


李连发 编著

实用

古代汉语基础知识

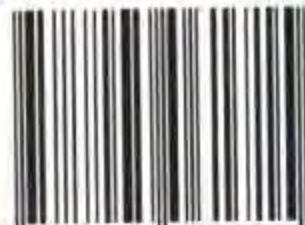
古代人运用自己时代的语言，既不称之为古，也不称之为汉语。周人有雅言，即当时的官话，以今日语称之，即周代的普通话。此外，尚有特色各异的地方话。古人的语言十分精练，雅言、齐、楚语莫不如此。这既与语言、文字的发展有关，也为书写工具所限。不论其为甲骨文、金文，抑或竹简、帛书，必以凝练达意为旨归，由此形成古代中国人语言文字的基本特点与规律。

辽宁人民出版社



SHIYONGGUDAI
HANYUJICHUZHISHI

ISBN 978-7-205-06171-5



9 787205 061715 >

定价：18.00元

实用

古代汉语基础知识

李连发 编著

辽宁人民出版社

© 李连发 2007

图书在版编目 (CIP) 数据

实用古代汉语基础知识 / 李连发编著. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2007.3

ISBN 978-7-205-06171-5

I. 实… II. 李… III. 汉语 - 古代 - 基本知识
IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 030749 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284324 (邮 购) 024-23284321 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

网址: <http://www.lnpph.com.cn>

印 刷: 沈阳新华印刷厂

幅面尺寸: 140mm × 203mm

印 张: 8

插 页: 2

字 数: 186 千字

出版时间: 2007 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 董 楠

封面设计: 杨 勇

版式设计: 王琢非

责任校对: 吕志贵

书 号: ISBN 978-7-205-06171-5

定 价: 18.00 元



李连发，汉族。祖籍山东省莱芜市。1945年生于沈阳。1952年开始接受教育；6年启蒙在小南街第一小学，6年提高在沈阳市第九中学，6年深造在辽宁大学中文系。1970年8月参加工作。先在中专、中学任教，然后到区教育局及区政府有关部门工作。1984年初进入省直机关，1993年在省粮食学校获高级讲师职称，2002年到沈阳师范大学高等职业技术学院。

读初中时，与同班同学组织了“文学小组”，立志当个记者。参加工作以后，多年身兼省内外数家报刊电台的特约记者、特约编辑、通讯员，多有“豆腐”文章见于报端，也偶尔发表些诗歌、散文、报告文学、学术论文。

前 言

作为进行母语教育的语文学科，是学习其他各学科的载体和工具，是一切学科的基础。实际上，语文学科本身所涵盖的知识领域就多达几十种，如哲学、史学、美学、教育学、心理学、逻辑学、伦理学、社会学、法学等等。这就决定了语文教育在现代教育中的核心地位。现代语文是由古代文言文脱胎和进化而来的，它们之间在语法、修辞、逻辑、语言习惯等各个方面都存在着密不可分的传承因袭关系。可以说，文言文是母，白话文是子；古代汉语是源，现代汉语是流。没有母就没有子，没有源就没有流。因此，文言文教学是语文教学中不可或缺的组成部分，只有学好文言文，才能更好地掌握白话文；只有学好古代汉语，才能真正地掌握现代汉语。

我国历来重视各级各类学校的古文教学。五四运动以后，尽管白话文在学生教材中取得了合法地位，但文言文在语文教材中仍占很大比重。以中学为例，著名教育家叶圣陶等人编的《初中国语教科书》共6册，选文260篇，其中文言文165篇，占了63.5%。新中国成立后，仍把文言文教学视为语文教育的有机组成部分。尽管《中学语文教学大纲》经过历次修改，但是培养学生“具有初步阅读文言文能力”始终被认定为中学语文教学的目的之一。各

实用古代汉语基础知识

级语文教材中，文言文所占的比例平均高于25%。

在我国的高等教育领域，语文学科作为公共课，在建国前，各个大学就已经普遍开设，一直到新中国成立初期，语文也是一年级大学生的必修课。而在大学语文教材中，古代汉语知识和文言文的比例是相当大的。

进入20世纪80年代以后，国家教委相继组织人力，陆续编写了大学语文教材以及供专科学学生学习的专科语文教材。有关部门明确提出，大学语文课是普通高校中面向文（汉语言文学专业除外）、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等各类专业学生开设的一门素质教育课程。课程设置的目的是培养学生语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力。在各类大学语文教材中文言文选篇和古代汉语知识都占绝大比例。以教育部高教司组织的以徐中玉等为主编的《大学语文》为例，在67篇文章中，近现代文只选了20篇，仅占全书篇目的29.8%。

一般来说，“古代汉语”是通过对文字、音韵、语法、修辞等方面的研究去认识其基本规律，以解决阅读古文的一些实际问题，了解汉语发展的轨迹。为了弘扬民族文化，更好地继承和发展古代文化的优秀传统，使之更好地为建设有中国特色的社会主义新文化服务，我们着手编写《实用古代汉语基础知识》丛书，以期为有兴趣学习古代汉语者提供一把入门的钥匙。这套丛书共分三册：第一册《实用古代汉语基础知识》，第二册《实用古代文化知识》，第三册《实用古代文选》。本丛书计划2010年底出齐。

李连发

2006年8月

序言一

众人皆晓，中国是举世闻名的文明古国，中华民族的传统文 化，亦即“国学”，博大精深，源远流长。弘扬中华民族传统文化是社会主义精神文明建设的一项重要工作，弘扬中华民族传统文化，建设有中国特色的社会主义新文化是新时期历史赋予我们的重任。要完成上述任务，必须学习和掌握古代汉语知识。

本丛书作者在研究了国内诸多版本的古代汉语教材和有关古代汉语专著的基础上，结合本人数十年研修古代典籍、讲授古代诗文的感悟，博采众长、删繁就简、去粗取精。在写法上，力求深入浅出，通俗易懂；在知识交代上，力求清晰准确；在行文方面，力求简洁流畅。

《实用古代汉语基础知识》一书特点简概如下：

一、内容广泛、实用，可作为高中以上文化程度的各类人员自学古代汉语知识的读本，可作为各类中、高等学校在校学生选修古代汉语的教材，也可作为各级各类学校古代汉语教师参考书。

二、精选古代诗文例句讲解基础知识，免去文本冗长、翻检不便等弊端。

三、所引例句尽量从各级各类学校语文教材的篇章中选取。为便于理解消化，每一例句都附有译文。

实用古代汉语基础知识

四、修辞部分，综合历来名家专著及诸多高校教材，将其归纳为 12 种修辞格，配以典型例句加以说明，极易理解和掌握。

五、音韵一章，明确音韵发展的四个阶段，并将各个阶段的音韵一一列表对照，尽显历史之沿革和古今之嬗变，便于对比，易于记忆。

张家鹏

2006 年 8 月

序言二

古代人运用自己时代的语言，既不称之为古，也不称为汉语。周人有雅言，即当时的官话，以今日语称之，即周代的普通话。此外，尚有特色各异的地方话。屈原《离骚》多有楚语，伏生讲课用齐语。古人的语言十分精练，雅言、齐、楚语莫不如此。这既与语言、文字的发展有关，也为书写工具所限。不论其为甲骨文、金文，抑或竹简、帛书，必以凝练达意为旨归，由此形成古代中国人语言文字的基本特点与规律。

古人说话、写文章，不言语法，不言规律，却自有法度在。故使于四方，无不交流自如；读其文章，无不旨意畅达。其后，有文通，有语法，有教程，对古人语，对古汉语进行规律性阐释。其间有合于古人语言者，有强古人语以就自己法或规者。对一些被视为金科玉律的语法规则，有笃信者，有非议者。学术固应承认恪守家法的弟子、后学，也应允许敢于别开门户另立一家的“逆子贰臣”存在。

在对作者、著作的评价中，有人过多地以科班出身责之，于是有些作者只有两股颤栗，诺诺连声，不敢仰视。然而，古往今来，以票友而臻于佳境者代不乏人。戴震屡试不第，何谈出身？但却是一代经学大师。若以科第论，鲁迅、闻一多何尝有文学博士出身？却成为文学研究之大

实用古代汉语基础知识

师。门第云云，是学者成长的重要标志，而不是进入学术领域的准入证。学术唯有充分讨论，广纳善言，才能顺利发展。

连发兄教学数十年，偏爱古汉语，对其内容、韵味，情有独钟，执著，专注，孜孜以求。年届花甲，却童心未泯，无视权威成说，作另类思考，弃习见之选篇、例证，别作删汰、择选、解说。其有些见解尚可作进一步提炼，有些自以为得意处，也未必会被学界认同，然而，比起一味照本宣科，比起陈陈相因，有足多者。

是为序。

许志刚

2006年8月31日

凡 例

一、本书是一部古代汉语基础知识的专著。专门介绍古代汉语的文字、语法、修辞、音韵以及学习古代汉语需要掌握的一些相关的基础知识，如工具书的使用，古书的注解、标点、阅读，诗词格律等。

二、本书共一册，由前言、正文十章、后记等组成。

三、本书的诗文例句绝大多数都是从大家所熟悉的各种版本的教材（包括中学）和文选本精选的。为便于理解，除第十章外，所选例句一律采用文白对照的方式，即把译文列于文言句式之下，两相对照。

四、例句出处一律标出原始出处或选文题目，如“君为我呼入”出处标（史记·项羽本纪）或（史记·鸿门宴）。诗句的出处，如“家祭无忘告乃翁”标明（陆游·示儿）。

目 录

前 言	(1)
序言一	(1)
序言二	(3)
凡 例	(1)
第一章 汉字的构造及其形体演变	(1)
第一节 汉字的构造	(2)
一、象形	(4)
二、指事	(5)
三、会意	(5)
四、形声	(6)
第二节 汉字形体的演变	(8)
一、殷商甲骨文	(8)
二、西周时代的金文	(11)
三、战国时期的“古文”	(12)
四、秦国的大篆和小篆	(13)
五、隶书	(14)
六、楷书	(15)
七、草书	(16)
八、行书	(17)

实用古代汉语基础知识

第二章 词义	(18)
第一节 古今词义的异同	(18)
第二节 单音词和复音词	(20)
第三节 一词多义	(22)
一、本义和引申义	(23)
二、本义和假借义	(25)
三、古音通假	(26)
第三章 常用的工具书	(28)
第一节 查考字词的工具书	(28)
一、《说文解字》	(29)
二、《康熙字典》	(33)
三、《辞源》、《辞海》	(34)
四、《经籍纂诂》	(35)
五、《经传释词》	(36)
六、《词诠》	(37)
七、《诗词曲语词汇释》	(38)
八、《说文解字注》	(38)
九、《辞通》	(39)
十、《汉语大词典》	(40)
十一、《汉语大字典》	(41)
十二、《王力古汉语字典》	(42)
第二节 查找现存古籍的工具书	(43)
一、《中国丛书综录》	(43)
二、《丛书集成(初编)》	(44)
三、《四库全书总目》	(45)
四、《四库简明目录标注》	(46)

五、《贩书偶记》	(46)
第三节 查考年代的工具书	(47)
一、《中国历史纪年表》	(47)
二、《中国历史纪年表》	(49)
三、《中国历史纪年》	(49)
四、《中国历史中西历对照年表》	(49)
第四节 查考历史事件的工具书	(50)
一、《中外历史年表》	(50)
二、《中国历史大事年表》	(50)
三、《中国历史大事年表》	(51)
四、《中国史大事纪年》	(51)
五、《中国历史大事年表》	(51)
第五节 查考古代人物的工具书	(52)
一、《中国人名大辞典》	(52)
二、《历代人物年里碑传综表》	(52)
三、《古今同姓名大辞典》	(53)
四、《中国历代人物年谱集目》	(53)
五、《古今人物别名索引》	(53)
第六节 查考古代地名的工具书	(53)
一、《中国古今地名大辞典》	(53)
二、《读史方輿纪要索引支那历代地名要览》	(54)
三、《大清一统志》	(54)
四、《辞海》(试行本)第九分册《地理》	(54)
五、《历代輿地全图》	(55)
六、《中国历史地图集(古代史部分)》	(55)
七、《中国历史地图集》	(55)
八、《水经注》、《水经注疏》和《水经注图》	(55)
第七节 查考古代典章制度的工具书	(56)

实用古代汉语基础知识

一、《十通》	(56)
1. 《通典》	(56)
2. 《续通典》	(57)
3. 《清朝通典》	(57)
4. 《通志》	(57)
5. 《续通志》	(57)
6. 《清朝通志》	(58)
7. 《文献通考》	(58)
8. 《续文献通考》	(58)
9. 《清朝文献通考》	(58)
10. 《清朝续文献通考》	(58)
二、会要、会典	(58)
1. 《春秋会要》	(59)
2. 《七国考》	(59)
3. 《秦会要订补》	(59)
4. 《西汉会要》	(59)
5. 《东汉会要》	(59)
6. 《三国会要》	(60)
7. 《唐会要》	(60)
8. 《五代会要》	(60)
9. 《宋会要辑稿》	(60)
10. 《明会要》	(60)
第八节 查考古代事物的工具书	(61)
一、百科类	(61)
1. 《北堂书钞》	(61)
2. 《艺文类聚》	(61)
3. 《初学记》	(62)
4. 《太平御览》	(62)

5. 《册府元龟》	(62)
6. 《玉海》	(62)
7. 《古今图书集成》	(63)
8. 《渊鉴类函》	(63)
9. 《永乐大典》	(63)
二、 专科类	(64)
1. 《太平广记》	(64)
2. 《事物纪原》	(64)
3. 《格致镜原》	(65)
4. 《喻林》	(65)
5. 《佩文韵府》	(65)
第九节 查考古文字的工具书	(66)
一、 查考甲骨文	(66)
1. 《甲骨文编》	(66)
2. 三种介绍考释甲骨文论著的目录	(66)
二、 查考金石文	(67)
1. 《金文编》	(67)
2. 《金文续编》	(67)
3. 《金文诂林》	(67)
4. 《石刻篆文编》	(68)
三、 查考陶文	(68)
第四章 词法	(70)
第一节 实词	(70)
一、 实词的语法分类	(70)
1. 名词	(70)
2. 动词	(72)
3. 形容词	(73)

实用古代汉语基础知识

4. 数词	(75)
二、实词的活用	(76)
1. 名词用如动词	(77)
2. 动词、形容词、名词的使动用法	(78)
3. 形容词、名词的意动用法	(81)
4. 数词用如动词	(83)
5. 名词用作状语	(83)
6. 动词、动宾词组作状语	(85)
第二节 虚词	(87)
一、虚词的语法分类	(87)
二、常见虚词的用法	(87)
1. 代词	(87)
2. 副词	(97)
3. 连词	(102)
4. 介词	(106)
5. 助词	(108)
6. 叹词	(110)
第五章 句法	(112)
第一节 基本句法	(112)
第二节 特殊句法	(114)
一、宾语前置	(114)
二、定语后附	(117)
三、谓语前置	(117)
四、被动句	(118)
五、句子成分的省略	(120)
六、判断句的几种表示方式	(124)

第六章 古书的注解	(127)
第一节 古书注解的名称	(128)
一、传、笺、疏（正义）	(128)
二、集注（集解）、疏证、通释、笺疏	(128)
第二节 古书注解的体例和内容	(129)
一、体例	(129)
二、内容	(131)
第三节 古书注解的常用术语	(133)
一、曰，为，谓之	(133)
二、谓	(134)
三、之谓	(134)
四、貌，犹	(134)
五、之言，之为言	(135)
六、读为，读曰	(136)
七、读若，读如	(136)
八、如字	(137)
九、辞	(138)
十、衍文	(138)
十一、脱文	(138)
第七章 古书的阅读	(139)
第一节 培养标点古书的能力	(139)
一、词义通达	(140)
二、文理顺畅	(148)
第二节 把握作品的相关知识	(149)
一、把握时代背景和作者背景	(149)
二、把握作品的思想内容	(150)
三、把握古文的写作特点	(152)

实用古代汉语基础知识

第八章 修辞	(154)
第一节 概述	(154)
第二节 常用的修辞格	(155)
一、比喻	(155)
二、借代	(157)
三、引用	(160)
四、婉曲	(161)
五、夸饰	(165)
六、倒置	(166)
七、比拟	(167)
八、双关	(168)
九、对偶	(169)
十、排比	(170)
十一、层递	(172)
十二、反复	(173)
第九章 古代的音韵	(174)
第一节 古代音韵基础知识	(175)
一、声母和韵母	(175)
二、反切	(176)
三、双声和叠韵	(177)
四、清浊音、四声与平仄	(178)
第二节 古今语音的异同	(179)
一、古今声母的对比	(180)
二、古韵和今韵的对比	(185)
三、古今声调的对比	(192)
第三节 破读	(193)

第四节 特殊读音	(195)
第十章 诗词格律	(199)
第一节 诗词格律的一般基础知识	(199)
一、节奏	(199)
二、四声平仄	(201)
三、押韵	(202)
四、对仗	(203)
第二节 诗律	(205)
一、古体诗和近体诗	(205)
二、近体诗的平仄	(208)
三、近体诗平仄的特殊规律	(216)
第三节 词律	(218)
一、词的类别	(218)
二、词牌	(219)
三、词谱	(220)
四、词的用韵	(227)
五、词的平仄和句式	(229)
六、词的对仗	(232)
参考文献	(234)
后 记	(237)

第一章

汉字的构造及其形体演变

汉字是记录汉语的工具，它是世界上最古老的文字之一，已经有 6000 年左右的历史。但是，要确切地说出汉字究竟是哪年哪月产生的，它到底经历了怎样漫长曲折的演变过程，迄今还没有获得确凿的考古发现和可以认定的研究成果。我们现在能看到的我国最古的文字是 3000 多年前的甲骨文，从甲骨文的成熟程度来看，远在甲骨文出现很久以前，汉字就已经产生和发展了。汉字是我国古代劳动人民在长期的生产实践和阶级斗争中创造的。在甲骨文中常见一个字有多种写法，不但笔画繁简不一，而且字形方向也不一，足见汉字并非造自一人之手。如：

① “隹”字：，短尾鸟，笔

画繁简不一，字形方向也不一；

② “羊”字：，笔画繁简

不一，字形部位也不一；

③“逐”字：，是脚趾，标志追逐，所

逐之物却不一样，既可是“犬”，也可是“象”；

④“渔”字：，捕

鱼，既可以是四条鱼在水中，也可以在鱼旁置捕鱼工具。捕鱼工具可以是手持网，也可以是手持钓竿。从上述诸例可见，不仅一个字有多种写法，而且都与生产劳动有某种联系，这就更有力地证明了汉字是广大劳动人民在生产劳动的实践中创造出来的。当然，这并不排除在汉字发展的各个阶段，始终会有一些人专门从事对群众创造的文字进行整理的工作，从而使之定形统一。

古代流传下来的文献典籍都是用汉字记录的。汉字是表意体系的文字，字形和字意本来有密切关系，但几千年来汉字经过了无数次变更，仅凭对今天我们所使用的汉字的认识去了解古代字义与其本意是有很大距离的。因此，了解汉字形体的构造及其演变的一些基础知识，对我们阅读古书是必不可少的工作。

第一节 汉字的构造

关于汉字形体的构造，历来有“六书”的说法。所谓“六书”，是后人根据已有的汉字分析归纳出来的六种造字法。“六书”是战国末年的文字学理论，一直到西汉末年，才有详细的论述。先是刘歆的《七略》，嗣后班固采录于

《汉书·艺文志》：“古者八岁入小学，故周官保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”后来，刘歆的再传弟子许慎在《说文解字·序》中说的更为明确具体：“《周礼》：八岁入小学，保氏教国子先以六书：一曰指事。指事者，视而可识，察而见意，上下是也。二曰象形。象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。四曰会意。会意者，比类合谊，以见指挥，武信是也。五曰转注。转注者，建类一首，同意相受，考老是也。六曰假借。假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”上述三种说法，名称和顺序都不尽相同。清代以后，一般人采用许慎所说的名称，按班固所说的顺序排列。

《汉书·艺文志》说“六书”是造字之本，这种说法并不全面。事实上，转注和假借并不造新字，一般把它们理解为用字之法。对于转注的解释，争论最多，而江声、戴震、朱骏声三家之论影响较大。尤其是朱骏声，他在《说文通训定声》里订正许慎的说法：“转注者，体不改造，引意相授，令长是也。”意思是说，古人从本义引申出新意而不另造新字既为转注。如“令”本为命令之令，后引申为发令之人，称县令为“令”，有新义而不造新字；又如“长”本为长远之“长”，引申为滋长之“长”，长官之“长”，都不另造新字。朱骏声用许慎解释“假借”的例字解释“转注”，认为“假借”是借用意义毫不相关而只是音同的字，如“朋”本是凤鸟，借作朋友的“朋”。“来”本是麦的一种，借作来往的“来”。很多专家学者都赞同。

“六书”之中，象形、指事、会意、形声被解释为造字之法。这四种造字之法可分为两类：一类是没有表音成分的纯粹表意字（包括象形、指事、会意），另一类是有表音

成分的形声字。

一、象形

许慎说：“画成其物，随体诘屈，日月是也。”象形字是依据某种物体的形状曲折回环地画成的，如“日”、“月”两字。可以看出象形字是从画图发展来的，但是画图与文字的性质不同，文字与语言结合，有比较固定的形体，表达词的意义能够读出音来。而画图并不与语言结合。象形字可以分为：1. 单体象形字，如“日”字，甲骨文和金文都像太阳的形状。由于用刀刻在甲骨上，所以甲骨文多角方正，而金文的笔画是圆的。2. 合体象形字，如“果”字，《说文》解释为：“果，木实也，象果形在木上。”这个象形字是树木和果实两部分组成的。又如“巢”字，《说文》：“鸟在木上曰巢，从木象形。”“巢”字的上半部像许多小鸟，其下是鸟窝，也是合体象形字。3. 变体象形字，如“尸”字像横卧的尸体。“县”字像头倒悬形。象形字是表形的，以形显意。其形体总是描绘事物的特点。例如“牛”字，以牛的头部和两角作为特点，“鹿”字突出鹿角的特点。因为事物的特点不同，有的画其侧面，有的画其正面；有的画其全部，有的画其局部；有的画其动态，有的画其静态。如：

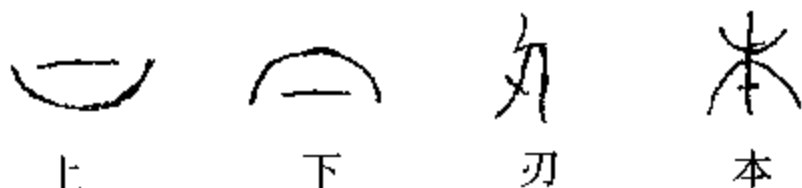


最初的象形字，笔画多少不定，方位反正并存。后来逐步定形，笔画多少固定。据统计，《说文解字》共收 9353 个字，其中象形字 364 个，占总数的 4%，象形字所占的比

例并不大，一是因为具体事物繁复，不胜其多；二是抽象的事物也不易画其形象。这样，不得不寻找别的造字方法，而别的造字方法都是以象形为基础的。

二、指事

许慎说：“视而可识，察而可见，上下是也。”指事字从外形就可以认识它的形体构造，仔细观察，便可以体会它的意义。指事字是象征性的造字法，可分两种：一种用象征的符号表示所指的意义。例如古文“上”、“下”二字，一长横道表示抽象的事物，在它的上面或下面用一点或短横，以此指示在物体的上面或下面。这些抽象的符号是表意的；另一种在象形字的基础上，加象征性的符号，指示意义之所在。例如“刃”字，在刀口上加一点，表示刀刃所在的地方，也就是“刃”的意义。又如“本”字，在树木的根部加点，后来改为短横，以此表示树木的根本。



指事字在《说文解字》里仅有 125 个，占总字数的 1% 强。这种造字法有很大的局限性，因此许多复杂的事物和抽象的概念，都难以表达。

三、会意

许慎说：“比类合谊，以见指挥，武信是也。”这里的“挥”有“指向”之意。把有关的字的意义联合起来，以此可以看到新的意义，“武”和“信”两字就是例子。武：从戈从止。戈：干戈，有杀伐的意义；止：是脚趾，象形字，脚趾可以行走。两个字合起来，表示拿起武器去作战。所

以《说文解字》“武”字解曰：“楚庄王曰夫武定功戢兵故止戈为武。”“信”：从人从言，人说话要信实。信实是人应有的品德。会意字主要形式有两种：一是同体会意，如“林”，从二木；“从”，从二人。二是异体会意，如“采”，从木从爪，捋取；“休”，从人从木，表示人依树休息。



武 林 从 采

此外，还有三合的同体字，如“晶”、“森”、“晶”等。从独体象形字到合体的会意字，是造字法的发展。会意字在《说文解字》里有1167个，占总数的12%多。

四、形声

许慎说：“以事为名，取譬相成，江河是也。”“事”，事物；“名”，字；“为名”，是造字的意思，依据事物形体创造字。“取譬”，采取声音相同或相近的字作为比喻；“相成”，形符和声符相合就成为形声字。意思是：依据事物的形体造成的字作为形符表示意思，采取声音相同或相近的字作为声符，形符和声符相结合成为形声字。

形声字的形式可以分为五类：

1. 纯形声字。就是一个形符和一个声符组合成一个形声字，结构比较单纯。如：“萁，豆茎也，从艹其声。”“裋，竖使布长襦，从衣豆声。”“岱，泰山也，从山代声。”“闾，里门也，从门吕声。”“拙，不巧也，从手出声。”

2. 亦声字。段玉裁说：“凡言亦声，会意兼形声也。”如：“娶从取女，取亦声。”就是说“取”是形声字的声符，同时又是“取女”的会意字。又如：“贫，从贝从分，分亦

声。”“分贝”合起来是会意字，“分”又是声符。

3. 省声符字。就是形声字的声符省略了偏旁。例如：“莹，玉色也，从玉，荧省声。”“荧，屋下灯烛之光。”玉的颜色光明的样子，故兼荧意。荧是会意字，同时又是形声字，不过声符“荧”省略了“火”字。又如：“赴，趋也，从走，仆省声。”声符是“仆”，省略了“亻”。

4. 省形符字。就是形声字的形符省略了偏旁。如：“考，老也；从老省，弓声。”考是形声字，“老”是形符，省略了下半部的“匕”。

5. 多形字。形符两个以上的形声字，简称“多形字”。如：“碧，石之精美者，从玉、从石，白声。”“碧”的形符是“玉”和“石”。又如：“宝（寶），珍也，从山从玉从贝，缶声。”宝（寶）的形符是三个象形字组成的意符。

形声字的声符由于语音的发展变化，与现在的语音不同了，有些形声字的声符不能准确地表音了。如“桔”字，现代汉语中有两种读音，一读作jú，同古代的“橘”；还读作jié，中草药“桔梗”的“桔”。而在古代“桔”和“橘”完全是两个字。当水果讲，只能写作“橘”，读jú音，而当中草药“桔梗”中的“桔”时，从木占声，古屑切。形声字的形符，可以是两个或三个组成的，现在的简化字不仅可以减少形符，而且也可以减去声符。如“宝”字较原字“寶”不仅省去了意符“缶”，也省去了意符“贝”，因而由“形声字”变成了“会意字”，即屋中之玉是珍宝。在许慎的《说文解字》里，形声字共有7697个，占总字数的82%多。

上述造字法所造的字大都延用到现在，不过字体有了很大的改变，难以严格区别某字是某种造字法造出来的。现代汉字常用两种造字法，一是“会意”，如“小”、“土”

结合为“尘”，“竹”、“毛”合而为“笔”；二是用“形声”造字法，简化一批繁体字，如“惊”是由“驚”简化而来，“惧”是由“懼”简化成的。

第二节 汉字形体的演变

上面所讲的汉字形体和我们今天使用的汉字有很大的不同，这是由于汉字形体已经随着社会的发展而经过了多次演变。汉字的形体是指记录汉语的书面形式，书面形式的变化直接影响汉字结构的变化。书面形式的变化与书写工具有直接的关系。几千年来，汉字形体大致经过了甲骨文、金文、“古文”、大篆和小篆、隶书、楷书、草书、行书几个阶段的演变。

一、殷商甲骨文

甲骨文是我们现在能够看到的最古的汉字，是用金属刀子刻在龟甲和兽骨上的文字，所以叫“甲骨文”。

1. 甲骨文的发现及整理

商朝后半期，商王盘庚迁都到“殷”，就是现在的河南省安阳市西北郊的小屯村。史书称之为“殷朝”或“殷商”。从商迁都到殷，一直到周武王灭了殷纣，其间经历了273年。殷地是商王朝的政治文化中心，武王灭殷以后，这里逐渐荒圯，终至变为废墟，后人称这里为“殷墟”。据孟世凯《殷墟甲骨文简述》一书介绍，于1911年到殷墟故址向农民调查甲骨文的一份记录称：“此地埋藏龟骨，前三十

余年已发现，不自今日始也。谓某年某姓犁田，忽有数骨片随上翻起，视之，上有刻画，且有作殷色者，不知为何物。北方上中埋藏物多，每耕耘或见稍奇之物，随即其处掘之，往往得铜器、古泉、古镜等……乡人农暇，随地发掘，所得甚夥，拣大者售之。购者或不取刻文，则以铲削之而售。”（见罗振常《洹洛访古游记》宣统三年转引自孟世凯《殷墟甲骨文简述》文物出版社，1980年）从这份调查报告看，甲骨文的出土远在19世纪80年代，由小屯村的农民耕地时发现，不仅有甲骨文字，还有铜器、古镜等。农民将甲骨文作为“龙骨”卖给药店。光绪年间官吏王懿荣能辨别古物的真伪和辨认文字。他于1899年以高价收购甲骨文，引起了金石学界的重视，并进行了研究。1903年10月，《老残游记》作者刘鹗拓印了一部《铁云藏龟》，宣称甲骨文是“殷代人的刀笔文字”，是占卜的“卦辞”。清末学者孙诒让经过对《铁云藏龟》中有关甲骨卜辞的研究，写出研究甲骨文的第一本专著《契文举例》。嗣后，学者王国维和罗振玉相继对甲骨文进行了深入的探究。罗振玉还注重甲骨方面的资料的收集和出版，他们考释了甲骨文单字，订正了古史中的一些错讹。1920年王襄编《簠室殷契类纂》，收录当时已经识别出来的873个甲骨文单字，还收录了200多个合文，这是我国最早的一部甲骨文字典。1923年，商承祚编撰《殷墟文字类编》，收录前人考释的单字790个。上述两书，给研究甲骨的人提供了极大的方便。

郭沫若首先依据甲骨文资料研究我国古代社会的历史，扩大了甲骨研究的范围。他撰写了《甲骨文字研究》、《古代铭刻汇考》、《卜辞通纂》、《殷契余论》、《殷契粹编》等著作，把甲骨文的研究推进到一个崭新阶段。

甲骨卜辞生动地反映了当时的农业和畜牧业的生产。

商朝社会处于奴隶制发展的阶段，社会生产力比过去有很大的发展，农业生产成为当时社会的经济基础。卜辞中，记录了商王亲自问卜，询问农业收成的好坏。如：“己巳，王卜贞：今岁商受年，王固曰：吉。东土受年，南土受年，吉。西土受年吉，北土受年吉。”甲骨卜辞还真实地反映了当时的奴隶主和奴隶两大对抗阶级的阶级关系。当时的奴隶有“羌”、“妾”、“仆”、“奚”等等，奴隶主一方主要有商王及大臣、各地方国诸侯。奴隶主们不仅强迫奴隶劳动，而且还把奴隶当作牲畜一样来买卖，甚至任意屠杀奴隶。在甲骨卜辞里，就有奴隶主杀戮500个仆人来祭祀的记载。此外，卜辞还记录了征伐、田猎、气象、疾病等内容，深刻反映了商代社会的整个面貌，成为研究殷商历史的第一手资料。

2. 甲骨文字的结构及其形体的特点

甲骨文字是比较成熟和发达的文字，它不同于原始文字，主要体现在：（1）从图画向线条式的发展，省去了萌芽时期的文字细节，仅构成所表示的事物的轮廓。例如“鱼”字，省去了鱼目或鱼鳍等。当然也还有不少字仍沿用图画写实的手法，还保留了图画文字的特点，用描写实物的突出特征代表全体，如“齿”、“牛”、“羊”等字。（2）形体结构没有定型化，同一个字有多种写法，笔画可多可少。如“豕”字，可以左向，也可以右向；还可以倒写、斜写。（3）有的字偏旁不定，可以替换，如“牢”字，可以从“牛”，也可以从“羊”。“逐”字可以从“豕”，表示追逐的是“豕”；也可以从“鹿”，表示追逐的是“鹿”。（4）结构笔画趋向简化。如“鹿”字有十余种写法；“鱼”字的写法，最繁的写四条鱼，最简单的只写一条鱼。（5）

字体大小不一，形体繁的所占面积大，形体简的所占面积小。(6) 还有合文现象。两个字或三个字结合成一个字，以人名、数字、月份合起来写为多。甲骨文已具备六书造字的方法，如：草、木、牛、羊、水、川、丝、舟等都属于“象形”字；刃、上、下、血等属于“指事”字；步、吏、逐、取、得、采等属于“会意”字；败、凤等属于“形声”字。从甲骨文已经看出造字法已经完备，已经成为有系统的符号体系。据文字学家统计，甲骨单字约有 4500 多个，可以认识的约 1000 多个。

二、西周时代的金文

金文是商代和周代刻铸在铜制器物上的文字，过去出土的铜器以钟鼎为最多，钟鼎上的铭文又称“钟鼎文”。3000 多年前，商代的前期就有青铜铸造的器物，作为祭祀和日常生活用具。铜器分礼器和乐容，乐器以钟为主，礼器以鼎为主。青铜是红铜和锡的合金。古人称青铜为金。商代铭文的字数较少，西周的铭文逐渐增多，毛公鼎的字数多达 497 个。金文是研究西周和春秋时期历史的主要文字资料。西周的奴隶主将征伐、祭祀、重要大事、封赏诸侯、祖先事迹等都铸在青铜器上。有些国家把刑法和自己的功绩也铸在青铜器上。铭文始出土于汉朝，六朝到唐朝出土最多。从宋代开始，铭文的研究得到重视。嘉祐年间，刘敞收集了大批古铜器物，把器物上的铭文拓本送给欧阳修，欧阳修把它们收录在《集古录》中，该书今已失传。北宋时期，金石著作多达 80 余种。清朝出土的铜器，数量超过了北宋，乾隆以后，金文的研究尤其受到人们重视，把它作为研究古代历史和文字的珍贵宝库。西周早期的金文与甲骨文是同一系统的文字，它们的字形基本相同，还保留

了相当程度的图画色彩，而且字型没有完全定型，有的书写形式不一，笔画繁简不一。不过，甲骨文的笔画硬，金文笔画圆，这和刻铸的工具条件有直接关系。如《大丰簋》是西周早期盛粮食的器物，其铭文70多字，字的形体与结构和甲骨文的一些字很相似。到了西周中期和晚期，其文字变化显著，如周康王时的《大盂鼎》上的铭文，字体是典型的大篆，书法整齐，笔画已经线条化，字号一致。

三、战国时期的“古文”

战国时期，诸侯争霸，战乱频仍，周王室对全国的统治已是强弩之末。政治上的分裂，导致了文化方面的分裂，当然文字也毫不例外。正如许慎在《说文解字·自序》中所说：“诸侯力政，不统于王……分为七国。”“田畴异亩，车涂异轨，律令异法，衣冠异制，言语异声，文字异形。”除秦国文字外，其他六国文字虽有差异，但比较接近，所以被称为“六国古文”。

关于六国“古文”，秦灭六国统一天下时，孔子的八世孙孔鲋等人，把《尚书》、《礼记》、《论语》、《孝经》等书藏在孔府的墙壁里。后来汉武帝时，发现了这批经书，是战国时用鲁国文字抄写的。这批书被称为“古文经”，字体称为“古文”。许慎编纂《说文解字》时，收录了“古文经”的“古文”约500余字。此外，从《魏三体石经》中，也可以看到“古文”。三国时期的魏国，曾用“古文”、小篆、隶书把《尚书》、《春秋》刻在石碑上。石碑早已亡佚，拓本仅存200多字。刻写三体石经时，离战国已经400多年，字体笔式已经不完全符合原来的“古文”。

关于战国时期的“古文”比较可靠的资料，有出土的竹简、帛书、陶器、兵器以及钱币上的文字。西晋初年，

从魏襄王墓（在河南汲县，今卫辉市）里得到大批竹简，是战国时期的文物，但没有保存下来。解放前，在湖南长沙东郊杜家坡的一座战国时期的古墓里，得到了楚国的帛书，是用毛笔写的。解放后，在湖南长沙、河南信阳、湖北江陵等地的楚墓中，也发现了大批竹简，这些都是战国时期的文物。当时印在齐国、燕国陶器上的文字称为“战国陶器文字”。另外，在战国时期的货币，如三晋的“布”，燕、齐的“刀”，楚国的“爰”上也有一些战国“古文”。战国文字最显著的特点是简体字很多，而且各国的简体字又不相同。

四、秦国的大篆和小篆

秦国在统一六国前，在国内通行的文字叫籀文或大篆，是周宣王时的字体，是周宣王的太史籀所定。《汉书·艺文志》载：“史籀十五篇。”班固自注说：“周宣王太史作大篆十五篇，建武（汉光武帝年号）时亡六篇矣。”该书后面的序说：“《史籀篇》者，周时史官教学童书也，与孔氏壁中古文异体。”这里说的是：《史籀篇》是小学生认字的课本，其字体起统一规范的作用，叫做“籀文”，或称“大篆”，与商周金文有相似之处。《说文解字》在重文里收录了籀文223个。

秦国文字至今仍保存了石鼓文，与籀文相似，也是当时秦国使用的“大篆”的一种，结构比较复杂，比“史籀篇”稍晚一些。石鼓文是唐朝初年在天兴县（今陕西凤翔县）发现的刻在十面石鼓上的文字，文字所载的内容是歌颂秦国的田猎的。是四字句的诗歌，有600多字，唐宋时已经残缺，宋时移到汴京，后被金人运到燕京，现陈列于北京故宫博物院。

秦统一六国后，出于政治、经济、文化的需要，整理籀文及其他各国异文而统一规定使用一种字体，这种字体叫做“小篆”，又叫“秦篆”、“篆文”、“篆书”。小篆是从大篆简化而来的，从大篆演变为小篆的经过，许慎在《说文解字·自序》里有确切的叙述：“秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”秦国实行“书同文”的政策，是中国历史上第一次文字改革运动，对于汉字的发展具有划时代的意义。小篆的字体是以大篆为基础，经过“或颇省改”简省了大篆的笔画，省去重复的偏旁，简化了字体，对整个汉字进行了统一的整理、简化和规范。不仅减少了异体字，统一了字形，字形结构也基本固定，笔画更加圆转线条化了，比甲骨文、金文简单易写得多了，从而奠定了“方块汉字”的基础。李斯书写的《泰山刻石》、《峰山刻石》、《碣石刻石》是小篆的标准字。许慎在《说文解字》里共收录 9353 个小篆体字，一直流传到今天。

五、隶书

小篆确实比甲骨文、金文进了一大步，不过，书写起来仍感不便，还适应不了记录语言的需要。因此，秦在使用统一规定的小篆的同时，在民间和狱吏中就开始使用一种更简便的字体，这种字体叫做“隶书”。

隶书有秦隶和汉隶两种。秦隶又称古隶或佐书，即辅佐篆字的，是小篆的潦草的一种写法。在西汉元帝和魏晋期间流行的一种新的、更简单易写的隶书，称为汉隶，或称今隶。早期的汉隶已经有了“波折之势”，而晚期的汉隶则字字有棱角，把小篆圆转的笔画改为方折，结构由长方

变为扁平。这种字体完全改变了小篆和小篆前汉字的形体，正式形成了、(点)一(横)丨(直)ノ(撇)\(捺)等基本笔画。后来汉隶向两个方向发展：一是发展为草书，一是发展为楷书。

汉隶萌芽于西汉中期，盛行于东汉章帝。《熹平石经》的字体是汉隶的楷模，刻于汉灵帝熹平四年（175），共有刻石46块，为蔡邕书写。现存拓本比较完整的，有罗振玉编《汉熹平石经残字集录》，共集残石192块，单字2193个。

由篆书演变为隶书，是汉字的重大发展，是古今汉字的分水岭。从甲骨文到隶书，汉字已经失去了象形的面貌。

六、楷书

楷书是隶书的简化。较早的楷书还保存有隶书的笔法，较晚的楷书完全减省了隶书的“波折之势”，而更简便了。

楷书最早称为正书，后称为真书。唐朝张怀瓘在《书断》中说：“楷者，法也，范也。”楷书是书写的楷模，萌芽于西汉宣帝时期，成熟于魏晋南北朝，盛行于唐代。楷书的特点是笔画平直，改变了小篆及小篆前的形体结构，不仅使笔画由原来的弯曲圆转变成、一ノ等，而且把原来一些不同意义的部位统一简化为一种写法，四方端正，不同于隶书的扁平，比隶书更加方便，至今仍为我们所使用。早期的楷书，还带有隶书的色彩，三国时的钟繇为第一个著名的楷书家，一直到东晋的王羲之，才使楷书完全脱去了隶书的意味。到南北朝时，楷书分为两派：南派继承了王羲之等人的风格，笔法圆浑；北派承袭了汉碑体式，笔势方直。唐代楷书的发展分两个阶段：前段以虞世南、欧阳询、褚遂良为代表，继承了六朝的风格；后段以颜真卿、

柳公权等人为代表，继承了东晋王氏父子的风格。楷书的形成距今已有1800多年的历史，从楷书通行后，汉字的字体便基本固定下来，尽管每一派书法家所写的风格都不同，但是字体结构却一直没有改变。

七、草书

草书是指草稿，又称稿书，也是由汉隶发展而来的。从广义说，各种字体写得潦草的都可以称为草书；从狭义讲，把它作为一种字体的名称，是指隶书或楷书草化后的形体。通常所说的“草书”即指这后一种。草书的出现，也是在汉朝。许慎在《说文解字·序》里说：“汉兴有草书。”和其他字体一样，草书也不是哪一个人创造的，而是在民间形成和发展起来的。草书又分为章草、今草和狂草三种。

章草是从隶书简化而来的，它保留了隶书的体式和轮廓，突出的特点是结构简化，笔画连写。这种字体曾与隶书并行，通常说，凡官方的政令文告或郑重的书固文档都用隶书书写，而民间的文字往来多用章草。关于章草的“章”字的由来及其含义，历来说法不一，有人说“因章帝所好名焉”，有人认为来源于章奏，即“章程书”，是汉章帝命杜度上奏章，杜度使用了这种章草。

今草是由章草的进一步草化而发展起来的。关于今草的起源，依唐人张怀瓘在《书断》里的说法：后汉张伯英学崔瑗、杜度的笔法，在书写时一笔而成，偶有不连，而血脉不断，形成了所谓“今草”。今草与章草的区别在于今草完全改变了隶书的体式，“上下牵连，或借上字终，而为下字始，奇形离合，数意兼包”。而章草仍然保留了隶书的体式，字与字不相连，仅仅是解散了隶书，更趋于简便。

