

中國酒文化辭典

朱世英 季家宏 主編



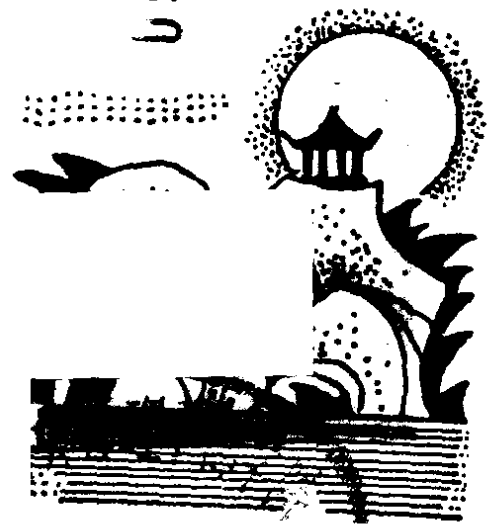
黃山書社

K205.01

朱世英 季家宏 主编

中國酒文化辭典

915597



黄山书社

责任编辑:何世纲
扉页题签:张怡清
装帧设计:贾愚

中国酒文化辞典
朱世英 季家宏 主编

*

黄山书社出版

(合肥市金寨路 283 号)

安徽省新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:31 字数:1040000

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷

印数:0001—2000

ISBN7—80535—111—2/G·43

定价:18.00元



鹿酒图

明·丁云鹏



兰亭修楔图

明·陈焕



商·兽面纹斝



西周·兽面纹觚



商·二里头铜爵

醉太白图
清·苏六朋



序 言

酒文化源远流长，世界上自从有了酒，也便有了酒文化。那么酒究竟源于何时？国外的姑且不论，单是国内的说法就很多，大致说来有两种：一说出自个人的发明创造，最早提到的名字有仪狄和杜康：“昔者帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄，绝旨酒；曰：‘后必有以酒亡其国者。’”（《战国策·魏策二》）仪狄显然是夏朝人。“古者少康初作箕帚、秫酒，少康，杜康也。”（《说文解字·巾部》）由此可知杜康即少康，而少康则是夏王朝再造之君。两者不约而同，都认为中国的酒始于夏代，这些虽是传说，却并非无稽之谈。古籍中商纣酗酒亡国的记述就是其依据。“我（纣）沉酗于酒，用乱败厥德于下。……今殷其沦丧，若涉大水，其无津涯。”（《尚书·商书·微子》）商纣王倾酒为池，悬肉为林，带领臣妾纵饮作乐，于是全国酗酒成风，连守边将士也不例外。“唯殷边侯甸越殷正百辟，率肆于酒，故丧师。”这是西周铜器大禹鼎上的铭文，可见殷商亡于酒确凿无疑。“后必有以酒亡其国者”与其说是大禹的预言，毋宁说是后人对殷商亡国教训的总结。有关仪狄、杜康造酒的记述，不过是揣测、附会之言而已。一者说酒系自然形成，“酒之所兴，肇自上皇，或云仪狄，一说杜康。有饭不尽，委余空桑，郁积成味，久蓄气芳。本出于此，不由奇方。”（晋·江统《酒诰》）后人传说的“猿酒”、“猩猩酒”，实非猿猴所酿造，乃其所积果实、谷物自然发酵形成。持这种观点的人，敏锐地看出酒与农业生产的关系：“清盎之美，始于耒耜。”（《淮南子·说林训》）依照这样的推断，我国早在神农时代就有了酒。随着酒的普遍酿造和饮用，酒文化越来越发达，龙山文化遗址出土的尊、壶、罍、盃、杯等酒器告诉我们：到了黄帝时代，酒和酒文化已成为社会生活不可缺少的部分。

酒文化是一种特殊而又普遍的文化现象：说它“特殊”，因为烙有酒的印记，或者以酒为表达对象，或者在酒的作用下产生；说它“普遍”，则因

为其涉及面广,举凡政治、军事、经济、哲学、文学、艺术、旅游交际、医药卫生等各个领域,无不留有它的足迹。

“鲁酒薄而邯郸围”,反映的是酒在政治军事方面的影响。战国时期,楚齐两大国曾以“酒薄”为借口,联合出兵进犯赵国。本来“鲁酒薄”与赵没有干系。当时赵国献的是“厚酒”(美酒),只是因为没有按照楚主酒吏的要求送酒给他本人,被他暗中与鲁国献的“薄酒”(劣酒)相调换,楚王以为赵王藐视他,于是大兴“问罪”之师。从表面看,这场不义战争是由酒引起的,其实祸胎是楚国那个贪婪而又奸诈的主酒吏。军权和国柄在握者难道不应以兹为鉴!

“醉者神全”是庄子提出的一个哲学命题。他说:“夫醉者之坠车,虽疾不死,骨节与人同,而犯害与人异,其神全也。乘亦不知也,醉亦不知也。死生惊惧不入乎胸中,是故逆物而不慑。彼得全于酒,而犹若是,而况得全于天乎!”(《庄子·达生》)他举这个例子显然不是为狂饮滥醉者张目,而是为自己“得全于天”的论题提供现实的依据。如何才能“得全于天”?酒与“全性”、“全身”到底有着什么样的关系?这些问题都值得大家深入思考和探究。魏晋时期一些具有叛逆性格的文人,在接受庄子的某些哲学思想之后隐身于酒,也得全于酒,说明庄子所论并非全是“无何”、“亡有”,即使是“无何”、“亡有”云云,也并非都是于世于人无益的空话。把酒这样的实体引入神圣的哲学殿堂,这是酒的殊荣,也是酒文化放射出的炫目光彩。

从我国历史和现实的状况看,昌盛的酿酒业有助于推动商品经济的发展。有人根据《宋会要稿·食货》关于东京曲(“麴”)院一段时间平均年产200多万斤曲的记载和苏轼《酒经·酿酒法》介绍的配曲量算了一笔帐,仅北宋东京(开封)每年酿酒就达8000万斤,该城人口高峰期为150万,平均每人每年消费的商品酒多达50余斤(参见李春棠《从宋代酒店茶坊看商品经济的发展》)。又据报纸新近透露,我国白酒的总产量今年将达到创纪录的100亿斤左右。按全国10亿人口计,平均每人每年消费白酒达10市斤,加上其它商品酒(如黄酒、果酒、啤酒等),消费总量大概不在北宋东京人之下。因为酒的税率高,随着商品酒的大量生产,国库收入猛增。据不完全统计,宋神宗熙宁十年(1077)的酒税收入为1164万贯,约占国库总收入的五分之一。在“杜康大战”(指各地争

先恐后办酒厂)的势头越来越迅猛的今天,如能杜绝逃税漏税现象,单是白酒一项每年即可为国家增加收入200亿元(按平均每斤4元计,再按税率50%折算)。加上其它酒种的税收,数字相当可观,无疑可用于工农业生产的投资,以推动经济现代化的快速发展。

酒在文学艺术领域里所起的积极作用似乎更明显、更普遍。“酒杯触拨诗情动”和“利名因醉远”,表达的决不仅仅是范成大和陆游两个人的感受,它勾勒出某种艺术活动的轨迹,其中的动力就是酒。酒的一个突出功能就是一方面造成人与现实利害之间的隔离,另一方面开辟出无形的通道,把人引渡到没有挂碍、没有尘滓的彼岸。在那里人的个性和艺术的个性都得以保全,所谓“醉笔得天全”(苏轼《自笑一首》句),表述的就是这样一种境况。

可惜的是这样的境况只在醉中出现,而且为时甚短。“数杯浇肠虽暂醉,皎皎万虑醒还新。”(韩愈《感春四首》)“暂醉”的这段时间对文学家、艺术家(特别是诗人)来说最可宝贵,因为有真性情可供抒发,有超凡之念、新奇之想可资记述玩味。“酒味既泠冽,酒气又氤氲。性情渐浩浩,谐笑方云云。”(韩愈《醉后赠张秘书》)饮酒尽兴,思路和语言都变得敏捷了,诗便顺势涌出,“敏捷诗千首”,乃势所必然。

然而,酒并不总是诗的催化剂,有时它也助长丑恶,甚至酿成灾祸。总之,酒于社会既有利也有害,至于是利大于害,还是害大于利?至今众说纷纭,没有定论。为酒的这种两重性所决定,酒文化现象一直充满矛盾和斗争。例如对于酒的评判就各各不同,甚至正好相背。爱之者呼为“圣人”、“欢伯”、“福水”;恶之者称作“狂药”、“魔浆”、“祸泉”,历来如此,岂足怪哉!前面谈到的“仪狄作酒”的传说,就兼褒贬于一身。编故事的人借大禹之口称赞酒味甘美,同时把它和女色联系起来,视为祸患的根源。同一个人对酒的看法尚且有矛盾的方面,何况芸芸众生中有喝酒的,也有不喝酒的;在喝酒的人中既有“长衣帮”,也有“短衣帮”,如鲁迅在《孔乙己》里所描述的;有得酒之惠,疗治好身上的伤痛,也有酒后失足,以致愧恨终生的;有在酒的鼓舞下,操戈奋进,冲锋陷阵,荣立战功的,也有饮酒致病致残,恹恹不起,给自己和家人带来深重痛苦的;有的爱作文字饮,因而奇想联翩,获得创作上的丰收,也有“惟解醉红裙”,男女杂坐,喝得醉醺醺的,而后胡作非为。总之,对酒所取的态度不同,所得、所感

也就不一样。同一个人在不同的时空条件下，认识和感受也有差异。这样的矛盾现象在我国酒文化史上不断出现。挟天子而令诸侯的曹操曾坚决主张禁酒，并且用严酷的政治手段予以推行。其实，他对酒并非深恶痛绝。“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”“慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。”这些是他的名篇《短歌行》里的诗句。把酒当作排解忧愁的唯一手段，评价极高，而且富有激情。看来他的颁布禁酒令完全出于政治的需要，与个人的爱恶无关。晋代的陶渊明是个爱酒如命的人，却也有过“止酒”的经历：“平生不止酒，止酒情无喜。暮止不安寝，晨止不能起。日日欲止之，营卫止不理。徒知止不乐，未知止利己。始觉止为善，今朝真止矣。”（《止酒》）他甚至尝到了止酒的乐趣。唐代大诗人李白号称“酒仙”，饮酒不断触发他的创作激情，“斗酒诗百篇”，被后世传为美谈。他既爱饮酒，又爱咏酒，“十诗九言酒”，对酒的感情可谓深厚之至。他本来期望酒能帮助他改变境遇和心情：“愁来饮酒二千石，寒灰重暖生阳春。”（《江夏赠韦南陵冰》）却痛苦地发现酒并无此魔力：“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。”（《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）这无疑是一种觉醒，而这样的觉醒，反使他陷入更深的愁苦之中。另一种“觉醒”的表现是先嗜酒，而后戒酒并且坚决反对饮酒，与皮日休结成诗酒之友的陆龟蒙就是如此。他在饱受醉酒的苦痛之后，竟视酒和嗜酒者为仇讎。《中酒赋》说：“有馘毕（毕卓）擒伶（刘伶）之伍，我愿先登；有殪狄（仪狄）放杜（杜康）之君，臣能执御。聿当拔酒旗，平曲（麴）封，培仲（仲尼）榼，碎尧钟。”由爱到恨，而且恨极，这样大的转变比较少见，或许陆龟蒙是个容易激动的人。

当今报界对“杜康大战”也意见不一，为之鼓舞者大有人在，但更多的人担心这样下去会引起粮食匮乏而后酒业萧条的连锁反应。按照目前白酒的生产状况，今年将耗去125亿公斤粮食。在灾患频仍、粮食很不充裕的情况下，这样重的负担是政府和人民所无法承受的，况且随着烈性酒的泛滥，醉汉一天天增多，给社会增加了不稳定的因素，无怪乎有人大声疾呼，要求加以控制。

有关“杜康大战”的报道和批评，反映的是酿酒事业飞快发展带来的社会问题，其中包含着深深的社会忧虑。李白的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗和陆龟蒙的《中酒赋》表现的是沉醉者的觉醒，一者失望，一者痛

恨。其实所有的批评和怨怪者都没有理由对酒大兴问罪之师，因为酒是无辜的，它不会去欺骗或坑害任何人。社会上所有的“酒祸”都由人造成。清代大学者顾炎武对此看得十分清楚，他说：“水为（因）地险，酒为（因）人险。”（《日知录·禁酒》）明确指出酒之为害乃人使之然，就象水本来不是什么害物，若狎而玩之，没有节度，也会溺死其中，更不要说由于水利不兴而泛滥成灾了。

那末，怎样才能消除“酒害”或“酒祸”呢？有人把禁酿、禁饮当作万全之策，但几乎所有的禁酒令都行不通。曹操禁酒，决心很大，持反对意见的孔融威望极高，也被他找寻借口给杀害了。可人们照样饮酒，只是改称清酒为“圣人”，浊酒为“贤人”而已。足智多谋、手段老辣的曹操受到嘲弄，也无可如何。元世祖忽必烈于至元十四年（1277）五月，申严大都（元都城，即今北京）酒禁，结果引起强烈的不满，词人罗志仁等在作品中谈到它，寄以深沉的感慨。清人伍崇曜评论这些作品时说：“罗志仁之《木兰花慢·禁酿》，周孚先之《鹧鸪天·禁酒》，尹济翁之《声声慢·禁酿》等数阙，殊非太平景象，则又借以略见元时之秕政，故不仅作词家南董已也。”他认为罗志仁等所写抨击禁酒的词，具有史料价值，而元世祖的禁酒，则是政治腐败的表现。他的话未免偏激。当时久旱不雨，粮食供应极为紧张，在这样的情况下颁布禁酒令，不是没有道理的。但忽必烈及其辅臣只看到酒为害的一面，没有认清它对稳定和发展经济的积极作用，特别是忽视了人民大众对酒的正当需求，操之过急，效果适得其反。

唯一可行的办法是对酒实行控制，使之只为利不为害。《诗经·大雅·既醉》提出过“醉酒饱德”的主题，认为君子应当醉而不失态，醉而不损德。《尚书·周书·酒诰》也谈到酒德问题，其中引用文王告诫的话说：“无彝酒，饮惟祀，……德将无醉。”这是对执政者提出的，所以要求更高，把饮酒限制在祭祀期间，而且规定是礼仪性的，不得致醉。后世围绕酒德问题展开广泛的讨论，意见虽有出入，大体上都同意节饮的主张，象刘伶那样曲解“酒德”的涵义，大肆鼓吹纵饮求醉的“乐趣”，是非常少见的。对饮酒持正确态度的首先当推孔子。《论语·乡党》说他“惟酒无量，不及乱，酤酒市脯不食。”他酒量很大，但从不滥饮，始终保持清醒的理智，显得彬彬有礼，并且注意饮食卫生，不用市面上零卖的酒菜，孔子的榜样对后世影响很大。孙卿（荀子）就明确反对饮酒致醉，认为醉者神志

错乱，因而不顾安危，与庄子所论针锋相对。其他如杜甫、韩愈、王安石、朱熹等都注意节酒。杜甫批评李白“痛饮狂歌”，是针对李白饮酒无节制而说的，并非反对他饮酒，因为杜甫本人也是一位酒客兼诗人，酒可以激发诗情，他又何尝没有这样的体验。

节酒的传统是中国酒文化的精华部分。如果大家都注意节酒，那末，酒的功能就会充分发挥出来。

酒的功能很多，诸如解乏、御寒、消忧、壮胆、提神、助兴、调味、招待宾客、鼓舞士气、引发诗情画意、浓化喜庆气氛以及用作祭祀物品和工业配料等等，这里无庸一一具体说明。凡是国人已经感受到并且形成文字的，我们都择要收入这部辞书，因而各个时期的酒文化面貌大体可从中窥见。我们原希望它是一杯醇酒，没有杂味，可酒文化的实际状况不是这样，我国在饮酒方面从来就不是一个君子国，酗酒的风气传播已久，且有愈演愈烈之势。对于这些，我们不能不如实反映。如汉代的周泽日日烂醉如泥，妻子劝他节酒，他非但不听从，反而恩将仇报，倚仗封建权势将妻子送进监狱。这类丑恶的酒人酒事屡见不鲜，古代有，现代也有，象光逸的探头狗窦大叫，引起主人的注意，以便受招入室饮酒；刘伶佯称要对神发誓戒酒，骗妻子备办酒肉，而后大吃大喝，还恣意羞辱他那善良的妻子；毕卓夜里偷饮邻家新酿的酒，醉倒瓮边而遭捆绑；石延年等别出心裁，搞什么鬼饮、鳖饮、囚饮……以及当今出现的“饮者不买（有人奉献），买者不饮（为了送礼）”怪异现象等等，都有损于杜康和“文明古国”的形象，却又是中国酒文化现象不可分割的部分，因而舍弃不得。好在还有美好的、令人醉心的部分，象陈列在西安博物院里的唐代刻花金质酒杯（造型、雕饰都精美绝伦）、金元时期的瓷质倒流壶（从壶底灌酒使满，翻转之后点滴不漏）、由河南睢县窑厂再造，得以重放光彩的鸳鸯转香壶（同时装两种不同的酒，饮时可任意挑选，两者不相混杂，且斟酒时能发出中英两国语言“欢迎光临，朋友干杯！”），还有许许多多精美的青铜、陶瓷酒器和新奇别致的酒艺术作品，总之五颜六色，够炫目的。辞书的突出特点大概也在乎此。可惜我们识见有限、兼之资料缺乏，难免挂一漏万，不能让它充分显示出来，唯有憾恨而已。

朱世英、季家宏

1988年12月1日

凡 例

一、本书选收中国酒文化方面的词目共 4852 条（一词多义及作品为同题异篇的只计一条），分为酒名、酿造、酤买、饮宴、器具、品评、人物、著作、制度、礼俗、文艺、掌故、神话传说、其它共 14 类。凡介乎两类之间，可此可彼的，按其主要意义定类；凡无类可归而又与酒文化有这样那样联系的名词术语，均列入“其它”。

二、词目表（即《笔画索引》）和正文均按词目第一个字的笔画数排列。笔画数相同的，以起笔笔形“一”（横）、“丨”（竖）、“丿”（撇）、“丶”（包括点捺）、“フ”（包括各种折笔）为序。

三、一词多义的词目分项解释，用①②③④等标明，以属于“中国酒文化”的义项为限，释文中的*符号，表示其右下方的词在本书内另有专条解释。

四、著作、文艺类词目多系书名、篇名。原篇名过长的，有所删节，但基本保留本来面目。

五、人物词目，一般以本名为正条，著名人物的字号作参见条。一酒多名者，或以最早出现的名称为正条，或以通行的名称为正条，其余均作参见条。器物名称也依此处理。掌故、神话传说多以成语为词目，属自拟者以能准确概括其内容为基本要求。

| | |
|------|-----|
| 责任编辑 | 何世纲 |
| 装帧设计 | 贾 愚 |
| 封面题签 | 无 为 |
| 扉页题字 | 张怡清 |
| 摄 影 | 康 状 |

目 录

| | |
|------------------|---------|
| 一、序言 | (5) |
| 二、凡例 | (11) |
| 三、词目表 | (1) |
| 四、正文 | (1) |
| 五、汉语拼音索引 | (697) |
| 六、分类索引 | (789) |
| 七、附录 (一至七) | (874) |
| 八、后记 | (884) |

| | | | |
|--------------------|------|---------|------|
| 十全大补酒 | (7) | 人事三杯酒 | (11) |
| 十二月花卉杯 | (7) | 人参葡萄酒 | (11) |
| 七月 | (7) | 人参白兰地 | (11) |
| 七献 | (7) | 人自量，固为难 | (11) |
| 七香酒 | (8) | 九投 | (11) |
| 七贤图 | (8) | 九献 | (11) |
| 七贤纹 | (8) | 九酝 | (11) |
| 七老会诗 | (8) | 九曲杯 | (12) |
| 七里置酒 | (8) | 九尾觥 | (12) |
| 七碗酒歌 | (8) | 九酝法 | (12) |
| 七夕乞巧令 | (9) | 九霞觥 | (12) |
| 七星赶月令 | (9) | 九日宴集 | (12) |
| 七言醉语联句 | (9) | 九日独酌 | (12) |
| 丁香酒 | (9) | 九老图诗 | (12) |
| 丁巳九日携酒要叔问 登通道门楼 | (9) | 九香虫酒 | (13) |
| | | 九江双蒸酒 | (13) |
| | | 九日琅琊山宴集 | (13) |
| | | 几酒 | (13) |
| | | 几头酒 | (13) |
| 八达 | (9) | | |
| 八珍酒 | (9) | | |
| 入席 | (10) | | |
| 入酒沐浴 | (10) | 刁酒 | (13) |
| 人面杯 | (10) | 力士铛 | (14) |
| 人参酒 | (10) | 力士脱靴 | (14) |
| 人参露酒 | (10) | 力以壶觥固百骸 | (14) |
| 人面龙身盃 | (10) | 了饮 | (14) |
| 人月圆·兰亭 | (10) | | |

[]

[7]

| 三画 | | 三画 | |
|-------|------|----------|------|
| [一] | | [一] | |
| 三友 | (14) | 三辰酒 | (17) |
| 三台 | (14) | 三宝酒 | (18) |
| 三让 | (14) | 三秋杯 | (18) |
| 三行 | (15) | 三香酒 | (18) |
| 三酉 | (15) | 三勒浆 | (18) |
| 三老 | (15) | 三味酒 | (18) |
| 三巡 | (15) | 三游春 | (18) |
| 三绝 | (15) | 三鞭酒 | (18) |
| 三酒 | (15) | 三斗壮胆 | (18) |
| 三般 | (15) | 三斗朝天 | (18) |
| 三属 | (15) | 三九酒法 | (19) |
| 三雅 | (15) | 三日仆射 | (19) |
| 三惑 | (16) | 三升可恋 | (19) |
| 三献 | (16) | 三乌紫酒 | (19) |
| 三醉 | (16) | 三酒合一 | (19) |
| 三七酒 | (16) | 三蛇药酒 | (19) |
| 三九酒 | (16) | 三觞而退 | (19) |
| 三不惑 | (16) | 三藏可活 | (20) |
| 三白酒 | (16) | 三爵而退 | (20) |
| 三石酒 | (17) | 三日不上省 | (20) |
| 三圣酒 | (17) | 三多五福令 | (20) |
| 三色令 | (17) | 三杯品评法 | (20) |
| 三仙酒 | (17) | 三吴张翰杯 | (20) |
| 三羊尊 | (17) | 三评淘汰法 | (20) |
| 三朵花 | (17) | 三拳两胜令 | (21) |
| | | 三星拱照令 | (21) |
| | | 三斛麦曲法 | (21) |
| | | 三碗不过冈 | (21) |
| | | 三斛麦曲造酒法 | (22) |
| | | 三斛麦曲秫酒法 | (22) |
| | | 三斛麦曲糯米酒法 | (22) |

| | | | |
|---------------|------|-------------|------|
| 三斛麦曲黍米酒法 | (22) | 万家春 | (26) |
| 三日侍兰亭曲水宴诗 | (22) | 万里桥 | (26) |
| 三日不饮酒, 形神不相亲 | (22) | 万里春 | (27) |
| 三棒鼓声频· 题渊明醉归图 | (22) | 万事空 | (27) |
| 大户 | (23) | 万户酒歌 | (27) |
| 大白 | (23) | 万象皆春 | (27) |
| 大曲 | (23) | 干和酒 | (27) |
| 大酋 | (23) | 干酿酒 | (27) |
| 大海 | (23) | 干蒲桃冻酒 | (27) |
| 大尊 | (23) | 土窟春 | (27) |
| 大酒 | (23) | 土块易酒 | (28) |
| 大宴 | (24) | 土酒定额税稽征章程 | (28) |
| 大醕 | (24) | 与骆对饮 | (28) |
| 大醉 | (24) | 与张杜饮 | (28) |
| 大饮蒸 | (24) | 与陈秀书 | (28) |
| 大保尚 | (24) | 与舍弟饮 | (29) |
| 大饼烧 | (24) | 与村邻聚饮 | (29) |
| 大醉歌 | (24) | 与诸客空腹饮 | (29) |
| 大连黄酒 | (25) | 与顾秀才饮酒作 | (29) |
| 大力士补酒 | (25) | 与黄闻善论酒中三昧诗 | (29) |
| 大连老窖酒 | (25) | 与梦得沽酒闲饮且约后期 | (30) |
| 大都酒课提举司 | (25) | | |
| 大酒醉人, 大话恼人 | (25) | [] | |
| 下席 | (25) | | |
| 下酒 | (25) | 上寿 | (30) |
| 下酒物 | (26) | 上席 | (30) |
| 下若酒 | (26) | 上顿 | (30) |
| 才饮 | (26) | 上尊 | (30) |
| 万岁 | (26) | 上马杯 | (31) |
| 万景 | (26) | 上林春 | (31) |
| 万户酒 | (26) | 上尊酒 | (31) |

| | | | |
|----------|------|-------|------|
| 上巳禊饮 | (31) | 千酿 | (34) |
| 上苑催花 | (31) | 千日春 | (35) |
| 上海啤酒 | (31) | 千日酒 | (35) |
| 上巳禊饮诗 | (31) | 千日醉 | (35) |
| 山酒 | (32) | 千里酒 | (35) |
| 山杯 | (32) | 千年觥 | (35) |
| 山酌 | (32) | 千忧散 | (35) |
| 山尊 | (32) | 千钟百觚 | (35) |
| 山壺 | (32) | 勺 | (35) |
| 山公醉 | (32) | 勺饮 | (36) |
| 山翁帽 | (32) | 夕饮 | (36) |
| 山亭宴 | (32) | 乞酒 | (36) |
| 山蔘酒 | (32) | 及时杯 | (36) |
| 山芝补酒 | (33) | | |
| 山海棠酒 | (33) | [、] | |
| 山楼对酒 | (33) | | |
| 山涛八斗 | (33) | 亡酒 | (36) |
| 山鹰纯酒 | (33) | 亡亲见约 | (36) |
| 山葡萄酒 | (33) | 门杯 | (36) |
| 山坡羊·酒友 | (33) | 门床马道 | (36) |
| 山鸡大补酒 | (33) | 广陵赠别 | (36) |
| 山简习池游 | (33) | 义樽 | (37) |
| 山西白葡萄酒 | (34) | 义酒 | (37) |
| 山中与幽人对酌 | (34) | | |
| 山坡羊·孤山游饮 | (34) | [7] | |
| 山店独饮苦无美酒 | | | |
| 薄醉题壁而去 | (34) | 弓影浮杯 | (37) |
| 口子酒 | (34) | 小户 | (37) |
| | | 小饮 | (37) |
| []] | | 小曲 | (37) |
| | | 小宛 | (37) |

| | | | |
|-----------|------|----------|------|
| 小酒 | (37) | 乡饮酒礼 | (41) |
| 小蛮 | (37) | 乡饮耆宾 | (42) |
| 小瓶 | (38) | 乡饮酒义 | (42) |
| 小宴 | (38) | 习池 | (42) |
| 小酌 | (38) | 习家池 | (42) |
| 小醉 | (38) | 习池徒 | (42) |
| 小槽 | (38) | 习水大曲 | (43) |
| 小醺 | (38) | 习池晨起 | (43) |
| 小方缶 | (38) | 女酒 | (43) |
| 小酒令 | (38) | 女儿酒 | (43) |
| 小酒曲 | (38) | 女曲法 | (43) |
| 小饮春山 | (38) | 女贞皮酒 | (43) |
| 小臣单觶 | (38) | 子稟尊 | (44) |
| 小臣觶犀尊 | (39) | 子父乙盃 | (44) |
| 小桃红·消遣 | (39) | 子幹一石 | (44) |
| 小桃红·宴席 | (39) | 子弄鸟尊 | (44) |
| 小器易盈真县尉 | (39) | 子孝双亲令 | (44) |
| 小人之交甘若醴 | (39) | | |
| 卫盃 | (39) | | |
| 卫瑾抚床 | (40) | | |
| 卫王赠桑落酒奉答诗 | (40) | | |
| 飞盃 | (40) | | |
| 飞英会 | (40) | | |
| 飞虎酒 | (40) | 丰侯 | (44) |
| 飞觥举白 | (40) | 丰县半干白葡萄酒 | (44) |
| 马军 | (40) | 开沽 | (44) |
| 马酒 | (40) | 开宴 | (45) |
| 马琬 | (41) | 开煮 | (45) |
| 乡乐 | (41) | 开筵 | (45) |
| 乡饮 | (41) | 开酒樽 | (45) |
| 乡饮酒 | (41) | 开愁歌 | (45) |

四画

[一]

| | | | |
|--------------|------|------------|------|
| 开当铺令 | (45) | 王翘 | (49) |
| 天杯 | (45) | 王元铸 | (49) |
| 天酒 | (45) | 王为翰 | (49) |
| 天禄 | (46) | 王羲之 | (50) |
| 天醇 | (46) | 王敦击壶 | (50) |
| 天圣酒 | (46) | 王粲《酒赋》 | (50) |
| 天龙酒 | (46) | 王瞻三术 | (50) |
| 天之美禄 | (46) | 王晋卿许酒未送 | |
| 天工开物 | (46) | 因次其韵督之 | (50) |
| 天门冬酒 | (46) | 井中辖 | (51) |
| 天父乙解 | (46) | 井花水 | (51) |
| 天乳哺人 | (46) | 无题 | (51) |
| 天津大曲 | (46) | 无当卮 | (51) |
| 天禄大夫 | (47) | 无功乡 | (51) |
| 天子避酒客 | (47) | 无忧酒 | (52) |
| 天仙子·醉归 | (47) | 无弦曲 | (52) |
| 天门冬酒熟二首 | (47) | 无酒叹 | (52) |
| 天坛牌北京啤酒 | (47) | 无算酒 | (52) |
| 天地为栋宇, 屋室为祥衣 | (47) | 无酒闲坐 | (52) |
| 夫妻对饮 | (47) | 无题二首 | (52) |
| 云酒 | (48) | 无胜负通关拳 | (52) |
| 云液 | (48) | 巨胜酒 | (53) |
| 云山阁 | (48) | 巾筵 | (53) |
| 云中酒 | (48) | 木兰堂 | (53) |
| 云安酒 | (48) | 木樨荷花酒 | (53) |
| 云门陈酿 | (48) | 木兰花慢·禁酿 | (53) |
| 云雾茶酒 | (48) | 卅一年大除夕和亚子韵 | |
| 云溪醉侯 | (48) | 遥寿洪深兄 | (53) |
| 韦孟 | (49) | 五齐 | (54) |
| 王九 | (49) | 五饮 | (54) |
| 王绩 | (49) | 五经 | (54) |

| | | | |
|---------|------|-------------|------|
| 五子酒 | (54) | 车马猎纹壶 | (59) |
| 五龙酒 | (54) | 车行酒, 骑行炙 | (59) |
| 五骨酒 | (54) | 不落 | (59) |
| 五毒令 | (54) | 不睡 | (59) |
| 五酸酒 | (54) | 不出库 | (59) |
| 五柳巾 | (55) | 不死酒 | (59) |
| 五粮液 | (55) | 不饮何为 | (59) |
| 五精酒 | (55) | 不如即时一杯酒 | (59) |
| 五几五席 | (55) | 太平酒 | (60) |
| 五斗先生 | (55) | 太白酒 | (60) |
| 五斗解醒 | (55) | 太白尊 | (60) |
| 五加白酒 | (56) | 太禧白 | (60) |
| 五味子酒 | (56) | 太平酒谚 | (60) |
| 五齐三酒 | (56) | 太白酒星 | (60) |
| 五茄皮酒 | (56) | 太白捉月 | (61) |
| 五柳先生 | (56) | 太白酒楼 | (61) |
| 五鼓行觞 | (56) | 太白醉写 | (61) |
| 五日延龄令 | (57) | 太岁在酉 | (61) |
| 五斗酒刘伶 | (57) | 太尉祭酒 | (61) |
| 五斗先生传 | (57) | 太阳岛啤酒 | (61) |
| 五行生克令 | (57) | 太常引·题洞宾醉桃源像 | (62) |
| 五香烧酒法 | (57) | 互助大曲 | (62) |
| 五柳先生传 | (57) | 屯溪凤纹卣 | (62) |
| 五君咏·刘参军 | (57) | | |
| 五禽言·提壶卢 | (58) | [] | |
| 戈卣 | (58) | | |
| 瓦大 | (58) | 止酒 | (62) |
| 瓦瓮 | (58) | 止大盃 | (62) |
| 瓦甌 | (58) | 少康 | (63) |
| 瓦瓶 | (58) | 少延清欢 | (63) |
| 瓦甌 | (58) | 少年游·含羞倚醉不成歌 | (63) |

| | | | |
|---------|------|---------|------|
| 忆醉 | (63) | 中华猕猴桃干酒 | (68) |
| 中山 | (63) | 中国通化葡萄酒 | (69) |
| 中圣 | (63) | 内酒 | (69) |
| 中饮 | (63) | 内拳 | (69) |
| 中酒 | (63) | 内中酒 | (69) |
| 中尊 | (63) | 内法酒 | (69) |
| 中馈 | (64) | 内酒坊 | (69) |
| 中觞 | (64) | 内酒坊使 | (69) |
| 中山酒 | (64) | 内酒坊监官 | (69) |
| 中山醉 | (64) | 日饮毋何 | (69) |
| 中圣人 | (64) | 日日饮酒醉 | (70) |
| 中和堂 | (64) | 日知录·酒禁 | (70) |
| 中国酒 | (64) | | |
| 中酒赋 | (64) | [丿] | |
| 中山松醪 | (65) | | |
| 中华美酒 | (65) | 长春 | (70) |
| 中国药酒 | (65) | 长酣 | (70) |
| 中国啤酒 | (66) | 长醉 | (70) |
| 中国的酒 | (66) | 长寿酒 | (70) |
| 中秋书事 | (66) | 长夜饮 | (70) |
| 中山王方壶 | (66) | 长乐公传 | (70) |
| 中山王圆壶 | (66) | 长乐老酒 | (71) |
| 中山松醪赋 | (66) | 长乐烧酒 | (71) |
| 中国龙泉酒 | (67) | 长城啤酒 | (71) |
| 中国玉泉酒 | (67) | 长春啤酒 | (71) |
| 中国名酒志 | (67) | 长颈鸟尊 | (71) |
| 中吕普天乐·酒 | (67) | 长卿药酒 | (71) |
| 中国红葡萄酒 | (68) | 长命富贵令 | (71) |
| 中华猕猴桃酒 | (68) | 长相思·劝一杯 | (72) |
| 中酒寄刘行军 | (68) | 长白山葡萄酒 | (72) |
| 中山酒醪赋墨卷 | (68) | 气饮 | (72) |

| | | | |
|---------|------|-------------|------|
| 气酒 | (72) | 分宁大竹取为酒樽戏 | |
| 升觞 | (72) | 为短歌 | (76) |
| 毛鸡酒 | (72) | 父子共饮 | (76) |
| 毛发识味 | (72) | 化土作壶 | (76) |
| 牛饮 | (72) | 今后少劝人酒 | (77) |
| 牛酒 | (73) | 今朝有酒今朝醉 | (77) |
| 牛头尊 | (73) | 今年立冬后菊方盛开小饮 | (77) |
| 牛角杯 | (73) | 乌氏 | (77) |
| 牛膝酒 | (73) | 乌家 | (77) |
| 牛蒡酒 | (73) | 乌程 | (77) |
| 手势令 | (73) | 乌龙令 | (77) |
| 仆射不如饮酒乐 | (73) | 乌猿酒 | (78) |
| 仇家 | (74) | 乌梅解醒 | (78) |
| 仇家酒 | (74) | 乌银梅花自斟壶 | (78) |
| 介寿 | (74) | 凤泉 | (78) |
| 介鬯 | (74) | 凤纹卣 | (78) |
| 介爵 | (74) | 凤灵酒 | (78) |
| 公酒 | (74) | 凤栖梧·舞酒妓 | (78) |
| 公平杯 | (74) | 风光好 | (79) |
| 公使酒 | (74) | 风流阵 | (79) |
| 公莫舞 | (75) | 风痛药酒 | (79) |
| 公燕诗 | (75) | 风流子·三十初度 | (79) |
| 公田种秫 | (75) | 风入松·一春长费买花钱 | (79) |
| 公荣酒友 | (75) | 丹阳老陈酒 | (79) |
| 公主红葡萄酒 | (75) | 丹阳封缸酒 | (79) |
| 凶醜 | (76) | 月波 | (80) |
| 从事 | (76) | 月下独酌 | (80) |
| 从酒 | (76) | 月下传杯 | (80) |
| 从化三花酒 | (76) | 月夜与客饮酒杏花下 | (80) |
| 分冬酒 | (76) | 勾践投醪图 | (80) |
| 分茶酒店 | (76) | | |

| | | | |
|----------|------|-------------|-------|
| | | 斗酒学士 | (85) |
| | | 斗酒濯足 | (85) |
| | | 斗酒诗百篇 | (85) |
| | | 斗酒博凉州 | (85) |
| | | 斗星化人饮酒 | (86) |
| | | 户小 | (86) |
| | | 户饮 | (86) |
| | | | [7] |
| 文酒 | (30) | 巴乡清 | (86) |
| 文字饮 | (81) | 巴里坤大曲 | (86) |
| 文饮图 | (81) | 以头濡墨 | (86) |
| 文君井 | (81) | 以酒为生 | (86) |
| 文君酒 | (81) | 以酒晞发 | (86) |
| 文君垆 | (81) | 以酒解醒 | (87) |
| 文螺卮 | (81) | 以酒壶为友 | (87) |
| 文君当垆 | (82) | 以破酒缸为砚 | (87) |
| 方彝 | (82) | 以酒驱其骄慢 | (87) |
| 六十 | (82) | 以正赐库蒲萄醅送何斯举 | |
| 六法 | (82) | 复次其韵 | (87) |
| 六物 | (82) | 以螃蟹寄高紫微践约 | |
| 六饮 | (83) | 侑以雪醅时犹在黄冈 | (88) |
| 六清 | (83) | 水西关 | (88) |
| 六尊 | (83) | 水调歌头·中秋 | (88) |
| 六彝 | (83) | 水亭宴集赋诗序 | (88) |
| 六曲香 | (83) | 水调歌头·丙辰中秋 | (88) |
| 六顺令 | (83) | 水调歌头·九日游云洞 | (89) |
| 六一居士 | (83) | 水调歌头·劝君一杯酒 | (89) |
| 六鹤齐飞 | (84) | 水调歌头·题杨妃醉归图 | (89) |
| 六年春遣怀八首 | (84) | 书示江郎 | (89) |
| 火酒 | (84) | | |
| 为刘曜进酒作 | (84) | | |
| 为曾公卷题采菊图 | (84) | | |
| 斗 | (84) | | |
| 斗牛饮 | (84) | | |
| 斗巧宴 | (84) | | |
| 斗酒只鸡 | (84) | | |

| | | | |
|---------|------|--------------|------|
| 书东臯子传后 | (90) | 双鸟柱分裆罍 | (95) |
| 书陶潜饮酒诗 | (90) | 双调蟾宫曲·酒 | (95) |
| 孔子 | (90) | 双鸟柱饕餮纹罍 | (95) |
| 孔融 | (91) | 双喜牌红葡萄酒 | (95) |
| 孔乙己 | (91) | 双鹤牌五加皮酒 | (95) |
| 孔融嘲禁 | (91) | 双调折桂令·羊羔酒 | (96) |
| 孔公二十九日醉 | (91) | 双调水仙子过折桂令·饮兴 | (96) |
| 引杯 | (92) | | |
| 引满 | (92) | | |
| 引觞 | (92) | | |
| 劝饮 | (92) | | |
| 劝酒 | (92) | | |
| 劝酬 | (92) | | |
| 劝醉 | (92) | | |
| 劝酒诗 | (92) | | |
| 劝酒胡 | (93) | | |
| 劝尔一杯酒 | (93) | | |
| 劝酒十四首 | (93) | | |
| 劝酒寄元九 | (93) | | |
| 劝酒歌赠乔功偕 | (93) | | |
| 双凫杯 | (94) | | |
| 双耳酒 | (94) | | |
| 双羊尊 | (94) | | |
| 双投酒 | (94) | | |
| 双饮盏 | (94) | | |
| 双鱼榼 | (94) | | |
| 双参酒 | (94) | | |
| 双沟大曲 | (94) | | |
| 双沟特液 | (95) | | |
| 双柑斗酒 | (95) | | |
| 双料茉莉酒 | (95) | | |
| | | 五画 | |
| | | [一] | |
| | | 玉兰 | (96) |
| | | 玉友 | (96) |
| | | 玉卮 | (96) |
| | | 玉舟 | (96) |
| | | 玉泚 | (96) |
| | | 玉杯 | (96) |
| | | 玉蚁 | (97) |
| | | 玉瓮 | (97) |
| | | 玉泉 | (97) |
| | | 玉壶 | (97) |
| | | 玉酒 | (97) |
| | | 玉液 | (97) |
| | | 玉浆 | (97) |
| | | 玉船 | (97) |
| | | 玉觞 | (98) |
| | | 玉膏 | (98) |
| | | 玉蛆 | (98) |
| | | 玉腴 | (98) |

| | | | |
|------|-------|-----------|-------|
| 玉笋 | (98) | 玉珠啤酒 | (102) |
| 玉醅 | (98) | 玉蝴蝶·重阳 | (102) |
| 玉酝 | (98) | 未闻圣者饮酒 | (102) |
| 玉爵 | (98) | 未有不散之筵 | (102) |
| 玉薤 | (98) | 正店 | (102) |
| 玉髓 | (99) | 正爵 | (102) |
| 玉醕 | (99) | 正宫塞鸿秋·村夫饮 | (102) |
| 玉瓊 | (99) | 甘醴 | (103) |
| 玉醴 | (99) | 甘露 | (103) |
| 玉山倾 | (99) | 甘凤子 | (103) |
| 玉山颓 | (99) | 甘旂杯 | (103) |
| 玉山倒 | (99) | 甘露经 | (103) |
| 玉山崩 | (99) | 甘州酿酒 | (103) |
| 玉友曲 | (99) | 术酒 | (103) |
| 玉东西 | (100) | 厉归真 | (104) |
| 玉柱碗 | (100) | 札客 | (104) |
| 玉练槌 | (100) | 古贝春 | (104) |
| 玉饌酒 | (100) | 古酒城 | (104) |
| 玉浮梁 | (100) | 古宴曲 | (104) |
| 玉带钩 | (100) | 古井贡酒 | (104) |
| 玉清堂 | (100) | 古今酒事 | (104) |
| 玉蟾儿 | (100) | 古遗六法 | (105) |
| 玉瑞堂 | (100) | 古城秋酿 | (105) |
| 玉露春 | (101) | 节饮 | (105) |
| 玉醴泉 | (101) | 节酒 | (105) |
| 玉山自倒 | (101) | 艾酒 | (105) |
| 玉女行觞 | (101) | 艾叶酒 | (105) |
| 玉女投壶 | (101) | 龙勺 | (105) |
| 玉卮无当 | (101) | 龙膏 | (106) |
| 玉米黄酒 | (101) | 龙池 | (106) |
| 玉泉大曲 | (101) | 龙虎尊 | (106) |

| | | | |
|-------------|-------|--------|-------|
| 龙山饮 | (106) | 打刺孙 | (110) |
| 龙江烧 | (106) | 打酒坐 | (111) |
| 龙纹觥 | (106) | 打通关 | (111) |
| 龙潭清 | (106) | 打播令 | (111) |
| 龙纹盃 | (107) | 东篱 | (111) |
| 龙舟杯 | (107) | 东阳酒 | (111) |
| 龙标野宴 | (107) | 东岩酒 | (111) |
| 龙虎凤酒 | (107) | 东溟样 | (111) |
| 龙江春酒 | (107) | 东坡饮酒 | (111) |
| 龙泉春酒 | (107) | 东坡放歌 | (112) |
| 龙形四耳簠 | (107) | 东坡酒经 | (112) |
| 龙眼干白葡萄酒 | (107) | 东方朔盗饮 | (112) |
| 龙头提梁兽面纹壶 | (108) | 戊犇 | (113) |
| 龙眼半甜白葡萄酒 | (108) | 邛其三占 | (113) |
| 龙眼半干白葡萄酒 | (108) | | |
| 左盃 | (108) | [] | |
| 石冻春 | (108) | | |
| 石洞酒 | (108) | 北山 | (113) |
| 石室酒 | (109) | 北酒 | (113) |
| 石榴尊 | (109) | 北芪酒 | (113) |
| 石延年 | (109) | 北山酒经 | (113) |
| 石鱼湖上醉歌 | (109) | 北大仓酒 | (113) |
| 戊戌酒 | (109) | 北京特曲 | (114) |
| 右手持酒杯,左手持蟹螯 | (109) | 北府兵厨 | (114) |
| 平山堂 | (110) | 北京白兰地 | (114) |
| 平心碗 | (110) | 北京加饭酒 | (114) |
| 平原督邮 | (110) | 北冰洋啤酒 | (114) |
| 平坝窖酒 | (110) | 北醇红葡萄酒 | (114) |
| 丙馭吐茵 | (110) | 卢郎 | (114) |
| 丙寅元日 | (110) | 占租 | (115) |
| 打碗 | (110) | 占风令 | (115) |

| | | | |
|-----------|-------|------------|-------|
| 旧醪 | (115) | 出戟尊 | (119) |
| 旧醪 | (115) | 出队子·酒 | (119) |
| 归羽酒 | (115) | 且尽生前有限杯 | (119) |
| 归圆酒 | (115) | 叨叨令·四景二首 | (119) |
| 归去来兮图卷 | (115) | 只鸡斗酒 | (119) |
| 四关 | (115) | 只鸡絮酒 | (119) |
| 四配 | (115) | 申酌 | (119) |
| 四耐 | (116) | 史尊 | (120) |
| 四筵 | (116) | 叹昨日 | (120) |
| 四字令 | (116) | | |
| 四特酒 | (116) | [/] | |
| 四换头 | (116) | | |
| 四司六局 | (116) | 生酒 | (120) |
| 四羊方尊 | (116) | 生姜酒 | (120) |
| 四时酒要 | (117) | 生头酒 | (120) |
| 四老饮图 | (117) | 生酒歌 | (120) |
| 四酝春酒 | (117) | 生石斛酒 | (120) |
| 四足带盖罍 | (117) | 禾花雀补酒 | (120) |
| 四季春补酒 | (117) | 失一老兵, 得一老兵 | (121) |
| 四时田园杂兴 | (117) | 白干 | (121) |
| 囚饮 | (118) | 白衣 | (121) |
| 囚酒星, 焚醉日 | (118) | 白杜 | (121) |
| 田锡 | (118) | 白酒 | (121) |
| 田艺衡 | (118) | 白薄 | (121) |
| 田饮引 | (118) | 白堕 | (121) |
| 田间饮 | (118) | 白醉 | (122) |
| 田舍酒 | (118) | 白醪 | (122) |
| 田七大补酒 | (118) | 白醪 | (122) |
| 田家三首 | (118) | 白麴 | (122) |
| 田寿昌四十七岁寿诗 | (118) | 白云边 | (122) |
| 出钱 | (119) | 白玉泉 | (122) |

| | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| 白玉腴 | (122) | 仙樽 | (127) |
| 白云泉 | (122) | 仙醪 | (127) |
| 白衣酒 | (123) | 仙醪 | (128) |
| 白衣人 | (123) | 仙芎酒 | (128) |
| 白席人 | (123) | 仙凤酒 | (128) |
| 白兰地 | (123) | 仙茆酒 | (128) |
| 白坛盏 | (123) | 仙浴酒瓮 | (128) |
| 白居易 | (123) | 仙灵脾酒 | (128) |
| 白赏会 | (124) | 仙潭大曲 | (128) |
| 白沙液 | (124) | 仙吕寄生草·饮 | (128) |
| 白醪曲 | (124) | 仙吕点绛唇·辞朝 | (129) |
| 白螺醖 | (124) | 代东 | (129) |
| 白醪法 | (124) | 代邻家子作 | (129) |
| 白虎樽 | (125) | 仪狄 | (129) |
| 白佛泉 | (125) | 卮 | (129) |
| 白头翁酒 | (125) | 卮酒 | (129) |
| 白羊酒法 | (125) | 瓜罌 | (129) |
| 白石英酒 | (125) | 令酒 | (129) |
| 白叟独全 | (125) | 令方尊 | (129) |
| 白玉汾酒 | (126) | 令方彝 | (130) |
| 白衣送酒 | (126) | 令谱芝兰 | (130) |
| 白杨皮酒 | (126) | 丛台酒 | (130) |
| 白堕春醪 | (126) | 尔汝歌 | (130) |
| 白醪曲法 | (126) | 句水 | (130) |
| 白水杜康酒 | (126) | 外酒 | (130) |
| 白玉莲花盏 | (127) | 灯坐 | (130) |
| 白堕曲方饼法 | (127) | 卯饮 | (130) |
| 白竹扉前容醉舞 | (127) | 卯酒 | (130) |
| 白羽半干白葡萄酒 | (127) | 卯时酒 | (131) |
| 仙浆 | (127) | 鸟彝 | (131) |
| 仙醇 | (127) | 鸟尊 | (131) |

| | | | |
|---------|-------|--------|-------|
| 鸟首兽尊 | (131) | 市酝 | (135) |
| 鸟盖瓠壶 | (131) | 兰卮 | (135) |
| 鸟兽龙纹壶 | (131) | 兰生 | (135) |
| 鸟形一柱爵 | (131) | 兰筵 | (135) |
| 鸟兽纹四足觥 | (131) | 兰觞 | (135) |
| 鸟度云移落酒杯 | (132) | 兰醕 | (135) |
| 皮日休 | (132) | 兰溪 | (136) |
| 犯私曲 | (132) | 兰樽 | (136) |
| 犯夜醉归 | (132) | 兰醴 | (136) |
| 乐游园歌 | (132) | 兰姆酒 | (136) |
| 冬瓜片 | (132) | 兰陵酒 | (136) |
| 冬夜下 | (133) | 兰亭集序 | (136) |
| 冬酿酒 | (133) | 兰陵美酒 | (137) |
| 冬日放言 | (133) | 兰亭序法帖 | (137) |
| 冬米明酒 | (133) | 兰亭雅集图卷 | (137) |
| 冬米明酒法 | (133) | 兰考白葡萄酒 | (137) |
| | | 半酣 | (137) |
| | | 半醉 | (137) |
| | | 半枫荷酒 | (137) |
| 立饮 | (133) | 头酒 | (137) |
| 主席 | (133) | 头鱼宴 | (138) |
| 主簿辨酒 | (134) | 冯时化 | (138) |
| 玄酒 | (134) | 冯涓酒令 | (138) |
| 玄尊 | (134) | 冯了性药酒 | (138) |
| 玄碧 | (134) | 汉汾酒 | (138) |
| 玄醴 | (134) | 汉书下酒 | (138) |
| 玄璜 | (134) | 汜潜送酒 | (138) |
| 玄石好酒 | (134) | 宁神酒 | (138) |
| 玄酒瓠脯 | (135) | 宁国黄酒 | (139) |
| 市酒 | (135) | 宁城老窖 | (139) |
| 市醕 | (135) | 礼饮 | (139) |

[、]

写芭蕉 (139)

永叔赠酒 (139)

六画

[7]

[一]

司酝 (139)

司醜 (139)

司几筵 (140)

司马钟 (140)

司尊彝 (140)

司谏醉舞 (140)

司业与酒钱 (141)

弘量 (141)

边酒 (141)

边庭夜宴图 (141)

圣人 (141)

圣贤喻酒 (141)

对饮 (141)

对酌 (142)

对酒 (142)

对酒曲 (143)

对酒吟 (143)

对酒歌 (143)

对酌亭 (144)

对月酌酒 (144)

对坐猜拳 (144)

对酌不语 (144)

对酒不能酬 (144)

对酒唯明月 (144)

对酒歌答谢公静 (144)

发酵原酒 (144)

耳杯 (145)

亚献 (145)

亚夫觚 (145)

亚兕角 (145)

亚鬯解 (145)

亚又方彝 (145)

亚兽鸛尊 (145)

亚醜方觚 (145)

亚醜方尊 (145)

亚醜父丙爵 (146)

亚父碎玉斗 (146)

共饮 (146)

共斟 (146)

西宾 (146)

西席 (146)

西凤酒 (146)

西村醉归 (146)

西郊燕集 (146)

西园雅集 (147)

西江月·劝酒 (147)

西园雅集图 (147)

西昌酒中人 (147)

西伯利亚车中 (147)

西江月·答王和父送错

认水酒 (147)

| | | | |
|----------|-------|-------------|-------|
| 老春 | (147) | 百乳彝 | (151) |
| 老酒 | (147) | 百钱游 | (151) |
| 老杯酒轩图 | (148) | 百鹿尊 | (151) |
| 老大畏酒如畏虎 | (148) | 百末旨酒 | (151) |
| 老杜浣花溪图引 | (148) | 百味旨酒 | (152) |
| 老杜醉归图二首 | (148) | 百灵藤酒 | (152) |
| 老酒吃吃有三样好 | (148) | 百药之长 | (152) |
| 考试令 | (148) | 百钱挂杖 | (152) |
| 考亭陈国器 | | 百补养元酒 | (152) |
| 以家酿饷吾友人 | (149) | 百姓为东昏侯歌 | (152) |
| 再献 | (149) | 百诗难干白葡萄酒 | (152) |
| 吏胥酒令 | (149) | 灰酒 | (152) |
| 圭瓚 | (149) | 压酒 | (153) |
| 地黄酒 | (149) | 压手杯 | (153) |
| 地黄酒法 | (149) | 压酒囊 | (153) |
| 地黄羊脂酒 | (150) | 有杯白 | (153) |
| 权德舆《醉后》 | (150) | 有所叹 | (153) |
| 权德舆《独酌》 | (150) | 有酒十章 | (153) |
| | | 有喜致醉诗 | (153) |
| | | 有酒食，先生饌 | (153) |
| | | 在酒楼上 | (153) |
| | | 在陈旦解醒共哭顾舍人诗 | (154) |
| 百末 | (150) | 列仙酒牌 | (154) |
| 百花酒 | (150) | 成窑酒杯 | (154) |
| 百氏浆 | (150) | 奇作父丁壶 | (154) |
| 百汇酒 | (150) | | |
| 百岁酒 | (150) | | |
| 百果酒 | (151) | | |
| 百部酒 | (151) | | |
| 百梅经 | (151) | 夹爵 | (154) |
| 百花楼 | (151) | | |

| [一フ] | | [一、] | |
|---------|-------|-----------|-------|
| 毕卓 | (154) | 当梁 | (158) |
| 毕卓缚瓮边 | (155) | 当垆 | (158) |
| 过醜 | (155) | 当钁 | (158) |
| 过桥拳 | (155) | 当归酒 | (158) |
| 过酒家 | (155) | 当垆曲 | (158) |
| 过酒垆 | (155) | 当垆艳 | (158) |
| 过外弟饮 | (155) | 当垆卓女 | (158) |
| 过度必有所失 | (155) | 当梁法酒方 | (158) |
| 扛醜 | (156) | 光觥 | (159) |
| 扬雄 | (156) | 光禄寺 | (159) |
| 扬觥 | (156) | 光明啤酒 | (159) |
| 扫愁帚 | (156) | | |
| 执爵 | (156) | [一フ] | |
| 执爵者 | (156) | 岁酒 | (159) |
| 执铎挽歌 | (157) | 岁寒堂 | (159) |
| 至石不乱 | (157) | 岁在申酉，乞浆得酒 | (159) |
| 夷陵空馆女郎歌 | (157) | 曲王 | (160) |
| 臣辰盃 | (157) | 曲车 | (160) |
| 臣辰卣 | (157) | 曲生 | (160) |
| | | 曲务 | (160) |
| [一一] | | 曲尘 | (160) |
| 贞元饮略 | (157) | 曲法 | (160) |
| | | 曲院 | (160) |
| [一二] | | 曲席 | (160) |
| 师伯浑 | (157) | 曲室 | (160) |
| 师遽方彝 | (158) | 曲禁 | (160) |
| | | 曲宴 | (161) |

| | | | |
|--------------|-------|----------|-------|
| 曲钱 | (161) | 吕洞宾醉桃源像 | (165) |
| 曲课 | (161) | 吕洞宾三醉岳阳楼 | (166) |
| 曲神 | (161) | 早春夜宴 | (166) |
| 曲蘖 | (161) | 虫草状元酒 | (166) |
| 曲本草 | (161) | | |
| 曲世界 | (161) | [ノ一] | |
| 曲江宴 | (161) | | |
| 曲米春 | (162) | 缶 | (166) |
| 曲秀才 | (162) | 竹林 | (166) |
| 曲居士 | (162) | 竹根 | (166) |
| 曲引钱 | (162) | 竹筴 | (166) |
| 曲使司 | (162) | 竹叶酒 | (166) |
| 曲道士 | (162) | 竹叶青 | (167) |
| 曲水流觞 | (162) | 竹林会 | (167) |
| 曲水杯赋 | (163) | 竹林宴 | (167) |
| 曲江大会 | (163) | 竹醉日 | (167) |
| 曲阜特曲 | (163) | 竹林酣饮 | (167) |
| 曲务都监 | (164) | 竹林七贤 | (167) |
| 曲生风味 | (164) | 竹酒相并 | (168) |
| 曲院判官 | (164) | 竹溪六逸 | (168) |
| 曲蘖摧人 | (164) | 竹林七贤图 | (168) |
| 曲蘖有毒 | (164) | 竹节拳通关令 | (168) |
| 曲江醉后赠诸亲故 | (164) | 竹林七贤画像 | (168) |
| 吃酒 | (164) | 朱肱 | (169) |
| 吃会酒 | (165) | 朱奎 | (169) |
| 吃罚爵 | (165) | 朱提瓶 | (169) |
| 吃鞋杯 | (165) | 朱颜酖 | (169) |
| 吃酒不吃菜, 必定醉得快 | (165) | 年节酒 | (169) |
| 同醉 | (165) | 先醉 | (170) |
| 同监曲务 | (165) | 先饮小, 后饮老 | (170) |
| 回回曲 | (165) | 先察醉醒后下诏 | (170) |

| [J] | | 延寿酒 | (173) |
|---------|-------|---------|-------|
| | | [J] | |
| 传空 | (170) | | |
| 仲雅 | (170) | 舟 | (174) |
| 伐德 | (170) | 舟中小酌 | (174) |
| 任醉 | (170) | 舟中遣兴 | (174) |
| 任城太白酒楼诗 | (170) | 舟中新暑止酒 | (174) |
| 优老诏 | (171) | 行酒 | (174) |
| 仿园酒评 | (171) | 行酬 | (174) |
| 仰钟式杯 | (171) | 行觞 | (174) |
| 伍子胥召饮 | (171) | 行爵 | (174) |
| 伊川杜康酒 | (171) | 行觞者 | (174) |
| 自酌 | (171) | 行酒伏地气绝 | (175) |
| 自剡 | (171) | 后翻塘 | (175) |
| 自暖杯 | (171) | 后三日再赋 | (175) |
| 自斟壶 | (172) | 后饮酒五首 | (175) |
| 自己的歌 | (172) | 后饮酒七首 | (176) |
| 自杖戒酒 | (172) | | |
| 自题酒库 | (172) | [J 、] | |
| 自述诗十八首 | (172) | | |
| 自求为步兵校尉 | (172) | 合莫 | (176) |
| 华酌 | (172) | 合盞 | (176) |
| 华觞 | (172) | 合酒 | (176) |
| 华独坐 | (173) | 合和酒 | (176) |
| 华都酒 | (173) | 合本做酒 | (176) |
| 华林宴 | (173) | 合肥特酿 | (176) |
| 华山酒姬 | (173) | 合盞双桃杯 | (176) |
| 华阳民歌诗 | (173) | 全于酒 | (176) |
| 向阳牌陈曲酒 | (173) | 全蝎酒 | (177) |
| 延寿 | (173) | 全兴大曲 | (177) |

| | | | |
|----------|-------|---------|-------|
| 会仙酒楼 | (177) | 交献 | (180) |
| | | 交酢 | (180) |
| | [ㄉ] | 交杯酒 | (180) |
| | | 交斩美人 | (180) |
| 名酒 | (177) | 齐色 | (180) |
| 名樽 | (177) | 齐中酒 | (180) |
| 名利因醉远 | (177) | 齐物论 | (181) |
| 皂花 | (177) | 齐侯鼎 | (181) |
| 皂尊 | (178) | 齐史疑解 | (181) |
| 旨酒 | (178) | 齐民要术 | (181) |
| 争席 | (178) | 庆云春 | (181) |
| 杂药酒方 | (178) | 庆远堂 | (181) |
| | | 庄宝书 | (181) |
| | [ㄊ] | | |
| | | [ㄊ] | |
| 刘伶 | (178) | | |
| 刘墮 | (178) | 问字酒 | (181) |
| 刘白墮 | (179) | 问刘十九 | (181) |
| 刘伶醉 | (179) | 闭门酣歌 | (182) |
| 刘伶巷 | (179) | | |
| 刘伶墓 | (179) | [ㄊ] | |
| 刘伶荷锺 | (179) | | |
| 刘伶病酒 | (179) | 灯宴 | (182) |
| 刘表三爵 | (179) | | |
| 刘伯伦酒德颂 | (179) | [ㄊ] | |
| 刘老老醉卧怡红院 | (179) | | |
| 交杯 | (180) | 冲席 | (182) |
| 交盃 | (180) | 壮竹酒 | (182) |
| 交饮 | (180) | 壮心得酒旋消磨 | (182) |
| 交爵 | (180) | 冰堂春 | (182) |
| 交觴 | (180) | 冰堂酒 | (182) |

| | | | |
|--------------|-------|---------------|-------|
| 冰堂上尊 | (182) | 守宫鸟尊 | (187) |
| 次日醉归 | (182) | 守宫作父辛觥 | (187) |
| 次公留饮 | (183) | 米酒 | (187) |
| 次韵扬君全送酒长句 | (183) | 羊酒 | (187) |
| 次韵屏翁壬寅九日再题小楼 | (183) | 羊尊 | (187) |
| 次韵黄子虚同饮葛次颜 | | 羊羔酒 | (187) |
| 家酿玉友 | (183) | 羊父甲觥 | (187) |
| 汤酒 | (183) | 羊羔酒法 | (187) |
| 汤官丞 | (183) | 羊昙挥泪 | (188) |
| 汤沟特曲 | (184) | 羊肾枣酒 | (188) |
| 汤沟特液 | (184) | 关宴 | (188) |
| 汕碗 | (184) | 并头莲令 | (188) |
| 汗酒 | (184) | | |
| 汎觥 | (184) | [卜] | |
| 池上酌 | (184) | | |
| 池阳酒 | (184) | 许道宁 | (188) |
| 池亭小酌 | (184) | 设酌待月 | (188) |
| 江渚池 | (184) | 设缸面酒款萧翼探得“来”字 | (188) |
| 江州送酒 | (184) | 军法行酒 | (189) |
| 江苏老酒 | (185) | | |
| 江楼醉中作 | (185) | [フ一] | |
| 江城子·新酒初熟 | (185) | | |
| 汝阳杜康酒 | (185) | 异酿 | (189) |
| 汝州王侍制以长篇劝予 | | 异远真人跌打酒 | (189) |
| 复饮，因谢之 | (185) | 尽醉 | (189) |
| 汗尊杯饮 | (186) | 尽爵 | (190) |
| 安燕 | (186) | 尽醉方休 | (190) |
| 安乐窝 | (186) | 寻酒 | (190) |
| 安雅堂酒令 | (186) | 寻诗两绝句 | (190) |
| 安抚司酒库 | (186) | 寻酒家不得 | (190) |
| 字谜酒令 | (186) | 导气养形 | (190) |

| | | | |
|------------|---------|---------|---------|
| | | 买春 | (194) |
| | [7 1] | 买醉 | (194) |
| | | 买宴 | (194) |
| 阮孚 | (190) | 买酒不得 | (194) |
| 阮咸 | (190) | 欢伯 | (194) |
| 阮修 | (190) | 欢具 | (194) |
| 阮籍 | (191) | 欢醪 | (194) |
| 阮孚蜡屐图 | (191) | 欢爵 | (194) |
| 阮步兵居丧 | (191) | 欢场害马 | (195) |
| 阮籍醉骂财神 | (191) | 戏题 | (195) |
| 阳醉 | (191) | 戏问章质夫 | (195) |
| 阳江香 | (192) | 戏题卜铺壁 | (195) |
| 阳燧樽 | (192) | 戏问花门酒家翁 | (195) |
| | | 观音尊 | (195) |
| | [7 1] | 邓肃《对酒》 | (195) |
| 好酒 | (192) | | [7 7] |
| 好饮 | (192) | | |
| 妇好甗 | (192) | 纪叟 | (195) |
| 妇好鸟尊 | (192) | 红友 | (196) |
| 妇人负酒卖 | (192) | 红曲 | (196) |
| 如读陶诗册 | (192) | 红酒 | (196) |
| 如梦令·常记溪亭日暮 | (193) | 红云宴 | (196) |
| 她这一点头 | (193) | 红白酒 | (196) |
| | [7 2] | 红曲酒 | (196) |
| | | 红豆酒 | (196) |
| | | 红酒歌 | (197) |
| 羽杯 | (193) | 红颜酒 | (197) |
| 羽觞 | (193) | 红螺觞 | (197) |
| 羽林郎 | (193) | 红瓜桑酒 | (197) |
| 买扑 | (193) | 红衣送酒 | (197) |

| | | | |
|----------|-------|---------|-------|
| 村酿 | (205) | 杏村沽酒图 | (211) |
| 村醪 | (205) | 芦酒 | (211) |
| 村田乐图 | (205) | 芦笛春 | (211) |
| 杓栏人 | (205) | 劳酒 | (211) |
| 杓栏钱 | (205) | 劳工酒 | (211) |
| 杞菊蜜酒 | (205) | 劳酒赋 | (211) |
| 杨四 | (206) | 苏轼 | (212) |
| 杨士昌 | (206) | 苏晋 | (212) |
| 杨万里 | (206) | 苏酒 | (212) |
| 杨林肥酒 | (206) | 苏门啸 | (212) |
| 李白 | (206) | 苏舜钦 | (212) |
| 李成 | (207) | 苏合香酒 | (213) |
| 李觉 | (207) | 苏轼《竹叶酒》 | (213) |
| 李璵 | (207) | 苏幕遮·怀旧 | (213) |
| 李东山 | (208) | 苏舜钦《对酒》 | (213) |
| 李怀时 | (208) | 芳宴 | (213) |
| 李适之 | (208) | 芳樽 | (213) |
| 李时珍 | (208) | 芳醪 | (213) |
| 李峤《酒》 | (208) | 芳醪 | (213) |
| 李白之死 | (208) | 芳酒 | (214) |
| 李白捉月 | (209) | 芳醇 | (214) |
| 李白捉月图 | (209) | 芳醪 | (214) |
| 李时珍补酒 | (209) | 芳斟 | (214) |
| 李审言遗酒 | (209) | 芳醴 | (214) |
| 李颀《流杯池》 | (209) | 花会 | (214) |
| 李白醉游华阴 | (210) | 花酒 | (214) |
| 李翰林醉草清平调 | (210) | 花雕 | (214) |
| 杏仁曲 | (210) | 花露 | (214) |
| 杏花村 | (210) | 花下醉 | (215) |
| 杏村香泉 | (210) | 花蛇酒 | (215) |
| 杏花黄酒 | (211) | 花阵酒池 | (215) |

| | | | |
|-----------|-------|----------|-------|
| 花园酒店 | (215) | 折桂枝·羊羔酒 | (218) |
| 花下独酌歌 | (215) | 折桂枝·避暑醉题 | (218) |
| 花果山牌山楂酒 | (215) | 抛青春 | (218) |
| 芙蓉玉碗 | (215) | 扶头 | (218) |
| 芙蓉渡酒店 | (216) | 扶头酒 | (219) |
| 芮伯壶 | (216) | 扶头卯酒 | (219) |
| | | 拟醉 | (219) |
| | [一、] | 拟将进酒 | (219) |
| | | 抢三筹令 | (219) |
| 来迟罚三钟 | (216) | 把酒 | (219) |
| | | 把觥 | (219) |
| | [一、] | 把酒问月 | (219) |
| | | 把酒对月歌 | (220) |
| 投酒 | (216) | 把酒桃花下 | (220) |
| 投壶 | (216) | 抓鸡虎酒 | (220) |
| 投壶辞 | (216) | 求一杯之适 | (220) |
| 投壶赋 | (216) | 连环拳 | (220) |
| 投壶乐 | (216) | 连雨独饮 | (221) |
| 投辖饮 | (216) | 连江元红酒 | (221) |
| 投脑酒 | (217) | 连中三元令 | (221) |
| 投醪河 | (217) | | |
| 投壶礼格 | (217) | | [一、] |
| 投壶新格 | (217) | | |
| 投壶仪节 | (217) | 卣 | (221) |
| 投壶新律 | (217) | 步爵 | (221) |
| 投壶歌兴 | (217) | | |
| 投以赤心，报以战栗 | (217) | | [一、] |
| 折俎 | (217) | | |
| 折冲尊俎 | (217) | 邮亭记 | (221) |
| 折桂令·酒 | (218) | 别岁 | (221) |
| 折桂令·虎顶杯 | (218) | 别肠 | (221) |

| | | | |
|---------------|-------|-----------|-------|
| 别酒 | (221) | [ノ 1] | |
| 吴酒 | (222) | | |
| 吴门依易生韵 | (222) | 伯雅 | (225) |
| 吴王宴姑苏台图 | (222) | 作祖乙尊 | (225) |
| 吴季谦侍郎送家酿香泉 | (222) | 佐酒 | (225) |
| 申筒 | (222) | 佛香碧 | (225) |
| 邑罍 | (222) | 佛手酒 | (226) |
| 帐饮 | (222) | 低度洋河大曲 | (226) |
| 听事酒 | (222) | 佟宰餽刁酒戏题示家 | |
| 里谦巷饮 | (223) | 纯中秀才 | (226) |
| 困酒 | (223) | 何尊 | (226) |
| 园林青酒 | (223) | 何充裕 | (226) |
| 时人为阮修歌 | (223) | 皂荚树杯 | (226) |
| 岷山 | (223) | | |
| 岑之敬《对酒》 | (223) | [ノ 2] | |
| | [ノ 一] | 彻底清 | (227) |
| 我醉 | (223) | [ノ 3] | |
| 我不曾 | (223) | | |
| 我醉欲眠卿可去 | (224) | 余沥 | (227) |
| 我亦来营醉归尔 | (224) | 余酒 | (227) |
| 我从 cafe 中出来…… | (224) | 余觞 | (227) |
| 私燕 | (224) | 余醒 | (227) |
| 私酒 | (224) | 余波特曲 | (227) |
| 私酿 | (225) | 邻饮 | (227) |
| 私曲 | (225) | 邻曲小饮 | (227) |
| 利爵 | (225) | 谷溪春 | (227) |
| 告田觥 | (225) | 采石 | (228) |
| 告亚白 | (225) | 坐酌 | (228) |
| | | 坐客酒 | (228) |

| | | | |
|---------|-------|------|-------|
| | | 饮帐 | (231) |
| | [ノフ] | 饮鸩 | (231) |
| | | 饮客 | (231) |
| 狂饮 | (228) | 饮家 | (231) |
| 狂药 | (228) | 饮容 | (232) |
| 狂醒 | (228) | 饮酒 | (232) |
| 狂醉 | (228) | 饮徒 | (233) |
| 狂夫酒语 | (228) | 饮席 | (233) |
| 狂花病叶 | (228) | 饮宴 | (233) |
| 狂柳郎风流烂醉 | (228) | 饮耐 | (233) |
| 龟楂 | (228) | 饮祸 | (233) |
| 龟肉酒 | (228) | 饮量 | (234) |
| 龟鹿酒 | (229) | 饮储 | (234) |
| 龟龄集酒 | (229) | 饮湿 | (234) |
| 龟台四童酒 | (229) | 饮福 | (234) |
| 迎春酒 | (229) | 饮楔 | (234) |
| 迎宾液 | (229) | 饮鼎 | (234) |
| 角 | (229) | 饮器 | (234) |
| 角尊 | (229) | 饮矇 | (234) |
| 饮中 | (229) | 饮燕 | (235) |
| 饮归 | (230) | 饮山家 | (235) |
| 饮兴 | (230) | 饮中趣 | (235) |
| 饮至 | (230) | 饮中仙 | (235) |
| 饮戏 | (230) | 饮酒乐 | (235) |
| 饮局 | (230) | 饮酒说 | (235) |
| 饮材 | (230) | 饮福宴 | (236) |
| 饮妓 | (230) | 饮中八仙 | (236) |
| 饮具 | (231) | 饮者无恙 | (236) |
| 饮饰 | (231) | 饮戏助欢 | (237) |
| 饮宗 | (231) | 饮杖相继 | (237) |
| 饮饯 | (231) | 饮有十乖 | (237) |

| | | | |
|------------|-------|----------|-------|
| 饮有五合 | (237) | 饭坑酒囊 | (242) |
| 饮鸩止渴 | (237) | | |
| 饮闻鸡山 | (237) | [、一] | |
| 饮酒口号 | (237) | | |
| 饮酒击壶 | (238) | 弃酒 | (243) |
| 饮酒不乐 | (238) | 弃身不如弃酒 | (243) |
| 饮酒四首 | (238) | 库娄 | (243) |
| 饮酒五首 | (238) | 序饮 | (243) |
| 饮酒杂诗 | (238) | 忘忧物 | (244) |
| 饮酒赋诗 | (238) | 应天长·赠酒妓 | (244) |
| 饮酒踏歌 | (239) | 辛亥重九会安正堂 | (244) |
| 饮酒七首 | (239) | | |
| 饮酒濡首 | (239) | [、] | |
| 饮酒保身 | (240) | | |
| 饮酒和陶 | (240) | 快饮 | (244) |
| 饮酒读骚 | (240) | 快活汤 | (244) |
| 饮酒争功 | (240) | 怀素 | (244) |
| 饮器品次 | (240) | 间歌 | (244) |
| 饮糙亦醉 | (240) | 忧心如醉 | (245) |
| 饮醇自醉 | (240) | 闲夜酒醒 | (245) |
| 饮中八仙歌 | (241) | 忻州特曲酒 | (245) |
| 饮酒二十首 | (241) | 闰正月三日偶书 | (245) |
| 饮酒不至狂 | (241) | 闲愁正可资诗酒 | (245) |
| 饮酒有何好 | (241) | | |
| 饮酒读骚图 | (242) | [、、] | |
| 饮酒莫留残 | (242) | | |
| 饮中八仙小像 | (242) | 冻饮 | (245) |
| 饮吾酒，唾吾浆 | (242) | 冻醅 | (245) |
| 饮酒示唐肯堂 | (242) | 冻醪 | (245) |
| 饮者不买，买者不饮 | (242) | 冷泉酒法 | (246) |
| 饮太白酒楼后走笔成篇 | (242) | 状元游街令 | (246) |

| | | | |
|------------|-------|----------|-------|
| 沧酒 | (246) | 汴河头曲酒 | (251) |
| 沧酒得名 | (246) | 牢礼 | (251) |
| 沉饮 | (246) | 宋河粮液 | (251) |
| 沉齐 | (247) | 穷阮籍醉骂财神 | (251) |
| 沉酣 | (247) | | |
| 沉冥 | (247) | [、フ] | |
| 沉酒 | (247) | | |
| 沉醉 | (247) | 社酒 | (251) |
| 沉酿川 | (247) | 社饮 | (251) |
| 沉醉东风·对酒 | (247) | 社坛余胙酒 | (252) |
| 沉醉东风·眉寿楼春夜 | (247) | 初筮 | (252) |
| 沁园春·将止酒 | (247) | 初献 | (252) |
| 沁园春·破戒一醉 | (248) | 初入山闻提壶鸟 | (252) |
| 沁园春·咏西湖酒楼 | (248) | 良酝 | (252) |
| 沁园春·题新州醉白楼 | (248) | 良酝丞 | (252) |
| 沁园春·游刘伶台醉吟 | (248) | 良酝令 | (252) |
| 没饮 | (249) | 良酝署 | (252) |
| 没有不散的筵席 | (249) | 良酝可恋 | (253) |
| 沉沉 | (249) | 河陵樽 | (253) |
| 沈炯《独酌谣》 | (249) | 评酒室 | (253) |
| 汪禔 | (249) | 评酒杯 | (253) |
| 汪伦 | (249) | 评分方法 | (254) |
| 沃酒 | (249) | 评酒组织 | (255) |
| 沃爵 | (250) | 评酒规则 | (255) |
| 汾酒 | (250) | 评酒顺序 | (256) |
| 汾州二锅头 | (250) | 评酒时间 | (256) |
| 泛齐 | (250) | 评酒室的设备 | (256) |
| 泛酒 | (250) | 评酒的后效应 | (256) |
| 泛觞 | (250) | 评酒前的准备 | (256) |
| 沙河特曲 | (250) | 评酒的顺序效应 | (257) |
| 沙棘汽酒 | (251) | 评酒杯的洁净要求 | (257) |

| | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| 评酒员的基本条件 | (257) | 张正见《对酒》 | (262) |
| | | 张说《醉中作》 | (262) |
| | [7-1] | 张公吃酒李公醉 | (262) |
| | | 张孝显等同饮径 | |
| 尾酒 | (258) | 醉戏呈诸公 | (262) |
| 君子之饮 | (258) | | |
| 君臣庆会 | (258) | [7-1] | |
| 即席之美 | (258) | | |
| 即墨老酒 | (258) | 陈暄 | (263) |
| 即时一杯酒 | (258) | 陈容 | (263) |
| 灵前共酌 | (258) | 陈遵 | (263) |
| 灵芝补酒 | (259) | 陈继儒 | (263) |
| 张求 | (259) | 陈候壶 | (263) |
| 张白 | (259) | 陈璋方壶 | (263) |
| 张饮 | (259) | 陈年香杏 | (263) |
| 张敌 | (259) | 陈故酒徒 | (263) |
| 张迳 | (259) | 陈镐戒酒 | (263) |
| 张灵 | (259) | 陈遵投辖 | (264) |
| 张旭 | (260) | 陈酿头曲酒 | (264) |
| 张颠 | (260) | 陈年封缸酒 | (264) |
| 张翰 | (260) | 陈叔宝《独酌谣》 | (264) |
| 张盖 | (260) | 阿胶酒 | (264) |
| 张百杯 | (260) | 阿刺吉酒 | (264) |
| 张弓酒 | (260) | 陇南春 | (265) |
| 张志和 | (261) | 陆晁 | (265) |
| 张民表 | (261) | 陆游 | (265) |
| 张翰杯 | (261) | 陆龟蒙 | (265) |
| 张弓特曲 | (261) | 陆游《野饮》 | (266) |
| 张华《对酒》 | (261) | 陆游《饮后》 | (266) |
| 张华酒法 | (261) | 陆游《将进酒》 | (266) |
| 张说让酒 | (261) | 陆机《短歌行》 | (266) |

| | | | |
|----------|-------|-------------|-------|
| | | 青旆 | (269) |
| | [フ] | 青田酒 | (269) |
| | | 青蒿酒 | (270) |
| 邵雍 | (266) | 青稞酒 | (270) |
| 邵青酒 | (267) | 青州从事 | (270) |
| 妣己觚 | (267) | 青岛啤酒 | (270) |
| 妓席 | (267) | 青莲觞咏 | (270) |
| 鸡缸 | (267) | 青岛大香槟 | (271) |
| 鸡彝 | (267) | 青岛白葡萄酒 | (271) |
| 鸡心杯 | (267) | 青岛干白葡萄酒 | (271) |
| 鸡缸杯 | (267) | 奉酌 | (271) |
| 鸡矢醴 | (267) | 奉觞 | (271) |
| | | 奉答赐酒诗 | (271) |
| | [フフ] | 奉答赐酒鹅诗 | (272) |
| | | 奉和添酒中六咏 | (272) |
| 纵酒 | (268) | 奉报赵王惠酒诗 | (272) |
| 纵饮 | (268) | 奉和裘美酒中十咏 | (272) |
| 纳尔松酒 | (268) | 奉和鲁望看压新醅 | (272) |
| | | 奉和子华·持国来饮西轩 | (272) |
| | 八画 | 奉酬丘子野表兄饮酒之句 | (272) |
| | | 玫瑰汾酒 | (273) |
| | | 玫瑰老卤酒 | (273) |
| | [一] | 玫瑰香白葡萄酒 | (273) |
| | | 环带纹壶 | (273) |
| 表勋 | (268) | | |
| 武陵酒 | (268) | | [一] |
| 武夷仙露 | (268) | | |
| 武陵桃源酒法 | (268) | 昔酒 | (273) |
| 武则天肉醉王皇后 | (269) | 坤仪 | (273) |
| 青帘 | (269) | 取醉 | (273) |
| 青旗 | (269) | 杯行 | (273) |

| | | | |
|---------|-------|-------------|-------|
| 杯杓 | (274) | 枕曲藉糟 | (277) |
| 杯村 | (274) | 杭州酒家 | (278) |
| 杯酌 | (274) | 杭州双加饭酒 | (278) |
| 杯渡 | (274) | 枝江小曲 | (278) |
| 杯觞 | (274) | 林伯仁话别二绝 | (278) |
| 杯棬 | (274) | 苦酒 | (278) |
| 杯中物 | (274) | 苦酒城 | (278) |
| 杯中绿 | (275) | 苦蒿酒 | (278) |
| 杯中趣 | (275) | 苦味之杯 | (278) |
| 杯渡山 | (275) | 苦草免疫 | (279) |
| 杯盘舞 | (275) | 茅柴 | (279) |
| 杯弓蛇影 | (275) | 茅苺 | (279) |
| 杯盘狼藉 | (275) | 茅缩 | (279) |
| 杯酒解怨 | (275) | 茅台酒 | (279) |
| 杯酒释兵权 | (275) | 若下酒 | (279) |
| 杯深酒过花 | (276) | 苜莉青 | (279) |
| 松醪 | (276) | 苹果尊 | (280) |
| 松子酒 | (276) | 苹果半甜起泡酒 | (280) |
| 松叶酒 | (276) | 范宽 | (280) |
| 松江酒 | (276) | 英灵春 | (280) |
| 松节酒 | (276) | 苞茅不贡 | (280) |
| 松花酒 | (276) | 茉莉花酒 | (280) |
| 松苓酒 | (276) | 事酒 | (280) |
| 松液酒 | (277) | 事事如意令 | (280) |
| 松肪酒 | (277) | 直卖店 | (281) |
| 松醪春 | (277) | 卖酒令 | (281) |
| 松花酒法 | (277) | 画蛇添足 | (281) |
| 松花江啤酒 | (277) | 画报社鱼酒之会 | (281) |
| 松醪木酒泻陶樽 | (277) | 雨霖铃·寒蝉凄切 | (281) |
| 析朝醒 | (277) | 或以予辞酒为过复作长句 | (281) |

| | | | |
|---------|--------|------|-------|
| | | 拗拢 | (284) |
| | [一] | 软饱 | (284) |
| | | 软盘 | (285) |
| 奇酒 | (281) | 软脚春 | (285) |
| 郁人 | (282) | 软金杯 | (285) |
| 郁邕 | (282) | 转龙液 | (285) |
| 郁液酒 | (282) | | |
| | | [一一] | |
| | [一フ] | 房酒 | (285) |
| 瓠 | (282) | 虎彝 | (285) |
| 瓠宰 | (282) | 虎尊 | (285) |
| 欧阳修 | (282) | 虎骨酒 | (285) |
| 轰饮 | (282) | 虎杖酒 | (286) |
| 轰醉 | (282) | 虎食人肉 | (286) |
| 鸢肉 | (282) | 卓文君 | (286) |
| 拈酒 | (283) | 卓女当垆 | (286) |
| 拔醋 | (2833) | | |
| 拔不断·酒杯深 | (283) | [一一] | |
| 搨阵 | (283) | | |
| 拣米 | (283) | 贤人 | (286) |
| 押宴 | (283) | 贤人酒 | (286) |
| 拍户 | (283) | 非酒 | (286) |
| 拍浮酒池 | (283) | 非欢源 | (286) |
| 招手令 | (283) | 非醒非醉 | (287) |
| 招文士饮 | (284) | | |
| 抱瓮酿 | (284) | [一、] | |
| 抱瓮醪 | (284) | | |
| 抵破案 | (284) | 尚席 | (287) |
| 抬轿令 | (284) | 尚饮局 | (287) |
| 拉萨白酒 | (284) | 尚酝署 | (287) |

- | | | | |
|-------|-------|-----------|-------|
| 尚酝署令 | (287) | 固春酒方 | (290) |
| 尚酝署丞 | (287) | 固本遐龄酒 | (290) |
| 尚饮局大使 | (287) | 畅饮屠苏 | (290) |
| 尚饮局副使 | (288) | 哂嘛酒 | (290) |
| 尚饮局提点 | (288) | 咏酒勺子 | (291) |
| 尚酝局大使 | (288) | 咏酌酒人 | (291) |
| 尚酝局副使 | (288) | 咏家酝十韵 | (291) |
| 尚酝局提点 | (288) | 咏山涛王戎诗 | (291) |
| 尚酝署直长 | (288) | 咏壁上酒瓢呈萧明府 | (291) |
| | | 呼云月而酌 | (291) |
| | | 咖啡店之一角 | (292) |
| | [17] | | |
| 易酒 | (288) | [1-] | |
| 果酒 | (288) | | |
| 具酒 | (288) | 和酒 | (292) |
| 典器 | (288) | 和泉 | (292) |
| 罗牧 | (288) | 和气血 | (292) |
| 罗酒 | (288) | 和酒法 | (292) |
| 罗浮春 | (288) | 和济翁惠诗 | (292) |
| 罗浮梦 | (289) | 和裘美春日酒醒 | (292) |
| 罗钦瞻 | (289) | 和韵胡敦实少年行 | (292) |
| 明府 | (289) | 和黎照寰、郭沫若等 | (292) |
| 明月宴 | (289) | 和陶潜饮酒二十首 | (293) |
| 明虾酒 | (289) | 和陶渊明饮酒二十首 | (293) |
| 明光特曲 | (289) | 季雅 | (293) |
| 国公酒 | (289) | 垂莲琰 | (293) |
| 国差蟾 | (289) | 钓诗钩 | (293) |
| 国子祭酒 | (290) | 钓台饮酒 | (293) |
| 昆仑觞 | (290) | 钓台题壁 | (294) |
| 尾纹罍 | (290) | | |

| [J] | | 所闻 | (297) |
|--------------|-------|-------------|-------|
| 侍饮 | (294) | | |
| 侍酒 | (294) | 贫饮 | (297) |
| 侑饮 | (294) | 贫甚卖常用酒杯作诗自戏 | (297) |
| 侑酒 | (294) | 瓮头 | (297) |
| 侑酬 | (294) | 瓮鸡 | (297) |
| 侑觞 | (294) | 瓮精 | (298) |
| 侑宴 | (294) | 瓮中春 | (298) |
| 佳酒 | (294) | 瓮中云 | (298) |
| 佳酿 | (294) | 瓮头春 | (298) |
| 佳凤啤酒 | (295) | 瓮头清 | (298) |
| 佳醴酿干红葡萄酒 | (295) | 瓮里醺鸡 | (298) |
| 佳醴酿半干白葡萄酒 | (295) | 瓮间盗饮 | (298) |
| 依韵和胜之暑饮 | (295) | 瓮间吏部 | (298) |
| 依韵答吴正仲罢饮 | (295) | 金斗 | (298) |
| 依韵和正仲寄酒因戏之 | (295) | 金叶 | (298) |
| 依韵和永叔劝酒莫吟诗杂言 | (295) | 金杯 | (298) |
| 供酒 | (296) | 金泉 | (299) |
| 佯醉 | (296) | 金钟 | (299) |
| 侧尊 | (296) | 金波 | (299) |
| 使酒 | (296) | 金浆 | (299) |
| 使酒骂座 | (296) | 金荷 | (299) |
| 佳壶爵 | (296) | 金盏 | (299) |
| 佩刀质酒歌 | (296) | 金蕉 | (299) |
| 岳阳小曲 | (296) | 金酒 | (299) |
| 岳阳三醉 | (297) | 金壶 | (299) |
| | | 金甌 | (300) |
| | | 金液 | (300) |
| | | 金觥 | (300) |

- | | | | |
|-------|-------|--------------|-------|
| 金醅 | (300) | 金谷牌桂花酒 | (304) |
| 金船 | (300) | 金陵酒肆留别 | (304) |
| 金湖 | (300) | 金谷牌状元红酒 | (304) |
| 金罍 | (300) | 金山寺醉醒书壁 | (304) |
| 金爵 | (300) | 金梅牌干白葡萄酒 | (305) |
| 金樽 | (300) | 金樽玉杯不能使薄酒更厚 | (305) |
| 金华宴 | (301) | 金坛酒尽而孟阳方至小饮作 | (305) |
| 金华酒 | (301) | 乳酒 | (305) |
| 金谷园 | (301) | 乳泉酒 | (305) |
| 金丝酒 | (301) | | |
| 金茎露 | (301) | | |
| 金桔酒 | (301) | | |
| 金波曲 | (301) | 钱别 | (305) |
| 金泉酒 | (302) | 钱行 | (305) |
| 金错落 | (302) | 钱别费正清博士 | (305) |
| 金浆醪 | (302) | 朋酒 | (306) |
| 金蕉叶 | (302) | 朋樽 | (306) |
| 金陵春 | (302) | 服匿 | (306) |
| 金梅酒 | (302) | 服方尊 | (306) |
| 金盘露 | (302) | 狗蛇酒 | (306) |
| 金樱酒 | (303) | 狗猛则酒酸 | (306) |
| 金谷酒数 | (303) | 顷刻酒 | (306) |
| 金龟换酒 | (303) | 肥肉大酒 | (307) |
| 金鱼换酒 | (303) | 炙鸡絮酒 | (307) |
| 金牌断酒 | (303) | 周公百岁酒 | (307) |
| 金貂换酒 | (303) | 鱼儿酒 | (307) |
| 金徽大曲 | (303) | 鱼英盏 | (307) |
| 金奖白兰地 | (304) | 鱼篓尊 | (307) |
| 金坛封缸酒 | (304) | 鱼鰾黄酒 | (307) |
| 金蝉脱壳酒 | (304) | | |

[7]

| | | | |
|-------------------|-------|---------|-------|
| | [一] | | |
| 废爵 | (307) | 卷耳 | (311) |
| 夜饮 | (307) | 卷波 | (311) |
| 夜宴 | (308) | 卷白波 | (311) |
| 夜别 | (308) | 沾醉 | (311) |
| 夜酒 | (308) | 浅饮 | (312) |
| 夜簫 | (308) | 浅酌 | (312) |
| 夜光杯 | (308) | 浅醉 | (312) |
| 夜坐对酒 | (309) | 浅斟低唱 | (312) |
| 夜宴剧饮 | (309) | 法酒 | (312) |
| 夜光常满杯 | (309) | 法清 | (312) |
| 夜宴娱昼决事 | (309) | 法常 | (312) |
| 夜宴安乐公主新宅 | (309) | 法醪 | (312) |
| 夜闻埭东卖酒鼓声哗甚 | (309) | 法酝 | (312) |
| 夜闻笳酒有声因而成咏 | (309) | 法酒方 | (313) |
| 夜饮赵敦礼竹亭闻蛙醉吟 | (310) | 法酒库 | (313) |
| 夜行过一大姓家值 其乐饮戏作 | (310) | 法华寺西亭夜饮 | (313) |
| 卒爵 | (310) | 沽饮 | (313) |
| 京口酒 | (310) | 沽酒行 | (313) |
| 京酒帖 | (310) | 注子 | (313) |
| 享非觥 | (310) | 注碗 | (314) |
| 郊饮醉归 | (310) | 注瓦倾银 | (314) |
| 放船浮酒海 | (311) | 泊户 | (314) |
| 庚子年还朝饮酒绝句 | (311) | 泼醅 | (314) |
| 怯酒 | (311) | 泥饮 | (314) |
| 怪石换酒 | (311) | 泥酒 | (314) |
| | | 泥醉 | (314) |
| | | 河朔饮 | (314) |
| | | 河东神曲方 | (314) |
| | | 河东颐白酒法 | (315) |
| | | 河东神曲造酒法 | (315) |
| | [二] | | |

| | | | |
|----------|-------|--------|-------|
| 治聋酒 | (316) | | |
| 泽兰酒 | (316) | [ハフ] | |
| 泌河液 | (316) | | |
| 泗阳白酒 | (316) | 郎酒 | (320) |
| 沱牌曲酒 | (316) | 郎廷极 | (320) |
| 泮溪酒家 | (317) | 郎官清 | (320) |
| 泸州老窖特曲 | (317) | 诗酒 | (321) |
| 郑泉 | (317) | 诗酒污 | (322) |
| 郑虔 | (317) | 诗肠鼓吹 | (322) |
| 郑遨 | (317) | 诗酒怀赵德庄 | (322) |
| 郑思肖《醉乡》 | (317) | 房中乐 | (322) |
| 郑君酿酒法 | (317) | | |
| 郑州红葡萄酒 | (317) | [フー] | |
| 官库 | (318) | | |
| 官曲 | (318) | 居宁 | (323) |
| 官壶 | (318) | 屈卮 | (323) |
| 官酿 | (318) | 录事 | (323) |
| 官酝 | (318) | 建昌红酒法 | (323) |
| 官花酒 | (318) | 参喜酒 | (323) |
| 宣城 | (318) | 参元补酒 | (324) |
| 宜成醪 | (319) | 参薯七味酒 | (324) |
| 宜春酒 | (319) | 参麦沉香酒 | (324) |
| 宣城酒 | (319) | 参鞭大补酒 | (324) |
| 空拳 | (319) | 杳杯 | (324) |
| 宝丰酒 | (319) | 承盘 | (324) |
| 宝叙楼 | (319) | 孤斟 | (324) |
| 定风酒方 | (319) | 绍兴 | (324) |
| 定风波·醉中戏作 | (320) | 绍酒 | (325) |
| 单醪投河 | (320) | 绍兴酒 | (325) |
| 单柱兽面纹爵 | (320) | 绍兴加饭酒 | (325) |
| 净土之中无酒沽 | (320) | 绍兴善酿酒 | (325) |

| | | | |
|-------|-------|-----------|-------|
| 绍兴元红酒 | (326) | 春日孙学士宅宴序 | (330) |
| 细酌 | (326) | 春郊醉中赠章八元 | (330) |
| 细酒 | (326) | 春日宴从弟桃李园序 | (330) |
| 经程 | (326) | 珍酒 | (331) |
| 经瓶 | (326) | 珍珠红酒 | (331) |
| 驻色酒 | (326) | 玻璃春 | (331) |
| 孟冬酿春酒 | (326) | 玳瑁筵 | (331) |

九画

[—]

| | | | |
|--------|-------|------|-------|
| | | 荐酒 | (331) |
| | [—] | 荡口酒 | (331) |
| | | 药酒 | (331) |
| 春酒 | (326) | 药玉船 | (332) |
| 春瓮 | (327) | 荒亡 | (332) |
| 春宴 | (327) | 荒沉 | (332) |
| 春暴 | (327) | 荒酒 | (332) |
| 春酌 | (327) | 荒宴 | (332) |
| 春酿 | (327) | 荒醉 | (332) |
| 春醪 | (327) | 荒腆 | (332) |
| 春醪 | (327) | 草井 | (332) |
| 春花白 | (327) | 草酌 | (332) |
| 春酒法 | (328) | 草曲 | (332) |
| 春酒曲 | (328) | 草书歌 | (333) |
| 春生药酒 | (328) | 草莓酒 | (333) |
| 春酒曲法 | (329) | 草筋花筹 | (333) |
| 春雪啤酒 | (329) | 贯酒 | (333) |
| 《春醪集》序 | (329) | 贯酒成都 | (333) |
| 春水色如酒 | (330) | 胡姬 | (333) |
| 春园宴乐图 | (330) | 胡节还 | (333) |
| 春酒甘如醴 | (330) | 胡麻酒 | (333) |

| | | | |
|------------|-------|--------------|-------|
| 胡山源 | (333) | 茶坊酒肆 | (338) |
| 胡椒酒法 | (334) | 茶饭量酒博士 | (338) |
| 胡麻酒法 | (334) | 茵陈酒 | (338) |
| 胡毋辅之 | (334) | 赵半杯 | (338) |
| 幸酒 | (334) | 赵博宣 | (338) |
| 南酒 | (334) | 柬法忍 | (338) |
| 南藤酒 | (334) | 邨食其 | (339) |
| 南有嘉鱼 | (334) | 树头酒 | (339) |
| 南园酒家 | (334) | 查继佐 | (339) |
| 南柯醉梦 | (335) | 荔枝酒 | (339) |
| 南泉黄酒 | (335) | 荔枝绿 | (339) |
| 南库法酒 | (335) | 荔枝汽酒 | (339) |
| 南阁祭酒 | (335) | 城南柳 | (339) |
| 南中酝酒法 | (335) | 城南陈翁卖花得钱悉供酒资 | (339) |
| 南乡子·醉饮 | (335) | 带流觚 | (340) |
| 南楼会·题聚仙图 | (336) | 柯梅酒法 | (340) |
| 南歌子·蚁酒浮明月 | (336) | 相如沽酒 | (340) |
| 南乡子·黄菊满东篱 | (336) | 相如漆器 | (340) |
| 南天酒楼饯别映霞两首 | (336) | 柳宗元《饮酒》 | (340) |
| 柘浆 | (336) | 柳梢青·席上 | (340) |
| 柘根酒 | (336) | | |
| 柏酒 | (337) | | |
| 柏叶酒 | (337) | | |
| 枸杞酒 | (337) | 残杯 | (340) |
| 枳茹酒 | (337) | 残酒 | (340) |
| 茴香酒 | (337) | 残壶 | (341) |
| 茱萸会 | (337) | 残醉 | (341) |
| 荣春酒 | (337) | 残樽 | (341) |
| 茯苓酒 | (338) | 残杯冷炙 | (341) |
| 茶酒司 | (338) | 厚酒 | (341) |
| 茶茱当酒 | (338) | 威士忌 | (341) |

[—]

| | | | |
|-------------|-------|--------|-------|
| 威亨酒店 | (341) | 尝酒 | (344) |
| 牵羊担酒 | (341) | 尝酎 | (344) |
| | | 尝春酒 | (344) |
| | [一七] | 尝天门冬酒 | (344) |
| | | 尝葡萄酒歌 | (345) |
| 按酒 | (342) | | |
| 挥觥 | (342) | | [一七] |
| 桐马酒 | (342) | | |
| 持蟹螯 | (342) | 昨席 | (345) |
| 持酒倒饮 | (342) | 昭州酒 | (345) |
| 持酒还宅 | (342) | 昭君酒 | (345) |
| | | 映檐白醉 | (345) |
| | [一一] | 晓发杉木 | (345) |
| | | 哑拳令 | (345) |
| 点将令 | (342) | 骂孟乞酒 | (346) |
| 点检所酒库 | (342) | 哈尔滨老白干 | (346) |
| 点绛唇·采药归来 | (343) | 贵妃醉 | (346) |
| 点绛唇·夜饮中明小轩 | (343) | 贵州醇 | (346) |
| 背壶 | (343) | 贵妃醉酒 | (346) |
| | | 贵妃醉舞 | (346) |
| | [一一] | 贵公子夜宴图 | (347) |
| | | 禹邗王壶 | (347) |
| 临觴 | (343) | 畏酒如畏疾 | (347) |
| 临沧观 | (343) | 骨醉 | (347) |
| 临池张饮 | (343) | 罚饮 | (347) |
| 临觴多哀楚 | (343) | 罚酒 | (348) |
| 临江仙·劝酒 | (344) | 罚爵典故 | (348) |
| 临江仙·夜饮东坡醒复醉 | (344) | 思堂春 | (348) |
| | | 蚁浮 | (348) |
| | [一、] | 蚁酒 | (348) |
| | | 蚁醅 | (348) |

| | | | |
|---------|---------|------------|-------|
| 虾头杯 | (348) | 香山三师 | (352) |
| 貯酒 | (348) | 香山药海 | (352) |
| | | 香雪酒法 | (352) |
| | [/ -] | 重席 | (352) |
| | | 看桌 | (352) |
| 牲酒 | (348) | 看席 | (352) |
| 秋清 | (348) | 看盞 | (352) |
| 秋醪 | (349) | 看器 | (353) |
| 秋千杯 | (349) | 看酿酒 | (353) |
| 秋露白 | (349) | 看朱成碧颜始红 | (353) |
| 醉秋歌 | (349) | 看压新醅寄怀裘美 | (353) |
| 秋夜把酒问月 | (349) | 重麩 | (353) |
| 秋雨小酌赠贾七 | (349) | 重阳 | (353) |
| 秬鬯 | (349) | 重酝 | (353) |
| 种放 | (349) | 重酝酒 | (354) |
| 种玉酒 | (350) | 重九后二日同徐克章登 | |
| 秬米法酒 | (350) | 万花川谷月下传觞 | (354) |
| 秬米法酒方 | (350) | 钟乳酒 | (354) |
| 香泉 | (350) | 钟楼啤酒 | (354) |
| 香蚁 | (350) | 钩藤酒 | (354) |
| 香桂 | (350) | 钩连雷纹两耳壺 | (354) |
| 香琼 | (350) | 缸酒 | (354) |
| 香菊 | (350) | 缸面酒 | (354) |
| 香燕 | (350) | 选徒为根干 | (354) |
| 香醪 | (350) | | |
| 香圆杯 | (351) | [/] | |
| 香蛇酒 | (351) | | |
| 香桂曲 | (351) | 鬼饮 | (355) |
| 香梅酒 | (351) | 鬼醉 | (355) |
| 香泉曲 | (351) | 促曲 | (355) |
| 香山酒颂 | (351) | 促拍 | (355) |

| | | | |
|-------|---------|-------|---------|
| 保卤 | (355) | 逃酒 | (358) |
| 射覆 | (355) | 逃暑饮 | (358) |
| 俄罗斯克 | (356) | 独酌 | (358) |
| 俗物败意 | (356) | 独醉 | (358) |
| 顺酒 | (356) | 独酌 | (358) |
| 顺位品评法 | (356) | 独醒人 | (359) |
| 皇甫松 | (356) | 独清独醒 | (359) |
| 追风酒 | (356) | 独酌成诗 | (359) |
| | | 独酌美酒 | (359) |
| | []] | 独活寄生酒 | (359) |
| | | 狭流爵 | (359) |
| 待东 | (356) | 狩猎纹壶 | (360) |
| 律录事 | (356) | 胜茶 | (360) |
| 待酒不至 | (356) | 胜饮编 | (360) |
| | | 胜寒邪 | (360) |
| | [] \] | 饼子酒 | (360) |
| 剑南春 | (357) | | [\] |
| 俞敦培 | (357) | | |
| 食酒 | (357) | 亲贤 | (360) |
| 食糟民 | (357) | 庭萱谱 | (360) |
| 食马赐酒 | (357) | 烹州八伯 | (360) |
| | | 哀求 | (360) |
| | [] 7] | 哀范君三章 | (361) |
| 盈樽 | (358) | | [\]] |
| 急须 | (358) | | |
| 急觞 | (358) | 恬酒 | (361) |
| 逃席 | (358) | 闻喜宴 | (361) |

| | | | |
|--------|-------|-----------|-------|
| | | 洞庭春色 | (364) |
| | [、丿] | 洞宾三醉 | (364) |
| | | 洞庭春色赋 | (364) |
| 烂饮 | (361) | 洞天圣酒将军 | (365) |
| 烂醉 | (361) | 济颠 | (365) |
| 炮天红酒 | (361) | 济公传 | (365) |
| | | 济颠大师醉菩提全传 | (365) |
| | [、、] | 浊醪 | (365) |
| | | 浊醪有妙理赋 | (365) |
| 洼尊 | (361) | 洋参酒 | (366) |
| 浇酒 | (362) | 洋河大曲 | (366) |
| 浇书 | (362) | 洋酒类税暂行章程 | (366) |
| 浓耐 | (362) | 洮南香酒 | (367) |
| 津酒 | (362) | 浏阳河小曲酒 | (367) |
| 洛饮 | (362) | 浔阳楼醉吟反诗 | (367) |
| 洛宴 | (362) | 送成材 | (368) |
| 洛社耆英 | (362) | 送友人之广东 | (368) |
| 洛酒 | (362) | 送醉画王处士 | (368) |
| 洛水特曲 | (362) | 送刘通判泰州 | (368) |
| 洗尘 | (363) | 将进酒 | (369) |
| 洗妆 | (363) | 窃糟 | (370) |
| 洗泥 | (363) | 宥坐器 | (370) |
| 洗爵 | (363) | 穿肠 | (370) |
| 洪饮 | (363) | 穿山龙酒 | (370) |
| 洪醉 | (363) | 客爵 | (371) |
| 洪梁 | (363) | 客中行 | (371) |
| 洪梁酒 | (363) | 客至少有醒时 | (371) |
| 洪江牌桂花酒 | (364) | 客中岁晚呈何宏甫 | (371) |
| 洞醉 | (364) | 宜宴 | (371) |
| 洞天瓶 | (364) | 宜饮 | (371) |
| 洞天圣酒 | (364) | 宣华苑 | (371) |

| | | | |
|--------------|-------|-------------|-------|
| 官壶 | (371) | 神曲酒方 | (375) |
| 宫廷补酒 | (371) | 神仙过海令 | (376) |
| 举白 | (372) | 神州山楂酒 | (376) |
| 举酒 | (372) | 神州风雨楼 | (377) |
| 举觞 | (372) | 神曲粳米醪法 | (377) |
| 举白浮君 | (372) | 神曲黍米酒方 | (377) |
| 举酒行令 | (372) | 神鱼泓是日与诸公流杯水 | |
| 举酒春风前 | (372) | 中如西丘故事 | (377) |
| 举杯浇愁愁更愁 | (372) | 祝曲 | (378) |
| 美酒 | (373) | 祝酒 | (378) |
| 美禄 | (373) | 祝曲文 | (378) |
| 美酝 | (373) | 祝酒歌 | (379) |
| 美人酒 | (373) | 祖送 | (379) |
| 美人绝缨 | (373) | 祖饯 | (379) |
| 美酒不过量, 好菜不过食 | (373) | 祖帐 | (379) |
| 首席 | (373) | 祖道 | (379) |
| 首乌酒 | (374) | 祖辛卤 | (380) |
| 前醉后醒 | (374) | 祛百虑 | (380) |
| 前有尊酒行 | (374) | 祛愁使者 | (380) |
| | | 祠部牒钱偿酒债 | (380) |
| | | 冠醮 | (380) |
| | | 枉席 | (380) |
| | [、フ] | | |
| 鸩 | (374) | | |
| 鸩杀 | (374) | | [フ一] |
| 鸩酒 | (374) | | |
| 鸩醴 | (375) | 既醉 | (380) |
| 神曲 | (375) | 既醉之适, 方识人心 | (380) |
| 神饮 | (375) | 屏杯杓 | (381) |
| 神曲酒 | (375) | 屏蔽效应 | (381) |
| 神曲法 | (375) | 眉寿 | (381) |
| 神功泉酒 | (375) | | |

| | | | |
|---------|-------|------|-------|
| | | 耐 | (383) |
| | [フノ] | 耐金 | (384) |
| | | 耐金律 | (384) |
| 贺知章 | (381) | 配 | (384) |
| | [フフ] | 配制酒 | (384) |
| | | 醴醴 | (384) |
| 结绮 | (381) | 酌饮 | (384) |
| 络子尊 | (381) | 酌酒 | (384) |
| 绛桃春歌二首 | (381) | 酌数 | (385) |
| | | 酌献 | (385) |
| | | 酌醴 | (385) |
| | 十画 | 酌天浆 | (385) |
| | | 壶 | (385) |
| | [一一] | 壶公 | (385) |
| | | 壶浆 | (385) |
| | | 壶尊 | (386) |
| 素酒 | (382) | 壶觞 | (386) |
| 素蚁 | (382) | 壶中春 | (386) |
| 素席 | (382) | 壶中天 | (386) |
| 素醒酒水 | (382) | 壶中地 | (386) |
| 耗磨日 | (382) | 壶中境 | (386) |
| 泰酒 | (382) | 壶中物 | (386) |
| 泰山为曲酿沧海 | (382) | 壶酒特豕 | (386) |
| 秦苻酒 | (382) | 壶中日月 | (386) |
| 秦淮春 | (383) | 壶中天地 | (386) |
| 秦川大曲 | (383) | 桂尊 | (387) |
| 秦王饮酒 | (383) | 桂醪 | (387) |
| 秦观《饮酒》 | (383) | 桂浆 | (387) |
| | [一一] | 桂酒 | (387) |
| | | 桂子香 | (388) |
| | | 桂花酝 | (388) |

| | | | |
|-------------|-------|-------------|-------|
| 桂酒颂 | (388) | 荷杯 | (392) |
| 桂花陈酒 | (388) | 荷盏 | (392) |
| 桂林三花酒 | (388) | 荷叶杯 | (392) |
| 桂叶鹿蹄酒 | (389) | 荷锄埋 | (392) |
| 桂枝香·如心翁置酒桂下 | (389) | 莎根酒 | (392) |
| 索酒 | (389) | 都务 | (393) |
| 恶酒 | (389) | 都酒务 | (393) |
| 恶醉强酒 | (389) | 都曲院 | (393) |
| 载酒 | (389) | 都曲院监官 | (393) |
| 载酒生徒 | (389) | 核桃酒 | (393) |
| 载酒问字 | (389) | 桐川酒 | (393) |
| 载酒问奇图 | (390) | 桃皮酒 | (393) |
| 耽酒 | (390) | 桃花源 | (394) |
| 真腊 | (390) | 桃山白酒 | (394) |
| 真一曲 | (390) | 桃红葡萄酒 | (394) |
| 真一酒 | (390) | 袁宏道 | (394) |
| 真珠泉 | (390) | 袁樵卖酒 | (394) |
| 真珠红 | (390) | 耆英会 | (394) |
| 真饮酒 | (390) | 晋世宁 | (394) |
| 真一酒法 | (391) | 晋宴会歌 | (395) |
| 真一酒歌 | (391) | 晋杯盘舞歌诗 | (395) |
| 真一酒诗 | (391) | 赶羊令 | (395) |
| 颊弁 | (391) | 速营糟丘 | (395) |
| 莲花 | (391) | 莫笑银杯小答乔大博 | (395) |
| 莲子曲 | (391) | 莫饮卯时酒,昏昏直到酉 | (396) |
| 莲花尊 | (391) | 莫思归·花满名园酒满觞 | (396) |
| 莲花白 | (391) | | |
| 莲花清 | (392) | | |
| 莲子杯 | (392) | | |
| 莲子金杯 | (392) | 套杯 | (396) |
| 莲鹤方壶 | (392) | 顾建康 | (396) |

[—]

| | | | |
|---------|-------|---------|-------|
| 破壶杯 | (396) | 监临官 | (399) |
| 破闷将军 | (396) | 监酿吏 | (399) |
| 夏树芳 | (396) | | |
| 夏鸡鸣酒 | (396) | [1 \] | |
| 夏米明酒 | (396) | | |
| 夏米明酒法 | (397) | 逍遥公 | (399) |
| 夏鸡鸣酒法 | (397) | 逍遥津酒 | (399) |
| 夏云峰·宴堂深 | (397) | | |
| 烈士饮酒 | (397) | [1 7] | |
| 逐客酒败 | (397) | | |
| | | 鸛尊 | (400) |
| [一 7] | | 鸛卮 | (400) |
| | | 罢酒 | (400) |
| 热饮 | (397) | 盎齐 | (400) |
| 捕醉仙 | (397) | 蛾参酒 | (400) |
| 捉月亭 | (397) | 蚌埠白酒 | (400) |
| 捋帽会 | (397) | 蚌埠啤酒 | (400) |
| 换骨醪 | (398) | 蚌埠头曲酒 | (400) |
| 换骨玉泉 | (398) | 圆钉纹罍 | (400) |
| 致酒行 | (398) | 趵突泉啤酒 | (401) |
| 顿递祠祭曲 | (398) | 哭宣城善酿纪叟 | (401) |
| 顿递祠祭曲法 | (399) | | |
| | | [1 一] | |
| [1 一] | | 盃 | (401) |
| 鸛鸛杓 | (399) | 牺人 | (401) |
| 柴桑翁像 | (399) | 牺象 | (401) |
| | | 牺尊 | (401) |
| [1 1] | | 牺首杯 | (401) |
| | | 牺首饕餮纹罍 | (402) |
| 监官 | (399) | 牺首饕餮纹尊 | (402) |

| | | | |
|-----------|-------|------------|-------|
| 秩酒 | (402) | 倾家酿 | (406) |
| 称寿 | (402) | 倾银注玉 | (406) |
| 称觞 | (402) | 脩酌 | (406) |
| 秘修藏酿方 | (402) | 健席 | (406) |
| 特级蛇酒 | (402) | 健步酒方 | (406) |
| 特制老酒 | (402) | 倚酒三分醉 | (407) |
| 特制山楂酒 | (402) | 俸父癸觶 | (407) |
| 特酿龙滨酒 | (403) | 倒载 | (407) |
| 特制上海啤酒 | (403) | 倒箱会 | (407) |
| 特制黄鹤楼酒 | (403) | 倒捻酒 | (407) |
| 特制北京啤酒 | (403) | 倒载归 | (407) |
| 特制五星啤酒 | (403) | 倒接罍 | (407) |
| 特制西湖啤酒 | (404) | 借酒装疯 | (407) |
| 秣陵酒徒歌赠吴介兹 | (404) | 俯仰糟丘 | (408) |
| 乘壶 | (404) | 郫酿 | (408) |
| 乘壶酒 | (404) | 郫筒 | (408) |
| 蚕沙酒 | (404) | 郫筒酒 | (408) |
| 造清 | (404) | 借作父癸尊 | (408) |
| 造酒忘米 | (404) | | |
| 铃铛杯 | (405) | | []] |
| 钱塘官酒 | (405) | | |
| 透明的夜 | (405) | 徐矩 | (408) |
| 透明香荷花酒 | (406) | 徐玘《酒》 | (408) |
| | | 徐王仪楚崇 | (409) |
| | []] | 徐夤《酒胡子》 | (409) |
| | | 徐积《花下饮》 | (409) |
| 倾杯 | (406) | 徐侍郎夫妇宴享行乐图 | (409) |
| 倾醕 | (406) | 般若汤 | (409) |
| 倾酒 | (406) | 般乐饮酒 | (409) |
| 倾杯令 | (406) | | |

| | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| | | 席端 | (412) |
| | [丿] | 席上擒人 | (412) |
| | | 席间口占 | (412) |
| 甕 | (409) | 病酒 | (413) |
| 甕人 | (410) | 病态酒醉 | (413) |
| 颂壶 | (410) | 病酒宿土坊驿 | (413) |
| 笑酌 | (410) | 唐宋元明酒词 | (413) |
| 奚娘子 | (410) | 高宴 | (413) |
| 豹骨酒 | (410) | 高濂 | (413) |
| | [丿] | 高士杯 | (413) |
| | | 高足杯 | (414) |
| | | 高阳池 | (414) |
| 铺糟 | (410) | 高阳公子 | (414) |
| 脚店 | (410) | 高阳酒徒 | (414) |
| 留饮 | (411) | 高沟特曲 | (414) |
| 留萧伯和仲和小饮 | (411) | 高炉陈酿 | (414) |
| 胶艾酒 | (411) | 高祖斩蛇 | (414) |
| 鸱夷 | (411) | 高级苹果酒 | (415) |
| 鸱脑酒 | (411) | 高烧银烛照红妆杯 | (415) |
| 鸱鸢尊 | (411) | 竞饮 | (415) |
| 鸱鸢纹觥 | (411) | 旅酌 | (415) |
| 鸱鸢纹方彝 | (411) | 旅酬 | (415) |
| 鸳鸯转香壶 | (411) | 离筵 | (415) |
| | [一] | 斋酿 | (416) |
| | | 斋玄坛 | (416) |
| | | 栾书缶 | (416) |
| 席纠 | (412) | 效尊 | (416) |
| 席末 | (412) | 效陶潜体诗十六首 | (416) |
| 席次 | (412) | 衰颜倚酒红 | (416) |
| 席面 | (412) | 郭忠恕 | (416) |

| | | | |
|----------|-------|----|-------|
| | | 酒户 | (423) |
| | [丿] | 酒井 | (423) |
| | | 酒气 | (423) |
| 阅金经·酒 | (417) | 酒车 | (423) |
| 阅金经·失题 | (417) | 酒分 | (423) |
| 阅诗量酒 | (417) | 酒风 | (423) |
| | [丿] | 酒升 | (423) |
| | | 酒友 | (423) |
| | | 酒功 | (423) |
| 烦醒 | (417) | 酒训 | (424) |
| 烧春 | (417) | 酒边 | (424) |
| 烧酒 | (417) | 酒纠 | (424) |
| 烧锅 | (418) | 酒令 | (424) |
| 烧缸地 | (418) | 酒圣 | (425) |
| 烧尾宴 | (418) | 酒仙 | (425) |
| 烟台啤酒 | (418) | 酒史 | (425) |
| 烟酒公卖局 | (418) | 酒务 | (426) |
| 烟台味美思 | (418) | 酒市 | (426) |
| 烟台白葡萄酒 | (419) | 酒民 | (426) |
| 烟台红葡萄酒 | (419) | 酒失 | (426) |
| 烟酒公卖暂行条例 | (419) | 酒母 | (426) |
| | [丿] | 酒龙 | (426) |
| | | 酒乐 | (427) |
| | | 酒半 | (427) |
| 酒 | (419) | 酒正 | (427) |
| 酒人 | (422) | 酒头 | (427) |
| 酒山 | (422) | 酒后 | (427) |
| 酒力 | (422) | 酒丞 | (427) |
| 酒子 | (422) | 酒吃 | (427) |
| 酒乡 | (422) | 酒地 | (427) |
| 酒士 | (422) | 酒红 | (427) |

| | | | |
|----|-------|----|-------|
| 酒会 | (428) | 酒妓 | (434) |
| 酒过 | (428) | 酒戒 | (434) |
| 酒光 | (428) | 酒伶 | (434) |
| 酒礼 | (428) | 酒秃 | (434) |
| 酒吏 | (428) | 酒体 | (434) |
| 酒兴 | (428) | 酒汽 | (434) |
| 酒行 | (428) | 酒狂 | (435) |
| 酒军 | (428) | 酒匠 | (435) |
| 酒戏 | (429) | 酒困 | (435) |
| 酒虫 | (429) | 酒足 | (435) |
| 酒色 | (429) | 酒佐 | (435) |
| 酒名 | (430) | 酒坐 | (435) |
| 酒场 | (431) | 酒伴 | (435) |
| 酒曲 | (431) | 酒经 | (435) |
| 酒池 | (431) | 酒波 | (436) |
| 酒坊 | (431) | 酒底 | (436) |
| 酒卮 | (432) | 酒店 | (436) |
| 酒式 | (432) | 酒官 | (436) |
| 酒约 | (432) | 酒国 | (436) |
| 酒米 | (432) | 酒杯 | (436) |
| 酒权 | (432) | 酒肠 | (436) |
| 酒肉 | (432) | 酒毒 | (437) |
| 酒尽 | (432) | 酒府 | (437) |
| 酒兵 | (432) | 酒帘 | (437) |
| 酒白 | (433) | 酒垆 | (437) |
| 酒两 | (433) | 酒瓮 | (437) |
| 酒床 | (433) | 酒限 | (437) |
| 酒花 | (433) | 酒奄 | (437) |
| 酒忌 | (433) | 酒肴 | (437) |
| 酒材 | (433) | 酒蚁 | (438) |
| 酒库 | (434) | 酒社 | (438) |

| | | | |
|----|-------|----|-------|
| 酒使 | (438) | 酒宪 | (446) |
| 酒味 | (438) | 酒香 | (446) |
| 酒城 | (439) | 酒泻 | (447) |
| 酒舍 | (439) | 酒药 | (447) |
| 酒态 | (439) | 酒食 | (447) |
| 酒所 | (440) | 酒思 | (447) |
| 酒酸 | (440) | 酒荒 | (447) |
| 酒孟 | (440) | 酒徒 | (448) |
| 酒直 | (440) | 酒星 | (448) |
| 酒炙 | (440) | 酒树 | (448) |
| 酒朋 | (440) | 酒草 | (448) |
| 酒券 | (440) | 酒家 | (448) |
| 酒具 | (440) | 酒战 | (448) |
| 酒法 | (440) | 酒重 | (449) |
| 酒肥 | (441) | 酒盅 | (449) |
| 酒诰 | (441) | 酒面 | (449) |
| 酒诫 | (441) | 酒浓 | (449) |
| 酒病 | (444) | 酒盆 | (449) |
| 酒胡 | (444) | 酒牵 | (449) |
| 酒极 | (444) | 酒律 | (449) |
| 酒驾 | (445) | 酒钵 | (449) |
| 酒贵 | (445) | 酒通 | (449) |
| 酒保 | (445) | 酒枪 | (449) |
| 酒标 | (445) | 酒敌 | (450) |
| 酒缸 | (445) | 酒疾 | (450) |
| 酒贱 | (445) | 酒膏 | (450) |
| 酒监 | (445) | 酒骨 | (450) |
| 酒侣 | (445) | 酒海 | (450) |
| 酒亭 | (446) | 酒浪 | (450) |
| 酒峡 | (446) | 酒课 | (450) |
| 酒奚 | (446) | 酒翁 | (450) |

| | | | |
|----|-------|----|-------|
| 酒席 | (450) | 酒清 | (455) |
| 酒恶 | (451) | 酒债 | (455) |
| 酒宴 | (451) | 酒赋 | (455) |
| 酒神 | (451) | 酒窖 | (456) |
| 酒客 | (451) | 酒寒 | (456) |
| 酒党 | (451) | 酒酣 | (456) |
| 酒泉 | (451) | 酒享 | (456) |
| 酒壶 | (451) | 酒馆 | (456) |
| 酒晕 | (452) | 酒酤 | (456) |
| 酒盏 | (452) | 酒悲 | (456) |
| 酒资 | (452) | 酒媒 | (456) |
| 酒租 | (452) | 酒散 | (456) |
| 酒旆 | (452) | 酒逸 | (456) |
| 酒情 | (452) | 酒觞 | (456) |
| 酒容 | (452) | 酒渴 | (456) |
| 酒阑 | (452) | 酒量 | (457) |
| 酒乘 | (452) | 酒税 | (457) |
| 酒甌 | (453) | 酒尊 | (457) |
| 酒箸 | (453) | 酒赞 | (458) |
| 酒啖 | (453) | 酒缙 | (458) |
| 酒铛 | (453) | 酒臑 | (458) |
| 酒奠 | (453) | 酒禁 | (458) |
| 酒痕 | (453) | 酒筹 | (459) |
| 酒祸 | (453) | 酒觥 | (459) |
| 酒教 | (454) | 酒歌 | (459) |
| 酒舫 | (454) | 酒概 | (459) |
| 酒船 | (454) | 酒窟 | (460) |
| 酒隐 | (454) | 酒浆 | (460) |
| 酒铭 | (454) | 酒解 | (460) |
| 酒盘 | (454) | 酒意 | (460) |
| 酒瓶 | (455) | 酒肆 | (460) |

| | | | |
|----|-------|-----|-------|
| 酒旗 | (460) | 酒懂 | (464) |
| 酒楼 | (460) | 酒膳 | (464) |
| 酒暖 | (460) | 酒樽 | (464) |
| 酒器 | (460) | 酒儒 | (465) |
| 酒槽 | (461) | 酒癖 | (465) |
| 酒糟 | (461) | 酒瓢 | (465) |
| 酒醇 | (461) | 酒癖 | (465) |
| 酒颠 | (461) | 酒瘾 | (465) |
| 酒榜 | (461) | 酒贵 | (465) |
| 酒腐 | (461) | 酒醪 | (465) |
| 酒幔 | (461) | 酒罇 | (465) |
| 酒筵 | (461) | 酒醴 | (465) |
| 酒醒 | (461) | 酒谦 | (465) |
| 酒酣 | (462) | 酒鳞 | (465) |
| 酒德 | (462) | 酒醪 | (466) |
| 酒熟 | (462) | 酒甌 | (466) |
| 酒酈 | (462) | 酒魔 | (466) |
| 酒榼 | (462) | 酒鳖 | (466) |
| 酒魁 | (462) | 酒罍 | (466) |
| 酒滓 | (462) | 酒工蝇 | (466) |
| 酒慵 | (462) | 酒子赋 | (466) |
| 酒饌 | (463) | 酒小史 | (467) |
| 酒酿 | (463) | 酒大工 | (467) |
| 酒谱 | (463) | 酒幻觉 | (467) |
| 酒榷 | (463) | 酒文艺 | (467) |
| 酒精 | (463) | 酒中蛇 | (467) |
| 酒箴 | (463) | 酒中趣 | (467) |
| 酒醒 | (464) | 酒务官 | (468) |
| 酒曆 | (464) | 酒尔雅 | (468) |
| 酒醉 | (464) | 酒功赞 | (468) |
| 酒醅 | (464) | 酒边词 | (469) |

| | | | |
|-----|-------|------|-------|
| 酒名记 | (469) | 酒癖病 | (474) |
| 酒肉僧 | (469) | 酒入舌出 | (474) |
| 酒字令 | (469) | 酒之三圣 | (474) |
| 酒坊使 | (470) | 酒之好恶 | (474) |
| 酒传生 | (470) | 酒不能赊 | (474) |
| 酒祀典 | (470) | 酒中八仙 | (475) |
| 酒犹兵 | (470) | 酒中沐浴 | (475) |
| 酒狂帖 | (470) | 酒中十咏 | (475) |
| 酒狂病 | (471) | 酒中乐酣 | (475) |
| 酒库丞 | (471) | 酒天酒地 | (475) |
| 酒孝经 | (471) | 酒务道人 | (475) |
| 酒杯藤 | (471) | 酒令丛钞 | (476) |
| 酒使司 | (471) | 酒可忘忧 | (476) |
| 酒到脐 | (471) | 酒池肉林 | (476) |
| 酒泉子 | (471) | 酒有别肠 | (476) |
| 酒家佣 | (472) | 酒后耳热 | (476) |
| 酒家胡 | (472) | 酒如成病 | (476) |
| 酒胡子 | (472) | 酒色财气 | (476) |
| 酒胴肛 | (472) | 酒色之徒 | (476) |
| 酒盏宽 | (472) | 酒后无德 | (476) |
| 酒旆子 | (472) | 酒困山涛 | (477) |
| 酒煮菜 | (472) | 酒社乌言 | (477) |
| 酒望子 | (472) | 酒坊副使 | (477) |
| 酒望儿 | (472) | 酒瓮饭囊 | (477) |
| 酒税务 | (473) | 酒驼香龟 | (477) |
| 酒腐肠 | (473) | 酒品风格 | (477) |
| 酒肆行 | (473) | 酒店上户 | (477) |
| 酒颠补 | (473) | 酒驱俗态 | (477) |
| 酒德歌 | (473) | 酒食地狱 | (478) |
| 酒德颂 | (473) | 酒家南董 | (478) |
| 酒签诗 | (474) | 酒徒蒋济 | (478) |

| | | | |
|--------|-------|-------------|-------|
| 酒品不一 | (478) | 酒色令人枯 | (483) |
| 酒泉劳军 | (478) | 酒课功酬法 | (483) |
| 酒浇垒块 | (478) | 酒逢知己饮 | (483) |
| 酒食征逐 | (478) | 酒浮花不没 | (483) |
| 酒浇块垒 | (479) | 酒德颂法帖 | (483) |
| 酒家事物 | (479) | 酒令严如军令 | (483) |
| 酒消积怨 | (479) | 酒的风格品评 | (484) |
| 酒病偶作 | (479) | 酒的外观品评 | (484) |
| 酒部汇考 | (479) | 酒的气味品评 | (484) |
| 酒敌对饮 | (479) | 酒醉昏乱浮雕 | (485) |
| 酒沾御袍 | (479) | 酒中不语真君子 | (485) |
| 酒能乱性 | (480) | 酒好不怕巷子深 | (485) |
| 酒脯祭诗 | (480) | 酒杯触拨诗情动 | (485) |
| 酒税使副 | (480) | 酒类特许牌照税 | (485) |
| 酒量状元 | (480) | 酒香味成分阈值 | (485) |
| 酒煮玉蕈 | (480) | 酒怕斟出，事怕说出 | (486) |
| 酒酣耳热 | (480) | 酒不盈觞，肴不掩俎 | (486) |
| 酒楼花信 | (480) | 酒多伤身，气大伤人 | (486) |
| 酒乱其神 | (480) | 酒多人癡，书多人贤 | (486) |
| 酒器九品 | (481) | 酒边一首为一瓢题扇 | (486) |
| 酒颠小叙 | (481) | 酒泉太守席上醉后作 | (486) |
| 酒精中毒 | (481) | 酒中留上襄阳李相公 | (486) |
| 酒德颂图 | (481) | · 说酌 | (486) |
| 酒醋并饮 | (481) | 说齐 | (486) |
| 酒醉泼墨 | (482) | 浣花行乐 | (486) |
| 酒醴曲蘖 | (482) | 浣花溪图 | (487) |
| · 酒囊饭袋 | (482) | 浣溪沙·共饮昏昏到暮鸦 | (487) |
| 酒无独饮理 | (482) | 渍酒 | (487) |
| 酒何负于政 | (482) | 烫酒 | (487) |
| 酒尽卧空瓶 | (482) | 浮白 | (487) |
| 酒是色媒人 | (483) | 浮蛆 | (487) |

| | | | |
|-----------|-------|----------|-------|
| 浮蚁 | (487) | 家宴 | (491) |
| 浮大白 | (488) | 家酿 | (491) |
| 浮玉春 | (488) | 家酝 | (491) |
| 浮月杯 | (488) | 家贫梅嗜酒 | (492) |
| 浮一大白 | (488) | 家近旗亭酒易沽 | (492) |
| 海量 | (488) | 家酿红酒美甚戏作 | (492) |
| 海川螺 | (488) | 宴丘 | (492) |
| 海南酒 | (488) | 宴见 | (492) |
| 海藻酒 | (488) | 宴乐 | (492) |
| 海蛇药酒 | (488) | 宴享 | (492) |
| 海桐皮酒 | (489) | 宴语 | (492) |
| 海燕啤酒 | (489) | 宴会 | (492) |
| 海棠冻石蕉叶杯 | (489) | 宴位 | (492) |
| 浣花邀头 | (489) | 宴饮 | (492) |
| 消肠 | (489) | 宴私 | (493) |
| 消肠酒 | (489) | 宴货 | (493) |
| 消忧者莫若酒 | (489) | 宴射 | (493) |
| 流香 | (489) | 宴媵 | (493) |
| 流杯 | (490) | 宴饫 | (493) |
| 流酒 | (490) | 宴席 | (493) |
| 流霞 | (490) | 宴喜 | (493) |
| 流歎(chuo) | (490) | 宴酣 | (493) |
| 流觞 | (490) | 宴娱 | (493) |
| 流觞地 | (490) | 宴衍 | (493) |
| 流霞酒 | (490) | 宴聚 | (493) |
| 流霞盏 | (491) | 宴饫 | (493) |
| 流觞曲水 | (491) | 宴集 | (494) |
| 流涕谏止 | (491) | 宴筵 | (494) |
| 浪淘沙·今日北池游 | (491) | 宴逸 | (494) |
| 寗樽 | (491) | 宴歌 | (494) |
| 宵宴 | (491) | 宴醕 | (494) |

| | | | |
|---------|-------|------------|-------|
| 宴飨 | (494) | [丿] | |
| 宴嬉 | (494) | | |
| 宴慰 | (494) | 谈酒 | (499) |
| 宴席曲 | (494) | 祥酒帘 | (500) |
| 宴瑶池 | (494) | 被酒 | (500) |
| 宴饮图 | (495) | 诸姁方爵 | (501) |
| 宴醞沉酒 | (495) | 读山人愁诗戏作 | (501) |
| 宴饮百戏图 | (495) | 读朱翼中《北山酒经》 | (501) |
| 宴乐攻战纹壶 | (495) | 请酒不醉 | (501) |
| 案酒 | (495) | 请赠醉候 | (502) |
| 宰爵 | (495) | 请任百姓自酝奏 | (502) |
| 宰虎角 | (496) | 逡巡酒 | (502) |
| 浆人 | (496) | 剧饮 | (502) |
| 恣酒 | (496) | | |
| 瓶 | (496) | [丿] | |
| 瓶盏病 | (496) | | |
| 瓷官 | (496) | 陶兀 | (502) |
| 瓷瓮 | (496) | 陶潜 | (502) |
| 瓷官集大成 | (496) | 陶潜像 | (503) |
| 资生济本酒 | (497) | 陶潜《止酒》 | (503) |
| 宾之初筵 | (497) | 陶渊明玩菊倾樽 | (503) |
| 宾县老陈酒 | (497) | 陪侍郎叔游洞庭醉后作 | (503) |
| 羔儿酒 | (497) | | |
| 养生主 | (497) | [丿] | |
| 养元长寿酒 | (498) | | |
| 凉州词 | (498) | 娱酒 | (503) |
| 凌塔白酒 | (498) | | |
| 浸药酒法 | (498) | [丿] | |
| 浸制药酒法 | (498) | | |
| 容南太守合酒诗 | (499) | 难曹操禁酒书 | (504) |
| | | 桑落坊 | (504) |

| | | | |
|------|-------|---------|-------|
| 桑落酒 | (504) | 黄封 | (507) |
| 桑椹酒 | (504) | 黄楼 | (507) |
| 桑落酒法 | (504) | 黄醅 | (507) |
| 桑寄生酒 | (505) | 黄滕 | (507) |
| 通草酒 | (505) | 黄觚 | (507) |
| | | 黄彝 | (507) |
| | 十一画 | 黄米酒 | (507) |
| | | 黄花脂 | (507) |
| | | 黄花酒 | (507) |
| | [一] | 黄周星 | (507) |
| | | 黄药酒 | (508) |
| 麸曲 | (505) | 黄精酒 | (508) |
| | | 黄鹤楼 | (508) |
| | [一] | 黄公酒垆 | (508) |
| | | 黄鹤楼图 | (508) |
| 飴 | (505) | 黄山大曲酒 | (509) |
| 飴讼 | (505) | 黄鹤楼图轴 | (509) |
| 飴酒 | (505) | 黄篋楼中唯饮酒 | (509) |
| 飴酣 | (505) | 菊樽 | (509) |
| 飴祸 | (505) | 菊萼酒 | (509) |
| 飴蕾 | (505) | 菊花白 | (509) |
| 馥酒 | (505) | 菊花酒 | (509) |
| 酏醪 | (505) | 菊花杯 | (509) |
| 酏饘 | (506) | 菊花酒法 | (509) |
| 酏公 | (506) | 婪尾 | (510) |
| 酏户 | (506) | 斯波 | (510) |
| 酏酒 | (506) | 稻酒 | (510) |
| 酏酿 | (506) | 梓师 | (510) |
| 黄酒 | (506) | 梓人 | (510) |
| 黄娇 | (506) | 菅酒 | (510) |
| 黄汤 | (506) | 萍氏 | (510) |

| | | | |
|---------|-------|-------|-------|
| 著尊 | (510) | | |
| 曹雪芹 | (511) | 雪酒 | (514) |
| 菖蒲酒 | (511) | 雪醅 | (514) |
| 菠萝酒 | (511) | 雪莲酒 | (514) |
| 萧统《将进酒》 | (511) | 雪花啤酒 | (514) |
| 萧县干白葡萄酒 | (511) | 雪堂义酒 | (514) |
| 莼肉回春酒 | (511) | 雪堂义樽 | (515) |
| 菩萨蛮·劝酒 | (511) | 雪酒金盘露 | (515) |
| 菩萨蛮·咏酒 | (512) | | |
| 菘豆曲 | (512) | [一七] | |
| 菱葩可范伯雅 | (512) | | |
| 豉酒 | (512) | 据鞍索酒 | (515) |
| 梦蜀 | (512) | 接罍倒著 | (515) |
| 梦游无怀山记 | (512) | 探花令 | (515) |
| 梅酝 | (512) | 探头狗窠 | (515) |
| 梅香酎 | (512) | | |
| 梅桂酒 | (513) | [一一] | |
| 梅下开樽 | (513) | | |
| 梅花树下的醉歌 | (513) | 虚诞饮酒 | (515) |
| 堆花酒 | (513) | | |
| 焉用圣人 | (513) | [一二] | |
| | [一三] | 常满 | (515) |
| | | 常满尊 | (515) |
| 匏勺 | (514) | | |
| 匏尊 | (514) | [一七] | |
| 匏爵 | (514) | | |
| 瓠壶 | (514) | 啐酒 | (516) |
| 瓠子卮 | (514) | 啐醴 | (516) |
| | | 啤酒 | (516) |
| | [一八] | 唯有醉时真 | (516) |

| | | | |
|-------|-------|-------------|-------|
| 蚺蛇酒 | (516) | 银觥 | (519) |
| 蛇酒 | (517) | 银瓢 | (520) |
| 蛇胆酒 | (517) | 银榼 | (520) |
| 蛇肉米酒 | (517) | 银罍 | (520) |
| 蛇影杯弓 | (517) | 银鸨 | (520) |
| 崇酒 | (517) | 银花乌酒 | (520) |
| 崔白 | (517) | 银杯羽化 | (520) |
| 崔宗之 | (517) | 铜斗 | (520) |
| 崔家酒 | (517) | 铜鹤樽 | (520) |
| 晚香亭 | (517) | 甜娘酒 | (520) |
| 晚春沽酒 | (518) | 梨花春 | (520) |
| 哺饮 | (518) | 梨花盏 | (521) |
| 野酌 | (518) | 犁头蛙酒 | (521) |
| 野酿 | (518) | 移樽 | (521) |
| 野人荷酒图 | (518) | 移樽就教 | (521) |
| 赊酤 | (518) | 第一江山 | (521) |
| 赊酒券 | (518) | 笥河先生偕宴太白楼醉中 | |
| 唾壶频敲 | (518) | 作歌 | (521) |
| 耍戏杯 | (518) | 笨曲 | (521) |
| 昆仑觥 | (519) | 笨曲白醪酒法 | (521) |
| 曼陀罗酒 | (519) | 笨曲桑落酒法 | (521) |

[一]

[二]

| | | | |
|----|-------|------|-------|
| 银光 | (519) | 偏提 | (522) |
| 银条 | (519) | 停杯 | (522) |
| 银瓶 | (519) | 偶醉 | (522) |
| 银瓮 | (519) | 偶方鼻 | (522) |
| 银海 | (519) | 假醉 | (522) |
| 银船 | (519) | 假酒攻愁 | (522) |
| 银液 | (519) | 做东道 | (522) |

| | | | |
|-------------|---------|---------|-------|
| 偷酒不拜 | (523) | 祭酒 | (525) |
| 悠然五十八 | (523) | 祭尊 | (526) |
| 悠然对南山 | (523) | 祭床神 | (526) |
| | | 祭毕则燕 | (526) |
| | []] | 彫觞 | (526) |
| | | 脯醢 | (526) |
| 衔杯 | (523) | 猎酒 | (526) |
| 衔觞 | (523) | 猛酒 | (526) |
| 衔杯酣适 | (523) | 猜枚 | (526) |
| 得酒忘为客 | (523) | 猜子令 | (526) |
| 得醉即为家 | (523) | 猜点令 | (527) |
| 得秫不了曲蘖事 | (523) | 猜单双 | (527) |
| 得钱悉送卖酒家 | (523) | | |
| | | [\ -] | |
| | [] \] | 康狄 | (527) |
| 盍 | (524) | 康爵 | (527) |
| 欲视别肠 | (524) | 康乐蜜酒 | (527) |
| 欲得长生饮太平 | (524) | 麻仁酒 | (527) |
| 欲得富，赶着行在卖酒醋 | (524) | 麻姑酒 | (527) |
| | | 麻雀酒 | (527) |
| | [] 7] | 麻姑送酒 | (527) |
| 象尊 | (524) | 鹿鸣 | (528) |
| 象筵 | (524) | 鹿头酒 | (528) |
| 象觚 | (524) | 鹿茸酒 | (528) |
| 象鼻杯 | (524) | 鹿鸣宴 | (528) |
| 象鼻纹卮 | (525) | 鹿尾巴酒 | (528) |
| 象兔饔饩纹觥 | (525) | 鹿筋补酒 | (528) |
| 象盖饔饩纹觥 | (525) | 鹿茸虫草酒 | (528) |
| 祭诗 | (525) | 庵酒店 | (528) |
| | | 望江南·江南酒 | (529) |

| | | | |
|--------------|-------|------------|-------|
| | | 清无底 | (531) |
| | [卜] | 清心堂 | (531) |
| | | 清白酒 | (531) |
| 俱醉 | (529) | 清若空 | (531) |
| 惟酒无量 | (529) | 清酒务 | (531) |
| | [卜] | 清淮酒 | (532) |
| | | 清漳令 | (532) |
| | | 清漳丞 | (532) |
| 烧糟 | (529) | 清漳署 | (532) |
| | [卜] | 清圣浊贤 | (532) |
| | | 清宫药酒 | (532) |
| | | 清江引·野兴 | (532) |
| 减字木兰花·饮宴 | (529) | 清酒将炙奈乐何 | (532) |
| 减字木兰花·赠歌者 | (529) | 清平乐·初夏舞宴 | (532) |
| 减字木兰花·寄五羊钟子洪 | (529) | 淘锅 | (533) |
| 绿蚁 | (529) | 渗漉药酒法 | (533) |
| 清风 | (529) | 清蒸 | (533) |
| 清圣 | (530) | 渍酒 | (533) |
| 清卮 | (530) | 淫酒 | (533) |
| 清明 | (530) | 淫醑 | (533) |
| 清淳 | (530) | 淫酒 | (533) |
| 清酒 | (530) | 淳漓 | (533) |
| 清酌 | (530) | 淳于鬯 | (533) |
| 清淮 | (530) | 添春色 | (533) |
| 清醑 | (530) | 添酒钱 | (533) |
| 清尊 | (531) | 添足失酒 | (534) |
| 清醕 | (531) | 添减正拳 | (534) |
| 清酌 | (531) | 添酒中六咏 | (534) |
| 清槽 | (531) | 添春色·唤起一声人悄 | (534) |
| 清觞 | (531) | 梁园 | (534) |
| 清醪 | (531) | 梁苑 | (534) |

| | | | |
|---------|-------|----------|-------|
| 淡酒 | (534) | 祸泉 | (538) |
| 淡爽五星啤酒 | (534) | 谋醉 | (538) |
| 鸿门宴 | (535) | 谒金门·题吕真人 | |
| 鸿茅酒 | (535) | 醉桃源像 | (538) |
| 鸿门宴图 | (535) | | |
| 渊明漉酒 | (535) | [フ一] | |
| 渊明漉酒 | (535) | | |
| 渊明听松图 | (535) | 屠苏酒 | (539) |
| 渊明逸致图 | (535) | | |
| 渊明携酒图 | (535) | [フ] | |
| 渔翁下网令 | (535) | | |
| 渔家傲·戒酒 | (536) | 隐居 | (539) |
| 渔家傲·秋思 | (536) | 隐酒之徒 | (539) |
| 断酒 | (536) | | |
| 断酒戒 | (536) | [フフ] | |
| 宿醉 | (537) | | |
| 宿酒 | (537) | 骑驴酒 | (539) |
| 宿醒 | (537) | 绿杯 | (539) |
| 寇莱公强人饮 | (537) | 绿蚁 | (540) |
| 寄卫拾遗乞酒 | (537) | 绿酒 | (540) |
| 寄李袁州桑落酒 | (537) | 绿酎 | (540) |
| 寄题滁州醉翁亭 | (537) | 绿醅 | (540) |
| 兽形爵 | (538) | 绿醕 | (540) |
| 兽面纹罍 | (538) | 绿樽 | (540) |
| 兽面纹壶 | (538) | 绿罍 | (540) |
| 兽带纹鸟盖壶 | (538) | 绿醪 | (540) |
| 粘雨台 | (538) | 绿豆酒 | (540) |
| 盗不劫幸秀才酒 | (538) | 绿觞索蚁流霞饮 | (541) |
| | | 续酒谱 | (541) |
| | | 续北山酒经 | (541) |
| | | 续酒具诗序 | (541) |

| | | | |
|------|-------|------------|-------|
| 绵竹大曲 | (542) | 琴樽 | (544) |
| 巢饮 | (542) | 琵琶行图卷 | (545) |
| | | 鼈鱼酒 | (545) |
| | | 拳酒饮虹 | (545) |
| 十二画 | | | |
| [一] | | | |
| | | 椒酒 | (545) |
| 琼舟 | (542) | 椒浆 | (545) |
| 琼卮 | (542) | 椒盘 | (545) |
| 琼苏 | (542) | 椒觞 | (545) |
| 琼杯 | (542) | 椒花雨 | (545) |
| 琼波 | (542) | 椒柏酒 | (546) |
| 琼浆 | (542) | 稗植 | (546) |
| 琼液 | (543) | 椰杯 | (546) |
| 琼筵 | (543) | 椰樽 | (546) |
| 琼腴 | (543) | 椰子酒 | (546) |
| 琼苏酒 | (543) | 棋力酒量, 不甘相让 | (546) |
| 琼林苑 | (543) | 醖 | (546) |
| 琼林宴 | (543) | 酤 | (546) |
| 琼林殿 | (543) | 酤家 | (546) |
| 琼花露 | (544) | 酤榷 | (547) |
| 琼觞酒 | (544) | 酤酒取醇 | (547) |
| 琼瑶酒 | (544) | 酢败 | (547) |
| 琼玉补酒 | (544) | 酢爵 | (547) |
| 琼苏绿酒 | (544) | 酥酒 | (547) |
| 琳腴 | (544) | 酖颜 | (547) |
| 琥珀冻 | (544) | 醉 | (547) |
| 琥珀酒 | (544) | 醉醉 | (547) |
| 琬琰之膏 | (544) | 酣酣 | (547) |
| 琴尊 | (544) | 酣乐 | (547) |

| | | | |
|---------|-------|----------|-------|
| 酣叫 | (548) | 葵花牌俄得克 | (551) |
| 酣对 | (548) | 葵花牌威士吉 | (551) |
| 酣身 | (548) | 葱豉酒 | (552) |
| 酣饮 | (548) | 落魄杯酒 | (552) |
| 酣纵 | (548) | 韩杯 | (552) |
| 酣饫 | (548) | 韩琦《流杯》 | (552) |
| 酣兴 | (548) | 韩愈《遣兴》 | (552) |
| 酣态 | (548) | 韩熙载夜宴图 | (552) |
| 酣适 | (548) | 朝戔 | (553) |
| 酣放 | (548) | 朝天子·四景·夏 | (553) |
| 酣畅 | (548) | 朝天子·夜宴即事 | (553) |
| 酣歌 | (548) | 朝天子·泛洞庭湖 | (553) |
| 酣宴 | (549) | 朝中措·病起饮酒 | (553) |
| 酣漚 | (549) | 越席 | (554) |
| 酣谑 | (549) | 越红酒 | (554) |
| 酣觞 | (549) | 越桔酒 | (554) |
| 酣 | (549) | 粟米酒法 | (554) |
| 酣醉 | (549) | 粟米炉酒法 | (555) |
| 酣中客 | (549) | 喜泉 | (555) |
| 酣歌恒舞 | (549) | 喜韩樽相过 | (555) |
| 酸醅 | (549) | 辜负醺酣三百杯 | (555) |
| 敬酒 | (549) | 煮酒 | (555) |
| 敬酒不吃吃罚酒 | (549) | 煮酒钱 | (556) |
| 葡萄杯 | (550) | 煮酒论英雄 | (556) |
| 葡萄酒 | (550) | 博饮 | (556) |
| 葡萄汽酒 | (550) | 散酒店 | (556) |
| 葡萄酒法 | (550) | | |
| 董酒 | (551) | [—] | |
| 董糟丘 | (551) | | |
| 葛巾漉酒 | (551) | 敬器 | (556) |

| [一フ] | | [一フ] | |
|-------|-------|---------|-------|
| 雅饮 | (556) | 犛 | (558) |
| 雅寿 | (556) | 犛彝 | (558) |
| 雅量 | (556) | 量酒 | (558) |
| 雅饯图轴 | (557) | 量浅 | (559) |
| 雅歌投壶 | (557) | 赐饮 | (559) |
| 插花吟 | (557) | 赐酒 | (559) |
| 揭彩令 | (557) | 赐宴 | (559) |
| 揽胜图 | (557) | 赐酺 | (559) |
| 提壶劝酒 | (557) | 赐灌 | (559) |
| | | 赐醴 | (559) |
| | | 赐爵 | (559) |
| | [一一] | 黑马酒 | (560) |
| 紫酒 | (557) | 黑加仑子酒 | (560) |
| 紫梅酒 | (557) | 景芝白干酒 | (560) |
| 紫竹青酒 | (557) | 喝盏 | (560) |
| | | 喝呀, 初梨 | (560) |
| | [一二] | 蛤蚧酒 | (561) |
| 悲饮 | (558) | 喇嘛酒 | (561) |
| 凿落 | (558) | 喇嘛酒方 | (561) |
| | | 鼎卤 | (561) |
| | [一、] | 鼎湖啤酒 | (561) |
| 掌醢 | (558) | 遗冠雪政 | (561) |
| 赏花灯令 | (558) | 遇士呼饮 | (561) |
| 赏月赏雪令 | (558) | 遇醉道士 | (562) |
| | | 遇缺即升令 | (562) |
| | | 遇饮酒时须饮酒 | (562) |
| | | 遇酒逢歌触处春 | (562) |

| | | | |
|---------|-------|------|-------|
| | | 焦遂 | (565) |
| | [] 一] | 焦酒 | (566) |
| | | 焦陂酒 | (566) |
| 崔氏 | (562) | 焦陂特曲 | (566) |
| 稍乳 | (562) | 蜚酒 | (566) |
| 稍事 | (562) | | |
| 嵇康 | (563) | | []]] |
| 嵇阮像 | (563) | | |
| 嵇康像 | (563) | 御酒 | (567) |
| 黍醅 | (563) | 御正良爵 | (567) |
| 黍酒 | (563) | 御河春酒 | (567) |
| 黍醴 | (563) | | |
| 黍米法酒 | (563) | | [] \] |
| 黍米耐法 | (563) | | |
| 黍米法酒方 | (563) | 释酸 | (567) |
| 鹅黄 | (564) | 释奠 | (567) |
| 鹅儿酒 | (564) | 舒州杓 | (567) |
| 鹅毛扇拳通关令 | (564) | 貂裘换酒 | (567) |
| 短歌行 | (564) | 舜泉 | (567) |
| 鞞雙 | (564) | | |
| 筛酒 | (564) | | [] 7] |
| 答劝酒 | (564) | | |
| 答圣俞莫饮酒 | (565) | 猥酒 | (568) |
| 答王司空饷酒诗 | (565) | 猥酒法 | (568) |
| 筵席 | (565) | 猩猩酒 | (568) |
| 筵宴 | (565) | 腊酒 | (568) |
| 销忧药 | (565) | 腊酿 | (568) |
| | | 腊酒法 | (568) |
| | []]] | 腊夜对酒 | (568) |
| 焦革 | (565) | 觴 | (569) |
| | | 觴勺 | (569) |

| | | | |
|---------|-------|--------------|-------|
| 觞令 | (569) | 就厂征收洋酒类税暂行章程 | (572) |
| 觞饮 | (569) | 敦煌太守后庭歌 | (573) |
| 觞豆 | (569) | | |
| 觞咏 | (569) | [、、] | |
| 觞杯 | (569) | | |
| 觞政 | (569) | 渴羌 | (573) |
| 觞客 | (570) | 湘山酒 | (573) |
| 觞酌 | (570) | 湖桥酒家 | (573) |
| 觞莫 | (570) | 湖畔夜饮 | (573) |
| 觞醉 | (570) | 湖上对酒行 | (574) |
| 觞政述 | (570) | 滑 | (574) |
| 觞酒豆肉 | (570) | 游燕 | (574) |
| 觥 | (570) | 游山西村 | (574) |
| 觥 | (570) | 游戏之祸 | (574) |
| 觥不觥 | (570) | 游寺醉归却寄同坐 | (574) |
| 馈节 | (571) | 温居 | (574) |
| 鲁酒 | (571) | 温酌 | (574) |
| 鲁薄 | (571) | 温酒 | (575) |
| 鲁侯爵 | (571) | 温凉玉翠 | (575) |
| 鲁酒薄而邯郸围 | (571) | 温酒斩华雄 | (575) |
| 颍州白干 | (571) | 洒酒 | (575) |
| | | 涓窖 | (575) |
| | [、一] | 湛酒 | (576) |
| | | 湛露 | (576) |
| 痛饮 | (571) | 滑稽 | (576) |
| 痛醉 | (572) | 滑台曲 | (576) |
| 痛灵酒 | (572) | 滑公井 | (576) |
| 痛饮狂歌空度日 | (572) | 道济 | (576) |
| 甌 | (572) | 富水 | (577) |
| 蛮尊 | (572) | 寒醅 | (577) |
| 就席 | (572) | 寒食对酒 | (577) |

| | | | |
|--------------------|-------|--------|-------|
| 尊 | (577) | 裸享 | (581) |
| 尊俎 | (577) | 裸事 | (581) |
| 尊彝 | (578) | 裸器 | (581) |
| 尊中物 | (578) | 裸将 | (581) |
| 尊酒窄 | (578) | | |
| 尊酒相逢 | (578) | [フ一] | |
| 普宁梅酒 | (578) | | |
| 普天乐·酒 | (578) | 强酒 | (582) |
| 普通上海啤酒 | (578) | 强醉 | (582) |
| 曾伯陔壶 | (578) | 犀角酒斗 | (582) |
| 曾侯乙尊 | (578) | | |
| 曾姬无卣壶 | (579) | [フ] | |
| 奠酒 | (579) | | |
| 奠酬 | (579) | 隔酿法 | (582) |
| 奠醑 | (579) | 隔槽法 | (582) |
| 羨醉 | (579) | 疏勺 | (582) |
| | [フ] | [フ] | |
| 谢几卿 | (579) | 絮酒 | (582) |
| 谢方眼 | (579) | | |
| 谢人送酒 | (580) | [フ、] | |
| 谢江仲举惠酒 | (580) | | |
| 谢尧夫寄新酒 | (580) | 登高会 | (583) |
| 谢主人惠绿酒白鱼 | (580) | | |
| 谢严中丞送青城山道士乳 酒一瓶 | (580) | [フフ] | |
| 裸 | (580) | 飧 | (583) |
| 裸玉 | (581) | 飧射 | (583) |
| 裸圭 | (581) | 缜齐 | (583) |

| | | | |
|-------|-------|---------|-------|
| | | 酬乐天劝酒 | (586) |
| | | 酬马侍郎总寄酒 | (586) |
| | 十三画 | 斟酌 | (587) |
| | | 斟酒 | (587) |
| | [一] | 献酌 | (587) |
| | | 献酬 | (587) |
| 瑞露 | (583) | 献觞 | (587) |
| | | 献斟 | (587) |
| | [一] | 献酢 | (587) |
| | | 献尊 | (587) |
| 槐枝酒 | (584) | 殄酒 | (587) |
| 楼外楼 | (584) | 鹊尾杓 | (587) |
| 楠药补酒 | (584) | 蒙泉 | (587) |
| 榆树大曲 | (584) | 蒙赐酒诗 | (587) |
| 禁 | (584) | 蓄酒法 | (588) |
| 禁酒 | (584) | 蒸馏酒 | (588) |
| 禁酒国 | (585) | 蒲勺 | (588) |
| 禁酒综合症 | (585) | 蒲酒 | (588) |
| 楚沥 | (585) | 蒲萄酒 | (588) |
| 楚醅 | (585) | 蒲桃酒 | (588) |
| 楚茨 | (585) | 蒲陶酒 | (589) |
| 楚醪 | (585) | 蒲永升 | (589) |
| 醅 | (585) | 蒲桃酒赋·序 | (589) |
| 醖 | (585) | 蓝尾酒 | (589) |
| 醖郁 | (585) | 蓝桥风月 | (589) |
| 醑酌 | (586) | 蓬莱春 | (589) |
| 醑酌高阳 | (586) | 蓬莱盏 | (589) |
| 酪酒 | (586) | 蒲蔗酒 | (589) |
| 酬宾 | (586) | 幕天席地 | (590) |
| 酬酢 | (586) | 鼓吹池蛙 | (590) |
| 酬讌 | (586) | | |

| | | | |
|-----------|-------|---------|-------|
| | | 嗜酒 | (592) |
| | [一、] | 照干 | (592) |
| | | 照杯 | (592) |
| 雷觞 | (590) | 照世杯 | (592) |
| 雷纹啜 | (590) | 暖孝 | (592) |
| 雷司令半干白葡萄酒 | (590) | 暖房 | (592) |
| | | 暖屋 | (592) |
| | [一フ] | 暖房筵 | (592) |
| | | 暖寒会 | (593) |
| 撮酒 | (590) | 暖房夜饭 | (593) |
| 掬拳 | (590) | 睡王 | (593) |
| 摆擂台令 | (590) | 睢州粮液 | (593) |
| 携酒听鹧声 | (590) | 置酒 | (593) |
| 输通关拳 | (591) | 置酒行 | (593) |
| 颐曲 | (591) | 置酒高会 | (593) |
| 颐天下 | (591) | 置酒设乐 | (593) |
| 颐曲法 | (591) | 置酒高殿上 | (593) |
| 颐酒法 | (591) | 骰子令 | (594) |
| | | 骰子赌酒 | (594) |
| | [一一] | 罨画溪行 | (594) |
| 肆饮 | (591) | | [一] |
| 频饮 | (591) | | |
| | [一フ] | 颓然 | (594) |
| | | 锦江春 | (594) |
| | | 锦灰堆杯 | (594) |
| 蜀早禁酿 | (591) | 错著水 | (594) |
| 歇马杯 | (591) | 错石云纹八角壶 | (595) |
| 遣兴 | (592) | 筒人求酒 | (595) |

| | | | |
|--------|---------|---------|-------|
| | | 解语杯 | (597) |
| | []] | 解粽筵 | (597) |
| | | 腰舟 | (597) |
| 催酒 | (595) | 腰觚 | (597) |
| 毁家诗纪 | (595) | 腰爵 | (598) |
| | | 腰觥 | (598) |
| | [] \] | 膺膺脐酒 | (598) |
| 愈疟酒 | (595) | | [\] |
| 愈风酒方 | (595) | | |
| 愈疟酒法 | (595) | 新丰 | (598) |
| | | 新芽 | (598) |
| | []] | 新筵 | (599) |
| | | 新酒 | (599) |
| 微醺 | (596) | 新醕 | (599) |
| | | 新酿 | (599) |
| | [] 7] | 新丰酒 | (599) |
| | | 新岁酒 | (599) |
| 觥 | (596) | 新罗酒 | (599) |
| 觥令 | (596) | 新酒歌 | (599) |
| 觥使 | (596) | 新丰独酌 | (600) |
| 觥挞 | (596) | 新丰酒徒 | (600) |
| 觥酌 | (596) | 新丰酒法 | (600) |
| 觥船 | (596) | 新亭饮宴 | (600) |
| 觥筹 | (596) | 新酿桂酒 | (601) |
| 觥记注 | (596) | 新疆啤酒 | (601) |
| 觥录事 | (597) | 新市机黄酒 | (601) |
| 觥筹狱 | (597) | 新罗泉沉缸酒 | (601) |
| 觥饮不及壶飧 | (597) | 新丰店马周独酌 | (601) |
| 解酒 | (597) | 痴醉 | (601) |
| 解醒 | (597) | 痴先生 | (601) |

| | | | |
|---------|---------|--------|---------|
| 靖节琴 | (601) | 福禄酒 | (605) |
| | | 福禄寿令 | (605) |
| | [〵] | 福建老酒 | (605) |
| | | 福州双加饭酒 | (605) |
| 廉泉啤酒 | (602) | 裸以进酒 | (605) |
| 煨酒 | (602) | 裸袒酣饮 | (606) |
| | [〵 〵] | | [7 —] |
| 滇曲 | (602) | 辟恶酒 | (606) |
| 溪兴 | (602) | 群猪共饮 | (606) |
| 滥觞 | (602) | 鹑鷄裘 | (606) |
| 满引 | (602) | 鹑鷄裘贯酒 | (606) |
| 满酌 | (602) | 殿前欢·省悟 | (606) |
| 满殿香 | (603) | | |
| 满蒙汉拳 | (603) | | [7 7] |
| 满江红·赋竹樽 | (603) | | |
| 漠骊酒 | (603) | 缠口汤 | (606) |
| 涪江三花酒 | (603) | | |
| 梁醴 | (603) | | 十四画 |
| 梁米酒法 | (603) | | |
| 宴苹 | (604) | | |
| 宴家 | (604) | | [—] |
| 粳米黄酒 | (604) | | |
| | [〵 7] | 瑶池 | (606) |
| | | 瑶光 | (606) |
| | | 瑶波 | (606) |
| 瑾酒 | (604) | 瑶泉 | (606) |
| 楔饮 | (604) | 瑶琤 | (606) |
| 福水 | (604) | 瑶浆 | (606) |
| 福酒 | (605) | 瑶席 | (607) |

| | | | |
|-------|-------|------|-------|
| 瑶爵 | (607) | 酵母 | (611) |
| 瑶醕 | (607) | 醕酢 | (611) |
| 瑶觞 | (607) | 酌 | (612) |
| 瑶源 | (607) | 酌地 | (612) |
| 瑶池饮 | (607) | 酌诗 | (612) |
| 瑶泉曲 | (607) | 酌酒 | (612) |
| 瑶琨碧酒 | (607) | 酌觞 | (612) |
| 瑠璃盃 | (608) | 酌酒 | (612) |
| 碧香 | (608) | 酌清 | (612) |
| 碧酒 | (608) | 酌酥 | (612) |
| 碧筹 | (608) | 酌醪 | (613) |
| 碧芳酒 | (608) | 酌酒法 | (613) |
| 碧琳腴 | (608) | 酌醪酒法 | (613) |
| 碧绿酒 | (608) | 酌 | (613) |
| 碧筒杯 | (608) | 酌 | (613) |
| 碧筒劝 | (609) | 酌酒 | (613) |
| 碧筒饮 | (609) | 酌 | (614) |
| 碧瑶杯 | (609) | 酌烈 | (614) |
| 碧箫盛酒 | (609) | 酌会 | (614) |
| 碧香酒法 | (609) | 酌宴 | (614) |
| | | 酌燕 | (614) |
| | | 酌白 | (614) |
| | | 酌王 | (614) |
| 墙头送浊醪 | (609) | 酌池 | (614) |
| 榼 | (609) | 酌具 | (614) |
| 榷官 | (609) | 酌泉 | (614) |
| 榷酒 | (610) | 酌造 | (614) |
| 榷酤 | (610) | 酌酒 | (615) |
| 榷曲 | (611) | 酌造品 | (615) |
| 榷酒钱 | (611) | 酌母菌 | (615) |
| 酵母菌 | (611) | 酌酒画像 | (616) |

[—]

| | | | |
|------------|-------|---------|-------|
| 酿制药酒法 | (616) | 熙春酒方 | (618) |
| 酿王兼曲部尚书 | (616) | 摘叶传花 | (619) |
| 暮饮 | (616) | | |
| 暮秋野兴赋得倾壶酒诗 | (616) | [] [] | |
| 暮春醉中寄李干秀才 | (616) | | |
| 蔡邕 | (616) | 裴氏姥 | (619) |
| 蔗酒 | (616) | | |
| 蔷薇露 | (617) | [] 7 | |
| 聚星堂 | (617) | | |
| 聚酒千钟 | (617) | 罍 | (619) |
| 歌酒 | (617) | 残彝 | (619) |
| 歌筵 | (617) | 幔卷荷 | (619) |
| 歌大风 | (617) | | |
| 截发易酒 | (617) | [] 一 | |
| 嘉觞 | (617) | | |
| 嘉酿 | (617) | 鍾 | (619) |
| 嘉会之好 | (618) | 簪下酒 | (619) |
| 嘉郡善酿酒 | (618) | 箬醪 | (619) |
| 棗泉 | (618) | 筵篔引 | (620) |
| | | 管仲弃酒赋 | (620) |
| [一] | | 摘赏酒库 | (620) |
| | | 舞觞 | (620) |
| 磁石酒 | (618) | 舞席 | (621) |
| 豨豨酒 | (618) | 舞仙残 | (621) |
| 臧饮萧文 | (618) | 舞胡子 | (621) |
| 臧盾之饮 | (618) | 舞席同心结 | (621) |
| | | [] [] | |
| [一 7] | | | |
| 熙春酒 | (618) | 僎爵 | (621) |
| 熙宁酒课 | (618) | 鼻饮杯 | (621) |

| | | | |
|---------|--------|---------|-------|
| | | 鄯善甜白葡萄酒 | (624) |
| | [] フ] | | |
| | | [\ フ] | |
| 蛟胎盞 | (621) | 肇东特酿大曲 | (624) |
| | [\ 一] | | |
| | | [フ]] | |
| 旗亭画壁 | (621) | | |
| 端午独酌 | (621) | 嫩江春 | (624) |
| 端午饮菖蒲酒 | (622) | | |
| 豪饮 | (622) | [フ、] | |
| 腐胁 | (622) | | |
| | [\、] | 翠杓 | (624) |
| | | 翠涛 | (624) |
| | | 翠樽 | (625) |
| 滴淋 | (622) | 熊耳杯 | (625) |
| 漏卮 | (622) | 熊掌药酒 | (625) |
| 漏船载酒泛中流 | (622) | 熊岳苹果酒 | (625) |
| 潋滟杯 | (622) | | |
| 潋滟斟 | (623) | [フフ] | |
| 潇酒泉 | (623) | | |
| 漫郎 | (623) | 缥清 | (625) |
| 漫成呈文潜 | (623) | 缥酒 | (625) |
| 漉酒 | (623) | 缥瓷 | (625) |
| 漉酒巾 | (623) | 缥醪 | (625) |
| 寡酒 | (623) | 缥玉酒 | (625) |
| 蜜酒 | (623) | 缩酒 | (626) |
| 蜜酒歌 | (623) | 缩酌 | (626) |
| 蜜沉沉 | (624) | 缩砂酒 | (626) |
| 蜜淋漓酒 | (624) | | |

| | | | |
|----|-------|----|-------|
| | | 醉里 | (629) |
| | 十五画 | 醉困 | (629) |
| | | 醉皂 | (629) |
| | | 醉余 | (629) |
| | [一] | 醉狂 | (629) |
| | | 醉伴 | (629) |
| 璋璜 | (626) | 醉昏 | (629) |
| | | 醉客 | (629) |
| | [一] | 醉倡 | (630) |
| | | 醉饱 | (630) |
| 醉 | (626) | 醉态 | (630) |
| 醉士 | (627) | 醉虎 | (630) |
| 醉兀 | (627) | 醉琴 | (630) |
| 醉巾 | (627) | 醉帖 | (630) |
| 醉乡 | (627) | 醉鬼 | (630) |
| 醉尹 | (627) | 醉语 | (630) |
| 醉月 | (627) | 醉胆 | (630) |
| 醉龙 | (627) | 醉侯 | (630) |
| 醉仆 | (627) | 醉酒 | (630) |
| 醉书 | (627) | 醉哦 | (630) |
| 醉汉 | (628) | 醉翁 | (631) |
| 醉目 | (628) | 醉笔 | (631) |
| 醉圣 | (628) | 醉眠 | (631) |
| 醉石 | (628) | 醉夏 | (631) |
| 醉妆 | (628) | 醉怒 | (631) |
| 醉杀 | (628) | 醉傅 | (631) |
| 醉色 | (628) | 醉唱 | (631) |
| 醉帆 | (628) | 醉毫 | (631) |
| 醉红 | (628) | 醉尉 | (631) |
| 醉后 | (628) | 醉神 | (631) |
| 醉吟 | (629) | 醉铭 | (631) |

| | | | |
|-----|-------|-----|-------|
| 醉眼 | (631) | 醉乡侯 | (635) |
| 醉醜 | (632) | 醉公子 | (635) |
| 醉梦 | (632) | 醉太平 | (636) |
| 醉猫 | (632) | 醉中天 | (636) |
| 醉眸 | (632) | 醉中境 | (636) |
| 醉游 | (632) | 醉东风 | (636) |
| 醉偃 | (632) | 醉司命 | (636) |
| 醉醜 | (632) | 醉生涯 | (636) |
| 醉寐 | (632) | 醉刘伶 | (636) |
| 醉德 | (632) | 醉先生 | (636) |
| 醉睡 | (632) | 醉丞相 | (636) |
| 醉暖 | (632) | 醉如泥 | (636) |
| 醉髡 | (632) | 醉妆词 | (637) |
| 醉歌 | (633) | 醉矣行 | (637) |
| 醉墨 | (633) | 醉花阴 | (637) |
| 醉輿 | (633) | 醉怡情 | (637) |
| 醉影 | (633) | 醉来妆 | (637) |
| 醉僧 | (633) | 醉时歌 | (637) |
| 醉颜 | (633) | 醉吟轩 | (638) |
| 醉舞 | (633) | 醉吟商 | (638) |
| 醉貌 | (634) | 醉画图 | (638) |
| 醉题 | (634) | 醉学究 | (638) |
| 醉醒 | (634) | 醉客图 | (638) |
| 醉蟹 | (634) | 醉思凡 | (639) |
| 醉橄 | (634) | 醉垂鞭 | (639) |
| 醉工夫 | (634) | 醉翁亭 | (639) |
| 醉与爱 | (634) | 醉翁操 | (639) |
| 醉乡民 | (634) | 醉高歌 | (639) |
| 醉乡曲 | (634) | 醉倒歌 | (639) |
| 醉乡记 | (635) | 醉道士 | (640) |
| 醉乡春 | (635) | 醉道图 | (640) |

| | | | |
|------|-------|--------|-------|
| 醉菩提 | (640) | 醉扣西州 | (644) |
| 醉梦斋 | (640) | 醉伏御筵 | (644) |
| 醉眼纒 | (640) | 醉呼父字 | (644) |
| 醉新丰 | (640) | 醉学士歌 | (644) |
| 醉流霞 | (640) | 醉闹山门 | (644) |
| 醉落拓 | (641) | 醉语弥谨 | (645) |
| 醉落魄 | (641) | 醉客赋诗 | (645) |
| 醉歌行 | (641) | 醉甚可畏 | (645) |
| 醉腾腾 | (641) | 醉酒饱德 | (646) |
| 醉僧图 | (641) | 醉酒拒婚 | (646) |
| 醉睡者 | (641) | 醉酒高阳 | (646) |
| 醉墨痕 | (641) | 醉翁之意 | (646) |
| 醉颜酡 | (641) | 醉翁亭记 | (646) |
| 醉醒草 | (641) | 醉翁琴趣 | (646) |
| 醉醺醺 | (642) | 醉后眼纒 | (646) |
| 酩酒 | (642) | 醉辄自杖 | (647) |
| 酩醺 | (642) | 醉道上图 | (647) |
| 醉人见诬 | (642) | 醉游彻晓 | (647) |
| 醉乡日月 | (642) | 醉歌遭捶 | (647) |
| 醉乡小略 | (642) | 醉渔晚唱 | (647) |
| 醉乡无税 | (642) | 醉憩梅下 | (647) |
| 醉乡律令 | (642) | 醉题月亭 | (647) |
| 醉中逃禅 | (642) | 醉下祝融峰 | (648) |
| 醉生梦死 | (642) | 醉后劝客歌 | (648) |
| 醉石居士 | (642) | 醉如浪中船 | (648) |
| 醉石舞袖 | (642) | 醉归每无愁 | (648) |
| 醉吟先生 | (643) | 醉写风光好 | (648) |
| 醉吟三首 | (643) | 醉写赤壁赋 | (649) |
| 醉击警鼓 | (643) | 醉诏百花开 | (649) |
| 醉可神全 | (643) | 醉吟先生传 | (649) |
| 醉打山门 | (644) | 醉落魄·述怀 | (650) |

| | | | |
|------------|-------|------------|-------|
| 醉赠张秘书 | (650) | 醇酒妇人 | (654) |
| 醉翁亭漫题 | (650) | 醖 | (654) |
| 醉翁亭记图 | (650) | 醖 | (654) |
| 醉宿杏花村 | (650) | 醖 | (654) |
| 醉眠秋共被 | (651) | 醖面 | (654) |
| 醉眠邻妇侧 | (651) | 醖缸 | (655) |
| 醉后重赠晦叔 | (651) | 醖瓮 | (655) |
| 醉中往往得新句 | (651) | 醖熟 | (655) |
| 醉中得句若飞来 | (651) | 墦间乞食 | (655) |
| 醉觉人生万事非 | (651) | 鞋杯 | (655) |
| 醉翁之意不在酒 | (651) | 鞍山大曲 | (655) |
| 醉眼有花书字大 | (651) | 蕉叶 | (655) |
| 醉落魄·陶陶兀兀 | (652) | 蕉叶饮 | (655) |
| 醉落魄·醉醒醒醉 | (652) | 横塘桥酒家 | (656) |
| 醉中信笔作四绝句 | (652) | 樊推官劝余止酒 | (656) |
| 醉中即席赠润卿博士 | (652) | 趣饮 | (656) |
| 醉中寄鲁望一壶并一绝 | (652) | | |
| 醇 | (652) | [一フ] | |
| 醇旨 | (652) | | |
| 醇浇 | (652) | 撞席 | (656) |
| 醇耐 | (653) | 撞门酒 | (656) |
| 醇酒 | (653) | 擒奸酒 | (656) |
| 醇碧 | (653) | | |
| 醇醪 | (653) | [一フ] | |
| 醇醪 | (653) | | |
| 醇醪 | (653) | 喷酒灭火 | (656) |
| 醇儒 | (653) | 蝴蝶会 | (657) |
| 醇醪 | (653) | 蝶恋花·崇阳县圃夜饮 | (657) |
| 醇醪 | (654) | 蝮蛇酒 | (657) |
| 醇和麦 | (654) | 墨河黄酒 | (657) |
| 醇香酒 | (654) | 暹罗酒 | (657) |

| | | | |
|------------|-------|--------|-------|
| 题务中壁 | (657) | 德山大曲酒 | (661) |
| 题酒店壁 | (657) | | |
| 题醉王母图 | (567) | [ㄉ] | |
| 题文君当垆图 | (658) | | |
| 题太白酒船图 | (658) | 滕县 | (661) |
| 题太白醉酒图 | (658) | 滕焯 | (661) |
| 题杨妃醉卧图 | (658) | 滕王阁 | (661) |
| 题岳阳酒家壁 | (658) | 斛 | (661) |
| 题明皇醉归图 | (658) | 鲫鱼酒 | (662) |
| 题酒户修孔庙状 | (658) | 盩眪尊 | (662) |
| 题陶渊明漉酒图 | (659) | | |
| 题张僧繇醉僧图 | (659) | [ㄟ] | |
| 题长安酒肆壁三绝句 | (659) | | |
| 题张几仲所藏醉道士图 | (659) | 颜延之 | (662) |
| | | 颜超延命 | (662) |
| [ㄟ] | | 熟醉 | (662) |
| 稻醴 | (660) | [ㄟ] | |
| 稼轩戒酒 | (660) | | |
| 靠壁清 | (660) | 憎醉如憎大病 | (663) |
| 黎筒 | (660) | | |
| 黎城酒 | (660) | [ㄟ] | |
| 憩平原别邸赠玄玄 | (660) | | |
| | | 澄酒 | (663) |
| [ㄟ] | | 澄明酒 | (663) |
| | | 羯鼓催花令 | (663) |
| 僻乡出好酒 | (661) | | |
| | | [ㄟ] | |
| [ㄟ] | | | |
| 德生和 | (661) | 鹤饮 | (663) |
| | | 鹤觞 | (663) |

| | | | |
|-----------|-------|--------------|-------|
| 鹤顶杯 | (663) | 醕 | (666) |
| 鹤冲天· 黄金榜上 | (663) | 醕醕 | (666) |
| | | 颠饮 | (666) |
| | | 薄酒 | (666) |
| | | 薄醉 | (666) |
| | | 薄酝 | (666) |
| | | 薄薄酒二首 | (667) |
| | | 薄薄酒, 丑丑妇 | (667) |
| | | 薏苡仁酒 | (667) |
| | | 燕几 | (667) |
| | | 燕义 | (667) |
| | | 燕毛 | (668) |
| | | 燕乐 | (668) |
| | | 燕礼 | (668) |
| | | 燕好 | (668) |
| | | 燕私 | (668) |
| | | 燕享 | (669) |
| | | 燕射 | (669) |
| | | 燕劳 | (669) |
| | | 燕游 | (669) |
| | | 燕九节 | (669) |
| | | 燕射歌 | (669) |
| | | 燕潮醕 | (669) |
| | | 燕乐考原 | (670) |
| | | 燕岭春酒 | (670) |
| | | 燕归梁· 金鸭香炉起瑞烟 | (670) |
| | | 薯蕷酒 | (670) |
| | | 瓢赋 | (670) |
| | | 瓢贲 | (670) |
| | | 擎酒 | (671) |
| | | 霁醉 | (671) |
| 樽 | (663) | | |
| 樽俎 | (664) | | |
| 樽前 | (664) | | |
| 樽罍 | (664) | | |
| 樽无绿 | (664) | | |
| 樽中酒不空 | (664) | | |
| 醞 | (664) | | |
| 醞齐 | (664) | | |
| 醞酒 | (664) | | |
| 醞醕 | (664) | | |
| 醞醕酒 | (664) | | |
| 醖 | (665) | | |
| 醒后 | (665) | | |
| 醒狂 | (665) | | |
| 醒药 | (665) | | |
| 醒酒 | (665) | | |
| 醒酒花 | (665) | | |
| 醒酒石 | (665) | | |
| 醒酒冰 | (665) | | |
| 醒醉草 | (665) | | |
| 醒酒鮓 | (665) | | |
| 醒酒鯖 | (666) | | |
| 醒酒池 | (666) | | |

| | | | |
|------------|-------|-------------|-------|
| | | 穆天子燕瑶池图 | (675) |
| | [一 ㄉ] | 罄 | (675) |
| | | 筩 | (675) |
| 操觚 | (671) | 筩酒 | (675) |
| | | 甌 | (675) |
| | [一] | | |
| | | [丿] | |
| 遽从角 | (671) | | |
| 遽父己象尊 | (671) | 衡水特制老白干 | (675) |
| | | | |
| | [ㄉ] | [ㄉ] | |
| 赠沈遵 | (671) | 鲸饮 | (675) |
| 赠酒人 | (672) | 鲸吸 | (675) |
| 赠徐冰 | (672) | | |
| 赠曾梦氏 | (672) | [、 一] | |
| 赠陈留逸人 | (672) | | |
| 赠沈博士歌 | (672) | 辨酒法 | (675) |
| 赠张向华将军 | (673) | 鹧鸪天·禁酒 | (676) |
| 赠福州报界同人两首 | (673) | 鹧鸪天·九日双溪楼 | (676) |
| 螟颐游饮 | (673) | 鹧鸪天·天上人间酒最尊 | (676) |
| 鸚鵡杯 | (673) | 鹧鸪天·轰醉王孙玳瑁筵 | (676) |
| 鸚鵡洲 | (674) | 鹧鸪天·只近浮名不近情 | (676) |
| 鸚鵡螺 | (674) | 瘦尊 | (676) |
| 鸚鵡啄金杯 | (674) | 瘦山雷 | (677) |
| | | 瘦木杯 | (677) |
| | [一] | | |
| | | [、 、] | |
| 镜泊湖啤酒 | (674) | | |
| 镜泊湖牌 8° 啤酒 | (674) | 潞酒 | (677) |
| 稜米耐法 | (674) | 激赏酒库 | (677) |

| | | | |
|------|-------|------------|-------|
| | | 铍 | (679) |
| | [フ一] | 樽 | (679) |
| | | 魏士望 | (679) |
| 避席 | (677) | 魏徵治酒 | (679) |
| 避酒 | (677) | 魏晋风度及文章与药及 | |
| 避暑饮 | (677) | 酒之关系 | (679) |
| 避贤乐圣 | (677) | 簇酒 | (680) |
| | | 簇花宴 | (680) |
| | 十七画 | 簇器并饮 | (680) |
| | | | [フ] |
| | [一] | | |
| | | 甌 | (680) |
| 藏阁 | (677) | | |
| 藏钩 | (678) | | [フ、] |
| 藏钩乐 | (678) | | |
| 醑 | (678) | 爵 | (680) |
| 醑薄 | (678) | 爵杯 | (680) |
| 醑 | (678) | | |
| 戴逵 | (678) | | [フ一] |
| | [フ] | | |
| | | 襄陵 | (680) |
| | | 襄阳歌 | (681) |
| 螺 | (678) | 襄阳儿童为山简歌 | (681) |
| 螺杯 | (678) | 羸通关拳 | (681) |
| 蹋碛 | (678) | 糜澳 | (681) |
| 贍有三术 | (679) | 糜钦酒 | (681) |
| 贍军酒库 | (679) | 糜骨酒 | (682) |
| | [一] | | |

| | | | |
|-------------|---------|---------|-------|
| | | 藤杯 | (684) |
| | [丿 丿] | 藤瘦杯 | (684) |
| | | 覆瓶布 | (684) |
| 糟头 | (682) | 鞞席 | (684) |
| 糟丘 | (682) | | |
| 糟曲 | (682) | [丨 丿] | |
| 糟床 | (682) | | |
| 糟坯 | (682) | 蟠虺纹卮 | (685) |
| 糟粕 | (682) | | |
| 糟浆 | (682) | [丨 丨] | |
| 糟钱 | (682) | | |
| 糟酵 | (683) | 罇 | (685) |
| 糟醖 | (683) | 罇俎 | (685) |
| 糟蟹 | (683) | 酃白 | (685) |
| 糟中肉 | (683) | | |
| 糟底酒 | (683) | [丨 丨] | |
| 糟牛尾狸 | (683) | | |
| 糟肉堪久 | (683) | 醢柞 | (685) |
| 糟鼻不吃酒——枉担虚名 | (683) | | |
| 豁拳 | (683) | [丨 丿] | |
| | 十八画 | 翻卮 | (685) |
| | | [丨 丿] | |
| | [一 丨] | | |
| | | 觥船 | (685) |
| 醪 | (684) | | |
| 醪药 | (684) | [丿 丿] | |
| 醪酒 | (684) | | |
| 醪醴 | (684) | 瀑酿 | (685) |
| 醪 | (684) | | |

| | | | |
|-----|---------|-----|---------|
| | | 醴 | (687) |
| | [丷 ㄣ] | 醴醴 | (687) |
| | | 醴粹 | (687) |
| 醴见 | (685) | 醴辞 | (687) |
| 醴会 | (685) | 麴行 | (687) |
| 醴坐 | (685) | | |
| 醴私 | (685) | | [一 丶] |
| 醴设 | (685) | | |
| 醴饮 | (686) | 酹绿 | (687) |
| 醴话 | (686) | 酹绿 | (687) |
| 醴朋 | (686) | 酹酒 | (687) |
| 醴幸 | (686) | 酹酒法 | (687) |
| 醴服 | (686) | 酹酒赋 | (688) |
| 醴笑 | (686) | | |
| | | | [一 ㄣ] |
| | [ㄣ 一] | | |
| | | 攒壶瓶 | (688) |
| 壁角 | (686) | 曝酒法 | (688) |
| 壁散 | (686) | | |
| | | | [ㄣ 一] |
| | [ㄣ ㄣ] | | |
| 鼻酒 | (686) | 簾泉 | (689) |
| | | | [ㄣ ㄣ] |
| | 十九画 | | |
| | | 蟹杯 | (689) |
| | | | |
| | [一 丨] | | [ㄣ 丶] |
| 榷酒 | (686) | 歆醑 | (689) |
| 榷酒法 | (687) | | |

| | | | |
|------|---------|---------|-------|
| | | 魔浆 | (691) |
| | 二十画 | | |
| | | [丿 丿] | |
| | [一 一] | 灌夫 | (691) |
| | | 灌鬯 | (691) |
| 瓚 | (689) | 灌尊 | (691) |
| | | 灌夫骂座 | (691) |
| | [一 丿] | 糯钱 | (692) |
| 醴饮 | (689) | | |
| 醴齐 | (689) | | |
| 醴酒 | (689) | | |
| 醴醖 | (690) | | |
| 醴辞 | (690) | | |
| 醴醪 | (690) | | |
| 醴泉候 | (690) | | |
| 醴酒不设 | (690) | | |
| | [丨 丿] | | |
| 盞饮 | (690) | | |
| 嚼春 | (690) | | |
| 嚼复嚼 | (690) | | |
| | [丿 丿] | | |
| 鳞纹瓠壶 | (691) | | |
| | [丿 一] | | |
| | | 露酒 | (692) |
| | | 霸王拳 | (692) |
| | | 霸陵醉尉 | (692) |
| | | 霹雳酒 | (692) |
| | | 醪 | (692) |
| | | 醪然 | (692) |
| | | 醪醪 | (692) |
| | | | |
| | | [丨 丿] | |
| | | 罍 | (693) |
| | | 罍耻 | (693) |
| | | 罍尊 | (693) |
| | | 夔纹角 | (693) |
| | | 夔纹象尊 | (693) |
| | | 夔纹方彝 | (693) |

[丿]

二十二画

镶嵌蟠蛇纹尊 (695)

[一]

二十三画以上

蘸甲 (693)

藜酒 (693)

饗见 (695)

饗饮 (695)

[丨]

饗 (695)

麟堂秋宴图 (695)

饗饗纹角 (694)

饗醒 (695)

饗饗纹爵 (694)

饗 (695)

饗饗蝉纹卣 (694)

饗醪 (695)

饗饗纹方卣 (694)

饗绿翠涛 (696)

饗饗纹方鼎 (694)

饗 (696)

饗饗夔纹罍 (694)

饗觞 (696)

饗饗纹三足壶 (694)

盃欢 (696)

饗饗纹异形盃 (694)

衢尊 (696)

饗饗鸟纹方卣 (694)

饗樽 (696)

饗饗纹鸟盖方鼎 (694)

躡席 (694)

一 画

【一革】 皮革制成的盛酒器，即“鸱夷”。《荀子·正论》：“彼王者之制也，视形势而制械用，称远途而等贡献，岂必齐哉？故鲁人以糖，卫人用柯，齐人用一革。”王先谦集解引郝懿行语：“一革二字虽未能详，然考《史记·货殖传》：‘适齐为鸱夷子皮’。索隐引大颜云：若盛酒者鸱夷也，用之则多所容纳，不用则可卷而怀之。据此知鸱夷以革为之……乃酒器。范蠡适齐而为鸱夷子皮，此正齐人所用，与鲁人以糖，卫人用柯文义正合。”先谦按：“言各以其土物也。”

【一色令】 以骰子行酒令之一种。其法为：一，骰递摇，得么者上手饮；二，下手饮；三，与顺数第三坐者猜三拳；四，自饮；五，顺数至第五饮；六，与顺数第六位者猜六拳。行一巡或两巡收令。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令》）

【一杯亭】 古迹名。在江西省上饶县城南。相传宋人赵汝愚为广信郡守未一年，政绩显著，郡人乃于城南祥符寺旁建祠设寺为之祝寿。汝愚因觴客于其中，命撤其像，戏

曰“一杯亭”，取“且尽生前一杯酒”之意。参阅《嘉庆一统志·广信府志》二。

【一壶外】 壶以外的天地。即俗世。道家以“壶天”称仙境。唐·李白《独酌》诗：“过此一壶外，悠悠非我心。”参见[壶天]条。

【一斛珠】 本唐代曲名。宋人用以入词调。见[醉落魄]、[醉东风]、[醉落拓]诸条。

【一夕千觴】 东汉*孔融故事。孔融性嗜酒，又喜交结宾客，“十岁谒李膺，十六留张俭，尝有诗曰：‘归家酒债多，门客粲几行。高谈惊四座，一夕倾千觴。’”（明·夏树芳《酒颠》下卷）

【一斗百篇】 谓酒可激发创作灵感，饮后诗写得快而多。唐·杜甫《饮中八仙歌》：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。”

【一斗逍遥】 韦琼字敬远，雅兴恬淡，以酒自怡。周文帝时，前后十见征辟不就。帝敕有司日给河东酒一斗，赐号“逍遥公”。（明·夏树芳《酒颠》卷上）

【一石不乱】 谓饮酒至一石而不狂乱。据宋人沈括考证，所谓一石不乱是对人善饮的夸张说法，“一石”并非实数。《梦溪笔谈》卷三：“汉人有饮酒‘一石不乱’（之说），予以制酒法较之，每粗米二斛，酿成酒六斛六斗，今酒之至醪者，每秫一斛，不过成酒一斛五斗，若如汉法，则粗有酒气而已，能饮者饮多不乱，宜无足怪。然汉之一斛，亦是今之二斗七升，人之腹中，亦何容置二斗七升水邪？或谓：‘石乃钧石之石，百二十斤。’以今秤计之，当三十二斤，亦今之三斗酒也，于定国饮酒数石不乱，疑无此理。”（《辨证》第六十一条）

【一位元长】 祭酒之别称。《后汉书·百官志》“博士祭酒”胡广注：“官名祭酒，皆一位之元长者也。”古礼，祭酒推尊长者任之，故后世以一位元长称祭酒。参见[祭酒]条。

【一宗四配】 指以豪饮著称的孔子、阮籍、陶潜、王绩、邵雍五位历史名人。明·袁宏道《觞政·八之祭》：“饮必祭始，礼也。孔子惟酒无量，不及乱，酒之圣也，祀为饮宗。四配曰：阮嗣宗、陶彭泽、王无功、邵尧夫。”

【一席万钱】 北朝·韩晋明好酒纵诞，每招饮宾客，一席之费动辄万钱，犹恨俭率不丰（《北史·韩晋明传》）。李白《行路难三首》之一：“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。”

【一钱市酒】 清·褚人穫《坚瓠集》：“金陵陈子文藻，号苍崖，家贫嗜酒。一日，囊仅一钱，市酒饮之，作诗自嘲云：‘苍崖先生屡绝粮，一钱犹自买琼浆。家人笑我多颠倒，不疗饥肠疗渴肠。’”

【一斛凉州】 汉末孟佗以葡萄酒一斛行贿，官拜凉州刺史事。《三国志·魏书·明帝纪》裴松之注引《三辅决录》注曰：“伯郎，姓孟，名佗，扶风人。灵帝时，中常侍张让专朝政……佗以蒲桃酒一斛遗让，即官拜凉州刺史。”蒲桃酒，即葡萄酒。

【一献之礼】 古代飨士之礼。主人礼宾一度献酒称一献。《仪礼·士冠礼》：“及醴宾以一献之礼。”汉·郑玄注：“一献者，主人献宾而已……士礼一献，大夫三献。”《礼记·乐记》：“是故先王因为酒礼，一献之礼，宾主百拜，终日饮酒而

不得醉焉，此先王之所以备酒祸也。”汉·郑玄注：“一献，士饮酒之礼。百拜以喻多。”唐·孔颖达疏：“‘一献之礼，宾主百拜’者，谓士之飨礼唯有一献，言所献酒少也。从初至末，宾主相答而有百拜，言拜数多也，是意在于敬不在酒也。”人婚礼舅姑飨妇、舅飨送亲者也用此礼。《仪礼·士昏礼》：“舅姑共飨妇以一献之礼。”又云：“舅飨送者以一献之礼。”

【一醉高阳】 晋·山简故事。详见[倒载归]条。

【一觴一咏】 即所谓“文饮”。文士们聚集在一起一边饮酒，一边赋诗，如兰亭之雅集。晋·王羲之《兰亭集序》：“一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”宋·陆游《除夕前二日》诗：“新岁定寻林下约，一觴一咏未成疏。”

【一斗胜凉州】 汉人孟佗(字伯郎)以葡萄酒一斗贿赂张让,得以拜为凉州刺史故事。详见[一斛凉州]、[斗酒博凉州]条。

【一半儿·酒醒】 元人小令。张可久作。曲云：“罗衣香渗酒初阑，锦帐烟消月又残。翠被梦回人正

寒。唤蛮蛮，一半儿依随一半儿懒。”

【一半儿·病酒】 元人小令。徐德可作。曲词曰：“昨夜中酒懒扶头，今日看花惟袖手。害酒愁花人问羞。病根由。一半儿因花一半酒。”

【一饮三百杯】 东汉经学家郑玄故事。《世说新语·文学》“郑玄在马融门下”条刘孝标注引《郑玄别传》：“袁绍辟(郑玄)，及去，饯之城东，欲玄必醉。会者三百余人，皆离席奉觞，自旦及暮，度玄饮三百余杯，而温克之容，终日无怠。”南朝陈·陈暄《与陈秀书》：“郑康成(郑玄字)一饮三百杯，吾不以为多。”李白《将进酒》诗：“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。”

【一杯品评法】 品评酒的一种方法，亦称差异品评法。其基本操作过程如下：先拿出一杯酒样“1”，品评后取走，再拿出一杯酒样“2”，续评。要求评酒人员对酒样“1”和“2”作出是否相同的回答。这种方法多用于训练和考核评酒人员的记忆力(即再现力)和灵敏度。

【一品当朝令】 亦可作“状元及第令”用。以一骰递摇，么为一品（或状元），摇得么者奉当事酒（一品当朝升迁，状元赴试），非么则自饮，送次座摇。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令》）

【一剪梅·菊酒】 词篇名。宋·黎廷瑞作。词曰：“小小黄花尔许愁，楚事悠悠。晋事悠悠。荒芜三径渺中洲。开几春秋，落几春秋。不是孤芳万古留。餐亦堪羞，采亦堪羞，《离骚》赋罢酒新篘。醒也风流，醉也风流。”

【一日不斋醉如泥】 汉谣谚语。东汉·应劭《汉官仪》：北海周泽为太常，恒斋。其妻怜其年老疲病，窥内问之。泽大怒，以为干斋。掾吏叩头争之，不听，遂收送诏狱，并自劾。论者非其激发不实，谚曰：“居世不谐，为太常妻。一岁三百六十日，三百五十九日斋，一日不斋醉如泥。既作事，复低迷。”醉如泥，烂醉貌。

【一月二十九日醉】 南朝宋·孔觊故事。《南史·孔琳之传》附孔觊传：“觊字思远，少骨鲠有风力，以是非为己任。……（大明）六年，除安陆王子绥后军长史、江夏内

史。性使酒仗气，每醉辄弥日不醒，僚类间多所陵忽，尤不能曲意权幸，莫不畏而疾之。居常贫罄，无有丰约，未尝关怀。为府长史，典签谄事，不呼前不敢前，不令去不敢去。虽醉日居多，而明晓政事，醒时判决，未尝有壅。众咸曰：‘孔公一月二十九日醉，胜世人二十九日醒也。’”

【一字清不倒旗拳】 猜拳之一种。要求划拳时自一至十，只呼数字，不得呼一点、两好、三星之类；且以肘置于桌面，直竖其臂，不得倾侧。两者违其一均罚。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令》）

【一壶解遗三军醉】 春秋时代越王勾践故事。相传越国出师伐吴时，越中父老献美酒于勾践，勾践受酒后倾之河中，与出征将士一同分享。将士们感恩不尽，士气大振，誓师灭吴雪耻。“一壶解遗三军醉”遂成为千古相传的历史佳话（宋·窦苹《酒谱》）。今绍兴城东有*“投醪河”，据传即当年勾践倾酒其内的那条河。绍兴花雕酒坛多以《勾践投醪图》为饰文。

【一剪梅·元夕夜宴】 词篇名。宋·程篁墩作。词曰：“传柑节候雨

初晴。灯满山城，月满山城。画堂围坐夜三更。墙外歌声，席上歌声。可人添送紫金罍。未解春醒，又犯春醒。不辞扶醉卧前楹。客也多情，主也多情。”

【一路功名到白头令】 酒令之一。其法为：六骰递摇，初摇取出么，无么罚一杯，么多亦罚；次摇取二，次取三，以迄于六。或无或多皆饮。成顺不同完令。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令》）

【一斗亦醉，一石亦醉】 战国时齐人淳于髡故事。《史记·滑稽列传》：淳于髡为齐请赵之救兵归，齐威王大悦，“置酒后宫，召髡赐之酒。问曰：‘先生能饮几何而醉？’对曰：‘臣饮一斗亦醉，一石亦醉。’威王曰：‘先生饮一斗而醉，恶能饮一石哉！其说可得闻乎？’髡曰：‘赐酒大王之前，执法在傍，御史在后，髡恐惧俯伏而饮，不过一斗径醉矣。……（若）日暮酒阑，合尊促坐，男女同席，履舄交错，杯盘狼籍，堂上烛灭，主人留髡而送客，罗襦襟解，微闻芴泽，当此之时，髡心最欢，能饮一石。故曰酒极则乱，乐极则悲；万事尽然。’言不可极，极之而衰，以讽谏焉。”

【乙醇】 酒类的主要成份。俗称酒精，简称醇。化学式 C_2H_5OH 。一般以含淀粉或糖的原料经发酵法制备，也可用乙烯水化法合成。普通乙醇即指含 95.5%（容量）乙醇和 4.5%水份的恒沸点（78.15℃）混合物；经生石灰或离子交换树脂等处理去水后则得“无水乙醇”，含 99.5%乙醇和 0.5%水份；最后经加苯或加钠蒸馏脱水可得纯净乙醇。纯净乙醇为无色易燃液体，具有特殊香气和辣味，沸点 78.3℃，能按任何比例与水混合，能溶解精油和树脂等。普通乙醇可用作溶剂、合成橡胶等原料和制造*“配制酒”等。饮酒所发生的反应，即由于所含的乙醇抑制大脑高级功能而出现的假兴奋现象。长期饮酒过度，可致慢性酒精中毒。

二 画

【二超】 南朝齐·檀超字祖悦，高平金乡人。性嗜酒，自比于晋代同郡人郗超（亦嗜酒者），谓高平有二超，而以己为优。（《南史·檀超传》）

【二地二冬酒】 药酒。用熟地、生地、天冬、麦冬等八种药材和白酒制成。具有补肝肾，益精血，强

筋骨，活血止痛的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【二杯品评法】 品评酒的一种方法。其操作过程如下：一次拿出两杯酒样，一杯是标准酒，另一杯是酒样，要求评酒人员品评出两者有无差异（如：无差异，有差异，差异小，差异大等）。品评后均应写上评语。这种方法多用于训练和考核评酒人员的记忆力（即再现力）和灵敏度。

【二里头铜爵】 出土于河南偃师二里头文化遗址的古代饮酒器。薄胎，束腰，平底，流狭长，尾也较长，细高三足，有釜，有的在流折处的口沿上有两短柱。用陶质块范法铸造。

【二壶酒一犬】 古时越国给予生男孩者的物质奖励。《国语·越语上》：“生丈夫，二壶酒一犬；生女子，二壶酒一豚。”

【二壶酒一豚】 古时越国给予生女孩者的物质奖励。《国语·越语上》：“生丈夫，二壶酒一犬；生女子，二壶酒一豚。”

【二十三夜借雅存广心杏庄饮大醉

作歌】 诗篇名。清·黄景仁作，见《两当轩集》卷三。诗云：“安得长江变春酒，使我生死两依之。不然亦遣青天作平地，醉踏不用长鲸骑。夜梦仙人手提绿玉杖，招我饮我流霞卮。一挥堕醒在枕席，神清骨轻气作丝。日来不免走地上，龇齟俯仰同羈雌。寒阴噤户不能出，幸有数子来招携。迅淼媵我沙拍面，此际烂醉真相宜。旗亭哄饮西达子，万斛泻尽红玻璃。孟公肯顾尚书约，李白笑杀襄阳儿。出门霜华被四野，步入黑黧随高低。须臾荒荒上残月，照见怪木啼饥鸱。徘徊坐卧北邙地，欲觅鬼唱秋坟诗。东方渐白寺钟响，远林一发高天垂。下穷重泉上碧落，人间此乐谁当知？此时独立忽大笑，正似梦里一吸琼浆时。”雄奇豪放中略带苦涩意味，是诗人的抒情名作之一。

【十哲】 用以称历史上十位著名的饮（酒）者。明·袁宏道《觴政·八之祭》：“凡饮必祭所始，礼也。今祀宜父曰酒圣……十哲曰郑之渊、徐景山、嵇叔夜、刘伯伦、向子期、阮仲容、谢幼舆、孟万年、周伯仁、阮宣子。”

【十酒】 十旬酿成的清酒。汉·张衡《南都赋》：“酒则九酝甘醴，

十旬兼清。”注：“十旬，盖清酒百日而成。”亦指十斗酒。陈后主《独酌谣·序》：“齐人淳于髡善为十酒，偶效之，作《独酌谣》。”按《史记·滑稽列传》云：淳于髡饮酒，“一斗亦醉，一石亦醉”。一石为十斗，故称十酒。

【十八仙】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“广南广州十八仙。”

【十日饮】 多指朋友间暂时的欢聚。南齐·陆厥《奉答内兄希叙》诗：“平原十日饮，中散千里游。”

【十饮图】 画名。清·吴求作。窦镇《清朝书画家笔录》卷二：“吴求，字彦倡，安徽休宁人。能诗善画，人物学仇英。所作《豳风图》、《十饮图》思致隽逸，每一篇成，举国仿效。假名以冀厚利，求怡然不怪也，人服其雅度。”

【十二月杯】 亦称十二月花卉杯。清景德镇窑所制套杯名，由十二个造型一致的杯组成。每个杯上描绘从一月到十二月所开花卉的一种，故名。杯胎质薄体轻，造型秀美。画面所绘有杏花、桃花、玉兰、牡丹、月季、莲花、石榴、桂花、菊花、梅花、兰花等。

【十二红药酒】 滋补药酒。江苏无锡中药厂生产。采用黄芪、党参、地黄、牛膝、杜仲、大枣等多种药材制成。具有补气养血、开胃健脾的功能。

【十全大补酒】 滋补药酒。浙江湖州制药厂生产。以党参、黄芪、肉桂、熟地黄、白术、白芍、当归、川芎、茯苓、甘草等十种药材和白酒制成。具有双补气、血的功能。

【十二月花卉杯】 即十二月杯，详见该条。

【七月】 《诗经·豳风》篇名。诗写十二月农事，中间提到农民的饮酒习惯：“八月剥枣，十月获稻。为此春酒，以介眉寿。”“九月肃霜，十月涤场，朋友斯飧，曰杀羔羊。跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆。”见出古时农村筹办宴会多在收获以后，饮酒时互相祝福，主要表达丰收的喜悦和农事结束后的轻松。

【七献】 诸侯飨礼七次酬献。《周礼·秋官·大行人》：“诸侯之礼……飨礼七献。”又祭先公之庙礼也称

七献。《礼记·礼器》：“一献质，三献文，五献祭，七献神。”汉·郑玄注：“（七献）谓祭先公。”唐·孔颖达疏：“七献神者，谓祭先公之庙礼，又转尊神灵。尊，重也。”

【七香酒】 古代酒名。清·屈大均《广东新语·酒》：“有曰酒香，则以角、沉、黄、熟等为酿，所谓七香酒也。大抵粤中花木，多禀阳明之德，色多大红，气多香，红以补血，香以和中，故无不可以为酒者。”

【七贤图】 画名。东晋画家史道硕作。“七贤”即竹林七贤嵇康、阮籍、山涛、王戎、向秀、刘伶和阮咸。作者为他们一一画像，表现了各自独特的风姿。又唐·常粲画有《七贤像》，元·郭敏和赵孟頫画有《竹林七贤图》。参见[竹林七贤图]条。

【七贤纹】 瓷器的传统饰纹样之一。以*竹林七贤在竹林集饮的情景为画面，故名。明清时代景德镇瓷器常以此为主题饰纹。

【七老会诗】 诗篇名。唐·吉皎作。诗曰：“休官罢任已闲居，林苑园亭兴有余。对酒最宜花藻发，邀

欢不厌柳条初。低腰醉舞垂绯袖，击筑讴歌任褐裾。宁用管弦来合杂，自亲松竹且清虚。飞觥酒到须先酌，赋咏成诗不住书。借问商山贤四皓，不知此后更何如？”据白居易《九老图诗·序》，会昌五年（845），胡杲（89岁）、吉皎（88岁）、刘真（87岁）、郑据（85岁）、卢真（83岁）、张浑（77岁）和白居易（74岁）等七人在东都洛阳白居易的居处聚会饮酒并赋诗，谓之“七老会”。同年夏，又增加李元爽（136岁）和僧如满（95岁），故称“九老”。

【七里置酒】 曹操慰劳徐晃事。《太平御览》卷八四三引《魏志》：“徐晃破关羽，振旅还摩陂，太祖（曹操）迎晃七里，置酒大会。太祖举卮酒劝晃，且劳之曰：‘全樊襄阳，将军之功也。’”

【七碗酒歌】 诗篇名。明·李冠作。诗曰：“蓬壶影里啼青鸟，梦觉华胥春已晓。吴姬携酒扣我门，连声大叫惊邻媪。口传达官不敢名，开封嫩碧光银罍。呼儿不用借盘盂，巨碗亦是张吾兵。一碗入灵府，浑如枯槁获甘雨；二碗和风生，辙鲋得水鳞鳍轻；三碗肝肠热，扫却阴山万斛雪；四碗新诗

成，挥毫落纸天机鸣；五碗叱穷鬼，成我佳名令人毁；六碗头额偏，轰雷不觉声连天；七碗玉山倒，枕卧晴霞藉烟草。醒来好恶不自知，宁能更为苍生恼。苍生四海非不多，圣明治化极中和。矧今鼎鼐付房魏，燮理阴阳无偏颇。吾当衔杯偃卧蓬草，解衣鼓腹尧民歌。”（据明·冯时化《酒史》）诗系仿照唐·卢仝的《七碗茶歌》写成，对饮酒过程的不同感受有一些自己的体验，但格调不高，结末歌功颂德，不伦不类，可见作者迂腐庸俗。

【七夕乞巧令】 酒令之一。其法为：两骰递摇，得七点为得巧，自饮，点多上一位饮，点少下一位饮。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令》）

【七星赶月令】 划拳行酒令之一种。其法为：以七小杯为七星，一大杯为月。先由小杯寻人猜拳，胜者再另寻人，负者饮酒，最后负者，饮大杯。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令·七星赶月令》）

【七言醉语联句】 唐·刘全白、颜真卿、皎然、陆羽合作。各吟一句，依次是：“逢糟遇曲便酩酊，

覆车坠马皆不醒。倒着接鬣发垂领，狂心乱语无人并。”既是“醉语”，必先饮酒致醉，可见四人聚饮在先。“醉语联句”表现出名士风致。

【丁香酒】 古代酒名。近人徐珂《清稗类钞》：“江右出丁香酒，甚清冽。”

【丁巳九日携酒要叔问登通道门楼】 诗篇名。宋·程俱作。原题为《丁巳九日携酒要叔问登通道门楼，而江彦文寄玉友适至，因用己未岁吴下九日诗韵作》，今删略。诗曰：“凉秋风物正清华，极目高楼不见花。老境固知无乐事，醉乡聊欲寄生涯。银钩远寄清桐滑，玉液亲题赤印斜。笑引壶觞成一醉，歌筵遥想鬓堆鸦。”按：玉友是一种用糯米酿制的酒，因其莹白如玉，故名。

【八达】 晋·光逸（字孟祖）避难渡江依胡毋辅之。初至，与胡毋辅之、谢鲲、阮放、毕卓、羊曼、桓彝、阮孚诸人终日散发裸形，闭门酣饮，时人称为“八达”。事见《晋书·光逸传》。

【八珍酒】 药酒。武汉酿酒厂生

产。以党参、白朮、茯苓、当归、熟地、白芍、川芎、甘草等八种珍贵药材为原料，用陈年白酒浸制而成。具有益气补血，健脾补脑的功能。酒液色度匀称，醇香馥郁，药味浓厚。酒度为30°。

【入席】 饮宴时就座。《红楼梦》第四十四回：“然后又入席，凤姐儿自觉酒沉了，心里突突的往上撞，要往家去歇歇。”

【入酒沐浴】 唐·冯贽《云仙杂记》：“石裕方明造酒数斛，忽解衣入其中，沐浴而出，告子弟曰：‘吾平生饮酒，恨毛发未识其味，今日聊以设之，庶无厚薄。’”

【人面杯】 古代酒杯名。为宋代官窑所制作。明代景德镇窑有仿宋官窑制品。

【人参酒】 ①药酒。用人参末同曲、米酿制。或袋盛浸酒煮饮。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“人参酒补中益气，通治诸虚。”今江苏无锡中药厂生产此药酒。②酒名。吉林辽原一酒厂生产。选用长白山多年老参，配以枸杞等药材精制而成。具有补气养血，益精壮肾，滋阴明目等功效。

【人参露酒】 一种优质露酒。吉林通化葡萄酒公司生产。以长白山名贵特产吉林参为原料，陈酿纯正的高粱白酒为酒基，采用科学方法精制而成。酒液深橙黄色，晶莹透明，参香酒香谐调，口味纯正柔和。是一种高级健身酒。产品远销香港、东南亚、日本、法国、美国等地。为吉林省优质产品，曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【人面龙身盃】 殷代青铜调酒器。相传出土于河南安阳。盖作人面形，五官俱全，头着双角，盖后颈连结盃体，蟠绕一龙身，龙爪遒劲。其造型为人面龙身之怪物，形象奇特而神秘。

【人月圆·兰亭】 元人小令。徐德可作。曲词曰：“茂林修竹风流地，重到古山阴。壮怀感慨，醉眸俯仰，世事浮沉。惠风归燕，团沙宿鹭，芳树幽禽。山山水水，诗诗酒酒，古古今今。”自从晋·王羲之、谢安、孙绰等于兰亭“修禊”之后，特别是王羲之的《兰亭集序》流传久远，兰亭（在今浙江绍兴）就成为人们向往和咏歌的所在。小令开头引用《兰亭序》中的

话，然后抒发感慨，发怀古之幽情。

【人事三杯酒】 唐人诗句。宋·孙光宪《北梦琐言》卷六曰：“（唐）李远曾有诗云：‘人事三杯酒，流年一局棋。’”

【人参葡萄酒】 优质加香葡萄酒。吉林通化葡萄酒公司生产。以东北特产人参酿制成人参原酒，与山葡萄酒调配而成。天然的紫红色，清亮透明，参香酒香浓郁谐调，酸甜适度而爽口。酒度为15°，糖份为15%，总酸为0.5—0.6%。曾于1979评为轻工业部优质产品，1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【人参白兰地】 优质露酒。北京市东郊葡萄酒厂生产。以白兰地为酒基，配以优质人参酿制而成。酒液呈黄褐色，澄清透明，具有人参芳香和白兰地特有的香气，清香纯正，诸味谐调，甘冽绵软，余香味长。是北京市优质产品，曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【人自量，固为难】 谓人各有旨趣，不可强使做不愿为之事。语出

《世说新语·方正》：“王恭欲请江卢奴（江斡小字卢奴）为长史，晨往诣江，江犹在帐中。王坐，不敢即言，良久乃得及。江不应，直唤人取酒，自饮一碗，又不与王。王且笑且言：“那得独饮？”江云：“卿亦复须邪？”更使酌与王。王饮酒毕，因得自解去。未出户，江叹言：“人自量，固为难。””

【九投】 指酒经多次加工酿成。因以称醇酒。亦作九醖。宋·朱肱（翼中）《北山酒经》卷上：“甜醖九投，澄清百日，酒之终也。”又：“酒以多投为善。”投，此处意为酿。宋·梅尧臣《依韵四和正仲》诗：“四和还如九醖醇，更醇更美未嫌来。”

【九献】 九次献酒，上公之礼。《周礼·秋官·大行人》：“上公之礼……飨礼九献，食礼九举。”唐·贾公彦疏：“九献者，王酌献宾，宾酢主人，主人酬宾，酬后更八献，是为九献。”

【九酝】 古代酒名。汉·张衡《南都赋》：“酒则九酝甘醴，十旬兼清。”《文选》李善注：“《魏武集·上九酝酒奏》曰：三日一酿，满九斛米止。《广雅》曰：酝，投

也。”晋·张华《轻薄篇》：“苍梧竹叶清，宜城九酝醴。”元·宋伯仁《酒小史·酒名》：“宜城九酝酒。”

【九曲杯】 酒杯名。古人以螺为杯，藪穴极弯曲，可以藏酒。（清·郎廷极《胜饮编》卷十二）

【九尾觥】 饮酒器名。清·王士禛《池北偶谈》：“泰兴季御史家有古玉觥，质如截肪，中作盘螭。螭有九尾，作柄处螭首如血赤，觥底有窍，与尾通。九尾皆虚空，宛转相属，注酒皆满，人以为鬼工。”

【九酝法】 酿造九酝酒的方法。亦称九酝春酒法。北魏·贾思勰《齐民要术·笨曲并酒》：“魏武帝上九酝法，奏曰：‘臣县故令九酝春酒法：用曲三十斤，流水五石，腊月二日渍曲，正月冻解，用好稻米，漉去曲滓便酿。法引曰：‘譬诸虫，虽久多完。’三日一酿，满九石米止。臣得法，酿之常善。其上清，滓亦可饮。若以九酝苦难饮，增为十酿，易饮不病。’九酝用米九斛，十酝用米十斛，俱用曲三十斤，但米有多少耳。治曲淘米，一如春酒法。”

【九霞觥】 传说为王母所用酒

具。唐·许碯《醉吟》诗：“阆苑花前是醉乡，踏翻王母九霞觥。群仙拍手嫌轻薄，谪向人间作酒狂。”

【九日宴集】 诗篇名，全题作《九日宴集含晖阁醉歌一首用乐天九日二十四韵》。清·钱谦益作，见《牧斋初学集》卷十七。诗叙重九登高雅集，抒发“人生如鸿谁非客，忍对佳节空壶觥”的感慨，意境清空，音节婉丽，是牧斋集中的优秀作品之一。

【九日独酌】 诗歌篇名。宋·韩元吉作，见《南涧甲乙稿》卷四。诗云：“茱萸满把半青红，强拟登临少客同。碧树池塘秋色里，黄花时节雨声中。官闲觅句能消日，酒薄看山尚怯风。高李故人今健否？一樽怀古意无穷。”抒重九把酒怀古之情，意境幽雅古淡。

【九老图诗】 诗篇名。唐·白居易作。诗序曰：“会昌五年（845）三月，胡（杲）、吉（皎）、刘（真）、郑（据）、卢（真）、张（浑）等六贤，于东都敝居履道坊合尚齿之会。其年夏，又有二老，年貌绝伦，同归故乡，亦来斯会。续命书姓名年齿写其形貌，附于图右，与前七老，题为九老图。仍以

一绝赠之。”按二老谓洛中遗老李元爽，年一百三十六；僧如满，年九十五。聚会时饮酒作诗，为历史上平均年龄最高（90.5岁）的文饮盛会。除李元爽、僧如满以外，余七人均有诗流传。白居易的《九老图诗》主要描述后来与会而又年岁最高的二人，曰：“雪作须眉云作衣，辽东华表鹤双归。当时一鹤犹稀有，何况今逢两令威。”

【九香虫酒】 药酒。用九香虫和白酒制成。药草九香虫咸温，有补肾壮阳，温脾益胃的作用。制成酒剂，对肾虚阳痿、胸膈气滞均有较好疗效。参阅朱君波《滋补药酒精萃》。

【九江双蒸酒】 优质白酒。广东省南海县九江酒厂生产。因采用传统工艺两次醱醪熏蒸而得名。以精选大米为原料，以大米、黄豆、酒饼叶制成的酒曲为糖化发酵剂，采用传统的半固体发酵，酒体用肥肉酝浸，并经科学勾兑而成。具有馥香纯正，醇滑绵甜，晶莹清澈，饮后余香的独特风格。产品行销港澳及东南亚各地。是广东省优质产品，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【九日琅琊山宴集】 诗篇名。明·赵贞吉作，见《明诗综》卷四二。诗云：“此日琅琊亦胜游，眼中风物足清幽。青山似识重来客，白发能禁几度秋。万事无如行处乐，一尊还为故人留。登临况复逢佳节，会取黄花插满头。”

【几酒】 监察酒的买卖和饮用。《周礼·秋官·萍氏》：“萍氏掌国之水禁、几酒、谨酒。”汉·郑玄注：“（几酒）苛察沽买过多及非时者。”唐·贾公彦疏：“不得‘非时’，‘时’谓若《酒诰》：‘唯祀兹酒’，及乡饮酒及昏（婚）娶，为酒食以召乡党僚友，是其时也。”参见[萍氏]条。

【几头酒】 山东风俗。沐浴后饮酒。宋·赵德麟《侯鯖录》卷三：“几头酒，山东风俗。新沐讫饮酒，谓之几头。颜师古云：字当为机，音机。机谓福祥也。按：《礼》云：沐稷而醊梁，栛用柎栛，发晞用象栛，进机进羞，工乃升歌。郑康成注云：沐醊必进机作乐，益气也，此谓新沐醊体虚，故更进食饮，而又加乐以自辅助，致福祥也。此古之遗法乎？”

【刁酒】 ①古代酒名。产于大名

(今属河北省)。明·顾起元《客座赘语·酒》卷九：“大名之刁酒、焦酒……皆品在下中。”②泛指好酒。相传五代后周·柴世荣破李守正后，得一酒匠，至汴京（开封）造酒。宋内库之酒循用其法，秘不外传。燕市酒人，独称南河刁酒为佳。刁，盖为造酒人之姓。参阅《牧斋初学集·佟宰餉刁酒戏题示家纯中秀才》（钱谦益诗）钱曾笺。

【力士铛】 温酒器名。唐·李白《襄阳歌》：“舒州勺，力士铛，李白与尔同死生。”

【力士脱靴】 唐代诗人李白故事。《旧唐书·文苑列传》：“白既嗜酒，日与饮徒醉于酒肆。玄宗度曲，欲造乐府新词，亟召白，白已卧于酒肆矣。召入，以水洒面，即令秉笔，顷之成十余章，帝颇嘉之。尝沉醉殿上，引足令高力士脱靴，由是斥去。乃浪迹江湖，终日沉饮。”

【力以壶觞固百骸】 唐·皮日休诗句，摘自《醉中偶作呈鲁望》篇。鲁望是陆龟蒙的字。皮、陆均落拓不遇，因而寄情诗酒。“分将吟咏华双鬓，力以壶觞固百骸。”吟咏

会触发愁绪，催人衰老，只有饮酒可以遣忧排闷，有利于健康。当然这不过是嗜酒者的托词而已，不足为训。

【了饮】 古人的一种饮酒方式。宋·张舜民《画墁录》卷十一：“苏舜钦、石延年辈有名‘了饮’、‘鹤饮’等。……‘了饮’者，饮次挽歌哭泣而饮。”参阅宋·沈括《梦溪笔谈》。

三 画

【三友】 ①唐代诗人白居易以酒、琴、诗为“三友”，自谓“凡酒徒、琴侣、诗客，多与之游”（《醉吟先生传》），曾作《北窗三友》诗云：“今日北窗下，自问何所为？欣然惟三友，三友者为谁？琴罢辄举酒，酒罢辄吟诗。三友递相引，循环无已时。”②酒的隐称，同“三酉”。《通俗编》引《留青日札》：“今称酒曰‘三酉’，皆言三点水加酉也。然当作‘三友’。”

【三台】 燕曲中的快节奏者。传说为石崇乐工所作，用以催酒。参见[促曲]、[促拍]条。

【三让】 古代宴请宾客的礼节。《礼记·乡饮酒义》：“乡饮酒之

义，主人拜迎宾于庠门之外，入，三揖而后至阶，三让而后升，所以致尊让也。”

【三行】 举杯祝酒三回。汉·扬雄《法言·修身》：“宾主百拜，而酒三行。”

【三酉】 酒的别称。因酒字为三点水加酉，故称。明·田艺衡《留青日札·酒名》：“今人称酒曰三酉，皆言三点水加酉也。”

【三老】 古代所设尊事老者之位。《后汉书·礼仪志》：“养三老、五更之仪，先吉日，司徒上太傅若讲师故三公人名，用其德行年耆高者一人为老，次一人为更也。”是三老五更之制至汉犹存。古礼大宴飨必祭先，推宾中之尊长者举酒祭地，称‘祭酒’，也或称作‘三老’。‘孙卿在齐为三老，称祭酒’是也。（见《通典·职官·国子监》）参见[祭酒]条。

【三巡】 巡回斟酒三次。《水浒传》第二十四回：“一连斟了三巡酒，那婆子便去烫酒来。”

【三绝】 唐代书法家*张旭喜饮酒，常于大醉后作草书，被目为神

品。时人称其草书与李白诗歌、裴旻剑舞为“三绝”。（见《新唐书·李白传》）

【三酒】 古代三种酒的合称。①指事酒、昔酒、清酒。《周礼·天官·酒正》：“辨三酒之物，一曰事酒，二曰昔酒，三曰清酒。”郑玄注：“郑司农（众）云：事酒，有事而饮也；昔酒，无事而饮也；清酒，祭祀之酒。”②指醴酒、醞酒、澄酒。《礼记·坊记》：“醴酒在室，醞酒在堂，澄酒在下，示民不淫也。”汉·郑玄注：“三酒尚质不尚味。”清·陈澧注：“此三酒，味薄者在上，味厚者在下，贵薄而贱厚，是示民以不贪淫于味也。”

【三醖】 古代酒名。产于曹州（今山东曹县）。宋·张能臣《酒名记》：“曹州：*银光，又三醖。”

【三属(zhǔ)】 三次斟酒。《仪礼·士昏礼》：“酌玄酒，三属于尊。”郑玄注：“属，注也。”

【三雅】 相传汉末刘表因一子喜饮酒，特制三种酒爵，大曰伯雅，次曰仲雅，小曰季雅（曹丕《典略》）。清·钱谦益《三叠韵谢貌姑太仆送酒》诗：“料量未敢倾三

雅，斟酌应须醉二参。”

【三惑】 指惑于酒、色、财。《后汉书·杨震传赞》：“杨震畏四知，杨秉去三惑。”参见[三不惑]条。

【三献】 古代祭祀三次献酒叫三献。《礼记·郊特牲》：“郊血，大飨腥，三献烟，一献孰，至敬不飨味，而贵气臭也。”唐·孔颖达疏：“圆丘之祭与宗庙祫同朝践，王酌泛齐以献，是一献也；……次酌醴齐以献，是为二献也；……王酌盎齐以献，是为三献也。”《仪礼·聘礼》：“席于阼，荐脯醢，三献。”汉·郑玄注：“室老亚献，士三献也。每献奠辄取爵酌，主人自酢也。”唐·贾公彦疏：“‘每献奠辄取爵酌’者，此通三献皆献奠讫，别取爵自酢，故云辄取爵酌也。别云‘主人自酢’者，对正祭有尸，三献皆献尸，讫，尸酢主人、主妇、宾长，今此无尸，皆自酢，独云主人者，主人为首正，故举前以包后。”

【三醉】 昆剧传统剧目。带有神话性质。剧情是吕纯阳（洞宾）从蓬莱岛来到洞庭湖岳阳楼物色“扫花之仙”，结果未发现一个有缘人，失望而去。以后演往邯郸度化

卢生等情节，构成明传奇《邯郸记》的主体。

【三七酒】 药酒。云南开远果酒厂生产。用云南特产春三七，加粮食白酒酿成。具有祛风除湿、舒筋活血，消肿止痛等功能。酒液棕黄色，有三七固有的清香，柔和爽口。酒度为53°，糖份为6.5%。

【三九酒】 古代酒名。以三月三日始酿，原料水九斗，米九斗，焦曲末九斗的特点而得名。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七载有其酿造方法。

【三不惑】 指不惑于酒、色、财。《后汉书·杨秉传》：“（杨）秉性不饮酒，又早丧夫人，遂不复娶，所在以淳白称。尝从容言曰：‘我有三不惑：酒、色、财也。’”

【三白酒】 古代酒名。元·宋伯仁《酒小史》：“顾氏三白酒。”明·范濂《云间据目抄》卷二：“隆庆时，有苏人胡沙汀者，携三白酒客于松，颇为缙绅所尚，故苏酒始得名。年来小民之家，皆尚三白。”明·谢肇淛《五杂俎》卷十一：“江南之三白，不胫而走半九

州矣。然吴兴造者胜于金昌，苏人急于求售，水米不能精择故也。”

【三石酒】 滋补药酒。以白石英、阳起石、磁石为原料和白酒配制而成。具有补肾气，疗虚损的功能。适用于精神萎靡，少气无力，动则气喘，阳痿早泄等症。参阅朱君波《滋补药酒精萃》。

【三圣酒】 滋补药酒。以人参、山药、白术三种药材为原料和白酒配制。具有补元气，健脾胃的功能。适用于体虚气弱，面黄肌瘦，不思饮食等症。参阅朱君波《滋补药酒精萃》。

【三色令】 酒令之一。先定制大骰三颗，每颗六面。一刻六人（如名臣、大将、村夫、牙人、小妓、老僧）；一刻六地（如公堂、海上、田中、市井、平康、方丈）；一刻六事（如布化、平戎、作工、打架、夜合、坐禅）。行令时合三骰递摇，能得本色者（符合自己身世）贺；不顺者罚；太离奇者罚双杯；粗可解说者免饮。也有两骰刻《西厢》人名（如夫人、张生、莺莺、红娘、长老、琴童）、地名（如偏房、书

房、绣房、茶房、佛殿、门房），一骰刻酒数（如免饮、半杯、杯半、一杯、二杯、三杯）或饮法（如不饮、缓饮、快饮、少饮、笑饮、代饮）者，行令方法与前同。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令》）

【三仙酒】 滋补药酒。用桂圆肉、桂花、白糖和烧酒浸泡而成。具有补脾柔肝，滋阴养血，安神养颜的功能。适应于久病、产后，年老体弱之调补，以及劳伤心脾、健忘怔忡、盗汗惊悸等症。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【三羊尊】 殷代盛酒尊名。器敛口，宽肩，高圈足。肩上饰三羊首。器身与圈足饰兽面纹，以雷纹为地。

【三朵花】 宋代画家，姓名不传。神宗时房州（今湖北房县）人。由于他头上经常插有三朵花，人故以为名。擅长画肖像，特好饮酒，曾在酒店里画自己的像。苏轼有诗曰：“画图要识先生面，试问房陵卖酒家。”（《画继》）

【三辰酒】 古代酒名。明·张岱《夜航船》：“名酒：唐玄宗三辰

酒。”《史讳录》：“唐明皇尝置曲清潭，砌以银砖，泥以石粉，贮三辰酒一万车，以赐当制学士。”

【三宝酒】 滋补药酒。吉林市中药厂生产。用人参、鹿茸、貂鞭三种珍贵药材制成。具有壮阳补肾，兴奋性机能的功效。适应于肾阳衰微症。

【三秋杯】 古代瓷制饮酒器。为明成化斗彩杯之一。敞口，浅斜式腹壁，圈足。杯身描绘秋菊、飞蝶、草卉。杯形秀巧，画面雅洁，属明瓷珍品。

【三香酒】 药酒。山东安邱县景芝酒厂生产。选用玫瑰花、广木香、青果、菊花、山茶、砂仁等为原料，与景芝白干酒精心配制而成。具有行气散瘀，清心利咽，益肾平肝，醒脾和胃的功能。酒液金黄色，花香、药香、酒香三香融为一体，醇和协调。酒度为40°，糖份为10%。

【三勒浆】 古代酒名。唐·李肇《国史补》：“又有三勒浆类酒，法出波斯。三勒者，谓菴摩勒、昆梨勒、诃梨勒。”

【三昧酒】 古代酒名。唐·柳宗元《法华寺西亭夜饮》：“祇树夕阳亭，共倾三昧酒。”

【三游春】 配制酒。湖北宜昌市七一酒厂生产。宜昌地处长江三峡的西陵峡口。峡口峭壁间有一溶岩古洞，名“三游洞”。“三游春”酒依此命名。此酒以白酒为原酒，用当地特产芳香叶浸泡，配入古晶糖等制成。色泽清亮，酒质醇浓。酒度为60°。

【三鞭酒】 滋补药酒。山东省烟台药材采购供应站生产。采用海狗鞭、梅鹿鞭、广狗鞭以及人参、鹿茸、大海马、大蛤蚧等多种药材和高粱酒制成。具有广泛的滋补强身作用。对诸虚亏损，未老先衰，神经衰弱，贫血头晕等症均有疗效。

【三斗壮胆】 唐·汝阳王^{*}李璡故事。璡好酒，自称“酿王兼曲部尚书”。尝于玄宗前大醉，不能下殿，帝使人掖出之。璡曰：“臣以三斗壮胆，不觉至此。”事见明·夏树芳《酒颠》卷上。

【三斗朝天】 语出杜甫《饮中八仙歌》：“汝阳（指^{*}李璡）三斗始朝天，道逢曲车口流涎，恨不移封

向酒泉。”后代诗文中常以“三斗朝天”写善饮者风流任诞、潇洒不羁的性格。元·张可久《骂玉郎过感皇恩采茶歌·为酸斋解嘲》曲：“君王曾赐琼林宴，三斗始朝天。”

【三九酒法】 酿造三九酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·法酒》：“三九酒法：以三月三日收水九斗，米九斗，焦曲末九斗，先曝干之，一时和之，揉和令极熟。九日一投，后五日一投，后三日一投。勿令狗鼠近之。会以只日投，不得以偶日也。使三月中，即令酸足。常预作汤，瓮中停之；投毕，辄取五升洗手，荡瓮，倾于酒瓮中也。”

【三日仆射】 晋人周顗故事。顗字伯仁，安东将军周浚之子，曾官吏部尚书、太子少傅，素以高德雅望负海内盛名。后官尚书左仆射，终年狂饮，有时竟至三日不醒，时人称之为“三日仆射”。参见《世说新语·任诞》及《晋书·周顗传》。

【三升可恋】 唐·*王绩故事。绩待诏门下省，官例日给美酒三升。人问待诏有何乐，绩云：“待诏俸禄殊为萧瑟，但良酝三升差可恋

耳。”见《群书类编·故事二三》。

【三乌紫酒】 药酒。用制川乌、制草乌、乌梅、紫草、牛膝等药材和白酒浸泡而成。具有祛风湿、止痹痛的功能。适用于风湿性腰腿痛、坐骨神经痛等症。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【三酒合一】 晋·刘弘故事。弘为荆州牧时，公厨中酒有斋中酒、厅事酒、猥酒优劣三品。弘命将三种酒合而为一，不必分别，人伏其公平（宋·窦苹《酒谱》）。

【三蛇药酒】 广州四大药酒之一。广州市制药厂生产。采用华南地区特产的眼镜蛇、金环蛇、过榕树蛇三种蛇肉，经特殊工艺处理，入酒浸渍，以当归、年健、黄精、独活等十多种药材和白砂糖等调配而成。具有驱风活血的功能。酒液深茶色，芳香醇和，略带苦味。酒度为38—40°，糖份为1.8%。

【三觴而退】 古饮酒礼节。于尊长者前饮酒，三杯后告退。《论衡·语增》：“尊者之前，三觴而退。”唐·司空曙《和耿拾遗元日观早朝》诗：“寿酒三觴退，箫韶九奏停。”参见[三爵而退]条。

【三藏(脏)可活】 古代饮酒故事。明·夏树芳《酒颠》下卷：“艾子常醉，门生私曰：‘是不可谏止，当以险事休之。’一日，(艾子)饮啜(呕吐)，门生密置豕肠示艾曰：‘凡人具五脏，今师饮而出一脏，何以生耶？’艾子熟视，笑曰：‘唐三藏(指唐代高僧玄奘，藏音脏)犹可活，况四脏耶？’”

【三爵而退】 君赐臣饮酒之礼，臣侍饮三爵而退。《礼记·玉藻》：“君若赐之爵，则越席再拜稽首，登席，祭之，饮，卒爵而俟。君卒爵，然后授虚爵。君子之饮酒也，受一爵而色洒如也，二爵而言言斯，礼已三爵而油油，以退。”汉·郑玄注：“洒如，肃敬貌。言言，和敬貌；斯犹耳也。油油，悦敬貌。”《左传·宣公二年》：“秋九月，晋侯饮赵盾酒，伏甲将攻之。其右提弥明知之，趋而登曰：‘臣侍君宴，过三爵，非礼也，遂扶以下。’唐·孔颖达疏：“此言饮赵盾酒是小饮酒耳，非正燕礼。燕礼酬献之后，方脱屣升堂，行无算爵，非止三爵而已，其侍君小饮则三爵而退。”

【三日不上省】 北齐皇甫亮故

事。亮三日不上省，文宣帝亲问其故，亮曰：“一日雨，一日醉，一日病酒。”事见《北史》卷三八。

【三多五福令】 酒令之一。其法为：两骰递摇，得三五合席皆饮，遇二六或么二、么四免饮。如多几点，上首几位与摇者同饮，少几点，下首几位与摇者同饮。(见清·俞敦培《酒令丛抄·通令》)

【三杯品评法】 品评酒的一种方法。其操作过程如下：一次出三杯酒样，其中有两杯是相同的，要求评酒人员品评出哪两杯酒相同，另一杯不同的酒样与相同的两杯酒样有何差异，以及差异的程度。这种方法多用于训练和考核评酒人员的记忆力(即再现力)和灵敏度。

【三吴张翰杯】 唐·李白《送友人寻越中山水》诗句。王琦注引《晋书》曰：“张翰，吴郡吴人也。任心自适，不求当世，曰：使我有身后名，不如即时一杯酒。”

【三评淘汰法】 我国酒类评比活动中采用的基本方法。对同量、同温和同杯型的酒样进行密码编号，分型品尝，三评淘汰，从中选拔优秀的产品。其操作过程如下：①

初评：评选出可以参加复评的产品。在评比前，为了训练评酒人员的口感和对环境的适应，可将各种类型的标准酒样进行预评，以便评酒人员较为准确地掌握打分的尺度。预评一般不计名次。②复评：评选出认评的优质产品。历届国家名酒只参加复评和终评，不参加初评。③终评：从复评选拔出来的优质产品中评选名牌产品。在全国性的评酒活动中，对终评评上的产品称为“国家名酒”，未评上的产品称为“国家优质酒”。

【三拳两胜令】 划拳前斟酒一巨觥，两负者饮。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令·三拳两胜令》）

【三星拱照令】 酒令之一。其法为：一骰递摇，得三自饮，如多几点，送上首几位饮，少几点下首几位饮。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令》）

【三斛麦曲法】 神曲法之一。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七：“作三斛麦曲法：蒸、炒、生，各一斛。炒麦：黄，莫令焦。生麦：择治甚令精好。种各别磨。磨欲细。磨讫，令和之。七月取中寅日，使

童子著青衣，日未出时，面向杀地，汲水二十斛。勿令人泼水，水长亦可泻却，莫令人用。其和曲之时，面向杀地和之，令使绝强。团曲之人，皆是童子小儿，亦面向杀地，有污秽者不使。不得令人室近，团曲，当日使讫，不得隔宿。屋用草屋，勿使瓦屋。地须净扫，不得秽恶，勿令湿。……其房欲得板户，密泥涂之，勿令风入。至七日开，当处翻之，还令泥户。至二七日，聚曲，还令涂户，莫使风入。至三七日，出之，盛著瓮中，涂头。至四七日，穿孔绳贯，日中曝，欲得使干，然后内之。其曲饼，手团二寸半，厚九分。”

【三碗不过冈】 谓酒力猛烈，三碗即可使人沉醉。出《水浒传》第二十三回：“武松在路上行了几日，来到阳谷县地面。此去离县治还远。当日晌午时分，走得肚中饥渴，望见前面有一个酒店，挑着一个招旗在门前，上头写着五个字道：‘三碗不过冈。’……武松道：‘怎地唤作‘三碗不过冈’？’酒家道：‘俺家的酒虽是村酒，却比老酒的滋味；但凡客人，来我店中吃了三碗的，便醉了，过不得前面的山冈去，因此唤做‘三碗不过冈。’”

【三斛麦曲造酒法】 用三斛麦曲酿酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·造神曲并酒》：“全饼曲，晒经五日许，日三过以炊帚刷治之，绝令使净，若遇好日，可三日晒。然后细锉，布帊盛，高屋厨上晒经一日，莫使风土秽污。乃平量曲一斗，臼中捣令碎。若浸曲一斗，与五升水。浸曲三日，如鱼眼汤沸，投米。其米绝令精细。淘米可二十遍。酒饭，人狗不令噉。淘米及炊釜中水，为酒之具所洗浣者，悉用河水佳也。”

【三斛麦曲秫酒法】 用三斛麦曲酿造秫酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·造神曲并酒》：“一斗曲，杀米二石一斗，第一投，米三斗；停一宿，投米五斗；又停再宿，投米一石；又停三宿，投米三斗。其酒饭欲得弱炊，炊如食饭法，舒（摊开）使极冷，然后纳之。”

【三斛麦曲糯米酒法】 用三斛麦曲酿造糯米酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·造神曲并酒》：“若作糯米酒，一斗曲，杀米一石八斗。唯三过投米毕。其炊饭法，直下饭，不须报蒸。其下饭法：出饭瓮中，取釜下沸汤浇之，仅没饭便

止。”

【三斛麦曲黍米酒法】 用三斛麦曲酿造黍米酒的方法。其法同三斛麦曲作秫酒。参见[三斛麦曲秫酒法]条。

【三日侍兰亭曲水宴诗】 诗篇名。南朝·梁·庾肩吾作。古俗：于三月三日前往水边嬉游，以祓除不祥，谓之“修禊”。此诗所写，亦似为修禊事，与王羲之在《兰亭集序》里表达的相类。只是由于有帝王参加，更加讲排场而已。“帐殿掩芳洲”，“百戏俱临水”就是明证。诗写春季野外风光颇具特色，如“桃花舒玉涧，柳叶暗金沟”，色彩鲜丽，静中有动，十分迷人。至于“千钟共逐流”，除了展示“曲水流觞”的特有形势，还反映了宴饮的人数之多，场面之大。

【三日不饮酒，形神不相亲】 南朝宋·王忱故事。王忱性嗜酒，常一醉数日不醒。曾自叹：“三日不饮酒，觉形神不复相亲。”（《世说新语·任诞》）参见[上顿]条。

【三棒鼓声频·题渊明醉归图】 散曲篇名。元·曹德作，见《乐府群玉》卷一：“先生醉也，童子扶

著，有诗便写。无酒重贖，山声野调欲唱些。俗事休说，问青天借得松间月，陪伴今夜。长安此时春梦热。多少豪杰，明朝镜中头似雪。乌帽难遮，星般儿大县儿难弃舍。晚入庐山社，比及眉未攒，腰曾折，迟了也去官陶靖节。”以幽默的笔调刻划陶渊明睨然傲世之态，独具一格。

【大户】 酒量大的人。明·冯时化《酒史·酒献》：“曾桀，永乐时状元，其饮量亦大户也。”《称谓录》卷二十七：“席间健饮客曰大户，量小者曰小户。”参见[酒户]条。

【大白】 古代罚酒所用之大杯。汉·刘向《说苑·善说》：“魏文侯与大夫饮酒，使公乘不仁为觴政，曰：‘饮我不鬮（尽）者，浮以大白’”。晋·左思《吴都赋》：“里晏巷饮，飞觴举白。”唐·李善注：“白，罚爵名也。《汉书》曰：‘引满举白’”。

【大曲】 酒曲的一种。因其形状大如砖块，故称。以大麦和小麦、豌豆、黄豆等谷物为原料制成。含有丰富的微生物，既是糖化剂，又是发酵剂。用大曲酿酒，用曲量很

大。所酿酒即称大曲酒。按制曲过程中对控制曲胚最高温度不同，大曲可分为高温曲、中温曲和低温曲三种。高温曲为60—65℃左右，中温曲为50—60℃左右，低温曲为40—50℃左右。

【大酋】 官名。掌管酒的酿造。《礼记·月令·仲冬》：“乃命大酋，秣稻必齐，曲蘖必时，湛炽必洁，水泉必香，陶器必良，火齐必得，兼用六物。大酋监之，毋有差贷（忒）。”汉·郑玄注：“大酋者，酒官之长也。于周则为酒人。”

【大海】 特大的酒杯。《红楼梦》第二十六回：“薛蟠执壶，宝玉把盏，斟了两大海。”启功注：“大海，指特大的酒杯。”

【大 tǎi 尊】 远古瓦质酒器。“六尊”之一。《周礼·春官·司尊彝》：“其朝践用两大尊。”郑玄注：“大尊，太古之瓦尊。”《礼记·明堂位》：“泰，有虞氏之尊也。”泰，即“大尊”。

【大酒】 古称冬季酿制，至夏而卖的酒，即隔年陈酒。《宋史·食货志·酒》：“腊酿蒸鬻，候夏而出，谓之‘大酒’。（其价）自八钱

至四十八钱，有二十三等。”

【大宴】 古时帝王赐予群臣的正式宴会。参见[曲宴]条。

【大酺】 全国规模的大饮宴。《史记·秦始皇本纪》：“二十五年五月，天下大酺。”张守节《正义》：“天下欢乐大饮酒也。秦既平韩、赵、魏、燕、楚五国，故天下大酺也。”宋·刘筠作有《大酺赋》，其《序》曰：“酺之言，布也。王德布于天下，而合聚饮食焉。肇自炎汉初兴，日不暇给，罚其合醪之会，著于三尺之法。逮乎孝文，崇修礼义，赐酺之惠，由是流行。况我朝盛德形容，汪洋图牒，固不可以寸毫尺素孟浪而称也。”赋辞中有云：“圣宋绍休兮三叶重光，祥符荐祉兮万寿无疆。昭景贶于纪元之号，还淳风于建德之乡。庆无邈而不被，俗无细而不康。乃下明诏，申旧章，赐大酺之五日，洽欢心于庶邦。”

【大醉】 醉极。《新唐书·李勣传》：“俄大醉，帝亲解衣覆之。”

【大饮烝】 古饮酒之礼。十月农事毕，天子、诸侯大会群臣，饮酒于太学，谓之大饮烝。《礼记·月

令》：孟冬之月，“是月也，大饮烝。”汉·郑玄注：“十月农功毕，天子、诸侯与其群臣饮酒于太学，以正齿位，谓之‘大饮烝’，别之于他，其礼亡，今天子以燕礼、郡国以乡饮酒礼代之。烝，谓有牲体为俎也。”唐·孔颖达疏：“言于是月之时，天子诸侯与群臣大行饮酒为飨礼以正齿位；烝，升也。升此牲体于俎之上，故云‘大饮烝’”。

【大保卣】 西周前期青铜盛酒器。出土于河南浚县。器作鸟形，前屈两足，尾垂地，鸟长喙带冠髯。提梁两端作环形。盖器各铭“大保铸”三字。

【大饼烧】 古代酒名。是一种烈性烧酒。清·屈大均《广东新语·酒》：“又一种大饼烧，以锡甌炊蒸糟粕，沥其汁液而成。性热尤甚，嗜之者伤脾焦肾，往往有酒痰坠脚之患，致丧其躯。是不可以不禁。”

【大醉歌】 诗篇名。元·苏天爵作，见《竹斋集》。诗云：“明月珠，不可襦。连城壁，不可铺。世间所有皆虚无，百年光景驹过隙，功名富贵将焉如？君不见北邙山，石羊石虎排无数。旧时多有帝王坟，今日累累蛰狐兔，残碑断碣为

行路。又不见秦汉都，百二山河能险固。旧时宫阙亘云霄，今日原田但禾黍。古恨新愁迷草树，不如且买葡萄酒。携壶挈榼闲往来，日日大醉春风台，何用感慨生悲哀！”

【大连黄酒】 优质黄酒之一。辽宁大连酒厂生产。以北方特产的大黄米为原料，采用黄曲加酵母为糖化发酵剂酿制而成。酒液呈酱红色，透明有光泽，酒味浓郁醇厚，微甜稍苦，入口柔和，具有北方老黄酒特有的香气和焦香。是一种不甜型黄酒。酒度为 12°，总酸 0.7% 以下，浓度（勃力克司）5° 以上。曾两次评为全国优质酒。1984 年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【大力士补酒】 滋补药酒。用鹿茸、鹿角胶、海马、补骨脂、海狗肾等十四种药材和冰糖、白酒制成。具有益气生血，壮阳添精，固本培元的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【大连老窖酒】 优质白酒。辽宁大连酒厂生产。以东北产优质高粱为原料，采用麸曲为主，大曲为副的新工艺，经合理配料，长期发酵，精酿而成。无色透明，酱香浓

郁奔放，醇柔适口，余香较长。酒度为 55°。曾于 1984 年获国家优质产品银质奖章，同年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【大都酒课提举司】 官署名。元置。掌官酿专卖和课税。《元史·食货志》：“大德八年（1304），大都酒课提举司设槽房一百所。九年，并为三十所，每所一日所酤，不许过二十五石之上。十年，复增三所。至大三年（1310），又增为五十四所。其制之可考者如此。若夫累朝以课程拨赐诸王公主及各寺者，凡九所云。”

【大酒醉人，大话恼人】 谚语。大酒，大量的酒。大话，夸口的话。

【下席】 筵席的下座。民间筵席座次的尊卑多以堂屋门向及桌缝走向而定。具体安排各地风俗不一。赴筵者常以居下席表示谦敬。南朝·梁·沈约《侍宴谢朓宅餞东归应制》诗：“饮和陪下席，论道光上筵。”

【下酒】 ①以菜肴助饮。北魏·贾思勰《齐民要术·脯腊》：“作鳢鱼脯法，……味又绝伦，过饭下

酒，极是珍美也。”②指佐酒的菜肴。宋·孟元老《东京梦华录》：“卖贵细下酒。”参见[下酒物]条。

【下酒物】 略称“下酒”，佐酒的食物。唐·张鹭《游仙窟》：“将下酒物来。”宋·苏舜钦读《汉书》常常大杯喝酒。他岳父杜衍听说后笑道：“有如此下酒物，一斗诚不为多也！”（见宋·龚明之《中吴纪闻·苏子美饮酒》）

【下若酒】 即箸下酒。参见该条。

【才饮】 文人墨客高雅的宴饮。明·袁宏道《觴政·七之战》：“才饮者角诗赋乐府。”角，比赛。

【万岁】 古人饮酒上寿之祝词，上下通用。《诗经·豳风·七月》：“跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆。”又《吕氏春秋·过理》：“宋王大说，饮酒室中，有呼万岁者，堂上尽应。”后常用于殿陛之间，为对皇帝的谀辞。

【万景】 ①酒名。宋·范成大《别后寄题汉嘉月榭》诗自注云：“万景，嘉州酒名。”②楼名。南

宋·王象之《舆地纪胜》：“嘉州府万景楼，在史氏安乐园之上，宣和太守吕由诚作，所望阔远，诸邑边塞，指顾目览，尽在掌握。范石湖（成大）诗云：‘若为唤得涪翁（黄庭坚）起，题作西南第一楼。’太守郭益榜其下曰：‘西南第一楼’。”宋·陆游《次韵师伯浑见寄》诗：“来醉万景作中秋。”语意双关，既指楼，也指酒。如钱仲联所注释的“谓来万景楼醉万景之酒也”。

【万户酒】 酒名。清·屈大均《广东新语》卷十四：“宋时酒皆官酿，惟岭南以烟瘴不禁，谓之万户酒。……粤地故多灵泉甘液，终年花果鲜美芬芳。而当时人民饶裕，户户为酒，争以奇异相高。”

【万家春】 古代酒名。宋·苏轼居岭南时所自酿。苏轼《和陶诗·和己酉岁九月九日》诗：“持我万家春，一酌五柳陶。”

【万里桥】 古桥名，在成都，曾是酒肆集中的所在。宋·陆游《老学庵笔记》：“张文昌《成都曲》云：‘锦江近西烟水绿，新雨山头荔支熟。万里桥边多酒家，游人爱向谁家宿？’此未尝至成都者也。成都无山，亦无荔支。苏黄门诗云：‘蜀

中荔支出嘉州，其余及眉半有不？’盖眉之彭山县已无荔支矣，况成都乎！”钱仲联注陆游《江渚池醉归马上作》诗曰：“（荔枝）盖贩者运自他地，而非成都本地之产也。”

【万里春】 古代酒名。元·宋伯仁《酒小史·酒名》：“范致能（成大）万里春。”

【万事空】 谓超然物外，无世俗之累。唐·贾至《对酒曲》诗：“一酌千忧散，三杯万事空。”

【万户酒歌】 诗歌篇名。元·刘诜作，见《桂隐集》。诗前小序谓：“泰定乙丑，真定吴侯来守庐陵，议行万户酒，申请垂定，郡民预喜，赋诗相贺。”诗云：“城中禁酿五十年，目断吹秣江东烟。官封始运桑落瓮，官隶方载稽山船。务中税增沽愈贵，举盞可尽官缗千。先生嗜饮终无钱，指点青旗但流涎。今年忽赠万户酿，处处增（争）说邦侯贤。富家绕郭买秣田，小家盆盎争濯泉。开城晓避曲车道，筑室夜瓮糟丘砖。便将相如旧渴吻，一吸拟尽长鲸川。老翁童稚喜欲颠，秋醉月下春花前。丰年五谷贱如土，市上游人歌复舞。歌复舞，邦侯堂有八秩母，共饮蟠桃几千度。

春风吹醉九九州，公但饮醇丞相府。”

【万象皆春】 古代酒名。见宋·周密《武林旧事·诸色酒名》。

【干和酒】 古代酒名。元·宋伯仁《酒小史·酒名》：“汾州干和酒。”

【干醑酒】 古代酒名。宋·窦苹《酒谱》：“张籍诗云‘酿酒爱干和’，即今人不入水也。并汾间以为贵品，名之曰干醑酒。”

【干蒲桃冻酒】 古代酒名。《太平御览·饮食部》：“《梁四公记》曰：高昌遣使献干蒲桃冻酒，帝命杰公迓之。谓其使曰：蒲桃七是薄林，三是无半，冻酒非八风谷所冻者，又无高宁酒和之。使者曰：其年风灾，蒲桃不熟，故驳杂冻酒，奉王急命，故非时耳。帝问杰公群物之异。对曰：蒲桃，薄林者皮薄味美，无半者皮厚味苦，酒是八风谷冻成者终年不坏。今嗅其气酸，薄林酒滑而色浅，故云然。”

【土窟春】 古代酒名。产于荥阳（今属河南省）。唐·李肇《国史

补》：酒有“荜阳之土窟春，富平之*石冻春”。

【土块易酒】 明代饮酒故事。长洲谢生嗜酒，尝游张幼于之门，幼于喜宴会，然家贫，不能供客痛饮。一日，以美酒招客，童子率斟半杯，谢生苦不足，因出席小解，以纸封土块，招童子密授之，囑曰：“我以脏病发不能饮，今以数文钱劳汝，求汝浅斟吾酒。”童子拆封得土块，恨甚，故满斟之，谢因是独得倍饮于他人（明·冯梦龙《增广智囊补》）。

【土酒定额税稽征章程】 国民党政府关于完纳土酒定额税的条例。章程共分九章四十条，包括总则、税率、征收程序、起运改运、票证、登记、稽查、罚则、附则等内容。确定了土酒定额税征收、稽查和罚处的若干细则。民国二十二年（1933）七月一日公布施行。

【与骆对饮】 南朝齐·谢几卿（谢灵运孙）故事。见《南史·谢几卿传》：“（几卿）性通脱，会意便行，不拘朝宪。尝预乐游苑宴，不得醉而还，因诣道边酒垆，停车褰幔；与车前三骆对饮。时观者如堵，几卿处之自若。”骆，古代为贵

族掌管车马的人。南朝门阀森严，谢家为大世族，故时人以此事为笑谈。

【与张杜饮】 诗篇名。金·元好问作，见清·顾嗣立编《元诗选》初集·甲集。诗叙与友人异县相逢、把酒话旧之乐，中如“山公倒载群儿笑，焦遂高谈四座惊”，“轰醉春风一千日，愁城从此不能兵”皆为名句。

【与陈秀书】 文章篇名。南朝陈·陈暄作，见《南史》卷六一暄本传。陈暄嗜酒无节度，其侄陈秀致书暄之友人何胥（字孝典），请他帮助劝谏。暄闻此事后，写了这封信给陈秀：“旦见汝书与孝典，陈吾饮酒过度。吾有此好五十余年，昔吴国张长公亦称耽嗜，吾见张时，伊已六十，自言引满大胜少年时。吾今所进亦多于往日。老而弥笃，唯吾与张季舒耳。吾方与此子交欢于地下，汝欲夭吾所志邪？昔阮咸、阮籍同游竹林，宣子不闻斯言。王湛能玄言巧骑，武子呼为痴叔。何陈留之风不嗣，太原之气岿然，翻成可怪！吾既寂漠当世，朽病残年，产不异于颜、原，名未动于卿相，若不日饮醇酒，复欲安归？汝以饮酒为非，吾以不饮酒为

过。昔周伯仁度江唯三日醒，吾不以为少；郑康成一饮三百杯，吾不以为多。然洪醉之后，有得有失。成厮养之志，是其得也；使次公之狂，是其失也。吾常譬酒之犹水，亦可以济舟，亦可以覆舟。故江谿议有言：‘酒犹兵也，兵可千日而不用，不可一日而不备。酒可千日而不饮，不可一饮而不醉。’美哉江公，可与共论酒矣。汝惊吾堕马侍中之门，陷池武陵之第，遍布朝野，自言焦悚。‘丘也幸，苟有过，人必知之’。吾生平所愿，身没之后，题吾墓云‘陈故酒徒陈君之神道’。若斯志意，岂避南征之不复，贾谊之恸哭者哉。何水曹眼不识杯铛，吾口不离瓢勺，汝宁与何同日而醒，与吾同日而醉乎？政言其醒可及，其醉不可及也。速营糟丘，吾将老焉。尔无多言，非尔所及。”

【与舍第饮】 诗篇名。宋·王炎作。诗曰：“温酒浇枯肠，戢戢生小诗。诗中何等语，酒后那得知。……但问酒有无，勿计官高卑。江边捕鱼郎，教我当啜醪。”对于诗酒之间的微妙关系作了相当深刻的揭示。

【与村邻聚饮】 诗篇名。宋·陆

游作。诗曰：“冬日乡间集，珍烹得遍尝。蟹供牢九美，鱼煮脍残香。鸡跖宜菰白，豚肩杂韭黄。一欢君勿惜，丰歉岁何常？”牢九，今谓包子。陆游另有《野味包子》诗，曰：“叠双初中鹄，牢九已登盘。”又于此诗“蟹供牢九美”句下自注云：“闻人懋德言《饼赋》中所谓牢九，今包子是。”闻人懋德，名滋，嘉兴人，曾与陆游同为删定官。《饼赋》的作者为束皙。

【与诸客空腹饮】 诗篇名。唐·白居易作。诗写宴饮景况，具体生动。如“促膝才飞白，酡颜已渥丹。碧筹攒采碗，红袖拂骰盘。醉后歌尤异，狂来舞可难。抛杯语同座，莫作老人看。”

【与顾秀才饮酒作】 诗歌篇名。清·钱谦益作，见《牧斋初学集》卷四。顾秀才，指顾炳。诗云：“无花颇恨司花神，有酒偏宜冲酒人。但看当筵浮大白，何愁后阁走穷贫。桑间布谷催耕急，树上提壶劝饮频。我老君贫何所作？商量同占醉乡民。”

【与黄闻善论酒中三昧诗】 诗篇名。宋·黄庭坚作。诗曰：“身入醉乡无畔岸，心与欢伯为友朋。更阑

骂坐客星散，过午未苏发鬅鬢，未尝顷刻可忘酒，无有一日不吟诗。诗狂克念作酒圣，意态忽如年少时。郡猪过饮尚可醉，疥手撩瓮庸何伤！柳家兄弟大迫窄，狂药不容人发狂。莫作器号惊四邻，瓮中有地可藏身。渊明醉握远公手，大笑绝倒人不嗔。阮籍醉睡不论婚，刘伶鸡肋避尊拳。至今凛凛有生气，饮酒真成不愧天。

公择醉面桃花红，人百忤之无愠容。辛老夜阑倾数斗，焚香默坐日生东。推床破面帐触人，作无义语惊四邻。尊中欢伯笑尔辈，我本和气如三春。陶令舍中有名酒，无日不为老父倾。四坐欢欣观酒德，一灯明灭又诗成。阮籍刘伶智如海，人间有道作糟丘。酒中无净真三昧，便要嵇康输一筹。”（据明·冯时化《酒史》卷下）

【与梦得沽酒闲饮且约后期】 诗篇名。唐·白居易作。梦得是刘禹锡的字。白、刘交情很深，常在一起饮酒赋诗，讨论经史中的问题。这首诗表达了同饮的欢畅心情，曰：“少时犹不忧生计，老后谁能惜酒钱？共把十千沽一斗，相看七十欠三年。闲征雅令穷经史，醉听清吟胜管弦。更待菊花家酝熟，共君

一醉一陶然。”

【上寿】 敬酒祝人高寿。《史记·滑稽列传》：“奉觴上寿。”

【上席】 筵席的上座。唐·姚崇《春日洛阳城侍宴》诗：“尧樽临上席，舜乐下前溪。”参见[下席]条。

【上顿】 大饮、痛饮之别称。《世说新语·任诞》刘孝标注引宋明帝《文章志》：“（王）忱嗜酒，醉辄经日，自号‘上顿’。世谚以大饮为上顿，起自忱也。”参见[三日不饮酒，形神不相亲]条。

【上尊】 ①祭祀时位列诸尊之上的酒尊。《礼记·郊特牲》：“黄目，郁气之上尊也。黄者中也；目者，气之清明者也；言酌于中而清明于外也。”唐·孔颖达疏：“黄目，黄彝也。以黄金镂其外以为目，因取名也。因将贮郁鬯酒，故云郁气也。祭祀时列之最，在诸尊之上，故云上也。”《礼记·少仪》：“尊者，以酌者之左为上尊。”汉·郑玄注：“尊者，设尊者也。酌者向尊，其左则上尊也。”②酒之上等，别于中尊与下尊。宋·陆游《新历叹》：“酒无醇醪但痛饮，市酝上尊俱醉耳。”参阅[上尊酒]条。

【上马杯】 临行时所饮之酒。清·顾张思(雪亭)《土风录·上马杯》：“临行酌酒曰上马杯。见朱子《名臣言行录》：寇准荐王钦若守魏，遽酌大白饮之，曰上马杯。”

【上林春】 传奇剧本名。明·姚子翼作，演唐武则天腊月游上林苑，醉中令百花盛开事。事本《卓异记》，颇多荒诞不经处。

【上尊酒】 上等酒。《汉书·平当传》：“使尚书令谭赐君养牛一，上尊酒十石。”注：“如淳曰：‘律，稻米一斗得酒一斗为上尊，稷米一斗得酒一斗为中尊，粟米一斗得酒一斗为下尊。’师古曰：‘稷即粟也。中尊者宜为黍米，不当言稷。且作酒自有浇醇之异，为上中下耳，非必系之米。’”

【上巳禊饮】 古时饮酒习俗。清·郎廷极《胜饮编》卷一引《月令广义》曰：“古时上巳皆谓三月初第一巳日，魏以后但用三日（三月初三），不复用巳，然仍沿上巳之名。”又引《阅耕余录》：“上巳禊饮，肇自古昔，采兰祓除，尤称佳事，不知废自何时，迄今遂莫之举也。余家水乡，胜地不乏，愿约一

二同好，及此风日清美，驾言出游，临绿波，藉碧草，览芳物，听嚶鸣，娱情觞咏之中，寄奇想烟霞之外，便觉兰亭诸贤，去人不远。”兰亭诸贤，指王羲之、谢安、孙绰等入，他们曾于东晋穆帝元和九年(353)三月三日宴集兰亭。

【上苑催花】 武则天醉后诏令百花在寒冬开放的传说故事。详[醉诏百花开]条。

【上海啤酒】 优质啤酒之一。原名海鸥啤酒。上海华光啤酒厂生产。选用优质麦芽、大米和酒花为原、辅料，经长期发酵酿制而成。是一种淡色的比尔森型中浓度高级啤酒。酒液清亮透明，色泽淡黄带绿，有明显的酒花香气。入杯泡沫洁白细腻，持久挂杯。味纯爽口，风格独特。曾于1979年被评为全国优质酒，1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【上巳禊饮诗】 诗篇名。隋·卢思道作。上巳，此指旧历三月上旬的巳日，古为节日，到了这一天，人们纷纷到水边嬉游宴饮，以消除不祥，叫做“修禊”。它显然带有迷信思想，但对远离大自然的居民来说，也的确有涤除“嚣尘”的作

用，正如这首诗所描述的：“山泉好风日，城市厌嚣尘。聊持一樽酒，共寻千里春。”

【山酒】 山村人家所酿的酒。亦用以称劣酒。唐·王绩《尝春酒》诗：“野觞浮郑酌，山酒漉陶巾。但令千日醉，何惜两三春。”唐·温庭筠《寄山中人》诗：“素琴人爽籁，山酒和春容。”

【山杯】 以竹根做成的酒注子。唐·杜甫《闻惠子过东溪特一送》诗：“崖蜜松花熟，山杯竹叶新。”唐·李贺《始为奉礼忆昌谷山居》诗：“土甌封茶叶，山杯锁竹根。”王琦注引《太平寰宇记》：“段氏《蜀记》云，巴州以竹根为酒注子，为时珍贵。”

【山酌】 在山野中饮酒。唐·王勃《圣泉宴》诗：“兰气熏山酌，松声韵野弦。”

【山尊】 又作“山樽。”①古代饰云山纹饰的盛酒器。“六尊”之一。亦即“山罍”。《周礼·春官·司尊彝》：“其朝践用两大尊，其再献用两山尊。”郑玄注：“山尊，山罍也……山罍亦刻而画之为山云之形。”②指高大的木制酒器。唐·李白

《咏山樽二首》之一：“樽成山岳势，材是栋梁余。”参见[山罍]条。

【山罍】 古代刻画山云纹饰的盛酒器。《礼记·明堂位》：“山罍，夏后氏之尊也。”唐·孔颖达疏：“罍为云雷也，画为山云之形也。”也即“山尊”。东汉·马融《广成颂》：“山罍常满，房俎无空。”（《后汉书·马融传》）参见[山尊]条。

【山公醉】 亦作“山翁醉”。晋·山简嗜酒，每饮必醉，镇守襄阳时，醉后常倒戴头巾骑在马上（见《晋书·山简传》）。详[倒载归]条。

【山翁帽】 详[倒载归]条。元·卢挚《喜春来·和则明韵》曲：“春云巧似山翁帽，古柳横为独木桥。”

【山亭宴】 词牌名。始创者未详。宋·张先有《山亭宴·湖亭宴别》之作。

【山蕨酒】 酒名。一说山蕨即山芋，一说山蕨为山药（可药用，亦可作菜食用）。古时便以山蕨酿酒。宋·黄庭坚《己未过太湖僧寺，得宗汝为书寄山蕨自酒长韵诗寄答》：“浮蛆拨官醅，倾壶嫩鹅

黄。山气常蓊鬣，此物可屡觞。蒺药割紫藤。开笼喜手封。味温颇宜人，葦以石饴姜。举杯引药糜，咏诗对寒江。”

【山芝补酒】 滋补药酒。用山药、山萸肉、灵芝、五味子和米酒制成。具有补心脾，益肝肾，荣面色的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【山海棠酒】 药酒。用山海棠干根切片，入白酒浸泡而成。具有舒筋活络，消肿止痛的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【山楼对酒】 诗篇名。明·王恭作，见《明诗综》卷十：“楼前积水映苍台，卷幔孤云落酒杯。更尽一樽秋雨外，故山曾有几人回！”整练而跌宕，深得中唐风致。

【山涛八斗】 《晋书·山涛传》：“涛饮酒至八斗方醉，帝欲试之，乃以酒八斗饮涛，而密益其酒，涛极本量而止。”案涛字巨源，*山简之父，*“竹林七贤”之一。

【山鹰纯酒】 药酒。用老鹰骨和肉浸入 50 度以上白酒中制成。具有搜风祛湿，续筋接骨的功能。参

阅梁颂名等《中国药酒》。

【山葡萄酒】 优质葡萄酒。黑龙江尚志县一面坡葡萄酒厂生产。以长白山脉张广财岭特产山葡萄为原料，经发酵、陈酿，配制而成。酒液深红宝石色，具有独特的山葡萄果香和酒香，醇厚绵爽，酸甜适口。酒度为 12°，糖份为 15%，总酸为 0.6%，属甜型葡萄酒。是黑龙江省名优产品，曾获 1984 年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【山坡羊·酒友】 元人小令篇名。张可久作。曲词曰：“刘伶不戒。灵均休怪。沿村沽酒寻常债。看梅开。过桥来。青旗正在疏篱外。醉和古人安在哉。窄，不够筛。哎，我再买。”

【山鸡大补酒】 药酒。湖南长沙市中药一厂生产。以新鲜山鸡、禾花雀为原料，配入人参、鹿茸、三七、玉竹等药材，用优质曲酒浸制而成。具有大补气血，强壮筋骨的功能。酒液桔黄透明，气味香醇。

【山简习池游】 诗歌篇名。宋·韩灏作，见《涧泉集》卷十五。诗云：“拍手儿童笑，山公倒接罍。举鞭无限意，今古少人知。”

【山西白葡萄酒】 优质葡萄酒之一。山西太原市清徐露酒厂生产。以当地特产的龙眼葡萄为原料精酿而成。酒液浅黄透明，果香酒香俱佳，甜而微酸，柔和清爽，余味充足。是甜型白葡萄酒。酒度为13°，糖份为11%，总酸为0.6%—0.7%。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【山中与幽人对酌】 诗篇名。唐·李白作。诗曰：“两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。”末二句从《宋书·陶潜传》“我醉欲眠，卿可去”一语化出。

【山坡羊·孤山游饮】 元曲小令篇名。刘致作。原题为《与邸明谷孤山游饮》。曲词曰：“诗狂悲壮，杯深豪放。恍然醉眼千峰上。意悠扬，气轩昂，天风鹤背三千丈。浮生大都空自忙。功，也是谎，名，也是谎。”

【山店独饮苦无美酒薄醉题壁而去】 诗篇名。清·黄景仁作，见《两当轩集》卷二二。诗云：“百钱挂杖入荒肆，肆儿奉我如奉神。苦乏嘉酿易者屡，陋不可掩如家贫。

幸我饮量亦易满，十以当一面亦醺。醺然独立日将暮，万壑残雪寒嶙峋。寒驴斲草系枯树，几欲就道行逡巡。忽叹百年似驹隙，荒僻再到知何辰？回看败壁起泼墨，聊以踪迹留风尘。欹斜仅有数行字，实抱幽恨盘轮囷。他年尚有步兵辙，此地曾漉陶潜巾。”

【口子酒】 优质白酒。有两种牌号：①濉溪牌口子酒，安徽淮北市口子酒厂生产。选用优质高粱为原料，以小麦、大麦、豌豆制成的中火曲和高温香曲为糖化发酵剂，精酿而成。无色透明，芳香浓郁，入口柔绵，清冽甘爽，余香悠长。是具有独特风味的浓香酒。酒度有54°和60°两种，曾于1931、1934年两次获全国铁路沿线土特产展览会甲级名酒优等奖状。1955年列为国家甲级酒类第五名。1979年评为国家优质酒。1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。②口子牌濉溪口子酒，安徽濉溪县口子酒厂生产。选用清澈古泉、优质高粱、上等陈曲精酿而成。具有色清、浓馨、甘美、口味延绵等特点。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【千酿】 酿酒千瓮，言其极多。

《史记·货殖列传》：“通邑大都，酤一岁千酿。”宋·余靖《谢孙抗员外惠酒》诗：“此景满肠方得意，不须千酿敌封侯。”

【千日春】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“中山园子店千日春。”

【千日酒】 传说中的一种美酒。晋·张华《博物志·杂说下》：“昔刘玄石于中山酒家沽酒，酒家与千日酒，忘言其节度，归至家，当醉，而家人不知，以为死也，权葬之。酒家计千日满，乃忆玄石前来沽酒，酒向醒耳。往视之。云：玄石亡来三年，已葬。于是开棺，醉始醒。俗云：‘玄石饮酒，一醉千日。’”晋·干宝《搜神记》卷一九亦有记述：“狄希，中山人也，能造千日酒，饮之千日醉。”又《古小说钩沈》辑《杂鬼神志怪》：“齐人田乃已酿千日酒，过饮一斗，醉卧千日，乃醒也。”亦其类。唐·韩偓《江岸闲步》诗：“青布旗夸千日酒，白头浪吼半江风。”即用其典。

【千日醉】 传说故事。晋·张华《博物志》：昔刘玄石于中山酒家买酒，酒家与之以^{*}千日酒，然忘言其节度。玄石归家，饮之大醉，

家人不知，以为已死，葬之。千日之后，酒家乃忆及玄石，意其当醒，往视之，家人云玄石已死三年。于是开棺，其醉始醒（《杂说下》）。俗语“玄石饮酒，一醉千日”，即指此。庾信《燕歌行》诗：“蒲桃一杯千日醉，无事九转学神仙。”杜甫《垂白》诗：“甘从千日醉，未许七哀诗。”参见[千日酒]条。

【千里酒】 古代传说酒名。《南史·刘杳传》：“（任）昉又曰：‘酒有千日醉，当是虚言。’杳曰：‘桂阳程乡有千里酒，饮之至家而醉。亦其例。’”

【千年觥】 祝寿的酒杯。唐·李贺《秦王饮酒》诗：“黄鹄跌舞千年觥，仙人烛树蜡烟轻。”

【千忧散】 散去各种忧愁。言酒的功能。唐·贾至《对酒曲》诗：“一酌千忧散，三杯万事空。”

【千钟百觚】 形容酒量大，食量洪。《太平御览·饮食》：“文王饮酒千钟；孔子百觚。圣人胸腹小大与人均等，若饮千钟，宜食百牛；能饮百觚，则能食十羊。”

【勺】 于盛酒或温酒器中挹取酒

的器具。《周礼·考工记》：“梓人为饮器，勺一升。”郑玄注：“勺，尊升（斗）也。”《仪礼·士冠礼》：“有筐实勺觶角柄。”郑玄注：“勺，尊升（斗），所以斟（jǐ，舀取）酒也。”出土的青铜勺，形体圆而中空，旁有长柄可以把持，或为短把以安木柄，也有柄短而扁者。往往与盛酒器同出或置于盛酒器内。

【勺饮】 见[酌饮]条。

【夕饮】 傍晚或夜间宴饮。《魏书·郭祚传》：“尝以立冯昭仪，百官夕饮清徽后园，……”

【乞酒】 诗篇名。唐·姚合作。诗曰：“闻君有美酒，与我正相宜。溢瓮清如水，黏杯半似脂。岂唯消旧病，且要引新诗。况此便便腹，无非是满卮。”清·郎廷极《胜饮编》引已作《乞酒》诗云：“漫寻旧贮修琴料，聊和新来乞酒诗。”

【及时杯】 酒渴时得之而饮，谓之。宋·范成大《上巳前一日学射山万岁池故事》诗：“新涨忽明多病眼，好风如把及时杯。”

【亡酒】 犹言逃酒。《汉书·高五王传》：朱虚侯（刘章）“年二十，

有气力，忿刘氏不得职。尝入侍燕饮，高后令章为酒史，章自请曰：‘臣，将种也，请得以军法行酒。’高后曰：‘可。’……顷之，诸吕有一人醉，亡酒。章追，拔剑斩之。而还报曰：‘有亡酒一人，臣谨行军法斩之，太后左右大惊。（以）业已许其军法，亡以罪也。因罢酒。自是后，诸吕惮章，虽大臣皆依朱虚侯。刘氏为强。’

【亡亲见约】 晋·陶侃故事。《晋书·陶侃传》：“侃每饮酒有定限，常欢有余而限已竭，（殷）浩等劝更少进，侃凄怀良久曰：‘年少曾有酒失，亡亲见约，故不敢逾。’”

【门杯】 饮酒行令时，称自己面前的盛酒杯曰门杯。《红楼梦》二十八回：“宝玉饮了门杯，便拈起一片梨来，说道：‘雨打梨花深闭门。’完了令。”

【门床马道】 古称酒店散座的顾客。宋·耐得翁《都城纪胜·酒肆》：“如买酒不多，则就楼下散坐，谓之门床马道。”

【广陵赠别】 诗篇名。唐·李白作。诗曰：“玉瓶沽美酒，数里送君还。系马垂杨下，衔杯大道间。天

边看绿水，海上见青山。兴罢各分袂，何须醉别颜。”广陵，即今扬州。这首赠别诗的不同寻常之处是饮酒惟求尽兴，兴罢即散去，不待行者之走上征途，挥手而别。天才之不落常套若此。

【义樽】 即义酒。参见该条及[雪堂义樽]条。

【义酒】 多种酒混合而成的酒。宋·洪迈《容斋随笔·人物以义为名》：“合众物而为之，则有义浆、义墨、义酒。”

【弓影浮杯】 详[杯弓蛇影]条。刘炳《鄱城归舟》诗：“弓影浮杯疑老病，鸡声牵梦动离愁。”

【小户】 指酒量不大的饮者。宋·陆游《饮酒》诗：“我酒本小户，痛饮乃有时。”又《两日意殊不择作短歌自遣》诗：“平生爱酒恨小户，半世为文真弊帚。”

【小饮】 短暂而简单的饮酒。唐·李白《鲁郡尧祠送窦明府溥华还西京》诗：“高阳小饮真琐琐，山公酩酊何如我。”宋·陆游《幽居书事》诗：“正欲清言闻客至，偶思小饮报花开。”

【小曲】 酒曲的一种。以其体积比大曲小，故名。用米、米糠和小麦等为原料，一般还添加中草药制成，所以又称药曲或酒药。所含微生物主要是根霉及毛霉、黄曲霉、黑曲霉、酵母菌等。兼有糖化和发酵双重作用，用曲量少。小曲品种多样，按是否添加中草药分为有药小曲和无药白曲；按用途分有甜酒曲和白酒曲；按形状分有酒曲丸、酒曲饼和散曲等等。

【小宛】 《诗经·小雅》篇名。诗歌强调饮酒要适量，用的是对比手法：“人之齐圣，饮酒温克；彼昏不知，壹醉日富。各敬尔仪，天命不又。”一褒一贬，意向分明。

【小酒】 ①薄酒。唐·戎昱《骆家亭子纳凉》诗：“生衣宜水竹，小酒入诗篇。”②从春到秋，酿成即卖的酒。《宋史·食货志》：“自春至秋，酝成即鬻，谓之‘小酒’。其价自五钱至三十钱，有二十六等。”

【小蛮】 酒杯名。唐·白居易《晚春酒醒寻梦得》诗：“还携小蛮去，试觅老刘看。”注：“小蛮，酒榼名也。”

【小瓶】 古代酒名。产于苏州。明·顾清《傍秋亭杂记》：“天下之酒，自内发外，若山东之^{*}秋露白，……苏州之小瓶，皆有名。”明·李时珍《本草纲目·酒》引汪颖语曰：“苏州小瓶酒，曲有葱及红豆、川乌之类，饮之头痛口渴。”

【小宴】 规模不大的饮宴。唐·白居易《江楼偶宴赠同座》诗：“南浦闲行罢，西楼小宴时。”

【小酌】 犹小饮、浅酌。饮少量的酒。宋·陆游《小园独酌》诗：“小酌一卮幽兴足，岂须落佩与颓冠。”

【小醉】 微醉。宋·苏轼《东楼》诗：“小醉易醒风力软，安眠无梦雨声新。”

【小槽】 小型酿酒或注酒器。唐·李贺《将进酒》诗：“琉璃钟，琥珀浓，小槽酒滴真珠红。”亦用指乡村饮用的酒，如同“村醪”。宋·韩驹《庚子年还朝饮酒绝句》：“三年逐客卧江皋，自与田翁酌小槽。”

【小醺】 稍有醉意。宋·杨万里《暮春小雨》诗：“宿酒微醒尚小醺，似痴如病不多欣。”

【小方缶】 殷代盛酒或盛水器。出土于安阳殷墟。口为长方形，有肩，腹下部内收，底微内凹。四角带细扉棱。口下长边两面中部各铸一蝉，蝉两侧饰蚕纹；短边两面中部有短棱，棱两侧亦饰蚕文。腹饰饕餮纹和倒夔纹。

【小酒令】 书名。①宋·赵景撰，一卷。②明·田艺蘅撰，一卷。两书并载《说郛》九十四。

【小酒曲】 酒曲的一种。宋·朱肱（翼中）《北山酒经》卷中：“小酒曲：每糯米一斗作粉，用蓼汁和匀，次入肉桂、甘草、杏仁、川芎、生姜，与杏仁同研汁，各用一分作饼子，用稂草盖。勿令见风，热透后翻。依^{*}玉友（曲）罨法出场，当风悬之。每造酒一斗，用四两。”

【小饮春山】 诗篇名。宋·韩澗作，见《涧泉集》卷九。诗写初冬雨夜，三五友人“留饮两三升”、“高谈意气增”的欢娱情境。文字清新，韵致悠远，为韩澗集中的上乘之作。

【小臣单觶】 西周成王时之饮酒

器名。颈部饰凤鸟纹。器内底有铭文，曰：“王後匡克商，才（在）成自。周公易（赐）小臣单贝十朋，用作（作）宝尊彝。”所记为成王平定武庚叛乱事，臣单随成王参战，因功受赏，遂作此器以记之。

【小臣觶犀尊】 殷墟晚期盛酒尊名。出土于山东寿张。器作犀牛形，体粗壮肥硕，颇具写实精神。有铭文 27 字，曰：“丁子（巳），王省夔食，王易（赐）小臣觶夔贝，佳（惟）王来正（征）人方。佳（惟）王十祀又五乡日。”铭文记载了商王征伐山东夷族方国人的史实，有一定的史料价值。

【小桃红·消遣】 元曲小令篇名。王爱山作。原作二首，兹录其一：“世间惟有酒忘忧。酒况谁参透？酒解愁肠破偻僂。到心头。三杯尽解胸中垢。和颜润色，延年益寿，一醉解千愁。”

【小桃红·宴席】 元人小令篇名。任昱作。曲词曰：“桃花扇底楚天秋。恰恰莺声溜。络臂珍珠翠罗袖。捧金瓯。纤纤十指春葱瘦。移花傍酒，张灯如昼，重酌更风流。”

【小器易盈真县尉】 宋·吴曾《能改斋漫录》逸文：“刘拾为丰城县尉，性不饮酒，饮则面色为之烘然。时郡推官沿檄抵邑，能饮啖，与公同会，以谚语戏公曰：‘小器易盈真县尉。’答曰：‘穷坑难填是推官。’”

【小人之交甘若醴】 《庄子·山木》：“君子之交淡若水，小人之交甘若醴；君子淡以亲，小人甘以绝。”意谓君子的交情虽淡薄得象水一样，却亲切可人；小人的交情虽甘美如同甜酒一样，却容易断绝。

【卫盃】 西周恭王时青铜调酒器。1975 年出土于陕西岐山董家村。器作分当三柱足，盖与盃有系相连。盖与颈饰云纹。盖内有铭文 132 字。主要内容是裘卫以玉器和礼服换田之事。大意为：恭王三年三月壬寅日，周王在丰举行“禹旗”礼。矩伯庶人从裘卫处取瑾璋，值八十朋贝，以十田交换。矩伯又取赤琥两件，麇圭两件，圭斿一件，价值二十朋贝，以三田交换。裘卫报请伯邑父等人，举行了受田仪式。铭文记载了以物易田之事，是研究西周土地制度的重要史料。

【卫瑾抚床】 晋·卫瑾手抚武帝坐榻讽谏的故事。《晋书·卫瑾传》略云：惠帝之为太子，朝臣都谓钝质，不能亲自处理政事。卫每欲陈启废之，未敢发。后会宴陵云台，瑾托醉，跪帝坐榻前曰：“臣欲有所启。”帝曰：“公何所言耶？”瑾欲言而止者三，固以手抚床（皇帝的坐榻）曰：“此座可惜！”帝乃悟此意，因谬曰：“公真大醉耶？”瑾于此不复有言。

【卫王赠桑落酒奉答诗】 诗篇名。北周·庾信作。诗曰：“愁人坐狭斜，喜得送流霞。跂窗催酒熟，停杯待菊花。霜风乱飘叶，寒水细澄沙。高阳今日晚，应有接罍斜。”酬答诗写得如此清新明丽，实在难得！“清新庾开府”（杜甫语），信然。

【飞盏】 谓饮宴时碰杯或传送酒杯。清·郎廷极《胜饮编》卷八：“刘禹锡诗：‘开颜坐内催飞盏，回首庭中看舞枪。’元稹诗：‘已困连飞盏，犹催未倒缸。’北轩主人（郎廷极）曰：古人饮必行令，凡交觞、接卮、传杯、送罍之句，皆其事也。”

【飞英会】 北宋·范镇居许下，

于长啸堂前作茶醪（花名）架。每春季花开时，宴客其下，有花堕酒中者，饮一大白，微风拂过，举座客中之杯，皆有飞花堕入。时谓之“飞英会”。（见清·郎廷极《胜饮编》卷八）

