



ZHONGHUABIANXIZIDIAN

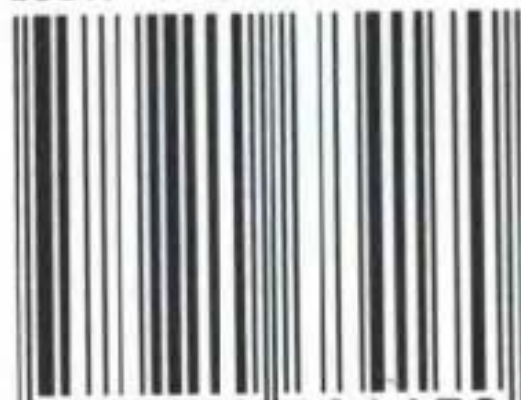
中华辨析
字典

 云南大学出版社



ZHONGHUABIANXIZIDIAN

ISBN 7-81068-417-5




9 787810 684170 >

ISBN7-81068-417-5

H·53 定价：12.00元

中华辨析字典

张振德 主编

 云南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华辨析字典/张振德主编. — 昆明:云南大学出版社,
2002.6

ISBN 7-81068-417-5

I. 中… II. 张… III. 汉字—正字法词典
IV. H124.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 031190 号

中华辨析字典

张振德 主编

云南大学出版社出版发行

(昆明市一二·一大街云南大学英华园内)

四川省计划生育宣教中心彩印厂印刷

850×1168 64 开本 10 印张 600 千字

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印数 0001—10000

责任编辑 鄢康贵

封面设计 魏 纬

ISBN7-81068-417-5/H·53 定价:12.00 元

展现汉字的理性特征

——《中华辨析字典》序

汉字是世界上最古老的文字之一，它和拼音文字很不相同。依照通常的说法，汉字是表意体系的文字，是用不同笔画构成的大量表意符号来记录汉语的。汉字的数量大得惊人，以几种最具代表性的字典为例：东汉《说文解字》收字9千3百多，宋代《广韵》收字2万6千多，清代《康熙字典》收字4万7千多，1990年新出的《汉语大字典》收字5万4千多，即使小型的《新华字典》也收字上万。因此一般认为汉字难学、难写、难认、难记。难怪以往西方人强调事情不容易时，常用“比学习汉字还难”作喻。

其实汉字并没有那么可怕。首先，现实生活中实际使用的汉字是很有限的。1988年国家语委和国家教委发布的《现代汉语常用字表》收字3500个，同年由国家新闻出版署和国家语委发布的《现代汉语通用字表》收字7000个。也就是说当今报刊杂志、图书典籍、文件法规等等使用汉字的各类场所，基本上不会超过7000个通用汉字的范围。其次，如果能按照当代著名语言学

家刘又辛教授提出的建议改进汉字教学，定会收到变难为易的好效果。

刘又辛先生在所著《汉语汉字答问》（商务印书馆1997年版）一书中认为传统的“六书”（象形、指事、会意、形声、转注、假借）应该合并为“三书”。刘先生的“三书”不同于已故著名文字学家唐兰先生早年提出的“象形、象意和形声”的“三书”说，而是有自己新的独特见解。刘先生的“三书”是指“表形、表音和形声”三类。表形字包括象形、指事、会意，因为这三类字都直接描绘事物的形状，所以都是表形字。假借是表音字（例如虚词“而”就是从本为胡须义的“而”字假借来的）。形声是兼表形音的字。所有的汉字，除少数例外，都属于这“三书”。在7000个通用字中，表形字有500多个，表音字有300多个，余下的6000个左右基本上都是形声字，占总数的85%以上，可见形声字是汉字的主体。而表形字、形声字都是可以或多或少借助形体作出一定意义或意义范畴分析的文字，也就是说汉字是有理性的符号体系。紧紧抓住这个特点学习汉字，定会收到事半功倍的效果。

这本辨析字典，正是遵循刘氏“三书”说的主张，认定汉字绝大部分是有理性的文字，针对汉字形音义的

错综复杂关系，选取在读音、形体、意义上常易相混而导致错误的种种用字现象，作出简要辨析，帮助读者正确识别汉字的形、音、义，从而准确、规范地运用到“听、说、读、写”的方方面面。

本字典讲求实效，尽量避免出现过分专业化的文字学术语，在普及与提高的关系上处理得较为合理。最适合初中阶段和部分素质好的小学高年级学生使用。同时，对具有初中文化程度的成年人以及学习汉语的外籍留学生也能提供切实有效的帮助。

总之，充分展现汉字的理性特征，让汉字教学尽快走出死记硬背的误区，就是这本小字典的编写宗旨。

张振德

2001年12月25日

音序索引

(以首字音为基准)

A

- 埃 挨 唉 (1)
- 挨 捱 (2)
- 哀 衷 衰 (2)
- 藹 霭 (3)
- 暗 黯 (4)
- 按 安 (4)
- 熬 遨 嗽 翱 (5)
- 奥 懊 澳 (6)
- 拗 拗 (7)

B

- 拔 跋 拨 泼 (9)
- 芭 笆 (10)
- 柏 拍 泊 (11)
- 扳 板 版 (12)
- 斑 斑 (13)
- 伴 拌 畔 (14)

邦	帮	绑	(15)		
棒	捧	(16)		
磅	傍	谤	(17)		
暴	爆	瀑	曝	(18)	
杯	杯	(19)		
备	倍	(19)		
必	毕	(20)		
弊	蔽	憋	瞥	(21)	
辨	辩	辩	瓣	(22)	
滨	浜	缤	殡	摈	(23)
博	搏	缚	傅	(24)	
泊	舶	(25)		
薄	簿	(26)		
布	部	(27)		

C

才	财	材	(28)	
采	彩	睬	睬	(29)
灿	粲	璨	(30)	
仓	苍	沧	(31)	
册	策	(32)	

侧	测	恻	(33)
叉	汊	杈	衩 岔 (34)
茶	荼	(36)
查	察	(37)
搀	谗	馋	(38)
掺	搀	(38)
抄	钞	吵 炒	(39)
朝	嘲	潮	(40)
尝	偿	赏	(41)
撤	澈	撒	(42)
撤	拆	(43)
澈	辙	(44)
辰	晨	(45)
城	诚	域	(46)
诚	忱	(47)
成	承	(47)
弛	弛	(49)
斥	叱	(49)
筹	愁	畴	(50)
绸	稠	绸	(51)
冲	钟	种 肿 仲 钟	(52)

崇	崇	(54)	
宠	庞	(55)	
厨	橱	厨 (56)	
绌	拙	(56)	
川	穿	(57)	
垂	捶	锤 (58)	
纯	淳	醇 (59)	
戮	戮	(60)	
词	辞	(61)	
次	秩	(62)	
刺	刺	(63)	
促	捉	(64)	
篡	篡	攘 (64)	
窜	蹿	撵 (65)	
催	摧	(66)	
悴	粹	萃	碎 (66)
错	措	挫	(67)

D

嗒	搭	瘡	塔	(69)
代	待	带	戴	(70)

殚	掸	惮	弹	禅	(72)	
担	耽	(73)	
荡	宕	(74)	
当	档	铛	档	挡	档	(75)
叨	叨	(76)	
到	道	倒	(77)	
的	地	得	(78)	
瞪	瞪	蹬	蹬	(80)	
低	抵	诋	砥	(81)	
弟	第	(82)	
谛	缔	蹄	(83)	
惦	掂	跖	(84)	
迭	叠	(84)	
牒	碟	喋	喋	谍	(85)	
叮	盯	钉	(86)	
定	订	(88)	
兜	兜	兜	(89)	
读	读	牍	牍	牍	(90)	
掉	掉	绰	(91)	
钓	钩	钩	(92)	
睹	赌	(93)	

度 渡 (93)

E

俄 娥 峨 (95)

恶 厄 噩 (96)

尔 而 (97)

F

罚 法 (98)

番 翻 (99)

烦 繁 (100)

防 访 仿 纺 (101)

啡 悱 (102)

废 费 (103)

忿 岔 (104)

分 份 (104)

奋 愤 忿 (106)

峰 烽 锋 烽 (107)

奉 俸 (107)

伏 服 (108)

幅 副 付 (110)

俯	腑	(111)
复	覆	(111)
腹	復 覆 履	(112)

G

概	慨	(114)
干	竿	(115)
杆	秆	(116)
刚	钢	(116)
冈	岗	(117)
膈	骼	(118)
隔	隔 嚼	(118)
各	个	(119)
工	功 公	(120)
功	攻	(122)
构	购	(122)
估	沽 诘	(123)
骨	股	(124)
挂	卦	(124)
冠	寇	(125)
管	菅	(126)

贯	惯	贯	(127)
诡	鬼	(128)
轨	规	(129)

H

函	涵	含	(130)	
俾	捍	焊	(131)	
憾	撼	(132)	
毫	豪	(132)	
颌	颌	(133)	
浩	皓	(134)	
濠	壕	壕	(135)	
喝	渴	(135)	
合	盒	(136)	
很	狠	痕	恨 (137);	
亨	烹	享	(138)	
虹	江	(139)	
宏	洪	(139)	
侯	候	(140)	
弧	孤	狐	(141)	
湖	瑚	瑚	瑚	糊 (141)

滑	猾	(142)
画	划	(143)
换	唤 涣 焕 痪	(145)
惶	惶	(146)
荒	慌 谎	(146)
黄	皇	(148)
潢	潢 磺 簧	(148)
晃	恍	(149)
辉	辉 挥 浑 浑 晕 晕	(150)
恢	恢	(152)
悔	悔	(152)
荟	汇	(153)
浑	混	(154)
货	货	(155)

J

饥	肌	(157)
辑	辑 楫 揖	(157)
积	集	(158)
极	亟	(159)
技	枝	(160)

藉 𦉳 籍	籍 (160)
即 卽 既	既 (161)
记 𦉳 纪 英 她 典	纪 (162)
迹 𦉳 绩	迹 (163)
佳 𦉳 嘉 嘉	(164)
假 𦉳 暇 · 暇 · 邀	(165)
己 𦉳 巳 · 巳	(166)
俭 𦉳 捡 · 检	(167)
搯 𦉳 撩 諱	(167)
坚 𦉳 暨	(168)
钱 𦉳 賤 · 賤 · 濺	(169)
渐 𦉳 漸	(170)
浆 𦉳 漿 · 浆	(171)
僵 𦉳 疆 · 疆 疆	(172)
胶 姣 绞 佼 狡 皎	(172)
姣 娇 骄	(174)
交 缴	(175)
角 脚	(176)
接 结 集	(177)
节 截	(179)
桔 橘	(180)

- 借 借 错 措 (181)
- 戒 戒 (182)
- 仅 尽 (183)
- 景 境 (184)
- 井 阱 (185)
- 净 静 净 (186)
- 竟 竟 (187)
- 净 挣 净 (188)
- 迥 炯 (189)
- 纠 赳 (189)
- 灸 炙 (190)
- 据 踞 倨 剧 (190)
- 拒 距 炬 矩 (192)
- 具 俱 (192)
- 卷 券 眷 (193)
- 决 决 抉 (194)
- 厥 蹶 蹶 (195)
- 均 钧 (196)
- 掘 崛 倔 (197)
- 俊 峻 骏 竣 (198)

K

- 凯 铠 (200)
- 慨 佻 (200)
- 刊 刑 判 (201)
- 勘 堪 (202)
- 亢 吭 (202)
- 拷 烤 铐 (203)
- 棵 颞 (204)
- 磕 瞠 嗑 渣 (204)
- 刻 克 (203)
- 夸 垮 垮 跨 (206)
- 筐 框 眶 (207)
- 旷 矿 (208)

L

- 垃 拉 (209)
- 腊 蜡 猎 (209)
- 来 徕 睐 (211)
- 兰 篮 蓝 (212)
- 拦 栏 烂 滥 (213)

- 郎 廊 榔 螂 (214)
- 劳 捞 唠 涝 (215)
- 雷 擂 礲 镞 (216)
- 垒 磊 (217)
- 梨 犁 (218)
- 厉 厉 (219)
- 吏 史 (219)
- 厉 励 砺 (220)
- 栗 栗 (221)
- 连 联 (222)
- 练 炼 (222)
- 梁 梁 (224)
- 凉 凉 晾 (224)
- 两 俩 (225)
- 僚 嘹 潦 缭 燎 (226)
- 聊 聊 (227)
- 列 冽 例 (228)
- 鄰 嶙 遴 鳞 (229)
- 凌 陵 綾 棱 (230)
- 伶 囡 玲 铃 聆 (231)
- 另 零 (232)

溜	熘	溜	溜	榴	(233)
流	琉	硫	旒		(234)
流	统	谎			(235)
珑	拢	咙			(236)
茏	笼				(237)
拢	扰	撓			(238)
卢	芦	庐			(239)
卤	凶	肉			(239)
禄	碌				(240)
缕	缕	缕	缕		(241)
虏	虏				(242)
峦	挛	挛	恋	蛮	(243)
抡	伦	沦	论	纶	(244)
律	肆	肆			(245)

M

玛	玛	码	蚂	(247)		
买	卖			(248)		
蔓	漫	慢	漫	幔	曼	(249)
芒	茫				(250)	
盲	育	育			(251)	

矛	茅	(252)				
么	么	(253)				
魅	媚	(253)				
萌	盟	(254)				
蒙	朦	矇	(254)			
咪	眯	迷	谜	(256)		
秘	密	(257)				
密	蜜	(258)				
棉	绵	锦	(258)			
緬	洵	膺	(259)			
描	瞄	(260)				
渺	缈	(261)				
蔑	篋	(261)				
眠	泯	眠	(262)			
冥	瞑	瞑	(263)			
摸	模	漠	(264)			
磨	磨	摩	(265)			
末	未	(266)				
暮	慕	墓	暮	募	慕	(267)

N

那	哪	(268)
---	---	-------	-------

奈	耐	(268)		
恼	脑	(269)		
馁	绥	(270)		
恁	凭	赁 (270)		
拈	粘	沾 (271)		
噉	蹶	撮	慑 (272)	
宁	吁	狩	拧	泞 (273)
弩	弩	(274)		

O

讴	欧	殴	呕	(275)
---	---	---	---	-------	-------

P

趴	扒	爬	(276)
判	叛	(277)	
泡	咆	袍	(278)
培	赔	陪	(279)
喷	愤	(279)	
抨	怦	砰	(280)
澎	膨	(281)	
蓬	篷	(281)	

捧	棒	(282)
僻	避	癖 壁 璧 (283)
啤	脾	脾 (284)
辟	僻	劈 (285)
篇	片	遍 (286)
偏	翩	骗 偏 (288)
漂	缥	膘 剽 (288)
贫	贫	(289)
聘	聘	骋 (290)
迫	迫	(291)
扑	仆	朴 (292)
匍	葡	(293)

Q

沏	砌	(294)
漆	膝	(294)
崎	骑	琦 琪 (295)
歧	歧	(296)
气	汽	(297)
迄	迄	(298)
洽	恰	(298)

阡	扞	纤	(299)			
筌	筌	(300)				
欠	歉	(301)				
谦	嫌	赚	歉	(302)		
枪	枪	(303)				
呛	呛	(304)				
悄	峭	俏	稍	梢	捎	(304)
跷	翘	(305)				
乔	轿	骄	娇	(306)		
瞧	樵	憔	礁	(307)		
禽	擒	擒	(308)			
倾	顷	(309)				
青	轻	(309)				
穷	穹	(311)				
岖	驱	驱	(311)			
曲	屈	(312)				
却	确	(313)				

R

冉	苒	再	(315)	
壤	壤	攘	瓤	(316)

饶	饶	(316)
绕	饶 浇 饶 绕 烧	(317)
忍	韧	(319)
茸	茸	(319)
荣	蓉	(320)
溶	熔 融	(321)
揉	糅	(322)
僑	濡 蠕 孺 儒	(322)

S

撒	撒	(324)
撒	洒	(324)
洒	洒	(325)
塞	赛 寨	(326)
搔	骚 瘙	(327)
霎	刹	(328)
沙	砂 纱	(328)
杉	衫	(329)
姗	珊 跚 删	(330)
汕	汕 疝	(331)
缮	膳 缮 蟪	(331)

贍	贍	(332)
梢	梢 鞘	(333)
勺	勺 勾 句	(334)
撮	撮 蹶	(335)
慎	慎	(335)
升	生	(336)
僧	憎 贈	(338)
胜	盛 圣	(338)
师	帅	(340)
湿	混 捏	(341)
失	矢	(342)
拾	洽 恰	(342)
实	试	(343)
事	是	(344)
侍	待 峙 恃 诗	(346)
似	拟	(347)
士	仕	(347)
式	势	(348)
世	逝	(349)
试	拭 弑	(350)
收	搜	(350)

受	授	(351)
梳	疏	(352)
孰	熟 塾	(353)
暑	署 曙 薯	(354)
竖	树	(355)
恕	怒	(356)
帅	率	(357)
拴	栓	(358)
嘶	厮 嘶	(358)
伺	伺	(359)
嗽	漱 簌	(360)
嵩	蒿 篙	(360)
诵	颂	(361)
夙	凤 风	(362)
溯	朔	(362)
琐	琐 锁	(363)

T

塌	蹋	(365)
滩	摊 瘫	(365)
坦	袒	(366)

炭	碳	(367)
唐	塘 搪 淌	(368)
倘	淌 躺 趟	(369)
涛	滔	(370)
桃	逃 挑	(371)
陶	淘	(372)
眷	眷	(373)
题	提	(373)
天	天	(374)
恬	括	(375)
贴	帖	(376)
亭	婷	(378)
廷	延	(378)
头	投	(379)
凸	突	(380)
徒	陡 徙	(381)
湍	揣 踹 喘	(382)
退	褪	(383)
驼	驮 砣 跎	(384)

W

弯	埤 湾	(386)
---	-----	-------	-------

- 豌 蜿 剋 碗 婉 惋 (387)
- 宛 蜿 (388)
- 玩 顽 (389)
- 顽 顾 硕 (390)
- 罔 网 惘 (390)
- 忘 妄 (391)
- 微 徽 徵 (392)
- 唯 惟 维 (393)
- 尉 慰 蔚 (395)
- 味 昧 (396)
- 刎 吻 (397)
- 鸣 鸣 (397)
- 乌 乌 (398)
- 污 诬 (398)
- 吾 梧 梧 (399)
- 侮 悔 晦 海 (400)
- 误 悟 (401)
- 匆 匆 (401)
- 匆 务 (402)
- 鸯 鸯 (403)

X

析	折	拆	(404)	
嘻	嬉	(405)	
吸	汲	(406)	
浙	晰	皙	(407)	
溪	蹊	(407)	
峡	狭	(408)	
侠	狭	峡	陕	(409)
遐	暇	瑕	(409)	
闲	闲	(410)	
贤	贤	(411)	
弦	眩	炫	(412)	
陷	馅	(413)	
相	厢	箱	(414)	
详	祥	(415)	
响	响	(416)	
象	像	相	(416)	
向	响	想	(418)	
宵	霄	(419)	
消	销	(420)	

萧	潇	(421)
肖	孝	(421)
邪	斜	(422)
协	胁	(423)
泄	泻	(423)
馨	馨 馨	(424)
惺	猩 腥	(425)
刑	形 型	(426)
姓	性	(427)
休	修	(428)
绣	诱 莠	(429)
戍	戍 戍 戎 戒	(430)
须	需	(431)
畜	蓄	(432)
序	叙 绪	(433)
宣	喧 喧 渲	(434)
玄	悬	(435)
炫	眩	(436)
徇	殉 询	(437)
汛	讯 迅	(438)
训	驯	(439)

Y

- 涯 崖 (440)
- 淹 掩 腌 湮 (440)
- 殃 殃 (442)
- 么 吆 么 (443)
- 汤 汤 (443)
- 洋 佯 详 (444)
- 仰 抑 (445)
- 要 耍 (446)
- 治 治 怡 贻 (447)
- 倚 骑 椅 (448)
- 依 倚 (448)
- 遗 遣 贻 (449)
- 意 义 (451)
- 奕 弈 (452)
- 翼 冀 (452)
- 溢 溢 隘 (453)
- 隐 稳 (454)
- 婴 纓 櫻 (454)
- 应 映 印 (455)

羸	羸	羸	(457)					
荧	莹	萤	(458)					
涌	踊	俑	诵	(458)				
攸	悠	(459)					
尤	犹	(460)					
幼	幻	(461)					
鱼	渔	(461)					
娱	愉	(462)					
愉	渝	逾	愉	喻	瑜	愈	偷	(462)
予	预	于	与	(464)				
育	盲	(465)					
浴	裕	峪	(466)					
誉	誉	(467)					
援	缓	(467)					
园	圆	(468)					
缘	绿	(469)					
芸	纭	(470)					
殒	陨	(471)					
孕	蕴	(471)					

Z

在	再	(473)
---	---	-------	-------	-------

栽	栽	载	(474)		
脏	赃	(475)		
澡	藻	躁	燥	噪	(476)
渣	楂	碴	(477)		
眨	眨	贬	泛	(478)	
摘	滴	嫡	滴	(479)	
招	昭	沼	诏	(481)	
粘	沾	(482)		
斩	崭	(482)		
仗	杖	(483)		
帐	账	(484)		
胀	涨	(485)		
召	招	(486)		
折	褶	(487)		
輶	辙	(488)		
震	振	(489)		
争	挣	睁	(490)		
证	症	征	(491)		
支	歧	枝	(492)		
植	殖	(494)		
旨	指	诣	(494)		

至	致	(495)
治	制	(496)
州	洲	(497)
嘱	瞩	(498)
逐	遂	(499)
住	驻	(499)
柱	拄 炷	(500)
装	妆	(501)
阻	沮 狙 咀	(502)
壮	状	(503)
缀	辍 掇	(504)
尊	遵	(505)
啄	喙	(506)
综	踪	(507)
坐	座	(507)
作	做	(508)

部首检字表

(一) 部首目录

一画		勹…………… (39)
一…………… (35)		勹 (刀) …… (39)
丨…………… (35)		儿…………… (40)
丿…………… (35)		几 (几) …… (40)
丶…………… (36)		亠…………… (40)
→…………… (36)		彳…………… (40)
二画		冫…………… (41)
十…………… (36)		讠…………… (41)
厂…………… (36)		卩 (巳) …… (42)
冫…………… (36)		卩 (左) …… (42)
卜 (乚) …… (37)		卩 (右) …… (43)
冂…………… (37)		凵…………… (43)
亻…………… (37)		力…………… (43)
八 (丷) …… (39)		又…………… (43)
人…………… (39)		廴…………… (43)

三画			
士	(43)	广	(53)
土	(43)	冂	(54)
工	(44)	彡	(54)
扌	(44)	亠	(56)
艹	(47)	宀	(58)
寸	(49)	辶	(58)
卅(在下)	(49)	尸	(59)
大	(49)	己	(59)
尢	(49)	弓	(59)
小(丩)	(49)	子(子)	(59)
口	(49)	女	(59)
凵	(51)	马	(60)
山	(51)	彣	(60)
巾	(52)	幺	(61)
彳	(52)	四画	
彡	(52)	王	(62)
彣	(52)	韦	(62)
彥	(52)	木	(62)
彥	(53)	歹	(64)
彥	(53)	车	(64)
彥	(53)	戈	(64)

止	(64)	心	(68)
日	(65)	丰	(69)
日 (𠄎)	(65)	五画	
贝	(65)	石	(69)
水	(66)	目	(69)
见	(66)	田	(70)
牛 (𠂇)	(66)	𠄎	(70)
气	(66)	皿	(70)
女	(66)	彳	(70)
片	(66)	矢	(71)
斤	(66)	禾	(71)
爪 (𠂇)	(66)	白	(71)
月	(66)	瓜	(71)
欠	(67)	鸟	(71)
风	(67)	彳	(71)
彳	(67)	立	(72)
方	(67)	穴	(72)
火	(67)	禾	(72)
斗	(68)	目	(72)
𠄎	(68)	疋 (疋)	(72)
示 (示)	(68)	矛	(72)

六画

耳	(72)
西	(72)
页	(73)
声	(73)
虫	(73)
缶	(73)
舌	(73)
竹	(73)
舟	(74)
衣	(74)
米	(74)
羽	(74)
糸	(74)

七画

走	(74)
豆	(74)

酉	(75)
辰	(75)
足 (𠂔)	(75)
身	(75)
言	(75)
辛	(75)

八画

雨	(76)
青	(76)
金	(76)
鱼	(76)

九画

革	(76)
骨	(76)
鬼	(76)

十二画

黑	(76)
---	------

(二) 检字表

一 部

才	28
册	32
而	97
奉	107
干	115
井	185
来	211
吏	219
两	225
末	266
未	266
再	315 473
事	344
世	349
天	374
于	464
与	464

丨 部

曲	312
冉	315
凸	380

丿 部

川	57
垂	58
囟	239
囟	239
么	253 443
升	336
生	336
矢	342
夭	374
乌	398
向	418
义	451

	、 部	厢	414
叛	277	卩 部	
州	497	三画	
	一 部	刊	201
承	47	四画	
买	248	刚	116
予	464	划	143
	十 部	刑	201 426
毕	20	列	228
博	24	刂	397
克	205	五画	
卖	248	判	201 277
协	423	删	330
支	492	六画	
	广 部	刺	63
厨	56	到	77
厄	96	刻	205
厥	195	刹	328
房	219	制	496
房	220	七画	
历	219	刺	63
厮	358		

八画

副	190
捌	387

九画

副	110
---	-----

十一画

副	288
---	-----

卜 (㇇) 部

卦	124
卢	239
卤	239

冂 部

冈	117
网	390
罔	390

亻 部

二画

仅	183
仆	292

三画

代	70
---	----

付	110
仕	347
仗	483

四画

仲	52
仿	101
份	104
伏	108
伦	244
似	347
休	428
仰	445

五画

伴	14
低	81
估	123
伶	231
伺	359
攸	459
往	499
作	508

六画		八画	
側	33	倍	1'
佳	164	側	7
伎	172	俸	10
例	228	俯	11.
僥	317	候	14
侍	346	借	181
俠	409	倨	19
佯	444	俱	19
依	448	佃	19
七画		傾	309
促	64	倘	369
俄	95	倚	448
侯	140	九画	
儉	167	償	41
俊	198	假	165
柄	225	偏	288
俏	304	偷	462
侮	400	傲	508
修	428	十画	
僑	458	倚	17

尊 24

十一画

崔 66

十二画

寮 226

僧 338

像 416

十三画

僵 172

僻 283

285

十四画

儒 322

八 (丷) 部

弟 82

分 104

公 120

黄 148

具 192

兰 212

冀 452

人 部

仓 31

个 119

舍 130

合 136

盒 136

贪 289

禽 308

勹 部

匍 293

勺 334

匀 334

勾 334

句 334

勿 401

402

勿 401

勹 (刀) 部

角 176

券 193

劈 285

象 416

争 490

儿 部

兜 89

几 (几) 部

凯 200

凭 270

夙 362

夙 362

十 部

二至六画

亢 202

玄 435

交 175

亨 138

享 138

七画

哀 2

峦 243

孛 243

孛 386

亭 371

八画

衷 2

衰 2

牵 243

恋 243

九画

毫 132

烹 138

孰 353

率 357

十画以上

蛮 243

豪 132

羸 457

羸 457

羸 457

冫 部

冲 52

次 62

净 186

净 188

决	194
凉	224
列	228
瘦	230
治	447

一 部

冠	125
冥	263

讠 部

二画

订	88
---	----

三画

诤	139
记	162
讫	298
讪	331
讯	438
训	439

四画

访	101
诀	194

论	244
返	275

五画

词	61
诋	81
诘	123
证	491
诅	502

六画

诚	46
	47
诡	128
译	150
诙	152
净	188
试	343
	350
诗	346
	415
	444
询	437
谄	494

七画		漫	249
悔	152 400	溢	453
诚	182	谪	479
诵	361 458	遣	449
诬	398	卩 (卩) 部	
误	401	卽	161
诱	429	卷	193
八画		卿	227
读	90	却	313
诽	102	印	455
谅	224	卩 (左) 部	
九画		三至七画	
谗	38	阡	299
谄	83	防	101
谍	85	阱	185
谎	146 235	阻	502
谜	256	陟	409
十画以上		陡	381
谤	17	陨	471
谦	302	八至十画	
		陵	230

陪 279

陶 372

陷 413

隘 453

隱 454

隔 118

冫 (右) 部

邦 15

部 27

郎 214

那 268

邪 422

凵 部

函 130

画 143

力 部

勸 202

勵 220

勢 348

勢 402

又 部

又 34

疊 84

受 351

圣 338

叙 433

廾 部

廷 378

延 378

士 部

嘉 164

士 347

馨 424

土 部

三至五画

地 78

在 473

至 495

坐 507

坚 168

均 196

垃	209
坦	366
坳	7

六至七画

埃	1
城	46
挡	75
垮	206
垒	217
型	426

八至九画

域	46
塔	69
堪	202
培	279
垮	386

十画以上

塾	353
塌	365
塘	368
境	184

壁	283
壕	135
壤	316

工 部

工	120
功	120
	122
攻	122
式	348

扌 部

二至三画

扒	276
扑	292
扞	299
扬	443

四画

扳	12
抔	19
抄	39
技	160
拒	192
扶	194

扰	238
抡	244
抢	303
拟	347
投	379
折	404
	487
抑	445

五画

拗	7
拔	9
拨	9
拍	11
拌	14
拆	43
	404
抽	56
担	73
抵	81
拣	167
粒	209
拦	213

拢	236
	238
根	262
拈	271
拧	273
秤	280
招	481
	486
柱	500

六画

按	4
挡	75
挂	124
挥	150
挣	188
	490
拷	203
拷	206
挠	238
	317
拾	342
拭	350
拴	358

挑	371
拈	375
指	494

七画

挨	1 2
捉	64
挫	67
撵	131
换	145
捡	167
捞	215
捎	304
捏	341
捂	399
撮	489

八画

捱	2
撵	16 282
掺	38
捶	58

搯	67 181
掸	72
掂	84
掉	91
搅	127
接	177
据	190
掘	197
掂	242
搅	260
授	351
掩	440
撮	504

九画

撵	38
撵	157
接	241
揉	322
搔	327
接	350
提	373

揣 382

援 467

十画

揆 23

搏 24

摸 264

援 272

335

摊 365

搪 368

十一画

摧 66

摘 479

十二画

撒 42

324

撒 42

43

324

擗 65

擒 308

撕 358

十三画以上

撼 132

搆 216

援 316

擦 64

艹 部

二至四画

节 179

芒 250

芸 470

劳 215

芦 239

芭 10

苍 31

五画

茏 237

茅 252

苒 315

六画

茶 36

蕻 74

荒	146
肇	150
蒼	153
茫	250
茸	319
榮	320
茈	458

七画

茶	36
莠	429
莖	458

八画

萃	66
菅	126
萌	254
蕭	421
螢	458

九画

募	267
葡	293
葦	319

十画

藍	212
蒙	254
墓	267
蔣	267
蓬	281
蓉	320
蒿	360
蓄	432

十一至十二画

蕩	3
菟	89
蔓	249
蘆	261
蓉	267
墓	267
蕪	267
蔚	395
蔽	21
蘆	471

十三画

薄	26
薯	354

十四至十六画

藉	160
磨	265
藻	476

寸 部

耐	268
尉	395
尊	505

卩 (在下) 部

弊	21
弈	452

大 部

奥	6
奋	106
奖	171
夸	206
奈	268
头	379

奕	452
---	-----

尢 部

尢	460
---	-----

小 (㇇) 部

尝	41
当	75
尔	97
辉	150
肖	421

口 部

二至三画

叱	49
叨	76
叮	76
叮	86
史	219
另	232
召	486
吸	406
吆	443

四画		七画	
吵	39	唉	1
吭	202	唉	145
呕	275	磅	215
呛	304	喷	363
吻	397	八画	
鸣	397	啤	284
吾	399	唯	393
歧	492	曝	504
五画		啄	506
亟	159	九画	
味	396	嗒	69
吟	273	喋	85
咆	278	喝	135
鸣	397	喷	279
咀	502	喘	382
六画		喧	434
味	256	喻	462
哪	268	嗽	506
	416	十画以上	
响	418	嗽	5

囁	118	岗	117
噎	204	岐	296
噤	272	岖	311
嗽	360	六画	
唳	498	峙	346
嘲	40	炭	367
噤	135	峡	408
嘹	226		409
嘶	358	七画	
嘻	405	峨	95
噪	476	峰	107
噙	308	峻	198
龇	96	峭	304
嚷	316	峪	466
口 部		八画	
囿	231	崇	54
园	468	崛	197
圆	468	崎	295
山 部		崖	440
四画		嶂	482
盆	34	十至十二画	
	104	嶙	229

嵩 360

巾 部

二至六画

布 27

师 340

帅 340
357

帳 484

帖 376

带 70

帮 15

九至十一画

幅 110

幔 249

彳 部

五至六画

征 491

待 70
346

很 137

律 245

徇 437

七至九画

徕 211

徒 381

徙 381

得 78

徨 146

十画以上

微 392

徽 392

微 392

彡 部

彩 29

形 426

须 431

犴 部

三至六画

犴 247

犹 460

狐 141

狩 273

且 502

交 172

夹 408
..... 409

八至十二画

借 209

猩 425

猾 142

颧 195

彳 部

复 111

各 119

亻 部

二至九画

饥 157

伺 359

伐 169

馁 270

饶 316
..... 317

馅 413

饯 38

十画以上

馆 233

饯 249

扌 部

妆 501

壮 503

状 503

广 部

四至五画

庐 239

序 433

应 455

庞 55

废 103

六至八画

度 93

唐 368

座 507

廊 214

十二至十三画

康 265

磨 265

冂 部

闲 410

闲 410

彳 部

二至三画

汇 153

汊 34

汕 331

污 398

汲 406

汛 438

四画

沧 31

沦 244

湖 294

汽 297

沙 328

泛 478

五画

淤 9

泊 1
2

法 9

洁 12

混 26

沾 27

沾 48

泞 27

泡 27

泄 42

泻 42

治 44

治 496

沼 481

沮 502

六画

测 33

洪 139

浑 150

浑 154

洽 298

洽 342

浇 317

洒 324

洒 325

洋	444	淌	369
州	497	洵	372
七画		浙	407
浜	23	涯	440
浩	134	淹	440
涣	145	渔	461
滂	215	九画	
流	234	渡	93
	235	渴	135
酒	325	湖	141
涅	341	滑	142
涛	370	溅	169
消	420	洒	259
涌	458	渺	261
浴	466	湿	341
涨	485	湍	382
八画		湾	386
淳	59	渲	434
渎	90	湮	440
涵	130	渝	462
混	154	渣	477
渐	170		

十画	十二画
滨 23	澳 6
瀛 204	潮 40
溢 213	激 42
瀛 233	激 44
漠 264	潦 226
溶 321	澎 281
溯 362	十三画以上
滩 365	澡 476
清 368	潦 135
滔 370	滔 322
漠 407	瀑 18
溢 453	十部
十一画	四至五画
潢 148	忱 47
漫 249	忡 52
漂 288	汽 200
漆 294	桴 280
激 360	性 427
潢 421	怡 447
滴 479	六画
	瀛 33

恨 137

恍 149

俠 152

惱 269

恰 298

342

恃 346

恬 375

七画

悍 131

悔 152

400

悄 304

悟 401

八画

惆 51

悴 66

憚 72

悒 84

悼 91

悵 102

悞 127

慚 170

惜 181

惋 387

惘 390

推 393

九画

憤 106

279

復 112

慨 114

200

惶 146

慌 146

惶 425

愉 462

十画以上

慎 335

愒 272

335

慢 249

憎 338

憊 307

懷 6

憾 132

懦 322

宀 部

二至四画

安 4

宏 139

宁 273

五至八画

宠 55

宕 74

定 88

实 343

宛 388

宵 419

宣 434

寇 125

密 257

258

十画以上

塞 326

蜜 258

赛 326

察 326

察 37

辶 部

三至五画

迄 298

迅 438

迭 84

连 222

迥 189

迫 291

六至七画

迹 163

迷 256

逃 371

退 383

逝 349

逐 499

九画

道 77

遄 165

409

遄 286

逼	291
遗	449
逾	462
遂	499

十画以上

邀	5
遣	449
避	283
遵	505
遴	229

尸部

履	112
尽	183 186
屈	312

己部

己	166
已	166
巳	166

弓部

弛	49
弹	72

弧	141
疆	172
弩	274
弦	412

子(子)部

孤	141
孺	322
孝	421
孕	471

女部

三至五画

妄	391
姍	330
姓	427

六画

姣	172 174
娇	174 306
娆	316
耍	446
耍	446

七至九画

娥	95
娛	462
媪	290
婉	387
	388
嬰	454
媚	253
婷	378

十画以上

嫌	302
嬉	405
嫡	479

马 部

三至五画

驰	49
驯	439
驻	499
驱	311
驾	274
驼	384

六至九画

骄	174
	306
骏	198
聘	290
骑	295
	448
骗	288
骚	327
骛	403

纟 部

二至三画

纠	189
纪	162
纤	299

四画

纯	59
纺	101
纶	244
纱	328
纭	470

五画

绎	14
---	----

绌 56

练 222

六至七画

绑 15

绞 172

结 177

统 235

绕 317

绣 429

绥 270

八画

绸 51

绰 91

绩 163

绞 230

绵 258

维 393

绪 433

绿 469

缀 504

综 507

九画

缔 83

缉 157

缕 241

緺 259

绌 261

缓 467

缘 469

十画以上

缤 23

缚 24

纆 172

缴 175

縲 226

縲 288

縲 331

縲 335

纆 454

幺 部

幺 253

幺 443

幼 461

幻 ······ 461

王 部

三至六画

玛 ······ 247

玩 ······ 389

班 ······ 13

珊 ······ 330

玲 ······ 231

珑 ······ 236

珙 ······ 75

七至八画

斑 ······ 13

琉 ······ 234

琐 ······ 363

琦 ······ 295

琪 ······ 295

九画以上

瑚 ······ 141

瑕 ······ 165
409

璜 ······ 148

瑜 ······ 462

璩 ······ 30

璧 ······ 283

韦 部

韧 ······ 319

木 部

二至三画

朴 ······ 292

材 ······ 28

椴 ······ 34

杆 ······ 116

极 ······ 159

杉 ······ 329

杨 ······ 443

杖 ······ 483

四画

板 ······ 12

杯 ······ 19

枸 ······ 122

枝 ······ 160

枪 ······ 303

析 ······ 404

枝 492

五画

柏 11

查 37

栏 213

树 355

相 414

416

柱 500

六画

档 75

浆 171

桔 180

框 207

桥 306

栓 358

桃 371

七画

检 167

梨 218

梁 224

梢 304

333

梳 352

梧 399

八画

棒 16

282

椴 90

集 158

177

棵 204

榔 214

梭 230

棉 258

弑 350

椅 448

植 494

九画

概 114

楫 157

楼 241

榆 462

楂 477

十画以上

榜	17
樹	56
橘	180
榴	233
模	264
樵	307
櫻	454

歹 部

殍	23
殫	72
殉	437
殃	441
殞	471
殖	494

车 部

二至七画

軌	129
斬	482
轻	309
轿	306

載	474
輒	488

八画以上

輟	504
輯	157
轍	44
	488

戈 部

戍	47
戩	60
戩	60
戴	70
截	179
戕	182
戕	430
戕	430
戕	430
戕	430
戕	430
戕	430
戕	474

止 部

歧	296
---	-----

日 部

二至五画

昏	494
旷	208
昧	396
是	344
映	455
昭	481

六至七画

晃	149
晖	150
晕	150
晌	416
晨	45
晦	400

八至九画

景	184
晾	224
暑	354
晰	407
暗	4

暇	165
	409
暄	434

十画以上

暝	263
暴	18
曝	18
蒙	254
曙	354

日 (冂) 部

曼	249
---	-----

贝 部

三至四画

财	28
购	122
贯	127
货	155
贫	289
贤	411
贬	478
账	484

五至六画	犁	218
费	气 部	
103	气	297
贷	女 部	
155	收	350
贱	致	495
169	片 部	
赁	版	12
270	牒	85
贴	牍	90
376	片	286
贻	斤 部	
447	斥	49
赃	爪 (𠂔) 部	
475	采	29
八画	爬	276
赏	月 部	
41	二至四画	
赌	肌	157
93	育	251
赔	肿	52
279	服	108
十画以上		
赚		
302		
赠		
388		
贍		
332		
水 部		
浆		
171		
见 部		
规		
129		
牛 (牜) 部		
犊		
90		

股	124	膈	259
育	251	膈	118
	465	膨	281
肾	411	膝	294
肋	423	膳	331
胀	485	膝	254
五至六画		欠 部	
朧	236	欧	275
胜	338	欠	301
膝	118	歉	301
胶	172		302
脑	269	风 部	
朔	362	风	362
脏	475	爻 部	
七至八画		殴	275
脚	176	方 部	
朝	40	旒	234
膈	111	火 部	
膳	209	三至四画	
脾	284	灿	30
腌	440	灸	190
九画以上		炒	39
腹	112	炙	190

炬…………… 192

五画

炯…………… 189

烂…………… 213

炼…………… 222

炫…………… 412

436

炷…………… 500

六至七画

烦…………… 100

烤…………… 203

烧…………… 317

烽…………… 107

焊…………… 131

焕…………… 145

九画以上

炯…………… 141

熠…………… 233

熔…………… 321

燎…………… 226

燥…………… 476

爆…………… 18

斗 部

斜…………… 422

灬 部

熬…………… 5

熟…………… 353

尗 (示) 部

祟…………… 54

禅…………… 72

禄…………… 240

祥…………… 415

心 部

一至五画

必…………… 20

忘…………… 391

忍…………… 319

忿…………… 104

106

怒…………… 356

六至七画

悉…………… 96

恚…………… 270

恕…………… 356

懸 435

悠 459

九画以上

愁 50

想 418

愈 462

慰 395

慙 21

巾 部

肄 245

肆 245

石 部

三至五画

矿 208

码 247

砂 328

砥 81

砺 220

砒 280

砌 294

砒 384

砒 478

七至九画

碗 234

确 313

碗 387

碎 66

碌 240

碟 85

碳 367

磴 477

十画以上

磴 204

磊 217

磴 80

磴 148

磴 172

磴 216

磴 307

磴 424

目 部

二至五画

盯 86

盲 251

盲 465

眠 262

眩 412

436

眨 478

六至八画

睁 490

眯 256

瞄 260

睐 211

眷 193

373

眶 207

睬 29

睹 93

睥 284

十画以上

瞢 204

瞑 263

瞬 288

瞥 21

瞪 80

瞧 307

瞻 332

瞞 498

田 部

畔 14

备 19

畴 50

番 99

畜 432

一 部

罚 98

署 354

皿 部

盟 254

盛 338

钅 部

二至五画

钉 86

钩 92

钎 39

钟 52

钩 92

钩 92

196

钢 116

铃	231	积	158
六至八画		秘	257
铛	75	稍	304
钹	200	秧	442
铸	203	稳	454
锋	107	白 部	
锁	363	的	78
销	420	皓	134
锦	258	皇	148
67		皎	172
错	181	皙	407
锤	58	瓜 部	
十二至十三画		瓢	316
铎	80	鸟 部	
镛	216	鸵	384
矢 部		鸟	398
矩	192	鹭	403
矢	342	疒 部	
禾 部		痞	69
稠	51	痰	145
种	52	癖	283
秩	62	瘡	327
秆	116		

疝	331
瘫	365
症	491

立 部

竖	168
	355
竟	187
竟	187
竣	198
意	451

穴 部

穿	57
窳	65
穷	311
穹	311
突	380

衤 部

衩	34
搭	69
裆	75
襟	241
袍	278
褊	288

衫	329
袒	366
褪	383
裕	466
褶	487

艮 部

既	161
---	-----

疋 (疋) 部

疏	352
---	-----

矛 部

矛	252
---	-----

耳 部

耽	73
联	222
聊	227
聆	231
聘	290

酉 部

覆	111
	112
栗	221
栗	221

页 部		蜿····· 387	
颔····· 133		九画以上	
颌····· 133		蝶····· 85	
颞····· 204		蝴····· 141	
顷····· 309		融····· 321	
颌····· 361		蛹····· 322	
颞····· 373		蟪····· 331	
389		缶 部	
390		罄····· 424	
顾····· 390		舌 部	
硕····· 390		辞····· 61	
预····· 464		一 部	
虍 部		三至八画	
虍····· 242		竿····· 115	
虫 部		笆····· 10	
三至八画		笼····· 237	
虹····· 139		第····· 82	
蚂····· 247		策····· 32	
蜂····· 107		筐····· 207	
蜡····· 209		筹····· 50	
螂····· 214		筌····· 300	

管 126

九至十画

篇 286

箱 414

纂 64

篮 212

篷 281

篙 360

十一画以上

筓 89

簧 148

篋 261

箴 360

籍 160

簿 26

纂 64

舟 部

舶 25

舫 333

衣 部

裁 474

装 501

米 部

粢 30

粹 66

糊 141

粳 224

粲 229

粘 271

粘 482

糅 322

羽 部

翹 5

翮 99

翮 288

翹 305

翼 452

糸 部

繁 100

走 部

赳 189

赳 369

豆 部

莧 387

酉 部		蹄	83
醇	59	踮	382
屨 部		十画	
屨	45	躡	233
足 (𠂔) 部		躡	272
二至四画		躡	334
距	192	踹	365
跂	276	蹊	407
跂	304	十二画以上	
五至六画		蹊	56
跋	9	蹊	65
蹊	169	蹊	80
蹊	330	蹊	195
蹊	384	蹊	476
跨	206	身 部	
蹊	305	軀	311
七至九画		躺	369
踊	458	言 部	
蹊	29	譽	373
蹊	84	譽	467
蹊	190	譽	467
蹊	507	辛 部	
		辨	22

辯 22

辯 22

瓣 22

辟 285

雨 部

霭 3

雷 216

零 232

霏 328

霄 419

霈 431

震 489

青 部

静 186

青 309

金 部

鎔 300

鱼 部

鳞 229

鳊 331

鱼 461

革 部

鞣 333

骨 部

骼 118

骨 124

鬼 部

鬼 128

魅 253

黑 部

黠 4

A

埃 挨 唉

一、字音、字义

埃 āi 灰尘。如〔尘埃〕

挨 āi 依次、靠近。如〔挨门挨户、挨近〕

ái 遭受；困难地度过；拖延。如〔挨打、挨饿；挨日子〕

唉 āi 表应答或叹息的声音。如〔唉、唉声叹气〕

ài 作叹词表示伤感或惋惜。如〔唉！这道题又做错了！〕

二、辨析

“埃、挨、唉”三个字读音相近，只有声调的差别，三个字都是左右结构，右边完全相同，左边偏旁不同，“埃”为“土”，“挨”为“扌”，“唉”为“口”。

从字义看，“埃”表示尘土；“挨”的“扌”与“手”相道，因此，字义也与动作有关；“唉”（āi）用来表示有答应或叹息的声音，“唉”（ài）作叹词表示伤感或惋惜。

挨 捱

一、字音、字义

- 挨 āi 顺着。如〔挨个检查〕
靠近。如〔一个挨着一个〕
ái 受到。如〔挨打、挨骂、挨饿〕
拖。如〔挨时间〕
捱 ái 义同“挨”(ái)。

二、辨析

“挨、捱”两个字读音相近，“挨”读二声时与“捱”是一对异体字，但规范的写法应当用“挨”，而不应用“捱”。当“挨”读一声时，“捱”就不是“挨”的异体字了，因此，不能写作“捱”。

哀 衷 衷

一、字音、字义

- 哀 āi 悲伤，悲痛。如〔悲哀、哀痛〕
悼念。如〔默哀、哀悼〕
怜悯。如〔哀怜〕
衷 zhōng 内心。如〔言不由衷、衷心、衷肠〕

衰 shuāi 衰弱。如〔年老体衰、衰老、衰败〕

二、辨析

“衰、衷、衰”三个字读音区别很大，字形也不相同。这三个字都可以分为上、中、下三个部分。它们的上部分、下部分完全相同，区别只在中间部分，“衰”中间是“口”，“衷”中间是“中”，“衰”中间是“口中加一横”。

从字义看，哀有悲伤、悲痛的意思，用“口”表示自己的这种意思；“衷”是内心的意思，当然是心“中”；“衰”是衰弱。

蔼 霭

一、字音、字义

蔼 ài 和气、和善。如〔和蔼、蔼然可亲〕

霭 ài 云气、轻雾。如〔云霭、暮霭〕

二、辨析

“蔼、霭”两个字读音相同，都是上下结构的字。但“蔼”是“艹”字头，“霭”是“雨”字头，下部则完全相同。从字义看，云、雾均可成“雨”，因此，用“霭”来形容云气和轻雾。

暗 黯

一、字音、字义

暗 àn 无光、隐藏、糊涂。如〔黑暗、昏暗、灰暗，暗地、暗号、暗杀，兼听则明，偏信则暗〕

黯 àn 阴暗。如〔色彩黯淡、黯然失色、黯然泪下、黯然神伤〕

二、辨析

“暗、黯”两个字读音一样，都是左右结构的字，而且右边都是一个“音”字。“暗”左边是“日”字，“黯”左边是“黑”字。

从字义看，我国古代“音”通“阴”，因此，这里的“音”都有“阴”的意思。“暗”字从“日”，“日阴”当然表示无光和见不得光的意思，而“黯”从“黑”，意思更进一层，是阴暗的意思，常用以比喻人的心情（黯然泪下，黯然神伤）或形容阴暗的样子（色彩黯淡），要注意区别。

按 安

一、字音、字义

按 àn 压。如〔按脉、按捺、按兵不动〕

依照。如〔按照、按时、按劳取酬、按部就班、按质论价〕

安 ān 平安、安全。如〔安逸、安静、安神、安民、安抚、转危为安、安居乐业〕

安置、装设。如〔安插、安装、安放、安电话〕

存着、怀着。如〔没安好心〕

作疑问代词。如〔安知非福、而今安在〕

二、辨析

“按、安”两个字声、韵母相同，声调不同。“按”字是“安”字加上“扌”组成的。

“安”字字义较广，要认真掌握。

“按”以偏旁“扌”为义符，本义是“按压”，与动作有关，引申为“依照”的意思。

熬 遨 嗷 翱

一、字音、字义

熬 áo 煮；忍受。如〔熬药、熬粥、煎熬〕

遨 áo 游玩。如〔遨游〕

嗷 áo 拟声词，指哀号或喊叫声。如〔嗷嗷待哺〕

翱 áo 展翅飞。如〔翱翔〕

二、辨析

“熬、遨、噉、翱”四个字读音相同，而且前三个字都有“敖”字，只是“熬”为上下结构、“遨”是半包围结构，“噉”为左中右结构。“翱”字为左右结构，左为“皋”，右为“羽”。

从字义看，“熬”下面的四点与“火”通，因此“熬”字是用火煮的意思；“遨”字的“辶”在古代与“走”通，因此，“遨”是游玩的意思；“噉”左为“口”，本身又是拟声词，声音当然由“口”中发出；“翱”右从“羽”，飞翔当然要用羽毛，因此，是展翅飞的意思。

这四个字既有声符：“敖”、“皋”，又有义符，要注意加以区别。

奥 懊 澳

一、字音、字义

奥 ào 深、难理解。如〔深奥、奥秘、奥妙〕

房屋深处。如〔堂奥〕

奥林匹克的简称。如〔奥运会〕。

懊 ào 懊悔。如〔懊丧、懊恨〕
烦恼。如〔懊恼〕。

澳 ào 地名。如〔澳门、澳洲〕

二、辨析

“奥、懊、澳”三个字读音相同，“奥”如上“↑”为“懊”，加上“氵”为“澳”。

这三个字字义较窄，可以先记住“奥”字的字义和用法，再结合偏旁去理解“懊”和“澳”的字义。

“懊”以“忄”（心）作义符，其义与心情、心理有关。

“澳”以“水”作义符，其义与水有关，本意指海边可以停船的地方，现多用于海边的地名。

拗 拗

一、字音、字义

坳 ào 山间平地。如〔山坳〕

拗 ào 不顺；不顺从。如〔拗口、拗口令〕

ào 弯曲至折断。如〔拗断〕

niù 固执，不驯顺。如〔执拗〕

二、辨析

“坳、拗”两个字都是左中右结构的字，从字形看，

右边都是“幼”字，“拗”左为“土”，“拗”左为“扌”。读音上，两字有相同读音，又有不同读音，因为“拗”字是一个多音字。

从字义看，“拗”从“土”部。用以表示山间平地；“拗”左边的“扌”与“手”相通，其义也与“手”有关，把物体弯曲折断要手，不驯顺也与人的肢体动作有关联，而“拗口”、“执拗”是引申的用法。

B

拔 跋 拨 泼

一、字音、字义

拔 bá 把固定或隐藏在其他物体里的东西往外拉。如〔拔草、拔河〕

跋 bá 在山上行走。如〔跋山涉水、跋涉〕
写在文章、书籍后的短文。如〔跋语〕

拨 bō 手脚或棍棒等横着用力，使东西移动。如〔拨动〕
分出一部分发给、调配。如〔拨款、拨付〕
掉转。如〔拨转马头〕

泼 pō 猛力倒水使散开。如〔泼水〕
野蛮、不讲理。如〔撒泼〕

二、辨析

“拔、跋、拨、泼”四个字都是左右结构、字形相近。但除“拔”与“跋”读音相同以外，这四个字之间是形近、音近而义不同。

“拔”与“拨”两字的右边都是“扌”旁，“拔”的右边是“友”字多一“丶”，而“拨”的右边是一个“发”字。

“跋”左为“足”，“泼”左为“氵”，通“水”。

从字义上看，“拔”和“拨”左边都是“扌”，通“手”，其义与手的动作有关，而“跋”与“泼”左边的偏旁“足”和“氵”也已将字义完全表示出来。“跋”本义是在山上行走；“泼”本义是将水散开倒出去。

这四个字中“跋”和“泼”还有另外的用法，如“跋扈”用来形容专横暴戾、欺上压下。“泼辣”有凶悍的意思，但又可用来表示有魄力、不怕困难。

芭 芭

一、字音、字义

芭 bā 本义为古书上说的香草，现用指某种植物和像某种植物的。如：芭蕉、芭蕾是音译词，与芭的意义无关。

芭 bā 用竹子、柳条等编成的东西。如〔芭斗、芭篋〕

二、辨析

“芭、芭”两个字都是上下结构，下部分完全相同，

是一个“巴”字，上部分“芭”是“艹”头，“芭”是“竹”字头。这两个字都是形声字。

从字义上看，“芭”以偏旁“艹”为义符，是古书上说的香草，今天，主要用在植物上，如“芭蕉”。

“芭”以偏旁“竹”为义符，因此，组成的词几乎都与“竹”等植物有关，如“芭篋”，“刺篱芭”等。

柏 拍 泊

一、字音、字义

- 柏 bǎi 柏树，一种常绿乔木。如〔松柏长青〕
- bó 地名。如〔柏林〕
- 拍 pāi 手掌轻轻地打。如〔拍球、拍掌〕
- 拍子，节拍。如〔球拍、合拍〕
- 拍摄。如〔拍照〕
- 发。如〔拍电报〕
- 奉承别人。如〔拍马屁、溜须拍马〕
- 泊 bó 停靠。如〔泊岸、停泊〕
- 停留。如〔飘泊〕
- pō 湖。如〔湖泊、罗布泊〕
- 由“湖”引申出的像水的液态物。如〔血泊〕

二、辨析

“柏、拍、泊”三个字中，“拍”只有一个读音，读“pāi”，“柏”有两个读音，读“bó”时，专指“柏林”这个地方，读“bǎi”时指一种树木。“泊”的两个读音可以根据词义分辨：念“bó”时，对应动词停靠、停留，念“pō”时对应名词湖或水状的东西。

从字形看，这三个字都是左、右结构，右边都同是“白”，区别在左边偏旁，依次是“木”（意思跟树木有关）、“扌”（表示动作）、“氵”（意思跟水有关）。

扳 板 版

一、字音、字义

- 扳 bān 把输掉的赢回来。如〔扳成平局〕
将位置固定的东西改变方向或转动。如〔扳闸、扳枪机〕
- 板 bǎn 成片的坚硬物体。如〔板材、木板、板报、板凳〕
不灵活，少变化。如〔呆板〕
演奏民乐或戏剧时的节拍。如〔黄腔走板、有板有眼〕
- 版 bǎn 有文字或图形供印刷用的东西。如〔活字版、图版〕

印刷物排印的次数。如〔版次、再版〕

报纸的一面。如〔头版头条、版面〕

版图。

二、辨析

“板、扳、版”三个字都是左右结构的字，右边部分都是一个“反”字。这三个字读音相近或相同，字形相似。不同的是“板”为“木”旁；“扳”为“扌”；“版”左边为“片”字。

从字义看，“扳”左边从“扌”，与“手”通，表示的意思也与人的动作有关；“板”左边从“木”，所表示的意思原来与木有关，后来变成用以代表所有成片的坚硬的物体，如钢板、铁板、扳锉，黑板、板刷、板书、板油等，并进一步引申为指少变化的、不灵活的行为或状态，如呆板、死板、扳结、板块、板上钉钉等；“版”字左为“片”，本义与印刷有关。如头版、尾版、版本、版画。以后，“版”字进一步扩展为“版税”、“版权”、“版图”（本意是用木板画成的地图，今泛指国家的领土）。

班 斑

一、字音、字义

班 bān 为了工作或学习而编成的组织。如〔甲班、

分班教学]

一天之内的一段工作时间。如〔上班〕

组织单位。如〔炊事班、电工班、戏班〕

定时开行的交通工具。如〔航班〕

斑 bān 斑点或斑纹。如〔色斑、花斑、五彩斑斓〕

有斑点或斑纹的。如〔斑马〕

二、辨析

“班、斑”两个字读音相同，都读“bān”，从字形看，它们相同的部分是左右各一个“王”，在中间插上“一点一撇”就成为“班”，在中间加入“文”（色点、花纹的意思）就成了“斑”。注意：“斑”的意思比较少而且容易由“文”推导出来，所以应该主要记清楚它的意思，其余的地方就用“班”了。