狂草是今草的进一步草化。它的特点是笔画千姿百态，盘根错节，难于辨认；体式连绵不断，笔意奔放，酣畅淋漓，如龙蛇飞舞。狂草以张芝、张旭、怀素为代表。

八、行书

用草书的笔法写楷书，就产生了新的字体——行书。行书比楷书更简便，所以一直比较流行。行书的形体与楷书基本相同，是介乎楷书与草书之间的字体，它比楷书草，容易书写；比草书工整，容易辨认。据说行书是东汉刘德升所创，但刘的行书未见流行于后世。唐人张怀瓘说，刘德升在“桓灵之时，以造行书擅名，由此推说，行书形成距今 1830 多年。虽以草创，以丰妍美，风流婉约，独步当时”。据此可知，汉魏以来，行书已经流行，而且以刘德升为楷模。晋朝以后，行书流行最盛，尤其在晋代，行书为时代所崇尚。王羲之的行书成就最高，被历代尊为“书圣”，他的《兰亭集序》被称为“天下第一行书”。

第二章

词 义

我们阅读古书时，常常会遇到一些障碍，就词汇方面讲有些是现代已经消亡的词的意义，有些是古今既有联系又有区别的词的意义。对于现代已经消亡的词，我们只须去认真查阅工具书就能理解它们的意义，而对于古今既有联系又有区别的词，我们往往容易根据现代的词义去理解古代的词义，很容易理解错，因此正确理解词义，对于阅读古书来说是十分重要的。

第一节 古今词义的异同

语言是随着社会的发展而发展的，因而古今词义有不同的一面，但由于古今汉语是同一种语言，因而古今词义又有相同的一面。一些基本词义，如“蛇”、“山”、“水”、“牛”、“羊”、“徘徊”、“犹豫”等，它们的生命特别长，一直保存到现在，词义古今相同。有相当一部分古代的词到现代已经消亡，如“辇”（niǎn，封建帝王、后妃乘坐的

车)、“卮”(zhī, 古代一种酒器)、“藁”(hōng, 封建诸侯死)、“刖”(yuè, 古代砍去脚的一种酷刑)等等, 由于它们所表示的事物已经消亡, 它们已经失去了存在的意义。有些古代词所表示的事物今天仍然存在, 它们的词义今天仍保留, 但采用了另外的书写形式来代替, 如“虐”现代用“残暴”来代替, “礪”, 现代用“磨刀石”来代替。大部分词义的发展变化有以下两种情况: 一是古代词今天仍保留使用, 但词义发生了变化。其中: ①有的是现代的词义比古代扩大了, 旧义消失, 如“江”, 古代专指长江, 现代泛指一切较大的河流; “脸”, 古代专指眼下的一小块地方, 现代则包括整个面部。②也有的是现代的词义比古代缩小了, 旧义消失, 如“金”, 古代包括一切金属, 现代专指黄金; “瓦”, 古代包括一切烧成的土器, 现代专指盖房的瓦; “丈人”, 古代是对年长的男人的通称, 现代专指岳父。③也有的古代的一部分意义现代完全相反, 如“去”, 古代指“离”, 现代指“到什么什么地方去”; “让”, 古代当“责备”讲, 现代当“谦让”讲。④有的是古代指甲, 现代指乙, 如“兵”, 古代指“兵器”, 现代指“士兵”、“战士”; “走”, 古代指“跑”, 现代指“迈步走”; “权”, 古代指“秤砣”, 现代指“权利”、“权柄”。这些都说明古今词义既有密切的联系, 又有很多区别。另一种是古代的词成为构成现代词的词素, 古代词作为现代词的词素出现, 有的仍保留原来一部分意义, 有的原来的意义已经消失。如“固”, 现代构成“坚固”、“顽固”、“面执”、“牢面”、“巩固”等词; “实”, 现代构成“实行”、“诚实”、“实现”、“确实”、“充实”、“扎实”、“落实”等词。

第二节 单音词和复音词

古代以单音词为主，一个字就是一个词，而现代以复音词为主（主要是双音词）。古代单音词发展到现代大都变成双音词。古代单音词和现代双音词对比，主要有以下几种情形：

第一，换了完全不同的书写形式。如：古代的“谢”变成现代的“道歉”，“若”变成“好像”，“易”变成“改变”，“闻”变成“听见”，“厌”变成“满足”。

第二，以古代的单音词为基础，加上词头或词尾。如：“鼠”变成“老鼠”，“虎”变成“老虎”，“杯”变成“杯子”，“斧”变成“斧子”。

第三，以古代单音词为词素构成现代的双音词。如：“意”变成“意念”、“意思”、“意志”、“意识”、“意图”、“意外”、“注意”、“主意”、“同意”、“大意”、“特意”等等，“诚”变成“真诚”、“诚实”、“诚恳”等等，“安”变成“安心”、“安详”、“安闲”等等。

第四，利用古代两个义同或义近的单音词作词素，构成复合词。如：“衣”（上衣）与“裳”（下衣、裙子）组合为“衣裳”，“聪”（耳朵听觉灵敏）与“明”（眼睛视觉敏锐）组合成“聪明”，“驰”（纵马快跑）与“骋”（赶马奔跑）组合成“驰骋”，“坚”（土硬）与“固”（城郭地势坚固险要）组合成“坚固”，“刚”（刀硬）与“强”（弓有力）组合成“刚强”，“坚”还可与“强”组合成“坚强”。以上情况告诉我们，掌握古代单音词与现代复音词的关系，

可以加深我们对词义的理解，尤其值得注意的是第三、四两种情况。

古代的复音词有以下几种情况：

第一，古代的合成词常常是每个词素保持着一定的独立性。如“婚姻”、“永久”、“饥馑”、“安乐”等。当它们分开独自使用时，是独立的两个词，当它们合在一起使用时，是合成词而不是词组。如枚乘《七发》中的“久耽安乐”（长久贪恋安乐）、“恣支体之安者”（恣任肢体的安逸）、“淹沉之乐”（无止境的享乐），其中的“安”与“乐”单独使用时是两个词，组合在一起使用时，就是一个复音词。

第二，古代常常有两个义近或义反的单音词连用的情况，如“国家”、“妻子”、“父母”，这些都是联合词组而不是复合词。但是当它们在句中使用时，如果其中的一个词已无意义，而只在音节上起陪衬作用，就应看作是一个复音词而不是词组。通常把这种用法叫做“偏义复词”。如在《史记·项羽本纪》中：“项王许之，归汉王父母妻子。”这里的“母”和“子”都只是陪衬，“父母”、“妻子”就是偏义复词。又如在《水浒传》中：“毛太公、毛仲义自回庄上商议道：‘这两个男女，却放他不得，不若一发结果了他，免致后患。’”这里的“女”只起陪衬作用，“男女”就是偏义复词。

第三，古代真正单纯的复音词，绝大部分是联绵词和迭音词。①联绵词中的两个字仅仅代表单纯复音词的两个音节，联绵词的意义是浑然一体的，不能拆开来解释。如果拆开来看，组成复音词的字或毫无意义，或有意义但与组成的联绵词所表示的意义无关。如“徘徊”、“须臾”、“窈窕”、“匍匐”、“踌躇”。联绵词大都用来形容状态，组成联绵词的两个词常常音近，或双声，或叠韵。由于联绵

词的意义是整体不可分割的，而且组成联绵词的字表音不表义，因此，古代一个联绵词往往有多种不同的写法，如“荒唐”可以写成“浩唐”，“匍匐”可以写成“扶服”、“蒲服”。②迭音词即音节重叠的词，古人叫做“重言词”，又叫“重言形况字”。所谓“形况”，即描绘事物的形状、性质或声音。例如，“絮絮”、“侃侃”、“栩栩”等。

第四，加词头或词尾，如称朝代或国家为“有夏”、“有清”，称“天”为“有昊”，称“帝”为“有帝”等，“有”在这里已无意义。关于加词尾，这里着重讲一个“然”字。“然”放在形容词后边变成了词尾，能增加词义的色彩。如“巍然”、“宛然”“萧然”、“欣然”等。“焉”、“乎”、“如”、“尔”用作词尾时，作用与“然”相同。例如，“淋淋焉”，“飘飘焉”，“恂恂如”，“率尔”，“焕乎”。

第三节 一词多义

古代以单音词为主，因此，一词多义的现象很普遍。如一个“微”字，就有好几个意义。例如：

〈1〉侯生下见其客朱亥，俾倪，故久立与其客语，微察公子。公子颜色愈和。（史记·魏公子列传）

“微”：暗暗地。

——侯生下了车，会见他的朋友朱亥，斜着眼睛看，故意久久地站着与朋友闲谈，暗暗地观察公子，公子的脸色更加温和。

〈2〉白公奔山而缢，其徒微之。（左传·哀公十六年）

“微”：隐蔽、藏匿。

——白公胜跑到山上自己吊死了，他的部下把尸体藏了起来。

〈3〉诸将微闻其计，以告项羽。（史记·项羽本纪）

“微”：稍微、略微。

——一些将领略微听到他的阴谋，便来报告项羽。

〈4〉仲尼没而微言绝，七十子丧而大义乖。（汉书·艺文志）

“微”：微妙。

——（因为）孔子去世了，（所以）微妙的言论没有了；（因为孔子的）七十弟子死去了，（所以）大义背离了。

〈5〉“大王起细微。”（史记·高祖本纪）

“微”：低微、卑下。

——大王（刘邦）的出身低微。

〈6〉式微式微，胡不归？（式：语气词）（诗经·邶风·式微）

“微”通“昧”：天黑。

——天黑了，天黑了，为什么还不让回？

〈7〉微夫人之力，不及此。（左传·僖公三十年）

“微”同“无”：没有。

——（如果）没有他们的力量，（我们）不会有今天这个地位。

〈8〉微独赵，诸侯有在者乎？（战国策·赵策）

“微”同“不”，副词。

——不独是赵国，（其他）诸侯之国有在的吗？

一词多义的形成，大致有以下两种情况。

一、本义和引申义

古代一个单音词，往往有两个或两个以上的意义，其

实用古代汉语基础知识

中一个是本义，其余的是引申义。所谓本义，就是词本来的意义，即最初造字时赋予这个词的意义。汉语的历史是非常悠久的，在汉字产生以前，古代的词可能还有更原始的意义，但是我们今天已无从考证了。今天，我们所说的“本义”，只是上古文献史料所能证明的“本义”。所谓引申义，就是从本义“引申”出来的，即从本义发展出来的。在引申义的基础上还可以再引申，这样就形成了一词多义。

引申义与本义有一定联系，而联系有远有近。如“朝”的本义是“早晨”的意思（《说文解字》：“朝，旦也。”），引申为“朝见”，由“朝见”引申为朝廷、朝拜、朝向，由“朝廷”又引申为朝代、朝臣。又如“解”的本义是用刀解剖牛角（《说文解字》：“解，判也，从刀判牛角。”），引申为解释、解散、解除，分解、溶解、了解、理解等。可见该词的许多意义都是互相联系的，都围绕着本义，引申再引申，一环扣一环。抓住本义，就抓住了这个词的中心，就可推知其引申义，就能以简驭繁，把纷繁的词义变为简单而有系统的了。下面举“间”字为例：

“间”，古代写作“閒（间）”，音 jiàn，本义是夹缝间隙（《说文解字》：“间，隙也。”）

1. 本义：间隙。例如：

〈9〉伏闻太子玉体不安，亦少间乎？（枚乘·七发）

——听说太子贵体不安，现在稍好些了吗？（“间”在此当“间隙”讲，病有间隙就是减轻了。）

2. 引申义：

①参与其间。例如：

〈10〉肉食者谋之，又何间焉？（左传·曹刿论战）

——有权位的人谋划这件事，你又何必参与其间？

②隔离、离间。例如：

〈11〉汉王……乃用陈平计，间项王。（史记·项羽本纪）
——汉王……就用陈平的计策，离间项王（与范增的关系）。

③暗地里、抄小道。例如：

〈12〉又间令吴广之次所旁丛中……（史记·陈涉世家）
——（陈胜）又暗地里派吴广到驻地附近的树丛中……

〈13〉从酈山下，道芷阳间行。（史记·项羽本纪）
——（刘邦等）从酈山下取道芷阳，抄小道走。

④中间。例如：

〈14〉况其在筋骨之间乎哉？（枚乘·七发）
——何况用在筋骨之间呢？

二、本义和假借义

古人在记录语言的某一个词时，往往借用形、义都不同而只是音同或音近的字来书写，这就叫做假借。许慎在《说文解字·序》里给“假借”的定义是“假借者，本无其字，以声托事”。意思是说某一个词义，本来没有字去表示它，只好借用一个音同或音近的字去表示。例如：

〈15〉夫人聚党以说议于国……而游食者众。（商君书·农战）

——人们在国内聚社结党，游说空谈……而靠游说混饭吃的就增多了。

〈16〉且夫以法行刑，而君为之流涕……（韩非·五蠹）

——再说，按照法律实施刑罚，君王却因此痛哭流涕……

上两例中的“夫”字是句首语气词，原本没有表示这个词的字，只好借用丈夫的“夫”来表示。又如“耳”字，

本来是指“耳朵”的，常常被借用作句末语气词“耳”。上述的“夫”和“耳”就是“假借词”，是一种“本无其字”的假借。这种假借词的借用是永久的，固定的，可以独立适用。借甲代乙，甲是借字，乙是本字。甲本来与乙的意义完全不同，由于借甲代替了乙，甲就具有了乙的意义，这种由于假借而具有的意义就叫假借义。假借是形成一词多意或一字多义的又一原因。

假借的产生主要的原因是汉字字数有限，原来就没有本字，从一开始就借用音同或音近的字来代替所要记录的那个词。这以虚词最为明显，如前所述的“夫”、“耳”等。再如“其”本来是像簸箕形，被借作代词和语气词，后来造一个“箕”字来表示“其”的本义；“亦”本来是“腋下”的“腋”，被借作副词，后来造了个“腋”字代之；“莫”本是太阳下山黄昏的意思，借用为否定代词和否定副词，以后又造了个“暮”字代之；“然”本义是“燃烧”的“燃”，被借作代词和连词，后又造了个“燃”字代之。以上这些词具有的虚词意义都是假借义，它们都是借字，没有本字。当我们在古书中遇到它们表示原来的意义时，它们就是本字，决不能把它们误认为是假借字，而把“箕”、“腋”、“暮”、“燃”等误当本字。

三、古音通假

所谓古音通假，就是在古代汉语书而语里，因音同或音近的关系，一些字往往同其他一些字通用。这种文字使用中，同音或近音替代的现象叫做“同假”，也叫“古音通假”。通，是通用；假，是借用。古人在记录语言里的某一个词的时候，往往用声音相同或相近的字来书写，有时写成这样，有时又写成那样。两个字形体和意义都不相同，

只是由于声音相同或相近，就用甲字来代替乙字。不过所谓音同或音近是指古音而言，我们今天读起来有的音根本不同，但当时却属音同或音近关系。如：《孟子·离娄下》：“蚤起，施从良人之所之。”这里“早晨”的“早”被写成“蚤”。《诗经·豳风·七月》：“四之日其蚤。”早晨的“早”也写成“蚤”，只是因为二者声音相同，而“蚤”字所以当“早晨”讲，也只是因为它和“早”声音相同。这里，“早”、“蚤”二字通用，“蚤”是“早”的假借字，“早”是“蚤”的假借义。

由于古代汉语里的词多是单音词，一个字即一个词，或者说，一个音即一个词，故“通假字”也可说就是“通假词”。

通假字和假借字都是被借用的字，但它们之间最大的区别就在于，假借字是“本无其字”的假借，而通假字则是“本有其字”的假借。

通假字的产生是由于写书或抄书的人图省事或者是一时笔误用别字替代了正字，后来相沿下来，约定俗成，得到社会的认可；或者由于地方习惯，写成了别一个字。如前所说“早”写成“蚤”之类。此外，像“说”，假借为“悦”，“责”假借为“债”，“距”假借为“拒”，“罢”假借为“疲”，“倍”假借为“背”，“归”假借为“馈”等等，都是这种情况。

但是，并不是所有音同或音近的字都可以任意地通假，只有人们经常使用，并被社会所接受的通假字，才流传了下来。古音通假在先秦古籍里是一种常见的现象，魏晋以后，古文用字逐渐固定，便不容许任意借用音同或音近的字了。但是，因为秦汉以后的文言多为仿古作品，许多秦汉时代的通假字也随着文言文流传下来了。

第三章

常用的工具书

我国历史悠久，文化发达，古代遗留下来的文献资料和地下出土的文物极为丰富。但是由于时代久远，社会变化频仍等种种原因，使我们今天学习古代汉语，阅读古代书籍或研究古代文物，从语言文字到典章制度等各个方面，都容易碰到许多困难，这就迫切需要借助于各类的文史工具书。文史工具书的种类很多，一般都分为书目、索引、字典、词典、年鉴、手册、图谱、政书、类书和百科全书等。下面，只摘要介绍一些与阅读古书、学习古汉语最直接有关而又是最常用的，了解它们的特点、优点、缺点及查检方法，在实践中反复查阅，就能逐渐熟练的掌握。

第一节 查考字词的工具书

查考字词的工具书，在我国出现较早。汉代所谓“小学”就是文字学。“四部分类”中的经部也有“小学”。《四库全书总目》把它分为训诂书、字书、韵书三大门。训

诂书主要讲字义，字书主要讲字的形体结构，韵书主要讲音韵。现代编制的查考字词的工具书，可分为字典和词典两大类。字典以释字为主，词典以释词为主。在古代，字典和词典并没有严格的区别，因为古代单音词多，一个字常常就是一个词，而且有不少书，既解单字也释复词。因此，人们常一律称之为“字书”。直到近代，由于单音词多发展为复音词，字与词有了区别，产生了词典（或辞典）这个名词，字典与词典才相对有了分工。实际上，古代的字书大都兼及音义，训诂书也讲字音，韵书也讲字义；现代的字典往往也兼收复词，词典也多以单字为词头，并释其音义，相互间既有区别，又有着不可分割的关系。

一、《说文解字》


《说文解字》简称《说文》，是我国第一部字典，是一部奠定了我国古代字书基础的著作，由东汉许慎编著。该书以小篆为主体，兼收古文、籀文。全书4篇，共有540个部首。部首按阴阳五行对天地万物的解释排列，把“一”放在开头一部，把“亥”放在最后一部，其余大致是“据形联系”，如“冥”部后是“晶”、“月”，“刀”部后是“刃”、“劔”等。全书共收单字9353个，解说字数133441字。凡部首相同的字都列在一个部首下，创立了按部首收字的体例。它还总结了战国以来的“六书”理论，创立了较为系统的解释文字的方法，并保存了大部分先秦字体和汉代以前的文字训诂，对我国古代文字的研究作出了重大贡献。晚清以来关于甲骨文、金文等古文字的研究，都是在《说文》的基础上建立起来的。

《说文》所收之字以小篆为主体，如果该字有古文或籀文，就列在篆文解释之后，只有少数以古籀为正篆，而把


实用古代汉语基础知识


小篆附于其后（如对“上”字的解说）。解字体例是：在每一字下，先解字义，然后按“六书”说明形体构造。有的字还在解释字形后标音，注明“读若某”或“读与某同”。试看以下例子：


① 人所以言食也，象形，凡口之属皆从口。


② 舂也，古者掘地为臼，其后穿木石，象形，中米也。


凡臼之属皆从臼。

③ 高也，此古文上，指事也，凡上之属皆从上。𠄎篆文上。


④ 牛鸣也，从牛，象其声气从口出。


⑤ 两壁耕也，从牛，非声，一曰覆耕种也，读若匪。


⑥ 鞞鞞，从革，夨声，读若轡，一曰龙头绕者。

⑦ 逮也，从又从人，𠄎，古文及，秦刻石及如此。𠄎亦古文及。


⑧ 借也，阙。 古文段。




⑨ 所以书也，楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之弗，从聿一。凡聿之属皆从聿。


⑩ 缠丝急也，从𦉳从丝省。



⑪ 臣杀君也，易曰，臣弑其君，从杀省，式声。

⑫ 敷也，从支，也声，读与施同。

⑬ 暂视也，从目，炎声，读若白盖，谓之苦相似。

⑭ 鹰隼之视也，从隹从，亦声，凡瞿之属皆从。读若章句之句。

⑮ 足不正也，从足扁声。一曰拖后足马，读若苹或曰偏。

⑯ 祝鸠也，从鸟，佳声。或从佳，一曰鶡字。

⑮ 𨔵 通也，从辵呈声。楚谓疾行为逞，春秋传曰何所不逞欲。

⑯ 辵 乍行乍止也，从彳从止，凡辵之属皆从辵。

⑰ 辵 行不相遇也，从辵，辵声。诗曰挑兮达兮。达达或从大，或曰迭。

⑱ 𨔵 所歌也，从欠，噉省声，读若叫，呼之叫。

从以上诸例可见《说文》解字的体例：

象形字：注明“象形”或“象某之形”（见例①②）；

指事字：注明“指事”，也有不注明的（见例③④）；

会意字：注明“从某从某”或“从某某”（见例⑦⑩⑭⑰）；

形声字：注明“从某某声”（见例⑤⑥⑨⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿）；

会意兼形声字：注明“从某某，某亦声”（见例⑭）；

“从某省”：是说取某字义但不取其全形（见例⑩⑪）；

“从某省声”：是说取某声但不取其全形（见例⑳）；

“·曰”：说明这个字的另一个意义或读音（见例⑭⑰⑱）；

“或从”：说明小篆的异体（见例⑱）；

“或曰”：表示另存一说（见例⑱，此例说明又一读音）；

“阙”：表示阙疑，说明不知该如何解释（见例⑧）；

注释形或音义时引经书：（见例⑰⑱）；

注释形或音义时引方言或诸家之说：（见例⑨⑰）；

注释形或音义时引秦刻石：（见例⑦）；

此外，在注释时，还有的引古语、俗语等，不一一列举。

我们了解了这些体例，能更好地使用这部著作。

今天看来，《说文》的价值主要有以下几方面：一、它保存了大部分先秦字体，为我们研究先秦的篆书以及更早的甲文、金文提供了重要依据。有了这部书保存下来的小篆之前的古文字，我们才能认识秦汉时代的许多石刻或器物上的篆书铭文，才能认识商代的甲文和商周两代的金文以及战国时代的古文字。二、这部书比较系统地提出了分析文字的理论，而且首创了按部首将汉字系统归类的字书体例，对后世文字结构的分析研究以及字书、辞典的编撰都有很大的影响。三、这部书重视对字形结构及造字含义的解释，重视引用经传训释及诸家之说，保存了一些汉及汉以前文字训诂的原始材料，为我们阅读古书和研究古代文字、音韵、训诂提供了宝贵的资料。

这部书的缺点和不足主要有以下几点：一是由于时代的局限性，对字义的解释反映了许慎的唯心主义世界观和维护封建伦理道德的立场。如解释“神”是“天神引出万物者也”，“君”是“尊也”，“吏”是“治人者也”，“一”是“惟初太极，道立于一，造分天地，划成万物”。二是对字形的解释，有时主观臆断，穿凿附会。如解释繁体“为”（爲）字，说是“母猴也，其为禽好爪，下腹为母猴形”。但根据甲文、金文字形分析，“爲”应是人手牵象耕作，根本不是什么母猴。《说文》中类似这样的错误解释有不少地方，这与许慎当时还未见过殷商的甲骨文有很大关系。三是部首分得过细，如“木”、“林”分为两部，“彡”、“彣”两部之外，又立“彣”部；部首的排列及每部所属的字的排列还缺乏科学性，使用极不方便。

中华书局1963年12月的影印版，以后陆续印刷了好几次。这本《说文》，书后附有“检字”，按笔划多少排列，每字下标有页码，使用较方便。为了读懂《说文》，必须借

助后人对《说文》的注释。近人丁福保的《说文解字诂林》汇集各家说法，并专有一册“通检”可供专门研究者参考查检。一般地说，使用清人段玉裁的《说文解字注》即可。

二、《康熙字典》

这部字典是清代张玉书、陈廷敬等30人奉康熙之命编撰的，康熙四十九年（1710）开编，康熙五十五年（1716）成书。这是我国字书第一次用字典的名称。该书继承了《字汇》（明代梅膺祚编撰的，一部较为通俗而编排方法较为进步的字书）和《正字通》（明人张自烈编撰的，为《字汇》做补编的字书）的体例，分为240部，共收47035个字，用反切注音，释义旁征博引，是我国收字较多、注释较为完备的一部字书。该书根据地支分成子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二集，每集又分上中下三卷。共立214个部首，按笔画多少依次分属在十二集里，如1画至2画的部首都在于集里，10画至17画的部首都在于亥集里。同部首的字再按笔画多少分列先后。字典的正集前面列有总目、检字、辨似等，正集后面附有备考、补遗等；备考收的是无从考据的字，补遗收的是按音义可收入正集但没有收入的字。

这部字典的释字体例是先音后义。在每字下面先列《唐韵》、《广韵》、《集韵》、《正韵》等韵书的反切或直音，然后解释字义。先解字的本义，再列这个字的别音、别义和古音。每义之下一般都引用古书为证。有所考辨，即附于注末，并加“按”字标明。字有古体的，则标明“古文”，列于本字之下；重文、别体、俗书、伪字则附于注后。

由于这部字典收字较多，因此，在它之前的《字汇》、《正字通》，或在它之后的其他字典辞书里查不到的字可以

在这里查到。

这部字典不仅按笔画顺序列有 214 个部首，而且对一些变形部首也按笔画数目分附在十二集里。

这部字典还把一些意义有明显区别的而笔画近似的字收入正集前的“辨似”里，并将其分为：二字相似的、三字相似的、四字相似的、五字相似的。这部字典用的是直音法和反切法注音。这两种方法都是旧的注音方法：直音法是用同音的汉字注音，如“司，音思”；反切法是用两个汉字的声韵给一个字注音，称为“某某切”（唐以前称为“某某反”）。关于反切，本书第九章第一节还要专门介绍，这里就不细说了。

这部字典存在的主要错误与缺点：一是有些注释的思想内容有封建糟粕；二是好多解释不够确切，好多引证有明显错误。如有的错引书名、篇名，有的引文错误或脱落，有的引书错乱或与注疏相混，有的断句错误或出现错字等等。这些要求我们在使用时独立进行辨识。

三、《辞源》、《辞海》

这是数十年来最通行的两部辞书。在词典方面，《辞源》是编辑最早、规模较大的一部。该书由陆尔奎、方毅、傅运森等任编辑，商务印书馆 1915 年出版正编，后又多次重印再版。全书收词目约 10 万条，内容包括普通语词、成语典故和人名、地名以及专科术语等等。《辞海》是继《辞源》之后最有影响的一部百科性词典，舒新城、张相等编纂，中华书局于 1936—1937 年分三册出版，后又多次再版。全书收录词条的数量和编制体例与《辞源》大体相同。

这两部书也都分 214 个部首，依笔画顺序排列，全书也根据十二地支分为十二集。同部的字编在一起，笔画数目

依次排列。复音词或词组收在该词或词组的第一个字后。两书前面都有一个极简明的部首索引，而且也列有一检字表，凡部首不明，难以查检的字，都按笔画多少编排，每一字下注明在某集和在正集中的页码。

两部书的解释体例是：先解释单字的字音及字义，其次解释复音词或词组的意义和用法。一般是在词条下先释意义，然后引例证明。不仅解释了单字，而且解释了大量的复音词、成语典故、古今名物制度、古今人名地名，以及现代社会科学和自然科学方面的名词术语。这对我们理解古代词义和正确运用现代汉语都很有帮助。

《辞源》和《辞海》在注释方面比《康熙字典》有很大进步。如关于单字的解释，《康熙字典》多是客观地抄引前人的注解，只是材料的堆积，没有科学的安排，且注文没有断句。而《辞海》、《辞源》却注意到将一个字的意义用数目字标明，而且在很大程度上都用作者自己的话来解释字义，注文用标点符号断句。这样不仅条理更清楚，而且更通俗易懂。

四、《经籍纂诂》

清阮元等编纂，嘉庆三年（1798）阮氏怀仙馆原刻本，1936年世界书局影印。清代学者王引之在序文中说它：“检一字而诸训皆存，寻一训而原书可识。”全书字头按《佩文韵府》编次，共106韵，分平上去入四声，《佩文韵府》未收的字，依《广韵》补入。一个字有不同读音时，分别编入多韵。书中收录虽仅限单字，但字下也罗列包括该字的复词解释，兼有字典和词典的作用。每一字头之后，先释义，再列出处；多义词一般先举本义后列引申义。该书曾修订过一次，修订的内容分别附于原字之后，所以不少字

有两个字头，查考时应注意。该书是一部专门收集唐代以前各种古书注解的字典，是我国古代训诂材料的汇编和索引。对于我们阅读古书，特别是唐代以前的书，提供了查考字词的方便。该书在每字之下将唐以前各种古书注解对该字的注释编辑在一起，被释之字在注中出现时用“一”标志，各种解释之间用○隔开。解字以释义为主，除所引古注中有释音外，不单独注音。例如：

〔虬〕一狗也〔诗野有死麕〕无使一也吠传又〔尔雅释畜〕○一茸也谓猛狗或曰一亦狗名〔穆天子传曰〕一狗注○一杂也〔后汉刘宠传注〕○一杂色〔左氏闵公二年传〕衣之一服注○一谓杂色〔考工记玉收入〕上公龙司农注○杂色曰一〔国语晋语〕以衣纯注○一谓杂色不纯〔周礼收入〕凡外祭毁事用一可也杜注○一苍杂色也〔后汉张衡传注〕○一茸乱貌〔左氏僖公五年传〕狐裘一茸注○故书作虬杜子春云 虬当为一〔周礼收入〕凡外祭毁事用一可也注○〔左氏襄公四年传〕一圉

〔汉书古今人表〕作虬圉

〔史记夏本纪正义〕作龙圉

由上例可见将唐以前的古注搜集在被释字之下，对我们今天阅读古籍是很有帮助的。缺点是对古注只是平排罗列，不重视注音，查检不方便。藏镛堂在该书后序中说这部书“可谓经典之统宗，训诂之渊藪，取之不竭，用之无穷者矣”。显然是溢美之词，但阮元等汇集古书中有关字义的训诂为一书，有些解释是一般字书中所没有的。

五、《经传释词》

清代王引之著，约成书于嘉庆三年（1798），于嘉庆二十四年出版。全书共分十卷，解释虚词160个，是一部讲虚

词用法的专书。使用音序排列法，将所收之字按古声母的顺序排列。注释体例是：在每一字下先说明用法（有时兼顾注音），然后引古书例句证明；有时对引文又加注释，一个字有不同的用法，分别加以解释。这本书在解释虚词的特殊用法上，大大超过了清代以前的学者，对我们理解古书里虚词的用法很有帮助。不过，书中对虚词的特殊用法谈得较多，而对虚词的通常用法谈得较少。后来孙经世撰写的《经传释词补》和《经传释词再补》，对王引之的解释作了很多补充。1956年中华书局出版的《经传释词》，书后附有孙经世的《补》和《再补》，并对原文进行了校订。这部书所收的虚词是按古声母的顺序排列，人们一般对《广韵》36字母不熟悉，对上古声母更不熟悉，很难要求读者按古声母顺序去查检，因此，使用起来很不方便。

六、《词论》

近人杨树达著，商务印书馆1928年初版，解放后有重印本。全书共分8卷，收录古书中常用虚字530个，按注音字母ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄏ、ㄏ、ㄏ、ㄏ……的顺序排列。注释体例是先标明词性，然后说明意义，最后举先秦两汉古籍中的例句证明。一个虚词有几种不同的用法都分别列出，一一解释。这本书吸取了前人研究虚词的成果，不仅解释虚词的特殊用法，也解释通常用法，解释较通俗，条目较清楚，而且还在目录后附有按部首顺序排列的目录（1965年中华书局出版的，书后还附有按拼音字母顺序排列的索引），适用于初学者。这本书还结合现代语法学，不但一一训释所收字的意义，还指出其在词句结构中的作用。把两者结合起来，对虚字进行研究，是我国研究虚字的一大进步。

这本书仍有较大的局限，尚未跳出前人研究虚词的框子，如忽视对复音词的解释，对一个虚词的多种用法只是平排罗列等。

七、《诗词曲语词汇释》

近人张相撰写，1953年中华书局出版。这是研究唐宋金元明时期诗词曲中特殊词语的一部专著。全书6卷，收集诗词曲中单词及词组分列800余条。书中一般是解释单词或词组的意义，有时还由意义的解释推及到词源（或语源）的探讨和语法的分析。每条解释都分别引用诗词曲的例句作证，有时对引证的例句又加以解释。这部书对阅读唐宋元明的诗词曲很有帮助，同时对研究语文和编辑词典都很有参考价值。该书书后附笔画索引（按词或词组第一字的笔画查）使用比较方便。

八、《说文解字注》

汉许慎撰，清段玉裁注。上海古籍出版社1981年版。这是一部研究《说文》和研究古文字必不可少的重要著作。段玉裁是乾隆年间的举人，早年师事戴震，是乾嘉学派中的著名学者，杰出的文字训诂学家。他精通典籍，特别在音韵训诂方面有深刻的研究。《说文解字注》是他倾注了大半生心血的代表作。

这部书学术价值很高，主要有四点：1. 阐明许书的体例。以许注许，订伪正误，使读者能正确理解《说文》。《说文》面世后，屡经传写颇多讹误。到唐代又被李阳冰篡改，多失其真。宋初徐铉奉诏校订，此前其弟徐锴作《说文解字系传》，使许书原貌渐明，世称大徐本和小徐本。但大小徐本都只有简单的校语和案语，对读者理解原文帮助

不大。段代注《说文》则广蒐材料，先作长编，对许著书之条例，写作之旨意融会贯通，从而发凡起例，进行阐述，评于注中。对读通《说文》有极大的启发和指导作用。2. 在语言、文字学理论上巨大贡献。《说文》是《形书》，段氏作注，并不着眼于形，就字论字，而是力求用语言学的观点，分析文字的形音义，以音韵为骨干，进行训诂。3. 提出许多新的看法修订前说。段氏虽未精研金石文字，更不可能见到甲骨文，但他的许多见解却能暗与甲骨文，金文相契。4. 在词汇学、词义学上，段注也有不少独到的见解，最显著的是他关于同义词的辨析。当然，段氏此书也有很多缺点和不足，主要是：①有许多封建的观点。②盲目尊崇许慎和过于自信，因此很难发现许慎本身的谬误，特别是许慎的好多错解字形，误释字义的地方，他往往旁征博引，详为之注，结果一误再误，错上加错。如“爲”字，甲骨文、金文均作“象”，是以手牵象，令其服役之形，许据小篆说为“母猴”，段又引《左传》辗转为之解释，并注“下腹为母猴形”，等等。

《说文解字注》共30卷、31篇，书后附有段氏古音学著作《六书音均表》5篇。

九、《辞通》

朱起凤编撰，上海开明书店1934年印行，长春古籍书店1982年4月复制印行。书前有章太炎、胡适、钱玄同、林语堂、刘大白等著名学者作序。全书24卷，300余万字。该书引证之详博，搜讨之精审远远胜过《辞源》，可与《经籍纂诂》相伯仲。前者以单字为主，该书以连语为主，以常见之辞为经，以较僻辞为纬，引申触类，极其详备。该书重在因声求义，以四声分类，同组之辞，未必同韵，以

每辞首字的笔画另编索引索在卷末。引用例子按经史子集顺序排列，所引例句，详细标明出处。

该书音训有的采用旧注，有的用清代学者的观点。查找古代平上去入四声字极为方便。

十、《汉语大词典》

主编罗竹风，上海辞书出版社1986年11月出版了第一卷，从第二卷起改由1986年成立的汉语大辞典出版社出版，到1993年第十二卷出版。

该书由国家出版总局代局长陈翰伯任编写领导小组组长，聘请了由吕叔湘为首席顾问，有王力、叶圣陶参加的14位全国知名学者专家组成了学术顾问委员会。参加编写的有山东、江苏、安徽、浙江、福建、上海市共五省一市的有关大专院校和教育、出版部门40余家的400余人。

该书是一部集古今汉语语词之大成的巨著，是国家重点科研项目，是一部大型的历史性的汉语语文词典。全书12卷，按古今兼收、源流并重的方针收词目37万条共5000余万字，另有《附录·索引》一卷，插图2253幅。该词典在编写过程中先后从1万多种古今图书报刊中收词制卡，积累资料卡片800多万张，从中精选200多万条第一手资料，作为确定词目和建立义项的依据。

该词典单字采用部首检索法编排，在《康熙字典》214个部首的基础上稍加改进。其他检字法如音序、笔画等一概列为附录。该词典所涉及的知识面极为广泛，与社会生活、古今习俗、中外文化及至各种宗教教义，都发生纵向或横向联系，考订源流，确切释义，文字简练，层次清楚。所引例证，都是从古今著作原书摘录下来的第一手资料，准确可靠。

参加这部词典资料工作和编写工作的人员前后有 1000 余人，历时 18 年。许多著名学者和文化界、教育界、出版界的前辈参与了总体设计，一批以中青年居多数的学识丰富、对语言文字研究有素的专家参加了编写工作。

十一、《汉语大字典》

1978 年国务院把该字典列为国家文化建设中的一项重点科研项目，1983 年又被正式列为哲学社会科学“六五”规划的国家重点科研项目。

该书由于省吾、王力、吕叔湘等 17 位著名专家为学术顾问，主编徐中书，有 300 多位有关专家学者参加了编写工作，历时 15 年。1990 年由四川辞书出版社、湖北辞书出版社出版了八卷本，1992 年 12 月出版了缩印本，1995 年对原八卷本的附录作了适当删节，对个别字头在形音义方面的讹误作了必要的订正。该书出版后被列入中华人民共和国常备书目，荣获中国图书奖、国家图书奖。

该字典共收列单字 56000 个左右，在继承前人成果的基础上，注意汲取今人的新成果。注重形音义的密切配合，尽可能历史地、正确地反映汉字形音义的发展。在字形方面，于楷书单字条目下，收列了能够反映形体演变关系的，有代表性的甲骨文、金文、小篆和隶书形体，并简要说明其结构的演变。在字音方面，它对所收列的楷书单字尽可能地注出了现代读音，并收列了中古的反切，标注了上古的韵部。在字义方面，不仅注重收列常用字的常用义，而且注重考释常用字的生僻义和生僻字的义项，还适当地收录了复音词中的词素义。

十二、《王力古汉语字典》

中华书局 2000 年 6 月第一版。该字典初名《古汉语字典》，是中国现代语言学的奠基人王力先生 1984 年初与中华书局约定，按地支分十二集，原计划 4 年完成。到 1985 年春，王力先生写完了子丑寅三集，卯集也写了一大半。1986 年 5 月 3 日，王力先生不幸逝世，逝世前除了完成三集半字典的编撰以外，还亲笔写了《古汉语字典序》。王力去世后，唐作藩、郭锡良、曹先擢、何九盈、蒋绍愚、张双隶等 6 个在他身边工作的学生，遵照老师的嘱托分工合作完成了这部字典的全部工作，并将字典定名为《王力古汉语字典》。

该字典参照《辞源》收古籍中通用汉字 12500 余个，全是繁体字，按单字立条，有的字条下酌收复字条，以联绵字为主，也收了少量的不能拆开来讲的双复词。字头按《辞源》的 214 个部首排列，部首前大都有“部首总论”。该字典的注音分三部分：①现代音，用汉语拼音注音。②中古音注出反切以及声调、韵目、声母。③上古音只注出韵部。该书的释义注重字义的概括性。按意义的不同分立义项，有本义、引申义、假借义。

该书设五种栏目：①“部首总论”，对同一部的字从意义上作必要的分类和说明。②“备考”，僻义归于此栏目。义项号自成起讫。③“辨”，将意义相近或相关的字提出来进行辨析，说明其异同。④“同源字”，从语源学角度说明一组同源字其音近义通的历史根据。⑤“按”，分两种情况，一种放在义项里的，内容不固定，是为了对注释作补充；一种放在字条的最后，多为交待《说文》的收录情况，也有作其他方面说明的。该书后附有两种附录：一是《中

国历史纪元表》；二是《中国历代度量衡制演变简表》。

王力先生在序中概括了该书的八大特点：

一是扩大词义的概括性。本书以近引申义合并，远引申义另列，假借义也另列。二是古书上只见一次的词义，即所谓“僻义”归入备考栏。三是注意词义的时代性，指出同一词的词义随时代的发展变迁而有所不同。四是标明古韵部。五是注明联绵字。六是在每部前面先写一篇部首总论（有些小部除外），例如人部前的总论说明人部的字多与人事有关。大致可分三类：第一类是关于人的行为的，第二类是关于人的德性的，第三类是关于人伦、人品的。七是辨析同义词。八是例举一些同源字。此外，该书在解释词义时还纠正了《辞源》修订本中的大量的错误。

第二节 查找现存古籍的工具书

一、《中国丛书综录》

历代史书和官私书目中记录的藏书和著述，由于战乱、水火灾患和历代统治集团的毁禁等各种原因，多有佚失。尽管《艺文志》、《经籍志》或其他书目载有书名，可是今天不一定查找得到。上海图书馆编撰的《中国丛书综录》已由中华书局出版了古籍部共三册。第一册 1959 年出版，第二册 1961 年出版，第三册 1962 年出版。它们收编了全国 41 家主要图书馆所藏古籍丛书 2797 种（不包括“新学”和“佛学”），计子目 7 万多条，去掉重复的，有书 38891 种，是清代以来最精善、最完备的丛书目录，我国书籍的绝大

部分都可由此查到；有些原来就没有单刻本的书，或者原刻单行本已佚而只有丛书本，在《综录》里也都可以查到。

《综录》第一册为《总目分类目录》，分汇编和类编两部分。汇编又分杂纂、辑佚、郡邑、氏族、独撰五类；类编分为经史子集四类。书后附《全国主要图书馆收藏情况表》。还有《丛书书名索引》，检索所有丛书书名和各丛书包括数种著作的子目书名；索引上的号码，正体字是《总目分类目录》的页码，斜体字是《全国主要图书馆收藏情况表》的顺序号。第二册是根据《总目分类目录》所收2797种丛书中7万多条子目编成的《子目分类目录》，它以子目为单位元，采用四部分类，部下又析为类属。熟悉四部分类的可以直接查检此书。第三册为《子目书名索引》和《子目著者索引》，专供检索第二册《子目分类目录》之用。一般情况下，都是先查第三册，根据查出的页码，再翻到第二册，便知某书卷数、作者和收入哪种丛书中，然后再查第一册，了解丛书的收藏单位，以便前往借阅。例如，北京图书馆善本部藏有一部《徐霞客游记》残本，极为珍贵。上标有“莫绳孙影山草堂图记”。查各种专门查考人名的工具书，都无法查到莫绳孙到底何许人，而在《综录》里，可以见到清咸丰时目录学家莫友芝撰《影山草堂六种》，其中有两种书是同治年间莫绳孙所刊。这条线索，使我们得知《影山草堂》为莫氏书室名，莫绳孙是莫友芝之子。

二、《丛书集成（初编）》

商务印书馆在1935—1937年间，将100部较重要的丛书所收4107种图书，排印或影印成的一部丛书之丛书，定名为《丛书集成（初编）》，它所收录的图书，或是难得的