【飞虎酒】 药酒。用飞虎（果子狸属）1只（约2公斤重）和60度白米酒制成。具有舒筋除湿，散瘀止痛的功能。适用于关节痛，头风痛，产后腰痛等症。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【飞觞举白】 喻饮酒行令。觞，酒杯；白，罚饮之杯。西晋·左思《吴都赋》：“里宴巷饮，飞觞举白。”

【马军】 指送酒的人。清·郎廷极《胜饮编》卷十六：“杜甫《谢严中丞送酒》诗：‘洗盏开尝对马军’。‘马军’即所遣送酒人也。”

【马酒】 ①以马乳制成的酒。元·马祖常《北行》诗：“井盐仍晶晶，马酒亦醺醺。”②诗歌篇名。元·曹伯启作，见《汉泉漫稿》，为作者《上京十咏》组诗之第一首。诗云：“味似融甘露，香疑酿醴泉。新醅撞重白，绝品挹清

玄。骥子饥无乳，将军醉卧毡。拥官闻汉史，鲸吸有今年。”通篇称赞马酒（亦名“^{*}拥马酒”），但“骥子饥无乳，将军醉卧毡”又暗含讽喻，“将军”或“汉史（使）”读此能不愧悚！

【马琬】元末明初画家。字文璧，秦淮（今江苏南京）人。画以山水见长，酒后挥洒，别有情趣。贝琼题诗赞曰：“长忆青溪马文璧，能诗能画最风流。酒酣落笔皆天趣，剪断巴江万里秋。”传世作品有《暮云诗意图》轴、《夏山欲雨图》等，另有诗作《灌园集》。

【乡乐】乐曲名，用于燕享。《仪礼·燕礼》：“遂歌乡乐周南、关雎、葛覃、卷耳、召南、鹊巢、采芣、采苹。”郑玄注：“乡乐者，风也。小雅为诸侯之乐，大雅、颂为天子之乐。乡饮酒升歌小雅，礼盛者可以进取燕合乡乐者，礼轻者可以速下也。”

【乡饮】即乡饮酒之礼。《史记·儒林列传》：“夫齐鲁之间于文学，自古以来，其天性也。故汉兴，然后诸儒始得修其经艺，讲习大射，乡饮之礼。”《后汉书·李忠传》：忠迁丹阳太守，“以丹阳越俗不好

学，嫁娶礼仪，衰于中国，乃为起学校，习礼容，春秋乡饮，选用明经，郡中向慕之。”参阅[乡饮酒礼]条。

【乡饮酒】即乡饮酒之礼。《后汉书·礼仪志》：“（明帝永平二年），郡、县、道行乡饮酒于学校，皆祀圣师周公、孔子，牲以犬。”参见[乡饮酒礼]条。

【乡饮酒礼】古礼之一。古代诸侯之乡大夫，三年大比，献贤能者于其君，以礼宾之，与之饮酒，凡乡饮酒之礼，其名有四：宾贤能谓之乡饮酒，一也；《乡饮酒义》：“六十者坐，五十者立侍。”是党正饮酒，亦谓之乡饮酒，二也；乡射州长春秋习射于州，序先行乡饮酒亦谓之乡饮酒，三也；卿大夫士饮国中贤者用乡饮酒，四也。《仪礼·乡饮酒礼》述其礼文细节甚详。宋·郑樵《通志·礼三》“乡饮酒”：“臣谨按：乡饮酒者，王道之始也。尚齿尊贤莫尚乎此，自汉历唐未尝废也。……乡饮礼者，唯《仪礼》详明，所以唐太宗但录其一卷而颁之。”又节取历代举行乡饮酒之礼者如次：“后汉永平二年（59）郡县行乡饮酒于学校，祀先圣先师周公孔子，牲以犬。晋武帝

泰始六年(270)十二月,帝临辟雍,行乡饮酒之礼,诏曰:‘礼仪之废久矣。’乃命复讲肄旧典,赐太常绢百疋,丞博士及学生牛酒。咸宁三年(277)及惠帝元康九年(299)复行其礼。唐贞观六年(632)诏曰:‘比年丰稔,闾里无事,乃有堕业之人,不顾家产,朋游无度,酣宴是耽,危身败德,咸由于此。自非澄源正本,何以革兹弊俗?可先录《乡饮酒礼》一卷,颁示天下,每年令州县长官亲率长幼依礼行之,庶平时识廉耻人知礼节。’开元十八年(730),宣州刺史裴耀卿上疏曰:‘州牧县宰所主者,宣扬礼乐,典校经籍;所教者,返古还淳,上奉君亲,下安乡族。外州远郡,俗习未知,徒闻礼乐之名,不知礼乐之实。窃见以乡饮酒礼颁于天下,比来唯贡举之日,略用其仪,闾里之间,未通其事。臣在州之日,率当州所管,一一与父老百姓劝遵行礼奏乐,歌至《白华》、《华黍》、《南陔》、《由庚》等章,言孝子养亲、及物遂性之义,或有泣者,则人心有感,不可尽诬……清令天下三五十大州简有性识人于太常,调习雅声,仍付笙等琴瑟之类各三两事,令比州转次造习,每年各备礼仪,准令式行,稍加劝奖,以示风俗。’其仪具

开元礼。”

【乡饮耆宾】 清代礼制,每年从各州县访求年高而有声望的士绅一人为宾,次为介,再次为众宾,详报都抚,举行乡饮酒礼,所举宾介称为乡饮耆宾。若乡饮后而间有过失则上报除名,并将举荐之官议处(《清会典事例·礼部·乡饮酒礼》)。

【乡饮酒义】 《礼记》篇名。记载乡大夫饮宾于庠序之礼及尊贤养老之义。唐·孔颖达疏:“此篇前后凡有四事:“一则三年宾贤能;二则卿大夫饮国中贤者;三则州长习射饮酒也;四则党正蜡祭饮酒,总而言之,皆谓之乡饮酒。”

【习池】 “习家池”的略称,唐·杜甫《玉腕骝》诗:“举鞭如有问,欲伴习池游。”参见[习家池]条。

【习家池】 即“高阳池”。唐·杜甫《从驿次草堂复至东屯茅屋》诗:“非寻戴安道,似向习家池。”参见[高阳池]条。

【习池徒】 泛指酒徒。习池又名高阳池,在襄阳(今湖北襄樊市),为汉侍中习郁所建,故名习

池。晋·山简常往习池饮酒，大醉始归。后遂以“习池徒”称酒徒。宋·周必大《戊子岁除以糲代酒送邦衡，邦衡有诗见戏，仍送牛尾狸，次韵》诗：“先生岂比习池徒，薄酝仍惭校尉厨。”参见[山简]、[倒接糲]条。

【习水大曲】 优质白酒。贵州习水曲酒厂生产。以红高粱为原料，小麦制曲，地窖发酵，采用混蒸法酿成。酒液无色透明，浓香醇厚，爽口绵甜。酒度为60°。是贵州省名酒，曾于1984年获商业部优质白酒称号。

【习池晨起】 诗篇名。唐·皮日休作。*习池一名*高阳池，在襄阳（今湖北境内）。晋人山简常留饮于池上，大醉方归，因此著名。皮日休的这首诗除写饮酒之乐外，还描写了习池的秀丽景色，表达了自己留连不舍离去的情意。（诗见《全唐诗》第613卷，中华书局1960年版本，第十八册，第7067页）

【女酒】 ①酒人之属员，以女奴充任。《周礼·天官·酒人》：“酒人，奄十人，女酒三十人，奚三百人。”汉·郑玄注：“女酒，女奴晓酒

者。”②酒名。旧时嫁女之时，取以宴饮宾客之陈酿酒。又称“女儿酒”，“女贞酒”。晋·嵇含《南方草木状》卷上《草曲》：“南人有女数岁，即大酿酒，既漉，候冬陂池竭时，置酒罌中，密固其上，壅陂中，至春澹水满，亦不复发矣。女将嫁，乃发陂取酒，以供贺客，谓之女酒，其味绝美。”又，清·梁章钜《浪迹续谈》卷四：绍兴酒“最佳者女儿酒，相传富家养女，初弥月即开酿数坛，直至此女出门，即以此酒陪嫁。则至近亦十许年，其坛率以彩绘，名曰花雕。”③酿酒酵母之一种。制法见明·徐光启《农政全书》卷四二。

【女儿酒】 亦作“女酒”。酒名。见[女酒]条②。

【女曲法】 制作女曲的方法。明·徐光启《农政全书》卷四二：“女曲法：秣稻米三斗，净泚，炊为饭，软炊，停令极冷。以曲范中，用手饼之。以青蒿上下奄之，置床上，如作麦曲法。三七二十一日开看，遍有黄衣则止。三七日无衣乃停，要须衣遍乃止。出日日曝之，燥则用。以藏瓜蒞(zu)最妙。”

【女贞皮酒】 古代药酒。以女贞

皮切片浸酒而成。治风虚，补腰膝。见李时珍《本草纲目·附诸药酒方》。

【子奭尊】 殷代盛酒尊名。体作圆筒形，口与足向外微撇。腹饰三道饕餮纹。腹内有铭文“子奭”二字，盖为器主之名。

【子父乙盃】 殷代青铜调酒器。出土于陕西宝鸡。器大腹窄口，带盞，有长嘴，盖有环形纽，又一小环与盞上小环以单链连接，三足分当。盖与腹均饰饕餮纹。盖器各铭三字，曰：“子父乙”。

【子幹一石】 明·夏树芳《酒颠补》卷上：“（后汉）卢植字子幹，身长八尺二寸，声若洪钟，饮酒一石不醉。”

【子弄鸟尊】 盛酒尊名，约铸造于春秋战国之时。传出土于山西太原。器作鸟形，华冠丰羽，形象毕肖。翅肩、颈、腹以夔纹、窃曲纹等点缀。以首为盖。首上有错金铭文四字，曰：“子作弄鸟。”器为名“子”者所作，称之“弄鸟”，盖谓此器为玩赏而作。

【子孝双亲令】 酒令之一。其法

为：以二十四点为孝，两点为双亲。用六骰递播，得二十六点，合席同贺，点多上首饮，点少下首饮，不满二十四点者自饮。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令》）

四 画

【丰侯】 古代射礼罚酒所用之酒器。《三礼图》：“射为罚爵之丰，作人形也。丰，国名也，坐酒亡国，戴孟戒酒。”（《太平御览》卷七六二）后汉·崔駰《酒箴》：“丰侯沉酒，荷罍负缶，自戮于世，图形戒后。”器以“丰侯”为名，以示罚戒之意。

【丰县半干白葡萄酒】 优质葡萄酒之一。江苏省丰县葡萄酒厂生产。选用红玫瑰、佳醴酿等葡萄为原料，经快速分离、低温发酵、陈酿而成。酒液浅黄微绿，清亮透明，果香和酒香新鲜悦怡，味微酸、爽口。酒度为13°，糖份2—5%，总酸0.6—0.7%。曾于1979年评为全国优质酒，1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【开沽】 开卖新酒。宋·吴自牧《梦粱录》卷二：“临安府点检所，管城内外诸酒库，每岁清明前开煮，中秋前卖新迎年，诸库呈复本

所，择日开沽呈样。各库预颁告示，官私妓女，新丽妆著，差雇社队鼓乐，以荣迎引。”

【开宴】 开设酒宴。唐·白居易《琵琶行》诗：“移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。”

【开煮】 开槽酿酒。宋·吴自牧《梦粱录》卷二“诸库迎煮”：“临安府点检所，管城内外诸酒库，每岁清明前开煮，中秋前卖新迎年。诸库呈复本所，择日开沽呈样。各库预颁告示，官私妓女，新丽妆著，差雇社队鼓乐，以荣迎引。”

【开筵】 设筵，俗谓摆酒席。杜甫《苏端薛复筵简薛华醉歌》：“爱客满堂尽豪杰，开筵上日思芳草。”仇兆鳌注引《晋书》：“车胤，善于赏会，谢安游集之日，辄开筵待之。”

【开酒樽】 谓饮酒。宋·陆游《故山》诗：“陆生于此寓棋局，曾丈时来开酒樽。”

【开愁歌】 诗篇名。唐·李贺作。诗歌生动地再现了诗人落拓的境况和愤激的情怀：“我当二十不得意，一心愁谢如枯兰。衣如飞鹑马

如狗，临歧击剑生铜吼。旗亭下马解秋衣，请赏宜阳一壶酒。”心中满是愁苦愤懑，试图以酒浇灭，而实际情况是“壶中唤天天不开，白昼万里闲度迷”。酒也没能带来希望和安慰，反倒觉得更加茫然。试图以酒“开愁”，结果，愁不得开，这便是诗歌的主题。

【开当铺令】 酒令之一。其法为：取一大杯斟满酒，凡来当者，以一小杯从满酒大杯中倒入酒，与铺主猜拳，败则自饮，胜则还酒于大杯，另斟酒入小杯，令铺主饮之。亦有即当一大杯者。铺主可与人合股。铺主既醉，不能添本，谓之停当；无人再当，谓之收铺。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令·开当铺令》）

【天杯】 指天子所用或所赐之杯。唐·上官昭容《驾幸三会寺应制》诗：“宸翰陪瞻仰，天杯接献酬。”唐·沈佺期《三日梨园侍宴》诗：“野花飘御座，河柳拂天杯。”

【天酒】 传说中的仙酒。汉·东方朔《神异经·西北荒经》：“西北海外，有人长两千里，两脚中间相去千里，腹围一千六百里，但日饮天酒五斗，不食五谷鱼肉。忽有饥

时，向天仍饮。”张华注：“天酒，甘露也。”

【天禄】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“河中府天禄，又舜泉。”河中府，治所在河东（今山西永济县蒲州镇）。参见[天之美禄]、[天禄大夫]条。

【天醇】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“向太后：天醇。”

【天圣酒】 古代酒名。明·张岱《夜航船》卷十一：“名酒……虢国夫人天圣酒。”注：“用鹿肉。”

【天龙酒】 药酒。用活壁虎浸入白酒而成。具有攻毒破结的功能。适应于食道癌、胃癌等症。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【天之美禄】 酒的别称。《汉书·食货志》：“酒者，天之美禄，帝王所以颐养天下，享祀祈福，扶衰养疾。”

【天工开物】 书名。明·宋应星撰。全书分三编，十八卷，全面系统地记述了我国古代农业和手工业的生产技术和经验。其中食品加工类（见上编）的“酒母”一节，对古

代制曲法做了系统的搜集和研究，有较高的科学价值。

【天门冬酒】 古代酒名。是一种药酒。宋·苏轼《天门冬酒》诗：“天门冬熟新年喜，曲米春香并舍闻。”明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“天门冬酒润五脏，和血脉。久服除五劳七伤，癩痢恶疾。……冬月用天门冬去心煮汁，同曲、米酿成。初熟微酸，久乃味佳。”

【天父乙觶】 殷代饮酒器名。出土于宝鸡。器作椭圆形。无盖。腹饰饕餮纹，有四角突出，足饰夔纹。器底有铭文三字，曰“天父乙”，故名。

【天乳哺人】 宋·窦苹《酒谱》：“《春秋》斗运枢曰：‘酒之言乳也，所以柔身扶老也。’”清·郎廷极《胜饮编》卷六引《春秋纬》：“酒者，乳也。王者法酒旗以布政，施天乳以哺人。”

【天津大曲】 优质白酒。天津酿酒厂生产。以优质高粱等四种粮食制成的大曲为糖化剂，经50天发酵，陈酿一年而成。无色，清亮透明，香气细腻，介于清香与浓香之

间，并略带酱香，是一种兼香型酒。酒质醇美，回味悠长。酒度62°。是天津市名牌产品，曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【天禄大夫】 酒的别称。宋·陶穀《清异录》：“王世充僭号，谓群臣曰：‘朕万机繁壅，所以辅朕和气者，唯酒功耳，宜封“天禄大夫”，永赖醇德。’”

【天子避酒客】 宋熙宁以前，凡郊祀，皇帝还宫，至朱雀门外，便有绿衣人出道上，蹒跚潦倒如醉状，乘舆为之稍停，谓之“天子避酒客”。事见宋·张舜民《画墁录》。

【天仙子·醉归】 词篇名。唐·韦庄作。词云：“深夜归来长酩酊，扶人流苏犹未醒。醺醺酒气与兰和，惊睡觉，笑呵呵，长道人生能几何。”明·周履靖将此词辑入《夷门广牍》。

【天门冬酒熟二首】 苏轼诗歌作品。原题较长，曰：“庚辰岁正月十二日天门冬酒熟，予自漉之，且漉且尝，遂以大醉。”今据明成化本《苏文忠公全集》目录删

节。诗曰：“自拨床头一瓮云，幽人先已醉浓芬。天门冬熟新年喜，曲米春香并舍闻。菜圃渐疏花漠漠，竹扉斜掩雨纷纷。拥裘睡觉知何处，吹面东风散缬纹。”

载酒无人过子云，年来家酝有奇芬。醉乡杳杳谁同梦，睡息昏昏得自闻。口业向时犹小小，眼花因酒尚纷纷。点灯更试淮南语，汜溢东风有穀纹。”诗后注曰：《淮南子》云：东风至而酒汜溢。许慎注云：酒汜，清酒也。

【天坛牌北京啤酒】 优质啤酒。北京啤酒厂生产。引进丹麦加仕伯啤酒酵母菌种和啤酒酿造新技术酿成。色泽淡黄，清亮透明，泡沫洁白、细腻持久，口味纯正清爽。二氧化碳含量高，双乙酰含量低。是北京市优质产品，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【天地为栋宇，屋室为禕衣】 晋人刘伶故事。《世说新语·任诞》：“刘伶恒纵酒放达，或脱衣裸形在屋中。人见讥之，伶曰：‘我以天地为栋宇，屋室为禕衣，诸君何为人我禕中？’”参见[刘伶]条。

【夫妻对饮】 晋人饮酒故事。《太平御览·饮食部二》“（《晋书》）

又曰：“沈文季出为吴兴太守，文季饮酒至五斗，妻王氏饮亦至三斗，常对食竟日，而视事不废。”

【云酒】 古代酒名。唐·骆宾王有《咏云酒》诗，盛赞其色香：“色泛临碭瑞，香流赴蜀仙。”

【云液】 古代酒名。亦泛指酒。唐·白居易《对酒闲吟赠同老者》诗：“云液洒六腑，阳和生四肢。”元·宋伯仁《酒小史·酒名》：“刘孝标云液。”

【云山阁】 古亭阁。在扬州市西。宋·吕公著建。值中秋落成，宴客其上。秦观以举子入谒。吕素闻其才，请即席题句。秦诗末云：“二十四桥人望处，台星已在广寒宫。”一座叹赏。（见清·郎廷极《胜饮编》卷二）

【云中酒】 白酒。江西庐山酿酒厂生产。厂址设在庐山仙人洞旁的白鹿升仙台前，海拔千余公尺，云气弥漫，因名“云中酒”。以庐山所产粳、糯、晚米配合酿成。酒质纯净透明，香气浓郁，醇和甜润，余香绵长。酒度为60°。

【云安酒】 古夔州云安县（今四

川云阳县东北）所产之酒，甘冽适口，颇负盛名。宋·范成大《夔州竹枝歌九首·其一》：“五月五日岚气开，南门竞船争看来。云安酒浓曲米贱，家家扶得醉人回。”按云安旧以曲米春著称。诗人另在《夔门即事》诗的题解中写道：“云安曲米春，自唐以来称之，今夔酒不佳。”参见[曲米春]条。

【云门陈酿】 优质白酒。山东省益都酒厂生产。以优质高粱为原料，以纯小麦高温曲为糖化发酵剂，二次投料，八次高温堆积发酵，七次蒸馏取酒，长期贮存，精心勾兑而成。香气幽雅，空杯留香，酒体醇厚细腻，酒度低而不淡。是酱香型白酒。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【云雾茶酒】 配制酒。江西庐山酿酒厂生产。以生长在海拔一千五百公尺高山上的云雾茶叶、云中酒、仙人洞泉水加蜂蜜、蛋清、甘油、冰糖等配制而成。色黑红透明，陈而不浑，香甜微苦，风味独特。酒度为28°。

【云溪醉侯】 宋代隐士种放自号。《宋史·种放传》：“种放字明

逸，河南洛阳人也。……性嗜酒，尝种秫自酿，每曰‘空山清寂，聊以养和’，因号‘云溪醉侯’。幅巾短褐，负琴携壶，坐磐石，采山药以助饮，往往终日。”

【韦孟】 元代人。生平事迹不详。著有[※]《酒乘》一卷，载《说郛》九十四。

【王九】 宋代酿酒者。梅尧臣《依韵和正仲寄酒因戏之》诗注：“清淮酒，本王九传法于山阳。”山阳即今江苏淮安。清淮酒味较薄，远不如[※]句水。

【王绩】 (585—644) 隋唐之际文学家。字无功，自号东皋子、五斗先生，太原祁（今山西省祁县）人。在隋曾官秘书省正字，六合县丞。思想受老、庄哲学及魏晋名士影响较大。性嗜酒，奉“醉可神全”（庄子语）之论为人生信条。任六合县丞时，屡因“笃于酒德”而失职；待诏门下省，则每日领酒一斗，人称“斗酒学士”。入唐后，因太乐府史焦革善酿酒，遂“苦求为太乐丞”，以便大饱酒福（均见《全唐文》卷一六〇吕才《东皋子后序》）。一生写有许多宣传“酒德”的诗文，如[※]《醉乡记》、[※]《五斗

先生传》、[※]《祭杜康新庙文》、[※]《醉后》等，将通过醉酒之法来“全身、杜明、塞智”作为一种哲学理论阐扬。有诗文集《东皋子集》（一名《王无功集》），又曾追述焦革酒法为《酒经》，采杜康、仪狄以来善饮酒者之事为《酒谱》（《新唐书》卷一九六本传），今两书均已失传。

【王翹】 明代画家。字时羽，一字叔楚，号小竹、小竹山人。嘉定（今属上海市）人。擅画草虫，酒酣作画，醉墨淋漓，风姿别具，人皆欲得。惟不可强求，豪贵者往往被拒之于门外。画虫画草，力求神似，寥寥几笔，便显露生机，评者称之逸品，王世贞视为“艺苑之一奇”。传世作品有《草虫图》、《虫草鱼蟹图》、《藻蟹图》等。

【王元铸】 清代书法家，无锡人。窦镇《清朝书画家笔录》卷四曰：“王元铸字桂芬，国子生……性洒落，淡于荣利，嗜酒，人招之饮而求书，无不挥毫立就。尝景仰王孟端、邵文庄之风，栖止惠山读书小隐，多行善举。著有《芸香书馆诗稿》。”

【王为翰】 清代画家。嗜酒，醉

后作画尤为飘逸生动。窦镇《清朝书画家笔录》对他作了这样的介绍：“王为翰号西园，徐州萧县人。性旷逸，少为诸生即淡名利，作别墅于冒山之麓，额曰：‘亦足斋。’喜吟咏，工画墨竹，每酒酣兴到，辄信手挥写，浓淡疏密，各臻妙境。尝题句云：‘静对幽篁暑气消，数竿移植上生绡。醉来横抹无章法，错认扬州郑板桥。’”

【王羲之】 (321—379) 晋代杰出书法家。字逸少，琅琊临沂（今属山东）人。官至右军将军，世称“王右军”。居山阴时，尝与友朋宴集于会稽山之兰亭，作著名的*《兰亭集序》，原书帖已佚，文存《王右军集》中。

【王敦击壶】 晋大将军王敦激赏曹操诗的故事。晋·裴启《语林》：“王大将军每酒后，辄咏‘老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已。’（曹操《步出夏门行》诗句）便以如意击珊瑚唾壶，壶尽缺。”《晋书·王敦传》、南朝·宋·刘义庆《世说新语·豪爽》亦载此事。参见[饮酒击壶]条。

【王粲《酒赋》】 古代颂酒文章。王粲，字仲宣，山阳高平（今山东

邹县）人。汉末文学家，在建安七子中成就仅次于曹植，世称“曹王”。因不满社会现实，故寄情于酒。《酒赋》曰：“帝女仪狄，旨酒是献。苾芬享祀，人神或宴。辨其五齐，节其三事，醜沉盎泛，清浊各异。章（彰）文德于庙堂，协武义于三军，致子弟之孝养，纠骨肉之睦亲。成朋友之欢好，赞交往之主宾。既无礼而不入，又何事而不因。贼功业而败事，毁名行以取诬。遗大耻于载籍，满简帛而见书。孰不饮向罗兹，罔非酒而惟事。昔在公旦，极兹话言，濡首屡舞，谈易作难。大禹所忌，文王是艰。”王粲认为酒能成事，亦能败事，故他和嵇康、阮籍等人不同，爱饮酒，但不沉溺于酒。

【王瞻三术】 南朝人王瞻字思范，仕梁，官至吏部尚书。“颇嗜酒，每饮或弥日，而精神朗贍，不废簿领。梁武（帝）每称瞻有三术：射、棋、酒也。”见《南史·王瞻传》。

【王晋卿许酒未送因次其韵督之】 诗篇名。宋·张耒作。原题较长，曰：“王晋卿惠诗逾年不报，累来见索，而王许酒未送，因次其韵督之。”今删略。诗云：“酸寒杜陵

老，痛饮遗身世。云安小县曲米春，遥知美味无多子。犹令此老气如虎，傲兀几以醉为累。争如侯家美酒如江湖，金铛犀勺与之俱。玉壶满倾春水快，铜槽夜滴秋雨疏。主人文章足宾客，许致曲生来坐侧。三杯脱帽我家风，渴如旱田占雨虹。冷官如瓶君未见，腹惟贮水冰生面。鸣鞭走送烦驺警，坐对朝云北风起。未欲烦公大作宴，老夫自斟看深浅。”

【井中辖】 投入井中的车辖。辖是车轴头上的关键，没有它，车轮就要脱离，车子也就不能行走。据说西汉人陈遵为不让酒客离去，常把他们的车辖投入井中。参见[投辖]条。宋·孙覿《小园春事》诗：“不妨暂柅故人车，大似陈公井中辖。”

【井花水】 清晨最先汲得的井水，供酿酒用。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七“粳米法酒”条：“三月三日，取井花水三斗三升，绢筛曲末三斗三升，秬米三斗三升。”

【无题】 ①诗篇名。鲁迅作于1933年11月27日，收入《集外集》。全诗如下：“一枝清采妥湘灵，九畹贞风慰独醒。无奈终输萧

艾密，却成迁客播芳馨。”清采，清丽的香花。妥湘灵，祭献湘水之神。畹，一说三十亩，一说十二亩。贞风，兰花贞洁的风姿。慰独醒，安慰高洁的屈原。《楚辞·渔夫》。“众人皆醉我独醒。”独醒者指屈原。②诗篇名。鲁迅作于1933年12月30日，收入《集外集》。全诗如下：“烟水寻常事，荒村一钓徒。深宵沉醉起，无处觅菰蒲。”菰蒲，禾科植物，生浅水中，其新芽是茭白，结实为菰米。诗中用以指代水乡可归宿处。③诗篇名。现代诗人艾青作于1979年，收入《艾青选集》第二卷。其六十一：“酒是语言的酵母/不然怎么会‘斗酒三百篇’呢。”

【无当卮】 古代玉质饮酒杯名。唐·元稹《赋得玉卮无当》诗：“共惜连城宝，翻成无当卮。诤惭君子贵，深讶巧工隳。”

【无功乡】 醉乡。唐·王绩字无功，所作《醉乡记》影响深远，后人或以“无功乡”称醉乡。宋·陆游《题梅汉卿醉经堂》诗曰：“信哉名教有乐地，白首不入无功乡。”此言年岁已大，不再沉湎于酒。名教，指以正名定分的封建礼教。《晋书·乐广传》：“王澄、胡毋辅之等

皆亦任放为达，或至裸体者。广闻而笑曰：名教内自有乐地，何必乃尔！”

【无忧酒】 古代酒名。唐·苏鹞《杜阳杂编》卷下：“武宗皇帝……内设玳瑁帐，火齐床，焚龙火香，荐无忧酒。此皆他国所献也。”

【无弦曲】 晋·陶潜故事。《宋书·陶潜传》：“潜不解音声，而蓄素琴一张，无弦，每有酒适，辄抚弄以寄其意。”宋·陆游《秋晚弊庐小葺一室过冬欣然有作》诗：“素琴寻得无弦曲，野餲烹成不糝羹。”

【无酒叹】 诗篇名。宋·陆游作。诗曰：“不用塞黄河，不用出周鼎，但愿酒满家，日夜醉不醒；不用冠如箕，不用印如斗，但愿身强健，朝暮常饮酒，造物不少恕，虐戏逐段新，坐令古铜槿，经月常生尘。平生得酒狂无敌，百幅淋漓风雨疾。造物欲以醒困之，此老醒狂君未知。”全篇直抒胸臆，如飞流悬瀑，气势峻急，有力地表达了唯酒是求，藐视功名利禄的心意，末二句婉曲地揭示无酒的困境，语极谐谑。

【无算酒】 极言酒多。宋·陆游

《秋思》诗：“烂醉日倾无算酒，高眠时听属私蛙。”

【无酒闲坐】 明·冯梦龙纂集《广笑府》卷五：“刘伶嗜酒，常索其馆人曰：‘我何得一大醉？’馆人酿酒成缸抬进，翌日视之，酒尽干，伶颓然坐糟上，笑问主人曰：‘尔尝许我一大醉，今日如何令我在此闲坐？’”

【无题二首】 诗篇名。鲁迅作于1932年12月31日，收入《集外集》。其第一首：“故乡黯黯锁玄云，遥夜迢迢隔上春。岁暮何堪再惆怅，且持卮酒食河豚。”玄云，黑云。上春，新春。卮酒，杯酒。食河豚，据《鲁迅日记》1932年12月28日：“晚坪井先生邀至日本饭馆食河豚，同去并有滨之上医生。”其第二首：“皓齿吴娃唱柳枝，酒阑人静暮春时，无端旧梦驱残醉，独对灯阴忆子规。”唱柳枝，汉朝有《折杨柳曲》，歌折柳赠别，此处指当时流行的歌。酒阑，《史记·高祖纪》集解：“阑言希也，饮酒者半罢半在谓之阑。”

【无胜负通关拳】 划拳通关，猜中无拘，胜负皆留关，无胜负则

过。(见清·俞敦培《酒令丛抄·通令·无胜负通关拳》)

【巨胜酒】 古代药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“治风虚痹弱，腰膝疼痛。用巨胜子二升炒香，薏苡仁二升，生地黄半斤，袋盛浸酒饮。”

【市(zhǐ)筵】 谓筵席四周满座。市，同“匝”。南朝·宋·颜延之《三月三日曲水诗序》：“市筵稟和，闾堂依德。”

【木兰堂】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“苏州木兰堂。”

【木樨荷花酒】 古代酒名。《金瓶梅》第三十四回：“(西门庆)令玳安放桌儿：‘你去对你大娘说，昨日砖厂刘公公送的木樨荷花酒，打开筛了来，我和应二叔吃。’”

【木兰花慢·禁酿】 词篇名。元·罗志仁(《全宋词》收入，则视为宋人)作。反映元朝廷禁酒引起的社会反响。清人厉鹗于词后注云：“至元十四年三月，以冬无雨雪，春泽未继，问便民之事于翰林国史院。耶律铸、姚枢、王磐、窦默等对曰：‘足民之道，惟节浮费。

糜谷之多，无如醪醴、曲蘖，宜一切禁止。’从之。五月，申禁大都(元都城，在今北京市内)酒令。犯者籍其家资，散之贫民。诸人作禁酿词，盖此时也。”清·伍崇曜跋云：“罗志仁之《木兰花慢·禁酿》，周孚先之《鹧鸪天·禁酒》，尹济翁之《声声慢·禁酿》等数阙，殊非太平景象，则又借以略见元时之秕政，固不仅作词家南董已也。”可见词对禁酿事深含讽刺。下面是罗词的全文：

“汉家糜粟诏，将不醉，饱生灵。便收拾银瓶，当垆人去，春歇旗亭。渊明。权停种秫，遍人间，渐学屈原醒。天子宜呼李白，妇人却笑刘伶。^{*}提葫芦更有谁听？爱酒已无星。想难变春江，蒲桃酿绿，空想芳馨。温存。鸬鹚鹦鹉，且茶瓯，淡对晚山青。但结秋风渔梦，赐酺依旧沈冥。”渔梦，《全宋词》作“鱼梦”。

【卅一年大除夕和亚子韵遥寿洪深兄】 诗篇名。现代诗人田汉作于1942年12月31日。亚子，即柳亚子，现代诗人。洪深，现代戏剧家。全诗如下：“潦倒江湖几霸才，剧人风度自弘恢。天涯各有忧时泪，且醉嘉陵浊酒杯。”

【五齐】 古代祭祀用的五种酒。《周礼·天官·酒正》：“辨五齐之名，一曰泛齐，二曰醴齐，三曰盎齐，四曰缇齐，五曰沉齐。”郑玄注：“泛者，成而滓浮泛泛然，如今宜成（城）醪矣；醴犹体也，成而汁滓相将，如今恬（甜）酒矣；盎犹翁也，成而翁翁然葱白色，如今酃白矣；缇者，成而红赤，如今下酒矣；沉者，成而滓沉，如今造清矣。”“杜子春读‘齐’皆为‘粢’……玄谓：齐者，每有祭祀以度量节作之。”

【五饮】 即上水、浆、酒、醴、醢。《礼记·玉藻》：“五饮，上水、浆、酒、醴、醢。”汉·郑玄注：“上水，水为上，余其次之。”

【五经】 经，盛酒陶器名。五经犹五瓶。宋·赵令畴《侯鯖录》卷三：陶人为器有酒经焉，以盛酒，似瓦壶之制。晋安人饷人酒，书一经或二经、五经。他境人不达其义，闻五经至，束带迎于门，乃知是酒五瓶为五经也。参见[酒经]条。

【五子酒】 滋补药酒。以复盆子、菟丝子、楮实子、金樱子、枸杞子、桑螵蛸为原料和白酒配制。

具有补肝肾，益精髓，固精，缩尿，明目的功能。参阅朱君波《滋补药酒精萃》。

【五龙酒】 药酒。广西梧州市胜利酒厂生产。采用金蛇、万蛇、广蛇、索蛇、白花蛇等五种蛇肉，佐以杜仲、巴戟、克老虎、川破石等名贵药材，用纯正米白酒泡制而成。具有祛风除湿、舒筋活络的功效。酒度为 37-38°，糖份为 4.7%。

【五骨酒】 药酒。用豹骨、虎骨、熊骨、猴骨、鹿骨等十一种药材和优质白酒制成。具有祛风散寒，强筋壮骨，定痛镇惊的功能。适用于陈久性风湿性筋骨酸痛和四肢麻木等症。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【五毒令】 划拳之一种。大指为虾蟆，食指为蛇，中指为蜈蚣，无名指为蝎子，小指为蜘蛛。分胜负则蜘蛛吃蝎子，蝎子吃蜈蚣，蜈蚣吃蛇，蛇吃虾蟆，虾蟆吃蜘蛛。（见清·俞敦培《酒令丛抄·五毒令》）。

【五醢酒】 古代酒名。唐·白居易有谢李苏州寄五醢酒诗（《全唐

诗》卷四百四十三)。宋·范成大《吴郡志·土物》：“今里人酿酒，曲米与浆水已入瓮，翌日，又以米投之，有至一再投者，谓之馎；其酒则清冽异常，今谓之五馎。是米五投之耶？”

【五柳巾】 指陶潜漉酒的头巾。陶曾作《五柳先生传》以自况，故后人又称之为“五柳先生”或“五柳”。宋·程俱《别后有怀子我追用巾字韵作寄》诗：“漉酒空峨五柳巾，一觞相属念情亲。”参见[漉酒巾]、[五柳先生传]条。

【五粮液】 中国名酒。四川宜宾五粮液酒厂生产。以红高粱、糯米、大米、小麦和玉米等五种粮食为原料，纯小麦制曲为糖化发酵剂，陈曲酿造，陈年老窖发酵，精酿而成。酒液清澈透明，喷香突出，酒度虽达60°，但并无强烈的刺激性，酒体柔和甘美，酒味醇厚，落喉净爽，回甜舒适悠长。在大曲酒中以酒味全面著称，各味谐调，独具一格。曾被三次评为全国名酒。

【五精酒】 滋补药酒。用黄精、天门冬、枸杞子、白术、松叶等五种药材和适量酒曲酿成。具有补精

填髓，延年益寿，乌须黑发，明目悦耳，舒筋祛风的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【五几五席】 古代礼器。“五几”指玉几、雕几、彤几、漆几、素几；“五席”指莞席、纁（藻）席、次席、蒲席、熊席。《周礼·春官·司几筵》：“司几筵掌五几五席之名物，辨其用，与其位。”汉·郑玄注：“五几，左右玉、雕、彤、漆、素。五席，莞、藻（纁）、次、蒲、熊。”

【五斗先生】 唐·王绩自号。王绩性嗜酒，曾撰^{*}《五斗先生传》以自况。参见[王绩]条。

【五斗解醒】 晋人刘伶故事。《世说新语·任诞》：“刘伶病酒渴甚，从妇（妻）求酒。妇捐酒毁器，涕泣谏曰：‘君饮太过，非摄生之道，必宜断之。’伶曰：‘甚善。我不能自禁，唯当祝鬼神自誓断之耳。便可具酒肉。’妇曰：‘敬闻命。’供酒肉于神前，请伶祝誓。伶跪而祝曰：‘天生刘伶，以酒为名。一饮一斛，五斗解醒（“醒”，酒病）。妇人之言，慎不可听。’便引酒进肉，隗然已醉矣。”宋·杨亿《清风十韵》诗：“五斗醒初析，三年翼自高。”参见[刘

伶]条。

【五加白酒】 优质露酒。黑龙江哈尔滨酒精二厂生产。以黑龙江特产五加参、北芪等十多种名贵中药和优质粮食为原料，采用独特酿造技艺，精细加工而成。酒液冰清玉洁，酒香浓郁，醇正谐调，绵甜甘爽，风格独特。有安神、滋补、去湿、祛风等功能。产品远销港澳、新加坡、泰国等地。曾获1984年轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【五味子酒】 优质果酒。吉林市长白山葡萄酒厂生产。以北五味子为原料，经科学方法精制而成。酒中含有糖、苹果酸及维生素等营养成分。常饮可敛肺滋肾。曾于1979年评为国家优质酒，1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【五齐三酒】 即“五齐”和“三酒”。《礼记外传》：“五齐三酒，皆供祭祀之用。五齐尊而三酒卑。所以明齐者，酒人和合之，分剂之名也。……三酒者，列于堂下，臣下相酌酬酢之用。”（《太平御览》“饮食部·酒上”）参见[五齐]和[三酒]条。

【五茄皮酒】 优质露酒。浙江省建德县严东关五茄皮酒厂生产。始创于1763年，久享盛名。用20余种名贵中药材为原料，沿用传统秘方，科学精制而成。富有传统五茄皮酒的独特风味，有活血祛湿，舒筋解疲的功能。曾于1876年获新加坡南洋商品会金奖，1915年获巴拿马赛会银质奖章。解放后一直是浙江省地方名酒。1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【五柳先生】 晋代诗人*陶潜自号。潜颖脱不羁，任真自得，曾作《五柳先生传》以自况。文中有云：“先生不知何许人，不详姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。……性嗜酒，而家贫不能恒得。亲旧知其如此，或置酒招之，造饮必尽，期在必醉，既醉而退，曾不吝情。”

【五鼓行觴】 明人崔子钟故事。明·焦竑《玉堂丛话》卷七：“崔子钟好剧饮，每至五鼓，踏月长安街，席地坐。李文正时以元相朝，天微早，遥望之，曰：‘非子钟耶？’崔便趋至舆，拱曰：‘老师得少住乎？’李曰：‘佳。’便脱衣行觴。火城渐繁，始分手别。”

【五日延龄令】 酒令之一。其法为：两骰递摇，得五点为庆赏端阳，合席皆饮，点多上位饮，点少下位饮。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令》）

【五斗酒刘伶】 详[五斗解醒]条。元·无名氏《粉蝶儿·阅世》曲：“想十大功韩信，倒不如五斗酒刘伶。”

【五斗先生传】 古代散文篇名。唐·王绩作。文章模仿晋·陶潜的《五柳先生传》，带有明显的自传性质。开篇说：“五斗先生者，以酒德游于人间。有以酒请者，无贵贱皆往。往必醉，醉则不择地斯寝矣。醒则复起饮也，常一饮五斗，以为号焉。”

【五行生克令】 划拳之一种。大指为金，食指为木，中指为水，无名指为火，小指为土。以金克木，木克土，土克水，水克火，火克金分胜负。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令·五行生克令》）

【五香烧酒法】 酿制五香烧酒的方法。明·高濂《遵生八笺·酿造类》：“五香烧酒：每料糯米五斗，细曲十五斤，白烧酒三大坛，檀

香、木香、乳香、川芎、没药各一两五钱，丁香五钱，人参四两，各为末，白糖霜十五斤，胡桃肉二百个，红枣三升，去核，先将米蒸熟凉冷，照常下酒法则，要落在瓮口缸内，封口，待发微热，入糖，并烧酒、香料、桃枣等物在内。将缸口厚封，不令出气。每七日开打一次，仍封至七日。上榨如常。服一二杯，以腌物压之，有春风和煦之妙。”

【五柳先生传】 文章篇名。晋·陶潜作。《晋书·陶潜传》：（潜）“尝著《五柳先生传》以自况曰：‘先生不知何许人，不详姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解，每有会意，欣然忘食。性嗜酒，而家贫不能恒得。亲旧知其如此，或置酒招之，造饮必尽，期在必醉，既醉而退，曾不吝情。环堵萧然，不蔽风日，短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。常著文章以自娱，颇示己志，忘怀得失，以此自终。’”

【五君咏·刘参军】 诗篇名。南朝宋·颜延之作。刘参军即刘伶。伶字伯伦，晋沛国（治今安徽宿县）人，曾官建威参军，故称。诗

曰：“刘伶善闭关，怀情灭闻见。鼓钟不足饮，荣色岂能眩。韬精日沈饮，谁知非荒宴。颂酒虽短章，深衷自此见。”《五君咏》所咏五人依次为阮籍、嵇康、刘伶、阮咸和向秀。他们都是“竹林七贤”的成员。后来梁·萧统有《咏山涛、王戎诗》，意在补其缺漏。

【五禽言·提壶卢】 组诗中的一首。宋·周紫芝作，属杂言诗，有民歌风味。诗曰：“提壶户，树头劝酒声相呼。劝人沽酒无处沽。太岁何年当在酉，敲门问浆还得酒。田中禾穗处处黄，瓮头新绿家家有。”看来，诗作于艰难的岁月，粮食不足，自然缺酒。尽管“提壶卢”（鸟名，因鸣声似“提葫芦”，故称。）热情劝饮，也无从沽得。作者依据“太岁在酉，乞浆得酒”的古谣谚，表示希望来年丰收，家家都有酒可饮。

【戈卣】 殷代青铜盛酒器。器象两鸕鹚合为一体，两背相对。盖为二首，器为二身，下有四足。盖有方顶，腹象羽翼，提梁仿绳状。盖器内各有一铭文“戈”字。

【瓦大】 陶制盛酒礼器。《仪礼·燕礼》：“公尊瓦大两，有丰。”汉·

郑玄注：“瓦大，有虞氏之尊也。《礼器》曰：君尊瓦甒。丰，形似豆，卑而大。”

【瓦瓮】 瓦制盛酒器。宋·朱肱《翼中》《北山酒经》下“酒器”：“东南多瓷瓮，洗刷净便可用。西北无之，多用瓦瓮。若新瓮，用炭火五七斤，罩瓮其上，候通热，以油蜡遍涂之。若旧瓮，冬初用时，须薰过。其法用半头砖铛脚安放，合瓮砖上，用干黍稷文武火薰。于甑釜上蒸，以瓮边黑汁出为度。然后水洗三五遍，候干用之。更用漆（漆）之，尤佳。”

【瓦甌】 陶制饮酒器具。唐·杜荀鹤《溪兴》诗：“山雨溪风卷钓丝，瓦甌篷底独斟时。”

【瓦瓶】 陶制酒瓶，也用作盛水器。唐·杜荀鹤《登灵山水阁贻钓者》诗：“瓦瓶盛酒瓷甌酌，荻蒲芦湾是要津。”唐·贾岛《题皇甫荀蓝田厅》诗：“竹笼拾山果，瓦瓶担石泉。”

【瓦甒】 古代瓦制盛酒器。唐·李贺《箜篌引》：“陇亩油油黍与葫，瓦甒浊醪蚁浮浮。”参见[甒]条。

【车马猎纹壶】 战国时期盛酒壶名。两耳作兽面衔环。纹饰为车马田猎、捕捉鸟兽图形，分作五层，间以卍字纹带五条。

【车行酒，骑行炙】 古谣谚中语。南朝·梁·萧绎（元帝）《金楼子》引商纣时民谣曰：“车行酒，骑行炙，百二十日为一夜。”可视为“长夜之饮”和“酒池肉林”的注脚。

【不落】 饮酒器名。清·郎廷极《胜饮编》卷十二：“北轩主人诗：‘欢情倾不落，远客赋将离。’不落，酒器。将离，芍药名。银不落，见《长庆集》（白居易诗集）。”按：北轩主人，郎廷极自号。

【不睡】 诗篇名·宋·杨万里作。诗的后半部分写道：“清愁无数暗相随，酒是渠仇也是媒。醉里不知何处寐，等人醒后一时来。”认为酒与愁有着相互矛盾的两重关系，一是“愁”之仇，即谓酒是消愁之物；一是“愁”之媒，即愁的引发物，醉后往往愁如春草，生生不已。诗人看到事物的两面性，见解不同一般。

【不出库】 俗谓供自饮之酒。近人颜中其《苏东坡轶事汇编》：“朱康叔送酒与子瞻，子瞻以简谢之云：‘酒甚佳，必是故人特遣下厅也。’盖俗谓主者自饮之酒为‘不出库’。”子瞻，苏轼字。

【不死酒】 传说中的仙酒。晋·张华《博物志》：“君山有道与吴包山潜通，上有美酒数斗，得饮者不死。汉武帝斋七日，遣男女数十人至君山得酒，欲饮之，东方朔曰：‘臣识此酒，请视之。’因一饮而尽，帝欲杀之，朔乃曰：‘杀朔若死，此为不验，以此有验，杀亦不死。’乃赦之。”明·浮白斋主人《雅谑》中亦有相类记述。

【不饮何为】 辽·耶律和尚语。《辽史·耶律和尚传》：“和尚雅有美行，数以财恤亲友，人皆爱重，然嗜酒不事事，以故不获柄用。或以为言，答曰：‘吾非不知，顾人生如风灯石火，不饮将何为。’晚年，沈酒尤甚，人称为‘酒仙’云。”

【不如即时一杯酒】 谓徒求身后虚名，不如及时饮酒行乐。《晋书·张翰传》：“翰任心自适，不求当世。或谓之曰：‘卿乃可纵适一时，独不为身后名邪？’答曰：‘使我

有声后名，不如即时一杯酒。’时人贵其旷达。”

【太平酒】 仙酒。杨羲梦游蓬莱山，见许主簿于夹石之间，仙公谓主簿曰，吾为汝置酒四升，可往饮之。此太平酒，治人肠也。”谚云，欲得长生饮太平。（《真诰》）

【太白酒】 优质白酒。①安徽省马鞍山市太白酒厂生产。以优质高粱为原料，用大麦、小麦、豌豆制成高温大曲，采用人工老窖长期发酵，精酿而成，色清透明，醇香清冽，绵甜爽口，回味悠长。酒度有 54° 和 60° 两种，属浓香型酒。是安徽省名酒，曾于 1984 年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

②四川万县地区太白酒厂生产。其原料与*五粮液相似，用高粱等多种粮食配合酿制，工艺传自泸州，故兼有五粮液和泸州酒二者之长。酒液透明，醇香浓郁，清冽甘爽，回味悠长。酒度为 60°。是四川省名酒，曾于 1984 年获商业部优质白酒称号。

【太白尊】 瓷制酒器名。器小口微撇，短颈，阔腹矮身，平底，数寸大。为清康熙时品种，以豇豆红釉最为名贵。

【太禧白】 古代酒名。明·何良俊《四友斋丛说·娱老》：“内上用金茎露，孝庙初始有其方，与太禧白皆内臣监酿，光禄不得预。太禧色如烧酒，澈底澄莹，浓厚而不膩，绝品也。”

【太平酒谚】 古谚语。从道家传说中来。南朝·梁·陶弘景《真诰·极真辅十七》：“杨羲梦游蓬莱山，会蓬莱仙公洛广休，既下山半，见许主簿，相逢于夹石之间。公语主簿曰：‘吾为汝置酒四升在山上，可往饮之。此太平家酒，治人肠也。’”谚曰：‘欲得长生，饮太平。’”

【太白酒星】 ①指称李白。李白超凡脱俗才气横溢，被目为“谪仙”，又爱饮酒，故称。唐·皮日休《七爱诗·李翰林白》：“吾爱李太白，身是酒星魄。口吐天上文，迹作人间客。”②神话传说中的星宿名。明·陈仁锡《潜确类书》卷二引《唐逸史》：“成都酒家，每有纱帽藜杖四人来饮，饮辄数斗，其言爱说孙思邈。明皇召思邈问之，曰：‘此太白酒星，仙品绝高，每游人间饮酒，处处皆到，尤乐蜀郡。’”

【太白捉月】 相传唐代诗人李白曾着宫锦袍，游采石江中，傲然自得，旁若无人。因醉，俯身捉江中月影，遂溺死其中。事见《唐摭言》。宋·乔仲常作有《李白捉月图》（宋·郑春《画继》）。蔡珪题《李白捉月图》诗曰：“寒江觅得钓鱼船，月影江心月在天。世上不能容此老，画图常看水中仙。”采石矶有*捉月亭、*捉月台。据宋·洪迈考证（《容斋随笔》三“李太白”条），李白捉月而死之说纯系附会。参阅《李太白全集》附录五《年谱》“宝应元年”。

【太白酒楼】 古代建筑，李白与贺知章饮酒处。清·郎廷极《胜饮编》卷二：“太白楼，李白游任城（即今济宁，在山东巨野县境）时贺知章为令，觞白于此，任城即今之济宁也。”

【太白醉写】 昆剧传统剧目。演唐明皇与杨贵妃在沉香亭赏牡丹，召李白作新乐章；李白令高力士为之拂纸、磨墨并脱靴，而后带醉挥毫，写成《清平调》三章。

【太岁在酉】 古谣谚中的话。全文是：“太岁在酉，乞浆得酒；太岁

在巳，贩妻鬻子。”旧以干支纪年，“酉”为地支的第十位，传说年号带“酉”（如“辛酉”年），必定风调雨顺，谷物丰收。有了酿酒的原料，酒自然就多起来。宋·周紫芝《提葫芦》：“太岁何年当在酉，敲门问浆还得酒。”

【太尉祭酒】 官名。汉·许冲《上〈说文〉表》：“臣父故太尉南阁祭酒。”清·桂馥义证：《续汉书·百官志》：太尉掾史属二十四人。《汉旧仪》：太尉西曹掾秩比四百石。胡广注《汉官篇》：武帝时丞相设四科，以辟人德行高妙为第一科，补南阁祭酒。《释名》：祭酒者，祭六神以酒饗之也。胡广注《汉官篇》：官名祭酒者，皆一位之元长也。《宋书》：祭祀以酒为本，长者主之，故以祭酒为称。公府祭酒，汉末有之。馥案：《北史·王劭传》：广业位太尉祭酒。又云：文元遥除太尉东阁祭酒。是陈隋犹置太尉祭酒。”参见[祭酒]条。

【太阳岛啤酒】 优质啤酒之一。黑龙江省哈尔滨啤酒厂生产。选用优质麦芽为主要原料，优质大米为辅料精酿而成。色度浅，清亮透明，富有光泽，泡沫洁白细腻，持

久挂杯，具有明显的酒花香味，酒体醇厚。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【太常引·题洞宾醉桃源像】 词篇名。宋·王清观作。词曰：“邯郸梦里武陵溪，春色醉冥迷。花压帽檐歌（“歌”应为敲 此据《全宋词》），漫赢得、红尘满衣。青蛇飞起，青龙喝住，才是酒醒时。和露饮刀圭，待月满，长空鹤归。”宋·刘埙亦有词咏此画，参见[谒金门·题吕真人醉桃源像]条。

【互助大曲】 白酒。青海互助土族自治县酒厂生产。以青稞为原料，小麦、豌豆制曲，采用传统转醅续糟法，砖窖发酵酿成。酒液无色透明，精香醇和，绵软适口。酒度为60°。

【屯溪凤纹卣】 西周早期青铜盛酒器。安徽屯溪奕棋公社出土。器作椭圆形，提梁两端作兽首形。盖与器腹部饰大风纹，凤首回顾，两凤华冠交缠。图案华丽，铸造精湛。卣出于春秋战国之际越人古墓，同出较晚器物有浓重的地方特色及摹仿中原铜器的痕迹，对研究中原和古越文化的关系有一定意义。

【止酒】 ①停饮。即戒酒。晋·陶潜《止酒》诗：“平生不止酒，止酒情无喜。”宋·周必大《十月十七日大椿堂小集，胡从、周秀怀以予目疾，皆许送白酒，弥旬不至，戏成长韵》诗：“畏疾甚畏威，目昏口止酒。”②诗篇名。宋·杨万里作。诗曰：“止酒先立约，庶几守得坚。自约复自守，事亦未必然。约语未出口，意已惨不欢。平生死爱酒，爱酒仍弃官。忆昔少年日，与酒为忘年。醉则卧香草，落花为绣毡。觉来月已上，复饮落花前。衷肠不禁酒，此事今莫论。因酒屡作病，自索非关天。朝来复苦痛，饮药痛不痊。锐欲绝伯雅，已书绝交篇。如何酒未绝，告至愁已先。我与意为仇，意惨我不欢。何如且快意，伯雅再遣前。来日若再病，旋旋商量看。”酒给人带来病痛，故欲止酒，但酒止则愁来，复又堕入更深的痛苦之中，不如依然饮酒。诗歌细腻地描述了止酒而未能的心理过程，末联“来日若再病，旋旋商量看”，其实是失败者认输服输的自白，但表现得诙谐婉转，可供深味。

【止大盂】 殷代青铜调酒器。四足分当，腹低而颈敛。盖上以龙首

为纽，口腹均饰饗饗纹。盖器各有铭文“止大”二字。

【少康】 夏朝第六世君王，相传始作秫酒。一说即杜康。汉·许慎《说文解字》“帚”字条：“古者少康初作箕帚、秫酒。少康，杜康也。”《太平御览》卷八四三引《世本》：“少康作秫酒。”

【少延清欢】 晋代诗人陶潜故事。潜得太守送酒，多以春秫水杂投之，曰：“少延清欢数日。”（明·陈继儒《酒颠补》卷上引《渊明别传》）。

【少年游·含羞倚醉不成歌】 词篇名。宋·张耒作。词曰：“含羞倚醉不成歌。纤手掩香罗。佯花映烛，偷传生意，酒思入横波。看朱成碧心迷乱，翻脉脉、敛双蛾。相见时稀隔别多。又春尽、奈愁何。”词写佳人醉态和醉时心态，颇细腻真切。

【忆醉】 诗篇名。唐·元稹作。诗曰：“自叹旅人行意速，每嫌杯酒缓归期。今朝偏遇醒时别，泪落风前忆醉时。”醒不如醉，因而“忆醉”，见出醉可减忧、消忧。

【中山】 汉郡名，本古中山国地，在今河北省定县。因中山人狄希能造千日酒（《搜神记》），故人们常以“中山”代指酒乡或美酒。南朝·鲍照《拟古》诗其二：“放驾息朝歌，提爵止中山。”

【中圣】 “中圣人”的略称。唐·李白《赠孟浩然》诗：“醉月频中圣，迷花不事君。”详[中圣人]条。

【中饮】 （酒）饮至半醉时。《国语·晋语》：“使优施饮里克酒。中饮，优施起舞。”刘向《说苑》：“宣孟知之，中饮而出。”

【中酒】 ①犹被酒。饮酒致醉，不能自持。宋·陆游《老学庵笔记》卷五：“宋太素尚书《中酒诗》云：‘中酒事俱妨，偷眠就黑房。静嫌鹦鹉闹，渴忆荔枝香。病与慵相续，心和梦尚狂。从今改题品，不号醉为乡。’非真中酒者，不能知此味也。”②诗篇名。明·郭奎作。见《明诗综》卷十二：“春来中酒朝朝病，掖被高眠懒出门。草没渐迷湖上路，花开未到郭西村。湘娥有瑟催归雁，楚客无书托故园。惆怅东风醒亦醉，梦中常是赋招魂。”

【中尊】 ①指卣。其容量居彝

之下，**尊**之上，故名。《尔雅·释器》：“彝**尊**，器也。”清·郝懿行义疏：“《*鬯人》云：‘庙用修’。郑注：‘修读曰**尊**，**尊**，中尊，谓献象之属’。”②中等的酒。《汉书·平当传》“上尊酒十石”。唐·颜师古注引如淳曰：“律，稻米一斗得酒一斗为上尊，稷米一斗得酒一斗为中尊，粟米一斗得酒一斗为下尊。”

【中馈】 亦作“中饌”。指酒食。魏·曹植《送应氏》诗：“中饌岂独薄，宾饮不尽觞。”

【中觞】 饮酒当中。晋·陶潜《游斜川》诗：“中觞纵遥情，忘彼千载忧。”

【中山酒】 即千日酒。晋·张华《博物志·杂说下》：“昔刘玄石于中山酒家沽酒，酒家与千日酒……”唐·鲍溶《范真传侍御累有寄因奉酬》诗之五：“闻道中山酒，一杯千日醒（一作醒）。”参见[千日酒]条。

【中山醉】 相传刘玄石饮了*中山酒，一醉千日。详[千日醉]条。

【中圣人】 省作“中圣”。犹中酒。汉末禁酒，时人讳酒字，称清

酒为圣人，浊酒为贤人。唐·陆龟蒙《酒论》诗：“尝作酒家语，自言中圣人。”

【中和堂】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“澶州中和堂。”又见于宋·周密《武林旧事·诸色酒名》。澶州，治所在顿丘（今河南清丰西）。

【中国酒】 书名。黑龙江商学院、北京市糖业烟酒公司合编，中国财经出版社1980年出版。书分上、下两编。上编系统地介绍了中国各种酒类的原料、酿造方法、品种分类等方面的知识；下编逐一介绍了全国各省、市、自治区的各色优质酒一千余种。书末附有《地方好酒表》。

【中酒赋】 文章篇名。唐·陆龟蒙作。作者饮酒致病，非常后悔，故而作此。文曰：“书编百氏，病载千名。将有滨于九死，谅敌无于余醒。窗前落月，枕上残更。意欲问而无问，梦将成而未成。心悄悄，目瞳瞳。爱静中而人且语，愁曙没而鸡已鸣。才遭辘轳，适别恩情。屈大夫之独醒，应难共语；阮校尉之连醉，不可同行。气缕支绵，神杂色沮。前欢已誓于抛掷，往事空

经乎思虑。有馘卓擒伶之伍，我愿先登；有殪狄放杜之君，臣能执御。聿当拔酒树，平曲封，培仲榼，碎尧钟。先刊美椽，次削真龙。编虎须者，宁教畔去；持蟹螯者，不要相逢。欲倚还眠，将词又默，深穷寂寞之境，别有凄凉之域。黄昏细雨，迷途而不到长亭；白昼繁花，失意而初归故国。背枕求稳，牵帙就黑。愁应平子分与，渴是相如传得。感物逾嗟，怀人有恻。谢月镜，共王清，去去不乏风流；杜兰香，别张硕，永永更无消息。冠纓不遇，杯案空陈。徒歼燕燕之髀，浸费猩猩之唇。牛心表异，熊掌称珍。剪云梦芭，采泮宫芹。周子之菘向晚，庾郎之薤初春。加以欧川桂蠹，颍谷榆人。虽驰心于万品，且忘味于兹辰。莫话三年，谁云五斗？从齐奴车骑如水，任阿宁风姿似柳。仙莫得而媒，艳何能而有？麟毫帘近遮云母，不足惊心；琥珀钿将还玉儿，未能回首。或乃强迎宾友，力答笺书。落魄不啻，压伊有余。檐榆犹懒整，解散固慵梳。卞士蔚专讽虾蟆，诚堪窃笑；庄周子化为蝴蝶，实是凭虚。客曰：虽鯖鮓能珍，微风可折，岂比夫榴花竹叶之味？酃水之清，中山之碧，必能醺骨酡颜，潜销暗释。况前覆乃后车之

警，独行为众人之僻。不然，吾将受教于圣贤，敢忘欢伯。”看来他是决心断酒，不知可能实行？

【中山松醪】 古代酒名。宋代苏轼守定州（今河北定县）时所酿。明·冯时化《酒史》卷上：“东坡守定州时，于曲阳得松膏酿酒，因赋（《中山松醪赋》）。”《中山松醪赋》：“收薄用于桑榆，制中山之松醪。”

【中华美酒】 书名。中国轻工业部轻工业出版社、食品工业局合编，轻工业出版社1985年出版。此书介绍了1984年轻工业部酒类质量大赛获金、银、铜杯奖的轻工系统优质酒250种，其中获金杯奖52种，获银杯奖114种，获铜杯奖84种。书以铜板精印，每页正面为图版，背面有中、英两种文字的产品介绍。书末附有1953、1963及1979年全国第一、二、三届全国评酒会获奖产品一览表。

【中国药酒】 书名。梁颂名、徐怀玉编著。科学普及出版社广州分社出版。本书介绍了药酒的一般知识和内服、外用、中成药三大类药酒，共著录验方311个，中成药酒方69种，每一验方细述适应

症、功能、处方、炮制法、服用法、禁忌、处方来源等。

【中国啤酒】 书名。朱梅、徐志道等编，安徽科技出版社出版。主要介绍中国啤酒工业的发展简史、成就和动向以及啤酒评奖方式。书中附有全国啤酒生产单位名录及广告性质的彩图。

【中国的酒】 书名。万国光著。人民出版社 1986 年出版。本书系人民出版社、中国青年出版社、上海人民出版社联合编辑的“祖国丛书”之一，较系统地介绍了中国酒的起源、历史，主要名酒及饮酒风俗等。是一本简明、通俗的关于酒的知识读物。

【中秋书事】 组诗名。宋·陆游作。其五曰：“书生气习尽驱除，酒兴诗情亦已无。底怪今朝亲笔砚，村乡来请辟蝗符。”其八曰：“杖得轻坚余可略，酒能醇劲更何求？二君最是平生旧，头白相从万事休。”前一首饶有乡土气息，画出诗人百无聊赖，被村民推着走的情状。后一首借物述意，说明凡事不可求全责备的道理，相当警辟。

【中山王方壶】 战国中山王罍所

作之壶。1977 出土于河北省平山中山王墓中。器作方形，肩饰夔龙四条，腹两侧各有一铺首。四面刻铭文 450 字，可谓长篇巨制。铭文主要内容是赞颂相邦卿率师伐燕所立功勋，并谴责燕王哙让王位于燕相子之，因“臣主易位，逆天违人，故身死国亡”。铭文有补于史书记载，是研究中山国历史的重要资料。铭文字数颇多，也是研究古文字的重要资料。齐伐燕之事在周慎靓王五年（前 316），此壶铭文记载了这一史实，其铸造年代当在前 316 年之后不太久的时间内。

【中山王圆壶】 战国中山王罍所作之壶。1977 年出土于河北省平山中山王墓中。器为圆形，颈短腹鼓，两侧有二铺首，圈足，有盖，盖饰三钮。腹与圈足皆有铭文，腹部有铭文 59 行，182 字。铭文中嗣王罍颂扬了先王美德和贤佐司马卿伐燕的功绩，并表示要敬祀先王，不忘先王功烈。铭文对研究中山国的历史和古文字学有重要价值。

【中山松寥赋】 文章篇名。宋·苏轼作。赋曰：“始予宵济于衡漳，车徒涉而夜号。燧松明而识浅，散星宿于亭皋。郁风中之香雾，若诉

予以不遭。岂千岁之妙质，而死斤斧于鸿毛。效区区之寸明，曾何异于束蒿。烂文章之纠缠，惊节解而流膏。嗟构厦其已远，尚药石而可曹。收薄用于桑榆，制中山之^{*}松醪。救尔灰烬之中，免尔萤爝之劳。取通明于盘错，出肪泽于烹熬。与黍麦而皆熟，沸春声之嘈嘈。味甘余而小苦，叹幽姿之独高。知甘酸之易坏，笑凉州之葡萄。似玉池之生肥，非内府之蒸羔。酌以瘦藤之纹樽，荐以石蟹之霜螯。曾日饮之几何，觉天刑之可逃。投拄杖而起行，罢儿童之抑搔。望西山之咫尺，欲褰裳以游遨。跨超峰之奔鹿，接挂壁之飞猱。遂从此而入海，渺翻天之云涛。使夫嵇阮之伦，与八仙之群豪。或骑麟而翳凤，争榼挈而瓢操。颠倒白纶巾，淋漓宫锦袍。追东坡而不可及，归哺啜其醪糟。漱松风于齿牙，犹足以赋远游而续离骚也。”松醪，古代酒名。参见[松醪]条。

【中国龙泉酒】 优质白酒。黑龙江省宾州酿酒总厂生产。以当地特产红壳高粱、小麦为原料，以麸曲为糖化剂，南阳酵母和五种生香酵母为发酵剂，用凉爽微甜的龙泉水为酿造水，采取传统老甑操作法精

酿而成。酒液清澈透明，前味浓香，回味酱香，别具一格。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【中国玉泉酒】 优质白酒。黑龙江省阿城玉泉酒厂生产。选用松嫩平原的高粱和玉泉水，精工酿成。具有“窖香头，酱香尾”的独特风格。酒度为55°。曾于1984年获国家优质产品银质奖章和轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【中国名酒志】 书名。曾纵野著。中国旅游出版社1980年初版。书按酒类分四篇：一、白酒；二、黄酒；三、葡萄酒、果露酒；四、啤酒。每篇中又分“全国名酒”、“全国优质酒”两类。对22种全国名酒、58种全国优质酒的品质风格、产销历史、原料加工等逐一作了介绍。

【中吕普天乐·酒】 散曲篇名。元·滕斌（一名宾）作，见《梨园乐府》下：“滴仙强，刘伶缪，笑豪来鲸吸，有甚风流。聊复尔，无何有，酝酿潮红春风透，兴来时付与觥筹。频频到口，轻轻啜，少过咽喉。”写饮事幽默风趣，别具情味。

【中国红葡萄酒】 名酒之一。北京东郊葡萄酒厂生产。选用优质酿酒葡萄品种佳釀酿、法国蓝、解百纳、龙眼等为原料酿造而成。酒液色泽鲜艳，呈宝石红色，澄清透明，香味和谐，入口醇厚，圆润柔细，风格典型。是一种甜型红葡萄酒。酒度为16°，糖份为12%，总酸为0.65%。曾于1963年评为全国十大名酒之一，1979年蝉联国家名酒称号。1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【中华猕猴桃酒】 优质果酒。以猕猴桃鲜果为原料，采用独特技艺精酿而成。有两种牌号：1、秦洋牌，由陕西省秦洋食品饮料公司生产。酒色淡黄，清亮透明，酸甜适口，果香浓郁，幽雅清新。含有维生素C和多种微量元素。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。2、都江堰牌，四川省灌县中华猕猴桃公司所产。酒色金黄透明，酒味醇厚，较好地保留了猕猴桃所含的营养成份和自然香味。曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【中酒寄刘行军】 诗篇名。唐·

李建勋作。诗人常饮常醉，健康受到严重损害，悔恨之至，吟成此诗。曰：“甚矣频频醉，神昏体亦虚。肺伤徒问药，发落不盈梳。蛮寝嫌明室，修生愧道书。西峰老僧语，相劝合何如？”刘似亦嗜酒，诗人把自己受酒之害的情况告诉他，显然是希望他引以为戒，不要再狂饮滥醉。

【中山酒醪赋墨卷】 书法珍品，宋·苏轼作。《盛京故宫书画录》第二册：“藏经笈本行书《松醪赋》一篇，款识东坡，书下有子瞻、东坡居士两印。前隔水有乾隆御览之宝一玺。拖尾有赵孟頫跋，云：‘观东坡书法高出千古，而笔势雄秀，骨肉停匀，真得书家三昧者，非鄙俗所能拟议。此卷精妙，尤入神品，信是人间至宝也。至大二年九月六日孟頫跋。’”

【中华猕猴桃干酒】 优质果酒。以优质野生鲜猕猴桃为原料，用科学方法酿成。有两种牌号：1、兰江牌，湖南澧县酒厂生产。酒液金黄微绿，澄清透明，果香清雅，味醇爽净。曾获1984年轻工业部酒类质量大赛银杯奖。2、金秋牌，陕西省安康酒厂生产。酒液澄清透明，果香浓郁，醇和爽口，柔润细

賦。曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【中国通化葡萄酒】 优质葡萄酒之一。吉林通化葡萄酒公司生产。以独具特色的长白山野生山葡萄为原料精酿而成。酒色艳丽，呈宝石红色，清澈透明，酒香、果香和谐怡雅，质地醇厚，酸甜爽口。是一种高级甜红葡萄酒。酒度为15°±0.5，糖份为15%±0.5，总酸为0.5-0.7%。产品畅销三十多个国家和地区。曾于1963、1983年两次评为国家优质酒，1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【内酒】 宫廷内酿制和饮用的酒。宋·韩驹《偶书二绝呈馆中旧同舍》诗：“去年看曝石渠书，内酒均颁白玉腴。”

【内拳】 猜拳之一种。其法为以不出之指作数，如甲乙各伸一指，为猜八者中，因各有四指未出。各出一拳头为十，各出四指为二。余可类推。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令》）

【内中酒】 古代酒名。宋·朱弁《曲洧旧闻》：“内中酒，盖用蒲中酒法也。太祖微时喜饮之，即位

后，令蒲中进其方。至今用而不改。”

【内法酒】 古代酒名。是宫廷酿造饮用的酒。元·宋伯仁《酒小史·酒名》：“燕京内法酒。”明·顾清《傍秋亭杂记》卷下：“内法酒总名长春，有上用甜苦二色。给内阁者以黄票，学士以红票，余白。”

【内酒坊】 官署名。掌造酒。《宋史·职官志》四：“若造酒以待供进及祭祀、给赐则法酒库掌之；凡祭祀，供五齐三酒，以实尊罍。内酒坊惟造酒，以待余用。”参见[法酒库]条。

【内酒坊使】 酒官名。宋初置。即酒坊使。参见[酒坊使]条。

【内酒坊监官】 官名。宋置。佐内酒坊使以监察酒之酿造。《历代职官表·光禄寺》：“宋良醞署属御厨，有内酒坊使掌造法、糯酒、常料之三等酒，以供邦国之用，监官二人，监门二人，以三班内侍充。”

【日饮毋何】 谓每日饮酒，不问世事。语出《史记·袁盎传》：袁盎“徙为吴相，辞行，种（盎侄）谓盎曰：‘吴王骄日久，国多奸。今

苟欲劾治，彼不上书告君，即利剑刺君矣。南方卑湿，君能日饮，毋何，时说王曰毋反而已。如此幸得脱。’盎用种之计，吴王厚遇盎。”苏轼《赵既见和复次韵答之》诗：“酸寒可笑分一斗，日饮无（毋）何足袁盎。”

【日日饮酒醉】 北齐·斛律丰乐诗句。《谈薮》（旧题宋·庞元英撰）曰：“北齐高祖常宴群臣，酒酣，各令歌。武卫斛律丰乐歌曰：‘朝亦饮酒醉，暮亦饮酒醉，日日饮酒醉，国计无取次。’帝曰：丰乐不谄，是好人也。”

【日知录·酒禁】 文章篇名。清·顾炎武作。文章回顾了我国自周代以来的禁酒史，其中包括节酒的言论和行动，酒对经济、文化的影响，特别是酒禁弛废的原由。作者反对纵饮，认为纵饮无度，为害甚剧，但他不主张因噎废食，绝对禁止酿酒、饮酒，认为“（元世祖）立法太过，故（酒禁）不久而弛也”。明确指出“酒为（因）人险”，即“酒害”或“酒祸”是由人造成的，不应归罪于酒。

【长春】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“合州金波，又长春。”

明·顾清《傍秋亭杂记》卷下：“内法酒总名长春，有上用甜苦二色。”内法，宫廷内秘不外传的酿造法。

【长酣】 沉湎于酒。《太平御览·饮食部二》：“（谢）淪建武之朝，专以长酣为事。”

【长醉】 犹久醉。唐·李白《将进酒》诗：“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。”

【长寿酒】 唐代宫中酒名。权德舆有《敕赐长寿酒因口号以赠》诗，诗曰：“恩沾长寿酒，归遣同心人。满酌共君醉，一杯千万春。”古代宫廷用“内造法”酿酒，统称内造酒，其法多秘不外传。

【长夜饮】 谓通宵饮酒。《韩非子·说林》：“纣为长夜之饮。”《史记·魏公子列传》：“公子（信陵君）自知再以毁废，乃谢病不朝，与宾客为长夜饮。”

【长乐公传】 散文篇名。明·周履靖作。系仿韩愈《毛颖传》为酒作传，用拟人法写成，带有传奇性质。如开篇曰：“先生姓甘名醴，字醇甫，宜城新丰人也。生于上古，不求人知。乐与夫乔者并秀于原

野，始见知于神农氏。”而后历述酒的酿造和性能，中间穿插一些与酒有关的历史人物和故事，还有传说和想象，色彩斑斓。但构思平庸，章法纯属模仿，未见有所创新。（文载明刻本《夷门广牍·狂夫酒语》[上]）

【长乐老酒】 优质黄酒。福建省长乐县酒厂生产。原料精选，冬酿春成。醇香甘润，有红曲酒独特风格。是福建省优质产品，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【长乐烧酒】 优质白酒。广东五华县长乐烧酒厂生产。以优质糙米为原料，小曲酒饼配白曲为糖化发酵剂，玳瑁山泉水为酿造水，沿用小坛发酵、小盆蒸馏等半固体发酵工艺酿制而成。酒液色清透明，米香幽雅，醇厚绵柔，清冽甘爽。曾于1979年评为国家优质酒，1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【长城啤酒】 优质啤酒之一。天津啤酒厂生产。以优质麦芽、大米、酒花为原料，用电渗析处理酿造用水，选用优质酵母酿制而成。是12°淡色啤酒。色清透明，泡沫

洁白细腻，持久挂杯，酒花香味明显，口味醇正清爽。原麦汁浓度11.9—12.1°，酒精含量3.5—3.9%，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【长春啤酒】 优质啤酒。吉林长春市啤酒厂生产。以优良大麦芽、东北大米为主要原料，加优质酒花，经酵母发酵制成。酒液清亮透明，色淡黄，泡沫洁白细腻，持久挂杯，酒花香味明显，口味纯正爽口。曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【长颈鸟尊】 盛酒尊名，约铸造于春秋战国之时。器似鹅形，扁嘴，上喙可开合，长颈前伸，腿粗胫细，脚作鹅掌形。背上有口，带盖，盖上安环，尾底也有一环（容庚：《殷周青铜器通论》“鸟尊二”）。

【长卿药酒】 药酒。用徐长卿（又名寮刁竹）、千年健、防己、半枫荷等四种药材和白酒制成。具有祛风除湿，消肿止痛的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【长命富贵令】 酒令之一。清·俞敦培《酒令丛抄·通令·长命富

贵令》：“六为长命，五为富，四为贵。六骰递摇，四五六全者，合席皆饮；如只有四五，而无六，谓须添寿；无四曰添贵；无五曰添富。即将余骰么五二四两三之类合成，送下首饮。如四五六有重者，送上首饮。余骰合数不成，则摇者自饮。”

【长相思·劝一杯】 词篇名。宋·刘克庄作。词曰：“劝一杯，复一杯。短锺相随死便埋。英雄安在哉。眉不开，怀不开。幸有江边旧钓台。拂衣归去来。”词原无题，以词牌代。主要表现人生短促、世事艰难的慨叹，把饮酒作为摆脱愁苦的一种手段。末写归隐，似亦包涵隐于酒的心意。

【长白山葡萄酒】 优质葡萄酒之一。吉林市长白山葡萄酒厂生产。选用长白山野生葡萄为原料精酿而成。酒液红宝石色，酒质醇厚，具有山葡萄酒特有的芳香，酸甜适口，是甜型山葡萄酒。酒度为14.2°，糖份为15%，总酸为0.6%。曾连续三次评为国家优质酒，1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【气饮】 弈棋负者饮酒。明·袁

宏道《觴政·七之战》：“气饮者角六博局戏。”六博，古代一种博戏。共十二棋，六黑六白，两人相博，每人六棋，故名。局戏，指弈棋一类的游戏。

【气酒】 火酒的别称。参阅[火酒]条。

【升觴】 举杯敬酒。汉·张衡《西京赋》：“升觴举燧，既醕鸣钟。”李善注：“升，进也。”

【毛鸡酒】 药酒。广东肇庆市酒厂生产。以毛鸡和党参、北芪、淮山药、枸杞子等二十多种药材为原料，用醇香酒和米酒为酒基，浸制多年而成。具有益气祛风、补血强身、促进生机、舒筋活络的功能。酒液红亮鲜明，酒香药香协调。酒度为36-37°，糖份为2.8%。

【毛发识味】 古代饮酒故事。明·陈继儒《酒颠补》卷上引《酒中玄》：“石裕方明造酒数斛，忽解衣入其中，恣沐浴而出，告子弟曰：‘吾平生饮酒，恨毛发未识其味，今日聊以设之，庶无厚薄。’”

【牛饮】 犹言剧饮。《晋书·食货志》：“辛纣暴虐，……悬肉成林，

积醪为沼，使男女裸体相逐于其间，伏诣酒池中牛饮者三千余人。”

【牛酒】 牛和酒。古代馈问、赐宴和祭祀所用之物。《战国策·齐策》六：“乃赐（田）单牛酒，嘉其行。”《史记·孟尝君列传》：“孟尝君闻冯驩烧券书，怒而使使召驩，驩至，孟尝君曰：“……闻先生得钱，即以多具牛酒而烧券书，何？”冯驩曰：“然。不多具牛酒即不能毕会，无以知其有余不足。””《汉书·文帝纪》：“朕初即位，其赦天下，赐民爵一级，女子百户牛酒，酺五日。”《汉书·昭帝纪》：“吏民献牛酒者赐帛，人一匹。”

【牛头尊】 瓷制酒器名。口稍大，直下至肩，无颈，底稍收，旁有两口者居多，形似牛头，故名。明代后期景德镇窑青花牛尊，纹饰仿古代铜器纹，清乾隆时制品以青花缠丝莲纹为多。

【牛角杯】 诗篇名。现代诗人艾青作于1950年，收入《艾青选集》第二卷。诗前有小序：“在格鲁吉亚共和国，我们得到一件珍贵的礼物，是镶了镂花的白银的牛角杯。按当地风俗，敬酒时斟满牛角杯，不喝完不能放下，因牛角底是

尖的。”诗如下：格鲁吉亚是产葡萄的地方，格鲁吉亚的葡萄酒多么芳香；请你记着美丽的格鲁吉亚，……喝酒要喝葡萄酒，干杯要干牛角杯……

【牛膝酒】 古代药酒。用牛膝煎汁，和曲、米酿制而成。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“牛膝酒：壮筋骨，治痿痹，补虚损，除久疟。用牛膝煎汁，和曲、米酿酒。或切碎袋盛浸酒，煮饮。”

【牛蒡酒】 古代药酒。用牛蒡根切片浸酒而成。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“牛蒡酒治诸风毒，利腰脚。”

【手势令】 酒令之一。《新五代史·史弘肇传》：“他日会饮章第，酒酣，为手势令，弘肇不能为。”清·郎廷极《胜饮编·政令》：“皇甫松论手势曰：大凡放令，欲端其颈如一枝孤柏，澄其神如万里长江，扬其膺如猛虎蹲踞，运其眸如烈日飞动，差其指如鸾欲翔舞，柔其腕如龙欲蜿蜒，旋其盞如羊角高风，飞其袂如鱼跃大浪。然后可以畋渔风月，缙缴笙等。”

【仆射不如饮酒乐】 北齐·李元

忠，本官中书令，因太常寺多美酒，自求为太常卿，神武欲用之为仆射。有人谓元忠放达嗜酒，不宜任此职。其子李操闻之，劝父节饮。元忠云：我说过为仆射不如饮酒乐。你爱做仆射，就别饮酒。事见《北齐书》卷二二及《北史》卷三三。

【仇家】 唐代一酿酒之家。唐·白居易《仇家酒》诗：“时到仇家非爱酒，醉时心胜醒时心。”

【仇家酒】 诗篇名。唐·白居易作。仇姓善酿，白居易常去沽酒。诗为七绝，曰：“年年老去欢情少，处处春来感事深。时到仇家非爱酒，醉时心胜醒时心。”

【介寿】 古代酒名。取《诗经·七月》“为此春酒，以介眉寿”语意。元·宋伯仁《酒小史·酒名》：“曹湜介寿。”

【介鬯】 王者吊临，副使为致祭奠之鬯酒。《周礼·春官·鬯人》：“凡王吊临，共（供）介鬯。”汉·郑玄注：“以尊适卑曰临……郑司农（众）云：鬯，香草。王行吊丧被之，故曰介。玄谓：《曲礼》曰：摯天子鬯。王至尊，介为执致

之，以礼于鬼神。”

【介爵】 古代饮爵，宾之副所饮用。《礼记·少仪》：“介爵、酢具爵、僎爵皆居右。”汉·郑玄注：“三爵皆饮爵也。介，宾之辅也。”

【公酒】 为公事酿造的酒。《周礼·天官·酒正》：“凡为公酒者，亦如之。”郑玄注：“谓乡射饮酒以公事作酒者，亦以式法及酒材授之，使自酿之。”贾公彦疏：“言凡为公酒者，谓为公事而作酒。”

【公平杯】 亦称平心碗。酒杯名。杯内作人立形，有一管与杯底小孔相通，注酒时过满则由小孔流出，不满亦从小孔流出，满平方可。以此酌酒，最为公平，故名。

【公使酒】 宋代各州郡用以馈赠士大夫官员之专用酒。宋·王楙《燕翼贻谋录》：“祖宗旧制，州郡公使库钱酒，专馈士大夫入京往来，与官罢任旅费。所馈之厚薄，随其官品之高下，妻孥之多寡……苟私用之，则有刑矣。治平元年（1064），知凤翔府陈希亮自首，曾以邻州公使酒私用，贬太常少卿，分司西京。乃申严其

禁：公使酒相遗，不得私用，并入公帑。其后祖无择坐以公使酒三百小瓶遗亲故，自直学士谪授散官安置。”

【公莫舞】 魏晋舞蹈名。用于宴会。它取材于“鸿门宴”故事。据《史记·项羽本纪》的记述，宴会时，项庄受范增指使，拔剑起舞，打算伺机杀死刘邦，项伯见情况危急，亦拔剑起舞，以掩护刘邦。后世传说项伯当时以袖相隔，连说：“公莫！”于是编演“公莫舞”，舞者持巾，故又称巾舞。到了隋代，舞者已不持巾，唯存其名而已。

【公燕诗】 诗篇名。三国·魏·王粲作。诗曰：“昊天降丰泽，百卉挺葳蕤。凉风撤蒸暑，清云却炎晖。高会君子堂，并坐荫华榱。嘉肴充圆方，旨酒盈金罍。管弦发徵音，曲度清且悲。合坐同所乐，但诉杯行迟。常闻诗人语，不醉且无归。今日不极欢，含情欲待谁？见眷良不翅，守分岂能违。古人有遗言，君子福所绥。愿我贤主人，与天享巍巍。克符周公业，弈世不可追。”公燕，官家的宴会。《文选》载曹植、王粲、刘楨《公燕诗》各一首，此外，阮瑀、应瑒也有同题

诗作（见唐·徐坚等《初学记》）。从诗中“克符周公业”等语看，举办宴会的主人为曹操。《文选》李善注：“此诗侍曹操燕。”

【公田种秫】 晋诗人陶潜故事。《晋书·陶潜传》：潜性喜饮酒，为彭泽令，“在县公田悉令种秫谷，曰：‘令吾常醉于酒足矣。’妻子固请种秬，乃使一顷五十亩（萧统《陶渊明传》作“二顷五十亩”）种秫，五十亩种秬。”秫即高粱，可酿酒。

【公荣酒友】 《世说新语·任诞》“刘公荣（名昶）与人饮酒，杂糅非类。人或讥之，答曰：‘胜公荣者，不可不与饮；不如公荣者，亦不可不与饮；是公荣辈者又不可不与饮。故终日共饮而醉。’”又《简傲》篇：“王戎弱冠诣阮籍，时刘公荣在坐，阮谓王曰：‘偶有二斗美酒，当与君共饮，彼公荣者无预焉。’二人交觞酬酢，公荣遂不得一杯，而言语谈戏，三人无异。或有问之者：阮答曰：‘胜公荣者，不得与饮酒；不如公荣者，不可不与饮酒；唯公荣可不与饮酒。’”

【公主红葡萄酒】 优质葡萄酒。吉林通化葡萄酒公司生产。以公主一号葡萄（玫瑰香葡萄与山葡萄嫁

接而成的新品种)为原料,采用独特工艺精酿而成。酒液深宝石红色,澄清透明,香气协调,酒体丰满。属半干葡萄酒。是吉林省优质产品,曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【凶酗】 酒醉发狂。唐·元稹《赛神》诗:“喧阗里闾隘,凶酗日夜频。”

【从事】 “青州从事”的省称,指酒。宋·陈造《重九山阳仪真两使君送酒》诗:“酒会文期兴尚浓,佳辰一笑坐天穷。两州各遣六从事,九日俄成一病翁。”参见[青州从事]条。

【从酒】 即纵酒。从,通“纵”。《晏子春秋·杂》:“田桓子曰:‘何谓从酒?’晏子曰:‘无客而饮,谓之从酒。今若子者,昼夜守尊(樽),谓之从酒也。’”

【从化三花酒】 优质白酒。广东从化酒厂生产。选用优质大米为原料,小曲为糖化发酵剂,精酿而成。酒液清澈透明而挂杯,香气清爽、幽雅、纯净,入口醇和,米香突出,饮后回甜,有广东小曲酒的典型风味。酒度为54.5°。是广

东省优质产品,曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【分冬酒】 见[节酒]条①。

【分茶酒店】 亦称“分茶店”。宋代出售下酒物的小食店。(见宋·孟元老《东京梦华录·食店》)

【分宁大竹取为酒樽戏为短歌】
诗篇名。宋·韩驹作。原题为《分宁大竹取为酒樽,短胫宽大,腹可容二升,而漆其外,戏为短歌》,今删略。歌曰:“此君少日清而癯,尔来黑肥如瓠壶。缩肩短帽压两耳,无乃戏学驸侏儒。人言腹大中何有,不独容君更容酒。未须常要托后车,滑稽且作先生友。少陵匏樽安在哉,次山(元结)石臼空尘埃。茅檐对客夜惊笑,曲生叩门何自来?老向人间不称意,但觉渊明酒多味。乞取田家老瓦盆,伴我年年竹根醉。”

【父子共饮】 晋·胡毋辅之(字彦国)、胡毋谦之(字子光)父子故事。详[醉呼父字]条。

【化土作壶】 三国时郑泉故事。郑泉性嗜酒,临死时,对身边的酒友说:我死之后,务必葬我于制陶

厂之侧，或许百年后化而成土，有幸被制陶者取之制成酒壶，方了我一生心愿。事见《三国志·吴书·吴主传》裴松之注。

【今后少劝人酒】 宋·吴曾《能改斋漫录》卷十九略云：寇莱公（寇準）饮酒，人罕能敌。迨罢相，判永兴，官吏宾客之能饮者，不限位貌，常会陪饮席。有倅连困于酒，而公尚促之不已，其妻乃叩公庭而讼焉，遂免。后有一道士上谒，自言能剧饮，一引可尽斗（同斗）瓶。索公以瓶为对，公喜如请。既而道人举瓶，一引而尽，公则不能。道人强之，公笑曰：“量不可加。”遂止。道人因谓公曰：“今后少劝人酒。”公悟，自此劝酒减少，道人遂不复见。

【今朝有酒今朝醉】 熟语。本为诗歌名句。宋·吴曾《能改斋漫录》卷十一曰：“‘今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁。’予尝以俚俗所作。偶阅抒情集，乃知权常侍审诗也。上两句：‘得则高歌失即休，何须多恨太悠悠。’”后多用以比喻只顾眼前享乐。

【今年立冬后菊方盛开小饮】 诗篇名。宋·陆游作。诗曰：“胡床移

就菊花畦，饮具酸寒手自携。野实似丹仍似漆，村醪如蜜复如藟。传方那解烹羊脚，破戒犹惭擘蟹脐。一醉又驱黄犊出，冬晴正要饱耕犁。”写对菊饮酒，情景逼真，使人觉着亲切，陶诗亦未能过。

【乌氏】 秦时人，一说名乌金，善酿酒。清·郎廷极《胜饮编》卷十：“羊士谔诗：‘金壘几醉乌程酒。’乌程，浙湖州首邑。秦时有乌氏程氏善酿，因名。……亦言秦有乌金程休两家，善酿酒，未知孰是。”

【乌家】 古代酿酒之家。清·郎廷极《胜饮编》卷九引唐·皎然诗：“春风忆酒乌家近，好月题诗谢寺游。”参见[乌氏]条。

【乌程】 古代酒名。晋·张协《七命》：“乃有荆南乌程，豫北竹叶。”《文选》李善注引盛弘之《荆州记》：“淶水出豫章康乐县，其间乌程乡有酒宫，取水为酒，酒极甘美。”

【乌龙令】 亦名“叠百红令”，又名“十二红”。酒令之一。清·俞敦培《酒令丛抄·通令·乌龙令》：“六骰递摇，共计红数，第三红与隔三座者猜三拳，六猜六拳，九猜

九拳。数隔坐如前。十三则仍猜三拳。共得百红为完令。摇得全黑者为乌龙，不准再摇。凡输拳者皆与乌龙照杯，令其陪饮。如忘照杯者罚。俟有人摇又得乌龙，方与前乌龙作交代，对饮一杯，前者仍可递摇。六子中有么者不为乌龙。其令颇久。亦减为十二红者，逢双猜拳，作乌龙者亦较易也。”

【乌猿酒】 药酒。用乌猿肉和糯米酿制而成。具有滋补强壮，活血祛风的功能。用于治疗中风半身不遂，风湿痹痛等症。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【乌梅解醒】 谓乌梅能醒醉。明·陈继儒《酒颠补·乌梅解醒》：“陈永阳王宿醒未解，则为蜜渍乌梅，每啖不下二十枚，清醒乃已。”

【乌银梅花自斟壶】 酒器。用乌银所制，上有梅花图案，随手自斟用的小酒壶。《红楼梦》第三十八回：“黛玉放下钓杆，走至座间，拿起乌银梅花自斟壶来，拣了一个小小的^{*}海棠冻石蕉叶杯，丫头看见，知他要饮酒。”乌银，一种夹用硫磺、特殊方法熔铸的黑色银质。

【凤泉】 古代酒名。见宋·周密《武林旧事·诸色酒名》。

【凤纹卣】 殷代青铜盛酒器。器深腹，圈足较高。盖上有纽，前后饰浮雕式牛首形。颈下有横柱旁出，盖器均带扉棱。提梁两端作带角兽形，腹饰直纹、凤纹和鸟纹。

【凤灵酒】 优质露酒。陕西凤翔县西凤酒厂生产。采用西凤酒作基酒，配以灵陵香、山楂、北芪、当归、枸杞等十多种名贵药材，精工泡制而成。酒色晶莹透明，味美醇柔，香甜适度，别具一格。具有健胃消食，消除疲劳的功能。是陕西省优质产品，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【凤栖梧·舞酒妓】 词篇名。宋·刘天迪作。词曰：“一翦晴波娇欲溜·绿怨红愁，长为春风瘦。舞罢金杯眉黛皱。背人倦倚晴窗绣。

脸晕潮生微带酒，催唱新词，不应频摇手。闲把琵琶调未就。羞郎却又垂红袖。”古代诗词集中写舞酒妓者很少，此篇不仅描述舞女的神态，而且揭示她们内心的痛苦，可与李贺《秦王饮酒》中的“黄鹄跌舞千年觥”，“清琴醉眼泪泓泓”相映照，相发挥。

【风光好】 词牌名。双调，二十六字，始创于宋·陶穀（见《词谱》卷三）。参见[醉写风光好]条。

【风流阵】 唐代宫廷故事。相传唐玄宗与杨贵妃每至酒酣，分别领中贵、宫妓百余人，在庭掖中排为两队，称为“风流阵”，以霞帔、锦帔为标帜，对阵相斗，败者以巨觥罚酒。事见五代·王仁裕《开元天宝遗事》。

【风痛药酒】 原名冯了性药酒。上海中药制药二厂生产。以丁公藤、麻黄、桂枝、白芷、威灵仙、山栀等十多种药材为原料制成。具有除湿祛风，通络止痛的功能。可治疗风湿骨痛，四肢麻木，腰酸背痛等症。

【风流子·三十初度】 词篇名。现代作家、诗人郁达夫作于1926年12月7日。全词如下：“小丑又登场，大家起，为我举离觞。想此夕清樽，千金难买，他年回忆，未免神伤。最好是，题诗各一，写字两三行。踏雪鸿踪，印成指爪，落在水面，留住文章。明朝三十一，数从前事业，羞煞潘郎。只几

篇小说，两鬓青霜。谅今后生涯，也长碌碌，老奴故态，不改佯狂。君等若来劝酒，醉死无妨。”“小丑”一句“原注”：“事见旧作《十一月初三》小说中。”在《十一月初三》中，作者将自己比作舞台上的小丑。

【风入松·一春长费买花钱】 词篇名，宋·俞国宝作。此以词牌代题。词曰：“一春长费买花钱。日日醉花边。玉骢惯识西湖路，骄嘶过、沽酒垆前。红杏香中箫鼓，绿杨影里秋千。暖风十里丽人天。花压髻云偏。画船载取春归去，余情寄、湖水湖烟。明日重扶残醉，来寻陌上花钿。”词写春天饮酒的特有乐趣，意境清新，音韵也优美和谐。

【丹阳老陈酒】 优质黄酒。江苏省丹阳酒厂生产。以丹阳特产糯米为原料，玉乳泉水为酿造水，沿用传统工艺，经自然糖化发酵，长期陈酿而成。酒色橙红，鲜甜香美，醇和爽适，刺激性小，是甜型黄酒。为江苏省优质产品，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【丹阳封缸酒】 优质黄酒之一。

江苏省丹阳封缸酒厂生产。以丹阳(古名“曲阿”)特产糯米为原料,玉乳泉水为酿造水,沿用传统工艺酿成。色橙红,醇香浓郁,甜柔爽口,是甜型黄酒。酒度为14°以上,糖份为28%以上,总酸在0.3%以下。曾于1979年评为全国优质酒,1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【月波】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》:“秀州月波。”元·宋伯仁《酒小史·酒名》:“宋德隆月波。”秀州,治所在嘉兴(今属浙江)。

【月下独酌】 ①咏酒组诗。唐·李白作。共四首,其第一首最为著名,兹录于下:“花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人。月既不解饮,影徒随我身。暂伴月将影,行乐须及春。我歌月徘徊,我舞影零乱。醒时同交欢,醉后各分散。永结无情游,相期邈云汉。” ②诗篇名。元·刘因作,见《静修遗诗》。诗云:“佳月静可饮,一天明水寒。馀光泛不去,徘徊尊俎间。但觉凉露下,不知清夜阑。醉眠吾有兴,君当下西山。”

【月下传杯】 诗篇名。宋·杨万

里作。受李白《月下独酌四首》启发,而又欲反其意,曰:“老夫渴急月更急,酒落杯中月先入。领取青天并入来,和月和天都蘸湿。天既爱酒自古传,月不解饮真浪言。举杯将月一口吞,举头望月犹在天。老夫大笑问客道:月是一团还两团?酒入诗肠风火发,月入诗肠冰雪泼。一杯未尽诗已成,诵诗向天天亦惊。焉知万古一骸骨,酌酒更吞一团月。”(引自明·陈继儒《酒颠补》卷下)

【月夜与客饮酒杏花下】 诗篇名。宋·苏轼作。其间着力表现“虚饮”的乐趣,曰:“花间置酒清香发,争挽长条落香雪。山城酒薄不堪饮,劝君且饮杯中月。洞箫声断月明中,惟忧月落酒杯空。”它以酒为中心,以月和花为陪衬,表现了饮者(即诗人自己)的幽情逸兴。

【勾践投醪图】 绍兴花雕酒坛上常见的一种装饰图案。相传春秋时越王勾践率兵伐吴,出师前越中父老献美酒于勾践,勾践将酒倾入河内,与三军将士共饮,使士气大振。此图案即以这一著名的历史传说故事为题材。参见[投醪河]条。

【文酒】 饮酒同时吟诗作文或评

论诗文。宋·徐积《寄张文潜》诗：“所谓人英者，正是斯人辈。前年南郭中，文酒日夜会。”

【文字饮】 ①古代文人常喜一边饮酒，一边赋诗作文，谓之“文字饮”。唐·韩愈《醉赠张秘书》诗：“不解文字饮，惟能醉红裙。”清·梁章钜《归田琐记》：“浦城近日风气，远不如昔，不但谈艺无人，即豪饮者亦少，文字饮更不待言。”②书名。明·屠本峻撰。一卷。载《说郛续编》三十五。

【文饮图】 画名。明·姚绶绘。清·姚际恒《好古堂家藏书画记》曰：“姚公绶（绶字公绶）《文饮图》画己与二友在山林间藉地而饮。投壶在傍，颓然就醉，树竹苍郁。法梅道人后书《文字饮诗序》一篇、五言古诗一首，字法赵吴兴（赵孟頫），皆极精。”

【文君井】 传说是当日卓文君和司马相如酿酒汲水之井，在今四川临邛。宋·陆游《文君井》诗云：“落魄西州泥酒杯，酒酣几度上琴台。青鞋自笑无羁束，又向文君井畔来。”

【文君酒】 ①卓文君所卖之酒。

元·伊士珍《琅嬛记》卷下引《采兰杂志》：“卓文君闺中庭内有一井，文君手汲，则甘香，用以沐浴，则滑泽鲜好；他人汲之，与常井等，沐浴亦不少异。至今尚存。”文君酒即汲此井水酿成的。陆游《文君井》诗：“落魄西州泥酒杯，酒酣几度上琴台；青鞋自笑无羁束，又向文君井上来。”即咏其酒。又泛指美女卖酒，用以表达男女情爱。唐·罗隐《桃花》诗：“数枝艳拂文君酒，半里红倚宋玉墙。”参见[文君当垆]条。②优质白酒。四川邛崃县酒厂生产。厂址建于卓文君故里，酿造用水与“文君井”同一水源，故以“文君酒”命名。酒液清明，浓香甘冽，饮后尤香，回味悠长，属浓香型曲酒。酒度为60°。是四川省名酒，曾于1984年获商业部优质白酒称号。

【文君垆】 汉·卓文君卖酒处。垆，古时酒店里放酒瓮的地方，与饮酒处隔开。后亦用以代指酒店。详[文君当垆]条。

【文螺卮】 古代酒杯名。晋·王嘉《拾遗记》卷五载：汉武帝思怀李夫人，侍者觉帝容愁怨，乃进洪梁之酒，酌以文螺之卮。卮出波斯之国，酒出洪梁之县。帝饮三爵，

色悦心欢。

【文君当垆】 汉人司马相如、卓文君夫妇故事。《史记·司马相如列传》：临邛富户卓王孙之女文君新寡，因慕司马相如之才，以身相许，“相如乃与驰归成都，家居徒四壁立。卓王孙大怒曰：‘女至不材，我不忍杀，不分一钱也。’……相如与俱之临邛，尽卖其车骑，买一酒舍酤酒，而令文君当垆。相如身自著犊鼻褌（一种形如犊鼻的无裆套裤），与保庸杂作，涤器于市中。卓王孙闻而耻之，为杜门不出。”这个故事后成为称述雅饮或夫妇爱情坚贞的佳话，历代诗人迭有咏赞。庾信《春赋》：“绿珠捧琴至，文君送酒来。”李商隐《杜工部蜀中离席》诗：“美酒成都堪送老，当垆仍是卓文君。”陆游《寺楼月夜醉中戏作》：“此酒定从何处得，判知不是文君垆。”参见[卓文君]条。

【方彝】 古代青铜盛酒器。彝为青铜礼器通名，方彝指方形酒器，为宋人所定，不见于古籍和铭文。器始见于殷墟时期，身较高，方形，下连方圈足，带盖，盖似屋顶形，纽也如此，盖有时带扉棱。殷末和西周早期，变为浅缩颈，曲腹。西周中期两侧置象鼻形双耳。

方彝盛行于殷商和西周，西周中期以后即已少见。

【六十】 诗篇名。现代作家散宜生作，收入《散宜生诗》。共四首，其第一首云：“六十一生有几回，自将祝酒泻深杯。诗拚乱梦破墙出，老踢中年排闥来。盛世头颅羞白发，天涯肝胆藐雄才。藏书万卷无人管，输与燕儿玉镜台。”

【六法】 古代酿酒经验的总结，内容包括选料、制曲、操作、用水、器具、温度等六个方面。亦称“六物”、“古六法”或“古遗六法”。《礼记·月令》：“乃命大酋，秫稻必齐，曲蘖必时，湛炽必洁，水泉必香，陶器必良，火齐必得。兼用六物，大酋监之，毋有差贷。”孔颖达疏曰：“于此之时（仲冬之月）始为春酒，先须治择秫稻，故云‘秫稻必齐’。齐得成熟，又须以时料理曲蘖，故云‘必时’。‘湛炽必洁’者，湛，渍也。炽，炊也。谓炊渍米曲之时，必须清洁。‘水泉必香，陶器必良’者，谓所用水泉必须香美，所盛陶器必须良善。‘火齐必得’者，谓炊米和酒之时，用火齐生熟必得中也。”

【六物】 即六法。参见该条。

【六饮】 即水、浆、醴、凉、医、醕。亦称“六清”。《周礼·天官·浆人》：“浆人掌共（供）王之六饮：水、浆、醴、凉、医、醕，入于酒府。”汉·郑玄注：“王之六饮，亦酒正当奉之。醴，醴清也。郑司农云：凉，以水和酒也。玄谓：凉，今寒粥若糗饭杂水也。酒正不辨水、凉者，无厚薄之齐。”

【六清】 即六饮。《周礼·天官·膳夫》：“凡王之馈食用六谷，膳用六牲，饮用六清，羞用百二十品，珍用八物，酱用百有二十瓮。”参见[六饮]条。

【六尊】 《周礼》所载六种古代酒器。《周礼·春官·小宗伯》：“辨六尊之名物，以待祭祀宾客。”郑玄注：“待者，有事则给之。郑司农（众）云：六尊，献尊、象尊、壶尊、著尊、大尊、山尊。”

【六彝】 《周礼》所载六种古代酒器。《周礼·春官·小宗伯》：“辨六彝之名物，以待果（裸）将。”郑玄注：“六彝，鸡彝、鸟彝、斝彝、黄彝、虎彝、雉彝。”

【六曲香】 优质白酒之一。山西

省祁县酒厂生产。因使用六株霉菌制造麸曲而得名。以优质高粱为原料，采用多菌种麸曲为发酵剂酿制而成。是清香型麸曲白酒。无色透明，清香纯正，醇和爽口，绵软回甜。酒度为65°。曾于1979、1984年获国家优质酒称号。1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【六顺令】 酒令之一。清·俞敦培《酒令丛抄·通令·六顺令》：“一骰摇六次，挨座递摇。始摇云：一摇自饮么，无么两邻挑（左右坐饮）；二摇自饮两，无两敬席长（首坐及年尊饮）；三摇自饮川，无川对面端（对坐饮）；四摇自饮红，无红奉主翁（主人饮）；五摇自饮梅，无梅任我为（随意奉大量）；六摇自饮全，非全饮少年（年最少者饮）。六摇毕后，送次座摇。”

【六一居士】 宋·欧阳修晚年自号。修尝作《六一居士传》，自谓：“居士初谪滁山，自号醉翁，既老而且衰且病，将退休于颍水之上，则又更号六一居士。客有问曰：‘六一何谓也？’居士曰：‘吾家藏书一万卷，集录三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而

常置酒一壶。’客曰：‘是为五一尔，奈何？’居士曰：‘以吾一翁，老于此五物之间，是岂不为六一乎？’”

【六鹤齐飞】 古代饮酒博戏工具。清·郎廷极《胜饮编》卷八：“李君实曰：古人饮酒，击博为戏，其箭以牙饰之，长五寸，箭头刻鹤形，谓之六鹤齐飞。”

【六年春遣怀八首】 组诗名。唐·元稹作。诗歌主要表现饮酒的生活和心情。其中对醉酒的描述颇为生动逼真：“伴客消愁长日饮，偶然乘兴便醺醺。怪来醒后傍人泣，醉里时时错问君。”（其五）

【火酒】 ①酒精的别称，参见[酒精]条。②指烈性烧酒。清·屈大均《广东新语·火酒》：“……此烧酒之尤烈者，是曰火酒。饮一二杯，可愈积病杀虫。然广中烧酒，皆火酒也，亦曰气酒，其味过辛。其曲皆以良姜、山桔、辣蓼之属，和豆与米饭而成。”

【为刘曜进酒作】 诗篇名。《晋书·刘曜传》曰：石勒幽曜于河南丞廨。曜疮甚，勒载以马舆，使李永与同载。北苑市三老孙机进酒于曜曰：“仆谷王，关右称帝皇。当持

重，保土疆，轻用兵，败洛阳。祁运穷，天所亡。开大分，持一觞。”

【为曾公卷题采菊图】 诗篇名。宋·韩驹作。诗曰：“九日东篱采落英，白衣遥见眼能明。向令自有杯中物，一段风流可得成？”

【斗】 古代饮酒器。《诗·大雅·行苇》：“酌以大斗，以祈黄耆。”唐·杜甫《饮中八仙歌》：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”

【斗牛饮】 指狂饮、痛饮。宋·梅尧臣《和韵三和戏示》诗：“将学时人斗牛饮，还从上客舞娥杯。”

【斗巧宴】 元代宫廷于七夕次日所设之宴。明·陶宗仪《元氏掖庭记》卷二：“至大中，洪妃宠于后宫。七夕，诸妃嫔不得登台，台上结采为楼。妃独与宫官数人升焉。剪采散台下，令宫娥拾之，以色艳淡为胜负。次日设宴大会，谓之斗巧宴。”

【斗酒只鸡】 谓祭品微薄，多作伤逝之辞。语出三国魏·曹操《祀故太尉桥玄文》：“吾以幼年逮升堂室，特以顽鄙之资，为大君子（指

桥玄)所纳,……士死知己,怀此无忘。又承从容约誓之言:‘殂逝之后,路有经由,不以斗酒只鸡过相沃酹,车过三步,腹痛勿怪。’虽临时戏笑之言,非至亲笃好,胡肯为此辞乎?”又用以形容酒菜并不丰盛但欢情极浓的农家饮宴。宋·陆游《村居初夏》诗:“斗酒只鸡人笑乐,十风五雨岁丰穰。”

【斗酒学士】 唐·王绩的外号。《新唐书·王绩传》略云:王绩性简放嗜酒,武德初,待诏门下省。依定例,官给酒日三升。或问:“待诏何乐耶?”答曰:“良酝可恋耳!”侍中陈叔达闻之,日给酒一斗。时人戏称“斗酒学士”。良酝,美酒。参见[王绩]条。

【斗酒濯足】 唐人马周故事。明·夏树芳《酒颠》卷上:“马周字宾王。初入京,至灞上逆旅,数公子饮酒,不顾周。周市斗酒濯足,众异之。”

【斗酒诗百篇】 唐诗人李白故事。相传天宝初年,唐玄宗与杨贵妃在兴庆宫沉香亭畔赏牡丹,著名乐师李龟年奏乐歌唱助兴,歌声刚起,玄宗即令停止,谓今日对名花,应速召李学士进宫填新词。李

龟年至翰林院,未见李白踪影。寻至长安街上,忽听一酒楼上有人饮酒高歌:“三杯通大道,一斗合自然。但得酒中趣,莫为醒者传。”上楼一看,正是李白,此时已酩酊大醉,伏案而卧。龟年宣旨,李白不理,口中但念“我醉欲眠卿且去”(陶渊明语)。龟年只得叫人将他用马驮进宫见驾。玄宗令人以水喷其面,酒方醒。又令人送来醒酒汤,亲自调温送与他,请他作新词助兴。李白请玄宗先赐酒,玄宗说:“你酒方醒,再醉了怎么办?”李白答云:“臣是斗酒诗百篇,醉后诗兴如泉。”玄宗只得命杨贵妃手执七宝杯,亲自斟酒赐之。李白连饮数杯,飘飘欲仙,立即挥笔赋《清平调》三首。(参阅清·王琦《李太白年谱·天宝三年》)

【斗酒博凉州】 汉人孟佗(字伯郎)以斗酒贿赂张让得拜凉州刺史故事。灵帝时,中常侍张让专权,宾客多苦不得与见。孟佗尽以家财赂让之监奴,因得见让。众人误以为佗与让相善,争以珍物赂佗,佗转以所得之物与让,让大喜。“后以葡萄酒一斗遗让,即拜为凉州刺史”(汉·赵歧《三辅决录》卷二)。后世常以“斗酒博凉州”称以贿赂得官,或形容酒之美。宋·苏

轼《次韵秦观秀才见赠》诗：“将军百战竟不侯，伯郎一斗得凉州。”

【斗星化人饮酒】 清·郎廷极《胜饮编》卷十六：“唐太宗时，李淳风奏曰：‘北斗七星当化为人，明日至西京市饮酒。’帝使人候之。有胡僧七人，自金光门至西京酒肆饮酒。使者宣敕，七人笑曰：‘此必淳风小儿言也。’忽不见。”

【户小】 指酒量小。宋·陆游《独酌》诗：“一榼芳醪手自斟，从来户小怯杯深。”

【户饮】 比赛酒量的宴饮。明·袁宏道《觴政·七之战》：“户饮者角觥兕。”觥兕，盛酒器皿。

【巴乡清】 古代酒名。北魏·郦道元《水经注》：“巴乡村村人善酿酒，故俗称巴乡清。”

【巴里坤大曲】 白酒。新疆巴里坤哈萨克自治县红山酒厂生产。以青稞为原料，用青稞、豌豆、麸皮踩制大曲，采用西北地区传统的大曲酒工艺酿成。酒液无色透明，香气浓郁，入口绵甜，回味长久，是浓香型酒。酒度为 61°。

【以头濡墨】 唐书法家*张旭故事。相传张旭每喜于大醉之后写字，或“叫呼狂走乃下笔，或以头濡墨而书”（明·夏树芳《酒颠》下卷）。既醒，自以为神奇不可复得，时人称之为“张颠”。

【以酒为生】 神话传说。近人胡山源《古今酒事》引《异林》：“史百户者，性嗜酒，昼夜沈醉，不少醒。尝旦谒上官，上官与之语，懵然无所答。上官怒叱之曰：‘汝醉邪！’其父闻之，遂绝其饮。久之，病且作，吴中名医莫疗。有张致和者，善深于脉理，诊之曰：‘夜半当绝，勿复纷纷。’及期，果欲绝。其妻泣曰：‘汝素嗜酒，今死矣，然又不得饮，聊荐一杯，与尔永诀，死当无恨。’遂启其齿，以温酒灌之。须臾，鼻窍绵绵，若有息焉。又灌之而唇动，又灌之而渐苏。以报致和，致和曰：‘彼以酒为生，酒绝则生绝。慎勿药之，当饮以醇酒耳。’如其言，又饮数年，乃终。”

【以酒晞发】 指用酒洗发而后晾干。清·郎廷极《胜饮编》卷二：“杭州西湖至唐始著。乐天、东坡游宴诗多不胜记。宋末周公谨邀赵子固放舟湖上，饮酣，子固脱帽，以酒晞发，箕踞歌《离骚》，旁若

无人。薄暮入西冷，掠孤山，舫茂树间，指林木最幽处，瞪目绝叫曰：‘此是洪谷子、董北苑得意笔也。’邻舟数十，皆惊叹，以为真谪仙人。”

【以酒解醒】 犹以酒解醉。醒，病酒。清·翟颋《通俗编·饮食》：“以贵戚废辍，复以贵戚浣濯之，犹解醒当以酒也。”

【以酒壶为友】 饮酒传说。徐珂《清稗类钞》略云：方渔村子身独处，生平未尝近女色。居茅屋三间，不蔽风雨，吟咏其中，怡然自得。性嗜饮，得钱辄沽酒。遇路人，即拉与共醉，不问谁何人。又喜拇战，或以不能辞，必强为所难。固辞，则怒，人畏其怒，相率远避。见无人与共，即以酒壶为友，而与之猜拳行令，人遂谓之方痴子。年八十，无疾而终。

【以破酒缸为砚】 近人颜中其《苏东坡轶事汇编》：“先蜀之老，有姓滕者，能以药煮瓦石使软，可割如土。尝以破酿酒缸为砚，极美。蜀人往往得之，以为异物。”

【以酒驱其骄慢】 神话传说。晋·葛洪《神仙传》：“太阳子姓离

名明本，玉子同年友也。玉子学道已成，太阳子乃事玉子，尽弟子之礼，不敢懈怠。然玉子特亲爱之，有门人三千余人，莫与其比也。好酒，常醉，颇以此见责。然善为五行之道，虽鬓发斑白，而肌肤丰盛，面目光华，三百余岁，犹自不改。玉子谓之曰：‘汝常理身养性，而为众贤法师，而沉迷大醉，功业不修，大药不合，虽得千岁，犹未足以免死，况数百岁者乎！此凡庸所不为，况于达者乎！’对曰：‘晚学性刚，俗态未除，故以酒驱其骄慢。’如此著七宝树之术，深得道要，服丹得仙，时时在世间。五百岁中，面如少童。多酒，故其鬓发皓白也。”

【以正赐库蒲萄醅送何斯举复次其韵】 诗篇名。宋·韩驹作。诗曰：“叹息苏公无恙日，坡头自筑小山房。五年不识宫壶味，只以春江当酒肠。老臣政实不堪论，尚得君王赐酒樽。异日黄州成故事，蒲萄醅熟记初元。”题中的“库蒲萄醅”指宫廷内库所藏的葡萄酒。诗中的“苏公”指苏轼。轼因“乌台诗案”，被放逐黄州，在此期间曾筑室东坡，过着贫苦疏放的生活。韩驹做过“三年逐客”，故以自况。

【以螃蟹寄高紫微贱约侑以雪醅时犹在黄冈】 诗篇名。宋·岳珂作。诗曰：“前朝无蟹惟有诗，亦复无酒供一瓻。今朝有蟹仍有酒，极目征帆更搔首。古来乐事夸持螯，赤琼酿髓玄玉膏。菊花吹英好时节，况是九日将登高。旌旗半江笳鼓发，不作诗人澹生活。得君净洗沙漠尘，归趁看灯更奇绝。”末自注曰：“蟹至正月重出，俗谓之看灯蟹。”

【水酉关】 即酒关。水、酉合为酒字，故称。古人以酒色财气为人生^{*}四关。《镜花缘》第九十六至九十七回，有勤王军与武家军大战“酉水关”的著名寓言情节。

【水调歌头·中秋】 词篇名。宋·米芾作。词写对月饮酒的乐趣，其间也透露出一缕淡淡的哀愁。曰：“砧声送风急，蟋蟀思高秋。我来对景，不学宋玉解悲愁。收拾凄凉兴况，分付尊中醅醑，倍觉不胜幽。自有多情处，明月挂南楼。 怅襟怀，横玉笛，韵悠悠。清时良夜，借我此地倒金瓯。可爱一天风物，遍倚阑干十二，宇宙若萍浮。醉困不知睡，敲枕卧江流。”清新悠远，颇有画境，洵属画家笔墨。

【水亭宴集赋诗序】 文章篇名。唐·独孤及作。原题为《扬州崔行军泛舟望月宴集赋诗序》。文曰：“言同者无约束而信，心同者未谑浪而乐。声应情至，则不俟外奖，况遗累之言，造适之笑，与杯中物、池上月、风中弦，五者合以贶余，欢其可胜慨乎！于是众君子栖公翰林，如翔鸟之得茂树也。至是登于仙舟，泳波新流，掇芳玩奇，以永当日。日不足，故用夜漏以继之。羽觞未及数复，银河横而金波上，乐作神玉，百忧如失，而弦繁管清，悲欢交乎其间，则高歌争进，或道旧以注，酒酣意真，乐极感至故也。当斯时，视身后之竹书鼎铭，犹稊米刍狗也，况细故乎！二三子醉犹能赋，且酌且咏，余属而和之。”文章强调酒能消忧，且可使人变得旷达谦让，芥蒂全消。

【水调歌头·丙辰中秋】 词篇名。宋·苏轼作。原题似序，曰：“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。”今删略。词的正文是：“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！
转朱阁，低绮户，照无眠。不

应有恨，何事长向别时圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”词作于宋神宗熙宁九年（1076），即丙辰年的中秋，时作者任密州（治所在今山东诸城）知州。仰望团圆的明月，不禁怀念起弟弟苏辙（子由）来。作品中不仅包含手足分离的私情，还寄托着一种超脱尘世特别是宦海的强烈欲望，可见诗人对社会现实和自己的境遇不满，只是不愿作小儿女态，局局促促，被苦恼所束缚。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”就表现得通达放旷，从而添入积极奋发的意蕴。这首词是苏轼的代表作之一，向来脍炙人口。胡寅的《酒边词序》说它“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌。”

【水调歌头·九日游云洞】 词篇名。宋·辛弃疾作。原题是《九日游云洞和韩南涧韵》。词曰：“今日复何日，黄菊为谁开？渊明谩爱重九，胸次正崔嵬。酒亦关人何事，正自不能不尔，谁遣白衣来。醉把西风扇，随风障尘埃。 为公饮，须一日，三百杯。此山高处东望，云气见蓬莱。翳凤骖鸾公去，落佩倒冠吾事，抱病请登台。归路

有明月，人影共徘徊。”

【水调歌头·劝君一杯酒】 词篇名。原以词牌代题。宋·刘望之作。词表达的是劝酒之意，故而着力描述饮酒的好处，曰：“劝君一杯酒，清泪不须流。人间千古，俯仰如梦说扬州。何况楚王台畔，为雨为云无限，人事付轻鸥。聚散随来去，天地有虚舟。 谪仙人，解金龟，换美酒。载与君游，流水曲觞且废酬。麾盖飞迎过霁，江滨响振歌喉，拼酬又何求。三万六千日，日日此优游。”

【水调歌头·题杨妃醉归图】 词篇名。宋·陈德武作。原题较长，曰：“题杨妃夜宴醉归图。上写秦、虢二夫人，贵妃抱婴于马上。”今删略。词曰：“月色隐花萼，清夜宴华清。梁州新曲初就，锦瑟按银筝。中坐太真妃子，列坐亲封秦虢，欢笑尽倾城。百斛金尊倒，一醉玉山倾。 扶上马，东小玉，右双成。绛纱笼烛高照，宫漏已三更。抱得禄儿归去，酒醒三郎何处，忽听鼓鞞惊。可惜马嵬恨，不得寄丹青。”

【书示江郎】 诗篇名。现代作家、诗人郁达夫作于1940年，收

人《郁达夫诗词抄》。全诗如下：“胡姬侍酒忆芳容，梦断巫山第几峰。酒入愁肠都乏味，花雕未及故乡浓。”花雕，浙江绍兴旧俗有以绘有彩色图案的酒坛贮盛好酒，作为陪嫁的礼物，这种酒叫花雕。后沿用为上等绍兴黄酒的别称。

【书东臯子传后】 散文篇名。宋·苏轼作。文曰：“予饮酒终日，不过五合。天下之不能饮，无在予下者。然喜人饮酒，见客举杯徐引，则予胸中为之浩浩焉，落落焉，酣适之味乃过于客。闲居未尝一日无客，客至未尝不置酒，天下之好饮亦无在予上者。常以谓人之至乐，莫若身无病而心无忧，我则无是二者矣。然人之有是者接于予前，则予安得全其乐乎！故所至常蓄善药，有求者则与之。而尤喜酿酒以饮客。或曰：子无病而多蓄药，不饮而多酿酒，劳己以为人，何也？予笑曰：病者得药，吾为之体轻，饮者（免）困于酒，吾为之酣适，盖专以自为也。东臯子待诏门下省，日给酒三升。其弟静问曰：待诏乐乎？曰：待诏何所乐，但美酝三升，殊可恋耳。今岭南法不禁酒，予既得自酿，月用米一斛，得酒六斗。而南雄、广、惠、循、梅五太守，间复以酒遗予，略

计其所获，殆过于东臯子矣。然东臯子自谓五斗先生，则日给三升，救口不暇，安能及客乎？若予者，乃日有二升五合，入野人道士腹中矣。东臯子与仲长子光（唐隐者）游，好养性服食，预刻死日，自为墓志。予盖友其人于千载，或庶几焉。”按：东臯子，即唐人王绩。《新唐书》卷一百九十六曰：“（绩）游北山东臯，著书自号东臯子。”《东臯子传》或指唐书本传，或指王绩自撰的《五斗先生传》。

【书陶潜饮酒诗】 法帖名。元·赵孟頫作。清·安岐《墨缘汇观录》云：“白宋纸本，书渊明‘秋菊有佳色’五言一首，行书六行，字大寸余。笔法苍古，深有二王（按指王羲之、王献之父子）风度。款子昂，下押赵氏子昂朱文印。后虞伯生（元书法家虞集字）隶书一跋云：‘我朝书法当以松雪斋（即赵孟頫）为第一。今观所书陶靖节诗，笔力痛快，无一点尘俗气。继羲、献之后者，其在斯人与？乌乎！主人为予宝之。蜀人虞集。’”

【孔子】（前 551—前 479）名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人，春秋末期著名的思想家、

教育家，儒学的创始者，中国历代统治者所崇奉的“圣人”。相传孔子酒量极大，饮可百觚。因孔子为圣人，其行为人们不敢疵议，故而后代反对禁酒的人，总要抬出孔子作挡箭牌。如孔子的后裔孔融反对曹操的禁酒令，就说“尧不千钟，无以建太平；孔非百觚，无以堪上圣”（《难曹公表制酒禁书》。晋·葛洪对这一说法不以为然，详《抱朴子》）。明代文学家袁宏道，更提出要将孔子作为“饮宗”，以*刘伶、*陶潜诸人配祀（《觴政》）。有人则以为这样做有“侮圣”之嫌，表示反对（如清人梁绍壬）。参见[饮宗]条。

【孔融】（153—208）汉末鲁（今山东曲阜）人。字文举。少有文名，为“建安七子”之一，尝为北海相。建安中，官少府、太中大夫。建安十二年，曹操北征乌桓，“时年饥兵兴，操表制酒禁”，孔融作*《难曹公表制酒禁书》，以为“酒之为德久矣”，禁酒不得人心。因文中“多侮慢之辞”，曹操深为不满。建安十三年为操所诛。

【孔乙己】短篇小说篇名。鲁迅作于1919年3月，收入小说集《呐喊》。小说描写了浙江绍兴一

带酒店（包括咸亨酒店）的特点：“鲁镇的酒店的格局，是和别处不同的：都是当街一个曲尺形的大柜台，柜台里面预备热水，可以随时温酒。做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文铜钱，买一碗酒，——这是二十多年前的事，现在每碗要涨到十文，——靠柜台外站着，热热的喝了休息；倘肯多花一文，便可以买一碟盐煮笋，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十几文，那就能买一样荤菜，但这些顾客，多是短衣帮，大抵没有这样阔绰。只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地喝。”小说中的主人公孔乙己即是咸亨酒店的一位酒客，也是“站着喝酒而穿长衫的唯一的人”。他的悲剧命运，揭示了封建科举制度的罪恶。

【孔融嘲禁】建安十二年（207），曹操北征乌桓，“时年饥兵兴，操表制酒禁”，孔融作*《难曹公表制酒禁书》加以非难，文中“多侮慢之辞”（《后汉书·孔融传》）。参阅《太平御览》卷八四四。

【孔公二十九日醉】南朝宋·孔觐故事。觐字思远，官至安陆王后

军长史、江夏内史。使酒仗气，每醉辄弥日不醒。然精明晓政事，虽醉日居多，醒时决事则未尝有误，时人皆谓：“孔公一月二十九日醉，胜世人二十九日醒也。”事见《南史·孔觊传》。

【引杯】 举杯。宋·陆游《客从城中来》诗：“引杯抚长剑，慨叹胡未灭。”

【引满】 斟酒满杯。晋·陶潜《游斜川》诗：“提壶接宾侣，引满更献酬。”

【引觞】 持杯就饮。唐·柳宗元《始得西山宴游记》：“引觞满酌，颓然就醉，不知日之人。”

【劝饮】 鼓励饮酒。明·顾炎武《日知录·酒禁》：“（宋）孝宗淳熙中，李焘奏谓，设法劝饮，以敛民财。周辉《杂志》以为：惟恐其饮不多而课不羨。此榷酤之弊也。”

【劝酒】 宴饮时劝人喝酒。《太平御览·饮食部四》：“（萧颖达）酒后于座辞气不悦，沈约因劝酒欲以欢之。”清·翟灏《通俗编·饮食》引《乐善录》：“劝人以酒，固无恶意，然当随人之量以劝之。”

【劝酬】 劝酒。明·李昌祺《剪灯余话·田洙遇薛涛联句记》：“坐中劝酬极至，语杂谐谑。”

【劝醉】 诗篇名。唐·元稹作。诗曰：“窈家能酿消愁酒，但是愁人便与消。愿我共君俱寂寞，只应连夜复连朝。”

【劝酒诗】 以《劝酒》为题的诗篇。①唐·孟郊作。诗曰：“白日无定影，清江无定波。人生百年寿，百年复如何？堂上呈美酒，堂下列清歌。劝君金屈卮，勿谓朱颜酡。松柏岁岁茂，丘陵日日多。君看终南山，千古青峨峨。”②唐·白居易作。诗曰：“劝君一杯君莫辞。劝君两杯君莫疑。劝君三杯君始知。面上今日老昨日，心中醉时胜醒时。天地迢迢自长久，白兔赤乌相趁走。身后堆金拄北斗，不如生前一杯酒。”③唐·李敬方作。诗曰：“不向花前醉，花应解笑人。只忧连夜雨，又过一年春。日日无穷事，区区有限身。若非杯酒里，何以寄天真。”④唐·于武陵作。诗曰：“劝君金屈卮，满酌不须辞。花发东风雨，人生足别离。”⑤唐·徐贲作。诗曰：“休向尊前诉羽觥，百壶清酌与君倾。身同绿树年

年老，事比红尘日日生。六国英雄徒反覆，九原松柏甚分明。醉乡路与乾坤隔，岂信人间有利名。”

【劝酒胡】 亦称“酒胡”、“酒胡子”。古代宴饮时用来劝酒的小木偶。宋·张邦基《墨庄漫录》：“饮席刻木为人，而锐其下，置之盘中，左右欹侧，傴傴然如舞状，久之力尽乃倒。视其传筹所至，酬之以杯，谓之劝酒胡。”

【劝尔一杯酒】 晋·孝武帝故事。《世说新语·雅量》：“太元末，长星见（现），孝武心甚恶之。夜，华林园中饮酒，举杯属星云：‘长星，劝尔一杯酒，自古何时万岁天子！’”

【劝酒十四首】 咏酒组诗。唐·白居易作。共分两题，一为《何处难忘酒》，一为《不如来饮酒》，每题各七首。其实“何处”也有“何时”意。如“省壁明张榜，朝衣稳称身”；“二十年前别，三千里外行”。《不如来饮酒》题下诸诗，主要表达求闲，求静，求无思虑、无作为的老庄思想和佛家的禅理。

【劝酒寄元九】 诗篇名。唐·白居易作。元稹（因排行第九，故称

元九）有答和，题曰《酬乐天劝酒》，白诗的全文是：“薤叶有朝露，槿枝无宿花。君今亦如此，促促生有涯。既不逐禅僧，林下学楞伽。又不随道士，山中炼丹砂。百年夜分半，一岁春无多。何不饮美酒，胡然自悲嗟。俗号消愁药，神速无以加。一杯驱世虑，两杯反天和。三杯即酩酊，或笑任狂歌。陶陶复兀兀，吾孰知其他。况在名利途，平生有风波。深心藏陷阱，巧言织网罗。举目非不见，不醉欲如何？”

【劝酒歌赠乔功偕】 诗歌篇名。清·吴嘉纪作，见《陋轩集》卷十一。诗凡三章，均极言饮酒之乐。风格豪放超逸，颇得李白酒诗韵致：“腊梅开花酝香发，亲戚携觥造门闼。造门闼，来劝翁，念翁遁迹楚云东。皂帽布裙临大海，芦花蒲叶多清风。清风吹，吹尘起奈何？未若蚁浮鸚鵡螺。由来醉乡可避世，请翁听我劝酒歌！烛光漾漾酒殷瓢，雪飞人檐见酒消。瓢与杓，引翁尝，念翁辛苦容貌苍。汾河恒岳家乡远，吴树淮堤歌思长。长歌复短歌，古调清泠泠，不如浊醪注瓦瓶。由来醒者多智虑，劝翁一醉安性灵。桑田变易城市改，翁家书卷年年在。东壁卷，西壁书，中间

惟应置酒壶。莱衣芟裳膝前侍，伟节慈明天下无！门户须开，明月欲来，瓮中又漉新熟醪。有书有子愿已足，翁不痛饮胡为哉？”

【双凫杯】 置于女子鞋中以行酒之杯。亦称“鞋杯”。见宋·郑獬《觥记注》。明·徐应秋《玉芝堂谈荟》卷二八：“王深辅道有双凫杯。”

【双耳酒】 滋补药酒。用白木耳、黑木耳和糯米酒、冰糖制成。具有生津益气，补脑强心的功能。参阅朱君波《滋补药酒精萃》。

【双羊尊】 殷代盛酒尊名。器作两羊相合形，两羊首相对，背负圆筒，四足。羊通体饰鳞纹，筒饰饕餮纹。

【双投酒】 古代酒名。产于句曲（属今江苏句容县）。明·顾起元《客座赘语》：“若市酤……徽州之*白酒，句曲之双投酒，皆品在下中。”

【双饮盏】 唐·韩愈所用酒盏名。宋·窦苹《酒谱》：“唐·韩文公（愈）《寄崔斯立》诗：‘我有双饮盏，其银得朱提。黄金涂物象，

雕琢妙功俚。乃令千钟鲸，么么微蠡斯。犹能争明月，摆掉出渺漭。野草花叶细，不辨菝葜蔬。绵绵相纠结，状似环城陴。四隅芙蓉树。擢艳皆猗猗’云云（《金唐诗》卷三四〇题作《寄崔二十六立之》），盖皆以兴喻，故历言其状如此。今好事者多按其文作之，名为‘韩杯’。”

【双鱼榼】 饮酒器具名。清·郎廷极《胜饮编》卷十二：“乐天（白居易）诗：‘何如家酝双鱼榼。’筹山外史诗：‘双鱼榼饮同心酒，百子盆栽并蒂花’。”

【双参酒】 滋补药酒。用西洋参、沙参、麦冬和黄酒制成。具有补气养阴，清热生津，润肺的功能。参阅朱君波《滋补药酒精萃》。

【双沟大曲】 名酒之一。江苏省泗洪县双沟酒厂生产。以优质高粱为原料，以高温火曲为糖化发酵剂，采用传统混蒸工艺，经老窖适温长期缓慢发酵，分甑蒸馏，分段截酒，分等入库，分级贮存，精心勾兑而成。是浓香型酒。素以窖香浓郁、绵甜甘冽、风味纯正、尾净余长等特色著称。酒度为60°。

曾多次评为国家优质酒，1984年评为国家名酒，同年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【双沟特液】 优质白酒之一。江苏省泗洪县双沟酒厂生产。是一种低度大曲酒。色清透明，浓香饱满，味醇甘美，清冽爽口，回味悠长。酒度为39°。曾于1979、1984年评为国家优质酒，1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【双柑斗酒】 唐·冯云赞《云仙杂记》卷二引《高隐外传》：“戴颙春携双柑斗酒，人问何之，曰：‘往听黄鹂声，此俗耳针砭、诗肠鼓吹，汝知之乎？’”后以“双柑斗酒”为游春的雅称。明·邓志谟《古事苑·时令》：“清明改榆火之烟，恰周天运，双柑斗酒，雅称游春。”

【双料茉莉酒】 古代酒名。是一种药香花酒。《金瓶梅》第二十一回：“（西门庆）分付玳安：‘拿钥匙，前边厢房有双料茉莉花酒，提两坛捧着这酒吃。’”

【双鸟柱分档罍】 殷代罍名。三足分档，双柱作鸟形，鸟头尾连以透雕装饰附件，颈与腹均饰以饕餮

纹。

【双调蟾宫曲·酒】 散曲篇名。元·无名氏作，见《太平乐府》卷一：“酒能消、闷海愁山。酒到心头，春满人间。这酒痛饮忘形，微饮忘忧，好饮亡餐。一个烦恼人乞惆似阿难，才吃了两三杯可戏如潘安。止渴消烦，透节通关，解暑温寒。这酒则是汉钟离的葫芦，葫芦儿里救命的灵丹。”

【双鸟柱饕餮纹罍】 殷代罍名。腹部饰饕餮纹两道，四面有棱，口部有两柱，上饰双鸟。

【双喜牌红葡萄酒】 优质葡萄酒。安徽省萧县葡萄酒厂生产。采用佳利酿、玫瑰香等优良品种葡萄发酵、陈酿而成。酒液宝石红色，透明晶亮，果香浓厚，酒香悦人。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【双鹤牌五加皮酒】 优质露酒。广东广州市永利威酒厂生产。以上等白酒为酒基，选用五加皮、当归、丁香、砂仁、豆蔻、川芎等多种药材配制而成，色泽褐红透黄，澄清透明，具有药材的混合芳香，酒味浓郁调和。酒度为40°，糖

份6%。有祛风温、行气血、舒筋络等功能。是广东省名优产品，曾两次评为国家名酒，并获1984年轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【双调折桂令·羊羔酒】 散曲篇名。元·王举之作。见《乐府群珠》卷三。曲词曰：“杜康亡肘后遗方，自〈白〉堕甘泉，紫府仙浆。味胜醲醑，醑欺琥珀，价重西凉。凝碎玉金杯泛香，点浮酥凤盏熔光。锦帐高张，党氏风流，低唱新腔。”

【双调水仙子过折桂令·饮兴】 散曲篇名。元·无名氏作。见《太平乐府》卷二：“小槽新酒滴珍珠，醉倒黄公旧酒垆。酒旗儿飘贴在垂杨树，常想着花间酒一壶。酒中多少名儒：漉酒的陶元亮，当酒的唐杜甫，更有个涤酒器的司马相如。涤酒器的是司马相如，伴着个俊俏文君，卖酒当垆。有的是当酒环绦、换酒金鱼。酒馆中有神仙伴侣，酒楼上红粉娇姝，常揣着买酒青蚨，不吃酒的愚夫，敢参不透这野花村务。”

五 画

【玉兰】 古代酒名。清·郎廷极《胜饮编》卷九：“玉兰，宋人诗：

玉兰酒熟金醅溢。”

【玉友】 古代酒名。见宋·张能臣《酒名记》。宋·吕颐浩《与贺子忱书》：“顷岁寄居南京及维扬，自酿玉友，亲知以为妙。”叶梦得《避暑录话》：“《伽蓝记》载刘白堕善酿酒，虽盛暑暴之日中，经旬不坏，今玉友之佳者，亦如是也。”

【玉卮】 玉制酒杯。《汉书·高帝纪》：“九年冬十月，淮南王、梁王、赵王、楚王朝未央宫，置酒前殿。上奉玉卮为太上皇寿。”参见[卮]条。

【玉舟】 玉制饮酒杯。宋·司马光《和王少卿十日与留台国子监崇福官诸官赴王尹赏菊之会》诗：“红牙板急弦声咽，白玉舟横酒量宽。”宋·苏轼《次韵赵景貺督两欧阳破陈酒戒》诗：“明当罚二子，已洗两玉舟。”

【玉沥】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“建安郡王玉沥。”建安郡，治所在建安（今建瓯），辖境相当今福建省。

【玉杯】 玉制饮酒器具。又用作

酒杯的美称。《韩非子·喻老》：“象箸玉杯，必不羹菽藿。”南朝齐·谢朓《金谷聚》诗：“渠碗送佳人，玉杯邀上客。”

【玉蚁】 酒的代称。唐·皮日休《酒中十咏·酒筇》：“轻可网金醅，疏能容玉蚁。”

【玉瓮】 元代玉制盛酒器。清·昭槎《啸亭杂录》：“承光殿南，乾隆十年(1745)建石亭，以置元代玉瓮。”按《辍耕录》：黑玉酒瓮，玉有白章，随其形刻为鱼兽出没波涛之状。其大可贮酒三十余石，径四尺五寸，高二尺，围圆一丈五尺。至元二年(1265)告成，敕置广寒殿云。其后屡易朝代，废置某道院中，以为酱甌。有工部侍郎三和者，善博古物，于道院见之，因贱价赎以归，进上，仍置故处。纯皇御制玉瓮歌，以纪其事，命廷臣赓和。以郑虎文之诗为最，其词曰：“天启圣瑞玉瓮出，惟圣克受昭声歌。臣愚未睹法官宝，伏读睿藻心为摹。瓮广三尺容五石，随形脊突浮圆荷。刻划类铸象鼎物，长风蹴踏万里波。腥涎怪物走蛟蜃，呀呷睖眦腾鼉鼉……”奇想联翩，措语古奥苍劲，颇类韩愈的《石鼓歌》。

【玉泉】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“邠州静照堂，又玉泉。”邠州，治所在新平（今陕西彬县）。

【玉壶】 玉制饮酒器具。唐·白居易《议婚》诗：“置酒满玉壶，四座且勿饮。”

【玉酒】 神话中的一种玉膏，其味如酒，故名玉酒。后用以称美酒。旧题汉·东方朔《十洲记》：“瀛洲有玉膏，如酒味，名曰玉酒。饮数升辄醉，乃令人长生。”南朝·陈·江总《玛瑙碗赋》：“宝出昆山之仙阜，觞即玄洲之玉酒。”

【玉液】 古代酒名，亦泛指美酒。唐·白居易《效陶潜体诗》之三：“开瓶泻樽中，玉液黄金卮。”宋·张能臣《酒名记》：“河东太原府玉液。”又“莱州玉液。”莱州，治所在掖县（今属山东）。

【玉浆】 原指仙人的饮料，后用以称酒。宋·张能臣《酒名记》：“王园子正店玉浆。”

【玉船】 玉制的船形酒器。宋·陆游《即席》诗之二：“要知吾辈不

凡处，一吸已干双玉船。”

【玉觞】 ①玉制饮酒器具。又泛指华贵的饮酒器。汉·班固《东都赋》：“于是庭实千品，旨酒万钟。列金罍，班玉觞，嘉珍御，大牢飧。”唐·白居易《令狐相公拜尚书后有喜从镇归朝之作，刘郎中先和，因以继之》诗：“金勒最宜乘雪出，玉觞何必待花开。”②代指美酒。唐·杜甫《白水崔少府十九翁高斋三十韵》诗：“玉觞淡无味，胡羯岂强敌。”

【玉膏】 即天酒。唐·徐坚等辑《初学记》卷二七引《十洲记》：“瀛洲有玉膏如酒，名曰玉酒，令人长生。”

【玉蛆】 酒面的浮沫。亦用作酒的代称。唐·韩偓《海山记》：“檀板轻声银甲缓，醅浮香米玉蛆寒。”见《说郛》卷三二。宋·苏轼《三月十九日携白酒鲈鱼过詹使君食槐叶冷淘》诗：“枇杷已熟粲金珠，桑落初尝滟玉蛆。”桑落，酒名。参见该条。

【玉腴】 古代酒名。元·宋伯仁《酒小史·酒名》：“宋刘后玉腴。”

【玉斝】 玉制饮酒器。《旧唐书·杨炯传》：“（张）说曰：‘韩休之文，如太羹旨酒，雅有典则，而薄于滋味。……，王翰之文，如琼杯玉斝，虽烂然可珍，而多玷缺。’”

【玉醕】 古代酒名，亦泛指美酒。宋·张能臣《酒名记》：“深州玉醕。”又见于宋·周密《武林旧事·诸色酒名》。宋·梅尧臣《杜和州寄新醕……且罢此饮》诗：“淮南寄我玉醕酒，白蚶海月君家有。”深州，治所在安平（今属河北）。和州，治所在历阳（今安徽和县）。

【玉醖】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“玉楼玉醖。”又“河间府^{*}金波，又玉醖。”河间府，治所在河间（今属河北省）。

【玉爵】 玉制的饮酒器具。《礼记·曲礼》上：“饮玉爵者弗挥。”唐·白居易《吴秘监每有好酒……》诗：“不怕道狂挥玉爵，亦曾乘兴解金貂。”

【玉漉(xiè)】 古代酒名。一作玉漉。明·冯时化《酒史》：“隋炀帝造玉漉酒，十年不败。”明·陈继儒《酒颠补》：“玉漉，隋炀帝酒名。”

此酒本学酿于西胡人，岂非得大宛之法！”

【玉髓】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“高阳店“※流霞、※清风、玉髓。”

【玉醕】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“会仙楼玉醕。”

【玉瓚】 古代祭祀用以挹酒的礼器。参见[瓚]条。

【玉醴】 美酒。宋·朱松《考亭陈国器以家酿饷吾友人卓民表，民表以饮予，香味色皆清绝，不可名状，因为制，名曰武夷仙露，仍赋一首》诗：“二年饮水闽中村，忽见玉醴倾蛮尊。”

【玉山倾】 大醉貌。语出《世说新语·容止》：“嵇康身長七尺八寸，風姿特秀，……山公（山濤）曰：‘嵇叔夜（康字）之為人也，岩岩若孤松之獨立；其醉也，傀俄若玉山之將崩。’”后世詩文中常以“玉山崩”或“玉山傾”來描寫醉態，辛棄疾《江神子·和人韻》詞：“花底夜深寒較甚，須拚却，玉山傾。”

【玉山頹】 同“玉山崩”。唐·劉禹錫《揚州春夜……》詩：“寂寂獨看金燧落，紛紛只見玉山頹。”

【玉山倒】 同“玉山崩”、“玉山傾”。大醉貌。

【玉山崩】 亦作“玉山倒”，“玉山傾”、“玉山頹”。形容醉倒的神態。《世說新語·容止》：“嵇叔夜之為人也，岩岩若孤松之獨立；其醉也，傀俄若玉山之將崩。”後又以“玉山自倒”形容醉態。李白《襄陽歌》：“清風朗月不用一錢買，玉山自倒非人推。”

【玉友曲】 酒曲的一種。宋·朱肱（翼中）《北山酒經》卷中：“玉友曲：辣蓼、勒母藤、蒼耳各二斤，青蒿、桑葉各減半，並取近上稍嫩者，用石臼爛搗，布絞取自然汁。更以杏仁百粒去皮尖，細研入汁內，先將糯米揀簸一斗，急淘淨，控極干，為細粉，更曬令干，以藥汁逐旋勻洒拌和，干濕得所（干濕不可過，以意度量）。轉（tuón）成餅子，以舊曲末逐個為衣，各排在篩子內，于不透風處淨室內先鋪干草（一方用青蒿鋪蓋），厚三寸許，安篩子在上。更以草厚四寸許覆之。覆時須勻，不

可令有厚薄。一两日间，不住以手探之，候饼子上稍热，仍有白衣，即去覆者草。明日取出，通风处安桌子上，须稍干，旋旋逐个捣之，令离筛子。更数日，以篮子悬通风处一月，可用罨饼子，须热透，又不可过候，此为最难。未干见日即裂。夏月造易蛀，唯八月造可备一秋及来春之用。自四月至九月可酿，九月后寒即不发。”

【玉东西】 玉制酒杯。宋·范成大《丙午新正书怀》诗：“祝我剩周花甲子，谢人深劝玉东西。”清·太仓顾张思（雪亭）《土风录·东西》：“玉东西，酒杯名。王荆公诗：‘舞急锦腰迎十八，酒酣金盏照东西。’山谷诗：‘佳人斗南北，美酒玉东西。’”

【玉柱碗】 酒碗名。酒注入碗中可以使之变热。为胡人所献。表里莹彻，无纤瑕，制琢亦工。注酒顷刻即温（明·陈继儒《酒颠补》卷中）。

【玉练槌】 古代酒名。亦作玉炼槌。见宋·周密《武林旧事·诸色酒名》。元·宋伯仁《酒小史·酒名》：“唐时玉练槌。”

【玉饘酒】 传说中的仙酒。汉·东方朔《神异经·西北荒经》：“西北荒中有玉饘之酒，酒泉注焉，广一丈，长深三丈，酒美如肉，澄清如镜。……饮此酒，人不生死。”

【玉浮梁】 未熟之酒。宋·陶穀《清异录》“玉浮梁”条：“旧闻李太白好饮玉浮梁，不知其果何物。余得吴婢，使酿酒，因促其功，答曰：‘尚未熟，但浮梁耳。’试取一盞至，则浮蛆酒脂也。乃悟太白所饮盖此耳。”

【玉带钩】 戏曲剧本名。作者未详。演^{*}李燮事，内容与《酒家佣》略同。参阅该条。

【玉清堂】 古代酒名。明·张岱《夜航船》卷十一：“名酒……陆放翁（游）玉清堂。”

【玉蟾儿】 饮酒器名。唐·李适之酒器九品之一。参见[酒器九品]条。

【玉瑞堂】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“洛州玉瑞堂。”洛州，治所在广年（今河北永年县东南）。

【玉露春】 古代酒名。宋·陶穀《清异录·酒浆》：“雍都，酒海也。梁奉常^{*}和泉病于甘，刘拾遗玉露春病于辛。”

【玉醴泉】 传说中的仙酒。汉·东方朔《海内十洲记》：“（瀛洲）出泉如酒，味甘，名之为玉醴泉，饮之数升辄醉，令人长生。”

【玉山自倒】 醉酒后摇摇晃晃、不能自持的样子。语出《世说新语·容止》。李白《襄阳歌》：“清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推。”详[玉山倾]条。

【玉女行觞】 乐曲名。隋唐之间作曲家白明达作。属燕乐，多于宴饮时演奏。

【玉女投壶】 古代神话故事。汉·东方朔《神异经·东荒经》：“东荒山有大石室，东王公居住其间，恒与一玉女投壶，每投千二百矫，没有人不出者，天为之嚙嘘。矫出而脱误不接者，天为之笑。”天未下雨而有闪电谓天笑。《北堂书钞》卷一五二引《神异经》：“玉女与天帝投壶，天为之笑，今电光是也。”唐·陆龟蒙《奉酬袭美苦雨见寄》：“其如玉女正投壶，笑电霏霏

作天喜。”即咏其事。

【玉卮无当】 玉卮，玉杯；当，底。《韩非子·外储说右上》：“堂溪公见昭侯曰：‘公有白玉之卮而无当，有瓦卮而有当，君渴，将何以饮？’君曰：‘以瓦卮。’堂溪公曰：‘白玉之卮美，而君不以饮者，以其无当耶？’君曰：‘然。’堂溪公曰：‘为人主而漏其君臣之语，譬犹玉卮之无当。’”堂溪公以为君主若泄漏同群臣议论国家大事的秘密，就如同无底的玉杯，不能盛水或酒，成不了大事业。

【玉米黄酒】 优质黄酒。吉林长春市酿酒厂生产。选用当地特产玉米为原料，精酿而成。酒液橙黄透明，香气浓郁，口味鲜美谐调，具有焦香。酒内含有大量氨基酸、有机酸、维生素、糊精、糖份等，有润胃助消化的功能。是吉林省优质产品，曾于1983评为国家优秀新产品，并获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【玉泉大曲】 优质白酒。黑龙江省阿城县玉泉酒厂生产。以高粱为原料，用小麦大块曲为糖化发酵剂精酿而成。酒液色清透明，香气浓郁，醇正柔和，窖香风格突出，酒

度为60°。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【玉珠啤酒】 优质啤酒。黑龙江省哈尔滨啤酒厂生产。以优质麦芽为主要原料，脂肪含量在1%以下的玉米为辅料，采用独特工艺酿成。酒质风格独特，口味纯正爽口，泡沫洁白细腻，持久挂杯。曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【玉蝴蝶·重阳】 词篇名。宋·柳永作。其中“良俦。西风吹帽，东篱携酒，共结欢游。浅斟低吟，坐中俱是饮家流。对残晖、登临休叹，赏令节、酩酊方酬。且相留。眼前尤物，盏里忘忧。”都是写宴饮的笔墨，字面表现节日饮酒的欢乐，却也隐约透露出某种难言的哀愁。

【未闻圣者饮酒】 《孔丛子语·儒服》：“平原君与子高饮，强子高酒，曰：‘有谚云：尧舜千钟，孔子百觚，子路嗑嗑尚饮百榼，古之贤圣，无不能饮，子何辞焉？’子高曰：‘以子所闻，圣贤以道德兼人，未闻饮酒。’”

【未有不散之筵】 谚语。以饮宴

之聚散喻人世间终有离散之愁。清·翟颋《通俗编》卷十四：“凡筵宴，三杯亦散，五杯亦散，极于百杯亦散。谚云：‘未有不散之筵’，余于是有深感。”

【正店】 北宋东京（开封）称大酒店为正店。孟元老《东京梦华录》卷之二《酒肆》：“在京正店七十二户，此外不能遍数，其余皆谓之‘脚店’。”又卷之八：“四月八日佛生日，……在京七十二户诸正店，初卖煮酒，市井一新。”正店有酿酒权，而“脚店”则无，正店除直接向消费者卖酒外，还向中小酒店批量出售。

【正爵】 古代投壶礼，胜者饮不胜者之爵。《礼记·投壶》：“请宾曰：顺投为人，比投不释，胜饮不胜者。正爵既行，请为胜者立马。”汉·郑玄注：“正爵所以正礼之爵也。或以罚，或以庆。”唐·孔颖达疏：“正爵，谓胜饮不胜之爵也，以其正礼，故谓为正爵。”

【正宫塞鸿秋·村夫饮】 散曲篇名。见《雍熙乐府》卷二十，元无名氏作。全曲以幽默风趣的笔调写乡间饮酒情景，别有风味：“宾也醉主也醉仆也醉，唱一会舞一会哭一

会。管什么三十岁五十岁八十岁，你也跪他也跪恁也跪。无甚繁弦急管催，吃到红日西坠，打的那盘也碎碟也碎碗也碎。”

【甘醴】甜酒、美酒。《仪礼·士冠礼》：“醴辞曰：甘醴惟厚，嘉荐令芳。”汉·张衡《南都赋》：“酒则[※]九酝甘醴，十旬兼清。”

【甘露】传说中的天然酒 ①《山海经·海外西经》：“诸天之野，鸾鸟自歌，凤鸟自舞。凤皇卵，民食之；甘露，民饮之，所欲自从也。”《太平御览》卷十二引《瑞应图》：“甘露者，美露也。神灵之精，仁瑞之泽，其凝如脂，其甘如饴，一名膏露，一名天酒。”参见[玉膏]、[天酒]条。 ②古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“邓州香泉，……又甘露。”邓州，辖地在今河南邓县一带。

【甘凤子】宋代画家。关右（函谷关以西地区）人。嗜酒颠狂，放纵不羁。擅画人物，以细笔作头面，往往连画十余个，而后驰骋笔墨，如作草书，人物躯体一一出现，多飘摇若仙。画多想象之作，浪漫色彩浓烈。

【甘旂杯】战国饮酒杯名，身作椭圆形，带两耳。银制，两耳及内底周围鍍金。外底刻“甘旂”二字。其制通行于汉代。

【甘露经】书名。唐·汝阳王李璣撰。清·郎延极《胜饮编》卷七：“汝阳王璣自号‘酿王兼曲部尚书’，家有酒法，凡四方风俗、诸家材料，无不毕具。”据元人韦孟《酒乘》著录，璣另有《酒德》一卷。两书并佚。

【甘州·酿酒】词篇名。清·吴白涵作。词于酒多美言，视酿酒、饮酒为风流韵事，引以自豪。曰：“问谁家美酝得沾唇，频过可淹留？有陶公辞组，陈王把卷，携我登楼。左手离骚腐史，右手酒盈瓯。纵使长衰贱，也是风流。闻说易州酒味，击筑悲歌处，绝胜南州。便酿方学得，种种可曾收？笑生来，不谙凌杂，那一桩，家世上心头？但知道客来呼设，任妇为谋。”

【木酒】古代药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“木酒治一切风湿筋骨诸病，驻颜色，耐寒暑。用术三十斤，去皮捣，以东流水三石，渍三十日，取汁，露一

夜，浸曲、米酿成饮。”

【厉归真】 五代后梁画家。为道士，号迂疏子，锦溪（今浙江临安）人。嗜酒，卖画所得，尽付酒家。传世作品有《出林虎图》、《渡水牛图》。《宣和画谱》著录其作品二十八种。

【札客】 侑酒的下等歌妓。宋·孟元老《东京梦华录》卷二《饮食果子》：“又有下等妓女，不呼自来，筵前歌唱，临时以些小钱物赠之而去，谓之‘札客’，亦谓之‘打酒坐’。”

【古贝春】 优质白酒。山东武城酒厂生产。具有清澈透明，窖香浓郁，甘冽，回味悠长等特点。是山东省优质产品，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【古酒城】 诗篇名。明·高启作，见《高青丘集》卷十八。诗云：“酒城应与酒池通，长夜君王在醉中·兵入馆娃犹未醒，越人宜赏酿夫功。”酒城，在浙江越来溪西南，参见该条。

【古宴曲】 诗篇名。唐·于濬作。主要揭示富贵人家宴饮的豪

奢：“十户手胼胝，凤凰钗一只。”十户劳动者辛苦生产出来的物品，其价值只够侍宴的婢女购买一只小小的凤凰钗。可见“主人”是何等的奢侈淫逸。

【古井贡酒】 名酒。安徽亳县古井酒厂生产。历史悠久，素著声誉。酿造取水的古井，是南北朝梁大通三年（532）的遗迹，井水清澈透明，甘甜爽口，含有丰富的矿物质。明代万历年间，此酒曾贡献皇帝，故称贡酒，产品以优质高粱为原料，用大麦、小麦、豌豆制曲，采用传统的老五甑操作法精酿而成。酒色清如水晶，窖香纯如幽兰，入口甘美醇和，回味经久不息。属浓香型，酒度为60—62°。曾连续三次蝉联国家名酒称号，并获金质奖章。1963、1979年获全国评酒会金质奖，1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【古今酒事】 书名。今人胡山源编。世界书局1939年初版，上海书店1986年影印新版。全书分为三辑；第一辑，专著。辑录古代关于酒的著述十九种。第二辑，艺文。分类辑录古代酒文学作品。第三辑，故事。分方法、文学、功

效、行游、官政、店肆、品名、饮令、祸乱、器用、谏诫、礼俗、癖习等目，辑录有关酒的掌故和传说。其书取材自先秦至清末，搜罗颇富。然以一人之力，仓卒成编，疏误颇多。如因分类失当，致使同一事于书中扞格复见；材料多据类书转引，未加考核等。

【古遗六法】 古代总结的一套比较完整的酿酒程式和方法。参见[六法]条。

【古城秋酿】 诗歌篇名。元·刘诜作，见《桂隐集》。诗曰：“大江蓼花红满堤，堤上人家多竹篱。雨厨争炊白雪甑，霜瓮满泻黄酥卮。城中少年好游冶，渡江买醉携娥眉。江东估客贪祭赛，第一先酹萧郎（指萧统）祠。”

【节饮】 有节制地饮酒。《晋书·阮孚传》：“帝谓曰：‘卿既统军府，郊垒多事，宜节饮也。’”

【节酒】 ①古代过节饮酒之礼俗。清·张尔岐《蒿庵闲话》：“俗节饮酒，皆古人祭祀之期也。《酒诰》云：‘祀兹酒。’古人无泛然饮酒者，率皆祭毕而后饮。祭有常期，故饮亦有常时。后世祭礼废而饮酒

如故，遂成俗节。如元宵始于汉家，常以正月上辛，祠太乙甘泉，以昏时祠到明，后世仿以为灯节。春祈秋报，率以仲月，因有中秋节花朝月夕之饮。三月，民间有上墓之祭，因有清明之饮。五月五日吊屈原，因饮端午。近代因祀关庄缪，饮五月十三。夏至冬至，并时祭常期。夏禴祭薄尚声，故饮酒盛于冬而衰于夏。九月祭祫，故饮重阳。伏祠磔狗，意主禳除。七月十五伊蒲之供，出于佛氏，皆不立饮节。腊蜡祈年并于十二月，而聚会饮食亦于是月焉。古人因祭而饮酒，后人崇饮而忘祭，不胜三代未逮之感。”②节制饮酒。《晋书·胡毋辅之传》：“始节酒自厉，甚能有名。”

【艾酒】 用艾叶浸制的酒。亦称艾叶酒。元·陈元靓《岁时广记·艾叶酒》：“洛阳人家端午作术羹艾酒。”

【艾叶酒】 亦称“艾酒”。参见该条。以艾叶浸泡的酒，古人认为饮之可祛病除灾。元·陈元靓《岁时广记·艾叶酒》：“金门岁节：洛阳人家端午作术羹艾酒。”

【龙勺】 古代用以挹酒浆的礼

器。《礼记·明堂位》：“其勺，夏后氏以龙勺。”郑玄注：“龙，龙头也。”盖以龙纹为饰，或柄作龙头形之勺。

【龙膏】 古代酒名。西域乌弋山离国所产。唐·苏鹗《杜阳杂编》：“龙膏酒，黑如纯漆，饮之令人神爽。此本乌弋山离国所献。”

【龙池】 诗篇名。唐·李商隐作。诗写皇室宴饮，含蓄而又深刻地揭示了宴者的享乐腐化生活。诗曰：“龙池赐酒敞云屏，羯鼓声高众乐停。夜半宴归宫漏永，薛王沉醉寿王醒。”薛王，似指玄宗弟李业的儿子李瑁。据史载，杨玉环于开元二十三年(735)册封为寿王妃。后被玄宗看中，先度为道士，继之纳入宫中。天宝四载(745)正式册立为贵妃。“寿王醒”三字表明李瑁痛苦、愤懑、不能平静的心态。

【龙虎尊】 殷墟早期盛酒尊名。1957年出土于安徽阜南朱砦小运河。侈口，宽肩。肩上饰三条曲体龙，龙头探出肩外。腹上为三组虎食鬼怪的形象，虎一头双躯，伸向两侧。虎口下蹲一曲举双臂的鬼怪，身上布满花纹，不着衣冠。尊下腹为三组兽面纹，圈足上也饰兽

面纹。纹饰构图独特，富有神秘色彩。

【龙山饮】 晋代著名的宴会。清·郎延极《胜饮编》卷二引《世说新语》曰：“孟嘉为桓温参军。九日桓宴龙山。僚佐毕集，风吹嘉帽落，不觉。温命孙盛作文嘲之。嘉请笔作答，了不经思，文辞超卓，四座叹服。”

【龙江烧】 古代酒名，产于广东。清·屈大均《广东新语》卷十四：“今广州所常用者龙江烧。”又：“市上所酤，以细饼为良，大饼次之，号曰细饼烧、大饼烧。其佳者曰龙江烧，陈至三四年者可口。”

【龙纹觥】 殷代青铜酒器名。属殷墟中期。出土于山西石楼桃花庄。器作牛角形，前端龙首与器身相连，口微张为流口，龙背为一长方形盖，上有纽，器身两侧有系纽各二，圈足。器后端有蛇纹，两侧饰蜥蜴纹和龙纹。为觥的较原始的形态。

【龙潭清】 古代酒名。产于广东东莞。清·屈大均《广东新语·酒》：“有酒峡焉，东莞之龙潭峡是

也。以其水酿，曰龙潭清。”

【龙纹盃】 殷周之间青铜调酒器。有盖带盞，三足分当，流甚长，口饰夔纹，腹饰饕餮纹，盖、流及盞均以龙为饰。

【龙舟杯】 成窑酒杯名。上绘龙舟竞渡之图，故名。参见[成窑酒杯条]。

【龙标野宴】 诗篇名。唐·王昌龄作。诗曰：“沅溪夏晚足凉风，春酒相携就竹丛。莫道弦歌愁远谪，青山明月不曾空。”这是诗人晚年受贬任龙标（今湖南黔阳）尉期间的作品，对诗人来说，“野宴”的好处在于用美味的“春酒”和“青山明月”抚慰“远谪”的情怀。

【龙虎凤酒】 药酒。广东乐昌县酒厂生产。酒名中的“龙”是三种毒蛇：万蛇、容蛇、金蛇；“虎”是果子狸；“凤”是毛鸡、竹鸡、山崖鹰和猫头鹰。此酒以这些为主要原料，并配以党参、黄芪、杞子、川芎等药材，分别用纯米酒浸制、调配而成。具有清补不燥、滋阴固本、旺血养颜、健脾益肺等功能。

【龙江春酒】 优质白酒。黑龙江

省阿城白酒厂生产。酒液清澈微黄，酱香浓郁，醇和绵甜，香味谐调，余香悠长。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【龙泉春酒】 优质白酒。吉林省辽源市龙泉酒厂生产。以优质高粱为原料，以白曲和多种生香酵母为糖化发酵剂，经老窖发酵，分甑蒸馏，按质摘酒，分档贮存，长期陈酿，精心勾兑而成。酒液无色透明，窖香浓郁，绵甜甘冽，尾净香长。为吉林省名酒，曾于1984年评为国家优质酒，获银质奖章，同年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【龙形四耳簋】 春秋盛酒器。出土于河南新郑。四耳，每耳为两龙交缠之形，一条头朝上，一条头向下，口衔环。腹上层饰盘蛇纹，下层饰窃曲纹及叶形窃曲纹。

【龙眼干白葡萄酒】 优质葡萄酒之一。河北长城葡萄酒有限公司生产。以优质龙眼葡萄为原料，果汁经澄清处理，添加良种葡萄酒酵母，低温发酵，并采取预防氧化、冷冻精滤等技艺精酿而成。酒色微黄带绿，透明晶亮，果香悦人，味鲜爽口，有东方美酒之誉。曾于

1979年评为全国名酒，1984年获第三届国际酒类、饮料评比会质量金奖，同年获国家金质奖章及轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【龙头提梁兽面纹壶】 殷代盛酒壶名。属殷墟中期。1959年出土于山西石楼桃花庄。壶体椭扁，宽口，颈与腹无明显分界。带宽大的饰龙头的提梁，是二次铸造上的。器上饰一大兽面纹，兽面额上有一蝉纹，纹饰均取颠倒式样。

【龙眼半甜白葡萄酒】 优质葡萄酒之一。河北长城葡萄酒有限公司生产。选用优质龙眼葡萄，破碎除梗后，通过果汁分离机取上等自流汁，经澄清处理，良种酵母低温发酵，冷冻精滤等工艺过程酿制而成。酒色微黄带绿，透明晶亮，具有幽雅和谐的果香与酒香，味柔细爽口，酒体丰满。产品远销美、英、德、日、港澳等十几个国家和地区。曾于1979年评为国家优质酒。1983年在英国伦敦第十四届国际评酒会上获银质奖。1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【龙眼半干白葡萄酒】 优质葡萄酒之一。北京东郊葡萄酒厂生产。选用上等龙眼葡萄为原料，采用果

汁前处理，人工酵母，低温发酵，保鲜陈酿等新技术精酿而成。酒液呈浅黄色，清亮透明，果香和酒香新鲜怡雅，酒质清爽醇和。产品远销美国、联邦德国。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【左盃】 殷代调酒器。出土于安阳侯家庄。体方，四款足，流在器上，侧有圆孔以纳酒，腹旁有鋈。通体饰鸟兽纹与饕餮纹，夔饰兽首。夔内有铭文“左”字。

【石冻春】 古代酒名。一作石梁春。产于富平（今属陕西省）。李肇《国史补》：酒有“荥阳之土窟春，富平之石冻春。”

【石洞酒】 古代酒名。宋·陆游有《谢郭希吕送石洞酒》诗，曰：“色如夷甫玉麈尾，价敌茂陵金褭蹄。”钱仲联注引《乾隆浙江通志》曰：“石洞书院，在（东阳）县南六十里。”又引《万历金华府志》曰：“宋郭钦止建。”叶适《石洞书院记》曰：东阳郭君钦止，作书院于石洞之下。石洞，郭氏名山也。……”复加按语曰：“东阳本以酒擅名，此石洞酒，殆郭氏家酿也。”

【石室酒】 古代酒名。宋·周紫芝《风流泉铭序》：“石室酒出三衢，名倾浙右。”陆游称之为名酒，其《偶得石室酒独饮醉卧觉而有作》诗曰：“初寒思小饮，名酒忽堕前。素甕手自倾，色若秋涧泉。”

【石榴尊】 瓷制盛酒器。器大口外张，圆腹，短颈，足微敛，形同石榴，故名。清代景德镇窑烧制的有青釉和窑变釉石榴尊等。

【石延年】 (994—1041)宋代文学家、书法家。字曼卿，宋城(今河南商丘南)人。官至太子中允。性豪放，“饮酒过人”(欧阳修《归田录》)；与客饮，曾自创^{*}因饮、^{*}集饮、^{*}鳖饮、^{*}鬼饮、^{*}鹤饮诸法。相传宋仁宗爱其才而劝之戒酒，后竟酒渴成病，中年早卒(见沈括《梦溪笔谈》)。参见[酒醋并饮]、[酒敌对饮]诸条。

【石鱼湖上醉歌】 诗篇名。唐·元结作。序曰：“漫叟以公田米酿酒，因休暇则载酒于湖上，时取一醉。欢醉中，据湖岸，引臂向鱼取酒，使舫载之，遍饮坐者。意疑倚巴丘酌于君山之上，诸子环洞庭而坐，酒舫泛泛然触波涛而往来者，乃作歌以长之。”下面是歌词：“石鱼

湖，似洞庭，夏水欲满君山青。山为樽，水为沼，酒徒历历坐洲岛。长风连日作大浪，不能废人运酒舫。我持长瓢坐巴丘，酌饮四座以散愁。”漫叟，元结自号。其《自释》云：“后家灊滨，乃自号浪士。及有官，人以为浪者亦漫为官乎，呼为漫郎。”“酒徒得此，又曰：‘……公漫久矣，可以漫为叟。’……吾又安能慚漫浪于人间？取而醉人议，当以漫叟为称。”(《新唐书》卷一四三)诗似在道州(今湖南道县一带)刺史任上所作。石鱼湖或在道州境内。

【戊戌酒】 古代药酒。用黄狗肉一只煮糜，连汁和曲、米酿制。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“戊戌酒(诜曰)大补元阳。(颖曰)其性大热，阴虚人及无冷病人不宜饮之。”

【右手持酒杯，左手持蟹螯】 晋人毕卓(字茂世)故事。《晋书·毕卓传》：“(毕)卓尝谓人曰：‘得酒满数百斛船，四时甘味置两头，右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣。’”辛弃疾《水调歌头·再用韵答李子永提干》词：“断吾生，左持蟹，右持杯。买山自种云树，山下斫烟

菜。”参见[瓮间盗饮]条。

【平山堂】 扬州著名古建筑，欧阳修饮酒取乐处。清·郎廷极《胜饮编》卷二：“欧阳公知扬州时建，上据蜀冈，下临江，壮丽为淮南第一。夏月，公每携客堂中，遣人走邵北折荷花百朵插四座，命妓以花传客饮酒，往往载（戴）月而归。堂左右竹树参天，坐者忘暑。”

【平心碗】 即公平杯，见[公平杯]条。

【平原督邮】 劣酒的隐称。《世说新语·术解》：“桓公（桓温）有主簿善别酒，有酒辄令先尝，好者谓‘青州从事’，恶者谓‘平原督邮’。青州有齐郡，平原有鬲县。从事，言到脐；督邮，言在鬲（膈）上住。”参见[青州从事]条。

【平坝窖酒】 优质白酒之一。贵州省平坝县酒厂生产。以高粱、糯米为原料，采用小曲糖化、大曲发酵的传统工艺精心酿成。因用地窖发酵，故称窖酒。酒液碧清透明，香气浓郁。味美醇和，绵甜爽口。酒度为53—55°。曾于1981年评为商业部优质产品，1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【丙馭吐茵】 汉·丙吉故事。丙吉为丞相时，每喜为下属隐过扬善。一次，性喜饮酒的车夫随之外出，因醉而呕吐在车上。别人欲斥逐之，丙吉说：这不过弄脏了我车上的垫毯而已。若以醉酒之失逐之，谁还能起用此人？便原谅了他。事见《汉书·丙吉传》。馭，驾车的人。茵，车上的垫毯。

【丙寅元日】 诗篇名。宋·陆游作。诗曰：“缥缈初闻寺阁钟，霏微零雨兆年丰。家家椒酒欢声里，户户桃符霁色中。春枕方浓从卖困，社醅虽美倦治聋。从今万事俱抛掷，且作人间百岁翁。”写欢度春节的景况，笔调轻松，情感热烈，是一幅色彩明丽的风情画，酒为其中的主色调。

【打碗】 谓只买一杯酒喝。宋·耐得翁《都城纪胜·酒肆》：“散酒店……门首亦不设油漆杈子，多是竹栅布幕，谓之打碗，遂言只一杯也。”

【打刺孙】 酒的别称。《古今杂剧·小尉迟将斗将将鞭认父》：“去来买一瓶打刺孙吃着耍。”明·缺名《吕纯阳点化度黄龙》杂剧：“我师

父昨日晚夕，吃的打刺孙多了，害酒哩。”

【打酒坐】 宋代酒店，有女妓不呼自来筵前歌唱，然后索取钱物，谓打酒坐。（见宋·孟元老《东京梦华录·饮食果子》）

【打通关】 略称“通关”。饮宴时一人依次与同席所有的人行某酒令。清·俞敦培《酒令丛抄·通令·哑拳令》：“拳数多寡或（打）通关，听人临时酌定。”

【打插令】 酒令之一。清·俞敦培《酒令丛抄·通令·打插令》：“假如一席八人，令官握子在手，自一至八不拘，问主人共吃几杯。主人或言八杯，准一杯化几杯。猜着者依令行。令官挨次问：第一杯如何饮法？或答言一杯化三杯猜拳。又问：第二三杯如何饮？或答言行某令。又问：第四杯如何饮？或答言某令一杯化几杯。以次问毕，后又挨次请猜几子。猜着者照前所说各令行之。消酒甚多。”

【东篱】 晋·陶潜有“采菊东篱下，悠然见南山”诗句，后人便视“东篱”为雅饮的象征。如宋·李清照《醉花阴》词：“东篱把酒黄昏

后，有暗香盈袖。”

【东阳酒】 古代酒名。产于东阳（今浙江东阳县）。明·李时珍《本草纲目》引汪颖语云：“人药用东阳酒最佳，其酒自古擅名。《事林广记》所载酿法，其曲亦用药。今则绝无，惟用麸面、蓼汁拌造，假其辛辣之力，蓼亦解毒。清香远达，色复金黄。饮之至醉，不头痛，不口干，不作泻。其水称之，重于他水。邻邑所造俱不然，皆水土之美也。”

【东岩酒】 酒名。宋·苏轼《送张嘉州》诗：“笑谈万事真何有，一时付与东岩酒。”自注曰：“佛峡人家白酒，旧有名。”东岩或即佛峡，在今四川乐县大佛所在地附近。

【东溟样】 饮酒器名。唐·李适之酒器九品之一。参见[酒器九品]条。

【东坡饮酒】 苏东坡《和陶饮酒二十首引》自述：“吾饮酒至少，常以把盏为乐，往往颓然坐睡；人见其醉，而吾中了然，盖莫能名其为醉为醒也。在扬州，饮酒过午辄罢。客去，解衣，槃礴终日，欢不足而适有余。”槃礴，箕踞而坐。其

《书东皋子传后》亦称：“余饮酒终日，不过五合。天下之不能饮，无在于下者。然喜人饮酒。见客举杯徐引，则予胸中为之浩浩焉，落落焉，酣适之味，乃过于客。闲居未尝一日无客。客至，未尝不置酒。天下之好饮，亦无在于上者。常以谓人之至乐，莫若身无病，而心无忧。我则无二是者矣。然人之有是者，接于予前，则予安得全其乐乎？故所至常蓄善药，有求者，则与之。而尤喜酿酒以饮客。或曰：‘子无病而多蓄药，不饮而多酿酒，劳己以为人，何也？’予笑曰：‘病者得药，吾为之体轻；饮者困于酒，吾为之酣适，盖专以自为也。’”

【东坡放歌】 苏轼故事。宋·陆游《老学庵笔记》卷五：“世言东坡不能歌，故所作乐府词多不协。晁以道云：‘绍圣初与东坡别于汴上。东坡酒酣，自歌古阳关。’则公非不能歌，但豪放不喜剪裁以就声律耳。”

【东坡酒经】 文章篇名。宋·苏轼作。见《东坡后集》卷九。苏轼善酿酒，此文即记其酿酒法：“南方之氓，以糯与粳，杂以卉药而为饼，嗅之香，嚼之辣，揣之朽然而

轻。此饼之良者也。吾始取面而起肥之。和之以姜液，蒸之使十裂。绳穿而风戾之，愈久而益悍。此曲之精者也。米五斗以为率，而五分之，为三斗者一，为五升者四；三斗者以酿，五升者以投，三投而止。尚有五升之赢也，始酿以四两之饼。而每投以二两之曲，皆泽以少水，取足以散解而匀停也，酿者必瓮按而井泓之。三日而井溢，此吾酒之萌也。酒之始萌也，甚烈而微苦，盖三投而后平也。凡饼烈而曲和，投者必屡尝而增损之，以舌为权衡也。既溢之，三日乃投，九日三投，通十有五日而后定也。既定，乃注以斗水，凡水必熟而冷者也。凡酿与投，必寒之而后下，此炎州之令也。既水五日乃筲，得二斗有半，此吾酒之正也。先筲半日，取所谓赢者为粥，米一而水三之。揉以饼曲，凡四两，二物并也。投之糟中，熟搗而再酿之，五日压得斗有半。此吾酒之少劲者也。劲正合为四斗，又五日而饮，则和而力，严而不猛也。筲绝不旋踵而粥投之。少留则糟枯中风而酒病也。酿久者酒醇而丰，速者反是。故吾酒三十日而成也。”

【东方朔盗饮】 相传岳阳（今湖南境内）有酒香山，古时产一种仙

酒，饮之者可长生不死。汉武帝得其酒，东方朔盗饮之。武帝怒，欲诛之。朔曰：陛下杀臣，臣亦不死；若臣死，则表明此酒不能令人长生。武帝遂赦之。事见宋·罗大经《鹤林玉露》卷一。

【戊罍】 殷代罍名。腹饰饕餮纹二道，上饰三角夔纹，足饰蕉叶饕餮纹，四面带棱。罍内有铭文“戊”字，故名。

【卣其三卣】 殷代青铜盛酒器。三卣分别于纣王二年、四年、六年铸成，作者为卣其。三器形制大体相同，腹为椭圆形，长颈，有提梁。饰兽面纹和夔纹，均有铭文。其中“四祀卣其卣”铭文长达42字，记载卣其受命随纣王祭祀先祖和天帝，并得到赏赐之事。

【北山】 《诗经·小雅》篇名。其中有一段描述“湛乐饮酒”的腐化现象，据说是讽刺周幽王姬宫涅的。

【北酒】 古代泛指北方所酿的酒。明·薛冈《天爵堂文集笔余》卷二：“南茶北酒，非余僻论。余走北方五省，足将遍，所至咸有佳酿。北方水土重浊，而酿反轻清，

不类其水土。”

【北芪酒】 药酒。山西大同酒厂生产，以北（黄）芪为主要原料配以其他药材，用陈酿高粱酒泡制而成。具有补血益气、兴奋精神、促进代谢、祛病强身的功能。酒液金黄透明，清香醇和，北芪味突出，微甜可口。酒度为37—39°，糖份为7—7.5%。是山西省地方名酒。

【北山酒经】 书名。宋·朱肱撰。书凡三卷，卷一为总论，卷二、卷三记历代制曲酿酒之法，材料丰富，有较高的学术价值，是古代酒著作中较好的一种。有《说郛》本（仅“总论”一卷）、《知不足斋丛书》本及《四库全书》本。另有宋刻本传世。

【北大仓酒】 优质白酒，黑龙江省齐齐哈尔大仓酒厂生产。以当地特产“大蛇眼”高粱为原料，用小麦、黄豆、玉米制成的大曲为糖化发酵剂，采用传统工艺，一次投料，连续加曲，池上堆积，回沙发酵，分批摘酒，长期贮存，合理勾兑而成。酒液呈微黄色，具有放香突出，入口醇柔，回味绵长等特点。酒度为56—58°，属酱香型

酒，是黑龙江省优质产品。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【北京特曲】 优质白酒。北京市曲酒厂生产。以优质高粱为原料，一级纯小麦制成的高温大曲为糖化发酵剂精酿而成。酒液清亮透明，窖香浓郁，入口幽香，绵柔甜润，后味醇厚，尾子干净，余香悠长。酒度为55°，属浓香型酒。是北京市优质产品，曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【北府兵厨】 古代酒名。见宋·周密《武林旧事·诸色酒名》。宋·罗大经《鹤林玉露》卷四：“顷在太学时，同舍以^{*}思堂春合润州北府兵厨，……饮之甚佳。”

【北京白兰地】 优质酒之一。北京东郊葡萄酒厂生产。选用优良葡萄品种米斯凯特等，经发酵、壶式复蒸馏，橡木桶长年陈酿而成。酒液棕黄色，清亮透明，诸香谐调，味醇甘冽。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【北京加饭酒】 优质黄酒之一。北京大兴酒厂生产。选用上等糯米为原料，以摊饭法精酿而成。琥珀

色，透明度高，醇香浓郁，鲜美丰厚。酒度16—18%(V)，糖度小于3克/100毫升，属半干型。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【北冰洋啤酒】 优质啤酒之一。山东济南白马山啤酒厂生产。以浙江优质大麦、新疆酒花、济南北园大米和著名的趵突泉水为主要原料，采用露天罐发酵新技术酿制而成。酒色浅黄带绿，清亮透明，泡沫细腻持久，有明显的酒花香气，酒味清香纯正。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【北醇红葡萄酒】 优质葡萄酒之一。辽宁大连葡萄酒厂生产。以当地产北醇葡萄为主要原料，经低温发酵、陈酿精制而成。酒液呈紫红色，透明，果香酒香谐调，滋味甜酸适宜，醇厚爽口。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【卢郎】 即卢元聿。《北史·卢元聿传》：“王熙见而叹曰：卢郎有如此风神，唯须诵《离骚》，饮美酒，自为佳器。”杨巨源诗：“卢郎尊俎借前筹。”金·完颜琦词：“卢郎心未老（指饮酒的情趣未减）。”这些都表明卢酷爱饮酒。

【占租】 令民卖酒者自度所酤实数按律纳税。《汉书·昭帝纪》：“秋七月，罢榷酤官，令民得以律占租，卖酒升四钱。”

【占风令】 酒令之一。清·俞敦培《酒令丛抄·通令·占风令》：“么为东风，二为南，三为西，四为北。令官用四骰摇定，以左右邻为左右司风，令史各占风从某方起。假如左云东风，右云西风，揭看是么，则坐东者饮，右占西风者罚一杯，令官免饮，中者虽坐东方不饮也。倘左右所占皆不中，则令官与左右史皆饮。数法除四，以五点为么，以递加，九点、十三、十七、二十一，皆么也。必用四子者取四方风动之意也。”

【旧醪】 老酒，醪，醇酒。晋·左思《魏都赋》：“肴醪顺时，腴理则治。”李善注：“旧醪之酒，谓昔酒也。”

【旧醕】 陈酿，留存多时的酒。唐·杜甫《客至》诗：“盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醕。”又宋·陆游《书喜》诗：“莫谓家贫厌旧醕，一樽聊对桂花开。”人们都说酒越陈越好，看来古人喜饮新酒，饮旧醕

是家境贫寒的表现（无力酿制新酒）。原因大概是古时饮用的酒一般酒精度较低，放久了，就要变酸。“狗猛酒酸”，就是例证，买者因为怕狗，不敢登门，酒卖不掉，久之自然会变质发酸。

【归羽酒】 滋补药酒。用当归、鬼箭羽两种药材和白酒制成。具有补血和血，去瘀止痛的功能。参阅朱君波《滋补药酒精萃》。

【归圆酒】 滋补药酒。用甘菊花、枸杞子、当归、桂圆肉、糯米酒酿和烧酒制成。具有养血滋阴，柔肝熄风，安神补髓的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【归去来兮图卷】 画名。明·马轼、李在、夏芷合绘。图卷取材于陶潜的《归去来辞》，现藏辽宁省博物馆。

【四关】 谓酒、色、财、气。详见该条。《镜花缘》第九十八至九十九回有勤王军破“四关”的著名寓言情节。

【四配】 酒祀典中的四位配享者。明·袁宏道《觴政·八之祭》：“凡饮必祭所始，礼也。今祀

宜父曰酒圣。……四配曰阮嗣宗(籍)、陶彭泽(潜)、王无功(籍)、邵尧夫(雍)。”

【四酎】 精酿四次的醇酒。一说四缸醇酒。《楚辞·大招》：“四酎并熟，不涩嗑只。清馨冻饮，不歎役只。”汉·王逸《楚辞章句》注曰：“乃言酝酿醇酒，四器俱熟。”

【四筵】 筵席的四坐。南朝·宋·谢瞻《九日从宋公戏马台集送孔令》诗：“四筵沾芳醴，中堂起丝桐。”

【四字令】 即“醉太平”。词牌名。详该条。

【四特酒】 优质白酒。江西省清江县樟树四特酒厂生产。选用肥硕大米为原料，以优质小麦制成的大曲为糖化发酵剂，采用传统工艺，固态地窖发酵，久贮陈酿，精心勾兑而成。具有清亮透明、香气浓郁、味醇回甜，饮后神怡等四大特点。酒度为54°，是江西省名酒，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【四换头】 词牌名。一名《醉公子》，参见该条。

【四司六局】 官府贵家所掌筵席排当之事者。元·陶宗仪《南村辍耕录》卷十九“四司六局”：“俗称四司六局者，多不能举其目。《古杭梦游录》云：官府贵家置四司六局，各有所掌，故筵席排当，凡事整齐，都下街市亦有之，常时人户，每遇礼席，以钱倩之，四司六局皆可致。四司者，帐设司、厨司、茶酒司、台盘司也。六局者，果子局、蜜煎局、菜蔬局、油烛局、香药局、排办局也。凡四司六局人只应惯熟，便省宾主一半力。”

【四羊方尊】 殷墟中期盛酒尊名。1938年出土于湖南宁乡黄村。器作方形，四肩及腹部设计为四只大卷角羊，羊头上饰满雷纹，颈及腹部饰鳞纹，羊腿劲细，附于圈足之上。尊通体纹饰极其精美，颈部为夔龙组成的蕉叶纹和带状兽面纹，肩上有高浮雕蟠曲龙四条。羊前身饰长冠鸟纹，圈足饰夔龙纹。全器又以细雷纹为地，边角及各面中心线有镂花扉棱。龙角、羊角均为二次铸造而成。四羊方尊是现存商器中最大的方尊，造型奇特，气势威严，集中了绘画、线雕、浮雕等各种表现手法，将平面纹饰和立体雕塑、器物造型和动物

形象巧妙地融合一体，为商代青铜器中的艺术杰作。

【四时酒要】 书名。撰者不详。见《宋史·艺文志》。

【四老饮图】 唐人图画名。作者佚名。宋·戴复古有《赵尊道郎中出示唐画四老图，滕贤良有诗，亦使野人着句》诗，曰：“采芝商山秦四皓，象戏桔中为四老。我疑此画即其人，有时以酒陶天真。丹青不知谁好手，作此饮态妙入神。摩挲半世江湖眼，古锦轴中舒复卷。细将物色辨人物，乃是晋时刘毕与陶阮。一琴无弦横膝上，一琴团圆明月样。一人持杓坐瓮边，一人手携文一编，是中必写酒德篇。诸君伤时强自遣，曲生风味况不浅。五胡妖气蔽神州，誓江不救中原乱。新亭举日愁山河，万事何如一樽满。一杯一杯醉复醉，天地陶陶尽和气。道术相忘礼法疏，形骸懒散无机事。此画流传知几载，生绡剥落精神在。何人为我更作杜陵《饮中八仙歌》，将与冰壶主人对此对。”可知“四老”指晋人刘伶、毕卓、陶潜和阮籍。诗人认为他们的嗜酒，乃“伤时强自遣”，不得已而为之，非天性使然。

【四酝春酒】 优质黄酒。北京大兴酒厂生产。以纯糯米为原料，配以三种黄酒和一种白酒为辅料，以发酵陈酿而成。因其添加四种原料酒酿造，取名四酝春。酒色褐红透亮，醇香浓郁，富有焦香，鲜甜爽口，酒体协调。属甜型黄酒。是北京市优质产品，曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【四足带盖(罍)】 殷代(罍)名。圆腹，四足，带盖，盖上有小兽形环，兽头(螭)。腹、足、柱均带棱。腹饰三角蝉纹、夔纹和饕餮纹。腹内有铭文一字，作“罍”，故又名“罍罍”。

【四季春补酒】 药酒。武汉市中联制药厂生产。用人参、虫草、天麻、当归、枸杞等多种药材制成。具有扶正固本，延缓衰老，协调阴阳，消除疲劳等功能。

【四时田园杂兴】 组诗名，共六十首，宋·范成大作。兹录其四：“老盆新熟杜茅柴，携向田头祭社来。巫媪莫嫌滋味薄，旗亭官酒更多灰。”茅柴是低档酒，详见[茅柴]条。“杜茅柴”或当时以杜姓所酿为最有名。

【囚饮】 古人饮酒的一种方式。即露发跣足著械而饮。宋·沈括《梦溪笔谈·人事》：“石曼卿（延年）喜豪饮，……每与客痛饮，露发跣足，著械而坐，谓之囚饮。”

【囚酒星，焚醉日】 意谓戒酒。明·夏树芳《酒颠》上卷：“卫元规酒后忤丁仆射，以书谢曰：‘自兹囚酒星于天狱，焚醉日于秦坑。’”

【田锡】 宋代人·生平事迹不详。著有*《曲本草》一卷。

【田艺衡】 明末钱塘人，田汝成之子。以岁贡为安徽休宁教谕。著有《留青日札》、*《醉乡律令》、*《小酒令》等。

【田饮引】 诗篇名。南朝·梁·朱异作。诗描写在京城郊区的一次宴饮：“面清洛兮背修邛，属风林之萧瑟，值寒野之苍茫。鹏纷纷而聚散，鸿冥冥而远翔。酒沉兮俱发，云沸兮波扬。”原野阔大，景色清丽。在这样的地方“临清池而涤器，辟山牖而飞觞”，或清谈，或吟咏，别有一番乐趣。

【田间饮】 在田野间饮酒。《史记·李将军传》：“尝夜从一骑出，

从人田间饮。还至霸陵亭，霸陵尉醉，呵止广。广骑曰：故李将军。尉曰：今将军尚不得夜行，何乃故也！止广宿亭下。”

【田舍酒】 农家的酒。唐·王维《送孟六归襄阳》诗：“醉歌田舍酒，笑读古人书。”

【田七大补酒】 药酒。广西梧州市胜利酒厂生产。以广西特产田七为主要原料，经科学方法提炼后，配以北芪、党参、杞子、杜仲等十多种名贵药材，用纯净米酒浸制一年而成。具有促进人体新陈代谢的功能。酒质香醇，酒度为 37—38°，糖份为 5%。

【田家三首】 组诗名。宋·张耒作。共三首，其二写社日村头聚饮的情景，颇有诗情画意：“社南村酒白如饴，邻翁宰牛邻媪烹。插花野妇抱儿至，曳杖老翁扶背行。淋漓醉饱不知夜，裸股掣肘时欢争。去年百金易斗粟，丰岁一饮君无轻。”

【田寿昌四十七岁寿诗】 诗篇名。现代诗人柳亚子作于 1944 年，收入《柳亚子诗词选》。全诗如下：“艺圣田侯气度恢，南山又进祝厘杯。百篇斗酒寻常事，闲杀屠

龙缚虎才。”

【出钱】 外出饯行。古时饯行都在郊外，供帐设宴以饯行者。宋·陈傅良《送宋国博参议江东分韵得夜字……》诗：“南门供帐江上亭，北门觞酒湖边榭。两年出钱略可数，往往行人半同舍。”

【出戟尊】 瓷制酒器名。口大底丰，腹微鼓，颈、腹、胫部的四面各有一戟，故名。为仿古铜器制品。传世宋钧窑月白釉出戟尊，采用分段拉坯粘合而成，是宋钧窑珍品。

【出队子·酒】 散曲篇名。元·汤式作，见《笔花后集》，为《酒色财气四首》之首篇。云，“曲生堪爱，晕桃花上脸腮。百篇一斗恣开怀，谁承望捉月骑鲸再不来。酒，则被你断送了文章李太白。”

【且尽生前有限杯】 叹人生之短暂，欲饮酒以自乐。唐·杜甫《绝句漫兴九首·其四》：“二月已破三月来，渐老逢春能几回？莫思身外无穷事，且尽生前有限杯。”清·仇兆鳌注：“《世说》：张翰曰：‘使我有身后名，*不如生前一杯酒。’”

【叨叨令·四景二首】 元人小令，周文质作。曲词曰：“春寻芳竹坞花溪边醉。夏乘舟柳岸莲圻上醉。秋登高菊径枫林下醉。冬藏钩暖阁红炉前醉。快活也末哥，快活也末哥，四时风月皆宜醉。桃花开院宇中欢欢喜喜醉。菱荷香池沼边朝朝日日醉。金菊浓篱落畔醺醺沈沈醉。腊梅芳瘦岭前来来往往醉。醉来也末哥，醉来也末哥，醉儿醒醒儿醉。”其中“四时风月皆宜醉”是其思想核心所在。

【只鸡斗酒】 同[斗酒只鸡]。

【只鸡絮酒】 汉·徐稚祭黄琼的故事。《后汉书·徐稚传》李贤注引：“稚诸公所辟虽不就，有死丧负藉赴吊。常于家预炙鸡一只，以一两棉絮渍酒中，暴干以裹鸡，经到所赴冢墟（隧）外，以水渍棉，使有酒气。斗米饭，白茅为藉。以鸡置前，醢酒毕，留谒则去，不见丧主。”醢，祭奠时以酒酹地，后以“只鸡絮酒”表示祭品的菲薄。参见[炙鸡絮酒]条。

【申酌】 设置酒肴。南朝·宋·王僧达《祭颜光禄文》：“申酌长怀，愿望歔歔。”

【史尊】 殷代盛酒尊名。侈口，无肩，鼓腹，圈足。腹旁有两羊首，腹饰饕餮纹，腹上及足各饰夔纹一道，口饰蕉叶及夔纹一道。腹内有一铭文“史”字，乃器主之名。

【叹昨日】 组诗名。唐·卢仝作。共三首，曰：“昨日之日不可追，今日之日须臾期。如此如此复如此，壮心死尽生鬓丝。秋风落叶客肠断，不办斗酒开愁眉。贤名圣行甚辛苦，周公孔子徒自欺。

天下薄夫苦耽酒，玉川先生（卢仝自号玉川子）也耽酒。薄夫有钱恣张乐，先生无钱养恬漠。有钱无钱俱可怜，百年骤过如流川。平生心事消散尽，天上白日悠悠悬。

上帝板板主何物，日车劫劫西向没。自古贤圣无奈何，道行不得皆白骨。白骨土化鬼入泉，生人莫负平生年。何时出得禁酒国，满瓮酿酒曝背眠。”

【生酒】 古称酿成未煮之酒。明·冯时化《酒史》卷上引杨万里《生酒歌》：“生酒清于雪，煮酒赤于血，煮酒不如生酒烈。”

【生姜酒】 药酒之一。以生姜入酒泡制而成，故名。亦称姜酒。佚名《玉泉子》：“省郎张廷之有疾，

过诣赵鄂诊脉。说其疾宜服生姜酒一盏、*地黄酒一杯。”明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“姜酒：治偏风，中恶疟忤，心腹冷痛。以姜浸酒，暖服一碗即止。”

【生头酒】 古代酒名。汉·蔡邕《上始加元服与群臣上寿表》：“谨奉生头酒九钟，稽首再拜上千万寿。”

【生酒歌】 诗篇名。宋·杨万里作。诗曰：“生酒清如雪，煮酒赤如血。煮酒不如生酒烈，煮酒只带烟花气，生酒不离泉石味。石根泉眼新汲将，面米酿出春风香。坐上猪红间熊白，瓮头鸭绿变鹅黄。先生一醉万事已，那知身在尘埃里。”写生酒的特性和饮酒的乐趣，质朴简淡，情意悠远。

【生石斛酒】 药酒。用生石斛、怀牛膝、杜仲、丹参、生地黄等药材和白酒制成。具有坚筋骨，利关节，祛风湿的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【禾花雀补酒】 滋补药酒。用禾花雀（即黄胸鹀）干体、当归、枸杞子、桂圆肉、菟丝子、破故纸等和50度以上白酒制成。具有滋补

壮体，通经活络，壮骨祛风的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【失一老兵得一老兵】 晋·桓温、谢奕故事。《晋书·谢奕传》：谢奕与桓温友善，“奕每因酒，无复朝廷礼，尝逼温饮，温走入南康主门避之。主曰：‘君若无狂司马，我何由得相见！’奕遂携酒就听事，引温一兵帅共饮，曰：‘失一老兵（指桓温），得一老兵，亦何所怪。’温不之责。”

【白干】 即白酒，高粱酒的通称。参见[白酒]条。

【白衣】 官府仆役。常用以指代送酒的使者。梁·萧统《陶渊明传》曰：“（潜）尝九月九日出宅边菊丛中坐，久之，满手把菊，忽值（王）弘（遣人）送酒至，即便就酌，醉而归。”后遂有白衣送酒之说。诗文中以“白衣”代指送酒使者的例子颇不乏见。如唐·陆龟蒙《和袭美醉中以一壶见寄》诗：“正被绕篱荒菊笑，日斜还有白衣来。”宋·韩驹《为曹公卷题采菊图》诗：“九日东篱采落英，白衣送酒眼能明。”

【白杜】 白酒。杜，指杜康，此

处为酒的代称。明·吴鼎芳《渔家》诗：“村沽惟白杜，野坐只青苔。”

【白酒】 酒的种类之一。亦称烧酒、白干等。以谷物高粱、玉米等作原料，以酒曲为糖化剂，经发酵成熟醪，然后蒸馏而成。因色白得名。白酒的名称，见诸古代文献很早。《礼记·内则》：“酒清、白。”即指酒有清酒和白酒之别。《太平御览》卷八四四引《魏略》：“太祖（曹操）时禁酒，而人窃饮之，故难言酒，以白酒为贤人，清酒为圣人。”唐·李白《南陵别儿童入京》诗：“白酒新熟山中归，黄鸡啄黍秋正肥。呼童烹鸡酌白酒，儿女嬉笑牵人衣。”一般认为，作为蒸馏酒的白酒产生于宋代。

白酒是我国最有代表性的酒类。生产工艺独特，品种风格多样，在世界蒸馏酒中独具特色。其主要香型有清香、浓香、酱香、米香和复香等五种。

【白薄】 古代酒名。唐·徐坚等《初学记》：“关中有酒名白薄。”

【白堕】 即*刘白堕，古善酿者。或以之代指美酒。宋·孙覿《山行憩田舍，老父出迎，以黄甘

《柑）白酒为饷》诗：“酒倾白堕杯行玉，桔破黄苞坐钉金。”

【白醉】 ①酒醉。《抱朴子·疾谬》：“于是腊鼓垂无赖之子，白醉耳热之后，结党合群，游不择类。”

②温暖如酒醉。南朝·梁·刘孝仪《北使还与永丰侯书》：“倦偃蟹螯，亟覆虾碗，未改朱颜，略多白醉。” ③阁名。元·陶宗仪《南村辍耕录》卷十一“白醉”：“开元时，高太素隐商山，起六逍遥馆，各制一铭，其三为冬日初出，铭曰：‘折胶堕指，梦想负背，金锣腾空，映檐白醉。’见《清异录》。楼攻媿尝取‘白醉’二字以名阁。”

【白醪】 白酒，亦名盎齐、酈白。《周礼·天官·酒正》汉·郑玄注：“盎犹翁也，成而翁翁然葱白色，如今酈白也。”唐·陆德明《释文》：“酈白，即今白醪酒也。”《宋书·王玄谟传》：“（孝武）尝为玄谟作四时诗，曰：‘……醪酱调秋菜，白醪解冬寒。’”参见[酈白]条。

【白醪】 白酒，一说糯米酒。唐·白居易《代书诗一百韵寄微之》诗：“白醪充夜酌，红粟备晨炊。”唐·罗邺《冬日旅怀》诗：“闲

思江市白醪满，静忆僧窗绿绮横。”

【白蘖】 用谷芽酿造的甜酒。一说米酒。《楚辞·大招》：“吴醴白蘖，和楚沥只。”蘖，《通释》：“谷芽，以造醴者。”

【白云边】 优质白酒之一。河北省松滋县白云边酒厂生产。李白有“且就洞庭赊月色，将船买酒白云边”诗句，因以为名。以优质高粱为原料，高温酱黄块曲为糖化发酵剂，精酿勾兑而成。色清透明，绵厚甜爽。清香、浓香、酱香三味俱全。酒度为58°。曾于1979年评为国家优质酒，1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【白玉泉】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“鼎州白玉泉。”鼎州，治所在武陵（今湖南常德市），辖境相当今常德、汉寿、沅江、桃源等县地。

【白玉腴】 古代酒名。宋·韩驹《还朝饮酒》诗：“往时看曝石渠书，肉酒均颁白玉腴。”

【白云泉】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“苏州^{*}木兰堂，又白云泉。”

【白衣酒】 白衣使者所送之酒。详[白衣送酒]条。唐·罗隐《菊》诗：“千载白衣酒，一生青女霜。”

【白衣人】 谓送酒之人。晋·陶潜贫而嗜酒，尝以九日（重阳）无酒，独于菊花中徘徊，俄见白衣人至，乃王弘遣人送酒也，遂尽醉而返。（见宋·窦苹《酒谱》）唐·李白《九日登山》诗：“因招白衣人，笑酌黄花菊。”

【白席人】 为筵会服务的人。宋·孟元老《东京梦华录》卷四[筵会假赁]目下曰：凡民间吉凶宴会，椅坐桌陈设，器皿合盘，酒檐动使之类，自有茶酒司管赁。吃食下酒，自有厨司，以至托盘、下请书、安排坐次、尊前执事歌说劝酒，谓之“白席人”。总谓之“四司人”。

【白兰地】 蒸馏酒。英文 Brandy 的译音。原产于法国。我国习惯上将葡萄酒蒸馏制成的酒统称为白兰地，用其他果实酒蒸馏成的酒则在白兰地前冠以果实名称，如樱桃白兰地，苹果白兰地等。高级白兰地是用葡萄酒蒸馏而成，低级白兰地是用发酵后的葡萄皮渣和酒脚蒸出

的葡萄酒精，再加其他原料配制而成。新蒸馏的原白兰地是无色的，酒精含量高，质量粗糙，需放在橡木桶中经过多年的陈酿。陈酿后，木质中的色素单宁经氧化后形成金黄的色泽渗入酒中，使酒液呈金黄色，酒中的醇与酸脂化而生成芳香的脂，使白兰地香气浓郁。酒度 40° 左右。烟台产金奖白兰地，北京产特制白兰地，均为我国当代名酒。

【白坛盏】 明代瓷制饮器。明宣德（1426—1435）时景德镇窑烧制的最为精工。

【白居易】（772—846）唐代著名诗人。字乐天，号香山居士，又号沉冥子（见《香炉峰下新置草堂即事咏怀题于石上》诗：“时有沉冥子，姓白字乐天”）。其先太原（今属山西）人，后迁居下邳（今陕西渭南东北）。贞元进士，历官秘书省校书郎、左拾遗及左赞善大夫、江州司马、杭州刺史、刑部尚书。在文学上积极倡导“新乐府”运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”（《与元九书》），写下了不少感叹时世、反映人民疾苦的诗篇，对后代颇有影响。但在思想上，他既不同于仗剑行侠的“诗仙”

李白，也不同于代表儒家思想的“诗圣”杜甫和佛教禅宗在唐代文学上的代表人物王维（“诗佛”），他亦儒亦道亦禅（参阅《〈三教论衡〉序》）。当“兼济独善难得并”时，他更多地选择的是“展眉开口笑，龙门醉卧香山行”（《秋日与张宾客舒著作同游龙门》）的沉醉朦胧的玩世态度，试图以醉全神，保持一己的独立人格，而以晚年尤甚。尝作[※]《醉吟先生传》以自况，宣扬“醉复醒，醒复吟，吟复饮，饮复醉，醉吟相仍”的生活乐趣，认为只有在醉中才能做到“梦身世，云富贵，幕席天地，瞬息百年，陶陶然，昏昏然，不知老之将至”的自由境界。一生写下了大量的宣传“酒德”的诗文，如[※]《酒功赞》、[※]《对酒》、[※]《烧药不成命酒独醉》等等，均为脍炙人口的名篇。明人[※]周履靖曾辑其部分咏酒诗为[※]《香山酒颂》。

【白赏会】 农历五月五日，人家各有宴会，庆赏端阳，药市、酒肆馈遗主顾，百工辍业，群入酒肆共饮，名曰“白赏会”。（见清·顾禄《清嘉录·端五》）

【白沙液】 优质白酒。湖南省长沙市酒厂生产。因采用长沙白沙古

井泉水为酿造水，故名。酒液无色透明，曲香浓郁，酱香突出，入口柔和，酒味醇正，兼有茅台和泸州大曲两类香型之长，风格独特。酒度为55°。是湖南省名酒，曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【白醪曲】 古代酿酒酵母之一。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七载有作白醪曲法。参见[白醪曲法]条。

【白螺觥】 以白色螺壳制作的饮酒器具，即螺杯。唐·白居易《对琴酒》诗：“角尊白螺觥，玉轸黄金徽。”参见[螺杯]条。

【白醪法】 用白醪曲酿造白醪酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·白醪曲》：“酿白醪法：取糯米一石，冷水净淘，漉出著瓮中，作鱼眼沸汤浸之。经一宿，米欲绝酢，炊作一饭，摊令绝冷。取鱼眼汤沃浸米泔二斗，煎取六升，著瓮中，以竹扫冲之，如薯渤。复取水六斗，细罗曲末一斗，合饭一小时内瓮中，和搅令饭散。以毡物裹瓮，并口覆之。经宿未消，取生疏布漉出糟。别炊好糯米一斗作饭，热著酒中为汛，以单布覆瓮。经一

宿，汎米消散，酒味备矣。若天冷，停三五日弥善。一酿一斛米，一斗曲末，六斗水，六升浸米浆。若欲多酿，依法别瓮中作，不得并在一瓮中。四月、五月、六月、七月皆得作之。其曲预三日以水洗令净，曝干用之。”又《食经》作白醪酒法：“生秣米一石，方曲二斤，细锉，以泉水渍曲，密盖。再宿，曲浮，起。炊米三斗投之，使和调，盖，满五日乃好，酒甘如乳。九月半后不作也。”

【白虎樽】 亦称“白兽樽”。酒器名。《宋书·礼志》一：“（魏制）正旦元会，设白虎樽于殿庭。樽盖上施白虎，若有能献直言者，则发此樽饮酒。”唐人因避讳，改“虎”字为“兽”。宋·苏轼《次韵王定国得颖倅》诗之二：“滌翻白兽樽中酒，归煮青泥坊底芹。”

【白佛泉】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“郛州[※]风曲，白佛泉。”郛州，宋代治所在须城（今山东东平），辖境相当今山东菏泽地区东北部。

【白头翁酒】 药酒。用白头翁药草和白酒制成。具有解毒散结，排脓敛疮的功能。适应于颈淋巴结

核等症。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【白羊酒法】 酿制白羊酒的方法。宋·朱肱（翼中）《北山酒经》卷下：“白羊酒：腊月取绝嫩羯羊肉三十斤（内要肥膘十斤），连骨，使水六斗已来，入锅煮肉，令极软，漉出骨，将肉丝擘碎。留着肉汁，炊蒸酒饭时，匀撒脂肉拌饭上，蒸令软。依常拌搅，使尽肉汁六斗泼，馈了再蒸。良久，卸案上摊，令温冷得所。拣好脚醋，依前法[※]（曝酒法）醱拌。更使肉汁二升以来，收拾案上及元压面水。依寻常大酒法日数，但曲尽于醪米中用尔。”

【白石英酒】 古代药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“白石英酒治风湿周痹，肢节中痛，及肾虚耳聋。用白石英、磁石（煨醋淬七次）各五两，绢袋盛，浸酒一升中，五六日，温饮。酒少更添之。”白石英为一种矿石类药物。

【白叟独全】 明·夏树芳《酒颠》卷上：“茅山元符宫有苏养真像，自赞其上曰：“枫风飏飏，痠藤（一种酒杯）在手；惟此白叟，独

全于酒。”

【白玉汾酒】 优质露酒。山西汾阳杏花村汾酒厂生产。以陈年汾酒为基酒，配以肉桂等名贵中药材制成。酒质清亮透明，芳香宜人，绵甜适口，健胃生津。曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【白衣送酒】 陶潜故事。南朝宋·檀道鸾《续晋阳秋》：“陶潜尝九月九日无酒，宅边菊丛生，摘菊盈把，坐其侧久，望见白衣至，乃王弘送酒也。即便就酌，醉而后归。”白衣，官府给役小吏之服，亦可指代给役小吏。萧统《陶渊明传》也有类似记载：“（渊明）尝九月九日出宅边菊丛中坐，久之，满手把菊，忽值（王）弘送酒至，即便就酌，醉而归。”苏轼《章质夫送酒六壶书至而酒不达戏作问之》诗：“白衣送酒侮渊明，急扫风轩洗破觥。”张炎《如梦令·渊明行径》词：“回首，回首，篱下白衣来否？”即咏其事。

【白杨皮酒】 古代药酒。以白杨皮切片浸酒而成。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“白杨皮酒治风毒脚气，腹中痰癖如石。”

【白堕春醪】 酒名。北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记》卷四：刘白堕善能酿酒，饮之香美，醉而经月不醒。“永熙年中，南青州刺史毛鸿宾赍酒之藩，路逢劫贼，盗饮之即醉，皆被擒获，因此复命‘擒奸酒’。游侠语曰：‘不畏张弓拔刀，唯畏白堕春醪。’”

【白醪曲法】 制作白醪曲的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·白醪曲》：“作白醪曲法：取小麦三石，一石熬之，一石蒸之，一石生。三等合和，细磨作屑。煮胡叶汤，经宿使冷，和麦屑，捣令熟。踏作饼：圆铁作范，径五寸，厚一寸余。床上置箔，箔上安蓬蔭，蓬蔭上置桑薪灰，厚二寸。作胡叶汤令沸，笼子中盛曲五六饼许，著汤中，少时出，卧置灰中，用生胡叶覆上，以经宿，勿令露湿，特覆曲薄遍而已。七日翻，二七日聚，三七日收，曝令干。作曲屋，密泥户，勿令风入。若以床小，不得多著曲者，可四角头竖槌，重置椽箔如养蚕法。七月作之。”

【白水杜康酒】 优质白酒。陕西白水县杜康酒厂生产。白水县有杜康沟，传说是当年杜康酿酒旧址。此酒以优质高粱为原料，大麦、小

麦、豌豆制曲，精酿而成。酒液无色透明，清香纯正，入口绵甜，醇厚柔润，诸味谐调，饮后有余香。曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【白玉莲花盏】 令妇人以双手捧酒，就饮者口。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·行酒之法》：“宋杨某谄事卞绘，令其妻以两手捧酒，就其口饮之，名曰‘白玉莲花盏’，抑何无耻！”

【白堕曲方饼法】 制作白堕酒曲的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·法酒》：“大州白堕曲方饼法：谷三石，蒸两石，生一石，别碓之令细，然后合和之也。桑叶、胡蓼叶、艾，各二尺围，长二尺许，合煮之使烂。去滓取汁，以冷水和之，如酒色，和曲。燥湿以意酌之。日中捣三千六百杵，讫，饼之。安置暖屋床上，先布麦秸厚二寸，然后置曲，上亦与秸二寸覆之。闭户勿使露见风日。一七日，冷水湿手拭之令遍，即翻之。至二七日，一例侧之。三七日笼之。四七日出置日中，曝令干。作酒之法，净削刮去垢，打碎末，令干燥。十斤曲，杀米一石五斗。”

【白竹扉前容醉舞】 醉舞，醉中舞蹈。宋·陈与义《对酒》诗：“白竹扉前容醉舞，烟村渺渺欠高台。”

【白羽半干白葡萄酒】 优质葡萄酒之一。江苏连云港葡萄酒厂生产。选用单品种葡萄，采取低温发酵、除菌过滤、隔氧装瓶等新技术酿制而成。酒液晶亮透明，具有清新、丰满、怡雅、爽净等特点。曾于1983年获国家银质奖，1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【仙浆】 传说中的仙酒。明·陈继儒《酒颠补》卷中：“枸楼国有仙树，腹中有水，谓之仙浆，饮者十日醉。”

【仙醇】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“阆州仙醇。”又“均州仙醇。”阆州，治所在今四川阆中县西；均州，治所在今湖北均县。

【仙樽】 仙人所用的酒杯，引申为超俗脱尘的酒具。唐·王勃《山亭宴序》：“彭泽陶潜之菊影，泛仙樽。”

【仙醪】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“忻乐楼仙醪。”又“八仙楼仙醪。”

【仙醪】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“张宅园子正店仙醪。”

【仙萝酒】 即糜钦酒，见该条。

【仙凤酒】 药酒。原名扶衰仙凤酒（明·龚廷贤《万病回春》）。用肥线鸡、生姜、大枣和米酒制成。具有补益气血，健脾养胃，助神滋脑的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【仙茆酒】 古代药酒。用仙茆九蒸九晒，浸酒而成。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“仙茆酒治精气虚寒，阳痿膝弱，腰痛痹缓，诸虚之病。”

【仙浴酒瓮】 晋·葛洪《神仙传》卷五略云：李八百知汉中唐公防有志，不遇明师，欲教授之，乃先往试之。李八百伪病，困当欲死。公防即为迎医合药。八百告曰：“吾疮乃欲差（瘥），当得三十斛美酒浴身当愈。”公防即为具酒著大器中，八百即起入酒中浴。疮即愈，体如凝脂，亦无馀痕。乃告公防曰：“吾是仙人也，子有志，故此相试。子真可教也，今当授子度世之诀。”乃使公防夫妇等以其酒自

浴，即皆更少，颜色美悦。”宋·曾慥《集仙传》亦有相类记述：张开先曾与母及弟出游，独留姬守舍。俄有道士敝衣冠，疥癬遍体直入，裸浴酒瓮中。姬不能拒。既暮，张开先及母弟出游归，渴甚，闻酒芳烈，饮用瓮中酒。姬心恶道士，不敢告白，也不饮。居数日，开光与母弟拔宅而去。

【仙灵脾酒】 古代药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“仙灵脾酒治偏风不遂，强筋坚骨。仙灵脾一斤，袋盛，浸无灰酒二斗，密封三日，饮之。”仙灵脾，即淫羊藿，中药名。

【仙潭大曲】 优质白酒。四川省古蔺县曲酒厂生产。采用传统工艺，以含有多种矿物质的仙女潭泉水为酿造水，精酿而成。具有窖香浓郁，醇甜净爽，幽雅细腻，回味悠长的独特风格。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【仙吕寄生草·饮】 散曲篇名。元·白朴作，见《天籁集》附录：“长醉后方何碍，不醒时有甚思。糟腌两个功名字，醅滹千古兴亡事，曲埋万丈虹霓志。不达时皆笑屈原非，但知音尽说陶潜是！”在劝

人饮酒忘忧的同时，抒发自己不时涌上心头的兴亡之感慨、意绪忧伤，韵味深长。

【仙吕点绛唇·辞朝】 散曲篇名。元·不忽木作，见《阳春白雪》后集卷二。作品抒“宁可身卧糟丘，赛强如命悬君手”之志，多讥世讽俗的警辟之词，如：“世间闲事挂心头，唯酒可忘忧。非是微臣常恋酒。叹古今荣辱，看兴亡成败，则待一醉解千愁”（[游四门]）；“既把世情疏，感谢君恩厚，臣怕饮的是黄封御酒”（[赚尾]）！全曲风格淋漓酣畅，是元人散曲中的上乘之作。

【代东】 即“待东”。详见该条。

【代邻家子作】 诗篇名。宋·陆游作。诗曰：“社日淋漓酒满衣，黄鸡正嫩白鹅肥。弟兄相顾元涯喜，扶得吾翁烂醉归。”酒菜丰富，群情欢畅，大家聚集在一起开怀痛饮，至于烂醉。社日的动人景象于此可见一斑。

【仪狄】 夏朝人，相传是我国最早的酿酒人。《战国策·魏策》：“昔者帝女令仪狄作酒而美，进于禹。禹饮而甘之。曰：‘后世必有以

酒亡其国者。’遂疏仪狄而绝旨酒。”汉·许慎《说文解字》“酒”字条：“古者仪狄作酒醪，禹尝之而美，遂疏仪狄。”《太平御览》卷八四三引《世本》：“仪狄始作酒醪，变五味。”

【卮】 古代酒器。《汉书·高帝纪》：“上奉玉卮为太上皇寿。”汉·应劭曰：“卮，饮酒礼器也。古以角作，受四升。古卮字作觥。”唐·颜师古曰：“卮，饮酒圆器也，今尚有之。”

【卮酒】 犹“杯酒”。《史记·项羽本纪》：“赐之卮酒。”宋·范成大《四时田园杂兴六十首》诗：“乾高寅缺筑牛宫，卮酒豚蹄酹土公。”

【瓜罍】 以瓠瓜作成的盛酒器。宋·苏轼《酒子赋》：“味盎盎其春融兮，气凛冽而秋凄。自我皤腹之瓜罍兮，入我凹中之荷杯。”

【令酒】 饮酒行令时，出令者须先饮一杯酒，谓之令酒。《红楼梦》第四十回：“薛姨妈点头笑道：‘依令。老太太到底吃一杯令酒才是。’”

【令方尊】 西周前期作册令所作

之尊。1927年出土于洛阳。器作方形，侈口，高体。器身分为三段，通体饰饕餮纹及鸟纹。有八棱，颈棱下垂。腹内有铭文14行187字。铭文记载了八月甲申日“王命周公子明保尹三事四方，受卿事寮（僚）”等事，以及“用牲”“用秬”等祭祀典礼，对研究西周前期的官制、礼制有重要意义。明公自王处用牲归，赏赐作册令鬯金小牛以用秬，令甚觉荣光，为父丁作此宝尊，作为纪念。

【令方彝】 西周成王时盛酒器。1927年出土于洛阳。曲腹，足四面有两方孔。体饰饕餮纹，两尾龙纹及鸟纹。盖器各有铭文14行187字，与《令方尊》相同。参见[令方尊]条。

【令谱芝兰】 书名。阳曾龟（时代未详）撰。一卷。盖为集录酒令之书。宋·郑樵《通志》（题作《令谱芝兰集》）及元·韦孟《酒乘》均著录，然未见传本。

【丛台酒】 优质白酒。河北省邯郸酒厂生产。以优质高粱为原料，用小麦制曲，精工酿成。无色透明，窖香浓郁，入口绵软，落口甜净，回味悠长。酒度为53°，属

浓香型大曲酒。曾于1979年被评为国家优质酒，1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【尔汝歌】 古时南方的一种民歌，因每句中均有“尔”（或“汝”）字，故名。《世说新语·排调》：“晋武帝问孙皓：‘闻南人好作《尔汝歌》，颇能为不？’皓正饮酒，因举觞劝帝而言曰：‘昔与汝为邻，今与汝为臣，上汝一杯酒，令汝寿万春！’帝悔之。”

【句水】 古代酒名。宋·梅尧臣《依韵和正仲寄酒因戏之》诗：“清淮始变醅犹薄，句水新来味更醇。”

【外酒】 指民间用土法酿造的酒。谓之外酒，以与用内法（宫内或官颁酿制法）酿造的酒相区别。宋·苏轼《答王巩，巩将见过，有诗自谓恶客，戏之》诗：“连客载酒来，不饮外酒嫌其村。”

【钉坐】 即“看席”。详见该条。

【卯饮】 早上饮酒。卯，卯时。唐·白居易《卯饮》诗：“卯饮一眠眠一觉，世间何事不悠悠！”

【卯酒】 卯时所饮的酒。卯时，

十二时辰之一。为五至七时。此时饮酒，吸收最快，故而易醉。求醉者便觉痛快，宋·张耒《柯山杂诗二绝句》：“幽人睡是岸纶巾，策杖开门卯酒醺。”

【卯时酒】 诗篇名。唐·白居易作。为五言长律，反复形容卯时饮酒的好处。卯时为十二时辰之一，即早上五时至七时。此时空腹饮酒，最易吸收，很快进入酣醉状态。如诗所说：“佛法赞醍醐，仙方夸沆瀣。未如卯时酒，神速功力倍。一杯置掌上，三咽入腹内。煦若春贯肠，暄如日炙背。”不但肢体舒畅，而且心气和平，达到“一性既完全，万机皆破碎”的境界。

【鸟彝】 古代祭祀所用酒器。《周礼》“六彝”之一。《周礼·春官·司尊彝》：“春祠夏禴，裸用鸡彝、鸟彝。”郑玄注：“鸡彝、鸟彝，谓刻而画之，为鸡、凤皇之形。”

【鸟尊】 盛酒尊名，约铸造于春秋战国之时。器似鳧形，扁嘴，短颈。背为口，盖与尾用环链相连。

【鸟首兽尊】 春秋时盛酒尊名。器作鸟首兽身形，以首为盖，四足

斜伏，断尾，构形独特。

【鸟盖瓠壶】 盖春秋战国时壶名。形似瓠而侧颈。盖作鸟首，其嘴可以开阖。器腹有二环，贯以提梁，用环与盖相连。器颈部和腹部各饰细致的钩连雷纹一道及叶形花纹。

【鸟兽龙纹壶】 春秋晚期盛酒壶名。1923年出土于山西浑源，为晋国酒器。长颈，圆腹，圈足，无盖与提梁。器身以人面、鸟嘴、兽身、鸟尾之物与龙相缠绕，下饰兽头咬螭龙之类的怪物。上下各组纹饰之间还有犀、角、虎、豹等动物，最下一圈为雁群。纹饰精美华丽，富于神秘色彩。

【鸟形一柱爵】 殷代爵名。腹下圆，上略缩呈颈状。尾稍短。一柱上作鸟形，中分跨流折处两边。无纹饰。

【鸟兽纹四足觥】 殷代酒器名。盖前后作牛头形，有巨大曲角。器身以鸟形为基本结构，遍体饰夔龙鸱鸢鱼鸟之纹。四足，前两足作鸟爪形，后两足作人首形。饗为兽形，两足下垂。纹饰与构形均甚奇特。

【鸟度云移落酒杯】 宋·陈与义诗句，摘自《对酒》篇。“新诗满眼不能裁，鸟度云移落酒杯。”满眼都是诗料，却写不成诗，一一让它落入酒杯，化为乌有，表现出极度的消沉。

【皮日休】 (833—?) 晚唐文学家。字逸少，又字袭美，襄阳(今属湖北襄樊市)人。出身寒门，早年隐居鹿门山。咸通间中进士，尝官太常博士。黄巢起义时，被“劫以从军”(《唐诗纪事》卷六四)，并充任翰林学士。相传后因作讖文“惑众”而为黄巢所杀(元·辛文房《唐才子传》卷八)。性嗜酒，愤世疾俗，自称“闲气布衣”、*“醉吟先生”、*“醉民”、*“醉士”。鲁迅谓他与陆龟蒙一样，是唐末“一塌糊涂的泥塘里的光采和锋芒”(《小品文的危机》)。他一生写有许多关于酒的诗文，如*《酒箴》(并序)、*《酒中十咏》(并序)、*《奉和添酒中六咏》、*《春夕酒醒》*《酒病偶作》、*《〈续酒具诗〉序》(《续酒具诗》凡十二首，今佚)等。今并存《皮子文藪》中。

【犯私曲】 触犯禁造私曲的法

令。《宋书·食货志》：“五代汉初，犯私曲者并弃市；周，至五斤者死。建隆二年(961)，以周法大(太)峻，犯私曲至十五斤、以私酒入城至三斗者始处极刑，余论罪有差。”

【犯夜醉归】 汉大将军李广故事，详[霸陵醉尉]条。苏轼《铁勺行赠乔大博》诗：“老去同君两憔悴，犯夜醉归人不避。”

【乐游园歌】 诗篇名。唐·杜甫作。诗曰：“乐游古园萃森爽，烟绵碧草萋萋长。公子华筵势最高，秦川对酒平如掌。长生木瓢示真率，更调鞍马狂欢赏。青春波浪芙蓉园，白日雷霆夹城仗。闾阖晴开诮荡荡，曲江翠幕排银榜。拂水低回舞袖翻，缘云清切歌声上。却忆年年人醉时，只今未醉已先悲。数茎白发那抛得，百罚深杯辞不辞。圣朝亦知贱士丑，一物但荷皇天慈。此身饮罢无归处，独立苍茫自咏诗。”末联表现了自己艰难的处境和深重的失落感，形象鲜明，意境高远。它是杜甫身世和精神的浮雕。

【冬瓜片】 又名“醉如泥”。酒杯名。宋·无名氏《五国故事》下：

“(闽主)王延羲(曦)在位，为长夜之饮，锻银叶为酒杯以赐饮群下。银叶既柔弱，因目之为冬瓜片，又名之曰醉如泥。”

【冬夜下】 诗篇名。现代诗人潘漠华作，收入诗集《春的歌集》。全诗如下：“读着朋友底诗，/翻着亘古的画，/喝着红葡萄酒的，/读一句，翻一幅，喝一杯，/泪也一滴一滴的流，读完朋友底诗，/翻完亘古的画，/喝完红葡萄酒的；/葬悲哀在诗底末句，/葬悲哀在画底末幅，/葬悲哀在酒底末滴。”

【冬酿酒】 民间于十月用草药酿酒，以补身延年。清·顾禄《清嘉录·冬酿酒》：“乡田人家以草药酿酒，谓之‘冬酿酒’，有秋露白、杜茅柴、靠壁青、竹叶清诸名。”参见[孟冬酿春酒]条。

【冬日放言】 组诗名，共六首。宋·张耒作。兹录三首。其一曰：“小儿喜学书，满纸如栖鸦。老妇寒不绩，当户理琵琶。樽中有神物，快写(泻)如流霞。三杯任兀兀，冻脸生春华。”其三曰：“日暮归饮酒，儿女戏我前。须臾径三酌，据榻已醺然。老妻坐我傍，肴馔屡

炮煎。大胜刘伶妇，区区为酒钱。”其四曰：“我初谪官时，帝问司酒神。曰此好饮徒，聊给酒养真。去国一千里，齐安犹最醇。失火而遇雨，仰戴天公仁。”众象纷呈而又蕴藉闲远，非但明酒德，而且识酒趣，“以酒养真”，殆非虚语。

【冬米明酒】 古代酒名。北魏贾思勰《齐民要术》卷七载有其酿造方法。

【冬米明酒法】 酿造冬米明酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·笨曲并酒》：“冬米明酒法：九月，渍精稻米一斗，捣令碎末，沸汤一石浇之。曲一斤，末，搅和。三日极酢，合三斗酿米炊之，气刺人鼻，便为大发，搅成。用方曲十五斤投之。米三斗，水四斗，合和酿之也。”

【立饮】 站着饮酒。《仪礼·乡射礼》：“坐祭立饮不拜，既爵，授主人爵，降复位。”

【主席】 尊席。宋·洪迈《容斋随笔》卷十：“乾道二年十一月，薛季益以权工部侍郎，受命使金国，侍从共饯之于吏部尚书厅，陈应求主席，自六部长贰之外，两省官皆

预，凡会者十二人，薛在部位最下，应求揖之为客，薛不就。”

【主簿辨酒】 古代品酒故事。详[青州从事]、[平原督邮]条。

【玄酒】 古代祭祀所用水。太古无酒，以水当之，古人习以水为黑色，故称。《礼记·礼器》：“礼也者，反本修古，不忘其初者。故凶事不诏，朝事以乐；醴酒之用，玄酒之尚；割刀之用，鸾刀之贵；莞簟之安，而稿鞞之设。”唐·孔颖达疏：“‘醴酒之用，玄酒之尚’者，此下三事是修古也。醴酒，五齐第二酒也。玄酒是水也。尚，上也。言四时祭祀有醴酒之美，而陈尊在玄酒之下，以玄酒之尊置在上，此是修古也。”后引申为薄酒。《晋书·祖逖传》：“尝置酒大会，耆老中坐流涕歌曰：‘幸哉遗黎免俘虏，三辰既朗遇慈父，玄酒忘劳甘瓠脯，何以咏恩歌且舞。’其得人心如此。”

【玄尊】 祭祀时盛玄酒之尊。《仪礼·大射》：“皆玄尊，酒在北。”汉·郑玄注：“‘皆玄尊’，二者皆有玄酒之尊，重本也。‘酒在北’，尊统于君，南为上也，唯君面尊，言专惠也。”《史记·礼书》：“大飨上

玄尊，俎上腥鱼，先大羹，贵食饮之本也。大飨上玄尊而用薄酒，食先黍稷而饭稻粱，祭哂先大羹而饱庶羞，贵本而亲用也。”

【玄碧】 神话中的酒名。汉·刘向《列女传》记述：安期先生与神女会于闾丘，酣玄碧之酒。

【玄醴】 ①酒。晋·潘岳《金谷集作》：“玄醴染朱颜，但诉杯行迟。”唐·张铣注：“玄醴，黑黍酒也。”②甘美的泉水。汉·王文考（延寿）《鲁灵光殿赋》：“玄醴腾涌于阴沟，甘露被宇而下臻。”

【玄瓊】 以玄玉为饰的酌酒器。汉·杨雄《甘泉赋》：“玄瓊觶，秬鬯泔淡。”唐·李善注：“服虔曰：以玄玉饰之，故曰玄瓊。张晏曰：瓊受五升，口径八寸，以大圭为柄，用灌鬯。觶，其貌也。”玄，黑色或深青色。

【玄石好酒】 文章篇名。明·刘基作。见《郁离子》卷下：“黔中仕于齐，以好贿黜而困，谓豢龙先生曰：‘小人今痛怨于贿矣，惟先生怜而进之。’豢龙先生怜而进之。又黜。豢龙先生曰：‘昔者，玄石好酒，为酒困，五脏熏灼，

肌骨蒸煮如裂，百药不能救。三日而后释，谓其人曰：昔今而后知酒可以丧人也，吾不敢复饮矣。居不能阅月，同饮至，曰试尝之。始而三爵止，明日而五之，又明日而十之，又明日而大鬯，忘其欲死矣。故猫不能无食鱼，鸡不能无食虫，犬不能无食臭，性之所耽，不能绝也。”

【玄酒瓠脯】 以清水干瓠为酒食，喻生活清谈。晋·程晓《赠傅休奕（咸）》诗：“厥客伊何？许由巢父；厥醴伊何？玄酒瓠脯。”《晋书·祖逖传》：“尝置酒大会，耆老中坐流涕歌曰：‘幸哉遗黎免俘虏，三辰既朗遇慈父，玄酒忘劳甘瓠脯，何以咏恩歌且舞。’其得人心如此。”

【市酒】 卖酒。宋·李觏《江亭醉后》诗：“倡女稍多艺，市酒且供噉。”亦作名词用，指市面上卖的普通酒、低档酒。

【市酤】 酒肆卖的酒。宋·陆游《邻水延福寺早行》诗：“桃花应笑客，无酒到愁边。”自注曰：“酒偶尽，市酤不可饮。”

【市酝】 市面上卖的酒。一般品

质低劣。宋·陆游《新历叹》：“酒无醇醪但痛饮，市酝^{*}上尊俱醉耳。”

【兰卮】 饮酒器具之美称。南朝宋·谢灵运《九日从宋公戏马台集送孔令》诗：“鸣笳戾朱宫，兰卮献时哲。”

【兰生】 古代酒名。元·宋伯仁《酒小史·酒名》：“汉武兰生酒。”明·冯时化《酒史》卷上：“兰生即汉武帝百味旨酒也。”“百味旨酒”疑为“百末旨酒”之误。参见[百末旨酒]条。

【兰筵】 对筵席的美称。唐·张说《侍宴武三思山第应制赋得风字》诗：“竹町罗千卫，兰筵降两宫。”

【兰觞】 佳美之饮酒器具。南朝·齐·王融《渌水曲》：“遵渚泛兰觞，乘漪弄清曲，斗酒千金轻，寸阴百年促。”唐·许浑《送人之任邛州》诗：“群童竹马交迎日，二老兰觞初见时。”

【兰醕】 美酒。醕，过滤去滓之酒。唐高宗《太子纳妃太平公主出降》诗：“华冠列绮筵，兰醕申芳

宴。”

【兰溪】 古代酒名。产于金华（今浙江金华、兰溪一带）。明·谢肇淛《五杂俎》：“*雪酒金盘露，虚得名者也，然尚未堕恶道。至兰溪而滥恶极矣。所以然者，醇醪有余，而风韵不足故也；譬之美人，丰肉而寡态者耳。”

【兰樽】 美好贵重的酒樽。唐·岑参《南溪别业》诗：“竹径春来扫，兰樽夜不收。”

【兰醴】 美酒。醴，甜酒。汤显祖《豫章揽秀楼赋》：“回秀色于干旄，鬯惠氛于兰醴。”

【兰姆酒】 英文 Rum 的译音。亦称老姆酒。以甘蔗制糖的废糖蜜经液态发酵和蒸馏制成的食用酒精，在橡木桶中陈酿，最后加香料兑制而成。其生产特点是，选择特殊的生香酵母和产酸的细菌发酵，由于酸和醇的酯化作用，酒香突出。陈酿后，风味更为醇厚谐调。酒液透明，呈淡黄色，具有甘蔗的独特香型。产甘蔗糖的国家多数生产兰姆酒。我国广州饮料酒厂生产的兰姆酒，品质较优。

【兰陵酒】 古代名酒，亦称兰陵美酒。产于兰陵，故名。唐·李白《客中行》诗盛赞此酒：“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。”兰陵何在，其说不一。明·李时珍《本草纲目》：“东阳酒即金华酒，古兰陵也。李太白诗所谓‘兰陵美酒郁金香’，即此。”按此说，兰陵属今浙江。清·袁枚《随园食单·常州兰陵酒》：“唐诗有‘兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光’之句，余过常州，相国刘文定公饮以八年陈酒，果有琥珀之光，然味太浓厚，不复有清远之意矣。”按此说，兰陵在今江苏常州。当代学者认为《客中行》乃李白初至东鲁之作，兰陵即今山东枣庄市（参见《李太白集校注》）。又，今山东兰陵美酒厂生产兰陵美酒。参见[兰陵美酒]条。

【兰亭集序】 文章篇名。晋·王羲之作。描述一次宴集的情况，开头写道：“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有重山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”

而后感叹事物之多变，人生之无常。“后之视今，亦犹今之视昔”，概括精确而又富有哲理。

【兰陵美酒】 酒名。①即兰陵酒。参见[兰陵酒]条。②山东兰陵美酒厂生产的一种高酒度甜型黄酒。琥珀色，透明清亮，酒质醇厚，甜香爽口。酒度为35°，糖份为15%以上，总酸在0.12%以下。

【兰亭序法帖】 书法珍品，晋·王羲之作。帖共二十八行，三百二十四字，为行书，书法高妙，有“天下第一书”之称。据传唐太宗特别喜爱它，访得后藏于身边，不肯暂离。太宗死后，被葬入昭陵。今世所藏者皆为摹本。

【兰亭雅集图卷】 明·张宏作于万历四十四年（1616）。所画为东晋一次著名的文人宴集。时间是永和九年（353），地点在会稽山阴之兰亭（今属浙江绍兴市），参加的人有王羲之、谢安、孙绰等共四十一人。王羲之所作《兰亭集序》文与字都极佳，为此图卷之所本。

【兰考白葡萄酒】 优质葡萄酒之一。河南兰考县葡萄酒厂生产。选

用黄河故道的优良葡萄品种白羽、白丰及红玫瑰等为原料，按传统工艺精酿而成。酒液澄清透明，近似无色或微绿淡黄，果香酒香清新浓郁，柔和爽口，余香绵长。是甜型葡萄酒。酒度为14°，糖份为10%，总酸为0.65%。曾于1984年获轻工部酒类质量大赛银杯奖。

【半酣】 半醉。喻酒兴正浓。唐·孟浩然《醉后赠马四》诗：“秦城游侠客，相得半酣时。”

【半醉】 将醉未醉之际的一种状态。宋·陆游《思北邻韩三翁西邻田庵主南邻章老秀才》诗：“韩翁生不识官府，半醉长歌老烟浦。”

【半枫荷酒】 药酒。广州市制酒厂生产。以半枫荷、山刁竹、毛麝香等十几种药材，用白酒浸泡，加糖调制而成。对医疗风湿症有辅助作用。酒液褐色带红，香醇微苦。酒度37.5—39.5°，糖份为1.6%。

【头酒】 美酒的俗称。郎廷极《胜饮编》：“《正字通》俗呼醕为头酒，醕为尾酒。”醕，*美酒，醕，薄酒。

【头鱼宴】 帝王岁时钓鱼，得第一条鱼，辄置酒张宴，谓头鱼宴。（见《国语解·头鱼宴》）《辽史·天祚纪一》：“……适遇‘头鱼宴’，酒半酣，上临轩，命诸酋次第起舞。”

【冯时化】 明代人，生卒年及籍里不详，字应龙，别号与川，晚年自号无怀山人，著有^{*}《酒史》六卷。

【冯涓酒令】 唐人酒令之一。《全唐诗外编》（下）引《鉴诫录（四）·轻薄鉴》云：“（冯）涓与王司空错等小酌，巡故字令，错举一字三呼，两物相似。错令曰：‘乐乐乐，冷淘似馐饩，涓曰：已已已，驴粪似马屎。’”

【冯了性药酒】 即风痛药酒。用丁公藤、麻黄、桂枝、羌活、五灵脂、黄精等二十七种药材和高粱酒制成。具有散寒祛湿，行气活血，强筋壮骨的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【汉汾酒】 白酒。湖北武汉酒厂生产。因按山西杏花村汾酒工艺酿造，故名。以高粱为原料，用小麦、大麦、豌豆踩制的青花大曲为

糖化发酵剂酿成。酒质与汾酒相似，清香醇厚，落口甘冽，回味较长，是清香型酒，酒度为58°。

【汉书下酒】 宋代诗人苏舜钦（字子美）故事。舜钦性豪放，酒量极海，在妇翁杜正献（杜衍）家，每晚读书以一斗为数。正献深以为疑，使子弟密察之。闻其读《汉书·张良传》至“良与客狙击秦皇帝，误中副车”一句，遽抚案曰：“惜乎击之不中！”满引一大白；读至“良曰：始臣起下邳，与上会于留，此天以臣授陛下”一句，又抚案曰：“君臣相遇，其难如此！”复举一大白。正献公知之大笑曰：“有如此下（酒）物，一斗诚不为多也。”（宋·龚明之《中吴纪闻》卷二）

【汜潜送酒】 饮酒掌故。《太平御览》卷八四四引《后魏书》：“胡叟少孤，每言及父母则泪下，若孺子之号。春秋常祭之，前则先求旨酒。时敦煌汜潜家善酿酒，每节送一壶与叟，论者以潜为君子。”

【宁神酒】 药酒。原名神酏。用黄精、枸杞子、生地、白芍、党参等十五种药材和白酒制成。具有补肝肾，益气血、养心神，平肝热的

功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【宁国黄酒】 优质黄酒。安徽省宁国县酒厂生产。以优质糯米为原料，科学配方，采用传统工艺酿成。酒色橙红，酒体协调，醇香浓郁，味正爽口，风格独特。属于黄酒类。是安徽省优质产品，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【宁城老窖】 优质白酒之一。内蒙古宁城县八里罕酒厂生产。以优质高粱为原料，多种产酯酵母、河内白曲为糖化剂，采用“人工老窖”的工艺精酿而成。酒质无色透明，窖香浓郁，甘冽绵甜，尾子爽净，回味悠长。为内蒙古自治区的优质产品。1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【礼饮】 依礼法饮酒。清·郎廷极《胜饮编·题辞》：“饮酒之法见于周官戴记者，皆礼饮也。”

【写芭蕉】 唐代书法家*怀素故事。曾慥《类说》卷五八引《书法苑》：“（素）疏放不拘细行，饮酒以养性，草书以畅志。酒酣兴发，遇寺壁里墙，衣裳器皿，靡不书

之；贫无纸，乃种芭蕉万余株，以供挥洒。”元·张可久《普天乐·别怀》曲：“满目凄凉谁知道？赋情词写遍芭蕉。”

【永叔赠酒】 诗篇名。宋·梅尧臣作。时诗人甚贫，日食艰难，更无钱沽酒。偶得好友欧阳修（字永叔）送来两壶酒，喜出望外，竟不知如何处置是好。诗歌表现这种心情和受它支配的举动，异常真切。“大门多奇酝，一斗市钱千。贫食尚不足，欲饮将何缘？……穷腊忽可怪，双壶故人传。呼儿欲自酌，瓦盏无完全。其能饗甘脆，而况侑天妍！却令情怀恶，分与富贵偏。收拾不复尝，排置屋角边。倘有嘉客至，倾倒相与颠。何暇问浓薄，但觉窗扉旋。谁识我为我，宾主各颓然。始得语且横，既醉论益坚。曾不究世务，闲气争古先。毕竟两未决，辨吻空流涎。嗟我儒者饮，聒耳无管弦。虽云暂欢适，终久还愁煎。自甘不偶死，宁慕金印悬！愿频致此物，勿恤疮担肩。”

【司酝】 官名。隋置，属尚食局。《北史·后妃传》上：“司膳，掌膳羞；司酝，掌酒醴醢醢。”

【司馝】 周官名。掌市禁。《周

礼·地官》：“司馘掌宪市之禁令，禁其斗鬪者、与其馘乱者、出入相陵犯者、以属游饮食于市者。若不可禁，则搏而戮之。”司馘之职兼禁于市肆聚众群饮者，禁之不听，有鬪而戮之。唐·贾公彦疏：“聚而鬪者禁之，若不群游则得饮。”

【司几筵】 周官名。《周礼·春官·宗伯》：“司几筵掌五几席之名物，辨其用与其位。凡大朝覲，大飨射，凡封国命诸侯，王位设黼依，依前南向，设莞筵纷纯，加纁席画纯，加次席黼纯，左右玉几。祀先王昨（酢）席，亦如之。诸侯祭祀席，蒲筵纁（绘）纯，加莞席纷纯，右雕几。昨席莞筵纷纯，加纁席画纯，筵国宾于牖前，亦如之，左彤几。甸役，则设熊席，右漆几。凡丧事，设苇席，右素几，其柏席用萑黼纯，诸侯则纷纯，每教一几。凡吉事变几，凶事仍几。”

【司马钟】 清代画家。窦镇《清朝书画家笔录》卷三：“司马钟，字绣谷，上元人。官直州判。擅长写意花木及翎毛走兽，兼善山水。性傲，嗜酒落拓。酒酣，一夕可了数帧，寻丈巨幅，顷刻而就。墨神淋漓，酒气勃勃，如从十指间出。往

来京师，名益重。”传世作品有《梅花图》轴，《松鹰图》扇面等。

【司尊彝】 周官名。掌管礼器。《周礼·春官·宗伯》：“司尊彝掌六尊六彝之位，诏其酌，辨其用，与其实。春祠夏禴，裸用鸡彝、鸟彝，皆有舟；其朝践用两献尊，其再献用两象尊，皆有鬯；诸臣之所昨也。秋尝冬蒸，裸用斝彝、黄彝，皆有舟；其朝献用两著尊，其馈献用两壶尊，皆有舟；诸臣之所昨也。凡四时之间祀、追享、朝享，裸用虎彝、雉彝，皆有舟；其朝践用两大尊，其再献用两山尊，皆有鬯；诸臣之所昨也。凡六尊六彝之酌，郁齐献酌，醴齐缩酌，盎齐说酌，凡酒修（涤）酌。大丧存奠彝，大旅亦如之。”

【司谏醉舞】 南宋韩璜醉酒失职故事。绍兴中，王铁为番禺帅守，官声狼籍，朝廷派司谏韩璜往廉按。王有一妾，原为杭州妓女，谓王曰：此事不足忧，韩璜昔日游妾家，最喜逐乐，当其来时，强邀之饮酒，我自能败其职守。既而韩至，王治酒于别馆，固请韩赴席。酒至半酣，王麾去妓乐，迎韩往后堂剧饮，令其妾在帘内歌韩昔日所赠之词，韩听之不能自持，急欲一

见。妾曰：司谏昔日在我处最善舞，今日能为舞，我即出。韩醉甚，不能自持，即索舞衣，着粉墨，踉跄起舞，跌坐于地。王命以车送之归寝。韩酒醒，觉衣衫牵绊，方知自己醉中失态。羞愧不可当，故不复问王铁之事。（宋·罗大经《鹤林玉露》）

【司业与酒钱】 唐广文馆博士郑虔，文章、书、画均佳，唐玄宗称之为“三绝”。性嗜酒放达，数为上司所责骂。时惟司业苏源明重其才，时时与钱买酒。杜甫《戏简郑广文兼呈苏司业源明》诗记其事云：“广文到官舍，系马堂阶下。醉则骑马归，颇遭官长骂。……赖有苏司业，时时与酒钱。”参阅《新唐书·郑虔传》及明·夏树芳《酒颠》下卷。

【弘量】 犹“海量”。谓酒量极大。唐·韦应物《扈亭西陂燕赏》诗：“有酒今满盈，愿君尽弘量。”

【边酒】 指边地的饮宴。唐·杜甫《送杨六判官使西蕃》诗：“边酒排金碗，夷歌捧玉盘。”

【边庭夜宴图】 画名。不知为谁所作。清·顾景星有《柳梢青·题

边庭夜宴图》词，曰：“班超老去，文姬归晚，一样天涯。帐外云山，尊前明月，膝上琵琶。长城高隔中华，费版筑，秦家汉家。一片金笳，数声玉笛，几阵黄沙。”写得苍茫沉郁，表现了雄浑的边塞风光和悠悠不尽的边情，可视为读画的心得。

【圣人】 清酒的隐称。《三国志·魏书·徐邈传》：“魏国初建，（徐邈）为尚书郎。时科禁酒，而邈私饮至于沉醉。校事赵达问以曹事，邈曰：‘中圣人。’达白之太祖，太祖甚怒。度辽将军鲜于辅进曰：‘平日醉客谓酒清者为圣人，浊者为贤人，邈性修慎，偶醉言耳。’竟坐得免刑。”

【圣贤喻酒】 《太平御览》卷八四四（饮食部二）引《魏略》：“太祖（曹操）时禁酒，而人窃饮之，故难言酒，以白酒为‘贤人’，清酒为‘圣人’。”《三国志·魏书·徐邈传》所记稍异：太祖严酒禁，“平时醉客谓酒清者为‘圣人’，浊者为‘贤人’。”

【对饮】 两人对面而饮。唐·杜甫《客至》诗：“肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。”

【对酌】 相对饮酒。唐·李白《山中与幽人对酌》诗：“两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。”

【对酒】 ① 诗篇名。曹操作。宋·郭茂倩《乐府诗集·相和歌辞·相和曲》“乐府解题”曰：“魏乐，奏武帝所赋‘对酒歌太平’。其旨言王者德泽广被，政理人和，万物咸遂。南朝·梁·范云‘对酒心自足’，则言但当为乐勿徇名自欺也。”曹诗有“对酒歌，太平时。吏不呼门，王者贤且明，宰相股肱，皆忠良，咸礼让，民无所争讼。”等语，盖由酒起兴，歌颂太平盛世，表达自己的政治理想和社会理想。

② 诗篇名。南朝·梁·范云作。诗曰：“对酒心自足，故人来扶持。方悦罗衿解，谁念发成丝。徇性良为达，求名本自欺。迨君当歌日，及我倾樽时。” ③ 诗篇名。南朝·梁·张率作。诗曰：“对酒诚可乐，此酒复芳醇。如华良可贵，似乳更非珍。何当留上客，为寄掌中人。金樽清复满，玉碗亟来亲。谁能更迟暮，对酒惜芳晨。君歌尚未罢，却坐避梁尘。” ④ 诗篇名。南朝·陈·张正见作。诗曰：“当歌对玉酒，匡坐酌金罍。竹叶三清泛，蒲萄百味开。风移兰气入，月逐桂香

来，独有刘将阮，忘情寄羽杯。”

⑤ 诗篇名。唐·崔国辅作。诗曰：“行行日将夕，荒村古冢无人迹。朦胧荆棘一鸟飞，屡唱提壶沽酒吃。古人不达酒不足，遗恨精灵传此曲。寄言当代诸少年，平生且尽杯中禄。” ⑥ 诗篇名。唐·李白作。共二首，曰：“松子栖金华，安期入蓬海。此人古之仙，羽化竟何在？浮生速流电，倏忽变光彩。天地无凋换，容颜有迁改。对酒不肯饮，含情欲谁待。劝君莫拒杯，春风笑人来。桃李如旧识，倾花向我开。流莺啼碧树，明月窥金罍。昨来朱颜子，今日白发催。棘生石虎殿，鹿走姑苏台。自古帝王宅，城阙闭黄埃。君若不饮酒，昔人安在哉！” ⑦ 诗篇名。唐·陆龟蒙作。诗云：“后代称欢伯，前贤号圣人。且须谋日富，不要道家贫。” ⑧ 诗篇名。宋·陆游作。为杂言古体，中多志不能伸的愤激之情，却往往以旷达出之。诗曰：“闲愁如飞雪，入酒即消融。好花如故人，一笑酒杯空。流莺有情亦念我，柳边尽日啼春风。长安不到十四载，酒徒往往成衰翁。九环宝带光照地，不如留君双颊红。” ⑨ 诗歌篇名。宋·韩偓作，见《涧泉集》卷四。诗云：“马周新丰酌，谁能复悠然。孟公投辖饮，有客亦可怜。君当恕醉

人，渊明真欲眠。速相就一斗，杜老青铜钱。何如山牖秋，指点邻瓮边。” ⑩ 诗歌篇名。元代大画家倪瓒作，见《清网阁集》：“题诗石壁上，把酒长松间。远水白云度，晴天孤鹤还。虚亭映台竹，聊此息跻攀。坐久日已夕，春鸟声关关。”恬淡雅洁，在古来同题诗作中别具一格。 ⑪ 诗歌篇名。元·何失作，见《得之集》。诗云：“古人不我俟，不共此酒醇。此酒复易尽，不能俟后人。并世有不察，毕代若为亲。茫茫宇宙间，此抱难具陈。惟应空中月，分留大江滨。”无可陈情，岂不哀怨？骚人每有怨语、愤语，亦势所必然。 ⑫ 诗歌篇名。明·吴承恩（《西游记》作者）作，见《射阳先生存稿》卷一。诗云：“客心似空山，闲愁象云集；前云乍飞去，后已连翩入；回环杳无端，周旋巧乘隙。劳劳百年内，未省何时毕。闻古有杜康，偏工扫愁术。问愁何以扫？杯杓能驱除。年时不能饮，对酒成长吁。剥啄闻叩门，良友时过余；延之入密室，共展千年书。顾愁忽已失，花鸟同欣如。” ⑬ 诗篇名。明·*张灵作。见《明诗综》卷三八：“隐隐江城玉漏催，劝君须尽掌中杯。高歌明月清歌夜，知是人生第几回？”清·黄昌淳评曰：“《对酒》一诗，可称绝

唱。”

【对酒曲】 诗篇名。唐·贾至作。共二首，兹录其一：“春来酒味浓，举酒对春丛。一酌千忧散，三杯万事空。放歌乘美景，醉舞向东风。寄语尊前客，生涯任转蓬。”

【对酒吟】 诗篇名。宋·王禹偁作。诗曰：“劝君莫把青铜照，一瞬浮生何足道。麻姑又采东海桑，阆苑宫中养蚕老。任是唐虞与姬孔，萧萧寒草埋孤冢。我恐自古贤愚骨，叠过北邙高突兀。少年对酒且为娱，几日樽前垂白发。安得沧溟尽如酒，滔滔倾入愁人口。从他一醉千百年，六轡苍龙任奔走。男儿得志升青云，须教利泽施于民。穷年高枕卧白屋，蕙带藜羹还自足。功名富贵不由人，休学唐衢故声哭。”

【对酒歌】 诗篇名。北周·庾信作。诗曰：“春水望桃花，春洲藉芳杜。琴从绿珠借，酒就文君取。牵马向渭桥，日曝山头脯。山简接罍倒，王戎如意舞。笳鸣金谷园，笛韵平阳坞。人生一百年，欢笑惟三五。何处觅钱刀，求为洛阳贾。”诗中提到的人物有绿珠、（卓）文君、山简和王戎，涉及的地点有渭

桥、金谷园、平阳坞和洛阳。意境相当阔大。

【对酌亭】 亭名。《江南通志》：“对酌亭，在安庆府宿松县南台，李白举杯邀月处。”

【对月酌酒】 诗歌篇名。元·钱惟善作，见《江月松风集》：“对月不饮酒，何以陶吾生？明辉散空白，照我千载情。冷然辄忘寐，但觉风露清。寒蛩杂群籁，天地皆秋声。流光不可驻，长江终夜鸣。酒尽月欲堕，浩歌倚层城。”清新而古淡，有唐人风致。

【对坐猜拳】 通席对坐，各猜三拳，一时并举，谓之为对坐猜拳。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令·对坐猜拳》）

【对酌不语】 宋人饮酒故事。慎东美（字伯筠）秋夜待潮于钱塘江，露坐沙滩上，设大酒樽及一杯，对月独饮，吟啸自若。顾子敦适遇之，亦怀一杯，就其樽对酌。伯筠不问，子敦亦不与之语，酒尽各散去。事见宋·陆游《老学庵笔记》卷四。

【对酒不能酬】 汉·李陵诗句。

用以表达深重而痛苦的离情。诗的全文为：“嘉会难再遇，三载为千秋。临河濯长缨，念子怅悠悠。远望悲风至，对酒不能酬。行人怀往路，何以慰我愁？独有盈觞酒，与子结绸缪。”《文选》题作《与苏武》，它书亦有作《赠苏武》、《赠苏武别》的。

【对酒惟明月】 清·郎廷极《胜饮编》引《南史》：“谢谔不妄交，门无杂宾。有时独醉，曰：‘入吾室者，但有清风；对吾饮者，惟当明月。’”李白《月下独酌》诗：“举杯邀明月，对影成三人。”

【对酒歌答谢公静】 诗篇名。宋·黄庭坚作。主题是忧国无益且易遭祸，不如饮酒。表面看来乐于超脱，实际有着深沉的痛苦。诗曰：“身忧天下自有人，寒士何者愁填臆！”“但对清樽即开眼，一杯引人著胜地。传闻官酒亦自清，径须沽取续吾瓶。南山朝来似有意，今夜倘放春月明。”其中“传闻官酒亦自清”颇耐人寻味，似含有“官场虽然污浊，但酒还是清醇的，不妨痛饮求醉”的意思。

【发酵原酒】 酒的种类之一。将原料经过糖化（含糖的原料不经过

糖化)和酒精发酵后,用过滤或压榨的方法,将酒和酒糟分开,而得出的酒。酒精含量较低,含有糖及少量的蛋白质、氨基酸、维生素B族等。葡萄酒、果酒、黄酒和啤酒等均属发酵原酒。

六 画

【耳杯】 古代饮酒器。椭圆形,两侧各附一耳,呈半月形。大多为漆器。汉晋时期颇为盛行,考古屡有发现。

【亚献】 祭祀或飨宾时第二次献酒。《仪礼·特牲馈食礼》:“主妇洗爵于房,酌,亚献尸。尸拜受。主妇北面拜送。”汉·郑玄注:“亚,次也,次犹二。主妇二献,不夹拜者,士妻仪简耳。”《后汉书·百官志》:“太尉,公一人。……凡郊祀之事,掌亚献,大丧则告溢南郊。”

【亚夫觚】 殷代饮酒器名。器身较高,口大,腰细。腹足均饰饕餮纹,身四面有棱,口饰鸟纹及蕉叶纹。足内侧有铭文一字“巽”。

【亚卣角】 殷代酒角名。深腹,卵形底,带盖,盖作飞燕形,两翅伸展,以密合两角(尾),形甚生动。腹及两角均饰饕餮纹。有铭,

于“亚”形中作“卣”,字不识,盖为作器者之名。

【亚鬲觶】 殷代饮酒器名。有盖,盖上带纽,两面有棱。遍体饰饕餮纹和夔纹。盖内、腹内有铭文,“亚”形中作“鬲”,故名。

【亚又方彝】 殷代青铜盛酒器。出土于河南安阳。体高而形长方,盖如屋顶形。通体饕餮纹。盖内有铭文“亚又”二字。

【亚兽鸛尊】 殷代盛酒尊名。器作鸛形,以首为盖,盖上有棱,两足,垂尾以当一足。鸛翼饰饕餮纹,间以雷纹相配,盖内、器外底各有铭文二字。

【亚醜方觚】 殷代饮酒器名。方形,八棱。腹与足饰饕餮纹。口饰蕉叶纹,口纹之下,足纹之上饰以四瓣花纹。口上铭文亚形中作“醜”字。

【亚醜方尊】 殷代盛酒器名。器作方形。肩上饰四象首与四兽头,身饰饕餮纹和夔纹。通体有棱八条,口沿处向外探出。铭文“亚”中作“醜”,故名。

【亚醜父丙爵】 殷代爵名。无柱有盖。盖带兽形首，有角，中安半环形纽。遍体均饰以饕餮纹。盖器铭文各三字，盖铭在腹内，器铭在盖内，作：“醜父丙”。

【亚父碎玉斗】 《史记·项羽本纪》：“鸿门之宴，沛公（刘邦）见事不谐，借故遁去，而张良留谢。‘张良入谢（项王）曰：‘沛公不胜杯杓，不能辞。谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下；玉斗一双，再拜奉大将军（指亚父范增）足下。’……项王则受璧，置之坐上。亚夫受玉斗，置之地，拔剑撞而破之，曰：‘唉，竖子不足与谋！夺项王天下者，必沛公也，吾属今为之虏矣！’”玉斗，玉制的酒杯。

【共饮】 一同饮酒。《太平御览》卷八四四：“《晋书》曰：王戎尝如阮籍饮，时兖州刺史刘昶字公荣在坐。籍以酒少，酌不及昶，昶无恨色。戎异之，他日问籍：‘彼何如人？’答曰：‘胜公荣，不可不与饮，若减公荣，则不敢不与饮，唯公荣可不与饮。’”

【共斟】 同斟共饮。唐·柳宗元《觉衰》诗：“但愿得美酒，朋友常共斟。”

【西宾】 即“西席”。详见该条。

【西席】 亦作“西宾”，指宾客。《红楼梦》第二回：“（贾雨村）偶遇两个旧友，认得新盐政，知他正要请一西席教训女儿，遂将雨村荐进衙门去。”启功注：“古代以西东分宾主，家塾教师和做官僚们私人秘书的‘幕客’，都称为‘西宾’，又称‘西席’，称主人为‘东家’。”

【西凤酒】 名酒之一。陕西省凤翔县西凤酒厂生产。以高粱为主要原料，使用井水酿制。酒质清而不淡，醇香优雅，酸甜苦辣诸味谐调，甘润挺爽。是清香型酒，酒度为65°。曾三次评为全国名酒，两次获国家金质奖，1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【西村醉归】 诗篇名。宋·陆游作。诗曰：“侠气峥嵘盖九州，一生常耻为身谋。酒宁剩欠寻常债，剑不虚施细碎仇。岐路凋零白羽箭，风霜破弊黑貂裘。佯狂自是英豪事，村市归来醉跨牛。”其中充满豪气，在一定程度上得酒之助。

【西郊燕集】 诗篇名。唐·韦应物作。诗写春日偕友人会饮郊外的

乐趣：“群山霭遐瞩，绿野布熙阳。列坐遵曲岸，披襟袭兰芳。野庖荐嘉鱼，激涧泛羽觞。众鸟鸣茂林，绿草延高冈。”不仅视野辽阔，景物清丽，而且洋溢着生气。

【西园雅集】 画名。清·郎廷极《北轩笔记》：“顾长康（东晋画家顾恺之字）画清夜游西园图，则邨中诸子（阮籍、嵇康等人）也；李伯时（宋画家李公麟字）画西园雅集图，则东坡、元章（米芾）诸子也。”

【西江月·劝酒】 词篇名。宋·黄庭坚作。词曰：“断送一生唯有，破除万事无过。远山横黛蘸秋波。不饮傍人笑我。花病等闲瘦弱，春愁莫处遮拦。杯行到手莫留残。不道月斜人散。”

【西园雅集图】 画名。北宋画家李公麟作。明·郎廷极《胜饮编》卷二：“李伯时（公麟字）画《西园雅集图》，则东坡、元章（米芾）诸子也。”

【西昌酒中人】 五代时，郎咏隐居西昌，以采樵为生。有时挑柴到市里去卖，遇到买主即说：“我西昌逸士，酒中人也。我今献公所缺，

公当惠我所无。”时人传为佳话。参阅明·夏树芳《酒颠》卷上。

【西伯利亚车中】 诗篇名。现代诗人郭沫若作于1951年11月28日，收入诗集《新华颂》。其第四首云：“和平奔走幸同车，国际精神四海家。万岁高呼三进酒，凯歌齐唱醉流霞。”流霞，仙酒，见[流霞酒]条。这里泛指美酒。

【西江月·答王和父送错认水酒】

词篇名。宋·夏元鼎作。词曰：“甘露醴泉天降，琼浆玉液仙方。一壶馥郁喷天香。曲蘖人间怎酿。要使周天火候，不应错认风光。浮沈清浊自斟量。日醉蓬莱方丈。”

【老春】 古代酒名。唐·李白《哭宣城善酿纪叟》：“纪叟黄泉里，还应酿老春。”

【老酒】 ①谓腊月酿造的酒。李时珍《本草纲目·酒》：“老酒，腊月酿造者，可经数十年不坏。”②多年的陈酒。宋·范成大《食罢书字》诗：“扣腹蛮茶快，扶头老酒中。”注：“老酒，数年陈酒也，南人珍之。”又《水浒传》第二十二回：“酒家道：‘俺家的酒，虽是村酒，

却比老酒的滋味。”③黄酒。《会稽县志》：“越酒发行天下，其品种颇多，而名老酒特行。”越酒，绍兴产的黄酒。

【老杯酒轩图】 画名。明·沈周作。《书画所见录》云：“又在桐城得《老杯酒轩图》，（沈周）自书其额五字，颇类山谷。其画乃松竹梧桐，颇类倪高士（瓚）。树中一庭，有翁科头执卷，僮一鹤一，料先生自写其像耳。后有七言绝七首，颇类陆放翁作。”

【老大畏酒如畏虎】 宋·陆游诗句。见《病酒宿土坊驿》篇。同联上句为“少年见酒喜欲舞”。

【老杜浣花溪图引】 诗篇名。宋·黄庭坚作。它用艺术语言再现《浣花溪图》展示的情景，并作了发挥。主要突出杜甫居住成都期间“求醉”的状态和心情。如：“邻家有酒邀皆去，得意鱼鸟来相亲。浣花酒船散车骑，野墙无主看桃李。宗文守家宗武扶，落日蹇驴驮醉起。……儿呼不苏驴失脚，犹恐醒来有新作。”怕“醒”，怕作诗，实际上是怕从“醉乡”回到战祸连年、山河破碎的现实中来。

【老杜醉归图二首】 诗篇名。元·李俊民作，见清·顾嗣立编《元诗选》初集·甲集。此为题画诗，原画作者未详。诗云：“寻常行处酒债，每日江头醉归。薄暮斜风细雨，长安一片花飞。百钱街头酒债，蹇驴醉里风光。莫傍郑公门去，恐犹恨在登床。”

【老酒吃吃有三样好】 诗篇名。现代诗人刘半农作，系《瓦釜集》第十三歌。诗中以醉酒人的口吻咏唱：“我说老酒吃吃末有三样好：/第一样好来酒格味道好，/第二样好来一口一口吃吃好，/第三样好末就是实梗（如此）好！”其中有张冠李戴的游戏笔墨，有敲竹杠、打老婆的图谋，刘坤一、张之洞、袁世凯等人物的面目在诗里是一笔糊涂账。杨扬评曰：“社会要变革，就有唤醒这些人的问题，半农勾勒这样的人物，不可忽视。”

【考试令】 亦名“喜报登科令”。酒令之一。清·俞敦培《酒令丛抄·通令·考试令》：“令官为主考，先取牙牌三张，成骨牌名。假如人对与么四，为火炼金丹，覆于案上。随即出题，宣言二十一点，坐客用六骰摆成二十一点之色不与同考人见，盖好送令官阅卷，阅后

摇乱，交下坐摆送。普席摆毕，令官默识与牙牌同者为中试，宣言共中几名，又取骰盘摇有一红，则点第四座，两红则点第八座，为报子告以中试几人。听其投报，误报则报子罚酒，不误则新贵与报人对饮，报自己中试亦饮喜酒。报毕，令官翻牌揭晓，凡中式者斟二大杯送座师，为赞敬，已示照陪，量小者送小杯可也。”

【考亭陈国器以家酿饷吾友人】

诗篇名。宋·朱松作。原题为《考亭陈国器以家酿饷吾友人卓民表，民表以饮予，香味色皆清绝，不可名状，因为制，名曰武夷仙露，仍赋一首》，今删略。诗曰：“二年饮水闽中村，忽见玉醴倾蛮尊。涓涓醍醐灌热恼（脑），耿耿沆瀣明朝暾。旱尘久涨城市暗，渴梦欲挽江湖吞。何人远致双鲤信，知我来扣罗雀门。不须邀月已清绝，尚恐熨齿当微温。要从华池汲真液，岂独玄鬓薙愁根。微芒已识投辖客，妩媚似返当垆魂。奇功谁续伯伦颂，妙意要与渊明论。胸中我自有泾渭，笔下君已倾昆仑。诗成寄与约他日，饮君与我空瓶盆。”诗反复引用古时著名的酿酒、酤酒、饮酒故事，以表现“武夷仙露”的清绝美好，无与伦比。

【再献】 祭祀时王醜尸（以酒酌扮鬼神受祭的人）之后，君后又酌亚献，诸臣为宾，谓之再献。《周礼·春官·司尊彝》：“春祠夏禴，裸用鸡彝、鸟彝，皆有舟……其再献用两象尊，皆有鬯，诸臣之所酢也。”

【吏胥酒令】 明·冯梦龙纂集《广笑府》卷一：“儒、释、道与吏人同席行令，取语句首尾一同。儒者曰：‘上取乎下，下取乎上。’释者曰：‘色即是空，空即是色。’道者曰：‘道可道，非常道。’吏人曰：‘呈为公务，事右具呈。’”

【圭瓚】 古代祭祀用以挹酒的礼器。参见[瓚]条。

【地黄酒】 古代药酒。用生肥地黄绞汁，同曲、米封密器中而成。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“地黄酒补虚弱，壮筋骨，通血脉，治腹痛，变白发。”《绍兴府志》引《万历志》：“地黄酒……造法大约同*豆酒，而间出新意，味俱佳。”

【地黄酒法】 酿制地黄酒的方法。宋·朱肱（翼中）《北山酒

经》卷下：“地黄酒：地黄择肥实大者，每米一斗，生地黄一斤，用竹刀切，略于木石臼中捣碎，同米拌和，上甑蒸熟，依常法入酝。”

【地黄羊脂酒】 滋补药酒。用地黄汁、生姜汁、羊脂、白蜜和糯米酒制成。具有补脾益气，调中开胃，滋阴生津，润燥滑肠的功能。参阅朱君波《滋补药酒精萃》。

【权德舆《醉后》】 ①唐诗篇。诗曰：“美禄与贤人，相逢自可亲。愿将花柳月，尽赏醉乡春。”首句中的“美禄”与“贤人”兼指酒，语意双关。参见[天之美禄]、[贤人]条。

②唐·刘商亦有同题诗，曰：“春草秋风老此身，一瓢长醉任家贫。醒来还爱浮萍草，漂寄官河不属人。”刘商是诗人兼画家，擅长画松。他的诗和画都有飘逸之致，表现了他独立的人格和追求自由的意向。

【权德舆《独酌》】 唐诗篇名。诗曰：“独酌复独酌，满盏流霞色。身外皆虚名，酒中有全德。风清与月朗，对此情何极！”

【百末】 百草花的碎末。用之渍于美酒。唐·颜师古注《汉书·礼

乐志》“百末旨酒布兰生”句注：“百末，百草花之末也。旨，美也。以百草花末杂酒，故香且美也。”

【百花酒】 用百花酿造的酒。晋·葛洪《神仙传》略云：余杭姥采百花酿酒。王方平尝以千钱与姥沽酒，饮而甘之。后，群仙时降，授一丸以偿酒价。姥服之，仙去。后于洞庭湖上见卖百花酒者，即姥也。顾炎武《漫歌》诗：“余杭老母寄信来，道我新封合欢伯。”徐锐《酒井》诗：“千年春瓮传仙姥。”即用其典。

【百氏浆】 多种酒的混合物。为饮者所深忌。宋·陶穀《清异录》：“宛叶书生胡适，冬至日延客，以诸家群遗之酒为具，席半客恐，私相告戒。适疑而问之，一人曰：‘某惧君为“百氏浆”。’”

【百汇酒】 外用药酒。用羌活、独活、灵仙、细辛、麻黄等二十五种药材和白酒制成。具有祛湿散寒、活血止痛的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【百岁酒】 滋补药酒。浙江杭州酒厂生产。采用人参、白术、当归、黄芪、茯苓等十余种名贵药

材，配以糯米酿制而成。具有健脾和胃，提神醒脑，舒筋活血，强身益气的功能。

【百果酒】 药酒。用香椽、佛手、核桃肉、桂圆肉、红枣等九种药材和烧酒、红糖制成。具有健脾益肾，养血补脑，理气化痰的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【百部酒】 古代药酒。用百部根切炒，袋盛浸酒而成。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“百部根酒治一切久近咳嗽。”

【百悔经】 书名。刘乙（时代未详，疑为宋元之际人）撰。元·韦孟《酒乘》著录。清·郎廷极《胜饮编》卷十三引《清异录》：“闽士刘乙尝乘醉与人争妓女，既醒惭愧，乃集书籍中凡饮酒致失贾祸者以自警，题曰《百悔经》，自后绝饮至于终身。”

【百花楼】 诗篇名。宋·陈造作。诗曰：“楼中香飘百和浓，楼上锦纈翻东风。玉樽美酒清若空，吴姬妆面相映红。人生一笑不易得，是间一醉千金值。元龙百尺君勿论，芳时且可金杯侧。”元龙，东汉陈登字。“元龙百尺君勿论”，谓不

论主人是否热情相待。句据《三国志·魏书·吕布臧洪传》：（许）汜曰：“昔遭乱过下邳，见元龙。元龙无客主之意，久不相与语，自上大床卧，使客卧下床。”（刘）备曰：“君有国士之名，今天下大乱，帝主失所，望君忧国忘家，有救世之意，而君求田问舍，言无可采，是元龙所讳也，何缘当与君语？如小人，欲卧百尺楼上，卧君于地，何但上下床之间邪？”

【百乳彝】 周代盛酒器。器周身饰乳钉纹，凡二百一十余个，故名（《宣和博古图》卷八）。按：据图录，器似为簋，疑非酒器。

【百钱游】 晋·阮修故事，详[杖头钱]条。宋·陈师道《和江秀才献花》诗之三：“过我可为千日醉，从公难作百钱游。”

【百鹿尊】 瓷制盛酒器。器大口硕腹，圈足，两侧有对称鹿头以为耳。绘粉彩群鹿纹于遍体，故名。为清乾隆时期景德镇窑新品种。

【百末旨酒】 古代酒名。《汉书·礼乐志》：“百末旨酒布兰生。”颜师古注：“百末，百草花之末也。旨，美也。以百草花末杂酒，故香且美

也。事见《春秋繁露》。按百末旨酒亦名百味旨酒。

【百味旨酒】 古代酒名。即百末旨酒，详见该条。

【百灵藤酒】 古代药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“百灵藤酒治诸风。百灵藤十斤，水一石，煎汁三斗，入糯米三斗，神曲九两，如常酿成。三五日，更炊一斗糯饭候冷投之，即熟。澄清日饮，以汗出为效。”

【百药之长】 古人对酒的誉称。古时服药多以酒下，故称。《汉书·食货志》：“酒，百药之长，嘉会之好。”

【百钱挂杖】 晋·阮修故事，详[杖头钱]条。清·黄景仁《山店独饮苦无美酒薄醉题壁而去》诗：“百钱挂杖入荒肆，肆儿奉我如奉神。”

【百补养元酒】 滋补药酒。北京葡萄酒厂生产。采用当归、白术、川芎、官桂、砂仁、丁香、茯苓等二十多种具有滋补强壮功效的药材，密封炼制而成。具有补血养容、滋阴补肾、和胃健脾、舒筋活络的功能。酒液金黄色，清亮透

明，具有药材的综合芳香，药味协调适口。酒度为34.5°，糖份为10%。

【百姓为东昏侯歌】 古歌谣。为讽刺南齐东昏侯萧宝卷而作。《南史·齐废帝东昏侯纪》：“东昏侯又以阅武堂为芳乐苑，穷奇极丽。当暑种树，大树合抱，亦皆移掘。插叶系华，取玩俄顷。又于苑中立店肆，模大市，日游市中，杂所宝物与宫人阉竖共为裨贩。以潘妃为市令，自为市吏录事。又开渠立埭，躬自引船，埭上设店，坐而屠肉。于时百姓歌云：‘阅武堂，种杨柳。至尊屠肉，潘妃酤酒。’”

【百诗难干白葡萄酒】 优质葡萄酒。河北长城葡萄酒有限公司生产。以酿酒名种葡萄百诗难为原料，采用先进设备和新工艺精酿而成。酒液微黄带绿，澄清透明，具有浓郁的果香和酒香，微有杏仁香，味醇和谐调，酒质肥硕。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【灰酒】 酒初熟，下石灰水少许，使酒易于澄清。所得之清酒即称灰酒。唐·李贺《奉和二兄罢使遣马归延州》诗：“酒喜沥春灰”即

指此。明·郎瑛《七修类稿》：“尝见一诗云‘古人好灰酒’，引陆鲁望（龟蒙）诗‘酒滴灰香似去年’。予则以为灰酒甚不堪人，亦未然也。”

【压酒】 酿酒将熟，压榨取酒。唐·李白《金陵酒肆留别》诗：“风吹柳花满店香，吴姬压酒唤客尝。”唐·罗隐《江南行》诗：“夜槽压酒银船满，细丝摇柳凝晓空。”

【压手杯】 古代瓷制饮酒器。口平而外撇，直壁，下腹壁处内收，圈足。杯身绘青花缠枝莲纹饰。为明代永乐年（1403—1424）烧制，杯体大小适中，轻重合宜，握于手中，口沿正好压合于手缘，稳贴合手，故名。

【压酒囊】 囊，粮袋。北宋时官吏可以支领一定数量的粮食酿酒。宋·苏轼《初到黄州》诗：“只惭无补丝毫事，尚费官家压酒囊。”

【有杯卣】 殷代青铜盛酒器名。1934年出土于安阳西北冈。器口内有杯，形似觚而短，杯上加盖，盖上有环与提梁相连系。提梁两端作兽首形。遍体饰饕餮纹，提梁饰雷纹。

【有所叹】 诗篇名。宋·王炎作。中有妙语“杯酌岂能通大道，床头当得酒如泉。”

【有酒十章】 杂言歌行体长诗。唐·元稹作。共分十章，每章都叠用“有酒”开头。主要写饮酒时的心态，层层展示主客之间的矛盾，富有想象力，非一般饮酒诗所可比拟。

【有喜致醉诗】 诗篇名。北周·庾信作。诗曰：“忽见庭生玉，聊欣蚌出珠。兰芬犹载寝，蓬箭始悬弧。既喜枚都尉（枚乘），能欢陵大夫（楚大夫陵尹喜）。频朝中散（嵇康）客，连日步兵（阮籍）厨。杂曲随琴用，残花听酒须。脆梨裁数实，甘查唯一株。兀然已复醉，摇头歌风雏。”庾信酒诗的突出特点是把酒作为一种引渡的手段，使人能借助它回归自然。

【有酒食，先生馔】 谓有好酒和好的菜饭，应当先请长辈饮食。语见《论语·为政》。

【在酒楼上】 短篇小说篇名。鲁迅作于1924年2月16日，收入小说集《彷徨》。小说以江南S城“一石居”小酒楼为背景，通过主要

人物吕纬甫和“我”边饮酒边叙旧，展示了辛亥革命时期一代知识分子的觉醒和迷惘。

【在陈旦解醒共哭顾舍人诗】 诗篇名。南朝·陈·江总作。诗歌表达了对酒伴诗友顾舍人（《艺文类聚》作“顾野王”，“舍人”是其官职，“野王”似为其名字）的深情怀念，写得哀婉动人。“独酌一樽酒，高咏七哀诗。何言蒿里别，非复竹林期？阶荒郑公（玄）草，户阒董生（仲舒）帷。人随暮槿落，客共晚莺悲。年发两如此，伤心诂几时！”

【列仙酒牌】 木刻画谱。清·任熊绘，蔡照初刻。有老子、嫦娥、黄初平、钟离权等四十八个人（神）像。酒牌如同酒筹，用以计算饮酒的杯数。

【成窑酒杯】 明成化年间景德镇官窑所烧制的酒杯。清·阮葵生《茶余客话》：“成窑酒杯，有名‘高烧银烛照红妆’者，一美人持灯看海棠也。‘锦灰堆’者，折枝花果堆四面也。‘鸡窑’者，上画牡丹下画子母鸡也。‘秋千杯’者，士女秋千也。‘龙舟杯’者，斗龙舟也。‘高士杯’者，一面画茂叔（周敦颐）爱

莲，一面画渊明对酒也。‘娃娃杯’者，五婴相戏也。其余‘满架葡萄’及‘香草鱼藻’，‘瓜茄八吉’，‘祥伏钵罗花’，‘西蕃莲梵书’，名式不一，皆描画精工，点色深浅，瓷色莹洁而坚。‘鸡缸宝烧碗’，‘朱砂盘’最贵，价在宋瓷之上。”

【夸作父丁壶】 殷代壶名。体圆而长，贯耳。颈饰夔纹一道，腹及盖饰波形雷纹，足饰雷纹。盖器各有铭文两行八字，曰：“夸作父丁宝尊彝，姍。”此器为“夸”所作。

【夹爵】 古燕礼：将饮君，自己先饮，待君饮毕又自饮，称夹爵。《仪礼·燕礼》：“若饮君燕则夹爵。”唐·贾公彦疏：“夹爵者，将饮君先自饮，及君饮讫，又自饮，为夹爵。”

【毕卓】 晋新蔡铜阳人。字茂世。“少年放达，为胡毋辅之所知。太兴末为吏部郎，常饮酒废职。比舍郎酿熟，卓因醉夜至其瓮间盗饮之，为掌酒者所缚”，一时传为笑谈，人称^{*}“瓮间吏部”（《晋书》本传）。以“右手持酒杯，左手持蟹螯”等言为后人所乐道。参阅《世说新语·任诞》。

【毕卓缚瓮边】 详[瓮间吏部]条。元·马致远《清江引·野兴》曲：“天之美禄谁不喜？偏则说刘伶醉，毕卓缚瓮边，李白沉江底。”

【过醖】 金国宴饮敬酒之礼。金国朝廷及州郡，皆行过醖之礼。如宰臣百官生日，及民间娶妇生子，或迎接天使，趋奉州官之类，主人乃捧其酒于宾，以相赞祝祈愿，名之曰“过醖”（宋·文惟简《虏廷事实》）。

【过桥拳】 猜拳行酒令之一种。其法为：以套杯排列，大者为桥顶，两头渐由大而小。彼此猜拳，由小杯拾级而上，至桥顶以次而下，皆斟满酒。负者取饮。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令·过桥拳》）

【过酒家】 咏酒组诗名。唐·王绩作，共五首。“黄金销未尽，只为酒家贫。”钱都用来买酒，源源不断地流入酒家，自己日渐贫困，但终不后悔。“眼看人尽醉，何忍独为醒。”道出贪恋杯杓的缘由，隐约透露愤世嫉俗的情怀。以上是这组酒诗的思想核心，结尾“来时长道贯，惭愧酒家胡”，突出贫困的境

况，是点题笔墨。

【过酒坯】 绍兴方言，指下酒的菜肴。

【过外弟饮】 诗篇名。宋·王安石作。诗曰：“一自君家把酒杯，六年波浪与尘埃。不知乌石岗头路，到老相寻得几回？”《复斋漫录》云：“乌石岗，距临川（今江西抚州市南）三十里，荆公（王安石）外家吴氏居其间。”王安石很少饮酒，一次与司马光、包拯等人同席，包拯强使之饮，不从。司马光由此见出他倔强的秉性。

【过度必有所失】 传说故事。唐·王读《宣室志》“鞞佚”略云：张果隐于恒州条山，玄宗年间，应诏赴阙，累日不食，食时但进美酒及三黄丸。玄宗留之内殿，赐之酒，辞以：“山臣饮不过二升。有一弟子，饮可一斗。”玄宗闻之喜，令召之。俄一小道士，自殿檐飞下。年可十六七，美容姿，旨趣淡雅，谒见上，言词清爽，礼貌臻备。玄宗命坐，果曰：“弟子常侍立于侧，未宜赐坐。”玄宗目之愈喜，遂赐之酒，饮及一斗，不辞。果辞曰：“不可更赐，过度必有所失，致龙颜一笑耳。”玄宗又逼赐之，酒忽从顶涌

出，冠子落地，化为一榼。玄宗及嫔御皆惊笑，视之，已失道士矣，但见一金榼在地。覆之，榼盛一斗。验之，乃集贤院中榼也。

【扛醪】 大家凑钱饮酒。清·顾张思（雪亭）《土风录·扛醪》：“合出钱饮酒曰扛醪。按：醪之名甚古，《礼记·礼器》：“周礼其犹醪与。”郑玄注：“合钱饮酒为醪。”伏胜《鸿范五行传》：“孟秋之月，令民收醪，字书横关对举，曰扛。盖扛物必须数人，故以为喻。”

【扬雄】（前53—公元18）西汉学者、文学家。字子云，成都人。擅辞赋，学问淹博，尤长于古文字。性嗜酒，尝有好学者载酒游学其门下（参阅《汉书》本传）。有《扬侍郎集》（明·张溥辑）。其写酒名文^{*}《酒箴》（《全汉文》题作《酒赋》，今仅存片断。参见[载酒问字]条。

【扬觶】 举觶。《礼记·檀弓》：“知悼子卒，未葬。平公饮酒，师旷、李调侍。鼓钟。杜蕢自外来，闻钟声，曰：‘安在？’曰：‘在寝。’杜蕢入寝，历阶而升，酌，曰：‘旷饮斯。’又酌，曰：‘调饮斯。’又酌，堂上北面坐饮之，降，趋而出。平公

呼而进之，曰：‘蕢，曩者，尔心或开予，是以不与尔言。尔饮旷何也？’曰：‘子卯不乐，知悼子在堂，斯其为子卯也大矣。旷也，大师也，不以诏，是以饮之也。’‘尔饮调何也？’曰：‘调也，君之裘臣也，为一饮一食，亡君之疾，是以饮之也。’‘尔饮何也？’曰：‘蕢也，宰夫也。非刀匕是共，又敢与知防，是以饮之也。’平公曰：‘寡人亦有过焉，酌而饮寡人。’杜蕢洗而扬觶。公谓侍者曰：‘如我死，则必无废斯爵也。’”

【扫愁帚】 酒的别称。意谓饮酒能扫除愁情。苏轼《洞庭春色》诗：“要当立名字，未用问升斗。应呼^{*}钓诗钩，亦号扫愁帚。”张岱《夜航船》：“东坡呼酒为钓诗钩，亦号扫愁帚。”

【执爵】 持爵酌酒以敬奉。《仪礼·乡射礼》：“主人阼阶东疑立，宾坐左执爵，右祭脯醢，奠爵于荐西……执爵兴，主人阼阶上答拜。宾西阶上北面坐卒爵，兴坐奠爵，遂拜，执爵兴。主人阼阶上答拜，宾以虚爵降。”

