

音韻常識



上海大東書局印行

音韻彙編

音韻常識提要

本書於古今字音之變遷。反切之起原。以及四聲之分類。廣韻之分部。等韻之開齊合撮。古韻之通轉等。皆能扼要提出。以便研究。並於近今之注音字母。所定爲標準之音者。亦依國音字典詳述之。

音韻常識 目次

第一章 總說

第一節 音韻之意義及其起源……………一

第二節 音韻學之派別……………二

第三節 國音源流……………五

第四節 韻學源流……………一〇

第二章 雙聲及疊韻

第一節 雙聲……………一一

第二節 疊韻……………一五

第三章 四聲

第四章	字母	
第五章	反切	
第六章	廣韻	
第一節	廣韻之源流	七四
等二節	廣韻之部目	七八
第七章	等韻	
第八章	古韻及韻紐	
第一節	古韻	一〇八
第二節	韻紐	一二五
第九章	注音母字	
第十章	研究音韻之方法	

第一節 研究音韻之要點……………一三三

第二節 研究音韻之入門書籍……………一三五



音韻學論 目次

音韻常識

第一章 總說

吳江 徐敬修編著

第一節 音韻之意義及其起源

聲成文謂之音，聲音相和謂之韻；凡研究文字之音與韻者，謂之研究音韻之學。

夫音韻之說，始於魏晉齊梁之時，然我國古時韻文極爲發達，非不重音韻也，特無韻書之著作耳。且音韻本諸天籟，依其聲而協和之，無須韻書爲準也；故自皇古以來，歌謠諺語，無不有韻，而六經諸子，亦多爲有韻之文，此蓋以古代文字未興，口耳之傳，久則忘失，綴以韻文，則便于吟詠而易于記憶也。

昔者伏羲劃卦，爰有五位八方，則五聲八音之所自出也。迄于黃帝正名，而漸備矣。周官大司樂掌成均之法，（按均韻古今字也）以治建國之學政，凡大樂，文之以五聲，播之以八音；蓋沿自上古，一切文學之讀法，皆以韻文出之。易大傳曰：「後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸夬。」夬者決也，訣也，即今之譌訣也。故夏有九歌，「九功」之德，皆可歌也。（金，木，水，火，土，穀，曰「六府」，「正德，利用，厚生，曰「三事」，「六府三事曰「九功」而毛詩三百五篇，尤爲最古音韻之淵藪，（按倉頡史篇亦爲有韻之書，今已不傳）言古音者，皆以此爲宗也。

第二節 音韻學之派別

近世之言小學者，無不講求音韻之學。夫音韻之學，其要可分爲三派

：一曰古韻之學，二曰廣韻之學，三曰等韻之學，茲分述之于下：

一、「古韻」之學 此研究古代韻文，及漢儒音讀之例者也。蓋古無韻書，後世研究古音，就易詩書之有韻文考之，如顧亭林之古韻表，（分爲十部）江慎修之古韻標準，（分爲十三部）段玉裁之六書音韻表，（分爲十七部）孔廣森就十七部分冬於東爲十八部，王念孫江有誥分二十一部，張惠言分二十部，嚴可均分十六部，黃以周分十九部，近人章太炎分二十三部，章氏門人黃侃又分爲二十八部，此古韻學之大略也。

二、廣韻之學 此區別四聲，各爲一紐，而各紐之中，又合音近之字爲一韻者也。如周彥倫四聲七韻及沈約之四聲譜，惜今皆不傳，故言切韻者稱隋陸法言，而法言書亦亡。宋廣韻卷首猶題陸法言撰本，

則廣韻之二百六韻，當卽法言之舊目也。及劉淵王子新刻禮部韻略，始併廣韻二百六部爲一百七部，世謂之平水韻，元明以來皆用之，如明之洪武正韻，清之佩文韻府，其分類皆依平水韻，此廣韻學之大略也。

三、「等韻」之學 此研究反切及字母之法；區爲牙唇舌齒喉諸音，以呼吸之不同，區爲各等者也，蓋同母之字，旣分四等；而同韻之字，亦分四等，一韻有止一等者，有全四等者，有兩三等者。宋鄭樵七音略，及元劉鑑切韻指南，以聲之洪細，別爲一二三四各等，稱爲等韻，各等又分開口呼合口呼；一韻之中，率有開合，又有有合口無開口，及有開口無合口者，其辨析甚微，此等韻學之大略也。

上述三派，各有所長，研究音韻學所不可不知也。

第三節 國音源流

語音字音，古今不同，蓋以時有推移，地有異同，是以聲音不得不隨之而變遷，茲述之如下：

一 由時代而變遷者

吾國自邃古訖今，語音字音之源流，約可分爲六期，茲述之如下：

第一期（上古至漢初）詩三百篇，及孔子家語都爲有韻之文，故其時韻文甚爲發達；然爲純粹貴族之語音，且其文用韻之界限，亦甚嚴密，是爲史篇及六書之聲母統一時代。

第二期（漢武世至漢末）漢以平民起兵，衣被前古貴族之語音而轉化之，用韻漸變；故其時文章之用韻甚寬，且又無韻書，僅有其時之韻文及注釋家之說可攷；如鄭玄六經註，及劉熙釋名等言今聲類是也。

然此時之韻文，已爲後世所莫及矣。是爲史篇及六書之聲母衰弛時代也。

第三期（魏晉六朝至隋）自魏晉以至六朝，是爲反切勃興，及韻書統一之時代；其時韻文極爲發達，且有韻書發生，分析古代之語音而總持之，有陸德明經典釋文。攷其殘存之音，有顧野王玉篇及陸法言切韻兩書，存其完全之音。

第四期（自唐至宋）唐宋之時，韻文浸衰，然猶能保守古韻，故能承玉篇切韻二書，兼賅南北古今之音而不時修正之。今有重修玉篇及廣韻集韻三書，爲通古今音之樞紐要書，是爲反切保存時代。

第五期（由元明至清）元明以來，韻文日衰，音亦大變，而燕京自遼以後，屢爲建都之地，其地土音，遂漸漸變成現世語言之中心；蓋以

官權振於上，而學術荒於下，惟北音之是尊，觀於北曲文學之盛，即可知矣。於是有中原音韻及洪武正韻二書之編輯；其時雖有詩文用韻，要是死書敲門磚之用，與實用之活語無關；今日所謂普通語者，卽化成於此時期，所謂官語者，卽其中之模範語也。而反切之法，于此時期亦轉化而爲簡單矣。

第六期（清季至今）自清季以至今日，是爲反切之全然蛻化時代，蓋自清季以來，舉國朝野，咸感於民智之不開，欲教育普及，非製有識字之利器，決難收效，於是有王照勞乃宣兩前輩之官話字母，及簡字譜，民國二年，教育部開讀音統一會于北京，制定注音字母，其大勢所趨，則以官音爲標準。

總之我國字音，自上古以迄漢末，以史篇聲母爲主，自魏晉以迄于宋

，則以官話京音爲主，此其大略也。

二 由地域而變遷者

王制謂五方之民，言語不通；故爾雅有釋言一篇，揚雄有方言之作，皆著各土之殊言也。蓋古代形異義同之字，皆因方音之不同，各本字音造字形；又因地勢之不同，生語言之變遷，試舉淮南子之說如左：

清土多利，重土多遲，清水音小，濁水音大。

由此觀之，可以知各方音韻不同之故也，然秦代以前，南北二方之音，截然不同。詩言「以雅以南，」雅者，北音也；南者，南音也。荀子言居夏語夏，居楚語楚，夏卽雅言，卽北人之音也；楚居南方，卽南人之音也。此古代音分南北之證。厥後經五胡五代之亂，外夷入宅，驅中原之人，入於江左，河淮南北，間雜夷音；而南方之音，復與古

代之北音相雜；然南北之音，仍截然不同，試舉隋陸法言切韻之說如左：

吳楚南方之音，流於輕淺，燕趙北方之音，失於重濁。

此卽南北語音不同之證；近世以來，以北京南京之音爲官話，然中國本部之方言，仍各不同，試區爲十種：

一曰河北關西之音；因地多高峻，故發音粗厲，然間雜夷音。

一曰河南淮北之音；因地多平原，故發音平易。

一曰淮南江北之音；因地居南北之中，其音重濁，而略涉清揚。

一曰漢水南北之音；因其地多山，故其言佶屈，其音自清。川北屬之

一曰江浙之音；金陵之東因地處衆水下流，故發音輕淺而多浮。

一曰皖南之音；金陵以西因表裏皆山川，故其音清揚，亦略涉重濁。

一曰、湘贛之音；川南因其地多山，故發音抗厲，似浮而實沈。
一曰、粵西滇黔之音；其地多山，然其言平易，多與金陵同。
一曰、閩中之音；因開闢最遲，故其音佶屈。
一曰、粵東之音；因其地邊海，成一特別之音，其音最多，亦最清淺。
就以上所言觀之，可以知聲音之不同，實地理上之關係矣，此皆聲音之隨地而殊者也。

美

第四節 韻學源流

聲音相和謂之韻，（見玉篇）韻字从音从勻，蓋求其音之勻而已矣。聲律之用，本于性初，發于天籟，往往有不期然而自然者。觀古代尙未有所謂韻書，然其文字，於無形之際，每自有一定之節奏，而不相淆亂，蓋所謂天籟也。試證之六經詩三百篇無論已，如易之繫辭，本

非用韻之文，（易之用韻，以文言最著）然亦有偶然與韻合者。如：

鼓之以雷霆，潤之以風雨；日月運行，一寒一暑；乾道成男，坤道成女。

君子知微知彰，知柔知剛，萬夫之望。

天地絪縕，萬物化醇；男女構精，萬物化生。

又如尙書之體亦本不用韻，然如：

帝德廣運，乃聖乃神，乃武乃文，皇天眷命，奄有四海，爲天下君

•（大禹謨）

聖謨洋洋，嘉言孔彰，惟上帝不常，作善降之百祥，作不善降之百殃。•（伊訓）

我武維揚，侵于之疆，取彼凶殘，我伐用張，于湯有光。•（太誓）

無偏無黨，王道蕩蕩；無黨無偏，王道平平；無反無側，王道正直。
• (洪範)

則亦無意之中，自然合韻矣。又如禮記一書，係好禮君子，掇拾遺聞，隨所聞見，得卽錄之，此固無暇協韻者也。然亦有一二用韻者。如：行，前朱鳥而後玄武，左青龍而右白虎，招搖在上，急繕其怒。(曲禮)

玄酒在室，醴醑在戶，粢醴在堂，澄酒在下，陳其犧牲，備其鼎俎，列其琴瑟，管磬鐘鼓，脩其祝嘏，以降上神，與其先祖，以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以齊上下，夫婦有所，是承天之祜。(禮運)

夫古者，天地順而四時當，民有德而五穀昌，疾疢不作，而無妖祥

，此之謂大當；然後聖人作爲，父子君臣，以爲紀綱。（學記）

此皆衝口而出，自爲宮商，不求韻而自合于韻者也。其他諸子百家中成韻之文，尙不勝備舉。總之韻者，天籟也，自然之節也。故古代雖未有韻書，每有所作，無不悉合音節，蓋非是卽言之不諧也。自魏晉齊梁之後，始有韻書；如魏李登之聲類，晉呂靜之韻集，今皆不傳，隋陸法言之切韻，唐孫愐之唐韻，及宋之廣韻集韻，皆其著者也。至韻書之例，述之如下：

- 一、於每字必辨其屬于某音，或分爲平上去入四聲；或分陽平陰平爲
- 二、合爲五聲，聲各爲紐，不容雜混。
- 一、於四聲或五聲之中，各分爲數十韻，少或十餘。每韻之中，各揭字爲韻目，凡音近之字，同屬一韻。

要之韻書者，以四聲或五聲爲綱，以韻目爲緯，此一定之例也。今將古今之韻書，列表於左：

書名	時代	著書人	卷數
聲類	魏	李登	十卷
韻集	晉	呂靜	五卷

案隋潘徽謂此二書，始判清濁，纔分宮羽，唐封演謂李登以五聲命字，魏江式謂韻集五卷，宮商角徵羽各爲一篇；蓋此二書，乃韻書之祖，特時無四聲之說，李呂之書，亦未嘗聲各一紐也。

韻集	六朝	段弘	八卷
文章音韻	六朝	王該	二卷
韻略	六朝	楊休之	一卷

續修音韻決疑

六朝

李燾

十四卷

纂韻鈔

六朝

劉善經

十卷

韻纂

隋

潘徽

以上各書，今均失傳，僅見隋書中日錄耳。

切韻

隋

陸法言

五卷

案此書係法言與劉臻等八人同撰，以定南北之音。凡一萬二千一百五十八字，於先仙刪山各類，各為一韻。今法言書亦失傳，惟宋廣韻卷首猶題為陸法言撰本，長孫訥言箋注，則廣韻之二百六韻，即法言之舊目矣。

唐韻

唐

孫愐

五卷

案切韻既行之後，唐許敬宗以其韻合，奏合而用之。（封演聞見

記）今唐韻於各韻目所列，獨用通用，即本敬宗之議。（戴震說）唐人治切韻者，舍長孫訥言箋注外，有關亮薛珣王仁煦祝尙邱嚴寶文裴務齊陳道固孫愐。（見廣韻序）而孫愐復有唐韻。李燾云：天寶初，陳州司法孫愐，以切韻為謬略，復加刊正，別為唐韻之名。王伯厚云：唐孫愐有唐韻，而唐書藝文志，亦列孫愐唐韻五卷，蓋就切韻之舊本，而有所損益也。後人或以唐韻為唐韻非也。

韻音

唐

蕭鈞

二十卷

韻銓

唐

武元之

十五卷

切韻

（此別一書）

唐

李舟

（徐氏說文反切本之）

十卷

韻海鏡源

唐

顏真卿

三百六十卷

以上各書今亦不顯。

廣韻

宋

陳彭年
邱雍

五卷

景德元年，頒行切韻，復改名大宋重修廣韻，此書就法言書刊益，增多一萬四千三十六字。共二百六韻。

韻略

宋

戚雍

五卷

案此書即景德所頒切韻之節本。

集韻

宋

丁度

十卷

案此書係廣韻重修之本，增二萬七千三百三十一字，於廣韻頗有增改；如改殷為欣，改仙為僊，改肴為爻，改法為監，又於入聲甲乏二韻，附入業洽二韻中。

景祐禮部韻略

宋

丁度

五卷

案景祐四年，刊修韻略，改爲禮部韻略，蓋集韻以詳贍爲主，此書則以簡明爲主也。紹興時，楊樸又作禮部韻括遺。

增修互注禮部韻略 宋

毛晃

五卷

案此書一名紹熙禮部韻略，與廣韻稍有不同；（見顧炎武音論）蓋於廣韻獨用之韻，多改爲通用也。增一千一百一十字。

壬子新刊禮部韻略 宋

劉淵

五卷

案此卽平水韻也，於廣韻通用之部，併爲一類，上平聲十五韻，下平聲十五韻，上聲三十韻，去聲三十韻，入聲十七韻，共一百七韻，增四百三十六字。元明以來，皆用之。（王鳴盛以此書爲王文有作）