秘本，或经名家精善校刻的。后又被印成 3999 册小的平装本，有很高的使用价值。如宋代有名的地理总志《太平寰宇记》200 卷，宋刊本国内早就佚失。《四库》著录据浙江汪氏所进钞本，缺江南西道七卷（一一三至一一九），乾嘉间江西万氏、乐氏两刊本更缺河南道第四这一卷。光绪七年（1881 年）黎庶昌出使日本，受杨守敬委托，从日本的宋槧残本影印了《太平寰宇记》中的六卷（一一三至一一八）收入黎编杨校的《古逸丛书》中，《丛书集成（初编）》予以收录。1960 年上海古籍书店根据商务印书馆 1935 年版的《丛书集成（初编）》重新编印了《丛书集成初编目录》，可以直接查到 3999 册书的顺序号。排印本的《丛书集成（初编）》错字较多，断句也有许多错误。影印本都是根据善本印制的，情况就好多了。这部书一般大中型图书馆都有收藏。

三、《四库全书总目》

这部书是清乾隆时纪昀等人编纂的。该书收书 3000 多种，叫做“著录书”，另有 6000 多种古书没有收入，但列有书目，叫“存目书”。两类书共计 1 万余种，每一部书都写有一篇提要，合成一部 200 卷的《四库全书总目》。我国古代重要著作的篇目，基本上都被收录，是一部内容丰富、卷帙浩繁而较有系统的研究古典文献的重要工具书。如果想了解哪一部古书的源流、版刻、文字差别、著述体例、内容得失和作者生平等等都可以查找《总目》。

中华书局 1965 年新印本《四库全书总目》（精装一册），录了《四库撤销书提要》，又将阮元等人撰写的《四库未收书目提要》列为附录，书后还附有四角号码书名及著者索引，使用起来较为方便。

四、《四库简明目录标注》

由于《四库全书总目》翻检不便，纪昀等人又奉敕编撰了《四库全书简明目录》，该书20卷除了不收存目外，将提要删繁就简，压缩到原书的十分之一。古典文学出版社1957年出版的是该书较好的版本。《四库简明目录标注》，在清咸丰时由邵懿辰撰写，邵章续录，中华书局1959年出增订本。该书对《四库简明目录》著录的书籍加以批注，标明撰者、卷数和各种版本，并将王懿荣、孙诒让、窦绍箕诸家有关版本的批注，逐条移录于各书之后的附录中，是版本目录学中的一本重要的工具书。

五、《贩书偶记》

《贩书偶记》20卷，1936年初版，线装8册。中华书局1959年排印精装一册，书末附四角号码书人名索引。著者孙殿起原为北京旧书商，凡由他过眼经手的图书，他都认真登记书名、卷数、作者姓名籍贯、版刻年代等等，日积月累编成此书。它收录的绝大部分是有清一代的著述，兼及辛亥革命以后迄于抗战以前有关古代文化的著作。这个书目有两大特点：第一，凡见于《四库全书》的一律不收，如有收录者必须是卷数版本不同，因此，一向被看作《四库全书总目》的续编。第二，非单刻本不录，间或有在丛书中者，必须是初刻单行本；而《四库全书》以后新出书，向以单刻本居多，所以又可以与上海图书馆所编《中国丛书综录》配合看。此外，该书还收录一部分《四库全书》失收的明代人的著作，对查找现存古籍很有帮助。

第三节 查考年代的工具书

一、《中国历史纪年表》

上海人民出版社于1976年编辑出版，这是现存纪年表中最完善的一种。该表是《辞海》所附《中国历史纪年表》的修订本。它广泛吸收了新的研究成果，修正了其他年表中的错误，内容简要，使用方便。全书共分九大部分：①《中国历史年代简表》，包括原始社会及夏、商、周至清各朝代的起止年代。②《中国历史上主要的奴隶起义、农民起义表》，包括春秋时期到清代主要的奴隶起义和农民起义的年代以及起义首领的姓名和建立的年号。③《旧石器时代表》，包括距今60万年的蓝田猿人到距今1万年的资阳人的年代和考古发现的年代、地点。④《新石器时代表》以仰韶、龙山、青莲岗、良渚、屈家岭细石器文化为纲，包括了公元前5000—4000年的半坡遗址到公元前1725年的齐家文化等，都一一注明发现的时间和分布地点以及“碳—14断代”。⑤《夏世系表》。⑥《商世系表》。⑦《周世系表》（共和以前）。⑧《西周共和以后的中国历史纪年表》，其中按时代分为12诸侯（周、春秋）纪年表、战国纪年表（附周代诸侯兴亡表）、秦纪年表，一直到清纪年表等14种。⑨按笔划顺序编排的《年号索引》。

例如该表⑧中一页的一部分：（见下表）

实用古代汉语基础知识

公元前	干支	汉	
14	丁未	永始	3
13	戊申		4
12	己酉	元延	1
11	庚戌		2
10	辛亥		3
9	壬子		4
8	癸丑	绥和	1
7	甲寅		2 (哀帝四)
6	乙卯	哀帝 (一欣) 建平	1
5	丙辰	太初元将 (太初) 六	1
		建平八	2
4	丁巳		3
3	戊午		4
2	己未	元寿	1
1	庚申		2 (平帝九)

上表的第一栏为公元纪年。

第二栏为干支纪年。

第三栏为王朝。其中的哀帝、平帝为帝号“()”注明其姓名；永始、元延等为年号；后面的阿拉伯数码为该年号年次。“(哀帝(四))” (原表四在○内) 表示哀帝于绥和二年四月即位，“哀帝(一欣) 建平1”表示次年改元建平，以后建平二年六月改元太初元将，八月又改称建平。

二、《中国历史纪年表》

万国鼎编，商务印书馆 1956 年 3 月出版，中华书局 1978 年重版，分上下两编。上编包括历史年代总表和公元前 841 年（西周共和元年）到中华人民共和国成立共 2790 年的公元甲子纪年表。表中还注明朝代、帝王姓名、庙号和年号纪年。下编包括夏、商、周年代简表，东周诸侯年表，西周诸侯存亡表；秦以后主要朝代年表，16 国年表，10 国年表，中日对照年表，公元甲子检查表，太岁纪年表以及该书所载年号的笔画索引。该书的中日对照年表包括日本上自神武，下迄昭和 2000 多年间的天皇和年号及统治年数，并注明各年号相应的日本纪元、公元年代、中国年代。这是同类年表中没有的。

三、《中国历史纪年》

荣孟源编，三联书店 1956 年 8 月出版。本书分三编：第一编“历代建元谱”，从公元前 206 年（汉高帝元年）至 1949 年中华人民共和国成立，按年代顺序把历代帝王的姓名、年号、庙号、谥号、尊号和统治时间汇集在一起。第二编“历代纪年表”，自公元前 841 年至 1949 年中华人民共和国成立，按时间顺序编排。表中标明公元纪年、干支纪年、年号（包括帝号）纪年。荣氏的纪年对查找历代帝王的家氏、籍贯等一目了然。

四、《中国历史中西历对照年表》

李佩钧编，云南人民出版社 1957 年 8 月出版。基本内容同上述年表大同小异，但每一朝代均注明国都所在地，这是其他年表所没有的。

第四节 查考历史事件的工具书

一、《中外历史年表》

查考中外历史大事，可使用此表。翦伯赞等编，三联书店 1958 年出版。该表按年月叙述了公元前 5000 年至公元 1918 年的中外大事，每年分列中国和外国两部分。中国部分若有并立年号者分别叙述，外国部分则分国叙述。在选录历史事件时，该书注重：①生产工具和生产技术的改进；②经济制度、政治制度的改革和重要法令的颁行；③敌对阶级间的矛盾和统治阶级内部的矛盾；④重要科学技术的发明与发现；⑤国际间和民族间的相互关系；⑥著名历史人物的生卒年代。与同类年表相比，可以说观点比较正确，材料比较丰富。但它的缺点和错误也不少。杜汉鼎的《评〈中外历史年表〉》（载《历史研究》1958 年第 8 期）一文，纠正了该表的具体错误数十条之多，对其选材、体例、方法等方面也提出许多意见，可供参考。

二、《中国历史大事年表》

中国历史大事可查此表。徐州师范学院历史系 1975 年编印。这本年表按年代叙述了从远古到中华人民共和国成立以前的大事。全书分两部分：第一部分，“中国古代史大事纪年”，包括 60 万年前的“蓝田猿人”到 1840 年的鸦片战争。第二部分，“中国近代史大事纪年”。最后附录：①“中国原始社会主要文化遗存简表”；②“中国历史朝代简

表”；③“中国历史朝代世系表”（夏至清）；④“中国历代农民起义简表”；⑤“中国历史朝代纪年表”（春秋至清）；⑥“北洋军阀统治时期北京政权首脑更迭表”；⑦“中国历代人口数目简表”；⑧“中国历代度量衡比较简表”；⑨“中国重要历史地名今释索引”。全书在选材方面对阶级斗争和经济制度的叙述较详，其他内容较简。大事纪年一律采用公历，必要时标出旧史纪年，古代史所标月、日延用旧历，近代史所标年、月、日均为公历。

三、《中国历史大事年表》

东北师范大学 1955 年编印。《中国通史大事年表》，中国人民大学 1951 年编印；《中国历史大事年表》，华东师范大学 1956 年编印。上述几种年表都很有参考价值。

四、《中国史大事纪年》

藏云浦等编，山东教育出版社 1984 年出版。该书收列远古至 1949 年间的政治、军事、外交、文化艺术、科学技术等各方面的历史事件和人物，按年代顺序编排，书后附有关图表。

五、《中国历史大事年表》

冯君实主编，辽宁人民出版社 1985 年出版。该书收列内容以政治事件为主，兼收一些重大的经济、军事和科学文化史事；上起原始社会，下至 1949 年，按年代顺序以表格形式排列，分别标注公元、干支、王朝年号。附有历代王朝世系表和年号索引。

第五节 查考古代人物的工具书

一、《中国人名大辞典》

藏励和等编撰，1921年由商务印书馆刊行。该书内容丰富，收录上古至清末共4万多人，介绍每一个人的姓名、官职、著述、籍贯及其简单的生平。至1949年已印至第九版，1958年又重新影印。商务印书馆在1934年又编了四角号码《中国人名大辞典索引》附于书后（也有单行本），解决了因同姓者太多，查检时多有不便的问题。

这部辞典的主要缺点是观点陈旧，没有说明人物的生卒年代和传记的出处，以及部分材料失实等。

二、《历代人物年里碑传综表》

姜亮夫编，陶秋英校，1959年中华书局印行。该书原名《历代名人年里碑传总表》，姜亮夫编，商务印书馆1937年出版。该书汇编了清中叶以来钱大昕的《疑年录》、吴修的《续疑年录》、钱椒的《补疑年录》、陆心源的《三续疑年录》、张鸣珂的《疑年赓录》、闵尔昌的《五续疑年录》以及作者自撰的《六续疑年录》等七种著作的材料和吴荣光的《历代名人年谱》、梁廷灿的《历代名人生卒年表》、张惟骧的《疑年录汇编》三种著作所载而前七种著作中所没有的人物和大量的碑传资料。全书收春秋末期至1919年以前去世的人物约12000余名，按人物生年顺序排列，书末附人名笔画索引。

1959年中华书局重印并改为今名，重印时将旧作中的“名僧”删去，并在“备考”栏里注明了人物传记的出处。

三、《古今同姓名大辞典》

彭作楨编，1936年北平好望书店出版。该书根据梁元帝《古今同姓名录》、余寅《同姓名录》、陈纷《同姓名谱》、刘长华《历代同姓名录》、汪祖辉《九史同姓名略》而编成。共收56700人，依姓氏笔画编排。

四、《中国历代人物年谱集目》

杭州大学图书馆编，1962年铅印。收录年谱约1800余种，对人书人物的生平事迹都有详尽的记载。

五、《古今人物别名索引》

陈德芸编，长春市古籍书店1982年据岭南大学1937年版影印。该书收录上古至民国历代人物的别名、原名、字号、谥号、职官、爵里称谓、斋名堂号、帝王庙号等70200条。按别名笔顺排列，书后附笔画检字。

第六节 查考古代地名的工具书

一、《中国古今地名大辞典》

藏励和等编辑，商务印书馆1931年出版。该辞典收录地名近4万条，收录的同地异名和同名异地以及地名的范围都比其他同类书完备。如以“安阳”为名的地方，刘钧仁

《中国地名大辞典》收 42 个，而本书收录 50 个。再如以“太平”为名的地方，刘钧仁《中国地名大辞典》共收 61 个，而本书收录 81 个之多。

二、《读史方輿纪要索引支那历代地名要览》

日本青山定男编，1933 年日本东方文化学院东京研究所出版。顾祖禹的《读史方輿纪要》收录地名 3 万个以上，博综古今，偏评于疆域形势的叙述，是历史地理方面的空前巨著，被清初著名地理学家刘继庄誉为“千古绝作”。青山定男还为此书编制了索引，在每一地名下注明原书卷数及所隶府州县，又一一注明今天的方位。检索十分便利。

三、《大清一统志》

这是清代官修的地理总志，其中乾隆朝所修的《大清一统志》有 424 卷，嘉庆朝重修的《大清一统志》增加到 560 卷。内容极为丰富，县级以下的小地方多被收入。1934 年商务印书馆四部丛刊本附有目录索引，书中所有山川、古迹、关隘、津梁、堤堰、陵墓、祠庙、寺观、人物、流寓、烈女、仙释，以及图表、疆域、分野、形势、风俗、户口、田赋、税课、职官、土产、建置沿革等名目均按四角号码编排，检索方便。

四、《辞海》（试行本）第九分册《地理》

这本分册所收词目有“中国地理”4727 条、“历史地理”2974 条、“外国地理”2348 条、“一般地理”622 条，共计 10671 条。凡常见的地理一般名词术语、国家、行政区划、主要山脉、河流、海洋、湖泊、港湾、岛屿、地形区等，以及我国历史上的区划、都邑、城镇、山川、道路、

水利工程等，均可查阅。

五、《历代舆地全图》

杨守敬编撰，共 34 册，光绪三十二年至宣统三年（1906—1911）杨氏观海堂木刻朱墨套印本。这是历史地图中的空前杰作。但也存在不少错误，如边境各地多是一片空白，水道迁移有很多不准确的地方等等。

六、《中国历史地图集（古代史部分）》

顾颉刚、章巽编，谭其骧校，地图出版社 1955 年出版。这是解放后出版的第一部历史地图集，内容包括我国原始社会文化遗址的分布图，以及夏商周至清鸦片战争以前各朝代的政治划分、起义、战争、交通、四邻等地图 31 幅，附图 16 幅，另有附注及地名索引。不足之处在于处理国界和少数民族地区方面，此图集存在一些问题。

七、《中国历史地图集》

八大册，复旦大学历史地理研究室等单位协作合编，地图出版社 1974 年开始出版。这八册分别是：（1）原始社会、商、两周、春秋、战国时期；（2）秦、西汉、东汉时期；（3）三国、两晋时期；（4）东晋十六国、南北朝时期；（5）隋、唐、五代十国时期；（6）宋、辽、金时期；（7）元、明时期；（8）清时期。该书有对开大本（包括精装和散装本）及十六开缩印本。

八、《水经注》、《水经注疏》和《水经注图》

《水经注》北魏酈道元撰写，时代文化出版社 2001 年的版本比较好。该书记述的大小河流多达 1250 多条，几乎

是《水经》的10倍，此外还记述了500处湖泊和沼泽，200多处泉水和井水等地下水。特别是该书记载的古代地名多至2万余个，不仅讲了地名，还讲述了历史上行政区划的沿革以及地名的由来和演变，是考证古代地名必不可少的参考书。此外清末杨守敬撰写的《水经注疏》和《水经注图》可以为《水经注》作辅佐。

第七节 查考古代典章制度的工具书

查考古代典章制度，可从三个方面入手：①了解历代制度的沿革，主要可查《十通》；②查考某一代制度，可利用《会要》、《会典》；③对古代典章制度做专门的研究，必须核对史志和参考其他专著。当然，三者之间是相互联系，不能截然分开的。如纵的利用《十通》查各类制度的历史沿革，可以参考《会典》、《会要》；横的利用《会典》、《会要》查一代史实，也可参考《十通》。

一、《十通》

《十通》可分为《通典》、《通志》、《文献通考》及各自的续编三个体系。《十通》有多种版本，目前最通行的是20世纪30年代商务印书馆万有文库二集影印精装本，加上索引共计21册。

1. 《通典》

唐杜佑撰。是我国史学中最早的一部有系统、有门类、有序跋、专详历代典章制度的辉煌巨著。它记述了上古至

唐代（下至唐代宗朝）的各项典章制度，内容分九门：食货、选举、职官、礼、乐、兵、刑、州郡、边防，共 200 卷。该书纲领宏大，考订该洽，凡历代沿革粲然可考。

2. 《续通典》

清高宗敕撰。记述唐肃宗至明末的各项典章制度。内容和《通典》一样分为九个门类，计 150 卷。

3. 《清朝通典》

清高宗敕撰。记述清初至乾隆年间的各项典章制度，内容也和《通典》一样分为九个门类，计 100 卷。

4. 《通志》

南宋郑樵撰。其二十略自上古至唐，其纪传及谱自三皇至隋；内容有本纪、世家、年谱、列传、二十略，计 200 卷。

《通志》的精华在于二十略。二十略的内容包括：①氏族略；②六书略；③七音略；④天文略；⑤地理略……它把历代典章制度和学术文化加以分门别类，探求其发展过程，不仅大量收集整理文献资料，而且著者还经过一番实地考察和精心研究，其学术成果有所发展和创新。其中氏族、都邑、六书、七音、昆虫、草木等略，为旧史所无，扩大了历史研究的领域。

5. 《续通志》

共 640 卷，清高宗敕撰。其中二十略自五代至明季，纪传自唐至元季。内容同《通志》，只是没有世家和年谱。

6. 《清朝通志》

共126卷，清高宗敕撰。记述期限为清初至乾隆年间，除没有本纪、世家、年谱与列传外，其他内容同《通志》。

7. 《文献通考》

计348卷，南宋马端临撰。记述上古至宋光宗年间，内容分24考：田赋、钱币、户口、职役、征榷、市籴、土贡、国用、选举、学校、职官、郊社、宗庙、王礼、乐、兵、刑、经籍、帝系、封建、象纬、物异、輿地、四裔。其中的经籍、帝系、封建、象纬、物异五门系《通典》所无。

8. 《续文献通考》

计250卷，清高宗敕撰。记述宋宁宗至明庄烈帝年间，内容同《文献通考》，但将郊社考分为郊社与群祀两考，将宗庙考分为宗庙与群庙两考，共26考。

9. 《清朝文献通考》

清高宗敕撰。记述期限为清初至乾隆50年间。内容同《续文献通考》，共26考300卷。

10. 《清朝续文献通考》

清刘锦藻撰。记述期限为清乾隆五十一年（1786）至宣统三年（1911）间。内容同《续文献通考》，又增外交、邮传、实业、宪政4考，计30考400卷。

二、会要、会典

会要、会典中的材料极为丰富，可用来查考一代制度。

1. 《春秋会要》

4卷，清姚彦渠撰，中华书局1955年校点本。卷一为世系，卷二为吉礼，卷三凶礼，卷四宾礼、嘉礼，计6门98事。

2. 《七国考》

14卷，明董说撰，中华书局1956年校点本。记战国秦、齐、楚、赵、韩、魏、燕七国的典章制度，分为14门：职官、食货、都邑、宫室、国名、群礼、音乐、器服、杂记、表制、兵制、刑法、灾异、琐征。

3. 《秦会要订补》

26卷，清孙楷撰会要，徐复订补，中华书局1959年出版。分世系、礼、乐、舆服、学校、历数、职官、选举、民政、食货、兵、刑法、方域，4裔14门。

4. 《西汉会要》

70卷，宋徐天麟撰，有中华书局1955年据商务印书馆国学基本丛书本重印本和上海人民出版社1976年校点本。计15门，367事。

5. 《东汉会要》

40卷，宋徐天麟撰，有中华书局1955年重印本和1978年上海古籍出版社新版。此书亦分15门，计384事。新版以清江苏书局翻刻的武英殿本为底本，参校了中华书局1973年第二次印刷的《后汉书》标点本，校正了某些原书的错讹。以下所有会要的门类都与《秦会要订补》的门类

大同小异。

6. 《三国会要》

22卷，清杨晨撰，中华书局1956年校点本。共有15门。本书引书在155种以上，极有参考价值。

7. 《唐会要》

100卷，宋王溥撰，中华书局1955年重印。本书不分门，有514目，为现存最早的一部会要。

8. 《五代会要》

30卷，宋王溥撰，上海古籍出版社1978年重印。不分门，有279目，编者从五代历朝实录中引录了不少奏章、诏令，很有史料价值，可与《旧五代史》、《新五代史》相互补充。

9. 《宋会要辑稿》

200卷，中华书局1957年影印本，精装8册。此书为宋代官修，有17门，200册，材料丰富，是研究宋代历史的重要参考书。

10. 《明会要》

80卷，清龙文彬撰，中华书局1956年出版，精装2册，分为15门，有子目498事。

第八节 查考古代事物的工具书

类书把古书中有关字句、片断甚至整部书（如《永乐大典》）都抄录下来，为我们收集和保留了大量的古代文献、资料，类书是我们查考古代事物的最好的工具书。类书按内容可分为百科和专科两种。

一、百科类

1. 《北堂书钞》

160卷，虞世南在隋任秘书郎时所编。明陈禹谟校刻此书，多所删改增补，清孙星衍得明影印宋钞本，凡55卷，与严可均共校之，曾刊38卷。稿本后为南海孔陶所得，孔又加校订，于光绪十四年（1888）刊行（即孔氏“三十有三万卷堂”校注重刊本），分装20册，略复原本面目，即今通行本。此书为线装本，引文首尾不完备，但因成书较早，所引材料比较可贵。

2. 《艺文类聚》

100卷，唐欧阳询等撰，汪绍楹校，中华书局1965年出版，精装3册。这是我国现存的最古类书之一，全书分46部，每部又分细目，共有子目727个，约100万字。细目下所引条文分为两类，先罗列古书关于天地人事等基本概念的记载，即所谓“事居于前”，然后再进一步解释；末附有关作品，如诗、文、赋、颂之类，所谓“文列于后”，

便于读者寻检资料和探索前代文献。

3. 《初学记》

30卷，唐徐坚等奉敕编撰，中华书局1962年出版，平装3册。该书分23部313个子目。体例先为叙事，次为事对，最后是诗文，与一般类书略有不同。叙事摘录古书记载；事对取古代故事或文句熔铸成对偶，与叙事之间没有必然的联系；诗、文、表、箴等则根据叙事而采录。

4. 《太平御览》

1000卷，宋李昉等奉敕编，中华书局1960年影印四部丛刊本，精装4册。该书共分55部4558类，引书达2579种之多，内容极其丰富。由于其引书比较完整，多整段的文字，所以给后人提供了宝贵的文献资料。

5. 《册府元龟》

1000卷，宋王钦若等奉敕编，中华书局1960年影印明黄国琦刊本，精装12册。此书虽同是1000册，但数量比《太平御览》多一倍。其材料丰富，自上古至五代，按人事人物，分门编类，共分31部1100余门，概括全部《十七史》。它的缺点是引文不便征引，内容也有一定的局限，如只采正史，不用说部。

6. 《玉海》

200卷，南宋王应麟编。本书元代至元6年刊行，清代有嘉庆十一年（1806）江宁藩库重刊本，四川刻小字本，光绪九年（1883）浙江书局重刊本。全书分天文、律宪、地理、帝学、圣制、艺文、昭令、礼仪、车服、器用、郊

祀、音乐、学校、选举、官制、兵制、朝贡、宫室、食货、兵捷、祥瑞，计21门。每门各分子目，凡240余类，分别排比材料，极便检索。

7. 《古今图书集成》

10000卷，总目40卷，清康熙时陈梦雷编，雍正时蒋廷锡奉敕重编。中华书局1934年影印，附考证24卷，线装800册。这是我国现存的一部最大的类书。全书分6汇编，32典，6109部。6汇编是：历象、方輿、明伦、博物、理学、经济，这是其他类书所没有的。每一汇编之下又分数典，如汇编1包括：干象、岁功、历法、庶征4典。6汇编共32典。每典都有一个总部，总部与分部均有汇考、总论、图表、列传、文艺（包括选句、纪事、杂录、外编等项）。其材料之丰富，分类之详细，编排之得体，在现存类书中首屈一指。据统计，全书约1亿字，是《大英百科全书》的三四倍。

8. 《渊鉴类函》

450卷，清康熙四十九年（1710）张英等奉敕编撰。有康熙内府原刊本，古香斋刊巾箱本，光绪九年（1883）点石斋影印原本，同文书局影印本，1932年扫叶山房影印同文本。此书收自唐以后至明嘉靖年间所有类书及二十一史子集稗编，依例编入，分为45部，部下再分类。原来主要供写作诗文时查检资料用，现在也可以查古代各种事物。

9. 《永乐大典》

明成祖时撰修，共22877卷，另有目录凡例60卷，是我国历史上最大的一部类书，也是世界上最早最大的百科

全书。该书收宋元以前重要古书近 8000 种，包括经、史、子、集、释藏、道经、戏剧、平话、工技、农艺等，刊印 11095 册。该书几经兵燹祸乱，多有散佚，据不完全统计，现存近 800 册。中华书局 1960 年据北京图书馆所藏影印，共得 720 册。其中保存很多珍贵史料。

二、专科类

专科类类书，多为私人编制，其中不乏精善之作，它们的使用价值，往往超过一般类书，因为收编范围小，目标集中，易于查找。

1. 《太平广记》

500 卷，宋李昉等奉敕编撰，有中华书局 1961 年平装版 10 册。是宋初编的大型类书之一，专门收集汉代至宋初的野史小说。因成书于宋太宗太平兴国年间，和《太平御览》同时编纂，故名之为《太平广记》。全书按题材分为 92 大类，又分 150 余细目，类目下引书多以人名为题，下注出处，不仅便于翻检，而且可以给研究小说史提供线索。

2. 《事物纪原》

10 卷，宋高承撰，后人不断增辑。有明刊本，格致丛书本，惜阴轩丛书本，丛书集成本。丛书集成本即据惜阴轩丛书本排印，共 10 卷，55 部，1765 事。此书考论事物起源，虽不尽确切，但可参考。如其卷八，列目如下：

卷八（凡五部共一百七十二事）

舟车帷幄部第四十（凡三十六事）

竹物器用部第四十一（凡四十六事）

岁时风俗部第四十二（凡四十三事）

宫室居处部第四十三（凡二十三事）

城市藩御部第四十四（凡二十四事）

3. 《格致镜原》

100卷，清陈元龙撰，有雍正时原刊本，江西刊本，苏州刊本。此书仿《事物纪原》而编，而较前者内容更丰富，体例更完备，还可以从中查到不少科学技术史的资料。

4. 《喻林》

120卷，明徐元太编，有明万历刻本。此书专收六朝以上经史子集以及佛道诸书中语涉比喻者分类排比而成。共分10门，584子目。10门是：造化、人事、君道、臣术、德行、文章、学业、政治、性礼、物宜。

5. 《佩文韵府》

444卷，清康熙中张玉书等奉敕编撰，附《韵府拾遗》112卷，有商务印书馆1937年影印本，精装6册，末附四角号码索引一册。这是一本专收词藻的类书，全书按平水106韵的平上去入四声排列，每字之下，先注音释义，次列韵藻，各引出处；后为对语摘句注音释义，略同于字书。“韵藻”以元代阴时夫《韵府群玉》明凌稚隆《五车韵瑞》所有者列于前，又博采群书，别标“增”字列于后。“对语”是包含该单字的词汇之对仗；“摘句”是列举以该单字为词尾之诗句。由于《佩文韵府》按词条末字入韵，不懂声韵的人很难利用它。商务印书馆1937年影印本后附的“四角号码索引”解决了这一难题。索引按《佩文韵府》原词首字编排，不懂声韵的人，可先按四角号码从索引查得词条所在页码，便可找到要查的词条。

第九节 查考古文字的工具书

一、查考甲骨文

甲骨文有商、周甲骨文之分，周代的甲骨文是1976年在陕西周原地区发现的，现在既没有深入的研究，也没有专门的工具书。商代的甲骨文发现于1899年，已发现的商代甲骨文，大都是商王朝用来占卜吉凶以及和占卜有关的记事文字，故又称“卜辞”；还因为它是刻在龟甲兽骨上，被称为“契文”或“龟甲兽骨文字”。

1. 《甲骨文编》

中国科学院考古研究所编，中华书局1965年出版。该书是旧本的改订本，利用了一些新的研究成果，收甲骨文4600多字，其中可识字900多字，均按原文摹写，以《说文解字》次序分部编排，每字注明出处，加以简明的解说，书末附楷书笔画简字，查考方便。该书的不足是由于成书较早，没能全部吸收新的研究成果。

2. 三种介绍考释甲骨文论著的目录

(1) 《五十年甲骨学论著目》

胡厚宣编，中华书局1952年出版。

(2) 《甲骨文论著简目》

载陈梦家著《殷墟卜辞综述》，中国科学院考古研究所编辑，科学出版社1956年出版。

(3) 《中国古代史论文资料索引》(1949—1974)

商代史部分的甲骨文研究，复旦大学历史系资料室等1976年编印。

二、查考金石文

金文又称“钟鼎文”，即铸刻在古代铜器上的铭文。石文即我国古代的刻石文字也叫“石鼓文”。

1. 《金文编》

容庚编著，中国科学院考古研究所编辑，科学出版社1959年影印本。原书初版于1925年，1939年修订再版。这次影印又经撰者增订、中国科学院考古研究所校订。全书根据历代出土商周铜器中3000多件的铭文拓本或影印本临摹，收18000于余条，其中可识字1894个，重文13950字；不可识或有疑义的字列入附录，有1199字，重字985字。所收字大体按《说文解字》次序编排，各字上注篆文，重文列每字之下，均注明出处。书末附《采用彝器目录引用书目》、《采用彝器目录》和楷书笔画检字。

2. 《金文续编》

容庚编著，商务印书馆1935年出版。该书根据秦器86，汉器749，收字951，重文6083，附录33，重文14编写。书末附采用各器铭文及楷书笔画检字。

3. 《金文诂林》

周法高主编，张日升、徐藏仪、林洁明编纂，香港中文大学1974—1975年出版16册。该书以容庚增订三版《金文版》（北京科学出版社1959年出版）为据，罗列诸家之

说于每字之下。书名仿丁福保《说文诂林》而体例稍异：(1) 丁书剪贴原书影印，该书则因字条多采自殷周铜器铭文考释，故不得不摘抄；又因《金文编》及我国新出版书籍中简体字颇多，故抄写时一一改为繁体。(2) 《说文诂林》近万字，异体甚少，《金文诂林》收字才4000，据《金文编》每条下列举原句文句，约18000条，《金文编》未收者，复列举于每字下，约得2万条，作用与殷周金文索引相同。(3) 《说文诂林》汇聚群言，不著己见，该书间有按语。(4) 书末附采用彝器目录及释文，方便参考。

4. 《石刻篆文编》

商承祚编著，科学出版社1957年初版。该书采商、周、春、秋、战国、秦、汉、魏、吴、晋各代石刻，品类以碑刻、碑额、题字为主，收篆文2921字，按《说文解字》顺序编排。每字从拓本双钩下来，标以楷书，注明出自何种石刻，并录入与该字有关的原句。书前有《采用石刻目》，并附《伪石刻目》，书后有楷书笔画检字，是一部研究汉字形体演变，查考石刻篆文的重要字汇。

三、查考陶文

我国古代陶器上的文字，可上推到西安半坡新石器时代遗址中发现的陶钵口沿外部的刻划符号，它可能是作记数或记事之用，或为我国原始文字的萌芽。此外，商周以后陶器上的文字发现更多。

查考古陶文字可使用《古陶文录》。

顾廷龙编，1936年北平研究院史学研究会文字史料丛编本。该书收录古陶文字可识者500余字，按《说文解字》次序编排，《说文解字》未收字附列各部之后，字头下注楷

体字或异文重文，每字均注明出处，考释列在各字之下。陶文多为单字，有两字以上者，均录全句。不认识的字，收入附录。该书采录周进藏《古陶文字拓本》、潘承厚《古陶文字拓本》、刘鹗辑《铁云藏陶》、日本太田寿太郎辑《梦庵藏陶》、黄宾虹辑《陶玺文字合证》，是一本重要的古陶文字汇编。

第四章

词 法

第一节 实 词

实词有实在的意义，能够单独回答问题。与现代汉语一样，古代汉语里也是实词数量最多，句子的意义主要靠实词表达。

一、实词的语法分类

1. 名词

文言文中名词的基本用途，一般用作句子的主语、定语和宾语，有些情况下也可作句子的状语。例如：

〈17〉秦王坐章台见相如。（史记·廉颇蔺相如列传）

——秦王坐在章台上接见相如。

“秦王”、“章台”、“相如”都是名词。“秦王”是主

语，“章台”、“相如”分别作动词“坐”、“见”的宾语。

〈18〉廉颇者，赵之良将也。（同上例）

——廉颇是赵国的优秀将领。

“赵”是名词，用作定语，用来修饰谓语“良将”的。

文言文中名词作状语，直接修饰动词，约有以下五种情况：

第一，表示比喻，当“像……一样”、“像……似的”讲。例如：

〈19〉周有天下，裂土田而瓜分之，设五等，邦群后，布履星罗，四周于天下，轮运而辐集。（柳宗元·封建论）

——周朝占有天下，把土地像切瓜一样分成块封给诸侯，设立了五等爵位，分封了很多诸侯，到处都有他们的足迹，就像繁星罗列，布满天下；就像车轮以车轴为中心转动，辐条集中于车毂那样集结（在天子周围）。

“瓜”是“像切瓜一样”，“星”是“像繁星似的”，“轮”是“像车轮以车轴为中心那样”，“辐”是“像辐条集中于车毂那样”。这四个名词分别作动词“分”、“罗”、“运”、“集”的状语。

第二，表示对人的态度，当“像……那样”讲。例如：

〈20〉齐将田忌善而客待之。（史记·孙子吴起列传）

——齐国的将军田忌喜爱（孙臆的才干），像对待宾客那样优待他。

“客”是“像对待宾客那样”的意思，作动词“待”的状语。

第三，表示处所、工具、时间，当“在……”、“因……”讲。例如：

〈21〉道逢斗鸡者，冠盖何辉赫！（李白·古风·其二十四）

实用古代汉语基础知识

——在路上见到斗鸡人，穿戴和车马竟然那样奢华！

“道”是“在路上”的意思，作动词“逢”的状语。

〈22〉黔无驴，有好事者船载以入。（柳宗元·黔之驴）

——贵州没有毛驴，有好事的人用船装着（毛驴）运进（贵州）。

“船”是“用船”的意思，作动词“载”的状语。

〈23〉非天时，虽十尧不能冬生一穗。（韩非·功名）

——不合乎大自然的规律，即使有十个唐尧，也不能在冬天长出一穗庄稼。

“冬”是“在冬天”的意思，作动词“生”的状语。

第四，表示每个的意思。例如：

〈24〉境内皆言兵，藏孙、吴之书者家有之……（韩非·五蠹）

——国内都谈论军事，每家每户都珍藏孙子、吴起的兵书，……

“家”是“每家每户”的意思，作动词“有”的状语。

第五，表示趋向。例如：

〈25〉秦王扫六合，虎视何雄哉！飞剑决浮云，诸侯尽西来。（李白·古风·其三）

——秦始皇横扫天下，像猛虎一样俯视天地四方，多么威武啊！挥起利剑冲破漫天浮云（指六国诸侯残余势力），六国诸侯全都向西朝拜（臣服于秦）。

“西”是方位名词，作动词“来”的状语，表示趋向。

2. 动词

文言文中的动词，其基本用途和现代汉语一样，主要是用作谓语。例如：

〈26〉唐兴，制州邑，立守宰，此其所以为宜也。（柳

宗元·封建论)

——唐朝刚建立，设置了州县，委派了州县的长官，这就是它做得适合（形势）的地方。

“兴”、“制”、“立”都是动词，作谓语。

动词也可作状语，修饰动词谓语，表示动作、行为的方式。在作状语的动词或动宾词组后要用“而”和动词谓语连接。例如：

〈27〉吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。（荀子·劝学篇）

——我曾经提起脚后跟眺望，不如登上高处见得广。

“跂”是动词，“提起脚后跟”的意思，作动词谓语“望”的状语。

〈28〉登高而招，臂非加长也，而见者远。（同上例）

——登上高处招手，手臂并没有加长，而人们在远处也能看见。

“登高”是动宾词组，作动词谓语“招”的状语。

3. 形容词

文言文中的形容词和现代汉语一样，一般用作句子的谓语、状语、定语。例如：

〈29〉不事力而衣食，则谓之能；不战功而尊，则谓之贤。贤能之行成，而兵弱而地荒矣。（韩非·五蠹）

——（有些人）不从事劳动但坐享衣食，却说他有本领；（有些人）没有战功但（地位）显要，却说他有德行。（这样的）德行和本领养成了，可是（国家的）兵力衰弱、土地荒芜了。

“尊”、“弱”、“荒”都是形容词，作谓语。

〈30〉负锄耰谪戍之徒，环视而合从，大呼而成群。

(柳宗元·封建论)

——那些抗着锄头、木棍，被流放去守边的人们，警惕地环顾四周而集聚起来，怒吼着集成起义大军。

“环”、“大”都是形容词，分别作动词“视”、“呼”的状语。

〈31〉郡国守相明检察之，无令强民有所隐藏，而弱民兼赋也。(曹操·收租调令)

——郡守和国相要严格检查，不许豪强大族偷漏租税，而贫弱的老百姓(替他们)加倍地交纳赋税。

“强”、“弱”是形容词，分别作“民”的定语。

文言文中形容词也可用作主语、宾语。这种用作主语或宾语的形容词，在意义上相当于一个偏正词组，只不过它的中心词没有出现。例如：

〈32〉故治强易为谋，弱乱难为计。(韩非·五蠹)

——所以内治外强(的国家)很容易实现(它的)谋略，外弱内乱(的国家)很难实现(它的)计划。

“治”、“乱”、“强”、“弱”都是形容词，在句中用作主语，只是句中“故治强(之国)易为谋，弱乱(之国)难为计”的中心词“之国”省略了。

〈33〉救小必有实，则起兵而敌大矣。(同上例)

——救助小国一定要有实际行动，那就是出兵去抵御大国。“小”、“大”都是形容词，分别作动词“救”、“敌”的宾语，句中中心词“国”省略了。

文言文中的形容词常常用“然”字作词尾，相当于“……的样子”、“像……的样子”，有时也无法译出。例如：

〈34〉石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？(苏轼·石钟山记)

——石头被敲打时铿锵作响的，到处都是这样，而唯

独这座山用钟来命名，是什么缘故呢？

4. 数词

文言文中的数词主要用来修饰名词或动词，作定语或状语。在现代汉语里，数词修饰名词或动词，要和量词结合。在文言文中，特别是先秦的文言文，量词还不成熟，数词常常直接用来修饰名词或动词。例如：

〈35〉遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。（列子·愚公移山）

——（愚公）就领着他的子孙中能挑担子的三个人，打石头，挖土块，用簸箕和条筐（把石头土块）运到渤海边上。

“三”直接修饰名词“夫”，作定语。

〈36〉知彼知己，百战不殆。（孙武·谋攻）

——了解敌人，了解自己，打多少次仗也不会失败。

“百”直接修饰动词“战”，作状语。

数词也可直接作主语、谓语、宾语、补语。例如：

〈37〉故用兵之法，十则围之，五则攻之，倍则分之，敌则能战之，少则能逃之，不若则能避之。（孙武·谋攻）

——所以，用兵的法则，（兵力是敌人）十倍，就包围敌人；（兵力是敌人）五倍，就进攻敌人；（兵力是敌人）一倍，就分割敌人；（兵力与敌人）相等，就尽可能战胜敌人；（兵力）少，就尽可能摆脱敌人；（兵力）不如（敌人），就尽量回避敌人。

“十”、“五”都是直接作主语。

〈38〉藉弟令毋斩，而戍死者固十六七。（史记·陈涉世家）

——即使不杀头，可是守卫边防死去的肯定也要十分

之六七。

“十六七”直接作谓语。

〈39〉乃分为三，复围之。（史记·项羽本纪）

——（刘邦）就把军队分成三路，重新包围了他们（项军）。

“三”直接作动词“为”的宾语。

〈40〉今贞信之士，不盈于十，而境内之官以百数……
（韩非·五蠹）

——现在忠贞诚实的人不满十个，而国内的官职倒有几百……

“十”直接作动词“盈”的补语。

二、实词的活用

词类活用是古汉语中某些实词的特殊用法，这些词在特定的环境中，临时改变语法功能，相应具有某一新的意义，并且改变了词性，有些还变了读音。在古代，特别是在先秦两汉这种实词灵活运用现象较为普遍，常常是本来表示事物名称的词，由于词义引申而具有表示事物行为的意义。如“衣”，本来是表示事物名称的名词，由于“衣”的功能是供人穿的，有时就引申具有“穿”的意义。试比较“从弟子女士人所，皆衣缙单衣，立大巫后”一句中两个“衣”的用法。当“衣”在句中具有“穿”的意义时，就临时改变了词性而具有动词的特点，而且改变了读音；读 yī 音。一般就把这种灵活运用现象叫做“词类活用”。由于仿古的原因，在后世古文家的作品里，还常常见到这类活用的情况，这是同现代汉语不同的。古代比较常见的词类活用有：名词用如动词，动词、形容词、名词的使动用法，形容词、名词的意动用法，数词用作动词，名

词用作状语，动词用作状语。

1. 名词用如动词

古代汉语里，有些名词可在句中灵活用如动词，后面可以带宾语，例如：

〈41〉旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。（史记·陈涉世家）

——第二天，士卒中不断议论，都指着看陈胜。

“目”用如动词，“陈胜”为宾语。

〈42〉乃丹书帛曰“陈胜王”（wàng）。（同上例）

——于是用丹砂在帛上写到“陈胜王”。

“王”用如动词，后面不带宾语。

〈43〉策蹇驴，囊图书。（马中锡·中山狼传）

——用鞭子赶着瘸腿的驴，用袋子装着图书。

“策”、“囊”用如动词，“蹇驴”、“图书”为宾语。

〈44〉遥望老子杖藜而来。

——远远望见一老人拄着藜杖走来。（同上例）

“杖”用如动词，“藜”为宾语。

〈45〉吾村不齏粉乎？（清稗类钞·冯婉贞）

——我们的村庄不变成齏粉了吗？

“齏粉”用如动词，不带宾语。

〈46〉驴不胜怒，蹄之。（柳宗元·黔之驴）

——驴非常恼怒，用蹄踢它（虎）。

“蹄”用如动词，“之”为宾语。

〈47〉沛公军霸上，未得与项羽相见。（史记·项羽本纪）

——沛公在霸上驻军扎营，没能与项羽相遇。

“军”用如动词，“霸上”为宾语。

〈48〉假舟楫者，非能水也，而绝江河。（荀子·劝学篇）

——凭借船只过河的人，并不能泅水，却能横渡江河。

“水”用如动词，不带宾语。

〈49〉收其货宝妇女而东。（史记·项羽本纪）

——（项羽）收拾它（秦宫室）的财物宝贝美女而东归。

“东”用如动词，不带宾语。

由以上例句可见，普通名词和方位名词都可灵活用如动词。

如何判定某一名词用如动词呢？通常依据两点：一是看上下文义，从整句话来看，如果名词在句中不具有动词的意义就讲不通。二是从结构上看，看名词在句中的位置，一般说来，当名词在动词谓语的位置上，或是在代词前，以及在副词、能愿动词后，都可认定用如动词。此外还有一些认定方法，如肯定了宾语以后，就会知道宾语前面的名词用如动词。