伴 絆 拌 畔

一、字音、字义

伴 bàn 同伴。如〔结伴、伙伴、伴侣〕

陪同，伴随。如〔伴舞、伴游〕

絆 bàn 因阻挡或缠绕而跌倒或行走不方便。如〔绊倒、绊脚石〕

拌 bàn 搅和。如〔拌菜、凉拌〕

畔 pàn (江、湖、道路等) 旁边; 附近。如〔湖畔、江畔〕

二、辨析

“伴、绊、拌、畔”四个字，前三个字读音相同，都读“bàn”，只有“畔”的读音不同，声母是“p”。从字形看，这四个字都是左右结构，以右边的“半”作声符，区别在左边偏旁，依次是“亻”、“纟”、“扌”和“田”。

从字义上看，“伴”以偏旁“人”作义符，其义与人的活动有关；“绊”以偏旁“纟”作义符，“纟”古代与丝相通，其义与被缠住，挡住有关；“拌”以偏旁“扌”（手）作义符，其义与人的动作有关；“畔”以偏旁“田”作义符，因此，其义与水、土等地形有关。

这四个字都是形声字。

邦 帮 绑

一、字音、字义

邦 bāng 国家。如〔邦交、友邦、邻邦〕

帮 bāng 帮助。如〔帮忙〕

从事雇佣劳动。如〔帮工〕

物体两旁或周围部分。如〔床帮、鞋帮〕

群、伙、集团。如〔马帮、匪帮、黑帮〕
帮会。如〔青帮、洪帮〕

绑 bǎng 用绳带等缠绕或捆扎。如〔绑紧、绑扎、绑腿〕

二、辨析

“邦、帮、绑”三个字声母都是“b”，韵母都是“ang”。从字形看，这三个字都含“邦”，其中“帮”为上下结构，下部分为“巾”；“绑”是左中右结构，左为“纟”（絲）。

从字义看，“绑、帮”都是形声字。

特别需要指出的是：“绑”字在使用中其字义已有很大延伸，如出现了“绑匪”、“绑票”等。

棒 捧

一、字音、字义

棒 bàng 棍子。如〔木棒、铁棒〕
(能力或体力)强，水平高。如〔棒小子〕

捧 pěng 用双手托。如〔捧水〕
量词,用于能捧的东西。如〔一捧花生〕
奉承人或代人吹嘘。如〔捧场、吹捧〕

二、辨析

“棒、捧”两个字读音区别较大，要分清它们的声母和声调，“棒”读“bàng”声母 b，声调四声，“捧”读“pěng”，声母 p，声调三声。从字形看，这两个字都是左、右结构，右边都是“奉”，区别在左边偏旁，一个是“木”（意思跟木有关），一个是“扌”（意思跟动作有关）。

榜 傍 谤

一、字音、字义

榜 bàng 张贴的文告或名单。如〔发榜、张榜〕

傍 bàng 靠近。如〔依山傍水〕

临近。如〔傍晚〕

谤 bàng 恶意地攻击别人。如〔诽谤〕

二、辨析

“榜、傍、谤”读音相近或相同，声母、韵母相同，区别在声调，要注意区别。

这三个字都是左右结构，右边完全相同，为“旁”字，区别在左边的偏旁，“榜”为“木”；“傍”为“亻”；“谤”为“讠”，其义也因偏旁不同而出现差别。

这三个字都是形声字。“榜”以“木”作义符，是

因古时张贴文告等常与“木”有关；“傍”以“亻”作义符，其义与人或人的感觉有关；“谤”以“讠”作义符，是因其义是用语言诋毁或攻击别人。因此，只要注意这三个字的偏旁就不难将它们区别开来。

要注意，“傍”字的字义有引申，如“傍大款”；“榜”字的字义已有更深的含义，如“榜样”。

暴 爆 瀑 曝

一、字音、字义

- 暴 bào 突然而猛烈。如〔暴病、暴饮、暴食、暴怒〕
凶狠，残酷。如〔暴行、暴徒〕
急躁。如〔暴躁〕
鼓起来，突出。如〔青筋暴起〕
糟蹋。如〔自暴自弃〕
- 爆 bào 猛然破裂或迸出。如〔爆裂、爆炸、爆发〕
- 瀑 pù 瀑布。如〔飞瀑〕
- 曝 pù 晒。如〔曝晒、曝光〕

二、辨析

“暴、爆、瀑、曝”四个字的读音，前两个字相同，都念“bào”，注意“瀑”和“曝”两个字念“pù”，容易念错。从字形看，后三个字都是左右结构，右边都同

是“暴”（即第一个字），左边偏旁依次是“火”、“氵”和“日”。

四个字中“瀑”字以偏旁“氵”为义符，其义与水有关；“爆”字以偏旁“火”为义符，其义与“火”有关，“曝”以偏旁“日”为义符，其义与太阳或阳光有关。在区别时一定要注意这三个不同的偏旁。

杯 杯

一、字音、字义

杯 bēi 盛液体的器具。如〔杯子、茶杯、量杯、玉杯、杯水车薪、杯弓蛇影〕

杯 pǒu 捧。如〔一杯黄土〕

二、辨析

“杯、杯”字形相近，读音和意思不同。“杯”指盛液体的器具，义符为“木”；“杯”是用手捧，义符为“扌”，“一杯”即“一捧”。

备 倍

一、字音、字义

备 bèi 设备、具备、准备。如〔装备，德才兼备，

防备、备战、备课]

表示程度，完全、充分。如〔备尝艰辛、关怀备至、备受折磨、备受欢迎〕

倍 bèi 倍数。如〔几倍、事半功倍〕

二、辨析

“备、倍”两个字读音相同，字义不同。

“备”的本义是具备、准备，又用来表示完全、充分和程度很深。

“倍”的本义是倍数，引申为加倍，如：勇气倍增。

必 毕

一、字音、字义

必 bì 必然、必定。如〔必由之路、必需、骄兵必败〕

必须。如〔事必躬亲、务必、必修课〕

必恭必敬。

毕 bì 完成。如〔礼毕、完毕、毕业〕

完全。如〔凶相毕露、毕力、毕生〕

毕恭毕敬。

二、辨析

“必、毕”两个字读音相同，字形字义不同。

“必”指客观上一定会或一定要怎样。

“毕”的本义是完成，引申为完全。

这两个字与“恭敬”组成的两个成语：“必恭必敬”和“毕恭毕敬”，其义都是十分恭敬的意思，不仅词义相同，而且“必”、“毕”两字可以通用。

弊 蔽 憋 瞥

一、字音、字义

- 弊 bì 欺诈蒙骗、图占便宜的行为。如〔作弊〕
 害处，毛病。如〔弊病、弊端、兴利除弊〕
- 蔽 bì 遮盖，挡住。如〔隐蔽〕
- 憋 biē 抑制或堵住不让出来。如〔憋气〕
- 瞥 piē 很快地看一下。如〔瞥一眼〕

二、辨析

“弊、蔽、憋、瞥”四个字从字音上看，“弊、蔽”两个字音读 bì，“憋”读“biē”，“瞥”读“piē”，后边两字读音差异在声母。从字形上看，这几个字有共同的部分——“敝”，都是上下结构，它们的部首分别是“艹”、“艹”、“心”、“目”。因此，“蔽”应当与植物有关（在草丛树木中隐藏）；“憋”应当与心情有关；“瞥”应该与眼睛有关。

辨 辩 辫 瓣

一、字音、字义

辨 biàn 区别，区分。如〔辨别、辨认、辨析〕

辩 biàn 辩解，辩论。如〔争辩、辩驳、辩护〕

辫 biàn 辫子。如〔梳辫子〕

瓣 bàn 花瓣。如〔菊花瓣儿〕

植物的种子或果实分开的小块。如〔橘瓣、豆瓣儿〕

二、辨析

“辨、辩、辫、瓣”四个字从读音上看，“辨”、“辩”、“辫”三个字读音相同，都读“biàn”，只有“瓣”读“bàn”。从字形看，这四个字都是左中右结构，左边、右边完全一样，区别只在中间，分别是“一点一撇”、“讠”、“纟”和“瓜”。

字义上的区分，从这四个字中间部分的不同即可分出。“辨”中间为“讠”，因此，其义与语言有关；“辩”中间是“纟”（丝），其义与“丝”或像“丝”的物体有关；“瓣”中间是“瓜”，要认真加以区分。

“辨”和“辩”可以同“正”组成读音相同的两个词：“辨正”与“辩正”。这两个词词义相同，因此，

“辨”、“辩”通用；同样，这两个字可以与“证”组成读音相同的两个词：“辨证”与“辩证”。但“辨证”和“辩证”词义有区别。只有在表示辨析考证时“辨证”可以写作“辩证”。

滨 浜 缤 殡 摈

一、字音、字义

- 滨 bīn 水边、近水的地方。如〔海滨、湖滨〕
 靠近水边的地方。如〔滨江、滨海〕
- 浜 bāng 小河。如〔河浜、沙家浜〕
- 缤 bīn 缤纷。如〔五彩缤纷〕
- 殡 bìn 停放灵柩。如〔殡仪馆〕
- 摈 bìn 抛弃、排除。如〔摈弃、摈除〕

二、辨析

“滨、浜、缤、殡、摈”五个字，从读音看，除“浜”字读法不同外，其余四个字区别在声调上，前面两个是一声，后面两个是四声。从字形上看，它们都是左右结构，要特别注意的是“滨”和“浜”都以偏旁“氵”作义符，其义都与水有关，但“滨”指的是水边的地方，而“浜”是方言，指小河，在使用中要注意区别。如不要把“沙家浜”写成“沙家滨”。除掉“浜”

字外，其余四个字右边相同，都是“夨”，不同处在左边偏旁，依次是“氵”（意思跟水有关）、“纟”（意思由丝多而杂乱引申出来）、“歹”（意思跟死亡有关）和“扌”（意思跟动作、行为有关）。这五个字都是形声字，区别以上五个字时，要从它们左边的偏旁入手。

博 搏 缚 傅

一、字音、字义

- 博 bó 多，丰富。如〔渊博、地大物博〕
知道得多。如〔博古通今〕
取得。如〔博取〕
泛指赌博。如〔博局（赌局）〕
- 搏 bó 斗，扑打。如〔搏斗、肉搏、搏击〕
跳动。如〔脉搏〕
- 缚 fù 捆绑。如〔束缚、作茧自缚〕
- 傅 fù 负责教导或传授技术的人。如〔师傅〕

二、辨析

“博、搏、缚、傅”四个字中，前两个字读“bó”，后两个读“fù”，要注意区分。从字形上看，这四个字都是左右结构，它们的右边完全一样，都是“上甫下寸”，区别在左边。

因此，区别字义时，应先从左边的偏旁理解。“博”左为“十”，表示多，与其义相符；“搏”左为“扌”（手），其义与动作有关；“缚”的左边是“纟”（丝），意思是用绳索缠绕，其义为捆绑；“傅”的左边是“亻”，其义当然与人有关。

泊 船

一、字音、字义

- 泊 bó 停留。如〔停泊、门泊东吴万里船〕
靠岸。如〔泊船、泊岸〕
淡泊、飘泊。
- 舶 bó 大船。如〔船舶、巨舶〕
舶来品。

二、辨析

“泊、舶”两个字读音相同，都是左右结构，都以右边的“白”作声符，左边的偏旁作义符。

“泊”义符为“氵”，其义与水有关，本义指船靠岸、停留，作动词。引申为“淡泊”（不贪图名利地位）、“飘泊”（四处流浪或长期不能回家）。

“舶”义符为“舟”，“舟”即是“船”，其本义指大船，作名词。

薄 簿

一、字音、字义

- 薄 bó 重量小、程度浅。如〔薄礼、广种薄收〕
对人刻薄、轻浮。如〔薄情、轻薄〕
不强健；不壮实。如〔单薄〕
轻视、看不起。如〔鄙薄、厚古薄今〕
迫近。如〔薄暮〕
- báo 薄片。如〔薄饼、薄板〕
对人不热情，感情不深。如〔待人不薄〕
- bò 一种草本植物的名称。如〔薄荷〕
- 簿 bù 簿子。如〔账簿、练习簿、记事簿〕

二、辨析

“薄、簿”在字形上都是上下结构，它们的下部相同，区别在上部，一个是“艹”，一个是“竹”。“薄”不止一个读音，要把它的每一个读音和这个读音对应的意思记清楚。

“簿”字从“竹”字头，代表簿册、簿子的意思，因为古代的册、簿是由竹片穿成的，叫做“简策”，以后的纸也是用竹造的。

“薄”是多音字，而且不同的读音有不同的意思。

布 部

一、字音、字义

- 布** bù 做衣服的材料。如〔棉布、麻布、布匹〕。
 公开正式地告诉。如〔布告、开诚布公〕。
 分散开来。如〔阴云密布〕。
 布置。如〔布防〕。
- 部** bù 部分；部位。如〔内部、脑部〕。
 统辖、统率。如〔所部〕。
 量词。如〔一部书、一部车〕。

二、辨析

“布”、“部”同音不同形，也不同意。但在使用中却经常出现混淆，如将“布置”写作“部置”；“部署”写成“布署”，其主要原因是因为对两个字的字义未分清。

C

才 财 材

一、字音、字义

才 cái 才能。如〔多才多艺、才干、才学、才智、才气〕

有才能的人。如〔奇才、才子、干才〕

财 cái 钱物的总称。如〔财宝、财物、财产〕

材 cái 木料、材料。如〔木材、药材、就地取材〕

资料。如〔教材、素材〕

棺材。如〔寿材〕

二、辨析

“才、财、材”三个字读音完全相同，后两字为左右结构，右边都是一个“才”字，左边偏旁不同。“财”左边是“贝”；“材”左边是“木”。

在字义上，这三个字中，最容易混淆的是“才”和“材”；“材”和“财”。

“财”左边的“贝”在古代代表金钱，因此，“财”的意思是钱物的总称。如“财富、财主、财宝”。

“材”左边的“木”，是重要的建筑材料，因此，主要用于表示材料、资料，如：木材、材质、建材等。要注意的是“材”不能用于表示才能。如“德才兼备”和“才干”中的“才”，指的是才能，就不能用“材”。“人才”中的“才”也不能写作“材”。

采 彩 睬 睬

一、字音、字义

- 采 cǎi 摘。如〔采茶、采莲〕
 开采。如〔采煤、采油〕
 搜集。如〔采样〕
 选购；选取。如〔采购、采取〕
 精神；神色。如〔兴高采烈、神采奕奕〕
- 彩 cǎi 表示颜色。如〔五彩缤纷、彩虹、彩照、彩电、彩旗、彩云、彩扩〕
 有颜色的丝绸。如〔张灯结彩、剪彩。〕
 称赞、夸奖的欢呼声，如〔喝彩〕
 花样多；成分多。如〔丰富多彩〕
- 睬 cǎi 脚底接触地面或物体。如〔睬水、睬点〕
- 睬 cǎi 答理；理会。如〔理睬〕

二、辨析

“采、彩、睬、睬”四个字读音相同，字形相似，除“采”外，其它三字为左右结构，都由“采”字作声符加上偏旁构成，是形声字。

“彩”字右边的“彡”在古代是用毛笔装饰和画的意思。因此，“彩”字主要用于同色彩有关的地方。“彩”与“采”要特别注意加以区别，“采”主要用于与动作和精神有关的地方。

“睬”字左边的偏旁为“足”，用于与脚的动作有关的地方。

“睬”字左边的偏旁为“目”，“目”为“眼”，因此，用于对人对事的态度。

灿 粲 璨

一、字音、字义

灿 càn 光彩耀眼。如〔灿烂、金灿灿、黄灿灿〕

粲 càn 美好。如〔粲然〕

璨 càn 美玉。如〔璀璨〕

二、辨析

“灿、粲、璨”三个字读音一样，字形不同，字义相似，都有美的意思，但却不容混淆。

“灿”以偏旁“火”为义符，其义指光彩耀眼。“美”在光彩夺目。

“粲”是鲜明美好的意思，如：“星光粲然”、“粲然一笑”。“美”在鲜明。

“璨”以偏旁“王”（玉）为义符，本义指美玉，又用来形容“粲”字的含义。与“璀”组成“璀璨”后，本义指玉石的光彩，引申为色彩鲜明的样子。如“节日的夜晚，璀璨的灯光把广场照得如同白昼”。

“灿”和“粲”都能与“然”组成同音的词，但词义不同。“灿然”形容明亮，词义较单一，“粲然”形容鲜明发光，又用来形容显著明白和笑时的样子。

仓 苍 沧

一、字音、字义

- 仓 cāng 堆放东西的房子。如〔谷仓、仓库、仓房〕
匆忙。如〔仓促〕
- 苍 cāng 青色。如〔莽莽苍苍、苍天〕
灰白色。如〔两鬓苍白、苍老〕
深绿色。如〔苍翠、苍松翠柏〕
- 沧 cāng 青绿色。如〔沧海桑田〕

二、辨析

“仓、苍、沧”三个字读音相同、字形相似。

“仓”本义指大的堆放谷物的房子，后泛指堆放东西的大房子；“苍、沧”两个字都与色彩有关，但“苍”字为“艹”头、在古代是“草”的意思，本义用于形容植物的颜色，引申为其它意思；“沧”左为“氵”（水），用于与水有关的颜色。因此，不能把“沧海”写成“苍海”，也不能把“苍天”写成“沧天”。

册 策

一、字音、字义

- 册 cè 量词，书的数量。如〔一册书〕
装订好的本子。如〔纪念册、手册、画册、账册、册页〕
册封。
- 策 cè 计策、谋画。如〔策略、对策、上策、失策、策反、策动、出谋划策、万全之策、束手无策〕
古代用竹简书写时，编连好的竹简。如〔简策〕
古代考试和向皇帝进言的一种文体。如〔策

论、策问〕

政策、策略。

二、辨析

“册、策”两个字读音相同，字形不同。

“册、策”在古代都指写字的竹木简，以后在引申义上出现区别。“册”被用指按文章或段落捆好的竹简，作量词。后来，更引申到装订好的本子和皇帝封爵和立皇后、太子的诏书。如：册封、册立。

“策”从竹木简引申到专指考试的答卷和向皇帝进言的文体。后来，又引申为计策、谋略，如：“三十六计，走为上策。”更引申为“政策、策略”。

侧 测 测

一、字音、字义

侧 cè 旁边的或歪斜的（不正）。如〔侧面、侧身、侧门、侧翼、旁敲侧击、侧目而视、侧耳倾听〕

侧重。

测 cè 测量。如〔检测、测试、测走、测绘、观测、勘测〕

揣测。如〔推测、预测、变化莫测、高深莫测、居心叵测〕

恻 cè 忧伤、悲痛。如〔缠绵悱恻、凄恻〕

二、辨析

“侧、测、恻”三个字读音相同，都是以右边的一个“则”字作声符，左边的偏旁作义符。

“侧”的义符为“亻”，其本义是指人的位置，引申到其它意思。

“测”义符为“氵”，本义指测定时间（我国古代用滴漏计时，所以与水有关），引申为测量、推测。

“恻”义符为“忄”，其义与心理活动有关，表示忧伤，悲痛，又表示同情（恻隐）。

区别这三个字，应结合它们的偏旁理解字义。

又 汊 杈 杈 岔

一、字音、字义

叉 chā 叉子、钢叉、鱼叉、粪叉、叉腰。

chǎ 分开。如〔叉着腿〕

chà 劈叉。

汊 chà 河流分支的地方。如〔河汊、湖汊、汊港、汊流〕

杈 chā 木杈。

chà 植物的分枝。如：〔树杈〕

衩 chǎ 裤衩。

chà 衣服旁的开口。如〔开衩〕

岔 chà 岔道、岔流、岔路。

找岔儿。

说话打岔、岔开话题。

二、辨析

“叉、汊、杈、衩、岔”五个字声、韵母相同，声调、字形不同。

“叉”本义是双手交叉，引申为交叉的形状，如“两手叉腰”。又指顶端带长齿的器具和用叉刺的动作，如“鱼叉”、“叉鱼”。

“汊”指河流分支的地方，是形声字，义符为“氵”。如：河汊。

“杈”义符为“木”，形声字，本义指一种木制农具。又指植物的分枝，如：树杈。

“衩”义符为“衤”，形声字，指衣服的分衩。

“岔”指山脉、道路等分开、分路的地方，如：山岔、岔路。引申为偏离方向，如：把话题岔开。又引申为差错、偏差，如：出了点岔儿。

这几个字中，特别容易混淆的是“叉、汊、杈”，如：“鱼叉”不能写成“鱼汊、鱼杈”，“树杈”不能写成“树叉”，“河汊”不能写成“河叉”。

要记住“叉”的意思中有工具（作名词），有动作（作动词），但“杈”的两个含义都是名词。因此，不能把“树杈”写成“树叉”，也不能把“叉腰”写成“杈腰”。此外，与植物有关的分枝，都应用“杈”。

茶 茶

一、字音、字义

茶 chá 茶叶。如〔新茶、茶树、茶场、采茶、茶房、茶馆〕

用茶叶做成的饮料。如〔泡茶、茶水〕

某些饮料的名称。如〔奶茶〕

荼 tú 古书上记载的一种苦菜。

古代指茅草的白花。如〔如火如荼〕

二、辨析

“茶、荼”两个字读音不同，“茶”念“chá”，声母卷舌，“荼”念“tú”；从字形看，“茶”比“荼”少一横；也可以这样看，自上而下“茶”是“艹、人、木”，

而“茶”是“艹、余”。

查 察

一、字音、字义

查 chá 检查、调查。如〔侦查、盘查、查清、查对、查证、查询、查问〕

翻看。如〔查书、查字典、查找、查阅〕

察 chá 仔细观看、认真分析、深入研究。如〔察看、察访、观察、检察、审察、考察、视察、察言观色、明察秋毫〕

二、辨析

“查、察”两个字读音相同，字义有联系，字形不同。

“查”与“察”都有“调查”的意思，但“查”的“调查”带有审核的性质，而“察”的“调查”带有分析判断的意思。

这两个字经常与同一个字组成词，但意义不同。如：侦查（侦察）、审查（审察）、检查（检察）、查访（察访）等，这些读音相同的词，用“查”时指的是调查的活动或查看；用“察”时指的探察、审查，而且所指的对象常是敌方或有犯罪嫌疑的人，其目的是为了弄清敌情或犯罪事实。

揜 谗 饕

一、字音、字义

- 揜 chān 把手轻轻架住对方的手或胳膊。如〔揜扶〕
把一种东西混合到另一种东西里去。如〔揜和〕
- 谗 chán 在别人面前说某人的坏话。如〔谗害、谗言〕
- 饕 chán 贪吃好的。如〔饕嘴、饕涎欲滴〕
羡慕。如〔眼饕〕

二、辨析

“揜、谗、饕”三个字读音相近，“谗”、“饕”读音相同。三个字字形相近，都是左右结构的字。“谗”、“饕”都是贬义词。

“谗”字左边为“讠”，因此，用于与语言有关的地方；“饕”左边为“饣”（食），用于与食物有关的地方。

“揜”左边为“扌”（手），用于与动作有关的地方。

掺 揜

一、字音、字义

- 掺 chān 掺和、掺杂、掺假。

搀 chān 搀和、搀杂、搀假。

搀扶。

二、辨析

“掺、搀”两个字读音相同，都有混合、搀和的意思，因此，常常互相通用。

要注意的是，“搀”还有另一种意思。如表示轻轻架住对方的“搀扶”。这时，不能把“搀扶”写成“掺扶”。

抄 钞 吵 炒

一、字音、字义

抄 chāo 照着原稿写。如〔抄文件〕

把别人的作品、作业抄下来当成自己的。如

〔抄袭、抄作业〕

搜查并没收。如〔查抄〕

从旁边的小路或较近的路走。如〔抄小路〕

两手在胸前交叉。如〔抄着手〕

钞 chāo 钞票。如〔点钞机、钱钞〕

吵 chǎo 吵吵。如〔别吵吵了，听我说。〕

chǎo 声音杂乱。如〔吵闹〕

争吵。如〔吵架〕

炒 chǎo 菜食在锅里加热并随时翻动使菜食成熟的烹调方法。如〔炒鸡蛋、炒菜、翻炒〕

二、辨析

“抄、钞、吵、炒”四个字读音相似，声母韵母相同，区别在声调。“抄”、“钞”和“吵”的第一个读音念一声，“吵”的第二个读音和“炒”念三声。这四个字都是左右结构，右边都是一个“少”，区别在左边偏旁，要结合字义加以辨别。“抄”左边是“扌”，意思与手的活动相关；“钞”左边是“金”，用于表示与金钱有关的词；“吵”左边是“口”，用于与声音有关的词；“炒”的左边是“火”，用于与“火”或温度有关的词。

朝 嘲 潮

一、字音、字义

朝 cháo 向着，对着。如〔朝阳、朝向〕
朝代。如〔唐朝〕

zhāo 早晨。如〔朝阳、一朝一夕〕

嘲 cháo 讥笑、取笑。如〔嘲笑、嘲讽〕

潮 cháo 海水因日月引力定时涨落。如〔潮汐、早潮、潮涌〕

思想像潮水一样起伏。如〔心潮澎湃〕
像潮水的。如〔思潮、风潮、革命高潮〕

二、辨析

“朝、嘲、潮”三个字除“朝”有“zhāo”的另一个读音外，读音一样，字形相似。后两字是在“朝”字上加上偏旁而形成的形声字。

“嘲”左边是“口”，因此，其义与人的语言有关；
“潮”左边是“氵”，其义与水的变化有关。

在使用中，“潮”字所表示的意思还能用到形容像潮水一样的词语中，如：思潮、潮红、心潮等。

尝 偿 赏

一、字音、字义

- 尝 cháng 辨别味道。如〔尝鲜〕
曾经。如〔未尝〕
- 偿 cháng 归还、补偿。如〔赔偿、偿还、得不偿失〕
满足。如〔如愿以偿〕
- 赏 shǎng 敬辞。如〔赏光〕
奖励。如〔奖赏、赏罚分明〕
仔细观看喜爱的东西。如〔欣赏、鉴赏〕

二、辨析

“尝、偿、赏”三个字中，“尝”、“偿”读音相同，“赏”声母不同，韵母相同。

从字形看，“尝”字左边加上“亻”旁为“偿”。“尝”的本意是品尝味道，用于比喻时，常用来表示经历，如“备尝艰辛”。加上“亻”旁后，变为形声字，用于表示与人的活动有关的事。“偿”本义为归还、赔偿，而“如愿以偿”的“偿”，是愿望得到满足、实现的意思。

“尝”常与“赏”混淆，将“奖赏”写成“奖尝”，或将“尝鲜”写成“赏鲜”，要注意加以区别。

撇 澈 撒

一、字音、字义

撤 chè 除去。如〔撤职、撤销〕

退。如〔撤退、撤兵、撤回〕

澈 chè 水清。如〔清澈〕

撒 sā 放开、发出。如〔撒手、撒网〕

尽量使出来或施展出来（贬义）。如〔撒泼、撒谎、撒赖、撒娇〕

sǎ 把颗粒状的东西分散着扔出去；散布。如〔撒种、撒播〕

散落，洒。如〔端平碗，别撒了汤。〕

二、辨析

“撒、澈、撒”三个字中，前两字读音相同，后一个字有两个读音，一个念“sā”，一声，一个念“sǎ”，三声，在使用中，应注意跟不同的读音对应，不要弄混。

从字形看，三个字都是左右结构，而且“撒”和“撒”左边偏旁相同，区别在右边，“撒”右边由“育”和“文”构成，“撒”右边是“散”字；“撒”和“澈”右边相同，区别在左边偏旁。

这三个字中，“撒”和“撒”为动词，“澈”为形容词。

要注意“撒”和“澈”的不同用法。“撒”偏旁为“扌”，因此，其义与动作有关；“澈”偏旁为“氵”，其义与水有关。

撒 拆

一、字音、字义

撤 chè 除、免除。如〔撤除、撤销、撤职〕

后退。如〔撤退、撤兵、撤离〕

拆 chāi 将东西分开、打开。如〔拆除、拆卸、拆毁、拆迁、拆散、拆离〕
拆台、拆穿。

二、辨析

“撤、拆”两个字声母相同，韵母不同，要将它们的读音记清楚。

尽管这两个字都有把东西拿掉、拿开的意思，但字义是不同的。

“撤”是把东西整个地除掉、拿掉；“拆”是把合在一起的东西分开、拆开。

这两个字可以与相同的另一字组成词。如“拆离”与“撤离”，“拆除”与“撤除”，但它们的词义是不同的。“撤离”是人有计划地离开；“拆离”是将部件从整体上除下来。“撤除”指除掉、取消，相对于“成立”、“设立”的意义；“拆除”指拆掉建筑物等，相对于“修建”的意义。

澈 辙

一、字音、字义

澈 chè 水清。如〔清澈、澄澈〕

辙 zhé 车轮碾出的痕迹。如〔车辙、覆辙、南辕北辙、如出一辙〕

二、辨析

“澈、辙”两个字声母不同，韵母一样，左边都是由“育”和“文”组成的，区别在左边。

“澈”以偏旁“氵”作义符，其义与水有关，指水清。

“辙”以偏旁“车”作义符，其义与“车”有关，专指车轮碾出的痕迹。

辰 晨

一、字音、字义

辰 chén 时间。如〔时辰、辰时、良辰美景〕
日子。如〔诞辰、寿辰、生辰、忌辰〕
星辰。

晨 chén 早晨。如〔清晨、凌晨、晨曦、晨星、暮鼓晨钟〕

二、辨析

“辰、晨”两个字读音相同，“晨”比“辰”多了一个“日”字。

这两个字都指时间，但其用法是不同的。“晨”只指

“早晨”的时间，而“辰”却可以指任何时间，还可以指时光、日子。因此，不能把“良辰美景”写成“良晨美景”，“晨光”写成“辰光”、“晨星”写成“辰星”。

城 诚 域

一、字音、字义

- 城 chéng 城墙。如〔城外、万里长城〕
城墙以内的地方。如〔东城、城区〕
城市（跟“乡”反义）。如〔城乡〕
- 诚 chéng 心意真实。如〔诚心诚意、诚恳、诚实〕
实在。如〔诚然〕
- 域 yù 一定疆界内的地方；疆域。如〔域外、地域〕

二、辨析

“城、诚、域”三个字前两字读音相同，第三字与前两字读音不同。从字形看，三个字都是左右结构，“城”、“域”左边偏旁相同，右边“城”是“成”字，“域”是“或”字；“城”与“诚”右边相同，左边的偏旁一个是“土”，一个是“讠”。

要分清三个字，首先要分清读音，再从字义上入手。“城”、“诚”都是形声字。“城”以偏旁“土”作义符，其义与

土有关,是用土垒成的高墙;“诚”以偏旁“讠”作义符,其义与语言有关,是用语言表达自己的心意。

诚 忱

一、字音、字义

诚 chéng 诚心。如〔诚实、诚挚、诚意、诚恳、热诚、真诚、忠诚、至诚、开诚布公、推诚相见、心悦诚服〕
诚惶诚恐。

忱 chén 心意、心情。如〔热忱、谨致谢忱〕

二、辨析

“诚、忱”两字声母相同,韵母不同。“诚”为后鼻音。

这两个字的字义都与人的心理有关。但“诚”指真实的心意;“忱”除心意外,还用指心情,多用于古汉语或书面语,使用范围较窄。

“诚”和“忱”都可以和“热”字组成词(“热诚”与“热忱”),这两个词意义区别不大,可以通用。

成 承

一、字音、字义

成 chéng 完成。如〔成功、大功告成〕

成熟。如〔成人、成虫〕

成为。如〔出口成章、百炼成钢〕

成果。如〔一事无成、坐享其成〕

成全。如〔成人之美、相辅相成〕

已定的、现成的。如〔墨守成规、成见〕

整。如〔成天、成套〕

达到一定数量。如〔成千上万、成年累月、成色〕

承 chéng 接受、承受。如〔承蒙、禀承〕

承担、负责。如〔承包、承情、承教、承应、承认〕

继续、接连。如〔继承、承前启后、一脉相承〕

二、辨析

“成、承”两个字读音相同，字形、字义差别很大。

由于读音相同，这两个字常在使用中混淆。如：把“一脉相承”写成“一脉相成”；“墨守成规”写成“墨守承规”；“成人之美”写成“承人之美”；“相辅相成”写成“相辅相承”。

这两个字组成“不承想”和“不成想”时可以通用。

驰 弛

一、字音、字义

驰 chí 跑得很快。如〔飞驰、驰骋、背道而驰〕
传播。如〔驰名〕
(心神)向往。如〔驰想、神驰〕

弛 chí 松开；松懈。如〔松弛、一张一弛〕

二、辨析

“驰、弛”两个字读音相同，都读“chí”，声母卷舌。从字形看，它们都是左右结构，右边都是一个“也”，区别在左边：一个是“弓”，一个是“马”。

从字义看，“弛”以“弓”为义符，弓拉开时弓弦绷紧，放手时，弓弦还原，这就是“一张一弛”；“驰”以“马”为义符，本义指奔跑的速度很快，引申到名声（驰名）、心思（神驰）。

斥 叱

一、字音、字义

斥 chì 责备。如〔斥责、怒斥、斥骂、痛斥、训斥〕
使离开。如〔斥退、同性相斥〕

充斥。

驳斥。

叱 chī 大声责骂。如〔叱责、叱呵、叱喝、叱骂、叱咤风云〕

二、辨析

“斥、叱”两个字读音相同，字义相近，字形差异很大。

这两个字都有“责备”的意思，但“叱”字所表达的“责备”程度更深，是大声的责骂；在表现的形式上，“斥”的责备也比“叱”轻，“叱”是大声的骂出口；从情感上区分，“叱”是愤怒、强烈的，而“斥”的程度要轻一些。

有时这两个字可以通用。如“呵叱”可写作“呵斥”；“叱骂”可写作“斥骂”。

筹 愁 畴

一、字音、字义

筹 chóu 小竹片。如〔酒筹、筹码〕

筹划。如〔筹办、筹备、筹建、筹谋、运筹帷幄〕

筹措。如〔筹集、筹措〕

一筹莫展

愁 chóu 忧愁。如〔愁闷、犯愁、愁眉不展〕

畴 chóu 田地。如〔田畴、平畴〕

种类。如〔范畴〕

二、辨析

“筹”以“竹”作义符，本义指小竹片，引申为筹划、筹措。

“愁”以“心”作义符，其义与心情、心理有关，专指心情不快乐，为某事焦虑。

“畴”以“田”作义符，其本义指田地，又当种类讲。

要注意不能将“一筹莫展”写成“一愁莫展”，因为这里的“筹”表示的是“计策”的意思，“一筹莫展”就是一点计策也想不出来的意思。

惆 稠 绸

一、字音、字义

惆 chóu 失意、悲伤。如〔惆怅〕

稠 chóu 密、浓。如〔稠密、稠粥〕

绸 chóu 薄的丝织品。如〔绸缎〕

二、辨析

“惆、稠、绸”三个字读音相同、字形相似，区别在左边的偏旁。

这三个字都是形声字。“惆”左边是“忄”，其义与心理、心情有关，它不能单独使用，只有与“怅”组成“惆怅”（失意伤感的样子）；“稠”左边是“禾”，其义与庄稼有关，本义是庄稼长得密，与“稀”字反义；“绸”左边是“纟”（丝），其义与蚕丝有关，专指一种丝织品。

冲 钟 种 肿 仲 冲

一、字音、字义

- 冲 chōng 很快地向前直撞。如〔冲出去、冲锋〕
猛烈地撞击。如〔冲撞、冲击〕
用开水等浇。如〔冲茶、冲剂〕
互相抵消。如〔冲账、冲减〕
山区的平地。如〔韶山冲〕
通行的大道；重要的地方。如〔要冲〕
- chòng 劲头足、力量大。如〔冲劲十足〕
气味浓得刺鼻。如〔酒气冲天〕
斥责。如〔说话就冲人〕

向着或对着。如〔冲着人笑〕

凭。如〔冲你这句话，我也要帮忙〕

钟 zhōng 计时的器具。如〔座钟、挂钟〕

钟点、时间。如〔三点钟〕

（情感等）集中。如〔钟爱、钟情〕

铜钟。如〔晨钟暮鼓〕

种 zhǒng 物种的简称。

人种。如〔黑种人〕

种子。如〔麦种、树种、花种〕

量词。如〔五种布、两种人〕

zhòng 种植（动词）。如〔种花〕

肿 zhǒng 皮肤等因病而突起。如〔脸肿、脓肿〕

仲 zhòng 地位居中的。如〔仲裁〕

一个季度的第二个月。如〔仲夏〕

在弟兄排行里代表第二。如〔仲兄〕

忡 chōng 忧虑不安。如〔忧心忡忡〕

二、辨析

“冲、钟、种、肿、仲、钟”六个字中，“冲”和“种”有两个读音，这两个读音的区别在声调上。“冲”有一声和四声两个发音；“种”发三声（zhǒng），用做名词、量词，发四声（zhòng）时是动词；其余四个字

都是一个读音。从字形看，这六个字有相同的部分“中”，区别在左边偏旁，依次是：“彳”（不要写成“彳”）、“钅”、“禾”、“月”、“亻”、“忄”。

从不同的偏旁，就可以区别它们的不同意思，而联系它们的意思又可以帮助辨别它们的字形。

“冲”左为“彳”，其义主要与水有关。发四声时，是“冲”的本义的引申或比喻。

“钟”左为“金”，其本义指用金属制成的中空的、能发声的响器，后用指时间和计时器等。

“种”左为“禾”，本义指植物，其义引申后成为其它表示种类、品种或数量的词。

“肿”左为“月”，在古代“月”通“肉”，所以，其义与肉体有关。

“仲”左为“亻”，其义主要与人或人的活动有关。

“忄”左为“忄”，其义是表示人的心理活动。

崇 崇

一、字音、字义

崇 chóng 高。如〔崇高〕

重视；尊敬。如〔推崇、崇拜、崇敬〕

祟 suì 迷信说法指鬼怪或鬼怪害人。如〔作祟〕

不正当的见不得人的行为。如〔鬼鬼祟祟〕

二、辨析

“崇、祟”两个字都是上下结构，但字形区别很大，“崇”是上“山”下“宗”，而“祟”是上“出”下“示”。从字音看它们的区别也是很大的，一个读“chóng”，一个读“suì”。

字义上，“崇”是褒义词；“祟”是贬义词。

宠 庞

一、字音、字义

宠 chǒng 偏爱。如〔宠爱、宠物〕

庞 páng 大。如〔庞大〕

多而杂乱。如〔庞杂〕

面容。如〔面庞〕

二、辨析

“宠、庞”两个字读音区别大，“宠”读“chǒng”，“庞”读“páng”；从字形上看，它们有一个共同的“龙”，不同地方在一个是“宀”，一个是“广”。

“宀”在古字中是“深屋”的意思，建造深屋来藏龙，当然代表偏爱；“广”在古字中是“宏大”的意思，

加上“龙”也大，其义当然是大，以后又引申为多而乱和用以代表面容。

厨 橱 踟

一、字音、字义

厨 chú 与做饭有关的。如〔厨房、厨师〕

橱 chú 放东西的家具。如〔橱柜、衣橱〕

踟 chú 踟蹰：心里犹豫，要走不走的樣子。如〔踟蹰不前〕

二、辨析

“厨、橱、踟”三个字读音相同。区别在后两字的偏旁。

“橱”字为形声字，用“厨”字的音，以偏旁“木”为义符，其义与木制品有关；“踟”以偏旁“足”（足）为义符，与“脚”连用，其义与行走有关。

绌 拙

一、字音、字义

绌 chù 不足、不够。如〔左支右绌、相形见绌〕

拙 zhuō 笨。如〔笨拙、愚拙、笨嘴拙舌、勤能补拙、

拙于言辞]

自谦。如〔拙作、拙见〕

弄巧成拙。

二、辨析

“绌、拙”两个字读音不同，“绌”读 chù，“拙”读 zhuō，都是左右结构的形声字。

“绌”是不足、不够的意思。

“拙”是笨的意思。

这两个字容易在使用中混淆。如将“相形见绌”的“绌”写成“拙”；将“弄巧成拙”的“拙”写成“绌”。

区别这两个字要记清它们各自的使用范围。

“绌”多用于财力、能力方面，如“相形见绌”指的就是相比之下显得贫乏的意思。

“拙”多用于人的天资，禀赋方面，如“勤能补拙”指的是勤奋可以弥补天份的不足。

川 穿

一、字音、字义

川 chuān 河流。如〔高山大川、百川归海、一马平川、川流不息〕

穿 chuān 穿过。如〔穿插、穿梭、穿针引线〕
穿戴、穿着。
穿凿附会。

二、辨析

“川、穿”两个字读音一样，字形、字义不同。

“川”指河流；“穿”指穿过、穿戴。

要注意“川流不息”的意思是像河水一样不断地流动。因此，不能把“川”写成“穿”。同样，也不能把“望穿秋水”的“穿”写成“川”。

垂 捶 捶

一、字音、字义

垂 chuí 物体下挂。如〔垂柳、垂钓〕
流传下去。如〔永垂不朽、名垂青史〕
接近。如〔垂死、垂危、功败垂成〕
(上对下)垂爱。如〔垂念、垂青〕
垂涎、垂手可得、垂头丧气。

捶 chuí 捶打。如〔捶背、捶胸顿足〕

锤 chuí 锤子。如〔木锤、铁锤〕
锤炼。

二、辨析

“垂、捶、锤”三个字读音相同，其中“垂”是独体字，“捶”和“锤”是左右结构的形声字。

“垂”是形容词，本义指物体由上而下挂下来，引申为流传下去。

“捶”是动词，其义符“扌”表示字义与动作有关。

“锤”以“金”作义符，本义作名词，与“炼”组成“锤炼”，指刻苦磨炼，作动词。

要注意，不能把“锤炼”写成“捶炼”；“垂危”写成“锤危”。“捶打”和“锤打”的词义不同，要区分开。“捶打”是用拳头或器物打，“锤打”是用锤子打。

纯 淳 醇

一、字音、字义

纯 chún 成分纯、无杂质。如〔纯正、纯洁、纯粹、纯金〕

纯朴、纯熟。

纯利。

炉火纯青。

淳 chún 淳朴、淳厚。

醇 chún 酒味纯正、浓厚。如〔醇酒、醇正、醇美、醇厚〕

气味正。如〔醇香〕

有机化合物的一大类。如〔胆固醇〕

二、辨析

“纯、淳、醇”三个字读音相同，字形不同，字义有联系。

“纯”可以指具体物质，也可以指抽象的东西。如思想单纯。

“淳”以“氵”作义符，本义是水清，引申为淳朴、淳厚，用来形容风俗、风气。

“醇”以“酉”为义符，本义指酒味纯正、浓厚，引申为气味纯正。

要注意区分“纯”和“淳”的用法。如“纯朴”和“淳朴”，前者指思想品德，后者指风俗、风气。

戮 戮

一、字音、字义

戮 chuō 刺，如〔戮穿、戮破〕
邮戮。

戮 lù 恶意地刺。如〔杀戮〕

二、辨析

“戳、戮”两个字读音不同，字形相近，都是左右结构，右边都是一个“戈”字。

这两个字的字义也相似，都有“刺”的意思，但“戳”字的“刺”是一般的“刺”，而“戮”的刺是“恶意的刺”，因此，要注意使用时句子的意思。

词 辞

一、字音、字义

词 cí 词语、词汇、词组。
诗词、歌词、词典。

辞 cí 说话的技巧。如〔文辞优美、辞藻丰富〕
辞典。
辞职、辞别、辞退。
不辞辛劳。

二、辨析

“词、辞”两个字读音相同，字义相近，都与语言有关。“词”以“讠”作义符，表示语言；“辞”以“舌”作义符，表示说话。

“词”指说出来的话语、语句；“辞”则重在如何将

话说得好，如：“文辞、辞藻”。

在“辞典”、“辞藻”、“辞令”、“义正辞严”等词中，“辞”和“词”可以通用。

但在“辞职、辞退”等词中，“辞”不能写作“词”，因为这时“辞”所表示的意思是“不接受”、“请求离开”和“解雇”。在“不辞辛劳”、“虽死不辞”中的“辞”也不能写作“词”，因为这时的“辞”是“推托”的意思。

可见，“辞”只有部分字义与“词”有关，要注意区别。

次 秩

一、字音、字义

次 cì 表示顺序为第二。如〔次日〕
作量词。如〔依次、多次〕
次品。

秩 zhì 秩序。

二、辨析

“次、秩”两个字读音不同、都是左右结构，字义有的相近。

“次”与“秩”都能与“序”组成词，但词义却是

不同的。

“次序”指事物在时间或空间排列上的先后顺序，如：高矮次序、先后次序；“秩序”指有条理，不混乱，如：会场秩序、课堂秩序。

刺 刺

一、字音、字义

- 刺 cì 用尖东西穿进。如〔刺绣、刺杀〕
暗杀。如〔刺客、行刺〕
打听，侦探。如〔刺探〕
像针一样的尖东西。如〔木刺、刺猬〕
- 刺 là 违背常性、事理，乖张。如〔乖刺〕

二、辨析

“刺、刺”两个字读音不同，字形却非常相似，因此，很容易混淆。这两个字都是左右结构，而且右边偏旁都是“刂”（刀），区别只在于“刺”字左边是一个“束”，而“刺”左边是一个“束”字。

这两个字的字义完全不同，“刺”常用，“刺”不多见，要注意加以区分。

促 捉

一、字音、字义

- 促 cù 时间短。如〔短促、急促〕
催促；促成。如〔促请、促进、促使〕
靠得很近。如〔促膝谈心〕
- 捉 zhuō 握、抓。如〔捉住、捉拿〕
使人或动物落入自己的手中。如〔捉贼〕

二、辨析

“促、捉”两个字读音相差很大，一个念“cù”，另一个念“zhuō”。它们的字形比较接近，都是左右结构，右边都是“足”字，左边分别是“亻”旁和“扌”旁（意思与手的动作有关）。

篡 纂 撰

一、字音、字义

- 篡 cuàn 用不正当手段取得。如〔篡位、篡权、篡夺〕
- 纂 zuǎn 编辑。如〔编纂、纂修〕
- 撰 zuàn 握。如〔撰拳头〕

二、辨析

“篡、纂、撵”三个字中，“篡”读“cuàn”，声母平舌，后面两个字声、韵母相同，区别在声调，“纂”三声，“撵”四声。从字形看，后两个字的区别只在于一个有“扌”（表示动作），一个没有“扌”；“篡”和“纂”的字形区别很小。

窜 蹿 撵

一、字音、字义

- 窜 cuàn 乱跑，乱逃。如〔逃窜、流窜、抱头鼠窜〕
 改动（文字）。如〔窜改〕
- 蹿 cuān 向上向前跳。如〔向上（前）一蹿〕
- 撵 cuān 撵掇。

二、辨析

“窜、蹿、撵”三个字声母、韵母相同，区别在声调，“蹿”、“撵”读一声，“窜”读四声。

字形上，后两字是“窜”字加上不同的偏旁组成的，不同偏旁表示了不同的字义，因此，后两字是形声字。“蹿”从“足”，其义与“足”的动作有关；“撵”从“扌”，其义与手的动作有关。

催 摧

一、字音、字义

- 催 cuī 催促。如〔催命、催办〕
使事物的变化加快。如〔催眠、催化剂〕
- 摧 cuī 折断，破坏。如〔摧折、摧毁、摧残〕

二、辨析

“催、摧”两个字读音相同，都读“cuī”，声母平舌音。从字形上看，这两个字的右边相同，都以“崔”作声符，区别在它们的左边，一个是“辶”，其义与人有关；一个是“扌”，其义与动作有关。

悴 粹 萃 萃

一、字音、字义

- 悴 cuì 和“憔”连用〔憔悴（形容人面容瘦弱、难看）〕
- 粹 cuì 纯净无杂质。如〔纯粹〕
精华。如〔精粹〕
- 萃 cuì 集合，凑集在一起。如〔荟萃〕
集聚在一起的人或物。如〔出类拔萃、萃聚〕

碎 suì 破碎。如〔粉碎、打碎〕
不完整的。如〔碎布、碎片〕
说话唠叨。如〔碎语〕

二、辨析

“粹、粹、萃、碎”四个字从读音看，除了“碎”字读“suì”外，其余都读“cuì”。从字形看，除“萃”是上下结构外，其余三个字是左右结构，上面四个字相同部分是“卒”，不能写成“率”。

“粹”偏旁为“亠”，其义与人的心情有关；“粹”偏旁为“米”；“萃”为“艹”头，有集聚的意思；“碎”偏旁为“石”，表示破碎，不完整。

错 措 挫

一、字音、字义

错 cuò 不对。如〔错字、错误、出错、没错〕
坏。如〔身体不错〕
交叉。如〔错落有致、错综复杂、犬牙交错〕
岔开。如〔错开、错车〕

措 cuò 放置。如〔措置、手足无措〕
处理。如〔不知所措〕

筹办。如〔筹措〕

措施、措辞。

挫 cuò 挫折。如〔受挫、挫败、力挫群雄〕

抑扬顿挫。

二、辨析

“错、措、挫”三个字读音相同，都是左右结构，字形字义不同。

“错”以偏旁“钅”作义符，本义是打磨玉石的石头，引申为其它意思。

“措”以偏旁“扌”作义符，其本义是放置。

“挫”以偏旁为“扌”作义符，本义是失败、失利，或使失败，使失利。

“措”与“挫”偏旁一样，读音又相同，容易在使用中混淆，要注意区别。

D

嗒 褡 瘩 塔

一、字音、字义

嗒 dā 拟声词。马蹄声、机关枪声等。

tà 失意的样子。如〔嗒然〕

褡 dā 与“褡”连用成“褡褡”（一种两头装东西，中间开口的口袋）。

瘩 dá 一种疮。如〔背瘩〕

塔 tǎ 佛寺建筑物。如〔佛塔〕

像塔的建筑物。如〔纪念塔、水塔〕

二、辨析

“嗒、褡、瘩、塔”四个字读音不同，其中“嗒”有两个读音。

这四个字的字形相似，其组成部分中都有“苔”，只是偏旁不同。

“嗒”以左边的“口”作义符，主要用于形容声音。

“褡”以左边“衤”作义符，主要用于与衣物有关

的地方。

“瘡”以“疒”作义符，其义与疾病有关。

“塔”以“土”为义符，其义与建筑有关。

代 待 带 戴

一、字音、字义

- 代 dài 代替。如〔代笔、代劳、代办、代理〕
历史时期。如〔汉代、朝代、古代〕
世系的辈分。如〔父母一代、代沟〕
- 待 dài 等待。如〔期待、以逸待劳、待业、待查、尚待说明〕
对待。如〔优待、待客、亏待、待人接物〕
需要。如〔自不待言〕
- 带 dài 带子或像带子的长条物。如〔皮带、背带〕
地带、区域。如〔热带、寒带〕
携带。如〔带雨伞、带书〕
含有。如〔（说话）带刺儿〕
连着，附带。如〔带叶的柑桔、带露珠的荷叶〕
引导、领。如〔带队、带领〕
带动。如〔以点带面〕

戴 dài 把东西放在头、面、胸、臂等处。如〔戴红领巾、戴帽子、戴表〕

拥护尊敬。如〔爱戴、拥戴〕

二、辨析

“代、待、带、戴”四个字的读音完全相同，都念“dài”。字形的差异很大，区别它们的字形要抓住它们各自不同的意思，特别注意要根据上下文的内容，正确选用这四个字。

“代”除表示朝代和辈分的意思外，主要用在“代替”的意思上；“待”主要是“等待、等候”的意思；“带”除带状的物品用它外，还有连接、随身携带和带动、带领的意思，这时不能用“代”。

“代”与“待”可与“交”组成读音相同的词“交代”与“交待”，除去“交代”的意思是指把自己的事交给别人时，“交待”与“交代”不能通用外，都可以通用。

“带”与“戴”可与“孝”组成读音相同的词，但词义不同。“带孝”指正在服孝的期间（表时间）；“戴孝”指在身上佩戴纪念死者的物品（表动作）。

殫 掸 惮 弹 禅

一、字音、字义

- 殫 dān 尽、竭尽。如〔殫力（尽力）、殫精竭虑〕
- 掸 dǎn 为除去灰尘轻轻地抽或扫。如〔掸脏物、掸灰〕
- 惮 dàn 怕，害怕。如〔惧惮、肆无忌惮〕
- 弹 dàn 弹子。如〔弹丸〕
武器。如〔手榴弹、炸弹〕
- tán 由一种物体的弹性作用使另一物体射出去。
如〔弹射、弹跳〕
用手指拨弄或敲打。如〔弹琴、弹奏〕
有弹性。如〔弹簧〕
抨击。如〔弹劾〕
- 禅 chán 佛教中的静坐。如〔坐禅〕
有关佛教的事物。如〔禅师、参禅、禅语〕
- shàn 禅让（把帝位让给加别人）

二、辨析

“殫、掸、惮、弹、禅”五个字都是左右结构，右边相同，都是“单”，区别在左边，依次是“歹”、“扌”、“忄”、“弓”和“礻（示）”。从读音看，前三个

字都只有一个读音，它们的声、韵母都一样，只是声调分别是一声、三声、四声；而“弹”和“禅”都有两个读音。在把每个读音跟这个读音对应的字义记清楚时，要联系每个字的不同偏旁去理解字义。如“掸”左边是“扌”，与手的动作有关；“弹”左为“弓”，与弹性有关；“憚”左边为“忄”，与心理有关等。

担 耽

一、字音、字义

- 担 dān 担心。如〔担忧〕
 担负。如〔担任、分担、担当〕
 承当。如〔担保、承担、担待、担风险〕
 担架。
- 耽 dān 耽误。如〔耽擱〕
 沉溺，入迷。如〔耽于幻想〕

二、辨析

“担、耽”两个字读音相同，都是左右结构，字形、字义不同。

“担”是担负、承担的意思，“耽”是拖延、延误的意思。“担心”指心里负着重担，即放心不下，不可误

为“耽心”。“耽误”指因拖延了时间而误事，不可误为“担误”。

荡 宕

一、字音、字义

- 荡 dàng 摇动。如〔荡舟、动荡、荡漾〕
搞光。如〔扫荡、倾家荡产、荡然无存。〕
放纵，不受拘束。如〔放荡、游荡、浪荡〕
回荡。
坦荡。
- 宕 dàng 延缓、拖延。如〔延宕、推宕〕
不受约束。如〔跌宕起伏〕

二、辨析

“荡、宕”两个字读音相同，字形差别很大，要认真加以区别。

这两个字的部分字义有联系，如都含有不受约束的意思，但在这一字义下所指的对象是不同的。“荡”主要指人的行为不受约束，如“放荡不羁”；而“宕”主要指事物发展的变化不受约束，如“跌宕起伏”。

当 瑯 铛 裆 挡 裆 档

一、字音、字义

- 当 dāng 作动词，表示担任、掌管的意思。如〔当班长、当权、当家〕
表示时候或地方。如〔当初、当中、正当此时、日正当午〕
相称相配。如〔旗鼓相当〕
应当。
拟声词。如〔当当作响〕
- dàng 形容恰当。如〔适当、用词不当〕
等于、抵得上。如〔以一当十〕
当做。如〔安步当车〕
表示同一时间。如〔当年〕
当铺。
- 瑯 dāng 妇女戴在耳垂上的装饰品。
- 铛 dāng 用作拟声词，与“当”相同，如“铛铛地响”
- chēng 金属器物。如古代的兵器、烹调时用的平底锅。
- 裆 dāng 裤裆。
- 挡 dǎng 阻拦、遮蔽。如〔阻挡、兵来将挡〕

挡 dǎng 用于挡水的土堤。

档 dàng 案卷放入木制的棚架。如〔归档、档案〕
档次、高档。

二、辨析

“当、瑯、铛、档、挡、埗、档”七个字中，除“铛”字有另一个完全不同的读音外，七个字读音完全相同或相似，声、韵母相同，区别只在声调。

这七个字都是形声字。因此，在使用中，应注意它们不同的偏旁所代表的不同意思，正确地选用。如“瑯”偏旁为“王”，与“玉”相通，其义与饰品有关；“铛”偏旁为“金”，其义与金属有关；“档”偏旁为“衣”，其义与衣裳有关；“挡”偏旁为“扌”，其义与动作有关；“埗”偏旁为“土”，其义与土有关；“档”偏旁为“木”，其本义与木有关。

叨 叨

一、字音、字义

叨 dāo 不停地说〔叨叨〕。如〔叨叨不绝、絮絮叨叨〕

dào 小声絮说。如〔叨咕〕

tāo 受到（好处）。如〔叨光〕

叨 diào 用嘴夹住。

二、辨析

“叨、刁”两个字字形相似，笔顺、笔画相同，都是左右结构，左边相同，都是“口”，它们的意思都与“嘴，口”有关系。它们的读音可以这样来区别：“叨”的右边是“刀(dāo)”，第一个读音与“刀”相同(是最常用的读音)，而“刁”的右边是“刁(diāo)”，与“刁”的读音相同。

到 道 倒

一、字音、字义

到 dào 到达、达到。如〔到北京、坚持到底〕

往。如〔到你家去〕

周到。

表示动作的结果。如〔办不到、做到〕

道 dào 路。如〔道路、小道〕

方向。如〔志同道合〕

道理。如〔得道多助，失道寡助〕

方法。如〔门道、医道〕

用于宗教。如〔道教、道士、修道〕

用于表示说话。如〔说道、说长道短〕

表示线条和作量词用。如〔一道线、一道河、一道命令、一道门〕

倒 dǎo 东西倒下来。如〔房子倒了〕

表示转移。如〔倒车、倒换、倒卖〕

表示食欲受到影响。如〔倒胃口〕

dào 上下或左右颠倒。如〔倒挂〕

把容器里的东西倒出去。如〔倒茶〕

倒退。如〔倒车〕

作副词用,表示“反而”、“却”或“相反”。如〔这倒为他做了好事。你一片好心,他倒不领情。〕

二、辨析

“到、道、倒”三个字声、韵母相同,除“倒”有一个三声读法外,其余读音也完全相同。

从字形看,“道”偏旁为“辶”,“到”和“倒”右边都是“刂”,只是“倒”左边为“亻”旁。在具体使用中,要注意分清他们不同地方的用法,要注意将“到”和“倒”加以区别,特别是“倒”作副词用时,不能写成“到”。