五音集韻

金

韓道昭

十五卷

以字母之次第分配各韻，共一百六十韻。

古今韻會

元

黃公紹

三十卷

韻目一依平水韻，然於字母之學，言之甚精。

韻府羣玉

元

陰時夫

三十卷

按此書爲陰氏時夫中夫兄弟所著，併拯部入迴，凡存一百六部，刪贅八千八百餘字，較集韻僅十之二，較唐韻僅十之四而已。

洪武正韻

明

宋濂

五卷

按此書實爲樂韶鳳等奉敕撰，宋濂爲序，大抵斥沈約爲吳音，一以中原之音更正其失。（至以陸法言以來之韻，指爲沈約之書，其謬殊甚）併平上去三聲，各爲二十二部，入聲爲十部，合爲七十有六。其注釋一以毛晃增韻爲稿本，而稍以他書增益之，蓋歷

代之韻書，至是而一大變。然終明之世，竟不能行于天下。

佩文韻府

清

清聖祖敕撰

二百十二卷

清聖祖時，病陰書之簡略，命羣臣重加增輯，得萬二百三十五字，名曰佩文詩韻，頒之學官，迄今猶承用之。

以上三書，咸以平水韻爲本，非廣韻之舊也。

總之毛詩三百五篇，爲言古音者所宗，魏晉而下，詞賦日繁，沈約作四聲之譜，於是今音行而古音亡，爲音學之一變。迨至東京，古音愈乖，休文作譜，按班張以下諸人之賦，曹劉以下諸人之詩，所用之音，誤爲正例；於是今音變而古音愈亡，爲音學之再變。下及唐代，僧守溫創三十六字母圖，以索古音；於是梵音盛而古音難復，爲音學之三變。宋理宗末年，平水劉淵併二百六韻，爲一百七韻。元初黃公紹

因之作古今韻會；於是宋韻行而唐韻亡，而古音更無論矣，爲音學之四變。此我國音韻之大概情形也。

第二章 雙聲及疊韻

第一節 雙聲

雙聲者，卽古人之所謂和，切韻家所謂同母之字，而小學家所謂一聲之轉也。試舉雙聲之用如左：

一、古代人名物名多取雙聲之字。例如：

與夷 滅明 人名雙聲

蒹葭 萑葦 艸名雙聲

唐棣 柎柳 木名雙聲

蜘蛛 蝓蛄 蟲名雙聲

鴛鴦 鷓鴣 鳥名雙聲

駘駘 距虛 獸名雙聲

二、古代書籍，多用雙聲之字，以取其聲之易調。例如：

高岡 睨皖 傾筐 參差 蠖蝮 見於詩經

網緼 玄黃 見於易書

嶠夷 陪尾 見於書經

三、古代韻相叶，凡與今韻相違者，皆係雙聲之字。例如：

騏驎是中，駟驪是驂。（小戎）

按驂與中韻，驂松雙聲，故與中叶。（見詩經）

王事敦我，政事一埤遺我，我入自外，室人交徧摧我。（北門）

按敦與摧韻，敦堆雙聲，故與摧叶。（見詩經）

四雙聲之字義必相近，故二字即可互訓。例如：

序者射也，序射雙聲。畜君者好君也，畜好雙聲。見孟子。

粵子也。融長也。叩我也。復返也。皆係雙聲。見爾雅。

以上所列，皆雙聲之字互相爲訓者也。蓋上古之時，一義僅有一字，一物僅有一名；其一字數義，一物數名者，皆因方音之不同，而方音之不同，則由於雙聲。例如：

忸怩或謂蹙咨。春黍謂之蝻蟻。（黍蟻雙聲）見揚雄方言。

建州謂口曰苦。見朱子輯文考異。

由是觀之，則方言之不同，大抵皆由於雙聲以互轉耳。本爲一事一物，而讀之有兩音，因兩音而造爲二字，然兩音既係雙聲之字，則其義亦必相同；古人取雙聲之字互相訓釋，所以明上古之時僅爲一字也，

凡古代轉注之例，咸可本此義類求之。

五、經典異文，其兩字之不同者，亦多屬雙聲之字。例如：

平章百姓，史記作便。（平便雙聲）民獻十夫，大傳作儀。（獻儀

雙聲）見尙書。

終而復始，漢書作周。（周終雙聲）笑不至矧，說文注作欣。（矧

欣雙聲）見戴禮。

文質彬彬，說文作份。（彬份雙聲）郁郁文哉，古本作馘。（郁馘

雙聲）見論語。

除上例外，假借例中尤多，且非惟假其音，且又假其義。如：

假逆爲迎。假左爲助。皆借字借義之雙聲也。

六、說文諧聲之字，凡言字從某聲者，亦多屬雙聲。例如：

鳳凡聲，鳳凡雙聲。

福偪聲，福偪雙聲。義我聲，義我雙聲。仁二聲，仁二雙聲。

說文於諧聲之字，有既言某聲，而復言讀若某者，其讀若之字，亦多與本字爲雙聲。例如：

艘髮聲，讀若宰。韃蚩聲，讀若騁。鞞弇聲，讀若鷹。

棚朋聲，讀若陪。欵豈聲，讀若猥。棧炎聲，讀若導。

且漢儒之音讀，其改字改音，皆與本字爲雙聲，蓋雙聲爲同母之字，而古人凡于同母之字，皆可通也。

第二節 疊韻

疊韻者，卽古人之所謂諧，切韻所謂同韻之字，而小學家所謂音近之字也。疊韻之用，約有數端，茲述于下：

一、古代人名物名多取疊韻之字。例如：

阜陶 台駘 人名疊韻

芄蘭 芙渠 艸名疊韻

椅梓 榿榿 木名疊韻

蟪蛄 蜉蝣 蟲名疊韻

鴉鵂 鰕拏 鳥名疊韻

崑崙 空桐 地名疊韻

二、古代書籍，多用疊韻之字，以取其聲之易諧。例如：

窈窕 展轉 崔嵬 優游 消搖 見於詩經

黃裳 性命 見於易經

寅賓 出入 見於書經

三、古代韻語相叶，凡語尾之字，皆係疊韻之字。例如：

關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。（關雎）

按鳩洲逑相叶，皆係疊韻。（見詩經）

呦呦鹿鳴，食野之苹，我有嘉賓，鼓瑟吹笙。（鹿鳴）

按鳴苹笙相叶，皆係疊韻。（見詩經）

四、疊韻之字義必相近，故二字即可互訓。例如：

乾健也。坤順也。坎陷也。離麗也。皆見易經

庠者養也。校者教也。征之爲言正也。皆見孟子

神，引出萬物者也。神引疊韻。王，天下所歸往也。王往疊韻。見

說文

天顯也，天顯疊韻。衽襜也，在旁襜襜者也。衽襜古疊韻。見釋名

蟆，蛙類也。· 虻，蜻蛉也。· 蝥，蝻也。· 皆爾雅注。

以上所列皆疊韻之字，其以方言之不同，則如：

其齊魯之間聲如姬。· 見孔氏尙書疏。

南人謂錢曰涎。· 見顏氏家訓。

凡古代轉注之例，亦可本此例以求之，如考訓老，老又訓考；而老考二字爲疊韻，此其證也。

五經典異文，其兩字之不同者，亦多屬疊韻。· 例如：

彪蒙古，漢碑作包。· 彪包疊韻。· 以往吝，許文作遴。· 吝遴疊韻。· 見周易。

君子好逑，禮記作仇。· 逑仇疊韻。· 自土沮漆，齊詩作杜。· 土杜疊韻。· 見毛詩。

假借之中，其假此字爲彼字者，亦可以疊韻之法求之。例如：

易經借羊爲祥。借豹爲祢。借鼈爲石。

書經借麓爲錄。借剝爲剝。借槩爲禽。

六、說文諧聲之字，凡言字從某聲者，亦多屬疊韻。例如：

詞司聲，詞司疊韻。

驂參聲，驂參疊韻。

颺分聲，颺分疊韻。

說文於諧聲之字，有既言某聲，而復言讀若某者，其讀若之字，亦多與本字爲疊韻。例如：

珣句聲，讀若苟。莠秀聲，讀若酉。

又說文於一字之下，有先言某，讀若某者，亦多屬疊韻之字。例如：

忤讀若吁。墮讀若瀆。毳讀若選。朮讀若舊。
蓋漢儒之音讀，其改音改字，亦必與本字之音爲疊韻。故古人所謂異讀者，此字與彼字爲疊韻也，而古書所謂疊韻，皆爲古代同韻之字；至若切音所謂疊韻，則近代同韻之字也。

第二章 四聲

上古之時，聲音重濁，凡音近之字，皆可互叶，無所謂平仄，更無所謂四聲也。然虞書云：「歌永言。」永，長也，有長必有短，則其時雖無四聲，而已有長短二聲矣。且長短二聲，卽後之平入二聲也。段玉裁謂古無去聲，江沅孔廣森謂古無入聲，其實一也；蓋可以段氏又謂古平上爲一類，去入爲一類之說解決之者也。至何休解公羊傳，猶祇言長言短言，試引顧亭林音論之說證之：

顧亭林音論曰：平上去入之名，漢時未有；然公羊莊二十八年傳曰：「春秋伐者爲客，見伐者爲主。」何休註，於伐者爲客下曰：「伐人者爲客，讀伐，長言之。」齊人語也。「於見伐者爲主下曰：「見伐者爲主，讀伐，短言之。」長言之，則今之平上去聲；短言之，則今之入聲也。

至魏晉而平聲多轉爲仄聲，入聲多轉爲去聲，於是四聲大備，與古不侔。

魏李登作聲類，始以五聲命字，（唐封演聞見記）晉呂靜作韻集，宮，商，角，徵，羽，各爲一篇。齊梁之間，汝南周顒著四聲切韻，沈約撰四聲韻譜，於是始有四聲之說。

南齊書陸厥傳曰：永明（齊武帝年號）末，盛爲文章，吳興沈約，陳

郡謝朓，琅琊王融以氣類相推轂，汝南周顒善識聲韻，約等文皆用宮商，以平上去入爲四聲，以此制韻，不可增減，世呼爲永明體。

梁書沈約傳云：撰四聲譜，以爲在昔詞人，累千載而不悟，而獨得胸襟窮其妙指，自謂入神之作。高祖嘗問周捨曰：「何謂四聲？」曰：「天子聖哲是也。」（按一句中兼含四聲者甚多，如「碧桃滿樹，」上有飛瀑，「柳陰路曲，」律中姑洗，「律中南呂，」騰躍道義，「四國方阻。」）

顧炎武音論曰：四聲之說，起于永明，定于梁陳之間，所謂四聲者，平上去入是也。今以古代言四聲之書，分列于下：

四聲切韻

周彥倫撰

無考

南史

四聲譜

沈約撰

一卷

隋志

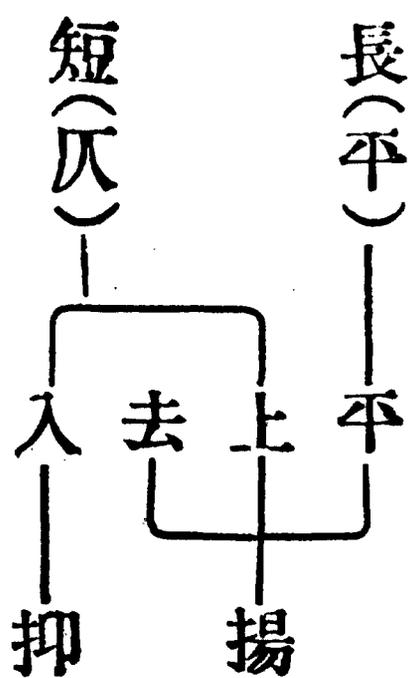
四聲韻林	張諒撰	二十八卷	同
四聲指歸	劉善經撰	一卷	同
四聲韻略	夏侯詠撰	十三卷	同
四聲論	王斌撰	無考	南史
四聲等字	無考	無考	錢曾讀書敏求記

案此所謂四聲者，皆平上去入各爲一紐也。

至於四聲之說明，則自六朝以降，言者不一，茲彙列成表於下：

唐元和韻話	明釋真空玉鑰匙	近世	古韻	學家
平聲哀而安	平聲平道莫低昂	顧炎武	江永	張成孫
上聲厲而舉	上聲高呼猛烈強	輕	長空如擊鐘鼓	長言
去聲清而遠	去聲分明哀遠道	重	短實如擊	短言
入聲直而促	入聲短促急收藏	疾	石土木	急言

又馮登府曰：「去聲音最高。」（十三經詁答問）段玉裁曰：「平稍揚之則爲上，入稍重之則爲去。」（與江右誥書）王鳴盛曰：「同一聲也，以舌頭言之爲平，以舌腹言之爲上，急氣言之卽爲去，閉氣言之卽爲入。」茲列一簡明表于下：



以上所言，則平上去入字，音各有不同；然平聲實分陰陽，古人亦有知此者：

沈約答陸厥書曰：「以累萬之繁，配五聲之約。」

孫愐唐韻序曰：「夫五音者，五行之響。」

此皆平音分陰陽之證。故隋書經籍志云：梁有五行韻一卷，而天寶韻英，亦爲五音具足之書，孫氏唐韻，亦存五音，而李燾據其書，編爲五音韻譜，蓋五音之說，實與古樂之五聲相配，例如：

陽平 商聲也。

陰平 角聲也。

上聲 宮聲也。

去聲 徵聲也。

入聲 羽聲也。

知五音之配五聲，則知五音本音韻自然之理，特古人之音單簡，故未分五音，後世之音複雜，故五音之分遂顯；愈野蠻則音愈簡，愈文明

則音愈繁，此北方所由無入聲，而南方所由具七音也。

自有四聲而五聲幾於無聞，實則四聲內包五聲，其證有二：一則沈約作字紐，切四聲，神珙演之而有五音圓圖；一則孫愐唐韻自序後論曰：「夫五音者，五行之響，八音之和，四聲間迭在其中矣。」明五聲在四聲之中也。是故論音理，則必取五聲，論韻調，則必尙四聲，可無疑也。

因近人嚴又陵（復）有五聲配西文 *Dowie*（英文漢話）之說，茲錄之于下：

宮 || O 爾雅宮之別名，亦謂之重。按淮南子高誘注，與宮爲韻之憲字，屢云籠口言之。由此可知宮當籠口言之，正等於讀 O 之式。

商 || A 爾雅商之別名，亦謂之敏。案古音讀如每 *mei*，大張口者也。

• 書言「呱呱而泣」，詩言「其泣嗶嗶」，「呱呱嗶嗶」，亦皆大張口音。
角 || E 爾雅角之別名，亦謂之經。案經古音在青韻，古音如今先
仙，展輔讀之，正合於讀 E 之式。

徵 || I 爾雅徵之別名，亦謂之迭。案迭古音在質韻，正合於讀 I
之式。

羽 || U 爾雅羽之別名，亦謂之柳。案羽古音在 U ü 之間，柳韻音
含有 U ü 二音也。

古五聲之外，又有二變聲：曰變宮，變徵，嚴氏謂卽複韻是也。
七音之說，見毛先舒韻學通指，謂平去入皆有陰陽，惟上聲無陰陽，
其法如左：

陰平聲 種該箋腰 • 陽平聲 蓬陪全潮 •

上聲 無陰陽。

陰去聲 貢玠霰釣。 陽去聲 鳳賣電廟。

陰入聲 穀七妾鴨。 陽入聲 孰亦燕鐵。

此說也，焦循力闢其謬，然今日粵東之言，已具七音；七音之說，似未可非，蓋緩讀爲五音，急讀則爲七音，此亦語言重輕不同之故也。四聲又再分八聲者，蓋四聲各分清濁，如疊韻則以韻部分之；雙聲則以字母分之是也。