2. 动词、形容词、名词的使动用法

（1）动词的使动用法：所谓动词的使动用法，就是主语所代表的人物使宾语所代表的人或事物施行动词所代表的动作。简单地说，即主语使宾语发出动作。例如：

〈50〉庄公寤生，惊姜氏。（左传·隐公元年）

——庄公倒着出生，使姜氏吃惊。

意思是：（庄公）使姜氏吃惊。

〈51〉君将哀而生之乎？（柳宗元·捕蛇者说）

——您打算哀怜我而要使我活下去吗？

意思是：（您）使我活下去。

〈52〉固国不以山溪之险。（孟子·公孙丑下）

——巩固国防不能单凭山河的险要。

意思是：使国防巩固，省略主语。

〈53〉先生曰：“……吾终当有以活汝。”（马中锡·中山狼传）

——（东郭）先生说：“我终究会有办法来使你活命。”

意思是：（我）使你活命。

〈54〉其意盖将死我于囊……（同上例）

——他的用意本来就是打算让我死在袋子里。

意思是：（他）让我死。

〈55〉沛公旦日从百余骑来见项王。（史记·项羽本纪）

——第二天沛公让百余名士兵骑马随从来见项王。

意思是：（沛公）让士兵随从。

〈56〉故不如先斗秦赵。（同上例）

——所以不如先使秦赵两国相斗。

意思是：使两国相斗。省略主语。

〈57〉晋侯饮赵盾酒。（左传·宣公二年）

——晋侯让赵盾饮酒。

意思是：（晋侯）让饮酒。注意：现代的“饮马”、“饮牛”保留“饮”的使动用法，不过只限于饲养牲畜的范围，而不能说“饮人”。

由以上例句可见：

①不及物动词本不带宾语，使动用后大都带宾语如“活”“死”等。因此，不及物动词的使动用法和它的一般用法在结构上是可以区别的。

②及物动词的使动用法和它的一般用法在句式上没有什么区别，如“固”、“从”、“饮”等。主要是根据上下文义去判断，如不按使动用法去理解，意思则完全相反。

③动词使动用后读音大都不改变，只有少数有变化。

④使动用句式与兼语式表达的意义相同而句式不同。

使动用是用主谓式或动宾式表达兼语式的内容。兼语式必须有表示使令的动词出现，而使动用没有。试比较：

活汝	使汝活
生之	使之生
食之	使之食
饮赵盾酒	使赵盾饮酒

左边为使动用，右边为兼语式，二者有明显的区别。

(2) 形容词的使动用法：主语所代表的人物使宾语所代表的人和事物具有形容词所表示的性质或状态。例如：

〈58〉今媼尊长安君之位……（战国策·赵策）

——现在您使长安君的地位尊贵……

意思是：（您）使尊贵。

〈59〉乃出图书，空囊橐，徐徐焉实狼其中。（马中锡·中山狼传）

——就把图书拿出来，把袋子腾空，慢慢地将狼装进袋子。

意思是：把袋子腾空，将狼装进。“空囊橐”：使囊橐空。

〈60〉冉有曰：“既庶矣，又何加焉？”曰：“富之。”（论语·子路）

——冉有问道：“（人口）已经众多了，还增加什么呢？”（孔子）说：“使他们富裕。”

“富之”：使他们富。

〈61〉春风又绿江南岸。（王安石·泊船瓜洲）

——“绿江南岸”：使江南岸绿。

(3) 名词的使动用法：主语所代表的人物使宾语变成或具有这个名词所代表的事物的特点。例如：

〈62〉先生之恩，生死而肉骨也。（马中锡·中山狼传）

——先生的恩惠，（真是）使死人复生，使白骨生肉。

“生死”：使死复生。“肉骨”：使骨长肉。

〈63〉舍相如广成传舍。（史记·廉颇蔺相如列传）

——安置相如在广成宾馆住下。

“舍相如”：使相如舍。

〈64〉是欲臣妾我也，是欲刘豫我也。（胡铨·戊午上高宗封事）

——这（是）要使我成为金的臣妾，这（是）要使我成为刘豫。

“臣妾我”：使我成为金的臣妾。“刘豫我”：使我成为刘豫。

3. 形容词、名词的意动用法

（1）形容词的意动用法：主语所代表的人物认为宾语具有形容词所表示的性质或状态。例如：

〈65〉少仲尼之闻而轻伯夷之义。（庄子·秋水）

——（认为）孔子的见识很少并且（认为）伯夷的节义很轻。

“少仲尼之闻”：认为仲尼之闻少。“轻伯夷之义”：认为伯夷之义轻。

〈66〉孔子登东山而小鲁。（孟子·尽心上）

——孔子登上东山而觉得鲁国小了。

“小鲁”：认为鲁小。

〈67〉若毒之乎？（柳宗元·捕蛇者说）

——你认为这种差事太痛苦了吗？

“毒之”：以之为毒。

〈68〉“禹、稷当乎世，三过其门而不入。”孔子贤之。（孟子·离娄下）

——禹、稷处在升平的时代，三次经过自己的家门都不进去，孔子认为他们贤良。

“贤之”：认为他们贤。

关于形容词用如使动和意动，有两点要注意：一是形容词的意动用和使动用都带宾语，在句式上没有什么区别，只是在表达的意义上不同。意动用是在主观上认为宾语所代表的人或事物具有形容词所表示的性质或状态，而使动用是使宾语具有形容词所表示的性质或状态。二是同一个形容词在句中可以同时以使动用法和意动用法出现，区分的方法，只能靠上下文的文义来鉴别。

(2) 名词的意动用法：主语所代表的人物认为宾语所代表的人或事物变成或具有名词所表示的人或事物的特征。简言之，即主语把宾语所代表的人或事物看成名词所表示的人或事物。例如：

〈69〉纵江东父兄怜而王我，我何而目见之？（史记·项羽本纪）

——即使江东父兄怜爱我而把我看作王，我又有何面目见他们？

“王我”：把我看作王。

〈70〉夫人之，我可以不夫人之乎？（穀梁传·僖公八年）

——（君王）认为她是夫人，我可以不认为她是夫人吗？

“夫人之”：认为她是夫人。

〈71〉不如吾闻而药之也。（左传·襄公三十一年）

——不如我听取他们的议论，而且认为他们的议论是良药。

“药之”：认为他们的议论是良药。

4. 数词用如动词

在古代汉语里，有些数词可在句中灵活用如动词，用如动词后，其原有的意义消失了。例如：

〈72〉将欲利其社稷，以一其人之视听。（柳宗元·封建论）

——（诸侯王）想让他们的国家得到利益，要统一人们的思想。

“一”用如动词，当“统一”讲。

〈73〉循道而不贰，则天不能祸。（荀子·天论）

——遵循客观规律而不违背，那么天也不能使人遭到祸患。

“贰”用如动词，当“违背”、“不专一”讲。

5. 名词用作状语

名词作状语是指普通名词说的。普通名词不依靠介词而直接修饰动词，这与现代汉语普通名词必须与介词组成介词结构作状语不同，古汉语名词作状语可分以下几种情形：

（1）表示比喻：用作状语的名词所表示的人或事物的行为特征，描绘动词所表示的行为方式或状态。例如：

〈74〉有狼当道，人立而啼。（马中锡·中山狼传）

——有一只狼当道，像人那样站着嚎叫。

“人”：作动词“立”的状语。

〈75〉介冑之士，膝语蛇行，不敢举头。（袁宏道·徐文长传）

——（那些）披甲戴盔的人士，跪着说话，像蛇一样匍匐而行，不敢抬头。

“膝”、“蛇”分别作动词“语”和“行”的状语。

〈76〉及敌枪再击，寨中人又鹜伏矣。（清稗类钞·冯婉贞）

——等到敌人的枪再射击时，寨中人又像鸭子那样趴伏着。

“鹜”作动词“伏”的状语。

〈77〉操刀挟盾，猱进鹜击。（同上例）

——拿着刀举着盾牌，像猿猴一样前进，像鹜鹰一样出击。

“猱”、“鹜”分别作动词“进”和“击”的状语。

(2) 表示动作发生的时间或方位：把宾语所表示的时间或方位，当作用作状语的那个名词所表示的时间或方位。

〈78〉西望夏口，东望武昌。（苏轼·前赤壁赋）

——向西遥望夏口，向东远望武昌。

“西”、“东”都表示方位。

〈79〉沙草晨牧，河水夜渡。（李华·吊古战场文）

——清晨在瀚海草原放牧，夜晚渡过河流。

“晨”、“夜”都表示时间。

(3) 表示对待人的态度：把宾语代表的人物，当作用作状语的那个名词所表示的人或事物来对待。例如：

〈80〉君为我呼人，我得兄事之。（史记·项羽本纪）

——你替我把他叫进来，我得像对待兄长那样侍奉他。

“兄事”：像对待兄长那样对待。

〈81〉齐将田忌善而客待之。（史记·孙子吴起列传）

——齐将田忌认为他能干而像对待客人那样待他。

“客待”：像对待客人那样对待。

〈82〉今而后知君之犬马畜伋。（孟子·万章下）

——今天起，才知道君王像对待犬马那样畜养我。

“犬马”：像对待犬马那样。

(4) 表示处所或工具。例如：

〈83〉 船载以入。(柳宗元·黔之驴)

——用船把它(驴)装着运进来。

“船载”：用船载。

〈84〉 而相如廷斥之。(史记·廉颇蔺相如列传)

——相如在秦王宫廷上怒斥秦王。

“廷斥”：在宫廷上斥骂。

这里有两点需要注意：

一是这类用作状语的名词，有的虽然前面可以加上适当的介词去理解，但不能认为是省略了介词。如果加上介词就不合古文原义了。

二是现代汉语虽然名词(时间名词与方位名词除外)一般不直接作状语，但有些成语和动词仍保留了这种用法。如：狼吞虎咽、星罗棋布、虎视、鼠窜、云集、鸟兽散等。

6. 动词、动宾词组作状语

(1) 动词作状语

动词作状语有两种情形：一种是用作状语的动词直接修饰、限制谓语。这种情况较为少见，而且用作状语的动词一般只限于不及物动词。例如：

〈85〉 广令其骑张左右翼，而广身自射彼三人者，杀其二人，生得一人，果匈奴射雕者也。(史记·李将军列传)

——李广命其随从从左右翼包抄，而他自己追射那三个人，杀死其中两人，生擒一人，果然是匈奴的射雕者。

“生”是动词，作“得”的状语。

〈86〉 争割地而赂秦。(贾谊·过秦论)

——争着割地去贿赂秦国。

“争”是动词，作“割”的状语。

另一种是作状语的动词不直接修饰、限制谓语，而是用“而”或“以”字与动词谓语连接，这种情况比较多。例如：

〈87〉夜缒而出。（左传·僖公三十年）

——夜里攀着绳子跳出来。

〈88〉坐而假寐。（左传·宣公二年）

——坐着假装睡着。

〈89〉子路拱而立。（论语·微子）

——子路两手上举站着。

〈90〉退而甘食其土之有。（柳宗元·捕蛇者说）

——回来香甜地吃那土地上的食物。

〈91〉箕踞以骂。（战国策·燕策）

——像簸箕似的蹲在地上骂。

（2）动宾词组作状语

动宾词组作状语多数是表示行为的方式，也有表示时间的；有时加“而”字或“以”字，有时不加。例如：

〈92〉登高而招臂非加长也，而见者远。（荀子·劝学篇）

——登上高处来招手，手臂并没有加长，而人们在远处也可以看见。

“登高”是动宾词组，作动词谓语“招”的状语，表示行为的方式。

〈93〉先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。（诸葛亮·出师表）

——先帝知道我谨慎，所以临死把大事托付给我。

“临崩”是动宾词组，作谓语动词“寄”的状语，表示行为的时间。

动词（或动宾词组）用作状语，在词序上和连动式一

样，在意思上和连动式不同。连动式一般表示一前一后的行为，不分主次，而动词（或动宾词组）用作状语，是修饰动词谓语的，有主有次。

第二节 虚词

虚词没有具体意义，不能单独使用，但可以表示句子成分与成分之间的关系，表达一定的语言、感情。

一、虚词的语法分类

虚词的语法分类，古代汉语同现代汉语大体相同，所不同的是古代汉语把代词归为虚词，而现代汉语则把代词归为实词。古代汉语的虚词共有六类：代词、副词、连词、介词、助词、叹词。

二、常见虚词的用法

1. 代词

代替名词、动词、形容词、数词或词组的词叫代词。代词主要充当句子的主语、宾语、定语、谓语和状语。代词又分为人称代词、指示代词、疑问代词三种。

(1) 人称代词

① 自称——第一人称

a. 说话人称呼自己时用的代词。这类代词有：吾、我、余、朕（秦以后成为封建皇帝专用）等。例如：

〈94〉梁，吾仇也；燕王，吾所立；契丹与吾约为兄

弟，而皆背晋以归梁。（欧阳修·五代史伶官传序）

——梁王（朱温）是我的仇人，燕王是我立他为王的，契丹原与我订过盟约，结为兄弟，可是都背叛了晋国而归顺了梁国。

〈95〉公为我献之。（史记·项羽本纪）

——您替我献给他们吧。

〈96〉属予作文以记之。（范仲淹·岳阳楼记）

——嘱托我撰写文章来记述这件事。

〈97〉余收尔骨焉。（左传·僖公三十三年）

——我收你的尸骨。

〈98〉朕皇考曰伯庸。（屈原·离骚）

——我的亡父叫伯庸。

由以上例子可见，古代第一人称代词比现代多，用法也与现代不完全相同。古代的人称代词通常用来表示单数，也有表示复数的特殊情况；与中心词之间一般不用加结构助词“之”。

b. 有些词本来不是代词，古代却常用来代自己表示谦恭之义。例如：

〈99〉臣死且不避，卮酒安足辞！（史记·项羽本纪）

——我死都不怕，一杯酒有什么可推辞的。

〈100〉窃为大王不取也！（同上例）

——我私意以为（这是）大王不应采取的（做法）！

〈101〉仆非敢如此也。（司马迁·报任安书）

——我不敢这样做。

〈102〉长史张昭等曰：“……愚谓大计不如迎之。”（司马光·赤壁之战）

——长史张昭等人说：“……我认为最好的办法是不如迎接他。”

〈103〉小人实不才。(左传·襄公三十一年)

——我实在没有才能。

〈104〉鄙人不慧，将有志于世。(马中锡·中山狼传)

——我没有才能，准备在世上有所作为。

〈105〉权叹息曰：“诸人持议，甚失孤望。”(司马光·赤壁之战)

——孙权叹了口气说：“那些人提的意见，使我很失望。”

〈106〉秦王饮酒酣，曰：“寡人窃闻赵王好音，请奏瑟。”(史记·廉颇蔺相如列传)

——秦王喝酒到兴头，说：“我私下听说赵王喜爱音乐，请(赵王)弹弹瑟吧。”

〈107〉虽然，必告不谷。(左传·成公三年)

——既是这样，一定要告诉我。

c. 说话时称自己的名来代替“我”，表示自谦。例如：

〈108〉天下有道，丘不与易也。(论语·微子)

——天下政治清明，我也就不和大家一起进行变革了。

〈109〉不然，籍何以至此？(史记·项羽本纪)

——不是这样的话，我怎么能到这里呢？

②对称——第二人称

a. 第二人称是称呼对方时用的代词。这种代词有女(汝)、尔、若、乃(迺)、而等。例如：

〈110〉子曰：“由，诲汝知之乎？”(论语·为政)

——孔子说：“由啊，我教你怎样得到知识吧？”

〈111〉以吾一日长乎尔，毋吾以也。(论语·先进)

——因为我比你们年长，所以你们不要对此介意(而不敢尽情讲真话)。

〈112〉若毒之乎？(柳宗元·捕蛇者说)

——你为这事很苦恼吗？

〈113〉且而与其从辟人之士也，岂若从辟世之士哉？
(论语·微子)

——而且你与其跟随逃避无道君子的孔子，怎能比得上跟随逃避社会现实的我们呢？

〈114〉家祭无忘告乃翁。(陆游·示儿)

——家里祭祀时不要忘了告诉你的父亲。

b. 有些词本不是代词，但古代常用来称呼对方表示尊敬。例如：

〈115〉君为我呼人。(史记·项羽本纪)

——您替我（把他）叫进来。

〈116〉公为我献之。(同上例)

——您替我献上去。

〈117〉子何恃而往？(彭端淑·为学)

——你凭借什么去呢？

〈118〉夫子言之，于我心有戚戚焉。(孟子·梁惠王上)

——您说的这些话，使我很受感动。

〈119〉吾子与子路孰贤？(孟子·公孙丑上)

——先生与子路相比谁更贤能呢？

〈120〉老臣以媼为长安君计短也。(战国策·赵策)

——我认为您替长安君打算的不够长久。

〈121〉今卿廓开大计，正与孤同。(司马光·赤壁之战)

——现在你阐明的正确方针，正和我的想法一样。

c. 称对方职务、身份或字以代人称表示尊敬。例如：

〈122〉臣与将军戮力而攻秦。(史记·项羽本纪)

——我与您齐心协力攻打秦军。

〈123〉公瑾，卿言至此，甚合孤心。（司马光·赤壁之战）

——公瑾，你说到这里，非常合我的心意。

〈124〉恐太后玉体之有所郤也。（战国策·赵策）

——恐怕太后您的玉体有所劳顿。

③他称——第三人称

第三人称是称呼第三者使用的代词。这种代词有之、其、彼、夫等。例如：

〈125〉邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。（列子·愚公移山）

——邻居姓京城的人的寡妻，有个男孩，刚刚换牙，蹦蹦跳跳去帮助他们。

〈126〉明日，徐公来，熟视之。（战国策·齐策）

——第二天，徐公来了，仔细地看他。

〈127〉恐其变化，唾之。（干宝·宋定伯捉鬼）

——担心他变化（成鬼），用唾沫吐他。

〈128〉彼竭我盈，故克之。（左传·曹刿论战）

——他们消减我方充盈，所以打败他们。

“他”在先秦两汉时与现代汉语的第三人称代词“他”不同，如：“王顾左右而言他。”（孟子·梁惠王下）“他日复见其邻人之子，动作态度无似窃铁者。”（吕氏春秋·去尤）其中的“他”都当“别的”、“另外的”讲。两汉以后，“他”才开始作第三人称代词用，如：“他自姓刁，哪得韩卢后邪？”（晋书·张天锡传）

关于人称代词的单复数问题，上面在讲第一人称代词时已经提到。古代人称代词的复数，在语法形式上与单数一样，具体理解时，可根据上下文去判断。如“颜渊、季路侍。子曰：盍各言尔志？”（论语·公冶长）根据上文可

实用古代汉语基础知识

断定“尔”是单数。除此之外，古代常用表示复数的名词“侪”、“辈”、“属”、“曹”、“等”等字放在代词后表示多数。例如：

〈129〉吾侪何知焉？（左传·召公二十四年）

——我们知道什么？

〈130〉召令徒属曰：“公等遇雨，皆已失期……（史记·陈涉世家）

——召集命令部属说：“诸位遇到大雨，都已耽误了期限……”

〈131〉吾并斩若属矣。（史记·魏其武安侯列传）

——我一起斩了你们。

〈132〉吾属今为之虏矣！（史记·项羽本纪）

——我们今天将被他们俘虏了！

〈133〉天生汝辈，固需吾辈食也。（马中锡·中山狼传）

——天生你们（这些人）就是需要我们（这些狼）来吃的。

〈134〉尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。（杜甫·戏为六绝句）

——你们的身与名都已经湮灭了，可是（王、杨、卢、骆的文章）却不废，像江河那样万古流淌。

“侪”、“等”、“属”、“辈”、“曹”都表复数，但不等于现代汉语的“们”。“们”是词尾，不能单独使用，也不能与指示代词结合为“这们”、“那们”；而“侪”、“等”、“属”等词都可以独立使用，而且可与指示代词组合成词组：“此属”、“此辈”等。如：“陛下起布衣，以此属取天下。”（史记·留侯世家）

(2) 指示代词

指代各种事物和现象的代词叫指示代词。这种代词有

的可指代名词和名词性词组，有的可指代动词、形容词和动词、形容词性词组，有的可指代副词。只起指示作用时，主要充当定语，起指示兼代词作用时，主要充当主语、定语或宾语，有的也充当谓语、状语和补语。

指示代词分为近指、远指、旁指、无定指和无指以及特殊的指示代词。

①近指：此、是、兹、斯、之、尔、然、云等。例如：

〈135〉村中闻有此人，咸来问讯。（陶渊明·桃花源记）

——村里人听说来了这样一个人，都来打听消息。

〈136〉岂若吾乡邻旦旦有是哉！（柳宗元·捕蛇者说）

——哪里像我的乡邻天天有这样的事情呢！

〈137〉子畏于匡，曰：“文王既没，文不在兹乎？”（论语·子罕）

——孔子在匡地被拘押起来，他说：“文王死了以后，（古代）文化（遗产）都不在我这里吗？”

〈138〉鲁无君子者，斯焉取斯。（论语·公冶长）

——鲁国要是没有君子的话，这个人怎么能学成这样呢。

〈139〉今以蒋氏观之，犹信。（柳宗元·捕蛇者说）

——现在从姓蒋的遭遇看它，还确实可信。

〈140〉我固怜之，鬼子乃敢尔！（聊斋·画皮）

——我固然怜悯他，鬼东西竟敢这样！

〈141〉虽有槁曝，不复挺者，鞣使之然也。（荀子·劝学篇）

——既使风吹日晒又干了，也不会再挺直，是因为人们用火烤使它变成这样的啊。

〈142〉子之言云，又焉用盟。（左传·襄公二十八年）

——您说如此，哪里还需要盟誓呢。

②远指：‘彼、夫等。例如：

〈143〉瞻彼淇奥，绿竹青青。（诗经·卫风·淇奥）

——看那淇水弯弯，绿竹柔枝繁茂。

〈144〉故为之说，以俟夫观人风者得焉。（柳宗元·捕蛇者说）

——因此写这篇文章，用来等待那考察民情的人得到它。

③旁指：主要有他、异等。例如：

〈145〉他日，驴一鸣，虎大骇，远遁。（柳宗元·黔之驴）

——有一天，驴一叫，虎非常害怕，远远地逃开。

〈146〉我以子为异之问，曾由与求之问。（论语·先进）

——我以为你问别的，却原来问的是仲由和冉求。

④无定指：泛指所代的人或事物。主要有某、或等。例如：

〈147〉皆坐，子告之曰：“某在斯，某在斯。”（论语·卫灵公）

——大家都坐好了，孔子告诉（师冕）说：“某人坐在这里，某人坐在那里”。

〈148〉或谓孔子曰：子奚不为政？（论语·为政）

——有人对孔子说：您为什么不从政？

⑤无指：没有人或事物。这类代词主要有靡、毋、无、莫等。例如：

〈149〉靡不有初，鲜克有终。（左传·宣公二年）

——没有谁没有开始，很少有能坚持到底的。

〈150〉毋如窦婴贤。（史记·魏其武安侯列传）

——没有谁像窦婴那样贤良。

〈151〉 无与伦比。(史记·高祖本纪)

——没有什么比得了。

〈152〉 赵括少时学兵法，言兵事，以天下莫能当。(史记·廉颇蔺相如列传)

——赵括少年时学习兵法，谈论兵家之事，以为天下没有什么不能干的。

⑥特殊的指示代词：者、所。

a. “者”字：“者”字不能单独使用，必须与前面的词或词组组成“者”字结构，这个结构是一个名词性的词组，表示“……的人”或“……的事物”。例如：

〈153〉 老者安之，朋友信之，少者怀之。(论语·公冶长)

——老年人使他安乐，朋友使他信任我，年轻人得到关怀。

〈154〉 有德者必有言，有言者不必有德。(论语·宪问)

——有道德的人必定有好言语，有好言语的人不一定就有道德。

〈155〉 得道者多助，失道者寡助。(孟子·公孙丑下)

——能施仁政的人(能得到)很多帮助，失掉仁政的人，(得到的)帮助很少。

〈156〉 往者不可谏，来者犹可追。(论语·微子)

——过去的不可挽回，未来的还可以追赶。

〈157〉 虽有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。(孟子·告子上)

——即使有天下容易生长的植物，暴晒它一天，再冷冻它十天，没有能够活下来的。

b. “所”字：“所”字也不能独立使用，必须与后面的动词或介词结合成“所”字结构，构成名词性词组，表示“所……的人”或“所……的事物”，“所”字所指代的一般是行为的对象。例如：

〈158〉管仲，曾西之所不为也。（孟子·公孙丑上）

——管仲（那样的人），曾西所不愿做的。

〈159〉君子于其所不知，盖阙如也。（论语·子路）

——君子对于自己所不懂的事，大概都应采取存疑的态度。

（3）疑问代词

代替所问的人、事物或现象，有的能作主语、宾语、定语，有的能作谓语，有的能作状语。疑问代词有：孰、谁、何、恶（wù）、安、曷、胡、焉、奚等。其中，除“孰”、“何”既可问人也可问事物，“谁”可问人外，其他主要问事物或处所。例如：

〈160〉吾与徐公孰美？（战国策·齐策）

——我和徐公相比谁美？

〈161〉寡人以五百里之地易安陵，安陵君不听寡人，何也？（战国策·魏策）

——我用五百里的土地换安陵，安陵君不同意我的意见，什么原因呢？

〈162〉且焉置土石？（列子·愚公移山）

——况且往哪里放置土石？

〈163〉胡为至今不朝也？（战国策·齐策）

——为什么到现在还不召她人朝呢？

〈164〉子路曰：卫君待子为政，子将奚先？（论语·子路）

——子路说：“如果卫君等待先生去主持政事，您打算

从什么做起？”

〈165〉缚者曷为者也？（晏子春秋·晏子使楚）

——绑着的是什么人？

〈166〉微斯人，吾谁与归？（范仲淹·岳阳楼记）

——没有这种人，我同谁归依呢？

〈167〉居恶在？仁是也。（孟子·尽心上）

——（一个人）应该处在什么地方？应该处在仁中。

〈168〉又安敢毒邪？（柳宗元·捕蛇者说）

——又怎么敢怨恨呢？

2. 副词

修饰动词、形容词或其他副词的词叫副词。副词的应用范围很广。

（1）**程度副词**：稍、少、略、渐、良、尤、益、愈、倍、颇、殊、绝、最、甚、极、至、过、特等。例如：

〈169〉项王乃疑范增与汉有私，稍夺之权。（史记·项羽本纪）

——项王于是怀疑范增和汉方有私下交易，逐渐地剥夺了他的权力。

〈170〉老臣今者殊不欲食。（战国策·赵策）

——老臣我今天特别不想吃东西。

〈171〉始舍之，圉圉焉；少则洋洋焉。（孟子·万章上）

——刚放进水中，还不太敢动，不久就欢乐起来了。

〈172〉敬亭丧失其赏略尽。（黄宗羲·柳敬亭传）

——柳敬亭丧失自己的财产，几乎都光了。

〈173〉渐闻水声潺潺而泻出两峰之间者，酿泉也。（欧阳修·醉翁亭记）

实用古代汉语基础知识

——渐渐听到水声潺潺作响而奔流出两峰之间的是酿泉。

〈174〉感我此言良久立。(白居易·琵琶行)

——感念我的话站立着很久。

〈175〉君美甚，徐公何能及君也！(战国策·齐策)

——你漂亮极了，徐公怎能赶上您哪！

〈176〉感极而悲者矣。(范仲淹·岳阳楼记)

——感慨无限就悲伤了。

〈177〉香远益清。(周敦颐·爱莲说)

——香气远播，越发清香。

〈178〉每逢佳节倍思亲。(王维·九月九日忆山东兄弟)

——每到佳节更加想念亲人。

〈179〉人之愈深，其进愈难，而其见愈奇。(王安石·游褒禅山记)

——进洞越深，前进越难，可是那见到的景物就越奇特。

〈180〉其西南诸峰，林壑尤美。(欧阳修·醉翁亭记)

——它的西南那些山峰，森林和山谷更加美丽。

〈181〉涉浅水者见虾，其颇深者察鱼鳖，其尤深者观蛟龙。(王充·论衡)

——蹚浅水的人只看到虾，蹚稍微深一些水的人能看到鱼鳖，蹚更深水的人可观赏到蛟龙出没。

(2) 范围副词：皆、咸、竟、尽、悉、具、俱、备、并、举、毕、徒、独、特、直、唯、仅、共、同、相、互、相与等。

〈182〉众人皆醉我独醒。(史记·屈原贾生列传)

——大家都醉了我却独自清醒。

〈183〉江表英豪咸归附之。(司马光·赤壁之战)

——江南的英雄豪杰全都投靠他。

〈184〉怀王乃悉发国中兵，以深入击秦。(史记·屈原贾生列传)

——楚怀王就全部发出国中的兵，用来深入抗击秦兵。

〈185〉竟行之，案未二人立决。(方苞·狱中杂记)

——最终实行了，案子审完，两人立即被处决。

〈186〉我以天下之利尽归于己。(黄宗羲·原君)

——我将天下的好处全都归于自己。

〈187〉良乃入，具告沛公。(史记·项羽本纪)

——张良于是进去，(把情况)全部告诉沛公。

〈188〉欲呼张良与俱去。(同上例)

——想叫张良跟自己一起离开。

〈189〉欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺。(史记·廉颇蔺相如列传)

——想(把璧)交给秦国，恐怕得不到秦国的十五座城，白白地受欺骗。

〈190〉遂举手助先生操刃，共殪狼。(马中锡·中山狼传)

——于是举手帮助东郭先生拿起刀，一起杀死狼。

〈191〉独不怜公子姊也?(史记·魏公子列传)

——难道不怜惜公子的姐姐吗?

(3) 时间副词：既、已、业、竟、卒、暂、曾、终、迄、始、初、方、正、将、且、行、寻、忽、遽、疾、亟、徐、渐、久、偶、间、复、屡、仍、俄、立、旋、素等。
例如：

〈192〉楚左尹项伯者……素善留侯张良。(史记·项羽本纪)

——楚国的左尹项伯……向来与留侯张良要好。

〈193〉闻大王有意督过之……已至军矣。(同上例)

——听说大王您有意责备他……已经回到军营了。

〈194〉沛公至军，立诛杀曹无伤。(同上例)

——沛公回到军营，立即杀了曹无伤。

〈195〉旋见一白首督印度卒约百人。(清稗类钞·冯婉贞)

——不久，见一白头人率领印度士卒约有一百来人。

〈196〉始浮，行数里乃没。(史记·滑稽列传补)

——开始时漂浮着，漂了好几里地以后才沉没。

〈197〉秦王度之，终不可强夺。(史记·廉颇蔺相如列传)

——秦王估计这情况，终究不好强夺。

〈198〉俄见小虫跃起。(聊斋志异·促织)

——不久，看见小虫跳起来。

(4) **否定副词**：弗、不、无、勿、毋、莫（在主语位置时，作无定指代词）、未、微（不）、靡、匪等。例如：

〈199〉虽与之俱学，弗若之矣。(孟子·告子上)

——虽然（他）与别人一起学习，但成绩却不如别人。

〈200〉嗟乎！师道之不传也久矣！（韩愈·师说）

——唉！从师学习的风尚不得流传已经很久了！

〈201〉过，则勿惮改。(论语·学而)

——犯了过错，要不怕改正。

〈202〉秦王坑之，未为过也。(严复·救亡决论)

——秦始皇坑儒，不能算是过错。

〈203〉子贡曰：“贫而无谄，富而无骄，何如？”（论语·学而）

——子贡说：“虽然贫穷，却不去巴结逢迎；虽然富

有，却不傲慢自大，这样做怎么样？”

〈204〉梁掩其口，曰：“毋妄言！族矣！”（史记·项羽本纪）

——项梁捂住他的嘴巴说：“不要胡说！要诛灭九族哇！”

〈205〉微斯人，吾谁与归？（范仲淹·岳阳楼记）

——没有这种人，我和谁归依？

(5) 情态副词（有的书上说是“语气副词”）：必、固、诚、实、尚、犹、要、良、信等。例如：

〈206〉牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。（左传·庄公十年）

——牛、羊、猪等祭品和玉器丝织品，不敢虚报，一定按照信实。

〈207〉蔺相如固阻之。（史记·廉颇蔺相如列传）

——蔺相如坚决阻止他们。

〈208〉阻而鼓之，不亦可乎？犹有惧焉！（左传·僖公二十二年）

——堵截他们加以攻击，不是很可以的吗？还有什么惧怕的！

〈209〉臣以为布衣之交尚不相欺。（史记·廉颇蔺相如列传）

——我以为老百姓之间的交往尚且不互相欺骗。

〈210〉战败而亡，诚不得已。（苏洵·六国论）

——打了败仗而灭亡，实在是不得已的事。

(6) 表敬副词：请、幸、窃、辱、忝、敢、敬、伏等。例如：

〈211〉请为将军筹之。（司马光·赤壁之战）

——请让我为将军分析一下这件事。

〈212〉数公者，诚不以抵禁幸脱云。（章太炎·秦献记）
——（上面提到的）几个人，的确不是因为触犯了禁令而侥幸得免的。

〈213〉此亡秦之续耳，窃为大王不取也。（史记·项羽本纪）

——这不过是走秦朝灭亡的老路罢了，我私下里认为大王不应采取这样的做法。

〈214〉辱收寡君，寡君之愿也。（左传·僖公四年）

——承蒙收留我的君王，这正是我的君王所希望的。

〈215〉敢望报乎？（马中锡·中山狼传）

——怎么敢奢望报答呢？

3. 连词

连接词与词、词组与词组、句子与句子的词类叫连词。连词表示并列、承接、选择、转折、让步、假设等关系。它们只有连接作用，没有修饰作用，不能作句子成分。

（1）**并列关系**：表示平等、并列或递进的关系。这种连词有与、及、而、以、且、况等。例如：

〈216〉吾与汝毕力平险。（列子·愚公移山）

——我和你们竭尽全力铲平险山。

〈217〉秦王大喜，传以示美人及左右。（史记·廉颇蔺相如列传）

——秦王十分高兴，（把和氏璧）传给妃子、宫女和侍从们看。

〈218〉念天地之悠悠，独怆然而涕下。（陈子昂·登幽州台歌）

——感悟天地的无穷无尽，独自悲伤而涕泪交流。

〈219〉先生仓卒以手搏之，且搏且却。（马中锡·中山

狼传)

——东郭先生慌乱地用手与狼搏斗，边搏斗，边退却。

〈220〉赏莫如厚而信，使民利之。(韩非·五蠹)

——(因此)奖赏最好是厚重而且到位，使百姓从中得到实惠。

〈221〉蔓草犹不可除，况君王之宠弟乎？(左传·隐公元年)

——蔓延滋生的野草尚且难以除掉，更何况是您宠爱的弟弟呢？

(2) **承接关系**：连接的前后两部分是承接关系。这种词有：而、则、即、斯、遂、乃、因、既而等。例如：

〈222〉锲而不舍，金石可镂。(荀子·劝学篇)

——(用刀子刻东西)坚持不停地刻下去，金石也能刻成功。

〈223〉蹶泥则没足灭跗。(庄子·秋水)

——倒在泥里就会陷进脚埋没脚面。

〈224〉遂袭虞，灭之。(左传·僖公五年)

——于是攻打虞国，将其灭亡。

〈225〉天下皆知美之为美，斯恶已。(老子·道德经)

——(如果)天下的人都知道美好的东西是美的，那么恶就显露出来了。

〈226〉因拔刀斫前奏案……(司马光·赤壁之战)

——于是拔刀砍面前放置奏章文书的矮桌，……。

〈227〉既而儿醒，大啼。(林嗣环·口技)

——不久小孩惊醒，大声哭叫。

(3) **选择关系**：连接的前后两项是选择关系。这类词有：或(或者)、如、若、抑、非……则、宁……将、与其……孰若、孰与等。例如：

〈228〉与其坐而待亡，孰若起而拯之？（清稗类钞·冯婉贞）

——与其坐在那里等待灭亡，不如起来拯救自己。

〈229〉非惟天时，抑亦人谋也。（三国志·诸葛亮传）

——不仅仅是靠的天时，其实也是靠的人的谋略呀。

〈230〉我孰与城北徐公美？（战国策·齐策）

——我和城北的徐公比，哪个更漂亮？

〈231〉非死则徙尔！（柳宗元·捕蛇者说）

——不是死了就是流亡了！

（4）让步转折关系：表示让步和转折的关系。这类词有：虽、唯、纵、即、即使、纵使、脱、顾、而、则、然、然而、籍第等。例如：

〈232〉虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之。（老子·道德经）

——虽然有船有车，也没有乘坐的必要；虽然有甲冑兵器，也没有陈列的必要。

〈233〉脱有祸，固所不辞也。（马中锡·中山狼传）

——假使有祸，坚决不能推辞呀。

〈234〉籍弟令毋斩，而戍死者固十六七。（史记·陈涉世家）

——即使让免于死刑，而戍边死去的人本来就十有六七。

〈235〉顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。（史记·廉颇蔺相如列传）

——但是我想到这样一个问题，强大的秦国之所以不敢对我们赵国用武力，只是因为我们有两人在。

〈236〉然秦以区区之地，致万乘之势。（贾谊·过秦论）

——然而，秦国凭借小小的国土，达到了君临天下的

势力。

〈237〉纵江东父老怜而王我，我何面目见之？（史记·项羽本纪）

——即使江东父老怜惜我尊我为王，我有什么面目见他们呢？

(5) 假设关系：表示假设的关系。这类词有：若、如、而、苟、设、使、即、倘、令等。例如：

〈238〉苟富贵，无相忘。（史记·陈涉世家）

——假使富贵了，不要彼此忘了。

〈239〉即不幸有方二三千里之旱，国胡以相恤？（贾谊·论积贮疏）

——假使不幸有方圆二三千里的地方遭受旱灾，国家靠什么来救济？

〈240〉设以炮至，吾村不齏粉乎？（清稗类钞·冯婉贞）

——假如（英军）用大炮来攻打，我们村不变成齏粉了吗？

〈241〉向使三国各爱其地……或未易量。（苏洵·六国论）

——假使三个国家都各自爱惜自己的土地……或许还不好估计。

(6) 因果关系：表示因果的关系。这类词有：以、为、由、因、盖、故、以故、是以等。例如：

〈242〉以故城中益空无人。（史记·滑稽列传）

——因为这个原因，城里面越来越空荡无人。

〈243〉是故有天下七十圣，其法皆不同。（吕氏春秋·察今）

——因为这个原因，曾经有过的天下七十位圣人，他

实用古代汉语基础知识

们治理国家的法度都不同。

〈244〉因造玉清宫，伐山取材，方有人见之。（沈括·梦溪笔谈）

——由于建造玉清宫，开山取木材，才有人见到。

〈245〉屈平之作《离骚》，盖自怨生也。（史记·屈原贾生列传）

——屈原之所以写作《离骚》，是由于积怨而生。

4. 介词

介词是把名词、代词或词组介绍给动词和形容词，以表明时间、处所、对象、原因、方式、比较、被动等关系的词。介词与名词和代词或词组组成介词结构，在句中充当状语或补语。常用介词有：于、与、及、为、自、从、由、对、以、在、当、因、用、即、将、依、按、籍等。例如：

〈246〉舜发于畎亩之中。（孟子·告子下）

——虞舜，发迹在山野之中。

〈247〉酒间偶言于公。（袁宏道·徐文长传）

——酒席间偶尔说给胡梅林。

〈248〉以小易大，甚善。（战国策·魏策）

——用小换大，实在太好了。

〈249〉司空以时平易道路。（左传·襄公三十一年）

——司空按时平整整治道路。

〈250〉圣俞以疾卒于京师。（欧阳修·梅圣俞诗集序）

——梅圣俞因为疾病死于京师。

〈251〉及敌枪再击，寨中人又鹜伏矣。（清稗类钞·冯婉贞）

——等到敌人再打枪时，寨里人又像鸭子似的趴下来了。

〈252〉愿及未填沟壑而托之。(战国策·赵策)

——愿意趁我没入土的时候把他托付给太后。

〈253〉屈完及诸侯盟。(左传·僖公四年)

——屈完同诸侯订立盟约。

〈254〉君为我呼入。(史记·项羽本纪)

——您替我(把他)叫进来。

〈255〉天不为人恶寒也辍冬。(荀子·天论)

——天不因为人们讨厌寒冷就停止了冬天。

〈256〉为之奈何?(史记·项羽本纪)

——对这件事该怎么办?