【执爵者】 持爵酌酒奉敬者。《仪礼·乡射礼》：“不胜者先降。与升

饮者相左，交于阶前相揖，出于司马之南，逐适堂西释弓，裘而俟。有执爵者。”汉·郑玄注：“主人使赞者代弟子酌也。”唐·贾彦公疏：“今云有执爵者，明主人使赞者代弟子酌于丰上，以次至终也。赞者，谓主人之贱不射者，此则《乡饮酒》云：‘主人之赞者’之类也。”后又指宴饮时侍奉行酒者，即“行觞者”。参见[行觞者]条。

【执铎挽歌】 南朝齐·谢几卿故事。几卿性通脱，嗜酒如狂，免官居乡期间，与庾仲容友善，二人“并肆情诞纵，或乘露车历游郊野，醉则执铎挽歌，不屑物议”（《南史》本传）。

【至石不乱】 汉·于定国故事。《太平御览·饮食部》：“（《汉书》）又曰：于定国饮酒至石不乱，益精明。”

【夷陵空馆女郎歌】 传说中的侑酒歌词。《太平广记》引《玄怪录》所载文明年《夷陵空馆女郎歌》曰：“绿樽翠杓，为君斟酌。今夕不饮，何时欢乐？歌声出自‘空馆’。显然为鬼魅所为，《玄怪录》所载大抵如此。”

【臣辰盃】 西周前期青铜调酒器。1929年出土于洛阳。四足分当，盖与盃以链相连。颈与腹均饰饕餮纹，流饰蝉纹，盖内铭文六行50字，曰：“唯王大禴于宗周，猗饗葦京年，在五月既望辛酉，王令士上絜史寅殷于成周，礼百姓豚，累赏卣鬯具，用作父癸宝尊彝。臣辰册先。”

【臣辰卣】 西周前期青铜盛酒器名。出土于洛阳。大口粗颈，圈足，盖上有圆柱帽形纽。提梁两端作羊首形。遍体饰夔纹和象纹。四面有钩棱。盖器腹内各有铭文八行50字，与《臣辰盃》相同。参见[臣辰盃]条。

【贞元饮略】 书名。元·韦孟《酒乘》题刘炫撰。凡三卷。书今未见。

【师伯浑】 宋代名士，隐于眉山。擅书法，醉墨尤佳。宋·陆游《师伯浑文集序》：“乾道癸巳（乾道九年，公元1173年），予自成都适犍为，识隐士师伯浑于眉山；一见，知其天下伟人。予既行，伯浑饯予于青衣江上，酒酣浩歌，声摇江山，水鸟皆惊起。伯浑饮至斗许，予素不善饮，亦不觉大醉。夜

且半，舟始发，去至平羌，酒解，得大轴于舟中，则伯浑醉书，纸穷墨燥，如春龙奋蛰，尊慕之，愿与交。”

【师遽方彝】 西周前期青铜盛酒器。盖有两孔，殆用以纳勺。器内有直隔，分为两半。腹旁两扁耳直上。盖器各有铭文 66 字，曰：“唯正月既生霸丁酉，王在周康寝，飨醴。师遽蔑曆吝，王呼宰利锡（赐）珣圭一，环璋四。师遽拜稽首，敢对扬天子丕显休，用作文祖它公宝尊彝，用匄万年无疆，世孙子永宝。”

【当梁】 古代酒名。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七：“作当梁酒，法当梁下置瓮，故曰当梁。”

【当垆】 ①同“当钅”。②诗篇名，清·吴伟业作，见《梅村家藏稿》卷二十。为作者《戏题仕女图十二首》之第六首。诗云：“四壁萧条酒数升，锦江新酿玉壶冰。莫教词赋逢人买，愁把黄金聘茂陵。”

【当钅】 亦作“当垆”。谓卖酒。《史记·司马相如传》：相如与卓文君之临邛，“尽卖其车骑，买一酒舍酤酒，而令文君当钅。”裴骃《集

解》引韦昭语：“垆，酒肆也。以土为墮，边高似钅。”李白《前有樽酒行》二首之一：“胡姬年十五，春日独当垆。”

【当归酒】 古代药酒。用当归煎汁，和曲、米酿制。或切碎袋盛浸酒煮饮。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“当归酒和血脉，坚筋骨，止诸痛，调经水。”

【当垆曲】 汉乐府名。《乐府诗集》列入“杂曲歌辞”类。为宴席上演唱的“觞酌之曲”。一般认为，此曲最早取诸*“文君当垆”事，故名。参阅《高青集丘·当垆曲》金檀注。

【当垆艳】 戏曲名。清·黄宪清作。演卓文君和司马相如在临邛（今四川邛崃）开店卖酒故事。参见[文君当垆]条。

【当垆卓女】 指卓文君。文君私奔司马相如，曾在临邛亲自当垆卖酒，故称。详[文君当垆]条。

【当梁法酒方】 酿造当梁法酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·法酒》：“作当梁法酒：当梁下置瓮，故曰当梁。以三月三日未出

时，取水三斗三升，干曲末三斗三升，炊黍米三斗三升为再馏黍，摊使极冷：水、曲、黍俱时下之。三月六日炊米六斗投之。三月九日，炊米九斗投之。自此以后，米之多少，无复斗数，任意投之，满瓮便上。若欲取者，但言‘偷酒’，勿云取酒。假令出一石，还炊一石米投之，瓮还复满，亦为神异。其糠、滓悉泻坑中，勿令狗鼠食之。”

【光觶】 殷代饮酒器名。器为椭圆形。带盖，盖纽作柱形。盖与腹饰饕餮纹及蕉叶雷纹，足饰雷纹。盖内铭文一字，曰“光”，故名。

【光禄寺】 官署名。秦设郎中令。汉改为光禄勋，掌宫殿门户。梁置十二卿，加“寺”字，除“勋”字，曰光禄卿，掌膳食，后因之，品第三。唐光禄寺，“卿一员（从三品），少卿二人（从四品上）。卿之职，掌邦国酒醴、膳羞之事，总太官、珍羞、良酝、掌醢之属，修其储备，谨其出纳。少卿为之贰。国有大祭祀，则省牲饗，视濯涤。若三公摄祭，则为之终献。朝会宴享，则节其等差，量其丰约以供焉。”（《旧唐书·职官志》三）后世沿之，皇室祭品、膳食，宴饮皆属光禄寺执掌。

【光明啤酒】 优质 10.5° 浅色啤酒，上海华光啤酒厂的传统产品之一。选用优良原料，230 米以下深层地下水，采用先进技术酿造而成。酒液透明，色浅，具有光泽，口味淡爽、柔和纯正，香味谐调。曾于 1984 年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【岁酒】 除夕所饮之酒。清·徐炯《使滇杂记》：“除夕饮岁酒，先少后老。《岁华记》所云：屠苏酒乃先少后老。杜诗：但把穷愁博长健，不妨最后饮屠苏。滇中尚存此风。”参见[先饮小，后饮老]条。

【岁寒堂】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“河外府州岁寒堂。”河外，古称（黄）河北为河内，河南为河外。宋设河外路，治所在大名府（今河北大名县东）。

【岁在申酉，乞浆得酒】 古民谚。意谓遇上申酉年，谷物丰收，酒也就多起来。《太平御览》引《袁子正书》曰：“语曰：‘岁在申酉，乞浆得酒。岁在辰巳，嫁妇卖了。’夫盛衰更代，丰荒相半，天之常道也。”

【曲王】 酒神。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七：“画地为阡陌，周成四巷。作‘曲人’，各置巷中，假置‘曲王’，王者五人。”唐·皮日休《临顿为吴中偏胜之地……奉题屋壁》诗之三：“尽日留蚕母，移时祭曲王。”

【曲车】 载酒之车。宋·欧阳修《答吕公著见赠》诗：“昔人逢曲车，流涎尚垂颐。”昔人，指唐汝阳王李璡。杜甫^{*}《饮中八仙歌》：“汝阳三斗始朝天，道逢曲车口流涎，恨不移封向酒泉。”

【曲生】 酒的隐称。详见[曲秀才]条。

【曲务】 官署名。五代·周置。掌监管各地酒曲酿酒事务。显德四年(957)七月，诏曰：“诸道州府曲务，今后一依往例，官中禁法卖曲，逐处先置都务，候敕到日，并仰停罢。”（见《旧五代史·食货志》）

【曲尘】 曲上所生菌，色淡黄如尘，因以称淡黄色。亦作鞠尘。《周礼·天官·内司服》“鞠衣。”汉·郑玄注：“黄桑服也，色如鞠尘，象桑叶始生。”唐·白居易《山

石榴寄元九》诗：“千芳万叶一时新，嫩紫殷红鲜曲尘。”此则指纷纷扬扬的花粉。

【曲法】 按酒曲数量课税的方法。《宋史·食货志》：“先是，京师曲法，自熙宁四年(1071)更定后，多不能偿，虽屡阁未请曲数，及损岁额为百五十万斤，斤增钱至二百四十，未免逋负。”

【曲院】 制作酒曲的场所。《宋史·食货志》：“在京曲院酒户鬻酒亏额，原于曲数多则酒亦多，多则价贱，贱则人户损其利。为今之法，宜减数增价，使酒有限而必售，则人无耗折之患，而官额不亏。”

【曲席】 饮宴中座席相连。《史记·秦本纪》：“（缪公）因与由余曲席而坐，传器而食。”《正义》：“按：床在穆公左右，相连而坐，谓之曲席也。”

【曲室】 制酒曲之室。一说藏酒之室。唐·皮日休《酒瓮》诗：“移来近曲室，到处卧糟床。”

【曲禁】 限止私自造酒曲的禁令。《宋史·食货志》：“五代

(后) 汉初, 犯私曲者并弃市;
(后) 周, 至五斤者死。(宋太祖) 建隆二年(961), 以周法太峻, 犯私曲至十五斤, 以私酒入城至三斗者始处极刑, 余论罪有差; 私市酒、曲者减造人罪之半。三年(962), 再下酒、曲之禁, 凡私造差定其罪: 城郭二十斤、乡闾三十斤, 弃市; 民持私酒入京城五十里、西京及诸州城二十里者, 至五斗处死; 所定里数外, 有官署酤酒而私酒入其地一石, 弃市。乾德四年(966), 诏比建隆之禁第减之: 凡至城郭五十斤以上、乡闾百斤以上、私酒入禁地二石三石以上、至有官署处四石五石以上者, 乃死。法益轻而犯者鲜矣。”

【曲宴】 古代君王留臣下赐予的便宴。宋·赵升《朝野类要》卷一:“有旨内苑, 留臣下赐宴, 谓之曲宴。与大宴不同之义也。”

【曲钱】 酒户交纳的曲税。《宋史·食货志》:“治平四年(1067), 手诏蠲京师酒户所负曲钱十六万缗。”“元丰元年(1078), 增在京酒户曲钱, 较年额损曲三十万斤, 闰年益造万斤。”

【曲课】 酒曲税。《金史·食货

志》:“(大定)二十七年(1187), 议以天下院务, 依中都例, 改收曲课, 而听民酤。”

【曲神】 酒神, 亦指嗜酒的人。白居易《与诸客空腹饮》诗:“曲神寅日合, 酒圣卯时欢。”

【曲蘖】 ①酒母。《尚书·说命》:“若作酒醴, 尔惟曲蘖。”宋·蔡沈注:“酒非曲蘖不成。……作酒者, 曲多则太苦, 蘖多则太甘, 曲蘖得中, 然后成酒。”②指酒。《晋书·孔群传》:“(群)尝与亲旧书云:‘今年田得七百石秫米, 不足了曲蘖事。’”又, 唐·杜甫《归米》诗:“凭谁给曲蘖, 细酌老江干。”

【曲本草】 书名。宋·田锡撰。书仅一卷, 叙各种药酒的原料、制法和功能。文字简略。载《说郛》卷九十四。

【曲世界】 指酒醉的境界。宋·陶穀《清异录·酒浆》:“河阳释法常, 性英爽, 酷嗜酒, 无寒暑风雨常醉, 醉即熟寝。觉即朗吟曰:‘优游曲世界, 烂漫枕神仙。’”

【曲江宴】 唐制, 进士放榜, 百

官会宴曲江亭，称曲江宴，亦称闻喜宴。《群书通要·荣达门·及第类》：“唐懿宗幸望春宫开新第，宴于曲江，乃命折花一金合，令中官驰至宴所，宣口敕曰，便令戴花饮酒，无不为荣。司马温公曰：‘吾情不喜华靡，二十忝科名，闻喜宴独不簪花。’”参阅五代·王定保《唐摭言·宴名》、宋·王楙《燕翼贻谋录》卷一。

【曲米春】 酒名，杜甫《拨闷》诗：“闻道云安曲米春，才倾一盏即醺人。”苏轼《天门冬酒熟二首·其一》：“天门酒熟新年喜，曲米春香并舍闻。”（此据明成化本《苏文忠公全集》）。

【曲秀才】 相传唐代道士叶法善，居玄真观。一日，有朝客十余人来访，解带淹留，满座思酒。忽有一少年傲睨直入，自称曲秀才，抗声议论，满座皆惊；良久暂起，转旋如风，法善意其为妖。待曲生复至，密以小剑击之，生应声坠于阶下，化为瓶榼，美酒盈瓶。坐客大笑，饮之，其味殊佳（见唐·郑棨《开天传信记》）。后人遂以“曲秀才”或“曲生”称酒。

【曲居士】 酒的别称。宋·黄庭

坚《杂诗》之五：“万事尽还曲居士，百年常在大槐宫。”

【曲引钱】 南宋强令酒户买曲引以课税钱。《宋史·食货志》：“湖南有土户钱、折绳（粗绸）钱、醋息钱，曲引钱，名色不一。”

【曲使司】 官署名，金置，掌收曲税事务。《金史·食货志》：“中都曲使司，大定间，岁获钱三十六万一千五百贯，承安元年（1196），岁获四十万五千一百三十三贯。”

【曲道士】 酒的别称。清·郎廷极《胜饮编》卷十一引《集异录》略云：叶静能对汝阳王李璡说，有人能饮酒，当令其进见。此人是个侏儒，拜谒李璡时自称道士常持满。李璡令其饮酒，至五斗许，醉倒，乃是一瓮，后遂以“曲道士”称酒。陆游《村居日饮酒对梅花醉则拥纸衾熟睡……》诗：“孤寂唯寻曲道士，一寒仍赖楮先生。”楮先生，纸的别称，也作“楮生”。

【曲水流觞】 古时三月三日，文人雅士于环曲的水渠边宴饮，将酒杯置于水的上游，任其循流而下，止则取而饮之。谓之曲水流觞。清·吴均《续斋谐记》：“晋武帝问

尚书郎挚虞仲冶：三月三日，曲水流觞，其义何旨？答曰：‘汉章帝时，平原徐肇以三月初生三女，至三日俱亡，一村以为怪，乃相与至水滨盥洗，因流以滥觞，曲水之义，盖自此矣。’帝曰：‘若如所谈，便非嘉事也。’尚书郎束皙进曰：‘仲冶小生，不足以知此。臣请说其始，昔周公成洛邑，因流水泛酒，故逸诗云：“羽觞随波流。”又：秦昭王三月上巳，置酒河曲，见金人自河而出，奉水心剑曰：“令君制有西夏。”及秦霸诸侯，乃因此处立为曲水，二汉相缘，皆为盛事。’帝曰：‘善。’赐金五十斤，左迁仲冶为城阳令。”参见[流觞曲水]条。

【曲水杯赋】 文章篇名。唐·陆瑰作。文曰：“丽景云暮，欢情奈何！水散循环之势，杯浮一勺之多。樽俎必呈，反本源于杯饮；歌钟合奏，起觞饮于流波。尔其洋溢折旋，从容娱乐，观滴沥以缭绕，将灌注而酬酢。袒裘解带，笑沈醉以山颓；永日微风，期竭欢于水涸。狎玩未已，回环不穷。方醴泉之自异，念酒池而莫同。满座酩酊，尽染桃花之水，缘堤芳草，尚遗蒲杓之风。是以布令如流，娱情忽起，已控清流而引满，遂用销忧而饰喜。且异载沈而载浮，宁同以

水而济水。情符泛爱，误比投醪之时；曲辨灵长，足见滥觞之始。尔乃负舟无力。载酒何如？波卷每观其泛蚁，钩深自致乎无鱼。成礼交欢，宁酒流而生祸；效奇行怪，岂杯渡以凭虚！所以上下随波，方圆在器，念缩茅而自别，比浮芥而亦异。献寿终叹于流川，如澠倍符于此地。已倾壶而扬觶，默而无喧；方枕曲而藉糟，块然复醉，想夫饮流毕会，倒载为期。乘波而潏潏回疾，入曲而悠悠转迟。投辖留宾，自有清澄之色；汗樽就饮，翻疑朴略之时。分巡而大小殊矣，绕座而左右流之。时也酒且已阑，景云暮促。慨兰亭之嘉会，散阳春之丽曲。宴已终而时移，但山高而水绿。”文章对曲水流觞作了具体细致的描述，给人以明晰的印象。

【曲江大会】 即“关宴”。唐代进士关试后举行的宴会。详该条。

【曲阜特曲】 优质白酒。产于孔子的故乡曲阜。以精选高粱为原料，高温麦曲为糖化发酵剂，采用老五甑混蒸工艺，在人工老窖中长期发酵，精心勾兑而成。酒液无色透明，窖香浓郁，入口绵，落口甜，香正、味正、酒体正。是山东省优质产品，曾于1984年获轻工

业部酒类质量大赛铜杯奖。

·【曲务都监】 官名。辽置。《历代职官表·光禄寺》：“谨案：《辽史·百官志》最为阙略，崇（光）禄寺亦未载有属官，今承德府地方有辽白川州石幢，尚存其左方，列衔载有曲务都监、同监曲务、曲院判官诸名，皆史志所未及，盖本宋之曲院监官，即隋唐良酝署之职。”

【曲生风味】 曲生，谓酒。唐·郑荣《开天传信记》略云：道士叶法善会朝客数十人于玄真观，思饮酒。忽一人傲睨直入，自云曲秀才。与诸人论难，词锋敏锐。法善疑魑魅为惑，密以小剑击之，坠阶下，视之乃盈瓶醪醕。皆大笑，饮之味甚嘉，因揖其瓶曰：“曲生风味，不可忘也。”

【曲院判官】 官名。辽置。《历代职官表·光禄寺》：“今承德府地方有辽白川州石幢，尚存其左方，列衔载有曲务都监、同监曲务、曲院判官诸名，皆史志所未及，盖本宋之曲院监官，即隋唐良酝署之职。”

【曲蘖摧人】 谓醉酒。明·陈继儒《酒颠补》引《摭言》：“崔鲁酒后失态，以诗谢虔州陆郎中肱曰：

‘醉时癫蹶醒时羞，曲蘖摧人不自由，叵耐一双穷相眼，不甚花卉在前头。’”

【曲蘖有毒】 宋·范镇语。镇素不饮酒，又诋佛教。在许昌与韩持国兄弟相过从，诸韩皆喜饮酒谈禅，心颇病之。时苏轼在黄州，镇乃致书苏轼，问救之之术，信中有云：“曲蘖有毒，平地生出醉乡；土偶作崇，眼前妄见佛国。”（《宋人轶事汇编》卷十一）

【曲江醉后赠诸亲故】 诗篇名。唐·白居易作。诗为近体七律，表达的仍是曹操《短歌行》“对酒当歌，人生几何”的主题：“中天或有长生药，下界应无不死人。除却醉来开口笑，世间何事更关身。”把酒当作生活的唯一安慰，可见诗人确已“看破红尘”。

【吃酒】 ① 饮酒。宋·孙光宪《北梦琐言》卷十九：“明宗问宰相冯道：‘卢质近日吃酒否？’对曰：‘质曾到臣居，亦饮数爵，臣劝不令饮过度。事亦如酒，过即患生。’”

② 散文篇名。现代作家丰子恺作于1972年，收入《缘缘堂随笔集》。文章开篇云：“酒，应该说饮，或喝，然而我们南方人都叫吃。古诗

中有‘吃茶’，那么酒也不妨称吃。说起吃酒，我忘不了下述几种情境。”接着写了四种吃酒的情境，一是二十多岁在日本留学时，和崇明人黄涵秋乘小火车到江之岛吃酒。“三杯入口，万虑皆消，海鸟长鸣，天风振袖。但觉心旷神怡，仿佛身在仙境。”二是和黄涵秋在上海城隍庙春风松月楼吃酒。三是抗战逃难之时，来到桐庐，和姓盛的屋主吃酒。“酒是自家酿的，色香味都上等。我们就用花生米下酒，一面闲谈。”最后一种情境，见之于杭州西湖之畔，常与一钓虾者酒徒到岳坟去吃酒。在文章的结尾处，作者写道：“写这篇琐记时，我久病初愈，酒戒又开。回想上述情景，酒兴顿添。正是‘昔年多病厌芳樽，今日芳樽唯恐浅。’”

【吃会酒】 浙江绍兴人于农历三月十七日祀女神，毕后饮酒作乐，谓之“吃会酒”。

【吃罚爵】 饮罚酒。唐·缺名《玉泉子》：“命酒纠来要下筹，且吃罚爵，取三大器物引满饮之。”

【吃鞋杯】 古人饮酒取乐的癖习之一。以盛酒之杯置于妇人鞋内而饮。明·笑笑生《金瓶梅》第六

回：“少顷，西门庆又脱下他（潘金莲）一双绣花鞋儿，擎在手内，放一小杯酒在内，吃鞋杯耍子。”

【吃酒不吃菜，必定醉得快】 谚语。空腹饮酒，肠胃吸收酒精的速度快，故而易醉。

【同醉】 诗篇名。唐·元稹作。诗前有序曰：“吕子元、庾及之、杜归和同隐客泛韦氏池。”诗的正文是：“柏树台中推事人，杏花坛上炼形真。心源一种闲如水，同醉樱桃林下春。”

【同监曲务】 官名。辽置。《历代职官表·光禄寺》：“今承德府地方有辽白川州石幢，尚存其左方，列衔载有曲务都监、同监曲务、曲院判官诸名，皆史志所未及，盖本宋之曲院监官，即隋唐良酝署之职。”

【回回曲】 戏曲曲牌。又名《川拨棹》。昆曲和京剧在演出时，凡出现宴饮的场面（如《长生殿·小宴》、《贵妃醉酒》）都用以伴奏。

【吕洞宾醉桃源像】 画名。画者姓名不传。宋人刘瓛、王清观都曾填词描述此画。故知画中的吕洞宾

头上（一说发髻上，一说帽上）插着花儿，踉踉跄跄，一副醉态。背景是“千树霞蒸红散绮”的桃花，煞是好看。吕是神话传说中的人物，人们喜爱的“八仙”之一，道家尊奉为“纯阳祖师”，人又称吕纯阳或吕真人。参见[谒金门·题吕真人醉桃源像]条。

【吕洞宾三醉岳阳楼】 ①南戏剧本名，明·徐谓《南词叙录·宋元旧篇》著录，全剧已佚，《宋元戏曲辑佚》存曲七支。②杂剧剧本名。元·马致远作，见《元曲选》。全剧四折，演道仙吕岩（洞宾）三醉岳阳楼，点化柳树精、梅树精事。剧情离奇，然曲词优美本色，体现了马剧的基本风格。

【早春夜宴】 诗篇名。唐·武则天作。诗曰：“九春开上节，千门敞夜扉。兰烂吐新焰，桂魄朗圆辉。送酒唯须满，流杯不用稀。务使霞浆兴，方乘汜洛归。”盖咏欢度灯节之盛况。

【虫草状元酒】 药酒。武汉市健民制药厂生产。以冬虫草，人参、黄芪、党参、首乌等十五种药材制成。具有补肺益肾，健脾安神的功能。

【缶】 古代盛酒或盛水器。《左传·襄公九年》：“具纆缶，备水器。”汉·许慎《说文解字》：“缶，瓦器。所以盛酒浆。”青铜缶殷商已有之，多见于春秋战国之际。器敛口、广肩，高体、平底，圆形或方形。

【竹林】 晋嵇康、阮籍等七人游宴处。清·郎廷极《胜饮编》卷二曰：“《一统志》：河南获嘉县有七贤乡，相传即嵇阮诸人竹林游宴处。北轩主人（按即郎廷极本人）曰：竹林七贤惟刘伯伦（伶）乃神于酒者，其次当推二阮（籍、咸），若嵇（康）、向（秀）便不可以酒人目之，山（涛）、王（戎）更无论矣。”

【竹根】 以竹根制成的饮酒器。宋·窦苹《酒谱》：“老杜（甫）诗云：‘醉倒终同卧竹根。’盖以竹根为饮器也。”

【竹筥】 用篾编成的漉酒器，简称筥。唐·杜荀鹤残留诗句：“旧衣灰絮絮，新酒竹筥筥。”

【竹叶酒】 ①即竹叶青。参见[竹叶青]条。②药酒之一。明·李

时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“竹叶酒：治诸风热病，清心畅意。淡竹叶煎汁，如常酿酒饮。”

③诗篇名。宋·杨万里作，诗曰：“楚人汲汉水，酿酒古宜城。春风吹酒熟，犹似汉江清。耆旧前人在，丘坟应已平。唯余竹叶曲，留此千古情。”宜城，县名，古时以产竹叶青酒著称，今属湖北省。

【竹叶青】 ①古代酒名。亦作竹叶清，简称竹叶。产于苍梧（今广西梧州）、宜城（今属河北省）等地。晋·张景阳《七命》：“乃有荆南乌程，豫北竹叶。”《文选》李善注引张华《轻薄篇》：“苍梧竹叶清，宜城九酝醪。”高文秀《遇上皇》：“问什么秋泉竹叶青，九酝荷叶杯？”②当代名酒之一。山西汾阳杏花村汾酒厂生产。以汾酒为“基酒”，加入广木香、紫檀香、公丁香、零陵香等十余种中药材和南方竹叶浸泡配制而成。酒液莹澈透明，色金黄兼呈翠绿，芬香浓郁，柔和爽口。酒度为45°，糖份为10%。曾两次评为国家名酒，1979年获国家优质产品金奖，1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖：③*绍兴酒中的花色酒。在*元红酒中加入用高度糟烧浸取当年采摘的嫩竹叶（竹爱）的

色素配制而成。酒液呈淡青色，清香微苦。酒精在15度左右。

【竹林会】 详[竹林七贤]条。

【竹林宴】 晋代名士阮籍、嵇康、山涛、向秀、刘伶、阮咸、王戎等七人常集竹林下饮酒吟咏，人称“竹林七贤”。后遂以“竹林宴”指朋友燕集或放任无羁地饮酒。李白《陪侍郎叔游洞庭醉后三首》之一：“今日竹林宴，我家贤侍郎。三杯容小阮，醉后发清狂。”小阮，原指阮咸（阮籍侄），此李白自谓。

【竹醉日】 民间习俗。清·郎廷极《胜饮编》卷十八引《岁时广记》曰：五月十三为竹醉日，宜移竹。

【竹林酣饮】 晋人嵇康、阮籍等饮酒故事。南朝·宋·刘义庆《世说新语》卷下：“嵇（康）、阮（籍）、山（涛）、刘（伶）在竹林酣饮，王戎后往，步兵（阮籍）曰：‘俗物已复来败人意。’王笑曰：‘卿辈意亦复可败邪？’”

【竹林七贤】 晋代名士*阮籍、*嵇康、*山涛、*刘伶、*阮咸、向秀、王戎七人皆放旷不羁，常于

竹林下宴集啸咏，故称。《世说新语·任诞》：“陈留阮籍、谯国嵇康、河内山涛三人年皆相比，康年少亚之。预此契者，沛国刘伶、陈留阮咸、河内向秀、瑯琊王戎。七人常集于竹林之下，肆意酣畅，故世谓‘竹林七贤’。”刘孝标注引《晋阳秋》：“于时风誉扇于海内，至于今咏之。”

【竹酒相并】 《襄阳耆旧传》：“辛仲宣截竹为罍（音 ying，口小腹大的瓶子）以酌酒，曰：‘吾性爱竹及酒，欲令二物相并耳。’”

【竹溪六逸】 唐代诗人李白自幼嗜酒，“少与鲁中诸生孔巢父、韩准、裴政、张叔明、陶沔等隐于徂徕山，酣歌纵酒，时号‘竹溪六逸’。”（《旧唐书·文苑列传》）

【竹林七贤图】 ①画名。元·郭敏作。著录于《绘事备考》。《墨缘汇观录》（卷三）叙写此画甚详：“绢本，高七寸七分，长五尺余，全以水墨。细竹为林，地坡，用墨渲运。竹学苏文忠（轼），人物淡着色，法唐人。七贤皆席地而坐，吟咏闲适。其间陈错笔砚，及酒果樽罍。于前童子四人，内一卷书卷者。卷首押赵字，朱文印，下

有季方朱文小印，又有三旧印模糊，后款‘子昂’（赵孟頫字），下押赵氏子昂朱文印。此图高古奇逸，世所罕睹，为翁著意之作。”则为赵孟頫所作。赵亦元代人，未详二者所指是否为同一画图。②画名。又名《高逸图》（残卷），唐·孙位作。绢本，着色。嵇康等七人中四人席地而坐，余因画面残破而不得见。此外还有侍童、湖石、芭蕉、杂树等陪衬。卷前有“孙位高逸图”字样，为宋徽宗赵佶所题，现藏上海博物馆。又宋初画家石恪亦曾以此为题作图三本。

【竹节拳通关令】 猜拳打通关之一种。清·俞敦培《酒令丛抄·通令·竹节拳通关令》：“每关均须一拳即胜，直至末关，势如破竹，完令。有一关不胜，仍复倒转，从第一关打起，再有败北，仍转第一关。非拳高量雅者，不克当此，亦有脱卸竹节，三败之后，由胜者接打下关，败亦如前。”

【竹林七贤画像】 南朝砖画。从南京西善桥，丹阳建山、胡桥一带帝王陵墓中出土。画面除嵇康、阮籍等“七贤”以外，又增加了春秋时代的隐士荣启期。八人席地而坐，掩映于松、柳等树枝叶之间，人物

相隔相接，组成长卷式画幅。嵇康抚琴，阮籍长啸，向秀倚树……神态各各不同。它制作精细，又出现在帝王贵族的墓室中，肯定出自名家之手。

【朱肱】 宋代人，籍里及生卒年不详。字翼中，自号大隐翁。宋·李保《续北山酒经序》：“大隐先生朱翼中，壮年勇退，著书酿酒，侨居西湖上而老焉。属朝廷大兴医学，求深于道术者为之官师，乃起公为博士，与余为同僚。明年，翼中坐书东坡诗贬道州。”著有^{*}《北山酒经》三卷。参阅《四库提要》卷一一五。

【朱耷】 明末清初画家。窦镇《清朝书画家笔录》卷一曰：“朱耷，字雪个，江西人。故明宗室，国变后，匿其姓名，号八大山人，遁奉新山中为僧。……工书法行楷，学大令鲁公狂草颇怪伟。画以简略胜，精密者尤妙绝。山水花鸟竹木均生动，亦喜画水墨芭蕉、怪石、芦雁、汀凫，儻然无俗韵。喜饮，贫士及市人屠沽邀之饮，辄往，醉后墨渾淋漓，不自爱惜。尝寓僧舍，雏僧黜之索画，牵袂捉衿，不拒。士人馈遗亦不辞。惟贵显人欲以数金易一石不得。或持绫

绢至，直受之，谓将以为袜，以故贵显人求其书画，反从贫士、山僧、屠沽购之。忽大书‘哑’字于门，自是对人不交一言，或招其饮，则缩项抚掌，笑声哑哑然。盖其胸次滂湃郁结，别有不能自解之故。世乃目之曰狂士，曰高人，浅之乎测山人矣。尝见山人书画，款题‘八大’二字必连缀，其画‘山人’二字亦然。类‘哭之’、‘笑之’，字意盖有在也。”

【朱提瓶】 酒器名。《唐书·回鹘传》：“回纥贞观三年(629)始来朝，献方物。天子方招宠远夷，作绛黄瑞锦文袍，宝刀珍器，赐之。帝坐秘殿，陈十部乐，殿前设高坛，置朱提瓶，其上潜泉浮酒，自左阁通坛趾注之瓶，转受百斛饌盎。回纥数千人饮毕，尚不能半。”

【朱颜酡】 谓美女饮酒后：面容红润。宋玉《招魂》：“美人既醉，朱颜酡些。”王逸注：“朱，赤也；酡，著也。言美女饮啖醉饱，则面著赤色而鲜好也。”

【年节酒】 元旦后，亲朋好友间相互邀饮，至十五日而止，俗称之为年节酒。(见清·顾禄《清嘉录·年节酒》)

【先醉】 诗篇名。唐·元稹作。诗曰：“今日樽前败饮名，三杯未尽不能倾。怪来花下长先醉，半是春风荡酒情。”

【先饮小，后饮老】 旧时新年日饮酒风俗。《太平御览》卷八四五：“《时镜新书》曰：晋海西令董勋云：正旦饮酒先饮小者，何也？勋曰：俗以小者得岁，故先以酒贺之；老者失时，故后饮酒。”

【先察醉醒后下诏】 南朝宋·孔觊（字思远，官至江夏内史）嗜酒，“每醉辄弥日不醒”，孝武帝每次召见他，必先派人察其醉醒，然后传旨。（见《南史·本传》）

【传空】 饮酒报干。清·郎廷极《胜饮编》卷八：“《潜夫论》：引满传空。犹今之饮酒报干也。”

【仲雅】 酒爵名。刘表三爵之一。参见[刘表三爵]条。

【伐德】 酒醉失礼以致损害品德。《诗·小雅·宾之初筵》：“既醉而出，并受其福。醉而不出，是谓伐德。饮酒孔嘉，维其令仪。”郑笺云：“出，犹去也。孔，甚；令，

善也。宾醉则出，与主人俱有美誉，醉至若此（不出），是诛伐其德也。”唐·孔颖达疏：“若至于醉而不出，是谓诛伐其德。醉前无失为有德，既醉为愆以丧之，是伐其德也。”

【任醉】 诗篇名。唐·元稹作。诗曰：“本怕酒醒浑不饮，因君相劝觉情来。殷勤满酌从听醉，乍可欲醒还一杯。”

【任城太白酒楼诗】 清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷八：“任城太白酒楼诗，多矣。余最爱大兴舒铁云先生七古一篇云：‘结客须结贺知章，相士须相郭汾阳。此时当浮三大白，天地中间一酒国。公不必饮酒楼上眠，楼不必因公被酒传。但道公曾饮此地，至今往往有酒气。七尺之躯百尺楼，出亦愁，入亦愁，作诗尚有杜工部，上书安得韩荆州？除非天津桥南董糟邱，为公屈注庐山瀑，横卷沧海流，汉江三百绿鸭头，黄河之水天上不再收。感公痛饮日，惜公狂吟身，读公古乐府，知公谪仙人。一斗亦醉一石醉，万古长愁无价卖。海上钓鳌鳌无竿，江上骑鲸鲸无鞍。身不愿封万户侯，但愿一脱千金裘。飞上凤凰台，踢翻鹦鹉洲。沈香亭，花见

羞，夜郎国，鬼与谋。须臾汤泉火城貉一邱，惟有青莲花开千秋，我欲醉折花枝当酒筹，而乃眼前突兀见此楼。’奇气勃郁，读之可下酒一斗。”但气韵不畅，间有疵病（如“海上钓鳌鳌无竿”），迥非上乘。

【优老诏】 优待老臣的诏书。宋·陆游《退居》诗：“赐帛更蒙优老诏，此生何以报君恩？”自注：“比有诏书，赐致仕官羊酒粟帛，丁宁甚至。”按：此诗作于庆元五年（1199）冬，似在此之前不久宁宗赵扩颁布了“优老”的诏令。

【仿园酒评】 书名。张葑（字晋涛，时代未详）撰。载《古今说部丛书》一集。书凡三篇，一、酒德，二、酒戒，叙宴饮规则和注意事项；三、饮酒八味：叙“清”、“浊”、“浓”、“淡”、“苦”、“甜”、“酸”、“辣”八种饮酒境界。文字简约，然间有迂腐之谈。

【仰钟式杯】 即铃铛杯，见[铃铛杯]条。

【伍子胥召饮】 《太平御览》饮食部三引《抱朴子》：“葛仙公每饮酒醉，常入门前陂中，竟日乃出。曾从吴主到列州，还，大风，仙公

舡（船）没。吴主谓其已死。须臾从水上来，衣履不湿，而有酒色，云：‘昨为伍子胥召，设酒，不能便归，以淹留也。’”

【伊川杜康酒】 优质白酒。河南省伊川县杜康酒厂生产。洛阳龙门石窟南 15 公里处（今伊川县境内），传说是当年杜康酿酒的遗址。此酒以优质小麦、高粱为原料精酿而成。酒液清冽透明，柔润芳香，醇正甘美，回味悠长。曾获 1984 年轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【自酌】 自斟自饮。晋·陶渊明《归去来辞》：“引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。”

【自斟】 《广韵·十虞》：“斟，举朱切，挹也，酌也。”自斟，自斟自饮。宋·陆游《岁未尽前数日偶题长句》：“数畦绿菜寒犹茁，一勺清泉手自斟。”

【自暖杯】 五代后周·王仁裕《开元天宝遗事》：“内库有一酒杯，青色而有纹如乱丝，其薄如纸，于杯足上有镂金字，名曰自暖杯。上令取酒注之，温温然有气如沸汤。”又，清·郎廷极《胜饮编》

卷十二：“唐宁王有暖玉杯，不暖自热。”

【自斟壶】 自斟自饮所用的小酒壶。清·翟灏《通俗编·器用》：“《坚瓠集》：今酒注，去柄安提梁，如茶壶式。始于祖泽深，名自斟壶。”曹雪芹《红楼梦》三十八回：“黛玉放下钓杆，走到座间，拿起那乌银梅花自斟壶来。”

【自己的歌】 诗篇名。现代诗人陈梦家作，收入1931年7月出版的《梦家的诗》。诗的第一节：“我挝碎了我的心胸掏出一串歌——血红的酒里渗着深毒的花朵。 / 除掉我自己，我从来不曾怨过 / 那苍天——苍天也有它不赦的错。”最后一节：“我挝碎了我的心胸掏出一串歌—— / 血红的酒里渗着深毒的花朵 / 一遍两遍把这歌放在我心上穿过 / 是我自己的歌，从来不曾离开我。”前后呼应，重复以“血红的酒里渗着深毒的花朵”为喻，抒发自己的悲哀、痛苦和忏悔。

【自杖戒酒】 唐·李冗《独异志》卷中：“晋庾袞，字叔褒。父在，常戒袞以酒。及父歿，日饮不止。因责曰：‘余废先人之戒，何以训人？’乃携挺于墓前，自杖三十。

遂终身绝饮。”

【自题酒库】 诗篇名。唐·白居易作。诗曰：“野鹤一辞笼，虚舟长任风。送愁还闹处，移老人闲中。身更求何事，天将富此翁。此翁何处富？酒库不曾空。”酒库，藏酒的窟室。

【自述诗十八首】 诗篇名。现代作家、诗人郁达夫作，收入《郁达夫诗词抄》。其第十三首云：“儿时曾作杭州梦，初到杭州似梦中。笑把金樽邀落日，绿杨城郭正春风。”

【自求为步兵校尉】 晋人阮籍故事。阮籍本官东平相、大将军从事郎中，因闻步兵厨营人善酿，有贮酒三百斛，遂自求为步兵校尉。“遗落世事，虽去佐职，恒游府内，朝宴必与焉。”（《晋书·阮籍传》）。参见[阮籍]条。

【华酌】 贵重美好的酒斗。《楚辞·招魂》：“华酌既陈，有琼浆些。”汉·王逸注：“酌，酒斗也。”

【华觥】 雕饰华丽的酒器。宋·陆游《九月十一日疾小间夜赋》诗：“可怜未遽忘风月，犹梦华觥插羽飞。”

【**华 huà 独坐**】 三国魏·华歆外号。明·夏树芳《酒颠》下卷：“华歆字子鱼，仕魏为御史，而清贫自若。能剧饮，至石余不散，号‘华独坐’。”

【**华都酒**】 优质白酒。北京市昌平酒厂生产。精选高粱、小麦为原料，采用高温大曲糖化发酵，效法贵州茅台酒的独特工艺精酿而成。酒液清澈透明，酱香突出，香气幽雅，醇厚绵柔，回味悠长，具有茅台酒的典型风格。曾于1983年获国家优质新产品金龙奖，1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【**华林宴**】 于华林园所设之宴。华林园，古址在今洛阳市东。东汉时为“芳林园”。三国·魏·齐王曹芳即位，改作“华林”。《太平御览·饮食部四》：“萧颖达出为豫章内史，意甚愤，未发前，预华林宴。”

【**华山酒姬**】 清·郎廷极《胜饮编》卷十六引汉·刘向《列仙传》：“呼子先者，汉中卜师也，寿百馀岁。临去，呼酒家姬曰：‘急装，与汝俱去。’夜有仙人持二茅狗来，子先持一与姬，乃龙也。骑之

上华阴山后，尝于山上大呼言：‘子先，酒母在此！’”

【**华阳民歌诗**】 诗无题，或题作《蚕丛诗》（见《诗纪》）。华阳，指巴蜀地区，在今四川境内。晋·常璩《华阳国志》曰：“其民质直好义，土风敦厚，有先民之流。故其诗曰：‘川崖惟平，其稼多黍。旨酒嘉谷，可以养父。野惟阜丘，彼稷多有。嘉谷旨酒，可以养母。’”

【**向阳牌陈曲酒**】 优质麸曲白酒。内蒙古赤峰市第一制酒厂生产。选用红粱为原料，河内白曲为糖化剂，多种产酯酵母为发酵剂，采用先进的窖泥培养技术，清蒸清烧，精酿而成。酒液清澈透明，窖香浓郁，绵甜纯厚，尾净余长。是内蒙古自治区优质产品，曾于1984年获国家银质奖章和轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【**延寿**】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“银王店延寿。”

【**延寿酒**】 药酒。原名神仙延寿酒（清·沈金熬《沈氏尊生书》）。用人参、补骨脂、熟地、天冬、木香等十五种药材和白酒制成。具有养胃健脾，益精补髓，宁

心聪志、延年益寿的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【舟】 即“承盘”。古文字“盘”即作“舟”形，后加“皿”、“木”等偏旁作“盘”、“槃”。《周礼·司尊彝》：“春祠夏禴，裸用鸡彝鸟彝，皆有舟。”汉·郑众曰：“舟，尊下台，若今时承盘。”参见[承盘]条。

【舟中小酌】 诗篇名。宋·戴复古作。诗曰：“独立秋风里，怅然思故乡。街头沽美酒，船上作重阳。篱菊一枝瘦，溪鱼三寸长。客中聊尔耳，亦可慰凄凉。”正离怀索寞之际，恰重阳来临，更有凄凉之感，此时对花独酌，别是一番滋味。诗歌展示的画面素净雅洁，笼罩在如轻纱薄雾一般的哀愁之中。

【舟中遣兴】 诗篇名。宋·陆游作。诗的后半云：“酒里亦何好，人间聊可逃。酣歌舵楼底，万事一秋豪（毫）。”诗人表现得很冷静，对酒的作用作了比较公允的评价。（据上海古籍出版社《剑南诗稿校注》）

【舟中新暑止酒】 诗篇名。宋·杨万里作。诗曰：“新暑酒不宜，作热妨夜睡。不如看人饮，亦自有醉

意。彼饮吾为咽，所美过于味。同舟笑吾痴，吾不羨渠醉。安知醉与醒，谁似谁不似。”“似”亦作“是”，末二句意谓饮者可醉，不饮者亦可醉，且醉意更浓。参见“醒醉”条。

【行酒】 斟酒而饮。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·行酒之法》：“行酒以碧筒为最雅，鞋杯则俗矣。”

【行酬】 按照礼仪行酒。《礼记·燕义》：“君举旅行酬，而后献卿。”唐·孔颖达疏：“君举旅行酬者，按《燕礼》：宰夫为主人酌以献宾，宾饮毕，酌以酢主人……主人又洗觚，酬。主人先饮，卒爵，酌以酬宾，宾受觚，坐奠于荐东。”

【行觞】 ①斟酒。《礼记·投壶》：“命酌，曰：‘请行觞。’”②引伸为宴饮。南朝·宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗八首·徐干》：“行觞奏悲歌，永夜系白日。”

【行爵】 犹行酒。《左传·哀公十五年》：“召获驾乘车，行爵食炙。”

【行觞者】 古代宴饮侍奉行酒者，又称执爵者。《陈书·文学传》：“阮卓时有武威。阴铿为梁湘

东王法曹参军，天寒，铿尝与宾友宴饮，见行觞者，因回酒炙以授之，众坐皆笑。铿曰：‘吾侪终日酣饮，而执爵者不知其味，非人情也。’及侯景之乱，铿尝为贼所擒，或救之，获免。铿问其故，乃前所行觞者。”

【行酒伏地气绝】 东汉·郑玄故事。《三国志·魏书·袁绍传》裴松之注引曹操《董卓歌》：“德行不亏缺，变故自难常。郑康成行酒伏地气绝，郭景图命尽于园桑。”按郑玄字康成，北海高密（今山东高密）人，著名经学家。

【后翻塘】 俗称饮后酒醉。有些酒，其酒力发作较慢，饮时自觉裕如，饮后渐感醉不能支，谓之。裘士雄等《鲁迅笔下的绍兴风情·咸亨酒店·绍酒的特色》：“绍酒的酒力发作较慢，一些外地客人来到绍兴，喝酒时，以为原有一斤酒量就喝一斤，在喝时也确感力能胜任，但到喝完以后，却渐渐感到醉不能支了，有人称这种现象为‘后翻塘’。”

【后三日再赋】 诗篇名。宋·陈与义作。因写于《对酒》后三日，且依其韵，故名。诗中有“落日留

霞知我醉，长风吹月送诗来”二句，旷达清远，诗意极浓。

【后饮酒五首】 组诗篇名。金·元好问作，见《遗山集》。好问另有*《饮酒五首》，此为其姐妹篇。诗云：“少日不能觞，少许便有余。比得酒中趣，日与杯杓俱。一日不自浇，肝肺如欲枯。当其得意时，万物寄一壶。作病知奈何，妾妇良区区。但愧生理废，饥寒到妻孥。吾贫盖有命，此酒不可无。”

金丹换凡骨，诞幻若无实。如何杯杓间，乃有此乐国。天生至神物，与世作酣适。岂曰无妙理，滉漾莫容诘。康衢吾自乐，何者为帝力。大笑白与刘，区区颂功德。

客从崧少来，贻我招隐诗。为言学仙好，人间竟何为？一笑顾客言，神仙非所期。山中如有酒，吾与尔同归。酒中有胜地，名流所同归。人若不解饮，俗病从何医。此语谁所云？吾友田紫芝。紫芝虽吾友，痛饮真吾师。一饮三百杯，谈笑成歌诗。九原不可作，想见当年时。饮人不饮酒，正自可饮泉。饮酒不饮人，屠沽从击鲜。酒如以人废，美禄何负焉！我爱靖节翁，于酒得其天。庞通何物人？亦复为陶然。兼忘物与我，更觉此翁贤。”

【后饮酒七首】 组诗篇名。清·钱谦益作，见《牧斋初学集》卷八。因同集有《饮酒七首》，故称“后饮酒”。作于明崇祯年间失官家居之时。诗中抒发自己因党争失官郁郁不平之气。风格古雅，用典精切，向为人所传诵。

【合奠】 生者举行祭祀以飨死者寂寞之魂魄，谓之“合奠”。《礼记·礼运》：“作其祝号，玄酒以祭。荐其血毛，腥其俎，孰其殽，与其越席，疏布以冪，衣其浣帛。醴醢以献，荐其燔炙，君与夫人交献，以嘉魂魄，是谓合奠。”唐·孔颖达疏：“以嘉魂魄者，谓设此在上祭祀之礼，所以嘉善于死者之魂魄，是谓合奠。奠谓虚无寂寞，言死者精神虚无寂寞，得生者嘉善而神来歆飨，是生者和合于寂寞。”

【合盞】 即交杯。见[交杯]条。

【合酒】 谓将两种或两种以上的酒罍合起来饮用。宋·罗大经《容南太守合酒诗序》：“余顷在太学时，同舍以思堂春合润州壮府兵厨，以庆远堂合严州潇洒泉，饮之，甚佳。余曰：不刚不柔可以观德，非宽非猛可以观政矣。厥后官

于容南，太守王元邃以白酒之和者、红酒之劲者，手自剂量，合而为一，杀以白灰一刀圭，风韵顿奇。”

【合和酒】 滋补药酒。用甜杏仁、花生油、地黄汁、大枣、生姜汁、蜂蜜等药材和白酒制成。具有补脾益气，调中和胃，养阴生津，润肠肺的功能。参阅朱君波《滋补药酒精萃》。

【合本做酒】 笑话。明·潘龙游《笑禅录》：“甲乙谋合本做酒。甲谓乙曰：‘汝出米，我出水。’乙曰：‘米都是我的，如何算帐？’甲曰：‘我决不欺心，到酒熟时，只逼还我这些水便了，其余都是你的。’”

【合肥特酿】 白酒。安徽合肥酒厂生产。酒液色清透明，芳香浓郁，绵甜醇厚，回味悠长。是浓香型酒。酒度为60°。

【合盞双桃杯】 古代酒杯名。宋代哥窑烧制。形作双桃，一开一合，有哥窑盘承之，盘中作凹坎以容杯。未见传世品。（明·陈继儒《妮古录》）

【全于酒】 道家的全生理论之

一。详见[醉可全神]条。

【全蝎酒】 药酒。山东安邱县景芝酒厂生产。以沂蒙山区的山蝎，加景芝白干酒泡制而成。每瓶中有蝎子一只为标志。具有祛风解毒，调合腑脏，滋补强壮等功能。酒质醇浓，香味协调。酒度为40°，糖份为10%。

【全兴大曲】 中国名酒。四川成都市酒厂生产。以高粱为原料，小麦制高温大曲为糖化发酵剂，陈年老窖发酵，精酿而成。酒液无色透明，具有清香、醇柔、回甜、爽净等特点，尤以醇和、味净为突出，属轻浓香型酒。酒度为59—60°。曾两次评为全国名酒。

【会仙酒楼】 宋代著名酒楼。宋·孟元老《东京梦华录》卷四：“如州东仁和店、新门里会仙楼正店，常有百十分厅馆，动使各各足备，不尚少阙（缺）一件。大抵都人风俗奢侈，度量稍宽，凡酒店中不问何人，止两人对坐饮酒，亦须用注碗一副，盘盞两副，果菜碟各五片，水菜碗三五只，即银近百两矣。虽一人独饮，碗遂亦用银盃之类。其果子菜蔬，无非精洁。若别要下酒，即使人外买软羊、龟背、

大小骨、诸色包子、玉板蚱、生削巴子、瓜姜之类。”

【名酒】 醇美而享有盛名之酒。晋·陶潜《饮酒二十首·序》：“余闲居寡欢，兼比夜已长，偶有名酒，无夕不饮。”又宋·秦观《次韵夏侯太冲秀才》诗：“或时得名酒，停午犹中圣。”古代的酒如竹叶、宜城、兰陵、若下等都是名酒，现代的茅台、五粮液、古井贡酒、汾酒、双沟大曲、金奖白兰地、绍兴黄酒、青岛啤酒等也都是名酒。

【名樽】 名酒。宋·陆游《六日云重有雪意独酌》诗：“偶得名樽当痛饮，凉州那得直葡萄。”

【名利因醉远】 宋·陆游诗句。摘自《自适》诗。全文是：“远游思里巷，久困念耕桑。家酿倾醇碧，园蔬摘矮黄。利名因醉远，日月为闲长。今岁虽中熟，吾徒亦小康。”诗揭示了酒的“全性”、“葆真”作用，相当深刻，用语也颇质朴精炼。矮黄，诗人自注曰：吴中菜名。吴，今江浙一带。

【鳧花】 古代酒名。唐·皮日休《奉和添酒中六咏·酒池》：“*竹叶

岛纡徐，鳧花波荡漾。”元·宋伯仁《酒小史·酒名》：“梁简文（帝）鳧花。”

【鳧尊】 古代盛酒尊名。器作鳧形。宋·张抡《绍兴内府古器评》：鳧之为物，出入于水而不溺。饮酒者若能以礼自防，岂有沈湎败德之患乎？鳧尊之设，其意如此。（清·王杰等《西清续鉴》甲编）青铜尊有一类作鸟兽之形者，鳧尊也属此类，张氏所说盖亦以己意度之。

【旨酒】 美酒。《诗经·小雅·正月》：“彼有旨酒，又有嘉殽。”《孟子·离娄章句下》：“禹恶旨酒，而好善言。”汉·班固《东都赋》：“于是庭实千品，旨酒万钟。”晋·潘岳《藉田赋》：“黍稷馨香，旨酒嘉粟。”

【争席】 争座位。《庄子·寓言》：“其往也，舍者（客舍主人）迎将其家，公执席，妻执巾栉，舍者避席……其反也，舍者与争席矣。”唐·王维《积雨辋川庄作》诗：“野老与人争席罢，海鸥何事更相疑。”

【杂药酒方】 书名。撰人未详。

凡十五卷。见《隋书·经籍志》。

【刘伶】 西晋名士、文学家。*竹林七贤之一。字伯伦，沛（今安徽宿县）人。曾官建安参军，泰始初，因在对朝庭策问时强调“无为而治”被罢免。魏晋名士多风流放诞，以“枕曲藉糟”为全身之策，刘伶即为其中最突出的代表人物。自谓“天生刘伶，以酒为名。一饮一斛，五斗解醒”（《晋书》本传）；“惟酒是务，焉知其余”（《酒德颂》）。在他那里，嗜酒与其说是一种生活爱好，毋宁说是一种对抗儒家礼法的表征，是对以庄子为代表的道家返归自然、回到“婴儿”状态的“全神”论的践行，带有极强烈的哲学色彩。在后代诗人文士笔下，刘伶几乎成了酒的代名词。其散文名篇*《酒德颂》对后代影响极大，参看该条。

【刘墮】 古代善酿者，或即刘白墮。北魏·酈道元《水经注》曰：“河东郡民有姓刘名墮者，宿善工酿，采挹河流，酿成芳酎，排于桑落之辰，故酒得其名矣。”可知桑落酒为刘墮所始酿。唐·皮日休《初冬偶作》诗：“豹皮茵下百余钱，刘墮闲沾尽醉眠。”

【刘白堕】 酿酒家，晋河东人。据北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记》载，刘白堕善酿，六月以罌贮酒暴于日中，经一旬，其酒不动，饮之香美。餉送可逾千里，名曰鹤觞。亦名白堕春醪、*擒奸酒。

【刘伶醉】 ① 详[刘伶]条。元·马致远《清江引·野兴》曲：“天之美禄谁不喜？偏则说刘伶醉，毕卓缚瓮边，李白沉江底。”

② 白酒名。河北徐水县酒厂生产。徐水即古遂城，是晋代竹林名士刘伶经常醉酒的地方，故酒以刘伶醉命名。以红高粱为主料，大米、小麦、糯米、小米为辅料，复以大麦、小麦、豌豆制曲，人工老窖发酵，精酿而成。酒液透明，香味独特，纯正回甜，是浓香型酒。酒度为54°。

【刘伶巷】 诗篇名。明·陈函辉作，见《明诗综》卷七四。诗云：“有酒宜成颂，知君耻独醒。回车经巷口，荷锺信秋冥。死岂人埋得，言犹妇可听。闲（闭？）关当日饮，想像只忘形。”

【刘伶墓】 诗歌篇名。宋元间人仇远作，见《山村遗稿》。诗云：“风浦鸳鸯湖西有坟，此坟寂寞海边

村。落花红雨鬼仙句，淡月黄昏酒圣魂。有锺已随棺槨化，无碑空信艾刍言。螟蛉蜾蠃今何在？起为先生酌一尊。”

【刘伶荷锺】 晋·刘伶性嗜酒，“常乘鹿车，携一壶酒，使人荷锺（锺音 chā，铁锹）而随之，谓曰：‘死便埋我。’”（《晋书·刘伶传》）陆游《纵游》诗：“百钱挂杖无时醉，一锺随身到处埋。”清·敦诚《挽曹雪芹》诗：“牛鬼遗文悲李贺，鹿车荷锺葬刘伶。”

【刘伶病酒】 见[五斗解酲]条。

【刘表三爵】 东汉刘表所用的三种酒爵。传说刘表有酒爵三，大曰*伯雅，次曰*仲雅、小曰*季雅。伯雅容七升，仲雅容六升，季雅容五升（《太平御览》卷八四五）。参见[三雅]条。

【刘伯伦酒德颂】 一称《大人先生酒德颂》，杂剧剧本名。元·马致远作，演刘伶故事。《录鬼簿》著录，今佚。

【刘老老醉卧怡红院】 《红楼梦》故事。见程甲本第四十一回。刘老老，贾府远房的乡下穷

亲戚。怡红院，大观园中贾宝玉的住处。

【交杯】 亦称合卺、交卺。旧时婚礼中，用两盏以彩结连之，新婚夫妇交换酒杯饮酒。宋·王得臣《麈史·风俗》：“古者婚礼合卺，今也以双杯彩丝连足，夫妇传饮，谓之交杯。”

【交卺(jìn)】 即交杯。见[交杯]条。

【交饮】 相对而饮。《太平御览·饮食部二》：“（谢淪）与刘瑱、沈昭略交饮，各至数斗。”

【交爵】 相互敬酒。《礼记·坊记》：“礼，非祭，男女不交爵。”

【交觴】 犹交爵，互相举酒劝饮。三国·魏·曹植《乐府》诗：“交觴接杯，以致殷勤。”参见[交爵]条。

【交献】 君主与夫人交错献酒。《礼记·礼运》：“醴醢以献，荐其燔炙，君与夫人交献，以嘉魂魄。”唐·孔颖达疏：“第一君献，第二夫人献，第三君献，第四夫人献，是君与夫人交错而献也。”

【交酢】 交相献酒。《国语·周语》下：“四曰蕤宾，所以安靖神人，献酬交酢也。”

【交杯酒】 旧时婚礼中，新婚夫妇交换酒杯所饮之酒。宋·孟元老《东京梦华录·娶妇》：“用两盏以采结连之，互饮一盏，谓之交杯酒。”参见[交杯]条。

【交斩美人】 晋代豪族石崇，性格残暴，生活奢侈，据传他每次宴请宾客，辄令美人行酒；客人若饮酒未尽，即令内侍斩美人。有时一次宴会，竟有数人被斩（《世说新语·汰侈》）。是为魏晋文化中野蛮、阴暗的侧面。

【齐色】 饮酒致醉大多脸色潮红，古谓之“齐色”。《诗经·小雅·宾之初筵》孔颖达疏：《酒诰》注“齐色”曰“酒然”，则沈湎者饮酒过久若沈没然，使酒然俱醉，颜色齐同也。

【齐中酒】 古代酒名，是一种优质酒。《晋书·刘弘传》：“酒室中云齐中酒、听事酒、猥酒，同用曲米，而优劣三品，投醪当与三军同其厚薄，自今不得分别。”

【齐物论】 本《庄子》篇名，间或用作烈性酒的美称。宋·张昊《云谷杂记》补编卷二：“唐子西谪居惠州，尝酿酒二种，其和者名‘养生主’，其稍劲者名‘齐物论’。”

【齐侯鬯】 齐·陈桓子所作盛酒器。器小口深腹，圈足，兽头衔环，饰环带纹。有铭文 160 余字。记载齐侯朝于周王，王为立乐，因报聘于齐。陈氏为作韶乐，祭于庙，以迎天子之宾，行飨宴之礼。又有齐侯中鬯，与此器小异，铭文 140 余字，盖作于同时，以纪食礼。（清·吴云《两鬯轩彝器图释》四、五）

【齐史疑觶】 西周早期齐史疑所作之饮酒器。传出土于洛阳。腹前后有羊首形。腹内有铭文八字，曰：“齐史疑作祖辛宝彝。”

【齐民要术】 书名。北魏·贾思勰（山东益都人，生平不详）撰，约成书于公元 533—544 年间。此书为我国最早、最系统的农业科学专著。凡十卷九十二篇，其中卷七“造神曲并酒第六十四”、“白醪曲第六十五”、“笨曲并酒第六十六”、“法酒第六十七”诸篇，专述制曲酿酒

之法，保存了大量古代酿酒技术资料。农业出版社版缪启愉校释本是迄今为止此书之最佳版本。

【庆云春】 古代酒名。宋·陶穀《清异录·酒浆》：“雍都，酒海也。……皇甫别驾庆云春病于醉”。

【庆远堂】 古代酒名。见宋·周密《武林旧事·诸色酒名》。宋·罗士经《鹤林玉露》卷四：“顷在太学时，同舍……以庆远堂合严州[※]潇洒泉，饮之甚佳。”

【庄宝书】 清代书法家，字然乙，武进（今属江苏省常州市）人。嗜酒，“每当酒酣挥毫，崛强夭矫，无一平笔”（《清朝书画家笔录》卷一）。

【问字酒】 汉·扬雄学问渊博，尤精古文字，曾有好学者载酒肴从游门下受业（见《汉书·扬雄传下》）。后遂以“问字酒”指拜师的礼物。陆游《致仕后述怀》诗之三：“常辞问字酒，屡却作碑钱。”

【问刘十九】 诗篇名。唐·白居易作。为五言绝句，是写给刘禹锡的，有劝酒之意。诗曰：“绿蚁新醅

酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”

【闭门酣歌】 南朝梁·徐君蒨故事，君蒨字怀简，聪明好学而嗜酒放诞。“善弦歌，为梁湘东王镇西谘议参军。……饮酒数升便醉，而闭门终日酣歌，每遇欢谑，则饮至斗。”（《南史·徐君蒨传》）

【灯宴】 民间于正月十五“灯节”所设之宴。清·顾禄《清嘉录·灯节》：“是夜（正月十五日），俗又呼为‘灯节’。比户燃双巨蜡于中堂，或安排筵席，互相宴赏。神祠、会馆，鼓乐以酬，华灯万盏，谓之‘灯宴’。游人以看灯为名，逐队往来，或杂遛于茶垆、酒肆之间，达旦不绝。”

【冲（chòng）席】 即“斝席”。详见该条。

【壮竹酒】 药料配制酒。广西南宁市人民酒厂生产。以广西特产香糯为原料，加入特制的酒饼，用传统方法酿制，再配以优质白酒、多种名贵药材和桂花香料，精细加工而成。具有化痰、顺气、止痛的功能。酒液淡金黄色，药味酒味协调，香甜爽适。酒度为35°，糖

份为15—20%。

【壮心得酒旋消磨】 宋·陆游诗句。摘自《醉中浩歌罢戏书》篇。同联起句曰：“老眼阅人真烂熟。”两句概括的人生经验颇为深刻。

【冰堂春】 古代酒名。明·张岱《夜航船》卷十一：“名酒……欧阳修冰堂春。”清·郎廷极《胜饮编》卷九：“冰堂春，欧阳永叔（修）在滑县所造酒名。”

【冰堂酒】 古代酒名。宋·陆游《老学庵笔记》：“承平时，滑州冰堂酒为天下第一，方务得家有其法。”

【冰堂上尊】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“华州^{*}莲花，又冰堂上尊。”华州，辖境在今陕西华县、华阴、潼关一带。参见[冰堂酒]和[上尊]条。

【次日醉归】 诗篇名。宋·杨万里作。诗曰：“日晚颇欲归，主人苦见留。我非不能饮，老病怯觥筹。人意不可违，欲去且复休。我醉彼自止，醉亦何足愁。归路意昏昏，落日在岭陬。竹里有人家，欲憩聊一投。有叟喜我至，呼我为君侯。

告以我非是，俯笑仍掉头。机心久已尽，犹有不下鸥。田父亦外我，我老谁与游！”由怯酒到开怀畅饮，情绪的转变表现得细腻逼真。末写官民之间的隔阂，意境鲜明而又深刻。“机心久已尽，犹有不下鸥。”况利欲熏心，为官而不仁者乎！

【次公留饮】 诗歌篇名。宋·韩溉作，见《涧泉集》卷四。诗叙与友人饮酒赋诗之乐，情真意切，颇具特色：“清霜水南夜，海运一杯酒。不知千古事，而得二三友。君未可青眼，我只是白首。吟哦醉梦间，共赋无何有。”

【次韵杨君全送酒长句】 诗篇名。宋·黄庭坚作。诗曰：“扶衰却老世无方，唯有君家酒未尝。秋入园林花老眼，茗搜文字响枯肠。醉头夜雨排檐滴，杯面春风绕鼻香。不待澄清遣分送，定知佳客对空觞。”

【次韵屏翁壬寅九日再题小楼】 诗篇名。宋·戴昺作。诗曰：“佳节相过共举觞，为萸菊醉亦何妨。须知我辈襟怀事，不是时人酒肉狂。落雁影边寒水碧，归鸦啼处夕阳黄。诗翁樽俎风流在，老气横吞年少场。”颈联强调文人饮酒追求的是

精神慰藉（包括泄导郁积），与一味贪求口腹之快的俗子不同。为“雅集”和“滥饮”划出一条明确的界线。

【次韵黄子虚同饮葛次颜家酿玉友】 诗篇名。宋·沈与求作。诗曰：“先生早年忘扫白，懒饭青菁借颜色。独余^{*}欢伯为友朋，熟不暇簪巾自沥。何须引泉连百井，饮若长鲸太豪猛。细斟玉箸滑无声，酌我应怜官独冷。奇篇更写陟厘黄，逼人心地生清凉。了知二事尽家法，眼馋径索银瓶尝。老我华池少滋液，年来爱酒如偷蜜。陶然一醉乐未央，此外要知俱长物。相期径造君勿违，坐得名胜从忘归。公侯似闻倦设醴，穆生政恐同分携。”玉友，酒名，详见该条。

【汤酒】 即温酒。清·翟颋《通俗编》卷十四：“《山海经·华山首说·祠祀礼》云：‘汤其酒百壶。’郭注：‘汤或作温。’按：汤读去声，与《礼·月令》‘如以热汤’之‘汤’同音。汤酒即温酒也。”见[温酒]条。

【汤官丞】 酒官名。《后汉书·百官志》三：“左丞、甘丞、汤官丞、果丞各一人。本注曰：左丞主饮食，甘丞主膳具，汤官丞主酒。果

丞主果。”

【汤沟特曲】 优质白酒。江苏省灌南汤沟酒厂生产。此酒历史悠久，清人曾赞曰：“南国汤沟酒，开坛十里香。”精选高粱为原料，高温大曲为糖化发酵剂，采用双轮底发酵、回沙发酵酿制而成。具有窖香浓郁，醇正柔和，绵甜甘冽等特点。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【汤沟特液】 优质白酒之一。江苏省灌南汤沟酒厂生产。是一种低度大曲酒。具有清澈透明，窖香浓郁，醇甜柔和，回味持久等特色。为江苏省优质产品，1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【汕碗】 亦称“折碗”。折合酒所用的大碗。宋·郑獬《觥记》注：“汕碗，折酒之大碗也。”《警世通言·苏知县罗衫再合》：“徐用心生一计，将大折碗满斟热酒，碗内约有斤许。”

【汗酒】 即烧酒。清·翟灏《通俗编·饮食》：“东坡言，唐时酒有名烧春者，当即烧酒也，元人谓之汗酒。卞思义有咏汗酒诗。李宗表称阿刺古（古，应作吉）酒，作歌

云：年深始作汗酒法，以一当十味且浓。”

【汎觴】 即“泛觴”。《晋书·束皙传》：“武帝尝问挚虞三口曲水之义，虞对曰：‘……遂因水以并觴，其义起此。’”见[泛觴]条。

【池上酌】 池畔饮酒。南齐·谢朓《郡内高斋闲坐答吕法曹》诗：已有池上酌，复此风中琴。”

【池阳酒】 古代酒名。元·宋伯仁《酒小史·酒名》：“池州池阳酒。”

【池亭小酌】 诗篇名。宋·李觏作。诗曰：“客思都无着，临池一醉歌。唤春呈物象，移性入天和。月影碎荆玉，波纹纬蜀罗。相看尽仙骨，俗态已无多。”清新淡远，摆脱尘俗，文意俱佳。

【江渎池】 古成都著名胜迹，每至伏日，人们在此聚饮。详见[临池张饮]条。

【江州送酒】 杂剧剧本名。清·无名氏作。演*陶潜故事，为“重九应承”戏。北京图书馆藏有升平署抄本。

【江苏老酒】 优质黄酒之一。江苏苏州市东吴酒厂生产。以上等糯米为主要原料，采取传统的摊饭法利用冬浆冬水酿造而成。为半干类型黄酒。颜色橙黄、透明有光泽。香气浓馥，口味鲜美柔和。酒度为18°左右，糖份在2.5%左右，总酸在0.45%以下。产品畅销日本。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【江楼醉中作】 诗篇名。宋·陆游作。诗曰：“淋漓百榼宴江楼，秉烛挥毫气尚遒。天上但闻星主酒，人间宁有地埋忧？生希李广名飞将，死慕刘伶赠醉侯。戏语佳人频一笑，锦城已是六年留。”时诗人五十三岁，因投闲置散，报国无门而愤愤不平。“宴饮颓放”（当局加给他的罪名），盖出于此。

【江城子·新酒初熟】 词篇名。宋·李纲作。词曰：“老饕嗜酒若鸱夷。拣珠玑。自蒸炊。簋尽云腴，浮蚁在瑶卮。有客相过同一醉，无客至，独中之。曲生风味有谁知。豁心脾。展愁眉。玉颊红潮，还似少年时。醉倒不知天地大，浑忘却，是和非。”

【汝阳杜康酒】 优质白酒。河南省汝阳县杜康酒厂生产。汝阳城北五十里处有杜康村，据传即是当年杜康酿酒的地方。此酒以糯高粱为原料，用纯小麦高温制曲，精酿勾兑而成。酒液无色透明，芳香浓郁，入口柔绵醇和，后味纯净。酒度为60°。曾于1984年获商业部优质白酒称号。

【汝州王待制以长篇劝予复饮，因谢之】 诗篇名。宋·梅尧臣作。先是诗人接受樊推官的建议戒了酒，王待制（典守文物之官）认为饮酒有利于健康，写长诗劝其复饮。诗人采取折衷的办法，决定少饮，并以此诗作复，曰：“前因饮酒多，乃苦伤营卫，呕血逾数升，几乎成病肺。上念父母老，下念妻儿稚，不死常抱疴，于身宁自贵？樊子来劝我，止酒良有谓。公复遗我诗，责我词甚毅。指以年齿衰，非酒何养气？春饮景可乐，夏饮暑可避，秋饮心忘愁，冬饮暖胜被。醉歌人不怪，醉言人不忌。在酒功实多，止酒酒何罪？假如寿九十，今子已半世。不饮徒自苦，未必止为利？胡汨妄与真，恐乖达者意？屈原吟泽畔，方悟独醒累。子居今之时，安免人病议？是以告子勤，子守亦谬计。我读才一过，不觉颜起

愧。自兹愿少饮，但不使疾炽。书此以谢公，公言诚有味。”从结尾看，答应“少饮”，乃是出于礼貌，并无热情。诗中引述了不少王的话，判以“公言诚有味”，殊为冷淡。

【汙尊杯饮】 远古饮酒之礼法，凿地而为尊，以手掬饮。《礼记·礼运》：“夫礼之初，始诸饮食，其燔黍捭豚，汙尊而杯饮，蕢桴而土鼓，犹若可以致其敬于鬼神。”汉·郑玄注：“言其物虽质略，有齐敬之心则可以荐羞于鬼神，鬼神飨德不飨味也……汙尊，凿地为尊也，杯饮，手掬之也。”

【安燕】 安适乐宴。燕，同“宴”。《礼记·乡饮酒》：“宾出，主人拜送，节文终遂焉，知其安燕而不乱也。”

【安乐窝】 宋代哲学家邵雍居室名。《宋史·邵雍传》：“雍岁时耕稼，仅给衣食。名其居曰‘安乐窝’，因自号‘安乐先生’。旦则焚香燕坐，晡时酌酒三四瓯，微醺即止，常不及醉也，兴至辄哦诗自咏。”元·赵禹圭《雁儿落过清江引·碧玉箫·美河南王》曲：“赛渊明五柳庄，胜尧夫（邵雍字）安乐

窝。”

【安雅堂酒令】 书名。一卷。宋·曹绍撰。绍字继善，号灋东居士。该书集古来著名饮酒掌故为酒令，起自“孔融开尊”，止于“薛涛改令”，凡一百则。每则下附有行令方式和罚酒规则。书载商务本《说郛》五十六。

【安抚司酒库】 南宋官酒库之一，设在临安（杭州）一带。宋·吴自牧《梦粱录》卷九：“安抚司所管一道酒库，如余杭县闲林酒库，石濂步东西二酒库，临安县青山、桃源二酒库外，有安吉州德清县市名为德清正酒库，五林闹市处曰德清东西二酒库，安吉州归安县曰珥市东西二酒库，嘉兴府华亭县曰上海酒库。”

【字谜酒令】 宋·王安石所行酒令。宋·钱世昭《钱氏私志》：“荆公（王安石）举一酒令云：有客姓任名稔，贩金贩锦，关吏止之曰：‘任稔任人金锦禁急。’又字谜云：‘目字加两点，不得做具字猜；具字欠二点，不得做目字猜。贺资二字也。又四个口尽皆方，加十字在中央，不得作田字道，不得作器字商，圖字也。’

【守宫鸟尊】 西周前期名守宫者所作之尊。出土于河南。器作鸟形，尖喙，圆眼，长颈，头有鸟冠，翼后端翘出，长尾下垂，与两腿成三足立。背有口，失盖。颈有铭文两行 12 字，曰：“守宫扬王休，作父辛尊，其永宝。”

【守宫作父辛觥】 西周前期酒器名。器流作牛首形，前有小孔。盖与牛首分断，上带半圆形手环。器盖与身饰饕餮纹。腹内横隔分为两室。中藏一勺，柄由盖外露于外。盖内刻铭文，腹内铸铭文，共两行十字，曰：“守宫作父辛尊彝，其永宝。”此器乃守宫所作之盛酒器。

【米酒】 以米为原料酿制的酒。明·李时珍《本草纲目·酒》：“诸酒醇醪不同，惟米酒入药用。”又：“米酒（气味）苦、甘、辛，大热，有毒。……（主治）行药势，杀百邪恶毒气。”今亦称甜酒酿为米酒。

【羊酒】 羊和酒。古人以羊、酒为食、饮之上品，故常以两者并用，以为馈赠或祭祀之物。《史记·卢绾传》：“卢绾亲与高祖太上皇相爱，及生男，高祖、卢绾同日

生，里中持羊酒贺两家。”《后汉书·礼仪志》：“朔前后各二日，皆牵羊酒至社下以祭日。日有变，割羊以祠社，用救日变。”

【羊尊】 殷代盛酒尊名。器作羊形，两角粗长而卷曲，盖上立一夔一鸟，四足蹄颇大。通体饰夔纹及云雷纹。

【羊羔酒】 古代酒名。亦称羔儿酒。产于汾州（属今山西）。《事物纪原》：“羊羔酒，出汾州。色白莹，饶风味。”元·王举之《折桂枝·羊羔酒》称其“味胜醍醐，酿欺琥珀，价重西凉”。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“羊羔酒大补元气，健脾胃，益腰肾。宣和化成殿真方：用米一石，如常浸蒸，嫩肥羊肉七斤，曲十四两，杏仁一斤，同煮烂，连汁拌末入木香一两同酿，勿犯水，十日熟，极甘滑。”

【羊父甲觥】 殷代酒器名。盖前作牛首形，后作兽形。腹与足为方形。通体饰饕餮纹和鸟纹。盖器内各有铭文三字，曰：“羊父甲”。此器乃羊父甲所作。

【羊羔酒法】 酿制羊羔酒的方

法。明·高濂《遵生八笺·酿造类》：“羊羔酒：糯米一石，如常法浸浆，肥羊肉七斤，曲十四两，杏仁一斤，煮去苦水，又同羊肉，多汤煮烂，留汁七斗，拌前米饭，加木香一两同酝。不得犯水，十日可吃，味极甘滑。”

【羊昙挥泪】 详[醉扣西州]条。金·元好问《人月圆·卜居外家东园》曲：“谢公扶病，羊昙挥泪，一醉都休。”

【羊肾枣酒】 药酒。用羊肾、黑枣和白米酒制成。具有补肾气，益精血的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【关宴】 即曲江宴。五代·王定保《唐摭言·述进士下》：“曲江大会在关试后，亦谓之关宴，宴后同年各有所之，亦谓之为离会。”详见[曲江宴]条。

【并头莲令】 与新婚者饮宴时所行之酒令。其法为：三骰递摇，有对为并头，余点为莲子。摇得并头，新婚者饮；得莲子则摇者自饮。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令》）

【许道宁】 北宋画家。长安（今陕西西安）人。嗜酒狂放，人号“醉许”。画以山水见长，与李成、范宽齐名。张士逊曾写诗称赞说：“李成谢世范宽死，唯有长安许道宁。”黄庭坚激赏他醉后所作的画。在《答王道济寺丞观许道宁山水图》诗中写道：“往逢醉许在长安，蛮溪大砚磨松烟。忽呼绢素翻砚水，久不下笔或经年。异时踏门闯白首，巾冠欹斜更索酒。举杯意气欲翻盆，倒卧虚樽即八九。醉拾枯笔墨淋漓，势若山崩不停手。数尺江山万里遥，满堂风物冷萧萧。”生动地展示了许道宁醉中作画的神情举止，见出他画技的高超。传世作品有《关山密雪图》、《雪溪渔父图》和《萧山秋寺图》等。

【设酌待月】 饮酒故事。清·郎廷极《胜饮编》卷一：“陈仲醇曰：‘是日即天阴无月，亦宜设酌以待。’《石林诗话》：‘晏元献（殊）守南都，直（值）中秋阴晦，金判王琪函诗以入曰：‘只在浮云最高处，试凭弦管一吹开。’公喜，即治具召客。至夜分，月果出，乐饮达旦。’”

【设缸面酒款萧翼探得“来”字】

诗篇名。僧辨才作。题注引何延之

《兰亭记》云：“（唐）太宗购右军（王羲之）书，独未得兰亭真迹。初此记在右军七代孙智永所，永传才师。才凿梁上贮之，保惜甚至。太宗尝敕召才，面对数四，固以亡失对。帝知不可夺，以翼多权谋，令充使诡取。翼改服，称山东书生，携二王（王羲之、王献之）杂帖数通赴越州。径造才院。才一见款密，留宿，设缸面酒。江东缸面犹河北称瓮头，盖初熟酒也。各探韵赋诗。经旬朔，谈论翰墨，出所携帖示之。才云：‘此未佳。’因言藏有兰亭于梁上。出视之，翼故疑为响榻，驳辨，留置几案。一日，伺其不在，径取之，乘驿归，上太宗报命。授翼员外郎，仍赐才物（疑为“帛”误）三千段，谷三千石。才惊惋，岁余卒。”诗曰：“初酝一缸开，新知万里来。披云同落寞，步月共徘徊。夜久孤琴思，风长旅雁哀。非君有秘术，谁照不然（燃）灰？”

【军法行酒】 汉·朱虚侯刘章（齐哀王刘襄弟）故事。时吕氏当权，刘章不满。“章年二十，有气力，忿刘氏不得职。尝入侍燕饮，高后令章为酒史。章自请曰：‘臣，将种也，请得以军法行酒。’高后曰：‘可。’酒酣，章进歌舞，已而

曰：‘请为太后为耕田。’高后儿子畜之，笑曰：‘顾乃父知田尔，若生而为王子，安知田乎？’章曰：‘臣知之。’太后曰：‘试为我言田意。’章曰：‘深耕耨种，立苗欲疏；非其种者，锄而去之。’太后默然。顷之，诸吕有一人醉，亡酒，章追，拔剑斩之，而还报曰：‘有亡酒一人，臣谨行军法斩之。’太后左右大惊。（以）业已许其军法，亡（无）以罪也。因罢酒。自是后，诸吕惮章，虽大臣皆依朱虚侯，刘氏为强。”

【异酿】 不同寻常的好酒。宋·吴儆《阳村道中邂逅赵仁甫》诗：“佳实进霜坚，异酿引寒碧。”

【异远真人跌打酒】 药酒。因药方来源于明朝异远真人著《跌打妙方》，故名。用当归、乳香、没药、元胡、破故纸、知母等三十多种药材和60度优质白酒制成。具有活血散瘀，消肿止痛的功能。适用于各种跌打损伤，闪腰岔气，血瘀肿痛等症。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【尽醉】 饮至极量而醉。宋·陆游《晚秋出门戏作》诗：“尽醉仅能三龠酒，新寒未办一铢绵。”龠，古

量器，亦为最小之量度单位；铢，古重量单位，亦微小。《淮南子·天文》：“十二铢而当半两。”

【**尽爵**】 喝干杯中之酒。《太平御览·饮食部二》：“（张）昭卒无辞，遂为尽爵。”

【**尽醉方休**】 亦作“一醉方休”。谓开怀畅饮，至醉方止。《水浒传》第二十九回：“待事毕时，尽醉方休。”

【**寻酒**】 寻觅饮酒的去处。宋·陆游《村市醉归》诗：“小市雨余寻酒去，野桥日落策驴归。”

【**寻诗两绝句**】 诗篇名。宋·陈与义作。诗曰：“楚酒困人三日醉，园花经雨百般红。无人画出陈居士，亭角寻诗满袖风。爱把山瓢莫笑依，愁时引睡有奇功。醒来推户寻诗去，乔木峥嵘明月中。”

【**寻酒家不得**】 诗歌篇名。清·吴嘉纪作，见《拙轩集》续编卷一。诗云：“岁暮羁孤邗水涯，骤逢好友即为家。相携几里共谋醉，若得一壶安敢赊？残市尘黄过健马，冷城日黑乱啼鸦。当年帘影无由觅，归去终宵恁对花。”

【**导气养形**】 酒的功能之一。见晋·张载《酒赋》。

【**阮孚**】 晋名士。*阮咸之子。字遥集。西晋时曾官瑯琊王军长史、黄门侍郎、散骑常侍。性嗜酒，曾因*金貂换酒事为有司所劾。渡江后官至广州刺史。参阅《晋书》卷四九本传。

【**阮咸**】 三国·魏人。*竹林七贤之一，*阮籍侄。字仲容，历官散骑侍郎。性放达任诞，“处世不交人士，惟共亲知弦歌酣宴而已。”（《晋书》本传）“诸阮皆饮酒，咸至，宗人间共集，不复用杯觞斟酌，以大盆盛酒，圆坐相向，大酌更饮。时有群豕来饮其酒，咸直接去其上，便共饮之。”（同上）精音乐，善弹琵琶，与音乐家荀勖友善。文集已失传。

【**阮修**】 晋代名士。陈留尉氏（今河南开封）人。字宣子。终身未仕。精《周易》、《老子》，为著名哲学家王衍所推重。“性简任，不修人事”，嗜酒，常以百钱挂杖头，备不时之需，后人遂以“杖头钱”称沽酒之资。

【阮籍】 (210—263) 三国·魏文学家、哲学家。字嗣宗，陈留尉氏（今河南开封）人。*竹林七贤之一。容貌奇特，志气豪放，“傲然自得，任性不羁，而喜怒不形于色”（《晋书》本传）。司马氏当权时，历官从事郎中、散骑常侍。然“属魏晋之际，天下多故，名士少有全者，籍由是不与世事，遂酣饮为常”（同上），对司马氏集团实际上采取不合作的态度。“文帝（司马昭）初欲为武帝（司马炎）求婚于籍，籍醉六十日，不得言而止”（同上）；后“闻步兵厨营人善酿，有贮酒三百斛，乃求为步兵校尉”（同上）。蔑视礼法，于礼俗之士，每以白眼对之。思想上受老、庄哲学影响甚深，尝作《达庄论》，“叙‘无为’之贵”（同上）。工诗善文，所作《咏怀诗》八十二首，表现自己内心的苦闷和愤世嫉俗之情，钟嵘评曰：“言在耳目之内，情寄八荒之表”（钟嵘《诗品》），尤为后人所重。有文集十三卷，已散佚不全。今传《阮步兵集》为后人辑本。

【阮孚蜡屐图】 画名。作者姓名不传。南朝齐·周密《云烟过眼录》（卷上）曰：“阮孚蜡屐图：画孚草中坐，上裸，止着屐鼻，手执

双屐。傍有一人侍立，手持貂尾并冠，盖孚所戴者。荐中书五卷，酒一壶，杯一盃。恐是唐人画。比之张受益者尤佳。张是小帧，此是卷子。”

【阮步兵居丧】 晋人阮籍故事。《世说新语·任诞》：“阮步兵（籍）丧母，裴令公（楷）往吊之。阮方醉，散发坐床，箕踞不哭。裴至，下席于地，哭，吊唁毕便去。或问裴：‘凡吊，主人哭，客乃为礼；阮既不哭，君何为哭？’裴曰：‘阮方外之人，故不崇礼制；我辈俗中人，故以仪轨自居。’时人叹为两得其中。”参见[阮籍]条。

【阮籍醉骂财神】 戏曲名。清·杨观潮作。主人公是晋代的诗人阮籍。一天，阮籍喝醉了酒，经过财神庙，大骂财神，抒发自己对唯利是图者的憎恨。

【阳醉】 犹佯醉。《汉书·齐悼惠王刘肥传》：“孝惠二年，帝与齐王燕饮太后前，置齐王上坐，如家人礼。太后怒，乃令人酌两卮鸩酒置前，令齐王为寿。齐王起，帝亦起，欲俱为寿。太后恐，自起反卮。齐王怪之，因不敢饮，阳醉去。”

【阳江香】 古代酒名。产于广东阳江。清·屈大均《广东新语·酒》：“而粤又有酒泉焉。一在阳江之南，泉甘而香，以为酿，曰阳江香。”

【阳燧樽】 亦称“滑稽”。注酒器。晋·孙绰《阳燧樽铭》：“详观兹器，妙巧奇绝。酌焉则注，受满则闭。吐写（泻）适会，未见其竭。”（《太平御览》卷七六一）参见[滑稽]条。

【好酒】 ①美酒。鲍照《代少年时至衰老行》诗：“好酒多芳气，销味厌时新。”《水浒传》二十二回：“武松吃道：‘端的好酒！主人家，我吃一碗，还你一碗钱，只顾筛来。’”②爱好饮酒。《南史·焦度传》：“性好酒。”

【好饮】 喜欢喝酒。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·赠酒资》：“先生好饮，窘于杖头。”窘于杖头，谓缺少买酒钱。

【妇好甗】 殷代青铜盛酒器。出土于安阳殷墟妇好墓。器敛口无颈，臃腹，圈足，有扉棱。遍体饰饕餮纹和夔纹。

【妇好鸟尊】 殷墟中期妇好所用之尊。1976年出土于河南安阳殷墟五号墓。器作一钩嘴鸷鸟形，鸟头有夔形羽冠。鸟头后部为盖，上立一带冠长尾鸟和一小卷尾龙。鸟颈两侧为同体两头兽纹，鸟嘴饰蝉纹，前胸饰带分枝角的兽面纹，两侧鸟翼饰蟠旋蛇纹，鸟尾上饰朵纹。尾垂于地，与两健足成三足立。鸟后脊与头后有一釜相连，釜下饰一大兽面。器通体集多种动物纹饰于一身，构思精妙，想象奇特。

【妇人负酒卖】 古时长江上游的一种生活景象。宋·陆游《入蜀记》：“十三日，……游江渚北庙。庙正临龙门，其下石罅中有温泉，浅而不涸，一村赖之。妇人汲水，皆背负一全木盎，长二尺，下有三足。至泉旁，以杓挹水及八分，即倒坐旁石，束盎背上而去。大抵峡中负物率著背，又多妇人，不独水也。有妇人负酒卖，亦如负水状。呼卖之，长跪以献。”

【如读陶诗册】 为诗与画的合璧。明末诗人和书画家担当的作品。画共十幅，其二画一士人立于水边茅亭里，题诗中有“终日醉歌不厌狂，特来泽畔问行藏”二句；

其五画的是雪后山谷，中有二人正行走在桥上，前者骑驴，后者肩挑酒菜。题辞是“雪重山深路不平，若非有酒定难行。鸣禽催得诗翁醉，寻见梅花瓮已轻。”担当，云南人，早年祝发为僧。

【如梦令·常记溪亭日暮】 词篇名。宋·李清照作。以词牌代题，词曰：“常记溪亭日暮。沈醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡。争渡。惊起一滩鸥鹭。”

【她这点头】 诗篇名。现代诗人曹葆华作于1929年，收入诗集《寄诗魂》。全诗如下：“她这点头，/是一杯蔷薇酒；/倾进了我的咽喉/散一阵凉风的清幽；/我细玩滋味，意态悠悠，/象湖上青鱼在雨后浮游。她这点头，/是一只象牙舟；载去了我的烦愁，/转运来茉莉的芳秀；/我伫立台阶，情波荡流，/刹那间瞧见美丽的宇宙。”

【羽杯】 即羽觞，带羽翼的酒杯。南朝·梁元帝萧绎《采莲赋》：“鹖首徐回，兼传羽杯。”（《艺文类聚》卷八二）参见[羽觞]条。

【羽觞】 ①古代饮酒器。作鸟雀形，附羽翼。一曰插鸟羽于觞，促人速饮。《汉书·外戚传·班婕妤》：“顾左右兮和颜，酌羽觞兮销忧。”颜师古注：“刘德曰：‘酒行疾如羽也’。孟康曰：‘羽觞，爵也，作生爵（雀）形，有头尾羽翼。’”《楚辞》宋玉《招魂》：“瑶浆蜜勺，实羽觞些。”宋·洪兴祖补注：“五臣曰：觞，酒器也。插羽于上。补曰：杯上缀羽，以速饮也。”后人又以“耳杯”当之。②古代乐曲名，用于祝寿。魏明帝青龙二年（234），易古诗名为《羽觞行》，用为上寿曲。（《通典》卷一四七“乐”七）

【羽林郎】 诗篇名。汉·辛延年作。内容是歌咏一位酒家女反抗强暴、拒绝贵家豪奴调笑的事。乐府诗有用旧题咏新事的，这篇《羽林郎》可能也是用的旧题。“昔有霍家奴，姓冯名子都。依倚将军势，调笑酒家胡。”冯子都是西汉名将霍光的家奴，而诗作于东汉，是作者假托往事以讽当时。

【买扑】 又称扑买。南宋酒税方法之一。由私人承买酒坊，包纳酒税。《宋史·食货志》：“自成都始，先罢公帑卖供给酒，即旧扑买

坊场所置隔酿。”“绍兴元年(1131)，两浙酒坊于买扑上添净利钱五分，季输送户部。”

【买春】 “买酒”的隐语。唐·司空图《诗品·典雅》：“玉壶买春，赏雨茆屋。”

【买醉】 买酒求醉。唐·李白《结客少年场行》诗：“论交从剧孟，买醉入新丰。”新丰，酒肆名。李善《文选注》引《三辅旧事》曰：“太上皇不乐关中，思慕乡里。高祖徙丰沛屠儿、酤酒、煮饼商人，立为新丰。”

【买宴】 唐五代时皇帝赐宴，群臣献奉钱财布帛，谓之买宴。为臣下向皇帝贡献的一种方法。方镇入朝，礼亦如此。《资治通鉴》卷二九一：后周广顺二年(952)十二月，“前静难节度使侯章献买宴绢千匹，银五百两。帝不受，曰：‘诸侯人觐，天子宜有宴犒，岂待买邪！’”注：“五代之时，不特方镇入朝买宴。唐明宗天成二年三月，幸会节园，群臣买宴，则在朝之臣亦买宴矣。”

【买酒不得】 诗篇名。唐·韦庄作。诗曰：“停樽待尔怪来迟，手挈

空瓶棊榼归。满面春愁消不得，更看溪鹭寂寥飞。”买酒不得，愁为之添，这种心情用“更看溪鹭寂寥飞”的画面表达出来，不仅鲜明，而且深永。

【欢伯】 酒的别称。因酒能消愁解闷，带来欢乐，故称。唐·陆龟蒙《对酒》诗：“后代称欢伯，前贤号圣人。”宋·姚宽《西溪丛语》引焦贲《易林》：“酒为欢伯，除忧来乐，福喜入门，与君相索。”宋·窦苹《酒谱》：“酒为欢伯，其义见《易林》。无贵贱贤不肖，夷夏共甘而乐之。”

【欢具】 饮宴助兴之物。明·袁宏道《觴政·十六之欢具》：“楸枰、高低壶觥、筹骰子、大鼎、昆山纸牌、羯鼓、冶童、女侍史、鹧鸪、沈茶具（以候渴者）、吴笈、宋砚、佳墨（以候诗赋者）。”凡此，皆文人雅士宴饮尽兴，以逞风雅之物。”

【欢醺】 犹欢宴。《北史·李迁哲传》：“迁哲每鸣笳导从，往来其间，纵酒欢醺，尽生平之乐。”

【欢爵】 欢饮所用之杯。南朝·宋·鲍照《绍古辞》：“窗前涤欢

爵，帐里缝舞衣。”

【欢场害马】 对酒席上不善饮酒者的贬称。清·郎廷极《胜饮编》卷十三引《醉乡日月》：“酒徒谓不可与饮者为欢场之害马。”

【戏题】 一作《戏赠主人》，唐诗篇名。孟浩然作。诗曰：“客醉眠未起，主人呼解醒。已言鸡黍熟，复道瓮头清。”客醉未起，又备鸡黍，邀其再饮，可见主人好客。

【戏问章质夫】 诗篇名。宋·苏轼作。诗序云：“章质夫送酒六壶，书至而酒不达，戏作小诗问之。”诗曰：“白衣送酒舞渊明，急扫风轩洗破觥。岂意青州六从事，化为乌有一先生。空烦左手持新蟹，漫绕东篱嗅落英。南海使君今北海，定分百榷餉春耕。”

【戏题卜铺壁】 诗篇名。唐·王绩作。诗曰：“旦逐刘伶去，宵随毕卓眠。不应长卖卜，须得杖头钱。”谓卖卜不如饮酒，而酒须钱沽，不卖卜钱从何处来。表现出矛盾的心理状态。

【戏问花门酒家翁】 诗篇名。唐·岑参作。明抄本题下注有“在

凉州”字样。花门即《凉州馆中与诸判官夜集》诗中提到的“花门楼”，为凉州（今甘肃永昌、天祝之间）客舍之名。诗曰：“老人七十仍沽酒，千壶百瓮花门口。道傍榆荚仍似钱，摘来沽酒君肯否？”诗歌饱含感情，但措语谐谑，显得清新隽永。

【观音尊】 瓷制酒器名。侈口，宽肩，胫部内收，底部稍丰，形似观音手持之瓶而体大，故名。为清康熙时景德镇窑烧制的特有品种。有青花、红釉等制品，以郎窑红观音尊最为名贵。

【邓肃《对酒》】 宋诗篇。诗曰：“八斗一倾聊热耳，开匣时观三尺水。指天喝月使倒行，扬波直欲斩蛟子。安得知音吾党人，相看青眼不余嗔。笑驱八蛮有奇策，开怀聊与话诚真。可怜吐哺风流绝，乞巧未遑姑守拙。坐观明月侵虾蟆，空使玉川怀寸铁。”诗受李贺《秦王饮酒》篇影响，有刚阳之气，意欲驰骋战场，扫荡侵犯者，表现了诗人火热的爱国情感和报国无门的沮丧心情。

【纪叟】 唐代酿酒家。宣州（今安徽宣城）人，生卒年不详。唐·

李白《哭宣城善酿纪叟》：“纪叟黄泉里，还应酿老春。夜台无李白，沽酒与何人？”

【红友】 酒的别称，指薄酒。古人于酒恶红喜白，因酒红则浊，白则清，故称薄酒为“红友”（清·虞兆隆《天香楼偶得·白酒》）。

【红曲】 酒曲的一种。色红，故称。以大米为原料，经接曲母培养而成，含有红曲霉和酵母菌等微生物，既有糖化能力，又有酒化能力，主要应用于黄酒酿造，亦用于食品加色、调味和防腐。魏·王粲《七释》：“瓜州红曲，参糗相半，软滑膏润，入口流散。”宋·苏轼《次韵穆父马上寄颖叔》诗之一：“剩与故人寻土物，腊糟红曲寄驼蹄。”

【红酒】 红颜色的酒。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话》：“江南人家造红酒，色味两绝。李贺《将进酒》云‘小槽酒滴真珠红’，盖谓此也。”清·褚人获《坚瓠集》：“酒……有以红为贵者，李长吉（贺）所谓‘小槽酒滴真珠红’是也。广中所酿酒，谓之红酒，其色殆类胭脂。”宋·罗大经《容南太守合酒诗·序》：“太守王元邃以白酒之和者，

红酒之劲者，手自剂量，合而为一。”红酒似类今之果酒，酒精度较低。

【红云宴】 古岭南荔枝熟时举行的宴会。宋·陶穀《清异录·果·红云宴》：“刘铨每年设红云宴，正红荔枝熟时。”又顾文荐《负暄杂录·荔枝》：“南汉刘铨，每岁设红云宴，则窗外四壁悉皆荔枝，望之如红云然。”

【红白酒】 古代酒名。由红酒和白酒混融而成，故名。宋·罗大经《红白酒诗·序》：“酒有和劲，太守王元邃以白酒之和者、红酒之劲者，手自剂量，合而为一，杀以白灰一刀圭，风味颇奇。”

【红曲酒】 古代酒名。宋·庄绰《鸡肋编》卷下：“江南、闽中公私酝酿，皆红曲酒。”明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“红曲酒治腹中及产后瘀血。红曲浸酒煮饮。”

【红豆酒】 优质果酒。内蒙古牙克石酿酒厂生产。以大兴安岭林区特产野生红豆浆果为原料，用最新科学方法酿成。酒色宝石红，芳香爽口，风味独特。酒内含有多种维生素、氨基酸、果糖、有机酸等。

酒度为 12.5—13.5°，糖份为 17.5—18.5%，总酸为 0.3—0.6%，是甜型果酒。产品远销日本、加拿大等国。为内蒙古自治区特产名酒，曾于 1984 年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【红酒歌】 诗歌篇名。元·杨维禛作，见《铁崖集》：“扬子渴如马文园，宰官特赐桃花源。桃花源头酿春酒，滴滴真珠红欲然。左官忽落东海边，渴心盐井生炎烟。相呼西子湖上船，莲花博士饮中仙。如银酒色未为贵，令人长忆桃花泉。胶州判官玉牒贤，忆昔同醉瑯林筵。别来南北不通问，夜梦玉树春风前。朝来五马过陋廛，赠以同袍五色彩。副以五凤楼头笺，何以浇我磊落抑邑之感慨？桃花美酒斗十千，垂虹桥下水拍天，虹光散作真珠涎。吴娃斗色樱在口，不放白色盈人颠。我有文园渴，苦无曲奏鸳鸯弦。预恐沙头双玉尽，力醉未与长瓶眠。径当垂虹去，鲸量吸百川；我歌君扣舷，一斗不惜诗百篇！”颇有“虹吸”的气势，但少腾挪变化，一泻无余。

【红颜酒】 滋补药酒。用胡桃肉、白蜜、甜杏仁、酥油、小红枣和白酒制成。具有补肾益气，健脾

和胃，泽肌肤，悦容颜的功能。参阅朱君波《滋补药酒精萃》。

【红螺觥】 饮酒器。宋·陆游《杂兴·其四》诗：“湛湛瘦樽绿，酌以红螺觥。”钱仲联注引《岭表异录》：“红螺大小亦类鸚鵡螺，壳薄而红，堪为酒器。”

【红瓜桑酒】 药酒。用红花、木瓜和桑寄生三种药材，入白酒浸泡而成。具有祛风除湿，舒筋活络的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【红衣送酒】 神话故事。《群书通要·百花门》引《博异记》：“红衣人送酒歌云：‘绛衣披拂露盈盈，淡染胭脂一朵轻。自恨红颜留不住，莫怨东风道薄情。’歌毕而红衣人忽不见，乃桃花精也。”

【红花补酒】 药酒。中国烟台张裕葡萄酒公司生产。采用川红花、上肉桂、全当归、锦黄芪等十几种药材制成。具有滋补气血，益脾养胃，助进消化，破瘀生新等功能。

【红娘过缸酒】 古代酒名。清·俞正燮《癸巳存稿·酒》：“黟（今安徽黟县）俗：清明汲水酿酒，为

一年祭祀之用。然不得佳曲，酒多腥劣。或得色红甘冽者，族邻相贺，以为此古所谓福禄水也，亦谓之红娘过缸酒。妇女簪花缸面，分瓶时剪红纸蒙之，题以喜字。”

【红绣鞋·鞋杯】 元人小令。刘致作。曲词曰：“帮儿瘦弓弓地娇小。底儿尖恰恰地妖娆。便有些汗浸儿酒蒸做异香飘。潏潏得些口儿润。淋淋得拽根儿漕。更怕那口俺嗜的展流了。”鞋杯又称双凫杯，置杯于女鞋之中持以行酒。其实它是一种恶作剧，为了寻求刺激，以满足庸俗的心理和生理的需要。

【红花巷赠友人·赠汪巩】 诗篇名。现代诗人田汉作于1945年4月，后收入《田汉文集》第十二卷，全诗如下：“四十七年飞也似，怕举金尊催热泪，座中汪巩伤心人，众人皆醒甘独醉。”是时，新中国剧社在昆明红花巷祝贺作者四十七岁寿辰，酒后为与会者汪巩、叶露茜、许之乔、巴鸿、瞿白音、周钢鸣等八人各题一绝，《赠汪巩》是其中一首。

【红花巷赠友人·赠之乔】 诗篇名。现代诗人田汉作于1945年4月，收入《田汉文集》第十二卷。

全诗如下：“纵酒高谈几少年，狂飙时代未明天。东墙处子烽烟远，宋玉于今愁可怜。”之乔，即许之乔。

【孙叔师父壶】 春秋江国太宰孙叔师父所作之壶。器旁蹲两兽为耳，身饰蟠虺纹，从兽耳下以三道细绳纹分为两层。口外有铭文八行31字，曰：“唯王正月初吉甲戌，邛（江）立（太）宰孙叔师父作行具，眉寿万年无疆，子子孙孙永宝用之。”

【孙志康许为南酿，作诗以问之】

诗篇名。宋·张耒作。原题曰：“孙志康许为南酿，前日已闻余米，欣然作诗以问之。”今删略。诗曰：“平生一尊酒，风月不可无。滴官将十年，一醉未易图。市岂无旗亭，官亦有酒垆。薄苦与酿酸，一滴不可沽。英英孙夫子，臭味真吾徒。自云得异蘖，乃出粳稻腴。……作诗以讯之，何日陈尊盂！”

七 画

【麦曲】 麦做的酒母。《左传·宣公十二年》：“叔展曰：有麦曲乎？曰无。有山鞠穷乎？曰无。”北魏·贾思勰《齐民要术》卷七：“若止三石麦曲者，但作一聚，多则分为两三聚；泥闭如初。”

【麦酒】 麦子酿造的酒。今亦用以称啤酒。《后汉书·范冉传》：“与汉中李固、河内王奂亲善，…及奂迁汉阳太守，将行，冉乃与弟协步赍麦酒，于道侧设坛以待之。”

【寿泉】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“徐州寿泉。”

【寿酒】 祝寿的酒。《宋史·礼志》：“恭举皇帝寿酒。”唐·杜甫《千秋节有感二首》诗：“舞阶衔寿酒，走索背秋毫。”

【寿觴】 祝寿饮宴所用酒器。晋·潘岳《闲居赋》：“称万寿以献觴，咸一惧而一喜。寿觴举，慈颜和。浮杯乐饮，丝竹骈罗。”唐·韩愈《送郑十校理得洛字》诗：“寿觴佳节过，归骑春衫薄。”

【寿星饮酒】 宋代传说。相传宋仁宗时，有道士游于市，形状怪异，饮酒不醉。宋仁宗召见之，赐酒一石。次日，钦天监（即天文台）奏“寿星临帝座”，道人忽不见。方知饮酒者即寿星。（清·郑廷极《胜饮编》卷十六）

【寿阳春·酒散】 散曲篇名。元·吴西逸作，见《太平乐府》卷二：“旗亭散，歌韵歇，暖风轻摇台榭。杏花墙、夕阳春去也，马蹄香，宝鞍敲月。”

【进户】 增加酒量。唐·皇甫松《醉乡日月·进户》：“进户之法：葛花、小豆花各阴干，各七两为末，精羊肉一斤，如法作生，以二花末一两，匀入于生中。如先只饮得五盏，以十盏好酒熟暖沃生服之，至日进一服花尽，作户倍矣。”

【进酒歌】 诗篇名。明·唐寅作，见《唐伯虎全集》卷一。诗云：“吾生莫放金叵罗，请君听我进酒歌：为乐须当少壮日，老去萧萧空奈何？朱颜零落不复再，白头爱酒心徒在。昨日今朝一梦间，春花秋月宁相待？洞庭秋色尽可沽，吴姬十五独当垆。翠钿珠络为娃好，唤客那问钱有无？青楼绮阁临朱陌，上有风光消未得。扇底歌喉窈窕闻，尊前舞态轻盈出。舞态歌喉各尽情，娇痴索赠相逢行。典衣不惜重酩酊，日落月出天未明。君不见，刘生荷锺真落魄，千日之醉亦不恶；又不见，毕君拍浮在酒池，蟹螯酒杯两手持。劝君一饮尽百斗，富贵文章我何有？空使今人羨

古人，总得浮名不如酒！”表达的不过及时行乐之意，并不新鲜，但境界具体、优美，又深情绵邈，颇为感人。

【运河曲香】 优质白酒。江苏省邳县运河酒厂生产。以薯干为原料，大运河水为酿造用水，采用液态法、固态法相结合的独特技艺酿成。酒液清澈透明，芳香纯正，入口绵，落口甜，尾子净，具有突出的芝麻香风味。曾于1984年获轻工部酒类质量大赛银杯奖。

【两部鼓吹】 南朝齐·孔稚珪故事。稚珪字德璋，尝官平西长史、南郡太守。为人风流清韵，不拘小节，饮酒可七八斗。每喜一人凭几独酌。门庭之内，草莱丛生，时有蛙鸣其内，谓人曰：“我以此当两部鼓吹。”事见《南史·孔稚珪传》。鼓吹，演奏鼓吹乐的乐队，这里泛指助酒兴的音乐。

【两头兽纹觥】 战国温酒器。腹作椭圆形，窄口，盖与提以链环相连，流作鸟首形，三足作马蹄形。腹饰两头兽纹三道。

【严树酒】 古代酒名。以严树皮叶和香粳酿成，故称。参阅[酒树]

条。

【严陵醉卧】 严陵即严子陵，名光，汉会稽余姚人。“少有高名，与光武同游学，及光武即位，乃变名姓，隐身不见。”光武车驾幸其馆，“光卧不起，帝即其卧所，抚光腹曰：‘咄咄子陵，不可相助为理邪？’光又眠不应……”宋·晁冲之《古乐府》：“严陵醉卧光武傍，浮槎正值天孙织。”

【却老酒】 滋补药酒。用甘菊花、麦冬、枸杞子、焦白术、人参等十一种药材和优质白酒制成。具有补五脏，充精髓，乌须发，泽肌肤，却老延年的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【声声慢·禁酿】 词篇名。宋末元初尹济翁作。词曰：“雕鞍芳径，翠管长亭，春醒不负妍华。几丈闲愁，寄风吹落天涯。深深小帘朱户，是何人、重整香车。愁未醒，记竹西歌吹，柳下人家。眉锁何曾舒展，看行人都是醉眼横斜。寄语高阳，从今休唤流霞。残春又能几许，但相从、观水评茶。清梦远，怕东风、犹在杏花。”按此词作于元代至元年间。至元十四年五月，当局申严大都（元都城，即今

北京)酒禁,犯者一律没收家中财产,散发给贫民。当时出现的这类词作,多隐含讽刺,反映了元朝政治腐败,危机四伏的国情。

【赤印】 盛酒器封口的印记。古时盛酒器多用泥封口,而后盖上赤印。宋·程俱《丁巳九日携酒要(邀)叔问登通道门楼而江彦文寄玉友适至,因用己未岁吴下九日诗韵作》诗:“银钩远寄清桐滑,玉液亲题赤印斜。”玉液,即题中的玉友,一种用糯米酿成的好酒。

【赤壁】 苏轼泛舟饮酒处。清·郎廷极《胜饮编》卷二:“东坡与客泛舟游此,又东坡生日置酒赤壁下,酒酣,笛声起岸上。使人问之,乃进士李委闻坡生日,作《鹤南飞》曲以献,奏曲嘹唳,有穿云裂石之声。”

【赤霞珠红葡萄酒】 优质葡萄酒之一。北京东郊葡萄酒厂生产。选用世界名种葡萄赤霞珠为原料,结合新老工艺的优点,经发酵陈酿而成。酒液呈浅宝石红色,澄清透明,具有品种葡萄的果香和清新的酒香,酒质醇和,口味清爽。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【赤霞珠干红葡萄酒】 优质葡萄酒之一。河北昌黎葡萄酒厂生产。以名种葡萄赤霞珠为原料精酿而成。酒液呈宝石红色,澄清透明,具有幽雅、芬芳的果香和醇厚、谐调的酒香。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【豆酒】 古代酒名,即绿豆酒。《金瓶梅》第七十五回:“西门庆道:‘有刚才荆都监送来的那豆酒取来,打开我尝尝,看好不好。’”参见[绿豆酒]条。

【豆腐酒】 豆腐与酒的合称。宋·周去非《岭外代答》卷六:“诸处道旁率沽白酒,在静江尤盛。行人以十四钱买一大白及豆腐羹,谓之豆腐酒。”

【豆花曲】 酒曲的一种。宋·朱肱(翼中)《北山酒经》卷中:“豆花曲:白面五斗,赤豆七升,杏仁三两,川乌头三两,官桂二两,麦蘖四两焙干,除豆、面外,并为细末,却用苍耳、辣蓼、勒母藤三味各一大握,捣取浓汁,浸豆一伏时,漉出豆,蒸以糜烂为度。豆须是煮烂成砂,控干放冷。方堪用。若煮不烂,即造酒出有豆腥气,却

将浸豆汁煎数沸，别顿放，候蒸豆熟放冷，和白面并药末，硬软得所，带软为佳。如硬，更入少浸豆汁，紧踏作片子，只用纸裹，以麻皮宽缚定，挂透风处四十日，取出曝干即可用。须先露五七夜后使，七八月以后方可使，每斗用六两，隔年者用四两。此曲谓之^{*}错著水。”

【豆淋酒】 古代药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“豆淋酒破血去风，治男子中风口喎，阴毒腹痛，及小便尿血，妇人产后一切中风诸病。用黑豆炒焦，以酒淋之，温饮。”

【豆觴之会】 指宴会。白居易《祭李司徒文》：“至于豆觴之会，轩盖之游，多奉光尘，最承欢会。”

【走马拳】 即以猜拳打通关。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令·走马拳》）

【坛】 又作“罇、甗、罇、罇”。陶制盛酒器。一般口小，腹大，体圆。唐·许浑《夜归驿楼》诗：“窗下覆棋残局在，桔边沽酒半坛空。”

【坛酒】 古代酒名。产于苏州。

明·顾起元《客座赘语》：“若市酤浦口之^{*}金酒，苏州之坛酒、^{*}三白酒，……皆品在下中。”

【坟土复渍】 白居易嗜酒如狂，自号“五斗先生”。死后葬洛阳龙门山，洛阳士人及四方游人过者，必奠以卮酒，坟前方丈之土成渥。事见王谔《唐语林》。清·钱谦益《赋四十韵奉谢(于润甫)并悼(缪)仲醇》诗：“盈尊不能饮，坟土空复渍。”

【坊子白酒】 优质白酒。山东省潍坊市坊子酒厂生产。以薯干为原料，麸皮、稻壳为辅料，麸曲、酵母为糖化发酵剂，采用液态发酵，复蒸串香独特工艺酿成。具有清亮透明，香味醇正，入口醇和，饮后回甜有余香等特点。酒度为62°，曾于1978年评为国家优质酒，1984年获国家优质银牌奖和轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【杖头资】 买酒钱的隐称。相传晋人阮修喜一人步行，以百钱挂杖头，至酒店便独自酣饮（见《世说新语·任诞》）。吴敬梓《儒林外史》第十八回：“匡超人接着开看，是一张松江笺，……上写道：‘谨择本月十五日，西湖宴集，分韵赋’”

诗。每位各出杖头资二星。”二星：(银)二钱或二分。

【杖头钱】 晋人阮修(字宣子)故事。《世说新语·任诞》：“阮宣子常步行，以百钱挂杖头，至酒店，便独酣畅，虽当时贵盛，不肯诣也。”宋·王十朋《与郑时敏登楼把酒书二绝》之二：“千里相从文字饮，不辞费尽杖头钱。”清·赵翼《野步》诗：“只惭卖酒人家笑，此老无钱挂杖头。”

【杖头沽酒物】 买酒钱的隐称。唐·罗隐《京口见李侍郎》诗：“还有杖头沽酒物，待寻山寺话逡巡。”详[杖头钱]条。

【杜举】 宴享礼毕而举杯称“杜举”。《礼记·檀弓》载：春秋晋大臣知悼子(荀盈)卒，未葬。师旷、李调侍平公饮酒，鼓钟作乐。宰夫杜蕢以为大臣之丧，君不应饮酒作乐，乃罚师旷、李调饮酒，又自酌饮，以示规谏。平公谓己亦有过当罚。“杜蕢洗而扬觶。公谓侍者曰：‘如我死，则必无废斯爵也。’至于今既毕献，斯扬觶，谓之杜举。”“杜举”，本以杜蕢扬觶之事为饮酒知节之戒，后又指杜蕢所举之酒器。唐·裴度《黄目樽赋》：“自合礼于

宗彝，匪齐名于杜举。”

【杜康】 ①相传最早发明酿酒术的人。《说文》第七：“古者少康初作箕帚秫酒，少康，杜康也。”清·郎廷极《胜饮编》卷九引《北轩诗话》：“按姓谱杜康系周时人，而《说文》云少康作酒即杜康也，恐未然。济南城外有杜康泉，相传为杜康酿酒处，泉甚清洁，今居民洗菜皆于此水也。又，江阴有杜康庙。明女史周淑禧诗云：‘醕有新糟醲有醴，杜康桥上客题诗。最为苦相身为女，千载曾无仪狄祠。’诗亦新颖。淑禧即江阴人也。”②酒名。元·伊士珍《瑯环记》引《谢氏诗源》：“杜康造酒，因名酒曰杜康；故魏武《短歌行》曰：‘何以解忧，惟有杜康。’”

【杜酒】 自家酿制的薄酒。唐·杜甫《题张氏隐居》诗之二：“杜酒偏劳劝，张梨不外求。”参阅《事物异名录·饮食·酒》。

【杜仲酒】 药酒。湖南慈利县酒厂生产。采用金丝杜仲、首乌、枸杞、龟板等二十余种名贵药料与糯米曲酒酿制而成。具有滋阴补阳，养血益气的功能。

【杜康庙】 ①即*杜康祠。 ②诗篇名。明代女诗人周淑禧作，载《明诗综》卷八六。淑禧工书画，此诗系其为江阴县杜康祠而题。诗云：“醪有新糟醖有醅，杜康桥上客题诗。最为苦相身为女，千载曾无仪狄祠。”

【杜康祠】 在江阴县城南，明时建。《明诗综》卷八六周淑禧《杜康庙》诗注：“海内图经，罕载杜康祠字，独三吴有之。相传康有遗冢在江阴县，城南士人因于桥下建祠，以刘伶配之，季给事科。草募疏云：‘《诗》传《雅》咏，先歌既醉之章；《书》有《浩》辞，特谨得将之训。溯曲蘖流传既远，而古今风味攸同。酒星在天，醴泉在地。舟中之解三百，市上之价十千。爰有饮中八仙，竹林七子，或沉或湎，孰圣孰贤？缅怀作醴之功，岂止忘忧之具。今杜氏之遗桥尚在，而刘家之故巷犹存。阅岁久而年深，为风侵而雨剥。兹欲树丰碑之七尺，翦棘诛茅；建祠屋之三楹，崇基叠石。俾千载相传为胜事，赖一时共济以落成。’”

【杜甫《独酌》】 唐人诗篇。诗曰：“步履深林晚，开樽独酌迟。仰蜂粘落絮，行蚁上枯梨。薄劣惭真

隐，幽偏得自怡。本无轩冕意，不是傲当时。”末联犹云“此地无银三百两”，非而是之，颇有谐味。

【杅氏壶】 盖战国时期北燕之盛酒器。有环梁与盖相连，器腹镶嵌狩猎纹图三道，以三条带纹界隔其间。中带纹凸条上刻铭文四十一字，大意为：杅氏作此壶以为玩好，用以宴饮及和缓家室，狩猎时随车携带。

【村饮】 诗篇名。宋·陆游作。诗共两首，其一曰：“雪前雪后梅初动，街北街南酒易赊。身健不妨随处醉，有家未必胜无家。”诗富浪漫情味。郊外寒梅映雪，街上酒垆遍布，而自己又“身健”、“无家”，自是随处可醉。嗜酒豪放者进入这种境界，恰如鱼之得水，其乐可知。

【村醉】 诗篇名。唐·卢仝作。诗曰：“昨夜村饮归，健倒三四五。摩挲青莓台，莫嗔惊著汝。”写“村醉”用语亦“村”，显得质朴而又刚健。

【村醪】 乡村用土法酿造的酒。宋·陆游《客怀》诗：“村醪酸薄陈山果，旅饭萧条嚼冻齏。”

【村酒】 乡村人家所酿的酒。亦用以称劣酒。唐·张南史《春日道中寄孟侍御》：“昨日已尝村酒熟，一杯思与孟嘉倾。”宋·吴儆《吴子既结茅竹洲以娱亲……》诗：“村酒不常有，有亦多苦酸。而况醉中语，缪误人所嫌。”

【村酿】 乡村酿造的酒，犹村醪、村醕。宋·孙觌《兴化朱公大卿没于庚申岁，既除丧矣，其子彦实过余于晋陵，留十日而别，赋小诗以饯之》诗：“忽忽注瓦浇村酿，草草供盘折野蔬。”

【村醪】 犹村酒、村醕。乡村用土法酿制的酒。宋·陆游《杂兴·其二》：“野果攒眉涩，村醪挾齿酸。”宋·韩维《饮方君舍晚归》诗：“踟蹰樵儿聚，喧呼猎骑轻。村醪处处熟，准拟数来行。”参见[村酒]条。

【村田乐图】 画名。宋·李公麟（字伯时）作。戴复古有《题申季山所藏李伯时画村田乐图》诗，曰：“春秋复苗秋遂获，官赋私逋都了却。鸡豚社酒赛丰年，醉唱村歌舞村乐。鼓笛有声无曲谱，布衫颠倒傺傺舞。欲识太平真气象，试看

此画有佳趣。管弦声按宫商发，细转柳腰花十八。罗帟绣幕拂香风，九酝葡萄金盏滑。王孙公子巧欢娱，勿将富贵笑田夫。非渠耕稼饱君腹，问有黄金可乐无？”由诗可以见画，它生动地表现了民间习俗和风情，在民间，酒主要不是用来浇愁，而是借以助兴，使节日的气氛和人们的欢乐情绪显得更加热烈。

【杓栏人】 金酒税务属员。《金史·食货志》：“旧随处酒税务，所设杓栏人，以射粮军历过随朝差役者充。”

【杓栏钱】 金酒税附加税，以为酒税务杓栏人之用度。《金史·食货志》：“（明昌）五年（1194）四月，省奏：‘旧随处酒税务，所设杓栏人，以射粮军历过随朝差役者充，大定二十六年（1186）罢去，其随应役军人，各给添支钱粟酬其劳。今拟将元收杓栏钱，以代添支，令各院务验所收之数，百分中取三，随课代输，更不入比，岁约得钱三十余万，以佐国用。’”

【杞菊蜜酒】 药酒。用杭菊花、枸杞子、蜂蜜和黄酒制成。具有清头目，利血脉，养肝明目的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【杨四】 宋代信州地区高明的酒匠，所酿酒醇美，受到普遍的欢迎。宋·洪迈《夷坚三志壬》卷八《杨四鸡祸》：“石溪人杨四，工造酒，富家争用之。”

【杨士昌】 北宋人，生卒年不详。善酿蜜酒。宋·苏轼《蜜酒歌·序》：“西蜀道士杨士昌，善作蜜酒，绝醇醪。”

【杨万里】 (1127—1206) 字廷秀，号诚斋野客，吉州吉水（今属江西）人。出身清寒，作官期间仍保持俭朴的家风。喜吟诗，与范成大齐名。初学“江西派”，后自辟蹊径。曾受张浚影响，注重名节。张浚勉以“正心诚意”，遂自名“诚斋”。官至秘书监，在知赣州期间，辞官归里，不复出仕。著作丰富，一生存稿中有诗 4200 首之多。他性格直率透脱，爱饮酒、兼爱咏酒，所写酒诗甚多，有*《生酒歌》、*《竹叶酒》、《重九后二日同徐克章登万花川谷月下传觞》等。《重九》篇最受人称道，认为放达旷远，兼有柳宗元和苏轼的笔力。

【杨林肥酒】 配制酒。云南嵩明

县杨林肥酒厂生产。用高粱、玉米、小麦、大麦酿造的小曲酒，配以党参、陈皮、木香、猪油、蜂蜜等精制而成。酒液金黄色，香醇可口。酒度为 60°，糖份为 5%。具有润肺、舒气、健胃、造血等功能。

【李白】 (701—762) 唐代杰出诗人。字太白，祖籍陇西成纪（今甘肃天水县附近），先世于隋末流徙中亚，他就诞生在中亚的碎叶城（今苏联扎克马克）。五岁随父迁居绵州彰明县（今四川江油县）清溪乡。少年隐居读书，二十五岁时“仗剑去国，辞亲远游，南穷苍梧，东涉溟海”（《全集·上安州裴长史书》）。后来寓居安陆。以后的十年间，又北上太原，东至鲁郡，结识了不少名人。相传他初至长安，*贺知章一见即惊乎为“谪仙人”，由是名满京师。天宝元年（742），被召供奉翰林，受到唐玄宗特殊的礼遇。但他自己对这种专为帝王助兴的闲职极不满意，两年后即被“赐金放还”。离开长安以后，长期过着漂泊流浪的生活。后人永王李璘幕府。至德二年（757），永王违肃宗命东巡，被击败，李白受牵连坐罪，乾元元年（758）长流夜郎，行至巫山遇赦。

得还。公元762年，病逝于当涂县令李阳冰处。在中国文化史上，李白是一个极负盛名的人物，他不仅是落笔成章、才气横逸的“诗仙”，也是放诞任性、与酒结下了不解之缘的“醉仙”。“李白斗酒（或作“一斗”）诗百篇，长安市上酒家眠；天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”（杜甫《饮中八仙歌》）。酒，伴随着他坎坷、带有传奇色彩的一生，富有深厚的文化意味：既是催发诗思、启迪灵感的兴奋剂，又是浇愁解闷的麻醉剂，更是其得以笑傲王侯、而又能避祸全身的良方妙法。“太白触文之强，乘文之险，溃文之毒，搏文之猛，而作狎弄杯觞，沉溺曲蘖，是真塞其聪，翳其明，醒则移于赋咏，宜乎醉而生，醉而死。”（沈光《李太白酒楼记》）他一生写有大量的咏酒诗，今存于全集中的*《将进酒》、*《把酒问月》、*《月下独酌》（多首）、*《金陵凤凰台置酒》、*《对酒》、*《襄阳歌》、《悲歌行》、*《对酒忆贺监》等等都是千古盛传不衰的名篇。明人*周履靖曾辑李白酒诗为*《青莲觞咏》一书。关于李白饮酒的传说极多，参见[捉月]、[饮中八仙]、[竹溪六逸]等条。

【李成】 宋初画家。先世为李唐宗室，原居长安（今陕西西安），五代时避乱移居青州营丘（今山东临淄，一说昌乐），擅长山水，与关仝、范宽齐名，被视作“鼎峙百代”的大家。由于长期过着离乱的生活，郁郁不得意，沉湎于酒，至于醉死在客舍里。他的山水画真迹流传甚少，但论者评价极高，说他能“扫千里于咫尺，写万趣于指下。”

【李觉】 北宋画家。字先民，号方平九友，汴（今河南开封）人。擅长山水，常于饮酒微醺之际，绷素于壁，以墨泼之，随泼随涂，渐渐成象，曲尽景物自然之态。此法由唐代王洽、顾况创始，流传不绝。但被正统画派视为醉墨游戏，故不为世所重。

【李璡】 唐宗室，李宪子，生卒年不详。玄宗时封汝阳王，历太仆卿（《新唐书·三宗诸子传》）。性喜饮酒、酿酒，自称*“酿王兼曲部尚书”。与*贺知章、*李白等友善，为著名的*“饮中八仙”之一。杜甫《饮中八仙歌》：“汝阳三斗始朝天，道逢曲车口流涎，恨不移封向*酒泉。”

【李东山】 唐代诗人李白的别称。魏颢《〈李翰林集〉序》：“(李白)间携昭阳、金陵之妓，迹类谢康乐，世号为李东山。骏马美妾，所适二千石郊迎，饮数斗，醉则奴丹砂抚青海波，满堂不乐，白宰酒则乐。”

【李怀时】 宋代苏州道士，画家。醉中作画，妙于平时。戴复古有《毗陵天庆观画龙自题姑苏羽士李怀仁醉笔，诗呈王君保寺丞使君》，曰：“姑苏道士天酒星，醉笔写出双龙形。墨迹纵横夺造化，蜿蜒满壁令人惊。一龙翻身出云表，口吞八极沧溟小。手弄宝珠珠欲飞，握入掌中拳五爪。一龙排山山为开，头角与石争崔嵬。波涛怒起接云气，不向九霄行雨来。万物焦枯天作旱，两雄壁隐宁非懒。真龙不用只画图，猛拍阑干寄三叹。”毗陵，古地名，即今常州。

【李适之】 李唐宗室，恒山懿王之孙。累官通州刺史、刑部尚书。天宝元年(742)代牛仙客为左丞相。“喜宾客，饮酒至斗余不乱”(《新唐书·李适之传》)，为著名的*“饮中八仙”之一。杜甫《饮中八仙歌》：“左相(即李适之)日兴

费万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯乐胜称避贤。”

【李时珍】 (1518—1593) 明代杰出医药学家。字东壁，号濒湖，蕲州(今属湖北蕲春)人。其药物学巨著《本草纲目》，载药物近两千种，其中包括大量药酒方剂。参见[本草纲目]条。

【李峤《酒》】 唐人诗篇。诗曰：“孔坐洽良俦，陈筵几献酬。临风竹叶满，湛月桂香浮。每接高阳宴，长陪河朔游。会从玄石饮，云雨出圆丘。”其中引用了孔融、陈遵、山简(高阳宴)、刘松(河朔饮)等人饮酒故事。

【李白之死】 诗篇名。现代诗人闻一多作，收入诗集《红烛》。全诗以李白醉后跳水救月的传说为抒情骨干，表现李白的人格。诗中描写了李白的醉态：“一对龙烛已烧得只剩光杆两枝，/却又借回已流出的浓泪底余脂，/牵延着欲断不断的弥留的残火，/在夜底喘息里无效地抖擞振作，/杯盘狼藉在案上，酒坛睡倒在地下，/醉客散了，如同散阵投巢的乌鸦；/只那醉得最很，醉得如泥的李青莲，/(全身底骨架如同脱了榫的一

般)，/还歪倒倒的在花园底椅上堆着，/口里喃喃地，不知到底说些什么。/声音听不见了，嘴唇还喋喋着不止；忽地那络着密密红丝网的眼珠子，/（他自身也象一个微小的醉汉）/对着那怯懦的烛焰瞪了半天；仿佛一只饿狮，发见了一个小兽，/一声不响，两眼睁睁地望他尽瞅；/然后轻轻地缓缓地举起前脚，便迅雷不及掩耳，忽地往前扑着——/象这样，桌上两对角摆着的烛架，/都被这个醉汉拉倒在地下。”诗歌还描写了李白借酒浇愁的情景：“这样他便将那成灰的心渐渐扇着，/到底又得痛饮一顿，浇熄了愁底火，/谁知道这愁竟象田单底火牛一般：/热油淋着：越奔火越燃，/毕竟谁烧焦了骨肉，牺牲了生命，/……手指着酒壶，‘若不是你们的爱护，/我这生活可不还要百倍地痛苦？/啊！可爱的酒！自然赐给伊的骄子——/诗人底恩俸！’”

【李白捉月】 传说李白酒醉泛舟采石附近江面，见水中月影而捉之，遂溺死。《明一统志》：“世传李白过采石，酒狂，水中捉月。”清·王琦注《李太白全集》卷三十六载蔡珪《太白捉月图题诗》：“寒江觅得钓鱼船，月影江心月在天。

世上不能容此老，画图常看水中仙。”同卷还载王恽《李白打月图》题诗：“诗中无敌饮中豪，四海飘萧一锦袍。千丈醉魂无处著，青山矾上月轮高。”

【李白捉月图】 画名。北宋画家乔仲常作。传说李白泛舟采石（矾名，在长江南岸，今属安徽马鞍山市），大醉捉月，溺死江中。画以此为题材，表现李白飘逸的风神。

【李时珍补酒】 药酒。湖北蕲春县李时珍药酒厂生产。用人参、枣皮、麦冬、五味子、甘草等二十多种贵重药材制成。具有补气血、益肝肾、宁心神、健脾胃的功能。

【李申言遗酒】 诗篇名。宋·梅尧臣作。诗写在老而贫的境况中得酒的反应，生动逼真。梅诗的最大特点是把握和表现眼前景和身边事的技能相当高超，使人觉着实在而又新鲜。“赤泥坼封倾瓦盎，母妻共尝婢流涎。……老年牙疏不喜肉，况乃下筋无腥膻。空肠易醉忽酩酊，倒头梦到上帝前。”后面写梦境，似涉虚幻，其实也是生活中经常发生的事，依然亲切可信。

【李颀《流杯池》】 诗篇名。宋·

李颀作。诗曰：“幽居久不乐，心死如湿灰。闻言山有池，仙客曾流杯。披衫向西坐，欲望无崇台。何当命游宴，尽聚不羁才。顾恐狭隘地，未足开吾怀。仰手刷河汉，决向天南来。移舟复转岳，壅遏成环回。横持北斗柄，量尽酒星醅。箕踞接下流，一插空千壘。八风助吟唱，万怪共嘲谐。醉来散发卧，蝇声视霆雷。冷笑势利子，茫茫尘土堆。”诗人郁闷的感情化作使人快心快意的雄风和豪气，这种力量不只是艺术的，也是道德的，它使人正视并且充分发挥“自我”的功能，而不屈服于境遇，总之，保持自己的个性，独立于时风众势之外。饮酒如能达到这样的目的，自然高雅。

【李白醉游华阴】 宋·谢维新《合璧事类》：“李白游华阴，县令开门方决事，白乘醉跨驴过门。宰怒，引至庭下：‘汝何人？辄敢无礼！’白乞供状，曰：‘无姓名，曾用龙巾拭吐，御手调羹，力士脱靴，贵妃捧砚，天子殿前尚容走马，华阴县里不得骑驴？’”

【李翰林醉草清平调】 杂剧本名。清·张韬作。张韬字权六，号紫微山人，浙江海宁人。尝拟徐渭《四声猿》为杂剧四种，总名《续四声

猿》。此剧为《续四声猿》之第四种，演^{*}李白故事。见《大云楼集》附录及《清人杂剧初集》。

【杏仁曲】 酒曲的一种。宋·朱肱（翼中）《北山酒经》卷中：“杏仁曲：每面一百斤，使杏仁十二两，去皮尖，汤浸于砂盆内，研烂如乳酪相似。用冷熟水二斗四升，浸杏仁为汁，分作五处拌面。其踏罨与^{*}顿递祠祭(曲)法同。”

【杏花村】 古酒肆所在。清·郎廷极《胜饮编》卷二：“杏花村，在池州府（今属安徽）秀山门处。杜牧之诗‘借问酒家何处有，牧童遥指杏花村’即此。”按山西汾阳也有杏花村，出产名酒，然与杜牧诗无关。清·华衮《过池阳杏花村有感》诗和苏应穗《杏花村》诗：“池阳二月春气深，春江水溢春波兴。波影摇红上春树，枝头春色开遥岑，遥岑曲曲青帘下……”等都说明唐时已闻名的杏花村在池州府城。池州古时亦有名酒，元·宋伯仁《酒小史·酒名》：“池州池阳酒。”

【杏村香泉】 酒名。安徽省贵池市杏花村酒厂的产品。该酒选用优质高粱为原料，以小麦、大麦、豌豆

豆制成的中温及高温曲为糖化发酵剂，采用传统的“老五甑”生产工艺，量质取酒，分档贮存，精心勾兑而成。酒色透明，窖香浓郁，入口绵甜，回味悠长。自投入市场以来，深受用户喜爱。1986年获省高度优质白酒称号。池州的杏花村早在隋唐期间就以酿酒闻名于世，是黄公酒垆的所在地，杜牧在任池州刺史期间作过《清明》一诗，其中“借问酒家何处有？牧童遥指杏花村”描述的就是此间田野和酒肆的风光。参见[清明]条。

【杏花黄酒】 优质黄酒。山西汾阳杏花村汾酒厂生产。精选软黄米为原料，采用多种微生物制成的大曲为糖化发酵剂，酿法古老，酒基佳美。酒液浅茶色，清香浓郁，绵软醇厚，酸甜适度。酒度为27°，糖份为18—20%，总酸为0.2—0.4%。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【杏村沽酒图】 画名。清·沈学渊《杏花天》词题曰：题徐寄春《杏村沽酒图》。词中有“踏春归去人非昔，酒醒今宵无力”句。

【芦酒】 古代塞上土造酒，以芦管吸饮，因名。唐·杜甫《送严第

亚赴河西判官》诗：“黄羊饮不膾，芦酒多还醉。”钱谦益笺引庄绰《鸡肋篇》：“关右塞上有羊，无角，色同獐鹿，人取其皮为裘褥。土人造嗜酒，以芦管吸于瓶中，杜诗黄羊、芦酒，盖为此也。”又唐·张说《南中送北使》诗：“夷歌翻下泪，芦酒未消愁。”

【芦笛春】 优质露酒。广西桂林市饮料厂生产。以桂林三花酒为原料，配以砂仁、当归、公丁香等十余种名贵中药材，精制而成。酒液晶莹，香气芬芳，入口绵甜。曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【劳酒】 犒劳之酒。《礼记·月令》：“三公、九卿、诸侯、大夫，皆御，命曰劳酒。”郑玄注：“既耕而宴饮以劳群臣也。”

【劳工酒】 药酒。用炮牙皂、党参、厚朴、天雄、紫菀、生牡蛎、半夏等四十多种药材和白酒浸泡而成。具有祛风胜湿，双补气血的功能。适应于因体力劳动过度而造成的腰肌劳损，四肢酸痛等症。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【劳酒赋】 文章篇名。南朝·

陈·江总作，作品主要就王丹的故事加以发挥。《后汉书·王丹传》：“每岁农时，辄载酒肴于田间，候勤者而劳之。”他的这一举动，有效地调动了当地农民的劳动积极性，促进了生产，改善了风气，被传为佳话。

【苏轼】(1037—1101) 北宋著名文学家、艺术家。字子瞻，号东坡居士。眉山人。嘉祐进士，官至礼部尚书。诗、文、书、画均为一代宗师。在思想上，儒佛兼收，成为封建士大夫矛盾心理状态“最早的人格化身”，把自“中晚唐开其端的进取与退隐的矛盾双重心理发展到一个新的质变点”（李泽厚《美的历程·韵外之致》），在后代文人中影响至巨。其诗酒风流的生活情趣，最为后代文人所乐道。一生写有大量有关酒的诗文，如*《洞庭春色赋》、*《浊醪有妙理赋》、*《酒子赋》、*《中山松醪赋》等。并精于酿酒，有著名的*《东坡酒经》传世。

【苏晋】 唐兰田人，苏珣之子。玄宗时尝官吏部侍郎。性任诞好酒而喜谈禅，为*“饮中八仙”之一。杜甫《饮中八仙歌》：“苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。”

【苏酒】 古代泛称苏州所酿的酒。明·范濂《云间据目抄》卷二：“隆庆时，有苏人胡沙汀者，携三翦酒客于松（江），颇为缙绅所尚，故苏酒始得名。”

【苏门啸】 传说中的晋人阮籍与“苏门先生”长啸故事。宋·陆游*《野饮》诗：“酒空人散寂无声，为君试作苏门啸。”钱仲联注引《魏氏春秋》曰：“阮籍……尝游苏门山，有隐者莫知姓名，有竹实数斛，杵臼而已。籍闻而从之，论太古无为之道，论五帝三王之义，苏门先生悠然曾不眇之。籍乃嚅然长啸，韵响寥亮，苏门先生乃适尔而笑。籍既降，先生喟然高啸，有如凤音。”参见[野饮]条。

【苏舜钦】 (1008—1048) 北宋文学家。字子美，祖籍梓州铜山（今四川中江），后移居开封（今属河南）。青年时即有文名，《宋史》本传称当时“学者为文多病偶对，独舜钦与河南穆修好为古文歌诗，一时豪杰多从之游。”性刚直，在知蒙城期间，坚决打击“巨豪”和“黠吏”，深得民心。又屡上书直谏，批评仁宗，指责居高位而不为善政者。范仲淹、韩琦等辅政期

间，授集贤校理、监进授院。后受李定等诬陷，被捕入狱，旋削籍为民。他是宋代杰出的散文家和诗人，文笔犀利，思想敏捷。平时爱饮酒，酒名几与文名相埒。醉后的作品飘逸狂放，特具风神。欧阳修评论说：“子美笔力豪隽，以超迈横绝为奇。”又说：“子美气尤雄，万窍号一噓。有时肆颠狂，醉墨洒淋漓。譬如千里马，已发不可杀。”惜惨遭迫害，享年不永。

【苏合香酒】 古代药酒。宋·沈括《梦溪笔谈》卷九：“王文正太尉气羸多病，真宗面赐药酒一注瓶，令空腹饮之，可以和气血，辟外邪。文正饮之，大觉安健。因对称谢，上曰：‘此苏合香酒也。每一斗酒，以苏合香丸一两同煮。极能调五脏，却腹中诸疾，每冒寒风兴，则饮一杯。’”

【苏轼《竹叶酒》】 宋诗篇。见《分类东坡先生诗》：“楚人汲汉水，酿酒宜古城。春风吹酒熟，犹似汉江清。耆旧何人在？丘坟应已平。惟余竹叶在，留此千古情。”可知竹叶酒产于宜城（在今湖北省中部），为楚之名酒。

【苏幕遮·怀旧】 词篇名。宋·

范仲淹作。中有名句“酒入愁肠，化作相思泪。”

【苏舜钦《对酒》】 宋诗篇。大意是读书没有出路，不如饮酒。“有时愁思不可掇，崢嶸腹中失和气。侍官得来太行颠，太行美酒清如天。长歌忽发泪迸落，一饮一斗心浩然。嗟乎吾道不如酒，平糶哀乐如摧朽。读书百事人不知，地下刘伶吾与归。”

【芳宴】 多指有音乐侑酒的宴会。唐·杜甫《同李太守登历下古城员外新亭》诗：“芳宴此时具，哀丝千古心。”

【芳樽】 原指芳洁的酒杯，引申为美酒。宋·李觏《送春》诗：“好景吟来遍，芳樽醉不禁。”

【芳醪】 美酒。醪，酒名。清·王琦《李贺诗歌集注·示弟》注引盛弘之《荆州记》：“淥水出豫章郡康乐县，其间乌程乡有井，官取水为酒，与湘东鄱湖酒年常献之，世称醪酒。”

【芳醪】 美酒。醪，浊酒。唐·李贺《恼公》诗：“细管吟朝幌，芳醪落夜枫。”宋·张耒《春阴》诗：

“山城冷落无歌舞，只有芳醪取次携。”

【芳酒】 美酒。金·完颜铸《临江仙·倦客更遭尘事冗》：“一尊芳酒一声歌。”

【芳醇】 美酒。晋·张率《对酒》诗：“对酒诚可乐，此酒复芳醇。”醇，厚酒。《汉书·曹参传》：“至者，参辄饮以醇酒。”注：“醇酒不浇，谓厚酒也。”

【芳醕】 美酒。南朝宋·谢灵运《拟邨中咏·阮瑀》：“倾醕系芳醕，酌言岂始终。”醕，去渣过滤的酒。《诗经·小雅·伐木》：“有酒醕我，无酒酤我。”

【芳斟】 美酒。宋·秦观《同子瞻端午日游诸寺赋得深字》诗：“尘想澹清涟，牢愁洗芳斟。”子瞻，苏轼字。

【芳醴】 美酒。醴，甜酒。南朝宋·谢宣远《九日从宋公戏马台集送孔令》诗：“四筵沾芳醴，中堂起丝桐。”唐·李善注：“《仪礼》曰：旨酒令芳。”旨酒，美酒。南朝·齐·王元长《三月三日曲水诗序》：“蕙肴芳醴，任激水而推移。”

【花会】 谷雨时节，因观赏牡丹于郊外所设之宴会。清·顾禄《清嘉录·谷雨三朝看牡丹》：“郡城有花之处，士女游观，远近踵至，或有人夜，穹幕悬灯，壶觞劝酬，迭为宾主者，号为‘花会’。”

【花酒】 ①女色和酒的合称，意谓挾妓饮酒。唐·白居易《花酒》诗：“香醕浅酌浮如蚁，雪鬓新梳薄似蝉。为报洛城花酒道，莫辞送老二三年。”唐·吕岩《敲爻歌》：“色是药，酒是禄，酒色之中无拘束；只因花酒误长生，饮酒带花神鬼哭。”②酒名。用花酿制的酒。《宋史·三佛齐国传》：“有花酒、椰子酒……皆非曲蘖所酝，饮之亦醉。”

【花雕】 绍兴酒的品种之一，俗称女儿酒。绍兴旧俗，用雕有五色彩图的酒坛贮存，窖藏多年的陈酒作陪嫁礼物，故名。参见[女儿酒]条。

【花露】 古代酒名。宋·王楙《野客丛书》卷十七：“真州郡斋旧有酒名谓之花露，人亦莫晓。仆读姚合（《寄卫拾遗·乞酒》）诗：‘味轻花上露，色合洞中泉’，得非

取此乎？”真州，宋置，辖境相当今江苏仪征、六合县地。

【花下醉】 诗篇名，唐·李商隐作。写醉后赏花，已在深夜，可见爱花情深。诗为七言绝句，曰：“寻芳不觉醉流霞，倚树沉眠日已斜。客散酒醒深夜后，更持红烛赏残花。”

【花蛇酒】 古代药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“花蛇酒治诸风，顽痹瘫缓，挛急疼痛，恶疮疥癩。用白花蛇肉一条，袋盛，同曲置于缸底，糯饭盖之，三七日，取酒饮。又有群药煮酒方甚多。”

【花阵酒池】 谓北宋东京（开封）妓院酒楼特多。宋·孟元老《东京梦华录》卷之五《民俗》：“诸妓馆只就（酒）店呼酒而已，亦用银器供送……所谓花阵酒池，香山药海。别有幽坊小巷，燕馆歌楼，举之万数，不欲繁碎。”

【花园酒店】 宋代京城酒店的一种类型，多设在城郊。宋·耐得翁《都城纪胜·酒肆》：“花园酒店，城外多有之，或城中效学园馆装折。”

【花下独酌歌】 诗篇名。明·唐寅作，见《唐伯虎全集》卷一。诗云：“九十春光一掷梭，花前酌酒唱高歌。枝上花开能几日？世上人生能几何？昨朝花胜今朝好，今朝花落成秋草。花前人是去年身，今年人比去年老。今日花开又一枝，明日来看知是谁？明年今日花开否，今日明年谁得知？天时不测多风雨，人事难量多舛舛。天时人事两不齐，莫把春光付流水。好花难种不常开，少年易老不常来。人生不向花前醉，花笑人生也是呆。”感叹时光易逝，曲曲道来，颇有唐人张若虚《春江花月夜》的韵致，可惜才子气太重，放旷有余，深沉不足。

【花果山牌山楂酒】 优质果酒。江苏连云港葡萄酒厂生产。选用鲜山楂为原料，经发酵、贮存，再用特制山楂白兰地和名贵紫葡萄调配陈酿而成。酒液呈宝石红，晶莹透明，果香浓郁，醇和甘美，含有多种维生素和有机酸。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【芙蓉玉碗】 雕刻荷花的玉制盛酒碗。南朝·庾信《春赋》：“石榴聊泛，蒲桃酸醅。芙蓉玉碗，莲子

金杯。”

【芙蓉渡酒店】 宋代酒店名。杨万里有《芙蓉渡酒店前金沙芍药盛开》诗。

【芮伯壶】 西周后期壶名。腹上下四面有纵横带纹，带纹上、盖与足以伏蝉点缀，带间饰环带纹，盖上饰鸟纹。盖器各有铭文三行八字，曰：“芮伯启作厘公尊彝。”为芮伯启所作之器。

【来迟罚三钟】 饮宴习俗。迟到者罚酒三杯。清·太仓顾张思（雪亭）《土风录·来迟罚三钟》：“吴俗饮酒有来迟罚三钟之语。……盖本王子敬兰亭诗不成罚三觥之事，俗以到迟比诗迟耳。”

【投酒】 同醖酒，再酿而成的酒。南朝·梁简文帝（萧纲）《乌栖曲》：“宜城投酒今行熟，停鞍系马暂栖宿。”参见[醖酒]条。

【投壶】 ①古人饮酒的一种礼俗。宴会时设壶，宾主依次投矢于壶，以中者多少定胜负，负者受罚饮酒，以为宴饮之乐。投壶之俗源于西周射礼，流行于春秋战国。投壶工具和礼节随着时代的变化也有

所变化。宋·司马光《投壶新格》曰：夫投壶为细事游戏之类，而圣人取之以为礼。投壶可以治心、修身，可以为国、观人。②投壶时所用之壶称“投壶”，又称“箭壶”。或为铜铸，或为瓷制。参见[投壶礼]条。

【投壶辞】 投壶时用以斗智的言辞，有如酒令。《左传·昭公十二年》：晋侯以齐侯宴，中行穆子相。投壶，晋侯先，穆子曰：“有酒如淮，有肉如坻。寡君中此，为诸侯师。”中之。齐侯举矢曰：“有酒如澠，有肉如陵。寡君中此，与君代兴。”伯瑕谓穆子曰“子失辞矣。”

【投壶赋】 文章篇名。三国·魏·邯郸淳作。唐·欧阳询《艺文类聚》卷七十四引《魏略》：“邯郸淳，字淑，作《投壶赋》千余言，奏之，文帝以为工，赐帛十匹。”

【投壶乐】 古燕乐之一，隋·白明达作。白曾受任为乐正，得到隋炀帝的赏识。“投壶”是古时宴饮常用的一种游戏。详见[投壶]条。

【投辖饮】 汉·陈遵（字孟公）故事。详[陈遵投辖]条。宋·韩溉

《对酒》诗：“孟公投辖饮，有客亦可怜。”

【投脑酒】 古代酒名。和肉豆脯、葱椒煮食。元曲《陈州米》：“俺两个在此接待包老，不知怎么，则是眼跳，才则喝了几碗投脑酒，压一压胆，慢慢的等他。”

【投醪河】 绍兴城东的一条小河。相传春秋时越王勾践出师伐吴之日，曾将越中父老献给他的美酒倾于此河，与三军将士共享。详[一壶解遣三军醉]条。

【投壶礼格】 书名。二卷。宋·王黼撰。见《宋史·艺文志六》。

【投壶新格】 书名。一卷。宋·司马光著。见《宋史·艺文志六》。

【投壶仪节】 书名。明·^{*}汪禔撰。此书系为“补古礼之缺”而作（见高应经序）。分“合用之人”、“合用之物”、“仪节”、“鲁鼓音节”、“鼙首声调”、“诗乐作止之节”、“奏诗投壶之节”、“投壶义”、“疑义”诸目，“缀附先儒之说，间附己意”（自序），叙古代^{*}投壶之礼甚详。书载《丛书集成新编》。

【投壶新律】 书名。宋·卜恕撰。见《宋史·艺文志六》。

【投壶歌兴】 汉·祭遵故事。详[雅歌投壶]条。元·刘致《朝天子·邸万户席上》曲：“横槊吟情，投壶歌兴，有前人旧典型。”

【投以赤心，报以战栗】 南朝梁·萧琛故事。琛字彦瑜，性机警善辨，仕梁至户、度支二部尚书，深得武帝意。一日，预御筵，酩酊醉卧，武帝以一红枣投之。琛亦取一栗投武帝，正中帝面。时公卿大夫均在坐，武帝怒曰：在众人面前如此无礼，有何言可辨？琛答曰：“陛下投臣以赤心（枣为红色，故云），臣敢不报以战栗！”武帝笑而宥之。事见《南史·萧琛传》。

【折俎】 饮宴时，将牲体解节折盛于俎。俎，盛牺牲的器皿。《左传·宣公十六年》：“王享有体荐，宴有折俎。”晋·杜预注：“体解节折示其俭……升之于俎，物皆可食，所以示慈惠也。”唐·孔颖达疏：“王为公侯设宴礼，体解节折，升之于俎，即馐烝是也。”参见[馐烝]条。

【折冲尊俎】 折冲，折退敌方的

战车；尊俎，古代盛酒肉的器皿，亦指称宴席。《战国策·齐策五》：“此臣之所谓比之堂上，禽将户内，拔城于尊俎之间，折冲席上者也。”禽，同擒。意谓在会盟酒席上制胜对方，后泛指外交谈判。

【折桂令·酒】 元人小令篇名。作者姓名不传。曲词曰：“酒能消网海愁山。酒到心头，春满人间，这酒痛饮忘形，微饮忘忧，好饮忘飧。一个烦恼人乞惆似阿难馋，吃了两三杯可戏如潘安止渴消烦。透节通关，注血和颜，解暑温寒，这酒则是汉钟离的葫芦，葫芦儿里救命的灵丹。”其中用“三忘”（忘形、忘忧、忘飧）概括饮酒的好处，颇为精当，或是经验之谈。

【折桂令·虎顶杯】 元人小令篇名。王举之作。虎顶杯为精制酒器，曲词对它作了生动的描述，曰：“宴穹庐月暗西村。剑舞青蛇，角奏黄昏。玛瑙盘呈，琼瑶液暖，狐兔愁闻。猩血冷犹凝旧痕，玉纤寒似怯英魂。豪士云屯。一曲琵琶，少个昭君。”除咏杯外，作品还展示了塞外辽阔悲凉的景况。

【折桂枝·羊羔酒】 元人小令，王举之作。曲词曰：“杜康亡肘后遗

方。白堕甘泉，紫府仙浆，味胜醍醐，醅欺琥珀，价重西凉。凝碎玉金杯泛香，点浮酥凤盏镕光。锦帐高张。党氏风流，低唱新腔。”据《本草纲目》，羊羔酒用糯米、肥羊肉等与面同酿，十日即熟，甘滑适口。《事物纪原》说它产于汾州（今山西汾阳、介休一带），“色白莹，饶风味”。

【折桂令·避暑醉题】 元人小令篇名。张可久作。曲词曰：“俯沧波楼观烟霞。胜览方舆，独占繁华。彩舰轻帘，银鞍骏马，翠袖娇娃。十里香风酒家，一川凉雨荷花。醉墨涂鸦。题遍红楼，倒裹乌纱。”它表现了酒肆的繁华和自己常闲常醉的生活状况。

【抛青春】 古代酒名。明·陈继儒《酒颠补》：“又有抛青春，韩愈诗云：‘且可勤买抛青春’。……凡酒以春为名者，皆取《毛诗》‘为此春酒，以介眉寿’之义。”

【扶头】 谓酒性猛烈。唐·姚合《答友人招游》诗：“沽酒自扶头。”又宋·陆游《大安病酒留半日，王守复来招不往，送酒解醒，因小饮江月馆》诗：“江驿春醒半日留，更烦送酒为扶头。”前者以之称酒，后

者描述饮酒以后的反应。

【扶头酒】 易醉之酒。唐·白居易《早饮湖州酒寄崔使君》诗：“一榼扶头酒，泓澄泻玉壶。”又宋·周必大《立春日饮羊羔酒》诗：“伤多莫厌扶头酒，贵少翻嫌满眼花。”亦简称扶头。唐·姚合《答友人招游》诗：“赌棋招敌手，沽酒自扶头。”

【扶头卯酒】 清晨所饮的酒，盖寓迎朝爽神之意。清·孔尚任《桃花扇·却奁》：“请老爷同到洞房，唤他出来，好饮扶头卯酒。”参见[扶头酒]、[卯时酒]条。

【拟醉】 诗篇名。唐·元稹作。小序曰：“与卢子蒙饮于宴晦之。醉后赋诗共十九首，子蒙叙为别卷。自此至《狂醉》，皆是夕所赋。”从“题”和“序”来看，一开始，诗人就作好大醉一场的准备，诗中有“冒雨冲泥黑地来”的句子，可见当时饮兴甚高。

【拟将进酒】 诗篇名。清·康瑄作，见《清诗别裁集》卷二八。诗曰：“娇丝翠竹呈高堂，明灯煌煌出洞房。美人罗袖怨清商，一曲哀歌君断肠。博山香炉金络索，上有仙

人驾鸾鹤。同心欢乐寿万年，不用三山觅仙药。何如小槽滴沥琥珀浓，浇胸顿使金壺空。醉乡乃在太古世，后辈尧舜轻羲农。酒中之乐人不省，劝君饮酒君自领！”

【抢三筹令】 猜拳行令之一种。清·俞敦培《酒令丛抄·通令·抢三筹令》：“一巨觞，架三筹于上，甲胜一拳，即取一筹；如乙亦胜，即将甲取之筹夺回。以三筹全得为胜。”

【把酒】 手持酒杯。指举杯饮酒。苏轼《坐上复借韵送岢岚军通判叶朝奉》：“云间踏白看缠旗，莫忘西湖把酒时。”又《*水调歌头》词：“明月几（一作何）时有？把酒问青天。”

【把觥】 亦作“把盏”。持杯劝饮意。唐·韩愈《祭河南张员外文》：“把觥相饮，后期有无。”唐·罗隐《雪中怀友人》诗：“所思谁把盏，端坐恨无航。”

【把酒问月】 诗篇名。唐·李白作。小序曰：“故人贾淳令予问之。”这首诗想象丰富，显得空灵邈远。对后世影响较大。宋·苏轼的词作名篇《水调歌头·明月几时有》，

显然受到它的启发。诗的开篇就点题，突出一个“问”字：“青天有月来几时？我今停杯一问之。”然后由月与人的关系，由今及古，驰骋想象，寄托爱酒爱月的深长情意。“人攀明月不可得，月行却与人相随。皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清光发。但见宵从海上来，宁知晓向云间没！白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。”

【把酒对月歌】 诗篇名。明·唐寅作，见《唐伯虎全集》卷一。诗中表现对李白诗酒风流生活的向往，想象奇特，别具旨趣。

【把酒桃花下】 诗歌篇名。清·梁逸作，见《清诗别裁集》卷七：“茅屋水深里，面面桃花红。深杯独浅酌，花落盈杯中。今日向花醉，明日枝头空。开落固有时，何用嗟春风！”

【抓鸡虎酒】 药酒。用豹猫（即抓鸡虎，又称野猫）骨、黄精、熟地等七种药材和50度以上的酒制成。具有壮筋骨，祛风湿，滋补活血的功能。参阅梁颂名等《中国药

酒》。

【求一杯之适】 神话故事。宋·吴曾《能改斋漫录》逸文略云：宣和中太学士人饮于任氏酒肆，忽有一妇人妆饰甚古，衣亦穿弊，肌肤雪色，而无左臂，右手执拍板，唱词曰：“阑干曲，阑干曲，红随绣帘旌。花嫩不禁纤手捻，被风吹去意还惊。眉恨蹙山青。”诸公怪其词异，即问之曰：“此何辞也？”答曰：“此上清蔡道人法驾道引也。妾本唐人，遭五季之乱，左手为贼所断。今游人间，见诸公饮酒，求一杯之适耳。”遂与一杯，饮毕而去。诸公送之出门，杳无所见。

【连环拳】 猜拳之一种。清·俞敦培《酒令丛抄·通令·连环拳》：“左手与左邻猜拳，左邻却以右手相应，两臂相联，故谓之连环。左手负则左手举杯饮，右负亦然，误者罚。分胜负后，我之左邻亦以左手与其左邻之右手猜拳。俟轮至我右邻，我则以右手应之，分胜负后为一巡，此一法也。亦有令官与左邻猜拳后，随以右手与右邻猜之。此则较为迅速，又一法也。再有不拘中否，一猜即过，左右肆应，周而复始者，须先议定若干杯酒为率，此又一法也。”

【连雨独饮】 诗篇名。晋·陶潜作。它强调饮酒的好处是忘情任真：“故老赠我酒，乃言饮得仙。试酌百情远，重觞忽忘天。天岂去此哉？任真无所先。”

【连江元红酒】 优质黄酒之一。福建省连江县酒厂生产。精选晚糯米为原料，采用玉山寺泉水，以古田甲级红曲和特制药曲为糖化发酵剂，沿用摊饭法，冬酿春成。酒液橙红，透明晶莹，具有独特的红曲酒香和老酒香，酒质醇和，甘爽适口。是一种不甜型黄酒。酒度为16°，糖份为10%，总酸为0.35—0.38%。曾于1979年评为全国优质酒，1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【连中三元令】 酒令之一。其法为：以么为元，用三骰连摇三次，俱有么者为三元，应试者饮；如一摇两摇已有三么者，不须再摇；倘三摇无么或仅一二么，则摇者自饮，送次座接摇。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令》）

【卣】 古代青铜盛酒器。古籍中的“卣”是盛祭祀香酒秬鬯的器具。青铜器定名为“卣”者，始自宋人。

器形椭圆，大腹瘦颈，上有盖，盖有纽，下有圈足，带提梁。其变形，或体圆如柱，或体作方形，或象鸟兽之形。流行于殷商和西周时期。

【步爵】 即行爵。《礼记·少仪》：“未步爵，不尝羞。”汉·郑玄注：“步，行也。”唐·孔颖达疏：“穀羞本为酒设，若爵未行而先尝羞，是贪食矣，故不先爵尝之也。”

【邮亭记】 全称《陶秀实邮亭记》，传奇剧本名。作者未详。演宋初陶穀*“醉写风光好”事。剧情与元人杂剧《风光好》略同。参见[醉写风光好]条。

【别岁】 岁末亲友间以酒食相邀谓之。宋·苏轼《岁暮思归寄子由弟·序》：“岁晚，相与馈问为馈岁；酒食相邀呼为别岁；至除夜达旦不眠为守岁。蜀之风俗如是。”

【别肠】 比喻善饮酒。参见[酒有别肠]

【别酒】 饯行送别之酒宴。宋·陆游《送子坦赴盐官县市征》诗：“长亭结束秋将晚，别酒凄凉日易斜。”

【吴酒】 吴地（今江苏、浙江一带）所产的酒。唐·魏万《金陵醉酬翰林谪仙子》诗：“楚歌对吴酒，借问承恩初。”此指李白在南陵（县名，今属安徽）应召入京前饮酒高歌之事。

【吴门依易生韵】 诗篇名，现代诗人苏曼殊作于1941年，收入《南社》第九集。是题共十一首诗，其第六首云：“年年花柳共飘萧，酒醒天涯问六朝，猛忆玉人明月下，悄无人处学吹箫。”

【吴王宴姑苏台图】 唐代壁画。楚安作。绘于成都大圣慈寺寺壁，并缩写于团扇扇面。据说大小虽殊，而功力无减，受到广泛称誉。

【吴季谦侍郎送家酿香泉】 诗篇缩名。原题为《吴季谦侍郎送家酿香泉，绝无灰，得未曾有，戏成报章》，宋·岳珂作。诗曰：“义丰爱酒憎官壶，日长忍渴呼酪奴，自言畏灰如畏虎，有酒不向官坊酤。当家香泉世无比，米洁曲甘醇且美。酿时不著一点灰，满酌寒泉挹清泚，小槽滴沥竹笕承，冰渠夜溅真珠明。一泓澄澈玉无底，满瓮盎盎春风生。……”无灰，谓酒质清

纯，没有任何粒状的杂物。宋·陆游《老学庵笔记》有“灰酒”之目，谓“唐人爱饮甜酒灰酒”。

【串筒】 绍兴人用以温酒的器具之一。裘士雄等《鲁迅笔下的绍兴风情·咸亨酒店》：“温酒的器具也是绍兴所特有的，叫‘串筒’。串筒用白铁皮做成，呈圆柱形，上大下小，外形象一个倒写的‘凸’字，上下部约是一与三之比。容积刚好两碗，相当于一斤。”参见[淘锅]条。

【邑罍】 殷代罍名。分档式，三足作兽蹄形，兽头饗，颈与腹各饰饗饗纹一道。饗内铭曰：“癸巳，王锡（赐）臣邑贝十朋，用作母癸尊彝，唯王六祀，彤日，在四月。亚戾”共二行二十六字。器为邑受王赐而作。

【帐饮】 亦作“张饮”。于郊野设幕帐而宴饮。多为饯别。南朝·梁·江淹《别赋》：“至若龙马银鞍，朱轩绣轴，帐饮东都，送客金谷。”

【听事酒】 古代酒名。《晋书·刘弘传》：“酒室中云齐中酒、听事酒、猥酒，同用曲米，而优劣三

品，投醪当与三军同其厚薄，至今不得分别。”

【里讌巷饮】 犹言市民饮宴。西晋·左思《吴都赋》：“里讌巷饮，飞觴举白。”

【困酒】 谓为酒所困，时常沉醉，无法摆脱。唐·李商隐《崇让宅东亭醉后沔然有作》诗：“新秋仍困酒，幽兴暂江乡。”

【园林青酒】 优质露酒。湖北省潜江县园林青酒厂生产。以优质清香型大曲酒为基酒，配以多种名贵中药材和冰糖酿制而成。酒液金黄透亮，药香浓郁，醇和绵柔，回味悠长。酒度为45°，糖份为9.5-10%。有润肝健脾，疏气养血的功能。是湖北省名优产品，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【时人为阮修歌】 晋时民间歌谣。《鸣沙石室古籍残·略出簾金》曰：晋阮宣子（修）好酒，长以百钱系杖头，入市，若遇士子，非是识故，便邀入店，乐饮而去。时人歌曰：“长安教书罢，洛阳买卜来。百钱系杖头，能使世人解。”《先秦汉魏晋南北朝诗》辑者逯钦

立曰：此歌不类晋作。

【岷山】 亦称“岷首山”。山名。在湖北襄阳县南。晋·羊祜镇襄阳时，尝登山置酒言咏。（见《晋书》本传）清·郎廷极《胜饮编》卷二：“《世说》：羊太傅（祜）镇襄阳，每风景必造岷山置酒言咏，终日不倦。尝慨然叹息，顾谓从事邹湛曰：‘自有宇宙，便有此山，贤达胜士，登此远望，如我与卿者多矣，皆湮没无闻，使人悲伤。如百岁后有知，吾魂魄犹应登此。’”

【岑之敬《对酒》】 古诗篇。诗中有“箫曲随鸾易，笛声出塞难。唯有将军酒，川上可除寒”等句，可见写的是边塞的饮宴。“将军酒”似指部队统帅赐饮的酒。作者岑之敬，南朝陈诗人。

【我醉】 诗歌篇名。元·何失作，见《得之集》。诗云：“我醉焉知老，人扶不论家。鹤衫飘月练，乌帽堕风沙。是处相逢笑，醒来更自夸。神仙岂无有，死后上烟霞。”写醉中意态，亦有传神处。

【我不曾】 诗篇名。现代诗人何其芳作，发表于1931年7月《红砂碛》第三期，收入《何其芳佚诗

三十首》。全诗如下：“我不曾察觉到春来春归，/只看过了一度花开花飞，/一切都曾在春醪里沉醉，我斟饮的还是自己的泪：/而且不是沉醉呀只是昏迷！树上的桃花已片片飞坠，/夹在书内的也红色尽褪，/你曾经饮过春醪几多杯？/你沉醉的人如今醉也未？/我的泪醒呀是永远不会消退！”春醪，酒名，参见[白堕春醪]条，这里泛指美酒。醒，喝醉了，神志不清。

【我醉欲眠卿可去】 晋代诗人^{*}陶潜故事。《宋书·陶潜传》：陶潜性嗜酒，“贵贱造之者，有酒辄设。潜若先醉，便语客：‘我醉欲眠，卿可去。’其真率如此。”后代诗文中常以“我醉欲眠”或“我醉欲眠卿且去”写豪爽率真之情。李白《山中与幽人对酌》诗：“我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。”苏轼《九日次韵王巩》诗：“我醉欲眠君罢休，已教从事到青州。”

【我亦来营醉归尔】 宋·范成大诗句。摘自《催租行》。诗的题旨在于揭示官场的黑暗和百姓的痛苦：“输租得钞官更催，踉跄里正敲门来。手持文书杂嗔喜：‘我亦来营醉归尔！’床头铗囊大如拳，扑破正

有三百钱：‘不堪与君成一醉，聊复偿君草鞋费。’”

【我从 Cafe 中出来……】 诗篇名。现代诗人王独清作，收入 1923 年 1 月出版的《圣母像前》。Cafe，法语咖啡馆。全诗如下：“我从 Cafe 中出来，/身上添了/中酒的/疲乏，/我不知道/向那一处走去，才是我底/暂时的住家……/呵，冷静的街衢，/黄昏，细雨！我从 Cafe 中出来，/在带着醉/无言地/独走，/我底心内/感着一种，要失了故国的/浪人底哀愁……/啊，冷静的街衢/黄昏，细雨！”

【私燕】 亲朋故旧间的私人宴会。汉·王充《论衡·语增》：“如私燕赏赐饮酒乎？则赏赐饮酒，宜与下齐。”

【私酒】 违反官府之禁而私自酿造的酒。《宋史·食货志》：“建隆二年（961），以周法太峻，犯私曲至十五斤，以私酒入城至三斗者始处极刑，余论罪有差；私市酒、曲者减造人罪之半。三年（962）再下酒曲之禁，凡私造差定其罪：城郭二十斤、乡闾三十斤弃市；民持私酒入京城五十里、西京及诸州

城二十里者，至五斗处死；所定里数外，有官署酤酒而私酒入其地一石弃市。”

【私酿】 违反官府之禁而私自酿酒。《金史·食货志》：“世宗大定三年（1163），诏宗室私酿者，从转运司鞠治。三年（？），省奏中都酒户多逃，以故课额愈亏。上曰：‘此官不严禁私酿所致也。’”

【私曲】 私人制作的酒曲。《宋史·食货志》：“其炊酝非时、擅益器量及用私曲，皆立告赏法。”

【利爵】 祭祀毕告利成之爵，或谓佐食者献尸之爵。《荀子·礼论》：“利爵之不醑也，成事之俎不尝也，三臭之不食也，一也。”唐·杨谅注：“醑，尽也。谓祭祀毕告利成，利成之时其爵不卒，奠于筵前也。”集解：“俞樾曰：杨注‘利爵不醑’，未尽其义。利者，谓佐食也。利爵不醑，盖据大夫侯尸之礼，《有司彻》篇‘利洗爵，献于尸’……利既献尸，尸卒爵，酢利，利又献祝，祝受，奠之不啐，示祭事毕也。”

【告田觥】 殷代酒器名。盖作牛首形，腹足各饰夔纹一道。带方形

底座。方座不与器相连，中间突起，用以嵌器。方座四周饰直线纹和夔纹，前后各有四方孔。盖铭二字作“告田”，器铭二字作“田告”。

【告亚卣】 殷代青铜盛酒器。1930年出土于河南安阳。器体瘦高，提梁两端作兽首形。腹与盖饰直条纹，盖口饰鸟纹，器口与足饰夔纹各一道。器腹内有铭文“告亚”二字。

【伯雅】 酒爵名。刘表三爵之一。参见[刘表三爵]条。

【作祖乙尊】 殷代盛酒尊名。侈口，无肩，直腹。器体作三段，饰饕餮纹及夔纹。四面有扉棱，腹部之眉翘起于外，颈部之棱下垂，构形均衡对称。口内有铭文两行六字，曰：“作祖乙宝尊彝。”

【佐酒】 帮助行酒。《汉书·高帝纪下》：“上还，过沛，留，置酒沛宫，悉召故人父老子弟佐酒。”注：“应劭曰：‘助行酒。’”后亦用指备菜下酒。

【佛香碧】 古代酒名。明·谢肇淛《五杂俎》卷十一：“邢子愿取佛手柑作酒，名佛香碧。初出亦自馨

烈奇绝，而亦不耐藏。”

【佛手酒】 药酒。用鲜佛手和白酒制成。具有疏肝理气，和脾温胃的功能。适应于胃腹冷痛及慢性胃炎等症。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【低度洋河大曲】 优质白酒之一。江苏省泗阳县洋河酒厂生产。以国家名酒洋河大曲为酒基，经精工勾兑，降低酒度而成。酒度为38°。既保持了洋河大曲的风格，又具有低而不浑、低而不淡、清澈透明的特色。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【佟宰餽刁酒戏题示家纯中秀才】

诗歌篇名。清·钱谦益作，见《牧斋初学集》卷一。凡两首，其一：“刁酒沾唇味许长，河间才得一杯尝。侬家酒谱卿知不？记取清甘滑辣香。”其二：“北酒盈樽菜满盘，每因西笑忆长安。如今又想南茶吃，梅掷枪旗上马鞍。”刁酒，泛指好酒，详该条。

【何尊】 亦作“何尊”。西周成王五年名何者所作。1965年出土于陕西省宝鸡县。器作圆口方体，颈饰兽形蕉叶纹及蛇纹，中腹及圈足

均饰兽面纹，雷纹地，高浮雕。外壁有扉棱四条。器内底部有铭文12行，存119字（残损约3字）。铭文记载周成王“初迁宅于成周（今洛阳东），禘祭武王。四月丙戌日，王在京室训诰小子。曰：往昔何父辅弼文王，颇有贡献。文王受天大命，武王克大邑商（殷商）廷告于天，欲建都中国，以治众民。说明东迁乃秉承武王遗志。并勉励何敬祀其父，夙夕奉公，辅佐王室。赏何贝三十朋，何因作此尊与铭文，以为纪念。铭文纪年为“隹（唯）王五祀”，即周成王五年，是西周初年第一件有纪年铭文的铜器。铭文记载了成王东迁事，为西周初年重要的史料，可补史书记载。

【何充裕】 清初江苏东台县人。本姓刘，名仲一，因幼失怙恃，寄养姑父何信家，遂改何姓，以字行。精医学，求医者不远千里而来。性嗜酒，业医所得钱悉付酒家，每大醉，杜门狂歌，时人称为“痴先生”。与著名诗人吴嘉纪友善，嘉纪《拙轩集》有赠诗三首。参阅《嘉庆东台县志》本传。

【皂荚树杯】 用皂荚树制成的酒杯。晋·葛洪《神仙传》：“葛仙翁

斩皂荚树为杯，以盛酒，酒味益妙。”

【彻底清】 宋·王叔故事。《宋人轶事汇编》卷十九：“王叔知吴门日，名其酒曰‘彻底清’。锡宴日，伶人持一樽夸于众曰：‘此酒名彻底清。’既而开樽，则浊醪也。傍诮之云：‘汝既为彻底清，何以如此？’答云：‘本是彻底清，被钱打得浑了。’”

【余沥】 多指饮酒器里剩下极少量的酒，倾倒时只能一点一点地滴下。宋·陆游《晚步湖堤》诗：“*残樽倒酒无余沥，幽圃寻梅认暗香。”

【余酒】 剩酒。宋·张九成《三月二十四日出城》诗：“樽中有余酒，一酌注颓颜。”

【余觞】 剩酒。宋·陆游《秋夜独酌》诗：“青灯写孤影，相劝尽余觞。”

【余醒】 残留的醉意。唐·皮日休《秋晚留题鲁望郊居》诗：“冷卧空斋内，余醒夕未消。”又宋·陆游《晓思》诗：“昏昏断梦带余醒，散发披衣坐待明。”

【余波特曲】 优质白酒。四川新津酒厂生产。以高粱为原料，配以适量糯米、大米、大麦，用小麦制曲，吸余波桥地下甘泉为酿造用水，经老窖固体发酵，老熟后精心勾兑而成。具有无色透明，窖香浓郁，入口净爽，回味绵长之风格。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【邻饮】 诗歌篇名。元·王逢作，见《梧溪集》。诗云：“蜡炬绕红鸾，盆花玉露溥。无家憎月色，多难薄春寒。毛颖时旌鬼，黄金少铸官。西邻浊酒熟，得罄一回欢。”诗亦平平，惟“无家憎月色”句颇精巧，值得反复吟诵。

【邻曲小饮】 诗篇名。宋·陆游作。诗曰：“早稻喜登场，相呼集野堂。迎霜新兔美，近社浊醪香。茅屋滴残雨，竹篱围夕阳。新丰不须作，真个是吾乡。”丰收之后相邀聚饮，亦农家之一大乐事。诗歌展示的画面质朴清新，洋溢着欢快的气氛。

【谷溪春】 古代酒名。见于宋·周密《武林旧事·诸色酒名》，并注产地兰溪（今属浙江省）。

【采石】 古代酒名。产于太平（今属安徽马鞍山市），见明·何良俊《四友斋丛说·娱老》。

【坐醜】 因醜酒而获罪。《后汉书·五行志六》：“邓皇后坐醜，上送暴室，令自杀，家属被诛。”

【坐客酒】 清晨酿酒，饮客坐等酒熟，谓之坐客酒。见《食经》。

【狂饮】 无节制地饮酒。宋·苏舜钦《依韵和伯镇中秋见月九日遇雨之作》诗：“放歌狂饮不知晓，烂熳酌客三岳颓。”

【狂药】 酒的喻称。意谓酒能乱性，使人狂放。唐·李群玉《索曲送酒》诗：“帘外春风正落梅，须求狂药解愁回。”

【狂醒】 犹狂醉。《庄子·人间世》：“此何木焉哉！……啗其叶则口烂而为伤，嗅之，则使人狂醒。三日而不已。”陈鼓应注：醒，酒醉。

【狂醉】 诗篇名。唐·元稹作。诗曰：“一自柏台为御史，二年辜负两京春。岷亭今日颠狂醉，舞引红

娘乱打人。”

【狂夫酒语】 书名。明·周履靖撰。载《夷门广牍丛书》一一四。书分上、下两卷，悉为周氏所写酒诗文。除《长乐公传》、《酒赋》、《酒铭》、《醉铭》等外，大多为步前人酒诗韵的和作。其诗韵致未高，可观者无多。

【狂花病叶】 旧称酒醉而喧闹者为狂花；醉而睡者为病叶。唐·皇甫松《醉乡日月》：“或有勇于牛饮者，以巨觥沃之，既撼狂花复凋病叶者。饮流谓睡眊者为狂花，且睡者为病叶。”见宋·曾慥《类说》卷四十三。

【狂柳郎风流烂醉】 杂剧剧本名。清·叶承宗（字奕绳）作，演宋词人柳永故事。《柝函》卷十“乐府”目著录。今未见传本。

【龟榼】 饮酒器具。盖其形扁圆如龟，故名。唐·白居易《东城晚归》诗：“一条邛杖悬龟榼，双角吴童控马衔。”

【龟肉酒】 古代药酒。用生龟三枚去肠，以水五升，煮取三升浸曲，同秫米四升酿制。明·李时珍

《本草纲目·附诸药酒方》：“龟肉、
酒治十年咳嗽。”

【龟鹿酒】 药酒。吉林通化葡萄酒厂生产。以高粱酒为酒基，选用龟板、鹿筋、鹿茸等十多种名贵药材，精制陈酿而成。具有补肾、补虚、明目等功能。酒质醇厚，药香适口。酒度为 38°，糖份为 8%。

【龟龄集酒】 药酒。山西中药厂生产。以黄毛鹿茸、补骨脂、石燕、穿山甲、淫羊藿、海马等数十种药材和白酒制成。具有温肾补阳的功能。

【龟台四童酒】 滋补药酒。用胡麻仁、黄精、天冬、白术等八种药材和酒曲制成。具有安五脏，悦容颜，壮精神，乌须发的功能。参阅朱君波《滋补药酒精萃》。

【迎春酒】 优质白酒。河北省廊坊市酿酒厂生产。在学习茅台酒工艺的基础上用麸曲精工酿成。特点是：酒色微黄，清澈透明，酱香突出，香气细腻，醇厚柔和，回味悠长。曾于 1979、1984 年两次评为国家优质酒，1984 年获轻工业部酒类质量大赛银杯

【迎宾液】 优质白酒。江苏省涟水县高沟酒厂生产。以优质食用酒精为酒基，经科学处理，增香勾兑，除去沉淀物质，精心加工而成。具有窖香浓郁纯正，口味浓厚，后味爽净，有回甜感等特色。酒度为 38°，是一种低度白酒。曾于 1984 年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【角】 古代饮酒器，形似爵，圆腹，口上无柱，前后均为尾，有鬶，三足，有的带盖。出土的青铜角多属商代制品。《礼记·礼器》：“宗庙之祭，尊者举觶，卑者举角。”《仪礼·特牲馈食礼》：“实二爵、二觚、四觶、一角、一散。”郑玄注：“角四升。”

【角尊】 饮酒器名。唐·白居易《对琴酒》诗：“角尊白螺盞，玉轸黄金徽。”

【饮中】 诗篇名。宋·戴复古作。诗曰：“布衣不换锦宫袍，刺骨清寒气自豪。腹有别肠能贮酒，天生左手惯持螯。蝇随骥尾宜千里，鹤在鸡群亦九皋。贤似屈平因独醒，不禁憔悴赋《离骚》。”诗歌

充满豪气和清气，看来酒确能使人保持独立的人格，条件是饮者须是智者、仁者。

【饮归】 诗歌篇名。元·方回作。见《桐江集》。诗云：“潏潏红深百盏浇，醉归不觉路迢迢。临分情味殷勤甚，暗遣人扶过画桥。”方回宗“江西派”，多以才学为诗。然此诗明白如话，清新别致，为《桐江集》中较好的作品。

【饮兴】 元人小令篇名，曲牌为《水仙子带折桂令》，作者姓名不传。曲词曰：“小槽新酒滴珍珠。醉倒黄公旧酒垆。酒旗儿飘贴在垂杨树。常想着花间酒一壶。酒中多少名儒。漉酒的陶元亮，当酒的唐杜甫。更有个漆器的司马相如。

漆酒器的是司马相如。伴着个俊俏文君卖酒当垆。有的是当酒环绦、换酒金鱼。酒馆中有神伴侣。酒楼上红粉娇姝。常揣着买酒青蚨。不吃酒的愚夫，敢参不透这野花村务。”

【饮至】 古代诸侯盟会或征伐，返回时，亲自祭告祖庙，并遣祝史祭告其余宗庙，祭毕则合群臣饮酒，谓之饮至。《左传·桓公二年》：“凡公行，告于宗庙；反行，

饮至，舍爵，策勋焉，礼也。”唐·孔颖达疏：“饮至者，嘉其行至，故因在庙中饮酒为荣也。”《三国志·吴书·诸葛恪传》：“（薛综移恪等曰：）功轶古人，勋超前世。主上欢然，遥用叹息。感《四牡》之遗典，思饮至之旧章。故遣中台近官，迎致犒赐，以旌茂功，以慰劬劳。”

【饮戏】 宴饮游戏。《宋史·梁周翰传》：“太平兴国中，知苏州周翰善音律，喜菘博，惟以饮戏为务。”

【饮局】 酒席。宋·文莹《续湘山野录》：“蜀人严储者，与苏易简之父善。储之始举进士，而苏之子易简生三日，为饮局。”

【饮材】 谓宴饮之材。其条件为善酒令，能交际，有酒量。明·袁宏道《觴政·一之吏》：“凡饮……以一人为录事，以纠坐人，须择有饮材者。材有三，谓善令、知音、*大户也。”

【饮妓】 古代伴坐陪饮或以歌舞弹唱助兴侑酒的妓女。唐·刘兼有《访饮妓不遇招酒徒不至》诗：“小桥流水接平沙，何处行云不在家。”“琴樽冷落春将尽，帟幌萧条日又

斜。”正规大酒店的饮妓一般只陪饮或献艺而不卖身。宋·西湖老人《都城纪胜·酒肆》：“庵酒店，谓有娼妓在内，可以就欢，而于酒阁内暗藏卧床也。……其他大酒店，娼妓只伴坐而已。”

【饮具】 饮酒器具，指酒壶、酒杯之类。宋·陆游《今年立冬后菊方盛开小饮》诗：“胡床移就菊花畦，饮具酸寒手自携。”饮具酸寒，谓饮具简陋，是境况贫寒的显示。

【饮饰】 饮宴的装饰。明·袁宏道《觴政·十五之饮饰》：“棐几明窗，时花嘉木，冬暮夏荫，绣裙藤席。”

【饮宗】 明·袁宏道称孔子为饮宗，即饮者（酒客）的宗师。《觴政·八之祭》：“凡饮必祭所始，礼也。今祀宜父曰酒圣。夫无量不及乱，觴之祖也，是为饮宗。”清·梁绍壬不同意他的说法，认为“以宣尼为饮宗，终觉侮圣，不若推靖节先生（陶渊明）为尊，而诸子中再另选一人祀之，较为允协。”（《两般秋雨庵随笔》卷五）

【饮饯】 古代行者祖祭于道，祭毕设酒道旁饯行，称饮饯。后遂通

称设酒宴送行。《诗·邶风·泉水》：“出宿于泚，饮饯于祢。女子有行，远父母兄弟。”宋·朱熹《集传》：“泚，地名。饮饯者，古之行者必有祖道之祭，祭毕，处者送之，饮于其侧而后行也。祢，亦地名，皆自卫来时所经之处也。”晋·陆机《于承明作与士龙》诗：“饮饯岂异族，亲戚弟与兄。”

【饮帐】 在郊外或道旁等露天场所为宴饮所设之帐篷。多用于饯别。南朝·齐·陆厥《中山王孺子妾歌》：“洪波陪饮帐，林光宴奉余。”参见[帐饮]条。

【饮鸩】 喝毒酒。鸩原指鸩羽浸制的毒酒，后泛指毒酒。《汉书·萧望之传》：“望之欲自杀，其夫人止之，以为非天子意。门下生朱云劝自裁，竟饮鸩自杀。”

【饮客】 ①嗜酒善饮者。南朝·宋·沈约《七贤论》：“刘伶酒性既深，子期又是饮客。”②于酒肆酒楼饮酒者。宋·孟元老《东京梦华录·酒楼》：“浓妆妓女数百，聚于主廊檐面上，以待酒客呼唤，望之宛若神仙。”

【饮家】 嗜酒者、豪饮者。宋·

柳永《玉蝴蝶·重阳》词：“西风吹帽，东篱携酒，共结欢游。浅斟低吟，坐中俱是饮家流。”

【饮容】 饮酒之礼仪容表。明·袁宏道《觴政·三之容》：“饮喜宜节，饮劳宜静，饮倦宜谈，饮礼法宜潇洒，饮乱宜绳约，饮新知宜闲雅真率，饮杂揉客宜逡巡却退。”

【饮酒】 ①犹喝酒。《周礼·地官·党正》：“凡其党之祭祀、丧纪、昏冠、饮酒，教其礼事，掌其戒禁。”饮酒的历史与酿酒的历史一样古老。中国谷物酿酒约起源于六七千年以前。1959年首次发现于山东泰安大汶口村南的“大汶口文化”遗址中出土了许多专用陶制酒器。大汶口文化下限距今四千多年，上限为六七千年。从开始酿酒、饮酒发展到有专用酒器，又有一个非常漫长的历史过程。宋·朱肱《酒经》：“大哉，酒之于世也，礼天地，事鬼神，乡射之饮，鹿鸣之歌，宾主百拜，左右秩秩，上至缙绅，下逮闾里，诗人墨客，渔夫樵妇，无一可以缺此。”饮酒既可“生智”（激发创作灵感）、“遣闷”、“合欢”，也能“化上为淫溺，化下为酗祸”。所以古人要求“节之以酬酢，谕之以诰训”。李时珍《本草

纲目·酒》说少量饮酒“能开怫郁而消沉积，通膈噎而散痰饮，治泄症而止冷痛”，而“过饮不节，杀人顷刻。” ②供饮用的酒。《周礼·天官·酒人》：“共宾客之礼酒，饮酒而奉之。”郑玄注：“礼酒，飨燕之酒；饮酒，食之酒。”参见[酒]条。

③诗歌篇名。元·何失作，见《得之集》：“野人早起懒梳头，遥见青帘一日休。席破贪书曾废食，鸡鸣趋利得无羞。况兼老病将为鬼，那更居浮强作囚。但愿尊壺容我了，乌鸢蝼蚁任渠谋！” ④诗歌篇名。元·丁复作，见《桧亭集》。诗云：“北阙诸公贵，东门几客还。撇来^{*}缸面酒，携坐屋头山。”

⑤诗篇名。元·戴良作，见《九灵山房集》：“在昔童叟时，得年辄自喜。谓当羽翮成，青冥将立致。去去曾几何，已觉非初意。每思前日事，翻恨莫重遇。盛衰迭相寻，壮极老会至。曩也叹时迟，今焉惜年逝？人生已如此，有酒且须醉。”写处于不同年龄层次的不同心情，体察深细，耐人体味。

⑥诗篇名。明·林鸿作，见《明诗综》卷十。诗云：“儒生好奇古，出口谈唐虞。倘生羲皇前，所谈乃何如。古人既已死，古道存遗书。一语不能践，万卷徒空虚。我愿但饮酒，不复知有馀。君看醉乡人，乃

在天地初。” ⑦诗篇名。明·文徵明作，见《明诗综》卷三八。诗云：“晚得酒中趣，三杯时畅然。难忘是花下，何物能尊前。世事有千变，人生谁百年。唯应骑马客，输我瓮头眠。”何良俊谓此诗“雅致绝似太白”，殆不为过。 ⑧诗篇名。清·蒲松龄作，见《聊斋诗集》卷五。诗云：“贮酒无别肠，三杯每先遁；不则自覆瓿，辄为酒客哂。不知人醉乡，多少亦相准。我嫌昼昏眊，挑灯方入吻。床头无蹉跌，停觞即就枕。窗上一壶酒，三夕饮未尽。聊得醉翁意，自称为‘酒隐’。今年禾黍茂，梗肥如抽笋。值此恩赦年，二亩足冬酝。”

⑨诗篇名。现代作家周作人作于1923年3月12日，收入诗集《过去的生命》。全诗如下：“你有酒么？/你有松香一般的粘酒，/有橄榄油似的软酒么？/我渴的几乎恶心了，/我总是口渴：/喝的只是那无味的凉水。/你有酒么？/你有恋爱的鲜红的酒，/有憎恶的墨黑的酒么？那是上好的酒。/只怕是——我的心老了钝了，/喝着上好的酒，/也只如喝那无味的白水。 ⑩散文篇名。现代作家梁实秋作，收入《雅舍小品选》。

【饮徒】 嗜酒者。《旧唐书·李白

传》：“天宝初，客游会稽，与道士吴筠隐于剡中，既嗜酒，日与饮徒醉于酒肆。”

【饮席】 犹酒席。唐·李商隐有《饮席戏赠同舍》诗，“饮席”云云，意谓此诗作于宴饮之时。

【饮宴】 设宴饮酒。《后汉书·孝灵帝纪》：“帝著商估服，饮宴为乐。”《三国志·魏书·明悼毛皇后纪》：“嘉本曲虞车工，卒暴富贵，明帝令朝臣会其家饮宴。”

【饮酎】 古代饮酒之礼。四月天子饮酎用礼乐以正尊卑。《礼记·月令》：孟夏之月，“是月也，天子饮酎，用礼乐。”汉·郑玄注：“酎之言醇也，谓重酿之酒也，春酒至此始成，与群臣以礼乐饮之于朝，正尊卑也。”唐·孔颖达疏：“酎，音近稠，稠，醴厚，故为醇也。《诗·豳风》云‘为此春酒’，至此始成，以用礼乐，故饮之于朝，正尊卑，故《左传》云：‘朝以帅长幼之序。’若汉尝酎及《春秋》见于尝酎，皆谓在庙祭而献酎，与此别也。”《汉书·儒林传》：“会八月饮酎，行祠孝昭庙。”汉制八月饮酎于宗庙。

【饮祸】 因嗜酒而酿祸。唐·皮

日休《酒箴序》：“且不见前世之饮祸耶？路鄙舒有五罪，其一嗜酒，为晋所杀；庆封易内而耽饮，则国朝迁；郑伯有窟室而耽饮，终奔于驷氏之甲；栾高嗜酒而信内，卒败于陈鲍氏；卫侯饮于籍圃，卒为大大夫所恶。”

【饮量】 犹酒量。清·梁章钜《归田琐记》：“通籍后，则惟同年安化陶久毅公饮量食量并洪。”

【饮储】 谓下酒物。明·袁宏道《觴政·十四之饮储》：“下酒物色，谓之饮储。一清品，如鲜蛤糟蚶酒蟹之类；二异品，如熊白西施乳之类；三臙品，如羔羊子鹅炙之类；四果品，如松子杏仁之类；五蔬品，如鲜笋早韭之类。”

【饮湿】 谓家贫酒少，饮之仅能湿唇。宋·张耒《斋中列酒数壶，皆齐安村醪也，今旦亦强饮数杯，戏呈绝句，奉呈幽老昆仲》诗：“饮湿先生今已矣，啜醪留得与门徒。”注：东坡三年黄州城，乏酒，但饮湿。按苏轼《大寒步至东坡赠巢三》诗：“相对不言寒，哀哉知我贫。我有一瓢酒，独饮良不仁。未能颊我颊，聊复濡子唇。”可以印证。

【饮福】 古代祭祀毕饮供神之酒，以求得到神灵福佑，称饮福。《书·顾命》：“太保受同，祭嘏。”宋·蔡沈《集传》：“以酒至齿曰嘏。太保复受同以祭，饮福至齿。”北周·庾信《郊庙歌辞·周宗庙歌·皇夏·饮福酒》：“受厘彻俎，饮福移樽。”

【饮褻】 犹褻饮。即褻日饮酒。宋·苏轼《次韵王适游陈氏园》诗：“舞雩便可同沂上，饮褻何妨似洛阳。”详见[褻日饮]条。

【饮鼎】 古盛酒器。宋·梅尧臣有《吴冲卿出古饮鼎》诗，曰：“精铜作鼎土不蚀，地下千年藓花羸。腹空凤卵留藻文，足立三刀刃微直。左耳可执口可斟，其上两柱何对植。”勾画出的“饮鼎”形象，当为青铜酒器罍。

【饮器】 饮酒器具。《周礼·考工记·梓人》：“梓人为饮器，勺一升，爵一升，觚三升。”《汉书·张骞传》：“时匈奴降者言匈奴破月氏王，以其头为饮器。”韦昭曰：“饮器，裊植也。”

【饮噱】 饮酒谈笑。《新唐书·刘

伯乌传》：“数过友家饮噉，为韦执谊阴劾，贬虔州参军。”

【饮燕】 亦作“饮讌”。即饮宴。宋·西湖老人《都城纪胜·酒肆》：“大凡人店，不可轻易登楼上阁，恐饮燕浅短。”见[饮宴]条。

【饮山家】 诗歌篇名。元·杨奂作，见《还山遗稿》。诗云：“为爱春风好，乘时把一杯。百年双眼在，万事寸心灰。花向坐中落，客从云外来。诗成无纸笔，画地惜苍苔。”全诗平平，唯颈联画出“山家”特色，可诵。

【饮中趣】 饮酒时的乐趣。宋·孙觌《三山寺二首·其二》：“平生饮中趣，酒贱且频倾。”

【饮中仙】 杂剧剧本名。一题《张旭观公孙大娘舞剑》（《重订曲海目》、《曲考》、《曲录》）。清·黄之隽（字石牧）作，演唐代书法家^{*}张旭故事，题目正名为：“常熟尉判牒留乡老，邺城伎舞伎悟书颠”；“狂长史醉濡头上墨，酒星君欢聚饮中仙”。为作者所作《四才子》杂剧之第三种。

【饮酒乐】 诗篇名。唐·聂夷中

作。诗曰：“日月似有事，一夜行一周。草木犹须老，人生得无愁。一饮解百结，再饮破百忧。白发欺贫贱，不入醉人头。我愿东海水，尽向杯中流。安得阮步兵，同人醉乡游。”阮步兵，指^{*}阮籍，籍尝为步兵校尉。

【饮酒说】 散文篇名。明·袁中道作，见《珂雪斋近集》卷三：“己酉长夏，阻风东流，宴坐舟中。予思到舟中以来，已近一月矣，耳目清寂，毁誉是非不到，应酬减少。平生饮酒，不喜昼饮，一饮则终日昏倦；夜饮亦不喜多。多则梦寐不安，次早神思不爽，甚则助发淫嗜。明知其为苦趣，然居人世，以此为礼。见予素有酒名，一席不饮，则主人讶之。不得已强为之饮。饮至渐多，则已先欲饮，又不待主人劝矣。俗所云‘下坡酒’也。予不幸有此病，未能逃世，既不容戒，易流之性，又复难节，其实败德伤生，害我之学道者万万，必出于酒无疑也。往事无论，丁未居渔阳督府署中，每夜取酒两小瓶，付之小奚，读书至二更则饮。饮至一小瓶后，便有醉意。醉中粉壁上见自影须髯，郁然举箸，后则髯亦运动不止。顾而大笑，其寂寞如此。然半醉后，拍拍满怀，酣适不可言

喻。大都渔阳密迩，蓟镇蓟酒与易酒皆佳，可饮也。惟与蹇大司马饮，则常不支。蹇全不择酒，酒或遇暑而败者，都不择，一吸而尽。每饮至一吸，即以杯向下曰：‘干。’颇为其速所困。一日对饮，予已大醉熟眠，而大司马复出，立松影下，呼予侍儿云：‘传语汝主人，我正醒，何醉卧耶？汝记我半夜犹来此。无半点酒意，明日切莫向我论量也。’次日，蹇公苦头眩，不能起。延医视之，然予知是病酒，私谓其令子曰：‘尊大人病至午后即愈矣。’已而果愈。追思此老之兴致与其怜才，何可得也！今亦化去矣。嗣后予以老人不宜过饮，宜令所亲止之，不复出，予每夜但小饮以为常。故予居署中，读书多，著述富，而学道时有透彻者，以应酬绝而饮酒少也。后入都门，为酒席所困，出春明门，如释重负。即归家亦然。凡人郢至石首及澧浦花园间，皆无可奈何，不别诸友逃去，惟近来入舟一月中，不饮酒，夜饮数杯卧，脾胃调适。人见我好居舟中，不知舟中可以养生，饮食由己，应酬绝少，无冰炭攻心之事。予赋命奇穷，然晚岁清福，延年益算（寿）之道，或出于此。不然常居城市，终日醺醺，既醉之后，淫念随作，水渴火炎，岂能久于世

哉！故人知我之为‘逍遥游’，不知其为‘养生主’也。近日精神爽健，百病不生，甚以自幸留此幻躯，尚有别事可作。因喜而书之。”以身说法，叙小饮之乐、剧饮之害，亲切如叙家常，代表了公安派小品文题材“不拘一格”，“非从胸臆中流出不肯下笔”的一惯风格。

【饮福宴】 古代祭祀大礼毕，设宴饮酒，称饮福宴。《宋朝会要》曰：乾德元年(963)十二月以南郊礼毕，大宴于广德殿，自后凡大礼毕，皆设宴，例曰饮福宴（《事物纪原·礼祭·郊祭部·饮福》）。

【饮中八仙】 唐代诗人李白好酒，日与*贺知章、李适之、*李璡、崔宗之、苏晋、*张旭、焦遂酣饮无度，人称“饮中八仙”（参阅《新唐书》李白本传及清·王琦编《李白年谱》）。杜甫有*《饮中八仙歌》专咏其事。

【饮者无恙】 相传东汉王肃、张衡、马均三人结伴冒重雾而行，一人无恙，一人病，一人死，问其故，无恙者（王肃）云：“我饮酒，病者饱食，死者空腹。”事见晋·张华《博物志》。

【饮戏助欢】 书名，三卷，宋·窦颀撰，见《宋史·艺文志六》。（按郎廷极《胜饮编》卷七著录此书作“《饮戏助劝》，宋·安阳窦颀著”，误。）

【饮杖相继】 南朝宋·何承裕故事。明·夏树芳《酒颠》卷上：“何承裕为盩厔、咸阳二县令，醉则露首跨牛趋府，往往召豪吏接坐引满，吏乘醉挟私白事，承裕曰：‘此见罔也，当受杖。’杖讫，复召与饮。”

【饮有十乖】 谓有十种不惬意的宴饮。明·袁宏道《觞政·五之遇》：“（饮）有十乖……日炙风燥，一乖也；神情索莫，二乖也；特地排当，饮户不称，三乖也；宾主牵率，四乖也；草草应付，如恐不竟，五乖也；强颜好欢，六乖也；革履板折，谰言往复，七乖也；刻期登临，浓阴恶雨，八乖也；饮场远缓，迫暮思归，九乖也；客佳而有他期，妓欢而有别促，酒醇而易，炙美而冷，十乖也。”参见[饮有五合]条。

【饮有五合】 谓有五种合宜的宴饮。明·袁宏道《觞政·五之遇》：“饮有五合……凉月好风，快

雨时雪，一合也；花开酿熟，二合也；偶尔欲饮，三合也；小饮成狂，四合也；初郁后畅，谈机乍利，五合也。”参见[饮有十乖]条。

【饮鸩止渴】 鸩，毒鸟名，此指用鸩的羽毛泡成的毒酒。《后汉书·霍谡传》：“譬犹疗饥于附子，止渴于鸩毒，未入肠胃，已绝咽喉，岂可为哉。”附子，乌头的侧根，有剧毒，比喻只求救一时之急而不顾后来的大患。

【饮闻鸡山】 诗歌篇名。元·刘因作，见《静修遗稿》。诗叙“十步离山九回顾，一杯到手百无闻”的饮趣，风味特具。

【饮酒口号】 文章篇名。宋·秦观作。文曰：“美酒忘忧之物，光阴过隙之驹。不称人心，十事常居八九。得开笑口，一月亦无二三。莫思身外无穷，且睹尊前见在。功名富贵，何异楚人之弓；城郭人民，问取辽东之鹤。付与香钿画鼓，尽欢美景良辰。欲奏长谣，聊陈短韵。平原居士今无影，鸚鵡洲空谁举杯。犹有渔阳搥挝鼓，为君醉后作轻雷。”（据明·冯时化《酒史》卷下）

【饮酒击壶】 晋人王敦（字处仲）故事。《世说新语·豪爽》：“王处仲每酒后，辄咏‘老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已’（曹操诗句）。以如意打唾壶，壶口尽缺。”后代诗文中常以“饮酒击壶”的典故来描写渴望施展才能的壮烈情怀。王逢《塞上曲五首》之一：“将军提剑舞，烈士击壶歌。”

【饮酒不乐】 谓饮酒而不感到欢乐。语出《韩非子·外储说左上》：“子产相郑，简公谓子产曰：‘饮酒不乐，俎豆不大，钟鼓等瑟不鸣，寡人之事不一；国家不定，百姓不治，耕战不辑睦，亦子之罪。子有职，寡人亦有职，各守其职。’古代比较明智的统治者，懂得“饮酒不乐”并非孤立现象，它直接或间接地反映了人们的生活状况和心情，而这与国家的治乱息息相关。一个国家“以酒浇愁”的人一天天多起来，那末，这个国家的政治经济形势便可推想而知。郑简公把“饮酒不乐”当作一个政治课题来考虑，说明他很有见识。他的话促使聪明能干的子产进行深刻的反思，而后采取有力的措施治理国事，经过五年的苦心经营，终于取得“国无盗贼，道不拾遗”的辉煌成果。

【饮酒四首】 咏酒组诗。宋·苏轼作。第一首头二句“我观人世间，无如醉中真”笼盖全篇。后面“山川同恍惚，鱼鸟共萧散。”则把自己完完全全融进自然之中，这正是醉的妙处，乐趣。诗歌还介绍了“雷觞”、“英灵春”等当时的著名酒种，并作了简要的评判。

【饮酒五首】 组诗篇名。为五言古诗。金·元好问作，见《遗山集》。

【饮酒杂诗】 元·袁桷作，见《清容居士集》。诗中抒发在“京师二十载”，不喜饮酒而有意在酒中“寻深欢”的苦闷情怀，表现了诗人对官场生活的厌倦。

【饮酒赋诗】 为文字饮的一种表现形式。古时文人聚会大都如此。饮酒可以助兴，使聚会的场面显得更加欢畅热烈，同时可以激发创作的灵感。人们常说酒为诗之媒，因为酒酣之时，利害得失之心逐渐消除，人的天性随之恢复，于是有了赤子之心，而这正是诗的泉源。诗人应当敏于感应而拙于适应。就世俗生活来说，它造成的结果往往是可悲的——几乎所有杰出的诗人都偃蹇不遇；但对诗歌创作来说，它

却是是催化剂，是温床，许许多多美丽的诗之花朵就是这样破土而出的。当然，真正的好诗，大多不是在饮宴的场合写出来的，但饮宴显然是一种推动力，它能促使诗人发挥敏捷的才思，“人皆劝我酒，我若耳不闻。今日到君家，呼酒持劝君。为此坐上客，及余各能文。”（韩愈《醉赠张秘书》）“能文”可引发饮酒的兴致，而饮酒则可点燃诗文创作的灵感之火。”所以欲得酒，为文侍其醺。”（同上篇）很少饮酒的韩愈尚且如此，何况其他！为此，古时常有文饮之会，著名的象东晋的兰亭宴，初唐的滕王阁宴，饮宴之外，以拈韵赋诗为主要内容，脍炙人口的《兰亭集序》、《滕王阁序》都是诗集序，没有那样高雅的宴会，也就产生不出这类流传久远的好作品来。举办规模较大的文饮之会大多是有地位、有学问的人。宋·陆游《范待制诗集序》曰：“公时从其属及四方之宾客，饮酒赋诗。公素以诗名一代，故落纸墨未及燥，士女万人已更传诵，被之乐府弦歌，或题写素屏团扇，更相赠遗，盖自蜀置帅守以来未有也。”

【饮酒踏歌】 古时西南少数民族习俗。宋·陆游《老学庵笔记》卷

四：“嫁娶先密约，乃伺女于路，劫缚以归。亦忿争叫号求救，其实皆伪也。生子乃持牛酒拜女父母，初亦阳怒却之，邻里共劝，乃受。饮酒以鼻，一饮至数升，名钩藤酒，不知何物。醉则男女聚而踏歌。农隙时至一二百人为曹，手相握而歌，数人吹笙在前导之。贮缸酒于树阴，饥不复食，惟就缸取酒恣饮，已而复歌。夜疲则野宿，至三日未厌，则五日，或七日方散归。”

【饮酒七首】 组诗篇名。清·钱谦益作，见《牧斋初学集》卷七。谦益诗雄视一代，内容无所不包，酒诗亦为所长。此诗作于明崇祯间失官礼部郎后，虽极言饮酒、品酒之乐，而酒、官两难忘的复杂心情见于字里行间。

【饮酒濡首】 《周易·未济第六十四》上九：“有孚于饮酒，无咎；濡其首，有孚，失是。《象》曰：饮酒濡首，亦不知节也。”孚，古俘字，俘虏。全爻辞意谓，捉到俘虏，饮酒庆祝，是没有问题的；但饮酒过度，醉得一塌糊涂，把头都沾湿了，就不对了。《象》辞点明不知节制。爻辞说明由济转为不济。这是最早记载觴政的篇章之一。

【饮酒保身】 宋·叶梦得《石林诗话》卷下：“晋人多言饮酒有至于沈醉者，此未必意真在于酒，盖时方艰难，人各惧祸，惟托于醉，可以粗远世故。盖自陈平曹参以来，已用此策。《汉书》记陈平于刘、吕未判之际，日饮醇酒，戏妇人，是岂真好饮邪？曹参虽与此异，然方欲解秦之烦苛，付之清静，以酒杜人，是亦一术。不然，如蒯通辈无事而献说者，且将日走其门矣。流传至嵇、阮、刘伶之徒，遂全欲用此为保身之计。此意惟颜延年知之，故《五君咏》云：‘刘伶善闭关，怀情灭闻见，韬精日沈饮，谁知非荒宴。’如是，饮者未必剧饮，醉者未必真醉也。后世不知此，凡溺于酒者，往往以嵇阮为例，濡首腐肋，亦何恨于死邪！”对于晋人多饮酒的动因作了说明。

【饮酒和陶】 诗篇名。明·周诏作，见《明诗综》卷二五。诗云：“得失言或违，人皆以为是。失时言合道，求全反致毁。毁誉何足凭，穷达亦偶尔。前程殊渺茫，且来醉罗绮。”

【饮酒读骚】 《世说新语·任诞》：“王孝伯（王恭字）言：‘名士

不必须奇才，但使常得无事，痛饮酒，熟读《离骚》，便可称名士。’”宋·刘克庄诗：“酒与离骚难捏合，不如痛饮是单方。”

【饮酒争功】 汉初群臣饮酒故事。《史记·叔孙通传》：“汉五年，已并天下，诸侯共尊汉王为皇帝于定陶，叔孙通就其仪号。高帝悉去秦苛仪法，为简易。群臣饮酒争功，醉或妄呼，拔剑击柱，高帝患之。”

【饮器品次】 以饮器之质料而论其高下次第。明·袁宏道《觴政·十三之杯杓》：“古玉及古窑器，上；犀、玛瑙，次；近代上好瓷，又次；黄白金叵罗，下；螺形锐底数曲者，最下。”

【饮糙亦醉】 成语。谓人贪图钱财而不顾羞耻。语本崔令钦《教坊记》：“苏五奴妻张四娘善歌舞，…有邀迓者，五奴辄随之前，人欲得其速醉，多劝酒；五奴曰：‘但多与我钱，吃糙子亦醉，不烦酒也。’今呼鬻妻者为‘五奴’，自苏始。”“糙”同“馊”，蒸饼。

【饮醇自醉】 成语。谓待人宽厚，使人与之相处有如饮醇酒之

感。语出《三国志·吴书·周瑜传》裴松之注引《江表传》：“（程）普颇以年长，数陵侮瑜。瑜折节容下，终不与校。普后自敬服而亲重之，乃告人曰：‘与周公瑾（周瑜字）交，若饮醇醪，不觉自醉。’时人以其谦让服人如此。”

【饮中八仙歌】 诗篇名。唐·杜甫作。“八仙”是对当时八位豪饮者的美称。他们嗜酒狂放，才气横溢。按八人为贺知章、汝阳王李璡、左相李适之、崔宗之、苏晋、李白、张旭、焦遂。诗歌描述了他们主要的饮酒故事和才气风神，曰：“知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。汝阳三斗始朝天，道逢曲车口流涎，恨不移封向酒泉。左相日兴废万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称避贤。宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是醉中仙。张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。”这首诗简括传神，一一勾出“酒仙”的特征，是酒诗中的名篇，也是杜甫的代表作品之一。

【饮酒二十首】 咏酒组诗。晋·陶潜作。前有序，曰：“余闲居寡欢，兼比夜已长，偶有*名酒，无夕不饮。顾影独尽，忽焉复醉。既醉之后，辄题数句自娱；纸墨遂多，辞无诠次。聊命故人书之，以为欢笑尔。”可见全是酒后兴至的偶然题咏，不是一时所作，或表现对人生的看法，或描述隐居的生活，或抒发咏酒的乐趣，凡此种种，都是由“饮酒”触发的，故以之为题。

【饮酒不至狂】 宋·陆游诗句。摘自《闲适》诗。诗的前四句是：“饮酒不至狂，对客不至疲，读书以自娱，不强所不知。”这是诗人冷静思考的结果，他的长寿大概得力于此。这句话可作为嗜酒者的座右铭，号称“放翁”的陆游尚且注意控制自己，何况其他！酒岂可狂饮哉！

【饮酒有何好】 诗歌篇名。元·刘诜作，见《桂隐集》。诗云：“饮酒有何好？但取愁可消。古人不造酒，天地皆是愁。刘、阮醉一石，我饮三叶蕉。当其忘世累，略与刘、阮侔。人生量浅深，随分无过人。天地倘无愁，无酒亦可休。”末联是点睛之笔，朴实而又传神。

【饮酒读骚图】 杂剧剧本名。清·吴藻作。写一女子，名谢絮才，不愿屈守闺中，乃发愤读书，并自画男装小影，名之曰《饮酒读骚图》。它源于晋人王恭（孝伯）故事。《世说新语》：“王孝伯言：但使常得无事，痛饮酒，熟读离骚，便可称名士。”看来，剧中人谢絮才，不但有男士欲，而且有名士欲。

【饮酒莫留残】 谓饮酒须尽，不得残剩。按：民间有“滴酒罚三杯”之说。北周·庾信《舞媚娘》诗：“少年唯有欢乐，饮酒那得留残！”

【饮中八仙小像】 画名。清·方壶作。清·谢堃《书画所见录》云：“方壶乃上清宫道士，贵溪（县名，今属江西）人也，本名从义，字无偶。余在京师琉璃厂（北京街市名）见所画泼墨饮中八仙小像八帧，似仿吴道子，衣褶用蓴叶条，眉目点而已矣，醉态现于纸上。余以白玉碗易得之，后不知所失。”参见[饮中八仙歌]条。

【饮吾酒，唾吾浆】 秦民谣中语。南朝宋·刘敬叔《异苑》云：“秦世有谣曰：‘秦始皇，何强梁。开吾户，据吾床。饮吾酒，唾吾

浆。滄（餐）吾饭，以为粮。张吾弓，射东墙。前至沙丘当灭亡。’始皇既坑儒焚典，乃发孔子墓，欲取诸经传。圻既启，于是悉如谣者之言。又言谣言刊在石壁。（嬴）政甚恶之，乃远沙丘而循别路，见一群小儿犂沙为阜，问，云沙丘，从此得病。”

【饮酒示唐肯堂】 诗篇名。明·*张民表作，见《明诗综》卷五六。

【饮者不买，买者不饮】 当代民谣。饮酒者不须买酒，因为有人奉献；买酒者不是为了自饮，而是用作礼品送人。于名酒尤其如此。

【饮太白酒楼后走笔成篇】 诗歌篇名。清·顾大申作，见《清诗别裁集》卷三：“呜呼太白尔何游？应在飘摇碧落之倒景，芙蓉白玉之仙楼。垂云抱气蹶箕斗，骖螭泔汉骑长虬。世人即之杳难求，但见朱轩绣拱环城头。岱宗历历青扑面，黄河西来净如练，七十二君等飞电。地老天荒出酒人，长歌直与天为邻，上殿捉笔力士嗔！”

【饭坑酒囊】 犹言“酒囊饭袋”，谓只知吃喝，无所作为。汉·王充

《论衡·别通篇》：“今则不然，饱食快饮，虑深求卧，腹为饭坑，肠为酒囊，是则物也。”

【弃酒】 倒掉杯中的酒。刘向《说苑》：“管仲半弃酒，桓公曰：‘期而后至，饮而弃酒，于礼可乎？’”

【弃身不如弃酒】 春秋时管仲故事。汉·刘向《说苑》：“齐桓公为大臣具酒，期以日中；管仲后至，桓公举觞以饮之。管仲半弃酒，桓公曰：‘期而后至，饮而弃酒，于礼可乎？’管仲对曰：‘臣闻酒入者舌出，舌出者言失，言失者身弃。臣计弃身不如弃酒。’”（按《韩诗外传》卷十六所记略同）

【库娄】 星名。亦称“库楼”。《晋书·天文志》：“库楼十星，六大星为库，南四星为楼。”汉·王褒《九怀》赋：“抽库娄兮酌醴，援瓠瓜兮接粮。”因库娄星形似酌酒的器具，故云。

【序饮】 文章篇名。唐·柳宗元作。时作者因参加主张革新的王叔文集团被贬为永州（今湖南零陵）司马，于是流连山水，饮酒赋诗以排遣苦闷，寄托高洁的情怀。《河

东先生集》是篇题下注云：“小丘记（按指《钴姆潭西小丘记》）作于元和四年（809），此篇当作于记后。晏元献（殊）本题曰《序饮》、《序棋》二篇，古本或有或无。”其文曰：“买小丘，一日锄理，二日洗涤，遂置酒溪石上，向之为记所谓牛马饮者，离坐其背，实觞而流之，接取以饮，乃置监史而令曰：‘当饮者举筹之十寸者三，逆而投之，能不洄于状，不止于炫，不沉于底者，过不饮；而洄而止而沉者，饮如筹之数；既或投之，则旋眩滑泪，若舞若跃，速者迟者，去者住者，众皆据石，注视欢怵，以助其势，突然而逝，乃得无事。于是或一饮，或再饮。客有娄生图南者，其投之也，一洄一止一沉，独三饮，众大笑欢甚。余病痞，不能食酒，至是醉焉。遂损益其令，以穷日夜而不知归。吾闻昔之饮酒者，有揖让酬酢百拜以为礼者；有叫号屡舞，如沸如羹以为极者；有裸裎袒裼以为达者；有资丝竹金石之乐以为和者；有以促数纒逝而为密者。今则举异是焉，故捨百拜而礼无叫号而极，不袒裼而达，非金石而和，去纒逝而密，简而同，肆而恭，衍衍而从容，于以合山水之乐，成君子之心，宜也。作《序饮》以贻后之人。”如上所述，确乎

是一次雅饮，作者由此想到自古以来种种不文明的饮酒景象，一一予以展示，寓批判于叙写之中，见出作者胸襟之高雅，远非一般饮者所可企及。写曲水流觞的诗文颇多，其中不乏佼佼者，如《兰亭集序》、《醉翁亭记》等几乎尽人皆知，但对其饮法及由之引发的情趣作如此具体生动的描述，使人有身历其境之感的，可以说一篇也没有。

【忘忧物】 酒的别称。意谓饮酒能使人忘记忧愁。唐·白居易《钱湖州以箬下酒……无因同饮聊咏所怀》诗：“劳将箬下忘忧物，寄与江城爱酒翁。”

【应天长·赠酒妓】 词篇名。五代·孙光宪作。词曰：“翠凝仙艳非凡有，窈窕年华方十九。鬓如云，腰似柳，妙对绮筵歌绿酒。醉瑶台，携玉手，共燕此宵良偶。魂断晚窗分首，泪沾金缕袖。”具体地展示了旧时歌妓侑酒的景况。

【辛亥重九会安正堂】 诗篇名。宋·王禹偁作。诗曰：“斯堂曾许占风光，须到重阳复命觞。坐上半非前岁客，杯中无改旧花香。初晴已过登高日，散虑宜趋自得场。唯有

一时诗酒战，愿开强户振雄轻。”诗中夹注曰：“去年诗有‘留与邛都为故事，年年常占好风光’之句。”

【快饮】 犹畅饮。晋·陶潜《饮酒》诗：“若复不快饮，空负头上巾。”

【快活汤】 酒曲名。一说酒名。宋·陶穀《清异录·酒浆》：“当涂一种酒曲，皆发散药，见风即消，既不久醉，又无腹滞之患，人号曰快活汤，士大夫呼君子觞。”

【怀素】 唐代僧人，书法家。善草书，尤喜作狂草，醉后作书特佳。僧贯休《观怀素草书歌》描述其酒后作书曰：“金尊竹叶数斗余，半斜半倾山衲湿。醉来把笔狞如虎，粉壁素屏不问主，乱掣乱抹无规矩。”

【间歌】 在古礼乐活动中，人的演唱和器乐的演奏交相进行，此落彼起。其中人唱的歌谓之间歌。《仪礼·燕礼》：“众笙不拜受鬯……乃间歌《鱼丽》，笙由庚；歌《南有嘉鱼》，笙崇丘；歌《南山有台》，笙由仪。”所歌皆《诗经·小雅》中的诗篇。

【忧心如醉】 东汉·刘宽故事。明·冯时化《酒史》卷上：“刘宽简略，嗜酒不盥浴。尝引见帝（汉灵帝），讲经于坐，被酒伏睡。帝问：‘大（太）尉醉耶？’对曰：‘臣不敢醉，但任大责重，忧心如醉。’”

【闲夜酒醒】 诗篇名。唐·皮日休作。诗曰：“醒来山月高，孤枕群书里。酒渴漫思茶，山童呼不起。”极简炼地表现了作者与世无争的闲散生活。

【忻州特曲酒】 优质白酒。山西省忻州地区酒厂生产。精选忻州特产优质红高粱为原料，采用传统工艺，地缸低温发酵，陈酿勾兑而成。酒液清澈透明，香气纯正，入口绵软醇厚，微甜爽怡，饮后有余香。为典型清香型白酒。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【闰正月三日偶书】 诗篇名。宋·李觏作。原诗二首，兹录其二：“无赖年年逐酒徒，今年不饮兴何如？醉乡若有人名籍，但愿春风点检疏。”此处的“无赖”意为百无聊赖，正因如此才与酒徒为伍，纵饮求醉，以排遣寂寞与苦闷。

【闲愁正可资诗酒】 诗歌佳句，摘自宋·陆游《秋思·其八》。这句诗揭示了三重关系，一是“闲愁”与“诗”之间的关系；二是“闲愁”与“酒”之间的关系；三是“诗”与“酒”之间的关系。有了“闲愁”，便想到酒，试图借饮酒来排遣它，唯其“闲”，才能作这样“悠然”的选择；有了“闲愁”，也便有了写诗的欲望，目的还是为了排遣，又有自我欣赏的滋味，希望通过艺术的语言予以传扬。至于酒和诗，在文人身上几乎不可分割，酒能使人狂放，引发出那样那样新奇美妙的想象来，它们便是很好的诗歌题材，或者它们本身就是一首绝妙的诗。

【冻饮】 置酒冰上，冻冷饮之。宋玉《招魂》：“挫糟冻饮，酎清凉些。”王逸注：“言盛夏则为覆甃干酿，捉去其糟，但取清醇，居之冰上，然后饮之。酒寒清凉，又长味好饮。”

【冻醅】 犹^{*}冻醪，冬天酿造，春天饮用的酒。宋·陆游《初冬》诗：“蜩刺坼蓬新栗熟，鹅雏弄色冻醅浓。”

【冻醪】 冬天酿造，春天饮用的

酒。宋·陆游《春晚村居杂赋绝句》：“朝书牛券拈枯笔，暮祭蚕神酌冻醪。”

【冷泉酒法】 酿制冷泉酒的方法。宋·朱肱（翼中）《北山酒经》卷下：“冷泉酒法：每糯米五斗，先取五升淘净蒸饭，次将四斗五升米淘净入瓮内，用梢箕盛蒸饭五升坐在生米上，入水五斗浸之。候浆酸饭浮（约一两日）取出，用曲五两拌和匀，先入瓮底，次取所浸米四斗五升，控干蒸饭，软硬得所，摊令极冷，用曲末十五两，取浸浆，每斗米用五升拌饭与曲，令极匀，不令成块，按令面平。罨浮饭在底，不可搅拌。以曲少许糝面，用盆盖瓮口，纸封口缝两重，再用泥封纸缝，勿令透气。夏五日，春秋七八日。”

【状元游街令】 以骰子行酒令之一种。其法为：五小杯一大杯空置盘中，以大杯为四，为状元，余杯亦依次排定。取一骰递摇，得么则斟么，下坐再得么则饮么；饮者又摇，如得四斟四，下坐再得四则饮四，饮者为状元。余杯无酒者，不须更摇。状元打通关为游街，毕令。设饮状元杯之后，或么二杯尚有酒，则状元再摇，倘得么则又

饮，再摇得二则又饮。余杯无酒，然后游街。或摇之点本系空杯者，免斟，下坐接摇，务得么二饮尽后乃请状元游街。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令》）

【沧酒】 古代酒名。产于沧州（今属河北省）。明·顾起元《客座赘语》卷九：“易州之易酒，沧州之沧酒，……皆品在下中。”清·梁章钜《浪迹续谈》卷四：“沧酒之著名，尚在绍酒之前，而今人则但知有绍酒，而鲜言及沧酒者，盖末流之酿法，渐不知其初耳。”

【沧酒得名】 沧酒即沧州所产的酒。相传沧州城外的酒楼皆背城面河，列屋而居。明代末年，有三老人至楼上剧饮而醉，归去不付酒钱。次日复来饮，酒家亦不计较。三老复醉，临行以余酒倾泼门外河中，水色渐变，以之酿酒，其味芳香甘冽。沧酒于是得名。见清·梁章钜《浪迹续谈》卷四。

【沉饮】 犹痛饮、狂饮。南朝·宋·颜延之《五君咏·刘参军》诗：“韬精日沉饮，谁知非荒宴。”《新唐书·李白传》：“（白）居徂徕山，日沉饮。”

【沉齐】 酒名，用于祭祀，为“五齐”之一。《周礼·天官·酒正》：“辨五齐之名……五曰沉齐。”郑玄注：“沉者，成而滓沉，如今造清矣。”贾公彦疏：“汉时造清，熟则滓沉，故以况沉齐也。”参见[五齐]条。

【沉酣】 痛饮酣乐。唐·皮日休《酒城》诗：“万仞峻为城，沉酣浸其俗。”

【沉冥】 沉醉意。元·罗志仁《木兰花慢·禁酿》：“但结秋风渔梦，赐酺依旧沉冥。”

【沉湎】 沉溺于酒。《尚书·泰誓上》：“沉湎冒色，敢行暴虐。”注：“沉湎，嗜酒。”

【沉醉】 醉甚。晋·陈寿《三国志·蜀书·蒋琬传》：“先主（刘备）尝因游观奄至广都，见琬众事不理，时又沉醉，先主大怒，将加罪戮。”

【沉酿川】 河名。宋·窦苹《酒谱》引崔豹《古今注》：“汉·魏弘为闾乡啬夫。夜宿一津，逢故人，四顾荒郊，无酒可沽，因以钱投水中，尽夕酣畅，因名‘沉酿川’。”

【沉醉东风·对酒】 元小人令。卢挚作。曲词曰：“对酒问人生几何？被无情日月消磨。炼成腹内丹，泼煞心头火。葫芦提醉中闲过。万里云山人浩歌，一任傍人笑我。”

【沉醉东风·眉寿楼春夜】 元人小令。张可久作。曲词曰：“狂客簪花起舞。佳人秉烛樗蒲。小树风，香阶露。醉乡中不知春去。更尽茶糜酒一壶。强似听西风夜雨。”醉中作乐，不知春去，也听不见西风夜雨，总之，忧患不相侵扰，这便是醉的好处，也是醉乡的诱人之处。

【沁园春·将止酒】 词篇名。宋辛弃疾作。原题为“将止酒，戒酒杯使勿近。”今删略。词曰：“杯汝来前，老子今朝，点检形骸。甚长年抱渴，咽如焦釜，于今喜睡，气似奔雷。汝说刘伶，古今达者，醉后何妨死便埋。浑如此，叹汝于知己，真少恩哉。更凭歌舞为媒。算合作平居鸩毒猜。况怨无大小，生于所爱，物无美恶，过则为灾。与汝成言，勿留亟退，吾力犹能肆汝杯。杯再拜，道麾之即去，招则须来。”

【沁园春·破戒一醉】 词篇名。宋·辛弃疾作。原题为“城中诸公载酒入山，余不得以止酒为解，遂破戒一醉，再用韵。”今删略。与《将止酒》相呼应，是其姊妹篇。词曰：“杯汝知乎，酒泉罢侯，鸱夷乞骸。更高阳人谒，都称蠹白，杜康初筮，正得云雷。细数从前，不堪余恨，岁月都将曲蘖埋。君诗好，似提壶却劝，沽酒何哉。君言病岂无媒。似壁上雕弓蛇暗猜。记醉眠陶令，终全至乐，独醒屈子，未免沈灾。欲听公言，惭非勇者，司马家儿解覆杯。还堪笑，借今宵一醉，为故人来。”

【沁园春·咏西湖酒楼】 词篇名。宋·陈人杰作。词作于南宋小朝廷偏安江左之际，不无苦涩与讽喻意味，但格调似不及林升的《题临安邸》。林诗沉痛，此则飘逸。词曰：“南北战争，惟有西湖，长如太平。看高楼倚郭，雪边矗栋，小亭连苑，波上飞甍。太守风流，游人欢畅，气象迩来都斩新。秋千外，剩钗骈玉燕，酒列金鲸。人生。乐事良辰，况莺燕声中长是晴。正风嘶宝马，软红不动，烟分彩鹢，澄碧无声。倚柳分题，藉花传令，满眼繁华无限情。谁知道，有种梅处士，贫里看春。”

【沁园春·题新州醉白楼】 词篇名。宋·王奕作。新州州治在今河北涿鹿县，当时已落入金人之手，作者登楼饮酒，不免有兴亡之感，于是借酒抒怀，以旷达示沉痛。词曰：“唐李太白，访贺知章，浩歌此楼。想斗酒百篇，眼花落井，一时豪杰，千古风流。白骨堆山，美人黄土，醉魄吟魂安在否。江南客，因来游胜践，稽首前修。悠悠。往事俱休，更莫遣兴亡枉白头。也莫论高皇，莫论项羽，谁为黄帝，谁为蚩尤。搗破愁城，吸干酒海，袖拂安梁（原注：二山名）舞春秋。题未了，又笑骑白鹤，飞下扬州。”

【沁园春·游刘伶台醉吟】 词篇名。宋·王奕作。原题为《客山阳偕诸公游杜康庄刘伶台》，此经删略。山阳，旧县名，治所在今江苏淮安。词曰：“醉面挟风，携杜康酒，酌刘伶台。问漂母矶头，韩侯安在，钵山池下，乔鹊曾回。孝说仲车（原注：姓徐），忠传祖逖，忠孝如今亦可哀。清河口，但潮生潮落，帆去帆来。休呆。且饮三杯。莫枉教、东乌西兔催。更谁可百年，脱身不化，谁能五日，笑口长开。痛饮高歌，胡涂乱抹，快

活斗山王秀才，今天下，曰利而已，何以平哉。”

【没饮】 犹沉饮。《三国志·吴主传》注引《吴书》：“（郑泉）博学有奇志而性嗜酒，其闲居每曰：‘愿得美酒满五百斛船，以四时甘脆置两头，反复没饮之，……不亦快乎！’”

【没有不散的筵席】 书名。为回忆录，黄惠兰撰。黄是外交家顾维钧的夫人、爪哇首富的女儿。1920年她与顾联姻，此后挟持其父之多金，依贵婿之显要，生活豪纵，非同一般。作者细腻、坦率地写出了她一生的主要生活经历，包括童年时代的豪华生活；作为外交总长和内阁总理的夫人，周旋于北京社交界中的见闻；作为驻外大使夫人在欧美各国的经历等等。书由天津编译中心翻译，中国文史出版社出版。

【沈沉】 明代人，自号“震旦醴民困困父”。生平事迹无考。著有*《酒概》四卷。

【沈炯《独酌谣》】 古诗篇名。诗曰：“独酌谣，独酌独长谣。智者不我顾，愚夫予未要，不愚复不智，

谁当予见招？所以成独酌，一酌倾一瓢。生涯本漫漫，神理暂超超。再酌惊许史，三酌傲松乔。频频四五酌，不觉凌丹霄，倏而厌五鼎，俄然贱九韶。彭殇无异葬，夷跖可同朝。龙螭非不屈，鹏鷃但逍遥。寄语号呶侣，无乃太尘嚣！”（引自明·陈继儒《酒颠补》卷下）沈炯，南朝·陈诗人。

【汪禔】 明代安徽祁门人，生平事迹不详。精《礼》学，所著*《投壶仪节》一书，叙古代投壶之礼甚详。参见该条。

【汪伦】 唐代善酿者，家住桃花潭（在今安徽泾县，是青弋江的一重要埠头）附近，“常酝酒以待白”李白将于桃花潭登舟离去时，汪伦前来送行，李白非常感动，写了一首《赠汪伦》诗，中有“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”句，抒发了两人之间深厚的情谊。

【沃酒】 饮足酒。宋·陆游《题严州王秀才山水枕屏》诗：“日驰三百一乌骝，雪压披毡泥满靴。驿亭沃酒醉颜酡，长笛腰鼓杂巴歌。”严州，州名，宋时州治在建德（今浙江建德县东北），辖境相当今浙江建德、淳安、桐庐三县地。

【沃酹】 以酒洒地祭奠神灵。《后汉书·桥玄传》：“（曹）操常感其知己。及后经过玄墓，辄凄怆致祭。自为其文曰：……又承从容约誓之言‘徂没之后，路有经由，不以斗酒只鸡过相沃酹，车过三步，腹痛勿怨。’”《三国志·魏书·文帝纪》：“叔世衰乱，崇信巫史，至乃宫殿之内，户牖之间，无不沃酹，甚矣其惑也。”

【汾酒】 名酒之一。山西省汾阳县杏花村汾酒厂生产。以优质高粱为原料，以优良的古井水为酿造用水，采用独特工艺酿制，经数年贮陈、精心勾兑而成，是我国清香型酒的典型。酒液晶莹透亮，清香优雅，纯正柔和，回甜爽口，酒度为60°。曾连续四次蝉联国家名酒称号，1984年在轻工业部酒类质量大赛中获金杯奖。

【汾州二锅头】 优质白酒。山西汾阳酒厂生产。以优质高粱为原料，采用清蒸清烧传统工艺精酿而成。酒液无色清亮，清香纯正，醇和爽口，绵软柔润，味正回甜，具有醇香型白酒纯净幽雅的典型风格。是山西省名优产品，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜

杯奖。

【泛齐】 酒名，用于祭祀，为“五齐”之一。《周礼·天官·酒正》：“辨五齐之名，一曰泛齐。”郑玄注：“泛者，成而滓浮泛泛然，如今宜成（城）醪矣。”参见[五齐]条。

【泛酒】 以羽觞盛酒，置于曲水上任其浮泛。《晋书·束皙传》：“昔周公成洛邑，因流水以泛酒，故逸诗云：‘羽觞随波。’”参见[流觞曲水]条。

【泛觞】 犹流觞。即水边饮酒，浮杯于水上。唐·储光羲《京口送别王四谊》诗：“明年菊花熟，洛东泛觞游。”参见[流觞曲水]条。

【沙河特曲】 优质白酒。安徽省界首白酒厂生产。精选优质高粱为原料，以小麦、大麦、豌豆培制的高、中温曲为糖化发酵剂，人工老窖发酵40至50天，而后蒸馏，用精华酒勾兑调味，贮陈而成。酒液色清透明，窖香浓郁，绵甜醇厚，回味悠长，酒体协调。属浓香型大曲酒。界首酒厂始建于1949年，技术力量雄厚，产品质量优秀。在1986年安徽省第三届白酒评比会上，沙河特曲、低度沙河特

曲等品种获优质产品称号。

【沙棘汽酒】 优质果酒。河北涿鹿县酒厂生产。以野生浆果沙棘为原料精酿而成。酒液浅黄色，澄清透明，起泡性能好，果香悦人，酸甜爽口。是河北省优质产品，曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【汴河头曲酒】 白酒。安徽宿县酒厂生产。以红高粱为原料，麦曲为糖化发酵剂，人工老窖发酵，精酿而成。酒液色清透明，口味清爽，余香悠长，是浓香型酒。酒度为60°。

【牢礼】 宴会饌品的规格。《周礼·天官·宰夫》：“凡朝觐会同宾客，以牢礼之法。”郑玄注：“牢礼之法，多少之差，及其时也。三牲牛羊豕具为一牢。”

【宋河粮液】 优质白酒。河南省鹿邑酒厂生产。以优质高粱为原料，小麦、大麦、豌豆制成的中温大曲为糖化发酵剂，采用老窖泥池发酵，老甑续渣混蒸的传统工艺，并结合现代先进技术，精酿而成。具有无色透明，窖香浓郁，入口绵甜甘爽，尾子干净等特点。酒度为

60°。是河南省名酒，曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【穷阮籍醉骂财神】 杂剧剧本名。简称《钱神庙》。清·杨潮观作，见《吟风阁杂剧》卷一第六。

【社酒】 ①社日祭祀土神和宴饮用酒。《荆楚岁时记》：“社日，四邻并结综合社牲醪，为屋于树下，先祭神，然后飨其胙。”《全唐诗外编》（下）录《古今图书集成·神异典·楮币部》选句：“木盘擎社酒，瓦鼓送神钱。”又杜甫《遭田父泥饮美严中丞》诗：“田翁逼社日，邀我尝春酒。”社日一年有二，分别在立春和立秋后的第五个戊日。《岁时广记·二社日》：“《统天万年历》曰：立春后五戊为春社，立秋后五戊为秋社。”②诗歌篇名。宋·方岳作，见《秋崖集》。诗云：“春风泼醅瓮，夜雨鸣糟床。相呼荐蠲洁，洗盏方敢尝。不辞醅酹红，所愿稷穰黄。家家牛饭肥，岁岁浮蛆香。”叙社日饮春酒的情状，亲切生动，别具风趣。

【社饮】 社日饮酒。宋·陆游《社饮》诗曰：“东作初占嗣岁宜，

蚕官又近乞灵时。倾家酿酒无遗力，倒社迎神尽及期。先醉后醒惊老惫，路长足蹇叹归迟。西村渐过新塘近，宿鸟归飞已满枝。”农村社日忙碌而欢畅的景况跃然纸上，年迈的诗人置身其中，有着亲切的感受。“先醉”、“路长”二句是所感，“西村”、“宿鸟”二句则是所见。点染得体，情意悠长。

【社坛余胙酒】 古代社祭之酒，简称社酒。俗传饮之可治耳聋。明·李时珍《本草纲目·酒》：“社坛余胙酒……饮之治耳聋。”又引《海录碎事》：“俗传社酒治聋，故李涛有‘社翁今日没心情，为寄治聋酒一瓶’之句。”

【初筮】 新漉。亦代指新漉的酒。宋·陆游《初夏闲居》诗：“云液初筮小瓮香，风漪乍展北窗凉。”

【初献】 祭祀或飨宾时初次献酒。《左传·桓公九年》：“冬，曹大子来朝，宾之以上卿，礼也。享曹大子。初献，乐奏而叹。施父曰：‘曹大子其有忧乎！非叹所也。’”晋·杜预注：“（初献），酒始献。”

【初入山闻提壶鸟】 诗篇名。

宋·王禹偁作。《小畜集》题下有注，曰：“时秋暖，此鸟忽闻。”诗的正文是：“迁客由来长合醉，不烦幽鸟道提壶。商人未是无人境，一路山村有酒沽。”

【良酝】 美酒。酝，酒。《新唐书·王绩传》略云：王绩官待诏门下省，官给酒三升。或问：“待诏何乐耶？”答曰：“良酝可恋耳。”宋·陆游《寄子虞》诗：“街头有良酝，息汝一尊同。”

【良酝丞】 官名。属良酝署，为良酝令之副。隋制四人，唐二人，正九品下。参见[良酝署]条。

【良酝令】 官名。属良酝署。隋制二人，唐二人，正八品下。掌供奉邦国祭祀五齐三酒之事。郊祀帅其属以实尊罍。若享太庙，供其郁鬯之酒，以实六彝。若应进者，则供春暴、秋清、醑醕、桑落等酒。《旧唐书·职官志》“太常寺”：“凡有事于宗庙，少卿帅太祝、斋郎人荐香灯，整拂神幄，出入神主。将享，则与良酝令实樽罍。”参见[良酝署]条。

【良酝署】 古代官署名。隋代置，掌管酒之政令。隋制，良酝署

令二人，丞四人，掌酝五十人。唐因之，令二人，为正八品下，丞二人，正九品下，府三人，史六人。监事二人，从九品下，掌酝三十人，酒匠十三人，奉觥一百二十人，掌固四人。令掌供奉邦国祭祀五齐三酒之事，丞为之贰。郊祀之日，帅其属以实尊鬯。若享太庙，供其郁鬯之酒，以实六彝。若应进者，则供春暴、秋清、醑醢、桑落等酒。明代良酝署，署正一人，从六品，署丞四人，从七品，监事四人，从八品，供酒醴之事。清代良酝署署正满州汉人各一人，署丞满州二人。掌供祭祀燕飧之酒醴，设酒库于西安门内，授之法式而颁其政令焉。

【良酝可恋】 唐·王绩故事。《新唐书·王绩传》：“以前官待诏门下省。故事，官给酒日三升。或问：‘待诏何乐邪？’答曰：‘良酝可恋耳。’侍中陈叔达闻之，日给一斗。时称斗酒学士。”良酝，美酒。

【诃陵樽】 ①即“鲎樽”，南海所产鲎鱼壳作成的酒器。唐·皮日休《五贖诗序》：“有南海鲎鱼壳樽一，涩锋鬣角，内玄外黄，谓之诃陵樽。”②皮日休《五贖诗》之篇名。诗曰：“一片鲎鱼壳，其中生翠

波。买须能（饶）紫贝，用合对红螺……”参见[鲎樽]条。

【评酒室】 评酒专用的房间。正式的评酒应在特设的评酒室中进行。评酒室的房间面积比较宽敞，墙壁、天花板选择防火防湿的材料，涂刷单一的颜色，色调中等，既有适当的亮度，又无强烈的反射（反射率在40—50%为适宜）。地坪应光滑、清洁、耐水。室内光线充足、柔和，不宜让阳光直射入室内，可安设窗帘调剂阳光。阴雨天气，阳光不足，可用照明增强亮度。光源的高度应与评酒员的视线平行。评酒台（桌）上的照明度应均匀一致，以500勒克斯的照度为宜。室内保持空气清新，不允许有任何气味，不能放置有气味的物质和装饰设备。可以安装换气设备，但在评酒时，室内应为无风状态。室内的温度和湿度应保持稳定和均匀。温度以15—20℃、相对湿度以50—60%为宜。评酒室应选择环境宁静的地方，噪音限制在40分贝以下。

【评酒杯】 评酒的主要工具。评酒杯多用无色透明、无花纹的高级玻璃杯。素质（无气泡）、大小、厚薄（以薄为佳，无凹凸不平）应

完全一致。评酒杯的形状，因品评不同的酒类而不同。我国常用的有：

①白酒评酒杯：多为郁金香型。

满杯容量约为60毫升，评酒时装入30—40毫升，即到腹部最大面积处。这种杯的优点是腹大口小、腹大蒸发面积大；口小能使蒸发的气味分子比较集中，有利于嗅觉。腹大口小也便于评酒时转动观察，不易倾出。另一种截去尖头的卵圆型杯，也适用于评白酒和其他蒸馏酒。

②果酒杯：与白酒杯型相同，容量可大到100毫升。

③香槟酒和含汽果酒杯：可用高脚新月型玻璃杯和倒钟型杯。这两种类型的杯便于观察酒液中二氧化碳升起的情况即气味的大小、快慢。

④黄酒杯：与果酒杯相同。

⑤啤酒杯：可用250毫升圆柱型玻璃杯和高脚新月型玻璃杯，以便于观察气泡的升起。

【评分方法】 我国酒类评比活动中采用的基本方法。评酒记分有100分制，40分制，20分制等，通常采用百分制。一种酒分几个项目评分，每个项目的最高分数，依

酒的种类不同以及该项目对酒的品质关系大小而定。一般按酒样的色、香、味和风格的差异打分，写出评语。每次评酒前，需提出评分项目和每个项目的最高分数，制定给分和扣分的标准尺度。如白酒一般采用如下品评记分的标准：

①色 (10分)

| | |
|------------|------|
| 无色透明 | +10分 |
| 混浊 | -4分 |
| 沉淀 | -2分 |
| 悬浮物 | -2分 |
| 带色 (除淡黄色外) | -2分 |

②香 (25分)

| | |
|----------|------|
| 具备本香型的特点 | +25分 |
| 放香不足 | -2分 |
| 香气不纯 | -2分 |
| 香气不正 | -2分 |
| 带有异香 | -3分 |
| 有不愉快的气味 | -4分 |
| 有杂醇油味 | -5分 |
| 有其它臭味 | -7分 |

③味 (50分)

| | |
|--------------|-----|
| 欠绵软 | -2分 |
| 欠回甜 | -2分 |
| 淡薄 | -2分 |
| 冲辣 | -2分 |
| 后味短 | -2分 |
| 后味淡 | -2分 |
| 后味苦 (对小曲酒评语) | -2分 |
| 涩味 | -5分 |

| | |
|------------|------|
| 焦糊味 | -5分 |
| 辅料味 | -5分 |
| 稍子味 | -5分 |
| 杂醇油味 | -5分 |
| 糠腥味 | -5分 |
| 其它邪杂味 | -6分 |
| ④风格(15分) | |
| 具有本香型的特有风格 | +15分 |
| 风格不突出 | -5分 |
| 偏格 | -5分 |
| 错格 | -5分 |

【评酒组织】 评酒活动的组织机构。我国现代有三级评酒组织：

①酒厂评酒组织。一般采取厂内三结合（工人，技术人员、管理人员）和厂内外三结合（生产、供应、销售部门）的形式。

②协作会议的评酒组织。我国各地区酒类同行业采取协作会议的形式进行评酒。评酒员由各厂代表组成，他们既是生产的行家，也是评酒的行家，以便交流经验，取长补短。

③地区性的评酒组织。省、市、专区等采取召开评酒会议的形式进行评酒，其主要目的是评选地区的名酒和优质酒。评酒员应具有广泛的代表性，要有生产部门、商业部门和消费者的代表以及富有饮酒经验的知名人士的特邀代表。任何一部

门代表不要超过二分之一。代表的区域分布也应是广泛的，避免区域性和习惯性的偏好。④全国性的评酒组织。有两种形式：一是国家评酒会，二是主管业务部委的评酒会。其主要目的是评选国家和部的名酒、优质酒。评酒委员除了部份特邀外，是经过严格考核产生的，具有较高的学术水平和权威。

【评酒规则】 评酒员（委员）在评酒时遵循的守则。其具体规定如下：①评酒员（委员）在评酒前要休息好，评酒前和评酒时必须精力充沛，情绪饱满。精神萎靡、心情烦乱都会影响评酒的效果。偶有疾病，也不宜参加评酒。②评酒员（委员）应饮食正常，过饥、过饱对评酒都有影响。不宜饮食有刺激性的饮料、辛辣味的食物和浓甜、重咸的菜肴。较强的刺激性和厚重的味感，会使嗅、味觉一时迟顿乃至木然，影响正常的灵敏度。评酒前要刷牙漱口，保持口腔清洁，以便对气味作出正确的辨别。

③在评酒室集体评酒时应严禁吸烟。评酒员（委员）评酒前最好不吸烟，因为即使长期养成吸烟习惯的人，吸烟后评酒，味感也会出现差异的。④评酒前不要过多的谈话，避免分散精力，影响味感。

⑤评酒时不要用有气味的化妆品和携带有气味的物品。任何气味对评酒都是一种干扰。⑥评酒有明评暗评两种方式。明评可以交换意见，互相讨论。重要的评酒会议，如选拔名酒，优质酒，分级定等，多采取暗评。暗评应各自独立进行，不能交换意见，或暗示对酒样的意见。⑦酒样的编号、洗杯、瓶酒开启及倒酒等准备工作，应在准备室内进行。⑧工作人员应在评酒前做好准备工作，其中包括摆好品评表格，陆续送酒和回收表格。⑨非工作人员在评酒时不要进入专用的准备室、评酒室。

【评酒顺序】 同一类酒的酒样应按下列因素排列先后顺序：①酒度：先低后高；②香气：先淡后浓；③滋味：先甘后甜；④酒色：无色、白色、红色。同一酒色而色泽有深浅，应先浅后深。

【评酒时间】 评酒人员品评酒的最佳时间段。目前尚无统一的意见。据国外介绍，每周星期二为宜，星期五次之，其余几天效果较差。每天内，上午九时左右和下午二时左右开始为宜。每次评酒的时间在两个小时左右为宜。这个时间段，评酒人员的精力充足稳定，感

官敏锐。

【评酒室的设备】 评酒室中评酒的专门设施。我国正式评酒会上多是集体评酒。集体评酒室应为每个评酒员（委员）准备一张评酒桌（圆形转动桌最好），台面铺白色桌布。有色的桌布的色光反射对酒的色彩有影响。桌与桌之间应有一米以上的距离，以免气味互相影响。桌上放一杯清水，桌旁应有一水盂，供漱口、吐酒用。评酒员（委员）的坐椅应高低适合。评酒室应附设专用的准备室，准备室应有上、下水道和洗盥池，冬天应有温水供应。

【评酒的后效应】 品评两个以上品种的酒，品评了前一个，往往会影响到后一个品评正确性的心理现象。例如，品评了一酸涩味很重的酒，再品评一酸涩味较轻的酒会感到没有酸涩味或很轻，这称为评酒的后效应。

【评酒前的准备】 ①酒样品种。集体评酒的目的是为了对比评定品质。一组的几个酒样必须有可比性，品评酒样的多少以不使评酒人员的嗅觉和味觉产生疲劳为原则。一般情况下，一天内品评的品种不

宜超过二十四个以上，每组酒样可在六个左右。②取样。取样编号，酒样号与酒杯号要相符。暗评应将商标刷掉，进行编号。酒样的数量多少，依酒类而不同。一般来说，不超过酒杯容量五分之三，使杯中留有足够的空间，以便品评时转动酒杯。每杯酒注入的数量必须相等。③酒样的温度。温度在10℃—38℃时，人的味觉最敏感。酒样温度偏高会增加酒的异味。偏低会减弱酒的正常香味。各种酒的最适宜品评温度依品种不同而有区别。我国各大酒类，一般采用以下温度为宜：

白酒：15°—20℃

黄酒：38℃上下；

啤酒：15℃以下，保持一小时以上（啤酒的温度高低，会影响泡沫的升起状况）；

葡萄酒、果酒 9—18℃；

香槟酒：9—10℃

【评酒的顺序效应】 人的嗅觉和味觉经过酒较长时间的不断刺激兴奋，逐渐降低灵敏度而趋迟钝的心理现象。顺序效应分为两种情形。品评几种酒，如1号、2号、3号酒，发生偏爱1号酒的心理现象，称为正的顺序效应。相反，偏爱3号酒，称为负的顺序效应。

【评酒杯的洁净要求】 评酒杯应专用于评酒，以免感染异杂味。在每次评酒前要检查是否完好，并彻底洗净。先用温水冲洗，再用纯净凉水或蒸馏水清洗。若仍有轻微的残余气味，可放在170℃的恒温箱中干燥一小时，或用洁净丝绸擦拭，直至无味时才能使用。在评酒开始时，先用被评的酒（除啤酒、汽酒外）洗刷一遍酒杯，然后倒样酒送评。为了防止香气很快散失，可以用玻璃片盖在倒好酒样的酒杯上。在评酒过程中，评酒杯应放在玻璃或瓷或搪瓷盘内。为了防止尘埃，可以覆以纱布。不可倒放在木盘或木桌上，以免感染木料或涂料气味。评酒时为了分酒的需要，使用的盛酒容器，其洁净要求与酒杯相同。

【评酒员的基本条件】 评酒员必须身体健康，有正常的视觉、嗅觉和味觉，必须掌握必要的评酒技巧和有一定实践经验，特别是要有较高的准确性和再现能力，其中包括：①掌握酒类品评的操作程序；②记忆不同酒类的基准和品质要点；③了解各种评酒术语的内涵，能正确使用，在写评语时准确表达自己的体会；④熟悉记分方法，准

确掌握记分尺度。

【尾酒】 薄酒的俗称。清·郎廷极《胜饮编》：“《正字通》俗呼醕为头酒，醕为尾酒。”醕，美酒。醕，薄酒。

【君子之饮】 谓有修养的人饮酒。《太平御览·饮食部》：“君子之饮酒也，受一爵而色洒如也；二爵而言言斯；礼已三爵而油油以退。”

【君臣庆会】 古代酒名。宋·钱世昭《钱氏私志》：“亲王宰相使相岁赐公使钱七千贯，许造酒，主第亦然。李和文家酒名金波，……蔡鲁公家君臣庆会。”（《说郛》卷四十五）

【即席之美】 《梁书·萧介传》：“初高祖招延后进二十余人，置酒赋诗，臧盾以诗不成，罚酒一斗，盾饮尽，颜色不变，言笑自若。介染翰便成，文无加点。高祖两美之曰：臧盾之饮，萧介之文，即席之美也。”染翰，用笔蘸墨书写。

【即墨老酒】 优质黄酒之一。山东即墨黄酒厂生产。以黍米（大黄米）为原料，崂山泉水为酿造

水，采用“古遗六法”（即秫稻必齐、曲蘖必时、雉炊必洁、水泉必香、火齐必得、陶器必良）的传统工艺，经特有的“煮糜”、特制麦曲糖化、酒母发酵酿制而成。是北方黍米黄酒的典型代表。酒液深棕红色，清亮透明，有浓郁的焦糜黍米芬香，酒味醇厚，微苦而有余香回味。酒度为12°左右，是甜型黄酒。曾两次评为全国优质酒。1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【即时一杯酒】 晋人张翰语。《世说新语·任诞》：“张季鹰（翰字）纵任不拘，时人号为‘江东步兵’（‘步兵’指阮籍）。或谓之曰：‘卿乃可纵适一时，独不为身后名邪？’答曰：‘使我有身后名，不如即时一杯酒。’”庾信《咏怀》诗之四：“眼前一杯酒，谁论身后名？”

【灵前共酌】 《太平御览》引《魏志·夏侯道迁》略云：夏侯道迁长子夫曾任镇远将军等职，性好酒，居丧不戚，醇醪肥鲜不离口，治丧买饮食多所费用，父时田园，货卖略尽，仍欠债务，谷食至常不足，弟妹不免饥寒，夏侯夫终于昏酣而卒。往昔夏侯夫与南人辛湛、庾遵、江文遥等游聚酣饮之际，曾

相谓曰：“人生局促，何殊朝露，坐上相看先后间耳。脱有先亡者，于良辰美景，灵前饮宴。倘或有知，庶共歆飨。”及夏侯夫亡后三月，诸人相率至其灵前共酌。当时，日白天阴，室中微暗，看见夏侯夫在坐，衣服形容不异平昔，时执杯酒，似若献酬，但无语耳。

【灵芝补酒】 药酒。吉林长春市果酒厂生产。以灵芝为主要原料，加苁蓉、三七、人参、鹿茸等为辅料，配入白酒、葡萄汁和糖料，精制陈酿而成。具有健脑强心，滋阴补肾，镇静安眠，增进食欲的功能。酒液金黄透明，芳香协调，醇厚爽适。酒度为38°，糖份为20%。

【张求】 古诗篇名。宋·唐庚作。张求为诗作品的主人公，他视酒如命，几乎所有的金钱都为买酒花去。但为人真诚，从不说假话，不趋利，也不避害，始终保持着纯洁的天性。

【张白】 唐衡州（今属湖南衡阳市）人。少应举不第，入道。常挑一铁葫芦，得钱便饮酒，自称白云子。死葬武陵（今湖南常德市）城西。有《赠酒店崔氏》诗传世。参

见[崔家酒]条。又有《武陵春色》诗，亦咏酒，曰：“武陵春色好，十二酒家楼。大醉方回首，逢人不举头。是非都不采，名利混然休。戴个皇冠子，浮沈逐世流。”

【张(zhàng)饮】 亦作“帐饮”。张，通“帐”。设帐幕宴饮于郊野。《史记·高祖本纪》：“高祖复留止，张饮三日。”

【张敞】 清代书画家。《清朝书画家笔录》（卷二）曰：“张敞字雪鸿，号芷园。……性嗜酒，酒酣兴发，挥洒甚捷，不自觉其气之豪纵，墨之淋漓也。”书体多变，各尽其妙，画亦兼及山水、人物、花卉、禽虫。尤善写真，人谓之“神肖”。

【张迺】 唐代画家、书法家。画以山水见长，书擅草隶。嗜酒，爱吟咏，与王维、李颀为诗、酒、画友。

【张灵】 明代画家。字梦晋，江苏吴县人。性风流豪放，喜饮，每以刘伶、李白自况。清·黄周星《九烟先生遗集·补张灵崔莹合传》：“一日，灵独坐读《刘伶传》，命童子进酒，屡读屡叫绝，

辄拍案浮一大白。久之，童子跪进曰：‘酒罄矣。今日唐解元（唐伯虎）与祝京兆（祝枝山）宴集虎丘，公何不挾此编一往索醉耶？’灵大喜，即行。然不欲为不速客，乃屏弃衣冠，科跣双髻，衣鹑结，左持《刘伶传》，右持木杖，讴吟《道情词》，行乞而前。抵虎丘，见贵游蚁集，绮席喧阗。灵每过一处，辄执书向客曰：‘刘伶告饮。’……”相传名画家唐寅为作《张灵行乞图》，盛传一时。

【张旭】 唐代著名书法家、诗人。字伯高，生卒年不详，吴（今江苏苏州附近）人。犹长于草书，写字常醉后下笔，时人称之为“张颠”。其书法与李白诗、裴旻剑舞号为*“三绝”。平生与*贺知章、*李白、*李璿等为酒友，为著名的*“饮中八仙”之一。杜甫《饮中八仙歌》：“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥豪落纸如云烟。”

【张颠】 唐代书法家*张旭，性嗜酒，每于大醉后呼号狂走，然后落笔作书（参见《新唐书·李白传》），人称“张颠”。详[张旭]条。

【张翰】 晋吴郡人，字季鸾。任性自适，不求知名于当世。性嗜

酒，以旷达为时人所重。《晋书》卷九三有传。参见[即时一杯酒]条。

【张盖】 清代书法家。字覆輿。一字命士，直隶永年（今属河北）人。工草书，“有时振臂挥毫，终日不已。有时求辄不应，归后自闭土室中饮酒独酌，醉必痛哭，虽妻子不得见。”（窦镇《清朝书画家笔录》卷一）

【张百杯】 《宋人轶事汇编》卷十九引《铁围山丛谈》：“张端公伯玉，仁庙朝（宋仁宗执政时）人也。名重当时，号‘张百杯’，又曰‘张百篇’，言一饮酒百杯，一埽诗百篇也。”

【张弓酒】 优质白酒。河南省宁陵县张弓酒厂生产。以优质小麦、高粱、大米、糯米和古井泉水为原料，沿用传统工艺并结合现代科学方法，精酿而成。酒体无色透明，香气浓郁，软绵甘爽，余味悠长，风格独特。酒度为38—40°，是一种低度白酒。曾于1983年获全国轻工业科技成果奖，1984年获国家银质奖和轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【张志和】 唐代诗人、画家。字子同，婺州（今浙江金华）人。原名龟龄，后因上书陈述政见，受到肃宗李亨的重视，委任左金吾卫录事参军，并赐名志和。后辞官赋闲，以诗酒自娱。亦爱画，擅长山水。又喜作书，字迹狂放。酒酣舐笔立成。颜真卿曾写作五首《渔歌》赠给他，他把诗所展示的境界变成画面，被视为“逸品”。

【张民表】 明代中牟人。字林宗，一字武仲，万历辛卯(1591)举人。性狷狂，嗜饮，平日喜戴高冠，冠飘二带，上绣东坡“半升仅漉渊明酒，三寸才容子夏冠”之句。时乘柴车，吟咏车中。有《原圃塞诗集》。

【张翰杯】 晋·张翰饮酒的杯子，代指张翰饮酒的情怀和风致。唐·李白《送友人寻越中山水》诗：“八月枚乘笔，三吴张翰杯。”王琦注引《晋书》曰：张翰，吴郡吴（今江苏苏州）人也。任心自适，不求当世，曰：“使我有身后名，不如即时一杯酒。”

【张弓特曲】 优质白酒。河南省宁陵县张弓酒厂生产。选用优质小麦、高粱为原料，用古井泉水加

浆，精工陈酿而成。酒液无色透明，芳香浓郁，醇和甘爽，诸味谐调，尾净味长，曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【张华《对酒》】 古诗篇。诗曰：“对酒诚可乐，此酒复芳醇。如华良可贵，似乳更堪珍。何当留上客，为寄掌中人。金樽清复满，玉碗亟来亲。谁能共迟暮，对酒惜芳辰。君歌尚未罢，却坐避梁尘。”作者张华系南朝梁诗人。

【张华酒法】 张华(232—300)，字茂先，西晋大臣，文学家。能造九酝酒。晋·王嘉《拾遗记》卷九：“张华为九酝酒，以三薇渍曲蘖，蘖出西羌，曲出北胡，胡中有指星麦；四月火星出，麦熟而获之。用水渍麦三夕而萌芽，平旦鸡鸣而用之，俗人呼为‘鸡鸣麦’。以之酿酒，醇美，久含令人齿动；若大醉，不叫笑摇荡，令人肝肠消烂，俗人谓为‘消肠酒’。”

【张说让酒】 饮酒掌故。唐·刘肃《大唐新语》卷七载：“张说拜集贤殿学士，于院厅宴会举酒。说推让不肯先饮，谓诸学士曰：‘学士之礼，以道义相高，不以官班为前后。说闻高宗朝修史，学士有十八

九人，时长孙太尉，以元舅之尊，不肯先饮；其守九品官者，亦不许在后，乃取十九杯一时举饮。长安中，说修《三教珠英》，当时学士，亦高卑悬隔，至于行立前后，不以品秩为限也。遂命数杯一时同饮，时议深赏之。”张说字道济，唐代名臣，玄宗时封爵燕国公。

【张正见《对酒》】 古诗篇。诗曰：“当歌对玉酒，匡坐酌金螯。竹叶三清泛，蒲萄百味开。风移兰气入，月逐桂香来。独有刘将阮，忘情寄羽杯。”其中的“竹叶”、“蒲萄”都是酒名。作者张正见，南朝陈诗人。

【张说《醉中作》】 唐人诗篇。“诗曰：“醉后乐无极，弥胜未醉时。动容皆是舞，出语总成诗。”前两句比较直遂、平淡，后两句极富概括力，且有形象可见，堪称佳句。

【张公吃酒李公醉】 ①唐代民谣，意谓枉为他人受过。张公，指张易之、张昌宗（武则天的男宠）兄弟；李公，指唐皇室李氏家族（见《全唐诗》注）。②郭肱故事。《群书通要》引《遇齐闲览》：“郭肱有才学而轻脱，夜出，为醉人所诬。太守诘问，肱笑曰：

‘张公吃酒李公醉者，肱是也。’太守令作《张公吃酒李公醉赋》，肱云：‘事有不可测，人当防未然。何张公之饮也，乃李公之醉焉。清河丈人方肆杯盘之乐，陇西公子俄遭酩酊之愆。’守笑而释之。”

【张孝显等同饮径醉戏呈诸公】

诗篇缩名。原题为《张孝显晨访懋忠堂，因拉陈升可、王困道同饮径醉卧小阁，醒则晡矣，戏呈诸公》，宋·岳珂作。诗曰：“凌晨有客来款门，盥栉下榻呼冠巾。怪生鹊喜绕庭树，迎客不但填河津。清樽湛湛开北牖，颐指市奴骏奔走。烹鲜煮饼罗朝盘，苜蓿阑干岂无有。一杯两杯叱先驱，群羊入梦撞瓮菹。三杯四杯舌底滑，阖坐牢辞则投辖。共言卯饮夕不同，能使终日长冬烘。一朝便废一日事，除却投床百无技。老夫笑倒绝冠纓，人生无日无经营。经营至竟有底成，谨阉此告君勿评。直须大噉五六七，不醉不扶毋返室。高眠一枕醉复醒，莫管今朝更明日。”几个朋友在一起，无拘无束，开怀畅饮，醉后横七竖八地睡下，直到黄昏时分方才醒来。诗歌描写的情状真切生动，其中像“人生无日无经营”等语，叙述中包含哲理，深刻而又自然。

【陈暄】 南朝陈义兴山人。“学不师受，文才俊逸。”性嗜酒，自称“酒徒”。尝作^{*}《与陈秀书》，极言饮酒之乐。《南史》卷六一有传。

【陈容】 南宋画家。字公储，号所翁。福唐（今属福建）人，一说临川（今属江西）人。理宗端平二年（1235）进士。曾任莆田太守。性嗜酒，善画龙，每醉后狂呼，脱下头巾濡墨，信手涂抹，而后以笔勾勒，满纸风云，龙若隐若现，神态宛然。传世作品有《九龙图卷》、《六龙图卷》、《霖雨图轴》等。

【陈遵】 汉杜陵人，字孟公。王莽时尝官河南太守，九江及河内都尉。更始中出使匈奴，为朔方人所杀。好客喜饮，每与客饮酒，取客车辖投井中，使客虽有急而不得去（《汉书》卷九二本传）。

【陈继儒】 （1558—1639）明代文学家、书画家。字仲醇，号眉公，又号麋公，隐居昆山，潜心著述。有《眉公全集》、^{*}《酒颠补》传世。

【陈侯壶】 春秋陈侯所作之壶。器作两兽耳衔环，通体饰象鼻纹，间以带纹三道。足内有铭文四行十八字，曰：“陈侯作壶，用祈眉寿无疆，子子孙孙，永宝是尚。”

【陈璋方壶】 战国壶名。两耳兽面衔环，腹饰斜方蝠纹，足饰斜十字纹，错石。足外三面有铭文三十字，曰：“唯王五年郑口陈旻再立事岁；孟冬戊辰，大臧口口，子陈璋内伐偃口邦之获。”

【陈年香杏】 优质露酒。河南省内乡县果酒厂生产。以香白杏、八蛋杏为原料，经浸泡、低温发酵、陈酿而成。酒液杏黄鲜亮，透明清澈，具有独特的果香和浓郁的酒香，滋味醇厚，酸甜适润，酒体丰满。是河南省优质食品，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【陈故酒徒】 南朝陈·陈暄故事。暄放诞任性，嗜酒成癖，其致侄陈秀书有云：“吾生平所愿，身没（同“歿”）之后，题吾墓云‘陈故酒徒陈君之神道。’”（《南史·陈暄传》）参见[酒犹兵]条。

【陈镐戒酒】 明·冯梦龙《古今

谭概·怪诞部》：“南京陈公镛善酒。督学山东时，父虑其废事，寄书戒之。乃出俸金，命工制一大碗，可容二升许，镌八字于内云：‘父命戒酒，止饮三杯。’士林传笑。”按陈镛，《明史》卷一八七有传。

【陈遵投辖】 汉·陈遵性喜饮酒，常在宾客满堂时，关上门，将客人的车辖（车轴上的键）取下投入井中，使客人不得离去。事见《汉书·陈遵传》。后代诗文中常以“陈遵投辖”誉主人好客。

【陈酿头曲酒】 优质白酒。辽宁沈阳市老龙口酒厂生产。选用红壳优质东北高粱为原料，采取热水浇量，人工老窖，低温入池，已酸发酵，缓火蒸馏等技术精酿而成。酒液清澈透明，窖香浓郁，入口甘爽，醇正尾净，余香持久。酒度有50°和60°两种，是浓香型酒。为辽宁省优质产品，曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【陈年封缸酒】 优质黄酒之一。江西九江市封缸酒厂生产。以糯米为原料，使用纯根霉菌酿制而成。因密封陈酿达五年之久，故名陈年封缸酒。酒液呈琥珀色，香气浓

郁，鲜甜醇厚，柔和爽口。是甜型黄酒，酒度为16—18°，糖份为24—26%，总酸为0.3—0.45%。为江西省传统名酒。产品远销日本、美国、泰国、新加坡及港澳等十多个国家和地区。1979年评为全国优质酒，1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【陈叔宝《独酌谣》】 古诗篇。陈字元秀，为末代皇帝，世称陈后主。诗前有序，曰：“齐人淳于髡善为十酒，偶效之作《独酌谣》。”正文是：“独酌谣，独酌且独谣。一酌岂陶暑，二酌断风飚。三酌意不畅，四酌情无聊。五酌盂易覆，六酌欢欲调。七酌累心去，八酌志高超。九酌忘物我，十酌忽凌霄。凌霄异羽翼，任志得飘摇。宁学世人醉，扬波去我遥。尔非浮丘伯，安见王子乔？”（明·郎廷极《胜饮编》卷七）

【阿胶酒】 滋补药酒。用阿胶和黄酒制成。具有补血止血，滋阴润肺的功能。适用于血虚萎黄，虚劳羸瘦，眩晕心悸等症。参阅朱君波《滋补药酒精萃》。

【阿刺吉酒】 即烧酒。明·王圻《三才图绘》：“烧酒非古法也，自

元时始创其法，明时则以为烧酒之制法来自阿刺吉，故烧酒又名阿刺吉酒。”

【陇南春】 优质白酒。甘肃徽县酒厂生产，精选高粱为原料，采用高温曲和清泉水，精工酿成。酒质风格独特，窖香浓郁，绵甜甘爽，味醇正，有余香，酒度为63°，属浓香型酒。是甘肃省优质产品，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【陆晃】 五代南唐画家，字庭曙，嘉禾(今浙江嘉兴)人。于画爱“俗”而不爱“雅”，多取材于民间，或画故事传说，或画村夫野老，大体饶有风情。酷嗜酒，醉后兴酣，纵笔挥洒，不是上品，便入末流。为中主李璟所赏识，因侍者谏阻，终未任用。画迹有《天官像》、《孔圣像》、《五老图》等五十二件，著录于《宣和画谱》；《捕鱼图》著录于《墨缘汇观》。

【陆游】 宋代著名诗人，字务观，号放翁，越州山阴(今浙江绍兴)人。生于徽宗宣和七年(1125)，卒于宁宗嘉定三年(1210)。他留存下来的诗多达九千余首，其中涉及酒的比比皆是。

他的诗风格豪放，固然基于性情和才气，与酒也多少有些关系。他爱酒，但饮量不大，常自称“小户”，晚年更是畏酒，乃至辞酒、逃酒，而他的诗始终不曾与酒断绝联系。“闲愁正可资诗酒”，他的爱酒，一方面为的是浇愁；另一方面为的是“资诗”。他善于从酒中体味人生，如“归思恰如重酝酒”(《次韵无咎别后见寄》)，“壮心得酒旋消磨”(《醉中浩歌罢戏书》)。他富有爱国心、报国心和对劳苦大众的同情心，希望为国、为民作出较大的贡献，可是一直沉沦下僚，没有机会实现自己的抱负，这种被羁束的能量，总是要释放出来的，凭借物就是酒和“北定中原”的梦。“绿酒虽漓亦复醉，皂貂已弊犹堪著。所叹此身老益穷，蹭蹬无功上麟阁。”穷堪悲，无功更堪悲，这种心境实在无法忍受，于是就求助于酒，酒和诗相依辅，构成泄导(悲愁)的沟渠。

【陆龟蒙】 唐代诗人，字鲁望，苏州人，居松江甫里。举进士不中，尝为湖州刺史张抟幕僚，辗转苏湖间，不久便离职归隐。初嗜酒，与皮日休结为诗酒之友，时有唱和，其中不少是咏酒诗篇，如《奉和袭美(皮日休字)酒中十

咏》、《添酒中六咏》、《看压新醅寄怀裘美》等，表达了爱酒的情怀。后因醉酒致病，作《中酒赋》，对酒和酒人大加挞伐，以示断酒的决心。后惟嗜茶，往来于江湖之上，时谓江湖散人，或号天随子、甫里先生。

【陆游《野饮》】 宋诗篇。诗曰：“农事未兴思一笑，春荠可采鱼可钓。霏霏小雨忽已晴，堤上相携踏残照。村场酒薄亦有力，把盏相娱不辞酬。眼花耳热言语多，霍然已醒如过烧。人生百年会有尽，世事万变谁能料。酒空人散寂无声，为君试作苏门啸。”苏门啸，阮籍与苏门先生长啸故事，钱仲联注引《魏氏春秋》曰：“阮籍……尝游苏门山，有隐者莫知姓名，有竹实数斛，杵臼而已。籍闻而从之，论太古无为之道，论五帝三王之义，苏门先生愀然曾不眄之。籍乃嘤然长啸，韵响寥亮，苏门先生乃哂尔而笑。籍既降，先生喟然高啸，有如凤音。”（《剑南诗稿校注》卷七五）似为神话。所谓“苏门先生”，食的是“竹实”，发的是“凤音”，是由凤而想象出的神话人物，藉以烘托阮籍的狂放风神。

【陆游《饮后》】 宋诗篇。诗曰：

“我酒本小户，痛饮乃有时；意气不相值，终日持空卮。醉或能斋庄，不醉或狂逸。乃知老子狂，非自曲蘖出。今日雪始晴，行歌官道旁，超然醒醉间，非庄亦非狂。”狂不因酒，乃性使然，其实亦与时与境有关，欲有大作为，却无从报国，感时念乱，岂不悲痛欲狂？

【陆游《将进酒》】 宋诗篇。诗曰：“我欲挽住北斗杓，常指苍龙无动摇。春风日夜吹草木，只有荣盛无时凋。我欲划断日行道，阳乌当空月杲杲。非惟四海常不夜，亦使人生失衰老。如山积曲高崔嵬，大江酿作蒲萄醅。颓然一醉三千杯，借问白发何从来。”就全篇来说，不如李白、李贺同题诗作，但“如山”二句极富气势，堪称咏酒名句。

【陆机《短歌行》】 诗篇名。与曹操同题诗颇相类似。开篇曰：“置酒高堂，悲歌临觞。人寿几何？逝如朝霜。”结末曰：“我酒既旨，我肴既臧。短歌有咏，长夜无荒。”由酒起兴，对酒咏歌，通篇充斥着爱酒的情意。

【邵雍】 (1011—1077) 北宋哲学家。字尧夫，谥康节。其先范阳人。幼随父迁共城（今河南辉

县)。气象平和冲淡，隐居苏门山，名其居室曰“安乐窝”，故又自号安乐先生。喜饮酒，然“微醺即止，常不及醉也”。（《宋史·本传》）明·袁宏道《觴政·八之祭》列孔子为“饮宗”，而以邵雍与阮籍、陶潜、王绩为“四配”。

【邵青酒】 药酒名。湖南邵阳市酒厂生产。以邵阳二曲酒为酒基，配入淡竹叶、当归、檀香、砂仁等十多种药材，和冰糖、白糖等经蛋清处理而成。酒液金黄色，清澈透明，香味谐调，醇浓微苦。酒度为45°，糖份为10%。是湖南省地方名酒。

【妣己觚】 殷代饮酒器名。光绪二十七年（1901年）出土于宝鸡。器身下半足部有四棱。口饰蚕纹及蕉叶纹。足内侧亚形中有铭文三字：“觚”，“妣己”。

【妓席】 席上有妓女侑酒，故称。唐·李商隐《妓席》诗曰：“乐府闻桃叶，人前道得无？劝君书小字，慎莫唤官奴。”明·史玄《旧京遗事》：“唐宋有官妓侑觴。”李诗中的“官奴”即指“官妓”。

【鸡缸】 成窑烧制的酒杯。参见

[鸡缸杯]条。

【鸡彝】 古代祭祀所用酒器。《周礼》“六彝”之一。《周礼·春官·司尊彝》：“春祠夏禴，裸用鸡彝、鸟彝。”郑玄注：“裸用鸡彝、鸟彝，谓刻而画之，为鸡、凤皇之形。”《礼记·明堂位》：“灌尊，夏后氏以鸡夷。”孔颖达疏：“鸡夷者，夷即彝，彝，法也……鸡彝者，或刻木为鸡形而画鸡于彝。”

【鸡心杯】 古代瓷制饮酒器。侈口，口以下内收，瘦底，圈足。杯心下凹呈深圆涡状，中心突起如鸡心形，故名。为明代景德镇窑烧制，分青花与血釉两种。

【鸡缸杯】 古代瓷制饮酒器。为明成化斗彩杯之一。敞口，浅腹，卧足。杯身绘母鸡捉虫哺雏，辅以牡丹、兰花、柱石纹。为斗彩杯之精品。价值甚高。

【鸡矢醴】 古代治疗腹水的药酒。《黄帝内经·腹中论篇》：“黄帝问曰：‘有病心腹满，旦食则不能暮食，此为何病？’歧伯曰：‘名为鼓胀。’帝曰：‘治之奈何？’歧伯曰：‘治之以鸡矢醴，一剂和，二剂已。’”

【纵酒】 ①放量饮酒。杜甫《闻官军收河南河北》诗：“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。……白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。”

②诗歌篇名。宋·韩颯作，见《涧泉集》卷九：“纵酒非能饮，长言未是诗。年华除夜逼，心事故人为。君欲醉须醉，我还归便归。南陇到南涧，官柳野梅知。”

【纵饮】 饮酒无节制。唐·杜甫《曲江对酒》诗：“纵饮久拼人共弃，懒朝真与世相违。”

【纳尔松酒】 优质白酒。内蒙古集宁市制酒厂生产。“纳尔松”，蒙古语义为“青松”，寓有饮此酒益寿延年之意。以优质红粮、小麦为原料，精工酿制而成。酒液清澈透明，香气幽雅，酒体醇厚细腻，酱香悦人，焦香及芝麻香尤为突出，入口绵软，回味悠长。是内蒙古自治区优质产品，曾获1984年轻工部酒类质量大赛铜杯奖。

八画

【表勋】 古代酒名。宋·钱世昭《钱氏私志》：“亲王宰相使相岁赐公使钱七千贯，许造酒，主第亦然。李和文家酒名金波，……秦师垣家表勋，皆赐名。其余不能尽

记。”（《说郛》卷四五）

【武陵酒】 优质白酒之一。湖南省常德市武陵酒厂生产。以优质高粱为原料，高温小麦大曲为糖化发酵剂，采用七蒸六吊等独特工艺精酿勾兑而成。是一种酱香型曲酒。无色透明，酱香浓郁，入口柔和软润，余味绵延。酒度为55°。曾于1979年评为国家优质酒，1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【武夷仙露】 酒名。原为宋人陈国器家酿。宋·朱松有《考亭陈国器以家酿饷吾友人卓民表，民表以饮予，香味色皆清绝，不可名状，因为制，名曰武夷仙露，仍赋一首》诗。见《韦斋诗钞》。

【武陵桃源酒法】 酿造武陵桃源酒的方法。武陵，郡名，在今湖南省常德市。宋·朱肱（翼中）《北山酒经·神仙酒法》：“武陵桃源酒法：取神曲二十两，细锉如枣核大，晒干。取河水一斗，澄清待发。取一斗好糯米，淘二三十遍令净。以清水为三溜炊饭，令极软烂。摊冷，以四时气候消息之。投入曲汁，中熟，搅令似烂粥。候发，即更炊二斗米，依前法更投二

斗，尝之，其味或不似酒味，勿怪之。候发，又炊二斗米投之。候发，更投三斗，待冷，依前投之，其酒即成。如天气稍冷，即暖和。熟后三五日，瓮头有澄清者，先取饮之。蠲除万病，令人轻健。纵令酣酌，无所伤。此本于武陵桃源中得之，久服延年益寿。后被《齐民要术》中采缀编录。时人纵传之，皆失其妙。此方盖桃源中真本也。今商量以空水浸曲末为妙。每造一斗米，先取一合以水煮，取一升，澄取清汁，浸曲待发。经一日，炊饭候冷，即出瓮中，以曲熟和，还入瓮内，每投皆如此。其第三第五，皆待酒发后经一日投之。五投毕，待发定讫。更一两日，然后可压漉，即滓大半化为酒。如味硬，即每一斗酒蒸三升糯米，取大麦曲蘖一大匙，神曲末一大分，熟搅和，盛葛袋中，内（纳）入酒瓶，候甘美，即去却袋。凡造诸色酒，北地寒，即如人气投之；南中气暖，即须至冷为佳。不然则醋矣。已北造往往不发，缘地寒故也。虽料理得发，味终不堪。但密泥头，经春后，即一瓮自成美酒矣。”又，明·高濂《遵生八笺·酿造类》载有“桃源酒法”，与此法大体相同。

【武则天肉醉王皇后】 杂剧剧本

名。元·关汉卿作，《录鬼簿》著录。演武则天断王皇后、萧妃手足，投入酒瓮，令之*“骨醉”事（本事见《新唐书·后妃列传》）。剧本今佚。

【青帘】 酒帘。酒店悬在门前的标帜，多为青色，故称。唐·刘禹锡《鱼复江中》诗：“风樯好住贪程去，斜日青帘背酒家。”又宋·杨万里《晨炊横塘桥酒家小窗》诗：“饥望炊烟眼欲穿，可人最是一青帘。”

【青旗】 即*青帘。酒店门前悬挂的布帘儿，用作卖酒的标帜，多为青色，也有白色的。窦苹《酒谱·酒之事》：“（酒旗）无大无小，一尺之布可缝；或素或青，十室之邑必有。”

【青旆】 古时酒旗多为青色，故称青旆。宋·陆游《初冬出游·其二》诗：“青旆酒家黄叶寺，相逢俱是画中人。”

【青田酒】 传说酒名。晋·崔豹《古今注》卷下：“乌孙国有青田核，核大如六升瓠，空以盛水，俄而成酒。蜀后主刘禅得两核，宴请宾客，可供二十人饮用。一核尽，一核所盛复饮。饮尽随更

注水，随尽随盛。不可久置，久置则苦不可饮。名谓青田酒。”唐·段成式《酉阳杂俎·酒食》亦有记载：“青田核，莫知其树实之形。核大如六升瓠，注水其中，俄顷水成酒，一名青田壶，亦名青田酒。蜀后主有核桃两扇，每扇着仁处，约盛五升，良久，水成酒味，醉人，更互贮水以供其宴。即不知得自何处。”

【青蒿酒】 古代药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“青蒿酒治虚劳久症。青蒿捣汁，煎过，如常酿酒饮。”

【青稞酒】 用青稞酿成的酒。藏族人民最喜爱的酒种，也是喜庆节日和迎宾待客的必备饮料。其制作方法是：将青稞洗净加水煮熟，稍加摊晾后以酒曲拌和，装进陶罐内封闭发酵。然后倒入另一种下端有小口的陶罐内，加清水盖严封闭。三、四小时后，便成为头道青稞酒。将酒倒出，再加入清水，六、七小时后，即得第二道酒。仿此，得第三道酒。酒度约 15—20°，味酸甜，以头道最醇。一般是将三道酒混合饮用。

【青州从事】 好酒的隐称。《世说

新语·术解》：“桓公（桓温）有主簿善别酒，有酒辄令先尝，好者谓‘青州从事’，恶者谓‘平原督邮’。青州有齐郡，平原有鬲县。从事，言到脐；督邮，言在鬲（膈）上住。”从事、督邮，均为古代官名。宋·苏轼《章质夫送酒六壶，书至而酒不达，戏作小诗问之》诗：“岂意青州六从事，化为乌有一先生。”参见[平原督邮]条。一说为古代善酿酒之人。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷三：“徐彭年《家范》云：其子问‘青州从事’谓何？曰：‘《湘江野录》：青州从事，古善造酒者。’”

【青岛啤酒】 名酒之一。山东青岛啤酒厂生产。用优质大麦、上等酒花和崂山泉水酿制而成。原麦汁浓度为 12°，酒精含量 3.5—4%。酒液清澈透明，呈浅黄色，泡沫洁白细腻，持久挂杯，味纯爽口，苦味适中，有充足的二氧化碳。曾于 1963、1979 年全国第二、三次评酒会上被评为全国名酒，分别荣获金质奖章和银质奖章。1984 年在轻工业部酒类质量大赛中获金杯奖。

【青莲觞咏】 书名。明·周履靖辑李白所写酒诗，分上、下两卷，

凡古乐府七首，五古廿四首，七古一首，散体歌行廿二首，五律十首，五绝九首，七绝三首。每首下均附有周氏本人的和作。见明刻本《夷门广牍》。

【青岛大香槟】 优质葡萄酒之一。山东青岛葡萄酒厂生产。以当地产优良葡萄品种沙尔多涅彼纳、意司令、龙眼等为原料发酵成原酒，再进行罐内密封二次发酵，然后过滤而成。酒液淡黄绿色，清亮透明，酒香浓郁，果香清晰，二氧化碳含量高，泡沫洁白细腻，口味爽怡。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【青岛白葡萄酒】 优质葡萄酒之一。山东青岛葡萄酒厂生产。以当地产优质葡萄品种意司令、白羽、龙眼等为原料，采取皮汁分离发酵，并经冷处理和长期陈酿而成。酒液浅黄绿色，透明晶莹，清香淡雅，味甜微酸，余味充足。是甜型葡萄酒。酒度为13°，糖份为12%，总酸为0.6—0.7%。曾于1963年评为国家名酒，1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【青岛干白葡萄酒】 优质葡萄酒之一。山东青岛葡萄酒厂生产。选

用当地产优良葡萄品种意司令、白羽等为原料发酵成原酒，再经加工配制而成。酒液淡白绿色，透明清亮，具有淡雅的葡萄果香和酒香，味酸爽，口感新鲜清怡。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【奉酌】 捧杯上酒。《史记·秦始皇本纪》：“天子仪当独奉酌祠始皇庙。”

【奉觴】 捧杯进酒。《礼记·投壶》：“当饮者皆跪奉觴曰：‘赐灌。’胜者跪曰：‘敬养。’”

【奉答赐酒诗】 诗篇名。北周·庾信作。诗曰：“仙人下赤城，仙酒饷王平。野人相就饮，山鸟一群惊。细雪翻沙下，寒风战鼓鸣。此时逢一醉，应枯反更荣。”诗写冬季饮酒的境况和感受，颇具特色。