的 地 得

一、字音、字义

的 de 最常见的用法是作助词用。如〔我的笔、光荣

的任务〕

在句末表示肯定。如〔是的〕

dí 表示真实、实在。如〔的确〕

dì 箭靶中心。如〔有的放矢〕

地 de 作助词用。如〔合理地安排〕

dì 天地、土地、地球、地方。

表示思想。如〔心地善良〕

指底子。如〔蓝地白花〕

得 dé 得到。如〔得人心者得天下、得奖〕

适合。如〔得法、得心应手〕

满意。如〔得意〕

可以、许可。如〔不得乱说乱动〕

děi 必须、需要。如〔你得把这事干完。这得等两天再说。〕

表示对一件事后果的估计。如〔你难道非得碰到南墙才回头。〕

de 作助词用。如〔跳得真高〕

二、辨析

“的、地、得”三个字除“得”字有不同读音外，其余的读音基本相似。即使是出现多音字时，声韵母也是相同的。不过“的、地、得”用作助词时都念轻声。

这三个字字形完全不同，“的”左为“白”，“地”左为“土”，“得”左为“彳”，而且右边也完全不一样。

在用法上，这三个字最易混淆的是作副词使用时的用法。

“的”字作助词时常用在词或词组后，表明形容词性，如“美丽的风光”；表明副词性，如“勇敢的战斗”；表示所指的人或物，如“用的、干活的”；表示所属关系，如“他的本子、他的玩具”。

“地”字作助词时，也用在词或词组后表明它前面的词或词组是状语。如：“天渐渐地热起来了”、“你一定要周到细致地做好安排。”

“得”字作助词时，也有几种用法：在动词后表示可能；在动词、形容词后连接表示结果或程度的补语。如“我一定跑得过他。”“他急得跳了起来。”

瞪 磴 蹬 登

一、字音、字义

- 瞪 dèng 睁大眼睛。如〔瞪着人看〕
磴 dèng 石砌的台阶。如〔磴磴石阶〕
蹬 dèng 与“蹭”字连用为“蹭蹬”(形容遭到挫折)。
登 dēng 登山、登高。如〔他登上去了！〕

铎 dèng 马铎。

二、辨析

“瞪、磴、蹬、铎”四个字声母、韵母相同，除“瞪”的两个读音中有一个不同外，几个字读音也完全相同。

从字形看，四个字右边完全相同，区别只在左边的偏旁。偏旁不同，字义也不同。

“瞪”偏旁为“目”，其义是将眼睁大。

“磴”偏旁为“石”，其义与石有关。

“蹬”偏旁为“足”，其本义是“登山、登高”，与“登”通用，引申为“蹭蹬”。

“铎”偏旁为“金”，本义是金属制成的马铎。

低 抵 砥 砥

一、字音、字义

低 dī “高”的反义。如〔高低不平、高高低低〕
等级在下的。如〔低年级学生、低人一等〕

抵 dī 支撑。如〔抵着门〕
抵抗。如〔抵挡、抵御〕
抵偿。如〔抵命〕
抵押。如〔拿货物作抵〕
抵债。如〔抵账〕

到达。如〔抵达〕

诋 dǐ 说坏话。〔诋毁〕

砥 dǐ 磨刀石。如〔砥砺、中流砥柱〕

二、辨析

“低、抵、诋、砥”四个字从字音看，声母、韵母相同，只是“低”字的声调是一声，而“抵、诋、砥”三个字的声调是三声。从字形看，这四个字的右边都是“氏”，区别在它们左边的偏旁，依次是“亻、扌、讠、石”。

从字义看，四个字的字义中有三个与它们的偏旁相关联。“抵”偏旁为“扌”，其义与人的活动有关；“诋”偏旁为“讠”，其义与人的语言有关；“砥”偏旁为“石”，其义与“石”有关。在具体运用中，常误将“砥”写作“抵”，如“中流抵柱”。把表示动作的“抵”用在表示岩石的“砥”处，当然错了。

弟 第

一、字音、字义

弟 dì 兄弟。如〔小弟、弟弟〕

第 dì 次序。如〔次第、第一〕

二、辨析

“弟、第”两个字读音完全一样，字形也相似，均

为上下结构，下部相同，区别在上部。

这两个字的使用范围都比较单一，“弟”专指“兄弟”，“第”专指“次序”，在具体使用中要加以区别。

谛 缔 蹄

一、字音、字义

谛 dì 仔细。如〔谛视〕

意义或道理。如〔真谛〕

缔 dì 结合。如〔缔约、缔造〕

蹄 tí 马蹄、牛蹄、猪蹄。

二、辨析

“谛、缔、蹄”三个字中，头两个字读音完全相同，第三个字韵母相同，声母不同，声调不同。

从字形看，三个字均为左右结构，右边均以“帝”字作声符，左边的偏旁不同。“谛”以“讠”作义符；“缔”以“纟”作义符；“蹄”以“足”作义符。

区别三个字的字义，首先应从它们不同的偏旁入手。“谛”从“讠”旁，其义与语言有关；“缔”从“纟”旁，有缠绕的意思，其义表示的是结合；“蹄”从“足”旁，专指有角质保护的动物的脚。

惦 掂 蹠

一、字音、字义

惦 diàn 思念。如〔惦念、惦记〕

掂 diān 掂轻重。如〔掂量、掂一掂〕

蹠 diàn 蹠脚。

二、辨析

“惦、掂、蹠”三个字读音相近，都是左右结构的形声字，以右边的“店”作声符。

“惦”以偏旁“亻”作义符，其义与心理有关；

“掂”以偏旁“扌”作义符，其义与手的动作有关；

“蹠”以偏旁“足”作义符，其义与脚的动作有关。

认真记清字形，结合偏旁理解字义，就可以区分这三个字了。

迭 叠

一、字音、字义

迭 dié 交换、轮流。如〔更迭〕

屡次、不断。如〔迭次、高潮迭起〕

赶忙。如〔忙不迭〕

后悔不迭。

- 叠 dié 重叠。如〔堆叠、叠加、叠罗汉、叠影、重峦叠嶂〕
 重复。如〔层见叠出〕
 折叠。如〔叠衣服〕

二、辨析

“迭、叠”两个字读音一样，字形不同。

这两个字都有重复的意思，但“迭”一般指动作、事情或某种状态的重复，有时间先后关系；“叠”一般指有形的物体重叠在一起。

“迭”字上为“失”，不要写成“先”，要特别注意。

牒 碟 蝶 喋 喋

一、字音、字义

- 牒 dié 文书、证件。如〔通牒〕
 碟 dié 碟子。如〔瓷碟〕
 蝶 dié 蝴蝶。
 喋 dié 喋喋不休。
 喋血。
 zhá 与“啜”（shà）连用为“啜喋”，用来形容鱼、鸟吃东西的声音。

谍 dié 间谍。

二、辨析

“牒、碟、蝶、喋、谍”五个字除“喋”有另一个读音外，其余读音完全相同。

从字形看，五个字均为左右结构，右边完全相同，不同的是左边的偏旁。

从字义上看，由于偏旁不同，各字的意思和用法也不相同。它们的字义完全可以从偏旁去加以区别。如“牒”用作文书、证件。我国古代的文书用竹片书写，因此从“片”旁；“碟”从“石”旁，其义与石或相似于石的器物有关；“蝶”从“虫”旁，用作蝴蝶；“喋”从“口”旁，本义指说话，如“喋喋”的词义就是说话没完没了，转义为“喋血”，形容血流满地，读“zhá”时为拟声词；“谍”从“讠”旁，专指“间谍”和间谍活动。

这五个字字义不同，在使用中应注意区别。

叮 叮 叮

一、字音、字义

叮 dīng 咬。如〔叮咬〕

叮嘱。如〔叮咛、千叮万嘱〕

拟声词。如〔叮咛〕

盯 dīng 专心地看。如〔直盯盯、盯着前方〕

钉 dīng 钉子。如〔铁钉、木钉、图钉〕

紧跟着不离开（监视）。如〔紧钉着前面的那个人〕

（督促）。如〔你把孩子的学习钉紧点〕

dīng 钉桌子。

二、辨析

“叮、盯、钉”三个字读音基本相同，都是左右结构的形声字，以右边的“丁”作声符。

“叮”以偏旁“口”作义符，其义与嘴有关。

“盯”以偏旁“目”作义符，其义与眼有关。

“钉”以偏旁“钅”作义符，其义专指钉子，引申为监视、督促的意思。

要联系它们的偏旁理解字义，加以区分。

“盯、钉”都有“专心地看着”的意思，在这种意思下，这两字通用。如“紧盯”可以写作“紧钉”，“盯梢”可以写成“钉梢”。

定 订

一、字音、字义

- 定 dīng 不能改变的、不动的。如〔定理、定论、固定、定期、定量、定立、定金、定单〕
权力机关单方面确定的。如〔制定法律、制定规章〕
使确定。如〔定案、断定、定制度、定章程〕
镇定。如〔心神不定〕
- 订 dīng 约定。如〔订合同、订货、订购、订婚、订约、签订、订立、订金〕
订正、修订。如〔校订、改订〕
装订。

二、辨析

“定、订”两个字读音相同，字形不同。

两个字都有事先约定的意思，但用法不同，程度也不同。

“订”指经过研究商讨的约定，重在“约”；“定”指事先经商讨确定下来，重在“定”，同是约定，“定”

的稳定性比“订”高。“定”还指权力机构单方面确定的；“订”指平等的双方协商决定，多用于制定条约、合同、联盟等。

要特别注意这两个字在合同中的用法。如“签订合同”，表示合同已不能变更，必须执行。又如“定金”，表示已对某一合同或约定的交易“决定”下来，不能变更，如有变更，“定金”是不能退还的；而“订金”是预定的意思，如有变化，是可以退还的。同样的“定购”与“订购”；“定立”与“订立”也是不同的。

兜 莞 筩

一、字音、字义

- 兜 dōu 口袋。如〔裤兜、衣兜〕
能拢住东西的兜状物。如〔用手巾兜住〕引申后，成“兜揽、兜售”。
绕。如〔兜圈子〕
- 莞 dōu 树莞、一莞草。
- 筩 dòu 用竹、柳等植物细条编成的盛东西的器物。
如〔背筩〕

二、辨析

“兜、莞、筩”三个字读音完全相同。“莞”和“筩”是在

“兜”的基础上,加上“+”字头和“竹”字头构成的形声字。因此,区别三个字的用法,首先应注意他们在字形上的不同,按照它们部首代表的意思正确地使用。

“蒐”以“艹”作义符,本义指植物,“箠”以“竹”作义符,本义指竹编的像“兜”的东西,也泛指其它像竹的植物细条编成的像“兜”的器物。

读 读 读 读 读

一、字音、字义

- 读 dú 水沟。如〔沟读〕
不恭敬。如〔亵读〕
轻漫。如〔读职〕
- 读 dú 读书、宣读。
- 读 dú 木制的框子、匣子。如〔买读还珠〕
- 读 dú 小牛。如〔牛读〕
- 读 dú 古代写字的木简。如〔简读〕
文件、书信。如〔文读、案读〕

二、辨析

“读、读、读、读、读”五个字读音相同,字形相似,均为左右结构的字。

区别它们的字义,应从五个字不同的偏旁入手。只

有搞清不同偏旁的不同意思，才能正确地使用它们。

掉 悼 绰

一、字音、字义

- 掉 diào 落。如〔掉眼泪〕
 遗失，丢失。如〔钢笔掉了、掉钱〕
 减少，降低。如〔掉价〕
 摇动，摆动。如〔掉臂而走〕
 回，转。如〔掉头、把车头掉过来〕
 互换。如〔掉换〕
- 悼 dào 悼念。如〔哀悼〕
- 绰 chāo 抓取。如〔绰起棍子〕
 chuò 宽，有余。如〔宽绰〕

二、辨析

“掉、悼、绰”三个字都是左右结构，右边相同，都是“卓”；区别在左边，依次是“扌”、“忄”和“纟”。从字音看，“掉”只有一个读音，念“diào”，“悼”也只有一个读音，念“dào”，而“绰”却有两个读音，并且读音不同，意思也不一样。“绰号”（外号）的“绰”应读 chuò，切莫误读作 diào。

从字义看，“掉”偏旁为“扌”，其义多数与人的活

动、动作有关；“悼”偏旁为“忄”，其义与人的心情有关；“绰”偏旁为“纟”。先分清偏旁，再区别用法就容易多了。

钩 钩 钩

一、字音、字义

钓 diào 用钓竿捉鱼或其他水生动物。如〔钓虾、钓鱼〕

比喻用手段猎取（名利）。如〔沽名钓誉〕

钩 gōu 钩子。如〔鱼钩儿〕

汉字的笔画。如〔点横撇捺钩〕

用带钩的针编织。如〔钩一件衣服〕

钧 jūn 古代的重量单位，三十斤是一钧。如〔千钧一发〕

敬辞，用于有关对方的事物或行为。如〔钧座〕

二、辨析

“钓、钩、钧”三个字形似，但意义不同。三个字左边都是“钅”字旁（多用金属做成或与金属有关），右边分别是“勺”、“勾”、“匀”，书写时要注意笔画的差异，多一笔或少一笔就会成为另一个字。从字音看，

三字的读音分别为“diào”、“gōu”、“jūn”，区别很大。

这三个字偏旁相同，但字义差别很大。“钓”常用来表示动作；“钩”常用来形容物体形状；“钧”常用来表示重量，在实际运用中应注意区分。

睹 赌

一、字音、字义

睹 dǔ 看见。如〔睹物思人、目睹〕

赌 dǔ 赌博。如〔赌钱、赌徒〕

争输赢。如〔打赌〕

二、辨析

“睹”和“赌”两个字的读音一样，都念“dǔ”。从字形上看，它们的右边都是“者”，它们左边的偏旁有区别：“睹”跟眼睛看有关，偏旁是“目”；“赌”跟钱有关，偏旁是“贝”。

度 渡

一、字音、字义

度 dù 过（指时间）。如〔度假、度过〕

考虑，打算。如〔置之度外〕

次（量词）。如〔一年一度〕

限度。如〔劳累过度〕

程度。如〔极度〕

计量单位名称。如〔四十五度角〕

经度或纬度。

渡 dù 由这一岸到那一岸。如〔渡河、渡江、渡过〕

载运过河。如〔渡船、过渡〕

渡口。如〔黄河渡〕

二、辨析

“度、渡”两个字读音完全相同，字形上“度”加上“氵”为“渡”。因此，在使用中应注意从偏旁（水）代表的意义，把“渡”与“度”的用法区别开来。

“渡”用在与水有关的词语上，但日常使用中，往往容易将“度假”写作“渡假”，“过渡”写作“过度”，把“过度劳累”，写成“过渡劳累”。

“度”与“渡”都能与“过”组成读音相同的词，但词义不同。

“度过”指时间过去，“渡过”本义指由这一岸到那一岸通过江河。但“渡过难关”中的“渡”不能写成“度”。因为，这时，用的是“渡”的比喻义，而且“难关”也不是时间。

E

俄 娥 峨

一、字音、字义

俄 é 时间短。如〔俄顷、俄而〕

国名。如〔俄罗斯〕

娥 é 姣美的女性。如〔娥眉、女娥〕

峨 é 高。如〔巍峨、嵯峨〕

山名。〔峨眉山〕

二、辨析

“俄、娥、峨”三个字读音相同，都是左右结构，以右边的“我”作声符。

“俄”表示时间短；“娥”以“女”作义符，专指美丽的女性；“峨”以“山”作义符，本义指山高，以后泛指高。

这三个字只要把不同的偏旁记住，很容易分清用法。

恶 厄 噩

一、字音、字义

恶 è 行为坏，与“善”反义。如〔作恶、罪大恶极〕
凶恶；狠毒。如〔恶毒、恶霸、恶棍〕
恶劣、坏。如〔恶习、恶意〕
恶果、恶化。

厄 è 困苦。如〔厄运、困厄〕
艰难。如〔受厄、险厄、遭厄〕

噩 è 惊人，可怕。如〔噩梦、噩耗〕

二、辨析

“恶、厄、噩”三个字读音相同，字形差别很大。
这三个字都有“不好”的意思，但程度和对象不同。

“恶”主要用来形容人的行为、品质、态度，引申到后果和事物发展的状况；“厄”用来形容环境或人的遭遇，“噩”用来形容不好的消息和梦境，“噩”比“厄”程度更深。

“恶”和“厄”都能与“险”组成同音词。但词义不同。

“险恶”指人阴险恶毒；“险厄”指地势险峻，因

此，要联系句子的意思使用。

日常使用中，要特别注意把“恶”和“噩”分清楚，不要把“噩梦、噩耗”写成了“恶梦、恶耗”。

尔 而

一、字音、字义

尔 ěr 代词。如〔尔等、尔虞我诈、出尔反尔〕
偶尔、率尔。

这、那。如〔尔时、尔后、不过尔耳〕
以后。如〔尔后〕

而 ér 连词。如〔而且、取而代之，华而不实、侃侃而谈〕

助词。如〔然而、继而、而已〕

二、辨析

“尔、而”两个字声调不同、字形不同。

“尔”在古汉语中作第二人称代词，相当于“你”，现在常用在形容词后，表示“如此”，“这、那”，“然”。

“而”主要作连词，有时作助词。

“尔后”与“而后”两词要注意区别。“尔后”是“这以后”的意思，“而后”，是某件事情以后的意思。

F

罚 法

一、字音、字义

罚 fà 对有错误的人进行处分。如〔处罚、罚款〕

法 fǎ 法律。如〔宪法、刑法〕

方式、方法。如〔办法、用法〕

可仿效的标准。如〔效法〕

二、辨析

“罚、法”两个字虽然读音完全相同，但字形差异却很大。在实际运用中，应注意区别：“罚”用于对个体的人和事的处理；“法”用于抽象一些的事物中。在“法”为“法律”义时，“法”是“罚”的依据，“罚”是按照“法”进行的具体处理。因此，不能把“刑罚”和“刑法”加以混淆。“刑罚”是依据有关法律对违法人的处罚。而“刑法”却是规定什么行为是犯罪，应当受到什么惩罚的法律。

番 翻

一、字音、字义

- 番 fān 代换。如〔轮番〕
量词,表示动作的次数。如〔三番五次、几番较量、打量一番〕
种类。如〔一番滋味〕
外国外邦。如〔番邦、番国〕
番茄。
- 翻 fān 反转、变换。如〔翻滚、翻阅、翻转、翻案、翻腾、翻天覆地、翻江倒海〕
翻译。

二、辨析

“番、翻”两个字读音相同,“翻”比“番”多了义符“羽”。“翻”本义是鸟飞,如翻飞,引申为反转、变换。

“番”既表示次数,又表示轮换、更替。

收入“翻一番”不能写成“番一番”或“翻一翻”。

烦 繁

一、字音、字义

烦 fán 心情不愉快。如〔烦恼、烦躁、烦忧、烦闷、烦人、厌烦、心烦意乱〕

多、乱。如〔烦杂、烦琐、烦嚣、要言不烦、不胜其烦〕

繁 fán 多、杂。如〔繁重、繁劳、繁冗、删繁就简、枝繁叶茂〕

茂盛。如〔繁盛、繁密、繁花似锦〕

兴旺。如〔繁华〕

繁殖、繁衍。

二、辨析

“烦、繁”两个字读音相同，字形差别很大。

这两个字字义有相近的地方，在有些词中可以通用。如：烦琐，可写作：繁琐。繁冗，可以写作：烦冗。

“烦”可用作指人的心情，而“繁”不行。

“繁”可用作指植物和环境、事业，而“烦”不行。如“烦恼、烦躁”等用指人的心情的“烦”时都不能写

成“繁”，而“繁茂、繁华、繁花似锦、枝繁叶茂”等指环境、事业、植物的“繁”也不能写成“烦”，一定要认真加以区分。

防 访 仿 纺

一、字音、字义

- 防 fáng 防备。如〔预防、防盗、防弹、防毒、防洪、以防万一、防潮〕
防守，防御。如〔国防、边防、海防、防线〕
挡水的建筑物。如〔防洪堤〕
- 访 fǎng 访问。如〔访友、访旧〕
了解，考察，寻找。如〔采访、寻访、访求〕
- 仿 fǎng 模仿或照着别人去做。如〔仿造、仿冒、仿古、仿效、仿制、仿宋体〕
依照范本写文字。如〔仿写〕
- 纺 fǎng 把植物或动物毛等纤维拧成纱，或把纱捻成线。如〔纺纱〕

二、辨析

“防、访、仿、纺”四个字，“防”读“fáng”，声

调二声，后三个字读“fàng”，声调三声，从字形上看，它们都是左右结构，右边相同是“方”，区别在左边偏旁，依次是：“阝”、“讠”、“亻”、“纟”。

四个字都是形声字，都以偏旁作义符，因此，要弄清字义就要首先分清偏旁。“防”偏旁为“阝”，在古代与“阜”字相通，“阜”有土山的意思，所以其义与防守、防备、阻挡有关；“访”偏旁为“讠”，其义与语言有关；“仿”偏旁为“亻”，其义与模仿有关；而“纺”偏旁为“纟”，其义与像丝一样的纤维有关。

排 排

一、字音、字义

排 fēi 说别人坏话。如〔诽谤〕

排 fēi 内心的感觉想说又说不出。如〔缠绵悱恻〕

二、辨析

“排、悱”两个字读音相同，字形相似，都是左右结构，都以右边的“非”字作声符，以偏旁作义符。

“排”义符为“讠”，其义与语言有关；

“悱”义符为“忄”，其义与心情有关。

这两个字都有“说”的意思，但“排”是说别人的坏话；“悱”是自己有话说不出。

废 费

一、字音、字义

废 fèi 停止、放弃。如〔半途而废、废寝忘食、因人废言、废除〕

没有用的。如〔废品、废物、废话、作废、报废〕

废墟、荒废。

残废。

颓废。

费 fèi 消耗掉。如〔浪费、消费、耗费、费时、费力、费神、费劲〕

费用。如〔学费、经费、花费〕

二、辨析

“废、费”两个字读音相同，字形不同。

“废”以“广”作义符，其义是荒废，无用、放弃。

“费”以“贝”作义符，其义与“钱”有关，是费用和消耗掉的意思。

要注意区别这两个字的字义和用法，不要把“费时费力”写成“废时废力”，也不要把“报废”写成“报费”，把“因人废言”写成“因人费言”。

忿 岔

一、字音、字义

忿 fèn 因不满意而感情激动；发怒。如〔忿怒、忿忿不平〕

岔 chà 分歧，由主干分出来的。如〔岔路、岔枝〕
时间互相让开，避免冲突。如〔把时间岔开〕
前进时离开原来的方向偏到一边。如〔岔上小道〕
打岔。

二、辨析

“忿、岔”两个字的读音不同，一个发“fèn”，一个发“chà”。区分这两个字要联系字义来辨别字形：“忿”下部是“心”，它的意思跟心情有关系，“岔”字可看成是“分”与“山”两个字的意思合成的，从而引申出“分歧、岔开”等意思。

分 份

一、字音、字义

分 fēn 分开。如〔划分、分化、分离、分类〕

分配。如〔他分到二班去了。〕

分数。如〔二分之一、百分比〕

fèn 成分。如〔水分、养分、糖分〕

缘分，情分，福分，身分。

职责权利。如〔分内分外，恰如其分、安分守己〕

份 fèn 整体的部分。如〔等份、股份〕

年份、月份，县份、省份。

量词。如〔一份报表、一式两份〕

二、辨析

“分、份”两个字声、韵母相同。“份”比“分”多一个“亻”旁。

这两个字不仅形近，义也近。

“分”指事物构成的成分，而“份”指整体中的一部分。

“分”还用指人的职责和权利的程度，而“份”常在“年、月，省、县”等后面连用，表示划分的单位。

“分、份”与“身”连用组成“身分”、“身份”，可通用，但通常写作“身份”。

区别这两个字可以先记“份”的用法，再记“分”的用法。

奋 愤 忿

一、字音、字义

奋 fèn 振作、积极向上。如〔奋斗、奋勇、奋起、振奋、奋发图强〕

愤 fèn 恼怒、激动。如〔愤怒、愤恨、愤慨、激愤、发愤图强〕

忿 fèn 气、恨。如〔忿恨、忿怒、忿忿不平〕

二、辨析

“奋、愤、忿”三个字读音相同，字形不同，字义相近，要注意区别。

“奋”本义是鸟展翅飞翔，引申为振作、积极向上的精神状态和行动；“愤”指因不满而产生的恼怒和激动的情绪。两字在表“振作”义时有时通用，如“发奋”同“发愤”，都指振作起来努力做好某事。

“愤”与“忿”二字都含有恼怒和激动的意思，但在表现程度和形式上略有不同。“愤”表现的情绪较强，“忿”表现的情绪较弱。形式上“愤”往往指外露的情绪，“忿”则多指内心的情绪。二字有时也可通用，如“愤怒”也作“忿怒”，“愤恼不平”也作“忿忿不平”。

这三个字多数情况下不能通用。如“激奋”与“激

愤”不同。“激奋”是因受到鼓舞而振奋，“激愤”是因为心中不平而愤慨。又如：“气不忿”是指内心的恼怒，不可写作“奋”或“愤”。

峰 烽 锋 蜂

一、字音、字义

峰 fēng 山峰。如〔峰峦〕

烽 fēng 烽火。

锋 fēng 锋利。如〔刀锋〕

先锋、前锋。

蜂 fēng 蜜蜂。

蜂拥而至。

二、辨析

“峰、烽、锋、蜂”四个字读音相同，字形相似，都是左右结构的形声字。

在使用中，一定要分清四个字的偏旁，按照不同的意思正确使用。

奉 俸

一、字音、字义

奉 fèng 恭敬地献上。如〔奉献、奉送、奉还〕

遵从、推崇。如〔奉公守法，奉行〕

陪伴、恭维。如〔奉陪、奉承〕

尊奉。如〔奉若神明、奉为楷模〕

信奉。

供养、伺候。如〔供奉、侍奉〕

俸 fèng 薪俸。如〔俸禄、俸钱〕

二、辨析

“奉、俸”两个字读音相同，“俸”比“奉”多一个“亻”旁。

区别这两个字，可以先记住“俸”字的字义用法。“俸”专指旧时官吏所得到的薪水。而“奉”字与“薪水”无关，主要带有尊敬的意思。如恭敬地献上、尊奉。又转义为“信奉”、“供养”等义。

伏 服

一、字音、字义

伏 fú 脸向下将身体前屈趴下。如〔伏案、趴伏〕

向“下”（与向“上”对应）。如〔此起彼伏、时起时伏〕

屈服。如〔伏罪、伏法、伏输〕

使屈服。如〔制伏〕

三伏天。

埋伏、隐伏。如〔伏兵、危机四伏〕

昼伏夜出。

服 fú 衣服。如〔服装、校服、服饰〕

承受、担当。如〔服刑、服役〕

服从。如〔顺服、驯服、心悦诚服、不服管教、征服、制服、说服〕

服气。

服药。

二、辨析

“伏、服”两个字读音相同，都是左右结构，字形不同。

这两个字字义有接近的地方，如都有“使服从”的意思。因此，在与“罪”组词时，“伏罪”与“服罪”可以通用，在表“以压力使屈服”时，“制伏”与“制服”也可以通用。

但这两个字在其它字义上是有区别的，如“服”没有“趴”的意思，因此，“伏案”不能写作“服案”，而“伏”也没有“服从”的意思，因此“驯服”不能写作“驯伏”，“心悦诚服”不能写作“心悦诚伏”。此外“服

气”、“服药”都不能用“伏”，“伏法”不能写作“服法”。

幅 副 付

一、字音、字义

幅 fú 宽度。如〔单幅、条幅〕

量词。如〔一幅画〕

副 fù 居第二的。如〔副主席、副手、副职〕

辅助的职务。如〔大副〕

附带的。如〔副业〕

成套的东西。如〔一副对联、一副手套、全副武装〕

面部表情。如〔一副笑脸〕

付 fù 支付、交给。如〔付出、付款、付印、付邮、交付〕

二、辨析

“幅、副、付”三个字声、韵母相同，声调不同。“幅”读“fú”，二声，“付”、“副”读“fù”，四声。从字形看，它们都是左右结构。

在日常使用中，这三个字常常混淆，把“一幅画”写成“一副画”，或把“一副对联”写成“一幅对联”

或“一付对联”。区别这三个字的用法，要注意“幅”常指带有一定宽度的物品，“一幅”是单个的，而“一副”是成对的。“付”是支付、付印，不能将“付”当成“副”的简写。

俯 腑

一、字音、字义

俯 fǔ 向下，低头。如〔俯视〕

腑 fǔ 中医对人体内脏的总称，引申为“肺腑之言”。

二、辨析

“俯、腑”两个字读音相同，都是左右结构的形声字。因此，只要注意区别两字不同的偏旁，就可以正确地使用它们。其中“腑”字的“月”在古字中是“肉”旁，而“府”代表住处，所以用来表示人的五脏。

复 覆

一、字音、字义

复 fù 回去。如〔反复〕

报仇、回答。如〔复仇、复函〕

再，又。如〔死灰复燃〕

重复。如〔复习、山重水复〕

覆 fù 盖住。如〔覆盖〕

彻底翻转来。如〔颠覆〕

翻倒。如〔天翻地覆〕

前车之覆，后车之鉴。

二、辨析

“复、覆”两个字读音相同，“覆”是在繁写的“复”（復）字上加上“西”字头。在使用中，容易混淆的是常把“复函”写作“覆函”；把“覆盖”、“天翻地覆”写作“复盖”、“天翻地复”。

腹 復 覆 履

一、字音、字义

腹 fù 躯干的一部分，俗称肚子。如〔腹部〕

鼎、瓶子等器物像肚子的部分。如〔瓶腹〕

復 bì 乖戾、执拗。如〔刚復〕

覆 fù 盖住。如〔覆盖〕

彻底翻过来。如〔覆舟〕

履 lǚ 鞋。如〔革履〕

踩、走。如〔如履薄冰〕

与“行”连用。如〔履行〕

二、辨析

“腹、悛、覆、履”四个字从字音上看，“腹、覆”两个字读音相同，“履”念“lǚ”，“悛”念“bi”。字形上，这四个字都有相同的部分“复”。“腹”是“月”旁（意思是肉），“悛”是“忄”旁（与心情、性格有关），“覆”与“履”都属上下结构，它们下部完全相同，上部分别是“西”和“尸”。

G

概 慨

- 概 gài 大概。如〔概况、概要、概貌〕
一律。如〔一概而论、概不退货、概不负责〕
气概。
概念。
- 慨 kǎi 愤慨。
感慨。如〔慨叹、慨然〕
慷慨。如〔慨允〕

一、字音、字义

“概、慨”两个字声母不同，声调也不同，但韵母相同，要认真区别它们的读音。

这两个字右边都是一个“既”字，区别在左边的偏旁。

“概”有气度、风度的意思。如：气概。又当副词用，表示一律、全部、没有例外，如：概不负责。“慨”用于形容人的情感，有激愤、感叹、大方等意思。

干 竿

一、字音、字义

- 干 gàn 事物的主体。如〔树干、躯干、主干〕
事物的主要部分。如〔骨干、干部〕
做、作。如〔干什么、实干、巧干〕
才干。如〔干才、干员〕
- gān 无水分或少水分，与“湿”反义。如〔天干、干燥、干柴烈火〕
食品。如〔饼干、干饼、豆腐干〕
干妈、干爹。
干哭、干笑，干着急。
干涉。如〔干预、干政〕
- 竿 gān 竿子。如〔钓竿、竹竿、爬竿、立竿见影、揭竿而起〕

二、辨析

“干、竿”两个字声母、韵母相同，“干”有两个读音，“竿”只有一个，“干(gān)”最易与“竿”在使用中混淆。

这两个字，“竿”比“干”多一个“竹”头。

“干”读“gàn”时，指事物的主体或主要部分。

“竿”部首为“竹”，其义指竹竿。

杆 秆

一、字音、字义

杆 gān 长木棍。如〔旗杆、电杆〕

gǎn 长条状物。如〔笔杆、枪杆、秤杆〕

量词，用于有杆的器物。如〔一杆枪、一杆笔〕

秆 gǎn 禾科植物的茎。如〔稻秆 草秆〕

二、辨析

“杆、秆”两个字声母、韵母相同，如果除掉“杆”字读一声的读法，读音也完全相同。两个字都是左右结构，右边都是“干”，左边偏旁不同。

两个字都用来表示长条形的物体。其中，用指禾科（或草类）植物的茎时用“禾”旁的“秆”。其余的都用“木”旁的“杆”。

刚 钢

一、字音、字义

刚 gāng 态度强硬、刚强。如〔刚直、刚毅、刚烈、刚愎自用、血气方刚〕

副词，表示“恰好”。如〔刚好、刚巧〕

副词，表示“才”。如〔刚刚〕

金刚钻。

钢 gāng 钢铁。如〔钢材、钢琴、钢笔、钢管、钢筋〕

二、辨析

“刚、钢”两个字读音相同，都是左右结构，字形中都以一个“冈”字作声符。

“刚”偏旁为“刂”，作形容词，形容意志坚强或态度强硬。又可作副词用。

“钢”偏旁为“金”，作名词，指一种金属。

区别这两个字，要记清它们的偏旁，当用指金属时用“钢”，形容意志、态度和作副词时用“刚”。

“金刚钻”中的“刚”是形容硬度的“刚”，不能用表示金属的“钢”。

冈 岗

一、字音、字义

冈 gāng 山冈。

岗 gāng 与“冈”用法相同。

gǎng 土坡。如〔黄土岗〕

岗位；岗哨。如〔站岗、门岗〕

二、辨析

“冈、岗”两个字读音相同或相似，“冈”字头上加一“山”字是“岗”。“岗”的一部分用法与“冈”相同，但当读音为三声，用在“岗位”、“站岗”、“布岗”等词中时，就必须用“岗”，而不能用“冈”。

胳膊

一、字音、字义

胳膊 gē 胳膊、胳膊。

骨骼 gé 骨骼

二、辨析

“胳膊、骨骼”两个字声、韵母相同，声调不同，字义相关。

“胳膊、胳膊”都指身体的一部分。

“胳膊”以偏旁“月”（肉）为义符，指从身体手腕到肩部的部分，而“骨骼”以偏旁“骨”作义符，专指骨头。

隔隔隔

一、字音、字义

隔 gé 隔断、隔开。如〔隔绝、隔阂、隔离、分隔、

阻隔)

距离。如〔隔得很远〕

膈 gé 膈膜。如〔胸膈〕

嗝 gé 打嗝。如〔饱嗝、嗝逆〕

二、辨析

“隔、膈、嗝”三个字读音相同，都是左右结构，右边相同，都是一个“鬲”。

“隔”以偏旁“阝”作义符，“阝”古代通“阜”，指土丘。其义为遮断，分开。作动词。

“膈”以偏旁“月”（肉）为义符，指体内分隔胸、腹腔的膜状肌肉。作名词。

“嗝”以偏旁“口”作义符，指胃气倒逆从口中发出的声音。

“隔”和“膈”都能与“膜”组成词，但“隔膜”与“膈膜”不同。“隔膜”指心理和情感上有距离，“膈膜”指一种肌体组织。

各 个

一、字音、字义

各 gè 每个、各个。如〔各人、各家、各处、各种、

各国。各执一词、各抒己见、各有所长]

个 gè 单独,个别。如[个体户、个别、个性、个体]
量词。如[一个人、洗个澡、见个面]
个子。如[大个儿、矮个儿]

二、辨析

“各、个”两个字读音相同,字形不同、字义相近。
这两个字都有相对整体而言的意思,但也有区别。

“个”指单独、个别,重在“某个”,可以作量词;“各”指一定范围内的每一个个体,重在“每个”,不能作量词。

工 功 公

一、字音、字义

工 gōng 工人。如[钳工、木工、技工、车工、矿工]
做工、工作。如[加工、手工]
工程。如[竣工、施工]
善长。如[工于书法]
异曲同工。
工夫。

功 gōng 功劳。如[功臣、功勋、记功、立功、丰功伟绩、歌功颂德]

功夫。如〔用功、下苦功、练功、功底〕
 功绩。如〔成功、徒劳无功、事半功倍、功利〕
 成效。如〔教育之功〕
 技术和技术修养。如〔基本功〕

公 gōng 与“私”相反。如〔公家、归公、公务、公正、公物、大公无私〕
 公开。如〔公布、开诚布公、公开、公之于世、公演、公判〕
 公海、公约。
 公制。如〔公里、公斤、公尺〕

二、辨析

“工、功、公”三个字读音相同。

“工”的本义是做工，“功”的本义是功劳、功绩，“公”的本义是公平、公共。

这三个字常常组成读音相同的词，但词义和用法不同，要注意区别。

如：工夫、功夫。“工夫”指时间；“功夫”指本领。如：他的功夫高强，其中的“功”就不能写成“工”。又如：你看这事得多少工夫才能完成，其中的“工”也不能写成“功”。

“工事”与“公事”不同，“工事”指军队修建用于

战斗的建筑；“公事”指公家的事。

功 攻

一、字音、字义

功 gōng 功劳。

攻 gōng 攻打（跟“守”相对）。如〔攻城、攻克、进攻〕

对别人的过失、错误进行指责。如〔群起而攻之〕

致力于研究、学习。如〔攻读〕

二、辨析

“功、攻”两个字读音相同，都读“gōng”。从字形看，这两个字都是左右结构，左边相同是“工”（正好与这两个字的读音相同），区别在右边：一个是“力”，一个是“文”。“功”是名词，“攻”是动词。

构 购

一、字音、字义

构 gòu 构造。如〔构图、构件、结构〕

构成。如〔构怨、构思、虚构〕

购 gòu 购买。如〔购物、购置、采购、订购〕

二、辨析

“构、购”两个字读音相同，都是左右结构，都以右边的“勾”作声符，以左边偏旁作义符。

“构”义符为“木”，本义指用木头建造，引申为组成、构成；

“购”义符为“贝”，“贝”古代通“钱”，本义为买。

估 沽 诂

一、字音、字义

估 gū 估计、揣测。如〔估量、估价、评估〕

沽 gū 买。如〔沽酒〕

卖。如〔待价而沽〕

诂 gǔ 用通俗的话解释古代语言文字或方言字义。如〔字诂〕

二、辨析

“估、沽、诂”三个字读音有细微区别，其中“估”与“沽”念“gū”，一声，“诂”念“gǔ”，三声。从字形看，都是左右结构，右边相同是“古”，区别在左边偏旁，依次是“亻”、“氵”和“讠”。

骨 股

一、字音、字义

骨 gǔ 骨头。如〔骨肉、股骨、肋骨、软骨、粉身碎骨〕
像骨头的东西。如〔骨架、伞骨〕
骨干。

骨气。如〔铮铮铁骨、奴颜媚骨〕

股 gǔ 大腿。如〔股肱、屁股，头悬梁，锥刺股〕
事物的一部分。如〔股分、股票、股金〕
量词。如〔一股热气、一股顽匪、一股劲、一股勇气〕

二、辨析

“骨、股”两个字读音相同，字形字义不同。

“骨”指骨头，引申指支撑物体的架子和比喻人的精神气概。“股”本指大腿，借作量词，也表示事物的一部分。

挂 卦

一、字音、字义

挂 guà 悬挂。如〔挂画、挂图、张挂、挂历〕

挂念。如〔挂记、挂虑〕

挂号、挂失。

量词。如〔一挂鞭炮〕

卦 guà 八卦。如〔卦辞、卜卦、占卦〕

变卦。

二、辨析

“挂、卦”两个字读音相同，都是左右结构，都有一个“圭”。

“挂”以偏旁“扌”为义符，其义与动作有关，指把东西挂起来，引申为“挂念、登记”的意思。

“卦”本义专指古代占卜吉凶的符号或行为，用以比喻事情突然改变（变卦）。

冠 寇

一、字音、字义

冠 guān 衣冠、鸡冠、桂冠。

guàn 冠军、冠名。

寇 kòu 敌寇、日寇。

二、辨析

“冠、寇”两个字读音完全不同，但字形相近，区

别在“冠”字的“宀”、“寸”和“寇”字的“宀”、“攴”。

这两个字的意思差别也很大。但由于字形太相似，在使用中常常写错，应注意加以区别。

管 管

一、字音、字义

- 管 guǎn 管弦、管道。
管理。如〔管家〕
管教。
管制、管辖。
- 菅 jiān 一种野草。
草菅人命。

二、辨析

“管、菅”两个字读音不同，字形相似，因此，常常混淆。

这两个字的字义差别很大。

“管”部首为“竹”，本义指竹管，引申为负责、治理等义。

“菅”部首为“艹”（草），本指一种野草。“草菅人

命”是比喻对人命轻视，随便处置。

贯 惯 贯

一、字音、字义

贯 guàn 连接、贯穿。如〔贯通、贯彻、连贯、贯注、纵贯、气贯长虹、如雷贯耳、学贯中西〕

古代将铜钱穿起来，每一千个为一贯。如〔万贯家财、腰缠万贯〕

籍贯。

惯 guàn 习惯。如〔惯例、惯犯、惯性、一惯、惯偷〕

纵容。如〔娇惯〕

贯 guàn 扔。如〔贯手榴弹〕

跌倒。如〔贯跤〕

二、辨析

“贯、惯、贯”三个字读音相同，“贯”加上“亻”为“惯”，加上“扌”为“贯”。

“贯”本义是古代穿钱的绳子，引申为贯穿、连接。

“惯”其义一是习以为常；二是纵容。常用作形容词。

“贯”以偏旁“扌”为义符，其义与动作有关。作

动词。

区别这三个字，要记清字形，结合偏旁理解字义。

诡 鬼

一、字音、字义

诡 guǐ 狡猾。如〔诡计、诡诈、诡辩〕

怪异。如〔诡异、诡怪〕

鬼 guǐ 鬼神。如〔鬼怪、鬼魂、鬼魅〕

阴险，不光明正大。如〔捣鬼、鬼话、心怀鬼胎、鬼点子〕

机灵、点子多。如〔鬼精灵、机灵鬼〕

二、辨析

“诡、鬼”两个字读音相同，字形、字义差异很大。

“诡”作形容词，意思是狡猾、怪异，都带贬意。

“鬼”主要作名词，只有在形容人机灵、点子多时作形容词。

“鬼、诡”都能与“怪”组成词，但词义不同。

“鬼怪”指妖魔、鬼神；“诡怪”指奇异怪诞。要注意，“诡计”不能写作“鬼计”。

轨 规

一、字音、字义

轨 guǐ 车轮留下的印迹。如〔轨迹、轨辙〕
 轨道。如〔铁轨、钢轨〕
 规则、规矩。如〔轨范、常轨、步入正轨、行为不轨〕

规 guī 圆规。
 法度、准则。如〔规章、法规、规范、规矩、规格、墨守成规、循规蹈矩〕
 规劝。如〔规勉〕
 规定。

二、辨析

“轨、规”两个字声、韵母相同，声调不同，要注意区别。

“轨”偏旁为“车”，本义指车轮留下的印迹，引申为轨道、规则、规矩，多是自然形成的。

“规”指人为制定的法度、准则。

要注意区别“正规”与“正轨”的用法，“正规”指符合规则、法度；“正轨”指进入正常轨道。

H

函 涵 含

一、字音、字义

- 函 hán 匣子。如〔镜函、石函〕
信件。如〔信函、公函、来函、函授、函购〕
- 涵 hán 包容。如〔包涵、海涵、内涵、涵养、涵义〕
- 含 hán 口里包着东西。如〔含着糖〕
心里怀着某种感情。如〔含怒、含羞、含冤〕
含泪、含笑、含混。
含蓄、含沙射影、含辛茹苦。
包含、含量。

二、辨析

“函、涵、含”三个字读音相同，字形不同，字义相近。

这三个字都有把东西藏在里面的意思，但对象、程度不同。如“函”专指放东西的匣子和信件；“涵”的字义比“函”抽象，指包容；“含”本义为在嘴里包着东西，但用得最多的却是心里怀着某种情感，也用以比

喻，如“含泪、含笑”、“含蓄”、“含量”等。

由于字义相近，有时“涵”与“含”可以通用。如“涵义”可写作“含义”，“含蓄”可写作“涵蓄”；“蕴含”可写作“蕴涵”。

“含”与“涵”还可与“包”组成同音词，但词义不同。如“包含”指包括、含有；“包涵”是请求原谅。

要特别注意“函”与“涵”的用法，凡属信件或相似信件的地方都用“函”。如“函授”、“函电”；凡指包含或用作敬辞的地方都用“涵”。如“蕴涵、海涵”。

悍 捍 焊

一、字音、字义

悍 hàn 勇猛。如〔强悍、精悍、剽悍〕

凶暴。如〔凶悍、刁悍、悍然〕

捍 hàn 保卫、抵御。如〔捍卫、捍御〕

焊 hàn 焊接、电焊。

二、辨析

“悍、捍、焊”三个字读音相同，都是左右结构，都以右边的“旱”作声符，以左边的偏旁作义符。

“悍”义符为“亻”，其义与心理有关，既可以指勇

猛，又可作贬义词，指凶暴。

“捍”义符为“扌”，其义与动作有关，专指保卫，抵御。

“焊”义符为“火”，其义与火（温度）有关。

“捍、捍”两个字常常混淆，因此，要结合义符的含义区分它们。

憾 撼

一、字音、字义

憾 hàn 失望；不满足。如〔缺憾、遗憾〕

撼 hàn 摇；摇动。如〔摇撼、撼动、震撼〕

二、辨析

“憾、撼”两个字读音相同，都是“hàn”。从字形看，它们都是左右结构，右边相同，是“憾”，区别在左边；一个是“忄”（表示心理活动），一个是“扌”（表示动作行为）。因此，区分这两个字要根据它们使用的对象和句子的意思。

毫 豪

一、字音、字义

毫 háo 细长而尖的毛。如〔羊毫、毫毛、挥毫〕

一点儿。如〔毫不在乎、毫不为奇〕

计量单位。如〔毫克、毫升〕

豪 háo 具有出色才能的人。如〔英豪〕

气魄大，直爽痛快，没有约束的。如〔豪华、豪爽、豪迈〕

强横。如〔豪门、土豪〕

二、辨析

“毫、豪”两个字读音相同，都念“háo”。从字形上看，这两个字上部分相同，是“高”少一个“口”，区别在下头：一个是“毛”（毫的本义就是细长而尖的毛），一个是“豕”。

在具体运用中，“毫”用来形容微小，如“毫不在乎”中的“毫”，是形容对一件事一点也不在乎，“毫克”的“毫”仅是千分之一克。而“豪”的含义却大得多，不管是用于形容才能，还是用于形容气魄，都比“毫”大。

颌 颌

一、字音、字义

颌 hàn 下巴。

点头。如〔颌首〕

律诗的第二联。如〔颌联〕

颌 hé 口腔内的肌肉和骨头。如〔上颌、上颌骨、下颌、下颌骨〕

二、辨析

“颌、颌”两个字读音不同，都是左右结构，偏旁都是“页”，但左边一个是“含”，一个是“合”，两字的读音也与左边相似。

由于这两个字字形相近，又都是指脸的一个部位，因此常常写错，要注意区分。

浩 皓

一、字音、字义

浩 hào 规模大、气势大。如〔浩大、浩荡、浩瀚、浩劫、浩如烟海、浩气长存〕

皓 hào 洁白、明亮。如〔皓月当空、明眸皓齿、皓首〕

二、辨析

“浩、皓”两个字读音相同，都是左右结构，都以右边的“告”作声符，以左边的偏旁作义符。

“浩”义符为“氵”，本义指水势很大，又用以比喻规模大、气势大。

“皓”义符为“白”，其义为洁白、明亮。

这两个字中“皓”字使用得相对少些，因此，可以先记住“皓”字的用法，再区别“浩”。

濠 壕 嚎

一、字音、字义

濠 háo 护城河。如〔城濠〕。

壕 háo 战壕。

嚎 háo 大声地又哭又叫。如〔嚎啕大哭、干嚎〕

二、辨析

“濠、壕、嚎”三个字同音，都是左右结构的字，右边相同，区别仅在左边的偏旁，因此，常在使用中混淆。

分清这三个字，首先应弄清它们各自偏旁的含义。“濠”偏旁为“氵”，因此，用来指有水的沟；“壕”偏旁为“土”，用来指干沟；“嚎”偏旁为“口”，取其音“豪”，用来形容人悲伤时又哭又叫（都与口有关）的样子。

喝 渴

一、字音、字义

喝 hē 喝水、喝酒。

hè 大声喊叫。如〔喝彩、喝问、大喝〕

渴 kě 口渴。

迫切地。如〔渴望〕

二、辨析

“喝、渴”两个字读音不同但相近，因为这两个字的韵母是相同的。两个字都是左右结构的字，“喝”的偏旁是“口”，“渴”的偏旁是“氵”，右边都是“曷”（hé）字。

这两个字在使用中，常常出现混淆。但只要搞清了两个不同偏旁的含义，就很容易分清。“喝”表示的是具体的动作，而且当然要用“口”才能“喝”，即使是另一个含义“喝彩”也是用的“口”；“渴”表示的是感觉——想喝水，可见想的是“水”（氵），即使另一个含义“渴望”，也可以理解为像口渴得受不了时，盼水的迫切，也与“水”有关。

合 盒

一、字音、字义

合 hé 合拢。如〔合眼、合拢〕

聚，集。如〔合并、同心合力、合作、合成〕

全部。如〔合家团聚〕

两事物相应或相符。如〔合格、合乎〕

盒 hé 饭盒、文具盒。

二、辨析

“合、盒”两个字读音相同，“合”字加“皿”字为“盒”。“皿”（mǐn）字本身就有器物的含义，因此“盒”表示的是有底有盖，底盖相合的器物。而“合”字虽也有“相合”的含义，但却不表示具体的器物。

很 狠 痕 恨

一、字音、字义

很 hěn 副词，表示程度相当高。如〔很好、很高兴〕

狠 hěn 凶恶，残忍。如〔凶狠、狠毒〕

坚决。如〔狠狠打击敌人〕

痕 hén 痕迹。如〔泪痕、血痕〕

恨 hèn 仇视，怨恨。如〔恨之入骨〕

悔恨，不称心。如〔遗憾〕

二、辨析

“很、狠、痕、恨”四个字从读音上看，“很”与“狠”的读音都是“hěn”，“痕”是二声（hén），“恨”

是四声 (hèn)。从字形上看,几个字都以“艮”作声符,区别在偏旁不同,分别是“犭”、“犴”、“忄”。

区别这几个字时,要注意它们的字形,偏旁:“狠”偏旁为“犭”(爪),是借用动物来形容态度;“痕”偏旁是“犴”(病),有受到伤害的意思,用来表示受到损伤(伤痕、血痕、泪痕);“恨”偏旁是“忄”,用来表示人的心理,心情。

亨 烹 享

一、字音、字义

亨 hēng 顺利。如〔亨通〕

烹 pēng 煮(菜、饭)。如〔烹调〕

享 xiǎng 享受,受用。如〔享福〕

二、辨析

“亨、烹、享”三个字读音区别很大,“亨”读“hēng”,韵母后鼻音,“烹”读“pēng”(可以看成是把“享”的拼音的声母变成p),而“享”读“xiǎng”。从字形看,“亨”下头是“了”,“享”下头是“子”,而“烹”则是“亨”下加“火”(“灪”通“火”)组成,煮饭、菜自然要用火。

虹 江

一、字音、字义

虹 hóng 雨后天空出现的弧形彩带。如〔彩虹〕

江 dòng 混乱、争吵。如〔内江〕

二、辨析

“虹、江”两个字读音相近，声、韵母相同，区别在声调。字形相似，右边都是“工”字，左边偏旁不同。

这两个字用法都较窄，容易发生混淆。区别它们，也应从偏旁着手，特别是“江”字，既然是混乱、争吵，当然要使用语言，所以偏旁为“讠”旁。

还要注意的，不要把“彩虹”写成“彩红”。

宏 洪

一、字音、字义

宏 hóng 大。如〔宏伟、宏大、宏观、宏图、宏扬、宏愿、宽宏大量〕

洪 dòng 大（水）。如〔洪水、洪峰、洪灾、抗洪、洪炉、山洪、洪福齐天〕

二、辨析

“宏、洪”两个字读音相同，字义相近，字形不同。

这两个字都有“大”的意思，但使用范围不同，区别它们应从它们的偏旁部首去理解。

“宏”以部首“宀”作义符，“宀”在古代表示深屋，因此，“宏”的“大”，主要指的是规模大。

“洪”以偏旁“氵”作义符，本义指水大，又比喻声音、体积、容量大。

这两个字有时可以组成读音相同的两个词。如“宏大”与“洪大”。这时，它们的词义是不同的。“宏大”指巨大、宏伟，是规模大；“洪大”指声音大，应认真加以区别。

侯 候

一、字音、字义

侯 hóu 封建五等爵位的第二等。如〔侯爵〕
泛指达官贵人。如〔侯门〕
姓。

候 hòu 等待。如〔候车室〕
问好。如〔问候〕
季节、时节。如〔气候、候鸟、时候〕
情况。如〔征候〕

二、辨析

“候、候”两个字读音相近，“侯”念“hóu”，二声，“候”念“hòu”，四声。“候”比“候”少一竖划。注意，“候”比较常见，要特别记住“侯”的意思和使用情况。

弧 孤 狐

一、字音、字义

弧 hú 圆周上的任意一段。如〔圆弧、弧形〕

孤 gū 幼年丧父或父母双亡的。如〔孤儿〕

狐 hú 狐狸。

二、辨析

“弧、孤、狐”三个字右边相同，都是“瓜”（guā）。“弧”的左边是“弓”，与圆形有关；“孤”的左边是“子”，与人、小孩有关；而“狐”的左边是“犭”，与兽有关。

湖 瑚 瑚 瑚 糊

一、字音、字义

湖 hú 湖泊。

瑚 hú 珊瑚。

糊 hú 烧糊。如〔烤糊、糊臭〕

蝴 hú 蝴蝶

糊 hú 浆糊，糊口，糊涂。

hū 用东西把縫隙或物体封闭起来。如〔糊墙〕

hù 像粥一样的食物。如〔糖糊〕

引申为“糊弄”，用来表示做事应付了事，不负责任，欺骗人的意思。

二、辨析

“湖、瑚、糊、蝴、糊”五个字，除去“糊”字有一声和四声的读法外，读音相同，字形相似，右边都有一个“胡”字，只有左边的偏旁不同。

这五个字都是形声字，右边的“胡”是声符，左边的偏旁表义，是义符。因此，这五个字都有特定的用法，不能混淆，一定要认真加以区别。

五个字中，“糊”字用得最广，但其义都是用“像粥一样”来形容其它事物。如：糊弄，是指不认真做事；糊涂，是指对事情不清楚、不明事理。

滑 猾

一、字音、字义

滑 huá 光滑。如〔地面很滑〕

溜动。如〔滑冰、滑雪、滑车、滑坡、滑行〕
狡猾、不诚实。如〔滑头、耍滑、油腔滑调〕
滑翔。

猾 huá 狡猾、不诚实。如〔奸猾，刁猾，老奸巨猾〕

二、辨析

“滑、猾”两个字读音相同，都是左右结构，右边都是一个“骨”字，区别在左边的偏旁。

“滑”字偏旁为“氵”，本义是光滑、溜动，又引申为狡诈、不诚实。

“猾”字偏旁为“犴”，其义为狡诈、不诚实。

这两个字的字义，“猾”字较窄，其义包含在“滑”字中。因此，在“狡诈”的字义上，两字可以通用，如“狡猾、奸猾、老奸巨猾”等词中的“猾”都可以写成“滑”。但“滑”字的其它意义不能用“猾”。

画 划

一、字音、字义

画 huà 图画。如〔画片、画册、画像〕

笔画。如〔这个字是四画〕

用笔画。如〔描画、画图、画蛇添足、画饼

充饥、刻画]

画线。如〔画开〕

划 huà 划分。如〔划界、划清界线、划时代〕

计划。如〔筹划、策划、规划、出谋划策〕

huá 用刀或其它东西把别的东西分开或从上面擦过。如〔用刀把西瓜划开。划了一道口子。〕

划水。如〔划船、划浆〕

划算。

二、辨析

“画、划”两个字中，“画”只有一个读音。两字声、韵母相同。当“划”读四声时，两字字义相近，在三种字义上通用。

一是表画线条、符号、标记等义时，如“画线”可写作“划”；二是表示笔划时，如“笔画”可写作“笔划”；三是表示做出某种姿势示意时，如“指手画脚”可写作“指手划脚”，“指天画地”可写作“指天划地”。但通常用“画”字。

除以上三种情况外，其它字义不能通用。如用笔画图时，只能用“画”，不能用“划”。如：画图，不能写作“划图”；刻画，不能写作“刻划”；画饼充饥，不能写作“划饼充饥”；画蛇添足，不能写作“划蛇添足”。

而“划”用作计划，把整体分开、划分等义时，也不能用“画”。如：“计划”不能写作“计画”；“划款、划拨”不能写作“画款、画拨”；“谋划”不能写作“谋画”；“划船”不能写作“画船”等。

换 唤 涣 焕 痪

一、字音、字义

- 唤 huàn 大声喊，使对方觉醒。如〔呼唤、唤醒〕
- 涣 huàn 消散。如〔涣散〕
- 换 huàn 既给人东西又从他人那里取走东西。如〔交换、兑换〕
更换。如〔换人〕
- 焕 huàn 光明、光亮。如〔焕发、焕然一新〕
- 痪 huàn 瘫痪。

二、辨析

“换、唤、涣、焕、痪”五个字读音相同，“换、唤、涣、焕”都是左右结构的字。

五个字的区别在偏旁。“换”偏旁为“扌”，与人的行为动作有关；“唤”偏旁为“口”，与人的语言有关；“涣”偏旁为“氵”，“涣涣”本身就是形容水势很大的样子，再借用水把物体冲散来形容散开（涣散）；“焕”