〈257〉为其来也，臣请缚一人，过王而行。(晏子春秋·晏子使楚)

——在他来的时候，我捆绑一人从大王面前走过去。

〈258〉此迫矣！臣请入，与之同命。(史记·项羽本纪)

——这事太急迫了，我要进去，跟汉王同生死。

〈259〉所欲与之聚之，所恶勿施尔也。(孟子·离娄上)

——(人民)所要的，替他们积累，所不要的，不给他们，如此罢了。

〈260〉赵王因以括为将，代廉颇。(史记·廉颇蔺相如列传)

——赵王因此用赵括为大将来代替廉颇。

〈261〉魏使人因平原君请从于赵。(战国策·赵策)

——魏国派人通过平原君向赵国请求联盟。

〈262〉项羽即日因留沛公与饮。(史记·项羽本纪)

——项羽当天便留下刘邦同他一道饮酒。

〈263〉苏秦始将连横说秦惠王。(战国策·秦策)

——苏秦最先以连横的策略游说秦惠王。

5. 助词

助词只作词、句的辅助材料，表示某种语法意义或某种语气，不能作句子成分。

(1) 结构助词：之（定语、补语或宾语前置的标志）、是、斯（均作宾语前置的标志）、有、阿（均作词头）、乎、然、焉、如（均作词尾）等。例如：

〈264〉永之人争奔走焉。（柳宗元·捕蛇者说）

——永州的人争着为这件事奔忙。

〈265〉宋何罪之有？（墨子·公输）

——宋国有什么罪？

〈266〉将国是灭，何爱于虞？（左传·僖公四年）

——（晋）将要灭掉虢国，对虞还爱惜什么？（“是”可不译）

〈267〉彼何人斯？其心孔艰。（诗经·小雅·何人斯）

——那是什人？居心太阴狠。

〈268〉不我以归，忧心有忡。（诗经·邶风·击鼓）

——回家没有我的份儿，烦恼忧愁气难平。（“有”字没有具体意义，只凑音节）

〈269〉公曰：“可矣乎？”（左传·僖公二十七年）

——晋文公说：“行了吗？”

〈270〉择其一二扣之，硃硃然。（苏轼·石钟山记）

——选其中的一两块敲击它们，“硃硃”地响。（然：语尾助词，可不译）

(2) 语气助词：者、也、矣、乎、耶、欤（与）、哉、焉、耳、已、夫、兮（分别表示提顿、陈述、疑问、反问、祈使、感叹等语气）等。例如：

〈271〉君王在外，何以得擅许秦者。（史记·晋世家）

——皇帝在外，怎么能擅自答应秦国呢。

〈272〉大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！（史记·廉颇蔺相如列传）

——大王如果要逼迫我，我的头现在就和这块璧一起撞碎在这根柱子上！

〈273〉六国互丧，率赂秦耶？（苏洵·六国论）

——六国一个个灭亡，都因为贿赂秦国吗？

〈274〉善哉，吾请无攻宋矣。（墨子·公输）

——好哇，我希望不要攻打宋国。

〈275〉且壮士不死即已，死即举大名耳。（史记·陈涉世家）

——况且，大丈夫不死就罢了，死就要做大名声。

〈276〉彼君子兮，不素食兮！（诗经·魏风·伐檀）

——那些正人君子啊，不白吃呀！

(3) 衬音助词

①在句首：夫、盖、惟、爰、载、言（有人称为发语词，后三字多用在诗歌中）等。例如：

〈277〉夫积贮者，天下之大命也。（贾谊·论积贮疏）

——积贮这件事，天下的命脉所系呀。

〈278〉盖文章，经国之大业。（曹丕·典论）

——写文章是治理国家的宏大事业。

〈279〉惟先生速图！（马中锡·中山狼传）

——先生快些打算！

〈280〉言旋言归，复我邦族。（诗经·小雅·黄鸟）

——转头快归去，重返故国居。

②在句中：其、云、言、爰等。例如：

〈281〉路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。（屈原·离

骚)

——路途漫漫而又长远哪，我将要上上下下的寻求探索。

〈282〉既见君子，云胡不喜？（诗经·郑风·风雨）

——忽然看到了你，怎能不欢喜？

③在句尾：之、来、思、云等。例如：

〈283〉怅恨久之。（史记·陈涉世家）

——愤恨不平好长时间。

〈284〉今我来思，雨雪霏霏。（诗经·小雅·采薇）

——今天我回归，雨夹雪霏霏。

（4）语气助词的连用

语气助词不仅可以单用，而且可以连用，不仅可以连用两个语气助词，而且可以连用三个、四个。连用的次序很灵活，连用后可表示各种语气。连用的几个语气助词都分别表达一定语气的作用，但重点通常是落在最后一个语气助词上。例如：

〈285〉曾子，愚人也哉！（韩非·说林下）

——曾参（孔子弟子）真是蠢人啊！

〈286〉梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣。”（孟子·梁惠王上）

——梁惠王说：“我对于治理国家，尽了最大的努力了。”

〈287〉回也，其心三月不违仁。其余则日月至焉而已矣。（论语·雍也）

——颜回呀，他的思想长时间不离开仁德，其他的弟子只是在短时间想到仁罢了。

6. 叹词

表示感叹、赞美、惊讶、愤怒等感情或呼唤、应答的

词叫叹词。叹词一般不作句子成分，独立于句外。

例如：噫、嘻、恶、吁、咄、呜呼、（於乎）嗟乎、嗟夫、叱嗟等。

〈288〉民之劬劳兮！噫！（梁鸿·五噫歌）

——老百姓的劳苦啊！唉！

〈289〉文惠君曰：“嘻，善哉！技盖至此乎？”（庄子·养生主）

——文惠君说：“嘻，好哇！技艺何以到这种程度？”

〈290〉曰：“恶！是何言也！”（孟子·公孙丑下）

——（孟子）说：“嘿！你这是什么话！”

〈291〉呜呼！孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎？（柳宗元·捕蛇者说）

——唉！谁知道横征暴敛的毒害有过于这蛇呢？

〈292〉嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！（史记·陈涉世家）

——唉！燕子麻雀哪里知道天鹅的志向啊！

〈293〉公曰：嗟！我士，听无哗。（尚书·秦誓）

——秦穆公说：“喂！我的臣下们，你们听着！不要喧哗。”

〈294〉子曰：“吾道一以贯之。”曾子曰：“唯。”（论语·里仁）

——孔子说：“曾参哪！我的学说可以用一个基本原则来贯穿。”曾子说：“嗯。”

〈295〉诺，吾将仕矣。（论语·阳货）

——好，我准备出来做官。

第五章

句 法

第一节 基本句法

与现代汉语的句法相一致，文言文也按语气、作用分为陈述句、疑问句、祈使句、感叹句四类。例如：

〈296〉假舟楫者，非能水也，而绝江河。（荀子·劝学篇）

——借助船只的人，不是会游泳，却能横渡江河。（陈述句）

〈297〉子产而死，谁其嗣之？（左传·襄公三十年）

——子产如果死了，谁来接替他呢？（疑问句）

〈298〉且庸人尚羞之，况于将相乎？（史记·廉颇蔺相如列传）

——再说普通人尚且认为这种情况是害羞的事，更何况对于您这样的将相呢？（感叹句）

〈299〉“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣！”（同上）

例)

——五步距离之内，请容许我蔺相如用头颈里的血溅到大王身上吧！（祈使句）

上述句子是单句，其构成句子的成分也和现代汉语一样，包括主语、谓语、宾语、定语、补语、状语。从语序上看，一般都是主语在谓语前，宾语在谓语后，定语在主语或宾语前，状语在谓语前，补语在谓语后。

文言文中的复句，除了使用的关联词语有些和现代汉语不同外，其他方面差别不大。文言文的复句也分为并列、递进、选择、转折、条件、假设、因果等七类。例如：

〈300〉法古则后于时，循今则塞于势。（商君书·开塞）

——效法古代，就要落后于时代，保守现状就会背离发展方向。（并列句）

〈301〉人主之子也，骨肉之亲也，犹不能恃无功之尊，无劳之奉，而守金玉之重也，而况人臣乎？（战国策·赵策）

——国君的子孙，是亲骨肉的关系啊，尚且不能依仗没有功勋的高位，没有劳绩的优厚俸禄来保住财权力，更何况下面的臣子呢？（递进句）

〈302〉人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。（司马迁·报任安书）

——人总有一死，有的比泰山还重，有的比鸿毛还轻。（选择句）

〈303〉虽少，愿及未填沟壑面托之。（战国策·赵策）

——虽然年纪小，但希望在我没入土前把他托付给（太后）您。（转折句）

〈304〉必以长安君为质，兵乃出。（同上例）

——必须用长安君为人质，（齐国的）救兵才派出来。
（条件句）

〈305〉苟富贵，无相忘。（史记·陈涉世家）

——假使富贵了，不要相互忘记。（条件句）

〈306〉扶苏以数谏故，上使外将兵。（同上例）

——扶苏因为多次进谏的缘故，秦始皇派他在外面带兵。（因果句）

第二节 特殊句法

有些古代句法与现代句法不同，通常把这种与现代不同的句法叫作文言特殊句法（其实这种句法在古代并不特殊）。文言特殊句法主要表现在以下几方面。

一、宾语前置

1. 否定句中代词作宾语前置。

表示否定的句子叫否定句。否定句中必须有否定词。否定词有的是副词，有的是动词，有的是代词。在古代，尤其是在先秦，用不、毋、未、莫四个否定词的否定句，代词作宾语一般都放在动词前。例如：

〈307〉不吾知也！（论语·先进）

——（人家）不知道我呀！

〈308〉莫我肯顾。（诗经·魏风·硕鼠）

——不肯顾念我。

〈309〉狼未之知也。（马中锡·中山狼传）

——狼（对他们的用意）不知道。

例〈307〉，句中有否定副词“不”，代词“吾”作宾语就放在动词“知”前。按现代汉语习惯必须把宾语“吾”放在动词“知”后。其余类推。

掌握这种句式的规律必须注意两个条件：一是否定句使用了不、毋、未、莫四个否定词中的任何一个，二是代词作宾语。这两个条件缺一不可。

先秦的作品中，也有否定句中代词作宾语在动词后的句式，如《左传·襄公二十八年》：“有事而不告我。”《论语·乡党》：“不食之矣。”汉代以后，这种句式相对增多，而且常常与否定句中代词作宾语在动词前的句式同时使用。这一点我们在阅读古书时应注意。

2. 疑问句中疑问代词作宾语前置（包括作介词宾语）。

表示疑问的句子叫疑问句。句中一般须有疑问词出现。疑问词包括疑问代词和疑问语气词。疑问代词作动词（或介词）宾语，一般放动词（或介词）前。例如：

〈310〉卿欲何言？（司马光·赤壁之战）

——你打算说什么？（动词前）

〈311〉吾谁欺？欺天乎？（论语·子罕）

——我欺骗谁？欺骗天吗？（动词前）

〈312〉何以战？（左传·曹刿论战）

——凭什么打仗？（介词前）

〈313〉君谁与守？（孟子·离娄下）

——君主跟谁守城？（介词前）

掌握上述句式必须注意以下几点：（1）疑问代词在句中常作主语或状语，它们的位置必然在动词前，不能凡见疑问代词在动词前就认为是宾语前置。如：“谁知之者？”“且焉置土石？”上两句中，“谁”作主语，“焉”作状语，它们都不是宾语前置。（2）疑问代词作动词宾语，是全句

的宾语位置变到动词前，疑问代词作介词宾语放在介词前，只是在作状语的介词结构里的位置发生了变化。(3) 在古代，尤其是在先秦、两汉，疑问代词作宾语一般都前置，只有少数例外，如：“事孰为大？事亲为大；守孰为大？守身为大。”（孟子·离娄上）

3. 在前置的宾语与动词谓语间加“之”或“是”等字，作为前置的标志。“之”、“是”等均为语助词。例如：

〈314〉将虢是灭，何爱于虞？（左传·僖公四年）

——（晋）将要灭掉虢国，对虞国还爱惜什么？

〈315〉宋何罪之有？（墨子·公输）

——宋国有什么罪？

“将虢是灭”即“将灭虢”，为强调宾语“虢”而提到动词前，在“虢”与动词“灭”间加“是”表示强调。“宋何罪之有？”即“宋有何罪？”为强调宾语，将“罪”提到动词“有”前，加“之”表示强调，“何”作宾语“罪”的定语，“罪”提前，“何”自然也跟着提前。注意：不要把“何”误认为是宾语。

有时还在提前的实语前而加“惟”（唯），构成“惟（唯）……是”，“惟（唯）……之”式。可译作“就是”或“只是”，都表示加重语气。例如：

〈316〉父母唯其疾之忧。（论语·为政）

——父母就是担忧他们的疾病。

〈317〉率师以来，唯敌是求。（左传·宣公十二年）

——率领军队以来，就是寻求敌方。

在现代汉语中仍保留这种句式：“唯你是问”，“唯利是图”等。

介词的宾语前置也有加“是”或“之”为标志的，例如：

〈318〉非夫人之为恸而谁为？（论语·先进）

——不为那样的人悲哀为谁（悲哀）呢？

4. 为强调宾语，无条件将宾语提前（包括介宾），例如：

〈319〉肉食者鄙，未能远谋。（左传·曹刿论战）

——以肉为食的人目光短浅，不能远虑深谋。

〈320〉楚战士无不一以当十。（史记·项羽本纪）

——楚军战士无不以一个当十个。（介宾）

二、定语后附

定语一般都是在主语或宾语的中心词前，起修饰和限制中心词的作用。但在古汉语中，有时定语放在被限制和修饰的中心词之后。例如：

〈321〉遂率子孙荷担者三夫。（列子·愚公移山）

——于是率领挑担的子孙三人。

〈322〉其故人尝与庸耕者闻之。（史记·陈涉世家）

——曾经与他一起佣耕的老乡听说了。

〈323〉人马烧溺死者甚众。（司马光·赤壁之战）

——烧死淹死的人马很多。

〈324〉于是集谢庄少年之精技击者。（清稗类钞·冯婉贞）

——于是集中谢庄少年里头精通武术的。

三、谓语前置

为强调谓语而将谓语放在主语前。例如：

〈325〉甚矣，汝之惠！（列子·愚公移山）

——太过分了，你的聪明！

〈326〉贤哉，回也！（论语·雍也）

——多么贤德呀，颜回！

〈327〉亦太甚矣，先生之言也！（战国策·赵策）

——也太过分了，先生的话！

〈328〉宜乎百姓之谓我爱也！（孟子·梁惠王上）

——百姓说我吝啬（的想法）真对呀！

这一类谓语前置的句子大都是加强感叹的语气。

四、被动句

这里所讲的是借助于一定的词表示被动的句式。文言文中常见的被动句式有以下几种：

1. 动词后面加介词“于”组成介词结构，用来引进行为的主动者，简称“于字句”。例如：

〈329〉郤克伤于矢，流血及屦。（左传·成公二年）

——郤克被箭射伤，血流到鞋上。

〈330〉内惑于郑袖，外欺于张仪。（史记·屈原列传）

——在国内被郑袖迷惑，在国外被张仪欺骗。

2. 在动词前加“见”字，表示被动，“见”字在句中已无实在意义，只起语法作用。这种句子简称为“见字句”。例如：

〈331〉百姓之不见保。（孟子·梁惠王上）

——百姓不被安抚。

〈332〉弥子瑕见爱于卫君。（史记·老庄申韩列传）

——弥子瑕被卫君宠爱。

“见”字在句中表示被动，但不引进主动者，如须引进主动者，就由“于”组成介词结构放在动词后面。如例〈332〉。汉代以后的文言文里，“见”字放在动词前，有时不表示被动。如《汉书·王莽传》：“恐帝长后大见怨。”如译成“被怨”意思正好相反。这一点需要注意。

3. 在动词前加“为”表示被动，“为”可引进主动者。这种句子可简称“为字句”。例如：

〈333〉父母宗族，皆为戮没。（史记·刺客列传）

——父母宗族，都被杀害。

〈334〉不为酒困。（论语·子罕）

——不被酒困扰。

例〈333〉没有引进行为的主动者，例〈334〉引进了行为的主动者。

4. 用“为……所……”的格式表被动。“为”是介词，引进行为的主动者。“所”是助词，置于动词之前。例如：

〈335〉嬴闻如姬父为人所杀。（史记·魏公子列传）

——侯嬴听说如姬的父亲被人所杀。

〈336〉是狼为虞人所窘。（马中锡·中山狼传）

——这只狼被虞人追得紧迫。

这种句式在现代书面语中还沿用。值得注意的是古代有的“为”不引进行为的主动者而与“所”连在一起，放在动词前。如《鸿门宴》：“若属皆且为所虏。”根据上下文，已明确主动者是刘邦，所以可不出现。

5. 动词前加介词“被”表示被动，“被”的宾语往往省略，用法与现代汉语同。这种句子可简称“被字句”。例如：

〈337〉国一日被攻，虽欲事秦，不可得也。（战国策·齐策）

——国家一旦被攻破，虽然想事奉秦国也不可能。

6. 用“见……于……”的格式表被动。“见”是助动词，“于”是介词，引进行为的主动者。例如：

〈338〉臣诚恐见欺于王而负赵，故令人持璧归。（史记·廉颇蔺相如列传）

——我实在怕被大王欺骗而对不起赵国，因此派人拿着璧回去了。

五、句子成分的省略

为了语言简练，文言句子里有一些组成成分，在行文中，习惯上常常省略，译成现代汉语时需要补充。一般说来，省略的成分必须在上下文出现，在上文出现的叫承前省略，在下文出现的叫蒙后省略。古汉语的省略比现代汉语复杂，了解古汉语的省略对理解古文原意是非常重要的。从省略的成分来看，古汉语的省略大致有以下几种。

1. 省略主语

(1) 直承上句主语而省略。

这种省略在古代汉语里最常见，在现代汉语里也是常见的。例如：

〈339〉长沮曰：“夫执舆者为谁？”子路曰：“〔 〕为孔丘。”〔 〕曰：“是鲁孔丘与？”〔 〕曰：“〔 〕是也。”〔 〕曰：“是知津矣！”（论语·微子）

——长沮问道：“那个驾车的是谁？”子路回答道：“〔那个驾车的〕是孔丘。”〔长沮〕问道：“〔那人〕是鲁国的孔丘吗？”〔子路〕回答道：“〔那人〕是。”〔长沮〕说：“他应该知道渡口的。”

(2) 分承前数句已出现的主语而省略。例如：

〈340〉成益愕，急逐趁之……见有虫伏棘根。〔 〕遽捕之，〔 〕入石穴中。〔 〕搯以尖草，〔 〕不出。（聊斋志异·促织）

——成名更加惊讶，急忙追赶它……看见有一只蟋蟀趴在荆棘的根上。〔成名〕急忙去扑它，〔它〕却钻进石缝

中。〔成名〕用尖草撩拨，〔它〕不出来。

(3) 承上句宾语而省略。例如：

〈341〉永州之野产异蛇，〔 〕黑质而白章。〔 〕触草木，〔 〕尽死。（柳宗元·捕蛇者说）

——永州的郊外出产奇异的蛇，〔蛇〕黑地而白花。〔蛇〕碰到草木，〔草木〕全都枯死。

(4) 蒙下句主语而省略。例如：

〈342〉于是〔 〕见公输盘。……公输盘诘，而曰：“吾知所以距子矣，吾不言。”……楚王问其故。（墨子·公输）

——于是〔楚王〕召见公输盘。……公输盘屈服，却说：“我知道用来抵挡你的办法，我不说。”……楚王问其缘故。

(5) 主语而对话而省略。例如：

〈343〉〔 〕曰：“〔 〕日食饮，得无衰乎？”〔 〕曰：“〔 〕恃粥耳！”（战国策·赵策）

——〔触蓍〕说：“〔太后〕一日三餐恐怕减少了吧？”〔太后〕说：“〔我〕只靠着粥维持呢！”

2. 省略谓语

(1) 承上省略。例如：

〈344〉三人行必有我师焉，择其善者而从之，〔 〕其不善者而改之。（论语·述而）

——几个人一同行走，其中一定有我的老师，择取他们的优点加以学习，〔择取〕他们的缺点为借鉴，从而改正与他们相同的缺点。

(2) 见下省略。例如：

〈345〉扬子之邻人亡羊，既率其党〔 〕，又请扬子之

竖追之。(列子·说符)

——扬子的邻居丢了羊，既率领他的家人去〔追羊〕，又请扬子的童仆追羊。

(3) 因对话而省略。例如：

〈346〉子曰：“由也，女闻六言六蔽矣乎？”曰：“未〔 〕也。”(论语·阳货)

——孔子说：“仲由啊，你听说过六种品德与六种弊病的说法吗？”子路回答说：“没有〔听说〕啊。”

(4) 因语意自然明了而省略。例如：

〈347〉起曰：“将三军，使士卒乐死，敌国不敢谋，子孰与起〔 〕？”(史记·孙子吴起列传)

——吴起说：“统帅三军，使上兵乐于战死，敌国不敢侵犯，您和我吴起比，谁〔更强〕？”

3. 省略宾语（包括动词和介词的宾语）

(1) 宾语承上省略。例如：

〈348〉人皆有兄弟，我独无〔 〕。(论语·颜渊)

——别人都有弟兄，唯独我没有〔弟兄〕。(动词“无”的宾语省略)

〈349〉相如奉璧奏秦王。秦王大喜，传以〔 〕示美人及左右。(史记·廉颇蔺相如列传)

——相如捧着璧献给秦王。秦王非常高兴，把〔璧〕给宫中美人和左右大臣传看。(介词“以”的宾语省略)

(2) 宾语因对话而省略。例如：

〈350〉蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若〔 〕也。”(同上例)

——蔺相如坚决挽留他们，说：“诸位认为廉将军与秦王比，哪一个厉害呢？”门客们说：“廉将军不如〔秦王〕。”

(3) 宾语见下而省略。例如：

〈351〉沛公曰：“君为我呼〔 〕人，吾得兄事之。”
(史记·项羽本纪)

——沛公说：“你替我叫〔他〕进来，我得像对待兄长那样来侍奉他。”

(4) 语意不说自明，宾语省略。例如：

〈352〉高祖自将〔 〕击之，得燕王臧荼。(史记·高祖本纪)

——高祖亲自率领〔军队〕出击，捉住了燕王臧荼。

4. 省略兼语

动词“使”、“令”等后的兼语常常省略。省略的兼语必须是已见于上文，或者是从内容上看没有必要说出来的。例如：

〈353〉召〔 〕人，使〔 〕拜夫人。(方苞·左忠毅公逸事)

——召〔他〕进来，使〔他〕拜见夫人。

〈354〉今媼尊长安君之位……而不及今令〔 〕有功于国。(战国策·赵策)

——现在您使长安君地位显贵……却不趁现在让〔他〕对国家有功。

5. 省略介词

介词一般不可省略，只有“以”和“于”有时可以省略。省略的介词不一定必须在上下文出现，但省略的“以”或“于”从语意看必须十分明显，而且都是在补语部分。例如：

〈355〉孔子生〔 〕鲁昌平乡陬邑。(史记·孔子世

家)

——孔子出生〔于〕鲁国昌平乡陬邑。(省略“于”)

〈356〉使秦破大梁而夷先王之宗庙公子当〔 〕何面目立天下乎?(史记·信陵君列传)

——假使秦军攻破都城大梁，毁灭了先王的宗庙，公子〔以〕什么面目在天下立足呢?(省略“以”)

六、判断句的几种表示方式

现代汉语的判断句是靠判断词“是”构成的，表示否定判断在“是”字前加否定副词“不”等。古代汉语的判断句基本不用判断词，而是靠一定的语气和格式表示判断。古代汉语中常见的判断句有如下几种表示方式。

1. 基本格式“……者……也。”

例如：

〈357〉有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。(欧阳修·醉翁亭记)

——有座亭子像张开的鸟翼一样立在泉水边上，是醉翁亭。

2. “……者……也”的变格

(1) “……者也”。例如：

〈358〉莲，花之君子者也。(周敦颐·爱莲说)

——莲，花中的品德高尚的人。

(2) “……也”。例如：

〈359〉南阳刘子骥，高尚士也。(陶渊明·桃花源记)

——南阳的刘子骥，(是个)有道德的读书人。

(3) “……者……” 例如：

〈360〉故行仁义者非所誉，誉之则害功。（韩非·五蠹）

——所以，那些推行仁义的人，不应当称誉他们，称誉他们就损害种地、打仗这样的大事。

3. 主语和谓语直接组合，靠组合关系表示判断

例如：

〈361〉臣本布衣，躬耕于南阳。（诸葛亮·出师表）

——我本来是平民，亲自种地在南阳。

〈362〉人非生而知之者，孰能无惑？（韩愈·师说）

——人不是一生下来就懂得知识道理的，谁能没有疑难问题？

4. 直接表示判断

例如：

〈363〉荀卿，赵人。（史记·孟子荀卿列传）

——荀卿，赵国人。

5. 用“非”、“匪”表否定

否定判断用否定副词放在主语与谓语之间表示，这否定副词可译成“不是”，但它不是判断词。例如：

〈364〉城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也。（孟子·公孙丑下）

——城墙不是不高，护城河不是不深，武器不是不锋利，铠甲不是不坚固，粮食不是不多。

〈365〉我心匪石，不可转也。（诗经·邶风·柏舟）

——我的心不是石头，不能转动。

6. 其他格式

(1) “……为……” 例如：

〈366〉已后典籍皆为板本。（沈括·活板）

——以后，重要文献书籍都是雕版印刷本子。

(2) “……皆……” 例如：

〈367〉天下物皆然。（袁枚·黄生借书说）

——世上事物都是这样。

(3) “……则……” 例如：

〈368〉此则岳阳楼之大观也。（范仲淹·岳阳楼记）

——这就是岳阳楼的雄伟景象啊。

(4) “……乃……” 例如：

〈369〉当立者乃公子扶苏。（史记·陈涉世家）

——应该拥立的是公子扶苏。

上述例句中，“为”是一般动词，其余都是副词，用来加强语气，大致相当现代汉语的“都（是）”、“就（是）”、“便（是）”等。

第六章

古书的注解

我们今天阅读古书，除掌握古代的语言规律外，还需要借助前人对古书的注解。我国从汉代开始就有人专门为古书作注解，后来从唐代开始一直到清代，又有很多人为古书的正文或注解作注。前人所做的这些工作，对我们今天阅读古书是很有帮助的。但是由于时代和阶级的局限，这些前人为古书所作的注解有的宣扬了唯心主义观点，有的对原文的解释穿凿附会，有的注解追求繁琐考证。因此，我们在读古书注解时必须持严肃科学的态度，既不迷信古人，对古人的学术成果也不一笔抹杀，而是用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法去分析批判，从中汲取对我们有用的部分。

前人为古书作注解使用的名称、体例和术语对我们来说比较生疏，而且是用文言文注释。因此我们要学会读古书的注解，必须了解古书注解的名称、体例、方式和术语。

第一节 古书注解的名称

古书注解的名称繁多，主要有下列几种。

一、传、笺、疏（正义）

古人（尤其是儒家）把被他们尊为典范的著作称为“经”，把对经文阐述、注解的文字称为“注”或“传”（zhuàn）。为古书作注时又把对“注”或“传”加以补充、订正的文字叫“笺”。唐代开始，有人对古代经文和旧注又作新的注解，这种注解叫做“疏”，又叫“正义”、“义疏”。例如《诗》被称为《诗经》，汉代毛亨为《诗经》作注称为“毛传”，又称“诗传”。汉代郑玄又对“毛传”的意思做了补充、订正，称为“郑笺”，又称为“诗笺”。唐代孔颖达又为《诗经》正文和“毛传”、“郑笺”重新作注，叫做“孔疏”，又叫“正义”。“毛传”、“郑笺”、“孔疏”本来是各自成书的，到了宋代，有人把解释经义的注和疏合编在一起，称为“注疏”，如《诗经注疏》就是《十三经注疏》之一。

二、集注（集解）、疏证、通释、笺疏

把各家对于一部古书的注释选集在一起，有时加上自己的注解，就成为“集注”或“集解”。例如宋代朱熹的《楚辞集注》、《四书集注》，魏代何晏的《论语》都是“集解”。

对古书正文和注解不仅加以补充注解，而且带校订、

考证，叫做“疏证”。如汉代扬雄著《方言》，晋代郭璞作“注”，清代戴震著《方言疏证》。

对原有注释补充、校订、考证，明确加按语表明自己的看法，有人叫“通释”，如清代马瑞辰著《毛诗传笺通释》。

第二节 古书注解的体例和内容

一、体例

借助古人的注释阅读古书，必须掌握古书注释的基本体例。这里着重介绍《诗经》注疏和《论语》集结的体例。

1. 《十三经注疏》中的《诗经》注疏

《诗经》注疏把西汉毛亨的《毛诗故训传》，东汉郑玄的《毛诗笺》，唐人陆德明的《毛诗音义》和孔颖达的《毛诗正义》合编在一起。

试举《诗经·魏风·伐檀》第一章为例：

坎坎伐檀兮寘之河之干兮河水清且涟猗

坎坎伐檀声寘置也干崖也风行水成文曰涟伐檀以俟世用若俟河水清且涟笺云是谓君子之人不得进仕也○坎若感反置之鼓反涟力缠反猗于宜反本亦作漪同

不稼不穡胡取禾三百廛兮不狩不猎胡瞻尔庭有县貆兮

种之曰稼斂之曰穡一夫之居曰廛貆兽名笺云是谓在位贪鄙无功而受禄也冬猎曰狩宵田曰猎胡何也貉子曰貆○廛本亦作缠又作厘直连反古者一夫田百亩别受都邑五亩之地

居之故孟子云五亩之宅是也县音玄下皆同貍本亦作狙音桓徐郭音暄貉子也宵消夜也貉户各反依字作貍

彼君子兮不素餐兮

素空也笺云彼君子者斥伐檀之人仕有功乃肯受禄○餐七丹反说文作餐云或从水字林云吞食也沈昔孙[疏]疏坎坎至餐兮○正义曰言君子之人不得进仕坎坎然身自斩伐檀木置之河之厓欲以为轮辐之用此伐檀之人既不见用必待明君乃仕若待河水澄清且有波涟猗然也君子不进由在位贪鄙故责在位之人云汝不亲稼种不亲斂穡何为取禾三百夫之田谷兮不自冬狩不自夜猎何为视汝之庭则有所悬者是兽兮汝何为无功而妄受此也彼伐檀之君子终不肯而空餐兮汝何为无功而受禄使贤者不进也○传坎坎至且涟○正义曰以下云濬侧则是厓畔之处故云干厓也易渐卦鸿渐于干注云干谓大水之傍故停水处与此同也风行吹水成文章者曰涟此云涟猗下云直猗沦猗涟直沦论水波之异猗皆辞也……○传种之至兽名○正义云以稼穡相对皆先稼后穡故知种之曰稼斂之曰穡……笺是谓至曰○释天云冬猎为狩宵田为獠李巡曰冬围守而取禽故郭璞曰獠犹燎也……

古书都是直行排印，为了印刷和阅读方便，这里改成了横行。正文下的双行小字就是注疏，这里改成了单行（下同）。汉有“笺云”的注是“毛传”，“笺云”后的注文是“郑笺”，圆圈前一般是注解字或句的意义，圆圈后一般是注解字音或字形（如“猗于宜反本亦作漪同”）。“疏”放在“传”和“笺”之后，一般是放在全章之后。[疏]后才是孔颖达的疏，先疏正文后疏注文，先略引被疏的文字，一般是起止各引两三字（如“坎坎至餐兮”），用圆圈隔开，“正义曰”后就是“疏”的内容，或直接解释正文，或疏解

和发挥注文。疏的内容多，原文很长，这里仅节选了一部分。

2. 举何晏集解的《论语》第一章的第一段为例

子曰。学而时习之。不亦说乎。

马曰：子者。男子之通称。谓孔子也。王曰。时者。学者以时诵习之。诵习以时。学无废业。所以为说怵。

有朋自远方来。不亦乐乎。

包曰。同门曰朋。

人不知。而不愠。不亦君子乎。

愠。怒也。凡人有所不知。君子不怒。

正文下所引各家的注解，在序中都有说明，先读何晏注《论语》的序和明代金樞的《古注论语姓氏考》，就知道“马曰”的“马”是指马融，“王曰”的“王”，是指王肃，“包曰”的“包”是指包咸。未注明“某曰”的是何晏自己的注解。

二、内容

古书注解的内容大体包括以下几个方面：

1. 释词

①解释词义：如前所举例子：“坎坎伐檀声真，置也干戾也”“子者男子之通称谓孔子。”

②解读典故引文：如《千家诗》的《打球图》：“阊阖千门万户开三郎沉醉打球回九龄已老韩休死无复明朝谏疏来”一诗注曰：“此观明皇打球而作也三郎唐明皇也明皇天宝之后嬖宠杨妃与杨妃之姊妹秦国韩国虢国夫人淫佚无度

酒酣击球以为乐张九龄韩休二宰相皆直臣虽谏明皇宴乐帝改容谢之于时九龄以老乞休韩休以疾卒于位帝无复恶惮而宴乐滋甚以致失国盖伤其无有谏之臣继二贤之后正其君也”。这是解读典故。又如《古文观止》的《郑伯克段于鄆》中“诗曰、孝子不匮、永锡尔类、其是之谓乎。”注曰：“诗、大雅既醉篇、言孝子之心无穷、又能以己孝感召之孝、而锡及其畴类也、其颖考叔纯孝之谓乎。”这是解读引用的诗经。

③审音辨字：如《古文观止》的《石碯谏宠州吁》中“卫人所为”为下注“去声”。“憾而能矜者”，“矜”下标注“軫”。

④解读地名、人名、官名等。解读地名如：《千家诗》的《黄鹤楼》中“晴川历历汉阳树芳草萋萋鹦鹉洲”下注：“汉阳在武昌江北中有鹦鹉洲”。解读人名如：《古文观止》的《郑伯克段于鄆》中“公子召”下注：“郑大夫字子封。”解读官名如：《古文观止》的《屈原列传》中“为楚怀王左徒”。下注：“左徒，即今左右拾遗之徒。”

2. 引申经文

例如《论语·里仁第四》中“夫子之道忠恕而已矣”。孔颖达的正义说：“所以成物也中庸之诚即大学之诚意诚者实也忠者亦实也君子忠恕故能尽己之性尽己之性故能尽人之性非忠则无由恕非恕亦奚称为忠也说文训恕为仁此因恕可求仁故恕即为仁引申之义也。”

3. 串讲文义

如《千家诗》中李白的《清平调词》：“云想衣裳花想容春风拂槛露华浓若非群玉山头见会向瑶台月下逢”其注

为：“……此题咏牡丹兼咏妃子彩云似衣名花似貌妃子美也春风拂槛露华含英牡丹之艳也对美女而玩名花赏乐于深宫之内其景不让群玉山头瑶台月下也群玉瑶台乃王母会群仙之处极言其盛也。”对古书的注解常常在申讲文义的同时对文句中的实词加以解释，如前举《诗经·伐檀》中对“真”、“干”、“漣”等词的解释就是在申讲文义的同时解释的。

4. 纠正错讹、脱漏

例如郦道元在《水经注》中对“沮水出乐浪镂方县东南过临沮县东入于海”的注释：“……汉武帝元封二年，遣楼船将军杨朴、左将军荀彘讨右渠，破渠于沮水，遂灭之，若沮水东流，无渡沮之理，其地今高句丽之国治，余访蕃使，言城在沮水之阳。其水西流径故乐浪朝鲜县，即乐浪郡治，汉武帝置，而西北流。故《地理志》曰：沮水西至增地县入海。又汉兴，以朝鲜为远循辽东故塞至沮水为界。考之今古，于事差谬，盖《经》误证也。”又如《礼记·乐记》“武王克反商”，郑玄注：“‘反’当为‘及’字之误也。”

第三节 古书注解的常用术语

一、曰，为，谓之

这几个术语都是放在被解释的词的前面，它们的用法大致相同，有时两个或两个以上连用，有时单独使用。古

实用古代汉语基础知识

人常用这几个术语来区分同义词或近义词之间的细微差别，略等于现代汉语的“叫做”或者“又叫”。

如：《诗经·豳风·七月》：“言私其豮，献豨于公。”毛传：“豨一岁曰豮，三岁曰豨。”

《诗经·卫风·淇奥》：“如切如磋，如琢如磨。”毛传：“治骨曰切，象曰磋，玉曰琢，石曰磨。”

《尔雅·释天》：“谷不熟为饥，蔬不熟为谨。”

《尔雅·释器》：“骨谓之切，象谓之磋，玉谓之琢，石谓之磨。”

二、谓

“谓”放在被解释的词的后面，与“谓之”的用法不同，常常用来以具体解释抽象，或者以一般解释特殊。如：

《论语·为政》：“大车无輹，小车无轨。”朱熹注：大车，谓平地之车……谓田车兵车乘车。”

《论语·先进》：“先进于礼乐，野人也；后进于礼乐，君子也。”朱熹注：“野人，谓郊外之民；君子，谓贤士大夫。”

前例是以具体解释抽象，后例是以一般解释特殊。

三、之谓

放在解释部分的后面，使用这一术语时，被解释的词后常常用“者”。如：《论语·子罕》：“子畏于匡。”朱熹注：“畏者，有戒心之谓。”又如《论语·述而》：“子曰：志于道。”朱熹注：“志者，心之所之之谓。”

四、貌，犹

“貌”一般用在动词或形容词的后面，被解释的词往往

是表示某种性质或某种状态的形容词。“……貌”略等于“……的样子”。如：

《论语·八佾》：“子夏问曰：‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮，何谓也？’”马融曰：“倩，笑貌；盼，幼目貌；绚，文貌。”

《诗经·卫风·氓》：“氓之蚩蚩，抱布贸丝。”毛传：“蚩蚩，敦厚之貌。”

又同上：“桑之未落，其叶沃若。”朱熹注：“沃若，润泽貌。”

使用“犹”这个术语时，解释的词语与被解释的词语间往往是同义或近义的关系。这种用法的“犹”字略等于现代的“等于说”、“跟……一样”。如：

《论语·八佾》：“文献不足故也，是则吾以征之矣。”郑玄注：“献犹贤也。”

《孟子·公孙丑上》：“取诸人以为善，是与人为善者也。”朱熹注：“与，犹许也，助也。”

“貌”和“犹”都带有比喻性，有相通之处，所以有时“犹”和“貌”呼应使用为“犹……貌”，略等于“像……的样子”。如：

《孟子·离娄下》：“而良人未之知也，施施从外来，骄其妻妾。”赵岐注：“施施，犹扁扁喜悦之貌。”

五、之言，之为言

使用这两个术语，除了释义外，释者和被释者之间还在语音方面有关系，有的是同音的关系，有的是双声或叠韵的关系。如：

《论语·季氏》：“吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”郑玄注：“萧之言肃也。墙谓屏也。君臣相见之

礼屏而加肃敬焉，是以谓之萧墙。”

《论语·学而》：“子曰：学而时习之，不亦说乎？”朱熹注：“学之为言效也。人性皆善，而觉有先后，后觉者必效先觉之所为，乃可以明善而复其初也。”

《论语·为政》：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”朱熹注：“政之为言正也，所以正人之不正也；德之为言得也，得于心而不失也。”

“肃”、“效”、“正”、“得”，除了分别解释“萧”、“学”、“政”、“德”的意义外，“肃”与“萧”，“效”与“学”之间还是双声关系，而“正”与“政”，“得”与“德”之间则是同音关系。

六、读为，读曰

这两个术语都是用本字来说明假借字的。如：

《诗经·卫风·氓》：“淇则有岸，隰则有泮。”郑玄笺：“泮读为畔。”

《礼记·曲礼》：“国君则平衡，大夫则绥之，士则提之。”郑玄注：“绥读曰妥。”

《汉书·景帝纪》：“减耆欲。”颜师古注：“耆读曰嗜。”上述“泮”、“绥”、“耆”都是假借字，“畔”、“妥”、“嗜”都是本字。

七、读若，读如

这两个术语一般只用来注音。如：

《说文》：“下上通也引而上行读若囟引而下行读若遯”

又：“萃草貌从艹卒声读若瘁”

又：“鸛水鸟也从鸟蒙声”。段玉裁注：“史记，上林赋说水鸟有烦鸛。徐广曰，烦鸛，一作番鸛。按：“矛声鸛声

之字音转多读如蒙。”

“读若”、“读如”与“读曰”、“读为”的区别主要在于前者一般只注音，后者用本字说明假借字。不过有时前者与后者的作用相同，也用本字说明假借字，但必须在行文中标明“假借字”。如：

《礼记·儒行》：“起居竟信其志。”郑玄注：“信，读如屈伸之伸，假借字也。”

八、如字

在某字下注“如字”，说明在特定的上下文里，这个字要按照它本来的字音读。如《礼记·大学》：“所谓诚其意者，毋自欺也，如恶恶臭，好好色。此之谓自谦。”唐人陆德明的《经典释文》说：“恶恶，上鸟路反，下如字。……好好，上呼报反，下如字。”这是说第一个“恶”字读“鸟路反”，是去声，第二个“恶”读它本来的音，即恶劣的“恶”，旧读入声；第一个“好”字读“呼报反”，是去声，第二个“好”字读它本来的音，即美好的“好”，是上声。有时候一个字的下面注“如字”，又注别的反切（或直音），表明这个字在这特定的上下文里传统有不同的读法。如：《论语·公冶长》：“季文子三思而后行。”《经典释文》说：“三思，息暂反，又如字。”这是说这里“三”字有去声的读法（变读），又有平声的读法（如字）。读法不同，往往讲法也不同。如：《论语·微子》：“四体不勤，五谷不分。”《经典释文》说：“不分，包云如字，郑曰抉问反，云犹理。”这是说这里“分”字有平声的读法（如字），又有去声的读法（变读）。包郑两家的读音，反映了对“分”字的不同理解。

九、辞

“辞”是古人解释语助词的术语。如：

《诗经·魏风·伐檀》：“河水清且涟猗”，孔颖达疏“猗皆辞也”，注明“猗”是语助词。又如：

《诗经·周南·芣苢》：“薄言采之”，毛传：“薄，辞也。”说明“薄”是语助词。

十、衍文

“衍文”简称“衍”，也叫“衍”字。用这个术语来指明古籍中多字的现象。如：

《诗经·邶风·柏舟》：“泛彼柏舟，亦泛其流。”郑玄笺：“舟载渡物者，今不用，而与众物泛泛然俱流水中。”阮元《校勘记》：“‘与’下衍‘众’字，小字本无。”又如：

《左传·僖公四年》：“汉水以为池。”阮元《校勘记》：“《释文》无‘水’字。云：或作‘汉水以为池’，‘水’字衍。”

十一、脱文

“脱文”简称“脱”（有时写作“斂”或“夺”），也叫“脱”字。这个术语专指古籍中脱落文字的现象。如：

《诗经·周南·桃夭》孔颖达疏：“此云家人，家犹夫也，犹妇也。”阮元《校勘记》：“‘犹’‘妇’上当脱‘人’字。”又如：

《诗经·卫风·硕人》孔颖达疏：“猗嗟云：‘顾而长兮’。”孔世家云“‘顾然而长’。故为长貌。”阮元《校勘记》：“‘孔’下脱‘子’字。”

第七章

古书的阅读

学习文言基础知识是为了读懂读通古代书籍文献。但是要想进一步深入扎实地掌握这些知识，读懂读通古籍，理解优秀的文言文章，吸取古代文化遗产的精华，学习古人写作文章的技巧，还必须培养阅读文言文的兴趣，在深读广读上下功夫。注意把握三个原则：一是由近及远，即先读明清，然后唐宋，然后秦汉，最后先秦；二是由浅入深，即先读短小精悍的小品、寓言故事，然后再读论文、传记、小说；三是由易到难，即先读经过标点注释的古书，然后再读没经过标点注释的“白文”。要达到真正读通读懂古书、从中受益的目的还要把握如下阅读古书的方法和步骤。

第一节 培养标点古书的能力

阅读古书，首先要解决的问题就是“句读(dòu)”问题。古人写文章都不用标点，历代保存下来的文章典籍多是根据传抄本刊印的，都没有标点。如宋沈括所著《梦溪笔谈》

原是《古迂陈氏家藏梦溪笔谈》是元大德九年（1305）东山书院刻本，明代宋应星《天工开物》是崇祯十年（1637）的初刻本，清代蒲松龄《聊斋志异》是乾隆十六年（1751）《铸雪斋抄本聊斋志异》等等。

前人读书要自己断句，一句话说完了叫“句”，句子中间需要停顿的地方叫“读”，即“句读”。“句读”的意思是标点、断句、读通文章。古人很重视句读的培养和训练，因为这是读通读懂文章典籍必须掌握的本领。《礼记·学记》说：“一年视离经辨志。”这里的“离经”就是句读经典的能力。韩愈在《师说》里也说：“彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。”这里提出了老师的一项任务是帮助学生“习其句读”。

句读的标识见于后人对古代典籍文章的注释。如前举魏何晏集解、宋邢昺疏的《诗经》中句读用“○”标识；清代刘恭冕的《论语正义》中句读用“·”标识。

历代流传下来的古籍浩如烟海，经过标点的微乎其微，绝大多数古代的文章典籍都是未经过标点的“白文”，因此，我们要挖掘古代文化宝库中的财富，继承古代文化的优秀遗产，必须培养阅读古书的能力，首先要培养标点古书的能力。标点古书的能力，体现在对古代汉语的词汇、词法、句法、修辞、音韵以及古代文化常识的了解和掌握程度上，是一种综合能力。在具体的标点实践中，应注意下述几个问题。

一、词义通达

1. 通晓词义

准确理解词义是标点古文的最基本的能力。词义不通，

解释错误，必然会导致句读上的错误，有时会闹出很大的笑话。

例1 [白文] 收天下之兵聚之咸阳销锋鋌铸以为金人十二以弱天下之民（贾谊·过秦论）

[误] 收天下之兵，聚之咸阳，销锋鋌铸，以为金人十二，以弱天下之民。

“销锋鋌铸”没有办法解释，之所以错断是没有弄清词义。“销”是熔化、销毁之意；“锋”是兵器的“刃”，代表兵器；“鋌”是“镞”的通假字，是箭镞的意思。“锋鋌”是指所有的兵器而言。