注陸法言時分判四聲，而此時秦隴則去聲爲入，梁益則平聲似去。又今日北京音無一入聲，而廣東音一字乃有三入聲，於八聲外，（八聲是將平上去入各分陰陽，「卽清濁」尙有一種不清不濁不陰不陽之入聲。又陽平聲，長沙人讀之則爲去聲，上聲則等於入

聲，去聲則等於上聲。

第四章 字母

自東漢明帝求佛經以後，佛書之入我國者益多，然皆爲梵字，不得不釋爲漢文，于是有婆羅字母十四，華嚴經字母四十二，以釋佛書。魏曹植號通梵唄，製有二十四契，惜今皆不傳。唐沙門神拱有四聲五音九弄圖，唐末又有三十六字母之製定。按三十六字母，大半參用西藏字母式之組織；崇文總目云：三十六字母圖一卷，釋守溫撰；而皇極經世聲音法上官萬里注云：番僧了義以三十六字爲翻切母，按番卽西番，體伯特之對音也。本其西藏文，以製華言字母耳。韓道昭呂維祺又皆云唐舍利初置字母三十，（舍利三十字母，見今李氏音鑑引，全然藏文字母，一字不易。）後梁山僧守溫益以六母，其說紛紜，莫知

誰是。然守溫造三十六字母之說，沿用已久，總之自藏相阿孛造文之後，吾國三十六字母，亦遂發生，其起於唐末則無可疑也。

李氏音鑑所引西域音三十六字母，與華言三十六字母，一字不易，特字面不同耳。茲舉列于下：

見迦溪佉羣傑疑夕

牙音

端打透塔定大泥納

舌頭音

知若徹茶澄除娘孃

舌上音

幫巴滂爬並巴明麻

重唇音

非法敷法奉伐微微

輕唇音

精市清擦從維心鞞邪斜

齒頭音

照遮穿車牀貫審奢禪闍

正齒音

影 豈 曉 苛 喻 耶 匣 協

喉音

來 拉

半舌音

日 齶

半齒音

右凡七音，其實暗符於孫愐所謂唇齒喉舌牙五部也。惟以造自僧侶，多所可議，然其巧妙，實為儒流所不及，故宋以後「等韻」之作，遂奉以為語音之標目矣。

江永音學辨微有辨七音之法如次。

見溪羣疑

牙音

氣觸壯牙

端透定泥

舌頭音

舌端擊齶

知徹澄娘

舌上音

舌上抵齶（按當云舌背擊齶）

幫滂並明

重唇音

兩唇相搏

非敷奉微 輕脣音

音穿脣縫

精清從心斜 齒頭音

音在齒尖

照穿牀審禪 正齒音

音在齒上（按即偏齒音其音偏前齒）

影曉喻匣 喉音

音出中宮

來 半舌音

舌稍擊齶（按即戾舌言之）

日 半齒音

齒上輕微（按即偏齒音其音偏一邊出之）

玉篇卷末，載神拱四聲五音九弄反細圖，分喉舌齒牙脣五聲，各八字見例：

東方喉聲 何我剛剝歌可康各

西方舌聲 丁的定泥寧亭聽歷

南方齒聲 詩失之食正示勝識

北方脣聲

邦尢剝雹北墨明邈

中央牙聲

更硬牙格行幸亨客

案此卽字母之濫觴也。〔脣聲有重脣無輕脣，蓋古音如此。喉牙兩音相出入，與今字母不同。〕又神琪辨字五音法，宮舌居中，〔宮隆居閭〕商開口張，〔書余商陽〕角舌縮卻，〔古伍角岳〕羽撮口聚，〔羽矩於俱〕徵舌柱齒，〔徵里陟力〕亦與今字母殊。廣韻卷末，又有辨字五音法，試列之如左。

脣聲并餅 舌聲靈歷 齒音陟珍 牙聲迦祛 喉聲綱各

按此略與神琪同，又廣韻末有辨十四聲例法：脣舌齒牙喉五聲，與今字母同，若蹙口聲，卽今字母之重脣音也。撮脣聲，卽今字母之輕脣音也。舌根聲，卽舌上音。隨鼻聲，當附喉音。垂齶聲

，當附舌上音。蹙舌下卷聲，當附舌頭音。齒牙齊呼開口送聲，當附齒頭音，及半齒音。若開口聲，合口聲，則即等韻中之開口合口呼也。

三十六字母，又有清音，濁音之分，茲將其辨別清濁之法，錄指掌圖如次：

精	非	幫	知	端	見
全清	全清	全清	全清	全清	全清
津煎	分番	賈邊	珍邊	丁顛	經堅
清	敷	滂	徹	透	溪
次清	次清	次清	次清	次清	次清
清干	芬蕃	續薦	癡涎	汀天	輕牽
從	奉	並	澄	定	羣
全濁	全濁	全濁	全濁	全濁	全濁
秦前	墳煩	貧便	陳纏	廷田	勤乾
心	微	明	娘	泥	疑
全清	全清	全清	全清	全清	全清
新先	文亡不	民綿不	紐尼不	甯年不	銀研不
斜	唇音輕	唇音重	舌上音	舌頭音	是牙音
濁半清					
錫涎半					
齒頭音					

照 真 全清 既

穿 噴 次清 蟬

牀 擘 全濁 滌

審 身 全清 擅

禪 唇 濁 蛇 牛 清

正齒音

影 因 全清 烟

曉 馨 次清 軒

匣 刑 全濁 賢

喻 寅 清 延 不 濁

是喉音

來 鄰 清 不 濁 連

日 人 清 不 濁 然

舌齒音

字母又有發聲送聲外收聲內收聲之別，而在音韻上又有四等之分，四等者：即一等洪大，二等次大，三等較細，四等尤細，字母三十六位，合四等之音乃具。亦有每母之中僅有字音一二等者，試列表於左：

音		牙		音
疑	羣	溪	見	字母
內收聲	送聲	送聲	發聲	聲
四字		十二	八字	一等
一字		二字	四字	二等
十五	三等四等通用共十七字	十八	八字	三等
		二字	七字	四等

重脣音				舌上音				舌頭音			
明	並	滂	邦	孃	澄	徹	知	泥	定	透	端
內收聲	送聲	送聲	發聲	內收聲	送聲	送聲	發聲	內收聲	送聲	送聲	發聲
十字	八字	四字	六字					五字	十一	八字	八字
	一字	一字	五字	二等三等通用共五字	一字	二等三等通用共九字	二等三等通用共十二字				
五字	五字	三字	六字		十五						
六字	五字	七字	九字					一字	一字	一字	三字

齒 正			音 頭 齒					音 唇 輕			
牀	穿	照	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非
送聲	送聲	發聲	外收聲	外收聲	送聲	送聲	發聲	內收聲	外收聲	外收聲	外收聲
				五字	六字	八字	五字				
十字	十字	十字									
六字	十字	十六						七字	十一	八字	五字
			十二	十六	九字	九字	十二				

半齒音	半舌音	喉				音	
		音	喉	音	喉		
日	來	喻	影	匣	曉	禪	審
內收聲	外收聲	內收聲	內收聲	外收聲	外收聲	外收聲	外收聲
	十五		七字	十字	八字		
			十六	二字	二字	十九	十二
十字	九字	十九			十二		十五
		十六	六字		二字		

見溪羣疑 角音 精清從心邪照穿牀審禪 商音

影曉匣喻 宮音 來日 半徵半商音

此表次序，亦與今字母不同。黃公紹古今韻會，其說略與此同。

又有明方以智，創發聲送氣收聲之說，江永陳澧皆承用之。案諸今聲音學，發聲類暴發音，送氣類摩擦音，收聲類流音，頗有研究之價值。惟影喻二母有送氣，則殊不然耳。茲錄之如下：

音	舌	音	牙	音	喉	
○ 知	○ 端	○ 見		喻 影	○	發 聲
澄 徹	定 透	羣 溪		匣 曉		送 氣
娘 ○	泥 ○ 來 ○	疑 ○				收 聲
濁 清	濁 清	濁 清		濁 清		

音		唇		音		齒	
○	非	○	邦	○	精	○	照
奉	敷	並	滂	從	清	牀	穿
				斜	心	禪	審
微	○	明	○			日	○
濁	清	濁	清	濁	清	濁	清

勞乃宣又創夏透轆捺四類之說，其所著等韻一得，及補編中謂喉音無所附麗，始終如一直而不曲，無夏透轆捺之別。牙舌齒唇諸音，皆與相遇而成，作夏擊之勢者，謂之夏類；作透出之勢者，謂之透類；作轆過之勢者，謂之轆類；作按捺之勢者，謂之捺類。清初李光第著等

韻辨疑，其于羣下注云：北方爲溪濁聲，南方爲見濁聲，定澄諸字皆準此。

章太炎國故論衡音理論謂羣定等字，揚氣呼之爲溪透之濁，抑氣呼之爲見端之濁。今北音多揚，南音多抑；又北音平去亦有抑揚之異；如呼羣皆揚氣如溪之濁，呼郡則抑氣如見矣。呼亭皆揚氣如透之濁，呼定則抑氣如端矣。同此一母，而平去異音，三家之說，似較前分發送三聲更精，茲列表於下：

牙	喉		
見	影	夏類	
溪	喻	透類	
曉		轢類	
○		捺類	
清	濁		清

音 唇		音 齒		音 舌		音
奉 非 南音	並 幫 南音	從 精 南音	牀 照 南音	澄 知	定 端	羣 南音
奉 敷 北音	並 滂 北音	從 清 北音	牀 穿 北音	澄 徹 北音	定 透 北音	羣 北音
		斜 心	禪 審		來 ○	匣
微 ○	明 ○		日 ○	娘 ○	泥 ○	疑
濁 清	濁 清	濁 清	濁 清	濁 清	濁 清	濁

音韻考

五二

陳晉翁刪照穿牀娘爲三十二母，吳澄刪郡娘非牀知徹，易以芹圭缺羣危威，仍爲三十六母。李如真刪郡定並奉從邪牀禪匣喻知徹澄娘爲二十二母。方以智又減非清照影四母，仍用從知二母。合爲二十母，皆與今字母不相同也。

又近儒言字母者，有戴震鄒漢勛李汝珍，說各不同。茲並述之於下：戴震定字音爲喉吻舌齒唇五類，並三十六字母爲二十，列其圖如左：

洪榜示兒切語用之

音喉	濁	清	聲發
	羣	見	聲送
	微喻	溪	收內
音吻	匣	影	收外
		曉	聲發
	端	透	聲送
	定		收內
音舌	泥		收外
	來		聲發
		照知	聲送
	牀澄	穿徹	收內
	日		收外
音齒	禪	審	聲發
		精	聲送
	從	清	收內
	孃疑		收外
音唇	邪	心	聲發
		邦	聲送
	並	滂	收內
	明		收外
	奉	敷非	

鄒漢勛五音論，謂字僅有喉舌齒唇四音，喉（深喉）舌（舌頭）齒（齒本）唇（合唇）各分爲二，共得八音。深喉舌腹，僅有中聲，無倡和聲；淺喉舌頭齒本齒頭合唇開唇六音，各有中聲，及倡聲和聲；故合爲二十音，並三十六字母爲二十，又以五聲配之。

李汝珍李氏音鑑，別創三十三字母，其目列下：

春 滿 堯 天 溪 水 清 漣 嫩 紅 飄 粉 蝶 驚 眠
松 巒 空 翠 鷗 鳥 盤 翹 對 酒 陶 然 便 博 筍
醉 中 仙

諸家之說，均持之有故，未易判其得失；然守溫三十六字母，沿用已久，欲考切音，辨等韻，仍當奉守其說也；諸家之說，僅可供參考之資耳。

困 古八音說

古八音者：金石絲竹匏土革木是也。風俗通聲音篇云：「所以八者，繫八風也。」服虔左傳注：八卦之風，乾音石，其風不周；坎音革，其風廣莫；艮音匏，其風融；震音竹，其風明庶；巽音木，其風清明；離音絲，其風景；坤音土，其風涼；兌音金，其風闐闐；（左隱六年疏引）此言本義之風也。

顏氏家訓音辭篇：夫九州之人，言語不同，生民以來，固常然矣。自春秋標齊言之傳，離騷目楚詞之經，此蓋其較明之初也；後有揚子著方言，其書大備；然皆攷名物之同異，不顯聲讀之是非也。逮鄭玄注六經，高誘解呂覽淮南，許慎造說文，劉熙製釋名，始有譬況假借，以證音字耳；而古語與今殊別，其間輕重清濁，猶未可曉；加以外言

內言急言徐言讀若之類，益使人疑；孫叔然創爾雅音義，是漢末人，獨知反語，至於魏世，此事大行……自是厥後，音韻蜂出，各有土風，遞相非笑，此言傳音之風也。（猶今言「談風」「口風」「口氣」「口齒」也）

所謂金，石，絲，竹，匏，土，革，木，之音者，乃文言之也。若質言之，則脣齒喉舌牙是也。茲將八音表之如左：

金（K 或 kh） 西方之兌音也。西方多金，與金同聲之字，有如含者。

石（R 或 L） 西北方之乾音也。西北多玉石，其音爲捲舌音。

絲（S 或 Z） 南方之離音也。南方產絲，其音亦弱。

竹（T） 東方之震音也。竹亦東方產物，故音如篤。

匏 (B 或 P) 東北方之良音也。

土 (Y) 西南方之坤音也。國語周語亦謂之瓦。

革 (G 或 H) 北方之坎音也。北方多皮革，故古樂記亦謂之皮。

木 (M) 東南方之巽音也。

自後世知有質言之脣齒喉舌牙，而莫知有文言之金石絲竹匏土革木，於是此義遂晦矣。

附三十六字母簡明表

疑 羣 溪 見	母	音		
兀 禡 克 格	定音	入聲		
NG G K K'	定音	英字		
音 牙	本名	發音機關		
兼鼻音	今亦作			
			備	註

明 並 滂 幫	日 娘 澄 徹 知	來 泥 定 透 端
墨 白 魄 北	日 呢 直 尺 職	勒 納 特 忒 得
M B P P'	R N DZ TS TS'	L N D T T'
音 脣 重	半齒音 音 上 舌	半舌音 音 頭 舌
兼鼻音 音 脣 雙	前腭音 齒音(舌尖) 音 (齊齒) (半舌前)	兼鼻音 音 (尖齒)
	<p>知徹澄三母，今讀之與照穿牀幾無分別，但古音則與端透定同，蓋即其細聲也。表中列之舌上者，所以仍古音之舊也。</p> <p>日字亦从江氏謙聲母表附于舌上之末，因兒而耳皆屬日，故為腭音</p>	<p>來字本為半舌音，茲从江氏謙聲母表附來于舌頭之末。</p>

禪 審 牀 穿 照	邪 心 從 清 精	微 奉 敷 非
實 色 崩 測 側	夕 昔 籍 七 卽	物 弗
Z S DZ TS TS'	Z S DZ TS TS'	V' V F F'
音 齒 正	音 頭 齒	音 脣 輕
音	齒 (舌前半部齊齒)	音 脣 齒
<p>按齒頭正齒十母，舉之此遲詩是，五音足以該之，其發音皆由舌抵上齒，同時兩齒相接，而聲從齒縫中出，惟齒頭音則兩齒相接，歷時較久，而正齒音則齒邊一接即離開，兩者出聲之粗細不同，齒頭蓋即正齒之細聲也</p>		