偏旁是“火”，火能带来光明，火能熔炼钢铁，于是出现了“焕发、焕然一新”的含义；“疾”偏旁是“疒”（病），用来表示疾病。

在使用中，应根据五个字不同的含义，正确地加以区别。

徨 惶

一、字音、字义

徨 huáng 彷徨。

惶 huáng 害怕。如〔人心惶惶、惶恐不安〕

二、辨析

“徨、惶”两个字读音相同，字形相似，右边都是一个“皇”字，左边偏旁一个是“彳”旁，一个是“忄”旁。

这两个字都是形声字。因此，在使用中要从它们的偏旁加以区别。“徨”的偏旁为“彳”（双人旁），与“衍”连用成“彷徨”，用来形容人游移不定，不知向哪里走；“惶”偏旁是“忄”，用来表示人的心情。

荒 慌 谎

一、字音、字义

荒 huāng 荒野。如〔荒芜、荒地、开荒〕

收成不好或无收成。如〔荒年、灾荒、饥荒、备荒、逃荒〕

严重匮乏。如〔油荒、水荒〕

学业、技术生疏。如〔荒疏、荒废〕

不合情理的。如〔荒谬、荒唐〕

兵荒马乱。

慌 huāng 慌张、忙乱。如〔慌忙、慌乱、不慌不忙、心慌意乱〕

害怕。如〔恐慌、惊慌〕

难受。如〔闷得发慌、憋得心慌〕

谎 huǎng 说谎。如〔谎话、谎言、谎报、撒谎、谎称〕

二、辨析

“荒、慌、谎”三个字声、韵母相同，头两字读一声，第三字读三声，要注意区别。

“荒”以“艹”作义符，本义是田地平满野草，引申为当年收成不好或无收成；物质严重缺乏和学业技术生疏，又指不合情理的。

“慌”以“忄”作义符，其义与心理、心情有关，如慌张、害怕、难受。

“谎”以“讠”作义符，其义与语言有关，专指说谎、谎言。

黄 皇

一、字音、字义

黄 huáng 指一种颜色。如〔黄色、黄金、黄泥、黄水〕

河名。如〔黄河、引黄工程〕

黄帝。

皇 huáng 封建社会的君主。如〔皇帝、皇后、皇宫、皇朝、皇权、三皇五帝〕

大。如〔皇皇巨著〕

二、辨析

“黄、皇”两个字读音相同，字形、字义不同。

“黄”主要指“黄色”；“皇”主要指“皇帝”。但“皇帝”和“黄帝”不同，“皇帝”指封建社会的君主；“黄帝”指我国远古传说中的部落首领。

璜 潢 磺 簧

一、字音、字义

璜 huáng 半璧形的玉。如〔璜玉〕

潢 huáng 装潢。

磺 huáng 一种矿物。如〔硫磺〕

簧 huáng 乐器。如〔笙簧〕

器物里有弹性的部件。如〔表簧、簧片、锁簧、弹簧〕

响簧。

二、辨析

“璜、潢、磺、簧”四个字读音相同，都以“黄”字作声符，以偏旁部首作义符，字义都较窄。

“璜”义符为“玉”，本义指玉器；“潢”义符为“氵”，本义指用染料染纸，引申为装潢；“磺”以“石”作义符，本义指一种矿石；“簧”以“竹”作义符，本义指竹制成的乐器，引申为能发声的薄片和器物里有弹力的部件。

晃 恍

一、字音、字义

晃 huǎng 光线很强。如〔明晃晃、晃眼〕

快速闪过。如〔一晃而过、虚晃一枪〕

huàng 摇、摆。如〔晃动、晃荡、摇头晃脑、晃来晃去〕

恍 huǎng 迷糊、不清楚。如〔精神恍惚、恍然若梦〕
从迷糊中突然醒来。如〔恍然大悟〕

二、辨析

“晃、恍”两个字声、韵母相同，“晃”的两个读音也只有声调不同。

这两个字中都有“光”字，其义也与“光”有联系。

“晃”由“日光”组成，本义是光线太强，又指摇动、摆动。

“恍”由“忄”和“光”组成，以“忄”作义符，其义与心理有关。

这两个字在使用中常发生混淆，如把“一晃而过”写成“一恍而过”，把“神情恍惚”写成“神情晃惚”。

晖辉挥浑浑晕晕

一、字音、字义

晖 huī 阳光。如〔朝晖、春晖〕

辉 huī 闪耀的光彩。如〔光辉、余辉〕

照耀。如〔辉映〕

挥 huī 舞动。如〔挥手〕

擦眼泪，擦汗。如〔挥泪、挥汗〕

指挥。如〔挥师〕

散出。如〔发挥、挥发〕

浑 hūn 不清澈。如〔浑浊〕
办事糊涂，头脑不清。如〔浑人〕
天然的。如〔浑朴〕
全，满。如〔浑身〕

诨 hùn 戏弄；开玩笑。如〔诨号〕

晕 yūn (头脑、神智等)昏乱。如〔头晕〕
昏迷。如〔晕倒〕

yùn 日光或月光通过云层而形成的光圈。如〔日晕〕

因剧烈运动或身体素质差导致的昏迷、旋转的感觉。如〔晕船、晕车〕

荤 hūn 跟“素”反义，指鸡鸭鱼肉等食物。如〔荤菜〕

二、辨析

“晖、辉、挥、浑、浑、晕、晕”七个字，前三个字读音相同(huī)，后边四个字读音相似(韵母相同，区别在声母和声调)，要注意区分。特别注意“晕”有两个读音，一个是一声，一个是四声，声调与字义要对照着记。从字形看，前五个字都是左右结构，后两个字是上下结构，这七个字都有共同的部分“军”，注意仔

细分辨它们不同的地方。另外，“浑”字容易和“混”发生混淆，“晖”和“晕”两个字，“日”的位置不一样，意思也不一样；“晖、辉”两个字，“晖”单指日光，“辉”专用来形容“光”的样子。

诙 恢

一、字音、字义

诙 huī 说话幽默风趣。如〔诙谐〕

恢 huī 大。如〔恢弘、恢廓〕

宽广。如〔天网恢恢〕

恢复。

二、辨析

“诙、恢”两个字读音相同，都是左右结构，以右边的“灰”字作声符，偏旁作义符。

“诙”义符为“讠”，其义与语言有关。

“恢”义符为“忄”，本义是心胸宽广，引申为大。

悔 悔

一、字音、字义

悔 huǐ 做错事后埋怨自己。如〔后悔、悔过、悔改、

悔恨、追悔莫及、悔不当初)

诲 huì 诱导、教导。如〔教诲、诲人不倦〕

二、辨析

“悔、诲”两个字声、韵母相同，声调不同，要注意区别。

这两个字字形相近，右边都是一个“每”字，左边的偏旁不同。

“悔”以偏旁“忄”作义符，其义与心理活动有关；“诲”以偏旁“讠”作义符，其义与语言有关。要结合偏旁的意思，对这两个字加以区别。

荟 汇

一、字音、字义

荟 huì 草木茂盛。

汇集。如〔荟集〕〔荟萃〕

汇 huì 河流会合。如〔汇流、汇合〕

聚集。如〔总汇、词汇、汇总、汇集、汇演〕

汇报。

汇款。

二、辨析

“荟、汇”两个字读音相同，字形不同，字义相近。

这两个字都有集在一起的意思，但对象有区别，如“荟”多指精美的东西或英俊的人物，而“汇”多指有计划地将东西合起来。

“荟”义符为“艹”，本义与植物有关，指草木茂盛，引申为汇集。

“汇”义符为“氵”，本义与水有关，指河流会合，引申为聚集。

浑 混

一、字音、字义

- 浑 hún 水不清。如〔浑水、浑浊〕
头脑不清，办事糊涂。如〔浑人、浑话、浑蛋、浑浑噩噩〕
同“全”。如〔浑身是胆、浑然一体〕
浑厚、浑朴。
- 混 hùn 混人、混水摸鱼。
混蛋。
- hùn 不同的东西合在一起。如〔混合、混杂〕
鬼混。如〔混日子〕
搀杂。如〔混为一谈、混淆、混战。〕
蒙混。如〔鱼目混珠〕

二、辨析

“浑、混”两个字声、韵母相同，“混”有两个读音。当与“浑”读音相同时，用于表示水不清和人头脑不清、办事糊涂时二字可以通用。如“浑浊”可写作“混浊”；“浑蛋”可写作“混蛋”；“浑水摸鱼”可写作“混水摸鱼”。

但“混”读 hùn 时，其字义与“浑”不同；“浑”作副词表示“全”和表示“浑厚、浑朴”之义时，两字也不能通用。

货 贷

一、字音、字义

货 huò 货物、货币。

贷 dài 借贷。如〔贷款〕

推卸责任。如〔责无旁贷〕

宽恕、饶恕。如〔严惩不贷〕

二、辨析

“货、贷”两个字读音不同，字形相似。都是上下结构的字，下部都是“贝”字，上部“货”为“化”、“贷”为“代”。

这两个字部首相同，都是“贝”。“贝”在古代代表钱币，因此，两字都与和钱有关的事物相关。但“货”指货物、货币；“贷”本义是借钱或把钱借给别人，以后引申为其它意思。

在使用中，“货”字的字义较专一。因此，要重点注意“贷”字的意思和用法。

J

饥 肌

一、字音、字义

饥 jī 饥饿。如〔饥寒交迫、饥不择食〕

肌 jī 肌肉。

二、辨析

“饥、肌”两个字读音相同，字形相似，右边都是“几”字，“饥”字左边是“饣”，“肌”字左边为“月”。

“饣”是“食”，其义与食物有关；“肌”字左边的“月”，在古汉语中通“肉”，因此，其义与肉有关。

缉 辑 楫 楫

一、字音、字义

缉 jī 捉拿。如〔缉拿、通缉〕

辑 jī 编录。如〔编辑〕

书或资料分成的各个部分。如〔第二辑〕

楫 jī 船桨。如〔舟楫〕

揖 yī 拱手行礼。如〔作揖〕

二、辨析

“缉、辑、楫、揖”四个字从读音看，有的发音相同，如：辑、楫，都读“jì”。有的很特别，如“揖”念“yī”，“缉”念“jī”。从字形看，它们都是左右结构，右边相同，都是“耳”；区别在左边，依次是“纟”、“车”、“木”和“扌”。

“缉”以偏旁“纟”为义符，“纟”（絲）有缠绕的意思，用绳索捆梆要缠绕，因此，其义为“捉拿”；“楫”以偏旁“木”为义符，专指船桨（木制）；“揖”以偏旁“扌”为义符，其义与人的动作有关。

积 集

一、字音、字义

积 jī 聚集。如〔积聚、积累、积蓄、积存、堆积、日积月累、积少成多〕

乘积。

集 jí 聚合。如〔集合、集中、集会、集思广益、聚集、集团、集资〕

由很多作品合起来的。如〔诗集、文集、选集〕

上下集。

集市。如〔赶集〕

二、辨析

“积、集”两个字声、韵母相同，声调不同，字形不同，字义相近。

这两个字都有“聚集”的意思，但程度不同。

“积”是把东西一点一点地攒起来；“集”是把分散的东西收拢在一起。因此，要根据句子的意思正确地使用它们。

极 亟

一、字音、字义

极 jí 顶点、尽头。如〔极点、极限、极端、极力、登峰造极、物极必反、穷凶极恶〕

南极、北极，阴极、阳极。

亟 jí 急切。如〔亟待解决〕

qì 屡次。

二、辨析

“极”与“亟”的第一个读音相同，字形、字义不同。

“极”本义为顶点、尽头，引申为用尽、达到顶点，最高、最终、最深程度等义。

“亟”是指形势紧迫，急需解决。

“亟”字字义较窄，平时用得较少，但却很容易把“亟待解决、亟须改变”中的“亟”错写成“极”。

技 枝

一、字音、字义

技 jì 技能、技术、技巧。

枝 zhī 树枝、节外生枝。

量词。如〔一枝笔〕

二、辨析

“技、枝”两个字形相似，读音不同。两个字都是左右结构，“技”偏旁是“扌”；“枝”偏旁是“木”。它们的字义与偏旁有密切关系。“技”从“手”，其义与人的活动有关；“枝”从“木”，其义与树木有关。

籍 籍

一、字音、字义

籍 jí 践踏、侮辱。

狼藉，慰藉。

jiè 垫，衬。如〔枕藉〕

籍 jí 书，册子。如〔古籍〕

籍贯。

个人对国家、组织的隶属关系。如〔国籍、党籍〕

二、辨析

“藉、籍”两个字在读音上有相同的地方，只是“藉”除了念“jí”之外，还可以念“jiè”；从字形上看，这两个字的下半部分是相同的，都由“耒”和“昔”组成，区别在上头，一个是“艹”字头，一个是“竹”字头。

在古代，书是用竹片书写的，因此从“竹”部。“籍”本义也指书和简策（写在竹片上穿成的文章或书），其它为引申义。

即 既

一、字音、字义

即 jí 靠近，接触。如〔若即若离〕

到。如〔即位〕

当，目前。如〔即日、即时〕

当时，当地。如〔即景生情〕

就，便。如〔闻过即改〕

即使（连词）。

既 jì 已经。如〔既得利益〕

既然（连词）。

跟“又、且、也”呼应，表示两种情况都有。

如〔既高又大〕

二、辨析

“即、既”两个字声、韵母相同，只是声调不同，“即”是二声，“既”是四声。从字形看，它们的左边相同，都是“艮”；区别在右边，一个是“卩”，一个是“无”。

平时使用中，这两个字经常混淆，主要原因是因为对字形分不清。

记 纪

一、字音、字义

记 jì 记录。如〔记载、登记、记叙〕

记号。如〔标记〕

记事的书或文字。如〔日记、游记、传记〕

记忆。如〔惦记、记挂〕

量词。如〔一记耳光〕

纪 jì 记载。如〔纪实、纪要〕

世纪。

纪念。

纪律、法度。如〔军纪、违法乱纪〕

二、辨析

“记、纪”两个字读音相同，都是左右结构，以右边的“己”作声符。

“记”与“纪”常在使用中混淆，因为这两个字都有记录的意思，但“纪”的记录是记载，比“记”的意思更深刻，更慎重，因此，不能把“纪要、纪实”写成“记要、记实”。“纪”还有表示时间的意思，而“记”没有，因此“纪年、纪元、世纪”不能写成“记年、纪元、世记”。

只有“记录、纪录”两词意思相同，可以通用。

迹 绩

一、字音、字义

迹 jì 行动留下的印痕。如〔痕迹、事迹、足迹、血

迹、笔迹、踪迹、蛛丝马迹]

古迹。

绩 jì 功业，成果。如〔功绩、业绩、成绩、战绩、丰功伟绩〕

二、辨析

“迹、绩”两个字读音相同，字形不同，字义相近，都指行动的结果。

“迹”义符为“辶”，指行动留下的印痕，可以指人，也可以指动物行动的结果。

“绩”指人建立的功绩，其对象不包括人以外的动物。

佳 嘉

一、字音、字义

佳 jiā 美、好。如〔佳句、佳音、佳话、佳人、佳境、美味佳肴〕

嘉 jiā 美好。如〔嘉宾、嘉庆〕
赞美、表扬。如〔嘉奖、嘉评、嘉勉、精神可嘉〕

二、辨析

“佳、嘉”两个字读音相同，字义相近，字形不同。

这两个字都有美好的意思，但组词不同。“嘉”比“佳”多一个字义，有赞美、表扬的意思。

“佳”字的美好是指美的、好的，因此，“佳句、佳音”等不能用“嘉”，因为这里的“佳”是“好”的意思，同样，“佳境、佳肴”也不能用“嘉”，因为，这里的“佳”是“美”的意思。

“佳”字不含赞美、表扬的意思，所以，“嘉奖、嘉评、精神可嘉”中的“嘉”不能用“佳”。

假 瑕 暇 遐

一、字音、字义

- 假 jiǎ 虚伪的，不真实的，伪造的。如〔假话〕
 假定，假如。如〔假设〕
 用，借。如〔久假不还〕
- jià 按规定或经过批准不工作或不学习的时间。如
 〔暑假、假日、休假、假期〕
- 瑕 xiá 玉上面的斑点，比喻缺点。如〔瑕疵、白璧无瑕、瑕不掩瑜〕
- 暇 xiá 没有事的时候；空闲。如〔闲暇、自顾不暇〕
- 遐 xiá 远。如〔遐迩、遐想〕
 长久。如〔遐龄〕

二、辨析

“假、瑕、暇、遐”四个字，从读音看，后面三个字都念“xiá”，“假”字有两个读音：一个是“jiǎ”，三声，一个是“jià”，四声。从字形看，四个字右边相同，“假”字左边是“亻”，后三个字可以联系意思来辨别：“瑕”跟“玉”有关，所以偏旁是“王（玉作偏旁时，省掉一点，写成王）”，“暇”跟时间有关，偏旁是“日”，“遐”有“远、久”的意思，是由“辶”引申出来的。

己 已 巳

一、字音、字义

己 jǐ 自己。如〔舍己为人〕

天干第六位。

已 yǐ 停止。如〔争论不已〕

已经，与“未”相对。如〔时间已过〕

巳 sì 地支第六位。如〔巳时〕

二、辨析

“己、已、巳”三个字从读音看，区别很大，要注意区别和记清。要抓住它们字形的细微之处，弄清字形：己(jǐ)全开不封口，已(yǐ)半开不封口，巳(sì)全封口，可以简化

成一句口诀“己开己半己封口”。

俭 捡 检

一、字音、字义

俭 jiǎn 节俭、俭朴、省吃俭用。

捡 jiǎn 拾取。如〔捡东西〕

检 jiǎn 检查、检阅、检讨、检举。

二、辨析

“俭、捡、检”三个字读音相同，字形相似。都是左右结构，右边都是一个“佥”字，区别是左边的偏旁。

“俭”偏旁为“亻”，其义与人的行为、品德有关；“捡”偏旁为“扌”，其义与人的动作、活动有关；“检”偏旁为“木”。

在使用范围上，“俭、捡”比“检”窄，字义较单一。因此，只要将“俭、捡”的字义用法搞清，这三个字是不难区分的。

捡 拣

一、字音、字义

捡 jiǎn 拾取。如〔捡破烂、捡东西〕

拣 jiǎn 拾取。

挑选。如〔挑拣、挑肥拣瘦〕

二、辨析

“捡、拣”两个字读音相同，都以“扌”作义符，字形不同，字义相关联。

“拣”有两个意思，其中表示“拾取”义时与“捡”相同，因此，在这一字义下，两字通用。但用作“挑选”义时，只能用“拣”，不能用“捡”。

要注意，“拣”字右边是一个“东”，不能写成“东”。

竖 竖

一、字音、字义

坚 jiān 硬，稳固。如〔坚冰、坚如磐石〕

坚固的东西。如〔攻坚〕

坚决，坚定。如〔坚信、坚贞〕

竖 shù 跟地面垂直的（跟“横”相对）。如〔竖井〕

从上到下的；从前到后的。如〔画竖线、横七竖八〕

使物体跟地面垂直。如〔竖立〕

汉字的笔画。

二、辨析

“坚、竖”两个字读音区别大，“坚”读“jiān”，“竖”念“shù”，声母卷舌。从字形看，它们上边部分相同，区别在下边部分：一个是“土”，一个是“立”。用“土”以形容“坚”，用“立”表示形。

钱 贱 践 溅

一、字音、字义

- 钱 jiàn 密钱
钱行。
- 贱 jiàn 价钱便宜。如〔贱价、贱卖〕
地位低下。如〔贫贱、卑贱〕
卑鄙。如〔下贱〕
- 践 jiàn 践踏、作贱。
实现诺言。如〔践约〕
实践。
- 溅 jiàn 水花四溅。

二、辨析

“钱、贱、践、溅”四个字读音相同，字形相似，前三个字右边都是“戈”（戔）字，区别在左边的偏旁。

第四字是“贱”字加上“氵”旁。

由于偏旁不同，几个字的字义差别较大。“钱”为“钅”（食）旁，其义与食物有关，如“蜜钱”是食物；“钱行”是送别人走时请人吃饭；“贱”偏旁为“贝”，“贝”在古代可当作钱讲，因此，其义与钱有关，又进一步扩展到因无钱或为钱而产生的其它意思；“践”偏旁是“足”，其义是用“脚”去踩、去踏，又扩展到对承诺的实现和亲自去做（实践）；“溅”偏旁为“氵”，取“贱”之音，用“水”之义，表示液体向四周喷射的意思。

在实际运用中，一定要从这几个字的偏旁去区分它们不同的含义，以便正确使用。

渐 惭

一、字音、字义

渐 jiàn 逐步。如〔渐渐〕

jiān 浸染。如〔渐染〕

惭 cán 心中感到不自在，有愧。如〔惭愧〕

二、辨析

“惭、渐”两个字读音不同，“惭”读“cán”；而

“渐”有两个读音，一个是“jiān”，一个是“jiàn”，要注意不同读音对应的意思。从字形上看，“渐”和“断”左边偏旁不同，一个是“氵”，一个是“丨”，但它们的右边都一样，都是“斩”。

在使用中，只要把这两个字的偏旁的意思真正理解了，就能正确地使用它们。

浆 浆 奖

一、字音、字义

浆 jiāng 浓稠的液体。如〔豆浆、泥浆〕

jiàng 浆糊。

浆 jiǎng 船浆。

奖 jiǎng 奖励、奖状、中奖。

二、辨析

“浆、浆、奖”三个字读音相近，声、韵母相同，区别在声调。字形相似，上部都是“将”字，区别在下部。

“浆”下部是“水”字，其义是与水有关的物体。

“浆”下部是“木”字，专指划船用的浆。

“奖”下部是“大”字，其义比前两字抽象，专指

给以奖励和表扬。

僵 纆 疆 礞

一、字音、字义

僵 jiāng 不灵活、直挺挺的。如〔僵尸、僵硬、冻僵〕

双方意见相持不下。如〔僵持、闹僵〕

纆 jiāng 纆绳。

疆 jiāng 疆界、边疆，疆场。

礞 jiāng 一种矿石，如〔砂礞〕

二、辨析

“僵、纆、疆、礞”四个字读音相同，字形相似，偏旁不同。

这四个字各有特定的使用对象，“僵”为“亻”旁，用于形容人的状况；“纆”为“纟”旁，专用指拴牲口的绳；“礞”专指颗粒状的石质砂礞；“疆”原来专用于指国家或地域的境界，引申为“疆场”

胶 姣 绞 佼 狡 皎

一、字音、字义

胶 jiāo 有粘性的物质。如〔胶水〕

橡胶。如〔胶鞋、胶垫、胶印〕

姣 jiāo 相貌美。如〔姣好、姣美〕

绞 jiǎo 把两股以上的条状物扭在一起。如〔绞绳子〕
握住条状物的两端同时向相反方向转动。如〔绞毛巾〕

勒死。如〔绞杀〕

量词。如〔一绞纱〕

佼 jiāo 美好。如〔佼佼〕

狡 jiǎo 狡猾。如〔狡诈〕

皎 jiǎo 白而亮。如〔皎洁〕

二、辨析

“胶、皎、绞、佼、狡、皎”六个字都是左右结构，它们的右边都是“交”，左边偏旁区别很大：“胶”左边是“月”，“皎”左边是“女”（跟美貌有关），“绞”左边是“纟”（跟丝状、条状东西有关），“佼”左边是“亻”，“狡”左边是“犭”（含有贬斥的意思），“皎”左边是“白”。这些字声、韵母相同，声调不同，有的一声，有的三声。

姣 娇 骄

一、字音、字义

姣 jiāo 形容相貌美。如〔面容姣好〕

娇 jiāo 专用于形容女子、小孩、花朵等柔嫩、美丽可爱。如〔娇娆、娇小玲珑、娇娃、娇艳、娇羞〕

吃不得一点苦。如〔娇气〕

过度的爱护。如〔娇生惯养、娇宠〕

骄 jiāo 骄傲。如〔骄兵必败、骄横〕

猛烈。如〔骄阳似火〕

二、辨析

“姣、娇、骄”三个字读音相同，都是左右结构，但“姣”右边是“交”字，“娇、骄”右边是“乔”字，此外左边的偏旁也不同。

这三个字在使用中容易混淆，如将“姣好”写作“娇好”。

“姣、娇”都是“女”旁，在使用中常用来形容女子的气质、容貌，但“姣”用得较少，使用范围也窄（形容容貌），无贬意；“娇”使用的范围广（形容身材、气质等），其中有的词含有贬意。

“骄”偏旁是“马”，其含义大多为贬意。

“娇、骄”都能与“气”组成读音相同的词，但词义却是不同的。“娇气”是指一点吃不得苦，“骄气”是傲慢、骄傲的意思。

交 缴

一、字音、字义

交 jiāo 交代、交给。如〔交办、交接、交账、转交、上交、交差、交班〕

交界、交头接耳。

交流、交道、交际、交涉。

交通。

一齐，同时。如〔风雨交加〕

结交、交情。如〔交友、交往〕

缴 jiǎo 交纳、交付。如〔缴费、缴纳〕

被迫交出。如〔缴枪、缴获〕

二、辨析

“交、缴”两个字读音相近，字形不同，字义相近。

这两个字都有“把东西拿给”的意思，但程度不同。“交”是把东西由一方给另一方；“缴”带有强制的

意思，是按照义务拿给和必须给的意思。

两个字比较，“缴”的字义比“交”窄，没有相连（交界），相互来往联系（交流），一齐、同时，结交，交友的意思。

角 脚

一、字音、字义

- 角 jiǎo 动物头 [角、鹿角]
形状像角的。如〔菱角、豆角〕
直角、锐角、夹角。
墙角、拐角。
天涯海角。
- jué 角色。如〔主角、配角、名角、丑角〕
争斗。如〔角斗、角逐、口角〕
- 脚 jiǎo 人和动物与地面接触的肢体。如〔脚步、脚迹、脚趾〕
最下面的。如〔墙脚、山脚〕
- jué 角色。如〔主脚〕

二、辨析

“角、脚”两个字都各有两个读音，不同读音都有

与之相应的意义。

这两个字在表示“角色”义时，字义相同，可以通用，但现在多用“角”。

这两个字有时组成同音的两组词，但意义不同。如“墙脚”和“墙角”，前者指墙靠近地面的部分，后者指的是两堵墙相连的地方。又如“山角”与“山脚”，前者指的是山的角落处，而后者指的是山的靠近平地的部分。

接 结 集

一、字音、字义

- 接 jiē 连接、接替。如〔接线、接班〕
 连续、继续。如〔紧接着〕
 挨近，联系。如〔交头接耳、接洽〕
 迎接、接人、接球。
- 结 jiē 开花结果。
 身体结实。
- jié 张灯结彩、结构。
 结网、结绳记事、活结。
 结冰、结晶。
 结婚、结交。

结帐、结局。

集 jí 集聚、总合。如〔集合、集思广益、集体〕
诗集、文集、选集。

文学作品或影视作品中的独立部分。如〔上下集、八集电视剧〕

二、辨析

“接、结、集”三个字中，“接、结”声、韵母相同，“集”与前两字声母相同。但三个字字形差异很大，头两字为左右结构，第三字为上下结构。它们的偏旁部首分别是：“接”为“扌”；“结”为“纟”，“集”为“隹”。

在使用中，要注意这三个字各自的字义，加以认真区别。“接”一般用在表示动作的词语中（“扌”就含有动作的意思）；“集”字所组成的词，不少含有聚合的意思；“结”字的用法较复杂，要认真理解。

在组词中，要特别注意区分一些结构相似的词。如“连接”不能写成“连结”；“结交”要与“接交”的词义分开，前者是交朋友或勾结的意思，后者是有“接”，有“交”；“结帐”不能写成“接帐”，“接收”不能写成“结收”，要注意区别“结合”、“接合”与“集合”三个词的不同含义，正确地加以使用。“结合”是两个或两

个以上的人或事物因某种事业、情趣、爱好、感情、需要而合在一起，“集合”是集中、汇合的意思，而“接合”是连接起来合在一起的意思。

节 截

一、字音、字义

- 节 jié 物体段与段的交接处。如〔竹节、关节、两节车厢〕
 季节、时节、节气。
 节日。如〔国庆节、儿童节、过节〕
 礼节。
 节奏。如〔音节、节律〕
 节减。如〔节约、节能、节省、节制、开源节流〕
 节操、气节。如〔高风亮节〕
 情节、细节。
 使节。
 缩减、删除，如〔节选、节录〕
- 截 jié 切断。如〔截断、截开、截长补短、截肢〕
 量词，表示分开的段。如〔一截路、两截甘蔗〕
 阻拦。如〔截获、堵截、拦截〕
 截止。

二、辨析

“节、截”两个字读音相同，字形不同，字义中有的意思相近。如都有段的意思，但是“节”所表示的“段”，是在整体中相对独立的部分或一个个独立的单元；“截”所表示的“段”，是从整体中切断后取得的一段，本身不是独立的。

“截”与“节”相比，字义较窄，一般作动词，也可作量词，而“节”的意思要复杂得多，可以作名词也可以作形容词。

在使用中，最容易错的是在“截”作量词时，把“截”错写成“节”。

桔 橘

一、字音、字义

桔 jié 桔梗。

jú 俗作“橘”。

橘 jú 橘树。如〔橘子、橘皮、蜜橘、橘柑〕

二、辨析

“桔、橘”两个字读音既有相同，又有不同，都指植物，但却是两种不同的植物。

“桔梗”是草本植物，花紫色，根可入药。

“橘”是木本水果树。“桔”不能作为“橘”的简化字，要注意在使用中分清。

借借错措

一、字音、字义

- 借 jiè 暂时在一段时间里把别人的物品或金钱经别人同意拿来使用，借进。如〔我跟他借了支笔〕
把物品或金钱在一段时间里让别人使用，借出。如〔借书给她〕
假托。如〔借口〕
- 惜 xī 爱惜、吝惜。如〔珍惜〕
- 错 cuò 参差错杂。如〔交错〕
相对行动时避开而不碰上。如〔错车〕
不正确。如〔错字〕
过错，错处。如〔出错儿〕
- 措 cuò 安排，处置。如〔措施〕
筹划。如〔筹措款项〕

二、辨析

“借、惜、错、措”四个字中，“措”与“错”读音完全相同，读“cuò”；而“借”念“jiè”；“惜”念“xī”。在字形上，

它们都是左右结构，右边都有“昔”，区别在左边的偏旁，书写时必须认真，它们的左边偏旁分别是“亻”、“忄”、“车”、“扌”。

使用中区别它们的用法时，可从偏旁的含义加以理解。“借”偏旁为“亻”，其义与人的活动有关；“惜”偏旁为“忄”，其义与心理、品德有关；“措”偏旁为“扌”，其义与人的动作有关。

戒 诫

一、字音、字义

戒 jiè 提防、戒备。如〔戒严、警戒〕
戒掉、改掉。如〔戒烟、戒酒〕
时常注意不做或不犯。如〔戒骄戒躁、言者无罪，闻者足戒〕
戒条、戒律。

诫 jiè 规劝。如〔劝诫、训诫、告诫〕

二、辨析

“戒、诫”两个字读音相同，“戒”加上“讠”为“诫”。

这两个字字义相近，都有警告、劝的意思，但使用的地方不同，词义也有区别。

“戒”的字形是双手拿“戈”，“戈”在古代表示武

器，其义是提防、戒备，引申为其它字义。

“诫”义符为“讠”，其义与语言有关。因此，凡是用语言规劝的都应当用“诫”，而不用“戒”。凡以武力或强制手段禁止的用“戒”，不用“诫”。

仅 尽

一、字音、字义

仅 jǐn 只。如〔不仅、仅见、仅仅〕

jìn 将近。如〔仅百人〕

尽 jìn 最大限度。如〔尽量、尽早、尽快〕

同“最”，用在方位词前。如〔尽南边、尽前头〕

jìn 用完、极限。如〔用尽方法、尽善尽美〕

全部用出，全力做到。如〔尽心、尽力、尽职尽责〕

全。如〔尽是精品〕

二、辨析

“仅、尽”两个字声、韵母相同，两个字都有两个读音，但都是声调上的区别，而且两个读音分别相同。

在日常使用中，要注意区别两个字的用法。“仅”与“尽”相比，“仅”的使用范围窄一些，字义也单一一些，而“尽”字词义广一些，但都有表示程度的意

思。要注意不能把“尽管”写成“仅管”，“尽力”写成“仅力”。有时这两个字可以组成相似的词组，但含义却并不相同。

“仅是精品”与“尽是精品”，前者是“只是”的意思，后者是“全部是”的意思，这时要联系全句的意思加以理解，区分这两字的正确使用方法。

景 境

一、字音、字义

- 景 jǐng 风景。如〔美景、景观、雪景、景色〕
景象、情形。如〔远景、背景〕
佩服、景仰。如〔景慕〕
- 境 jìng 疆界。如〔国境、出入境、边境〕
地方、区域。如〔如人无人之境〕
境况、境地。如〔家境、境遇、处境〕

二、辨析

“景、境”两个字声、韵母相同，读音相近，区别在声调。两个字字形差异很大，“景”是上下结构，“境”是左右结构。

这两个字在使用中容易混淆。如把“美景”写成“美境”；把“家境”写成“家景”；把“景观”写成

“境观”；“境况”写成“景况”。

要正确地使用这两个字，首先应弄清它们的不同字义。“景”主要用在具体的景色、景物、风景上，而“境”的字义更广阔，主要用在地域、国家、环境上，而不是具体指某一点上的风景、景象。

井 阱

一、字音、字义

井 jǐng 向地下挖出的取水的深洞。如〔水井、挖井〕
像井的。如〔油井、矿井、天井、盐井〕
整齐有序。如〔井井有条、井然有序〕
背井离乡。

阱 jǐng 陷阱。

二、辨析

“井、阱”两个字读音相同，“井”加上“冫”为“阱”。这两个字字义相似，都指洞，但用法不同。

“井”指取水的“洞”和像“井”的油井、矿井、天井等。

“阱”多了一个“冫”（阜），专指捕捉野兽或对付敌人的陷阱。

净 静 尽

一、字音、字义

净 jìng 干净、纯净、洁净、净化，净重，一干二净。

静 jìng 静止（与“动”反义）。

没有声音。如〔静寂、清静、静默〕

文静、镇静、平静。

尽 jìn 尽量、尽早、尽可能。

尽管、尽自。

jìn 尽力、尽情、取之不尽、山穷水尽。

尽职尽责、尽善尽美。

全、都。

二、辨析

“净、静、尽”三个字中，前两字读音相同，韵尾都是后鼻音。第三字与前二字声母相同，韵尾则是前鼻音。

这三个字中“净”与“静”都是形容词，都用来形容环境，但所指的对象不同。“净”形容物质或环境清洁；“静”形容环境安静。

“净、尽”有时可以通用。如在表示一点不剩时，“钱用尽了”可作“钱用净了”。但这两个字的字义并不

是完全相同。“净”用来表示单纯义时，如“净利”、“净赚”，不能用“尽”；“尽”表示全部、达到极限义，如“尽头”、“物尽其用”等时，不能用“净”。

竞 竞

一、字音、字义

竞 jìng 竞争，竞赛。如〔竞走、竞技〕

强劲。如〔南风不竞〕

竟 jìng 完毕。如〔未竟之业〕

从头到尾；全。如〔竟日〕

表示出乎意料。如〔竟然〕

终于。如〔有志者事竟成〕

二、辨析

“竞、竟”两个字读音相同，都读“jìng”。韵母是后鼻音。从字形看“竞”比“竟”少一横划，也可以这样看：从上到下，“竞”是“立、口、儿”，而“竟”是“立、日、儿”。

这两个字在使用时要注意区别，在书写时也要仔细。从两字的字义看，“竞”字的字义较实，如“竞争、竞赛”，而“竟”字的字义较抽象。“竟”不能作副词用，

“竟”可以作副词用。

净 挣 诤

一、字音、字义

- 净 jìng 清洁。如〔干净、洁净〕
没有剩余。如〔把水喝净〕
纯。如〔净重、纯净〕
戏曲角色，俗称花脸。如〔生旦净末丑〕
- 挣 zhēng 挣扎。
zhèng 用力摆脱。如〔挣开、挣脱〕
用劳动换取。如〔挣钱〕
- 诤 zhèng 坦城地劝告。如〔诤言〕

二、辨析

“净、挣、诤”三个字从字音看，“净”和“诤”都只有一个读音，“挣”有两个读音（“zhēng”和“zhèng”），这两个读音的区别在声调上，一个是一声，一个是四声。从字形看，它们右边相同是“争”，区别在左边偏旁，依次是“冫”、“扌”和“讠”。

在使用中区别这几个字时，首先要记清他们的偏旁。“净”偏旁是“冫”；“挣”偏旁是“扌”，其义与人的活动有关；“诤”偏旁是“讠”，其义与语言有关。

迥 炯

一、字音、字义

迥 jiǒng 差别很大。如〔迥然不同、性格迥异〕

炯 jiǒng 明亮。如〔目光炯炯、炯炯有神〕

二、辨析

“迥、炯”两个字读音相同，字形组成都有一个“冫”。

这两个字的字义都比较窄，而且完全不同。但由于音同、形近，又都是形容词，所以很容易混淆。

“迥”以“辶”为义符，形容差别大；“炯”以“火”为义符，形容明亮。

在书写时要特别注意，“炯”字的右边不要写成“冫”字。

纠 赳

一、字音、字义

纠 jiū 缠绕。如〔纠缠、纠葛〕

聚合。如〔纠合、纠集〕

纠正。如〔纠偏、有错必纠〕

赳 jiū 雄赳赳。

二、辨析

“纠、赳”两个字读音相同，字形相近，字义不同。

“纠”以偏旁“纟”作义符，本义是绳索缠绕在一起，引申为其它字义。

“赳”字义较窄，形容威武雄壮的样子。

灸 炙

一、字音、字义

灸 jiǔ 中医的一种治疗方法。如〔针灸、灸条〕

炙 zhì 烤，动词。如〔炙烤〕（引申为“炙手可热”）

烤熟的肉，名词。如〔脍炙人口〕

二、辨析

“灸、炙”两个字的读音差别大，“灸”念“jiǔ”，“炙”念“zhì”；从字形看，都有“火”（意思与烧、烤有关），不同的地方在上头，一个是“久”，一个是“夕”（意思是肉）。

据 踞 倨 剧

一、字音、字义

据 jù 用武力强占。如〔占据、据为己有〕

依靠。如〔据点〕

根据。如〔据实报告〕

可以做为证明的东西。如〔证据、收据、凭据、无凭无据〕

jū 拮据。

踞 jù 坐或蹲。如〔蹲踞〕

盘踞、龙盘虎踞。

倨 jù 傲慢。如〔倨傲、前倨后恭〕

剧 jù 形容程度。如〔剧痛、剧烈〕

戏剧。

二、辨析

“据、踞、倨、剧”四个字声、韵母相同，读音有的相同，有的不同，区别在声调。这四个字都是左右结构的字，都有“居”字，又别在它们的偏旁。

由于偏旁不同，这四个字的字义也不同。有字义中与动作有关的，如：据；有字义中与足有关的，如“踞”；有字义与人的态度有关的，如：倨。在使用中，一定要分清它们的偏旁、字义，认真加以区别。

拒 距 炬 矩

一、字音、字义

- 拒 jù 制止进攻，挡住压力。如〔拒敌、抗拒〕
拒绝。如〔拒不执行〕
- 距 jù 距离。如〔行距、近距〕
- 炬 jù 火把。如〔火炬〕
- 矩 jù 画直角或正方形、矩形用的曲尺。如〔矩尺〕
法度、规则。如〔规矩〕

二、辨析

“拒、距、炬、矩”四个字读音区别不大，“拒”、“距”、“炬”三字都读“jù”，四声，只有“矩”读“jǔ”，三声。从字形看，四个字都是左右结构，右边相同，左边的区别是：“拒”的偏旁“扌”表示动作，“距”的偏旁“足”引申出远近之意，“炬”的偏旁“火”表示跟火有关，“矩”从矢(箭)从巨(曲尺)，会意兼形声，表示用曲尺量。

具 俱

一、字音、字义

- 具 jù 用具。如〔工具、家具、文具〕

具有。如〔颇具特色、初具规模、别具一格〕

备有。如〔略具薄礼〕

俱 jù 作副词，相当于“全”、“都”。如〔面面俱到、一应俱全、万事俱备〕

俱乐部。

二、辨析

“具、俱”两个字读音相同，“俱”比“具”多偏旁“亻”。

这两个字的字义差别很大。

“具”主要作名词、动词用。作名词时指生产、生活用具；作动词时表示具有、备有的意思。

“俱”通常只能作副词用。因此，“家具”不能写作“家俱”。

“具”不是“俱”的简化字，在使用中要特别注意。

卷 券 眷

一、字音、字义

卷 juǎn 卷起来（作动词）。如〔卷席子〕

风卷残云、卷入漩涡。

纸卷、行李卷（作名词）。

juàn 可以展开的书画。如〔长卷〕
多册书的一本或书的篇章。如〔上卷、一卷〕
考卷、交卷、语文卷。
案卷、卷宗。

券 quàn 凭证。如〔入场券、证券〕

xuàn 拱券。如〔桥券、发券〕

眷 juàn 家眷、眷属。

眷恋。

二、辨析

“卷、券、眷”三个字韵母相同，“卷、眷”声母也相同。头两字有两个读音，“卷”的两个读音仅声调不同。“券”的两个读音声调一样，但声母不同。从字形看，三个字上部相同，区别在下部。

从字义看“券”与“眷”的含义较窄，使用中变化不大，组成的词主要是名词，而“卷”可作名词，也可作动词。

决 诀 抉

一、字音、字义

决 jué 破裂。如〔决口、决堤〕

拿定主意。如〔决定、迟疑不决〕

决定胜负。如〔决赛、决战〕

枪决。

一定。如〔决不反悔、决不罢休〕

诀 jué 诀窍。如〔秘诀〕

口诀、歌诀。

不再见面的分别。如〔诀别、永诀〕

抉 jué 抉择。

二、辨析

“决、诀、抉”三个字读音相同，字形相似。都是左右结构的字，右边相同，不同的仅是偏旁。

区别这三个字的用法，可以先记住字义较简单的“抉”字的用法。再将“决”和“诀”字从偏旁到字义进行比较。“诀”偏旁是“讠”，其义与语言有关；“决”偏旁是“冫”，字义较复杂，使用范围较广。

厥 獾 蹶

一、字音、字义

厥 jué 失去知觉，晕倒。如〔昏厥〕

其；他的。如〔厥后、大放厥词〕

獾 jué 猖獗。

蹶 jué 摔倒，比喻失败或挫折。如〔一蹶不振〕

二、辨析

“厥、獾、蹶”三个字读音相同，“獾”和“蹶”是在“厥”字的基础上，加上偏旁构成的左右结构的形声字。

区别这三个字的用法，首先应记清“厥”字的含义，然后结合两字的偏旁加以理解。“獾”以“厥”为声符，加上“豸”（爪），用动物形容闹得很凶（猖獗）；“蹶”也以“厥”作声符，加上“足”，形容跌跤，摔倒，进一步比喻遇到一点困难，摔了一跤就从此不能振作（一蹶不振）。

均 钩

一、字音、字义

均 jūn 平均、均分。如〔势均力敌〕

都。如〔大小均安〕

钩 jūn 古代重量单位，一钩等于三十斤。如〔千钧之力、一发千钧〕

敬辞。如〔钧命、钧座、钧安〕

二、辨析

“均、钧”两个字读音相同，都是左右结构的字，右边都是“匀”（yún）字，区别在左边的偏旁。

“均”偏旁为“土”，其义为平（土地平）、匀。“匀”字本意也是“使平均”，因此，“均”字本义为“均分、平均”。“钧”偏旁为“金”，本意是表示重量，“千钧之力”是用“千钧”的重量来比喻力量之大，而“千钧一发”是用“千钧”的重量悬在一根头发上来比喻形势之危急；用在敬辞之处，也是用重量比喻命令的重要（钧命），职位的分量很重（钧座）。

掘 崛 倔

一、字音、字义

掘 jué 刨、挖。如〔掘井〕

崛 jué 突起或兴起。如〔崛起〕

倔 jué 与“强”连用。如〔倔强〕

juè 性子直，态度生硬。如〔你太倔了〕

二、辨析

“掘、崛、倔”三个字中，“倔”有两个读音“jué”和“juè”，这两个读音的区别只在它们的声调；“掘”

和“崛”都只有一个读音(jué)。从字形看，这三个字都是左右结构，右边相同是“屈”，区别在左边偏旁，依次是“扌”(表示动作)、“山”和“亻”。

从字义看，这三个字的偏旁与它们所表示的意义有直接关系。“掘”偏旁“扌”，其义与动作有关；“崛”偏旁为“山”，其义与地形有关；“倔”偏旁为“亻”，其义与人的性格、个性有关，在使用中要认真加以区别。

俊 峻 骏 竣

一、字音、字义

- 俊 jùn 才智出众。如〔俊杰、才俊〕
容貌出众。如〔俊俏、英俊〕
- 峻 jùn 山高而险。如〔峻峭、险峻、崇山峻岭〕
严峻。
- 骏 jùn 骏马。
- 竣 jùn 事情完成。如〔竣工、告竣〕

二、辨析

“俊、峻 骏、峻”四个字读音相同，字形相近。区分这四个字的字义和用法，可以从它们不同的偏

旁人手，因为，这些偏旁就是它们各自的义符。

“俊”义符为“亻”，其义与人有关；“峻”义符为“山”，本义指山又高、又陡、又险，又用来比喻严厉苛刻；“骏”义符为“马”，其义指好马；“竣”义符为“立”，指事情完成。

K

凯 铠

一、字音、字义

凯 kǎi 凯旋、凯歌。

铠 kǎi 铠甲。

二、辨析

“凯、铠”两个字读音相同，都是左右结构的字，都有“岂”（豈）字。“凯”右边是“几”，“铠”左边为“金”。

这两个字使用范围都较窄，要注意区别。

慨 恠

一、字音、字义

慨 kǎi 愤慨、感慨、慷慨。

恠 kài 愤怒、仇恨。如〔同仇敌恠〕

二、辨析

“慨、恠”两个字读音不同，偏旁相同，不同的是

右边，“慨”为“既”，“汽”为“气”。

这两个字都可以表示愤怒的情感，但“汽”比“慨”的程度更深，要注意区别。

刊 刑 判

一、字音、字义

刊 kǎn 刻、印。如〔报刊、刊行、停刊〕

刑 xíng 刑罚、徒刑、受刑。

判 pàn 判断。如〔判别是非〕

截然不同。如〔判若两人〕

判决、判案。

二、辨析

“刊、刑、判”三个字读音不同，字形相似。都是左右结构的字，又都以“亅”作偏旁，因此，在使用中容易写错。

“刊”左边为“干”，读音与“刊”相近；“判”左为“半”，与“判”音相近。区别这三个字，主要在分清字音、字形，再结合字义，记住它们。

勘 堪

一、字音、字义

- 勘 kān 校对、核定。如〔勘误、勘正〕
勘探、勘查、勘测。
- 堪 kān 可以、能够。如〔不堪设想〕
忍受。如〔难堪、狼狈不堪〕

二、辨析

“勘、堪”两个字读音一样，都是左右结构，字中都有“甚”字，“勘”右边为“力”，“堪”左边为“土”。

这两个字用法上有很大区别。

“堪”字义较抽象，而“勘”字义与人的动作、行为有关（偏旁为“力”），要注意领会、仔细区分。

亢 吭

一、字音、字义

- 亢 kàng 高。如〔高亢〕
过度、刚直。如〔亢奋、亢直〕
高傲。如〔不卑不亢〕
- 吭 háng 喉咙。如〔引吭高歌〕

kēng 出声、说话。如〔吭声〕

二、辨析

“亢、吭”两个字读音不同，“亢”加上“口”为“吭”。由于字形相近，这两个字常在使用中混淆。

“亢”义为高、高傲、过度、刚直，多作形容词用；“吭”义符为“口”，本义指喉咙，又指说话、作名词、动词用。

拷 烤 铐

一、字音、字义

拷 kǎo 拷问、拷打。

拷贝。

烤 kǎo 烤火、烤衣服。

铐 kào 手铐、铐犯人。

二、辨析

“拷、烤、铐”三个字声、韵母相同，前两字读音相同，第三字区别在声调（读四声）。

三个字都是左右结构，右边都是“考”，区别在左边的偏旁。“拷”偏旁是“扌”，其本义与人的活动有关；“烤”偏旁为“火”，其义与火有关；“铐”偏旁为

“金”，其义与金属有关。

这三个字各有自己的使用范围，应认真加以区别。

棵 颗

一、字音、字义

棵 kē 用于植物的量词。如〔一棵树、三棵苗〕

颗 kē 用于圆形或粒状物的量词。如〔一颗心、一颗种子〕

二、辨析

“棵、颗”两个字读音相同，都是左右结构，其组成中都有“果”，但偏旁不同，“棵”是“木”旁，“颗”是“页”旁。

在实际使用中，这两个字常常发生混淆。如把“一棵树”写成“一颗树”，“一颗种子”写成“一棵种子”。认真看看上面两个字的不同字义，“棵”是仅用来形容植物的量词，“颗”是仅用来形容圆形或粒状的物体的量词，记住这点，就很容易将它们区分开了。

磕 嗑 嗑 渣

一、字音、字义

磕 kē 磕头。

瞌 kē 瞌睡。

嗑 kè 嗑瓜子。

溘 kè 溘然。如〔溘然长逝〕

辨析

“磕、瞌、嗑、溘”四个字声、韵母相同，声调不同。字形相似，都是左右结构的字，不同的是偏旁。

由于这四个字的使用范围都很窄，因此，只要注意它们的偏旁，就可以很容易地将它们区分开来。

刻 克

一、字音、字义

刻 kè 用小刀在器物或物品上雕成花纹、文字或痕迹。如〔刻字、雕刻〕

古代用漏壶记时，一昼夜共一百刻。今用钟表计时，以十五分钟为一刻。如〔三刻钟〕

时间很快。如〔立刻〕

形容程度极深。如〔深刻〕

刻薄。如〔苛刻〕

克 kè 能。如〔不克分身〕

克服；克制。如〔克己〕

攻下据点；战胜。如〔攻克、克敌制胜〕

消化。如〔克食〕

公制重量或质量单位，一克等于一公斤的千分之一。

二、辨析

“刻、克”两个字读音完全相同，都念“kè”；字形上，“刻”是左右结构，“丿”旁（本义是指用刀刻东西），而“克”字是一个独体字。

夸 垮 垮 跨

一、字音、字义

夸 kuā 夸口、夸张、夸奖。

垮 kuǎ 冲垮、垮塌、搞垮。

挎 kuà 挎包、挎着手枪。

跨 kuà 跨过、跨年。

二、辨析

“夸、垮、垮、跨”四个字声、韵母相同，声调不同。字形相似，除“夸”外都是左右结构，区别在偏旁不同（后三字都由“夸”字和偏旁组成的）。

要正确地使用它们，要特别注意它们的不同偏旁。

“夸”是“誇”的简化字，其义与语言有关；“垮”偏旁为“土”，其义与土有关；“挎”偏旁为“扌”，其义与动作有关；“跨”偏旁为“足”，其义与行走有关。

筐 框 眶

一、字音、字义

筐 kuāng 竹筐、菜筐、粪筐。

框 kuàng 门框、镜框、画框。

条条框框。

眶 kuàng 眼眶、热泪盈眶。

二、辨析

“筐、框、眶”三个字声、韵母相同，除“筐”读一声外，其余两个字读四声。

这三个字都以“匡”作声符，以偏旁部首作义符。

“筐”义符为“竹”，其义指用竹条、柳条、藤条等植物细条编成的装东西的器具。

“框”义符为“木”，本义指门框，窗框，又指像门框、窗框的，如镜框，引申为约束、限制。如：“条条框框”。

“眶”义符为“目”，其义与眼有关，专指眼眶。

记住它们偏旁部首的含义，就可以较容易地将它们区分开。

旷 矿

一、字音、字义

旷 kuàng 旷野、空旷。
心胸阔大。如〔心旷神怡〕
旷工、旷课。
旷日持久。

矿 kuàng 矿藏、矿井、铁矿。

二、辨析

“旷、矿”两个字读音相同，都是左右结构，右边都是一个“广”字，区别在左边的偏旁。

区别这两个字，可以先把“矿”字的字义和用法搞清楚。“矿”偏旁为“石”，其义与“石”有关，如煤矿、矿井、油矿都与石头、岩石有关。而“旷”偏旁是“日”使用范围比“矿”更广，含义更抽象。

这两个字有时组成读音完全相同的词，但词义完全不同，不能混淆。如“矿工”与“旷工”。前者是指矿井下工作的工人，后者是指不请假而缺勤。

L

垃 拉

一、字音、字义

垃 lā 垃圾。

拉 lā 拉车、拉网、拉倒、拉肥料。
拉家常。

lā 割。如〔拉了一道口〕

二、辨析

“垃、拉”两个字读音相同，都是左右结构，右边都是“立”，左边的偏旁一个是“土”，一个是“扌”。

以“土”为偏旁的“垃”，其义与土有关，使用范围比“拉”窄；以“扌”为偏旁的“拉”，其义与人的动作有关，要注意区别。在使用中最容易错的是把“垃圾”写成“拉圾”。

腊 蜡 猎

一、字音、字义

腊 là 腊月（阴历12月）、腊肉。

xī 干肉。

蜡 là 蜡烛、白蜡、石蜡。

zhà 古代年末的祭礼名。

猎 liè 打猎、捕猎、猎人、猎狗。

二、辨析

“腊、蜡、猎”三个字都是左右结构，右边都是一个“昔”（xī）字，只有左边的偏旁不同，分别是“月”（肉）、“虫”、“犛”（爪）。

这三个字第一、二两个都有两个读音，其中一个读音相同，第三个字与头两字读音完全不同。

区别这三个字，既要理解它们的偏旁代表的意义，更要注意它们的用法。因为这三个字的使用范围都很专一。

“腊”的偏旁“月”，古代是“肉”的意思，其义与肉有关，又代表一个特定的时间（腊月）；“蜡”的偏旁是“虫”，主要使用在动植物和矿物中的某些易溶化、不溶于水、可塑性强的油性物质。如“蜂蜡”；“猎”的偏旁“犛”，是“爪”的意思，其义与捕猎有关。

来 徕 睐

一、字音、字义

来 lái 由一方到另一方去，与“去”反义。如〔快来、过来、来往〕

表示从过去到现在。如〔自古以来、古往今来、从来〕

表示某一动作。如〔再来一个、来玩一盘〕

表示大约的数目。如〔十来个、十来岁〕

表示动作发展的趋向。如〔飞过来、快进来〕

表示要做某件事(在动词前)。如〔我来做这事〕

来到。如〔麻烦来了、问题来了〕

助词。如〔一来……、二来……〕

徕 lái 招徕。

lài 慰劳。如〔劳徕〕

睐 lài 青睐。

二、辨析

“来、徕、睐”三个字声、韵母相同，声调不同。“徕”和“睐”是“来”字加上偏旁组成的，因此后两个字是形声字。

“徕”以“来”作声符，加上“彳”旁后，表示把

人招来。

“睐”以“来”作声符，加上“目”旁后，表示看，与“青”相连成“青睐”，用来指对人喜欢或重视。

“徕”与“睐”的字义较窄，而“来”却有多种用法，要注意的是不能把“招徕”和“青睐”写成“招来”、“青徕”。

兰 篮 蓝

一、字音、字义

兰 lán 兰花、兰草。

篮 lán 篮子。如〔花篮、菜篮、篮球〕

装置在篮球架上的铁圈和网。如〔篮圈〕

蓝 lán 晴天天空的颜色。如〔蔚蓝、蓝天白云、蓝色〕

二、辨析

“兰、篮、蓝”三个字读音相同，而且“篮”和“蓝”字形也相似，都是上下结构，下面都是一个“监”字，只有部首不同。

在日常使用中，这几个字常常混淆，如把“蓝天”写成“兰天”，把“蓝色”写成“兰色”，把“篮球”写

成“篮球”。

其实要区别这几个字并不难。首先记住“兰”是用在花草上面的，再区别“篮”和“蓝”。

“篮”是“竹”头，因此，其义与“竹”（柳）有关。我国古代早就用竹、柳条编制装东西的器具，这就是“篮子”，而“篮球”的玩法是向“篮”内投球。

“蓝”是“艹”头，专门用来表示颜色。

拦 栏 烂 滥

一、字音、字义

- 拦 lán 遮、挡（作动词）。如〔阻拦、遮拦〕
- 栏 lán 遮拦的东西（作名词）。如〔栏杆、桥栏、牛栏〕
报刊中被分出的部分。如〔专栏、广告栏、娱乐栏〕
- 烂 làn 烂熟，腐烂，破铜烂铁，烂摊子。
- 滥 làn 泛滥，宁缺勿滥。

二、辨析

“拦、栏、烂、滥”四个字声、韵母相同，前二字和后两字分别是二声和四声。

从字形看，它们都是左右结构的字。“拦、栏、烂”

三个字右边都是一个“兰”字，左边的偏旁不同。

在使用中，这四个字特别容易混淆。如把“遮拦”写成“遮栏”；“专栏”写成“专拦”；“泛滥”写成“泛烂”；“宁缺勿滥”写成“宁缺勿烂”。

要区别这四个字，首先要记住它们的偏旁，再理解它们的字义。

“拦”偏旁为“扌”，其义与人的动作有关，作动词。

“栏”偏旁为“木”，其义与建筑有关（古人用木造房、修桥），作名词。

“烂”偏旁为“火”，其义与“火”有关。如“烂熟”的本义就是用火将食物煮得过熟。又借用其义成为“烂熟于心”，形容对某一事物、知识记得十分清楚。又用其义比喻其它腐烂、破烂的东西，作形容词。