正确的断法应为“收天下之兵，聚之咸阳，销锋鋌，铸以为金人十二，以弱天下之民。”

例2 [白文] 及滑郑商人弦高将市于周遇之以乘韦先牛十二犒师（左传·秦晋殽之战）

[误] 及滑，郑商人弦高将市于周，遇之以乘，韦先，牛十二犒师。

首先，将“韦”字错误地认作是姓韦的“韦”，因而把“韦先”、“牛十二”解作两个人，这两个人来“犒师”，字面上也说得通。回过来看，“乘”怎么安排，只好望文生义，将乘解作“车”，于是“在车上遇到韦先和牛十二两位老兄”，解释得似乎很是合理。可是整个句子连起来，却不伦不类了。“韦”字除了姓之外，还当“熟牛皮”讲，这样“乘韦”的乘只能作“四张”讲，因古代一乘车驾四匹马，乘又代表数字“四”。

正确的断法应为：

及滑，郑商人弦高将市于周，遇之。以乘韦先，牛十二，犒师。

2. 弄清古代地名、山川

古代地名、山川之名，因历代沿革，好多都无法查考，必须根据上下文义，反复推敲，才能准确句读，否则也常常误断。

例1 [白文] 天下地名错乱乖谬率难考信如楚章华台亳州城父县陈州商水县荆州江陵长林监利县皆有之（元刊梦溪笔谈）

[误] 天下地名，错乱乖谬，率难考信。如楚章华台，亳州城、父县、陈州、商水县、荆州、江陵、长林、监利县皆有之。

首先，没有搞清州和县的领属关系和地域范围，出现了把州县并列的错误；其次是断错了县名，有“城父县”而没有“父县”。

正确的断法应为：

天下地名，错乱乖谬，率难考信，如楚章华台、亳州城父县、陈州商水县、荆州江陵、长林监利县皆有之。

例2 [白文] 山险有大头痛小头痛之山赤土身热之阪（水经注卷二·河水）

[误] 山险，有大，头痛小头，痛之山赤土，身热之阪。

由于没有弄清古代西域的山名，这样一断，根本就无法弄清文义。“大头痛”、“小头痛”均为山名。

正确的断法应为：

山险，有大头痛、小头痛之山，赤土、身热之阪。

例3 [白文] 河水又东北径于黑城北又东北高平川水注之即苦水也（水经注卷二·河水）

[误] 河水又东北，径于黑城北，又东北高平，川水注

之，即苦水也。

字面上解释得通，可是水名弄错了，整个意思也就错了，“高平川”是古代西域的水名。

正确的断法应为：

河水又东北，径于黑城北，又东北，高平川水注之，即苦水也。

3. 弄清古人的名、字、号、谥号、籍贯、排行、官职等

古人的称谓较复杂，一般除了名和姓外，都有字和号，有时只称姓，有时只称名，有时只称字，有时只称号；有时同时称姓名，有时同时称姓和字，有时同时称姓和号。此外，谥号、官职、排行、籍贯都可以用来称谓，如“范文正”、“韩昌黎”、“李十二”、“杜工部”等等。阅读古文必须熟悉古人的称谓，不然也常会出错。

例1 [白文] 邹忌修八尺有余而形貌昳丽（战国策·齐策）

[误] 邹忌修，八尺有余，而形貌昳丽。

没有弄清人物的姓名，把主人公改作“邹忌修”。因读起来也很顺畅，且又讲得通，所以误断。

正确的断法应为：

邹忌，修八尺有余，而形貌昳丽。

例2 [白文] 石曼卿喜豪饮……未尝一日不醉仁宗爱其才尝对辅臣言欲其戒酒延年闻之因不饮遂成疾而卒（元刊梦溪笔谈）

[误] 石曼卿喜豪饮……未尝一日不醉。仁宗爱其才；尝对辅臣言，欲其戒酒延年。闻之，因不饮遂成疾而卒。

北宋诗人石延年，字曼卿。因不清楚“石曼卿”和“延年”是一个人，因此误断。而且“欲其戒酒延年”也完

全说得通。

正确的断法应为：

石曼卿喜豪饮……未尝一日不醉。仁宗爱其才，尝对辅臣言，欲其戒酒。延年闻之，因不饮，遂成疾而卒。

例3 [白文] 夏四月辛巳败秦师于殽获百里孟明视西乞术白乙丙以归（左传·殽之战）

[误] 夏四月辛巳，败秦师于殽，获百里。孟明视、西乞术、白乙丙以归。

孟明，姓百里，名视；孟明是百里视的字。因这种姓、名、字同时称谓一个人的例子在古代也不多见，且又是复姓，特别是不清楚哪是名哪是字，故误断。

正确的断法应为：

夏四月辛巳，败秦师于殽，获百里孟明视、西乞术、白乙丙以归。

例4 [白文] 肃宣权旨论天下事势致殷勤之意且问备曰豫州今欲何至？（司马光·赤壁之战）

[误] 肃宣权旨，论天下事势，致殷勤之意。且问：“备曰豫州今欲何至？”

这样一断，意思变为：并且问：您说今天想怎么到达豫州？“因为不清楚刘备曾经当过豫州牧，人们又管他叫“刘豫州”，仍把“豫州”当作地名解。上述断法，似乎还能解释通。

正确的断法应为：

肃宣权旨，论天下事势，致殷勤之意。且问备曰：“豫州今欲何至？”

4. 了解古代文化常识

古代的风俗民情、天文地理、典章制度源远流长，有

鲜明的时代特征，有严格的规则约定，有丰富的文化内涵。了解、把握古代文化常识，对能否正确标点古书也十分重要。缺乏古代文化常识或对古代文化常识一知半解有时也会导致标点古文的错误。

例1 [白文] 五音宫商角为从声徵羽为变声从谓律从律吕从吕变谓以律从吕以吕从律（元刊梦溪笔谈）

[误] 五音宫，商角为从，声征羽为变。声从谓律从，律吕从吕，变谓以律，从吕以吕从律。

之所以误断，一是不清楚古代的五音是：宫商角徵羽，而把“五音宫”当成一种乐器或是一座建筑；二是不明白“律吕”的含义。

我国古代音乐中用特制的竹管来正音，以管的长短来确定音的高低，共有12个管，从低音管算起，成奇数的六个管叫“律”，成偶数的六个管称“吕”，总称“六律”、“六吕”或“律吕”。如上所断，没法解释。

正确的断法应为：

五音，宫商角为从声，徵羽为变声。从谓律从律，吕从吕；变谓以律从吕，以吕从律。

例2 [白文] 曹州人赵谏尝为小官以罪废唯以录人阴事控制闾里无敢忤其意者人畏之甚于寇盗官司亦为其羈继俯仰取容而已兵部员外郎谢涛知曹州尽得其凶迹逮系有司（同上例）

[误] 曹州人赵谏，尝为小官，以罪废。唯以录人阴事控制闾里，无敢忤其意者。人畏之甚于寇盗，官司亦为其羈继，俯仰取容而已。兵部员外郎谢涛知，曹州尽得其凶迹，逮系有司。

不了解古代的官职，在宋代县以上的衙门是州，州的政务由中央派人管理，称为知某州，简称知州。原文的意

思是兵部员外郎谢涛去知曹州，也就是去做曹州的知州。误断的意思成了谢涛知道了（曹州发生的事）。

正确的断法应为：

曹州人赵谏，尝为小官，以罪废。唯以录人阴事控制闾里，无敢忤其意者。人畏之甚于寇盗，官司亦为其羁继，俯仰取容而已。兵部员外郎谢涛知曹州，尽得其凶迹，逮系有司。

例3 [白文] 旧俗正月望夜迎厕神谓之紫姑亦不必正月常时皆可召（同上例）

[误] 旧俗正月望夜，迎厕神，谓之紫姑。亦不必正月，常时皆可召。

对古代的岁时、民俗不够了解。厕神名叫紫姑，也叫子姑。据《显异录》载，紫姑本为唐代山东莱阳人，姓名媚，字丽卿，被寿阳李景纳为妾。李的大老婆曹氏嫉悍，在正月十五夜将紫姑害死在厕所里。上天悯其冤，封为厕神。旧俗元宵节这天家家扎紫姑，头上插满花，放在厕所里迎视，并占卜一年的吉凶。“望”即是阴历的“十五”，上述断法意思变为：正月赏月，迎厕神。“望”被解为“看”。

正确的断法应为：

旧俗正月望，夜迎厕神，谓之紫姑。亦不必正月，常时皆可召。

例4 [白文] 慧星复见西方十六日夏太后死（史记·秦始皇本纪）

[误] 慧星复见西方。十六日，夏太后死。

原文的意思是说慧星又在西方出现，一共经过十六天，不是说夏太后死在十六日那天。古人是用干支记日的，如《左传》中：冬十日“庚申”，五月“辛丑”，三年春，王三月“壬戌”等。《史记》也是用干支记日的，如在《秦始

皇本纪》中：九年四月“巳酉”，三十七年十月“癸丑”，三十七年七月“丙寅”，二世三年八月“己亥”等。在《史记》中，数字和“日”连用都是说多少天，而不是说某月某日。当然也有极个别的除外。

之所以误断，是没有掌握古代的记日规则。

正确的断法应为：

慧星复见西方十六日。夏太后死。

5. 弄清引语和典故

古人写文章往往引经据典，必须弄清有无引语，引语的起讫和有无典故以及典故之所出，才能准确地把握文章的本意，正确地标点原文。

例1 [白文] 君子曰颖考叔纯孝也爱其母施及庄公诗曰孝子不匮永锡尔类其是之谓乎（左传·郑伯克段于鄢）

[误] 君子曰：“颖考叔，纯孝也。爱其母，施及庄公。”《诗》曰：“孝子不匮，永锡尔类。”其是之谓乎！

原文的意思是作者借君子之口赞扬颖考叔的孝道，因此，“君子曰”之后的一段话都是君子说的内容，引用的两句诗，也是君子引用的。

正确的句读应为：

君子曰：“颖考叔，纯孝也。爱其母，施及庄公。《诗》曰：‘孝子不匮，永锡尔类。’其是之谓乎！”

例2 [白文] 今之名乐也至如落梅流韵感金谷之游人折柳传情悲玉关之戍客（太平广记·许公封）

[误] 今之名乐也，至如落梅，流韵感金；谷之游人折柳，传情悲玉，关之戍客。

因为不了解，根据上下文《落梅》和《折柳》当是名曲名；“金谷”应是典故，晋石崇的金谷园。所以出现错误。

正确的断法应为：

今之名乐也，至如《落梅》流韵，感金谷之游人；《折柳》传情，悲玉关之戍客。

二、文理顺畅

文言文的词法和句法基本上与现代汉语相同，但是在好多方面跟现代汉语有很大的区别，例如古代汉语中的“词类活用”和“特殊句式”等，这些都构成了阅读文言文的障碍。要想准确地句读，流畅地阅读，达到文理顺畅，就必须掌握这些知识，否则误断错读就在所难免了。

例1 [白文] 少时一狼径去其一犬坐于前（聊斋志异·狼）

[误] 少时，一狼径去，其一犬，坐于前。

意思是：不一会儿，一只狼直接走了，有一只犬坐在前边。因为那只狼看到狗坐在前边所以离去了。表面看起来好像还挺合理，其实大错特错。错就错在这句话中的“犬”字是作为状语修饰另一只狼的动作用的，其一（狼）犬坐于前，意思是“像犬一样坐于前”。

正确的断法应为：

少时，一狼径去，其一犬坐于前。

例2 [白文] 射之豕人立而啼（左传·公孙无知之乱）。

[误] 射之豕，人立而啼。

之所以误断，是把作状语的人当作主语了。

正确的断法应为：

射之，豕人立而啼。

例3 [白文] 世儒学者好信师而是古以为贤圣所言皆无非专精讲习不知难问（论衡·问孔篇）

[误] 世儒学者，好信师而是古，以为贤圣所言，皆无

非专精讲习，不知难问。

句中的“非”字，本是“错误”的意思，这里却把“非”字当作否定副词，所以误断。

正确的断法应为：

世儒学者，好信师而是古，以为贤圣所言皆无非，专精讲习，不知难问。

例4 [白文] 兴元中有僧曰法钦以其道高居径山时人谓之径山长者（唐语林·卷一）

[误] 兴元中，有僧曰法钦，以其道高，居径山。时人谓之径山长者。

“误”在何处？没有把句子之间结构层次准确地交待出来。“道高”和“居径山”是两个并列的分句，是“时人谓之径山长者”的两个条件。“居径山”后面用句号是不对的，成了因为“道高”才“居径山”。

正确的断法应为：

兴元中，有僧曰法钦。以其道高，居径山，时人谓之径山长者。

第二节 把握作品的相关知识

一、把握时代背景和作者背景

文言文距离今天的时间都比较远，就拿距离我们最近的晚清的作品来说，也有了近100年的历史，至于先秦的作品离我们最近的也有2200多年。各个时代的作品都是当时社会生活、思想、文化、经济诸方面的反映，我们阅读某

一个时期的作品，必须首先了解某一时期的时代背景和有关作者的生平思想，否则，就无法对作品有透彻的分析和深刻的理解。如韩愈的《师说》，全面论述了教师的作用，从师的重要和择师的标准，有力抨击了当时社会之耻于从师的不良风气。通过对时代背景和作者的了解，我们知道了：韩愈写作这篇文章时，是唐德宗贞元十八年（803）。当时韩愈35岁，刚由洛阳闲居进入国子监，为四门学博士，他和柳宗元一起倡导的“以复古为创新”的古文运动，正在社会上引起广泛的影响，得到了很多人的支持，也遭到了一些人的非议和责难。面对诽谤和攻击，韩愈没有妥协，为了进一步推动古文运动的深入发展和回击那些保守派，韩愈写下了这篇文章。因此对这篇文章的主题有了更深一步的理解。同样，韩愈在《马说》一文中，将识才之人喻为“伯乐”，将人才比作“千里马”，将不识人才的当权者喻为“食马者”。作者为什么要大谈“千里马”不遇“伯乐”呢？我们从文章的时代背景和作者当时的境遇来分析，很容易就找到了答案。韩愈写作此文正值唐贞元年间，唐德宗刚愎自用，任用奸佞，有识之士遭到排斥，报国无门。韩愈本人曾三次上书宰相要求被重用，都遭到拒绝，愤懑之下，写此文以抒胸中之不平。

作品的时代背景是指与作品内容相关的政治、经济、文化等方面的状况及有关的事件。了解作者，应全面了解他的生平简况，阶级地位，政治主张，文学活动，主要作品，在历史上的作用以及所写该文时的思想倾向等。

二、把握作品的思想内容

文以载道，古人更是重视文章的教化作用。文言文的思想内容、政治主张都受到历史和阶级的局限。我们阅读

文言文必须本着批判继承、古为今用的原则，把握作品的思想内容，分清哪些是民主性的精华，哪些是封建性的糟粕，哪些在今天仍有积极和借鉴作用，哪些在今天看来仍有消极和不良影响。例如庄子在《养生主》中通过“庖丁解牛”的故事宣扬自己的处世哲学。他认为处世应该像庖丁解牛那样以“无厚”，也就是“无棱角”，随事合宜“入”“有间”（人世之间），只有这样，才可以在世上“游刃有余”。读这篇文章，客观上可以给我们这样一个启示：世上的事虽然错综复杂，但只要认真从中找出规律，在实践中就不会碰壁，处理问题就会得心应手。当然庄子对现实所采取的与世无争的态度，对社会现实存在的矛盾，不是起来积极斗争，而是采取回避的态度，并通过幻想寻求自我解脱的做法是不可取的。又如荀子在《劝学篇》里从朴素的唯物主义哲学观点出发，认为人的知识、品德、才能，不是先天就有的，而是后天形成的。他在学习的重要性、学习的态度和方法等方面，都阐述了精辟的见解。在文章一开始，就用生动的比喻，论述了学习的重要性和巨大作用：君子曰：“学不可以已”一段文字，说明学习是可以提高人、改造人的。对待学习的态度，荀子特别强调“专一”、“勤学”。“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”这一段十分深刻地论述了学习贵在善于积少成多，贵在循序渐进。这就需要一种勤学苦练的精神，不勤学，就不能积少成多；勤学贵在坚持，不能一暴十寒，这需要一种“锲而不舍”的专一精神，有了这种精神，“金石可镂”，无此精神，“朽木不折”。关于学习方法，荀子强调要“善假于物”。所谓“善假于物”，就是不能“终日而思”，而是要利用前人已积累的知识，已达到的成就，这样才能事半功倍。荀子的上述一系列见解，在今天仍不失为

指导我们学习的至理名言。

当然，我们在分析古代作品时，不应用今天的标准去衡量古人。对于他们的作品，对于他们本人，都应本着历史唯物主义的态度，做出科学的、符合历史实际的评价。同时，阅读每一篇作品，都要具体问题具体分析，避免公式化和概念化。

三、把握古文的写作特点

分析文言作品，把握文言作品的写作特点是为了学习和借鉴古人的写作技巧，提高和培养我们现代语文的读写能力。写作特点，是指一篇文章在表情达义方面写的较好或突出的地方。它包括文章的命题、构思、选材、结构、叙事、写人、写景、状物、说明、抒情、议论等表达方式和语气的运用以及作品的风格等方面。分析文言文的写作特点与分析白话文的写作特点一样，要针对不同的文体有所区别。写人的文章，要着重分析人物形象的描写以及描写人物形象所使用的语言、手法等特点；写景的文章，要着重分析、把握景物描写的语言手法等特点，还要注意景物描写中作者的感情变化；议论文则要抓住中心论点及论点和论据间的逻辑关系以及语言的特色。如司马迁在《鸿门宴》中将几个主要人物描绘得言如其言、行如其行，各具特色，栩栩如生。司马迁采用的艺术手法是：1. 在激烈的矛盾冲突中，通过人物的言论和行动刻画性格、塑造形象，很少加进作者自己的议论。2. 故事情节曲折，波澜起伏。在鸿门宴上刘项的斗争高潮迭起，扣人心弦：项羽两次大怒，剑拔弩张，刘邦登门谢罪稍有和缓；范增举玦气氛又紧张起来，项羽“默然不应”又得以缓和；项庄拔剑起舞，形势一触即发，项伯以身翼蔽沛公，“庄不得击”又

得以缓和。3. 成功地运用了对比映衬的手法。例如，同是主帅的项羽和刘邦，同是谋士的范增和张良，同是作为武士的项庄和樊哙，同是作为内奸的项伯和曹无伤，身份相同而性格和神情各异，一一形成鲜明的对照，使人物个性鲜明，各领风骚。姚鼐的《登泰山记》是一篇典型的写景状物的记游文章。全文只有400多字，却生动地写出了深冬冰雪中泰山景物的特点，形象地描绘出泰山雄伟壮丽、气势磅礴的景象。这篇文章写法上独具特色。作者以时间为顺序，以游踪为线索，依次地记叙了作者的游程及沿途见到的景色。剪裁得体，详略得当。如作者从京师到泰安，旅途的食宿情况只字没提；观赏泰山晚照后，在泰山夜宿的情况只字未提。为了突出主要的景色，登山时沿途风光，只一笔带过，而把泰山晚照和日出这两大最有代表性的景观作为重点来写。两个景观前者为辅，后者为主，互相衬托，相互照映，浓墨重彩，运用对比烘托的手法写了观日出一景，突出了云色、山色、日色和水色，并以云色、山色和水色来突现日色。

文言文一般都短小精悍，结构清晰严密，语言简练生动，都非常讲究用词、造句、立意、谋篇，讲究章法，讲究条理和趣味。我们阅读优秀的古文，要努力品味出文章的艺术美来。

第八章

修 辞

第一节 概 述

与其他学科一样，我国的修辞学也经历了一个漫长的发展过程，其萌芽于先秦，发展于汉魏，兴盛于唐宋，成熟于现代。古代的修辞学没有专著，散见于论文、随笔、札记、诗话、解经之类的著述中。

修辞一词最早见于《易经》：“修辞立其诚。”这里的“修辞”解作“修饰语辞或调整运用文辞”。孔子说：“辞达而已矣！”（论语·卫灵公）一方面是说讲话、写文章要注意修辞，另一方面是说修辞的目的是使讲话、写文章要把意思说明白。这是最早见于文字的关于修辞的论述。

我国第一部全面论述修辞学的专著《文则》是宋代陈骙撰写的。该书阐述了修辞学的基本原理，分析了古代文献中的词法、句法、章法、文体与风格等方面的修辞现象，并在我国第一次提出了“修辞格”的说法。

现代修辞学的著作很多，其中最有影响的是陈望道的

《修辞学发凡》。新文化运动的先驱、我国著名学者刘大白在该书初版序言中称：“所以，《修辞学发凡》实在是中国有系统的兼顾古语文今语文的修辞学底第一部。”该书继承了我国修辞学的传统，借鉴东西方研究修辞的方法，建立了系统的全面的修辞学体系，首先提出“消极修辞”和“积极修辞”的联系与区别，重点阐述了积极修辞的方法和种类，并将积极修辞归纳为 38 格。该书对我国修辞学的传承与发展起到了很大的作用。

孔子所说的“辞达而已矣”，是萌芽时期修辞的基本功能，可以叫做“基本修辞”，也就是陈望道所说的“消极修辞”。从孔夫子到现在，经过两千多年的发展，随着语言的发展和完善，修辞的目的已经不再局限于“辞达”，而是要把话说得精美、说得巧妙，从词语上、从结构上、从意境上下功夫。这样有格修辞，也就是陈望道所说的“积极修辞”也日益发展和完善起来。

第二节 常用的修辞格

现代汉语中的修辞学，只谈有格修辞，现代汉语中的修辞格都是从古代汉语中的修辞格传承发展而来的。古代汉语中的修辞格，现代汉语基本上都在沿用。本书选择古今汉语中都经常使用的一些修辞格介绍如下。

一、比喻

思想的对象同另外的事物有了类似点，就用那另外的事物来比拟这思想的对象，叫比喻。

比喻一般具有三部分：（一）被比喻的事物，称为本体；（二）比喻的事物，称为喻体；（三）比喻词，联系本体和喻体。根据比喻词的异同及是否出现，比喻可分为三类：

1. 明喻

分明用另外事物来比拟文中的事物的比喻叫明喻。明喻具备本体、喻体、比喻词三部分。比喻词常用“犹”、“若”、“如”、“似”等。例如：

〈370〉人之有学也，犹木之有枝叶也。木有枝叶犹庇荫人，而况君子之学乎？（国语·晋语九）

——人们有了学问就像树有枝叶一样。树有枝叶尚且能给人遮荫，况且有修养的人的学问呢？

〈371〉貌若甚戚者。（柳宗元·捕蛇者说）

——神情好像特别悲伤的样子。

〈372〉子孙视之不甚惜，举以予人，如弃草芥。（苏洵·六国论）

——子孙看待它不很珍惜，拿它（土地）送给别人，如同抛弃小草一样。

2. 隐喻

不用比喻词的比喻叫隐喻。例如：

〈373〉君子之德，风也。小人之德，草也。草上之风，必偃。（孟子·滕文公上）

——君子的德性就像是风，小人的德性就像是草。风吹在草上，必定把草吹倒。

3. 借喻

本体和喻体的关系比隐喻更为密切，全然不写本体，

也不用比喻词，只用喻体作本体的代表。例如：

〈374〉岁寒，然后知松柏之后雕也。（论语·子罕）

——严寒的冬天，才知道松柏是最后凋零的。

借喻在困境中才能看得出有道德的人的操守。

二、借代

有的书称为“代称”。甲事物同乙事物不相类似，但有不可分离的关系，利用这种关系，以乙事物的名称来代替甲事物的，叫借代。借代的范围很广，可以概括分为五大类：

1. 用部分代整体

用作为事物的特征或标志的部分指代该事物的整体。

例如：

〈375〉纨绔不饿死，儒冠多误身。（杜甫·奉赠韦左丞丈二十二韵）

——（那些）富贵子弟不饿死，文人们都得耽误了自身。

“纨绔”是富贵子弟的标记，“儒冠”是文人学者的标记。“纨绔”代富贵子弟，“儒冠”代文人学者。

〈376〉远弃风雅，近师辞赋。（文心雕龙·情采）

——对前代（文章）抛弃风雅，对现实（文章）学习辞赋。

“风雅”是《诗经》中的一部分，用来指代《诗经》。

2. 用本体的工具、材料代本体

例如：

〈377〉焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。（杜甫·饮

实用古代汉语基础知识

中八仙歌)

——焦遂（喝）五斗（酒）后才显出神情卓异，高谈阔论，惊动了席上所有的人。

“五斗”代五斗酒，“筵”代参加宴会的人。

〈378〉万钟则不辨礼义而受之，万钟于我何加焉？（孟子·告子上）

——万钟粟米就不分礼义地接受了，万钟粟米对我有什么益处呢？

“钟”代钟里所盛的粟。

3. 用具体代抽象

例如：

〈379〉车服不维，刀锯不加。（韩愈·送李愿归盘谷序）

——车服不系身，刀锯不沾边。

“车服”代赏赐，“刀锯”代刑罚。

〈380〉无穷江水与天接，不断海风吹月来。（陆游·泊公安县）

——无穷无尽的江水与天连成一片，连绵不断的海风把江上的月光吹来。

“月”代“月光”。

4. 用特称代通称

例如：

〈381〉子谓“薛居州善士也”。使之居于王所。在于王所者，长幼尊卑皆薛居州也，王谁与为不善？在王所者，长幼尊卑皆非薛居州也，王谁与为善？（孟子·滕文公下）

——您说“薛居州是个好人”，让他生活在王的周围。

在王周围的人，不论老少、尊卑都像薛居州那样好，王还能跟谁一起干坏事呢？（如果）在王周围的人不论老少尊卑都不是薛居州（那样好的人），王又能跟谁干好事呢？

“薛居州”代“好人”。

〈382〉杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭。（王勃·滕王阁序）

——杨得意没遇到，抚着凌云之赋独自叹惜；钟子期既然遇到了，弹奏流水之曲有什么惭愧的。

“杨得意”代“推荐者”，“钟子期”代“知音者”。

5. 用地名、官名代人

用做官的地点作为人的代称。例如：

〈383〉睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。（王勃·滕王阁序）

——（这里有）睢园绿竹一样的景致，座中不乏陶渊明那样工诗文、善饮酒的人；这里又有像邺水荷花那样的美景，座中客人的文笔辉映出谢灵运那样的诗情。

陶渊明做过彭泽令，彭泽代陶渊明；谢灵运任过临川内史，临川代谢灵运。

以其人所做过的官代其人表示尊敬。例如：

〈384〉死后是非谁管得，满村听说蔡中郎。（陆游·小舟游近村，舍舟步归四首·其四）

——死后的是非曲直谁也管不得，满村里的人都在听（说书的）说蔡邕的故事。

东汉蔡邕，官至左中郎将，“中郎”代蔡邕。

〈385〉骠骑发迹于祁连。（扬雄·解嘲）

——骠骑将军（霍去病）扬名于祁连山。

汉大将军霍去病官拜骠骑将军，“骠骑”代霍去病。

三、引用

有的书上称为“用典”，有的书上将“引用”分成“稽古”和“引经”两个辞格。援引古人事迹或古代典籍中的言语词句来证实自己的观点或表达自己的思想感情的修辞方法叫“引用”。引用分为明引和暗引。

1. 明引

说出引用部分的出处。例如：

〈386〉晋侯复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰：“虢，虞之表也。虢亡，虞必从之。……谚所谓‘辅车相依，唇亡齿寒’者，其虞虢之谓乎？”（左传·僖公五年）

——晋侯再次向虞国借路去攻打虢国。宫之奇劝谏说：“虢国是虞国的外围，假如虢国灭亡，虞国也一定跟着灭亡……谚语讲的‘辅和车互相依存，嘴唇没有了，牙齿就要受到寒冷’，说的不就是虞国和虢国的关系吗？”

文中标单引号的是引用辞。

〈387〉嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。（王勃·滕王阁序）

——唉！现时的运气不好，生活道路多坎坷。冯唐容易老去，李广始终没有被封侯。

引用了汉武帝时，安陵人冯唐有贤名，可是90多岁时被举荐，已经不能任职了；汉武帝时名将李广，虽屡立战功但始终没获得封侯两个典故。

2. 暗引

援引古人事迹或古代典籍中的言语词句不说明出处。例如：

〈388〉酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。（同上例）

——喝了贪泉水，心志却更加清明；处在水枯干了的车辙里，依然乐观。

引用了两个典故：晋人吴隐之喝了贪泉水没有像人们说的那样贪得无厌，反而为官更加清廉；《庄子·外物》写了一个涸辙中的鲋鱼求斗升水以求活的寓言故事。

〈389〉不如己者，问焉以求一得，所谓以能问于不能，以多问于寡也。（刘开·问说）

——不如自己的人，问他可以得到一点正确的见解，这就是所说的才能高向才能低的人请教，道德高知识多的向道德低知识少的人请教。

“以能问于不能，以多问于寡”见于《论语·泰伯》，作者没有交待这句话的出处。

四、婉曲

想要表达的意思，不直截了当地说出来还要使别人听明白，有意地拐弯抹角，闪烁其辞，烘托暗示，把话说得委婉含蓄。

1. 委婉语

求语言婉转或增强词意，例如：

〈390〉齐王谓孟尝君曰：“寡人不敢以先王之臣为臣。”
（战国策·齐策）

——齐王对孟尝君说：“我不敢把先王的臣当作自己的臣（来用）。”

齐王的本意是不想再用孟尝君了，却不直接说。

〈391〉王闻之，使赐之属餼以死。将死，曰：“树吾墓槨，槨可材也。吴其亡乎？”（左传·哀公十一年）

——吴王听说这件事，便派人把属镂宝剑赐给伍子胥让他自杀。（伍子胥）临死时说：“在我的坟墓上种植欂，欂树可以成材，（欂树成材的时候）吴国大概就灭亡了？”

用“欂可材也”来说吴国很快就要灭亡。

〈392〉公使谓之曰：“尔何知？中寿，尔墓之木拱矣。”
（左传·僖公三十二年）

——秦穆公派人对他（蹇叔）说：“你知道什么？按照中等寿数，你坟上的树木已经合抱了。”

是说蹇叔老得早就该死了，也就是老糊涂了。

2. 讳饰语

（1）生活中有些犯忌讳的事尽量避开。例如：

〈393〉太后曰：“敬诺。年几何矣？”对曰：“十五岁耳。虽少，愿及未填沟壑而托之。”（战国策·赵策）

——太后说：“照您的意见办。多大年纪了？（触善）回答说：“十五岁了。虽然还小，愿在没死之前而将他托付给您。”

不愿意直说“死”，把“死”说成“填沟壑”。

〈394〉衍口未尝言钱。如令婢以钱绕床下。衍晨起，不得出。呼婢曰：“举却阿堵物！”（晋书·王衍传）

——王衍嘴里从来没说过钱字。夫人叫使女用钱绕床下一周。王衍早晨起床，没办法出来，喊使女说：“拿走这个东西！”

王衍忌讳说“钱”，把“钱”叫做“阿堵物”。

（2）臣下对上司或皇帝说话或说话时涉及上司或皇帝时曲意回避。例如：

〈395〉今媼尊长安君之位，而封之以膏腴之地……一旦山陵崩，长安君何以自托于赵？（战国策·赵策）

——如今您让长安君的地位这样显赫，而且把肥沃的地方分封给他……一旦您死了，长安君靠什么自立于赵？

把太后的“死”说成“山陵崩”。

〈396〉以为李陵素与士大夫绝甘分少……适会召问，即以此指推言陵之功。欲以广主上之意，塞睚眦之辞。未能尽明，明主不晓，以为仆沮贰师，而为李陵游说，遂下于理。（司马迁·报任安书）

——认为李陵平素与士大夫交往，遇到好吃的东西尽量推让给别人；在分用财物时，自己则取最小最少的部分……正赶上皇帝（武帝）召见询问，就把这些想法说了，极力说李陵的功绩，想用这些宽皇帝的胸怀，堵塞诽谤李陵的坏话。没能彻底说明白，圣明的皇上没有深入了解，认为我诋毁二师将军李广利，而为李陵开脱，于是将我交到法庭审理。

“未能尽明，明主不晓”本意是说汉武帝刚愎自用，不了解情况，是昏愤的。但慑于淫威，不得不这样说。

3. 谦敬词

古代交往的一种礼仪，称呼对方都用敬词，讲到自己都谦词。例如：

〈397〉仆赖先人绪业，得待罪辇毂下，二十余年矣。（同上例）

——我靠着父祖留下来的事业，得以任职在京城，二十多年了。

把“我”说成“仆”，把“任职”说成“待罪”，都是谦词。

〈398〉恐足下羞庖人之独割，引尸祝以自助。（嵇康·与山巨源绝交书）

——担心您不好意思像庖人那样自己操割，推荐尸祝去帮助。

尸祝是古代祭祀时读祝辞的人。嵇康把自己比作“尸祝”是谦称。

〈399〉张良人谢，曰：“沛公不胜枵枵，不能辞。谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下；玉斗一双，再拜奉大将军足下。”（史记·项羽本记）

——张良进去谢罪，说：“沛公经不起多喝酒，不能亲自来告辞。特派我奉上一双白璧敬献给大王您，一双玉斗敬献给范大将军。”

“足下”是对项羽和范增的敬称。

4. 说反话

嘴里说的和心里想的完全相反。例如：

〈400〉刘公幹以失敬罹罪，文帝问曰：“卿何以不谨于文宪？”桢答曰：“臣诚庸短，亦由陛下纲目不疏。”（刘义庆·世说新语）

——刘桢因失敬被判罪，魏文帝曹丕问他：“你为什么不恪守法令呢？”刘桢回答：“臣确实平庸浅陋，但是由于陛下法网不疏漏所致。”

刘桢说法网不疏，嘲笑法网太密也不叫法了的意思。

〈401〉楚庄王之时，有所爱马，衣以文绣，置之华屋之上，席以露床，啖以枣脯。马病肥死。使群臣丧之，欲以棺槨大夫礼葬之。左右争之，以为不可。王下令曰：“有敢以马谏者，罪至死！”优孟闻之，入殿门，仰天大哭。王惊而问其故。优孟曰：“马者，王之所爱也。以楚国堂堂之大，何求不得？而以大夫礼葬之？薄！请以人君礼葬之！”（史记·滑稽列传）

——楚庄王的时候，有一匹宠爱的马，给它穿上有花纹的衣服，养在华丽的屋里，用帝王的车当它躺卧的床，用枣脯来喂它。马因为太肥而死了。（庄王）让群臣为它吊丧，想要用棺椁入殓的大夫的礼节安葬它。庄王身边的大臣都劝谏，认为不可以。庄王下令说：“再有敢因为葬马而进谏的，罪该处死！”优孟听到这个话，进入宫门，仰天大哭。庄王惊讶地问他原因。优孟说：“这匹马，是皇上您喜欢的。凭着楚国之堂堂大国，什么事办不到？怎能用大夫的礼节安葬？这礼节太薄了！我希望用人君的礼节安葬它！”

优孟本来反对用大夫礼葬，却建议庄王用人君之礼安葬，显然是用这种反话来激庄王。

五、夸饰

以客观事实为基础，故意“言过其实”，对表达的事物扩大或缩小，借以突出事物的本质特征，给人以强烈的印象。

〈402〉前徒倒戈，攻于后以北，血流漂杵。（尚书·武成）

——前面的士卒反戈向后面攻击，因而大败，血流之多可以漂起木杵。

〈403〉汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天。（尚书·尧典）

——滔滔的洪水普遍危害人民，水流奔涌包围了山岭，淹没了丘陵，浩浩荡荡，弥漫接天。

〈404〉吴楚东南坼，乾坤日夜浮。（杜甫·登岳阳楼）

——洞庭湖水将吴国和楚国分割成东南两片，整个的天地日夜飘浮在湖水中。

〈405〉一风三日吹倒山，白浪高于瓦官阁。（李白·横江词六首·之一）

——大风凶猛三日就能吹倒（天门）山，掀起的冲天白浪高过了江边上的瓦官阁。

〈406〉人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。（司马迁·报任安书）

——人必定都有一死，有的（死）比泰山还重，有的（死）比鸿毛还轻。

六、倒置

话中特意颠倒语法上、逻辑上的顺序的修辞方法叫做“倒置”，有的书上叫“倒装”。

〈407〉且虞能亲于桓、庄乎，其爱之也？桓庄之族何罪，而以为戮，不唯逼乎？亲以宠逼，犹尚害之，况以国乎？（左传·僖公五年）

——况且，虞国（和晋国的关系）能比桓叔、庄伯更为亲近吗？如果晋国爱亲族国家的话，桓叔、庄伯的亲族有什么罪过，却被杀戮，不就是因为使他们使晋国感到威胁的原因吗？亲近的宗族由于受宠而有威胁，尚且杀害了他们，何况对于我们国家呢？

（一般顺序是：其爱之也，且虞能亲于桓、庄乎？）

〈408〉吾将使梁及燕助之，齐、楚固助之矣。（战国策·赵策）

——我将说服梁国及燕国援助赵国，齐国、楚国原本就援助赵国来。

（一般顺序是：齐、楚固助之矣，吾将使梁及燕助之）

〈409〉季子然问：“仲由、冉求可谓大臣与？”子曰：“吾以子为异之问，仲由与求之问！”（论语·先进）

——季子然问：“仲由和冉求能否称得上大臣？”孔子说：“我以为你要问别的人，哪知道问的竟是仲由和冉求两个人哪！”

（一般的顺序是：仲由、冉求之问，吾以子为异之问！）

〈410〉 愎谏违卜，固败是求。（左传·僖公十五年）

——不听劝谏，违抗卜占，本来是自求失败。

（一般的顺序是：是求固败。）

七、比拟

将人拟物，就是以物比人；将物拟人，就是以人比物或者把此物拟作彼物的修辞方式都是比拟。

1. 拟人

就是把人的属性移用到事物身上，就是把物比作人来描述。例如：

〈411〉 云无心以出岫，鸟倦飞而知还。（陶渊明·归去来兮辞并序）

——云彩漫不经心地从山洞里出来；鸟儿累了，懒得飞了，知道回自己的窝。

〈412〉 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。（王之涣·凉州词）

——羌笛（你）不应该听到《折杨柳》的曲子而产生幽怨，（因为）春风吹不过玉门关。

2. 拟物

把事物的属性移到人的身上。例如：

〈413〉 雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。两兔傍地走，安能辨我是雄雌？（乐府民歌·木兰诗）

——雄兔前腿爬搔，雌兔眼睛眯着，两兔贴着地面跑，怎么能分辨是男是女？

木兰将兔子比作同伴和自己。

〈414〉野蜂儿难寻觅，蝎虎儿干害死，蚕蛹儿毕罢了相思。（乔吉·双调水仙子·怨风情）

——（那个薄幸男子）像野蜂一样到处去乱采花，踪迹不定，（我）还白白地为他守着贞操，（从今后）如蚕蛹一样不再为他相思。

这个女子把那个薄情郎比拟为野蜂，把自己比拟为壁虎。（蝎虎儿即壁虎，又名“守宫”，汉唐时期宫中用壁虎制药点宫女肢体，可为皇帝守贞。）

八、双关

·利用语音和语意的关系，使某些词语或句子在特定的语言环境里，有明暗双重意义，明的是表面的意义，暗的是作者的本意。

1. 语音双关

利用词语的同音或近音构成的双关。这类双关多见于歌谣。例如：

〈415〉始欲识郎时，两心望如一。理丝入残机，何悟不成匹。（乐府民歌·子夜歌）

——当初想和你结识时，指望两颗心儿化为一颗。拿起丝绪装上那残缺的织布机，何曾想到丝素不成匹。

这里的“丝”和“匹”都是双关语。“丝”：隐喻“思念”；“匹”隐喻“匹配”。

〈416〉宣和中，童贯用兵燕蓟，败而窜。一日内宴，教坊进伎为三四婢，首饰皆不同。……又一人满头为髻如

小儿，曰：“童大王家人也。”问其故……至童氏者曰：“大王方用兵，此三十六髻也”。（周密·齐东野语·卷十三）

——北宋宣和年间，童贯领兵在燕蓟一带打仗，兵败而逃跑。一天，宫廷设宴，教坊进献的舞女是几个婢女，头上的装扮都不一样。……又一婢女满头束髻像小孩一样，说：“我是童贯大王家的人”。问她们（头饰的）原因……轮到童贯婢女，她说：“大王刚刚用兵，（用的）这三十六髻呀”。

“髻”隐喻“计”，俗语云“三十六计走为上”，讽刺童贯兵败逃走。

2. 语义双关

利用词语的多义性，在一定的语言环境里，表示双关的意义，明指一种意义，暗指另一种意义。例如：

〈417〉大道如青天，我独不得出。（李白·行路难三首·其二）

——大路像青天一样宽阔，我单单没办法出去走。

明指自然界的道路，暗指官场仕途。

〈418〉总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。（李白·登金陵凤凰台）

——总是因为浮云能遮住太阳，长安看不见怎能不令人发愁。

“浮云”明指天上的浮云，暗指朝廷群小；“蔽日”明说浮云遮住太阳，暗喻皇帝被群小包围。

九、对偶

语句结构相同或相似，字数相同，语义相关，成对排列的修辞方式。

1. 正对

上下语句的意义相近或相类，相互补充。例如：

〈419〉小国不敢非，大国不敢诛。（庄子·胠箧）

——小的国家不敢非议（田成子），大的国家不敢诛杀。

〈420〉不在其位，不谋其政。（论语·泰伯）

——不在这个职位上，就不要思虑这个职位的政事。

〈421〉青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。（荀子·劝学篇）

——靛青是从蓼蓝中提取的，但它比蓼蓝的颜色更青；冰，是水凝固成的，但它比水更冷。

2. 反对

上下两句的意义相反，结构相同或相似。例如：

〈422〉罪疑惟轻，功疑惟重。（尚书·大禹谟）

——罪行弄不准时就从轻，功劳弄不准时就从重。

〈423〉君子周而不比，小人比而不周。（论语·为政）

——君子与人团结，而不去相互勾结，结党营私；小人相互勾结，结党营私而不讲团结。

〈424〉满招损，谦受益。（同上例）

——盈满招致损失，谦虚得到收益。

十、排比

是由两个以上（包括两个）的结构相似、内容相关、字数相等或相近、语气一致的词组、句子或段落排列在一起的修辞方式。

1. 词组排比

例如：

〈425〉故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。（孟子·告子下）

——所以上天要降下重大责任给这些人，必定先要让这些人的心态忍受痛苦，劳累他们的筋骨，饿他们的身体，让他们穷困潦倒，让他们事事不能如愿。

2. 单句排比

例如：

〈426〉无恻隐之心，非人也；无善恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。（孟子·公孙丑上）