匣	喻	曉	影
合	越	乎合	烏合
U W Y	U Y	U HW SH	U W' I
音			喉
音			喉
按四母易涉他音，如影讀脛，曉讀忽，喻讀域，匣讀或，則涉及脣音（即英文之中喉脣音）又如曉讀吸，喻讀弋，匣讀洽，則變爲齒音，此爲音母中之最易變者，故特用三種英字注明之。			

第五章 反切

反切爲吾國古音韻上一大演進之明證。試觀經典釋文，無不用反切。反者何？反也，猶言翻譯也；切者何？急也。所謂反者，一字翻成兩聲；切者，兩字合成一聲，其實一也。緩讀則爲反切之兩字，急讀則卽爲所求之一音。禮部韻略曰：「音韻展轉相協謂之反，兩字相摩以成聲謂之切。」茲將反切之起源，成立，方法諸端，分別述之。

一起原 反切之起源，由于語音自然之伸縮，蓋徐呼之則爲二音，急

呼之則爲一音，於古籍中求之，其例甚多：如左傳著於丁寧，丁寧爲鉦。寺人勃鞞，勃鞞爲披。爾雅大祭爲禘，不律爲筆；其他古語二聲合爲一字，如「不可」爲叵，「何不」爲盍，「如是」爲爾，「而已」爲耳；鄭樵言慢聲爲二，急聲爲一，慢聲爲「者焉」，急聲爲「旃」，慢聲爲「之也」，急聲爲「只」，慢聲爲「者歟」「之乎」「之於」，急聲爲「諸」。此皆翻切之濫觴，又如：

目少爲眇，手延爲挺，二十爲廿，三十爲卅，四十爲卌，則完全緩言爲二，急言則一。又有一字重音，如黽勉而祇一勉字，悉璽而祇一璽字。（章太炎國故論衡）此皆反切之起源也。

二、成立 東漢之末，注釋之學，極爲發達，研經之儒，遂有利用古來語言自然流露之急疾呼，造作反語，藉爲識字之捷徑。東漢應劭注漢

書地理志，於廣漢郡梓潼下，遼東郡沓氏下，皆有反語之一條。迨曹魏孫炎叔然作爾雅音義，而反語之用，始大著。如：

胎·大才反 葑·都耗反 𠵽·方滿反 圯·房美反 台·羊而反·

此切音之例也。厥後玉篇經典釋文皆用反切，其法實較漢儒音讀例爲便捷。蓋古今音讀屢訛，可用切音以考其元音。且向無同音之字，亦可以反切取其音。故切音之用明，而天下無無音之字矣。

三、方法 反切之法，本出於語言之急疾呼，強合二字爲一音，固非若拼音字自然，但須連讀音聲二者卽成也。是以其法首當辨明，清陳澧切韻考曰：

切語之法，非連讀二字而成一音也。（如同徒紅切，蛩渠容切，連讀而成音者，偶然相合耳。）連讀二字成一音，誠爲直捷，然上字

必用支魚歌麻諸韻字，下字必用喉音字，支魚歌麻韻無收音。而喉音直出，其上不收，其下直接，故可相連而成一音，否則中有窒礙，不能相連矣。然必拘此法，或所當用者，有音無字，或雖有字而隱僻難識，此亦必窮之術也。而呂新吾交泰韻潘稼堂類音必欲爲之，於是以堊翁切終字，以竹確切中字，夫字有不識，乃用切語，以終中易識之字，而用堊確難識之字爲切，不亦慎乎？孰若古人但取雙聲疊韻之爲坦途哉！

總之反切之法，上字必雙聲。下字必疊韻。取此兩字，而急疾呼之，便合成一音。易言之，上字必同等，下字則必同呼。雖等呼二字，非造反切時人所知，而其理已具，以卽宮商故也。自孫叔然爾雅音義（尙有數十條見經典釋文）下迄廣韻集韻，莫不皆然，試舉其例如下：

一、凡同母者又須同等，如：

公 穀翁切。空 哭翁切。

此因穀與公俱爲見母一等字，哭與空俱爲溪母一等字，若易穀爲菊，便爲弓音，而非公音矣；易哭爲麴，便爲穹音，而非空音矣；因菊與麴乃見與溪之三等字也。

二、凡同母者，又須呼法開合相同。如：

公 姑翁切。歸 姑威切。關 姑彎切。光 姑汪切。

此四字皆見母合口呼，而姑字亦見母合口呼，故俱生聲于姑字也。又如：

巾 基因切。堅 基烟切。驕 基腰切。鳩 基優切。

此四字皆見母齊齒呼，而基字亦見母齊齒呼，故俱生聲于基字也。

更就下一字言之，凡切音下一字，不第同韻已也。因其爲收聲之字，故又須與本字（卽欲切之字）之音清濁相同。如：

堅 基烟切。牽 欺烟切。天 梯烟切。邊 卑烟切。

此四字皆先韻之清聲，烟本清聲，故俱收聲於烟字。又如：

虔 奇延切。纏 池延切。綿 彌延切。錢 齊延切。

此四字乃先韻之濁聲，延亦濁聲，故俱收聲于延字。

由是得切音之公例，上一字必同母同等呼，下一字必同韻同清濁。

故苟上一字各例俱合，則任取同韻中一清濁適當之音爲下一字，卽可

順次互相切得彼此之音。茲取東虞二部內之合口音，順次排列如下：

公見 空溪（共平）羣（香紅）疑 東端 通透 同定 農泥（尋平）邪（扑蒙）沙

蓬並 蒙明 宗精 葱清 叢从 鬆心 烘曉 翁影 洪匣 籠來

孤見 枯溪 ○羣 吾疑

都端 珠(土平)透 徒定 奴(布平)邦 鋪滂

蒲並 模明

租精

粗清

徂从

蘇心

呼曉

烏影

胡匣

盧來

如欲切公空等字音，則以孤枯等為上一字，遇清音以同韻中翁字為下一字，遇濁音以同韻中洪字為下一字；如孤翁即公，枯紅即空，餘順次讀之，蓋無不合。

如欲切孤枯等字音，則以公空等字為上一字，遇清音以同韻中烏字為下一字，遇濁音以同韻中胡字為下一字；如公烏即孤，空胡即枯，餘順次讀之，亦無不合。

惟切音上一字不限平仄，右所舉者，偶為平聲字耳。如易以仄聲（同母同等同開口合口如前）亦無不合，茲取公韻之入聲字順次排列如下

谷見 哭溪

○羣

鶴疑

篤端

禿透

獨定

(叔沃)泥

卜邦 扑滂 僕並 木明

巖竹精 疾清 族从 速心

(呼木)曉 屋影 斛匣 祿來

以此二十音爲上一字，如欲切公空孤枯等字，仍用公空之同韻中翁或紅，孤枯同韻中烏或胡爲下一字，順次相切，無一不合。如以公空孤枯等爲上一字，切谷哭等二十音。但用谷哭同韻之屋或斛爲下一字。（清音用屋濁音用斛）順次相切，亦無不合。

以上所列者，雖僅二十字母，然脣舌喉齒牙之音略備。其他各母亦無不以此類推，於此見各音之洪細，悉由于自然之順序，所謂天籟是也。

- 循天籟而讀之，自覺其中無一毫勉強，而妙趣遂觸處環生耳。

若夫玉篇廣韻之後，又附有「音和類隔」，其隔作切，如：

椿 都江切。椿知母，都端母。

卑 府移切。卑幫母，府非母。

鉞 敷羈切。鉞滂母，敷敷母。

皮 符羈切。皮並母，符奉母。

彌 武移切。彌明母，武微母。

此則後世之音變，非古音作切，真有類隔也。古音乃知徹澄娘讀同端透定泥，非敷奉微讀同幫滂並明耳。

附洪榜字母歌

見字母 一古公 姑詭各 過沾工 二等佳 交格乖

三俱吉 紀几九 蹇舉拘 四等兼 稽經吉

規頸堅

溪字母 第一等 苦廓口 孔渴枯 康可顛 恪空謙

二楷客

第三等

窺詰卿

驅區去

起邱傾

羌曲欺

祛墟乞

豈綺欽

四牽棄

羣字母

三四通

切巨郡

近衢強

局其窘

跪白狂

暨渠極

具求奇

疑字母

一等吾

罈俄五

二等牙

第三等

研玉宜

疑言語

牛元危

儂遇偶

魚虞愚

端字母

一冬得

多覩當

凍覩德

第四等

丁典的

透字母

一通他

台佗託

土吐湯

四等天

定字母

一同堂

但徒特

獨度唐

大陀杜

四等田

泥字母

一乃奴

內那諾

四等泥

知字母

二三通

卓株竹

知微中

張緒陟

豬珍追

徹字母

二三等

敕勅癡

楮褚恥

丑抽摛

澄字母

二等宅

第三等

除佇丈

場持直

馳池遲

治廚柱

墜陳傳

孃字母

二三等

孌孌匿

女尼穠

幫字母

第一等

卜逋脯

補布搏

二北巴

百班伯

第三等

陂彼兵

鄙悲筆

第四等

卑併賓

界偏必

俾比邊

滂字母

一等滂

鋪普溲

二等拍

第三等

丕板披

四等偏

紕批疋

譬匹篇

并字母

一步部

蒲滂裴

并僕捕

二等白

三被弼

皮貧平

四駢便

婢毗頻

明字母 一等模 謨莫摸 暮慕忙 日母矛 三眉靡

明謀美 第四等 綿弭米 彌名民

非字母 三分封 方府甫

敷字母 三峯妃 孚敷撫 拂芳芬

奉字母 三扶馮 符苻縛 防房逢 浮附父

微字母 三等巫 文武望 亡芒無

以上四母字。有借為重唇切者，幫借非，滂借敷，並借奉，明借微。總在審其音之高下，以輕聲歸本母，濁聲歸重唇。

精字母 一作祖 則組臧 第四等 遵借卽 資咨茲

將姊子 精醉餗子戈切

清字母 一蒼粗 倉餗醋 采錯 四等 刺 且取此

雌親遷

青千七

從一等

徂才昨

在酢藏

第四等

前秦漸

疾情慈

牆匠自

心字母

一桑速

蘇素胥

四等想

先思私

辛悉息

錫須斯

相寫細

司損雖

邪四等

辭祥寺

似徐詞

旋旬夕

蜀隨詳

照字母

二等阻

莊鄒簪

蓄正仄

疽側爭

三等質

旨諸支

之章職

賁占脂

朱隻主

止珠征

穿字母

二等創

楚瘡芻

叉差廁

測窗初

三等尺

充處稱

蚩姝叱

赤齒昌

牀字母

二等士

崩切士方查鋤

豺助仕

俟牀鉏

第三等

乘船實 食神雞

審二等

生雙數

山色砂

疏疎率

所師沙

第三等

始施商

舒史矢

失賞書

試式識

釋傷詩

禪字母

二等臣

市殊是

氏常丞

崇植殖

視時承

嘗實豎

署上成

曉字母

一呵虎

火霍荒

呼黑海

二赫花

第三等

休義許

朽呼鄉

興虛況

喜翺香

四隳馨

匣字母

一等戶

何黃乎

懷諧合

獲侯胡

二形下

影字母

一等恩

烏愛屋

遏哀安

三等謁

倚音驚

憂億憶

鬱紆衣

於挹乙

委央依

第四等

淵烟一

縈益伊

喻字母

三等 雨

遠干雲

王爲羽

遠移云

榮夷永

有韋筠

越洧禹

四等 悅

餘余庾

以羊弋

翼營與

欲瑒

丑亮切 俞

演由予

來一等

賴連倫

郎朗浪

來落縷

勒洛盧

力諫魯

第三等

良林龍

龍離呂

里閭梁

日字母

三等 耳

汝如兒

而日忍

儒仍人

第六章 廣韻

第一節 廣韻之源流

舊韻既不可攷，其可攷者，惟有廣韻一書耳。蓋廣韻中猶略存陸法言
切韻之舊韻，略可考據。·唐李涪刊誤曰：一切韻始於魏左校令李登撰
聲類十卷，梁夏侯詠誤四聲韻略十二卷，誤集非一，不可具載；至陸

法言采諸家，纂述而爲己有。一此可見陸法言實爲集前人之大成者。當隋文帝時，法言與劉臻顏之推魏淵盧思道李若蕭該辛德源薛道衡八人，共論音韻；謂欲廣文路，自可清濁皆通；若賞知音，卽需輕重有異。呂靜韻集，夏侯詠韻略，陽休之韻略，周思言音韻，李季節音譜，杜臺卿韻略等，各有乖互；江東取韻，與河北復殊，因論南北是非，古今通塞，欲更摺選精切，除削疏緩。而蕭該顏之推多所決定。（按八人中惟蕭爲南人）故決定古今音，不偏於古，亦不偏於今，可謂得古今正音。而法言切韻一書，實極一時聲音之進化。故長孫訥言稱之曰：「酌古沿今，無以加也。」其書五卷，凡一萬二千一百五十八字。

至唐玄宗時，以自古用韻，不甚區分，陸法言切韻又未能釐革；乃改

撰韻英，仍爲五卷；舊韻四百二十九，新加一百五十一，合五百八十字，一萬九千一百七十字，分析至細。然當時屬文之士，以先仙刪山之類，分韻猶苦其苛細，於是許敬宗等詳議，以其韻窄，奏合而用之，遂有同韻獨韻之說。（見封演聞見記）迨高宗儀鳳以後，鄭知玄關亮薛峒王仁煦祝尙丘孫恂嚴寶文裴務齊陳道固九人，皆有增益；而孫恂更以切韻尙有瑕類錯漏，補其闕遺，別勒成一書，名曰唐韻。（見孫恂自序）

宋眞宗時，以舊本偏旁差謬，傳寫漏落，又注解未備。乃命陳彭年丘雍等因法言切韻就爲刊益，景德四年，崇文院上校定切韻五卷，明年大中祥符元年，改賜新名曰廣韻。其字數比切韻增多一萬四千三十六字，凡四萬六千一百九十四字，本因法言切韻刊益，故篇首猶題曰陸

法言撰本，并載法言自序焉。（孫愐唐韻序亦附入）按廣韻所以異於切韻者，惟在增紐加字，而於法言所定韻目及本韻變韻之精意，則未有更變也。

宋景德時，又別詔刪取切韻名曰韻略，與唐韻同日頒行，景祐四年，詔修廣韻爲集韻。治平四年，司馬光上之，（卽丁度集韻）字類有增，而部分無改廣韻之舊。故是書亦可與廣韻相參稽。

景祐四年，又詔刊修韻略，改爲禮部韻略，以賈昌朝言，改定韻窄者十有三處：（一）文與欣通，（二）鹽與嚴通，（三）咸與銜凡通，（四）吻與隱通，（五）琰與忝儼通，（六）賺與檻范通，（七）隊與代廢通，（八）問與焮通，（九）豔與恡醜通，（十）陷與鑑梵通，（十一）物與迄通，（十二）葉與帖業通，（十三）洽與狎乏通是

也；許令附近通用，及南宋劉淵王子新刊禮部韻略，（即平水韻，王鳴盛等以此書爲王文郁作，而劉取刊之）取許敬宗所同用，賈昌朝所通用者，併爲一韻，并一百七部。上平聲十五韻，下平聲十五韻，上聲三十韻，去聲三十韻，入聲十七韻。元大德中陰時夫中夫兄弟著韻府羣玉，復并拯入迴，合爲一百六部，即今通用之詩韻。至明洪武正韻，則又併爲七十六部，此廣韻源流之大概情形也。