“滥”偏旁为“氵”，其本义指水漫溢，如“泛滥”，又进一步引申为不加选择，不加节制的“宁缺勿滥”、“滥交朋友”。

郎 廊 榔 榔

一、字音、字义

郎 láng 用于人的称呼。如〔儿郎、女郎、郎中〕

廊 láng 长廊、走廊。
廊檐。

榔 láng 槟榔；榔头。

螂 láng 螳螂；蟑螂。

二、辨析

“郎、廊、榔、螂”四个字读音相同，偏旁部首不一样。

这四个字的使用范围都很专一。

“郎”用来指人。

“廊”部首为“广”，其本义用指建筑，专指走廊和房屋的过道。

“榔”偏旁为“木”，其义与植物或木制品有关。

“螂”偏旁为“虫”，其义与昆虫有关。

劳 撈 唠 涝

一、字音、字义

劳 láo 劳动。如〔按劳付酬、劳逸结合〕
疲劳。如〔任劳任怨、不辞辛劳〕
烦劳。如〔劳驾、劳烦〕
功劳。如〔劳苦功高、劳绩〕

捞 lāo 打捞。

唠 láo 唠家常、唠叨。

涝 lào 水多成灾（与“旱”反义）。如〔防涝、旱涝保收〕

二、辨析

“劳、捞、唠、涝”四个字声、韵母相同，“劳”与“唠”读音也一样。

“捞”、“唠”、“涝”是“劳”字加上偏旁构成的，都是形声字，其义与偏旁有关。

“捞”以“劳”作声符，用“扌”作义符，表示动作。

“唠”以“劳”作声符，用“口”作义符，表示说话。

“涝”也以“劳”作声符，用“氵”作义符，其义与水有关。

雷 播 礲 鏹

一、字音、字义

雷 léi 打雷、雷鸣、雷霆万钧。

不该相同而相同。如〔雷同〕

武器。如〔地雷、鱼雷〕

播 léi 研磨。如〔播钵〕

lèi 打擂、擂台。

擂鼓，自吹自擂。

礲 léi 滚木礲石。

镭 léi 放射性元素。

二、辨析

“雷、擂、礲、镭”四个字声、韵母相同。“擂、礲、镭”是“雷”加上偏旁组成的形声字。

“雷”本义专指自然界中云层放电时的声音。又用这种声音比喻其它事物。如：雷霆万钧、雷同、地雷。

“擂”偏旁为“扌”，其义与人的动作有关。

“礲”偏旁为“石”，专指古代守城时用以打击敌人的石头。

“镭”偏旁为“金”，专指一种元素。

全 磊

一、字音、字义

垒 lěi 垒（砌）起来。

堡垒、对垒。

磊 lěi 石头多。

磊落。

二、辨析

“垒、磊”两个字读音相同，字形差异很大。在使用中，可以先将“磊”字弄清楚，就容易区别两字的用法了。

“磊”是三个“石”字组成的。在具体使用中范围较窄，如：光明磊落。而“垒”主要用于指防守的建筑和用砖石重叠砌在一起。

梨 犁

一、字音、字义

梨 ㄌㄧˊ 梨树。

梨。如〔梨子、雪梨〕

犁 ㄌㄧˊ 翻土用的工具。如〔犁耙〕

用犁翻地。如〔犁地〕

二、辨析

“梨”和“犁”这两个字的读音相同，都读“lǐ”。从字形看，它们都是上下结构，上部相同，都是“利”。区别在下部分，一个是“木”（跟树木有关）；一个是“牛”（跟农业生产有关）。

“梨”只能作名词用，而“犁”既可作名词，也能作动词用。

历 厉

一、字音、字义

- 历 ① 经历，经过。如〔来历、历程、历史〕
过去的各个或各次。如〔历次、历年〕
推算年月日和节气的方法。如〔历法、公历、
阴历〕
记录年月日和节气的。如〔日历、挂历、台历〕
- 厉 ① 完全按照制度和标准。如〔厉行节约〕
态度、表情让人敬畏。如〔正言厉色〕
猛烈。如〔严厉打击、雷厉风行〕

二、辨析

“历、厉”两个字读音一样，都念“lì”；字形区别也比较细微，“厂”下方，一个是“力”，一个是“万”。

吏 史

一、字音、字义

- 吏 ① 旧时没有品级的小公务员。如〔胥吏〕

官吏。如〔酷吏、吏治〕

史 shǐ 历史。如〔近代史、现代史、史无前例〕

古代掌管记载史事的官。如〔史官〕

二、辨析

从字音看，“吏”念“lǐ”，“史”念“shǐ”，声母为翘舌音，读音相差较大。从字形看，两个字非常接近，“史”字的上部加一横，就成了“吏”。

这两个字字义都比较专一，如“吏”主要指“官”，而“史”主要指历史，使用中要记清字形，区别字义。

厉 励 砺

一、字音、字义

厉 lì 厉行节约、严厉。

厉害、正言厉色。

励 lì 勉励、奖励。

砺 lì 砥砺、磨砺。

二、辨析

“厉、砺、励”三个字读音相同。“励、砺”两个字由“厉”加上偏旁组成，是形声字。

区别这三个字，要先搞清“厉”字的字义，再结合下两字的偏旁加以理解。

“励”右边是“力”，用于鼓励、奖励、勉励，都有“勉”的意思。

“砺”左边是“石”，其本意指粗糙的磨刀石，与“砥”和“磨”连用，成“砥砺”、“磨砺”。“砥砺”指磨刀石，“磨砺”指把刀磨锋利，用以比喻在实践中磨炼自己。

栗 粟

一、字音、字义

栗 lì 一种落叶乔木。如〔栗树〕

栗树的果实。如〔板栗〕

发抖；哆嗦。如〔战栗〕

粟 sù 我国北方的粮食作物。

粟的果实，脱壳后叫小米。如〔粟米〕

二、辨析

“栗、粟”两个字读音差别大，“栗”念“lì”，“粟”念“sù”。从字形看，它们都是上下结构，上面相同是“西”。区别在下面，联系意思来看：栗是一种树，所以下面是“木”；而“粟”下面是“米”，跟粮食有关。

“栗”只能作名词用，“粟”除作名词外，引申义可

作形容词。如“战栗”。

连 联

一、字音、字义

- 连 lián 连接。如〔湖水连天、连年〕
连带。如〔连说带笑、连根拔起〕
- 联 lián 联合；联结。如〔联盟、联络〕
对联。如〔春联〕

二、辨析

“连、联”两个字读音相同，字形差异很大。

在日常使用中，这两个字经常混淆，如将“连接”写成“联接”；“浮想联翩”写成“浮想连翩”；“天水相连”写成“天水相联”。

区别这两个字，应记住“连”是连在一起的“连”，有连续相接的意思，字义较实在，而“联”是联合、结合的意思，其含义更深，比“连”更抽象一些。

练 炼

一、字音、字义

- 练 liàn 一种叫绢的丝织品。如〔白练〕
练习，训练。如〔练兵、练功、操练〕

经验多 如〔老练、干练、熟练〕

炼 liàn 通过高温使物质纯净。如〔炼铁、炼钢、百炼成钢〕

烧。如〔火炼、真金不怕火炼〕

认真思考琢磨使词句精美简洁。如〔炼字〕

炼狱。

二、辨析

“练”和“炼”两个字右边都是“东”（注意与“东”的区别），它们字形上的区别在左边，一个意思跟丝有关，用“纟”作偏旁，一个意思与“火”有关，用“火”作偏旁。

平时，在使用中，这两个字常发生混淆，如把“锻炼”写成“锻练”；“练习”写成“炼习”；“练兵”写成“炼兵”。

要区分和正确地使用它们，关键是把“炼”字的字义搞清。

“炼”偏旁为“火”，本意是在火中使物质纯净，如“炼钢、炼铁”，以后将其义引申，用以比喻用心琢磨，反复锤炼，于是有了“炼字”等词。又用在“火”中燃烧、锤炼，比喻人经受磨难。如“炼狱”。

梁 梁

一、字音、字义

梁 liáng 粮食作物。如〔梁米、高粱〕

梁 liáng 房顶与地面平行的长条形承重物件，多为木质。如〔房梁、屋梁、大梁〕
桥梁。

物体中间隆起的成长条的部分。如〔鼻梁、山梁、脊梁〕

二、辨析

“梁、梁”两个字，读音一样，都念“liáng”。从字形看，它们都是上下结构，上边相同，区别在下边，一个是“米”（与谷物、谷物果实有关），一个是“木”（跟木质有关）。

凉 凉 晾

一、字音、字义

凉 liáng 温度低。如〔天凉、凉爽、凉快〕

liàng 把热东西放一放，使温度降低。如〔太烫了，让它凉一凉〕

谅 liàng 原谅。如〔体谅、谅解〕

晾 liàng 晾衣服。

二、辨析

“凉、谅、晾”三个字声、韵母相同，除“凉”有一个二声读音外，都是四声。

三个字都是左右结构，右边都是一个“京”字。区别在左边的偏旁。

“凉”左为“冫”，其本义与温度很低的水有关，泛指温度低。

“谅”左为“讠”，其义与语言有关。

“晾”左为“日”，其义与太阳、日光有关。

两 俩

一、字音、字义

两 liàng 数词，同“二”。如〔两个、两边、两极、两样、两翼〕

双方。如〔模棱两可、两败俱伤、两全其美、两相情愿〕

计量量位。如〔一两、斤两〕

俩 liǎng 伎俩。

liǎ 指两个，但“俩”字后不得再用“个”字或其它量词。如〔哥俩、他俩〕

二、辨析

“两、俩”两个字中，“俩”有两个读音，“两”加上“亻”为“俩”。

由于这两个字都有代表数字“二”的意思，在使用中极易混淆。

“两”字作数词代表数词“二”时，后面可以加“个”或其它量词，而“俩”作数词时却不能在后面加“个”或其它量词。如“他两个”不能写成“他俩个”而只能写成“他俩”。

僚 嘹 潦 僚 燎

一、字音、字义

僚 liáo 官僚、同僚（旧时指一起做官的人）。

嘹 liáo 嘹亮。

潦 liáo 潦草、潦倒（不得意）。

僚 liáo 缭绕。

燎 liǎo 烟熏火燎。

liáo 星火燎原。

二、辨析

“僚、嘹、潦、缭、燎”五个字声、韵母相同，读音相同或相近，都是左右结构，右边相同，区别在左边的偏旁。

这五个字字义都较窄，但平时却常在使用中用到，因此，应认真加以区别。

区别这五个字，关键是联系偏旁理解它们的字义。

“僚”偏旁为“人”，其义与人有关，主要用指当官的人或同事。

“嘹”偏旁为“口”，其义与声音有关，形容声音响亮。

“潦”偏旁为“氵”，引申后形容不得意、做得不仔细，不认真。

“缭”偏旁为“纟”，其义表示缠绕、零乱。

“燎”偏旁为“火”，其义与火有关。

聊 卿

一、字音、字义

聊 liáo 姑且，暂且。如〔聊以自慰〕
 依靠；寄托。如〔聊赖〕
 闲谈。如〔聊天、聊斋〕

- 卿 qīng 古时高级官名。如〔卿相〕
古时君称臣。如〔众卿、爱卿〕
古时夫妻间或好朋友间表示亲爱的称呼。

二、辨析

“聊、卿”两个字的读音和字形差别都很大，要结合起来记：“聊”字左右结构，左“耳”右“卯”（卯念“mǎo”，它的韵母与“聊”的读音“liáo”的韵母比较接近）；“卿”字左右结构，左是“卯”的左部、右为“即（jì）”。

列 冽 例

一、字音、字义

- 列 liè 排队。如〔列队〕
排入某类事物之中。如〔列入议程〕
行（háng）。如〔前列〕
类。如〔不在此列〕
各；众。如〔列位、列国〕
量词，指成行（háng）的事物。如〔一列火车〕
- 冽 liè 寒冷。如〔凛冽〕

- 例 lì 用来说明或证明的事物。如〔例证、举例、惯例〕
 可以仿效的事情。如〔先例、例句〕
 适合于某条件的事例。如〔病例〕
 规则；体例。如〔条例〕
 按条例、规则进行的。如〔例会〕

二、辨析

“列、冽、例”三个字，“列”读“liè”，“冽”与“列”读音相同，“例”读“lì”，不可混淆。区分它们的字形要结合它们的意义和词性：“例”只做名词和形容词，而“列”可以做名词、动词、量词、代词；“冽”作形容词。字形上有“亻”是“例（lì）”，无“亻”是“列（liè）”，有“冫”是“冽”。

粼 嶙 遴 鳞

一、字音、字义

- 粼 lín 形容水清澈。如〔波光粼粼、清粼粼〕
 嶙 lín 形容山石重叠。如〔嶙峋〕
 遴 lín 谨慎挑选。如〔遴选、遴聘〕
 鳞 lín 鱼鳞、鳞次栉（zhì）比、鳞茎。

二、辨析

“粼、嶙、遴、鳞”四个字读音相同，都含有

“粦”，区别在偏旁部首。

“粦”字右边的“粦”，在古字中是涓涓水流的意思。“粦”字的字义也是形容水——清澈的水。

“嶙”左边是“山”，其义与山石有关，专指重叠的山石。

“遴”下部是“辶”，其义是小心地选择的意思。

“鳞”左边为“鱼”，本义是指鱼身上的鳞片（鱼甲），引申后用来指所有像鱼鳞一样的物体。如像鱼鳞一样的波纹（鳞波）；像鱼鳞一样多的伤（鳞伤）；一层又一层像鱼鳞一样多的植物根茎（鳞茎）。

在使用中，要特别注意不能把“波光粼粼”、“清粼粼”中的“粼”写成“鳞”，也不能把“鳞波”中的“鳞”写成“粼”。

凌 陵 綾 稜

一、字音、字义

凌 líng 冰。如〔冰凌〕

侮辱、损害。如〔凌辱、凌侮、欺凌、盛气凌人〕

高。如〔凌云之志〕

逼近。如〔凌晨〕

陵 líng 丘陵。

陵墓。

绫 líng 绫罗绸缎。

棱 léng 棱角。

二、辨析

“棱、凌、陵、绫”四个字声母相同，前三字韵母也相同。

四个字字形相似，都是左右结构，右边相同，左边的偏旁不同。

“凌”偏旁“冫”，其本义指冰，引申为凌辱（欺凌）、上升、高出（凌云之志），接近（凌晨）。

“陵”偏旁为“阝”，“阝”在古代为“阜”，意为“土山”，其义为大土山或像土山的墓。

“绫”偏旁为“纟”（丝），其义与丝织物有关。

“棱”偏旁为“木”，本义为棱角。

伶 囹 玲 铃 聆

一、字音、字义

伶 líng 旧指戏曲演员。如〔名伶、女伶〕
孤苦伶仃、伶俐。

囹 líng 囹圄（监狱）。

玲 líng 玲珑。

铃 líng 铃声、驼铃、哑铃。

聆 líng 听。如〔聆教、聆听〕

二、辨析

“伶、囹、玲、铃、聆”五个字读音相同，字形相似，四个字是左右结构，一个是全包围结构，都有“令”字。

由于这五个字的偏旁部首不同，它们的用法也不相同。

“伶”偏旁为“人”，其义与人有关。本义指旧时的戏曲演员，引申为孤苦（伶仃）、聪明、灵活（伶俐）。

“囹”部首为“口”，其义指监狱，常用指人失去自由。

“玲”偏旁为“王”，“王”古代为“玉”作偏旁用时的写法，其本义是形容玉的碰击声，引申为精巧细致（玲珑）。

“铃”偏旁为“金”，其义与金属制品有关。

“聆”偏旁为“耳”，其义与耳、与听有关。

另 零

一、字音、字义

另 líng 另外。如〔另案、另册、另立门户、另眼相看〕

零 líng 落下。如〔零落、凋零〕

散碎。如〔零散、零乱、零钱、零星、零碎、

七零八落〕

小量。如〔化整为零〕

数词。如〔等于零〕

二、辨析

“另、零”两个字声、韵母相同，声调不同。

这两个字中，“另”的字义较单一，只表示本范围外的意思。因此，可以先记“另”的用法，再记“零”的字义和用法。

溜 溜 溜 溜 溜

一、字音、字义

溜 liú 溜冰

溜走。

溜 liú 烹饪方法。如〔醋溜白菜〕

溜 liú 溜达。

溜 liú 蒸馏水。

溜 liú 石榴。

二、辨析

“溜、溜、溜、溜、溜”五个字声、韵母相同，声调有别，前三字读一声，后两字读二声。字形都是左右结构，都是形声字，其音都取自右边的“留”字。

这五个字在使用时易发生混淆，其原因是对左边的偏旁未分清楚而造成的。

这五个字的使用范围都比较窄，字义都较专一。因此，要区分它们，首先应弄清它们各自偏旁的含义。如：溜，与水有关；熿，与火有关；躐，与足有关；溜，与食物有关；榴，与木有关。

流 琉 硫 蔬

一、字音、字义

流 liú 水流。如〔河流、流程、洪流、流向、流域、流速〕

像水一样流动。如〔流通、电流、对流、气流、流水线、流产〕

流传。如〔流芳、流毒、流言〕

移动不定。如〔流沙、流星、流转〕

作贬义词，形容事情向坏的方向发展。如〔放任自流、流于形式〕

等级、品类。如〔三教九流、名流、女流、第一流〕

琉 liú 琉璃瓦。

硫 liú 硫磺、硫酸、硫化物。

旒 旒 旗帜的飘带。

二、辨析

“流、琉、硫、旒”四个字读音相同，字形相似，都是左右结构，右边相同，左边的偏旁不同。

这四个字中，“琉、硫、旒”三个字字义较窄，而“流”的使用范围却相当广，在日常的使用中也最频繁。因此，要区别以上四个字，除了分清它们偏旁的含义，更应首先把后三个字的使用范围搞清楚。

流 统 谎

一、字音、字义

流 liú (见“流、琉、硫、旒”条)

洪流、流汨、流星、流产、流窜、流放、流于形式、流冠、流浪、流离失所、流氓、流利、流失、流逝、流体、流向、流行、气流、一流。

统 tǒng 事物彼此之间的连续关系。如〔系统、血统、传统〕

把各方面合起来。如〔统一、统称、统管、统购、统计、统筹、统考、统战〕

谎 huǎng 不真实的、骗人的话，假话。如〔谎话〕

二、辨析

“流、统、谎”三个字读音区别很大，要抓住这三个字的右边部分跟读音的关系来分辨：“充(chōng)”与“统(tǒng)”韵母相同，读音相似；“荒(huāng)”与“谎(huǎng)”声、韵相同，声调不同；剩下“流”单独记。这三个字都是左右结构，字形可这样分析：它们的偏旁依次是“氵”、“纟”、“讠”。“流”从水，本义指水流，引申为像水流的和其它意思；“统”从“纟”，本义为总束众丝的头绪；“谎”从言，其义与语言有关，专指说假话骗人。

珑 拢 胧

一、字音、字义

珑 lóng 玲珑。

拢 lǒng 靠拢、收拢、合拢。

胧 lóng 朦胧。

二、辨析

“珑、拢、胧”三个字声、韵母相同，区别在声调。都是形声字，其读音都取自右边的“龙”字。都是左右结构，区别在左边的偏旁。

这三个字使用范围都窄。

“珑”偏旁为“王”，在古代通“玉”，因此，其义与玉有关，与“玲”合用为“玲珑”，用来形容金玉之声和器物精巧细致，并引申为形容敏捷、灵活。如，娇小玲珑，玲珑活泼。

“拢”偏旁为“扌”，其义与动作有关。

“胧”偏旁为“月”，与“朦”合用为“朦胧”，如“夜色朦胧”，形容不清楚，看起来模模糊糊。又如“月光朦胧”，形容月光不明。

笼 笼

一、字音、字义

笼 lóng 葱笼。

笼 lóng 用竹、木条或金属条编成的笼子，放置东西的器具。如〔竹笼、木笼、铁笼、鸟笼、牢笼、灯笼〕

用竹木制成的蒸东西用的器具。如〔蒸笼〕

lǒng 罩住。如〔笼罩、笼络〕

二、辨析

“笼、笼”两个字读音相同，不过“笼”还有读第三声的用法。两字字形相近。都是上下结构，都以

“龙”作声符，以部首作义符。

“茏”义符为“艹”，只和“葱”结合为“葱茏”，形容草木青翠繁茂。

“笼”义符为“竹”，本义指竹蔑或草茎、柳条、藤条制成的牢笼，引申为其它义。

拢 扰 挠

一、字音、字义

拢 lǒng 靠拢、合拢、收拢。

扰 rǎo 打扰、扰乱、骚扰。

挠 náo 阻挠、百折不挠。

挠痒。

二、辨析

“拢、扰、挠”三个字读音不同，字形相似，都是左右结构。特别是“拢”和“扰”仅有一撇的区别。

在日常使用中，由于这三个字要么字形太相似，要么字义相近，常常发生混淆。

区别“拢、扰”首先要分清字形。“拢”右边是“龙”，“扰”右边是“尤”，尽管“龙、尤”只有微小的区别，但字义却完全不同了。

区别“扰、挠”，首先要分清读音，再看清字形。

这两个字都是“扌”旁，字义都与动作有关，但“扰”是扰乱、打搅的意思，而“挠”是指使别人的事不能顺利进行，还有弯曲的意思。因此，不能把“阻挠”写成“阻扰”；把“百折不挠”写成“百折不扰”；把“扰乱”写成“挠乱”；“骚扰”写成“骚挠”。

卢 芦 庐

一、字音、字义

卢 lú 姓氏。

芦 lú 芦苇。

庐 lú 房屋。如〔草庐、茅庐〕。

二、辨析

“卢、芦、庐”三个字读音相同，字义不同，要注意区别。

“芦”以“艹”作义符，其义与植物有关。

“庐”以“广”作义符，“广”代表房屋。

鹵 鹵 鹵

一、字音、字义

鹵 lǔ 制盐时剩下的黑色液汁。如〔盐鹵、鹵素〕

用盐、酱油、香料等制作食品。如〔鹵味、鹵

鸭、卤肉]

卤 xìn 婴儿头顶前方骨头未合拢的地方。如〔卤门〕

卤 cōng 烟囱。

二、辨析

“卤、囟、鹵”三字读音不同，字形、字义也不同，但由于字形相近，常常误写。

区别它们，要记清字形与读音。

禄 碌

一、字音、字义

禄 lì 古代官吏的薪金。如〔俸禄、禄位、高官厚禄〕

碌 lì 平庸、繁忙。如〔碌碌无为、庸庸碌碌、忙碌、劳碌〕

二、辨析

“禄、碌”两个字读音相同，都是左右结构，都以右边的“录”作声符。

这两个字的字义都很窄。

“禄”偏旁为“礻”，专指俸禄，作名词，“碌”偏旁为“石”，形容平庸、繁忙。

楼 楼 楼 楼

一、字音、字义

- 楼 lǒu 槛楼。
- 楼 lōu 用手或工具把东西聚在一起。如〔楼柴火、楼衣服〕
搜刮。如〔楼钱〕
- lōu 用手抱。如〔楼抱〕
量词。如〔三楼粗的树〕
- 楼 lóu 楼房。如〔大楼、高楼〕
楼层。如〔五楼〕
房屋或其他建筑物上加盖的一层房子。如〔城楼〕
- 缕 lǚ 线。如〔千丝万缕〕
逐条详细。如〔缕述、缕析〕
量词，用于成股的东西。如〔一缕头发〕

二、辨析

“楼、楼、楼、缕”四个字中，“楼、缕”读音相同，“楼、楼”声、韵母相同，其中“楼”有两个读音。

这四个字都是左右结构，其音均取自右边的“娄”字，左边的偏旁代表了它们不同的字义。

“褻”偏旁为“衣”，“褻”的本意是指衣襟，与“褴”合用为“褴褛”后，其义指衣服破烂。

“擄”偏旁为“扌”，其义与动作有关。

“楼”偏旁为“木”。古代用木建房，因此，其义指建筑。

“缕”偏旁为“纟”，其义是用丝来形容或表示相似的事物。

虏 擄

一、字音、字义

虏 lǔ 俘虏。

擄 lǔ 抢夺。如〔擄掠〕

二、辨析

“虏、擄”读音相同，“虏”字加上偏旁“扌”后为“擄”。

这两个字在使用中应严格加以区别。只要将“擄”字的偏旁记住并理解其含义（表示动作），就可以将它们区分开来。

峦 孪 挛 恋 蛮

一、字音、字义

峦 luán (连绵的) 山。如〔峰峦〕

孪 luán 双生。如〔孪生〕

挛 luán 蜷曲不能伸直。如〔挛缩〕

恋 liàn 恋爱。如〔初恋〕

心中思念、无法忘记，无法舍弃。如〔留恋、恋恋不舍〕

蛮 mán 没礼貌，不通人情，不讲道理。如〔野蛮、蛮横、胡搅蛮缠〕

蛮干、蛮劲。

(方言) 很。如〔蛮大〕

二、辨析

“峦、孪、挛、恋、蛮”五个字，前三个字读音相同，读“luán”，“恋”读“liàn”，而“蛮”读“mán”。从字形看，它们都是上下结构，上部分相同，是“亦”，区别在下部分，依次是“山”(表示山)、“子”(指人)、“手”(意思跟手有关系)、“心”(指心理感受)、“虫”(指小动物)。分析形符有助于了解它们不同的含义。

抡 伦 沦 论 纶

一、字音、字义

- 抡 lūn 用力挥动。如〔抡刀〕
- 伦 lún 伦理道德、伦常。
无与伦比、不伦不类。
条理、秩序。如〔语无伦次〕
- 沦 lún 沦陷、沦落、沉沦。
- 论 lún 论语。
lùn 分析说明事情的道理。如〔评论、论辩〕
分析说明事情的道理的话或文章。如〔社论、议论、论文〕
衡量、评定。如〔按质论价〕
- 纶 lún 涤纶、锦纶。
guān 青色的丝带。如〔羽扇纶巾〕

二、辨析

“抡、伦、沦、论、纶”五个字，除“纶”字有另一个读音外，声韵母相同，读音相近。

这五个字都是左右结构的形声字，右边都是“仑”字，只有偏旁不同。

区别这五个字的用法，可以先从每个字的偏旁入手。

“抡”偏旁为手，其义与动作有关；“伦”偏旁为“亻”，其本义是指人的辈份，和人与人的关系有关，引申为条理秩序；“沦”偏旁为“氵”，其义是从水淹没延伸出来的；“论”偏旁为“讠”，其义与语言、言论有关；“纶”字偏旁为“纟”（絲），其义与纤维有关。

五个字中，要特别注意“纶”字的第二个读音，并记住它的使用范围。

律 肄 肆

一、字音、字义

律 lǜ 法律，规则。如〔规律〕
 约束。如〔严于律己〕
 旧诗的一种体裁。如〔五言律诗〕
 音律、戒律。

肄 yì 学习。如〔肄习〕

肆 sì 不顾一切，任性去做。
 店铺。如〔茶楼酒肆〕
 “四”的大写。

二、辨析

“律”、“肄”、“肆”三个字的读音不同，“律”读“lǜ”，“肄”读“yì”，“肆”读 sì。从字形上看，它们的

右边相同，是“聿”，区别在左边。

“律”偏旁为“彳”，字义较宽，既有表示约束和规范的意思，又指音律、律诗；而“肄”的偏旁为“聿”，本义是研究、学习。“肆”、“肄”字形相近，容易混淆，别将“肄业”写成“肆业”。

M

犸 玛 码 蚂

一、字音、字义

犸 mǎ 猛犸。

玛 mǎ 玛瑙。

码 mǎ 计数的用具。如〔砝码、筹码〕
一码事。

码砖头。

蚂 mǎ 蚂蟥。

mà 蚂蚱。

二、辨析

“犸、玛、码、蚂”四个字声、韵母相同，除“蚂”字有第二个读音外，其余读音相同。都是左右结构的形声字，其音均取自右边的“马”字。

这四个字的使用范围都较专一，不得混淆。“犸”偏旁为“犸”（爪），组成“猛犸”后，专指已灭绝的一种像象的古代脊椎动物。

“玛”偏旁为“王”，古代作“玉”，组成“玛瑙”，是一种宝石的名称。

“码”偏旁为“石”，其本义与石头有关，但现在用得最多的是表示计数的用具；作量词（一码事）；表示把东西垒起来（码砖头）。

“蚂”偏旁为“虫”，专用于昆虫名称。

买 卖

一、字音、字义

买 mǎi 拿钱换东西，跟“卖”反义。如〔买米〕

卖 mài 拿东西换钱，跟“买”反义。如〔卖粮〕

为了自己的利益出卖祖国或亲友。如〔卖国贼、卖身投靠、卖友求荣〕

尽量拿出来；不吝惜。如〔卖劲儿、卖力、卖命〕

故意表现在外面，让人看见。如〔卖弄、卖乖、卖关子〕

二、辨析

“买、卖”两个字读音相似，一个读“mǎi”，三声；一个读“mài”，四声。字形也很相似，“卖”字的上部比“买”字多了一个“十”字，字的意思因此就不同了。这句话

可以帮助你区别这两个字：“有十卖，无十买”。

蔓 漫 慢 谩 幔 馒 曼

一、字音、字义

蔓 màn 蔓草、蔓延。

wàn 瓜蔓。

漫 màn 水满得向外流。如〔漫出来、水漫金山〕
遍，到处都是。如〔黄沙漫天、烟雾弥漫〕
不受约束。如〔漫谈、漫骂〕

慢 màn 速度低。如〔慢走〕
态度冷淡。如〔傲慢〕

谩 màn 没有礼貌。如〔轻谩、谩骂〕

幔 màn 用来遮挡而挂起来的布、绸。如〔窗幔、帐幔〕

馒 mán 麦面制成的食品。如〔馒头〕

曼 màn 轻歌曼舞。

二、辨析

“蔓、漫、慢、谩、幔、馒、曼”七个字从读音看，只有“馒”读“mán”，二声，蔓有两个读音，其他都读“màn”，四声。从字形看，除“蔓”为“艹”头，“曼”是独体字外，其余五个字的右边都是“曼”。这几

个字区别在偏旁部首，依次是“氵”、“亻”、“讠”、“巾”和“饣”。

这七个字的使用范围不同，“蔓”部首为“艹”，在古代是“草”，因此，其义与植物有关；“漫”偏旁为“氵”，其义与水有关，引申为其它意思；“慢”偏旁为“亻”，表示傲慢，又用来形容速度；“谩”偏旁为“讠”，其义与语言有关；“幔”偏旁为“巾”，“巾”有布的意思，其义与织物有关；“馒”偏旁为“饣”（食），其义与食物有关；“曼”部首为“又”，其义为延长、柔美。

在以上的字中，“漫”可以组成“漫骂”，“谩”也可以组成“谩骂”，但由于两字字义不同，这两个音同字不同的词的含义是不一样的。

“漫骂”是乱骂的意思。

“谩骂”是用轻视对方和嘲笑对方的态度骂。

芒 茫

一、字音、字义

芒 máng 植物果实壳上的细刺。如〔麦芒〕
针状的东西。如〔锋芒〕
光芒。

茫 máng 水广阔而看不到边。如〔茫茫大海、渺茫〕
心里不明白。如〔茫然〕

二、辨析

“芒、茫”两个字读音相同，“茫”是“芒”字加上“氵”组成的。

“芒”义符为“艹”，其本义与植物有关，又指植物果实壳上的刺，引申为像芒一样的东西和状况。

“茫”义符为“氵”，本义是形容水势浩渺，引申为其它字义。

盲 育 育

一、字音、字义

盲 máng 文盲、色盲。

盲目、盲从。

育 huāng 病人膏肓。

育 yù 生育、教育、养育。

德育、体育、智育。

二、辨析

“盲、育、育”三个字读音不同，字形有些相似。在使用中常常发出混淆。

这三个字虽然都是上下结构，但仔细看却有很大差

别：“盲”由“亡”和“目”组成，没有了（亡）眼睛（目）当然成了瞎子（盲）；而“膏”由“亡”和“月”（肉）组成；“育”由“云”和“月”组成。因此，只要认真去比较这三个字的不同之处，并先将“盲”字的用法记牢，是不难区别“盲”和“育”字的。

矛 茅

一、字音、字义

矛 máo 古代兵器，在长杆的一端装有铜制或铁制的枪头。如〔铁矛、矛盾〕

茅 máo 茅草。

茅屋、茅舍。

二、辨析

“矛、茅”两个字读音相同，读“máo”。从字形看，一个有“艹”字头，本义指草类；一个没有“艹”字头，指兵器。

在具体使用中，“矛”组成的词常用作比喻。如：矛盾，本指“矛、盾”，但常用来比喻对立的、互相排斥的事物。“矛头”本意是指矛的尖端，常用作比喻。如：矛头直指敌人。

么 么

一、字音、字义

么 me 怎么、什么。

么 yāo 老么、么妹。

二、辨析

“么、么”读音不同，字形相似，区别非常微小。在使用中要注意加以区分。

“么”作助词、语气词，而“么”表示最小的。

魅 媚

一、字音、字义

魅 mèi 传说中的鬼怪。如〔魑魅〕

媚 mèi 故意讨人喜欢；巴结。如〔谄媚〕

美好可爱。如〔春光明媚〕

二、辨析

“魅、媚”两个字读音相同，字形差别很大，“魅”的偏旁为“鬼”，“媚”的偏旁为“女”。

这两个字在使用中有时发生混淆，主要是把“魅力”写成“媚力”。“魅力”是指很能吸引人的力量，用

的是“魅”的转义，其义重在外在的表现；而“媚”是讨好、美好的意思，其义重在内在的含义。

萌 盟

一、字音、字义

萌 méng 萌芽、萌发。

故态复萌。

盟 méng 联合。如〔联盟、同盟〕。

发誓。如〔盟誓〕

二、辨析

“萌、盟”两个字读音相同，都是上下结构的字，都含有“明”字。

区别这两个字，首先应分清它们的部首。

“萌”的部首为“艹”，本义为植物发芽，引申为事情开始。

“盟”的部首为“皿”，“皿”指器皿（杯盘碟碗等），其义指宣誓结盟和联合。

蒙 朦 矇

一、字音、字义

蒙 méng 遮蔽。如〔蒙蔽、蒙住双眼〕

隐瞒。如〔蒙哄〕

蒙昧。如〔启蒙、发蒙〕

承受。如〔蒙受〕

蒙胧（看不清）。

小雨。如〔蒙蒙细雨〕

mēng 欺骗。如〔蒙人、蒙骗〕

糊涂。如〔这件事把人搞蒙了〕

乱猜。如〔这事你蒙对了〕

měng 蒙古族

朦 méng 朦胧。

矇 méng 矇眊。

二、辨析

“蒙、朦、矇”三个字中，“蒙”有三个读音，其中一个与另两个字读音相同，“蒙”加上“月”为“朦”，加上“日”为“矇”。

这三个字都能分别与“眊”、“胧”、“眊”组成读音相同的词，但词义有区别。

“蒙眊”指眼睛模糊。如“睡眼蒙眊”。

“朦胧”指月光不明；模模糊糊的不清楚。

“矇眊”指日光不明。

这三个词都有“模糊”的意思，在单表模糊义时，

平时一般用“朦胧”。

咪 咪 迷 谜

一、字音、字义

- 咪 mī 笑咪咪。
拟声词。如〔咪咪地叫〕
- 咪 mī 眯眼。
- 迷 mí 迷路。
迷彩服。
人迷，球迷，景色迷人。
- 谜 mí 猜谜、谜语，未解之谜。

二、辨析

“咪、咪、迷、谜”四个字声韵母相同，“咪、咪”两个字读一声，“迷、谜”两个字读二声。

这四个字的组成部分都有一个“米”字，但偏旁部首不同。区别它们的用法也应从偏旁部首着手。

“咪”偏旁为“口”，其义与口有关，其本义为拟声词。

“咪”偏旁为“目”，其义与眼有关，又用以形容微笑的样子。

“迷”部首为“辶”，本义与行走有关，引申到对某件事或某种物有特殊爱好或沉醉于其中。

“谜”偏旁为“讠”，专门用指未弄明白或难懂的事物。

在日常使用中，最容易用错的是“迷”和“谜”，应认真加以区别。如不能将“未解之谜”写成“未解之迷”，把“入迷”写成“入谜”等。

秘 密

一、字音、字义

- | | | |
|---|----|----------------------|
| 秘 | mi | 不公开的，不让人知道的。如〔秘密、秘方〕 |
| 密 | mi | 靠得很近。如〔稠密、密植〕 |
| | | 关系很好。如〔亲密、密切〕 |
| | | 不公开的。如〔密谋、保密〕 |

二、辨析

“秘、密”两个字读音相同，字形差别大。这两个字常常连用成“秘密”，而且“密”字的多个字义中，有一个与“秘”字相似，都是“不公开的”。因此，在单独使用这两个字时，容易发生混淆。如将“秘方”写成“密方”；把“密谋”写成“秘谋”；把“保密”写成“保密”。

区别这两个字的用法，一定要弄清它们各自的字义，区别它们特定的用法。“秘”只有一种含义（作地

名使用时除外。如：秘（bí）鲁）。而“密”有三种含义。

密 蜜

一、字音、字义

密 mì（见“秘”、“密”条）

紧密、密友、细密、密电。

蜜 mì 蜂蜜。如〔酿蜜〕

甜美。如〔甜言蜜语〕

二、辨析

“密、蜜”两个字读音相同，都读“mì”；字形上，两字很相近，上半部都是“宀”，下半部分别是“山”与“虫”。

区别这两个字，应注意它们不同的部分，首先将“蜜”字的用法记清楚。

“蜜”下面是“虫”，本意是指蜜蜂酿成的蜂蜜，又用以比喻像蜂蜜一样甜美的东西。

棉 绵 锦

一、字音、字义

棉 mián 棉花、棉衣、木棉。

- 绵 mián 丝绵。
 绵薄。
 绵延不断。
 锦 jǐn 织锦、锦缎。
 锦上添花。

二、辨析

“棉、绵、锦”三个字，前两字读音相同。

三个字字形相似，都是左右结构的字，右边都是一个“帛”字。“帛”是丝织物的总称。

这三个字的偏旁分别是“木”、“纟”、“钅”，它们的字义与偏旁代表的意思有关。

“棉”字的字义与植物有关，专指棉花。

“绵”字的字义与丝有关，本义指丝绵，又指像丝绵的，引申为“软弱、单薄”（绵薄）和像丝一样延续的（绵延）。

“锦”字的偏旁为“金”，虽然本义也是指丝织物，但是用“金”形容有金属光泽的丝织物。

緜 緜 緜

一、字音、字义

- 緜 miǎn 遥远。如〔緜怀、緜想〕

国名。如〔缅甸〕

湏 miǎn 沉醉、迷恋。如〔沉湎〕

腴 mián 腴腆。

二、辨析

“緬、湏、腴”三个字读音相同，都是左右结构，都以右边的“面”作声符。

这三个字字义都窄，区别它们要记清字形，再分清用法。

描 瞄

一、字音、字义

描 miáo 照底样画。如〔描花〕

在原来颜色淡或需要改正的地方涂抹。如〔描眉〕

瞄 miáo 把视力集中在一点上注意看。如〔瞄准〕

二、辨析

“描、瞄”两个字都念“miáo”，都是左右结构的形声字，读音都取自右边的“苗”字。从字形上看，区别在左边的偏旁，“扌”表示“描”的字义与手的动作有关，而“目”旁的“瞄”的意思明显的与眼睛有关。

渺 缈

一、字音、字义

渺 miǎo 渺小，渺茫。

缈 miǎo 缥缈。

二、辨析

“渺、缈”读音相同，字形相似。区别在“渺”左边是“氵”，“缈”左边是“纟”。

“渺”字的本义与水有关，如用来形容水面的“浩渺”。在日常使用中，其字义有很大的延展，如：渺无人烟、渺无声息、渺小。

“缈”偏旁为“纟”，有特定的使用范围。与“缥”连成“缥缈”，用来形容景物隐隐约约，看不清楚。

蔑 篾

一、字音、字义

蔑 miè 蔑视。

诬蔑。

篾 miè 篾条。

二、辨析

“蔑、篾”两个字读音相同，字形相似，区别在一

一个是“扌”头，一个是“竹”头。

从字义看，这两个字使用范围都窄，但“箴”比“蔑”更窄，只用来指劈成条的竹片和芦苇、高粱皮等实物，其义较实。而“蔑”的字义较抽象，是轻视和造谣诋毁的意思。

抵 泯 眠

一、字音、字义

抵 mǐn 动作。如〔抵头发，抵嘴〕

泯 mǐn 消灭。如〔泯灭〕
丧失。如〔泯良心〕

眠 mián 睡。如〔长眠、睡眠〕
冬眠。

二、辨析

“抵、泯、眠”三个字，前两字读音一样。三个字都是左右结构，字形相似，右边都是“民”字，区别在偏旁。

“抵”偏旁为“扌”，其义与手的动作有关。

“泯”偏旁为“氵”，其义是消灭，丧失。

“眠”偏旁为“目”，其义与眼睛有关，本义指睡觉，又借指动物的冬眠。

冥 暝 瞑

一、字音、字义

冥 míng 昏暗。

愚昧。如〔冥顽不化〕

冥思苦想。

暝 míng 日落，天黑。如〔日暝〕

黄昏。

瞑 míng 闭上眼睛。如〔瞑目〕

眼睛看不清东西。如〔目瞑〕

二、辨析

“冥、暝、瞑”三字读音相同，后两字是在“冥”字上加上偏旁构成的。

“冥”字本意是昏暗的意思，引申后形容愚昧（冥顽不化），又有深沉，深奥的意思（冥思苦想）。

“暝”在“冥”字的左边加上偏旁“日”，专用来指太阳落山时的黄昏和黑夜。

“瞑”在“冥”字的左边加上“目”，其义与眼睛有关。“瞑目”多指人死时闭上眼睛。

摸 模 漠

一、字音、字义

- 摸 mō 和手接触。如〔触摸〕
用手探取。如〔摸鱼〕
试着了解，试着做。如〔摸底、摸索〕
在黑暗中行动。如〔摸黑儿〕
- 模 mó 规范，标准。如〔模型、楷模〕
照着别人的样子做。如〔模仿〕
可以作为榜样的。如〔模范、劳模〕
- mú 摸子。如〔模板、模具〕
- 漠 mò 沙漠。如〔大漠〕
冷淡，不经心。如〔冷漠、漠然〕

二、辨析

“摸、模、漠”三个字，“摸”和“漠”只有一个读音，分别读“mō”（一声）和“mò”（四声），而“模”却有“mó”和“mú”两个读音，注意发“mú”这个音时，“模”是指实实在在的物体，如：模具、模样等。从字形上看，它们都是左右结构，右边相同是“莫”，区别在左边偏旁，依次是“扌、木、讠”。

要从偏旁去理解它们的字义。“摸”与动作有关；

“漠”与水有关。

磨 磨 摩

一、字音、字义

磨 mó 摩擦。如〔磨破〕

与“折”连用表示在精神、肉体上受痛苦。如〔折磨〕，又引申为在艰苦环境中锻炼。如〔磨炼〕

消灭。如〔磨灭〕

拖延时间。如〔磨工夫〕

mò 把东西弄碎的工具。如〔石磨、水磨〕

用磨把粮食弄碎。如〔磨面〕

蘑 mó 蘑菇。

摩 mó 摩擦、接触。如〔摩肩接踵〕

研究切磋。如〔观摩、揣摩〕

抚摩。

二、辨析

“磨、蘑、摩”三个字除“磨”有另一个读音外，读音相同。从字形上看，三个字中都有“麻”字。

在使用中，可以先将“蘑”字的用法记住，再区别“磨、摩”两个字。

“磨”下部分是“石”，其本义指“石”做的加工粮食的工具，引申为其它意思。

“摩”下部分是“手”，其义主要与人的活动有关。

“磨、摩”同“擦”字组成词时，“磨擦”与“摩擦”同义，可以通用。

末 未

一、字音、字义

- 末 mò 条状物的顶端处，尽头。如〔末梢、末节〕
非根本的，不重要的事物。如〔本末倒置〕
最后，最终。如〔明末清初、末流、末日、末后、末路、末尾〕
细碎的面状物。如〔药末、锯末〕
- 未 wèi 没（与“已”相对）。如〔未成年〕
不。如〔未敢苟同、未必〕

二、辨析

“末、未”两个字从字音上看相差很大，“末”念“mò”，“未”念“wèi”。在字形上，两字极易写错，其关键在两横的长短上：“末”字上长下短，而“未”则是上短下长。

暮 慕 墓 幕 募 摹

一、字音、字义

- 暮 mù 傍晚。如〔暮色、日暮〕
 (时间)将尽,晚。如〔暮春、暮年〕
- 墓 mù 坟墓。如〔烈士墓〕
- 慕 mù 羡慕,仰慕。如〔慕名〕
- 幕 mù 挂着的大块的布、绸等。如〔幕布、幕帐、开幕〕
 像大块布遮住。如〔夜幕、内幕、黑幕〕
 戏剧较完整的段落。如〔第二幕〕
- 募 mù 征集。如〔募捐、招募〕
- 摹 mó 照着样子写或画;模仿。如〔临摹、摹写〕

二、辨析

“暮、墓、慕、幕、募、摹”六个字中,前五个字读音相同,读“mù”,只有“摹”读“mó”,记住“摹”(mó),其余的音也就好记了。从字形看,六个字都是上下结构,上部都是“莫”,区别只在下部。联系意思看,依次是“日”,跟时间有关;“土”,跟坟的用料有关;“心”,指心理活动;“巾”,指布帛;“力”,意思是动员社会各界的力量;“手”,表示用手去写、画。

N

那 哪

一、字音、字义

那 nà 代词，与“这”相反。如〔那时、那么〕

哪 nǎ 代词，表示疑问或反问。如〔哪里、哪儿〕

二、辨析

“那、哪”两个字声韵母相同，声调不同。“那”字加上“口”为“哪”。

这两个字读音和用法都不同，由于都作代词，很容易混淆。区别它们的用法，首先要记住“那”与“这”的意思相反；其次要记住它们的读音，最后要记住“哪”有疑问和反问的意思。

奈 耐

一、字音、字义

奈 nài 无可奈何。

耐 nài 忍耐、耐心说服、吃苦耐劳。

二、辨析

“奈、耐”读音相同，字形差别很大。

在日常运用中，由于读音相同，很容易混淆，如将“无奈”写成“无耐”。

“耐”有受得了，禁得住的意思，而“奈”是没有办法的意思，要认真加以区别。

恼 脑

一、字音、字义

恼 nǎo 恼怒，烦恼、苦恼。

脑 nǎo 大脑、用脑。
豆腐脑。

二、辨析

“恼、脑”两个字读音相同，都是左右结构的字，右边相同。

“恼”偏旁为“忄”，其义与心情、心理有关，有生气、烦躁的意思。

“脑”偏旁为“月”（肉），其本义是指人或动物的大脑，也用以比喻像脑的东西，如：豆腐脑。

馁 绥

一、字音、字义

馁 nǐ 气馁。如〔胜不骄，败不馁〕

绥 suí 安抚。如〔绥靖〕

二、辨析

“馁、绥”两个字读音不同，字形相似。两个字右边都是一个“妥”字，左边一个是“饣”，一个是“纟”。

由于这两个字字形相似，在使用中容易混淆。区分这两个字，首先要分清读音，再结合读音记住它们的字义和用法。

恁 凭 赁

一、字音、字义

恁 nèn 那么。如〔恁大、恁高〕

那。如〔恁时〕

凭 píng 靠着。如〔凭栏，凭本事〕

证据。如〔凭据、口说无凭〕

赁 lìn 租赁。

二、辨析

“恁、凭、赁”三个字读音不同，都是上下结构，上部分都是“任”字。

区别这三个字的用法，首先要记住它们不同的读音，再结合读音记住它们的字义。其次要注意它们的字形，根据字形记住它们的不同用法。

拈 粘 沾

一、字音、字义

- 拈 niān 用两三个指头夹；捏。如〔拈阄〕
- 粘 nián 能使一个物体附着在另一个物体上的性质。如〔粘液、粘性、粘附、粘合、粘结、粘膜、粘土、粘液〕
- zhān 用具有胶合能力的东西把物体接起来。如〔粘信封、粘连、粘贴〕
- 沾 zhān 浸湿，染上。如〔泪沾衣、沾染〕
稍微碰上或挨上。如〔沾边〕
因有关系而得到好处。如〔沾光〕

二、辨析

“拈、粘、沾”三个字，“拈”和“沾”都只有一个读音，“拈”读“niān”，“沾”读“zhān”，而“粘”有

两个读音，一个发“nián”，一个发“zhān”（这个音跟“沾”的读音相同）。从字形看，它们都是左、右结构，右边相同，是“占”，区别在左边偏旁。依次是“扌（表示动手）、米、讠”。要特别注意“粘、沾”的用法的区别。

嗫 躞 撮 慑

一、字音、字义

嗫 niè 吞吞吐吐，想说又说不出。如〔嗫嚅〕

躞 niè 躞手躞脚。

撮 shè 摄像、摄影。

吸取。如〔摄取、摄食〕

慑 shè 威慑、慑服。

二、辨析

“嗫、躞、撮、慑”四个字，前两字和后两字读音不同。

四个字都是左右结构的字，右边都是“聶”字，左边的偏旁不同。

区别这四个字首先应记住它们的读音，然后注意它们的偏旁。

“嗫”偏旁为“口”，其义与嘴的动作有关。

“蹶”偏旁为“足”，其义与行走的动作有关。

“摄”偏旁为“扌”（手），其义与手的活动有关。

“慑”偏旁为“忄”（心），其义与心理有关，如表示恐惧害怕的“慑服”。

宁 叮 犎 拧 泞

一、字音、字义

- 宁 níng 安宁。如〔息事宁人〕
 nìng 宁愿。如〔宁死不屈、宁缺勿滥〕
- 叮 dīng 叮咛。
- 犎 níng 犎犎。
- 拧 nǐng 拧瓶盖，拧螺丝钉。
 níng 拧毛巾。
- 泞 nìng 泥泞。

二、辨析

“宁、叮、犎、拧、泞”五个字声、韵母相同，声调不同，字形相似，偏旁不同。

这五个字都有特定的使用范围，字义较窄，因此，只要记住读音、字形，再结合偏旁就能较容易地记住它们部首的区别和用法。

弩 弩

一、字音、字义

- 弩 nǔ 跑不快的马。如〔弩马〕
比喻没有能力。如〔弩钝〕
- 弩 nǚ 兵器。如〔弩弓〕

二、辨析

“弩”和“弩”两个字读音的区别在声调上，前一个是二声，后一个是三声。从字形上看，它们都是上下结构，上头相同，都是“奴”，区别在下头。可以根据它们部首的意思区别它们：“弩”指马，“弩”指弓。

0

讴 欧 殴 呕

一、字音、字义

讴 ōu 歌唱。如〔讴歌〕

民歌。如〔吴讴〕

欧 ōu 指欧洲。如〔欧化〕

殴 ōu 打人。如〔斗殴〕

呕 ǒu 吐。如〔呕吐〕

二、辨析

“讴、欧、殴、呕”四个字中，“讴、欧、殴”都读“ōu”，只有“呕”读“ǒu”。从字形看，它们都是左右结构，都有一个共同的部分“区”，差异在偏旁。其中“讴”的偏旁是“讠”，意思与说话有关；“呕”偏旁是“口”，意思与嘴巴有关。

P

臥 扒 爬

一、字音、字义

臥 pǎ 肚子向下卧倒。如〔卧在地上〕
身体向前靠在东西上。如〔卧在桌上〕

扒 pá 扒草、扒手。
bā 抓住、把着。如〔扒着树枝〕
挖。如〔扒个洞〕
脱下。如〔扒皮、扒衣服〕

爬 pá 手脚着地前行。如〔爬行〕
攀登。如〔爬山、爬树〕

二、辨析

“卧、扒、爬”三个字除“扒”字有另一个读音外，声韵母相同，区别在声调。

这三个字都是用来表示动作的，但使用的地方和字本身表示的动作是不同的。

“卧”偏旁为“足”，所表示的动作没有前后移动的

意思。

“扒”偏旁为“扌”（手），所表示的动作与手的动作有关。

“爬”字最容易与“趴”混淆。“爬”虽然也有趴在地上的含义，但却表示的是“趴在地上向前运动”的意思。此外，向上攀登时也用“爬”，而不能用“趴”。因此，不能把“趴在他的身上”写成“爬在他的身上”；把“扒草”写成“趴草”；把“爬行”写成“趴行”。

判 叛

一、字音、字义

判 pàn 分辨。如〔判断、判明〕
 判决。如〔判案、审判〕
 断定。如〔判定〕
 批判。

叛 pàn 背叛、叛徒。

二、辨析

“判、叛”两个字读音相同，都是左右结构，左边字形相同，都是“半”字，区别在右边。

“判”右边为“卩”（刀），有分辨，断定，分开，决断的意思。

“叛”右边为“反”，其义可以从“反”去理解——背叛、反叛、叛徒。

泡 咆 袍

一、字音、字义

泡 pào 冒泡、水泡。

用液体把东西浸起来。如〔泡茶、泡菜〕
像泡的东西。如〔灯泡、泡泡糖〕

pāo 发泡。

咆 páo 咆哮。

袍 páo 棉袍、长袍。

二、辨析

“泡、咆、袍”三个字声、韵母相同，声调不同。都是左右结构，右边都是一个“包”字。都是形声字，右边为声符，左边为义符。

“泡”偏旁为“氵”，本义与水有关。如水中“冒泡”，用水“泡茶”，被水“泡胀”等，又用来比喻像水泡样的物品，如：灯泡、吹泡泡。

“咆”偏旁为“口”，本义是形容猛兽的怒吼。

“袍”偏旁为“衣”，其义与衣服有关。

培 赔 陪

一、字音、字义

- 培 péi 在植物或建筑物的根部加土。如〔培土〕
培养，培育。如〔栽培〕
- 赔 péi 赔偿。如〔赔款〕
做买卖损失本钱。如〔赔本〕
- 陪 péi 陪伴。如〔陪客〕
从旁边协助。如〔陪审〕

二、辨析

“培、赔、陪”三个字读音相同，都读“péi”。从字形看，它们都是左右结构，右边相同，区别在左边偏旁，依次是“土、贝、阝”。

区别这三个字的用法，可以先记清“培、赔”字的用法。

“培”偏旁为“土”，其义与土有关。

“赔”偏旁为“贝”，“贝”在古代通“钱”，其义与钱有关。

喷 愤

一、字音、字义

- 喷 pēn 受压力而射出。如〔喷泉、喷气式飞机、喷

发]

pèn 喷香。

愤 fèn 愤怒、气愤。
发愤。

二、辨析

“喷、愤”两个字声母不同、韵母一样，要注意将它们的读音区别开来。

这两个字都是左右结构，右边都是一个“贲”字，左边偏旁一个是“口”、一个是“忄”。

先记住字形，再从不同的偏旁所代表的意义去区分它们，就比较容易记住它们的不同用法了。

拌 怦 砰

一、字音、字义

拌 pān 拌击。

怦 pēng 怦怦跳动。

砰 pēng “砰”的一声。

二、辨析

“拌、怦、砰”三个字读音相同，字形相似。都是左右结构，右边都是一个“平”字，左边分别是“扌、忄、石”。

这三个字都有特定的使用范围，不能混淆。

记住它们的偏旁，再按照偏旁去区分它们的用法就比较容易了。

澎 膨

一、字音、字义

澎 péng 澎湃。

膨 péng 膨胀。

二、辨析

“澎、膨”两个字读音相同，字形相似，都是左右结构、右边都是一个“彭”字。

区别这两个字的用法，应从左边的偏旁入手。

“澎”偏旁为“氵”，本义与水有关，也用于比喻人的心情像大浪相击，如：心潮澎湃。

“膨”偏旁为“月”（肉），本义是形容人的肚子胀，又用来比喻其它物体体积变大、数量增加，如：膨胀。

蓬 篷

一、字音、字义

蓬 péng 松散开的样子。如〔蓬松、蓬乱〕

量词，用于枝叶茂盛的花草。如〔一蓬斑竹〕

篷 péng 用来遮蔽日光、风、雨的设备。如〔车篷、雨篷、帐篷〕

二、辨析

“蓬、篷”两个字的读音相同，都读“péng”。从字形看，它们都是上、下结构，下部相同是“逢”，区别在上头。一个是“艹”（本义指草），一个是“竹”（指用竹等制成）。

这两个字最常见的错误是将“帐篷”写成“帐蓬”，应特别注意。

捧 棒

一、字音、字义

捧 pěng 两手托着。如〔捧腹大笑〕
吹捧。
一捧土。

棒 bàng 木棒。
身体棒。

二、辨析

“捧、棒”两个字读音不同，字形相似。这两个字

都是左右结构，右边都是一个“奉”字，左边一个是“扌”，一个是“木”。

区别这两个字，一是记清读音，二是注意偏旁。“捧”偏旁为“扌”，其义与动作有关；“棒”偏旁为“木”，其义与木头有关。

另外，要注意这两个字用于比喻时的意思，如用“捧场”比喻用言行“吹捧”，用“棒”的坚固结实比喻人的身体结实。

僻 避 癖 壁 璧

一、字音、字义

僻 pì 偏僻。

性情古怪，跟一般人合不来。如〔怪僻〕

少见的。如〔生僻〕

避 bì 躲开、回避。如〔避雨〕

防止。如〔避雷针〕

癖 pǐ 嗜好。如〔癖好〕

壁 bì 墙。如〔墙壁、壁灯〕

某些物体上作用像围墙的部分。如〔锅炉壁〕

像墙那样直立的山崖。如〔峭壁〕

璧 bì 古代的一种玉器。如〔璧玉〕

二、辨析

“僻、避、癖、壁、璧”五个字从字音看，“避”、“壁”、“璧”都读作“bì”，声母“b”，四声；“僻”念“pì”，声母“p”，四声；“癖”念“pǐ”，声母“p”，三声。从字形看，这几个字都有共同的部分“辟”，只有偏旁的差异，分别是“亻”、“辶”、“疒”、“土”、“玉”。