——没有同情之心，就不是人；没有廉耻之心，也不是人；没有推辞忍让之心，不是人；没有判断事非之心，也不是人。

由四个并列的单句组成。

3. 分句的排比

例如：

〈427〉城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。（孟子·公孙丑上）

——城墙不是不高，护城河不是不深，武器装备不是不坚固锐利，粮食不是不多，放弃而离开它，这是有利的地势比不上人心的向背。

复句中有四个并列的分句。

十一、层递

把结构相同或相似的语句，按照所要表达的内容，或重或轻，或大或小，或深或浅，或高或低，依次递升或递降，层层排列的修辞方法叫层递。

1. 递升

根据表达的内容，由小到大，由近及远，由轻及重，由低到高，层层递升。例如：

〈428〉天时不如地利，地利不如人和。（孟子·公孙丑下）

——有利作战的季节、天气等条件不如有利作战的地理条件重要，有利作战的地理条件又不如人心向背重要。

〈429〉古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其和；致和在格物。（大学）

——古时想将光明的德性在天下发扬的人，首先要管理好自己的家族；想管好自己的家族，首先要修养自己的品德；想修养自己的品德，首先要端正自己的心念；想端正自己的心念，首先要使自己的心意真诚；要使自己的心意真诚，首先要获得相当的知识；获得知识在于通晓万事万物的原理。

2. 递降

根据所表达的内容，由大到小，由重到轻，由远及近，由高而低，层层下降。例如：

〈430〉齐王派使者问赵威后。书未发，威后问使者曰：“岁亦无恙耶？民亦无恙耶？王亦无恙耶？”（战国策·齐策）

——齐王派使者问候赵威后。书信还没启封，威后问使者说：“年成挺好吗？百姓也都安乐吗？齐王也没什么病患吧？”

十二、反复

为了强调感情色彩或突出重要内容，同一词语或句子重复出现在一篇作品里，这种修辞方式叫反复。

1. 连续反复

同一词语或句子连续出现，中间不能插入其他语句。例如：

〈431〉子曰：“视其所以，观其所由，察其所安，人焉廋哉？人焉廋哉？”（论语·为政）

——孔子说：“考察一个人的所作所为，观察他的经历，办事的手段、方法，了解他的居心何在，安于什么。那么，这个人还怎么能掩藏得住？这个人还怎么能掩藏得住？”

2. 间隔反复

同一词语或句子反复出现在不同的语言环境中，这种反复词语之间有其他语句或段落，成为间隔反复。例如：

〈432〉子曰：“予欲无言。”子贡曰：“子如不言则小子何述焉。”子曰：“天何言哉，四时行焉，万物生焉，天何言哉。”（论语·阳货）

——孔子说：“我不打算说话了。”子贡说：“您如果不说话，那我们传述什么呢？”孔子说：“天说了什么话呢？四季照常运行，万物照常生长，天说了什么话呢？”

第九章

古代的音韵

我国古代的音韵学，是随着汉字音韵的发展和研究而出现和发展的。魏李登的《声类》始分宫、商、角、徵、羽五声，晋吕静的《韵集》除按五声分卷外，又创立了韵部。这两部书就是音韵学的先驱。至齐梁之际，沈约撰写了《四声谱》，周颙撰写了《四声切韵》，创汉字读音的平、上、去、入四声，为后代韵书奠定了基础。

隋文帝仁寿元年（601）陆法言和颜之推等撰写了《切韵》。该书综合南北多种语言，吸收前人研究成果，始将韵目分为193韵，为后人的音韵研究铺平了道路。宋真宗景德四年（1007）陈彭年、丘雍等奉诏编撰《大宋重修广韵》（通称广韵），至大中祥符四年（1011）成书。全书分206韵，收录26194字，注文191692字，是我国现存最早、最完整的韵书。

金元间，随着语言的发展变化，实际语言与《广韵》的206韵差距越来越大。金哀宗正大六年（1229）王文郁撰《平水新刊韵略》，将韵目并为106韵。以后又陆续有《壬子新刊礼部韵略》、《五音集韵》、《古今韵会举要》、《韵府群玉》等刊行，分别沿用王文郁等人的韵目。到元周

德清的《中原音韵》以北音为正音，首次提出“平分阴阳入派三声”之说，分韵为19部，和今天的韵部很接近。直到明代官修《洪武正韵》，进一步归并为76韵。

清康熙年间李光地、王兰生等奉诏撰《音韵阐微》，到雍正时完成。该书改革了以前的反切方法，根据当时北方官话定字的音切，使字音既非秦汉古音，也非《广韵》系统的中古音，而和今天的读音很接近。

第一节 古代音韵基础知识

音韵学是我国古代传统的研究汉语语音系统的一门学科。学习古代汉语，提高阅读古文能力，必须懂得一些汉语音韵的基本知识。近代学者、国学大师章太炎先生说过：“音以表言，言以达意，舍声音而为语言文字者，天下无有。”（《国语学草创·序》）意思是说，不懂得古音韵，就不能真正学好古汉语。

一、声母和韵母

每个汉字的字音都是由声和韵两部分组成，前部叫声，后部叫韵。声就是声母，古代也叫“纽”或“声纽”。有些字只有韵母，声母等于零，叫做“零声母”。韵也可以说是韵母，但就其包含的整个意义来说，韵还包括声音的调式在内。韵母还可细分为韵头、韵腹、韵尾三部分。有的书上称韵头为“介音”，称韵腹为“主要之音”。例如，“消”（xiao），i是韵头，a是韵腹，o是韵尾。韵腹是构成韵母的主要部分，不可或缺，而韵头、韵尾有也可，无也可。韵

在音韵系统中可以组成韵部，只要主要元音和韵尾相同，韵头有无、韵头是否相同都可入同一韵部。

在音韵学上把周秦音系称为“上古音”或者“古音”，把隋唐阶段的音系称为“中古音”或“今音”，而把元明以来的音系称为“近代音”。古代汉语中的声母和韵母与现代的普通话的声母和韵母有很大差别，而上古音和中古音的声母、韵母也有很大差别，本书后面还要讲。

二、反切

古代没有拼音字母，也没有音标符号，音韵学上就用相关的汉字代表声母和韵母，声母的代表叫“字母”。反切就是由两个汉字来拼注另一个汉字的读音。例如，《说文》（宋徐铉注）中的两个字：

贿：呼罪切 赂：洛故切

注中“呼”、“洛”叫反切上字，“罪”、“故”叫反切下字，而拼出的“贿”、“赂”两字叫被切字或被反切字。反切的方法是利用了双声叠韵的原理。反切上字与被切字双声，反切下字与被切字叠韵，取反切上字的声，反切下字的韵，拼合起来就是被切字的读音。

反切拼音法的出现，始于西汉末年，与梵文拼音学的输入有密切的关系。唐以前称为“某某反”，唐以后才出现“某某切”。由于反切的原理比较简单，凡识字的都可以掌握，到了东汉以后，开始风行于世。

反切注音法的发明，为汉语史、汉语音韵、汉语语言文字等的研究提供了可贵的资料，反切法出现以后，被广泛地用来为古代文献注音，编撰韵书也是以反切为基础。

汉字不是标音的文字，不能反映出语音的变化。我们今天用现代普通话的读音去拼读古代的反切，往往不能拼

出准确的读音。这一点只要翻翻许慎的《说文》（宋徐铉注），和今音大相径庭的反切不胜枚举。我们要掌握反切，必须对汉语音韵深入了解，懂得反切上字和反切下字的音韵地位，以及古今语音变化的规律。

三、双声和叠韵

双声叠韵是古汉语中常见的语音现象，是音韵学中重要的概念。双声，指的是两个字的声母相同，叠韵指的是两个字的韵母相同，包括声调相同，而不论韵头是否相同。例如：

绿柳 黄槐 忸怩 （双声）

沧桑 觳觫 逡巡 （叠韵）

古代汉语的词汇以单音词为主，双音词的数量很少，特别是在上古时期。在这些双音词中有一类是单纯词，古称“联绵词”或“联绵字”，“联绵字”的两个字仅代表单纯词的两个音节。例如，“侗傥”、“造次”、“徘徊”、“逍遥”等。这些连绵字在语音上大多是双声或叠韵的，有的既双声又叠韵。例如：

踌躇 犹豫 参差 仿佛 （双声）

徘徊 阑干 仓皇 逍遥 （叠韵）

辗转 间关（既双声又叠韵）

有些联绵字既不是双声也不是叠韵。如，战栗、玛瑙、浩荡、滂沱等。

双声叠韵是语音现象。各个时代的语音都不尽相同，特别是上古时期的语音较之现代汉语的语音差距更大。分析古汉语的双声叠韵不能以现代汉语的语音为依据。古代是双声叠韵的，现代不一定是，现代是双声叠韵的，古代也不一定是双声叠韵。例如：

棠棣 玄熏 心思 冠军 (古双声)
仓庚 恺悌 思维 虚无 (古叠韵)
学习 救济 积极 (今双声)
烂熳 荒唐 萧条 (今叠韵)

我国古代的汉字注音法“反切”就是利用双声、叠韵的原理，古汉语中的文字通假，也和双声、叠韵有密切关系。

四、清浊音、四声与平仄

发音时声带颤动的叫浊音，发音时声带不颤动的叫清音。

在普通话里，清音占绝大多数，浊音只有 m、n、l、ŋ 等几个音。在古代汉语里浊音较多，塞音、磨擦音、擦音都有清浊之分。清音又分：

全清“就是不送气不带音”的塞音、擦音和塞擦音。例如，p、t、ts、x 等辅音。

次清：送气不带音的塞音、塞擦音。例如，p'、t'、k'、ts' 等辅音。

浊音又分为：

全浊：就是带音的塞音、擦音和磨擦音。例如，b、d、g、v、z、dz 等辅音。

次浊：也叫“清浊”、“半清半浊”、“不清不浊”，就是带音的鼻音、边音和半元音。例如，m、n、l、j 等。

四声是指汉语的声调。齐梁之际，沈约等人归纳汉语有四种音高的差别，将这四种音高定名为平上去入四调，每个调的调值如何，已无法查考。对于上古时期的声调有几类，至今诸说纷纭，尚无定论。有人认为上古有平上去入四声，但四声不太固定，可以互相押韵；有人认为上古

有平上入三声而无去声；有人认为上古只有平入两声；也有人认为上古有平入两调，每调又分长短两类。清代王念孙、江有诰主张上古就分平上去入四个调，而且调类是固定的，只是每类中所包括的字与中古时期不尽相同。从上古韵文押韵的情况看，王、江的意见根据较为充分，也较为通行。

古人为了诗歌声律和谐抑扬，有意识地把平上去入四声又分为“平”和“仄”两类，运用声调的交互来写诗。平就是指平声，后来又分为阴平和阳平。“仄”就是仄声，包括上去入三声。

第二节 古今语音的异同

古代文献是用古代汉语的书面语记载的，单从阅读角度讲，我们只要掌握了古代书面语的词汇含义，掌握了句法和词法以及修辞等就能读懂弄通，而和古代书面语的读音没有多大关系。但是，文字是记录语言的符号，是集形音义于一体的，每个字都有一个固定的声音。古人运用当时的书面语写下那些作品时，都有那一时代的读音。如“玄”字：《说文解字》中徐铉注“胡涓切”；“笑”字：徐铉注“私妙切”；“左”字：徐铉注“则个切”；“白”字：徐铉注“疾二切”等等，都与今音有很大差别。特别是我们用现代语音去读古代诗歌、散文，有很多韵脚字的读音不和谐，时代越远，不和谐的地方越多，这是古今语音的差异，是语音发展的必然结果。从研究的角度讲，可以根据各个时代的文献以及音韵学家的著述去探讨各个时代汉

语语音的发展变化。但从掌握古代汉语这一工具，读懂古书这一要求来看，完全按照书面语彼时的读音来阅读古籍，非但无法做到，而且也完全没有必要。我们只要用现代汉语普通话的读音，正确地读出古代的书面语就可以了。为了对古代书面语的读音有一个大概的了解，本书从几个方面介绍一下古今语音的异同。古今语音不同的地方，不外乎“声”（声母）、“韵”（韵母）、“调”（声调）三方面。下面分述之。

一、古今声母的对比

1. 古今声母一览

(1) 上古声母

由于古代语言材料的繁杂，对材料的使用和处理的方法各不相同，对古代声母的研究，见仁见智，意见不一。关于上古的声母系统有 28 声、30 声、32 声、33 声之说，姑且用 32 声的例子排列如下：

类别	古名(今名)	全清	次清	全浊	次浊	清	浊
唇音	重唇(双唇音)	帮 p	滂 p'	并 b	明 m		
舌音	舌头(舌尖音)	端 t	透 t'	定 d	泥 n		余 y
	舌上(舌面前)	章 t	昌 t'	船 d		书 c	禅 z
齿音	齿头(舌尖前)	精 ts	清 ts'	从 dz		心 s	邪 z
正齿	(舌尖后)	庄 tʃ	初 tʃ'	崇 tʃ		山 ʃ	
牙音	(舌根塞音)	见 k	溪 k'	群 g	疑 ŋ		
喉音	(舌根擦音,半元音)	影 φ				晓 x	匣 r
半舌音	(舌尖边音)					来 l	
半齿音	(舌面鼻齿音)					日 n	

(2) 中古声母

中古声母是隋唐至宋的音韵系统的声母。

细分还可以划为早、晚两期，早期是以《切韵》为代表的音系，其时为隋至中唐，晚期为晚唐以降。“三十六字母”就是晚期出现的。现今流行的三十六字母，最早出现在等韵图上，元明清以来，学者研究从《切韵》的语音系统，探讨元后的语音变化，都以此“三十六字母”为依据：

	全清	次清	全浊	次浊	全清	全浊
唇音：重唇	帮	滂	并	明		
轻唇	非	敷	奉	微		
舌音：舌头	端	透	定	泥		
舌上	知	彻	澄	娘		
齿音：齿头	精	清	从		心	邪
正齿	照	穿	床		审	禅
牙音：	见	溪	群	疑		
喉音：	影	晓	匣	喻	(晓)	(匣)
半舌：				来		
半齿：				日		

说明：喉音的排列法有两种：一种是“影晓匣喻”，一种是“影喻晓匣”。依前者，晓是次清；按后者，晓是全清。

(3) 近代声母

近代音韵是指元明清以来形成的音韵系统。主要著作是元周德清的《中原音韵》和明钦定的《洪武正韵》以及清李光地、王兰生奉诏撰写的《音韵阐微》。近代音韵从声韵的编排等都与普通话比较接近。

《中原音韵》有21个声母：东 t 嵩 s 空腔 k'
 崩 p 通 t' 支章 ʧ 仰 ŋ
 烹 p' 农 n 侈昌 ʧ' 烘香 x

实用古代汉语基础知识

蒙 m 龙 l 施商 j 邕 o
 风 f 宗 ts 戎 ʒ
 亡 v 惚 ts' 工姜 k

(4) 现代声母 (普通话声母)

现代音韵是北京话为基础的普通话音系，共有 21 个声母，按发音部位可分成七类：

发音部位	气流	字母和音标	代表汉字
双唇音	上唇和下唇 形成阻碍	b[p] p[p'] m[m]	拔 包 斑白 奔波 爬 拍 枇杷 批评 麻 瞞 美妙 明媚
唇齿音	上齿和下唇 形成阻碍	f[f]	飞 方 奋发 丰富
舌尖前音	舌尖和上齿背 形成阻碍	z[ts] c[ts'] s[s]	租 灾 总则 藏族 粗 菜 层次 苍翠 苏 搜 思索 色素
舌尖中音	舌尖和上齿 龈形成阻碍	d[t] t[t'] n[n] l[l]	搭 胆 道德 荡涤 他 太 探讨 妥帖 拿 鸟 泥泞 能耐 拉 兰 理论 来历
舌尖后音	舌尖和硬腭 形成阻碍	zh[tʂ] ch[tʂ'] sh[ʃ] r[ʒ]	遮 摘 庄重 政治 车 厂 驰骋 踌躇 奢 说 闪烁 韶山 惹 让 柔软 仍然

续表

舌面音	前舌面和硬腭 形成阻碍	j[ɟ] q[ɟʰ] x[ç]	居 家 阶级 经济 渠 腔 亲切 崎岖 需 先 消息 新鲜
舌根音	舌根和软腭 形成阻碍	g[k] k[kʰ] h[x]	姑 钢 灌溉 巩固 枯 开 刻苦 慷慨 呼 黑 花卉 辉煌

上述罗列了上古、中古、近代、现代四个代表阶段音系的声母，其中近代和现代差别不大，我们重点讨论一下上古和中古声母、上古和现代声母以及中古和现代声母的区别。

2. 古今声母的对比

(1) 上古声母和中古声母

①中古声母比上古声母多出知、彻、澄、娘、非、敷、奉、微这八个声母，它们分别从上古的端、定、透、泥、帮、滂、并、明中分离出来。

端——端知	帮——帮非
定——定澄	滂——滂敷
彻——透彻	并——并奉
泥——泥娘	明——明微

②上古声母中的船母等在中古声母中为同韵的床母等。

③按发音部位分类，上古有五音，即：喉、牙、唇、舌、齿，而中古时分七音：喉、牙、唇、舌、齿、半舌、半齿。

(2) 上古声母与现代声母

①前面已说：按发音部位分为上古七部位，现代则为：九部位。

②从发音方法上，现代普通话里，清音占绝大多数，面浊音只有 m、n、l、r，而上古声母里，浊音占一小半：并、明、定、泥、从、邪、船、禅、日、群、疑、匣、来、崇、余，有 15 个之多。

③上古声母有 32 个，普通话声母只有 21 个。

(3) 中古声母与现代声母

①中古声母有 36 个，普通话声母有 21 个。

②中古声母中按发音方法分，有浊音 17 个，占整个声母的 47%；普通话声母浊音只有 4 个，占全部声母的 19%。

③普通话声母分别相当于中古声母中的一个或几个。如“m”相当于“明”，“i”相当于“来”；“p”相当于“帮”、“并”，“p”相当于“滂”、“并”，“d”相当于“端”、“定”，“t”相当于“透”、“定”，“g”相当于“建”、“群”，“k”相当于“溪”、“群”，“h”相当于“晓”、“匣”；“f”相当于“非”、“敷”、“奉”，“n”相当于“泥”、“娘”、“疑”；如“j”相当于“见”、“精”、“群”、“从”，“x”相当于“晓”、“匣”、“心”、“邪”，“sh”相当于“审”、“穿”、“床”、“禅”，“r”相当于“日”、“喻”、“泥”、“娘”，“z”相当于“精”、“从”、“照”、“床”，“s”相当于“心”、“邪”、“审”、“床”；如“q”相当于“溪”、“清”、“群”、“从”、“邪”，“zh”相当于“知”、“照”、“澄”、“床”、“禅”，“ch”相当于“彻”、“穿”、“床”、“禅”，“o”相当于“影”、“喻”、“疑”、“微”、“日”；如“c”相当于“清”、“从”、“邪”、“照”、“穿”、“床”。

二、古韵和今韵的对比

1. 古今韵部一览

(1) 上古韵部

对于古韵的研究始于宋代，比古声母的研究早得多。清初以来是古韵研究的鼎盛时期。顾炎武分古韵为 10 部，江永分为 13 部，段玉裁分为 17 部，戴震分为 9 类 25 部。以后孔广森、王念孙、江有诰、朱骏声或分 18 部、或分 20 部。章炳麟分为 25 部，章的学生黄侃分为 28 部。著名语言学家王力在前人的基础上，分古韵为 30 部。列表如下：

阴声韵	入声韵	阳声韵
之 [ə]	蒸 [eg]	职 [ək]
支 [e]	耕 [eg]	锡 [ek]
鱼 [a]	阳 [ag]	鐸 [ak]
侯 [ɔ]	东 [og]	屋 [ɔk]
宵 [o]		沃 [ok]
幽 [u]	冬 [ug]	觉 [uk]
微 [əi]	文 [ən]	物 [ət]
脂 [ei]	真 [en]	质 [et]
歌 [ai]	元 [an]	月 [at]
	侵 [əm]	緝 [əp]
	谈 [am]	盍 [ap]

这里的阴声韵指的是元音韵尾（如 a、o）或元音（如

实用古代汉语基础知识

a) 收尾的；入声韵指的是塞声（如 ak）收尾的；阳声韵指的是鼻音（如 an）收尾的。

(2) 中古韵部（平水韵）

中古韵部是在隋陆法言的《切韵》的基础上，继承发展而形成的。陆法言分 206 韵，唐代人写诗规定：相近的韵可以同用，从而在使用中将其合并简化。金代平水人王文郁在唐人同用的基础上，把 206 韵中的同用韵合并起来，成为 107 韵，以后又减为 106 韵（还有一说是南宋平水人刘渊提出的 106 韵）。这 106 韵被称为平水韵，也叫唐宋诗韵或诗韵。其中上平声 15 韵，下平声 15 韵，上声 29 韵，去声 30 韵，入声 17 韵。列举如下：

平声	上声	去声	入声
一东	一董	一送	一屋
二冬	二肿	二宋	二沃
三江	三讲	三绛	三觉
四支	四底	四寘	
五微	五尾	五未	
六鱼	六语	六御	
七虞	七麌	七遇	
八齐	八荠	八霁	
——	——	九泰	
九佳	九蟹	十卦	
十灰	十贿	十一队	
十一真	十一軫	十二震	四质

续表

十二文	十二吻	十三问	五物
十三元	十三阮	十四愿	六月
十四寒	十四旱	十五翰	七曷
十五删	十五潜	十六谏	八黠

(以上上平声)

一先	十六铣	十七霰	九屑
二萧	十七篠	十八啸	
三肴	十八巧	十九效	
四豪	十九皓	二十号	
五歌	二十哿	二十一个	
六麻	二十一马	二十二禡	
七阳	二十二养	二十三漾	十药
八庚	二十三梗	二十四敬	十一陌
九青	二十四迥	二十五径	十二锡
十蒸	——	——	十三职
十一尤	二十五有	二十六宥	
十二侵	二十六寢	二十七沁	十四緝
十三覃	二十七感	二十八勘	十五合
十四盐	二十八琰	二十九艳	十六叶
十五咸	二十九賺		

(以上下平声)

实用古代汉语基础知识

(3) 近代韵部

以近代韵部的《中原音韵》为例，该书分 19 个韵部，包括 46 个韵母，列表如下：

(1) 东钟	uŋ	iŋ		
(2) 江阳	aŋ	iaŋ	uaŋ	
(3) 支思	ɿ			
(4) 齐微	ei	i	uei	
(5) 鱼模	u	iu		
(6) 皆来	ai	jai	uai	
(7) 真文	ən	iən	uən	iuən
(8) 寒山	aŋ	jaŋ	uaŋ	
(9) 桓欢	oŋ			
(10) 先天		iɛn		iuɛn
(11) 萧豪	au	jau	ieu	
(12) 歌戈	o	io	uo	
(13) 家麻	a	ja	ua	
(14) 车遮		iɛ		iuɛ
(15) 庚青	əŋ	iəŋ	uəŋ	iuəŋ
(16) 尤侯	əu	iəu		
(17) 侵寻	əm	iəm		
(18) 监咸	aŋ	jaŋ		
(19) 廉纤		iɛm		

(4) 现代韵部

普通话有 39 个韵母，如下表：

韵母种类	四呼			
	开口呼	齐口呼	合口呼	撮口呼
单元音韵母		i[i]	u[u]	ü[y]
	a[a]	ia[ia]	ua[ua]	
	o[o]		uo[uo]	
	e[ɤ]			
	e[ɛ]	ie[iɛ]		üe[yɛ]
	-i[ɿ], -i[ʅ]			
	er[ə]			
复元音韵母	ai[ai]		uai[uai]	
	ei[ei]		uei[uei]	
	ao[au]	iao[iau]		
	ou[ou]	iou[iou]		
带鼻音韵母	an[an]	ian[ian]	uan[uan]	üan[yan]
	en[ən]	in[in]	uen[uən]	ün[yn]
	ang[aŋ]	iang[iaŋ]	uang[uaŋ]	
	eng[əŋ]	ing[iŋ]	ueng[uəŋ]	
	ong[uŋ]	iong[yŋ]		

根据普通话语音音系归纳韵部常见的有“十八韵”和“十三辙”。“十八韵”把韵文押韵的范围归纳为十八类，每类用一个同韵字为名。如一麻、二波、三歌、四皆等。由于与十三辙相比，十八韵的用韵不如十三辙宽泛，所以现代诗韵通常都运用十三辙。下面重点介绍十三辙。

十三辙是明清以来北方说唱文学用以押韵的韵部。“辙”是“韵”的通俗称呼，“合辙”也说是“押韵”。它

实用古代汉语基础知识

把普通话韵母中的 i、u、ü、-i、er 并成一韵，又把 o、uo 和 e 合并，eng 和 ong、iong 合并为十三辙，辙名用两个同韵字合称。见下表：

辙名	包含的韵母	收音
衣欺	i (-i) u (er)	i·ü
姑苏	u	u
发花	a ia ua	a
梭波	o e uo	o·e
乜斜	(ê) ie üe	e
怀来	ai uai	ai
灰堆	ei uei	ei
遥条	ao iao	ao
由求	ou iou	ou
言前	an ian uan üan	an
人臣	en in uen ün	en
江阳	ang iang uang	ang
中东	eng ing ueng ong iong	eng·ong

2. 古今韵部对比

(1) 上古韵部和中古韵部

中古的 106 韵部是以上古的 30 韵部为基础，传承发展而来的。这种传承和发展分两种情况：一是大部分上古韵部将同用的韵分离出来，同时保留原韵部。如东部到中古

分为东、送、宋；冬分为：冬、东、送；元部到中古分为翰、旱、元、谏、霰、愿等部。二是一小部分上古韵部到中古分离成几部，原韵部消失了。如上古宵部到中古分化为萧、肴、豪部，原宵部没有了，又如上古的侯部到中古分化为有、首、遇部，原侯部没有了。

(2) 上古韵部和普通话十三辙

①之、支、鱼、脂、质、职、锡、缉 8 部对应“一七”辙；

②元、淡两部对应“言前”辙；

③阳部对应“江阳”辙；

④蒸、耕、东、冬、锋 5 部对应“中东”辙；

⑤文、真、侵 3 部对应“人臣”辙；

⑥宵部对应“遥条”辙；

⑦微部对应“灰堆”辙；

⑧侯、幽两部对应“由求”辙；

⑨沃、歌两部对应“梭波”辙；

⑩屋、物两部对应“姑苏”辙；

⑪月、盍、觉 3 部对应“乜斜”辙。

“发花”和“怀来”两辙，在上古没有对应的韵部。“发花”辙在上古的人韵字主要分布在“鱼”、“歌”两部；“怀来”辙的人韵字主要分布在“之”、“月”两部。

(3) 中古 106 韵和普通话十三辙

①东、董、送、冬、肿、宋、庚、梗、敬、青、迥、径、蒸 13 部并入“中东”辙；

②江、讲、绛、阳、养、漾 6 部并入“江阳”辙；

③支、纸、置、鱼、语、御、虞、麌、遇、齐、荠、霁、质、锡、职、缉 16 部并入“衣欺”辙；

④微、尾、未、灰、贿、队 6 部并入“灰堆”辙；

⑤泰并入“怀来”辙；

⑥佳、蟹、卦、麻、马、黠、洽、禡8部并入“发花”辙；

⑦尾、物两部并入“姑苏”辙；

⑧真、軫、震、文、吻、问、侵、寢、沁9部并入“人臣”辙；

⑨元、阮、愿、寒、旱、翰、删、潜、谏、先、铎、霰、覃、感、勘、盐、琰、咸、赚、陷、艳21部并入“言前”辙；

⑩萧、筱、啸、肴、巧、效、豪、皓、号、药10部并入“遥条”辙；

⑪歌、哿、个、沃、陌、合、叶7部并入“梭波”辙；

⑫尤、有、宥3部并入“由求”辙；

⑬月、曷、屑、觉4部并入“乜斜”辙。

三、古今声调的对比

经过音韵学家研究证明，上古时代和中古时代的声调都是平、上、去、入四类。又按照声母的清浊进行分化，凡是古清音声母字的声调属阴调，古浊音声母字的声调属阳调。这样，古四声实际上分化为“阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、阴入、阳入”八类。普通话的“阴平、阳平、上声、去声”是由古代的“平上去入”四声演变而来。

除入声外，古代平、上、去三声同普通话四声的对应关系非常整齐，其中只有古代阳上字分归普通话上声和去声两调，但也有整齐的规律：阳上字中，以鼻音、边音作声母的，以及零声母的字，在普通话里都归入上声，其余的阳上字都归去声。

古人声字在普通话里一半以上归入去声，三分之一以上归入阳平，这两项合起来占古人声字的六分之五以上，剩下的不到六分之一的人声字归入阴平和上声，而归入上声的最少。记住这少数的人声字，再记阳平字，把其余的人声字都读成去声就可以了。

此外，还有两条规律：

①鼻音声母、边音声母和零声母的阳入声字，在普通话里读成去声。例如，麦、术、逆、虐、力、律、业、越等。

②鼻音声母、边音声母和零声母以外的阴入声字一般都读成阳平。例如，杂、合、读，白、局、绝、俗。下面的字例外，阳平：跃；上声：属，去声：洽、涉、秩、术、述、特、剧、获、续。

第三节 破 读

古代文献中对某些字有所谓“破读”的现象。“破读”也叫“读破”，就是用改变字（词或词素）的读音以表示不同的意义的一种方法。在古代文献中，常常一个词（字）有几种意义，而每一种意义都有一个不同的读音。这些不同的意义和读音是从其中的一个意义和读音转化而来的。如“冠枝木之冠”（庄子·盗跖），这句话中的两个“冠”字，前者是动词，读为 guàn，后者是名词，读作 guān，两者的意义和读音都不同，而前者的意义和读音是从后者转化而来的。又如：“从弟子女十人所，皆衣缙单衣，立大巫后。”（史记·滑稽列传），前一个“衣”字是动词，作

“穿著”解，读作“yì”，后一个“衣”字是名词，当“衣服”讲，读作“yī”，前者的意义和读音是从后者转化而来的。这种现象，就是运用“破读”这一手段造成一个新词。前人把上述例句中的动词“冠”（guàn）和动词“衣”（yì）叫做“破读”，而把用本义、按照本音读出的字如上述例句中的名词“冠”（guān）和名词（yī）叫做“如字”。“破读”主要是用改变读音以区别词义和语法作用的一种方法。出现这种方法是语言发展的结果。由于语言中某一词（字）产生了新的意义或新的用法，为了在表达上更加准确，把这个词（字）念作另一种读音以示区别。改读的声音主要是声调，绝大多数是把原读为平声（或上声）的字变读为去声。这种做法，还叫做“四声别义”或“去声别义”。“破读”最早出现在东汉，到魏晋南北朝时日益发展起来。那些注释古籍的学者，对如字与多音字的分辨非常严格。后代的读书人也约定俗成，遵从这些古书注解所定的读音去读，而且在读书时用固定的符号来表示，就是通常所说的“破读法”或“圈发之法”。

古汉语中这种“破读”的方法，不仅在书面语上运用，而且还见于口语之中。现代普通话里就有不少这种破读的例子，例如“难易”的“难”（形容词）读作 nán，“灾难”的“难”（名词）读作 nàn；“舍弃”的“舍”（动词）读作 shě，“旅舍”的“舍”（名词）读作 shè，等等。上述例子都是在古代的破读，今天仍保留在普通话的口语中。还有些古代的破读在普通话口语中已经消失，但在现代《辞海》或现代汉语的《词典》中仍可查到；也有些破读，在普通话的口语中已经消失了，在一般的现代汉语《词典》中也查不到，只保留在历代对古代文献的注释中，上述情况，不一一例举了。

对于破读，我们今天该如何去读，应该把握三条准则：一是见于历来对古籍的注释中的已经为古今约定俗成的，应按传统的习惯去读；二是已经进入普通话的口语或书面语中，并且一些常见的字典、词典都可以查到的，也应按规定去读；三是比较冷僻，在区分词义、词性上无大妨碍的，以及现代字典、词典也没收的多音字则不必去从旧读。

第四节 特殊读音

在古代的文章典籍中，有一些词语，特别是一些古代的国名、族名、地名、人名、姓氏等，常常具有特殊的读音。如：

吐谷浑（古国名）读 tǔ yù hún 吐谷不读 tū gǔ

龟兹（汉时西域国名）读 qiū cí 或 jiū cí 不读 guī zī

大宛（同上）读 dà yuān 宛不读 wǎn

康居（同上）kāng qū 居不读 jū

身毒（古时称印度）读 juān dū 不读 shēn dú

先零（汉代羌族的一支）读 xiān lián 零不读 líng

荤粥（上古时西方种族名，即秦汉时的匈奴）读 xūn yù 不读 hūn zhōu

龙兑（战国时赵国地名）读 lóng duó 兑不读 duì

卷县（汉代县名）读 quān xiàn 卷不读 juǎn

祝其（同上）读 zhù jī 其不读 qí

阳夏（同上）读 yáng jiǎ 夏不读 xià

涡河（上游在河南，下游在安徽）读 guō hé 涡不读 wō

实用古代汉语基础知识

逻些（唐时吐蕃都城，即今拉萨市）读 luó suō 些不读 xiē

杰坝（镇名，在江西省崇义县）读 tiě bà 杰不读 jié

华不注（山名，在山东济南市东北）读 huā fū zhù
华不不读 huà bù

阿房宫（秦宫名）读 ē páng gōng 阿房不读 ā fáng

皋陶（传说中虞舜时的狱官长）读 gāo yáo 陶不读 táo

契（商代祖先名）读 xiè 不读 qì

妹喜（夏桀之妃）读 mè xǐ 妹不读 mèi

傅说（殷高宗时宰相）读 fù yuè 说不读 shuō

召公奭（周文王之子，封于召，称召公）读 shào gōng
shì 召不读 zhāo

南官适（周武王之子）读 nán gōng guā 南不读 nán
适不读 shì

赵衰（春秋时晋国大夫）读 zhào cuī 衰不读 shuāi

夫差（春秋时吴王名）读 fū chāi 不读 fū chā

伍员（即伍子胥，春秋时楚国人）读 wǔ yuán 员不读 yuán

单父（春秋鲁地名）读 shàn fù 父不读 fù

祭仲（春秋时人）读 zhài zhòng 祭不读 jì

禽滑厘（战国时墨子的学生）读 qín gǔ lí 滑不读 huá

高渐离（战国时燕国人）读 gāo jiān lí 渐不读 jiàn

樊于期（战国时秦将）读 fán wū jī 于期不读 yú qī

夏元且（秦始皇幸臣）读 xià yuán jū 且不读 qiě

酈食其（西汉人）读 lì yì jī 食其不读 shí qī

金日磾（西汉时匈奴人）读 jīn mì dī 日不读 rì

呼韩邪（西汉匈奴单于，王昭君的丈夫）读 hū hán yé

邪不读 xié

冒顿（同上）读 mò dú 不读 mào dùn

吾丘寿王（西汉人，复姓吾丘）读 yú qiū shòu wáng

吾不读 wú

曹大家（东汉续修《汉书》的班昭）读 cáo dà gū

家不读 jiā

李傕（东汉末三国时人）读 lǐ jiǎo 傕不读 jué

毋丘俭（三国魏人复姓毋丘）读 wú qiū jiǎn 毋不读 mǔ

熊延寿（唐代人）读 xióng yán shòu 熊不读 xióng

尉繚子（古书名）读 yù liáo zǐ 尉不读 wèi

亢仓子（同上）读 kāng sāng zǐ 亢不读 kàng

种（姓）读 chǒng 不读 zhòng 或 zhǒng

盖（姓）读 gě 不读 gài

解（姓）读 xiè 不读 jiè

乐（姓）读 yuè 不读 lè

仇（姓）读 qiú 不读 chóu

万俟（复姓）读 wàn qí 不读 wàn sì

尉迟（复姓）读 yù chí 尉不读 wèi

淡台（同上）读 tán tái 淡不读 dàn

铅陵（同上）读 yán líng 铅不读 qiān

除了上述那些方面，一些物名或抽象的词语以及王位、官名也常有特殊的读音。如：

牺尊（古代酒器名）读 suō zūn 牺不读 xī

毋追（夏代冠名）读 móu duī 毋不读 wù，追不读 zhuī

扁诸（春秋吴国剑名）读 biān zhū 扁不读 biǎn

仇矛（古代有三叉的矛）读 qiú máo 仇不读 chóu

实用古代汉语基础知识

等衰（等级递降）读 dēng cuī 衰不读 shuāi

且月（古代称阴历六月）读 jū yuè 且不读 qiě

般桓（即盘桓）读 pán huán 般不读 bān

单于（汉代匈奴首领）读 chán yú 单不读 dān 或 shàn

可汗（汉代匈奴首领）读 kè hán 不读 ké hàn

仆射（汉人官名）读 pú yè 射不读 shè

这些词语的特殊读音，都是根据古书中的注解相沿下来。如前汉代县名“阳夏”的例子，《前汉书·地理志》注解：“应劭曰：夏音贾。”后人读古书，碰到“阳夏”这一地名，就把“夏”字读“jiǎ”的音。这些特殊的读音或见于古注，或口语流传，都有相当悠久的历史，我们应当遵从旧读。

第十章

诗词格律

第一节 诗词格律的一般基础知识

一、节奏

诗词都是有节奏的，节奏就是构成音律的单位。汉字一个字就是一个音节，而古典诗词以两个字或一个字作为节奏。如果是四言诗，每句四个字，其节奏是二二，就是说全句的节奏是二字加二字，意义单位和节奏单位是一致的。例如《诗经·秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。”其节奏是：

蒹葭 | 苍苍 白露 | 为霜

如果是五言诗，每句五字，其节奏是二二一或二一二。如杜甫的《春望》：“国破山河在，城春草木深。”其节奏是：

国破 | 山河 | 在 城春 | 草木 | 深

杜甫的《望岳》：“岱宗夫如何？齐鲁青未了。”其节奏

实用古代汉语基础知识

是：

岱宗|夫|如何 齐鲁|青|未了

如果是七言诗，每句七字，其节奏是二二二一或二二一二。如杜甫的《登高》：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”其节奏是：

无边|落木|萧萧|下 不尽|长江|滚滚|来

杜甫的《登楼》：“花近高楼伤客心，万方多难此登临。”其节奏是：

花近|高楼|伤|客心 万方|多难|此|登临

上述都是意义单位和节奏单位相统一的例子。如果不统一，仍按诗的节奏来念。如《古诗十九首》：“出郭门直视”，仍念：

出郭|门直|视 或 出郭|门|直视

李商隐《重过圣女祠》：“绿萼花来无定所，杜兰香去未移时”仍念：

绿萼|花来|无|定所 杜兰|香去|未|移时

或：绿萼|花来|无定所 杜兰|香去|未移时

不念：绿萼花|来|无|定所 杜兰香|去|未|移时

至于词，如果用的是四言诗、五言诗、七言诗的句法，则按上述的念法来念。如果是六字句，如柳永《望海潮》：“参差十万人家”、“嬉嬉钓叟莲娃”，就念：

参差|十万|人家 嬉嬉|钓叟|莲娃

如果是三字句，如贺铸《六州歌头》：“漾孤篷。官冗从……”就念：漾孤|篷 官冗|从

如果其句法是一四，如柳永《望海潮》“有三秋桂子”，贺铸《六州歌头》“恨登山临水”可念：有|三秋|桂子

恨|登山|临水

如果是三六句法，如黄庭坚《念奴娇》“净秋空，山染修眉新绿”，“家万里，难得尊前相属”，可念作：

净秋 | 空 | 山染 | 修眉 | 新绿
家万 | 里 | 难得 | 尊前 | 相属

二、四声平仄

关于四声平仄在第九章第一节里已经粗略提到。古汉语的四声，就是平、上（shǎng）、去、入。关于古四声的读法，《康熙字典》里有《分四声法》歌诀：“平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强。去声分明哀远道，入声短促急收藏。”现代汉语的四声是阴平、阳平、上声、去声。阴平的调值是55，阳平的调值是35，上声的调值是214，去声的调值是51。和古代汉语的四声不完全相同，但可以比较，如阴平的调值是55，和古汉语的“平声平道莫低昂”是一致的。古汉语的上声、去声的调值不清楚，但上声声调是上升、去声声调是下降确是无疑的，古汉语的平声、上声、去声字，一般也是现代汉语的阴平、阳平、上声、去声字。因为“入派三声”的原因，古汉语的入声字都分派到现代汉语的平上去三声字中去了，现代汉语已经没有入声字了（有些地区的方言中如广东粤语等还保留入声）。如古汉语的入声字“屋、忽、黑、七、匹”等在现代汉语里都读阴平；古汉语里的入声字“石、舌、竭、狄、吉、伏”等在现代汉语里皆读阳平；古汉语的入声字“骨、菖、雪、节、笔、粟”等在现代汉语中都读上声；古汉语里的入声字“月、错、碧、牧、度”等在现代汉语里都读去声。区别古代汉语的四声，关键是识别哪些字是入声，在有入声的方言地区，读到哪个字收音是p、t、k，哪个字就是入声（不是p、t、k收音的字，有的也是入声）。对于绝大多数人来

说，翻查《康熙字典》、老版《辞海》、《辞源》中的反切下字和所属的部也能解决这个问题。如属平声韵，就是平声，属上、去、入的韵部就属上、去、入三声。

近体诗（即五律、七律、五绝、七绝）和词都讲究平仄。四声中凡平声的字都是平，上、去、入三声的字都是仄。古汉语的入声字，如派到现代汉语上，在古代也是仄声，派到平声的较难掌握，这在第九章第二节中已经讲了。

三、押韵

押韵也叫“压韵”。写作诗词时把韵母相同或相近的部分有规则地配置在句子相同的位置上，一般均在句尾，使之交错出现，互相呼应。诗用韵和词用韵各有各的规则。古代诗歌押韵，必须韵部相同或相通，但也有少数变格。古体诗和近体诗的押韵不完全相同。古体诗押韵较宽，可转韵，也可邻韵通押；可押平声韵，也可押仄声韵。仄声韵中，必须区别上、去、入声，不同声调，一般不相押，只有上声韵和去声韵偶然可以相押。近体诗押韵要求严格。不论绝句、律诗、排律，都必须一韵到底，不许邻韵通押。

词的押韵不同于近体诗，在押平声或仄声韵时，要受严格限制。词谱规定押平声韵的，不能押仄声韵，规定押仄声韵的，不能押平声韵。词一般都是隔句用韵，很少有隔两句用韵的，这种韵脚叫疏韵。有的词句句相押，有的词五句四押，有的词46句，其中17句押韵。类似这种少有间隔，连绵出现的韵脚叫做“密韵”。在词韵中还根据某韵包含的字数的多少，分别叫做宽韵、中韵、窄韵、险韵等等。

唐宋诗词的韵部和上古的韵不同。唐诗最早是依据隋代陆法言的《切韵》（后改编为《唐韵》）押韵的，不过为

了简便，他们规定 206 韵中相近的韵可以通用。宋代以后，诗人们都用“平水韵”。古人作诗，大都严格遵照韵书押韵，押错了的叫“出韵”、“走韵”或“落韵”。

词韵和诗韵没有多大差别，只是词韵比诗韵宽泛。关于词韵，没有任何严格的正式规定。一般通用的是戈载的《词标正韵》的 19 部（平、上、去三声分为 14 部，入声分为 5 部），这 19 部把诗韵大致合并，和古体诗的宽韵差不多。关于诗韵和词韵，在后面《诗律》和《词律》中还要讲。

古代文人常常用作诗、填词相酬答，即所谓“唱和”也叫“和韵”。如元稹《酬乐天频梦微之》，苏轼《和子由澠池怀旧》。唱和双方的两首诗或词的用韵有相同之处。和韵有三种方式：（1）依韵，与对方同用一韵部，但不必用对方的韵字。（2）用韵，即用对方的韵字，可以不依照对方的先后次序。（3）步韵，也叫次韵，不仅用对方的韵字，而且韵字的先后次序也完全依照对方。