第二節 廣韻之部目

廣韻之部目，與唐人部目之次第，不相一致者甚多，戴東原氏攷之最精，茲錄其攷定廣韻獨用同用四聲表如次：

平聲 上

上聲

去聲

入聲

東

獨一用

董

獨一用

送

獨一用

屋

獨一用

冬
鍾二
鍾同用

鍾
三

江
獨四

支
脂五
脂之同用

脂
六

之
七

微
獨八

魚
獨九

虞
模十
模同用

模
十一

齊
獨十二

渾
濁字附
見腫韻

腫
獨二

講
獨三

紙
旨四
旨止同用

旨
五

止
六

尾
獨七

語
獨八

慶
姥九
姥同用

姥
十

齊
獨十一

宋
用二
用同用

用
三

絳
獨四

寘
至五
至志同用

至
六

志
七

未
獨八

御
獨九

遇
暮十
暮同用

暮
十一

霽
祭十二
祭同用

沃
燭二
燭同用

燭
三

覺
獨四

佳 十三
皆同用

皆 十四

灰 十五
哈同用

哈 十六

眞 十七
諄臻同用

諄 十八

臻 十九

蟹 十二
駭同用

駭 十三

賄 十四
海同用

海 十五

軫 十六
準同用

準 十七

軫 軫字附
見隱韻

祭 十三

泰 十四
獨用

卦 十五
怪夬同用

怪 十六

夬 十七

隊 十八
代同用

代 十九

廢 二十
獨用

震 二十一
稔同用

稔 二十二

軫字附
見焮韻
按廣韻
無軫字
戴氏誤

質 五
術櫛同用

術 六

櫛 七

文 二十
獨用

吻 十八
獨用

問 二十三
獨用

物 八
獨用

欣 二十一
獨用

隱 十九
獨用

焮 二十四
獨用

迄 九
獨用

元 二十二
魂痕同用

阮 二十
混很同用

願 二十五
恩恨同用

月 十
沒同用

魂 二十三

混 二十一

恩 二十六

沒 十一

痕 二十四

很 二十二

恨 二十七

沒 十一
楚字附見
沒韻

寒 二十五
桓同用

旱 二十三
緩同用

翰 二十八
換同用

曷 十二
末同用

桓 二十六

緩 二十四

換 二十九

末 十三

刪 二十七
山同用

潛 二十五
產同用

諫 三十
禡同用

黠 十四
鎋同用

山 二十八

產 二十六

禡 三十一

鎋 十五

平聲 下

上聲

去聲

入聲

先 一
仙同用

銑 二十七
獮同用

霰 三十二
線同用

屑 十六
薛同用

仙二

獮 二十八

線 三十三

薛 十七

蕭三
宵同用

篠二十九
小同用

嘯三十四
笑同用

宵四

小三十

笑三十五

肴五
獨用

巧三十一
獨用

效三十六
獨用

豪六
獨用

皓三十二
獨用

號三十七
獨用

歌七
戈同用

哿三十三
果同用

箇三十八
過同用

戈八

果三十四

過三十九

麻九
獨用

馬三十五
獨用

禡四十
獨用

陽十
唐同用

養三十六
蕩同用

漾四十一
宕同用

藥十八
鐸同用

唐十一

蕩三十七

宕四十二

鐸十九

庚十二
耕清同用

梗三十八
耿靜同用

映四十三
靜勁同用

陌二十
麥昔同用

耕 十三

清 十四

青 十五
獨用

蒸 十六
登同用

登 十七

尤 十八
侯幽同用

侯 十九

幽 二十

侵 二十一
獨用

覃 二十二
談同用

談 二十三

耿 三十九

靜 四十

迴 四十一
獨用

拯 四十二
等同用

等 四十三

有 四十四
厚黝同用

厚 四十五

黝 四十六

寢 四十七
獨用

感 四十八
敢同用

敢 四十九

諍 四十四

勁 四十五

徑 四十六
獨用

證 四十七
澄同用

澄 四十八

宥 四十九
候幼同用

候 五十

幼 五十一

沁 五十二
獨用

勤 五十三
闕同用

闕 五十四

麥 二十一

昔 二十二

錫 二十三
獨用

職 二十四
德同用

德 二十五

緝 二十六
獨用

合 二十七
盍同用

盍 二十八

凡	嚴	銜	咸	添	鹽
二十九	二十八 凡同用	二十七	二十六 銜同用	二十五	二十四 添同用
范	儼	檻	賺	忝	琰
五十五	五十四 范同用	五十三	五十二 檻同用	五十一	五十 忝同用
梵	釅	鑑	陷	椽	豔
六十	五十九 梵同用	五十八	五十七 鑑同用	五十六	五十五 椽同用
乏	業	狎	洽	帖	葉
三十四	三十三 乏同用	三十二	三十一 狎同用	三十	二十九 帖同用

第七章 等韻

等韻者，乃總括韻書之書，非別自為韻書者也。陳澧曰：自漢末以來，用雙聲疊韻為切語，韻有東冬鍾江之目，而聲無之。唐末沙門，始標舉三十六字，謂之字母，至宋人乃取韻書之字，依字母之次第而為之圖，定為開合四等，（切韻攷外篇等韻分開齊合撮四呼，有開合各

分正副者，正卽開合，副卽齊撮也。遂於古來韻書切語之外，別成一家之學，茲分「等韻」「韻攝」二端述之。

一等韻 字母與韻書相表裏，前人每將字母與韻書排列爲圖，取同母之字，分屬於各韻；同時取同韻之字，分屬於各母；由是可知四聲之所出。又因同母同音之字，其發音之洪細不同，復分爲四等，宋鄭樵七音略，元劉鑑切韻指南，皆以聲之洪細分爲一二三四等，一等洪大，二等次大，三等較細，而四尤細。將此四等同韻之字，四聲一系，分配于各母之下，是爲等韻。

各等又分開口呼，合口呼，開口合口者，卽顏氏家訓所謂內言外言。顏氏家訓曰：「加以內言外言急言徐言讀若之類，益使人疑。」劉熙所謂開唇合唇。釋名云：「歛口開唇推氣言之風放也。橫口合唇言

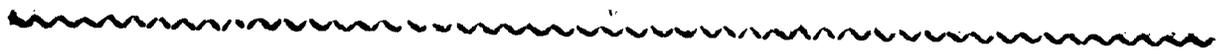
之風汜也。一開唇卽開口呼，合唇卽合口呼。又釋名云：「天坦也，以舌頭言之；天顯也，以舌腹言之，」頭舌音近開口呼，舌腹音近合口呼。許慎所謂橫口閉口，（許氏淮南子注云：「恣，讀人恣然無知之恣，籠口言乃得之。」又云：「涪讀延祐曷問急氣閉口言也。」案籠口，卽合口閉口，在開合之間。）鄭樵所謂內轉外轉也。（七音略內轉有輕中重，輕中輕，重中重，輕中轉四等。外轉亦如是。而成八呼）江永謂之侈斂，實則侈卽外轉，斂卽內轉也。各韻有有合口無開口者，有有開口無合口者，有兩韻一開一合者，此外則一韻之中，率有開合；亦有開合相間，不能分者。又有平上去皆開口，而合口獨見於人聲者，試列之爲表，以便觀覽。

平 一 二 三 四
韻 一 二 三 四

上 一 二 三 四
韻 一 二 三 四

去 一 二 三 四
韻 一 二 三 四

入 一 二 三 四
韻 一 二 三 四



模 _一	虞 _{二三四}	魚 _{二三四}	微 _{三三}	之 _{二三四}	脂 _{二三四}	支 _{二三四}	江 _二	鐘 _{三四}	冬 _一	東 _{二三四}
姥 _一	麌 _{二三四}	語 _{二三四}	尾 _{三三}	止 _{二三四}	旨 _{三四}	紙 _{二三四}	講 _二	腫 _{三四}		董 _一
暮 _一	遇 _{二三四}	御 _{二三四}	未 _{三三}	志 _{二三四}	至 _{二三四}	寘 _{二三四}	絳 _二	用 _{三四}	宋 _一	送 _{二三四}
							覺 _二	燭 _{三四}	沃 _一	屋 _{二三四}

齊

四四

齊

四

齊

四四

皆 佳

二二

駭 蟹

二二

怪 卦

二二

哈 灰

一一

海 賄

一三

隊 代

一一

廢

三

諄 眞

三四三四

準 軫

三四三四

稔 震

二三四三四

術 質

三四三四

先	山	刪	桓	寒	痕	魂	元	殷	文	臻
	二	二	一	一	一	一	三三	三	三	二
四四										
銑	產	潛	緩	旱	很	混	阮	隱	吻	
	二	二	一	一	一	一	三三	三	三	
四四										
霰	禡	諫	換	翰	恨	愿	願	焮	問	
	二	二	一	一	一	一	三三	三	三	
四四										
薛	屑	鎋	黠	末	曷	沒	月	迄	物	櫛
		二	三	一	一	三	三三	三	三	二
三三 四四	四									

庚	唐	陽	麻	戈	歌	豪	肴	宵	蕭	仙
三三	一一	二二 三三 四四	二二 三三 四四	一一 三三	一一	一一	二二	三三 四四	四四	二二 三三 四四
梗	蕩	養	馬	果	哿	皓	巧	小	篠	獮
三三	一一	三三 四四	二二 三三 四四	一一	一一	一一	二二	三三 四四	四四	二二 三三 四四
映	宕	漾	禡	過	箇	號	效	笑	嘯	線
三三	一一	二二 三三 四四	二二 三三 四四	一一	一一	一一	二二	三三 四四	四四	二二 三三 四四
陌	鐸	藥								
三三	一一	二二 三三 四四								

談	覃	侵	幽	侯	尤	登	蒸	青	清	耕
一	一	二三四	四	一	二三	一	二三四	四四	三三 四	二二
敢	感	寢	黝	厚	有	等	拯	迥	靜	耿
一	一	二三四	四	一	二三四	一	三	四四	三三 四四	二
闕	勸	沁	幼	候	宥	嶝	證	徑	勁	諍
一	一	二三四	四	一	二三四	一	三四	四四	三三 四四	二二
盍	合	緝				德	職		昔	麥
一	一	二三四				一	二三四	四四	三三 四四	二二

凡	嚴	銜	咸	添	鹽
三	三	二	二	四	三四
范	儼	檻	賺	忝	琰
二	二	二	三	四	三四
梵	釅	鑑	陷	椽	豔
三	二	二	三	四	三四
乏	業	狎	洽	帖	葉
二	三	二	二	四	三

表中所列凡二三四，均一等二等三等四等合口呼也；二三四，均一等二等三等四等開口呼也；其二三四並書者，則此韻之字有開口呼復有合口呼也；其四字不全列者，則此韻之字，僅有一二等，而四等不備也。惟各母下四等全者甚少，往往僅有一二等而已，茲將東董送屋韻目中

字，屬於見溪羣疑四母下者，引列如下：

又將江講絳覺韻日中字，屬於見溪羣疑四母下者，引列如下：

疑	羣	溪	見	字母
○	○	○	○	一
○	○	○	○	等
○	○	○	○	
○	○	○	○	
○	○	○	○	
○	○	○	○	二
○	○	○	○	等
○	○	○	○	
○	○	○	○	
○	○	○	○	
○	○	○	○	三
○	○	○	○	等
○	○	○	○	
○	○	○	○	
○	○	○	○	
○	○	○	○	四
○	○	○	○	等
○	○	○	○	
○	○	○	○	
○	○	○	○	

疑	羣	溪	見	字母
○	○	○	○	一
○	○	○	○	等
○	○	○	○	
○	○	○	○	
○	○	○	○	
○	○	○	○	二
○	○	○	○	等
○	○	○	○	
○	○	○	○	
○	○	○	○	
○	○	○	○	三
○	○	○	○	等
○	○	○	○	
○	○	○	○	
○	○	○	○	
○	○	○	○	四
○	○	○	○	等
○	○	○	○	
○	○	○	○	
○	○	○	○	

東韻缺二四等，江韻缺一三四等；同一見母溪母之字，或屬之東，或屬之江，所謂取同母之字，分屬於各韻也。公弓空穹窮峻同屬東韻，江腔峴同屬江韻，然或列入見母下，或列入溪母下，或屬羣母下，或屬疑母下，此所謂取同韻之字，分屬於各母也。此雖所列僅四母二韻，然其他各母各韻可類推。

又一母中所屬之字，更有開口呼合口呼之不同，開口而齊其齒，則爲齊齒呼，合口而撮其脣，則爲撮口呼，是爲四呼；世所傳張真宗珠四字，卽開齊合撮之代表也。英文中A E O U四字，亦開齊合撮四呼俱全也。

然四等呼法雖四而實有五等音理也。茲列表以明之：

宮——合口

商
角
開口

徵——齊齒

羽——撮口

是故能辨等呼，則謂之曰能識宮商可也。古來等呼之書，如北宋司馬光有切韻指掌圖，南宋鄭樵有通志七音略，無名氏有四聲等子，元劉鑑有經史正音切韻指南，然三書中，當以指掌圖爲最。指掌圖中，凡端透定泥精清從心等類，皆一四等，知徹澄娘照穿狀審禪皆三二等，乃至日類及輕唇四類，皆三等是也。則以後之二三等音，皆爲前之一四等音所變故也。循是以推，指掌圖凡二十圖，圖中一四兩等，皆古本音，二三兩等，皆今變音也。茲列指掌圖中第七第八兩圖以明之：

第七圖		第八圖	
見	干寒 姦刪 健元 堅先	官桓 關刪 勦仙 涓先	
溪	看寒 慳山 愆先 牽先	寬桓 漣刪 卷仙 ○	
羣	○ ○ 乾仙 ○	○ 燿山 權仙 ○	
疑	馨寒 顏刪 言元 妍先	阮桓 頑刪 元元 ○	