啤 脾 脾

一、字音、字义

- 啤 pí 啤酒。
脾 pì 斜着眼睛看。如〔睥睨〕
脾 pí 脾脏。
脾气、脾性。

二、辨析

“啤、脾、脾”三个字声、韵母相同，声调不同。字形相似，都是左右结构，右边都是“卑”字。

这三个字的偏旁代表了它们的字义。

“啤”偏旁为“口”，其义与口有关。

“脾”偏旁为“目”，其义与眼有关，与“睨”组成“睥睨”，有轻蔑地用眼斜着看的意思。

“脾”偏旁为“月”，古代作“肉”，本义指人的内

脏，引申为脾气、性格。

辟 僻 劈

一、字音、字义

辟 pì 开辟。如〔开天辟地〕

辟谣。

精辟。

僻 pì 边远。如〔偏僻、穷乡僻壤〕

少见的。如〔生僻、冷僻〕

孤僻、怪僻。

劈 pī 劈柴、劈开、劈波斩浪。

冲着。如〔劈头盖脸、劈面而来〕

雷劈。

拟声词。如〔劈劈啪啪、劈里啪啦〕

二、辨析

“辟、僻、劈”三个字声、韵母相同，除“劈”读一声外，其余两个字读四声。

“辟”加上偏旁“亻”为“僻”，加上部首“刀”为“劈”。

这三个字在使用中常常混淆，特别是“辟”字和“僻”字。区别它们，首先应记清“辟”字的字义，再

结合偏旁部首理解“僻”和“劈”的字”

“僻”偏旁为“亻”，其义主要用指地区边远，性格古怪以及少见的事物。“辟”主要作动词用，有时也作形容词，如“精辟”；而“僻”主要作形容词用。

“劈”部首为“刀”，以“刀”作义符，主要作动词，用来表示与用“刀”有关的动作，也作拟声词用。

要注意，不能把“开辟”写成“开僻”；“偏僻”写成“偏辟”；“穷乡僻壤”写成“穷乡辟壤”；“开天辟地”写成“开天僻地”。

篇 片 遍

一、字音、字义

- 篇 piān 篇章。
一篇文章，一篇纸。
- 片 piàn 明信片、铁片、画片。
少、零星。如〔只言片语〕
不全面。如〔片面〕
分片。如〔按片包干〕
一大片或成片的東西。如〔一片水面、一片药、药片〕
- 遍 biàn 到处。如〔满山遍野、遍地〕

念一遍。

二、辨析

“篇、片、遍”三个字声母相同，“篇、片”两字韵母也相同，区别在声调。

这三个字中，“篇”和“遍”字都含有一个“扁”字，只是部首不同，“片”字与其它两字则完全不同。

这三个字平时使用得很多，又最容易混淆。如把“一篇文章”写成“一片文章”或“一遍文章”；“念一遍”写成“念一片”或“念一篇”。发生这样的错误主要是对这三个字的字义未认真理解造成的。

“篇”指的是首尾完整的文章，作量词时用于文章、书页、纸张。

“片”本义指的是平而薄的物体，引申到其它意思。

“遍”本义是到处都是的意思，作量词时指的是次数。

“篇”以“竹”字头作义符。我国古代的文章就是写在竹片上的。

“遍”以“辶”作义符

“片”是独体字。

区分这三个字，既要记清字形，又要记清读音，更要理解字义。

偏 翩 骗 褊

一、字音、字义

- 偏 piān 不正，倾斜。如〔偏西、偏偏倒倒〕
单独注重一方面或对人或事不公正。如〔偏爱〕
- 翩 piān 很快地飞。如〔翩然、翩翩起舞〕
- 骗 piàn 用谎言或诡计使人上当。如〔受骗〕
用欺骗的手段取得。如〔骗东西〕
- 褊 biǎn 狭小，狭隘。如〔褊狭〕

二、辨析

“偏、翩、骗、褊”四个字从字音上看，“偏、翩”读作“piān”，而“骗”念四声“piàn”，只有“褊”念“biǎn”。从字形看，它们有共同的“扁”字，区别在于偏旁，分别为：“亻、羽、马、衤”，要抓住偏旁跟意义的关系来区别和使用它们。

漂 缥 瞽 剽

一、字音、字义

- 漂 piāo 浮在液体表面不下沉。如〔漂浮、漂泊〕

- piào 用化学物质使带色的东西变白。如〔漂白〕
- piào 漂亮。
- 缥 piào 缥缈（同“飘渺”）。
- 瞟 piào 斜眼看。如〔瞟了一眼〕
- 剽 piāo 抢劫，掠夺。把别人的作品照抄当成自己的。如〔剽窃〕
- 动作勇猛、敏捷。如〔剽悍〕

二、辨析

“漂、缥、瞟、剽”四个字声、韵母相同，声调不同。都是左右结构的字，都含有“票”字，都是形声字。

区别这四个字，要从它们作义符的偏旁入手，记清读音和字义。

四个字中，“漂”有三个读音，但其义都与水有关。

“缥”与“缈”连用组成“缥缈”，词义较抽象。

“瞟”偏旁为“目”，其义与眼有关。

“剽”偏旁为“刂”（刀），其义是抢夺、掠夺（剽掠），又有轻捷、勇猛的意思（剽悍）。

贫 贪

一、字音、字义

贫 pín 穷困。如〔贫穷、清贫〕

缺少。如〔贫血、贫乏〕

说些无聊话让人讨厌。如〔贫嘴〕

贪 tān 贪玩、贪心。

贪财。如〔贪污、贪婪〕

二、辨析

“贫、贪”两个字读音不同，字形相似，“贫”上部是个“分”字，“贪”上部是个“今”字。两个字下部相同，都是一个“贝”字。

由于这两个字字形相似，在日常使用中容易发生混淆。区别它们，除了记住读音外，更要了解字义。

聘 娉 骋

一、字音、字义

聘 pìn 请别人为自己工作。如〔聘任、聘请、聘书〕

娉 pīng 形容女子姿态。如〔娉婷〕

骋 chěng 驰骋。

二、辨析

“聘、娉、骋”三个字读音不同，字形相似，都是左右结构，右边相同，左边分别是“耳”、“女”、“马”。

区别这三个字的用法，应先分清它们不同的读音，

再从偏旁理解它们的字义。如“娉”偏旁为“女”，专指女子美好的姿态；“骋”偏旁为“马”，其义为骑马飞奔。

迫 逼

一、字音、字义

迫 pò 压制、迫害。如〔压迫、饥寒交迫〕
急迫。如〔从容不迫〕
迫近。

pǎi 迫击炮。

逼 bī 强迫、威胁。如〔逼债、逼迫〕
逼近、逼真。

二、辨析

“迫、逼”两个字读音不同，下部都是“辶”，要认真区别两个字的字形，记住他们的读音。

在日常使用中，这两个字常常混淆。这两个字都有用武力压制的意思，但反映的程度不同。“迫”重在“迫害”，“逼”重在威胁、使就范。因此，不能将“压迫”写成“压逼”；“迫害”写成“逼害”；“强迫”写成“强逼”。

这两个字都能与“近”组成词，如：“迫近”和

“逼近”，两个词都有靠近和接近的意思，词义是相同的。

扑 仆 朴

一、字音、字义

- 扑 pū 用力向前使全身伏在物体上。如〔扑倒在地〕
把全身心用到（学习、工作）上面。如〔一心扑在学习上〕
打。如〔扑蝇、扑打、扑灭〕
- 仆 pū 向前跌倒。如〔仆倒、前仆后继〕
pú 仆人（跟“主人”反义）。如〔男仆〕
- 朴 pǔ 朴素，朴实。如〔质朴〕

二、辨析

“扑、仆、朴”三个字，从读音来看，它们的声母、韵母完全一样，只是声调不同，“扑”是一声，“朴”是三声，而“仆”有一声和二声两个声调。从字形看，它们都是左右结构，右边相同，都是“卜”，区别在左边，依次是“扌”（表示动作）、“亻”（其义与人有关）和“木”。

匍 匐

一、字音、字义

匍 pú 匍匐前进。

匐 pú 葡萄。

二、辨析

“匍、匐”两个字读音相同，区别在一个有“艹”头，一个没有。

“匍”表示动作（爬行）。

“匐”下半部为声符，“艹”为义符，用指植物。

Q

沏 砌

一、字音、字义

沏 qī 沏茶。

砌 qì 砌墙、堆砌、雕栏玉砌。

二、辨析

“沏、砌”两个字声、韵母相同，声调不同，字形相似，偏旁不同。

“沏”偏旁为“氵”，其义与水有关。

“砌”偏旁为“石”，其义与建筑有关。

区别这两个字，既要分清读音，更要从偏旁分清字义。

漆 膝

一、字音、字义

漆 qī 用漆树里的黏汁或其他树脂制成的涂料。如〔油漆〕

把漆涂在器物上。如〔把门漆成红色〕

膝 xī 大腿和小腿相连的关节的前部。如〔膝盖〕

二、辨析

“漆、膝”两个字读音区别较大，“漆”发“qī”，“膝”发“xī”，不要混淆。从字形看，它们都是左右结构，右边相同，区别在左边。一个是“氵”（“氵”与液体相关），一个是“月”（“月”是“肉”的变形，与身体组成有关）。

崎 骑 琦 琪

一、字音、字义

崎 qí 崎岖。

骑 qí 骑马、铁骑、坐骑。

琦 qí 美玉，引申为不凡的；美好的，如〔琦行〕。

琪 qí 美玉。如〔琪花瑶草〕

二、辨析

“崎、骑、琦、琪”四个字读音相同，都是左右结构，前二字右边都是“奇”字，第四字右边是“其”字。四个字的偏旁分别是“山”、“马”、“王”（玉），都是形声字。

区别这四个字，应从它们的偏旁入手。

“崎”偏旁为“山”，其义与山有关，“崎岖”形容山路不平、难走。

“骑”偏旁为“马”，其义与马有关。

“琦、琪”两个字偏旁都是“王”（玉），都是美玉的意思。但“琦”常用作比喻美好的品德、行为，“琪”常用作比喻事物。

岐 歧

一、字音、字义

岐 qí 岐山。

歧 qí 歧路、歧视、歧途、分歧。

二、辨析

“岐、歧”两个字读音一样，都是左右结构，一个偏旁是“山”，一个偏旁是“止”，右边都是“支”字。

这两个字中，“岐”只用作地名。“歧”的本意是岔路，但日常使用中常用的是引申义。如用“歧途”比喻人走上错误的道路；用“歧视”表示不平等地对待；用“分歧”表示意见不一致。

气 汽

一、字音、字义

- 气 qì 气体。如〔空气、气味〕
 气候。如〔气温、节气〕
 形容人的精神、气质。如〔气度、勇气、怒
 气、火气、娇气、气量〕
 欺压。如〔受气〕
 气味。如〔香气、臭气、烟气〕
 中医专用词。如〔元气、气血、气色、气虚〕
- 汽 qì 液体变成的气体。如〔汽水、水汽〕
 汽车、汽笛。

二、辨析

“气、汽”两个字读音一样，“汽”比“气”多一个偏旁“氵”。

“气”是气体的总称。引申义中可以指冷热阴晴等气候现象；也可以指人的精神状态〔士气、朝气、气壮山河〕；还可以指人的作风〔官气、娇气、傲气〕。

“汽”专指由液体或固体变成的气体。

在日常使用中，这两个字常常发生混淆。如把“气势”写或“汽势”；“水汽”写成“水气”；“雾气”写成

“霉汽”；“汽艇”写成“气艇”；“气球”写成“汽球”等。

区别这两个字，可以先将“汽”的用法搞清楚。因为，这两个字中，“汽”的使用范围较窄，也较容易记，而“气”的使用范围就大得多。因此，只要把“汽”的用法搞准确，“气”的用法也就不难掌握了。

讫 迄

一、字音、字义

讫 qì 付讫、验讫、起讫。

迄 qì 迄今为止，迄未见效。

二、辨析

“讫、迄”两个字读音相同，字义都较窄。

“讫”含有完结终止的意思，常用于商业活动中。

“迄”含有“到”和“始终”的意思。

洽 恰

一、字音、字义

洽 qià 融洽。

接洽。如〔洽谈、洽商〕

恰 qià 刚。如〔恰好、恰如其分、恰到好处〕
合适。如〔恰当〕

二、辨析

“洽、恰”两个字读音相同，都是左右结构，右边都是一个“合”字，一个偏旁为“讠”，一个是“亻”。

“恰”是适当的意思；“洽”是和睦、商量的意思。

在使用中，要记清它们的字形字义，不能把“恰好”写成“洽好”；“接洽”写成“接恰”；“恰如其分”写成“洽如其分”。

阡 杆 纤

一、字音、字义

阡 qiān 阡陌。

杆 qiān 杆子。

钢杆。

纤 qiàn 拉纤。

xiān 纤维。

二、辨析

“阡、杆、纤”三个字中，除“纤”字有两个读音外，其余的声、韵母相同，声调不同，要认真加以区别。

这三个字都是左右结构，右边都是一个“干”字，都是形声字。

“阡”的左边偏旁“阝”，在古代与“阜”字同义。“阜”含有土山的意思，所以，“阡”字指田间小路。

“扞”左边偏旁为“扌”（手），含有用手把东西插进去的意思（扞花），后用指像针一样的东西。

“纤”左边的偏旁为“纟”（丝），其义与纤维有关。

签 鉴

一、字音、字义

- 签 qiān 为了表示负责而在文件、单据上写上名字或画上符号。如〔签名、签字〕
用比较简单的文字提出意见或要点。如〔签呈、签发〕
用于占卜或赌博、比赛等的细长小竹片或小细棍。如〔抽签、签条〕
作为标志用的纸片。如〔书签〕
竹子或木材削尖的小细棍。如〔牙签儿〕
- 鉴 jiàn 镜子。
照。如〔水清可鉴〕
仔细看。如〔鉴别〕

可以作为警戒或引为教训的。如〔引以为鉴、借鉴〕

旧式书信套语，用在开头的称呼之后，表示请人看信。如〔台鉴〕

二、辨析

“签、鉴”两个字从字音看，声母依次是“q”和“j”，韵母都是“ian”；从字形看，都是上下结构，“签”的上部是“竹”，下部是“金”。“鉴”字的上部是“艹”，下部是“金”，注意它们的区别。

“签”的本义是“竹签”，引申为“签字”、“签名”、“抽签”；“鉴”字的本义是“镜子”，引申为“教训”、“警戒”等义。

欠 歉

一、字音、字义

欠 qiàn 借了别人的财、物。如〔欠债、拖欠〕

欠缺。如〔欠妥、欠安〕

身体上移。如〔欠身〕

歉 qiàn 对不住人。如〔抱歉、道歉〕

收成减少。如〔歉收〕

二、辨析

“欠、歉”两个字读音一样，“欠”字加上“兼”为“歉”。

“欠”本意是张口出气（哈欠），引申为欠别人的财、物和缺乏的意思，也用来表示身体的动作（欠身）。

“歉”指收成不好和对不起别人。如，歉收、歉意。

这两个字在使用中不能互换，如“欠债”不能写成“歉债”；“歉意”不能写作“欠意”；“道歉”不能写作“道欠”。

这两个字使用中常常不容易分清，因此常出现错误。区别这两个字一是看清字形，二是记清两个字的字义。

“欠”是“欠”别人东西的“欠”，意思较实。

“歉”是对人表示对不起的“歉”，意思较抽象。

谦 嫌 赚 歉

一、字音、字义

谦 qiān 谦虚。如〔谦让、谦谦君子〕

嫌 xián 嫌疑。如〔避嫌、嫌犯〕

厌恶。如〔嫌恶〕

赚 zhuàn 获得利润。如〔赚钱〕

歉 qiàn 收成不好。如〔歉年〕
对不住人的心情。如〔致歉〕

二、辨析

“谦、嫌、赚、歉”四个字的读音区别比较大，“谦”读“qiān”，“嫌”读“xián”，“赚”读“zhuàn”，而“歉”读“qiàn”。从字形看，它们都是左、右结构，都有一个共同的部分“兼”，前三个字的“兼”在右，而“歉”的“兼”在左。这四个字另外的部分依次是“讠”、“女”、“贝”和“欠”

“谦”偏旁为“言”，用话表示谦虚；“赚”偏旁为“贝”，古代指钱，其义与经济有关（赚钱）。

抢 枪

一、字音、字义

抢 qiǎng 用武力夺取。如〔抢夺、抢劫〕
争先、抓紧。如〔抢时间〕

枪 qiāng 短枪、手枪、刀枪、焊枪。

二、辨析

“抢、枪”两个字声、韵母相同，都是左右结构，右边都是一个“仓”字，都是形声字。

“抢”偏旁为“扌”（手），其本义为用武力夺取，

引申为赶快、赶时间、争先。

“枪”偏旁为“木”，本义是指古代的一种兵器，后泛指能发射子弹的武器和形状、性能像枪的东西。

这两个字在使用中易混淆，主要是对偏旁分不清造成的。

呛 踉

一、字音、字义

呛 qiàng 呛鼻、呛喉。

踉 qiàng 踉跄。

二、辨析

“呛、踉”两个字读音相同，都是左右结构，右边都是“仓”字，都是形声字。

“呛”偏旁为“口”，其义是指鼻子、咽喉被刺激而不舒服。如“呛鼻”、“被水呛了”。

“踉”偏旁为“足”，其义与行动有关，与“踉”组成“踉跄”，形容行走不稳。

悄 峭 俏 稍 梢 捎

一、字音、字义

悄 qiāo 静悄悄。

qiǎo 悄然无声。

峭 qiào 峭壁、陡峭。

俏 qiào 俊俏。

稍 shāo 稍等。

shào 稍息。

梢 shāo 树梢。

捎 shāo 捎东西。

二、辨析

“悄、峭、俏、稍、梢、捎”六个字，前三字的声、韵母均为“q”和“iao”，后三字的声、韵母均为“sh”和“ao”。

从字形看，这六个字都是左右结构的字，右边相同，都是一个“肖”字，左边的偏旁分别是“忄、山、亻、禾、木、扌”。

由于字形区别不大，这六个字在使用中要结合它们各自偏旁的意思，认真加以区别。

“悄”的偏旁为“忄”（心），本义是表示忧愁的意思，但用得最多的是它的引申义，用来表示没有声音或声音很低。

跷 翘

一、字音、字义

跷 qiào 高跷、跷腿，蹊跷。

翘 qiáo 翘首、翘望。

qiào 翘尾巴。

二、辨析

“跷、翘”两个字声、韵母相同，都含有“尧”字。“跷”偏旁为“足”，其本义是将脚抬起来，与“蹊”连用为“蹊跷”，表示奇怪、让人怀疑。

“翘”右边为“羽”，其义为举起、不平。

区别这两个字，要先记清字形，再记字义。

桥 轿 骄 娇

一、字音、字义

桥 qiáo 桥梁。如〔石桥、桥洞、木桥〕

轿 jiào 轿子。如〔花轿〕

骄 jiāo 骄傲。如〔骄气〕

猛烈。如〔骄阳〕

娇 jiāo 柔嫩、美丽可爱。如〔撒娇、娇美〕

过度爱护。如〔娇宠、娇惯〕

二、辨析

“桥、轿、骄、娇”四个字从读音看，后面两个字发音一样，都发“jiāo”音；而“桥”发“qiáo”，“轿”发“jiào”音。从字形上看，这四个字的右边都是

“乔”，它们的区别在左边不同，依次是“木”、“车”、“马”和“女”。

区别这四个字，要注意它们的偏旁。

“桥”偏旁为“木”，本义与木建筑有关，后用以泛指所有的“桥”。

“轿”偏旁为“车”，古代“车”是交通工具，所以“轿”专指“轿子”，近代扩展到“轿车”。

“骄”偏旁为“马”，古代将6尺高的马称为“骄”，后引申到“骄傲、骄阳、骄子”。

“娇”偏旁为女，本义与女子有关，如娇滴滴，娇娃等，后借用其义，表示娇气和过度爱护。如：娇生惯养、娇纵。

瞧 樵 憔 礁

一、字音、字义

- 瞧 qiáo 看。如〔瞧一瞧〕
- 樵 qiáo 打柴。如〔樵夫〕
- 憔 qiáo 与“悴”连用。〔憔悴〕
- 礁 jiāo 指礁石或由珊瑚虫的遗骸堆积成的岩石状物。如〔触礁〕。

二、辨析

“瞧、樵、憔悴、礁”四个字，前三个字读音相同，读“qiáo”，只有“礁”读“jiāo”。从字形看，这四个字都是左右结构，右边都是一个“焦”字，区别在左边偏旁：依次是“目”（意思跟眼睛有关）、“木”（意思跟树木有关）、“亻”（“憔悴”形容人瘦弱，面色不好。“面色不好”实际是心理状态不好）、“石”（指石状物）。

禽 噙 擒

一、字音、字义

- 禽 qín 家禽、飞禽。
噙 qín 含着。如〔噙着泪水〕
擒 qín 擒拿、擒贼先擒王。

二、辨析

“禽、噙、擒”三个字读音一样。“禽”专指长羽毛的动物，加上偏旁“口”为“噙”，加上“扌”为“擒”。

“噙”的意思与“口”有关，后扩展为“噙泪”。

“擒”的意思与动作有关，有捕捉的意思。

倾 顷

一、字音、字义

倾 qīng 倾斜、倾倒、倾盆。

倾慕、倾向。

倾销，倾轧，倾诉，倾家荡产，倾巢而出。

顷 qǐng 顷刻，良田万顷。

二、辨析

“倾、顷”两个字声、韵母相同，声调不同。“顷”加上“亻”为“倾”。

“倾”容易读成“顷”的音。其常用义有：歪斜、偏向、倒塌、全部倒出等。如：倾斜、倾向、倾覆、倾城而出等。

“顷”本义是立刻、不久前。如顷刻、少顷。又作面积单位。如：1顷 = 100亩。

青 轻

一、字音、字义

青 qīng 颜色。如〔青草、青蛙、青天、青丝、青出于蓝〕

青云直上。

青年。如〔共青团〕

垂青。

绿色植物。如〔青黄不接〕

轻 qīng 分量轻。如〔轻便、轻快、轻装、轻工业〕

程度轻。如〔轻伤、轻松〕

年纪轻。

不重视。如〔轻率、轻视〕

不稳重。如〔轻薄、轻狂〕

二、辨析

“青、轻”两个字读音相同，字形差别很大。

这两个字经常使用，非常容易混淆。如将“青年”写成“轻年”；“年纪轻”写成“年纪青”，“青云直上”写成“轻云直上”等。

区别这两个字首先应分清它们的字义。

“青”常用指绿色、蓝色、深蓝色、黑色和青年。

“轻”常用指重量小；程度浅；数量少；不重要、不重视；态度浅薄、轻浮等。

区别以上字义，我们就会发现，“青”的含义较具体，而“轻”的含义要抽象一些。因此，只要先将“青”的用法记准确，这两个字就不难区别了。

穷 穹

一、字音、字义

穷 qióng 无钱无物。如〔贫穷，穷困〕
极点、尽头。如〔无穷无尽〕
完。如〔日暮途穷〕

穹 qióng 苍穹、穹庐。

二、辨析

“穷、穹”两个字读音相同，都是上下结构。上部为“穴”，区别在下部，“穷”为“力”；“穹”为“弓”。

区别这两个字先要记清字形，再结合字形理解字义。

“穷”含有贫穷、穷人、环境恶劣（穷困）、用完、用尽、彻底，极端（穷追猛打、穷凶极恶）的意思。

“穹”的字义较窄，专指成拱形的东西。如：苍穹、指天空；穹庐，指游牧民族的帐篷。

岖 躯 驱

一、字音、字义

岖 qū 崎岖。

躯 qū 身躯。如〔为国捐躯〕

驱 qū 驱逐、驱赶、驱使。

快跑。如〔并驾齐驱、前驱〕

二、辨析

“岖、躯、驱”三个字读音一样，都是左右结构，右边都是一个“区”字，左边偏旁不同。

这三个字都有特定的使用范围，区别它们应从它们偏旁的不同含义去理解。

“岖”以偏旁“山”为义符，义为山路不平；“躯”以“身”为义符，义为身躯；“驱”以“马”为义符，本义是赶马前行。

曲 屈

一、字音、字义

曲 qū 弯曲、曲线、曲径通幽。

曲解、歪曲。

曲意逢迎，是非曲直。

屈 qū 屈服、屈从，屈节、屈膝、宁死不屈、坚贞不屈。

屈辱、屈才。

理屈词穷。

二、辨析

“曲、屈”读音相同，字形差别很大。

“曲”有弯的意思，又有不正的含义，多用在与事物有关的地方。

“屈”含有服从（屈服、屈从）、冤枉（委屈、受屈）、理亏的意思。多用在人或与人的情感有关的地方。

对这两个字的用法应认真加以区别，不能把“委屈”写成“委曲”；把“屈指”写成“曲指”，把“能伸能屈”写成“能伸能曲”；把“是非曲直”写成“是非屈直”。

却 确

一、字音、字义

却 què 退却、却步，盛情难却、推却、了却。

确 què 确信、确保。

确定、确立。

正确、准确。

确有其事、千真万确、确凿。

二、辨析

“却、确”两个字读音一样，字形不同。

这两个字在使用中常发生混淆，如把“确实”写成

“却实”；把“忘却”写成“忘确”。

区别这两个字，首先应记清字义。

“却”用在退、使退（望而却步）、拒绝（却之不恭）等时，作动词。也可作副词，用来表示转折（明知错了，他却还要坚持）。

“却”还可以与单音节动词或形容词连用作动词。如忘却、了却、冷却。

“确”常用来表示坚定、确定、真实（的确）的意思。

R

冉 苒 再

一、字音、字义

冉 rǎn 慢。如〔冉冉升起〕

苒 rǎn 形容时间流逝。如〔荏苒〕

再 zài 副词。如〔一再、再来、再三、再好不过、再则〕

二、辨析

“冉、苒”两个字读音相同，“苒”是在“冉”字上加“艹”头组成的。

这两个字的字义都很窄，都有特定的使用范围。

“冉”重叠使用为“冉冉”时，表示“慢慢地”的意思。

“苒”形容时间在不知不觉中过去。

“再”字与“冉、苒”读音不同，从字形看仅比“冉”多了一横，表示“又一次”或“事情的重复”，要注意加以区分。

嚷 壤 攘 瓢

一、字音、字义

- 嚷 rǎng 大嚷大叫。
rāng 吵闹。如〔别乱嚷嚷〕
壤 rǎng 土壤。
攘 rǎng 熙熙攘攘。
瓢 ráng 瓜瓢。

二、辨析

“嚷、壤、攘、瓢”四个字声、韵母相同，都含有“襄”字，都是左右结构。

这四个字笔划多，注意不要写错，特别是“瓢”字右边的“瓜”，不能写作“爪”。

这四个字字义都较窄，而且字义都与它们偏旁的意思有关。因此，分清这四个字的用法，首先要记清字形，再从偏旁入手理解它们各自的字义。

饶 饶

一、字音、字义

- 饶 ráo 富饶、饶舌，饶恕、饶命，饶有情趣，不依

不饶。

烧 rǎo 妖娆、妖娆。

二、辨析

“饶、烧”两字读音一样，都是左右结构，右边都是一个“尧”字，区别在左边的偏旁。

“烧”偏旁为“食”，其本义为富足、多的意思。又有丰富，宽恕，增添的意思。

“烧”偏旁为“女”，本意是形容女子娇艳美好。

绕 饶 浇 侥 挠 烧

一、字音、字义

绕 rào 缠绕。如〔绕线〕

围着转动。如〔绕圈〕

不从正面通过，从侧面或后面迂回过去。如〔绕道行驶〕

(问题、事情)纠缠。如〔他被这些问题给绕住了〕

饶 ráo 丰富；多。如〔富饶〕

饶恕；宽容。如〔饶他一次吧〕

浇 jiāo 让水或别的液体落在物体上。如〔浇水、浇粪〕

灌溉。如〔车水浇地〕

侥 jiǎo 与“幸”连用〔侥幸〕。

挠 náo (用手指)轻轻地抓。如〔挠头〕

使别人的事情不能顺利进行。如〔阻挠〕

弯曲，比喻屈服。如〔不屈不挠〕

烧 shāo 使东西着火。如〔燃烧〕

加热使物体起变化。如〔烧水、烧砖〕

烹调方法。如〔烧牛肉、烧菜〕

比正常体温高。如〔退烧、他烧得很利害〕

过多的肥料使植物枯萎或死亡。

二、辨析

“绕、饶、浇、侥、挠、烧”六个字都是左、右结构，右边相同，都是“尧”；区别在左边偏旁，依次是：“纟”、“亻”、“氵”、“亻”、“扌”和“火”，要结合偏旁跟字义的关系分辨。如“火”旁跟“烧”的字义有关系；“纟”与“缠绕”有关；“饶”偏旁为“食”，食物丰富当然“富饶”；“浇”偏旁为“氵”，其义与水有关；“挠”偏旁为“扌”，其义与动作有关。从读音看，几个字区别较大，注意其中的“侥(jiǎo)”念三声，“挠(náo)”的声母是鼻音，“烧(shāo)”的声母卷舌。

忍 韧

一、字音、字义

忍 rěn 压制、不表露。如〔忍耐、忍痛、忍受〕
忍心。如〔残忍、于心不忍、忍无可忍〕

韧 rèn 坚韧、韧性。

二、辨析

“忍、韧”两个字声、韵母相同，声调不同。“忍”是上下结构，“韧”是左右结构。

“忍”的部首是“心”，其义与心理有关，主要是忍耐、忍心。

“韧”的偏旁是“韦”，“韦”代表皮革，因此，“韧”的本义是柔软而不易折断。

在使用中这两个字都可以和“坚”组成一个词，但“坚忍”和“坚韧”的词义不同。

“坚忍”指在困难面前坚持不动摇。

“坚韧”指物体坚固有韧性。

茸 茸

一、字音、字义

茸 róng 草初生时纤细柔软的样子。

鹿茸。

葺 qì 本意指用茅草覆盖房屋，现在指修理房屋。
如〔修葺〕

二、辨析

“葺、茸”两个字从读音看，“茸”读“róng”，“葺”读“qì”；从字形看，“葺”比“茸”多个了一“口”，这个口放在“艹”字头和“耳”之间。

区别这两个字，既要记清读音，更要记住字形。

荣 蓉

一、字音、字义

荣 róng 光荣，欣欣向荣，荣誉。

蓉 róng 芙蓉花，芙蓉。

二、辨析

“荣、蓉”两个字读音相同，部首相同，区别在下半部分。

由于这两个字读音相同，常发生混淆。如把“光荣”错写成“光蓉”；“欣欣向荣”错写成“欣欣向蓉”。

这两个字，“蓉”字字义较具体，常指植物，主要作名词；“荣”的含义是草木茂盛和光荣，主要作形容词。

溶 熔 融

一、字音、字义

溶 róng 溶化、溶解。

溶剂。

熔 róng 熔炼、熔炉、熔化。

融 róng 融化、融解。

融洽，融合。

水乳交融。

金融，融会贯通。

二、辨析

“溶、熔、融”三个字读音相同，都是左右结构。“溶”和“熔”右边都是“容”字，左边偏旁不同，都是形声字。

这三个字组成的词，有的读音完全一样，如：溶化、熔化、融化，但含义却不同。

“溶化”用于物质在液体（水）中化开。

“熔化”用于固体在高温（火）下变成液体。

“融化”用于固体受热变软或变为流体。

从以上三个词就可以了解这三个字的不同字义。

“溶”专用于物质在液体中溶化。

“熔”专用于固体在高温（火）下变成液体。

“融”的含义既有固体受热变成流体（冰雪消融），又有各种事物的适当配合（融合、融会贯通）。

区别这三个字，要先分清字形，再记住字义。

揉 揉

一、字音、字义

揉 róu 揉眼、揉腿、揉搓、揉面。

揉 róu 揉合。

二、辨析

“揉、揉”两个字读音相同，都是左右结构的字，右边都是“柔”字，左边偏旁不同，都是形声字。

区别这两个字，要从它们的偏旁入手。

“揉”偏旁为“扌”（手），其义是用手擦、搓、团。

“揉”偏旁为“米”，本义指杂色饭，引申义是混合，混杂。

儒 濡 蠕 孺 懦

一、字音、字义

儒 rú 儒家。

旧时指读书人。如〔老儒、儒生〕

濡 rú 沾湿；沾上。如〔濡笔〕

停留；迟滞。如〔濡留〕

蠕 rú 蠕动。

孺 rú 小孩子。如〔孺子、妇孺〕

懦 nuò 软弱无能；不坚强。如〔懦弱〕

二、辨析

“儒、濡、蠕、孺、懦”五个字中，前四个字读音相同，读“rú”，只有“懦”读“nuò”。从字形看，这五个字都是左右结构，右边相同是“需”，左边不同，要联系它们的意思来区别：依次是“亻”（指人或人组成的派别）、“氵”（跟水有关）、“虫”（指爬动如虫子）、“子”（小孩子）、“忄”（指心理状态）。

S

撒 撤

一、字音、字义

撒 sǎ 放开。如〔撒手、撒网〕

sǎ 散开。如〔撒种、撒落〕

撤 chè 撤兵、撤职、撤回。

二、辨析

“撒、撤”两个字读音不同，字形相似，左边都是偏旁“扌”，右边都是“文”，区别在中间。

这两个字都表示动作，但“撒”是放开、散布或施展的意思，“撤”是免去，收回的意思。

区别这两个字，主要是记住读音，分清字形，再理解字义。

撒 洒

一、字音、字义

撒 sǎ 撒种、撒落。

洒 sǎ 洒水、洒泪。

二、辨析

“撒、洒”两个字读音相同。

“撒”的本义是把粒状或片状的物体抛出去散开。

“洒”的本义是把水或像水一样的液体散布开。

从这两个字的字义看，“洒”专用于水或像水一样的液体，因此，不能把“撒种”写作“洒种”，“抛撒”写作“抛洒”。当然，也不能把“洒水”写作“撒水”，“洒泪”写作“撒泪”。

洒 酒

一、字音、字义

洒 sǎ 洒水。

酒 jiǔ 用粮食等经发酵制成的含乙醇的饮料。如〔烧酒、酿酒〕

二、辨析

“洒、酒”两个字的读音区别很大，“洒”念“sǎ”，声母平舌，“酒”念“jiǔ”。从字形上看，它们都是左右结构，左边相同，都是“氵”，区别在右边。“洒”是“西(xī)”，而“酒”是“酉(yǒu)”，“洒”比“酒”少一横。

塞 赛 寨

一、字音、字义

- 塞 sāi 把东西放进有空隙的地方(动词)。如〔塞进去〕
塞子(名词)。如〔软木塞、瓶塞〕
堵住不通(表状态)。如〔塞车〕
- sài 可做屏障的险要地方。如〔要塞、边塞〕
- sè 对自己应负的责任敷衍了事。如〔敷衍塞责〕
- 赛 sài 比赛。如〔竞赛、赛跑〕
旧时祭祀神灵。如〔赛神〕
- 寨 zhài 防守用的栅栏。如〔山寨〕
旧时驻兵的地方。如〔营寨〕
寨子。

二、辨析

“塞、赛、寨”三个字中，“赛”和“寨”都只有一个读音，分别读“sài”(声母为平舌音)和“zhài”(声母为卷舌音)。而“塞”却有三个发音，注意“塞”念“sài”时用做名词，念“sāi”时可用做名词和动词(做动词时表示动作、过程)，念“sè”时表示不负责任。从字形看，这三个字区别在下头，依次是“土”(不能

写成土)、“贝”和“木”(与建筑有关)。

搔 骚 瘙

一、字音、字义

搔 sāo 搔痒、搔首弄姿。

骚 sāo 骚乱、骚扰。
离骚，风骚。

瘙 sào 瘙痒

二、辨析

“搔、骚、瘙”三个字声、韵母相同，都含有“蚤”(zǎo)字，区别在偏旁部首。

“搔”是用手指甲或别的类似手指甲的东西抓挠。

“骚”本义是扰乱，不安定(骚乱)，引申为行为放荡，又用以泛指诗文(文人骚客)。

“瘙”部首为“疒”，专指发痒的皮肤病。

“搔痒”和“瘙痒”要区分开。如：“他正在搔痒”(抓痒)，不能写成“瘙痒”(发痒)；“他全身瘙痒。”不能写成“搔痒”。

霎 刹

一、字音、字义

霎 shà 表示时间。如〔霎时〕

刹 chà 表示时间。如〔刹那〕

寺庙。如〔古刹〕

shā 刹车。

二、辨析

“霎、刹”两个字中，“霎”有一个读音，“刹”有两个读音。“刹”原义是土或田，转义后指佛教寺院。如：宝刹、古刹。“刹”与“那”组成梵语音译词“刹那”，义为时间极短。

“霎”本义是小雨，也指很小的风声。如“霎霎作响”，转义后指时间很短。

这两个字指时间时，字义相同，但习惯用法上有区别。如“刹那”不能用“霎”；“霎时”不能用“刹”。

沙 砂 纱

一、字音、字义

沙 shā 细小的石粒。如〔沙子、沙土、沙尘〕

砂 shā 砂布、砂轮、砂纸。

纱 shā 纱巾、纱布、纱窗、纱门、纱灯、纱帽、棉纱、纺纱。

二、辨析

“沙、砂、纱”三个字读声相同，都是左右结构，右边都是“少”，区别在偏旁。“沙”本义指细小的石粒。引申为像“沙”一样的物体（沙糖、豆沙、沙梨、沙眼），声音不响亮（沙哑）。

“砂”义同“沙”，但指用“沙”制成的工具时用“砂”。“纱”指棉、麻纺成的细丝。如：纱线、纺纱。又指经、纬线交织成的稀松的织物以及与纱相似的制品。如：纱布、窗纱。

这三个字中，“沙”字使用得相当广泛，如：飞沙走石、泥沙俱下、大浪淘沙、沙土飞扬。这些“沙”都不能写作“砂”。

区别这三个字，主要是记住它们的偏旁，再结合字形记住它们的用法。

杉 杉

一、字音、字义

杉 shān 杉木，水杉。

衫 shān 衬衫。

二、辨析

“杉、衫”两个字读音相同，字形相似，区别在偏旁。

“杉”偏旁为“木”，专指常绿乔木中的一种——杉木。

“衫”偏旁为“衣”，专指人上身穿的单衣。

姍 珊 跚 删

一、字音、字义

姍 shān 形容走路不慌不忙。如〔姍姍来迟〕

珊 shān 珊瑚。

跚 shān 蹒跚。

删 shān 对文字进行修改。如〔删改、删除〕

二、辨析

“姍、珊、跚、删”四个字读音相同，都是左右结构，都含有一个“册”字，但偏旁不同。

这四个字的使用范围都很窄，都必须与固定的字组合使用，除了“删”字，其它三个字都不能单独使用。因此，只要记住它们的偏旁和组成的词，就能区别它们。

汕 汕 汕

一、字音、字义

汕 shàn 汕笑，发汕，搭汕。

汕 shàn 地名。如〔汕头〕

汕 shàn 汕气。

二、辨析

“汕、汕、汕”三个字读音相同，字形中都含有一个“山”字。

“汕”偏旁为“讠”，其本义与语言有关，常用来形容用语言讥笑人（汕笑）和无话找话说（搭汕）。也用来形容人难为情时的样子（发汕）。

“汕”专用于广东省一个城市的地名。

“汕”部首是“疒”，其义与疾病有关（汕气）。

缮 膳 膳 缮

一、字音、字义

缮 shàn 修缮，缮写。

膳 shàn 膳食。

膳 shàn 膳鱼。

蟪 shàn 蝻蟪 (蚯蚓)。

二、辨析

“缮、膳、鱻、蟪”四个字读音相同，都是左右结构，都是形声字，声符都是“善”。

区别这四个字，主要是记住它们的义符（偏旁）。

“缮”偏旁为“纟”（絲），其本义是修补（修缮），转义为抄写（缮写）。

“膳”偏旁为“月”（肉），专指吃的饭食。

“鱻”偏旁为“鱼”，专指一种鱼类的名称。

“蟪”偏旁为“虫”与“蝻”连用，专指蚯蚓。

这四个字的使用范围都很窄，除了“缮”字外，其余的三个字的字义均非常专一，在使用中要注意加以区别。

瞻 瞻

一、字音、字义

瞻 shàn 供养。如〔瞻养〕

丰富，充足。如〔力不足，财不瞻〕

瞻 zhān 往前或往上看。如〔观瞻〕

二、辨析

“瞻”和“瞻”两个字从读音看，区别比较大，前

一个读“shàn”，后一个读“zhān”。从字形上看，它们都是左右结构，右边相同，区别在左边偏旁。要根据它们的意思来区别，供养人要用钱财，所以偏旁是“贝”（古代代表钱），而“瞻”的意思跟看有关系，所以偏旁是“目”。

梢 舢 鞘

一、字音、字义

梢 shāo 树梢。

舢 shāo 舢舨、舢公。

鞘 shāo 鞭鞘。

二、辨析

“梢、舢、鞘”三个字读音相同，都是左右结构，右边都是一个“肖”字。

这三个字都含有头或尾的意思。但它们所指的具体物体是不同的。

“梢”，偏旁为“木”，指树的末端（树梢）。

“舢”，偏旁为“舟”，“舟”即是船，因此，指的是船尾。

“鞘”，偏旁为“革”，即皮革，因此，指的是鞭子头上的细皮条（鞭鞘）。

勺 匀 勾 句

一、字音、字义

- 勺 sháo 舀东西的用具,略作半圆形,有柄。如〔勺子〕
- 匀 yún 均匀。如〔匀称〕
使均匀(动词)。如〔涂匀〕
- 勾 gōu 用笔画出钩形符号。如〔打勾〕
画出图象的边缘。如〔勾轮廓、勾画〕
招引;引。如〔勾引〕
结合。如〔勾通〕
不等腰直角三角形中较短的直角边。如〔勾股定律〕
- 句 jù 句子。〔造句〕
量词,用于语言。如〔三句话不离本行〕

二、辨析

“勺、匀、勾、句”四个字读音各不相同,“勺”念“sháo”,声母为卷舌音;“匀”念“yún”;“勾”念“gōu”;“句”念“jù”。从字形看,它们的共同点是:都有“勺”。区别在“勺”的内部,依次是“勹、勹、勹、勹、勹”。

摄 慑 蹶

一、字音、字义

摄 shè 摄取、摄影、摄制。

慑 shè 慑服、威慑、震慑。

蹶 niè 蹶足、蹶踪。

二、辨析

“摄、慑、蹶”三个字中，头两个读音相同。都是左右结构，右边都是“聂”字，区别在它们的偏旁。

“摄”偏旁为“扌”（手），旧时常用义为代（兼）理、保养。如：摄政、摄理。现代常用义为吸取、拍照。如：摄取、摄影。

“慑”偏旁为“忄”（心），其义与心理有关，为惧怕、使惧怕。如：慑服、威慑。

“蹶”偏旁为“足”，常用义为踩踏、追踪、轻步，都与“足”有关。如：蹶足、蹶踪、蹶手蹶脚。此字易误读为 shè。

慎 缜

一、字音、字义

慎 shèn 十分小心。如〔慎重、谨慎、谨言慎行、谨

小慎微]

缜 zhěn 缜密。

二、辨析

“慎、缜”两个字韵母相同，读音相近，都是左右结构，右边都是一个“真”字。

“慎”义为小心又小心。“缜”义为细密。“缜”不能误读为 shèn。

“慎”偏旁为“忄”（心），其义与心理有关。“缜”偏旁为“纟”（丝），用以比喻细微。

这两个字中，“缜”的字义较窄。区别这两个字，既要记清读音和字形，又要结合偏旁分清它们的用法。

升 生

一、字音、字义

升 shēng 容量单位。如〔1公升〕

向上升、抬起。如〔升级、升起、升旗〕

生 shēng 生长、长大。如〔生根〕

出生、产生。如〔诞生、生育〕

生火。

与“死”相反。如〔生擒、杀生、生灵〕

陌生。如〔生人、生疏〕

不成熟。如〔生吃、夹生〕

学生、师生、书生。

生硬、生造。

二、辨析

“升、生”两个字读音相同，字形差别很大。

这两个字平时使用得都很多，区别它们除了记清字形外，还必须记清它们的字义。

“升”的基本义是向上移动。引申义为提高，如：升值、升级、升腾。

“生”的基本义是长出来。引申义为产生、生命、存活、某些人、不熟悉的、不成熟的、勉强的、程度深等。如：出生、丧生、生存、师生、生字、生搬硬套、生怕。

“生”字还常常组成词组。如：生老病死、生生不息、生吞活剥、生搬硬套、生龙活虎、生杀予夺、出生入死、舍生忘死、死里逃生、劫后余生、熟能生巧。

为了记住“升”和“生”的用法，可以先从字义较简单的“升”字入手，先记“升”字的字义。这样也就不会把“生炉子”写成“升炉子”；“升腾”写成“生腾”；“升降”写成“生降”；“生变”写成“升变”了。

僧 憎 赠

一、字音、字义

僧 sēng 出家修行的男性佛教徒，和尚。如〔僧人〕

憎 zēng 厌恶。如〔爱憎〕

赠 zèng 赠送。如〔赠礼〕

二、辨析

“憎、赠”两个字声调不同，前者读“zēng”，后者读“zèng”，“僧”念“sēng”。从字形上看，“僧、憎、赠”三个字都有相同的“曾”字，左边偏旁不同，依次是“亻（与人有关）、忄（与心情有关）、贝（与钱有关）”。

胜 盛 圣

一、字音、字义

胜 shèng 胜利。如〔胜算、胜仗、胜诉、以少胜多〕

美好的。如〔胜景、胜况、胜地〕

能经受住的。如〔胜任、不胜其烦〕

超过。如〔今胜昔〕

尽。如〔不胜枚举、不可胜数〕

盛 shèng 旺盛、兴盛、茂盛、昌盛。

充足、隆重。如〔盛况、丰盛、盛宴、盛举、盛会〕

普遍、深厚。如〔盛行、盛情〕

年轻气盛。

圣 shèng 圣人、圣贤、诗圣。

圣地、圣经。

二、辨析

“胜、盛、圣”三个字读音相同，字形差别很大，有的是左右结构（胜），有的是上下结构（盛、圣）。

这三个字除“圣”字字义较为简单外，另两个字都较复杂，而且常在使用中混淆。

区别这三个字应先记清字形，再理解字义。

“胜”的本义为打败、赢。引申义为超过、美好的、经得起、全部等。如：今胜昔、胜境、胜任、不胜枚举。

“盛”本义为兴旺、充足、大而隆重、普遍、深厚等。如：盛衰、丰盛、盛况、盛行、盛情。

“圣”指人品学问极高的人。如：圣人，圣贤。也指某方面造诣极高的人。如：诗圣、书圣。封建时代还指皇帝。如：圣旨、圣驾。又指使人崇奉的事物。如：圣地、圣经。

从它们的字义中，我们可以看出：“圣”可以用来形容人（圣人、圣君），再由人引申到“圣旨、圣驾”和让人感到崇高的事物（圣地）。

“盛”多用在形容事情的场面和程度。如：盛夏、强盛、茂盛、盛情、全盛。

“胜”的本义较易理解和记住，是与“败”相反的意义，较难的是记住它的引申义。

师 帅

一、字音、字义

师 shī 老师。如〔师生、工程师〕
军队。如〔百万雄师〕

帅 shuài 统帅、元帅、帅才。

二、辨析

“师、帅”两个字声母相同、韵母不同，都是卷舌音。

这两个字字形上只有很少的区别，“师”比“帅”多一横。“师”右边是“巾”上加一横，“帅”右边是“巾”字。

要记清它们的字形和字义，在使用中加以区别。

湿 涅 捏

一、字音、字义

湿 shī 沾了水的或含水分多的，与“干”反义。如〔湿度、潮湿〕

涅 niè 可做黑色染料的矾石。
染黑。如〔涅染〕

捏 niē 用拇指和别的手指夹。如〔捏笔〕
用手指把软东西弄成一定的形状。如〔捏面人儿〕
故意把非事实说成是事实。如〔捏造〕

二、辨析

“湿、涅、捏”三个字从字音看，“涅、捏”两字的读音相似，“涅”念“niè”，四声，“捏”念“niē”，一声，而“湿”念“shī”，相差较大。三个字字形比较容易混淆，“湿”与“涅”左边都是“氵”旁，右边一个是“显”，一个是“呈”，上面都是“日”，只有下面不同，书写时应注意它们的区别。

这三个字中，“涅”字义窄，使用较少。“湿”偏旁为“氵”，其义与水有关。“捏”偏旁为“扌”，其本义与手的动作有关，引申到故意歪曲事实。

失 矢

一、字音、字义

- 失 shī 丢掉（跟“得”反义）。如〔失物〕
没有拿住。如〔失手〕
找不着。如〔迷失方向〕
没有达到目的。如〔失望〕
改变（常态）。如〔大惊失色〕
违背，背弃。如〔失约〕
错误，过失。如〔失误〕
- 矢 shǐ 箭。如〔流矢、有的放矢〕

二、辨析

“失、矢”两个字读音相近，“失”读“shī”，一声；“矢”读“shǐ”，三声。从字形看，这两个字都是独体字，且笔划数相同，都是五划，笔顺也相同。它们的区别只在很细微的地方，“失”的第四划“丿”出了头，而“矢”的第四划“丿”没有出头。

拾 洽 恰

一、字音、字义

- 拾 shí 把地上的东西捡起来。如〔拾粪〕

收拾，整理。如〔拾掇〕
“十”的大写。

洽 qià 和睦，协调。如〔融洽〕
接洽。如〔洽谈〕

恰 qià 适当。如〔恰当〕
正好，恰好。如〔恰切〕

二、辨析

“拾、洽、恰”三个字，“拾”念“shí”，声母卷舌，“洽”和“恰”读音相同，都念“qià”。从字形看，这三个字都是左右结构，右边相同，区别在左边偏旁，依次是：“扌、讠、忄”。

结合字形记住和区分它们的偏旁的含义，就可以将它们的用法区别开。

“拾”偏旁为“扌”（手），其含义与动作有关。

“洽”偏旁为“讠”（水），本义是“融洽”，转义为“接洽”。

“恰”偏旁为“忄”（心），其义是适当，正好的意思。

实 试

一、字音、字义。

实 shí 饱满。如〔虚实、实足〕

真实、真诚。如〔实心实意、实事求是、事实、实际、老实〕

果实。如〔开花结实〕

试 shì 考试、试一试、尝试、试探、试图。

二、辨析

“实、试”两个字声、韵母相同，声调不同，字形不同。

“实”义为饱满、不虚假、果实、的确等。如：实心球、真实、芡实、实不相瞒。

“试”的常用义为试验和考试。

“实”和“试”都可以与“验”组成词，但“实验”与“试验”有区别。“实验”是为了检验某种理论或假设而从事的活动。如：化学实验。“试验”是为了察看某事物的性能而从事某种活动，如：试验新机器。

事 是

一、字音、字义

事 shì 事情、事变。如〔事实、事件、事故、事务、出事、事态、平安无事〕

工作。如〔找事做、干事情〕

责任。如〔这回没有你的事〕

是 shì 是非、是否，实事求是、自以为是，口是心非、似是而非，莫衷一是、惟利是图、惟才是举。

二、辨析

“事、是”二个字读音一样，但字形和字义都有很大差别。

“事”义为事情、职业、责任、侍奉、从事等。如：家事、谋个事，没我的事、事亲，大事搜求，其字义较实。

“是”多作动词用，用法十分复杂，有应答、分类、存在、承认、认同、适合、任何、合理、这里的意思。

“事”和“是”在使用时要认真加以区分。如：实事求是，“事”指“事情”，“是”指正确的答案和解决方法，表示从实际情况出发，不夸大、不缩小，正确地对待和处理。

又如：似是而非，“是”是“对”的意思，不能写作“似事而非”。

又如“凡是”和“凡事”两个词，读音相同，词义却完全不同。“凡是”表示的是“一切”的意思，而“凡事”是指所有的事情的意思。

再如：是非，不能写作“事非”，因为“是非”一

词中，“是”与“非”是相反的，“是”可以理解为有道理，“非”可以理解为无道理。或者把“是”理解为正确，把“非”理解为错误。

侍 待 峙 恃 诗

一、字音、字义

侍 shì 陪伴，侍候。如〔侍女、侍从、服侍〕

待 dài 对待，招待。如〔待客〕

等待。如〔待命〕

需要。如〔自不待言〕

峙 zhì 耸立、屹立。如〔对峙〕

恃 shì 依赖；倚仗。如〔有恃无恐〕

诗 shī 文学体裁的一种。如〔古诗、诗词〕

二、辨析

“侍、待、峙、恃、诗”五个字从字音看，“侍”、“恃”都念 shì，“诗”念 shī，“峙”念“zhì”，“待”念“dài”。字形上，五个字右边相同，是“寺”，区别在于左边的偏旁：分别是“亻”（与人有关）、“彳”、“山”（用山形比喻）、“亻”（与心理有关）、“讠”（用口诵读）。区别它们的用法，应从偏旁的含义入手去理解。

似 拟

一、字音、字义

似 sì 相像、相仿。如〔似乎、似是而非、似懂非懂、似笑非笑、光阴似箭、貌似有理、只求形似〕

拟 nǐ 相比、仿照、打算、准备、起草。如〔比拟、模拟、拟用、草拟〕

二、辨析

“似、拟”两个字读音不同，都是左右结构，右边都是一个“以”字，左边偏旁不同。

“似”偏旁为“亻”，“拟”偏旁为“扌”，其义与活动有关。

士 仕

一、字音、字义

士 shì 士大夫、士兵、志士。

仕 shì 仕途，出仕。

二、辨析

“士、仕”两个字读音相同，“士”加上偏旁“亻”为“仕”。

这两个字的意义是不同的。

“士”主要指人。如：烈士、勇士、壮士、护士、院士、中士等。

“仕”指做官。

式 势

一、字音、字义

- 式 shì 外形。如〔样式、新式〕
规格、标准。如〔格式、程式〕
仪式。如〔开幕式〕
公式。如〔方程式〕
- 势 shì 势力。如〔仗势欺人〕
样子。如〔地势、姿势、时势〕

二、辨析

“式、势”两个字读音相同，字形不同。

“式”的本义是样式。引申义为：规格、仪式、公式。如：格式、程式、开幕式、方程式。

“势”的基本义为势力。另有外貌、姿态、现状和趋向等义。如：地势、姿势、时势、走势，势不两立、势均力敌、势不可挡、势在必行、势同水火、仗势欺人、以势压人、狗仗人势、趋炎附势。

这两个字都可以与“形”字组成词，但“形式”和“形势”的词义是完全不同的。

“形式”指的是事物的形状、结构。

“形势”指的是地势或事情发展的状况。

世 逝

一、字音、字义

世 shì 一辈子。如〔一生一世〕

一代又一代。如〔世交、世侄、世袭〕

天下、社会。如〔举世闻名、世面、世态炎凉〕

逝 shì 消失。如〔逝去，转瞬即逝〕

死。如〔逝世、长逝〕

二、辨析

“世、逝”两个字读音相同，字形、字义却完全不一样。

“世”有表示时间的意思，又引申为天下，社会、宇宙、全球。如：世态炎凉、世外桃源、世风日下、盖世无双。

“逝”本义是消失，又用来表示对死者的敬意。

试 拭 弑

一、字音、字义

试 shì 试验，尝试。如〔试飞、试车〕
考试。如〔试卷〕

拭 shì 擦。如〔拭泪〕

弑 shì 臣杀死君主或子女杀死父母。如〔弑君〕

二、辨析

“试、拭、弑”三个字读音完全一样，念“shì”，声母卷舌音。从字形看，它们都是左、右结构，右边相同是“式(shì)”，区别在左边。依次是“讠、扌（表示动作）、杀（与“弑”义相似）”。

这三个字都是形声字，声符都是“式”，义符是它们的左边部分。“试”偏旁为“言”，其义与语言有关。“拭”偏旁为“扌”，其义与动作有关。“弑”左边为“杀”，专指臣子杀死君主或子女杀死父母。

收 搜

一、字音、字义

收 shōu 接受。如〔收受、收信、收发、收容〕

收藏。

收割、秋收。

收益、收支、收缴、收获。

结束。如〔收尾、收工、收场〕

约束。如〔收敛、收心〕

搜 sōu 搜寻、搜求，搜捕、搜查。

二、辨析

“收、搜”两个字读音相似，声调相同，一个是卷舌音（收），一个是平舌音（搜）。

“收”有聚拢、获得、约制、结束等义，如：收拾、收纳、收敛、收场。

二字义的主要差别在于：“收”是被动接受。如：收留、收容、收养。“搜”是主动寻求。如：搜寻、搜索、搜求。

受 授

一、字音、字义

受 shòu 接受、忍耐。如〔受惊、受气、受累、受苦、受凉〕

遭到。如〔受骗、受害〕

授 shòu 给予。如〔授旗、授奖、授权、授勋、授

粉]

传授。如〔授课、函授〕

二、辨析

“受、授”两个字读音一样，“受”字加上偏旁“扌”为“授”。

这两个字的字义是相反的。

“受”的本义是接受，而“授”的本义是给予。“受”是收取，“授”是付出。

这两个字都可以与“粉”字组成读音相同的词——“受粉”与“授粉”。但这两个词的词义却有很大的区别。

“受粉”是接受，“授粉”是给出。如：雄蕊的花粉传到雌蕊的柱头上，就雄蕊来说，叫做“授粉”；就雌蕊来说，叫做“受粉”。

梳 疏

一、字音、字义

梳 shū 梳理。如〔梳头、梳洗、梳妆〕
梳子。如〔木梳、牛角梳〕

疏 shū 使通畅。如〔疏通、疏浚〕
间隔大。如〔疏密、稀疏、疏散〕

不亲密。如〔疏远、亲疏〕

不熟悉。如〔生疏〕

粗心大意。如〔疏忽、粗疏〕

二、辨析

“梳、疏”两个字读音相同，都是左右结构，右边都是“尢”，区别在偏旁。

“梳”偏旁为“木”，字义是梳子或用梳子梳理。

“疏”偏旁为“疋”（疋），本义是“开浚、疏导”。

“疏”的字义比“梳”复杂得多，因此，区别这两个字，可以先从字义较简单的“梳”字入手，记清字形、字义，再理解“疏”字的多种用法。

孰 熟 塾

一、字音、字义

孰 shú 代词，其义与“谁”、“什么”、“哪个”相似。
如〔孰是孰非〕

熟 shú 植物的果实完全长成，如〔成熟〕
（食物）加热到可以食用的程度。如〔熟饭〕
加工制造或锻炼过的。如〔熟铁〕
因常见或常用知道得清楚。如〔熟人、耳熟〕
熟练。如〔熟手〕