四、对仗

诗词中的对偶叫“对仗”。对仗在古诗中没有具体要求，但有很多古诗运用了对仗。如《诗经·秦风·小戎》：“伐（jiàn）驷孔群，公（qiú）矛鋈（wù）鎗（duì）”。汉乐府《战城南》：“战城南，死郭北。”曹操的《步出夏门行》：“树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。”谢眺的《晚登三山还望京邑》：“余霞散成绮，澄江静如练。喧鸟覆春洲，杂英满芳甸。”等等，随处可见。在近体诗中，对“对仗”有着极为严格的规定：五律、七律的第三句、四句及第五句、六句，必须要对仗。五绝、七绝中也有对仗，但不是规定必须的。律诗举杜甫的诗为例，如七律《客至》：

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。
花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。
盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。
肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

第三句、四两句对仗，第五句、六两句对仗。
如五律《春望》：

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

第三句、四两句对仗，第五句、六两句对仗。这首诗一、二两句也对仗，但这不是必须的。

绝句举李白的诗为例，如五绝《独坐敬亭山》：

众鸟高飞尽，孤云独去闲。
相看两不厌，只有敬亭山。

第一、二两句是对仗。又如五绝《劳劳亭》：

天下伤心处，劳劳送客亭。
春风知别苦，不遣柳条青。

这首诗没有对仗。

如七绝《望天门山》：

天门中断楚江开，碧水东流至此回。
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

这首诗没有对仗。又如七绝《东鲁泛舟二首（其一）》：

日落沙明天倒开，波摇石动水萦回。
轻舟泛月寻溪转，疑是山阴雪后来。

第一、二两句对仗。

关于词的对仗，也有明确的规定。如《浣溪沙》的下片第一句、二句必须对仗：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”（晏殊·浣溪沙·一曲新词）又如《西江月》上下两片的第二句、三句必须对仗：“宝髻松松挽就，铅华淡淡妆成。”“相见争如不见，有情何似无情。”（司马光·西江月·宝髻松松）等等。

第二节 诗 律

一、古体诗和近体诗

古体诗指唐代以前的诗和唐代以后的非律诗和非绝句的诗。近体诗指唐代以后逐渐完善成熟起来的律诗和绝句。绝句又分五言和七言，律诗又分五言律诗、七言律诗和排律（或长律）。

1. 古体诗的形式特点

(1) 每首句数多少不限

以三国时的三曹诗为例：最短的诗只有6句，如曹植的《七步诗》。也有8句的，如曹植的《杂诗七首·其四》。最长的达80句之多，如曹植的《赠白马王彪》。其他有10句的（曹丕·黎阳作三首·其三），有12句的（曹植·野田黄雀行），有14句的（曹操·步出夏门行），有16句的（曹操·蒿里行），有18句的（曹丕·秋胡行），有20句的（曹操·却东西门行），有22句的（曹丕·广陵观兵），有24句的（曹植·吁嗟篇），有28句的（曹植·名都篇），有30句的（曹植·美女篇），有32句的（曹操·短歌行），有48句的（曹操·秋胡行）等等。从句式上看，几乎都是双数，只有曹丕的《燕歌行二首·其一》是单数15句，而都是用的乐府古题《秋胡行》，曹操的《秋胡行》有48句，而曹丕的《秋胡行》只有18句。

(2) 每句字数多少也不限

唐以前的古诗，多的四言（每句四字）、五言（每句五字）或七言（每句七字），或四言、五言相杂（一首诗里四字一句和五字一句交错）。如上举三曹诗，曹操的《短歌行》、《步出夏门行》等都是四言；曹操的《蒿里行》、曹丕的《广陵观兵》、曹植的《野田黄雀行》等都是五言；曹丕的《燕歌行二首·其一》便是七言；曹丕的《秋胡行》、曹植的《吁嗟篇》等便是四、五言相杂。

唐以后的古诗句式更加灵活多变。如李白的《蜀道难》，三言、四言、五言、六言、七言、八言、九言全都有，参差错落，交互出现。李白的《将进酒》中最长的一句十个字——“君不见黄河之水天上来”。岑参的《走马川

行奉送封大夫出师西征》中有十字一句的“君不见走马川行雪海边”等。

(3) 不仅可押平声韵，也可以押仄音韵

如曹植的《杂诗七首·其四》：“南国有佳人，容华若桃李。朝游江北岸，夕宿潇湘址。时俗薄朱颜，谁为发皓齿？俯仰岁将暮，荣秋难久恃。”诗中押李、址、齿、恃仄声韵。

(4) 可以每句都押韵

如曹丕《燕歌行二首·其一》：“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。群燕辞归鹄南翔，念君客游思断肠。慊慊思归恋故乡，君何淹留寄他方？贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。牵牛织女遥相忘，尔独何辜限河梁。”

(5) 可以随意换韵

如李白《梦游天姥吟留别》八次换韵，白居易《卖炭翁》换了六次韵。

(6) 诗句中平仄可随意

在近体诗中，每一诗句，甚至每一字都按西声平仄有严格的规定，而古体诗中，平仄可随意。例如，以岑参的古风《与高适薛据同登慈恩寺浮屠》的最后四句为例：

净理了可悟，	仄仄仄仄仄
胜因夙所宗。	仄平仄仄平
誓将挂冠去，	仄平仄仄仄
觉道资无穷。	仄仄平平平

2. 近体诗的形式、特点

(1) 每句字数一定。五言律诗、五言绝句，每句都是五个字。如前举杜甫的《春望》、李白的《独坐敬亭山》。

七言律诗、七言绝句，每句固定七言。如前举杜甫的《客至》、李白的《望天门山》。

(2) 每首律诗（排律除外）一律八句。开头两句叫首联，三句、四句叫颔联，五句、六两句叫颈联，收尾两句称尾联。每联上句叫出句，下句叫对句。绝句又叫“截句”，每首固定四句。这四句通常是由截取律诗的首尾两联或首、颔两联，或者截取律诗的颈、尾两联而成，这种绝句称为“律绝”。

(3) 可押平声韵也可押仄声韵。如前举杜甫的七律《客至》韵脚为：来、开、醅、杯，都是平声。李白的五绝《独坐敬亭山》的韵脚为：闲、山，都是平声。又如杜甫的《望岳》：“岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”韵脚为：了、晓、鸟、小，仄声筱韵。因仄声韵窄，近体诗中入仄声的很少。

(4) 除第一联上下句句尾可押韵也可不押韵外，余句都是隔句即在第二句、四句、六句、八句各句句末押韵，而且不能换韵。如杜甫的《春望》第二句、四句、六句、八句句末是：深、心、金、簪，都押“侵韵”。

(5) 每个诗句的平仄都有严格要求。后面详细讲。

二、近体诗的平仄

对平仄有严格的要求是近体诗和古体诗最大区别之一。

1. 五言

(1) 五言律诗

五言律诗的平仄，只有四个句型：

a. 仄仄平平仄 b. 仄仄仄平平

c. 平平平仄仄 d. 平平仄仄平

其中底下划横线的字可平可仄（以下同），a、b 属于仄起式。c、d 属于平起式。四种形式错综变化，构成四种格式。

仄起式有两种格式：

①首句不入韵

杜甫《春望》

<u>仄仄</u> 平平仄	国破山河在，
平平 <u>仄仄</u> 平	城春草木深。
<u>平平</u> 平仄仄*	感时花溅泪，
<u>仄仄</u> 仄平平	恨别鸟惊心。
<u>仄仄</u> 平平仄	烽火连三月，
平平 <u>仄仄</u> 平	家书抵万金。
<u>平平</u> 平仄仄	白头搔更短，
<u>仄仄</u> 仄平平	浑欲不胜簪。

*这种格式第三字如用仄音，则第一字必须用平音，以下同。

②首句入韵

王维《观猎》

<u>仄仄</u> 仄平平	风劲角弓鸣，
平平 <u>仄仄</u> 平	将军猎渭城。
<u>平平</u> 平仄仄	草枯鹰眼疾，
<u>仄仄</u> 仄平平	雪尽马蹄轻。
<u>仄仄</u> 平平仄	忽过新丰市，
平平 <u>仄仄</u> 平	还归细柳营。
<u>平平</u> 平仄仄	回看射雕处，
<u>仄仄</u> 仄平平	千里暮云平。

平起式也有两种格式：

①首句不入韵

刘长卿《新年作》

平平平仄仄	乡心新岁切，
仄仄仄平平	天畔独潸然。
仄仄平平仄	老至居人下，
平平仄仄平	春归在客先。
平平平仄仄	岭猿同旦暮，
仄仄仄平平	江柳共风烟。
仄仄平平仄	已是长沙傅，
平平仄仄平	从今又几年。

②首句入韵

李商隐《晚晴》

平平仄仄平	深居俯夹城，
仄仄仄平平	春去夏犹清。
仄仄平平仄	天意怜幽草，
平平仄仄平	人间重晚晴。
平平平仄仄	并添高阁迥，
仄仄仄平平	微注小窗明。
仄仄平平仄	越鸟巢干后，
平平仄仄平	归飞体更轻。

(2) 五言排律（排律五言为常见，七言绝少）

由于排律是律诗的重复扩展，所以也和律诗一样讲求平仄和对仗。它的平仄格式和律诗一样。如韩愈《学诸进

士作精卫衔石填海》，这是一首仄起式首句不入韵的五言排律：

仄仄平平仄	有鸟偿冤者，
平平仄仄平	终年抱寸诚。
平平平仄仄	口衔山石细，
仄仄仄平平	心望海波平。
仄仄平平仄	渺渺功难见，
平平仄仄平	区区命已轻。
平平平仄仄	人皆讥造次，
仄仄仄平平	我独赏专精。
仄仄平平仄	岂计休无日？
平平仄仄平	惟应尽此生。
平平平仄仄	何惭刺客传，
仄仄仄平平	不著报仇名？

(3) 五言律绝

绝句有两种，除了前面所说的律绝之外，还有一种绝句，既不讲求对仗，又不受平仄格式的限制。如贾岛《寻隐者不遇》：“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。”这种绝句的体例和古诗一样，因此叫古绝。

五言律绝的平仄格式和五律一样，也有四种。

仄起式两种：

①首句不入韵

王之涣《登鹳雀楼》

仄仄平平仄	白日依山尽，
平平仄仄平	黄河入海流。
平平平仄仄	欲穷千里目，
仄仄仄平平	更上一层楼。

②首句入韵

元稹《行宫》

仄仄仄平平	寥落古行宫，
平平仄仄平	宫花寂寞红。
平平仄仄仄	白头宫女在，
仄仄仄平平	闲坐说玄宗。

平起式也有两种格式：

①首句不入韵

王维《送别》

平平仄仄仄	山中相送罢，
仄仄仄平平	日暮掩柴扉。
仄仄平平仄	春草年年绿，
平平仄仄平	王孙归不归。

②首句入韵

李商隐《细雨》

平平仄仄平	帷飘白玉堂，
仄仄仄平平	簾卷碧牙床。
仄仄平平仄	楚女当时意，
平平仄仄平	萧萧发彩凉。

2. 七言

(1) 七言律诗

弄清了五律的平仄规则，七律的平仄也就好懂了。在五律每句前增加两个字，把仄起变为平起，把平起变为仄起就是七律的平仄规则。

七律也只有四个句型：

a. 平平仄仄平平仄

b. 仄仄平平仄仄平

c. 仄仄平平平仄仄

d. 平平仄仄仄平平

a、d 属于平起式，b、c 属于仄起式。四种形式错综变化，构成四种格式。

平起式有两种格式：

①首句入韵

刘长卿《长沙过贾谊宅》

平平仄仄仄平平
仄仄平平仄仄平
仄仄平平平仄仄*
平平仄仄仄平平
平平仄仄平平仄
仄仄平平仄仄平
仄仄平平平仄仄
平平仄仄仄平平

三年谪宦此栖迟，
万古惟留楚客悲。
秋草独寻人去后，
寒林空见日斜时。
汉文有道恩犹薄，
湘水无情吊岂知？
寂寂江山摇落处，
怜君何事到天涯！

*这个句式如果第五字用仄，第三字必须用平，下同。

②首句不入韵

苏轼《和子由澠池怀旧》

平平仄仄平平仄
仄仄平平仄仄平
仄仄平平平仄仄
平平仄仄仄平平
平平仄仄平平仄

人生到处知何似？
应似飞鸿踏雪泥。
泥上偶然留指爪，
鸿飞那复计东西？
老僧已死成新塔，

仄仄平平仄仄平

仄仄平平平仄仄

平平仄仄仄平平

仄起式也有两种格式：

①首句入韵

仄仄平平仄仄平

平平仄仄仄平平

平平仄仄平平仄

仄仄平平仄仄平

仄仄平平平仄仄

平平仄仄仄平平

平平仄仄平平仄

仄仄平平仄仄平

②首句不入韵

仄仄平平平仄仄

平平仄仄仄平平

平平仄仄平平仄

仄仄平平仄仄平

仄仄平平平仄仄

平平仄仄仄平平

平平仄仄平平仄

仄仄平平仄仄平

五言律诗以仄起式首句不入韵居多，七言律诗则以仄起式首句入韵居多。

坏壁无由见旧题。

往日崎岖还记否？

路长人困蹇驴嘶。

杜甫《登高》

风急天高猿啸哀，

渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，

不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，

百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，

潦倒新停浊酒杯。

杜甫《闻官军收河南河北》

剑外忽传收蓟北，

初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在，

漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，

青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，

便下襄阳向洛阳。

(2) 七言律绝

五言律绝的平仄格式和五律一样，以仄起式首句不入韵居多，而七言律绝和七言律诗一样，则以仄起式首句入韵居多。

七言律绝的平仄格式也有四种。

平起式两种：

①首句入韵

袭自珍《猛忆》

平平仄仄仄平平
仄仄平平仄仄平
仄仄平平平仄仄
平平仄仄仄平平

狂庐文献耗中年，
亦是今生后起缘。
猛忆儿时心力异，
一灯红接混茫前。

②首句不入韵

王冕《墨梅》

平平仄仄平平仄
仄仄平平仄仄平
仄仄平平平仄仄
平平仄仄仄平平

我家洗砚池头树，
个个花开淡墨痕。
不要人夸颜色好，
只留清气满乾坤。

仄起式两种：

①首句入韵

谢枋得《庆全庵桃花》

仄仄平平仄仄平
平平仄仄仄平平
平平仄仄平平仄
仄仄平平仄仄平

寻得桃源好避秦，
桃红又是一年春。
花飞莫遣随流水，
怕有渔郎来问津。

②首句不入韵

杜甫《绝句》四首其三

仄仄平平仄仄
平平仄仄平平
平平仄仄平平
仄仄平平仄仄

两个黄鹂鸣翠柳，
一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，
门泊东吴万里船。

三、近体诗平仄的特殊规律

1. 不能“失粘”，不能“失对”

律诗讲究“粘对”。所谓“粘”，是指上联的对句和下联的出句的平仄形式必须是同一大类的。上联的对句是“仄仄仄平平”，下联的出句必须是“仄仄平平仄”；上联的对句是“平平仄仄平”，下联的出句必须是“平平平仄仄”；上联的对句是“仄仄平平仄仄平”下联的出句必须是“仄仄平平平仄仄”。前两字（五言）或四字（七言）相同，平粘平，仄粘仄，后三字后空翻。违反了这条“粘”的规律叫做“失粘”。所谓“对”，是指除首句入韵的首联外，每联之中，出句和对句的平仄是相反的。如果出句是“平平平仄仄”，对句必须是“仄仄仄平平”；如果出句是“仄仄平平仄”，对句必须是“平平仄仄平”。如果出句是“平平仄仄平平仄”，那么对句必须是“仄仄平平仄仄平”；如果出句是“仄仄平平平仄仄”，对句就应该是“平平仄仄仄平平”。总之，出句和对句之间必须平对仄、仄对平。违反了这个规律，就叫做“失对”。近体诗不能“失粘”，也不能“失对”。

2. 律诗的大忌：“孤平”和“三平调”

所谓“孤平”，仅指平声收尾的句子，句中除了末字韵脚不算外，只有一个平声字。通常写律诗有一个口诀：“一三五（五言是一三）不论，二四六（五言是二四）分明。”是说在五律的四个句型和七律的四个句型中，字底加横的位置，因为不是节奏，所以可平可仄，而二四六（没加横）的位置则是在节奏里，所以平仄要分明。但是严格地说，这个口诀只适用于仄声字收尾的句子，而对平声字收尾的句子，某些情况就属例外了。如五律的d句型“平平仄仄平”的第一字，七律的b句型“仄仄平平仄仄平”的第三字都必须是平声，否则就是“犯孤平”的毛病，成为“仄平仄仄平”，“仄仄仄平仄仄平”。这里要特别注意，犯孤平只是指平声收尾的句子，对于仄收的句子，即使只有一个平声字，也不算犯孤平。

所谓“三平调”，即末尾三字都是平声句式，如五言“仄仄平平平”，七言“平平仄仄平平平”，这是古风专用的形式。在近体诗中，平声字收尾的五律b句型“仄仄仄平平”的第三字，七律d句型“平平仄仄仄平平”的第五字，都必须是仄声，否则最后三字成为“平平平”，即“仄仄平平平”、“平平仄仄平平平”，就是所谓“三平调”。

3. 拗救

律诗除了讲究粘对，避免孤平和三平调外，还要讲究拗救。

“拗”就是在本句里该用平声的地方而用了仄声。“救”就是在本句或对句的适当地方，把该用仄声的字改用平声，是对“拗”的补救。拗救合起来就叫“拗救”。把不依照一

般平仄规则的句子叫做“拗句”。

拗救的常见格式有两种：

一是“本句自救”。如杜甫的《天末怀李白》中“凉风起天末”是“平平仄仄仄”，不合“平平平仄仄”的规定，第三字该用平声，却用了仄声，成为“拗句”。为了补救，将该用仄声的第四字改用平声，读起来仍觉合律。

二是对句相救。如白居易的《赋得古原草送别》中“野火烧不尽，春风吹又生”一联，是“仄仄平仄仄，平平平仄平”，不合“仄仄平平仄，平平仄仄平”的规定。将上句该用平声的第四字，改用仄声，因此下句该用仄声的第三字改用了平声以救上句。七律是五律的扩展，常见的拗救格式也如五律，如杜甫《咏怀古迹五首》其一：“庾信平生最萧瑟”和《咏怀古迹五首》其三：“千载琵琶作胡语”等句子都是常见的本句自救的例子。

第三节 词 律

一、词的类别

词也叫长短句或诗余。它本来是流行于民间配乐的歌词，最初称为“曲子词”。从词和音乐的关系看，词调分为慢、令、引、近四类。根据字数的多少，又可大致分为小令、中调、长调三类。通常把58字以内的词称为小令，59字至90字的称为中调，91字以上的称长调。

词的一段叫阙或片。从结构分段上看，词又有单调、双调、三迭、四迭之分。单调词不分段，往往就是一首小

令，如《十六字令》、《如梦令》等。双调的词分上下或前后两阙，也有的是小令，如《浪淘沙》上下阙共54字。有的是中调，如《蝶恋花》上下两阙共60字。有的是长调，如《水调歌头》上下阙共95字。双调词上下阙字数相等或基本上相等，平仄也大体相同。三迭、四迭的词都是长调。三迭就是三阙，如《兰陵王》、《夜半乐》等。四迭就是四阙，如《莺啼序》。双调是最常见的形式，其次是单调，三迭、四迭的词都非常少见。在分段的词中，段与段之间空一两格或一行，这叫过片，意思是从上一段过渡到下一段。下阙开头与上阙开头句调相同的叫“重头”，改换了句调的叫“换头”。

二、词牌

词牌就是词调即词的格式的名称。词的格式和律诗的格式不同。律诗只有四种基本格式，即使把五律、七律、五绝、七绝的格式加在一起，也不过16种。而词的格式近千种。每一种格式都有一个特定的名称。有的一种格式有几个名称，这些名称都叫“词牌”，有的词牌还有几种变体。

词牌的名称有多种来源，一是沿用民间曲词的名称，如《菩萨蛮》，原来叫《菩萨蛮曲》，《西江月》、《蝶恋花》等，原来都是民间的曲调。二是有些词牌原来就是词的题目，如《浪淘沙》咏的是泛舟，《渔歌子》咏的是打渔，《更漏子》咏的是夜，《沁园春》咏的是东汉沁水公主的园林，《采桑子》咏的是桑田农事等等。这一类词的作者有时在词牌下注明“本意”二字，表示词牌即词题，另外没有题目。三是摘取最初或较早所作的词中的几个字作为词牌的名称。如《忆秦娥》，照这个格式最初写出来的一首词开头两句是“箫声咽，秦娥梦断秦楼月”，所以词牌就叫《秦

楼月》，又叫《忆秦娥》。《如梦令》原名《忆仙姿》，后来唐庄宗写的《忆仙姿》中有“如梦，如梦，残月落花烟重”的句子，所以改为《如梦令》。四是有一些域外乐曲传到中原演变为词牌的，如《婆罗门引》、《菩萨蛮》等。尽管词牌的形式有多种来源，但是那仅仅是定名之初的事，后来填词的作者多了，也就不计原先的本意，而只是把它当作一个代号，而词的内容都是另立题目。如辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》，前者是词牌，后者是词题，二者没有任何内在的联系。

三、词谱

记录各种词牌的格式的图谱叫词谱。所谓格式，是指每一种词牌作品的字数、句法、韵位、平仄格式以及某些字句的重迭等。词谱的作用是提供词人填词的依据。

明人张缵的《诗余图谱》是较早的词谱，较流行的还有清人万树的《词律》和康熙时王奕清的《钦定词谱》。《钦定词谱》共收词牌 826 种，计 2 306 体。一种词牌往往有几种别体，体不同，字数、韵律和平仄格式等都有差异。

下面例举一些常见的词谱，作为示例。谱中 - 表平，| 表仄，+ 表可平可仄，(韵) 表韵脚。

1. 十六字令（单调）

蔡 伸

-（韵）

天！

+ | - - + | -（韵）

休使圆蟾照客眠。

- - |

人何在？

+ | | - -（韵）

桂影自婵娟。

2. 如梦令（33 字，单调）

秦 观

+ | + - - |（韵）

遥夜月明如水，

+ | + - - |（韵）

风紧驿亭深闭。

- + | | - -
 + | | - - | (韵)
 - | (韵) - | (送)
 + | | - - | (韵)
3. 浣溪沙 (42字, 双调)
- + | + - + | - (韵)
 + - + | | - - (韵)
 + - + | | - - (韵)
- + | + - - | |
 + - + | | - - (韵)
 + - + | | - - (韵)
4. 菩萨蛮 (44字, 双调)
- + - + | - - | (仄韵)
 + - + | - - | (叶仄)
 + | | - - (换平韵)
 + - - | - (叶平)
- + - - | | (换仄韵)
 + | - - | (叶仄)
 + | | - - (换平韵)
 + - - | - (叶平)
5. 卜算子 (44字, 双调)
- + | | - -
 + | - - | (韵)
 + | - - | | -
 + | - - | (韵)
- 梦破鼠窥灯，
 霜送晓寒侵被。
 无寐！无寐！
 门外马嘶人起。
- 辛弃疾
- 父老争言雨水匀，
 眉头不似去年颦。
 殷勤谢却甌中尘。
- 啼鸟有时能劝客，
 小桃无赖已撩人。
 梨花也作白头新。
- 辛弃疾《书江西造口壁》
- 郁孤台下清江水，
 中间多少行人泪。
 西北望长安，
 可怜无数山。
- 青山遮不住，
 毕竟东流去。
 江晚正愁予，
 山深闻鹧鸪。
- 陆游《咏梅》
- 驿外断桥边，
 寂寞开无主。
 已是黄昏独自愁，
 更著风和雨。

实用古代汉语基础知识

+ | | - -

+ | - - | (韵)

+ | - - | | -

+ | - - | (韵)

6. 忆秦娥 (46字, 双调)

- + | (韵)

+ - + | - - | (韵)

- - | (送)

+ - + |

| - - | (韵)

+ - + | - - | (韵)

+ - + | - - | (韵)

- - | (送)

+ - + |

| - - | (韵)

7. 清平乐 (46字, 双调)

+ - + | (仄)

+ | - - | (叶仄)

+ | + - - | | (叶仄)

+ | + - + | (叶仄)

+ - + | - - (换平韵)

+ - + | - - (叶平)

+ | + - + |

+ - + | - - (叶平)

8. 西江月 (50字, 双调)

+ | + - - |

无意苦争春，

一任群芳妒。

零落成泥碾作尘，

只有香如故。

范成大

楼阴缺，

栏杆影卧东厢月。

东厢月，

一天风露，

杏花如雪。

隔烟催漏金虬咽，

罗纬暗淡灯花结。

灯花解，

片时春梦，

江南天阔。

辛弃疾

绕床饥鼠，

蝙蝠翻灯舞。

屋上松风吹急雨，

破纸窗间自语。

平生塞北江南，

归来华发苍颜。

布被秋宵梦觉，

眼前万里江山。

刘过

堂上谋臣樽俎，

+ - + | - - (平韵)
 + - + | | - - (叶平)
 + | - - + | (叶仄)

+ | + - - |
 + - + | - - (平韵)
 + - + | | - - (叶平)
 + | + - + | (叶仄)

9. 蝶恋花 (60字, 双调)

+ | + - - | | (韵)
 + | - -
 + | - - | (韵)
 + | + - - | | (韵)
 + - + | - - | (韵)

+ | + - - | | (韵)
 + | - -
 + | - - | (韵)
 + | + - - | | (韵)
 + - + | - - | (韵)

10. 渔家傲 (62字, 双调)

+ | + - - | | (韵)
 + - + | - - | (韵)
 + | + - - | | (韵)
 - + | (韵)
 + - + | - - | (韵)

+ | + - - | | (韵)

边头将士干戈。
 天时地利与人和，
 燕可伐欤？曰可！

今日楼台鼎鼎，
 明年常砺山河。
 大家齐唱《大风歌》，
 不日四方来贺。

冯延巳

六曲阑干偎碧树。
 杨柳风轻，
 展尽黄金缕。
 谁把钿筝移玉柱？
 穿帘燕子双飞去。

满眼游丝兼落絮。
 红杏开时，
 一霎清明雨。
 浓睡觉来莺乱语，
 惊残好梦无寻处。

范仲淹《秋思》

塞下秋来风景异，
 衡阳雁去无留意。
 四面边声连角起。
 千嶂里，
 长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，

实用古代汉语基础知识

+ - + | - - | (韵)

+ | + - - | | (韵)

- + | (韵)

+ - + | - - | (韵)

11. 满江红 (93字, 双调)

+ | - -

- + |、+ - + | (韵)

- | |、| - - |

| - + | (韵)

+ | + - - | |

+ - + | - - | (韵)

+ + +

+ | | - - (上三下五)

- - | (韵)

+ + |

- | | (韵)

- | |

- - | (韵)

| - - + | (上一下四)

| - - | (韵)

+ | + - - | |

+ - + | - - | (韵)

+ + +

+ | | - - (上三下五)

- - | (韵)

12. 水调歌头 (95字, 双调)

+ | | - |

燕然未勒归无计。

羌管悠悠霜满地，

人不寐，

将军白发征夫泪。

柳 永

暮雨初收，

长川静，征帆夜落。

临岛屿，蓼烟疏散，

苇风萧索。

几许渔人短横艇，

尽载灯火归村落。

遣行客，

当此念回程，

伤漂泊。

桐江好，

烟漠漠。

波似染，

山如削。

绕严陵滩畔，

鹭飞鱼跃，

游宦区区成底事？

平生况有云泉约。

归去来，

一曲仲宣吟，

从军乐。

苏 轼

明月几时有？

+ | | - - (韵)
 + - + | - +
 + | | - - (上六下五)
 + | - - + -
 + | - - + -
 + | | - - (韵)
 + | | - |
 + | | - - (韵)

把酒问青天。
 不知天上宫阙，
 今夕是何年？
 我欲乘风归去，
 又恐琼楼玉宇，
 高处不胜寒。
 起舞弄清影，
 何似在人间！

+ + +
 + + |
 | - - (韵)
 + - + |
 - + - | | - - (上四下七)
 + | - - + |
 + | - - + |
 + | | - - (韵)
 + | + - |
 + | | - - (韵)

转朱阁，
 低绮户，
 照无眠。
 不应有恨，
 何事偏向别时圆？
 人有悲欢离合，
 月有阴晴圆缺，
 此事古难全。
 但愿人长久，
 千里共婵娟。

13. 念奴娇 (100字，双调)

+ - +
 - | - - - | (上三下六)
 | | - -
 - | |
 - | - - | |
 | | - -
 - - | |

苏 轼
 大江东去，
 浪淘尽，
 千古风流人物。
 故垒西边，
 人道是，
 三国周郎赤壁。
 乱石穿空，
 惊涛拍岸，

| | - - | (韵)

- - - |

| - - | - | (韵)

- | - | - -

| - - | |

- - - | (韵)

| | - -

- | |

- | - - - | (韵)

| | - -

- - - | |

| - - | (韵)

- - - |

| - - | - | (韵)

14. 沁园春 (114 字, 双调)

+ | - -

| | - -

| | | - (韵)

| + - + |

+ - + |

+ - + |

+ | - - (韵)

+ | - -

+ - + |

+ | - - + - (韵)

- - |

| + - + |

卷起千堆雪。

江山如画，

一时多少豪杰！

遥想公瑾当年，

小乔初嫁了，

雄姿英发。

羽扇纶巾，

谈笑间，

檣櫓灰飞烟灭。

故国神游，

多情应笑我，

早生华发。

人生如梦，

一樽还酹江月。

陆游《有感》

孤鹤归飞，

再过辽天，

换尽旧人。

念累累枯冢，

茫茫梦境；

王侯蝼蚁，

毕竟成尘。

载酒园林，

寻花巷陌，

当日何曾负春。

流年改，

叹围腰带剩，

+ | - - (韵)

点鬓霜新。

- - + | - - (韵)

交亲散落如云，

| + | - - + | - (韵)

又岂料而今余此身。

| + - + |

幸眼明身健，

+ - + |

茶甘饭软；

+ - + |

非惟我老，

+ | - - (韵)

更有人贫。

+ | - -

躲尽危机，

+ - + |

消残壮志，

+ | - - + | - (韵)

短艇湖中闲采莼，

- - |

吾何恨？

| + - + |

有渔翁共醉，

+ | - - (韵)

溪友为邻。

四、词的用韵

古人填词乃是科举考试科目之外的业余爱好，科举考试没有填词这一科目。所以填词并没有特别规定的词韵。词韵来源于诗韵，又与诗韵不完全相同。人们创造近体诗，要严格按照官方审定的韵书用韵。而填词用韵没有任何的官方规定，都是约定俗成，直接参照诗韵，在合乐的过程中还允许有所变通，因此词韵比诗韵宽。所谓宽，体现在：一是·一首律诗只能用一个韵部中的字作韵脚，如果押了其他韵部的字，叫“出韵”或“落韵”，这是绝对不允许的。词则可以超越韵部范围，既可以用邻韵，又可用不属于邻韵的其他韵部的字作韵脚；二是词不仅可以押平声韵，也可以押仄声韵；三是在词的韵脚中，仄声中的上声去声同韵母或韵母基本相同的字通叶。

尽管词韵很宽，但也不是没有规律可循。清道光年间戈载在前辈研究的基础上，编成《词林正韵》，由于这本书是已有韵书中最精审的一部，所以被填词家奉为圭臬。总的看来，词韵与诗韵相比，最主要的不同处在于：《诗韵》（即平水韵）是106部（见第九章第二节），而词韵是将诗韵的韵部依据宋词用宽韵的情况加以归并，归并为韵目基本相同的19部。属于平、上、去三声的韵部归并为14部；入声独立，分为5部。戈载《词林正韵》的韵部用的《集韵》韵部，《古代汉语》（王力主编）将这19个韵部改为“平水韵”的韵部：

第一部 平声东冬；上声董肿；去声送宋。

第二部 平声江阳；上声讲养；去声绛漾。

第三部 平声支微齐，又灰半；上声纸尾荠，又贿半；去声置未霁，又泰半、队半。

第四部 平声鱼虞；上声语麌；去声御遇。

第五部 平声佳半、灰半、上声蟹，又贿半；去声泰半、卦半、队半。

第六部 平声真文，又元半；上声軫吻，又阮半；去声翰谏、霰，又愿半。

第八部 平声萧肴豪；上声筱巧皓；去声啸效号。

第九部 平声歌；上声哿；去声个。

第十部 平声麻，又佳半；上声马；去声禡，又卦半。

第十一部 平声庚青蒸；上声梗迥；去声敬径。

第十二部 平声尤；上声有；去声宥。

第十三部 平声侵；上声寢；去声沁。

第十四部 平声覃盐咸；上声感俭赚；去声勘艳陷。

（以上平上去声十四部）

第十五部 入声屋沃。

第十六部 入声觉药。

第十七部 入声质陌铎职缉。

第十八部 入声物月曷黠屑叶。

第十九部 入声合洽。

(以上入声五部)

以上 19 部只能说是大体适合宋词的情况，具体的各种词牌的用韵情况，在词谱中都有具体规定，诸如哪些词调是一韵到底；哪些词调是平韵，哪些词调是仄韵；哪些词调是同韵部的上去通押，哪些词调是平仄互押或平仄换韵，只要查一下有关词谱就清楚了。

五、词的平仄和句式

1. 词的平仄

前面介绍词谱时已经涉及到，通常填通行的词调，大都只分平仄而不细分四声。和近体诗的平仄相比，近体诗句子的平仄讲粘，而词句不讲；近体诗句子的有些地方可平可仄，还有拗救，而词句对平仄的要求更为严格。具体的各种词牌的平仄格式都有具体的规定。可查看词谱，兹不赘言。

2. 词的句式

一字句：只见于《十六字令》的第一个字，规定用平；和《哨遍》下阕的第一个字，规定叶平。两处的一字句都是入韵的。

一字豆：是词的句法特点之一，豆就是逗号的逗。一字豆可以出现在三字句的前面构成四字句（上一下三），如“对长亭晚”（柳永·雨霖铃），也可以出现在七字句的前面

实用古代汉语基础知识

构成八字句（上一下七），如“正江涵秋影雁如飞”（辛弃疾·木兰花慢）。最常见的是出现在四字句的前面构成五字句（上一下四），如“绕严陵滩畔”（柳永·满江红）、“纵豆蔻词工”（姜夔·扬州慢）等。一字豆的字多是去声。

二字句：常见的有平平和平仄两种句式。例如：

多情。行乐处，珠钿翠盖，玉簪红纓。（秦观·满庭芳）属平平式。

无寐，无寐，门外马嘶人起。（秦观·如梦令）属平仄式。

三字句：来自七言律句或五言律句的三字尾。如“毛发耸。立淡中。死生同。”（贺铸·六州歌头）“酌大斗。更为寿。”（贺铸·行路难）等。

四字句：来自七言律句的上四字。如“闲依露井，笑扑流萤”（周邦彦·过秦楼）；“夜色催更，清尘收露”（周邦彦·拜星月慢）；“飞盖归来”（周邦彦·解语花）等。

五字句：五字句的律句就是近体诗普通的五言律句。例从略。有很多五字句是“一字豆”的上一下四，如“有暗香盈袖”（李清照·醉花阴）。还有前举“一字豆”诸例。

五字句有几种常见的拗句需要强调：

(1) 平仄仄平仄：“起舞弄清影”（苏轼·水调歌头）；“驾此一轮玉”（黄庭坚·念奴娇）。

(2) 仄平平仄平：“梦长君不知”（温庭筠·更漏子）；“有人楼上愁”（李白·菩萨蛮）。

(3) 仄平平平仄：“探风前津鼓”、“但徘徊班草”（周邦彦·夜飞鹊）。

六字句：是四字句的扩展，句法一般是上二下四，如“是处红衰翠减”（柳永·八声甘州）；“斜月远堕余辉”（周邦彦·夜飞鹊）。也有上四下二的，如“更深人去寂静”

(周邦彦·关河令)；“二十四桥仍在”(姜夔·扬州慢)。

六字句常见的拗句有：

(1) 仄平平仄平仄：“几回沙际归路”(吴文英·念奴娇)；“一时多少豪杰”(苏轼·念奴娇)。

(2) 平平仄仄平仄：“无言自倚修竹”(姜夔·疏影)；“今宵酒醒何处”(柳永·雨霖铃)。

七字句：七字句的律句，就是近体诗普通的七言律句，例从略。但有些七字句是上三下四的。如“杨柳岸，晓风残月”(柳永·雨霖铃)；“恨西园，落红难缀”(苏轼·水龙吟)。

八字句：往往是由两句复合而成。有的是上三下五，如“更那堪，冷落清秋节”(柳永·雨霖铃)；“恨古人，不见吾狂耳”(辛弃疾·贺新郎)等。也有上二下六的。如“应是良辰好景虚设”(柳永·雨霖铃)；还有上一下七的，如“对，潇潇暮雨洒江天”(柳永·八声甘州)。平仄格式通常由各种符合平仄格式的两句组合而成。

九字句：句法有上三下六，如“人道是，三国周郎赤壁”(苏轼·念奴娇)；有上六下三，如“飞絮落花时候一登楼”(秦观·江城子)；有上四下五，如“去国十年老尽少年心”(黄庭坚·虞美人)；上二下七，如：“争奈无情江水不西流”(秦观·虞美人)。其平仄格式与八字句一样，由各种符合平仄格式的两组句组合成。

十字句：只有少数词调使用，比较少见。句法是上三下七。如“君不见玉环飞燕皆尘土”(辛弃疾·摸鱼儿)。其平仄格式与八字句、九字句一样。

十一字句：是词中最长的一种句子，十分罕见。句法有上六下五，“不知天上宫阙，今夕是何年”(苏轼·水调歌头)；有上四下七“不应有恨，何事偏向别时圆。”(同

上)。其平仄格式，与八句、九句、十句一样。

六、词的对仗

受律诗的影响，词也有对仗，但与律诗相比，词的对仗显然要比律诗灵活、自由得多，没有什么具体严格的要求。但由于词本身属文人业余和乐吟唱的特点，如果对仗工整，平仄合拍，吟唱起来自然音美韵畅，所以词人们还是很讲究句式上的整齐和谐的。

词和律诗的对仗，有几点明显的不同：

1. 律诗的对仗原则上要求平对仄、仄对平，而词的对仗既可以平对仄、仄对平，也可平对平、仄对仄。如辛弃疾《浣溪沙》中：

啼鸟有时能劝客，小桃无赖已撩人。

是平对仄、仄对平的句式。

又如苏轼《江城子》中：

左牵黄，右擎苍。

是平对平、仄对仄的句式。

2. 律诗的对仗有固定的位置，而词是长短句式，很少能有固定的位置。通常，在一个调式中，只要上下两句字数相同，不管在什么位置，都可以运用对仗。例如：

陈亮《水调歌头》：

不见南师众，漫说北群空。（上片首二句）

且复穹庐拜，会向藁街逢！（上片末二句）

刘过《西江月》

堂上谋臣尊俎，边头将士干戈。（上片首二句）

今日楼台鼎鼐，明年带砺山河。（下片首二句）

陆游《沁园春》

躲尽危机，消残壮志（上片第七句、八句）

载酒园林，寻花巷陌（上片第八句、九句）

3. 律诗的对仗，避免同字相对，词的对仗则不然。例如钱惟演《木兰花》：

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。

又如苏轼《水调歌头》：

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。

参考文献

- [1] 王力.《古代汉语》.北京:中华书局,1979年版。
- [2] 郭锡良,李玲璞.《古代汉语》.北京:语文出版社,1992年版。
- [3] 许慎.《说文解字》.北京:中华书局,1963年版。
- [4] 《辞海》.上海:上海辞书出版社,1980年版。
- [5] 卢元.《学生古汉语辞典》.上海:上海辞书出版社,1988年版。
- [6] 傅兴岭,陈章焕.《常用词构词字典》.北京:中国人民大学出版社,1982年版。
- [7] 萧涤非等.《唐诗鉴赏辞典》.上海:上海辞书出版社,1983年版。
- [8] 缪钺等.《宋诗鉴赏辞典》.上海:上海辞书出版社,1991年版。
- [9] 吴小如等.《汉魏六朝诗鉴赏辞典》.上海:上海辞书出版社,1992年版。
- [10] 张宽高等.《宋词大辞典》.沈阳:辽宁人民出版社,1990年版。
- [11] 张玉书等.《康熙字典》.北京:中华书局,1958

年版。

[12] 程湘清等.《实用古代汉语》.北京:北京出版社,1991年版。

[13] 洪成玉.《古代汉语教程》.北京:中华书局,1991年版。

[14]《古代汉语·大学语言文学自学丛书》.南宁:广西人民出版社,1982年版。

[15]《古代汉语参考资料·甲编第一册》.郑州:河南师范大学函授部,1980年版。

[16] 徐中玉,齐森华.《大学语文》.上海:华东师范大学出版社,1996年版。

[17] 熊江平等.《最新高中语文文言文古诗详解》.北京:华夏出版社,1996年版。

[18] 张雁钧,韩立鹏等:《初中古诗文译注导读》.北京:中华工商联合出版社,1996年版。

[19] 朱东润.《中国历代文学作品选》.上海:上海古籍出版社,1980年版。

[20] 张文轩等.《诗经译注》.兰州:甘肃人民出版社,1984年版。

[21] 沈括.《元刊梦溪笔谈》.北京:文物出版社,1975年版。

[22]《四书白话注解》.长春:长春古籍书店影印,1983年版。

[23] 王明根等.《文史工具书的源流和使用》.上海:上海人民出版社,1980年版。

[24] 徐祖友,沈益.《中国工具书大辞典》.福州:福建人民出版社,1990年版。

[25] 陈受华,何九盈.《古韵通晓》.北京:中国科学

实用古代汉语基础知识

出版社，1987年版。

[26] 唐作藩.《上古音手册》.南京:江苏人民出版社,1982年版。

[27] 康殷.《文字源流浅说增订本》.北京:国际文化出版公司,1992年版。

[28] 陈望道.《修辞学发凡》.上海:上海文艺出版社,1959年版。

[29] 车锡伦.《诗韵常识》.呼和浩特:内蒙古人民出版社,1975年版。

[30] 胡裕树.《现代汉语》.上海:上海教育出版社,1980年版。

[31] 吴士文.《修辞新探》.沈阳:辽宁人民出版社,1987年版。

[32] 吕叔湘,朱德熙.《语法修辞讲话》.北京:中国青年出版社,1979年版。

[33] 班固.《汉书·艺文志》.郑州:中州古籍出版社,1996年版。

后 记

本书在编写过程中得到北京大学中文系有关专家的大力支持，他们认真审阅了全稿，提出了很多宝贵和中肯的修改意见。辽宁大学中文系博士生导师许志刚教授、沈阳师范大学中文系原主任张家鹏教授和沈阳师范大学中文系副主任郝继东副教授都对本书提出了很多宝贵意见。张家鹏教授、许志刚教授分别为本书写了序言。在此一并感谢！

由于编者的水平有限，错讹疏漏之处在所难免，敬请专家学者批评指教！

李连发

2006年8月于白清书屋

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 实用古代汉语基础知识

作者 =

页数 = 237

SS号 = 0

出版日期 =

V s s 号 = 80021035