【奉答赐酒鹅诗】 诗篇名。北周·庾信作。寒冬得酒，喜出望外。虽然受到特殊的恩宠，但不愿改变放情山水的初衷。“负恩无以谢，惟知就竹林。”竹林，指“竹林七贤”阮籍、嵇康等人，诗人表示希望象他们那样，过着萧散的、与自然相亲近的生活。看来，这是庾

信晚年的作品，反映了离弃尘俗的意趣。

【奉和添酒中六咏】 咏酒组诗名。唐·皮日休作。皮先作《酒中十咏》寄友人陆龟蒙求和。陆寄回的诗除《奉和裘美酒中十咏》之外，另有组诗《添酒中六咏》。皮日休的这组诗是和陆的，诗题仍旧；依次是《酒池》、《酒龙》、《酒瓮》、《酒船》、《酒铛》、《酒杯》。

【奉报赵王惠酒诗】 诗篇名。北周·庾信作。这类诗多奉承之辞，应酬之语。而此诗则写得真挚清新，除首尾点题的笔墨外，极少尘俗气味，描述妻子的惊惶情态生动逼真。它无疑是我国古代酒诗中的佼佼者。全诗如下：“梁王修竹园，冠盖风尘喧。行人忽枉道，直进桃花源。稚子还羞出，惊妻倒闭门。始闻传上命，定是赐中樽。野炉燃树叶，山杯捧竹根。风池还更暖，寒谷遂长喧。未知稻粱雁，何时能报恩？”

【奉和裘美酒中十咏】 组诗名。唐·陆龟蒙作。是皮日休《酒中十咏》的和诗。裘美为皮日休字。参见[酒中十咏]条。

【奉和鲁望看压新醅】 诗篇名。唐·皮日休作。是陆龟蒙《看压新醅寄怀裘美》的和诗。鲁望和裘美分别是陆龟蒙和皮日休的字。两人都嗜酒，又都喜作诗，故常相唱和。

【奉和子华、持国来饮西轩】 诗篇名。宋·梅尧臣作。诗写穷苦人家备办酒菜的艰难，情景逼真，其间又突出仓卒应付的狼狈情状，十分生动：“同道三四人，来过慰饥渴。迭相陈语言，曾未厌刀俎。自中将过哺，留饭具粗粝。薄酒既以斟，不觉寒日没。愚妻方罢沐，供饮愧仓卒。冻婢昧煎和，亲调首忘髻（Fó，插戴首饰）。每食各惊顾，谁谓不黔突！……醉言实无次，曾未穷本末。”黔突，穷苦意。源自“孔席不暖，墨突不黔”语。

【奉酬丘子野表兄饮酒之句】 诗篇名。宋·朱熹作。诗曰：“微褐不充体，寒夜怀重衾。古来穷庐士，岁暮多苦心。苦心亦何为，世路多崎嵌。不藉^{*}杯中物，离愁坐自侵。举杯当勿辞，何为复沉吟。醺酣遗所拘，神虑契遐襟。荒酒思前戒，欢谣发清音。雅唱一何高，仰酬非所任。申章聊叙报，洪量亦余

钦。”杯中物，酒的别称。“醺酣遗所拘”是“酒可全真”的注脚。“拘”是对本性的约束。“遗所拘”，即解除约束，如此自可“全性”、“全真”。

【玫瑰汾酒】 优质露酒。山西汾阳杏花村酒厂生产。以汾酒为基酒，选用鲜玫瑰花和冰糖、绵白糖等作配料，精心加工而成。酒液清亮，芳香宜人，味微甜、醇厚、爽适。酒度为40—41°，糖份为9.4—9.8%，总酸为0.03%。曾获1984年轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【玫瑰老卤酒】 配制酒。云南昆明瓶酒厂生产。采用昆明湖畔的玫瑰花与小曲高粱酒浸渍密封，混合蒸馏取得酒液（称为“卤”），再与复馏小曲酒勾兑、贮存而成。酒质醇和适口，玫瑰香气浓郁，回味有余香。酒度为55°。是云南地方名产，颇负盛名。

【玫瑰香白葡萄酒】 优质葡萄酒之一。北京葡萄酒厂生产。以纯种玫瑰香白葡萄酿成。酒液淡黄透明，有明显的玫瑰香葡萄的新鲜果香和酒香，无皮核带来的邪杂味，酸甜适口。是甜型葡萄酒。酒度为13—14°，糖份为12%，总酸为

0.65%。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【环带纹壶】 西周前期壶名。体圆而长，贯耳。颈及盖各饰环带纹一道。盖口特别高且弯曲，倒置可作饮器。

【昔酒】 古代贵族无事而饮之酒，为陈酒。《周礼·天官·酒正》：“辨三酒之物，一曰事酒，二曰昔酒，三曰清酒。”郑玄注引郑司农（众）曰：“昔酒，无事而饮也。”孔颖达疏：“久酿乃熟，故以昔酒为名，酌无事之人饮之。”参见[三酒]条。

【坤仪】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“郑皇太后：坤仪。”宋·吴曾《能改斋漫录》卷十三：“政和三年六月，郑绅奏以‘皇后弟许造酒，元（原）名坤仪，欲乞别赐酒名’。”

【取醉】 饮酒求醉。唐·李白《南陵别儿童入京》诗：“高歌取醉欲自慰，起舞落日争光辉。”

【杯行】 犹行杯、举杯意。宋·范成大《次温伯用林公正刘庆充唱和韵》诗：“杯行起舞出新句，我气

已衰聊复鼓。”

【杯杓】 亦作“栝杓”。饮酒杯和舀酒杓。又借以指饮酒。《史记·项羽本纪》：“张良人谢曰：‘沛公不胜栝杓，不能辞……’”《汉书·息夫躬传》：“霍显之谋将行于杯杓，荆轲之变必起于帷幄。”

【杯衬】 酒杯下所用之托。清·阮葵生《茶馀客话》：“今人饮酒，杯下衬以托子，未知所昉（始也）……予见宋·李济翁《资暇录》一则云：‘始建中蜀相崔宁之女，以茶杯无衬，病其熨手，取碟子承之。既啜而杯倾，乃以蜡环碟子中央，其杯遂定。即命匠以漆环代蜡，进于蜀相。崔大奇之，为制名而词于宾友，人人以为便，于是传者更环其底，愈新其制，以至百状，此为茶器而设。’《资暇录》引此云：‘贞元初，青鄂油绘为荷叶形，以衬茶碗，别为一家之碟。今人多云托子始此，非也。蜀相即升平崔家。’按此与今之杯托制甚合，前人有辨之者。”

【杯酌】 同“杯杓”，谓饮酒。宋·罗大经《鹤林玉露》卷四：“蔡攸尝赐饮禁中，徽宗频以巨觥宣劝之。攸悬辞：不任杯酌，将至颠

陪。”

【杯渡】 亦作“杯度”。传说晋宋时有一和尚，常乘木杯渡水，故以杯渡和尚称之。（南朝梁·慧皎《高僧传》十）后以杯渡故事称僧人的出行。杜甫《题玄武禅师屋壁》诗：“锡飞常近鹤，杯渡不惊鸥。”

【杯觴】 代指酒或饮酒。宋·陆游《春耕》诗：“文字妨求道，杯觴害养生。”

【杯棬】 屈木制成的饮器。亦作“杯圈”、“栝棬”。《礼记·玉藻》：“母没而杯圈不能饮焉，口泽之气存焉尔。”郑玄注：“圈，屈木所为，谓卮匭之属。”《孟子·告子》上：“告子曰：‘性犹杞柳也，义犹栝棬也；以人性为仁义，犹以杞柳为栝棬。’”

【杯中物】 指酒。晋·陶渊明《责子》诗：“天运苟如此，且进杯中物。”唐·杜甫《戏题寄上汉中王三首》诗之一：“忍断杯中物，只看座右铭。”宋·苏轼《次韵答刘景文左藏》诗：“但空贺监杯中物，莫示孙郎帐下儿。”宋·朱熹《奉酬丘子野表兄饮酒之句》诗：“不藉杯中

物，离愁坐自侵。”

【杯中绿】 谓酒。唐·李白《对雪醉后赠王历阳》诗：“子猷闻风动窗竹，相邀共醉杯中绿。”

【杯中趣】 酒趣。由酒引起的兴味。欧阳修《答吕公著见赠》诗：“况此杯中趣，久得乐无涯。”

【杯渡山】 山名，在广东宝安县南九龙半岛，亦称屯门山。相传杯渡和尚以杯渡海，来居此山，因而得名（《嘉庆一统志》四四一《广州府》一）。参见[杯渡]条。

【杯盘舞】 古代用于侑酒助兴的舞蹈，流行于晋及南北朝时代。东晋·干宝《搜神记》曰：“晋太康中，天下为《晋世宁舞》，矜手以接杯盘而反覆之。”晋·周处《风土记》曰：“越俗（按“越”指今江浙一带）宴饮，即鼓盘以为乐。取太素圆盘广尺六者，抱以著腹，以左手五指更弹之以为节，舞者应节而舞。”舞时宾主亦参加，或叩盘而歌，歌词见[晋杯盘舞歌]条。

【杯弓蛇影】 成语。亦作“蛇影杯弓”，谓因疑虑而生幻象。《晋书·乐广传》：“尝有亲客，久阔不复

来，（乐）广问其故，答曰：‘前在坐，蒙赐酒，方欲饮，见杯中有蛇，意甚恶之，既饮而疾。’于时河南听事壁上有角，漆画作蛇，广意杯中蛇即角影也。复置酒于前处，谓客曰：‘酒中复有所见不？’答曰：‘所见如初。’广乃告其所以，客豁然意解，沈（沉）疴顿愈。”按汉·应劭《风俗通·鬼神》记应彬请杜宣饮酒事，情节相同，《晋书》所记乐广事，实即据此敷衍而成，非为实录。参阅《瑯琊代醉编》[蛇影]条。

【杯盘狼藉】 喝酒尽兴后酒席上杯盘杂乱的状况。狼藉，杂乱。《史记滑稽列传》：“杯盘狼藉，堂上灯灭。”宋·苏轼《前赤壁赋》：“肴核已尽，杯盘狼藉。”肴核，佐酒菜肴和果类。

【杯酒解怨】 谓饮酒间可消释旧恶。《新唐书·张延赏传》（《张嘉贞传》附）：“（李）晟因为子请婚，延赏不许。晟曰：‘吾武夫，虽有旧恶，杯酒间可解；儒者难犯，外睦而内含怒，今不许婚，豈未忘也。’”

【杯酒释兵权】 宋太祖赵匡胤解除将领兵权事。建隆二年（961），

太祖召禁军将领石守信、王审琦等宴饮，许以高官厚禄，释其兵权。开宝二年(969)，复召节度使王彦超等宴饮，解除藩镇兵权。事见《宋史·太祖本纪》及《宋史纪事本末》。

【杯深酒过花】 谓杯深则酒花(浮沫)不断浮现升高。宋·陆游《老学庵笔记》：“吕居仁(本中)诗云：‘蜡烬堆盘酒过花。’世以为新。司马温公(光)有五字云：‘烟曲香寻篆，杯深酒过花。’居仁盖取之也。”

【松醪】 古代酒名。用松膏酿制的酒。唐·李商隐《复至裴明府所居》诗：“除取松醪一斗酒，与君相伴酒烦襟。”元·宋伯仁《酒小史·酒名》：“陆士衡松醪。”

【松子酒】 滋补药酒。用松子仁和黄酒制成。具有补气血、润五脏、止渴、滑肠的功能。参阅朱君波《滋补药酒精萃》。

【松叶酒】 古代酒名。亦称松叶。北周·庾信《赠周处士》诗：“方欣松叶酒，自和游仙吟。”唐·李商隐《饮席戏赠同舍》诗：“唱尽关山无限叠，半杯松叶冻颇黎。”

【松江酒】 古代酒名。明·顾清《傍秋亭杂记》卷下：“松江酒旧无名，李文正公尝过朱大理文征家而喜之，然犹为其所给，实苏州之佳者尔。癸酉岁，予以馈公，公作诗二首，于是盛传。凡士大夫遇酒之佳者，必曰此松江也，而实不尽然。”

【松节酒】 古代药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“松节酒：治冷风虚弱，筋骨挛痛，脚气缓痹。松节煮汁，同曲、米酿酒饮。松叶煎汁亦可。”

【松花酒】 古代酒名。以松花为原料酿制，故名。宋·吴曾《能改斋漫录》：“唐原化记：有老人访崔希真，希真饮以松花酒。老人云花涩无味，以一丸药投之，酒味顿美。”明·顾起元《客座赘语》卷九：“无锡华氏荡口酒，何氏之松花酒，多色味冠绝者。”

【松苓酒】 古代酒名。清·李伯元《南亭笔记》卷一：“乾隆时张文敏献松苓酒。此酒制法，于山中觅古松，伐其本根，将酒瓮开坛埋其下，使松之精液吸入酒中。逾年后掘之，其色如琥珀，名曰松苓酒。”

帝喜饮之。说者谓此酒能延寿云。”

【松液酒】 古代药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“松液酒：治一切风痹脚气。于大松下掘坑，置瓮承其津液，一斤酿糯米五斗，取酒饮之。”

【松肪酒】 古代酒名。或其酒色微黄而透亮，有如松脂。宋·陆游《野兴》诗：“壶中春色松肪酒，江上秋风榭叶衣。”

【松醪春】 古代酒名。宋·吴曾《能改斋漫录》卷六：“裴翎传奇载名松醪春。”参见[松醪]条。

【松花酒法】 酿制松花酒的方法。明·高濂《遵生八笺·酿造类》：“松花酒：三月取松花如鼠尾者，细挫一升，用绢袋盛之。造白酒熟时，投袋于酒中心井内，浸三日取出，漉酒饮之，其味清香甘美。”

【松花江啤酒】 优质 12° 淡色啤酒，黑龙江省佳木斯啤酒厂的传统产品。酒质纯正，清亮透明，入杯泡沫洁白细腻，持久挂杯，二氧化碳气充足，有明显酒花香气，微苦爽口。曾于 1984 年获轻工业部酒

类质量大赛银杯奖。

【松醪木酒泻陶樽】 元代大画家倪瓒题画诗句。清·谢堃《书画所见录》云：“余收一图，古木竹石，观所题句，系赠松江陈明远。诗曰：‘我爱陈君贤父子，远将舟楫寄孤村。三熏三沐敬爱客，能逃（疑为“桃”字之误）能承慈孝门。水影云容归画笥，松醪木酒泻陶樽。淹留尽日无尘杂，坐受凉风汀（疑为“打”字之误）树根。’……款惟一‘瓒’字，图章乃‘荆蛮民’三字。盖荆蛮民、云林子，皆（瓒）别号也”

【析朝醒】 消除早晨的醉酒状态（多属宿醉未消）。宋·陆游《夏日·其四》诗：“米糲解包供午饷，萍齏傍枕析朝醒。”钱仲联注引《汉书·礼乐志·郊祀歌·景星》：“泰尊柘浆析朝醒。”（颜师古）注：“应劭曰……醒，病酒也；析，解也；言柘浆可以解朝醒也。”

【枕曲藉糟】 成语。意谓成天沉溺于酒。语出刘伶^{*}《酒德颂》：“有大人先生”，“惟酒是务，焉知其余”，“枕曲藉糟，无思无虑，其乐陶陶”。“枕”、“藉”意同。

【杭州酒家】 原名“高长兴酒菜馆”。位于杭州市中心区延安路、仁和路口。始建于辛亥革命以后，1951年改今名。该店历史悠久，以经营正宗浙江风味菜肴著名。

【杭州双加饭酒】 优质黄酒。浙江杭州酒厂生产。以精白糯米为原料，采用小麦曲，经微生物发酵酿制而成。酒液橙黄透明，有光泽，醇香浓郁，味醇厚柔和，鲜美可口。属半干型黄酒。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【枝江小曲】 优质白酒。湖北省枝江县酒厂生产。以优质红高粱为原料，传统小曲为糖化发酵剂，采用固态法小曲操作，精酿勾兑而成。酒液清亮透明，米香清雅，入口绵甜，醇厚爽净，回味怡畅。是湖北省优质产品，曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【林伯仁话别二绝】 诗篇名。宋·戴复古作。诗曰：“别酒三杯醉不知，梅花岭外故人稀。片心暗逐白云去，日日向君行处飞。茉莉花边把酒卮，桃榔树下共谈时。醉来一枕西窗下，酒醒方知有别离。”饯别诗写得如此富有情趣，颇为难得。它不特空灵缥缈，而且蕴

藉深沉，表情手段也不同一般，如末联所描述的情状几乎人人都有感受，却又无人道出，所以倍觉亲切、新鲜。

【苦酒】 ①劣酒。苦，五味之一，与“甘”对。《太平御览·魏名臣奏》：“刘放奏云：今官贩苦酒，与百姓争锥刀之末，宜其息绝。”
②指醋。北魏·贾思勰《齐民要术》（八）有作酢法，所列作苦酒法数种，皆指醋。酢，醋本字。

【苦酒城】 地名。宋·范成大《吴郡志》卷八：“苦酒城，在鱼城之西南，有故城。长老云：（吴王）筑以酿酒。今俗人呼为苦酒城。”故址在今江苏省吴县西南。

【苦蒿酒】 古代酒名。产于淮安（今江苏省淮安县）。明·顾起元《客座赘语》：“汾州之*羊羔酒，淮安之*豆酒、苦蒿酒，……多色味冠绝者。”

【苦味之杯】 诗篇名。现代诗人郭沫若作。最初发表于1922年8月18日《时事新报·学灯》，收入诗集《星空》。全诗如下：“啊啊，苦味之杯哟，/人生是自见此地之光/不得不尽量倾饮。/呱呱

坠地的新生儿的悲声！为甚要离开你温暖的慈母之怀，/来在这空漠的、冷酷的世界？啊啊，天光渐渐破晓了，/群星消沉，/美丽的幻景灭了，/晨风在窗外呻吟，/我们日日朝朝新尝着诞生的苦闷。

啊啊，人为甚么不得生？/天为甚么不得明？/苦味之杯哟，/我为什么不得不尽量倾饮？

【苦草免疫】 民间单方。明·焦竑《焦氏笔乘续集》：“山东一家，五百口共爨二百余年不染疫病。其家每年收苦草，日一束，阴乾，至冬至日为末，正旦五更，蜜调之，每人服一匕，即古屠苏之义。”正旦，即旧历正月初一。

【茅柴】 村酿之酒，亦用以称恶酒。明·冯时化《酒史》引韩驹《茅柴酒》诗：“三年逐客卧江皋，自与田工酿小槽。惯饮茅柴谙苦味，不知如蜜有香醪。”

【茅菹】 古代朝会时滤酒用的茅束。《国语》卷八：“昔成王盟诸侯于岐阳，楚为荆蛮，置茅菹，设望表，与鲜卑守燎，故不与盟。”注曰：“置，立也。菹，谓束茅而立之，所以缩酒。”

【茅缩】 古代祭祀时以束茅^{*}缩酒。即洒酒茅上，使之慢慢渗下。《宋史·乐志》：“神之格思，三献茅缩。”参见[缩酒]条。

【茅台酒】 中国名酒。因产于贵州仁怀县茅台镇而得名。曾名茅台烧、回沙茅台、回沙大曲。有二百七十多年生产历史，酿法独特，酒质醇美，久享盛名。以精选高粱为原料，优质小麦制曲，每年重阳之际开始投料，经九次蒸馏，八次发酵，七次取酒，分型入库，长期贮存，精心勾兑而成。酒液清亮透明，醇香馥郁，口感醇厚柔和，回味悠长。敞杯不饮，香气持久不散。饮后空杯，留香不绝。是典型的酱香型白酒。酒度虽高达53—55°，却没有烈性刺激的感觉。曾于1915年巴拿马万国商品赛会上评为世界名酒之一。解放后连续四次评为国家名酒。1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【若下酒】 古代酒名。即箬下酒。参见[箬下酒]条。

【苜莉青】 优质黄酒之一。福建省南平市酒厂生产。以优质糯米为原料，特制白曲为糖化发酵剂，选用当地泉水酿成。酒色黄亮，香气

浓郁，醇和适口，余味悠长。是一种甜型黄酒。酒度为 18°，糖份为 20%，总酸为 0.4%。曾于 1979 年评为全国优质酒，1984 年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【苹果尊】 瓷制酒器。器口、底内缩，无颈，圆腹，形如苹果，故名。为清代产品，以青花、釉里红、天蓝釉、霁红釉、窑变釉为常见。

【苹果半甜起泡酒】 优质果酒。山东烟台葡萄酒厂生产。以烟台苹果为原料，选育优质酵母，经低温罐式发酵、低温贮藏酿制而成。酒液呈浅黄色，透明晶亮，泡沫细白，起泡持久，果香酒香清雅爽口，有“液体苹果”之称。曾于 1981 年获山东省科技二等奖，1982 年获全国优秀新产品奖，1984 年在轻工业部酒类质量大赛中获银杯奖。

【范宽】 北宋画家。名中正，字仲立，华原（今陕西耀县）人。因为人宽和，世号范宽。性嗜酒，自得其乐，举止粗豪。寄情于绘事，先后师法李成、荆浩，擅画山石，摹写自然，骨力遒劲，为北方山水画派的主要画家之一。传世作品有《溪山行旅图》、《雪景寒林图》。

【英灵春】 古代美酒名。宋·苏轼《饮酒四首》诗其四：“爰有扰龙裔，为造英灵春。英灵韵甚高，蒲萄难与邻。”

【苞茅不贡】 苞茅即菁茅。古代祭祀，束茅立于祭台前，沃酒于茅上，酒渗而下，如神饮酒，称缩酒。春秋时齐伐楚，即以楚不向周室进贡苞茅为借口，质问楚国：“尔贡苞茅不入，王祭不共（供），无以缩酒，寡人是征。”（《左传·僖公四年》）

【茉莉花酒】 古代酒名。是一种药香花酒。《金瓶梅》第二十三回：“西门庆道：‘还有年下你应二爹送的那一坛茉莉花酒，打开吃。’”

【事酒】 古代贵族有事而饮之酒。《周礼·天官·酒正》：“辨三酒之物，一曰事酒。”郑玄注引郑司农（众）曰：“事酒，有事而饮也。”

【事事如意令】 酒令之一。清·俞敦培《酒令丛抄·通令·事事如意令》：“四骰递摇，得四则数一四至第四四，饮一杯；第八四、第一二四，皆饮。积至一六四，饮双杯收令。不论有四无四，所摇合成十

六点，谓之四四（事事）如意，满座皆饮。倘所摇无四，又非十六点，则摇者罚一杯，送次座摇。”

【直卖店】 酒的专卖店。宋·耐得翁《都城纪胜·酒肆》：“直卖店，谓不卖食次也。”

【卖酒令】 酒令之一。清·俞敦培《酒令丛抄·通令·卖酒令》：“令官斟一巨杯，合席以二骰递摇，有么者买一杯，无则否，所余令官自饮。”

【画蛇添足】 古代寓言故事。见《战国策·齐策二》：“楚有祠者，赐其舍人卮酒，舍人相谓曰：‘数人饮之不足，一人饮之有余，请画地为蛇，先成者饮酒。’一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇，曰：‘吾能为之足。’未成，一人之蛇成，夺其卮曰：‘蛇固无足，子安能为之足？’遂饮其酒。为蛇足者，终亡其酒。”后遂以“画蛇添足”喻做多余的事情反而把事情弄坏。

【画报社鱼酒之会】 诗篇名。现代作家聂绀弩作，收入《散宜生诗》，全诗如下：“口中淡出鸟来无，寒夜壶浆马哈鱼。旨酒能尝斯

醉矣，佳鱼自美况饕乎。早知画报人慷慨，加以荒原境特殊。君且重干一杯酒，我将全扫此盘余。”

【雨霖铃·寒蝉凄切】 词篇名。宋·柳永作。此是宋词名篇，历来脍炙人口，中有名句“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。”

【或以予辞酒为过复作长句】 诗篇名。宋·陆游作。诗曰：“陆生^{*}酒户如蠡迳，痛饮岂能堪大白。正缘一快败万事，往往吐茵仍堕帻。尔来人情甚不美，似欲杀我以曲蘖。满倾不许计性命，傍晚更复腾颊舌。醉时狂呼不复觉，醒后追思空自责。即今愿与交旧约，三爵甫过当亟彻。解衣摩腹午窗明，茶碇无声看霏雪。”言“复作”，因前此作有《衰病不复能剧饮而多不见察戏作此诗》篇。中有“更阑坐睡不得去，如鹰在鞴虎在缚”的描述，揭示“压酒”造成的沉重生理和心理负担。这首诗对“压酒”的情况作了具体的刻画，并承认自己酒量极小，无法应付。陆游集中酒诗特多，往往以豪饮自负，其实不过是借酒释放他的郁积，表达他的豪气而已。

【奇酒】 指猴子所酿的酒。清·

东五指深山中，猴采百花酿酒。当地人得之石穴中，或五六升，或斗许，味最香辣。老猴率小猴群坐，以脚濡饮之。山有洞曰猴门，人不敢入，其酒益多，故称奇酒。

【郁人】 周官名。《周礼·春官·宗伯》：“郁人掌裸器，凡祭祀、宾客之裸事，和郁鬯以实彝而陈之。凡裸玉，濯之陈之，以赞（瓚）裸事，诏裸将之仪，与其节。凡裸事沃盥，大丧之溲，共（供）其肆器，及葬，共（供）其裸器，遂醴之。大祭祀，与量人受举鬯之卒爵而饮之。”《国语·周语上》：“王乃淳濯飨醴，及期郁人荐鬯，牺人荐醴。”

【郁鬯】 古代祭祀用酒名。煮郁金香草取汁合黍酿成。《礼记·礼器》：“诸侯相朝，灌以郁鬯，无筮豆之荐。”

【郁液酒】 优质白酒，河北邢台市酿酒厂生产。以优质薯渣为原料，麸曲、产酯酵母为糖化发酵剂，汲用甘泉井水，精酿勾兑而成。酒液清澈透明，入口绵甜，醇香味正，尾子干净，具有大曲酒的特有风味。是何北省优质产品，曾于1984年获轻工业部酒类质量大

赛铜杯奖。

【瓯】 古代饮酒器，也作其他饮食用具。《南齐书·谢超宗传》：“超宗既坐，饮酒数瓯。”《淮南子·说林》：“狗彘不择甌瓯而食，偷肥其体，而顾近其死。”

【瓯宰】 宴席上主持酒令的人。宋·陶穀《清异录·人事》：“广席多宾，必差一惯习精俊者充瓯宰，使举职律众。”

【欧阳修】 (1007—1072)北宋吉水（今属江西）人。著名文学家、史学家。字永叔，号六一居士。天圣进士。曾官枢密副使、参政知事。贬滁州期间，寄情山水，自号^{*}醉翁，作《^{*}醉翁亭记》，后代盛传。参见[醉翁]条。

【轰饮】 犹痛饮。含饮酒喧闹意。宋·范成大《天平寺》诗：“旧游仿佛记三年，轰饮题诗夜满山。”

【轰醉】 犹烂醉。金·元好问《南冠行》诗：“安得酒船三万斛，与君轰醉太湖秋。”

【鸞卣】 殷代青铜盛酒器。出土于河南安阳。器大腹油颈圈足，有

提梁。梁饰蝉纹，两端作兽首形，遍体以饕餮纹和夔纹为饰。盖器内各有一铭文。

【拈酒】 取酒而饮。唐·元稹《酬复言长庆四年元日郡斋感怀见寄》诗：“羞看稚子先拈酒，怅望平生旧采薇。”

【拔醅】 未经过滤的重酿酒。亦作酸醅。唐·白居易《醉吟先生传》：“揭瓮拔醅，又引数杯。”参见[酸醅]条。

【拨不断·酒杯深】 元·马致远所作小令。表达劝饮劝醉之意。曲词曰：“酒杯深，故人心。相逢且莫推辞饮，君若歌时我慢斟。屈原清死由他恁。醉和醒争甚。”原作共十四首，无题，上面所录为其中的第四首。

【拇阵】 饮酒猜拳，双方如布阵作战，故谓之。明·袁福征有《拇阵篇》一卷。

【拣米】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》于恩州、京东青州和京西汝州名下均著录此酒。恩州，在今山东省西北。

【押宴】 掌管宴会。宋·欧阳修《文忠公集·附录》卷五《事迹》：“至和二年(1055)，先公奉使契丹。契丹使其贵臣陈留郡王宗愿，惕隐大王宗熙，北宰相萧知足，尚父中书令晋王萧孝友来押宴，曰：‘此非常例，以卿名重！’……送伴使耶律元宁言：‘自来不曾如此一并差近上亲贵大臣押宴。’”

【拍户】 宋代靠卖茶、酒以及菜饭面食的店铺。宋·耐得翁《都城纪胜·酒肆》：“除官库、子库、脚店之外，其余皆谓之拍户，有茶饭店，谓靠卖食次下酒是也。……即酒家亦有单子牌面点选也。”

【拍浮酒池】 犹言在酒池里游泳。凡游泳者皆以手拍水，故曰“拍浮”。《世说新语·任诞》：“毕茂世（毕卓）云：‘一手持蟹螯，一手持酒杯，拍浮酒池中，便足了一生。’”苏轼《莫笑人间小答乔太傅》诗：“万斛船中著美酒，与君一生长拍浮”。参见[瓮间盗饮]条。

【招手令】 饮宴中拳令之一种。唐·皇甫松《醉乡日月》：“招手令云：亚其虎膺，曲其松根，以蹲鸱

间虎膺之下，以钩戟差玉柱之旁。”注：“虎膺，手掌也；松根，指节也；蹲鸱，大指也；钩戟，头指也；玉柱，中指也。”（见宋·曾慥《类说》卷四三）

【招文士饮】 诗篇名。唐·孟郊作。开篇曰：“曹刘不免死，谁敢负年华。文士莫辞酒，诗人命属花。”指出强者如曹（操）刘（备）尚且不免一死，何况脆弱得象花一般的文士，其命运之可悲是可以料定的。韩愈、李白之受到放逐就是例证。李白能够“自矜夸”，所恃者唯酒。酒可以帮助人逃离痛苦。一心想逃离，正是内心痛苦深重的表现。“何言天道正，独使地形斜”，“醒时不可过，愁海浩无涯”等等愤激之辞，反映诗人对当时社会的黑暗、文士的走投无路有着深刻的认识。

【抱瓮酿】 酿酒传说。唐·李冗《独异志》卷中：“晋羊琇，字稚舒。家富豪。秋冬月造酒，令人抱瓮，须臾易之，有顷便可熟。”明·夏树芳《酒颠》上卷亦载：“羊琇字稚舒，冬月酿酒，常令人抱瓮。须臾复易人，酒速成而味绝。”

【抱瓮醪】 古代酒名。明·张岱

《夜航船》卷十一：“名酒……羊稚舒抱瓮醪。”注：“冬月令人抱而酿之。”参见上条。

【抵破案】 新（王莽当政时）刘玄与韩夫人饮酒故事。《太平御览》引《东观汉记》：“更始韩夫人嗜酒，每侍饮，见常侍奏事，辄怒曰：‘帝方对我饮，正用此时持事来乎？’起，抵破其案。”

【抬轿令】 三人共行之酒令。清·俞敦培《酒令丛抄·通令·抬轿令》：“三家出指，而不作声，两手相同，为抬轿，其不同者饮酒。”

【拉萨白酒】 西藏军区生产建设师食品综合加工厂生产，以冬小麦为原料酿成。清亮透明，有冬小麦的特殊清香，醇厚有劲，酒度为60°。

【拗拢】 酒筹之异名。明·陈懋仁《庶物异名疏·器用·拗拢》引《均（韵）藻》：“拗拢，《三苍》云：筹也，酒律也。案酒律即今酒筴。”

【软饱】 饮酒。宋·彭乘《墨客挥犀》卷一：“诗人多用方言，南人谓象牙为白暗，犀为黑暗，故老杜

诗曰：‘墨暗通蛮货’；又谓睡美为黑甜，饮酒为软饱，故东坡诗曰：‘三杯软饱后，一枕黑甜余。’

【软盘】 古代富豪之家宴客，令妇人手托杯盘以代几案，谓之软盘。（见宋·沈括《梦溪笔谈·人事一》）

【软脚春】 古代酒名。清·郎廷极《胜饮编》卷九：“《酒史》载酒之以春名者，如瓮头春……软脚春之属皆是，余谓酒实有春意。”

【软金杯】 饮酒杯名。剖橙而成，或谓以软金叶制作。清·褚人获《坚瓠集》：“金明昌初，有劈橙为软金杯者，章宗赋《生查子》词曰：‘风流紫府郎，痛饮乌纱岸。柔软九回肠，冷怯玻璃碗。纤纤白玉葱，分破黄金弹。借取洞庭春，飞上桃花面。’”清·梁少壬《两般秋雨庵随笔》：“金章宗以软金叶，薄如冬瓜片，制为酒器，令饮者愈吸愈不尽，名曰‘醉如泥’，但不知其制法若何。”

【转龙液】 优质白酒。内蒙古包头市转龙液酒厂生产。以优质红高粱为主料，新鲜稻皮为辅料，采用传统工艺，清蒸二排清，润料增

香，精酿而成。酒液无色透明，清香纯正，酒体协调绵软，回味较净。是内蒙古自治区优质产品，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【虏酒】 旧称西北少数民族所酿之酒。宋·陆游《偶得北虏金泉酒小酌》诗：“灯前耳热颠狂甚，虏酒谁言不醉人？”作者自注：高适诗云：“胡儿十岁能骑马，虏酒千杯不醉人。”“虏酒”之名不妥，姑录之以存历史面目。

【虎彝】 古代祭祀所用酒器。《周礼》“六彝”之一。《周礼·春官·司尊彝》：“凡四时之间祀，追享朝享，裸用虎彝、雉彝。”虎彝，盖以虎纹为饰之彝。

【虎尊】 春秋时盛酒尊名。出土于陕西宝鸡县。器作虎形，目圆瞪，龇牙咧嘴，两牙前突；劲尾后拖，尾端上卷。背有方口，失盖。通体饰斑纹。造型逼真，颇具写实精神。

【虎骨酒】 药酒。用虎胫骨一具，炙黄捶碎，同曲、米酿制。亦可浸酒而成。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“虎骨酒治臂胫

疼痛，历节风，肾虚，膀胱寒痛。”今北京同仁堂制药厂生产的虎骨酒，以虎胫为主要原料，配以人参、鹿茸、麝香、红花、羌活、牛膝等一百多种珍贵药材泡制而成。

【虎杖酒】 药酒。用虎杖根浸酒而成。具有祛风除湿，活血祛瘀的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【虎食人卣】 殷代青铜盛酒器。传出土于湖南宁乡与安化接界之处。器作猛虎蹲踞之形，虎尾和两条后腿构成器之三足，前爪抓一人，龇牙怒目，作欲食状。甬顶为盖，上斜立一兽形。提梁饰夔纹，两端作兽首形，遍体饰夔龙纹和饕餮纹。构形十分奇特。

【卓文君】 ①西汉临邛（今四川邛崃）人。卓王孙孙女。善鼓琴。新寡家居，私奔司马相如。不久返临邛，自己当垆卖酒（参看《史记·司马相如传》）。她的故事在民间流传颇广。②京剧剧本名。亦名《文君当垆》、《当垆艳》，演文君与司马相如卖酒事。为京剧中历演不衰的传统保留节目之一。

【卓女当垆】 杂剧剧本名。清·

舒位作，演^{*}卓文君当垆卖酒故事。为作者杂剧集《瓶笙馆修箫谱》之第一种。有《今乐府选》本及“百川书屋丛书”本。

【贤人】 古人对酒的讳称。《魏略》：“太祖禁酒，而人窃饮之。故难言酒，以白酒为贤人，清酒为^{*}圣人。”（据《太平御览·饮食部》）

【贤人酒】 指白酒。杜甫《对雨书怀走邀许主簿》诗：“座对贤人酒，门听长者车。”上句本于《魏略》：“太祖时禁酒，而人窃饮之，故难言酒，以白酒为^{*}贤人，清酒为^{*}圣人。”

【非酒】 诗篇名。唐·雍陶作。诗曰：“人人慢说酒消忧，我道翻为引恨由。一夜醒来灯火暗，不应愁事亦成愁。”诗人依据自己的体验，认为酒不仅不能消忧，反而会“引恨”，使人无端愁苦，夜不能寐。

【非欢源】 谓饮酒而无欢趣，指恶饮、滥饮、不得体之饮。唐·皇甫松《醉乡日月》：“大凡蔑章程而务牛饮者，非欢源也；醒木讷而醉喋喋者，非欢源也；饰己非而尚议讷者，非欢源也；得浅酒而诉深酌

者，非欢源也；饮愈多而貌弥淡者，非欢源也；不谕令而病敏手者，非欢源也；已令谬而恶人议者，非欢源也；好请罪而讳以筹者，非欢源也。此人盖沉酗以滥觞纷喧之鸿渐也。”（见商务版《说郛》卷五八）

【非醒非醉】 介乎醒醉之间。宋·陆游《野兴》诗：“老去痴顽百不能，非醒非醉日腾腾。”

【尚席】 官名。主管宴席。《史记·绛侯周勃世家》：“景帝居禁中，召絳侯（周亚夫），赐食。独置大胾，无切肉，又不置箸。絳侯心不平，顾谓尚席取箸。”《集解》：应劭曰：“尚席，主席者。”

【尚饮局】 官署名。元置。《续通典·职官七》“光禄卿”：“元中统四年（1263）置大都尚饮局，大使一人，副使一人，俱带金符，掌酿造上用细酒。至元十二年（1275）增副使二人，十五年（1278）置提点一人，后定置提点一人，大使一人，副使二人。”

【尚酝署】 官署名。金代置。《续通典·职官七》“光禄卿”：“金尚酝署，有令丞直长等官，掌进御酒醴

属。”

【尚酝署令】 官名。金置。掌进御酒醴。《金史·百官志》：“尚酝署令，从六品……掌进御酒醴。”

【尚酝署丞】 官名。金置。《金史·百官志》：“尚酝署令，从六品，丞从七品，掌进御酒醴。”

【尚饮局大使】 官名。元置。属尚饮局。定置一员，正六品，掌酿造上用细酒。参阅《元史·百官志》。

【尚饮局副使】 官名。元置。属尚饮局，为大使之佐。定置一员，正七品，掌酿造上用细酒。参阅《元史·百官志》。

【尚饮局提点】 官名。元置。掌酿造上用细酒。《元史·百官志》：“尚饮局，中统四年（1263）置，设大使、副使各一人，俱带金符，掌酿造上用细酒，后定置提点一员，从五品，大使一员正六品，副使一员正七品。”

【尚酝局大使】 官名。元置。属尚酝局，掌酿造诸王百官酒醴。定置一人，正六品。参阅《元史·百

官志》。

【尚酝局副使】 官名。元置。属尚酝局，佐大使掌酝造诸王百官酒醴。定置一人，正七品。参阅《元史·百官志》。

【尚酝局提点】 官名。元置。掌酝造诸王百官酒醴。定置一人，从五品，下属有大使、副使、直长等。参阅《元史·百官志》。

【尚酝署直长】 官名。金置。《金史·百官志》：“（尚酝署）直长，正八品，二员。”其职盖佐令丞以进御酒醴。元置尚酝局，定置直长一人，正八品。（《元史·百官志》）

【易酒】 古代酒名。产地易州（今属河北省）。明·顾起元《客座赘语·*酒》卷九：“易州之易酒，沧州之*沧酒，……皆品在下中。”

【果酒】 用果实为原料酿造的各种饮料酒的总称。我国果酒酿造历史悠久，古籍中关于果酒的记载很多，如椰子酒、石榴酒、荔枝酒、梨酒等等。果酒因选用的果实原料不同而风味各异，但都具有其所用原料果实的芳香，色泽天然，滋味

醇美。果酒中含有原料果实的营养成分，如糖类、有机酸和各种维生素等。果酒品种繁多，按原料果实来区分，有山楂酒、苹果酒、柑桔酒、草莓酒、杨梅酒、荔枝酒、菠萝酒、桑椹酒等。其酿造工艺大体分为混合发酵法和分离发酵法两种。

【具酒】 设置酒宴。刘向《说苑》：“齐桓公为大臣具酒，期以日中，管仲后至，桓公举觴以饮之。”

【典器】 官官名，隋置。《北史·后妃传》上：“典器三人，掌樽彝器皿。”

【罗牧】 清代画家。字饭牛。宁都（今属江西）人。嗜酒，所画山水，清润空灵。传世作品有《林壑萧疏图》等。

【罗酒】 古代酒名。清·阮葵生《茶余客话》卷十：“德州罗酒，亦北酒之佳者。……按罗侍御钦瞻，崇祯丁丑（1637）进士，官御史，巡按河南，刚直有声，嗜饮，传酿法，色味双绝，至今犹呼罗酒。”

【罗浮春】 古代酒名。宋·苏轼

居惠州时所造。苏轼《寓居合江楼》诗：“三山咫尺不归去，一杯付与罗浮酒。”又《寄邓道士》诗：“一杯罗浮春，远饷采薇客。”

【罗浮梦】 见[梅下开樽]条。

【罗钦瞻】 明代德州（今属山东省）人。生卒年不详。崇祯丁丑（1637）进士，官御史，巡按河南，刚直有声，嗜饮善酿，所酿酒色味双绝，世称^{*}罗酒。（清·阮葵生《茶余客话》）

【明府】 酒司令之类，为酒席场中的执法人。皇甫松《醉乡日月》：“明府之职，前辈极为重难。盖二十人为饮，而一人为明府，所以观其斟酌之道。每一明府管骰子一双，酒杓一只，此皆醉（觥）录事人人配之。承命者，法不得拒。凡主人之右，主酒也。甲明府得以纠诸明府之罪，夫酒儒为旷官，猛为苛政。若明府贪务，承命猛酌，席人遂使请告，公喧黻挠录事，明府之孤暴于四座矣。”（见商务版《说郛》卷五八）

【明月宴】 指在明月楼饮宴。明月楼，古楼阁名，在江陵，为梁元帝萧绎所建。南朝宋·谢庄《月

赋》：“君王乃厌晨欢，乐宵宴，去烛房，即月殿。”月殿，即明月楼。北朝齐·颜之推《古意》诗“数从明月宴”句，叙述的就是参加明月楼宴会的事。

【明虾酒】 滋补药酒。用明虾和白酒制成。明虾具有滋肾壮阳、益气开胃的功用。制成酒剂，借酒力行药势，其效益彰，并有散寒止痛的作用。参阅朱君波《滋补药酒精萃》。

【明光特曲】 白酒。安徽省嘉山县明光酒厂生产。以高粱为原料，大曲为糖化发酵剂，取明光古井“龙泉”水加浆，精酿而成。酒液清亮透明，芳香浓郁，醇和甘冽，风味独特。酒度为53°。

【国公酒】 药酒。原名史公国药酒，北京同仁堂药酒厂生产。用当归、虎骨、鳖甲、枸杞子等十多种药材浸泡白酒而成。具有养血通络，祛风止痛的功能，可治疗四肢麻木，风湿痹痛、关节不利等症。

【国差罇】 春秋盛酒器。腹扁圆，窄颈宽唇，斜肩无足，四耳作兽面衔环形。肩上有铭文10行52字，曰：“国差（佐）立事岁，咸，

丁亥，工师偕铸西郭宝罍四乘，用实旨酒，侯氏受福眉寿。俾旨俾净，侯氏毋瘠毋疢，齐邦贡静安宁，子子孙孙永保用之。”国差即春秋齐国佐，一称宾媚人，以宣公十年（前 599）聘鲁，成公十八年（前 573）被杀。器铸于周简王十二年（前 574）。

【国子祭酒】 官名。《宋书·百官志》：“国子祭酒一人，国子博士二人，国子助教十人……国子，周旧名，周有师氏之职，即今国子祭酒也。晋初复置国子学，以教生徒，而隶属太学焉。晋初助教十五人，江左以来，损其员。自宋世若不置学，则助教唯置一人，而祭酒，博士常置也。”参见[祭酒]条。”

【昆仑觥】 古代酒名。窦苹《酒谱》：“魏贾饞有奴善别水，尝乘舟于黄河中流，以匏瓠接河源水，一日不过七八升，经宿色如绛，以酿酒，名昆仑觥，香味奇妙。”

【鬲纹壺】 商代前期青铜酒器。出土于河南郑州白家庄。侈口，鼓腹，广肩，圈足。颈部饰三个鬲形图案。

【固春酒方】 配制固春酒的方

法。《随息居饮食谱》：“固春酒方：治风寒湿袭入经络，四肢痹痛不舒，俗呼风气病。不论新老，历治辄效。鲜嫩桑枝、大豆黄卷（或用黑大豆亦可）、生苡仁、柽木子（即十大功劳红子也，黑者名极木子，亦可用。无则用叶，或用南烛子亦可）各四两，金银花、五加皮、木瓜、蚕沙各二两，川黄柏、松子仁各一两，上十味，绢袋盛而缝之，以好烧酒十斤，生白蜜四两，共装坛内，将口封固扎紧。水锅内蒸三炷香，取起放泥地上七日，即可饮矣。每日量饮一二杯。病浅者，一二斤即愈。”

【固本遐龄酒】 滋补药酒。用当归、巴戟天、肉苁蓉、杜仲、人参等三十八种药材和白酒制成。具有调气血，补肝肾，益脾胃，添精髓等功能。参阅朱君波《滋补药酒精萃》。

【畅饮屠苏】 杂剧剧本名。清·无名氏作，为清廷应承剧目。有北京图书馆藏《节节好音》抄本。参阅傅惜华《清代杂剧全目》卷七。

【啜麻酒】 古代酒名。产于四川。明·顾起元《客座赘语》：“若四川之啜麻酒，勿饮可也。”明·李

时珍《本草纲目·酒》：“秦、蜀有咂麻酒，用稻、麦、黍、秫、药曲，小罌封酿而成，以筒吸饮，谷气既杂，酒不清美，并不可入药。”

【咏酒杓子】 诗篇名，为五言绝，唐·张翥作。诗曰：“尾动惟须急，头低则不平。渠今合把爵，深浅任君情。”以酒杓舀取的多是带糟的浊酒。

【咏酌酒人】 诗篇名，南朝梁·高爽作。诗曰：“长筵广未同，上客娇难逼。还杯了不顾，回身正颜色。”

【咏家酝十韵】 诗篇名，唐·白居易作。诗为七言古体，简要地介绍了家中酿酒的方法和过程：“井泉王相资重九，曲蘖精灵用上寅。酿糯岂劳吹范黍，撇筇何假漉陶巾。常嫌竹叶犹凡浊，始觉榴花不正真。瓮揭闻时香酷烈，瓶封贮后味甘辛。”正因酿酒、饮酒有许多的乐趣，所以作者在篇末表示要“与君还往拟终身”，即终身不疏远酒。

【咏山涛王戎诗】 诗共二首，南朝梁·萧统（昭明太子）作。小序曰：“颜生（颜延之）《五君咏》不取山涛、王戎，余聊咏之焉。”看

来，弥补颜诗之不足，全面显示“竹林七贤”的风貌，乃是作者用心之所在。诗没有多少特色，不录。参见[五君咏]条。

【咏壁上酒瓢呈萧明府】 诗篇名，唐·朱湾作。诗曰：“不是难提挈，行藏固有期。安身未得所，开口欲从谁？应物心无倦，当垆柄会持。莫将成废器，还有对樽时。”

【呼云月而酌】 清代传说。徐珂《清稗类钞》略云：鄞县周思南，性嗜酒，其藏轩中者，皆酒器，大小叠进，不可数也。轩外平畴所种者，皆秫也。轩旁有厨有库，顾无长物，所列者，皆瓶子一类东西。平居不问家事，宾客至，先通名，其所问者，客之能饮与否。客云能，则又问之，谓其得久留此间饮与否也。数日之间，或不能伴，则遣人招之，或以事辞，则自往强之。或不遇，则穷之于其所往，不得，则四出，别求其人。终不得，则樵者牧者渔者，皆执而饮之。所执之人醉，犹以为未足，则呼云而酌之。午夜思饮，猝无共者，则或童或婢，皆饮之。童婢或不能饮，则强以大斗浇之。犹以为未足，则呼月而酌之。自顺治丙戌（1646）以后五年，皆其醉乡之日

月也。一日，周思南坐轩中，忽大呕血。笑云：“此吾从曲车酝酿而成之神膏，非病也。”呕不止，饮亦不止，随饮随呕，遂死。

【咖啡店之一角】 诗篇名。现代诗人田汉作于1920—1922年间，收入《田汉文集》第十二卷。全诗如下：“流青的瞳， / 樱红的口， / 墨黑的发， / 雪白的手， / 白手殷勤斟绿酒。 / 青红黑白能几时？ / 绿酒盈杯君莫辞！”表面上描写灯红酒绿的欢饮，骨子里抒发的却是人生短暂的惆怅。

【和酒】 ①古代酒名。见宋·周密《武林旧事·诸色酒名》夹注：“出卖并京酝。” ②掺水之酒。清·屈大均《广东新语》卷十四：“广人谓烧酒新出甑者，曰酒头。以水参之，曰和酒。和酒贫者之饮。”

【和泉】 古代酒名。宋·陶穀《清异录·酒浆》：“雍都，酒海也。梁奉常和泉病于甘。”

【和气血】 谓酒有舒气活血之功效。清·郎廷极《胜饮编》卷六：“杨基诗：‘气血郁不舒，赖此酒力和。’所以雷公方制药用酒多。”

【和酒法】 配制酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七：“作和酒法：酒一斗，胡拔六十枚，干姜一分，鸡舌香一分，草拔六枚，下篥（过滤器具），绢囊盛，内（纳）酒中。一宿，蜜一升和之。”

【和济翁惠诗】 诗篇名。宋·杨万里作。中有“酒边不着句，何许见天真”二句，揭示了诗与酒的关系，颇有心得。

【和裘美春夕酒醒】 诗篇名。唐·陆龟蒙作。它是和皮日休（字裘美）《春夕酒醒》诗的。曰：“几年无事傍江湖，醉倒黄公旧酒垆。觉后不知明月上，满身花影倩人扶。”

【和韵胡敦实少年行】 诗篇名。宋·王庭珪作。诗曰：“酒酣坐待东方高，臂鹰走逐城南豪。弯弓射杀白额虎，醉骑归马雪花毛。日暮黄云动天色，易水迷魂魂不得。莫学并州游侠儿，徒费黄金饰鞞勒。”酒酣出猎，气势甚豪，末联通过与“游侠儿”的对比，突出实战精神，更加显得豪壮。

【和黎照寰、郭沫若等】 诗篇

名。现代诗人田汉作于1946年11月25日，收入《田汉文集》第十二卷。是晚，苏联驻上海总领事哈林在领事馆设宴欢送即将访问苏联的茅盾夫妇，邀请在沪文化界诸名人出席作陪。席间，黎照寰赋诗一首：“滨楼此夜酒千杯，为爱人和万意开。两国英雄醒复醉，醉中谁识特殊才？”郭沫若和诗：“不辞美酒几倾杯，顿觉心花带怒开。今日天涯人尽醉，澄清总得赖群才。”田汉作此诗和之。全诗如下：“几度新亭举百杯，愁颜偏许对花开。何须痛恨张君劭，扭转乾坤有霸才。”

【和陶潜饮酒二十首】 组诗名。宋·苏轼作。晋·陶潜作有《饮酒二十首》，此为和陶之作。小序曰：“吾饮酒至少，常以把杯为乐，往往颓然坐睡，人见其醉，而吾中了然，盖莫能名其为醉为醒也。在扬州时，饮酒过午辄罢。客去解衣，盘礴终日。欢不足而适有余，因和渊明《饮酒二十首》，庶以仿佛其不可名者。示舍弟子由、晁无咎学士。”无咎，晁补之字。诗太长，无多特色，故不录。

【和陶渊明饮酒二十首】 组诗名。元·徐舫作，见《九灵山房集·越游稿》。诗序称“（自己）

性不解饮”然慕在酒中“陶然”避世的^{*}陶潜之为人，故步其韵作饮酒诗二十首。诗中极力称颂陶潜不以外物为务，以醉全神的隐士心性。风格古淡雅洁，清新自然，颇得陶潜^{*}《饮酒》诗的神髓。

【季雅】 酒爵名。刘表三爵之一。参见[刘表三爵]条。

【垂莲玳】 饮酒器具。其形如垂莲，故名。清·郎廷极《胜饮编》卷十二：“欧阳永叔（修）诗：‘大家金玳倒垂莲，一任西楼低晓月。’东坡（苏轼）诗：‘暂借垂莲十分玳’”。

【钓诗钩】 酒的别称。意谓饮酒能启发诗思。宋·苏轼《洞庭春色》诗：“要当立名字，未用问升斗。应呼钓诗钩，亦号^{*}扫愁帚。”明·张岱《夜航船》：“东坡呼酒为钓诗钩，亦号扫愁帚。”

【钓台饮酒】 三国时吴主孙权故事。权于武昌临钓台饮酒大醉，令人将水洒在群臣身上，对大家说：“今日开怀痛饮，直到醉堕钓台中才罢休。”谋臣张昭正色不乐，一言不发，独自外出坐在车中。孙权令人唤昭回，问他说：“今天与大家同

乐，你为什么发怒？”昭回答说：“昔殷纣为糟丘酒池，作长夜之饮，当时也并不认为是恶事。”权无言以对，面有惭色。（《太平御览》卷八四四）

【钓台题壁】 诗篇名，一名《旧友二三、相逢海上，席间偶谈时事，嗒然若失，为之衔杯不饮者久之。或问昔年走马章台、痛饮狂歌意今安在耶，因而有作》。现代作家、诗人郁达夫作于1931年1月，后收入《郁达夫诗词抄》。全诗如下：“不是尊前爱惜身，佯狂难免假成真。曾因酒醉鞭名马，生怕情多累美人。劫数东南天作孽，鸡鸣风雨海扬尘。悲歌痛哭终何补？义士纷纷说帝秦。”

【侍饮】 陪侍尊长饮酒。《礼记·曲礼上》：“侍饮于长者，酒进则起，拜受于尊所。长者辞，少者反席而饮。长者举未酬，少者不敢饮。长者赐，少者贱者不敢辞。”《左传·昭公八年》：“侍饮酒于王。王曰：‘城麋之役，女（汝）知寡人之及此，女其辟寡人乎？’”

【侍酒】 犹侍饮。《史记·滑稽列传》：“侍酒于前。”

【侑饮】 劝饮助兴。《宋史·王拱辰传》：“聘契丹，见其主混同江，设宴垂钓，每得鱼，必酌拱振酒，亲鼓琵琶以侑饮。”

【侑酒】 劝酒。宋·范公称《过庭录》：“忠宣饯于郊，拉程正叔会，而使妓侑酒。”

【侑酬】 返杯答谢。《仪礼·有司》：“乃升长宾，侑酬之。”

【侑觴】 劝酒助兴。宋·周密《齐东野语·张功甫奢侈》：“（名姬）执板奏歌侑觴。”

【侑宴】 饮宴中劝饮助兴。《新唐书·李训传》：“入院，诏法曲弟子二十人侑宴，示优宠。”

【佳酒】 美酒佳酿。唐·陆龟蒙《袭美病中闻余游颜家园见寄次韵酬之》诗：“佳酒旋倾醞醑嫩，短船闲弄木兰香。”醞醑，美酒名。

【佳酿】 美酒。金·元好问《送武诚之往漠阪》诗：“兵厨佳酿惜分携。”兵厨，指阮籍。清·石成金《笑得好·还我原面目》：“一人赴饮，自家先饮半醉，面红而去。及至席间，酒味甚淡，越饮越醒，席

完而前酒尽无，将别时谓主人曰：“佳酿甚是纯浓，只求你还我原来那样半红脸罢。”此为反语。

【佳凤啤酒】 优质啤酒之一。黑龙江省佳木斯啤酒厂生产。质地纯正、清爽，色泽浅，有光泽，泡沫洁白，持久挂杯，有浓郁的酒花香气。曾于1980年和1984年连续两届被评为黑龙江省优质产品，1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【佳醴酿干红葡萄酒】 优质葡萄酒之一。北京葡萄酒厂生产。沿用法国酒的生产工艺酿成。酒液色泽鲜艳，呈宝石红色，具有新鲜果香，口感干净利落。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【佳醴酿半干白葡萄酒】 优质葡萄酒之一。北京葡萄酒厂生产。以优良酿酒葡萄品种佳醴酿为原料，经分选、破碎，葡萄汁澄清，果胶酶预处理，低温发酵，隔氧保鲜贮存等新技术酿成。酒液色浅，澄清透明，酒香果香浓郁悦怡，酒质清新爽口。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【依韵和胜之暑饮】 诗篇名。

宋·苏舜钦作。三伏酷热，无可遁逃，于是想起饮酒。“相呼坐僧居，顷刻醺百酌。”有浮瓜沉李，边吃边饮，暑热顿清，欢快之至。“裂耳发浩歌，解颜纵善谑。”结果却大病一场：“真气潜遁亡，半夜忽发霍。呕泄不暂停，迸筋走两脚。初如巨绳缠，忽似秋蚓跃。委顿体不支，藜床为穿凿。君言暑饮佳，但得一饷乐。”惟求快意，不顾后果，造成大病一场，可见“暑饮”不可为。

【依韵答吴正仲罢饮】 诗篇名。宋·梅尧臣作。诗曰：“君辞予家倾蚁醕，自有佳味须持来。青篋络瓶方出户，红妆侑席已邀杯。穷愁一饮犹关分，侧望群贤不可陪。静坐纸窗无所得，只将文字眼前堆。”

【依韵和正仲寄酒因戏之】 诗篇名。宋·梅尧臣作。诗曰：“上字黄封谁可识？偷传王氏法应真。[※]清淮始变醕犹薄，[※]句水新来味更醇。欲拟比酥酥少色，曾持劝客客何人？红梅虽是吾家物，老去无心醉一春。”未注曰：清淮酒，本王九传法于山阳（今江苏淮安）。

【依韵和永叔劝饮酒莫吟诗杂言】 诗篇名。宋·梅尧臣作。诗曰：“我生无所嗜，唯嗜酒与诗。一日

舍此心肠悲。”劝饮酒，颇乐意接受，劝莫吟诗，则强其所难。“但自吟醉与世违，此外万事皆莫知。”自得其乐，不迎合时风，这种生活，这种人格，本身就是一首绝妙好诗。

【供酒】 ①下酒。《红楼梦》第一回：“至于几首歪诗，也可以喷饭供酒。” ②神前供奉之酒。

【佯醉】 假作醉态。唐·卢纶《宴席赋得姚美人拍箏歌》：“已愁红脸能佯醉，又恐朱门难再过。”

【侧尊】 谓独设醴酒不配玄酒。《仪礼·士冠礼》：“侧尊一甒，醴在服北，有筐实、勺、解、角、柶，脯醢南上。”汉·郑玄注：“侧犹特也，无偶曰侧，置酒曰尊，侧者无玄酒。”唐·贾公彦疏：“凡《礼》之通例，称侧有二：一者无偶，特一为侧，则此文侧是也；又《婚礼》云：‘侧尊甒醴于房中，’亦是无玄酒曰侧。至于《婚礼》‘合升侧载’，《聘礼》云‘侧裘’，《士虞礼》云‘侧尊’，此皆是无偶为侧之类也。一者《聘礼》云‘侧受几’者，‘侧’是旁侧之义也。”

【使酒】 酒醉发狂。明·环中迂

叟（陈士元）《俚言解·使酒》：“醉中发狂，谓之使酒。《汉书》：灌夫为人刚直使酒，不好面谀。又：季布为河东守，使酒难近。《五代史》：徐知训使酒骂坐。”

【使酒骂座】 汉代大将军灌夫故事。详[灌夫骂座]条。

【佳壶爵】 爵名。疑为殷代酒器。腹下部呈椭圆形，上部收缩成颈状，双流无尾，带盖，盖两端为对称兽形。双柱由口沿下、腹上缘直出。腹与盖中部饰钩连雷纹。腹外柱旁有铭文作：“长佳壶。”

【佩刀质酒歌】 诗篇名。清·敦诚作，见《四松堂集》诗集卷上。诗前小序称：“秋晓遇（曹）雪芹于槐园，风雨淋漓，朝寒袭袂。时主人未出，雪芹酒渴如狂，余因解佩刀沽酒而饮之。雪芹欢甚，作长歌以谢余，余亦作此答之。”诗写小说家曹雪芹放旷不羁的情怀和风貌，词意超迈，颇得李白酒诗韵致。

【岳阳小曲】 优质白酒。亦称巴陵小曲。湖南省岳阳酿酒总厂生产。以优质湘米为原料，瓦缸发酵，石甑蒸馏，地下贮藏，精心勾兑而成。酒液无色透明，米香突

出，酒质纯正，甘爽后净。酒度为60°。是湖南省优质产品。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【岳阳三醉】 北宋道士吕洞宾故事。宋·范致明《岳阳风土记》：“岳阳楼上有吕先生（即吕洞宾）留题云：‘朝游北越暮苍梧，袖里青蛇胆气粗。三人岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖。’”元代戏曲家马致远有^{*}《吕洞宾三醉岳阳楼》杂剧。又，元·薛昂夫《中吕·朝天曲》：“洞宾、道人，未到天仙分。岳阳三醉洞庭春，卖墨无人问。”

【所闻】 诗篇名。鲁迅作于1932年12月31日，收入《集外集》。全诗如如下：“华灯照宴敞豪门，娇女严妆侍玉樽。忽忆情亲焦土下，佯看罗袜掩啼痕。”玉樽，玉杯，指豪华的酒席。许寿裳在《怀旧》一文中引了这首诗；“这是一方写豪奢，一方写无告，想必是1932年‘一二八’闸北被炸毁后的所闻。”

【贫饮】 因为贫穷，饮时酒菜量少质差。宋·李觏《闲居》诗：“雨吟春破碎，贫饮客凋零。”俗子们趋炎附势的情状于此可见一斑，令人作呕。陆游曾发出“家贫悔嗜酒”的

慨叹，不仅因为无法满足自己对酒菜的需求，大概也因为门户难以支撑

【贫甚卖常用酒杯作诗自戏】 诗篇名。宋·陆游作。诗曰：“桃李成尘浑不数，海棠也作胭脂雨。清明未到春已空，枝上流莺替人语。逢春日日合醉归，莫笑典衣穷杜甫。生时不肯浇舌本，死后空持爵坟土。门前三百里湖光，天与先生作醉乡。银杯羽化不须叹，多银使人生窟郎。”嗜酒者不得不变卖心爱的酒杯，无疑是件痛苦的事，恰恰又在“日日合醉归”的大好春天，苦涩滋味尤其难堪。“不须叹”云云不过是自我解嘲而已，欲盖弥彰，对于做人来说，未免显得笨拙，而于诗文创作，则大有可取之处。

【瓮头】 初熟之酒。唐·何延之《兰亭记》：“使留夜宿，设缸面药酒茶果等。江东云缸面，犹河北称瓮头，谓初熟酒也。”唐·白居易《钱湖州以箬下酒……无因同饮，聊咏所怀》：“铛脚三州何处会，瓮头一盏几时同。”

【瓮鸡】 酒瓮中的小虫，即蠅。宋·朱松《久旱新岁乃雨》诗：“此身群万生，扰扰舞瓮鸡。”

【瓮精】 酒瓮之精。喻嗜酒者。《清异录·瓮精》：螺川人何画薄有文艺，而屈意于五侯鲭，尤善酒。人以瓮精诮之。

【瓮中春】 犹“瓮中云”，指酒。

【瓮中云】 古代酒名。明·张岱《夜航船》卷十一：“名酒……易毅夫瓮中云。”

【瓮头春】 即瓮头。初熟之酒。《事物异名录·饮食·酒》：“山堂肆考：唐人名酒以春，如^{*}松醪春……瓮头春，是也。”唐·岑参《喜韩樽相过》诗：“瓮头春酒黄花脂，禄米只充沽酒资。”宋人沿袭此习，亦以“春”称酒。如陆游《思归》：“短发今年雪满巾，一杯且醉瓮头春。”参见[瓮头]条。

【瓮头清】 谓初熟之酒、美酒。唐·孟浩然《戏题》诗：“已言鸡黍熟，复道瓮头清。”唐·刘禹锡《酬乐天偶题酒瓮见寄》诗：“门外红尘人自走，瓮头清酒我初开。”参见[瓮头]条。

【瓮里醢(xì)鸡】 醢鸡，酒瓮中一种小飞虫，即蠓蟻。《庄子·田子

方》：“孔子见老聃。……孔子出，以告颜回：‘丘之于道也，其犹醢鸡与！微夫子之发吾覆也，吾不知天地之大全也。’”后以“瓮里醢鸡”比喻人见识短浅。

【瓮间盗饮】 晋人毕卓（字茂世）故事。《晋书·毕卓传》：“太兴末，（卓）为吏部郎，常饮酒废职。比舍郎酿熟，卓因醉夜至其瓮间盗饮之，为掌酒者所缚；明旦视之，乃毕吏部也，遽释其缚。卓遂引主人宴于瓮侧，致醉而去。”白居易《家园三绝》诗之二：“篱下先生时得醉，瓮间吏部暂偷闲。”参见[毕卓]条。

【瓮间吏部】 指毕卓。详见[瓮间盗饮]条。

【金斗】 古代酌酒器具。《吕氏春秋·长攻》：“（襄子）先具大金斗，代君至酒酣，反斗而击之，一成脑涂地。”汉·高诱注：“金斗，酒斗也。金重，大作之可以杀人。”

【金叶】 古代酒名。宋·朱敦儒《好事近》词：“只顾主人留客，更重斟金叶。”

【金杯】 金制酒杯。亦为饮酒器

具之美称。唐·白居易《和思黯居守独饮偶醉见示六韵……》诗：“弦吟玉柱品，酒透金杯热。”宋·欧阳修《蓦山溪》词：“对酒且开颜，春宵短，春寒浅，莫待金杯暖。”

【金泉】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“郑州金泉。”

【金钟】 金制贮酒器。泛指贵重的饮酒器具。宋·欧阳修《定风波·把酒花前欲问公》词：“把酒花前欲问公，对花何事诉金钟。”

【金波】 古代酒名。亦泛指酒。宋·张能臣《酒名记》：“戚里李和文、駙马（郭）猷卿：金波。”又“明州金波。”元·高文秀《好酒赵元遇上皇》杂剧：“你教我断了金波绿酿，却不等闹的虚度时光。”

【金浆】 ①古代酒名。汉·枚乘《柳赋》：“樽盈缥玉之酒，爵献金浆之醪。”又《西京杂记》注云：“梁人作薯蓣酒，名金浆。”②道家仙药名。晋·葛洪《抱朴子·金丹》：“以金投之，名为金浆，以玉投之，名为玉醴，服之皆长生。”

【金荷】 古代酒杯。宋·杨万里《仲秋前两日别刘彦纯……》诗：

“长亭更放金荷浅，后夜谁同璧月圆。”宋·辛弃疾《鹧鸪天·鹅湖归病起作》词之四：“明画烛，洗金荷，主人起舞客高歌。”

【金盏】 金制酒杯。泛指贵重的饮酒器具。宋·欧阳修《定风波·把酒花前欲问伊》词：“把酒花前欲问伊，忍嫌金盏负春时。”

【金蕉】 饮酒杯名。宋·辛弃疾《谒金门·山吐月》词：“一曲瑶琴才听彻，金蕉两三叶。”杨无咎《望海潮·上梁帅生辰》词：“听缓敲牙板，引满金蕉。”

【金酒】 ①古代酒名。产于浦口（今江苏南京市西北）。明·顾起元《客座赘语》：“若市酤浦口之金酒，苏州之坛酒、*三白酒，……皆品在下中。”②白酒。英文 Gin 的译音。亦称杜松子酒。原产于荷兰。用大麦、玉米为原料，制成食用酒精，再将杜松子浸泡于酒中，然后蒸馏而成。酒液无色透明，味醇微辣，有花露香气，酒度 40° 左右。我国北京、上海、青岛等地均有生产，以青岛生产的质量较佳。

【金壶】 盛酒器。多属美称，非

指金质。唐·韩翃《田仓曹东亭夏夜饮得春字》诗：“玉佩迎初夜，金壶醉老春。”

【金瓯】 金制酒瓯。泛指饮酒器具。宋·欧阳修《浪淘沙·今日北池游》词：“劝君满满酌金瓯，纵使花时常病酒，也是风流。”

【金液】 仙酒，亦名金浆。明·陈继儒《酒颠补》卷中引《黄帝内传》：“王母会帝于嵩山，饮帝以金液流晖之酒，又有延洪寿光之酒。”参见[金浆]条。

【金觥】 饮酒器具之美称。宋·欧阳修《浣溪沙·灯烬垂花月似霜》词：“双手舞余拖翠袖，一声歌已酹金觥。”

【金醕】 美酒的代称。唐·皮日休《酒中十咏·酒筵》：“轻可网金醕，疏能容玉蚁。”

【金船】 饮酒器。宋·叶廷圭《海录碎事·饮器门》：“金船，酒器中大者。”或曰为三国魏·曹植所制鸭头杓之遗制。北周·庾信《北园新斋成应赵王教》诗：“玉节调笙管，金船代酒卮。”唐·张祜《贵家郎》诗：“醉把金船掷，闲敲玉铎

游。”

【金润】 古代酒名。以金润水酿造，故称。宋·周辉《北辕录》：“三十日就馆宴，天使李显全赐宴并酒果。燕山酒固佳，是日所饷极为醇厚，名金润，盖用金润水以酿之也。”

【金罍】 ①酒器名。《诗经·周南·卷耳》：“我姑酌彼金罍，维以不永怀。”孔疏：“《韩诗》曰：金罍，大夫器也。天子以玉，诸侯大夫皆以金，士以梓。《毛诗》曰：金罍，酒器也。诸臣之所酢，人君以黄金饰，尊大一硕，金饰龟目，盖刻为云雷之象。”②泛指酒盏。唐·刘禹锡《和兵部郑侍郎省中四松》诗：“凝音助瑶瑟，飘蕊泛金罍。”

【金爵】 古饮酒器名。唐·罗邺《冬日寄献庾员外》诗：“争欢酒蚁浮金爵，从听歌尘扑翠蝉。”参见[爵]条。

【金樽】 金制酒器。或以为酒樽的美称。唐·李白《前有樽酒行》诗：“春风东来忽相过，金樽绿酒生微波。”又《把酒问月》诗：“惟愿当歌对酒时，月光长照金樽里。”

【金华宴】 原指于金华殿所设之宴。金华殿，汉殿名，在西汉未央宫。后泛指一切豪华盛大的宴会。南朝·宋·鲍照《绍古辞》：“逢君金华宴，得在玉几前。”

【金华酒】 古代酒名。亦作金花酒，通称浙酒或南酒。产于金华（今属浙江省）。明·冯时化《酒史》：“金花酒，浙江金华府造。近时京师嘉尚语云：晋字金华酒，围棋左传文。”《金瓶梅》第二十二回：“西门庆陪应伯爵、陈敬济吃了，就拿小银钟筛金华酒，每人吃了三杯。”

【金谷园】 世传晋·石崇（字季伦）所建园林。在今河南洛阳市西北金谷涧中。每于此宴请宾客。其所作《金谷诗叙》曰：“余以元康六年从太仆卿出为使，持节监青徐诸军事、征虏将军。有别庐在河南界金谷涧中，或高或下，有清泉茂林，众果、竹柏、药草之属，莫不毕备。又有水碓、鱼池、土窟，其为娱目欢心之物备矣。时征西大将军祭酒王诩当还长安，余与众贤送往涧中，昼夜游宴，屡迁其坐，或登高临下，或列坐水滨。时琴瑟笙筑，合载车中，道路并作；及往，

令与鼓吹递奏。遂各赋诗以叙中怀，或不能者，罚酒三斗。”其宠妾绿珠尝居此园，后跳楼身亡。南朝梁·何逊《车中见新林分别甚盛》诗：“金谷宾游盛，青门冠盖多。”唐·杜牧《金谷园》诗：“繁华事散逐香尘，流水无情草自春。日暮东风怨啼鸟，落花犹似堕楼人。”

【金丝酒】 古代酒名。以鸡子和酒烧煮而成。宋·姜特立《客至》诗：“冻云垂地寒峥嵘，故人访我邀晨烹，旋烧姜子金丝酒，却试苏公玉糝羹。”

【金茎露】 古代酒名。明·何良俊《四友斋丛说·娱老》：“内上用金茎露，孝庙初始有其方，与*太禧白皆内臣监酿，光禄不得预。…金茎露清而不冽，醇而不膩，味厚而不伤人。”

【金桔酒】 药酒。用鲜金桔、白冰糖和高粱酒制成。具有开胃消食，化痰止咳，滋补健身，理气除胀的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【金波曲】 酒曲的一种。宋·朱肱（翼中）《北山酒经》卷中：“金波曲：木香三两，川芎六两，白朮

九两，白附子半斤，官桂七两，防风二两，黑附子二两（泡去皮），瓜蒂半两，右件（以上）药都捣罗为末，每料用糯米粉、白面共三百斤，使上件药拌和令匀，更用杏仁二斤，去皮尖，入砂盆内烂研，滤去滓，然后用水蓼一斤，道人头半斤，蛇麻一斤，同捣烂，以新汲水五斗，揉取浓汁，和搜入盆内，以手拌匀，于净席上堆放如法，盖覆一宿，次日早晨用模踏造堆实为妙。踏成，用谷叶裹盛在纸袋中，挂阁透风处半月，去谷叶，只置于纸袋中，两月方可用。”

【金泉酒】 古代酒名，产于西北少数民族居住地区。宋·陆游有《偶得北虏金泉酒小酌》诗。出于某种历史的偏见，又称之为“*虏酒”。诗曰：“灯前耳热颠狂甚，虏酒谁言不醉人？”

【金错落】 同“金凿落”，镂金为饰的酒盏。宋·张耒《春阴》诗：“把酒自倾金错落，探春谁污锦障泥。”障泥，马鞍两边饰物。

【金浆醪】 古代酒名。元·宋伯仁《酒小史·酒名》：“西京金浆醪。”参见[金浆]条。

【金蕉叶】 酒杯名。唐·李适之酒器九品之一。参见[酒器九品]条。

【金陵春】 酒名。盖为金陵（今江苏南京市）之所产。唐·李白《寄韦南陵冰，余江上乘兴访之，遇寻颜尚书，笑有此赠》诗：“堂上三千珠履客，瓮中百斛金陵春。”清·王琦注：金陵春，酒名也。唐人名酒多以春，杜子美诗云“闻道云安曲米春”，韩退之诗“且须勤买抛青春”，刘梦得诗“鸚鵡杯中若下春”。白乐天诗注云：“杭州酿酒趁梨花时熟，号为梨花春。李肇《国史补》云：“酒有荥阳之土窟春，富平之石冻春，剑南之烧春，裴鏞《传奇》有松醪春之类。”

【金梅酒】 优质果酒。黑龙江尚志县一面坡葡萄酒厂生产。以精选草莓果为原料酿成。果香清沁，酒香优雅，入口醇和甘爽，柔谐细腻。酒度为 15.5°，糖份为 22.5%，总酸为 0.5%。属浓甜型果酒。是黑龙江省名优产品，曾于 1984 年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【金盘露】 古代酒名。宋·杨万里（诚斋）用以称酒之和者。明·

张岱《夜航船》：“杨诚斋退居，名酒之和者曰金盘露，劲者曰^{*}椒花雨。”元·宋伯仁《酒小史·酒名》：“处州（今浙江丽县）金盘露。”

【金樱酒】 药酒。江西全南茅山酒厂生产。用金樱子与纯净白酒精制陈酿而成。具有固精益肾，健脾开胃，利尿舒心的功能。酒液浅褐红色，醇香甘甜。酒度为18—20°，糖份为18—19%。

【金谷酒数】 指罚酒三杯。晋·石崇《金谷诗叙》谓河南县（今属河南洛阳市）界金谷涧中有别庐，与众贤共往涧中，昼夜游宴，遂各赋诗以叙中怀，有不能者罚酒三斗。（《世说新语·品藻》“谢公云：‘金谷中苏绍最胜’”句注引）后以“金谷酒数”指罚酒三杯。唐·李白《春夜宴从弟桃花园序》：“如诗不成，罚依金谷酒数。”参见[金谷园]条。

【金龟换酒】 唐·贺知章以金龟换酒与李白共饮为乐的故事。李白《对酒忆贺监》诗序：“太子宾客贺公（即贺知章），于长安紫极宫一见余，呼余为‘谪仙人’，因解金龟换酒为乐。”金龟，唐代三品以上官

员的一种佩饰，此处指所佩带的珍贵杂玩。

【金鱼换酒】 以所配金鱼换酒喝，表明酷嗜酒而又贫甚，无钱买酒。唐·杜甫《陪郑广文游何将军山林十首》诗：“银甲弹箏用，金鱼换酒来。”仇兆鳌注引《唐书·车服志》：“佩鱼始高宗朝，武后改佩鱼为龟。中宗初，罢龟袋，复给鱼。”

【金牌断酒】 唐人安禄山故事。禄山得玄宗宠信，常与妃子同餐共食，无所不至。玄宗恐外人忌恨，以酒毒之，遂赐其一金牌，令系于臂上。每有王公大臣招饮，用巨觥斟酒，禄山即以金牌示之，谓帝令断酒。（五代·王仁裕《开元天宝遗事》）

【金貂换酒】 晋·阮孚（阮咸之子）故事。《晋书·阮孚传》：孚为官每以酒失遭劾，“迁黄门侍郎、散骑常侍，尝以金貂换酒，复为有司弹劾”。金貂，皇帝近臣的一种配饰。

【金徽大曲】 优质白酒。甘肃徽县酒厂生产。以高粱为原料，采用天然泉水和当地传统的“老六甑”工艺酿成。芳香独特，柔和爽口，香

味谐调，余味干净，是甘肃省优质产品，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【金奖白兰地】 名酒之一。山东烟台张裕葡萄酒公司生产。以精选的葡萄发酵、蒸馏的原白兰地，在橡木桶中长期陈酿后配制而成。色泽金黄，清亮透明，芳香柔谐，醇厚微苦，回味绵长。酒度为44°。是我国传统名牌产品之一。曾于1915年巴拿马万国商品赛会获金质奖章和最优等奖状。解放后连续三次评为国家名酒。1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【金坛封缸酒】 优质黄酒之一。江苏金坛酒厂生产。用金坛县特产的“标米”酿造。酒液清澄明澈，香气馥郁，甘醇甜爽，风味独特。曾获轻工业部1984年酒类质量大赛银杯奖。

【金蝉脱壳酒】 药酒。用大虾蟆和土茯苓浸入白酒，然后隔水煎煮而成。具有消血解毒，除湿消肿，通利关节的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【金谷牌桂花酒】 优质露酒。浙

江杭州酒厂生产。精选满觉陇鲜桂花和精白糯米为原料酿成。酒液呈金桂色，质地醇厚，鲜甜可口，有幽雅的天然桂花清香。是浙江省优质产品，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【金陵酒肆留别】 诗篇名。唐·李白作。诗曰：“风吹柳花满店香，吴姬压酒劝客尝。金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。请君试问东流水，别意与之谁短长？”短短六句展示了环境气氛、人物行动和别离的心情，语言清丽，意境深沉，是唐诗中的名篇。

【金谷牌状元红酒】 优质黄酒。浙江杭州酒厂生产。采用精白糯米和小麦曲，经微生物发酵酿制而成。酒液橙黄透明，清澈有光泽，口味鲜美，醇和爽口。酒内含有多种氨基酸和维生素，营养丰富。曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【金山寺醉醒书壁】 诗篇名。宋·苏轼作。原题较长，曰：“金山寺与柳子玉饮，大醉卧宝觉禅榻，夜分方醒，书其壁。”今删略。诗云：“恶酒如恶人，相攻剧刀箭。颓然一榻上，胜之不以战。诗翁气雄

拔，禅老语清软。我醉都不知，但觉红绿眩。醒时江月堕，槭槭风响变。惟有一龕灯，二豪俱不见。”二豪，指柳子玉与僧宝觉，谓二人酒量特大。

【金梅牌干白葡萄酒】 优质葡萄酒。江苏宿迁县葡萄酒厂生产。选用优良品种葡萄白羽为原料精酿而成。酒液色泽微黄，澄清透明，果香浓郁，爽口悦怡。产品远销港澳、日本和英国。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【金樽玉杯不能使薄酒更厚】 古谣谚。见《文选》卷二十七《望荆山》诗注。更，变。用作动词。

【金坛酒尽而孟阳方至小饮作】 诗篇名。清·钱谦益作，见《牧斋初学集》卷四。诗写酒尽而饮兴未减的情状，亲切新颖，别具风味：“佳酝那能不共持，开樽欲酌便相思。曹公自解沉吟意，陶令偏怜顾影时。杯尽正如春去意，壶倾可奈客来迟。一觞莫笑频相劝，无酒明朝更诉谁？”

【乳酒】 滋补药酒。用牛乳、白石英和白酒制成。具有补虚损、益五脏，泽肌肤，安心神等功能。参

阅朱君波《滋补药酒精萃》。唐·杜甫《谢严中丞送青城山道士乳酒一瓶》诗：“山瓶乳酒下青云，气味浓香幸见分。”

【乳泉酒】 白酒。安徽怀远县酒厂生产。以高粱为原料，小麦、大麦和豌豆制曲，人工老窖发酵，陈酿三年而成。酒液色清透明，醇和软绵，尾甜回香，是浓香型酒。酒度60°。

【饯别】 以酒食送别。唐·韦应物《送宣州周录事》诗：“英豪若云集，饯别塞城闾。”

【饯行】 以酒食送行。唐·杨炯《送并州旻上人诗序》：“鸡山法众，饯行于素滹之滨，麟阁良朋，祖送于青门之外。”

【饯别费正清博士】 诗篇名。现代诗人田汉作于1946年7月，收入《田汉文集》第12卷。是时，费正清从上海回美国。行前由郭沫若等发起，邀约文化界和民主运动著名人士设宴饯别，诗人在费正清纪念册上题写了这首诗。全诗如下：“十万人民叩帝闾，依然鞞鼓满中原。请看今夜送行者，半是伤痕半泪痕。”“十万人民”一句，指当

年6月23日上海人民团体联合会推派代表去南京请愿并举行大游行事。“半是”一句，指饯别费正清的人中间，有在下关被国民党特务打伤的阎宝航。

【朋酒】 双杯酒。后泛指亲友聚饮。《诗经·豳风·七月》：“朋酒斯飧，曰杀羔羊。”毛传：“两尊曰朋。”《晋书·陶潜传》：“性不解音，而畜素琴一张，弦徽不具，每朋酒之会，则抚而和之。”

【朋樽】 双樽。宋·陆游《李允蹈判院送酒四斗予答书乃误以为二斗作小诗识愧》：“堪笑放翁昏至此，*乘(shèng)壶误写作朋樽。”《诗经·豳风·七月》：“朋酒斯飧。”毛传：“两樽曰朋。”

【服匿】 盛酒酪器具。《汉书·苏武传》：“三岁余，王病，赐（苏）武马畜、服匿、穹庐。”唐·颜师古注引孟康曰：“服匿如罍，小口大腹方底，用受酒酪。”晋灼曰：“河东北界人呼小石罍受二斗所（许）曰服匿。”

【服方尊】 西周前期名服者所作之尊。器侈口圆形，腹亦圆，方足。两旁有两大扁耳，上回卷分

开，作枝叶状。腹饰饕餮纹及夔鸟纹。有六棱，腹内有铭文三行14字，曰：“服肇夙夕明享，作文考曰辛宝尊彝。”

【狗蛇酒】 药酒。用狗骨、眼镜蛇、灰鼠蛇、金环蛇、千年健根皮等药材和白酒制成。具有追风除湿，强筋健骨的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【狗猛则酒酸】 古代寓言故事。喻虽有圣君，若为奸臣所蔽，仍不能招延人才。出《韩非子·外储说右上》：“宋人有酤酒者，升概甚平，遇客甚谨，为酒甚美，悬帜甚高，然而不售，酒酸。怪其故，问其所知闾长者杨倩，倩曰：‘汝狗猛耶？’曰‘狗猛则酒何故而不售？’曰‘人畏焉。或令孺子怀钱挈壶瓮而往酤，而狗逐而齧之，此酒所以酸而不售也。’”

【顷刻酒】 古代酒名。唐·殷七七《醉歌》：“解酝顷刻酒，能开非时花。”清·钮琇《觚觔·续编》卷四：“台湾所属之澎湖，其对岸皆瑶僮部落也。……主人之妇，出采树叶，裹糯米少许，纳口细嚼，吐于盆。主人与客共酌，初淡泊无味，顷之面颊发颊，皆酩酊而散，谓之

顷刻酒。”

【肥肉大酒】 亦作“肥肉厚酒”。谓佳肴美酒。唐·杜甫《严氏溪放歌》诗：“费心姑息是一役，肥肉大酒徒相要。”清·仇兆鳌注：“《韩非子》：厚酒肥肉，甘口而病形。《吕氏春秋》：肥肉厚酒，务以相强，命曰烂肠之食。”

【炙鸡絮酒】 汉人徐稚故事。《后汉书·徐稚传》：“尝为太尉黄琼所辟，不就。及琼卒归葬，稚乃负粮徒步到江夏，设鸡酒薄祭，哭毕而去，不告姓名。”唐·李贤注引谢承《后汉书》：“稚，诸公所辟虽不就，有死丧负芟赴吊。常于家预炙鸡一只，以一两绵絮渍酒中，暴干以裹鸡，径到所起冢墟外，以水渍绵使有酒气，斗米饭，白茅为藉，以鸡置前，醢酒毕，留谒则去，不见丧主。”后常以“炙鸡絮酒”为表悼念伤逝之词。

【周公百岁酒】 药酒。武汉市东西湖药厂生产。采用阿胶、黄芪、党参、枸杞、肉桂、当归、五味子等十九味药材精制而成。具有添精补肾、益气健脾的功能。

【鱼儿酒】 古代酒名。明·辍绩

《霏雪录》：“裴晋公（度）盛冬常以鱼儿酒饮客。其法用龙脑凝结刻成小鱼形状，每沸酒一盏，即投一鱼其中。”

【鱼英盏】 饮酒器名。明·徐应秋《玉芝堂谈荟》卷二八：“《清异录》：‘陶谷家有鱼英酒盏，中现园林美女像。’”

【鱼筭尊】 瓷制酒器名。大口短颈，硕腹圜底，形如鱼筭，故名。明永乐时青花鱼筭尊，体矮腹扁圆，清代制品体略长，雍正时有仿竹丝编织鱼筭尊。

【鱼鳔黄酒】 药酒。用鱼鳔、荆芥、防风、钩藤、白鸽屎、黄蜡等药材及水和黄酒制成。具有平肝熄风，解毒镇惊的功能。适应于破伤风症。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【废爵】 不带三足的饮酒爵。《仪礼·士虞礼》：“主人洗废爵，酌酒醑尸，尸拜受爵，主人北面答拜。”汉·郑玄注：“爵无足曰废爵。”

【夜饮】 ①诗篇名。唐·李商隐作。诗曰：“卜夜容衰鬓，开筵属异方。烛分歌扇泪，雨送酒船

香。江海三年客，乾坤百战场。谁能辞酩酊，淹卧剧清漳。”其中“江海三年客，乾坤百战场”是名句，它形象地概括了世道的艰难，同时揭示求醉的缘由。②诗篇名。宋·刘子翬作，诗曰：“良宵乐未央，促席团栾坐。佳人意殷勤，唱歌属余和。幽期贵阔略，醉语多丛脞。沉沉玉卮酒，量浅难负荷。岂不怀极欢，恐重宾友过。褰帷望明河，山月衔半破。回轩互追奔，伞拂檐瓦堕。”写醉语醉态，颇曲到传真，非但饮者有此体会，一般读者也会被这真纯而又鲜活的饮酒画面所吸引。

【夜宴】 ①傍晚或夜间举行的宴会。宋·陆游有《夜宴》诗，又《锦亭》诗云：“夜宴新亭海棠底，红云倒吸玻璃钟。”②诗歌篇名。元·黄庚作，见《月屋漫稿》：“醉月飞觞兴未阑，蓬壶影里漏声残。碧浮金鼎香脂暖，红闪银台烛泪干。艳曲喜听催拍近，狂歌自觉入腔难。赏心乐事轮年少，一点闲愁了不干！”开篇拔地飞升，呈腾跃之势，气概非凡。“醉月飞觞”何其空灵缥缈，而饮者（即诗人）主体意识的色彩相当浓重，故又显得鲜明。“喜听”、“狂歌”由景到情，是意境的发展，但已回到现实中来，承

中有转，其间“烛泪干”隐约透露诗人的基本心态，为结尾“一点闲愁了不干”提引、张目，构成摇曳生姿的形势。当然，诗中措语不尽精炼，故未可以“上乘”目之。

【夜别】 诗篇名。现代诗人郭沫若作，发表于1922年11月25日《创造季刊》第一卷第三期，收入诗集《星空》。全诗如下：“轮船停泊在风雨之中，/你我醉意醺浓，/在暗淡的黄浦滩头浮动。/凄寂的呀，/我两个飘蓬！你我都是去得匆匆，终个是免不了的别离，/我们辗转相送，/凄寂的呀，/我两个飘蓬！”

【夜酒】 夜间所置之酒。梁简文帝萧纲《赋得当垆》诗：“当垆设夜酒，宿客解金鞍。”

【夜觞】 犹言夜宴。唐·姚合《洛下夜会寄贾岛》诗：“夜觞欢稍静，寒屋坐多深。”

【夜光杯】 传说酒杯名。汉·东方朔《海内十洲记》：“周穆王时，西胡献昆吾割玉刀及夜光常满杯。刀长一尺，杯受三升，刀切玉如泥，杯是白玉之精，光明夜照。冥夕出杯于中庭以向天，比明而水汁

已满于杯中也。汁甘香而美，斯实灵人之器。”又指用美玉制成的酒杯。唐·王翰《凉州词》：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。”

【夜坐对酒】 诗篇名。明·徐冽作，共二首。见《明诗综》卷六三。诗云：“松醪初熟瓮生香，数盏醺然对夜凉。好拂桃笙魂梦稳，月斜桐树影初长。”“已许封侯在醉乡，百年须醉万千场。不嫌醉里疏狂发，自是先生醒更狂。”

【夜宴剧饮】 宋·寇準故事。清·潘永因《宋稗类抄·豪放》云：“公（寇準）尝知邓州，早贵，性奢侈，尤好夜宴剧饮。未尝点油，虽溷轩马厩，亦烧烛达旦。每罢官去，后人至官舍，见厕溷间烛泪凝地，往往成堆。”

【夜光常满杯】 即周穆王时西域所献之夜光杯。见[夜光杯]条。

【夜宴娱昼决事】 唐·*李适之故事。《新唐书·李适之传》：“适之喜宾客，饮酒至斗余不乱。夜宴娱，昼决事，案无留辞。”

【夜宴安乐公主新宅】 诗篇名。《全唐诗》中有若干首，兹录其

二。①岑羲作。诗曰：“金榜重楼开夜扉，琼筵爱客未言归。衔欢不觉银河曙，尽醉那知玉漏稀。”②薛稷作。诗曰：“秦楼宴喜月徘徊，妓筵银烛满庭开。坐中香气排花出，扇后歌声逐酒来。”按：安乐公主为唐中宗（李显）幼女，韦后所生，备受宠爱，穷奢极侈，大兴土木，营造第宅园池，且不时大宴宾客，征集颂诗，上面的两首诗就是例证。后与韦后等合谋毒死中宗，临淄王李隆基（玄宗）派兵“伐罪”，把她们杀死。

【夜闻埭东卖酒鼓声聒甚】 诗篇名。宋·陆游作。末四句云：“谁令屠沽聚里中，鼓声终夜聒老翁？呜呼安得寐无聪，不但杜老左耳聋。”联系诗题，可知当时有击鼓卖酒的习俗。杜老，指杜甫。杜诗有《复阴》篇，曰：“君不见夔子之国杜陵翁，牙齿半落左耳聋。”不但，不仅，意谓不仅左耳聋，右耳也聒。“无聪”即此意。

【夜闻竿酒有声因而成咏】 诗篇名。宋·苏舜钦作。诗曰：“糟床新压响泠泠，欹枕初闻睡自轻。几段愁惊俱滴破，一番欢意已筮成。空阶夜雨徒传句，三峡流泉无此声。只待松轩看飞雪，呼宾同引瓮头

清。”夜半听糟床滴酒，别有一番情味。诗写酒滴的声音和聆听后的心情，明晰如画，而又涵蕴深厚，如“几段”、“一番”二句，扣题紧，用语新，简括有力，深刻地反映了嗜酒兼酿酒者的特有感受。

【夜饮赵敦礼竹亭闻蛙醉吟】 诗篇名。宋·杨万里作。原题为《癸未上元后永州夜饮赵敦礼竹亭闻蛙醉吟》，今删略。诗曰：“茅亭夜集俯万竹，初月未光让高烛。主人酒令来无穷，恍然堕我醉乡中。草间蛙声忽三两，似笑吾人慳酒量。只作蛙听故自佳，何须更作鼓吹想。尚忆同登万石亭，倚栏垂手望寒青。只今真到寒青里，吾人不饮竹不喜。”诗歌展示了“竹亭闻蛙”的环境特色，以烘托饮酒的高雅情趣。

【夜行过一大姓家值其乐饮戏作】 诗篇名。宋·陆游作。诗曰：“村豪聚饮自相欢，灯火歌呼闹夜阑。醉饱要胜饥欲死，看渠也复面团团。”村豪有钱有势，其饮自欢。然惟醉饱养尊，所得不过“面团团”而已，讥刺之意，溢乎言外。

【卒爵】 ①末杯酒。《周礼·春官·郁人》：“大祭祀，与量人受举斝之卒爵而饮之。” ②干杯。《国

语·晋语一》：“史苏卒爵，再拜稽首。”注：“卒，尽也。”

【京口酒】 酒名。京口，古地名，旧址在今江苏镇江市。《晋书·郗超传》：“（桓）温恒云京口酒可饮。兵可用。”可饮，谓酒的品质较好。宋·陆游《对酒戏作》诗：“色比鹅雏京口酒，声如珠贯涪城歌。”谓京口酒色鹅黄，“鹅黄”、“鹅儿”、“鹅雏”都是称赞酒美的词语。

【京酒帖】 法帖名，宋·苏轼书。载《苏氏一门十一帖册》。清·安岐《墨缘汇观录》云：“京酒帖，白纸本，行草三行，前书“京酒一壶送上”，后书“苏轼上道源兄，十四日”。

【享非觥】 殷代酒器名。盖前部分作牛首形，后部分作鸱鸢形。器身为鸟形，鸟尾上翘作流，与盖首合，鸟头高扬，代替釜，两侧主要饰纹为鸟翼，圈足上饰蹲伏之鸟足。遍体细部饰云雷纹、鳞纹。盖器腹内各有铭文二字。

【郊饮醉归】 诗歌篇名。元·张养浩作，见《云庄类稿》。诗云：“昨朝醉田间，欲借山为枕。青山

不肯前，却枕白云寝。”风致潇洒，颇得中唐山水诗之韵致(参阅清·顾嗣立评语)。

【放船浮酒海】 豪饮的夸张说法。元·谢宗可《醉乡》诗：“人酣方外鸿荒梦，谁识城中富贵愁？夜月放船浮酒海，春风扶杖到糟丘。”“浮酒海”与“到糟丘”为互文，意义相当。

【庚子年还朝饮酒绝句】 诗篇名。宋·韩驹作。诗曰：“三年逐客卧江皋，自与田翁酌小槽。饮惯茅柴谙苦硬，不知如蜜有香醪。往时看曝石渠书，内酒均颁白玉腴。落魄十年无复醉，因公今日识官壶。”

【怯酒】 怕饮酒。宋·陆游《晚登横溪阁》诗：“病客情怀常怯酒，山城老景尽供诗。”

【怪石换酒】 清代小说家曹雪芹故事。相传雪芹居西山(北京香山)，一日与友人鄂比过峪峪村酒肆，连饮数碗。临出门，无钱付帐，酒家不乐，鄂比取纸笔为画凤竹数枝，雪芹续以怪石，以抵酒资。

【卷耳】 《诗经·周南》篇名。诗写女主人公揣想出征的丈夫在翻山越岭时如何用酒来抚慰离别的情怀：“我姑酌彼金罍，惟以不永怀。”“我姑酌彼兕觥，惟以不永伤。”后世诗歌“从对方落笔”的表现手法盖源于此。

【卷波】 饮酒曲名。见[卷白波]条。

【卷白波】 ①酒令名。宋·黄朝英《缃素杂记·白波》：“盖白者，罚爵之名，饮有不尽者，则以此爵罚之。……所谓卷白波者，盖卷白上之酒波耳，言其饮酒之快也。”一说其意起于汉末镇压白波起义。清·郎廷极《胜饮编·政令·卷白波》：“卷白波，酒令名也。唐诗亦竟称卷波。东汉擒白波贼如席卷。酒令特取此名快人意。”②亦作“卷波”。饮酒曲名。唐·白居易《代书诗一百韵寄微之》：“打嫌调笑易，饮讶卷波迟。”自注：“抛打曲有调笑令，饮酒曲有卷白波。”

【沾醉】 大醉。《汉书·侯遵传》：“刺史大穷，侯遵沾醉时，突人见遵母。”

【浅饮】 饮酒不多，引申为慢慢地喝酒。唐·薛能《彭门解嘲》诗：“耽吟乍可妨时务，浅饮无因致宿醒。”

【浅酌】 犹^{*}小酌。饮酒量少，谓之。宋·陆游《初夏闲居》诗：“密叶留花供浅酌，断云障日作微凉。”

【浅醉】 微醉，稍有醉意。宋·陆游《新制小冠》诗：“浅醉微吟独倚阑，轻云淡月不多寒。”

【浅斟低唱】 慢慢地喝着酒，听人曼声歌唱。宋·柳永《鹤冲天》词：“忍把浮名，换了浅斟低唱。”

【法酒】 ①朝廷举行大礼时之宴饮。或谓犹礼酌。《史记·叔孙通传》：“汉七年，长乐宫成，诸侯群臣皆朝十月……至礼毕，复置法酒。诸侍坐殿上皆伏抑首，以尊卑次起上寿，觞九行，谒者言‘罢酒’，御史执法举不如仪者辄引去，竟朝置酒，无敢喧哗失礼者。”索隐：“按：文颖云：‘作酒法令也。’姚氏云：‘进酒有礼也。古人饮酒不过三爵，君臣百拜，终日宴不为之乱也。’”《汉书·叔孙通传》颜师古注：“法酒者，犹言礼酌，谓不饮

之至醉。”②按法定规格酿造的酒，亦称“官法酒”，“官酝”。唐·刘禹锡《昼居池上亭独吟》诗：“法酒调神气，清琴人性灵。”《齐民要术·法酒》载有“黍米法酒”、“秫米法酒”等酿造方法。

【法清】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“邵宅园子店法清。”又“杨皇后园子正店法清。”

【法常】 僧名，南宋画家。曾栖身杭州长庆寺。俗姓李，号牧溪，蜀（四川）人。性豪爽，喜饮酒。作画不拘成法，“泼墨”之外，用蔗渣草结随意点染，显得旷放清远，意趣横生。传世作品如《观音、猿、鹤》三联幅，《龙、虎》对幅，以及《潇湘八景》中的《渔村夕照》、《烟寺晚钟》、《远浦归帆》、《平沙雁落》等均流入日本。

【法醪】 古代酒名。醪，酒味醇厚的意思。宋·张能臣《酒名记》：“夔州法醪，又法酝。”夔州州治在奉节（今属四川）。

【法酝】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“夔州^{*}法醪，又法酝。”夔州，治所在奉节（今属四川）。

【法酒方】 酿造法酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·法酒》引《食经》七月七日作法酒方：“一石曲作煨饼，编竹瓮下，罗饼竹上，密泥瓮头。二七日出饼，曝令燥，还内（纳）瓮中。一石米，合得三石酒也。”又“法酒方：焦麦曲米一石，曝令干，煎汤一石，黍一石，合糅令甚熟。以二月二日收水，即预煎汤，停之令冷。初投之时，十日一投，不得使狗鼠近之。于后无苦或八日、六日一投，会以偶日投之，不得只日。二月中即投令足。常预煎汤停之，投毕，以五升洗手、荡瓮。其米多少，依焦曲杀之。”

【法酒库】 官署名。宋置。《宋史·职官志》四：“法酒库、内酒坊：掌以式法授酒材，视其厚薄之齐，而谨其出纳之政。若造酒以待供进及祭祀、给赐，则法酒库掌之；凡祭祀，供五齐三酒，以实尊罍。”《明史·职官志》三：“（洪武）四年（1371）置法酒库。”原注：“设内酒坊大使，从八品，副使，从九品。”

【法华寺西亭夜饮】 诗篇名。唐·柳宗元作。时柳宗元因参与王

叔文政治革新运动，被贬为永州司马，一度住在法华寺。一天傍晚他与友人在法华寺西亭饮酒，吟成此诗。诗末云：“莫厌醉前醉，相看未白首。”当时诗人正值壮年，原不应贪恋杯杓，但处于“僇人”地位，才能和抱负无法施展，郁闷之至，只得樽前求醉。诗极简约，却饶有情致。

【沽饮】 买酒喝。《红楼梦》第二回：“雨村不耐烦，仍退出来，意欲到那村肆中沽饮三杯，以助野趣，于是移步行来。”

【沽酒行】 诗歌篇名。元·成廷圭作，见《居竹轩集》。诗云：“街头酒贵不可沽，渴吻甚欲吞江湖。手持青钱宛若画，家僮走遍东西衢。南桥沽来不满斗，就坊买得乌鸡雏。烹鸡开酒忍独酌，可人好客难招呼。今宵醉饱坐复醒，灯前不用儿孙扶。”自然天成，亦达者之心声。

【注子】 酒壶的俗称。用金属或瓷制成。始于晚唐，盛行于宋元。其形若罍，而盖、嘴、柄皆具。大和九年（835）后，因中贵人恶名同郑注，乃去柄安系，名曰偏提。（唐·李匡乂《资暇集》：“注子：

偏提。”)

【注碗】 瓷制温酒器具。内盛热水，将装有酒的注子置于碗中，酒因渐致温暖。注碗主要流行于宋代，南北方瓷窑均有制品。

【注瓦倾银】 谓斟酒。瓦，指简陋的饮酒器；银，指精美的饮酒器。“注瓦倾银”泛指贫者和富者之饮。宋·孙覿《迎薰堂小集，裘明用前韵，再和》诗：“悲饮冷淡君应笑，注瓦倾银一体同。”

【泊户】 亦作“拍户”，专营批发零售的酒户。《续文献通考·征榷考·榷酤》：“独潭州自绍兴元年（1131），兵革未息，城市萧条。幕府适有练达之人，建议于州募酤户造酒城外，而募泊户卖之城中，入城之时，数罌以税，官无尺薪半米之费而坐获利人，民无逮捕抑配之扰而得饮醇美。”

【泼醅】 同“酸醅”，重酿未滤之酒。宋·范成大《午窗遣兴家人谋过石湖》诗：“画船波浪亦一快，闻道湖光如泼醅。”

【泥(ni)饮】 ①强留宴饮。唐·杜甫有《遭田父泥饮美严中丞》诗。

②久饮。宋·陆游《怀青城旧游》诗：“泥饮不容繁杏落，浩歌常送寒蝉没。”

【泥酒】 沉湎于酒。宋·陆游《戏遣老怀》诗：“放狂泥酒都忘老，厚价收书不似贫。”

【泥醉】 谓烂醉如泥。唐·元稹《刘二十八以文石枕见赠仍题绝句以将厚意因持壁州鞭酬谢兼广为四韵》诗：“用长时节群须策，泥醉风云我要眠。”参见[醉如泥]条。

【河朔饮】 ①东汉袁绍故事。汉末群雄割据，绍屯军河朔（泛指黄河以北地区），每至三伏，与军士昼夜酣饮，号“河朔饮”。参阅明·夏树芳《酒颠》下卷[河朔避暑]条。②后又借指酣饮。北周·庾信《聘齐秋晚馆中饮酒》诗：“欣兹河朔饮，对此洛阳才。”参见[避暑饮]条。

【河东神曲方】 神曲制作方法之一。河东，郡名，在今山西省西南角。北魏·贾思勰《齐要民术·造神曲并酒》：“河东神曲方：七月初治麦，七日作曲，七日未得作者，七月二十日前亦得。麦一石者，六斗炒，三斗蒸，一斗生，细磨之。

桑叶五分，苍耳一分，艾一分，茱萸一分，若无茱萸，野蓼亦得，用合煮取汁，令如酒色。漉去滓，待冷，以和曲，勿令太泽。捣千杵。饼如凡饼，方范作之。卧曲法：先以麦藳（juān，麦秸）布地，然后著曲讫，又以麦藳覆之。多作者，可以用箔槌，如养蚕法。覆讫闭户。七日翻曲，还以麦藳覆之。二七日聚曲。亦还覆之。三七日瓮盛。后经七日，然后出曝之。”

【河东颐白酒法】 用笨曲酿造颐酒的方法之一。河东，郡名，今山西省西南角地区。北魏·贾思勰《齐民要术·笨曲并酒》：“河东颐白酒法：六月、七月作，用笨曲，陈者弥佳，划治细锉。曲一斗，熟水三斗，黍米七斗。曲杀多少，各随门法。常于瓮中酿。无好瓮者，用先酿酒大瓮，净洗曝干，侧瓮著地作之。旦起，煮甘水，至日午，令汤色白乃止。量取三斗，着盆中。日西，淘米四斗，使净即浸。夜半炊作再馏饭，令四更中熟，下黍饭席上，薄摊，令极冷，于黍饭初熟时浸曲，向晓昧旦（日未出时）下酿，以手搗破块，仰置勿盖。日西更淘三斗米浸，炊，还令四更中稍熟，摊极冷，日未出前投之，亦搗块破。明日便熟，押出

之，酒气香美，乃胜桑落时作者。六月中，唯得作一石米。酒停得三五日。七月半后，稍稍多作。于北向户大屋中作之第一。如无北向户屋，于清凉处亦得。然要须日未出前清凉时下黍；日出以后热，即不成。一石米者，前炊五斗半，后炊四斗半。”

【河东神曲造酒法】 用河东神曲酿酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·造神曲并酒》：“造酒法：用黍米。曲一斗，杀米一石。秫米令酒薄，不任事。治曲必使表里、四畔、孔内悉皆净削，然后细锉，令如枣栗。曝使极干。一斗曲，用水二斗五升。十月桑落初冻则收水酿者为上时。正月晦日收水为中时。春酒，河南地暖，二月作；河北地寒，三月作；大率用清明节前后耳。初冻后，尽年暮，水脉既定，收取则用，其春酒及余月，皆须煮水为五沸汤，待冷浸曲，不然则动。十月初冻尚暖，未须茹瓮；十一月、十二月，须黍穰茹之。

浸曲，冬十日，春七日，候曲发，气香沫起，便酿。隆冬寒厉，虽日茹瓮，曲汁犹冻，临下酿时，宜漉出冻凌，于釜中融之，取液而已，不得令热。凌液尽，还泻著瓮中，然后下黍，不尔则伤冷。假令

瓮受五石米者，初下酿，止用米一石。淘米须极净，水清乃止。炊为饊(fen, 蒸饭)，下著空瓮中，以釜中炊汤，及热沃之，令饊上水深一寸余便止。以盆合头。良久水尽，饊极熟软，便于席上推之使冷。贮汁于盆中，搗黍令破，泻著瓮中，复以酒杷搅之。每投皆然。唯十一、十二月天寒水冻，黍须人体暖下之；桑落、春酒，悉皆冷下。初冷下者，投亦冷；初暖下者，投亦暖；不得回易冷热相杂。次投八斗，次投七斗，皆须候曲蘖强弱增减耳，亦无定数。大率中分米，半前作沃饊，半后作再馏黍。纯作沃饊，酒便钝；再馏黍，酒便轻香，是以须中半耳。冬酿六七投，春作八九投。冬欲温暖，春欲清凉。投米太多则伤热，不能久。春以单布覆瓮，冬用荐盖之。冬，初下酿时，以炭火掷著瓮中，拔刀横于瓮上。酒熟乃去之。冬酿十五日熟，春酿十日熟。”

【治聋酒】 指社酒。传说社日饮酒可以治聋。宋·张洎《贾氏谈录》：“时李公昉为翰林学士，月给内酝，兵部尝因春社寄昉诗云：‘社公今日没心情，为乞治聋酒一瓶。’”参见[社酒]条。

【泽兰酒】 药酒。用泽兰叶入白酒内浸泡而成。具有祛风除湿，活血通经的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【泌河液】 优质白酒。河南武陟县酒厂生产。以高粱为原料，采用高温香曲，人工培窖，低温入窖，长期发酵，小甑蒸馏新工艺，精酿而成。酒液清澈，喷香醇和，回味悠长，是浓香型酒。酒度为60°。曾于1984年获商业部优质白酒称号。

【泗阳白酒】 优质白酒。江苏省泗阳县众兴酒厂生产。选用优质粉渣，配以洋河名优酒糟混合发酵，清蒸清吊酿制而成。酒液无色透明，口味醇和，带有洋河大曲酒香，尾子较净。是江苏省优质产品，曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【沱牌曲酒】 优质白酒。四川射洪县酒厂生产。以高粱、糯米为原料精酿而成。酒液无色透明，芳香浓郁，进口醇甜，清冽爽口，饮后回甜，是浓香型酒。酒度为60°。曾于1984年获商业部优质白酒称号。

【泮溪酒家】 在广州市西郊荔湾湖畔。开业于本世纪四十年代，原为茶寮，五十年代末改建为酒家。面积 12000 余平方米，环境幽雅，景色秀丽，是广东最负盛名的酒家之一。

【泸州老窖特曲】 中国名酒。四川泸州酒厂生产。精选当地糯高粱为主要原料，用小麦制曲，采用传统的混蒸连续发酵法酿造而成。酒液无色透明，醇香浓郁，饮后尤香，清冽甘爽，回味悠长，是典型的浓香型曲酒。酒度为 60°。曾连续四次评为全国名酒。

【郑泉】 三国时陈郡人。字文渊。仕吴，官至大中大夫。临卒，谓同辈曰：“必葬我陶家之侧，庶百年之后化而为土，幸见取为酒壶，实获我心矣。”参阅《三国志》卷四七《吴主传》裴松之注及明·冯梦龙《古今谭概·癖嗜部》。

【郑虔】 唐代画家、书法家和诗人。字弱齐，郑州荥阳（今属河南）人。天宝年间为广文馆博士。画风古朴淡雅，以山水竹树见长。酒后挥毫，别有神韵。杜甫诗云：“郑公樗散鬓成丝，酒后常称老画师。”（《送郑十八虔贬台州司

户》）他曾献诗、书、画给唐玄宗，玄宗题曰：“郑虔三绝”。

【郑遨】 唐代人。字云叟。生平不详。尝撰*《续酒谱》十卷，“纂古今酒事，以续王绩之书”（元·马端临《文献通考·经籍考》）。

【郑思肖《醉乡》】 宋诗篇。其词曰：“破得愁城了，仍还太古风。浑然无事国，不与世相通。地迈华胥外，天归混沌中。蠢哉蛮触氏，苦死角英雄。太和国土里，风味极清柔。意外竟忘世，胸中不梦秋。日蒸春气涌，地漾水光流。此即神仙窟，何须更十洲。”诗人把醉乡当作乐土，当作“神仙国”，即彻底摆脱尘世恶浊与愁苦的理想境界。华胥，古人梦想的国度，诗人笔下的醉乡则更加辽阔、美好。

【郑君酿酒法】 古代酿酒方法之一。《太平御览》卷八四五引《抱朴子》：“郑君酿酒，酒成，因以附子、甘草屑内酒中，暴令干，如鸡子大，一丸投一斗水，立成美酒。”

【郑州红葡萄酒】 优质葡萄酒。河南省郑州葡萄酒厂生产。选用玛瑙红、黑比诺、沙别拉维等优良酿酒葡萄品种为原料精酿而成。酒液

宝石红色，澄清晶亮，果香优雅，酒香浓郁，酒质醇厚和谐，酒体丰满完整，余味足。是河南省名优产品，曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【官库】 官办或经过政府批准设立的酒库或大酒店。宋·耐得翁《都城纪胜·酒肆》：“官库则东酒库曰大和楼，西酒库曰金文库，有楼曰西楼……南酒库曰升阳宫，楼曰和乐楼。北楼曰春风楼。正南楼对吴越两山，南上酒库曰和丰楼。西子库曰丰乐楼，在今涌金门外，乃旧杨和王之耸翠楼，后张定叟兼领库事，取为官库，正跨西湖，对两山之胜。”

【官曲】 官府所制作专卖的酒曲。《宋史·食货志》：“凡官曲，麦一斗为曲六斤四两。卖曲价：东京、南京斤值钱百五十五，西京减五。”

【官壶】 旧指朝廷所用盛酒、斟酒器具，或代指官酒。宋·韩驹《庚子年还朝饮酒绝句》：“落魄十年无复醉，因公今日识官壶。”宋·陆游《枕上》诗注：“家贫不能酿酒，而官壶多酸。”官壶，或作官壶。韩驹《以正赐库葡萄醅送何斯

举复次其韵》诗：“五年不识官壶味，只以春江当酒肠。”

【官酿】 实行酒类专卖，由官府酿造酒叫“官酿”。《宋史·食货志》：“诸州官酿所费谷麦，准常采以给，不明用仓储。”

【官酝】 官府酿制的酒，多供官员们饮用。宋·王禹偁有《官酝》诗，其中曰：“为郡得官酝，月给盈三斛。……彝酒书垂戒，群饮圣所戮。汉文亦禁酒，患在靡人谷。自从孝武来，用度常不足。推摧夺人利，取钱入官屋。古今事相倍（背）。帝皇道难复。吾无奈尔何！更尽杯中禄。”

【官花酒】 宋代宫廷用酒。宋·秦观有《西城宴集元祐七年三月上巳诏赐馆阁官花酒，以中浣日游金明池琼林院，又会于国夫人园会者二十有六人二首》诗。

【宣城】 古代酒名。此以地名酒。宣城，汉代属南郡（故城在今湖北宣城县南），素产好酒。见诸记载的，如“宜成醪醴”（曹植《酒赋》）、“宜成九酝醪”（张华《轻簿篇》）等，可见享有盛名。宋代张能臣《酒名记》于六个州名下著录

此酒。

【宜成醪】 古代酒名。产地宜城（故址在今湖北省宜城县南）。《周礼·天官·酒正》“一曰泛齐”郑玄注：“泛者，成而滓浮，泛泛然如今宜成醪矣。”魏·曹植《酒赋》：“其味有宜城醪醴，苍梧缥清。”

【宜春酒】 古代酒名，产于宜春县（今属江西省）。明·冯时化《酒史》：“宜春酒，安城宜春县出美酒。”

【宜城酒】 古代酒名，亦作宜城醪，产于汉时宜城（今湖北省宜城县南）。宋·窦苹《酒谱》：“宋之问诗云：‘尊溢宜城酒，笙裁曲沃匏。’宜城在襄阳，古之罗国也。”

【空拳】 猜拳所行酒令之一种。清·俞敦培《酒令丛抄·通令·空拳》：“彼此出指互叫，各无胜负者，两人之左右邻各饮；彼此之指皆同，彼此之叫又同，谓之手口相逢，合席皆饮；猜中反不算。两家猜拳，皆不饮也。亦有猜中则负家饮者。”

【宝丰酒】 优质白酒之一，河南省宝丰县宝丰酒厂生产。以高粱为

原料，以小麦、大麦、豌豆混合制曲。采用清蒸烧酿制法，经贮存勾兑而成，是清香型大曲酒。具有无色透明，清醇甘爽，回味悠长的特点。酒度为61°。曾两次评为国家优质酒，1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【宝钗楼】 古酒楼。宋·陆游《对酒》诗自注：“宝钗楼，咸阳旗亭也。”按：《长安志图》卷中《咸阳古迹图》有宝钗楼，在城内，与汉便桥相近。楼汉武帝时建。宋时为著名酒楼。邵博《邵氏闻见录》卷十九云：“予尝秋日饯客咸阳宝钗楼上。”（见《剑南诗稿校注》卷九，第711页）

【定风酒方】 配制定风酒的方法。《随息居饮食谱》：“定风酒方：天冬、麦冬、生地、熟地、川芎、五加皮、牛膝、秦艽各五两，川桂枝三钱，上九味，绢袋盛之。以滴花烧酒二十斤，净白蜜、赤砂糖、陈米醋各一斤，搅匀，浸入瓷坛，豆腐皮封口，压以巨砖，安水锅内，蒸三柱香。坛须宽大，则蒸时酒弗溢出也。取起埋土中七日。此内府方也。功能补血息风而健筋骨，且制法甚奇，凡患虚风病者，饮之辄愈。而药味平和，衰年频

服，极有裨益，并无流弊。”

【定风波·醉中戏作】 词篇名。宋·辛弃疾作。原题较长，曰：“大醉自诸葛溪亭归，窗间有题字，令戒饮者。醉中戏作。”今删略。词曰：“昨夜山公倒载归，儿童应笑醉如泥。试与扶头浑未醒。休问。梦魂犹在葛家溪。千古醉乡来往路。知处。温柔东畔白云西。起向绿窗高处看。题遍。刘伶元（原）自有贤妻。”

【单醪投河】 ①春秋时秦穆公故事。穆公伐晋，及河将劳军，而醪惟一钟，蹇叔曰：一钟可以投河而饮也。穆公乃以一醪投河，三军皆取饮之（参见宋·窦苹《酒谱》及马总《意林》）。②成语，一作“单醪投川”。谓与部下同甘共苦。《艺文类聚》引李善《文选注》：“昔者良将用兵，人有馈一单醪者，使投之于河，令将士迎流而饮之。夫单醪不能味一河，三军思为之死，非滋味及之也。”

【单柱兽面纹爵】 商代饮酒器。出土于安徽省肥西县。圆腹，有流和尾，带鋡，单柱于流折处跨越两边，三高足。器身饰兽面纹。

【净土之中无酒沽】 宋·赵令畤《侯鯖录》卷四：“东坡（苏轼）云，近在苏州，有一僧旷达好饮，以醉死。将瞑，自作祭文云：‘唯灵生在闫浮提，不贪不妒；爱吃酒子，倒街卧路。想汝直待生兜率天，乐时方断得住。何以故？净土之中，无酒得沽。’”净土，佛教名词，指佛所居住的世界，大乘佛教认为人死后可往生该处。

【郎酒】 中国名酒。四川古蔺县郎酒厂生产。以高粱和小麦为原料，纯小麦制成高温曲为糖化发酵剂，精酿而成。酒液色清透明，酱香醇净，清冽爽适，回味有果香气。是大曲酱香型酒。酒度为53—55°。曾于1979、1984年评为全国名酒。

【郎廷极】（1663—1775）清代学者。字紫垣，一字紫衡，号北轩，奉天广宁（今辽宁省北镇）人。康熙间以门荫授江宁府同知，官至江西巡抚、漕运总督。著有《北轩集》。*《胜饮编》、《文庙从祀先贤先儒考》等。

【郎官清】 古代酒名。旧题唐·柳宗元《龙城录》：“李肇命酒为郎官清。”宋·黄庭坚《病来十日不举

酒》诗：“承君折送袁家紫，令我兴发郎官清。”

【诗酒】 ①诗与酒的合称，或谓饮酒赋诗。唐·李白《别中都明府兄》诗：“吾兄诗酒继陶君，试宰中都天下闻。”种种迹象表明酒与诗密切相关。有人说“酒是诗媒人”，即是说酒能引发出诗情来。李白《春日宴从弟桃花园序》：“开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月，不有佳作，何伸雅怀？”赋诗是表达美好情感的最有效的手段。美好情感最基本的属性是真实，真实的东西本身不一定是美好的，但不加掩饰地把它表达出来，这种行为无疑是诚实的，因而也是美好的。人在“正常”情况下往往表现得并不正常，因为利害得失常萦于心，言行举止便受到利害得失考虑的制约。这样距离“人”的真实状态、自然状态便愈来愈远，或者说两者之间有了隔膜。酒的作用在于帮助人消除这种隔膜（当然只是暂时的），使之与自然相交通，相融合。所谓“三杯通大道，一醉解千愁”，或者就是这个意思。诗源于情，酒则有引发蓄积的情感，使之外现的作用，宋·范仲淹《苏幕遮·怀旧》词“酒入愁肠，化作相思泪”，就是例证。酒的另一作用是造成人与利害之间的

隔离，宋·苏轼的“醉后粗狂胆满躯”（《刁景纯席上和谢生二首》）柳永的“无限狂心乘酒兴”（《昼夜乐》词），都说明人酒后胆量变大，无所畏惧，平时考虑的利害得失全都抛却，世俗的羁绊也就失去约束力，“利名因醉远，日月为闲长”（宋·陆游《自适》诗）；“忍把浮名，换了浅斟低唱”（柳永《鹤冲天》词）。对于世人千方百计追逐的名利持藐视态度，是一种超脱，一种精神的升华，其结果，必然会把人引入诗的国度。但人毕竟是有生命的实体，生活在尘世之中，不可能长期地、彻底地摆脱尘世的影响，于是便出现了矛盾，出现了更多的痛苦，“忍把浮名……”的“忍”字就透露了个中消息，苏轼也曾表述过这样的反思：“饮中真味老更浓，醉里狂言醒可怕。但当谢客对妻子，倒冠落佩从嘲骂。”（《定惠院寓居月夜偶出》诗），连不大饮酒的韩愈也有类似的体会：“数杯浇肠虽暂醉，皎皎万虑醒还新。”（《感春四首》诗）“暂醉”的这段时间，对于诗作者来说最可宝贵，因为有真性情可供记录，有超凡之念、新奇之想可供描述玩味。“酒味既冷冽，酒气又氛氲。性情渐浩浩，谐笑方云云。”（韩愈《醉后赠张秘书》诗）饮酒尽兴，人的

思路和语言都变得敏捷了，诗便顺势涌出，“敏捷诗千首”，乃势所必然，岂可遏止！当然，只有思想修养深厚的人才能从酒中收获诗，对于那些有着阴暗心理，一味追求丑恶的人来说，酒则无异是显影剂，促使他们暴露原形。“不解文字饮，惟能醉红裙。虽得一饷乐，有如聚飞蚊。”（同上篇）如此而已，岂能他哉！②诗篇名。宋·陆游作。诗曰：“我生寓诗酒，本以全吾真。酒既工作病，诗亦能穷人。每欲两忘之，永为耕樵民。周旋日已久，弃去终无因。齿发益衰谢，肝胆犹轮囷。吟哦撼四壁，嵬峨颓乌巾。江上处处好，风月日日新。正尔岂不乐，浩歌终此身。”吟诗饮酒，为的是“全真”，其中亦有痛苦：“酒既工作病，诗亦能穷人”，所以也想把它们抛弃，不为酒客，也不作诗人。但喷涌不绝的感情潮水，推动着你，使你不得不吟哦，不得不醉酒狂放。诗歌对诗与酒的关系作了辩证的分析，见解不同一般。③诗篇名。宋·王禹偁作。诗曰：“白头郎吏合归耕，犹恋君恩典郡城。已觉功名乖素志，只凭诗酒送浮生。刚肠减后微微讽，病眼昏来细细倾。樽杓不空编集满，未肯将此换公卿。”仕途坎坷，而后始觉“乖素志”，不过是顺应形势，自我抚

慰而已。末二句似自得其乐，其实颇有苦涩意味。

【诗酒污】为诗酒所沾染，无论是爱诗还是嗜酒，都已生欲念，不能进入“忘机”的境界（与物推移，室欲忘我）。宋·韩驹《题中寂堂》诗：“莫言门如市，中有忘机客。吾曾诗酒污，此道谁目击。”

【诗肠鼓吹】唐·冯贽《云仙杂记》卷二：“戴颙携双柑斗酒，人问何之，曰：‘往听黄鹂声，此俗耳针砭，诗肠鼓吹，汝知之呼？’”意谓饮酒听黄鹂叫声，可以治俗耳，鼓吹诗肠（引起诗情）。

【诗酒怀赵德庄】诗篇名。宋·杨万里作。诗前有序，曰：“德庄对客不淹茗，传觞半杯曰：‘某名赵半杯，君知否？’余老病，亦只饮半杯。”诗云：“旧日张三影，今时赵半杯。谁将牌印子，牒过草庐来。一代风流尽，余年鬓发催。愁边对诗酒，怀抱向谁开？”张三影是词人张先的别号，原因是他的词作中有“云破月来花弄影”、“帘压卷化影”、“堕轻絮无影”等为人称诵的句子。

【房中乐】乐曲名。起于周代，

供宫廷中宴享宾客用。《仪礼·燕礼》：“若与四方之宾燕……有房中之乐。”郑玄注：“弦歌周南、召南之诗，而不用钟磬之节也。谓之房中者，后、夫人所以讽诵以事其君子。”

【居宁】 北宋画家，毗陵（今江苏常州市）人。为佛门子弟，然嗜酒，常乘醉挥毫。画草虫，但求神似，雄奇俊逸，不落常套。自题“居宁醉笔”。诗人梅尧臣为之激赏，赠诗云：“草根有纤意，醉墨得以熟。宁公实神授，坐使群辈伏。”从此画名大振。求之者络绎不绝，以为珍玩。所画草虫特大，郭若虚评曰：“虽伤大而失真，然则笔力劲俊，可谓稀奇。”开北宋后期禅林墨戏之先河。

【屈卮】 带弯柄的饮酒杯。唐·李贺《浩歌》：“箏人劝我金屈卮，神血未凝身问谁？”

【录事】 原系官名，后用以指饮宴时行纠察座客饮酒之职者。此职因多以饮妓充任，故也有称妓女为录事者。明·袁宏道《觴政·一之吏》：“凡饮以一人为明府，主斟酌之宜。酒懦为旷官，谓冷也；酒猛为苛政，谓热也。

以一人为录事，以纠坐人。须择有饮材者。材有三，谓善令，知音，大户也。”

【建昌红酒法】 酿造建昌红酒的方法。明·高濂《遵生八笺·酿造类》：“用好糯米一石，淘净倾缸内，中留一窝，内倾下水一石二斗。另取糯米二斗，煮饭摊冷，作一团，放窝内，盖讫。待二十余日，饭浮浆酸，漉去浮饭，沥干浸米。先将米五斗淘净，铺于甑底，将湿米次第上去。米熟，略摊气绝，翻在缸内，即盖下。取浸米浆八斗，花椒一两，煎沸出锅待冷。用白曲三斤，槌细，好酵母三碗，饭多少，加常酒放酵法，不要厚了。天道极冷放暖处。用草围一宿，明日早，将饭分作五处，每放小缸中，用红曲一升，白曲半升，取酵亦作五分，每分和前曲饭同拌匀，留在缸内，将余在熟，尽放面上，盖定。候二日打扒，如面厚，三五日打不遍，打后面浮涨足，再打一遍，仍盖下。十一月二十日熟。十二月一日熟，正月二十日熟。余月不宜造，榨取澄清，并入白檀少许，包裹泥定头糟，用熟水随意副入，多二宿，便可榨。”

【参喜酒】 优质露酒。黑龙江哈

尔滨酒精一厂生产。配方考究，选材精细，工艺独特，酒度低。酒液无色透明，醇厚芳香，诸味谐调，余味悠长。内含多种维生素和氨基酸，营养丰富。产品畅销港澳地区和东南亚各国。曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【参元补酒】 滋补药酒。天津酿酒厂生产。以人参、当归、黄芪、川芎、肉桂等数十种药材和天津纯高粱酒为原料，采用现代技术制成。具有壮神益气、祛风活血、固体培元等功能。酒味甘郁，药香适口。酒度为40°，糖份为5%。

【参薯七味酒】 滋补药酒。用人参、山茱萸、山药、五味子、白术、生姜、山楂等七种药材和白酒制成。具有补脾肾，益气力，和血脉的功能。参阅朱君波《滋补药酒精萃》。

【参麦沉香酒】 药酒。用人参、麦冬、沉香、桂圆肉、远志等十一种药材和优质白酒制成。具有补气养血，宁心健脾的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【参鞭大补酒】 滋补药酒。用人参、海狗肾、蛤蚧尾、狗脊等九种

药材和白酒制成。具有补肾填精，峻补命门的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【杳杯】 即套杯，饮酒器。清·翟灏《通俗编·器用》：“《古今诗话》：刁约使契丹，有诗云：‘钱行三匹制’。匹制以大小器为之。《通雅》：此盖今之杳杯，俗曰套杯，或五或六，外大内小。”

【承盘】 托承酒器之盘。《周礼·司尊彝》：“春祠夏禴，裸用鸡彝鸟彝，皆有舟。”汉·郑玄注引郑司农（众）曰：“舟，尊下台，若今时承盘。”

【孤斟】 独自斟酌。即独饮意。唐·韩愈《县斋读书》诗：“诗成有共赋，酒熟无孤斟。”

【绍兴】 绍兴酒之简称。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》：“绍兴酒，各省通行，吾乡之呼之者，直曰绍兴，而不系‘酒’字。以人而比，则昌黎少陵；以物而比，则隃糜、朱提；俱以地名，可谓大矣。”昌黎，古郡名，治所在昌黎（今辽宁义县）。唐系出昌黎的韩氏为一时著姓，故出身在河南的韩愈，每以昌黎自称。少陵原为汉宣帝许后

陵墓，在今陕西西安市南，杜甫家居于陵西，因自号少陵野老，世又称之为杜少陵。隃麋，古县名，汉置，因隃麋泽而得名，治所在今陕西千阳东，以产墨著名，后遂以作墨的代称。朱提，古县名，汉置，治所在今云南昭通，境内有朱提山，产银多而美，后遂以“朱提”作银的代称。

【绍酒】 绍兴酒的简称，参见[绍兴酒]条。

【绍兴酒】 我国名酒之一，通称黄酒，亦称绍兴老酒，简称绍酒。产于浙江绍兴，故名。相传在战国时代已负盛名，唐宋以后，成为历代的重要贡品。清·梁章巨《浪迹续谈》卷四：“今绍兴酒通行海内，可谓酒之正宗。……盖山阴会稽之间水最宜酒，易地则不能为，故他府皆有绍兴人如法制酿，而水既不同，味即远逊，即绍兴本地佳酒，亦不易得，惟所贩愈远则愈佳，盖非至佳者亦不能远。”其原料以精白糯米、黄皮小麦为主，通过酒药及麦曲中不同种类的霉菌、酵母等发酵而酿成。主要品种有元红、加饭、善酿和香雪等。近百年来，绍兴酒享誉海内外，多次获得国际和国内的金质奖和名酒称号。

【绍兴加饭酒】 名酒之一，浙江绍兴酿酒总厂生产。采用摊饭法精制而成。酒液深黄带红，透明晶莹，芳香突出，风味醇厚，微带鲜甜，总之，色香味俱佳。酒度为18°左右，总酸在0.45%以下，糖份在2%左右，属半干酒类。曾于1910年南洋劝业会、1915年巴拿马万国商品赛会、1925年西湖博览会和1936年浙赣特产展览会上分获金牌和奖状。1953年在第一届全国评酒会上被评为“八大名酒”之一，1963、1979年在第二、三届全国评酒会上，又蝉联全国名酒称号，1984年在轻工业部酒类质量大赛中获金杯奖。1985年经法国国际美食及旅游委员会评审，确认达到国际高质量标准，获金质奖牌。

【绍兴善酿酒】 优质黄酒之一。亦称双套酒。浙江绍兴酿酒总厂生产。用摊饭法，以陈年元红酒代水酿制。酒液呈深黄色，香气浓郁，糖份较高，口味醇厚。酒度在15°左右，糖份为6%左右，酸度在0.55%以下，属半甜酒类。曾于1910年南洋劝业会和1915年巴拿马万国商品赛会分获金牌和奖状。解放后两次评为国家优质酒。

状。解放后两次评为国家优质酒。1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【绍兴元红酒】 优质黄酒之一。亦称状元红。浙江绍兴酿酒总厂生产。是绍兴酒中最有代表性的传统名酒品种。采用精白糯米、优质小麦和鉴湖水，以摊饭法酿制而成。酒色橙黄，透明发亮，芳香独特，味甘微苦。酒度为16°左右，糖份为0.2—0.5%，总酸度在0.45%以下，属干型酒类。曾在1979年评为国家优质酒。1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【细酌】 犹小酌。北周·庾信《答王司空饷酒》诗：“开君一壶酒，细酌对春风。”

【细酒】 古代酒名。产于江阴（今江苏省江阴县）。明·顾起元《客座赘语》：“若市醕……扬州之※蜜淋瀹酒，江阴之细酒，……皆品在下中。”

【经程】 古代饮酒器。《韩诗外传》卷十：“齐桓公置酒，令诸侯大夫曰：‘后者饮一经程。’管仲后，当饮一经程，饮其一半而弃其半。”

【经瓶】 一种酒瓶。河南禹县白沙宋墓壁画中有手持“经瓶”的侍仆

形象。瓶为磁州窑产品，白地黑花，上面书有“清沽美酒”和“醉乡酒海”字样，可见是盛酒器具。

【驻色酒】 古民间妇女于立夏日取李汁和酒饮之，以使颜色不衰，谓之驻色酒。元·缺名《元池说林》：“立夏日，俗尚啖李。时人语曰：‘立夏得食李，能令颜色美。’故是日妇女作李会，取李汁和酒饮之。谓之驻色酒。”

【孟冬醉春酒】 古风俗。农历十月为孟冬。至周代，人们便在该月用新收获的枣（或稻）来酿造春酒，以供来年春天用以祈求长寿。《诗经·豳风·七月》：“八月剥枣，十月获稻。为此春酒，以介眉寿。”中国民间酿酒多在九、十月，与此风俗有关。秦汉以后孟冬之月，酿酒的目的的有所变化。汉代十月酿冬酒，为供冬至、腊日、元旦祭祀之用；唐代人十月酿制各种滋补药酒，以御寒强身。

九画

【春酒】 冬天酝酿，经春始成的酒。《诗经·豳风·七月》：“为此春酒，以介眉寿。”孔颖达疏：“春酒，冻

醪者，醪是酒之别名。此酒冻时酿之，故称冻醪。”晋·陶渊明《读山海经十三首》其一：“欢言酌春酒，摘我园中蔬。”唐·白居易《忆旧游》诗：“长洲苑绿柳万树，齐云楼春酒一杯。”

【春瓮】 犹※春酒。宋·陆游《春日小园杂赋》诗：“闷从邻舍分春瓮，闲就僧窗试露芽。”

【春宴】 南宋朝廷于清明前始，以舟船妓乐大宴群臣，谓之春宴。宋·赵升《朝野类要·春宴》：“中兴以来，承平日久。庆元间，京尹赵师黻奏请从故事排办春宴。即唐曲江之遗意也。即于行都西湖，用舟船妓乐，自寒食前，排日宴会，先宴使相两府亲王；次即南班郡王，嗣秀嗣濮王，杨开府，两李太尉；次请六曹尚书侍郎，统兵官；次宴节度承宣观察使，南班及都承知 带环卫官；次宴都司密属官；次宴卿监；次宴六曹郎中郎官，并是京尹馆伴。后京尹李澄，遵故事，奏请如前供办。后开禧以后兵兴，及追扰百色行铺，害及于民，此宴不复举矣。”

【春暴】 古代酒名。《新唐书·百官志》：“良酝署……掌供五齐、三酒，享太庙，则供郁鬯，以实六彝；进

御则供春暴、秋清、醪、桑落之酒。

【春醅】 犹春酒。宋·程俱《和江子我端友》诗：“白业谁能超石壁，朱颜亦任发春醅。”详见[春酒]、[春酿]条。

【春酿】 犹春酒。一说春天酿造的酒；一说春天饮用的酒。参见[春酒]条。宋·程俱《十月五日集季野家归作》诗：“惭公倾春酿，浇我忧思积。”据此，知所谓“春酿”乃春日始酿，秋后成熟的酒。

【春醪】 春酒。亦作酒的代称。唐·温庭筠《夜宴谣》：“裂管紫弦共繁曲，芳樽细浪倾春醪。”参见[春酒]条。

【春醪】 春酒。亦作酒的代称。宋·窦苹《酒谱》：“时人语曰，不畏张弓拔刀，惟畏白堕春醪。”参见[春酒]条。

【春花白】 优质露酒。广东阳春酒厂生产。以中药春砂仁为主料，配以广木香、公丁香、白豆蔻、川加皮等十五味药材。用小曲米酒精馏提露，兑入糖浆，陈酿而成。酒

液晶莹透亮，香气芬芳，滋味优美，余味绵延。是广东省优质产品，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【春酒法】 用笨曲（春酒曲）酿造春酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·笨曲并酒》：“作春酒法：治曲欲净，锉曲欲细，曝曲欲干。以正月晦日，多收河水；井水若咸，不堪淘米，下饭（fen 蒸饭）亦不得。大率一斗曲，杀米七斗，用水四斗，率以此加减之。十七石瓮，惟得酿十石米，多则溢出。作瓮随大小，依法加减。浸曲七八日，始发便下酿。假令瓮受十石米者，初下以炊米两石为再馏黍，黍熟，以净席薄摊令冷，块大者擘破，然后下之。没水而已，勿更挠劳（捞）。待至明旦，以酒杷搅之，自然解散也。初下即搗者，酒喜厚浊。下黍讫，以席盖之。”

以后，间一日辄更投，皆如初下法。第二投用米一石七斗，第三投用米一石四斗，第四投用米一石一斗，第五投用米一石，第六投、第七投各用米九斗；计满九石，作三五日停。尝看之，气味足者乃罢。若犹少味来者，更投三四斗；数日复尝，仍未足者，更投三二斗。数日复尝，曲势壮，酒乃苦

者，亦可过十石米，但取味足而已，不必要止十石。然必须看候，勿使米过，过则酒甜。其七投以前，每欲投时，酒簿霍霍者，是曲势盛也，投时宜加米，与次前投等*，虽势极盛，亦不得过次前一投斛斗也。势弱酒厚者，须减米三斗。势盛不加，便为失候；势弱不减，刚强不消。加减之间，必须存意。

若多作五瓮以上者，每炊熟，即须均分熟黍，令诸瓮遍得；若偏投一瓮令足，则余瓮比候黍熟，已失投矣。投，常令寒食前得乃佳，过此便稍晚。若邂逅不得早酿者，春水虽臭，仍自中用。淘米必须极净，常洗手剔甲，勿令手有咸气，则令酒动，不得过夏。”

【春酒曲】 酿酒酵母，笨曲之一种。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七载有作春酒曲法。

【春生药酒】 滋补药酒。福建厦门市酿酒厂生产。以沉香、木香、砂仁、东埔叩、川芎、熟地等名贵药材和白酒精制而成。具有理气补血、驱风祛湿等功能。酒质纯正，不寒不燥，味香可口。酒度为38°，糖份为7-8%。

【春酒曲法】 制作春酒曲的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·笨曲并酒》：“作秦州春酒曲法：七月作之，节气早者，望前作；节气晚者，望后作。用小麦不虫者，于大镬釜中炒之。炒法：钉大概，以绳缓缚长柄匕匙著概上，缓火微炒。其匕匙如挽棹法，连疾搅之，不得暂停，停则生熟不均。候麦香黄便出，不用过焦。然后簸择，治令净。磨不求细；细者酒不断粗，刚强难押。预前数日刈艾，择去杂草，曝之令萎，勿使有水露气。漉曲欲刚，洒水欲均。初漉时，手搦不相著者佳。漉讫，聚置经宿，来晨熟捣。作木范之：令饼方一尺，厚二寸，使壮士熟踏之。饼成，刺作孔，竖槌，布艾椽上，卧曲饼艾上，以艾覆之。大率下艾欲厚，上艾稍薄。密闭窗户。三七日曲成。打破看饼内干燥，五色衣成，便出曝之；如饼中未干燥，五色衣未成，更停三五日，然后出。反复日晒，令极干，然后高厨上积之。此曲一斗，杀米七斗。

【春雪啤酒】 优质啤酒之一。河北山海关啤酒厂生产。选用优质大麦、上等酒花和著名的石河水精酿而成。酒液呈浅黄色，透明而有光泽。二氧化碳气充足，泡沫洁白细

腻，持久挂杯，口味纯正，苦味适中，有明显的酒花香气。曾获1984年轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【《春醪集》序】 散文篇名，现代作家梁遇春作于1929年5月23日，以偷饮了春醪为由，申述其散文集《春醪集》的主要内容。全文如下：

“那是三年前的一个夏天，我正在北大一院图书馆里，很无聊地翻阅《洛阳伽蓝记》，偶然看到底下一段：

刘白堕善酿酒，饮之香美，经月不醒。青州刺史毛鸿宾赍酒之藩，路逢劫贼，饮之即醉，皆被擒获。游侠语曰：‘不畏张弓拔刀，但畏白堕春醪。’

我读了这几句话，想出许多感慨来。我觉得我们年青人都是偷饮了春醪，所以醉中做出许多好梦，但是正当我们梦得有趣时候，命运之神同刺使部下一样匆匆地把我们带上衰老同坟墓之途。这的确是很可惋惜的一件事情。但是我又想世界既然是如是安排好了，我们还是陶醉在人生里，幻出些红霞般的好梦罢，何苦睁着眼睛，垂头叹气地过日子呢？所以在这急景流年的人生里，我愿意高举盛到杯缘的青醪

畅饮。

惭愧得很。我没有“醉里挑灯看剑”的豪情，醉中只是说几句梦话。这本集子就是我这四年来醉梦的生涯所留下唯一的影子。我知道这十几篇东西是还没有成熟的作品，不过有些同醉的人们看着或者会为之莞尔，我最大的希望也只是如此。

再过几十年，当酒醒帘幕低垂，擦看松惺睡眠时节，我的心境又会变成怎么样子，我想只有上帝知道罢。我现在是不想知道的。我面前还有大半杯未喝进去的春醪。”

【春水色如酒】 以酒比水色。清·郎廷极《胜饮编》卷十八：“《北轩诗话》（郎本人所著）：太白诗‘遥看汉水鸭头绿，恰似葡萄初泼醅。’王庭珪诗‘雨溪春水绿如醅’，放翁诗‘山花白似雪，江水绿于醅’。晁冲之诗‘我家溱洧间，春水色如酒。’古人以水色比酒，定是春水，若夏水多潦，秋水多泛，冬水多凝，皆不类也。”

【春园宴乐图】 画名。元·郭敏作于至正七年（1347），是送给杨竹西的。著录于吴其贞的《书画记》，泰山残石楼有影印本。

【春酒甘如醴】 乐府古辞。《书钞》百四十八引汉《乐府歌》曰：“春酒甘如醴，秋醴清如华。”醴，甜酒，或指甜美的泉水。

【春日孙学士宅宴序】 文章篇名。唐·王勃作。文曰：“若夫怀放旷寥廓之心，非江山不能宣其气；负郁快不平之思，非琴酒不能泄其情。则林泉为进退之场，樽罍是言谈之地。白衣送酒，青阳在节。鳧雁乱而江湖春，梅柳开而庭院晚。楚屈平之瞻望，放于何之；王仲宣之登楼，魂兮往矣。侠客时有，且倾鸚鵡之杯；文人代兴，聊举麒麟之笔。人采一字，四韵成篇。”按：此为诗集序言。诗是拈韵写成的，两句一韵，“四韵”共八句，为律诗。

【春郊酒中赠章八元】 诗篇名。唐·熊孺登作。诗曰：“三月踏青能几日？百回添酒莫辞频。看君倒卧杨花里，始觉春光为醉人。”

【春日宴从弟桃李园序】 文章篇名。唐·李白作。文曰：“夫天地者，万物之逆旅，光阴者，百代之过客，而浮生若梦，为欢几何？古人秉烛夜游，良有以也。况阳春召我以烟景，大块假我以文章，会桃

季之芳园，序天伦之乐事，群季俊秀。皆为惠连（谢灵运弟名），吾人咏歌，独惭康乐（谢灵运字）。幽赏未已，高谈转清，开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月，不有佳作，何伸雅怀？如诗不成，罚依金谷酒数。”

【珍酒】 美酒。晋·张载《鄙酒赋》：“未闻珍酒，出于湘东。既不显于皇都，乃潜沦于吴邦。”

【珍珠红酒】 优质黄酒之一。广东兴宁酒厂生产。以糯米为原料，酒饼（药曲）为糖化发酵剂，用淋饭法精工酿制，窖藏数年而成。色呈红褐，气味芳郁，具有陈年黄酒的独特风格。酒度 18° 左右，糖份 25% 左右，总酸 0.45% 以下。属甜型黄酒。曾于 1979 年评为国家优质酒，1984 年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【玻璃春】 古代酒名。宋·陆游《凌云醉归作》诗：“玻璃春满琉璃钟，宦情苦薄酒兴浓。”自注：“玻璃春，眉州酒名。”眉州，今四川眉山一带。

【玳瑁筵】 亦称“玳筵”，以玳瑁（海中动物，其甲片色彩美丽）装

饰桌椅等器具的筵席，指盛筵。或指富贵者的饮宴。宋·贺铸《鹧鸪天》词：“轰醉王孙玳瑁筵，渴虹垂地吸长川。”

【荐酒】 进酒。《礼记·礼器》：“君亲割牲，夫人荐酒。”

【荡口酒】 古代酒名。产于无锡（今江苏无锡市）。明·顾起元《客座赘语》：“……无锡华氏之荡口酒，何氏之松花酒，多色味冠绝者。”

【药酒】 酒的种类之一。亦称配制酒，中医学统称为酒剂。用药物和酒配制而成，具有防治疾病和强壮身体的作用。药酒用于临床，历史悠久，籍载丰富。《韩非子·外储说左上》：“夫药酒忠言明君圣主之所独知也。”《史记·仓公列传》：“济北王病，召臣意诊其脉，曰‘风蹶胸满。’即为药酒，尽三石，病已。”桓宽《盐铁论·国病》：“夫药酒苦于口，利于病。”《三国志·吴书·诸葛恪传》：“设酒，恪疑未饮，（孙）峻因曰：‘使君病未善平，当有常服药酒，自可取之。’”唐·孙思邈《千金要方》和《千金翼方》，明·李时珍《本草纲目》等著作中均载有大量的药

酒方，有的至今仍被沿用。

药酒种类繁多，按其功效分，有祛风湿类药酒和滋补类药酒；按使用方法分，有内服类药酒和外用类药酒。

药酒的炮制方法主要有酿制法、浸制法和渗漉法。

【药玉船】 一种用石制成的酒杯。苏轼《正月三日点灯会客》诗：“快泻钱圻药玉船。”王十朋注：“子仁曰：药玉船，盖以药煮石而似玉者也，可作酒杯。”又宋·陆游《王给事饷玉友》诗：“玉船湛湛真秋露，却恨鹅儿色尚深。”鹅儿，酒的别称。

【荒亡】 沉湎于田猎饮宴，谓只顾享乐，不修政业。《孟子·梁惠王》下：“从兽无厌谓之荒，乐酒无厌谓之亡，先王无流连之乐，荒亡之行。”

【荒沉】 沉溺于酒。唐·马总《意林》卷四：“君若畏酒如畏疾，憎醉如憎大病，则无荒沉之咎矣。”

【荒酒】 沉迷于酒。《晋书·慕容皝载记》：“浑以皝为憚之，荒酒纵猎，不复设备。”

【荒宴】 沉溺于饮宴。南朝宋·颜延之《五君咏·刘参军》诗：“韬精日沉饮，谁知非荒宴。”李善注：“毛诗曰：好乐无荒。郑玄曰：荒，废乱也。”

【荒醉】 犹烂醉。《晋书·周传》：“颞荒醉失仪，为有司所奏。”

【荒腆】 谓沉迷于酒，无以自拔。荒，纵乐；腆，丰厚。语出《尚书·酒诰》“惟荒腆于酒，不惟自息乃逸”句。

【草稔】 古代酒店门首悬挂的酒招。元·康进之《李逵负荆》一：“曲律竿头悬草稔，绿杨影里拨琵琶。高阳公子休空过，不比寻常卖酒家。”

【草酌】 简略的酒宴。含谦意。元·王实甫《西厢记·崔莺莺夜听琴》杂剧：“到明日略备草酌，着红娘来请，你是必来一会，别有商议。”

【草曲】 以草叶制成的酒曲。晋·嵇含《南方草木状》卷上“草曲”：“南海多美酒，不用曲蘖，但杵米粉，杂以众草叶，治葛汁滃漉之，大如卵，置蓬蒿中，荫蔽之，

经月而成，用此合糴为酒，故剧饮之既醒，犹头热泔泔，以其有毒草故也。”

【草书歌】 诗篇名。宋·陆游作。主要借酒书愤。开篇说：“倾家酿酒三千石，闲愁万斛酒不敌。今朝醉眼烂若电，提笔四顾天地窄。”然后含蓄地诉说“愁”的由来：战争连连失利，山河破碎。表达了强烈的爱国忧国情意。

【草莓酒】 药酒。用鲜草莓果和米酒制成。具有健脾和胃，生津消积的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【草筋花筹】 以花草为饮酒行令的筹码。清·郎廷极《胜饮编》卷八：“马异诗：‘折草为筹筋，铺花作锦裯。’乐天（白居易）诗：‘醉折花枝当酒筹。’”参见[酒筹]条。

【贯酒】 賒酒。《史记·高祖本纪》：“（高祖）及壮，试为吏，为泗水亭长，廷中吏无所不狎侮。好酒及色。尝从王媪、武负贯酒。”《太平御览·饮食部三》引《西京杂记》：“司马相如还成都，以所服鹔裘就市阳昌，贯酒与卓文君为欢。”

【贯酒成都】 汉·司马相如故事，详[鹔裘换酒]条。唐·骆宾王《艳情代郭氏赠卢照邻》诗：“掷果河阳君有分，贯（一作‘货’）酒成都妾亦然。”

【胡姬】 本意指西域出生的少女。盖因胡人多为酒业，后代诗文中每以“胡姬”泛指酒店中当垆卖酒的女子。汉·辛延年《羽林郎》诗：“昔有霍家奴，姓冯名子都。依倚将军势，调笑酒家胡。胡姬年十五，春日独当垆。”李白《少年行二首》之二：“五陵年少金市东，银鞍白马度春风。落花踏尽游何处，笑入胡姬酒肆中。”

【胡节还】 宋代人。生平事迹无考。著有^{*}《醉乡小略》五卷。

【胡麻酒】 古代酒名。宋·林洪《山家清供》：“旧闻有胡麻饭，未闻有胡麻酒。盛夏，张整斋赖招饮竹阁。正午，各饮一巨觥。清风飒然。绝无暑气。……因赋之曰：何须更觅胡麻饭，六月清凉却是渠。”

【胡山源】 现代作家。早年从事小说、散文创作。曾搜集古代有关的文献，编成^{*}《古今酒事》一

书。

【胡椒酒法】 配制胡椒酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七引《博物志》：“胡椒酒法：以好春酒五升，干姜一两，胡椒七十枚，皆捣末；好美安石榴五枚，押取汁，皆以姜、椒末及安石榴汁，悉内（纳）著酒中，火暖取温。亦可冷饮，亦可热饮之，温中下气。若病酒苦，觉体中不调饮之，能者四五升，不能者可二三升，从意。若欲增姜、椒亦可，若嫌多，欲减亦可。欲多作者，当以此为率。若饮不尽，可停数日，此胡人所谓草拔酒也。”

【胡麻酒法】 胡麻酒的酿制方法。宋·林洪《山家清供》卷下：胡麻酒“其法贱麻子二升，煮熟略炒，加生姜二两，龙脑、薄荷一握，同人砂器细研，投以煮酒五升，滤渣去水浸，饮之大有益。”胡麻，或即芝麻。

【胡毋辅之】 晋秦山奉高人，字彦国。少擅高名，有知人之鉴。性放达，与*“瓮间吏部”毕卓和*“百钱挂杖”的阮修等均为一时饮酒放达的名士。参阅《晋书》卷四九本传。

【幸酒】 好酒，喜饮酒。《汉书·武帝纪》：“帝为太子，好经书，宽博谨慎，其后幸酒，乐燕乐。”注：“幸酒，好酒也。”

【南酒】 古代对金华酒或绍兴酒的通称。二地均在浙江流域，属南方，故名。《金瓶梅》第七十二回：“安老爹差人送分资来了，又抬了两坛金华酒，……西门庆见……两坛南酒，满心欢喜。”

【南藤酒】 古代药酒，用石南藤煎汁，同曲米酿制而成。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“南藤酒治风虚，逐冷气，除痹痛，强腰脚。”

【南有嘉鱼】 《诗经·小雅》篇名。诗写渔猎宴饮的乐趣：“南有嘉鱼，烝然罩罩，君子有酒，嘉宾式燕以乐。”“翩翩者雏，烝然来思。君子有酒，嘉宾式燕又思。”用捕来的鱼和鸟下酒，自然别有风味。

【南园酒家】 广州著名酒家之一。清末始建于南堤二马路，1959年重建于南郊前进路。占地一万余平方米，其中园林面积占一半以上。以经营正宗广州菜、潮州

菜而著名。

【南柯醉梦】 唐·李公佐《南柯记》略云：淳于棼喜吃酒。一日，在南门大槐树下喝醉，恍惚间被两个使臣邀去，到了槐安国，娶了公主，当了南柯郡太守。居官三十年，政绩优良，百姓拥戴，已有五男二女，得意非常。后因率师出征战败，公主亦死，遂遭国王疑忌，被遣归，至此梦醒。据梦境在槐树下寻得蚁穴，即梦中槐安国都。南柯郡为槐树南枝下另一蚁穴。后遂用“南柯梦”慨叹人生如梦，富贵得失无常。

【南泉黄酒】 优质黄酒。四川重庆南泉酒厂生产。以优质糯米为原料，采用当地南温泉的地下龙洞水，用淋饭法精酿而成。酒液橙黄或琥珀色，口感清香爽冽。属干型黄酒。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【南库法酒】 宫廷藏酒。南库，宫廷府库之一。法酒，严格按官颁酿制规定（包括投料、投曲的数量、质量、酿制过程、时间和方法）造出的酒。宋·韩驹《信州连使君惠酒戏书绝句谢之》：“忆倾南库官供酒，共赏西京敕赐花。”注：故事，

每岁洛阳贡花，赐馆职百朵。并赐南库法酒。

【南阁祭酒】 官名。唐·陆德明《经典释文·序录》：“京兆陈元。”自注：“字长孙，司空南阁祭酒，兼传《左氏春秋》。”参见[太尉祭酒]条。

【南中酝酒法】 古代酿酒方法之一。《太平御览》卷八四五引《岭表录》：“南中酝酒，即先用诸药别淘漉粳米，漉干旋入药，和米捣熟，即绿纷（粉）矣。热水洩而团之，形如饅饅（饼饵）以指中心刺作一窍，布于簟席上，以枸杞叶罨（掩覆）之，其体候好弱，一如造曲法。既而以藤篾贯之，悬于烟火之上。每酝一年，用几个饼子，固有恒准矣。南中地暖，春冬七日熟，秋夏五日熟。既熟，贮以瓦瓮，用粪扫火烧之。”

【南乡子·醉饮】 词篇名。宋·李石作。词曰：“裹帽捻吟须。我是蓬莱旧酒徒。除了茅君谁是伴，麻姑，洞里仙浆不用沽。弱水渺江湖。醉里笙歌醉里扶。纵饮菊潭餐菊蕊，茱萸。医得人间瘦也无？”诗人驰骋想象，展示出亦仙亦凡的奇特境界，末尾用一问句，觉余味

悠然，潇洒的言辞似包涵着深沉的失望和悲哀。

【南楼会·题聚仙图】 词篇名。宋·张炎作。词曰：“曾记宴蓬壶。寻思认得无。醉归来，事已模糊。忽对画图如梦寐，又因甚、下清都。拍手笑相呼。应书缩地符。恐人间、天上同途。隔水一声何处笛，正月满、洞庭湖。”写得若真若幻，境界新奇，情意悠远。

【南歌子·蚊酒浮明月】 词篇名。宋·石孝友作，原无题。词曰：“蚊酒浮明月，鲸波泛落星。春花秋叶几飘零。只有庐山君眼、向人青。明日非今日，长亭更短亭。不辞一醉尽双瓶。争奈秋风江口、酒初醒。”酒醒则愁来，可见酒之解愁作用亦很有限，唯有徒唤奈何而已。“只有庐山君眼向人青”一句揭露世态炎凉、人情浇薄，相当深刻。

【南乡子·黄菊满东篱】 词篇名。宋·黄庭坚作。原无题。词的上阕曰：“黄菊满东篱。与客携壶上翠微。已是有花兼有酒，良期。不用登临恨落晖。”写重九登高饮酒赏菊，颇有情致。

【南天酒楼饯别映霞两首】 诗篇名。1940年3月，作家郁达夫与妻王映霞在新加坡协议离婚，同年八月，王映霞返国。这两首诗写于王映霞返国前夕，收入《郁达夫诗词抄》。其一为：“自剔银灯照酒后，旗亭风月惹相思。忍抛白首盟山约，来谱黄衫小玉词。南国固多红豆子，沈园差似习家池。山公大醉高阳夜，可是伤春为柳枝？”其二为：“愁绪端赖曲生开，厚地高天酒一杯。未必有情难遣此，本来无物却沾埃。杨枝上马成驰骋，桃叶横江去不回。醉死何须人荷锸，笑他刘阮是庸才。”

【柘浆】 用甘柘汁作成的饮料，可解酒。《汉书·礼乐志》：“百末旨酒布兰生，泰尊柘浆析朝醒。”应劭曰：“柘浆，取甘柘以为饮也。醒，病酒也。析，解也。言柘浆可以解朝醒也。”

【柘根酒】 古代药酒。明·李时珍《本草纲目·柘》：“柘能通肾气，故圣惠方治耳鸣耳聋一二十年者，有柘根酒。用柘根二十斤，菖蒲五斗，（斗，似应作斤），各以水一石，煮取汁五斗。故铁二十斤锻赤，以水五斗浸，取清。合水一石五斗，用米二石，曲二斗，如常

酿酒成。用真磁石三斤为末，浸酒中三宿。日夜饮之，取小醉而眠。闻人声乃止。”

【柏酒】 古代以柏树叶所浸的酒。传说可以避邪长寿，旧时元旦常饮用。晋·周处《风土记》：“元旦进柏叶酒。”晋·宗懔《荆楚岁时记》谓正月一日，“长幼悉正衣冠，以次拜贺，进椒、柏酒，饮桃汤，进屠苏酒、胶牙饧。”杜甫《元日示宗武》诗：“飘零还柏酒，衰病只藜床。”

【柏叶酒】 ①即柏酒。参见[柏酒]条。 ②古代药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“柏叶酒：治风痹历节作痛。东向侧柏叶煮汁，同曲、米酿酒饮。”

【枸杞酒】 古代药酒。用枸杞子煮烂捣汁，和曲、米酿制而成。补虚弱，益精气，去冷风，壮阳道，止目泪，健腰脚。（李时珍《本草纲目·附诸药酒方》）

【枳茹酒】 古代药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“枳茹酒治中风身直，口僻眼急。用枳壳刮茹，浸酒饮之。”茹，茜草。

【茴香酒】 古代药酒。用茴香浸酒而成。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“茴香酒治卒（猝）肾气痛，偏坠牵引，及心腹痛。茴香浸酒煮饮之，舶茴尤妙。”

【茱萸会】 又称“登高会”。古人每逢农历九月九日携茱萸登高，饮菊花酒，以消一年之灾，谓之茱萸会。晋·周处《风土记》：“以重阳相会，登山饮菊花酒，谓之登高会，又云茱萸会。”南朝·梁·宗懔《荆楚岁时记》：“九月九日，四民并藉野饮宴。按‘杜公瞻云：九月九日宴会，未知起于何代，然自汉至宋未改。今北人亦重此节。佩茱萸食饵，饮菊花酒，云令人长寿。近代皆设宴于台榭。又《续齐谐记》云：汝南桓景随费长房游学，长房谓之曰：‘九月九日，汝南当有大灾厄，急令家人缝囊盛茱萸系臂上，登山饮菊花酒，此祸可消。’景如言，举家登山，夕还，见鸡犬牛羊一时暴死。长房闻之曰：‘此可代也。’”参见[菊花酒]条。

【荣春酒】 药酒。辽宁大连酒厂生产。以高粱大曲为酒基，加入人参、动物鞭等多种名贵药材和白糖，加工兑制而成。具有健脑髓、生精血、强脾胃、治失眠的功

能。酒度为 38-40°，糖份为 8-10%。是出口药酒。

【茯苓酒】 古代药酒。用茯苓粉同曲、米酿制。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“茯苓酒治头风虚眩、暖腰膝，主五劳七伤。”

【茶酒司】 司茶酒者。清·梁章钜《称谓录·茶·茶酒司》：“《东轩笔录》：艇中惟有一卒，司镣炉，谓之茶酒司。”

【茶菴当酒】 三国·吴·韦曜故事。菴，晚采的茶。《三国志·吴书·韦曜传》略云：吴主孙皓宴群臣，不管酒量大小，每人须饮七升。惟对韦曜特别优待，允许他少喝，有时还密赐茶菴，以之代酒。

【茶坊酒肆】 卖茶沽酒的店铺。宋·吴自牧《梦粱录》：“（杭城）处处各有茶坊酒肆……盖经纪市井之家，往往多于酒舍，旋买见（现）成饮食，此为快便耳。”

【茶饭量酒博士】 北宋东京（开封）对酒店内卖下酒（菜肴）厨子的称谓。宋·孟元老《东京梦华录》卷二《饮食果子》：“凡店内卖下酒厨子，谓之‘茶饭量酒博士’。”

【茵陈酒】 古代药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“茵陈酒治风疾，筋骨挛急。用茵陈蒿炙黄一斤，秫米一石，曲三斤，如常酿酒饮。”

【赵半杯】 宋人赵德庄的别号。杨万里有《诗酒怀赵德庄》诗，其小序曰：“德庄对客不谕茗，传觞半杯曰：‘某名赵半杯，君知否？’余老病，亦只饮半杯。”

【赵博宣】 唐代画家。冀州（今河北冀县）人。拜周昉为师学画。擅人物，尤善绘仕女。性嗜酒，疏狂不羁，画风及文风皆豪迈。弟博文亦喜丹青，精于绘事。

【束法忍】 诗篇名。现代诗人苏曼殊作于 1912 年，收入《南社》第六集。全诗如下：“来醉金茎露，胭脂画牡丹。落花深一尺，不用带蒲团。”法忍，苏曼殊的僧友。金茎露，《文选·班固〈西都赋〉》：“抗仙掌以承露，擢双立之金茎。”张铤注：“抗，举也。金茎，铜柱也。作仙人掌举盘于其上。”李商隐《汉宫诗》：“侍臣最有相如渴，不赐金茎露一杯。”茎，读作 béng。诗中金茎露借指酒。

【酈食 (Yì) 其 (jì)】 (? —前203) 秦末陈留高阳 (今河南杞县) 人。农民战争时期归附刘邦。后为齐王田广所烹。性放任不羁，初见刘邦，自称*“高阳酒徒。” (《史记》本传)

【树头酒】 古代酒名。明·陈继儒《酒颠补》卷中：“西南夷有树，类棕，高五六丈，结实大如李，土人以曲纳罐中，以索悬罐于实下，倒其实，取汁流于罐，以为酒，名曰‘树头酒’。”

【查继佐】 明末清初画家、书法家。字伊璜，号东山，浙江海宁人。嗜酒，工画梅。窦镇《清朝书画家笔录》卷一：“查继佐……崇禎癸酉举人，甲申后家居，极文酒声伎之乐。书法坡公，山水宗子久，晚年专写梅。著《钓业诗稿》、《敬修堂集》、《先甲后甲集》。”

【荔枝酒】 古代酒名。产于粤东 (今广东省)。以荔枝为原料酿制，故名。是一种果酒。明·顾起元《客座赘语》：“粤西之*桑寄生酒，粤东之荔枝酒，……多色味冠绝者。”

【荔枝绿】 古代酒名。元·宋伯仁《酒小史·酒名》：“王公权荔枝绿。”

【荔枝汽酒】 优质果酒。福建漳州市酒厂生产。选用当地特产荔枝酿造而成。酒质醇和，香气浓郁，酸甜适口，独具一格。曾于1983年获全国优秀新产品金龙奖，1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【城南柳】 杂剧剧本名。明·谷子敬作。演道仙吕洞宾*三醉岳阳楼事。

【城南陈翁卖花得钱悉供酒资】

诗篇名。宋·陆游作。原题为：《城南上原陈翁以卖花为业，得钱悉供酒资，又不能独饮。逢人辄强与共醉。辛亥九月十二日偶过其门访之，败屋一间，妻子饥寒，而此翁已大醉矣。殆隐者也，为赋一诗。》今删略。诗曰：“君不见会稽城南卖花翁，以花为粮如蜜蜂。朝卖一株紫，暮卖一枝红。屋破见青天，盎中米长空。卖花得钱送酒家，取酒尽时还卖花。春春花开岂有极，日日我醉终无涯。亦不知天子殿前宣白麻，亦不知相公门前筑堤沙。客来与语不能答，但见醉发

覆面垂**瑟瑟**。”此用长短句，与“陈翁”嗜酒豪放的性格相谐合，读来排宕有力。主人公嗜饮求醉，不顾妻子冻馁，似不可取。然醉态可掬，情怀亦有可爱之处。

【带流觚】 商代前期饮酒器名。器形短小，圆拱形顶，顶部一侧有流。形制甚为罕见。器藏于开封市博物馆。

【柯桤酒法】 酿制柯桤酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七：“柯桤酒法：二月二日取水，三月三日煎之，先搅曲中水。一宿乃炊秫米饭。日中曝之，酒成也。”

【相如沽酒】 详[相如涤器]条。元·马致远《黄钟·女冠子》曲：“枉了闲愁，细寻思自古风流，……买臣负薪，相如沽酒。”

【相如涤器】 汉·司马相如夫妇当垆卖酒故事。卓文君私奔司马相如，相如家贫，遂变卖车马，在卓家所在的临邛开一酒店，“文君当垆，相如身自著犊鼻褌，与保庸杂作，涤器于市中。”（《史记·司马相如传》）涤器，洗酒食器具。参见[文君当垆]条。

【柳宗元《饮酒》】 唐代诗篇。柳宗元在政治革新的尝试遭到失败以后，曾寄情于酒，其《饮酒》诗着力渲染酒的“浇愁”功能，试图凭借它从人世痛苦的深渊里脱身而出。“今夕少愉乐，起坐开清尊。举觞酌先酒，为我驱忧烦。须臾心自殊，顿觉天地喧。”正因如此，自可开怀痛饮，“尽醉无复辞”。

【柳梢青·席上】 词篇名。宋·吴礼之作。词曰：“板约红牙。歌翻白雪，杯泛流霞。苏小情多，潘郎年少，欢计生涯。轩窗临水人家。更门掩、青春杏花。百万呼卢，十千沽酒，不负韶华。”所写为年轻人宴饮场面，他们纵情求欢，不受拘束，表现出活力，也表现出令人厌恶的纨绔习气。

【残杯】 喝剩的酒。唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛。”

【残酒】 ①剩余之酒。唐·皮日休《奉和鲁望早秋吴体次韵》诗：“安得瑶池饮残酒，半醉骑下垂天鹏。” ②残存的醉意。宋·李清照《如梦令》：“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。”

【残壶】 余酒不多的酒壶。宋·陆游《出城》诗：“儿孙候门久，唤取倒残壶。”

【残醉】 残留的醉意。唐·白居易《湖亭晚归》诗：“起因残醉醒，坐得晚凉归。”宋·陆游《雨》诗：“残醉顿消迎乱点，微吟渐苦入寒声。”

【残樽】 亦作“残尊”。犹残酒。唐·杜甫《过南邻朱山人水亭》诗：“归客村非远，残樽席更移。”

【残杯冷炙】 亦作“残盘冷炙”。吃剩的酒肉，剩酒谓残杯，剩肉谓冷炙。多指别人的施舍。北齐·颜之推《颜氏家训·杂艺》：“今世曲解虽变于古，犹足以畅神情也，唯不可令有称誉，见役勋贵，处之下坐，以取残杯冷炙之辱。”唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗：“残杯与冷炙，到处潜悲辛。”

【厚酒】 浓酒，亦指美酒。《吕氏春秋·本生》：“肥肉厚酒，务以自强，命之曰，烂肠之食。”醪、醇、醕、酎，皆为厚酒。（《说文解字注·酉部》十四篇下）

【威士忌】 蒸馏酒。英文 whisky 的译音。原产于英国苏格兰。以大麦、黑麦、玉米为原料，用大麦芽为糖化剂，经糖化、发酵，蒸馏而成。将酒坯放入橡木桶内贮存数年，使酒呈琥珀色，透明，味微辣而气味醇香。酒度 40° 左右。用此酒配合汽水、柠檬水饮用，风味特殊。我国青岛、北京等地均有生产。

【咸亨酒店】 浙江绍兴市的一家酒馆。原店位于都昌坊口东首，清·光绪甲午（1894）年间开业，只开了两三年时间便关门大吉，鲜为人知。后因鲁迅的著名小说《孔乙己》以该店为故事背景而闻名于国内外。今位于鲁迅路中段（原都昌坊口西首）的“咸亨酒店”系 1981 年为纪念鲁迅先生诞辰一百周年而新建的。

【牵羊担酒】 旧时娶妇之礼节。清·太仓顾张思（雪亭）《土风录·牵羊担酒》：“娶妇有牵羊担酒之礼。案：《南史》：王敬宏以女适孔淳之子，淳之以乌羊系所乘车，提壶为礼，至，则尽欢共饮，盖始此。山谷《次子瞻韵》云：‘诚堪婿阿巽，买红缠酒缸。’绍兴间伍渊注云：今人订婚者多以红丝缠酒

壶云。”

【按酒】 即“案酒”，参见[案酒]条。

【挥觥(zhi)】 挥杯泼酒(酒)，表示祭奠。宋·范成大《清江台在临郡西冈上张安国题榜》诗：“浮云真可哈，挥觥酌空阔。”

【桐马酒】 古代酒名，即马奶酒。桐马，官名。掌管乳马，取其乳汁桐治为马酒，因以名官。后来误作酒名。《汉书·礼乐志》：“师学百四十二人，其七十二人给大官桐马酒。”颜师古注：“桐音动，马酪味如酒，而饮之亦可醉，故呼马酒也。”又引李奇语云：“以马乳为酒，撞桐乃成也。”明·冯时化《酒史》作“桐马酒”，误。

【持蟹螯】 晋·毕卓语。详[一手持蟹螯，一手持酒杯]条。元·张可久《双调水仙子·秋思》曲：“醉白酒眠牛背，对黄花持蟹螯，散诞逍遥。”

【持酒倒饮】 《太平御览》卷八四五引《神仙传》：“孔元方者专修道术，元方为人恶衣疏食，饮酒不过一斗，年百七十余岁，道成，人

或请元方同会。人人作酒令，次至元方作酒令。元方无所说，直以一杖柱(拄)地，因把杖倒竖，头在下，足在上，以一手持酒倒饮之，人莫能为也。”

【持酒还宅】 晋·*阮孚故事。孚身材矮小而秃顶，性嗜酒，周文帝爱之。帝曾于室内贮酒十瓶，瓶大一斛，上皆加帽，欲以戏孚。恰孚入其室，见即惊喜曰：“吾兄弟何为人官家匡坐相对，宜早还宅。”因持酒归。文帝抚然大笑。事见明·夏树芳《酒颠》卷上。

【点将令】 酒令之一。清·俞敦培《酒令丛抄·通令·点将令》：“二骰递摇，得四为帅；下坐再摇得帅，分朋对垒，于是甲乙二帅猜拳。甲胜听点坐中某人为将；乙胜亦然。迨坐客点尽，甲帅点某将索战，乙帅点某将应敌，互相猜拳，败则易将。一朋之将咸败，则帅自出应敌，败则饮大杯；另一巨杯，败将分饮。”

【点检所酒库】 南宋官置酒库名。宋·吴自牧《梦粱录》卷十“点检所酒库”：“点检所官酒库，各库有两监官，下有专吏酒匠掌其役。但新、煮两界(新界库、煮界

库)，系本府关给工本，下库酿造，所解利息，听充本府贍军、激赏公支，则朝家无一毫取解耳。”

【点绛唇·采药归来】 词篇名。宋·陆游作。原以词牌代题。词曰：“采药归来，独寻茅店沽新酿。暮烟千嶂，处处闻渔唱。醉弄扁舟，不怕黏天浪。江湖上，遮回疏放。作个闲人样。”写药农和渔夫在劳作之余饮酒的乐趣，文笔旷放自然。

【点绛唇·夜饮中明小轩】 词篇名。宋·韩淉作，见《涧泉集》卷二十：“一曲青山映小池，林疏人静月明时，相逢杯酒也相宜。醉眼不知春事少，欢情犹得漏声迟，神仙何处梦魂飞。”

【背壶】 可以随身携带的酒壶。清·洪升《长生殿·合围》：“众作挟刀割肉，提背壶斟酒，大饮啖科。”

【临觴】 犹对酒。详见该条。宋·陆游《寒夜遣怀》诗：“临觴本不饮，忧多自成醉。”

【临沧观】 原名新亭，后改建，易名临沧观。在今江苏南京市郊

区。唐·李白《闻李太尉大举秦兵百万出征东南，懦夫请缨，冀申一割之用，半道病还，留别金陵崔侍御十九韵》诗：“初发临沧观，醉栖征虏亭。”王琦注引《太平寰宇记》：“临沧观，在劳劳山上，有亭七间，名曰新亭。吴所筑，（刘）宋改为临沧观。周顛与王导等当春日登之会宴，顛曰：‘风景不殊，举目有江山之异。’即此处也。谓之劳劳亭，古送别之所。”

【临池张饮】 古时成都人习俗。《民国华阳县志》：“江渚池，在治城西南江渚庙前，今俗所谓上莲池也，广袤可三十亩。旧有二亭，今废。……《岁华纪丽谱》：‘六月初伏日会监司，中伏日会职官以上，末伏日会府县官，皆就江渚庙设厅。……早燕罢，泛舟池中，复出就厅晚宴。观者临池张饮，尽日为乐。”

【临觴多哀楚】 三国魏·阮籍诗句。阮籍作有近百首《咏怀诗》，其中之一曰：“一日复一朝，一昏复一晨。容色改平常，精神自飘沦。临觴多哀楚，思我故时人。对酒不能言，凄怆怀酸辛。愿耕东皋阳，谁与守其真？愁苦在一时，高行伤微身。曲直何所为，龙蛇为我邻。”

表达了深沉的人世恐惧，走投无路，忧伤至极，饮酒也没有用处，所以“临觞多哀楚”，“对酒不能言”。如此绝望，难怪他终日求醉了。

【临江仙·劝酒】 词篇名。宋·史浩作。词曰：“自古圣贤皆寂寞，祇教饮者留名。万花丛里酒如滢。池台仍旧贯，歌管有新声。欲识醉乡真乐地，全胜方丈蓬瀛。是非荣辱不关情。百杯须痛饮，一枕拼春醒。”其中“万花丛里酒如滢”所展示的境界新奇秀美，颇具艺术魅力。

【临江仙·夜饮东坡醒复醉】 词篇名。宋·苏轼作。诗人当时被谪遣黄州任团练副使，系开除降职使用（实际不用，属编外人员）。无所事事，于是借饮酒来消磨时间，排遣苦闷。诗歌描写一次夜间饮酒大醉归家的情景，曰：“夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚仗听江声。

长恨此身非我有，何时忘却营营。夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄余生。”由于末二句，曾引起当局的一场虚惊，以为因“乌台诗案”而“待罪”的苏轼驾船逃走了，急忙去他家看望，但见他安然

睡在床上，鼾声大作。

【尝酒】 ①宋时社日前一天亲朋设宴相会。宋·韩琦《观稼回北园席上》诗：“尝酒管弦先社集，捺卷禾黍极云齐。”自注：“北人社前一日，亲宾相会，谓之尝酒。”（见《宋诗抄·安阳集抄》）②民间宴会，开筵前先备小食供宾客品尝，谓之尝酒。（见清·高士奇《天禄识余》下）

【尝酎】 尝饮新酒。《左传·襄公二十二年》：“公孙夏从寡君以朝于君，见于尝酎。”杜预注：“酒之新熟，重者为酎；尝新饮酒为‘尝酎’。”

【尝春酒】 诗篇名。唐·王绩作。诗曰：“野觞浮郑酌，山酒漉陶巾。但令千日醉，何惜两三春。”诗中的“郑”似指郑泉。宋·窦苹《酒谱》曰：“三国时郑泉愿得美酒满一百斛船，甘脆置两头，反复没饮之。”“陶”指陶潜，潜遇酒熟，常取头上葛巾漉酒。

【尝天门冬酒】 诗篇名。宋·苏轼作。天门冬是一种中药草，叶似兰，根须上有颗粒状块茎，即药用的天门冬。诗发感慨，未具体述及

天门冬。苏轼另有《庚辰岁正月十二日天门冬酒熟，予自漉之，且漉且尝，遂以大醉二首》，可见他曾亲自酿造过天门冬酒。参见[天门冬酒熟二首]条。

【尝蒲萄酒歌】 诗篇名。明·高启作，见《高青丘集》。诗云：西域几年归使隔，汉宫遗种秋萧瑟。谁将马乳压瑶浆？远饷江南渴吟客。赤霞流髓浓无声，初疑豹血淋银罍。吴都不数黄柑酿，隋殿虚传玉蕊名。闻道轮台千里雪，猎骑弓弦冻皆折，试唱羌歌劝一觞，毡房夜半天回热。绝味今朝喜得尝，犹含风露万珠香。床头如能有五斗，不将轻博凉州守。”

【昨席】 祭祀及帝王受酢之席。《周礼·春官·司几筵》：“祀先王昨席，亦如之。”汉·郑玄注：“郑司农（众）云：昨席，于主阶设席，王所坐也。玄谓：昨读曰酢，谓祭祀及王受酢之席。尸卒食，王酌之，卒爵，祝受之，又酌授尸，尸酢王于是席。王于户内后诸臣致爵，乃设席。”

【昭州酒】 古代酒名。泛指昭州所产的酒。宋·周去非《岭外代答》卷六：“诸郡酒皆无足称，昭州

酒颇能醉人。闻其造酒时，采曼陀罗花置之瓮面，使酒收其毒气。”按：曼陀罗乃中药草，有麻醉作用。

【昭君酒】 黄酒。内蒙古呼和浩特酒厂生产。以黏性黄米和小红枣为主料，加入65°白酒和过夏的伏冰糖及少量香草、花椒为配料，精酿而成。酒液桔红色，透明无沉淀，有浓郁的酒香和枣香，甜蜜适口，别具风味。酒度为14—16°，糖份为22—24%，是一种浓甜型酒。为内蒙古地方名酒。

【映檐白醉】 谓曝日檐下，温暖如醉。唐·高太素隐居商山，起六逍遥馆，每馆各为一铭。其三为《冬日初出铭》，文曰：“折胶堕指，梦想负背；金锣腾空，映檐白醉。”（清·郎廷极《胜饮编》卷十八）

【晓发杉木】 诗篇名。宋·陈与义作。中有“有诗还忘记，无酒却思倾”二句，体察颇为深细。

【哑拳令】 猜拳方式之一种。一方认五胜，另一方认对胜，两家出手，不须口喊，有言者罚。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令》）

【骂孟乞酒】 古代饮酒故事。宋·陈岩肖《庚溪诗话》卷下：“江南李泰伯，尝著书非《孟子》，名曰《常语》。时有一士人，颇滑稽而饕餮，闻有馈李以酒者，欲以计求之，因录所业诗数篇投之，其首章乃《非孟》诗也。诗曰：‘焚廩捐阶事可嗤，孟轲深信不知非。岳翁方且为天子，女婿如何弟杀之？’言虽鄙俚，然颇合李之意。李喜甚，留饮连日，酒尽方去。他日，士人又闻有馈李以酒者，复著论一篇，名曰《疑孟》，以投之。李读毕，谓之曰：‘前此酒本拟留作数日计，君至一饮遽尽，旬余殊索寞也。公之论固佳，然此酒不可复得也。’士人遂舐望逡巡而退，传者以为笑。”参阅明·冯梦龙《古今谭概·文戏部》“骂孟诗”条。

【哈尔滨老白干】 优质白酒。黑龙江哈尔滨白酒厂生产。选用优质高粱为原料，采用传统的清蒸混入六甑操作法，使用麸曲，回加香醅，低温发酵，量质摘酒，精心勾兑而成。酒液色清透明，清香醇正，入口柔和，落口干净，余香绵长。酒度为60°。曾连续三次评为国家优质酒，1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【贵妃醉】 药酒。河北徐水酒厂生产。以白酒*刘伶醉为酒基，用二十多种中药材浸泡配制而成。具有健脾滋肾、养心补血的功能。酒液橙黄色，透明，香甜适口。酒度为35°，糖份为10%。宜于妇女饮用。

【贵州醇】 优质白酒。贵州兴义酒厂生产。酒质清亮透明，窖香馥郁，醇甜绵软。酒度35°，是一种低度白酒。具有低而不淡，香而持久，加冰加水不乳浊的独特风格。产品远销港澳、新加坡、马来西亚、法国、联邦德国等地。曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【贵妃醉酒】 也叫《百花亭》。戏曲传统剧目。杨贵妃专宠，醋意特盛。一天，于百花亭设宴，久候明皇不至，听说驾往他宫，怨愤之至，命高力士等待奉，独饮大醉，表现出种种复杂的情绪。京剧歌舞并重，生动异常。

【贵妃醉舞】 唐杨贵妃醉舞取悦玄宗故事。宋·乐史《杨太真外传》：“上（玄宗）又宴诸王于木兰殿，时木兰花发，皇情不悦。妃醉

中舞《霓裳羽衣》一曲，天颜大悦，方知回雪流风，可以回天转地。”杨贵妃醉舞故事后代曾被改编为戏曲上演，现代京剧表演艺术家梅兰芳的代表作^{*}《贵妃醉酒》即其中之一。

【贵公子夜宴图】 画名。唐·阮惟德作。主要展示纨绔少年的奢侈骄纵，布局合理，笔法精妙。

【禺邗王壶】 春秋壶名。下腹大而足敛，腹旁蹲两兽为耳，盖作莲瓣形。遍体饰兽带及饕餮纹，以五条绳带纹间隔开。盖外有铭文十九字，曰：“禺邗王于黄池，为赵孟嬴邗王之惕金，以为祠器。”此器乃吴王夫差与晋定公、鲁哀公会于黄池（前482）后所作之器。

【畏酒如畏疾】 象惧怕疾病那样惧怕酒。唐·马总《意林》卷四：“酒后体轻耳热，冠脱带解，迟重者蓬转而波偃，整肃者鹿踊而鱼跃，口讷者皆摇掌以谐声，不竞者皆裨胆以高发，以九折同蚁封，以吕梁同牛迹，禁之弥极，不可向也。君若畏酒如畏疾，憎醉如憎大病，则无荒沈之咎矣。”

【骨醉】 唐武后（武则天）性残

忍，得势后，即令人将破废之王皇后及萧妃各杖一百，并截去手足，投入酒瓮中，谓“令二姬骨醉”。事见唐·刘肃《大唐新语》“酷忍”条。又犹沉醉。宋·苏轼《老饕赋》：“各眼滟于秋水，咸骨醉于春醪。”

【罚饮】 古代饮酒之礼俗。令不敬或有违失者饮酒以示罚戒，谓之罚饮，此俗至今尚遗存。清·褚人获《坚瓠集》：“罚饮从古有之。《周礼》‘觥其不敬者’，觥，罚也。《檀弓》：‘杜蕢扬觶而酌师旷、李调。’注：觶，罚爵也。《说苑》：‘魏文侯与大夫饮，使公乘不仁为觴政，曰：‘饮不酌者，浮以大白’，及‘举白浮君’。注：白，罚爵之名。浮，罚也。一说谓罚爵之盈满而浮泛也。白者，举觴告白之意。陈后主令张贵妃等预制五言诗，令孔范等十客一时继和，迟则罚酒。诸书所载，罚饮之说甚多，不能悉举。然罚饮之数，多限以三。吴谚谓：‘客来迟，罚三钟。’未始无本。韩安国作《几赋》不成，罚三升。兰亭之会，王子敬诗不成，罚三觥。景龙文馆记御诗序云：‘人题四韵，后者罚三杯。’又郝隆不能诗，罚依金谷酒数，是三斗。至杜少陵‘百罚深杯亦不辞’，

特极言之耳。注引桑乂在江总席上曰：‘虽深杯百罚，吾亦不辞’为证。”

【罚酒】 违犯了酒规或投壶、行令失败，须按规定饮酒，谓之罚酒。宋·陆游《东篱》诗：“陪客投壶新罚酒，与儿斗草又输诗。”钱仲联注引《礼记·投壶》：“投壶之礼……胜饮不胜者。”

【罚爵典故】 书名。宋·李荐撰。题一卷，实仅数百字，集自《礼记》至唐人诗文中所载罚爵故事以成篇。书载《说郛》九十四。

【思堂春】 古代酒名。见宋·周密《武林旧事·诸色酒名》。宋·罗大经《鹤林玉露》卷四：“顷在太学时，同舍以思堂春合润州*北府兵厨，……饮之甚佳。”

【蚁浮】 酒的代称。酒面的泡沫古称浮蚁，因以蚁浮称酒。梁·沈约《休沐寄怀》诗：“曩熟寒蔬翦，宾来春蚁浮。”唐·杜甫《正月三日归溪上有作简院内诸公》诗：“蚁浮仍腊味，鸥泛已春声。”

【蚁酒】 酒面泡沫状如浮蚁，故称蚁酒。汉·张衡《南都赋》：“醪

敷径寸，浮蚁若萍。”《文选》李善注引《释名》：“酒有泛齐，浮蚁在上，泛泛然如萍之多。”唐·郑谷《蜀中春日》诗：“不嫌蚁酒衡愁肺，却忆渔蓑覆病身。”宋·陈造《九日》诗：“蚁酒倾灵液，霜花碎辟寒。”

【蚁醕】 即蚁酒。宋·梅尧臣《依韵答吴正仲罢饮》诗：“君辞予家倾蚁醕，自有嘉味须持来。”参见[蚁酒]条。

【虾头杯】 以海中虾头甲壳作成的酒杯。《南越志》：南海以虾头为杯，须长数尺，金银镂（《艺文类聚》卷七十三）。宋·窦苹《酒谱》：“南史有虾头杯，盖海中巨虾，其头甲为杯也。”

【貯酒】 储存酒。宋·陆游《忽忽》诗：“若无船貯酒，将奈斛量愁。”

【牲酒】 供祭祀及食用的家畜和酒的合称。宋·陆游《秋夜感遇十首·其二》：“牲酒赛秋社，箫鼓迎新婚。”

【秋清】 古代酒名。《新唐书·百官志》：“良酝署……掌供五齐、三

酒。享太庙，则供郁鬯，以实六彝；进御则供春暴：秋清、醑醢、桑落之酒。”

【秋醪】 秋日所酿造的酒。唐·杜牧《醉眠》诗：“秋醪雨中熟，寒斋落叶中。”

【秋千杯】 成窑所制瓷酒杯名。上绘仕女秋千图，故名。参见[成窑酒杯]条。

【秋露白】 古代酒名。产于山东。明·顾清《傍秋亭杂记》：“天下之酒，自内发外。若山东之秋露白，淮安之*绿豆，……皆有名。”明·李时珍《本草纲目·酒》引汪颖语：“山东秋露白，色纯味烈。”

【秋醉歌】 诗篇名。唐·张为作。为五言古体长诗。写秋天携酒登山痛饮致醉，梦游天府的情状。结末曰：“珍重此一醉，百骸出天地。长如此梦魂，永谢名与利。”为点睛之笔，标示忘情名利的题旨。

【秋夜把酒问月】 诗篇名。明·皇甫汈作，见《明诗综》卷四五。诗叙自己把酒对月时，悟出了名不足贵，“达生为贤”的生活哲理。

【秋雨小酌赠贾七】 诗篇名。宋·张耒作。诗写破屋穿风，夜寒难禁，妻子劝饮，小孩争拿杯盘的情状，明晰生动。又与料想中贾家的豪华作了对比，对于后者不无贬意，但颇含蓄。诗曰：“出门秋雨泥漫漫，嗟哉后土何时干！官曹事休归舍卧，破屋晰晰西风寒。弱妻倾榼劝我起，稚子笑语争杯盘。我生乐事但如此，为乐一醉愁肠宽。仕途翩翩斗巧捷，华裾鲜毅（毅）相追攀。老来百事觉羞耻，懒伴儿女涂铅丹。贾郎豪华独异我，粉腮玉指双丫鬟。清眸侑酒醉百盏，肯嚼贫瓮寒齑酸。堂前菊花日以好，落砌槭槭梧桐残。当谋痛饮待九日，豪气一压龙山桓。”

【秬鬯】 古代祭祀用酒，以黑黍合郁金草酿造而成。《尚书·洛诰》：“予以秬鬯二卣，曰明禋，拜手稽首，休享。”孔颖达疏曰：“《释草》云：‘秬，黑黍。’《释器》云：‘卣，中罇也。’以黑黍为酒，煮郁金之草，筑而和之，使芬香调畅，谓之秬鬯。”《诗经·大雅·江汉》：“厘尔圭瓚，秬鬯一卣。”

【种放】 (955—1015) 宋河南洛阳人。字明逸，号*云溪醉侯。早年与母隐居于终南山之东明峰，以

讲学授徒为业。性嗜酒，常“幅巾短褐，负琴携壶，溯长溪，坐磐石，采山药以助饮”（《宋史》卷四五七本传）。真宗时曾召为左司谏，不久辞归。著有《蒙书》、《表孟子上下篇》、《嗣禹说》等。

【种玉酒】 药酒。用全当归，远志肉和白酒制成。具有养血调经，安神祛痰的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【秬米法酒】 古代酒名。以粳米为原料酿成。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七载有其酿造方法。

【秬米法酒方】 酿造秬米法酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·法酒》：“秬米法酒：糯米大佳。三月三日取井花水三斗三升，绢篴（滤）曲末三斗三升，篴米三斗三升，稻米佳，无者，旱稻米亦得充事，再懦弱炊，摊令小冷，先下水、曲，然后投饭。七日更投，用米六斗六升，二七日更投，用米二石六斗四升，乃止。量酒备足，便止。合醅饮者，不复封泥。令清者，以盆盖，密泥封之。经七日便极清澄。接取清者，然后押之。”

【香泉】 古代酒名。宋·张能臣

《酒名记》：“后妃家。高太皇：香泉。……邓州香泉。”

【香蚁】 古代美酒。酒味芳香，浮沫如蚁，故称。五代·韦庄《冬日长安感志寄献虢州崔郎中二十韵》诗：“闲招好客斟香蚁，闷对琼华咏散盐。”

【香桂】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“北京香桂。”又“怀州^{*}宜城，又香桂。”怀州，治所在野王（今河南沁阳）。

【香琼】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“郭驸马献卿：香琼。”

【香菊】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“邓州^{*}香泉。……又香菊。”邓州，治所在穰县（今河南邓县）。

【香燕】 为赏香所设之宴会。宋·陶穀《清异录·薰燎》：“李璟保大七年(949)，召大臣宗室，赴内香燕，凡中国外夷所出，以至合和煎饮、佩带粉囊，共九十二种，江南素所无也。”

【香醪】 美酒。唐·杜甫《崔驸马山亭宴集》诗：“清秋多宴会，终

日困香醪。”又宋·韩驹《茅柴酒》诗：“饮惯茅柴谳苦硬，不知如蜜有香醪。”

【香圆杯】 酒杯名。用香圆（即香椽）作成。宋·林洪《山家清供》卷上：“谢益斋（弈礼）不嗜酒，常有不饮但能著醉之句。一日书余琴罢，命左右剖香圆作二杯，刻以花，温上所赐酒以劝客。清芬蔼然，使人觉金樽玉翠皆埃溘之矣。”

【香蛇酒】 古代酒名。产于广南（今云南广南县）。清·郎廷极《胜饮编》：“广南有香蛇酒。”

【香桂曲】 酒曲的一种。宋·朱肱（翼中）《北山酒经》卷中：“香桂曲：每面一百斤，分作五处。木香一两，官桂一两，防风一两，道人头一两，白术一两，杏仁一两（去皮尖细研），右件（以上药）为末，将药亦分作五处，拌入面中。次用苍耳二十斤，蛇麻一十五斤，择净锉碎，入石臼捣烂，入新汲井花水二斗，一处揉，如蓝相似。取汁二斗四升，每一分使汁四升七合，竹筴落内，一处拌和。其踏罨与^{*}顿递祠祭（曲）法同。”

【香梅酒】 优质果酒。黑龙江尚志县一面坡葡萄酒厂生产。以当地特产树梅果为原料，采用独特技艺酿制而成。酒液呈红宝石色，透明晶亮，果香幽雅，味甜湿润，醇和甘美，柔细绵长。酒度为15.5°，糖份22.5%，总酸0.5%，是甜型果酒。曾于1963年获轻工业部银牌奖，1978年评为地方名酒，1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【香泉曲】 酒曲的一种。宋·朱肱（翼中）《北山酒经》卷中：“香泉曲：白面一百斤，分作三分。共使下项药：川芎七两，白附子半两，白术三两半，瓜蒂一钱。以上药共捣为末，用马尾罗筛过，亦分作三分，与前项面一处拌和令匀，每一分用井水八升。其踏罨与^{*}顿递祠祭（曲）法同。”（见《知不足斋丛书·酒经》）

【香山酒颂】 书名。明·^{*}周履靖辑^{*}白居易所写酒诗。分上下两卷，凡歌七首，五古三八首，七古六首，五律三题四首，七律三首，五绝二首，七绝三首，杂言诗二首；末附元稹诗十二首。每首下均附有周氏本人的和作。载明刻本《夷门广牍》。

【香山三师】 唐代诗人白居易(号香山居士)以饮酒、吟诗、弹琴为平生三大嗜好,自谓“嗜诗有渊明(陶潜),嗜琴有启期(荣启期),嗜酒有伯伦(刘伶),三人皆我师。”(《北窗三友》诗)参见[三友]条。

【香山药海】 喻妓馆酒店特多。是北宋时东京(开封)流行的话。参见[花阵酒池]条。

【香雪酒法】 酿制香雪酒的方法。明·高濂《遵生八笺·酿造类》：“香雪酒：用糯米一石，先取九斗，淘淋极清，无浑脚为度，以桶量米准。作数次与水对充。水宜多一斗，以补米脚，浸于缸内，后用一斗米，如前淘淋炊饭，埋米上草，盖覆缸口，二十余日，候浮，先沥饭壳，次沥起米控干，炊饭乘熟，用原浸米水，澄去水脚，白曲作小块二十斤，拌匀米壳，蒸熟，放缸底。如天热，略出火气。打拌匀后，盖缸口一周时，打头把，打后不用盖。半周时，打第二把，如天气热，须再打出热气。三把打绝，仍盖缸口候熟。如用常法，大抵米要精白，淘淋要极净。杷要打得热气透，则不致败耳。”

【重席】 二层席。古代坐席，依多少分尊卑，天子五重，诸侯三重，大夫两重。《礼记·礼器》：“天子之席五重，诸侯之席三重，大夫再重。”以多为贵。《左传·襄公二十三年》：“季氏饮大夫酒，臧纆为客。既献，臧孙命北面重席，新尊絜(洁)之。”杨伯峻注：“重席，二层席。古代席地而坐，席之层次，依其位之高低。《仪礼·乡饮酒礼》云：‘公三重，大夫再重。’则重席，大夫之坐。”

【看(kōn)桌】 即“看席”。详见该条。

【看(kān)席】 亦称“看桌”、“钉坐”。饮宴时列于席前侍候。清·顾张思(雪亭)《土风录·看席》：“《正字通》谓：今俗燕会黏果列席前曰看席，即古之钉坐，谓钉而不食者。案：今宴神用看席，亦曰看桌。”

【看盞】 宋代盛大饮宴，立于旁侍候者，谓看盞。宋·吴自牧《梦粱录》卷三：“上公称寿，率以尚书执注碗斟酒进上，其教乐所色长二人，上殿于阑干边立，皆浑，裹紫宽袍、金带、黄义襦，谓之‘看

盞’。如斟御酒，看盞者举其袖，引白绶，御酒进毕，拂双袖于阑干而止。”

【看器】 古代行郊庙之礼，依法陈尊彝而不实酒，称“看器”。《宋史·礼志》一：“旧礼，郊庙尊彝数皆准古，而不实三酒、五齐、明水、明酒，有司相承，名为‘看器’。”

【看酿酒】 诗篇名。唐·王绩作。诗曰：“六月调神曲，正朝汲美泉。从来作春酒，未省不经年。”正朝，犹正日，农历正月初一。诗谓酒乃隔年酿成，颇不容易。

【看朱成碧颜始红】 李白诗句。形容醉后头晕目眩，看东西都改变了颜色和状貌。李白毕竟是豪饮者，所以直到“看朱成碧”时，双颊才泛红。参见[前有一尊酒行]条。

【看压新醅寄怀裘美】 诗篇名。唐·陆龟蒙作。诗曰：“晓压糟床渐有声，旋如荒涧野泉清。身前古态熏应出，世上愁痕滴合平。饮啄断年同鹤俭，风波终日看人争。尊中若使常能渌，两绶通侯总强名。”裘美系皮日休字，皮有和诗。

【重糜】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“峡州重糜。”峡州，辖境相当今湖北宜昌、远安、宜都等县地。

【重阳】 亦称重九，传统节日之一。三国·魏·曹丕《与钟繇书》：“岁月往来，忽复九月九日，九为阳数，而日月并应，故曰重阳。”南朝·梁·宗懔《荆楚岁时记》：“九月九日，四民并藉野饮宴。”自注：“杜公瞻云：‘九月九日宴会未知起于何代，然自汉迄宋未改，今北人亦重此节，佩茱萸食饵，饮菊花酒，云令人长寿。近代皆设宴于台榭。又，《续齐谐记》云：汝南恒景随费长房游学，长房谓之曰：‘九月九日，汝南当有大灾厄，急令家人缝囊盛茱萸系臂上，登山饮菊花酒，此祸可消。’景如言，举家登山，夕还，见鸡犬牛羊一时暴死。长房闻之曰：‘此可代也。’”王维《九月九日忆山东兄弟》诗：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”即用其典。

【重醖】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“安懿王重醖。”又“潍州重醖。”潍州，辖境相当今四川理县县境。

【重酝酒】 再酿酒。宋·陆游《次韵无咎别后见寄》诗：“归思恰如重酝酒，欢情略似欲残棋。”

【重九后二日同徐克章登万花川谷月下传觴】 诗篇名。宋·杨万里作。诗曰：“老夫渴急月更急：酒落杯中月先入！领取青天并人来，和月和天都蘸湿。天既爱酒自古传，月不解饮真浪言；举杯将月一口吞，举头见月犹在天！老夫大笑问客道：月是一团还两团？酒人诗肠风火发，月人诗肠冰雪泼。一杯未尽诗已成，诵诗问天天亦惊！焉知万古一骸骨，酌酒更吞一团月。”充满奇想奇境，语言亦奇，诚千古名篇。

【钟乳酒】 药酒。用钟乳石、丹参、杜仲、石斛、山茱萸等十六种药材和白酒制成。具有温肾壮阳，补气益血，祛风除湿的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【钟楼啤酒】 优质啤酒之一。河北宣化啤酒厂生产。选用优质大麦、大米，自产的优良酒花以及深井水为原、辅料精酿而成。是12°淡色啤酒。清亮透明，二氧化碳气充足，泡沫洁白细腻，持久挂杯，酒花香味明显，口味纯正杀

口。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【钩藤酒】 古代酒名。宋·朱辅《溪蛮丛笑》：“钩藤酒，酒以火成，不醉不筇。……以藤吸取，名钩藤酒。”元·宋伯仁《酒小史·酒名》：“辰溪钩藤酒。”

【钩连雷纹两耳罍】 殷代青铜盛酒器。器小口短颈，体扁圆，两旁有兽耳。肩饰目雷纹，腹饰钩连雷纹，夹以雷纹，足亦饰雷纹。

【缸酒】 初熟的酒，亦称缸面酒。唐·张彦远《法书要录》：唐太宗使萧翼求兰亭真迹于辨才。翼遂改冠微服至湘潭。辨才一见，款密留萧翼宿，设缸面酒，盖江东缸面，犹河北瓮头，皆初熟酒也。

【缸面酒】 古代酒名。江浙一带对初熟酒的俗称，犹今之所谓“头曲”。唐僧辨才有《设缸面酒款萧翼探得来字》诗。《全唐诗》题注：“江东缸面，犹河北称*瓮头。”

【选徒为根干】 谓宴饮的成败决定于饮者（酒徒）的素质，必须注意选择。皇甫松《醉乡日月》：“大凡寡于言而敏于令者，酒徒也；怯

猛饮而惜终欢者，酒徒也；不动摇而貌愈毅者，酒徒也；问其令而不重问者，酒徒也；不停觞而言杂乱者，酒徒也；改令及时而不涉重者，酒徒也……故告饮之法，选徒为根干，选酒为枝叶，选令为敷萼，则可以慎难者，断可知矣。”（见商务版《说郛》卷五八）

【鬼饮】 古人饮酒的一种方式。夜晚不点蜡烛，摸黑而饮。相传为宋人苏舜钦（子美）和石延年（曼卿）所称。清·郎廷极《胜饮编》卷十四：“苏子美、石曼卿辈饮酒，有名曰：鬼饮、了饮、囚饮、鳖饮、鹤饮。鬼饮者，夜不烧烛。”

【鬼醉】 清·郎廷极《胜饮编》引《妄言》：“汉建武年，东莱人姓也，家尝作酒。一日见三奇客共持曲饭至，索酒饮，饮竟而去。顷有人来云：‘见三鬼酣醉于林中。’”

【促曲】 促饮之曲。唐·赵匡义《资暇集》：“三台，三十拍，促曲名。三台何？或曰昔邺中有三台，石季伦（崇）常为游宴之地，乐工倦怠，造此以促饮也。”石崇沉湎于酒，屡作长夜之饮，伴奏的乐工吃不消，故而造作此曲。曲调短而急，用以刺激饮者，使之加快速

度，故称促曲。

【促拍】 犹促曲。促节繁声之意，犹今之所谓“快板”。《珊瑚钩诗话》：“乐部中有促拍催酒，谓之三台。”参见[促曲]条。

【保卣】 西周武王时青铜盛酒器。传出土于洛阳。器为椭圆形，提梁两端作带角兽形。盖颈足各有纹饰一道，以圈带纹为缘。器与盖有铭文7行46字，曰：“乙卯，王令保及殷东或（国）五侯，征兕（貺）六品，蔑曆于保，易（赐）宾，用作文父癸宗宝尊彝。遘于四方迨（合）王大祀，祫（祐）于周，才（在）二月既望。”铭文为研究周初历史的重要资料。同出者尚有一尊。

【射覆】 亦作“射雕覆”。酒令之一，以相连字句隐去其中某一字或几字让人猜度。清·俞敦培《酒令丛抄·古令·射覆》：“然今酒座所谓射覆，又名射雕覆者，殊不类此。法以上一字为雕，下一字为覆。设注意‘酒’字，则言‘春’字、‘浆’字，使人射之；盖春酒，酒浆也。射者言某字，彼此会意，余人更射，不中者饮，中则令官饮。”

【俄罗斯克】 蒸馏酒。俄文ВОДКА的译音，亦译俄得克、伏特加。原产于苏联。用马铃薯或玉米为原料，经液态发酵，蒸馏成食用酒精，按比例加入蒸馏水或食用水，再经活性炭处理而成。酒质比较纯净，但没有我国白酒的香气浓郁和口味纯正。酒度37-40°。我国哈尔滨、青岛、北京等地均生产此酒。

【俗物败意】 晋“竹林七贤”故事。《世说新语·排调》：“嵇（康）、阮（籍）、山（涛）、刘（伶）在竹林酣饮，王戎后至，步兵（阮籍）曰：‘俗物已复来败人意！’王笑曰：‘卿辈意亦复可败邪？’”参见[竹林七贤]条。

【顺酒】 古代酒名。产地顺昌（今属福建省）。明·谢肇淛《五杂俎》卷十一：“闽中酒无佳品。往者顺昌擅场，近则建阳为冠。顺酒卑卑无论，建（阳）之色味，欲与吴兴抗衡矣。所微乏者，风力耳。”

【顺位品评法】 品评酒的一种方法。其操作过程略述如下：将几种酒样分别编号，要求评酒人员依据直观品评结果，按照酒度高低或酒质优劣，顺序排队，分出名次。

【皇甫松】 唐代人。字子奇，生平不详。著有*《醉乡日月》三十篇。

【追风酒】 药酒。以羌活、防风、白术、鳖甲、苍耳子等十四种药材为原料，研碎，与白酒浸泡而成。具有祛风湿、补气、强筋骨的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【待东】 亦作“代东”。替主人招待客人。《红楼梦》第四十四回：“贾母不时吩咐尤氏等：‘让凤丫头坐上面，你们好生替我待东，难为他一年到头辛苦。’”启功注：“‘东’是‘主人’的代称，……‘待东’又作‘代东’，即替主人招待客人。”

【律录事】 犹*觥录事。唐·皇甫松《醉乡日月》：“夫律录事者，须有饮材。饮材有三，谓善令、知音、大户也。凡笼台以白金为之，其中实以二十筹、二十旗、二十薰。夫旗所以指巡也；薰所以指饮也；筹所以指犯也。”参见[觥录事]、[酒纠]等条。（见《说郛》第58卷）

【待酒不至】 诗篇名。唐·李白作。诗曰：“玉壶系青丝，沽酒来何

迟？山花向我笑，正好衔杯时。晚酌东窗下，流莺复在兹。春风与醉客，今日乃相宜。’

【剑南春】 中国名酒。四川绵竹酒厂生产。以高粱、大米、糯米、玉米和小麦为原料，小麦制大曲为糖化发酵剂，采用红糟盖顶，回沙发酵，去头折尾，蒸熟糠等新工艺精酿而成。酒液无色透明，芳香浓郁，醇和回甜，清冽净爽，余香悠长，是浓香型大曲酒。酒度有52°和60°两种。曾两次评为全国名酒。

【俞敦培】 字芝帖，清末金匮（今属江苏无锡市）人。生卒年不详。著有^{*}《酒令丛抄》四卷。

【食酒】 尽饮其酒。一说犹嗜酒。《汉书·于定国传》：“定国食酒至数石不乱……”注：“如淳曰：‘食酒犹言喜酒也。’师古曰：‘若依如氏之说，食字当音嗜，此说非也。下叙定国子永乃言嗜酒耳。食酒者，谓能多饮，费尽其酒，犹云食言焉。今流俗书本辄改食字作饮字，失其真也。’”

【食糟民】 诗篇名。宋·欧阳修作。诗歌无情揭发官贪吏暴，搜刮

民脂民膏的腐败现象，一方面不劳而获的官僚们饮美酒，另一方面劳动农民却无以果腹，不得不“就官买糟食”：“田家种糯官酿酒，權利秋毫升与斗。酒沽得钱糟弃物（一作‘不弃’），大屋经年堆欲朽。酒醅浑濁如沸汤，东风来吹酒瓮香。累累罌与瓶，惟恐不得尝。官酤味浓村酒薄，日饮官酒诚可乐。不见田中种糯人，釜无糜粥度冬春。还来就官买糟食，官吏散糟以为德。嗟彼官吏者，其职称长民。衣食不蚕耕，所学义与仁。仁当养人义适（一作‘识’）宜，言可闻达力可施。上不能宽国之利，下不能饱尔（一作‘民’）之饥。我饮酒，尔食糟。尔虽不我责，我责何由逃！”作为一名官员，欧阳修作了深刻的自我反省。但在政治经济制度腐败的情况下，象欧阳修这样的清官，也是不可能有大作为的（文学成就除外）。

【食马赐酒】 春秋时秦缪公故事。汉·刘向《说苑·复恩第六》：“秦缪公尝出而亡（失）其骏马，自往求（寻）之，见人已杀其马，方共食其（指马）肉。缪公谓曰：‘是吾骏马也。’诸人皆惧而起。缪公曰：‘吾闻食骏马肉不饮酒者，杀人（谓会使人中毒而死）。’即依

次饮之酒。杀马者皆惭而去。居三年，晋攻秦繆公，围之。往时食马肉者相谓曰：‘可以出报食马得酒之恩矣。’遂溃(敌)围。繆公卒得以解难，胜晋，获惠公以归。”按此事亦见载于《吕氏春秋·爱士篇》、《韩诗外传》卷十及《史记·秦本纪》。

【盈樽】 满樽。宋·陆游《春雨》诗：“绿酒盈樽足忘我，朱樱上市正尝新。”

【急须】 亦称“急苏”。暖酒器名，也用以煎茶。明·都昂《三馀赘笔·急须仆憎》载：吴人呼暖酒器为急须，以其应急而用。吴谓须为苏，故亦曰“急苏”。又，宋·黄裳《龙凤茶寄照觉禅师》诗：“寄向仙庐引飞瀑，一簇蝇声急须腹。”自注：“急须，东南之茶器。”

【急觞】 急饮。南朝、宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗·陈琳》：“哀哇动梁埃，急觞荡幽默。”唐·杜甫《苏端薛复筵简薛华醉歌》：“垂老恶闻战鼓悲，急觞为缓忧心捣。”

【逃席】 谓临席脱逃。唐·皇甫松《醉乡日月》：“酒徒有逃席之疹

者，弃之如脱履。”（见商务版《说郛》卷五八）

【逃酒】 “亡酒”之俗称。见[亡酒]条。

【逃暑饮】 亦称*避暑饮。韩鄂《岁纪丽》注：“《典略》曰：刘松、袁绍于河朔三伏之际，昼夜饮酒，乃至无知，以避一时之暑，故河朔间有避暑之饮。”

【独酣】 独自饮酒作乐。唐·白居易《对新家酝玩自种花》诗：“独酣还独语，待取月明回。”

【独醉】 独自饮酒而醉。唐·白居易《池上早春即事招梦得》诗：“隅游难得伴，独醉不成狂。”

【独酌】 ①独饮。《南史·颜延之传》：“居身俭约，不营财利，布衣蔬食，独酌郊野。”唐·李白《独酌》诗：“独酌劝孤影，闲歌而芳林。”②诗篇名。唐·王绩作。诗曰：浮生知几日，无状逐空名。不如多酿酒，时向竹林倾。”③诗篇名。明·高启作，见《高青丘集》卷六。诗云：“白日下远川，寒风振高柯。萧条掩关卧，暮雀忽已过。我有羁旅愁，郁如抱沉疴。起坐呼

清尊，独饮还独歌。一斟解物累，再酌回天和。数觞竟复醺，翻恨愁无多。所以古达士，但饮不顾他。回头向妇笑，戚戚终如何！”愁恨深重，却以旷达出之，这种感情上的多层次，伴生高远的意境，使人神驰。④诗歌篇名。清·吴嘉纪作，见《拙轩集》续编卷一。诗云：“羲皇不再至，真淳无常时。赖有杯中物，邈与太古期。柴门十日雨，人迹绝苔墀。尊醪陈茅檐，松竹绿离离。孤影为我客，挥杯屡劝之。此意陶公后，寂寞无人知。”

【独醒人】 指不愿与世浮沉的人。屈原《渔父》：“世人皆浊我独清，世人皆醉我独醒。”宋·程俱《山中对酒》诗：“顾有独醒人，傴然倚枯木。”

【独清独醒】 《史记·屈原贾生列传》：“屈原曰：‘举世混浊，而我独清；众人皆醉，而我独醒，是以见放。’”

【独酌成诗】 诗篇名。唐·杜甫作。诗曰：“灯花何太喜，酒绿正相亲。醉里从为客，诗成觉有神。兵戈犹在眼，儒术岂谋身。苦被微官缚，低头愧野人。”据仇兆鳌考定，这是杜甫往鄜州探亲途中所作，当

时正值安、史狂獗作乱，欲治国必先平叛，而平叛则需要将才，“儒术岂谋身”与“儒冠多误身”一样，表现出深刻的反思，也显示了诗人的务实精神。

【独酌美酒】 宋·吴曾《能改斋漫录》卷六：“陈·沈炯独酌谣曰：‘独酌谣，独酌独长谣。智者不我顾，愚夫余不邀，不愚复不智，谁当余见招？所以成独酌，一酌倾一瓢。’白乐天以吴秘监有美酒，多独酌，但蒙书报，不以饮招，故云：‘君称名士夸能饮，我是愚夫肯见招？’盖用王孝伯读《离骚》，痛饮酒，对此事也。”按，王孝伯事见《世说新语·任诞》：“王孝伯言：‘名士不须奇才，但使常得无事，痛饮酒，熟读《离骚》，便可称名士。’”

【独活寄生酒】 药酒。用独活、桑寄生、归身、生地、防风、人参等十五种药材和白酒制成。具有祛风湿，止痹痛，补肝肾，益气的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【狭流爵】 古代青铜饮器名。1973年出土于河南偃师二里头，为公元前16世纪以前遗物。其流

狭而短；束腰，平底，腰和底近似椭圆形；有釜；口沿有加厚圈，无柱；尾较平，三足尤矮，无纹饰。用陶范铸造，其形似陶器，其质为典型的锡青铜。

【狩猎纹壶】 战国盛酒壶名。器鼓腹圆口，两环耳。饰突花图案七层，上层为风纹，颈部和腹中为钩连纹宽带，其他各层为狩猎图案。

【胜茶】 代酒名。见宋·周密《武林旧事·诸色酒名》。

【胜饮编】 书名。清·郎廷极撰。书凡十八卷，依次为“良时”、“胜地”、“名人”、“韵事”、“德量”、“功效”、“著撰”、“政令”、“制造”、“出产”、“名号”、“器具”、“箴规”、“疵累”、“雅言”、“杂记”、“正喻”、“借喻”。每卷内各有子目。杂录历代有关酒的人物、故事、物品、习俗、著作等，内容颇丰。有《粤雅堂丛书》及《笔记小说大观》本。

【胜寒邪】 谓酒有驱寒邪之功效。清·郎廷极《胜饮编》卷六：“《三余杂记》：昔有三人，晨起犯雾露而行，空腹者死，食粥者病，惟饮酒者无恙。可见酒之能胜寒邪也。”

【饼子酒】 古代酒名。明·李时珍《本草纲目·酒》：“江浙、湖南北又以糯粉入众药，和为曲，曰饼子酒。”

【亲贤】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“何太宰：亲贤。”

【庭萱谱】 书名。题“同尘先生撰”，作者姓名未详。宋·郑樵《通志·艺文四》著录此书，附注云：“同尘先生修饮酒令谱，谓之《庭萱》。”知其为辑录酒令之书。元·韦孟《酒乘》著录“同尘先生《小酒令》一卷”，盖为同书异称。今未见传本。

【兖州八伯】 晋人羊曼（字祖延），性放诞，尤好饮酒，与阮放等情投志合，并为中兴名士。“时州里称陈留阮放为宏伯，高阳郗鉴为方伯，泰山胡毋辅之为达伯，济阴卞壶为裁伯，陈留蔡谟为朗伯，阮孚为诞伯，高平刘绥为委伯，而曼为杳伯，凡八人，号‘兖州八伯’。”（《晋书·羊曼传》）

【哀求】 诗篇名。现代诗人徐玉偌作，发表于1923年4月《诗》月刊第二卷第一号，收入《徐玉偌

诗文选》。全诗如下：“神啊！ / 给我一杯奇异的浓酒吧！ / 使我忘掉一切的罪恶…… / 使那触目伤心的世界， / 不再来惊扰我吧， / 眼看太阳落了下去， / 野战又要开火了……”

【哀范君三章】 诗篇名。鲁迅作于1912年7月22日，收入《集外集》。范君，范爱农，绍兴人，日本留学生。民国初年，鲁迅担任绍兴浙江山会初级师范学堂的监督（相当于校长），请他做学监（相当于教务主任）。鲁迅辞职后，他被继任监督、孔教会会长傅力臣辞退。失业后，陷于穷困中。1912年7月10日，他跟朋友去看戏，坐船回来，在大风中掉在水里淹死。鲁迅在《朝花夕拾·范爱农》一文中说：“我疑心他是自杀。因为他是浮水的好手，不易淹死的。”其诗第三章云：“把酒论当世，先生小酒人。大圆犹茗芋，微醉自沉沦。此别成终古，从兹绝绪言。故人云散尽，我亦等轻尘。”小酒人，看轻一味喝酒的人。大圆，指天。茗芋，即酩酊。“大圆犹茗芋”，意谓天还沉醉，指当时社会还很昏乱。绪言，没有说完的话。“从兹绝绪言”，意谓从此听不到范爱农的议论了。

【恬酒】 即甜酒。“恬”为“甜”之借字。《周礼·天官·酒正》“二曰醴齐。”郑玄注曰：“醴，犹体也，成而汁滓相将，如今恬酒矣”。

【闻喜宴】 唐宋时赐宴新科进士及诸及第者。《宋史·选举志一》：闻喜宴分为两日：宴进士，请丞郎大两省；宴诸科，请省郎小两省。宋·赵升《朝野类要·闻喜宴》：“在京则赐及第进士，宴于琼林苑。中兴以后，就于贡院。”

【烂饮】 犹狂饮。元·吴师道《简王文学》诗：“乞君安得千壶酒，烂饮狂歌慰别离。”

【烂醉】 犹大醉。唐·章碣《长安春日》诗：“输他得路蓬洲客，红绿山头烂醉归。”

【炮天红酒】 药酒。上海保健饮料厂生产。采用天麻、生熟地、锁阳、仙茅、狗鞭、蛤蚧等十七种药材制成。具有补腰壮骨，舒筋活络，健脾养血等功能。

【洼尊】 又作“洼樽”。山有石，凹如尊，因名。唐开元中湖州别驾李适之登岘山，以山上有石窠如酒

尊，可注斗酒，因建“洼樽”。大历中颜真卿为郡守，与僚友登亭宴会，有《登岷山观李左相石尊联句》：“李公登饮处，因石为洼樽”（《颜鲁公集》卷十二）宋·苏轼《和陶归去来兮辞》：“挹吾天醴，注之洼樽。”参见[窳尊]条。

【浇酒】 于墓地洒酒以行祭奠。夏承焘等《金元明清词选》金堡《风流子·上元风雨》词：“尽翠绕珠围，寸阴难驻，钟鸣漏尽，抔土谁浇。”注：“古人用酒洒在墓地上举行祭奠，叫做浇酒。李贺《浩歌》：‘有酒唯浇赵州土。’”

【浇书】 晨饮。早起一边饮酒，一边读书，谓之。陆游《春晚村居杂赋绝句》：“浇书满把浮蛆瓮，摊饭横眠梦蝶床。”自注曰：“东坡先生谓晨饮为浇书，李黄门谓午睡为摊饭。”

【浓酎】 浓酒。唐·白居易《春晚咏怀赠皇甫朗之》诗：“赖有销忧治闷药，君家浓酎我狂歌。”

【津酒】 优质白酒。天津市酿酒厂生产。以优质高粱等四种粮食制成的高温大曲为糖化发酵剂，采用泥窖培养和堆积增香的独特工艺精

酿而成。酒香浓郁，口味醇和。曾于1984年评为国家优质酒，并获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【洛饮】 原指周王于洛水滨宴饮。后泛指水滨饮酒取乐。南朝·宋·颜延之《三月三日曲水诗序》：“献洛饮之礼，具上巳之仪。”参见[洛宴]条。

【洛宴】 犹“洛饮”。南朝·宋·颜延之《应诏燕曲水作》诗：“伊思镐饮，每惟洛宴。”李善注：“《齐谐记》：束皙对武帝曰：昔周公卜洛邑，因流水以泛酒。”见[洛饮]条。

【洛社耆英】 详见[九老会]条。元·沈禧《南吕一枝花·寿人八十》曲：“跻寿考香山老宿，乐升平洛社耆英。”

【洛酒】 古代酒名。宋·范成大《临洛镇》诗：“北人争劝临洛酒，云有棚头得免归。”诗人于题下注曰：“去洛州三十里，洛酒最佳，伴使以数壶及新兔见贻。”按洛州州城在广年（今河北永年东南），临洛镇即临洛关，距永年不过半日行程。

【洛水特曲】 优质白酒。河北省

威县酿酒厂生产。采用华北特产优质红粮、黄米为原料，以小麦制成的高温曲为糖化发酵剂，在人工老窖中长期发酵，陈酿勾兑而成。酒液无色透明，窖香馥郁，醇厚绵甜，酒度低而不淡，尾净味长。是河北省优质产品，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【洗尘】 以酒食款待远方来客。宋·苏轼《和钱穆父送别并求顿递酒次韵》诗：“伫闻东府开宾阁，便乞西湖洗塞尘。”

【洗妆】 唐人饮酒习俗。清·郎廷极《胜饮编》卷四引《唐余录》：洛阳人家梨花开时多携酒树下，曰：为梨花洗妆。

【洗泥】 即洗尘。《水浒传》第二十六回：“小人们都不曾与都头洗泥接风，如今倒来反抗。”参见[洗尘]条。

【洗爵】 古代礼节，宾主酬献必洗涤杯爵以示敬。《仪礼·特牲馈食礼》：“尸卒爵，酢酌献洗及佐食，洗爵酌致于主人，主妇，爨从皆如初，更爵酢于主人，卒复位。”汉·郑玄注：“洗乃致爵为异事新之。”《诗·大雅·行苇》：“或献或

酢，洗爵奠俎。”汉·郑玄笺：“进酒于客曰献，客答之曰酢，主人又洗爵酬客，客受而奠之不举也。”

【洪饮】 ①犹豪饮。五代·南唐·李中《思胸阳春游感旧寄柴司徒》诗：“昔年常接五陵狂，洪饮花间数十场。”②谓酒量大。明·笑笑生《金瓶梅》第三回：“王婆道：‘老身知得娘子洪饮，且请开怀吃两盏儿。’”

【洪醉】 大醉。《南史·陈庆之传》：“昔周伯仁（顛）渡江唯三日醒，吾不以为少；郑康成（玄）一饮三百杯，吾不以为多。然洪醉之后，有得有失。”

【洪梁】 古代酒名。产于洪梁。明·陈继儒《酒颠补》卷中：“（汉）武帝思怀李夫人，亲侍觉帝容愁怨，乃进洪梁之酒，酌以文螺之卮。卮出波斯之国。酒出洪梁之县。县属右扶风（汉郡名，在今陕西境内），至哀帝废此邑。今言云阳出美酒，两声相乱矣。帝饮三爵，色悦心欢。”

【洪梁酒】 美酒名。旧题晋·王嘉《拾遗记》卷五略云：汉武帝思怀往者李夫人，不可复得。时始穿

昆灵之池（昆明池），泛翔禽之舟。帝心之未宁，闷闷不自持。亲侍者觉帝容愁怨，乃进洪梁之酒，酌以文螺之卮。卮出波祗之国，酒出洪梁之县。今言“云阳出美酒”，“洪阳”与“云阳”两声相乱。

【洪江牌桂花酒】 优质露酒。湖南洪江市酒厂生产。以鲜桂花为原料，采用甘甜古泉，精酿而成。酒液明亮，呈黄褐色，质地醇厚，芳香浓郁。是湖南省优质产品，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【洞醉】 犹大醉。《云笈七签·七部名数要记·七伤》：“第三之觞，饮酒洞醉，损气丧灵，五府攻溃，万神振惊。”

【洞天瓶】 见[洞天圣酒将军]条。

【洞天圣酒】 唐·虢国夫人故事。相传虢国夫人常喜在屋梁上悬鹿肠一根，筵宴时令人从屋上注酒于肠内，系紧其端部；欲饮则解结注酒于杯中，称为“洞天圣酒”（明·陈继儒《酒颠补》卷上引《酒中元》）。

【洞庭春色】 ①古代酒名。宋·苏轼《洞庭春色赋·序》：“安定郡王以黄柑酿酒，名之曰洞庭春色。”

②诗篇名。宋·苏轼作。诗前有引，曰：“安定郡王以黄柑酿酒，谓之洞庭春色。色香味三绝。以饷其犹子（赵）德麟。德麟以饮予，为作此诗。醉后信笔，颇有沓拖风气。”诗的正文是：“二年洞庭秋，香雾常喷手。今年洞庭春，玉色疑非酒。贤王文字饮，醉笔蛟蛇走。既醉念君醒，远饷为我寿。瓶开香浮座，盏凸光照牖。方倾安仁醕，莫遣公远嗅。要当立名字，未用问升斗。应呼钓诗钩，亦号扫愁帚。君知蒲萄恶，正是嫫姆黜。须君滌海杯，浇我谈天口。”诗人另有《洞天春色赋》，详见该条。

【洞宾三醉】 详[岳阳三醉]条。元·薛昂夫《中吕·朝天曲》：“洞宾、道人，未到天仙分；岳阳三醉洞庭春，卖墨无人问。”

【洞庭春色赋】 文章篇名。宋·苏轼作。赋的全文是：“安定郡王以黄柑酿酒，名曰洞庭春色。其犹子（赵）德麟得之以饷予。戏作赋曰：吾闻桔中之乐，不减商山。岂霜余之不食，而四老人者游戏于其间。悟此世之泡幻，藏千里于一

斑。举枣叶之有余，纳芥子其何艰。宜贤王之达观，寄逸想于人寰。袅袅兮秋风，泛天宇兮清闲。吹洞庭之白浪，涨北渚之苍湾。携佳人而往游，勒雾鬓与风鬟。命黄头之千奴，卷震泽而与俱还。糝以二米之禾，藉以三脊之菅。忽云蒸而冰解，旋珠零而涕潜。翠勺银罍，紫络青纶。随属车之鸱夷，款木门之铜环。分帝觞之余沥，幸公子之破慳。我洗盏而起尝，散腰足之痹顽。尽三江于一吸，知鱼龙之神奸。醉梦纷纭，始如鼉蛮。鼓巴山之桂楫，扣林屋之琼关。卧松风之瑟缩，揭春溜之淙潺。追范蠡于渺茫，吊夫差之莜鰈。属此觞于西子，洗亡国之愁颜。惊罗袜之尘飞，失舞袖之弓弯。觉而赋之，以授公子曰：“呜呼噫嘻，吾言夸矣，公子其为我删之。”

【洞天圣酒将军】 指酒。相传唐玄宗时，虢国夫人就屋梁上悬鹿肠于半空，筵宴则使人从屋上注酒于肠中，结其端，欲饮则解开，注之杯中，称之为“洞天圣酒将军”，又称“洞天瓶”。事见唐·冯云贄《云仙杂记》卷六。

【济颠】 南宋僧人道济外号。道济性嗜酒，不守戒律，举止疯痴，

故称。详[道济]条。

【济公传】 长篇小说篇名。①清·王梦吉作。题“西湖香奁居士重编”，“鸳水紫髯道人评阅”，“西墅道人参定”。演宋僧*济颠事。有清康熙刊本。②全称《评演济公传》，清·郭小亭作。凡一百二十回。内容较王梦吉书丰实，但其中有不少怪诞、庸俗的情节。

【济颠大师醉菩提全传】 长篇小说名。清·无名氏撰。共二十回。演南宋僧人*济颠事。有务本堂刊本及宝仁堂刊本。

【浊醪】 浊酒。醪，未经过滤的酒。杜甫《清明》诗之一：“钟鼎山林各天性，浊醪粗饭任吾年。”白居易《酒功赞》：“浊醪一樽，霜天雪夜，变寒为温。”宋·苏舜钦《夏热昼寝感咏》：“蠹书徒盈篋，浊醪徒盈杯。”

【浊醪有妙理赋】 文章篇名。宋·苏轼作。“神圣功用，无捷于酒”，这是作者所作的题解，也是对这篇赋主题的昭示。赋曰：“酒勿嫌浊，人当取醇。失忧心于昨梦，信妙理之疑（疑）神。浑盎盎以无声，始从味入。杳冥冥其似道，径

得天真。伊人之生，以酒为命。常因既醉之适，方识此心之正。稻米无知，岂解穷理；曲蘖有毒，安能发性？乃知神物之自然，盖与天工而相并。得时行道，我则师齐相之饮醇；远害全身，我则学徐公之中圣。湛苦秋露，穆如春风。疑宿云之解驳，漏朝日之瞰红。初体粟之失去，旋眼花之扫空。酷爱孟生（按指孟嘉），知其中之有趣。犹嫌白老（按指白居易），不颂德而言功。兀尔坐忘，浩然天纵。如如不动而体无碍，了了常知而心不用。坐中客满，惟忧百榼之空。身后名轻，但觉一杯之重。今夫明月之珠，不可以禡。夜光之璧，不可以铺。刍豢饱我而不我觉，布帛煖我而不我娱。惟此君独游万物之表，盖天下不可一日而无。在醉常醒，孰是狂人之药；得意忘味，始知至道之腴。又何必一石亦醉；罔问州闾。五斗解醒，不问妻妾。结袜廷中，观廷尉之度量；脱靴殿上，夸谪仙之敏捷。阳醉迷地，常陋王式之褊；鸣歌仰天，每讥杨恽之狭。我欲眠而君且去，有客何嫌；人皆劝而我不闻，其谁敢接。殊不知人之齐圣，匪昏之如。古者晤语，必旅之于。独醒者汨罗之道也，屡舞者高阳之徒欤？恶蒋济而射木人，又何狷浅；杀王敦而取金

印，亦自狂疏。故我内全其天，外寓于酒，浊者以饮吾仆，清者以酌吾友。吾方耕于渺莽之野，而汲于清泠之渊。以酿此醪，然后举洼樽而属无口。”

【洋参酒】 滋补药酒。用西洋参和黄酒制成。具有养阴生津，补气血，除烦倦的功能。适用于气阴两伤，津液不足，口干舌燥等症。参阅朱君波《滋补药酒清萃》。

【洋河大曲】 名酒之一。江苏泗阳县洋河酒厂生产，以粘高粱为原料，选用当地“美人泉”水为酿造水，用高温大曲为糖化发酵剂，老窖长期发酵，精工酿制而成。是浓香型酒。色清而明，味鲜而浓，质厚而醇。酒度有 64°、60° 和 55° 三种。曾于 1979、1984 年评为全国名酒，1984 年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【洋酒类税暂行章程】 国民党政府关于征收洋酒（外国酒）类税的条例。民国十八年（1929）六月三日公布。章程共分十三条，规定在中国境内销售的洋酒类，其税率为酒价的 30%，火酒从量，每百斤征二十元。章程还制定了若干细则。同时颁布了《洋酒类税稽查规

则》、《洋酒类税罚金规则》，作为《暂行章程》的辅助条例。

【洮南香酒】 优质白酒。吉林洮安县酿酒总厂生产。以高粱麸曲、生香酵母长期发酵、陈酿而成。酒液清澈透明，窖香浓郁，绵甜爽口，尾净余香。酒度有 55°、62° 和 65° 三种。属浓香型酒。是吉林省优质产品，曾于 1984 年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【浏阳河小曲酒】 优质白酒。湖南浏阳县酒厂生产。以优质大米为原料，采用传统工艺，经固体糖化，半液态发酵，清蒸清烧，撩头去尾，精心酿成。酒液无色透明，香清味醇，入口柔和，落口爽净，余味悠长。酒度 60°，是米香型小曲酒。曾于 1984 年被评为国家优质酒，并获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【浔阳楼醉吟反诗】 水浒故事。见《水浒传》第三十九回：宋江原为郓城小吏，因私放晁盖、杀阎婆惜获罪，被流配江州。一日，来到著名的浔阳酒楼，宋江看了，心中暗喜，自夸道：‘这般整齐肴馔，济楚器皿，端的是好个江州！我虽是犯罪远流到此，却也看了真山真

水，我那里虽有几座名山古迹，却无此等景致。’独自一个，一杯两盏，倚栏畅饮，不觉沉醉；猛然蓦上心来，思想道：‘我生在山东，长在郓城，学吏出身，结识了多少江湖好汉；虽留得一个虚名，目今三旬之上，名又不成，功又不就，倒被文了双颊，配来在这里！我家乡中老父和兄弟如何得相见！’不觉酒涌上来，潸然泪下；临风触目，感恨伤怀。忽然做了一首《西江月》词，便唤酒保，索借笔砚来，起身观玩，见白粉壁上多有先人题咏。宋江寻思道：‘何不就书于此？倘若他日身荣，再来经过，重觑一番，以记岁月，想今日之苦。’乘着酒兴，磨得墨浓，蘸得笔饱，去那白粉壁上便写道：‘自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧山丘，潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊，那堪配在江州！他年若得报怨仇，血染浔阳江口！’宋江写罢，自看了，大喜大笑，一面又饮了数杯酒，不觉欢喜，自狂荡起来，手舞足蹈又拿起笔来，去那《西江月》后再写下四句诗，道是：‘心在山东身在吴，飘蓬江海漫嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！’宋江写罢诗，又去后面大书五字道：‘郓城宋江作。’写罢，掷笔在桌上，再饮数杯酒，不觉沉醉……”醉吟反诗之

事是宋江生活历程中的最大转折点：不久，当局以谋反的罪名，将他绑赴刑场准备行刑，在此千钧一发之际，晁盖等梁山英雄把他救出，从此真的走上了造反的道路。

【送成材】 诗篇名。宋·邓肃作。诗曰：“伯夷自甘首阳蕨，商臣不戴周日月。那知世人冷笑渠，却言冯道有全节。纷纷过眼万飞蚊，何如闭目日饮醇。议论不从流俗变，吾宗赖有谪仙人。谪仙品流居第一，射策王庭恣狂直。不知天上闻不闻，见说奸臣俱辟易。秋风鞭马衫授蓝，一官聊试大江南。群从（徒）相从得髯尹，家学相当宜剧谈。江南风物归诗酒，二陆相从真得友。无人肯伴耕桐狂，为我唤回脱帽张。”诗人富有爱国激情，且才思敏捷，敢于直言，受到大臣李纲的器重。张邦昌僭位期间，他奔赴南京。诗的头四句描述的可能就是这件事，以及它引起的不正常的反响。“谪仙人”既指李白，也指他自己。他后来因替被罢相的李纲说话而受到斥逐。“髯尹”不知名何。“二陆”原指晋人陆机、陆云兄弟，此代指成材弟兄，《耕桐集》中另有《招成老》诗，与此诗相连，成老或即成材的兄弟。“脱帽张”谓唐人张旭。

【送友人之广东】 诗篇名。现代作家、诗人郁达夫作于1934年5月，收入《郁达夫诗词抄》。全诗如下：“别酒淋漓醉不辞，春风杨柳雨丝丝。海天若有行人便，庾岭梅花寄一枝。”

【送醉画王处士】 诗篇名。唐·李洞作。诗曰：“几年乘兴住南吴，狂醉兰舟夜落湖。别后鹤毛描转细，近来牛角饮还粗。同餐夏果山何处？共钓秋涛石在无？关下相逢怪予老，篇章役思绕寰区。”“醉画”为王处士的绰号，因其嗜酒善画，故称。“处士”是对没做官士人的通称。李洞是唐王室的后裔，落拓不遇，亦寄情诗酒。

【送刘通判泰州】 诗篇名。宋·苏轼作。诗曰：“君不见阮嗣宗，臧否不挂口。莫夸舌在牙齿牢，是中唯可饮醇酒。读书不用多，作诗不须工。海边无事日日醉，梦魂不到蓬莱宫。秋风昨夜入庭树，蓂丝未老君先去。君先去，几时回？刘郎应白发，桃花开不开？”开篇引用晋人阮籍饮酒避祸的故事，似有劝刘放仿效的意思。刘的远放可能与他作为史学家喜欢“臧否”的习性有关。结尾暗用唐人刘禹锡的典故，

期望他能再回京城来，可是不直说。因为决定他的命运的不是他自己，也不是诗人良好的愿望，而是把握生杀予夺大权的赵宋统治者。意在言外，而又隐现于字里行间，别有情味。

【将进酒】 ①乐府汉铙歌名。《乐府诗集·鼓吹曲辞·将进酒》：“古词曰：‘将进酒，乘大白。’大略以饮酒放歌为言。”汉以后以《将进酒》为诗题者甚多。 ②诗歌篇名。唐·李白作，为历来同题诗中之出类拔萃者，也是酒诗中的名篇。诗曰：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽复还来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生，将进酒，君莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽酒对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。” ③诗歌篇名。唐·李贺作。诗写酿酒场面，色彩斑斓，与李白同题作品风格迥异，但描述生动，情景逼真，

可与之媲美。诗曰：“琉璃钟，琥珀浓。小槽酒滴真珠红。烹龙炮凤玉脂泣，罗帏秀幕围春风。吹龙笛，击鼙鼓，皓齿歌，细腰舞。况是青春日将暮，桃花乱落如红雨。劝君终日酩酊醉，酒不到刘伶坟上土。”

④诗歌篇名。元·张宪作，见《玉笥集》。宪字思廉，山阴人，负才放诞，“当元季扰攘，志不克售”，故往往“伤时感物，而泄其悲愤于诗”（清·顾嗣立语）。《将进酒》即为其寄托悲愤的名作之一。诗云：“酒如涌，肉如陵。赵妇鼓宝瑟，秦妻弹银筝，歌儿舞女列满庭。珊瑚案，玻璃罍，紫丝步障金雀屏。客人在门主出迎，莲花玉杯双手擎。主人劝客客勿停，十围画烛夜继明。但愿千日醉，不愿一日醒。世间宠辱何足惊！珠万斛，金千簏，来日大难君须行，胡不饮此长命觥。刘伯伦，王无功，醉乡深处了平生。英雄万古瘞黄土，惟有二子全其名！”二子，指王籍（无功）与刘伶（伯伦），皆豪饮者。

⑤诗篇名。明·高启作，见《高青丘集》卷一。诗云：“君不见，陈孟公，一生爱酒称英雄。君不见扬子云，三世执戟徒工文。得失如今两何有？劝君相逢且相寿。试看六印尽垂腰，何似一卮长在手。莫惜黄金醉青春，几人不饮身亦贫！酒

中有趣世不识，但好富贵忘其真。便须吐车茵，莫畏丞相嗔。桃花满溪口，笑杀醒游人。丝绳玉缸酿初熟，摇荡春光若波绿。前无御史可尽欢，倒著锦袍舞鸚鹄。爱妾已去曲池平，此时欲饮焉能倾？地下应无酒垆处，何苦寂寞孤平生！一杯一曲，我歌君续。明月自来，不须秉烛。五岳既远，三山亦空。欲求神仙，在杯酒中。”⑥诗篇名。明·习孔教作，见《明诗综》卷五一。诗学李白同名之作，然仅得形似，流传不广。⑦诗歌篇名。清·陶澍作，见《清诗别裁集》卷七。诗云：“白日黯黯容易过，春风玉颜当奈何。君能忘忧我和歌，重倾迭酬金叵罗。腾凤脂，劈麟脯，炊朱羹，流玉醕。忧来填膺不能食，何如交欢即尔汝！君不闻、闭关沉酒称达生；又不闻，大呼狗窦千载名，人生不饮空独醒！”感伤时乱，沉挚英伟（参阅沈德潜评语），在同题作品中别具一格。

【窃糟】 寓言篇名。明·刘基作，见《郁离子》卷下：“客有好佛者，每与人论道理，必以其说驾之，欣欣然自以为有独得焉。郁离子（刘基自号）谓之曰：‘昔者鲁人不能为酒，惟中山之人善酿千日之酒，鲁人求其方，弗得。有仕于中

山者，主酒家，取其糟归，以鲁酒渍之，皆以为中山之酒也。一日，酒家之主者来，闻有酒，索而饮之，吐而笑曰：是予之糟液也。今子以佛夸（于）予可也，吾恐真佛之笑子窃其糟也。’”讽刺尖刻，耐人寻味。

【宥坐器】 古代容器名。亦称欹器。注满则倒，空则侧，多少相宜则正。饮酒时置于坐右，以提醒饮者适量而止。《荀子·宥坐》：“孔子观于鲁桓公之庙，有欹器焉。孔子问于守庙者曰：‘此为何器？’守庙者曰：‘此盖为宥坐之器。’孔子曰：‘吾闻宥坐之器者，虚则欹，中则正，满则覆。’王先谦集解曰：‘宥与右同，言人君可置于坐右以为戒也。或作‘宥卮’”。

【穿肠】 肠子烂穿。极言饮酒损害身体。《太平广记》卷二二三：“张华既贵，有少时知识来候之，华与共饮。……至明，友人犹不起。华咄曰：此必死矣！使视之，酒果穿肠。”宋·陆游《饮酒》诗：“世言有毒在曲蘖，腐胁穿肠凝血脉。”

【穿山龙酒】 药酒。用穿山龙药草和白干酒浸制而成。具有舒筋通

络，活血止痛的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【客爵】 燕饮时主人酬宾客之爵。《礼记·少仪》：“客爵居左，其饮居右。”汉·郑玄注：“客爵谓主人所酬宾之爵也。以优宾耳，宾不举奠于荐东。”

【客中行】 诗篇名。唐·李白作。诗曰：“兰陵美酒郁金香，玉碗盛在来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。”兰陵，古地名，有数处，一在今山东枣庄市峄城镇；一在今山东苍山县西南兰陵镇；一在今江苏常州市西北。诗中的“兰陵”旧说在山东，现亦有人考证说兰陵美酒即金华酒，产地在今浙江金华一带。

【客至少有醒时】 清·王琦注《李太白全集》卷三十六引《太平广记》：“李白自幼好酒，于兖州习业，平居多饮。又于任城县构酒楼，日与同志荒宴，客至少有醒时，邑人皆以白重名，望其里而加敬焉。”

【客中岁晚呈何宏甫】 诗篇名。宋·戴复古作。诗曰：“岁事费料理，三杯意适然。与其愁度日，曷

若醉忘年。桑落冬前酒，梅花雪后天。不知身是客，多谢主人贤。”桑落，酒名，详见该条。

【宣宴】 皇帝宣喻赐宴，以饮群臣。《辽史·礼志六》：“契丹臣僚谢宣宴，引上殿就位立。”

【宣饮】 宣喻赐饮，群臣共庆。《辽史·礼志六》：“宣饮尽，就位谢如仪。”

【宣华苑】 五代·前蜀帝王衍所建林园，供其游宴享乐。张唐英《蜀梲机》：“乾德元年（919），以龙跃池为宣华池。……三年五月，宣华苑成，延袤十里，有重光、太清、延昌、会真之殿，清和、迎仙之宫，降真、蓬莱、丹霞之亭，土木之工，穷极奢巧，衍数于其中为长夜之饮，嫔御杂坐，舄履交错。”又《新五代史·前蜀世家》：“起宣华苑，……又作怡神亭。与诸狎客妇人日夜酣饮其中。”

【宫壶】 犹“官壶”，详见该条。

【宫廷补酒】 滋补药酒。中国中联制药厂、武汉市中联制药厂生产。以人参、鹿茸、枸杞、雀肉为主要原料制成。具有延年益寿，养

容乌发的功能。适应于脏腑虚损，头晕目眩，阳气不足等诸种虚弱之症。

【举白】 ①干杯后举杯告尽。《汉书·叙传上》：“……设宴饮之会，及赵、李诸侍中皆引满举白，谈笑大噉。”注：“颜师古曰：‘谓引取满觞而饮，饮讫，举觞告白尽不（否）也。’”②举杯罚酒。《汉书·叙传上》又注：“一说白者罚爵之名也。饮有不尽者，则以此爵罚之。”故以“白”为罚酒的酒杯。《淮南子·道应训》：“蹇重举白而进之，曰：‘请浮君。’”宋·苏轼《赠莘老七绝》：“若对青山谈世事，当须举白便浮君。”参见[浮白]条。

【举酒】 犹举杯。宋·范成大《送子文杂言》诗：“严夫子，君举酒，我其为君歌！”

【举觞】 即举杯。汉·刘向《说苑》：“齐桓公为大臣具酒，期以日中，管仲后至，桓公举觞以饮之。”

【举白浮君】 春秋魏·公乘不仁罚魏文侯酒故事。汉·刘向《说苑·善说》第十一：“魏文与大夫饮酒，使公乘不仁为觞政，曰：‘饮不酺（尽）者浮以大白。’文侯饮而不

尽酺，公乘不仁举白浮君，君视而不应。侍者曰：‘不仁退，君已醉矣。’公乘不仁曰：‘《周书》曰：前车覆，后车戒。盖言其危，为人臣不易，为君亦不易。今君已设令，令可不行乎？’君曰：‘善。’举白而饮，饮毕曰：‘以公乘不仁为上客。’”参见[浮大白]条。

【举酒行令】 置酒设宴，并以酒令佐饮助兴。宋·吴曾《能改斋漫录》：“陶穀使越，钱王奉之甚渥。因举酒行令，曰：‘玉白石，碧波亭上迎仙客。’陶应声曰：‘口耳王，圣明天子要钱塘。’”

【举酒春风前】 诗歌篇名。元·叶颙作，见《樵云独唱》。诗云：“举酒春风前，勿讶衰颜红。藉兹曲蘖媒，成彼酝酿功。顿使铁石肠，化为欢悦容。喜色浮须眉，和气填心胸。浩浩六合间，广扇淳厚风。儿女岂知此？唯醉芳花丛。”雅饮而生雅意，堪为饮者风范。

【举杯浇愁愁更愁】 唐诗名句。出自李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》。诗的末句是：“抽刀断水水更流，举杯浇愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”

【美酒】 精美醇良之酒。《古诗十九首·驱车上东门》：“不如饮美酒，被服纨与素。”魏·曹植《名都篇》：“归来宴平乐，美酒斗十千。”唐·王维《少年行》诗：“新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。”唐·王翰《凉州词》：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。”

【美禄】 本意为美好的赏赐。《汉书·食货志》引鲁匡语：“酒者，天之美禄，帝王所以颐养天下，享祀祈福，扶衰养疾。百礼之会，非酒不行。”后因以美禄为酒的别称。唐·权德舆《醉后》诗：“美禄与贤人，相逢自可亲。”宋·李保《读朱翼中北山酒经》诗：“投醪除米授之神，成之美禄功非人。”又为酒名。宋·张能臣《酒名记》：“梁宅园子店美禄。”

【美酝】 美酒。酝，酒。明·冯梦龙《古今谭概·荒唐部·李泌》：“有人携美酝一榼，有客至，乃曰：‘麻姑送酒，与公同饮。’”

【美人酒】 传说中的酒名。于美人口中含而造之，一宿而成（元·周达观《真腊风土记》）。

【美人绝纓】 春秋时楚庄王故事。汉·刘向《说苑·复恩第六》：“楚庄王赐群臣酒，日暮酒酣，灯烛灭，乃有引美人之衣者。美人绝其冠纓（帽子带），告王曰：‘今者烛灭，有引妾衣者，妾援得其冠纓持之，趣火来上，视绝纓者。’王曰：‘赐人酒，使醉失礼，奈何欲显妇人之节而辱士乎？’乃命左右曰：‘今日与寡人饮，不绝冠纓者不欢。’群臣百有余人，皆绝去其冠纓而上火，卒尽欢而罢。居二年，晋与楚战，有一臣常在前，五合五获甲首，却敌，卒得胜之。庄王怪而问曰：‘寡人德薄，又未尝异子，子何故出死不疑如是？’对曰：‘臣当死，往者醉失礼，王隐忍不暴而诛也。……臣乃夜绝纓者也。’遂斥晋军，楚得以强。”按《韩诗外传》卷十七亦记其事，“美人”作“王后”，“晋与楚战”作“吴兴师攻楚”。

【美酒不过量，好菜不过食】 谚语。谓酒食都应有所节制。（见才燕、秋华《酒·为什么我们要喝酒·酒的谚语》）

【首席】 亦称“上席”。宴会上的尊席。正式宴会多以尊卑排座次，尊者坐首席。《红楼梦》第四十四回：“（尤氏）又笑回道：‘他说坐不

惯首席,坐在上头,横不是的,竖不是的,酒也不肯喝。”参见[上席]条。

【首乌酒】 药酒。广东德庆县酒厂生产。以大米酒浸泡何首乌,再加配其他药料而成。具有促进血液新生和身体发育的功效。酒质醇香,药味调和。酒度为33-37°。

【前醉后醒】 晋·顾荣故事。荣字彦先,为齐王主簿时,因齐王擅权骄恣,荣惧及祸,终日饮酒酣昏,不问府事。后官中书侍郎,不复饮酒,人或问之:“何前醉而后醒?”荣惧齐王罪己,酣饮如初。事见《晋书·顾荣传》。

【前有尊酒行】 ①诗篇名。明·姚绶作,见《明诗综》卷二二。诗云:“前有一尊酒,俎豆亦共之。青春未晚日,桃李花开时。且欢娱,无刺促。尊若空,酒再续!”②诗歌篇名。实际是祝酒辞。南朝·陈·张正见作·歌词曰:“前有一樽酒,主人行寿。今日合来,坐者当令皆富且寿。欲令主人三万岁,终岁不知老,为吏当高迁,贾市得万倍,蚕桑当大得,主人宜子孙。”歌词比较质白,也比较庸俗,但当时的风气如此,姑录存,聊备一格。

③诗篇名,共二首,唐·李白

作。其一曰:“春风东来忽相过,金尊绿酒生微波。落花纷纷稍觉多,美人欲醉朱颜酡。青轩桃李能几何?流光欺人忽蹉跎。君起舞,日西夕。当年意气不肯倾,白发如丝叹何益。”其二曰:“琴瑟龙门之绿桐,玉壶美酒清若空。催弦拂柱与君饮,看朱成碧颜始红。胡姬貌如花,当垆笑春风。笑春风,舞罗衣,君今不醉欲安归!”