程度深。如〔睡熟〕

塾 shú 旧时私人设立的教学地方。如〔私塾〕

二、辨析

“孰、熟、塾”三个字，读音相同。从字形看，后两字都是上下结构，上部分相同是“孰（shú）”，区别在下部分：一个是“灠”（“火”的变形写法），一个是“土”。

“孰”只能作代词用。

“熟”下部为“火”，部首也是“火”（灠），其本义是将食物加热至可以食用。引申为成熟，熟悉、熟练，以及经过加工的、程度很深的意义。

“塾”部首为“土”，专指旧时民间的学校。

暑 暑 曙 薯

一、字音、字义

暑 shǔ 炎热。如〔酷暑、暑天、暑热、中暑〕
暑假。

署 shǔ 安排、布置。如〔部署〕
办公地点。如〔公署〕

曙 shǔ 天刚亮。如〔曙光、曙色〕

薯 shǔ 甘薯类植物。如〔甜薯、马铃薯〕

二、辨析

“暑、署、曙、薯”四个字读音相同。

这四个字的字义都较窄。

区别这四个字，应从它们的偏旁部首结合字形去理解。

“暑”，上部为“日”，其义与“日”有关。

“署”，上部为“罒”（网），意为有所网属，是义符，本义为安排、部署。

“曙”，偏旁为“日”，专指太阳刚要出来时。

“薯”，部首为“艹”，其义与植物有关，专指薯类植物。

竖 树

一、字音、字义

竖 shù 直立。如〔竖立、竖井、竖琴〕

树 shù 树木。如〔树林、树苗〕

立。如〔树雄心、树碑立传、独树一帜〕

二、辨析

“竖、树”两字读音相同，字形完全不同。

“竖”的本义为直和直立的。如：竖电杆、竖柜。习惯上把上下或前后方向也称为竖。如：竖行、横七竖八。

“树”本义为木本植物。又有种植、建立等义。如：种树、十年树木、建树。

恕 怒

一、字音、字义

- 恕 shù 不计较（别人的）过错。如〔宽恕〕
客套话，请对方不要计较。如〔恕不从命〕
- 怒 nù 愤怒。如〔发怒〕
形容气势很盛。如〔怒涛〕

二、辨析

“恕、怒”两个字中，“恕”读“shù”，跟“如”（rú）有相似的地方（韵母相同）；“怒”读“nù”，跟“奴”（nú）的读音相近，只是声调不同。从字形看，它们都是上下结构，下部相同是“心”，意思都跟心理活动有关，区别在上部：“恕”对应“如”，“怒”对应“奴”。

这两个字在日常使用时，容易写错。其原因除了疏忽外，主要还是因为对字形和读音没有区别开。

帅 率

一、字音、字义

帅 shuài 军队中最大的指挥官。如〔元帅、统帅、将帅〕

漂亮、潇洒。如〔帅气、长得帅〕

率 shuài 率领。如〔统率〕

榜样。如〔表率〕

直爽坦白。如〔坦率〕

不慎重。如〔草率〕

二、辨析

“帅、率”两个字读音一样，字形、字义不同。

“帅”本义是指统帅、元帅。转义用来形容人长得潇洒、漂亮。

“率”本义作动词，字义为带领。又音“lǜ”，用作“比率”。

区别这两个字，首先要记清“帅”字的字义和用法都是用来指“人”的，而“率”既可作动词，又可作形容词用。

这两个字与“统”字组成两个音同、义不同的词。

“统帅”指最高的指挥官。

“统率”指统辖、带领。

拴 栓

一、字音、字义

拴 shuān 拴牲口。

栓 shuān 器物上可开关的零件。如〔门栓〕

塞子。如〔栓塞〕

比喻像塞子的东西。如〔血栓、瓶栓〕

二、辨析

“拴、栓”两个字读音相同，都是左右结构，右边都是一个“全”字，区别在左边的偏旁。

“拴”偏旁为“扌”，其义是动手用绳索系住。

“栓”偏旁为“木”，本义指木钉。

“拴”是动词，“栓”是名词。

撕 厮 嘶

一、字音、字义

撕 sī 用力使裂开。如〔撕裂、撕开、撕毁〕

厮 sī 男仆或对人的蔑称。如〔小厮、那厮〕

作副词，表示互相。如〔厮杀、厮打、厮咬〕

嘶 sī 马叫。如〔嘶叫〕

声音沙哑。如〔嘶哑〕

二、辨析

“嘶、厮、嘶”三个字读音相同，都用“斯”字作声符。

“嘶”以偏旁为“扌”为义符，其义与手的动作有关。

“厮”以部首“厂”为义符，主要作表示相互的副词用。

“嘶”以偏旁“口”为义符，其义与口有关。

伺 伺

一、字音、字义

伺 sì 伺探、伺机、窥伺。

伺 sì 饲养、饲料。

二、辨析

“伺、伺”读音一样，右边相同，偏旁不同。

“伺”义为窥探、等候。如“窥伺”、“伺机而动”。

音“cì”时是伺候。“伺”义为喂养牲畜。

嗽 漱 簌

一、字音、字义

嗽 sòu 咳嗽。

漱 shù 漱口。

簌 sù 簌簌。

二、辨析

“嗽、漱、簌”三个字读音不同，字义也不同。

“嗽”指咳嗽。“漱”指用水漱口。“簌”叠用时形容风吹树叶的响声。如：寒风簌簌响竹林。又形容眼泪不断落下。如：眼泪簌簌地落下来。

嵩 蒿 篙

一、字音、字义

嵩 sōng 山大而高。如〔嵩山〕

蒿 hāo 一种草本植物。如〔艾蒿〕

篙 gāo 撑船的竹竿或木杆。如〔船篙〕

二、辨析

“嵩、蒿、篙”三个字的读音各不相同，依次读“sōng”、“hāo”和“gāo”。从字形看，它们都是上下结

构，下边都是“高”。“嵩”指山高，意思跟山有关，所以上边是“山”，同样“蒿”意思跟草有关，上边是“艹”，“箐”的意思跟“竹”有关，上边是“竹”。

诵 颂

一、字音、字义

- 诵 sòng 朗读。如〔朗诵、诵读、背诵〕
述说。如〔传诵、讽诵〕
- 颂 sòng 赞扬。如〔颂扬、称颂、赞颂、传颂〕
祝福。如〔祝颂〕
颂歌。如〔祖国颂、歌功颂德〕

二、辨析

“诵、颂”两个字读音相同，字形不同。

“诵”偏旁为“讠”，其义与语言有关。

“颂”偏旁为页，本义指面容。引申为称赞、颂扬。

这两个字有时可与相同的字组合，形成两个同音不同义的词。

“传诵”指人们口头述说。

“传颂”指人们口头颂扬。

又如：

“诵诗”指朗诵诗。

“颂诗”指用诗表示祝福和赞颂。

夙 夙 夙

一、字音、字义

夙 sù 夙愿、夙志。

夙 fèng 凤凰、凤毛麟角。

夙 fēng 北风、风头，风行、风气、风俗，夙闻，夙景、风光。

二、辨析

“夙、夙、夙”三个字读音不同，字形区别小，要注意观察和分辨。“夙”中为“又”，“夙”中为“又”，“夙”中为“歹”。

这三个字中，“夙”字含义较广，用得也最多。“夙”字专指传说中的鸟王——凤凰，又用“夙”来形容珍贵的东西（凤毛麟角）。

“夙”字字义也很窄，有原有的，一直有的意思。

溯 溯

一、字音、字义

溯 sù 追根溯源、追溯。

朔 shuò 朔风。

二、辨析

“溯、朔”两个字声调虽然都是四声，但读音不同，“溯”是平舌音、“朔”是卷舌音。“溯”读 sù，“朔”读 shuò。

“溯”是“朔”字加上“氵”组成的。本义是逆流向上的意思，引申为追寻根源或回想。

“朔”的字义较窄。本义是指夏历每月的初一，又指北面。如：朔风、朔方。即：北风、北方。

琐 琐 琐

一、字音、字义

琐 suǒ 琐呐。

琐 suǒ 细碎。如〔琐碎、琐细、琐事、烦琐〕

锁 suǒ 安在器物上可用钥匙或密码打开的器具。如〔锁链、锁钥、连锁、拉锁、门锁、暗锁、铁锁、石锁〕

用锁关住。如〔锁边、锁门、封锁〕

二、辨析

“琐、琐、锁”三个字读音相同，字形相似。“琐”只与“呐”组成名词“琐呐”，是一种像喇叭的管乐器。

“琐”以“玉”（玉）作义符，本义为细碎。

“锁”以“金”作义符，常用义分名词、动词两种。指安在可以开合的器物上的、可用钥匙或密码打开的器具时作名词，如：门锁、弹子锁、弹簧锁、锁链。又指像锁的东西，如：石锁、长命锁。表示用锁关住时作动词，如：锁门、锁自行车。表示封闭，如：封锁、雾锁大江。表示用细针密线缝衣边和扣眼，如：锁边。

T

塌 蹋

一、字音、字义

塌 tā 倒塌、陷落。如〔塌方、塌陷、坍塌〕

蹋 tà 踏、踢。

二、辨析

“塌、蹋”两个字声、韵母相同，声调不同。都是左右结构的形声字。“塌”以偏旁“土”为义符，本指山坡、堤岸、地面、建筑物等崩倒、陷落，引申指凹下去、下垂。如：塌鼻子、晒塌了。

“蹋”的义符为“足”（古代同“踏”），有“踩”的意思，也有踢的意思。如：蹋鞠（鞠是外面用皮革做成，里面用毛塞紧的圆球）。

滩 摊 瘫

一、字音、字义

滩 tān 随水的涨落淹没而出现的的地方，或河水浅

流急底部多石的地方。如〔河滩、海滩、沙滩、险滩〕

摊 tān 摆开。如〔把书摊开、摊牌〕
摆在露天的售货点。如〔摊子、地摊、摆摊〕
分派。如〔分摊、公摊〕
遇上、碰上。如〔我怎么摊上了这种事〕

瘫 tān 瘫痪。

二、辨析

“滩、摊、瘫”三个字读音一样，都有一个“难”字，都是形声字。

“滩”以偏旁“氵”为义符，其义与水有关。

“摊”以偏旁“扌”为义符，其义与动作有关。

“瘫”以部首“疒”为义符，专指因病造成的肢体无法活动的状况。

坦 袒

一、字音、字义

坦 tǎn 地势平。如〔平坦、坦途〕
心胸开阔、平静。如〔坦然、坦荡〕
直率。如〔坦率、坦白〕

袒 tǎn 袒露。

偏护。如〔袒护、偏袒〕

二、辨析

“坦、袒”两个字读音一样，都是左右结构，右边都是“旦”，都是形声字。

“坦”以偏旁“土”为义符，其本义指地势平坦，引申到形容心胸、性格。

“袒”以偏旁“衣”为义符，其本义指脱掉衣服露出身体的上部。引申到不公平地维护另一方（偏袒）。

区分这两个字的正确用法，关键是记清字形，理解它们偏旁代表的字义。

炭 碳

一、字音、字义

炭 tàn 木炭，煤炭、焦炭。

碳 tàn 碳酸，碳水化合物、碳氢化合物、碳化。

二、辨析

“炭、碳”两个字读音一样，“炭”加上偏旁“石”为“碳”。

“炭”指木炭和煤炭。“碳”指一种非金属化学元素。

区分这两个字，可以先将字义较简单的“炭”字的

字义和用法记清，再记“碳”的字形、字义和用法。

唐 塘 搪 漉

一、字音、字义

- 唐 táng 不切实际的夸大。如〔荒唐〕
姓。如〔他姓唐〕
朝代名。如〔唐朝〕
- 塘 táng 堤坝、积水池和像水池的地方。如〔池塘、海塘、澡塘〕
- 搪 táng 阻挡、敷衍、应付。如〔搪塞〕
用泥或涂料涂抹。如〔搪瓷、搪炉子〕
机器。如〔搪床〕
- 漉 táng 不流动的、半凝固的。如〔漉心蛋、漉便〕

二、辨析

“唐、塘、搪、漉”四个字读音一样，后三字是在“唐”字上加上偏旁组成的。

区分这四个字的用法，先记清字形和“唐”字的字义，再结合后三字的偏旁理解它们的字义。

“塘”偏旁为“土”，字义是指用“土”筑成的堤岸、堤防。

“搪”偏旁为“扌”，其本义是阻挡。引申到敷衍、

应付。

“漥”偏旁为“氵”，专指不流动的半凝固状物。

这四个字中，最容易混淆的是“塘”和“漥”。很容易把“池塘”写成“池漥”，使用中要注意区分。

倘 淌 躺 趟

一、字音、字义

- 倘 tāng 表示假设。如〔倘若〕
- cháng 闲游，安闲自在地步行（倘佯），也可以写成倘佯。
- 淌 tàng 往下流。如〔淌汗〕
- 躺 tāng 倒在地上或其他物体上。如〔躺下、躺倒、躺在〕
- 趟 tàng 量词，表示走动的次数。如〔走两趟、一趟又一趟〕
- 行进的行列。如〔跟不上趟〕
- tāng 从浅水里走过去。如〔趟水〕
- 用犁把土翻开，除去杂草并给苗培土。如〔趟地〕

二、辨析

“倘、淌、躺”三个字都念“tàng”，其中“倘”又念

“cháng”、“趟”有两个读音：“tàng”和“tāng”，是多音字，选读哪个读音，要根据上下文的意思决定。字形上，四个字都有相同的部分“尚”，但偏旁不同。其中“淌”为“氵”旁，意思与水有关；“躺”为“身”旁，意思与身体有关（本义是指身体“躺倒”，也比喻其它物体）；“趟”为“走”，与行走有关。要结合偏旁对这四个字识记和运用。

涛 滔

一、字音、字义

涛 tāo 波涛、浪涛。

林涛、松涛。

滔 tāo 大水弥漫。如〔滔滔、波浪滔天〕

二、辨析

“涛、滔”两个字读音相同，字形差别很大，偏旁都是“氵”（水），区别在字的右边。

“涛”的本义是大波浪，作名词。又用来泛指像大浪似的声音或气势。

“滔”的本义是大水弥漫，作形容词。又用来形容连续不断，如：滔滔不绝。还用来形容罪恶、危害极大（罪恶滔天）。

桃 逃 挑

一、字音、字义

桃 táo 桃树。

桃树的果实。如〔桃子、水蜜桃〕

形状像桃子的东西。如〔棉桃〕

核桃。如〔桃仁儿〕

逃 táo 逃跑，逃走。如〔逃脱、出逃〕

逃避。如〔逃难、逃命〕

挑 tiāo 挑选。如〔挑吃、把坏的挑出来〕

挑剔。如〔挑毛病〕

扁担等两头挂上东西，用肩膀搬运。如〔挑水〕

量词，用于成挑儿的东西。如〔一挑萝卜〕

tiǎo 挑帘、挑拨。

二、辨析

“桃、逃、挑”三个字字形相近，都有一个“兆”字，偏旁依次是“木（指一种植物），辶（意思与走有关），扌（意思与动作有关）”。要注意区别的是“挑”字的两种读音的不同含义。

陶 淘

一、字音、字义

- 陶 táo 陶器。如〔彩陶、古陶、陶俑〕
欢乐。如〔陶醉〕
- 淘 táo 水洗。如〔淘米〕
除去泥沙渣滓。如〔淘金、淘井〕
调皮。如〔淘气〕

二、辨析

“陶、淘”两个字读音相同，都是左右结构，右边都是一个“匋”字。

“陶”左边偏旁为“阝”，“阝”古代通“阜”，有“上堆”的意思，所以“陶”的字义与土有关，本义指用土制成的陶器和制造陶器。引申为欢乐。

“淘”左边偏旁为“氵”，本义是指用水冲洗和冲刷，引申为调皮。

这两个字除本义外，要特别注意它们用于比喻或转义时。如：熏陶、陶冶、乐陶陶。又如：淘气、淘神、淘汰。

誊 眷

一、字音、字义

誊 téng 照抄。如〔誊写、誊录〕

眷 juàn 亲属。如〔家眷、眷属〕
眷恋。

二、辨析

“誊、眷”两个字读音不同，字形相似，上半部相同，下半部不一样。

“誊”下面是“言”，“眷”下面是“目”。

这两个字的字义、用法完全不同，前者专用于抄写，后者主要指亲属。

题 提

一、字音、字义

题 tí 题目。如〔命题、试题、标题、习题、难题〕
写上，签上。如〔题诗、题名、题词、题跋〕

提 tí 垂手拿着。如〔提书包〕
使物体由下往上移。如〔提高、提升〕
把预定期限往前挪。如〔提前〕

提出或举出。如〔提意见〕

提取。如〔提炼〕

谈（起，到）。如〔旧事重提〕

把犯人从关押的地方带出。如〔提犯人、提审〕

dī 与“防”连用。如〔提防〕

二、辨析

“题、提”两个字，就读音看，“题、提”的第一个读音相同(tí)，而“提”还有一个读音“dī”（注意，在书面语言中，“提”念“dī”，只跟“防”搭配）。从字形看，它们有相同的部分“是”，不同之处在于它们的另一部分，一个是“页”，一个是“扌”。

在使用中，“题”主要作名词，常用义为“题目”，引申为练习或考试中要求回答的问题，又有“写”和“答上”的意思。

“提”主要作动词。

这两个字容易混淆、如将“提单”写成“题单”；“提纲”写成“题纲”；“题词”写成“提词”。

天 天

一、字音、字义

天 tiān 天空。如〔顶天立地、蓝天白云、天高云淡〕

位置在顶部的。如〔天桥〕

一昼夜时间。如〔今天〕

季节。如〔春天〕

天气。如〔阴天〕

天然的，天生的。如〔天资、天才〕

自然。如〔天灾〕

迷信的人指自然界的主宰。如〔天意〕

传说中指神仙所住的地方。如〔天堂、天上人间〕

夭 yāo 未成年就死去。如〔夭折〕

形容草木茂盛。如〔夭桃〕

二、辨析

“天、夭”两个字读音区别大，“天”读“tiān”，“夭”读“yāo”。从字形看，这两个字笔划都是四划，也都是独体字，区别只在于“天”的第一划是横“一”，而“夭”的第一划是撇“丿”。

恬 括

一、字音、字义

恬 tián 安静。如〔恬静、恬适〕

心中平静、不在乎。如〔恬然、恬不知耻、

恬不为怪)

括 kuò 扎、束。如〔括约肌〕

包含、合拢。如〔总括、概括、包括、囊括〕

二、辨析

“恬、括”两个字虽然都是左右结构，右边都是一个“舌”字，但读音完全不同，这两个字的偏旁是它们的义符。

“恬”的偏旁为“忄”，“安静”是它的本义，作形容词。引申为心中平静，不在乎，又引申为看淡名利。如：“恬淡”。

“括”的偏旁为“扌”，“扎、束”是它的本义，作动词，但用得最多的却是它的引申义（包含、合拢）。

贴 帖

一、字音、字义

贴 tiē 粘合。如〔剪贴、张贴、粘贴〕

紧紧靠近。如〔贴身、贴近、贴心〕

增添、补充。如〔贴补、贴钱〕

帖 tiē 写有简单文字的纸片。如〔名帖、请帖〕

tiè 字帖、碑帖。

tiē 妥当、合适。如〔妥帖〕

顺从、服从。如〔服帖、帖伏、俯首帖耳〕

二、辨析

“贴、帖”两个字声、韵母相同，“贴”只有一个读音，“帖”有三个读音。

这两个字都是左右结构，右边都是一个“占”字，左边偏旁不同。

由于这两个字不仅字形相似，字义上也有联系，因此，特别容易混淆。

“贴”的基本义是粘合，引申为紧紧靠近，作动词。它可与另一动词连用，构成并列式的复音词，如：剪贴、张贴、粘贴；也可在它的后面带一名词，如：贴邮票、贴春联、贴边、贴金、贴心等。

当表示“服从、稳妥”的意义时，“贴、帖”可以通用，如“服帖”也作“服贴”、“妥帖”也作“妥贴”，但现在通常写作“服帖、妥帖”。

“贴”的义符为“贝”，在古代通“钱”，因此，含补助义，这一意义上只能用“贴”，不能用“帖”，如：津贴、房贴、倒贴、贴本、贴息。

两个字都可作量词用。“贴”用于膏药等，相当于“张”，如：一贴膏药。帖用于若干味中药调配面成的汤药，相当于“剂”，如：一帖药。

亭 婷

一、字音、字义

亭 tīng 亭子和亭子形状的房子。如〔凉亭、报亭、电话亭、亭台楼阁〕

亭亭玉立、亭亭如盖。

婷 tíng 美好。如〔袅袅婷婷〕

二、辨析

“亭”、“婷”两个字音同形近，意义上也有联系，都有姿态美好的意思。

“亭”的本义是一种有顶无墙的建筑物，如“凉亭”、“亭台楼阁”。后引申为像亭子形状的小房子，如“邮亭”、“报亭”、“电话亭”。

在表示姿态美好义时，两个字通用，如“亭亭玉立”又写成“婷婷玉立”。

廷 延

一、字音、字义

廷 tíng 朝廷。如〔宫廷、清廷、廷试〕

延 yán 延长。如〔绵延〕

时间向后推迟。如〔延期〕

聘请（教师、顾问等）。如〔延师〕

二、辨析

“延、延”两个字从字音看，“延”读作“tíng”，韵母是后鼻韵，“延”读作“yán”。两个字的读音悬殊较大，但字形却很相似。它们都是“廴”旁，属半包围结构，区别在半包围结构里面的部分，“延”字的里面是“壬”，“延”字里面是“正”。

头 投

一、字音、字义

头 tóu 头颅、头部、头发。

源头、尽头、山头。

头衔、头领、头目。

头等、头年、头绪、头版头条。

头头是道。

投 tóu 掷、扔。如〔投篮、投掷、投稿〕

投射。如〔投影〕

进入，朝向。如〔投宿、投入、自投罗网、

弃暗投明〕

二、辨析

“头、投”两个字音同形异，字义不同。

“头”的本义是人或动物的大脑所在部位。是名词，如“头颅、头痛”。“投”的本义是“抛、扔”，是动词，指向一定的目标扔，如：投篮、投标枪、投掷。

这两个字在个别词语中经常混淆。如将“头头是道”写成“投投是道”；把“走投无路”写成“走头无路”。

两个字都可与某些表示具体事物的名词搭配成词，如“投枪”与“头枪”、“投票”与“头票”、“投胎”与“头胎”。但这些词的词义是不同的，这时“投”作动词，而“头”是数词或形容词，表示“第一”或“次序居先的”的意义。

凸 突

一、字音、字义

凸 tū 凸出。如〔凸起、凸镜、凸透镜、凹凸不平〕

突 tū 突然。如〔突变、狂风突起、突如其来〕

二、辨析

“凸、突”两个字不仅读音相同，意义也有相同之处。两字都有“高于周围”的意义，都可与动词“出”

“起”构成复音词，如“凸出”、“突出”和“凸起”“突起”。“突起”一词表示“鼓出来”的意义时，可与“凸起”通用，如：峰峦突起，可写作：峰峦凸起，但这时所表现的程度是不同的。“峰峦突起”是“突然看见”的意思，“峰峦凸起”是山峰高出的意思。但“突出重围、成绩突出”，“异军突起、狂风突起”中的“突”不能写作“凸”。

“凸”的本义为“高于周围”，是形容词，常用在名词前面，表示事物的状态，如：凸版、凸镜。“突”的本义是“狗从洞穴中窜出来”，表示“忽然”，引申为“猛冲”，是一个动词。如：突破、突围、狼奔豕突，又引申为“事情发生太快，出乎意料”，如：突袭、突发突如其来、异军突起。

徒 陡 徒

一、字音、字义

- 徒 tú 步行。如〔徒步〕
 空的。如〔徒手、家徒四壁、徒劳无功〕
 仅仅。如〔徒托空言〕
 学生，徒弟。如〔学徒、徒弟〕
 信仰某宗教的人。如〔信徒〕

人(含贬斥的色彩)。如〔酒徒、不法之徒、赌徒〕

徒刑。如〔无期徒刑〕

陡 dǒu 坡度大，近于垂直。如〔陡坡、陡峭〕

一下子。如〔陡然〕

徙 xǐ 迁移。如〔迁徙、徙居〕

二、辨析

“徒、陡、徙”三个字从字音看分别读“tú”、“dǒu”、“xǐ”，区别很明显。从字形看，要特别注意“徙、陡”，右边相同，左边不一样。“徒、徙”左边相同，右边不一样。而“陡、徙”左、右两边都不相同。

“徙”的本义是步行；“徙”的本义是迁移；“陡”的本义是坡度大。平时使用时，要特别注意不要把“徙”字写成“徒”字。

湍 揣 揣 喘

一、字音、字义

湍 tuān 水流急。如〔湍急〕

急流的水。如〔湍流〕

揣 chuāi 藏在衣服里。如〔揣相片〕

chuǎi 算计，推测。如〔揣测〕

chuài 为了摆脱而挣扎。如〔挣揣〕

踹 chuài 踢。如〔踹门〕

踩。如〔一脚踹在水沟里〕

喘 chuǎn 急促地呼吸。如〔喘息，气喘〕

二、辨析

“湍、揣、踹、喘”四个字的读音不同，“湍”念“tuān”，“踹”念“chuài”，“喘”念“chuǎn”，而“揣”有三个读音，要注意每一个读音和它对应的意思，不要弄混。从字形看，它们都是左、右结构，右边都是“上山下而”，区别在左边偏旁。联系它们的意思来记，就容易一些。比如“湍”字左边为“氵”，它的意思跟水有关；“揣”字偏旁为“扌”，本义与动作有关，引申为“揣测”；“踹”偏旁为“足”，意思与足的动作有关；“喘”偏旁为“口”，其义与口有关。

退 褪

一、字音、字义

退 tuì 后退，与“进”反义。如〔撤退、退步、败退、倒退、退兵〕

离开、交还。如〔退职、退还、退休、引退、退场、退货、退票〕

褪 tuì 褪色。

二、辨析

“退、褪”两个字读音相同，“退”字加上偏旁“衣”为“褪”。

“退”字部首“辶”是它的义符，本义是向后移动或使之向后移动，引申为“离开”、“交还”等义。

“褪”字偏旁“衤”（衣）是它的义符，本义是脱去衣装，引申为羽毛等脱落，如“褪毛”。

“退、褪”用来表示衣服、布匹等的颜色逐渐变淡或消失的意义时，两个字可通用，如：衣裳退色了，也写作：衣裳褪色了。

驼 鸵 砣 跎

一、字音、字义

驼 tuó 骆驼。

鸵 tuó 鸵鸟。

砣 tuó 秤砣。

跎 tuó 蹉跎。

二、辨析

“驼、鸵、砣、跎”四个字读音相同，右边都是一个“它”字，只是义符不同。

“驼、鸵”，“驼”的义符为“马”，本义是骆驼，又用以比喻“驼背”；“鸵”的义符为“鸟”，本义是鸵鸟。

“砣”的义符为“石”，本义是碾砣，又转义用于“秤砣”；“跎”的义符为“足”，只能与“蹉”字构成一个双音节词使用，不能单独使用。“蹉跎”的意思是光阴白白地过去。

W

弯 塿 湾

一、字音、字义

- 弯 wān 曲。如〔弯曲〕
使之曲。如〔弯腰〕
曲折的地方。如〔转弯〕
弯弓。
- 塿 wān 山塿。
- 湾 wān 河湾，港湾。

二、辨析

“弯、塿、湾”三个字读音相同，字形相似，后两字都是左右结构，右边都是一个“弯”字，偏旁不同。

“弯”是形声字，本义是弯曲。

“塿”的偏旁“土”是它的义符，专指山中的小平地。

“湾”的偏旁“氵”是它的义符，其义与水有关。专指水流弯曲的地方和海水伸入陆地的地方。

在日常使用中,常把“山湾”写成“山湾”,或把“山湾”写成“山弯”,“河湾”写成“河弯”,要注意不能这样写。

豌 蜿 剜 碗 婉 惋

一、字音、字义

豌 wān 豌豆。

蜿 wān 〔蜿蜒〕本义指蛇类爬行的样子,引申为(山、河、路等)弯弯曲曲地延伸。

剜 wān (用刀子等)挖。如〔剜肉〕

碗 wǎn 盛饮食的器具,口大底小。如〔瓷碗〕

婉 wǎn (说话)婉转、不直接。如〔婉谢、婉言、委婉〕

惋 wǎn 叹息。如〔惋惜〕

二、辨析

“豌、蜿、剜、碗、婉、惋”六个字,前三个字读音相同(wān),声调一声;后三个字读音相同(wǎn),声调三声。从字形上看,这六个字都是左右结构,它们都有共同的部分“宛”,除了“剜”这个字以外,“宛”都在右边。

它们的字形要联系它们的意义来记,例如“剜”,右边是“刂”(刀),意思跟刀有关;“豌”偏旁为

“豆”，其义专指一种豆类——豌豆；“蜿”偏旁为“虫”，本义指蛇爬行，但平时经常使用的是它的引申义；“碗”偏旁为“石”，指像“石”一样的“碗”；“婉”偏旁为“女”，“女”字古代有柔弱的意思，“婉”的本义也是柔顺、美好、温和；“惋”偏旁为“忄”（心），其义与心理有关，本义是同情、可惜。

区别这六个字，关键是记清偏旁，认清字形，区别用法。

宛 婉

一、字音、字义

宛 wǎn 曲折。如〔宛转〕

仿佛。如〔音容宛在、宛然在目〕

婉 wǎn 婉转、婉谢、婉言。

二、辨析

“宛、婉”两个字字音相同，意义也有联系，如：“宛转”可写作“婉转”。但其他意义不能通用，如：“宛然”不能写作“婉然”。

玩 顽

一、字音、字义

- 玩 wán 玩耍、观赏。如〔游玩、玩弄、玩球、玩赏、玩味〕
古玩、珍玩。
不严肃地对待。如〔玩世不恭〕
玩手段、玩花招、玩火自焚。
- 顽 wán 愚蠢无知。如〔顽钝、冥顽不灵〕
不容易开导或制服；固执。如〔顽敌〕
顽皮。如〔顽童〕
顽强。

二、辨析

“玩、顽”两个字读音相同，字形、字义不同。

“玩”的偏旁为“王”（玉），本义是把玩的意思，引申成观赏、游玩、耍弄、轻视。

“顽”的偏旁为“页”（头），本义为反应慢、愚蠢，引申为固执、顽强、淘气。因此，不能将“顽皮”写成“玩皮”；“玩世不恭”写成“顽世不恭”。

顽 顾 硕

一、字音、字义

顽 wán 愚顽、顽固、顽皮、顽症、顽抗。

顾 gù 转过头看；看。如〔回顾、环顾〕

注意；照管。如〔兼顾、照顾〕

拜访。如〔三顾茅庐〕

商店或服务行业指前来买东西或要求服务的。如〔顾客〕

硕 shuò 大。如〔硕大、硕果仅存〕

二、辨析

“顽、顾、硕”三个字从字音看，“顽”念“wán”，“顾”念“gù”，“硕”念“shuò”。从字形看，它们都是左右结构的字，右边有一个相同的“页”字，区别在左边，依次是“元、厄、石”。

罔 网 惘

一、字音、字义

罔 wǎng 蒙蔽。如〔欺罔〕

没有，无。如〔置若罔闻，药石罔效〕

网 wǎng 鱼网、结网。

网罗。

网鸟、撒网、张网。

电网、通讯网、交通网。

惘 wǎng 不得志、不如意。如〔惘然、怅惘〕

二、辨析

“罔、网、惘”三个字读音相同，“罔”字加上偏旁“忄”为“惘”。“罔”是“惘”的声符，“忄”是“惘”的义符。因此，“惘”的字义与人的心情有关。

“网”本义指用线、绳等结成的捕鱼、捉鸟的工具，引申为像网一样的东西、组织、构造、系统和用网捕捉。如：织网、情报网、蜘蛛网、交通网、网鸟等。

区别这三个字，要记清字形、理解字义，分清用法。

忘 妄

一、字音、字义

忘 wàng 忘记，心里没印象。如〔忘掉、忘本、忘怀、忘却、忘恩负义、忘乎所以〕

妄 wàng 荒谬、不合理。如〔狂妄、妄传、虚妄、妄图〕

非分的，出了常规的，胡乱。如〔妄加猜测、妄想、胆大妄为、妄自尊大、妄作主张〕

二、辨析

“忘、妄”两个字读音相同，其读音跟两个字上头的“亡(wáng)”的读音相近，只是声调不同。从字形看，它们都是上下结构，上头相同(亡)，区别在下面，一个是“心”，跟心理，思维活动有关系；一个是“女”，本义是“胡乱”，含贬义。

微 徽 徵

一、字音、字义

- 微 wēi 细小，轻微。如〔细微、微小〕
衰落。如〔衰微〕
精深奥妙。如〔微妙〕
- 徽 huī 某个集体的标志。如〔厂徽、队徽〕
美好的。如〔徽号〕
徽州(地名，属安徽省)。如〔徽墨〕
- 徵 zhǐ 古代五音之一，相当于简谱的“5”。
zhēng “征”的繁体写法，如〔徵兵〕即〔征兵〕，
〔徵候〕即〔征候〕等。

二、辨析

“微、徽、徵”三个字读音区别很大，要一一记清楚：“微”念“wēi”，“徽”念“huī”，“徵”念“zhǐ”和“zhēng”。从字形看，它们都是左、中、右结构，左、右相同，区别在中间：依次是“微”（山、一、几），“徽”（山、系）和“徵”（山、一、王）。

唯 惟 维

一、字音、字义

- 唯 wéi 单单，只，只是。如〔唯一、唯独、唯有、唯我独尊〕
 应答声。如〔唯唯诺诺〕
 唯物主义。
- 惟 wéi 单单，只，只是。如〔惟一、惟独、惟有、惟恐、惟命是从〕
 想。如〔思惟〕
- 维 wéi 维护、维系、维持。

二、辨析

“唯、惟、维”不仅读音相同，字形相似，而且意思上也有联系。

这三个字都是左右结构，右边都是一个“隹”字，

只有偏旁不同。

“唯”的偏旁“口”是它的义符，本义是指应答声，但用得最多的却是它的转义，表示“单单、只、只是”的意思，又用于“唯物、唯心”等。

“惟”的偏旁“忄”是它的义符，本义是指思考，但用得最多的也是它的转义，如表示“单单、只、只是”的意思。

“维”的偏旁“纟”（絲）是它的义符，本义为连接。

这三个字有时可以分别在不同的词中通用，如：唯、惟，表示“单单、只、只是”等意义时，两字通用。“唯一、唯恐、唯独、唯利是图”等也写作“惟一、惟恐、惟独、惟利是图”。但在“唯唯诺诺、唯心、唯物、唯美主义、任人唯贤”等词语中只能用“唯”，不能用“惟”。

“惟”与“维”用于表示思想、思考的意思时两字可通用，如“思维”也作“思惟”，但现在通常写作“思维”。

尉 慰 蔚

一、字音、字义

尉 wèi 军衔名。如〔尉官、大尉、中尉、少尉〕

慰 wèi 安慰。如〔慰问、慰劳、慰勉〕

心安。如〔欣慰、甚慰、慰藉(jiè)〕

蔚 wèi 盛大、华美。如〔蔚为大观、云蒸霞蔚〕

二、辨析

“尉、慰、蔚”三个字读音相同，“尉”字加上“心”为“慰”，加上“艹”为“蔚”。

这三个字的字义不同。

“尉”专指军队的官名。

“慰”以部首“心”为义符，本义为“安慰”，引申为心安。

“蔚”以部首“艹”（草）为义符，本义指草木茂盛，引申为盛大、华美。还用草木茂盛来比喻其它事物。如：“蔚蓝、蔚然成风”。

区别这三个字，可以先记住字义简单的“尉”字的用法，再结合部首记住“慰”和“蔚”的用法。

味 昧

一、字音、字义

- 味 wèi 味道。如〔甜味、苦味、辣味〕
气味。如〔香味、臭味〕
意趣、体会。如〔意味、玩味、津津有味、
趣味盎然〕
- 昧 mèi 昏暗。如〔幽昧〕
糊涂、隐瞒。如〔愚昧、暧昧、拾金不昧、
昧着良心〕

二、辨析

“味、昧”两个字韵母相同，声母不同，形近而义不同。

“味”以偏旁“口”为义符，本义指味道，引申为气味、意趣、体会。

“昧”以偏旁“日”为义符，本义指昏暗，引申为糊涂、隐瞒。

“味、昧”两字，“味”比“昧”只多了一横，字形区别很小，因此，区别这两个字，首先要分清字形、记住读音，再结合偏旁理解字义。

刎 吻

一、字音、字义

刎 wěn 自刎、刎颈之交。

吻 wěn 接吻、亲吻。

吻合。

口吻。

二、辨析

“刎、吻”两个字读音相同，都有一个“勿”字，区别在偏旁。

“刎”的义符为“刀”，本义为用刀割颈，如：自刎。“吻”的义符为“口”，本义为嘴唇，如：接吻。引申为用嘴唇接触人或物，如：亲吻。又用以比喻两件事或物完全符合。如：吻合。

呜 鸣

一、字音、字义

呜 wū 拟声词。如〔轮船上的汽笛呜呜直叫〕

鸣 míng 鸟兽或昆虫叫。如〔虫鸣〕

发出声音；使发出声音。如〔雷鸣、鸣锣〕

表示；发表。如〔百家争鸣〕

二、辨析

“鸣、鸣”两个字，“鸣”发“wū”音（这个音跟这个字右边的“乌”的发音一样），“鸣”发“míng”。从字形看，它们是左右结构，左边相同是“口”（“口”跟鸣、鸣的意思相关），区别在于右边一个是“乌”，一个是“鸟”，从字形看，“鸣”比“鸣”少了一点。

乌 鸟

一、字音、字义

乌 wū 乌鸦。

黑色。如〔乌云〕

鸟 niǎo 长有羽毛的动物。如〔鸟类、飞鸟〕

二、辨析

“乌、鸟”两个字读音相差大，“乌”读“wū”，“鸟”读“niǎo”，声母是鼻音。从字形看，它们的区别小，“乌”比“鸟”少一点。

污 诬

一、字音、字义

污 wū 脏或脏东西。如〔污垢、污水、污泥、血污、

玷污、污染]

不廉洁。如〔贪污、贪官污吏〕

污蔑。

诬 wū 捏造事实冤枉人。如〔诬陷、诬蔑、诬告、诬赖〕

二、辨析

“污、诬”两字读音相同，字形差别很大。

“污”以偏旁“氵”为义符，本义是脏东西，又用以比喻不廉洁的行为或人。

“诬”以偏旁“讠”为义符，本义是捏造事实去冤枉人，其义与语言有关。

这两个字都可以与“蔑”字组成“诬蔑”和“污蔑”，这时它们的词义是相同的。除此以外，这两个字不能通用。

吾 梧 梧

一、字音、字义

吾 wú 我。如〔吾人、吾辈、吾身、吾国、吾家〕

捂 wǔ 遮盖、封闭。如〔捂嘴、捂鼻、捂脸〕

梧 wú 梧桐树。

二、辨析

“吾、捂、梧”三个字声、韵母相同，区别在声调。

“吾”字加上“扌”为“搯”，加上“木”为“梧”。

“吾”是代词，在古文中用得较多。

“搯”以偏旁“扌”为义符，其义与动作有关。

“梧”以偏旁“木”为义符，专用于树名。

侮 悔 晦 诲

一、字音、字义

侮 wǔ 欺负；轻慢。如〔欺侮、外侮〕

悔 huǐ 懊悔，后悔。如〔悔过、悔悟〕

晦 huì 昏暗，不明显。如〔隐晦、幽晦〕

夜晚。如〔晦明〕

倒霉。如〔晦气〕

诲 huì 教导，诱导。如〔教诲〕

二、辨析

“侮、悔、晦、诲”四个字，“侮”音特殊，念“wǔ”，“晦”与“诲”都读“huì”，“悔”读“huǐ”；字形上，它们有一个共同的“每”，只是左边的偏旁不同，分别是“亻、忄、日、讠”。

“侮”以偏旁“人”为义符，其义与人有关；“悔”以偏旁“忄”为义符，其义与心理有关；“晦”以偏旁“日”为义符，其义与阳光有关；“诲”以偏旁“讠”为

义符，其义与语言有关。

误 悟

一、字音、字义

误 wù 错误。如〔笔误、误解〕
 耽误。如〔误国、误事、误点〕
 妨害。如〔误人子弟、误人不浅、误国误民〕
 误伤。

悟 wù 了解、明白。如〔醒悟、恍然大悟〕
 觉悟。如〔执迷不悟、醒悟、大彻大悟〕

二、辨析

“误、悟”两个字读音相同，字形、字义不同。

“误”以偏旁“讠”为义符，本义为错误，引申为“耽误、妨害”。

“悟”以偏旁“忄”为义符，本义与心理活动有关，是“了解、明白”的意思。引申为“觉悟”。

勿 勿

一、字音、字义

勿 wù 副词，表示禁止或劝阻，相当于“不要”的

意思。如〔请勿打扰〕

匆 cōng 急、忙。如〔匆忙〕

二、辨析

“勿、匆”两个字读音不同，“勿”发“wù”，而“匆”发“cōng”，声母是平舌音。从字形看，它们很相似，区别只在于有没有一点（丶）。“勿”中无一点，“匆”中有一点。

勿 务

一、字音、字义

勿 wù 请勿入内、请勿吸烟、勿念旧恶。

务 wù 专门从事。如〔务农〕

事情。如〔公务、家务、任务、税务〕

追求。如〔除恶务尽〕

副词。如〔务必〕

二、辨析

“勿、务”两字读音相同，字形、字义不同。“勿”为副词，意为不要或不，如：勿惊。“务”本义为专门从事，如：务农。引申为事情、追求，如：公务、除恶务尽。又为副词，意为必、一定，如：务必、务须，这时其字义与“勿”相反。

鸢 鸢

一、字音、字义

鸢 wù 驰鸢。

外鸢、旁鸢、好高鸢远。

鸢 wù 孤鸢、趋之若鸢。

二、辨析

“鸢、鸢”两个字读音相同，都是上下结构，区别在下部一个是“马”，一个是“鸟”。“鸢”的义符为“马”，本义为乱跑，如：驰鸢。又指追求，如“外鸢”。“鸢”的义符为“鸟”，本义为鸭子，如：孤鸢。

X

析 折 拆

一、字音、字义

- 析 xī 分开、散开。如〔分崩离析〕
分析。如〔剖析、解析、辨析〕
- 折 zhē 翻转。如〔折转、折腾〕
- zhé 断、弄断。如〔骨折、折断〕
回转、转变方向。如〔转折、折回〕
折合、抵换。如〔折价〕
折叠。如〔百折裙〕
折子。如〔存折〕
- shé 亏损。如〔折称、折本〕
- 拆 chāi 把合在一起的东西分开。如〔拆信、拆卸、
拆零、拆散〕
拆毁。如〔拆墙、拆除、拆迁〕

二、辨析

“析、折、拆”三个字读音不同、字形相似。

从字音看，“析”念“xī”，“折”有三个读音，分别是“zhē、zhé、shé”；“拆”念“chāi”。从字形上看，“折”与“拆”左边偏旁都是“扌”，只是“拆”字右边多了一点，是“斥”；而“析”与“折”的右边相同，都是“斤”。“析”的左边是“木”，“折”的左边是“扌”。

“折”和“拆”都以偏旁“扌”为义符，字义都与动作有关，但“折”的字义比“拆”更广，“拆”只有“拆除、拆开”的意思，一定要认真区别。

嘻 嬉

一、字音、字义

嘻 xī 拟声词。如〔笑嘻嘻、嘻嘻哈哈、嘻皮笑脸〕

嬉 xī 嬉戏、嬉皮笑脸、嬉笑怒骂。

二、辨析

“嘻、嬉”两个字读音相同，形近义不同。“嘻”的义符为“口”，本义为笑声，如：嘻嘻地冷笑；“嬉”的义符为“女”，本义为欢乐，如：嬉戏。“嬉皮笑脸”可写作“嘻皮笑脸”。但“笑嘻嘻”、“嬉笑怒骂”不能通用。

吸 汲

一、字音、字义

吸 xī 吸气。如〔呼吸〕

吸取。如〔吸气、吸水、吸烟、吸尘器、吸血鬼〕

吸引。如〔吸铁石、吸力〕

汲 jī 打水。如〔汲水〕

二、辨析

“吸、汲”两个字读音不同，字形相似，都是左右结构，右边都是一个“及”字作声符。

“吸”以偏旁“口”为义符，本义是吸气。

“汲”以偏旁“氵”为义符，本义是打水。

“吸”字义较复杂，“吸”的对象可以是气体，也可以是液体，还可以是固体，如：吸水、吸铁。这时的“吸”是“吸取、吸引”的意思。

“汲”使用范围较窄，只限于水或像水的液体。

“汲取、吸取”有时可通用，如：汲取营养、汲取经验教训，也可写作吸取营养、吸取经验教训。

浙 晰 皙

一、字音、字义

浙 xī 用水淘米。如〔浙米〕
拟声词。如〔浙浙沥沥〕

晰 xī 清楚、明白。如〔清晰、明晰〕

皙 xī 形容肤色。如〔白皙〕

二、辨析

“浙、晰、皙”三个字读音相同，都以“析”字作声符。

“浙”以偏旁“氵”为义符，其义与水有关。

“晰”以偏旁“日”为义符，其义表示看得清楚明白。

“皙”以偏旁“白”为义符，指肤色洁白。

溪 蹊

一、字音、字义

溪 xī 溪水。如〔溪涧、溪流、清溪〕

蹊 xī 小路。如〔成蹊、独辟蹊径〕

qī 蹊跷（义为奇怪、可疑）。

二、辨析

“溪、蹊”读音相同，都是左右结构，以“奚”作声符。

“溪”以偏旁“氵”为义符，本义为山间的小河沟。如：溪水。

“蹊”以偏旁“足”为义符，本义为小路。如：成蹊，引申为方法、门路。“独辟蹊径”指独自开辟出一条路。

峡 狭

一、字音、字义

峡 xiá 峡谷。如〔三峡、海峡、地峡〕

狭 xiá 狭窄。如〔狭小、狭隘、狭路相逢〕

二、辨析

“峡、狭”两个字读音相同，都是左右结构，都以“奚”作声符。

“峡”以偏旁“山”为义符，本义指夹在两山之间的通道，如：三峡。引申为夹在两山之间的谷地、夹在陆地之间的海域、夹在两海之间的陆地，如：峡谷、台湾海峡。

“狭”以偏旁“犺”为义符，本义为窄。如：狭长。

侠 狭 峡 陕

一、字音、字义

- 侠 xiá 侠客。如〔武侠、剑侠〕
侠义。如〔侠肝义胆〕
- 狭 xiá 窄。如〔狭小、狭路相逢〕
- 峡 xiá 两山夹水的地方。如〔山峡、峡谷、三峡〕
- 陕 shǎn 指陕西。

二、辨析

“侠、狭、峡、陕”四个字，前三个字读音相同，都发“xiá”音，只有“陕”发“shǎn”。从字形上看，这四个字都是左右结构，右边相同是“夹”，区别在左边，依次是“亻”（其义与人有关）、“犛”（“犛”义为窄）、“山”（其义与山有关）和“阝”。

遐 暇 瑕

一、字音、字义

- 遐 xiá 远。如〔遐迩、遐观、遐想〕
长、久。如〔遐年〕
- 暇 xiá 空闲。如〔闲暇、余暇、得暇、目不暇接、应

接不暇、自顾不暇]

瑕 xiá 瑕疵。如〔白璧微瑕、瑕瑜互见、瑕不掩瑜〕

二、辨析

“遐、暇、瑕”三个字读音相同，都含有“段”，但偏旁部首不同。

区别这三个字应从它们不同的偏旁部首入手。

“遐”以部首“辶”为义符，本义为远，如遐观。引申为长，如：遐龄。

“暇”以偏旁“日”为义符，本义为空闲，如闲暇。

“瑕”以偏旁“王”（玉）为义符，本义为带红色的玉，如：赤瑕。引申为玉上的斑点、缺点过错，如：美玉无瑕、瑕不掩瑜。

要注意不要把这三个字的声符“段”写成“段”。

闲 闭

一、字音、字义

闲 xián 没有事情和活动。如〔空闲、他正闲着、闲逛〕

（房屋等）不在使用之中。如〔闲房〕

空。如〔农闲、闲置〕

与正事无关的。如〔闲谈〕

闭 bì 关，合。如〔闭门、闭会、闭关〕
堵塞不通。如〔闭气〕

二、辨析

“闲、闭”两个字从读音看，“闲”念“xián”，“闭”念“bì”，区别很大。从字形看，这两个字都是内外结构，外都是“门”，里边，一个是“木”，一个是“才”。

贤 肾

一、字音、字义

贤 xián 有德行、才能的。如〔贤明、贤人〕
有德行、才能的人。如〔圣贤、贤才〕
敬辞，用于平辈或晚辈。如〔贤弟〕

肾 shèn 排泄器官。如〔肾脏〕

二、辨析

“贤”和“肾”两个字读音区别大，一个念“xián”，一个念“shèn”。从字形上看，它们都是上下结构，上边部分相同，都是左边两竖右边一个“又”字。差别在下边，一个是“贝”，一个是“月”（意思是肉）。

弦 眩 炫

一、字音、字义

弦 xián 弓两端之间系着的绳，有弹性。如〔弓弦〕
乐器上发声的线。如〔琴弦、弦乐〕
圆周上任意两点的连线。
我国古时称不等腰直角三角形的斜边。
弦外之音。

眩 xuàn (眼睛) 昏花。如〔目眩、眩眼〕
迷惑；执迷。如〔眩于名利〕

炫 xuàn (强烈的光线) 晃人的眼睛。如〔炫目〕
夸耀。如〔炫耀〕

二、辨析

“弦、眩、炫”三个字从读音看，“弦”的韵母和声调跟“眩”、“炫”有区别，“弦”的韵母为“ian”，声调二声，“眩”、“炫”的韵母为“üan”，声调四声。从字形看，这三个字都是左右结构，右边相同是“玄”。区别在左边，联系它们的意思来区别：“弦”左为“弓”，意思跟弓、线有关，“弦外之音”是比喻言外有意；“眩”左边是“目”，意思跟眼睛有关；“炫”左边是“火”，意思跟火光、光亮有关。

要特别注意不能把“炫耀”的“炫”写成“眩”，把“炫目”写成“眩目”。

陷 馅

一、字音、字义

- 陷 xiàn 陷入。如〔身陷囹圄、地陷、陷落、沉陷〕
坑穴。如〔陷阱〕
陷害。如〔诬陷〕
攻克。如〔失陷、攻城陷阵、沦陷〕
缺点。如〔缺陷〕
凹进。如〔两眼深陷〕
- 馅 xiàn 心子。如〔包子馅、肉馅〕
底细。如〔露馅〕

二、辨析

“陷、馅”两个字读音相同，都是左右结构，右边都是一个“冫”。

“陷”偏旁为“阝”，本义是陷入，其余的都是引申义。

“馅”偏旁为“食”，其义与“食物”有关。本义指面食、点心的心子，用以比喻事情的底细、隐秘。

相 厢 箱

一、字音、字义

- 相 xiāng 互相。如〔相识、相见、相逢、相依、相处、相安〕
单方面。如〔相烦、相劝〕
比较。如〔相似、相等〕
当面看。如〔相亲、相中〕
- 厢 xiāng 厢房。如〔西厢、东厢〕
像厢房的地方。如〔车厢〕
边、方面。如〔这厢、那厢〕
靠近的地区。如〔城厢〕
- 箱 xiāng 箱子。如〔木箱、皮箱〕
像箱子的东西。如〔风箱、信箱〕

二、辨析

“相、厢、箱”三个字读音相同，“相”加上“厂”为“厢”，加上“竹”为箱。“相”还可读作四声，是容貌、察看、辅助的意思。

区别这三个字，一是记清字形，二是结合偏旁部首记住字义。

“厂”在古代指“棚舍”和人居住的岩洞，因此

“厢”的本义是指房屋的一部分。

“箱”的本义是“箱子”，其义较窄，可以先记住它的用法，再记“厢”字的用法。

详 祥

一、字音、字义

详 xiáng 详细。如〔详尽、详谈、详解、详情〕
 细说。如〔内详、面详〕
 稳重。如〔安详〕

祥 xiáng 吉利。如〔吉祥、祥瑞、祥和〕

二、辨析

“详、祥”两个字读音一样，字形相似，都是左右结构，右边都是一个“羊”字作声符。

“详”以偏旁“讠”为义符，其义与语言有关，用得最多的是它的引申义。当它与“端”组成“端详”后，既可以用来指一件事的详情（听端详），又可以用来形容人的神态（举止端详），还可以用来表示动作（仔细端详）。

“祥”偏旁为“示”，本义表示吉利。

响 晌

一、字音、字义

- 响 xiǎng 回声。如〔响应、回响〕
声音。如〔钟响、响枪、敲响〕
响亮。如〔吼声真响〕
- 晌 shǎng 时间。如〔晌午〕

二、辨析

“响”和“晌”两个字读音区别很大，“响”发“xiǎng”，而“晌”发“shǎng”。从字形看，这两个字的右边一样，都是“向”，区别在左边偏旁，一个是“口”（与声音有关），一个是“日”（与时间有关）。

象 像 相

一、字音、字义

- 象 xiàng 大象、象牙。
形状、景象。如〔形象、气象、万象更新、惨象〕
现象、假象、想象、气象、象声词、象形字。

像 xiàng 画像、肖像、塑像、录像、图像。

相似。如〔好像〕

相 xiàng 模样。如〔相貌、长相、凶相、照相〕

察看。如〔相面、相马、相机行事〕

二、辨析

“象、像、相”三个字读音相同。“象”加上偏旁“亻”为“像”。

这三个字在使用中常常混淆，如把“照相”写成“照像”；把“相片”写成“像片”；“相貌”写成“像貌”；“像塑像一样”写成“象塑像一样”等。

“象”与“像”除在“想象（像）”中可通用外，其余时候不能通用。

当用作表示形状和景象、样子时只能用“象”，不能用“像”。

当用作比如或按照人物或景物制成的图形和形体时，只能用“像”，不能用“象”。也可以理解为，当字义为“比如”用“像”时，应当有另一个可比拟的对象。如：像青松，“青松”就是可比拟的对象。又如：他像豹子一样一跃而起，“豹子”是可比拟的对象。

当用作表示人的相貌、样子时只能用“相”，不能用“像”。如：长相、凶相、站相、坐相、看相等。

向 响 想

一、字音、字义

- 向 xiàng 朝向。如〔向阳、向上、向东〕
表示动作。如〔向前、向后〕
方向。如〔转向、风向〕
偏袒。如〔偏向〕
表示过去的时间。如〔向来、向日〕
- 响 xiǎng 回声。如〔响应〕
声音。如〔响动、炮响、响亮、响彻云霄〕
- 想 xiǎng 动脑思索。如〔想办法、想象、想方设法、想入非非〕
思念、惦记。如〔想念、想家〕

二、辨析

“向、响、想”三个字声、韵母相同，“响、想”声调一样。

“向”加上“口”为“响”。

“向”本义是朝北的窗户，引申为方向、对着、偏袒、向着的意思。

“响”以偏旁“口”作义符，“向”作声符，本义指回声，引申为发声和声音大。

“想”以“心”为义符，“相”是声符，本义是想象，引申为思考，思索、打算、怀念等。

“向”能与“往”组成词，“想”能与“望”组成词，两者词义不同，而在实际使用中常易混淆。

“向往”是对某种事物因热爱、倾慕而想得到或达到，常与名词连用。如：向往北京。

“想望”与“希望”同义。如：我想望变成一只小鸟，在蓝天自由飞翔。

宵 霄

一、字音、字义

宵 xiāo 夜。如〔通宵、春宵、宵遁、宵禁〕

霄 xiāo 云霄。

天空。如〔重霄、霄汉、霄壤、九霄云外〕

二、辨析

“宵、霄”两字读音相同，形近义不同。“宵”以部首“宀”作义符，本义为夜，如：通宵达旦；“霄”以部首“雨”为义符，本义是米粒状的雪，如：霄雪。引申为云，天空，如：高耸云霄，九霄云外。

消 销

一、字音、字义

- 消 xiāo 消失。〔烟消火灭、冰消雪化〕
使消失；消除。如〔消毒、消食〕
消遣。如〔消夏、消闲〕
音讯。如〔消息〕
耗费。如〔消耗〕
- 销 xiāo 熔化金属。
除去；解除。如〔销账、销毁、销假、撤销〕
售、卖。如〔销售、供销、畅销〕
消费。如〔开销〕

二、辨析

“消、销”两个字读音相同，都念“xiāo”。从字形看，都是左右结构，右边相同是“肖”。区别在于：一个左边是“氵”，一个左边是“金”。它们的有些意思是相近的，要结合具体的词、句环境区别。如：“销毁、销账、销售”，不能写成“消毁、消账、消售”。