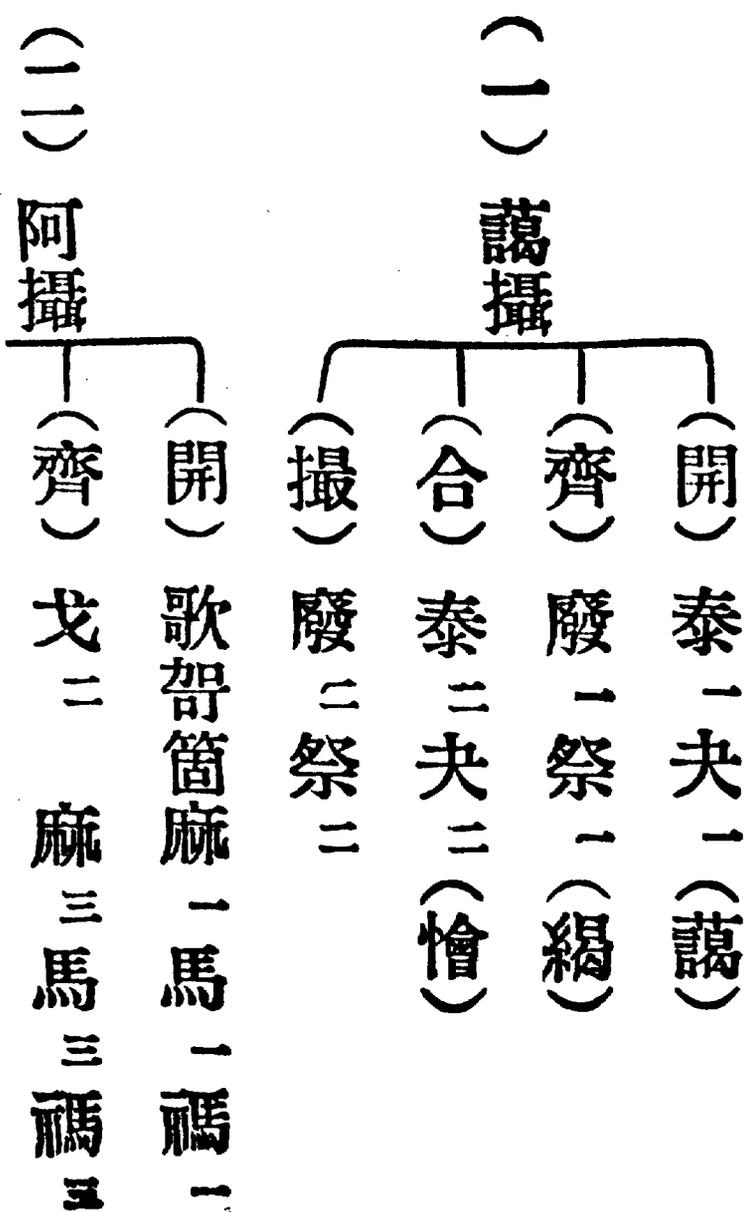
右第七圖一二兩等皆開口呼，三四兩等皆齊齒呼，其音呼不異；而所以分者，則寒先皆古本音，而刪元仙皆變音故也。第八圖一二兩等皆開口呼，三四兩等皆撮口呼，其音呼不異；而所以分者，則以桓先皆古本音，刪仙山皆今變音也。

二韻攝 指掌圖列圖二十，併其開合，凡十有三類，尙無韻攝之名。四聲等子（或謂北宋時書）始有通止遇果宕曾流深（內攝）江蟹臻山

效假梗咸（外攝）十六攝之標目。元劉鑑切韻指南因之，更定爲通江止遇蟹臻山效果假宕曾梗流深咸十六攝。下及康熙字典所引字母切韻要法等韻切音指南二書，惜今人都未能明瞭。勞乃宣攷之較詳，其言曰：字典等韻一卷，篇首列字母切韻要法之名，自證鄉談法起，至貼韻首法止，自成一書。自讚囑等韻西江月起，至變形十八部止，與前非一書，此後又列等韻切音指南之名，而繼以十六攝之目，及韻攝二十四圖，又爲一書。攷後一書二十四圖，與劉氏切韻指南大略相同；前一書則定攝列等，皆與劉氏殊異，其西江月以下歌訣十餘首，雜採釋真空篇韻貫珠集，及劉氏切韻指南所附直指門法玉鑰匙內者爲多，而不盡同。所述攝韻等第，與後書同，當爲一書。以意度之，後書爲習劉氏真空諸家書者所輯；前書所列歌訣，亦有見於貫珠集玉鑰匙者。

• 貫珠集玉鑰匙作於明弘治正德間，大抵此兩書俱爲正德以後，康熙以前人所作。其中所言韻攝，要以指掌圖四聲等子劉鑑切韻指南三書爲宗。（字母切韻要法十二攝附（庚）（根）（干）三音，合共十五攝；而麻韻中遮車一類，是其特色。）然指掌圖本據集韻，爲最合於廣韻，故唐江合一，歌麻合一，青蒸合一之類，皆爲後來所不及。（四聲等子，尙有合者。劉鑑指南則全分矣。）其猶有今可指爲不合者，則冬附於東，泰夫廢祭四韻，附於代隊怪霽諸韻，顯與廣韻不符。然冬東之混，唐世已然，李涪刊誤，已切譏法言之分東冬爲妄別聲律，是其證也。泰夫廢祭四韻之混於代隊怪霽四韻，蓋亦自唐世始，又灰韻與支脂之微齊諸韻合爲一攝，亦與廣韻不合；許敬宗所奏合用之韻，已以祭霽同用，夫與卦同用。清代古韻學者，如孔廣森作詩聲類，始明東

冬之分，王念孫定古韻二十一部，始知泰夬四韻，惟有去入，而無平上，不能與隊怪諸韻同用。近人章太炎於國故論衡中，亦詳言之。是冬泰二韻，當別立二攝，乃與唐韻密合，故得就指掌圖之十三類增爲十五攝，又入聲兼承陰陽二平，似宜別立爲攝，而錢玄同君爲立八攝，都凡二十四攝，攝名亦用影母字，無之則用他類字表之，錄之如下：



(三) 隈攝

(合) 戈一 麻二 馬二 禡二
 (撮) 戈三 馬四

(開) ○
 (齊) ○
 (合) 灰 賄 隊
 (撮) ○

(四) 依攝

(開) ○
 (齊) 齊一 霽一 霽一 支一 紙一 寘一 脂一 旨一 至一 之一 止志
 微一 尾一 未一
 (合) ○
 (撮) 齊二 霽二 霽二 支二 紙二 寘二 脂二 旨二 至二 微二 尾二

未二

(五) 烏攝

- (開) ○
- (齊) ○
- (合) 模姥暮(烏)
- (撮) 魚語御虞慶遇(於)

(六) 謳攝

- (開) 侯一厚一候一(謳)
- (齊) 尤一有一宥一幽一黝一幼一(幽)
- (合) 侯二厚二候二(衷)
- (撮) 尤二有二宥二幽二黝二幼二(彪)

(七) 糖攝

- (開) 豪一皓一號一肴一巧一效一(糖)
- (齊) 蕭篠嘯宵一小一笑一(爻)

(八) 哀攝

- (撮) ○
- (合) 豪二 皓二 號二 肴二 巧二 效二 (襲)
- (撮) 宵二 小二 笑二 (颯)
- (開) 哈一 海一 代一 佳一 蟹一 卦一 皆一 駭怪一 (哀)
- (齊) ○
- (合) 哈二 海二 代二 佳二 蟹二 卦二 皆二 怪二 (哇)
- (撮) ○

按陰聲之攝凡八。

(九) 安攝

- (開) 寒早翰刪一 潛一 諫一 山一 產一 禡一 (安)
- (齊) 先一 銑一 霰一元一 阮一 願一 仙一 獮一 線一 (煙)
- (合) 桓緩換刪二 潛二 諫二 山二 產二 禡二 (彎)
- (撮) 先二 銑二 霰二元二 阮二 願二 仙二 獮二 線二 (淵)

(十) 恩攝

(開) 痕很恨 臻(恩)

(齊) 眞一軫一震一 殷隱愀(因)

(合) 魂混愀

(撮) 眞二軫二震二諄準稔 文物問(燼)

(開) 唐一蕩一宕一(鴛)

(齊) 陽一養一漾一(央)

(合) 唐二蕩二宕二 江講絳(汪)

(撮) 陽二養二漾二 (王)

(十一) 鴛攝

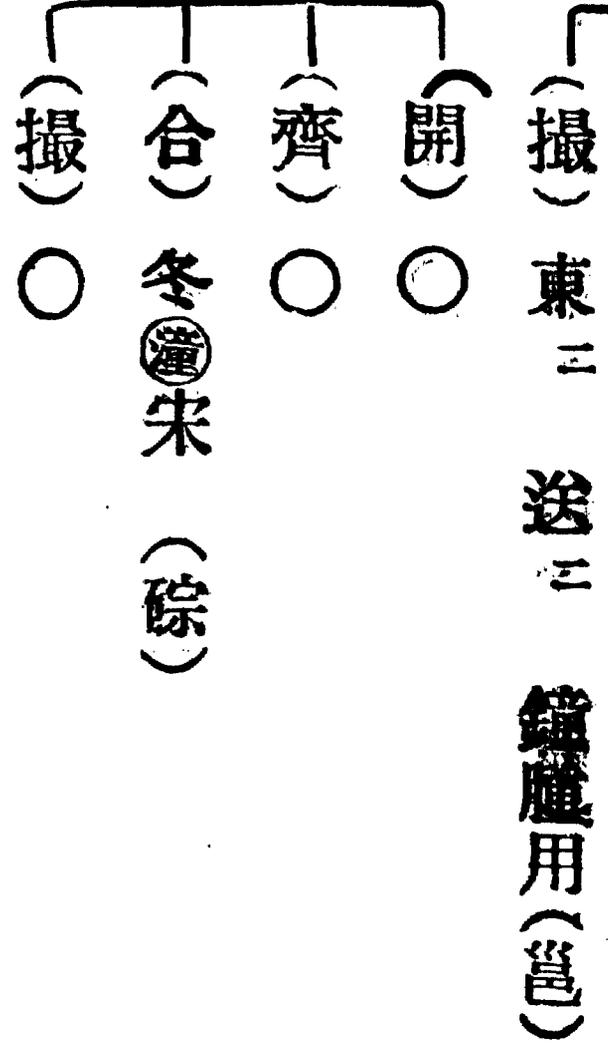
(十二) 翁攝

(開) ○

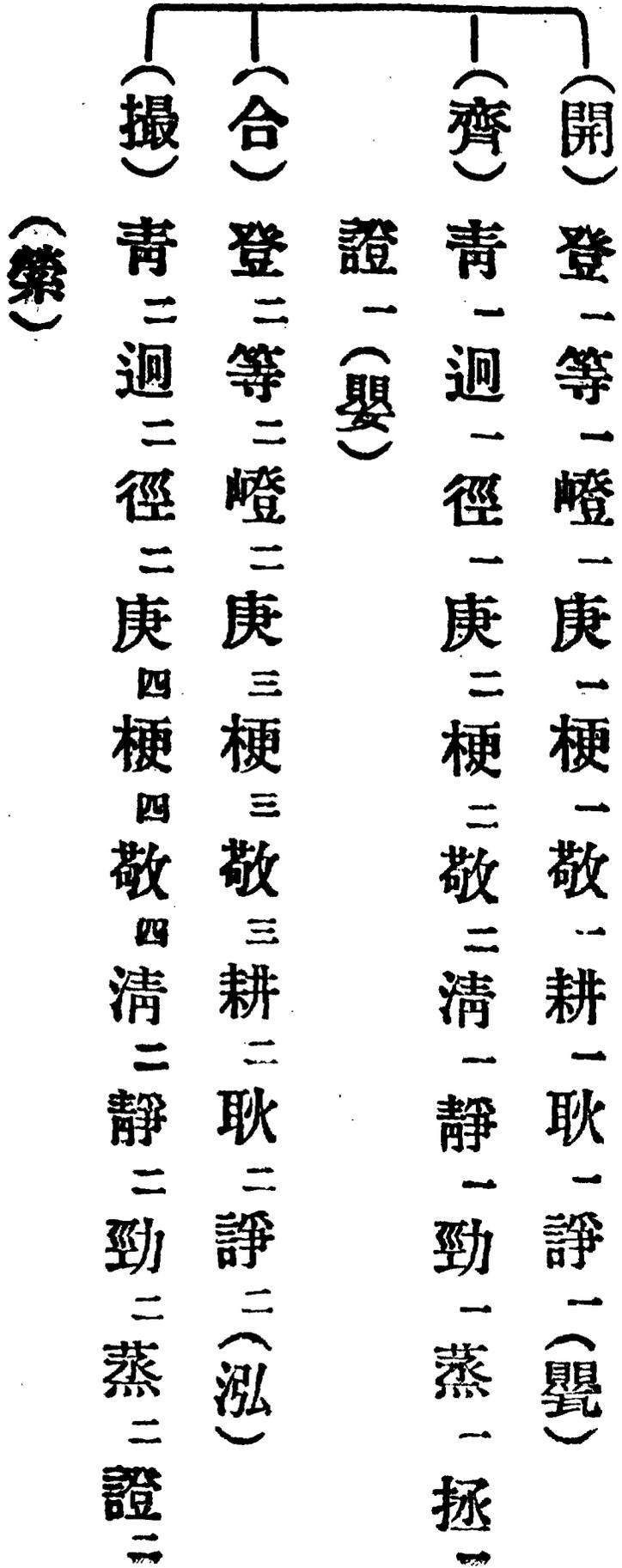
(齊) ○

(合) 東一董送一 (翁)

(十三) 踪攝



(十四) 嬰攝



(榮)

(十五)

諧攝

- (開) 覃感勘談一敢一闕咸謙陷銜一檻一鑑一(諧)
- (齊) 添忝一椽鹽一琰一豔一嚴儼醜一凡一范一梵一(慝)
- (合) 談二敢二銜二鑑二
- (撮) 忝二鹽二琰二豔二醜二凡二范二梵二(砭)

(十六)

情攝

- (開) ○
- (齊) 侵寢一沁一(情)
- (合) ○
- (撮) 寢二(稟)

按陽聲之攝凡七，今增一踪攝，共為八攝。

(十七)

遏攝

- (開) 曷黠一鎋一(遏)
- (齊) 屑一月一薛一(謁)

(六) 麤攝

(合) 末 黠 二 鎋 口 (幹)

(撮) 屑 二 月 二 薛 二 (屢)

(開) 麤 櫛 (麤)

(齊) 質 一 迄 (一)

(合) 沒 (頰)

(撮) 質 二 術 物 (鬱)

(開) 鐸 一 (惡)

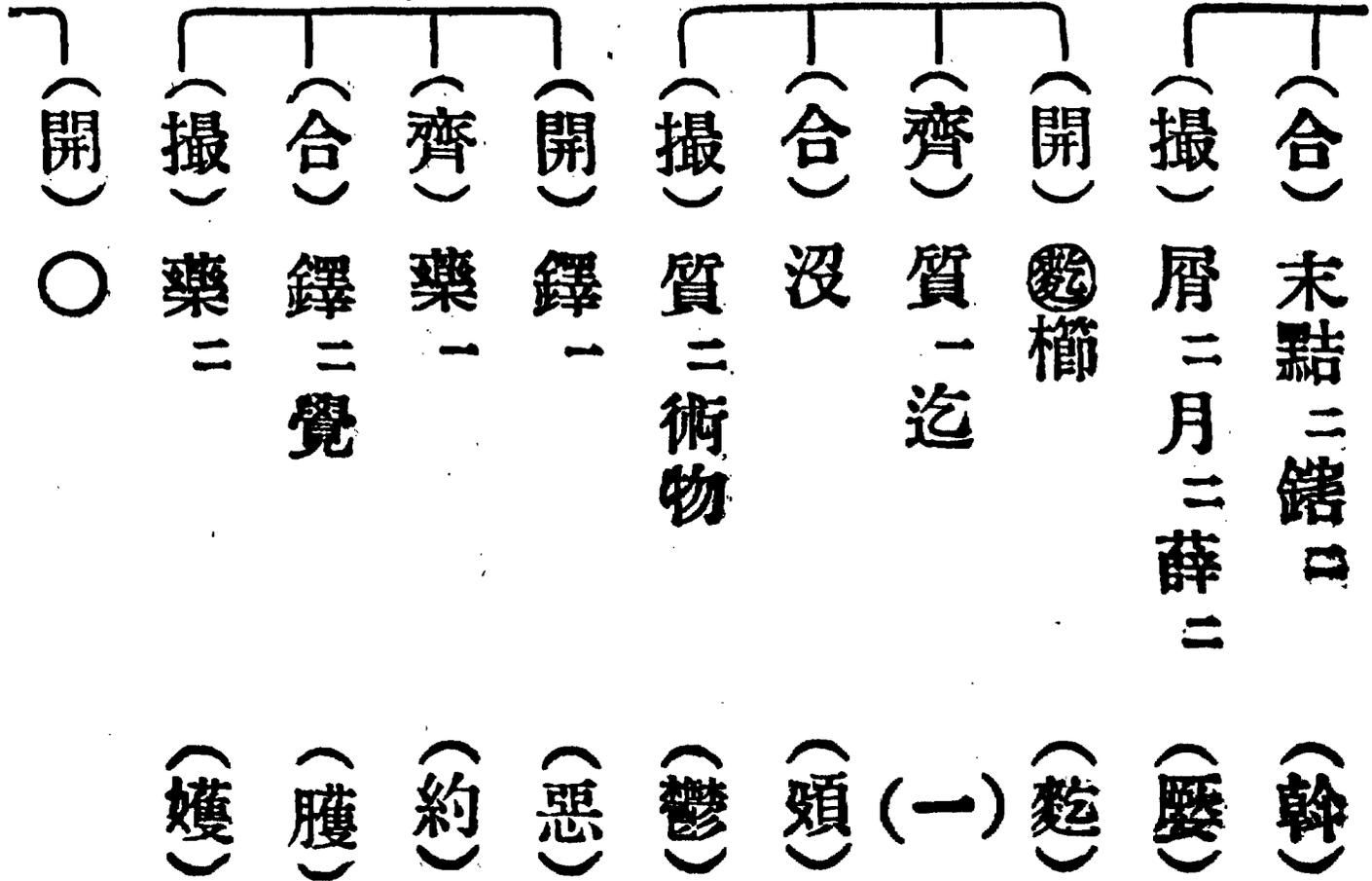
(齊) 藥 一 (約)