【鸩】 ①传说中的一种毒鸟,雄曰运日,雌曰阴谐,喜食蛇,有剧毒,置于酒中,人饮之立死。②同“酖”,毒酒。③以毒酒害人。《国语·鲁语上》:“晋人执卫成公,归之于周,使医鸩之,不死。”

【鸩杀】 以*鸩酒谋杀。《汉书·高五王传》:“赵隐王如意,九年立,四年高祖崩,吕太后征王到长安,鸩杀之。”

【鸩酒】 用鸩羽浸制的毒酒。鸩,一种有毒的鸟,其羽有剧毒。《汉书·齐悼惠王刘肥传》:“帝与齐王燕饮太后前,置齐王上座,如家人礼。太后怒,乃令人酌两卮鸩酒置前,令齐王为寿。齐王起,帝亦起,欲俱为寿。太后恐,自起反卮。”注引应劭曰:“鸩鸟黑身赤目,

食蝮蛇野葛，以其羽画酒中，饮之立死。”

【鸩醴】 即鸩酒，有毒。魏·嵇康《答难养生论》：“嗜酒者自抑于鸩醴，贪食者忍饥于漏脯。”详见[鸩酒]条。

【神曲】 古代酿酒酵母之一种。类似近代的小曲，形体小，用曲量也较少，糖化、酒化力则较强。据说饮用此曲所酿酒，可以“蠲除万病，令人轻健”，故名。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七载有多种造神曲法。唐·元稹《饮致用神曲酒三十韵》诗：“七月调神曲，三春酿绿醴。”

【神饮】 超凡脱俗的宴饮。明·袁宏道《觴政·七之战》：“神饮者角尽累。”尽累，无累，不受任何牵制。故该条又补充曰：“经云：‘百战百胜，不如不战，无累之谓也。’”

【神曲酒】 古代药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“神曲酒治闪肭腰痛。神曲烧赤，淬酒饮之。”

【神曲法】 制作神曲的方法。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七载神

曲法五种。其二：“预前事麦三种，合和细磨之。七月上寅日作曲。漉欲刚，捣欲精细，作熟。饼用圆铁范，令径五寸，厚一寸五分，于平板上，令壮士熟踏之。以杙刺作孔。净扫东向开户屋，布曲饼于地，闭塞窗户，密泥缝隙，勿令通风。满七日翻之，二七日聚之，皆还密泥。三七日出外，日中爆令燥，曲成矣。任意举、阁，亦不用瓮盛。瓮盛者则曲乌肠，乌肠者，绕孔黑烂。若欲多作者任人耳，但须三麦齐等，不以三石为限。”

【神功泉酒】 古代酒名。明·顾起元《客座赘语·酒》卷九：“麻姑之神功泉酒，兰溪之金盘露酒，…皆品在下中。”

【神曲酒方】 用神曲酿酒的方法之一。北魏·贾思勰《齐民要术·造神曲并酒》：“神曲酒方：净扫刷曲令净，有土处，刀削去，必使极净。反斧背椎破，令大小如枣栗；斧刃则杀小。用故纸糊席曝之。夜乃勿收，令受霜露。风阴则收之，恐土污及雨润故也。若急须者，曲干则得；从容者，经二十日许，受霜露，弥令酒香。曲必须干，润湿则酒恶。春秋二时酿者，皆得过夏；然桑落时作者，乃胜于春。桑

落时稍冷，初浸曲与春同，及下酿则茹瓮——止取微暖，勿太厚，太厚则伤热。春则不须，置瓮于砖上。秋以九月九日或十九日收水，春以正月十五日，或以晦日，及二月二日收水，当日即浸曲。此四日为上时，余日非不得作，恐不耐久。收水法，河水第一好；远河者取极甘井水，小咸则不佳。渍曲法：春十日或十五日，秋十五或二十日。所以尔者，寒暖有早晚故也。但候曲香沫起，便下酿。过久曲生衣，则为失候；失候则酒重钝，不复轻香。米必细舂净淘三十许遍；若淘米不净，则酒色重浊。大率曲一斗，春用水八斗，秋用水七斗；秋杀米三石，春杀米四石。初下酿，用黍米四斗，再馏，弱炊，必令均熟，勿使坚刚、生减也。于席上摊黍饭令极冷，贮出曲汁，于盆中调和，以手搗破之，无块，然后内瓮中。春以两重布覆，秋于布上加毡，若值天寒，亦可加草。一宿、再宿，候米消，更投六斗。第三投用米或七八斗。第四、第五、第六投，用米多少，皆候曲势强弱加减之，亦无定法。或是宿一投，三宿一投，无定准，惟须消化乃投之。每投皆挹取瓮中汁调和之，仅得和黍破块而已，不尽贮出。每投即以酒把遍搅令均调，然

后盖瓮。虽言春秋二时杀米三石四石，然要须善候曲势：曲势未穷，米犹消化者，便加米，惟多为良。世人云：米过酒甜，此乃不解法候。酒冷沸止，米有不消者，便是曲势尽。酒若熟矣，押出澄清，竟夏直以单布复瓮口，斩席盖布上，慎勿瓮泥，瓮泥封交即酢坏。”

【神仙过海令】 酒令之一。清·俞敦培《酒令丛抄·通令·神仙过海令》：“用牙牌一副，如十四客，则每客分两张，余四张分投四巨觥为四海。令官挨次问牌（自手有者勿问），凡天地人和，出一小令。武牌照点猜拳，长牌三拳，短牌一拳，假如令官挨问天牌，有天牌者承应，将天牌仰面出令。行毕，由天牌人挨问下家，余仿此。两牌皆仰者为地海，再向下家问一牌，便可超然事外矣。余者再问，倘又问天牌，各家俱无，是在海中，倩（请）已过海之人查看，在某海则问者饮此一海。各牌已尽，挨对收牌，有对者猜一拳；天牌在海，收牌人对海饮一杯；凡在海中者仿此。客少每人三张，牌数不符，除去八点九点可也。”

【神州山楂酒】 优质果酒。河北省涿鹿县酒厂生产。以优质山楂果

为原料，辅以人参、砂仁、檀香等十多种名贵药材，精酿而成。酒液宝石红带棕色，果香悦人，酒香浓馥，药香适当，酒体丰满完整，酸甜协调，余味足。是河北省优质产品，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【神州风雨楼】 诗篇名。现代诗人、政治家李大钊作于1917年4月，收入《李大钊诗文选集》。诗前有小序：“丙辰春，再至江户，幼蘅将返国，同人招至神田酒家小饮，风雨一楼，互有酬答，辞间均见风雨楼三字，相约再造神州后，筑高楼以作纪念，应名神州风雨楼，遂本此意，口占一绝，并送幼蘅云。”诗如下：“壮别天涯未许愁，尽将离恨付东流。何当痛饮黄龙府，高筑神州风雨楼。”黄龙府，金人都城（今吉林省农安县）。南宋初，金人占领黄河流域，岳飞在抗金中途听到金将韩常愿意以五万人归附，大喜，对部下说：“直抵黄龙府与诸君痛饮尔！”后以黄龙府喻敌人的老巢。

【神曲粳米醪法】 用神曲酿造粳米酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·造神曲并酒》：“神曲粳米醪法：春月酿之。燥曲一斗，用水七

斗，粳米两石四斗。浸曲发如鱼眼汤。净淘米八斗，炊作饭，舒令极冷。以毛袋漉去曲滓，又以绢滤曲汁于瓮中，即投饭。候米消，又投八斗；消尽，又投八斗。凡三投，毕。若犹苦者，更以二斗投之。此酒合醅饮之可也。”

【神曲黍米酒方】 用神曲酿造黍米酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·造神曲并酒》：“造神曲黍米酒方：细锉曲，燥曝之。曲一斗，水九斗，米三石。须多作者，率以此加之。其瓮大小任人耳。桑欲落时作，可得周年停。初下用米一石，次投五斗，又四斗，又三斗，以渐待米消即投，无令势不相及。味足沸定为熟，气味虽正，沸未息者，曲势未尽，宜更投之；不则酒味苦薄矣。得所者，酒味轻香，实胜凡曲。初酿此酒者，率多伤薄，何者？犹以凡曲之意忖度之，盖用米既少，曲势未尽故也，所以伤薄耳。不得令鸡狗见。所以专取桑落时作者，黍必令极冷也。”

【神鱼泓是日与诸公流杯中如西丘故事】 诗篇名。宋·程俱作。诗曰：“柳州固奇士，戏好亦幽绝。远怀西丘饮，千古清兴发。徜徉恨无所，盘俎对羈继。聊为五里行，

邂逅一壶挈。神鱼伏山根，滢湛初一穴。侵侵决寒溜，沙石助清越。披莎得盘石，离坐若天设。实觞竞乘流，眩转亦飘瞥。争持或三盃，遇坎时一蹶。欢来朱碧乱，笑罢巾帽脱。相望西丘游，诂易议优劣。”按：柳州，指唐代著名文学家柳宗元。西丘饮，指柳宗元在谪居永州期间主持的一次野宴。事本[※]《序饮》（柳宗元所作散文），文中说他与几位僚友聚集于钴姆潭西小丘的溪边，“置酒溪石上……实觞而流之，接杯以饮。”还订了种种规矩，盖仿晋人王羲之等曲水流觞故事。此诗“相望西丘游，诂易议优劣”云云，是将自己（程俱）神鱼泓之游宴与柳的西丘雅饮相比较，以为两者都幽绝遂兴，无可轩轻。

【祝曲】 古代酿酒者在制曲过程中举行的一种迷信仪式，意在祈求五方五土之神保佑制曲成功。制曲是复杂的曲菌培养过程，操作稍有不慎，都可引起敏感的菌类的变化，因而影响曲的质量。古代酒家虽然掌握了一些微生物作用于曲和相互抑制的规律，但毕竟缺乏明确的科学认识，因而有“祝曲”之举。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七：“画地为阡陌，周成四巷。作‘曲人’，各置巷中，假置‘曲王’，王

者五人。曲饼随阡陌比肩相布。布讫，使主人家一人为主，莫令奴客为主与‘王’。酒脯之法：湿‘曲王’手中为碗，碗中盛酒、脯、汤饼。主人三遍读（祝曲）文，各再拜。”

【祝酒】 诗篇名。现代诗人艾青作于1979年6月，收入《艾青选集》第二卷。全诗如下：杯子和杯子，/轻轻地相碰，/发出轻轻的声音，/“亲亲”、“亲亲”、“亲亲”（意大利人敬酒时说“亲亲”，意即“干杯”），你的心，我的心，/也轻轻地相碰，/也发出轻轻的声音：/“亲亲”、“亲亲”、“亲亲”。为了友谊，为了和平，/让我们每个人的心，/都发出轻轻的声音：/“亲亲”、“亲亲”、“亲亲”。

【祝曲文】 在祝曲仪式中宣读的文辞，意在祈求五方五土之神保佑制曲成功。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七：“祝曲文：东方青帝土公、青帝威神，南方赤帝土公、赤帝威神，西方白帝土公、白帝威神，北方黑帝土公、黑帝威神，中央黄帝土公、黄帝威神，某年、月、某日、辰，朝日，敬启五方五土之神：主人某甲，谨以七月上辰，造作麦曲数千百饼，阡陌纵横，以辨疆界，须建立五王，各布

封境。酒脯之荐以相祈请，愿垂神力，勤鉴所领：使虫类绝踪，穴虫潜影；衣色锦布，或蔚或炳，杀热火熿，以烈以猛；芳越薰椒，味超和鼎。饮利君子，既醉既逞；惠彼小人，亦恭亦静。敬告再三，格言斯整。神之听之，福应自冥。人愿无违，希从毕永。急急如律令。”参见[祝曲]条。

【祝酒歌】 诗篇名。现代诗人郭小川作于1962年12月，收入《郭小川诗选》。全诗从祝捷会上饮酒开始：“三伏天下雨哟，/雷对雷；/朱仙镇交战哟，/锤对锤；/今天晚上哟，/咱们杯对杯！舒心的酒，/千杯不醉；/知心的话，/万言不赘；/今儿晚上啊，/咱这是瑞雪丰年祝捷的会！酗酒作乐的/是浪荡鬼；/醉酒哭天的/是窝囊废；/饮酒赞前程的/是咱社会主义新人这一辈！财主醉了/因为心黑；/衙役醉了，/因为受贿；/咱们就是醉了/也只因生活的酒太浓太美！”接着写林业工人饮酒一杯、三杯、五杯，七杯乃至十杯时的心情：“豪情与大雪齐飞”，“红心与朝日同辉！”诗的结尾回照开篇，并把感情推向高潮：“今儿晚上啊，/咱这是瑞雪丰年宣誓的会。……”

【祖送】 以酒食送行。《后汉书·东平宪王苍传》：“有司复奏遣苍，乃许之。……于是车驾祖送，流涕而诀。”

【祖饯】 古时送别，于城外道旁设帐备酒以饮行者。李白《闻李太尉大举秦兵百万出征东南，懦夫请缨，冀申一割之用，半道病还，留别金陵崔侍御十九韵》诗：“金陵遇太守，倒屣欣逢迎。群公咸祖饯，四座罗朝英。”按“李太尉”，指李光弼，当时任河南副元帅、太尉兼侍中，都统河南、淮南东西、山南东、江南西、浙江东西八道行营节度，出镇临淮。

【祖帐】 送别饯行时所设的帐幕。唐·李白《经乱离后，天恩流夜郎，忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗：“开筵引祖帐，慰此远徂征。”

【祖道】 犹饯行。唐·李白《经乱离后，天恩流夜郎，忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗：“祖道拥万人，供帐遥相望。”清·王琦注引《汉书》：“‘公卿大夫，故人邑人，设祖道，供帐东门外。’颜师古注：祖道，饯行也。”

【祖辛卣】 殷代青铜盛酒器。作圆筒形，有盖。提梁饰两头夔纹，两端作兽首形。盖与腹均饰鸟纹，腹中段饰直纹一道。有铭文“竟祖辛”三字。

【祛百虑】 祛除愁虑。言酒的功能。晋·陶潜《九日闲居》诗：“酒能祛百虑，菊解制颓龄。”

【祛愁使者】 酒的隐称。参阅清·郎廷极《胜饮编》卷六该条。

【祠部牒钱偿酒债】 宋·俞澹故事。宋·叶梦得《石林诗话》卷中：“（俞）澹，字清老，亦不娶，滑稽善谐谑，洞晓音律，能歌。荆公（王安石）亦善之。……一日，（澹）见公云：‘我欲去为浮图，但贫无钱买祠部（牒）尔。’公欣然为置祠部，澹约日祝发。既过期，寂无耗，公问其然，澹徐曰：‘我思僧亦不易为，公所赠祠部（钱），已送酒家偿旧债矣。’公为之大笑。”按明人冯梦龙《古今谭概》亦载其事，文字稍异。

【冠醴】 古代举行冠礼时的饮酒之仪。《仪礼·士冠礼》：“若不醴则醴用酒。”汉·郑玄注：“是酌而无

酬酢曰醴，醴亦当为礼。”《礼记·曾子问》：“孔子曰：天子赐诸侯大夫冕弁，服于太庙，归设奠，服赐服，于斯乎有冠醴，无冠醴。”汉·郑玄注：“酒为醴，冠礼醴重而醴轻，此服赐服，酌用酒，尊赐也。不醴明不为改冠，改冠当醴之。”冠礼之醴有醴、再醴、三醴等仪节。婚礼也用之。

【衽席】 朝堂饮宴所设之席位。《礼记·坊记》：“衽席之上，让而坐下，民犹犯贵。”

【既醉】 《诗经·大雅》篇名。共八章，前二章都以“既醉以酒”开篇。《郑笺》说是周成王祭祀宗庙而后遍饮群臣，诗即描述称颂此事。如首章“既醉以酒，既饱以德。君子万年，介尔景福。”叙事之外，多祝福之辞。

【既醉之适，方识人心】 宋·苏轼语。《苏东坡轶事汇编》：“东坡曰：‘予少官凤翔，行山，求邸，见壁间有诗曰：‘人间无漏仙，兀兀三杯醉；世上没眼禅，昏昏一觉睡。虽然没交涉，其奈略相似；相似尚如此，何况真个是。’故其海上作《浊醪有妙理赋》，曰：‘尝因既醉之适，方识人心之

正。”意谓酒醉之时，才可识别他人的心性。

【屏杯杓】 拒饮戒酒的意思。宋·范成大《读白傅洛中老病后诗戏作》诗：“岂惟背声尘，亦自屏杯杓。”

【屏蔽效应】 用好的香气来隐蔽或改变酒中的不良气味的效应。酒的香味成份是由许多单体成份，即呈香、呈味成份综合构成的。单体成份在不同浓度和温度下其呈香呈味亦不尽相同，酒的香气是一种多元复合香混合体。试验表明，要想除掉酒香气混合体中某种不良气味是比较困难的，但可依据屏蔽效应原理，采用勾兑、调香和串香等工艺手段，酿成不同风格的酒。

【眉寿】 古代酒名。取自《诗经·七月》“为此春酒，以介眉寿”。宋·张能臣《酒名记》：“市店丰乐楼眉寿，又和旨。”

【贺知章】 (659—744) 唐代诗人。字季真，越州永兴（今浙江萧山县）人。证圣时（695年）擢进士，官至秘书监。性放达任诞，自号“四明狂客”。尤嗜酒，与*李

白、*张旭等人并称*“饮中八仙”，杜甫*《饮中八仙歌》首句即谓“知章骑马似乘船，眼花落井水底眠”，可见其性格之一斑。

【结绮】 阁名。是陈后主和宫中贵幸们游宴的场所。《陈书·皇后传》：“后主（陈叔宝）初即位，…至德二年，乃于光照殿前起临春、结绮、望仙三阁。……后主每引宾客对贵妃等游宴，则使诸贵人及女学士与狎客共赋新诗，互相赠答。”

【络子尊】 瓷制酒器名。器形与绍兴酒坛略近，下半部着绳索状网络纹，故名。为清代产品。雍正时景德镇窑烧制的络子尊，白地蓝绳络纹。

【绛桃春歌二首】 元曲小令。王恽作。小序云：“辛卯九月二十五日夜，解衣欲睡，适有饮兴，顾樽湛余醪，灯缀玉虫而乐之。然酒味颇酷，乃以少蜜渍之浮大白者，再觉胸中浩浩，殊酣适也。仍以乐府绛桃春歌之二首。”曲词曰：“少年鲸吸酒如川，甘苦从人劝。老大含怡最深恋。要中边，一甜掩尽黄柑醃。更怜中有、百花风味，一笑为君妍。笑分花露出妆奁，香软金

杯激。满着花池润吾咽。展眉尖。坡仙酿法真堪羨。却怜蜜课，蜂儿官府，辛苦为谁甜。”末句颇有深意，不同寻常咏酒诗词。苏轼有《蜜酒歌》，其序曰：“西蜀道士杨世昌善作蜜酒，绝醇醪。余既得其方作此歌遗之。”王作中的“坡仙酿法”即指《蜜酒歌》所传。详见[蜜酒歌]条。

十画

【素酒】 ①用植物果实酿成的低度酒。②同“素席”，指全用素菜没有荤菜的酒席。

【素蚁】 酒面的浮沫。酒愈好，注入器内时，浮沫愈多，常以此形容酒质美好。魏·曹植《酒赋》：“或云沸涌天，或素蚁浮萍。”唐·岑参《送张献心充副使归河西杂句》：“玉瓶素蚁腊酒香，金鞍白马紫游缰。”

【素席】 只用素菜不用荤菜的酒席。

【素醒酒水】 民间解酒方。宋·林洪《山家清供·素醒酒水》：“米泔浸琼芝菜，曝以日，频搅候白洗捣烂熟煮取出，授梅花十数瓣，候冻，姜橙为餠齑供。”

【耗磨日】 古称旧历正月十六日为耗磨日，也称耗日、耗磨辰。旧俗：这天除忌磨茶、磨麦外，亦忌一切公务和诸种业务，只允许饮酒，所以大家都停业饮酒。唐·张说《耗磨日饮二首》：“耗磨传兹日，纵横造未宜。但令不忌醉，翻是乐无为。上月今朝减，流传耗磨辰。还将不事事，同醉俗中人。”“春来半月度，俗忌一时闲。不酌他乡酒，惟堪对楚山。”（一说是赵冬曦作，系和张说《耗磨日饮》诗的）

【泰酒】 古代酒名。产地泰和（今属江西省）。明·顾起元《客座赘语·酒》卷九：“济南之秋露白酒，泰和之泰酒，……皆品在下中。”

【泰山为曲酿沧海】 古诗名句。清·安岐《墨缘汇观录·薛绍彭三时帖》：“其三：‘十日狂风桃李休，常因酒尽觉春愁。泰山为曲酿沧海，料得人间无白头。’款‘绍彭’二字，前下角有‘珍绘堂记’朱文印。”按：薛绍彭，北宋著名书法家，亦能诗。

【秦苻酒】 药酒。用秦苻、牛

膝、制附子、桂心、细辛等十二种药材为原料，研碎与白酒浸制而成。具有温肾补阳，散寒除湿的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【秦淮春】 古代酒名。见宋·周密《武林旧事·诸色酒名》。

【秦川大曲】 优质白酒。陕西宝鸡西秦酒厂生产。曾名西凤名酒、双凤牌西凤酒、双凤大曲。以优质高粱为原料，大麦豌豆制曲，采用西凤名酒的传统工艺和现代科学技术精酿而成。酒液清亮透明，醇香柔顺，甘润挺爽，诸味谐调，回味悠长。酒度 65°，是清香型酒。曾于 1984 年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【秦王饮酒】 诗篇名。唐·李贺作。此为名篇，也是李贺的代表作之一。“秦王”究竟指谁？论者各有所见，或谓秦始皇，或谓唐太宗，或谓唐德宗。诗歌想象的色彩浓烈，秦王的形象被塑造得高大威严：“秦王骑虎游八极，剑光照容天自碧。羲和敲日玻璃声，劫灰飞尽古今平。”饮酒的场面也渲染得热烈盛大：“龙头泻酒邀酒星，金槽琵琶夜枒枒。洞庭雨脚来吹笙，酒酣喝月使倒行。”醉后的威势更加咄咄逼

人。诗歌着力颂赞秦王的威力，但结尾的“黄娥跌舞千年觥”和“青琴醉眼泪泓泓”，以侑酒的舞女和乐工的痛苦表情，揭示了秦王跋扈骄横的一面，手法洗炼而又巧妙。

【秦观《饮酒》】 宋诗篇。诗曰：“我观世间人，无如醉中真。虚空为消陨，况乃百忧身。惜哉知此晚（饮），坐令华发新。圣人难骤得，得且致贤人。”“左手持蟹螯，举觞属云汉。天生此神物，为我洗忧患。山川同恍惚，鱼鸟共萧散。客至壶自倾，欲去不容间。”“客复南方来，酌我一瓯茗。我酌初不啜，强啜且复醒，既凿混沌窍，遂出华胥境。操戈逐儒坐（生），举觞还酩酊。”（据明·冯时化《酒史》卷下）

【酎】 三重醇酒。许慎《说文》：“酎，三重醇酒也。”清·段玉裁注：“谓用酒为水酿之，是再重之酒也，次又用再重之酒为水酿之，是三重之酒也。”《礼·月令》孟夏之月：“是月也，天子饮酎，用礼乐。”注：“酎之言醇也，谓重酿之酒也。”《汉书·景帝纪》元年冬十月诏：“孝惠庙酎。”注：张晏曰：“正月且作酒，八月成，名曰酎。酎之言纯也。”

【酎金】 汉代宗庙祭祀时，皇帝以酎酒荐于宗庙，而诸侯皆须贡金助祭，谓之酎金。《史记·平准书》：“至酎，少府省金，而列侯坐酎金失侯者百余人。”《汉书·景帝纪》“高庙酎”注引张晏语：“正月旦作酒，八月成，名曰酎。酎之言纯也。至武帝时，因八月尝酎会诸侯庙中，出金助祭，所谓酎金也。”

【酎金律】 汉文帝所制饮酎贡金之律。《后汉书·礼仪志》上：“八月饮酎上陵，礼亦如之。”注：丁孚《汉仪》曰：“酎金律，文帝所加，以正月旦作酒，八月成，名酎(zhòu)酒，因合(令)诸侯助祭贡金。”《汉律·金布令》曰：“皇帝斋宿，亲帅群臣承祠宗庙，群臣宜分奉请。诸侯、列侯各以民口数，率千口奉金四两，奇不满千口至五百口亦四两，皆会酎，少府受。”

【配】 酒色。许慎《说文》：“配，酒色也。”清·段玉裁注：“本义如是，后人借为妃字，而本义废矣。妃者，匹也。”引申为匹配，婚配，配偶，分派等意义。

【配制酒】 以酒为原料，与其它物料配制而成的酒。亦称露酒、花

式酒等。我国配制酒历史悠久，古代文献中关于配制酒的记载十分丰富，如桂酒、醑糜酒、茉莉酒、蔷薇露等等。配制酒不仅具有特殊的风味，有的还具有一定的营养价值。酒精度一般为30°左右，基本上属于中、低度酒。其生产工艺主要有 ①泡制法：将各种香料或物料投入稀释酒精或白酒中浸泡； ②预制香料法：将各种香料预先制成后，再与酒基、糖料等按比例配合； ③直接配制法：将酒基、香料、糖料、色素等直接按比例配成。

【醑醴】 以黍粥酿制的甜酒。《礼记·内则》：“或以醑为醴。”注：“酿粥为醴也。”《隋书·礼仪志》：“顷者敬进醑醴，已传妇事之则，而奉盘沃盥，不行侯服之家。”

【酌饮】 亦作“勺饮”。斟而饮之。《左传·成公十四年》：“冬十月，卫定公卒，夫人姜氏既哭而息，见太子之不哀也，不内酌饮。”《左传·定公四年》：“申包胥如秦乞师……立依于庭墙而哭，日夜不绝声，勺饮不入口七日。”

【酌酒】 犹斟酒。引伸为饮酒。《后汉书·庞参传》：“昔白起赐

死，诸侯酌酒相贺。”唐·王维《酌酒与裴迪》诗：“酌酒与君君自宽，人情翻覆似波澜。”

【酌数】 酌酒注尊之数量。《周礼·天官·酒正》：“凡祭祀，以法共五齐三酒，以实八尊，大祭三贰，中祭再贰，小祭一贰，皆有酌数。唯齐酒不贰，皆有器量。”汉·郑玄注：“酌器所用注尊中者，数量之多少未闻。”唐·贾公彦疏：“云‘皆有酌数’者，谓三酒之祭副益等尊，皆有酌器盛酒益尊，故言皆酌。云数者，谓多少之数。”

【酌献】 酌酒以献宾客或祭神。《诗·小雅·瓠叶》：“君子有酒，酌言献之。”《仪礼·少牢馈食礼》：“主人酌献上佐食。”《宋史·乐志》七：“酌献告神，礼以时举。”

【酌醴】 犹酌酒。《诗经·小雅·吉日》：“发彼小豝，殄此大兕，以御宾客，且以酌醴。”东汉·张衡《西京赋》：“酒车酌醴，方驾授饗。”

【酌天浆】 犹言饮美酒。唐·韩愈《调张籍》诗：“刺手拔鲸牙，举瓢酌天浆。腾身跨汗漫，不着织女襄。”

【壶】 古代盛酒器，也用于盛水。青铜制壶主要盛行于春秋战国。殷商的壶有小口长颈和宽口椭扁体两大类。前者圆腹，细长颈，圈足，带盖，有的有提梁；后者宽口椭扁体，腹下垂，颈侧有贯耳，有的带盖或提梁。西周前期略承其制，腹前有的有鼻。西周后期，带贯耳的少，兽耳衔环或双耳作兽形的多，也有无耳的；下腹大而颈粗，或体方而角圆。春秋战国期间，耳多作蹲兽或兽面衔环形，盖多呈莲花瓣状，体则有圆形、方形、瓠形、卵形者，变化式样甚多。

【壶公】 神话故事。施存学炼丹之术三百年，十炼不成，唯学得在五升容量的酒壶中变化出日月天地之术，夜宿其内，自号为“壶天”，别人称之为“壶公”（《云笈七签·二十八治》），后遂以“壶公”泛指仙人道者。庾信《小园赋》：“若夫一枝之上，巢父得安巢之所；一壶之中，壶公有容身之地。”杜甫《寄司马山人十二韵》：“家家迎蓊子，处处识壶公。”即用其典。参阅[壶中天地]条。

【壶浆】 酒浆。以壶盛之，故名。梁·陆佐公（倕）《石阙铭》

文：“壶浆塞野，箪食盈途。”参见[箪食壶浆]条。

【壶尊】 古代祭祀所用的酒器。“六尊”之一。《周礼·春官·司尊彝》：“其馈献用两壶尊。”郑玄注：“壶者，以壶为尊。《春秋传》曰：‘尊以鲁壶。’”

【壶觞】 ①壶和觞，均古代饮酒器，晋·陶潜《归去来兮辞》：“引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。”②借指酒类或饮酒。唐·白居易《将至东都先寄令狐留守》诗：“东都添个狂宾客，先报壶觞风月知。”宋·陆游《书日用事》诗：“园丁报花坼，亦复命壶觞。”

【壶中春】 代指美酒，饮酒后感到暖和酣畅，颇有春意，故以喻之。宋·陆游《对酒作》诗：“脱裘取酒藉芳草，与子共醉壶中春。”

【壶中天】 壶中天地。白居易《酬吴七见寄》诗：“谁知市南地，转作壶中天。”参见[壶中天地]条。

【壶中地】 壶中天地。唐·宋之问《送田道士使蜀投龙》诗：“人隔壶中地，龙游洞里天。”参见[壶中天地]条。

【壶中境】 壶中仙境。宋·范成大《浙东参政寄示蓬莱阁诗轴次韵》：“尘埃不隔壶中境，功业犹关物外身。”参见[壶中天地]条。

【壶中物】 酒的代称。唐·张祜《题上饶亭》诗：“唯是壶中物，忧来且自斟。”

【壶酒特豕】 古时祭祀水神的物品。特，表示数量，是一只的意思。即用一壶酒、一只猪作祭品。宋·陆游《入蜀记》：“祭江渎庙，用壶酒特豕。庙在沙市之东三四里，神曰昭灵孚应威惠广源，盖四渎之一，最为典祀之正者。然两庑淫祠尤多，盖荆楚旧俗也。”按：《仪礼·士昏礼》：“其实特豚。”汉·郑玄注：“特，犹一也。”特豕，即特豚，为循古礼，故称“典祀之正。”

【壶中日月】 酒中变化出的仙道生活。吕岩《七言》诗之九：“物外烟霞为伴侣，壶中日月任婵娟。”刘秉忠《三奠子》词：“壶中日月，洞里烟霞，春不老，景长嘉。”参见[壶中天地]条。

【壶中天地】 神话故事。《云笈七

筮·二十八治》：“施存，鲁人……学大丹之道，三百年，十炼不成，唯得变化之术。后遇张申，为云台治官，常悬一壶，如五升器大，变化为天地，中有日月，如世间，夜宿其内，自号‘壶天’，人谓曰‘壶公’。”晋·葛洪《神仙传》卷五亦有记载：“壶公，不知其姓名，费长房为市椽，忽见公从远方来，人肆卖药，人莫识之。卖药口不二价，治病皆愈。常悬一壶于屋上，日入之后，公跳入壶中，人莫能见，唯长房楼上见之，知非常人也。长房乃自扫公座前地及供馔物，公受而不辞。如此积久，公知长房笃信，谓房曰：‘至暮无人时更来。’长房如其言往，公语房曰：‘见我跳入壶中时，即便效我跳。’长房依言，果不觉已入。唯见仙宫世界，楼台重门阁道，公右侍者数十人。公语房曰：‘我仙人也，勿语人。’公后诣长房于楼上，曰：‘我有少酒，相就饮。’长房使人取之，不能举盎，至数十人，莫能得上，乃白公。公乃下，以一指提上，与长房共饮之。酒器如拳许大，饮之至暮不竭。”后遂以五升容量的酒壶中变化出的日月天地，喻道家所谓超俗脱尘的仙境。元稹《幽栖》诗：“壶中天地乾坤外，梦里声名旦暮间。”李商隐《赠白道者》诗：“壶中若是有天

地，又向壶中伤别离。”即用其典。

【桂尊】 以桂木制成的酒尊。泛指美好贵重的饮酒器具。唐·骆宾王《帝京篇》：“春朝桂尊尊百味，秋夜兰灯灯九微。”

【桂醕】 即桂酒，亦作桂花醕。梁·沈约《郊居赋》：“席布驺驹，堂流桂醕。”唐·苏鹞《杜阳杂编》：“上每赐御馔汤物，……其酒有凝露浆、桂花醕。”宋·苏轼《新酿桂酒》诗：“烂煮葵羹斟桂醕，风流可惜在蛮村。”《宋史·乐志》：“桂醕浮觞，琼羞溢俎。”

【桂浆】 即桂酒。屈原《九歌·东君》：“操余弧兮反沦降，援北斗兮酌桂浆。”今人林庚注：“桂浆，桂花酿的酒。”一说为“月中神酒”，见今人萧兵《楚辞与神话》第127页。陆侃如释为“香酒”（见《楚辞选》）。

【桂酒】 用桂花浸制的酒。屈原《九歌·东皇太一》：“蕙肴蒸兮兰藉，奠桂酒兮椒浆。”《汉书·礼乐志·郊祀歌》：“牲茧栗，粢盛香，尊桂酒，宾八乡。”注引应劭语曰：“桂酒，切桂置酒中也。”宋代著名文学家苏轼有《桂酒颂》。

【桂子香】 酒名。宋·杨万里酿造。他在《新酒歌·序》中说：“官酒可憎，老夫出家酿二缸，一曰桂子香，一曰清无底。”

【桂花酝】 古代酒名。明·陈继儒《酒颠补》卷中：“上每赐（同昌公主）御饌，其酒则有^{*}凝露浆、桂花酝。”

【桂酒颂】 文章篇名。宋·苏轼作。前有序，较长，为散文；正文较短，为韵文，类似七言歌行。兹录于下：“礼曰：丧有疾，饮酒食肉必有草木之滋焉。姜桂之谓也。古者非丧，食不彻姜桂。《楚辞》曰：奠桂酒兮椒浆。是桂可以为酒也。《本草》：桂有小毒，而菌桂、牡桂皆无毒，大略皆主温中，利肝肺气，杀三虫，轻身坚骨，养神发色，使常如童子。疗心腹冷疾为百药先，无所畏。陶隐居云：仙经服三桂，以葱涕合云母，蒸为水。而孙思邈亦云：久服可行水上，此轻身之效也。吾谪居海上，法当数饮酒以御瘴，而岭南无酒禁，有隐者以桂酒方授吾，酿成而玉色，香味超然，非人间物也。东坡先生曰：酒，天禄也，其成坏美恶，世以兆主人之吉凶。吾得此，

岂非天哉！故为之颂，以遗后之有道而居夷者。其法盖刻石置之罗浮铁桥之下，非忘世求道者莫至焉。其词曰：中原百国东南倾，流膏输液归南溟。祝融司方发其英，沐日浴月百宝生。水娠黄金山空青，丹砂晨暎珠夜明。百卉甘辛角芳馨，旃檀沈水乃公卿。大夫芝兰士薰衡，桂君独立冬鲜荣。无所畏惧时靡争，酿为我醪淳而清。甘终不坏醉不醒，辅安五神伐三彭。肌肤渥丹身毛轻，冷然风飞罔水行。谁其传者疑方平，教我常作醉中醒。”

【桂花陈酒】 优质加香葡萄酒。北京葡萄酒厂生产。以多年陈酿的上等白葡萄酒为酒基，配入含苞待放的鲜桂花提炼酿制而成。酒液金黄色，澄清透明，既有葡萄酒特有的风味，又有新鲜桂花的香气，酸甜适口。酒度为15°，糖份为14%，总酸为0.65%。曾三次评为全国优质酒，1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【桂林三花酒】 优质白酒。广西桂林市饮料厂生产。三花酒之名，据传始于清末。因酒的酿造要蒸熬三次，称“三熬酒”；又用摇动酒液的方法，以观察酒液起花的多少和时间长短来鉴定酒质，故称“三熬

堆花酒”，简称三花酒。以上等大米为原料，用当地香酒药草制成的传统酒药为糖化发酵剂，采取独特工艺发酵，以陶瓷缸密封，并置入天然岩洞储存，再经精心勾兑而成。特点是清亮透明，蜜香幽雅，入口香醇柔绵，落口爽冽，饮后留香。酒度为56—57°。是米香型白酒。曾多次评为国家优质酒，1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【桂叶鹿蹄酒】 古代酒名。宋·杨万里有《夜宿房溪饮野人张珣家桂叶鹿蹄酒，其法以桂叶为饼，以鹿蹄煮酒酿以八月，过是期味减云》诗，曰：“桂叶揉青作曲投，鹿蹄煮醪趁凉筵。落杯莹滑冰中水，过口森严菊底秋。玉友黄封犹退舍，齑汤密汁更输筹。野人未许传醅法，剩买只瓶过别州。”

【桂枝香·如心翁置酒桂下】 词篇名。宋·张炎作。原题较长，曰：“如心翁置酒桂下，花晚而香益清，坐客不谈俗事，惟论文，主人欢甚，余歌美成词。”词着重抒情，正面写饮酒的笔墨不多，也无多少特色，如“山翁翻笑如泥醉，笑生平、无此狂逸。晋人游处，幽情付与，酒尊吟笔。”

【索酒】 向人要酒喝。宋·陆游《食新有感贫居久蔬食至是方稍得肉》诗：“扞腹笑歌仍索酒，不嫌邻舍怪欢哗。”

【恶酒】 质量低劣的酒。北周·庾信《正旦蒙赵王赉（lǐ）酒》诗：“正旦辟恶酒，新年长命杯。”宋·苏轼《金山寺与柳子玉饮大醉卧宝觉禅榻夜分方醒书其壁》诗：“恶酒如恶人，相攻剧刀箭。”

【恶醉强酒】 害怕酒醉而偏要喝酒，引喻为明知故犯。《孟子·离娄上》：“今恶死亡而乐不仁，是犹恶醉而强酒。”强酒，勉强饮酒。

【载酒】 用车船等运载工具装酒随行，以便随时取饮。宋·苏轼《送张嘉州》诗：“颇愿身为汉嘉守，载酒时作凌云游。”也有载以送人的，如：“*载酒问奇（字）”。

【载酒生徒】 指正式拜师受业的学生。详[载酒问字]条。

【载酒问字】 《汉书·扬雄传下》：“刘棻尝从雄学作奇字”；“（雄）家素贫，嗜（嗜）酒，人希（稀）至其门。时有好事者载酒

肴从游学，而钜鹿侯芭常从雄居，受其《太玄》、《法言》焉。”后世诗文中常以刘棻问字和载酒游学二事合为一典，用来指勤奋好学或拜师受业。

【载酒问奇图】 图画名。元·陈仲仁画，著录于《绘事备考》。所画系杨雄故事。《汉书》卷八十七《杨雄传》（下）：“刘棻尝从雄学作奇字。”又“（雄）家素贫，肴（嗜）酒，人希（稀）至其门。时有好事者，载酒肴从游学。”此盖陈画所本。

【耽酒】 沉溺于酒。唐·李商隐《戏题赠稷山驿吏王全》诗：“绛台驿吏老风尘，耽酒成仙几十春。”

【真腊】 酒名。清·郎廷极《胜饮编》卷十引《真腊风土记》：“美人酒，于美人口中含而造之，一宿而成，尤奇。”

【真一曲】 酒曲的一种。宋·朱肱（翼中）《北山酒经》卷中：“上等白面一斗，以生姜五两研取汁，洒拌揉和。依常法起酵作蒸饼，切作片子，挂透风处一月，轻干可用。”

【真一酒】 古代酒名。苏轼居海南时所造。苏轼《真一酒歌引》：“铅汞以为药，策易以候火。不如天造之真也。是故神宅空乐，出虚踟蹰者以气升，孰能推是类以求天造之药乎？于此有物，其名曰真一。远游先生方治此道，不饮不食，而饮此酒，食此药，居此堂。”清·郎廷极《胜饮编》：“东坡在南海作真一酒，以米麦水三者为之。”

【真珠泉】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“齐州舜泉，……又真珠泉。”自注：“第一也”。又见于宋·周密《武林旧事·诸色酒名》。齐州，治所在历城（今山东济南市）。

【真珠红】 古代酒名。亦作珍珠红。唐·李贺《将进酒》诗：“琉璃钟，琥珀浓，小槽酒滴真珠红。”

【真钦酒】 即麋钦酒，见该条。

【真一酒法】 古代酿酒方法之一。苏轼《寄建安徐得之真一酒法》：“岭南不禁酒，近得一酿法，用白面、糯米、清水三物酿成，玉色，绝似玉醴，碧玉香。酒性温和，饮之可解渴而不可醉也。”明·冯时化《酒史》：“真一酒，米

曲水三一而已。”

【真一酒歌】 诗篇名。宋·苏轼作。为歌行体，诗前有引，反复强调物以“天造”为最佳，并且认为真一酒就是“天造之药”。诗说真一酒的特点是“和而庄”，结语“湛然寂照非楚狂，终身不入无功乡（意谓醉乡）”，为“和而庄”的注脚。

【真一酒诗】 诗篇名。宋·苏轼作。为七言律，诗前有引，曰：“小麦水三一而已，此东坡先生真一酒也。”说明酒系自酿，名亦自取。正文是：“拨雪披云得乳泓，蜜蜂又欲醉先生。稻垂麦仰阴阳足，器洁泉新表里清。晓日着颜红有晕，春风入髓散无声。人间真一东坡老，与作青州从事名。”又于行间夹注：“真一色味颇类于在黄州日所酝蜜酒也。”

【颍弁】 《诗经·小雅》篇名。诗写家宴，气氛热烈欢快，含有及时行乐的意思。

【莲花】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“华州莲花。”又“博州※宜城，又莲花。”华州辖地相当今陕西华县、华阳、函谷一带；博州辖地相当今山东聊城、高唐、茌平

一带。

【莲子曲】 酒曲的一种。宋·朱肱（翼中）《北山酒经》卷中：“莲子曲：糯米二斗，淘净，少时蒸饭摊了。先用面三斗，细切生姜半斤，如豆大，和面微炒令黄，放冷隔宿，亦摊之。候饭温，拌令匀，勿令作块，放芦席上摊。以蒿草罨作黄子，勿令黄子黑。但白衣上，即去草翻转。更半日，将日影中晒干，入纸袋盛，挂在梁上风吹。”

【莲花尊】 瓷制酒器名。造型高大，以凸雕莲花装饰为主，故名。为南北朝时期青瓷制品。1948年河北景县出土之莲花尊，通体饰模印纹，凸雕与贴花纹饰，腹部饰莲花纹，颈肩饰飞天、宝相花、兽面和蟠螭纹等，吸取了佛教的装饰艺术，雄伟肃穆。

【莲花白】 酒名。①古代宫廷御膳滋补酒。近人徐珂《清稗类钞》曰：“瀛台种荷万柄，青盘翠盖，一望无涯。孝钦后每令小阁采其蕊，加药料，制为佳酿，名莲花白。注入瓷器，上盖黄云缎袱，以赏亲信之臣。其味醇厚，玉液琼浆不能过也。”相传清代宫廷每年夏季

莲花节（农历六月二十日）于万寿山中白莲池旁采白莲花做此酒，宴请亲友。②北京葡萄酒厂生产的优质酒。借鉴御制秘方，以纯正的高粱酒为酒基，加入五加皮、广木香、黄芪、当归等二十多种珍贵药材进行蒸炼，再加白糖调制而成。无色透明，芳香协调，醇厚不烈，回味悠长。酒度为49—50°，糖份为8%。曾于1979年评为全国优质酒。1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【莲花清】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“兖州莲花清。”兖州辖地相当今山东济宁、泰安、莱芜、泗水一带。

【莲子杯】 酒杯名。宋·窦苹（子野）《酒谱》：“唐人尤尚莲子杯，白公诗中屡称之。”

【莲子金杯】 形如莲子的金制酒杯。北周·庾信《春赋》：“石榴聊泛，蒲桃醅醕。芙蓉玉碗，莲子金杯。”

【莲鹤方壶】 春秋晚期盛酒壶名。1923年出土于河南新郑，同形有二器。器以蟠龙作主纹，四角攀缘四带翼飞龙，圈足下伏两条咋

舌龙，两旁两带华冠的大龙作耳。盖作双层莲瓣形，中有浮盖，上立一鹤，作展翅欲飞状，构思新颖，壮丽生动。

【荷杯】 用荷叶作杯，将中心戳穿通至茎而饮。唐·戴叔伦《南野》诗：“茶烹松火红，酒吸荷杯绿。”参见[荷叶杯]、[碧筒杯]条。

【荷盏】 即荷叶杯。唐·曹邺《从天平节度使游平流园》：“乘兴挈一壶，折荷以为盏。”参见[荷叶杯]条。

【荷叶杯】 即碧筒杯。唐·白居易《酒熟忆皇甫十》诗：“疏索柳花碗，寂寥荷叶杯。”见[碧筒杯]条。

【荷锺埋】 详[刘伶荷锺]条。元·无名氏《双调·殿前喜过播海令·大喜人心》曲：“伯伦（刘伶字）笑口寻常开，荷锺埋，妨碍？糟丘高垒葬残骸，先生也快哉！”

【莎根酒】 古代药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“莎根酒治心中客热，膀胱肋下气郁，常忧不乐。以莎根一斤，切，熬香，袋盛浸酒。日夜服之，常令酒

气相续。”

【都务】 官署名。五代·周置。掌地方酒务。《旧五代史·食货志》载：“周显德四年（957）七月，诏曰：‘诸道州府曲务，今后一依往例，官中禁法卖曲，逐处先置都务，候敕到日，并仰停罢。据见在曲数，准备货卖，兼据年计合，使曲数依时踢造，候人户将到价钱，据数给曲，不得賒卖抑配与人。”

【都酒务】 官署名。分掌各地方酒税事务。《宋史·食货志》：“政和二年（1112），淮南发运副使董正封言：‘杭州都酒务甲于诸路，治平前岁课三十万缗，今不过二十万。请令分务为三，更置比较务二，毋增官吏兵匠，仍请本路诸郡并增务比较。’”

【都曲院】 官署名，属光禄寺。掌造曲以给内酒坊之用，及出鬻而收其值。监官二人，以京朝官及诸司使副内侍充（《文献通考·职官·光禄卿》；清·梁章钜《称谓录·良酝署》卷十八）。

【都曲院监官】 官名。宋置。掌造曲及出鬻而收其值。《历代职官

表·光禄寺》：“都曲院掌造曲以给内酒坊之用，及出鬻而收其直（值），监官二人，以京朝官及诸司使副内侍充。”

【核桃酒】 药酒。用核桃肉、杜仲、小茴香等药材和白酒制成。具有补肾强腰，祛寒止痛的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【桐川酒】 传说故事。宋·洪迈《夷坚志·夷坚丙志》卷五略云：陈棣为广德檄司兼公使库。一日，库吏出酒，走告云：“第二棧亡酒数百尊。”棣入视，信然。又旬日，所亡滋多，上层宛然不动，皆自下失去。周视墙垣，窗壁锁钥，无纤介疏漏，殊怪之。郡兵竹子城上（疑文有遗漏），得一壶于两竹间，验之，则桐川印记，莫能究其所然。又数日，亡酒不可胜计，一层之下，空空无余。方议以事闻于郡，吏卒相谓：“库旧有神祠，前官辄去之，得非其为孽乎？”密布牲醪，罗拜祷请，许以再立庙。明日，众至，则亡酒皆如故，唯欠一尊，盖竹间者。

【桃皮酒】 古代药酒。用桃皮煎汁，同秫米酿制而成。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“桃皮

酒治水肿，利小便。”

【桃花源】 杂剧剧本名。清·尤侗作。全剧分四折，演陶潜去官归隐。白衣送酒、庐山结社、后归桃花源仙去事。前三折均据正史，第四折则据《桃花源记》虚构而成。文词典雅精工，体现了清人“竞美之曲”的一般特点。

【桃山白酒】 优质白酒。辽宁法库县桃山酒厂生产。以高粱为原料，大曲为糖化发酵剂，汲桃山深泉酿制而成。具有清香纯正，醇厚谐调，绵甜适口，余味爽净等特点。酒度60°，属清香型酒而略有泸香，是辽宁省优质产品，曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【桃红葡萄酒】 优质葡萄酒。北京东郊葡萄酒厂生产。以优良的葡萄品种解百纳、佳里酿、晚红蜜等为原料酿成。酒色桃红鲜艳，澄清透明，具有新鲜的果香和陈酿的酒香，诸味谐调，洁净怡爽。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【袁宏道】 (1568—1610) 明代文学家。字中郎，号石公，湖北

公安人。与兄宗道、弟中道并称“公安三袁”。性旷达超迈，自谓“饮(酒)不能一焦叶”，然“每闻铙声，辄踊跃。遇酒客留连，饮不竟夜不休”。曾著^{*}《觴政》叙酒事。

【袁樵卖酒】 宋宝庆丙戌(1226)年，袁樵为京师尹，在西湖三贤堂卖酒。有人题诗于壁云：“和靖、东坡、白乐天，三人秋菊荐寒泉。而今满面生尘土，却与袁樵课酒钱。”(《宋人轶事汇编》卷十九引《柳亭诗话》)

【耆老会】 ①宋元丰五年(1082)，文彦博留守西京，聚洛阳年高者十二人，于富弼私宅置酒相乐，与会者惟司马光年未及七十。时称洛阳耆老会。司马光有《洛阳耆老会序》记其事。参阅邵博《邵氏闻见前录》卷十。②传奇剧本名。明·沈自晋作。演宋·文彦博、司马光等九老集宴洛阳事。参见[九老会]条。

【晋世宁】 古代舞名。晋·干宝《搜神记》：“太康中，天下为《晋世宁》之舞。其舞，抑手执杯盘而反复之。歌曰：‘晋世宁，舞杯盘。’反复，至危也。杯盘，酒器也。而

名曰‘晋世宁’者，言时人苟且饮食之间，而其智不可及远，如器在手也。”

【晋宴会歌】 诗篇名。晋·张华作。诗写皇帝宴请大臣，穷极奢侈：“冠盖云集，樽俎星陈，肴蒸多品，八珍代变。羽爵无算，究乐极宴。歌者流声，舞者投袂。”当权者挥霍民脂民膏，于此可见一斑。

【晋杯盘舞歌诗】 舞曲歌词。《宋书·乐志》曰：“盘舞，汉曲也。张衡《舞赋》云：历七盘而纵蹶。王粲《七释》云：七盘陈于广庭。颜延之云：递间关于盘扇。《搜神记》云：晋太康中，天下为晋世宁舞，矜手以接杯盘而反复之，此则汉世唯有盘舞，而晋加之以杯反复也。《五行志》云：其歌云：晋世宁，舞杯盘。言接杯盘于手上而反复之，至危也。杯盘者，酒食之器也。而名曰‘晋世宁’者，言晋世之士，苟偷于酒食之间，而知不及远。晋世之宁，犹杯盘之在手也。”《唐书·乐志》曰：“汉有盘舞，晋世谓之杯盘舞。乐府诗云‘妍袖陵七盘’，言舞用盘七枚也。”以上是《乐府诗集》所作的题解。歌诗的正文是：“晋世宁，四海平。普天安乐永大宁。四海安，天下欢，乐治

兴舞杯盘。舞杯盘，何翩翩，举坐翻复寿万年。天与日，终与一，左回右转不相失。箏笛悲，酒舞疲，心中慷慨可见儿。樽酒甘，丝竹清，愿令诸君醉复醒，醉复醒，时合同，四座欢乐皆言工。丝竹音，可不听，亦舞此盘左右轻。口口口（原文缺三字），自相当，合坐欢乐人命长，人命长，当结友，千秋万岁皆老寿。”

【赶羊令】 酒令之一。清·俞敦培《酒令丛抄·通令·赶羊令》：“三骰递摇，令官与合席比点数，点少者饮。”

【速营糟丘】 南朝·陈·陈暄嗜酒无节度，其侄陈秀写信给暄之友何胥，托其劝谏。暄知此事后，写信给陈秀说：我不以饮酒为非，你毋须多管闲事，并令秀“速营糟丘”，表示自己老死在那里。事见《南史·陈暄传》（《陈庆之传》附）。

【莫笑银杯小答乔大博】 诗篇名。宋·苏轼作。诗曰：“陶潜一县令，独饮仍独醒。公田二顷五十亩，种秫作酒不种粮。我今号为二千石，岁酿百石何能醉宾客。请君莫笑银杯小，尔来岁旱东海窄。会

当拂衣归故丘，作书贷粟监河侯。万斛船中着美酒，与君一生长拍浮。”苏轼饮酒甚少，但所写的酒诗多充满豪气，盖性情使然耳。

【莫饮卯时酒，昏昏直到酉】 古时俗语。谓卯时饮酒，空腹易醉。明·环中迂叟（陈士元）《俚言解·卯时酒》：“俗语：莫饮卯时酒，昏昏直到酉。说者谓卯时饮酒空腹易醉，白乐天（居易）诗：曲神寅日合，酒圣卯时欢。又：空腹三杯卯后酒。又：未如卯后酒，神速功力倍。或云，乐天嗜酒，故多言卯酒也。”

【暮思归·花满名园酒满觞】 词篇名。宋·无名氏作。原无题。开篇曰：“花满名园酒满觞，且开笑口对秾芳。”生动地表现了对花饮酒的酣畅情怀和场面。结尾说：“莫惜黄金贵，日日须教贯酒尝。”突出对酒的嗜好，也见出酒对人的抚慰作用。

【套杯】 配套成组的酒杯。一般由十个依次增大(或缩小)的酒杯组成，可套放成一整体。套杯之制，一至十为常，也有不足十者。参见[查杯]条。

【顾建康】 《南史·顾宪之传》：“宪之字子思，性尤清直。宋元徽中，为建康令。……性又清俭，强力为政，甚得人和，故都下饮酒者，醇旨辄号为‘顾建康’，谓其清且美焉。”后代诗人中或以“顾建康”代称美酒。

【破壶杯】 酒杯名。宋·王黼家藏宝器，未注酒形若叠毅皱纱，注酒铛有声，随酒涨起，酒满如常杯，饮尽则如故，名破壶杯（明·陈继儒《酒颠补》卷中）。

【破闷将军】 酒的隐称。以酒能消愁解闷，故名（清·郎廷极《胜饮编》卷六引《事物异名录》）。

【夏树芳】 明代江阴（今江苏省江阴县）人。字茂卿，号冰莲道人，万历间举人。著有*《酒颠》、《栖真志》、《茶董》等。

【夏鸡鸣酒】 古代酒名。是一种最淡薄的酒。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七载有其酿造方法。

【夏米明酒】 古代酒名。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七载有其酿造方法。

【夏米明酒法】 酿造夏米明酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·笨曲并酒》：“夏米明酒法：秣米一石，曲三斤，水三斗渍之。炊三斗米投之，凡三。济出，炊一斗投酒中再宿，黍浮，便可饮之。”

【夏鸡鸣酒法】 酿造夏鸡鸣酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七：“作夏鸡鸣酒法：秣二斗，煮作糜。曲二斤，捣，合米和令调。以水五斗渍之，封头。今日作，明旦鸡鸣便熟。”

【夏云峰·宴堂深】 词篇名。宋·柳永作。原以词牌代题。上阕泛写宴饮的环境，下阕具体描述席上景况：“越娥兰态蕙心，逞妖艳、昵欢邀宠难禁。筵上笑歌间发，官履交侵。醉乡归处，须尽兴、满斟高吟。向此免、名缰利锁，虚费光阴。”象一般酒诗酒词那样，表现出乐归醉乡的情趣，但也有柳永的个性，就是带有比较浓烈的脂粉气。

【烈士饮酒】 古代传说。唐·李冗《独异志》卷中：“齐有二烈士别于路，相与沽酒共饮。其人欲市肉，一人曰：‘子亦肉也，我亦肉也。无须往市。’因以刀各割身肉递相食啖。须臾，酒与肉皆尽而俱

死。”烈士，刚强坚贞的勇士。此二人无端自残，纯属荒唐。

【逐客酒败】 传说故事。《太平御览·饮食部三》：“《列仙传》曰：酒客者，梁市上酒家客也。作酒常美，日售万钱。有过，逐之。主人酒便酸败。”

【热饮】 将酒温热后饮。唐·白居易《冬日平泉路晚归》诗：“夜归不到应闲事，热饮三杯即是家。”

【捕醉仙】 酒令之一。以一特制木偶，旋转于桌上，被指者饮酒。宋·窦苹《酒谱·酒令》：“今之世，酒令其类尤多。有捕醉仙者，为禺（偶）人，转之以指席者。”亦指行令时所用的木偶。

【捉月亭】 采石山名胜。相传李白过采石矶，醉酒狂放，往水中捉月，后人因以名亭（《清一统志》）。其旧亭元代已圯，后重建，据说李白所穿宫锦袍曾藏此。（《太平府志》）参见[酒狂捉月]条。

【捋帽会】 旧时得子，同辈人要求作父亲的脱帽设酒会宴宾客，谓之。《宋人轶事汇编》卷二十：“西

北人生子，其侪辈即科其父首，使作会宴客，谓之捋帽会。”

【换骨醪】 古代酒名。《叙闲录》：“宪宗采凤李花，酿换骨醪。晋国公平淮西回，黄靶金瓶，恩赐二斗。”晋国公，唐·裴度封号。

【换骨玉泉】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“韶州（治所在今广东韶关市）换骨玉泉。”换骨，道家谓学仙者服了金丹，即能换去凡骨为仙骨，从而成仙。用以名酒，喻其质优。参见[换骨醪]条。

【致酒行】 诗篇名。为歌行体，唐·李贺作。开头“零落栖迟一杯酒”，概括了诗歌的内容和主题思想。李贺少年时代便投身考场，希望能在仕宦的道路上顺利前进。不料屡遭挫折，穷苦困顿，乃求助于酒，而酒亦不能为之排忧解难。“我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃。”主观和客观的矛盾十分突出，因而陷入深重的痛苦之中，不能自拔。

【顿递祠祭曲】 酒曲的一种。宋·朱肱（翼中）《北山酒经》卷中：“顿递祠祭曲：小麦一石磨白面

六十斤，分作两栲栳，使道人头、蛇麻、花木共七升，拌和似麦饭，入下项药：白术二两半，川芎一两，白附子半两，瓜蒂一字（“字”疑有误），木香一钱半，以上药捣罗为细末，匀在六十斤曲内。道人头十六斤，蛇麻（一名辣母藤）八斤，已上草拣择锉碎烂捣，用大盆盛新汲水浸，搅拌似蓝澱，水浓为度。只收一斗四升，将前曲拌和令匀。右件（以上）药面拌时须干湿得所，不可贪水，握得聚，扑得散，是其诀也。使用粗筛隔过，所贵不作块，按令实用，厚复盖之。令暖三四时辰，水脉匀，或经宿夜气留润亦佳。方入模子，用布包裹实踏。仍预治净室无风处，安排下场子。先用板隔地气，下铺麦麸约一尺浮，上铺箔，箔上铺曲，看远近用草人子为梨。上用麦麸盖之，又铺箔，箔上又铺曲，依前铺曲麸。四面用麦麸扎实风道，上面更以黄蒿稀压定。须一日两次，觑步体当，发得紧慢，伤热则心红，伤冷则体重。若发得热，周遭麦麸微湿，则减去上面盖者麦麸，并取去四面札塞，令透风气。约三两时辰，或半日许，依前盖覆。若发得太热，即盖再减麦麸令薄。如冷不发，即添麦麸厚盖，催趁之。约发及十余日已来，将曲侧起，两两相

对，再如前罨之。醮瓦日足，然后出草。”

【顿递祠祭曲法】 制作顿递祠祭曲的方法，省作顿递祠祭法，其法见于宋·朱肱（翼中）《北山酒经》卷中。参见[顿递祠祭曲]条。

【鸛鵲杓】 刻为鸛鵲形的酒具。元·伊士珍《琅环记》：金母召群仙宴于赤水，“坐有碧玉鸛鵲杯、白玉鸛鵲杓，杯乾则杓自挹，欲饮则杯自举。”李白《襄阳歌》：“鸛鵲杓，鸛鵲杯，百年三万六千日，一日须倾三百杯。”

【柴桑翁像】 画名。宋末元初画家钱选作。“柴桑翁”即陶潜。因潜家住柴桑（古县名，治在今江西九江市西南），故称。画中的陶潜纱巾木屐，携杖而行，显得飘逸高雅。图录于《中国名画宝鉴》。

【监官】 官名。南宋置，属清酒务，负责监察地方酒税。《宋史·食货志》：“（绍兴）十七年（1147），省四川清酒务监官，成都府二员。”“（绍兴）二十一年（1151），诏诸军买扑酒坊监官赏格依旧。”金亦置之。《金史·食货志》：“及监官食直，若不先与，何

以责廉？”

【监临官】 亦称监官。酒官名。掌督察各地酒税。《金史·食货志》：“监临官惟知利己，不知利何从来。”又，“上曰：‘自昔监官多私官钱，若令百姓承办，庶革此弊。’”参见[监官]条。

【监酿吏】 官名。晋置。为光禄勋大官令属员。《历代职官表·光禄寺》：“《册府元龟》：大官令之属有厨史、饷官吏、果官、监酿吏、酒丞等员。”监酿吏之职盖掌酒类酿造。

【逍遥公】 北齐故事。《太平御览·饮食部二》引《北齐书》曰：“周文帝闻韦夔（xiòng）养高不仕，辟之不能屈。明帝即位，礼敬愈重。乃为诗，愿时朝谒。帝大悦，敕有司日给河东酒一斗，号之曰逍遥公。”

【逍遥津酒】 优质白酒。安徽省合肥酒厂生产。以薯干为原料，采用液态除杂、固态增香、固液勾兑的工艺精酿而成。酒液色清透明，香气纯正，醇和爽口，饮后微甜。酒度为60°。曾于1963年评为国家优质酒，1984年获轻工业部酒

类质量大赛铜杯奖。

【鸛尊】 殷代盛酒尊名。器鸛形。首有两角，背上有盖，盖上带一耳，两足一尾均向前卷曲。鸛翼饰龙纹、兽纹，间以雷纹。造形生动，纹饰富丽。

【鸛卣】 殷代青铜盛酒器。器作鸛形。盖有圆顶，提梁作龙形。口饰夔纹一道，腹为羽翼，作蟠龙形。

【罢酒】 停止饮酒。《史记·叔孙通传》：“至礼毕，复置法酒。诸侍坐殿上皆伏抑首，以尊卑起上寿。觴九行，谒者言‘罢酒’。”

【盎齐】 酒名，用于祭祀，为“五齐”之一。《周礼·天官·酒正》：“辨五齐之名……三曰盎齐”。郑玄注：“盎犹翁也，成而翁翁然葱白色，如今酃白矣。”唐·陆德明《释文》曰：“酃白，即今白醪(cuó)酒也。”参见[五齐]条。

【峨参酒】 滋补药酒。用峨参和白酒制成。具有补中、益气的功能。适用于体虚无力，饮食减少，咳喘气短，畏寒尿频等症。参阅朱君波《滋补药酒精萃》。

【蚌埠白酒】 优质白酒。安徽蚌埠酒厂生产。采用液体发酵除杂，固体发酵增香，固液结合勾兑的工艺精酿而成。酒液无色透明，香味醇正，略带甜头，酒性柔和。有“大众茅台”之称。是安徽省优质产品，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【蚌埠啤酒】 优质啤酒。安徽蚌埠啤酒厂生产。以浙江二棱大麦、芜湖优质大米和新疆一级酒花为原料，配用优良深井水酿成。酒液淡黄带绿，清亮透明，泡沫洁白细腻，高而挂杯持久，口味纯正爽口，酒花香味柔和协调。是安徽省优质产品，曾获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【蚌埠头曲酒】 白酒：安徽蚌埠酒厂生产。酒液色清透明，香气浓郁，醇和甘爽，属浓香型酒。酒度为60°。

【圆钉纹罍】 二里头文化期的饮酒器。形状原始质朴，与河南偃师二里头出土的陶罍相似。侈口，圆体，圆底，呈分裆式，有盘，双柱较小，其中一柱为脱范后补铸。器身上部内缩成颈形，前颈根有一排

浅小的圆钉纹。

【趵突泉啤酒】 优质啤酒之一。山东济南啤酒厂生产。以著名的趵突泉水、优质麦芽和大米为原料，选用一级酒花和强壮酵母酿制而成。淡金黄色，清澈透明，泡沫洁白细腻持久，口味纯正，原麦汁浓度11°。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【哭宣城善酿纪叟】 诗篇名。唐·李白作。诗曰：“纪叟黄泉里，还应酿老春。夜台无李白，沽酒与何人？”诗谐而庄，抒发了对酿酒专家纪叟的一片深情。

【盃】 古代调酒器。器作盃口深腹，前有管状流，后有盃，下承三足。商代早期盃为小口半封顶，流斜置于顶前，宽颈，下有三款足似鬲，后带盃。殷墟时期主要盛行小口圆壶形盃，下承三柱足，流短近口部。殷末周初款足盃演变成分档式，盖与盃以系相连。周初尚流行方盃，分档四足。西周中期以后出现圈足和短足者，或自铭为“盃”。春秋战国时出现了圆腹、带提梁的样式。

【牺人】 官名。掌供酒醴。《国

语·周语上》：“王乃淳濯飨醴，及期，*郁人荐鬯，牺人荐醴。”注：“牺人司樽，掌供酒醴。”

【牺象】 周代酒尊名，即牺尊、象尊的合称。《周礼·春官·司尊彝》：“其朝践用两献尊，其再献用两象尊。”郑玄注：“郑司农（众）云：……献，读为牺。牺尊饰以翡翠，象尊以象凤凰，或曰以象骨饰尊。《明堂位》曰：‘牺象，周尊也。’《春秋传》曰：‘牺象不出门。’”牺尊、象尊一般作牺象之形。参见[牺尊]、[象尊]等条。

【牺尊】 ①春秋晚期晋国酒尊名。1923年出土于山西浑源。器作牛形，腹中空，上有三穴，一在颈上，一在背上，一在股上。中间穴容一锅形器，前后二穴原有盖，现已不存。牛颈饰盘曲螭龙和虎犀等小动物浮雕，鼻戴一环，双角下卷。器形凝重，纹饰华丽。②典籍指牛形尊或以牛形为饰的酒尊。《诗·罔宫》：“白牡骍刚，牺尊将将。”宋·朱熹《集传》：“牺尊，画牛于尊腹也；或曰尊作牛形，凿背以入酒也。”

【牺首杯】 汉代铜制饮酒杯。器作牛首形，脖上翘为器口（宋·王

觚等《博古图》)。

【牺首饕餮纹卣】 殷代青铜盛酒器，肩有浮雕牺首三个，盖、腹、足各有六枚，盖上有圆纽。遍体饰饕餮纹和夔纹。

【牺首饕餮纹尊】 殷代盛酒尊名。口作喇叭形，广肩，鼓腹。肩上饰三牛头，口饰鸟纹及蕉叶饕餮纹，腹饰饕餮纹。腹与足均有六扉棱。

【秩酒】 常给之酒。《周礼·天官·酒正》：“掌酒之赐颁，皆有法以行之。凡有秩酒者，以书契授之。”汉·郑玄注：“郑司农（众）云：有秩酒者，给事中予之酒。秩，常也，常受酒者。《国语》曰：至于今秩之。玄谓：所秩者谓老臣。《王制》曰：七十不俟朝，八十月告存，九十日有秩。”

【称寿】 举酒祝寿。三国魏·吴质《答魏太子笺》：“赋诗称寿。”李善注：“《史记》曰：‘武安君起为寿。’如淳曰：‘上酒为称寿也。’”

【称觞】 举杯祝酒。南齐·谢朓《三日侍华光殿曲水宴代人应诏》诗：“降席连綉，称觞接武。”宋·范

成大《送詹道子教授奉祠养亲》诗：“鹤发鬢鬢堂上坐，儿孙称觞妇供果。”

【秘修藏酿方】 书名。撰人不详。见《宋史·艺文志》。书今未见。

【特级蛇酒】 药酒。江西宜春地区酒厂生产。采用过山乌、饭铲头、金脚带、银脚带、三索线、过树榕等六种珍贵蛇肉及其他中药材，与优质高粱酒混合浸制而成。具有追风除湿，活血镇痛的功能。适应风湿病、关节疼、半身不遂等症。

【特制老酒】 优质黄酒之一。吉林长春市酿酒厂生产。选用当地产玉米为原料酿成。酒质橙红透明，香气浓郁，味鲜美醇厚。酒内含有多种氨基酸，营养丰富。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【特制山楂酒】 优质果酒之一。辽宁沈阳酿酒厂生产。以优质山楂果为原料精酿而成。酒液红艳鲜亮，酸甜配合适当，既保持了山楂酒的传统风味，又具有浓郁鲜美的山楂果香。酒度为14°，糖份为

25%，总酸为0.7—0.9%。是一种极甜型果酒。曾于1963、1979年两次评为全国优质酒，1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【特酿龙滨酒】 优质白酒之一。哈尔滨龙滨酒厂生产。以优等红高粱为原料，小麦高温曲为糖化发酵剂，在借鉴茅台酒酿造工艺的基础上，根据北方严寒的气候条件，采用高温闷料，六轮发酵，堆积增香，分型摘酒，多年陈酿，精心勾兑而成。无色透明，醇香浓郁，柔和甘爽，回味绵长，属酱香型。酒度为60°。是黑龙江省名牌酒，有“北茅台”之称。曾于1963年评为轻工业部优质产品，1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【特制上海啤酒】 优质啤酒之一。上海啤酒厂生产。以优质大麦芽、精白大米、新疆酒花为原料，酿造用水经活性炭、电渗析、离子交换处理，添加纯粹培养的啤酒酵母发酵酿制而成。酒液清亮透明，色呈淡黄，泡沫洁白细腻，持久挂杯，味醇杀口，有明显的酒花香气。早在三十年代，即已远销东南亚。曾在西雅图世界啤酒博览会上受到国际啤酒权威人士和客商的赞赏。自1981年至1983年连续三

年在轻工业部啤酒质量评比中名列前茅。1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【特制黄鹤楼酒】 优质白酒之一。武汉市武汉酒厂生产。以优质高粱为原料，小麦、豌豆踩制的清茬曲为糖化发酵剂，精心酿制勾兑而成。酒液清澈透明，酒质清香纯正，入口醇厚绵软，后味爽口干净。曾于1915年获巴拿马万国商品赛会优胜奖。1984年评为国家名酒。同年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【特制北京啤酒】 优质啤酒之一。北京啤酒厂生产。选用优质麦芽、上等酒花和人工培养的优质酵母，以传统工艺精心酿制而成。酒花香味明显，酒液清亮透明，富有光泽，颜色淡黄，泡沫丰富、洁白细腻、持久挂杯，是一种低酒精含量的高级饮料。曾于1963年全国名酒评比中获银质奖，1979年获轻工业部优质产品称号，1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【特制五星啤酒】 优质啤酒之一。北京五星啤酒厂生产。选用自制的优质麦芽，强壮酵母，以传统工艺酿制而成。原麦汁浓度为

12°，酒精含量3.5%以上。酒液清亮透明，泡沫细腻洁白，特久挂杯，酒花香气馥郁，酒味醇正，杀口力强。自1959年起被定为国宴用酒。曾于巴拿马万国商品赛会上获奖，1963年在全国第二届评酒会上获银质奖章，1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【特制西湖啤酒】 优质啤酒之一。杭州啤酒厂生产。以桃园岭泉水、浙江二棱大麦、精白大米和优质酒花为原料酿制而成。是12°淡色啤酒。清亮透明，泡沫洁白、细腻而持久。入口清爽，有明显的酒花香味。为浙江省优质产品。1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【秣陵酒徒歌赠吴介兹】 诗篇名。清·吴嘉纪作，见《陋轩集》卷四。吴介兹即吴晋，清代诗人。秣陵，南京的古称。吴晋为南京人，性放浪嗜酒，故嘉纪戏称之为“秣陵酒徒”。诗叙吴晋纵酒酣歌、傲岸当世的豪士性格，颇为生动传神。

【乘壶】 四壶。宋·陆游《李允蹈判院送酒四斗予答书乃误以为二斗作小诗识愧》：“堪笑放翁昏至

此，乘(shèng)壶误写作*朋樽。”语出《礼记·少仪》：“其以乘壶酒、束脩、一犬赐人。”郑玄注：“乘壶，四壶也。”

【乘壶酒】 四壶清酒。古代赐与或奉献，常以乘壶酒。《礼记·少仪》：“其以乘壶酒，束脩、一犬赐人。若献人，则陈酒执脩以将命，亦曰乘壶酒，束脩，一犬。”汉·郑玄注：“乘壶，四壶也。酒谓清也，糟也……于卑者曰赐，于尊者曰献。”

【蚕沙酒】 古代药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“蚕沙酒治风缓顽痹，诸节不随，腹内宿痛。用原蚕沙炒黄，袋盛浸酒饮。”

【造清】 古代酒名。《周礼·天官·酒正》：“五曰沈齐。”郑玄注曰：“沈者，成而滓沈，如今造清矣。”贾公彦疏：“汉时造清，熟则滓沈(沉)，故以况沈齐也。”

【造酒忘米】 寓言。明·江盈科《雪涛谐史》：“一人问造酒之法于酒家。酒家曰：‘一斗米，一两曲，加二斗水，相参和，酿七日，便成酒。’其人善忘，归而用水二斗，曲

一两，相参和，七日而尝之，犹水也。乃往消酒家，谓不传与真法。酒家曰：‘尔第不循我法耳。’其人曰：‘我循尔法，用二斗水，一两曲。’酒家曰：‘可有米么？’其人俯首思曰：‘是我忘记下米。’噫，并酒之本而忘之，欲求酒，及不得酒，而反怨教之者之非也；世之学者，忘本逐末，而学不成，何以异于是。”

【铃铛杯】 亦称仰钟式杯。酒杯名。侈口，口沿外撇，直式深腹，近底处微敛，小圈足，其形如铃铛，故名。为清康熙时景德镇窑创新品种。

【钱塘官酒】 诗篇名。宋·杨炎正作。诗曰：“钱塘妓女颜如玉，一一红妆新结束。问渠结束何所为？八月皇都酒，新熟浮蛆香。十三库中谁最强，临安大尹索酒尝。旧有故事须迎将，翠翘金凤乌云髻，雕鞍玉勒三千骑，金鞭争道万人看：香尘冉冉沙河市，琉璃杯深琥珀浓，新翻曲调声摩空。使君一笑赐金帛，今年酒赛真珠红。画楼突兀临官道，处处绣旗夸酒好。五陵年少事豪华，一斗十千谁复校。黄金垆下漫徜徉，何曾见此大堤娼。惜无颜公三十万，枉醉金钗十二行。”明·冯时化《酒史》于题下注曰：

“宋南渡，行都有官酒库，每岁清明前卖新开煮，中秋前卖新。先期以鼓乐妓女迎酒穿市，观者如堵。”诗及题解使我们了解到当时杭州的饮酒风气与南宋小朝廷的腐败状况。

【透明的夜】 诗篇名：现代诗人艾青作于1932年9月，收入《艾青选集》第一卷。全诗如下：一、透明的夜。……阔笑从田堤上煽起…… / 一群酒徒，望 / 沉睡的村，哗然地走去…… / 村， / 狗的吠声，叫颤了 / 满天的流星。 / 村， / 沉睡的街 / 沉睡的广场，冲进了 / 醒的酒坊。 / 酒，灯光，醉了的脸 / 放荡的笑声在一团……“走 / 到牛杀场，去 / 喝牛肉汤……”二、酒徒们，走向村边 / 进入了一道灯光敞开的门， / 血的气息，肉的堆，牛皮的 / 热的腥酸…… / 人的器喧。油灯象野火一样，映出 / 十几个生活在草原上的 / 泥色的脸。这里是我们的娱乐场， / 那些是多谙熟的面相， / 我们拿起 / 热气蒸腾的牛骨 / 大开着嘴，咬着，咬着……“酒，酒，酒 / 我们要喝。” / 油灯象野火一样，映出 / 牛的血，血染的屠夫的手臂， / 溅有血点的 / 屠夫的头额。

油灯象野火一样，映出／我们火一般的肌肉，以及／——那里面的——／夜的醒者／醉汉／浪客／过路的盗／偷牛的贼……“酒，酒，酒／我们要喝。”三、……／“趁着星光，发抖／我们走……”／阔笑在田堤上煽起……／一群酒徒，离了／沉睡的村，向／沉睡的原野／哗然地走去……夜，透明的／夜！

【透瓶香荷花酒】 古代酒名。《金瓶梅》第八十四回：“石道士分付徒弟：‘这个酒不中吃，另打开昨日徐知府老爹送的那一坛透瓶香荷花酒来，与你吴老爹用。’”

【倾杯】 ①干杯。晋·陶潜《乞食》诗：“谈谐终日夕，觞至辄倾杯。” ②词牌名，亦称“古倾杯”。

【倾酌】 即饮酒。南朝·宋·谢灵运《拟魏太子鄴中集诗八首·阮瑀》：“倾酌系芳醕，酌言岂终始。”

【倾酒】 倾杯饮酒。唐·李白《赠崔秋浦》诗：“见客但倾酒，为官不爱钱。”

【倾杯令】 词牌名。双调，五十二字。《词谱》卷十：“（倾杯

令），唐教坊曲有《倾杯乐》，调名本此。但此令词，与慢词《倾杯落》者不同。”

【倾家酿】 谓将家产全部用来酿酒。《晋书·何充传》：“（何）充能饮酒，雅为刘惔所贵，惔每云：‘见次道（何充字）饮，使人欲倾家酿。’”宋·陆游《老学庵笔记》卷十：“晋人所谓‘见何次道饮，令人欲倾家酿’，犹云欲倾家资酿酒饮之也。”

【倾银注玉】 倾注玉杯银樽以饮酒。唐·杜甫《少年行》诗：“倾银注玉惊人眼，共醉终同卧竹根。”

【脩酌】 以水和而过滤之酒。《周礼·春官·司尊彝》：“凡六彝六尊之酌……凡酒脩酌。”汉·郑玄注：“凡酒谓三酒也。脩读如涤濯之涤。涤酌，以水和而沸之。今齐人命浩酒曰涤。”

【健席】 坐中多豪饮者的酒席。宋·陆游《舟中晓赋》诗：“高檣健席从今始，遍历三湘与五湖。”

【健步酒方】 配制健步酒的方法。《随息居饮食谱》：“健步酒方：生羊肠一具，洗净晾燥，龙眼

肉、沙苑蒺藜（隔纸微焙）、生苡仁（淘净晒燥）、仙灵脾（以铜刀去边毛）、真仙茅各四两，上六味，滴花烧酒二十斤，浸三七日。上部虚寒者宜之。华亭董氏方也，见《三冈识略》。”

【倚酒三分醉】 俗语。谓借酒装疯。《红楼梦》第四十四回：“贾琏见了人，越发‘倚酒三分醉’，逞起威风来，故意要杀凤姐儿。”

【俵父癸觥】 殷代饮酒器名。无盖，腹饰夔纹一道，上下夹以雷纹，足饰夔纹一道。腹内有铭文三字，作“俵父癸”，故名。

【倒载】 原为倒置义，后多借指醉酒。《太平御览》卷八四五：“大抵广州人多好酒，晚市散，男儿女人倒载者日有三二十辈。”语本晋·山简故事，参见[倒载归]、[倒接翼]条。

【倒箱会】 旧时江、浙多女之家，所有女儿嫁出后所设宴会。《宋人轶事汇编》卷二十：“江、浙人家生女多者，俟嫁毕亦大会亲友，谓之倒箱会。”

【倒捻酒】 古代酒名。用浆果倒

捻子酿成。清·屈大均《广东新语·酒》：“有倒捻酒，以倒捻子为之。倒捻子如棠梨而小，外紫内赤，有红浆甜美，食必倒捻，故曰倒捻子。其花如红海棠，花生于春，而实成于秋。酝酿日深，阳精纯固，以之为酒益人。”

【倒载归】 晋人山简（字季伦）故事。《世说新语·任诞》：“山季伦为荆州，时出酣畅。人为歌曰：‘山公时一醉，径造^{*}高阳池。日暮倒载归，酩酊无所知。复能乘骏马，倒著白接翼（接翼是古时的一种头巾）。举手问葛强，何如并州儿？’高阳池在襄阳，强是其爱将，并州人也。”后世常以“倒载归”喻醉酒或状醉酒后的潇洒之态。辛弃疾《定风波·大醉自诸葛溪亭归》词：“昨夜山公倒载归，儿童应笑醉如泥。”

【倒接翼】 晋人山简故事。简性嗜酒，常醉酒^{*}高阳池，日暮时倒戴头巾、骑马而归（见《晋书·山简传》）。李白有^{*}《襄阳曲》二首咏其事。清·敦诚《寄怀曹雪芹诗》：“接翼倒著容君傲，高谈雄辨虱手扞。”

【借酒装疯】 俗语。指本未大醉

而故意以酒使性，胡言乱语，或者做出不应该做的事情。

【俯仰糟丘】 谓沉溺于酒。元·卢挚《双调·殿前欢》曲之九：“酒新筍，一葫芦春醉海棠洲，一葫芦未饮香先透。俯仰糟丘，傲人间万户侯。”

【郫酿】 即^{*}郫筒酒。郫邑（今四川郫县）酒名。郫人截大竹筒，上刻花纹，或漆黑，或不漆，用以盛酒，称郫筒酒或郫酿。宋·陆游《到严十五晦朔郡酿不佳，求于都下，既不时至，欲借书读之，而寓公多秘不肯出，无以度日，殊惘惘也》诗：“安得连车载郫酿，金鞭重作浣花游。”浣花，指浣花溪，原杜甫在成都的居处。

【郫筒】 古贮酒器，流行于蜀地（今四川）少数民族地区。又为酒名，见[郫筒酒]条。宋·范成大《吴船录》卷上：“郫筒，截大竹长二尺，以下留一节为底，刻其外为花纹，上有盖，以铁为提梁，或朱或黑，或不漆，大率挈酒竹筒耳。《华阳风俗记》所载，乃剖竹倾酿，闭以藕丝蕉叶，信宿馨香达于外，然后断取以献，谓之郫筒酒。观此，则是就竹林中为之，今无此

酒法矣。”传为晋·山涛所创，至宋代已失传。

【郫筒酒】 古代酒名，产于郫县（今属四川省）。明·冯时化《酒史》：“郫县人剖竹，倾春酿于筒。闭以藕丝，苞以蕉叶，信宿香达于竹外，然后断之以献，号郫筒酒。杜诗云：‘酒忆郫筒不用沽’是也。”

【俗作父癸尊】 殷代盛酒尊名。口大而腹略小。腹前饰兽首，后带兽头鋈，腹内有铭文两行9字，曰：“俗作父癸宝尊彝，用旅。”

【徐矩】 明代临安（杭州）人。生平事迹不详。著有^{*}《酒谱》一卷。

【徐玑】 宋人。其《酒》诗曰：“才倾一盏碧澄澄，自是山妻手法成。不遣水多防味薄，要令曲少得香清。凉从荷叶风边起，暖向梅花月里生。世味总无如此味，深知此味即渊明。”诗歌言辞质朴，而含义深永，其间巧妙地运用了双关的修辞手法，如“世味”，兼指酒味和人世的滋味，而这种酒味又与世风时尚有关，不同于家酿。“山妻”酿制的酒蕴涵着对丈夫的一片深情，所

以滋味特好。

【徐王仪楚 罍】 徐王仪楚之饮酒器。光绪十四年(1888)发现于江西高安。器侈口，身细长，圈足，素面。器身有铭文四行，曰：“唯正月吉日丁酉，郟(徐)王义楚择余吉金，自酢(作)祭罍(罍)，用享于皇天，及我文考，永保台身，子孙宝。”义楚即《左传》昭公六年(前536)聘楚的徐仪楚，器作于由楚逃归称王之时。

【徐夔《酒胡子》】 唐代诗篇。见《全唐诗》卷七〇八：“红筵丝竹合，用尔作欢娱。直指宁偏党，无私绝觊觎。当歌谁擷袖，应节渐轻躯。恰与真相似，毡裘满颌须。”所谓“酒胡子”指供宴饮时行令作乐的木偶。

【徐积《花下饮》】 宋代诗篇。其词曰：“我向桃花下，立饮一杯酒。杯酒先濡须，花香随入口。花为酒家酝，春作诗翁友。此时酒量开，酒量添一斗。君看陌上春，令人笑拍手。半青篱畔草，半绿畦中韭。闲鸟下牛背，奔豚穿狗窦。潜身猫相雀，引喙禽呼偶。包麻邻乞火，穿桑儿餧糗。物类虽各殊，所乐亦同有。谁知花下情，犹能忆杨柳。

中心卒无累，外物任相揉。余方寓之乐，自号闲人叟。”

【徐侍郎夫妇宴享行乐图】 隋代墓室壁画。1976年发现于山东嘉祥英山脚下。墓主徐敏行，曾官北齐太子舍人、尚书驾部郎。画中徐敏行夫妇坐榻上饮酒，一边聆听音乐，一边观赏舞伎蹴毬。

【般(bo)若汤】 僧人对酒的隐称。“般若”，佛教语，本意为智慧。出家僧人不准饮酒，嗜酒者只能偷偷地喝，把酒称作“般若汤”。寓言小说《镜花缘》第九十七回：文萃来到一家酒店门前，只见“正面有围秀黄娇写的匾，是‘般若汤’三个大字。”

【般乐饮酒】 谓饮酒玩乐。般乐，游乐、玩乐意。《孟子·尽心下》：“般乐饮酒，驱骋田猎，后车千乘，我得志，弗为也。”

【鬯】 古时用以祭祀的香酒。《周易·震》：“震惊百里，不丧匕鬯。”郑玄注曰：“鬯，香酒，奉宗庙之盛也。”孔颖达疏曰：“鬯者，郑玄之义则为秬黍之酒，其气调畅，故谓之鬯。”《礼记·曲礼》下：“凡挚，天子鬯。”参见[秬鬯]条。

【鬯人】 周官名。掌供酒。《周礼·春官·小宗伯》：“鬯人掌共（供）秬鬯而饰之。凡祭祀，社壝(wéi)用大鬯，禘门用瓢鬯，庙用脩（苴也）。凡山川四方用蜃，凡裸事用概（尊名），凡副事用散（即鬯）。大丧之大鬯（以酒浴尸）设斗，共（供）其衅鬯。凡王之齐事，共（供）其秬鬯；凡王吊临，共（供）介鬯。”

【颂壶】 西周晚期颂所作之壶。器两耳衔环。器口饰环带纹，腹饰蛟龙纹，足饰垂鳞纹。盖腹饰窃曲纹，足内饰两头兽纹。盖口外四面与器腹内近口处有铭文一百五十一字，记录了颂在周王三年五月于周康邵宫受册命的伏式及内容。周王册命颂“官司成周贮廿家，监司新造贮用宫御”，并赐以“玄衣黼纯，赤市朱黄，銜旗鞶勒”。颂为了颂扬天子美德，造了这只壶以为纪念。同时所作之器还有鼎和簋。

【笑酌】 犹笑饮。唐·李白《九日登山》诗：“因招白衣人，笑酌黄花菊。”白衣人，送酒使者。语出南朝宋·檀道鸾《续晋阳秋》。

【奚娘子】 善温酒的女子。《宋

人轶事汇编》卷十九引《西湖志余》：“家铉翁于杭州求一容貌才艺兼全之妾，旬余未惬。忽有奚奴者至，姿色固美，问其艺，则曰‘能温酒。’左右皆失笑，公漫留试之。及执事，初甚热，次略寒，三次微温，公方饮。既而每日皆如初之第三次，公喜，遂纳焉。终公之身，未尝有过不及之时。归元后，携入燕京。公死，囊橐皆为所有，人称奚娘子。”

【豹骨酒】 药酒。湖北广水制药厂生产。以豹骨、鹿角、羌活、独活、杜仲、川乌、麻黄等多种药材为原料制成。具有强筋骨，祛风湿，止疼痛的功能。

【哺糟】 哺意为食。哺糟，食酒糟。宋·陆游《闲中偶咏》诗：“与世不谐终自许，笑人苦劝学哺糟。”哺糟一词由《楚辞·渔父》中来。当屈原慨叹“世人皆浊我独清，众人皆醉我独醒”时，渔父告之曰：“世人皆浊，何不溷其泥而扬其波；众人皆醉，何不哺其糟而啜其醪？”意思是不妨与世浮沉。

【脚店】 北宋东京（开封）称中小酒店为脚店，以与*正店（大酒店）相区别。脚店不酿酒，它们卖

的酒是从正店买来的。宋·孟元老《东京梦华录》卷之五《民俗》：“其正店酒户见脚店三两次打酒，便敢借与三五百两银器。”又《宋会要·食货》二〇之七：“（仁宗）天圣五年，诏三司，白礬楼酒店如有情愿买扑出办课利，令于在京脚店酒户内拨定三千户，每日于本店取酒沽卖。”可见当时东京脚店远远超过三千。

【留饮】 留客饮酒。《史记·司马穰苴传》：“亲戚左右送之，留饮。”

【留萧伯和仲和小饮】 诗篇名。宋·杨万里作。诗曰：“谁曾白日上青天，谁羨千钟况万钱。要入诗家须有骨，若除酒外更无仙。三杯未必通大道，一醉真能出百篇。李杜饥寒才几日，却教富贵不论年。”颌联和颈联见解独到、体会刻深，“须有骨”可以说是诗人的本质特征，至于酒能泄导本性，激发灵感，尽管前人早已述及，诗人也有自己的独特体会。

【胶艾酒】 滋补药酒。用阿胶、当归、艾叶、生地等七种药材和黄酒制成。具有补血活血，止血安胎的功能。参阅朱君波《滋补药酒精

萃》。

【鸱夷】 古代盛酒器。汉·扬雄《酒箴》：“鸱夷^{*}滑稽，腹大如壶。尽日盛酒，人复借酤。”

【鸱脑酒】 令人久醉健忘之酒。唐·段成式《酉阳杂俎》：“肃宗张皇后专权，每进酒，常置鸱脑酒。鸱脑酒令人久醉健忘。”

【鸱鸢尊】 殷代盛酒尊名。器作鸱鸢形，昂首挺胸，状甚威武。以首为盖，上有两耳。两足，尾前屈。胸部饰牺首形，两翼作卷缩状，饰以龙纹，间以雷纹和兽纹相配。

【鸱鸢纹觶】 殷代饮酒器名。出土于河南安阳。器为椭圆形，带盖，盖上有方纽，饰以夔纹。腹与足饰鸱鸢纹。

【鸱鸢纹方彝】 殷代青铜盛酒器。屋顶形盖，曲腹。盖、腹均饰鸱鸢纹。器内有铭文三字，不识。

【鸳鸯转香壶】 古代皇宫中使用的一种酒具，一壶可装两种酒。自宋太宗年间此壶失传约千年。1988年，河南省睢县鸳鸯转香壶

厂老工人汤本茂花费十多年工夫，使此壶重放光彩。新制成的鸳鸯转香壶除具备原有特点外，斟酒时还可以发出悦耳动听的歌曲和中、英两种语言：“欢迎光临，朋友干杯！”

【席纠】 古代宴饮执掌酒令的人。清·梁章钜《称谓录·酒》：“《类说》：凡饮以一人为录事以纠座人，谓之席纠。”参见[酒纠]条。

【席末】 座席的末端。《仪礼·乡饮酒礼》：“坐挹手，遂祭酒。兴席末，坐啐酒。”唐·贾公彦疏：“言席末，谓于席之尾，故云末……啐酒于席末者，酒是财，贱财之义也。”《礼记·乡饮酒义》：“祭荐祭酒，敬礼也；啐肺，尝礼也；啐酒，成礼也。于席末，言是席之正，非专为饮食也，为行礼也，此所以贵礼而贱财也。”唐·孔颖达疏：“于席末，谓席西头也。案《乡饮酒礼》祭荐、祭酒、啐肺皆在席之中，唯啐酒在席之末。……祭荐祭酒啐肺在席之中者，敬主人之物，故在席中。啐酒人于己，故在席末也。”《仪礼·乡饮酒礼》：“实觶西阶上，坐奠觶遂拜执觶，兴，宾席末答拜。”唐·贾公彦疏：“宾席末答拜者，谓于席西南面，非谓席上，近西为末。”

【席次】 筵席之座次。南齐·孔稚圭《北山移文》：“尔乃眉轩席次，袂耸筵上。”

【席面】 指筵席上的宾客。宋·洪迈《容斋随笔》卷十：“今公私宴会，称于（与）主人对席者曰席面，古者谓之宾，谓之客是已。”

【席端】 座席的首端。《仪礼·乡饮酒礼》：“司正升，立于席端。”唐·贾公彦疏：“司正降阶前，命弟子彻俎，讫，即立于席端。”又云：“大夫则如介礼，有诸公则辞加席，委于席端。”

【席上擒人】 成语。谓在酒席上以劝酒为名设计捕人。《风俗通》引《北史·杨愔传》：“长广王伏家僮数十于后室，仍与席上诸勋胄约：‘行酒至（杨）愔等，我各劝双杯，彼必致辞，我一曰‘捉酒’，二曰‘捉酒’，三曰‘何不捉’？尔辈即捉（之）。’”

【席间口占】 诗篇名。现代作家、诗人郁达夫作于1915年冬，收入《郁达夫诗词抄》。全诗如下：“醉拍阑干酒意寒，江湖寥落又冬残。剧怜鸚鵡中州骨，未拜长沙

太傅官。一饭千金图报易，五噫几辈出关难。茫茫烟水回头望，也为神州泪暗弹。”

【病酒】 ①酒渴无奈，恹恹若病； ②因醉酒而导致身体不适。宋·李清照《凤凰台上忆吹箫》：“今年（一作“新来”）瘦，非干病酒，不是悲秋。”

【病态酒醉】 一种不常见的酒醉情状。饮者远没饮至平日的酒量即醉倒。常出现在饮酒后短暂的梦后。醉者全身不适、意识模糊、心情烦躁、容易激动，甚至出现幻觉和惊恐症状。产生病态酒醉原因主要是在疲劳过度的情况下饮酒。在炎热的夏天、高温下工作、或在重病之后、脑外伤、严重震惊、过分激动、失眠等情况下饮酒，也会引起病态酒醉。（见才燕、秋华《酒·解酒》）

【病酒宿土坊驿】 诗篇名。宋·陆游作。诗曰：“少年见酒喜欲舞，老大畏酒如畏虎。一日饮酒三日病，客路那堪夜闻雨。雨声萧萧宿空堂，不寐始知更漏长。卖药思从伯休隐，爱花却笑拾遗狂。”诗人用对比的手法写出人在不同年龄对酒的不同感受，不只形象鲜明，且有

动感，显得灵活有生气，体验也相当深刻，是首绝妙的酒诗。伯休，汉人韩康字。他隐居霸陵山中，以卖药为生。拾遗，指杜甫。杜甫曾官左拾遗，其《江畔独步寻花七绝句》曰：“江上被花恼不彻，无处告诉只颠狂。”陆诗中的“拾遗狂”本此。

【唐宋元明酒词】 书名。明·*周履靖选编。载《夷门广牍丛书》一一三。其书按内容分上下两卷，共选辑唐宋元明四代酒词 57 题 71 首。选者眼界未高，所选不尽精当。

【高宴】 富贵人家的酒宴。宋·陆游《咸齏十韵》诗：“人生各自有贵贱，百花开时促高宴。刘伶病醒相如渴，长鱼大肉何由荐？”

【高濂】 明代文学家、学者。字深甫，号瑞南道人，浙江钱塘（杭州）人。有《玉簪记》、《孝节记》（传奇），《雅尚堂诗草》等。对酒亦有研究，著有*《酿造品》一卷。其《遵生八笺》亦多述及酒。

【高士杯】 古代瓷制饮酒器。为明成化斗彩杯之一。杯身描绘文人

行乐图。以王羲之爱鹅、陶渊明爱菊、周茂叔爱莲等三事为常见题材。凡此者，均称“高士杯。”

【高足杯】 酒杯名。杯身下以高足承之。明清时烧制的青花海水红龙纹高足杯、斗彩葡萄纹、缠枝莲纹、花鸟纹高足杯，均为陶瓷高足杯之精品。此类样式至今流行，陶瓷之外，或以玻璃、塑料制作。

【高阳池】 襄阳名胜。晋·山简（字季伦）镇守襄阳时，常醉酒池上。《世说新语·任诞》“山季伦为荆州”条刘孝标注引《襄阳记》：“汉侍中习郁，于岷山南依范蠡养鱼法作鱼池。池边有高堤，种竹及长楸、芙蓉，菱芡覆水，是游燕名处也。山简每临此池，未尝不大醉而还，曰：‘此是我高阳池也。’”《晋书·山简传》：山简守襄阳，“优游卒岁，唯酒是耽。诸习氏，荆州豪族，有佳园池，简每出嬉游，多之池上，置酒辄醉，名之曰高阳池。”后人每以“高阳池”作为豪饮或醉酒的代称。参见[倒载归]条。

【高阳公子】 即^{*}“高阳酒徒”。元·康进之《李逵负荆》杂剧第一折：“高阳公子休空过，不比寻常卖酒家。”

【高阳酒徒】 秦末农民战争时，沛公刘邦领兵过陈留（今河南杞县），^{*}酈食（yì）其（jì）（陈留高阳人）到军门求见。刘邦听说其状貌似大儒，辞以“方以天下为事”，无暇接见。“酈生瞋目案剑，叱使者曰：‘走！复人言沛公，吾高阳酒徒也，非儒人也。’”刘邦乃令人请人。事见《史记·酈生陆贾列传》。后常以“高阳酒徒”称嗜酒而狂放无羁的人。

【高沟特曲】 优质白酒之一。江苏涟水县高沟酒厂生产。以高粱为原料。麦曲为糖化发酵剂精心酿成。芳香浓郁，绵甜爽口，回味悠长、尾净。曾获巴拿马万国商品赛奖。1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【高炉陈酿】 优质白酒。安徽涡阳县高炉酒厂生产。酒液透明纯净，窖香馥郁，口味软绵醇和，回甜悠长。是安徽省名酒，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【高祖斩蛇】 汉高祖的传说。《史记·高祖本纪》：“高祖以亭长为县送徒酈山，徒多道亡。自度比

至皆亡之，到丰西泽中，止饮，夜乃解纵送徒。曰：‘公等皆去，吾亦从此逝矣！’徒中壮士愿从者十余人。高祖被酒，夜径泽中，令一人行前。行前者还报曰：‘前有大蛇当径，愿还。’高祖醉，曰：‘壮士行，何畏！’乃前，拔剑击斩蛇。蛇遂分为两，径开。行数里，醉，困卧。后来人至蛇所，有一老嫗夜哭。人问何哭，嫗曰：‘人杀吾子，故哭之。’人曰：‘嫗子何为见杀？’嫗曰：‘吾子，白帝子也，化为蛇，当道，今为赤帝子斩之，故哭。’人乃以嫗为不诚，欲告之，嫗因忽不见。后人至，高祖觉。后人告高祖，高祖乃心独喜，自负。诸从者日益畏之。”被酒，犹醉酒。

【高级苹果酒】 优质果酒。辽宁旅大瓦房店酿酒厂生产。以优质苹果汁经发酵陈酿而成。酒色金黄，清澈透明，果香馥郁，酒香谐调，味感醇厚柔细，酸甜爽口。是辽宁省优质产品，曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【高烧银烛照红妆杯】 成窑所制瓷酒杯名。上绘美人持灯看海棠之图，故名。“高烧银烛照红妆”为苏轼《海棠》诗句，乃设计者所本。参见[成窑酒杯]条。

【竞饮】 争而饮之。《北史·济阴王小新成传》：“贼至，竞饮，遂简轻骑纵击，俘馘甚多。”

【旅酌】 谓燕饮时，士以次自酌相酬。《仪礼·大射礼》：“士旅酌。”汉·郑玄注：“旅，序也。士以次自酌相酬，无执爵者。”唐·贾公彦疏：“无执爵者，对上文卿大夫等有执爵者，以其坐故也。士无执爵者，以其贱不坐故。”

【旅酬】 以尊卑之次劝卿大夫饮酒。《仪礼·燕礼》：“宾以旅酬于西阶上。射人作大夫长，升受旅。”汉·郑玄注：“旅，序也。以次序劝卿大夫饮酒。”唐·贾公彦疏：“此经论旅酬先尊后卑之法。”又指以尊卑之次酌酒祭奠。《礼记·礼器》：“周旅酬六尸。曾子曰：周礼其犹醑与？”《礼记·曾子问》：“曾子问曰：‘祭如之何则不行旅酬之事矣？’孔子曰：‘闻之小祥者，主人练祭而不旅，尊酬于宾，宾弗举，礼也。’”

【离筵】 饯别之宴。《艺文类聚》卷二九：庾肩吾《侍宴饯湘东王应令》诗：“念此离筵促，方愁别路赊。”

【斋酿】 古代酒名。产于阆州（今四川省北部）。宋·陆游《阆中作》诗：“挽住征衣为濯尘，阆州斋酿绝芳醇。”

【斋玄坛】 农历三月十五日以烧酒、牛肉祭祀玄坛神。清·顾禄《清嘉录·斋玄坛》：“（三月）十五日为玄坛神诞辰。谓神司财，能致人富，故居人多塑像供奉。又谓神回族，不食猪，每祀以烧酒、牛肉，俗称‘斋玄坛’。”

【栾书缶】 春秋晋国栾书所作之酒器。腹大口小，带盖，盖与腹各有四环耳。腹外有铭文 5 行 40 字，曰：“正月季春，元日己丑，余畜孙书已（以）择其吉金，以作铸缶，以祭我皇祖，虞（余）以祈眉寿。栾书之子孙，万世是宝。”栾书，一称栾武子，又称栾伯，以鲁成公二年（前 589）将下军，四年将中军，十六年败楚于鄢陵，十八年（前 573）卒。

【效尊】 西周前期名效者所作之盛酒尊。出土于西安。侈口，无肩，深圆腹。口饰夔纹及蕉叶纹，腹饰凤纹，足饰夔纹。腹内有铭文 7 行 68 字。曰：“唯四月初吉甲午，王灌于尝，公东宫内飨于王。

王锡（赐）公贝五十朋。公锡厥瀕子效王休贝廿朋。效对公休。用作宝尊彝。乌乎，效不敢不万年夙夜奔走扬公休，亦其子子孙孙永宝。”

【效陶潜体诗十六首】 组诗名。唐·白居易作。诗人当时离官索居，常以酒自娱，过着类似陶潜挂冠归隐的生活。诗前的小序说：“余退居渭上，杜门不出。时属多雨，无以自娱。会家酝新熟，雨中独饮，往往酣醉，终日不醒，懒放之心，弥觉自得。故得于此，而有以忘于彼者。因咏陶渊明诗，适与意会，遂效其体，成十六篇。醉中狂言，醒辄自哂，然知我者亦无隐焉。”看来，作者希望象陶潜那样用真言表达真意。十六首全是五言诗，内容多与酒有关。

【衰颜倚酒红】 隋·尹式诗句。摘自《别宋常侍》诗。“秋鬓含霜白，衰颜倚酒红。”伤老兼伤别，着一“红”字，更觉情意深沉。

【郭忠恕】 宋代画家。苏轼《郭忠恕画赞》：“忠恕字恕先，以字行，洛阳人。……尤善画，妙于山水屋木。有求者必怒而去，意欲画，即自为之。郭从义镇岐下，延止山亭，设绢索粉墨于坐，经数

月，忽乘醉就图之一角，作远山数峰而已。郭氏亦宝之。岐有富人子喜画，日给淳酒，待之甚厚，久乃以情言，且致匹素。恕先为画小童持线车放风鸢，引线数丈满之。富家子大怒，遂绝。时与役夫小民入市肆饮食曰：吾所与游，皆子类也。太宗（宋太宗赵光义）闻其名，召赴阙，馆于内侍省押班窠神兴舍。恕先长髯而美，忽尽去之。神兴惊问其故，曰：‘聊以效颦。’神兴大怒，除国子监主簿，出馆于太学，益纵酒肆言时政，颇有谤讟语，闻，决杖配流登州。”苏轼又有诗称赞他的画说：“闻道神仙郭恕先，醉中狂笔势澜翻。”可见郭醉中所作的画特富情态。

【阅金经·酒】 元人小令。作者姓名不传。曲词曰：“三斗朝天去，一尊邀月明。都道当筵酒有灵。听。高楼鼓吹声。人皆醉。有谁独自醒？”

【阅金经·失题】 元人小令。吴仁卿作。共九首，今选录其第四首：“这家村醪尽，那家醅瓮开。卖了肩头一担柴。哈，酒钱怀内揣。葫芦在。大家提去来。”此写劳动者饮酒放达，真淳之至。

【阒(jū)诗量酒】 古人常用拈阒的方式分配诗题或诗韵，叫阒诗；斟酒赌饮，以争胜负，叫量酒。明·姜实节《临江仙·纪游》词：“阒诗量酒兴还饶。晓钟齐女墓，残月大姑桥。”

【烦醒】 谓厌烦酒。醒，病酒。汉·枚乘《七发》：“纷屯澹淡，嘘唏烦醒。”

【烧春】 古代酒名。是一种烧酒，产于剑南（今属四川）。见唐·李肇《唐国史补》卷下。

【烧酒】 酒的种类之一。又称汗酒、白酒等。在酿造的基础上加热蒸馏而成。色白，酒精浓度高，点火可以燃烧，故称。我国烧酒的产生，至迟不晚于南宋。唐·白居易《荔枝楼对酒》诗：“荔枝新熟鸡冠色，烧酒初开琥珀香。”元·贾铭《饮食须知》卷五：“烧酒味甘辛，性大热，有毒，多饮败胃伤胆，溃髓弱筋，伤神损寿，有火证者忌之。同姜蒜犬肉食，令人生痔发痼疾。妊妇饮之，令子惊痲。过饮发烧者，以新汲冷水浸之，或浸发，即醒。中其毒者，服盐冷水绿豆粉可少解，或用大黑豆一升，煮汁一二升，多饮服之，取吐便解。”明·

李时珍《本草纲目·烧酒》：“烧酒非古法也，自元时始创其法，用浓酒和糟入甑，蒸令气上，用器承取滴露。凡酸坏之酒，皆可蒸烧。近时惟以糯米或粳米或秫或大麦蒸熟，和曲酿瓮中七日，以甑蒸取。其清如水，味极浓烈，盖酒露也。”

【烧锅】 北方有用锅蒸谷，承取蒸馏以酿酒者，名曰烧锅。清代杂赋有烧锅税。见《清会典事例·户部》卷二四五。

【烧缸地】 取土烧酒缸之处。唐·元稹《放言诗》之五：“他时定葬烧缸地，卖与人家得酒盛。”

【烧尾宴】 士子初登科或在官者迁除，朋僚设酒宴慰贺，谓之烧尾宴。一说大臣拜官献食于皇帝之谓。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·烧尾宴》：“又烧尾宴。《唐书》：大臣拜官，献食于天子，名曰‘烧尾宴’，而小说所载，乃云：‘凡士子初登科，及在官者迁除，朋僚慰贺，皆盛置酒馔音乐宴之，名曰烧尾宴。’二说亦不同。”

【烟台啤酒】 优质啤酒之一。山东烟台啤酒厂生产。采用精选原料，吸收国外新工艺酿制而成。酒

液淡黄，富有光泽，有明显的酒花香和麦芽香味，二氧化碳气充足，泡沫洁白细腻，口味纯正。原麦汁浓度 12°，酒精含量不低于 3.5%。曾于 1984 年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【烟酒公卖局】 政府机构名。民国初年置。管理烟酒公卖事务。北京政府及各省均设立，各省再按地区设置分局，各分局在管理区内组织公卖分栈，分栈之下还有支栈，自上而下形成一套管理机构。分栈、支栈招商承办，承办者即经理人。经理人先缴纳押款，定额在一千元以上五万元以下，由各公卖局征缴。分、支栈经理须由分局上报省局批准，发放执照，方得经营。公卖办法实行官督商销，凡商民买卖酒类都须通过公卖分栈或支栈。酒价由公卖局核计其成本、利润及各税厘捐，体察产销实情而酌定，每月公布，通告各栈执行。

【烟台味美思】 名酒之一。山东烟台张裕葡萄酒公司生产。选用上等白葡萄酒，加入肉桂、豆蔻、藏红花等 20 余种名贵药材浸汁陈酿而成。是一种甜型葡萄酒加料补酒。酒液呈棕红色，清亮透明，酒香药香谐调醇厚，甜酸适度，微苦

爽口，滋味丰满，营养丰富。酒度为 17.5—18.5°，糖份为 14.5—15.5%，总酸为 0.6—0.7%。产品主销港澳地区及东南亚各国。曾于 1915 年获巴拿马万国商品赛会金质奖章和最优等奖状，解放后三次蝉联全国名酒称号，1984 年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【烟台白葡萄酒】 优质葡萄酒之一，山东烟台张裕葡萄酿酒公司生产。选用雷司令、龙眼等酿造葡萄品种为原料酿成。果液微黄，清亮透明，甜酸适口，果香酒香谐调，是甜型葡萄酒。产品畅销二十多个国家和地区。曾于 1914 年南洋劝业会获最优等奖状，1915 年巴拿马万国商品赛会获金质奖章，1984 年在轻工业部酒类质量大赛中获银杯奖。

【烟台红葡萄酒】 名酒之一。山东烟台张裕葡萄酿酒公司生产。以优良酿造葡萄品种玫瑰香、玛瑙红、解百纳等为原料，经低温发酵贮存陈酿而成。是一种甜型红葡萄酒。酒液宝石红色，鲜亮透明，芳香浓郁谐调，滋味醇厚，酸甜适口，风味独特。酒度为 16°，糖份为 12%，总酸 0.6—0.7%。曾于 1915 年获巴拿马万国商品赛会

金质奖章和最优等奖状，1952、1963、1979 年三次蝉联全国名酒称号，1980、1983 年连获国家优质产品金质奖章，1984 年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【烟酒公卖暂行条例】 国民党政府所颁烟酒专卖法令条例。民国十六年(1927)六月由财政部命令公布，十八年(1929)复加修订，八月十二日公布实行。同时公布《烟酒公卖稽查规则》和《烟酒公卖罚金规则》。《暂行条例》分总则、经征机关、公卖方法及价格、凭证及检查、附则等五章，共十五条，“以实行官督商销为宗旨”。各省设烟酒事务局办理公卖事务，下设分局或稽征所。对公卖方法和价格等均有细则规定。《稽查规则》、《罚金规则》是同时颁布的辅助条例，以保证《暂行条例》的实行。

【酒】 ①以谷物或果类为原料酿制成的含有酒精的饮料。“酒”，甲骨文原作“酉”，象器盛酒之形。中国的酒历史悠久，古代文献有“仪狄作酒”或“杜康造酒”的记载，其时代早至黄帝、夏禹之世。或曰：“酒之所兴，肇自上皇；或云仪狄，一曰杜康。有饭不尽，委之空桑，郁积成味，久蓄气芳。本出于

此，不由奇方”（晋·江统《酒诰》）。在新石器时代晚期的文化遗址中，考古学家曾发现了大量陶制酒器，如尊、壶、罍、盃、杯等，证明中国酒的酿造起始甚早。殷商甲骨文提供了中国酒的最早文字记载，有关“酉（酒）、豊（醴）、鬯、莫、尊、彤、酋”等文字和记录，均为研究殷代酿酒、用酒的直接资料。殷人已掌握了用谷物为原料、以“蘖”为糖化剂酿造甜酒“醴”，及以曲作糖化剂与酒化剂造香酒“鬯”的技术。周代酿酒工艺更有发展。《礼记·月令》云：“乃命大酋，秫稻必齐，曲蘖必时，湛炽必洁，水泉必香，陶器必良，火齐必得，兼用六物。大酋监之，无有差贷。”这是对周代酿酒经验的总结。周代即已有专门的机构负责酿酒，设酒正、酒人、大酋等官职和专职酒匠，从管理到酿造技术都已相当发达。周代的酒有“五齐三酒”之分。中国古代酒的最早实物，是1974年河北平山县战国中山王墓出土的，酒中含酒精、糖、脂肪等十余种成分，是一种曲酿酒，至今酒香犹存。秦汉之后，酿酒技术的发展主要表现在酒曲制作技术的改进和种类的增多。适于北方的大曲和适于南方的小曲，魏晋时均已有全面发展。汉代《方言》、《说文

解字》等所记曲名近十种，而北魏《齐民要术》介绍造曲之法，即有十二种之多。到南宋，中国已发明了“蒸馏酒”（即烧酒）。1975年河北青龙县出土一套铜制蒸酒锅，系金代遗物，铸造年代相当于南宋初年。这是中国“蒸馏酒”发明时代的实物证据。宋元以后，烧酒因原料、水质、曲种、蒸馏、贮存、勾兑等工艺流程的不同，形成各种风格不同的品种。此外，东汉以后中国即从外国引进葡萄酒的酿造技术。中国的酒不仅源远流长，有着数千年的历史，而且品种众多。《酒经》、《北山酒经》、《酒名记》、《酒尔雅》、《酒谱》、《酒小史》等古代酒著作和历代文献中涉及到的丰富多彩的酒名，足以显示出中国古代酒类品种的繁多。中国的酒，目前可以分为黄酒、白酒、葡萄酒、果酒、露酒（包括药酒）、啤酒等六大类型。黄酒为我国古老的饮料酒，也为世界最古老的饮料酒之一。以谷物为原料，色黄亮，度数低而性醇和。即墨酒、绍兴酒、状元红、竹叶青、加饭酒、沉缸酒，均为黄酒中的名品。白酒也以谷物为原料，是一种蒸馏酒，以其风格的不同，又可分为：以贵州茅台酒为代表的茅香型；以四川泸州特曲和五粮液为代表的米

香型；以及其他自具特色的类型，如董酒、白云边、凌川白酒之类。葡萄酒酿造技术虽来自国外，在中国近两千年的发展中，也形成了许多品种，按其色泽，可分为：白、红、桃红等类型。果酒，即除葡萄酒之外，以其他果类为原料酿制而成的酒，如广柑酒、苹果酒，猕猴桃酒之类即是。露酒和药酒，是用发酵原酒或蒸馏酒为酒基，以浸泡、掺兑等方法加入香草、鲜花、果皮、果汁或中药配制加工而成的。“鬯”酒可以说是中国最古老的露酒。啤酒也是从国外传入的品种，以大麦为主要原料。按含原麦汁浓度或颜色的浓淡，也可分若干类别。酒不仅作为一种饮料在历代人们生活中占有重要的位置，而且，西汉以后，中国就已实行酒类专卖的“榷酒”制和酒税制，酒成为国家财政收入的主要来源。酒浸透于中华五千年的文明史之中，它与中国古代历史文化有着千丝万缕的联系。最早的传世经典《尚书》，就有《酒诰》篇，总结了殷商百官纵酒以致国家覆灭的惨痛教训。这一点在西周早期《大盂鼎》铭文中得到了证实。饮酒而亡国，世界上恐怕没有任何一种食品可以产生如此触目惊心的恶果了。殷商的覆亡，不仅是周王朝，也是历代帝王

谨酒、禁酒的一面镜子。古人将酒与女色相提并论，对它迷恋和恐惧，形成了一种奇特的矛盾心理。酒被誉为“福水”、“圣人”、“贤人”，为“天之美禄，帝王所以颐养天下，享祀祈福，扶衰养疾。百礼之会，非酒不行”（《汉书·食货志》）。酒也被称为“魔浆”、“祸泉”、“酒为人险”，其“祸烈于火”，“世尽夭于酒而不觉也”（顾炎武《日知录·酒禁》）。西周以后，历代统治者莫不禁之以法，约之以礼，虽严加防范，然也难免作奸犯科者。古人倡导“酒以成礼，酒以合欢”。祭祀天地，享荐鬼神，无酒不成礼仪。诸侯盟会，宾僚宴集，国家庆典，乃至民间婚丧嫁娶，过节逢年，也无酒不尽欢情。酒联系着中国古代礼仪制度、民风世情和社会生活的各个方面。中国古代的文化人与酒尤其有着不解的姻缘。陶渊明、李白、杜甫、白居易等大诗人，不仅都喜好饮酒，且以酒入诗，借酒抒怀，写下了许多千古名篇。张旭醉后狂草，书艺更臻“神品”极境。酒与中国历史文化的关系，使它获得了深刻的文化内涵，成为一种重要的文化现象——中国酒文化。中国酒文化是中国古代文化的一个重要组成部分，中国文化的特点在这里得到了充分的体

现。 ②诗篇名。现代诗人艾青作于1978年，收入《艾青选集》第二卷。全诗如下：她是可爱的/具有火的性格/水的外形 她是欢乐的精灵/哪儿有喜庆/就有她光临 她真是会逗/能让你说真话/掏出你的心 她会使你/忘掉痛苦/喜气盈盈 喝吧，为了胜利/喝吧，为了友谊/喝吧，为了爱情 你可要当心/在你高兴的时候/她会偷走你的理性 不要以为她是水/能扑灭你的烦扰/她是倒在火上的油/会使聪明的更聪明/会使愚蠢的更愚蠢。

【酒人】 ①官名。掌管造酒。《周礼·天官·酒人》：“掌为五齐三酒，祭祀则共（供）奉之，以役世妇。共（供）宾客之礼酒，饮酒而奉之。凡事共（供）酒，而入于酒府。凡祭祀共（供）酒以往。宾客之陈酒亦如之。” ②嗜酒者，犹酒徒。《史记·刺客列传》：“荆轲虽游于酒人乎，然其为人沈深好书；其所游诸侯，尽与其贤豪长者相结。”裴骃集解引徐广曰：“（酒人），饮酒之人。”

【酒山】 俗称可供酿酒原料的山。清·屈大均《广东新语·酒》：“有酒山，在香山境，以其白

泥为饼，杂药物酿之。”

【酒力】 酒的醉人之力。唐·刘禹锡《酬乐天斋满诗》：“酒力半酣愁已散，文锋本钝老犹争。”唐·杜荀鹤《途中春》诗：“酒力不能久，愁恨无可医。”宋·王禹偁《黄冈竹楼记》：“待其酒力醒，茶烟歇，送夕阳，迎素月，亦滴居之胜概也。”《金瓶梅》七十一回：“西门庆说道：‘老公公请安置罢，学生不胜酒力了。’”

【酒子】 酒酿至大熟前的膏液。宋·苏轼《酒子赋·序》：“南方酿酒未大熟，取其膏液，谓之酒子。”陆游《偶书》诗：“邻翁分酒子，羽客借桐孙。”桐孙，桐树新生的小枝。

【酒乡】 ①盛产酒的地方。 ②犹言“醉乡”。参见该条。

【酒士】 官名。汉·王莽置。每郡一人，掌督察酒利之事。《汉书·王莽传》：“牺和置酒士，郡一人，乘传督酒利。”《后汉书·李业传》：“王莽以业为酒士，病不之官，遂隐藏山谷，绝匿名迹，终莽之世。”唐·李贤等注：“王莽时官酤酒，故置酒士也”。

【酒户】 ①酒量。古时称酒量大者为大户，小者为小户。唐·元稹《和乐天〈仇家酒〉》诗：“病嗟酒户年年小，老觉尘机渐渐深。”宋·陆游《深居》诗：“病来酒户何妨小，老去诗名不厌低。”②酒家、专营酒业者。《宋史·食货志》下七：“在京曲院酒户鬻酒亏额，原于曲数多则酒亦多，多则价贱，贱则人户损其利。”又同书《范子奇传》：“召权户部侍郎，删酒户苛禁及奴婢告主给赏法。”

【酒井】 供酿酒用的水井。清·屈大均《广东新语·酒》：“有酒井，在开建似龙山之下，其泉如醴。”

【酒气】 ①酒的气味。唐·贯休《送胡处士》诗：“头巾多酒气，竹杖有苔文。”清·游戏主人纂辑《新镌笑林广记》卷九：“一人请客，客方举杯，即放声大哭，主人慌问曰：‘临饮何故而悲？’答曰：‘我生平最爱的是酒，今酒已死矣，因此而哭。’主笑曰：‘酒如何得死？’客曰：‘既不曾死，如何没有一些酒气？’”②饮酒后的气味。唐·柳宗元《裴君墓偈》：“饮酒甚少……，而终身不以酒气加人。”

【酒车】 运载酒的马车。汉·班固《西都赋》：“陈轻骑以行息，腾酒车以斟酌。”汉·张衡《西京赋》：“酒车酌醴，方驾授饗。升觞举燧，既醕鸣钟。”

【酒分】 酒意。唐·白居易《雪夜喜李郎中见访兼酬所赠》诗：“对此欲留君便宿，诗情酒分合相亲。”

【酒风】 中医病名。谓中酒毒。《素问·病能论》：“帝曰：‘有病身热解堕，汗出如浴，恶风少气，此为何病？’岐伯曰：‘病名曰酒风。’”

【酒升】 量酒容器。唐·白居易《寄两银榼与裴侍郎》诗：“小器不知容几许，襄阳米贱酒升宽。”

【酒友】 常在一起饮酒的朋友。唐·白居易《醉吟先生传》：“与嵩山僧如满为空门友，平泉客韦楚为山水友，彭城刘梦得为诗友，安定皇甫朗之为酒友。”

【酒功】 酒之功效。唐·孟郊《酒德》诗：“酒是古明镜，辗开小人心。醉见异举止，醉闻异声音。酒功如此多，酒屈亦以深。”白居易《酒功赞》：“麦曲之英，米泉之

精，作合为酒，孕和产灵。孕和者何？浊醪一樽，霜天雪夜，变寒为温。产灵者何？清醕一酌，离人迁客，转忧为乐，纳诸喉舌之内，淳淳泄泄，醞醞沆漑；沃诸心胸之中，熙熙融融，膏泽和风，百虑齐息，时乃之德，万缘皆空，时乃之功。吾尝终日不食，终夜不寝，以思无益，不如且饮。”

【酒训】 书名。北魏高允撰。《太平御览·饮食部二》引《后魏书》：“高允被敕论集往世酒之败德以为《酒训》，孝文览而悦之。”其书今未见，也指有关酒的训戒。

【酒边】 酒的邻境，或即指酒。宋·王炎《春归》诗：“无计驱愁得，还推到酒边。”

【酒纠】 古人会饮置酒录事，执掌酒令，称酒纠。唐·无名氏《玉泉子》：“崔郢乘醉突饮，众人皆醉，时谯公夏侯孜为户部使，命酒纠来要下筹，且吃罚爵。”宋·陆游《老学庵笔记》卷六：“苏叔党（过）政和中至东都，见妓称录事，太息语廉宣仲（布）曰：‘今世一切变古，唐以来旧语尽废，此犹存唐旧，为可喜。’前辈谓妓曰‘酒纠’，盖谓录事也。”清·梁

章钜《称谓录·酒》：“《表异录》：觴政，酒令也；酒纠，监令也，亦名^{*}觥录事。”

【酒令】 ①书名。东汉·贾逵撰，凡九篇，不传（《后汉书·贾逵传》）。②宴饮时侑酒助兴的游戏。推一人为令官，余者听其号令，轮流依照规定方式游戏，违者罚饮酒。《昌黎诗集注》卷六《人日城南登高》诗注：“刘贡父（宋人）云：唐人饮酒，喜以令为罚，今以丝管歌讴为令，即白傅所谓‘醉翻烂衫抛小令’是也。其举故事物色为令，即公（韩愈）所谓令，徵前事为是也。”《红楼梦》第四十回：“（鸳鸯）吃了一钟酒，笑道：‘酒令大如军令，不论尊卑，唯我是主，违了我的话，是要受罚的。’”②散文篇名。现代作家丰子恺作于1972年，收入《缘缘堂随笔集》。文章介绍了酒席上两种行酒令的方法，一是“击鼓传花”：“其法，叫一个不参加饮酒的人在隔壁房间敲鼓。主人手持一枝花，传给邻座的人，依次传递，周流不息。鼓声停止之时，花在谁手中，谁饮酒。传花时非常紧张，每人一接到花，立刻交出，深恐在他手中时鼓声停止。击鼓的人，必须隔壁，防止作弊。有的击鼓人很有技

巧：忽而缓起来，好象要停止，却又响起来；忽而响起来，好象要继续，却突然停止了。持花的人就在一片笑声中饮酒。有时正在交待之际，鼓声停止了。两人大家放手，花落在地上。主人就叫这二人猜拳，输者饮酒。”另一种酒令是掷骰子：“三颗骰子，每颗都用白纸糊住六面，上面写字。第一只上面写人物，第二只上面写地方，第三只上面写动作。文句是：公子章台走马，老僧方丈参禅，少妇闺阁刺绣，屠沽市井挥拳，妓女花街卖俏，乞儿古墓酣眠。第一只骰子上写人物，即公子、老僧、少妇、屠沽、妓女、乞儿。第二只骰子上写地方，即章台、方丈、闺阁、市井、花街、古墓。第三只骰子上写动作，即走马、参禅、刺绣、挥拳、卖俏、酣眠。于是将骰子放在一只碗里，叫大家掷。凭掷出来的文句而行酒令。如果手运奇好，掷出来是原句，例如‘公子章台走马’，那么满座喝彩，大家为他满饮一杯。但这是极难得的。有的虽非原句，而情理差可，则酌量罚酒或免饮。例如‘老僧古墓挥拳’，大约此老僧喜练武功；‘公子闺阁酣眠’，大约这闺阁是他妻子的房间；‘乞儿市井酣眠’，也是寻常之事。但骰子无知，有时乱说乱话：‘屠沽章台卖

俏’，‘老僧闺阁酣眠’，‘乞儿方丈走马’，……那就满座大笑，讥议抨击，按例罚酒。众口嚣嚣，谈论纷纷，这正是侑酒的佳肴。原来饮酒最怕沉闷，有说有笑，酒便乘势入唇。”

【酒圣】 犹“醉圣”，指豪饮之人。唐·李白《月下独酌》诗曰：“所以知酒圣，酒酣心自开。”元·乔吉《双调·折桂令·自述》曲：“酒圣诗禅，不应举江湖状元。”

【酒仙】 对癖好饮酒者的美称。杜甫《饮中八仙歌》：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠；天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”皮日休《续酒具诗序》亦云：“近世以来，人徒酣酗，李白一斗，为诗百篇，自名‘酒仙’。”欧阳修《归田录》下：“有刘潜者，亦志士也，常与（石）曼卿为酒敌。闻京师沙行王氏新开酒楼，遂往造焉，对饮终日，不交一言……至夕，殊无酒色，相揖而去。明日，都下喧传王氏酒楼有二酒仙来饮。久之乃知刘、石也。”皆其类。

【酒史】 ①官名。周幽王荒酒于酒，欲天下饮者皆醉，置酒监监视之，又以酒史为佐，督察之。

《诗·小雅·宾之初筵》：“或醉或否，既立之监，或佐之史，彼醉不臧，不醉反耻。”郑笺：“饮酒于有醉者，有不醉者，则立监使视之，又助以吏使督酒，欲令皆醉也。”参见[酒监]条。②书名。明冯时化撰。时化字应龙，别号与川，晚年自号无怀山人（见该书卷首赵惟卿序），里籍未详。书分酒系、酒品、酒献、酒述、酒余、酒考等六卷，分类辑录有关酒的诗文与故实，有《丛书集成初编》排印本。

【酒务】 官名。宋代置。掌管榷酒、酒税之事。《宋史·食货志》下七：政和四年（1114）诏：“酒务官二员者分两务，三员者复增其一，员虽多毋得过四务。内有官虽多而课息不广者，听如旧。”元人因称酒店为酒务。元·无名氏《鲁智深喜赏黄花峪》第一折：“时遇重阳九月九，张千，架着小鹞子，郊外踏青赏玩去。可早来到也，兀的不是个小酒务儿？‘卖酒的，你有干净阁子儿？’”元·康进之《李逵负荆》第一折：“老汉姓王名林，在这杏花庄居住，开着一个小酒务儿，做些生意。”

【酒市】 卖酒的市场。《汉书·万章传》：“王尊为京兆尹，捕击豪

侠，杀（万）章及箭张回，酒市赵君都、贾子光，皆长安名豪。”颜师古注：“服虔曰：‘酒市中人也。’”唐·姚合《赠刘叉》诗：“何处相期宿，咸阳酒市春。”

【酒民】 唐代诗人皮日休自号。明·夏树芳《酒颠》上：皮日休性嗜酒，隐居鹿门山时自号“醉士”；“已，居襄阳之洞庭湖，以舳舻载醇酎一甌，往来湖上，遇兴即酌，复自诮曰‘酒民’。”

【酒失】 酒醉而导致的言行过失。《汉书·灌夫传》：“夫谢曰：‘夫数以酒失过丞相，丞相今者又与夫有隙。’”注：“（颜）师古曰：‘言因酒有失，得罪过于丞相。’”《晋书·陶侃传》：“侃凄怀良久曰：‘年少曾有酒失，亡亲见约，故不敢逾。’”

【酒母】 酿酒用的曲。《说文》训“醪”为“酒母”。宋·王安石《和王微之登高斋》诗：“剩留官屋贮酒母，取醉不竭当如淮。”明·李时珍《本草纲目·曲》：“酒非曲不生，故曰酒母。《书》云：若作酒醴，尔惟曲蘖，是矣。”

【酒龙】 谓嗜酒豪饮者。唐·陆

龟蒙《正月十五惜春寄袭美》诗：“花匠凝寒应束手，酒龙多病尚垂头。”袭美，皮日休字。

【酒乐】 饮酒之乐。《后汉书·史弼传》：“列聚剽轻不逞之徒，内荒酒乐，出入无常，所与群居。”

【酒半】 饮酒及半。《宋史·陈规传》：“规大殮将士，酒半问曰：‘（金）兀术拥精兵且至，策将安出？’诸将或谓今已累捷，宜乘势全师而归。”

【酒正】 官名。为酒官之长。职掌有关酒的政令，按造酒法式授与^{*}酒人造酒原料。辨^{*}“五齐”之名与^{*}“三酒”之物，掌其厚薄之齐。凡祭祀、礼宾、晏饮、飨酒等，以礼节供酒并伺奉（《周礼·天官·酒正》）。《后汉书·马融传》：“酒正案队，膳夫巡行。”唐·徐安贞《书殿赐宴应制》诗：“酒正传杯至，饗人捧案前。”

【酒头】 俗称酿成新出甑的酒。清·屈大均《广东新语》卷十四：“广人谓烧酒新出甑者，曰酒头。”

【酒后】 ①杜康的别称。唐·皮日休《续酒具诗序》：“中古之时，

未知曲蘖，杜康肇造，爰作酒礼，可名‘酒后’。”参见[杜康]条。②诗篇名。现代诗人蓬子作，收入诗集《银铃》（1928年出版）。全诗如下：“靠在老旧的绒布枕上，/一个缺嘴的酒瓶/和几卷未成稿默坐枕旁。乘灯火打睡在纱罩里，/几只饿鼠，得我允许似的，/放浪地舐食着残肴。飞向青年诗人那里去了吧；/梦之神，我几回凝视，/瞧不见她翅子的一羽。沈郁的乡思，凄凉的笑，/一向是侍候我颜色的奴才们；/此刻是，风样的，影踪都没有了。”

【酒丞】 官名。掌管酒的事务。《通典·职官七》“光禄卿”：“晋有酒丞一人，齐食官局有酒吏，梁曰酒库丞。”

【酒吃】 唐·^{*}焦遂故事。相传焦遂因口吃，平时对人一言不发。但大醉之后，“酬酢如注射”，时人称为“酒吃”（明·夏树芳《酒颠》上卷）。

【酒地】 产酒的地方。宋·沈与求《过徐氏庄居》诗：“酒地定能容胜践，墨畦终拟过平生。”

【酒红】 犹醉红。即酒后脸上泛

起的红晕。清·厉鹗《春寒》诗：“漫脱春衣浣酒红，江南三月最多风。”

【酒会】 设酒肴聚会。汉·桓宽《盐铁论·散不足》：“往者民间酒会，各以党俗，弹筝鼓缶而已，无要妙之音，变羽之转。”

【酒过】 饮酒而招致的过失。《晋书·周顛传》：“顛参副朝右，职掌铨衡，当敬慎德音，式是百辟。屡有酒过，为有司所绳。”

【酒光】 酒的色泽。唐·岑参《与鲜于庶子泛汉江》诗：“酒光红琥珀，江色碧琉璃。”宋·苏舜钦《昇（升）阳殿故址》诗：“酒光射锦幄，上下花会炫。”

【酒礼】 饮酒的礼节。《礼记·乐记》：“是故先王因为酒礼，^{*}一献之礼，宾主百拜，终日饮酒而不得醉焉。此先王之所以备酒祸也。”《汉书·地理志下》：“武威以西，初置四郡，保边塞，二千石治之，咸以兵马为务；酒礼之会，上下通焉，吏民相亲。”

【酒吏】 ①宴饮时司酒者。《史记·齐悼惠王世家》：“（朱虚侯）

尝入侍高后燕饮，高后令朱虚侯刘章为酒吏。章自请曰：‘臣，将种也，请得以军法行酒。’高后曰：‘可。’ ②掌管酒之政令的官员。《通典·职官七·光禄卿》：“晋有酒丞一人，齐食官局有酒吏，梁曰酒库丞，北齐有清漳令丞，主酒。”《宋史·韩绛传》：“张咏镇蜀日，春糶米，秋糶盐，官给券以惠贫弱，历岁久，权归豪右；中人奉使至蜀，使酒吏主贸易，因附益以取悦，绛悉奏罢之。”

【酒兴】 饮酒的兴致。宋·陆游《雨后凉甚》诗：“晚窗生酒兴，洗酌一陶然。”

【酒行】 饮酒开始。《史记·南越传》：“王、王太后亦恐（史）嘉等先事发，乃置酒，介汉使者权，谋诛嘉等。……酒行，坟后谓嘉曰：‘南越内属，国之利也，而相君苦不便者，何也？’”

【酒军】 饮酒时双方“角逐”，如两军对垒，故谓之。唐·白居易《和令狐相公寄刘郎中兼见示长句》诗：“酒军诗敌如相遇，临老犹能一据鞍。”清·钱谦益《比玉将行次前韵留别再和六首》之三：“三杯自可观觞政，一日那能废酒军。”

【酒戏】 ①饮酒时的游戏。宋·章渊《稿简赘笔》：“唐人酒戏极多。钓鳌竿，堂上五尺，庭前七尺，红丝线系之石盘，盛诸鱼四十品，逐一作牌子，刻鱼名，各有诗于牌上，或一钓连二事物，录事释其一，以行劝罚焉。又有采珠局格，与钓鳌实同而名异。后人复以人名易鱼。……今不复见。为此戏者，人但传其诗，图其罚格。今酒仙投曼倩（东方朔字），亦其遗制也。” ②摆酒唱戏。《红楼梦》第二十二回：“（贾母）使自己捐资二十两，唤了凤姐来，交与他备酒戏。”

【酒虫】 ①相传宋代秀才张彬嗜酒，每夜必置酒数升于床头，遇其性发，暗中一饮而尽，无此则不能聊生。一夕，忘设酒，“夜半大渴，求之不可得，忿闷呼躁，俄顷呕逆，吐一物于地。”天明，人视之，乃一酒虫，“取酒沃之，唧唧有声”。事见宋·洪迈《夷坚丁志》卷十六。 ②短篇小说篇名。清·蒲松龄作，见《聊斋志异》卷五。叙长山刘氏嗜饮，因吐一酒虫，自是“恶酒如仇”事。

【酒色】 ①酒液本身的色泽，包

括：（一）正色。符合该酒种的正常色调称正色。我国白酒一般无色，少数呈微黄色，果酒具有原果实的真实色泽，或与之相近。不符合该酒正常色调，谓色不正。（二）复色。有的酒呈两种颜色，称为复色（一般以后色为主）。如红曲黄酒，黄中带红，以黄色为主。（三）光泽。在正常光线下有光亮。酒色发暗，失去光泽，称色暗或失光。光泽不强或亮度不够，称略失光。（四）透明。光线从酒液中通过，酒液明亮，称为透明。酒液乌暗，光束不能通过，称为不透明。（五）晶亮。如水晶体一样高度透明。（六）清亮。酒液中看不出纤细微粒。（七）浑浊。优良的酒都具有色正澄清透明的液相。酒液浑浊，标志酒的质量不合要求。浑浊现象可分为：①微粒状浑浊。酒液中有荧光，在不同光线下，有闪闪发光的浮游微粒，微粒较多时，呈轻微乳状浑浊。②乳状浑浊。无色或淡色酒易出现似牛乳状的比较均一的浑浊。③雾状浑浊。酒液暗然无光，摇动时出现烟雾状的浑浊在酒中扩散。④尘土状浑浊。光线通过酒液时，可见尘土状的微粒浮游。⑤纤维状浮游物浑浊。酒液中有细微的纤维或绒毛状物浮游。（八）沉淀。原来

溶解的物质，由于某些因素影响，从酒液中离析出来而结成大小微粒，最后沉积于容器（酒瓶等）的底部。注入酒杯时，因受震动，微粒浮游于酒液中呈浑浊状态，不久又沉积于酒杯底部。（九）流动状。糖度较大的酒和黄酒、果酒、葡萄酒等，从流动状况中可以判断其是否发生异常现象（包括病害），方法是举杯旋转观察，给以下评语：流动正常、浓的、粘的、粘滞的、油状的等。②酒与女色。《史记·高祖本纪》：“及壮，试为吏，为泗水亭长，廷中吏无所不狎侮。好酒及色。”《晋书·郭璞传》：“然性轻易，不修威仪，嗜酒好色，时或过度。著作郎干宝诫之曰：‘此非适性之道也。’璞曰：‘吾所受本有限，恒恐不得尽，卿乃忧酒色之为患乎？’”③酒容，饮酒后或类似饮酒后的脸色。《三国志·诸葛亮传》：“命恪行酒，至张昭前，昭先有酒色，不肯饮。”

【酒名】 酒的名称。我国酿酒历史悠久，酒的品种繁多，酒名也丰富多样。早期的酒名，主要是根据酒的不同特点来命定的。《周礼·天官·酒正》中记有“五齐之名”，即按照酒的清浊程度，名为泛齐、醴齐、盎齐、缇齐、沈齐等五种。

随着酿酒业的发展以及酒在社会生活中的广泛渗透，酒的命名更加多样化。如按照原料不同，名为醪（黍酒）、秫酒、稻醴、椒浆、桂酒等；按照酿法，名为酎（三重醇酒）、酏（一宿酒）、九酝、春酒、秋醪等；按照酒在社会生活中使用场合的不同，名为事酒、昔酒、清酒（祭祀之酒）、社酒、寿酒等。酒名有泛称、类称、特称、代称、喻称等几种情况。泛称即对各种酒的统称，如酒浆、酒醴、酒醪等。类称是根据酒的生产方法和特点，为某一类酒命名，如葡萄酒、烧酒（白酒）、药酒、黄酒等。特称即某一具体酒种的名称。这一类是酒名的主要部分，最为丰富多样，命名方法也不拘一格。原料、酿法、产地、人名等，均可成为命名的依据。唐代的酒名多带“春”字，如老春、烧春、曲米春、石冻春等，大概源于《诗经》中“为此春酒，以介眉寿”的诗句，含有祝福之意。宋人张能臣著录《酒名记》一卷，记述当时宫廷贵族和民间各地的酒名近两百种，其中贵族之家的酒名，显出富丽、夸饰的特征，如香泉、天醇、琼腴、金波、瑶池等。古代酒名的命定方法，仍为今天所借鉴。代称是用与酒有关的物象来指代酒。如酒面的

浮沫，状如蚁聚，古称浮蚁，因以浮蚁、蚁浮、绿蚁等称酒。其他如壶中物、杯中绿等。喻称即对酒的形象称呼。如酒有解闷忘忧的作用，所以古人名酒为破闷将军、扫愁帚、祛愁使者。其他如魔浆、祸泉等。另外，还有圣人、贤人、般若汤等酒的隐名。

【酒场】 古代酿酒的作坊。《宋史·食货志》：“初，酒场岁课不登，州县多责衙前或伍保输钱以充其数，嘉祐、治平中，数戒止之。治平四年（1067），手诏蠲京师酒户所负曲钱十六万缗，又江南比岁所增酒场，强率人酤酒者禁止。”

【酒曲】 酒母。用谷物制成的发酵剂、糖化剂或糖化发酵剂。曲，古写作麴、麴，酒曲的产生是和谷物酿酒同时出现的。我国是世界上最早用曲酿酒的国家，时间最迟不晚于公元前十二世纪（殷商时代）。《尚书·说命篇》有“若作酒醴，尔惟曲蘖”的记载。曲蘖是松散的发霉发芽的谷粒，称为散曲。《左传》中有“麦曲”的名称，这表明曲的种类增加了。两汉时期，曲的种类更多，《说文解字》中就有𩚑（cái）𩚑（Kù）𩚑（hò）等曲名，它们都是作成块状的饼曲。晋

代出现了一种新的制曲法，即在酒曲中加入草药，叫做*草曲（见嵇含《南方草木状》）。到了南北朝时期，贾思勰所著《齐民要术》，对酒曲的制作方法进行了比较系统的总结。该书记述了九种酒曲的制作方法，它们分作三类：*神曲（五种），*笨曲（两种），*白醪曲（一种）。宋代朱肱（翼中）所著*《北山酒经》记述了十三种曲的制法，制曲原料的种类增多了，技法也较《齐民要术》所载有所改进。另外，在李时珍《本草纲目》和宋应星《天工开物》等著作中均有制曲的记载。可见我国用曲酿酒历史悠久，积累经验丰富。今天的酒曲，主要有大曲、小曲和麸曲三种。

【酒池】 谓以酒为池。刘向《新序·刺奢》：“桀作瑶台，罢民力，殫民财，为酒池糟堤，纵靡靡之乐。”《史记·殷本纪》“以酒为池”张守节正义：“《括地志》云：酒池在卫州卫县西三十三里。太公《六韬》云：纣为酒池，回船糟丘而牛饮者三千余人为辈。”

【酒坊】 ①酒店。《隋书·食货志》：“开皇三年正月，帝入新宫。……先是，尚依周末之弊，官置酒

坊收利，盐池盐井，皆禁百姓采用。至是罢酒坊，通盐池盐井与百姓共之，远近大悦。”张昱《塞上谣》：“玉貌当垆坐酒坊，黄金饮器索人尝。”②酿酒作坊，或泛指酿酒行业。《宋史·食货志下七》：“绍兴元年，两浙酒坊于买扑上添净利钱五分，季输送户部；又增诸酒钱上升二十文，下十文。”又，“二十一年，诏诸军买扑酒坊监官赏格依旧。”

【酒卮】 饮酒器具。唐·张九龄《南还以诗代书赠京师旧僚》诗：“朝罢冥尘事，宾来话酒卮。”宋·陆游《露坐》诗：“旋削甘瓜进酒卮，断云漠漠斗离离。”

【酒式】 酒的优劣。《周礼·天官·酒正》：“日入其成，月入其要，小宰听之，岁终则会，唯王及后之饮酒不会以酒式诛赏。”注：“诛赏作酒之善恶者。”诛，责罚。

【酒约】 文章篇名。吴肃公（时代未详）作。载《古今说部丛书》一集。文中极言招朋宴饮、枕曲藉糟之乐，然通篇四六，韵致未高，不及*《酒德颂》、*《醉乡记》诸作。

【酒米】 用作酿酒原料的米。宋·范成大《书事三绝》：“爨婢请淘酒米，园丁催算花钱。”

【酒权】 用来秤酒的器具。唐·元稹《酬宴校书二十韵》诗：“尘土抛书卷，枪筹弄酒权。”

【酒肉】 买酒及肉、饮酒食肉。《后汉书·董卓传》：“吕布杀卓，长安士女卖其珠玉衣装，市酒肉相庆者，填满街市。”

【酒尽】 诗篇名。宋·韩偓作。见《涧泉集》卷十四。诗云：“连宵风月颇堪看，酒尽端怜赏咏难。岂但街头沽苦贵，更缘秫早酿多酸。萧萧陶径柳将落，渺渺吴江枫欲丹。安得酒船数百斛，拍浮长遣一生欢。”

【酒兵】 以酒喻兵，意在说明酒要常备，以应不时之需，饮用时但求酣畅，不问其它。《南史·陈暄传》：暄与兄子秀书：“故江谘议有言：‘酒犹兵也，兵可千日而不用，不可一日而不备；酒可千日而不饮，不可一饮而不醉。’”后引伸为酒能消愁，如兵能克敌。唐·张彦《无题》诗：“忆别悠悠岁月长，酒

兵无计敌愁肠。”

【酒臼】 一种象碓臼形状的贮酒器具。清·郎廷极《胜饮编》卷二引《唐诗纪事》：“王维得宋之问蓝田别墅，在辋川谷口，有竹洲花坞，日与裴秀才迪浮舟赋诗，斋中惟茶铛、酒臼、经案、绳床而已。”

【酒两】 酒味。宋·元照《资持记》下二：“两即味也，北人呼酒味为两。”

【酒床】 犹糟床，通过压榨过滤，使酒与糟分离的酿酒器具。宋·陆游《秋夕露坐作》诗：“酒床细滴香浮瓮，衣杵相闻声满城。”

【酒花】 ①酿造啤酒的主要原料，亦称啤酒花，译名忽布。原产欧洲及亚洲西部，我国新疆北部有野生，东北、华北以及山东等地有栽培。桑科。多年生缠绕草本，有小钩刺。叶对生，心呈卵圆形，多三裂，边缘有锯齿，上面粗糙。秋天开花，花小型，雌雄异株，雄花成圆锥花序，雌花成短穗状花序，每两朵雌花外复一鳞状苞片。果期苞片增大，变薄，互相重迭，合成淡黄白色卵形的球果状体，苞片内

各藏两瘦果。瘦果外的小苞和花被上布满黄色粉状的香脂腺。酿造啤酒只用雌花。其作用是：给予啤酒以特殊的香气和爽口的苦味；在麦芽汁煮沸过程中，促进麦汁中蛋白质的沉淀，有利于麦汁的澄清和提高啤酒的稳定性；增加啤酒泡沫的持久性；抑制杂菌的繁殖以及使啤酒具有健胃、利尿、镇静等医药效果。②酒面浮起的泡沫。唐·李群玉《望月怀友》诗：“酒花荡漾金尊里，棹影飘摇玉浪中。”

【酒忌】 饮酒之忌。元·贾铭《饮食须知·酒忌》：“饮冷酒同牛肉食，令人生虫；同乳饮，令人气结；同胡桃食，令咯血；酒醉卧黍稷，食猪肉，患大风；酒同芥食，及合辛辣等物，缓入筋骨；酒后饮茶多，伤肾聚痰，成水肿，及挛痛、腰脚重坠、膀胱疝证、腹下冷痛，消渴痰饮，久饮过度，令人精薄无子；醉卧当风，成痲风瘫痪；醉后浴冷水，成痛痹。凡用酒服丹砂、雄黄等药，能引药毒入四肢滞血，化为痲疽。中一切砒盅等毒，从酒得者不治。”贾氏所云，多为经验之谈，尚须科学证实。

【酒材】 酿酒的材料。如米、麦、高粱、曲蘖等。《周礼·天

官·酒正》：“酒正掌酒之政令，以式法授酒材。”汉·郑玄注：“式法，作酒之法式。作酒既有米曲之数，又有功沽之巧。”唐·张翥《醉吟三首》诗之一：“去岁无田种，今春乏酒材。”金·元好问《玉溪》诗：“酒材已办须君酿，要及西风入钓舟。”

【酒库】 藏酒的窟室。唐·白居易《自题酒库诗》：“此翁何处富？酒库不曾空。”

【酒妓】 陪人饮酒或以歌、舞、乐侑酒的妓女。宋·孙光宪《赠酒妓》词曰：“翠凝仙艳非凡有，窈窕年方十九。鬓如云，腰似柳，妙对绮筵歌绿酒。醉瑶台，携玉手，共燕此宵相偶。魂断晚窗分首，泪沾金缕袖。”清·袁枚《随园诗话》：“人间妓女，始于何时？余云：‘三代以上，民衣食足而礼教明，焉得有妓女？惟春秋时卫使妇人饮南宫万以酒，醉而缚之，此妇人当是妓女之滥觞；不然，焉有良家女而肯陪人饮酒乎？若管仲之女闾三百，越王使罢女为士缝衽，固其后焉者矣。’”

【酒戒】 为戒酒而制定的约束。宋·陆游《杂感五首以“不爱上州府”为韵·其二》诗：“酒戒复坚

持，如堤忧蚁溃。”又《过邻家》诗：“病去诗情动，寒深酒戒开。”

【酒伶】 以歌乐侑酒的艺人。多为酒妓。唐·孟郊《晚雪吟》诗：“甘为酒伶揆，坐耻歌女娇。”

【酒秃】 头秃而嗜酒者。宋·陶穀《清异录·肢体·十样佛》：“世有十样佛，皆颓首者也。一僧、二尼、三老翁、四小儿、五优伶、六角觥、七酒鱼汉、八打狐人、九秃疮、十酒秃。”

【酒体】 酒的香、味成份溶解在酒精的水溶液中，构成酒的挥发物和固态物。酒精，水，挥发物，固态物合在一起，构成一个整体，称为酒体。酒体是酒的化学成份的反映，也是酒的颜色，香气、口味各个方面的表现。名酒和优质酒都要求有一个各种物质成份平衡，色、香、味协调的酒体。品评用语诸如“精美醇良”，“酒体完满”，“酒体优雅”，“酒质肥硕”，“浓淡适口”，“有皮有肉”，“骨架明显”，“酒体甘温”，“酒体娇嫩”，“酒体轻弱”，“酒体瘦弱”，“无力的”，“粘滞的”等等。

【酒饧】 酒食之类。《新唐书·

杨贵妃传》：“高力士欲验帝意，乃白以殿中供帐、司农酒饩百余车送妃所，帝即以御膳分赐。”宋·王巩《甲申杂记》：“见任执政官生日，赐以酒饩。”

【酒狂】 ①嗜酒若狂。白居易所谓“爱酒不爱名，忧醒不忧贫”，即属此类。②酒后狂放。《晋书·阮籍传》：“邻家少妇有美色，当垆沽酒。籍常诣饮，醉便卧其侧。”阮籍的这种狂放行为便是酒后狂放的表现。唐·许碛《醉吟》诗：“谪向人间作酒狂。”则兼有上述二意。③琴曲名。据说是阮籍的作品。作者发现现实与理想相去甚遥，异常苦闷，遂托兴于琴酒。乐曲描绘醉酒佯狂的踉跄步态和愤激情怀真切动人，手法简炼，堪称上乘。曲谱始见于《神奇秘谱》。④小说篇名。清·蒲松龄作，见《聊斋志异》卷四，叙江西拔贡生缪永定醉卧三日，魂游阴府事。稿本无名氏评：“戒酒文也。”

【酒匠】 酿造酒的工匠。《唐书·百官志》载：良酝署有酒匠十三人。《宋史·食货志》：“立酒匠阙听选试清务厢军之法。清务者，本州选刺供踏曲爨蒸之役，阙则募人以充。”

【酒困】 为酒所困扰。语出《论语·子罕》：“子曰：‘出则事公卿，入则事父兄，丧事不敢不勉，不为酒困，何有于我哉！’”元·白朴《中吕·阳春曲·知几》曲：“不因酒困因诗困，常被吟魂恼醉魂。”

【酒足】 饮酒足量。唐·白居易《首夏》诗：“食饱惭伯夷，酒足愧渊明。”

【酒佐】 侍酒佐饮者。多由酒妓或女艺人担任。明·李昌祺《剪灯余话·田洙遇薛涛联句记》：“涛曰：‘相公尚使没梁斗，穷酒佐三条椽有一条曲，又何足怪！’”

【酒坐】 犹酒席。《晋书·陶潜传》：“……或要之共至酒坐，虽不识主人，亦欣然无忤，酣醉便反。”

【酒伴】 饮酒之伙伴。唐·杜甫《江畔独步寻花》诗：“走觅南邻爱酒伴，经旬出饮独空床。”

【酒经】 ①记酒的品类及酿制方法一类书籍的统称。唐·*王绩曾“追述（焦）革酒法”为《酒经》（见《新唐书·王绩传》）。宋·苏轼有《东坡酒经》；朱肱（字翼

中)有《北山酒经》。②全称“酒经瓶”，一种盛酒的器具。造型为小口，短颈，长腹。因体长而下部细小，多置于瓶架上，流行于宋代。宋·赵令畤《侯鯖录》卷三：“陶人之为器，有酒经焉。晋安人盛酒以瓦壶，其制，小颈、环口、修腹，受一斗，可以盛酒。凡馈人牲，兼以酒置，书云：‘酒一经或二经至五经焉。’他境人有游于是邦(者)，不达其义，闻《五经》至，束带迎于门。乃知是酒五瓶为‘五经’焉。”参见[五经]条。

【酒波】 酒上泛起的波纹。宋·林逋《春日送袁成进士北归》诗：“酒波欺碧草，歌叠袅晴云。”

【酒底】 饮酒行令中，喝门杯之后，谓之。《红楼梦》二十八回：“(宝玉)说道：“……酒面要唱一个新鲜曲子，酒底要席上生风一样东西——或古诗、旧对、《四书》《五经》成语。”参见[门杯]、[酒面]条。

【酒店】 ①卖酒的专门商店 ②供人饮酒之所，犹“酒肆”、“酒馆”。《水浒传》第二十三回：“当时晌午时分，(武松)走得肚中饥渴。望见前面有一个酒店，挑着一

面招旗在门前，上头写着五个字道：‘三碗不过冈。’”

【酒官】 掌管酒的官员。《礼记·月令·仲冬》：“乃命大酋，秫稻必齐，曲蘖必时，湛炽必洁，水泉必香，陶器必良，火齐必得，兼用六物。大酋监之，毋有差贷。”汉·郑玄注：“大酋者，酒官之长。”《宋史·礼志》一：“判太常寺吕公绰言：‘宜诏酒官依法制齐，酒，分实之坛殿上下尊彝，有司毋设空器。’”

【酒国】 犹醉乡。即酒中天地。明·孔尚任《桃花扇·选优》：“千年只有歌场乐，万事何须酒国愁。”

【酒杯】 亦作酒盃，饮酒器。酒杯形状不一，品种甚多，今为主要饮酒器具。唐·杜甫《遣闷戏呈路十九曹长》诗：“晚节渐于诗律细，谁家数去酒杯宽。”宋·范成大《岩桂》诗：“风帘疏爽月徘徊，怅望家人把酒杯。”

【酒肠】 指能容酒的肠胃。引伸为酒兴。唐·韩愈《同宿联句》：“为君开酒肠，颠倒舞相饮。”明·袁宏道《觴政》：“非久相狎者，不知余之无酒肠也。”清·郎廷极《胜

饮编·德量》：“北轩主人（郎廷极）诗：‘长对好山诗骨健，偶来佳客酒肠开。’”

【酒毒】 犹酒精中毒。饮酒而醉，即处于中毒状态。唐·王绩《食后》诗：“葛花消酒毒，萸蒂发羹香。”

【酒府】 官署名。掌王燕饮之酒。《周礼·天官·酒人》：“凡事共（供）酒，而人于酒府。”汉·郑玄注：“人于酒正之府者，是王燕饮之酒，酒正当奉之。”

【酒帘】 亦称“酒旗”、“酒招”、“酒望子”、“酒旆子”。古代酒家的标帜。一般用青布缀于竿头，悬在店门前，以招引酒客。宋人洪迈举《韩非子》中“宋人有酤酒者……悬帜甚高”一语为例，认为悬酒帘招引顾客，“自古以（已）然”（《容斋随笔·续笔》卷十六）。唐·李中《江边吟》诗：“闪闪酒帘招醉客，深深绿树隐啼莺。”元·方回《春半久雨走笔》诗：“千愁万恨都消处，笑指邻楼一酒帘。”

【酒垆】 酒店安放酒瓮的土台子（参阅《汉书·司马相如传》“乃令文君当垆”句颜师古注），借为酒店

的代称。《世说新语·伤逝》：“王浚冲（戎）为尚书令，著公服，乘轺车，经黄公酒垆下过。”刘孝标注引韦昭语曰：“垆，酒肆也。”晋·刘琨《胡姬年十五》诗：“如何十五少，含笑酒垆前。”

【酒瓮】 盛酒器。唐·岑参《赵少尹南亭送郑侍御还东台》诗：“红亭酒瓮香，白面绣衣郎。”唐·陆龟蒙《明月湾》诗：“但当乘扁舟，酒瓮仍相随。”陆龟蒙另有《酒瓮》诗一首。

【酒限】 饮酒的限量。《晋书·陶侃传》：“侃每饮酒有定限，常欢有余，而限已竭，浩等劝更少进，侃凄怀良久曰：‘年少曾有酒失，亡亲见约，故不敢逾。’”

【酒奄】 周代酒人属员，以宦者充任。《周礼·天官·酒人》：“酒人，奄十人，女酒三十人，奚三百人。”郑玄注：“奄，精气闭藏者，今谓之宦人。”

【酒肴】 亦作“酒饔”，酒与菜肴。唐·陆龟蒙《奉和袭美新秋言怀三十韵次韵》诗：“沈约便图籍，扬雄重酒肴。”亦指佐酒之菜肴。

【酒蚁】 酒面的浮沫。唐·罗邺《冬日寄献庾员外》诗：“争欢酒蚁浮金爵，从听歌尘扑翠蝉。”宋·范祖禹《守岁》诗：“坐对灯花结，欢吹酒蚁开。”参见[绿蚁]条。

【酒社】 古代一些旨趣相投者，常在一起饮酒赋诗，集为社团，名之酒社。清·梁章钜《归田琐记》卷二：“余所见者，先师孙端人先生，亦人当时酒社。”

【酒使】 官名。金置。《续文献通考·征榷》四：“时（大定二十六年）梁肃为吏部尚书，举同安主簿高旭除平阳酒使。肃奏：‘明君用人必器使之。旭儒士，优于治民。若使坐列肆榷酒酤，非所能也。请诸道盐铁使依旧文武参注，其酒税使副，以右选三差俱优者为之。’帝称善。”（又见《金史·梁肃传》）

【酒味】 酒入口后的味感，其中包括：（一）酒精的口感。酒类都含酒精，酒一入口，都有酒的刺激性感觉。酒精的口感与酒精度有密切关系，但也并非成比例关系。同是60°的烈性白酒，口感有强烈的、温和的、绵软的区别；同是9—20°左右非烈性酒，口感也有酒性烈、较烈、温和、绵软的区

别。酒精是酒中必不可少的成份，但各种酒类都不要突出酒精味。酒精成份要完全与酒的其它成份充分融和，口感上品评不出酒精味才是好酒。酒精的口感包括：①上口。酒进入口腔时的感觉。品评时，以个体的感受给以评定，用语诸如“入口醇正”，“入口绵甜”，“入口浓郁”，“入口甘美”，“入口圆润”，“入口冲”，“冲劲强烈”等。

②落口。咽下酒液时，舌根、软腭、喉头等部位感受，品评用语诸如“落口甜”，“落口淡泊”，“落口微苦”，“落口稍涩”，“尾净”等。

③后味。酒在口腔中持久的感受，品评用语诸如“后味怡畅”，“后味短”（没有持久的味感），“后味苦”，“后味回甜”等。

④余味。饮酒后，口中余留的味感。品评用语诸如“余味绵长”，“余味雅净”等。

⑤回味：饮完酒，稍间歇后返回的味感，是香与味的复合感。品评用语诸如“有回味”，“回味悠长”，“回味醇厚”等。（二）甜味。酒中含有糖的成份，品尝时即可感觉出甜味。品评用语诸如“无甜味”，“微甜的”，“甜味的”，“浓甜”，“甜得发腻”，“回甜”等。不含糖的酒，也有甜润的感觉，品评用语诸如“甜净”，“甜绵”（“绵甜”），“醇甜”，“甘冽”，“甘润”，“甘爽”等。（三）酸

味。酸是酒类主要呈味成份，对酒味和香气有增强作用。酒无酸味，酒味就会寡淡、后味短。酸味过强，酒味就会粗糙，甜味降低，并失去回甜。不同酒类对酸味的要求也不相同。葡萄酒要求适当的酸味，可以增加清鲜爽口的感觉。白酒中有酸，即不是好酒。黄酒允许有极轻微的酸味，干葡萄酒则应该带有明显的酸味。品评用语诸如“调和”，“微酸”，“有酸味”，“酸重”等。（四）苦味。有的酒需有微苦味或有苦味才是正味，啤酒、味美思（苦艾酒）和黄酒中的一些品种都有苦味或微有苦味。有的则不允许有苦味。品评用语诸如“无苦味”，“微苦”，“有苦味”，“落口微苦”，“后苦”，“极苦”，“微苦涩”，“苦涩”等。（五）涩味。酒中有涩味，使饮者口腔发生收敛的感觉，多数酒不允许酒中有涩味出现。葡萄酒和果酒中含有单宁，常有涩味出现。适当的涩味，可以提高此类酒的品质。涩味过重，则会降低品质。（六）酒味谐调。酒中各种味感互相配合，恰到好处，给人以浑然一体的愉快感觉。我国白酒中的五粮液、西凤酒都以谐调著称。葡萄酒、果酒中的酒精、糖、酸三项主要味觉，配比得当，达到酒味谐调的要求，品评时，饮者会得到酒

质肥硕，酒味肥美的快感。（七）邪味、异味。在酒中出现该种酒不应该出现的味感，掩盖了正常的味感，称邪味或异味。品评用语诸如“有油臭”，“油腻味”，“油腥味”，“酒稍子味”，“麻辣味”，“生糖味”等。（八）尾子不净。白酒中辛辣的成份稍大，虽无邪杂味，但下咽给人以不愉快的刺激感，习惯称之为“尾子不净。”

【酒城】 ①地名。在苏州越来溪西南。相传为春秋时吴王夫差所筑，专酿酒供宫中之用。旧城今已不存。参阅清·郎廷极《胜饮编》卷十八。 ②比喻可资畅饮之地。唐·皮日休《酒中十咏·酒城》诗：“万仞峻为城，沉酣浸其俗。香侵井幹过，味染濠波绿。朝倾逾百榼，暮压几千斛。吾将隶此中，但为闾者足。”

【酒舍】 犹“酒肆”。《史记·司马相如传》：卓文君奔相如，“相如与俱之临邛，尽卖其车骑，买一酒舍沽酒，而令文君当垆。”唐·刘禹锡《堤上行》诗之三：“春堤缭绕水徘徊，酒舍旗亭次第开。日晚上楼招估客，轲峨大艑落帆来。”

【酒态】 酒醉之态。五代·王仁

裕《开元天宝遗事·醒醉草》：“兴庆池南岸，有草数丛，叶紫而心殷，有一人醉过于草旁，不觉失于酒态，后有醉者摘草嗅之，立然醒悟，故目为醒醉草。”

【酒所】 犹酒意。《汉书·董贤传》：“上有酒所，从容视贤笑，曰：‘吾欲法尧禅舜，何如？’注：‘（颜）师古曰：‘言酒在体中。’王先谦补注：‘酒所，犹酒意。’”

【酒酸】 酒变质致酸。《荀子·正名》：“酒酸奇臭。”《说苑·政理》：“酒酸不售。”清·石成金《笑得好·二集》：“有一酒店，来买酒的，但说酒酸，就锁在柱上。适有道人背一大葫芦进店，问之，店主说：‘他谎说我酒酸，因此锁他。’道人曰：‘取杯我尝尝看。’道人咬着牙吃了一口，急急跑去。店主喜其不说酸，呼之曰：‘你忘记葫芦了。’道人曰：‘我不要，我不要，你留着踏扁了做醋招牌。’醋店招牌，每作葫芦样，所以道人留以讽刺卖酸酒者。”

【酒盃】 饮酒器具。唐·白居易《醉送李协律赴湖南辟命因寄沈八中丞》诗：“富阳山底樟亭畔，立马停舟飞酒盃。”

【酒直】 酒钱、酒资。“直”同“值”。宋·苏轼《和周正孺坠马伤手》诗：“卖却老骝为酒直，大呼乡友作新年。”

【酒炙】 酒与肉。《汉书·韩延寿传》：“天子恶之，延寿竟坐弃市，吏民数千人送至渭城，老小持车毂，争奉酒炙。”

【酒朋】 犹酒友。即一起饮酒的朋友。唐·施肩吾《旅次文水县喜遇李少府》诗：“为君三日废行程，一县官人是酒朋。”

【酒券】 赊酒的条据。宋·陆游《晚晴》诗：“如山酒券不相贷，隔巷衣砧如许悲。”

【酒具】 饮酒器具的统称。《宋书·陶潜传》：“江州刺史王弘欲识之（潜），不能致也。潜尝往庐山，弘令潜故人庞通之赍酒具于半道栗里要之。”

【酒法】 酿酒的方法。唐·王建《酬柏侍御答酒》诗：“茱萸酒法大家同，好是盛来白碗中。”唐·刘禹锡《酬乐天衫酒见寄》诗：“酒法众传吴米好，舞衣偏尚越罗轻。”

【酒肥】 酒质肥硕，酒液浓稠、饱满、柔软。唐·皮日休《初夏即事寄鲁望》：“茗脆不禁炙，酒肥或难倾。”鲁望，陆龟蒙字。

【酒诰】 ①《尚书·周书》篇名。康叔封于殷商故都，因殷民嗜酒，周公以成王命告诫之，是为《酒诰》，曰：“厥诰毖庶邦庶士，越少正、卿事，朝夕曰：祀兹酒。惟天降命，肇我民，惟元祀。天降威，我民用大乱丧德，亦罔非酒惟行；越小大邦用丧，亦罔非酒惟辜。文王诰教小子，有正有事，无彝酒。越庶国，饮惟祀，德将无醉。”“厥或诰曰：群饮，汝勿佚，尽执拘以归于周，予其杀。又惟殷之迪诸臣，惟工乃湏于酒，勿庸杀之，姑惟教之。”“王曰：封，汝典听朕毖，勿辩乃司民湏于酒。”大意是告诫众邦国诸侯、卿士百官，只有祭祀才能用酒，不能常饮。沈湏于酒会丧德乱行，覆邦亡国，招致罪祸。对群饮者，拘执之归于京师，处以杀刑；对殷旧民嗜酒者可以不杀而教诲之。反复申述沈湏于酒之危害，告诫百官谨慎行事，为民表率，毋沈湏于酒。《酒诰》为我国最早的禁酒文诰。②文章篇名。晋·江统作。《酒诰》一文虽

短，却清楚地揭示了酒的起源，态度是科学的，十分难得。文曰：“酒之所兴，肇自上皇。或云^{*}仪狄，一曰^{*}杜康。有饭不尽，委余空桑。郁积成味，久蓄气芳。本出于此，不由奇方。”文章认为最早的酒是由委积的食物酝酿发酵自然形成的，而不是源自仪狄或杜康的“奇方”。

【酒诫】 文章篇名。晋·葛洪撰，见《抱朴子》卷二四。此文是中国历史上第一篇较为全面地论述饮酒之害的论文，对后代影响至巨。录其全文如次：“目之所好，不可从也；耳之所乐，不可顺也；鼻之所喜，不可任也；口之所嗜，不可随也；心之所欲，不可恣也。故惑目者必逸容鲜藻也，惑耳者必妍音淫声也，惑鼻者必茝蕙芬馥也，惑口者必珍羞嘉旨也，惑心者必势利功名也。五者毕惑，则或承之祸，为身患者。不亦信哉！是以智者严隐括于性理，不肆神以逐物。检之以恬愉，增之以长算，其抑情也；剧乎堤防之备决，其御性也，过乎腐辔之乘奔，故能内保永年，外免衅累也，盖饥寒难堪者也。而清节者，不纳不义之谷帛焉。困贱难居者也，而高尚者，不当危乱之荣贵焉。盖计得则能忍之心全矣。

道胜则害性之事弃矣。夫酒醴之近味，生病之毒物，无毫分之细益，有丘山之巨损，君子以之败德，小人以之速罪，耽之惑之，鲜不及祸。世之士人，亦知其然，既莫能绝，又不肯节，从心口之近欲，轻召灾之根源。似热渴之恣冷，虽适己而危身也。小大乱丧，亦罔非酒。然而俗人，是酣是湎。其初筵也，抑抑济济，言希容整，咏湛露之厌厌，歌在镐之恺乐。举万寿之觴，诵‘温克’之义，日未移晷，体轻耳热。夫琉璃海螺之器并用，满酌罪余（餘）之令遂急，醉而不止，拔辖投井。于是口涌鼻溢，濡首及乱，屣屣跄跄，舍其坐迁，载号载呶，如沸如羹。或争辞尚胜，或哑哑独笑，或无对而谈，或呕吐几筵，或慎矚良倡，或冠脱带解。贞良者，流华督之顾盼；怯懦者，效庆忌之蕃捷；迟重者，蓬转而波扰；整肃者，鹿踊而鱼跃；口讷于寒暑者，皆摇掌而谐声；谦卑而不竞者，悉裨瞻以高交。廉耻之仪毁，而荒错之疾发；鬯茸之性露，而傲佞之态出。精浊神乱，臧否颠倒。或飞车走马，赴坑谷而不惮，以九折之阪为蚁封。或登危蹋颞，虽堕坠而不觉，以吕梁之渊为牛迹也。或肆忿于器物，或酗瞽于妻子，加枉酷于臣仆，用刻锋于六

畜，炽火烈于室炉，掎宝玩于渊流，迁威怒于路人，加暴害于士友。褻严主以夷戮者有矣，犯凶人而受困者有矣。言虽尚辞，烦而叛理。拜状徒多，劳而非敬。臣子失礼于君亲之前，幼贱悖慢于耆宿之坐。谓清谈为诋詈，以忠告为侵己。于是白刃抽而忘思难之虑，棒杖奋而罔顾乎前后。构溅血之仇，招大辟之祸。以少凌长，则乡党加重责矣；辱人父兄，则子弟将推刃矣；发人所讳，则壮士不能堪矣；计数深克，则醒者不能恕矣。起众患于须臾，结百疴于膏肓。奔駟不能追既往之悔，思改而无自反之蹊。盖智者所深防，而煦人所不免也。其为祸败，不可胜载，然而欢集，莫之或释。举白盈耳，不论于能否，料沥霏于小余，以稽迟为轻己。倾匡注于所敬，殷勤变而成薄。劝之不持，督之不尽，怨色丑音，所由而发也。夫风节府（腑）藏（脏），使人惚恍。及其剧者，自伤自虞。或遇斯疾，莫不忧惧。吞苦忍痛，欲其速愈。至于醉之病性，何异于兹！而独居密以逃风，不能割情以节酒。若畏酒如畏风，憎醉如憎病，则荒沉之咎塞，而流连之失止矣。夫风之为疾，犹展攻治，酒之为变，在乎呼吸，及其闷乱，若存若亡。视泰山如弹丸，见

沧海如盘盂。仰嚙天墮，俯呼地陷；卧待虎狼，投井赴火，而不谓恶也。夫用身之如此，亦安能惜敬恭之礼，护喜怒之失哉？昔仪狄既疏，大禹以兴；糟丘酒池，辛癸以亡。丰侯得罪，以戴尊衔杯。景升荒壤，以三雅之爵。刘松烂肠，以逃暑之饮。郭珍发狂，以无日不醉。信陵之凶短，襄子之乱政，赵武之失众，子反之诛戮，汉惠之伐命，灌夫之灭族，陈遵之遇害，季布之疏斥，子建之免退，徐邈之禁言，皆是物也。世人好之乐之者甚多，而戒之畏之者至少。彼众我寡，良箴安施？且愿君子，节之而已。曩者既年荒谷贵，人有醉者相杀，牧伯因此辄有酒禁，严令重申，官司搜索，收执榜徇者相辱制鞭而死者大半，防之弥峻，犯者至多。至乃穴地而酿，油囊怀酒，民之好此，可谓笃矣。余以匹夫之贱，托此空言之书，末如之何矣。又临民者，虽设其法而不能自断斯物，缓已急人，虽令不从，弗躬弗亲，庶民弗信。以此而教，教安得行？以此而禁，禁安得止哉？沽卖之家，废业则困，遂修饰赂遗，依凭权右所属，吏不敢问。无力者独止，而有势者擅市，张垆专利，乃更倍售，从其酤买，公行靡惮，法轻权重，安能免乎哉？或人难曰：

‘夫夏桀殷纣之亡，信陵汉惠之残，声色之过，岂唯酒乎？以其生患于古而断之于今，所谓以褒姒丧周，而欲人君废六宫；以阿房之危秦，而使王者结草庵也，盖闻昊天表酒旗之宿，坤灵挺空桑之化。燎柴员丘，瘞埋圻泽，裸鬯仪彝，实降神祇。酒为礼也，千钟百觚，尧舜之饮也；唯酒无量，仲尼之能也。姬旦酒肴不彻，故能制礼作乐；汉高婆婆巨醉，故能斩蛇鞠旅。于公引满一斛，而断狱益明；管辂倾仰三斗，而清辩绮粲；扬云酒不离口，而《太玄》乃就；子圉醉无所识，而霸功以举。一瓶之醪倾，而三军之众悦；解毒之觞行，而盗马之属感。消忧成礼，策勋饮至，降神合人，非此莫以也。内速诸父，外将嘉宾，如淮如澠，春秋所贵。由斯言之，安可识乎？抱朴子答曰：‘酒旗之宿，则有之矣，譬犹悬象著明，莫大乎日月，水火之原，如是在焉。然节而宣之，则以养生立功；用之失适，则焚溺而死。岂可恃悬象之在天，而谓水火不杀人哉？宜生之具，莫先于食，食之过多，实结症瘕，况于酒醴之毒物乎！夫使彼夏桀、殷纣、信陵、汉惠，荒流于亡国之淫声，沉溺于倾城之乱色，皆由乎酒熏其性，醉成其势，所以致极情之失，

忘修饰之术者也。我论其本，子识其末。谓非酒祸，祸其安出？是独知猛雨之沾衣，而不知云气之所作；唯患飞埃之糝目，而不觉飘风之所为也。千钟百觚，不经之言，不然之事，明者不信矣。夫圣人之异自才智，至于形骸，非能兼人，有七尺三丈之长，万倍之大也。一日之饮，安能至是？仲尼则畏性之变，不敢及乱，周公则终日百拜，肴干酒澄。上圣战战，犹且若斯，况乎庸人，能无悔乎？汉高应天，承运革命，向虽不醉，犹当斩蛇；于公聪达，明于听断，小大以情，不失枉直，是以刑不滥加，世无怨民；但其健饮，不即废事，若论大醉，亦俱无知。决疑之才，何赖于酒？未闻皋繇、甫侯、子产、释之，醉乃折狱也。管辂年少，希当剧谈，故假酒势以助胆气，若过其量，亦必迷错。及其刺毫厘于爻卦，索鬼神之变化，占气色以决盛衰，聆鸣鸟以知方来，候风云而克吉凶，观碑柏而识祸福，岂复须酒？然后审之；扬云通人，才高思远，英贍之富，禀之自天，岂籍外物以助著述？及其数饮，由于偶好，亦或有疾，以宣药势耳。子围肆志，盖以素定，虽复不醉，亦于终果，瓶醪悦众。寓言之喻，诚能赏罚允当，感恩得所，长算纵横，

应机无方，则士思果毅，人乐奋命，其不然也。虽流酒渊，何补胜负？缪公饮盗，造次之权，舍法长恶，何足多称哉？岂如慎之邪！”这篇长文对酒的危害作了全面的、令人信服的论述，其中揭示了“千钟”、“百觚”之类传说的无所依据，表现了作者严肃的做人态度，和深钻细研的治学精神，而反对“禁酒”则又反映了他的求实作风。

【酒病】 因过量饮酒而生的畏酒症。唐·杜甫《季秋苏五弟纓江楼夜宴崔十三评事韦少府侄》诗：“老人困酒病，坚坐看君倾。”又王建《谢田赞善见寄》诗：“自知酒病衰肠怯，遥怕春残百鸟凌。”

【酒胡】 亦称“劝酒胡”、“酒胡子”。劝人饮酒的器具。多为木刻，如人形，状似不倒翁，置之盘中，转动后，其所指或倾侧方向的人饮酒。唐·元稹《酬孝甫见赠》诗：“野诗良辅偏怜假，长借金鞍迓酒胡。”参见[劝酒胡]、[酒胡子]条。

【酒极】 饮酒超过限量。《史记·滑稽列传》：“故曰：‘酒极则乱，乐极则悲；万事尽然，言不可极，极之而衰。’”

【酒驾】 载酒而行的车。晋·张协《七命》：“肴駟连镳，酒驾方轩。”参见[酒车]条。

【酒贵】 谓酒价昂贵。宋·陆游《出游暮归》诗：“蝗余场上禾收薄，酒贵街头醉客稀。”二者皆势所必然，诗揭示了带有规律性的生活现象，比较生动，也比较深刻。

【酒保】 ①酒店里的伙计。《史记·栾布传》：“（初，彭越）穷困，赁佣于齐，为酒人保。”裴骃《集解》引《汉书音义》：“酒家作保佣也。可保信，故谓之保。”宋·陆游《与儿孙同舟泛湖……》诗：“酒保殷情邀滹茗，道翁偃偻出迎门。”《镜花缘》第二十三回：“（唐、林、多）三人进了酒店，就在楼下检个桌儿坐了，旁边走过一个酒保，也是儒巾素服，面上戴著眼镜，手中拿着折扇，斯斯文文，走来向着三人打躬陪笑道：‘三位先生光顾者，莫非饮酒乎？抑用菜乎？敢请明以教我。’林之洋道：‘你是酒保，你脸上戴着眼镜，已觉不配；你还满嘴通文，这是甚意？……’” ②卖酒者。《鹖冠子·天则》：“酒保，先贵酒者。”注：“酒保，货酒者也。”同书《世

兵》篇“伊尹酒保，太公屠牛”句，“酒保”亦指卖酒之人。

【酒标】 犹“酒旗”。酒家的标帜。清·洪升《长生殿》传奇《疑讖》：“我家酒铺十分高，罚誓无赊挂酒标。”

【酒缸】 盛酒器具，唐·杜牧《独酌》诗：“窗外正风雪，拥炉开酒缸。”

【酒贱】 酒价低贱，俗谓酒很便宜。宋·陆游《城东》诗：“祭余野庙啼鸟乐，酒贱村墟醉叟多。”

【酒监】 官名。周幽王沈湎于酒，欲时人饮皆醉，置酒监以督视之。《诗·小雅·宾之初筵》：“或醉或否，既立之监，或佐之史。彼醉不臧，不醉反耻。”郑玄笺：“凡此者，凡此时天下之人也。饮酒于有醉者，有不醉者，则立监使视之，又助以史使督酒，欲令皆醉也。彼醉则已不善，人所非恶，反复取未醉者耻罚之。言此者，疾之也。”

【酒侣】 饮酒的伴侣。清·梁章钜《归田琐记》卷二：“述堂尝问余：‘服官中外，所值酒侣，果可当大户者有若干人？’”

【酒亭】 小酒店。明·李质《艮狱赋》：“透桧阴之修迳，出高阳之酒亭。”

【酒峡】 有水可供酿酒的山峡。清大均《广东新语·酒》：“有酒峡焉，东莞之龙潭峡是也。以其水酿，曰龙潭清。”

【酒奚】 周代酒人属员，以婢奴充任。《周礼·天官·酒人》：“酒人：奄十人，女酒三十人，奚三百人。”郑玄注：“古者从坐，男女没人县官为奴，其少才知（智）以为奚，今之侍史官婢，或曰奚官女。”

【酒宪】 饮酒的规矩。明·袁宏道《觴政》：“夫提（堤）衡糟丘，而酒宪不修，是亦令长之责也。”参见[觴政]条。

【酒香】 酒的香气，包括：①酒香的程度，诸如：无香气：香气不能嗅出。似有香气：香气低弱，在若有若无之间。微有香气：未达到该酒正常应有的香气。清雅：香气不浓不淡。纯正：香气纯净，细致，柔和。浓郁：香气浓厚馥郁。暴香：香气强烈、粗猛。放香：从酒中徐徐释放出的香气。有时也表

示酒的嗅香。喷香：香气扑鼻。人口香：酒液入口挥发后，嗅到的香气。回香：酒液咽下后，回返到口中的香气。谐调：酒中多种香气，彼此和谐一致。浮香：香气虽浓郁，但短促，使人感到香气不是自然出自酒中，而是外加调进的。芳香：香气悦人，如鲜花、香果发出的香气。陈酒香：也称老酒香，酒成熟的香气，醇厚、柔和，是在长期贮存过程中形成的。异香：一指同类酒中所不具备，为某一种酒独有，并形成该酒特殊风格的香气；一指在酒中不常出现的香气，应视为不正常的香气。香韵：香气与同类酒相近，细辨又使人感到有独特风韵。焦香：有轻微的令人愉快的焦糊气味。异气：有异常的又使人感到不快的气味。另外，还有刺激性气味，糊焦气，金属气，酸气，木气，霉气等各种腐败气。

②各种不同酒类香气的特点。我国目前主要酒类的香气如下：白酒的香气，其中包括：茅香型。以茅台酒为典型代表，故称为茅香，习惯亦称酱香型，因饮后空杯中残留类似我国独有的酱油味。其主要特点是香气幽雅细致，香而不艳，郁而不猛，低而不淡，略有焦香而不出头，柔和绵长。清香型。酒体清香醇正、绵柔、爽净，以山西杏花村

汾酒为主要代表。浓香型。芳香浓郁，香气协调，饮后尤香，以五粮液和泸州特曲酒为主要代表。米香型。亦称蜜香。米酿香味，醇正清雅，并带有令人愉快的药香，是我国小曲白酒的独特香气，以桂林三花酒为主要代表。兼香型。有的酒兼有以上两种类型的香气。湖北松滋的“白云边”，湖南长沙的“白沙液”，具有清香和芳香型的特点，进口后有浓香的感觉，回味又是茅香。其它香型。香气独特，与以上各类型酒无雷同之处。贵州遵义的董酒，兼有大曲酒和小曲酒的风味，别是一格。黄酒的香气：总的来说是香气芬芳，醇厚浓郁，但由于我国黄酒品种繁多，生产历史悠久，许多名黄酒具有传统固有的独特的香气。江南黄酒有曲香和药香，山东即墨老酒（即黄酒）则有焦糜香气。啤酒的香气，包括：酒花香气。啤酒应有明显的酒花香气，要求香气新鲜，没有生酒花气味。麦芽的香气。分为麦芽的清香（淡色啤酒的香气）和麦芽的焦香（浓色啤酒的香气）。果酒和葡萄酒的香气，包括：果香。作为酿酒原料果实本身带来的特有香气，如桔子酒有桔子香气，苹果酒有苹果香气，葡萄酒有葡萄香气。品种香。同一类果实

的不同品种酿酒，要有不同的独特的果香。葡萄酒不仅要有葡萄的芳香，而且不同的葡萄品种酿造的酒都要有不同的果香。如玫瑰香葡萄酒有麝香气，珊瑚珠葡萄酒有清爽香气。陈酿香。果酒和葡萄酒酿造发酵过程中产生的香气，要求有完满的或较好的陈酒香气。由于其形成的因素和成份很复杂，因而不仅不同的果酒陈酿香气有区别，即使同一类酒如葡萄酒，品种不同，香气也各殊。

【酒泻】 倒酒。唐·贾岛《送康秀才》诗：“酒泻两三盏，诗吟十数篇。”

【酒药】 即小曲。参见该条。

【酒食】 酒与菜饭，或指下酒的食物。宋·陆游《箕卜》诗：“诗章亦间作，酒食随所须。”

【酒思】 思酒之情。唐·白居易《山游示小妓》诗：“笑容花底迷，酒思风前乱。”

【酒荒】 沉湎于酒，不务正业。《尚书·胤征》：“羲和废厥职，酒荒于厥邑。”孔颖达《传》：“舍其职官，还其私邑，以酒迷乱，不修其

业。”《三国志·蜀书·刘琰传》：“琰稟性空虚，本薄操行，加有酒荒之病，自先帝以来，纷纭之论，殆将倾覆。”

【酒徒】 嗜酒者。自称酒徒，含狂傲义。称人酒徒，多含贬义。《史记·酈生陆贾列传》：“酈生瞋目案剑叱使者曰：‘走；复人言沛公，吾高阳酒徒也，非儒人也。’”唐·韦应物《酒肆行》诗：“长安酒徒空扰扰，路旁过者那得知。”清·翟灏《通俗编·饮食》引《魏志·常林传》注：“蒋济素嗜酒，会醉，不时见苗，苗恚(huì)恨，还，刻木为人，署曰‘酒徒蒋济’，置之墙下射之。”按：“今云酒徒者，皆属诋辞，盖独本于《魏志》。”

【酒星】 星名，即酒旗星。《晋书·天文志》上：“轩辕右角南三星曰酒旗，酒官之旗，主宴飨饮食。”皮日休《酒中十咏·酒星》诗：“谁遣酒旗耀，天文列其位，彩微尝似酣，芒弱偏如醉。”

【酒树】 可作酿酒原料的树，有椰树、严树等。《梁书·扶南国传》：“（顿逊国）又有酒树，似安石榴，采其花汁停瓮中，数日成酒。”清·屈大均《广东新语·

酒》：“有酒树，曰严树，产于琼州。捣皮叶浸之，和以香粳，或以石榴叶酿酝数日即成酒，曰严树酒。”又清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》：“缅甸有酒树、糖树。酒树实如椰子，剖之皆酒，色莹白而甘，能醉人。”

【酒草】 草名，可酿酒。汉·郭宪《别国洞冥记》：“瑶琨去玉门九万里，有碧草如麦，割之以酿酒，味如醇酎，饮一合，三旬不醒。”清·郎廷极《胜饮编》卷九称为“酒草”。

【酒家】 ①酒店。《汉书·栾布传》：“彭越为家人时，尝与布游，穷困，为酒家保。”杜甫《饮中八仙歌》：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。”唐·杜牧《秦淮》诗：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。”

②酒店的主人。《水浒传》第二十三回：武松敲着桌子，叫道：“主人家，怎的不来筛酒？”酒家道：“客官，要肉便添来。”武松道：“我也要酒，也再切些肉来。”酒家道：“肉便切来添与客官吃，酒却不添了。”武松道：“却又作怪！”

【酒战】 犹角饮。即对饮以比较酒量之大小。宋·黄休复《茅亭客

话·杜大举》：“夫妇皆八十余，每遇芳时好景，出郊选胜偕行；人皆羨其高年逸乐如是。进士张及赠之诗曰：‘家本樊川老蜀都，世家冠剑岂寒儒。笔耕尚可储二载，酒战犹能敌百夫。’”

【酒重】 酒液浓厚。杜甫《狂歌行赠四兄》诗：“今年思我来嘉州，嘉州酒重花绕楼。”

【酒盅】 小酒杯。瓷制。一般为圆形，侈口缩腹，小圈足。

【酒面】 饮酒行令中，喝门杯之前谓之。《红楼梦》二十八回：“（宝玉）说道：‘如今要说“悲”“愁”“喜”“乐”四个字，却要说出“女儿”来，还要注明这四个字的原故。说完了，喝门杯，酒面要唱一个新鲜曲子，酒底要席上生风一样东西——或古诗、旧对、《四书》、《五经》、成语。’”参见[门杯]、[酒底]条。

【酒浓】 酒味浓厚。唐·姚合《西亭秋日即事》诗：“酒浓杯稍重，诗冷语多尖。”唐·韦庄《上春词》：“五陵年少惜花落，酒浓歌极翻如哀。”

【酒盆】 盛酒的盆。唐·杜牧《哭韩绰》诗：“归来冷笑悲身事，唤妇呼儿索酒盆。”

【酒牵】 为酒所牵引。唐·姚合《游春》诗：“远思遭诗恼，闲情被酒牵。”

【酒律】 ①书名。隋·侯白撰。元·韦孟《酒乘》著录。今未见传本。②饮宴时所作游戏之规定。唐·姚合《喜喻凫至》诗：“道书虫食尽，酒律客偷将。”

【酒钵】 盛酒的钵子。隋炀帝时，作木人长二尺许，乘船行酒。每一船，一人举酒杯，一人捧酒钵，一人撑船，二人荡桨。绕曲水池随岸而行，每到坐客处即停。客取酒，饮讫还杯，木人受杯，回向捧酒钵人，酌酒满杯，船依式自行（见《大业拾遗记》）。

【酒逋】 即酒债。宋·陆游《秋光》诗之三：“朝眠每恨妨书课，秋获先令人酒逋。”

【酒钁】 古代三足温酒器具，即酒铛。《南齐书·萧颖胄传》：“上慕俭约，欲铸坏太官元日上寿银酒钁，尚书令王晏等咸称盛德。颖胄

曰：‘朝廷盛礼，莫过三元。此一器既是旧物，不足为侈。’帝不悦。后预曲宴，银器满席。颖胄曰：‘陛下前欲坏酒钹，恐宜移在此器也。’帝甚有惭色。”“银酒钹”《太平御览》八一二卷引作“银酒铛”。唐·陆龟蒙有《酒钹》诗：“奇器质含古，控糟未应醇。”

【酒敌】 酒量相匹敌者。宋·欧阳修《归田录》：“石曼卿磊落奇才，知名当世，气貌雄伟，饮酒过人。又刘潜者亦志义之士也，当与曼卿为酒敌。”石曼卿，名延年，为欧阳修的好友。

【酒疾】 嗜酒成疾。《北史·王世积传》：“上以为有酒疾，舍之宫内，令医者疗之。”

【酒膏】 酒表面所浮的白滓。东汉·张衡《南都赋》：“醪敷径寸，浮蚁若萍。”李善注：“径寸，盖酒膏之径寸。”

【酒骨】 酒糟。明·王志坚《表异录·饮食类》：“糟曰酒骨，出《孟蜀食典》。亦曰酒滓，出《左传》。”今人亦用以称酒曲，如说“曲是酒之骨”。

【酒海】 饮酒器具。因容量甚大，故名。唐·白居易《就花枝》诗：“就花枝，移酒海，今朝不醉明朝悔。”

【酒浪】 形容酒多和饮酒场面热烈。宋·陆游《夜宴》诗：“酒浪摇春不受寒，烛花垂烬忽堆盘。”

【酒课】 酒税。《宋史·食货志》下：“天禧四年（1020），转运副使方仲荀言：‘本道酒课旧额十四万贯，遗利尚多。’乃岁增课九万八千贯。”参见[酒税]条。

【酒翁】 酿酒者。唐·柳宗元《段太尉逸事状》：“（郭）晞军士十七人入市取酒，又以刃刺酒翁，坏酿器，酒流沟中。”参见[酒胴肛]条。

【酒席】 ①宴饮的席面。古人饮宴，以席铺于地面。席上设桌几，置酒肴于其上。饮者坐于席面之上。《南史·韦粲传》：“右卫朱异，尝于酒席厉色谓粲曰：‘卿何得已作领军面向人！’” ②即筵席。《西游记》第四回：“众监官都安排酒席，一则与他接风，二则与他贺喜。”

【酒恶】 中酒。即因喝多了酒身体感到不爽。宋·赵德麟《侯鯖录》卷八：“金陵人谓中酒曰酒恶，则知李后主诗云：‘酒恶时拈花蕊嗅’用乡人语也。”

【酒宴】 亦作“酒饗”。设酒肴之筵席。《汉书·疏广传》：“宣帝幸太子宫，受（广兄）迎谒应对，及置酒宴，奉觞上寿，辞礼闲雅，上甚欢说（悦）。”

【酒神】 嗜酒成性的人。唐·冯贲《云仙杂记》六：“酒席之士，九吐而不减其量者为酒神。”

【酒客】 ①嗜酒的人。《汉书·陈遵传》：“先是黄门郎扬雄作《酒箴》以讽谏成帝，其文为酒客难法度士。”②酿造美酒的人。《太平御览》卷八四五引《列仙传》：“酒客者，梁市上酒家客也。作酒常美，日售万钱，有过，逐之，主人酒便酸。”

【酒党】 因常在一起饮酒而集成的小团体。《后汉书·桓彬传》：“时中常侍曹节女婿冯方亦为郎，彬厉志操，与左丞刘歆、右丞杜希同好交善，未尝与方共酒食之会，方深怨之，遂章言彬等为酒党。”

【酒泉】 ①神话中泉名。汉·东方朔《神异经·西北荒经》：“西北荒中有玉饗之酒，酒泉注焉。广一丈，长深三丈，酒美如肉，澄清如镜。上有玉尊玉筵，取一尊，一尊复生焉，与天地同休，无乾时。……饮此酒，人不生死。”②地名。古为邑名、郡名。《左传·庄公二十一年》：“王与之酒泉。”杜预注：“酒泉，周邑。”《汉书》：“酒泉郡，武帝太初元年开。”应劭注：“其水若酒，故曰酒泉也。”颜师古注：相传城下有金泉，泉味如酒。今甘肃省有酒泉县。③用以酿酒的泉水。唐·皮日休《酒泉》诗曰：“羲皇有玄酒，滋味何太薄。玉液是浇漓，金沙乃糟粕。春从野鸟沽，昼仍闲猿酌。我愿葬兹泉，醉魂似鬼跃。”清·屈大均《广东新语·酒》：“而粤又有酒泉焉。一在阳江之南，泉甘而香。以为酿，曰阳江春。一在龙川霍山之青华观，泉甘如饴，曰醴泉。昔时出酒极清异，日满数斗。今泉孔滴水，犹含酒味。”

【酒壶】 盛酒器。唐·韩愈《送区册序》：“岁之初吉，归拜其亲，酒壶既倾，序以识别。”杜甫《水阁朝霁奉简严云安》诗：“呼婢取酒壶，续儿诵文选。”

【酒晕】 饮酒后脸上现出的红晕。宋·苏轼《红梅》诗：“寒心未肯随春态，酒晕无端上玉肌。”陆游《宴西楼》诗：“烛光低映珠帘丽，酒晕徐添玉颊红。”

【酒盏】 饮酒器具，即酒杯。唐·岑参《玉门关盖将军歌》：“醉争酒盏相喧呼，忽忆咸阳旧酒徒。”又作“酒醖”。唐·杜甫《酬孟云卿》诗：“但恐天河落，宁辞酒醖空。”

【酒资】 酒钱。唐·白居易《自城东至以诗代书戏招李六拾遗崔二十六先辈》诗：“尚残半月云香俸，不作归粮作酒资。”

【酒租】 酒税。《南史·废帝东昏侯纪》：“都下酒租，皆折输金，以供杂用。”《宋史·张九成传》：“（九成）因在经筵言西汉灾异事，（秦）桧甚恶之，谪守邵州，既至，仓库虚乏，僚属请督酒租宿负苗绢未输者，九成曰：‘纵未能惠民，其敢困民耶？’是岁，赋入更先他时。”

【酒旆】 酒帘、酒旗，酒店前悬挂的布制标识。宋·陆游《夏秋之

交小舟早夜往湖中绝句·其七》诗：“酒旆摇摇出竹篱，扁舟远赴野人期。”

【酒情】 饮酒之情致。唐·曹唐《长安客舍叙邵陵旧宴寄永州萧使君》诗：“木鱼金钥锁春城，夜上红楼纵酒情。”

【酒容】 酒后醉容。唐·白居易《饮后夜醒》诗：“枕上酒容和睡醒，楼前海月伴潮生。”

【酒阑】 ①饮酒将毕。明·环中迂叟（陈士元）《俚言解·酒阑》：“饮酒将毕曰‘酒阑’。此语出《汉高帝本纪》。文颖注云：阑，言希（稀）也。饮酒者半罢半在谓之阑。”②诗篇名。宋·韩颯作，见《涧泉集》卷十八。诗云：“酒阑天地与同流，懊恼吟成不那愁。渭北江东春树远，古今波荡白浮鸥。”阑音 lán，尽，残之意。

【酒乘】 书名。元·韦孟撰。题一卷，载《说郭》九十四。是书为专业目录学著作，共著录元以前酒专著二十六种（本二十七种，其中“胡节还《醉乡小略》”与“胡氏《醉乡小略》”为一书）：“周公作《酒诰》一卷，卫武公作《宾筵侍》一

章，汝阳王璵《甘露经》，又《酒德》一卷，“宋志”（按指《宋史·艺文志》）《酒录》一卷、又《白酒方》一卷、《四时酒要》一卷，《秘修藏酿》一卷，王绩《酒经》，又《酒谱》二卷，刘炫《酒孝经》、《贞元饮略》三卷，窦子野《酒谱》一卷、又《酒录》一卷，朱翼中《酒经》三卷，胡节还《醉乡小略》五卷、《白酒方》一卷，胡氏《醉乡小略》一卷，皇甫崧《醉乡日月》三卷、《刺饮事》三十篇，临安徐矩《酒谱》，侯白《酒律》，东坡《酿酒经》一章，阳曾龟《令谱芝兰》一卷，同尘先生《小酒令》一卷，焦革《酒谱》一卷，高允临《酒训》一卷，刘乙《百梅经》。”

【酒甌】 盛酒器。《广韵》：“甌，酒器，大者一石，小者五斗，古之借书、盛酒瓶。”或曰：古人借书，必先以酒醴通殷勤，借书者用之以盛酒。（宋·何逮《春渚纪闻》）

【酒篋】 漉酒的篋编工具。唐·皮日休《和鲁望新夏东郊闲泛》诗：“碧莎裳下携诗草，黄篋楼中挂酒篋。”唐·陆龟蒙（字鲁望《酒篋》诗：“山斋酝方熟，野童编近

成。持来欢伯内，坐使贤人清。”

【酒啖】 酒与食物。《三国志·李傕传》。裴松之注引《魏书》：“诸将或遣婢诣省阁，或白赍酒啖，过天子饮，侍中不通，喧呼骂詈，遂不能止。”

【酒铛】 古代一种三足温酒器具，即酒铨。《梁书·何点传》：“（竟陵王萧）子良欣悦无已，遣点嵇叔夜（康）酒杯，徐景山（邈）酒铛以通意。”《南史·何尚之传》附《何点传》则作“酒铨”。参见[酒铨]条。

【酒奠】 以酒食奠祭。即于奠祭对象前设酒食，行跪拜之礼，以寄托哀思。唐·罗隐《送朗州张员外》诗：“旗飘岷首岚光重，酒奠湘江杜魄哀。”

【酒痕】 酒溅留下的痕迹。唐·岑参《奉送贾侍御使江外》诗：“荆南渭北难相见，莫惜衫襟著酒痕。”又陆龟蒙《和龚美醉中以一壶见寄》诗：“酒痕衣上杂莓苔，犹忆红螺一两杯。”

【酒祸】 饮酒无节制而招致灾祸。《礼记·乐记》：“夫豢豕为

酒，非以为祸也，而狱讼益繁，则酒之流生祸也。是故先王因为酒礼，一献之礼，宾主百拜，终日饮酒而不得醉焉。此先王之所以备酒祸也。”

【酒教】 曲的别称。《事物异名录·酒》引《事物纪原》：“曲又曰酒教，方言曰穀。”

【酒炉】 酒店暖酒之处。借为酒店的代称，同“酒垆”。

【酒船】 载酒的船只。《三国志·吴书·吴主传》裴松之注：“郑泉字文渊，陈郡人，博学有奇志，而性嗜酒，其闲居每曰：‘愿得美酒满五百斛船，以四时甘脆置两头，反覆没饮之，惫即住而啖肴膳。酒有升减，随即益之，不亦快乎！’”唐代诗人皮日休、陆龟蒙均有《酒船》诗。

【酒隐】 ①清·蒲松龄自号。《聊斋诗集·饮酒》：“我嫌昼昏眊，挑灯方入吻。床头无蹉跌，停觞即就枕。窗上一壶酒，三夕饮未尽。聊得醉翁意，自称为‘酒隐’。”②谓以饮酒的方式避世。亦指隐于酒同时隐于山林的行为。唐·李白《送从侄嵩游庐山

序》：“酒隐安陆，蹉跎十年。”又宋·陆游《野外剧饮示坐中》诗：“悲歌流涕谁遣听，酒隐人间已半生。”③文章篇名。晋·袁山松作。文曰：“素醪玉润，清醕渊澄。纤罗轻布，浮蚁竞升。泛芳樽以琥珀，馨桂发而兰兴。一啜宣百体之关，一饮荡六府（腑）之务。”主要叙述酒舒筋活络和消毒化痰的作用。“宣百体之关”，“荡六府（腑）之务”的确是酒所具有的除病强身功能。

【酒铭】 实为四言诗。明·周履靖作。开篇曰：“仪狄创始，惟斯作珍。酒星宿列，酒泉郡称。宣城玉液，苍梧缥清。麻姑桑落，醅醖更名。春酿夏熟，秋窖冬斟。异香满座，绿蚁浮樽。”而后说到帝王的宴享郊祀，名士的高蹈忘情。篇幅较短、大抵是赞颂之辞，类似刘伶的《酒德颂》，由于此篇晚出，模拟的痕迹明显，价值不高。

【酒盘】 托酒盏的盘子。清·翟灏《通俗编·器用》：“唐造托子，本以承茶杯，至宋则酒盏亦用托矣。《暖姝由笔》云：酒盘一名护衣盘者，是明朝创造，前代无有，岂实录耶？”

【酒瓶】 盛酒器具。唐·刘禹锡《同乐天 and 微之深春二十首》之十三：“兴酣樽易罄，连泻酒瓶斜。”唐·李商隐《假日》诗：“素琴弦断酒瓶空，倚坐欹眠日已中。”

【酒清】 酒色清澄。《诗经·大雅·凫鹥》：“尔酒既清，尔殽既馨。”南朝宋·颜延年《皇太子释奠会》诗：“肴乾酒澄，端服整弁。”唐·李善注：“礼记曰，酒清人渴而不敢饮，肉乾人饥而不敢食。杜预左氏传曰，肴乾而不食。淮南子曰，酒澄而不饮。”

【酒债】 赊酒所欠的钱，或指欠人的酒（该与酒而未与）。宋·范成大《次韵虞子建见哈贖带作醪》诗：“不是典来还酒债，亦非将去换蓑衣。”唐·李白《赠刘都使》诗：“归家酒债多，门客粲成行。”

【酒赋】 ①文章篇名。汉·邹阳，魏晋期间的嵇康、张载以及明代的周履靖等都作有《酒赋》。大抵称颂之意与劝戒之辞兼而有之。周履靖的作品由于晚出，涉及面较广，它罗列历史上著名的酿酒、沽酒和饮酒故事，不断穿插感慨。如“陶徵士之篱菊，王逸少之兰亭。过沛而歌猛士，汉高以创业而兼守

成……至若迷心鸩毒，醉眼昏花，腐肠忘戒，适口诩夸。竹林之阮籍，高阳之博徒。毕卓之盗瓮，知章之镜湖。夏王之糟堤十里，文君之春日当垆，当盛夏而觴河朔，非元旦而饮屠苏。为伯有之窟室，失祖珽之金罗……得失之迹，成败之由，昭然史册，不相为谋。”内容相当丰富，正反两方面的事例都有，褒贬的意向分明。但铺叙驳杂，而又语焉不详，更无新意。②魏·曹植作，前有小序，谓：“余览扬雄《酒赋》，辞甚瑰伟，颇戏而不雅。聊作《酒赋》，粗究其终始。”赋云：“嘉仪氏之造思，亮兹美之独珍。仰酒旗之景曜，协嘉号于天辰。穆生以醴而辞楚，侯嬴感爵而轻身。其味有宜城醪醴，苍梧缥清，或秋藏冬发，或春酝夏成；或云沸潮涌，或素蚁浮萍。尔乃王孙公子，游侠翱翔，将承芬以接意，会陵云之朱堂。献酬交错，宴笑无方。于是饮者并醉，纵横喧哗。或扬袂屡舞，或扣剑清歌；或嘖嘖辞觞，或奋爵横飞；或叹骊驹既驾，或称朝露未晞。于斯时也，质者或文，刚者或仁，卑者忘贱，寡者忘贫。于是矫俗先生闻之而叹曰：‘噫，夫言何容易！此乃淫荒之源，非作者之事。若耽于觴酌，流情纵逸，先王所禁，先生所斥。’”

【酒窖】 贮藏酒的地下室。一般分为全地下室和半地下室两种。窖内保持较低的恒温，以利于酒的醇化。

【酒寒】 犹酒冷。唐·曹唐《小游仙诗》：“方士飞轩驻碧霞，酒寒风冷月初斜。”

【酒酣】 酒兴极浓时。唐·元稹《说剑》诗：“酒酣肝胆露，恨不眼前剖。”

【酒辜】 酒罪。南朝宋·何承天《答宗居士书》：“周孔则不然，顺其天性，去其甚泰，姪（淫）盗著于五刑，酒辜明于周诰。”

【酒馆】 专供人饮酒的店铺。亦称酒店、酒肆、酒垆、酒家等。唐·张昱《访旧三竺》诗：“酒馆湖船尽有名，玉杯时得肆闲情。”

【酒酤】 亦作“酒沽”。沽酒，卖酒。《汉书·武帝纪》：（天汉三年），“初榷酒酤。”注引应劭语曰：“县官自酤榷卖酒，小民不复得酤也。”同篇又曰：“至于用度不足，以榷酒酤，管盐铁。”

【酒悲】 酒醉后涕泣。《新五代史·前蜀世家》：“（王衍）尝以九日宴宣华苑，嘉王宗寿以社稷为言，言发泣涕。韩昭等曰：‘嘉王酒悲尔！’”

【酒媒】 方言，即酒钱。明·冯时化《酒史》卷下引其自作《梦游无怀山记》：“钱足沽酒，呼曰酒媒。”

【酒散】 饮宴结束，聚饮者分散。唐·白居易《郡中闲独寄微之及崔湖州》诗：“酒散更无同宿客，诗成长作独吟人。”

【酒逸】 谓饮酒狂放，或以指人。唐·韩偓《三月二十七日自抚州往南城县舟行见拂水蔷薇，因有是作》诗：“且将浊酒伴清吟，酒逸吟狂轻宇宙。”宋·欧阳修《新营小斋凿地炉辄成五言三十七韵》诗：“面壁或僧禅，倒冠聊酒逸。”

【酒觞】 酒杯。五代·翁成赞《汉上登舟忆闽》诗：“久客自怜归路近，算程不怕酒觞空。”

【酒渴】 因饮酒而口渴。唐·皮日休《闲夜酒醒》诗：“酒渴漫思茶，山童呼不起。”或为思酒如渴之

意，如言“酒渴如狂”。

【酒量】 个人饮酒的限量。《宋史·王审琦传》：“太祖酒酣仰祝曰：‘酒，天之美禄；审琦，朕布衣交也，方与朕共享富贵，何靳之不令饮邪？’祝毕，顾谓审琦曰：‘天必赐卿酒量，试饮之，勿惮也。’”宋·朱棣《答戏昭文梅花》诗：“诗人穷苦谁料理，只倚东风酒量宽。”

【酒税】 ①政府对酒所征收的赋税。酒税之征，始于汉昭帝始元六年（前81）。《汉书·昭帝纪》：“（始元六年）议罢盐铁榷酤。”“秋七月，罢榷酤官，令民得以律占租，卖酒升四钱。”如淳曰：“律，诸当占租者家长身各以其物占，占不以实，家长不身自书，皆罚金二斤，没人所不自占物及贾钱县官也。”师古曰：“占谓自隐度其实，定其辞也。”“以律占租”即使民卖酒，以所得利输租税。王莽时恢复榷酤，别无课税。东汉再行税酒政策。两晋实行税酒、禁酒而废除榷酤之制。南朝齐梁也以征税为榷酤或禁酒之辅助。隋初免专税，征市税，唐前期也不收专税。唐代宗广德二年（764）敕天下州各量定酤酒户，随月纳税。贞元二年

（786）又实行榷曲。从唐中叶到宋末大体以专卖为主，征税为辅。宋代酒税尤重，为国家重要经济来源。元代先实行榷酤，后又征税，榷酤、禁酒与征税交相推行，变动无定。有明一代实行税酒制。清初曾有禁酒之令，后又征收酒税。清酒税有市税、关税、原料税等名目。民国四年（1915）北京政府开办酒类公卖，征收税费，而原酒税捐依旧收取。国民党政府实行土酒、洋酒分别征税，1933年始对土酒征收定额税，对洋酒曾实行机制酒贩卖税和洋酒类税、啤酒统税，1941年又并洋酒入统税，遂一律改为从价征税，参见[榷酤]条。②古代官名。“监酒税”的省称。于北山《陆游年谱》：“两苏先生（按：陆有《与高安刘丞游大愚观壁间两苏先生诗》诗），苏轼与辙也。辙尝两度贬此，轼自黄移汝时，辙为此州酒税，道过高安，为辙留十日，游行真如，谒照公长老，留诗十韵。务观（陆游）此诗所指当即此。”

【酒尊】 亦作“酒樽”、“酒罇”。盛酒器。《后汉书·张衡传》：“阳嘉元年（132），复造候风地动仪，以精铜铸成，员径八尺，合盖隆起，形似酒尊，饰以篆文山龟鸟

兽之形。”《后汉书·章帝纪》：“岐山得铜器，形似酒樽，献之。”《后汉书·王霸传》：“（苏）茂两射营中，中霸前酒樽，霸安坐不动。”唐·陆龟蒙《酒尊》诗：“黄金即为侈，白石又太拙。斫得奇树根，中如老蛟穴。时招山下叟，共酌林间月。”

【酒赞】 诗篇名，四言，晋·戴逵作。诗曰：“醇醪之兴，与理不乖。古人既陶，至乐乃开。有客乘之，隗若山颓。目绝群动，耳隔迅雷。万异既冥，唯有无怀。”全诗主要表现忘情得失，其乐陶然的醉中境界。

【酒缙】 酒钱。宋·胡理《苍梧杂志》：“孙权叔济嗜酒不治生产，尝欠人酒缙，谓人曰：‘寻常行处，欠人酒债，欲质此缙袍偿之。’”

【酒臙】 酒味浓臙。唐·皮日休《酒中十咏·酒床》诗：“糟床带松节，酒臙肥如疔。”疔，幼羊。

【酒禁】 古代限制酿酒和饮酒的禁令。禁酒始于周初，《尚书·酒诰》即记载周公以成王命训诰康叔禁酒之事，认为沈湎于酒为丧德乱行、覆国亡邦的原因。并重申文王

告诫，除祭祀用酒外毋常饮酒，饮酒之德，不至于醉。对群聚纵饮者，则执拘以送归于京师论罪。西周康王二十三年《大盂鼎》铭文也载：百官无敢沈湎于酒，祭和蒸祭时也无敢为酒所困，所以得到上天保佑。康王还以殷代边鄙诸侯和都城百官沈湎于酒而导致丧师覆亡为历史教训。《周礼·秋官·萍氏》云：“萍氏掌国之水禁，*几酒、*谨酒。”《周礼·地官·司戒》：“司戒（bào）掌宪市之禁令，禁其斗器者，与其乱者，出入相陵犯者，以属游饮食于市者。若不可禁，则搏而戮之。”萍氏、司井为西周刑官和市官之属，兼负苛察民间酿酒沽酒及禁止饮酒失时无度和群聚市饮的职责。又设*酒正专掌酒之政令，以式法授酒材，节制王室贵族的饮酒。“成康以下，天子无甘酒之失，卿士无酣歌之愆；至于幽王而‘天不泯尔’之诗始作”（明·顾炎武《日知录·酒禁》）。西周晚期，酒禁日弛，春秋以降，诸侯国则各行其是。郑伯为窟室而夜饮，齐景公长饮七日七夜，赵襄子五日五夜饮酒不废，齐威王也以长夜之饮为乐，一般臣民群饮市酤，更无所忌顾，东方诸国，禁酒之法荡然无存。西方秦国行商鞅之法，重税高价，令民不能酣饮，百

姓居田舍者，禁止酿酒酤卖，违令有罪，为当时唯一实行禁酒之国。西汉初萧何草律，三人以上无故群饮，罚金四两。唯皇帝特赐大酺，才得会聚饮酒。文景之世，粮用不足，也一再申令禁酒。汉武帝始创榷酒之制，汉昭帝推行征税之法，后世禁酒与榷酤、征税往往相辅而行，时兴时废，因势而定。象三国时曹魏和蜀汉严行酒禁，而不采取榷酤和征税者较为少见。参见[榷酤]条。

【酒筹】 饮酒时用以计数的筹码。晋·嵇含《南方草木状·竹类·越王竹》：“越王竹，根生石上，若细荻，高尺余，南海有之。南人爱其青色，用为酒筹。”唐·白居易《同李十一醉忆元九》诗：“花时同醉破春愁，醉折花枝当酒筹。”

【酒觥】 饮酒器名。唐·李贺《屏风曲》：“沈香火暖茱萸烟，酒觥绶带新承欢。”

【酒歌】 ①一种民歌。为喜庆饮酒时所唱。流传于各民族中，只是名称不尽相同。汉族、回族称酒歌或酒席歌，瑶族亦称酒歌，裕固族称阿克克楞耶尔，藏族称冒香，壮族称铜葫芦歌，苗族称恰酒。歌词

多属临场发挥，内容以赞美、祝福、劝酒为主，也时而穿插一些调侃的语言，曲调不一，但都明快健朗。②诗篇名。现代诗人冯乃超作，收入诗集《红纱灯》（1927年出版）。全诗如下：“啊——酒 / 青色的酒 / 青色的愁 / 盈盈地满盅 / 烧烂我心胸 啊——酒 / 青色的酒 / 青色的愁 / 盈我的心胸 / 浇我的旧梦 啊——酒 / 青色的酒 / 青色的愁 / 夜半的街头无人走 / 我的心怀怎能够…… 银光的夜色 / 银光的愁寂 / 合照着天涯落魄人 / 牵他临终的喘息 绢丝的夜色 / 渺渺的虚寂 / 没有樽酒在身傍 / 腥红的哀怨无由息 青莹的酒精在手 / 赤热的哀怨在心头 / 我的身心消灭后 / 荣华的夜梦也枯朽 荣华的夜梦也枯朽 / 玉姬的珠饰也陈旧 / 青史不录艳情歌 / 芳塚垒垒无从究 啊——酒 / 青色的酒 / 青色的愁 / 盈盈地满盅 / 烧烂我心胸”

【酒概】 书名。明·沈沉撰。书凡四卷，卷一分酒、名、器三目；卷二分释、法、造、出、称、量、饮七目；卷三分评、僻、寄、缘、事、异六目；卷四分功、德、戒、饮、令、文六目。“体例丛碎”（《四库提要》语），引书亦多讹误。

【酒窟】 藏酒、饮酒之所。唐·冯贽《云仙杂记·酒窟》：“苏晋作曲室为饮所，名酒窟，又地上每一砖铺一瓯酒，计砖约五万枚，晋日率友朋次第饮之，取尽而已。”

【酒浆】 通常泛指酒。如《诗经·小雅·大东》末章：“维南有箕，不可以簸扬。维北有斗，不可以挹酒浆。”其实“酒”与“浆”原有区别，上述诗篇中就有“或以其酒，不以其浆”的话。又《史记·魏公子列传》：“薛公藏于卖浆家”，裴骃“集解”引徐广曰：“浆一作醪。”醪为浊酒，亦称白酒，以与清酒相区别，味较淡薄。“酒”似指经过反复过滤沉淀，酿出的清酒（透明度较高）。

【酒解】 醉而复醒之意。宋·陆游《四鼓酒醒起步庭下》诗：“酒解夜过半，出门步中庭。”

【酒意】 饮酒之意趣。唐·韩愈《赠张秘书》诗：“此诚得酒意，余外徒缤纷。”

【酒肆】 酒店。清·褚人获《坚瓠集》：“金人从徽宗至燕京，行至平顺州，止驿舍。时以七夕，宫中

于驿作酒肆，纵人会饮。”

【酒旗】 ①即“酒帘”、“酒标”、“酒望子”。酒家的标识。唐·张籍《江南行》（一作《江南曲》）：“长干午日沽春酒，高高酒旗悬江口。”唐·杜牧《江南春绝句》：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。”②星名。《晋书·天文志》：“轩辕（星）右角南三星曰酒旗，酒官之旗也，主飨宴饮食，五星守酒旗，天下大铺。”

【酒楼】 ①泛指一般酒肆。唐·张渭《同王征君洞庭有怀》诗：“不用开书帙，偏宜上酒楼。”唐·岑参《送郭父》诗：“怜汝不忍别，送汝上酒楼。”②特指专营酒业的楼堂。《水浒传》第三十九回：“（宋江）正寻到一座酒楼前过，仰面看时，旁边竖着一种望竿，悬挂着青布酒帘子，上写道‘浔阳江正库’；雕檐外一面牌额，上有苏东坡大书‘浔阳楼’三字。”

【酒暖】 因饮酒而生之温暖。唐·李贺《秦宫诗》：“人间酒暖春茫茫，花枝入帘白日长。”

【酒器】 ①饮酒器具的总称。根据作用，酒器可分为煮、盛、饮、

搨、取等门类。古今酒器品种丰富，形式多姿，承袭发展，转相更替，包含了丰富的历史文化内容。

②泛指一般的饮酒器具。唐·王建《送人》诗：“河亭收酒器，语尽各西东。”唐·张籍《和左司元郎中秋居十首》之三：“见僧收酒器，迎客换纱巾。”

【酒槽】 ①盛酒容器，与酒船同。明·陶宗仪《辍耕录·切谏》：“持酒槽之金口以进。”唐·张籍《和左司元郎中秋居》诗：“就石安琴枕，穿松压酒槽。”②酿酒时承酒器具。

【酒糟】 酒滓。糟，本指未清带滓的酒，后直称酒滓为糟。《礼记·内则》：“饮重醴，稻醴清糟。”元·陈澧注云：“醴‘已滓者为清，未滓者为糟。’”明·李时珍《本草纲目·糟》：“糯、秫、黍、麦，皆可蒸酿酒、醋，熬煎饴饴，化成糟粕。酒糟须用腊月及清明、重阳造者，沥干，少入盐收之。藏物不败，揉物能软。若榨干者，无味矣。醋糟用三伏造者良。”又：“酒糟有曲蘖之性，能活血行经止痛，故治伤损有功。”

【酒醇】 即乙醇。因其为各种饮

用酒的主要成份，故名。参见[乙醇]条。

【酒颠】 书名。明·*夏树芳撰，*陈继儒增正。书分上、下两卷，共采辑古来著名饮酒掌故一百七十五则。卷首有夏、陈二人自序及董其昌题词。书载《古今说部丛书》第九集。

【酒榜】 酒店的招牌。唐·释皎然《张伯英草书歌》：“长安酒榜醉后书，此时骋君千里步。”

【酒腐】 酒腐败变质。《新唐书·魏徵传》：“昔齐桓公问管仲曰：‘吾欲使酒腐于爵，肉腐于俎，得无害霸乎？’”

【酒幔】 犹*酒帘。酒店的标帜。唐·王建《宫前早春》诗：“酒幔高楼一百家，宫前杨柳寺前花。”

【酒筵】 置酒肴之筵席。较“酒宴”简单、随便。唐·王维《三月三日勤政楼侍宴应制》诗：“酒筵嫌落絮，舞袖怯春风。”又高适《题李别驾壁》诗：“酒筵暮散明月上，枥马长鸣春风起。”

【酒醒】 犹酒醉。唐·郑谷《敷

溪高士》诗：“眠窗日暖添幽梦，步野风清散酒醒。”

【酒脯】 ①古代国有庆典，敕臣民聚会宴饮。《史记·赵世家》：“（惠文王）三年，灭中山，迁其王于肤施。起灵寿，北地方从，代道大通。还归，行赏，大赦，置酒脯五日。” ②酒与干肉。《周礼·秋官·司盟》：“既盟，则为司盟共祈酒脯。”

【酒德】 ①本指以酿酒为德，含贬义。后多指酒的属性或作用。《尚书·无逸》：“无若殷王受之迷乱，酗于酒德哉。”孔颖达《传》：“言紂心迷政乱，以酿酒为德。”晋·刘伶有《酒德颂》。唐·孟郊有《酒德》诗。宋·黄庭坚《谢答闻善二兄》诗：“四座欢欣观酒德，一灯明暗又诗成。” ②饮酒的旨趣与品德。南朝·宋·颜延年《陶征士诔·序》：“心好异书，性乐酒德。”

【酒熟】 ①酿酒成熟，从此可饮。宋·张九成《十九日杂兴》诗：“吾唯戒妻奴，酒熟宜予告。” ②诗歌篇名。宋·韩泂作，见《涧泉集》卷四。诗叙“瓮头新酒香”后，自己心意不宁、坐卧难安的情

态，幽默风趣，别具情味。

【酒醪】 酒质稠厚，味亦浓烈。宋·陆游《访野人》诗：“拂榻意何勤，酒醪雁鹜肥。”元·张可久《朝天子·夜宴即事》：“酒醪琼花酿。”

【酒榼】 古代盛酒器具。晋·刘伶《酒德颂》：“止则操卮执觚，动则挈榼提壶。”唐·岑参《早秋与诸子登虢州西亭观眺》诗：“酒榼缘青壁，瓜田傍绿溪。”唐·白居易《效陶潜体诗》之六：“床头残酒榼，欲尽味弥淳。”

【酒魁】 ①犹酒首。《穆天子传》卷五：“许男不敢辞，升坐于出尊。”晋·郭璞注：“既献，反爵坳上，……坐之于尊边，使为酒魁，欲以尽欢酣也。” ②酒器名。蜀中有酒器名魁，诗人所谓斟以大斗，制象北斗，有魁柄，故名。（见唐·张鷟：《朝野僉载》）

【酒滓】 即酒糟。参见[酒骨]条。

【酒慵】 酒后困倦。唐·杜甫《谒真帝寺禅师》诗：“问法看诗妄，观身向酒慵。”

【酒馔】 酒食。《魏书·薛怀吉传》：“俄而酒馔相寻，刍粟继至，逮于将别，赠以钱缣，下及厮佣，咸过本望。”

【酒酿】 糯米蒸熟后，加入酒曲，置于密闭的容器中发酵而成的食品。

【酒谱】 书名。宋·窦苹撰（或题“窦革撰”，误。详《四库提要》及余嘉锡《四库提要辩证》）。书分内外两篇，十四题：内篇为酒之源、“酒之名”、“酒之事”、“酒之功”、“温克”、“乱德”、“诫失”；外篇为“神异”、“异域酒”、“性味”、“饮器”、“酒令”、“酒之文”、“酒之诗”。有《说郛》及《四库全书》本（不全）。

【酒榷】 酒类专卖所得利税。《汉书·贾捐之传》：“至孝武皇帝元狩六年（前117）……民赋数百，造盐铁酒榷之利以佐用度，犹不能足。”《汉书·食货志》：“昭帝即位六年（前81），诏郡国举贤良文学之士，问以民所疾苦，教化之要。皆对愿罢盐铁酒榷均输官，毋与天下争利，视以俭节，然后教化可兴。”参见[榷酤]条。

【酒精】 乙醇的俗称。参见[乙醇]条。

【酒箴】 ①文章篇名。汉·扬雄作。《汉书·陈遵传》曰：“黄门侍郎扬雄，作《酒箴》以讽谏成帝。”《酒箴》开篇曰：“观瓶之居，居井之眉，处高临深，动常近危。”作者认为酒和“妇人”都可导致“失天下”的悲惨结局，所以劝谏成帝要以之为戒。又泛指劝戒饮酒者的箴文。《宋史·杜范传》：嘉熙四年（1240），杜范上疏云：“陛下敬天有图，旨酒有箴，缉熙有记，使持此一念，振起倾颓，宜无难者。”

②文章篇名。晋·刘琨作。文曰：“爰建上业，曰康曰狄。作酒于社，献之明辟。仰郊昊天，俯祭后土。歆祷灵祇，辨定宾主。啐酒成礼，则彝伦攸叙。此酒之用也。”它指出了酒的功用的一个方面，即对“礼”起了促成的作用。“礼”原是人类活动文明化、秩序化的表征，后来由于阶级的分化与对立，“礼”之中便包含了野蛮与不合理的东西，即使阶级压迫制度化，礼仪化。

③文章篇名。唐·皮日休作。前有长序，谓“皮子性嗜酒，虽行止穷泰，非酒不能适。居襄阳之鹿门山，以山税之余，继日而酿，终年荒醉，自戏曰‘醉士’，居襄阳之洞

湖,以舫船载醇酎一甌,往来湖上,遇兴将酌,因自谐曰‘酒民’……襄阳元侯闻醉士酒民之称也,谓皮子曰:‘子耽饮之性,于喧静岂异邪?’皮子曰:‘酒之道,岂止于充口腹,乐悲欢而已哉?甚则化上为淫溺,化下为酗祸。是以圣人节之以酗酢,谕之以诰训。然尚有上为淫溺所化,化为亡国;下为酗祸所化,化为杀身。且不见前世之饮祸耶?……盖中性,不能自节,因箴以自符。’箴曰:“酒之所乐,乐其全真;宁能我醉,不醉于人。”

【酒醒】 酒醉苏醒。《晋书·会稽文孝王道子传》:“既而道子酒醒,方知去职,于是大怒,而无如之何。”

【酒靨】 人在笑时脸颊上显出的小窝,又称酒窝。

【酒醉】 饮酒至醉。《晋书·李雄载记》:“(李)雄僭即帝位,尝酒醉而推中书令,杖大官令。”详见[酒精中毒]条。

【酒醅】 酒的泛称。醅,未滤之酒。唐·刘禹锡《酬乐天晚夏闲居欲相访先以诗见贻》诗:“酒醅晴易熟,药圃夏频薶。”唐·白居易《赠

皇甫庶子》诗:“妻知年老添衣絮,婢报天寒拨酒醅。”

【酒馔】 杂剧剧本名。清·李逢时作。与无名氏《蝴蝶梦》、徐复祚《一文钱》、孟称舜《残唐再创》合刊称《四大痴》。剧情略云:语溪人姜应召性不喜饮,遇酒辄厌。会里中作春社,终席滴酒不进。同社人钱小竹以官事弃产,匆匆赴社,遗金一锭,应召拾而不还。社神告于天帝,天帝令酒神荡其家产。应召归家途中,闻店家酒香,至家痛饮而睡。梦中被酒神引入和神国,有平原督邮、青州从事二人,盛称酒德;又有刘伶、李白、张旭等歌舞而前,相与大饮极欢。自此以后即嗜酒如命,沉湎醉乡,家业几空。后天帝念其性本善良,原有其过,应召厌酒如故,剧情离奇曲折,诙谐有趣。

【酒膳】 酒食。《新唐书·百官志一》:“膳部郎中、员外郎,各一人,掌陵庙之牲豆酒膳。”

【酒樽】 即“酒尊”。饮酒器,亦代指酒。宋·吴儆《题陈仲礼四知轩且当折柳之意》诗:“客来问字细论文,旋糶官粮买酒樽。夜深四壁冷彻骨,酒酣一笑温如春。”参见

[酒尊]条。

【酒懦】 酒性淡冷。明·袁宏道《觴政》：“酒懦为旷官，谓冷也；酒猛为苛政，谓热也。”

【酒癖】 嗜酒之癖习。唐·白居易《喜裴涛使君携诗见访醉中戏赠》诗：“共放诗狂同酒癖，与君别是一亲情。”参阅[酒精中毒]条。

【酒瓢】 瓢类饮酒器具。唐·姚合《酬田卿书斋即事见寄》诗：“不是相寻懒，烦君举酒瓢。”

【酒癡】 亦作“酒颠”，饮酒狂放者。唐·白居易《十年三月三十日别微之于澧上，十四年三月十一日夜遇微之于峡中……》诗：“别来只是成诗癖，老去何曾更酒癡。”

【酒癮】 长期饮酒而产生的对酒的依赖症。才燕、秋华《酒》：“喝惯了酒的人……在没有酒喝的时候，总觉得有什么心事似的，焦虑不安，而且，还迫切地要找酒喝，这就是人们常说的“酒癮”发作了。医学上称为人对酒的‘依赖症’。”

【酒贊】 文章篇名。晋·戴逵

作。文曰：“余与王元琳集于露立亭，临觴抚琴，有味乎二物之间，遂共为贊曰：醇醪之兴，与理不乖。古人既陶，至乐乃开。有客乘之，隗若山颓，目绝群动，耳隔迅雷，万异既冥，惟有无怀。”文章对于人们饮酒兴趣的产生与发展变化作了初步探讨。认为人们的爱酒，基于表达欢乐情怀的需要，至于麻痹神志和肌体功能以逃避世氛，那是后来通过醉者的体味而传扬开的。

【酒醪】 酒的泛称。《史记·扁鹊传》：“其在肠胃，酒醪之所及也。”《汉书·陈遵传》：“酒醪不入口，减水满怀。”

【酒罇】 即“酒尊”。参见[酒尊]条。

【酒醴】 酒的泛称。《诗经·大雅·行苇》：“曾孙维主，酒醴维醕。”

【酒饗】 即酒宴。饗，同“宴”。

【酒鱗】 酒面的波纹。宋·苏舜钦《和彦猷晚宴明月楼》诗：“香穗紫斜凝画棟，酒鱗环合起金巵。”

【酒醺】 饮酒致醉。唐·杜甫《留别贾严二阁老两院补阙》诗：“去远留诗别，愁多任酒醺。”

【酒甌】 盛酒器。甌，口小腹大的瓦器。唐·皮日休《奉和鲁望秋日遣怀次韵》诗：“酒甌香竹院，鱼笼挂茅檐。”鲁望，陆龟蒙字。

【酒魔】 ①嗜酒成癖的人。白居易《斋戒》诗：“酒魔降伏终须尽，诗债填还亦欲平。” ②传为一种酒虫。唐·冯贽《云仙杂记·酒魔》：“……元载不饮，群僚百种强之；辞以鼻闻酒气已醉。其中一人，谓可用术治之，即取针挑元载鼻尖，出一青虫如小蛇，曰：‘此酒魔也。闻酒即畏之，去此何患。’元载是日已饮一斗，五日倍是。”

【酒罃】 盛酒器具。犹偏提。器高约尺五而形扁，容斗余。上口装倒酒，大如小钱，长五分，用塞。设两环，带用皮革（宋·林洪《山家清事·酒具》）。又，清·翟灏《通俗编·器用》：“《武林旧事》载御教仪卫有大小酒罃子，盖酒罃之称，宋时已然。”

【酒罍】 盛酒之器具。唐·方千《金州客舍》诗：“此情偏耐醉，难

遣酒罍困。”

【酒工蝇】 宋代一酒工与苍蝇恩德互报故事。相传京师一酒匠，每见苍蝇落入酒内，即取出以干灰救之。如是者数年，所活甚多。一日，酒工获罪当死，府官执笔书判时，一苍蝇抱住笔头，逐之复来；府官疑有冤，复审其案，酒工乃得释（见《瑯琊代醉编》“酒工蝇”条）。

【酒子赋】 文章篇名。宋·苏轼作。前有引，曰：“南方酿酒未大熟，取其膏液，谓之酒子，率得十一。既熟，则反之醅中。而潮（州）人王介石，泉（州）人许珏，乃以是餉予。宁其醅之漓，以薪予一醉。此意岂可忘哉！乃为赋之。”赋的正文是：“米为母，曲其父。蒸羔豚，出髓乳。怜二子，自节口，餉滑甘，辅衰朽。先生醉，二子舞，归淪其糟饮其友。先生既醉而醒，醒而歌之曰：吾观稚酒之初兹兮，若婴儿之未孩。及其溢流而走空兮，又若时女之方笄。割玉脾于蓬室兮，飏雏鹅之毡毳。味盎盎其春融兮，气凜冽而秋凄。自我蟠腹之瓜罌兮，入我凹中之荷杯。瞰朝霞于霜谷兮，濛夜稻于露畦。吾饮少而辄醉兮，与百榼其均齐。

游物初而神凝兮，反实际而形开。顾无以醉二子之勤兮，出妙语为琼瑰。归怀璧且握珠兮，挟所有以傲厥妻。逐讽诵以忘食兮，殷空肠之转雷。”

【酒小史】 书名。元·宋伯仁撰。题一卷，今《说郭》仅存“酒名”一篇，著录古代酒名（元代以前）106种，起自春秋椒浆酒，止于假马里丁蔗酒。

【酒大工】 酿酒者。亦作酒胴肛。参见该条。

【酒幻觉】 长期嗜酒者常出现的幻觉症。包括幻听、幻视，以及嗅幻觉、味幻觉、触幻觉等。一般发病两天左右，有的持续近一月。（见才燕、秋华《酒·酒害》）

【酒文艺】 指以酒为主题的文艺作品，或在酒的直接作用下出现的文艺现象。诸如《酒箴》、《酒赋》、《酒德颂》、《断酒戒》、《醉乡记》、《醉吟先生传》、《中山春醪赋》等文赋箴铭；《公谦诗》、《独酌谣》、《饮酒》、《醉歌》、《止酒》、《蜜酒歌》、《鹧鸪天·天上人间酒最尊》、《木兰花慢·禁酿》、《双调·落梅风·醉姬》、

《南吕·阅金经·水亭开宴》等诗词曲（小令）；《武松打虎》、《醉打山门》、《醉杀阎婆惜》、《醉皂》、《贵妃醉酒》、《红高粱》等小说、戏曲、电影（有的是其中的片断）；《燕乐》、《房中乐》、《醉翁操》、《投壶乐》、《促拍》等乐曲；《晋杯盘舞歌诗》、《晋宴会歌》、《巾舞》等歌舞；《穆天子宴瑶池图》、《鸿门宴图》、《醉僧图》、《竹林七贤图》、《渊明携酒》《醉刘伶》等绘图雕塑；以及其它与酒有关的文艺现象，比方酒楼建筑、酒厅布置、酒器装璜、酒后挥洒而成的“醉墨”，搏泥而成的人像等等，即使其表现的内容不涉及酒，但都是在酒的直接作用下形成的，因此都包含在酒文艺的范围之内（如果它们真正是艺术的，就必然也带有“酒”的特色）。“酒杯触拨诗情动”（范成大诗句），从某种意义上说，酒确乎是文艺的酵母，于文学尤其如此，怪不得西方学界津津乐道“酒神精神”了。

【酒中蛇】 详[杯弓蛇影]条。元·乔吉《双调卖花声·悟世》曲：“富贵三更枕上蝶，功名两字酒中蛇。”

【酒中趣】 饮酒的乐趣。《晋书·

孟嘉传》：“嘉好酣饮，愈多不乱。（桓）温问嘉：‘酒有何好，而卿嗜之？’嘉曰：‘公未得酒中趣耳。’”唐·孟浩然《洗然弟竹亭》诗：“远（一作“达”）是酒中趣，琴上偶然音。”

【酒务官】 官名。掌管榷酒、酒税之事。宋·陆游《老学庵笔记》卷六：“谢景鱼家有陈无己（师道）手简一编，有十余帖，皆与酒务官托买浮炭者，其贫可知。”《宋史·食货志》：“诏：‘酒务官二员分两务，三员者复增其一，员虽多毋得过四务。’”参见[酒务]条。

【酒尔雅】 述酒文字。宋·何刻作。载“委宛山堂”本《说郛》九十四。内容为对酒及与酒相关的词作文字训释。全文如次：“醪，酒母也；醴，重醖酒也；醕，未沛之酒也；醖，厚酒也；醕，薄酒也；醴，一宿酒也；醕，酒微清而浊也；黄封，官酒也；醕，清酒也；醕，清而甜也；醕，浊酒也；醕，苦酒也；醕，红酒也；醕，绿酒也；醕，白酒也；元鬯，醇酒也。中尊，稷米酒也；下尊，粟米酒也；元酒，明水也；四酎，四重酿也。‘三友’者，乐天以诗、酒、琴为三友，

今人指三友为酒，音同之讹也。爨，干酪也。酒者，酉也，酿之米曲，酉，绎久而味美也，亦言跖也，能否皆强相跖持也。又入口咽之，皆跖其面也。酒者，就也，所以就人性之善恶也；亦言造也，吉凶所由造也。饮食者，所以合欢也。酒以成礼，不继以淫，义也。以君成礼，弗纳于淫，仁也。酒者，天之美禄，帝王之所以颐养天下，享祀祈福，扶衰养疾，百福之会。夫酒之设，合礼致情，遍体归性，礼终而退，此和之至。主意未殫，宾有余豪，可以致醉，无以致乱。”

【酒功赞】 文章篇名。唐·白居易作。文曰：“晋建威将军刘伯伦嗜酒，有^{*}《酒德颂》传于世。唐太子宾客白乐天亦嗜酒，作《酒功赞》以继之。其词云：麦曲之英，米泉之精，作合为酒，孕和产灵。孕和者何？浊醪一樽。霜天雪夜，变寒为温。产灵者何，清醕一酌。离人迁客，转忧为乐。纳诸喉舌之内，淳淳泄泄，醍醐沆瀣，沃诸心胸之中，熙熙融融，膏泽和风。百虑齐息，时乃之德，万缘皆空，时乃之功。吾常终日不食，终夜不寝，以思无益，不如且饮。”

【酒边词】 词集名。宋·向子諲作。二卷；上卷名《江南新词》，下卷名《江北旧词》，分别作于南渡前后。著录于《宋六十名家词》。

【酒名记】 书名。宋·张能臣撰，载《说郛》九十四。书仅一卷，记宫廷及民间酒名一百余种。此书较宋伯仁^{*}《酒小史》先出，所记亦各有异同，可互为补充。

【酒肉僧】 谓不守佛门教规的和尚，他们饮酒食肉，无所禁忌。宋·陆游《龟堂杂题·其二》：“痴顽老子老无能，游惰农夫酒肉僧。”此处用以自譬。

【酒字令】 酒令摘述。清·郎廷极《胜饮编》（卷八）引《过庭纪余》曰：“先人家常宴集，喜举经史诗词及古人古事为酒令，以征后生学问。偶行酒字令，各拈一句旧诗，取其与酒字联属者，转换之间，多所开发。如孟浩然诗：‘列筵邀酒伴’；欧阳永叔‘酒敌先甘伏下风’（上句‘花时浪过如春梦’）；孟郊‘酒弟老更痴’，又‘甘为刘伶揜’；范石湖‘酒倡晨相命’（下句‘歌场夜不空’）；司空曙‘乍逢酒客

春游惯’（下句为‘久别林僧夜坐稀’）；孙觌‘青裙酒姥家’；刘禹锡‘不作诗魔即酒颠’。类此者酒仙、酒史、酒圣、酒魔等为一令。郑谷诗：‘春阴赖酒乡’；贡奎‘微风酒市旗’（上句‘落日渔家网’）；张良臣‘细细绿波通酒巷’。类此者酒国、酒城、酒池、酒场等为一令。元结诗：‘酒堂丰酿器’（下句‘户牖皆罌瓶’）；乐天‘酒库封苔绿满瓶’；陈造‘酒所挥椽笔’。类此者酒坊、酒肆、酒楼等为一令。乐天诗：‘游丝飘酒席’（下句‘瀑布溅琴床’）；孟郊‘酒旌高寥寥’；石湖‘木末酒旗风’（上句‘帆边鱼菹浪’）；成庭珪‘酒券如山空好客’；皎然‘长安酒榜醉后书’。类此者酒旆、酒帜、酒车、酒坛、酒瓮等为一令。放翁诗：‘诗情酒分合相亲’；曹唐‘夜上红楼纵酒情’；元人‘酒信花开报’（下句‘诗情月上催’）。类此者酒债、酒材、酒费、酒法等为一令。又如韩驹诗：‘内酒均颁白玉腴’；东坡‘不饮外酒嫌其村’；明人‘新来南酒索高价’，上字系方位。庾信诗：‘落花催十酒’；张说‘千酒难为赏’。宋白‘半酒扶将入内来’（上句‘小苏年少号多才’）；上字系数目。元人诗：‘缥酒对花倾云液’，上字系彩色。其余经史等令，未能悉记，容当另录一通，以资雅席。”

【酒坊使】 酒官名。掌管酒的酿造。宋·高承《事物纪原》卷六：唐有酒坊使，宋朝初，加“内”字，后又去之。内酒坊，掌如式造酒。清·梁章钜《称谓录·良酝署》：“《文献通考》：宋良酝署属御厨，有内酒坊使，掌造法、糯酒、常料之三等酒，以供邦国之用，监官三人，监门三人，以三班内院充。”《金史·百官志》：“酒坊使，从八品……掌酝造御酒及支用诸色酒醴。”

【酒传生】 古长安风俗。元日以后，递相邀饮贺节，谓之酒传生。所饮酒谓之“传生酒”或“传世酒”。见《法苑珠林》

【酒祀典】 祭祀古代饮酒名人的仪式。分饮宗、四配、十哲等。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷五“酒祀典”：“明·袁石公（宏道）《觴政·八之祭》云：‘饮必祭始，礼也。孔子惟酒无量，不及乱，酒之圣也。祀为饮宗。四配曰：阮嗣宗、陶渊明、王无功、邵尧夫。十哲曰：郑文渊、徐景山、嵇叔夜、刘伯伦、向子期、阮仲容、谢幼舆、孟万年、周伯年、阮宣子。而山巨源、胡毋彦国、毕茂世、张季

鹰、何次道、李元忠、贺知章、李太白以下则祀两庑。至若仪狄、杜康、刘白堕、焦革辈，皆以酝法得名，无关饮徒，祀之门垣，亦犹校官之有土主，梵宇之有伽蓝也。’愚谓以宣尼为饮宗，终觉侮圣，不若推靖节先生（陶渊明）为尊，而诸子中再另选一人祀之，较为允协。”

【酒犹兵】 南朝陈·陈暄故事。暄放诞任性，嗜酒成癖。其侄陈秀致书于暄之友何胥，望他对暄加以劝谏。暄知此事后，致书陈秀曰：“吾常譬酒之犹水，亦可以济舟，亦可以覆舟，故江谿议有言：‘酒犹兵也，兵可千日而不用，不可一日而不备；酒可千日而不饮，不可一饮而不醉。’”（《南史·陈暄传》）唐·张彦谦《无题》诗：“忆别悠悠岁月长，酒兵无计敌愁肠。”金·元好问《追录洛中旧作》诗：“酒兵易厌愁城破，花影长随日脚流。”

【酒狂帖】 文章篇名、草书法帖名。唐·怀素作、写。文曰：“酒狂昨日过杨少府家，见逸少阮步兵帖，甚发书兴也。颠素何可以到此？但恨无好纸墨一临之耳。比见献之月仪帖内数字，遂与右军并驰，非后人所能到。一点一画，便发新奇。一法此乃得锺繇弟子宋翼

三过波藏锋法。酒狂见此，遂大吐出胸中霓耳千丈，早晚纳去。俟杨生缚笔至可为也。兹不具口狂口藏真大师丈足下。”（《全唐文》引《书画汇考》）

【酒狂病】 亦叫“震颤性谵忘病”。因过量饮酒而产生的神经错乱症。患者意识模糊，病情时轻时重。重时分不清地点，认不准熟人。有的还会产生听幻觉和视幻觉，并由此而生恐惧感。才燕、秋华《酒》：“患酒狂病者，体温比正常人高。急性发作时，头、手，甚至全身出现颤抖，浑身出汗，舌苔白而厚腻，失眠，血压不稳定，脉搏加快，心脏功能受到损害，甚至引起心血管功能障碍。一般病程3—7天。经过适当治疗和休息后，可恢复健康。重者可因心脏功能受损严重而死亡。”

【酒库丞】 官名。梁置。掌管酒事。《通典·职官七》“光禄卿”：“晋有酒丞一人；齐食官局有酒吏；梁曰酒库丞；北齐有清漳令丞，主酒；后周如古周之制，隋曰良酝署，令丞各一人；大唐因之。”

【酒孝经】 书名。唐·刘炫定撰。《旧唐书·艺文志》著录（按

《新唐书·艺文志》亦载，题刘炫撰）。今佚。

【酒杯藤】 植物名。出西域，藤大如臂，叶似葛花，实如梧桐，实花皆坚，可以酌酒。实大如指，味如豆蔻，香美，张騫自大宛传人（晋·崔豹《古今注·草木》）。参见[藤杯]条。

【酒使司】 官署名。金置。掌管酒类专卖事务。《金史·食货志》：“（大定）八年（1168），更定酒使司课及五万贯以上，盐场不及五万贯者，依旧例通注文武官，余并右职有才能、累差不亏者为之。”又，“西京酒使司，大定间，岁获钱五万三千四百六十七贯五百八十八文，承安元年（1196）岁获钱十万七千八百九十三贯。”

【酒到脐】 喻酒美。宋·陆游《雨中小酌》诗：“愁看场上禾生耳，且泥杯中酒到脐。”钱仲联注引《世说新语·术解》：“桓公（温）有主簿，善别酒，有酒辄令先尝，好者谓^{*}青州从事，恶者谓^{*}平原督邮。青州有齐郡，平原有鬲县；从事言到脐，督邮言在鬲上住。”

【酒泉子】 词牌名。原为唐教坊

曲名。已发现者有二体，一为双调四十九字，后亦名《忆余杭》；一见于花间、尊前各集，有五体，自四十字至四十五字不等，句法和用韵彼此小有出入。

【酒家佣】 传奇剧本名。明·陆弼、钦虹江作，冯梦龙改定。演汉·李固之子李燮因父祸，更名改姓，在徐州为酒家佣（酒保）事。参见[李燮]条。

【酒家胡】 泛指当垆卖酒的女子。胡，古代对西域人的通称，盖因西域女子初来中土时多营酒业，后代诗文中遂以“酒家胡”称当垆女。汉·辛延年《羽林郎》诗：“昔有霍家奴，姓冯名子都，依倚将军势，调笑酒家胡。”

【酒胡子】 亦称“劝酒胡”、“酒胡”。劝人饮酒的器具。五代·王定保《唐摭言·海叙不遇》：“（卢汪）晚年失意，作《酒胡子歌》曰：‘胡貌类仁，倾侧不定。缓急由人，不在酒胡。酒胡一滴不入肠，空令酒胡名酒湖。’”参见[劝酒胡]、[酒胡]条。

【酒胴肛】 即酒大工，指酿酒者。清·梁同书《直语补证》：“酒

胴肛，俗称酿酒者。胡身之（省三）《通鉴》二百廿三卷注：‘酒翁，酿酒者也。今人呼为酒大工。’大作惰音，故致讹俗。”

【酒盏宽】 谓可饮的酒多或饮酒量大。宋·陆游《冬初至法云》诗：“牛闲处处农功毕，米贱家家酒盏宽。”法云，寺名。

【酒旆子】 同“酒帘”、“酒望子”，酒家门口的招牌。《水浒传》第三十九回：“宋江正行到一座酒楼前过，仰面看时，旁边竖着一根望竿，挂着一个酒旆子。”

【酒煮菜】 菜肴名。以酒煮鲫鱼。宋·林洪《山家清供·酒煮菜》：“鄱江士友命饮，供以酒煮菜。非菜也，纯以酒煮鲫鱼也。且云：鲫，稷所化，以酒煮之，甚有益。”

【酒望子】 即酒帘，酒家门前的招牌。《广韵·盐》：“帘，青帘，酒家望子。”《水浒传》第四回：“智深离了铁匠人家，行不到三二十步，见一个酒望子挑出在房檐上。”

【酒望儿】 同*“酒望子”。元·马致远《吕洞宾三醉岳阳楼》杂剧

第一折：“今日早晨间，我将这镡锅儿烧的热了，将酒望儿挑起来，招过客，招过客。”

【酒税务】 官署名。掌收各地酒税。《金史·食货志》：“（明昌）五年（1194）四月，省奏：‘旧随处酒税务，所设构栏人，以射粮军历过随朝差役者充，大定二十六年（1186）罢去，其随朝应役军人，各给添友钱粟酬其劳。今拟将元收构栏钱，以代添支，令各院务验所收之数，百分中取三，随课代输，更不入比，岁约得钱三十余万，以佐国用。’”

【酒腐肠】 谓饮酒会伤肠胃。宋·陆游《秋夜独酌》诗：“仕畏谗销骨，归判酒腐肠。”

【酒肆行】 古诗篇名。唐·韦应物作。诗曰：“豪家沽酒长安陌，一旦起楼高百尺，碧疏玲珑含春风，银题彩帜邀上客。回瞻丹凤阙，直视乐游苑。四方称赏名已高，五陵车马无近远。晴景悠扬三月天，桃花飘俎柳垂筵。繁丝急管一时合，他垆邻肆何寂然！主人无厌且专利，百斛须臾一壶费。初醲后薄为大偷，饮者知名不知味。深门潜酝客来稀，终岁醇醲味不移。长安酒

徒空扰扰，路傍过去那得知。”诗写豪家利用权势经营酒楼，盛极一时，但贪得无厌，所售之酒，有名无实，远不及“深门潜酝”鲜为人知的酒家。诗歌展示了当时长安酒肆的景况，寓批判于描述之中。

【酒颠补】 书名。明·*陈继儒撰，为夏树芳《酒颠》一书的补编。书凡三卷，上卷“补叙酒人”，中卷“补叙酒品”，下卷“补叙诗文”，所采颇富。有《海山仙馆丛书》及《丛书集成》本。

【酒德歌】 诗篇名。北朝·前秦·赵整作。《十六国春秋·前秦录》：“（苻）坚与群臣饮酒，以秘书监朱彤为酒正，令人以极醉为限。整乃作《酒德歌》曰：‘地列酒泉，天垂酒池。杜康妙识，仪狄先知。纣丧殷邦，桀倾夏国。由此言之，前危后则。’坚大悦，命整书之，以为酒戒。自是每宴群臣，礼宴而已。”

【酒德颂】 文章篇名。晋·刘伶作。刘伶为“竹林七贤”之一，嗜酒。此文通篇颂扬酒之“功德”，曰：“有大人先生，以天地为一朝，万期为须臾，日月为扃牖，八荒为庭衢。行无辙迹。居无室庐，幕天

席地，纵意所如。止则操卮执觚，动则挈榼提壶，唯酒是务，焉知其余。有贵介公子、缙绅处士，闻吾风声，议其所以，乃奋袂扬襟，怒目切齿，陈说礼法，是非蜂起。先生于是方捧罍承槽，衔杯漱醪，奋髯箕踞，枕曲藉糟，无思无虑，其乐陶陶。兀然而醉，恍尔而醒，静听不闻雷霆之声，熟视不睹泰山之形，不觉寒暑之切肌，利欲之感情。俯观万物，扰扰焉，若江海之载浮萍，二豪侍侧，焉如蜾蠃之与螟蛉。”

【酒签诗】 用以劝酒的诗歌。清·郎廷极《胜饮编》（卷七）曰：“元·黄铸撰以诗百首为签，使探得者随文劝酒。铸字海器，柳州人，官黔南县尹。”

【酒癖病】 即“慢性酒精中毒”。才燕、秋华《酒》：“有的人一日三餐，饭可以不吃，但酒非喝不可。一起床就想到酒，临睡前要喝酒，甚至半夜里也要起来喝上几口，否则就不舒服，真可谓酒瓶不离手，酒杯不离口！这就是患上了‘酒癖病’。”详见[酒精中毒]条。

【酒入舌出】 春秋时管仲语，意为酒为导言致祸之由。汉·刘向

《说苑》二一：“齐桓公为大臣具酒，期以日中。管仲后至，桓公举觞以饮之。管仲半弃酒，桓公曰：‘期而后至，饮而弃酒，于礼可乎？’管仲对曰：‘臣闻酒入者舌出，舌出者言失，言失者身弃。臣计弃身不如弃酒。’桓公笑曰：‘仲父起，就坐。’”按《韩诗外传》卷十亦载其事，文字稍有出入。

【酒之三圣】 清·张荇《仿园清语》：“至于酒之中，更有三圣人之道焉。酒之所意在浊，必求其如伯夷之清也；酒之清易薄，必求其如伊尹之厚者也；酒之厚者易燥，必求其如柳下惠之和也。三者既备，而醇醪佳酿，总无过矣。”

【酒之好恶】 南朝·宋·刘义庆《世说新语·术解》：“桓公有主簿，善别酒，有酒辄令先尝，好者谓‘青州从事’，恶者谓‘平原督邮’。青州有齐郡，平原有鬲县；‘从事’到脐，‘督邮’言在鬲上住。”脐，谐齐音；鬲，谐膈音。从事、督邮皆官职名。这里加上地名，分别指代好酒和恶酒，语意双关。后遂把好酒称之为“青州从事”，恶酒称之为“平原督邮”。

【酒不能賒】 谓贫穷之至，犹杜

甫所谓“贫彻骨”，因为太穷，没有偿还能力，所以酒家不肯赊欠。宋·陆游《七十三吟》诗：“发无可白方为老，酒不能赊始觉贫。”

【酒中八仙】 犹“饮中八仙”。《新唐书·文艺列传》：“(李白)与(贺)知章、李适之、汝阳王(李)璡、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂为‘酒中八仙人’。”

【酒中沐浴】 见[毛发识味]条。

【酒中十咏】 咏酒组诗名。唐·皮日休作。前有长序，作者说自己别无所全，惟可全于酒。末后有“天随子深于酒道，寄而请之和”的话。可见曾寄给陆龟蒙，两人相与唱和。诗共十首，题目依次为《酒星》、《酒泉》、《酒筓》、《酒床》、《酒垆》、《酒楼》、《酒旗》、《酒樽》、《酒城》和《酒乡》，均为五言，充分表达了作者爱酒的情怀。

【酒中乐酣】 饮酒听乐，身心酣畅。汉·司马相如《上林赋》：“色授魂与，心愉于侧，于是酒中乐酣。”颜师古注：酒中，饮酒中半也。乐酣，奏乐洽也。

【酒天酒地】 宋代高僧法常故

事。明·夏树芳《酒颠》卷上：“常酷嗜酒，无寒暑风雨尝（常）醉，醉即熟寝，觉即朗吟，尝谓同志曰：‘酒天虚无，酒地绵邈，酒国安恬：无君臣贵贱之拘，无财利之图，无刑罚之避；陶陶焉，荡荡焉，其乐不可得而量也。’”

【酒务道人】 宋·洪迈《夷坚志》补卷十二略云：宣和中，新乡县尝有一道人求买酒，监务赵某，每见辄喜之，必敕酒吏倍数给与，或唤入坐，命之饮，道人极感其意。时赵某证候方危，累日不食，唯厌厌待尽而已。道人感其相爱，为之设谋，曰：“后数日，试邀一髻道人同至此，君宜多设精果妙香，连沃以酒，以大醉为期，则吾计得施矣！”越五日，果与一客来，丫髻美髯，气貌伟盛，见酒席，俱有喜色。三人同坐，每一举杯，前道人必令多酌髻。度至斗许，觉跌宕不可支，道人曰：“尔已醉，少憩可也。”令扫地铺簟，髻径就枕，鼻息如雷。道人密引赵卧于傍，令耸背紧相挨，且熟睡。少顷，来坐其前，俯身就髻项，吸其气满口，即嘘著赵顶上，又吸胸腹及臂股，亦如之，仆仆十馀及，赵即时气宇油油然，明日即嗜食，甫十旬，肤革充盈，肌理如玉，略无病态。

【酒令丛抄】 书名。清末俞敦培撰。书分古令、雅令、通令、筹令四卷，每卷下广录古来各式酒令。采录繁富而选择未精。有《笔记小说大观》本。

【酒可忘忧】 谓酒可使人消除忧愁和烦恼。《晋书·顾荣传》：“（顾荣）恒纵酣畅，谓友人张翰曰：‘惟酒可以忘忧，但无如作病何耳。’”

【酒池肉林】 古代传说故事。《史记·殷本纪》：“（纣）以酒为池，县（悬）肉为林，使男女裸相逐其间，为长夜之饮。”宋·窦革《酒谱》引《三辅决录》：“汉武帝自以功大，更广秦之酒池肉林，以赐羌胡，而酒可浮舟。”后常以“酒池肉林”形容生活奢侈，纵欲无度。

【酒有别肠】 五代·闽帝延曦赐宴群臣，众皆醉去，惟翰林学士周维岳在座。曦问：“维岳身甚小，何饮酒之多？”左右曰：“酒有别肠，不必长大。”（清·吴任臣《十国春秋》卷九二）

【酒后耳热】 饮酒酣适时的感受，两耳发热，往往两颊同时发

红。西汉·杨恽《报孙会宗书》：“奴婢歌者数人，酒后耳热，仰天抚缶，而呼呜呜。”

【酒如成病】 宋·蔡齐因友人以诗劝谏而慎于酒的故事。蔡齐在济州作官，每日必饮酒至醉，贾存道作诗劝之曰：“圣君宠重龙头选，慈母恩深鹤发颜。君宠母恩俱未报，酒如成病悔何追！”齐自此以后终身未曾醉酒（清·郎廷极《胜饮编》卷十三引《酒训》）。

【酒色财气】 指嗜酒、好色、贪财、逞气。古人以此为人生四戒。清·翟颋《通俗编·妇女》：“《后汉书》：杨秉尝从容言曰：‘我有三不惑：酒、色、财也。’……按明人更益以‘气’为四，今习为常言，莫知其原只三也。”

【酒色之徒】 嗜酒好色者。《红楼梦》第二回：“那政老爷便不喜欢，说将来不过酒色之徒，因此不甚爱惜。”

【酒后无德】 俗语。谓酒醉失常。《红楼梦》第四十五回：“凤姐忙笑道：‘……平姑娘，过来，我当着您大奶奶、姑娘们替你赔个不是，担待我“酒后无德”罢！’”启功

注：“喝了酒精神不乱，称为有‘酒德’；相反的酒醉失常，被称为‘酒后无德’。”

【酒困山涛】 详[山涛八斗]条。元·张可久《双调庆东原·次马致远先辈韵九篇》曲：“文魔贾岛，诗穷孟郊，酒困山涛：他得志笑闲人，他失脚闲人笑。”

【酒社刍言】 书名。清初黄周星撰。题一卷。此书“于寻常觞政中特设三戒”：“一戒苛令”，“一戒说酒底字”，“一戒拳哄”。有张潮《小引》及跋语。

【酒坊副使】 官名。金置。《金史·百官志》：“酒坊使从八品，副使正九品，掌酿造御酒及支用诸色酒醴。”

【酒瓮饭囊】 即酒囊饭袋，意指只会吃喝，不能办事的人。晋·葛洪《抱朴子·弹祢》略云：祢衡游许下，自公卿国士以下，衡初不称其官，皆名之云阿某，或以姓呼之为某儿。呼孔融为大儿，呼杨修为小儿，荀彧犹强可与语，过此以往，皆木梗泥偶，似人而无人气，皆酒瓮饭囊耳。

【酒驼香龟】 宋·洪迈《夷坚志·夷坚甲志》卷一：“徽庙有饮酒玉骆驼大四寸许，贮酒可容数升。香龟小如拳，类紫石而莹，每焚香，以龟口承之，烟尽入其中。二器固以黄蜡，遇游幸必怀以往。去室蜡，即驼出酒，龟吐香。”

【酒品风格】 酒的色、香、味（包括酒液入口后的滋味、刺激性和产生的气味）的全面品质。名酒和优质酒都有稳定的、独特的风格，这也是区别各类酒的标志。品评用语诸如“突出”，“显著”，“明显”，“不突出”，“不明显”，“风格一般”，“大路货”等。

【酒店上户】 上等酒店。宋·孟元老《东京梦华录》卷二《宣德楼前省府宫宇》：“（曲院街）街南遇仙正店，前有楼子，后有台，都人谓之“台上”。此一店最是酒店上户，银瓶酒七十二文一角，[※]羊羔酒八十一文一角。”

【酒驱俗态】 谓饮酒使人摆脱凡俗神态，显得高雅。明·夏树芳《酒颠》上卷：“太阳子不知何许人，好酒常醉。或问之，曰：‘晚学俗态未除，故以酒自驱耳。’”

【酒食地狱】 宋代诗人苏轼故事。轼不胜杯杓，当其任杭州通判时，府中诸公钦其才望，朝夕邀之饮宴，轼疲于应接，遂戏称杭州通判之任为“酒食地狱”（宋·朱彧《萍洲可谈》卷三）。

【酒家南董】 撰写酒史的良才。南董，指春秋齐史官南史和晋董狐。二人以秉笔直书著称，为后代史家所崇赞。后以南董称撰述详尽可靠者。《新唐书·王绩传》：“自是太乐丞为清职，追述（焦）革酒法为经，又采杜康、仪狄以来善酒者为谱。李淳风曰：‘君，酒家南董也。’”

【酒徒蒋济】 《太平御览·饮食部四》引《魏志》：“时苗字德胤，钜鹿人也。少清白，为人疾恶。建安中入丞相府，出为寿春令，令行风靡，扬州治在其县，时蒋济为治中。苗以初至，欲往谒。济素嗜酒，适会其醉，不能见。苗恚恨还，刻木为人，署曰‘酒徒蒋济’，竖之于墙下，旦夕射之。州郡虽知其所为不恪，然以其履行过人，无若之何。”

【酒品不一】 酒的品种和风味各不相同。明·冯时化《酒史》“酒自

仪狄杜康始造，厥后作者日繁，愈出愈奇。南方多糯米，北方多黍米，为品不一。稽之往牒，以诗赋可征者列于前，而余则具名于后，今读其辞，尚欲垂涎，况当其时，能已瓮头之醉乎？”

【酒泉劳军】 相传汉代大将军霍去病因征匈奴战功卓著，得汉武帝赐御酒一坛。然兵多酒少，遂令将酒倾入一泉水井中，与士卒同饮共欢。今甘肃酒泉县城内有“酒泉”（在酒泉公园内），据传即当年霍去病倾酒其内的那眼泉井。

【酒浇垒块】 《世说新语·任诞》：“王孝伯（王恭）问王大（王忱）：‘阮籍何如司马相如？’王大曰：‘阮籍胸中垒块，故须酒浇之。’”刘孝标注：“言阮皆同相如，而饮酒异耳。”后常以“酒浇垒块”指怀才不遇，借酒消愁。清·蒲松龄《感愤》诗：“新编总入《夷坚志》，斗酒难消垒块愁。”

【酒食征逐】 往来于酒食之间，形容世俗的朋友关系。征，邀约；逐，追随。唐·韩愈《柳子厚墓志铭》：“今夫平居里巷相慕悦，酒食游戏相征逐，谑谑强笑语以相取下，握手出肝肺相示，指天日涕

泣，誓生死不相背负，真若可信。”

【酒浇块垒】 犹*“酒浇垒块”。清·黄景仁《僧舍寒甚醉而作歌》：“因兹不饮又不可，为有块垒须频浇。”

【酒家事物】 指酒店门前某些用作标识的饰物。宋·耐得翁《都城纪胜·酒》：“酒家事物，门设红杈子（交叉木杆用以阻止行人）绯缘帘贴金红纱梔子灯之类。旧传因五代郭高祖幸汴京潘楼，至今成俗。酒阁名为厅院，若楼上则又或名为山，一山、二山、三山之类。牌额写过山，非特有山，谓酒力高远也。”

【酒消积怨】 唐·李冗《独异志》卷上：“汉武帝自回中郡绕一山曲，见一物盘地，状若牛，推之不去，击之不散。问左右，无能知者。东方朔进曰：‘请以酒一斛浇之。’帝命酒浇之。立散，复问朔。曰：‘此必秦之故狱，积其怨气所致。酒能消愁耳。’帝抚朔曰：‘人之多知，有如此者！’”

【酒病偶作】 诗篇名。唐·皮日休作。作者因饮酒过量，导致身体不适，即所谓“酒病”、“病醒”。诗

作于酒病未愈之时，曰：“郁林步障昼遮明，一炷浓香养病醒。何事晚来还欲饮，隔墙闻卖蛤蜊声。”病酒期间还想饮酒，可见诗人嗜酒到了何等程度。

【酒部汇考】 书名。撰者姓名不详，盖为清初人所作。凡十八卷，为汇考六卷，纪事五卷，艺文四卷，总论、杂录、外编各一卷。分类辑录经史子集中有关酒的材料，征采颇为繁富，“然编次错杂，殊乏体裁”（《四库提要》卷一一六）。四库馆臣认为是作者欲辑类书未成，所留下的分门材料类编残稿。

【酒敌对饮】 宋·*石延年、刘潜故事。《宋人轶事汇编》引欧阳修《归田录》：“石曼卿磊落英才，知名当世。气貌雄伟，饮酒过人。有刘潜者，亦志义之士，常与曼卿为酒敌，闻京师河行王氏新开酒楼，遂往造焉。对饮终日，不交一言。王氏怪其所饮过多，非常人之量，稍献肴果，益取名酒，奉之惟谨。二人饮噉自若，傲然不顾，至夕殊无酒色，相揖而去。明日都下喧传有二仙来饮，久之，乃知为刘、石也。”

【酒沾御袍】 宋神宗赵顼故事。

见宋·陆游《老学庵笔记》卷七：“元丰七年秋宴，神宗举御觞示丞相王岐公以下，忽暴得风疾，手弱觞侧，余酒沾污御袍。”由此禁歌《侧金盞》，违者严惩，后遂绝。

【酒能乱性】 谓饮酒过多，会使人失去自我控制的能力。

【酒脯祭诗】 唐·冯贽《云仙杂记》：“贾岛尝以岁除，取一年所得诗，祭以酒脯，曰：‘劳吾精神，是以补之。’”

【酒税使副】 官名·金置。掌酒税事务，为酒使之副。《金史·梁肃传》：同安主簿高旭被任命为平阳酒使，梁肃向世宗奏言：“旭儒士，优于治民。若使坐列肆，榷酒酤，非所能也。臣愚以为诸道盐铁使依旧文武参注，其酒税使副，以右选三差俱最者为之。”

【酒量状元】 明人曾荣故事，荣体貌魁硕，永乐曾中状元。时有交趾国贡使来朝，酒量绝人，帝令举善饮者陪酒。曾荣闻之，自荐往，与二使痛饮彻夜，二使皆醉愧而去。次日面帝谢恩，帝曰：“不论卿文学，只是酒量，岂不作我明状元耶？”（明·焦竑

《玉堂丛语》）

【酒煮玉蕈】 菜肴名。泡制方法：鲜蕈洗净，水煮少熟，乃以好酒煮；或佐以临漳绿竹笋尤佳。（宋·林洪《山家清供·酒煮玉蕈》）

【酒酣耳热】 亦作“酒后耳热”。形容酒兴正浓。《汉书·杨恽传》：“奴婢歌者数人，酒后耳热，仰天拊缶而呼乌乌。”三国·魏曹丕《与吴质书》：“每至觴酌流行，丝竹并奏，酒酣耳热，仰而赋诗，当此之时，忽然不自知乐也。”

【酒楼花信】 诗篇名。清·钱谦益作，见《牧斋初学集》卷十二。酒楼，指常熟月庄酒楼。诗云：“花厌高楼酒泛卮，登楼共赋艳阳诗。人间容易催花信，天上分明挂酒旗。中酒心情寒食候，看花伴侣好春时。秣桃正倚新杨柳，横笛朱栏莫放吹。”

【酒乱其神】 言酒能扰乱人的神志。《太平御览·饮食部二》：“孙卿子曰：‘醉者越百步沟，以为跬步也；俯而出城门，以为万丈之门；酒乱其神也。’”

【酒器九品】 九种饮酒器。传说唐·李适之有酒器九品：蓬莱盏、海川螺、舞仙琖、瓠子卮、幔卷荷、金蕉叶、玉蟾儿、醉刘伶、东溟样。蓬莱盏上有三山，象三岛，注酒以山没为限。舞仙琖有关捩，满则仙人出舞。（清·郎廷极《胜饮编》卷十二）

【酒颠小叙】 文章篇名。明·^{*}陈继儒为^{*}夏树芳^{*}《酒颠》一书所写的序言。全文如下：“夏茂卿撰《酒颠》，侈引东方、邴生、毕卓、刘伶诸人以策酒助。辩哉！无以应矣。予不食酒，即饮，未能胜一蕉叶，然颇谙酒中风味。大约太醉近昏，太醒近散；非醉非醒，如憨婴儿；胸中浩浩，如太空无纤云，万里无寸草。华胥无国，混沌无谱；梦觉半颠，不颠亦半。此真酒徒也。毕忘盗未忘瓮，刘忘埋未忘锺，俗人治生，道人学死，圣人之教，生荣而死哀，是皆犹有生死在耳。然则将何如？乐天不云乎：‘吾尝终日不食，终夜不寝，以思无益，不如且饮。’”

【酒精中毒】 饮酒无节或误饮纯酒精所引起的病症。饮酒产生的酒精中毒分两类：急性酒精中毒；慢性酒精中毒。急性酒精中毒，俗称

酒醉。其临床表现分三个进行期：兴奋期：饮者多数出现面色发红，易感情用事，或怒或愠，或悲或喜，或则寂静入睡；共济失调期：饮者动作笨拙，身体难于保持平衡，说话无伦次，含糊不清；昏睡期：饮者脸色苍白，皮肤湿冷，口唇微喙，呼吸缓慢，脉搏加快，体温下降，轻者昏迷入睡，重者窒息死亡。轻度醉酒者大多经过昏睡可自愈。民间解酒亦有用冰袋或冷布覆于头部、用芥末涂于颈与两足、饮浓茶等法。中医亦有许多解酒古方。严重醉酒者需送医院治疗。慢性酒精中毒指长期大量饮酒产生的对酒精的依赖症，俗称酒癖、酒癮、酒鬼。大量饮用烈性酒五至十年即易患此症。嗜酒成癖不仅会引起许多生理或心理疾病，而且会带来一系列社会问题。患此症者依靠毅力并辅以药物戒酒。

【酒德颂图】 画名。东晋画家史道硕作。此画取材于刘伶的《酒德颂》。参见《酒德颂》条。

【酒醋并饮】 宋人^{*}石延年故事。相传延年任海州通判时，一日酒友刘潜来访，即迎之于石闾堰，相与剧饮。半夜，酒将竭而饮兴未尽，见船中有醋斗余，遂倾入酒内

合饮之。至天明，酒醋俱尽。事见明·何良俊《语林》卷二十五。

【酒醉泼墨】 《宋人轶事汇编》卷十九：李成为株（珠）玉大商，不易为人落笔。惟性嗜香药名酒。相国寺东宋药家，最与相善。每往醉必三日，不独楮素挥洒，盈满箱篋，即铺门两壁，亦为淋漓泼墨。”

【酒醴曲蘖】 酒醴，酒；曲蘖，酿酒用的发酵剂。《尚书·说命下》：“尔惟训于朕志，若作酒醴，尔惟曲蘖。若作羹，尔惟盐梅。”蔡沈《集传》引范氏曰：“酒非曲蘖不成，羹非盐梅不和，人君虽有美质，必得贤人辅导，乃能成德。”后以此比喻君王左右的贤臣。

【酒囊饭袋】 犹“酒瓮饭囊”。喻能力低下，但以吃喝为事的人。汉·王充《论衡·别通篇》：“饱食快饮，虑深求卧，腹为饭坑，肠为酒囊，是则物也。……与三百僮虫何以异？”宋·曾慥《类说》引陶岳《荆湘近事》：“马氏（马殷）奢僭，诸院王子，仆从煊赫；文武之道，未尝留意。时谓之酒囊饭袋。”

【酒无独饮理】 诗篇名。宋·陆

游作。诗曰：“酒无独饮理，常恨欠佳客。忽得我辈人，岂计晨与夕。少年事虚名，岁月驹过隙；自从老大来，一日亦可惜。糟丘来易办，小计且千石。颓然置万事，天地为幕席。人生如刀砺，磨尽要有日。不须荷锺随，况问几两屐。”大意谓独饮者急不可待，似乎来日已无多，其实时间有的是，可从容而饮，哪里须要“荷锺随”哩！

【酒何负于政】 东汉孔融语。谓酒不妨碍政事。见孔融《与（曹）操书》（《后汉书》李贤注引）：“酒之为德久矣。……尧不千钟，无以建太平；孔非百觚，无以堪上圣。樊哙解厄鸿门，非豕肩钟酒无以奋其怒；赵之厮养，东迎其王，非引卮酒无以激其气。高祖非醉斩白蛇，无以畅其灵；景帝非醉幸唐姬，无以开中兴。……由是观之，酒何负于政哉？”

【酒尽卧空瓶】 唐·张籍诗句。形容尽兴而饮，用现代话来说就是喝个痛快。宋·吴曾《能改斋漫录》（卷七）曰：“东坡病中大雪诗：‘饮隹瓶屡卧。’赵夔注云：欧阳（修）诗：‘不觉长瓶卧。’张籍诗：‘酒尽卧空瓶。’”

【酒是色媒人】 俗语。谓酒有撮合男女私情之功效。人饮酒至一定量后易激动，且无所顾忌。故云。明·笑笑生《金瓶梅》第三回：“自古风流茶说合，酒是色媒人。”

【酒色令人枯】 三国·魏·嵇康诗句。见《代秋胡歌诗·其四》。这首诗说酒是“役神”之物，它象（女）色一样，起着“令人枯”的作用，“纵体淫恣，莫不早徂。”在“竹林七贤”中如此大谈酒的害处的，唯嵇康一人，看来，他的爱酒远不如爱琴。“酒中念幽人，守故弥终始。但当体七弦，寄心在知己。”（《酒会诗》）便是这种心理倾向的表露。

【酒课功酬法】 金朝廷为增加酒税而制定的赏罚监临官的方法。《续文献通考·征榷》四：“二十六年更定酒课功酬法——尚书省奏盐铁酒曲自定课后，增各有差。帝曰：监临官惟知利己，不知利从何处来。若恢办增羨者酬迁，亏者惩殿，仍更定并增并亏之课，无失元额。如横班祇亏者，与余差一例降罚，庶有激劝。又如功酬合办二万贯，而止得万七八千，难迭两酬者，向多止纳万贯，辄以余钱入己。今后可令见差使内不迭酬余

钱，与后差使内所增钱通算为酬，庶钱可入官。又监官食直，若不先与，何以责廉？今后及格限而至者，即用此法。”又见《金史·食货志》四。

【酒逢知己饮】 遇到真正的朋友才饮酒。清·翟灏《通俗编·饮食》引《五灯会元》：“文准有‘酒逢知己饮，诗向会人吟’语。”

【酒浮花不没】 北周·宇文毓（明帝）诗句。摘自《和王褒咏落花诗》。诗共四句，曰：“玉碗承花落，花落碗中芳。酒浮花不没，花含酒更香。”显示花下饮酒的动人景象和饮者的高洁情怀。

【酒德颂法帖】 书法珍品。晋·刘伶文，唐·张旭书。为草书帖。明·宋濂《宋学士集·壶坡后集》十《题张旭真迹》曰：“唐人之书藏于秘阁者颇多，惟颠张真迹甚鲜。今观所书《酒德颂》，出幽入明，殆类鬼神雷电，不可测度，其真所谓草圣者邪！”

【酒令严如军令】 亦作“酒令大如军令”。谓饮宴时行酒令必须严守规定。《史记·齐悼惠王世家》：“高后令朱虚侯刘章为吏。章自请

曰：‘臣，将种也，请得以军法行酒。’高后曰‘可。’……诸吕有一人醉，亡酒，章追，拔剑斩之而还，报曰：‘有亡酒一人，臣谨行法斩之。’”《红楼梦》第四十回：“（鸳鸯）笑道：‘酒令大如军令，不论尊卑，唯我是主，违了我的话，是要受罚的。’”

【酒的风格品评】 评酒操作的一个部份。评酒人员依据平日广泛接触各种名酒积累的丰富经验和对各类酒的风格特点的记忆，对酒样进行品评。在写总的评语时，评酒人中若对个别酒样感到不够细致明确，风格模糊，可以补评一次。

【酒的外观品评】 评酒操作的一个部份。用手指夹住酒杯的杯柱，举杯于适宜的光线下（不影响酒色的光线），进行直观或侧观。观察酒液的色泽是否正色（果酒要求具有原果实的真色泽），有无光泽（发暗还是透明；清还是浑），有无浮悬物、沉淀物等。光照不清，可用白纸作底增强反光，或借助遮光罩，使光束透过杯中酒液，便能看出尘埃、细纤维、小结晶等极小的浮悬物。必要时还可以观察沉淀、含气和流动状态等现象。最后作记录和记分。

【酒的气味品评】 评酒操作的一个部份。置酒杯于鼻下二寸处，头略低，轻嗅其气味，这是第一感应。嗅了第一杯，接着嗅第二杯，嗅完一轮次，立刻记下香气情况，也可以嗅一杯就记录一杯，避免各杯相互混淆。稍停，再作第二轮嗅味，酒杯可以接近鼻孔闻嗅，然后转动酒杯，短促呼吸，用心辨别气味。酒的气味优劣，已有基本评判。然后再用手捧酒杯（可起加温作用）轻轻摇荡，慢慢闻嗅，以判别其细微的香韵优劣。经过三次闻嗅，根据自己感受对一组酒可按香气的淡浓优劣的次序进行排队。排队时先选出最淡和最浓（或最优和最劣的）作首尾，对气味相近的，经细心比较排出中间次序。可以多次反复，加以鉴定，作出记录，说明特点，记下分数。对某种酒要作细致的辨别或精细的比较时，应采取特殊操作方法：①用一条吸水性强、无味的纸条，浸入酒杯中吸一定量的酒样，评酒人员闻嗅纸条上散发的气味，然后将纸条放置八至十分钟再嗅一次，这样可以判别酒液放香的浓淡和时间的长短，同时也易于辨别出酒液有无不正气味及气味的大小。此法用于酒质相近的白酒效果较好。②在手心中滴

人几滴酒样，把手握成拳头，从大姆指和食指间的缝隙中，闻其气味。此法用于验证所判断的香气是否正确有明显效果。③在手心或手背上滴上几滴酒样，用两手相搓，使酒样迅速挥发，及时嗅其气味。此法用于辨别酒香浓淡，果酒中掺加酒精量大小及是否与原果汁液（酿造原液）溶混一体较有效验。

【酒醉昏乱浮雕】 宝顶山摩崖石刻中的一组：在今四川大足县。所刻系地狱变相中的人物，对酗酒持严厉的批判态度。这组石刻包括四个画面，依次是“父不认子”、“兄不认弟”、“夫不认妻”、“姐不认妹”，酗酒者丑陋的醉态，和亲人惊愕痛苦的表情，刻画得相当成功。并且能于同中见异，把醉者的不同神情——显示出来。

【酒中不语真君子】 谚语。告诫人们避免酒后失言或失态。清·王有光《吴下谚联·酒中不语真君子》：“酒能乱性，伐德失仪，平人固有不可言者，即君子亦有不免处，言语之间是也。其中有非礼者，有忌讳者，有应藏拙者，酒后皆能道出，小之貽笑，大者招尤，祸机不测，谚所以思真君子也。

《易·系》云：“默而成之，不言而信，存乎德行。”酒中能然，君子之所养可见矣。”

【酒好不怕巷子深】 俗语。以喻品德高尚或有真才实学的人，终归会被人们发现，得到社会的承认。

【酒杯触拨诗情动】 宋诗名句。摘自范成大《秋前风雨顿凉》篇。中云：“酒杯触拨诗情动，书卷招邀病眼开。”

【酒类特许牌照税】 民国初年所课酒类特种营业税。各类酒商须经政府批准，纳税领取特许牌照才可营业。牌照税数额按整卖、零售等分别缴纳。特许牌照由财政部统一印制颁发，财政厅转给，不许转卖、让与或贷用，遗失、污损须说明原因交费补办，停业时须将牌照缴还注销。无牌照营业、逃税均有处罚规定。

【酒香味成分阈值】 也称香味界限值。人们对某种香味成分能感觉到的最低浓度，即是阈值最小，呈香的强度越强，阈值越大。酒的香味成分的强弱，不仅和它在酒体中的含量有关，而且与它的香味阈值大小有关，如下式FU（香味单位

或味强度) = 香味成分的含量 / 阈值。

【酒怕斟出，事怕说出】 谚语。意谓说话必须慎重，不可信口开河。

【酒不盈觞，肴不掩俎】 魏晋间人程晓《赠傅休奔诗》中的二句，意谓酒菜甚少，应是饮不成欢，幸喜座中的客人都象“许由巢父”那样意趣高洁，所以并不觉得寒伧。

【酒多伤身，气大伤人】 谚语。劝人饮酒应有所节制，遇事宜平心静气。

【酒多人癫，书多人贤】 谚语。劝人少饮酒，多读书。

【酒边一首为一瓢题扇】 诗歌篇名。柳亚子作。诗云：“酒边拨触动牢愁，万恨峥嵘苦未休，祈死已烦宗祝请，偷生忍为稻粱谋？栖栖桑海无多泪，落落乾坤剩几头？一盞醇醪三斗血，可能词笔换兜鍪？”

【酒泉太守席上醉后作】 诗篇名。唐·岑参作。诗写边地宴会的景况和醉后思归的情怀颇具特色：“琵琶长笛曲相和，羌儿胡雏齐唱

歌。浑炙犁牛烹野驼，交河美酒金叵罗。三更醉后军中寝，无奈秦山归梦何。”岑参还写了另一首同题诗，为七言绝句。诗歌包含浓烈的非战情绪，曰：“酒泉太守能剑舞，高堂置酒夜击鼓。胡笳一曲断人肠，座上相看泪如雨。”

【酒中留上襄阳李相公】 诗篇名。唐·韩愈作。李相公指李逢吉，时任襄州刺史。诗中有“银烛未销窗送曙，金钗半醉座添春”等句，是描述宴饮景况的浓丽笔墨。南宋·许颉《彦周诗话》评曰：“退之此语殊不类其为人，乃知赋梅花不独宋广平也。”

【浼酌】 过滤盎齐而成的清酒。《周礼·春官·司尊彝》：“凡六尊六彝之酌……盎齐浼酌”。唐·贾公彦疏：“以盎齐欲涉之时，则以清酒和而涉浼，使可酌，故直云浼于清也。”

【浼齐】 过滤浊酒而成的清酒。《礼记·郊特牲》：“明水浼齐，贵新也。”汉·郑玄注：“浼犹清也。五齐浊，涉之使清谓之浼齐。”

【浼花行乐】 古时成都习俗。宋·陆游《老学庵笔记》卷八：“四

月十九日，成都谓之浣花，遨游宴于杜子美草堂沧浪亭，倾城皆出，锦绣夹道。自开岁宴游，至是而止，故最盛于他时。予客蜀数年，屡赴此举。”又陆游《叙州·其三》诗曰：“楚舵吴桥又远游，浣花行乐梦西州。”

【浣花溪图】 图画名，作者不详。宋·黄庭坚《老杜浣花溪图引》诗对它作了具体的描述和尽情的发挥。画面通过杜甫从驴背上滑落，并不惊恐的醉态，成功地显示了杜甫滞留成都期间的生活状况和内心世界：“邻家有酒邀皆去，得意鱼鸟来相亲。浣花酒船散车骑，野墙无主看桃李。宗文守家宗武扶，落日蹇骑驮醉起。愿闻解鞍脱兜鍪，老儒不用千户侯。中原未得平安报，醉里眉攒万国愁。……儿呼不苏驴失脚，犹恐醒来有新作。”宗文和宗武是杜甫的两个儿子。

【浣溪沙·共饮昏昏到暮鸦】 词篇名。宋·吕本中作。词曰：“共饮昏昏到暮鸦，不须春日念京华。迩来沈醉是生涯。不是对酒犹惜醉，只嫌春病却怜他。愿为蜂采落残花。”词写春日饮酒的感受，表达了近酒求醉，疏远功名的心理倾向。

【湓酒】 药酒。湖北安陆酒厂生产。取天麻、海马、杜仲、当归、肉桂、贝母等三十余种珍贵药材和上等稻米、大麦精工制成酒曲，并以高粱、小麦为酿料，用湓水（水名，为汉江上游）清蒸酿制而成。具有祛风湿，活气血，舒筋络，补肾强身等功能。

【烫酒】 即“温酒”。见[温酒]条。

【浮白】 犹言*“浮一大白”。《聊斋志异·红玉》：“异史氏曰……然官宰悠悠，竖人毛发，刀震震人木，何惜不略移床上半尺许哉？使苏子美（舜钦）读之，必浮白曰：惜乎击之不中！”

【浮蛆】 浮在酒面上的泡沫，即浮蚁。宋·陶穀《清异录·酒浆》：“旧闻，李太白好饮玉浮梁，不知其果何物？予得吴婢，使酿酒，因促其功，答曰：“尚未熟，但浮梁耳。试取一盞至，则浮蛆油脂也。乃悟太白所饮盖此耳。”宋·欧阳修《招许主客》诗：“楼头破鉴看将满，瓮面浮蛆泼已香。”

【浮蚁】 悬于酒液上的浮沫，亦

作酒的代称。汉·张衡《南都赋》：“醪敷径寸，浮蚁若萍”，萍（即萍），浮萍。宋·吴曾《能改斋漫录》卷六：“周·庾信《谢赐酒》诗云：‘浮蚁对春开。’盖用曹子建《七启》：‘盛以翠尊，酌以雕觞。浮蚁鼎沸，酷烈馨香。’故杜子美《赠汝阳王》诗曰：‘仙醴求浮蚁。’《江楼夜宴》诗：‘尊蚁添相续。’《简院内诸公》诗云：‘蚁浮仍腊味，鸥泛已春声。’”

【浮大白】 汉·刘向《说苑·善说》第二一：“魏文侯与大夫饮酒，使公乘不仁为觴政，曰：‘饮不酺者浮以大白。’文侯饮而不尽酺，公乘不仁举白浮君，君亲而不应……”此处谓罚酒，后转以痛快地满饮一大杯酒为“浮大白”，或称“浮白”、“浮一大白”。参见[举白浮君]、[浮白]、[浮一大白]诸条。

【浮玉春】 古代酒名。见宋·周密《武林旧事·诸色酒名》。

【浮月杯】 瓷制酒杯名。传说杯中注满酒之后，即有一月浮于酒面，故名。（清·刘体仁《七颂堂识小录》二）

【浮一大白】 谓痛快地满饮一大

杯酒。清·黄周星《补张灵崔莹合传》：“一日，（张）灵独坐读《刘伶传》，命童子进酒，屡读屡叫绝，辄拍案浮一大白。”按“浮大白”本意指罚酒，参见该条。

【海量】 谓酒量大。宋·张方平《乐全集》附录《行状》：“冬使契丹，……北主亲至座前，命玉卮，揖公曰：‘闻君海量，毕之！’”

【海川螺】 酒杯名。唐·李适之酒器九品之一。参见[酒器九品]条。

【海南酒】 旧时泛指广东海南所产的酒。清·屈大均《广东新语》卷十四：“海南酒多以小黍为之。亦有以树皮草子为酿者。糯米殊曲，绝不经见。”

【海藻酒】 古代药酒。用海藻浸酒而成。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“海藻酒治瘵气。海藻一斤，洗净浸酒，日夜细饮。”

【海蛇药酒】 药酒。广西北海制药厂生产。以海蛇干、巴戟天、木瓜、杜仲、桂圆肉，公丁香等二十七种药材精制而成。具有祛风除湿，舒筋活络，强身壮骨的功能。

适应于肢体麻木，腰膝酸痛等症。

【海桐皮酒】 药酒。用海桐皮、薏苡仁、牛膝、地骨皮等八种药材和白酒浸制而成。具有祛风湿、止痹痛、强腰膝的功能。适应于风湿所致的关节、腰腿肿痛症。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【海燕啤酒】 优质啤酒之一。浙江海盐啤酒厂生产。选用一级二棱大麦、新疆优质酒花和纯净地下水，以传统工艺和新工艺结合精酿而成。酒体醇厚，泡沫洁白，持久挂杯，二氧化碳含量高。杀口力强，后味干净。曾获1984年轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【海棠冻石蕉叶杯】 酒器。一种用半透明的石料制成，形如四个瓣的秋海棠花、接近碟子的浅酒杯。《红楼梦》第三十八回：黛玉放下钓杆，走至座间，拿起^{*}乌银梅花自斟壶来，拣了一个小小的海棠冻石蕉叶杯，丫头看见，知他要饮酒。”冻石，一种半透明的石料。

【浣花邀头】 成都旧俗：每年四月十九日宴于杜甫草堂沧浪亭，谓之。见陆游《老学庵笔记》卷八。

【消肠】 令人肝肠消烂，谓酒性猛烈。旧题晋·王嘉《拾遗记》卷九：“张华为九酝酒，以三薇渍曲蘖，蘖出西羌，曲出北胡，胡中有指麦星，四月火星出，麦熟而获之。蘖用水渍三夕而萌芽，平旦鸡鸣而用之，俗人呼为‘鸡鸣麦’。以之酿酒，醇美，久含令人齿动；若大醉，不叫笑摇荡，令人肝肠消烂，俗人谓为‘消肠酒’。”

【消肠酒】 一种烈性酒。旧题晋·王嘉《拾遗记》卷九：“张华为九酝酒，以三薇渍曲蘖……酿酒醇美，久含令人齿动；若大醉，不叫笑摇荡，令人肝肠消烂，俗人谓为消肠酒。元·宋伯仁《酒小史·酒名》：“北胡消肠酒。”

【销忧者莫若酒】 唐·独孤及语。其《送崔詹事中丞赴上都序》曰：“销忧者莫若酒，酒中乐酣；可以道千里之意者，莫若文。”

【流香】 古代酒名。宋·陆游《老学庵笔记》：“寿皇时，禁中供御酒，名^{*}蔷薇露。赐大臣酒，谓之流香酒，分数旋取旨。盖酒户大小，已尽察矣。”又见于宋·周密《武林旧事·诸色酒名》。

【流杯】 即流觞。北周·庾信《春赋》：“三日曲水向河津，日晚河边多解神。树下流杯客，沙头渡水人。”唐·杜牧《和严恽秀才落花》诗：“共惜流年留不得，且环流水醉流杯。”参见[流觞曲水]条。

【流酒】 谓沉溺于酒。晋·左思《魏都赋》：“醇酎中山，流酒千日。”《文选》本张铣注：“同饮曰流，同醉曰酒。”

【流霞】 古代酒名。唐·李白《九日》诗：“携壶酌流霞，攀菊泛寒荣。”王琦注：“《抱朴子》：项曼都言，仙人以流霞一杯，与我饮之，辄不饥渴，故拟之以为名耳。”宋·张能臣《酒名记》：“高阳店：流霞、*清风、*玉髓。”

【流歎 (chuò)】 犹狂饮。《孟子·尽心》：“放饭流歎而问无齿诀，是之谓不知务。”注：“流歎，长歎也。”疏：“毋流歎者，谓开口大歎，汁入口如水流，则欲多而速，是伤廉也。”

【流觞】 置觞于曲水之上，流到谁的面前，谁就取饮，谓之“*曲水流觞”，简称“流觞”。宋·苏轼《次韵刘景文登介亭》诗：“流觞聚

儿童，一笑为捧腹。”

【流觞地】 指曲水流觞之所在。宋·陆游《山行幽居看晚》诗：“未寻内史流觞地，又近庞公上塚时。”其中“内史”指王羲之。羲之曾任右军将军、会稽内史，故世称“右军”或“内史”。“内史流觞地”即王羲之《兰亭集序》描述的“又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水”。参见[曲水流觞]条。

【流霞酒】 传说中的一种仙酒。汉·王充《论衡·道虚》：河东蒲坂项曼都好道学仙，委家亡去，三年而返。家问其状，曼都曰：有仙人教人，将我上天，居月之旁，其寒凄怆，口饥欲食，仙辄饮我以流霞一杯，每饮一杯，数月不饥。晋·葛洪《抱朴子》内篇卷二十亦载此事：项曼都入山学仙，十年而归家，家人问其故，曼都曰：在山中三年精思，有仙人来迎我，共乘龙而升天，“及到天上，先过紫府，金床玉几，晃晃昱昱，真贵处也。仙人但以流霞一杯，与我饮之，辄不饥渴。”后遂用流霞酒指称仙酒，或美酒。李商隐《武夷山》诗：“只得流霞酒一杯，空中箫鼓当时回。”即用其典。

【流霞盏】 明代饮酒器具。文人宴饮，吟诗作赋，曲水流觞，喜用此器。

【流觞曲水】 亦称“流杯曲水”，古代饮酒风俗。农历三月上旬巳日（三国·魏以后定为三月初三），人们集于水滨洗濯、宴饮，以祓除不祥。后由文人雅士发展为于环曲的水渠旁宴集，将酒杯置于水的上游，任其循流而下，止则取而饮之，谓流觞曲水。《世说新语·企羡》：“王右军得人以兰亭集序方金谷诗序。”注引“王羲之临河叙曰：……此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。”南朝·梁·宗懔《荆楚岁时记》：“三月三日，士民并出江渚池沼间，为流杯曲水之饮。”参见[曲水流觞]条。

【流涕谏止】 晋元帝司马睿断酒故事。《世说新语·规箴》：“元帝过江犹好酒，王茂弘与帝有旧，常流涕谏帝，许之，命酌酒一酣，从是遂断。”

【浪淘沙·今日北池游】 词篇名。宋·欧阳修作。无题。下阕曰：“好妓好歌喉，不醉难休。劝君满满酌金瓯。纵使花前常病酒，也

是风流。”反映了欧阳修以及旧时多数文人生活的一个侧面。

【窻樽】 山石凹陷，形似酒樽，可注酒，故称。唐·元结《窻樽诗》：“巉巉小山石，数峰对窻亭，窻石堪为樽，状类不可名。”又作《窻樽铭》曰：“道州城东有石湖，湖东二十步有小石山，山颠有窻石，可以为樽。”参见[洼尊]条。

【宵宴】 夜晚饮宴。南朝·宋·谢庄《月赋》：“君王乃厌晨欢，乐宵宴。”

【家宴】 家人聚宴。元·马臻《西湖春日壮游即事》诗：“金缕缓歌家宴静，午前先入里湖游。”又，今谓于家中设宴饮客亦作家宴。

【家酿】 自家酿造的酒。明·冯时化《酒史》：“谢酒日蒙赐家酿。”

【家酝】 即家酿。指自家酿制的酒。唐·杜甫《王十七侍御抡许携酒至草堂奉寄此诗……》：“绣衣屡许携家酝，皂盖能忘折野梅。”白居易《香山寺二绝》之一：“家酝满瓶书满架，半移生计入香山。”又《池上闲吟二首》之一：“莫愁客到无供给，家酝香浓野菜春。”

【家贫悔嗜酒】 宋·陆游《晨读道书》诗句。买酒需钱，备办佐酒的菜肴也需要花钱，在酒价高涨之际，穷人喝酒简直就是活受罪。“家贫悔嗜酒”概括的是相当普遍的现象，颇有“警世”作用。

【家近旗亭酒易沽】 宋·晏几道《浣溪沙》词句。旗亭，此指酒楼。宋·范成大《揽辔录》：“过相州（今河南安阳附近）市，有秦楼、翠楼、康乐楼、月白风清楼，皆旗亭也。”

【家酿红酒美甚戏作】 诗篇名。宋·曾幾（茶山）作。诗曰：“曲生奇丽乃如许，酒母浓华当若何！向人自作醉时面，遣我宁不苍颜酡。得非琥珀所成就，更有丹砂相荡磨。可怜老杜不对汝，但爱引颈舟前鹅。”古人咏色酒的诗甚少，此篇颇有特色。其中“向人自作醉时面”句，写酒亦似写人，情味特浓。

【宴丘】 旧俗节日，明代都城人士多于是日前往白云观祭奠方士丘处机。详见[燕几节]条。

【宴见】 亦作“燕见”。帝王闲宴

时召见臣下。《汉书·淮南王安传》：“每宴见，谈说得失。”

【宴乐】 饮宴逸乐。《左传·文公四年》：“昔诸侯朝正于王，王宴乐之，于是乎赋《湛露》。”

【宴享】 见[宴飨]条。

【宴语】 宴饮时共语。《后汉书·郭伋传》：“过京师谢恩，帝即引见，并召皇太子诸王宴语终日，赏赐车马衣服什物。”唐·李白《在水军宴赠幕府诸侍御》诗：“绣服开宴语，天人借楼船。”王琦注引《国语》：“饮酒宴语，相亲也。”

【宴会】 宴饮聚会。《后汉书·周景传》：“每至岁时，延请举吏人上后堂，与共宴会，如此数四，乃遣之。”

【宴位】 宴会的席位。唐·孟郊《与王二十一员外涯游枋口柳溪》诗：“宴位席兰草，滥觞惊凫鹭。”

【宴饮】 设酒食聚饮。《三国志·吴书·刘繇传》：“权尝宴饮，骑都尉虞翻醉酒犯忤，权欲杀之，威怒甚盛，由基（刘繇长子）谏争，翻以得免。”

【宴私】 设宴以宣其私情。《后汉书·翟酺传》：“愿陛下亲自劳恤，研精致思，勉求忠贞之至，诛远佞谄之党，损玉堂之盛，尊天爵之重，割情欲之欢，罢宴私之好。”

【宴货】 宴饮时所赠物品。《国语·周语中》：“于是乎有折俎加豆，酬币宴货，以示容合好。”韦昭注：“聘有酬宾束帛之礼，其宴束帛为好，谓之宴货也。”

【宴射】 即“燕射”。聚宴习射。为古代射礼之一。《北齐书·河南康舒王孝瑜传》：“数集诸弟宴射为乐。”参见[燕射]条。

【宴媿】 亦作“宴喜”、“宴嬉”。宴饮喜乐。媿，同“嬉”。《汉书·礼乐志·安世房中歌》：“神来宴媿，庶几是听。”参见[宴嬉]条。

【宴饫】 犹宴饮。唐·白居易《初授拾遗献书》：“每宴饫无不先及，每庆赐无不先沾；中厩之马代其劳，内厨之膳给其食。”

【宴席】 犹筵席。《旧唐书·穆宗记》：“（丁公著）对曰：“……自天

宝已后，风俗奢靡，宴席以喧哗沉湎为乐。”

【宴喜】 亦作“燕喜”。宴饮而喜乐。晋·潘岳《西征赋》：“暨乎稔侯之忠孝淳深，陆贾之优游宴喜。”

【宴酣】 酒宴至乐之时。唐·宋之问《奉和幸神皋亭应制》诗：“宴酣诗布泽，节改令行仁。”

【宴娱】 宴饮欢娱。唐·高适《真定即事奉赠韦使君二十八韵》诗：“起草征调墨，焚香即宴娱。”

【宴衍】 亦作“燕衍”。与宾朋宴饮共乐。《晋书·谢安传》：“史臣曰：……从容而杜奸谋，宴衍而清群寇。”唐·杜甫《陪诸公上白帝城宴越公堂之作》诗：“英灵如过隙，宴衍愿投胶。”参见[燕衍]条。

【宴聚】 犹宴集。《旧唐书·穆宗纪》：“（丁公著）对曰：“……前代名士，良辰宴聚，或清谈赋诗，投壶雅歌，以杯酌献酬，不至于乱国家。”

【宴饯】 设宴饯别。《新唐书·杨贵妃传》：“初，安禄山有边功，帝

宠之，诏与诸姨约为兄弟，而禄山母事妃，来朝，必宴饯结欢。”

【宴集】 因饮宴而聚集。《晋书·杜预传》：“预初在荆州，因宴集，醉卧斋中。”

【宴筵】 设筵而饮。《旧唐书·褚亮传》：“太宗每有征伐，亮常侍从，军中宴筵必预，欢赏从容，讽议多所裨益。”

【宴逸】 宴饮逸乐。《南史·范云传》：“云曰：‘三时之务，亦甚勤劳，愿殿下知稼穡之艰难，无徇一朝之宴逸也。’”

【宴歌】 宴饮而歌。《北齐书·宋游道传》：“游道于幕下朝夕宴歌。”

【宴醕】 犹宴饮，醕，美酒。梁·萧统《春日宴晋熙王》诗：“幸兹同宴醕，引满爱樽空。”

【宴飨】 以酒食祭祀鬼神。《后汉书·班彪传》：“《明堂诗》：于昭明堂，明堂孔阳；圣皇宗祀，穆穆煌煌。上帝宴飨，五位时序；谁其配之，世祖光武。”飨，同“享”。又指皇帝赐宴群臣众宾。《后汉书·礼仪志》：“每月朔岁首，为大朝受

贺……百官贺正月，二千石以上上殿称万岁，举觞御坐前。司空奉羹，大司农奉饭，奏食举之乐。百官受赐宴飨，大作乐。”

【宴嬉】 亦作“宴喜”、“宴嬉”。宋·王珪《闻喜宴上赠状元叶祖洽》诗：“黼座亲临唱第初，宴嬉犹及苑花余。”参见[宴喜]条。

【宴慰】 以宴饮相慰。南朝·宋·鲍照《玩月城西门解中》诗：“休浣自公日，宴慰及私辰。”

【宴席曲】 民间的“燕乐”，流行于西北某些少数民族中，回族的《十绣》、《青溜溜青》等，土族的《拉龙老》、《唐德给马》等，撒拉族的《阿里玛》、《阿旧日》等都属此类。除宴会时演唱外，也在其它欢聚场面歌咏。有的民族（如回族）边唱边跳，挥舞手臂，摇摆头颈，动作舒缓，但感情热烈，这样把歌和舞结合起来，就显得格外生动。

【宴瑶池】 词牌名。宋·欧阳修尝以此名篇，见《全宋词》第一册第158页（中华书局1979年版）。

【宴饮图】 元代墓室壁画。1976年发现于内蒙古昭乌达盟赤峰三眼井。画在墓室北壁。平坐桌前宴饮者为墓主夫妇，身后有男女仆侍候。又有《出猎图》，在西壁，其中有一部分画墓主在“春风馆”酒店饮食的状况。

【宴醑沉酒】 古人饮食之礼节与禁忌。《韩诗外传》曰：“夫饮食之礼，不脱屣而即序者谓之礼；跣而上坐者谓之宴；能饮者饮之，不能饮者已，谓之醑；齐颜色，均众寡，谓之沉；闭而不出者谓之酒。故君子可以宴，可以醑，不可以沉，不可以酒。”（《太平御览·饮食部三》）

【宴饮百戏图】 东汉墓室壁画。1960年发现于河南密县打虎亭。墓有前、中、后三正室和东、南、北三耳室。画在中室北壁，场面较大。有主人、宾客和侍者，他们或坐或跽（半跪半坐）或立或跪，分布于画面的上下和两侧，中间是正在表演跳丸、盘舞等节目的艺人。整个画面繁富而又协调，人物动作夸张，尤觉精神。

【宴乐攻战纹壶】 战国早期壶名。1965年出土于四川成都百花

潭。椭圆腹，颈较短，圈足，两兽头耳套铸双环，盖上有三鸟形附饰。壶纹饰以红铜镶嵌，上段有宴乐、弋射、采桑、射箭、狩猎等生活场景，下段是陆战、水战、攻城等战争场面，盖与最下圈饰兽纹。整个纹饰以写实为主，内容丰富，形象生动逼真。

【案酒】 亦作“按酒”。①古时北方方言下酒为案酒。宋·陆游《老学庵笔记》（续）：“梅宛陵（尧臣）诗好用‘案酒’，俗言‘下酒’也，出陆玕《草木疏》：‘苻，接余也。白茎，叶紫赤色，正圆，径寸余，浮水上，根在水底，与之深浅。茎大如钗股，上青下白。煮其白茎，以苦酒浸之，脆美可案酒。’今北方多言‘案酒’。”清·洪升《长生殿·疑谶》：“也有吃寡酒的，吃案酒的。”②下酒的菜肴。元·刘唐卿《降桑椹蔡顺奉母》杂剧头折：“早间夫人分付，着我买些新鲜的按酒。”

【宰爵】 官名。职掌供奉酒食祭品之事。《荀子·王制》：“宰爵知宾客、祭祀、飧食、牺牲之牢数。”清·俞越曰：“宰爵二字亦官名也……宰爵者，主爵也。《汉书·百官公卿表》：‘主爵中尉，秦官，掌列

侯。’……故宾客、祭祀、飧食、牺牲之牢数，无不与知。”

【宰橐角】 殷代角名，深腹，底为卵形。器身中部饰饕餮纹，上饰三角雷纹，足亦饰雷纹。腹内有铭文，曰：“庚申，王在阑。王格，宰橐从锡（赐）贝五朋，用作父丁尊彝。在六月，唯王廿祀，昱又五。”橐内有铭“庚册”。器为宰橐所铸。

【浆人】 周官名。掌供六饮。《周礼·天官·冢宰》：“浆人掌共（供）王之六饮，水、浆、醴、凉、医、醕，入于酒府。”汉·郑玄云：“王之六饮，亦酒正当奉之。”唐·贾公彦疏：“案其职云：‘掌供王之六饮，入于酒府。’饮是酒类，故在此也。”

【恣酒】 纵情于酒。《晋书·慕容皝载记》：“初，段辽之败也，建威翰奔于宇文归，自以威名夙振，终不保全，乃阳狂恣酒，被发歌呼。”

【瓶】 盛酒或汲水器。或以金属制成，或以陶瓷制成，历史悠久，形式多变。南朝·梁·沈约《三月三日率尔成篇》诗：“象筵鸣宝琴，金瓶泛羽卮。”李善注云：“瓶，酒器

也。”

【瓶盏病】 谓嗜酒成癖。宋·陶穀《清异录·酒浆》：“嗜饮者，无早晚，无寒暑，乐固醉，愁亦如之；闲固醉，忙亦如之。肴核有无，醪醴善否，一不问。典当抽挪，借贷赊荷，一不鄙。日必饮，饮必醉；醉不厌，贫不悔。俗号‘瓶盏病’。”

【瓷宫】 酒器名。即耀州（今陕西耀县）青榼。宋·陶穀《清异录·酒酱》：“雍都，酒海也。梁奉常和泉病于甘，刘拾遗玉露春病于辛，皇甫别驾庆云春病于醪，光禄大夫致仕韦炳，取三家酒搅合澄啻饮之，遂为雍都第一，名瓷宫集大成。瓷宫，谓耀州青榼。”

【瓷瓮】 瓷制酒器。朱肱（翼中）《北山酒经》下：“东南多瓷瓮，洗净便可用。西北无之，多用瓦瓮。”

【瓷宫集大成】 古代酒名。是一种混合酒。宋·陶穀《清异录》：“雍都，酒海也。梁奉常和泉病于甘，刘拾遗玉露春病于辛，皇甫别驾庆云春病于醪，光禄大夫致仕韦炳，取三家酒搅合澄啻饮之，遂为

雍都第一，名瓷宫集大成。瓷宫，谓耀州青榼。”

【资生济本酒】 药酒。用党参、黄芪、黄精、熟地、当归等九种药材和米酒制成。具有大补气血的功能。适用于气血不足，腰痛耳鸣，神疲乏力，头晕心悸等症。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【宾之初筵】 《诗经·小雅》篇名。写朝廷宴饮情景，颇为具体。其中包括陈设、仪式、饮酒和醉后的神色举止等等，仿佛可以望见。《毛传》：“《宾之初筵》卫武公刺时也。幽王荒废，嬖近小人，饮酒无度，天下化之。君臣上下，沈湎淫液。武公既人，而作是诗也。”诗共五章，曰：“宾之初筵，左右秩秩。笱豆有楚，肴核维旅。酒既和旨，饮酒孔偕。钟鼓既设，举酬逸逸。大侯既抗，弓矢斯张。射夫既同，献尔发功。发彼有的，以祈尔爵。箫舞笙鼓，乐既和奏，烝衍烈祖，以洽百礼。百礼既至，有壬有林，锡尔纯嘏，子孙其湛。其湛曰乐，各奏尔能，宾载手仇，室人人又。酌彼康爵，以奏尔时。

宾之初筵，温温其恭。其未醉止，威仪反反。曰既醉止，威仪幡幡，舍其坐迁，屡舞仙仙。其未醉

止，威仪抑抑。曰既醉止，威仪悒悒。是曰既醉，不知其秩。

宾既醉止，载号载呶，乱我笱豆，屡舞僛僛。是曰既醉，不知其邮，侧弁之俄，屡舞傴傴。既醉而出，并受其福，醉而不出，是谓伐德。饮酒孔嘉，维其令仪。凡此饮酒，或醉或否。既立之监，或佐之史，彼醉不臧，不醉反耻。式勿从谓，无俾大怠，匪言勿言，匪由勿语。由醉之言，俾出童羖，三爵不识，矧敢多又。”

【宾县老陈酒】 优质黄酒之一。黑龙江宾县啤酒厂生产。以东北特产的玉米和少量粟米为原料，应用膨化新技术，配以黑加仑果精酿制而成。酒液黄褐色，味醇正浓郁，鲜甜，具有黑加仑果香和黄酒焦香。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【羔儿酒】 即羊羔酒。宋·苏轼《二月三日点灯会客》诗：“试开云楚羔儿酒，快泻钱塘^{*}药玉船。”参见[羊羔酒]条。

【养生主】 本为《庄子》篇名，宋人唐庚用以称酒之醇和者。宋·张邦基《墨庄漫录》：“唐庚谪惠州时，自酿酒二种，其醇者名养生

主，其稍冽者名^{*}齐物论。”（《宋人轶事汇编》卷十三）

【养元长寿酒】 滋补药酒。用马鬃蛇、虾、花姬蛙和米酒或高粱酒制成。具有补气力，壮筋骨，祛风湿，通血脉的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【凉州词】 ①诗篇名。唐·王翰作。诗曰：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”这是唐诗中的名篇，通过饮酒表现了边地将士的豪情，其中又包含着几分生死莫测的悲哀。②诗篇名。明·张恒作。见《明诗综》卷五十三。诗云：“垆头酒熟葡萄香，马足春深苜蓿长。醉听古来横吹曲，雄心一片在西凉。”

【凌塔白酒】 优质白酒。辽宁朝阳市酒厂生产。以高粱糠为原料，麸曲为糖化剂，稻皮为辅料，采用清立清烧，发酵二十天，量质接酒，分渣别存一年，精心勾兑而成。酒液澄清透明、清香纯正，入口醇厚，柔和微甜，饮后不“上头”。酒度为60°，是麸曲清香型白酒。曾于1984年评为国家优质酒，并获轻工业部酒类质量大赛银

杯奖。

【浸药酒法】 酿造浸药酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·笨曲并酒》：“浸药酒法：以此酒浸五茄木皮及一切药，皆有益，神效。用春酒曲及笨曲，不用神曲。糖、滓埋藏之，勿使六畜食。治曲法：须斫去四缘、四角、上下两面，皆三分去一，孔中亦剝去。然后细锉燥曝，末之。大率曲末一斗，用水一斗半，多作依此加之。酿用黍，必须细舂（春），淘欲极净，水清乃止。用米亦无定方，准量曲势强弱。然其米要须均分七分，一日一投，莫令空缺，缺即折曲势力。七投毕，便止。熟即押出之。春秋冬夏皆得作。茹瓮厚薄之宜，一与春酒同，但黍饭摊使极冷，冬即须物覆瓮。其斫去之曲，犹有力，不废余用耳。”

【浸制药酒法】 药酒炮制方法之一。将药物粉碎，入酒浸泡而成。唐·孙思邈《千金要方·酒醴第四》：“凡合酒皆薄切药，以绢袋盛药内（纳）酒中，密封头，春夏四五日，秋冬七八日，皆以味足为度，去渣服酒。”《太平圣惠方》卷二：“凡渍药酒，皆须细锉，用生绢袋盛之，乃入酒密封，随寒暑日

数，视其浓烈，便可漉出。”浸制法分为冷浸和热浸两种。前者先将药物清理洗净晾干，粉碎后直接投入适量白酒或黄酒中，密封浸泡。后者将药粉碎后投进容器，加入适量的酒，再隔水或用蒸汽加热至沸，然后取出密封浸泡。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【容南太守合酒诗】 诗篇名。宋·罗大经作。诗人从哲学的高度考察合酒的好处，认为兼收并蓄，取长补短，可收到“以一贯万”的效果，至于无往而不胜。诗序曰：“余顷在太学时，同舍以思堂春合润州壮府兵厨，以庆远堂合严州潇洒泉，饮之，甚佳。余曰：不刚不柔可以观德，非宽非猛可以观政矣。厥后官于容南，太守王元邃以白酒之和者、红酒之劲者，手自剂量，合而为一，杀以白灰一刀圭，风韵顿奇。索余作诗，余为长句云：”

小槽真珠太森严，兵厨玉友专甘甜。两家风味欠商略，偏刚偏柔俱可怜。使君袖有调元手，鸛鹑杓中平等分。更凭石髓媒灼之，混融并作一家春。季良不用笑伯高，张竦何必笑陈遵。时中便是尼父圣，孤竹柳下成一人。平虽有智难独任，勃也未可嫌少文。黄糞丙魏要兼用，姚宋相济成开元。试将此酒

反观我，胸中问学（一作“学问”）当日新。更将此酒达观国，宇宙皆可归经纶。书生触处更饶舌，以一贯万如斫轮。使君闻此却绝倒，罚以大白眠金樽。”（据明·陈继儒《酒颠补》卷下）

【谈酒】 散文篇名。现代家周作人作于1926年6月20日，收入《知堂文集》。作者籍贯绍兴，所谈之酒主要是黄酒。文中先谈做酒：“做酒的方法与器具似乎都很简单，只有煮的时候的手法极不容易，非有经验的工人不办，平常做酒的人家大抵聘请一个人来，俗称‘酒头工’，以自己不能喝酒者为最上，叫他专管鉴定煮酒的时节。……据他说这实在并不难，只须走到缸边屈着身听，听见里边起泡的声音切切察察的，好象是螃蟹吐沫的样子，便拿来煮就得了；早一点酒还未成，迟一点就变酸了。但是怎么是恰好的时期，别人仍不能知道，只有听熟的耳朵才能够断定，正如骨董家的眼睛辨别古物一样。”次谈酒钟：“大家饮酒多用酒钟，以表示其斯文，实在是不对的。正当的喝酒法是用一种酒碗，浅而大，底有高足，可以说是古已有之的香宾杯。”复谈黄酒的种类：“能饮者多索竹叶青，通称曰‘本色’，‘元红’

系状元红之略，则著色者，唯外行人喜饮之。在外省有所谓花雕者，唯本地酒店中却没有这样东西。相传昔时人家生女，则酿酒贮花雕（一种有花纹的酒坛）中，至女儿出嫁时用以饷客，但此风今已不存，嫁女时偶用花雕，也只是买元红充数，饮者不以为珍品。有些喝酒的人预备家酿，却有极好的，每年做醇酒若干坛，按次第埋园中，二十年后掘取，即每岁皆得二十年陈的老酒了。此种陈酒例不发售，故无处可买，我只有一回在旧日业师家里喝过这样的好酒，至今还不曾忘记。”最后谈喝酒的趣味：“喝酒的趣味在什么地方？这个我恐怕有点不明白。有人说，酒的乐趣是在醉后陶然的境界。但我不很了解这个境界是怎样的，因为我自饮酒以来似乎不大陶然过，不知怎的我的醉大抵都只是生理的，而不是精神的陶醉。所以照我说来，酒的趣味只是在饮的时候，我想悦乐大抵在做的一刹那，倘若说是陶然那也当是杯在口的一刻罢。醉了，困倦了，或者应当休息一会儿，也是很安舒的，却未必能说酒的真趣在此间。昏迷，梦魇，呓语，或是忘却现世忧患之一法门；其实这也是有限的，倒还不如把宇宙性命都投在一口美酒里的耽溺之力还要强大。”

文章以作者的感慨收束：“我喝着酒，一面也怀着‘杞天之虑’，生恐强硬的礼教反动之后将引起颓废的风气，结果是借醇酒妇人以避礼教的迫害；沙宁(sanin)时代的出现不是不可能的。但是，或者在中国什么运动都未必彻底成功，青年的反拨力也未必怎样强盛，那么杞天终于只是杞天，仍旧能够让我们喝一口非耽溺的酒也未可知，倘若如此，那时喝酒又一定另外觉得很有意思的了罢？”

【祥酒帘】 清人祥鼐（字药圃）外号。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷六：“（鼐为）乾隆丙戌进士，由工部主事累官至布政使。尝作《酒帘》诗云：‘送客船停枫叶岸，寻春人指杏花楼。’都下盛传，呼为‘祥酒帘’。”

【被酒】 ①谓中酒。《史记·高祖本记》：“高祖被酒，夜径泽中，令一人行前。” ②诗篇名。宋·刘克庄作。诗曰：“*酒户当年颇著声，可堪病起困飞觥。醉呼褚令为伧父，狂唤桓公作老兵。旧有峥嵘皆铲去，新无垒块可浇平。投床懒取《骚经》看，只唤梨花解宿醒。”褚令，指晋人褚裒，因其曾任章安令，故称之。据《世说新语》，褚

升任新职，在赴任途中，被人呼为“伧父”。桓公指晋大将军桓温。《晋书·谢安传》说谢安的哥哥谢奕曾逼桓温饮酒，桓不胜杯杓，故而逃脱。谢奕便与桓温麾下的一兵帅共饮，称桓为老兵：“失一老兵，得一老兵，亦何所在！”桓温知道后，并未责怪他。

【诸娼方爵】 殷末周初爵名。方腹，四足，尾亦方形，腹流尾均有棱。遍体均饰夔纹。尾上铭文，“亚”形中作“醜”及“诸娼以大子尊彝”八字。

【读山人愁诗戏作】 组诗名，共五首。宋·陆游作。其第五首曰：“飞雪安能住酒中，闲愁见酒亦消融。山家有力参天地，不放清尊一日空。”一二句比喻精巧，形象鲜明，生动表现了酒的消愁作用。

【读朱翼中《北山酒经》】 诗篇名，为朱肱所著《^{*}北山酒经》的题辞。宋·李保作。前有序，较长，曰：“大隐先生朱翼中，壮年勇退，著书酿酒，侨居西湖上而老焉。属朝廷大兴医学，求深于道术者，为之官师，乃起公为博士，与余为同僚。明年，翼中坐书东坡诗，贬达州。又明年，以宫祠还。

未至，余一旦梦翼中相过，且诵诗云：‘投老南还愧转蓬，会令净土变炎风。由来只许杯中物，万事从渠醉眼中。’明日理书帙，得翼中《北山酒经》，发而读之，盖有‘御魑魅于烟岚，转炎荒为净土’之语，与梦颇契。余甚异，乃作此诗以记之。他时见翼中，当以是问之，其果梦乎非耶？政和七年（1117）正月二十五日也。”正文是：“赤子食德天所钧，日渐月化滋烧淳。惟帝哀矜悯下民，为作醪醴发其真。炊香酿玉为物春，投醪醴米授之神。成此美禄功非人，酣适安在味甘辛。一醉竟与羲皇邻，熏然刚愎皆慈仁。陶冶穷愁孰知贫，颂德不独有伯伦。先生作经圣贤分，独醒正似非全身。德全不许世人闻，梦中作诗语所亲。不愿万户误国恩，乞取醉乡作封君。”后署“朝奉郎行开封府刑曹掾李保。”

【请酒不醉】 宋·罗烨《新编醉翁谈录·嘲戏绮语》：“刘伶之妻，常为夫嗜酒所苦，与其妾谋害之。因酿酒一大缸，伶日索其酒，妻曰：‘待熟，吾请汝一醉。’及酒熟，乃招伶人就饮，其妻与妾推而纳之酒中，以物蔽之，将巨木扼塞其上，意谓必溺死酒中。越三日，听缸中寂然，以为死，乃发缸视之，

则见酒色已尽矣，而伶大醉，坐于糟粕之上。良久，伶方能举头，谓其妻曰：‘汝几时许我一大醉，而今却教我在此闲坐作甚？’”

【请赠醉侯】 唐代诗人皮日休（字袭美），性嗜酒，隐居鹿门山时，继日而酿，自己戏称“醉士”。后来居洞庭湖，以船载醇酒往来湖上，遇兴即饮，复自号“酒民”。并在其自用的诃陵樽（一种酒器）上题诗云：“他年谒帝言何事？请赠刘伶作醉侯。”（明·夏树芳《酒颠》）

【请任百姓自酤】 文章篇名。唐·裴谊作。文曰：“当道从大和元年，观察使李宪以军用不足，奏请禁百姓造酒。官中自酤，吏缘为奸，酒味恶薄，老病生产，尽不堪任。公开俸门，私谤盈路，臣叨膺重寄，合务便人，请停官酤，任自酤造。臣请诸色（邑），方圆节俭，冀使军用济办，人无怨咨。”裴谊，武宗朝大理卿，时任江西观察使。

【逡巡酒】 古代药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“逡巡酒补虚益气，去一切风痹湿气。久服益寿耐老，好颜色。造

法：三月三日收桃花三两三钱，五月五日收马蔺花五两五钱，六月六日收脂麻花六两六钱，九月九日收黄甘菊花九两九钱，阴干。十二月八日取腊水三斗。待春分，取桃仁四十九枚好者，去皮尖，白面十斤正，同前花和作曲，纸包四十九日。用时，白水一瓶，曲一丸，面一块，封良久成矣。如淡，再加一丸。”

【剧饮】 犹暴饮、*痛饮。《南史·梁临川王宏传》：“剧饮至夜，举烛还。”宋·陆游《长歌行》：“哀丝豪竹助剧饮，如钜野受黄河倾。”

【陶兀】 叠言作“陶陶兀兀”。形容酒醉后狂傲的样子。《晋书·刘伶传》：“伶虽陶兀昏放，而机应不差。”宋·黄庭坚《醉落魄》词：“陶陶兀兀，尊前是我华胥国。”

【陶潜】（372? — 472）东晋著名诗人，一名渊明，字元亮，私谥靖节，浔阳柴桑人，大司马陶侃之曾孙（《晋书》本传）。“以亲老家贫”，尝短期为江州祭酒，彭泽县令，因不堪“心为形役”而辞官归隐，终生不出。工诗善文，诗多描写田园风光，表现自己不与刘宋统治集团同流合污的高洁旨趣，最为

后人称道。喜饮，其诗作“篇篇有酒”。“象许多有酒癖者一样，他要借酒压住心头极端的苦闷，忘去世间种种不称心的事”（朱光潜《诗论·陶渊明》），并想在酒中达到与大自然“物我两忘”的艺术化人生境界。其咏酒名作如^{*}《述酒》、^{*}《饮酒》等，饶洒脱、冲淡之致，后世仿作、步韵者极多，然均不及。

【陶潜像】 画名。唐·郑虔作。郑以诗、书、画“三绝”著称，尤喜作画，并引以自豪。杜甫“郑公樗散鬓成丝，酒后常称老画师”诗句可证。郑虔“樗散”，所以无心名利，唯寄情于酒。他崇拜陶潜，精心为之画像，表达了自己的人生追求。此画著录于《宣和画谱》。

【陶潜《止酒》】 陶潜酷嗜酒，然亦曾止酒。其所作《止酒》诗，共二十句，句句有“止”字，亦诗中之一大奇观。清·郎廷极曰：“余于昔人止酒诗，亦取渊明。能饮能止，真可谓游行自在。”其实，陶潜谈止酒，不过说说而已，未必能做得到。从这首诗看，谈饮酒充满激情，而谈止酒，唯理而已，似乎有点言不由衷。今录有关部分如下：“平生不止酒，止酒情无喜。暮止

不安寝，晨止不能起。日日欲止之，营卫止不理。徒知止不乐，未知止利己。始觉止为善，今朝真止矣。从此一止去，将止扶桑溪。”据现代人分析，象陶潜、李白这样嗜酒而又长期饮酒的人，实际已慢性中毒，患有酒精依赖症，离开酒，如泉的诗思就要枯竭，因而止酒洵非易事。

【陶渊明玩菊倾樽】 杂剧剧本名，简称《赏菊倾酒》。清·汪柱作。演陶潜故事。为汪氏《赏心幽品》杂剧之第二种，今仅北京图书馆有藏本。

【陪侍郎叔游洞庭醉后作】 组诗，共三首，唐·李白作。其三曰：“划却君山好，平铺湘水流。巴陵无限酒，醉杀洞庭秋。”《李太白全集》王琦注引《北梦琐言》：“湘江北流至岳阳，达蜀江。夏潦后，蜀涨势高，遏住湘波，让而退溢为洞庭湖，凡阔数百里，而君山宛在水中。秋水归壑，北山复居于陆。”又引《通典》：“岳州巴陵县……有君山、洞庭湖。”

【娱酒】 饮酒作乐。宋玉《招魂》：“娱酒不废，沈日夜些。”

【难曹操禁酒书】 文章篇名。后汉孔融作。时丞相曹操下令禁酒，孔融致书表示反对。其中列举了大量事例，说明酒于政事有益无害：“天垂酒旗（星名）之曜，地列酒泉之郡，人著旨酒之德。尧不千钟，无以建太平，孔（丘）非百觚，无以堪上圣。樊哙解厄鸿门，非豕肩钟酒；无以奋其怒。赵之厮养，东迎其王，非饮卮酒，无以激其气。高祖非醉斩白蛇，无以畅其灵。景帝非醉幸唐姬，无以开中兴。袁盎非醇醪之力，无以脱其命。定国非酣饮一斛，无以决其法。故酈生以高阳酒徒，著功于汉，屈原不铺糟歠醢，取困于楚。由是观之，何负于政哉！”曹操不听劝阻，继续推行禁酒政策。并因此更加仇恨孔融。

【桑落坊】 酒坊名。明·陈继儒《酒颠补》卷中：“河中桑落坊有井，每至桑落时取其……井水，酿酒甚佳，故名。”

【桑落酒】 ①古代酒名。郦道元《水经注·四·河水》：“民有姓刘名堕者，宿善工酿，采挹河流，酝成芳酎。悬食同枯枝之年，排于桑落之辰，故酒得其名矣。”宋·吴曾《能改斋漫录》：“索郎酒者，桑洛

河出美酒，讹为‘索郎’耳。见郦道元《水经注》。……本朝高若讷《后史补》：“河中桑落坊有井，每至桑落时，取其寒暄得所，以井水酿酒甚佳。……号桑落酒，旧京人呼为‘索郎’，盖语讹耳。”高说后出，恐或未然也。”宋·胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷二十一：“庾信诗云：‘蒲城桑落酒，灞岸菊花秋。’白居易诗云：‘桑落气薰珠翠暖，《柘枝》声引管弦高。’”明·周履靖和李白《玉壶吟》诗：“漫倾五斗桑落酒，高歌潦倒乐芳筵。”②当代优质白酒。山西永济县桑落酒厂生产。酒液无色透明，清香纯正，入口绵甜，酒体醇和谐调，余味爽净，回味悠长。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【桑椹酒】 古代药酒。用桑椹捣汁煎过，同曲、米酿制而成。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“桑椹酒补五脏，明耳目，治水肿。”

【桑落酒法】 酿造桑落酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·法酒》：“作桑落酒法：曲米一斗，熟米二斗。其米令精细，净淘。水清为度。用熟水一斗，限三投便止。渍曲，候曲向发便投，不得失时。

勿令小儿人狗食黍。”

【桑寄生酒】 古代酒名。产于粤西（今广西壮族自治区）。明·顾起元《客座赘语》：“粤西之桑寄生酒，粤东之荔枝酒，……多色味冠绝者。”

【通草酒】 古代药酒。用通草子煎汁，同曲、米酿制而成。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“通草酒续五脏气，通十二经脉，利三焦。”

十一画

【麸曲】 酒曲的一种。亦称麸皮曲、快曲。以纯种的霉菌为菌种，以麸皮为原料，经人工控制温度制成。在酿酒中主要起糖化作用。

【醴】 酒器名。《集韵》：“醴，酒器名。”

【醴讼】 因酗酒而兴讼。《魏书·刑罚志》：“太安四年(458)，始设酒禁。是时年谷屡登，士民多因酒致醴讼。”

【酗酒】 无节制地饮酒，借酒撒疯。《尚书·微子》：“我用沈酗于酒，用乱败厥德于下。”又《无

逸》：“无若殷王受之迷乱，酗于酒德哉！”孔安国传：“以酒为凶谓之酗。”唐·张鷟《龙筋凤髓判·左右卫门监》：“扬州贡大人鲁敬，……凶粗酗酒，不堪宿卫，请还本邑。”

【酗酣】 酗酒酣乐。明·李昌祺《剪灯余话·泰山御史传》：“……却乃连日酗酣，临期失误，使百辟仓皇骇愕以失色，聚众人捏合撮拾以成文。”

【酗祸】 因酗酒而降祸。唐·皮日休《酒箴序》：“酒之道，岂止于充口腹、乐悲欢而已哉？甚则化上为淫溺，化下为酗祸。是以圣人节之以醴酢，谕之以诰训。”

【酗贲】 饮酒无节，酒醉发怒。《晋书·曹志传赞》：“谋甫三爵，酗贲斯作。”晋·葛洪《抱朴子·疾谬》：“俗间有戏妇之法，……酒客酗贲，不知限齐，至使有伤于流血踣折支体者，可叹者也。”

【馥酒】 再酿而成的酒，同“投酒”。唐·虞世南《北堂书钞》：“宜城九酝酒曰馥酒。”馥，酒再酿。

【酩酊】 大醉的样子。唐·姚合《闲居遣怀》诗：“遇酒酩酊饮，逢

花烂熳看。”宋·晁补之《即事》诗：“有时醉醞醞，大笑翻盏掬。”

【醞饗】 私宴。晋·左思《魏都赋》：“。：悒悒醞饗，醞饗无哗。”注：“韩诗云：宾尔笱豆，饮酒之醞。能者饮，不能者已，谓之醞。”（见《文选》卷六）

【醞公】 酿酒者。《宋史·食货志》卷一八五：“陕西有醞公使酒交遗，至逾二十驿，道路烦苦。”

【醞户】 专司酿酒之户。《续文献通考·征榷考·榷酤》：“独潭州自绍兴元年(1131)，兵革未息，城市萧条，幕府适有练达之人，建议于州募醞户造酒城外，而募泊户卖之城中，入城之时，数罍以税，官无尺薪斗米之费而坐获利人，民无逮捕抑配之扰而得饮醇美。”

【醞酒】 酿酒。《后汉书·范式传》：“元伯（张劭）具以白母，请设饌以候之。……母曰：‘若然，当为尔醞酒。’”

【醞酿】 ①酿酒。《后汉书·吕布传》：“布怒曰：‘布禁酒，而卿等醞酿，为欲因酒共谋布邪？’” ②酒的酿成，须经一定时日，因以比喻

事情积渐而成。宋·苏轼《又一首答二犹子与王郎见和》诗：“诗书与我为曲蘖，醞酿老夫成缙绅。”宋·严羽《沧浪诗话·诗辩》：“然后博取盛唐名家，醞酿胸中，久之自然悟入。”

【黄酒】 酒的种类之一。亦称老酒、米酒等。是以糯米、黍米等谷物为原料，经过蒸煮、糖化和发酵、压滤而成的低度原汁酒。因色泽黄亮或黄中带红，故称黄酒。它是我国历史悠久的特产，以酒质优异、风味独特而著称。酒液中主要含有糖份、糊精、甘油、有机酸、氨基酸、维生素、微量高级醇等成分，具有较高的营养价值。它还具有行药势、通血脉、厚肠胃、润皮肤、和血益气、扶肝除风等功能，所以中医常用以作“药引”，成为中药的重要辅料。

黄酒品种多样，通常按含糖量分成干型黄酒、半干型黄酒、半甜型黄酒、甜型黄酒等四大类。其生产工艺也因品种不同而有所不同（参阅康明官《黄酒生产问答》）。

【黄娇】 酒的隐称。元人段继昌好酒，称酒为“黄娇”，以示亲切。

【黄汤】 即黄酒。《水浒传》第十

四回：“你却不径来见我，且在路上贪这口黄汤，我家中没有与你吃，辱没杀人！”

【黄封】 酒名，为宫庭所特制。宋·欧阳修《感事》诗自注：“余在仁宗朝，作学士，兼史馆修撰，上幸天章馆，赐黄封酒一瓶、凤团茶一斤。”苏轼《岐亭》诗：“为我取黄封，亲拆官泥赤。”施元之注：“京师官法酒，以黄纸或黄罗绢封罩瓶口，名黄封酒。”

【黄楼】 古代名楼，苏轼饮酒处。清·郎廷极《胜饮编》卷二：“黄楼，在徐州，东坡知州事时建。落成之日适故人王巩造访，乘月觴之楼上，谓巩曰：‘李白死后，世无此乐三百年矣。’”

【黄醅】 酒名。色黄，故称。唐·白居易《尝黄醅新耐忆微之》诗：“世间好物黄醅酒，天下闲人白侍郎。”

【黄滕】 古代酒名。宋·陆游《钗头凤》：“红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。”胡云翼《宋词选》注：“黄滕酒，《耆旧续闻》说是‘黄封酒’。”参见[黄封]条。

【黄觚】 殷代饮酒器名。属殷墟中期器。颈饰三角变形兽纹（蕉叶纹），中腰饰两组对称龙纹，圈足为镂空的对称曲折角夔纹。圈足内有铭文“黄”字，故名。

【黄彝】 古代祭祀所用酒器。《周礼》“六彝”之一。《周礼·春官·司尊彝》：“秋尝、冬烝，裸用斝彝、黄彝。”郑玄注：“黄彝，黄目尊也。《明堂位》曰：‘夏后氏以鸡夷，殷以并，周以黄目。’……玄谓：黄目，以黄金为目。”

【黄米酒】 古代酒名。明·顾起元《客座赘语·酒》卷九：“京师之黄米酒，蓟州之薏苡酒，……皆品在下中。”

【黄油脂】 飘浮在酒面上的黄白色泡沫。唐·岑参《喜韩樽相过》：“瓮头春酒黄油脂。”

【黄花酒】 指菊花开时所饮之酒。宋·范成大《重九独坐玉麟堂》诗：“年年客路黄花酒，日日乡心白雁诗。”

【黄周星】 (1611—1680) 明清之际文学家。字景虞，号九烟。江苏上元（今江宁县）人。崇祯十三年

进士，官户部主事。明亡后不仕，隐居著述。有《夏为堂集》、《九烟先生遗集》。另有*《酒社刍言》一卷。

【黄药酒】 古代药酒。用黄药切片，袋盛浸酒而成。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“黄药酒治诸瘕气。万州黄药切片，袋盛浸酒，煮饮。”万州，治所在今江西万安。

【黄精酒】 古代药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“黄精酒壮筋骨，益精髓，变白发，治百病。用黄精、苍术各四斤，枸杞根、柏叶各五斤，天门冬三斤，煮汁一石，同曲十斤，糯米一石，如常酿酒饮。”

【黄鹤楼】 酒楼名。故址在武汉的黄鹄矶头，建于三国时代。《列仙传》卷九：“费文祜，字子安，好道得仙，偶过江夏辛氏酒馆而饮焉，辛复饮之巨觞。明日复来，辛不待索而饮之。如是者数载，略无吝意。乃谓辛曰：‘多负酒钱，今当少酬。’于是取橘皮向壁间画一鹤，曰：‘客来饮，但令拍手歌之，鹤必下舞。’后客至饮，鹤果蹁跹而舞，回旋宛转，曲中音律，远近莫不集

饮而观之。逾十年，辛氏家资巨万矣。一日，子安至馆，曰‘向饮君酒，所偿何如？’辛氏谢曰：‘赖先生画黄鹤，因获百倍，愿少留谢。’子安笑曰：‘来讵为此？’取笛数弄。须臾，白云自空中而下，画鹤飞至子安前，遂跨鹤乘云而去。辛氏即于飞升处建楼，名黄鹤楼焉。”《南齐书·州郡志》云：“夏口城据黄鹄矶，世传仙人子安，乘黄鹤过此上也。”唐·崔颢《黄鹤楼》诗云：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。”即咏此事。黄鹤楼曾历经多次焚毁和重建。1884年焚毁后直到1984年才得重建。

【黄公酒垆】 晋王戎故事。《世说新语·伤逝》：“王濬冲（王戎字）为尚书令，著公服，乘轺车，经黄公酒垆下过，顾谓后车客：‘吾昔与嵇叔夜（嵇康字）、阮嗣宗（阮籍字）共酣饮于此垆，竹林之游，亦预其末。自嵇生天，阮公亡以来，便为时所羁继。今日视此虽近，邈若山河。’”后世常以“黄公酒垆”为伤逝之辞。参见[竹林七贤]条。

【黄鹤楼图】 国画名。明·安正文作。正文工界画，曾供职于内廷。此画画面开阔，雄丽壮观，出色地描绘了*黄鹤楼这著名酒楼的

建筑风貌。

【黄山大曲酒】 优质白酒。湖北省公安县曲酒厂生产。以优质高粱为原料，小麦曲为糖化发酵剂，采用传统混蒸续糟法生产工艺，经老窖低温发酵，分段摘酒，分级贮存。陈酿数年而成。酒液无色透明，窖香浓郁，口味醇厚，回甜绵爽，饮后余香持久。是湖北省名酒，曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【黄鹤楼图轴】 国画。现代女画家陆小曼作。今存上海中国画院。

【黄篾楼中惟饮酒】 元代画家张雨(1277—1348)题画诗句。诗题于他自己创作的《双峰含翠图》上，共四句，曰：“黄篾楼中惟饮酒，白云廊下且题诗。闲时描得双峰寄，变幻青山是我师。”诗歌揭示了酒、诗、画之间的关系，末句对文艺创作有一定的启迪作用。

【菊樽】 重九日宴饮之杯。唐·王涯《九月九日勤政楼下观百僚献寿》诗：“菊樽过九日，凤历肇千秋。”

【菊萼酒】 古代酒名。元·宋伯

仁《酒小史·酒名》：“高祖菊萼酒。”

【菊花白】 优质露酒。北京仁和酒厂生产。以优质杭州白菊及人参、杞子、沉香等二十多种名贵药材为原料精制而成。酒液清亮透明，香气优雅，柔和甘爽。具有清肝明目、安神祛风等功能。曾于1983年获国家优秀新产品奖，1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【菊花酒】 古代酒名。亦作菊华酒，简称菊酒。旧俗于重阳日多饮此酒。宋·窦苹《酒谱》：“汉人采菊花并茎叶酿之以黍米，至来年九月九日熟而就饮，谓之菊花酒。”明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“菊花酒治头风，明耳目，去痿痹，消百病。用甘菊花煎汁，同曲、米酿酒。”

【菊花杯】 重阳节所饮之酒，即菊花酒。唐·张说《湘州九日》诗：“宁知沅水上，复有菊花杯。”唐·孟浩然《和贾主簿弃九日登岘山》诗：“共乘休沐暇，同醉菊花杯。”参见[菊花酒]条。

【菊花酒法】 酿制菊花酒的方

法。宋·朱肱(翼中)《北山酒经》卷下：“菊花酒：九月取菊花曝干，揉碎入米中，蒸令熟，酝酒如[※]地黄(酒)法。”明·高濂《遵生八笺·酿造类》：“菊花酒：十月采甘菊花，去蒂，只取花二斤，择净入醋内搅匀。次早榨，则味香清冽。凡一切有香之花，如桂花、兰花、蔷薇，皆可仿此为之。”

【婪尾】 亦作“蓝尾”。谓饮宴时行酒至末座。唐·苏鹗《苏氏演义》下：“今人以酒巡匝为婪尾。又云：‘婪，贪也。’谓处于座末，得酒为贪婪。”清·郎廷极《胜饮编》卷八：“婪尾，酒巡匝为婪尾。乐天(白居易)诗：‘三杯婪尾酒’。又：尝改婪为蓝。”

【斯波】 酒店杂役或临时招待人员。宋·孟元老《东京梦华录》卷二《饮食果子》：“又有向前换汤斟酒歌唱，或献果子香药之类，客散得钱，谓之‘斯波’。”

【楮酒】 古代酒名。楮木汁酿制的酒。《南史·刘杳传》：“又在任防坐，有人餽防楮酒而作^楮字。问杳：‘此字是不？’杳曰：‘葛洪《字苑》作木旁杳。’”

【梓师】 梓人之官长。《周礼·冬官·考工记》：“凡试梓饮器，向衡而实不尽，梓师罪之。”汉·郑玄注：“衡，平也，平爵向口，酒不尽则梓人之长罪于梓人焉。”参见[梓人]条。

【梓人】 周代制造筥(悬钟铸石磬之架)、饮器、射侯的工匠。《周礼·冬官·考工记》：“梓人为饮器，勺一升，爵一升，觚三升，献以爵而酬以觚，一献而三酬，则一斗矣。”

【营酒】 设法得到酒。宋·陆游《拜敕口号》诗：“心欲先营酒，儿言且贖琴。”

【萍氏】 官名。职掌水禁、酒禁等。《周礼·秋官·萍氏》：“萍氏掌国之水禁、几酒、谨酒，禁川游者。”汉·郑玄注：“水禁谓水中害人之处及入水捕鱼鳖不时；(几酒)苛察沽买过多及非时者；(谨酒)使民节用酒也；(禁川游者)，备波洋卒至沉溺也。”参见[几酒]及[谨酒]条。

【著尊】 古代祭祀所用酒器。“六尊”之一。《周礼·春官·司尊彝》：“其朝献用两著尊。”郑玄注：

“著尊者，著略尊也。或曰：著尊，著地无足。”《礼记·明堂位》：“著，殷尊也。”著略，盖指纹饰简略而言。

【曹雪芹】(? —1763) 清代杰出小说家。名霁，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。满州正白旗人。江宁织造曹寅之孙。早年经历了一段大贵族的繁华生活；雍正初年，曹家被抄，家道中落，迁居北京。年未及五十，贫病而卒。在逆境中，费时十年，创作了伟大的现实主义小说《红楼梦》。性豪放嗜酒。其友人敦诚在《寄怀曹雪芹》、^{*}《佩刀质酒歌》、《挽曹雪芹》等诗（均见《四松堂集·诗集》上）中描绘了他“酒渴如狂”、“高谈雄辩”的豪士性格。参阅[佩刀质酒歌]条。

【菖蒲酒】 古代药酒。亦作蒲酒。用石菖蒲煎汁，或酿或浸而成。古俗端午节饮此酒以辟瘟气。见梁·宗懔《荆楚岁时记》。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“菖蒲酒治三十六风，一十二痹，通血脉，治骨痿，久服耳目聪明。”

【菠萝酒】 露酒。广东顺德酒厂

生产。用鲜菠萝汁与液态发酵白酒配制而成。酒液浅茶色，清亮透明，口味调和。酒度为18°。

【萧统《将进酒》】 古诗篇。诗曰：“洛阳轻薄子，长安游侠儿。宜城溢渠碗，中山浮羽卮。”诗对纵饮取乐持批判态度，在同题诗中是很少见的。作者萧统（昭明太子）是《文选》一书的编纂者。

【萧县干白葡萄酒】 优质葡萄酒之一。安徽省萧县葡萄酒厂生产。以优良品种葡萄白雅、白羽为原料，采用预澄清生产工艺，加入人工培养的酵母，低温发酵，精酿而成。酒液微黄带绿，透明清亮，果香酒香醇和悦怡。曾于1983年获国家级银质奖章，1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【萸肉回春酒】 药酒。陕西省佛坪酒厂生产。采用山萸肉鲜果汁精酿而成。具有补益肝肾，涩精缩尿的功能。

【菩萨蛮·劝酒】 词篇名。唐·韦庄作。词曰：“劝君今夜须沉醉，尊前莫话明朝事。珍重主人心，酒深情亦深。须愁春漏短，莫诉金杯满。遇酒且呵呵，人生能几

何?”