(合) 鐸 二 覺 (腹)

(撮) 藥 二 (嬖)

(開) 〇

(七) 惡攝



(二十) 屋攝

(撮)	(合)	(齊)
屋二燭	屋一	○
(郁)	(屋)	

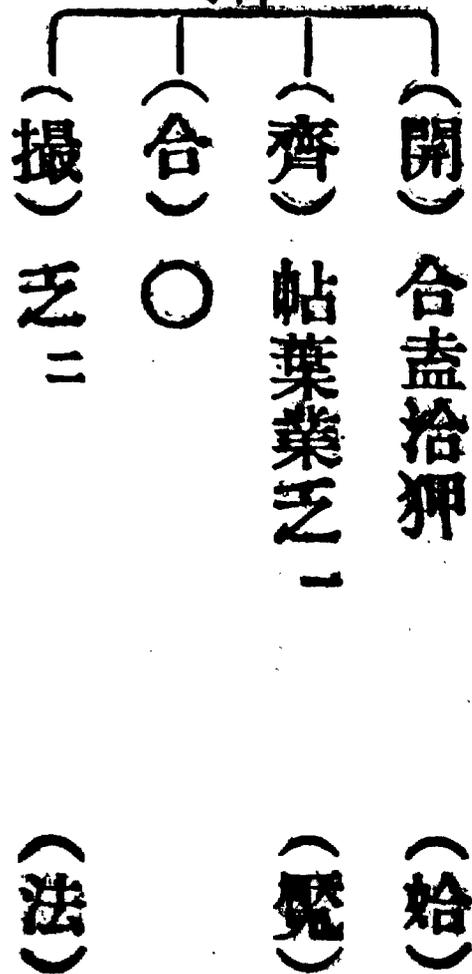
(二十一) 沃攝

(撮)	(合)	(齊)	(開)
○	沃	○	○
	(沃)		

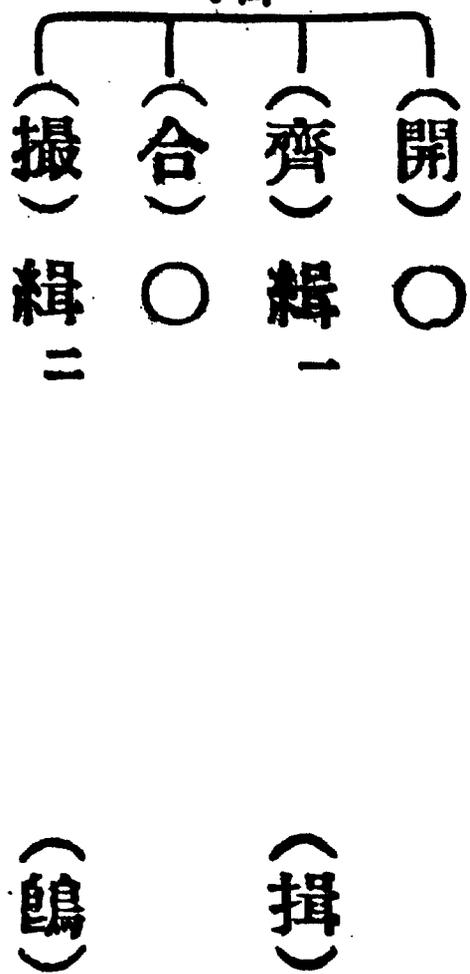
(二十二) 餒攝

(撮)	(合)	(齊)	(開)
錫二陌四昔二職二(役)	德二陌三麥二(幣)	錫一陌二昔一職一(益)	德一陌一麥一(餒)

(二十三) 始攝



(二十四) 揖攝



按入聲之攝凡七，今增一沃攝，共為八攝。

第八章 古韻及韻紐

第一節 古韻

聲音言語，隨時代而遷移，故陳季立曰：「百年之中，語有遞轉，係平時者也。」闍百詩曰：「千年不同韻。」是以古代之音，與今不同；如周易尚書詩禮楚騷漢賦，其用韻亦與今異，此古韻殊於今韻之證也。

• 觀東漢鄭玄箋詩，已引古韻，則漢音已殊於周音矣。然講古音，實萌芽於宋，自吳才老械作毛詩補音，朱子傳詩用之，惜今不傳。又作韻補，就二百六部；注古通某；（冬鍾注古通東，脂之微齊灰注古通支，虞模注古通魚，諄臻殷痕青蒸登侵注古通真，仙鹽怙凡嚴注古通先，覃談咸銜注古通刪，宵肴豪注古通蕭，戈注古通歌，江唐注古通陽，侯幽注古通尤。）古轉聲通某；（佳皆哈注古轉聲通支，文元魂注古轉聲通真，寒桓刪山注古轉聲通先，麻注古轉聲通戈。）古通某，或轉入某；（江注古通陽或轉入東，庚耕清注古通真或轉入陽。）前

儒多譏其分合疏舛，宋公序庠作古音辨分陽支先虞尤覃六部；（東冬鍾江唐庚耕清青蒸登並從陽韻，脂之微齊佳皆灰哈並從支韻，真諄臻文殷元魂痕寒桓刪山仙並從先韻，魚模歌戈麻並從虞韻，蕭宵肴豪侯幽並從尤韻，侵談鹽添咸銜嚴凡並從覃韻。）明季崑山顧氏亭林作音學五書（音論詩本音易音唐韻正古音表）更析東陽耕真而二，析魚歌而二，爲十部；（東冬鍾江第一，支脂之微齊佳皆灰哈第二，魚虞模侯第三，真諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先仙第四，蕭宵肴豪幽第五，歌戈麻第六，陽唐第七，耕清青第八，蒸登第九，侵覃談鹽添咸銜嚴凡第十；而支韻半屬第二，半屬第六；尤韻半屬第二，半屬第五；麻韻半屬第六，半屬第三；庚韻半屬第七，半屬第八。）入聲四部，（質櫛術物迄月沒曷末黠鎋屑薛麥錫職德屬第二部，兼屋昔二韻字；屋燭

鐸陌昔屬第三部，兼沃覺藥麥四韻字；沃覺藥屬第五部，兼屋鐸錫三韻字；緝合盍葉帖洽狎業乏屬第十部）婺源江氏慎修，據三百篇爲本，作古韻標準，於真以下十四韻，（真諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先仙）侵以下九韻，（侵覃談鹽添咸銜嚴凡）各析而二，蕭宵肴豪及尤侯幽亦爲二，爲十有三部；（第一部東冬鍾江，第二部支脂之微齊佳皆灰哈，分尤韻字屬焉。第三部魚虞模，分麻韻字屬焉。第四部真諄臻文殷魂痕，分先韻字屬焉。第五部元寒桓刪山先仙。第六部蕭宵肴豪。第七部歌戈麻，分支韻字屬焉。第八部陽唐，分庚韻字屬焉。第九部庚耕清青。第十部蒸登。第十一部尤侯幽，分虞蕭宵肴豪韻字屬焉。第十二部侵，分覃談鹽韻字屬焉。第十三部覃談鹽添嚴咸銜凡。）入聲八部。（第一部屋沃燭覺。第二部質術櫛物迄沒，分屑薛韻字屬焉。

第三部月曷末黠鎋屑辟。第四部藥鐸，分沃覺陌麥昔錫韻字屬焉。第五部麥昔錫。第六部職德，分麥韻字屬焉。第七部緝，分合葉洽韻字屬焉。第八部合盍葉帖業洽狎乏。(金壇段氏若膺作六書音均表析支脂之爲三，析真臻先與諄文殷魂痕，尤幽與喉各爲二，爲十有七部。)

(第一部之哈。第二部蕭宵肴豪。第三部尤幽。第四部侯。第五部魚虞模。第六部蒸登。第七部侵鹽添。第八部覃談咸銜嚴凡。第九部東冬鍾江。第十部楊唐。第十一部庚耕清青。第十二部真臻先。第十三部諄文欣魂痕。第十四部元寒桓刪山仙。第十五部脂微齊皆灰。第十六部支佳。第十七部歌戈麻。)入聲八部，(職德屬第一之哈部。屋沃燭覺屬第三尤幽部。藥鐸屬第五魚虞部。緝葉帖屬第七侵鹽部。合盍洽狎業乏屬第八覃談部。質櫛屑屬第十二真臻部。術物迄月沒曷末黠

鎔辟屬第十五脂微部。陌麥昔錫屬第十六支佳部。戴氏初分七類，（見聲韻考）後作聲類表，分九類：一曰歌魚鐸之類，（平聲歌戈麻魚虞模，入聲鐸。）二曰蒸之職之類，（平聲蒸登之哈，入聲職德。）三曰東尤屋之類，（平聲東冬鍾江尤侯幽，入聲屋沃燭覺。）四曰陽蕭藥之類，（平聲陽唐蕭宵肴豪，入聲藥。）五曰庚支陌之類，（平聲眞臻諄文欣魂痕先脂微齊皆灰，入聲質術櫛物迄沒屑。）六曰元月之類，（平聲元寒桓刪山仙，去聲祭泰夬廢，入聲月曷末黠鎔辟。）七曰侵緝之類，（平聲侵鹽添，入聲緝。）八曰覃合之類，（平聲覃談咸銜嚴凡，入聲合盍葉帖業洽狎乏。）九曰覃合之類，（平聲覃談咸銜嚴凡，入聲合盍葉帖業洽狎乏。）嘗云一類皆收喉音，二類三類四類五類皆收鼻音，六類七類皆收舌齒音，八類九類皆收唇音。（聲氣最斂詞家謂之閉口音。按東原爲段氏之師，然聲類表書成在六書音均表之後，

故次於此）曲阜孔氏廣森顛軒作詩聲類，又析東冬而爲二，爲十八類：陰陽對轉；陽聲九：一曰原類，（平聲元寒桓刪山仙，上聲阮旱緩潯產獮，去聲願翰換諫澗線。）二曰丁類，（平聲耕清青，上聲耿靜迥，去聲諍勁徑。）三曰辰類，（平聲眞諄臻先文殷魂痕，上聲軫準銑吻隱混很，去聲震稔霰恩問焮恨。）四曰陽類，（平聲陽唐庚，上聲養蕩梗，去聲漾宕映。）五曰東類，（平聲東鍾江，上聲董腫講，去聲送用絳。）六曰冬類，（平聲冬，上聲腫，去聲宋。）七曰侵類，（平聲侵覃凡，上聲寢感范，去聲沁勘梵。）八曰蒸類，（平聲蒸登，上聲拯等，去聲證澄。）九曰談類；（平聲談鹽添咸銜嚴，上聲感琰忝檻儼，去聲闕豔榛陷鑑釅。）陰聲九：一曰歌類，（平聲戈麻，上聲哿果馬，去聲箇過禡。）二曰支類，（平聲支佳，上聲紙蟹

，去聲寘卦，入聲麥·）三日脂類，（平聲脂微齊皆灰，上聲旨尾霽駭賄，去聲至未霽祭泰怪夬隊廢，入聲質術櫛物迄月沒曷末黠鎋屑辟·）四曰魚類，（平聲魚模，上聲語姥，去聲御暮，入聲鐸陌昔·）五曰侯類，（平聲侯虞，上聲厚麌，去聲候遇，入聲屋燭·）六曰幽類，（平聲幽尤蕭，上聲黝有篠，去聲幼宥嘯，入聲沃·）七日宵類，平聲宵肴豪，上聲小，去聲笑效號，入聲覺巧皓藥·）八曰之類，（平聲之哈，上聲止海，去聲志代，入聲職德·）九曰合類·（入聲合盍緝葉帖洽狎業乏·）丁辰通用，支脂通用，冬侵蒸通用，幽宵之通用。歸安嚴氏鐵橋，又誤說文聲類二篇，據許氏書九千四百餘字，有刪有補，以聲爲經，以形爲緯，以韻分字，以子繫母，分爲十六類·上篇：第一之類，（平聲之哈，上聲止海，去聲志代，入聲職德，與蒸類

對轉·) 第二支類，(平聲支佳，上聲紙蟹，去聲寘卦，入聲麥錫，與耕類對轉·) 第三脂類，(平聲脂微齊皆灰，上聲旨尾霽駭賄，去聲至未霽祭泰怪夬隊廢，入聲質術櫛物迄月沒曷末黠鎋屑辟，與真類對轉·) 第四歌類，(平聲歌戈麻，上聲哿果馬，去聲箇過禡，與元類對轉·) 第五魚類，(平聲魚虞模，上聲語麌姥，去聲御暮，入聲鐸陌昔，與陽類對轉·) 第六侯類，(平聲侯，上聲厚，去聲候遇，入聲屋燭，與東類對轉·) 第七幽類，(平聲幽尤蕭，上聲黝有篠巧皓，去聲幼宥嘯，入聲沃，與侵類對轉·) 第八宵類；(平聲宵肴豪，上聲小，去聲笑效號，入聲覺藥，與談類對轉·) 下篇：第一蒸類，(平聲蒸登，上聲拯等，去聲證磴，與之類對轉·) 第二耕類，(平聲耕清青，上聲耿靜迥，去聲諍徑勁，與支類對轉·) 第三真類，(平

聲眞諄臻文欣，) 上聲吻隱混很銑，去聲稔震問焮恩恨，與脂類對轉。
• (第四元類，(平聲元寒桓刪山仙，上聲阮旱綏潛產獮，去聲願翰換諫禡霰線，與歌類對轉。•) 第五陽類，(平聲陽唐庚，上聲養蕩梗，去聲漾宕映，與魚類對轉。•) 第六東類，(平聲東鍾江，上聲董腫講，去聲送用絳，與侯類對轉。•) 第七侵類，(平聲侵覃咸銜凡，上聲寢感范，去聲沁勘陷梵，與幽類對轉。•) 第八談類，(平聲談鹽添嚴，上聲敢琰忝儼檻，去聲闕豔極醜，入聲緝合盍葉帖洽狎業乏，與宵類對轉。•) 王念孫懷祖分爲二十一部，(載經義述聞中) 近人章太炎又作成均圖，更定爲二十三部，黃季剛又分出入聲五部，合爲二十八部，此講求古韻之大概情形也。