【菩萨蛮·咏酒】 咏酒组词。共十篇，宋·张抡作。显然是模仿唐·皮日休、陆龟蒙咏酒组诗的。皮有咏酒诗十四首，其中七首都以“人间何处难忘酒”开头，这组酒词亦然。

【菘豆曲】 一种用以酿酒的发酵剂。宋·陆游《自适》诗中有“家酿倾醇碧”句，自注曰：“小槽用菘豆曲。”

【菱葩可范伯雅】 宋·范成大诗句，摘自《初秋闻记园池草木五首·其二》，诗人在“菱葩可范^{*}伯雅，蓼节偏宜曲生”二句下注曰：“菱葩为酒杯，样最佳。蓼入曲为胜。”据《史典论》载：东汉荆州牧刘表子弟皆好酒，“为三爵，大曰伯雅，次曰仲雅，小曰季雅。”则菱葩用作大的盛酒器，疑菱葩指荷花，非菱花，因菱花花瓣小，不可盛酒，更无法当作大的盛酒器用。

【豉酒】 古代药酒，以豉浸酒而成。晋·王羲之《豉酒帖》：“又口焦，小服豉酒至佳，数用有验。直以纯酒渍豉令汁浓便有，多少任意。”豉，豆豉。用豆类发酵制成的

调味佐料。

【梦蜀】 诗篇名。宋·陆游作。诗曰：“梦饮成都好事家，新妆执乐雁行斜。颓肩郫县千筒酒，照眼彭州百驼花。醉帽倾欹歌未阙，罚觥潏潏笑方哗。霜钟唤觉晨窗白，自怪无端一念差。”梦蜀，实为梦蜀地的酒，那里的酒好，侑酒的歌妓也好，因而饮兴特高，饮酒的场面热烈欢畅，“醉帽倾欹歌未阙，罚觥潏潏笑方哗。”活画出饮者踉跄的醉态，和笑语喧哗的场景。

【梦游无怀山记】 文章篇名。明·冯时化作。“无怀山”是想象的所在。文章带有自传性质，似为王绩《醉乡记》的拟作，内容更加繁富，只是语言不及王作精淳。

【梅酝】 古代酒名。宋·苏轼《答程天侔书》之二：“惠酒绝佳。旧在惠州，以梅酝为冠，此又远过之。”惠州，治所在归善（今广东惠阳东）。

【梅香酎】 古代酒名。是以杨梅为原料酿成的果酒。清·郎廷极《胜饮编》卷九引《林邑志》：“林邑山杨梅，其大如杯碗。青时极酸，既熟，味如崖蜜。以酿酒，号

梅香耐，非贵人重客，不得饮之。”

【梅桂酒】 药酒。用乌梅、桂枝、红花、当归、川断等十种药材为原料，研为细末，与红糖同浸白酒而成。具有祛风除湿，温经散寒，活血止痛的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【梅下开樽】 传说故事。旧题唐·柳宗元《龙城录》：“隋开皇中，赵师雄迁罗浮。一日，天寒日暮，在醉醒间，憩仆车于松林间酒肆傍舍，见一女子淡妆素服，出迓师雄。时已昏黑，残雪未消，月色微明，师雄喜之，与之语，但觉芳香袭人，语言极清丽。因之与扣酒家门，得数杯相与共饮。……师雄醉寐，但觉风寒相袭。久之，东方已白，师雄起视，乃在大梅花树下，上有翠羽啾嘈相顾，月落参横，但惆怅而已。”后遂以“罗浮山”喻梅花，以“梅下开樽”写人逍遥恬适的生活。元·汤式《一枝花·为友人赋》曲：“散诞似李元贞松荫内干禄求名；逍遥似赵师雄梅花下开樽按舞。”

【梅花树下的醉歌】 诗篇名，副题为“游日本太宰府”，现代诗人郭沫若作于1920年3月30日，收

入诗集《女神》。全诗如下：“梅花！梅花！/我赞美你！我赞美你！/你从你自我当中/吐露出清淡的天香，/开放出窈窕的好花。/花呀！爱呀！/宇宙的精髓呀！/生命的泉水呀！/假使春天没有花，/人生没有爱，/到底成了个什么世界？/梅花呀！梅花呀！/我赞美你！/我赞美我自己！/我赞美这自我表现的全宇宙的本体！/还有什么你？/还有什么我？/还有什么古人？/还有什么异邦的名所？/一切偶像都在我面前毁破！/破！破！破！/我要把我的声带唱破！“太宰府，在日本九州福岡市。”

【堆花酒】 白酒。江西吉安市酿酒厂生产。以高粱、糯米为原料，采用糯米烧酒法酿成。因装于玻璃瓶中，摇动即有酒花堆起，故名。酒质醇美绵甜，属清香型大曲酒。酒度为60°。是江西省的优质酒。

【焉用圣人】 谓何须被称作圣人。《左传·襄公二十二年》：“臧武仲如晋。雨，过御叔，御叔在其邑，将饮酒。曰：焉用圣人。”晋·杜预注：“御叔，鲁御邑大夫。”又“武仲多知时人谓之圣。”唐·孔颖

达传：“《尚书·洪范》云：睿作圣者，通识之名，时人见其多知（智），故以‘圣人’言之，非为武仲实是大圣也。”

【匏勺】 酌酒器。《后汉书·礼仪志》下：“瓦酒樽二，容五斗。匏勺二，容一升。”匏勺盖以匏为之，故名。

【匏尊】 亦作“匏樽”，以匏为饮酒器具，故名。也泛指饮器。宋·苏轼《病中游祖塔院》：“道人不惜阶前水，借与匏尊自在尝。”又，《前赤壁赋》：“驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。”匏，形同葫芦而大的植物果实。

【匏爵】 古代以匏为爵酌酒祭天，故名。后代封建王朝行郊祀礼，相承用之。《新唐书·礼乐志》二：“洗匏爵，自东升坛。”《宋史·乐志》：“匏爵斯陈，百味旨酒。”匏，果实名，形似葫芦而大。

【匏壶】 用瓠（果实名，可作菜）做成的酒壶。亦指陶瓷仿制品，腹大口小。宋·陆游《小病两日而愈》诗：“记书身大似椰子，忍事瘿生如瓠壶。”宋·黎廷瑞《满江红·赋竹樽》：“椰樽嫌窄，瓠壶嫌

俗。”

【瓠子卮】 酒杯名。唐·李适之酒器九品之一。参见[酒器九品]条。

【雪酒】 古代酒名。产地扬州。明·顾起元《客座赘语》卷九：“扬州之雪酒、稀荳酒，……皆品在下中。”

【雪醕】 古代酒名。见宋·周密《武林旧事·诸色酒名》。

【雪莲酒】 滋补药酒。用雪莲和白酒制成。雪莲具有壮阳、除一切寒症和温经止痛的功用。制成酒剂，温通之力增强，效力益彰，并有良好的祛风湿作用。参阅朱君波《滋补药酒精萃》。

【雪花啤酒】 优质啤酒之一。沈阳啤酒厂生产。因泡沫飘浮如雪花而得名。有12°（原麦汁浓度）和20°两种。12°啤酒是特制淡色啤酒，酒色清浅，富有光泽，澄澈透明，清醇爽口。曾于1979年被评为全国优质啤酒，1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【雪堂义酒】 相传苏轼在黄州

(今湖北黄冈)时,邻近五县送酒,统统合置一器,称之为“雪堂义酒”(清·郎廷极《胜饮编》卷四),又称^{*}雪堂义樽。

【雪堂义樽】 即^{*}雪堂义酒。宋代苏轼贬官黄州时,取邻近郡民所送之酒合置器中,称为“雪堂义樽”。雪堂,苏轼在黄州所建的新居。

【雪酒金盘露】 古代酒名。产于金华(今浙江金华、兰溪一带)。明·谢肇淛《五杂俎》:“雪酒金盘露,虚得名者也,然尚未堕恶道。至^{*}兰溪而滥恶极矣。所以然者,醇醪有余,而风韵不足故也;譬之美人,丰肉而寡态者耳。”

【据鞍索酒】 南朝宋·^{*}颜延之性放诞嗜酒,致仕后,常常“骑马遨游里巷,遇知旧,辄据鞍索酒,得必倾尽,欣然自得”(《南史·颜延之传》)。

【接鬲倒著】 倒戴着头巾。晋·山简故事,详[倒接鬲]条。清·敦诚《寄怀曹雪芹》诗:“接鬲倒着容君傲,高谈雄辨虱手扞。”

【探花令】 酒令之一。清·俞敦

培《酒令丛抄·通令·探花令》:“令官为探花使,一骰摇点,揭示坐客。次座接摇,点同为他人得花,罚探花使一杯,不同则自饮一杯,送次坐摇。”

【探头狗窠】 晋·光逸故事。逸字孟祖,以才为胡毋辅之所重;避难渡江,投奔辅之。“初至,属辅之与谢鲲、阮放、毕卓、羊曼、桓彝、阮孚散发裸裎,闭室酣饮已累日。逸将排户入,守者不听,逸便于户外脱衣露头于狗窠中窥之而大叫。辅之惊曰:‘他人决不能尔,必我孟祖也。’遽呼入,遂与饮,不舍昼夜。”

【虚诞饮酒】 明·冯梦龙《古今谭概·荒唐部》:“李泌为相,以虚诞自任,尝对客,令家人速洒扫,今夜洪崖先生来宿,有人携美酝一榼,……乃曰‘麻姑送酒来,与公同饮。’饮未毕,门者曰:‘某侍郎取酒榼。’泌命还之,了无愧色。”

【常满】 酒杯名。宋·窦苹(子野)《酒谱》:“《十洲记》云:周穆王时,有杯名曰常满。”参见[夜光杯]、[夜光常满杯]条。

【常满尊】 古代酒器名。《周礼·

酒正》：“凡祭祀，以法共（供）五齐三酒，以实八尊，大祭三贰，中祭再贰，小祭一贰。”汉·郑玄注：“郑司农（众）云：三贰，三益副之也。……三贰、再贰、一贰者，谓就三酒之尊而益之也……益之者，以饮诸臣，若今常满尊也。”唐·贾公彦疏：“若今常满尊也者，言益之故常满，故以汉法况之。”《艺文类聚》卷七三载有南朝·宋·何偃《常满樽铭》。

【啐酒】 祭毕饮福酒。《礼记·乡饮酒义》：“祭荐、祭酒，敬礼也。啐肺，尝礼也。啐酒，成礼也。”唐·孔颖达疏：“啐谓饮主人酒而入口，成主人之礼。”《仪礼·士冠礼》：“冠者升筵坐，左执爵，右祭脯醢，祭酒，兴，筵末坐啐酒。”

【啐醴】 同“啐酒”，谓祭毕饮醴酒。《仪礼·士冠礼》：“冠者即筵坐，左执觶，右祭脯醢，以醑祭醴三，兴，筵末坐啐醴。”

【啤酒】 酒的种类之一。亦称麦酒。以大麦和酒花为主要原料，经过发芽、糖化、发酵而酿成，是一种酒精成分低、含有二氧化碳的饮料酒。酒精含量一般在3.4—3.8%（以重量计），即每升酒

液约含酒精30—40克。刺激性小，营养丰富。啤酒有各种不同品种，按麦汁浓度分，有低浓度啤酒、中浓度啤酒和高浓度啤酒。低浓度啤酒原麦汁浓度在7—8°左右，酒精含量为2%左右。中浓度啤酒原麦汁浓度在11—12°，酒精含量为3.1—3.8%。高浓度啤酒原麦汁浓度为14—20°，酒精含量为4.9—5.6%。按颜色分，则有淡色啤酒和浓色啤酒两类。前者因酒液呈淡黄色，又称黄啤酒，后者酒液为咖啡色而有光泽，又称黑啤酒。在生产中未经杀菌的啤酒，叫鲜啤酒或生啤酒。装瓶后经过杀菌的，则称熟啤酒。

啤酒在我国各种酒类中是最年轻的品种，仅有八十多年历史。是我国列为重点发展的饮料之一。

【唯有醉时真】 宋·苏轼诗句，录自《和饮酒二十首·其九》。诗曰：“人间本儿戏，颠倒略似兹。惟有醉时真，空洞了无疑。坠车终无伤，庄叟不吾欺。呼儿取纸笔，醉语辄录之。”晋·陶潜有《饮酒二十首》，此为和陶而作。

【蚺蛇酒】 古代药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“蚺

蛇酒治诸风痛痹，杀虫辟瘴，治癩风疥癣恶疮。用蚺蛇肉一斤，羌活一两，袋盛，同曲置于缸底，糯饭盖之，酿成酒饮，亦可浸酒。”

【蛇酒】 药酒。用蛇浸酒而成。亦作虵酒。唐·段成式《酉阳杂俎》：“冯坦者，常有疾，医令浸蛇酒服之。初服一瓮子，疾减半。又令家人园中执一蛇，投瓮中，封闭七日乃开，蛇跃出，举首尺余，出门，因失所在，其过迹地坟起数寸。”

【蛇胆酒】 药酒。用蛇胆2至3个与50度白米酒浸泡而成。具有祛风湿、通经络的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【蛇肉米酒】 药酒。用蟒蛇肉、羌活和糯米酿制而成。具有祛风除湿，杀虫解毒的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【蛇影杯弓】 同[杯弓蛇影]。

【崇酒】 主人为宾爵中注满酒。《仪礼·乡饮酒礼》：“主人坐，奠爵于序端，阼阶上北面再拜，崇酒，宾西阶上答拜。”汉·郑玄注：“崇，充也，言酒恶相充实。”《乡

射礼》：“主人坐，奠爵于序端，阼阶上再拜，崇酒。宾西阶上答再拜。”汉·郑玄注：“崇，充也，谢酒恶相充满也。”

【崔白】 北宋画家。字子西，濠梁（今安徽凤阳城东）人。擅画花鸟，造型生动，酒后所作尤佳。宋·王安石《纯甫出释惠崇画要予作诗》：“大梁崔白亦善画，曾见桃花净初吐。酒酣弄笔起春风，便恐飘零作红雨。莺流探枝婉欲语，蜜蜂掇蕊随翅股。”传世作品有《双喜图》、《寒雀图》等。

【崔宗之】 唐代诗人。本名成辅，以字行。官至左司郎中侍御史。性嗜酒，为*“饮中八仙”之一。杜甫《饮中八仙歌》：“宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。”

【崔家酒】 崔家酒店所售之酒。唐时武陵（今湖南常德市）有崔家酒店，所售之酒味极醇美，故而享有盛名。张白《赠酒店崔氏》诗曰：“武陵城里崔家酒，地上应无天上有。南游道士饮一斗，卧向白云深洞口。”参见[张白]条。

【晚香亭】 古建筑，宋·韩琦

饮属官处。清·郎廷极《胜饮编》卷二：“晚香亭，在大名府城（今山东济南）西旧府治。韩魏公留守时，重九日宴诸监司于后圃，有诗云：莫嫌老圃秋容淡，且看黄花晚节香。其后代者谓公能全晚节，遂以晚香名其亭。”

【晚春沽酒】 诗篇名。唐·白居易作。诗人由春之“晚”想到人之“老”，因而抒发感慨说：“春去有来日，我老无少时。人生待富贵，为乐常苦迟。不如贫贱日，随分开愁眉。”“开愁”的办法就是饮酒：“卖我所乘马，典我旧朝衣。尽将沽酒饮，酩酊步行归。”甚至乐意“醉卧黄公肆”，什么物我、是非、喜怒，统统置之度外。

【晡饮】 诗篇名。宋·岳珂作。诗曰：“闲居欣少事，燕坐觉无营。炎暑麀天阵，驱除须酒兵。勿嫌晡日杲，自有晚风清。堪笑竹中饮，终成七子名。”晡饮，黄昏时的宴饮。暑天借饮酒以驱除炎热，乃嗜酒者的一大实惠，普通人是无福消受的。未笑嵇康、阮籍等躲进竹林饮酒，大有俯而视之的气势。有力地烘托了自己晡饮的豪情。

【野酌】 ①乡人自酌之酒。南

朝·宋·王僧达《祭颜光禄》文：“王君以山羞野酌，敬祭颜君之灵。”②饮于郊野。宋·苏轼《除雪复作》诗：“下马成野酌，佳哉谁与共？”

【野酿】 指山野间所酿的酒。《宋史·苏舜钦传》：“有兴则泛小舟出盘、阊二门，吟啸览古於江山之间，渚茶、野酿足以销忧，蓴鲈、稻蟹足以适口。”

【野人荷酒图】 画名。五代·李璣之作。著录于《图画见闻志》。

【赊酤】 赊酒。买酒时不付钱，请酒家记入欠账，谓之。《三国志·吴书·潘璋传》：“潘璋……性博荡嗜酒，居贫，好赊酤，债家至门，辄言后豪富相还。”

【赊酒券】 赊酒时开的条据。宋·陆游《北窗闲咏》诗：“得禄仅偿赊酒券，思归新草乞祠章。”

【唾壶频敲】 晋人王敦故事。详[饮酒击壶]条。

【婴戏杯】 古代瓷制饮酒器。为明成化斗彩杯之一。敞口，直腹，圈足。杯身斗彩描绘孩童戏游图，

故名。

【崑崙觥】 传说酒名。唐·段成式《酉阳杂俎·酒食》：“魏贾瑀家累千金，博学善著作。有苍头善识别水，常令乘小艇于黄河中，以瓠匏接河源水，一日不过七八升，经宿，器中色赤如绛，以酿酒，名崑崙觥。酒之芳味，世中所绝。”

【曼陀罗酒】 毒酒。曼陀罗，植物名，有毒。用以浸酒，称曼陀罗酒。《宋人轶事汇编》卷十九引《涑水纪闻》：“杜杞字伟长，为湖南转运使，五溪蛮反，杞以金帛官爵诱出之，为设宴，饮以曼陀罗酒，昏醉，尽杀之，凡数千人。”

【银光】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“河北真定府银光。”又“相州银光。”又见于宋·周密《武林旧事·诸色酒名》，并注产地建康。相州，治所在安阳（今属河南）；建康，在今江苏南京市境内。

【银条】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“颍州银条。”又“保州巡筵银条。”颍州，治所在汝阴（今安徽阜阳）。

【银瓶】 银制酒器。唐·杜甫《少年行》诗：“不通姓字粗豪甚，指点银瓶索酒尝。”

【银瓮】 银制贮酒器。南朝·梁·孙柔之《瑞应图》：“王者宴不及醉，刑罚中，人不为非，则银瓮出。”元·张昱《湖山堂观牡丹》诗：“浓香偏惹宦游人，银瓮连车载酒频。”

【银海】 银制大饮酒器。唐·温庭筠《乾馱子·裴宏泰》：“（裴钧）有银海，受一斗以上，以手捧而饮。”

【银船】 银制船形酒器。唐·白居易《早春西湖闲游……》诗：“画舫牵徐转，银船酌慢巡。”

【银液】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“果州香桂，又银液。”果州，今四川南充一带。《新唐书·地理志》：“县五：南充、相如、流溪、西充、岳池。”

【银觥】 银制饮酒器具。唐·白居易《病中辱崔宣城长句见寄兼有觥绮之赠因以四韵总而酬之》诗：“信题霞绮絨情重，酒试银觥表分深。”宋·王安石《九井》诗：“中官

系龙沉玉册，小吏磔狗浇银觥。”

梁颂名等《中国药酒》。

【银瓢】 银制大饮酒器。清·王晔《今世说》：“宋俗，上元夜张灯饮酒。睢阳司氏，巨族也，张银瓢，容酒数斗，约能胜饮者，持瓢去。群少皆醉卧，窘甚。时漏下三鼓，会贾静子服龙衣，驾鹿车，自百里外至，忽叱咤登阶，举满一饮，即掷瓢付奴持之，不通姓名，坐宾骇散。”

【银榼】 银制饮酒器具。唐·白居易《西楼喜雪命宴》诗：“银榼携桑落，金炉上丽谯。”又《寄两银榼与裴侍郎》诗：“小器不知容几许，襄阳米贱酒升宽。”

【银罍】 古代银制酒器。唐·白居易《洛桥寒食日作十韵》诗：“连钱嚼金勒，凿落写（泻）银罍。府酝伤教送，官娃岂要迎。”

【银鸂鶒】 银制酒器名。器象鸂鶒鸟之形，故名。见宋·朱辅《溪蛮丛笑》。

【银花乌酒】 药酒。用金银花、生川乌、生草乌、川牛膝、生甘草和60度白酒浸制而成。具有祛风湿，通经络，止痹痛的功能。参阅

【银杯羽化】 唐人柳公权故事。《旧唐书·柳公权传》：“别贮酒器杯盂一筭，絨膝如故，其器皆亡。讯海鸥，乃曰：不测其亡，公权哂曰：银杯羽化耳。不复更言。”宋·陆游《贫甚卖常用酒杯作诗自戏》诗：“银杯羽化不须叹，多钱使人生窟郎。”海鸥，人名。

【铜斗】 古代铜制饮酒器具。唐·孟郊《送淡公》诗：“铜斗饮江酒，手拍铜斗歌。依是拍浪儿，饮则拜浪婆。”

【铜鹤樽】 古代酒尊名。明·陈继儒《酒颠补》卷中：“韩王元嘉有一铜鹤樽，背上注酒，则一足欹，满则正，不满则倾侧。”

【甜娘酒】 古代酒名，用名为“甜娘”的酒草酿成，故称。参见[酒草]条。

【梨花春】 古代酒名。明·陈继儒《酒颠补》卷中：“杭州俗，酿酒趁梨花时熟，名梨花春。白乐天（居易）《杭州春望》诗‘青旗沽酒趁梨花’是也。”

【梨花盏】 饮酒器名。宋·欧阳修《玉楼春》词之二十九：“美人争劝梨花盏，舞困玉腰裙绌慢。”宋·窦苹（子野）《酒谱》：“今世豪饮多以蕉叶、梨花相强，未知出于谁氏。”

【犁头蛙酒】 药酒。用活犁头蛙（又称花姬蛙）投入50度以上的白酒中浸制而成。具有强筋健骨，祛风除湿，活血化瘀的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【移樽】 移座而饮。樽，酒杯。唐·白居易《李留守相公见过池上泛舟……以献之》诗：“引棹寻池岸，移樽就菊丛。”

【移樽就教】 移坐到别人席上共饮，以便求教。樽，酒杯。今通用为主动地去向别人请教。

【第一江山】 古代酒名。见宋·周密《武林旧事·诸色酒名》。

【筇河先生偕宴太白楼醉中作歌】

诗篇名。清·黄景仁作，见《两当轩集》卷四。筇河先生即安徽学政朱筠。乾隆三十七年（1772）三月，朱筠在采石矶太白酒楼举行盛会，黄景仁醉中即席赋此诗，中

有“红霞一片海上来，照我楼上华筵开。倾觞绿酒忽复尽，楼上谪仙安在哉！……若论七尺归蓬蒿，此楼作客山是主；若论醉月来江滨，此楼作主山作宾”等名句，与宴诸人读罢此诗，都为之辍笔而争相传抄（见洪吉亮《黄君行状》）。

【笨曲】 古代酿酒酵母之一类。类似近代的大曲，形体大，用曲量也较大，酿酒效率则比神曲逊弱。北魏·贾思勰《齐民要术·笨曲及酒》载有两种笨曲的制作方法。

【笨曲白醪酒法】 用笨曲酿造白醪酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·笨曲并酒》：“笨曲白醪酒法：净削治曲，曝令燥。渍曲必须累饼置水中，以水没饼为候。七日许，搗令破，漉去滓。炊糯米为黍，摊令极冷，以意投之。且饮且投，乃至尽。稗米亦得作。作时必须寒食前令得一投之也。”

【笨曲桑落酒法】 用笨曲酿造桑落酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·笨曲并酒》：“笨曲桑落酒法：预前净划曲，细锉曝干。作醪池，以蒿茹瓮，不茹瓮则酒甜，用穰则太热。黍米淘须极净。以九月九日日未出前，收水九斗，浸曲九

斗。当日即炊米九斗为饷（蒸饭）。下饷著空瓮中，以釜内炊汤及热沃之，令饷上游水深一寸余便止，以盆合头。良久水尽，饷熟极软，泻著席上，摊之令冷。抱取曲汁，于瓮中搗黍令破，泻瓮中，复以酒杷搅之。每投皆然。两重布盖瓮口。七日一投，每投皆用米九斗。随瓮大小，以满为限。假令六投，半前三投皆用沃饷，半后三投作再馏黍。其七投者，四炊沃饷，三炊黍饭。瓮满好热，然后押出。香美势力，倍胜常酒。”

【偏提】 酒壶的一种。唐·李匡父《资暇集》卷下“注子·偏提”：“元和初，酌酒犹用樽杓……居无何，稍用注子，其形若樽而盖、嘴（嘴）、柄皆具。大和九年（835），中贵人恶其名同郑注，乃去柄安系，若茗瓶而小异，目之曰偏提。”参见[注子]条。

【停杯】 饮宴时因故暂停饮酒。唐·白居易《风雨中寻李十一因题船上》诗：“停杯看柳色，各忆故园春。”

【偶醉】 偶然酒醉。《三国志·魏书·徐邈传》：“时科禁酒，而邈私饮，至于沉醉。校事赵达，问以曹

事，邈曰：中圣人。达白之太祖，太祖甚怒。度辽将军鲜于辅进曰：“平日醉客谓清酒者为圣人浊者为贤人，邈性修慎，偶醉言耳。”

【偶方彝】 商代后期青铜盛酒器。1976年河南安阳殷墟五号墓出土。器形如两个方彝合在一起，长方形，盖如屋顶形，下为长方形足，有扉棱八道，带附耳，重71公斤，以浮雕和半浮雕象头纹、鸱鸢纹及兽面纹、鸟纹为饰。器底有铭文“妇好”二字，为妇好所用之器。浑厚凝重，造型独特，纹饰优美生动。

【假醉】 假装酒醉。《水浒传》第二十九回：“这武松假醉佯颠，斜着眼看了一看，心中自忖道：‘这个大汉以定是蒋门神了。’”

【假酒攻愁】 借酒消除愁闷。宋·陆游《道院杂兴》诗：“体倦尚凭书引睡，心安不假酒攻愁。”

【做东道】 民间谓设宴请客。清·太仓顾张思（雪亭）《土风录·东道》：“设席请客曰做东道。见《左氏僖三十年传》：‘若舍郑以为东道主。’考：郑在秦东，故曰东道。后相沿为主人之称。”

【偷酒不拜】 晋·钟毓、钟会兄弟故事。《世说新语·言语》：“钟毓兄弟小时，值父昼寝，因共偷服药酒。其父时觉，且托寐以观之。毓拜而后饮，会饮而不拜。既而问毓：‘何以拜？’毓曰：‘酒以成礼，不敢不拜。’又问会：‘何以不拜？’会曰：‘偷本非礼，所以不拜。’”

【悠然五十八】 诗篇名。现代作家聂绀弩作，收入《散宜生诗》。共四首，其第二首云：“儿女非常事，英雄见惯人。连枝烟大瘾，三斗酒微醺。秃树撑窗外，悲风入枕垠。此中乐谁解，醒眼望朝曦。”

【悠悠对南山】 画名。现代画家陈年作。画载《陈半丁画册》。

【衔杯】 以口就杯，谓饮酒。唐·杜甫《醉时歌》：“不须闻此意惨怆，生前相遇且衔杯。”又宋·陆游《连日往来湖山间颇乐即席有作》诗：“莫问此生犹几履，但知相遇且衔杯。”

【衔觞】 犹衔杯。指饮酒。唐·李白《留别曹南群官之江南》诗：“愁为万里别，复此一衔觞。”

【衔杯酣适】 饮酒作乐。清·郎庭极《胜饮编·题辞》：“衔杯酣适，觉一年四序中，令节佳辰无一虚度。”

【得酒忘为客】 宋·戴复古诗句。摘自《濠州春日呈赵教授（体国）》篇。其下句为“谈诗不论官”，体验相当深细。

【得醉即为家】 杜甫诗句。摘自《陪王侍御宴通泉东山野亭》篇。时诗人流落在蜀，异常思念在长安的老家，此言“狂歌遇形胜，得醉即为家”，旷达适意之外，更有酸苦滋味。内乱未平，行不得也，亦无可奈何。

【得秫不了曲蘖事】 晋·孔群语。《世说新语·任诞》：“鸿臚卿孔群好饮酒，……尝书与亲旧：‘今年田得七百斛秫米（高粱），不了曲蘖事。’”意谓七百斛高粱还不够一年酿酒之用。可见孔群不特嗜酒，且其量甚洪。

【得钱悉送卖酒家】 晋人陶潜故事。《宋书·陶潜传》：“颜延之为刘柳后军功曹，在寻（浔）阳，与潜情款。后为始安郡，经过，日日造潜，每往必酣饮致醉。临去，留

二万钱与潜，潜悉送酒家，稍就取酒。”

【𩚑(yǒn)】 ①酒味苦。许慎《说文》：“𩚑，酒味苦也。” ②酒盈量。《集韵》：“𩚑，酒盈量也。”

【欲视别肠】 五代闽主延曦故事。明·陈继儒《酒颠补》引《五国故事》：延曦与翰林学士周维岳会饮极酣，因顾左右曰：“维岳身躯甚小，能饮如许酒？”左右曰：“酒有别肠，非可以肌体论。”延曦欣然，使拽维岳下殿，将取别肠而视之。左右对曰：“侍奉饮乐，惟维岳最有殊量，取其别肠，是无可陪奉者。”延曦然之，岳乃获免。清·吴任臣《十国春秋》所记略异，参见[酒有别肠]条。

【欲得长生饮太平】 明·陈继儒《酒颠补》卷中：“杨羲会蓬莱仙客洛广休，既下山，半，遇许主簿，语之曰：‘吾为汝置酒四升在山上，可往饮之，此太平家酒治人肠也。’谚曰：‘欲得长生饮太平。’”

【欲得富，赶着行在卖酒醋】 宋民谣，反映了当时京城（行在）酒醋畅销的情况，从而说明帝王以及朝廷官员生活豪奢。民谣流行于建

炎年间(1127—1130)，为南宋初年，可见统治集团的昏庸腐败。语见宋·庄季裕《鸡肋编》卷中。

【象尊】 ①殷代盛酒尊名。器作象形，鼻上翘，背为口，无盖，无尾。腹饰一大饕餮纹，通体饰雷纹。 ②《周礼》“六尊”之一。《周礼·春官·司尊彝》：“其再献用两象尊，皆有𩚑。”郑玄注：“象尊以象凤凰，或曰以象骨饰尊。”此象尊亦为作成象形之尊。参见[六尊][牺象]条。

【象筵】 奢华、考究的筵席。南朝宋·颜延之《皇太子释奠会作》诗：“堂设象筵，庭宿金悬。”

【象觚】 以象骨或象形花纹为饰的饮酒器。《仪礼·燕礼》：“主人盥洗，象觚，升实之东北面，献于公。”汉·郑玄注：“象觚，觚有象骨饰也。”又《博古图》卷十五《商四象觚》曰：“无铭，是器觚也。饰以山雷、饕餮、蟠虺之状，而腹之下复作四象形。《仪礼》所谓象觚者，亦及见是制而有传也。”

【象鼻杯】 即碧筒杯。见[碧筒杯]条。

【象鼻纹卮】 春秋青铜酒器，形椭圆，无足。旁有两小半环耳，前有一环为鼻。腹饰垂叶象鼻纹。

【象兔饕餮纹觥】 殷代酒器名。圈足。盖作牛首形。器身以饕餮、夔龙纹为主要纹饰，间以象、兔、鸟等动物纹饰。构形奇巧，文镂精妙，风格独特。

【象盖饕餮纹觥】 殷代酒器名。出土于河南安阳殷墟。盖作象首形，长鼻上卷，大耳。遍体饰以饕餮纹、夔纹、兔纹等。圈足。

【祭诗】 犹酌诗。今本唐·冯贽《云仙杂记·四·祭诗以酒脯》引《金门岁节》所载贾岛岁除以酒酌诗故事，作“祭诗”。详见[酌诗]条。

【祭酒】 ①古代飨宴必祭先，推宾中之尊长者酌酒以祭，称祭酒。《仪礼·乡饮酒礼》：“坐祝（拭）手，遂祭酒。”又因以为尊长者之称。《史记·荀卿传》：“齐襄王时，而荀卿最为老师。齐尚循列大夫之缺，而荀卿三为祭酒焉。”唐·司马贞索隐：“卿三为祭酒者，谓荀卿出入前后三度处列大夫康庄之位，而皆为其所尊，故云‘三为祭

酒’也。”又《后汉书·班超传》：“超曰：‘小子安知壮士志哉？’其后行诣相者，曰：‘祭酒，布衣诸生耳，当封侯万里之外。’”唐·李贤等注：“一坐所尊，则先祭酒。今称祭酒，相尊敬之词也。”②官名。《后汉书·百官志》：“博士祭酒一人，六百石。本仆射，中兴转为祭酒。”胡广曰：“官名祭酒，皆一位之元长者也。古礼，宾客得主人饌，则老者一人举酒以祭于地，旧说以为示有先。”《历代职官表·国子监》：“祭酒名官，始于汉之博士祭酒，而如诸书所载，则成周已有此称，盖取举酒祭地为义，乃同列中以齿德相推之辞，故胡广以为一位之元长。其曰博士祭酒者，谓博士中之最长者耳，与三老祭酒、侍中祭酒、常侍祭酒同义，并非官号也。后世去博士二字，而专以祭酒系衔，非其本意矣。”博士祭酒为五经博士之首，晋初改为国子祭酒，隋唐以后又称国子监祭酒，至清末废。③汉末五斗米道对受道者的一种称号。《三国志·张鲁传》：“（张）鲁遂据汉中，以鬼道教民，自号‘师君’。其来学道者，初皆名‘鬼卒’。受本道已信，号‘祭酒’。各领部众，多者为治头大祭酒。皆教以诚信不欺诈，有病自首其过，大都与黄巾相似。诸祭酒皆

作义舍，如今之亭传……不置长吏，皆以祭酒为治，民夷便乐之。”

【祭尊】 古代乡官，犹祭酒。汉·贾谊《新书·时变》：“骄耻偏而为祭尊，黥劓者攘臂而为政。”注：“（祭尊）犹祭酒也。”清·桂馥《札朴》卷八《金石文字》：“古铜印有始乐单祭尊，万岁单祭尊。案：始乐、万岁皆里名。祭尊，乡官，犹祭酒。”

【祭床神】 岁末以茶、酒肴祭祀床神。清·顾禄《清嘉录·祭床神》：“荐茶、酒、糕、果于寝室以祀床神，云祈终岁安寝。俗呼床神为床公、床婆。”

【祭毕则燕】 古时民间风俗。《康熙会稽县志·风俗志》：“春社，乡有社祭，祭毕则燕，其物以祭社之余。序齿列坐，虽贵显人不先杖者。”

【彫觞】 镂刻纹饰的酒杯。魏·曹植《七启》诗：“盛以翠樽，酌以彫觞。浮蚁鼎沸，酷烈馨香。”

【脯醢(hǒi)】 佐饮下酒的菜肴。《周礼·天官·膳夫》：“凡王之稍事，设荐脯醢。”唐·孔颖达疏：“脯

醢者是饮酒肴羞，非是食饌。”

【猎酒】 闯入人家，索求酒食。《旧五代史·常思传》：“[思]性又鄙吝，未尝与宾佐有酒肴之会。尝有从事欲求谒见者，思览刺而怒曰：‘彼必是来猎酒也。’”

【猛酒】 热酒。明·张存绅《雅俗稽官·觴政》：“主酒者酒懦为旷官，谓酒冷也；酒猛为苛政，谓酒热也。俗云：‘猛酒难吃’，不知其为热酒也。”按：今人多将一气饮下大量的酒称之为“喝猛酒”。

【猜枚】 俗称“猜单双”。饮酒时佐饮助兴的游戏。任取小物件，如莲子、松子、硬币、瓜子、棋子等，握拳中供人猜测单双、颜色或数目，猜中者胜，负者须饮罚酒。《红楼梦》第二十三回：“拆字猜枚，无所不至。”也有人称之为猜拳。元·姚文奂《竹枝词》：“剥将莲肉猜拳子，玉手双开各赌空。”

【猜子令】 酒令之一。清·俞敦培《酒令丛抄·通令·猜子令》：“手握一子，或有或无，令人猜之，即占之藏钩也。今以瓜子三枚，花生二枚，为三红两白，分握两手，随意出一拳与人猜。先猜双

单，后猜几枚，三猜红白，谓之五子。”

【猜点令】 酒令之一。清·俞敦培《酒令丛抄·通令·猜点令》：“令官摇二骰，合席人猜点数，不中自饮，中则令官饮巨杯。”

【猜单双】 “猜枚”之俗称，见[猜枚]条。

【康狄】 杜康、狄仪的合称。两人均古时之善酿酒者。曹植《七启》：“康狄所营应化则变，感气而成。”参见[杜康]、[狄仪]条。

【康爵】 大的饮酒器具。《诗·小雅·宾之初筵》：“酌彼康爵，以奏尔时。”清·马瑞辰曰：康，大也。“酌彼康爵”犹“酌彼大斗”（《毛诗传笺通释》二二）。汉·郑玄则谓“康”为“虚”也，即“空”之意，“康爵”犹“空爵”，见《毛诗》郑笺。

【康乐蜜酒】 药酒。源自“鲁府遇仙传种子药酒方”（明·龚廷贤《寿世保元》）。用白茯苓、大枣肉、胡桃肉、白蜂蜜、红人参等二十四种药材和烧酒、糯米酒制成。具有益气和血，补精填髓，乌发明目，强心壮神等功能。参阅梁颂名

等《中国药酒》。

【麻仁酒】 古代药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“麻仁酒治骨髓风毒痛，不能动者。取大麻子中仁炒香，袋盛浸酒饮之。”

【麻姑酒】 酒名。①古代名酒之一。产于建章（今江西南城县）。城西南有麻姑山，取麻姑山泉水酿酒，故名。明·李时珍《本草纲目》引汪颖语曰：“江西麻姑酒，以泉得名，而曲有群药。”元·宋伯仁《酒小史·酒名》：“建章麻姑酒”。

②优质黄酒之一。江西南城麻姑酒厂生产。选用麻姑山所产的优质糯米和麻姑山脉中的峰岩泉水酿制而成。酒色金黄明亮，醇香扑鼻，入口柔和，是一种甜型黄酒。酒度为18—20°，糖份为16—18%，总酸为0.3%。

【麻雀酒】 药酒。用麻雀干体、当归、茯苓、菟丝子、枸杞子、桂圆肉和50度以上米酒制成。具有益精壮阳，补气养血的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【麻姑送酒】 唐人李泌故事。李肇《国史补》：“李相泌虚诞，有人遗美酒一榼，有客至，乃云：麻姑

送酒来，与君同倾。倾之未毕，闾者云：某侍郎取榼子，泌命倾还之，略无作色。”后人常常引为趣谈。宋·陆游《初寒对酒》诗：“侍郎取榼不须笑，司业与钱还复酤。”

【鹿鸣】 燕曲之一。歌词见《诗经·小雅》。始用于周朝。《仪礼·燕礼》：“工歌《鹿鸣》、《四牡》、《皇皇者华》。”郑玄注：“三者皆小雅篇也。《鹿鸣》，君与臣下及四方之宾宴讲道修政之乐歌也。”为汉代仅存雅歌四篇之一。蔡邕《琴赋》、《琴操》均有此曲目，盖其时用为琴曲。

【鹿头酒】 古代药酒。用鹿头煮烂捣泥，连汁和曲、米酿制，少入葱椒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“鹿头酒治虚劳不足，消渴，夜梦鬼物，补益精气。”

【鹿茸酒】 古代药酒。用鹿茸、山药浸酒制成。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“鹿茸酒治阳虚痿弱，小便频数，劳损诸虚。”

【鹿鸣宴】 科举考试后由州县长官宴请考官、学政以及中式诸生的宴会。唐人饮宴用少牢，歌《诗

经·小雅·鹿鸣》篇，故名。（见《新唐书·选举志上》）宋代殿试文武两榜状元设宴，同年团拜，亦称为鹿鸣宴。（见宋·吴自牧《梦粱录·士人赋殿试唱名》）

【鹿尾巴酒】 药酒。吉林东丰制药厂生产。以鹿尾、人参、鹿茸等药材制成。具有暖腰膝、益肾精、消除心肌疲劳，促进红血球新生等功能。

【鹿筋补酒】 滋补药酒。天津市果酒厂生产。采用鹿筋、鹿茸、苁蓉等药材为原料，以优质高粱白酒浸泡调配而成。具有强壮筋骨，生精益髓，补肾固腰、调和气血的功能。酒液澄清，红褐色，醇香浓郁，适味爽口。酒度为38°，糖份为12%。

【鹿茸虫草酒】 药酒。用鹿茸片、冬虫夏草和高粱酒制成。具有益精血，助肾阳，补虚弱的功能。适用于阳萎和男性不育症。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【庵酒店】 宋代一种兼营妓业的酒店。宋·灌园耐得翁《都城纪胜》：“庵酒店，谓有娼妓在内，可以就欢，而于酒阁内暗藏卧床也。

门首红栀子灯上，不以晴雨，必有箬盖之，以为记认。”

【望江南·江南酒】 词篇名。宋·王琪作。词曰：“江南酒，何处味偏浓。醉卧春风深巷里，晓寻香旆小桥东。竹叶满金钟。檀板醉，人面粉生红。青杏黄梅朱阁上，鲙鱼苦笋玉盘中。酩酊任愁攻。”写春天在江南饮酒的特有情味，俊逸清新，可谓诗中有画。

【惧醉】 诗篇名。唐·元稹作。题下注：“答卢子蒙。”诗曰：“闻道秋来怯夜寒，不辞泥水为杯盘。殷勤惧醉有深意，愁到醒时灯火阑。”似于傍晚时分与卢子蒙饮于郊外，不敢多饮，是怕深夜酒醒，寒不能禁，愁不能胜。

【惟酒无量】 谓独有饮酒，没有限量。《论语·乡党》：“惟酒无量，不及乱。沽酒市脯不食。”这里说的是孔子的饮食习惯，他酒量大，从不限制自己，只要不达到昏乱的程度，但决不买市面的酒肉饮用（指零售的酒和烤熟的肉）。

【梭槽】 宋代酒店为酒客斟酒妇人之俗称。宋·孟元老《东京梦华录·饮食果子》：“更有街坊妇人，

腰系青花布手巾，绾危髻，为酒客换汤斟酒，俗谓之‘梭槽’。”

【减字木兰花·饮宴】 词篇名。宋·黄庭坚作。中有“冰堂酒好，只恨银杯小”句。

【减字木兰花·赠歌者】 词篇名。宋·韩玉作。词曰：“香檀在手。缓理新词来伴酒。音调凄凉。便是无情也断肠。莫歌杨柳。记得渭城朝雨后。客路茫茫。几度东风春草长。”

【减字木兰花·寄五羊钟子洪】 词篇名。宋·戴复古作。词曰：“天台狂客。醉里不知秋鬓白。应接风光。忆在江亭醉几场。吴姬劝酒。唱得廉颇能饭否。西雨东晴。人道无情又有情。”

【绿蚁】 酒液上的浮沫，与“绿蚁”通。用作酒的代称。晋·谢玄并《在郡卧病呈沈尚书》诗：“嘉鲂聊可荐，绿蚁方独持。”唐·李善注：“释名曰，酒有泛齐，浮蚁在上洗洗然。”

【清风】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“高阳店：*流霞、清风、*玉髓。”

【清圣】 清酒。宋·陆游《初秋小疾效俳谐体》诗：“遣闷凭清圣，忘情付^{*}黑甜。”

【清卮】 饮酒器具的美称。南朝·齐·谢朓《和伏武昌登孙权故城》诗：“清卮阻献酬，良书限闻见。”

【清明】 诗篇名。唐·杜牧作。诗曰：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”时杜牧任池州刺史，池州城西有杏花村，产酒。诗写清明节的景况，富有江南特色，为池州的杏花村无疑。诗载明·谢榛《四溟诗话》，《樊川集》、《全唐诗》均无此诗。

【清淳】 古代酒名。亦作清醇。宋·钱世昭《钱氏私志》：“亲王宰相使相岁赐公使钱七千贯，许造酒，主第亦然。李文和家酒名金波，吾家酒名清淳。”宋·张能臣《酒名记》：“钱駉马清醇。”（《说郛》卷四十五）

【清酒】 ①专作祭祀用的酒，与事酒，昔酒合称三酒。《周礼·天官·酒正》：“辨三酒之物，一曰事

酒，二曰昔酒，三曰清酒。”注：“清酒，今中山冬酿，接夏而成。郑司农（众）曰：‘清酒，祭祀之酒。’”

②泛指清醇的酒，美酒。李白《行路难》诗一：“金樽清（一作“美”）酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。”明·王世贞《贺新郎·谢汝钦侄惠酒》词：“漫斟清酒，酩酊后，月上柳。”

【清酌】 祭奠时所用之酒。《礼记·曲礼》：“凡祭宗庙之礼……酒曰清酌。”唐·孔颖达疏：“言此酒甚清沏，可斟酌，当为三酒，未必为五齐。”晋·陶潜《自祭文》：“陶子将辞逆旅之馆，永归于本宅。故人凄其相悲，同祖行于今夕，羞以嘉蔬，荐以清酌。”唐·柳宗元《祭吕衡州温文》：“谨遣书吏同曹，家人襄儿，奉清酌庶羞之奠，敬祭于吕八兄化光之灵。”

【清淮】 古代酒名。宋·梅尧臣《依韵和正仲寄酒因戏之》诗：“清淮始变醅犹薄，^{*}句水新来味更醇。”原注：“清淮酒本王九传法于山阳。”

【清酏】 即清酒。《诗·商颂·烈祖》：“既载清酏，賚我思成。”毛传：“酏，酒也。賚，赐也。”汉·郑玄笺：“既载清酒于尊酌以裸，而神

灵来至我致齐之所，思则用成。”
《晋书·乐志》：“清酏既奠，笾豆既升。”

【清尊】清冷的饮酒器。借指酌饮时凄清孤寂。唐·骆宾王《送费六还蜀》诗：“还愁三径晚，独对一清尊。”宋·陈与义《寒食》诗：“不知何处笛，吹恨满清尊。”

【清醕】①指清酒。晋·谢灵运《石门新营所住四面高山回溪石漱修林茂竹》诗：“芳尘凝瑶席，清醕满金樽。”②酒名。宋·吴曾《能改斋漫录》卷十三：“政和三年六月，郑绅奏以‘皇后弟许造酒，元（原）名*坤仪，欲乞别赐酒名’。奉御笔赐名清醕。”

【清酌】洒清酒于地以祭。宋·朱熹《胡文广仲与范伯崇自岳市来，同登绝顶，举酒极谈，得闻此日讲论之乐》诗：“前贤渺安在，清酌寄余哀。”

【清糟】酒已过滤者为清，未过滤者为糟。《礼记·内则》：“饮重醴，稻醴清糟，黍醴清糟，粱醴清糟。”清·陈澧注曰：“醴者，稻黍粱三者各为之。已滤者为清，未滤者为糟。是三醴各有清有糟也。”，涉

音 jī，过滤使清的意思。

【清觞】犹清樽。宋·刘子翥《夜过王勉仲家宿酒数行为此作诗》：“明朝分手更愁人，且复清觞莫留剩。”

【清醪】清醇的酒。晋·左思《蜀都赋》：“金罍中坐，肴核四陈。觞以清醪，鲜以紫鳞。”

【清无底】酒名。宋·杨万里酿造并命名。诗人在《新酒歌·序》中说：“官酒可憎，老夫出家酿二缸，一曰桂子香，一曰清无底。”

【清心堂】古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“江宁府芙蓉，……又清心堂。”又见于宋·周密《武林旧事·诸色酒名》。

【清白酒】古代酒名。元·宋伯仁《酒小史·酒名》：“凤州清白酒。”凤州，治所在凤县（今属陕西）。

【清若空】古代酒名。产于秀州（今浙江嘉兴一带）。见宋·周密《武林旧事·诸色酒名》。

【清酒务】官署名。置监官，督

察各地酒税。《宋史·食货志》：“四川制置使胡世将即成都、潼川、资普、广安立清酒务，许民买扑，岁为钱四万八千余缗。”（绍兴）十七年（1147），省四川清酒务监官。”

【清淮酒】 古代酒名。宋·梅尧臣《依韵和正仲寄酒因戏之》诗：“清淮始变醅犹薄，句水新来味更醇。”诗后注：“清淮酒，本王九传法于山阳（今江苏淮安）。”

【清漳令】 官名。北齐置，属清漳署，主酒，设令丞等官。（《通典·职官七》）。

【清漳丞】 官名。北齐置，属清漳署，为令之副佐，主酒。（《通典·职官七》）参见[清漳署]条。

【清漳署】 官署名。北齐置。主管酒事，岁二万石，春秋中半（《隋书·百官志中》卷二十七），设令丞等官。

【清圣浊贤】 三国魏初建之时，曹操严令禁酒。饮酒者畏言“酒”字，每以“圣人”隐称清酒，以“贤人”隐称浊酒。见《三国志·魏书·徐邈传》。按《太平御览》亦

载其事，谓“太祖时禁酒，而人窃饮之，故难言酒，以白酒为‘圣人’，清酒为‘贤人’”（卷八四四引《魏略》），所记稍异。宋·陆游《溯溪》诗：“闲携清圣浊贤酒，重试朝南暮北风。”

【清宫药酒】 滋补药酒。为慈禧太后医方之一。用鲜石菖蒲、鲜木瓜、九月菊根、桑寄生、小茴香、川牛膝等药材与烧酒制成。具有清心、柔肝、补肾的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【清江引·野兴】 元人小令。马致远作。共八首，兹录其第四首：“天之美禄谁不喜。偏只说刘伶醉。毕卓缚瓮，李白沉江底。则不如寻个稳便处闲坐地。”作者喜欢饮酒，但不主张狂饮失态，以致带来祸患，故而云云。

【清酒将炙奈乐何】 晋·陆机《百年歌十首》，每首都以“清酒将炙奈乐何”结尾。《先秦汉魏晋南北朝诗》辑者逯钦立注曰：“清酒将炙，谓以酒进炙也。”

【清平乐·初夏舞宴】 词篇名。宋·赵长卿作。词曰：“清和时候。底事休交瘦。满酌流霞看舞袖。步

步锦并红皱。六么舞到虚催。几多深意徘徊。拼了明朝中酒，为伊更饮琼杯。”作品突出舞姿的优美和它的“醉人”作用。

【淘锅】 绍兴人用以温酒的锅。裘士雄等《鲁迅笔下的绍兴风情·咸亨酒店》：“温酒的锅也较特别，叫淘锅，锅盖是平的，上有若干个洞，洞的大小刚好放下申筒下部盛酒的部分，申筒上部大，正好被卡住。”参见[申筒]条。

【渗漉药酒法】 药酒炮制方法之一。将药物粉碎，用白酒湿润膨胀后，装入渗漉筒中，兑入白酒进行渗漉。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【淆烝】 本作“殺胥”。古时饮宴，切肉为殺，盛于俎内，谓之淆烝。《仪礼·特性馈食礼》：“众宾及众兄弟内宾宗妇，若有公有司私臣，皆殺胥。”

【渍酒】 详[炙鸡絮酒]条。南朝梁·刘孝标《广绝交论》：“及瞑目东粤，归骸洛浦，纒帐犹悬，门罕渍酒之彦；坟未宿草，野绝动轮之宾。”

【淫酒】 沈溺于酒。《晋书·刘曜载记》：“曜少而淫酒，末年尤甚。”

【淫酗】 纵饮过度。《尚书·秦誓》：“昵比罪人，淫酗肆虐。”唐·孔颖达疏：“《正文》曰：酗是酒怒，淫酗共文，则淫非女色，故以发淫为过，言饮酒过多也。”

【淫酒】 沉溺于酒。《左传·成公二年》：“蛮夷戎狄，不式王命，淫洒毁常，王命伐之。”

【淳漓】 同“醇醪”，淳指厚酒，漓指薄酒，合言之，泛称酒。宋·陆游《独酌》诗：“已于醉醒知狂圣，又向淳漓见古今。”

【淳于髡】 战国齐稷下人。以博学、滑稽著称于时。齐威王时尝官大夫，以隐语谏威王罢长夜之饮，改革内政。《史记》卷一二六有传。

【添春色】 词牌名。一名《醉乡春》，参见该条。

【添酒钱】 宋代酒价上涨所增的利钱。《文献通考·征榷》四：“熙宁五年(1072)正月四日，令官务每升添一文，不入系省文帐，增收添

酒钱始于此，则熙宁添酒钱也。”其后，又有“崇宁贍学添酒钱”、“政和添酒钱”、“建炎添酒钱”等名目，仅北宋即提价六次，以获得更多税利充实用度。

【添足失酒】 《战国策》寓言故事。见[两蛇添足]条。

【添减正拳】 猜拳之一种。清·俞敦培《酒令丛抄·通令·添减正拳》：“假如两人各伸一指为二，甲猜三为添，乙猜一为减，甲胜矣，盖先尽添也；乙猜一而甲二，乙胜矣，盖无添则尽减也；甲猜二而乙猜四，甲胜矣，盖添减俱无，则中正也。凡添减皆增损一指。四则加二指矣，故不论。余可类推。”

【添酒中六咏】 咏酒组诗。唐·陆龟蒙作。陆在收到皮日休寄去的^{*}《酒中十咏》后，写了和诗，题为^{*}《奉和袭美酒中十咏》，并增写了这一组诗，共六首，诗题依次是《酒池》、《酒龙》、《酒瓮》、《酒船》、《酒枪》和《酒杯》。

【添春色·唤起一声人悄】 词篇名。宋·秦观作。词的上阕写天气、环境，下阕写春社聚饮的情况：“社瓮酿成微笑。半缺瘦瓢共

舀。觉健倒，急投床，醉乡广大人间小。”元人刘致的《朝天子》（小令）有类似描述，盖取此。

【梁园】 亦称“梁苑”、“兔园”。古园囿名。在今河南开封东南。汉·梁孝王（刘武）建。清·郎廷极《胜饮编》卷二：“梁园：在今归德府城东。一名‘梁苑’，或云即‘兔园’。梁孝王集诸士游文于此，尝于忘忧馆设宴，使枚乘赋柳，路侨如赋鹤，公孙诡赋文鹿，邹阳赋酒，公孙乘赋月，羊胜赋屏风。韩安国赋几不成，邹阳代之，因罚酒。枚乘诸人，各赐绢五匹。”唐·李白有《梁园吟》诗。

【梁苑】 即“梁园”。详见该条。

【淡酒】 味薄之酒。宋·李清照《声声慢》：“三杯两盏淡酒，怎敌他晓（一作晚）来风急？”此处用对比手法借“淡酒”烘托浓愁。

【淡爽五星啤酒】 优质低度淡爽型啤酒。北京五星啤酒厂生产。原麦汁浓度为10.5°，酒液淡黄透明，泡沫持久挂杯，酒味淡雅清爽，杀口力强，有明显的酒花香气。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【鸿门宴】 楚·汉相争之际，项羽率军四十万攻入函谷关，驻兵鸿门（今陕西临潼东北），并于此设宴与刘邦相会。宴会上，范增命项庄舞剑，名为助兴，实则欲刺刘邦。项伯也拔剑起舞，常以身掩护。后樊哙带剑执盾闯入，刘邦始得乘隙脱险。史称“鸿门宴”。事见《史记·项羽本纪》。

【鸿茅酒】 药酒。亦称鸿茅祛风酒。内蒙古凉城县鸿茅酒厂生产。精选上等药材七十多种为原料，用陈酿的高粱酒加红糖、冰糖制成。具有祛风除湿、舒筋活血、强身壮骨的功能。酒香浓郁，药力平和。酒度为 36° 左右，糖份为 14—16%。是内蒙古自治区传统名牌产品。

【鸿门宴图】 西汉墓室壁画。墓在河南洛阳老城西北，1957 年发现。画面共绘八人，郭沫若考定为《鸿门宴图》。

【渊明漉酒】 陶渊明（即陶潜）以头巾漉酒故事。详[葛巾漉酒]条。

【渊明瘞酒】 宋·洪迈《夷坚

志·夷坚支庚》卷九：“世传环九江境内有渊明瘞酒处，南康耕农凿石于底得一石函，函中一铜器，有盖，即匭壶也。揭视之，盛酒满中，傍刻十六字曰：‘语山花，切莫开，待予春酒熟，烦更抱琴来。’众疑酒非人间物，不敢饮，悉倾弃之。酒香在地，经月不灭。”瘞，埋藏。

【渊明听松图】 画名。宋·乔仲常作。著录于《画继》。

【渊明逸致图】 画名。明·周位画。原藏故宫博物馆，后流入台湾省。

【渊明携酒图】 诗篇名。宋·梁栋作。这是一首题画诗，原画及画的作者均不可考，读者可从“东皋半顷秫，所种常不有。苦恨无酒钱，闲却持杯手。今朝有一壶，携之访亲友。……区区谋一醉，岂望名不朽”的描述，窥见画中陶潜的风貌。

【渔翁下网令】 酒令之一。清·俞敦培《酒令丛抄·通令·渔翁下网令》：“一为鲋，二为鲚，三为鲤，四为鳊。自一至四止，座客随意握几子。为渔翁者先饮一杯撒

网，声言网某鱼。如言鲭鱼，凡握两子者，皆饮一杯而退。余客须挨次钓之。如向次坐钓鲤，客果三子，亦饮一杯而退；倘云非是，渔翁饮一杯，重钓鲟鱼，客果一子，亦饮一杯而退；倘又非是，则渔翁连饮二杯，收纶别钓。下至他客，亦复如是。钓毕收令，当撒网时，设竟一网全空，罚渔翁一杯，挨次遍钓；或竟一网全获，各饮一杯，渔翁亦贺一杯，再下一网。”

【渔家傲·戒酒】 词篇名。宋·杨泽民作。词曰：“未把金杯心已侧。少年病酒还成积。一昨宦游来水国。心知得。陶陶大醉何人识。

日近偶然频燕客。尊前巾帽时欹仄。致得沈疴盟枕席。吾方适。从今更不尝涓滴。”

【渔家傲·秋思】 词篇名。宋·范仲淹作。中有名句：“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。”燕(Yān)然，山名，即今蒙古杭爱山。据《后汉书》，东汉大将窦宪与耿秉曾于永元元年(89)击败北匈奴，登上燕然山，勒，刻石记功，亦用作领土的标志，“燕然未勒”指未能收复边境失地，表现出忧国的情怀。

【断酒】 ①禁止酿造酒。《南齐书·武帝纪》：永明十一年(493)，水旱成灾，谷稼伤弊，帝下诏曰：“京师二县，朱方、姑熟可权断酒。” ②断绝供酒。《魏书·食货志》：“正光后，四方多事，加以水旱，国用不足……有司奏断百官常给之酒，计一岁所省合米五万三千五十四斛九升，谷六千九百六十斛，面三十万五千九百九十九斤。其四时郊庙、百神郡祀依式供营，远蕃使客不在断限。” ③犹戒酒。唐·白居易《答苏庶子》诗：“病来从断酒，老去可禁愁。” ④诗篇名。唐·徐夤作。作者因沉湎于酒，蒙受其害，于是决心断酒(戒酒、止酒)，诗曰：“因论沉湎觉是非，便碎金罍与羽卮。采茗早驰三蜀使，看花甘负王侯期。窗间近火刘伶传，座右新铭管仲辞。此事十年前已说，匡庐山下老僧知。”

【断酒戒】 文章篇名。晋·庾阐作。庾始嗜酒，后觉饮酒有“穷智”、“害性”、“任欲”、“丧真”等等坏处，“于是椎金罍，碎玉碗，破兕觥，捐觚瓚，遗举白，废引满，使巷无行榼，家无停壶，剖樽折杓，沈炭销炉。”文章还设为问答，通过与“醉夫”辩论，突出“不见可欲，使心不乱”的题旨。

【宿醉】 ①隔夜犹存的余醉。唐·白居易《洛桥寒食日作十韵》诗：“宿醉头仍重，晨游眼乍明。”

②诗篇名。唐·元稹作。诗曰：“风引春心不自由，待闲冲席饮多筹。朝来似向花前觉，度却醒时一夜愁。”谓酒可催人入睡，以避免不时袭来的春愁。

【宿酒】 犹宿醉。隔夜犹存的醉意。唐·白居易《早春即事》诗：“眼重朝眠足，头轻宿酒醒。”宋·范成大《十一月十二日枕上作》诗：“宿酒欺寒力，新诗管岁华。”

【宿醒】 饮酒致醉，经过一夜尚未恢复常态，谓之。宋·陆游《暮春》诗：“掠面微风吹宿醒，送春空有不胜情。”

【寇莱公强人饮】 寇莱公，即北宋名相寇准。宋·吴曾《能改斋漫录》载：“寇莱公善饮酒，人罕能敌。迨罢相，判永兴，官吏宾客之能饮者，不限位貌，常令陪饮席。时处士魏野，僧梦英亦常预坐。有倅连困于酒，已疾，而公尚促之不已。其妻乃叩公庭而讼焉，遂免。后有一道人上谒，自言能剧饮，一引可尽斗瓶。索公以瓶为对，公喜

如其请。既而道人举瓶，一引而尽，公则不能。道人强之，公笑曰：“量不可加。”遂止。道人因谓公曰：“今后少劝人酒。”公悟，自尔劝酒减矣。道人遂不复见。”

【寄卫拾遗乞酒】 诗篇名。唐·姚合作。诗曰：“老人罢厄酒（酒厄），不醉已经年。自饮君家酒，一杯三日眠。味轻花上露，色似洞中泉。莫厌时时寄，须知法未传。”

【寄李袁州桑落酒】 诗篇名。唐·郎士元作。诗曰：“色比琼浆犹嫩，香同甘露仍春。十千提携一斗，远送潇湘故人。”桑落，古时酒名，详见[桑落酒]条。

【寄题滁州醉翁亭】 诗篇名。宋·梅尧臣作。诗人是欧阳修的密友，他最了解欧阳修，读了此诗，可加深对《醉翁亭记》和欧阳修本人的认识。诗曰：“琅琊谷口泉，分流漾山翠。使君爱泉清，每来泉上醉。醉纓濯潺湲，醉吟异憔悴。日暮使君归，野老纷纷至。但留山鸟啼，与伴松间吹。借问结庐何？使君游息地。借问醉者何？使君闲适意。借问镌者何？使君自为记。使君能若此，吾诗不言刺。”

【兽形爵】 殷代爵名。深腹，圆底，双柱，有流有尾，带釜，三高足。腹饰斜列雷纹及夔纹带。釜内有兽形花纹。

【兽面纹罍】 商二里冈时期罍名。造型独特，器身如陶甬。侈口，缩颈，腹部为分档式，三足，有釜，双立柱。口沿有加厚圈。颈部与腹部饰以兽面纹，十分华丽。

【兽面纹壶】 商代盛酒壶名。属商二里冈期。1974年出土于湖北黄陂盘龙城。圆腹，长颈，圈足。器肩上有两半环，连系着活动提梁，盖上一小系套铸于提梁上，乃为二次铸造法制成。器身饰兽面纹，故名。

【兽带纹鸟盖壶】 战国盛酒壶名。1935年出土于河南辉县。器盖作莲瓣形，中空，覆以圆板，板上立一鸟，张翅欲飞。两耳兽面衔环。腹饰兽带纹八道，间隔以凹带纹。

【粘雨台】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷九略云：晋时石虎于太极殿前起楼，高四十丈。楼台上有铜龙，腹容数百斛酒，使胡人于楼上嗽酒，风至望之如露，名曰“粘雨台”

【盗不劫幸秀才酒】 宋代故事。《东坡志林》卷二：“幸思顺，金陵老儒也。皇祐中，沽酒江州，人无贤愚皆喜之。时劫江贼方炽，有一官人舣舟酒垆下，偶与思顺往来相善，思顺以酒十壶饷之，已而被劫于蕲、黄间，群盗饮此酒，惊曰：‘此幸秀才酒邪？’官人识其意，即给曰：‘仆与幸秀才亲旧。’贼相顾叹曰：‘吾侪何为劫幸老所亲哉？’敛所劫还之，且戒曰：‘见幸慎勿言。’思顺年七十二，日行二百里，盛夏暴日中不渴，盖尝啖物，而不饮水云。”

【祸泉】 灾祸的源泉，好酒的喻称。宋·陶穀《清异录·酒浆》：“置之瓶中，酒也；酌于杯，注于肠，善恶喜怒交矣，祸福得失歧矣。倘夫性昏志乱，胆胀身狂，平日不敢为者为之，平日不敢言者言之，言腾烟焰，事堕窞机，是岂圣人贤人乎？一言蔽之，曰‘祸泉’而已。”

【谋醉】 谋求一醉。宋·陆游《春晚自近村归》诗：“贫犹自力常谋醉，病不能闲日赋诗。”

【谒金门·题吕真人醉桃源像】 词篇名。宋·刘瑾作。词曰：“春正媚。闲步武陵源里。千树霞蒸红

散绮。一枝高插髻。飞过洞庭烟水。酩酊莫教花坠。铅鼎温温神谒帝。何曾真是醉。”吕是传说中的人物，或曰唐长安人，名巖（一作岳），咸通（懿宗李漼年号，公元860—872年）中及第，两任县令，后往终南山修道，不知所终。

（宋·吴曾《能改斋漫录》卷十八）元明以来称之为“八仙”之一。道家正阳派尊为“纯阳祖师”，故人们也称他为“吕纯阳”或“吕真人”。在人们的印象里，他嗜酒颠狂，嫉恶如仇，常常帮助受害者报仇雪恨。

【屠苏酒】 古代酒名。亦作屠酥、酴酥。是一种药酒。古俗元日饮此酒以辟瘟气。唐·卢照邻《长安古意》诗：“汉代金吾千骑来，翡翠屠苏鸂鶒杯。”唐·韩偓《岁华纪丽·元日》“进屠苏”注：“俗说屠苏乃草庵之名。昔有人居草庵之中，每岁除夜遗闾里一药贴，令囊浸井中，至元日取水，置酒于樽，合家饮之，不病瘟疫。今人得其方而不知其人姓名，但曰屠苏而已。”宋·窦苹《酒谱》：“王莽以腊日献椒酒于平帝，其屠苏之渐乎。”明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“屠苏酒：陈延之小品方云，此华佗方也。元旦饮之，辟疫疠一切不正之

气。……时珍曰，苏魁鬼名。此药屠割鬼爽，故名。”

【隐居】 元人小令篇名，调寄“齐天乐”带“红衫儿”，张可久作。曲词曰：“潜身且人无何，醉里乾坤大。蹉跎。和。邻友相合。就山家酒嫩鱼活。当歌。百无拘束，逍遥千自在快活。日日朝朝，落落跼跼。酒瓮边行，花丛里过。沉醉后由他。今日红尘在。明日青春过。枉张罗，世事都参破。饮金波。饮金波。一任傍人笑我。”

【隐酒之徒】 指隐于酒者。宋·欧阳修《哭曼卿》（石延年，字曼卿）诗曰：“轩昂惧惊俗。自（一作“似”）隐酒之徒。”欲逃避世事，不遁迹山林，而向往醉乡，如阮籍、刘伶、石延年等人，都可以“酒隐”目之。

【骑驴酒】 古代酒名，亦称鹤觞。参见[鹤觞]条。

【绿杯】 犹绿樽，盛满酒的酒杯。古时的所谓“清酒”，看起来都带有绿色，故有“绿杯”、“绿樽”、“绿蚁”之称。宋·朱熹《叔通老友探梅得句不鄙垂示，且有领客携壶之约，次韵为谢，聊发一笑》诗：“繁英

未怕随清角,疏影谁怜蘸绿杯。”

【绿蚁】 新酿的米酒,未经过滤,酒面浮沫,微现绿色,细如蚁,称为“绿蚁”。亦作酒的代称。南朝齐·谢朓《在郡卧病呈沈尚书》诗:“嘉鲂聊可荐,绿蚁方独持。”唐·白居易《问刘十九》诗:“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。”

【绿酒】 碧绿色的酒。晋·陶潜《诸人共游周家墓柏下》诗:“清歌散新声,绿酒开芳颜。”梁武帝《碧玉歌》:“碧玉奉金杯,绿酒助花色。”李白《携妓登梁王栖霞山孟氏桃园中》诗:“白发对绿酒,强歌心已摧。”

【绿酎】 绿酒。酎,重酿的酒,厚酒。《汉书·景帝纪》:“元年冬十月诏孝惠庙酎。”颜师古注曰:“酎,三重酿,醇酒也,味厚。”唐·李商隐《乐游原》诗:“拂砚轻冰散,开尊绿酎浓。”

【绿醅】 绿色未过滤的酒。醅,酒未漉曰醅。白居易《答韦八》诗:“春尽绿醅老,雨多红萼稀。”

【绿醕(xù)】 绿酒。醕,去渣过滤的酒。唐·白居易《戏招诸客》

诗:“黄醅绿醕迎冬熟,绛帐红炉逐夜开。”明·王世贞《春云怨·饮酒》词:“樽倾绿醕时擎手,不知天与地,那分卯酉。”

【绿樽】 犹酒樽,亦代指酒。南朝·梁·沈约《和谢宣城》诗:“宾至下尘榻,忧来命绿樽。”唐·李善注:“《汉书》东方朔曰:臣闻销忧者莫若酒也。”

【绿醪】 古代酒名。晋·左思《吴都赋》:“飞轻轩而酌绿醪。”《文选》李善注引《湘州记》:“湘州临水县有醪湖,取水为酒,名曰^{*}醪酒。”

【绿醪】 绿色的浊酒。醪,浊酒。白居易《自宾客迁太子少傅分司》诗:“何言家尚贫,银榼提绿醪。”

【绿豆酒】 古代酒名。亦称^{*}豆酒。以绿豆为曲酿成,故名。淮南、绍兴等地均出产。明·李时珍《本草纲目·酒》引汪颖语曰:“淮南绿豆酒,曲有绿豆,能解毒。然亦有灰,不美。”《绍兴府志》引《万历志》:“府城酿者甚多,而豆酒特佳,京师盛行。近省城亦多用之。豆酒,以绿豆为曲也。”

【绿觞素蚁流霞饮】 隋炀帝杨广《江都宫乐歌》中的句子。江都即扬州。他认为扬州“可淹留”的一个重要原因是那儿有“绿觞素蚁”（美酒）、“长袖清歌”（歌舞妓——美人）。

【续酒谱】 书名。唐·郑遨（字云叟）撰。凡十卷，“纂古今酒事，以续王绩之书”（马端临《文献通考·经籍考》引晁公武语）。其书今未见。

【续北山酒经】 书名。宋·李保撰。保生平事迹不详，其《读朱翼中（北山酒经）》诗末署“朝奉郎行开封府刑曹掾”，小序称与朱“同僚”。此书即为续朱书而作。共记制曲酿酒法四十六种。然今存《说郛》本有目无文。

【续酒具诗序】 文章篇名。唐·皮日休作。文曰：“予暇日曾作酒具诗三十首，有引曰：咸通中皮袭美著《酒中十咏》，其自序云：夫圣人之诫酒祸也深矣。在书为沉湎，在诗为童羖，在礼为豢豕，在史为狂药。余饮至酣，徒以为融肌柔神，消沮迷丧，颓然无思，以天地大顺为堤封，傲然不恃，以洪荒至化为爵赏，抑无怀氏之民乎？葛天

氏之臣乎？噫，天下之不全余也多矣，独以曲蘖全之。于是征其具，悉为之咏，以继东臯子《酒谱》之后，而有《酒星》、《酒泉》、《酒筮》、《酒床》、《酒炉》、《酒楼》、《酒旗》、《酒樽》、《酒城》、《酒乡》之咏，以示吴中陆鲁望。鲁望和之，且曰：昔人之于酒，有注为池而饮之者，有象为龙而吐之者，亲盗瓮间而卧，将实舟中而浮者。徐景山有酒瓮，嵇叔夜有酒杯，皆传于世，故复添六咏。予览之，慨然叹曰：“予亦嗜酒而好诗者也。昔退之有言送王含曰：‘少时读《醉乡记》，私怪隐居者无所累于其世，而犹有是言，岂诚旨于味耶？及读阮籍陶潜诗，然后知彼虽偃蹇不欲与世接，然犹未能平其心，或为事物是非相感发，于是不托而逃焉者也。虽然，尚未有尽者。中古之时，未知曲蘖，杜康肇造，爰作酒醴，可名酒后。近世以来，人徒酣醖。李白一斗，为诗百篇，自名酒仙。郇食其辨士也，初见沛公，称高阳酒徒。杜根贤者也，逃难宜城，为酒家佣保。郑广文贫而好饮，苏司业送酒钱。杜子美无钱赊酒，而诗言酒债。周官有酒正，则掌之者必有其人。以法式授酒材，则酝之者必有其物。翰林诗曰：鸛鷓杓，鸛鷓杯。夫杓者勺也。勺酒

而错（措）之杯中者也。杜工部诗曰：‘莫笑田家老瓦盆，自从盛酒长儿孙。’夫盆者盘也，载酒而置座中也。韩奕诗云：‘显父饯之，清酒百壶。’壶便提挈，故陶令挂之于车上，吕公负之于杖（杖）头，遇兴则倾之，鸱夷之异名者耳。诗云：‘兕觥其觶，旨酒思柔。’觥为爵罚，而于定国饮至一石不乱。刘伯伦既醉，以五斗解醒，快饮痛嚼（嚼）则用之，盖觥角之出类者耳。注云：‘觥受二升，觶三升，角四升，散五升，而觥七升。’又兕角为之，形器特异，于是更作《酒后》、《酒仙》、《酒徒》、《酒保》、《酒钱》、《酒债》、《酒正》、《酒材》、《酒勺》、《酒盆》、《酒壶》、《酒觥》一十二诗而附益之，庶古今同志而始终相成之义耶！”

【绵竹大曲】 优质白酒，四川绵竹酒厂生产。曾名清露大曲，历史悠久，素享盛名。以高粱为原料，采用当地有名的诸葛井水精酿而成。具有色清、香浓、味醇等特点。酒度为60°。曾于1984年获商业部优质白酒称号。

【巢饮】 古人饮酒作乐的一种方式。即登于树而饮。宋·沈括《梦溪笔谈·人事》：“石曼卿（延年）

喜豪饮，……每与客痛饮，露发跣足，着械而坐，谓之囚饮；饮于木杪，谓之巢饮。”

十二画

【琼舟】 玉制酒器。宋·苏轼《玉盘盂》诗之二：“但持白酒劝佳客，直待琼舟覆玉彝。”

【琼卮】 玉制酒杯。又用以为饮酒器具的美称。唐·韦蟾《和柯古穷居苦日喜雨》诗：“玉律诗调正，琼卮酒肠窄。”

【琼苏】 古代酒名。隋·薛道衡《和许给事善心戏场转韵诗》：“共酌琼苏酒，同倾鸚鵡杯。”唐·李商隐《隋宫守岁》诗：“沈香甲煎为庭燎，玉液琼苏作寿杯。”

【琼杯】 玉制酒杯。《旧唐书·杨炯传》：“王翰之文，如琼杯玉‘觥’，虽烂然可珍，而多玷缺。”

【琼波】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“玉班楼琼波。”又“梓州琼波。”梓州，治所在昌城（今四川三台）。

【琼浆】 ①传说仙酒名。宋玉《招魂》：“华酌既陈，有琼浆些。”

旧题陶潜《搜神后记》略云：嵩高山北有大穴，莫测其深。有一人误坠穴中，行十余日，忽见有草屋，二人对坐围棋，局下有一杯白饮。坠者告以饥渴，棋者曰：“可饮此。”遂饮之，气力十倍。半年许乃出蜀中，归洛下问张华，华曰：“此仙馆大夫，所饮者琼浆，所食者龙穴石髓也。”南朝·宋·刘敬叔《异苑》：“东阳徐公，居在长山下。常登岭，见二人坐于山崖对饮。公索之，二人乃与一小杯，公饮之遂醉，后常不食亦不饥。”亦其类。杜甫《寄韩谏议》诗：“星宫之君醉琼浆，羽人稀少不在旁。”即用其典。

②古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“和乐楼琼浆”；“隰州（今山西隰县）琼浆。”古人以“琼浆”为名，誉美其酒。

【琼液】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“潘楼琼液。”又“郭小齐园子正店琼液。”

【琼筵】 喻华丽珍美的筵席。南朝齐·谢朓《始出尚书省》诗：“既通金闺籍，复酌琼筵醴。”

【琼腴】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“亲王家郭王琼腴。”

【琼苏酒】 传说中的仙酒。《北堂书钞》一四八《南岳夫人传》：“王子乔（传说中的古仙人）等并降，夫人设琼苏酒。”李商隐《隋宫守岁》诗：“沉香夹煎为庭燎，玉液琼苏作玉杯。”清·郎廷极《胜饮编》卷十一引薛道衡诗：“共酌琼苏酒，同倾鸚鵡杯。”

【琼林苑】 亦称“琼林殿”。宋代皇帝赐宴新科进士的地方。《宋史·选举志一》：“（太宗）八年，进士，诸科始试律义十道，进士免帖经。明年，惟诸科试律，进士复帖经。进士始分三甲。自是锡宴就琼林苑。”

【琼林宴】 新科进士放榜时，皇帝赐宴庆贺。唐制宴于曲江，称曲江宴。宋初，置于琼林苑，故称琼林宴（参阅《宋史·选举志》一）。明清沿之，谓新科进士之赐宴为琼林宴。宋·吴文英《绛都春·为郭清华内子寿》词：“花底天宽春无限，仙郎驕马琼林宴。”

【琼林殿】 即*“琼林苑”。元·张可久《双调水仙子·次韵》曲：“名不上琼林殿，梦不到金谷园，海上神仙。”

【琼花露】 古代酒名。见于宋·周密《武林旧事·诸色酒名》，并注产地扬州。

【琼觞酒】 传说中的仙酒。清·郎廷极《胜饮编》卷十一引《列仙传》：“谢元卿遇仙，设素麟脂、琼觞酒。”

【琼瑶酒】 传说中的仙酒。清·郎廷极《胜饮编》卷十一引《汉武内传》：“西王母曰：‘仙家上药有玉酒、琼瑶酒。’”

【琼玉补酒】 药酒。河南社旗县酒厂生产。以陈酿大曲为酒基，配以姜液、蜂蜜、条参、南枣、木香、冰糖等加工而成。具有补气生津、散寒除湿，开痰利气的功能。酒液金黄色，芳香甜润，有柔和的姜液味。酒度为 30°，糖份为 18%。

【琼苏绿酒】 古代酒名。省称琼苏。《太平御览·饮食部》：“《南岳夫人传》曰：夫人设王子乔琼苏绿酒。”参见[琼苏]条。

【琳腴】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“江南东西，宣州琳腴。”宣州，今属安徽省。

【琥珀冻】 谓酒稠而有光润。宋·黄庭坚《薛乐道自南阳来人都留宿饮会作诗餞行》：“蟹擘鹅子黄，酒倾琥珀冻。”

【琥珀酒】 古代酒名。色如琥珀，故称。亦省作琥珀，泛指酒。唐·张说《城南亭作》诗：“北堂珍重琥珀酒，庭前列肆茱萸席。”唐·王维《登楼歌》：“琥珀酒兮雕胡饭，君不御今日将晚。”唐·李贺《残丝曲》诗：“绿鬓年少金钗客，缥粉壶中沉琥珀。”王琦注：“琥珀，酒也。”

【琬琰之膏】 传说酒名。晋·王嘉《拾遗记》：穆王东巡大骑之谷，西王母乘翠凤之辇而来，“共玉帐高会，荐清澄琬琰之膏，以为酒”。

【琴尊】 亦作“琴樽”。琴与酒樽。喻指文人雅士宴游欢会。唐·杜审言《赠崔融二十韵》诗：“琴樽横宴席，岩谷卧词场。”唐·宋之问《冬夜寓直麟阁》诗：“东山白云卷，兹夕寄琴尊。”

【琴樽】 同“琴尊”。

【琵琶行图卷】 画名。清·吴历作。画面着力再现白居易长诗《琵琶行》的意境。主体是船中的主人和客人，他们坐在酒桌旁凝神静听琵琶的弹奏。周围是笼罩在苍茫暮色中的江水和芦荻，还有数株柳树和叫不出名字来的古木，矗立在冷风里，有力地烘托出弹者和听者凄伤落寞的情怀。

【鼋鱼酒】 优质葡萄酒。河北昌黎葡萄酒厂生产。以优质玫瑰香、龙眼葡萄为原料，加入从鼋鱼体中提炼的精华，精制陈酿而成。酒液澄清透明，芳香浓郁，醇和适口。产品畅销香港、日本、新加坡等地。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【螭酒饮虹】 南朝·宋·刘敬叔《异苑》：“有虹食薛愿釜中水，尽，薛愿螭酒饮之，虹吐金满釜，因置丰富也。”清·郎廷极《胜饮编》卷十六：“有虹，垂于筵，吸酒旬日。”亦其类。

【椒酒】 古代酒名。用椒实浸制的酒。古俗，元旦子孙向家长进此酒。汉·崔实《四民月令》：正月旦，进椒酒。降神毕，各举椒酒于其家长（《艺文类聚》卷七十

二）。宋·陈造《闻师文过钱塘》：“椒酒须分岁，江梅巧借春。”

【椒浆】 用椒浸制的酒浆。古代用以祭神。屈原《九歌·东皇太一》：“蕙肴蒸兮兰藉，奠桂酒兮椒浆。”《汉书·礼乐志》：“勺椒浆，灵已醉。”《宋史·乐志》：“其降伊何，椒浆桂酒，再拜斟酌，永御九有。”

【椒盘】 盛椒之盘，备撮以浸酒。唐·杜甫《杜位宅守岁》诗：“守岁阿戎家，椒盘已颂花。”仇兆鳌《杜诗详注》引崔实《四民月令》曰：“过腊一日，谓之小岁，拜贺君亲，进椒酒，从小起。后世率于正月一日，以盘进椒，饮酒则撮置酒中，号椒盘焉。”又引《晋书》：“刘臻妻陈氏，元旦献《椒花颂》曰：标美灵葩，爰采爰献。”参见[椒酒]条。

【椒觞】 盛椒酒的杯子。亦指椒酒。北周·庾信《举酒》诗：“椒觞再献，宝历万年。”参见[椒酒]条。

【椒花雨】 古代酒名。宋·杨万里（诚斋）用称酒之劲者。明·张岱《夜航船》：“杨诚斋退居，名酒之和者曰^{*}金盘露，劲者曰椒花

雨。”

【椒柏酒】 古代酒名。①椒酒、柏酒的合称，参见[椒酒]、[柏酒]条。②药酒之一。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“椒柏酒：元旦饮之，辟一切疫疠不正之气。除夕以椒三七粒，东向侧柏叶七枝，浸酒一瓶饮。”

【棹榼】 盛酒器具。《汉书·张骞传》：“时匈奴降者言匈奴破月氏王，以其头为饮器。”韦昭曰：“饮器，棹榼也。”唐·颜师古注曰：“棹榼，即今之偏榼，所以盛酒耳，非用饮者也。”

【椰杯】 以椰子壳制作的酒杯。唐·陆龟蒙《和寄琼州杨舍人》诗：“酒满椰杯消毒雾，风随蕉扇下沈船。”

【椰樽】 用椰子外壳做成的盛酒器。宋·黎廷瑞《满江红·赋竹樽》：“形制古，椰樽嫌窄，瓠壶嫌俗。”

【椰子酒】 以椰子酿制的酒。一说椰子浆甘如酒，故称。《宋史·三佛齐国传》：“有花酒、椰子酒，……皆非曲蘖所酝，饮之亦醉。”

宋·李纲有《椰子酒赋》，赞其“酿阴阳之细绵，蓄雨露之清泚。不假曲蘖，作成芳美。”

【棋力酒量，不甘相让】 谚语。谓下棋、喝酒时，人的好胜心最强。

【醖】 ①白酒。即《周礼》所载“盎齐”。《礼记·礼运》：“玄酒在室，醴醖在户。孔颖达疏：“醴谓醴齐，醖谓盎齐。”②饮酒器具，同“盎”“琖”，《诗·大雅·行苇》“洗爵奠斝”汉·毛亨传：“夏曰醖，殷曰斝，周曰爵。”唐·白居易《劝酒》诗：“劝君一醖君莫辞，劝君两醖君莫疑，劝君三醖君始知。面上今日老昨日，心中醉时胜醒时。”

【酤】 ①一宿酒。许慎《说文》：“酤，一宿酒也。”清·段玉裁注：“《商颂》：‘既载清酤。’《传》曰：‘酤，酒也。’……酤，一宿酒也。”

②买酒。《诗经·小雅·伐木》：“有酒清我，无酒酤我。”笺：“酤，买也。”酤与“沽”通。③卖。《晏子春秋》上：“宋人有酤酒者，为器甚洁清，置表甚长，而酸酒不售。”

【酤家】 犹“酒家”。汉·贾谊《新书·春秋》：“酤家不售其酒。”

【酤榷】 官府实行的酒类专卖制。宋·苏辙《官居即事》诗：“对酒不尝怜酤榷，钓鱼无术漫临溪。”参见[榷酤]条。

【酤酒取醇】 古乐府诗句。原诗共四句，云：“市肉取肥，沽酒取醇。交觞接杯，以致殷勤。”诗见《太平御览》卷八百二十八。

【酢败】 形容酒味酸坏。《云笈七签》卷一〇八《列仙传》：“酒客，梁市上酒家人也。作酒常美，售，日得万钱。有过而逐之，主人酒常酢败。”

【酢爵】 宾客酌答主人之爵。《礼记·少仪》：“介爵、酢爵、僎爵，皆居右。”汉·郑玄注：“酢，所以酢主人也。”唐·孔颖达疏：“酢谓客酌还答主人也。”

【酥酒】 酒名。①宋·窦苹《酒谱·异域酒》：“天竺国（古称印度为天竺）谓酒为酥。”②酒白而稠，亦称酥酒。苏轼《泗州除夜雪中黄师是送酥酒二首·其二》：“关右土酥（似指酥油）黄似酒，扬州云液却如酥。”

【酡颜】 酒后发红的容颜。唐·白居易《与诸客空腹饮》诗：“促膝才飞白，酡颜已渥丹。”刘禹锡《百舌吟》诗：“酡（酡）颜侠少停歌听，堕珥妖姬和睡闻。”

【醱】 ①醇酒。晋·左思《魏都赋》：“肴醱顺时，腠理则治。”亦谓苦酒。《集韵》：“醱，苦酒。”②与“泽”通。《史记·淮阴侯列传》：“方今为将军计，莫如案（按）甲休兵，镇赵抚其孤，百里之内，牛酒日至，以飧士大夫醱兵。”③音(shì)，释放，与“释”通。《史记·张仪列传》：“共执张仪，掠笞数百，不服，醱之。”集解：“醱，音释。”索隐：“醱，古释字。”

【醱醱】 喻酒清亮的色泽。汉·邹阳《酒赋》：“流光醱醱，甘滋泥泥，醱醱既成，绿瓷既启。”

【醱醱】 酒醉的样子。唐·白居易《不如来饮酒》诗：“不如来饮酒，仰面醉醱醱。”

【醱乐】 饮酒作乐。《晋书·徐邈传》：“（孝武）帝宴集醱乐之后，好为手诏诗章以赐侍臣，或文词率尔，所言秽杂。”

【酣叫】 饮酒喧叫。《南史·张裕传》：“（张）镜少与光禄大夫颜延之邻居，颜谈义饮酒，喧呼不绝，而镜静默无言声。后镜与客谈，延之从篱边闻之，取胡床坐听，辞义清玄。延之心服，谓客曰：‘彼有人焉。’由是不复酣叫。”

【酣对】 相对畅饮。《南史·朱百年传》：“（孔）觊亦嗜酒，相得辄酣对尽欢。”

【酣身】 沉溺于酒。《尚书·酒诰》：“在今后嗣王酣身，……惟荒腆于酒。”

【酣饮】 尽情而饮。南朝·宋·谢灵运《君子有所思行》诗：“长夜恣酣饮，穷年弄音徽。”三国·魏·曹丕《善哉行》诗：“朝日乐相乐，酣饮不知醉。”

【酣纵】 恣意纵饮。《晋书·阮籍传》：“（孚）终日酣纵，恒为有司所按，帝每优容之。”

【酣饫】 犹醉饱。《新唐书·元德秀传》：“嗜酒，陶然弹琴以自娱，人以酒肴从之，不问贤鄙酣饫。”

【酣兴】 饮酒尽兴。《周书·长孙

澄传》：“雅对宾客，接引忘疲。虽不饮酒，而好观人酣兴。”

【酣态】 酒醉之态。唐·刘商《姑苏怀古送秀才下第归江南》诗：“宫娃酣态舞娉婷，香飙四飒青城坠。”

【酣适】 酒醉而舒适。宋·苏轼《书东皋子传后》文：“予饮酒终日，不过五合。天下之不能饮，无在予下者。然喜人饮酒，见客举杯徐引，则予胸中为之浩浩焉、落落焉，酣适之味乃过于客。”

【酣放】 纵饮狂放。《宋史·石延年传》：“延年虽酣放，若不可撻以世务，然与人论天下事，是非无不当。”

【酣畅】 尽情而饮。《世说新语·任诞》：“陈留阮籍、谯国嵇康……七人常集于竹林之下，肆意酣畅，故世谓竹林七贤。”又：“阮宣子（修）常步行，以百钱挂杖头，至酒店，便独酣畅。”后引申为舒适、畅快。

【酣歌】 饮酒时兴起而放歌。《尚书·伊训》：“敢有恒舞于宫，酣歌于室。”也指沉湎于歌乐。

【酣宴】 沉湎于饮宴。《晋书·阮籍传》：“（阮）咸妙解音律，善弹琵琶。虽处世不交人事，惟共亲知弦歌酣宴而已。”亦指宴饮酣畅。宋·陆游《九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》：“四十从戎驻南郑，酣宴军中夜连日。”

【酣滑】 畅饮作乐。西晋·左思《吴都赋》：“酣滑半，八音并，欢情留，良辰征。”

【酣谑】 饮酒过程中相互开玩笑。《晋书·石勒载记》：“（勒）谓父老曰：‘李阳，壮士也，何以不来？……’乃使召阳。既至，勒与酣谑，引阳臂笑曰：‘孤往日履卿老拳，卿亦饱孤毒手。’”

【酣觞】 沉湎于酒。《晋书·阮裕传》：“裕以敦（王敦）有不臣之心，乃终日酣觞，以酒废职。”

【酣爽】 纵饮作乐。爽，盛大。《商君书·垦令》：“民不能喜酣爽，则农不慢。”一说，当为“料”，酌酒。

【酣醉】 大醉。《晋书·阮籍传》：“钟会数以时事问之，欲因其

可否而致之罪，皆以酣醉获免。”

【酣中客】 酒醉未醒的人。晋·陶潜《饮酒》诗：“寄言酣中客，日没烛当炳。”

【酣歌恒舞】 谓沉湎于酒宴歌舞。语出《尚书·伊训》：“敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”

【醖醖】 重酿而未过滤的酒。北周·庾信《春赋》：“石榴聊泛，葡萄醖醖。”李白《襄阳歌》：“遥看汉水鸭头绿，恰似葡萄初醖醖。”清·王琦注：“《广韵》：‘醖醖，酒也。醖，酒未馑也。’《韵会》：‘谓之醖。’又云：‘醖，重酿酒也。然则醖醖者，其重酿之酒而未馑者欤？’白居易《醉吟先生传》：“吟罢自哂，揭瓮醖醖，又饮数杯，兀然而醉。”

【敬酒】 举杯请人饮酒。原为一种礼节，今多为劝饮而为。《红楼梦》第四十四回：“赖嬷嬷见贾母尚且这等高兴，也少不得来凑趣儿，领着些嬷嬷们也来敬酒。”

【敬酒不吃吃罚酒】 俗语。喻对别人的好言相劝不予理睬，以致使处境恶化，不得不屈服于强制行

为。

【葡萄杯】 古代瓷制饮酒器。为明成化斗彩杯之一。直口，深腹，瘦底，圈足。杯身斗彩描绘葡萄纹，干枝绿叶，葡萄垂挂，故名。

【葡萄酒】 用葡萄酿制的酒。亦作蒲陶酒、蒲萄酒、蒲桃酒。汉时来自西域，唐时已能自酿。《史记·大宛列传》：“其俗土著，耕田，田稻麦，有蒲陶酒。”唐·王翰《凉州词二首》之一：“蒲萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。”明·李时珍《本草纲目·葡萄酒》：“葡萄酒有两样：酿成者味佳，有如烧酒法者有大毒。酿者，取汁同曲，如常酿糯米饭法。无汁，用干葡萄末亦可。魏文帝所谓葡萄酿酒，甘于曲米，醉而易醒者也。烧者，取葡萄数十斤，向大曲酿酢，取入甑蒸之，以器承其滴露，红色可爱。古者西域造之，唐时破高昌，始得其法。按梁四公子记云：高昌献葡萄干冻酒。杰公曰：葡萄皮薄者味美，皮厚者味苦。八风谷冻成之酒，终年不坏。叶子奇《草木子》云：元朝于冀宁等路造葡萄酒，八月至太行山辨其真伪。真者下水即流，伪者得水即冰冻矣。久藏者，中有一块，虽极寒，其余皆冰，独

此不冰，乃酒之精液也，饮之令人透腋而死。酒至二、三年，亦有大毒。”

葡萄酒的酿造，与谷物酒不同。由于葡萄中所含糖份全部是葡萄糖和果糖，可以直接被酵母菌作用生酒，不需经过糖化阶段。又由于葡萄皮上带有大量天然酵母菌，所以不需用酒曲来发酵。但由于天然酵母未经驯化，用它发酵不好掌握，所以现在大多采用人工酵母。葡萄酒的酿造工艺，大体上分为混合发酵法和分离发酵法两种。

我国目前葡萄酒产品有干葡萄酒、甜葡萄酒、含气葡萄酒、山葡萄酒和加料葡萄酒等种类。

【葡萄汽酒】 北京市名酒之一。北京葡萄酒厂生产，以玫瑰香葡萄为原料，人工充入二氧化碳精制而成。是一种低酒度的高档饮料。呈浅黄色，澄清透明，香气悦人，味甜微酸，清爽杀口。酒度为3.5-4°，糖份为8%，总酸为0.2-0.25%。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【葡萄酒法】 古代酿制葡萄酒的方法。葡萄酒，亦作蒲桃酒、蒲萄酒。宋·朱肱（翼中）《北山酒经》卷下：“蒲萄酒法：酸米入甑

蒸，气上。用杏仁五两（去皮尖），蒲萄二斤半（浴过，干，去子皮），与枣仁同于砂盆内一处，用熟浆三斗，逐旋研尽为度，以生绢滤过。其三斗熟浆泼饭，软盖良久。出饭摊于案上，依常法候温入曲搜拌。”明·高濂《遵生八笺·酿造类》：“葡萄酒法：用葡萄子，取汁一斗，用曲四两，搅匀，入瓮内封口。自然成酒，更有异香。又一法，用蜜三斤，水一斗，同煎入瓶内，候温，入曲末二两，白酵二两，湿纸封口。放净处，春秋五日，夏三日，冬七日，自然成酒且佳。行功导引之时，饮一二杯，百脉流畅，气运无滞，助道所当不废。”

【董酒】 名酒之一。因产于贵州遵义市董公寺而得名。以优质高粱为主要原料，以小曲小窖制取酒醅，大曲大窖制取香醅，酒醅香醅一次串蒸而得酒。再经量质摘酒，分级陈酿，科学勾兑而成。酒液清澈透明，香气清幽馥郁，酒味甘美爽口。在我国白酒香型中独树一帜。酒度为58—60°。曾连续三次评为国家名酒。1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【董糟丘】 唐代善酿者，姓董，

名字不传。“糟丘”是其诨号。李白《忆旧游寄谯郡元参军》诗：“忆昔洛阳董糟丘，为余天津桥南造酒楼。”可见董糟丘不仅善酿，而且善酤。

【葛巾漉酒】 晋诗人陶潜故事。《南史·陶潜传》：陶潜嗜酒成癖，“郡将候潜，逢其酒熟，取头上葛巾漉酒，毕，还复著之。”漉，过滤。李白《戏赠郑溧阳》诗：“陶令日日醉，不知五柳春。素琴本元弦，漉酒用葛巾。”元·杨朝英《正宫叨叨令·叹世》曲：“不如俺葛巾漉酒陶元亮，倒大来快活也末哥。”

【葵花牌俄得克】 优质露酒。山东青岛葡萄酒厂生产，以淀粉酿制的酒精为原料，经加工处理，重新蒸馏。馏液调配后，用活性炭进一步脱臭除杂，过滤而成。酒液无色透明，香气纯正，滋味柔润，无异杂味。酒度为38°。产品畅销罗马尼亚、美国、意大利、冰岛等国。是山东省优质产品。曾获1984年轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【葵花牌威士吉】 优质露酒。山东青岛葡萄酒厂生产。将发芽大麦用泥炭烘烤干燥，使其吸收泥炭燃

烧的香气，然后粉碎、糖化、发酵，用壶式蒸馏取得原酒，并经橡木桶陈酿三年以上，调配勾兑而成。酒液淡金黄色，香气清爽雅致，味醇厚、柔和，具有威士忌特有的麦芽烟熏香味。酒度为40°。是山东省优质产品，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【葱豉酒】 古代药酒。以葱根、豆豉浸酒而成。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“葱豉酒解烦热，补虚劳，治伤寒头痛寒热，及冷痢肠痛，解肌发汗。”

【落魄杯酒】 唐·李冗《独异志》卷下：“郑之管城，有居人郑虔者，落魄杯酒间，年五十余，无闻焉。日醉归，寝宾署中。夕，引手取酒器，遂为鬼拽臂入坑，逡巡至肘，其人慌叫。亲戚举烛俱至，相与牵争而不能制。渐入，至胸臆，头逐入地，俄然全身陷没，若堕水者。乃合众将锹鍤掘之，深丈余，得一枯骨，可长八九寸，又复旁搜，无所见。因出而葬之。”

【韩杯】 仿韩愈双饮盏所作之酒杯。参见[双饮盏]条。

【韩琦《流杯》】 宋诗篇名。诗曰：“迢递穿花出，弯环作篆来。若非天上醴，不泛洞中杯。水鸟浮还没，仙航去复回。蓬瀛真境事，销得玉山颓。”写曲水流觞，运笔细腻，而又空灵缥缈，颇富神韵。“玉山颓”，形容醉倒态势。

【韩愈《遣兴》】 唐诗篇名。诗曰：“断送一生惟有酒，寻思百计不如闲。莫忧世事兼身事，须著人间比梦闲。”诗人认为只要身闲心闲，就不会有什么忧愁，也不会有什么激愤，因而不必贪恋酒杯，借酒浇愁息愤。其实诗人仕途坎坷，忧愤甚深，这里作旷达语，不过是自我解嘲而已。

【韩熙载夜宴图】 画名。五代·南唐画家顾闳中作。一说周文矩作。韩熙载是南唐重臣。后主李煜欲任其为相（韩时任中书侍郎），听说他贪图享乐，便派顾、周二入暗中侦察。他们于夜间潜入其家，亲眼看到韩与其门生宾客夜宴的情景，于是目识心记，绘成此图。图分五个部分：一、听琴。一边宴饮宾客，一边听乐伎弹奏琵琶；二、观舞。伎人舞蹈，韩亲为击鼓；三、休息。宾客散去，韩与伎人休息；四、听吹箫笛。韩更衣后静坐

听女伎奏管乐；五、调笑。韩与部分宾客及女伎调笑，场面轻松活跃。整个说来，构图精巧，人物的身姿和情态各异。韩熙载特好音乐，他总是在凝神观赏，倾耳谛听，陶醉在伎人们优美的舞姿和动听的乐曲声中，有时又于沉醉中显露出忧郁之情。这幅画极为有名，是不可多得的人物画卷。大多认为出自顾闳中之手，但《美术丛书》二集第二辑引《云烟过眼录》（卷上）曰：“赵左丞仁荣所藏周文矩画韩熙载夜宴图，纸本，长七、八尺，前有苏国老题字，内又题‘不如归去来，江南有人忆’两句十字，并苏题识：‘神采如生，真文矩笔也。’元广济库物，先归监卖官张运副，后归之赵（仁荣）。”按《云烟过眼录》为南朝·齐·周密所撰，周不可能记述发生在后世的事，此似摘自元·汤允谟的《烟云过眼录续集》。

【朝践】 春祠夏禴（春祭曰祠，夏祭曰禴），荐血腥，酌醴酒，始行祭事，君后于是荐朝事之豆笾，既已，又酌献，谓之朝践。《周礼·春官·司尊彝》：“春祠夏禴，裸用鸡彝、鸟彝，皆有舟，其朝践用两献尊。”

【朝天子·四景·夏】 元人小令。张养浩作，原共四首，此为其二，曰：“自酌。自歌。自把新诗和。人间甲子一任他，醉里乾坤大。流水当门，青山围座。每日家叫三十声闲快活。就着这绿蓑，醉呵。白云锦香中卧。”

【朝天子·夜宴即事】 元人小令。张可久作。曰：“晚凉。桂香。人在西楼上。仙杯双捧玉鸳鸯，酒醒琼花酿。方响丁当，脆管悠扬。金钗十二行。留连醉乡。收拾夜场。更听云娥唱。”所写显然为富贵者的饮宴。

【朝天子·泛洞庭湖】 元人小令。刘致作。原题为《同文子方、邓永年泛洞庭湖，宿凤凰台下十首》，兹删略。选录其中一首，曰：“瘦瓢。带槽。将瓮里浮蛆舀。氤氲双颊绛云潮，春色添多少。稚子牵衣，山妻迎笑。急投床脚健倒。醉了。睡好。醉乡大人间小。”末句颇富想象，令人神往。

【朝中措·病起饮酒】 词篇名。明·王世贞作，词曰：“是谁嫌我酒间过。唆得病来磨。无耐业缘尚在，清尊又倚清歌。高阳旧侣，频频相劝，不饮如何。屈指乾坤佳

事，垆头领取偏多。”（引自《夷门广牍·唐宋元明酒词》）

【越席】 离开自己的座席。《礼记·仲尼燕居》：“子贡越席而对曰：‘敢问将何以为此中者也。’”

【越红酒】 优质黄酒之一。浙江绍兴市上虞酒厂生产。以精白糯米、优质小麦为主要原料，继承古越“状元红”的传统操作工艺，结合采用现代新技术酿成。酒液橙黄明亮，香味浓郁，甘甜醇厚。酒内含有多种氨基酸，营养丰富。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【越桔酒】 甜型果酒，以野生越桔浆果为原料酿成。有两种牌号：

①二龙山牌，产地吉林省长白山山珍酒厂。酒液紫红色，有独特果香及陈酒香，酒体醇和，甜酸适口，余味醇厚。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

②兴安岭牌，内蒙古牙克石酿酒厂生产。酒液紫红色，透明，果香独特，味甜微酸，醇厚清香。酒度12.5—13.5°，糖份14.5—15.5%，总酸为0.35—0.55%。为内蒙古自治区优质产品。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯

奖。

【粟米酒法】 用笨曲酿造粟米酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·笨曲并酒》：“粟米酒法：唯正月得作，余月悉不成。用笨曲，不用神曲。粟米皆得作酒，然青谷米最佳。治曲淘米，必须细净。以正月一日日未出前取水，日出即晒曲，至正月十五日，捣曲作末，即浸之。大率曲末一斗，堆量之，水八斗，杀米一石，米平量之。随瓮大小，率以此加，以向满为度。随米多少，皆平分为四份，从初至熟，四炊而已。

预先经宿浸米令液，以正月晦日向暮炊酿，正作饷（fen，蒸饭）耳，不为再馏。饭欲熟时，预先作泥置瓮边，饷熟即举甑，就瓮下之，速以酒把就瓮中搅作三两遍，即以盆合瓮口，泥密封，勿令漏气。看有裂处更泥封。七日一投，皆如初法。四投毕，四七二十八日，酒熟。

此酒要须用夜，不得白日。四度投者，及初押酒时，皆回身映火，勿使烛明及瓮。酒熟，便堪饮。未急待，且封置，至四五月押之弥佳。押讫，还泥封，须便择取荫屋贮置，亦得度夏。气味香美，不减黍米酒。贫薄之家，所宜用

之，黍米贵而难得故也。”

【粟米炉酒法】 酿造粟米炉酒的方法。炉酒，一说为“喱酒”或“芦酒”（明·胡侍《真珠船》卷五）。北魏·贾思勰《齐民要术·笨曲并酒》：“作粟米炉酒法：五月、六月、七月中作之倍美。受二石以下瓮子，以石子二三升蔽瓮底。夜炊粟米饭，即摊之令冷，夜得露气，鸡鸣乃和之。大率米一石，杀曲米一斗，春酒糟末一斗，粟米饭五斗。曲杀若少，计须减饭。和法：痛授令相杂，填满瓮为限。以纸盖口，砖押上，勿泥之，泥则伤热。五六日后，以手内瓮中，看冷无热气，便熟矣。酒停亦得二十许日，以冷水浇，筒饮之。醕（juān，滴）出者，歇而不美。”

【喜泉】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“峡州^{*}重糜，又喜泉。”峡州，治所在夷陵（今湖北宜昌西北）。

【喜韩樽相过】 诗篇名。唐·岑参作。诗曰：“三月灞陵春已老，故人相逢耐醉倒。瓮头春酒黄花脂，禄米只充沽酒资。长安城中足年少，独共韩侯开口笑。桃花点地红斑斑，有酒留君且莫还。与君兄弟

日携手，世上虚名好是闲。”韩侯，人名，岑参青年时代的朋友。

【辜负醕酣三百杯】 宋人颜几故事。几字几圣，钱塘（杭州）人。性嗜酒，无日不饮。苏轼为杭州通判时，颜几因秋试为人代笔，事发，下狱。在狱中久不得饮，遂密以一诗托狱吏送外间酒友，诗云：“龟不灵身祸有胎，刀从林甫笑中来。忧惶囚系二十日，辜负醕酣三百杯。病鹤虽甘低羽翼，罪龙尤欲望风雷。诸豪俱是知心友，谁遣尊壺向北开。”苏轼得诗帖，遂缓其狱，遇赦，释之（胡山源《古今酒事》引《春渚纪闻》）。

【煮酒】 ①古时将酿成澄清之酒，加热杀菌，以便存留。宋·朱肱（翼中）《酒经》卷下：“凡煮酒，每斗入蜡二钱，竹叶五片，官局天南星丸半粒，化入酒中。如法封系，置在甑中，然后发火。候甑箊上酒香透，酒溢出倒流，便揭起甑盖，取一瓶开看，酒滚即熟矣。便住火，良久方取下，置于石灰中，不得频移动。白酒须泼得清，然后煮。煮时，瓶用桑叶冥之。”

②饮酒时将酒加温。俗称温酒、热酒。清·梁章钜《浪迹续谈》卷四：“凡煮酒之法，必用热水温之，

贮酒以银瓶为上，瓷瓶次之，锡瓶为下。凡酒以初温为美，重温则味减。若急切供客，隔火温之，其味虽胜，而其性较热，于口体非宜。至北人多冷呷，据云可得酒之真味，则于脾家愈有碍，凡此皆嗜饮者所宜知也。”

【煮酒钱】 南宋所增酒价钱之一。《文献通考·征榷》四：“（绍兴）三年（1133）四月八日令煮酒量添三十文，作一百五十文足，以其钱起发……六年（1136）二月二十二日令卖煮酒权增升十文，以四文州用，六文令项椿管贍军，是为六文煮酒钱。”

【煮酒论英雄】 三国故事。见《三国志演义》第二十一回：曹操命许褚等请刘备（字玄德）赏梅饮酒，“二人对坐，开怀畅饮”。曹操欲探试刘备之志向，说话步步进逼；刘备则一再装呆，表明自己胸无大志。曹操突然说出：“今天下英雄，惟使君与操耳！”刘备大惊失色，筷子掉到地上。时雷声大作，刘备灵机一动，说自己是因为害怕雷声而有失筋之举；曹操于是“不疑玄德”。

【博饮】 博奕赌饮。博，原为古

代的棋戏，后泛指赌博。《汉书·广川惠王越传》：“昭信与去从十余奴博饮游敖。”

【散酒店】 多为小酒店，专司零卖。宋·耐得翁《都城纪胜·酒肆》：“散酒店，谓零卖……并折卖外坊酒。”

【敬器】 即“宥坐器”。参见[宥坐器]条。

【雅饮】 敬称人之饮酒。唐·李山甫《寄太常王少卿》诗：“雅饮纯和气，清吟冰雪文。”亦用以称文人雅士的宴会，与“文字饮”相类似。

【雅寿】 进酒于尊长。《东观汉记·吴良传》：“明府视事五年，土地开辟，盗贼灭息，五谷丰熟，家给人足，今日岁首，请上雅寿。”

【雅量】 对大酒量的美称。曹丕《典论·酒海》：“荆州牧刘表，跨有南土，子弟骄贵，并好酒，为三爵：大曰伯雅，次曰中雅，小曰季雅。伯雅受七胜（升），中雅受六胜，小雅受五胜。”后因称酒量大为“雅量”。清·梁章钜《归田琐记》：“求如三十年前祖舫斋师之雅怀雅量，杳不可得。”

【雅饯图轴】 画名。明·谢时臣作。今藏天津市艺术博物馆。

【雅歌投壶】 汉·祭遵故事。《后汉书·祭遵传》：“遵为将军，取士皆用儒术，对酒设乐，必雅歌投壶。”雅歌，这里指歌雅诗（李贤注）。投壶，宴饮时的一种游戏，详该条。

【插花吟】 诗篇名。宋·邵雍作。诗歌反映了当时插花饮酒的习俗：“头上花枝照酒卮，酒卮中有好花枝。身经两世太平日，眼见四朝全盛时。况复筋骸粗康健，那堪时节正芳菲。酒涵花影红光溜，争忍花前不醉归。”两世，谓自己在朝任职长达六十年。四朝，谓前后经历真宗、仁宗、英宗、神宗四朝。

【揭彩令】 亦称“贴翠令”。酒令之一。清·俞敦培《酒令丛抄·通令·揭彩令》：“从六数起，至三十六止，将空杯书数于内，覆之。只许六数随意送人，接者任加若干数转送，倘仍送还令官，令官只能加一数送人，如所送之数与杯内相符，谓之得彩（一云脆，又云翠），饮一大杯；倘所加之数已过杯内之数，则送者照所过数猜若干

拳。”

【揽胜图】 酒令之一。行此令须先制一揽胜图，然后掷骰定角色，依图行令，比较复杂。参见清·俞敦培《酒令丛抄·通令》。

【提壶劝酒】 语出宋·欧阳修《啼鸟》诗：“独有花上提壶芦，劝我沽酒花前醉。”按：提壶，一种形如鹞的鸟，亦称提壶芦或提壶鸟。

【紫酒】 古代药酒。用鸡屎白炒焦，投酒中待酒紫色而成。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“紫酒治卒风，口偏不语，及角弓反张，烦乱欲死，及鼓胀不消。”

【紫梅酒】 优质果酒之一。黑龙江尚志县一面坡葡萄酒厂生产。以精选黑醋栗（俗名黑豆，外来语黑加仑子）为原料，经低温发酵，陈酿，精心加工而成。酒液呈紫红宝石色，果香和酒香突出，具有醇、爽、甘、酸、柔、绵、雅、愉的独特风格。曾于1979年获轻工业部优质产品称号，1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【紫竹青酒】 药酒。浙江杭州酒厂生产。选用杭州产淡竹叶、杭菊

花及多种名贵中药材，以优质白酒泡制而成。具有清热明目、疏肝理气的功能。

【悲饮】 怀着忧伤饮酒。宋·孙观《迎薰堂小集袭明用前韵再和》诗：“悲饮冷淡君应笑，注瓦倾银一体同。”

【凿落】 古代酒盏的一种。以镂（juàn）镂的金银作装饰。唐·韩愈、李正封《晚秋郾城夜会联句》：“泽发解兜鍪，酡颜倾凿落。”唐·白居易《送春》诗：“银花凿落从君劝，金屑琵琶为我弹。”

【掌酝】 良酝署属员。隋制五十人，唐制三十人。参见[良酝署]条。

【赏花灯令】 酒令之一。其法为：五为花，四为灯，两骰递摇，遇花灯合席饮。有一四或一五免饮，花灯俱无则罚摇者饮。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令》）

【赏月赏雪令】 酒令名。中秋赏月，以一骰摇，么为月，得么满座饮，无月（非么）自饮。赏雪时以六为雪，法与赏月同。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令》）

【斝】 古书中亦称作散。古代大型饮酒器，也作为祭神时的灌尊。形状似爵而大，三足，圆口，口前部有两柱，无流无尾，有鋈。常饰以驹纹、鸟兽纹。盛行于商代。早期斝颈和腹多作分段式，平底，少数如鬲形款足分裆。殷墟时期尚流行不分段、体如鼎形的圆底斝，商周之际多作兽蹄形足，体低而庞大，为最晚式样。

【斝彝】 古代祭祀所用酒器。《周礼》“六彝”之一。《周礼·春官·司尊彝》：“秋尝、冬烝，裸用斝彝、黄彝。”郑玄注：“斝，读为稼。稼彝画禾稼也。”《礼记·明堂位》：“灌尊……殷以斝。”，即斝彝，器容六升。

【量酒】 计量酒数。清·赵翼《陔余丛考》卷三十：“今人量酒以斤两计，古人则不论斤，但以升斗计也。《考工记》：梓人为饮器，爵一升，觚三升。《韩非子》：宋有酤酒者，升概甚平。《韩诗外传》：一升曰爵，二升曰觚，三升曰解，四升曰角，五升曰散。是古来量酒皆以升斗。《史记》：淳于髡一斗亦醉，一石亦醉。李白诗：兰陵美酒斗十千。杜甫诗：速来相

就饮一斗。东坡赋：我有斗酒。则唐宋亦尚沿旧制。今酒肆论斤，而料酒时亦用竹筒出之，仍升之遗法也。”

【量浅】 酒量小。明·笑笑生《金瓶梅》第三回：“妇人谢道：‘多承官人厚意，奴家量浅，吃不得。’”

【赐饮】 君赐予臣酒食。《宋史·礼志》：“三馆学士宴于后苑，赏花、钓鱼、张乐、赐饮，群臣赋诗习射。”

【赐酒】 犹赐饮。见[赐饮]条。

【赐宴】 君主赏赐臣下宴饮。《隋书·韦师传》：“上召师与左仆射高颀、上柱国韩擒等，于卧内赐宴，令各叙旧事，以为笑乐。”《旧唐书·宪宗纪》：“元和二年（807）正月，‘丁巳，停中和、重阳二节赐宴。’”

【赐酺】 国有庆典，开酒禁，君主赦赐臣民会聚宴饮。《汉书·文帝纪》：“朕初即位，其赦天下，赐民爵一级，女子百户牛酒，酺五日。”服虔曰：“酺音蒲。”文颖曰：“音步。汉律，三人以上无故群饮酒，

罚金四两，今诏横赐得令会聚饮食五日也。”师古曰：“酺之为言布也，王德布于天下而合聚饮食为酺。服音是也。字或作脯，音义同。”宋·马永卿《懒真子》卷三：“大中祥符元年（1008）正月三日天书降，大赦改元，东都赐酺三日。此盖汉遗事也。汉律三人以上无故饮酒，罚金四两，故汉以赐酺为惠泽，令得群饮酒也。”

【赐灌】 即赐饮。《礼记·投壶礼》：“命酌曰：‘请行觴。’酌者曰：‘诺’。当饮者皆跪奉觴，曰‘赐灌’。胜者跪曰‘敬养’。”汉·郑玄注：“灌犹饮也。言赐灌者，服而为尊敬辞也。《周礼》曰：‘以灌宾客。’‘赐灌、敬养’各与其偶于西阶上，如饮射爵。”

【赐醴】 赐予美酒。汉·张衡《周天大象赋》：“伊味颈以分噍，奉兹赏而赐醴。”

【赐爵】 祭祀时以酒爵赐予助祭者。《礼记·祭统》：“凡赐爵，昭为一，穆为一。昭与昭齿，穆与穆齿，凡群有司皆以齿，此之谓长幼有序。”唐·孔颖达疏：“凡赐爵者：爵，酒爵也；谓祭祀旅酬时赐助祭者酒爵，故云赐爵。”

【黑马酒】 诗歌篇名。元·刘因作，见《静修遗诗》：“仙酪谁夸有太玄，汉家捐马亦空传。香来乳面人如醉，力尽皮囊味始全。千尺银驼开晓宴，一杯瓠露洒秋天。山中唤起陶弘景，轰饮高歌《敕勒川》。”

【黑加仑子酒】 优质果酒。黑龙江省横道河子果酒厂生产，以当地特产黑豆果（亦称黑醋栗）为主要原料，经适温发酵、冷贮陈酿而成。酒液呈紫宝石色，具有黑豆果特有的果香和浓郁的酒香，味醇厚，酸甜适口，余香充足。含有丰富的维生素 A 和和维生素 C。曾于 1984 年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【景芝白干酒】 优质大曲酒。山东省安丘县景芝酒厂生产，以优质高粱为原料。中温麦曲作糖化发酵剂，砖池长期固态发酵，精心酿制而成。酒体丰满，芝麻香幽雅，入口软绵柔和，甘爽谐调，余香悠长。酒度有 55°（特级）和 62°两种。是山东省名酒，曾于 1984 年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【喝盏】 金代君主宴飨之礼。元·陶宗仪《南村辍耕录》卷二十一载：“天子凡宴飨，一人执酒觞，立于右阶，一人执拍板，立于左阶。执板者抑扬其声，赞曰：‘斡（wò）脱’，执觞者如其声和之，曰：‘打弼’，则执板者节一拍，从而王侯卿相合坐者坐，合立者立，于是众乐皆作，然后进酒，诣上前，上饮毕，授觞，众乐皆止。别奏曲，以饮陪位之官，谓之‘喝盏’。盖沿袭亡金旧礼，至今不废，诸王大臣非有赐命不敢用焉。‘斡脱’、‘打弼’，彼中方言，未暇考求其义。”

【喝呀，初梨】 诗篇名。现代诗人田汉作于 1920 年，收入《田汉文集》第十二卷。全诗如下：“一、葡萄酒的色，象血一样的红啊！/我们这几年全然过着苍白的生活，喝几杯散散寒罢！/初梨，喝呀！喝呀！你不喝，不辜负这样红的血吗？二、葡萄酒的香，象肉一样的香啊！/我们受干枯的理智的束缚也受够了，/喝几杯出出气罢！/初梨，喝呀！喝呀！你不喝，不辜负这样香的肉吗？三、葡萄酒的味，象人生一样甜美啊！/我们这二十多年的中间也尝了不少的酸苦，/喝几杯尝尝新罢！/初梨，

喝呀！喝呀！你不喝，不辜负这甜美的人生吗？”李初梨，现代文艺理论家。1920年10月31日，田汉和李初梨同饮于日本小石川百合茶座，田汉即席作此诗，抒发他对理智被束缚，生活苍白而酸苦的愤懑。

【蛤蚧酒】 药酒，广东顺德酒厂生产。以广西梧州蛤蚧加配二十多种药材，用液态发酵白酒浸渍而成。具有滋阴补肾的功能。酒液棕褐色，药味调合，醇香可口。酒度为37°。

【喇嘛酒】 滋补药酒。用龙眼肉、熟地、胡桃肉、白术、枸杞子等十六种药材和白酒制成。具有补益精血，滋养肝肾，强壮筋骨，兼祛风湿的功能。参阅朱君波《滋补药酒精萃》。

【喇嘛酒方】 配制喇嘛酒的方剂。《随息居饮食谱》：“喇嘛酒方：治半身不遂，风痹麻木。胡桃肉、龙眼肉各四两，首乌、熟地各一两、白术、当归、川芎、牛膝、杜仲、白芍、豨莶草、茯苓、丹皮各五钱，砂仁、乌药各二钱五分。上十六味，绢袋盛之，入瓷瓶内，浸醇酒五斤，隔水煎浓候冷，加滴

花烧酒十五斤，出封七日饮。”

【鼎卣】 殷代盛酒器名。出土于陕西宝鸡。提梁以两头夔纹为饰，两端作兽首形。遍体饰鸟纹及直纹。器带方座，方座四面饰饕餮纹及鸟纹，左右各有二方孔，中央凸起以固定器。卣内附一斗，盖与器内各有铭文一字。同出另一卣，形制相同而器较大，无方座。

【鼎湖啤酒】 优质啤酒之一。广东肇庆啤酒厂生产。以鼎湖山矿泉水为酿造用水，以优质麦芽、酒花为原料，采用传统工艺酿制而成。酒液清亮透明，口味纯正，质地醇和，风味独特。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【遗冠雪政】 春秋时齐桓公故事。《韩非子·难二》：“齐桓公饮酒，醉，遗其冠，耻之，三日不朝。管仲曰：‘此非有国之耻也。公胡不雪之以政？’公曰：‘善。’因发仓困，赐贫穷，论圜圉，出薄罪。处三日而民歌曰：‘公乎公乎，胡不复遗其冠乎？’”

【遇士呼饮】 南朝齐·袁粲故事。粲字景倩，负才尚气，疏放好酒。虽位高权重（官至尚书仆射、

尚书令)，不以事务经怀。一日，偶于郊野白杨间散步，遇一士人，便呼与酣饮。次日，此人以为被知遇，到门求见，粲云：“昨日饮酒无伴，偶然相邀而已。”拒绝接见。事见《南史》卷二六《袁粲传》。

【遇醉道士】 诗篇名。唐·施肩吾作。诗曰：“霞帔寻常带酒眠，路旁疑是酒中仙。醉来不住人家宿，多向远山松月边。”

【遇缺即升令】 以骰子行酒令之一种。清·俞敦培《酒令丛抄·通令·遇缺即升令》：“大小六套杯，空置盘中。以一骰递摇，如得么则斟么，又得三则斟三，又得二则斟二，饮三为遇缺即升；又得五则斟五，又得三则斟三，饮五为越级飞升；缘三四皆空杯也。又得六则斟六，饮么为得一品诰封，下轮免摇。设么二皆有酒，摇得么二，皆不饮，无缺故也。余可类推。设么有酒，五六皆空，得五则斟五饮么，为加级请封，下轮亦免摇。以坐中均得一品为毕令。”

【遇饮酒时须饮酒】 谚语。喻随遇而安。清·王有光《吴下谚联·遇饮酒时须饮酒》：“此随遇而安，不遇不必贪杯，既遇何辞一醉，下

一须字，何等从容自在。东坡云：“酒能乱性，佛家忌之；酒能养性，仙家爱之。”吾于无酒时作佛，于有酒时成仙。”

【遇酒逢歌触处春】 宋·韩维诗句。摘自《再和尧夫同前》篇。“同前”，指前篇《和微之饮杨路分家琵琶》。此篇亦写饮酒听曲事。

【程氏】 秦时人，一说名程休，善酿酒。清·郎廷极《胜饮编》卷十：“羊士谔诗：‘金甌几醉乌程酒’，乌程，浙湖州首邑。秦时有乌氏程氏善酿，因名。……亦言秦有乌金程休两家。善酿酒，未知孰是。”

【稍礼】 古代供给朝聘不得按时返回的宾客以米谷酒浆之类。《周礼·天官·浆人》：“共宾客之稍礼。”孙诒让正义：“盖凡朝聘宾客，始至则有飧，既行礼则有饗；若其有事留间，则别给稟（廩）食，其礼杀于飧饗，盖有米谷、酒浆而无牲牢。”

【稍事】 指有小事而饮酒。《周礼·天官·膳夫》：“凡王亡稍事，设荐脯醢。”郑玄注：“稍事，有小事而饮酒。”

【嵇康】 (223?—262) 三国·魏文学家、哲学家、音乐家。字叔夜，谯郡铨（今安徽宿县）人。^{*}竹林七贤之一。生于儒学世家，然喜老庄之学，蔑视儒家礼法，以至于“非汤、武而薄周、孔”（《嵇康集·与山巨源绝交书》）。性任诞，与刘伶，阮籍一样，饮酒避世，然终不容于司马氏统治集团，以“上不臣天子，下不事王侯，轻时傲世”等罪名为司马昭所诛。有《嵇康集》存世。

【嵇阮像】 嵇康、阮籍的画像。晋代杰出画家、雕塑家戴逵作。戴的生活时代距嵇、阮不远，画技又高，定能生动表现这两位“竹林七贤”领袖人物的风采。惜画未见。

【嵇康像】 东晋画家戴逵作。嵇康是“竹林七贤”之一，以饮酒弹琴为乐事。“手挥五弦，目送飞鸿”。画家着力表现他孤高狂放的性格和过人的才气。

【黍醕】 用黄米酿制的酒。宋·陆游《小葺居舍》诗：“晚窗幽兴极，共酌黍醕浑。”又《杂题》诗之四：“黍醕新压野鸡肥，茅店酣歌送落晖。”

【黍酒】 用黍米酿造的酒。《吕氏春秋》卷十五：“临战，司马子反渴而求饮，竖阳谷操黍酒而进之。”宋·陆游《老景》诗：“黍酒常留客，菱歌或起予。”参见[黍米耐法]条。

【黍醴】 以黍酿造的酒。《礼记·内则》：“黍醴清糟。”

【黍米法酒】 古代酒名。以黍米为原料酿成。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七载有其酿造方法。

【黍米耐法】 用笨曲酿造黍米酒的方法。耐，重酿酒。北魏·贾思勰《齐民要术·笨曲并酒》：“黍米耐法：亦以正月作，七月熟。净治曲，捣末，绢筛（滤渣），如上法（粳米耐法）。笨曲一斗，杀米六斗。用神曲弥佳，亦随曲杀多少，以意消息。米细筛（舂），净淘，弱炊再馏黍，摊冷。以曲末于瓮中和之，授令调均，擘破块，著瓮中。盆合泥封。五月暂开，悉同蔞耐法。芳香美醕，皆亦相似。”

【黍米法酒方】 酿造黍米法酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·法酒》：“黍米法酒：预铍曲，曝之

令极燥。三月三日，秤曲三斤三两，取水三斗三升浸曲。经七日曲发，细泡起，然后取黍米三斗三升净淘。凡酒米，皆欲极净，水清乃止，法酒尤宜存意，淘米不得净，则酒黑。炊作再馏饭。摊使冷，著曲汁中，搗黍令散。两重布盖瓮口。候米消尽，更炊四斗半米投之。每投皆搗令散。第三投，炊米六斗。自此以后，每投以渐加米。瓮无大小，以满为限。酒味醇美，宜合酌饮之。饮半，更炊米重投如初，不著水、曲，唯以渐加米，还得满瓮。竟夏饮之，不能穷尽，所谓神异矣。”

【鹅黄】 古代酒名。因酒色如幼鹅毛色之淡黄，故名。特指新酿的好酒。唐·杜甫《舟前小鹅儿》诗：“鹅儿黄似酒，对酒爱新鹅。”仇兆鳌注引《方輿胜览》：“鹅黄乃汉州酒名。”宋·陆游《出行湖山间》诗：“新酿学鹅黄，幽花作蜜香。”

【鹅儿酒】 酒名。亦称鹅黄。盖酒色类新鹅之毛色。此名由杜甫《舟前小鹅儿》一诗而来。诗曰：“鹅儿黄似酒，对酒爱新鹅。”后遂称酒曰“鹅黄”或“鹅儿”。宋·范浚《张生夜载酒相过》诗：“玉碗鹅儿酒，花瓷虎子热。”

【鹅毛扇拳通关令】 猜拳打通关之一种。其法为“每关须一拳即胜。假如已胜三关，至四关而败，则退打三关，胜则重打四关；若在三关又败，则退打二关。如编鹅翎为扇，互相压也。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令·鹅毛扇拳通关令》）

【短歌行】 诗篇名。魏·曹操作。《短歌行》系乐府旧题，属《相和歌·平调曲》。这一篇似乎是用于宴会的歌词。开篇的“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？惟有杜康。”表达了感叹人生短促，主张以酒浇愁的思想。这首诗和这种思想对后世影响颇大，特别是“对酒当歌，人生几何”二句，几乎尽人皆知，尽人皆言。有时便成了贪酒者的借口。

【箬笠】 滤酒之器，以竹箬编成。

【筛酒】 斟酒。《水浒传》第八回：“三人坐定，一面酒保筛酒。”将酒注入壶中加热也叫筛酒。

【答劝酒】 诗篇名。唐·白居易

作。这首诗与白集中其它酒诗不同，它表达的是饮酒反而会引发愁苦的主题：“莫怪年来都不饮，几回因醉却沾巾。谁料平生狂酒客，如今变作酒愁人。”

【答圣俞莫饮酒】 诗篇名。宋·欧阳修作。先是梅尧臣（字圣俞）听樊推官的劝说，决心止酒。欧阳修不以为然，作此诗劝他但饮酒，莫作诗。曰：“子谓莫饮酒，我谓莫作诗。花开木落虫鸟悲，四时百物乱我思。朝吟摇头暮蹙眉，雕肝琢肾闻退之。此翁此语还自违，岂如饮酒无所知。自古不饮无不死，惟有为善不可迟。功施当世圣贤事，不然文章千载垂。其余酪酏一樽酒，万事峥嵘皆可齐。腐肠糟肉两家说，计较屑屑何其卑。死生寿夭无足道，百年长短才几时！但饮酒，莫作诗。子其听我言非痴。”接读此诗后，梅尧臣又写了和诗，题为《^{*}依韵和永叔劝饮酒莫吟诗杂言》。

【答王司空饷酒诗】 诗篇名。北周·庾信作。诗曰：“今日小园中，桃花数树红。开君一壶酒，细酌对春风。未能扶毕卓，犹足舞王戎。仙人一捧露，判不及杯中。”笔致和情致都极洒脱，写细酌、微醉的状

态，如可望见。

【筵席】 古人席地而坐，筵铺陈于下，席在上，为人所坐藉。今称酒宴为筵席。《礼记·乐记》：“铺筵席，陈尊俎。”《史记·乐书》：“布筵席，陈樽俎。”

【筵宴】 设酒席宴饮。宋·佚名《释常谈·周郎》：“周瑜，字公瑾，妙于音律。每有筵宴，所奏音乐，小有误失，瑜必举目瞪视。”

【销忧药】 酒的别称。意谓饮酒能消除忧愁之情。唐·白居易《劝酒寄元九》诗：“俗号销忧药，神速无以加。”

【焦革】 唐代酿酒家。清·郎廷极《胜饮编》卷九引《酒乘》：“焦革，太乐丞吏也。王绩知其善酿，乃求为丞。革日供美酒。后革死，革之妻继之。乃妻又死，绩叹曰：天欲断吾饮耶。遂弃官，归于所居，立杜康祠，而以革配焉。”

【焦遂】 唐玄宗时人，生平不详。为“^{*}饮中八仙”之一。杜甫《饮中八仙歌》：“焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。”

【焦酒】 古代酒名。产地大名（今属河北省）。明·顾起元《客座赘语·酒》卷九：“大名之刁酒、焦酒……皆品在下中。”

【焦陂酒】 优质浓香型白酒。安徽省阜南焦陂酒厂生产。现有焦陂特曲、低度焦陂特曲、焦陂老窖、焦陂特酿、焦陂大曲等十余种系列产品。焦陂特曲窖香浓郁，入口甜，落口绵，香味协调，酒体丰满，余香悠长。低度焦陂特曲，度虽低而不淡，酯虽轻而芳香，保持了焦陂特曲的原酒风格。

焦陂是一个古镇，镇上有眼名为“九龙泉”的古井，井水甘甜清冽，矿物质丰富。据国家地矿部门检测，水中含有19种有益于人体的微量元素。如有医疗保健作用的偏硅酸的含量为32.51毫克/升，高于国家优质矿泉水规定的指数；有防癌抗癌、调节大脑神经功能的硒、锶等元素也超过一般优质水的含量。而有害人体的铅元素则一点也没有。水质之好，为国内所罕见。专家认为，可与青岛崂山、杭州虎跑泉水相媲美。

历代的焦陂酒均为小作坊手工酿造，产量不高。1980年焦陂酒厂大规模扩建，现已成为年产万吨的厂家。酒的质量也不断提高。

1986年焦陂特曲、焦陂大曲获省优质产品称号，焦陂老窖、低度焦陂特曲获优秀产品称号。1988年在商业部第三届酒类评比中，焦陂特曲和低度焦陂特曲被评为部优产品，分别获金爵奖和银爵奖。同年在国家首届食品博览会上，低度焦陂特曲获金牌奖，焦陂大曲获银牌奖。

【焦陂特曲】 优质白酒。安徽阜南焦陂酒厂生产。以优质高粱、豌豆、大麦、小麦为原料，采用传统的老五甑操作法酿制而成。焦陂酒厂位于阜南县焦陂镇，此地酿酒历史悠久。宋代诗人欧阳修有诗曰：“焦陂八月新酒熟，秋水鱼肥脍如玉。”焦陂酒厂于1981年建成投产，目前已形成系列产品13个品种。

【蜃酒】 古代南方水上居民酿造、饮用的酒。宋·孙覿《九日次献花铺》诗：“殷勤邀一醉，蜃酒压梨楂。”题下自注曰：“李卫公（德裕）贬海外，道过象江，蛮女献花于此。”又《到象州寓行衙太守陈容德携酒见过》诗：“莫辞蜃酒一尊赤，会压瘴茅千里黄。”古称南方水上居民为蜃户，故名其所酿酒为蜃酒。

【御酒】 古代供皇帝宫廷饮用的酒。唐·李嵩《奉和圣制送张说上集贤学士赐宴》诗：“天厨千品降，御酒百壶催。”《宋史·礼志》：“太尉升自东阶，翰林使酌御酒盞授太尉，执盞盘跪进帘外。”

【御正良爵】 西周前期爵名。深圆腹，双柱，有流尾，带鬚，三高足。腹饰饕餮纹一道。柱、腹外及内有铭文，曰：“唯四月既望丁亥，今大保赏御正良贝，用作父辛尊彝。”盖御正良者受大保赏赐，作爵以为纪念。

【御河春酒】 优质白酒。河北沧州市制酒厂生产。以优质红高粱为原料，采用“清蒸混烧”等传统技艺酿成。酒液无色透明，窖香浓郁，口味绵柔甘冽，尾净香长。是河北省名优产品，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【释辚】 古代使者远行时祭道神之礼。《仪礼·聘礼》：“使者既受行，日朝同位，出祖释辚，祭酒脯，乃饮酒于其侧。”汉·郑玄注：“祖，始也。既受聘享之礼，行出国门，止，陈车骑，释酒脯之奠于辚，为行始也。《诗》传曰：辚，

道祭也。谓祭道路之神。……使者为辚，祭酒脯祈告也，卿大夫处者于是饯之，饮酒于其侧，礼毕，乘车辚之而遂行，舍于近郊矣。”

【释奠】 古代学官于四时置爵祭祀先师之礼。《礼记·文王世子》：“凡学，春，官释奠于其先师，秋冬亦如之。”汉·郑玄注：“官，谓礼乐诗书之官。《周礼》曰：‘凡有道者、有德者使教焉，死则以为乐祖，祭于瞽宗。’此之谓先师之类也……释奠者，设荐饌酌奠而已，无迎尸以下之事。”唐·孔颖达疏：“释奠独不言夏，故言夏从春可知也。以其释奠直奠置于物，无食饮酬酢之事，故云设荐饌酌奠而已……释奠所以无尸者，以其主于行礼，非报功也。”

【舒州杓】 舒州（今安徽省安庆市）所制之酒杓。唐·李白《襄阳歌》：“舒州杓，力士铛，李白与尔同死生。”

【貂裘换酒】 即金貂换酒。《晋书·阮孚传》：“散骑常侍，尝以金貂换酒，复为有司所劾，帝宥之。”后以此形容富贵者豪纵不羁。

【舜泉】 古代酒名。宋·张能臣

《酒名记》：“河中府天禄，又舜泉。”又“齐州舜泉。”河中府，治所在河东（今山西永济县蒲州镇）；齐州，治所在历城（今山东济南市）。

【猥酒】 古代酒名。亦指劣等的杂质酒。《晋书·刘弘传》：“酒室中云中齐酒、听事酒、猥酒，同用曲米，而优劣三品。投醪当与三军同其薄厚，自今不得分别。”宋·朱肱《北山酒经》卷下载有猥酒的酿造方法。参见[猥酒法]条。

【猥酒法】 酿制猥酒的方法。宋·朱肱（翼中）《北山酒经》卷下：“猥酒：每石糟用米一斗煮粥，入正发酵一升以来，拌和糟令温。候一二日，如蟹眼发动，方入曲三斤，麦并末四两，搜拌盖覆，直候熟。却将前来黄头并折澄酒脚，倾在瓮中，打转上榨。”

【猩猩酒】 用以诱醉猩猩，使之就范的酒。宋·陆游《小筑》诗：“生来不啜猩猩酒，老去那营燕燕巢。”钱仲联注引李肇《国史补》：“猩猩好酒与屐，取之者置二物以诱之。猩猩始见必大骂曰：诱我。乃远去。既而复来，稍稍相劝，俄顷俱醉，其足皆缚于屐，因获之。”

【腊酒】 头年腊月酿制的米酒，供次年春天饮用。宋·陆游《游山西村》诗：“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。”宋·梅尧臣有《腊酒》诗，原注：“韦氏《月录》云：‘腊日造，四月成。’”

【腊酿】 腊月（农历十二月）酿造的酒，多于次年春日饮用。宋·陆游《小园新晴》诗：“腊酿拆泥留客醉，山茶落碗唤儿煎。”

【腊酒法】 酿制腊酒的方法。明·高濂《遵生八笺·酿造类》：“腊酒：用糯米二石，水与酵二百斤，足秤。白曲四十斤，足秤。酸饭二斗，或用米斗起酵。其味酸而辣。正腊中造煮时，大眼篮二个，轮置酒瓶在汤内，与汤齐滚，取出。”

【腊夜对酒】 诗篇名。唐·羊士谔作。诗曰：“琥珀杯中物，琼枝席上人。乐声方助醉，烛影已含春。自顾行将老，何辞坐达晨。传觞称厚德，不问吐车茵。”诗写岁末饮酒的感触：同座者多英俊，大家在乐

曲声中饮酒，辞旧迎新，兴奋异常。

【觴】 ①古代饮酒器。《说文》：“觴，实曰觴，虚曰觶。”《大戴礼·曾子事父母》：“执觴觶杯豆而不醉，和歌而不哀。”晋·陶潜《归去来兮辞》：“引壶觴以自酌，眄庭柯以怡颜。” ②以酒劝饮人或自饮。《吕氏春秋·达郁》：“管仲觴桓公，日暮矣，桓公乐之而征烛。”宋·范成大《九月三日宿胥口始闻雁》诗：“把酒不能觴，送目问行李。”

【觴勺】 亦即“觴酌”。汉·刘向《说苑·反质》：“增帛为茵褥，觴勺有彩，为饰弥侈，而国之不服者三十有二。”参见[觴酌]条。

【觴令】 酒令。明·杨维桢《王左辖席上夜宴》诗：“佩符新赐连珠虎，觴令严行卷白波。”

【觴饮】 执杯畅饮。《国语·越语》：“肆与大夫觴饮，无忘国常。”唐·韦应物《答长宁令杨辙》诗：“嘉宾自远至，觴饮夜何其。”

【觴豆】 觴酒豆肉的略称。泛指饮食。《礼记·坊记》：“觴酒豆

肉，让而受恶，民犹犯齿。”汉·张衡《东京赋》：“执盃刀以袒割，奉觴豆于国叟。”

【觴咏】 饮酒咏诗。晋·王羲之《兰亭集序》：“一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”唐·白居易《老病幽独偶吟所怀》诗：“觴咏罢来宾阁闭，笙歌散后妓房空。”

【觴杯】 酒杯。魏·阮瑀《七哀》诗：“嘉肴设不御，旨酒盈觴杯。”

【觴政】 ①宴饮时之酒令。汉·刘向《说苑·善说》：“魏文侯与大夫饮酒，使公乘不仁为觴政。曰：‘饮不酺（尽）者，浮以大白’。文侯饮而不尽酺，公乘不仁举白浮君。”明·焦竑《焦氏笔乘续集》卷四：“魏文侯与诸大夫饮，使公乘不仁为觴政，殆即今之酒令耳。” ②书名。明·*袁宏道撰。载《袁中郎全集》。书仅一卷，凡十六则：一之吏、二之徒、三之容、四之宜、五之遇、六之候、七之战、八之祭、九之刑典、十之掌故，十一之刑书、十二之品第、十三之杯杓、十四之饮器、十五之饮觴、十六之欢具。首有小序，末附酒评。内容涉及饮酒方式、礼仪、风俗、

掌故、传说诸方面。

【觴客】 宴饷宾客。《史记·天官书》：“张，素，为厨，主觴客。”唐·张守节《正义》：“张六星，六为喙（素），主天厨食饮赏赉觴客，占以明为吉，暗为凶，金、火守之，国兵大起。”

【觴酌】 ①古代酒器。《韩非子·十过》：“食器雕琢，觴酌刻镂，四壁垺墀，茵席雕文，此弥侈矣。”魏·曹丕《与吴质书》：“每至觴酌流行，丝竹并奏，酒酣耳热，仰而赋诗。”②指饮酒。魏·曹植《酒赋》：“若耽于觴酌，流情纵逸，先王所禁，君子所斥。”晋·陶潜《饮酒》诗：“父老杂乱言，觴酌失行次。”

【觴奠】 以酒祭奠。南朝·梁·沈约《齐故安陆昭王碑文》：“奉觴奠以望灵，仰苍天而自诉。”

【觴醪】 觴里的美酒。南朝宋·颜延之《三月三日曲水诗序》：“肴蕝芬藉，觴醪泛浮。”醪，美酒。

【觴政述】 书名。宋·赵与时撰。题一卷，著录古来叙酒仪节和酒令的著作，间加按语。载《说

郛》九十五。

【觴酒豆肉】 见[觴豆]条。

【觥】 即觶。《说文》：觶或体“觥”，出自《礼经》，参见[觶]条。

【觥】 古代饮酒器。上口形状似喇叭，长颈，细腰，高圈足也似倒喇叭形，或带棱。青铜觥由宋人定名，流行于商代和西周。商代前期的觥体短粗，殷墟中期较修长，喇叭口坡度较平的多系晚出。据考古发现，爵与觥为最基本的成组酒器。觥的容量小于爵，为纯饮器，爵则可兼温酒。古籍或曰觥容三升，或曰容二升，爵则容一升。

【觥不觥】 觥，古代酒器。不觥，不象觥。《论语·雍也》：“子曰：‘觥不觥，觥哉！觥哉！’”何晏集解：“以喻为政不得其道，则不成。”朱熹集注：“觥，棱也。或曰酒器，或曰木简，皆器之有棱者也。不觥者，盖当时失其制而不为棱也。觥哉觥哉，言不得为觥也。”后以此比喻名实不符。又，觥和孤同音，寡少的意思。只能容酒两升（或者三升）的叫觥，叫人少饮不要沉湎酒中。可能当时的觥实际容

量已经大大不止此数，孔子感慨遂生。两说均可成立。

【馈节】 立夏日酒肆以酒酿、烧酒馈赠主顾之谓。清·顾禄《清嘉录·立夏见三新》：“立夏日，家设樱桃、青梅、糗麦，供神享先，名曰‘立夏见三新’。宴饮则有烧酒、酒酿、海蛸、馒头、面筋、芥菜、白笋、咸鸭蛋等品为佐。蚕豆亦于是日尝新。酒肆馈遗于主顾，以酒酿、烧酒，谓之馈节。”

【鲁酒】 鲁国所产之酒。《庄子·胠篋》：“鲁酒薄而邯郸围，圣人生而大盗起。”释文引许慎注《淮南子》：“楚会诸侯，鲁、赵皆献酒于楚王；主酒吏求酒于赵，赵不与，吏怨，乃以赵厚酒易鲁薄者，楚王以赵酒薄，遂围邯郸。”后因以鲁酒称薄酒。北周·庾信《哀江南赋》：“楚歌非取乐之方，鲁酒无忘忧之用。”意谓薄酒不能解忧。李白《酬中都小吏携斗酒双鱼于逆旅见赠》：“鲁酒若琥珀。”则反其意而用其典。

【鲁薄】 鲁酒薄的省称。参见[鲁酒]条。宋·陆游《送子虚吴门之行》诗：“尊酒汝宁嫌鲁薄，釜羹翁自絮吴酸。”参看[鲁酒]条。

【鲁侯爵】 西周前期爵名。深圆腹，无柱，三高足，有流、尾和夔。腹中部饰雷纹两道，中隔圆棱一道。尾及腹内有铭文，曰：“鲁侯作口鬯口用尊口盟。”残损三字，文意不明。盖为鲁侯所作器。

【鲁酒薄而邯郸围】 战国故事。《庄子·胠篋》：“鲁酒薄而邯郸围，圣人生而大盗起。”陆德明《经典释文》：“楚宣王朝诸侯，鲁恭公后至而酒薄；宣王怒，欲辱之。恭公不受命，……不辞而还。宣王怒，乃发兵与齐攻鲁。梁惠王常欲击赵，而畏楚救。楚以鲁为事，故梁得围邯郸。”许慎《淮南子注》说法与此稍异：“楚会诸侯，鲁赵俱献酒于楚王，鲁酒薄而赵酒厚。楚之主酒吏求酒于赵，赵不与。吏怒，乃以赵厚酒易鲁薄酒，奏之，楚王以赵酒薄，故围邯郸也。”后世常以“鲁酒薄而邯郸围”比喻事情的相倚相因。

【颍州白干】 白酒。安徽阜阳酒厂生产。以淮北产薯干为原料，用麸曲酿造而成。色清透明，酒质纯净无异味。酒度为60°。

【痛饮】 开怀畅饮。南朝·宋·

刘义庆《世说新语·任诞》：“王孝伯（恭）言：名士不必须奇才，但使常得无事痛饮酒，熟读《离骚》，便可称名士。”唐·李白《送殷淑三首·其三》诗：“痛饮龙箴下，灯青月复寒。”又指沉湎于酒，含贬意，唐·杜甫《赠李白》诗：“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄？”

【痛醉】 犹痛饮。《水浒传》第二十九回：“次日，施恩父子商议道：‘武松昨夜痛醉，必然中酒，今日如何敢叫他去？……’”

【痛灵酒】 药酒。用生川乌、生草乌、田三七、马钱子等药材和白酒制成。具有祛风除湿，温经散寒，祛瘀止痛的功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【痛饮狂歌空度日】 杜甫《赠李白》诗句。其联落句为“飞扬跋扈为谁雄”。盖对李白的生活方式和处世态度有所不满，故予以批评。

【甗】 古代盛酒器。敛口，无颈，臃腹，圈足，形体近扁。旧以甗为水器。考古发现，甗常与酒器同出，应列为酒器。流行于殷墟早、中期。

【蛮尊】 南方民间用的酒尊。宋·朱松《考亭陈国器以家酿饷吾友人卓民表，民表以饮予，香味色皆清绝，不可名状，因为制，名曰武夷仙露，仍赋一首》诗：“二年饮水闽中村，忽见玉醴倾蛮尊。”

【就席】 饮宴时入座。《宋人轶事汇编》卷十五：“郡守宴客，方就席，子浴遣县吏呼妓乐伶人，即皆驰往，无敢留者。”

【就厂征收洋酒类税暂行章程】

国民党政府关于征收洋酒税的条例。民国二十年(1931)十二月二十一日公布施行。共有十八条，对“凡财政部洋酒类税暂行章程第一条规定应征之洋酒类税，因事务之适宜，得由本部印花烟酒税处就厂征收之。”其方法为就厂一次征足，通行全国，不再重征，由烟酒处派员驻厂办理，税率为值百征三十，以当地趸售市批为标准，每六个月修订一次。章程尚规定了若干实行细则。民国二十五年(1936)七月三日又颁布了《修正财政部就厂征收洋酒类税暂行章程》，凡二十条，对二十年所颁章程给予了适当修订和补充。

【敦煌太守后庭歌】 诗歌篇名。唐·岑参作。诗的后一部分写“后庭”宴饮的景况：“城头月出星满天，曲房置酒张锦筵，美人红妆色正鲜。侧垂高髻插金钿，醉坐藏钩红烛前，不知钩在若个边。为君手把珊瑚鞭，射得半段黄金钱，此中乐事亦已偏。”有美人伴饮，大家时而藏钩射覆，十分热闹。

【渴羌】 晋人姚馥故事。旧题王嘉《拾遗记》卷九略云：晋武帝时，有羌人姓姚名馥，充厩养马，妙解阴阳之术，好读书，嗜酒，每醉时好言帝王兴亡之事。善戏笑，滑稽无穷，常叹云：“九河之水不足以渍曲蘖，八薮之木不足以作薪蒸，七泽之麋不足以充庖俎。凡人禀天地之精英，不知饮酒者，动肉含气，何必木偶于心识乎？”好啜浊糟，常言渴于醇酒，群辈常弄狎之，呼为“渴羌”。及晋武践位，忽见姚馥立于阶下，帝奇其倜傥。擢为朝歌邑宰。馥辞曰：“老羌异域之人，远隔山川，得游中华，已为殊幸，请辞朝歌之县，长充养马之役，时赐美酒，以乐馀年。”……复迁为酒泉太守。酒泉地有清泉，其味若酒。姚馥乘醉而拜受之，遂为善政，民为立生祠。

【湘山酒】 优质白酒。广西全州县湘山酒厂生产。以优质大米为原料，纯种小曲为糖化发酵剂，采用传统的半液体发酵工艺精酿勾兑而成。酒色清亮透明，蜜香浓郁，醇甜可口，酒质软绵纯净。酒度58°，是米香型小曲酒。曾两次评为国家优质酒，1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【湖桥酒家】 古代卖酒的人家。宋·陆游有《题跨湖桥下酒家》诗。曰：“小店开新酒，平桥上画船。”钱仲联注引《嘉泰会稽志》曰：“山阴县：西跨湖桥，在县西六里，上有亭，傍有浮图（塔）。”按：山阴，旧县名，因在会稽山之北，故名，治所在今浙江绍兴。

【湖畔夜饮】 散文篇名。现代作家丰子恺作于1948年3月28日，收入《缘缘堂随笔集》。文中描述了作者与CT（郑振铎）阔别十年后再度相逢于杭州西湖的情景。窗外微雨，月色朦胧，作者在灯前与老友共饮。作者认为，“世间最好的酒肴，莫如诗句。”樽前有了纯正的诗句，桌上的酱鸭、酱肉、皮蛋和花生米，味同嚼蜡，唾弃不足惜了。“另外还有一种美味的酒肴！就是话旧。”谈到酒酣耳热的时候

候，话声都变了呼号叫啸，“所谓‘人生的滋味’在这里可以浓烈地尝到。”抒发了作者重友情，热爱艺术和人生的情愫。

【湖上对酒行】 诗篇名。唐·张谓作。月夜于湖上饮酒，自然别有风味。诗歌表现的正是彼时彼地的特有情怀：“夜坐不厌湖上月，昼行不厌湖上山。眼前一尊又长满，心中万事如等闲。主人有黍百余石，浊醪数斗应不惜。即今相对不尽欢，别后相思复何益。茱萸湾头归路赊，愿君且宿黄公家。风光若此人不醉，参差辜负东园花。”黄公家，原指酒家，此用以代称贮酒甚多的主人家。

【滑】 ①酒清。《诗经·小雅·伐木》：“有酒滑我，无酒沽我。”意谓漉酒使清，沽酒来饮。又，“迨我暇矣，饮此滑矣。”滑，清酒。②茂盛。《诗经·唐风·杖杜》：“有杖之杜，其叶滑滑。”③风清。唐·柳宗元《湘源二妃庙碑》：“南风滑滑，湘水如舞。”④欢乐。晋·左思《吴都赋》：“酣滑半，八音并。”注：“酣，酒洽也。滑，乐也。”

【游燕】 亦作“游讌”、“游宴”。游玩饮宴。《史记·主父偃传》：“弘

游燕之圃，淫纵恣之观，极驰骋之乐。”

【游山西村】 诗篇名。宋·陆游作。诗曰：“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。”此是名篇，写山村古朴风气和春社期间的欢乐情景，鲜明而又亲切。

【游戏之祸】 诗篇名。现代诗人闻一多作，收入诗集《红烛》。全诗如下：我酌上蜜酒，烧起沉檀，/ 游戏着膜拜你：/ 沉檀烧地太旺了/ 我忙着拿蜜酒来浇他；/ 谁知越浇越烈，/ 竟惹了焚身之祸呢！

【游寺醉归却寄同坐】 诗篇名。宋·李觏作。诗曰：“江村古寺偶闲行，一饮全疑酒有灵。水底屈原应大笑，我今独醉众人醒。”

【温居】 即“暖房”。见[暖房]条。

【温酎】 温热的酒。晋·左思《魏都赋》：“冻醴流澌，温酎跃波。”

【温酒】 亦称“烫酒”。用热水将酒加热以供饮用。裘士雄等《鲁迅笔下的绍兴风情·咸亨酒店》：“绍兴酒店除了热天，酒都用热水热了喝，绍兴人叫‘温酒’。”《红楼梦》第八回：“这里宝玉又说：‘不必烫暖了，我只爱喝冷的。’薛姨妈道：‘这可使得不得：吃了冷酒，写字手打颤儿。’宝钗笑道：‘宝兄弟，亏你每日家杂学旁收的，难道就不知道酒性最热，要热吃下去，发散的就快；要冷吃下去，便凝结在内，拿五脏去暖他，岂不受害？从此还不改了呢。快别吃那冷的了。’宝玉听这话有理，便放下冷的，令人烫来方饮。”古人谈忌饮冷酒，多从经验出发。从科学方面看，酒内除乙醇外，还有甲醇、醛、醚等对人体有害的成份。但这些物质沸点很低，酒温升高，极易挥发。另外，酒内的芳香物质也会随温度升高而蒸腾，使酒的香气更浓。故此，温酒而饮，不易伤胃，又易较快地发挥酒力。

【温凉玉斝】 酒杯名。明·汤显祖《牡丹亭》传奇“谒遇”：“这是温凉玉斝。”徐朔方注：“原名四季清凉玉盏，秦国宝物。”

【温酒斩华雄】 三国故事。见《三国演义》第五回：曹操、袁绍、袁术联兵攻打吕布，被吕布部将华雄连斩数将。关羽（时为马弓手）请战，“帐上袁术大喝曰：‘汝欺吾众诸侯无大将耶？量一弓手，安敢乱言！与我打出！’曹操急止之曰：‘公路息怒。此人既出大言，必有勇略；试教出马，如其不胜，责之未迟。’袁绍曰：‘使一弓手出战，必被华雄所笑。’操曰：‘此人仪表不俗，华雄安知他是弓手？’关公曰：‘如不胜，请斩某头。’操教酹热酒一杯，与关公饮了上马。关公曰：‘酒且斟下，某去便来。’出帐提刀，飞身上马。众诸侯听得关外鼓声大振，喊声大举，如天摧地塌，岳撼山崩，众皆失惊，正欲探听，鸾铃响处，马到中军，云长提华雄之头掷于地上，——其酒尚温。”关公的武勇之名，自是大著。

【酒酒】 沉湎于酒。《尚书·酒诰》：“罔敢酒于酒，不惟不取，亦不暇。”唐·孔颖达《正义》：“自外服至里居，皆无敢沈湎于酒，非徒不敢，志在助君敬法，亦不暇饮酒。”

【湄窖】 当代名酒。产于贵州省湄潭县，属浓香型。该酒以优质高

梁及中温大曲为原料，采用混蒸混烧、续糟发酵，精心酿造而成。分38°、48°、55°三种，酒色透明，醇香甘爽，芳香浓郁，回味悠长。1983年被评为贵州名酒，1986年荣获贵州名酒金奖。1988年9月获莱比锡国际博览会唯一的一块白酒金牌，这是茅台之后我国白酒获得的第二块金牌。《莱比锡报》在报道中说：“湄窖酒味道醇香，回味悠长，与众不同。”

【湛酒】 沉湎于酒。《汉书·陈遵传》：“遵知饮酒饫宴有节，礼不入寡妇之门，而湛酒溷淆，乱男女之别，轻辱爵位，羞汗印鞞，恶不可忍闻。”注：“师古曰：‘湛读曰沈，又音耽。’”

【湛露】 《诗经·小雅》篇名。诗歌表达的主题是求醉而不失态。一方面“厌厌夜饮，不醉无归”，期在必醉；另一方面很重视酒德，“岂弟（恺悌）君子，莫不令仪”，强调要始终保持美好的仪容。

【滑稽】 古代一种能转动注酒的圆形酒器。汉·杨雄《酒箴》：“鸱夷滑稽，腹大如壶，尽日盛酒，人复借酺。”参见[阳燧樽]条。

【滑台曲】 酒曲的一种。宋·朱肱（翼中）《北山酒经》卷中：“滑台曲：白面一百斤，糯米粉一百斤，以上粉面先拌和令匀，次入下项药：白术四两，官桂二两，胡椒二两，川芎二两，白芷二两，天南星一两，瓜蒂半两，杏仁二斤（用温汤浸，去皮尖，更冷水淘三两遍，入砂盆内研，旋入井花水，取浓汁二斗），右件（以上）捣罗为细末，将粉面并药一处拌和令匀，然后将杏仁汁旋洒于前项粉面内拌揉，亦须干湿得所，握得聚，扑得散，即用粗筛隔过，于净席上堆放如法。盖三四时辰，候水脉匀，入模子内实踏，用刀子分为四片，逐片印风字讫，用纸袋子包裹，挂无日透风处四十九日，踏下便入纸袋盛挂起，不得积下。挂时相离着，不得厮沓，恐热不透风。每一石米用曲一百二十两，隔年陈曲有力，只可使十两。”

【滑公井】 井名。似在长安（今陕西西安），水质好，宜于酿酒。欧阳修《圣俞会饮》诗：“京师旱久尘土热，忽值晚雨凉纤纤。滑公井泉酿最美，赤泥印酒新开缄。”

【道济】 (1148—1209) 南宋著名

僧人。俗名李心远，世称“济公”。台州（治所在今浙江临海）人（见《北涧集》卷十）。初于杭州灵隐寺出家，后移居净慈寺。性“风（疯）狂不饬细行，饮酒食肉，与市井沉浮，人以为颠也，故称‘济颠’”（《西湖志余》）。民间关于这位嗜酒食肉、具有豪侠性格的“酒肉和尚”传说极多。小说《*济公传》《*济颠大师醉菩提全传》，戏曲《*醉菩提》等等均演其事，至今在民间仍有一定的影响。

【富水】 古代酒名。产于郢州（今属湖北省）。李肇《国史补》：“酒则有郢州之富水，乌程之*若下。”

【寒醅】 冬天酿造的酒，或指冬天饮用的酒。宋·王炎《郑太玉送子鱼》诗：“老去少陵虽病肺，尚堪持此荐寒醅。”

【寒食对酒】 诗篇名。宋·杨万里作。诗曰：“荔科技园花，寒食日日雨。先生老多病，颇已疏绿醅。儿童喜时节，笑语治樽俎。南烹既前陈，北果亦草具。蝓蚌方才甘，笋蕨未作苦。先生欲独醒，儿女难多拒。初心且一杯，三杯亦漫许。醒时本强饮，醉后忽快举。一

杯至三杯，一二三四五。偶然问儿辈，卒爵是何处？儿言翁但醉，已忘酒巡数。”写劝饮致醉及醉后饮酒说话情状殊为真切，如可闻见。

【尊】 亦作“樽”、“罇”。盛酒器的共名，铜器铭文常以“尊彝”二字连用。或为专名，特指青铜器中侈口、高颈、似觚而体大的盛酒器，为宋代所定名。商代早期的尊侈口、高颈、广肩、大腹、圈足。殷墟晚期和西周早期盛行觚形尊，体较觚粗大，器腹略为臃出。西周中期出现侈口、缩颈、垂腹、底圈足的。西周晚期的尊较少发现，春秋战国的尊多发现于吴越蔡楚等地区。尊中有一部分造形生动，作鸟兽之形，常见的有象、牛、马、羊、鸟等动物形。后世尚有以陶瓷烧制的仿青铜器尊。

【尊俎】 又作“樽俎、罇俎”。古代盛酒肉的器具。尊为酒器，俎为载肉之具。《礼记·乐记》：“铺筵席，陈尊俎。”汉·刘向《说苑·修文》：“若夫置樽俎列筵豆，此有司之事也，君子虽勿能可也。”或用以指代酒宴。《战国策·齐策》：“千丈之城，拔之尊俎之间。”宋·王安石《寄郎侍郎》诗：“久愿作公樽俎客，恨无三亩斫蓬蒿。”

【尊彝】 又作“樽彝”。古代酒器。也泛指祭祀礼器。《周礼·春官》：“司尊彝，掌六尊六彝。”《国语·周》中：“奉其牺象，出其樽彝。”铜器铭文“尊彝”连用常见，宋人始定“尊”为一类酒器专名。参见[尊]条。

【尊中物】 犹“杯中物”，酒的隐称。尊，同樽。清·钱谦益《饮酒七首》之二：“岂知尊中物，犹能保故常。”

【尊酒窄】 谓酒量甚小。宋·陆游《东园晚步》诗：“痛饮每思尊酒窄，微官空羨布衣尊。”

【尊酒相逢】 相逢酌酒以敬。唐·韩愈《赠张籍》诗：“尊酒相逢十载前，君为壮夫我少年；尊酒相逢十年后，我为壮夫君白首。”尊，同“樽”。

【普宁梅酒】 优质果酒。广东省普宁酒厂生产。选用岭南特产新鲜杏梅为原料，精工发酵，陈酿而成。酒液色泽金黄，透明晶亮，酒体醇和，酒质纯净，梅味芬芳，酸甜可口。是广东省优质产品，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜

杯奖。

【普天乐·酒】 元人小令。滕宾作。曲词曰：“谪仙强，刘伶谬。笑豪来鲸吸，有甚风流。聊复耳，无何有。酝酿潮红春风透。兴来时付与觥筹。频频到口，轻轻啜啖，少过咽喉。”作者好酒，但不主张狂饮滥醉，而是喜欢慢慢品尝。

【普通上海啤酒】 优质啤酒之一。上海啤酒厂生产。酒液清亮透明，色浅，呈黄绿色，泡沫洁白细腻，持久挂杯，口味纯正，微苦爽口，原麦汁浓度为12°。曾获1984年轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【曾伯随壶】 春秋壶名。盖上饰莲瓣纹，两兽耳衔环，鼓腹，口及腹饰环带纹，盖与颈饰窃曲纹，足饰垂鳞纹。器内口侧与盖外、口外有铭文，共四十一字，曰：“唯曾伯随适用吉金铸，用自作醴壶。用飨宾客，为德无遐。用孝用享，用锡眉寿。子子孙孙，用受大福无疆。”器为曾伯随所作。

【曾侯乙尊】 战国曾侯乙所用之尊。1978年出土于湖北随州擂鼓墩。尊置盘中，尊口沿饰多层镂空

花冠，身饰吐舌兽形。附饰繁复精美，工艺精湛高超，风格独特。铸造时采用了失蜡法技术，对古代冶金史的研究有重要意义。

【曾姬无恤壶】 战国楚之壶名。疑铸造于楚顷襄王二十六年（前273），1932年出土于安徽寿县。腹旁蹲两兽为耳，盖上有三足。口内有铭文五行三十九字，曰：“唯王廿又六年，圣赧之夫人曾姬无恤，望安兹漾睡蒿间之无匹（匹），用作宗彝尊壶，后嗣用之，职在王室。”

【奠酒】 以酒洒地而祭。宋·朱松《寄题叔父池亭》诗：“奠酒酌芳渌，园蔬煮柔青。”

【奠酬】 既受酬酢，置而不举，谓之奠酬。《礼记·郊特牲》：“奠酬而工升歌，发德也。”唐·孔颖达疏：“据《大射礼》献卿之后，大夫媵解于公，所谓酬也。公奠置此酬而未举，于时工升歌也。或可飨时主君亲酬宾，宾初奠酬荐东，于时即工升歌也。《大射》与《燕礼》异也。”《礼记·曾子问》：“孔子曰：闻之小祥者，主人练祭而不旅，奠酬于宾，宾弗举，礼也。”

【奠醑】 犹奠酒，以酒洒地而祭。《后汉书·王涣传》：“元兴元年（105）病卒，百姓市道，奠不咨嗟，男女老壮皆相与赋敛，致奠醑以千数。”参见[奠酒]条。

【羨醉】 诗篇名。唐·元稹作。诗曰：“绮陌高楼竞醉眠，共期憔悴不相怜。也应自有寻春日，虚度而今正少年。”

【谢几卿】 南朝人，谢灵运之孙。生于宋，仕齐为太尉晋安王主簿；入梁官至尚书左丞。性通脱任诞，犹好酒，“会意便行，不拘朝宪。尝预乐游苑宴，不得醉而还，因诣道边酒垆，停车褰幔，与车前三驹（驹，马车夫）对饮。”（《南史》卷十九本传）普通六年（525）被免官后，与庾仲容乡居，“二人意相得，并肆情诞纵，或乘露车历游郊野，醉则执铎挽歌，不屑物议。”（同上）迁左丞后，“仆射省尝议集公卿，几卿外还，宿醉未醒，取枕高卧，傍若无人。又尝于阁省*裸袒酣饮，及醉小遗，下沾令史，为南司所弹，几卿亦不介意。”（同上）参见[与驹对饮]条。

【谢方眼】 南朝宋·谢善勋绰号。《南史》卷七二《文学传》：

“(谢)善勋饮酒至数斗，醉后辄张眼大骂，虽复贵戚亲疏无所择也，时谓之‘谢方眼’，而胸衿夷坦，有士君子之操焉。”参阅《太平御览》卷八四六。

【谢人送酒】 ①诗篇名。唐·谢昌其妻孙氏作。诗曰：“谢将清酒寄愁人，澄澈甘香气味真，好是绿窗风月夜，一杯摇荡满怀春。”末句涵蕴深沉，而又易于感受，真有摇荡性情的作用。②诗篇名。宋·王炎作。诗曰：“世情不到海边村，载酒时来餍子云。便欲醉中藏潦倒，已将度外置纷纭。细思扰扰胶胶事，政坐奇奇怪怪文！唤取邻翁传杓饮，渐令安习故将军。”三四句透露求醉的缘由，巧妙而又深刻。于旷达之中寓愤懑，意境淡远曲深。

【谢江仲举惠酒】 诗篇名。宋·程俱作。诗曰：“山城无物可忘忧，但有平原病督邮。知我囊中无白水，烦君若下出青州。芳甘未谢三年酝，傲兀能消万古愁。会待东郊春意动，鸣鞭乘兴草堂游。”按：平原、督邮皆酒之别称。若下、青州，地名，均产美酒。

【谢尧夫寄新酒】 诗篇名。宋·韩雄维作。诗曰：“故人一别两重

阳，每欲从之道路长。有客忽传龙坂至，开樽如见马军尝。定将琼液都为色，疑有金英密借香。却笑当年彭泽令，篱边终日叹空觞。”

【谢主人惠绿酒白鱼】 诗篇名。唐·徐夤作。写鱼及酒，笔墨疏淡，兴象玲珑。如“馨香乍揭春风瓮，拔刺初辞夜雨津。樽阔最宜澄桂液，网疏殊未损霜鳞。”不仅切题，而且可见可感。

【谢严中丞送青城山道士乳酒一瓶】 诗篇名。唐·杜甫作。严中丞，即严武，时以京兆少尹兼御史中丞，出任绵州刺史兼剑南东西节度使，故称。诗曰：“山瓶乳酒下青云，气味浓香幸见分。鸣鞭走送怜渔父，洗盏开尝对马军。”原注：军州以驱使骑为马军。仇兆鳌曰：马军，即走送者，又引卢元昌《杜阡》注：末句暗引羊枯饮陆抗酒事。

【裸】 ①祭名。即灌祭。酌酒献尸，尸受以灌地而降神。《书·洛诰》：“王宾，杀禋，咸格，王入太室裸。”唐·孔颖达疏：“王入太室裸，献鬯酒以告神也。裸者，灌也。王以圭瓚酌郁鬯之酒以献尸，尸受祭而灌于地，因奠不饮，谓之

裸。”②祭祀时，与祭之宾客酌酒以献酬。《周礼·秋官·大行人》：“以九仪辨诸侯之命，等诸臣之爵，以同邦国之礼，而待其宾客，上公之礼……摈者五人，庙中将币，三享王礼，再裸而酢。”汉·郑玄注：“裸读为灌，再灌，再饮公也，‘而酢’，报饮主也。”唐·贾公彦疏：“再裸而酢者，大宗伯代王裸宾，君不酌臣故也。次宗伯又代后裸宾，裸讫，宾以玉爵酢王，是再裸而酢也。”又《春官·大宗伯》：“大宾客，则摄而载果。”汉·郑玄注：“载，为也。果，读为裸。代王裸宾客以鬯，君无酌臣之礼。”

【裸玉】 古代裸祭所用玉器。《周礼·春官·郁人》：“凡裸玉，濯之陈之，以赞裸事。”汉·郑玄注：“裸玉，谓圭瓚、璋瓚。”

【裸圭】 古代裸祭时所用之酒器。《周礼·春官·典瑞》：“裸圭有瓚，以肆先王，以裸宾客。”汉·郑玄注：“郑司农（众）云：于圭头为器，可以挹鬯裸祭谓之瓚。”唐·贾公彦疏：“裸圭，即《玉人》所云‘裸圭尺有二寸’者也，‘以肆先王’，谓祭先王则宗伯六享皆是也，‘以裸宾客’者，则《大行人》云：上公再裸，侯伯一裸之等是

也。”

【裸享】 古代诸侯举行冠礼之节仪。谓灌酒于地以降神并享祭先君。《左传·襄公九年》：“武子对曰：‘君冠，必以裸享之礼行之，以金石之乐节之，以先君之桃处之。’”晋·杜预注：“裸谓灌鬯酒也，享，祭先君也。”唐·孔颖达疏：“冠是嘉礼之大者，当祭以告神，故有裸享之礼以祭祀也。”

【裸事】 古代对祖先举行裸祭与赐饮宾客之事。《周礼·秋官·郁人》：“郁人掌裸器，凡祭祀，宾客之裸事，和郁鬯以实彝而陈之。”唐·贾公彦疏：“天地大神至尊不裸，至于山川及门社等事，在《鬯人》，亦无裸。此云祭祀，唯据宗庙耳。其宾客裸，则《大行人》云‘公再裸之’等是也。”

【裸器】 行裸祭礼所用酒器，包括彝、舟（盘）与瓚。《周礼·春官·郁人》：“郁人掌裸器。”汉·郑玄注：“裸器，谓彝及舟与瓚。”

【裸将】 助王酌酒举行裸祭或饮宾客。《周礼·天官·小宰》：“凡祭祀，赞王币爵之事、裸将之事。”汉·郑玄注：“又从大宰助王也。”

将，送也。裸送，送裸，谓贗玉酌郁鬯以献尸。”《诗·大雅·文王》：“殷士肤敏，裸将于京。厥作裸将，常服黼黻。”唐·孔颖达疏：“殷之诸臣多士，皆有壮美之德，见时之疾，于周祭宗庙则助其灌鬯之礼而行之于京师。”

【强酒】 诗篇名。唐·白居易作。诗曰：“若不坐禅销妄想，即须行醉放狂歌。不然秋月春风夜，争那（奈）闲思往事何。”原来饮酒和“坐禅”的目的都是为了“遁逃”，以忘怀人世间的种种忧伤和苦痛。

【强醉】 强使之醉。宋·陆游《月下醉题》诗：“一樽强醉南楼月，感慨长吟恐过悲。”

【犀角酒斗】 以犀牛角制作的饮酒器。清·褚人获《坚瓠集》：“叶圣野（襄）先生有犀角酒斗，傍刻魁星像，右手执银而失笔。坐客偶言，试官受财，魁星只以银锭效用。”

【隔酿法】 即隔槽法。由官办酿酒坊场提供酒曲、酿具，酿户自行酿酒纳税的一种收税方法。《宋史·食货志》：“建炎三年（1129），总领四川财赋赵开遂大

变酒法：自成都始，先罢公帑卖供给酒，即旧扑买坊场所置隔酿，设官主之，民以米入官自酿，斛输钱三十，头子钱二十二。明年，遍下其法於四路，岁递增至六百九十余万缗，凡官槽四百所，私店不预焉，于是东南之酒额亦日增矣。”又：“初，赵开之立隔酿法也，盖以纾一时之急。”参见〔隔槽法〕条。

【隔槽法】 南宋赵开所创酒税之法。即官办酒槽坊，提供酒曲、酿具使酿户自行酿酒，按酿酒数量多少交纳酒税。《宋史·食货志》：“自赵开行隔槽法，增至十四万六千余缗（绍兴元年），及（胡）世将改官监，所入又倍，自后累增至五十四万八千余缗（绍兴二十五年），而外邑及民户坊场又为三十九万缗（淳熙二年）。”参见〔隔酿法〕条。

【疏勺】 古代用以挹取酒浆的礼器。《礼记·明堂位》：“（其勺），殷以疏勺。”郑玄注：“疏，通刻其头。”孔颖达疏：“疏，谓刻镂，通刻勺头。”

【絮酒】 详〔炙鸡絮酒〕条。清·钱方标《清明偕钟宛兄展墓有感》诗：“往事苍凉不可论，伤心絮酒拜

松门。三千里外孤儿泪，二十年来国士恩。”

【登高会】 又称“茱萸会”。详见该条。

【飧】 ①乡人会聚饮酒。《诗·豳风·七月》：“朋酒斯飧，曰杀羔羊。” ②大宴宾客。《诗·小雅·彤弓》：“我有嘉宾，中心贶之。钟鼓既设，一朝飧之。”汉·郑玄笺：“大饮宾曰飧。” ③赐宴犒赏。《左传·僖公十二年》：“王以上卿之礼飧管仲。管仲辞曰：‘臣，贱有司也。有天子之二守国、高在，若节春秋来承王命，何以礼焉？陪臣敢辞。’”《史记·项羽本纪》：“项羽大怒，曰：‘旦日飧士卒，为击破沛公军！’” ④合祭。《礼记·礼器》：“大飧其王事与。”汉·郑玄注：“盛其饌与贡，谓禘祭先王。” ⑤以酒食招待客人。《诗经·豳风·七月》：“朋酒斯飧，曰杀羔羊。”汉·郑玄笺云：“十月民事男女俱毕，无饥寒之忧，国君闲于政事而飧群臣。”唐·孔颖达疏曰：“朋者辈类之言，此言‘朋酒’，则酒有两樽……谓之飧者，乡饮酒礼尊事重，故以飧言之。”元·陶宗仪《辍耕录·喝盏》：“天子凡宴飧，一人执酒觥，立于右阶，一人执拍板，立于左

阶。”

【飧射】 古代礼仪名。飧食宾客，与诸侯习射，称之飧射。《周礼·春官·司服》：“王之吉服……享先公飧射，则鹭冕。”汉·郑玄注：“飧射，飧食宾客，与诸侯射也。”唐·孔颖达疏：“飧食，则《大行人》云‘上公三飧三食之’等是也。但飧食在庙，故亦服鹭冕也。‘与诸侯习射’者，此大射在西郊虞庠中，亦服鹭冕也。若燕射在寝则朝服，若宾射在朝则皮弁服。”《后汉书·刘昆传》：“王莽世，教授弟子恒五百余人，每春秋飧射，常备列典仪，以素木瓠叶为俎豆，桑弧蒿矢，以射‘菟首’。”

【缁齐】 酒名，用于祭祀，为“五齐”之一。《周礼·天官·酒正》：“辨五齐之名……四曰缁齐”。郑玄注：“缁者，成而红赤，如今下酒矣。”贾公彦疏：“下酒，谓曹（槽）床下酒，其色红赤，故以缁名之。”参见[五齐]条。

十三画

【瑞露】 古代酒名。宋·周去非《岭外代答》卷六：“广右无酒禁，公私皆有美酝，以帅司瑞露为冠，

风味蕴藉，似备道全美之君子，声震湖广。此酒本出贺州。”明·陈继儒《酒颠补》卷中：“田璆、邓韶携觞，晚，道遇书生，曰：某有瑞露之酒，酿于百花之中。……与饮，其味甘香无比。”

【槐枝酒】 古代药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“槐枝酒治大麻痿痹。槐枝煮汁，如常酿酒饮。”

【楼外楼】 杭州著名酒家。位于西湖孤山南麓。始建于清道光年间，取南宋诗人林升“山外青山楼外楼”句意命名。1980年重建，总面积扩大到3700平方米，可同时接待顾客一千余人。以经营杭州地方名菜著称。

【楠药补酒】 药酒。上海华光啤酒厂生产。采用人参、白术、齐羊蓿、石斛、牛膝等十种名贵药材，以优质大曲酒为酒基，精制而成。具有益精髓，充气血，补肝肾等功能。酒液浅黄透明，香味协调，甘美爽口。酒度为42°，糖份为31%。

【榆树大曲】 优质白酒。吉林省榆树县造酒厂生产。以优质高粱为

原料，高温大曲为糖化发酵剂，汲松花江清流为酿造水，人工老窖，固态长期发酵，混蒸混烧续楂，陈贮老熟，勾兑而成。酒液无色透明，窖香浓郁，甘冽爽口，醇和协调，回味绵长。酒度为60°。属浓香型酒。是吉林省名优产品，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【禁】 古代用以放置尊卣等酒器的案形器具。《仪礼·士冠礼》：“尊于房户之间，两甒有禁。”郑玄注：“禁，承尊之器也，名之为禁者，因为酒戒也。”出土的青铜禁均作长方形，扁平立体，四侧一般留长方孔，面上或有安放酒器的椭圆形子口。

【禁酒】 ①禁止饮酒。酿酒和卖酒。《文献通考·征榷·榷酤》“禁酒”：“景帝中元三年（前147），夏旱，禁酤酒。”“顺帝汉安二年（143）禁酒。”“赵石勒以民始复业，资储未丰，重制禁酿，行之数年，无复酿者。”参见[酒禁]条。②诗歌篇名。元·杨维禎作，见《东维子集》。诗云：“铁史先生遵酒禁，笙歌不上小蓬台。忍看红雨将春去，孤负青天送月来。陶令额纱劳且裹，孔融手荐岂

容裁，‘*洞庭春色’应无律，多种黄柑作酒材。”颔联意象明丽而又深远，为诗中闪光之所在。

【禁酒国】 宋·吴曾《能改斋漫录》卷六：“东坡次韵赵明叔碧香酒诗：‘先生未出禁酒国，’盖用卢仝‘何时得出禁酒国。’”

【禁酒综合症】 又称‘脱瘾症’。嗜酒者戒饮时出现的反常症状。才燕、秋华《酒》：“长期嗜酒的人，发展到严重时，一旦不喝酒就会出现心情烦躁、容易激怒、心跳过速、失眠、恶心、呕吐及颤抖、身体各部分疼痛、甚至精神错乱等症状。医学上把这种现象叫做‘脱瘾症’，又叫‘禁酒综合症’。”

【楚沥】 古时泛指楚国所产清酒。《楚辞·大招》：“吴醴白蘘，和楚沥只。”沥，《集注》：“清酒也。”

【楚醕】 楚地生产的酒。宋·梅尧臣《和正仲再和罢饮》诗：“吴味期君强饮开，楚醕因我破愁来。”疑指清淮酒，产于山阳（今江苏淮安），宋时山阳为楚州州城，故称清淮酒为楚醕。参见[清淮酒]条。

【楚茨】 《诗经·小雅》篇名。诗歌描述了先以酒菜祭神仙和祖宗，而后全家享用的风俗习惯。

【楚醪】 古代泛指楚地所产的酒。唐·李商隐《自桂林奉使江陵途中感怀寄献尚书》诗：“尚怜秦瘁苦，不遣楚醪沉。”唐·罗隐《经耒阳杜工部墓》诗：“紫菊馨香复楚醪，莫君江畔雨萧骚。”

【酌】 酬酒，劝酒，通“侑”。唐·韩愈《南山》诗：“斐然作歌诗，惟用赞报酌。”明·周履靖《和孙光宪〈应天长·赠酒妓〉》词：“十日之中酣八九，对山花，临岸柳，赖有蛾眉堪酌酒。”

【醖】 味厚的酒。许慎《说文》：“厚酒也。”清·段玉裁注：“醖读为农，然则凡厚者皆得为醖也。”汉·枚乘《七发》：“食则温淳甘脆，腥醖肥厚。”腥，肥的肉。又释为：肉之精。

【醖郁】 味浓厚。唐·韩愈《进学解》：“沈浸醖郁，含英咀华，作为文章，其书满家。”元·张雨《酒香》诗：“醖郁芳香味更醇，瓮间飘满读书帘。”

【酩酊】 亦作‘茗苧’。大醉的样子。唐·白居易《效陶潜体》诗：“及其酩酊时，与我亦无异。”《世说新语·任诞》：“山季伦（山简）为荆州，时出酣畅，人为之歌曰：‘山公时一醉，径造高阳池，日暮倒载归，茗苧无所知。’”

【酩酊高阳】 晋人山简故事。详见[倒载归]、[高阳池]条。

【酪酒】 用乳酪制成的酒。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“又《礼乐志》云，给太官**搗**马酒。李奇注，以马乳为酒也，撞搗乃成。二字并从手，撞搗，此谓撞捣搗搗之。今为酪酒亦然。”

【酬宾】 古礼，主人饮宾客并赠之财货。《仪礼·士冠礼》：“主人酬宾，束帛俚皮。”汉·郑玄注：“饮宾客而从之以财货曰酬，所以申畅厚意也。”

【酬酢】 古朝聘宴享之礼，宾主相互敬酒。《诗·大雅·行苇》：“肆筵设席，授几有缉御。或献或酢，洗爵奠斝。”汉·郑玄笺：“进酒于客曰献，客答之曰酢，主人又洗爵酌（酬）客，客受而奠之，不举也。”《淮南子·主术》：“觴酌俎

豆，酬酢之礼，所以效善也。”又指朋友之间交往应酬。《世说新语·赏誉》下：“温元甫（几）、刘王乔（畴）、裴叔则（楷）俱至，酬酢终日。”

【酬谦】 答谢之宴。谦同“宴”。明·陶宗仪《辍耕录·猴盗》：“具酒肴延款，问以姓名履历，客具答甚悉，初不知其为盗也，次日客酬宴。”

【酬乐天劝酒】 诗篇名。唐·元稹作。是对白居易《劝酒寄元九》诗的答和。诗曰：“神曲清浊酒，牡丹深浅花。少年欲相饮，此乐何可涯。沈机造神境，不心悟楞伽。酩酊返童貌，安用成丹砂。刘伶称酒德，所称良未多。愿君听此曲，我为尽称嗟。一杯颜色好，十盏胆气加。半酣得自恣，酩酊归太和。共醉真可乐，飞觥撩乱歌。独醉亦有趣，兀然无与他。美人醉灯下，左右流横波。王孙醉床上，颠倒眠绮罗。君今劝我醉，劝醉意如何？”

【酬马侍郎总寄酒】 诗篇名。唐·韩愈作。诗曰：“一壶情所寄，四句意能多。秋到无诗酒，其如月色何！”

【斟酌】 斟，原指将酒注入饮器；酌，举杯而饮。合而言之，即指饮酒。唐·杜甫《羌村三首·其二》诗：“如今足斟酌，且用慰迟暮。”仇兆鳌注引《淮南子》曰：“圣人之道，其犹中衡而致樽耶，至者斟酌，多少不同，各得其所宜。”

【斟酒】 饮宴时往酒杯里倒酒。《红楼梦》第四十四回：“（尤氏）笑道：‘……我今儿没什么疼你的，亲自斟酒。我的乖乖，你在我手里喝一口罢。’”

【献酌】 谓滤出郁齐之香汁。《周礼·春官·司尊彝》：“凡六彝六尊之酌，郁齐献酌。”汉·郑玄注：“献读为摩莎之莎，齐语声之误也，煮郁和相鬯，以醖酒摩莎涉之，出其香汁也。”

【献酬】 宴饮时宾主相互敬酒。《诗经·小雅·楚茨》：“献酬交错，礼仪卒度。”朱熹注：“主人酌宾曰献，宾饮主人曰酢，主人又自饮而复宾曰酬。”参见[酬酢]条。

【献觞】 献酒祝寿。晋·潘岳《闲居赋》：“称万寿以献觞，咸一惧而一喜。”

【献斟】 献酒。南朝·宋·王僧达《答颜延年》诗：“寒荣共偃曝，春酝时献斟。”

【献酢】 即“献酬”。刘向《说苑·修文》：“此所以献酢酬也。”详见[献酬]条。

【献(suo)尊】 古代酒器名。“六尊”之一。《周礼·春官·司尊彝》：“其朝践用两献(suo)尊。”郑玄注：“献读为牺，牺尊饰以翡翠。”参见[牺尊]条。

【殢(忒)酒】 为酒所滞留。宋·吴自牧《梦粱录·清明节》：“殢酒贪欢，不觉日晚。”

【鹊尾杓】 三国·魏·曹植所用酒杓名。明·陈继儒《酒颠补》卷中引《朝野僉载》云：“陈思王（曹植）有鹊尾杓，柄长而直，置之酒樽，凡王有欲劝饮者，呼之则尾指其人。”因杓尾长似鹊尾，故名。

【蒙泉】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“陕府蒙泉。”又见于宋·周密《武林旧事·诸色酒名》，并注产地温州。

【蒙赐酒诗】 诗篇名。北周·庾

信作。诗将美酒比作“仙药”，饮后有飘飘欲仙之感：“忽闻桑叶落，正值菊花开。阮籍披衣进，王戎含笑来。从今觅仙药，不假向瑶台。”语多双关（如“桑落”、“菊花”兼指酒），涵蕴丰富，风姿飘逸，是首好诗。

【蓄酒法】 指坛装酒的储藏方法。清·梁章钜《浪迹续谈》：“凡蓄酒之法，必择平实之地，用木板衬之；若在浮地屡摇之，则逾月即坏，又忌居湿地，久则酒味易变。”

【蒸馏酒】 酒的种类之一，将原料经过糖化和酒精发酵后再通过蒸馏而得出的酒。酒精含量较高。白酒、白兰地等属蒸馏酒。专家根据1975年在河北省青龙县出土的一套铜制蒸酒器皿考证，我国蒸馏酒的酿制最晚起于南宋。

【蒲勺】 古代用以挹取酒浆的礼器。《礼记·明堂位》：“周以蒲勺。”郑玄注：“蒲，合蒲，如鳧头也。”孔颖达疏：“皇氏云：蒲，谓合蒲，当刻勺为鳧头，其口微开，如蒲草本合而未微开也。”

【蒲酒】 即菖蒲酒。唐·殷尧藩《端午日》诗：“不效艾符趋习俗，

但祈蒲酒话升平。”参见[菖蒲酒]条。

【蒲萄酒】 ①即葡萄酒。《后汉书·西域传》：“栗弋国属康居，出名马牛羊、蒲萄众果，其土水美，故蒲萄酒特有名焉。”②诗歌篇名。元·周权作，见《此山集》。诗云：“翠虬天矫飞不去，颌下明珠脱寒露。累累千斛昼夜春，列瓮满浸秋泉红。数宵酝月清光转，袂腴芳髓蒸霞暖。酒成快泄官壶春，春风吹冻玻璃光。甘逾瑞露浓欺乳，曲生风味难通谱。纵教典却鹔鹴裘，不将一斗博凉州。”刻意堆叠，读来佶屈聱牙。

【蒲桃酒】 酒名，即葡萄酒。《三国志·魏书·明帝纪》裴松之注引《三辅决录》：“他（孟伯郎名）又以蒲桃酒一斛遗（张）让，即拜凉州刺史。”晋·张华《博物志》：“西域有蒲桃酒，积年不败。彼俗传云：可至十年，欲饮之醉，弥日乃解。”（《艺文类聚》卷七二）《太平御览·饮食部》引《唐书》：“蒲桃酒西域有之，前代或有贡献，及破高昌，收马乳蒲桃实于苑中种之，并得其酒法，上自损益，造酒酒成，味兼醞盎，既颁赐群臣，京师识其味。”

【蒲陶酒】 即葡萄酒。《史记·大宛列传》：“其俗土著，耕田，田稻麦，有蒲陶酒。”

【蒲永升】 北宋画家，成都（今属四川）人。嗜酒狂放，善画活水，擅名于时。苏轼《书蒲永升画后》：“近岁成都人蒲永升嗜酒放浪，性与画会，始作活水，得二孙（孙位、孙知微）本意。……尝与余临寿宁院水，作二十四幅。每夏日挂之高堂素壁，即阴风袭人，毛发为立。”

【蒲桃酒赋·序】 文章弁言。金·元好问作。文曰：刘邓州光甫为余言：吾安邑多蒲桃，而人不知有酿酒法。少日，尝与故人许仲祥摘其实并米炊之，酿虽成，而古人所谓甘而不饴、冷而不寒者，固已失之矣。贞祐中，邻里一民家避寇自山中归，见竹器所贮蒲桃，在空盎上者，枝蒂已干，而汁流盎中，薰然有酒气。饮之，良酒也。盖久而腐败，自然成酒耳。不传之秘，一朝而发之，文士多有所述。今以属子，子宁有意乎？予曰：世无此酒久矣，予亦尝见还自西域者云：大食（古西域国名）人绞蒲桃浆，封而埋之，未几成酒，愈久者愈

佳，有藏至千斛者，其说正与此合。物无大小，显晦自有时，决非偶然者。夫得之数百年之后，而证之数万里之远，是可赋也。”

【蓝尾酒】 唐代宴饮时酒巡末座，最后所饮之酒，称为蓝尾酒，亦作婪尾酒。唐·白居易《七年元日对酒》诗：“三杯蓝尾酒，一碟胶牙饧。”宋·叶梦得《石林燕语》：“唐人言蓝尾多不同。蓝字多作擘（婪），出于侯白《酒肆》，谓酒巡匝末坐者，连饮三杯为蓝尾。盖末坐远，酒行常到迟，故连饮以慰之。”参见[婪尾]条。

【蓝桥风月】 古代酒名。见宋·周密《武林旧事·诸色酒名》。

【蓬莱春】 古代酒名。见宋·周密《武林旧事·诸色酒名》，并注产地越州。越州治所在会稽（今浙江绍兴）。

【蓬莱盏】 饮酒器名。唐·李适之酒器九品之一。盏上有三山，象蓬莱之岛，注酒以山没为限。参见[酒器九品]条。

【蔗酒】 古代酒名。以甘蔗为原料酿制的酒。元·宋伯仁《酒小

史·酒名》：“梁州（今陕西勉县）蒲蔗酒。”

【幕天席地】 用夸张手法形容饮酒豪放。晋·刘伶《酒德颂》：“幕天席地，纵意所如。”

【鼓吹池蛙】 详[两部鼓吹]条。元·张可久《中吕·满庭芳·山居》曲：“尘埃野马，风波海鸥，鼓吹池蛙，相逢半日渔樵话。”

【雷觥】 古代酒名。宋·苏轼《饮酒四首》诗其四曰：“雷觥淡于水，经年不濡唇。”可见是一种*薄酒。

【雷纹罍】 殷代青铜盛酒器。圆体，小口宽肩，有盖及鼻，两兽耳衔环，盖及肩饰雷纹一道，夹以圈带纹，腹饰斜方雷纹一道，足内有一小铃。

【雷司令半干白葡萄酒】 优质葡萄酒之一。山东烟台张裕葡萄酿酒公司生产。以名贵的雷司令优良酿造葡萄品种为原料酿造而成。酒液清亮透明，果香浓郁，酒香怡人，微酸爽口，风格高雅。酒度为12°，糖份为0.5%，总酸为0.5%。是一种酒度低、营养丰富

的上等饮料。曾于1915年获巴拿马万国商品赛会金质奖章和最优等奖状，1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【撮酒】 整酒。将已用之酒搅挠添益以示新。《仪礼·士冠礼》：“加皮弁如初仪，再醮撮酒，其他皆如初。”汉·郑玄注：“撮犹整也。整酒谓挠之。”唐·贾公彦疏：“案《有司彻》云‘司宫撮酒’，注云：更洗益整顿之，不可云洗，亦当为挠，谓更挠搅添益整顿示新也。”《有司彻》“司宫撮酒”疏：“亦因前正祭之酒更挠搅添益整新之。”

【擗拳】 即“豁拳”。《红楼梦》第六十三回：“（宝玉）和芳官两个先擗拳。”见[豁拳]条。

【摆擂台令】 酒令之一。方法为先自饮巨杯，高坐为擂主，有来拇战者，照饮巨杯再开拳，负则退，也有饮后重战者。擂主负，让位胜者。如无人能胜，也无敢战者，则封擂完令。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令·摆擂台令》）

【携酒听鹧声】 南朝宋·戴颙故事。明·陈继儒《酒颠补》卷上：“戴颙春日携双柑斗酒，人问何

之，曰：“往听黄鹂声。”按戴颙字仲若，名画家戴逵之子，《宋书》卷九三、《南史》卷七五有传。

【输通关拳】 特拳通关，输拳过关，赢则仍留。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令·输通关拳》）

【颐曲】 酿酒酵母，笨曲之一种。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七载有作颐曲法。

【颐天下】 养天下，古谓酒的功能若是。清·郎廷极《胜饮编》卷六引《汉书·食货志》：“酒者天之美禄，帝王所以颐天下，享祀，祈福，扶衰养病，百福之会。”

【颐曲法】 制作颐曲的方法。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七：“作颐曲法：‘断理麦艾布置法，与^{*}春酒曲同，然以九月中作之，大凡作曲，七月最良，然七月多忙，无暇及此。……此曲九月作，亦自无嫌。若不营春酒曲者，自可七月中作之。俗人多以七月七日作之。崔实亦曰：‘六月六日，七月七日，可作曲。’其杀米多少，与春酒曲同。但不中为春酒：喜动。以春酒曲作颐酒，弥佳也。”

【颐酒法】 用笨曲（颐曲）酿造颐酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·笨曲并酒》：“作颐酒法；八月、九月中作者，水未定，难调适宜，煎汤三四沸，待冷然后浸曲，酒无不佳。大率用水多少，投米之节，略备春酒，而须以意消息之。十月桑落时者，酒气味颇类春酒。”

【肆饮】 恣意饮酒。《魏书·北海王详传》：“肆饮终日。”

【频饮】 饮酒（或其它饮料）次数频繁。宋·陆游《早春出游·其二》：“尺宅常朱那待酒，上池频饮自成丹。”尺宅。指面颊。

【蜀早禁酿】 三国蜀·简雍故事。《群书类编》卷二二：“简雍拜招德将军，性简傲跌宕，在先主（指刘备）坐席，犹箕踞倾欹。时天旱禁酿酒者，有刑吏于人家索得酿具，论者欲罚。雍与先主游观，见男女行道，谓先主曰：‘彼人欲行淫，何以不缚？’先主曰：‘何以知之？’对曰：‘彼有其具，与欲酿者同。’先主大笑，而原（宥）欲酿者。”

【歇马杯】 古时在大路边出售或施舍给行人解乏的酒。五代·王仁裕《开元天宝遗事》卷下：“长安自

昭应县至都门，官道左右村店之民，当大路市酒，量钱多少饮之，亦有施者，与行人解乏，故路人号为‘歇马杯’。”参阅清·郎廷极《胜饮编》该条。

【遣兴】 诗篇名。宋·王炎作。其中“酒经自得非多学，诗律伤严近寡恩”二句颇有心得。

【嗜酒】 性喜饮酒。宋·陆游《春寒连日不出》诗：“著书敢望垂千载，嗜酒犹须隐一官。”

【照干】 犹照杯。清·洪升《长生殿·惊变》：“妃子，干一杯，（作照干介）不须他絮烦烦射覆藏钩，闹纷纷弹丝弄板。”

【照杯】 饮酒干杯后将杯口下倾以示酒已饮尽。清·洪升《长生殿·惊变》：“（又作照杯介）妃子，再干一杯。”

【照世杯】 撒马儿罕国酒杯名。其杯光明洞彻，照之，可以知晓世间之事，故取此名。（清·郎廷极《胜饮编》卷十二）

【暖孝】 唐宋时，丧家亲戚携酒往慰孝子，谓之。明·环中迂叟

（陈士元）《俚言解·暖孝》：“唐宋时丧家亲戚携酒往慰孝子，谓之暖孝。今亦有携茶食起居者，无暖孝之名矣。《谈记》云：东坡为礼部尚书，宣仁上仙乃与礼官及太常诸官直宿禁中，关决诸礼仪事。至七日，忽有旨下，光禄供羊酒若干，欲为太后太妃皇后暖孝。东坡上疏，以暖孝之礼出于俚俗，王后之举当化天下，不敢奉诏，有旨遂罢。”

【暖房】 亦作“暖屋”、“温居”。备酒、礼品贺人新婚或新居。宋·吴自牧《梦粱录·嫁娶》：“前一日，女家先往男家铺房，挂帐幔，铺设房奁器具，珠宝首饰动用等物，以至亲压铺房，备礼前来暖房。”参见[暖房筵]条。

【暖屋】 即“暖房”。见[暖房]条。

【暖房筵】 新婚之夕，女家所设之宴。明·环中迂叟（陈士元）《俚言解·暖房筵》：“男婚之夕，女家设宴，谓之暖房筵。此风不知何所起，或曰：暖，当作‘饔’。《闻见录》：宋景文（祁）公纳子妇，其妇家馈食，致书曰：以食物暖女。文公曰：错用‘暖’字，从食

从奘。其子退检书，《博雅》中有此字。今考《韵书》注：女嫁三日，送食曰‘饌’，非初婚之夕设宴暖房之谓也。今人移居，亲友携酒肴会集，亦曰暖房，又曰温居。”

【暖寒会】 五代·后周·王仁裕《开元天宝遗事》：“巨豪王元宝，每至冬月大雪之际，令仆夫自本家坊巷口，扫雪为径路，躬亲立于坊巷前，迎揖宾客，就本家具酒炙宴乐之，为暖寒之会。”

【暖房夜饭】 旧时新婚次夕夫妇同桌而饮。清·顾张思《土风录·暖房夜饭》：“婚次夕夫妇同席饮，谓之暖房夜饭。盖本王建宫词‘太仪前日暖房来’之语。《五代史》：后唐同光二年，张全义进暖殿物。《辍耕录》谓之暖屋，亦曰暖室。本为屋新建及初迁居之词。新妇初来，亦新居也。”参阅[暖房筵]条。

【睡王】 《五代史·四夷附录》：“述律立号天顺皇帝，好饮酒，不恤国事。每酣饮，自夜至旦，昼则常睡，国人谓之睡王。”

【睢州粮液】 优质白酒，河南睢县酒厂生产。以糯米、高粱为原料，用小麦制曲，并以高、中温曲

混合使用，精酿而成。酒液透明，味正绵甜，以浓香为主体香，兼具酱香。酒度为59°。曾于1984年获商业部优质白酒称号。

【置酒】 设置酒宴。南朝·宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗八首·徐幹》：“置酒饮胶东，淹留憩高密。”

【置酒行】 诗篇名。明·王世贞作，见《明诗综》卷四六。诗云：“置酒高堂上，乐声惨不发。手抱三闾弦，檀槽如秋月。此乐名为谁？言是羌中出。本以写哀思，云何虞宾客。听曲各称好，竟令沉怀郁。由响赴流光，悠悠逝仓卒。末座而楚衣，一听三叹息。”

【置酒高会】 设酒宴以为盛会。《汉书·高帝纪》：“汉王遂入彭城，收羽美人货赂，置酒高会。”

【置酒设乐】 汉·戴崇张禹故事。《汉书·张禹传》：“（戴）崇每候禹，常责师宜置酒设乐，与弟子相娱。禹将崇入后堂饮食，妇女相对，优人管弦铿锵极乐，昏夜乃罢。”

【置酒高殿上】 三国·魏·曹植

《野田黄雀行》诗句。“野田黄雀行”为乐府古题，曹诗的全文是：“置酒高殿上，亲友从我游，中厨办丰膳，烹羊宰肥牛。秦筝何慷慨，齐瑟和且柔。阳阿奏奇舞，京洛出名讴。乐饮过三爵，缓带倾庶羞。主称千金寿，宾奉万年酬。久要不可忘，薄终义所尤。谦谦君子德，磬折欲何求。惊风飘白日，光景驰西流。盛时不可再，百年忽我遒。生存华屋处，零落归山丘。先民谁不死，知命复何忧！”由丰盛的酒肴、美妙的歌舞、谦和而欢畅的宾主，想到零落、死亡，寄托深沉的哀思，中间以“惊风飘白日，光景驰西流”过渡，极为自然。它是我国古代咏酒的名诗，也是曹植的代表作品之一。

【骰子令】 酒令之一。以掷骰子为之。皇甫松《醉乡日月·骰子令》：“大凡初筵，皆先用骰子。盖欲微酣，然后迤邐入令。”

【骰子赌酒】 古时饮酒故事。《古今诗话》云：“张祜客淮南幕中，赴宴，时杜紫微（牧）为支使，座中有属意处，索骰子赌酒。牧之微吟曰：骰子逡巡裹手拈，无因得见玉纤纤。”（张）祜应声曰：“但知报道金钗落，仿佛还应露指尖。”《南道

新书》谓此诗乃李义山（李商隐字）作。

【罨画溪行】 诗篇名。宋·孙覿作。其第四首曰：“翠木苍藤遶白沙，槿篱茅店野人家。了无狡兔营三窟，只有黄蜂趁两衙。树头猎猎酒旗风，罨画溪边卖酒翁。银瓶快泻清若空，令君一笑面生红。”景象和情意都质朴清新，读后身心如洗，为之痛快淋漓。

【颓然】 酒醉身体倾倒的样子。唐·柳宗元《始得西山宴游记》：“引觞满酌，颓然就醉。”《宋书》：“颜延之得酒，必颓然自得。”

【锦江春】 古代酒名。宋·黄庭坚《书安乐酒泉颂后》：“荆洲公厨酒之尊贵者曰锦江春。其色味如蜀中之小蜂蜜，和柘浆饮之，使人淡闷，所谓厚而浊甘而啜者也。”

【锦灰堆杯】 成窑所制瓷酒杯名。以“折枝花果堆四面”为图案，因名。参见[成窑酒杯]条。

【错著水】 ①古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“定州（今河北定县）：瓜曲，又错著水。”宋·周密《武林旧事》卷六《诸色酒名》作

“错认水”，产地婺洲（今浙江金华）。②曲名。宋·朱肱《北山酒经》卷中“豆花曲”条：“此曲谓之错著水。”参见[豆花曲]条。

【错石云纹八角壶】 战国所制壶名。器作八角方形，两耳兽面衔环。通体饰云纹；错石。器形甚为独特，纹饰也颇精美。

【简人求酒】 诗歌篇名。宋·韩滂作，见《涧泉集》卷十八。简，以诗代简（书信，此处用作动词，犹致函）。韩滂喜饮，闻友人家贮美酒，作此诗以求之。诗凡两首，其一：“儿曹昨过故人家，归说渠侬酒味佳。闻道得之王录事，题诗聊代夜能赊。”其二：“无客犹须酒解忧，客来宁免为之谋。白衣走送君家事，莫问东篱菊未秋。”

【催酒】 唐人饮宴时所唱的送酒之辞。宋·叶梦得《石林燕语》卷五：“公燕合乐，每行一终，伶人必唱‘催酒’，然后乐作。此唐人送酒之辞。本作碎音，今多为平声，文士亦或用之。王仁裕诗：‘淑景易从风雨去，芳樽须用管弦催。’”亦含催促人饮酒之意。

【毁家诗纪】 诗篇名。现代作

家。诗人郁达夫作，收入《郁达夫诗词抄》。其第三首云：“中元后夜醉江城，行过严关未解醒。寂寞渡头人独立，满天明月看潮生。”醒，病于酒。

【愈疟酒】 古代药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“愈疟酒治诸疟疾，频频温饮之。四月八日，水一石，曲一斤为末，俱投水中。待酢煎之，一石取七斗。待冷，入曲四斤。一宿，上生白沫，起。炊秫一石，冷投中，三日酒成。”

【愈风酒方】 配制愈风酒的方剂。《随息居饮食谱》：“愈风酒方：陈海蛇（漂净，拭，晾极燥）十二两，并黑大豆、嫩桑枝，松针柞烂各四两，陈酒七斤，封浸，煮三炷香。”

【愈疟酒法】 酿制愈疟酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七：“愈疟酒法：四月八日作。用米一石，曲一斤，捣作末，俱投水中。须酢，煎一石，取七斗。以曲四斤，须浆冷，投曲。一宿，上生白沫，起。炊秫一石，冷投中，三日酒成。”愈疟，谓饮此酒可以治好疟疾。

【微醺】 略有醉意。宋·吴曾《能改斋漫录·逸文》：“旦则焚香独坐，晡时饮酒三四瓯，微醺便止，不使至醉也。”

【觥】 亦称兕觥，古也作觥。古代饮酒或盛酒器。始见于殷墟时期，原始的觥象牛角横置形，下承长方圈足，前端作龙头状，有盖。后演化为椭圆形腹或方形腹，四足或圈足，有流和盖，盖覆流处作兽头向上昂起，带盖。或作成动物形，一般前后为两种不同动物的复合。觥的使用延至西周中期，后来演变成盃器。兕觥之名见于《诗经》、《周礼》、《左传》等典籍，如《诗·周南·卷耳》：“我姑酌彼兕觥。”《豳风·七月》：“称彼兕觥，万寿无疆。”前者作盛酒器，后者作饮酒器。出土的青铜觥，有的内附酌酒的勺。

【觥令】 即酒令。唐·皇甫松《醉乡日月·觥录事》：“觥录事宜以刚毅木讷之士为之。有犯者辄投旗于前，曰某犯觥令。”

【觥使】 司酒令者。唐·元稹《店卧闻幕中诸公征乐会饮因有戏呈三十韵》诗：“红娘留醉打，觥使

及醒差。”自注：“酒中觥使，席上右职。”

【觥挞】 古代饮酒失礼之罚。《周礼·甸胥》：“凡事掌其比，觥挞罚之事。”汉·郑玄注：“觥挞者，失礼之罚也。觥用酒，其爵以兕角为之；挞，扑也。故书或言觥挞之罚事，杜子春云当言觥挞罚之事。”唐·贾公彦疏：“凡有失礼者，轻者以觥酒罚之，重者以楚挞之，故双言觥挞罚之事。”

【觥酌】 即饮酒。唐·韦应物《军中冬燕》诗：“光景不知晚，觥酌岂言频。”

【觥船】 容量大的饮酒器。唐·李贺《河阳歌》：“觥船沃口红，蜜炬千枝烂。”又宋·陈与义《秋夜独酌》：“自歌新词酒如空，天星下饮觥船中。”

【觥筹】 饮酒之杯和行酒令记胜负用的筹码。唐·王建诗《书赠旧浑二曹长》：“替饮觥筹知户小，助成书屋见家贫。”宋·欧阳修《醉翁亭记》：“觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。”

【觥记注】 书名。宋·郑獬撰。

一卷。集上古至宋代正史及笔记、诗文中所载各种名贵酒器，略加笺释以成书，载《说郛》九十五。

【觥录事】 亦称“*酒纠”、“*瓠宰”。主持酒令的人。《事物异名录·饮食》：“酒纠，监令也。亦名瓠宰，亦名觥录事。”参见以上各条。

【觥筹狱】 谓设宴强人饮酒。宋·陶穀《清异录·酒浆·觥筹狱》：“荆南节判单天粹，宜城人，性耽酒，日延亲朋，强以巨杯，多致狼狈。然人以其德善，亦喜从之。时戏语曰：单家酒筵，乃觥筹狱也。”

【觥饮不及壶飧】 古谣谚。《国语·越语下》：“王（勾践）召范蠡而问曰：‘谚有之，曰：觥饮不及壶飧。今岁晚矣，子将奈何？’”韦昭注曰：“觥，大也，大饮谓盛饌，盛饌未具，不能以虚待之，不及壶飧之救饥。疾言己（勾践）欲灭吴取快，意得之而已，不能待有余力。”

【解酒】 停止饮酒。汉·司马相如《上林赋》：“于是乎乃解酒罢猎，而命有司曰：‘地可垦辟，悉为农郊，以贍萌隶。’”亦指解除酒

醉。

【解醒】 解除酒渴。唐·孟浩然《晚春》诗：“酒伴来相命，开樽共解醒。”

【解语杯】 饮酒杯名。元·陶宗仪《南村辍耕录》卷二十八：“至正庚子（1360）秋七月九日，饮松江泗滨夏氏清樾堂上。酒半，折正开荷花，置小金卮于其中，命歌姬捧以行酒。客就姬取花，左手执枝，右手分开花瓣，以口就饮，其风致又过碧筒远甚。余因名‘解语杯’，坐客咸曰‘然’。”

【解粽筵】 端午节举办的宴会。清·郎廷极《胜饮编》卷一：“五日饮菖蒲酒多设黍粽。放翁诗：‘已过浣花天，行开解粽筵。’”

【腰舟】 古人将葫芦系于腰间，用以渡水，谓之腰舟。《庄子·逍遥游》：“今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而浮于江湖。”司马彪注：“樽如酒器，缚之于身，浮于江湖，可以自渡。”

【腰觚】 致送饮酒觚。《仪礼·燕礼》：“主人坐祭，遂卒爵，再拜稽首。公答再拜，主人奠爵于筐。主

人盥洗升，媵觚于宾，酌散西阶上。坐奠爵拜宾，宾降筵，北面答拜。”汉·郑玄注：“媵，送也。”

【媵爵】 致爵劝饮。为古代献酒之礼节。《仪礼·大射礼》：“主人降复位，宾降筵西东南面立，小臣自阼阶上，请媵爵者。公命长，小臣作（使）下大夫二人媵爵。媵爵者阼阶下，皆北面再拜稽首，公答拜。媵爵者立于洗南，西面北上序进，盥洗角觶，升自西阶，序进酌散，交于楹北，降适阼阶下，皆奠觶，再拜稽首，执觶兴，公答拜……小臣请致者。若命皆致则序进，奠觶于筐阼阶下，皆北面再拜稽首，公答拜。媵爵者洗象觶升实之，序进，坐奠于荐南北上，降适阼阶下，皆再拜稽首，送觶，公答拜。媵爵者皆退反位。公坐取大夫所媵觶，兴，以酬宾。”媵爵者，公命大夫致爵献酒以酬宾客也，其礼文颇繁。参阅《仪礼·燕礼》。

【媵觶】 致觶献酒。《仪礼·大射礼》：“主人执虚爵奠于筐，复位。宾降洗升，媵觶于公，酌散下拜。公降一等，小臣正辞，宾升再拜稽首，公答拜。”汉·郑玄注：“宾受公赐多矣，礼将终宜劝公序厚意也。”

【媵脐酒】 古代药酒。用媵脐（海狗）脐捣烂，同曲、米酿制而成。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“媵脐酒助阳气，益精髓，破症结冷气，大补益人。”

【新丰】 ①古地名、宫殿名。《史记·高祖本纪》正义：“《括地志》曰：新丰故城，在雍州（今陕西、甘肃、宁夏、青海交接处一带）新丰县（治所在陕西临潼东北）西南四里，汉新丰宫也。太上皇（刘邦的父亲）时凄怆不乐。高祖窃因左右问故，答以平生所好皆屠贩少年酤酒卖饼斗鸡蹴鞠，以此为欢，今皆无此，故不乐。高祖乃作新丰，徙诸故人实之，太上皇乃悦。”②酒名。《山家清供》详细介绍了新丰酒法，末曰：“（新丰）为酒之地，乃长安郊新丰也。”《旧唐书·马周传》：“西游长安，宿于新丰逆旅。主人唯供诸商贩而不顾待，周遂命酒一斗八升，悠然独酌，主人深异之。”唐·王维《少年行》：“新丰美酒斗十千。”

【新芽】 诗篇名。现代诗人郭沫若作，发表于1923年2月1日《创造季刊》第一卷第四期。诗人从嫩松的新芽，顿悟到“生的跃进”，“春的沉醉”。全诗如下：“新

芽！嫩松的新芽！／比我姆指还大的新芽！／一尺以上的新芽！／你是今年春天的纪念碑呀！／哦，我！／我是个无机体吗？

【新篘】 新酿的酒。*篘为滤酒器具，用竹篾编制而成。新篘，原为刚刚压出、刚刚过滤的意思，诗人常用以指代新酒。宋·陆游《行饭至湖桑堰东小市》诗：“樵担行歌冲暝色，酒旗遮路卖新篘。”遮，言酒旗大而且多，见出酒肆的繁荣。

【新酒】 新酿的酒。唐·白居易有《尝新酒忆晦叔》诗二首，其一曰：“尊里看无色，杯中动有光。自君抛我去，此物共谁尝。”宋·陆游《新酿熟小酌索笑亭》诗：“新酒黄如脱壳鹅，小园持盏暂婆娑。”

【新醕】 新酿的酒。醕，未过滤的酒。宋·苏舜钦《依韵和伯镇中秋见月九日遇雨之作》诗：“倒冠露顶坐狂客，撷香咀蕊浮新醕。”又《小酌》诗：“霜柑糖蟹新醕美，醉觉人生万事非。”

【新酿】 同*新酒。即刚酿出的酒。宋·陆游有《新酿熟小酌索笑亭》诗。

【新丰酒】 古代酒名。产地新丰市（故址在今陕西临潼县东北）。唐·王维《少年行》诗：“新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。”元·宋伯仁《酒小史·酒名》：“长安新丰市酒。”

【新岁酒】 年初酿成的酒。宋·徐积《和路朝奉新居十五首·其五》：“竹叶已成新岁酒，梅花未领故人书。”

【新罗酒】 酒名。新罗国所产。新罗为朝鲜古国，原名斯卢，版图狭小，后兼并周围各部落，遂成强国，称雄于半岛东南部。与唐朝廷关系密切，新罗酒随着两国经济文化的交流大量运进。唐·李商隐《公子》诗：“一盏新罗酒，凌晨恐易消。”可见视为珍品，多流入贵族之家。

【新酒歌】 诗篇名。宋·杨万里作。诗序曰：“官酒可憎，老夫出家酿二缸，一曰桂子香，一曰清无底。风味凜冽，歌以纪之。”诗的正文是：“酸酒羹汤犹可尝，甜酒蜜汁不可当。老夫出奇酿二缸，生民以来无杜康。桂子香，清无底。此米不是云安米，此水祇是建邺水。瓮

头一日绕数巡，自候酒熟不倩人。松槽葛囊才上榨，老夫脱帽先尝新。初愁酒带姜桂味，一杯径到天地外。忽然玉山倒瓮边，只觉剑铍割肠里。杜撰酒法不是依，此法来自太虚中。《酒经》一卷偶拾得，一洗万古甜酒空。酒徒若是尝依酒，先挽天河濯渠手。却来举杯一中之，换君仙骨君不知。”酒系自己酿造，夸酒实即夸自己，然所言不虚，因为个中情味，亦惟自己体察最为深细。

【新丰独酌】 唐·马周故事。《新唐书·马周传》：“马周字宾王，博州茌平人。……留客汴，为浚仪令崔贤所辱，遂感激而西，舍新丰，逆旅主人不之顾，周命酒一斗八升，悠然独酌，众异之。”清·杨潮观有杂剧演其事。

【新丰酒徒】 谓唐人马周。宋·陆游《江夏与章冠之遇别后寄赠》诗：“凄凉江夏秋风里，况见新丰旧酒徒。”钱仲联注引《旧唐书·马周传》：“西游长安，宿于新丰逆旅。主人唯供诸商贩而不顾待，周遂命酒一斗八升，悠然独酌，主人深异之。”

【新丰酒法】 新丰酒的酿造方

法。宋·林洪《山家清供》卷下：“初用面一斗，糟醋三升，水二担，煎浆及沸，投以麻油、川椒、葱白，候熟浸米一石，越三日，蒸饭熟，及以元浆煎强半，及沸，去沫，又投以川椒及油，候熟，注缸面，入斗许饭及面末十升，酵半升。既挠，以元饭贮别缸，却以元酵饭同下，入水二担，面二十斤，熟，踏覆之。既搅以水，越三日，止，四五日可熟。夏月约三二日可熟。其初余浆又加以水浸米，每值酒熟，则取酵以相接续，不必灰曲；只磨木香皮，用清水漉作饼，令坚如石。初无他药，仆尝从危巽斋子骖之新丰，故知其详。危君此时尝禁窃酵以专所酿，戒怀生以全所酿，且给新履以洁所酿，透风以通所酿，故所酿日佳而利不亏，是以知酒政之微，危（巽斋）亦究心矣。昔人《丹阳道中》诗云：‘昨日新丰市，犹闻旧酒香。抱琴沽一醉，尽日卧斜阳。’正其地。沛中自有旧丰，为酒之地，乃长安郊新丰也。”（《说郛》二二）

【新亭饮宴】 新亭，古建筑名，故址在今江苏南京市南，后易名^{*}临沧观。东晋大臣王导、周顛等曾在此游宴。南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“过江诸人，每至

美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴。周侯（周顗）中坐而叹曰：‘风景不殊，正自有河山之异！’皆相视流泪。唯王丞相（王导）愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对？’《晋书·王导传》亦载此事。

【新酿桂酒】 诗篇名。宋·苏轼作。诗歌描述了“桂酒”的泡制方法和过程：“捣香筛辣入瓶盆，盎盎春溪带雨浑。收入小山藏社瓮，招呼明月到芳樽。酒材已遣门生致，菜把仍叨地主恩。烂煮葵羹斟桂醕，风流可惜在蛮村。”

【新疆啤酒】 优质淡色啤酒。新疆啤酒厂生产。选用优质大麦、上等大米和一级新疆啤酒花为原料，以地下泉水为酿造用水，精酿而成。酒液晶莹透明，泡沫洁白细腻，挂杯持久，含有丰富的二氧化碳，有明显的酒花香味和麦芽清香，酒味纯正柔和，原麦汁浓度为12°。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【新市机黄酒】 优质黄酒之一。浙江德清县新市酒厂生产。选用上等糯米为原料，采用麸曲、大曲等多种糖化剂和多种纯菌种培养的酒

母发酵酿成。酒液橙黄透明，酒味醇厚可口，曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【新罗泉沉缸酒】 名酒之一。福建省龙岩酒厂生产。以优质糯米为原料，佐以当地祖传小曲，特制红曲，采用天然矿泉水酿制而成。是一种甜型黄酒。具有不加糖而甘甜，不调香而芬芳，不着色而艳红三大特色。琥珀光泽，酒味醇厚，风格独特。酒度为20°，糖份为20%，总酸为0.3—0.45%。曾于1963、1979、1983年三次被评为全国名酒。1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【新丰店马周独酌】 杂剧剧本名。简称《新丰店》。清·杨潮观作，见《吟风阁杂剧》卷一第一。演唐人马周^{*}新丰独酌故事。

【痴醉】 因醉酒而显得呆滞。宋·李觏《春社词》：“田边大树啼老鸦，野云痴醉寒查牙。”此用拟人手法写云，颇有生气。

【痴先生】 见[何充裕]条。

【靖节琴】 晋诗人陶渊明（自谥靖节）不解音律，而备无弦琴一

张，每逢朋酒之会，则抚之以寄意，自谓“但识琴中趣，何劳弦上声”。（《晋书·陶潜传》）李白《戏赠郑溧阳》诗：“陶令日日醉，不知五柳春。素琴本无弦，漉酒用葛巾。”宋·曾巩《静花堂》诗：“客来但饮平阳酒，衙退常携靖节琴。”

【廉泉啤酒】 优质啤酒之一。安徽合肥啤酒厂设计、生产。色泽淡黄，清亮透明，泡沫细腻洁白，持久挂杯，滋味醇正爽口，有酒花香。内含二氧化碳、低浓度酒精（不足 3.5%）和多种营养成分。总酸度为 2.7%，有开胃健身作用，是理想的饮料酒。1984、1988 年荣获省优质食品证书，1988 年获中国首届食品博览会金奖，1987、1988 年连获全国食品评比“健乐奖”和“熊猫奖”，畅销 18 个省市。

【煨酒】 注酒于器，放在文火上炙烤使温，以便饮用。宋·范成大《四时田园杂兴六十首》：“槽榼无烟雪夜长，地炉煨酒暖如汤。”

【滇曲】 优质白酒。云南省昭通葡萄井酒厂生产。采用深谷泉水，老窖发酵酿成。酒液清亮透明，窖香深长，甘醇爽冽。曾于 1984 年

获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【溪兴】 诗篇名。唐·杜荀鹤作。诗写渔家饮酒垂钓的生活和乐趣，或者就是诗人的自我写照。诗人有过山居的经历，对隐逸情趣体验甚深。诗曰：“山雨溪风卷钓丝，瓦瓯篷底独斟时。醉来睡着无人唤，流到前溪也不知。”

【滥觞】 原指江河发源处水极少，只能浮起酒杯。《荀子·子道》：“昔者江出于嶧山，其始出也，其源可以滥觞。后指事物的起源。唐·刘知幾《史通·断限》：“若《汉书》之立表志，其殆侵官离局者乎！考其滥觞所出，起于司马氏。”

【满引】 举饮满杯的酒。宋·王炎《泸人何邦直者为安溪把截将有功不赏反得罪，来惠州贫甚，吾呼其饮，为作此诗》：“王孙此日谁漂母，卿子前时号冠军。满引一杯齐物论，白衣苍狗任浮云。”诗人自注曰：“余在惠州作酒二种，其和者名‘*养生主’，其稍劲者名‘*齐物论’。后禁‘主’字，遂志其一。”参见[引满]条。

【满酌】 满饮。唐·柳宗元《始

得西山宴游记》：“引觞满酌，颓然就醉，不知日之人。”

【满殿香】 古代酒名。明·顾起元《客座赘语·酒》卷九：“余性不善饮，每举不能尽三小盏，乃见酒辄喜，闻佳酒辄大喜。计生平所尝，若大内之满殿香，大官之内法酒，……皆品在下中。”

【满蒙汉拳】 猜拳之一种。其法为：共猜三拳。第一拳，一字清（只喊一个数字）为满；第二拳，不准一字，须喊三星、四喜之类为蒙；第三拳，只准喊五喊对为汉。误者均罚。亦有以三杯酒分满蒙汉者，有以三声次第为满蒙汉者。（见清·俞敦培《酒令丛抄·《通令》》）

【满江红·赋竹樽】 词篇名。宋·黎廷瑞作。词曰：“千亩君封，新移就、美泉天禄。形制古，椰樽嫌窄，瓠壶嫌俗。爱酒步兵缘业重，平生所愿何时足。再来生、竟堕此林中，充其腹。 秋入洞，鉴金筑。春出户，跳珠玉。想宜城九酝动，叶光凝绿。骑驴夕阳同倒载，醉乡只在笱筍谷。问东坡、何独饮松醪，还思肉？”笱筍谷，在洋州（今陕西西南）苏轼有《文与可

画笱筍谷偃竹记》，记述画家文同观竹、友竹、画竹的情景。此指以竹樽酌酒，把人带入醉乡。

【漠骊酒】 滋补药酒，用驴肉、糯米和酒曲制成。具有补血，益气，祛风的功能。适用于虚劳羸弱，烦倦无力，肢体疼痛等症。参阅朱君波《滋补药酒精萃》。

【溶江三花酒】 优质白酒。广西兴安县大溶江酒厂生产。以当年产优质大米为原料，特制小曲为发酵剂，漓江上游泉水为酿造水，采用传统工艺，陈酿勾兑而成。酒液清亮无色，蜜香清雅醇厚，绵甜而有余香。酒度为57-58°，属米香型小曲酒。是广西省传统名酒，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【梁醴】 以谷子酿造的酒。《礼记·内则》：“梁醴清糟。”

【梁米酒法】 用笨曲酿梁米酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术·笨曲并酒》：“梁米酒法：凡梁米皆得用；赤梁、白梁者佳。春秋冬夏，四时皆得作。……笨曲一斗，杀米六斗，神曲弥胜。用神曲，量杀多少，以意消息。春、秋、桑叶

落时，曲皆细铤；冬则捣末，下绢筛（xi）滤。大率一石米，用水三斗，春、秋、桑落三时，冷水浸曲，曲发，漉去滓。冬即蒸瓮使热，穰茹之。以所量水，煮少许梁米薄粥，摊待温，温以浸曲；一宿曲发，便炊，下酿，不去滓，看酿多少，皆平分料作三分，一分一炊，净淘，弱炊为再馏，摊令温，温暖于人体，便下，以杷搅之，盆合泥封。夏一宿，春秋再宿，冬三宿，看米好消，更炊投之，还泥封。第三投亦如之。三投毕，后十日便好熟。押出，酒色漂漂与银光一体，姜辛、桂辣、蜜甜、胆苦，悉在其中，芬芳酷烈，轻俊迥爽，超然独异，非黍、秫之俦也。”

【窦苹】 宋代汶上人·字子野，生平事迹不详。宋·晁公武《郡斋读书附志》称其“学问精博”，著有《酒谱》一卷，《新唐书音训》四卷。

【窦家】 唐时善酿酒的人家。元稹《劝醉》诗：“窦家能酿消愁酒，但是愁人便与消。”

【粳米黄酒】 优质黄酒。亦称普陀佳酿，浙江普陀东海酒厂生产。以上等精白粳米为原料，配以精制

曲药，采用山泉水，精酿而成。酒液澄黄，清亮透明。入口醇香浓郁，清静爽口，回味悠久。是浙江省优质产品，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【谨酒】 使民谨慎用酒。《周礼·秋官·萍氏》：“萍氏掌国之水禁，几酒，谨酒。”郑玄注：“（谨酒），使民节用酒也。”贾公彦疏：“此戒谨慎于酒。”参见[萍氏]条。

【禊饮】 拔禊饮宴。古人每年三月上巳日（三国·魏以后定为三月三日）去水边，用浸泡了香草的水沐浴，以袪除不祥，称拔禊。上古时，拔禊为一种礼仪。汉以后遂渐演变成为一种习俗。人们到水边不仅是举行沐浴袪除的仪式，而且还要宴饮游乐、赋诗行令。南齐·王融《三月三日曲水诗序》：“禊饮之日在兹，风舞之情咸荡。”参见[曲水流觞]条。

【福水】 ①酒的别称。明·田艺蘅《留春日札》：“酒曰福水，而陶翰林曰祸泉。”清·崔灏《通俗编·饮食》：“按《晋书·地理志》有福禄县，属酒泉郡。《水经注》所谓福禄水，由是县出也，俗呼酒为福水，当因乎此。”②指印

度恒河。《大唐西域记》：旃(qīng)伽河，其味甘美，细沙随流，彼俗书记谓之福水。”旃伽河即佛经谓之恒河。

【福酒】 古代祭祀所余之酒，古人以为饮之可得福，故称。《宋书·礼志》一：“太祝令各酌福酒，合置一爵中，跪进皇帝，再拜伏饮福酒讫，博士、太常引帝从东阶下，还南阶。”又“正配位酌献，饮福酒，用酒二升者各增二升，从祀神位用旧升数。”

【福禄酒】 明崇祯十四年(1641)，李自成率农民起义军攻破洛阳，杀福王朱常洵。“自成兵酌(福)王血，杂鹿醢尝之，名‘福禄酒’。”(《明史·李自成传》)

【福禄寿令】 饮宴时以骰子行酒令之一种。其法为：以一骰递摇，得四者福，合席饮福酒；换骰后次坐再摇，凡得四仍前取换，得五自饮，为寿酒；得六为禄，摇者收存；换骰下坐再摇，如得一、二、三者不计，交下坐摇，以六骰次第成四为毕令。设三骰成四，三骰成六，已无余骰，刚轮曾得六之人摇者，则自取收存之骰摇之；倘轮未曾得六之人摇者，须向有六之人买

骰，议酒若干，须听有六之人居奇定价也。(见清·俞敦培《酒令丛抄·通令》)

【福建老酒】 优质黄酒之一。亦称四半酒。福建福州市第一酒厂生产。以鼓山渴水岩泉水、上等糯米、古田红曲、白露曲为原料，沿用传统技艺酿制而成。酒呈红褐色，香气浓馥，鲜美爽口，属半甜型红曲黄酒。酒度为14.5—17°，糖份4.5—7%。产品远销日本、联邦德国、美国及东南亚地区。是福建省名酒。1963年以来蝉联三届全国优质酒称号。1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【福州双加饭酒】 优质黄酒。福建福州市第一酒厂生产。以上等糯米为原料，古田红曲和药白曲为糖化发酵剂，低温发酵，精酿而成。酒液红褐色，清亮透明，有红曲黄酒特有的香味，醇厚柔和爽口。属半干型红曲黄酒。曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【裸以进酒】 古代豪奢淫逸的饮酒事例。《太平御览·饮食部三》：“洛阳令郭珍家有巨亿，每暑召客，侍婢数十盛装，罗縠披之，袒裸其中，使进酒。”

【裸袒酣饮】 南朝齐·谢几卿故事。详见[谢几卿]条。

【辟恶酒】 古时元日饮酒避恶，故称辟恶酒。北周·庾信《正旦蒙赵王赉酒》诗：“正旦辟恶酒，新年长命杯。”

【群猪共饮】 晋人饮酒故事。《世说新语·任诞》：“诸阮皆能饮酒，仲容（阮咸）至宗人间共集，不复用常杯斟酌，以大瓮盛酒，围坐相向大酌，时有群猪来饮，直接上去，便共饮之。”

【鹮裘】 传奇剧本名。明·袁于令作。演^{*}司马相如典鹮裘换酒与^{*}卓文君为乐事。参见[贲酒]条。

【鹮裘贲酒】 汉·司马相如故事。相如与卓文君初还成都，居贫愁闷，遂以所穿之鹮裘就商人杨昌贲（贲音 shì，典当）酒，与文君为欢。事见《西京杂记》。李白《白头吟》之二：“鹮裘在锦屏上，自君一挂无由披。”

【殿前欢·省悟】 元人小令。李伯瞻作。原为一组，共八首，其第

六首咏醉的好处。曲词曰：“醉醺醺。无何乡里好潜身。闲愁心上消磨尽。烂漫天真。贤愚有几人。君休问。亲曾见渔樵论。风流伯伦，憔悴灵均。水云乡。一钩香饵钓斜阳。眉尖不挂闲思想。”

【缠口汤】 原是茶的俗称，亦用以名酒。参阅清·翟灏《通俗编·饮食》卷二七。

十四画

【瑶池】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“刘明达皇后瑶池。”

【瑶光】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“朱宅园子正店瑶光。”又“归州瑶光。”

【瑶波】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“赵州瑶波。”赵州，治所在平棘（今赵县，属河北省）。

【瑶泉】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“开封府瑶泉。”

【瑶琤】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“大王驸马瑶琤。”

【瑶浆】 美酒的喻称。屈原《招

魂》：“瑶浆蜜勺实羽觞些。”

【瑶席】 华贵的筵席。宋·范成大《上元纪吴下节物俳谐体三十二韵》诗：“堵观瑶席隘，喝道绮丛争。”

【瑶爵】 以瑶玉为饰之饮酒器具。《周礼·天官·内宰》：“大祭祀，后裸献则赞，瑶爵亦如之。”汉·郑玄注：“瑶爵……其爵以瑶为饰。”《礼记·祭统》：“尸饮五，君洗玉爵献卿，尸饮七，以瑶爵献大夫。”

【瑶醪】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“铁薛楼瑶醪。”

【瑶觞】 玉制酒杯。泛指华贵的饮酒器具。唐·徐彦伯《侍宴韦嗣立山庄应制》诗：“御酒瑶觞落，仙坛竹径深。”唐·王翰《赠唐祖二子》诗：“瑶觞滋白露，宝瑟凝凉氛。”

【瑶源】 古代酒名。元·宋伯仁《酒小史·酒名》：“王师约瑶源。”

【瑶池饮】 西王母宴周穆王于瑶池的传说。唐·杜甫《同诸公登慈恩寺塔》诗：“惜哉瑶池饮，日晏昆

仑丘。”事本《列子·周穆王篇》：“（周穆王）遂宾于西王母，觞于瑶池之上。西王母为王谣，王和之，其辞哀焉。西观日之所入。”

【瑶泉曲】 酒曲的一种。宋·朱肱（翼中）《北山酒经》卷中：“瑶泉曲：白面六十斤（上甑蒸），糯米粉四十斤（一斗米粉秤得六斤半），以上粉面先拌令匀，次入下项药：白术一两，防风半两，白附子半两，官桂二两，瓜蒂一钱，槟榔半两，胡椒一两，桂花半两，丁香半两，人参一两，天南星半两，茯苓一两，香白芷一两，川芎一两，肉豆蔻一两，右件（以上）药并为细末，与粉面拌和讫，再入杏仁三斤，去皮尖磨细，入井花水一斗八升，调匀，旋洒于前项粉面内拌匀，复用粗筛隔过，实踏。用桑叶裹盛于纸袋中，用绳系定，即时挂起，不得积下。仍单行悬之，二七日去桑叶，只是纸袋，两月可收。”

【瑶琨碧酒】 传说中的仙酒。汉·郭宪《别国洞冥记》：“瑶琨去玉门九万里，有碧草如麦，割之酿酒，味如醇酎。汉武帝坐神明台，‘酌瑶琨碧酒，炮青豹之脯，果则有塗阴紫梨，琳国碧李，仙众与食

之。”参见[酒草]条。

【琉璃盃】 用琉璃宝石制成的酒碗。《世说新语·排调》：“王公与朝士共饮酒，举琉璃盃，谓伯仁曰：‘此盃腹殊空，谓之宝器何邪？’答曰：‘此盃英英，诚为清彻，所以为宝耳。’”王公，谓丞相王导；伯仁，仆射周顗字。又作“琉璃碗”，《艺文类聚》卷七十三：“秦嘉妻与嘉书曰：‘分奉金错碗一枚，可以盛书水，琉璃碗一枚，可以服药酒。’”

【碧香】 古代酒名。宋·钱世昭《钱氏私志》：“亲王宰相使相岁赐公使钱七千贯，许造酒，主第亦然。李和文家酒名^{*}金波……王晋卿家碧香。”宋·苏轼《送碧香酒与赵明叔教授》诗：“碧香近出帝子家，鹅儿破壳酥流盎。”（《说郛》卷四十五）

【碧酒】 传说中的仙酒。唐·杜甫《送率府程录事还乡》诗：“紫丝挈长鱼，碧酒随玉粒。”《杜诗详注》引《酒谱》：“安期先生与神女会于圃丘，酣玄碧之酒。”

【碧筹】 古代计酒的筹码。唐·白居易《与诸客空腹饮》诗：“碧筹攒米碗，红头拂骰盘。”

【碧芳酒】 唐·冯贽《云仙杂记》：“房寿……坐康竹簟，凭狐文几，编香藤为俎，剖椰子为杯，捣莲花制碧芳酒，调羊酪造含风酥，皆凉物也。寿劝吴田以辘轳瓮。田惧其深，曰：‘但见龙门溪水，濯曲蘖肠耳。’”

【碧琳腴】 传说中的仙酒。宋·张耒《斋中列酒数壶，皆齐安村醪也，今旦亦强饮数杯，戏成绝句，奉呈幽老昆仲》诗：“曾尝玉帝碧琳腴，不醉长安市上沽。”

【碧绿酒】 药酒。湖北武汉酒厂生产。以^{*}汉汾酒为酒基，用川芎、全当归等药材加冰糖制成。具有健胃强身，补气追风的功能。酒液翠绿，芬芳清甜，酒度为40°。

【碧筒杯】 亦称象鼻杯、荷叶杯。以荷叶作成的酒杯。魏·郑公愨(qùe)三伏之际，率宾僚避暑，取荷叶盛酒，以簪刺叶与柄通，屈荷叶茎如象鼻，传相吸饮，香气清冽，名为碧筒杯（唐·段成式《酉阳杂俎》前集卷之七；清·郎廷极《胜饮编》卷十二）。

【碧筒劝】 即“碧筒杯”。明·张岱《夜航集》卷十一：“荷叶盛酒，以簪刺柄与叶通，屈茎轮困如象鼻，持吸之，名‘碧筒劝’。”参见[碧筒杯]条。

【碧筒饮】 诗歌篇名。元·张羽作，见《句曲外史集》。诗云：“采绿谁持作羽觞？使君亭上晚樽凉。玉茎沁露心微苦，翠盖擎云手亦香。饮水龟藏莲叶小，吸川鲸恨藕丝长。倾壶误展淋郎袖，笑绝耶溪窈窕娘。”刻画细腻，饶有风趣，又甚切题，是一首颇为精致的酒诗。

【碧瑤杯】 杯名。唐·张读《宣室志》卷六略云：开元中，杜弼举进士，寓游于蜀。玉清宫诸仙假郡南郑氏亭宴请弼，日晚酒酣，群仙以三宝赠弼。始出一杯，其色碧，而光莹洞彻，顾谓弼曰：“碧瑤杯也。”复出红蕤枕和紫玉函，弼后携其宝东游至广陵，胡人见而拜曰：“此天下之奇宝也。”为玉清宫三宝。

【碧筩盛酒】 三国·魏·郑愨故事。唐·段成式《酉阳杂俎》前集卷七：“历城北有使君林，魏正始中，郑公愨三伏之际，每率宾僚避暑于此。取大莲叶置砚格上，盛酒

三升，以簪刺叶，令与柄通，屈茎上轮困如象鼻，传吸之，名为碧筩杯。历下致之，言酒味杂莲气，香冷胜于水。”

【碧香酒法】 酿制碧香酒的方法。明·高濂《遵生八笺·酝造类》：“碧香酒：糯米一斗，淘淋极净。内将九升浸瓮内，一升炊饭，拌白曲末十六两。先将净饭置瓮底，次以浸米饭置瓮内。以原淘米浆水十斤或二十斤，以纸四五重，密封瓮口。春数日，如天寒，一月熟。”

【墙头送浊醪】 清·郎廷极《胜饮编》卷四引《语林》：“陶侃（少时）家贫，客至不能备礼，邻人于墙头送以浊醪只鸡，遂成终日之欢。”

【榼】 古代盛酒器，也用以贮水。《左传·成公十六年》：“公许之，使行人执榼承饮，造于子重。”《淮南子·汜论》：“今夫论水足以溢壶雷，而江河不能实漏卮。”

【榼官】 官名，掌榼酤。《金史·食货志》：“金榼酤因辽、宋旧制，天会三年（1125）始命榼官以周岁为满。”

【榷酒】 即“榷酤”。《旧唐书·食货志》：“建中三年（782），初榷酒，天下悉令官酿。”参见[榷酤]条。

【榷酤】 又称“榷酒酤”、“榷酒”、“酒榷”等。古代酒类由官府专卖以取其利的制度。汉武帝天汉三年（前98）“初榷酒酤”。应劭曰：“县官自酤榷卖酒，小民不得酤也。”韦昭曰：“以木渡水曰榷。谓禁民酤酿，独官开置，如道路设木为榷，独取利也。”颜师古曰：“榷者，步渡桥……禁闭其事，总利入官，而下无由以得，有若渡水之榷，因立名焉。”榷酤之制，武帝以后，或兴或废，延及久远。汉昭帝始元六年（前81）七月罢榷酤，令民卖酒，价每升四钱，以律纳税。王莽篡汉，始建国二年（公元10）“命县官酤酒，卖盐铁器”，恢复官卖，置^{*}酒士，郡一人，专管榷酤之事。至地皇三年（公元22）后废榷酤。东汉实行^{*}酒税制并辅^{*}以^{*}酒禁。三国时孙吴曾短期推行榷酤制。两晋废榷酤而行税酒、禁酒。南北朝以禁酒、收税两策行，榷酤之制，偶也有之。北齐文宣帝天保八年（557）制榷酤，陈文帝天嘉二年（561）立榷酤之科，均行之

不久。隋至唐前期（583—764）免酒税，初唐以后因谷贵或岁荒也时颁禁酒之令。唐代宗广德二年（764）“敕天下州各量定酤酒户，随月纳税”，恢复酒税制。唐德宗建中三年（782）初榷酤，天下悉令官酿，榷酤之制重新实行。随后又特免京师畿县之榷，德宗贞元二年（786）取消特免权，全国统一实行榷酤制，其时变通之法，酒户私酤每斗纳50%^{*}榷酒钱。“淮南、忠武、宣武、河东^{*}榷曲而已”。榷曲，即对酒曲实行官府专卖。唐宪宗元和六年（811）除正酒户出榷酒钱外，一般人随青苗钱（地税附加税）纳附加税后，即可买酒和酿酒自饮，此后，至唐灭亡，榷酒制度行而未废，随时因地，或有变通。五代晋与汉均实行榷曲，以获其利，置都务以酤酒。后周显德四年（957）罢晋、（后）汉所置都务，惟依旧法卖曲，民可酿酒醋。北宋榷酤之制，包括榷曲、官卖与民酿而课税三项，各地侧重不一，榷酤立法严苛，课税繁重，超过历代，官府获利尤巨，仁宗庆历五年（1045）仅酒课收入就高达1710万贯。南宋榷酤之法更甚于北宋。四川行^{*}隔槽法，酒课大增。东南实行官卖官监、许民买扑（承包纳税）坊场等措施，榨取苛税，或提

高酒价，以获^{*}添酒钱。辽前期酒由私酿，至辽圣宗时（983—1031）“酒税课纳上京盐铁司”，行榷酤，禁私酿。金太宗天会三年（1125）因辽旧制，“始命榷酤官，以周岁为满，旋即停罢。金世宗大定三年（1163）复设官榷酤。大定二十七年（1187）改为榷曲制。元太宗二年（1230）“定酒课，验实息十取一”。太宗三年（1231）“立酒醋务坊场官，榷酤办课”，实行酒类专卖。有元一代，榷酤之制时兴时废，未曾专一，与此相应，酒禁也时宽时严。明清两代实行征税制。清前期（1644—1839）酒税有市税、关税、原料税等项，白酒为戒禁对象。清后期（1840年后）课税日重，名目繁多。榷酤之制始创于汉武，至明代废而不行。

【榷曲】 古代官府对酿酒曲实行专卖以取其利的制度。《旧唐书·食货志》：“会昌六年（864）九月敕：扬州等八道州府，置榷曲，并置官店沽酒，代百姓纳榷酒钱，并充资助军用。”

【榷酒钱】 私家开店卖酒向官府交纳的酒税钱。唐始置榷酒钱每斗百五十钱，占每斗酒价之半，酒户

苦之。贞元十四年（789）曾下诏免除。元和六年（811）从京兆府奏，“榷酒钱除正酒户外，一切随两税青苗据贯均率”（《旧唐书·食货志》）。即正酒户纳榷酒钱，一般人在青苗钱（地税附加税）上附加酒税钱，即可向酒户买酒或自酿自用。元和十二年（817）户部奏：如配户（配于青苗钱）出榷酒钱处，即不得更置官店榷酤，以免配户重复出钱纳税。唐文宗太和八年（834）丞相王涯曾奏罢京榷酒钱以悦众，行之不久。榷酒钱是中晚唐榷酤之制的变通形式。参见[榷酤]条。

【酵母菌】 发酵微生物，属真菌。单细胞，呈圆形、卵形或椭圆形，内有细胞核、液泡和颗粒体物质。其作用为分解糖类产生酒精和二氧化碳等。

【酵母】 真菌的一种。酵母所引起的变化叫发酵，故亦称发酵剂。北魏贾思勰《齐民要术·饼法》载有制作饼酵法。宋·朱肱（翼中）《北山酒经》卷上：“凡酝不用酵，即酒难发醅。……用酵四时不同，寒即多用，温即减之。”

【醕酢】 同“酬酢”。饮酒时主客

互相敬酒，谓之。宋·陆游《初春纪事·其二》诗：“一尊倘可携，父子自醅醑。”详见[醅醑]条。

【醑】 以酒洒地祭祀神灵。《后汉书·张奂传》：“羌豪帅感奂恩德，上马二十匹，先零莫长又遗金镡八枚，奂并受之，而召主簿于诸羌前，以酒醑地，曰：‘使马如羊，不以入厩，使金如粟，不以入怀。’悉以金马还之。”宋·苏轼《荔枝叹》诗：“至今欲食林甫肉，无人举觞醑伯游。”

【醑地】 以酒洒地祭祀神灵。《后汉书·张奂传》：“羌豪帅感奂恩德，上马二十匹，先零莫长又遗金镡八枚，奂并受之，而召主簿于诸羌前，以酒醑地，曰：‘使马如羊，不以入厩；使金如粟，不以入怀。’悉以金马还之。”参见[醑酒]条。

【醑诗】 以酒洒地祭诗。《佩文韵府》平声支韵诗注引《金门岁节》曰：“贾岛尝以岁除，取一年所得诗，以酒醑之，曰：‘劳吾精神，以是补之。’”贾岛有一首短诗，谈他作诗的艰苦，曰：“二句三年得，一吟双泪流。知音如不赏，归卧故山秋。”人或据此想象他曾于年终以酒醑诗。

【醑酒】 古代祭祖或享大宾，先以酒洒地而祭，称之醑酒。宋·孙光宪《北梦琐言》卷八：“唐孙会宗仆射，即偃相大王父也。宅中集内外亲表开宴，有一甥侄闻朝官后至，及中门，见绯衣官人，衣襟前皆是酒污，咄咄而出，不相识。泊即席，说与主人，咸讶无此官。沉思之，乃是行酒时，于阶上醑酒，草草倾泼也。自此每醑酒，侧身恭跪，一醑而已，自孙氏始也。今人三醑，非也。”

【醑觞】 古代以酒沃地祭祀时所用的酒杯。晋·潘岳《哀永逝文》：“彻房帷兮度庭筵，半醑觞兮告永迁。”唐·李善注：“《说文》曰：‘醑，饗祭也。’《字林》曰：‘以酒沃地曰醑。’”

【醑酒】 酒酿，亦作酒娘。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七载有醑酒法，参见[醑酒法]条。

【醑清】 即醑醱酒。汉·杨雄《蜀都赋》：“木艾椒蒿，藟酱醑清。”注：“醑清，醑醱酒。”参见[醑醱]条。

【醑酥】 古代酒名，即屠苏。参

见[屠苏酒]条。

【醑醑】 古代酒名。是一种重酿酒。唐·缺名《辇下岁时记》：“新进士则于月灯阁置打毬之宴，或赐宰臣以下醑醑酒，即重酿酒也。”唐·贾至《春思》诗之二：“红粉当垆弱柳垂，金花腊酒解醑醑。”

【醑酒法】 酿造醑酒的方法。醑酒，俗称酒酿、酒娘。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七：“蜀人作醑酒法：十二月朝，取流水五斗，渍小麦曲二斤，密泥封。至正月、二月冻释，发，漉去滓，但取汁三斗，杀米三斗。炊作饭，调极软。合和，复密封。数十日便熟。合滓餐之，甘、辛、滑如甜酒味，不能醉人。多啖，温温小暖而面热也。”

【醑醑酒法】 配制醑醑酒的方法。宋·朱肱(翼中)《北山酒经》卷下：“醑醑酒：七分开醑醑，摘取头子，去青萼，用沸汤焯过纽干。浸法：酒一升，经宿漉去花头，匀入九升酒内。”

【醑】 古代礼节，食毕以酒漱口。《仪礼·士昏(婚)礼》：“三饭卒食，赞洗爵酌，醑主人，主人拜受，赞户内北面答拜。醑妇亦如

之，皆祭。”汉·郑玄注：“醑，漱也。醑之言演也，安也。漱所以洁口，且演安其所食，醑酌内尊。”唐·贾公彦疏：“案《特牲》云：‘主人洗角升，酌醑尸。’注云：‘醑犹衍也。’是献尸也谓之醑者，尸既卒食，又欲颐衍养乐之。又《少牢》云：‘主人酌酒乃醑尸。’注云：‘醑犹羨也。’既食之而又饮之，所以乐之。三注不同者，文有详略，相兼乃具。《士虞》亦是‘醑尸’，注云：‘醑，安食也’，不言养乐及羨者，丧故略之。此三醑俱不言献，皆云醑，直取其洁，故注云：漱所以洁口，演安其所食，亦颐养乐之义。”《士昏礼》又有“再醑如初”、“三醑用香”，“再醑”、“三醑”也从初醑相承而言之，其仪无别。

【醑】 同醑，薄酒。《楚辞·渔父》：“众人皆醉，何不铺其糟而啜其醑？”《史记·屈原贾生列传》、《文选·渔父》醑皆作醑。

【醑酒】 ①滤酒，下酒。《诗经·小雅·伐木》：“伐木许许，醑酒有萇。”宋·朱熹《诗集传》：“醑酒者，或以筐，或以草，漉之而去其糟也。”《后汉书·马援传》：“援乃击牛醑酒，劳饷军士。”②斟酒。宋·苏轼《前赤壁赋》：“醑酒临

江，横槊赋诗。”

【酷】 ①酒味醇厚。许慎《说文》：“酷，酒味厚也。”②极，甚，程度深。《晋书·何无忌传》：“酷似其舅。”

【酷烈】 ①香味浓厚。汉·司马相如《上林赋》：“芬芳沇郁，酷烈淑郁。”注：“言香气盛也。”五代·温庭筠《病中书怀呈友人》诗：“蕊多劳蝶翅，香酷坠蜂须。”②残暴。《史记·酷吏列传》：“太史公口：‘自郅都，杜周十人者，此皆以酷烈为声。’”

【酺会】 皇帝会饮群臣，谓之。唐·宋璟《奉和圣制同二相已下群官乐游园宴》诗：“待饮终酺会，承恩续胜游。”

【酺宴】 亦作“酺燕”。古代国有庆典，君主赐臣民会聚宴饮，称之为“酺宴”。《旧唐书·严挺之传》：“先天元年(712)大酺，睿宗御安福门楼观百司酺宴，以夜继昼。”《新唐书·张守珪传》：“二十三年，人见天子，会籍田毕，即酺燕(宴)为守珪饮至。”

【酺燕】 同“酺宴”，见《酺宴》

条。

【酹白】 浓白，纯白。宋·苏轼《玉糝羹》诗：“香似龙涎仍酹白，味如牛乳更全清。”宋·向子諲《酒边词·更漏子》：“竹孤青，梅酹白，更使子君清绝。”

【酿王】 唐·冯贽《记事珠》：“汝阳王(李)璣取云梦石瓮，泛春渠以置酒，作金银龟鱼浮沉其中，为酌酒具，自称酿王兼曲部尚书。”

【酿池】 酿酒的发酵池，俗称缸室。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七：“作酿池，以稿茹瓮。”

【酿具】 酿酒用的器具。《三国志·蜀书·简雍传》：“时天旱禁酒，酿者有刑。吏于人家索得酿具，论者欲令与作酒者同罚。”

【酿泉】 泉名。在今安徽滁州市西南。宋·欧阳修《醉翁亭记》描写了酿泉，赞美“酿泉为酒，泉香而酒冽”。

【酿造】 利用发酵作用制造酒、醋等。明·李时珍《本草纲目·草·乌头》：“(土附子)处处有之……但此系野生，又无酿造之法。”

【酿酒】 以谷物、果物等为原料，利用发酵作用制造酒。《说文解字》释“酿”为“酝”，“作酒曰酿”。中国是世界上最早的酿酒国家之一，酿酒技术发达。我国人工酿酒起源于何时何人，迄今尚无定论。古代文献中，或说创于夏禹，或说始于唐尧，一说仪狄作酒醪，一说杜康作秫酒等等，其说纷纭。据1959年考古发现的山东大汶口文化遗址，出土了大量的陶制专用酒具，表明当时已能酿酒，时间约在公元前23世纪。从河南安阳殷墟的酿酒作坊遗址看，商代的酿酒业已经相当发达了。到了周代，已设有专门管理酿酒的职官，如“掌酒之政令”的“酒正”，管酿造的“大酋”，“掌王之六饮”的“浆人”。这说明酿酒成了独立的手工业部门。同时，周代对酿酒技术已开始作出比较完整的总结。《礼记·月令》：“（仲冬之月）乃命大酋，秫稻必齐，曲蘖必时，湛炽必洁，水泉必香，陶器必良，火齐必得。兼用六物，大酋监之，毋有差贷。”这就是所谓“*古遗六法”。专家们认为这是我国最早的酿酒工艺规程，对我国酿酒技术的发展有深远的影响。秦汉以降，历代的酿酒情况，史书中的食货志部分均有所记载。另

外，在贾思勰《齐民要术》、朱肱《北山酒经》、宋应星《天工开物》、李时珍《本草纲目》、高濂《遵生八笺》等著作中，也记述了大量的酿酒技术和方法。

我国古代的酿酒，种类多样。除了啤酒是晚清才开始自西方移人以外，黄酒、葡萄酒、白酒（烧酒）、果酒、露酒、药酒等酒类，均有悠久的酿造历史和丰富而独特的酿造经验。

新中国成立以来，我国的酿酒业得到了空前的发展，科研、设备、酿造工艺、酒的花色品种、产量和质量等各方面，都取得了突出的成就（参阅《中国的酒》）。

【酿造品】 书名。明·高濂撰。一卷，载《遵生八笺》。书中详细记载了桃源酒、香雪酒、碧香酒、腊酒，建昌红酒、五香烧酒、山药酒、葡萄酒、黄精酒、白术酒，地黄酒、菖蒲酒、羊羔酒、天门冬酒、松花酒、菊花酒、五加皮三鞭酒等十七种酒的制法。据作者序称，这些酒“皆山人家养生之酒，非甜即药，与常品迥异。”

【酵母菌】 即酵母菌。参见该条。

【酿酒画像】 东汉砖画。四川彭县白祥村出土，为墓葬品。砖面高28.4厘米，宽38.5厘米，展示酿酒作坊的景象。其中有指挥者，似为作坊主人，有用酒坛装酒者，有运酒者，运酒的方式又不同，有用独轮车推的，有用扁担挑的。其间又有炉灶和其它酿酒器具。布局合理，线条简而明，有浮雕感，较好地反映了当时社会生活的一个方面。

【酿制药酒法】 药酒炮制方法之一。亦称发酵法。以粮食、药物、水及适量酒曲为原料，经过加温、蒸制等处理，再通过保温发酵而成。操作顺序为：配料、煎药、蒸米、撒酒曲和酿酒。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【酿王兼曲部尚书】 唐汝阳王李璿自号。冯贽《云仙杂记》卷二：璿取云梦石瓮泛春渠以蓄酒，作金银龟鱼浮沉其中，自称“酿王兼曲部尚书”。

【暮饮】 诗篇名。清·蒲松龄作，见《聊斋诗集》卷五。诗云：“炳烛闻细雨，宁如乌夜栖？寒思宜得酒，醉恨不如泥。一盏四肢暖，三杯五色迷。酩酊睡初觉，新

月始平西。”写醉中情态，栩栩如生，或是小说家兼诗人的特色。

【暮秋野兴赋得倾壶酒诗】 诗篇名。北周·庾信作。诗曰：“刘伶正捉酒，中散（嵇康）欲弹琴。但使逢秋菊，何须就竹林。”竹林，指阮籍、嵇康等“七贤”饮酒处。

【暮春醉中寄李干秀才】 诗篇名。唐·马异作。诗曰：“欢异且交亲，酒生开瓮春。不须愁犯卯，且乞醉过申。折草为筹筋，铺花作锦裯。娇莺解言语，留客也殷勤。”写野宴景况，历历在目，且极富情趣。

【蔡邕】 (132-192) 东汉学者，文学家。字伯喈，陈留（今河南杞县）人。董卓专权时，尝官左中郎将。通经史、音律、天文，并长于书、画。性豪放，饮酒至一石，醉辄卧路旁，人称“醉龙”。

【蔗酒】 以甘蔗为原料酿造的酒。《隋书·赤土国传》：“以甘蔗作酒，杂以紫瓜根。酒色黄赤，味亦香美。”元·宋伯仁《酒小史·酒名》：“苏禄国蔗酒。”赤土国与苏禄国或为同名异译，为古代国名，一说在今马来半岛。

【蔷薇露】 古代酒名。宋·陆游《老学庵笔记》卷七：“寿皇时，禁中供御酒，名蔷薇露，赐大臣酒，谓之^{*}流香酒，分数旋取旨，盖酒户大小，已尽察矣。”又见于宋·周密《武林旧事·诸色酒名》。

【聚星堂】 宋代建筑，欧阳修、苏轼曾在堂内饮酒。清·郎廷极《胜饮编》卷二：“聚星堂，在颍州（今安徽阜阳），欧阳永叔建。东坡尝于雪夜宴客堂中，忽忆欧公守颍日雪中约客赋禁体诗，叹曰：‘四十年无有继者。仆以老门生继公后，而公之二子又适在郡，亦奇事也。’因举前令各赋一篇，以为汝南故事。”

【聚酒千钟】 谓沉湎于酒。《太平御览》卷八四六引《列子》：“子产之兄公孙朝聚酒千钟，积曲成封，望门百步，糟浆之气逆于人鼻。方其荒于酒也，不知正道之安危，人理之悔惜，室内之有无，九族之亲疏，虽水火兵刃交于前，不知也。”

【歌酒】 颂酒，宣扬酒德。宋·范成大《读白傅洛中老病后诗戏书》诗：“乐天（白居易）号达道，

晚境犹作恶。陶写赖歌酒，想象颇沉著。”

【歌筵】 有艺人歌唱的筵席。南朝·陈·徐陵《走笔戏书应令》诗：“舞席秋来卷，歌筵无数尘。”

【歌大风】 汉高祖刘邦统一全国后衣锦还乡，在沛县置酒召故人父老子弟饮宴。酒酣，高祖击筑，自为《大风歌》曰：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”（参见《史记·高祖本记》）。李白《登广武古战场怀古》：“按剑清八极，归酣歌大风。”即咏其事。

【截发易酒】 《晋书·陶侃传》：“（陶）侃早孤贫，为县吏。鄱阳孝廉范逵尝过侃，时仓卒无以待宾，其母乃截发得双鬓，以易酒肴，乐饮极欢，虽仆从亦过所望。”鬓，假发。按《世说新语·贤媛》载其事，文字略有出入。

【嘉觴】 佳美的饮酒器具。《汉书·礼乐志》：“灵既享，锡（赐）吉祥，芒芒极，降嘉觴。”

【嘉酿】 美酒。宋·范成大《次韵子永雪后见赠》诗：“想得秫田来

岁好，瓦瓮嘉酿灌愁城。”

【嘉会之好】 古人对酒的赞誉。谓酒在交际中可起很好的作用。《汉书·食货志》：“酒，百药之长，嘉会之好。”

【嘉鄞善酿酒】 优质黄酒之一。浙江省嘉鄞酒厂生产。用糯米加陈年黄酒于冬季采用传统配方和独特工艺精酿而成。酒液橙黄，透明有光泽，醇香浓郁，鲜甜爽口。属半甜型黄酒。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【橐泉】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“陕西凤翔府橐泉。”

【磁石酒】 古代药酒。用磁石、木通、菖蒲等分，袋盛浸酒而成。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“磁石酒治肾虚耳聋。”

【稀荳酒】 古代酒名。是一种药酒。以稀荳草为主要原料，与多种药物浸酒而成。能祛风湿，利筋骨，止疼痛。明·顾起元《客座赘语》卷九：“扬州之雪酒，稀荳酒，……皆品在下中。”

【臧饮萧文】 《南史·萧介传》

(《萧思话传》附)：萧介字茂镜，“性高简，少交游，唯与族兄琛、从兄眆素及洽、从弟淑等文酒赏会，时人以比谢氏乌衣之游。初，(梁)武帝招延后进二十余人，置酒赋诗。臧盾以诗不成，罚酒一斗。盾饮尽，颜色不变，言笑自若。介染翰便成，文无加点。帝两美之曰：‘臧盾之饮，萧介之文，即席之美也。’”后遂以“臧饮萧文”喻相得益彰。

【臧盾之饮】 喻豪饮。参见[臧饮萧文]条。

【熙春酒】 滋补药酒。用枸杞子、龙眼肉、女贞子、生地黄、仙灵脾、生绿豆、狗板油和烧酒制成。具有温润补肺，健步驻颜，泽肌美发等功能。参阅梁颂名等《中国药酒》。

【熙宁酒课】 书名。宋·赵珣撰。一卷。记宋神宗熙宁年间(1068-1077)各地酒税征收情况。书载《说郛》九十四。

【熙春酒方】 配制熙春酒的方法。《随息居饮食谱》：“熙春酒方：生猪板油一斤，甘杞子、龙眼肉、女贞子(冬至日采，九蒸九

晒)、直生地(洗净晒干)、仙灵脾(去边毛)、生绿豆(洗净晒干)各四两,上七味,滴花烧酒二十斤,封浸一月。茹素者去猪油,加耿柿饼一斤可也。此酒健步驻颜,培养心肾,衰年饮之甚妙。但以猪脂白蜜浸之,名玉液酒,温润补肺,泽肌肤,美毛发,治老年久嗽极效。”

【摘叶传花】 古时饮酒行令的一种方式。宋·欧阳修《答通判吕太博》诗夹注曰:“予尝采莲千朵,插以画盆,围绕坐席。”又曰:“又尝命坐客传花,人摘一叶,叶尽处饮,以为酒令。”此似为欧阳修所创。

【裴氏姥】 古代酿酒家。清·郎廷极《胜饮编》卷九引《临安杂志》:“临安有裴氏姥,以众花酝酒。贫士则施与之,其住处名阿姥墩。”

【罌】 又作“甕”、“甕”。古代盛器,作小口大腹之形。汉·史游《急就篇》第十三:“甕甕甕甕甕甕卢。”注曰:“甕,甕之大腹者也。”汉·王充《论衡·谴告》:“酿酒于罌,烹肉于鼎,皆欲其气味调得也。”则“罌”可作酿酒器用。晋·刘伶《酒德颂》:“先生于是方捧罌承

槽。”

【雌彝】 古代祭祀所用酒器。《周礼》“六彝”之一。《周礼·春官·司尊彝》:“凡四时之间祀,追享朝享,裸用虎彝、雌彝。”郑玄注:“雌,禺属,叩鼻而长尾。”雌彝,盖刻画于器上以为纹饰,故名。

【幔卷荷】 酒杯名。唐·李适之酒器九品之一。参见[酒器九品]条。

【鍾】 今作钟,古代酒器。大腹小口,用以贮酒。《孔丛子·儒服》:“尧舜千鍾,孔子百觚。”汉·班固《东都赋》:“庭实千品,旨酒万鍾。”又用以称酒杯,与“盅”通。参见[酒盅]条。

【箬下酒】 古代酒名。亦作若下酒。浙江长兴县南有箬溪。溪南岸有村名上箬,北岸名下箬。村人取下箬水酿酒,俗称箬下酒(《太平寰宇记》九四)。唐·白居易《钱湖州以箬下酒……无因同饮聊咏所怀》诗:“劳将箬下忘忧物,寄与江城爱酒翁。”

【箬醪】 樽酒。也作单醪。晋·

张协《七命》：“箎醪投川，可使三军告捷。”注引《黄石公记》：“昔良将之用兵也，人有馈一箎醪，投河，令匪流而饮之。”

【箎篴引】 诗篇名。三国魏·曹植作。《箎篴引》系乐府旧题，属《相和歌·瑟调曲》。本篇前半描写宴饮，后半抒发感慨。大意说盛满不常是一定的道理。懂得这个道理就是知命，不会沉溺于忧伤之中。纵情饮酒可算是“知命”的一种表现。

【管仲弃酒赋】 文章篇名。唐·徐夔作。文曰：“酒不可嗜，嗜之者必致危颠；酒可以诫，诫之者其惟智贤。嘉管仲后醒之说，当齐侯开宴之年。九醴虽珍，尽弃丹墀之上；一言可听，将陈绮席之前。当其邦国淮忧，樽罍不浅，将倾海以为饮，孰悬河而进辩？列坐而腰金拖紫，宁问安危？终朝而举月飞觞，惟求沈湎。仲乃拜捧瑶卮，倾言吐斯：纵竹叶以非贵，任兰英而罔奇。不咽涓滴，如无礼仪。左右相惊，咸谓其弃王以罪。公侯莫测，应云其不死胡为？君子爰询，大夫遂说。臣非怠于恭敬，臣非轻于曲蘖。盖将入口以言失，或者言失而身灭。再思敢弃于君所，三省

得中于臣节。臣闻酒祸难防，臣何以口（缺字）！羲和惑以身丧，桀纣耽而国亡。臣今弃其祸而不弃于酒，臣愿醉于道而不醉于觞。何不规后世、鉴前王？太康酣而昆仲悲怨，大禹恶而邦家耿光。夫如是，又何必欣腐胁而候穿肠者哉！公乃擢彼昌言，师诸硕德，稷苴未可以伦比，宁戚诚宜于缄默。众人龟勉，应惭皆醉之容；惟我端庄，益励独醒之厄。则知立诚者莫溺旨酒；辅主者须申说言。酒不溺则枢机自正，言苟申则忠信常存。大计安邦，致一匡而永逸，殊勋佐国，君五霸以弥尊。则管氏也，可与周召同风，夔龙并位。能弃酒以无谄，表为臣之不二。昭昭青史见清英，克播于千龄万祀。”题解曰：“辨说为贤位尊王德。”

【犒赏酒库】 南宋官卖酒库名。酒库所得课税以供军队用享。故名。《宋史·食货志》：“宁宗开禧元年(1205)，知临安府兼点检贍军、激赏库赵善防，转运判官提领户部犒赏酒库詹徽之言，官吏冗费，请诸司官属兼管。明年，又以都省言课额失陷，依旧辟置。”

【舞觞】 犹杯筹交错。喻饮宴气氛之热烈。唐·苏颋《奉和春日幸

望春宫应制》诗：“细草遍承回辇处，飞花故落舞觴前。”

【舞席】 有艺人歌舞的筵席。南朝·陈·徐陵《走笔戏书应令》诗：“舞席秋来卷，歌筵无数尘。”

【舞仙琰】 饮酒器名。唐·李适之酒器九品之一。酒满则有仙人起舞，故名。参见[酒器九品]条。

【舞胡子】 侑酒的木偶。清·郎廷极《胜饮编》卷八引《朝野僉载》：“北齐兰陵王为舞胡子，每会饮，王意所欲劝，胡子则捧杯揖之。”

【舞席同心结】 舞曲名。隋唐之际作曲家白明达作。多在宴会上演奏，舞伎按其节拍翩翩起舞。

【僎爵】 乡人来观礼副主人者之爵。《礼记·少仪》：“介爵，酢爵，并爵，皆居右。”汉·郑玄注：“古文礼僎作遵，遵为乡人，为卿大夫来观礼者。”唐·孔颖达疏：“僎谓乡人来观礼副主人者也……案《乡射礼》：‘若有遵者，则入门左。’注云：‘此谓乡之人为大夫者也，谓之为遵者，方以礼乐化民，欲其遵法之也。’”

【鼻饮杯】 古代可供以鼻饮酒或饮水的杯子。宋广西地区有以鼻吸饮之习。制陶器如杯碗，旁安一小管，似瓶嘴，以鼻就管吸饮酒，夏天用以饮水，以为快事。（宋·范成大《桂海虞衡志》“鼻饮杯”条）

【蛟胎盏】 以鸭蛋壳制作的酒杯。明·徐应秋《玉芝堂谈荟》卷二十八：“《就正录》：张宝常使子弟巡市乞鸡鸭卵。鸡卵以煮药，鸭卵以金丝缕海棠花，名蛟胎盏。醉后畏酒时多用之。”

【旗亭画壁】 古饮酒故事。据唐·薛用弱《集异记》记述，唐诗人王昌龄、高适、王之涣同饮于旗亭（酒楼），后有伶人及歌妓陆续进来，他（她）们是为酒客奏乐唱曲侑酒的。于是三人约定，若歌者唱到自己的诗作，则于壁上画一记号。先是高适得一，接着王昌龄得二，独王之涣未得。后歌妓中一最美者唱王之涣的《凉州词》，王之涣甚为得意。这就是著名的“旗亭画壁故事”。

【端午独酌】 诗篇名。宋·杨万里作。诗曰：“招得榴花共一觴，艾人笑杀老夫狂。子兰赤口禳何益，

正则红船看不妨。团粽明朝便无味。菖蒲今日么生香。一生幸免舂端帖，可遣渔歌谱大章。”子兰，人名，楚亲秦派的重要人物，顷襄王任为令尹，是屈原的政敌。正则，屈原名。《离骚》：“名余曰正则兮，字余曰灵均。”

【端午饮菖蒲酒】 古风俗。农历五月初五为端午节，是日，人们除吃粽子外，还要饮菖蒲酒。古人认为五月为恶月，故要辟恶祛邪。先秦多以“蓄采仙药”来蠲除毒气；汉代则用门饰来止恶气；南北朝时南方荆楚地区“采艾以为人，悬门户上，以禳毒气。”（梁·宗懔《荆楚岁时记》）到了宋代，菖蒲被视为辟邪之物，此后，饮菖蒲酒以驱邪的风俗盛行。明·刘若愚《酌中志》：“初五日午时……饮菖蒲酒。”参见[菖蒲酒]条。

【豪饮】 纵情饮酒。宋·陆游《病后暑雨书怀》诗：“止酒亡聊还自笑，少年豪饮似长鲸。”

【腐肋】 腐蚀胸腔，极言饮酒的害处大。《晋书·周顛传》：“偶有旧对从北来，顛遇之欣然，乃出酒二石共饮，各大醉。及顛醒，使视客，已腐肋而死。”宋·陆游《饮

酒》诗曰：“世间有毒在曲蘖，腐肋穿肠凝血脉。”

【滴淋】 古代西南地区少数民族，酿酒时以泥封瓮口，待酒熟时于泥上钻小孔，以竹管插入尝酒味，谓之滴淋。（见唐·房千里《投荒杂录》）

【漏卮】 ① 渗漏之酒器。《淮南子·汜论》：“今夫雷水足以溢壶榼，而江河不能实漏卮，故人心犹是也。” ② 指酒量过人的豪饮之士。北魏尚书令王肃，一饮一斗，号为“漏卮”（北魏·杨炫之《洛阳伽蓝记》卷三）。

【漏船载酒泛中流】 鲁迅《自嘲》诗中的句子，以此喻示作者当时处境险恶，象漏水的船载着酒在急流中浮着，一不小心就会沉没。典出《吴子·治兵》：“如坐漏船之中。”《晋书·毕卓传》：“得酒满数百斛船，……拍浮酒船中，便足了一生矣。”

【激滟杯】 酒溢满杯。唐·白居易《对新家酝玩自种花》诗：“激滟两三杯，恐有狂风起。”宋·陆游《闲意》诗：“学经妻问生疏字，尝酒儿斟激滟杯。”

【澉澉斟】 斟酒满杯。参见[澉澉杯]条。

【潇酒泉】 古代酒名。产于严州（今浙江建德县）。宋·罗大经《鹤林玉露》卷四：“顷在太学时，同舍……以庆远堂合严州潇酒泉，饮之甚佳。”

【漫郎】 唐代诗人元结（字次山）自号。元结性喜饮酒，安禄山之乱时，避难入猗玗洞。平时自称“漫郎”，而以不饮酒者为“恶客”。参阅明·夏树芳《酒颠》卷下。

【漫成呈文潜】 诗篇名。共三首，宋·晁补之作。兹录其三：“平时无欢苦易醉，自怪饮乐颜先酡。乃知醉人不是酒，真是情多非酒多。”诗歌反映了这样一种带有规律性的情况：人在痛苦或欢乐时饮酒易醉，可见感情起了催化的作用。揭示规律，便是深刻的表现，尽管它使用的语言比较浅显。诗是写给张耒（字文潜）的，晁和张在北宋诗坛都较有名气。

【漉酒】 滤酒，使酒汁与酒糟分离。一般以纱巾作过滤之具。宋·程俱《别后有怀子我追用巾

字韵作寄》诗：“漉酒空峨五柳巾，一觞相属念情亲。”参见[五柳巾]、[漉酒巾]条。

【漉酒巾】 用以漉酒的葛制头巾。梁·萧统《陶渊明传》：“郡将尝候之，值其酿熟，取头上葛巾漉酒，漉毕，还复著之。”唐·陆龟蒙有《漉酒巾》诗，曰：“靖节高风不可攀，此巾犹坠冻醪间。偏宜雪夜山中戴，认取时情与醉颜。”

【寡酒】 饮酒而无菜肴佐之。清·洪升《长生殿·疑谶》：“也有吃寡酒的，吃案酒的，买酒去的，包酒来的，打发个不了。”

【蜜酒】 以蜂蜜酿制的酒。宋·苏轼《蜜酒歌·引》：“西蜀道士杨世昌，善作蜜酒，绝醇醪。”《宋史·三佛齐国传》：“有花酒，……蜜酒，皆非曲蘖所酝，饮之亦醉。”明·林弼《临江》诗：“蓬窗吟罢还成醉，蜜酒初香玉笋肥。”

【蜜酒歌】 词篇名。宋·苏轼作。为歌行体，前有引，曰：“西蜀道士杨世昌，善作蜜酒，绝醇醪。余既得其方，作此歌遗之。”诗的正文是：“真珠为浆玉为醴，六月田夫汗流泚。不如春瓮自生香，蜂为耕

耘花作米。一日小沸鱼吐沫，二日眩转清光活，三日开瓮香满城，快泻银瓶不须拨，百钱一斗浓无声，甘露微浊醍醐清。君不见南园采花蜂似雨，天教酿酒醉先生。先生年来穷到骨，问人乞来何曾得。世间万事真悠悠，蜜蜂大胜盐河侯。”

【蜜沉沉】 优质黄酒之一。福建福安酒厂生产。以福安特产“大糯”为原料，用药曲为糖化发酵剂精酿而成。酒色金黄透亮，醇香浓郁，甜蜜爽口，回味绵长。属于甜型黄酒。酒度为 16.5°，糖份为 25%，总酸为 0.36%。曾于 1984 年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【蜜淋漓酒】 古代酒名。产于扬州（今江苏扬州市）。明·顾起元《客座赘语》：“若市醪……扬州之蜜淋漓酒，江阴之*细酒，……皆品在下中。”

【鄯善甜白葡萄酒】 优质葡萄酒。新疆鄯善葡萄酒厂生产。选用吐鲁蕃特产无核白、喀什哈等品种葡萄，取自流汁，经低温发酵，陈酿而成。酒液透明，果香协调，酒香浓郁，酸甜可口，余味深远。曾于 1984 年获轻工业部酒类质量大

赛银杯奖。

【肇东特酿大曲】 优质白酒。黑龙江省肇东制酒厂生产。以优质红粮为原料，以麸曲、固体生香酵母为糖化发酵剂，泥窖发酵，陈贮勾兑而成。酒液无色透明，窖香浓郁，醇甜味爽，回味悠长。酒度为 60°。是黑龙江省优质产品，曾获 1984 年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【嫩江春】 优质白酒。黑龙江省嫩江春制酒厂生产。以东北高粱为原料，用大麦、豌豆制成的青荏、红心、高温三种大曲为糖化发酵剂，经低温发酵，陈酿勾兑而成。酒体清香醇正，以乙酸乙酯与乳酸乙酯为主体香，醇厚绵柔，爽净回甜，酒度为 65°。是黑龙江省名优产品，曾于 1984 年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【翠杓】 碧玉制成的酒杓，泛指精美的酒杓。宋·陆游《雨后集湖上》诗：“绣袂宝裙催结束，金樽翠杓共提携。”

【翠涛】 古代酒名。唐·魏徵能治酒，其名有*醞醪，翠涛（冯时化《酒史》）。唐太宗（李世民）

《赐魏徵》诗：“醪醑胜^{*}兰生，翠涛过^{*}玉蕊。千日醉不醒，十年味不败。”

【翠樽】 翠玉制成的酒樽，泛指华美的酒器。魏·曹植《七启》诗：“盛以翠樽，酌以雕觥。浮蚁鼎沸，酷烈馨香。”

【熊耳杯】 酒杯名。北齐·邢邵《冬日伤志》诗：“朝驰马脑勒，夕衔熊耳杯。”（《艺术类聚》卷三）北周·庾信《三月三日华林园马射赋》：“熊耳刻杯，飞云画罍。”

【熊掌药酒】 滋补药酒。广州制药厂生产。以熊掌、防风、党参、川芎、春砂仁、豆蔻等药材配酒制成。具有御风寒，益气力，活血壮神，祛风补虚等功能。酒度为39.5—41.5°，糖份不低于5.5%。

【熊岳苹果酒】 优质果酒。辽宁盖县熊岳果酒厂生产。以优质的国光、红玉苹果为原料，采用生香酵母，经低温发酵酿成。色泽金黄，晶亮透明，具有明显的苹果香气和浓郁的酒香，口味醇厚柔细，酸甜适中，有余味。产品远销美国、日本、英国、新加坡等十几个国家和地区。曾两次评为国家优质酒，

1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【缥清】 古代酒名。魏·曹植《酒赋》：“其味有宜成醪醑，苍梧缥清。或秋藏冬发，或春酝夏成。”

【缥酒】 绿色美酒。魏·曹植《七启》：“乃有春清缥酒，康狄所营。”唐·李善注：“毛诗曰：‘为此春酒。’郑玄《礼记》注曰：‘清酒。’”缥，绿色而微白。杜康，狄仪，相传是最早发明酿酒术的人。

【缥瓷】 指青白色瓷制酒瓶。晋·潘岳《笙赋》：“披黄包以授甘，倾缥瓷以酌醪。”唐·李善注“《说文》曰：缥，青白色。《字林》：‘瓷，白瓶长颈（即“躲”，身也）。’”

【缥醪】 古代酒名。《魏书·崔浩传》：“太宗与浩语，至中夜，赐浩御缥醪酒十斛，水精戎盐一两。曰：‘朕味卿言，若此盐酒，故与卿同其旨也。’”

【缥玉酒】 古代酒名。汉·枚乘《柳赋》：“樽盈缥玉之酒，爵献金浆之醪。”元·宋伯仁《酒小史·酒名》：“梁孝王缥玉酒。”

【缩酒】 古代祭神，束茅立之，以酒自上浇下，其糟留于茅中，酒汁渗下，象神饮之。《左传·僖公四年》：“（管仲对曰：）尔贡包茅不入，王祭不共（供），无以缩酒，寡人是徵。”晋·杜预注：“包，裹束也。茅，菁茅也。束茅而灌之以酒为缩酒。”宋·黄庭坚《山谷外集》十三《官亭湖》诗：“栾公千岁湖冥冥，白茅缩酒巫送迎。”

【缩酌】 漉酒去滓。《周礼·春官·司尊彝》：“郁齐献酌，醴齐缩酌。”郑玄注：“醴齐尤浊，和以明酌，漉之以茅，缩去滓也。”《礼记·郊特牲》：“缩酌用茅，明酌也。”元·陈澧注：“缩，漉也。酌，斟酌也。谓醴齐浊，漉而后可斟酌，故云缩酌也。”

【缩砂酒】 古代药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“缩砂酒消食和中，下气，止心腹痛。砂仁炒研，袋盛浸酒，煮饮。”

十五画

【璋瓚】 古代祭祀用以挹酒的礼器。参见[瓚]条。

【醉】 散文诗篇名。现代作家巴金作于1941年8月2日，收入散文集《龙·虎·狗》。全文如下：

“我没有醉，我没有醉！”你只管摇着头这样否认，但是你的脸、你的眼睛、你的话语、你的举动无一样不告诉我们：你是醉了。

有的人醉后伤心哭泣，有的人醉后胡言乱语。我醉了时便捧着沉重的头，说不出一句话，你呢？

你永远是你那个老样子：你对我们披肝沥胆讲个不停，的确你在挖你的心，象一个友人所说的。

酒使你改变了许多，你平时被朋友们称作：“沉默寡言的人”。

我们都说你醉，你自己说没有醉，其实你酒后不是比不醉更坦白、更真诚、更清楚么？酒后的你不是更能够表现你那优美的性格么？

沉默容易使人跟朋友疏远。热烈的叙说和自白则使人们互相接近。热情是有吸引力的。酒点燃了你的热情。你的热情又温暖了我们的心的。

酒从没有乱过你的本性，也没有麻痹过你的神经。酒却象一阵光常常照亮你全个身子、全个性格。你的醉不是头脑昏钝，却是精神昂扬。

在这里，暮夏的雨夜已使人感

到凉意了，我很想看看你那醉脸，听听你那火热的話呢！

【醉士】 唐代诗人皮日休自号。明·夏树芳《酒颠》上：“（皮日休）性嗜酒，隐居鹿门山，山税之余，继日而酿，自戏曰‘醉士’。”

【醉兀】 因酒醉而走路不稳貌。宋·苏轼《自雷适廉宿于兴廉村净行院》诗：“晨登一叶舟，醉兀十里溪。”

【醉巾】 醉时所著的头巾。宋·陆游《杂书幽居事·其五》诗：“野步维渔艇，江楼岸醉巾。”

【醉乡】 ①醉中的境界。唐·王绩尝作^{*}《醉乡记》，极言“醉乡”之乐。宋·韩偓《春思》诗之一：“报答春愁有醉乡，老怀那复得刚肠。”明·夏树芳《酒颠》下卷引刘虚白诗：“知道醉乡无户税，任他荒却下丹田。”清·吴嘉纪《劝酒歌赠乔功偕》：“由来醉乡可避世，请翁听我劝酒歌。”②诗歌篇名。元·谢宗可作，见《咏物诗》。宗可有咏物诗一百首，此为其一。诗云：“曾笑三闾不解游，移家欲向曲城头。人酣方外鸿荒梦，谁识城中富贵愁？夜月放船浮酒海，春风扶杖

到糟丘。相逢还似无何有，唤起东皋（指王绩）为醉侯。”三闾，代指屈原，因屈原曾为楚三闾大夫，后人由其所发“众人皆醉我独醒”的慨叹（原为政治牢骚）推想他滴酒不沾。

【醉尹】 唐·白居易自号。详^{*}《醉吟先生传》。

【醉月】 对月饮酒。唐·李白《春夜宴从弟桃花园序》：“开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月。”又《赠孟浩然》诗：“醉月频中圣，迷花不事君。”

【醉龙】 后汉^{*}蔡邕豪饮，饮辄一石，醉即卧路上，人称“醉龙”。（明·夏树芳《酒颠》上卷）

【醉仆】 即醉倒。《唐书·阳城传》：“客不得已，与酬酢，或醉仆席上。”《宋史·礼志》：“醉仆者即先扶出，可遣送归营。”

【醉书】 ①醉中挥毫。宋·苏轼有《六月二十七日望湖楼醉书》诗。②酒醉时创作的书法作品。唐·皎然《送顾处士歌》：“醉书在篋称绝论，神画开厨怕飞出。”③诗歌篇名。宋·韩偓作，见《酒泉

集》卷四，诗云：“槌碎黄鹤楼，吸尽西江水。索酒可以起，吹灯照无睡。夹城溪汤汤，负郭山靡靡。逢花其命乞，蓬心我蓬累。”以夸张的笔触状醉中感受，洒脱别致，饶有风味。

【醉汉】 喝醉酒的男人。五代·后周·王仁裕《开元天宝遗事·醉语》：“张曲江（九龄）常谓宾客曰：‘李林甫故事，如醉汉恼语也，不足可言。’”宋·刘克庄《三月二十五日饮方校书园十绝》：“乍可生前称醉汉，也胜死后谥愚公。”

【醉目】 醉眼。宋·程俱《戏赠江仲嘉司兵》诗：“当年钓徒放浪处，醉目悠然送归鸟。”

【醉圣】 唐代诗人李白的美称。五代·王仁裕《开元天宝遗事》：“李白嗜酒，不拘小节，然沉醉中所撰文章，未尝错误；而与不醉之人相对议事，皆不出太平所见，时人号为‘醉圣’。”参见[李白]条。

【醉石】 ①庐山栗里源的一块大石。相传晋诗人^{*}陶渊明隐居庐山栗里，惟酒是耽，每醉辄卧其上，故名。（见宋·陈舜俞《庐山记》卷二）②黄山名胜。清·闵麟嗣

《黄山志》：“醉石在香泉溪浒，昔李青莲游此，绕石醉呼，故名。”

【醉妆】 ①古代宫女的一种妆饰。《新五代史·前蜀世家》：“而后宫皆戴金莲花冠，衣道士服，酒酣免冠，其髻鬢鬢然，更施朱粉，号醉妆，国中之人皆效之。”②酒醉貌。唐·白居易《牡丹芳》诗：“映叶多情隐羞面，卧丛无力含醉妆。”

【醉杀】 极言酒醉之甚。唐·贾至《春思》诗：“笙歌日暮能留客，醉杀长安轻薄儿。”

【醉色】 醉酒后的脸色，常用指红色。宋·程俱《过红梅阁一首》诗：“春风日浩荡，醉色回冰肌。”

【醉帆】 酒醉扬帆。唐·陆龟蒙《江行》诗：“醉帆张数幅，唯待鲤鱼风。”似又喻风中之帆，摇摇晃晃，如人之醉态。

【醉红】 酒醉时脸上泛起的红晕。宋·苏轼《次韵林子中蒜山亭见寄》诗：“十年簿领催衰白，一笑江山发醉红。”

【醉后】 诗篇名。①王绩作。诗

曰：“阮籍醒时少，陶潜醉日多。百年何足度，乘兴且长歌。”②韩愈作。诗曰：“煌煌东方星，奈此众客醉。初喧或忿争，中静杂嘲戏。淋漓身上衣，颠倒笔下字。人生能如此，酒贱宜勤置。”写众人酒酣的神态，生动逼真。魏道辅说：“吾观退之‘煌煌东方星’其顺宗时作乎？东方谓宪宗在储宫（作太子时）也。”作这样的解释未免拘迂，其实“煌煌东方星”指天色已明，后面所写正是长夜之饮的景象。

【醉吟】 酒醉吟诗。唐·郑谷《重阳日访元秀上人》诗：“红叶黄花秋景宽，醉吟朝夕在樊川。”

【醉里】 古称浙江嘉兴县为醉里。相传春秋时吴王夫差曾醉西施于此。见清·郎廷极《胜饮编》卷十八。

【醉困】 因酒醉而受困。《汉书·高帝纪》：“前拔剑斩蛇，蛇分为两，道开，行数里，醉困卧。”

【醉皂】 昆剧传统剧目。有浓厚的喜剧色彩。剧情是府尹钱孟博派皂隶陆风萱去邀请赵汝舟，而赵与所爱谢素秋有约在先，不愿赴府，又不好明说。此时陆已醺醉，无法

理解其中的隐情，纠缠不已，闹出许多的笑话来。

【醉余】 酒后、醉后。宋·吴儆《休日饮直之运属家》诗：“适意不知华袞贵，醉余聊看舞红裙。”

【醉狂】 ①酒醉发狂。唐·白居易《醉中离别杨六兄弟》：“春初携手春深散，无日花间不醉狂。”②明·马稷号。

【醉伴】 酒友。唐·元稹《病醉》诗：“醉伴见依因病酒，道依无酒不相窥。”唐·白居易《同梦得和思黯见赠，来诗中先叙三人同宴之欢，次有叹鬓发渐衰，嫌孙子催老之意，因酬妍唱，兼吟鄙怀》诗：“醉伴腾腾白与刘，何朝何夕不同游。”

【醉昏】 犹醉倒。《战国策·赵策》：“此皆乘王之醉昏，而求所欲于王者也。”

【醉客】 ①喝醉酒的人。《后汉书·吴祐传》：“又安丘男子毋丘长与母俱行市，道遇醉客辱其母。”②木莲之别称。宋·姚宽《西溪丛语》上：“木芙蓉为醉客。”

【醉侣】 酒友。唐·皮日休《偶成小酌，招鲁望不至，以诗为解，因次韵酬之》诗：“醉侣相邀爱早阳，小筵催办不胜忙。”鲁望，陆龟蒙字。

【醉饱】 意谓饮酒过度。《史记·魏其武安侯列传》：“魏其之东朝，盛推灌夫之善，言其醉饱得过，乃丞相以他事诬罪之。”又指酒足饭饱。宋·苏轼《太白词五首·其三》：“神既至，纷醉饱。锡以雨，百川溢。”

【醉态】 酒醉的姿态。唐·白居易《早春西湖闲游》诗：“野情遗世累，醉态任天真。”又宋·徐铉《蔷薇》诗：“芳心向谁许，醉态不能支。”

【醉虎】 晋·谢玄（字幼度）善饮，每饮必过一石，人称之为“醉虎”（明·朱国桢《涌幢小品》“醉龙虎”条）。

【醉琴】 酒醉弹琴。唐·刘兼《寄高书记》诗：“醉琴自寄陶家意，梦枕谁听益郡刀。”

【醉帖】 醉中书写的字帖。宋·陆游《醉中作行草数纸》诗：“还家

痛饮洗尘土，醉帖淋漓寄豪华。”

【醉鬼】 称酒醉者，有鄙视之意。

【醉语】 醉中之言语。唐·韩偓(wò)《无题》诗：“吉音闻诡计，醉语近天真。”宋·苏轼《广陵会三同舍各以其字为韵仍邀同赋》诗：“去年送刘郎，醉语已惊众。”

【醉胆】 醉中的胆量，一般指酒后豪爽的情意和言行。宋·韩琦《九月四日会安正堂》诗：“但纵高吟开醉胆，莫惊摇落动悲嗟。”

【醉侯】 称嗜酒而量大之人。唐·皮日休《夏景冲淡偶然作》诗：“他年谒帝言何事，请赠刘伶作醉侯。”《宋史·种放传》：“（放）性嗜酒，尝种秫自酿，每日空山清寂，聊以养和，因号云溪醉侯。”

【醉酒】 犹酒醉，饮酒致醉。唐·李白《古风五十九首·其八》：“日暮醉酒归，白马骄且驰。”

【醉哦】 酒醉吟诗。宋·苏轼《寄傲轩》诗：“醉哦旁若无，独倚一樽醪。”

【醉翁】 ①爱喝酒的老人。唐·郑谷《倦客》诗：“闲烹芦笋炊菰米，会向源乡作醉翁。”②宋文学家欧阳修自号。《文忠集·醉翁亭记》：“太守与宾客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。”

【醉笔】 ①醉中所用之笔。宋·陈允平《醉桃源》词：“溪头沽酒家，吟成醉笔走龙蛇。”②犹“*醉墨”，醉中所作的书画。

【醉眠】 ①醉睡。宋·叶梦得《题晁公耄惠崇溪山》诗：“不知三间茅，中有几醉眠。”②宋·李行中号。

【醉夏】 浙江台州地方风俗。立夏日，拭面为薄饼，包肉食之，此谓醉夏。（《浙江志书·台州府》）

【醉怒】 酒醉发怒。《晋书·裴秀传》：“（周）馥司马行酒，馥未即饮，司马醉怒，因曳馥堕地。”

【醉傅】 唐·白居易自号。详*《醉吟先生传》。

【醉唱】 犹醉歌。唐·韩偓(wò)《春明独酌寄同年虞部李郎中》

诗：“闲嗤人甲奔竞态，醉唱落调渔樵歌。”

【醉毫】 醉中书写所用之笔。亦指醉中墨迹，犹醉墨。宋·秦观《次韵公辟即席见寄》诗：“赖有醉毫吟更苦，他年分作句图夸。”

【醉尉】 醉酒的霸陵亭尉。《史记·李将军传》：“（李广）还至霸陵亭，霸陵尉醉，呵止广。”后亦用以指代喝醉酒的官吏。宋·范成大《庆充自黄山归，索其道中诗，书一绝问之》诗：“鸣驄如电马如雷，知是婆娑醉尉归。”参见[霸陵醉尉]条。

【醉浦】 即醉墨。参见该条。

【醉铭】 文章（实为四言诗）篇名，清·周履靖作。主要描述醉后的感受：“喉如野燎，肌热犹焚。愁同平子，渴似曹军。”颇有悔饮的意思，所以篇末强调“慎宜节饮，乃可延年”，它是作品的思想核心。

【醉眼】 酒后含有醉意的眼睛。唐·罗虬《比红儿》诗：“可得红儿抛醉眼，汉皇恩泽一时回。”宋·苏轼《杜介送鱼》诗：“醉眼朦胧觅归路，松江烟雨晚疏疏。”

【醉醜】 醜酒致醉。汉·王充《论衡·语增》：“赐尊者之前，三觴而退，过于三觴，醉醜生乱。”

【醉梦】 醉中所梦，或代指虚幻的想法。宋·陆游《冬晚山房书事》诗：“岁尽光阴饶衮衮，身闲醉梦且腾腾。”

【醉猫】 ①对酒醉者的讥称。
②薄荷的别称。宋·陶穀《清异录·蔬菜》：“有问巍曰：‘日进何味？’答曰：‘以铤鹤一羹，醉猫三饼。’”注：“巍以苧萝薄荷捣饭为饼。”

【醉眸】 即醉眼。宋·陈师道《九日无酒》诗：“卷笔懒从都市出，醉眸刚为曲车回。”

【醉游】 醉中游逛。宋·陆游《初夏闲步村落间》诗：“醉游放荡初何适，睡起逍遥未易名。”

【醉偃】 醉卧，被酒倒地。宋·苏轼《黄泥坂词一首》：“初被酒以行歌兮，忽放杖而醉偃；草为茵而块为枕兮，莫宿雪堂之青烟。”

【醉醜】 酒醉撒酒疯。醜同

“醜”。《汉书·赵充国传》：“（辛）汤数醉醜羌人。”注：“即醜字也。醉怒曰醜。”

【醉寐】 犹醉眠。《韩非子·说林》上：“绍绩味醉寐而亡其裘。”

【醉德】 “醉酒饱德”的省称。唐·李白《明堂赋》：“群臣醉德，揖让而退。”王琦注：“醉德，即《诗》所谓饱德之义。”按《诗经·大雅·既醉》有“既醉以酒，既饱以德”的话，孔颖达疏曰：“（周）成王之祭宗庙，群臣助之，至于祭末，莫不醉足于酒，厌饱其德，既荷德泽，莫不自修，人皆有士君子之行焉，能使一朝之臣尽为君子。”参见[既醉]条。

【醉睡】 犹醉眠。唐·李贺《秦宫诗》：“鸾篦夺得不还人，醉睡氍毹(qú shū)满堂月。”

【醉暖】 醉酒身暖。唐·白居易《歌舞》诗：“欢酣促密坐，醉暖脱重裘。”

【醉髡】 释可朋自号。明·夏树芳《酒颠》下卷：“僧可朋好饮酒，每索酒债无偿，以诗贖之，自号‘醉髡’。髡，秃头，僧人不留

发，故称。

【醉歌】 ①酒醉而歌。唐·王维《送孟六归襄阳》诗：“醉歌田舍酒，笑读古人书。”②诗篇名。宋·陆游作。诗曰：“往时一醉论斗石，坐人饮水不能敌。横戈击剑未足豪，落笔纵横风雨疾。雪中会猎南山下，清晓嶙峋玉千尺。道边狐兔何足问，驰过西村寻虎迹。貂裘半脱马如龙，举鞭指麾气吐虹。不须分弓守近塞，传檄可使腥膻空。小胡逋诛六十载，猎猎瀚子势已穷。圣朝好生贷孳戮，还尔旧穴辽天东。”全篇豪气纵横，可谓之酒豪、醉豪，又洋溢着报国的豪情，读罢不禁为之奋起。

【醉墨】 ①醉中所作字画。宋·孙觌《再至》诗：“老眼逢春病有花，淋漓醉墨字如鸦。”②谓陶醉于笔墨之中。宋·苏轼《石苍舒醉墨堂》诗：“自言其中有至乐，适意无异逍遥游。近者作堂名醉墨，如饮美酒销百忧。乃知柳子语不妄，病嗜土炭（墨）如珍羞。”

【醉舆】 唐·申王李成义故事。相传申王每酒醉，便令宫妓将锦彩结一兜子，抬入寝室，号曰“醉舆”。事见五代·王仁裕《开元天

宝遗事》。

【醉影】 醉中的身影。宋·孙觌《何嘉会寺丞嫁遣侍儿，裘明有诗，次韵》诗：“谪仙尚有杯中月，独舞婆娑醉影同。”诗本于唐·李白《*月下独酌四首》，其中有“举杯邀明月，对影成三人。……我歌月徘徊，我舞影零乱”等句。

【醉僧】 诗篇名。宋·陆游作。诗曰：“残雪覆枯颅，手扶短柳栗。送酒无苏州，一醉未易得。青旗猎猎秋风吹，长瓶一吸亦足奇。但办道傍常醉倒，不须解作藏真草。”此系题画诗，与《醉道士》诗写于同时。“苏州”指唐代诗人韦应物，因其做过苏州刺史，故称。《韦苏州集》卷三有《寄释子良史酒》、《重寄》诗。“送酒”句盖出于此。藏真，唐代大书法家怀素字。怀素以草书见长，自谓得“草书三昧”。

【醉颜】 酒醉后的面色。唐·白居易《浔阳宴别》诗：“暮景牵行色，春寒散醉颜。”唐·陆龟蒙《漉酒巾》诗：“偏宜雪夜山中戴，认取时情与醉颜。”

【醉舞】 酒醉而舞。唐·李白《幽歌行上新平长史兄粲》诗：“赵

女长歌入彩云，燕姬醉舞娇红烛。”

【醉貌】 犹醉颜。唐·白居易《醉中对红叶》诗：“醉貌如霜叶，虽红不是春。”

【醉题】 ①醉中题写的诗文。宋·范成大《次韵王夷仲正字同游成氏园》诗：“绝无客好无尘事，聊记吾曾有醉题。”亦用作动词，犹醉写。宋·陆游有《月下醉题》诗。

②诗歌篇名。元·张昱作，见《庐陵集》。诗写隐居生活之乐，清新可喜，其中“清宵酒压杨花梦，细雨灯深孔雀屏”一联，脍炙人口。

【醉醒】 ①醉酒醒解。《南史·孔觐传》：“孝武（刘骏）每欲引见，先遣人覘其醉醒。”②醉而复醒。宋·苏轼《吾谪海南尽卖酒器以供衣食》诗：“醉醒可还酒，此觉无所还。”

【醉蟹】 酒浸的螃蟹。清·李渔《闲情偶寄》：“瓮中取醉蟹，最忌用灯。”

【醉傲】 醉责，醉令。宋·王炎《北风累日不止，寒甚，寄郑潮阳》诗：“当年无奈气狂何，醉傲涪翁弃短蓑。”涪翁，似泛指隐于渔樵

的士人。（东汉郭玉常渔钓于涪水故自号涪翁。宋·黄庭坚曾贬涪州别驾，亦以之为号。）

【醉工夫】 饮酒求醉的时间。宋·陆游《秋思》诗：“未死皆为闲日月，无求尽有醉工夫。”

【醉与爱】 诗篇名。现代诗人胡适作于1921年1月，收入《尝试集》。诗前有小序：“沈玄庐说我的诗‘醉过才知酒浓，爱过才知情重’的两个‘过’字，依他的经验，应改作‘里’字，我戏作这首诗答他。”诗如下：“你醉里何尝知酒力？/你只和衣倒下就睡了。/你醒来自己笑道，/‘昨晚当作喝醉了！’爱里也只是爱，/和酒醉很相像的。/直到你后来追想，/‘哦！爱情原来是这么样的！’”

【醉乡民】 指嗜酒者。清·钱谦益《与顾秀才饮酒作》诗：“我老君贫何所作？商量同占醉乡民。”参见[醉乡]条。

【醉乡曲】 词篇名。宋·沈瀛作。词曰：“说与贤瞞，这躯壳、安能久仗凭。幸尊中有酒浇磊块，先交神气平。醉乡道路无他径。任陶陶、现出真如性。没闲恼、没闲

争。也能使情怀长似春。也能使飘然逸气如云。饶君万劫修功行。又争如、一盞乐天真。这些儿，休放过、且重斟。”

【醉乡记】 散文篇名。唐·王绩作。文章把“醉乡”当作乐土，借助想象予以示现。兼有刘伶《酒德颂》和陶潜《桃花源记》的某些特色。文曰：“醉之乡，去中国不知其几千里也。其土旷然无涯，无丘陵阪险，其气和平一揆，无晦朔寒暑，其俗大同，无邑居聚落。其人甚清（一作精），无爱憎喜怒。吸风饮露，不食五谷。其寝于于，其行徐徐。与鸟兽鱼鳖杂处，不知有舟车器械之用。昔者黄帝氏尝获游其都，归而杳然丧其天下，以为结绳之政已薄矣。降及尧舜，作为千钟百壶之献，因姑射神人以假道，盖至其边鄙，终身太平。禹汤立法，礼繁乐杂，数十代与醉乡隔。其臣羲和，弃甲子而逃，冀臻其乡，失路而道夭，故天下遂不宁。至乎末孙桀纣，怒而升其糟丘，阶级千仞，南向而望，卒不见醉乡。武王得志于世，乃命公旦立酒人氏之职，司典五齐，拓土七千里，仅与醉乡达焉。故四十年刑措不用。下逮幽厉，迄乎秦汉，中国丧乱，遂与醉乡绝，而臣下之爱道者亦往

往窃至焉。阮嗣宗（籍）陶渊明（潜）等十数人，并游于醉乡，没身不返，死葬其壤，中国以为酒仙云。嗟乎，醉乡氏之俗，岂古华胥氏之国乎？其何以淳寂也如是。今余将游焉，故为之记。”

【醉乡春】 词牌名。双调，四十九字，前后段各五句。始创于秦观。《词谱》卷七：“宋·惠洪《冷斋夜话》云：‘少游（秦观）在黄州，饮于海棠桥。桥南北多海棠，有书生家于海棠丛间，少游醉宿于此，题词壁间。’按此，则知此调创自秦观。因后结有‘醉乡广大人间小’句，故名《醉乡春》；又因前结有‘春色又添多少’句，一名《添春色》。”

【醉乡侯】 谓愿封往醉乡，永不离去。嗜酒者常用以自拟。宋·黄公度《秋夜独酌》诗：“投老相从管城子，平生得意醉乡侯。”

【醉公子】 词牌名。《词谱》卷三：“（醉公子），唐教坊曲名。薛昭蕴、顾夔词，俱四换韵，名《四换头》。此调有两体：四十字者，昉（始）自唐人；一百六字者，昉（始）自宋人。”

【醉太平】 ①词牌名。一名《醉思凡》、《凌波曲》、《四字令》。双调，三十八字。又一体四十五字。参阅《词谱》卷三。②曲牌名。南北曲均有此调，属正宫。字句格律均不同于词牌。

【醉中天】 曲牌名。北曲入仙吕宫，管色配小工调或尺字调。

【醉中境】 醉里的境界。元·徐舫《和陶渊明饮酒二十首》诗之一：“世间有真乐，除是醉中境。可能得美酒，一醉不复醒？”

【醉东风】 词牌名。双调，五十七字。由唐代宫廷乐曲《一斛珠》发展而来。晏殊易名为《醉落魄》，张先复改名《醉东风》。参阅《词谱》卷十二。

【醉司命】 旧时至除夕以酒糟涂抹灶门之谓。宋·孟元老《东京梦华录·十二月》：“二十四日交年，都人至夜……以酒糟涂抹灶门，谓之‘醉司命’。”亦有称腊月祀灶日为醉司命日。

【醉生涯】 生惟求醉，则非但嗜酒，亦有隐于酒之意。宋·范成大《与正夫、朋元游陈侍御园》诗：

“官减不妨诗事业，地寒犹辨醉生涯。”

【醉刘伶】 ①饮酒器名。唐·李适之酒器九品之一。参见[酒器九品]条。②陶瓷塑像。石湾（镇名。在今广东省佛山市西南）产品。所塑^{*}刘伶袒腹席地而坐，眼半闭，倚靠在已经喝空，横在地面的酒坛上，醉态可掬。

【醉先生】 谓饮酒、醉酒之人。唐·白居易《题酒瓮呈梦得》诗：“更拟共君何处去，且来同作醉先生。”梦得，刘禹锡字。刘是白居易的好友。

【醉丞相】 西汉初年，丞相萧何奉黄、老“清净无为”之术，与民生息。萧何死后，曹参为相，一遵萧何之约，以无为之术治国，日夜饮醇酒，卿大夫及宾客见参不视事，均欲以言相谏。每至参辄饮之以醇酒；欲有所言，复饮之。来者醒人醉出，终无法进一言。事见《史记·曹相国世家》。

【醉如泥】 ①烂醉貌。详[一日不斋醉如泥]条。杜甫《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公》诗之三：“肯藉荒亭春草色，先判一饮醉如

泥。”②酒杯名。一名“冬瓜片”，详该条。

【醉妆词】 词牌名。单调，二十二字。始创于五代蜀·王衍。《词谱》引《北梦琐言》：“蜀王衍尝裹小巾，其尖如锥，宫人皆衣道服，簪莲花冠，施胭脂夹脸，号‘醉妆’。因作《醉妆词》。”

【醉矣行】 诗篇缩名。宋·方岳作。原题为《月下大醉，星侄作墨索书，迅笔题为醉矣行》。诗曰：“吾醉矣，吾醉矣，醉语谁强难举似。何年开辟有乾坤，日月左旋如磨蚁。尊卢赫胥一聚尘，《杓杌》《春秋》几张纸。道家者流李老君，儒家者流孔夫子，等一浮名世间耳。烟霏霏，冢累累，青山良是白骨非。欲呼古人呼不醒，待呼得醒将何如？世情冷暖翻复手，人生短长屈伸肘，安用黄金印如斗。君不见，颜子白头才十九，要与彭铿骨同朽。天地荒老生古愁，所不负予如此酒。千古在前，万古在后，着我中间，渺然何有。亦知本是麋鹿群，那解作人牛马走。白鱼如玉紫蟹肥，秋风欲老芦花飞。酒酣月落喝便往，螭虬蟠攫霜毫挥。吾妇曰君醉耶？吾侄曰非醉也。谓吾醉者固不然，非醉亦非知吾者。花影

满身扶不起，此纸不知何等语。明朝早与醒者传，笑倒渠侬吾醉矣。”诗由主观世界谈到客观世界，由古及今，由人及物，逐层推移开去，中心还是自己的人生感受。激愤满怀，却以旷达出之，突出了自己大彻大悟的思想境界，自是不同凡俗。

【醉花阴】 ①词牌名。双调，五十二字。一般用仄韵。宋·李清照《重阳》词即用此调。②曲牌名。北曲入黄钟宫，一般作为黄钟宫套曲的第一只。参阅《词律》卷七。

【醉怡情】 昆剧剧本集。八卷。明·菰芦钓叟编。全名为《新刻出象点板时尚昆腔杂曲醉怡情》。收入元明杂剧、传奇一百六十六出，多为当时流行剧目。有明崇祯年间刻本和清乾隆年间刻本传世。

【醉来妆】 古代女子的一种妆束。后唐·张泌《妆楼记·醉来妆》：“金陵女子能作醉来妆。”

【醉时歌】 ①组诗名，共四首。唐·杜甫作。诗由郑虔（时任广文馆博士）谈到自己，两人都是不为世所重的郁郁不得志者，又都是德才兼备的学者和诗人。彼此相知相

怜，是诗酒朋友。“得钱即相觅，沽酒不复疑。忘形到尔汝，痛饮是吾师。”两人关系十分密切，常在一起饮酒，借以销愁。诗歌最后说：“石田茅屋荒苍苔，儒术于我何有哉？孔丘盗跖俱尘埃！不如闻此意惨淡，生前相遇且衔杯。”销忧解闷的唯一办法就是饮酒，可见两人境况的凄凉。②诗歌篇名。元·黄庚作，见《月屋漫稿》：“茫茫古堪舆，何日分九州？九州封域如许大，仅能著我胸中愁。浇愁须是如澆酒，曲波酿尽银河流。贮以倒海千顷黄金罍，酌以倾江万斛玻璃舟。天为青罗幕，月为白玉钩。月边天际织云锦，制成五色蒙茸裘。披裘把酒踏月窟，长揖北斗相劝酬。一饮一千石，一醉三千秋。高卧五城十二楼，刚风冽冽吹酒醒，起来披发骑赤虬。大呼洪崖拉浮丘，飞上昆仑山顶头。下视尘寰一培塿，挥斥八极逍遥游。”大气磅礴，“风致清远”（清·顾嗣立语），为《月屋集》中的名篇之一。

【醉吟轩】 诗篇名。宋·邓肃作。诗曰：“渊明句法古无有，头上幅巾供漉酒。李白豪篇惊倒人，举目望天不计斗。二子风流不可追，公作幽轩为唤回。长鲸渴兴沉江

海，锦囊妙句生风雷。安得一廛在公侧，时时去作孔融客。愁肠得酒生和风，也向毫端写春色。”醉吟轩，显然为爱诗及酒者所建，“公”指建轩者，惜不知名姓。孔融好客，以“座上客常满，樽中酒不空”自豪，“公”亦如是，故诗人表示希望居住其侧，以便不时前往，同享诗酒之乐，末联点题，突出“醉吟”二字。

【醉吟商】 词牌名。由唐代教坊曲《胡渭州》发展而来。宋·柳永始以此调入词。

【醉画图】 杂剧剧本名。清初廖燕作。廖燕字柴舟，广东曲江人，诸生，负才傲世，所作杂剧四种，均以自己为主人公，直抒胸臆。此剧为其一。正名云：“心里事开心欲谁语？画中人饮酒成知己。”有《清人杂剧二集》本。

【醉学究】 喝醉酒的读书人。学究指迂腐浅陋的士子。宋·陆游《自咏》诗：“衣冠醉学究，毛骨病维摩。”自注：世有《醉学究图》。

【醉客图】 ①古代画名。晋代画家卫协作。唐·皮日休《春日陪崔諫议樱桃园宴》诗：“夜深欢态状不

得，醉客图开明月中。”末注：“卫协画《醉客图》。”②古代名画。南朝齐·毛惠远作。唐·张彦远评为：“笔迹之外，颇有风格”（《历代名画记》）。

【醉思凡】 即“醉太平”，词牌名。详该条。

【醉垂鞭】 词牌名。双调，四十二字。宋·张先始创。见《词谱》卷四。

【醉翁亭】 ①著名的古建筑。在安徽省滁州市西南琅琊山麓，由宋僧智仙创建。自庆历五年(1054)欧阳修撰写的《醉翁亭记》问世以后，声名大振，前往凭吊者纷至沓来。亭西有六一泉，亭南有酿泉，亭后有二贤堂，还有意在亭、影香亭、古梅亭等分布泉水之上，甚为秀雅。②杂剧剧本名。清·车江英作。演欧阳修故事。见《清人杂剧二集》。

【醉翁操】 原为琴曲名，此是曲词篇名。宋·苏轼作。前有引，介绍《醉翁操》之所由来，曰：“琅琊（山名，在今安徽滁州市）幽谷，山水奇丽，泉鸣空涧，若中音会。醉翁喜之，把酒聆听，辄欣然忘

归，既去十余年，而好奇之士沈遵闻之往游，以琴写其声曰醉公操，节奏疏宕，而音指华畅，知琴者以为绝伦。然有其声而无其辞。翁虽为作歌，而与琴声不合，又依楚词作醉翁引，好事者亦倚其词以制曲，虽粗合均度，而琴声为词所绝约，非天成也。后三十余年，翁既捐馆舍，而遵亦没久矣。有庐山玉涧道人崔闲，特妙于琴，恨此曲之无词，乃谱其声，而请东坡居士以补之云。”曲词的正文是：“琅然清圆，谁弹响，空山无言。惟翁醉中知其天。月明风露娟娟，人未眠，荷蕢过山前，曰有心也哉此贤（泛声同此）。醉翁啸咏，声和流泉。醉翁去后，空有朝吟夜怨。山有时而童巅，水有时而回川。思翁无岁年，翁今为飞仙。此意在人间，试听徽外三两弦。”

【醉高歌】 ①词牌名。双调，五十字。见《词谱》卷八。②曲调名。格律同词。元·姚燧有《醉高歌》自度曲。

【醉倒歌】 诗篇名。宋·陆游作。诗曰：“曩时对酒不敢饮，侧睨旁观皆贝锦。狂言欲发畏客传，一笑未成忧祸稔。如今醉倒官道边，插花不怕颠狂甚。行人唤起更

崑昂，牧豎扶归犹蹒跚。始知人生元自乐，误计作官常慷慨。秋毫得丧何足论，万古兴亡一酣枕。”醉后狂放，神情如画。“插花”云云，令人绝倒。

【醉道士】 诗篇名。宋·陆游作。诗曰：“落托在人间，经旬不火食。醉后上酒楼，横吹苍玉笛。大口如盆眼如电，九十老人从小见。曾携一鹤过岳阳，满城三日闻酒香。”醉道士，似指吕洞宾。南宋戏文有《吕洞宾三醉岳阳楼》目，陆游此诗暗用其事。诗为题画而作，或画即表现吕洞宾三醉岳阳楼事。

【醉道图】 画名。传为唐代画家阎立本作，一说范长寿作。绢本，重着色。画中一道士坐榻上，意欲下榻，而醉意朦胧。有侍者数人立在道士身边。前排的五、六个人，喝醉了酒，彼此拉拉扯扯，纠缠不清；后面的乐人全都在演奏。除侍者、乐工外，大多烂醉如泥。此图为比利时史笃葛雷所藏，抗日战争期间，徐悲鸿曾在其家见到过此画。《隋唐佳话》称《醉道士图》，或即此。

【醉菩提】 传奇名。清·张大复撰。共三卷，二十回，演僧济颠故

事。济颠法名道济，南宋光宗时杭州灵隐寺僧，不守佛法，嗜酒狂放，爱打抱不平，受到平民百姓的称赞，人都称“济公”。见《曲海总目提要》卷二十一。

【醉梦斋】 室名。宋·吴儆有《题郑集之醉梦斋》诗。中曰：“丈室夸醉梦，作诗诏朋友。古来醉梦人，亡羊孰先后。寒儒醉糟粕，酸涩宁可口。庄生梦蝴蝶，幻境徒纷纠。”诗人认为“醉梦”未必就能从世事中超脱而获得欢乐，“岂知糟丘中，醒狂亦时有”。“醉”如同“醒”，则“狂”何能“放”？

【醉眼缬】 因酒醉而眼发花。北周·庾信《夜听捣衣》诗：“花鬢醉眼缬，龙子细文红。”唐·李贺《蝴蝶飞》诗：“杨花扑帐春云热，龟甲屏风醉眼缬。”

【醉新丰】 杂剧剧本名。清初茅维作(按《重订曲海总目》题邹兑金作,误),见《杂剧新编》卷九。正名云：“葡萄酒濯足曲江头，破青衫骂倒鸩鸩县。华山仙召问素灵宫，醉学士亲巡光禄塞。”参见[新丰酒]条。

【醉流霞】 优质白酒。北京大兴

酒厂生产。选用高粱、大米、糯米等五种粮食为原料，以纯小麦曲为糖化发酵剂，经老窖精工酿造而成。酒液晶莹透亮，窖香浓郁，绵甜醇厚，喷香净爽。是北京市名优产品，曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【醉落拓】 词牌名。双调，五十七字。由唐代宫廷乐曲《一斛珠》发展而来。晏殊标其名《醉落魄》，张先改题《醉东风》，黄庭坚复改为《醉落拓》，参阅《词谱》卷十二。

【醉落魄】 词牌名。双调，五十七字。由唐代宫廷乐曲《一斛珠》发展而来。宋·晏殊最早用此调。见《词谱》卷十二。

【醉歌行】 诗篇名。明·吴斌作，见《明诗综》卷十三。诗云：“登高取醉散我愁，倒卧城南百尺之酒楼。出门但知行路苦，醉乡可以逍遥游。君不能遗身天地上玉京，又不能营名将相专金城。徒将绿发染春雪，风尘羁縻终无成。不如且饮一壶酒，酒尽愁消更何有！”汪禹父评曰：“章短气长，学太白神似太白。”

【醉腾腾】 醉而不能自持貌。宋·陆游《一老》诗：“太平一老醉腾腾，南陌东阡喜不胜。”

【醉僧图】 画名。南朝·梁画家张僧繇作。后被道士用作嘲笑僧徒的材料。参见[醉道士图]条。唐·怀素有《*题张僧繇醉僧图》诗。

【醉睡者】 诗篇名。宋·苏轼作。诗曰：“有道难行不如醉，有口难言不如睡。先生醉卧此石间，万古无人知此意。”似为题画之作，不知画为何人之作，画的醉睡者为谁。诗中洋溢着一种勃郁不平之意，使人感知“醉睡”乃是一种无声的抗议。

【醉墨痕】 犹醉墨，不过“醉墨痕”多指陈迹。宋·陆游《西村》诗：“茂林风送幽禽语，坏壁苔侵醉墨痕。”

【醉颜酡】 酒醉后脸色发红。宋·陆游《秋夜独坐闻里中鼓吹声》诗：“高会不知清夜永，散归想见醉颜酡。”

【醉醒草】 即“醒醉草”。详见该条。

【醉醺醺】 亦作“醉熏熏”。半醉的样子。三国·魏·嵇康《家诫》：“见醉薰薰便止，慎不当至困醉，不能自裁也。”唐·岑参《送羽林长孙将军赴歙州》诗：“青门酒楼上，欲别醉醺醺。”参见[醺醺]条。

【醪酒】 美酒。宋·苏舜钦《秋宿虎丘寺数夕执中以诗见贶，因次元韵》诗：“白云已有终身约，并酒聊驱万古愁。”

【醪醑】 美酒名。晋·左思《吴都赋》：“飞轻轩而酌绿醑，方双辔而赋珍羞。”绿醑，即醪醑。唐·李贺《示弟》诗：“醪醑今夕酒，绡帙去时书。”清·王琦汇解：“《湘州记》曰：湘州临水县有酃湖。取水为酒，名曰酃酒。盛弘之《荆州记》曰：酃水出豫章郡康乐县，其间乌程乡有井，官取水为酒，酒极甘美，与湘东酃湖酒年常献之，世称醪醑酒。”

【醉人见诬】 见[张公吃酒李公醉]条。

【醉乡日月】 书名。唐·皇甫松撰。书凡三十篇，起自《饮酒》，终于《自序》。除《酿酒》、《风俗》诸篇外，均叙饮酒仪节。《新

唐书·艺文志》著录，又收入《说郛》九十四。

【醉乡小略】 书名。宋·胡节还撰，五卷。见宋·郑樵《通志·艺文四》。

【醉乡无税】 谓进入醉的境界可摆脱尘世的冗扰。明·夏树芳《酒颠》下卷：“竟陵刘虚白擢进士第，嗜酒，有诗云：‘知道醉乡无户税，任他荒却下丹田。’”

【醉乡律令】 书名。明·田艺蘅撰。一卷。书载《说郛续编》三十五。

【醉中逃禅】 唐·苏晋故事。清·郎廷极《胜饮编》卷四：“苏晋学浮屠术，得胡僧绣弥勒佛，曰：‘是佛好饮米汁，正与吾性合。他佛吾爱也，往往于醉中逃禅。’”

【醉生梦死】 谓象在醉梦里一样糊里糊涂地生活着。宋·朱熹《小学》引程颢曰：“虽高才明智，胶于见闻，醉生梦死，不自觉也。”

【醉石居士】 明人朱察卿之号。

【醉石舞袖】 宋·洪迈《夷坚

志·夷坚支丁》卷第五：“许先之得一奇石，高阔三尺，宛如酒家壁所画仙人醉后奋袖坐舞之状，跷其右足。攀归置于堂。宿直者常遇一伟丈夫，舞跃不已，而体绝壮。始犹惧之，久而习玩其态，相与扶持裘逐，击之即仆。灯火阅视，乃此石也。许命椎断其脑，自是不能神。”

【醉吟先生】 ①唐代诗人*白居易自号。白尝作《醉吟先生传》自况，谓“(先生)性嗜酒，耽琴，淫诗”，常醉后吟咏。“醉复醒，醒复吟，吟复饮，饮复醉：醉、吟相仍，若循环然。……故自号为醉吟先生。” ②唐代诗人皮日休自号，详见[皮日休]条。

【醉吟三首】 诗歌篇名。唐·张翥(即洪崖子)作。诗曰：“去岁无田种，今春乏酒材。从他花鸟笑，佯醉卧楼台。 下调无人睬，高心又被嗔。不知时俗意，教我若为人！ 人市非求利，过朝不为名。有时随俗物，相伴且营营。”

【醉击警鼓】 春秋时楚厉王故事。《韩非子·外储说左上》：“楚厉王有警鼓，与百姓为戒(报警信号)。饮酒醉，过而击(之)，民大惊。(王)使人止之，曰：‘吾醉

而与左右戏而击之也。’居数月，有警，击鼓而民不赴。乃更令明号，而民信之。”

【醉可神全】 庄子的哲学理论之一。庄子认为，健全的生命，应当是神体健全、精神纯和、与自然浑合为一的。人在醉中，精神高度凝聚(神全)，死生的惊惧不入于胸，因而能达到“神全”的境界。《庄子·达生》：“夫醉者之坠车，虽疾不死。骨节与人同而犯害(受到的损伤)与人异，(以)其神全也：乘亦不知也，坠亦不知也，死生惊惧不入乎其胸中，是故忤物而不惧。彼得全于酒而犹若是，而况得全于天乎？圣人藏于天，故莫之能伤也。”《列子·黄帝篇》所引同。庄子的这一理论对后代影响至巨。刘伶谓“以天地为一朝、万物为须臾”的“大人先生”，因“枕曲藉糟，无思无虑”，故而能“不觉寒暑之切肌，利欲之感情”(《酒德颂》)，显然是对庄子“神全”论的形象发挥。他如唐·*王绩的*《醉乡记》、*白居易的*《酒功赞》、*《醉吟先生传》等，也无一不是以此为理论支柱的。在司马氏当权的魏晋之际和蒙古贵族人主中原的元代，“醉翁”特多，庄子的“醉可神全”说也最有市场。参阅[全于酒]

条。

【醉打山门】 简称《山门》，昆剧传统剧目。依据《水浒传》的有关情节，写鲁智深在五台山出家以后，厌倦寺院生活，不愿为清规戒律所束缚，一日下山闲游，夺取小贩所挑的两桶酒，痛饮至醉，回来时，被拒之于门外，遂打破山门，大闹佛殿，弄得众僧不安，以致被遣下山。除京剧外，有些地方剧种如川剧、徽剧、滇剧、湘剧、秦腔等都有此剧目。

【醉扣西州】 晋·羊昙故事。《晋书·谢安传》：“羊昙者，太山人，知名士也，为安所爱重（按羊昙为谢安的外甥）。安薨后，辍乐弥年，行不由西州路（谢安居处）。尝因石头（城）大醉，扶路唱乐，不觉至州门。左右白曰：‘此西州门。’昙悲感不已，以马策扣扉，诵曹子建诗曰：‘生存华屋处，零落归山丘。’恸哭而去。”后常以“醉扣西州”为表伤逝之辞。沈约之《挽于湖》诗：“醉扣西州重回首，山阴邻笛夜凄其。”

【醉伏御筵】 南朝梁·萧琛故事。琛字彦瑜，仕梁官至户、度支二尚书，滑稽善辨，颇得梁武帝

意。一日，醉伏御筵，“上（武帝）以枣投琛，琛仍取栗掷上，正中面。御史中丞在坐，帝动色曰：‘此中有人，不得如此，岂有说邪？’琛即答曰：‘陛下投臣以赤心，臣敢不报以战栗！’上笑悦。”（《南史·萧琛传》）

【醉呼父字】 晋·胡毋谦之故事。谦之字子光，胡毋辅之（字彦国）子。“才学不及父，而傲纵过之。至酣醉，常呼其父字，辅之亦不以介意，谈者以为狂。辅之正酣饮，谦之窥而厉声曰：‘彦国年老，不得为尔！将令我尻背东壁。’辅之欢笑，呼入与共饮。”（《晋书·胡毋谦之传》）

【醉学士歌】 诗歌篇名。明太祖朱元璋作。《明诗纪事》曰：太祖宴群臣，赐宋濂酒，（濂）大醉。太祖亲制《醉学士歌》赐之，命群臣和焉。（引自清·郎廷极《胜饮编》）

【醉闹山门】 水浒故事。见《水浒传》第四回：鲁智深打死镇关西后，被迫在五台山落发为僧。“在五台山寺中不觉搅了四五个月”，因醉酒被体罚过一次；“自从吃酒醉过这一场，一连三四个月不敢出寺门

去，忽一日，天气暴暖，是二月间时令”，又下山在市镇上吃了一桶多酒，待回到半山亭子上，“坐了一回，酒却涌上来”，乘酒兴使拳弄棒，“只一膀子擗在亭子柱上，只听得刮刺刺一声响亮，把亭子柱打折了，坍了亭子半边。门子听得半山里响，高处看时，只见鲁智深一步一颠抢上山来。两个门子叫道：‘苦也！这畜生今番又醉得不小呵！’便把山门关上，把拴拴了。只在门缝里张望，见智深抢到山门下，见关了门，把拳头擂鼓也似敲门。两个门子那里敢开？智深敲了一回，扭过身来，看了左边的金刚，喝一声道：‘你这个鸟大汉，不替俺敲门，却拿着拳头吓洒家！俺须不怕你！’跳上台基，把栅刺子只一扳，却似葱般扳开了；拿起一根折木头，去那金刚腿上便打，簌簌地，泥和颜色都脱下来。门子张见道：‘苦也！’只得报知长老。智深等了一会，调转身来，看着右边金刚，喝一声道：‘你这厮张开大口，也来笑洒家！’便跳过右边台基上，把那金刚脚上打了两下，只听得一声震天价响，那金刚从台基上倒撞下来。智深提着白木头大笑……”“醉闹山门”是鲁智深生活历程中的又一转折点。因屡犯酒戒闹事，他只得离开五台山，在火烧瓦官寺、大闹野猪

林之后，逐步走进梁山农民起义军的行列。

【醉语弥谨】 宋代诗人梅尧臣故事。相传尧臣能饮酒百盏，“醉辄高叉手，而语弥温谨”（明·夏树芳《酒颠》上卷）。

【醉客赋诗】 清初故事。康熙中，德兴人张德象（字德章）省场失利，就太学补试。与二友夜往市访卜，因人肆沽酒，对月清饮。忽有客落拓造前来，曰：“能与一杯否？”张见其已醉，取杯满斟置几上，戏之曰：“吾观汝姿貌不凡，能赋一诗，然后尽此乎？”客请韵，张欲困以险韵，笑曰：“只用‘吞’字。”客即高吟一绝：“行尽蓬莱弱水源，今朝忍渴过昆仑。兴来莫问酒中圣，且把金杯和月吞。”举杯一吸而尽。众方惊叹，其人转瞬已逝，踪迹无寻。事见清·褚人获《坚觚集》。

【醉甚可畏】 南朝宋·颜延之故事。《南史·颜延之传》：“（何）尚之为侍中在直，延之以醉诣焉。尚之望见便阳（佯）眠，延之发帘熟视曰：‘朽木难雕。’尚之谓左右曰：‘此人醉甚可畏。’”

【醉酒饱德】 宴会后客人向主人道谢之辞。语出《诗经·大雅·既醉》：“既醉以酒，既饱以德；君子万年，介尔景福。”宋·朱熹集传：“言享其饮食恩意之厚，而愿其受福如此也。”原是拟受祭的神灵祝福祭祀者的话，后被用作感谢酒食之恩的应酬语。

【醉酒拒婚】 晋代名士^{*}阮籍故事。《晋书·阮籍传》：“籍本有济世志，属魏晋之际，天下多故，名士少有全者，籍由是不与世事，遂酣饮为常。文帝初欲为武帝求婚于籍，籍醉六十日，不得言而止。”参见[阮籍]条。

【醉酒高阳】 同[酩酊高阳]。

【醉翁之意】 宋·欧阳修《醉翁亭记》：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。”后以“醉翁之意”比喻意不在此而在彼，或喻别有用心。

【醉翁亭记】 文章篇名。宋·欧阳修作。苏轼刻于碑，碑藏安徽省滁州市琅琊山。文曰：“环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而出于两峰之间

者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。……临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽。山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹；射者中，弈者胜，觥筹交错，坐起而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓乎其中者，太守醉也。已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。”

【醉翁琴趣】 书名。宋·欧阳修撰。所收都是词作品，风格清丽柔婉。

【醉后眼缬】 北周·庾信《夜听捣衣》诗：“花鬢醉眼缬，龙子细文红。”唐·李贺《蝴蝶舞》诗：“杨花扑帐春云热，龟甲屏风醉眼缬。”清·王琦注：《韵会》：缬，系

也，谓系缙染为文也。醉缙，即醉眼缙。庾信以醉眼为缙眼，醉眼空花如红网。（《李贺诗歌集注》146页）宋·吴曾《能改斋漫录》卷六：“人皆以眼缙为出李贺‘龟甲屏开醉眼缙’，殊不知出庾信集：‘醉眼曰缙。’”

【醉辄自杖】 晋·庾褒故事。褒字叔褒，喜饮酒而性至孝。因其父当初曾诫之以酒，父死后，“每醉，辄自责曰：‘余度先父之诫，其何以训人！’乃于父墓前自杖三十。”（《晋书·庾褒传》）。

【醉道士图】 画名。唐代画家阎立本作。《隋唐佳话》：“张僧繇，初作《醉僧图》，道士每以此嘲僧，于是群僧聚钱数十万，请阎立本作《醉道士图》，今并传于世。”（见明·郎廷极《胜饮编》卷七）

【醉游彻晓】 明·陈继儒《酒颠补》卷上引《醉仙图记》：“倪芳饮后必有狂怪。……尝以《毛诗》卷染油代烛，醉游彻晓。”按倪芳生平事迹无考，盖为元明之际人。

【醉歌遭捶】 汉人饮酒故事。《太平御览·饮食部四》：“《续汉书》曰：时圣公聚客，家有酒，请

游微饮。宾客醉歌，言：‘朝烹两都尉，游微后来，用调羹味。’微大怒，缚捶数百。”

【醉渔晚唱】 古琴曲名。传为唐代诗人皮日休、陆龟蒙所作。曲谱最早见于1549年成书的《西麓堂琴统》。现存古谱多种，卫仲乐所奏系现代川派琴家李子昭所传。乐曲描写渔夫纵情高歌、豪放不羁的醉态。音乐奏出富有吟唱性的旋律。全曲分扬波、鼓拽、鸣榔、举网、欸乃、流滩、忘世、吊古、磨奋、逸志等十段。

【醉憩梅下】 旧题柳宗元《龙城录》：“隋开皇中，赵师雄迁罗浮，一日天寒日暮，在醉醒间，因憩仆车于松林间。酒肆旁舍，见一女人，淡妆素服出迓雄师。时已昏黑，残雪对月色微明。师雄喜之，与之语，但觉芳香袭人，语言极清丽。因与之扣酒家门，得数杯，相与饮。少顷，有一绿衣童来，笑歌舞戏，亦自可观。顷醉寝，师雄亦懵然，但觉风寒相袭。久之，时东方已白，师雄起视，乃在大梅花树下。上有翠羽啾嘈相顾，月落参横，但惆怅而已。”

【醉题月亭】 诗歌篇名。元·刘

清叟作，见《立雪稿》：“采石江头李太白，狂不耐烦官锦窄。赤壁矶下苏东坡，一叶泛泛凌风波。当时有月并有酒，和酒和月吞人口。酒肠得月冷于冰，化作瑰辞喧宇宙。两首赋，百篇诗，千年万古称绝奇。两翁不作归来鹤，玉宇琼楼寒漠漠。若得长江变泼醅，少住人间亦差乐。望圆晦缺秋复春，古来明月今来人。我时举酒问明月，月亦团团磨不得。铁如意，叩唾壶。我歌君和声呜呜，烂醉起舞嗔人扶。问影莫是李与苏，月中仙子知得无？”诗人驰骋想象，尽情扩大时空领域，显得清幽旷远。

【醉下祝融峰】 诗篇名。宋·朱熹作。诗曰：“我来万里驾长风，绝壑层云许荡胸。浊酒三杯豪气发，朗吟飞下祝融峰。”祝融峰是南岳衡山的最高峰。诗人告诉我们：酒能引发“豪气”，“朗吟飞下祝融峰”便是“豪气”的表现，由此可见诗与酒的密切关系。

【醉后劝客歌】 诗篇名。明·王世贞作，见《明诗综》卷四十六。诗中感叹生命之无常，抒发了“拍浮酒船吾足矣”的悲观情杯。

【醉如浪中船】 晋人^{*}阮咸故

事。咸性喜豪饮，相传他每大醉，“骑马倾欹，人皆指而笑曰：‘个老子，骑马如乘船波浪中。’”（明·夏树芳《酒颠》卷上）。

【醉归每无愁】 杜甫诗句。摘自《题唐氏隐居二首·其二》。语本《庄子·达生》：“夫醉者之坠车虽疾不死。骨节与人同，而犯害与人异，其神全也，乘亦不知也，坠亦不知也，死生惊惧，不入乎其胸中，是故逆物而不慑，彼得全于酒，而犹若是，而况得全于天乎！”

【醉写风光好】 宋初陶穀故事。宋朝立国之初，遣陶穀使南唐。穀至，南唐升州太守韩熙载谓亲信曰：“陶秀实（穀字）非端介者，其守可隳，当使诸君一笑。”因使歌妓秦弱兰蔽衣，为驿卒女，穀见而喜之，醉作《风光好》词以赠，词曰：“好姻缘，恶姻缘，祇得邮亭一夜眠。别神仙。琵琶拨尽相思调，知音少。再把鸾胶续断弦，是何年？”次日，南唐主宴客，见穀凛然不可犯，遂命秦弱兰歌“续断弦”之曲以助酒，穀大惭罢归。事见宋·洪遂《侍儿小名录》。元·戴善夫有^{*}《陶学士醉写风光好》杂剧演其事。

【醉写赤壁赋】 全称《苏子瞻醉写赤壁赋》。杂剧篇名。元·无名氏作，见《元曲选外编》册二。凡三折，演王安石宴请苏轼，轼醉中即席作《赤壁赋》事。

【醉诏百花开】 相传唐代女皇武则天冬日赏雪饮酒，见有腊梅花开，乃于醉中诏令百花齐放，百花果如其命。宋以来笔记小说中多传其事。清人李汝珍在长篇小说《镜花缘》中用近两回的篇幅（第四至五回）铺演这一著名故事，略谓：武后赏雪心欢，趁着酒兴，又同上官婉儿赌酒吟诗。上官婉儿每作《雪兆丰年》一首，武后即饮一杯。起初是一首诗一杯酒，后来从两首诗一杯酒慢慢加到十首诗一杯酒。上官婉儿刚把诗机做的略略活了，诗兴还未一分，武后酒已十分。正饮得高兴，只觉阵阵清香扑鼻，武后朝外一望，原来庭前有几株腊梅开了。……武后醉眼朦胧，又分付宫人道：‘此地蜡梅既来伺候，想来园中各花素知朕有爱花之癖，自然也都大放，即刻备辇，朕同公主往群芳圃、上林苑赏花去。’众宫娥只得答应，传旨备辇，“到了群芳圃，下得辇来，四处一望，各样花木，除腊梅、水仙、天竺、迎春之外，尽是一派枯枝，看了一

遍，不觉面红过耳，真是众目之下，羞愧难当，几乎把酒都羞醒了，“不觉把头点了两点道：‘也罢，今日已晚，权且施恩，限他明日开罢。’分付预备笔砚，提起笔来，想了一想，在那笺纸上，醉笔草草写了四句：‘明朝游上苑，火速报春知：花须连夜发，莫待晓风催！’百花仙子无奈，只好令齐放群花，使那上林苑在寒冬腊月竟成了一片“花花世界”。结果百花仙子被天帝以“逞艳于非时之候，献媚于世主之前”的罪名贬下凡尘，成为武则天开女科时录取的一百名才女。

【醉吟先生传】 文章篇名。唐·白居易作。文章带有自传性质，抒情味颇浓。开头曰：“醉吟先生者，忘其姓字乡里官爵，忽忽不知吾为谁也。”故作遁辞，突出作品的文学特色。接着就“醉吟”二字加以发挥。曰“先生嗜酒耽琴吟诗，凡酒徒琴侣诗客多与之游”。“每良辰美景，或雪朝月夕，好事者相过，必为之先拂酒壺，次开篋诗。酒既酣，乃自援琴，操宫声，弄秋思一遍。若兴发，命家僮调法部绿竹，合奏霓裳羽衣一曲。若欢甚，又命小妓歌杨柳枝新词数十章，放情自娱，酩酊而后已。”外出“则于房中置一琴一枕，陶谢诗数卷，异竿左

右悬双酒壶”。又常“率子弟入酒房，环酿瓮，箕踞仰面，长吁太息”，而后吟诗咏怀。“吟罢自哂，揭瓮拔醅，又引数杯，兀然而醉。既而醉复醒，醒复吟，吟复饮，饮复醉，醉吟相仍，若循环然。”好处是“得以梦身世，云富贵，幕席天地，瞬息百年。陶陶然，昏昏然，不知老之将至。古所谓得全于酒者，故自号为醉吟先生。”这篇文章作于文宗开成三年（838），当时作者六十七岁。

【醉落魄·述怀】 词篇名。宋·苏轼作。《夷门广牍》题作《咏醉》。词曰：“醉醒醒醉，凭君会取这滋味。浓斟琥珀香浮蚁。一到愁肠，别有阳春意。须将幕席为天地。歌前起舞花前睡，从他落魄陶陶里。犹胜醒醒，惹得闲憔悴。”

【醉赠张秘书】 诗篇名。唐·韩愈作。张秘书即张籍，他是韩愈的门生和好友，时任秘书郎。韩不大饮酒，但与知己者相逢，特别是与诗友文友聚会，就大发酒兴，投身于历来受人称道的文字饮之中。诗的开头说：“人皆劝我酒，我若耳不闻。今日到君家，呼酒持劝君。为此座上客，及余各能文。”参加这次宴会的除张籍（一说张彻，非）

外，还有孟郊、阿买等，或是诗文高手，或者长于书法。大家饮酒的一个重要目的就是激发创作灵感，正如诗中所说：“所以欲得酒，为文俟其醺。”诗歌还将它与俗宴作了对比：“长安众富儿，盘馔罗膾宰。不解文字饮，惟能醉红裙。虽得一饷乐，有如聚飞蚊。”而韩愈、张籍、孟郊等的聚饮，则会产生“险语破鬼胆，高词媲皇坟（“皇坟”指上古艰深雄伟的著作）”的艺术效果，可以说“酒”是文学艺术的催化剂。

【醉翁亭漫题】 诗篇名。明·章焕作，见《明诗综》卷四二。诗云：“醉翁昔醉醉翁亭，翁醉还看翁自醒。我来亭中翁已去，酿泉之水空泠泠。相邀明月坐白石，举手青天横翠屏。眼前有酒不能酌，相逢一笑花冥冥。”

【醉翁亭记图】 为书法与图画的合璧，明·沈周作。《书画所见录》云：“余与白石翁（沈周号）似有缘也。旧藏《醉翁亭记》是自书其记而画其图。纯以焦墨为之，苍莽挹（怏）郁，见于纸笔。”

【醉宿杏花村】 诗篇名。现代作家、诗人郁达夫作于1933年10月，收入《郁达夫诗词抄》。全诗

如下：“十月秋阳水拍天，湖山虽好未容颠。但凭极贱杭州酒，烂醉西冷岳墓前。”1936年作者在福建曾以此诗书赠友人，改题为：《丙子暮春，客游八闽，清明前后，颇忆杭州，书此以赠友人》。第一句中的“秋阳”改为“清阴”。

【醉眠秋共被】 杜甫《与李十二白同寻范十隐居》诗句。同联下句为“携手日同行”，可见李、杜的亲密关系。

【醉眠邻妇侧】 晋人阮籍故事。《世说新语·任诞》：“阮公（指阮籍）邻家妇有美色，当垆酤酒。阮与王安丰常从妇饮酒，阮醉便眠其妇侧。（其）夫始殊疑之，伺察，终无他意。”清·郎廷极《胜饮编》卷十四引尤展成语，比之于柳下惠坐怀不乱。参见[阮籍]条。

【醉后重赠晦叔】 诗篇名。唐·白居易作。因前有《赠晦叔忆梦得》诗，故此言“重赠”。晦叔，崔玄亮字。崔与刘禹锡（梦得）、元稹是白最要好的朋友。诗写两人情趣投合，极为形象：“老伴知君少，欢情向我偏。无论疏与数，相见辄欣然。各以诗成癖，俱因酒得仙。笑回青眼语，醉并白头眠。岂是今

投分，多疑宿结缘。人间更何事，携手送衰年。”不料崔不久便在虢州刺史任上逝世。“携手送衰年”顿成泡影。“花开共谁笑，酒熟共谁斟。”白居易只有徒唤奈何而已。

【醉中往往得新句】 宋·陆游诗句。摘自《野性》篇。此为颌联上句，下句是：“梦里时时见异书。”

【醉中得句若飞来】 宋·范成大诗句。摘自《明日分弓亭按阅再用西楼韵》篇。为颌联下句，上句是“老去读书随忘却”，表现了真情实境，体会刻深而又对仗工巧。

【醉觉人生万事非】 宋人苏舜钦诗句。摘自《小酌》篇。见《沧浪集》。

【醉翁之意不在酒】 指借此图彼，本意别有所在。语出宋·欧阳修《醉翁亭记》，详见[醉翁之意]条。

【醉眼有花书字大】 苏轼诗句。摘自《卧病逾月，请郡不许，复直（值）玉堂，十一月一日锁院，是日苦寒，诏赐官烛^{*}法酒，书呈同院》诗。诗的末四句是：“醉眼有花书字大，老人无睡漏声长。何时却

逐桑榆暖，*社酒寒灯乐未央。”

【醉落魄·陶陶兀兀】 词篇名。宋·黄庭坚作，共四首，每首都以“陶陶兀兀”起头，主要描述饮酒致醉的好处：陶然自乐，不为名利所束缚。

【醉落魄·醉醒醒醉】 词篇名。宋·苏轼作，一说王仲甫作。黄庭坚同题词序里提及，说：“或传是东坡语，非也。疑是王仲父（甫）作。”词曰：“醉醒醒醉。凭君会取皆滋味。浓斟琥珀香浮蚁，一人愁肠，便有阳春意。须将席幕为天地，歌前起舞花前睡。从他兀兀陶陶里。犹胜醒醒，惹得闲憔悴。”这首词语言精粹，情意深永，且庄谐间作，极富吸引力。

【醉中信笔作四绝句】 诗篇名。宋·陆游作。原题为《醉中信笔作四绝句，既成，惧观者知野人本心也，复作一绝》，今删略。录其第一首：“麦野桑村有酒徒，过门相觅醉相扶。朱门日日教歌舞，也有农家此乐无？”

【醉中即席赠润卿博士】 诗篇名。唐·皮日休作。诗人描述了自己放迹山水、不离杯杓的“散仙”生

活。

【醉中寄鲁望一壶并一绝】 诗篇名。唐·皮日休作。酒和诗是捐给陆龟蒙的。其诗曰：“门巷寥寥空紫苔，先生应渴解醒杯。醉中不得亲相倚，故遣青州从事来。”青州从事，酒的别称，多指美酒。详见该条。

【醇】 ①浓酒，厚酒。《汉书·曹参传》：“至者，参辄饮以醇酒。”注：“醇酒不浇，谓厚酒也。”宋·朱熹《酒市》诗：“劝君浑莫问，一酌便还醇。”②通“纯”。《汉书·食货志》：“自天子不能具醇駟，而将相或乘牛车。”注：“（颜）师古曰：‘醇，不杂也。’”宋·姜夔《白石道人诗话》：“不知诗病，何由能诗？不观诗法，何由知病？各家者各有一病，大醇小疵，差可耳。”③纯朴、厚重。《淮南子·汜（泛）论》：“古者民醇。”注：“醇厚不虚华也。”

【醇旨】 醇酒、美酒。《宋史·乐志》：“酌彼醇旨，荐此令芳。”

【醇浇】 酒之厚薄。许慎《说文》：“醇，不浇酒也。”清·段玉裁注：“浇，……凡酒沃之以水则薄。”

不糗以水则曰醇。故厚薄曰醇浇。”
糗，混杂。

【醇酎】 古代酒名，是一种重酿的醇酒。旧题汉·刘歆《西京杂记》：“汉制，宗庙八月饮酎，用九酝太牢，皇帝侍祠。以正月旦作酒，八月成，名曰酎，一曰^{*}九酝，一名醇酎。”西晋·张载《酈酒赋》：“中山冬启，醇酎秋发。”唐·杜甫《九日寄岑参》诗：“岑生多新诗，性亦嗜醇酎。”

【醇酒】 厚酒。《史记·宋微子世家》：“宋人请以赂陈。陈人使妇人饮之醇酒，以革裹之，归宋。”《汉书·曹参传》：“至者，参辄饮以醇酒。”注：“醇酒不浇，谓之厚酒也。”《乐府歌辞·西门行》：“饮醇酒，炙肥牛，请呼心所欢，何用解愁忧。”

【醇碧】 古代酒名，是一种绿豆曲酒，味厚而色碧。宋·黄庭坚《醇碧颂序》：“荆州士大夫家绿豆曲酒，多碧色可爱，而病于不醇，田子酝成而味厚，故予之曰醇碧而颂之。”宋·陆游《自适》诗：“家酿倾醇碧，园蔬摘矮黄。”

【醇醪】 醇，厚酒；醪，薄酒。

唐·皮日休《奉和添酒中六咏·酒杯》：“但取性淡泊，不知味醇醪。”也以此比喻民俗之厚薄。唐·孔颖达《礼记正义序》：“夫上资六气，下乘四序，赋清浊以醇醪，感阴阳而迁变。”《旧唐书·德宗纪论》：“王霸迹殊，醇醪代变。”

【醇醪】 味道浓厚的酒。醪，未过滤的酒。《汉书·爰盎传》：“乃悉以其装贲(jì)，买二石醇醪。”颜师古注：“醇者不杂，言其醪也；醪，滓汁合之酒也。”唐·白居易《负冬日》诗：“初似饮醇醪，又如蛰者苏。”宋·苏舜钦《沧浪静吟》诗：“我今饱食高眠外，惟恨醇醪不满缸。”

【醇醪】 酒味纯厚浓郁。醪，味浓。宋·陆游《社酒》诗：“社瓮虽草草，酒味亦醇醪。”

【醇儒】 儒门学者中爱饮酒者。清·郎廷极《胜饮编》卷七：“陆涪传，唐子西作，陆涪与绿醪同音也，传中号曰醇儒，封曰醴泉侯，谥懿，曰懿侯。”

【醇醪】 ①酒味纯厚。唐·韦应物《酒肆行》诗：“深门潜酝客来稀，终岁醇醪味不移。”《水浒传》

第二十二回：“我这酒叫做透瓶香，又唤做出门倒。初入口时，醇醪好吃，少刻时便倒。”②引申指民风淳朴。晋·左思《魏都赋》：“不鬻(yù)邪而豫贾，著驯风之醇醪。”鬻邪，出卖假货；豫贾，抬高物价。唐·李善注：“以酒之酿以喻政厚也。”

【醇醪】 味浓的酒。醪，甜酒。晋·嵇康《养生论》：“劲刷理鬓，醇醪发颜。”明·刘基《卖柑者言》：“观其坐高堂、骑大马、醉醇醪，而饫肥鲜者……”

【醇和麦】 传说中谷物名。旧题晋·王嘉《拾遗记》卷六：背明之国“有醇和麦，为曲以酿酒，一醉累月，食之凌冬可袒”。

【醇香酒】 优质黄酒之一。江苏省苏州市东吴酒厂生产，以精白糯米为原料，用酒药和麦曲为糖化发酵剂，加入与糯米同等重量的陈冷香酒，混合发酵酿制而成。色红褐，透明清亮，酒质醇和，香气浓郁，口味纯正，甘甜不腻。属甜型黄酒。酒度为16°，糖份在20%以下，总酸在0.5%以下。曾于1963年评为全国优质酒，1984年获轻工业部酒类质量大赛金杯奖。

【醇酒妇人】 谓沉溺酒色。《史记·魏公子传》：“魏王日闻其（指魏公子信陵君）毁，不能不信，后果使人代公子将。公子自知再以毁废，乃谢病不朝，与宾客为长夜饮，饮醇酒，多近妇人。日夜为乐饮者四岁，竟病酒而卒。”

【醮】 ①祭祀时以酒沃地。《后汉书·王涣传》：“（王涣卒），男女老壮皆相与赋敛，致奠醮(zhuì)以千数。”②绕坛设诸神祭座连续而祭。《史记·封禅书》：“其下四方地，为醮食群神从者及北斗云。”

【醪】 美酒。清·王琦《李贺诗歌集注·示弟》注：“绿水出豫章郡康乐县，其间乌程乡有井，官取水为酒，酒极甘美，与湘东鄱(ling)湖酒年常献之，世称醪醑(ling)酒。”

【醪(pei)】 ①醉饱。许慎《说文》：“醪，醉饱也。”②未过滤的酒。杜甫《客至》诗：“盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醪。”

【醪面】 酒面的碧色浮沫，亦比喻春水泛绿色。醪，未过滤的酒，也泛指一般酒。宋·范成大《立春

日郊行》诗：“曲尘欲暗垂垂柳，醅面初明浅浅波。”

【醅缸】 酒缸，亦泛指贮酒器具。宋·陆游《闲游》诗：“肺肠自与人间别，堪笑醅缸与饭囊。”

【醅瓮】 酒瓮。宋·陆游《草堂》诗：“漉残醅瓮葛巾湿，插遍野梅纱帽香。”又《八月四日夜梦中作》诗：“山深乳洞药炉冷，花发云房醅瓮香。”

【醅熟】 酿酒成熟。宋·陆游《谒汉昭烈惠陵及诸葛公祠宇》诗：“手鞞纸上箔，醅熟酒鸣瓮。”夹注：“居民皆以造纸为业。”

【墦间乞食】 成语。喻为追求利禄而不择手段。语出《孟子·离娄下》：“齐人有一妻一妾而处室者，其良人出，则必厌酒肉而后反（返）。其妻问所与酒食者，则尽富贵也。其妻告其妾曰：‘良人出，则必厌酒食而后反；问其与饮食者，尽富贵也，而未尝有显者来，吾将瞷良人之所之也。’蚤（早）起，施从良人之所之，徧（遍）国中无与立谈者。卒之东郭墦间，之祭者，乞其余。不足，又顾而之他。——此其为厌足之道也。”“墦”

坟地。

【鞋杯】 将酒杯置于妇人鞋中，饮酒取乐，名曰“吃鞋杯”。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·行酒之法》：“行酒以碧筒为最雅，鞋杯则俗矣。”

【鞍山大曲】 优质白酒。辽宁鞍山市曲酒厂生产。以高粱为原料，纯小麦大曲为糖化剂，采用国内首创的隧道发酵，活底蒸馏的独特工艺酿成。酒液清澈透明，具有浓郁纯正，以乙酸乙酯为主体的酯类窖香气，口味纯和爽净，余味悠长。酒度为60°。是辽宁省名优产品。曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【蕉叶】 形似蕉叶的浅酒杯。宋·陈造《雪夜与师是棋次前韵》：“掀髯得一笑，为汝倒蕉叶。”宋·苏轼云：“吾少时望见酒杯而醉，今亦能（饮）三蕉叶矣。”（明·袁宏道《觴政》）

【蕉叶饮】 以浅底小杯饮酒。喻酒量小。明·张岱《夜航集》：“东坡尝谓人曰：‘吾兄子明饮酒不过三蕉叶。吾少时望见酒杯而醉，今亦能蕉叶饮矣。’”参见[蕉叶]条。

【横塘桥酒家】 宋代酒店名。杨万里《晨炊横塘桥酒家小窗》诗曰：“饥望炊烟眼欲穿，可人最是一清（青？）帘。双渠走水穿三店，独树欹流荫两檐。窗扇透明仍挂上，炉香未尽又多添。山中祇苦无良酝，嫌杀芳醪似蜜甜。”

【樊推官劝余止酒】 诗篇名。宋·梅尧臣作。推官，节度府或州府属官。诗写接受止酒建议的思想活动过程，细微真切：“少年好饮酒，饮酒人少过，今即齿发衰，好饮饮不多。每饮辄呕泄，安得六府和？朝醒头不举，屋室如盘涡。取乐反得病，卫生理则那！予欲从此止，但畏人讥诃。樊子亦能劝，苦口无所阿。乃知止为是，不止将如何？”

【趣饮】 饮酒谈谐。明·袁宏道《觴政·七之战》：“趣饮者角谭锋。”谭锋，即谈锋，谓言谈有锋芒。

【撞席】 饮宴不请而至。清·太仓顾张思（雪亭）《土风录·撞席》：“欲谓不速自至者曰撞席。撞转作闯，盖言突如其来也。”

【撞门酒】 旧时婚娶男家所送的礼酒。宋·庞元英《文昌杂录》（一）略云：朝议大夫李冠卿说，扬州所居堂前杏一棵，极大，花多而不实。适有一媒姥见如此，笑谓家人曰：“来春嫁了此杏。”冬深，忽携酒一樽来，云是婚家的撞门酒，索处子裙一腰系杏上，已而奠酒，辞视再三，家人莫不笑之。至来春，此杏结子无数。

【擒奸酒】 古代酒名，即鹤觞。宋·窦苹《酒谱》：“河东人刘白堕善酿（酒），……号曰鹤觞，亦名骑驴酒。永熙中，南青州刺史毛鸿宾贲酒之藩，路逢盗，饮之皆醉。因执之，乃名擒奸酒。时人语曰：不畏张弓拔刀，惟畏白堕春醪。”参见[鹤觞]条。

【喂(xuo)酒灭火】 唐·徐坚等辑《初学记》卷二引《楚国先贤传》：“樊英隐于壶山，尝有暴风雨从西南起，英谓学者：‘成都市火甚盛。’因含水西向漱之，乃会记其时日。后有从蜀郡来者，云是日大火，有云从东起，须臾大雨。”明·徐应秋《玉芝堂谈荟》记述：“樊英酒救成都市火。”按，此类传说甚多且不一，清·郎廷极《胜饮编》卷十六载：“后汉栾巴（一说乐巴）酒

救成都火，郭宪饌酒救齐国火，晋佛图澄饌酒救幽州火”，均其例。

【蝴蝶会】 与人携酒小饮之雅称。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔·蝴蝶会》：“今同人携酒一壶，肴二碟醺饮，名之曰蝴蝶会。匪仅谐声，亦以象形也。颇雅，可人吟咏。”

【蝶恋花·崇阳县圃夜饮】 词篇名。宋·王炎作。王炎爱花，尝于双溪种花。此词描述对花饮酒，特富情韵。词曰：“纤手行杯红玉润。满眼花枝，雨过胭脂嫩。新月一眉生浅晕。酒阑无奈添春困。唤起醉魂君不问。憔悴颜容，羞与花相近。人自无情花有韵。风光易老何须恨。”

【蝮蛇酒】 古代药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“蝮蛇治恶疮诸痿。恶风顽痹痲疾。取活蝮蛇一条，同醇酒一斗，封埋马湖处，周年取出，蛇已消化。每服数杯，当身体习习而愈也。”

【墨河黄酒】 优质黄酒之一。山东即墨黄酒厂生产。以优质薯干为原料，采用老酒传统工艺酿制而成。酒液红褐晶莹，甘醇适口，焦

香醇厚，回味绵长。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【暹罗酒】 古代酒名。是一种烧酒。暹罗，泰国的旧称。清·屈大均《广东新语》卷十四：“暹罗酒，以烧酒复两烧之，以檀香烧烟。薰之如漆，乃投檀香其中，蜡封埋土三年，绝去火气，乃出而饮。此烧酒之尤烈者。”

【题务中壁】 诗篇名。宋·秦观作。诗曰：“醉头春酒响潺潺，垆下黄公寝正安。梦入平阳旧池馆，隔花螭口吐清寒。”务，酒务，官名，此指酒官的官署。平阳，地名，为春秋卫邑，卫庄公曾饮孔悝酒于此。故城在今河南滑县。“平阳旧池馆”，指当年宴饮之所在。

【题酒店壁】 诗篇名。唐·王绩作。诗曰：“昨夜瓶始尽，今朝瓮即开。梦中占龙罢，还向酒家来。”见出酒家生意兴隆和诗人嗜酒的习性。

【题醉王母图】 诗歌篇名。元·胡长孺作，见《石塘稿》。诗云：“宴罢瑶池醉不任，仙人那有世人心。良工欲为无言意，自托丹青作酒箴。”

【题文君当垆图】 诗篇名。清·吴嘉纪作，见《陋轩诗》卷一。诗云：“听罢清琴傍绿樽，如花丽色照当门；临邛日暮酒徒散，笑视夫君犍鼻褌。”按《文君当垆图》作者未详，文君事见[文君当垆]条。

【题太白酒船图】 诗歌篇名。元·赵孟頫作，见《松雪斋集》：“萧（潇）洒稽山道，风流贺季真。相思不相见，愁杀谪仙人。”季真，贺知章字，贺即称李白为“谪仙人”者。画外之境、之意，由诗传出，诗与之互相辉映，确有“浸润”和“放射”的作用，这也是中国艺术的民族特征之一。

【题太白醉酒图】 诗篇名。清末丘逢甲作，见《岭云海日楼诗钞》卷八。诗凡两首，其一：“天宝年间万事非，禄山在外内杨妃。先生沉醉宁无意，愁看胡尘入帝畿。”其二：“早年妙句擅沉香，晚作流人下夜郎。谁识先生非酒客？当时慷慨为勤王。”借李白事抒发壮志难酬的感慨。

【题杨妃醉卧图】 诗篇名。现代作家、诗人郁达夫作于1918年8月，收入《郁达夫诗词抄》。全诗

如下：“酒晕醉东风，肌透秦川锦，海上有仙山，梦压鸳鸯枕。”

【题岳阳酒家壁】 诗篇名。明·盛鸣世作，见《明诗别裁集》卷十。诗云：“巴陵压酒洞庭春，楚女当垆劝客频。莫上高楼望湖水，烟波二月已愁人。”

【题明皇醉归图】 诗篇名。宋·陈傅良作。诗曰：“骑者两人扶不正，夹道谁知为万乘。一人前驰一顾后，怀欲并驱无号令。狩人亦忘记鹰犬，仰视只愁天欲暝。有司刺候上起居，杳莫得详宫钥静。呜呼开元自英主，前鉴竟遗盈幅纸。君不见，汉宫图妲己，未必当年甚如是。”明皇，即唐玄宗李隆基，他把唐帝国引向极为昌盛的开元时代，也带来安史之乱及其以后的大衰落、大萧条，晚年由明主变成昏君。诗作者依据盛唐时期政治形势的变化，抒发了自己对“醉归”的批判观点：“君不见，汉宫图妲己，未必当年甚如是。”把唐明皇和妲己相提并论，显示了过人的胆识，或者还有以古喻今的意图。画不知出自谁人之手。

【题酒户修孔庙状】 诗篇名。作者姓名不传。《全唐诗》言出自“冯

道幕客”之手。题解曰：“道镇南阳，郡中宣圣庙（即孔庙）坏，有酒户十余辈投状乞修。道未及判，幕客题卷后云云。道遽罢其请，出已俸重修。”诗曰：“槐影参差覆杏坛，儒门子弟尽高官。却教酒户重修庙，觅我惭愧也不难。”

【题陶渊明漉酒图】 诗歌篇名，元·杨维桢作，见《铁崖集》。诗云：“义熙老人羲上人，一生嗜酒见天真。山中今日新酒熟，漉酒不知头上巾。酒醒乱发吹骚屑，架山乌纱洗糟蘖。客来忽怪头不冠，巾冠岂为我辈设。故人设具在道南，老人一笑猩猩贪。东林法师非酒社，攒眉入社吾何堪。家贫不食檀公肉，肯食刘家天子禄？颓然径醉卧坦腹，笑尔阿弘来奉足！”以平近的语言叙陶潜傲岸睨世的隐士性格，别具风致。

【题张僧繇醉僧图】 诗篇名。唐·怀素作。诗曰：“人人送酒不曾沽，终日松间挂一壶。草圣欲成狂便发，真堪画入醉僧图。”写画兼写自己。按怀素为僧人，草书最为有名，特别是狂草，如龙舞凤翔，被目为极品。

【题长安酒肆壁三绝句】 诗篇

名。唐·钟离权作。据《全唐诗》介绍，钟系咸阳（在今陕西咸阳市东北二十里处）人，入崆峒山，自号云房先生。三首绝句依次是：“坐卧常携酒一壶，不教双眼识皇都。乾坤许大无名姓，疏散人中一丈夫。”“得道高僧不易逢，几时归去愿相从。自言住处连沧海，别是蓬莱第一峰。”“莫厌追欢笑语频，寻思离乱好伤神。闲来屈指从头数，得见清平有几人。”

【题张几仲所藏醉道士图】 诗篇名。宋·陆游作。诗曰：“千载风流贺季真，画图仿佛见精神。迩来祭酒皆巫祝，眼底难逢此辈人。”几仲，张子颜字。子颜以父荫入仕，宋孝宗淳熙五年（1178）以龙图阁待制知隆兴府，八年，加敷文阁大学士。贺季真，即贺知章，唐人。据《旧唐书·贺知章传》，天宝三载（744）请度为道士，杜甫将其列为“饮中八仙”之一，因此被画家写入《醉道士图》。此为唐代名画。《隋唐嘉话》曰：“张僧繇作醉僧图，道士每以此嘲僧。群僧于是聚钱数十万赠阎立本，作《醉道士图》，今并传于世。”阎是唐代著名画家，官至工部尚书、中书令，曾师法张僧繇，工于人物、车马、台阁，尤擅写真，笔力圆劲雄浑，能深入挖掘

人物的内心世界。

【稻醴】 以稻酿造的酒。《礼记·内则》：“饮重醴，稻醴清糟。”

【稼轩戒酒】 宋·辛弃疾（号稼轩）隐退山林时，试图戒酒，曾赋《沁园春》词以自励：“杯汝前来，老子今朝，点检形骸。甚长年抱渴，咽如焦釜，于今喜睡，气似奔雷。汝说刘伶，古今达者，醉后何妨死便埋。浑如此，叹汝于知己，真少恩哉。更凭歌舞为媒。算合作平居鸩毒猜。况怨无大小，生于所爱；物无美恶，过则为灾。与汝成言，勿留亟退，吾力犹能肆汝杯。杯再拜，道挥之即去，招则须来。”一日，友人携酒入山，弃疾不得已，又破戒一醉，并再用前调赋词云：“杯汝知乎，酒泉罢侯，鸱夷乞骸。更高阳人谒，都称假齏白，杜康初筮，正得云雷。细数从前，不堪余恨，岁月都将曲蘖埋。君诗好，似提壶却劝，沽酒何哉。君言病岂无媒，似壁上雕弓蛇暗猜。记醉眠陶令，终全至乐，独醒屈子，未免沈灾。欲听公言，惭非勇者，司马家儿解覆杯。还堪笑，借今宵一醉，为故人来。”（清·褚人获《坚瓠集》，参阅《稼轩词》）

【靠壁清】 古代酒名。明·黄一正《事物纪原·古今酒名》：“靠壁清，吴中白酒，斗米得三十瓯，置壁前，月余出之，鲜美。”

【黎简】 清代书画家。窦镇《清朝书画家笔录》卷二：“黎简，字简民，号二樵，直隶顺德（今河北巨鹿、广宗以西，沙河以北，泚河以南地域）人。乾隆五十四年（1789）拔贡。为人高洁清狂，日与酒徒饮于市，自刻图章曰‘小子狂简’。善诗，工书法，画宗宋元，极有名誉。笔墨简淡，皴擦松秀，洵是文人逸致。”

【黎城酒】 诗篇名。宋·王炎作。诗曰：“黎城酒贵如金汁，解尽寒衣才一吸。狄曹参军到骨穷，簿书吻噪何由湿。夜来细雨落檐花，对客惟有尝春茶。明朝踏月趁早衙，免使路中逢曲车。”黎城，县名，在今山西省东南部、浊漳河流域，与河北省邻接。

【憩平原别邸赠玄玄】 诗篇名。现代诗人苏曼殊作于1914年，收入《南社》第十三集。全诗如下：“狂歌走马遍天涯，斗酒黄鸡处士家。逢君别有伤心在，且看寒梅未

落花。”别邸，别墅。玄玄，田桐的别号，中国国民党党员，是时追随孙中山流亡日本。

【僻乡出好酒】 谚语。酒的优劣除原料、酿造技术的因素外，与水的质量有关，“僻乡”的水很少污染，质量较好，故云。或以“僻乡出好酒”来比喻小地方出大人才。

【德生和】 即张寡妇黄酒店。店在今宁夏自治区吴忠市。创办于清光绪年间，主人姓张，寡居，人称张寡妇。她生产的黄酒用料考究，添加了中草药，对人体有滋补作用，尤其有益于妇女。故“张寡妇黄酒”享誉四方。“德生和”字号也名驰远近。当地人和过往游客纷纷前往购取，视为高级佐餐滋补送礼之佳品。

【德山大曲酒】 优质白酒。湖南省常德市德山大曲酒厂生产。以本地特产优质高粱为原料，小麦大曲为糖化发酵剂，采用低温发酵，回酒养醅，多层封泥等传统工艺精酿而成。酒液清亮透明，窖香浓郁，入口醇和软绵，清甜甘冽，回味悠长，酒度为59°，属浓香型曲酒。曾于1963、1984年评为国家优质酒，1984年获轻工业部酒类

质量大赛银杯奖。

【滕县】 古代酒名，产于广西滕县，因以地名称酒。明·何良俊《四友斋丛说·娱老》：“……太平之*采石、苏州之*小瓶，皆有名而皆不若广西之*滕县、山西之*襄陵为最。滕县自昔有名，远不易致。”

【滕焯】 清代画家。窦镇《清朝书画家笔录》卷三：“滕焯，号醉墨，昆山布衣。工山水人物，课徒广福山中。凡波涛之奔涌，烟云之变没，悉运诸手腕中，千态万变，淋漓挥洒。每至得意时，饮二大白。案铺大幅，笔如风雨，恍得神功。”

【滕王阁】 古楼阁。故址在今江西南昌赣江滨。唐高祖子滕王元婴为洪州刺史时建。阎伯屿为洪州牧，于阁上大宴群僚，王勃省父过此，即席作《滕王阁序》。阁历经修建，后焚毁。

【觶(zhì)】 古代饮酒器。圆腹，侈口，圈足，形状似小瓶，大多数带盖。青铜觶流行于商周，西周时有作方柱形而四周圆的，春秋时有演化成长身、侈口、圈足的，形状

似觚，铭文自称为“觶”，也即“觶”。《仪礼·士冠礼》：“侧尊一觶，醴在服北，有筐、勺觶、角枲。”郑玄注：“爵三升曰觶。”

【鲫鱼酒】 古代酒名。《绍兴府志》引《万历志》：“近又有……鲫鱼酒，造法大约同*豆酒，而间出新，意味俱佳。”

【盞驹尊】 西周恭王时盛酒尊名。1955年出土于陕西省郿县李村。器作马驹之形，背上有盖以灌酒挹酒，腹侧饰涡纹。驹前胸有铭文92字，大意为：十二月甲寅日，周恭王在庭初次参加“执驹”典礼。王呼师康召盞，赐盞驹两匹。盞拜谢，谓王不忘旧宗小子，给他以辉煌的荣誉，因而赞扬王之美德，为其父大仲作祀尊。

【颜延之】 (384—456) 南朝宋文学家。字延年，琅邪临沂（今属山东省）人。官至金紫光禄大夫。文学上与谢灵运齐名。性格疏诞豪放，“好饮酒，不护细行”。任侍中时，文帝召之问事，“传诏频不见，常日但(在)酒店裸袒挽歌，了不应对，他日醉醒乃见。”（《南史》卷三四本传）参见[醉甚可畏]条。

【颜超延命】 神话传说。晋·干宝《搜神记》卷三：“管辂至平原，见颜超貌主夭亡。颜父乃求辂延命。辂曰：‘子归，觅清酒一榼，鹿脯一斤，卯日，刈麦地南大桑树下，有二人围棋次，但酌酒置脯，饮尽更斟，以尽为度。若问汝，汝但拜之，勿言。必合有人救汝。’颜依言而往，果见二人围棋。颜置脯斟于前。其人贪戏，但饮酒食脯，不顾。数巡，北边坐者忽见颜在，叱曰：‘何故在此？’颜唯拜之。南边坐者语曰：‘适来饮他酒脯，宁无情乎？’北坐者曰：‘文书已定。’南坐者曰：‘借文书看之。’见超寿止可十九岁。乃取笔挑上，语曰：‘救汝至九十年活。’颜拜而回。管语颜曰：‘大助子，且喜得增寿。北边坐人是北斗，南边坐人为南斗。南斗注（主）生，北斗注（主）死。凡人受胎，皆从南斗过北斗。所有祈求，皆向北斗。’”

【熟醉】 酣醉。唐·杜甫《晦日寻崔戢李封》诗：“至今阮籍等，熟醉为身谋。”仇兆鳌注引《晋书·阮籍传》：“籍本有济世志，属魏晋之际，天下多故，名士少有全者，籍由是不与世事，遂酣饮为常。钟会数以时事问之，欲因为可否而致之罪，以酣醉获免。”

【憎醉如憎大病】 憎恶酒醉就象憎恶大病一样。唐·马总《意林》卷四：“君若畏酒如畏疾，憎醉如憎大病，则无荒沈之咎矣。”

【澄酒】 味厚之酒，犹清酒。《礼记·坊记》：“醴酒在室，醕酒在堂，澄酒在下，示民不淫也。”郑玄注：“澄酒，清酒也。”

【澄明酒】 古代酒名。唐·苏鹞《杜阳杂编》卷下：“武宗皇帝，会昌元年，夫余国贡火玉三斗。……才人常用煎澄明酒。其酒亦异方所贡也。色紫如膏，饮之令人骨香。”

【羯鼓催花令】 亦作“击鼓传花令”。酒令之一。清·俞敦培《酒令丛抄·通令·羯鼓催花令》：“令官折花在手，使人于屏后击鼓，长短疾徐听其便。令官左手折花，由脑后传递于右手，交与下家左手，如式传递。鼓声忽止，花在手者饮。饮毕传呼起鼓如前。大约坐客几人，以饮几巡为率。本应右旋，中间忽尔左旋亦可。更有客既饮酒，自起伐鼓，后有饮者更替，亦一法也。”

【鹤饮】 古人饮酒取乐的一种方

式。先饮一杯登树，下再饮谓之。清·郎廷极《胜饮篇》卷一四：“苏子美（舜钦）、石曼卿（延年）辈饮酒，有名曰：鬼饮、了饮、囚饮、鳖饮、鹤饮……鹤饮者，登杪而饮。”

【鹤觞】 酒名。相传北魏河东人刘白堕善酿酒，其酒味道醇厚，香气四溢，京师朝贵，每以此酒为礼物，千里馈赠友好。以其所传也远，故称“鹤觞”，亦称“骑驴酒”（北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记》卷四）。

【鹤顶杯】 以鹤顶鸟喙制作的酒杯。《益州记》：“鸛鹑（即鹤顶鸟），水鸟，黄喙。（喙）长尺余，南人以为酒器，曰鹤顶杯。（清·郎廷极《胜饮编》卷十二）

【鹤冲天·黄金榜上】 词篇名。以词牌代题。宋·柳永作。内容主要是抒发身世的慨叹，中有名句“忍把浮名，换了浅斟低唱。”

十六画

【樽】 即“尊”。古盛酒器。《左传·襄公二十三年》：“新樽絜之。”唐·陆德明《经典释文》：“樽，音

尊，本亦作尊。”参见[尊]条。

【樽俎】 古代盛酒和盛肉的器皿。常用以指代酒席。《史记·乐书》：“布筵席，陈樽俎。”宋·陆游《夏日·其二》诗：“角黍茱萸新闻樽俎，灵符墨湿照房栊。”灵符，民间习俗，端午节以雄黄浸酒画符辟鬼。东晋·葛洪《抱朴子·内篇·杂应》：“以五月五日作赤灵符。”参见[尊俎]条。

【樽前】 酒桌前。宋·张九成《次施彦执韵》：“他日樽前如把臂，莫惊我已白头翁。”

【樽罍】 酒樽和罍，泛指饮酒器具。唐·元稹《遭风二十韵》：“唤上驿亭还酩酊，两行红袖拂樽罍。”

【樽无绿】 樽中无酒。唐·杜甫《对雪》诗：“瓢弃樽无绿，炉存火似红。”

【樽中酒不空】 东汉·孔融语。《后汉书·孔融传》：“融字文举，性宽容少忌，好士，喜诱益后进。及退闲职，宾客日盈其门。常叹曰：‘座上客常满，樽中酒不空，吾无忧矣。’”

【醞(ii)】 红色薄味的酒。《周礼·天官·酒正》：“辨五齐之名，……四曰醞齐。”李时珍《本草纲目·酒》：“红曰醞。”

【醞齐】 即醞酒，红色薄味的酒。《周礼·天官·酒正》：“辨五齐之名，……四曰醞齐。”

【醞酒】 味薄之酒。《礼记·坊记》：“醴酒在室，醞酒在堂，澄酒在下，示民不淫也。”

【醍醐】 ①作乳酪时，上一重凝者为酥，由生酥到熟酥，熟酥凝结似油者为醍醐。佛家以此喻为正法。《涅槃经·圣行品》：“譬如从牛出乳，从乳出酪，从酪出生酥，从生酥出熟酥，熟酥出醍醐，醍醐最上，……佛以如是。”②美酒。白居易《将归一绝》诗：“更怜家酝迎春熟，一瓮醍醐待我归。”③引申为酒的美味。白居易《酒功赞》：“醍醐沆漉，沃诸心胸之中，熙熙融融，膏泽和风，百虑齐息。”

【醍醐酒】 滋补药酒。用醍醐和黄酒制成。醍醐是从牛奶中提炼出来的精华，具有补虚添髓，滋阴润燥等功用。制成酒剂，对虚劳肺痿，中风烦热等症均有疗效。参阅

朱君波《滋补药酒精萃》。

【醴】 酒器名。《集韵》：“醴(hóu)，酒器。”

【醒后】 诗篇名。唐·刘驾作。诗曰：“醉卧芳草间，酒醒日落后。壶觞半倾覆，客去应已久。不记折花时，何得花在手？”比“我醉欲眠”似更质朴亲切。

【醒狂】 指并非因醉酒而狂放。《汉书·盖宽饶传》：“宽饶曰：‘无多酌我，我乃酒狂。’丞相魏侯笑曰：‘次公醒而狂，何必酒也。’”宋·朱熹《借韵呈府判张丈》诗：“我亦醒狂多忤物，颇能还赠一言不？”

【醒药】 解酒之药。唐·李华《越禅师塔记》：“禅师至黄鹤矶主大云寺，浩浩群醉，愿沾醒药。”

【醒酒】 解酒。唐·杜甫《晚秋陪严郑公泛舟》诗：“湍驶风醒酒，船行雾起堤。”宋·徐铉《早春旬假独直寄江舍人》诗：“远思风醒酒，余寒雨湿衣。”

【醒酒花】 木芍药别称。五代·后周·王仁裕《开元天宝遗事》：

“明皇与贵妃幸华清池，因宿酒初醒，凭妃子肩，同看木芍药。上亲折一枝与妃子递嗅其艳。帝曰：‘不唯萱草忘忧，此花香艳，尤能醒酒。’”宋·吴曾《能改斋漫录》卷五：“汉以牡丹为木芍药。”

【醒酒石】 相传唐·李德裕造平泉别墅，采奇花异竹、珍木怪石为园池之玩。园内有“醒酒石”，酒醉踞其上则醒。见《旧五代史·李敬义传》。

【醒酒冰】 食物名。即水晶脍。似能解酒。据《事物异名录》载，宋·黄庭坚称水晶脍为醒酒冰。宋·高观国《菩萨蛮·水晶脍》词：“一洗醉魂清，真成醒酒冰。”

【醒醉草】 草名。五代·后周·王仁裕《开元天宝遗事》载：兴庆池南岸，有草数丛，叶紫而心殷红。有一人醉过草旁，不觉失其酒态。后有醉者摘草嗅之，立时醒悟，故名之为“醒醉草”。

【醒酒鲊】 能解酒的糟鱼。南齐·虞棕家富，擅长烹饪。武帝（萧曠）就棕求诸饮食方，棕秘不出。帝醉后身体不快，棕献醒酒鲊一方。鲊，鱼名。（《南齐书·

虞惊传》)

【醒酒罇】 即醒酒甌。详见该条。

【醒酒池】 池名。宋·李格非《洛阳名园记·董氏东园》略云：宋时洛阳董氏东园西有大池，中央建堂，名曰“含碧”。水自四面喷泻池中而阴出之，朝夕如飞瀑而池不溢。洛人盛醉者，走登其堂辄醒，故名之曰“醒酒池”。

【醕(xǔ)] ①滤酒去滓。《诗经·小雅·伐木》：“有酒_醕我，无酒_沽我。”醕同_漉，滤酒。②美酒。李白《送别》诗：“惜别倾壶醕，临分赠马鞭。”清·王琦注：“《初学记》：‘醕，旨酒也；’《玉篇》：‘醕，美酒也’。《正字通》：‘俗呼醕为尾酒，醕为头酒。’”李时珍《本草纲目·酒》：“美曰醕。”

【醕醕】 醕，美酒；醕，薄酒。《史记·屈原贾生列传》：“举世皆浊，何不随其流而扬其波？众人皆醉，何不_哺其糟而_啜其醕？”哺，食；糟，酒滓。啜，喝；醕，薄酒。哺糟啜醕，指醉醒莫辨。

【颠饮】 唐人饮酒故事。五代·

王仁裕《开元天宝遗事》：“长安进士郑愚、刘参、郭保衡、王冲、张道隐等十数辈，不拘礼节，旁若无人。每春时，选妖妓三五人，乘小犊车，指名园曲沼，藉草裸形，去其中帽，叫笑喧呼，自谓之‘颠饮’。”

【薄酒】 淡味的酒。《周礼·天官·酒正》：“辨五齐之名，一曰泛齐，二曰醴齐，三曰盎齐，四曰醖齐，五曰沈齐。”即五种等级的薄味的酒。宋·苏轼《月夜与客饮酒杏花下》：“山城酒薄不堪饮，劝君且吸酒中杯。”

【薄醉】 微有醉意。宋·陆游《老学庵笔记》：“一日忽小雨，（黄）鲁直饮薄醉，坐胡床，自栏楣间伸足出外以受雨，顾谓（参）寥曰：‘信中，吾平生无此快也！’未几而卒。”

【薄酝】 薄酒。宋·周必大《戊子岁除以糴代酒送邦衡，邦衡有诗见戏，仍送牛尾狸，次韵》诗：“先生岂比习池徒，薄酝仍慚校尉厨。”习池徒指酒徒，本于晋·山简故事。简任征南将军镇守襄阳时，常来习池饮酒，大醉方归。校尉厨指藏酒丰富的所在，本于晋·阮籍故

事。籍闻步兵校尉厨中有酒数百斛，遂求为步兵校尉。

【薄薄酒二首】 诗篇名。宋·苏轼作。诗序曰：“胶西先生赵明叔家贫好饮，不择酒而醉，常云：薄薄酒，胜茶汤；丑丑妇，胜空房。其言虽俚，而近乎达。故推而广之，以补东洲之乐府。既又以为未也，复自和一篇，聊以发览者之一噱耳。”诗大抵是序的发挥，反复强调“世间是非忧乐本来空”的主题，“生前富贵，死后文章”终归无有，除了自欺欺人，没有任何意义。参见[薄薄酒，丑丑妇]条。

【薄薄酒，丑丑妇】 宋胶西赵明叔，家贫好饮，不择酒而醉。常云：“薄薄酒，胜茶汤；丑丑妇，胜空房。”其言虽俚而近乎达。苏轼申其义并推而广之，作《薄薄酒二首》：“薄薄酒，胜茶汤。粗粗布，胜无裳。丑妻恶妾胜空房。五更待漏靴满霜，不如三伏日高睡足北窗凉。珠襦玉柩，万人祖送归北邙，不如悬鹑百结独坐负朝阳。生前富贵，死后文章，百年瞬息万世忙。夷齐盗跖俱亡羊，不如眼前一醉，是非忧乐都两忘。薄薄酒，饮两钟。粗粗布，著两重。美恶虽异醉暖同，丑妻恶妾寿乃公。隐居求志

义之从，本不计较东华尘土北窗风。百年虽长要有终，富死未必输生穷。但恐珠玉留君容，千载不朽遭樊崇。文章自足欺盲聋，谁使一朝富贵而发红。达人自达酒何功，世间是非忧乐本来空。”

【薏苡仁酒】 古代酒名，亦称薏苡酒、薏酒。用薏苡仁粉和曲、米酿制而成。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“薏苡仁酒去风湿，强筋骨，健脾胃。”明·谢肇淛《五杂俎》卷十一：“京师有薏酒，用薏苡实酿之，淡而有风致，然不足快酒之人吸也。”《绍兴府志》引《万历志》：“近又有薏苡酒……造法大约同*豆酒，而间出新，意味俱佳。”

【燕几】 宴饮时可以根据需要拼合为形状大小不一的几桌。宋·黄白思《燕几图·序》：“《燕几图》者，燕几之制也。纵横离合，变态无穷，率视夫宾朋多寡，杯盘丰约，以为广狭之则。”

【燕义】 《礼记》篇名，记君臣燕饮之礼，上下相报之义。其文曰：“诸侯燕礼之义，君立阼阶之东南，南乡尔。卿大夫皆少进，定位也。君席阼阶之上，居主位也。君

独升立席上，西面特立，莫敢适之义也。设宾主，饮酒之礼也。使宰夫为献主，臣莫敢与君亢礼也，不以公卿为宾，而以大夫为宾，为疑也，明嫌之义也。宾入中庭，君降一等而揖之，礼之也。君举旅于宾，及君所赐爵，皆降再拜稽首。升成拜，明臣礼也。君答拜之，礼无不答，明君上之礼也……故曰：燕礼者，所以明君臣之义也。”

【燕毛】 亦作“燕髦”。祭祀后的宴饮，以须发黑白排座次，年长者居上座。《礼记·中庸》：“燕毛所以序齿也。”注：“燕，谓既祭而燕也。燕以发色为坐，祭时尊尊也。”

【燕乐】 古称宴会上演奏的乐曲。此词始见于《周礼·春官》：“祭祀飨射，共其钟笙之乐，燕乐亦如之。”当时为天子及诸侯宴饮宾客时所用，一般采自民间，与庙堂典礼所用的雅乐不同。隋唐时期吸收少数民族和外来成分，形成供宫廷宴饮娱乐用的九部乐、十部乐、坐伎部、立伎部等。以后各代宫廷宴乐多有变异。

【燕礼】 ①古代敬养老者之礼。《礼记·内则》：“凡养老，有虞氏以燕礼，夏后氏以飨礼，殷人以食

礼，周人修而兼用之。”②君臣燕饮之礼。《仪礼·燕礼》唐·贾公彦题疏：“郑目录云：诸侯无事，若卿大夫有勤劳之功，与群臣燕饮以乐之。燕礼于五礼属嘉礼。”《礼记·燕义》：“诸侯燕礼之义。君立阼阶之东南，南乡尔。卿大夫皆少进，定位也。君席阼阶之上，居主位也。君独升立席上，西面特立，莫敢适之义也。”③《仪礼》篇名。详记君臣燕饮之礼节。

【燕好】 ①宴飨宾客并赐予财货。《左传·僖公二十九年》：“冬，介葛卢来，以未见公故，复来朝。礼之，加燕好。”晋·杜预注：“燕，燕礼也。好，好货也。一岁再来，故加之。”杨伯峻曰：“燕亦作饗，亦作宴。昭五年传：‘宴有好货。’飨燕之礼赠馈礼品，即好货也。加燕好者，飨宴时更盛于常礼。”②亲睦、和好。《左传·昭公十六年》：“夏四月，郑六卿饒宣子于郊……宣子喜，曰：‘郑其庶乎！二三君子以君命贶起，赋不出郑志（诗），皆昵燕好也。’晋·杜预注：“昵，亲也。赋不出其国，以示亲好。”

【燕私】 祭祀之后宴饮同姓以尽亲私之情。《诗·小雅·楚茨》：

“诸父兄弟，备言燕私。”毛传：“燕而尽其私恩。”郑玄笺：“祭祀毕，归宾客豆俎，同姓则留与之燕，所以尊宾客，亲骨肉也。”又指在内寝深宫举行燕乐。《史记·李斯列传》：“赵高待二世方燕乐，妇女居前，使人告丞相：‘上方闲，可奏事。’丞相至宫门上谒，如此者三。二世怒曰：‘吾常多闲日，丞相不来。吾方燕私，丞相辄来请事。丞相岂少我哉？且固我哉？’”

【燕享】 即“宴飨”。以酒食祭祀神灵。唐·韩愈《南海神庙碑》：“燕享有时，赏与以节。”参见[宴飨]条。

【燕射】 古代射礼之一。诸侯宴飨，习射以为乐。《周礼·春官·乐师》：“飨食诸侯，序其乐事，令奏钟鼓，令相，如祭之仪。燕射，帅射夫以弓矢舞。”唐·贾公彦疏：“言执弓矢舞，谓射时执弓挟矢，及发矢，其体比于礼，其节比于乐，节相应于乐节也。”

【燕劳】 设酒宴犒劳（将士）。宋·陆游为范成大作《铜壶阁记》，有云：“挽天河之水，以洗五六十年腥膻之污，登高大会，燕劳将士，勒铭奏凯，传示无极，则今

日之事，盖未足道。”

【燕游】 宴饮游乐。《礼记·少仪》：“请见不请退。朝廷曰退。燕游曰归。”汉·郑玄注：“（燕游），礼褻主于家也。”唐·孔颖达疏：“‘燕游曰归’者，若在燕及游，退还称曰归，以燕游礼褻主于归家。”唐·韩愈《送许郢州序》：“愈于使君，非燕游一朝之好也，故其赠行，不以颂而以规。”

【燕九节】 亦作“宴丘”。旧俗节日。明·刘侗、于奕正《帝京景物略·白云观》：“（丘）真人名处机，字通密，金皇统戊辰正月十九日生。……今都人正月十九日，致浆祠下，游冶纷沓，走马蒲博，谓之燕九节，又曰宴丘。”

【燕射歌】 歌曲名，用于朝庭宴飨。又可分为三类，一是用于祭祀之礼的“大射”；一是用于天子宴飨的《食举乐》；一是用于天子会宴群臣与众宾的“燕飨”。

【燕潮酪】 优质白酒。河北省三河县燕郊酒厂生产。以优质红粱为原料，稻壳为辅料，用麸曲加固态产酯酵母为糖化发酵剂，清蒸清烧，精酿而成。酒液无色透明，醇

香浓郁，入口绵，回口甜，尾干净。酒度为 58—60°，是麸曲浓香型酒。曾于 1979、1984 年评为国家优质酒，并获 1984 年轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【燕乐考原】 音乐论著。清·凌廷堪撰。共六卷。主要探讨琵琶曲调的源流，同时分析研究民间有关乐曲的宫调，考证唐宋以来燕乐（宴会上演奏的乐曲）的演变情况和规律。

【燕岭春酒】 优质白酒。北京市昌平酿酒厂生产。以优质高粱为原料，经由麸曲、产酯酵母多种微生物糖化发酵，采用“双蒸续糟”和“四排清”等独特工艺精酿而成。酒液无色透明，香气馥郁，酱香突出，浓香不出头，入口醇和爽适，饭后余香不绝。酒度 57°，是酱香型麸曲酒。为北京市优质产品，曾获 1984 年轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【燕归梁·金鸭香炉起瑞烟】 词篇名。宋·晏殊作。词描述一次寿筵的景况，曰：“金鸭香炉起瑞烟。呈妙舞开筵。阳春一曲动朱弦，斟美酒，泛觥船。……蟠桃花发一千年。祝长寿，比神仙。”

【薯蕷酒】 古代药酒。用薯蕷粉同曲、米酿制。或同山茱萸、五味子、人参诸药浸酒煮饮。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“薯蕷酒治诸风眩运，益精髓，壮脾胃。”

【瓢赋】 文章篇名。唐·崔曙作。文曰：“送子清醑，挹兹瓢杓，器为人用，势本天作。生也绵绵，长非溲落。工虽能而莫骋，宾有量而是度。外象招摇，中虚橐籥。泛然无系，似为客之漂流；浮而不沉，如从事之鸣跃。许何挂而厌喧，颜何饮而为乐？传一杯之引满，更百壶之竭涸。倘遇主人之深恩，敢忘此堂之斟酌。”文章描述的对象是酒瓢，点题笔墨是“传一杯之引满，更百壶之竭涸”，说的是酒瓢功能，其它如“外象招摇，中虚橐籥”，揭示表里的辩证关系，暗含哲理，耐人寻味。据《全唐文》介绍，崔曙，宋州（辖境相当今河南商丘市及商丘、虞城、宁陵、睢县、柘城、夏邑，安徽砀山，山东曹县、单县等地）人，开元二十六年进士。

【瓢觥】 周礼祭祭时所用瓢尊。《周礼·春官·鬯人》：“祭门用瓢”

賚。”汉·郑玄注：“祭谓祭酈，所祭门，国门也。……賚读为齐，取甘瓠，割去抵，以齐为尊。”唐·贾公彦疏：“齐者，以其割齐为尊，亦取质略之意。”

【擎酒】 举杯祝酒。宋·范浚《送春曲》：“明年待春花树下，放歌擎酒相迎逢。”

【酩酊】 大醉。《汉书·侯遵传》：“刺史大穷，侯遵酩酊时，突入见遵母。”又宋·周必大《十月十七日大椿堂小集，胡从、周季怀以予目疾，皆许白酒，弥旬不至，戏成长韵》诗：“颇闻继高会，酩酊牛马走。”

【操觚】 犹“持杯”。谓正在饮酒。宋·孙覿《南山寺》诗：“行逢酒伴操觚去，倦憩僧窗借榻眠。”

【遽从角】 殷代角名。深腹，卵形底，带盖，盖上附半环。盖内与釜内各有铭文二，曰：“遽从”，当为器主之名。盖及器均以饕餮纹为饰。

【遽父己象尊】 殷代盛酒尊名。器作象形，鼻下垂而短，两象耳颇大，尾下垂连腹，背有一盖，上附

半环耳。象身饰鳞纹。盖器各铭“遽父己”三字，盖为器主之名。

【赠沈遵】 诗篇名。沈是北宋著名的音乐家，他读了欧阳修的《醉翁亭记》之后，创作了琴曲《醉翁吟》。欧阳修的这首诗，是在听沈演奏后写的。一本诗前有序，曰：“余昔于滁州作醉翁亭于琅琊山，有记刻石，往往传人间。太常博士沈遵，好奇之士也。闻而往游焉，爱其山水，归而以琴写之：作《醉翁吟》一调。惜不以传人者五六年矣。去年冬，予奉使契丹，沈君会予恩冀之间，夜阑酒半，出琴而作之。予既嘉君之好尚，又爱其琴声，乃作歌以赠之。”歌词是：“群动夜息浮云阴，沈夫子弹《醉翁吟》。醉翁吟，以我名，我初闻之喜且惊，官声三叠何泠泠？酒巡暂止四座倾。（一本有‘为君屏百虑，各以两耳听’两句）有如风轻日暖好鸟语，夜静山响春泉鸣。坐思千岩万壑醉眠处，写君三尺膝上横。沈夫子，恨君不为醉翁者，不见醉翁山间亭。翁欢不待丝与竹，把酒终日听泉声。有时醉倒枕溪石，青山白云为枕屏。花间百鸟唤不觉，日落山风吹自醒。（一本有‘沈夫子，君过滁阳今几时。滁人皆喜醉翁醉，至今人人能道之。长记山间

逢太守。篮舆酩酊插花归'六句)，我时四十犹强力，自号醉翁聊戏客。尔来忧患十年间（一本‘客’字下作‘尔来才十年，遇酒饮不得，轩裳外饰诚可荣。’），鬓发未老嗟先白。滁人思我虽未忘，见我今应不能识。沈夫子，爱君一樽复一琴，万事不可干其心。自非曾是醉翁客，莫向俗耳求知音。（一本作‘高怀所得贵自适，俗耳何用求知音。可笑人生不饮酒，惟知白首恋黄金。）”

【赠酒人】 诗篇名。清·蒲松龄作，见《聊斋诗集》卷二。诗云：“白堕声名满贝邱，青帘遥动异香浮。订成良友三年约，销尽英雄万古愁。海蠡新雕鹦鹉盏，芙蓉初典鹧鸪裘。仙人烂醉垆头卧，天子传呼不上舟。”

【赠徐冰】 诗篇名。现代诗人柳亚子作于1945年，收入《柳亚子诗词选》，全诗如下：“城北徐公美且都，留宾投辖信吾徒。何当革命成功日，痛饮狂欢酒百壶。”

【赠曾梦氏】 诗篇名。现代作家、诗人郁达夫作于1940年，收入《郁达夫诗词抄》。全诗如下：“不合携家事远征，漫天风雨听鸡

鸣。南行几断杯中酒。此夕何妨尽醉倾。”

【赠陈留逸人】 诗篇名。宋·徐积作。陈留，古县名，在今河南开封东南陈留城。逸民，旧称遁世隐居之人。诗中所写之逸民，放浪形骸，嗜酒，爱音乐，飘然若仙，怡然自乐，颇为可爱：“有人持一管，不用芦叶卷。能作陇关声，其女操六板。吹者寓其声，拍者会其情。情声与气貌，内外俱和平。时时入酒家，便插几枝花。归来无一事，醉卧日西斜。人或问所得，答云无忧嗟。或问其所欲，何物可相累？我爱斯人者，富贵所不如。有如此娱乐，作如何称呼？呼为无忧人，画作无忧图。更画几枝花，酒瓢与酒壶。”

【赠沈博士歌】 诗歌篇名。宋·欧阳修作。题亦作《醉翁吟》，是为沈遵所谱同题琴曲填的词。因不大协律，后来苏轼又重写了一篇。歌词曰：“沈夫子，胡为《醉翁吟》？醉翁岂能知尔琴？滁山高绝滁水深，空岩悲风夜吹林，山溜白玉悬青岑。一泻万仞源莫寻，醉翁每来喜登临。醉倒石上遗其簪，云荒石老岁月侵。子有三尺徽黄金，写我幽思穷崎嵌。自言爱此万仞

水，谓此太古之遗音。泉淙石乱到不平，指下呜咽悲人心！时时弄余声，言语软滑如春禽。嗟乎沈夫子！尔琴诚工弹且止。我昔被谪居滁山，名虽为翁实少年。坐中醉客谁为贤？杜彬琵琶皮作弦。自从彬死世莫传，玉链锁声入黄泉。死生聚散日零乱，耳冷心衰翁索莫。国恩未报惭禄厚，世事多虞嗟力薄。颜摧鬓改真一翁，心以忧醉安知乐！沈夫子谓我：翁言何苦悲！人生百年间，饮酒能几时！揽衣推琴起视夜，仰见河汉西南移。”诗不甚佳，因涉及著名文物和历史上最富有诗意的宴饮，以及《醉翁吟》琴曲的由来，故录以存其面目。

【赠张向华将军】 诗篇名。现代诗人田汉作于1937年10月。张向华，即张发奎，国民党将领。1937年8月，上海战事爆发，张发奎所部正驻扎上海一带。10月，郭沫若、夏衍、田汉等代表上海文化界救亡协会到军中进行了访问。作者记述：“偕沫若、夏衍两兄访向华先生于军中，承以肥蟹香酒相饷，并纵谈抗战展望，写此壮之。”全诗如下：“把酒持螯咤战云，一时饮者尽输君。浦江两月波涛壮，始信人间有铁军。”

【赠福州报界同人两首】 诗篇名，现代作家、诗人郁达夫作于1936年3月1日，收入《郁达夫诗词抄》。是日中午，福州一批文化新闻界人士请作者吃饭，并索题赠，作者即席回敬了这两首诗，其中一首云：“大醉三千日，微吟又十年。只愁亡国后，营墓更无田！”

【蟆颐游饮】 古时踏青饮酒风俗。《太平寰宇记》：“眉州：蟆颐山，在州东七里，形似虾蟆颐。”苏轼《和子由踏青》王十朋注：“次公曰：子由《踏青》诗序云：‘眉之东门十数里，有山曰蟆颐，山上有亭榭松竹，山下临大江。每正月人日，士女相与游嬉于其上，谓之踏青也。’”宋·陆游《戏咏西州风土》诗：“吾行更堪乐，载酒上蟆颐。”

【鸚鵡杯】 以鸚鵡螺琢制的酒杯。唐·骆宾王《荡子从军赋》：“凤凰楼上罢吹箫，鸚鵡杯中休劝酒。”卢照邻《长安古意》诗：“汉代金吾千骑来，翡翠屠苏鸚鵡杯。”明·曹昭《格古要论》六：“鸚鵡杯即海螺盞，出广南，土人琢磨，或用银或用金镶足。”参见[鸚鵡螺]条。

【鸚鵡洲】 洲名。在湖北汉阳西南江中。《李太白全集》卷十四《自汉阳病酒归寄王明府》诗注：“《太平御览》：《江夏记》曰：鸚鵡洲，在荆北。黄祖为江夏太守，宾客大会，有献鸚鵡于此洲者，故以为名。《荆州记》曰：江夏郡城。西临江，有黄鹤矶，有鸚鵡洲。”

【鸚鵡螺】 螺之一种。旋纹尖处屈而朱红，似鸚鵡嘴，故名。其壳青斑绿纹，壳内光莹如云母。制为酒杯，可容二升许（唐·刘恂《岭表录异》，《艺文类聚》卷七十三）。陆放翁（游）诗：“葡萄锦覆桐孙古，鸚鵡螺斟玉蕊香。”参见[鸚鵡杯]条。

【鸚鵡啄金杯】 古代瓷制饮酒器。为明成化半彩高脚杯之一。杯身描绘鸚鵡栖枝图，称“鸚鵡啄金”，故名。有传世品，藏故宫博物院。

【镜泊湖啤酒】 优质啤酒之一。黑龙江省牡丹江啤酒厂生产。因以镜泊湖水为酿造水，故名。选用优质麦芽、优等大米和新疆酒花为原料，经低温发酵酿制而成。属淡黄色啤酒。酒质风格独特，泡沫洁白

细腻，持久挂杯，口味纯正清爽，有明显的酒花香味。曾于1984年获轻工业部酒类质量大赛银杯奖。

【镜泊湖牌8°啤酒】 优质低浓度啤酒。以优质麦芽、大米和酒花为原料，经低温高压发酵酿成。酒液清亮透明，色泽清淡，泡沫洁白，持久挂杯，二氧化碳气体充足，入口柔和爽快，清凉解渴。曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【糶米耐法】 用笨曲酿造糶米酒的方法。糶，也叫糜子，即黍之不粘者。耐，重酿酒。北魏·贾思勰《齐民要术·笨曲并酒》：“糶米耐法；……笨曲一斗，杀米六斗，神曲弥胜。用神曲者，随曲杀多少，以意消息。曲捣作末，下绢筛（过滤）。计六斗米，用水一斗。从酿多少，率以此加之。米必须舂（舂）、净淘，水清乃止，即经宿浸置。明旦，碓捣作粉，稍稍箕簸，取细者如糕粉法。讫，以所量水煮少许糶粉作薄粥。自馀粉悉于甑中干蒸，令气好馏，下之，摊令冷，以曲末和之，极令调均。粥温温如人体时，于瓮中和粉，痛抨使均，柔（揉）令相著；亦可推打，如椎曲法。擘破块，内（纳）著瓮中，盆

和泥封。裂则更泥，勿令漏气。正月作，至五月大雨后，夜暂开看，有清中饮，还泥封。至七月，好熟。接饮，不押。三年停之，亦不动。一石米，不过一斗糟，悉著瓮底。酒尽出时，冰硬糟脆，欲似石灰。酒色似麻油，甚醇。先能饮好酒一斗者，唯禁得升半。”

【穆天子燕瑶池图】 画名。晋·司马绍作。题材取自《穆天子传》。该书是先秦古籍，共六卷，其中描述西王母在瑶池设宴款待穆天子的部分，颇有传奇性质。

【鬻】 酒官。《玉篇》：“鬻，自流切。亦作酋，酒官也。”参见[大酋]条。

【筥(chǒu)】 ①即酒筥，今通作筥。用篾编制的漉酒工具。《唐诗纪事》卷六五“杜荀鹤”：“旧衣灰絮絮，新酒竹筥筥。”②动词，用筥漉酒。如上举“新酒竹筥筥”之第二“筥”字。宋·朱敦儒《浣溪纱》词：“银海清泉洗玉杯，恰筥白酒冷偏宜，水林檎嫩折青枝。”参见[酒筥]条。

【筥(chǒu)酒】 漉酒。通过过滤，使酒与糟分离。筥，原为竹编

的滤酒器，此处用作动词。宋·陆游《秋夕》诗：“亦知桑落宜筥(筥)酒，太息何时办一觥。”

【甗】 古代陶制盛酒器。《礼记·礼器》：“五献之尊，门外缶，门内壶，君尊瓦甗，此以小为贵也。”郑玄注：“瓦甗五斗”。《仪礼·少牢馈食礼》：“司宫尊两甗于房户之间，同楸皆有幕，甗有玄酒。”

【衡水特制老白干】 优质白酒。河北省衡水地区制酒厂生产。以精选高粱为原料，优质小麦所制青茬大曲为糖化发酵剂，精酿勾兑而成。酒质清香纯正，醇厚绵甜，酒体协调，余香悠长。是河北省名酒，曾获1984年轻工业部酒类质量大赛铜杯奖。

【鲸饮】 大口饮酒。唐·杜甫《饮中八仙歌》：“饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称避贤。”宋·陈造《赠龚养正》诗：“几时踟蹰数访我，为君快作鲸饮河。”

【鲸吸】 喻豪饮。宋·陆游《送陈希周赴安福令》诗：“吾杯仅容侖，安得看鲸吸。”

【辨酒法】 辨别坛装酒好坏的方

法。清·梁章巨《浪迹续谈》卷四：“凡辨酒之法，坛以轻为贵，盖酒愈陈则愈缩敛，甚有缩至半坛者。从坛旁以椎敲之，真者其声必清越，伪而败者，其响必不扬。”

【鹧鸪天·禁酒】 词篇名。宋元间人周孚先作。词曰：“曾唱阳关送客时。临歧借酒话分离。如今酒被多情苦，却唱阳关去别伊。欢会远，渺难期。黄垆门掩昼阴迟。青楼更有痴儿女，谩忆胡姬捧劝词。”黄垆，黄公酒垆，此泛指酤酒处。禁酒令下之后，酒店倒闭，一片萧条。词用拟人法写酒，表现出对酒的深切怀念。

【鹧鸪天·九日双溪楼】 词篇名。宋·韩元吉作。词曰：“不惜黄花插满头。花应却为老人羞。年年九日常拼醉，处处登高莫浪愁。酬美景，驻清秋。绿橙香嫩酒初浮。多情雨后双溪水，红满斜阳自在流。”

【鹧鸪天·天上人间酒最尊】 词篇名。宋·朱敦儒作。原以词牌代题，曰：“天上人间酒最尊。非甘非苦味通神。一杯能变愁山色，三盏全回冷谷春。欢后笑，怒时瞋。醒来不记有何因。古时有个陶元

亮，解道君当恕醉人。”描述酒味和酒的作用，不只精确，而且传神。写醉者的神情和心理状态，也颇逼真。

【鹧鸪天·轰醉王孙玳瑁筵】 词篇名。宋·贺铸作。词曰：“轰醉王孙玳瑁筵。渴虹垂地吸长川。侧商调里清歌送，破尽穷愁直几钱。

孤棹舫，小江边。爱而不见酒中仙。伤心两岸官杨柳，已带斜阳又带蝉。”上阙充满豪情豪气，下阙则洋溢着淡淡的哀愁，刚柔兼济，美不胜收。

【鹧鸪天·只近浮名不近情】 词篇名。金·元好问作，原以词牌代题。元好问为一代文坛宗师，诗词逼近苏轼和辛弃疾。此篇作于金亡之后，表达了哀痛家国、感念离乱的情怀。词曰：“只近浮名不近情，且看不饮更何成。三杯渐觉纷华远，一斗都浇磊块平。醒复醉，醉复醒。灵均憔悴可怜生。《离骚》读杀浑无味，好个诗家阮步兵。”

【瘦尊】 用长瘦瘤的树木制成的酒器。唐·李益《与宣供奉携瘦尊归杏溪园联句》：“千畦抱瓮园，一酌瘦尊酒。”

【瘦山罍】 酒器名。唐·李益《乞宽禅师瘦山罍呈宣供奉》诗：“石色凝秋藓，峰形若夏云。谁留秦苑地，好赠杏溪君。”前两句盖喻写此罍特征。

【瘦木杯】 酒杯名。用楠树根赭壳制成。宋·窦苹（子野）《酒谱》：“松陵唱和有《瘦木杯》诗，盖用木节为之。”

【潞酒】 古代酒名。明·谢肇淛《五杂俎》卷十一：“囊陵甚冽，而潞酒奇苦。”

【激赏酒库】 南宋官卖酒库名。酒库所得酒税主要用作军资。《宋史·食货志》：“（绍兴）十五年（1145），弛夔路酒禁，以南北十一库并充贍军，激赏酒库，隶左右司。”又：“诏罢诸州别置酒库，如军粮酒库、防月库、月棹库之类，并省务寄造酒及帅司激赏酒库，凡未分隶经、总制钱处，并立额分隶，补趁亏额。”

【避席】 从坐席上起身（或半起身）表示敬意，或离席让座，谓之。《庄子·寓言》：“阳子居蹇然变容曰……其往也，舍者迎将其

家，公执席，妻执巾栉，舍者避席。”注：“先坐者避席而走。”

【避酒】 谓畏酒而逃饮。唐·杜甫《与鄠县源大少府宴渼陂》诗：“无计回船下，空愁避酒难。”

【避暑饮】 汉末，曹操迎宪帝都许昌，使光禄大夫刘松北镇袁绍军。松与袁绍军士每以三伏之际，昼夜酣饮，至极醉，云以避一时之暑。人称“避暑饮”。事见唐·徐坚等所辑《初学记》卷三。

【避贤乐圣】 唐^{*}李适之（“饮中八仙”之一）语。明·夏树芳《酒颠》上：适之“官太子少保，坐李林甫潜落职，与故人欢饮，赋诗曰：‘避贤初罢相，乐圣且衔杯。’”

十七画

【藏阄】 饮宴时的一种游戏。于座客中藏小物件（阄），探得者饮。《辽史·礼志·嘉仪下》：“藏阄仪：至日，北南臣僚常服入朝，皇帝御天祥殿，臣僚依位赐坐。契丹南面，汉人北面，分朋行阄。…若帝得阄，臣僚进酒讫，以次赐酒。”

【藏钩】 饮酒时的一种游戏。以一物藏入某人手中，猜中者为胜。《艺文类聚》卷七四：“《风土记》曰：又阳腊日饮祭之后，叟妪儿童为藏钩之戏，分为二曹，以较胜负。若人偶即敌对，人奇即使一人为游附，或属上曹，或属下曹，名为飞鸟，以齐二曹人数。一钩藏在数手中，曹人当射知所在，一藏为一筹，三筹为一都。《辛氏三秦记》曰：昭帝母钩弋夫人，手拳而有国色，先帝宠之，世人藏钩，法此也。”

【藏钩乐】 乐曲名。隋唐之际的作曲家白明达作。它是古代燕乐中的一种，当在作藏钩游戏时演奏。参见[藏钩]条。

【醪】 薄酒。许慎《说文》：“醪，薄酒也。”清·段玉裁注：“薄对厚言，上文醪醇醪酎皆谓厚酒，故谓厚薄为醇醪。今人作漓，乃俗字也。”屈原《渔父》：“世人皆浊，何不溷其泥而扬其波？众人皆醉，何不哺其糟而啜其醪？”李时珍《本草纲目·酒》：“薄曰醪”

【醪薄】 ①酒薄。《旧唐书·食货志》：“建中三年，初榷酒，天下悉令众官酿。……委州县综领。醪薄

私酿，罪有差。”唐·权德舆《答左司崔员外书》：“师友之义缺，醪薄之风起。”

【醪】 酒器名。《玉篇》：“醪(kè)，口盍切。酒器也。”

【戴逵】 (?-396) 东晋画家、学者。字安道，谯国铨（今安徽宿县）人。性高洁旷达，嗜酒，著有《酒赞》。

【螺】 硬壳带旋纹的软体动物。大者其壳可酌饮，故又以螺称代酒器。传说赵飞燕为皇后，其女弟上襪（礼物）三十五条，中有香螺卮。自南海出，又名丹累（汉·刘歆《西京杂记》一）。北周·庾信《园庭》诗：“香螺酌美酒，枯蚌藉兰馥。”唐·白居易《酬梦得见喜疾瘳》诗：“暖卧摩绵褥，晨倾药酒螺。”参见[螺杯]条。

【螺杯】 以螺壳制作的酒杯。《陶侃故事》：“侃上成帝螺杯一枚。”（《艺文类聚》卷七十三）唐·张籍《流杯渠》诗：“淥酒白螺杯，随流去复回。”参见[螺]条。

【蹋碛】 古时饮酒风俗。南宋·王象之《舆地纪胜》：“夔州路大宁

监：岁在人日，郡守宴于溪滨，人从守出游，簪花歌舞，团聚而饮，日暮乃归，谓之蹋碛。”

【贍有三术】 南宋·梁·王贍故事。《太平御览·饮食部四》：“梁书曰：王贍为吏部尚书，性率亮，居选所，举其意多行，颇嗜酒，每饮或弥日，而精神朗贍，不废簿领。武帝每称贍有三术：射、棋、酒也。”

【贍军酒库】 南宋官卖酒库名。酒库所得课税以充军资，故名。《宋史·食货志》：“（绍兴）七年（1137），以户部尚书章谊等言，行在置贍军酒库。”“十年（1140），罢措置贍军酒库所，官吏悉归户部，以左曹郎中兼领，以点检贍军酒库为名，与本路漕臣共其事。”

【鏖】 古代温酒器。器三足带柄。

【罇】 盛酒器。通“尊、樽、罇”。唐·白居易《续古诗十首》其八：“岂无盈罇酒，非君谁与娱。”

【魏士望】 明代酿酒家，生卒年不详。清·梁清远《雕丘杂录》：

“熹庙时，戚臣魏士望善酿酒，每以进用。酒名曰秋露白，曰荷花蕊，曰佛手汤，曰桂花酝，曰菊花浆，曰芙蓉液，曰兰花饮，曰金盘露，可五十余种，皆极甘冽。士望后以殿功告成，加玉带，实以其酝酿力也，至今其家仍传佳酿，名京师，鬻之常得厚利云。”

【魏徵治酒】 魏徵(580—643)，字玄成，唐初政治家，官至谏议大夫、秘书监。善酿酒。旧题唐·柳宗元《龙城录》：“魏左相能治酒，有名曰^{*}醞绿翠涛。常以大金罍内贮盛，十年饮不歇，其味即世所未有。太宗皇帝尝有诗赐公，称‘醞绿胜兰生，翠涛过玉蕊，千日醉不醒，十年味不败。’兰生即汉武帝百味旨酒也。玉蕊，炀帝酒名。公此酒本学酿于西域人，岂非得大宛之法。司马迁所谓富人藏万石葡萄酒，数十岁不败者乎。”

【魏晋风度及文章与药及酒之关系】 论文篇名。鲁迅作。此文系1927年7月作者在“广州夏期学术演讲会”上所作的学术报告，记录稿最初连载于广州《民国日报》1927年8月11日、12日、13日、15日、16日、17日。今收入《鲁迅全集》第三卷。文章论述了


从建安时代至东晋文学风格由通脱而华丽、而激愤、而冲淡的演变过程，以及形成这种演变态势的时代背景。文中分析“正始名士服药，竹林名士饮酒”的时代原因尤为精辟。认为竹林名士之饮酒，“不独由于他的思想，大半倒在环境”。“其时司马氏已想篡位，而阮籍名声很大，所以他讲话就极难，只好多饮酒，少讲话，而且即使讲话讲错了，也可以借醉得到人的原谅”。本文不仅是文学史研究中名文，亦可以看作是近代较系统地论述魏晋“酒文化现象”的一篇专论。

【簇酒】 酒名。聚各家之酒混合而成。唐·冯贽《云仙杂记》卷四：“辛洞好酒而无资，常携榼登人门，每家取一盞投之，号为‘簇酒。’”

【簇花宴】 繁花簇拥的宴会。元·郝经《望京府赏红梅》诗：“人门下马簇花宴，红莲旧府花正新。”

【簇器并饮】 五代蜀·潘炕故事。明·陈继儒《酒颠补》引孙光宪《北梦琐言》：“朱温初兼四镇，蜀遣潘炕持聘，炕每燕饮，礼容益恭。温饮酣，谓曰：‘押衙能饮一盘器物乎？’炕曰：‘不敢。’乃簇在席器

皿，次第注酌，炕并饮之，愈温克。温谓其归馆多应倾泄困卧，遣人侦之，炕簪笄冠，秤所得器物。”

【甗】 古代酒器。古文字作。春秋《国差甗》铭文曰：“铸西郭宝罇四乘，用实旨酒。”宋·陆游《上已》诗：“名花红满舫，美酝绿盈甗。”

【爵】 古代饮酒器。腹深且圆，前有流以倾酒，后有尾，旁有鋈，口沿有两对称短柱，下有三高尖足。少数爵为单柱或无柱，也有腹作方形者，极为罕见。常以各种花纹图案为饰。青铜爵盛行于商周，其名为宋代人所定。

【爵杯】 古代瓷制饮酒器。明清时仿商周青铜爵烧制。侈口，前有流以倾酒，后侧微上翘为尾，圆腹，三高足，口沿两侧有立柱，腹旁有鋈。明代爵杯分青花和白釉两种，清乾隆时爵杯下承托盘，也分青花和粉彩两种。

【襄陵】 古代酒名。产于山西襄陵，因以地名称酒。明·何良俊《四友斋丛说·娱老》：“……太平之*采石，苏州之*小瓶，皆有名

而皆不若广西之*滕县、山西之襄陵为最。……襄陵十年前始入京师，据所见当为第一。”

【襄阳歌】 诗歌名篇。唐·李白作。诗曰：“落日欲没岷山西，倒着接鬣花下迷。襄阳小儿齐拍手，拦街争唱《白铜鞮》。傍人借问笑何事，笑杀山公醉似泥。鸂鶒杓，鹦鹉杯，百年三万六千日，一日须倾三百杯。遥看汉水鸭头绿，恰似葡萄初酙醅。此江若变作春酒，垒曲便筑糟丘台。千金骏马换小妾，笑坐雕鞍歌《落梅》。车旁侧挂一壶酒，凤笙龙管行相催。咸阳市中叹黄犬，何如月下倾金罍！君不见晋朝羊公一片石，龟头剥落生莓苔？泪亦不能为之堕，心亦不能为之哀。清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推。舒州杓，力士铛，李白与尔同生死，襄王云雨今安在？江水东流猿夜声。”羊公，指晋人羊祜，据说他每次登岷山，都要置酒吟咏。死后，人们在山上建一碑纪念他，后称之为“堕泪碑”。诗中的“一片石”即指此，有藐视之意。

【襄阳儿童为山简歌】 晋时儿歌。《晋书·山简传》曰：山简，字季伦，永嘉初为南征将军，出镇襄阳。于时四方寇乱，朝野危惧，

简优游卒岁，惟酒是耽。诸习氏，荆土豪族，有佳园池。简每出嬉游，多之池上，置酒辄醉，名之曰*高阳池。时有儿童歌曰：“山公出何许？往至高阳池。日夕倒载归，酩酊无所知。时时能骑马，倒著白接鬣。举鞭向葛强，何如并州儿？”参见[山简]条。

【羸通关拳】 豁拳通关，羸拳方过，输则仍留。（见清·俞敦培《酒令丛抄·通令·羸通关拳》）

【糜澳】 清代画家。嗜酒狂放，人号曰“痴痴”。窦镇《清朝书画家笔录》卷三：“糜澳字竹宾，阳湖人。别号竹里、村牧，又号阳湖渔隐。善画，长于写意人物，虽径丈巨幀，援笔无儒色。性豪于酒，不慕荣利。每酒酣辄笑不止，人咸目为‘痴痴’，即自号‘痴痴道人’。”

【糜钦酒】 传说中的酒名。相传真陵山出糜钦枣，食一枚则大醉经年不醒。东方朔尝以一斛进武帝，武帝和诸香作丸。每集群臣，取一丸入水一石，顷刻成酒，味如醇醪，香经旬不歇。谓之糜钦酒，又称真钦酒、仙芎酒（《渊鉴类函》引《缉柳编》）。

【麋骨酒】 古代药酒。用麋骨煮汁，同曲、米酿成。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“麋骨酒治阴虚肾弱，久服令人肥白。”

【糟头】 斥骂好酒者之词。元·高文秀《好酒赵元遇上皇》杂剧：“父亲，我守着那糟头，也不是常法。”明·沈自晋《翠屏山·反诳》传奇：“阿呀你这糟头，被我三言两语，怎么长，怎么短，就听信了。”

【糟丘】 酿酒所余的糟滓堆积成山。言酿酒之多，亦用以比喻沉溺于酒。《北堂书钞·六韬》：“封为君，以酒为池，回首糟丘而牛饮者三千人。”《南史·陈暄传》：“政言其醒可及，其醉不可及也。速营糟丘，吾将老焉。”

【糟曲】 酒滓与酒母。泛指酒。宋·苏轼《次韵子由种杉竹》诗：“糟曲有神薰不醉，雪霜夸健巧相沾。”元·刘因《饮山亭雨后》诗：“却笑刘伶糟曲底，岂知身亦属螟蛉。”

【糟床】 古代酿酒用以压榨过滤酒糟的工具。唐·杜甫《羌村三首》之二：“赖知禾黍收，已觉糟床注。如今足斟酌，且用慰迟暮。”皮

日休《酒床》诗：“糟床带松节，酒膩肥如豨。”

【糟垓】 犹糟丘。清·郎廷极《胜饮编》卷十七曰：“黄山谷（庭坚）诗：昆仑视糟垓，既化不自知。”

【糟粕】 酒渣。亦以喻废物或恶食。《淮南子·道应训》：“今圣人之所言者，亦以怀其实，穷而死，独其糟粕在耳。”唐·皮日休《酒泉》诗：“玉液是浇漓，金沙乃糟粕。”

【糟浆】 指酒。《列子·扬朱篇》：“（公孙）朝好酒，穆（公孙朝弟）好色。朝之室也聚酒千钟，积曲成封，望门百步，糟浆之气逆于人鼻。”唐·元稹《答姨兄胡灵之见寄五十韵》诗：“糟浆闻渐足，书剑讶无成。”宋·叶梦得《与晁激仲夜话》诗：“伴我何辞共戎马，怜君聊欲濯糟浆。”自注曰：“激仲以池州酒正从余辟。”

【糟钱】 酒税之一种。《宋史·食货志》：“酒户负糟、糶钱，更令三年之内均月限以输，并除限内罚息，其倍罚曲钱已蠲三之一，下户更免一分。”

【糟醇】 酒母。《宋史·食货志》卷一八五：“是岁，以湖南路诸务糟醇钱分入提举司，令斤增钱三，为直达粮纲水工之费。”

【糟醖】 一种带糟的重酿酒。宋·范成大《除夜地炉书事》诗：“糟醖新醅白，紫锥软火红。”诗人自注曰：“吴人酌酒瓮浮醅，谓之撇醖，酒之精英也。”

【糟蟹】 即醉蟹。调以椒盐，渍以酒醋，密封七日即成，亦有加糖汤做调料的。宋·杨万里《以糟蟹洞庭柑送丁端叔……》诗曰：“斗州只解寄鹅毛，鼎肉何曾饷百牢。驱使木奴供露颖，催科郭索献霜螯。乡封万户只名醉，天作一丘都是糟。却被新诗太清绝，唤将雪虐更风饕。”木奴、郭索分别为柑桔和蟹的别称。

【糟中肉】 用酒（一般带糟）腌制的肉。晋·孔群尝语丞相王导：“公不见糟中肉乃更堪久。”详见[覆瓶布]条。

【糟底酒】 古代酒名。明·李时珍《本草纲目·酒》：“糟底酒，三年腊糟下取之。开胃下食，暖水

脏，温肠胃，消宿食，御风寒，杀一切蔬菜毒。”

【糟牛尾狸】 古代名菜之一。宋·苏轼《送牛尾狸与徐使君》诗：“酒浅欣尝牛尾狸。”王十朋注：“洪州有牛尾狸，肉甚美。”查慎行注：“《本草》注：南方有白面而尾似牛者，名牛尾狸，专上树食百果，冬月极肥，人多糟为珍品。”

【糟肉堪久】 晋人孔群（字敬休）故事。《世说新语·任诞》：“鸿臚卿孔群好饮酒，王丞相语云：‘卿何为恒饮酒？不见酒家覆瓿布，日月靡烂？’群曰：‘不尔，不见糟肉乃更堪久？’”

【糟鼻不吃酒——枉担虚名】 歇后语。喻名与实不符。糟鼻即酒糟鼻，一种慢性皮肤病。

【豁(huó)拳】 亦作“撻拳”、“猜拳”、“拇战”、“拳战”、“豁指头”。饮宴时助兴的游戏之一。两人同时出拳伸指喊数，喊中两人伸指之和者为胜，负者饮罚酒。清·翟颋《通俗编》卷二十二：“《六研斋笔记》以手指屈伸相搏，谓之豁拳，盖以目遥覩人为已伸缩之数，隐机斗捷。余颇厌其呶号。然唐皇甫松手

势酒令，五指皆有名目：大指名蹲鸱，中指名玉柱，食指名钩棘，无名指名憎虬，小指名奇兵；掌名虎膺，通五指名五峰。则当时已有此戏矣。”豁拳与手势酒令似不同，或许由其演变而来。明·袁福征有《拇阵篇》，收《丛书集成新编》五四。

十八画

【醪(láo)】 浊酒。许慎《说文》：“醪，汁滓酒也。”清·段玉裁注：“米部曰：糟，酒滓也。许意此为汁滓相将之酒。”《宋史·成象传》：“事母以孝，闻母病，割股肉食之，诏赐束帛醪酒。”

【醪药】 古代药酒名。《黄帝内经·血气形志篇》：“形数惊恐，经络不通，病生于不仁，治以按摩醪药。”

【醪酒】 浊酒。宋·范成大《四时田园杂兴六十首·其八》：“郭里人家拜扫回，新开醪酒荐青梅。”

【醪醴】 美酒。《庄子·盗跖》：“今富人，耳营钟鼓管籥之声，口噍于刍拳醪醴之味，以感其意，遗忘其业，可谓乱矣。”魏·曹植《酒

赋》：“其味则有宣城醪醴，苍梧缥清。”

【醪】 谓酒清。《集韵》：“酒清谓之醪。”晋·左思《蜀都赋》：“金醪中坐，肴槁四陈。觞以清醪，鲜以紫鳞。”

【藤杯】 藤制酒杯。唐·王勃《赠李十四》诗：“风筵调桂轸，月径引藤杯。”或说以酒杯藤之花作杯。*酒杯藤出西域，藤粗如手臂，叶似葛，花实如梧桐花，坚可以酌酒（五代·晋·李石《续博物志》卷五）。

【藤瘦杯】 酒杯名。截取藤瘤节，剝制而成。高九万诗：“先生自酿松清酒，侍女能持藤瘦杯。”（清·郎廷极《胜饮编》卷九）

【覆瓶布】 一作覆甌布。覆盖酒瓶的布袋。《太平御览·饮食部三》引《世说新语》：“鸿臚孔群好酒，王丞相（导）语云：‘卿恒饮酒，不见酒家覆瓶布，日月久则糜烂。’群曰：‘公不见槽中肉乃更堪久。’群常（尝）与亲旧书云：‘今年田得七百斛秫米，不了曲蘖事。’”

【鞞席】 亦作“冲(chòng)席。”饮

宴不请自来。明·环中迂叟（陈士元）《俚言解·黠席》：“黠，音铤。《字学集要》：饮酒不请自来曰‘黠席’，俗作‘冲席’。”

【蟠虺纹卮】 春秋青铜酒器。器形椭圆，无足，有两兽耳。腹饰蟠虺纹，下有三角雷纹。

【罇】 即“尊”。古盛酒器。《后汉书·章帝纪》：建初七年(82)，“岐山得铜器，形似酒罇，献之。”参见[尊]条。

【罇俎】 即尊俎。见[尊俎]条。

【酃白】 古代酒名。《周礼·天官·酒正》：“三曰盎齐。”郑玄注曰：“盎犹翁也，成而翁翁然葱白色，如今酃白矣。”贾公彦疏：“汉时萧何所封南阳地名酃（今河南永城县）。”

【雝柞】 同“酬酢”。《战国策·赵策》：“著之盘盂，属之雝柞。”宋·鲍彪注：“雝柞，酬酢同。”

【翻卮】 犹干杯。干杯时倒酒入口，杯底向上，故称翻卮。宋·朱熹《次秀野韵五首·其四》：“一爵未应峨侧弁，十分聊尔快翻卮。”

【觥船】 同“觥船”，一种大型饮酒器，一说供贮酒用。宋·陆游《对酒戏作·其二》：“乱插酴醾压帽偏，鹅黄酒色映觥船。”

【瀑酿】 谓以瀑布之水酿酒，兼作酒名。《云烟过眼录》卷下：“王晋卿八帖，皆与亲贤宅诸王书，内有送酒一帖云：‘瀑酿四器纳上。’以瀑酿酒，可谓好奇。”

【谏见】 皇帝闲宴时召见臣下。《后汉书·东平宪王苍传》：“每赐谏见，辄兴席改容，中宫亲拜，事过典故。”

【谏会】 即宴会。谏，同“宴”。《后汉书·樊准传》：“每谏会，则论难衍衍，共求政化。”

【谏坐】 坐而宴饮。《战国策·齐策三》：“孟尝君谏坐，谓三先生曰：‘愿闻先生有以补之阙者。’”

【谏私】 关系密切者之间的私宴。谏同“宴”。东晋·卢湛《赠刘琨》诗：“与运筹之谋，厕谏私之欢。”

【谏设】 置酒食宴饮。《后汉书·

杨彪传》：“时天子新迁，大会公卿，兖州刺史曹操上殿，见彪色不悦，恐于此图之，未得**谦**设，托疾如厕，因出还营。”

【**谦饮**】 即宴饮。谦，同“宴”。三国·魏·曹植《与吴季重书》：“虽**谦**饮弥日，其于别远会稀，犹不尽其劳积也。”

【**谦话**】 宴饮谈心。谦，同“宴”。唐·白居易《寄献北都留守裴令公》诗：“清宵陪话，美景从游遨。”

【**谦朋**】 宴饮朋友故旧。《后汉书·朱穆传论》：“故《易》明‘断金’之义，《诗》载‘**谦朋**’之谣。”注：“《诗·小雅·伐木·序》云：‘**谦**朋友故旧也。’”

【**谦幸**】 指帝王临宴。谦，同“宴”。唐·李商隐《陈后宫》诗：“玄武开新苑，龙舟**谦**幸频。”

【**谦服**】 古代的一种常礼服。谦，同“宴”。《旧唐书·舆服志》：“**谦**服，盖古之衰服也，今亦谓之常服。江南则以巾褐裙襦，北朝则杂以戎夷之制。爰至北齐，有长帽短靴，合袴袄子，朱紫玄黄，各任

所好，虽谒见君上，出入省寺，若非元正大会，一切通用。”

【**谦笑**】 宴饮欢笑。谦，同“宴”。《三国志·魏书·齐王芳传》注：“又于广望观上，使怀、信等于观下作辽东妖妇，嬉褻过度，道路行人掩目，帝于观上以为**谦**笑。”

【**璧角**】 古代举行禘祭时所用的饮酒器。《礼记·明堂位》：“季夏六月，以禘礼祀周公于大庙……酌用玉琖仍雕，加以^{*}璧散璧角。”郑玄注：“散、角、皆以璧饰其口。”角容四升，散即斝，容五升。

【**璧散**】 古代举行禘祭时所用的饮酒器。亦即斝。参见[璧角]条。

【**彝酒**】 谓常饮酒。《尚书·酒诰》：“文王诰教小子，有正有事，无彝酒。”宋·蔡沈注：“彝，常也。毋常于酒。”宋·王禹偁《官酝》诗：“彝酒书垂戒，群饮圣所戮。”

十九画

【**榷酒**】 古代酒名。用榷木汁酿成的酒。窦苹《酒谱》：“皮日休诗云：明朝有物充君信，榷酒三瓶寄

夜航。榷酒，江外酒名。”

【榷酒法】 酿制榷酒的方法。北魏·贾思勰《齐民要术》卷七：“作榷酒法：四月取榷叶，合花采之，还即抑著瓮中。六七日，悉使乌熟，曝之，煮三四沸，去滓内（纳）瓮中，下曲，炊五斗米，日中可燥，手一两抑之。一宿，复炊五斗米投之，便熟。”

【醴】 谓酒味长。许慎《说文》：“醴，酒味长也。”引申为醇厚。参见[醴醴]条。

【醴醴】 韵味醇厚。汉·王子渊《洞箫赋》：“哀悁悁之可怀兮，良醴醴而有味。”唐·李善注：“醴甜同，长味也。”

【醴粹】 纯美。晋·左思《魏都赋》：“沐浴福应，宅心醴粹。”唐·李善注：“醴，美也。《广雅》曰：‘粹，纯也。’”

【醴辞】 古代举行冠礼醴饮时所祝之辞。《仪礼·士冠礼》：“醴辞曰：旨酒既清，嘉荐亶时，始加元服，兄弟具来，孝友时格，永乃保之。”唐·贾公彦疏：“醴辞唯据适（嫡）子而言，以其将著代重之，

故备见祝辞也。”

【麴行】 亦作“麴行”，古代对酿酒、沽酒行业的总称。《福惠全书·莅任·稟帖赘说》引例：“麴行程少山等。”

【鄴绿】 古代美酒名。①鄴酒和绿酒的合称。南朝·盛弘之《荆州记》：“绿水出豫章康乐县，其间乌程乡有酒官，取水为酒，酒极甘美。与湘东鄴湖酒，年常献之，世称鄴绿酒。”②即鄴酒。衡阳县东二十里有鄴湖，其水湛然绿色，取以酿酒，味极甘美，谓之鄴绿。见《资治通鉴》卷一六四。

【鄴绿】 古代酒名。即鄴绿。晋·曹摅《赠石崇》诗：“饮必鄴绿，肴则时鲜。”参见[鄴绿]条。

【鄴酒】 酒名。《水经注·耒水》：“（鄴）县有鄴湖，湖中有洲，洲上民居，彼人资以给，酿酒甚醇美，谓之鄴酒。”唐·李贺《示弟》诗：“醴醴今夕酒，缙帙去时书。”清·王琦汇解：“《湘州记》曰：湘州临水县有鄴湖，取水为酒，名曰鄴酒。”

【鄴酒法】 酿造鄴酒的方法。

北魏·贾思勰《齐民要术》卷七：“作酏酒法：以九月中，取秫米一石六斗，炊作饭。以水一石，宿渍曲七斤，炊饭令冷，投曲汁中，覆瓮多用荷箬，令酒香。燥复易之。”

【酏酒赋】 文章篇名。晋·张载作。赋曰：“惟圣贤之兴作，贵垂功而不泯，嘉康狄之先识，亦应天而顺民。拟酒旗于玄象，造甘醴以怡神。虽贤愚而同好，似大化之齐均。物无往而不变，独居旧而弥新。经盛衰而无废，历百代而作珍。若乃中山冬启，醇酎秋发；长安春御，乐浪夏设；缥蚁萍布，芬香酷烈。垂嘉称于百代，信人神之至悦。故为其酒也，殊功绝伦。三季既节，五齐必均。造酿以秋，告成以春。备味滋和，体淳色清。宣御神志，导气养形。遗忧消患，适性顺情。于是纠合同好，以邀以游，嘉宾云会，矩坐四周。设罍樽于南楹，酌浮觞以旋流。备鲜肴之绮错，进时膳之珍羞。礼仪攸序，是献是酬。咸得志以自足，愿栖迟于一丘。于是欢乐既洽，日薄西隅。主称湛露，宾歌骊驹。仆夫整驾，言旋其居。乃凭轼以回轨，骋轻舆于通衢。及衡门以隐迹，览前圣之典谟。感夏禹之防微，悟仪氏之见疏。鉴往事而作诫，罔非酒而

惟愆。哀秦穆之见谬，惟三良之歼贤。嘉卫武之能悔，著屡舞于初筵。察成败于往古，垂将来于兹篇。”末二句概括了全文的内容。这篇赋涉及面颇广，诸如酒史、酒的酿造、酒的功能、酒的害处（多由饮酒失控造成）等等都有所表述，有的还比较具体，用例也比较典型，在历来的“酒赋”中，算得上是杰出的一篇。

【攬壺瓶】 即古之*投壺。见宋·耐得翁《都城纪胜·酒肆》。

【曝酒法】 酿造曝酒的方法。宋·朱肱（翼中）《北山酒经》卷下：“曝酒法：平旦起，先煎下甘水三四升，放冷，着盆中。日西，将衡正纯糯一斗用水净淘至水清。浸良久，方漉去。沥令米干，炊再馏饭。约四更，饭熟，即卸在案桌上，薄摊，令极冷。昧旦日未出前，用冷汤二碗拌饭，令饭粒散不成块。每斗用药二两（*玉友、白醪、小酒、*真一曲同）。只槌碎为小块并末，用手糝拌入饭中，令粒粒有曲。即逐段拍在瓮四畔，不须令太实。唯中间开一井子，直见底。却以曲末糝醅面，即以湿布盖之。如布干，又渍润之。（常令布湿，乃其诀也。又不可令布太湿，

恐滴水入。)候浆来井中满,时时酌浇四边。直候浆来极多,方用水一盞,调大酒曲一两,投井浆中,然后用竹刀界醅,作六七片,擘碎翻转。(醅面上有白衣,宜去之。)即下新汲水二碗,依前湿布罨之,更不得动。少时自然结面,醅在上,浆在下,即别淘糯米,以先下脚米算数。(天凉对投,天热半投。)隔夜浸破米心,次日晚西炊饭放冷。至夜投之(再入药二两)。取瓮中浆来拌匀,捺在瓮底,以旧醅盖之,次日即大发。候投饭消化,沸止方熟。乃用竹筴筴之。若酒面带酸,筴时先以手掠去酸面。然后以竹筴插入缸中心取酒。瓮用木架起,须安置凉处,仍畏湿地。此法夏中可作,稍寒不成。”

【麴泉】 古代酒名。宋·张能臣《酒名记》：“汉州麴泉。”汉州，治所在今四川广汉县。

【蟹杯】 ①用蟹壳作成的酒杯。宋·傅肱《蟹谱》下：“其斗之大者，渔人或用以酌酒，谓之蟹杯。”

②形状象蟹的酒杯。清·郎廷极《胜饮编》卷十二：“蟹杯，以金银为之，饮不得法，则双螯钳其唇，必尽乃脱。”

【馐醪】 亦作“啜醪”。饮薄酒。馐，通“啜”。醪，薄酒。屈原《渔父》：“众人皆醉，何不哺其糟而歠其醪？”

二十画

【瓚】 古代裸祭用以盛灌鬯酒的勺。《礼记·明堂位》：“灌用玉瓚大圭。”清·朱骏声《说文通训定声》曰：“汉礼，瓚盘大五升，口径八寸，下有龙，口径一尺。按：瓚者，勺也……以圭为柄曰圭瓚，以璋为柄曰璋瓚，所以挹鬯裸祭。”

【醪饮】 凑钱买酒共饮。《礼记·礼器》：“周礼其犹醪与。”郑玄注：“合钱饮酒为醪。”宋·周必大有《次韵醪饮》诗，其中曰：“饮兴江海窄，逸气云天薄。虽无汉侯鲭，粗胜周礼醪。”

【醴齐】 古代酒名，用于祭祀，为“五齐”之一。又称“醴酒”。《周礼·周官·酒正》：“辨五齐之名……二曰醴齐。”郑玄注：“醴犹体也，成而汁滓相将，如今恬（甜）酒矣。”参见[五齐]条。

【醴酒】 古代酒名，是一种甜

酒。《礼记·丧大记》：“既葬，主人疏食水饮。……始食肉者，先食干肉；始饮酒者，先饮醴酒。”《汉书·楚元王传》：“元王每置酒，常为穆生设醴。及王戊即位，常设，后忘设焉。穆生退曰：‘可以逝矣！醴酒不设，王之意怠，不去，楚人将钳我於市。’”师古注曰：“醴，甘酒也。少曲多米，一宿而熟，不齐之。”

【醴醅】 白酒。《礼记·礼运》：“玄酒在室，醴醅在户。”唐·孔颖达疏：“醴谓醴齐，醅谓盎齐。”《周礼·天官·酒正》汉·郑玄注：“盎，犹翁也，成而翁翁然，葱白色，如今酃白矣。”唐·陆德明“释文”：酃白，即今白醪酒也。”白醪，白酒。参见[白醪]条。

【醴辞】 古代举行冠礼宾酌冠者醴酒时之祝辞。《仪礼·士冠礼》：“醴辞曰：甘醴惟厚，嘉荐令芳，拜受祭之，以定尔祥，承天之休，寿考不忘。”

【醴醪】 甜浊酒。晋·嵇康《养生论》：“醴醪煮其肠胃，芳香腐其骨髓。”

【醴泉侯】 酒的别称。唐子西把

酒拟人化，作《陆诤传》，说它的封爵是“醴泉侯”。寓言小说《镜花缘》第九十七回；文萃来到酒店前，“看到正面也有一幅对联，写的是：‘万事不如杯在手，一生几见月当头。’下面落的款是‘醴泉侯偶题。’”

【醴酒不设】 喻对人礼遇渐衰。《汉书·楚元王（刘交）传》：“初，元王敬礼申公等，穆生不嗜（嗜）酒，元王每置酒，常为穆生设醴。及王戊即位，常设，后忘设焉。穆生退曰：‘可以逝矣！醴酒不设，王之意怠，不去，楚人将钳我于市。’（乃）称疾卧。”

【鳖饮】 古人纵情饮酒的一种方式。宋·石延年（曼卿）狂纵，每与客痛饮，以稻麦秆束身，引首出饮。（见宋·沈括《梦溪笔谈·人事》）清·郎廷极《胜饮编》：“鳖饮者，以毛席自裹其身，以头出饮，毕复缩之。”

【嚼春】 立春前一日，饮春酒，食春饼，荐韭咬鲜红菜菔，谓之嚼春。（见《直隶志书·吴桥县》）

【嚼复嚼】 汉代京都饮酒相强之辞。《后汉书·五行志一》：“嚼复

嚼者，京都饮酒相强之辞也。”

【鳞纹瓠壶】 盖为春秋战国时所制之壶。体形似瓠而侧颈，盖有环链与器相连，腹有方鼻，腹饰鳞纹，上有窃曲纹一道，盖饰窃曲纹。

【魔浆】 酒的喻称。意谓酒能乱性昏志，于人有害。清·梁绍壬《两般秋雨庵随笔》：“梁武帝断酒肉文云‘酒是魔浆’，可与‘*福水’二字的对，盖一颂一戒也。”

【灌夫】 (?—前131) 西汉颍阴(今河南许昌)人。子仲孺。吴、楚七国之乱时，随父从军，以功任中郎将，“数月，坐法去”(《史记》本传)。汉武帝时尝官太仆，嗜酒任侠，不畏权贵。后因使酒骂座，被田蚡陷害，族诛。详[灌夫骂座]条。

【灌鬯】 酌郁鬯之酒举行裸祭。亦作灌畅、裸鬯。《诗·大雅·文王》：“厥作裸将，常服黼皐。”传：“裸，灌鬯也。”唐·孔颖达疏：“裸者，以鬯酒灌尸，故言灌鬯也。”

【灌尊】 古代举行灌礼所用之

尊。《礼记·明堂位》：“灌尊，夏后氏以鸡夷，殷以斝，周以黄目。”参见[鸡彝]、[斝彝]、[黄彝]等条。

【灌夫骂座】 西汉将军*灌夫，为人刚直，使酒任性。元光四年(131)夏，武安侯丞相田蚡娶燕王女为夫人，太后召列侯宗室往贺。魏其侯窦婴与灌夫友善，欲邀之同行，灌夫说：“我屡次以酒失得罪丞相，与他存有芥蒂，(不想去。)”窦婴谓事已过去，强邀与席。饮酒至酣，田起来行酒，满席人皆*避席(古时饮酒礼节，行酒时，饮者下席伏于地以示尊重)；至窦婴行酒，除故人礼节如常外，其余的人仅半膝席(微微欠身起避，一膝仍在席上)。灌夫见人们势利如此，已颇不快。至他行酒，田蚡不为礼，且言“不能满觞”。灌夫怒，冷笑说：“将军是尊贵之人。把它喝掉！”田蚡不肯喝。行酒至自己的孙子临汝侯灌贤，灌贤正与程不识交头接耳说话，又不避席。灌婴正一肚子气无处发作，遂大骂灌贤说：“你平时把程不识骂得一钱不值，今长者行酒，倒学那小儿女态，与他交头接耳！”程不识为汉武帝外戚。田蚡乘机劾灌夫使酒骂座、侵辱权贵。后灌夫竟因此被诛。事见《史记·魏其武安侯列传》。

【糯钱】 酒税之一种。《宋史·食货志》：“酒户负糟、糯钱，更令三年之内均月限以输，并除限内罚息，其倍罚曲钱已蠲三之一，下户更免一分。”

二十一画

【露酒】 ①古代酒名。清·阮葵生《茶余客话》卷十：“德州又有露酒，色如黛漆，味比醍醐，俗名墨露，见查梅余诗注，问之德州人不知也。”德州，在山东省西北部，治所即今德州市。②配制酒的统称。亦特指用芳香原料配制的酒。参见[配制酒]条。

【霸王拳】 饮宴所行拳令之一种。两人豁拳，甲负一拳起立，再负则向乙长揖，三负则打踮（作蜷伏状），四负一膝跪，五负双膝跪，六负叩头饮酒。乙负亦然。六拳之后，胜者寻人，负者饮酒。（见清·俞敦培《酒令丛抄·霸王拳》）

【霸陵醉尉】 《汉书·李广传》：李广因被匈奴捕获又逃回，罪当斩，赎为庶人。家居数岁，“与故颍阴侯屏居蓝田南山中射猎。尝夜从

一骑出，从人田间饮。还至亭，霸（灞）陵尉醉，呵止广，广骑曰：‘故李将军。’尉曰：‘今将军尚不得夜行，何故也（何况一前任将军）！’宿广亭下。”后常以“灞陵尉”或“霸陵醉尉”指趋炎附势、盛气凌人的人。清·赵翼《查初白集中有门神诗，戏效其体》：“灞陵醉尉气如雷，汝独无言冷似灰。”

【霹雳酒】 古代酒名。①据元·陈元靓《岁时杂记》载，暑天大雷霆时，取雨水淘米炊饭酿酒，名霹雳酒。②药酒。明·李时珍《本草纲目·附诸药酒方》：“霹雳酒治疝气偏坠，妇人崩中下血，胎产不下。以铁器烧赤，浸酒饮之。”

【醪】 酒味醇厚。许慎《说文》：“醪，厚酒也。”清·段玉裁注：“《大雅》：‘酒醴维醪。《传》曰：‘醪，厚也。’”

【醺然】 醉貌。宋·陆游《村饮·其三》诗：“野店浑头更醇醪，一杯放手已醺然。”

【醺醺】 酒醉的样子。唐·元稹《六年春遣怀》诗：“伴客销愁长日饮，偶然乘兴便醺醺。”《红楼梦》第二十六回：“（袭人）只见宝玉醉

醞醞回来，因问其原故。”

【罍】 古代青铜盛酒器，也用以盛水。流行于殷商和西周时期。殷墟时期的罍，或大口，短颈，广肩，圆形大腹，高圈足；或小口，短颈，广肩，高体，下腹一面带鼻。后一类也有作方形者。《诗经·国风·卷耳》：“我姑酌彼金罍，维以不永怀。”此用于盛酒。《仪礼·少牢馈食礼》：“司宫设罍水用于洗东。”汉·郑玄注：“凡设水用罍，沃盥用罍，礼在此也。”此则用于盛水。

【罍耻】 胡山源《古今酒事》引《释常谈》：“饮酒以酒尽谓之罍耻。《诗经》曰：‘瓶之罄矣，维罍之耻。’”

【罍尊】 又作“罍樽”。刻画云雷纹饰的酒尊。《礼记·礼器》：“庙堂之上，罍尊在阼，牺尊在西。”《史记·梁孝王世家》：“初，孝王在时，有罍樽，直（值）千金。”唐·司马贞索隐：“罍者，画云雷之象以金饰之。”

【夔纹角】 殷代角名。出土于河南安阳西北岗。其形状如牛角，无角（尾）无足，器口处饰夔纹一

道。带盖，盖亦饰夔纹，上有圆形纽。器口处有一小耳，用以系绳悬挂。

【夔纹象尊】 殷代盛酒尊名。器作象形，长鼻上伸，有眉有眼，两牙突露，背有口带盖，盖上复立一小象，与大象形同，作盖纽，尾垂而短，尾上至背有扉棱。遍体饰夔纹、饕餮纹及四瓣花纹。形象逼真，纹饰华美。

【夔纹方彝】 殷代青铜盛酒器。器作长方形，盖及腹旁有柱横出，前后有钩棱，遍体饰夔纹，间以直线。

二十二画

【蘸甲】 喻满杯。酒满捧杯必蘸指甲。故谓。唐·杜牧《后池泛舟五十》诗：“为君蘸甲十分饮，应见离心一倍多。”

【藜酒】 即藜酒。亦作藜酒。《汉书·匈奴传》：“今欲与汉鬪大关，取汉女为妻，岁给遗我藜酒万石，稷米五千斛，杂缯万匹，它如故约，则边不相盗矣。”颜师古注曰：“以藜为酒，味尤甜。”

【饗饗纹角】 殷代角名。出土于河南安阳。腹为分裆形，角腹带棱，兽头鬃，身饰饗饗纹，极为罕见。

【饗饗纹爵】 殷代爵名。流尾鬃足俱全，形状异于常器。两柱小，其端有圆形纽，器身分为两段，腹上部狭而底平阔，腹部饗饗纹之上下夹以圈带纹，底部亦饰以饗饗纹。

【饗饗蝉纹卣】 殷代青铜盛酒器名。器体扁圆，提梁甚长，梁两端作兽首形。腹与盖饰饗饗纹，肩饰蝉纹，间以圆涡纹，足饰蝉纹。盖上及提梁有锯齿形扉棱，盖纽下有方形花纹小片。

【饗饗纹方卣】 殷代青铜盛酒器名。约于1930年出土于河南安阳。器腹与足为方形，颈作圆形。盖上立一鸟于虺龙形饰物上。提梁两端作兽首形，饰波纹线。腹与颈饰饗饗纹，肩饰鸟纹。

【饗饗纹方罍】 殷代盛酒器。方体高身，有八棱，双耳作兽首衔环，腹前有鼻。盖作屋顶形，上有纽。遍体饰饗饗纹和夔纹。

【饗饗夔纹罍】 殷代罍名。口窄于腹，腹作椭圆形，兽头鬃，三足，双柱。腹上饰夔纹一道，下饰饗饗纹。

【饗饗纹三足壶】 殷代盛酒器。出土于河南安阳侯家庄。体作卵形，两耳三足带盖，通体饰饗饗纹、夔纹和三角雷纹，器甚独特。

【饗饗纹异形盃】 殷代青铜调酒器。腹直短，三款足较大，流上出，旁有口以纳酒。鬃由口沿连至款足。腹饰饗饗纹一道，上下为圈带纹。器形甚为奇特。

【饗饗鸟纹方卣】 殷代青铜盛酒器。器作方形，有八棱。提梁两端作兽首形，饰蝉纹。遍体饰夔纹、鸟纹和饗饗纹，附有一勺。

【饗饗纹鸟盖方罍】 殷代青铜盛酒器。器方体，腹扁方，腹旁有两兽首，盖四角立四鸟。遍体饰饗饗纹。

【躡席】 超前登席。《礼记·玉藻》：“登席不由前，为躡席。”郑玄注：“升必由下也。”按：古人以户西为下，宾升席自西方。入席行礼须由前始，超前为躡席。

【镶嵌蟠蛇纹尊】 春秋晚期盛酒尊名。1962年出土于上海松江县凤凰山。器侈口，高颈，鼓腹，圈足下缘残缺。腹部以镶嵌宽条的变形窃曲纹和棘刺状变形蟠蛇纹为间隔组成纹饰，分作十二方，腹饰上下为一周连珠纹。颈下部和圈足上部饰方格纹及镶嵌变形窃曲纹，与腹饰交错排列，也分为十二方。颈饰上，圈足饰下，各饰一圈锯齿纹。其样式和纹饰均模仿中原风格而有所变化，具有吴越文化的特征。

二十三画以上

【醢见】 即宴见。醢，同“宴”。《晋书·何曾传》：“每醢见，不食太官所设，帝辄命取其食。”

【醢饮】 即宴饮。醢，同“宴”。《后汉书·郅恽传》：“淮南旧俗，十日飧会，百里内县皆赍牛酒，到府醢饮。”

【醢】 古代盛酒或盛水器。青铜器或自名“尊醢”、“旅醢”。器鼓腹平底，无圈足，小口，圆肩，肩上有二或四个兽形耳。流行于西周晚期。

【麟堂秋宴图】 画名。明·龙子求绘。画中方桌旁坐三人，一边饮酒，一边听曲。右侧立三童子，一在为饮者打扇，半伏在茶几上，显出力不能支的样子，另二人一拉胡琴，一打响板。右前一人和左侧三人，手里分别捧着器皿、书卷，或侍立，或缓步行进，小心翼翼，神态宛然。

【罍(juàn)醒】 解酒。唐·白居易《和微之春日投简阳明洞天五十韵》诗：“佐饮时炮鳖，罍醒数脍鲈。”

【醴(lǐng)】 ①湘东美酒。清·王琦《李贺诗歌集注·示弟》诗注：“湘州临水县有酃湖，取水为酒，名曰酃酒。”酃酒，即醴酒。②绿酒。明·李时珍《本草纲目·酒》：“绿曰醴。”

【醴醑】 古代酒名。晋·葛洪《抱朴子·嘉遁》：“藜藿嘉于八珍，寒泉旨于醴醑。”唐·魏徵能治酒，其名有醴醑。*翠涛（冯时化《酒史》）。唐太宗（李世民）《赐魏徵》诗：“醴醑胜*兰生，翠涛过*玉蕊，千日醉不醒，十年味不败。”

【醴醑翠涛】 酒名。旧题柳宗元《龙城录》：“魏左相（魏徵）能治酒，有名曰‘醴醑翠涛’，常以大金罍内贮盛十年，饮不败，其味即世所未有。太宗皇帝尝有诗赐公，称‘醴醑胜兰生，翠涛过玉薤。千日醉不醒，十年味不败’。兰生即汉武帝百味旨酒也，玉薤，炀帝酒名，公此酒本学酿于西胡人。”

【酌】 举杯饮尽。《礼记·曲礼》：“长者举未酌，少者不敢饮。”汉·郑玄注：“尽爵曰酌。”尽爵，即将酒喝光。《韩非子·外储说左上》曰：“夫少者侍长者饮，长者饮，亦自饮也。一曰：鲁人有自喜者，见长者饮酒不能并则唾之，亦效唾之。”

【酌(jiào)觞】 饮尽杯中之酒。夏承焘等《金元明清词选》：“清·王鹏运《沁园春·代词答》：“词告主人：酌君一觞，吾言滑稽。”注：“饮酒尽曰酌。《礼》：‘长者举未酌，少者不敢饮。’”

【藿欢】 谓败坏饮酒的兴致，大煞风景。皇甫松《醉乡日月》：“孟子曰：‘杀人以挺与刃有以异乎？’然

则酌酒以拒与泼有异乎？同归酌酒也。盖有闻饮必来，见杯即拒，或^{*}酒纠不容，密见^{*}明府，责饮则必固为翻滟，推作周章；始持杯而喏吁，背明烛而倾泼。如此则俱为害乐，并是藿欢。自当揖之别室，延以清风，展薤叶而开襟，极茗芽以从事。”（见商务版《说郛》58卷）

【衢樽】 亦作“衢樽”。①放置道路供行人酌饮的酒尊。《淮南子·缪称》：“圣人之道，犹中衢而致（设）尊邪，过者斟酌，多少不同，各得其所宜，是故得一人，所以得百人也。”②喻恩泽。《晋书·弄法志》：“念室后弄，衢樽先惠，将以屏除灾害，引导休和。”唐·张说《奉和圣制暇日与兄弟同游兴庆宫作应制》诗：“侍酒（酌）衢樽满，询乌谏鼓悬。”

【暨樽】 即“河陵樽”。南海所产暨鱼壳作成的酒器。宋·陆游《近村暮归》诗：“暨樽恰受三升酝，龟屋新裁二寸冠。”自注：“酝樽即皮裘美（日休）所云河陵樽也。”参见[河陵樽]条。

| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| | | | ba | |
| | | | 八达 | (9) |
| A | | | 八珍酒 | (9) |
| | | | 巴乡清 | (86) |
| | a | | 巴里坤大曲 | (86) |
| 阿胶酒 | (264) | | ba | |
| 阿刺吉酒 | (264) | 把酒 | | (219) |
| | ai | 把盏 | | (219) |
| 哀求 | (360) | 把酒问月 | | (219) |
| 哀范君三章 | (361) | 把酒对月歌 | | (220) |
| | ai | 把酒桃花下 | | (220) |
| 艾酒 | (105) | | ba | |
| 艾叶酒 | (105) | 罢酒 | | (400) |
| | an | 霸王拳 | | (692) |
| 安燕 | (186) | 霸陵醉尉 | | (692) |
| 安乐窝 | (186) | | bai | |
| 安抚司酒库 | (186) | 白薄 | | (121) |
| 安雅堂酒令 | (186) | 白醪 | | (122) |
| 庵酒店 | (528) | 白杜 | | (121) |
| 鞍山大曲 | (655) | 白堕 | | (121) |
| | an | 白干 | | (121) |
| 案酒 | (495) | 白酒 | | (121) |
| 按酒 | (342) | 白醪 | | (122) |
| | ang | 白蘘 | | (122) |
| 盎齐 | (400) | 白衣 | | (121) |
| | ao | 白醉 | | (122) |
| 拗拢 | (284) | 白佛泉 | | (125) |
| | | 白虎樽 | | (125) |
| | | 白居易 | | (123) |
| B | | 白兰地 | | (123) |
| | | 白醪法 | | (124) |

- | | | | |
|----------|------------|----------|------------|
| 白醪曲 | (124) | 百花楼 | (151) |
| 白螺盏 | (124) | 百梅经 | (151) |
| 白席人 | (123) | 百汇酒 | (150) |
| 白沙液 | (124) | 百鹿尊 | (151) |
| 白赏会 | (124) | 百钱游 | (151) |
| 白坛盏 | (122) | 百乳彝 | (151) |
| 白衣酒 | (123) | 百氏浆 | (150) |
| 白衣人 | (123) | 百岁酒 | (150) |
| 白玉泉 | (122) | 百灵藤酒 | (152) |
| 白玉腴 | (122) | 百末旨酒 | (151) |
| 白云边 | (122) | 百钱挂杖 | (152) |
| 白云泉 | (122) | 百味旨酒 | (152) |
| 白堕春醪 | (126) | 百药之长 | (152) |
| 白醪曲法 | (126) | 百补养元酒 | (152) |
| 白石英酒 | (125) | 百姓为东昏侯歌 | (152) |
| 白叟独全 | (125) | 百诗难干白葡萄酒 | (152) |
| 白头翁酒 | (125) | 柏酒 | (337) |
| 白羊酒法 | (125) | 柏叶酒 | (337) |
| 白杨皮酒 | (126) | 摆擂台令 | (590) |
| 白衣送酒 | (126) | | bān |
| 白玉汾酒 | (126) | 般乐饮酒 | (409) |
| 白水杜康酒 | (126) | | bān |
| 白玉莲花盏 | (127) | 半酣 | (137) |
| 白堕曲方饼法 | (127) | 半醉 | (137) |
| 白竹扉前容醉舞 | (127) | 半枫荷酒 | (137) |
| 白羽半干白葡萄酒 | (127) | | bāo |
| | bái | 苞茅不贡 | (280) |
| 百末 | (150) | | báo |
| 百部酒 | (151) | 薄酒 | (666) |
| 百果酒 | (151) | 薄酝 | (666) |
| 百花酒 | (150) | 薄醉 | (666) |

- | | | | | |
|----------|------------|--------|-------------|-------|
| 薄薄酒二首 | (667) | | bèi | |
| 薄薄酒, 丑丑妇 | (667) | 北酒 | | (113) |
| | bǎo | 北山 | | (113) |
| 宝丰酒 | (319) | 北芪酒 | | (113) |
| 宝钗楼 | (319) | 北大仓酒 | | (113) |
| 保卣 | (355) | 北府兵厨 | | (114) |
| | bào | 北京特曲 | | (114) |
| 抱翁醪 | (284) | 北山酒经 | | (113) |
| 抱翁酿 | (284) | 北冰洋啤酒 | | (114) |
| 趵突泉啤酒 | (401) | 北京白兰地 | | (114) |
| 豹骨酒 | (410) | 北京加饭酒 | | (114) |
| | bei | 北醇红葡萄酒 | | (114) |
| 杯衬 | (274) | | bèi | |
| 杯渡 | (274) | 被酒 | | (500) |
| 杯棖 | (274) | | bèn | |
| 杯觞 | (274) | 笨曲 | | (521) |
| 杯行 | (273) | 笨曲白醪酒法 | | (521) |
| 杯杓 | (274) | 笨曲桑落酒法 | | (521) |
| 杯酌 | (274) | | bèng | |
| 杯渡山 | (275) | 蚌埠白酒 | | (400) |
| 杯盘舞 | (275) | 蚌埠啤酒 | | (400) |
| 杯中绿 | (275) | 蚌埠头曲酒 | | (400) |
| 杯中趣 | (275) | | bí | |
| 杯中物 | (274) | 鼻饮杯 | | (621) |
| 杯弓蛇影 | (275) | | bì | |
| 杯酒解怨 | (275) | 妣己觚 | | (267) |
| 杯盘狼藉 | (275) | | bì | |
| 杯酒释兵权 | (275) | 毕卓 | | (154) |
| 杯深酒过花 | (276) | 毕卓缚瓮边 | | (155) |
| 背壶 | (343) | 闭门酣歌 | | (182) |
| 悲饮 | (558) | 辟恶酒 | | (606) |

| | | | |
|-------|-------|---------|-------|
| 碧筹 | (608) | 别岁 | (221) |
| 碧酒 | (608) | | bin |
| 碧香 | (608) | 宾之初筵 | (497) |
| 碧芳酒 | (608) | 宾县老陈酒 | (497) |
| 碧琳腴 | (608) | | bing |
| 碧绿酒 | (608) | 冰堂春 | (182) |
| 碧筒杯 | (608) | 冰堂酒 | (182) |
| 碧筒劝 | (609) | 冰堂上尊 | (182) |
| 碧筒饮 | (609) | | bing |
| 碧瑶杯 | (609) | 丙寅元日 | (110) |
| 碧筩盛酒 | (609) | 丙馭吐茵 | (110) |
| 碧香酒法 | (609) | 饼子酒 | (360) |
| 避酒 | (677) | | bing |
| 避席 | (677) | 井头莲令 | (188) |
| 避暑饮 | (677) | 屏杯杓 | (380) |
| 避贤乐圣 | (677) | 病酒 | (413) |
| 璧角 | (686) | 病态酒醉 | (413) |
| 璧散 | (686) | 病酒宿土坊驿 | (413) |
| | biān | | bō |
| 边酒 | (141) | 拨醅 | (283) |
| 边庭夜宴图 | (141) | 拨不断·酒杯深 | (283) |
| | biàn | 玻璃春 | (331) |
| 汴河头曲酒 | (251) | 菠萝酒 | (511) |
| 辨酒法 | (675) | 般若汤 | (409) |
| | biāo | | bó |
| 表勋 | (268) | 伯雅 | (225) |
| | biē | 泊户 | (314) |
| 鳖饮 | (690) | 博饮 | (556) |
| | bié | | bū |
| 别肠 | (221) | 哺饮 | (518) |
| 别酒 | (221) | | bù |

- | | | | |
|---------|------------|---------|-------------|
| 捕醉仙 | (397) | 残樽 | (341) |
| 铺糟 | (410) | 残杯冷炙 | (341) |
| | bù | 蚕沙酒 | (404) |
| 不落 | (59) | | cāng |
| 不睡 | (59) | 沧酒 | (246) |
| 不出库 | (59) | 沧酒得名 | (246) |
| 不死酒 | (59) | | cáng |
| 不饮何为 | (59) | 藏钩 | (678) |
| 不如即时一杯酒 | (59) | 藏阄 | (677) |
| 步爵 | (221) | 藏钩乐 | (678) |
| 甌 | (571) | | cáo |
| | | 操觚 | (671) |
| | C | | cáo |
| | | 曹雪芹 | (511) |
| | cái | | cáo |
| 猜枚 | (526) | 草曲 | (332) |
| 猜单双 | (527) | 草酌 | (332) |
| 猜点令 | (527) | 草榶 | (332) |
| 猜子令 | (526) | 草莓酒 | (333) |
| | cái | 草书歌 | (333) |
| 才饮 | (26) | 草筋花筹 | (333) |
| | cǎi | | cè |
| 采石 | (228) | 侧尊 | (296) |
| | cài | | cén |
| 蔡邕 | (616) | 岑之敬《对酒》 | (223) |
| | cán | | chá |
| 残杯 | (340) | 插花吟 | (557) |
| 残壶 | (340) | | chá |
| 残酒 | (341) | 茶酒司 | (338) |
| 残醉 | (341) | 茶坊酒肆 | (338) |
| | | 茶菴当酒 | (338) |

- | | | | |
|---------|--------------|--------------|------------------|
| 茶饭量酒博士 | (338) | chóng | |
| | chóu | | 畅饮屠苏 (290) |
| 柴桑翁像 | (399) | | 鬯 (409) |
| | chún | | 鬯人 (410) |
| 缠口汤 | (606) | chóu | |
| | chōng | | 巢饮 (542) |
| 菖蒲酒 | (511) | | 朝天子·泛洞庭湖 (553) |
| | chóng | | 朝天子·四景·夏 (553) |
| 长春 | (70) | | 朝天子·夜宴即事 (553) |
| 长酣 | (70) | | 朝中措·病起饮酒 (553) |
| 长醉 | (70) | che | |
| 长寿酒 | (70) | | 车马猎纹壶 (59) |
| 长夜饮 | (70) | | 车行酒, 骑行炙 (59) |
| 长城啤酒 | (71) | chè | |
| 长春啤酒 | (71) | | 彻底清 (227) |
| 长颈鸟尊 | (71) | chén | |
| 长乐公传 | (70) | | 臣辰盃 (157) |
| 长乐老酒 | (71) | | 臣辰卣 (157) |
| 长乐烧酒 | (71) | | 沉酣 (247) |
| 长卿药酒 | (71) | | 沉酒 (247) |
| 长命富贵令 | (71) | | 沉冥 (227) |
| 长白山葡萄酒 | (72) | | 沉齐 (247) |
| 长相思·劝一杯 | (72) | | 沉饮 (246) |
| | chóng | | 沉醉 (247) |
| 尝酒 | (344) | | 沉酿川 (247) |
| 尝酎 | (344) | | 沉醉东风·对酒 (247) |
| 尝春酒 | (344) | | 沉醉东风·眉寿楼春夜 (247) |
| 尝葡萄酒歌 | (345) | | 陈容 (263) |
| 尝天门冬酒 | (344) | | 陈暄 (263) |
| 常满 | (515) | | 陈遵 (263) |
| 常满尊 | (515) | | 陈侯壶 (263) |

- | | | | |
|--------------------|--------------|--------------|--------------|
| 陈继儒 | (263) | 鸚鵡纹方彝 | (411) |
| 陈镐戒酒 | (263) | 痴醉 | (601) |
| 陈故酒徒 | (263) | 痴先生 | (601) |
| 陈年香杏 | (263) | | chí |
| 陈璋方壶 | (263) | 池上酌 | (184) |
| 陈遵投辖 | (264) | 池阳酒 | (184) |
| 陈酿头曲酒 | (264) | 池亭小酌 | (184) |
| 陈年封缸酒 | (264) | 持蟹螯 | (342) |
| 陈叔宝《独酌谣》 | (264) | 持酒倒饮 | (342) |
| 城南柳 | (339) | 持酒还宅 | (342) |
| 城南陈翁卖花,得钱悉供酒资(340) | | | chí |
| 湛酒 | (576) | 豉酒 | (512) |
| | chēng | | chì |
| 称觴 | (402) | 赤壁 | (201) |
| 称寿 | (402) | 赤印 | (201) |
| | chéng | 赤霞珠红葡萄酒 | (201) |
| 成窑酒杯 | (154) | 赤霞珠干红葡萄酒 | (201) |
| 承盘 | (324) | | chóng |
| 程氏 | (562) | 虫草状元酒 | (166) |
| 澄酒 | (663) | 种放 | (349) |
| 澄明酒 | (663) | 重糜 | (353) |
| | chī | 重席 | (352) |
| 吃酒 | (164) | 重阳 | (353) |
| 吃罚爵 | (165) | 重酝 | (353) |
| 吃会酒 | (165) | 重酝酒 | (354) |
| 吃鞋杯 | (165) | 重九后二日同徐克章登万花 | |
| 吃酒不吃菜,必定醉得快 | (165) | 川谷月下传觴 | (354) |
| 鸚夷 | (411) | 崇酒 | (517) |
| 鸚脑酒 | (411) | | chòng |
| 鸚鵡尊 | (411) | 冲席 | (182) |
| 鸚鵡纹觶 | (411) | 穀席 | (684) |

| | | | |
|---------|-------|------------|-------|
| | chóu | 垂莲盏 | (293) |
| 筹 | | | |
| 筹酒 | (674) | 春暴 | (327) |
| | chóu | 春酒 | (326) |
| 酬宾 | (586) | 春醪 | (327) |
| 酬燕 | (586) | 春醪 | (327) |
| 酬酢 | (586) | 春酿 | (327) |
| 酬乐天劝酒 | (586) | 春醅 | (327) |
| 酬马侍郎总寄酒 | (586) | 春瓮 | (327) |
| 醇酢 | (611) | 春宴 | (327) |
| 饘柞 | (685) | 春花白 | (327) |
| | chū | 春酒法 | (328) |
| 出钱 | (119) | 春酒曲 | (328) |
| 出戟尊 | (119) | 春酒曲法 | (329) |
| 出队子 酒 | (119) | 春生药酒 | (328) |
| 初筮 | (252) | 春雪啤酒 | (328) |
| 初献 | (252) | 春酒甘如醴 | (330) |
| 初山闻提壶鸟 | (252) | 春水色如酒 | (330) |
| | chǔ | 春园宴乐图 | (330) |
| 楚茨 | (585) | 《春醪集》序 | (329) |
| 楚醪 | (585) | 春郊醉中赠张八元 | (330) |
| 楚沥 | (585) | 春日孙学士宅宴集序 | (330) |
| 楚醅 | (585) | 春日宴诸从弟桃李园序 | (330) |
| | chuān | | |
| 穿肠 | (370) | 淳漓 | (533) |
| 穿山龙酒 | (370) | 淳于髡 | (533) |
| | chuán | 醇 | (652) |
| 传空 | (170) | 醇碧 | (653) |
| | chuàn | 醇浇 | (652) |
| 串筒 | (222) | 醇酒 | (653) |
| | chuí | 醇醪 | (654) |

- | | | | |
|--------------|-------|-------|-------|
| 醇醪 | (653) | 赐饮 | (559) |
| 醇醴 | (654) | | cōng |
| 醇醪 | (654) | 葱豉酒 | (552) |
| 醇儒 | (654) | | cóng |
| 醇醪 | (653) | 从事 | (76) |
| 醇旨 | (652) | 从化三花酒 | (76) |
| 醇酎 | (653) | 丛台酒 | (130) |
| 醇和麦 | (654) | | cù |
| 醇香酒 | (654) | 促拍 | (355) |
| 醇酒妇人 | (654) | 促曲 | (355) |
| | chu | 簇酒 | (680) |
| 歌醪 | (689) | 簇花宴 | (680) |
| | ci | 簇器并饮 | (680) |
| 祠部牒钱偿酒债 | (380) | | cuán |
| 瓷瓮 | (496) | 攒壶瓶 | (688) |
| 瓷官 | (496) | | cui |
| 瓷官集大成 | (496) | 崔白 | (517) |
| 磁石酒 | (618) | 崔家酒 | (517) |
| | ci | 崔宗之 | (517) |
| 次公留饮 | (183) | 催酒 | (595) |
| 次日醉归 | (182) | | cui |
| 次韵扬君全送酒长句 | (183) | 淬酒 | (516) |
| 次韵屏翁壬寅九日再题小楼 | (183) | 淬醴 | (516) |
| 次韵黄子虚同饮葛次颜 | | 翠杓 | (624) |
| 酿玉友 | (183) | 翠涛 | (624) |
| 赐灌 | (559) | 翠樽 | (625) |
| 赐酒 | (559) | | cūn |
| 赐爵 | (559) | 村酒 | (205) |
| 赐醴 | (559) | 村醪 | (205) |
| 赐酺 | (559) | 村酿 | (205) |
| 赐宴 | (559) | 村醕 | (204) |

- | | | | |
|---------|-------|------------|-------|
| 村饮 | (204) | 大醉 | (24) |
| 村醉 | (204) | 大尊 | (23) |
| 村田乐图 | (205) | 大保白 | (24) |
| | cuó | 大饼烧 | (24) |
| 酈白 | (685) | 大饮丞 | (24) |
| | cuò | 大都酒课提举司 | (25) |
| 错著水 | (594) | 大酒醉人, 大话恼人 | (25) |
| 错石云纹八角壶 | (595) | 大力士补酒 | (25) |
| | | 大连黄酒 | (25) |
| | | 大连老窖酒 | (25) |
| | D | 大醉歌 | (24) |
| | | | dài |
| | dá | 代东 | (129) |
| 答劝酒 | (564) | 代邻家子作 | (129) |
| 答圣俞莫饮酒 | (565) | 玳瑁筵 | (331) |
| 答王司空饷酒诗 | (565) | 带流觚 | (340) |
| | dǎ | 待东 | (356) |
| 打碗 | (110) | 待酒不至 | (356) |
| 打酒座 | (111) | 戴逵 | (677) |
| 打刺孙 | (110) | | dàn |
| 打播令 | (111) | 丹阳封缸酒 | (79) |
| 打通关 | (111) | 丹阳老陈酒 | (79) |
| | dà | 单醪投河 | (320) |
| 大白 | (23) | 单柱兽面纹爵 | (320) |
| 大海 | (23) | 耽酒 | (390) |
| 大户 | (23) | 箎醪 | (619) |
| 大酒 | (23) | 甌 | (680) |
| 大酺 | (24) | | dàn |
| 大酋 | (23) | 淡酒 | (534) |
| 大曲 | (23) | 淡爽五星啤酒 | (534) |
| 大宴 | (24) | 鬻酒 | (534) |

| dāng | | dēng | |
|----------|-------|------------|-------|
| 当梁 | (158) | 灯宴 | (182) |
| 当垆 | (158) | 登高会 | (583) |
| 当钁 | (158) | | dèng |
| 当归酒 | (158) | 邓肃《对酒》 | (195) |
| 当垆曲 | (158) | | dī |
| 当垆艳 | (158) | 低度洋河大曲 | (226) |
| 当垆卓女 | (158) | 滴淋 | (622) |
| 当梁法酒方 | (158) | | dī |
| | dòng | 抵破案 | (284) |
| 荡口酒 | (331) | 觥 | (570) |
| | dào | | dī |
| 叨叨令·四景二首 | (119) | 地黄酒 | (149) |
| | dǎo | 地黄酒法 | (149) |
| 导气养形 | (190) | 地黄羊脂酒 | (150) |
| 倒捻酒 | (407) | 狄氏酒 | (204) |
| 倒箱会 | (407) | 第一江山 | (521) |
| | dào | | dian |
| 稻醴 | (660) | 滇曲 | (602) |
| 倒载 | (407) | 颠饮 | (666) |
| 倒接罍 | (407) | | dian |
| 倒载归 | (407) | 典器 | (288) |
| 盗不劫幸秀才酒 | (538) | 点检所酒库 | (342) |
| 道济 | (576) | 点绛唇·采药归来 | (343) |
| | dé | 点绛唇·夜饮中明小轩 | (343) |
| 得酒忘为客 | (523) | | dian |
| 得醉即为家 | (523) | 奠酬 | (579) |
| 得钱悉送卖酒家 | (523) | 奠酒 | (579) |
| 得秫不了曲蘖事 | (523) | 奠醑 | (579) |
| 德和生 | (661) | 殿前欢·省悟 | (606) |
| 德山大曲酒 | (661) | | dico |

- | | | | |
|------------|-------------|--------|-------------|
| 刁酒 | (13) | 冬夜下 | (133) |
| 彫觞 | (526) | 冬米明酒 | (133) |
| 貂裘换酒 | (567) | 冬日放言 | (133) |
| | diào | 冬米明酒法 | (133) |
| 钓诗钩 | (293) | | dǒng |
| 钓台题壁 | (294) | 董酒 | (551) |
| 钓台饮酒 | (293) | 董糟丘 | (551) |
| | dié | | dòng |
| 蝶恋花·崇阳县圃夜饮 | (657) | 冻醪 | (245) |
| | dīng | 冻醅 | (245) |
| 丁香酒 | (9) | 冻饮 | (245) |
| 丁巳九日携酒要叔向登 | | 洞醉 | (364) |
| 通道门楼 | (9) | 桐马酒 | (342) |
| 钉坐 | (130) | 洞天瓶 | (364) |
| | dīng | 洞宾三醉 | (364) |
| 鼎卣 | (561) | 洞天圣酒 | (364) |
| 鼎湖啤酒 | (561) | 洞庭春色 | (364) |
| | dīng | 洞庭春色赋 | (364) |
| 定风酒方 | (319) | 洞天圣酒将军 | (365) |
| 定风波·醉中戏作 | (320) | 僦父癸觥 | (407) |
| | dōng | | dǒu |
| 东篱 | (111) | 斗 | (84) |
| 东溟样 | (111) | 斗酒学士 | (85) |
| 东阳酒 | (111) | 斗酒只鸡 | (84) |
| 东岩酒 | (111) | 斗酒濯足 | (85) |
| 东坡放歌 | (112) | 斗酒博凉州 | (85) |
| 东坡酒经 | (112) | 斗酒诗百篇 | (85) |
| 东坡饮酒 | (111) | 斗星化人饮酒 | (86) |
| 东方朔盗饮 | (112) | | dòu |
| 冬瓜片 | (132) | 斗牛饮 | (84) |
| 冬酿酒 | (133) | 斗巧宴 | (84) |

- | | | | |
|------------|-------|---------|-------|
| 豆酒 | (201) | 杜甫《独酌》 | (204) |
| 豆腐酒 | (201) | 蠢欢 | (695) |
| 豆花酒 | (202) | | duōn |
| 豆淋酒 | (201) | 端午独酌 | (621) |
| 豆觞之会 | (202) | 端午饮菖蒲酒 | (622) |
| 酸酒 | (505) | | duǒu |
| 窠家 | (604) | 短歌行 | (564) |
| 窠苹 | (604) | | duàn |
| | du | 断酒 | (536) |
| 都务 | (393) | 断酒戒 | (536) |
| 都酒务 | (393) | | duì |
| 都曲院 | (393) | 堆花酒 | (513) |
| 都曲院监官 | (393) | | duì |
| | dú | 对酒 | (142) |
| 独酌 | (358) | 对饮 | (141) |
| 独醉 | (358) | 对酌 | (142) |
| 独酌 | (358) | 对酒歌 | (143) |
| 独醒人 | (359) | 对酒曲 | (143) |
| 独清独醒 | (359) | 对酒吟 | (143) |
| 独酌美酒 | (359) | 对酌亭 | (144) |
| 独酌成诗 | (359) | 对月酌酒 | (144) |
| 独活寄生酒 | (359) | 对酌不语 | (144) |
| 读山人愁诗戏作 | (501) | 对坐猜拳 | (144) |
| 读朱翼中《北山酒经》 | (501) | 对酒不能酬 | (144) |
| | dù | 对酒惟明月 | (144) |
| 杜举 | (203) | 对酒歌答谢公静 | (144) |
| 杜酒 | (203) | | dūn |
| 杜康 | (203) | 敦煌太守后庭歌 | (573) |
| 杜康祠 | (204) | | dūn |
| 杜康庙 | (204) | 顿递祠祭曲 | (398) |
| 杜仲酒 | (203) | 顿递祠祭曲法 | (399) |

| | | | |
|--------------|-------|---------|-------|
| | duó | 发酵原酒 | (144) |
| 夺作父丁壶 | (154) | fó | |
| | E | 伐德 | (170) |
| | | 罚酒 | (348) |
| | | 罚饮 | (347) |
| | | 罚爵典故 | (348) |
| | é | fǒ | |
| 俄斯克 | (356) | 法常 | (312) |
| 峨参酒 | (400) | 法酒 | (312) |
| 鹅黄 | (564) | 法清 | (312) |
| 鹅儿酒 | (564) | 法醺 | (312) |
| 鹅毛扇拳通关令 | (564) | 法酝 | (312) |
| | è | 法酒方 | (313) |
| 恶酒 | (389) | 法酒库 | (313) |
| | ěr | 法华寺西亭夜饮 | (313) |
| 尔汝歌 | (130) | fān | |
| 耳杯 | (145) | 幡间乞食 | (655) |
| | èr | 翻卮 | (685) |
| 二超 | (5) | fán | |
| 二杯品评法 | (6) | 汜潜送酒 | (138) |
| 二地二冬酒 | (6) | 烦醒 | (417) |
| 二壶酒一犬 | (6) | 樊推官劝余止酒 | (656) |
| 二壶酒一豚 | (6) | fàn | |
| 二里头铜爵 | (6) | 犯私曲 | (132) |
| 二十三夜偕稚存广心杏庄饮 | | 犯夜醉归 | (132) |
| 大醉作歌 | (6) | 泛齐 | (250) |
| | | 泛酒 | (250) |
| | | 汎觴 | (184) |
| | F | 泛觴 | (250) |
| | | 饭坑酒囊 | (242) |
| | fǒ | 范宽 | (280) |

- | | | | | |
|-------|-------------|-------|-------------|-------------|
| | fāng | | 分冬酒 | (76) |
| 方彝 | | (82) | 分茶酒店 | (76) |
| 坊子白酒 | | (202) | 分宁大竹取为酒樽戏 | |
| 芳醇 | | (214) | 为短歌 | (76) |
| 芳酒 | | (214) | | fén |
| 芳醪 | | (213) | 坟土复渍 | (202) |
| 芳醴 | | (214) | 汾酒 | (250) |
| 芳醕 | | (213) | 汾州二锅头 | (250) |
| 芳醕 | | (214) | | fēng |
| 芳宴 | | (213) | 丰侯 | (44) |
| 芳斟 | | (214) | 丰县半干白葡萄酒 | (44) |
| 芳樽 | | (213) | 风光好 | (79) |
| | fáng | | 风流阵 | (79) |
| 房中乐 | | (322) | 风痛药酒 | (79) |
| | fǎng | | 风流子·三十初度 | (79) |
| 仿园酒评 | | (171) | 风入松·一春长费买花钱 | (79) |
| | fàng | | | fēng |
| 放船浮酒海 | | (311) | 冯时化 | (138) |
| | fei | | 冯涓酒令 | (138) |
| 飞盏 | | (40) | 冯了性药酒 | (138) |
| 飞虎酒 | | (40) | | fèng |
| 飞英会 | | (40) | 奉觞 | (271) |
| 飞觞举白 | | (40) | 奉酌 | (271) |
| 非酒 | | (286) | 奉答赐酒诗 | (271) |
| 非欢源 | | (286) | 奉答赐酒鹅诗 | (272) |
| 非醒非醉 | | (287) | 奉报赵王惠酒诗 | (272) |
| | fèi | | 奉和添酒中六咏 | (272) |
| 肥肉大酒 | | (307) | 奉和鲁望看压新醅 | (272) |
| | fèi | | 奉和裘美酒中十咏 | (272) |
| 废爵 | | (307) | 奉和子华、持国来饮西轩 | (272) |
| | fēn | | 奉酬丘子野表兄饮酒之句 | (272) |

- | | | | |
|---------|-------|--------|-------|
| 凤泉 | (78) | 水 | (604) |
| 凤灵酒 | (78) | 福祿酒 | (605) |
| 凤纹卮 | (78) | 福建老酒 | (605) |
| 凤栖梧·舞酒妓 | (78) | 福祿寿令 | (605) |
| | fó | 福州双加饭酒 | (605) |
| 佛手酒 | (226) | | fù |
| 佛香碧 | (225) | 俯仰糟丘 | (408) |
| | fóu | 脯醢 | (526) |
| 缶 | (166) | 腐肋 | (622) |
| | fú | | fù |
| 夫妻对饮 | (47) | 父子共饮 | (76) |
| 麸曲 | (505) | 妇好甗 | (192) |
| | fú | 妇好鸟尊 | (192) |
| 鳧花 | (177) | 妇人负酒卖 | (192) |
| 鳧尊 | (178) | 富水 | (577) |
| 芙蓉玉盃(碗) | (215) | 蝮蛇酒 | (657) |
| 芙蓉渡酒店 | (216) | 覆瓶布 | (684) |
| 扶头 | (218) | | |
| 扶头酒 | (219) | | |
| 扶头卯酒 | (219) | | G |
| 服匿 | (306) | | |
| 服方尊 | (308) | | gōn |
| 茯苓酒 | (338) | 干和酒 | (27) |
| 浮白 | (487) | 干酢酒 | (27) |
| 浮蛆 | (487) | 干蒲桃冻酒 | (27) |
| 浮蚁 | (487) | 甘醴 | (103) |
| 浮大白 | (488) | 甘露 | (103) |
| 浮玉春 | (488) | 甘凤子 | (103) |
| 浮月杯 | (488) | 甘露经 | (103) |
| 浮一大白 | (488) | 甘旂杯 | (103) |
| 福酒 | (605) | 甘州·酿酒 | (103) |

| | | | | |
|----------|-------------|-------|-------------|-------|
| | gǎn | | 隔酿法 | (582) |
| 赶羊令 | | (395) | | |
| | gāng | | gēng | |
| 缸酒 | | (354) | 庚子年还朝饮酒绝句 | (311) |
| 缸面酒 | | (354) | gōng | |
| | gāo | | 弓影浮杯 | (37) |
| 高濂 | | (413) | 公酒 | (74) |
| 高宴 | | (413) | 公莫舞 | (75) |
| 高阳池 | | (414) | 公平杯 | (74) |
| 高足杯 | | (414) | 公使酒 | (74) |
| 高士杯 | | (413) | 公燕诗 | (75) |
| 高沟特曲 | | (414) | 公荣酒友 | (75) |
| 高炉陈酿 | | (414) | 公田种秫 | (75) |
| 高阳公子 | | (414) | 公主红葡萄酒 | (75) |
| 高阳酒徒 | | (414) | 官壶 | (371) |
| 高祖斩蛇 | | (414) | 宫廷补酒 | (371) |
| 高级苹果酒 | | (415) | 觥 | (596) |
| 高烧银烛照红妆杯 | | (415) | 觥挞 | (596) |
| 羔儿酒 | | (497) | 觥筹 | (596) |
| | gào | | 觥船 | (596) |
| 告田觥 | | (225) | 觥令 | (596) |
| 告亚肖 | | (225) | 觥使 | (596) |
| | gē | | 觥酌 | (596) |
| 戈肖 | | (58) | 觥筹狱 | (597) |
| 歌酒 | | (617) | 觥记注 | (596) |
| 歌筵 | | (617) | 觥录事 | (597) |
| 歌大风 | | (617) | 觥饮不及壶殮 | (597) |
| | gē | | 觥船 | (685) |
| 蛤蚧酒 | | (560) | gòng | |
| 葛巾漉酒 | | (551) | 共饮 | (146) |
| 隔槽法 | | (582) | 共斟 | (146) |
| | | | 供酒 | (296) |

| | | | |
|---------|-------|-------|-------|
| 笨雙 | (564) | 滑稽 | (575) |
| | gōu | | gù |
| 勾踐投醪圖 | (80) | 固春酒方 | (290) |
| 鈎藤酒 | (354) | 固本還齡酒 | (290) |
| 鈎連雷紋兩耳壺 | (354) | 顧建康 | (396) |
| | gǒu | | guò |
| 枸杞酒 | (337) | 瓜罌 | (129) |
| 狗蛇酒 | (306) | | guǒ |
| 狗猛則酒酸 | (306) | 寡酒 | (623) |
| | gū | | guài |
| 沽飲 | (313) | 怪石換酒 | (311) |
| 沽酒行 | (313) | | guān |
| 孤斟 | (324) | 關宴 | (188) |
| 辜負醞酣三百杯 | (555) | 觀音尊 | (195) |
| 酤 | (546) | 官壺 | (318) |
| 酤家 | (546) | 官釀 | (318) |
| 酤榷 | (547) | 官庫 | (318) |
| 酤酒取醇 | (547) | 官曲 | (318) |
| 觚 | (570) | 官醞 | (318) |
| 觚不觚 | (570) | 官花酒 | (318) |
| | gǔ | | guǎn |
| 古貝春 | (104) | 管仲奔酒賦 | (620) |
| 古酒城 | (104) | | guàn |
| 古宴曲 | (104) | 冠醞 | (380) |
| 古城秋釀 | (104) | 裸 | (580) |
| 古今酒事 | (104) | 裸圭 | (581) |
| 古井貢酒 | (104) | 裸將 | (581) |
| 古遺六法 | (104) | 裸器 | (581) |
| 谷溪春 | (227) | 裸事 | (581) |
| 骨醉 | (347) | 裸享 | (581) |
| 鼓吹池注 | (590) | 裸玉 | (581) |

| | | | |
|--------|--------------|-------------|------------|
| 灌夫 | (691) | 桂醑 | (387) |
| 灌鬯 | (691) | 桂尊 | (387) |
| 灌尊 | (691) | 桂花酝 | (388) |
| 灌夫骂座 | (691) | 桂酒颂 | (388) |
| | guōng | 桂子香 | (388) |
| 光觥 | (159) | 桂花陈酒 | (388) |
| 光禄寺 | (159) | 桂林三花酒 | (388) |
| 光明啤酒 | (159) | 桂叶鹿蹄酒 | (389) |
| | guōng | 桂枝香·如心翁置酒桂下 | (389) |
| 广陵赠别 | (36) | | guó |
| | guī | 郭忠恕 | (416) |
| 归羽酒 | (115) | | guó |
| 归圆酒 | (115) | 国差蟾 | (289) |
| 归去来兮图卷 | (115) | 国公酒 | (289) |
| 圭瓚 | (149) | 国子祭酒 | (290) |
| 龟榼 | (228) | | guǒ |
| 龟鹿酒 | (229) | 果酒 | (288) |
| 龟肉酒 | (228) | | guò |
| 龟龄集酒 | (229) | 过盞 | (155) |
| 龟台四童酒 | (229) | 过酒家 | (155) |
| | guī | 过酒坯 | (155) |
| 鬼饮 | (355) | 过桥拳 | (155) |
| 鬼醉 | (355) | 过外弟饮 | (155) |
| | guì | 过度必有所失 | (155) |
| 贵妃醉 | (356) | | |
| 贵州醇 | (346) | | |
| 贵妃醉酒 | (346) | | H |
| 贵妃醉舞 | (346) | | |
| 贵公子夜宴图 | (347) | | ha |
| 桂浆 | (387) | 哈尔滨老白干 | (346) |
| 桂酒 | (387) | | há |

| | | | |
|---------|------------|---------|-------------|
| 蛤蚧酒 | (561) | 酣醉 | (549) |
| | hǎi | 酣中客 | (549) |
| 海量 | (488) | 酣歌恒舞 | (549) |
| 海川螺 | (488) | | hán |
| 海南酒 | (488) | 韩杯 | (552) |
| 海藻酒 | (488) | 韩琦流杯 | (552) |
| 海蛇药酒 | (488) | 韩愈遣兴 | (552) |
| 海桐皮酒 | (489) | 韩熙载夜宴图 | (552) |
| 海燕啤酒 | (489) | 寒醅 | (577) |
| 海棠冻石焦叶杯 | (489) | 寒食对酒 | (577) |
| 醞 | (665) | | hàn |
| | hàn | 汉汾酒 | (138) |
| 酣畅 | (548) | 汉书下酒 | (138) |
| 酣对 | (548) | 汗酒 | (184) |
| 酣放 | (548) | | háng |
| 酣歌 | (548) | 杭州酒家 | (278) |
| 酣酣 | (547) | 杭州双加饭酒 | (278) |
| 酣叫 | (548) | | háo |
| 酣乐 | (547) | 豪饮 | (622) |
| 酣觞 | (549) | | hǎo |
| 酣身 | (548) | 好酒 | (192) |
| 酣适 | (548) | | hào |
| 酣爽 | (549) | 好饮 | (192) |
| 酣态 | (548) | 耗磨日 | (381) |
| 酣谑 | (549) | | he |
| 酣兴 | (548) | 河陵樽 | (253) |
| 酣淆 | (549) | 喝盏 | (560) |
| 酣宴 | (549) | 喝呀, 初梨! | (560) |
| 酣饮 | (548) | | hé |
| 酣饫 | (548) | 禾花雀补酒 | (120) |
| 酣纵 | (548) | 合香 | (176) |

- | | | | |
|------------|-------|------------|-------|
| 合酒 | (176) | 鹤饮 | (663) |
| 合莫 | (176) | 鹤顶杯 | (663) |
| 合和酒 | (176) | 鹤冲天·黄金榜上 | (663) |
| 合本做酒 | (176) | hei | |
| 合肥特酿 | (176) | 黑马酒 | (560) |
| 合卺双桃杯 | (176) | 黑加仑子酒 | (560) |
| 何尊 | (226) | héng | |
| 何充裕 | (226) | 横塘桥酒家 | (656) |
| 和酒 | (292) | 衡水特制老白干 | (675) |
| 和泉 | (292) | hóng | |
| 和酒法 | (292) | 轰饮 | (282) |
| 和气血 | (292) | 轰醉 | (282) |
| 河朔饮 | (314) | hóng | |
| 河东神曲方 | (314) | 弘量 | (141) |
| 河东颐白酒法 | (315) | 红酒 | (196) |
| 河东神曲造酒法 | (315) | 红曲 | (196) |
| 荷杯 | (392) | 红友 | (196) |
| 荷盏 | (392) | 红白酒 | (196) |
| 荷叶杯 | (392) | 红豆酒 | (196) |
| 核桃酒 | (392) | 红酒歌 | (197) |
| 盃 | (401) | 红螺觞 | (197) |
| hè | | 红曲酒 | (196) |
| 和济翁惠诗 | (292) | 红颜酒 | (196) |
| 和裘美春夕酒醒 | (292) | 红云宴 | (196) |
| 和韵胡敦实少年行 | (292) | 红瓜桑酒 | (197) |
| 和黎照寰, 郭沫若等 | (292) | 红花补酒 | (197) |
| 和陶渊明饮酒二十首 | (293) | 红衣送酒 | (197) |
| 和陶潜饮酒二十首 | (293) | 红娘过缸酒 | (197) |
| 荷锺埋 | (392) | 红绣鞋·鞋杯 | (198) |
| 贺知章 | (381) | 红花巷赠友人·赠汪巩 | (198) |
| 鹤觞 | (663) | 红花巷赠友人·赠之乔 | (198) |

- | | | | |
|--------|------------|-------|------------|
| 洪梁 | (363) | 壶中地 | (386) |
| 洪饮 | (363) | 壶中境 | (386) |
| 洪醉 | (363) | 壶中天 | (386) |
| 洪梁酒 | (363) | 壶中物 | (386) |
| 洪江牌桂花酒 | (364) | 壶酒特豕 | (386) |
| 鸿茅酒 | (535) | 壶中日月 | (386) |
| 鸿门宴 | (535) | 壶中天地 | (386) |
| 鸿门宴图 | (535) | 湖畔夜饮 | (573) |
| | hòu | 湖桥酒家 | (573) |
| 后翻塘 | (175) | 湖上对酒行 | (574) |
| 后三日再赋 | (175) | 蝴蝶会 | (657) |
| 后饮酒七首 | (176) | | hǔ |
| 后饮酒五首 | (175) | 虎鼻 | (285) |
| 厚酒 | (341) | 虎尊 | (285) |
| 鬯樽 | (696) | 虎骨酒 | (285) |
| | hū | 虎杖酒 | (286) |
| 呼云月而酌 | (291) | 虎食人肉 | (286) |
| | hú | 琥珀冻 | (544) |
| 胡姬 | (333) | 琥珀酒 | (544) |
| 胡节还 | (333) | | hù |
| 胡麻酒 | (333) | 互助大曲 | (62) |
| 胡山源 | (333) | 户小 | (86) |
| 胡麻酒法 | (334) | 户饮 | (86) |
| 胡椒酒法 | (334) | 瓠壶 | (514) |
| 胡毋辅之 | (334) | 瓠子卮 | (514) |
| 壶 | (385) | | huó |
| 壶公 | (385) | 花影 | (214) |
| 壶浆 | (385) | 花会 | (214) |
| 壶觞 | (386) | 花酒 | (214) |
| 壶尊 | (386) | 花露 | (214) |
| 壶中春 | (386) | 花蛇酒 | (215) |

- | | | | |
|---------|-------------|-------------|--------------|
| 花下醉 | (215) | 环带纹壶 | (273) |
| 花园酒店 | (215) | | huàn |
| 花阵酒池 | (215) | 换骨醪 | (398) |
| 花下独酌歌 | (215) | 换骨玉泉 | (398) |
| 花果山牌山楂酒 | (215) | 浣花遨头 | (489) |
| | huá | 浣花溪图 | (487) |
| 华觞 | (172) | 浣花行乐 | (486) |
| 华酌 | (172) | 浣溪沙·共饮昏昏到暮鸦 | (487) |
| 华都酒 | (173) | | huāng |
| 华林宴 | (173) | 荒沉 | (332) |
| 华阳民歌诗 | (173) | 荒腴 | (332) |
| 滑公井 | (576) | 荒酒 | (332) |
| 滑台曲 | (576) | 荒亡 | (332) |
| 豁拳 | (683) | 荒宴 | (332) |
| 撝拳 | (590) | 荒醉 | (332) |
| | huà | | huāng |
| 化土作壶 | (76) | 皇甫松 | (356) |
| 华独坐 | (173) | 黄封 | (507) |
| 华山酒姬 | (173) | 黄觚 | (507) |
| 画蛇添足 | (281) | 黄娇 | (506) |
| 画报社鱼酒之会 | (281) | 黄酒 | (506) |
| | huái | 黄楼 | (507) |
| 怀素 | (244) | 黄醕 | (507) |
| 槐枝酒 | (584) | 黄滕 | (507) |
| | huān | 黄汤 | (506) |
| 欢伯 | (194) | 黄彝 | (507) |
| 欢具 | (194) | 黄鹤楼 | (508) |
| 欢爵 | (194) | 黄花酒 | (507) |
| 欢宴 | (194) | 黄花脂 | (507) |
| 欢场害马 | (195) | 黄精酒 | (508) |
| | huán | 黄米酒 | (507) |

- | | | | |
|-------------|-------|-----------|-------|
| 黄药酒 | (508) | 鸡矢醴 | (267) |
| 黄周星 | (507) | 鸡心杯 | (267) |
| 黄公酒垆 | (508) | 激赏酒库 | (677) |
| 黄鹤楼图 | (508) | | ji |
| 黄鹤楼图轴 | (509) | 及时杯 | (36) |
| 黄山大曲酒 | (509) | 即墨老酒 | (258) |
| 黄篾楼中帷饮酒 | (509) | 即席之美 | (258) |
| | hui | 即时一杯酒 | (258) |
| 灰酒 | (152) | 急觞 | (358) |
| 挥觥 | (342) | 急须 | (358) |
| | hui | | ji |
| 回回曲 | (165) | 几酒 | (13) |
| 茴香酒 | (337) | | ji |
| | hui | 纪叟 | (195) |
| 毁家诗纪 | (595) | 妓席 | (267) |
| | hui | 季雅 | (293) |
| 会仙酒楼 | (177) | 济颠 | (365) |
| | huo | 济公传 | (365) |
| 火酒 | (84) | 济颠大师醉菩提全传 | (365) |
| | huo | 既醉 | (380) |
| 或以予辞酒为过复作长句 | (281) | 既醉之适，方识人心 | (380) |
| 祸泉 | (538) | 祭酒 | (525) |
| | | 祭诗 | (525) |
| | | 祭尊 | (526) |
| | J | 祭床神 | (526) |
| | | 祭毕则燕 | (526) |
| | ji | 寄卫拾遗乞酒 | (537) |
| 几头酒 | (913) | 寄李袁州桑落酒 | (537) |
| 鸡缸 | (267) | 寄题滁州醉翁亭 | (537) |
| 鸡彝 | (267) | 嵇康 | (563) |
| 鸡缸杯 | (267) | 嵇康像 | (563) |

- | | | | |
|-----------|-------------|--------------|--------------|
| 嵇阮像 | (563) | 减字木兰花·赠歌者 | (529) |
| 稊米耐法 | (674) | 减字木兰花·寄五羊钟子洪 | (529) |
| 鲫鱼酒 | (662) | 简人求酒 | (595) |
| | jīo | | jìon |
| 夹爵 | (154) | 间歌 | (244) |
| 佳酒 | (294) | 饯别 | (305) |
| 佳酿 | (294) | 饯行 | (305) |
| 佳风啤酒 | (295) | 饯别费正清博士 | (305) |
| 佳醴酿干红葡萄酒 | (295) | 建昌红酒法 | (323) |
| 佳醴酿半干白葡萄酒 | (295) | 荐酒 | (331) |
| 家酿 | (491) | 剑南春 | (357) |
| 家宴 | (491) | 健席 | (331) |
| 家酝 | (491) | 健步酒方 | (406) |
| 家贫悔嗜酒 | (492) | 监官 | (399) |
| 家近旗亭酒易沽 | (492) | 监酿吏 | (399) |
| 家酿红酒美甚戏作 | (492) | 监临官 | (399) |
| 嘉酿 | (617) | | jióng |
| 嘉觞 | (618) | 江湊池 | (184) |
| 嘉会之好 | (618) | 江苏老酒 | (185) |
| 嘉郡善酿酒 | (618) | 江州送酒 | (184) |
| | jiǒ | 江楼醉中作 | (185) |
| 假醉 | (522) | 江城子·新酒初熟 | (185) |
| 假酒攻愁 | (522) | 将进酒 | (369) |
| 犟 | (558) | 浆人 | (496) |
| 犟犟 | (558) | | jiòng |
| | jiò | 绛桃春歌二首 | (381) |
| 稼轩戒酒 | (660) | | jiào |
| | jiǒn | 交杯 | (180) |
| 拣米 | (283) | 交番 | (180) |
| 柬法忍 | (339) | 交爵 | (180) |
| 减字木兰花·饮宴 | (529) | 交觞 | (180) |

| | | | |
|------|-------|-------------|--------|
| 交献 | (180) | 酵母 | (611) |
| 交饮 | (180) | 酵母菌 | (611) |
| 交酢 | (180) | 醴辞 | (686) |
| 交杯酒 | (180) | 醴觥 | (695) |
| 交斩美人 | (180) | | jiè |
| 郊饮醉归 | (310) | 接罍倒著 | (515) |
| 浇酒 | (362) | 揭彩令 | (557) |
| 浇书 | (362) | | jié |
| 胶艾酒 | (411) | 节酒 | (105) |
| 椒浆 | (545) | 节饮 | (105) |
| 椒酒 | (545) | 结绮 | (381) |
| 椒盘 | (545) | 截发易酒 | (617) |
| 椒觥 | (545) | 羯鼓催花令 | (663) |
| 椒柏酒 | (546) | | jiě |
| 椒花雨 | (545) | 解酒 | (597) |
| 焦革 | (565) | 解醒 | (597) |
| 焦酒 | (566) | 解语杯 | (597) |
| 焦遂 | (565) | 解粽筵 | (597) |
| 焦陂酒 | (566) | | jiè |
| 焦陂特曲 | (566) | 介鬯 | (74) |
| 蛟胎盞 | (621) | 介爵 | (74) |
| 蕉叶 | (655) | 介寿 | (74) |
| 蕉叶饮 | (655) | 借酒装疯 | (407) |
| 饒 | (679) | | jīn |
| | jiǎo | 今后少劝人酒 | (77) |
| 角 | (229) | 今朝有酒今朝醉 | (77) |
| 角尊 | (229) | 今年立冬后菊方盛开小饮 | (77) |
| 脚店 | (410) | 金杯 | (299) |
| | jiào | 金波 | (300) |
| 醴 | (696) | 金船 | (299) |
| 醴觥 | (696) | 金斗 | (298) |

- | | | | |
|-----|-------|--------------|-------|
| 金润 | (300) | 金樱酒 | (303) |
| 金荷 | (299) | 金貂换酒 | (303) |
| 金壶 | (299) | 金谷酒数 | (303) |
| 金浆 | (299) | 金龟换酒 | (303) |
| 金蕉 | (299) | 金徽大曲 | (303) |
| 金酒 | (299) | 金牌断酒 | (303) |
| 金爵 | (300) | 金鱼换酒 | (303) |
| 金罍 | (300) | 金蝉脱壳酒 | (304) |
| 金瓯 | (300) | 金奖白兰地 | (304) |
| 金醋 | (300) | 金坛封缸酒 | (303) |
| 金泉 | (299) | 金谷牌桂花酒 | (304) |
| 金觞 | (300) | 金陵酒肆留别 | (304) |
| 金叶 | (298) | 金谷牌状元红酒 | (304) |
| 金液 | (300) | 金山寺醉醒书壁 | (304) |
| 金盞 | (299) | 金梅牌干白葡萄酒 | (305) |
| 金钟 | (299) | 金樽玉杯不能使薄酒更厚 | (305) |
| 金樽 | (300) | 金坛酒尽而孟阳方至小饮作 | (305) |
| 金波曲 | (301) | 津酒 | (362) |
| 金错落 | (302) | | jīn |
| 金谷园 | (301) | 谨酒 | (604) |
| 金华酒 | (301) | 锦江春 | (594) |
| 金华宴 | (301) | 锦灰堆杯 | (594) |
| 金浆醪 | (302) | | jìn |
| 金蕉叶 | (302) | 尽爵 | (190) |
| 金茎露 | (301) | 尽醉 | (190) |
| 金桔酒 | (301) | 尽醉方休 | (190) |
| 金陵春 | (302) | 进户 | (199) |
| 金梅酒 | (302) | 进酒歌 | (199) |
| 金盘露 | (302) | 晋世宁 | (394) |
| 金泉酒 | (302) | 晋宴会歌 | (395) |
| 金丝酒 | (301) | 晋杯盘舞歌诗 | (395) |

| | | | |
|------------|-------|---------|-------|
| 浸药酒法 | (498) | | ǐu |
| 浸制药酒法 | (498) | 九投 | (11) |
| 禁 | (584) | 九献 | (11) |
| 禁酒 | (584) | 九酝 | (11) |
| 禁酒国 | (585) | 九曲杯 | (12) |
| 禁酒综合症 | (585) | 九尾觥 | (12) |
| | jīng | 九霞觥 | (12) |
| 经程 | (326) | 九酝法 | (12) |
| 经瓶 | (326) | 九老图诗 | (12) |
| 京酒帖 | (310) | 九日独酌 | (12) |
| 京口酒 | (310) | 九日宴集 | (12) |
| 粳米黄酒 | (604) | 九香虫酒 | (13) |
| 杭米法酒 | (350) | 九江双蒸酒 | (13) |
| 杭米法酒方 | (350) | 九日琅琊山宴集 | (13) |
| 鲸吸 | (675) | 酒 | (419) |
| 鲸饮 | (675) | 酒半 | (427) |
| | jīng | 酒伴 | (435) |
| 井花水 | (51) | 酒榜 | (461) |
| 井中辖 | (51) | 酒保 | (444) |
| 景芝白干酒 | (560) | 酒杯 | (436) |
| | jīng | 酒悲 | (456) |
| 净土之中无酒沽 | (320) | 酒边 | (434) |
| 竞饮 | (415) | 酒标 | (445) |
| 敬酒 | (549) | 酒鳖 | (466) |
| 敬酒不吃吃罚酒 | (549) | 酒兵 | (432) |
| 靖节琴 | (601) | 酒病 | (444) |
| 镜泊湖啤酒 | (674) | 酒波 | (436) |
| 镜泊湖牌 8° 啤酒 | (674) | 酒钵 | (449) |
| | jǐu | 酒通 | (449) |
| 陶诗量酒 | (417) | 酒材 | (433) |
| 蓄 | (675) | 酒槽 | (461) |

| | | | |
|----|-------|----|-------|
| 酒草 | (448) | 酒毒 | (437) |
| 酒肠 | (436) | 酒恶 | (451) |
| 酒场 | (431) | 酒法 | (440) |
| 酒车 | (433) | 酒坊 | (431) |
| 酒丞 | (427) | 酒肥 | (441) |
| 酒枪 | (449) | 酒分 | (433) |
| 酒铛 | (453) | 酒风 | (423) |
| 酒城 | (439) | 酒府 | (437) |
| 酒醒 | (461) | 酒腐 | (461) |
| 酒乘 | (452) | 酒赋 | (455) |
| 酒吃 | (427) | 酒概 | (459) |
| 酒瓶 | (453) | 酒缸 | (445) |
| 酒池 | (431) | 酒膏 | (450) |
| 酒虫 | (429) | 酒浩 | (441) |
| 酒筵 | (453) | 酒歌 | (459) |
| 酒筹 | (458) | 酒功 | (423) |
| 酒船 | (454) | 酒觥 | (459) |
| 酒床 | (433) | 酒辜 | (455) |
| 酒醇 | (461) | 酒酤 | (456) |
| 酒甌 | (466) | 酒骨 | (450) |
| 酒唛 | (453) | 酒官 | (436) |
| 酒党 | (451) | 酒馆 | (456) |
| 酒德 | (462) | 酒光 | (428) |
| 酒敌 | (450) | 酒贵 | (445) |
| 酒底 | (436) | 酒国 | (436) |
| 酒地 | (427) | 酒过 | (428) |
| 酒颠 | (461) | 酒海 | (450) |
| 酒癫 | (465) | 酒酣 | (456) |
| 酒奠 | (453) | 酒寒 | (456) |
| 酒店 | (436) | 酒痕 | (453) |
| 酒懂 | (464) | 酒红 | (427) |

| | | | |
|----|-------|----|-------|
| 酒后 | (427) | 酒军 | (428) |
| 酒胡 | (444) | 酒汽 | (434) |
| 酒壶 | (451) | 酒榼 | (462) |
| 酒户 | (433) | 酒渴 | (456) |
| 酒花 | (433) | 酒客 | (451) |
| 酒荒 | (447) | 酒课 | (450) |
| 酒会 | (428) | 酒库 | (434) |
| 酒祸 | (453) | 酒窟 | (460) |
| 酒极 | (444) | 酒狂 | (435) |
| 酒疾 | (450) | 酒魁 | (462) |
| 酒忌 | (433) | 酒困 | (435) |
| 酒妓 | (434) | 酒闹 | (452) |
| 酒家 | (448) | 酒浪 | (450) |
| 酒驾 | (445) | 酒醪 | (465) |
| 酒监 | (445) | 酒乐 | (427) |
| 酒贱 | (445) | 酒露 | (466) |
| 酒浆 | (460) | 酒礼 | (428) |
| 酒匠 | (435) | 酒醴 | (465) |
| 酒教 | (454) | 酒力 | (422) |
| 酒窖 | (456) | 酒吏 | (428) |
| 酒解 | (460) | 酒帘 | (437) |
| 酒戒 | (434) | 酒两 | (433) |
| 酒诫 | (441) | 酒量 | (457) |
| 酒尽 | (432) | 酒伶 | (434) |
| 酒禁 | (458) | 酒鳞 | (465) |
| 酒经 | (435) | 酒令 | (424) |
| 酒精 | (463) | 酒龙 | (426) |
| 酒井 | (423) | 酒楼 | (460) |
| 酒纠 | (424) | 酒鲈 | (454) |
| 酒白 | (433) | 酒垆 | (437) |
| 酒具 | (440) | 酒侣 | (445) |

| | | | |
|----|-------|----|-------|
| 酒律 | (449) | 酒情 | (452) |
| 酒幔 | (461) | 酒曲 | (431) |
| 酒媒 | (456) | 酒杈 | (432) |
| 酒米 | (432) | 酒泉 | (451) |
| 酒面 | (449) | 酒券 | (440) |
| 酒民 | (426) | 酒榷 | (463) |
| 酒名 | (430) | 酒人 | (422) |
| 酒缙 | (458) | 酒容 | (452) |
| 酒铭 | (454) | 酒肉 | (432) |
| 酒母 | (426) | 酒散 | (456) |
| 酒魔 | (466) | 酒色 | (428) |
| 酒赋 | (458) | 酒山 | (422) |
| 酒酿 | (463) | 酒膳 | (464) |
| 酒浓 | (449) | 酒觞 | (456) |
| 酒暖 | (460) | 酒舍 | (439) |
| 酒儒 | (465) | 酒社 | (438) |
| 酒盘 | (454) | 酒神 | (451) |
| 酒醅 | (464) | 酒升 | (423) |
| 酒旆 | (452) | 酒圣 | (425) |
| 酒盆 | (449) | 酒失 | (426) |
| 酒朋 | (440) | 酒食 | (447) |
| 酒癖 | (465) | 酒史 | (425) |
| 酒瓢 | (465) | 酒使 | (438) |
| 酒瓶 | (455) | 酒士 | (422) |
| 酒脯 | (462) | 酒市 | (426) |
| 酒谱 | (463) | 酒式 | (432) |
| 酒旗 | (460) | 酒树 | (448) |
| 酒气 | (433) | 酒税 | (457) |
| 酒器 | (460) | 酒思 | (447) |
| 酒牵 | (449) | 酒肆 | (460) |
| 酒清 | (455) | 酒熟 | (462) |

| | | | |
|----|-------|----|-------|
| 酒酸 | (440) | 酒宴 | (451) |
| 酒所 | (440) | 酒谦 | (465) |
| 酒态 | (439) | 酒肴 | (437) |
| 酒体 | (434) | 酒药 | (447) |
| 酒亭 | (446) | 酒醴 | (464) |
| 酒头 | (427) | 酒蚁 | (438) |
| 酒秃 | (434) | 酒逸 | (456) |
| 酒徒 | (448) | 酒意 | (460) |
| 酒味 | (438) | 酒隐 | (454) |
| 酒翁 | (450) | 酒癯 | (465) |
| 酒瓮 | (437) | 酒慵 | (462) |
| 酒务 | (426) | 酒友 | (423) |
| 酒奚 | (446) | 酒盂 | (440) |
| 酒席 | (450) | 酒约 | (432) |
| 酒戏 | (429) | 酒晕 | (452) |
| 酒峡 | (446) | 酒讚 | (465) |
| 酒仙 | (425) | 酒糟 | (461) |
| 酒限 | (437) | 酒债 | (455) |
| 酒宪 | (446) | 酒盏 | (452) |
| 酒乡 | (422) | 酒战 | (448) |
| 酒香 | (446) | 酒箴 | (463) |
| 酒泻 | (447) | 酒正 | (427) |
| 酒星 | (448) | 酒卮 | (432) |
| 酒行 | (428) | 酒炙 | (440) |
| 酒醒 | (464) | 酒直 | 440) |
| 酒兴 | (428) | 酒盅 | (449) |
| 酒醺 | (466) | 酒重 | (449) |
| 酒训 | (434) | 酒馐 | (463) |
| 酒筵 | (461) | 酒资 | (452) |
| 酒酹 | (462) | 酒子 | (422) |
| 酒奄 | (437) | 酒滓 | (462) |

| | | | |
|-----|-------|------|-------|
| 酒租 | (452) | 酒癖病 | (474) |
| 酒足 | (435) | 酒筌诗 | (474) |
| 酒醉 | (464) | 酒泉子 | (471) |
| 酒尊 | (457) | 酒肉僧 | (469) |
| 酒樽 | (464) | 酒使司 | (471) |
| 酒罇 | (465) | 酒税务 | (473) |
| 酒佐 | (435) | 酒祀典 | (470) |
| 酒坐 | (435) | 酒肆行 | (473) |
| 酒赞 | (458) | 酒胴肛 | (472) |
| 酒杯藤 | (471) | 酒望儿 | (472) |
| 酒边词 | (469) | 酒望子 | (472) |
| 酒传生 | (470) | 酒文艺 | (467) |
| 酒大工 | (467) | 酒务官 | (468) |
| 酒到脐 | (471) | 酒小史 | (467) |
| 酒德歌 | (473) | 酒孝经 | (471) |
| 酒德颂 | (473) | 酒犹兵 | (470) |
| 酒颠补 | (473) | 酒盏宽 | (472) |
| 酒尔雅 | (468) | 酒中趣 | (467) |
| 酒坊使 | (470) | 酒中蛇 | (467) |
| 酒腐肠 | (473) | 酒煮菜 | (472) |
| 酒工蝇 | (466) | 酒子赋 | (466) |
| 酒功赞 | (468) | 酒字令 | (469) |
| 酒胡子 | (472) | 酒病偶作 | (479) |
| 酒幻觉 | (467) | 酒部汇考 | (479) |
| 酒家胡 | (472) | 酒不能赊 | (474) |
| 酒家佣 | (472) | 酒池肉林 | (476) |
| 酒库丞 | (471) | 酒醋并饮 | (481) |
| 酒狂帖 | (470) | 酒德颂图 | (481) |
| 酒狂病 | (471) | 酒敌对饮 | (479) |
| 酒名记 | (469) | 酒颠小叙 | (481) |
| 酒旆子 | (472) | 酒店上户 | (477) |

- | | | | |
|------|-------|---------|-------|
| 酒坊副使 | (477) | 酒税使副 | (480) |
| 酒酣耳热 | (480) | 酒天酒地 | (475) |
| 酒后耳热 | (476) | 酒徒蒋济 | (478) |
| 酒后无德 | (476) | 酒驼香色 | (477) |
| 酒家南董 | (478) | 酒瓮饭囊 | (477) |
| 酒家事物 | (479) | 酒务道人 | (475) |
| 酒浇块垒 | (479) | 酒消积怨 | (479) |
| 酒浇垒块 | (478) | 酒有别肠 | (476) |
| 酒精中毒 | (481) | 酒之好恶 | (474) |
| 酒可忘忧 | (476) | 酒之三圣 | (474) |
| 酒困山涛 | (477) | 酒中八仙 | (475) |
| 酒醴曲蘖 | (482) | 酒中沐浴 | (475) |
| 酒量状元 | (480) | 酒中十咏 | (475) |
| 酒令丛钞 | (476) | 酒中乐酣 | (475) |
| 酒楼花信 | (480) | 酒煮玉蕈 | (480) |
| 酒乱其神 | (480) | 酒醉泼墨 | (482) |
| 酒囊饭袋 | (482) | 酒德颂法帖 | (483) |
| 酒能乱性 | (480) | 酒逢知己饮 | (483) |
| 酒品风格 | (477) | 酒浮花不没 | (483) |
| 酒品不一 | (478) | 酒何负于政 | (482) |
| 酒脯祭诗 | (480) | 酒尽卧空瓶 | (482) |
| 酒器九品 | (481) | 酒课功酬法 | (483) |
| 酒驱俗态 | (477) | 酒色令人枯 | (483) |
| 酒泉劳军 | (478) | 酒是色媒人 | (483) |
| 酒如成病 | (476) | 酒无独饮理 | (482) |
| 酒入舌出 | (474) | 酒的风格品评 | (484) |
| 酒色财气 | (476) | 酒的气味品评 | (484) |
| 酒色之徒 | (476) | 酒的外观品评 | (484) |
| 酒社刍言 | (477) | 酒令严于军令 | (483) |
| 酒食地狱 | (478) | 酒醉昏乱浮雕 | (485) |
| 酒食征逐 | (478) | 酒杯触拨诗情动 | (485) |

- | | | | |
|-----------|-------|---------|-------|
| 酒好不怕巷子深 | (485) | 举白浮君 | (372) |
| 酒类特许牌照税 | (485) | 举酒行令 | (372) |
| 酒中不语真君子 | (485) | 举酒春风前 | (372) |
| 酒香味成份阈值 | (485) | 举杯消愁愁更愁 | (372) |
| 酒边一首为一瓢题扇 | (486) | | |
| 酒不盈觞，肴不掩俎 | (486) | 巨胜酒 | (53) |
| 酒多人癫，书多人贤 | (486) | 句水 | (130) |
| 酒多伤身，气大伤人 | (486) | 具酒 | (288) |
| 酒怕斟出，事怕说出 | (486) | 和鬯 | (349) |
| 酒泉太守席醉后作 | (486) | 剧饮 | (502) |
| 酒中留上襄阳李相公 | (486) | 据鞍索酒 | (515) |
| | | 惧醉 | (529) |
| | | 聚星堂 | (617) |
| 旧醅 | (115) | 聚酒千钟 | (617) |
| 旧驛 | (115) | 遽从角 | (671) |
| 俗作父癸尊 | (408) | 遽父己象尊 | (671) |
| 就席 | (572) | 醪饮 | (689) |
| 就厂征收洋酒类税 | | 鬯醒 | (695) |
| 暂行章程 | (572) | | |
| | | | |
| | | | |
| 居宁 | (323) | 卷波 | (311) |
| | | 卷耳 | (311) |
| 菊樽 | (509) | 卷白波 | (311) |
| 菊萼酒 | (509) | | |
| 菊花白 | (509) | 爵 | (680) |
| 菊花杯 | (509) | 爵杯 | (680) |
| 菊花酒 | (509) | 嚼存 | (690) |
| 菊花酒法 | (509) | 嚼复嚼 | (690) |
| | | | |
| | | | |
| 举白 | (372) | 君臣庆会 | (258) |
| 举酒 | (372) | 军法行酒 | (189) |
| 举觞 | (372) | 君子之饮 | (258) |

| | | | | |
|----------|------|-------|------------------|-------|
| | jùn | | 考试令 | (148) |
| 竣糟 | | (529) | 考亭陈国器以家酿 饷吾友人 | (149) |
| | | | kào | |
| | k | | 犒赏酒库 | (620) |
| | | | 靠壁清 | (660) |
| | kā | | ke | |
| 咖啡店之一角 | | (292) | 柯梅酒法 | (340) |
| | kāi | | 榼 | (609) |
| 开沽 | | (44) | kě | |
| 开筵 | | (45) | 渴羌 | (573) |
| 开宴 | | (45) | ke | |
| 开煮 | | (45) | 客爵 | (371) |
| 开愁歌 | | (45) | 客中行 | (371) |
| 开酒樽 | | (45) | 客至少有醒时 | (371) |
| 开当铺令 | | (45) | 客中岁晚呈何宏甫 | (371) |
| | kǎn | | 醢 | (677) |
| 看器 | | (353) | kōng | |
| 看席 | | (352) | 空拳 | (319) |
| 看盏 | | (352) | 筮篲引 | (620) |
| 看桌 | | (352) | kǒng | |
| 看酿酒 | | (353) | 孔融 | (91) |
| 看朱成碧颜始红 | | (353) | 孔子 | (90) |
| 看压新醅寄怀裘美 | | (353) | 孔乙己 | (91) |
| | kōng | | 孔融嘲禁 | (91) |
| 康狄 | | (527) | 孔公二十九日醉 | (91) |
| 康爵 | | (527) | kǒu | |
| 康乐蜜酒 | | (527) | 口子酒 | (34) |
| | kǒng | | kòu | |
| 扛醜 | | (156) | 寇莱公强人饮 | (537) |
| | kǎo | | kū | |

| | | | |
|--------------|-------|------------|-------|
| 哭宣城善酿纪叟 | (401) | 馈节 | (571) |
| kǔ | | kūn | |
| 苦酒 | (278) | 坤仪 | (273) |
| 苦蒿酒 | (278) | 昆仑觞 | (290) |
| 苦酒城 | (278) | 崑崙觞 | (519) |
| 苦草免疫 | (279) | kùn | |
| 苦味之杯 | (278) | 困酒 | (223) |
| kù | | | |
| 库娄 | (243) | | |
| 酷 | (614) | L | |
| 酷烈 | (614) | | |
| kuài | | lā | |
| 快饮 | (244) | 拉萨白酒 | (284) |
| 快活汤 | (244) | lǎ | |
| kuáng | | 喇嘛酒 | (561) |
| 狂醒 | (228) | 喇嘛酒方 | (561) |
| 狂药 | (228) | lào | |
| 狂饮 | (228) | 腊酒 | (568) |
| 狂醉 | (228) | 腊酿 | (568) |
| 狂夫酒语 | (228) | 腊酒法 | (568) |
| 狂花病叶 | (228) | 腊夜对酒 | (568) |
| 狂柳郎风流烂醉 | (228) | lái | |
| kuí | | 来迟罚三钟 | (216) |
| 葵花牌俄得克 | (551) | Lán | |
| 葵花牌威士吉 | (551) | 兰醴 | (136) |
| 夔纹角 | (693) | 兰觞 | (135) |
| 夔纹方彝 | (693) | 兰生 | (135) |
| 夔纹象尊 | (693) | 兰溪 | (136) |
| kūi | | 兰醕 | (135) |
| 颀弁 | (391) | 兰筵 | (135) |
| kui | | 兰卮 | (135) |

| | | | |
|-----------|-------------|-----------|-------------|
| 兰樽 | (136) | 醪药 | (684) |
| 兰陵酒 | (136) | | Lǎo |
| 兰姆酒 | (136) | 老春 | (147) |
| 兰陵美酒 | (137) | 老酒 | (147) |
| 兰亭集序 | (136) | 老杯酒轩图 | (148) |
| 兰亭序法帖 | (137) | 老大畏酒如畏虎 | (148) |
| 兰考白葡萄酒 | (137) | 老杜浣花溪图引 | (148) |
| 兰亭雅集图卷 | (137) | 老杜醉归图二首 | (148) |
| 婪尾 | (510) | 老酒吃吃有三样好 | (148) |
| 蓝尾酒 | (589) | | Lào |
| 蓝桥风月 | (589) | 酪酒 | (586) |
| | Lǎn | | Lè |
| 揽胜图 | (557) | 乐游园歌 | (132) |
| | Làn | | Léi |
| 烂饮 | (361) | 雷觥 | (590) |
| 烂醉 | (361) | 雷纹罍 | (590) |
| 滥觞 | (602) | 雷司今半干白葡萄酒 | (590) |
| | Lóng | 罍 | (693) |
| 郎酒 | (320) | 罍耻 | (693) |
| 郎官清 | (320) | 罍尊 | (693) |
| 郎廷极 | (320) | | Lèi |
| | Lòng | 爵 | (612) |
| 浪淘沙·今日北池游 | (491) | 爵地 | (612) |
| | Láo | 爵酒 | (612) |
| 劳酒 | (211) | 爵觥 | (612) |
| 劳工酒 | (211) | 爵诗 | (612) |
| 劳酒赋 | (211) | | Lěng |
| 牢礼 | (251) | 冷泉酒法 | (246) |
| 醪 | (684) | | lǐ |
| 醪酒 | (684) | 离筵 | (415) |
| 醪醑 | (684) | 梨花春 | (520) |

- | | | | |
|----------|-------|---------|-------|
| 梨花盏 | (521) | 醴醅 | (690) |
| 犁头蛙酒 | (521) | 醴泉候 | (690) |
| 盞驹尊 | (662) | 醴酒不设 | (690) |
| 黎简 | (660) | | li |
| 黎城酒 | (660) | 力士铛 | (14) |
| 醴 | (678) | 力士脱靴 | (14) |
| 醴薄 | (678) | 力以壶觞固百骸 | (14) |
| | Li | 历归真 | (104) |
| 礼饮 | (139) | 立饮 | (133) |
| 李白 | (206) | 吏胥酒令 | (149) |
| 李成 | (207) | 利爵 | (225) |
| 李璵 | (207) | 荔枝酒 | (339) |
| 李觉 | (207) | 荔枝绿 | (339) |
| 李东山 | (208) | 荔枝汽酒 | (339) |
| 李怀时 | (208) | 酈食其 | (339) |
| 李适之 | (208) | | lian |
| 李时珍 | (208) | 连环拳 | (220) |
| 李峤《酒》 | (208) | 连雨独饮 | (221) |
| 李白之死 | (208) | 连江元红酒 | (221) |
| 李白捉月 | (209) | 连中三元令 | (221) |
| 李白捉月图 | (209) | 莲花 | (391) |
| 李审言遗酒 | (209) | 莲花白 | (391) |
| 李时珍补酒 | (209) | 莲花清 | (392) |
| 李白醉游华阴 | (210) | 莲花樽 | (391) |
| 李觏《流杯池》 | (209) | 莲子杯 | (392) |
| 李翰林醉草清平调 | (210) | 莲子曲 | (391) |
| 里宴巷饮 | (223) | 莲鹤方壶 | (392) |
| 醴辞 | (690) | 莲子金杯 | (392) |
| 醴酒 | (689) | 廉泉啤酒 | (602) |
| 醴醪 | (690) | 簾泉 | (689) |
| 醴齐 | (690) | | lian |

- | | | | |
|---------|-------|-------------|-------|
| 激滟杯 | (622) | 临沧观 | (343) |
| 激滟榭 | (623) | 临池张饮 | (343) |
| | lióng | 临觞多哀楚 | (343) |
| 良酝 | (252) | 临江仙·劝酒 | (344) |
| 良丞 | (252) | 临江仙·夜饮东坡醒复醉 | (344) |
| 良酝令 | (252) | 琳腴 | (544) |
| 良酝署 | (252) | 鳞纹瓠壶 | (691) |
| 良酝可恋 | (253) | 麟堂秋宴图 | (694) |
| 凉州词 | (498) | | ling |
| 梁园 | (534) | 灵前共酌 | (258) |
| 梁苑 | (534) | 灵芝补酒 | (259) |
| 量酒 | (558) | 铃铛杯 | (405) |
| 梁醴 | (603) | 凌塔白酒 | (498) |
| 梁米酒法 | (603) | 菱葩可范伯雅 | (512) |
| | liǒng | 酃酒 | (687) |
| 两部鼓吹 | (200) | 酃绿 | (687) |
| 两头兽纹饔 | (200) | 酃渌 | (687) |
| | liàng | 酃酒法 | (687) |
| 量浅 | (559) | 酃酒赋 | (688) |
| | liǎo | 醴 | (694) |
| 了饮 | (14) | 醴 | (695) |
| | liè | 醴醑 | (695) |
| 列仙酒牌 | (154) | 醴渌翠涛 | (696) |
| 烈士饮酒 | (397) | | ling |
| 猎酒 | (526) | 令酒 | (129) |
| 躡席 | (694) | 令方彝 | (130) |
| | lín | 令方尊 | (129) |
| 邻饮 | (227) | 令谱芝兰 | (130) |
| 邻曲小饮 | (227) | | liú |
| 林伯仁话别二绝 | (278) | 刘堕 | (178) |
| 临觞 | (343) | 刘伶 | (178) |

- | | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| 刘白堕 | (179) | 六物 | (82) |
| 刘伶墓 | (178) | 六彝 | (83) |
| 刘伶巷 | (178) | 六饮 | (83) |
| 刘伶醉 | (179) | 六尊 | (83) |
| 刘表三爵 | (179) | 六曲香 | (83) |
| 刘伶病酒 | (179) | 六顺令 | (83) |
| 刘伶荷锺 | (179) | 六鹤齐飞 | (84) |
| 刘伯伦酒德颂 | (179) | 六一居士 | (83) |
| 刘老老醉卧怡红院 | (179) | 六年春遣怀八首 | (84) |
| 浏阳河小曲酒 | (367) | | |
| 留饮 | (401) | lóng | |
| 留萧伯和仲和小饮 | (401) | 龙池 | (106) |
| 流杯 | (490) | 龙膏 | (106) |
| 流歆 | (490) | 龙勺 | (105) |
| 流酒 | (490) | 龙虎尊 | (106) |
| 流觞 | (490) | 龙江烧 | (106) |
| 流霞 | (490) | 龙山饮 | (106) |
| 流香 | (489) | 龙潭清 | (106) |
| 流觞地 | (490) | 龙纹觥 | (106) |
| 流霞酒 | (490) | 龙纹盃 | (107) |
| 流霞盞 | (491) | 龙舟杯 | (107) |
| 流觞曲水 | (491) | 龙标野宴 | (107) |
| 流涕谏止 | (491) | 龙虎凤酒 | (107) |
| 琉璃盃 | (608) | 龙江春酒 | (107) |
| | liú | 龙泉春酒 | (107) |
| 柳梢青·席上 | (340) | 龙形四耳罍 | (107) |
| 柳宗元《饮酒》 | (340) | 龙眼干白葡萄酒 | (107) |
| | liù | 龙头提梁兽面纹壶 | (108) |
| 六法 | (82) | 龙眼半干白葡萄酒 | (108) |
| 六清 | (83) | 龙眼半甜白葡萄酒 | (107) |
| 六十 | (82) | | |
| | | lǒng | |
| | | 陇南春 | (265) |

- | | | | | |
|---------|-----|-------|----------|------------|
| | lóu | | 鹿尾巴酒 | (528) |
| 楼外楼 | | (584) | 鹿茸虫草酒 | (528) |
| | lòu | | 淥蚁 | (529) |
| 漏卮 | | (622) | 绿鄙 | (540) |
| 漏船载酒泛中流 | | (622) | 漉酒 | (623) |
| | lú | | 漉酒巾 | (623) |
| 卢郎 | | (114) | 醪 | (654) |
| 芦酒 | | (211) | 醪醑 | (642) |
| 芦笛春 | | (211) | 醪酒 | (642) |
| 泸州老窖特曲 | | (317) | 潞酒 | (677) |
| 鸬鹚杓 | | (399) | 露酒 | (692) |
| | lǔ | | | lǔ |
| 虏酒 | | (285) | 吕洞宾醉桃源像 | (165) |
| 鲁薄 | | (571) | 吕洞宾三醉岳阳楼 | (166) |
| 鲁酒 | | (571) | 旅酬 | (415) |
| 鲁侯爵 | | (571) | 旅酌 | (415) |
| 鲁酒薄而邯郸围 | | (571) | | lù |
| | lù | | 律录事 | (356) |
| 陆晁 | | (265) | 菘豆曲 | (512) |
| 陆游 | | (265) | 绿杯 | (539) |
| 陆龟蒙 | | (265) | 绿酒 | (540) |
| 陆游《野饮》 | | (266) | 绿醪 | (540) |
| 陆游《饮酒》 | | (266) | 绿醅 | (539) |
| 陆机《短歌行》 | | (266) | 绿醕 | (539) |
| 陆游《将进酒》 | | (266) | 绿蚁 | (540) |
| 录事 | | (323) | 绿酎 | (540) |
| 鹿鸣 | | (528) | 绿樽 | 540) |
| 鹿鸣宴 | | (528) | 绿豆酒 | 540) (540) |
| 鹿茸酒 | | (528) | 绿觞索蚁流霞饮 | (541) |
| 鹿头酒 | | (528) | | luán |
| 鹿筋补酒 | | (528) | 栾书缶 | (416) |

| | | | |
|------|-------|---------|-------|
| | luó | 马酒 | (40) |
| 捋帽会 | (397) | 马军 | (40) |
| | luó | 马琬 | (41) |
| 罗酒 | (288) | | mà |
| 罗牧 | (288) | 骂孟乞酒 | (346) |
| 罗浮春 | (288) | | mǎi |
| 罗浮梦 | (289) | 买春 | (194) |
| 罗钦瞻 | (289) | 买扑 | (193) |
| 螺 | (678) | 买宴 | (194) |
| 螺杯 | (678) | 买醉 | (194) |
| | luǒ | 买酒不得 | (194) |
| 倮父癸解 | (406) | | mài |
| 裸袒酣饮 | (605) | 麦酒 | (199) |
| 裸以进酒 | (606) | 麦曲 | (198) |
| | luò | 卖酒令 | (281) |
| 洛宴 | (362) | | mán |
| 洛饮 | (362) | 蛮尊 | (572) |
| 洛社耆英 | (362) | | mǎn |
| 络子尊 | (381) | 满引 | (602) |
| 落魄杯酒 | (552) | 满酌 | (602) |
| | | 满殿香 | (603) |
| | | 满蒙汉拳 | (603) |
| | M | 满江红·赋竹樽 | (603) |
| | | | màn |
| | má | 曼陀罗酒 | (519) |
| 麻姑酒 | (527) | 幔卷荷 | (619) |
| 麻雀酒 | (527) | 漫郎 | (623) |
| 麻仁酒 | (527) | 漫成呈文潜 | (623) |
| 麻姑送酒 | (527) | | máo |
| 蟆颐游饮 | (673) | 毛鸡酒 | (72) |
| | mǎ | 毛发识味 | (72) |