茲將古本韻與今變韻，列對照表于下：

韻古本	韻今變	說
東一 屋一		董送一同
	東二 屋二	送二同冬之變韻，變同東韻之撮口呼者。
冬沃		①宋同
	鐘燭	腫用同，東之變韻，由合口呼變為撮口呼。
	江覺	講絳同，東之變韻，變同唐韻之合口呼。
	支	紙真同，齊歌戈三韻之類，及歌戈二韻之變同齊韻者。
	脂	旨至同，灰之變韻，變同齊韻者。
	之	止志同，哈之變韻，變同齊韻者。
	微	尾未同，灰痕魂三韻之變韻，變同齊韻者。
	魚	語御同，模之變韻，由合口呼變為撮口呼。
	虞	麌遇同，模侯二韻之變韻，皆變同模韻之撮口呼者。

			哈	灰					齊	模
		廢			夫	皆	佳	泰	祭	
諄術	眞質	曷末二韻之變韻，入聲開口合口呼，變爲去聲齊齒撮口呼者。	海代同	賄隊同	曷末二韻之變韻，入聲變爲去聲者，其切語上字有今聲類，故與泰韻別。	駭怪同，灰韻之變韻，變同哈韻者。	蟹卦同，齊韻之變韻，變同哈韻者。	曷末二韻之變韻，入聲變爲去聲者，其切語上字無今聲類，故與夫韻別。	曷末沒三韻之變韻，變爲曷末之去聲齊齒撮口二呼。	齊霽同
		軫震同，先之變韻，變爲痕魂韻之齊齒撮口呼者。								姥暮同
		準稔同，魂先二韻之變韻，魂之合口呼變爲撮口呼，及先之變同魂韻撮口呼者。								

蕭	篠嘯同
宵	小笑同，豪之變韻，變同蕭韻者。
肴	巧效同，豪蕭二韻之變韻，豪韻之切語上字有今聲類，及蕭韻之變同豪韻者。
豪	皓號同
歌	哥箇同
戈一	果過同
戈二	歌之變韻，由開口呼變為齊齒呼者。
戈三	戈一之變韻 由合口呼變為撮口呼者。
麻	馬禡同，歌戈模三韻之變韻，歌戈二韻之切語上字有今聲類，及模韻之變同歌戈韻者。
陽藥	養漾同，唐之變韻，由開口合口呼變為齊齒呼撮口呼者。
唐鐸	蕩宕同
庚陌	梗敬同，唐青二韻之變韻，變同登韻者。

	耕麥	耿諍同，登青二韻字之變韻，登韻之切語上有今聲類，及青韻之變同音韻者。
青錫	清昔	辭勁同，青之變韻，其切語上字有今聲類者。
	蒸職	拯證同，登之變韻，由開口合口呼，變為齊齒撮口呼者。
登德		等澄同
侯	尤	有宥同，哈蕭二韻之變韻，變為侯韻之齊齒撮口呼者。
	幽	黝幼同，蕭之變韻，變為侯韻之齊齒撮口呼者。
覃合	侵緝	寢沁同，覃之變韻，由開口呼變為齊齒撮口二呼者。
	談盍	敢闕同，添之變韻，變同覃韻者。
	鹽葉	琰豔同，添之變韻，其切語上字有今聲類者。

		哈	蕭	豪	侯	模	齊
帖	合	德		沃	屋	鐸	錫
添	覃	登		冬	東	唐	青

注如庚青蒸與東冬，今日以湖南音讀之，則東冬與庚清蒸有別；而北方讀東冬，不過庚青蒸之合口音。又如侵覃等閉口韻，在古韻中侵與真文魂痕，覃鹽咸與元寒刪先，截然不同，填詞家尚稱侵覃等為閉口音，至今廣東音猶與古合，所以三拼成英文為 *see* 以 *i* 收聲，

在他處此音早絕。又如江陽，江浙人分別最清，在古韻中亦有根據。

第二節 韻紐

韻者，類聚疊韻之文，取一字以爲標目，如東冬江陽是也；紐者，類聚雙聲之字，取一字以爲標目，如見溪羣疑是也。故韻紐者，實卽構成字音之原素也。

按韻紐有同紐旁紐之別；凡同一聲母之字，謂之同紐，卽爲雙聲；如古公改各，同屬見母；苦口康孔，同屬溪母是也。若一爲見母，一爲溪母，則謂之旁紐，卽旁紐雙聲；如古之與苦，佳之與楷是也。惟有時見溪羣疑，與曉匣影喻喉牙之間，亦有相互環通之妙，是可謂之寬格的旁紐雙聲。古人之講切音也亦然，同母相切謂之「音和」，而舌頭舌上齒頭正齒重唇輕唇，當時分別不甚嚴，亦通融互相爲切，是曰

「類隔」凡「類隔」之切，今讀之或不甚精當，是亦寬格的旁紐雙聲之故也。

近世錢大昕辛楣作古音類隔之說不可信，及古無輕唇音二篇，以明古無知徹澄及非敷奉微七紐。章太炎作古音娘日二紐歸泥說，以明古無娘日二紐，而黃季剛又因廣韻之三十二古本韻，考定古紐一十有九，則益為精當，三君考明古紐，其功皆不可沒也。茲將古本紐十九類，列表如左。凡表中旁注者，古音皆無也。

影 <small>喻子</small>	深 喉 音	見 <small>羣</small>	淺 喉 音	端 <small>知照</small>	舌 音	精 <small>莊</small>	齒 音	幫 <small>非</small>	唇 音
		溪		透 <small>徹穿審</small>		清 <small>初</small>		滂 <small>敷</small>	
		匣		定 <small>澄神禪</small>		從 <small>牀</small>		並 <small>奉</small>	
		疑		泥 <small>娘日</small>		心 <small>山斜</small>		明 <small>微</small>	

第九章 注音字母

注音字母之目的，在統一音語，其發端遠在三十年前，蓋以當時外人學習官話，苦於中國無音標之字母，遂用羅馬字母，作成音標，我國人漸自覺悟，於是製音標者接踵而起，至今不下數十家；最著名者北方有王照氏（小航）之京音字母，南方有勞乃宣氏（玉初）之簡字譜，其得失是非，無暇細論。總之二三十年來，中國音韻學專家，苦心經營此事者，大都各本其平日之研究，各就其所居之地方，有所創作，因之見解不同，爭論無已。民國二年春間，教育部遂開讀音統一會，除由教育部直接延聘會員外，每省派代表二名，蒙藏華僑代表各一名，專門議定音標，按字審音，惜乎用多數表決的手續，與議政立法相同。不甚適於討論學術，因之結果未能滿意，然而注音字母三十九，

卽由此會正式議決，並審定八千餘字之音。（卽今國音檢字大略所根據）其間千迴百折，煞費苦心，外間不知此會經過之情形，所以多輕視此三十九字母，以爲向壁虛造者。四年一月，直隸代表王璞等，呈請教育部頒行注音字母，十二月由教育部呈請大總統試辦注音字母傳習所立案，六年秋，全國教育會聯合會請教育部推行注音字母，七年五月，教育部令北京武昌瀋陽南京廣東成都六高等師範學校，附設國語講習會，其科目注重注音字母，十一月教育部公布注音字母，合計聲母二十四，介母三，韻母十二。所取字母，皆以我國古有之獨體字爲藍本，至多不過四畫，其與常用之字易混者，略變其體，或擇用小篆之寫法，以便分別，且所定之音，與舊時反切大致相近，茲將各字母之來歷，擇要說明如左：

(1) 注音字母第一表(二十四聲母)

甲團聲母內含已音的										
機發音	重音唇			輕音唇			舌尖音			附舌音
關音	重	輕	重	輕	重	輕	重	輕	重	附舌音
聲母	ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ
聲母所假借的原文及音義	ㄅ 今作包布交切	ㄆ 小擊也普木切	ㄇ 今作羈莫狄切	ㄏ 受物之器府良切	ㄏ 同萬無販切	ㄏ 即刀字都勞切	ㄏ 同突字他骨切	ㄏ 即乃字奴亥切	ㄏ 即力字林直切	ㄏ 古滄字古外切
守溫三十六母	幫	滂	明	敷	奉	微	端	透	泥	來
見開合										
比聲讀法	如紙窗爆裂	如舍物遠噴	如老牛鳴	如貓驚怒	如執熱護痛	如鳥啄木	如舌吐涎	如投餌卑幼	如喚豕	如蛙鳴
今讀若	薄	潑	墨	弗	物	德	特	訥	勒	格
發音時的情形	上唇和下唇合着氣像半吞半吐的出來	上唇和下唇合着氣要完全衝出來	上唇和下唇合着氣半從鼻裏出來	上齒和下唇合着氣衝門齒出來	上齒和下唇輕輕合着氣緩緩而出	舌尖和上牙牀貼着氣半出	舌尖和上牙牀貼着氣急出	舌尖和上牙牀貼着氣從鼻出	舌尖和上牙牀輕輕貼着氣從兩旁出來	舌根和軟腭合着抑氣半出

聲 團 丙				乙團聲母內含一音的							
齒	音葉附舌邊	音	葉	舌	音	上	舌	音			
ㄒ	ㄇ	尸	彳	出	ㄒ	广	く	ㄐ	厂	兀	ㄅ
ㄅ 古節字子結切	ㄇ 即日字人質切	尸 即尸字是之切	彳 同擲字丑亦切	出 即之字真而切	ㄒ 古下字胡雅切	切 因崖為屋也魚儉	く 古吠字苦泣切	ㄐ 今作糾居尤切	厂 山側之可居者呼肝切	兀 兀高而上平也五忽切	ㄅ 氣欲舒出有所礙也苦詰切
精	日	審	穿	照	曉	疑	溪	見	曉	疑	溪
	禪	禪	穿		呼齊撮	呼齊撮	呼齊撮	呼齊撮	呼開合	呼開合	呼開合
如錐尖透物	如扯鈴力旋	如驅鴨陣	如逐雞	如知了鳴	如花砲發火	如鼷鼻欲語	如鄙厭背語	如鼠被捕聲	如犬熱呼吸	如嬰兒啼	如力吐鯁骨
資	入	尸	癡	之	希	膩	欺	基	黑	愕	克
舌尖和門齒貼着氣半出	舌鈎抵着硬腭氣從齒縫裏出來	舌頭抵着硬腭前部氣從齒縫裏出來	舌頭抵着硬腭前部氣從齒縫裏出來但氣更透些	舌頭抵着硬腭前部氣從齒縫裏出來	舌面抵着硬腭使氣摩擦牙齒而出	鼻出	舌面輕輕抵着硬腭氣半從鼻出	舌面抵着硬腭氣半出	舌根和軟腭合着氣沿舌面出來	舌根和軟腭合着氣半從鼻出	舌根和軟腭合着氣急出

母頭	
音	頭
ㄨ	ㄉ
ㄨ	ㄉ 卽七字親吉切
心	清
邪	
如細輪疾旋	如鐵工淬鐵
私	疵
舌尖和門齒貼着氣滿出	舌尖和門齒貼着氣直出

(2) 注音字母第二表(十六韻母)

別韻母	介	母	獨	母	復
韻母	一	ㄨ	ㄩ	ㄛ	ㄛ
韻母所借借的原文和音表	卽一字於悉切	古五字疑古切	飯器也丘魚切	物之歧頭于加切	古呵字虎何切
韻目	微	虞	魚	麻	歌
韻目	止	遇	遇	果	果
韻目	械	械	械	迎	歌
比聲讀法	如驟見穢惡	如風聲	比驅驢	如寒鴉聲	如含水漱喉
今讀	衣	烏	迂	阿	痲
發音時的情形	齊齒呼舌前部上升唇扁而要圓	撮口呼舌前部上升唇要圓	撮口呼舌前部上升唇圓而斂	撮口呼舌中部下降唇不要圓	開口呼舌後部半升唇不圓
				全上獨爲入聲	開口呼舌前部半升平唇
					先呼「ㄩ」母後加上「ㄛ」的聲音

第十章 研究音韻之方法

第一節 研究音韻之要點

我國三代兩漢之古音，已不可考，而魏晉六朝隋唐人之音，亦已不可究詰；况凡言古者，未必盡能適於今之用也。卽能言古者，亦必不能盡得古之真相；如六朝之時，吾國攷古家謂古無舌上音輕唇音，然而證以劉熙釋名，則知其說不盡然。等韻家分開齊合撮四呼，精矣密矣，然而陸法言峯支脂魚虞先仙之輕重清濁，無法能辨。最近言古韻者，考證唐韻，精詳有過前人，然而詆遮車支思爲夷音，則不知遮車支思皆於古有徵。總之古韻結合，一韻內包有數種韻，特古人未暇分析，後之人必認其一，不認有其他，此亦適成其爲信古之愚，而無知古之明耳。故在今日而研究音韻，當注意下之數端：

一、當酌古因今 以今韻及字母爲基本之研求，而不背於實用；凡今之所有者，考其於古時有無此音，如古有而不知者，則盡力探索之，以待證明，必須如丁芒之例；（顧炎武有讀天明爲丁芒之佳話）不可僅于紙上分之，當一一驗諸口頭。

二、當知語音源流變遷 由今韻上溯古韻，解決古韻分部問題，並確知其讀法，用音標注明之；有爲現今音標所無者，不妨特製。

三、改良反切 我國反切之法，急宜改良，凡繁重之反切字音，當縮減之而爲輕便易舉之字母，故規定一種音標，使人人能讀，乃今日音韻家當務之急也。

四、當於世界語音相比較 世界諸國語音，德語最富於音氣，法語最富於聲韻，而中國語音實兼之，故學中國語甚爲困難；然研究中國之語

音，而以研究外國語音之法研究之，則尤爲有條理焉。

第二節 研究音韻之入門書籍

研究音韻初步之書，如近人章太炎所著國故論衡中音理論，錢玄同所著文字學音篇，皆可讀也，至欲窺音韻學之大要，則當觀下列各書。

一、陸法言廣韻

二、司馬溫公切韻指掌圖

三、通志續通志皇朝通志中七音略

四、劉鑑切韻指南

五、顧亭林音學五書

六、清雍正朝御纂音韻闡微

七、江慎修音學辨微

八、段玉裁六書音均表

九、戴東原聲韻考

十、錢竹汀音韻問答及切字釋疑

十一、李松石音鑑

十二、江易園說音

音韻常識終

中華民國二十二年五月八版

音韻常識(全一册)

○(定價大洋三角)

(外埠酌加郵費匯費)

編輯者

徐敬修

發行人

沈駿聲
上海北福建路三三一號

印刷所

大東書局
上海北福建路三三一號

發行所

大東書局
上海福州路九九號



分發行所

南京 漢口 廣州 梧州 汕頭 杭州 濟南 哈爾濱
徐州 重慶 雲南 廈門 天津 新加坡

大東書局

作

文

法

□論說文作法

一册

二角

□紀敘文作法

一册

二角

□書翰文作法

一册

五角

□作文虛字用法

一册

二角

□最淺學詩法

一册 二角五分

上海

大東

書局

發行

□最淺學詞法

一册 四角

學詩 詞之 終南 捷徑