- | | | | | |
|--------------|-------|--------|------|-------|
| 茅柴 | (279) | | méng | |
| 茅蕊 | (279) | 蒙泉 | | (587) |
| 茅缩 | (279) | 蒙赐酒诗 | | (587) |
| 茅台酒 | (279) | | měng | |
| 醅醕 | (506) | 猛酒 | | (526) |
| | mǎo | | mèng | |
| 卯酒 | (130) | 梦蜀 | | (512) |
| 卯饮 | (130) | 梦游无怀山记 | | (512) |
| 卯时酒 | (131) | 孟冬酿春酒 | | (326) |
| | méi | | mǐ | |
| 没有不散的筵席 | (249) | 糜澳 | | (681) |
| 玫瑰汾酒 | (273) | 糜钦酒 | | (681) |
| 玫瑰老卤酒 | (273) | 糜骨酒 | | (681) |
| 玫瑰香白葡萄酒 | (273) | | mǐ | |
| 眉寿 | (381) | 米酒 | | (187) |
| 梅酝 | (512) | | mǐ | |
| 梅桂酒 | (513) | 泌河液 | | (316) |
| 梅香酌 | (512) | 秘修藏酿方 | | (402) |
| 梅下开樽 | (513) | 蜜酒 | | (623) |
| 梅花树下的醉歌 | (513) | 蜜沉沉 | | (624) |
| 湄窖 | (575) | 蜜酒歌 | | (623) |
| | měi | 蜜淋漓酒 | | (624) |
| 美酒 | (373) | | mián | |
| 美禄 | (373) | 绵竹大曲 | | (542) |
| 美酝 | (373) | | mián | |
| 美人酒 | (373) | 尾纹罍 | | (290) |
| 美人绝缨 | (373) | 洒酒 | | (575) |
| 美酒不过量, 好菜不过食 | (373) | | míng | |
| | mén | 名酒 | | (177) |
| 门杯 | (36) | 名樽 | | (177) |
| 门床马道 | (36) | 名利因醉远 | | (177) |

- | | | | |
|-------------|-------|------------|-------|
| 明府 | (289) | 暮秋野兴赋得倾壶酒诗 | (616) |
| 明虾酒 | (289) | 穆天子燕瑶池图 | (675) |
| 明月宴 | (289) | | |
| 明光特曲 | (289) | | |
| 洛酒 | (362) | | N |
| 洛水特曲 | (362) | | |
| 酩酊 | (586) | | mò |
| 酩酊高阳 | (586) | 纳尔松酒 | (268) |
| | mó | | món |
| 魔浆 | (691) | 南酒 | (334) |
| | mò | 南藤酒 | (334) |
| 茉莉花酒 | (280) | 南阁祭酒 | (335) |
| 没饮 | (249) | 南柯醉梦 | (335) |
| 莫笑银杯小答乔大傅 | (395) | 南库法酒 | (335) |
| 莫思归·花满名园酒满觞 | (396) | 南泉黄酒 | (335) |
| 莫饮卯时酒,昏昏直到酉 | (396) | 南有嘉鱼 | (334) |
| 秣陵酒徒歌赠吴介兹 | (404) | 南园酒家 | (334) |
| 漠骊酒 | (603) | 南中酝酒法 | (335) |
| 墨河黄酒 | (657) | 南乡子·醉饮 | (335) |
| | móu | 南楼会·题聚仙阁 | (336) |
| 谋醉 | (538) | 南歌子·蚁酒浮明月 | (336) |
| | mǔ | 南乡子·黄菊满东篱 | (336) |
| 拇阵 | (283) | 南天酒楼饯别映霞两首 | (336) |
| | mù | 难曹操禁酒书 | (504) |
| 木兰堂 | (53) | 楠药补酒 | (584) |
| 木樨荷花酒 | (53) | | nèi |
| 木兰花慢·禁酿 | (53) | 内酒 | (69) |
| 苜莉青 | (279) | 内拳 | (69) |
| 幕天席地 | (590) | 内法酒 | (69) |
| 暮饮 | (616) | 内酒坊 | (69) |
| 暮春醉中寄李干秀才 | (616) | 内中酒 | (69) |

| | | | |
|---------|-------|---------|-------|
| 内酒坊使 | (69) | 鸟彝 | (131) |
| 内酒坊监官 | (69) | 鸟尊 | (131) |
| | nèn | 鸟盖瓠壶 | (131) |
| 嫩江春 | (624) | 鸟首兽尊 | (131) |
| | ní | 鸟兽龙纹壶 | (131) |
| 泥酒 | (314) | 鸟形一柱爵 | (131) |
| 泥醉 | (314) | 鸟兽纹四足觥 | (131) |
| | nǐ | 鸟度云移落酒杯 | (132) |
| 拟醉 | (219) | | niè |
| 拟将进酒 | (219) | 藜酒 | (693) |
| | nì | | níng |
| 泥饮 | (314) | 宁神酒 | (138) |
| | niǎn | 宁城老窖 | (139) |
| 拈酒 | (283) | 宁国黄酒 | (139) |
| | niǎn | | niú |
| 年节酒 | (169) | 牛酒 | (73) |
| | niǎn | 牛饮 | (72) |
| 拳酒饮虹 | (545) | 牛蒡酒 | (73) |
| | niàng | 牛角杯 | (73) |
| 酿池 | (614) | 牛头尊 | (73) |
| 酿具 | (614) | 牛膝酒 | (73) |
| 酿酒 | (615) | | nóng |
| 酿泉 | (614) | 浓酎 | (362) |
| 酿王 | (614) | 醪 | (585) |
| 酿造 | (614) | 醪郁 | (585) |
| 酵母菌 | (615) | | nǚ |
| 酿造品 | (615) | 女酒 | (43) |
| 酿酒画像 | (616) | 女儿酒 | (43) |
| 酿制药酒法 | (616) | 女曲法 | (43) |
| 酿王兼曲部尚书 | (616) | 女贞皮酒 | (43) |
| | niǎo | | nuǎn |

| | | | |
|------|-------|------------|-------|
| 暖房 | (592) | 抛青春 | (218) |
| 暖屋 | (592) | | páo |
| 暖孝 | (592) | 匏爵 | (514) |
| 暖房筵 | (592) | 匏勺 | (514) |
| 暖寒会 | (592) | 匏尊 | (514) |
| 暖房夜饭 | (592) | | pào |
| | nuò | 炮天红酒 | (361) |
| 糯钱 | (692) | | pēf |
| | | 醅 | (654) |
| | | 醅缸 | (655) |
| | o | 醅面 | (654) |
| | | 醅熟 | (655) |
| | ou | 醅瓮 | (655) |
| 瓿 | (282) | | péi |
| 瓿宰 | (282) | 陪侍郎叔游洞庭醉后作 | (503) |
| 欧阳修 | (282) | 裴氏姥 | (619) |
| | ǒu | | pèi |
| 偶醉 | (522) | 佩刀质酒歌 | (296) |
| 偶方彝 | (522) | 配 | (384) |
| | | 配制酒 | (384) |
| | P | | péng |
| | | 朋酒 | (306) |
| | | 朋樽 | (306) |
| | pái | 蓬莱春 | (589) |
| 拍户 | (283) | 蓬莱盏 | (589) |
| 拍浮酒池 | (283) | | pí |
| | pán | 霹雳酒 | (692) |
| 蟠虺纹卮 | (685) | | pí |
| | pàn | 皮日休 | (132) |
| 泮溪酒家 | (317) | 郫酿 | (408) |
| | pào | 郫筒 | (408) |

- | | | | |
|-------------|-------|----------|-------|
| 郫筒酒 | (408) | 评酒组织 | (255) |
| 啤酒 | (516) | 评酒时间 | (255) |
| 琵琶行图卷 | (545) | 评酒顺序 | (256) |
| 裱榼 | (546) | 评酒的后效应 | (256) |
| | pi | 评酒前的准备 | (256) |
| 僻乡出好酒 | (661) | 评酒室的设备 | (256) |
| | pián | 评酒的顺序效应 | (257) |
| 偏提 | (522) | 评酒杯的洁净要求 | (257) |
| | piáo | 评酒员的基本条件 | (257) |
| 瓢赋 | (670) | 苹果尊 | (280) |
| 瓢资 | (670) | 苹果半甜起泡酒 | (280) |
| | piào | 屏杯杓 | (381) |
| 缥瓷 | (625) | 屏蔽效应 | (381) |
| 缥酒 | (625) | 瓶 | (496) |
| 缥醪 | (625) | 瓶盖病 | (496) |
| 缥清 | (625) | 萍氏 | (510) |
| 缥玉酒 | (625) | | pó |
| 醪 | (684) | 泼醅 | (314) |
| | pín | 酸醅 | (549) |
| 贫饮 | (297) | | pò |
| 贫甚卖常用酒杯作诗自戏 | (297) | 破壶杯 | (396) |
| 频饮 | (591) | 破闷将军 | (396) |
| | píng | | pú |
| 平山堂 | (110) | 仆射不如饮酒乐 | (73) |
| 平心碗 | (110) | 菩萨蛮·劝酒 | (511) |
| 平坝窖酒 | (110) | 菩萨蛮·咏酒 | (512) |
| 平原督邮 | (110) | 葡萄杯 | (549) |
| 评酒杯 | (253) | 葡萄酒 | (550) |
| 评酒室 | (253) | 葡萄酒法 | (550) |
| 评分方法 | (254) | 葡萄酒汽酒 | (550) |
| 评酒规则 | (255) | 酒酒 | (588) |

| | | | |
|--------|-------|------------|-------|
| 蒲勺 | (588) | 七言醉语联句 | (9) |
| 蒲永升 | (589) | 欹器 | (556) |
| 蒲桃酒 | (588) | | qi |
| 蒲陶酒 | (589) | 齐色 | (180) |
| 蒲萄酒 | (588) | 齐侯罍 | (181) |
| 蒲桃酒赋序 | (589) | 齐物论 | (181) |
| 酺会 | (614) | 齐中酒 | (180) |
| 酺宴 | (614) | 齐民要术 | (181) |
| 酺燕 | (614) | 齐史疑解 | (181) |
| | pú | 奇酒 | (281) |
| 普宁梅酒 | (578) | 耆英会 | (394) |
| 普天乐·酒 | (578) | 骑驴酒 | (539) |
| 普通上海啤酒 | (578) | 棋力酒量, 不甘相让 | (546) |
| | pù | 旗亭画壁 | (621) |
| 瀑酿 | (685) | | qi |
| 曝酒法 | (688) | 乞酒 | (36) |
| | | 杞菊密酒 | (205) |
| | | | qi |
| | Q | 气酒 | (72) |
| | | 气饮 | (72) |
| | qi | 弃酒 | (243) |
| 七献 | (7) | 弃身不如弃酒 | (243) |
| 七月 | (7) | 憩平原别邸赠玄玄 | (660) |
| 七贤纹 | (8) | | qian |
| 七贤图 | (8) | 千酿 | (34) |
| 七香酒 | (8) | 千里酒 | (35) |
| 七老会诗 | (8) | 千年觥 | (35) |
| 七里置酒 | (8) | 千日春 | (35) |
| 七碗酒歌 | (8) | 千日酒 | (35) |
| 七夕乞巧令 | (9) | 千日醉 | (35) |
| 七星赶月令 | (9) | 千忧散 | (35) |

- | | | | |
|---------|-------|------------|-------|
| 千钟百觚 | (35) | 秦王饮酒 | (383) |
| 牵羊担酒 | (341) | 秦观《饮酒》 | (383) |
| | qián | 琴尊 | (544) |
| 前醉后醒 | (374) | 琴樽 | (544) |
| 前有樽酒行 | (374) | 擒奸酒 | (656) |
| 前有一樽酒行 | (373) | | qín |
| 钱塘官酒 | (405) | 沁园春·将止酒 | (247) |
| | qiǎn | 沁园春·破戒一醉 | (248) |
| 浅饮 | (312) | 沁园春·咏西湖酒楼 | (248) |
| 浅酌 | (312) | 沁园春·游刘伶台醉饮 | (248) |
| 浅醉 | (312) | 沁园春·题新州醉白楼 | (248) |
| 浅斟低唱 | (312) | | qīng |
| 遣兴 | (592) | 青帘 | (269) |
| | qiáng | 青旆 | (269) |
| 墙头送浊醪 | (609) | 青旗 | (269) |
| 蔷薇露 | (617) | 青蒿酒 | (270) |
| | qiǎng | 青稞酒 | (270) |
| 强酒 | (582) | 青田酒 | (269) |
| 强醉 | (582) | 青岛啤酒 | (270) |
| 抢三筹令 | (219) | 青莲觞咏 | (270) |
| | qiè | 青州从事 | (270) |
| 且尽生前有限杯 | (119) | 青岛大香槟 | (271) |
| | qiè | 青岛白葡萄酒 | (271) |
| 怯酒 | (311) | 青岛干白葡萄酒 | (271) |
| 窃糟 | (370) | 倾杯 | (406) |
| | qīn | 倾酌 | (406) |
| 亲贤 | (360) | 倾酒 | (406) |
| | qīn | 倾杯令 | (406) |
| 秦淮春 | (383) | 倾家酿 | (406) |
| 秦艽酒 | (382) | 倾银注玉 | (406) |
| 秦川大曲 | (383) | 清糟 | (531) |

- | | | | |
|----------|-------|---------|-------|
| 清淳 | (530) | 顷刻酒 | (306) |
| 清风 | (529) | 请酒不醉 | (501) |
| 清酤 | (530) | 请赠醉侯 | (502) |
| 清淮 | (530) | 请任百姓自酝奏 | (502) |
| 清酒 | (539) | qing | |
| 清酌 | (531) | 庆远堂 | (181) |
| 清明 | (530) | 庆云春 | (181) |
| 清醪 | (531) | qióng | |
| 清觞 | (531) | 穷阮籍醉骂财神 | (251) |
| 清圣 | (530) | 琼杯 | (542) |
| 清醕 | (531) | 琼波 | (542) |
| 清卮 | (530) | 琼浆 | (542) |
| 清酌 | (530) | 琼苏 | (542) |
| 清尊 | (531) | 琼筵 | (543) |
| 清白酒 | (531) | 琼液 | (542) |
| 清淮酒 | (532) | 琼腴 | (543) |
| 清酒务 | (531) | 琼卮 | (542) |
| 清若空 | (531) | 琼舟 | (542) |
| 清无底 | (531) | 琼花露 | (544) |
| 清心堂 | (531) | 琼林殿 | (543) |
| 清漳丞 | (532) | 琼林宴 | (543) |
| 清漳令 | (532) | 琼林苑 | (543) |
| 清漳署 | (532) | 琼苏酒 | (543) |
| 清官药酒 | (532) | 琼瑶酒 | (544) |
| 清圣浊贤 | (532) | 琼觞酒 | (544) |
| 清江引·野兴 | (532) | 琼苏绿酒 | (544) |
| 清酒将炙奈乐何 | (532) | 琼玉补酒 | (544) |
| 清平乐·初夏舞宴 | (532) | qiū | |
| 擎酒 | (671) | 秋醪 | (349) |
| qing | | 秋清 | (348) |
| qing | | 秋露白 | (349) |

- | | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| 秋千杯 | (349) | 曲江大会 | (163) |
| 秋醉歌 | (349) | 曲蘖摧人 | (164) |
| 秋夜把酒问月 | (349) | 曲道士 | (162) |
| 秋雨小酌赠贾七 | (349) | 曲居士 | (162) |
| | qiú | 曲米春 | (162) |
| 仇家 | (74) | 曲使司 | (162) |
| 仇家酒 | (74) | 曲世界 | (161) |
| 囚饮 | (118) | 曲水流觞 | (162) |
| 囚酒星, 焚醉日 | (118) | 曲水杯赋 | (164) |
| 求一杯之适 | (220) | 曲生风味 | (164) |
| | qù | 曲蘖有毒 | (164) |
| 曲尘 | (160) | 曲务都监 | (164) |
| 曲室 | (160) | 曲院判官 | (164) |
| 曲王 | (160) | 曲江醉后赠诸亲故 | (164) |
| 曲席 | (160) | 屈卮 | (323) |
| 曲宴 | (161) | 祛百虑 | (380) |
| 曲本草 | (161) | 祛愁使者 | (380) |
| 曲江宴 | (161) | 麴行 | (687) |
| 曲车 | (160) | | qú |
| 曲法 | (160) | 衢尊 | (696) |
| 曲禁 | (160) | | qǔ |
| 曲课 | (161) | 取醉 | (273) |
| 曲钱 | (161) | | qù |
| 曲蘖 | (161) | 趣饮 | (656) |
| 曲神 | (161) | | quán |
| 曲生 | (160) | 权德舆《醉后》 | (150) |
| 曲麴务 | (160) | 权德舆《独酌》 | (150) |
| 曲院 | (160) | 全蝎酒 | (177) |
| 曲秀才 | (162) | 全于酒 | (176) |
| 曲引钱 | (162) | 全兴大曲 | (177) |
| 曲阜特曲 | (163) | | quàn |

- | | | | |
|---------|-------|------------------|-------|
| 劝酬 | (92) | 人参酒 | (10) |
| 劝酒 | (92) | 人参露酒 | (10) |
| 劝饮 | (92) | 人面龙身盃 | (10) |
| 劝醉 | (92) | 人参白兰地 | (11) |
| 劝酒胡 | (93) | 人参葡萄酒 | (11) |
| 《劝酒》诗 | (92) | 人事三杯酒 | (11) |
| 劝尔一杯酒 | (93) | 人月圆·兰亭 | (10) |
| 劝酒寄元九 | (93) | 人自量, 固为难 | (11) |
| 劝酒十四首 | (93) | | |
| 劝酒歌赠乔功偕 | (93) | 任醉 | (170) |
| | què | 任城太白酒楼诗 | (170) |
| 却老酒 | (200) | 衽席 | (380) |
| 鹊尾杓 | (587) | | |
| 榷酤 | (610) | | |
| 榷官 | (609) | 日饮毋何 | (69) |
| 榷酒 | (610) | 日日饮酒醉 | (70) |
| 榷酒钱 | (611) | 日知录·酒禁 | (70) |
| 榷曲 | (611) | | |
| | qún | 荣春酒 | (337) |
| 逡巡酒 | (502) | 容南太守合酒诗 | (499) |
| 群猪共饮 | (606) | 溶江三花酒 | (603) |
| | R | | |
| | | 如读陶诗册 | (192) |
| | | 如梦令·常记溪亭日暮 | (193) |
| | | 醕 | (692) |
| | | | |
| | rón | 汝南杜康酒 | (185) |
| 蚺蛇酒 | (516) | 汝州王待制以长篇劝予复饮, 因谢 | |
| | rè | 之 | (185) |
| 热饮 | (397) | 乳酒 | (305) |
| | rén | 乳泉酒 | (305) |
| 人面杯 | (10) | | |
| | | | |

| | | | |
|------------|-------|-----|-------|
| 入席 | (10) | 三感 | (16) |
| 入酒沐浴 | (10) | 三酒 | (15) |
| | ruǎn | 三绝 | (15) |
| 阮孚 | (190) | 三老 | (15) |
| 阮籍 | (191) | 三让 | (14) |
| 阮咸 | (190) | 三台 | (14) |
| 阮修 | (190) | 三酸 | (15) |
| 阮步兵居丧 | (191) | 三献 | (16) |
| 阮孚蜡展图 | (191) | 三行 | (15) |
| 阮籍醉骂财神 | (191) | 三巡 | (15) |
| | ruǎn | 三雅 | (15) |
| 软饱 | (284) | 三友 | (14) |
| 软盘 | (285) | 三酉 | (15) |
| 软脚春 | (285) | 三属 | (15) |
| 软金杯 | (285) | 三醉 | (16) |
| | ruì | 三白酒 | (16) |
| 芮伯壶 | (216) | 三宝酒 | (18) |
| 瑞露 | (583) | 三鞭酒 | (18) |
| | rùn | 三不惑 | (16) |
| 闰正月三日偶书 | (245) | 三辰酒 | (17) |
| | ruò | 三朵花 | (17) |
| 若下酒 | (279) | 三九酒 | (16) |
| 箸下酒 | (619) | 三勒浆 | (18) |
| | | 三七酒 | (16) |
| | | 三秋杯 | (18) |
| | S | 三色令 | (17) |
| | | 三圣酒 | (17) |
| | sà | 三石酒 | (17) |
| 卅一年大除夕和亚子韵 | | 三味酒 | (18) |
| 遥寿洪深兄 | (53) | 三香酒 | (18) |
| | sān | 三仙酒 | (17) |

- | | | | |
|------------------|------------|------|-------------|
| 三羊尊 | (17) | 散酒店 | (556) |
| 三游春 | (18) | | sōng |
| 三斗朝天 | (18) | 桑落坊 | (504) |
| 三斗壮胆 | (18) | 桑落酒 | (504) |
| 三九酒法 | (19) | 桑椹酒 | (504) |
| 三酒合一 | (19) | 桑寄生酒 | (505) |
| 三爵而退 | (20) | 桑落酒法 | (504) |
| 三日仆射 | (19) | | sǎo |
| 三觞而退 | (19) | 扫愁帚 | (156) |
| 三蛇药酒 | (19) | | shā |
| 三升可恋 | (19) | 沙河特曲 | (250) |
| 三乌紫酒 | (19) | 沙棘汽酒 | (251) |
| 三藏可活 | (20) | 莎根酒 | (392) |
| 三杯品评法 | (20) | | shāi |
| 三多五福令 | (20) | 筛酒 | (564) |
| 三斛麦曲法 | (21) | | shān |
| 三评淘汰法 | (20) | 山杯 | (32) |
| 三拳两胜令 | (21) | 山酒 | (32) |
| 三日不上省 | (20) | 山壘 | (32) |
| 三碗不过冈 | (21) | 山酌 | (32) |
| 三吴张翰杯 | (20) | 山尊 | (32) |
| 三星拱照令 | (21) | 山公醉 | (32) |
| 三斛麦曲秫酒法 | (22) | 山蕨酒 | (32) |
| 三斛麦曲造酒法 | (22) | 山亭宴 | (32) |
| 三斛麦曲糯米酒法 | (22) | 山翁帽 | (32) |
| 三斛麦曲黍米酒法 | (22) | 山海棠酒 | (33) |
| 三日侍兰亭曲水宴诗 | (22) | 山楼对酒 | (33) |
| 三日不饮酒,形神不相亲 | (22) | 山葡萄酒 | (33) |
| 三棒鼓声频·题渊明醉 归图 | (22) | 山涛八斗 | (33) |
| | | 山鹰纯酒 | (33) |
| | sān | 山芝补酒 | (33) |

| | | | | |
|------------|-------|-------|-------|-------|
| 山鸡大补酒 | (33) | | shàng | |
| 山简习池游 | (33) | 上顿 | | (30) |
| 山坡羊·酒友 | (33) | 上寿 | | (30) |
| 山西白葡萄酒 | (34) | 上席 | | (30) |
| 山中与幽人对酌 | (33) | 上尊 | | (30) |
| 山坡羊·孤山游饮 | (34) | 上林春 | | (31) |
| 山店独饮若无美酒薄醉 | | 上马杯 | | (31) |
| 题壁而去 | (34) | 上尊酒 | | (31) |
| | shàn | 上海啤酒 | | (31) |
| 汕碗 | (184) | 上已禊饮 | | (31) |
| 鄯善甜白葡萄酒 | (624) | 上苑催花 | | (31) |
| 贍军酒库 | (679) | 上已禊饮诗 | | (31) |
| 贍有三术 | (679) | 尚席 | | (287) |
| | shàng | 尚酝署 | | (287) |
| 觥 | (569) | 尚饮局 | | (287) |
| 觥杯 | (569) | 尚酝署丞 | | (287) |
| 觥奠 | (570) | 尚酝署令 | | (287) |
| 觥豆 | (569) | 尚酝局大使 | | (288) |
| 觥客 | (570) | 尚酝局副使 | | (288) |
| 觥令 | (569) | 尚酝局提点 | | (288) |
| 觥勺 | (569) | 尚饮局大使 | | (288) |
| 觥醉 | (570) | 尚饮局副使 | | (288) |
| 觥饮 | (569) | 尚酝署直长 | | (288) |
| 觥咏 | (569) | | shāo | |
| 觥政 | (569) | 烧春 | | (417) |
| 觥酌 | (570) | 烧锅 | | (418) |
| 觥政述 | (570) | 烧酒 | | (417) |
| 觥酒豆肉 | (570) | 烧缸地 | | (418) |
| | shǎng | 烧尾宴 | | (418) |
| 赏花灯令 | (558) | 稍礼 | | (562) |
| 赏月赏雪令 | (558) | 稍事 | | (562) |

- | | | | | |
|---------------|-------------|-------|----------------|--------------|
| | sháo | | 射覆 | (355) |
| 勺 | | (35) | 摄酒 | (590) |
| 勺饮 | | (36) | | shén |
| 杓栏钱 | | (205) | 申酌 | (119) |
| 杓栏人 | | (205) | 参喜酒 | (323) |
| | shào | | 参元补酒 | (324) |
| 少康 | | (63) | 参鞭大补酒 | (324) |
| 少延清欢 | | (63) | 参麦沉香酒 | (324) |
| 少年游·含羞倚醉不成歌 | | (63) | 参薯七味酒 | (324) |
| 邵雍 | | (266) | | shén |
| 邵青酒 | | (267) | 神曲 | (375) |
| 绍酒 | | (325) | 神饮 | (375) |
| 绍兴 | | (324) | 神曲法 | (375) |
| 绍兴酒 | | (324) | 神曲酒 | (375) |
| 绍兴加饭酒 | | (325) | 神功泉酒 | (375) |
| 绍兴善酿酒 | | (325) | 神曲酒方 | (375) |
| 绍兴元红酒 | | (326) | 神仙过海令 | (376) |
| | shē | | 神州风雨楼 | (377) |
| 赊酤 | | (518) | 神州山楂酒 | (376) |
| 赊酒券 | | (518) | 神州粳米醪法 | (377) |
| | shé | | 神曲黍米酒方 | (377) |
| 蛇酒 | | (516) | 神鱼泓是日与诸公流杯中如西丘 | |
| 蛇胆酒 | | (517) | 故事 | (377) |
| 蛇肉米酒 | | (517) | | shěn |
| 蛇影杯弓 | | (517) | 沈沉 | (249) |
| | shè | | 沈炯《独酌谣》 | (249) |
| 设酌侍月 | | (188) | 榷酒 | (686) |
| 设缸面酒款萧翼探得“来”字 | | (188) | 榷酒法 | (686) |
| 社酒 | | (251) | | shèn |
| 社饮 | | (251) | 渗漉药酒法 | (533) |
| 社坛余酢酒 | | (252) | | shèng |

- | | | | |
|----------|--------------|--------|------------|
| 升觞 | (72) | 十饮图 | (7) |
| 生酒 | (120) | 十二月杯 | (7) |
| 生姜酒 | (120) | 十二月红药酒 | (7) |
| 生酒歌 | (120) | 十全大补酒 | (7) |
| 生头酒 | (120) | 十二月花卉杯 | (7) |
| 生石斛酒 | (120) | 石冻春 | (108) |
| 声声慢·禁酿 | (200) | 石洞酒 | (108) |
| 牲酒 | (348) | 石榴尊 | (109) |
| | shèng | 石室酒 | (109) |
| 圣人 | (141) | 石延年 | (109) |
| 圣贤喻酒 | (141) | 石鱼湖上醉歌 | (109) |
| 胜茶 | (360) | 时人为阮修歌 | (223) |
| 胜寒邪 | (360) | 食酒 | (357) |
| 胜饮编 | (360) | 食糟民 | (357) |
| 乘壶 | (404) | 食马赐酒 | (357) |
| 乘壶酒 | (404) | | shì |
| | shì | 史尊 | (120) |
| 师伯浑 | (157) | 使酒 | (296) |
| 师遽方彝 | (158) | 使酒骂座 | (296) |
| 失一老兵得一老兵 | (121) | | shì |
| 诗酒 | (321) | 市酤 | (135) |
| 诗酒污 | (322) | 市酒 | (135) |
| 诗肠鼓吹 | (322) | 市酝 | (135) |
| 诗酒怀赵德庄 | (322) | 侍酒 | (294) |
| 醕 | (613) | 侍饮 | (293) |
| 醕酒 | (613) | 事酒 | (280) |
| | shí | 事事如意令 | (286) |
| 十酒 | (6) | 贯酒 | (333) |
| 十哲 | (6) | 贯酒成都 | (333) |
| 十八仙 | (7) | 释拔 | (567) |
| 十日饮 | (7) | 释奠 | (567) |

- | | | | |
|--------|-------|-----------|--------|
| 嗜酒 | (592) | 黍酒 | (563) |
| | shǒu | 黍米法酒 | (563) |
| 手势令 | (73) | 黍米耐法 | (563) |
| 守宫鸟尊 | (187) | 黍米法酒方 | (563) |
| 守宫作父辛觥 | (187) | 蜀旱禁酿 | (591) |
| 首席 | (373) | | shù |
| 首乌酒 | (374) | 术酒 | (103) |
| | shòu | 树头酒 | (339) |
| 寿酒 | (199) | | shùci |
| 寿泉 | (199) | 衰颜倚酒红 | (416) |
| 寿觞 | (199) | | shuāng |
| 寿星饮酒 | (199) | 双凫杯 | (94) |
| 寿阳春·酒散 | (199) | 双耳酒 | (94) |
| 狩猎纹壶 | (360) | 双参酒 | (94) |
| 兽形爵 | (538) | 双投酒 | (94) |
| 兽面纹壶 | (538) | 双羊尊 | (94) |
| 兽面纹罍 | (538) | 双饮盏 | (94) |
| 兽带纹鸟盖壶 | (538) | 双鱼樽 | (94) |
| | shū | 双柑斗酒 | (95) |
| 书示江郎 | (89) | 双沟大曲 | (94) |
| 书东臯子传后 | (90) | 双沟特液 | (95) |
| 书陶潜饮酒诗 | (90) | 双料茉莉酒 | (95) |
| 疏勺 | (582) | 双鸟柱分裆罍 | (95) |
| 舒州杓 | (567) | 双鹤牌五加皮酒 | (95) |
| 输通关拳 | (591) | 双鸟柱饕餮纹罍 | (95) |
| 薯蕷酒 | (670) | 双喜牌红葡萄酒 | (95) |
| | shú | 双调蟾宫曲·酒 | (95) |
| 熟醉 | (662) | 双调折桂令·羊羔酒 | (96) |
| | shǔ | 双调水仙子过折 | |
| 黍醅 | (563) | 桂令·饮兴 | (96) |
| 黍醴 | (563) | | shui |

- | | | | | |
|-------------|-------|--------|------|-------|
| 水酉关 | (88) | | si | |
| 水调歌头·中秋 | (88) | 四关 | | (115) |
| 水亭宴集赋诗序 | (88) | 四配 | | (115) |
| 水调歌头·丙辰中秋 | (88) | 四筵 | | (116) |
| 水调歌头·九日游云洞 | (89) | 四耐 | | (116) |
| 水调歌头·劝君一杯酒 | (89) | 四换头 | | (116) |
| 水调歌头·题杨妃醉归图 | (89) | 四特酒 | | (116) |
| | | 四字令 | | (116) |
| | shui | 四老伙图 | | (117) |
| 浼齐 | (486) | 四司六局 | | (116) |
| 浼酌 | (486) | 四时酒要 | | (117) |
| 睡王 | (593) | 四羊方尊 | | (116) |
| | shùn | 四酝春酒 | | (117) |
| 顺酒 | (356) | 四季春补酒 | | (117) |
| 顺位品评法 | (356) | 四足带盖罍 | | (117) |
| 舜泉 | (567) | 四时田园杂兴 | | (117) |
| | si | 泗阳白酒 | | (316) |
| 司觥 | (139) | 肆饮 | | (591) |
| 司酝 | (139) | | sōng | |
| 司几筵 | (140) | 松醪 | | (276) |
| 司马钟 | (140) | 松肪酒 | | (277) |
| 司尊彝 | (140) | 松花酒 | | (276) |
| 司谏醉舞 | (140) | 松江酒 | | (276) |
| 司业与酒钱 | (141) | 松节酒 | | (276) |
| 私酒 | (225) | 松醪春 | | (277) |
| 私酿 | (225) | 松苓酒 | | (276) |
| 私燕 | (224) | 松叶酒 | | (276) |
| 私曲 | (225) | 松液酒 | | (277) |
| 继么 | (348) | 松子酒 | | (276) |
| 筓河先生偕宴太白楼 | | 松花酒法 | | (277) |
| 醉中作歌 | (521) | 松花江啤酒 | | (277) |
| 斯波 | (510) | | | |

- | | | | |
|---------|-------|------------|-------|
| 松醪木酒泻陶樽 | (277) | 粟米炉酒法 | (555) |
| sòng | | 鹧鸪裘 | (606) |
| 宋河粮液 | (251) | 鹧鸪裘贯酒 | (606) |
| 送成材 | (368) | sui | |
| 送友人之广东 | (368) | 睢州粮液 | (593) |
| 送醉画王处士 | (368) | sui | |
| 送刘放通判泰州 | (368) | 岁酒 | (159) |
| 颂壶 | (410) | 岁寒堂 | (159) |
| sù | | 岁在申酒, 乞浆得酒 | (159) |
| 苏晋 | (212) | sùn | |
| 苏酒 | (212) | 孙叔师父壶 | (198) |
| 苏轼 | (212) | 孙志康许为南酿, | |
| 苏门啸 | (212) | 作诗以问之 | (198) |
| 苏舜卿 | (212) | suó | |
| 苏合香酒 | (213) | 缩酒 | (626) |
| 苏幕遮·怀旧 | (213) | 缩酌 | (626) |
| 苏轼《竹叶酒》 | (213) | 缩砂酒 | (626) |
| 苏舜钦《对酒》 | (213) | suó | |
| 酥酒 | (546) | 所闻 | (296) |
| sú | | 索酒 | (389) |
| 俗物败意 | (356) | | |
| sù | | | |
| 素酒 | (382) | T | |
| 素席 | (382) | | |
| 素蚊 | (382) | tā | |
| 素醒酒水 | (382) | 她这一点头 | (193) |
| 速营糟丘 | (395) | tā | |
| 宿酒 | (537) | 杳杯 | (324) |
| 宿醒 | (537) | 蹋碛 | (678) |
| 宿醉 | (537) | tái | |
| 粟米酒法 | (554) | 抬轿令 | (284) |

| tài | | táng | |
|-------------|-------|---------|-------|
| 太白酒 | (60) | 唐宋元明酒词 | (413) |
| 太白尊 | (60) | | |
| 太平酒 | (60) | 汤酒 | (183) |
| 太禧白 | (60) | 烫酒 | (487) |
| 太白酒楼 | (61) | | |
| 太白酒星 | (60) | 饕餮纹角 | (694) |
| 太白捉月 | (61) | 饕餮纹爵 | (694) |
| 太白醉写 | (61) | 饕餮蝉纹卣 | (694) |
| 太平酒谚 | (60) | 饕餮夔纹罍 | (694) |
| 太岁在酉 | (61) | 饕餮纹方罍 | (694) |
| 太尉祭酒 | (61) | 饕餮纹方卣 | (694) |
| 太阳岛啤酒 | (61) | 饕餮鸟纹方卣 | (694) |
| 太常引·题洞宾醉桃源像 | (62) | 饕餮纹三足壶 | (694) |
| 泰酒 | (382) | 饕餮纹异形盃 | (694) |
| 泰山为曲酿沧海 | (382) | 饕餮纹鸟盖方罍 | (694) |
| | | | |
| tán | | táo | |
| 坛 | (202) | 逃酒 | (358) |
| 坛酒 | (202) | 逃席 | (358) |
| 谈酒 | (499) | 逃暑饮 | (358) |
| 譚 | (687) | 洮南香酒 | (367) |
| 譚粹 | (687) | 桃花源 | (394) |
| 譚醇 | (687) | 桃皮酒 | (393) |
| | | 桃山白酒 | (394) |
| | | 桃红葡萄酒 | (394) |
| 叹昨日 | (120) | 淘锅 | (533) |
| 探花令 | (515) | 陶潜 | (502) |
| 探头狗窠 | (515) | 陶兀 | (502) |
| | | 陶潜像 | (502) |
| | | 陶潜《止酒》 | (502) |
| | | 陶渊明玩菊倾樽 | (503) |
| tāng | | | |
| 汤官丞 | (183) | | |
| 汤沟特曲 | (184) | | |
| 汤沟特液 | (184) | | |

- | | | | |
|---------|-------|--------------|-------|
| | tào | 题陶渊明漉酒图 | (659) |
| 套杯 | (396) | 题张僧繇醉僧图 | (659) |
| | tè | 题长安酒肆壁三绝句 | (659) |
| 特级蛇酒 | (402) | 题张几仲所藏醉道士图 | (659) |
| 特制老酒 | (402) | 醍 | (664) |
| 特酿龙滨酒 | (403) | 醍醐 | (664) |
| 特制山楂酒 | (402) | 醍酒 | (664) |
| 特制北京啤酒 | (403) | 醍齐 | (664) |
| 特制黄鹤楼酒 | (403) | 醍醐酒 | (664) |
| 特制上海啤酒 | (403) | | |
| 特制五星啤酒 | (403) | 殄酒 | (587) |
| 特制西湖啤酒 | (404) | | |
| | téng | 天杯 | (45) |
| 滕县 | (661) | 天醇 | (46) |
| 滕焯 | (661) | 天酒 | (45) |
| 滕王阁 | (661) | 天禄 | (46) |
| 藤杯 | (683) | 天龙酒 | (46) |
| 藤瘿杯 | (683) | 天圣酒 | (46) |
| | tí | 天父乙觶 | (46) |
| 提壶劝酒 | (557) | 天工开物 | (46) |
| 缙齐 | (583) | 天津大曲 | (46) |
| 题酒店壁 | (657) | 天禄大夫 | (47) |
| 题务中壁 | (657) | 天门冬酒 | (46) |
| 题醉王母图 | (657) | 天乳哺人 | (46) |
| 题明皇醉归图 | (658) | 天之美禄 | (46) |
| 题太白酒船图 | (658) | 天子避酒客 | (47) |
| 题太白醉酒图 | (658) | 天仙子·醉归 | (47) |
| 题文君当垆图 | (658) | 天门冬酒熟二首 | (47) |
| 题杨妃醉卧图 | (658) | 天坛牌北京啤酒 | (47) |
| 题岳阳酒家壁 | (658) | 天地为栋宇, 屋室为裨衣 | (47) |
| 题酒户修孔庙状 | (658) | 添春色 | (533) |

- | | | | | |
|-------------------|-------|----------|------|-------|
| 添酒钱 | (533) | | tòng | |
| 添减正拳 | (534) | 痛饮 | | (571) |
| 添足失酒 | (534) | 痛醉 | | (572) |
| 添酒中六咏 | (534) | 痛灵酒 | | (572) |
| 添春色·唤起一声人悄 | (534) | 痛饮狂歌空度日 | | (572) |
| | tión | | tóu | |
| 田锡 | (118) | 偷酒不拜 | | (523) |
| 田间饮 | (118) | | tóu | |
| 田舍酒 | (118) | 头酒 | | (137) |
| 田艺衡 | (118) | 头鱼宴 | | (138) |
| 田饮引 | (118) | 投壶 | | (216) |
| 田七大补酒 | (118) | 投酒 | | (216) |
| 田家三首 | (118) | 投壶辞 | | (216) |
| 田寿昌四十七岁寿诗 | (118) | 投壶赋 | | (216) |
| 恬酒 | (361) | 投壶乐 | | (216) |
| 甜娘酒 | (520) | 投醪河 | | (217) |
| | ting | 投脑酒 | | (217) |
| 听事酒 | (222) | 投辖饮 | | (216) |
| | tíng | 投壶歌兴 | | (217) |
| 庭萱谱 | (360) | 投壶礼格 | | (217) |
| 停杯 | (522) | 投壶新格 | | (217) |
| | tóng | 投壶新律 | | (217) |
| 通草酒 | (505) | 投壶仪节 | | (217) |
| | tóng | 投以赤心报以战栗 | | (217) |
| 同醉 | (165) | 骰子令 | | (594) |
| 同监曲务 | (165) | 骰子赌酒 | | (594) |
| 佟宰餉刁酒戏题示家 纯中秀才 | (226) | | tòu | |
| 桐川酒 | (392) | 透明的夜 | | (405) |
| 铜斗 | (520) | 透瓶香荷花酒 | | (406) |
| 铜鹤樽 | (520) | | tú | |
| | | 屠苏酒 | | (539) |

| | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| 酴酒 | (612) | 瓦瓶 | (58) |
| 酴醪 | (613) | 瓦瓮 | (58) |
| 酴清 | (612) | 瓦甌 | (58) |
| 酴酥 | (612) | | wà |
| 酴酒法 | (613) | 膾膾脐酒 | (598) |
| 酴醪酒法 | (613) | | wài |
| | tǔ | 外酒 | (130) |
| 土窟春 | (27) | | wǎn |
| 土块易酒 | (28) | 琬琰之膏 | (544) |
| 土酒定额税稽征章程 | (28) | 晚香亭 | (517) |
| | tuí | 晚春沽酒 | (518) |
| 颓然 | (594) | | wàn |
| | tún | 万景 | (26) |
| 屯溪凤纹卣 | (62) | 万岁 | (26) |
| | tuó | 万户酒 | (26) |
| 沱牌曲酒 | (316) | 万家春 | (26) |
| 酖颜 | (547) | 万里春 | (27) |
| 橐泉 | (618) | 万里桥 | (26) |
| | tuò | 万事空 | (27) |
| 唾壶频敲 | (518) | 万户酒歌 | (27) |
| | | 万象皆春 | (27) |
| | W | | wōng |
| | | 汪伦 | (249) |
| | | 汪禔 | (249) |
| | wā | | wóng |
| 汗尊杯饮 | (185) | 亡酒 | (36) |
| 洼尊 | (361) | 亡亲见约 | (36) |
| 寗樽 | (491) | 王绩 | (49) |
| | wá | 王九 | (49) |
| 瓦大 | (58) | 王翹 | (49) |
| 瓦甌 | (58) | 王为翰 | (49) |

- | | | | |
|-------------------|-------|------------|-------|
| 王羲之 | (50) | 雉彝 | (619) |
| 王元铸 | (49) | 魏上望 | (678) |
| 王敦击壶 | (50) | 魏徵治酒 | (679) |
| 王瞻三术 | (50) | 魏晋风度及文章与药及 | |
| 王粲《酒赋》 | (50) | 酒之关系 | (679) |
| 王晋卿许酒未送因次 其韵督之 | (50) | wen | |
| wang | | 温酒 | (575) |
| 忘忧物 | (244) | 温居 | (574) |
| 望江南·江南酒 | (529) | 温耐 | (574) |
| wai | | 温凉玉翠 | (575) |
| 微醺 | (596) | 温酒斩华雄 | (575) |
| 煨酒 | (602) | wen | |
| 威士忌 | (341) | 文酒 | (80) |
| wai | | 文螺卮 | (81) |
| 韦孟 | (49) | 文君井 | (81) |
| 为刘曜进酒作 | (84) | 文君酒 | (81) |
| 为曾公卷题采菊图 | (84) | 文君垆 | (81) |
| 惟酒无量 | (529) | 文饮图 | (81) |
| 唯有醉时真 | (516) | 文字饮 | (81) |
| wai | | 文君当垆 | (82) |
| 尾酒 | (258) | 闻喜宴 | (361) |
| 狠酒 | (568) | wen | |
| 狠酒法 | (568) | 问字酒 | (181) |
| wai | | 问刘十九 | (181) |
| 卫盃 | (39) | 酌 | (505) |
| 卫瓘抚床 | (40) | weng | |
| 卫王赠桑落酒奉答诗 | (40) | 瓮鸡 | (297) |
| 未闻圣者饮酒 | (102) | 瓮精 | (297) |
| 未有不散之筵 | (102) | 瓮头 | (297) |
| 畏酒如畏疾 | (347) | 瓮头春 | (298) |
| | | 瓮头清 | (298) |

- | | | | |
|-------------|-------|------------|-------|
| 瓮中春 | (298) | 无忧酒 | (52) |
| 瓮中云 | (298) | 无酒闲坐 | (52) |
| 瓮间盗饮 | (298) | 无题二首 | (52) |
| 瓮间吏部 | (298) | 无胜负通关拳 | (52) |
| 瓮里醢鸡 | (298) | 吴酒 | (222) |
| | wò | 吴门依易生韵 | (222) |
| 我醉 | (223) | 吴王宴姑苏台图 | (222) |
| 我不曾 | (223) | 吴季谦侍郎送家酿香泉 | (222) |
| 我亦来营醉归尔 | (224) | | wǔ |
| 我醉欲眠卿且去 | (224) | 五经 | (54) |
| 我从 cafe 中出来 | (224) | 五齐 | (54) |
| | wò | 五饮 | (54) |
| 沃酒 | (249) | 五酸酒 | (54) |
| 沃酹 | (250) | 五毒令 | (54) |
| | wú | 五骨酒 | (54) |
| 乌程 | (77) | 五精酒 | (55) |
| 乌家 | (77) | 五粮液 | (55) |
| 乌氏 | (77) | 五柳巾 | (55) |
| 乌龙令 | (77) | 五龙酒 | (54) |
| 乌猿酒 | (78) | 五子酒 | (54) |
| 乌梅解醒 | (78) | 五斗解醒 | (55) |
| 乌银梅花自斟壶 | (78) | 五斗先生 | (55) |
| 戊戌酒 | (109) | 五鼓行觞 | (56) |
| 汗尊杯饮 | (186) | 五几五席 | (55) |
| | wú | 五加白酒 | (56) |
| 无题 | (51) | 五茄皮酒 | (56) |
| 无当卮 | (51) | 五柳先生 | (56) |
| 无功乡 | (51) | 五齐三酒 | (56) |
| 无酒叹 | (52) | 五味子酒 | (56) |
| 无算酒 | (-52) | 五斗酒刘伶 | (57) |
| 无弦曲 | (52) | 五斗先生传 | (57) |

- | | | | |
|----------|-------|------------|-------|
| 五柳先生传 | (57) | 西昌酒中人 | (147) |
| 五日延龄令 | (57) | 西园雅集图 | (147) |
| 五香烧酒法 | (57) | 西伯利亚车中 | (147) |
| 五行生克令 | (57) | 西江月·劝酒 | (147) |
| 五君咏·刘参军 | (57) | 西江月·答王和父送错 | |
| 五禽言·提壶卢 | (58) | 认水酒 | (147) |
| 伍子胥召饮 | (171) | 昔酒 | (273) |
| 武陵酒 | (268) | 析朝醒 | (277) |
| 武夷仙露 | (268) | 牺人 | (401) |
| 武陵桃源酒法 | (268) | 牺象 | (401) |
| 武则天肉醉王皇后 | (269) | 牺尊 | (401) |
| 舞觴 | (620) | 牺首杯 | (401) |
| 舞席 | (621) | 牺首饗饗纹鼎 | (402) |
| 舞胡子 | (621) | 牺首饗饗纹尊 | (402) |
| 舞仙残 | (621) | 奚娘子 | (410) |
| 舞席同心结 | (621) | 犀角酒斗 | (582) |
| 甌 | (675) | 溪兴 | (602) |
| | | 碁釜酒 | (618) |
| wù | | 熙春酒 | (618) |
| 恶醉强酒 | (389) | 熙春酒方 | (618) |
| | | 熙宁酒课 | (618) |
| | | xī | |
| X | | 习池 | (42) |
| | | 习池徒 | (42) |
| xī | | 习家池 | (42) |
| 夕饮 | (36) | 习池晨起 | (43) |
| 西宾 | (146) | 习水大曲 | (43) |
| 西席 | (146) | 席次 | (412) |
| 西凤酒 | (146) | 席端 | (412) |
| 西村醉归 | (146) | 席纠 | (412) |
| 西郊燕集 | (146) | 席面 | (412) |
| 西园雅集 | (147) | | |

- | | | | |
|------|-------|----------|-------|
| 羨醉 | (579) | 襄陵 | (680) |
| 献酬 | (587) | 襄阳歌 | (681) |
| 献觞 | (587) | 襄阳儿童为山简歌 | (681) |
| 献斟 | (587) | 镶嵌蟠蛇纹尊 | (694) |
| 献酌 | (587) | | xióng |
| 献酢 | (587) | 祥酒帘 | (500) |
| 献尊 | (587) | | xiǒng |
| | xióng | 享非觥 | (310) |
| 乡乐 | (41) | 飨 | (583) |
| 乡饮 | (41) | 飨射 | (583) |
| 乡饮酒 | (41) | | xiàng |
| 乡饮酒礼 | (41) | 向阳牌陈曲酒 | (173) |
| 乡饮酒义 | (42) | 相如漆器 | (340) |
| 乡饮耆宾 | (42) | 相如沽酒 | (340) |
| 香桂 | (350) | 象觚 | (524) |
| 香菊 | (350) | 象筵 | (524) |
| 香醪 | (350) | 象尊 | (524) |
| 香琼 | (350) | 象鼻杯 | (524) |
| 香泉 | (350) | 象鼻纹卮 | (525) |
| 香燕 | (350) | 象盖饕餮纹觥 | (525) |
| 香蚁 | (350) | 象兔饕餮纹觥 | (525) |
| 香桂曲 | (351) | | xiao |
| 香梅酒 | (351) | 逍遥公 | (399) |
| 香泉曲 | (351) | 逍遥津酒 | (399) |
| 香蛇酒 | (351) | 鸣卮 | (400) |
| 香圆杯 | (350) | 鸣尊 | (400) |
| 香山酒颂 | (351) | 宵宴 | (491) |
| 香山三师 | (352) | 消肠 | (489) |
| 香山药海 | (352) | 消肠酒 | (489) |
| 香雪酒法 | (352) | 消忧者莫若酒 | (489) |
| 湘山酒 | (573) | 萧统《将进酒》 | (511) |

- | | | | |
|---------|-------------|------------|------------|
| 萧县干白葡萄酒 | (511) | 效尊 | (416) |
| 销忧药 | (565) | 效陶潜体诗十六首 | (416) |
| 潇酒泉 | (623) | | xié |
| | xiúo | 歇马杯 | (591) |
| 淆烝 | (533) | 鞋杯 | (654) |
| | xiǒo | 携酒听鹧声 | (590) |
| 小槽 | (38) | | xiè |
| 小户 | (37) | 写芭蕉 | (139) |
| 小酒 | (37) | | xiè |
| 小蛮 | (37) | 谢方眼 | (579) |
| 小瓶 | (38) | 谢几卿 | (579) |
| 小曲 | (37) | 谢人送酒 | (580) |
| 小宛 | (37) | 谢江仲举惠酒 | (580) |
| 小醺 | (38) | 谢尧夫寄新酒 | (580) |
| 小宴 | (38) | 谢主人惠绿酒白鱼 | (580) |
| 小饮 | (37) | 谢严中丞送青城山道士 | |
| 小醉 | (38) | 乳酒一瓶 | (580) |
| 小酌 | (38) | 蟹杯 | (689) |
| 小方缶 | (38) | | xin |
| 小酒令 | (38) | 忻州特山酒 | (245) |
| 小酒曲 | (38) | 辛亥重九会安正堂 | (244) |
| 小臣单觶 | (38) | 新筴 | (599) |
| 小饮春山 | (38) | 新丰 | (598) |
| 小臣餘犀尊 | (38) | 新酒 | (599) |
| 小桃红·消遣 | (38) | 新酿 | (599) |
| 小桃红·宴席 | (39) | 新醅 | (599) |
| 小器易盈真县尉 | (39) | 新芽 | (598) |
| 小人之交甘若醴 | (39) | 新丰酒 | (599) |
| 晓发杉木 | (345) | 新酒歌 | (599) |
| | xiào | 新罗酒 | (599) |
| 笑酌 | (410) | 新岁酒 | (599) |

- | | | | |
|---------|-------|------------|-------|
| 新丰独酌 | (600) | 杏花村 | (210) |
| 新丰酒法 | (600) | 杏仁曲 | (210) |
| 新丰酒徒 | (600) | 杏花黄酒 | (211) |
| 新疆啤酒 | (601) | 杏村香泉 | (210) |
| 新酿桂酒 | (601) | 杏村沽酒图 | (211) |
| 新亭饮宴 | (600) | 幸酒 | (334) |
| 新市机黄酒 | (601) | | xióng |
| 新罗泉沉缸酒 | (601) | 凶酗 | (76) |
| 新丰店马周独酌 | (601) | | xióng |
| | xíng | 熊耳杯 | (625) |
| 猩猩酒 | (568) | 熊掌药酒 | (625) |
| | xíng | 熊岳苹果酒 | (625) |
| 行酬 | (174) | | xiù |
| 行酒 | (174) | 脩酌 | (406) |
| 行爵 | (174) | | xù |
| 行觞 | (174) | 虚诞饮酒 | (515) |
| 行觞者 | (174) | | xù |
| 行酒伏地气绝 | (175) | 徐矩 | (408) |
| | xíng | 徐玘《酒》 | (408) |
| 醒后 | (665) | 徐王仪楚耑 | (409) |
| 醒酒 | (665) | 徐积《花下饮》 | (409) |
| 醒狂 | (665) | 徐夔《酒胡子》 | (409) |
| 醒药 | (665) | 徐侍郎夫妇宴享行乐图 | (409) |
| 醒酒冰 | (665) | | xù |
| 醒醉草 | (665) | 许道宁 | (188) |
| 醒酒池 | (666) | 淆 | (574) |
| 醒酒花 | (665) | 醕 | (666) |
| 醒酒石 | (665) | 醕醕 | (666) |
| 醒酒罅 | (666) | | xù |
| 醒酒鲈 | (665) | 序饮 | (243) |
| | xìng | 酗祸 | (505) |

- | | | | |
|-------|-------|---------|-------|
| 醜醜 | (505) | 醜然 | (692) |
| 醜酒 | (505) | 醜醜 | (692) |
| 醜讼 | (505) | | xún |
| 醜昔 | (540) | 寻酒 | (190) |
| 续酒谱 | (541) | 寻酒家不得 | (190) |
| 续北山酒经 | (541) | 寻诗两绝句 | (190) |
| 续酒具诗序 | (581) | 浔阳楼醉吟反诗 | (367) |
| 絮酒 | (587) | | xùn |
| 蓄酒法 | (588) | 喂酒灭火 | (656) |
| | xuǎn | | |
| 宜宴 | (371) | | |
| 宜饮 | (371) | | Y |
| 宜华苑 | (371) | | |
| | xuán | | Yǎ |
| 玄碧 | (134) | 压酒 | (153) |
| 玄酒 | (134) | 压酒囊 | (153) |
| 玄醴 | (134) | 压手杯 | (153) |
| 玄璜 | (134) | 押宴 | (283) |
| 玄尊 | (134) | | yǎ |
| 玄酒瓠脯 | (135) | 哑拳令 | (345) |
| 玄石好酒 | (134) | 雅量 | (556) |
| 选徒为根干 | (354) | 雅寿 | (556) |
| | xuè | 雅饮 | (556) |
| 雪酒 | (514) | 雅歌投壶 | (557) |
| 雪醅 | (514) | 雅饫图轴 | (557) |
| 雪莲酒 | (514) | | yà |
| 雪花啤酒 | (514) | 亚献 | (145) |
| 雪堂义樽 | (515) | 亚夫觚 | (145) |
| 雪堂义酒 | (514) | 亚米角 | (145) |
| 雪酒金盘露 | (515) | 亚榼斛 | (145) |
| | xùn | 亚丑方觚 | (145) |

- | | | | |
|----------|-------|-------|-------|
| 亚丑方尊 | (145) | 宴集 | (494) |
| 亚兽鸛尊 | (145) | 宴见 | (492) |
| 亚又方彝 | (145) | 宴饯 | (493) |
| 亚丑父丙爵 | (146) | 宴聚 | (491) |
| 亚父碎玉斗 | (146) | 宴衍 | (492) |
| | yǎn | 宴丘 | (492) |
| 烟台啤酒 | (418) | 宴射 | (493) |
| 烟酒公卖局 | (418) | 宴私 | (493) |
| 烟台味美思 | (418) | 宴位 | (492) |
| 烟台白葡萄酒 | (419) | 宴慰 | (492) |
| 烟台红葡萄酒 | (419) | 宴饫 | (493) |
| 烟酒公卖暂行条例 | (419) | 宴媵 | (493) |
| 焉用圣人 | (513) | 宴嬉 | (492) |
| | yán | 宴喜 | (493) |
| 严树酒 | (200) | 宴席 | (493) |
| 严陵醉卧 | (200) | 宴飨 | (494) |
| 延寿 | (173) | 宴享 | (493) |
| 延寿酒 | (173) | 宴醕 | (494) |
| 筵酒 | (566) | 宴筵 | (494) |
| 筵席 | (565) | 宴逸 | (494) |
| 筵宴 | (565) | 宴饮 | (492) |
| 颜延之 | (662) | 宴语 | (493) |
| 颜超延命 | (662) | 宴乐 | (494) |
| | yǎn | 宴娱 | (494) |
| 兖州八伯 | (360) | 宴席曲 | (494) |
| 禽 | (524) | 宴瑶池 | (494) |
| 罨画溪行 | (594) | 宴饮图 | (495) |
| 宴歌 | (494) | 宴醕沉酒 | (495) |
| 宴酣 | (493) | 宴饮百戏图 | (495) |
| 宴会 | (493) | 宴 | (495) |
| 宴货 | (493) | 攻战纹壶 | (495) |

| | | | | |
|-------------|-------|----------|------|-------|
| 酩白 | (613) | | yáng | |
| 燕好 | (668) | 羊酒 | | (187) |
| 燕几 | (667) | 羊尊 | | (187) |
| 燕劳 | (669) | 羊羔酒 | | (187) |
| 燕礼 | (668) | 羊父甲觥 | | (187) |
| 燕毛 | (668) | 羊羔酒法 | | (187) |
| 燕射 | (669) | 羊肾枣酒 | | (188) |
| 燕私 | (668) | 羊昙挥泪 | | (188) |
| 燕义 | (667) | 杨四 | | (206) |
| 燕享 | (669) | 扬雄 | | (156) |
| 燕游 | (669) | 扬觶 | | (156) |
| 燕乐 | (668) | 杨士昌 | | (206) |
| 燕潮醪 | (669) | 杨万里 | | (206) |
| 燕九节 | (669) | 杨林肥酒 | | (206) |
| 燕射歌 | (669) | 阳醉 | | (191) |
| 燕岭春酒 | (670) | 阳江香 | | (191) |
| 燕乐考原 | (670) | 阳燧樽 | | (192) |
| 燕归梁·金鸭香炉起瑞烟 | (670) | 佯醉 | | (296) |
| 谦服 | (686) | 洋参酒 | | (366) |
| 谦话 | (686) | 洋河大曲 | | (366) |
| 谦会 | (685) | 洋酒类税暂行章程 | | (366) |
| 谦见 | (685) | | yǒng | |
| 谦朋 | (686) | 仰钟式杯· | | (171) |
| 谦设 | (685) | 养生主 | | (497) |
| 谦私 | (685) | 养元长寿酒 | | (498) |
| 谦笑 | (686) | | yāo | |
| 谦幸 | (686) | 腰舟 | | (597) |
| 谦饮 | (686) | | yáo | |
| 谦坐 | (685) | 瑶波 | | (606) |
| 醴见 | (695) | 瑶池 | | (606) |
| 醴饮 | (695) | 瑶琤 | | (606) |

- | | | | |
|-------|-------|-------------|-------|
| 瑶光 | (606) | 夜光常满杯 | (309) |
| 瑶浆 | (606) | 夜宴娱昼决事 | (309) |
| 瑶爵 | (607) | 夜宴安乐公主新宅 | (309) |
| 瑶醕 | (607) | 夜闻埭东卖酒鼓声哗甚 | (309) |
| 瑶泉 | (606) | 夜闻笳酒有声因而成咏 | (309) |
| 瑶觞 | (607) | 夜饮赵敦礼竹亭闻蛙醉吟 | (310) |
| 瑶席 | (607) | 夜行过一大姓家值其乐 | |
| 瑶源 | (607) | 饮戏作 | (310) |
| 瑶池饮 | (607) | | yè |
| 瑶泉曲 | (607) | 谒金门·题吕真人 | |
| 瑶琨碧酒 | (607) | 醉桃源像 | (538) |
| | yào | | yi |
| 药酒 | (331) | 一革 | (1) |
| 药玉船 | (332) | 一杯亭 | (1) |
| | ye | 一壶外 | (1) |
| 椰杯 | (546) | 一斛珠 | (1) |
| 椰樽 | (546) | 一色令 | (1) |
| 椰子酒 | (546) | 一斗百篇 | (1) |
| | yě | 一斗逍遥 | (1) |
| 野酿 | (518) | 一斛凉州 | (2) |
| 野酌 | (518) | 一钱市酒 | (2) |
| 野人荷酒图 | (518) | 一觞一咏 | (3) |
| | yè | 一石不乱 | (2) |
| 夜别 | (308) | 一位元长 | (2) |
| 夜酒 | (308) | 一夕千觞 | (1) |
| 夜觞 | (308) | 一席万钱 | (2) |
| 夜宴 | (308) | 一献之礼 | (2) |
| 夜饮 | (307) | 一宗四配 | (2) |
| 夜光杯 | (308) | 一醉高阳 | (3) |
| 夜宴剧饮 | (309) | 一杯品评法 | (3) |
| 夜坐对酒 | (309) | 一斗胜凉州 | (3) |

- | | | | |
|------------|-------|-------------|-------|
| 一品当朝令 | (4) | 颐曲法 | (591) |
| 一饮三百杯 | (3) | 颐天下 | (591) |
| 一半儿·病酒 | (3) | 彝酒 | (686) |
| 一半儿·酒醒 | (3) | | |
| 一剪梅·菊酒 | (4) | 乙醇 | (5) |
| 一剪梅·元夕夜宴 | (4) | 以酒解醒 | (87) |
| 一壶解遣三军醉 | (4) | 以酒为生 | (86) |
| 一日不斋醉如泥 | (4) | 以酒晞发 | (86) |
| 一月二十九日醉 | (4) | 以头濡墨 | (86) |
| 一字清不倒旗拳 | (4) | 以酒壶为友 | (87) |
| 一路功名到白头令 | (5) | 以酒驱其傲慢 | (87) |
| 一斗亦醉，一石亦醉 | (5) | 以破酒缸为砚 | (87) |
| 伊川杜康酒 | (171) | 以正赐库蒲萄醅送何斯举 | |
| 依韵和胜之暑饮 | (295) | 复次其韵 | (87) |
| 依韵答吴正仲罢饮 | (295) | 以螃蟹寄高紫微践约侑以 | |
| 依韵和正仲寄酒因戏之 | (295) | 雪醅时犹在黄冈 | (88) |
| 依韵和永叔劝饮酒莫吟 | | 蚁浮 | (348) |
| 诗杂言 | (295) | 蚁酒 | (348) |
| | | 蚁醅 | (348) |
| | yi | 倚酒三分醉 | (407) |
| 仪狄 | (129) | 醴醴 | (384) |
| 夷陵空馆女郎歌 | (157) | | |
| 宜城 | (318) | | |
| 宜城醪 | (319) | 义酒 | (37) |
| 宜城酒 | (319) | 义樽 | (37) |
| 宜春酒 | (319) | 忆醉 | (63) |
| 醴醴 | (383) | 卮其三首 | (113) |
| 移樽 | (521) | 异酿 | (189) |
| 移樽就教 | (521) | 异远真人跌打酒 | (189) |
| 遗冠雪政 | (561) | 邑掾 | (222) |
| 颐曲 | (591) | 易酒 | (288) |
| 颐酒法 | (591) | 醪 | (547) |

| | | | |
|------|-------|-----|-------|
| 醉醉 | (547) | 饮祸 | (233) |
| 惹苡仁酒 | (667) | 饮妓 | (230) |
| | yin | 饮家 | (230) |
| 茵陈酒 | (338) | 饮饯 | (231) |
| | yin | 饮酒 | (232) |
| 银船 | (519) | 饮局 | (230) |
| 银光 | (519) | 饮具 | (231) |
| 银海 | (519) | 饮赚 | (234) |
| 银觥 | (519) | 饮客 | (231) |
| 银鸨 | (520) | 饮量 | (234) |
| 银瓢 | (520) | 饮器 | (234) |
| 银瓶 | (519) | 饮容 | (232) |
| 银条 | (519) | 饮湿 | (234) |
| 银瓮 | (519) | 饮饰 | (231) |
| 银液 | (519) | 饮徒 | (233) |
| 银罍 | (520) | 饮席 | (233) |
| 银鸩鸩 | (520) | 饮戏 | (230) |
| 银杯羽化 | (520) | 饮襖 | (234) |
| 银花鸟酒 | (520) | 饮兴 | (230) |
| 淫酒 | (533) | 饮宴 | (233) |
| 淫酒 | (533) | 饮燕 | (235) |
| 淫醜 | (533) | 饮帐 | (231) |
| | yin | 饮九鸟 | (231) |
| 引杯 | (92) | 饮至 | (230) |
| 引满 | (92) | 饮中 | (229) |
| 引觞 | (92) | 饮耐 | (233) |
| 饮材 | (230) | 饮宗 | (231) |
| 饮储 | (234) | 饮福宴 | (236) |
| 饮鼎 | (234) | 饮酒乐 | (235) |
| 饮福 | (234) | 饮酒说 | (235) |
| 饮归 | (230) | 饮山家 | (235) |

- | | | | |
|-------|-------|------------|-------|
| 饮中趣 | (235) | 饮酒有何好 | (241) |
| 饮中仙 | (234) | 饮中八仙歌 | (241) |
| 饮醇自醉 | (240) | 饮酒示唐肯堂 | (242) |
| 饮榘亦醉 | (240) | 饮中八仙小像 | (242) |
| 饮酒保身 | (240) | 饮吾酒，唾吾浆 | (242) |
| 饮酒不乐 | (238) | 饮者不买，买者不饮 | (242) |
| 饮酒读骚 | (240) | 饮太白酒楼后走笔成篇 | (242) |
| 饮酒赋诗 | (238) | 隐居 | (539) |
| 饮酒和陶 | (240) | 隐酒之徒 | (539) |
| 饮酒击壶 | (238) | | yǐn |
| 饮酒口号 | (237) | 酌 | (613) |
| 饮酒七首 | (239) | | yǐng |
| 饮酒濡首 | (239) | 英灵春 | (280) |
| 饮酒四首 | (238) | 婴戏杯 | (518) |
| 饮酒踏歌 | (239) | 罍 | (619) |
| 饮酒五首 | (238) | 鸚鵡杯 | (673) |
| 饮酒杂诗 | (238) | 鸚鵡螺 | (674) |
| 饮酒争功 | (240) | 鸚鵡洲 | (674) |
| 饮器品次 | (24) | 鸚鵡啄金杯 | (674) |
| 饮闻鸡山 | (237) | | yǐng |
| 饮酒助欢 | (237) | 迎宾液 | (229) |
| 饮有十乖 | (237) | 迎春酒 | (229) |
| 饮有五合 | (237) | 盈樽 | (358) |
| 饮杖相继 | (237) | 营酒 | (510) |
| 饮者无恙 | (236) | 羸通关拳 | (681) |
| 饮鸩止渴 | (237) | | yǐng |
| 饮中八仙 | (236) | 颍州白干 | (571) |
| 饮酒不至狂 | (241) | 瘦尊 | (676) |
| 饮酒读骚图 | (242) | 瘦木杯 | (677) |
| 饮酒二十首 | (241) | 瘦山罍 | (677) |
| 饮酒莫留残 | (242) | | yǐng |

- | | | | |
|-----------|-------|--------------|-------|
| 映檐白醉 | (345) | 右手执酒杯, 左手执蟹螯 | (109) |
| 媵觚 | (597) | 侑酬 | (294) |
| 媵爵 | (598) | 侑酒 | (294) |
| 媵觥 | (598) | 侑觥 | (294) |
| 应天长·赠酒妓 | (244) | 侑宴 | (294) |
| | yǒng | 侑饮 | (294) |
| 永叔赠酒 | (139) | 宥坐器 | (370) |
| 咏酒勺子 | (291) | 醑 | (585) |
| 咏酌酒人 | (291) | | yú |
| 咏家酝十韵 | (291) | 余酒 | (227) |
| 咏山涛王戎诗 | (291) | 余沥 | (227) |
| 咏壁上酒瓢呈萧明府 | (291) | 余觥 | (227) |
| | yōu | 余醒 | (227) |
| 优老诏 | (171) | 余波特曲 | (227) |
| 忧心如醉 | (245) | 禹邗王壶 | (347) |
| 悠然对南山 | (523) | 鱼儿酒 | (307) |
| 悠然五十八 | (523) | 鱼筵尊 | (307) |
| | yóu | 鱼英盏 | (307) |
| 邮亭记 | (221) | 鱼鰾黄酒 | (307) |
| 游燕 | (574) | 俞敦培 | (357) |
| 游山西村 | (574) | 娱酒 | (503) |
| 游戏之祸 | (574) | 黄肉回春酒 | (511) |
| 游寺醉归却寄同坐 | (574) | 渔翁下网令 | (535) |
| | yǒu | 渔家傲·戒酒 | (536) |
| 有杯卣 | (153) | 渔家傲·秋思 | (536) |
| 有所叹 | (153) | 榆树大曲 | (584) |
| 有酒十章 | (153) | | yǔ |
| 有喜致醉诗 | (153) | 与陈秀书 | (28) |
| 有酒食, 先生饌 | (153) | 与舍弟饮 | (29) |
| 卣 | (221) | 与张杜饮 | (28) |
| | yòu | 与翁同龢 | (28) |

- | | | | |
|-------------|-------|--------|-------|
| 与村邻聚饮 | (29) | 玉友 | (96) |
| 与诸客空腹饮 | (29) | 玉腴 | (98) |
| 与顾秀才饮酒作 | (29) | 玉醖 | (98) |
| 与黄闻善论酒中三昧诗 | (29) | 玉瓚 | (99) |
| 与梦得沽酒闲饮且约后期 | (30) | 玉卮 | (96) |
| 羽杯 | (193) | 玉舟 | (96) |
| 羽觞 | (193) | 玉蟾儿 | (100) |
| 羽林郎 | (193) | 玉带钩 | (100) |
| 雨霖铃·寒蝉凄切 | (281) | 玉东西 | (100) |
| yù | | 玉浮梁 | (100) |
| 玉杯 | (96) | 玉饌酒 | (100) |
| 玉船 | (97) | 玉醴泉 | (101) |
| 玉膏 | (98) | 玉练槌 | (100) |
| 玉壶 | (97) | 玉露春 | (101) |
| 玉笋 | (98) | 玉清堂 | (100) |
| 玉浆 | (97) | 玉瑞堂 | (99) |
| 玉酒 | (97) | 玉山崩 | (99) |
| 玉爵 | (96) | 玉山倒 | (99) |
| 玉兰 | (96) | 玉山倾 | (99) |
| 玉醴 | (99) | 玉山颓 | (99) |
| 玉沥 | (98) | 玉友曲 | (100) |
| 玉醅 | (97) | 玉柱碗 | (101) |
| 玉蛆 | (98) | 玉米黄酒 | (101) |
| 玉泉 | (97) | 玉女投壶 | (101) |
| 玉觞 | (98) | 玉女行觞 | (101) |
| 玉髓 | (99) | 玉泉大曲 | (101) |
| 玉瓮 | (97) | 玉山自倒 | (101) |
| 玉薤 | (98) | 玉卮无当 | (101) |
| 玉醕 | (99) | 玉珠啤酒 | (102) |
| 玉液 | (97) | 玉蝴蝶·重阳 | (102) |
| 玉蚁 | (97) | 欲视别肠 | (524) |

- | | | | | |
|--------------|-------|-----------|-----|-------|
| 欲得长生饮太平 | (524) | | yuè | |
| 欲得富, 赶着行在卖酒醋 | (524) | 月波 | | (80) |
| 郁甕 | (282) | 月下传杯 | | (80) |
| 郁人 | (282) | 月下独酌 | | (80) |
| 郁液酒 | (282) | 月夜与客饮酒杏花下 | | (80) |
| 酹宴 | (505) | 戊粲 | | (113) |
| 遇士呼饮 | (561) | 岳阳三醉 | | (297) |
| 遇醉道士 | (562) | 岳阳小曲 | | (296) |
| 遇缺即升令 | (562) | 阅金经·酒 | | (417) |
| 遇酒逢歌触处春 | (562) | 阅金经·失题 | | (417) |
| 遇饮酒时须饮酒 | (562) | 越席 | | (554) |
| 御酒 | (567) | 越红酒 | | (554) |
| 御河春酒 | (567) | 越桔酒 | | (554) |
| 御正良爵 | (567) | | yún | |
| 愈疟酒 | (595) | 云酒 | | (48) |
| 愈风酒方 | (595) | 云液 | | (48) |
| 愈疟酒法 | (595) | 云安酒 | | (48) |
| | yuǎn | 云山阁 | | (48) |
| 鸢白 | (282) | 云中酒 | | (48) |
| 渊明漉酒 | (535) | 云门陈酿 | | (48) |
| 渊明瘞酒 | (535) | 云雾茶酒 | | (48) |
| 渊明听松图 | (535) | 云溪醉侯 | | (48) |
| 渊明携酒图 | (535) | 嶺酒 | | (487) |
| 渊明逸致图 | (535) | | yùn | |
| 鸳鸯转香壶 | (411) | 运河曲香 | | (200) |
| | yuán | 酝公 | | (506) |
| 园林青酒 | (223) | 酝户 | | (506) |
| 袁宏道 | (394) | 酝酒 | | (506) |
| 袁樵卖酒 | (394) | 酝酿 | | (506) |
| 圆钉纹罍 | (400) | | | |
| 鼈鱼酒 | (545) | | | |

| | | | | |
|-------------|------|-------|-------------|-------|
| | z | | 糟头 | (682) |
| | | | 糟醖 | (683) |
| | zā | | 糟醉 | (683) |
| 市筵 | | (53) | 糟蟹 | (682) |
| | zá | | 糟垭 | (682) |
| 杂药酒方 | | (178) | 糟底酒 | (683) |
| 咂麻酒 | | (290) | 糟中肉 | (683) |
| | zài | | 糟牛尾狸 | (682) |
| 载酒 | | (389) | 糟肉堪久 | (683) |
| 载酒生徒 | | (389) | 糟鼻不吃酒——枉担虚名 | (683) |
| 载酒问字 | | (389) | | záo |
| 载酒问奇图 | | (390) | 凿落 | (558) |
| | zǎi | | | zǎo |
| 宰爵 | | (495) | 早春夜宴 | (166) |
| 宰梳角 | | (496) | | zào |
| | zài | | 皂荚树杯 | (226) |
| 再献 | | (149) | 造清 | (404) |
| 在酒楼上 | | (153) | 造酒忘米 | (404) |
| 在陈旦解醒共哭顾舍人诗 | | (154) | | zé |
| | zàn | | 泽兰酒 | (316) |
| 瓚 | | (689) | | zēng |
| | zàng | | 曾伯璜壶 | (578) |
| 臧盾之饮 | | (618) | 曾侯乙尊 | (578) |
| 臧饮萧文 | | (618) | 曾姬无卣壶 | (579) |
| | zāo | | 憎醉如憎大病 | (663) |
| 糟床 | | (682) | 赠酒人 | (672) |
| 糟浆 | | (682) | 赠沈遵 | (671) |
| 糟粕 | | (682) | 赠徐冰 | (672) |
| 糟钱 | | (682) | 赠曾梦氏 | (672) |
| 糟丘 | | (682) | 赠陈留逸人 | (672) |
| 糟曲 | | (682) | 赠沈博士歌 | (672) |

- | | | | |
|-----------|-------|--------------|-------|
| 赠张向华将军 | (673) | 张弓酒 | (260) |
| 赠福州报界同人两首 | (673) | 张翰杯 | (261) |
| zhǔ | | 张民表 | (261) |
| 查继佐 | (339) | 张志和 | (261) |
| zhú | | 张弓特曲 | (261) |
| 札客 | (104) | 张华酒法 | (261) |
| zhāi | | 张说让酒 | (261) |
| 斋酿 | (416) | 张华《对酒》 | (261) |
| 斋玄坛 | (416) | 张说《醉中作》 | (262) |
| 摘叶传花 | (619) | 张正见《对酒》 | (262) |
| zhān | | 张公吃酒李公醉 | (262) |
| 占租 | (115) | 张孝显等同饮径醉戏呈诸公 | (262) |
| 占风令 | (115) | 璋瓚 | (626) |
| 粘雨台 | (538) | zhǒng | |
| 谪醉 | (671) | 掌酝 | (558) |
| zhǎn | | zhòng | |
| 醖 | (546) | 张饮 | (259) |
| zhàn | | 帐饮 | (222) |
| 湛露 | (576) | 杖头钱 | (203) |
| 蘸甲 | (693) | 杖头资 | (202) |
| zhàng | | 杖头沽酒物 | (203) |
| 张白 | (259) | zhāo | |
| 张颠 | (260) | 招手令 | (283) |
| 张翰 | (260) | 招文士饮 | (284) |
| 张盖 | (260) | 昭君酒 | (345) |
| 张灵 | (259) | 昭州酒 | (345) |
| 张求 | (259) | 朝践 | (552) |
| 张旭 | (259) | zhào | |
| 张诤 | (259) | 赵半杯 | (338) |
| 张敌 | (259) | 赵博宣 | (338) |
| 张百杯 | (260) | 照杯 | (592) |

- | | | | |
|-------------|-------|-----------|--------------|
| 照干 | (592) | 真-酒歌 | (391) |
| 照世杯 | (592) | 真-酒诗 | (391) |
| 肇东特酿大曲 | (624) | 斟酒 | (587) |
| | | 斟酌 | (587) |
| zhe | | 稭酒 | (510) |
| 鸱鸪天·禁酒 | (676) | | zhèn |
| 鸱鸪天·九日双溪楼 | (676) | | |
| 鸱鸪天·轰醉王孙玳瑁筵 | (676) | 枕曲藉糟 | (277) |
| 鸱鸪天·天上人间酒最尊 | (676) | | zhèn |
| 鸱鸪天·只近浮名不近情 | (676) | 鸩 | (374) |
| | | 鸩酒 | (374) |
| zhe | | 鸩醴 | (375) |
| 折俎 | (217) | 鸩杀 | (374) |
| 折冲尊俎 | (217) | | zheng |
| 折桂令·酒 | (218) | | |
| 折桂令·虎顶杯 | (217) | 争席 | (178) |
| 折桂枝·羊羔酒 | (218) | 蒸馏酒 | (588) |
| 折桂令·避暑醉题 | (218) | | zhèng |
| | | 正店 | (102) |
| zhu | | 正爵 | (102) |
| 柘浆 | (336) | 正宫塞鸿秋·村夫饮 | (102) |
| 柘根酒 | (336) | 郑邀 | (317) |
| 蔗酒 | (616) | 郑虔 | (317) |
| | | 郑泉 | (317) |
| zhen | | 郑君酿酒法 | (317) |
| 贞元饮略 | (157) | 郑思孝《醉乡》 | (317) |
| 珍酒 | (331) | 郑州红葡萄酒 | (317) |
| 珍珠红酒 | (331) | | zhi |
| 真腊 | (390) | | |
| 真钦酒 | (390) | 只鸡斗酒 | (119) |
| 真一酒 | (390) | 只鸡絮酒 | (119) |
| 真一曲 | (390) | 卮 | (129) |
| 真珠红 | (390) | 卮酒 | (129) |
| 真珠泉 | (390) | 枝江小曲 | (278) |
| 真一酒法 | (391) | | |

| | | | |
|-------|--------------|----------|--------------|
| | zhí | 中山醉 | (64) |
| 执爵 | (156) | 中国的酒 | (66) |
| 执爵者 | (156) | 中国啤酒 | (66) |
| 执铎挽歌 | (157) | 中国药酒 | (65) |
| 直卖店 | (281) | 中华美酒 | (65) |
| | zhǐ | 中秋书事 | (66) |
| 止酒 | (62) | 中山松醪 | (65) |
| 止大盃 | (62) | 中国龙泉酒 | (67) |
| 旨酒 | (178) | 中国名酒志 | (67) |
| 枳茹酒 | (337) | 中国玉泉酒 | (67) |
| | zhì | 中山松醪赋 | (66) |
| 至石不乱 | (157) | 中山王方壶 | (66) |
| 炙鸡絮酒 | (307) | 中山王圆壶 | (66) |
| 治聋酒 | (316) | 中国红葡萄酒 | (68) |
| 致酒行 | (398) | 中华猕猴桃酒 | (68) |
| 秩酒 | (402) | 中国通化葡萄酒 | (69) |
| 置酒 | (593) | 中华猕猴桃干酒 | (68) |
| 置酒行 | (593) | 中山酒醪赋墨卷 | (68) |
| 置酒高会 | (593) | 中吕·普天乐·酒 | (67) |
| 置酒设乐 | (593) | 钟乳酒 | (354) |
| 置酒高殿上 | (593) | 钟楼啤酒 | (354) |
| 斛 | (661) | 锺 | (619) |
| | zhōng | | zhòng |
| 中馈 | (64) | 中酒 | (63) |
| 中山 | (63) | 中圣 | (63) |
| 中觞 | (64) | 中酒赋 | (64) |
| 中饮 | (63) | 中圣人 | (64) |
| 中尊 | (63) | 中酒寄刘行军 | (68) |
| 中国酒 | (64) | 仲雅 | (170) |
| 中和堂 | (64) | 种玉酒 | (350) |
| 中山酒 | (64) | | zhōu |

- | | | | |
|--------|-------------|---------|---------------|
| 舟 | (174) | 竹节拳通关令 | (168) |
| 舟中遣兴 | (174) | 竹林七贤画像 | (168) |
| 舟中小酌 | (174) | 逐客酒败 | (397) |
| 舟中新暑止酒 | (174) | | zhǔ |
| 周公百岁酒 | (306) | 主席 | (133) |
| | zhòu | 主簿辨酒 | (134) |
| 酎 | (383) | 煮酒 | (555) |
| 酎金 | (384) | 煮酒钱 | (556) |
| 酎金律 | (384) | 煮酒论英雄 | (556) |
| | zhū | | zhù |
| 朱耨 | (169) | 注碗 | (314) |
| 朱肱 | (169) | 注子 | (313) |
| 朱提瓶 | (169) | 注瓦倾银 | (314) |
| 朱颜酖 | (169) | 驻色酒 | (326) |
| 茱萸会 | (337) | 贮酒 | (348) |
| 诸娼方爵 | (501) | 祝酒 | (378) |
| 诸蔗酒 | (589) | 祝曲 | (378) |
| | zhú | 祝酒歌 | (379) |
| 竹筴 | (166) | 祝曲文 | (378) |
| 竹根 | (166) | 著尊 | (510) |
| 竹林 | (166) | | zhuā |
| 竹林会 | (167) | 抓鸡虎酒 | (220) |
| 竹林宴 | (167) | | zhuǎn |
| 竹叶酒 | (166) | 转龙液 | (285) |
| 竹叶青 | (167) | | zhuàn |
| 竹醉日 | (167) | 僎爵 | (621) |
| 竹酒相并 | (168) | | zhuāng |
| 竹林酣饮 | (167) | 庄宝书 | (182) |
| 竹林七贤 | (167) | | zhuàng |
| 竹溪六逸 | (168) | 壮竹酒 | (182) |
| 竹林七贤图 | (168) | 壮心得酒旋消磨 | (245) |

- | | | | |
|--------|-------------|---------|-------------|
| 状元游街令 | (246) | 梓师 | (510) |
| 撞席 | (656) | 紫酒 | (557) |
| 撞门酒 | (656) | 紫梅酒 | (557) |
| | zhui | 紫竹青酒 | (557) |
| 追风酒 | (356) | | zi |
| 佳壶爵 | (296) | 自斟 | (171) |
| | zhui | 自酌 | (171) |
| 醅 | (654) | 自暖杯 | (171) |
| | zhuo | 自斟壶 | (172) |
| 卓文君 | (286) | 自己的歌 | (172) |
| 卓女当垆 | (286) | 自题酒库 | (172) |
| 捉月亭 | (397) | 自杖戒酒 | (172) |
| | zhuo | 自述诗十八首 | (172) |
| 勺饮 | (35) | 自求为步兵校尉 | (172) |
| 浊醪 | (365) | 字谜酒令 | (186) |
| 浊醪有妙理赋 | (365) | 恣酒 | (496) |
| 酌酒 | (384) | 渍酒 | (533) |
| 酌醴 | (385) | | zong |
| 酌数 | (385) | 从酒 | (76) |
| 酌献 | (385) | 纵酒 | (268) |
| 酌饮 | (384) | 纵饮 | (268) |
| 酌天浆 | (385) | | zou |
| | zi | 走马拳 | (202) |
| 资生济本酒 | (497) | | zu |
| | zi | 卒爵 | (310) |
| 子稟尊 | (44) | | zu |
| 子父乙盃 | (44) | 祖道 | (379) |
| 子幹一石 | (44) | 祖饯 | (379) |
| 子弄鸟尊 | (44) | 祖送 | (379) |
| 子孝双亲令 | (44) | 祖帐 | (379) |
| 梓人 | (510) | 祖辛酉 | (380) |

| zuì | | zuì | |
|-----|-------|-----|-------|
| 醉 | (626) | 醉貌 | (634) |
| 醉伴 | (629) | 醉寐 | (632) |
| 醉饱 | (630) | 醉梦 | (632) |
| 醉笔 | (631) | 醉眠 | (631) |
| 醉唱 | (631) | 醉铭 | (631) |
| 醉胆 | (630) | 醉墨 | (633) |
| 醉德 | (631) | 醉眸 | (632) |
| 醉哦 | (630) | 醉目 | (628) |
| 醉帆 | (628) | 醉怒 | (631) |
| 醉傅 | (631) | 醉仆 | (627) |
| 醉歌 | (633) | 醉琴 | (630) |
| 醉鬼 | (630) | 醉輿 | (633) |
| 醉汉 | (628) | 醉色 | (628) |
| 醉毫 | (631) | 醉僧 | (633) |
| 醉红 | (628) | 醉杀 | (628) |
| 醉侯 | (630) | 醉渾 | (631) |
| 醉后 | (628) | 醉圣 | (627) |
| 醉虎 | (630) | 醉石 | (628) |
| 醉昏 | (629) | 醉士 | (627) |
| 醉巾 | (627) | 醉书 | (627) |
| 醉酒 | (630) | 醉唾 | (632) |
| 醉客 | (629) | 醉态 | (630) |
| 醉狂 | (629) | 醉题 | (634) |
| 醉髡 | (632) | 醉帖 | (630) |
| 醉困 | (629) | 醉尉 | (631) |
| 醉里 | (629) | 醉翁 | (631) |
| 醉龙 | (627) | 醉舞 | (633) |
| 醉暖 | (632) | 醉兀 | (627) |
| 醉侣 | (630) | 醉橄 | (634) |
| 醉猫 | (632) | 醉夏 | (631) |
| | | 醉乡 | (627) |

| | | | |
|-----|-------|-----|-------|
| 醉蟹 | (634) | 醉流霞 | (640) |
| 醉醒 | (634) | 醉落魄 | (641) |
| 醉酌 | (632) | 醉落拓 | (641) |
| 醉醺 | (632) | 醉梦斋 | (640) |
| 醉偃 | (632) | 醉墨痕 | (641) |
| 醉颜 | (633) | 醉菩提 | (640) |
| 醉眼 | (631) | 醉如泥 | (636) |
| 醉吟 | (629) | 醉僧图 | (641) |
| 醉尹 | (627) | 醉生涯 | (636) |
| 醉影 | (633) | 醉时歌 | (637) |
| 醉游 | (632) | 醉睡者 | (641) |
| 醉余 | (629) | 醉思凡 | (639) |
| 醉语 | (630) | 醉司命 | (636) |
| 醉月 | (627) | 醉太平 | (636) |
| 醉皂 | (629) | 醉腾腾 | (641) |
| 醉妆 | (628) | 醉翁操 | (639) |
| 醉丞相 | (636) | 醉翁亭 | (639) |
| 醉垂鞭 | (639) | 醉先生 | (636) |
| 醉倒歌 | (639) | 醉乡春 | (635) |
| 醉道士 | (640) | 醉乡侯 | (635) |
| 醉道图 | (640) | 醉乡记 | (635) |
| 醉东风 | (636) | 醉乡民 | (634) |
| 醉高歌 | (637) | 醉乡曲 | (634) |
| 醉歌行 | (641) | 醉新丰 | (640) |
| 醉工夫 | (634) | 醉醒草 | (641) |
| 醉公子 | (635) | 醉学究 | (638) |
| 醉花阴 | (637) | 醉醺醺 | (642) |
| 醉画图 | (638) | 醉颜酡 | (641) |
| 醉客图 | (638) | 醉眼纒 | (640) |
| 醉来妆 | (637) | 醉矣行 | (637) |
| 醉刘伶 | (636) | 醉怡情 | (637) |

- | | | | |
|------|-------|---------|-------|
| 醉吟商 | (638) | 醉乡无税 | (642) |
| 醉吟轩 | (638) | 醉乡小略 | (642) |
| 醉与爱 | (634) | 醉学士歌 | (644) |
| 醉中境 | (636) | 醉后眼纒 | (646) |
| 醉中天 | (636) | 醉吟三首 | (643) |
| 醉妆词 | (637) | 醉吟先生 | (643) |
| 醉打山门 | (644) | 醉渔晚唱 | (647) |
| 醉道士图 | (647) | 醉语弥谨 | (645) |
| 醉伏御筵 | (644) | 醉游彻晓 | (647) |
| 醉歌遭捶 | (647) | 醉辄自杖 | (647) |
| 醉呼父字 | (644) | 醉中逃禅 | (642) |
| 醉击警鼓 | (643) | 醉归每无愁 | (648) |
| 醉酒饱德 | (646) | 醉后劝客歌 | (648) |
| 醉酒高阳 | (646) | 醉眠邻妇侧 | (651) |
| 醉酒拒婚 | (646) | 醉眠秋共被 | (651) |
| 醉可神全 | (643) | 醉如浪中船 | (648) |
| 醉客赋诗 | (645) | 醉宿杏花村 | (650) |
| 醉扣西州 | (644) | 醉翁亭记图 | (650) |
| 醉闹山门 | (644) | 醉翁亭漫题 | (650) |
| 醉憩梅下 | (647) | 醉下祝融峰 | (648) |
| 醉人见诬 | (642) | 醉写赤壁赋 | (649) |
| 醉生梦死 | (642) | 醉写风光好 | (648) |
| 醉甚可畏 | (645) | 醉吟先生传 | (649) |
| 醉石居士 | (642) | 醉诏百花开 | (649) |
| 醉石舞袖 | (642) | 醉赠张秘书 | (650) |
| 醉题月亭 | (647) | 醉落魄·述怀 | (650) |
| 醉翁琴趣 | (646) | 醉后重赠晦叔 | (651) |
| 醉翁亭记 | (646) | 醉觉人生万事非 | (651) |
| 醉翁之意 | (646) | 醉翁之意不在酒 | (651) |
| 醉乡律令 | (642) | 醉眼有花书字大 | (651) |
| 醉乡日月 | (642) | 醉中得句若飞来 | (651) |

- | | | | |
|------------|-------|-------|-------|
| 醉中往往得新句 | (651) | 樽中酒不空 | (664) |
| 醉落魄·陶陶兀兀 | (652) | 樽 | (679) |
| 醉落魄·醉醒醒醉 | (652) | 樽 | (685) |
| 醉中信笔作四绝句 | (652) | 僎爵 | (620) |
| 醉中即席赠润卿博士 | (652) | 樽俎 | (685) |
| 醉中寄鲁望一壶并一绝 | (652) | | zuó |
| | zūn | 作祖乙尊 | (225) |
| 尊 | (577) | | zuǒ |
| 尊彝 | (577) | 左盃 | (108) |
| 尊俎 | (577) | 佐酒 | (225) |
| 尊酒窄 | (578) | | zuò |
| 尊中物 | (578) | 坐酌 | (288) |
| 尊酒相逢 | (578) | 坐客酒 | (228) |
| 樽 | (663) | 昨席 | (345) |
| 樽鼎 | (664) | 做东道 | (522) |
| 樽前 | (664) | 酢败 | (547) |
| 樽俎 | (664) | 酢爵 | (547) |
| 樽无绿 | (664) | | |

分类索引

- 1、 酒名
- 2、 酿造
- 3、 酤买
- 4、 饮宴
- 5、 器具
- 6、 品评
- 7、 人物

- 8、 著作
- 9、 制度
- 10、 礼俗
- 11、 文艺
- 12、 掌故
- 13、 神话传说
- 14、 其他

| | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| | | 扫愁帚 | (156) |
| | | 杯中物 | (274) |
| | [酒名] | 壶中物 | (386) |
| | | 尊中物 | (578) |
| 酒 | (419) | 祛愁使者 | (380) |
| 酒名 | (430) | 破闷将军 | (360) |
| 三酒 | (15) | 般若汤 | (409) |
| 事酒 | (280) | 百药之长 | (152) |
| 昔酒 | (273) | 天之美禄 | (46) |
| 清酒 | (530) | 美禄 | (373) |
| 五齐 | (54) | 天禄大夫 | (47) |
| 泛齐 | (250) | 天禄 | (46) |
| 醴齐 | (689) | 曲道上 | (162) |
| 盎齐 | (400) | 曲秀才 | (162) |
| 缃齐 | (583) | 圣人 | (141) |
| 沉齐 | (247) | 贤人 | (286) |
| 玄酒 | (134) | 魔浆 | (691) |
| 澄酒 | (663) | 狂药 | (228) |
| 醜酒 | (664) | 祸泉 | (538) |
| 酒浆 | (460) | 福水 | (604) |
| 酒醴 | (465) | 红友 | (196) |
| 酒醪 | (465) | 福酒 | (605) |
| 酒醕 | (464) | 社酒 | (251) |
| 淥蚁 | (529) | 社坛余胙酒 | (252) |
| 蚁浮 | (348) | 辟恶酒 | (606) |
| 蚁醕 | (348) | 寿酒 | (199) |
| 糟浆 | (682) | 节酒 | (105) |
| 欢伯 | (194) | 扶头卯酒 | (219) |
| 忘忧物 | (244) | 内法酒 | (69) |
| 销忧药 | (565) | 清酌 | (530) |
| 钓诗钩 | (293) | 清醕 | (531) |

| | | | |
|------|-------|-----|-------|
| 御酒 | (567) | 汗酒 | (184) |
| 黄封 | (507) | 素酒 | (382) |
| 内酒 | (69) | 消肠酒 | (489) |
| 南库法酒 | (335) | 贤人酒 | (286) |
| 甕 | (409) | 鲁酒 | (571) |
| 柜甕 | (349) | 楚泚 | (585) |
| 郁甕 | (282) | 楚醕 | (685) |
| 梁醴 | (603) | 虜酒 | (285) |
| 黍醴 | (563) | 新罗酒 | (599) |
| 黍醴 | (563) | 北酒 | (113) |
| 黍酒 | (563) | 吴酒 | (222) |
| 黍醕 | (563) | 官酝 | (318) |
| 醕醴 | (384) | 法酒 | (312) |
| 醴酒 | (689) | 外酒 | (130) |
| 椒浆 | (545) | 杜酒 | (203) |
| 桂酒 | (387) | 山酒 | (32) |
| 桂浆 | (387) | 家酝 | (491) |
| 蘘酒 | (693) | 家酿 | (491) |
| 酪酒 | (586) | 村酒 | (205) |
| 葡萄酒 | (550) | 村醪 | (205) |
| 蒲菊酒 | (588) | 村酿 | (205) |
| 蒲桃酒 | (588) | 村醕 | (204) |
| 米酒 | (187) | 茅柴 | (279) |
| 红酒 | (196) | 田舍酒 | (118) |
| 白醪 | (122) | 春酒 | (326) |
| 白蘘 | (122) | 春瓮 | (327) |
| 白杜 | (121) | 春醪 | (327) |
| 白醪 | (122) | 春醪 | (327) |
| 烧酒 | (417) | 春酿 | (327) |
| 火酒 | (84) | 春醕 | (327) |
| 气酒 | (72) | 秋醪 | (349) |

- | | | | |
|-----|-------|------|-------|
| 冻醪 | (245) | 义樽 | (37) |
| 冻醅 | (245) | 不出库 | (59) |
| 寒醅 | (577) | 琼浆 | (542) |
| 瓮头 | (297) | 造清 | (404) |
| 瓮头清 | (298) | 酃白 | (685) |
| 瓮头春 | (298) | 醪清 | (612) |
| 瓮中云 | (298) | 生头酒 | (120) |
| 瓮中春 | (298) | 宜城 | (318) |
| 酒头 | (427) | 宜城酒 | (319) |
| 泼醅 | (314) | 宜城醪 | (319) |
| 重醖酒 | (354) | 百末旨酒 | (151) |
| 酸酒 | (505) | 百味旨酒 | (152) |
| 蚁酒 | (348) | 椒酒 | (545) |
| 蚁醅 | (348) | 金浆 | (299) |
| 酒子 | (422) | 九醖 | (11) |
| 糟醖 | (683) | 十酒 | (6) |
| 新酒 | (599) | 糜钦酒 | (681) |
| 新筴 | (599) | 仙芎酒 | (128) |
| 新酿 | (599) | 真钦酒 | (390) |
| 新岁酒 | (599) | 麦酒 | (199) |
| 大酒 | (23) | 玄碧 | (134) |
| 腊酒 | (568) | 玉酒 | (97) |
| 腊酿 | (568) | 桐川酒 | (393) |
| 老酒 | (147) | 醇酎 | (653) |
| 旧醅 | (115) | 缥醪 | (625) |
| 玉浮梁 | (100) | 豉酒 | (512) |
| 缸面酒 | (354) | 当梁 | (158) |
| 拔醅 | (283) | 听事酒 | (222) |
| 生酒 | (120) | 齐中酒 | (180) |
| 灰酒 | (152) | 醪酒 | (612) |
| 义酒 | (37) | 秬卡法酒 | (350) |

- | | | | |
|------|-------|-------|-------|
| 黍米法酒 | (563) | 黄醅 | (507) |
| 冬米明酒 | (133) | 乳酒 | (305) |
| 夏米明酒 | (396) | 香蚁 | (350) |
| 夏鸡鸣酒 | (396) | 无忧酒 | (52) |
| 三九酒 | (16) | 玉液 | (97) |
| 投酒 | (216) | 顷刻酒 | (306) |
| 酃绿 | (687) | 云液 | (48) |
| 桂醅 | (387) | 琥珀酒 | (544) |
| 巴乡清 | (86) | 白薄 | (121) |
| 绿酃 | (540) | 楚醪 | (585) |
| 酃绿 | (687) | 翠涛 | (624) |
| 醪醅 | (695) | 澄酒 | (663) |
| 酃 | (659) | 干蒲桃冻酒 | (27) |
| 柏叶酒 | (337) | 富水 | (577) |
| 乌程 | (77) | 鬼花 | (177) |
| 若下酒 | (279) | 鹅黄 | (564) |
| 箬下酒 | (619) | 菊花杯 | (509) |
| 下若酒 | (26) | 绿酎 | (540) |
| 竹叶青 | (166) | 玉觞 | (98) |
| 中山酒 | (64) | 流霞 | (490) |
| 千里酒 | (35) | 兰陵酒 | (136) |
| 桑落酒 | (504) | 龙膏 | (106) |
| 稻酒 | (510) | 郎官清 | (320) |
| 缥清 | (625) | 老春 | (147) |
| 千日酒 | (35) | 酃酒 | (687) |
| 松叶酒 | (276) | 醪醅 | (642) |
| 京口酒 | (310) | 蓝尾酒 | (589) |
| 猥酒 | (568) | 烧春 | (417) |
| 醪醅 | (613) | 春暴 | (327) |
| 新丰酒 | (599) | 秋清 | (348) |
| 换骨醪 | (398) | 五酸酒 | (54) |

- | | | | |
|------|-------|------|-------|
| 玉蚁 | (97) | 银条 | (519) |
| 云酒 | (48) | 金波 | (299) |
| 真珠红 | (390) | 碧香 | (608) |
| 曲米春 | (162) | 清醇 | (530) |
| 松醪 | (276) | 君臣庆会 | (258) |
| 石冻春 | (108) | 表勋 | (268) |
| 三勤浆 | (18) | 橐泉 | (618) |
| 三味酒 | (18) | 万家春 | (26) |
| 醪酥 | (612) | 雪醪 | (514) |
| 土窟春 | (27) | 雪堂义樽 | (514) |
| 蒲酒 | (588) | 仙醇 | (127) |
| 琼苏绿酒 | (544) | 仙醪 | (128) |
| 青田酒 | (269) | 香琼 | (350) |
| 屠苏酒 | (539) | 香桂 | (350) |
| 金陵春 | (302) | 香菊 | (350) |
| 芦酒 | (211) | 喜泉 | (555) |
| 长寿酒 | (70) | 玉醪 | (98) |
| 鹅儿酒 | (564) | 石室酒 | (109) |
| 官花酒 | (318) | 寿泉 | (199) |
| 蔗酒 | (616) | 舜泉 | (567) |
| 琼苏 | (542) | 十八仙 | (7) |
| 邨酿 | (408) | 岁寒堂 | (159) |
| 醇碧 | (653) | 清心堂 | (531) |
| 白玉腴 | (122) | 蔷薇露 | (617) |
| 金润 | (300) | 木兰堂 | (53) |
| 甘露 | (103) | 梅醪 | (512) |
| 琳腴 | (544) | 蒙泉 | (587) |
| 花露 | (214) | 蓬莱春 | (589) |
| 蜚酒 | (566) | 琼腴 | (543) |
| 蜜酒 | (623) | 琼波 | (542) |
| 椰子酒 | (546) | 秦淮春 | (383) |

| | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| 琼花露 | (544) | 换骨玉泉 | (398) |
| 玉瑞堂 | (100) | 谷溪春 | (227) |
| 玉泉 | (97) | 法酝 | (312) |
| 玉沥 | (96) | 法清 | (312) |
| 玉酝 | (98) | 法醪 | (312) |
| 月波 | (30) | 凤泉 | (78) |
| 瑶波 | (606) | 浮玉春 | (488) |
| 银光 | (519) | 玻璃春 | (331) |
| 中和堂 | (64) | 白玉泉 | (122) |
| 真珠泉 | (398) | 白云泉 | (122) |
| 银液 | (519) | 白佛泉 | (125) |
| 延寿 | (173) | 冰堂上尊 | (182) |
| 瑶光 | (606) | 重酝 | (353) |
| 瑶醪 | (607) | 重糜 | (353) |
| 瑶琮 | (606) | 第一江山 | (521) |
| 瑶池 | (606) | 长春 | (70) |
| 玉醕 | (99) | 瓷宫集大成 | (496) |
| 玉浆 | (97) | 红白酒 | (196) |
| 仙醪 | (127) | 胡麻酒 | (333) |
| 清淮 | (530) | 和泉 | (292) |
| 琼液 | (543) | 钩藤酒 | (354) |
| 冰堂酒 | (182) | 羔儿酒 | (497) |
| 句水 | (130) | 干酢酒 | (27) |
| 金叶 | (298) | 洞庭春色 | (364) |
| 金泉 | (299) | 菊花酒 | (509) |
| 拣米 | (283) | 锦江春 | (594) |
| 流香 | (489) | 金丝酒 | (301) |
| 廉泉 | (689) | 金盘露 | (302) |
| 莲花清 | (392) | 鹤觞 | (663) |
| 和酒 | (292) | 黄滕 | (507) |
| 红曲酒 | (196) | 蓝桥风月 | (589) |



- | | | | |
|------|-------|------|-------|
| 坤仪 | (273) | 庆云春 | (181) |
| 眉寿 | (381) | 清若空 | (531) |
| 罗浮春 | (288) | 亲贤 | (360) |
| 昆仑觞 | (289) | 清风 | (529) |
| 雷觞 | (590) | 庆远堂 | (181) |
| 北府兵厨 | (114) | 骑驴酒 | (539) |
| 万象皆春 | (27) | 擒奸酒 | (656) |
| 香泉 | (350) | 花酒 | (214) |
| 潇洒泉 | (623) | 金泉酒 | (302) |
| 瑶泉 | (606) | 清无底 | (531) |
| 玉露春 | (101) | 桂子香 | (388) |
| 玉髓 | (99) | 石洞酒 | (108) |
| 玉练槌 | (100) | 百花酒 | (150) |
| 英灵春 | (280) | 松肪酒 | (277) |
| 玉友 | (96) | 东岩酒 | (111) |
| 中山松醪 | (65) | 瀑酿 | (685) |
| 真一酒 | (390) | 山蕨酒 | (32) |
| 昭州酒 | (345) | 武夷仙露 | (268) |
| 瑞露 | (583) | 斋酿 | (416) |
| 胜茶 | (360) | 云安酒 | (48) |
| 三醖 | (15) | 洛酒 | (362) |
| 松醪春 | (277) | 错著水 | (594) |
| 酥酒 | (547) | 打刺孙 | (110) |
| 松花酒 | (276) | 马酒 | (40) |
| 榷酒 | (686) | 艾酒 | (105) |
| 苏合香酒 | (213) | 投脑酒 | (217) |
| 思堂春 | (348) | 清白酒 | (531) |
| 黄花酒 | (507) | 瑶源 | (607) |
| 天醇 | (46) | 玉腴 | (98) |
| 内中酒 | (69) | 菊萼酒 | (509) |
| 千日春 | (35) | 干和酒 | (27) |

- | | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| 金浆醪 | (302) | 苦蒿酒 | (278) |
| 介寿 | (74) | 满殿香 | (603) |
| 兰生 | (135) | 兰溪 | (136) |
| 荔枝绿 | (359) | 梨花春 | (520) |
| 美人酒 | (373) | 绿豆酒 | (540) |
| 池阳酒 | (184) | 麻姑酒 | (527) |
| 万里春 | (27) | 茉莉花酒 | (280) |
| 羊羔酒 | (187) | 木樨荷花酒 | (53) |
| 蔗蔗酒 | (589) | 蜜淋漓酒 | (624) |
| 三白酒 | (16) | 冰堂春 | (182) |
| 霹雳酒 | (692) | 南酒 | (334) |
| 靠壁清 | (660) | 抱瓮醪 | (284) |
| 糟底酒 | (683) | 阿刺吉酒 | (264) |
| 采石 | (228) | 细酒 | (326) |
| 沧酒 | (246) | 襄陵 | (680) |
| 洪梁 | (363) | 小瓶 | (38) |
| 黄米酒 | (507) | 雪酒 | (514) |
| 桂花酝 | (388) | 雪酒金盘露 | (515) |
| 佛香碧 | (225) | 易酒 | (288) |
| 东阳酒 | (111) | 玉清堂 | (100) |
| 刁酒 | (13) | 鱼儿酒 | (307) |
| 豆酒 | (201) | 宜春酒 | (319) |
| 金华酒 | (301) | 玉蕊 | (98) |
| 金茎露 | (301) | 啞麻酒 | (290) |
| 焦酒 | (566) | 竹叶酒 | (166) |
| 金酒 | (299) | 松江酒 | (276) |
| 椒柏酒 | (546) | 顺酒 | (356) |
| 椒花雨 | (545) | 神功泉酒 | (375) |
| 黄汤 | (506) | 三辰酒 | (17) |
| 潞酒 | (677) | 桑寄生酒 | (505) |
| 荔枝酒 | (339) | 三酉 | (15) |

- | | | | |
|--------|-------|------|-------|
| 苏酒 | (212) | 严树酒 | (200) |
| 双投酒 | (94) | 倒捻酒 | (407) |
| 双料茉莉酒 | (95) | 甜娘酒 | (520) |
| 天圣酒 | (46) | 七香酒 | (8) |
| 坛酒 | (202) | 玉兰 | (96) |
| 泰酒 | (382) | 坐客酒 | (228) |
| 滕县 | (661) | 软脚春 | (285) |
| 太禧白 | (60) | 松苓酒 | (276) |
| 荡口酒 | (331) | 绍兴酒 | (324) |
| 透瓶香荷花酒 | (406) | 绍兴 | (324) |
| 抛青春 | (218) | 绍酒 | (325) |
| 郫筒酒 | (408) | 莲花白 | (391) |
| 秋露白 | (349) | 簇酒 | (680) |
| 饼子酒 | (360) | 扶头酒 | (219) |
| 梅香酎 | (512) | 鸱脑酒 | (411) |
| 树头酒 | (339) | 卯时酒 | (131) |
| 女儿酒 | (43) | 鸠 | (374) |
| 花雕 | (214) | 鸠酒 | (374) |
| 红娘过缸酒 | (197) | 鸠醴 | (374) |
| 丁香酒 | (9) | 醪药 | (684) |
| 鲫鱼酒 | (662) | 鸡矢醴 | (267) |
| 罗酒 | (288) | 曼陀罗酒 | (519) |
| 暹罗酒 | (657) | 蛇酒 | (516) |
| 海南酒 | (488) | 柘根酒 | (336) |
| 龙江烧 | (106) | 人参酒 | (10) |
| 缠口汤 | (606) | 虎骨酒 | (285) |
| 万户酒 | (26) | 牛膝酒 | (73) |
| 万景 | (26) | 逡巡酒 | (502) |
| 大饼烧 | (24) | 生姜酒 | (120) |
| 阳江香 | (192) | 松节酒 | (276) |
| 龙潭清 | (106) | 松液酒 | (277) |

- | | | | |
|------|-------|--------|-------|
| 桑椹酒 | (504) | 茯苓酒 | (338) |
| 通草酒 | (505) | 龟肉酒 | (228) |
| 桃皮酒 | (393) | 茴香酒 | (337) |
| 天门冬酒 | (46) | 海藻酒 | (488) |
| 戊戌酒 | (109) | 黄药酒 | (508) |
| 胤肫脐酒 | (598) | 槐枝酒 | (584) |
| 薏苡仁酒 | (667) | 花蛇酒 | (215) |
| 仙灵脾酒 | (128) | 黄精酒 | (508) |
| 仙茆酒 | (123) | 巨胜酒 | (53) |
| 茵陈酒 | (338) | 枳茹酒 | (337) |
| 愈疟酒 | (595) | 青蒿酒 | (270) |
| 紫酒 | (557) | 蚺蛇酒 | (516) |
| 磁石酒 | (618) | 神曲酒 | (375) |
| 蚕沙酒 | (404) | 缩砂酒 | (626) |
| 葱豉酒 | (552) | 术酒 | (103) |
| 白石英酒 | (125) | 薯蕷酒 | (670) |
| 百灵藤酒 | (152) | 莎根酒 | (392) |
| 白杨皮酒 | (126) | 豨莶酒 | (618) |
| 百部酒 | (151) | 香蛇酒 | (351) |
| 南藤酒 | (334) | 发酵原酒 | (144) |
| 牛蒡酒 | (73) | 蒸馏酒 | (588) |
| 女贞皮酒 | (43) | 配制酒 | (384) |
| 麋骨酒 | (682) | 白酒 | (121) |
| 麻仁酒 | (527) | 白干 | (121) |
| 菖蒲酒 | (511) | 茅台酒 | (279) |
| 鹿茸酒 | (528) | 汾酒 | (250) |
| 枸杞酒 | (337) | 五粮液 | (55) |
| 地黄酒 | (149) | 剑南春 | (357) |
| 当归酒 | (158) | 古井贡酒 | (104) |
| 豆淋酒 | (202) | 泸州老窖特曲 | (317) |
| 蝮蛇酒 | (657) | 洋河大曲 | (336) |

- | | | | |
|--------|-------|---------|-------|
| 董酒 | (551) | 运河曲香 | (119) |
| 郎酒 | (320) | 坊子白酒 | (202) |
| 西凤酒 | (146) | 向阳牌陈曲酒 | (173) |
| 口子酒 | (34) | 张弓酒 | (260) |
| 双沟大曲 | (94) | 忻州特曲酒 | (245) |
| 涓窖 | (575) | 宋河粮液 | (251) |
| 全兴大曲 | (177) | 迎春酒 | (229) |
| 汤沟特液 | (184) | 陈酿头曲酒 | (264) |
| 低度洋河大曲 | (226) | 岳阳小曲 | (296) |
| 平坝窖酒 | (110) | 浏阳河小曲酒 | (367) |
| 高沟特曲 | (414) | 洮南香酒 | (367) |
| 白云边 | (122) | 津酒 | (362) |
| 特制黄鹤楼酒 | (403) | 白沙液 | (124) |
| 特制龙滨酒 | (403) | 龙江春酒 | (107) |
| 武陵酒 | (268) | 天津大曲 | (46) |
| 六曲香 | (83) | 中国龙泉酒 | (67) |
| 宝丰酒 | (319) | 中国玉泉酒 | (67) |
| 御河春酒 | (567) | 云门陈酿 | (48) |
| 燕岭春酒 | (670) | 大连老窖酒 | (25) |
| 德山大曲酒 | (661) | 丛台酒 | (130) |
| 燕潮酩 | (669) | 汤沟特曲 | (184) |
| 秦川大曲 | (383) | 汴河头曲酒 | (251) |
| 桃山白酒 | (394) | 沙河特曲 | (250) |
| 凌塔白酒 | (498) | 颍州白干 | (571) |
| 桑落酒 | (504) | 刘伶醉 | (179) |
| 黄山大曲酒 | (509) | 汉汾酒 | (138) |
| 湘山酒 | (573) | 衡水特制老白干 | (675) |
| 景芝白干酒 | (560) | 贵州醇 | (346) |
| 龙泉春酒 | (107) | 洛水特酒 | (362) |
| 四特酒 | (116) | 金徽大曲 | (303) |
| 哈尔滨老白干 | (346) | 郁液酒 | (282) |

- | | | | |
|--------|-------|--------|-------|
| 泗阳白酒 | (316) | 古贝春 | (104) |
| 枝江小曲 | (278) | 北大仓酒 | (113) |
| 滇曲 | (602) | 长乐烧酒 | (71) |
| 嫩江春 | (624) | 九江双蒸酒 | (13) |
| 榆树大曲 | (584) | 太白酒 | (60) |
| 肇东特酿大酒 | (624) | 泌河液 | (316) |
| 鞍山大曲 | (655) | 沱牌曲酒 | (316) |
| 醉流霞 | (640) | 绵竹大曲 | (542) |
| 白水杜康酒 | (126) | 睢州粮液 | (593) |
| 汝阳杜康酒 | (185) | 习水大曲 | (43) |
| 伊川杜康酒 | (171) | 拉萨白酒 | (284) |
| 桂林三花酒 | (388) | 互助大曲 | (62) |
| 从化三花酒 | (76) | 巴里坤大酒 | (86) |
| 沿江三花酒 | (603) | 云中酒 | (48) |
| 明光特曲 | (289) | 堆花酒 | (513) |
| 乳泉酒 | (305) | 逍遥津酒 | (399) |
| 焦陂酒 | (566) | 转龙液 | (285) |
| 合肥特酿 | (176) | 高炉陈酿 | (414) |
| 宁城老窖 | (139) | 蚌埠白酒 | (400) |
| 迎宾液 | (229) | 蚌埠头曲酒 | (400) |
| 玉泉大曲 | (101) | 黄酒 | (506) |
| 仙潭大曲 | (128) | 绍兴加饭酒 | (325) |
| 曲阜特曲 | (163) | 新罗泉沉缸酒 | (601) |
| 华都酒 | (173) | 绍兴善酿酒 | (325) |
| 张弓特曲 | (261) | 绍兴元红酒 | (326) |
| 纳尔松酒 | (268) | 即墨老酒 | (258) |
| 汾州二锅头 | (250) | 苜荊青 | (279) |
| 余波特曲 | (227) | 墨河黄酒 | (657) |
| 杏村香泉 | (211) | 醇香酒 | (654) |
| 陇南春 | (265) | 丹阳封缸酒 | (79) |
| 北京特曲 | (114) | 江苏老酒 | (185) |

- | | | | |
|---------|-------|-----------|-------|
| 福建老酒 | (605) | 雷司令半干白葡萄酒 | (590) |
| 金坛封缸酒 | (304) | 白羽半干白葡萄酒 | (127) |
| 越红酒 | (533) | 赤霞珠干红葡萄酒 | (201) |
| 新市机黄酒 | (601) | 中国通化葡萄酒 | (69) |
| 嘉善善酿酒 | (618) | 烟台白葡萄酒 | (419) |
| 北京加饭酒 | (114) | 青岛白葡萄酒 | (271) |
| 陈年封缸酒 | (264) | 青岛大香槟 | (271) |
| 珍珠红酒 | (300) | 青岛干白葡萄酒 | (271) |
| 大连黄酒 | (25) | 龙眼半干白葡萄酒 | (108) |
| 特制老酒 | (402) | 山西白葡萄酒 | (34) |
| 宾县老陈酒 | (497) | 北醇红葡萄酒 | (114) |
| 蜜沉沉 | (624) | 长白山葡萄酒 | (72) |
| 连江元红酒 | (221) | 人参葡萄酒 | (11) |
| 长乐老酒 | (71) | 龙眼半甜白葡萄酒 | (108) |
| 丹阳老陈酒 | (79) | 佳釀酿半干白葡萄酒 | (295) |
| 玉米黄酒 | (101) | 佳釀酿干红葡萄酒 | (295) |
| 宁国黄酒 | (139) | 赤霞珠红葡萄酒 | (201) |
| 粳米黄酒 | (604) | 葡萄汽酒 | (550) |
| 四酝春酒 | (117) | 桂花陈酒 | (388) |
| 杏花黄酒 | (211) | 玫瑰香白葡萄酒 | (273) |
| 杭州双加饭酒 | (278) | 萧县干白葡萄酒 | (511) |
| 金谷牌状元红酒 | (304) | 丰县半干白葡萄酒 | (44) |
| 南泉黄酒 | (335) | 兰考白葡萄酒 | (137) |
| 福州双加饭酒 | (605) | 鄞善甜白葡萄酒 | (624) |
| 昭君酒 | (345) | 桃红葡萄酒 | (394) |
| 葡萄酒 | (550) | 山葡萄酒 | (33) |
| 中国红葡萄酒 | (68) | 山海棠酒 | (33) |
| 烟台红葡萄酒 | (419) | 公主红葡萄酒 | (75) |
| 烟台味美思 | (418) | 百诗难干白葡萄酒 | (152) |
| 金奖白兰地 | (304) | 双喜牌红葡萄酒 | (95) |
| 北京白兰地 | (114) | 郑州红葡萄酒 | (317) |

- | | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| 金梅牌干白葡萄酒 | (305) | 镜泊湖牌8°啤酒 | (674) |
| 鳧鱼酒 | (545) | 果酒 | (288) |
| 啤酒 | (516) | 特制山楂酒 | (402) |
| 青岛啤酒 | (270) | 紫梅酒 | (557) |
| 上海啤酒 | (31) | 五味子酒 | (56) |
| 雪花啤酒 | (514) | 香梅酒 | (351) |
| 佳凤啤酒 | (295) | 熊岳苹果酒 | (625) |
| 特制五星啤酒 | (403) | 苹果半甜起泡酒 | (280) |
| 特制上海啤酒 | (403) | 红豆酒 | (196) |
| 特制西湖啤酒 | (404) | 黑加仑子酒 | (560) |
| 特制北京啤酒 | (403) | 花果山牌山楂酒 | (215) |
| 北冰洋啤酒 | (114) | 中华猕猴桃干酒 | (68) |
| 烟台啤酒 | (418) | 中华猕猴桃酒 | (68) |
| 趵突泉啤酒 | (401) | 越桔酒 | (554) |
| 长城啤酒 | (71) | 高级苹果酒 | (415) |
| 春雪啤酒 | (328) | 普宁梅酒 | (578) |
| 钟楼啤酒 | (354) | 荔枝汽酒 | (339) |
| 松花江啤酒 | (277) | 神州山楂酒 | (376) |
| 太阳岛啤酒 | (61) | 金梅酒 | (302) |
| 镜泊湖啤酒 | (674) | 沙棘汽酒 | (251) |
| 新疆啤酒 | (601) | 露酒 | (692) |
| 鼎湖啤酒 | (561) | 五加白酒 | (56) |
| 淡爽五星啤酒 | (534) | 玫瑰汾酒 | (273) |
| 普通上海啤酒 | (578) | 园林青酒 | (223) |
| 光明啤酒 | (159) | 葵花牌俄得克 | (551) |
| 海燕啤酒 | (489) | 葵花牌威士吉 | (551) |
| 天坛牌北京啤酒 | (47) | 双鹤牌五加皮酒 | (95) |
| 长春啤酒 | (71) | 菊花白 | (509) |
| 玉珠啤酒 | (102) | 芦笛春 | (211) |
| 廉泉啤酒 | (602) | 春花白 | (327) |
| 蚌埠啤酒 | (400) | 陈年香杏 | (263) |

- | | | | |
|--------|-------|-------|-------|
| 白玉汾酒 | (126) | 半枫荷酒 | (137) |
| 参喜酒 | (323) | 熊掌药酒 | (625) |
| 凤灵酒 | (78) | 龙虎凤酒 | (107) |
| 五茄皮酒 | (56) | 首乌酒 | (374) |
| 人参露酒 | (10) | 蛤蚧酒 | (561) |
| 人参白兰地 | (11) | 毛鸡酒 | (72) |
| 洪江牌桂花酒 | (364) | 壮竹酒 | (182) |
| 玫瑰老卤酒 | (273) | 五龙酒 | (54) |
| 杨林肥酒 | (206) | 田七大补酒 | (118) |
| 云雾茶酒 | (48) | 三七酒 | (16) |
| 三游春 | (18) | 湓酒 | (489) |
| 菠萝酒 | (511) | 八珍酒 | (9) |
| 青稞酒 | (270) | 李时珍补酒 | (209) |
| 药酒 | (331) | 四季春补酒 | (117) |
| 碧绿酒 | (608) | 虫草状元酒 | (166) |
| 风痛药酒 | (79) | 豹骨酒 | (410) |
| 国公酒 | (289) | 龟龄集酒 | (229) |
| 三蛇药酒 | (19) | 特级蛇酒 | (402) |
| 鸿茅酒 | (535) | 十全大补酒 | (7) |
| 北芪酒 | (113) | 三宝酒 | (18) |
| 全蝎酒 | (177) | 三鞭酒 | (18) |
| 三香酒 | (18) | 鹿尾巴酒 | (528) |
| 龟鹿酒 | (229) | 炮天红酒 | (361) |
| 灵芝补酒 | (259) | 莼肉回春酒 | (511) |
| 茱春酒 | (337) | 杜仲酒 | (203) |
| 贵妃醉 | (346) | 周公百岁酒 | (307) |
| 金樱酒 | (303) | 紫竹青酒 | (557) |
| 春生药酒 | (328) | 鹿筋补酒 | (528) |
| 琼玉补酒 | (544) | 参元补酒 | (324) |
| 邵青酒 | (267) | 楠药补酒 | (584) |
| 山鸡大补酒 | (33) | 红花补酒 | (197) |

- | | | | |
|-------|-------|---------|-------|
| 海蛇药酒 | (488) | 秦艽酒 | (382) |
| 百补养元酒 | (152) | 长卿药酒 | (71) |
| 羊肾枣酒 | (188) | 二地二冬酒 | (5) |
| 红颜酒 | (197) | 犁头蛙酒 | (521) |
| 草莓酒 | (333) | 乌猿酒 | (78) |
| 杞菊蜜酒 | (265) | 抓鸡虎酒 | (220) |
| 鹿茸虫草酒 | (528) | 生石斛酒 | (120) |
| 参麦沉香酒 | (323) | 蛇肉米酒 | (517) |
| 金桔酒 | (301) | 山鹰纯酒 | (33) |
| 百果酒 | (151) | 飞虎酒 | (40) |
| 宁神酒 | (138) | 五骨酒 | (54) |
| 种玉酒 | (350) | 劳工酒 | (211) |
| 康乐蜜酒 | (527) | 异远真人跌打酒 | (189) |
| 春酒 | (326) | 白头翁酒 | (125) |
| 麻雀酒 | (527) | 金蝉脱壳酒 | (304) |
| 延寿酒 | (173) | 天龙酒 | (46) |
| 清宫药酒 | (532) | 鱼鳔黄酒 | (307) |
| 仙凤酒 | (128) | 佛手酒 | (226) |
| 九香虫酒 | (13) | 泽兰酒 | (316) |
| 穿山龙酒 | (370) | 海桐皮酒 | (489) |
| 蛇胆酒 | (517) | 三乌紫酒 | (19) |
| 红瓜桑酒 | (197) | 虎杖酒 | (286) |
| 独活寄生酒 | (359) | 银花乌酒 | (520) |
| 冯了性药酒 | (138) | 三仙酒 | (17) |
| 钟乳酒 | (354) | 三圣酒 | (17) |
| 核桃酒 | (393) | 三石酒 | (17) |
| 山海棠酒 | (33) | 五子酒 | (54) |
| 狗蛇酒 | (306) | 峨参酒 | (400) |
| 痛灵酒 | (572) | 养元长寿酒 | (498) |
| 梅桂酒 | (513) | 十二红药酒 | (7) |
| 追风酒 | (356) | 百岁酒 | (150) |

- | | | | |
|-------|-------|------|-------|
| 宫廷补酒 | (371) | | |
| 醍醐酒 | (664) | | |
| 参薯七味酒 | (323) | | [酿造] |
| 地黄羊脂酒 | (150) | | |
| 阿胶酒 | (264) | | |
| 雪莲酒 | (514) | 酿酒 | (615) |
| 明虾酒 | (289) | 酿造 | (614) |
| 龟台四童酒 | (229) | 酝酒 | (506) |
| 固本避龄酒 | (290) | 酝酿 | (506) |
| 松子酒 | (276) | 千酿 | (34) |
| 五精酒 | (55) | 倾家酿 | (406) |
| 大力士补酒 | (25) | 酒匠 | (435) |
| 双参酒 | (94) | 酒翁 | (450) |
| 归羽酒 | (115) | 酝公 | (506) |
| 胶艾酒 | (410) | 酝户 | (506) |
| 漠骊酒 | (603) | 酒胴肛 | (472) |
| 合和酒 | (176) | 酒大工 | (467) |
| 双耳酒 | (94) | 魏徵治酒 | (679) |
| 喇嘛酒 | (561) | 仇家 | (74) |
| 洋参酒 | (366) | 窠家 | (604) |
| 乳酒 | (305) | 乌家 | (77) |
| 参鞭大补酒 | (324) | 酒地 | (427) |
| 禾花雀补酒 | (120) | 中山 | (63) |
| 山芝补酒 | (33) | 桑落坊 | (504) |
| 归圆酒 | (115) | 酿具 | (614) |
| 却老酒 | (200) | 烧锅 | (418) |
| 百汇酒 | (150) | 烧缸地 | (418) |
| 白兰地 | (123) | 糟床 | (682) |
| 威士忌 | (341) | 酿池 | (614) |
| 兰姆酒 | (136) | 酒材 | (432) |
| 俄斯克 | (356) | 酒米 | (433) |

- | | | | |
|-----|-------|--------|-------|
| 酒花 | (433) | 杏仁曲 | (210) |
| 酒井 | (423) | 金波曲 | (301) |
| 文君井 | (81) | 香桂曲 | (351) |
| 滑公井 | (576) | 滑台曲 | (576) |
| 酿泉 | (614) | 瑶泉曲 | (607) |
| 酒泉 | (451) | 香泉曲 | (351) |
| 井花水 | (51) | 莲子曲 | (391) |
| 酒树 | (488) | 真一曲 | (390) |
| 酒草 | (448) | 小酒曲 | (38) |
| 酒山 | (422) | 绿豆曲 | (540) |
| 酒峡 | (446) | 豆花曲 | (201) |
| 酒曲 | (431) | 玉友曲 | (99) |
| 曲王 | (160) | 白醪曲 | (124) |
| 酒母 | (426) | 春酒曲 | (328) |
| 酒教 | (454) | 快活汤 | (244) |
| 酵母 | (611) | 顿递祠祭曲 | (398) |
| 曲蘖 | (161) | 酒药 | (447) |
| 糟酵 | (683) | 大曲 | (23) |
| 酿酒菌 | (615) | 小曲 | (37) |
| 酵母菌 | (611) | 麸曲 | (505) |
| 曲室 | (160) | 神曲法 | (375) |
| 曲院 | (160) | 颐曲法 | (391) |
| 祝曲 | (378) | 女曲法 | (43) |
| 祝曲文 | (378) | 白醪曲法 | (126) |
| 红曲 | (196) | 春酒曲法 | (329) |
| 神曲 | (375) | 三斛麦曲法 | (21) |
| 女曲法 | (43) | 河东神曲方 | (314) |
| 笨曲 | (521) | 白堕曲方饼法 | (127) |
| 颐曲 | (591) | 顿递祠祭曲法 | (399) |
| 草曲 | (332) | 曲尘 | (160) |
| 麦曲 | (198) | 酒法 | (440) |

- | | | | |
|-------|-------|----------|-------|
| 六法 | (82) | 神曲粳米醪方 | (377) |
| 六物 | (82) | 神曲黍米酒方 | (377) |
| 九投 | (11) | 河东颐白酒法 | (315) |
| 古遗六法 | (104) | 河东神曲造酒法 | (315) |
| 张华酒法 | (261) | 笨曲桑落酒法 | (521) |
| 南中酝酒法 | (335) | 笨曲白醪酒法 | (521) |
| 法酒方 | (313) | 三斛麦曲造酒法 | (22) |
| 酃酒法 | (687) | 三斛麦曲秫酒法 | (22) |
| 和酒法 | (292) | 三斛麦曲黍米酒法 | (22) |
| 糯酒法 | (687) | 三斛麦曲糯米酒法 | (22) |
| 九酝法 | (12) | 葡萄酒法 | (550) |
| 春酒法 | (328) | 新丰酒法 | (600) |
| 白醪法 | (124) | 胡麻酒法 | (334) |
| 醪酒法 | (613) | 真一酒法 | (391) |
| 颐酒法 | (591) | 猥酒去 | (568) |
| 三九酒法 | (19) | 曝酒去 | (688) |
| 神曲酒方 | (375) | 冷泉酒法 | (246) |
| 粟米酒法 | (554) | 菊花酒法 | (509) |
| 粱米酒法 | (603) | 白羊酒法 | (125) |
| 桑落酒法 | (504) | 地黄酒法 | (149) |
| 穉米酎法 | (674) | 醪醱酒法 | (613) |
| 黍米酎法 | (563) | 腊酒法 | (568) |
| 胡椒酒法 | (334) | 碧香酒法 | (609) |
| 柯梅酒法 | (340) | 香雪酒法 | (352) |
| 愈疟酒法 | (395) | 松花酒法 | (277) |
| 黍米法酒方 | (563) | 羊羔酒法 | (187) |
| 当粱法酒方 | (158) | 五香烧酒法 | (57) |
| 粟米炉酒法 | (555) | 建红酒法 | (323) |
| 夏米明酒法 | (397) | 武陵桃源酒法 | (268) |
| 夏鸡鸣酒法 | (397) | 酿制药酒法 | (616) |
| 冬米明酒法 | (133) | 浸制药酒法 | (498) |

| | | | |
|------|-------|------|-------|
| 浸药酒法 | (498) | [酤买] | |
| 定风酒方 | (319) | | |
| 喇嘛酒方 | (561) | 酤 | (546) |
| 愈风酒方 | (595) | 酒资 | (452) |
| 熙春酒方 | (618) | 酒保 | (445) |
| 固春酒方 | (290) | 酒旆子 | (472) |
| 健步酒方 | (406) | 酒亭 | (446) |
| 酒熟 | (462) | 酒望子 | (472) |
| 酩熟 | (655) | 酒望儿 | (472) |
| 乙醇 | (5) | 酒楼 | (460) |
| 酒醇 | (461) | 酒榜 | (461) |
| 酒精 | (463) | 酒馆 | (456) |
| 压酒 | (153) | 酒帘 | (437) |
| 清糟 | (461) | 酒鲈 | (454) |
| 缩酌 | (626) | 酒垆 | (437) |
| 初筮 | (252) | 当垆 | (158) |
| 漉酒 | (623) | 酒市 | (426) |
| 酩酒 | (613) | 酒标 | (445) |
| 筮酒 | (675) | 草荐 | (332) |
| 新筮 | (599) | 酒舍 | (439) |
| 酒糟 | (461) | 酒旗 | (460) |
| 糟粕 | (682) | 酒店 | (436) |
| 酒骨 | (450) | 酒家 | (448) |
| 酒滓 | (462) | 酒逋 | (449) |
| 糟丘 | (682) | 酒直 | (440) |
| 煮酒 | (555) | 酒债 | (455) |
| 酒库 | (434) | 酒酤 | (456) |
| 酒窖 | (456) | 酒缙 | (458) |
| 蓄酒法 | (588) | 青帘 | (269) |
| | | 贯酒 | (333) |
| | | 量酒 | (558) |

- | | | | |
|--------|-------|-------|-------|
| 酒权 | (432) | 酒贱 | (445) |
| 麴行 | (687) | 市酝 | (135) |
| 酤家 | (546) | 青旆 | (269) |
| 打碗 | (110) | 酒贵 | (445) |
| 官库 | (318) | 新丰 | (598) |
| 直卖店 | (281) | 花园酒店 | (215) |
| 拍户 | (283) | 庵酒店 | (528) |
| 酒家事物 | (479) | 太白酒楼 | (61) |
| 散酒店 | (556) | 咸亨酒店 | (341) |
| 正店 | (102) | 黄鹤楼 | (508) |
| 青旗 | (269) | 横塘桥酒家 | (656) |
| 茶坊酒肆 | (338) | 芙蓉渡酒家 | (216) |
| 脚店 | (410) | 杏花村 | (210) |
| 打酒座 | (111) | 南园酒家 | (334) |
| 札客 | (104) | 楼外楼 | (584) |
| 斯波 | (510) | 泮溪酒家 | (317) |
| 酒店上户 | (477) | 万里桥 | (26) |
| 煨糟 | (529) | 崔家酒 | (517) |
| 茶饭量酒博士 | (338) | 德生和 | (661) |
| 酒肆 | (460) | | |
| 酒场 | (431) | | |
| 酒坊 | (431) | | |
| 分茶酒店 | (76) | | |
| 酒户 | (423) | 饮酒 | (232) |
| 开沽 | (44) | 吃酒 | (164) |
| 沽饮 | (313) | 食酒 | (357) |
| 赊酒券 | (518) | 杯觞 | (274) |
| 酒券 | (440) | 开酒樽 | (45) |
| 市酒 | (135) | 倾家酿 | (406) |
| 市酤 | (135) | 般乐饮酒 | (409) |
| 赊酤 | (518) | 软饱 | (284) |

[饮宴]

| | | | |
|------|-------|------|-------|
| 酌饮 | (384) | 鲸吸 | (675) |
| 勺饮 | (36) | 流馐 | (490) |
| 交饮 | (180) | 礼饮 | (139) |
| 对饮 | (142) | 雅饮 | (556) |
| 共饮 | (146) | 文字饮 | (81) |
| 小饮 | (37) | 君子之饮 | (258) |
| 浅饮 | (312) | 文酒 | (80) |
| 蕉叶饮 | (655) | 彝酒 | (686) |
| 节饮 | (105) | 觞咏 | (569) |
| 节酒 | (105) | 琴樽 | (544) |
| 频饮 | (591) | 才饮 | (26) |
| 痛饮 | (571) | 神饮 | (375) |
| 豪饮 | (622) | 趣饮 | (656) |
| 轰饮 | (282) | 气饮 | (72) |
| 洪饮 | (363) | 竞饮 | (415) |
| 牛饮 | (72) | 户饮 | (86) |
| 斗牛饮 | (84) | 博饮 | (556) |
| 幕天席地 | (590) | 罚饮 | (348) |
| 臧盾之饮 | (618) | 蒲酒 | (588) |
| 饮酒濡首 | (239) | 合酒 | (176) |
| 酣饮 | (548) | 帐饮 | (222) |
| 剧饮 | (502) | 张饮 | (259) |
| 快饮 | (244) | 歇马杯 | (591) |
| 肆饮 | (591) | 避暑饮 | (677) |
| 狂饮 | (228) | 河朔饮 | (314) |
| 烂饮 | (361) | 田间饮 | (118) |
| 悲饮 | (558) | 边酒 | (141) |
| 纵饮 | (268) | 留饮 | (411) |
| 沉饮 | (246) | 泥饮 | (314) |
| 没饮 | (249) | 宣饮 | (371) |
| 鲸饮 | (675) | 侑饮 | (294) |

- | | | | |
|-----|-------|------|-------|
| 立饮 | (133) | 自酌 | (171) |
| 觞饮 | (569) | 自斟 | (171) |
| 侍饮 | (293) | 杯杓 | (274) |
| 长夜饮 | (70) | 杯酌 | (274) |
| 卯饮 | (130) | 觥酌 | (596) |
| 浇书 | (362) | 觥酌 | (570) |
| 夕饮 | (36) | 申酌 | (119) |
| 热饮 | (397) | 对酌 | (142) |
| 冻饮 | (245) | 草酌 | (332) |
| 醪饮 | (689) | 小酌 | (38) |
| 扛醪 | (156) | 细酌 | (326) |
| 歌醪 | (689) | 浅酌 | (312) |
| 急觞 | (358) | 满酌 | (602) |
| 鬼饮 | (355) | 野酌 | (518) |
| 了饮 | (14) | 山酌 | (32) |
| 囚饮 | (118) | 池上酌 | (184) |
| 蟹饮 | (690) | 笑酌 | (410) |
| 鹤饮 | (663) | 饮宴 | (233) |
| 巢饮 | (542) | 饮燕 | (235) |
| 颠饮 | (666) | 酒宴 | (451) |
| 芦酒 | (211) | 酒筵 | (461) |
| 饮噉 | (234) | 酒讌 | (465) |
| 尝酎 | (344) | 宴会 | (492) |
| 对酒 | (142) | 讌会 | (685) |
| 孤斟 | (324) | 豆觞之会 | (202) |
| 共斟 | (146) | 宴饮 | (492) |
| 酌醴 | (385) | 讌饮 | (686) |
| 酌酒 | (384) | 醪饮 | (695) |
| 酌天浆 | (385) | 筵席 | (565) |
| 斟酌 | (587) | 宴席 | (493) |
| 独酌 | (359) | 宴筵 | (494) |

- | | | | |
|------|-------|------|-------|
| 筵宴 | (565) | 饗幸 | (686) |
| 宴饮 | (492) | 宴飧 | (494) |
| 宴醕 | (494) | 宴享 | (492) |
| 置酒 | (593) | 芳宴 | (213) |
| 具酒 | (288) | 高宴 | (413) |
| 置酒高会 | (593) | 象筵 | (524) |
| 饗设 | (685) | 瑶席 | (607) |
| 觞客 | (570) | 素席 | (382) |
| 里饗巷饮 | (223) | 家宴 | (491) |
| 宴聚 | (493) | 斗酒只鸡 | (84) |
| 宴集 | (494) | 私燕 | (224) |
| 酒会 | (428) | 宴私 | (493) |
| 酒席 | (450) | 燕私 | (668) |
| 酒坐 | (435) | 饗私 | (685) |
| 饮局 | (230) | 宴娼 | (493) |
| 饮席 | (233) | 酬饗 | (586) |
| 健席 | (406) | 游燕 | (574) |
| 妓席 | (267) | 燕游 | (669) |
| 宴慰 | (494) | 夜酒 | (308) |
| 开宴 | (45) | 夜饮 | (307) |
| 开筵 | (45) | 宵宴 | (491) |
| 大宴 | (24) | 夜宴 | (308) |
| 小宴 | (38) | 夜觞 | (308) |
| 醕宴 | (614) | 宴娱 | (493) |
| 醕燕 | (614) | 宴乐 | (492) |
| 醕会 | (614) | 宴酣 | (493) |
| 曲宴 | (161) | 宴逸 | (494) |
| 宣宴 | (371) | 宴喜 | (493) |
| 宴见 | (492) | 宴嬉 | (494) |
| 饗见 | (685) | 宴衍 | (493) |
| 醕见 | (695) | 饗笑 | (686) |

- | | | | |
|-----|-------|------|-------|
| 安燕 | (186) | 华林宴 | (173) |
| 欢饗 | (194) | 金华宴 | (301) |
| 歌筵 | (617) | 明月宴 | (289) |
| 舞席 | (621) | 鹿鸣宴 | (528) |
| 饮饰 | (231) | 琼林宴 | (543) |
| 宴歌 | (494) | 曲江宴 | (161) |
| 饗服 | (686) | 曲江大会 | (163) |
| 席面 | (412) | 闻喜宴 | (361) |
| 入席 | (10) | 饮福宴 | (236) |
| 就席 | (572) | 香燕 | (350) |
| 越席 | (554) | 春宴 | (327) |
| 避席 | (677) | 斗巧宴 | (84) |
| 衽席 | (380) | 簇花宴 | (680) |
| 曲席 | (160) | 飞英会 | (40) |
| 巾筵 | (53) | 暖寒会 | (592) |
| 四筵 | (116) | 蝴蝶会 | (657) |
| 宴位 | (492) | 耆英会 | (394) |
| 饗坐 | (685) | 温酒 | (575) |
| 宴语 | (492) | 温酎 | (575) |
| 饗话 | (685) | 烫酒 | (487) |
| 燕好 | (668) | 汤酒 | (183) |
| 宴货 | (493) | 猛酒 | (526) |
| 酣宴 | (549) | 煮酒 | (555) |
| 荒宴 | (332) | 煨酒 | (602) |
| 夜酒 | (308) | 奚娘子 | (410) |
| 琼筵 | (543) | 临觴 | (343) |
| 兰筵 | (135) | 樽前 | (664) |
| 玳瑁筵 | (331) | 斟酒 | (587) |
| 龙山饮 | (106) | 筛酒 | (564) |
| 关宴 | (188) | 倾银注玉 | (406) |
| 鸿门宴 | (535) | 注瓦倾银 | (314) |

- | | | | |
|-----|-------|------|-------|
| 盈樽 | (358) | 酬酢 | (586) |
| 引满 | (92) | 醅酢 | (611) |
| 满引 | (602) | 雌柞 | (685) |
| 激滢杯 | (622) | 献酬 | (587) |
| 激滢斟 | (623) | 献酢 | (587) |
| 蘸甲 | (693) | 行酬 | (174) |
| 把酒 | (219) | 侑酬 | (294) |
| 把觥 | (219) | 醕 | (585) |
| 操觚 | (671) | 三行 | (15) |
| 执爵 | (156) | 三属 | (15) |
| 举酒 | (372) | 三巡 | (15) |
| 引杯 | (92) | 举酒行令 | (372) |
| 举觞 | (372) | 金谷酒数 | (303) |
| 行酒 | (174) | 嚼复嚼 | (690) |
| 行爵 | (174) | 飞觞举白 | (40) |
| 行觞 | (174) | 飞盏 | (40) |
| 酒行 | (428) | 舞觞 | (620) |
| 杯行 | (273) | 欢爵 | (194) |
| 引觞 | (92) | 交觞 | (180) |
| 敬酒 | (549) | 交爵 | (180) |
| 荐酒 | (331) | 停杯 | (522) |
| 擎酒 | (671) | 移樽 | (521) |
| 奉觞 | (271) | 避酒 | (677) |
| 奉酌 | (271) | 亡酒 | (36) |
| 升觞 | (72) | 逃酒 | (358) |
| 称觞 | (402) | 弃酒 | (243) |
| 雅寿 | (556) | 酒泻 | (447) |
| 上寿 | (30) | 衔杯 | (523) |
| 称寿 | (402) | 衔觞 | (523) |
| 献觞 | (587) | 拈酒 | (283) |
| 献斟 | (587) | 倾酒 | (405) |

- | | | | |
|------|-------|------|-------|
| 倾酤 | (405) | 酒友 | (629) |
| 浮白 | (487) | 酒党 | (451) |
| 浮一大白 | (488) | 醉伴 | (629) |
| 举白 | (372) | 醉侣 | (630) |
| 倾杯 | (406) | 下酒 | (25) |
| 尽爵 | (190) | 下酒物 | (26) |
| 卒爵 | (310) | 饮储 | (234) |
| 翻卮 | (685) | 酒肴 | (437) |
| 曷耻 | (693) | 案酒 | (495) |
| 照杯 | (592) | 按酒 | (342) |
| 照干 | (592) | 寡酒 | (623) |
| 传空 | (170) | 供酒 | (296) |
| 酺 | (696) | 酒食 | (447) |
| 酺觞 | (695) | 酒馔 | (463) |
| 酒半 | (427) | 酒饩 | (434) |
| 中觞 | (64) | 酒膳 | (464) |
| 中饮 | (63) | 酒啖 | (453) |
| 酒阑 | (452) | 中馈 | (64) |
| 婪尾 | (510) | 觞豆 | (569) |
| 酒散 | (456) | 觞酒豆肉 | (570) |
| 侑宴 | (294) | 酒酺 | (462) |
| 侑酒 | (294) | 酒炙 | (440) |
| 佐酒 | (225) | 酒中趣 | (467) |
| 侑觞 | (294) | 饮中趣 | (235) |
| 劝酒 | (92) | 杯中趣 | (275) |
| 劝酬 | (92) | 酒中乐酣 | (475) |
| 侍酒 | (435) | 酒兴 | (428) |
| 打酒座 | (294) | 酒情 | (452) |
| 酒伴 | (439) | 酒意 | (460) |
| 酒侣 | (423) | 酒肠 | (431) |
| 酒朋 | (450) | 酒乐 | (427) |

| | | | |
|------|-------|------|-------|
| 酒味 | (438) | 小户 | (37) |
| 酒酣 | (456) | 大户 | (23) |
| 酣畅 | (548) | 雅量 | (556) |
| 独酣 | (358) | 海量 | (488) |
| 沉酣 | (247) | 弘量 | (141) |
| 酣对 | (548) | 酒盏宽 | (472) |
| 酒酣耳热 | (480) | 千钟百觚 | (35) |
| 酣态 | (548) | 酒限 | (437) |
| 酣乐 | (547) | 酒足 | (435) |
| 酣放 | (548) | 酒极 | (444) |
| 酣滑 | (549) | 酒红 | (427) |
| 酣酣 | (547) | 酒晕 | (452) |
| 酣兴 | (548) | 酡颜 | (547) |
| 酣爽 | (549) | 朱颜酡 | (169) |
| 酣适 | (548) | 醉颜酡 | (641) |
| 衔杯酣适 | (523) | 醉红 | (628) |
| 酣中客 | (549) | 齐色 | (180) |
| 娱酒 | (503) | 酒色 | (429) |
| 酣叫 | (548) | 酒态 | (439) |
| 酣歌 | (548) | 酒分 | (423) |
| 酣谑 | (549) | 酒容 | (452) |
| 酒军 | (428) | 饮容 | (232) |
| 酒兵 | (432) | 酒所 | (440) |
| 酒战 | (448) | 酒逸 | (456) |
| 酒敌 | (450) | 酒力 | (422) |
| 酒量 | (457) | 扶头 | (218) |
| 饮量 | (234) | 酒牵 | (449) |
| 量浅 | (559) | 酒法 | (440) |
| 酒户 | (423) | 酒醉 | (464) |
| 尊酒窄 | (578) | 醉酒 | (630) |
| 户小 | (86) | 酒醒 | (464) |

- | | | | |
|-------|-------|------|-------|
| 酒醺 | (466) | 半醉 | (137) |
| 酒精中毒 | (481) | 非醒非醉 | (287) |
| 病态酒醉 | (413) | 半酣 | (137) |
| 酒癖病 | (474) | 长醉 | (70) |
| 禁酒综合症 | (585) | 宿醉 | (537) |
| 酒瘾 | (465) | 残醉 | (341) |
| 酒狂病 | (471) | 取醉 | (273) |
| 酒幻觉 | (467) | 谋醉 | (538) |
| 中酒 | (63) | 买醉 | (194) |
| 中圣人 | (64) | 买春 | (194) |
| 中圣 | (63) | 强醉 | (582) |
| 被酒 | (500) | 痴醉 | (601) |
| 病酒 | (413) | 痛醉 | (572) |
| 酒恶 | (451) | 沉醉 | (247) |
| 酒风 | (423) | 烂醉 | (361) |
| 酒毒 | (437) | 轰醉 | (282) |
| 醉貌 | (634) | 荒醉 | (332) |
| 醉态 | (630) | 狂醒 | (228) |
| 沉冥 | (247) | 尽醉 | (189) |
| 醉工夫 | (634) | 大醉 | (24) |
| 白醉 | (122) | 酣醉 | (549) |
| 假醉 | (522) | 熟醉 | (662) |
| 佯醉 | (296) | 洪醉 | (363) |
| 阳醉 | (191) | 沾醉 | (311) |
| 独醉 | (358) | 霏醉 | (671) |
| 偶醉 | (522) | 洞醉 | (364) |
| 小醉 | (38) | 骨醉 | (347) |
| 薄醉 | (666) | 泥醉 | (314) |
| 浅醉 | (312) | 醉如泥 | (636) |
| 小醺 | (38) | 尽醉方休 | (190) |
| 微醺 | (596) | 酒慵 | (462) |

- | | | | |
|------|-------|------|-------|
| 陶兀 | (502) | 醉暖 | (632) |
| 酒病 | (444) | 醉兀 | (627) |
| 使酒 | (296) | 醉胆 | (630) |
| 醉狂 | (629) | 醉怒 | (631) |
| 酒癡 | (465) | 醉傲 | (634) |
| 醒狂 | (665) | 醉杀 | (628) |
| 凶酗 | (76) | 醉德 | (632) |
| 狂花病叶 | (228) | 醉眼 | (631) |
| 醉酗 | (632) | 醉目 | (628) |
| 倒栽 | (407) | 醉眸 | (632) |
| 后翻塘 | (175) | 醉后眼纒 | (646) |
| 余醒 | (227) | 醉语 | (630) |
| 宿醒 | (537) | 醉哦 | (630) |
| 醉乡 | (627) | 醉吟 | (629) |
| 酒国 | (436) | 醉影 | (633) |
| 无功乡 | (51) | 醉帆 | (628) |
| 曲世界 | (161) | 醉琴 | (630) |
| 醉余 | (628) | 醉巾 | (627) |
| 醉色 | (628) | 醉月 | (627) |
| 醉颜 | (633) | 醉醒 | (634) |
| 醉酗 | (632) | 罾醒 | (695) |
| 醉饱 | (630) | 解醒 | (597) |
| 醉困 | (629) | 酒解 | (460) |
| 醉昏 | (629) | 析朝醒 | (277) |
| 醉睡 | (632) | 醒药 | (665) |
| 醉眠 | (631) | 柘浆 | (336) |
| 醉寐 | (632) | 醒醉草 | (665) |
| 醉偃 | (632) | 醉醒草 | (641) |
| 醉仆 | (627) | 醒酒花 | (665) |
| 醉梦 | (632) | 素醒酒水 | (382) |
| 醉游 | (632) | 醒酒冰 | (665) |

- | | | | |
|------|-------|------|-------|
| 醒酒花 | (665) | 酒民 | (426) |
| 醒酒池 | (666) | 醉士 | (627) |
| 醒酒石 | (665) | 醉虎 | (630) |
| 醒酒鲈 | (665) | 赵半杯 | (338) |
| 醒酒鳍 | (666) | 醉汉 | (628) |
| 乌梅解醒 | (78) | 醉客 | (629) |
| 以酒解醒 | (87) | 醉鬼 | (630) |
| 酒徒 | (448) | 醉猫 | (632) |
| 酒狂 | (435) | 醉先生 | (636) |
| 饮徒 | (233) | 醉生涯 | (636) |
| 习池徒 | (42) | 醉翁 | (630) |
| 饮家 | (231) | 十哲 | (6) |
| 酒客 | (451) | 四配 | (115) |
| 饮材 | (230) | 一宗四配 | (2) |
| 饮客 | (231) | 饮有五合 | (237) |
| 酒魁 | (462) | 饮有十乖 | (237) |
| 醇儒 | (654) | 嗜酒 | (592) |
| 酒肉僧 | (469) | 纵酒 | (268) |
| 瓮精 | (298) | 从酒 | (76) |
| 酒魔 | (466) | 耽酒 | (390) |
| 酒仙 | (425) | 幸酒 | (334) |
| 酒龙 | (426) | 泥酒 | (314) |
| 醉侯 | (630) | 涵酒 | (575) |
| 醉乡侯 | (635) | 荒酒 | (332) |
| 醉乡民 | (634) | 淫酒 | (533) |
| 隐酒之徒 | (539) | 恣酒 | (496) |
| 饮宗 | (231) | 湛酒 | (576) |
| 酒圣 | (425) | 彝酒 | (686) |
| 醉龙 | (627) | 殍酒 | (587) |
| 新丰酒徒 | (600) | 困酒 | (223) |
| 醉圣 | (628) | 酒疾 | (450) |

- | | | | |
|-----|-------|------|-------|
| 酒失 | (426) | 金鱼换酒 | (303) |
| 酒悲 | (456) | 宴酺沉酒 | (495) |
| 穿肠 | (370) | 三惑 | (16) |
| 酒祸 | (453) | 三不惑 | (16) |
| 酒享 | (456) | 酒渴 | (456) |
| 酒过 | (428) | 酒思 | (447) |
| 伐德 | (170) | 寻酒 | (190) |
| 坐酺 | (228) | 营酒 | (510) |
| 酺祸 | (505) | 索酒 | (389) |
| 酺讼 | (505) | 貯酒 | (348) |
| 好饮 | (192) | 载酒 | (389) |
| 酣身 | (548) | 及时杯 | (36) |
| 酣纵 | (548) | 马军 | (40) |
| 酣觞 | (549) | 白衣人 | (123) |
| 酣饫 | (548) | 怯酒 | (311) |
| 沉酒 | (247) | 烦醒 | (417) |
| 淫酒 | (533) | 止酒 | (62) |
| 流酒 | (490) | 酒戒 | (434) |
| 沉酣 | (247) | 屏杯杓 | (381) |
| 酺酣 | (505) | 酒忌 | (433) |
| 荒沉 | (332) | 酒腐肠 | (473) |
| 荒腆 | (332) | 腐肋 | (622) |
| 荒亡 | (332) | 觥挞 | (596) |
| 酒荒 | (447) | 觥筹狱 | (597) |
| 酒困 | (434) | 酒功 | (423) |
| 酺酒 | (505) | 酒德 | (462) |
| 酺营 | (505) | 美禄 | (373) |
| 长酣 | (70) | 百药之长 | (152) |
| 淫酺 | (533) | 嘉会之好 | (618) |
| 瓶盞病 | (496) | 颐天下 | (591) |
| 酒癖 | (465) | 和气血 | (292) |

| | | | |
|------|-------|------|-------|
| 导气养形 | (190) | 余酒 | (227) |
| 全于酒 | (176) | 余觞 | (227) |
| 酒乱其神 | (480) | 残杯 | (340) |
| 酒能乱性 | (480) | 残樽 | (341) |
| 饮酒保身 | (240) | 残壶 | (341) |
| 胜寒邪 | (360) | 残酒 | (340) |
| 祛百虑 | (380) | 一壶外 | (1) |
| 千忧散 | (35) | 诗酒污 | (322) |
| 万事空 | (27) | 肥肉大酒 | (307) |
| 劳酒 | (211) | 酒不能赊 | (474) |
| 法酒 | (312) | 汙尊杯饮 | (186) |
| 朋酒 | (306) | 酒池 | (431) |
| 朋樽 | (306) | 酒池肉林 | (476) |
| 别酒 | (221) | 赐宴 | (559) |
| 卯酒 | (130) | 赐醴 | (559) |
| 宿酒 | (537) | 赐饮 | (559) |
| 素酒 | (382) | 赐酒 | (559) |
| 无算酒 | (52) | 樽俎 | (664) |
| 酒痕 | (453) | 折俎 | (217) |
| 酒浪 | (450) | 淆烝 | (533) |
| 酒波 | (436) | 稍事 | (562) |
| 酒鳞 | (465) | 稍礼 | (562) |
| 酒寒 | (456) | 万岁 | (26) |
| 酒腐 | (461) | 酒令 | (424) |
| 酒边 | (424) | 觥令 | (596) |
| 饮湿 | (234) | 拇阵 | (283) |
| 卮酒 | (432) | 陶诗量酒 | (417) |
| 樽无绿 | (664) | 令酒 | (129) |
| 绿杯 | (539) | 酒底 | (436) |
| 壶觞 | (386) | 酒面 | (449) |
| 余沥 | (227) | 门杯 | (36) |

- | | | | |
|--------|-------|---------|-------|
| 打通关 | (111) | 射覆 | (355) |
| 酒令严如军令 | (483) | 藏钩 | (678) |
| 觞政 | (569) | 藏阄 | (678) |
| 酒宪 | (446) | 豁拳 | (683) |
| 酒吏 | (428) | 猜拳 | (590) |
| 觥使 | (596) | 猜枚 | (526) |
| 觥录事 | (597) | 猜单双 | (527) |
| 茶酒司 | (338) | 卷白波 | (311) |
| 瓿宰 | (282) | 卷波 | (311) |
| 明府 | (289) | 手势令 | (73) |
| 押宴 | (283) | 猜子令 | (527) |
| 酒伶 | (434) | 开当铺令 | (45) |
| 酒佐 | (435) | 对坐猜拳 | (144) |
| 席纠 | (412) | 鹅毛扇拳通关令 | (564) |
| 饮妓 | (230) | 竹节拳通关令 | (168) |
| 酒妓 | (434) | 七星赶月令 | (9) |
| 录事 | (323) | 过桥拳 | (155) |
| 酒筹 | (458) | 抬轿令 | (284) |
| 碧筹 | (608) | 三拳两胜令 | (21) |
| 拗拢 | (284) | 抢三筹令 | (219) |
| 草筋花筹 | (333) | 无胜负通关拳 | (52) |
| 摘叶传花 | (619) | 赢通关拳 | (681) |
| 门床马道 | (36) | 输通关拳 | (591) |
| 酒胡 | (444) | 羯鼓催花令 | (663) |
| 劝酒胡 | (93) | 揭彩令 | (557) |
| 酒胡子 | (472) | 神仙过海令 | (376) |
| 舞胡子 | (621) | 渔翁下网令 | (535) |
| 捕醉仙 | (397) | 探花令 | (515) |
| 饮戏 | (230) | 谦朋 | (686) |
| 酒戏 | (429) | 三星拱照令 | (21) |
| 投壶 | (216) | 三多五福令 | (20) |

- | | | | |
|---------|-------|----------|-------|
| 五日延龄令 | (57) | 哑拳令 | (345) |
| 七夕乞巧令 | (9) | 乌龙令 | (77) |
| 赏花灯令 | (558) | 考试令 | (148) |
| 点将令 | (342) | 长命富贵令 | (71) |
| 猜点令 | (527) | 一路功名到白头令 | (5) |
| 卖酒令 | (281) | 占风令 | (115) |
| 赶羊令 | (395) | 事事如意令 | (280) |
| 一色令 | (1) | 并头莲令 | (188) |
| 福禄寿令 | (605) | 连中三元令 | (221) |
| 遇缺即升令 | (562) | 三色令 | (17) |
| 状元游街令 | (246) | 冯涓酒令 | (138) |
| 揽胜图 | (557) | | |
| 六顺令 | (83) | | |
| 赏月赏雪令 | (558) | [器具] | |
| 一品当朝令 | (3) | | |
| 摆擂台令 | (590) | 尊 | (577) |
| 五毒令 | (54) | 罇 | (679) |
| 五行生克令 | (57) | 罇 | (685) |
| 霸王拳 | (692) | 樽 | (663) |
| 招手令 | (283) | 羊尊 | (187) |
| 骰子令 | (594) | 双羊尊 | (94) |
| 骰子赌酒 | (594) | 四羊方尊 | (116) |
| 空拳 | (319) | 象尊 | (524) |
| 走马拳 | (202) | 夔纹象尊 | (693) |
| 连环拳 | (220) | 遽父己象尊 | (671) |
| 内拳 | (69) | 鸟尊 | (400) |
| 一字清不倒旗拳 | (4) | 鸱鸢尊 | (411) |
| 满蒙汉拳 | (603) | 亚兽鸱尊 | (145) |
| 添减正拳 | (534) | 倭作父癸尊 | (408) |
| 子孝双亲令 | (44) | 史尊 | (120) |
| 打擂令 | (111) | 子稷尊 | (44) |

- | | | | |
|--------|-------|-----|-------|
| 作祖乙尊 | (225) | 阳燧樽 | (192) |
| 牺首饕餮纹尊 | (402) | 河陵尊 | (253) |
| 亚醜方尊 | (145) | 罍樽 | (696) |
| 龙虎尊 | (106) | 白虎樽 | (125) |
| 妇好鸟尊 | (192) | 窠樽 | (491) |
| 小臣觶犀尊 | (39) | 洼尊 | (361) |
| 鳧尊 | (178) | 铜鹤尊 | (520) |
| 何尊 | (226) | 山尊 | (32) |
| 守宫鸟尊 | (187) | 角尊 | (229) |
| 服方尊 | (306) | 莲花尊 | (391) |
| 令方尊 | (129) | 出戟尊 | (119) |
| 效尊 | (416) | 鱼篓尊 | (307) |
| 盩驹尊 | (662) | 太白尊 | (60) |
| 虎尊 | (285) | 牛头尊 | (73) |
| 鸟首兽尊 | (131) | 观音尊 | (195) |
| 牺尊 | (401) | 络子尊 | (381) |
| 镶嵌蟠蛇纹尊 | (695) | 苹果尊 | (280) |
| 子弄鸟尊 | (44) | 百鹿尊 | (151) |
| 鸟尊 | (131) | 石榴尊 | (109) |
| 长颈鸟尊 | (71) | 常满尊 | (515) |
| 曾侯乙尊 | (578) | 衢尊 | (696) |
| 六尊 | (83) | 匏尊 | (514) |
| 献尊 | (587) | 琴尊 | (544) |
| 壶尊 | (386) | 上尊 | (30) |
| 著尊 | (510) | 中尊 | (63) |
| 大尊 | (23) | 金尊 | (300) |
| 牺象 | (401) | 翠樽 | (625) |
| 灌尊 | (691) | 清尊 | (531) |
| 玄尊 | (134) | 芳樽 | (213) |
| 虫尊 | (693) | 兰樽 | (136) |
| 瘦尊 | (676) | 桂尊 | (387) |

- | | | | |
|---------|-------|----------|-------|
| 菊樽 | (507) | 瘦山罍 | (677) |
| 绿樽 | (540) | 山罍 | (32) |
| 椰樽 | (546) | 金罍 | (300) |
| 蛮尊 | (572) | 酒罍 | (466) |
| 酒尊 | (457) | 樽罍 | (664) |
| 酒樽 | (464) | 卣 | (221) |
| 酒罍 | (465) | 鸛卣 | (282) |
| 方彝 | (82) | 鸛卣 | (400) |
| 鸛卣纹方彝 | (411) | 戈卣 | (58) |
| 夔纹方彝 | (693) | 虎食人卣 | (286) |
| 亚又方彝 | (145) | 鼎卣 | (561) |
| 偶方彝 | (522) | 凤纹卣 | (78) |
| 令方彝 | (130) | 告亚卣 | (225) |
| 师遽方彝 | (158) | 祖辛卣 | (380) |
| 百乳彝 | (151) | 饗饗蝉纹卣 | (694) |
| 尊彝 | (578) | 有杯卣 | (153) |
| 六彝 | (83) | 饗饗鸟纹方卣 | (694) |
| 虎彝 | (285) | 饗饗纹方卣 | (694) |
| 罍彝 | (558) | 卣其三卣 | (113) |
| 鸡彝 | (267) | 保卣 | (355) |
| 鸟彝 | (131) | 大保卣 | (24) |
| 雉彝 | (619) | 臣辰卣 | (157) |
| 黄彝 | (507) | 屯溪凤纹卣 | (62) |
| 罍 | (693) | 壶 | (385) |
| 饗饗纹鸟盖方罍 | (694) | 兽面纹壶 | (538) |
| 钩连雷纹两耳罍 | (354) | 饗饗纹三足壶 | (694) |
| 尾纹罍 | (290) | 夺作父丁壶 | (154) |
| 牺首饗饗纹罍 | (402) | 龙头提梁兽面纹壶 | (108) |
| 雷纹罍 | (590) | 环带纹壶 | (273) |
| 饗饗纹方罍 | (694) | 芮伯壶 | (216) |
| 齐侯罍 | (181) | 颂壶 | (410) |

| | | | |
|---------|--------|-----|-------|
| 孙叔师父壶 | (198) | 酒瓶 | (453) |
| 曾伯陲壶 | (578) | 罍 | (619) |
| 禺邗王壶 | (347) | 银罍 | (520) |
| 陈侯壶 | (263) | 瓜罍 | (129) |
| 鳞纹瓠壶 | (691) | 甗 | (572) |
| 鸟盖瓠壶 | (131) | 妇好甗 | (192) |
| 鸟兽龙纹壶 | (131) | 鬯 | (695) |
| 莲鹤方壶 | (392) | 醢 | (695) |
| 兽带纹鸟盖壶 | (538) | 酒瓮 | (437) |
| 中山王方壶 | (66) | 银瓮 | (519) |
| 中山王圆壶 | (66) | 玉瓮 | (97) |
| 车马猎纹壶 | (59) | 瓷瓮 | (496) |
| 宴乐攻战纹壶 | (495) | 瓦瓮 | (58) |
| 欽氏壶 | (204) | 酷瓮 | (655) |
| 狩猎纹壶 | (360) | 瓶 | (496) |
| 曾姬无卣壶 | (579) | 酒瓶 | (455) |
| 陈璋方壶 | (263) | 银瓶 | (519) |
| 错石云纹八角壶 | (595) | 瓦瓶 | (58) |
| 背壶 | (343) | 经瓶 | (326) |
| 自斟壶 | (172) | 朱提瓶 | (169) |
| 投壶 | (216) | 洞天瓶 | (364) |
| 金壶 | (299) | 缥瓷 | (625) |
| 玉壶 | (97) | 坛 | (202) |
| 乘壶 | (404) | 酒钵 | (449) |
| 瓠壶 | (514) | 酒盆 | (449) |
| 鸳鸯转香壶 | (411) | 缶 | (166) |
| 酒壶 | (451) | 小方缶 | (38) |
| 甗 | (675) | 栾书缶 | (416) |
| 瓦甗 | (58) | 甗 | (680) |
| 酒缸 | (445) | 酒甗 | (466) |
| 酷缸 | (655) | 国差罍 | (289) |

- | | | | |
|--------|-------|---------|-------|
| 龙形四耳罍 | (107) | 单柱兽面纹爵 | (320) |
| 盃 | (401) | 诸妣方爵 | (501) |
| 左盃 | (108) | 御正良爵 | (567) |
| 子父乙盃 | (44) | 鲁侯爵 | (571) |
| 人面龙身盃 | (10) | 匏爵 | (514) |
| 饕餮纹异形盃 | (694) | 金爵 | (300) |
| 止大盃 | (62) | 玉爵 | (98) |
| 龙纹盃 | (106) | 瑶爵 | (607) |
| 臣辰盃 | (157) | 废爵 | (307) |
| 卫盃 | (39) | 康爵 | (527) |
| 觥 | (596) | 刘表三爵 | (179) |
| 羊父甲觥 | (187) | 斝 | (558) |
| 告田觥 | (225) | 圆钉纹斝 | (400) |
| 享非觥 | (310) | 兽面纹斝 | (538) |
| 象盖饕餮纹觥 | (525) | 饕餮夔纹斝 | (694) |
| 象兔饕餮纹觥 | (525) | 邑斝 | (222) |
| 鸟兽纹四足觥 | (131) | 双鸟柱分裆斝 | (95) |
| 龙纹觥 | (106) | 双鸟柱饕餮纹斝 | (95) |
| 守宫作父辛觥 | (187) | 戊斝 | (113) |
| 银觥 | (519) | 四足带盖斝 | (117) |
| 千年觥 | (35) | 玉斝 | (98) |
| 九尾觥 | (12) | 温凉玉斝 | (575) |
| 酒觥 | (459) | 饮鼎 | (234) |
| 爵 | (680) | 角 | (229) |
| 二里头铜爵 | (6) | 夔纹角 | (693) |
| 狭流爵 | (359) | 亚水角 | (145) |
| 鸟形一柱爵 | (131) | 遽从角 | (671) |
| 亚醜父丙爵 | (145) | 饕餮纹角 | (694) |
| 饕餮纹爵 | (694) | 宰琥角 | (496) |
| 佳壶爵 | (296) | 壁角 | (686) |
| 兽形爵 | (538) | 觶 | (661) |

- | | | | |
|------|-------|--------|-------|
| 天父乙觶 | (46) | 荷叶杯 | (392) |
| 鸱鸢纹觶 | (411) | 椰杯 | (546) |
| 光觶 | (159) | 香圆杯 | (351) |
| 倮父癸觶 | (407) | 山杯 | (32) |
| 亚鬻觶 | (145) | 藤杯 | (684) |
| 小臣单觶 | (38) | 藤瘿杯 | (684) |
| 齐史疑觶 | (181) | 瘿木杯 | (677) |
| 觚 | (570) | 软金杯 | (285) |
| 觚 | (570) | 皂荚树杯 | (226) |
| 带流觚 | (340) | 螺杯 | (678) |
| 妣己觚 | (267) | 鸚鵡杯 | (673) |
| 亚夫觚 | (145) | 九曲杯 | (12) |
| 亚醜方觚 | (145) | 双鳧杯 | (93) |
| 黄觚 | (507) | 象鼻杯 | (524) |
| 象觚 | (524) | 耳杯 | (144) |
| 酒杯 | (436) | 蟹杯 | (689) |
| 甘苻杯 | (103) | 虾头杯 | (348) |
| 金杯 | (298) | 鹤顶杯 | (663) |
| 玉杯 | (96) | 牺首杯 | (401) |
| 琼杯 | (542) | 熊耳杯 | (625) |
| 绿杯 | (539) | 牛角杯 | (73) |
| 羽杯 | (193) | 鼻饮杯 | (621) |
| 觥杯 | (569) | 人面杯 | (10) |
| 金荷 | (299) | 合盞双桃杯 | (176) |
| 荷杯 | (392) | 鸚鵡啄金杯 | (674) |
| 菊花杯 | (509) | 十二月杯 | (7) |
| 金蕉叶 | (302) | 十二月花卉杯 | (7) |
| 金蕉 | (299) | 仰钟式杯 | (171) |
| 莲子杯 | (392) | 鸡心杯 | (267) |
| 莲子金杯 | (392) | 压手杯 | (153) |
| 碧筒杯 | (608) | 爵杯 | (680) |

| | | | |
|----------|-------|-------|-------|
| 高士杯 | (413) | 荷盏 | (392) |
| 三秋杯 | (18) | 双饮盏 | (94) |
| 婴戏杯 | (518) | 蓬莱盏 | (589) |
| 鸡缸杯 | (267) | 梨花盏 | (521) |
| 鸡缸 | (267) | 流霞盏 | (491) |
| 葡萄杯 | (550) | 白坛盏 | (123) |
| 成窑酒杯 | (154) | 鱼英盏 | (307) |
| 高烧银烛照红妆杯 | (415) | 鲛胎盏 | (621) |
| 锦灰堆杯 | (594) | 白玉莲花盏 | (127) |
| 龙舟杯 | (107) | 垂莲琖 | (293) |
| 秋千杯 | (349) | 舞仙琖 | (621) |
| 高足杯 | (414) | 醖 | (546) |
| 铃铛杯 | (405) | 白螺醖 | (124) |
| 公平杯 | (74) | 琉璃盃 | (608) |
| 破壶杯 | (396) | 芙蓉玉碗 | (215) |
| 碧瑶杯 | (609) | 注碗 | (314) |
| 天杯 | (45) | 汕碗 | (184) |
| 鞋杯 | (655) | 平心碗 | (110) |
| 解语杯 | (597) | 玉柱碗 | (100) |
| 韩杯 | (552) | 榼 | (609) |
| 张翰杯 | (261) | 棹榼 | (546) |
| 照世杯 | (592) | 双鱼榼 | (94) |
| 夜光杯 | (308) | 银榼 | (520) |
| 夜光常满杯 | (309) | 龟榼 | (228) |
| 常满 | (515) | 酒榼 | (462) |
| 自暖杯 | (171) | 卮 | (129) |
| 浮月杯 | (488) | 蟠虺纹卮 | (685) |
| 套杯 | (396) | 象鼻纹卮 | (525) |
| 杳杯 | (324) | 无当卮 | (51) |
| 酒盏 | (452) | 文螺卮 | (81) |
| 金盏 | (299) | 瓠子卮 | (514) |

- | | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| 漏卮 | (622) | 莆勺 | (588) |
| 清卮 | (530) | 疏勺 | (582) |
| 兰卮 | (96) | 龙勺 | (105) |
| 玉卮 | (96) | 觞勺 | (569) |
| 琼卮 | (542) | 杯勺 | (274) |
| 屈卮 | (323) | 翠杓 | (624) |
| 酒卮 | (432) | 舒州杓 | (567) |
| 觞 | (569) | 鹊尾杓 | (587) |
| 壶觞 | (386) | 鸬鹚杓 | (399) |
| 羽觞 | (193) | 觞酌 | (570) |
| 金觞 | (300) | 华酌 | (172) |
| 华觞 | (172) | 斗 | (84) |
| 兰觞 | (135) | 犀角酒斗 | (582) |
| 嘉觞 | (617) | 铜斗 | (520) |
| 寿觞 | (199) | 金斗 | (298) |
| 瑶觞 | (607) | 酒升 | (423) |
| 玉觞 | (97) | 酒瓢 | (465) |
| 彤觞 | (526) | 银瓢 | (520) |
| 爵觞 | (612) | 瓿 | (282) |
| 酒觞 | (456) | 金瓿 | (300) |
| 清觞 | (531) | 瓦瓿 | (58) |
| 椒觞 | (545) | 钟 | (619) |
| 九霞觞 | (12) | 金钟 | (299) |
| 红螺觞 | (197) | 酒盅 | (449) |
| 瓚 | (689) | 徐王仪楚罍 | (409) |
| 玄瓚 | (134) | 玉舟 | (96) |
| 瑋瓚 | (626) | 琼舟 | (542) |
| 圭瓚 | (149) | 杯棬 | (274) |
| 玉瓚 | (98) | 酒盂 | (440) |
| 勺 | (35) | 酒臼 | (433) |
| 匏勺 | (514) | 鐏 | (679) |

- | | | | |
|-------|-------|------|-------|
| 两头兽纹觥 | (200) | 药玉船 | (332) |
| 酒铛 | (453) | 酒库 | (434) |
| 酒钹 | (449) | 酒舍 | (439) |
| 力士铛 | (14) | 醴 | (665) |
| 舟 | (174) | 酌 | (505) |
| 酒盘 | (454) | 醢 | (678) |
| 承盘 | (324) | 酒筹 | (458) |
| 禁 | (584) | 碧筹 | (608) |
| 杯衬 | (274) | 觥筹 | (596) |
| 燕几 | (667) | 经程 | (326) |
| 尊俎 | (577) | 酒器九品 | (481) |
| 樽俎 | (664) | 东溟样 | (111) |
| 罇俎 | (685) | 玉蟾儿 | (100) |
| 筭 | (675) | 幔卷荷 | (619) |
| 竹筭 | (166) | 蕉叶 | (655) |
| 酒罇 | (453) | 玉东西 | (100) |
| 筭 | (564) | 碧筒劝 | (609) |
| 漉酒巾 | (623) | 邨筒 | (408) |
| 酒槽 | (461) | 申筒 | (222) |
| 小槽 | (38) | 醉刘伶 | (636) |
| 酒床 | (433) | 小蛮 | (37) |
| 糟床 | (682) | 银鸬鹚 | (520) |
| 酒车 | (423) | 凿落 | (558) |
| 曲车 | (160) | 不落 | (59) |
| 酒驾 | (445) | 金错落 | (302) |
| 酒船 | (454) | 服匿 | (306) |
| 觥船 | (596) | 酒经 | (435) |
| 罇船 | (685) | 五经 | (54) |
| 玉船 | (97) | 六鹤齐飞 | (84) |
| 银船 | (519) | 一革 | (1) |
| 金船 | (300) | 大白 | (23) |

- | | | | |
|-----|-------|----------|-------|
| 裸器 | (581) | 赤印 | (201) |
| 裸玉 | (581) | 螺 | (678) |
| 裸圭 | (581) | 鸚鵡螺 | (674) |
| 丰侯 | (44) | 海川螺 | (488) |
| 欹器 | (556) | 洞天圣酒将军 | (365) |
| 宥坐器 | (370) | 欢具 | (194) |
| 瓦大 | (58) | 酒具 | (440) |
| 壁散 | (686) | 酒器 | (460) |
| 瓷官 | (496) | 饮器 | (234) |
| 酒海 | (450) | 饮具 | (231) |
| 银海 | (519) | 饮器品次 | (240) |
| 大海 | (23) | | |
| 酒盞 | (466) | | |
| 酒魁 | (462) | [品评] | |
| 酒胡 | (444) | | |
| 急须 | (358) | 评酒员的基本条件 | (257) |
| 滑稽 | (576) | 评酒组织 | (255) |
| 鸱夷 | (411) | 评酒前的准备 | (256) |
| 瓢资 | (670) | 评酒室 | (253) |
| 三雅 | (15) | 评酒室的设备 | (256) |
| 伯雅 | (225) | 评酒杯 | (253) |
| 仲雅 | (170) | 评酒杯的洁净要求 | (257) |
| 季雅 | (293) | 评酒规则 | (255) |
| 竹根 | (166) | 辨酒法 | (675) |
| 酒杯藤 | (471) | 评酒时间 | (256) |
| 醉如泥 | (636) | 评酒顺序 | (256) |
| 冬瓜片 | (132) | 评酒的顺序效应 | (257) |
| 注子 | (313) | 评酒的后效应 | (256) |
| 偏提 | (522) | 评分方法 | (254) |
| 淘锅 | (533) | 顺位品评法 | (356) |
| 椒盘 | (545) | 三评淘汰法 | (20) |

| | | | |
|---------|-------|----|-------|
| 一杯品评法 | (3) | 醖 | (664) |
| 二杯品评法 | (6) | 酒清 | (455) |
| 三杯品评法 | (20) | 清醪 | (531) |
| 酒的外观品评 | (484) | 醇醇 | (547) |
| 酒的气味品评 | (484) | 清圣 | (530) |
| 酒香味成分国值 | (485) | 酒香 | (446) |
| 酒的风格品评 | (484) | 酒味 | (438) |
| 屏蔽效应 | (381) | 酒气 | (423) |
| 酒品不一 | (478) | 酒两 | (433) |
| 酒之三圣 | (474) | 醇 | (652) |
| 酒式 | (432) | 醇碧 | (653) |
| 酒之好恶 | (474) | 醇醪 | (653) |
| 酒色 | (429) | 醇醪 | (654) |
| 配 | (384) | 醇醪 | (654) |
| 酒光 | (428) | 醇醪 | (654) |
| 琥珀冻 | (544) | 醇醪 | (654) |
| 白酒 | (121) | 醇浇 | (652) |
| 白醪 | (122) | 醇耐 | (653) |
| 盎齐 | (400) | 淳滴 | (533) |
| 醪 | (546) | 四耐 | (116) |
| 醪白 | (613) | 醇 | (687) |
| 醪酒 | (689) | 醇醇 | (687) |
| 绿酒 | (540) | 醇粹 | (687) |
| 绿耐 | (540) | 释奠 | (567) |
| 绿醪 | (540) | 醪 | (692) |
| 绿醪 | (540) | 醪 | (614) |
| 绿醪 | (540) | 醪烈 | (614) |
| 缥酒 | (625) | 酒浓 | (449) |
| 缥醪 | (625) | 酒醪 | (462) |
| 红酒 | (196) | 醪郁 | (585) |
| 醪齐 | (664) | 醪 | (585) |

| | | | |
|----|-------|------|-------|
| 酒膩 | (458) | 醕 | (666) |
| 酒酸 | (440) | 醕醕 | (666) |
| 恬酒 | (361) | 醕 | (546) |
| 盒 | (524) | 醕 | (654) |
| 苦酒 | (278) | 酸醕 | (549) |
| 酒体 | (434) | 旧醕 | (115) |
| 酒肥 | (441) | 新醕 | (599) |
| 酒重 | (449) | 旧醉 | (115) |
| 厚酒 | (341) | 老酒 | (147) |
| 滑 | (574) | 缸酒 | (354) |
| 酒圣 | (425) | 醕面 | (654) |
| 清醕 | (530) | 绿蚁 | (540) |
| 清酒 | (530) | 浮蚁 | (487) |
| 澄酒 | (663) | 素蚁 | (382) |
| 醕 | (684) | 浮蛆 | (487) |
| 五齐 | (53) | 酒蚁 | (438) |
| 薄酒 | (666) | 黄油脂 | (507) |
| 醕薄 | (678) | 酒品风格 | (477) |
| 醕 | (678) | 酒醕 | (462) |
| 醕 | (613) | 消肠 | (489) |
| 鲁酒 | (571) | 酒懦 | (465) |
| 鲁薄 | (571) | 酒力 | (422) |
| 薄醕 | (666) | 恶酒 | (389) |
| 淡酒 | (534) | 狠酒 | (568) |
| 小酒 | (37) | 酢败 | (547) |
| 醕 | (684) | 刁酒 | (13) |
| 醕醕 | (690) | 和酒 | (292) |
| 浊醕 | (365) | 彝酒 | (686) |
| 醕酒 | (684) | 洪梁酒 | (363) |
| 香醕 | (350) | 三白酒 | (16) |
| 芳醕 | (213) | 名酒 | (177) |

- | | | | |
|------|-------|-----|-------|
| 异酿 | (189) | 上尊酒 | (31) |
| 上尊 | (30) | 醪醴 | (684) |
| 旨酒 | (178) | 芳斟 | (214) |
| 佳酒 | (294) | 芳樽 | (213) |
| 佳酿 | (294) | 名樽 | (177) |
| 好酒 | (192) | 芳醇 | (214) |
| 良酝 | (252) | 美酒 | (373) |
| 醇旨 | (652) | 芳醴 | (214) |
| 幸酒 | (334) | 芳醪 | (213) |
| 醴醕 | (664) | 芳酒 | (214) |
| 玉液 | (97) | 芳醕 | (214) |
| 玉醴 | (98) | 觥醉 | (570) |
| 金醕 | (300) | | |
| 醪 | (654) | | |
| 兰醕 | (135) | | |
| 清醕 | (531) | | |
| 兰醴 | (136) | 杜康 | (203) |
| 瑶浆 | (606) | 少康 | (63) |
| 桂酒 | (387) | 仪狄 | (129) |
| 珍酒 | (331) | 康狄 | (527) |
| 鄙酒 | (687) | 孔子 | (90) |
| 醴 | (695) | 乌氏 | (77) |
| 醴醪 | (695) | 程氏 | (562) |
| 鄙醪 | (687) | 灌夫 | (691) |
| 碧酒 | (608) | 扬雄 | (156) |
| 尾酒 | (258) | 酈食其 | (339) |
| 沧酒得名 | (246) | 卓文君 | (286) |
| 甘醴 | (103) | 陈遵 | (263) |
| 玉觞 | (98) | 孔融 | (91) |
| 市酝 | (135) | 蔡邕 | (616) |
| 头酒 | (137) | 郑泉 | (317) |

[人物]

| | | | |
|------|-------|-----|-------|
| 八达 | (9) | 崔宗之 | (517) |
| 竹林七贤 | (167) | 焦遂 | (565) |
| 阮籍 | (191) | 郑遨 | (317) |
| 阮咸 | (190) | 汪伦 | (249) |
| 阮孚 | (190) | 李白 | (206) |
| 嵇康 | (563) | 白居易 | (123) |
| 刘伶 | (178) | 陆龟蒙 | (266) |
| 阮修 | (190) | 皮日休 | (132) |
| 兖州八伯 | (360) | 皇甫松 | (356) |
| 戴逵 | (678) | 郑虔 | (317) |
| 王羲之 | (50) | 张白 | (259) |
| 陶潜 | (502) | 纪叟 | (195) |
| 胡毋辅之 | (334) | 赵博宣 | (338) |
| 毕卓 | (154) | 董糟丘 | (551) |
| 张邈 | (259) | 张志和 | (261) |
| 谢几卿 | (579) | 厉归真 | (104) |
| 颜延之 | (662) | 陆晁 | (265) |
| 陈暄 | (263) | 三朵花 | (17) |
| 卢郎 | (114) | 邵雍 | (266) |
| 刘白堕 | (179) | 居宁 | (323) |
| 刘墮 | (178) | 蒲永升 | (589) |
| 焦革 | (565) | 苏轼 | (212) |
| 王绩 | (49) | 范宽 | (280) |
| 张敞 | (259) | 种放 | (349) |
| 苏晋 | (212) | 欧阳修 | (282) |
| 饮中八仙 | (236) | 崔白 | (517) |
| 贺知章 | (381) | 李觉 | (207) |
| 张旭 | (260) | 石延年 | (109) |
| 怀素 | (244) | 苏舜钦 | (212) |
| 李璉 | (207) | 许道宁 | (188) |
| 李适之 | (208) | 李怀时 | (208) |

- | | | | |
|-----|-------|------|-------|
| 窠萃 | (604) | 徐矩 | (408) |
| 甘凤子 | (103) | 朱奎 | (169) |
| 师伯浑 | (157) | 黄周星 | (507) |
| 郭忠恕 | (416) | 庄宝书 | (181) |
| 朱肱 | (169) | 王为翰 | (49) |
| 道济 | (576) | 张诩 | (259) |
| 济颠 | (365) | 张盖 | (260) |
| 陈容 | (263) | 王元铸 | (49) |
| 田锡 | (118) | 糜澳 | (681) |
| 胡节还 | (333) | 黎简 | (660) |
| 韦孟 | (48) | 司马钟 | (140) |
| 马琬 | (40) | 罗牧 | (288) |
| 高濂 | (413) | 郎廷极 | (320) |
| 夏树芳 | (396) | 查继佐 | (339) |
| 冯时化 | (138) | 滕焯 | (661) |
| 沈沉 | (249) | 曹雪芹 | (511) |
| 袁宏道 | (394) | 俞敦培 | (357) |
| 陈继儒 | (263) | 胡山源 | (333) |
| 杨士昌 | (206) | | |
| 王九 | (49) | | |
| 张灵 | (259) | | |
| 罗钦瞻 | (289) | | |
| 王翹 | (49) | | |
| 魏士望 | (679) | | |
| 裴氏姥 | (619) | | |
| 杨四 | (206) | | |
| 何充裕 | (226) | | |
| 痴先生 | (601) | | |
| 汪禔 | (249) | | |
| 张民表 | (261) | | |
| 田艺蘅 | (118) | | |
| | | [著作] | |
| | | 酒经 | (435) |
| | | 酒令 | (424) |
| | | 酒诫 | (441) |
| | | 酒训 | (424) |
| | | 齐民要术 | (181) |
| | | 酒律 | (449) |
| | | 醉乡日月 | (642) |
| | | 酒孝经 | (471) |
| | | 续酒谱 | (541) |

- | | | | |
|-------|-------|--------------------|-------|
| 饮酒助欢 | (237) | 酒史 | (425) |
| 投壶礼格 | (217) | 酒颠 | (461) |
| 觴政述 | (570) | 酒颠补 | (473) |
| 投壶新格 | (217) | 青莲觴咏 | (270) |
| 东坡酒经 | (112) | 香山酒颂 | (251) |
| 新丰酒法 | (600) | 狂夫酒语 | (228) |
| 酒名记· | (469) | 唐宋元明酒词 | (413) |
| 罚爵典故 | (348) | 酒概 | (459) |
| 百悔经 | (151) | 酒颠小叙 | (481) |
| 秘修藏酿方 | (402) | 投壶仪节 | (217) |
| 酒谱 | (463) | 文字饮 | (80) |
| 北山酒经 | (113) | 日知录·酒禁 | (70) |
| 续北山酒经 | (541) | 醉乡律令 | (642) |
| 安雅堂酒令 | (186) | 仿园酒评 | (171) |
| 甘露经 | (103) | 胜饮编 | (360) |
| 令谱芝兰 | (130) | 酒社刍言 | (477) |
| 庭萱谱 | (360) | 酒部汇考 | (479) |
| 醉乡小略 | (642) | 酒令丛钞 | (476) |
| 熙宁酒课 | (618) | 魏晋风度及文章与药 及酒之关系 | (679) |
| 小酒令 | (38) | 古今酒事 | (104) |
| 觥记注 | (596) | 中国酒 | (64) |
| 贞元饮略 | (157) | 中国的酒 | (66) |
| 四时酒要 | (117) | 中国啤酒 | (66) |
| 曲本草 | (161) | 中华美酒 | (65) |
| 投壶新律 | (217) | 中国名酒志 | (67) |
| 酒尔雅 | (468) | 中国药酒 | (65) |
| 酒小史 | (467) | 杂药酒方 | (178) |
| 酒乘 | (452) | | |
| 酿造品 | (615) | | |
| 天工开物 | (46) | | |
| 觴政 | (569) | | |

| [制度] | | | |
|---------|-------|------|-------|
| | | 大酋 | (23) |
| | | 鬻 | (675) |
| 酒府 | (437) | 萍氏 | (510) |
| 光禄寺 | (159) | 酒监 | (445) |
| 良酝署 | (252) | 酒史 | (425) |
| 清漳署 | (532) | 宰爵 | (495) |
| 都务 | (392) | 牺人 | (401) |
| 曲务 | (160) | 司尊彝 | (140) |
| 清酒务 | (532) | 司几筵 | (140) |
| 都酒务 | (393) | 司醜 | (139) |
| 内酒坊 | (69) | 酒士 | (422) |
| 法酒库 | (313) | 汤官丞 | (183) |
| 尚酝署 | (287) | 尚席 | (287) |
| 酒使司 | (471) | 酒吏 | (428) |
| 曲使司 | (162) | 祭酒 | (525) |
| 酒税务 | (473) | 一位元长 | (2) |
| 尚饮局 | (287) | 太尉祭酒 | (61) |
| 大都酒课提举司 | (25) | 南阁祭酒 | (335) |
| 都曲院 | (393) | 国子祭酒 | (290) |
| 麴行 | (687) | 三老 | (15) |
| 烟酒公卖局 | (418) | 祭尊 | (526) |
| 酒官 | (436) | 监酿吏 | (399) |
| 酒正 | (427) | 酒丞 | (427) |
| 酒人 | (422) | 清漳令 | (532) |
| 女酒 | (43) | 清漳丞 | (532) |
| 酒奄 | (437) | 酒库丞 | (471) |
| 酒奚 | (446) | 良酝令 | (252) |
| 郁人 | (282) | 良酝丞 | (252) |
| 鬻人 | (410) | 掌酝 | (558) |
| 梓师 | (510) | 司酝 | (139) |
| 梓人 | (510) | 典器 | (288) |

| | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 内酒坊监官 | (69) | 禁酒 | (584) |
| 都曲院监官 | (393) | 断酒 | (536) |
| 酒务 | (426) | 酒宪 | (446) |
| 酒务官 | (468) | 酒律 | (449) |
| 酒坊使 | (470) | 伐德 | (170) |
| 内酒坊使 | (69) | 觴政 | (569) |
| 曲务都监 | (164) | 醕讼 | (505) |
| 监官 | (399) | 坐醕 | (228) |
| 同监曲务 | (165) | 酒辜 | (456) |
| 曲院判官 | (164) | 酒祸 | (453) |
| 尚酝署令 | (287) | 官酿 | (318) |
| 尚酝署丞 | (287) | 私曲 | (225) |
| 尚酝署直长 | (288) | 私酿 | (225) |
| 酒使 | (438) | 私酒 | (224) |
| 酒税使副 | (480) | 曲禁 | (160) |
| 酒坊副使 | (477) | 犯私曲 | (132) |
| 监临官 | (399) | 官曲 | (318) |
| 榷官 | (609) | 曲院 | (160) |
| 杓栏人 | (205) | 安抚司酒库 | (186) |
| 尚酝局提点 | (288) | 点检所酒库 | (342) |
| 尚酝局大使 | (287) | 犒赏酒库 | (620) |
| 尚酝局副使 | (288) | 激赏酒库 | (677) |
| 尚饮局提点 | (288) | 贍军酒库 | (679) |
| 尚饮局大使 | (288) | 酒户 | (423) |
| 尚饮局副使 | (288) | 酝户 | (506) |
| 酒诰 | (441) | 泊户 | (314) |
| 酒训 | (424) | 开煮 | (45) |
| 酒箴 | (463) | 开沽 | (44) |
| 酒禁 | (458) | 量酒 | (558) |
| 几酒 | (13) | 榷酤 | (610) |
| 谨酒 | (604) | 酤榷 | (547) |

| | | 【礼俗】 | |
|------------------|-------|------|-------|
| 榷酒 | (610) | | |
| 酒榷 | (463) | | |
| 榷曲 | (611) | 爵 | (612) |
| 酒税 | (457) | 爵酒 | (612) |
| 酒课 | (450) | 沃爵 | (250) |
| 酒租 | (452) | 沃酒 | (249) |
| 占租 | (114) | 爵地 | (612) |
| 榷酒钱 | (611) | 裸 | (580) |
| 曲线 | (161) | 裸事 | (581) |
| 曲课 | (161) | 裸器 | (581) |
| 煮酒钱 | (556) | 裸玉 | (581) |
| 添酒钱 | (533) | 裸圭 | (581) |
| 曲引钱 | (162) | 裸享 | (581) |
| 糶钱 | (692) | 裸将 | (581) |
| 糟钱 | (682) | 灌鬯 | (691) |
| 杓栏钱 | (205) | 缩酒 | (626) |
| 买扑 | (193) | 缩酌 | (626) |
| 耐金律 | (384) | 茅缩 | (279) |
| 曲法 | (160) | 醖 | (654) |
| 隔槽法 | (582) | 奠醖 | (579) |
| 隔酿法 | (582) | 奠酒 | (579) |
| 酒课功酬法 | (483) | 觞奠 | (570) |
| 酒类特许牌照税 | (485) | 酒奠 | (453) |
| 烟酒公卖暂行条例 | (419) | 浇酒 | (362) |
| 洋酒类税暂行章程 | (366) | 朝践 | (553) |
| 土酒定额税稽征章程 | (28) | 饮福 | (234) |
| 就厂征收洋酒类税 暂行章程 | (572) | 合奠 | (176) |
| | | 冠醖 | (380) |
| | | 醖辞 | (687) |
| | | 醴辞 | (690) |
| | | 啐酒 | (516) |

| | | | |
|------|-------|------|-------|
| 啐醴 | (516) | 宴射 | (493) |
| 旅酌 | (415) | 燕好 | (668) |
| 旅酬 | (415) | 燕私 | (668) |
| 奠酬 | (579) | 燕游 | (669) |
| 酬宾 | (586) | 宴飨 | (494) |
| 酬酢 | (586) | 宴享 | (492) |
| 交酢 | (180) | 燕享 | (669) |
| 交献 | (180) | 赐宴 | (559) |
| 献酬 | (587) | 赐醴 | (559) |
| 献酢 | (587) | 赐饮 | (559) |
| 酌献 | (385) | 赐酺 | (559) |
| 酌数 | (385) | 酺宴 | (664) |
| 醑 | (613) | 酺燕 | (664) |
| 酺 | (696) | 酺会 | (664) |
| 一献之礼 | (2) | 大酺 | (24) |
| 初献 | (252) | 酒酺 | (462) |
| 亚献 | (145) | 赐灌 | (559) |
| 再献 | (149) | 乡饮 | (41) |
| 三献 | (16) | 乡饮酒 | (41) |
| 七献 | (7) | 乡饮酒义 | (42) |
| 九献 | (11) | 乡饮酒礼 | (41) |
| 礼饮 | (139) | 过醑 | (155) |
| 侍饮 | (293) | 喝盏 | (560) |
| 摄酒 | (590) | 释辘 | (567) |
| 崇酒 | (517) | 释奠 | (567) |
| 罢酒 | (400) | 法酒 | (312) |
| 飨 | (583) | 饮客 | (231) |
| 飨射 | (584) | 饮酎 | (233) |
| 燕义 | (667) | 尝酎 | (344) |
| 燕礼 | (668) | 大饮烝 | (24) |
| 燕射 | (669) | 优老诏 | (171) |

- | | | | |
|----------|-------|--------|-------|
| 饮福宴 | (236) | 吃会酒 | (165) |
| 关宴 | (188) | 酒传生 | (470) |
| 曲江宴 | (161) | 醉司命 | (636) |
| 曲江大会 | (163) | 嚼春 | (690) |
| 闻喜宴 | (361) | 花会 | (214) |
| 琼林宴 | (543) | 斋玄坛 | (416) |
| 汙尊杯饮 | (186) | 社酒 | (251) |
| 三爵而退 | (20) | 治聋酒 | (316) |
| 三觴而退 | (19) | 社饮 | (251) |
| 壶酒特豕 | (386) | 尝酒 | (344) |
| 祭毕则燕 | (526) | 端午饮菖蒲酒 | (622) |
| 酒祀典 | (470) | 解粽筵 | (597) |
| 酒礼 | (428) | 白赏会 | (124) |
| 岁酒 | (159) | 饷节 | (571) |
| 柏酒 | (337) | 醉夏 | (631) |
| 先饮小, 后饮老 | (170) | 驻色酒 | (326) |
| 年节酒 | (169) | 茱萸会 | (337) |
| 耗磨日 | (382) | 艾叶酒 | (105) |
| 灯宴 | (182) | 艾酒 | (105) |
| 曲水流觴 | (162) | 登高会 | (583) |
| 流觴曲水 | (491) | 孟冬酿春酒 | (326) |
| 泛酒 | (250) | 冬酿酒 | (133) |
| 流杯 | (490) | 椒酒 | (545) |
| 饮楔 | (234) | 椒盘 | (545) |
| 洛宴 | (362) | 节酒 | (105) |
| 洛饮 | (362) | 分冬酒 | (76) |
| 流觴 | (490) | 别岁 | (221) |
| 汎觴 | (184) | 祭床神 | (526) |
| 泛觴 | (250) | 燕九节 | (669) |
| 楔饮 | (604) | 宴丘 | (492) |
| 上已楔饮 | (31) | 红云宴 | (196) |

| | | | |
|------|-------|------|-------|
| 头鱼宴 | (138) | 四司六局 | (116) |
| 烧尾宴 | (418) | 五齐三酒 | (56) |
| 洗妆 | (363) | 三酒 | (15) |
| 暖孝 | (592) | 事酒 | (280) |
| 寿酒 | (199) | 昔酒 | (273) |
| 温居 | (574) | 清酒 | (530) |
| 暖屋 | (592) | 五齐 | (54) |
| 暖房 | (592) | 泛齐 | (250) |
| 暖房筵 | (592) | 醴齐 | (689) |
| 擗帽会 | (397) | 盎齐 | (400) |
| 倒箱会 | (407) | 缃齐 | (583) |
| 牵羊担酒 | (341) | 沉齐 | (247) |
| 撞门酒 | (656) | 公酒 | (74) |
| 暖房夜饭 | (592) | 公使酒 | (74) |
| 女儿酒 | (43) | 五饮 | (54) |
| 女酒 | (43) | 六饮 | (83) |
| 交杯 | (180) | 六清 | (83) |
| 交盞 | (180) | 脩酌 | (406) |
| 合盞 | (176) | 浼酌 | (486) |
| 交杯酒 | (180) | 献酌 | (587) |
| 滴淋 | (622) | 清酌 | (530) |
| 几头酒 | (13) | 清醑 | (530) |
| 燕毛 | (668) | 清爵 | (531) |
| 录事 | (323) | 浼齐 | (486) |
| 押宴 | (283) | 福酒 | (605) |
| 席纠 | (412) | 玄酒 | (134) |
| 瓿宰 | (282) | 乘壶酒 | (404) |
| 明府 | (289) | 秩酒 | (402) |
| 执爵者 | (156) | 牛酒 | (73) |
| 行觴者 | (174) | 牲酒 | (348) |
| 乡饮耆宾 | (42) | 介鬯 | (74) |

| | | | |
|------|-------|-------|-------|
| 五几五席 | (55) | 媵觚 | (597) |
| 重席 | (352) | 媵解 | (598) |
| 席次 | (412) | 扬解 | (156) |
| 上席 | (30) | 杜举 | (203) |
| 首席 | (373) | 挥解 | (342) |
| 主席 | (133) | 罚酒 | (348) |
| 下席 | (25) | 吃罚爵 | (165) |
| 西席 | (146) | 饮酒莫留残 | (242) |
| 西宾 | (146) | 酒社 | (438) |
| 席端 | (412) | 代东 | (129) |
| 席末 | (412) | 待东 | (356) |
| 昨席 | (345) | 做东道 | (522) |
| 越席 | (553) | 煨糟 | (529) |
| 避席 | (677) | 看盏 | (352) |
| 争席 | (178) | 黹席 | (684) |
| 躐席 | (694) | 冲席 | (182) |
| 买宴 | (194) | 撞席 | (656) |
| 看器 | (353) | 看席 | (352) |
| 客爵 | (371) | 订坐 | (130) |
| 介爵 | (74) | 看桌 | (352) |
| 酢爵 | (547) | 来迟罚三钟 | (216) |
| 并爵 | (621) | 三让 | (14) |
| 利爵 | (225) | 花酒 | (214) |
| 侧尊 | (296) | 别酒 | (221) |
| 赐爵 | (559) | 离筵 | (415) |
| 执爵 | (156) | 洗泥 | (363) |
| 步爵 | (221) | 上马杯 | (30) |
| 夹爵 | (154) | 宴饯 | (493) |
| 洗爵 | (363) | 饮帐 | (231) |
| 正爵 | (102) | 祖帐 | (379) |
| 媵爵 | (598) | 祖道 | (379) |

- | | | | |
|-------|-------|-------------|-------|
| 祖送 | (379) | 酒诫 | (441) |
| 祖饯 | (379) | 与陈秀书 | (28) |
| 出饯 | (119) | 酤酒取醇 | (547) |
| 饯行 | (305) | 序饮 | (243) |
| 饮饯 | (231) | 王粲《酒赋》 | (50) |
| 饯别 | (305) | 鄙酒赋 | (688) |
| 饮至 | (230) | 断酒戒 | (536) |
| 天子避酒客 | (47) | 兰亭集序 | (136) |
| 饮酒踏歌 | (239) | 一觴一咏 | (3) |
| 蹋碛 | (678) | 五柳先生传 | (57) |
| 临池张饮 | (343) | 金樽玉杯不能使薄酒更厚 | (305) |
| 二壶酒一豚 | (6) | 劳酒赋 | (211) |
| 二壶酒一犬 | (6) | 醉乡记 | (635) |
| | | 五斗先生传 | (56) |
| | | 春日孙学士宅宴集序 | (330) |
| | | 瓢赋 | (670) |
| | | 春日宴诸从弟桃李园序 | (330) |
| | | 题酒户修孔庙状 | (658) |
| | | 消忧者莫若酒 | (489) |
| | | 水亭宴集赋诗序 | (88) |
| | | 酒功赞 | (468) |
| | | 醉吟光生传 | (649) |
| | | 醉翁亭记 | (646) |
| | | 洞庭春色赋 | (364) |
| | | 桂酒颂 | (388) |
| | | 中山松醪赋 | (66) |
| | | 酒子赋 | (466) |
| | | 书东皋子传后 | (90) |
| | | 中酒赋 | (64) |
| | | 酒铭 | (454) |
| | | 长乐公传 | (70) |
- [文艺]
- | | | | |
|--------|-------|--|--|
| 酒文艺 | (467) | | |
| 饮酒赋诗 | (238) | | |
| 诗酒 | (321) | | |
| 醉墨 | (633) | | |
| 醉书 | (627) | | |
| 醉神 | (631) | | |
| 酒诰 | (441) | | |
| 酒箴 | (463) | | |
| 酒赋 | (455) | | |
| 投壶赋 | (216) | | |
| 酒约 | (432) | | |
| 难曹操禁酒书 | (504) | | |
| 酒德颂 | (473) | | |
| 酒赞 | (458) | | |

- | | | | |
|---------|-------|-------------|-------|
| 燕乐考原 | (669) | 无弦曲 | (52) |
| 玄石好酒 | (134) | 连雨独饮 | (221) |
| 窃糟 | (370) | 饮酒二十首 | (241) |
| 饮酒说 | (235) | 止酒 | (62) |
| 梦游无怀山记 | (512) | 五君咏·刘参军 | (57) |
| 卷耳 | (311) | 田饮引 | (118) |
| 七月 | (7) | 咏酌酒人 | (291) |
| 鹿鸣 | (528) | 张华《对酒》 | (261) |
| 湛露 | (576) | 萧统《将进酒》 | (510) |
| 南有嘉鱼 | (334) | 咏山涛王戎诗 | (291) |
| 宾之初筵 | (497) | 三日侍兰亭曲水宴诗 | (22) |
| 小宛 | (37) | 张正见《对酒》 | (262) |
| 北山 | (113) | 岑之敬《对酒》 | (223) |
| 颊弁 | (391) | 前有尊酒行 | (374) |
| 楚茨 | (585) | 在陈旦解醒共哭顾舍人诗 | (154) |
| 既醉 | (380) | 沈炯《独酌谣》 | (249) |
| 饮吾酒，唾吾浆 | (242) | 陈叔宝《独酌谣》 | (264) |
| 春酒甘如醴 | (330) | 酒德歌 | (473) |
| 将进酒 | (369) | 日日饮酒醉 | (70) |
| 对酒不能酬 | (144) | 暮秋野兴赋得倾壶酒诗 | (616) |
| 羽林郎 | (193) | 答王司空饷酒诗 | (565) |
| 对酒 | (142) | 卫王赠桑落酒奉答诗 | (40) |
| 短歌行 | (564) | 奉答赐酒鹅诗 | (272) |
| 尔汝歌 | (130) | 奉答赐酒诗 | (271) |
| 临觞多哀楚 | (343) | 有喜致醉诗 | (153) |
| 公燕诗 | (75) | 奉报赵王惠酒诗 | (272) |
| 筮篥引 | (620) | 蒙赐酒诗 | (587) |
| 酒色令人枯 | (483) | 对酒歌 | (143) |
| 清酒将炙奈乐何 | (532) | 酒浮花不没 | (483) |
| 陆机《短歌行》 | (266) | 上已楔饮诗 | (31) |
| 为刘曜进酒作 | (84) | 衰颜倚酒红 | (416) |

- | | | | |
|---------------|-------|-------------|-------|
| 绿觞紫蚁流霞饮 | (541) | 哭宣城善酿纪叟 | (401) |
| 看酿酒 | (353) | 陪侍郎叔游洞庭醉后作 | (503) |
| 题酒店壁 | (657) | 山中与幽人对酌 | (34) |
| 过酒家 | (155) | 曲米春 | (162) |
| 尝春酒 | (344) | 谢严中丞送青城山道士乳 | |
| 独酌 | (358) | 酒一瓶 | (580) |
| 醉后 | (628) | 独酌成诗 | (359) |
| 戏题卜铺壁 | (195) | 乐游园歌 | (132) |
| 咏酒勺子 | (291) | 醉眠秋共被 | (651) |
| 李峤《酒》 | (208) | 痛饮狂歌空度日 | (572) |
| 早春夜宴 | (166) | 醉归每无愁 | (648) |
| 设缸面酒款萧翼探得“来”字 | (188) | 一斗百篇 | (1) |
| 张说《醉中作》 | (262) | 得醉即为家 | (523) |
| 夜宴安乐公主新宅 | (309) | 饮中八仙歌 | (241) |
| 戏题 | (195) | 杜甫《独酌》 | (204) |
| 龙标野宴 | (107) | 醉时歌 | (637) |
| 凉州词 | (498) | 咏壁上酒瓢呈萧明府 | (291) |
| 醉歌 | (633) | 酒泉太守席上醉后作 | (486) |
| 醉舞 | (633) | 喜韩樽相过 | (555) |
| 金陵酒肆留别 | (304) | 敦煌太守后庭歌 | (573) |
| 举杯浇愁愁更愁 | (372) | 戏问花门酒家翁 | (195) |
| 青莲觞咏 | (270) | 石鱼湖上醉歌 | (109) |
| 待酒不至 | (356) | 寄李袁州桑落酒 | (537) |
| 看朱成碧颜始红 | (353) | 对酒曲 | (143) |
| 前有尊酒行 | (374) | 西郊燕集 | (146) |
| 把酒问月 | (219) | 酒肆行 | (473) |
| 三吴张翰杯 | (20) | 招文士饮 | (284) |
| 广陵赠别 | (36) | 酒德 | (462) |
| 月下独酌 | (80) | 权德舆《醉后》 | (150) |
| 客中行 | (371) | 权德舆《独酌》 | (150) |
| 襄阳歌 | (681) | 湖上对酒行 | (574) |

- | | | | |
|-------------|-------|----------|-------|
| 酒尽卧空瓶 | (482) | 羨醉 | (579) |
| 腊夜对酒 | (568) | 任醉 | (170) |
| 韩愈《遣兴》 | (552) | 狂醉 | (228) |
| 酒中留上襄阳李相公 | (486) | 同醉 | (165) |
| 酬马侍郎总寄酒 | (586) | 宿醉 | (537) |
| 自题酒库 | (172) | 忆醉 | (63) |
| 答劝酒 | (564) | 有酒十章 | (153) |
| 曲江醉后赠诸亲故 | (164) | 酬乐天劝酒 | (586) |
| 香山酒颂 | (351) | 六年春遣怀八首 | (84) |
| 强酒 | (582) | 祭诗 | (525) |
| 仇家酒 | (74) | 酌诗 | (612) |
| 问刘十九 | (181) | 春郊醉中赠章八元 | (330) |
| 卯时酒 | (131) | 寄卫拾遗乞酒 | (537) |
| 劝酒寄元九 | (93) | 乞酒 | (36) |
| 咏家酝十韵 | (291) | 致酒行 | (398) |
| 与梦得沽酒闲饮且约后期 | (30) | 开愁歌 | (45) |
| 与诸客空腹饮 | (29) | 秦王饮酒 | (383) |
| 劝酒十四首 | (93) | 村醉 | (204) |
| 醉后重赠晦叔 | (651) | 叹昨日 | (120) |
| 晚春沽酒 | (518) | 非酒 | (286) |
| 九老图诗 | (12) | 清明 | (530) |
| 效陶潜体诗十六首 | (416) | 龙池 | (106) |
| 七老会诗 | (8) | 花下醉 | (215) |
| 法华寺西亭夜饮 | (313) | 夜饮 | (307) |
| 柳宗元《饮酒》 | (340) | 醒后 | (665) |
| 暮春醉中寄李干秀才 | (616) | 古宴曲 | (104) |
| 遇醉道士 | (562) | 习池晨起 | (43) |
| 惧醉 | (529) | 酒中十咏 | (475) |
| 拟醉 | (219) | 奉和添酒中六咏 | (272) |
| 先醉 | (170) | 奉和鲁望看压新醅 | (272) |
| 劝醉 | (92) | 酒病偶作 | (479) |

- | | | | |
|------------|-------|--------------|-------|
| 醉中寄鲁望一壶并一绝 | (652) | 渔家傲·秋思 | (536) |
| 醉中即席赠润卿博士 | (652) | 燕归梁·金鸭香炉起瑞烟 | (670) |
| 力以壶觞固百骸 | (14) | 依韵和永叔劝饮酒莫吟诗 | |
| 闲夜酒醒 | (245) | 杂言 | (295) |
| 看压新醅寄怀裘美 | (353) | 依韵答吴正仲罢饮 | (295) |
| 奉和裘美酒中十咏 | (272) | 奉和子华、持国来饮西轩 | (272) |
| 添酒中六咏 | (534) | 寄题滁州醉翁亭 | (537) |
| 和裘美春夕酒醒 | (292) | 汝州王待制以长篇劝予复饮 | |
| 买酒不得 | (194) | 因谢之 | (185) |
| 菩萨蛮·劝酒 | (511) | 依韵和正仲寄酒因戏之 | (295) |
| 徐夔《酒胡子》 | (409) | 依韵和永叔劝饮酒莫吟 | |
| 谢主人惠绿酒白鱼 | (580) | 诗杂言 | (295) |
| 断酒 | (536) | 樊推官劝予止酒 | (656) |
| 秋醉歌 | (349) | 李申言遗酒 | (209) |
| 饮酒乐 | (235) | 玉蝴蝶·重阳 | (102) |
| 醉唱 | (631) | 鹤冲天·黄金榜上 | (663) |
| 溪兴 | (602) | 雨霖铃·寒蝉凄切 | (281) |
| 送醉画王处士 | (368) | 夏云峰·宴堂深 | (397) |
| 中酒寄刘行军 | (68) | 赠沈遵 | (671) |
| 题长安酒市壁三绝句 | (659) | 答圣俞莫饮酒 | (565) |
| 醉吟三首 | (643) | 赠沈博士歌 | (672) |
| 七言醉语联句 | (9) | 浪淘沙·今日北池游 | (491) |
| 谢人送酒 | (580) | 食糟民 | (357) |
| 玉女行觞 | (101) | 依韵和胜之署饮 | (295) |
| 题张僧繇醉僧图 | (659) | 醉觉人生万事非 | (651) |
| 应天长·赠酒妓 | (244) | 苏舜钦《对酒》 | (213) |
| 初入山闻提壶鸟 | (252) | 夜闻笳酒有声因而成咏 | (309) |
| 辛亥重九会安正堂 | (244) | 望江南·江南酒 | (529) |
| 对酒吟 | (143) | 韩琦《流杯》 | (552) |
| 唐宋元明酒词 | (413) | 遇酒逢歌触处春 | (562) |
| 苏幕遮·怀旧 | (213) | 李觏《流杯池》 | (209) |

- | | | | |
|------------|-------|---------------------|-------|
| 池亭小酌 | (184) | 水调歌头·丙辰中秋 | (88) |
| 游寺醉归却寄同坐 | (574) | 临江仙·夜饮东坡醒复醉 | (344) |
| 闰正月三日偶书 | (245) | 次韵杨君全送酒长句 | (183) |
| 插花吟 | (557) | 秦观《饮酒》 | (383) |
| 过外弟饮 | (155) | 对酒歌答谢公静 | (144) |
| 赠陈留逸人 | (672) | 老杜浣花溪图引 | (148) |
| 徐积《花下饮》 | (409) | 南歌子·蚁酒浮明月 | (336) |
| 家近旗亭酒易沽 | (492) | 南乡子·黄菊满东篱 | (336) |
| 金山寺醉醒书壁 | (304) | 南乡子·醉饮 | (335) |
| 饮酒口号 | (237) | 西江月·劝酒 | (147) |
| 醉书 | (627) | 醉落魄·陶陶兀兀 | (652) |
| 天门冬酒熟二首 | (47) | 减字木兰花·饮宴 | (529) |
| 薄薄酒二首 | (667) | 醉落魄·醉醒醒醉 | (652) |
| 尝天门冬酒 | (344) | 添春色·唤起一声人悄 | (534) |
| 莫笑银杯小答乔大博 | (395) | 题务中壁 | (657) |
| 送刘通判泰州 | (368) | 鹧鸪天·轰醉王孙玳瑁筵 | (676) |
| 蜜酒歌 | (623) | 水调歌头·中秋 | (88) |
| 新酿桂酒 | (601) | 漫成呈文潜 | (623) |
| 洞庭春色 | (364) | 少年游·含羞倚醉不成歌 | (63) |
| 和陶潜饮酒诗二十首 | (293) | 田家三首 | (118) |
| 醉眼有花书字大 | (651) | 冬日放言 | (133) |
| 与黄闻善论酒中三昧诗 | (29) | 王晋卿许酒未送因次韵督之 | (50) |
| 醉睡者 | (641) | 秋雨小酌赠贾七 | (349) |
| 唯有醉时真 | (516) | 孙志康许为南酿，作诗以 问之 | (198) |
| 饮酒四首 | (238) | 浣溪沙·共饮昏昏到暮鸦 | (487) |
| 真一酒诗 | (391) | 为曾公卷题采菊图 | (84) |
| 真一酒歌 | (391) | 分宁大竹取为酒樽戏为短歌 | (76) |
| 戏问章质夫 | (195) | 庚子年还朝饮酒绝句 | (311) |
| 月夜与客饮酒杏花下 | (80) | 以正赐库葡萄醅送何斯举 复次其韵 | (87) |
| 苏轼《竹叶酒》 | (213) | | |
| 醉落魄·述怀 | (650) | | |

- | | | | |
|----------------------|-------|-------------------|-------|
| 催酒 | (595) | 壮心得酒旋消磨 | (182) |
| 和韵胡敦实少年行 | (292) | 家贫悔嗜酒 | (492) |
| 鹧鸪天·天上人间酒最尊 | (676) | 或以予辞酒为过复作长句 | (281) |
| 五禽言·提葫芦 | (58) | 题张几仲所藏醉道士图 | (659) |
| 酒边词 | (469) | 老大畏酒如畏虎 | (148) |
| 江城子·新酒新熟 | (185) | 陆游《野饮》 | (266) |
| 丁巳九日携酒要叔向登通道 门楼 | (9) | 病酒宿土坊驿 | (413) |
| 罨画溪行 | (594) | 村饮 | (204) |
| 次韵黄子虚同饮葛次颜家酿 玉友 | (183) | 酒无独饮理 | (482) |
| 晓发杉木 | (345) | 丙寅元日 | (110) |
| 寻诗两绝句 | (190) | 醉倒歌 | (639) |
| 白竹扉前容醉舞 | (127) | 醉僧 | (633) |
| 后三日再赋 | (175) | 醉道士 | (640) |
| 鸟度云移落酒杯 | (132) | 无酒叹 | (52) |
| 谢江仲举惠酒 | (580) | 梦蜀 | (512) |
| 神鱼泓是日与诸公流杯中如 西丘故事 | (377) | 夜饮赵敦礼竹亭闻蛙醉吟 | (310) |
| 邓肃《对酒》 | (195) | 夜宴剧饮 | (309) |
| 送成材 | (368) | 夜坐对酒 | (309) |
| 醉吟轩 | (638) | 夜宴娱昼决事 | (309) |
| 考亭陈国器以家酿饷吾友人 | (149) | 夜行过一大姓家值其乐饮 戏作 | (310) |
| 鹧鸪天·九日双溪楼 | (676) | 舟中遣兴 | (174) |
| 草书歌 | (333) | 饮酒不至狂 | (241) |
| 醉笔 | (631) | 名利因醉远 | (177) |
| 醉墨 | (633) | 代邻家子作 | (129) |
| 江楼醉中作 | (185) | 与梦得沽酒闲饮且约后期 | (30) |
| 杯深酒过花 | (276) | 与村邻聚饮 | (29) |
| 游山西村 | (574) | 夜闻埭东卖酒鼓声哗甚 | (309) |
| 醉学究 | (638) | 陆游《饮后》 | (266) |
| | | 中秋书事 | (66) |
| | | 读山人愁诗戏作 | (501) |

- | | | | |
|-------------|-------|-------------|-------|
| 点绛唇·采药归来 | (343) | 次日醉归 | (182) |
| 邻曲小饮 | (227) | 奉酬丘子野表兄饮酒之句 | (272) |
| 东坡放歌 | (112) | 醉下祝融峰 | (648) |
| 城南陈翁卖花得 | | 百花楼 | (151) |
| 钱悉供酒资 | (340) | 夜饮 | (307) |
| 今年立冬后菊方甚开小饮 | (77) | 天仙子·醉归 | (47) |
| 醉中信笔作四绝句 | (652) | 酒熟 | (462) |
| 陆游《将进酒》 | (266) | 小饮春山 | (38) |
| 醉中往往得新句 | (651) | 酒阑 | (452) |
| 醉墨痕 | (641) | 酒尽 | (432) |
| 贫甚卖常用酒杯作诗自戏 | (297) | 简人求酒 | (595) |
| 西村醉归 | (146) | 次公留饮 | (183) |
| 我亦来营醉归尔 | (224) | 对酒 | (142) |
| 四时田园杂兴 | (117) | 张求 | (259) |
| 菱葩可范伯雅 | (512) | 临江仙·劝酒 | (344) |
| 酒杯触拨诗情动 | (485) | 与舍弟饮 | (29) |
| 醉中得句若飞来 | (651) | 黎城酒 | (660) |
| 醉题 | (634) | 蝶恋花·崇阳县圃夜饮 | (657) |
| 醉乡曲 | (634) | 遣兴 | (592) |
| 清平乐·初夏舞宴 | (532) | 有所叹 | (153) |
| 月下传杯 | (80) | 水调歌头·劝君一杯酒 | (89) |
| 止酒 | (62) | 定风波·醉中戏作 | (320) |
| 诗酒怀赵德庄不睡 | (322) | 沁园春·将止酒 | (247) |
| 端午独酌 | (621) | 水调歌头·九日游云洞 | (89) |
| 留萧伯和仲和小饮 | (411) | 沁园春·破戒一醉 | (248) |
| 新酒歌 | (599) | 钱塘官酒 | (405) |
| 舟中新署止酒 | (174) | 如梦令·常记溪亭日暮 | (193) |
| 桂叶鹿蹄酒 | (389) | 风入松·一春长费买花钱 | (79) |
| 寒食对酒 | (577) | 减字木兰花·赠歌者 | (529) |
| 生酒歌 | (120) | 酒 | (419) |
| 和济翁惠诗 | (292) | 舟中小酌 | (174) |

- | | | | |
|--------------|-------|-------------|-------|
| 得酒忘为客 | (523) | 满江红·赋竹樽 | (603) |
| 饮中 | (229) | 谢尧夫寄新酒 | (580) |
| 林伯仁话别二绝 | (278) | 西江月·答王和父送错认 | |
| 减字木兰花·寄五羊钟子洪 | (529) | 水酒 | (147) |
| 客中岁晚呈何宏甫 | (371) | 容南太守合酒诗 | (499) |
| 以螃蟹寄高紫微践约侑以雪 | | 柳梢青·席上 | (340) |
| 酹时犹在黄冈 | (88) | 今朝有酒今朝醉 | (77) |
| 哺饮 | (518) | 一翦梅·元夕夜宴 | (4) |
| 吴季谦侍郎送家酿香泉 | (222) | 家酿红酒美甚戏作 | (492) |
| 张孝显等同饮径醉戏呈诸公 | (262) | 莫思归·花满名园酒满觞 | (396) |
| 被酒 | (500) | 读朱翼中《北山酒经》 | (501) |
| 长相思·劝一杯 | (72) | 声声慢·禁酿 | (200) |
| 次韵屏翁壬寅九日再题小楼 | (183) | 鹧鸪天·只学浮名不近情 | (676) |
| 醉矣行 | (637) | 朝天子·夜宴即事 | (553) |
| 沁园春·游刘伶台醉吟 | (248) | 沉醉东风·对酒 | (247) |
| 沁园春·题新州醉白楼 | (248) | 三棒鼓声频·题陶渊明醉 | |
| 渔家傲·戒酒 | (536) | 归图 | (22) |
| 谒金门·题吕真人醉桃源 | | 松醪木酒泻陶樽 | (277) |
| 像 | (538) | 朝天子·泛洞庭湖 | (553) |
| 太常引·题吕洞宾醉桃园像 | (62) | 朝天子·四景·夏 | (553) |
| 木兰花慢·禁酿 | (53) | 人月园·兰亭 | (10) |
| 水调歌头·题杨妃醉归图 | (89) | 绛桃春歌二首 | (381) |
| 桂枝香·如心翁置酒桂下 | (389) | 隐居 | (539) |
| 南楼会·题聚仙图 | (336) | 书陶潜饮酒诗 | (90) |
| 鹧鸪天·禁酒 | (676) | 饮兴 | (230) |
| 凤栖梧·舞酒枝 | (78) | 普天乐·酒 | (578) |
| 菩萨蛮·咏酒 | (512) | 殿前欢·省悟 | (606) |
| 沁园春·咏西湖酒楼 | (248) | 沉醉东风·眉寿楼春夜 | (247) |
| 题明皇醉归图 | (658) | 小桃红·消遣 | (39) |
| 郑思肖《醉乡》 | (317) | 小桃红·宴席 | (39) |
| 一翦梅·菊酒 | (4) | 清江引·野兴 | (532) |

- | | | | |
|--------------|-------|----------|-------|
| 阅金经·失题 | (417) | 出队子·酒 | (119) |
| 阅金经·酒 | (417) | 月下独酌 | (80) |
| 一半儿·病酒 | (3) | 古城秋酿 | (105) |
| 一半儿·酒醒 | (3) | 大醉歌 | (24) |
| 折桂令·酒 | (218) | 饮酒 | (232) |
| 折桂令·避暑醉题 | (218) | 万户酒歌 | (27) |
| 折桂令·虎顶杯 | (217) | 饮酒有何好 | (241) |
| 折桂令·羊羔酒 | (218) | 和陶潜饮酒二十首 | (293) |
| 山坡羊·酒友 | (33) | 沽酒行 | (313) |
| 山坡羊·孤山游饮 | (34) | 饮山家 | (235) |
| 拨不断·酒杯深 | (283) | 对酒 | (142) |
| 黄篋楼中惟饮酒 | (509) | 我醉 | (223) |
| 叨叨令·四景二首 | (119) | 醉题月亭 | (647) |
| 七碗酒歌 | (8) | 对月酌酒 | (144) |
| 醉怡情 | (637) | 题醉王母图 | (657) |
| 醉学士歌 | (644) | 碧筒饮 | (609) |
| 朝中措·病起饮酒 | (553) | 禁酒 | (584) |
| 如读陶诗册 | (192) | 醉题 | (634) |
| 任城太白酒楼诗 | (170) | 邻饮 | (227) |
| 西园雅集 | (147) | 举酒春风前 | (372) |
| 泰山为曲酿沧海 | (382) | 葡萄酒 | (588) |
| 悠然对南山 | (523) | 红酒歌 | (197) |
| 刘伶墓 | (179) | 将进酒 | (369) |
| 九日独酌 | (12) | 醉乡 | (627) |
| 山简习池游 | (33) | 饮酒 | (232) |
| 点绛唇·夜饮中明小轩 | (343) | 饮酒杂诗 | (238) |
| 后饮酒五首 | (175) | 马酒 | (40) |
| 老杜醉归图二首 | (148) | 题太白酒船图 | (658) |
| 与张杜饮 | (28) | 醉时歌 | (637) |
| 寿阳春·酒散 | (199) | 黑马酒 | (560) |
| 双调水仙子过折桂令·饮兴 | (96) | 饮闻鸡山 | (237) |

- | | | | |
|--------------|-------|---------------|-------|
| 题陶渊明漉酒图 | (659) | 九日琅琊山宴集 | (13) |
| 九日宴集 | (12) | 醉翁亭漫题 | (650) |
| 秣陵酒徒歌赠吴介兹 | (404) | 夜坐对酒 | (309) |
| 题文君当垆图 | (658) | 醉歌行 | (641) |
| 饮酒七首 | (239) | 刘伶巷 | (179) |
| 后饮酒七首 | (176) | 杜康庙 | (204) |
| 独酌 | (358) | 凉州词 | (498) |
| 寻酒家不得 | (190) | 饮酒示唐肯堂 | (242) |
| 金坛酒尽而孟阳方至小饮作 | (305) | 酒楼花信 | (480) |
| 佟宰餽刁酒戏题示家纯 | | 拟将进酒 | (219) |
| 中秀才 | (226) | 劝酒歌赠乔功偕 | (93) |
| 暮饮 | (616) | 与顾秀才饮酒作 | (29) |
| 把酒桃花下 | (220) | 筓河先生偕宴太白楼醉中 | |
| 把酒对月歌 | (220) | 作歌 | (521) |
| 饮太白酒楼后走笔成篇 | (242) | 山店独饮苦无美酒薄醉题 | |
| 双调蟾宫曲·酒 | (95) | 壁而去 | (34) |
| 正宫·塞鸿秋·村夫饮 | (162) | 佩刀质酒歌 | (296) |
| 中吕普天乐·酒 | (67) | 二十三日夜偕稚存广心杏庄饮 | |
| 仙吕寄生草·饮 | (128) | 大醉作歌 | (6) |
| 尝葡萄酒歌 | (345) | 题太白醉酒图 | (658) |
| 古酒城 | (104) | 酒边一首为一瓢题扇 | (486) |
| 题岳阳酒家壁 | (658) | 将进酒 | (369) |
| 花下独酌歌 | (215) | 风流子·三十初度 | (79) |
| 把酒对月歌 | (220) | 宴瑶池 | (494) |
| 将进酒 | (369) | 醉菩提 | (640) |
| 中酒 | (63) | 当垆艳 | (158) |
| 山楼对酒 | (33) | 醉打山门 | (644) |
| 饮酒和陶 | (240) | 太白醉写 | (61) |
| 前有樽酒行 | (374) | 武则天肉醉王皇后 | (269) |
| 置酒行 | (593) | 刘伯伦酒德颂 | (179) |
| 醉后劝客歌 | (648) | 醉写赤壁赋 | (649) |

- | | | | |
|-----------|-------|---------|-------|
| 吕洞宾三醉岳阳楼 | (166) | 酒懂 | (464) |
| 邮亭记 | (221) | 太白醉写 | (61) |
| 玉带钩 | (100) | 贵妃醉酒 | (346) |
| 风光好 | (79) | 勾践投醪图 | (80) |
| 上林春 | (31) | 鸿门宴图 | (535) |
| 温酒斩华雄 | (575) | 宴饮百戏图 | (495) |
| 浔阳楼醉吟反诗 | (367) | 酿酒画像 | (616) |
| 醉闹山门 | (644) | 嵇康像 | (563) |
| 酒家佣 | (472) | 兰亭序法帖 | (137) |
| 鹧鸪裘 | (606) | 七贤纹 | (8) |
| 耆英会 | (394) | 七贤图 | (8) |
| 城南柳 | (339) | 醉客图 | (638) |
| 济颠大师醉菩提全传 | (365) | 酒德颂图 | (481) |
| 桃花源 | (394) | 竹林七贤图 | (168) |
| 济公传 | (365) | 竹林七贤画像 | (168) |
| 刘老老醉卧怡红院 | (179) | 阮孚蜡屐图 | (191) |
| 酒狂 | (435) | 醉僧图 | (641) |
| 酒虫 | (429) | 贵公子夜宴图 | (347) |
| 赠酒人 | (672) | 吴王宴姑苏台图 | (222) |
| 醉新丰 | (640) | 四老饮图 | (117) |
| 狂柳郎风流烂醉 | (228) | 醉道图 | (640) |
| 醉画图 | (638) | 醉道士图 | (647) |
| 李翰林醉草清平调 | (210) | 陶潜像 | (503) |
| 饮中仙 | (235) | 酒德颂法帖 | (483) |
| 新丰店马周独酌 | (601) | 韩熙载夜宴图 | (552) |
| 穷阮籍醉骂财神 | (251) | 野人荷酒图 | (518) |
| 卓女当垆 | (286) | 中山酒醪赋墨卷 | (68) |
| 陶渊明玩菊倾樽 | (503) | 京酒帖 | (310) |
| 畅饮屠苏 | (290) | 浣花溪图 | (487) |
| 江州送酒 | (184) | 醉帖 | (630) |
| 山亭宴 | (32) | 吕洞宾醉桃源像 | (165) |

- | | | | |
|------------|-------|-----------|-------|
| 渊明携酒图 | (535) | 乡乐 | (41) |
| 西园雅集图 | (147) | 燕射歌 | (669) |
| 村田乐图 | (205) | 间歌 | (244) |
| 李白捉月图 | (209) | 房中乐 | (322) |
| 渊明听松图 | (535) | 投壶辞 | (216) |
| 柴桑翁像 | (399) | 公莫舞 | (75) |
| 载酒问奇图 | (390) | 杯盘舞 | (275) |
| 春园宴乐图 | (330) | 晋杯盘舞歌诗 | (395) |
| 宴饮图 | (495) | 三台 | (14) |
| 渊明逸致图 | (535) | 促拍 | (355) |
| 雅饯图轴 | (557) | 舞席同心结 | (621) |
| 老杯酒轩图 | (148) | 醉渔晚唱 | (647) |
| 归去来兮图卷 | (115) | 藏钩乐 | (678) |
| 文饮图 | (81) | 醉翁操 | (639) |
| 兰亭雅集图卷 | (137) | 酒不盈觞，肴不掩俎 | (486) |
| 醉翁亭记图 | (650) | 华阳民歌诗 | (173) |
| 麟堂秋宴图 | (695) | 晋宴会歌 | (395) |
| 边庭夜宴图 | (141) | 时人为阮修歌 | (223) |
| 十饮图 | (7) | 襄阳儿童为山简歌 | (681) |
| 琵琶行图卷 | (545) | 岁在申酉，乞浆得酒 | (159) |
| 饮中八仙小像 | (242) | 太岁在酉 | (61) |
| 饮酒读骚图 | (242) | 百姓为东昏侯歌 | (152) |
| 杏村沽酒图 | (211) | 车行酒，骑行炙 | (59) |
| 醉刘伶 | (636) | 太平酒谚 | (60) |
| 酒醉昏乱浮雕 | (485) | 酒字令 | (469) |
| 黄鹤楼图 | (508) | 将进酒 | (369) |
| 黄鹤楼图轴 | (509) | 当垆曲 | (158) |
| 醉客图 | (638) | 醉花阴 | (637) |
| 穆天子燕瑶池图 | (675) | 风光好 | (79) |
| 徐侍郎夫妇宴享行乐图 | (409) | 醉吟商 | (638) |
| 燕乐 | (668) | 醉妆词 | (637) |

- | | | | |
|-----------|-------|------------|-------|
| 一斛珠 | (1) | 所闻 | (297) |
| 醉落拓 | (641) | 无题 | (51) |
| 醉东风 | (636) | 无题二首 | (52) |
| 醉乡春 | (635) | 梅花树下的醉歌 | (513) |
| 醉高歌 | (639) | 苦味之杯 | (278) |
| 倾杯令 | (406) | 夜别 | (308) |
| 添春色 | (533) | 新芽 | (598) |
| 醉垂鞭 | (639) | 西伯利亚车中 | (147) |
| 醉公子 | (635) | 自述诗十八首 | (172) |
| 四字令 | (116) | 席间口占 | (412) |
| 醉思凡 | (639) | 题杨妃醉卧图 | (658) |
| 醉太平 | (636) | 风流子·三十初度 | (79) |
| 醉中天 | (636) | 钓台题壁 | (294) |
| 醉落魄 | (641) | 醉宿杏花村 | (650) |
| 宴席曲 | (494) | 送友人之广东 | (368) |
| 谈酒 | (499) | 赠福州报界同人两首 | (673) |
| 《春醪集》序 | (329) | 毁家诗纪 | (595) |
| 醉 | (626) | 南天酒楼饯别映霞两首 | (336) |
| 湖畔夜饮 | (573) | 赠曾梦氏 | (672) |
| 吃酒 | (164) | 书示江郎 | (89) |
| 酒令 | (424) | 李白之死 | (208) |
| 薄薄酒，丑丑妇 | (667) | 游戏之祸 | (574) |
| 柬法忍 | (339) | 喝呀，初犁! | (560) |
| 吴门依易生韵 | (222) | 咖啡店之一角 | (292) |
| 憩平原别邸赠玄玄 | (660) | 赠张向华将军 | (673) |
| 醉与爱 | (634) | 卅一年大除夕和亚子韵 | |
| 田寿昌四十七岁寿诗 | (118) | 遥寿洪深兄 | (53) |
| 赠徐冰 | (672) | 红花巷赠友人·赠汪巩 | (198) |
| 神州风雨楼 | (377) | 红花巷赠友人、赠之乔 | (198) |
| 老酒吃吃有三样好 | (148) | 红绣鞋·鞋杯 | (198) |
| 哀范君三章 | (361) | 饯别费正清博士 | (305) |

- | | | | |
|---------------|-------|---------|-------|
| 和黎照寰, 郭沫若等 | (292) | 墦间乞食 | (655) |
| 我从 cafe 中出来…… | (224) | 浣花遨头 | (489) |
| 冬夜下 | (133) | 养生主 | (497) |
| 哀求 | (360) | 齐物论 | (181) |
| 自己的歌 | (172) | 酒池肉林 | (476) |
| 她这一点头 | (193) | 醉击警鼓 | (643) |
| 我不曾 | (223) | 美人绝缨 | (373) |
| 透明的夜 | (405) | 聚酒千钟 | (617) |
| 牛角杯 | (73) | 食马赐酒 | (357) |
| 祝酒 | (378) | 欢伯 | (194) |
| 祝酒歌 | (379) | 玉女投壶 | (101) |
| 悠然五十八 | (523) | 千日醉 | (35) |
| 六十 | (82) | 中山醉 | (64) |
| 画报社鱼酒之会 | (281) | 白叟独全 | (125) |
| 孔乙己 | (91) | 醇酒妇人 | (654) |
| 在酒楼上 | (153) | 一壶解遣三军醉 | (4) |
| 晋世宁 | (394) | 单醪投河 | (320) |
| | | 弃身不如弃酒 | (243) |
| | | 举白浮君 | (372) |
| | | 浮白 | (487) |
| | | 浮大白 | (488) |
| | | 浮一大白 | (488) |
| | | 酒人舌出 | (474) |
| | | 投醪河 | (217) |
| | | 遗冠雪政 | (561) |
| | | 焉用圣人 | (513) |
| | | 觥饮不及壶飧 | (597) |
| | | 酒瓮饭囊 | (477) |
| | | 酒囊饭袋 | (482) |
| | | 酒泉 | (451) |
| | | 醴泉侯 | (690) |
- [掌故]
- | | | | |
|---------|-------|--|--|
| 鲁酒 | (571) | | |
| 鲁酒薄而邯郸围 | (571) | | |
| 狗猛则酒酸 | (306) | | |
| 杯弓蛇影 | (275) | | |
| 蛇影杯弓 | (517) | | |
| 酒中蛇 | (467) | | |
| 弓影浮杯 | (37) | | |
| 画蛇添足 | (281) | | |
| 添足失酒 | (534) | | |
| 饮宗 | (231) | | |

- | | | | |
|------------|-------|---------|-------|
| 酒城 | (439) | 霸陵醉尉 | (692) |
| 酒军 | (428) | 丙馭吐茵 | (110) |
| 醉里 | (629) | 日饮毋何 | (69) |
| 酒党 | (451) | 酒泉劳军 | (478) |
| 一杯亭 | (1) | 醴酒不设 | (690) |
| 沉酿川 | (247) | 投辖饮 | (216) |
| 高阳酒徒 | (414) | 井中辖 | (51) |
| 高阳公子 | (414) | 陈遵投辖 | (264) |
| 大醉歌 | (24) | 鸛鷖裘 | (606) |
| 独醒人 | (359) | 投壶歌兴 | (217) |
| 醉丞相 | (636) | 竹酒相并 | (168) |
| 亚父碎玉斗 | (146) | 忧心如醉 | (245) |
| 军法行酒 | (189) | 醉龙 | (627) |
| 饮酒争功 | (240) | 严陵醉卧 | (200) |
| 亡酒 | (36) | 一饮三百杯 | (3) |
| 一斗亦醉, 一石亦醉 | (5) | 一日不斋醉如泥 | (4) |
| 载酒问字 | (389) | 一夕千觞 | (1) |
| 载酒生徒 | (389) | 一斗胜凉州 | (3) |
| 问字酒 | (181) | 斗酒博凉州 | (85) |
| 酒史 | (425) | 行酒伏地气绝 | (175) |
| 东方朔盗饮 | (112) | 饮者无恙 | (236) |
| 贯酒成都 | (333) | 碧筍盛酒 | (609) |
| 文君当垆 | (82) | 絮酒 | (582) |
| 当垆卓女 | (158) | 只鸡絮酒 | (119) |
| 鸛鷖裘贯酒 | (606) | 煮酒论英雄 | (556) |
| 相如涤器 | (340) | 汜潜送酒 | (138) |
| 相如沽酒 | (340) | 孔融嘲禁 | (91) |
| 文君垆 | (81) | 樽中酒不空 | (664) |
| 醒狂 | (665) | 酒何负于政 | (482) |
| 醉尉 | (631) | 蜀旱禁酿 | (591) |
| 犯夜醉归 | (132) | 钓台饮酒 | (293) |

- | | | | |
|--------------|-------|---------|-------|
| 饮醇自醉 | (240) | 山涛八斗 | (33) |
| 酒徒蒋济 | (478) | 酒困山涛 | (477) |
| 三雅 | (15) | 裸袒酣饮 | (606) |
| 河朔饮 | (314) | 黄公酒垆 | (508) |
| 觞 | (569) | 玉山倾 | (99) |
| 避暑饮 | (677) | 玉山自倒 | (101) |
| 渍酒 | (533) | 阮步兵居丧 | (191) |
| 炙鸡絮酒 | (307) | 醉酒拒婚 | (646) |
| 斗酒只鸡 | (84) | 自求为步兵校尉 | (172) |
| 只鸡斗酒 | (119) | 酒浇块垒 | (479) |
| 酒船 | (454) | 酒浇垒块 | (478) |
| 化土作壺 | (76) | 群猪共饮 | (606) |
| 七里置酒 | (8) | 俗物败意 | (356) |
| 圣贤喻酒 | (141) | 百钱挂杖 | (152) |
| 清圣浊贤 | (532) | 百钱游 | (151) |
| 圣人 | (141) | 杖头钱 | (203) |
| 贤人 | (286) | 杖头资 | (202) |
| 华独坐 | (173) | 杖头沽酒物 | (203) |
| 竹林七贤 | (167) | 醉酒高阳 | (646) |
| 竹林会 | (167) | 一醉高阳 | (3) |
| 竹林酣饮 | (167) | 酩酊高阳 | (586) |
| 竹林宴 | (167) | 倒载归 | (407) |
| 刘伶荷锺 | (179) | 山翁帽 | (32) |
| 刘伶醉 | (179) | 山公醉 | (32) |
| 五斗解醒 | (55) | 倒接罍 | (407) |
| 荷锺埋 | (392) | 接罍倒著 | (515) |
| 枕曲藉糟 | (277) | 高阳池 | (414) |
| 醉眠邻妇侧 | (651) | 习池 | (42) |
| 天地为栋宇, 屋室为禕衣 | (47) | 瓮间盗饮 | (298) |
| 五斗酒刘伶 | (57) | 瓮间吏部 | (298) |
| 刘伶病酒 | (179) | 毕卓缚瓮边 | (155) |

- | | | | |
|--------------|-------|--------------|-------|
| 右手持酒杯, 左手持蟹螯 | (109) | 糟肉堪久 | (683) |
| 持蟹螯 | (342) | 得秫不了曲蘖事 | (523) |
| 即时一杯酒 | (258) | 上顿 | (30) |
| 拍浮酒池 | (283) | 三日不上省 | (20) |
| 少延清欢 | (63) | 三日不饮酒, 形神不相亲 | (22) |
| 公田种秫 | (75) | 新亭饮宴 | (600) |
| 葛巾漉酒 | (551) | 流涕谏止 | (491) |
| 醉石 | (628) | 醉虎 | (630) |
| 渊明漉酒 | (535) | 失一老兵, 得一老兵 | (121) |
| 五柳先生 | (56) | 兖州八伯 | (360) |
| 五柳巾 | (55) | 双柑斗酒 | (95) |
| 靖节琴 | (601) | 探头狗窠 | (515) |
| 我醉欲眠卿且去 | (224) | 父子共饮 | (76) |
| 白衣送酒 | (126) | 醉呼父字 | (644) |
| 得钱悉送卖酒家 | (523) | 执铎挽歌 | (157) |
| 酒可忘忧 | (476) | 与驸对饮 | (28) |
| 西昌酒中人 | (147) | 金谷酒数 | (303) |
| 三日仆射 | (19) | 金貂换酒 | (303) |
| 仆射不如饮酒乐 | (73) | 俯仰糟丘 | (408) |
| 孔公二十九日醉 | (91) | 貂裘换酒 | (567) |
| 一月二十九日醉 | (4) | 瓮里醢鸡 | (298) |
| 先察醉醒后下诏 | (170) | 糟牛尾狸 | (683) |
| 截发易酒 | (617) | 羊昙挥泪 | (188) |
| 亡亲见约 | (36) | 醉扣西州 | (644) |
| 醉辄自杖 | (647) | 醉如浪中船 | (648) |
| 墙头送浊醪 | (609) | 速营糟丘 | (395) |
| 前醉后醒 | (374) | 酒犹兵 | (470) |
| 醉甚可畏 | (645) | 陈故酒徒 | (263) |
| 王敦击壶 | (50) | 酒德歌 | (473) |
| 饮酒击壶 | (238) | 尔汝歌 | (130) |
| 唾壶频敲 | (518) | 平原督邮 | (110) |

- | | | | |
|-----------|-------|---------|-------|
| 青州从事 | (270) | 人自量，固难为 | (11) |
| 主簿辨酒 | (134) | 酒中趣 | (467) |
| 酒到脐 | (471) | 倾家酿 | (406) |
| 醉伏御筵 | (644) | 抱瓮酿 | (284) |
| 投以赤心，报以战栗 | (217) | 鹤觞 | (663) |
| 二超 | (5) | 骑驴酒 | (539) |
| 王蟾三术 | (50) | 结绮 | (381) |
| 闭门酣歌 | (182) | 五斗先生 | (55) |
| 公荣酒友 | (75) | 斗酒学士 | (85) |
| 劝尔一杯酒 | (93) | 三升可恋 | (19) |
| 饮酒读骚 | (240) | 良酝可恋 | (253) |
| 据鞍索酒 | (515) | 张说让酒 | (261) |
| 对酒唯明月 | (144) | 醉诏百花开 | (649) |
| 遇士呼饮 | (561) | 上苑催花 | (31) |
| 臧饮萧文 | (618) | 骨醉 | (347) |
| 两部鼓吹 | (200) | 酒家南董 | (478) |
| 鼓吹池洼 | (590) | 饮中八仙 | (236) |
| 一席万钱 | (2) | 酒中八仙 | (475) |
| 一斗逍遥 | (1) | 竹溪六逸 | (168) |
| 携酒听鹧声 | (590) | 醉圣 | (628) |
| 饮杖相继 | (237) | 酒圣 | (425) |
| 渴羌 | (573) | 金龟换酒 | (303) |
| 囚酒星，焚醉日 | (118) | 太白捉月 | (61) |
| 谢方眼 | (579) | 捉月亭 | (397) |
| 顾建康 | (396) | 李东山 | (208) |
| 持酒还宅 | (342) | 斗酒诗百篇 | (85) |
| 卫瑾抚床 | (40) | 力士脱靴 | (14) |
| 苏门啸 | (212) | 张公吃酒李公醉 | (262) |
| 偷酒不拜 | (523) | 醉人见诬 | (642) |
| 三酒合一 | (19) | 颠饮 | (666) |
| 席上擒人 | (412) | 斗酒濯足 | (85) |

- | | | | |
|---------|-------|-------|-------|
| 醉中逃禅 | (642) | 醉尹 | (627) |
| 麻姑送酒 | (527) | 醉傅 | (631) |
| 银杯羽化 | (520) | 醉吟先生 | (643) |
| 旗亭画壁 | (621) | 香山三师 | (352) |
| 三斗壮胆 | (18) | 三友 | (14) |
| 三斗朝天 | (18) | 坟土复渍 | (202) |
| 酿王兼曲部尚书 | (616) | 漫郎 | (623) |
| 避贤乐圣 | (677) | 酌诗 | (612) |
| 张颠 | (260) | 酒民 | (426) |
| 以头濡墨 | (86) | 醉士 | (627) |
| 三绝 | (15) | 映檐白醉 | (345) |
| 写芭蕉 | (139) | 曲秀才 | (162) |
| 酒吃 | (427) | 曲生 | (160) |
| 夜宴娱昼决事 | (309) | 饮榧亦醉 | (240) |
| 司业与酒钱 | (141) | 岳阳三醉 | (297) |
| 金牌断酒 | (303) | 洞宾三醉 | (364) |
| 洞天圣酒 | (364) | 簇酒 | (680) |
| 洞天圣酒将军 | (365) | 醉妆 | (628) |
| 醉與 | (633) | 欲视别肠 | (524) |
| 贵妃醉舞 | (346) | 酒有别肠 | (476) |
| 太白酒星 | (60) | 醉写风光好 | (648) |
| 风流阵 | (79) | 杯酒释兵权 | (275) |
| 杯酒解怨 | (275) | 耆英会 | (394) |
| 鸱脑酒 | (411) | 洛社耆英 | (362) |
| 新丰独酌 | (600) | 醉翁 | (631) |
| 梅下开樽 | (513) | 醉翁亭 | (639) |
| 罗浮梦 | (289) | 六一居士 | (83) |
| 设酌待月 | (188) | 抵破案 | (284) |
| 毛发识味 | (72) | 安乐窝 | (186) |
| 酒中沐浴 | (475) | 云溪醉侯 | (48) |
| 醒酒石 | (665) | 寿星饮酒 | (199) |

- | | | | |
|---------|-------|--------|-------|
| 雪堂义酒 | (514) | 醉乡无税 | (642) |
| 曲蘖有毒 | (164) | 五鼓行觞 | (56) |
| 酒食地狱 | (478) | 醉游彻晓 | (647) |
| 寇莱公强人饮 | (537) | 陈孺戒酒 | (263) |
| 醉语弥谨 | (645) | 醉石居士 | (642) |
| 汉书下酒 | (138) | 醉髡 | (632) |
| 辜负酩酊三百杯 | (555) | 曲蘖摧人 | (164) |
| 骂孟乞酒 | (346) | 子幹一石 | (44) |
| 祠部牒钱偿酒债 | (380) | 土块易酒 | (28) |
| 赵半杯 | (338) | 酒量状元 | (480) |
| 酒天酒地 | (475) | 酒隐 | (454) |
| 浇书 | (362) | 醉客赋诗 | (645) |
| 三碗不过岗 | (21) | 祥酒帘 | (500) |
| 净土之中无酒沽 | (320) | 怪石换酒 | (311) |
| 般若汤 | (409) | 一钱市酒 | (2) |
| 袁樵卖酒 | (394) | | |
| 司谏醉舞 | (140) | | |
| 惟酒无量 | (529) | [神话传说] | |
| 酒工蝇 | (466) | | |
| 酒如成病 | (476) | 酿王 | (614) |
| 张百杯 | (260) | 曲王 | (160) |
| 彻底清 | (227) | 曲神 | (161) |
| 盗不劫辛秀才酒 | (538) | 酒后 | (427) |
| 酒敌对饮 | (479) | 华山酒姬 | (173) |
| 酒醋并饮 | (481) | 酒仙 | (425) |
| 对酌不语 | (144) | 酒神 | (451) |
| 稼轩戒酒 | (660) | 酒量 | (457) |
| 三藏可活 | (20) | 太白酒星 | (60) |
| 天子避酒客 | (47) | 酒魔 | (466) |
| 黄娇 | (506) | 刘白堕 | (179) |
| 福禄酒 | (605) | 流霞酒 | (490) |

- | | | | |
|------|-------|---------|-------|
| 百花酒 | (150) | 曲道士 | (162) |
| 太平酒 | (60) | 天乳哺人 | (46) |
| 不死酒 | (59) | 酒驼香龟 | (477) |
| 千日酒 | (35) | 碧瑶杯 | (609) |
| 千里酒 | (35) | 觞 | (569) |
| 青田酒 | (269) | 洞天瓶 | (364) |
| 天酒 | (45) | 仙樽 | (127) |
| 玉酒 | (97) | 暖寒会 | (592) |
| 琼瑶酒 | (544) | 鞞酒饮虹 | (545) |
| 玉饌酒 | (100) | 鬼醉 | (355) |
| 甘露 | (103) | 酒客 | (451) |
| 松花酒 | (276) | 壶公 | (385) |
| 白衣酒 | (123) | 斗星化人饮酒 | (86) |
| 碧芳酒 | (608) | 持酒倒饮 | (342) |
| 金浆 | (299) | 未闻圣者饮酒 | (102) |
| 金液 | (300) | 请酒不醉 | (501) |
| 琬琰之膏 | (544) | 无酒闲坐 | (52) |
| 真腊 | (390) | 渊明瘞酒 | (535) |
| 树头酒 | (339) | 李白醉游华阴 | (210) |
| 仙浆 | (127) | 客至少有醒时 | (371) |
| 瑶琨碧酒 | (607) | 醉眼日纒 | (646) |
| 醞绿翠涛 | (696) | 金牌断酒 | (303) |
| 琼苏酒 | (543) | 独酌美酒 | (359) |
| 琼浆 | (543) | 求一杯之适 | (220) |
| 碧琳腴 | (608) | 小器易盈真县尉 | (39) |
| 碧绿酒 | (608) | 睡王 | (593) |
| 桐川酒 | (393) | 以酒壶为友 | (87) |
| 白堕春醪 | (126) | 过度必有所失 | (155) |
| 屠苏酒 | (539) | 落魄杯酒 | (552) |
| 曲居士 | (162) | 自杖戒酒 | (172) |
| 曲生风味 | (164) | 烈士饮酒 | (397) |

- | | | | |
|---------|-------|-----------|-------|
| 欲得长生饮太平 | (524) | 虚诞饮酒 | (515) |
| 壶中天地 | (386) | 杯渡山 | (275) |
| 壶中天 | (386) | 禁酒国 | (585) |
| 壶中地 | (386) | 醒酒池 | (666) |
| 壶中境 | (386) | 醒醉草 | (665) |
| 壶中日月 | (386) | 醒酒花 | (665) |
| 仙浴酒瓮 | (128) | 对酌亭 | (144) |
| 红衣送酒 | (197) | 曲秀才 | (162) |
| 杯渡 | (274) | 玉女投壶 | (101) |
| 南柯醉梦 | (335) | | |
| 喂酒灭火 | (656) | | |
| 腰舟 | (597) | [其他] | |
| 酒务道人 | (475) | | |
| 颠饮 | (666) | 一石不乱 | (2) |
| 酒消积怨 | (479) | 一宗四配 | (2) |
| 人酒沐浴 | (10) | 人事三杯酒 | (11) |
| 醉憩梅下 | (647) | 小人之交甘若饴 | (39) |
| 伍子胥召饮 | (171) | 习池 | (42) |
| 灵前共酌 | (258) | 水酉关 | (88) |
| 酒醉泼墨 | (482) | 大酒醉人，大话恼人 | (25) |
| 吏胥酒令 | (149) | 不如即时一杯酒 | (59) |
| 呼云月而酌 | (291) | 不饮何为 | (59) |
| 酒驱俗态 | (477) | 云山阁 | (48) |
| 以酒为生 | (86) | 从事 | (76) |
| 颜超延命 | (662) | 今朝有酒今朝醉 | (77) |
| 高祖斩蛇 | (414) | 以破酒缸为砚 | (87) |
| 夷陵空馆女郎歌 | (157) | 平山堂 | (110) |
| 粘雨台 | (538) | 东篱 | (111) |
| 瑶池饮 | (607) | 未有不散之筵 | (102) |
| 醇和麦 | (654) | 只鸡絮酒 | (119) |
| 蒿草疫渡 | (279) | 且尽生前有限杯 | (119) |

- | | | | |
|--------------|-------|--------------|-------|
| 玉卮无当 | (101) | 豆腐酒 | (201) |
| 四关 | (115) | 岷山 | (223) |
| 白衣 | (121) | 鸪 | (374) |
| 玄酒瓠脯 | (135) | 鸪杀 | (374) |
| 全于酒 | (176) | 瓮鸡 | (297) |
| 列仙酒牌 | (154) | 苞茅不贡 | (280) |
| 百氏浆 | (150) | 官壶 | (371) |
| 百末 | (150) | 官壶 | (318) |
| 回回曲 | (165) | 奇酒 | (281) |
| 合本做酒 | (176) | 杯盘狼籍 | (275) |
| 欢场害马 | (195) | 金谷园 | (301) |
| 赤壁 | (201) | 放船浮酒海 | (311) |
| 压酒囊 | (153) | 临沧观 | (343) |
| 吃酒不吃菜, 必定醉得快 | (165) | 诗肠鼓吹 | (322) |
| 羊酒 | (187) | 茅茷 | (279) |
| 竹林 | (166) | 浅斟低唱 | (312) |
| 竹醉日 | (167) | 春水色如酒 | (330) |
| 过酒坯 | (155) | 残杯冷炙 | (341) |
| 花阵酒池 | (215) | 畏酒如畏疾 | (347) |
| 张公吃酒李公醉 | (262) | 食酒 | (357) |
| 即席之美 | (258) | 独清独醒 | (359) |
| 江读池 | (184) | 香山药海 | (352) |
| 没有不散的筵席 | (249) | 既醉之适, 方识人心 | (380) |
| 库娄 | (243) | 美酒不过量, 好菜不过食 | (373) |
| 沉饮 | (246) | 流觞地 | (490) |
| 别肠 | (221) | 梁园 | (534) |
| 饮鸪 | (231) | 梁苑 | (534) |
| 饮宗 | (231) | 高阳池 | (414) |
| 饮鸪止渴 | (237) | 酒乡 | (422) |
| 杜康祠 | (204) | 酒池 | (431) |
| 杜康庙 | (204) | 酒困 | (435) |

- | | | | |
|-----------|-------|-------------|-------|
| 酒肉 | (432) | 酒多伤身，气大伤人 | (486) |
| 酒戏 | (429) | 酒多人癫，书多人贤 | (486) |
| 酒秃 | (434) | 莫饮卯时酒，昏昏直到酉 | (396) |
| 酒星 | (448) | 耐金 | (384) |
| 酒城 | (439) | 倚酒三分醉 | (407) |
| 酒纠 | (424) | 借酒装疯 | (407) |
| 酒媒 | (456) | 造酒忘米 | (404) |
| 酒膏 | (450) | 栽酒 | (389) |
| 酒酿 | (463) | 壶浆 | (385) |
| 酒窟 | (460) | 酣歌恒舞 | (549) |
| 酒窟 | (464) | 恶醉强酒 | (389) |
| 酒汽 | (434) | 哺糟 | (410) |
| 酒泉子 | (471) | 春水色如酒 | (330) |
| 酒煮菜 | (472) | 残杯冷炙 | (341) |
| 酒杯藤 | (471) | 胡姬 | (333) |
| 酒色财气 | (476) | 茶葬当酒 | (338) |
| 酒色之徒 | (476) | 假酒攻愁 | (522) |
| 酒后耳热 | (476) | 黄楼 | (507) |
| 酒后无德 | (476) | 猎酒 | (526) |
| 酒驱俗态 | (477) | 野酿 | (518) |
| 酒食征逐 | (478) | 晚香亭 | (517) |
| 酒囊饭袋 | (482) | 移樽就教 | (521) |
| 酒瓮饭囊 | (477) | 置酒设乐 | (593) |
| 酒酣耳热 | (480) | 滥觞 | (602) |
| 酒煮玉蕈 | (480) | 棋力酒量，不甘相让 | (546) |
| 酒醴曲蘖 | (482) | 觚不觚 | (570) |
| 酒是色媒人 | (483) | 遇饮酒时须饮酒 | (562) |
| 酒逢知己饮 | (483) | 琼林殿 | (543) |
| 酒中不语真君子 | (485) | 琼林苑 | (543) |
| 酒好不怕巷子深 | (485) | 提壶劝酒 | (557) |
| 酒怕斟出，事怕说出 | (486) | 敬酒不吃吃罚酒 | (549) |

- | | | | |
|-------|-------|-------------|-------|
| 尊酒相逢 | (578) | 醉醺醺 | (642) |
| 歌酒 | (617) | 醉可神全 | (643) |
| 僻乡出好酒 | (661) | 醉翁之意 | (646) |
| 滕王阁 | (661) | 醉翁之意不在酒 | (651) |
| 醉乡 | (627) | 憎醉如憎大病 | (663) |
| 醉饱 | (630) | 聚星堂 | (617) |
| 醉怒 | (631) | 漏船载酒泛中流 | (622) |
| 醉吟 | (629) | 糟丘 | (682) |
| 醉哦 | (630) | 糟头 | (682) |
| 醉帆 | (628) | 糟曲 | (682) |
| 醉眼 | (631) | 糟垓 | (682) |
| 醉杀 | (628) | 糟粕 | (682) |
| 醉狂 | (629) | 糟蟹 | (683) |
| 醉暖 | (632) | 糟牛尾狸 | (683) |
| 醉颜 | (633) | 糟鼻不吃酒——枉担虚名 | (683) |
| 醉醜 | (632) | 醺醺 | (692) |
| 醉仆 | (627) | 醺然 | (692) |
| 醉困 | (629) | 颓然 | (594) |
| 醉后眼缬 | (646) | 醕酏 | (586) |
| 醉翁亭 | (639) | 醕醕 | (505) |
| 醉梦斋 | (640) | 鸚鵡洲 | (674) |
| 醉乡民 | (634) | 祸泉 | (538) |
| 醉中境 | (636) | | |

附录一：安徽省第三届白酒优质产品名单

轻工业厅系统：

| | |
|-----------------|---------|
| 古井牌古井贡酒（国家名酒） | 亳州古井酒厂 |
| 濉溪牌口子酒（部优） | 淮北市口子酒厂 |
| 口子牌濉溪口子酒（部优） | 濉溪县口子酒厂 |
| 采石矶牌太白酒（部优） | 马鞍山太白酒厂 |
| 高炉牌高炉陈酿（部优） | 涡阳县高炉酒厂 |
| 蚌埠牌蚌埠白酒（部优） | 蚌埠市酒厂 |
| 逍遥津牌逍遥津白酒（部优） | 合肥市酒厂 |
| 丰乐亭牌醉翁特液 | 滁州市酒厂 |
| 蚌埠牌蚌埠特曲 | 蚌埠市酒厂 |
| 颍州牌 38° 醉三秋 | 阜阳县酒厂 |
| 濉溪牌低度口子酒厂 | 淮北市口子酒厂 |
| 沙河牌 38° 沙河特曲 | 界首县酒厂 |
| 口子牌 38° 濉溪口子酒 | 濉溪县口子酒厂 |
| 合肥牌合肥特液 | 合肥市酒厂 |
| 高炉牌低度高炉陈酿 | 涡阳县高炉酒厂 |
| 乳泉牌禹王陈酿 | 怀远县酒厂 |
| 曹操牌曹操酒（古井牌古井特液） | 亳州古井酒厂 |
| 颍州牌颍州特液 | 阜阳县酒厂 |
| 明光牌低度明绿液 | 嘉山县明光酒厂 |
| 泉牌临水玉泉 | 霍邱县临水酒厂 |
| 宿县牌宿县头曲 | 宿县酒厂 |
| 颍州牌醉三秋 | 阜阳县酒厂 |
| 明光牌明光特曲 | 嘉山县明光酒厂 |
| 高炉牌高炉特曲 | 涡阳县高炉酒厂 |
| 古沱牌千秋馥特曲 | 宿县古沱酒厂 |
| 开益牌千杯少特曲 | 灵璧县大曲酒厂 |

- | | |
|-----------|----------|
| 杏村牌杏村香泉 | 贵池县杏花村酒厂 |
| 沙河牌沙河特曲 | 界首县酒厂 |
| 丰乐亭牌醉翁特曲 | 滁州市酒厂 |
| 老龙眼牌淮南特曲 | 淮南市酒厂 |
| 乳泉牌禹王特酿 | 怀远县酒厂 |
| 老城牌濉溪特曲 | 濉溪县酒厂 |
| 魏王牌魏王酒 | 亳州市酒厂 |
| 合肥牌合肥特酿 | 合肥市酒厂 |
| 明光牌明绿液 | 嘉山县明光酒厂 |
| 漆园牌漆园春特曲 | 蒙城县酒厂 |
| 蚌埠牌蚌埠头曲 | 蚌埠市酒厂 |
| 龙兴古刹牌龙兴御液 | 凤阳县酒厂 |
| 蚌埠牌皖酒 | 蚌埠市酒厂 |
| 濉溪牌濉溪佳酿 | 淮北市口子酒厂 |
| 古井牌古井玉液 | 亳州古井酒厂 |
| 乳泉牌乳液酒 | 怀远县酒厂 |
| 颍州牌颍州佳酿 | 阜阳县酒厂 |
| 濉溪牌口子佳酿 | 淮北市酒厂 |
| 口子牌濉溪老窖 | 濉溪县口子酒厂 |
| 合肥牌合肥佳酿 | 合肥市酒厂 |
| 明光牌明光大曲 | 嘉山县明光酒厂 |
| 蚌埠牌蚌埠大曲 | 蚌埠市酒厂 |
| 泗州牌泗州大曲 | 泗州酒厂 |
| 雷阳牌雷池特曲 | 望江县酒厂 |
| 濉溪牌濉溪大曲 | 淮北口子酒厂 |
| 古井牌玉泉春 | 亳州古井酒厂 |
| 乳泉牌荆山白酒 | 怀远县酒厂 |
| 庐牌粮食白酒 | 庐江县酒厂 |

商业厅系统:

焦阳牌焦陂特曲

阜南县焦陂酒厂

焦阳牌焦陂大曲

阜南县焦陂酒厂

乡镇企业局系统:

涡河牌古泉贡酒

亳州市双贡酒厂

汤王碑牌汤王酒 (部优)

亳州汤王酒厂

汤王碑汤王玉液

亳州市汤王酒厂

怀记牌老贡御液

亳州市怀记老贡酒厂

怀家牌怀家玉液

亳州市怀家酒厂

三国牌三国玉液

亳州市古龙酒厂

农垦农工商联合总公司系统

女山湖牌女山大曲

潘村湖酒厂

**附录二: 安徽省啤酒、葡萄酒、果酒、黄酒
优质产品名单**

啤酒优质产品:

珠城牌 12° 蚌埠啤酒 (轻工部优、省优)

蚌埠啤酒厂

圣泉牌 12° 圣泉啤酒 (省优)

怀远啤酒厂

廉泉牌 12° 廉泉啤酒 (省优)

合肥啤酒厂

敬亭山牌 12° 古泉啤酒 (省优)

宣城敬亭山啤酒厂

白鳍豚牌 12° 白鳍豚啤酒 (冶金部优、省优)

铜陵啤酒厂

葡萄酒优质产品:

双喜牌干白葡萄酒 (国优<银质奖>、省优)

萧县葡萄酒厂

双喜牌红葡萄酒 (轻工部优、省优)

萧县葡萄酒厂

| | |
|-----------------------|--------|
| 双喜牌全汁红葡萄酒 (农牧渔业部优、省优) | 砀山葡萄酒厂 |
| 双喜牌半干白葡萄酒 (省优) | 萧县葡萄酒厂 |
| 双喜牌麝香葡萄酒 (省优) | 萧县葡萄酒厂 |
| 双喜牌白葡萄酒 (省优) | 萧县葡萄酒厂 |
| 双喜牌葡萄汽酒 (省优) | 萧县葡萄酒厂 |
| 双喜牌干桃红葡萄酒 (省优) | 萧县葡萄酒厂 |
| 双喜牌中华白葡萄酒 (省优) | 砀山葡萄酒厂 |
| 双喜牌全汁白葡萄酒 (省优) | 砀山葡萄酒厂 |
| 双喜牌大东方葡萄酒 (省优) | 界首葡萄酒厂 |
| 双喜牌全汁干白葡萄酒 (省优) | 固镇果酒厂 |
| 双喜牌半甜红葡萄酒 | 固镇葡萄酒厂 |
| 双喜牌甜红葡萄酒 (省优) | 固镇葡萄酒厂 |
| 双喜牌陈酿红葡萄酒 (省优) | 砀山果酒厂 |
| 双喜牌葡萄汽酒 (省优) | 明光酒厂 |

双喜牌果露酒优质产品:

| | |
|---------------|---------|
| 双喜牌芦笋丹参酒 (省优) | 萧县葡萄酒厂 |
| 双喜牌蜜泉酒 (省优) | 界首葡萄酒厂 |
| 双喜牌蜜桔酒 (省优) | 合肥酒厂 |
| 双喜牌芦笋参酒 (省优) | 砀山葡萄酒厂 |
| 双喜牌雪梨汽酒 (省优) | 蚌埠第二酒厂 |
| 双喜牌桔子汽酒 (省优) | 明光饮料厂 |
| 双喜牌味美思 (省优) | 萧县葡萄酒厂 |
| 双喜牌维依思 (省优) | 界首果酒罐头厂 |
| 双喜牌桂花酒 (省优) | 萧县葡萄酒厂 |
| 双喜牌桂花酒 (省优) | 界首葡萄酒厂 |
| 双喜牌草莓酒 (省优) | 砀山葡萄酒厂 |
| 猕猴桃干酒 (省优) | 金寨梅山酒厂 |
| 猕猴桃半干酒 (省优) | 金寨梅山酒厂 |
| 猕猴桃酒 (省优) | 金寨梅山酒厂 |

猕猴桃酒 (省优)
 猕猴桃酒 (省优)
 猕猴桃酒 (省优)
 中华枣酒 (省优)

岳西县酒厂
 东至县酒厂
 岳西县猕猴桃汽酒厂
 全椒龙王山酒厂

黄酒代质产品:

元红酒 (轻工部优、省优)
 特加饭 (农牧渔业部优、省优)
 善酿 (农牧渔业部优、省优)
 特加饭 (农牧渔业部优、省优)
 元红酒 (省优)
 特加饭 (省优)
 封缸酒 (省优)
 糯米陈酒 (省优)
 镜黄酒 (省优)
 梅红酒 (省优)

宁国黄酒厂
 青草湖黄酒厂
 宣州市孙埠黄酒厂
 宣州市孙埠黄酒厂
 宣州市孙埠黄酒厂
 宁国黄酒厂
 潜山酒厂
 肥西三河酒厂
 芜湖黄酒厂
 芜湖黄酒厂

附录三: 第三届全国评酒会白酒评委名单 (1979年)

| | |
|-----|------------|
| 贾翹彦 | 贵州遵义董酒厂 |
| 李大信 | 陕西西凤酒厂 |
| 杨万春 | 甘肃徽县酒厂 |
| 张健有 | 河南伊川杜康酒厂 |
| 祝志荣 | 湖北武汉酒厂 |
| 鲍沛生 | 湖南常德酒厂 |
| 何锡贞 | 广东糖酒公司 |
| 房艺武 | 安徽淮北淮溪酒厂 |
| 金凤兰 | 河北三河县酒厂 |
| 王 仓 | 山西杏花村汾酒厂 |
| 沈怡方 | 江苏省食品发酵研究所 |

| | |
|-----|------------|
| 刘洪晃 | 辽宁省食品工业研究所 |
| 周复茂 | 吉林江城酒厂 |
| 洪永凯 | 黑龙江玉泉酒厂 |
| 熊子书 | 轻工部食品发酵研究所 |
| 叶贤佐 | 四川宜宾地区糖酒公司 |
| 曹述舜 | 贵州轻工研究所 |
| 夏义雄 | 广西桂林三花酒厂 |
| 梁邦昌 | 江苏洋河酒厂 |
| 龚义昌 | 北京酿酒总厂 |
| 于树民 | 山东省一轻厅 |
| 高月明 | 黑龙江省轻工厅 |

附录四：第四届全国白酒评酒委员名单（1984年）

| | |
|-----|------------------|
| 金凤兰 | 河北三河酒厂科长 |
| 刘洪晃 | 辽宁食品工业研究所室主任、工程师 |
| 梁邦昌 | 江苏洋河酒厂厂长、工程师 |
| 张武举 | 吉林榆树县造酒厂科长、助工 |
| 洪永凯 | 黑龙江玉泉酒厂副厂长、工程师 |
| 周复茂 | 山东蓬莱酒厂厂长、工程师 |
| 夏义雄 | 广西桂林饮料厂副厂长、工程师 |
| 鲍沛生 | 湖南常德酿酒公司副经理、工程师 |
| 徐占成 | 四川绵竹酒厂副厂长、助工 |
| 王岳 | 河北永清县酒厂科长、技术员 |
| 武庆尉 | 内蒙喀喇沁旗乃林酒厂副厂长、助工 |
| 李克良 | 贵州茅台酒厂厂长、工程师 |
| 祝志荣 | 武汉酒厂副厂长、助工 |
| 何云龙 | 北京昌平酒厂科长、工程师 |
| 曲学塾 | 山东索镇酒厂厂长、工程师 |
| 张国强 | 安徽淮北市酒厂技术员 |
| 李大信 | 陕西西凤酒厂副厂长、工程师 |

| | |
|-----|------------------|
| 白希智 | 陕西西安市酒厂负责人、工程师 |
| 栗永清 | 黑龙江肇东酒厂厂长、工程师 |
| 贾翹彦 | 贵州遵义董酒厂副厂长、工程师 |
| 李祖功 | 新疆农四师七十二团副团长、工程师 |
| 潘淮符 | 辽宁抚顺市酿酒厂主任工程师 |
| 范仲仁 | 内蒙轻工公司副科长、工程师 |
| 张健有 | 河南伊川杜康酒厂科长、工程师 |
| 景学镇 | 湖北宜昌市酒厂厂长、工程师 |
| 邢明月 | 河南宝丰酒厂副厂长、技师 |
| 蔡凌云 | 安徽省酿酒公司副厂长、技师 |
| 王福元 | 天津市酿酒厂副科长 |
| 陈继方 | 河南温县农场酒厂厂长、技师 |
| 杨万春 | 甘肃徽县酒厂副厂长、工程师 |

附录五：第四届全国果酒评委名单

| | |
|-----|-------------------|
| 陈洋义 | 烟台张裕葡萄酒公司副经理、工程师 |
| 彭德华 | 山东蓬莱葡萄酒厂厂长、工程师 |
| 王荣瑞 | 沈阳市酿酒厂工程师 |
| 方桂兰 | 四川万县地区果酒厂副厂长、工程师 |
| 刘文邦 | 安徽省酿酒公司 |
| 陈珊朵 | 上海中国酿酒厂副厂长 |
| 成洋加 | 湖北京山酒厂工程师、厂长 |
| 王作仁 | 山东蓬莱酒厂副厂长 |
| 刘 犁 | 江苏食品发酵研究所工程师 |
| 郭玉振 | 黑龙江一面坡葡萄酒厂工程师、总工 |
| 陈肖兴 | 烟台香槟酒厂副厂长、工程师 |
| 武庆尉 | 内蒙喀喇沁旗乃林酒厂副厂长、工程师 |
| 沈祥坤 | 河南食品发酵研究所工程师 |
| 李华敏 | 四川灌县茅梨酒厂副厂长 |
| 严升杰 | 秦皇岛市昌黎葡萄酒厂副厂长 |

- 高维强 天津市葡萄酒公司厂长、工程师
 金俊济 吉林长白山葡萄酒厂工程师、总工
 李素慧 北京葡萄酒厂工程师
 宋叔尔 湖南澧县县政府副县长、工程师
 鲍明镜 太原清徐露酒厂工程师、副总工
 田雅白 中国长城葡萄酒公司所长、工程师

附录六：轻工业部果酒葡萄酒评委名单

- 李华敏 四川灌县茅梨酒厂副厂长
 成详加 湖北京山酒厂厂长、工程师、
 沈祥坤 河南食品发酵研究所工程师
 徐德政 新疆鄯善葡萄酒厂副厂长
 刘文邦 安徽省酿酒工业公司
 刘祥鸣 河南民权葡萄酒厂工程师、副总工
 郭玉振 黑龙江一面坡葡萄酒厂工程师、总工
 宋墨仙 北京东郊葡萄酒厂工程师、副总工
 刘犁 江苏食品发酵研究所工程师
 彭德华 山东蓬莱酒厂工程师、厂长
 赵顺才 陕西丹凤葡萄酒厂科长
 王荣瑞 沈阳酿酒厂工程师
 李素慧 北京葡萄酒厂工程师
 严升杰 秦皇岛昌黎葡萄酒厂厂长
 金俊济 吉林长白山葡萄酒厂总工
 陈肖兴 烟台香槟酒厂厂长、工程师
 陈洋义 烟台张裕葡萄酒公司副经理、工程师
 鲍明境 山西太原清徐露酒厂总工

附录七：安徽省第三届白酒优秀产品名单

轻工业厅系统：

- | | |
|--------------|----------|
| 宿县牌岐丰特曲 | 宿县酒厂 |
| 采石矶牌太白特液 | 马鞍山市太白酒厂 |
| 泗州牌泗州特液 | 泗州酒厂 |
| 明光牌 38° 明光特曲 | 嘉山县明光酒厂 |
| 泉牌 38° 临水玉泉 | 霍邱县临水酒厂 |
| 魏王牌玉浆酒 | 亳州市酒厂 |
| 古井牌 38° 古井玉液 | 亳州古井酒厂 |
| 古沱牌玉液酒 | 宿县古沱酒厂 |
| 沙河牌芬芳酒 | 界省县酒厂 |
| 采石矶牌千杯少 | 马鞍山市太白酒厂 |
| 宴禧台牌三杯美 | 砀山县酒厂 |
| 明光牌明光优液 | 嘉山县明光酒厂 |
| 泾川牌桃花潭酒 | 泾县桃花潭酒厂 |
| 弋江牌江城酒 | 芜湖市弋江酒厂 |
| 古汴牌宿州特曲 | 宿州市酒厂 |
| 宿县牌宿县二曲 | 宿县酒厂 |
| 黑龙潭牌黑龙潭特曲 | 凤台县酒厂 |
| 镜湖牌镜湖特曲 | 太和县酒厂 |
| 泉牌临水佳酿 | 霍邱县临水酒厂 |
| 沁心亭牌贡吴王特酿 | 长丰县酒厂 |
| 高炉牌高炉大曲 | 涡阳县高炉酒厂 |
| 濉溪牌濉溪大曲 | 淮北市酒厂 |
| 合肥牌合肥大曲 | 合肥市酒厂 |
| 龙兴古刹牌高粱大曲 | 凤阳县酒厂 |
| 流泉牌曲阳玉液 | 定远县酒厂 |
| 口子牌濉溪大曲 | 濉溪县口子酒厂 |
| 宿县牌岐丰大曲 | 宿县酒厂 |
| 丰乐亭牌醉翁大曲 | 滁州市酒厂 |
| 采石矶牌太白大曲 | 马鞍山太白酒厂 |
| 老龙眼牌淮南大曲 | 淮南市酒厂 |

黄山牌黄山大曲
 颍州牌颍州大曲
 明龙牌明龙大曲
 明龙牌明龙玉液
 佛子岭牌佛子岭酒
 天井湖牌梁稗酒
 太平湖牌糯米陈酒
 仙寓山牌蓬莱烧
 富强牌米酒
 扬泉牌扬泉白酒
 丰乐亭牌一级白酒
 沙河牌贵妃醉
 宿县牌迎宾酒
 镜湖牌双喜白酒
 明光牌明光白酒
 颍州牌醉刘伶
 漆园牌漆园白酒
 富强牌迎江楼酒
 镜湖牌镜湖春
 宴禧台牌美思香酒
 汴河牌汴河曲香酒

歙县黄山酒厂
 阜阳县酒厂
 嘉山县明光第三酒厂
 嘉山县明光第三酒厂
 霍山县佛子岭酒厂
 铜陵市酒厂
 黄山市酒厂
 石台县酒厂
 安庆市酒厂
 绩溪县酒厂
 滁州市酒厂
 界首县酒厂
 宿县酒厂
 太和县酒厂
 嘉山县明光酒厂
 阜阳县酒厂
 蒙城县酒厂
 安庆市酒厂
 太和县酒厂
 砀山县酒厂
 灵璧县酒厂

商业厅系统:

焦阳牌奇泉佳酿
 焦阳牌焦陂老窖

阜南县焦陂酒厂
 阜南县焦陂酒厂

乡镇企业局系统:

周瑜牌周瑜酒

舒城县三叉河酒厂

后 记

这部辞书酝酿已久，由于缺乏资料，四处搜罗，颇费时日。不过终于得毕其役，堪以为慰。要申明的是执笔者多不嗜酒，感性知识甚少，又无先例可循，摸索前进，难免走入岔道甚至颠蹶。好在“抛砖”之后，定有“献玉”者，导引之举，或亦不可抹煞。若有幸能够再版，书中纰漏一经指出，定当及时补充修正，以期逐步臻于完善。

编写工作在朱世英、季家宏两同志的主持下进行，参加编写的同志有陈建设（“酒名”、“酿造”部分主笔）、梅志、程一介、胡益民（“酷买”、“著作”、“掌故”、“人物”部分主笔）、汪汉标、康宁、芮必峰（“饮宴”部分主笔，“礼俗”部分主笔之一）、罗薇、海林、黄德宽（“器具”、“制度”部分主笔，“礼俗”部分主笔之一）、戴曦、俞大白、王文彬（“品评”、“神话传说”、“其它”部分主笔）、阮申、穆杉、朱世英（“文艺”部分主笔，兼及其它部分）、张胜芳、罗守兰等。全书由朱世英、季家宏同志审阅统稿。在编写过程中得到北京图书馆、安徽省图书馆、安徽大学图书馆、安徽大学中文系资料室等单位以及李康生、姜捷、樊钧惠、蒋醒光、吴兰溪、徐邦杰、朱邵彬等同志的指导和帮助，在此一并鸣谢。

编者

1988年12月1日