在与“撤”组成“撤销”时，两字通用，可以写成“撤消”，与“魂”组成词时，“消魂”可以写成“销魂”。

萧 潇

一、字音、字义

萧 xiāo 冷落。如〔萧条、萧瑟、萧萧、满目萧然〕

潇 xiāo 潇洒。

二、辨析

“萧、潇”两个字读音相同，“萧”加上“氵”为“潇”。

“萧”的部首“艹”是它的义符，本义指艾蒿。今天我们使用的几乎都是它的引申义。

“潇”的偏旁“氵”是它的义符，本指水名，与“洒”连用表示举止自然大方。

“萧”作姓氏时可以写作“肖”，但“肖”与“萧”不能通用。

“萧”与“潇”都可以连用，但词义不同。

“萧萧”用来形容风声、马叫声。

“潇潇”用来形容刮风下雨。

肖 孝

一、字音、字义

肖 xiào 像。如〔肖像〕

相似。如〔惟妙惟肖〕

孝 xiào 孝顺、孝敬。

二、辨析

“肖、孝”读音相同，字形字义不同。

“肖”本义是相貌、相似；“孝”本义是孝顺。

“肖”与“孝”都可以同“不”组成词，但词义完全不同。

“不肖”指子女不像父母、不学好，品行不好。如“不肖子孙”。

“不孝”指子女不孝敬父母。

邪 斜

一、字音、字义

邪 xié 思想行为不正。如〔邪恶、邪念、邪行、邪说、改邪归正〕

斜 xié 不正。如〔倾斜、斜线、斜面、斜视〕

二、辨析

“邪、斜”两个字读音相同，字义中都含有“不正”的意思。

“斜”指的是具体的事物不正，而“邪”指的是思想行为不正。“斜”的字义较实，“邪”的字义较抽象、

深刻，在使用中要认真加以区别。

协 胁

一、字音、字义

协 xié 协调。

共同，如〔协力、协同、协作、协商〕

协助。如〔协理、协办〕

胁 xié 从腋下到腰上的部分。如〔两胁〕

胁迫。如〔威胁、胁从〕

二、辨析

“协、胁”两个字读音完全相同，都念“xié”。字形上也比较相似，它们都是左右结构，右边相同，都是个“办”字，区别在左边的偏旁，分别为“十”（有“众多”之意）、“月”。

“胁”以“月”作义符，其本义指人体的一部分。

泄 泻

一、字音、字义

泄 xiè 排出液体或气体。如〔排泄、泄洪、泄漏、水泄不通〕

泄密、泄私愤。

泻 xiè 液体由高向低、由上而下很快地流下。如〔一泻千里、倾泻、腹泻〕
泻药。

二、辨析

“泄、泻”两个字读音相同，偏旁一样，区别在右边。

这两个字都有“流动”的意思，但表现的对象和形式不同。

“泄”表现的流动物可以是液体，也可以是气体；“泻”表现的流动物却只能是液体。

“泄”的“流动”可以是四面八方；“泻”的“流动”却只能是由高向低，由上到下。

“泄”的使用范围比“泻”广，其引申义不仅指液体、气体的排出，如用比喻义组成的“泄密、泄劲、泄底、泄私愤”。而“泻”比“泄”使用范围窄，除液体的倾泻外，只用以比喻“泻肚、泻药”。

馨 馨 馨

一、字音、字义

馨 xīn 香气。如〔馨香、芳馨、温馨〕

磬 qìng 石。如〔击磬、编磬〕

罄 qìng 空、尽。如〔告罄、罄其所有、罄竹难书〕

二、辨析

“馨、磬、罄”三个字读音不同，字形相似，上部都是由“声”和“殳”组成的，区别在下半部。

“馨”的义符为“香”，本义为香气，如：馨香。引申为芬芳，如：芳馨。主要作形容词。

“磬”的义符为“石”，本义为打击乐器，如：击磬。主要作名词。

“罄”的义符为“缶”，本义为瓶中空，引申为空、尽，如：告罄、罄竹难书。主要作形容词和动词。

惺 猩 腥

一、字音、字义

惺 xīng 刚睡醒尚未清醒。如〔惺忪〕

聪明、机灵（人）。如〔惺惺相惜〕

猩 xīng 猩猩。

腥 xīng 腥气。如〔血腥、腥臭、腥风血雨〕

血、肉。如〔荤腥〕

二、辨析

“惺、猩、腥”三个字读音相同，都是左右结构，

右边都是一个“星”字作声符，左边的偏旁作义符。

“惺”的义符为“忄”，其义与人的心理有关，如：惺惺作态，惺惺相惜。

“猩”的义符为“犴”（爪），其义与动物有关，专指“猩猩”。

“腥”的义符为“月”（肉），其本义指肉类食物，引申为“腥气”。

刑 形 型

一、字音、字义

- 刑 xíng 刑罚。如〔判刑、徒刑、缓刑、死刑、受刑、动刑、酷刑、刑具〕
- 形 xíng 样子、形象。如〔形状、方形、圆形、有形、形影不离、形体、相形见绌〕
- 型 xíng 类型。如〔血型、模型、微型、巨型、流线型、豪华型〕

二、辨析

“刑、形、型”三个字读音相同，前两字为左右结构，第三字为上下结构。

这三个字中都含有“开”字。

“刑”与“形”形近义不同。“刑”的义符为“卩”

(刀)，义为刑罚，如：判刑、死刑，又指对犯人的体罚，如：用刑、刑讯。“形”的义符为“彡”，“彡”本指装饰，义为形象、形体，如：形影不离。又指形状、显露、表现、对照，如：圆形、喜形于色，形式、相形之下。

“形”与“型”义也不同。“形”的本义是“形状”，如：圆形。“型”的本义是“类型”，如：血型、模型。

姓 性

一、字音、字义

- 姓 xìng 表明家族的字。如〔姓名、姓氏〕
表示姓。如〔姓王〕
- 性 xìng 性格。如〔个性〕
性能、性质。如〔弹性、油性〕
性别。如〔男性〕
有关生物的生殖或性欲的。如〔性行为〕
党性、纪律性。

二、辨析

“姓、性”两个字读音完全一样。从字形看，右边都是“生”，区别在左边偏旁，一个是“女”，一个是“忄”。

“姓”以“女”为义符，其义指家族、姓名，字义较窄；“性”以“忄”为义符，本义指人具有的素质，引申为其它意思。

休 修

一、字音、字义

- 休 xiū 休息。如〔休整、休假、休养、退休〕
停止。如〔休会、休战、休业〕
- 修 xiū 装饰。如〔修饰、修辞〕
修理。如〔修路、修整〕
学习。如〔自修、修学、进修〕
兴建。如〔修桥〕
编写。如〔修书、修史〕
瘦削、细长。如〔修长〕

二、辨析

“休、修”两个字读音相同，字形不同。

“休”由偏旁“亻”和“木”组成，本义为歇息，引申为停止。

“修”的声符是“攸”，义符为“彡”，“彡”在古汉语中是装饰的意思，因此，“修”的本义为装饰，引申为修理，学习，兴建，编写，瘦削、细长。

“休”与“修”都可以同“养”、“整”和“业”组成读音相同的三组词，但词义却完全不同。

“休养”是休息调养，如：休养生息。“修养”是学识水平或品质教养，如：艺术修养。

“休整”是休息整顿，如：部队休整。“修整”是修理整治，如：修整果树。

“休业”是停止营业或学期结束，如：商店休业。“修业”是在校学习，如：修业期满。

绣 诱 莠

一、字音、字义

绣 xiù 用彩色丝、绒、棉线在纺织品上做成花纹、图像或文字。如〔绣花、绣旗〕
绣成的物品。如〔蜀绣、湘绣〕

诱 yòu 诱导。如〔循循善诱〕
使用手段引人顺从自己的意愿。如〔引诱、利诱〕

莠 yǒu 一种草本植物，也叫狗尾草。
比喻品质坏的人。如〔良莠不齐〕

二、辨析

“绣、诱、莠”三个字字形近、音易混。字形上，

三个字都有一个共同的“秀”字，但只有“绣”与“秀”的读音完全相同，念“xiù”，而“诱”、“莠”的读音只有声调上的差别，都发“you”音，“诱”是四声，“莠”是三声。

“绣”以偏旁“纟”（絲）为义符，其义与丝制品有关。

“诱”以偏旁“讠”为义符，其本义与语言有关。

“莠”以部首“艹”为义符，本义与植物有关，用以比喻品质坏。

戌 戌 戌 戎 戒

一、字音、字义

戌 xū 地支的第十一位。

戌时（指晚上7—9时）。

戌 shù 防守。如〔戍边、卫戍、戍守〕

戌 wù 天干的第五位。如〔戊戌变法〕

戎 róng 军队，军事。如〔戎装、兵戎相见〕

戒 jiè 戒备，警惕。如〔戒心、警戒〕

戒掉。如〔戒烟〕

佛教戒律。如〔受戒〕

戒指。如〔钻戒〕

戒严。

二、辨析

“戍、戌、戊、戎、戒”五个字字义不同，读音各异。字形上，前三个字的区别比较小，“戊”中空，“戌”中一横，“戍”中一点；“戎”和“戒”可以这样看，它们有相同的部分“戈”，“戎”在“戈”下加“十”，“戒”在“戈”下加二“十”（就是卅）。

须 需

一、字音、字义

须 xū 胡子，胡须。如〔须发、须眉〕

须子。如〔触须、根须、须鲸〕

一定要，副词。如〔必须、须知、务须〕

须臾（时间极短）。

需 xū 需求，需要。

需用的财物。如〔军需、急需、不时之需、按需分配〕

二、辨析

“须、需”两个字读音相同，都念“xū”。从字形看“须”是左右结构，左边是“彡”（胡须的样子），右边是“页”，“需”是上下结构，上“雨”下“而”。

“须”本义为胡子，如：胡须，引申为须子，如：根须；“需”本义为等待，引申为需要、需用的财物，如：需求、军需。

“须”与“需”都能与“要”和“必”组成两组同音词，但词义、用法都不同。

“须要”与“需要”意思不同。“须要”作副词，意为“必须要”，如：须要认真考虑。“需要”作动词，意为“应该有”，如：需要这本书。

“必须”与“必需”意思不同。“必须”作副词，意为“一定要”，“必需”意为“应该有的”、“不可缺少的”，如：必需品。

畜 蓄

一、字音、字义

- 畜 xù 饲养。如〔畜牧、畜养、畜产〕
chù 饲养的动物。如〔六畜兴旺〕
- 蓄 xù 积蓄。如〔储蓄、蓄洪〕
留着。如〔蓄发〕
藏着。如〔蓄意、蓄谋〕

二、辨析

“畜、蓄”两个字中，“畜”有两个读音，其中一个

与“蓄”相同。“蓄”是在“畜”字加上“艹”头组成的。

“畜”的所有字义都与饲养有关，字义较窄。

“蓄”的本义是积聚，积蓄，引申为留着、藏着，字义比“畜”宽一些。

区别这两个字，首先应记清字形，再理解字义。可以先记字义较窄的“畜”字的用法，再记“蓄”字的用法。

序 叙 绪

一、字音、字义

- 序 xù 次序。如〔工序、序数、序列〕
正式内容之前的。如〔序言、序幕、序曲、序文〕
排列顺序。如〔序齿〕
- 叙 xù 叙述。如〔叙别、叙旧、叙事〕
记叙。如〔叙事文、记叙〕
- 绪 xù 头绪。如〔千头万绪、绪论〕
心情、思想。如〔心绪万千、情绪、思绪〕

二、辨析

“序、叙、绪”三个字读音相同，字形不同。

“序”的本义为“次序”，其它字义也与次序有关；“叙”用于“叙述”和“记叙”，是把一件事用口头或书面语言讲出来或记下来。

“绪”字偏旁为“纟”，其本义是头绪，用以比喻心情、思想。

在日常使用中，要注意“序曲”不能写作“绪曲”。不能将“序言”和“绪论”混淆。

“序言”不包括在书籍正文之中，是独立的文章；“绪论”是书籍正文的开头部分，不是独立的文章。因此，“序言”不能写作“绪言”，“绪论”不能写作“序论”。

宣 喧 暄 渲

一、字音、字义

- 宣 xuān 宣布。如〔宣告、宣言、宣明、宣判、宣称、宣战〕
发表。如〔宣示〕
疏通。如〔宣泄〕
宣传。
- 喧 xuān 声音大。如〔喧闹、喧哗、喧嚷、喧嚣、锣鼓喧天〕

喧 xuān

渲 xuàn

二、辨析

“宣、喧、暄、渲”四个字中，“宣、喧、暄”三个字读音相同，“渲”与头三字声韵母一样，读四声。

“宣”加上“口”为“喧”，其义与口有关，表示声音大而嘈杂。

“宣”加上“日”为“暄”，其义与太阳有关，本义为温暖，又指松软，如“暄土”。

“宣”加上“氵”为“渲”，其义与液体有关，专指中国画的一种画法，如“渲染”。“渲染”还用来形容将事物夸大。

“宣”的义符是“宀”，本义是大屋、宫室，引申为宣布，发表，疏通等义。

区别这四个字，可以先记清“宣”字的字义和用法，再结合其它三个字的偏旁理解它们各自的不同字义。

玄 悬

一、字音、字义

玄 xuán 深奥。如〔玄妙、玄而又玄〕

玄虚。

- 悬 xuán 悬挂。如〔悬空〕
牵挂；没结果。如〔悬念、悬案、悬想〕
距离远；差别大。如〔悬隔、悬殊〕
悬赏。

二、辨析

“玄、悬”两个字读音相同，字形不同。

在使用中，这两个字容易发生混淆，如把“玄妙”写成“悬妙”，“悬殊”写成“玄殊”。区分这两个字的关键是要分清它们字义上的不同。在表示“深奥”、“难懂”的意思时用“玄”，在表示“挂起”、“没着落”、“距离远”、“差别大”时用“悬”。

炫 眩

一、字音、字义

- 炫 xuàn 强光晃眼。如〔炫目〕
夸耀。如〔炫耀、炫示〕
眩 xuàn 头昏目眩。如〔眩晕〕
迷惑。如〔眩惑〕

二、辨析

“炫、眩”两个字读音相同，都是左右结构，右边

都以“玄”字作声符，左边的偏旁作义符。

“炫”偏旁为“火”，其义与火有关，本义指强光晃眼，引申为夸耀。

“眩”偏旁为“目”，其义与眼有关，本义是眼睛昏花，引申为迷惑。

徇 殉 询

一、字音、字义

徇 xùn 依从，曲从。如〔徇私、徇情〕

殉 xùn 殉葬。

为……而死去。如〔殉国、殉情、殉难、殉职〕

询 xún 问。如〔查询、询问〕

二、辨析

“徇、殉、询”三个字，就字音看，“询”读“xún”，二声，“徇”和“殉”这两个字都念“xùn”，四声。从字形看，三个字的右边都是以“旬”作声符。

“徇”以偏旁“彳”为义符，其义与人有关。

“殉”以偏旁“歹”为义符，其义与“死”有关。

“询”以偏旁“讠”为义符，其义与语言有关。

“徇”和“殉”都能与“情”组成读音相同的两个

词，但词义却完全不同。

“徇情”是依从于情感去做的意思。

“殉情”是为情而自杀的意思。

可见“徇情”与“殉情”的程度是不同的。

“徇”和“殉”用来表示为维护某种事物或追求理想而牺牲时可以通用。如“殉国”可以写成“徇国”，“殉难”可以写成“徇难”等。

汛 讯 迅

一、字音、字义

汛 xùn 定期涨水。如〔潮汛、汛期、防汛〕

讯 xùn 询问。如〔问讯、审讯〕

消息。如〔电讯、音讯、通讯〕

迅 xùn 疾速。如〔迅速、迅猛、迅雷不及掩耳〕

二、辨析

“汛、讯、迅”三个字读音相同，都有同样的声符“汛”。

“汛”以偏旁“氵”为义符，其义与水有关。

“讯”以偏旁“讠”为义符，其义与语言有关。

“迅”以部首“辶”为义符，其义与速度有关。

训 驯

一、字音、字义

- 训 xùn 教诲。如〔训海、训诫〕
 教诲的话。如〔家训、古训、遗训〕
 训练。如〔培训、军训〕
 斥责。如〔训斥〕
- 驯 xùn 顺从、服从。如〔驯服、驯顺、驯良、驯虎、
 驯养〕

二、辨析

“训、驯”两个字读音相同，都是左右结构，右边都是“川”字。

“训”以偏旁“讠”为义符，其本义与语言有关，为教育、训诫、教诲的意思，引申为教诲的话、斥责、训练、规范、准则，如：家训、训斥、培训、训诂、不足为训。

“驯”的义符为“马”，本义为马顺服，如：马不驯。引申为顺服，使顺服，如：驯良、驯虎。

Y

涯 崖

一、字音、字义

涯 yá 边际。如〔一望无涯、天涯海角〕

崖 yá 山或高地陡立的侧面。如〔悬崖〕

二、辨析

“涯、崖”两个字读音完全一样，都读“yá”。从字形看，“涯”以“氵”为义符，本义指水边；“崖”以“山”作义符，其义与山有关。因此，当意思与水有关时，用“涯”，当意思与山有关时，用“崖”。

淹 掩 腌 湮

一、字音、字义

淹 yān 浸没。如〔淹水、淹灌〕

皮肤被汗液浸渍得痒或痛。如〔淹痛〕

久，迟延。如〔淹留〕

广。如〔淹博〕

掩 yǎn 遮盖；遮蔽。如〔掩盖、掩蔽、掩藏、掩护、掩饰、掩耳盗铃〕

关，合。如〔掩卷〕

偷袭人。如〔掩杀〕

腌 yān 腌肉、腌咸菜

湮 yān 沉没。如〔湮没〕

埋没、堵塞。如〔湮灭、湮塞〕

二、辨析

“淹、掩、腌、湮”四个字声、韵母相同，声调不同，“淹、腌、湮”念一声，“掩”念三声。

这四个字都是左右结构，前三字右边相同，都是一个“奄”字。

“掩”以偏旁“扌”为义符，本义为遮蔽，如：掩藏，掩盖。引申为关闭，如：掩卷，掩门。

“淹”以偏旁“氵”为义符，本义为浸没，如：淹没。引申为深广，迟延，如：淹博、淹留。

“腌”以偏旁“月”（肉）为义符，本义为用盐浸肉，引申为用盐或糖浸食品，如：腌渍，腌鸡蛋。

“湮”以偏旁“氵”为义符，本义为沉没。引申为埋没，填塞，如：湮没，湮塞。

“淹”和“湮”都能与“没”字组成词，但“淹没”

与“湮没”意义不同。“淹没”是指大水漫过，盖过，“湮没”是指埋没、消失。

秧 殃

一、字音、字义

- 秧 yāng 植物幼苗。如〔树秧、秧苗、瓜秧、豆秧、插秧〕
秧田。
鱼秧。
- 殃 yāng 灾祸。如〔灾殃、遭殃〕
使受灾害。如〔祸国殃民〕

二、辨析

“秧、殃”两个字读音相同，都是左右结构，右边都以一个“央”字作声符，左边的偏旁为义符。

“秧”字的义符为“禾”，其义与植物有关，本义为植物幼苗，引申为植物的茎，初生的饲养动物。

“殃”的义符为“歹”，其本义是灾祸，引申为受到灾祸。

么 吆 么

一、字音、字义

么 yāo 小。如〔么叔、么妹、么儿子〕

吆 yāo 大声喊。如〔吆喝〕

么 me 这么、那么、怎么、多么。

二、辨析

“么、吆、么”三个字中“么”和“吆”读音相同，“么”读音与上二字不同。

这三个字中“么”和“么”字形十分相似，笔画相同，“吆”是“么”加上“口”组成的。

“么”像细丝之形，本义为小，如：么叔。

“吆”以偏旁“口”为义符，本义是大声呼喊，如：“吆喝”。

“么”用作词缀，如：这么、那么。又读 mó，本义为细小，如：么么。又读 ma，作助词。

杨 扬

一、字音、字义

扬 · yáng 杨树。如〔白杨〕

姓。如〔他姓杨〕

扬 yáng 举起；向上升。如〔飘扬、扬帆、高扬、趾高气扬〕

向上撒。如〔扬场〕

传播出去。如〔颂扬〕

二、辨析

“杨、扬”两个字读音完全相同，都读“yáng”。从字形上看两者很相似，右边相同，左边偏旁分别是“木”（本义指一种树木，又用作姓氏。）和“扌”（本义多与手的动作有关，引申为“颂扬”）。

洋 佯 详

一、字音、字义

洋 yáng 规模大、数量大。如〔洋溢、洋洋大观、洋洋洒洒〕

地球表面上被水覆盖的广大水域。如〔北冰洋〕

外国的、外国来的。如〔洋人、洋枪、洋葱、洋装〕

洋钱、银元。如〔大洋〕

佯 yáng 假装。如〔佯死、佯装、佯攻〕

详 xiáng 详细，与“略”反义。如〔详尽、详略得当、周详〕

说明。如〔内详〕

清楚。如〔地址不详〕

二、辨析

“洋、佯、详”三个字中，“洋、佯”两字读音相同，都念“yáng”，而“详”读“xiáng”。从字形看，这三个字右边都以“羊”作声符，区别在左边的偏旁，分别为“氵”（意思与水有关）、“亻”（与人有关）、“讠”（与语言有关）。特别是“洋”与“详”，书写时要仔细写清楚“氵”旁和“讠”旁。

仰 抑

一、字音、字义

仰 yǎng 脸向上。如〔仰天大笑、仰面〕

敬慕。如〔仰慕、敬仰〕

依靠，依赖。如〔仰仗〕

抑 yì 向下按。如〔压抑〕

压。如〔抑强按弱、抑恶扬善〕

抑扬顿挫。

二、辨析

“仰”和“抑”两个字读音不同，字形相似。两个字右边相同，“仰”字的左偏旁是“亻”，而“抑”字的左偏旁是“扌”（其义与动作有关）。

要 要

一、字音、字义

- 要 yāo 求。如〔要求〕
强迫。如〔要挟〕
- yào 重要。如〔主要〕
重要的内容。如〔提要〕
应该，将要，希望，请求。如〔要小心、要下雨、要一个口琴、要我走〕
- 耍 shuǎ 玩。如〔玩耍〕
玩弄，戏弄。如〔耍刀、耍猴儿〕
施展，表现出来。如〔耍脾气〕

二、辨析

“要、耍”两个字从读音看，“耍”一个读音，读“shuǎ”，而“要”有两个读音，一个读“yāo”，一声，一个读“yào”，四声。注意“要”不同的读音对应的不同的意思。从字形看，这两个字，都是上、下结构，它们的下部都是

“女”，区别在上部分，一个是“西”，一个是“而”。

冶 治 怡 贻

一、字音、字义

- 冶 yě 熔炼。如〔冶金、冶炼〕
形容女子装饰艳丽。如〔妖冶、冶艳〕
- 治 zhì 治理。如〔治国、治世、治水〕
治安。如〔天下大治〕
医治。如〔治病〕
惩办。如〔处治、治罪、惩治〕
研究。如〔治学〕
- 怡 yí 快乐。如〔心旷神怡〕
- 贻 yí 赠送。如〔贻赠〕
遗留。如〔贻害、贻误〕
贻笑大方。

二、辨析

“冶、治、怡、贻”四个字从字音看，“怡”和“贻”都读“yí”，“冶”念“yě”，而“治”读“zhì”。从字形看，四个字右边相同，都是“台”，左边依次是“钅”、“讠”、“忄”（与心情有关）和“贝”（与“钱”有关）。

倚 骑 椅

一、字音、字义

倚 yǐ 靠着。如〔倚靠、倚赖〕

仗恃 (shì)。如〔倚仗、倚老卖老〕

偏歪。如〔不偏不倚〕

骑 qí 两腿跨坐。如〔骑驴、骑墙〕

骑马，泛指骑马的人。如〔轻骑、骑兵、铁骑〕

椅 yǐ 椅子。如〔竹椅〕

二、辨析

“倚、骑、椅”三个字从字音上看，“倚、椅”都读“yǐ”，只有“骑”读“qí”。从字形上看，这三个字都以相同的部分“奇”作声符，只有左边偏旁不同，分别是“亻、马（意思与马有关）、木（意思与木有关）”。

依 倚

一、字音、字义

依 yī 依靠。如〔依赖、唇齿相依、相依为命〕

依从。如〔不依不饶、依附〕

按照。如〔依次、依样画葫芦〕

依依不舍。

倚 yǐ 靠着。如〔倚靠、倚赖〕

仗恃。如〔倚仗、倚势、倚老卖老〕

偏。如〔不偏不倚〕

二、辨析

“依、倚”两个字声、韵母相同，声调不同。偏旁一样，都是“亻”，区别在右边。

这两个字的字义有联系，有时还可以通用。

“依”含有依靠、依从、按照等义，如：依赖、依你、依次。“倚”含有靠着，仗恃、偏等义，如：倚树、倚势、不偏不倚。

在表示“靠”和“仗恃”的意思时，两字可以通用，如：“依靠”可写作“倚靠”，“依赖”可写作“倚赖”，“依仗”可写作“倚仗”。表示其它字义时，两字不能通用，如：“依次”不能写作“倚次”，“不偏不倚”不能写作“不偏不依”。

遗 遣 谴

一、字音、字义

遗 yí 遗失。

丢失的东西。如〔拾遗〕

留下。如〔遗产、遗嘱、不遗余力〕

漏掉。如〔遗忘、遗漏、补遗〕

排泄。如〔遗尿〕

遣 qiǎn 派遣。如〔差遣、调兵遣将〕

打发。如〔遣送、遣走〕

排解。如〔遣闷、消遣〕

遣 qiǎn 谴责。

二、辨析

“遗、遣、遣”三个字，后两字读音相同。

三个字字形相似。“遗”由“贵”和“辶”组成；“遣”由“辶”和“辶”组成；“遣”是“遣”字加上偏旁“言”组成的。

三个字中，“遣”字的字义窄，是用语言斥责的意思，如“谴责”。

“遗”本义为丢失，如：“遗失”，引申为丢失的东西和留下、漏掉、排泄，如：拾遗、遗产、补遗、遗尿。“遣”本义为释放。

在使用中，“遣”和“遣”容易混淆，“遣”和“遣”容易混淆。

区别“遣”和“遣”首先记住读音，再认真区别两

个字的不同字形，记住它们的字义。

区别“遣”和“谴”要从第二字的偏旁去理解。“谴”偏旁为“言”，其义有用语言责备的意思，而“遣”是指派、消除、发泄的意思。

意 义

一、字音、字义

- 意 yì 愿望。如〔中意、满意〕
 意思。如〔来意、含意、会意、同意〕
 感情。如〔情意、春意〕
 料想。如〔出其不意、意外〕
- 义 yì 正义。如〔见义勇为、道义、义举、义不容辞〕
 意义。如〔字义、定义、义项、词义〕
 情义。如〔义气、义薄云天〕
 名义上的。如〔义父〕

二、辨析

“意、义”两个字读音相同，字形相异，字义不同。这两字经常连用（意义），但两字的字义差别却很大。

“意”以部首“心”为义符，其本义与人的心理活动有关。

“义”的本义为正义。

这两个字都可与“情”字组成读音相同的词。但“情意”与“情义”意义不同。“情意”泛指对人的感情，“情义”特指亲属、同志、朋友相互间应有的感情。

奕 弈

一、字音、字义

奕 yì 盛大、美丽。如〔神采奕奕〕

弈 yì 棋。如〔博弈、对弈〕

二、辨析

“奕、弈”两个字读音相同字形相似，字义不同。“奕”的义符为“大”，本义为盛大，转义为美丽。“弈”的义符“升”，本义为围棋，又泛指所有“棋”，引申为下棋。

翼 冀

一、字音、字义

翼 yì (鸟、虫、禽)的翅膀。如〔鸟翼、比翼双飞〕

象鸟翼的。如〔机翼〕

侧。如〔左翼、两翼〕

冀 jì 希望；希图。如〔希冀〕
河北的别称。

二、辨析

“翼、冀”两个字读音的区别在声母，“翼”发“yì”，而“冀”发“jì”。从字形看，这两字都可看成是上、中、下结构，它们中、下相同是“田、共”，区别在上头；一个是“羽”（与飞禽有关），一个是“北”。

溢 谥 隘

一、字音、字义

溢 yì 充满而流出来。如〔水溢出来了〕
过分。如〔美溢、溢称〕

谥 shì 君主时代帝王、贵族、大臣等死后，依其生前事迹所给予的称号。如〔谥号〕
称（做）；叫做。如〔谥之为保守主义〕

隘 ài 狭窄。如〔狭隘〕
险要的地方。如〔要隘〕

二、辨析

“溢、谥、隘”三个字从字音看悬殊很大，“溢”读“yì”，“谥”读“shì”，“隘”念“ài”。从字形上看，它们都是左右结构，右边相同，都是“益”，左边的偏旁

依次是“氵”（与水有关），“讠”（与语言有关），“阝”（古代“阜”作“阝”，代表土山，其义与地形、地势有关）。

隐 稳

一、字音、字义

隐 yǐn 隐藏不露。如〔隐蔽、隐私〕

潜伏，藏在深处的。如〔隐患、隐匿、隐士〕

稳 wěn 不动摇。如〔稳定、稳固〕

稳重、不轻浮。如〔稳步前进、稳操胜算〕

有把握，稳妥。如〔十拿九稳〕

二、辨析

“隐、稳”两个字，读音区别很大，“隐”念“yǐn”，韵母是前鼻音，“稳”念“wěn”。从字形看，它们都是左右结构，右边相同的是“急”，区别在左边。一个是“阝”（注意不能写成“卩”），一个是“禾”。

婴 纓 櫻

一、字音、字义

婴 yīng 婴儿。如〔男婴、女婴、育婴〕

纓 yīng 帽带。如〔帽纓〕
长形的像纓的东西。如〔长纓、红纓枪、萝卜纓子〕

櫻 yīng 櫻桃树、櫻花。

二、辨析

“嬰、纓、櫻”三个字读音相同，“嬰”字加偏旁“纟”为“纓”，加偏旁“木”为“櫻”。

“嬰”从“女”从“颯”，本义为妇女的颈饰，引申为初生的小孩，如：婴儿。

“纓”以偏旁“纟”为义符，本义为帽带，如：帽纓。引申为长绳或像帽带的东西，如：长纓。

“櫻”以偏旁“木”为义符，专用指树名，如：櫻桃。

应 映 印

一、字音、字义

应 yīng 答应；答应做。如〔应许、应允、这事我应下了〕

应该。如〔应分〕

应届。

yìng 回答。如〔呼应、照应、答应〕

- 满足要求；允许；接受。如〔应邀、应承〕
顺应；适应。如〔应时、随机应变、得心应手〕
应付。如〔应变、应故、应急、应接不暇〕
- 映 yìng 因光线照射而显出物体的形象。如〔映照、映衬〕
- 印 yìn 印章。如〔钢印、盖印〕
痕迹。如〔烙印、脚印〕
印刷。如〔印书、胶印、印次〕
心心相印。

二、辨析

“应、映、印”三字中头两字都读“yìng”，第三字读“yìn”。“应”还有一个读音读“yīng”，它的不同读音由上下文的意思而定。从字形看，三个字相差很大。因为“映”的意思跟光线有关，所以左边是“日”。记住这一点，就容易和“应”、“印”区分了。

“映、应”两个字都可以和“反”搭配，组成“反应”、“反映”，但“反应”和“反映”的词义不同。“反应”一般指因刺激，外力等引起的变化；而“反映”指把事物的本质或事件的真相等揭示出来或告诉其他人。

“映”和“印”有时容易混淆，如将“映照”写成

“映照”，“倒映在水中”写成“倒印在水中”。记住，“印”表示痕迹，但不能表示因光线照射而显示物体的形状。因此，“映在”与“印在”不同，前者是显出物体形状，后者指在物体上留下痕迹。

赢 赢 赢

一、字音、字义

赢 yíng 胜，跟“输”反义。如〔输赢、赢球〕

获利。如〔赢利、赢余〕

赢 yíng 指姓。如〔嬴政（秦始皇）〕

羸 léi 瘦。如〔羸弱〕

二、辨析

“赢、羸、羸”三个字中，“羸、羸”读音完全相同，都读“yíng”，“羸”的读音很特殊，读“léi”。从字形上看，这三个字笔划繁多，区别很小。可以这样看，这三个字都是上、中、下结构，上部和中部都相同是“亡、口”，区别只在下部，而下部的区别又在中间，依次是“贝、女、羊”。

三个字形近义不同。“羸”的义符为“贝”，本义为胜，如：赢球。引申为获利，如：羸余。“羸”是一种姓。“羸”的义符为“羊”，义为瘦弱。

荧 莹 萤

一、字音、字义

荧 yíng 荧光、荧惑、灯光荧然。

莹 yíng 晶莹。

萤 yíng 萤火虫。

二、辨析

“荧、莹、萤”三个字读音相同，字形相似。

“荧”的义符为“火”，本义指屋下的灯烛之光，引申为微光、迷惑，如：荧然、荧惑。

“莹”的义符为“玉”，本义为洁白如玉的石头，如：莹石。引申为光亮透明，如：晶莹。

“萤”的义符为“虫”，本义为萤火虫。

涌 踊 俑 诵

一、字音、字义

涌 yǒng 水或云气冒出。如〔泪如泉涌、涌泉、涌流〕

从水或云气中冒出。如〔涌出一轮明月、风起云涌〕

踊 yǒng 往上跳。如〔踊跃〕

俑 yǒng 古代用来殉葬的偶人。如〔女俑、陶俑〕

诵 sòng 读出声音来；念。如〔朗诵、背诵〕

二、辨析

“涌、踊、俑、诵”四个字，前三个字的读音相同，都读“yǒng”，只有第四个字“诵”念“sòng”，声母平舌音，声调四声。从字形看，它们都是左右结构，右边相同是“甬（yǒng）”，区别在左边偏旁，依次是：“氵”（意思跟水、气有关）、“足”（意思跟跳联系）、“亻”（意思与人有关）、“讠”（意思跟语言有关）。

攸 悠

一、字音、字义

攸 yōu 所。如〔责有攸归、大局攸关〕

悠 yōu 长久遥远。如〔悠久、悠远〕

闲适。如〔悠闲、悠然〕

二、辨析

“攸、悠”两个字读音相同，“攸”加上“心”字为“悠”。

“攸”作助词，相当于“所”，如：生死攸关。

“悠”以部首“心”为义符，本义为忧思，引申为

长久、遥远、闲适。

尤 犹

一、字音、字义

- 尤 yóu 突出。如〔无耻之尤〕
尤其、更加。如〔尤为突出、尤其〕
过失。如〔以儆效尤〕
怨恨。如〔怨天尤人〕
- 犹 yóu 如同。如〔犹如、虽死犹生〕
尚且。如〔困兽犹斗、记忆犹新〕

二、辨析

“尤、犹”两个字读音相同。“犹”比“尤”多了偏旁“犛”。

区别这两个字，可以先将“尤”字的字义、用法记清楚，再记“犹”字。

“犹”以偏旁“犛”（爪）为义符，本义指兽名，但日常使用中却几乎都用指如同、尚且。此外，还用在“过犹不及、犹豫、犹疑”等词中。

幼 幻

一、字音、字义

幼 yòu (年纪)小；未长成。如〔幼苗、年幼、幼小、幼稚〕

小孩儿。如〔扶老携幼、幼儿〕

幻 huàn 没有现实根据的；不真实的。如〔幻想、梦幻、幻象〕

奇异的变化。如〔幻术、风云变幻〕

二、辨析

“幼、幻”两个字从读音看，“幼”读“yòu”，“幻”读“huàn”，有很大的差别。在字形上，两个字比较容易写错。它们的左边相同，都是“幺”，“幼”的右边和“幻”的右边只一笔之差。

鱼 渔

一、字音、字义

鱼 yú 鱼苗、鲤鱼、鱼米之乡。

渔 yú 捕鱼。如〔渔船、渔翁、渔火、渔业〕
谋取。如〔渔利〕

二、辨析

“鱼、渔”两个字读音相同，“渔”比“鱼”多偏旁“氵”。

“鱼”像鱼之形，作名词，如：鱼苗。“渔”从水从鱼，作动词，本义为捕鱼，引申为谋取。

娱 愉

一、字音、字义

娱 yú 娱乐。如〔欢娱、耳目之娱、聊以自娱〕

愉 yú 愉快、愉悦。

二、辨析

“娱、愉”两个字读音相同，字形差别很大。

这两个字都有“快乐”的意思，但意思是有区别的。

“娱”以偏旁“女”为义符，本义为快乐，如：娱乐。“愉”以偏旁“忄”（心）为义符，本义为喜悦，如：愉快。可见“娱”用在使人快乐的事上，“愉”用来指人心中的感受。

愉 渝 逾 榆 喻 瑜 愈 偷

一、字音、字义

愉 yú 愉快。如〔愉悦、欢愉〕

- 愉 yú 改变。如〔始终不渝〕
重庆市的简称。
- 逾 yú 超过、越过。如〔逾期〕
更，更加。如〔逾甚〕
- 榆 yú 树名。如〔榆树〕
- 喻 yù 说明、告知。如〔喻世〕
明白、知道。如〔家喻户晓、比喻〕
- 瑜 yù 美玉。
玉石的光彩。如〔瑕瑜〕
- 愈 yù (病)好。如〔痊愈〕
越发。如〔愈加〕
- 偷 tōu 私下拿走别人的东西，占为己有。如〔偷盗〕
瞒着人。如〔偷看〕
抽出时间。如〔忙里偷闲〕

二、辨析

“愉、渝、逾、榆、喻、瑜、愈、偷”八个字，前四个字读“yú”，二声，“偷”字读“tōu”，其余三个字读“yù”，四声。从字形看，除“逾”是半包围结构、“愈”是上下结构外，其余字都是左右结构；同时，这八个字都具有相同的部分“俞”(yú)，区别只在其他部分，要抓住不同的地方来分辨，依次是：“忄、彳、辶、

木、口、王、心和亻”。

区别这八个字，除了记清读音，认清字形外，要注意结合偏旁理解字义。如“愉”以“亻”为义符，是心情愉快；“逾”以“辶”为义符，其义有前进的意思；“喻”以“口”为义符，其义与语言有关；“瑜”以“王”（玉）为义符，其义与玉有关等。

予 预 于 与

一、字音、字义

- 予 yǔ 给予。如〔予以协助、予以奖励〕
- 预 yù 事先。如〔预先、预见、预告〕
参加。如〔参预〕
干预。
- 于 yú 作介词，同“在”。如〔于早上、于今〕
作介词，同“向”。如〔求救于人〕
作介词，同“对于”。如〔忠于人民〕
敢于、善于。
- 与 yǔ 给。如〔赠与、与人方便〕
赞助。如〔与人为善〕
交往。如〔相与〕
作介词，同“跟”。如〔与虎谋皮〕

作连词，同“和”。如〔批评与自我批评〕

二、辨析

“予、预、于、与”四个字声、韵母相同，区别在声调。

“于、与”都可以作介词用，但在使用中要注意它们不同的用法。“于”相当于“在”、“向”、“对于”、“自”；“与”相当于“跟”、“和”。

区别这四个字，要记清字形、理解字义，才不会把“干预”（干涉过问）写成“干与”；把“赠与”（赠给）写成“赠于”；把“与人为善”（这里“与”作“对”讲）写成“予人为善”；把“与虎谋皮”（这里“与”作“跟”讲）写成“于虎谋皮”；把“给予表彰”写成“给与表彰”；把“于事无补”（这里“于”作“对”讲）写成“与事无补”。

育 育

一、字音、字义

- 育 yù 生育。如〔计划生育、节育〕
 养活。如〔育苗、养育、育儿〕
 教育。如〔智育、育才〕
- 育 máng 看不见东西。如〔盲人〕

二、辨析

“育”和“盲”两个字的笔画都是八画，但字形区别大。育字上头是“云”，下头是“月”；“盲”字上头是“亡”，下头是“目”（与眼睛有关）。

浴 裕 峪

一、字音、字义

- 浴 yù 洗澡。如〔淋浴、沐浴、浴室〕
浑身浸染。如〔浴血奋战〕
- 裕 yù 富裕。如〔丰裕、宽裕、富国裕民〕
- 峪 yù 山谷。如〔峪口〕
地名。如〔嘉峪关〕

二、辨析

“浴、裕、峪”三个字读音相同，都是左右结构，右边都是一个“谷”字，都以左边的偏旁作义符。

由于这三个字的义符都是偏旁，因此，区别这三个字首先应理解它们各自的义符的意思。

“浴”偏旁为“氵”，其义与水有关，本义为洗澡，比喻浑身浸染。

“裕”偏旁为“衤”（衣），其义与“衣”有关，本义为“富饶”（衣食不缺）。

“峪”偏旁为“山”，其义与山有关。

誉 誊

一、字音、字义

誉 yù 称赞。如〔声誉、赞誉、誉满全球〕
名誉。如〔荣誉、毁誉〕

誊 téng 抄写、笔录。如〔誊写、誊抄、誊录、誊正〕

二、辨析

“誉、誊”两个字字形相近，读音不同。两个字下面都是“言”。

“誉”上部为“兴”，“誊”上部为“兴”，要注意区别。

援 缓

一、字音、字义

援 yuán 以手牵引。如〔攀援〕
引用。如〔援用、援引〕
援助。如〔支援、救援〕

缓 huǎn 迟、慢。如〔迟缓〕

推迟。如〔缓期、延缓〕

缓和，不紧张。如〔缓冲〕

恢复正常的生理状态。如〔缓过气来〕

二、辨析

“援、缓”两个字字形相近，读音不同，“援”读“yuán”，“缓”读“huǎn”。两个字右边都是一个“爰”字，左边的偏旁不同。

“援”以偏旁“扌”为义符，其本义与手有关，引申为“引用”、“援助”。

“缓”以偏旁“纟”为义符。

区别这两个字，要记清读音、字形，再结合偏旁理解字义。

园 圆

一、字音、字义

园 yuán 花园、公园、果园。
园丁、园艺。

圆 yuán 圆形。如〔圆球、圆周、圆月〕
团圆、圆场、圆谎。
货币单位，同“元”。

二、辨析

“园、圆”两个字读音相同，都是全包围结构。

“园”中间是“元”；“圆”中间是“员”。

“园”专指场所、地方，引申到“园丁”、“园艺”。

“圆”专指形状，引申到“团圆”、“圆满”、“圆场”。

因此，“园”不能用来指形状，错写成“园形”；“圆”不能用来指场所，错写成“公圆”。

缘 绿

一、字音、字义

缘 yuán 缘故。如〔缘由〕

缘分。如〔人缘、有缘千里来相会、缘份〕

边。如〔边缘〕

顺着。如〔缘溪而行〕

绿 lǜ 草和树叶茂盛时的颜色。如〔绿色、绿叶、青山绿水〕

lǜ 绿营、绿林好汉。

二、辨析

“缘、绿”两个字的读音区别很大，“缘”发

“yuán”，而“绿”发 lù 或 lǜ，要注意“绿”字发“lǜ”音时，只同营、林搭配。从字形上看，“缘”和“绿”两个字左边都是“纟”，区别在右边，要看清楚它们的写法。

芸 纭

一、字音、字义

芸 yún 植物。如〔芸香〕

芸芸众生。

纭 yún 又多又乱。如〔纷纭〕

二、辨析

“芸、纭”两个字读音相同，一个是上下结构，一个是左右结构，但都以一个“云”字作声符。

“芸”以部首“艹”为义符，本义为植物名，如：芸香。引申为众多，如：芸芸众生。

“纭”以偏旁“纟”为义符，本义为多而杂乱，如：纷纭。

殒 陨

一、字音、字义

殒 yǔn 死。如〔殒命、殒身、殒灭〕

陨 yǔn 坠落。如〔陨石、殒落、陨灭〕

二、辨析

“殒、陨”两个字读音相同，字形相似，都是左右结构，右边都是一个“员”字，区别在左边的偏旁。

“殒”偏旁为“歹”，本义为死亡；“陨”偏旁为“阝”，本义是“坠落”。

这两个字用来表示毁灭时，“殒灭”可写作“陨灭”。

孕 蕴

一、字音、字义

孕 yùn 怀孕。如〔孕妇、孕育、孕穗〕

蕴 yùn 包含、储积。如〔蕴涵、蕴藏〕

二、辨析

“孕、蕴”两个字读音相同，字形差别很大。

“孕”像人大腹之形，本义为怀胎，如：孕妇。引

申为孕育，如：怀孕、孕穗。

“蕴”以部首“艹”为义符，本义为积聚，如：蕴蓄。引申为包藏、包含，如：“蕴藏、蕴涵”。

区别这两个字，可以先将字形简单的“孕”字记住，再记“蕴”字的用法。

Z

在 再

一、字音、字义

在 zài 存在。如〔人在阵地在、在家、在校〕

在于。如〔事在人为〕

正在。如〔在上课、在睡觉〕

表强调。如〔在所难免、在所不辞〕

再 zài 又一次。如〔再次、再现〕

重复、继续。如〔我再做一次、再接再厉〕

表示先后。如〔干完了再去玩〕

表示补充。如〔再则、再不然〕

二、辨析

“在、再”两个字读音相同，字义差别很大。在使用中容易混淆，主要是因为同音。

“在”误为“再”的情况：一是在“实在”、“不在乎”、“事在人为”等词中，“在”表示“存在”；二是在“在所难免”、“在所不辞”等词中，“在”与“所”搭配

成固定结构，表示强调，但“再”不能与“所”连用组成词。

“再”易误为“在”的有“青春不再”、“时光不再”等词，这些词表示“青春不会再来一次”，应用“再”字。

区别这两个字，要记清字形，了解字义，在表示“存在”时用“在”，表示“又一次”或“动作、事情的重复”时用“再”。

栽 裁 载

一、字音、字义

- 栽 zāi 种植。如〔栽树、栽花〕
硬给安上。如〔栽赃、栽诬〕
摔倒，跌倒。如〔栽跤〕
- 裁 cái 用刀、剪等把片状物分成若干部份。如〔裁布、剪裁、裁衣服〕
把不用的或多余的去掉。如〔裁减〕
安排取舍。如〔别出心裁〕
衡量；判断。如〔裁判〕
控制。如〔制裁〕
- 载 zǎi 年。如〔一年半载〕

记录。如〔记载〕

zài 装载。如〔载货、人拉车载、满载〕

充满。如〔风雪载途〕

作连词，相当于“又、且”。如〔载歌载舞〕

二、辨析

“栽、裁、载”三个字读音区别较大，其中“栽”念“zāi”，一个读音，“裁”念“cái”，一个读音，而“载”有两个读音，一个读三声（zǎi），一个读四声（zài），注意两个读音分别对应的字义，不可混淆。从字形看，它们有相同的部分“十、戈”，区别在于另外的部分，依次是：木、衣、车。可以这样记三个字的字形：“相同部分为戈、十，栽木裁衣载车去。”

脏 脏

一、字音、字义

脏 zāng 肮脏。如〔脏手、脏物、脏衣服〕

zàng 内脏。如〔五脏六腑、肝脏〕

赃 zāng 赃物。如〔赃款、追赃、退赃、贪赃枉法〕

二、辨析

“脏、赃”读音相同，都是左右结构，右边都是一

个“庄”字，区别在左边的偏旁。

“脏”以偏旁“月”（肉）为义符，本义为不干净，如：肮脏。读 zàng 时，指胸腔内部器官。

“赃”以偏旁“贝”为义符，“贝”在古代通“钱”，本义指用不正当手段所得的财物。

这两个字都能与“物”组成词，但词义不同。“脏物”指不干净的东西，“赃物”指用不正当手段得到的东西。

澡 藻 躁 燥 噪

一、字音、字义

澡 zǎo 洗。如〔洗澡〕

藻 zǎo 泛指生长在水中的藻类植物。如〔海藻、绿藻、红藻〕

华丽的文辞。如〔辞藻〕

躁 zào 性急；不冷静。如〔急躁、暴躁、戒骄戒躁〕

燥 zào 缺少水分。如〔干燥〕

噪 zào 虫或鸟叫。如〔蝉噪〕

喧哗、吵闹。如〔聒噪、噪声、噪音〕

二、辨析

“澡、藻、躁、燥、噪”五个字从字音看，“澡、

藻”读音相同，都读“zǎo”，三声，“躁、燥、噪”读音相同，都读“zào”，四声。从字形上看，这几个字都有相同的部份“品、木”。“藻”比“澡”多一个“艹”头。其余四字区别在左边偏旁，依次是“氵”、“足”、“火”、“口”。

“澡”以偏旁“氵”（水）为义符，其义与水有关。

“藻”以部首“艹”为义符，其义与植物有关。

“躁”以偏旁“足”为义符，本义为性急。

“燥”以偏旁“火”为义符，本义为干枯（被火烤干）。

“噪”以偏旁“口”为义符，其义与声音有关。本义指虫鸟喧叫，引申为喧哗、吵闹。

渣 楂 碴

一、字音、字义

渣 zhā 渣滓。如〔药渣、煤渣、蔗渣、面包渣〕

楂 zhā 山楂

碴 chá 小碎块。如〔冰碴、石碴、玻璃碴〕

划破。如〔碴手〕

事端。如〔找碴〕

二、辨析

“渣、楂”两个字读音相同，“碴”读 chá。

这三个字都是左右结构，右边都是一个“查”字，区别在左边的偏旁。

“渣”以偏旁“氵”为义符，本义为物体经过提炼或使用后的残余部分，如：煤渣。引申为碎屑，如：馒头渣。

“楂”以偏旁“木”为义符，本义为树名，如：山楂。

“碴”以偏旁“石”为义符，本义为物体的小碎片，如：冰碴。引申为划破、事端，如：碴手、找碴。

“渣”和“碴”字义有相似的地方，特别容易混淆。其区别仅在“渣”是指提炼使用后的剩余物，“碴”是指固体破碎成的碎块，要注意加以区别。

眨 砭 贬 泛

一、字音、字义

眨 zhǎ (眼睛) 闭上立刻又睁开。如〔眨眼〕。

砭 biān 古代治病用的石针。

像针扎皮肉一样。如〔冷风砭骨〕

针砭时弊。

贬 biǎn 降低。如〔贬价、贬值、贬官〕

指出缺点，给予不好的评价，与“褒”反义。如〔贬责、褒贬、贬低〕

泛 fàn 漂浮。如〔泛舟〕

透出，冒出。如〔脸泛红〕

广泛、一般地。如〔泛论〕

泛滥。如〔黄泛区〕

二、辨析

“眨、砭、贬、泛”四个字读音相差较大，“眨”念“zhǎ”，“砭、贬”的声母、韵母相同，区别在“砭”是一声，“贬”是三声，“泛”念“fàn”。从字形看，这四个字都是左右结构，右边都是“乏”，区别在左边偏旁。依次是“目（意思跟眼睛有关）、石（本义是指石针，所以用“石”旁）、贝（与“钱”有关，如：贬值，引申为“贬官”、“褒贬”）、氵（意思与水有联系）”。

摘滴嫡滴

一、字音、字义

摘 zhāi 取。如〔摘梨〕

选取。如〔摘录〕

滴 dī 液体一点一点地向下落。如〔滴眼药〕

一点一点向下落的液体。如〔汗滴〕

量词。如〔一滴水〕

嫡 dí 家族中血统近的。如〔嫡亲〕

谪 zhé 古时把高级官吏降职，并调到边远地方做官。

如〔贬谪〕

责备。如〔指谪〕

二、辨析

“摘、滴、嫡、谪”四个字读音不同，字形右边相同，区别在它们的左边。“氵”跟水有关，“扌”跟动作有关，“女”跟人有关，而“讠”跟语言有关。这四个字的读音差别也很大，要注意区分。

在书写时，要注意不要把右边写成“商”字，“商”字下部的内外结构中是“八”和“口”，而以上四字右边的内外结构中是一个“古”字。

另外，“贬谪、贬责”的词义不同。“贬谪”是官吏降职、调到边远地区；“贬责”是贬低，责备。

“指谪”同“指责”，现在多写作“指责”。

招 昭 沼 诏

一、字音、字义

- 招 zhāo 举手挥动叫人来。如〔招手〕
用广告或通知的方式使人来。如〔招生、招
示〕
引来。如〔招祸、招灾〕
惹；招惹。如〔招人喜欢、招风〕
承认罪行。如〔招供〕
- 昭 zhāo 明显。如〔昭著、昭然〕
- 沼 zhǎo 沼泽。
- 诏 zhào 告诉、告诫。如〔诏告〕
诏书（皇帝颁布的命令）。

二、辨析

“招、昭、沼、诏”四个字从字音看，“招、昭”的读音相同，都念“zhāo”；“沼”念“zhǎo”，三声；“诏”念“zhào”，四声。这四个字都是左右结构，右边部分都是“召”，区别在左边的偏旁。依次是“扌”（与动作有关）、“日”（与太阳有联系）“氵”（与水相联系）、“讠”（与语言、文字有关）。

粘 沾

一、字音、字义

粘 zhān 有粘性的东西附在物体上或互相连在一起。
如〔口香糖粘在衣服上〕

用有粘性的东西把物体连起来。如〔粘信封〕

沾 zhān 浸湿。如〔汗沾背了〕

因接触而附着上。如〔沾水、沾染坏习气〕

稍微碰上或挨上。如〔脚不沾地〕

二、辨析

“粘、沾”两个字读音相同。都是左右结构，右边相同，左边不同。

“粘”以偏旁“米”为义符，其义与粘性有关。

“沾”以偏旁“氵”为义符，其义与水有关。

斩 崭

一、字音、字义

斩 zhǎn 砍断。如〔斩首、斩草除根、斩钉截铁〕

崭 zhǎn 突出。如〔崭然、崭露头角〕

很、极。如〔崭新〕

二、辨析

“斩、崭”两个字读音相同，“崭”比“斩”多了一个“山”字头。

“斩”由“车”和“斤”组成，本义为死刑，引申为砍断，表示动作。

“崭”以“山”为义符，其义为高，引申为“突出”和“很、极”的意思。

仗 杖

一、字音、字义

仗 zhàng 兵器。如〔仪仗、明火执仗〕

战争。如〔打仗、胜仗、败仗〕

凭借。如〔仗势欺人、仗义直言、狗仗人势〕

杖 zhàng 拐杖、手杖。

二、辨析

“仗、杖”两个字读音相同，都是左右结构，右边相同，都是以一个“丈”字作声符。左边的偏旁不同，是两个字的义符。

区分这两个字要先记清字形，再结合它们的偏旁理

解字义。“杖”的字义较简单，可以先记住，再记“仗”的用法。

帐 账

一、字音、字义

帐 zhàng 帐幕。如〔蚊帐、帐篷、营帐〕

账 zhàng 账目。如〔账单、记账〕

债务。如〔欠账、认账〕

二、辨析

“帐、账”两个字读音相同，字形相近，都是左右结构，都以右边的“长”作声符，以左边的偏旁作义符。

“帐”本义为床帐，如：蚊帐。引申为帐幕，如：帐篷。

“账”本义为账目，如：记账。又指债务，如：认账、收账、欠账。

两个字在“账目”、“债务”意义上可以通用，但现在一般写作“账”。

胀 涨

一、字音、字义

- 胀 zhàng 胀大。如〔膨胀、热胀冷缩〕
体内充塞产生的不舒服的感觉。如〔腹胀、
胀气、肿胀〕
- 涨 zhàng 涨水。如〔水涨船高、河水暴涨〕
涨价。如〔物价上涨〕
- zhàng 扩大、充满。如〔烟尘涨天、头昏脑涨〕

二、辨析

“胀、涨”两个字声、韵母相同，“胀”只有一个读音，“涨”有两个读音，其中一个与“胀”相同。这两个字的组成中都有一个“长”字。

“胀”以偏旁“月”（肉）为义符，其义与肉体有关，“肿胀”的意思当然是体内因充塞而不舒服，又指体积变大。

“涨”以偏旁“氵”为义符，本义为“水涨”——水上升，又用以比喻物价提高（涨价）。在读“zhàng”时，又有扩大、充满的意思。

这两个字容易混淆，特别要注意的是不能把“涨红

脸”写成“胀红脸”；把“头昏脑涨”写成“头昏脑胀”；把“头脑发胀”，写成“头脑发涨”。

召 招

一、字音、字义

召 zhào 呼唤。如〔召唤、号召、召集、召开〕
感召。

招 zhāo 用手势呼人。如〔招手〕
招集。如〔招生、招考、招标、招揽、招兵买马〕
招供。如〔招认、不打自招〕

二、辨析

“召、招”两个字声、韵母相同，声调不同。“招”比“召”多了一个“扌”旁。

“召”的义符为“口”，本义为呼唤，如：召唤。

“招”的义符为“扌”，本义为打手势呼人，如：招手。

这两个字组成的词，其义都超出了它们的本义。如“感召”就已不是简单的呼唤人，而是感化和召唤的意思了。

至于“招”字组成的“招怨、招灾、招笑、招致、绝招、招摇撞骗、招待、招人喜欢、没招”等词，其义更远远超出其本义。

“召、招”两个字有时可以通用。如：在表示“导致、使之来”的意思时，“召祸”可以写成“招祸”，“召集”可以写成“招集”。

折 褶

一、字音、字义

- 折 zhé 折断。如〔骨折、攀折、百折不挠、夭折〕
 损失。如〔损兵折将〕
 弯曲。如〔曲折、折腰〕
 佩服。如〔折服〕
 折合。如〔折尺、折扇〕
 打折。如〔折扣、九折、不折不扣〕
 存折。如〔折子〕
- zhē 翻转、倒腾。如〔折腾、折跟头〕
- shé 亏损；断。如〔折本、棍子折了〕
- 褶 zhé 褶皱。如〔裤褶、百褶裙〕
 重复褶皱。如〔褶子〕

二、辨析

“折、褶”两个字中，“折”为多音字，有三个读音。

“折”以偏旁“扌”（手）为义符，本义是折断，但平常用得最多的是它的引申义。

“褶”以偏旁“衤”为义符，其本义是指衣服的褶皱。

区别这两个字，首先应记清字形，先记“褶”字的用法。要注意虽然“折”有“折合”的意思，但“折合”不是“皱折”，更不能用到衣服上，把“百褶裙”写成“百折裙”。因为“折”用在“折合”中时，表示的是用纸叠起来的本子，不能用于衣服。因此，把“褶”写成“折”时，“百折裙”就成了“折合了100次的裙子”或“折断了100次的裙子”。同样的道理。“折尺、折扇”不能写成“褶尺、褶扇”；“存折”不能写成“存褶”。

輒 轍

一、字音、字义

輒 zhé 总是，就。如〔动辄得咎、浅尝辄止、所言辄听〕

轍 zhé 车轮辗出的痕迹。如〔车辙、覆辙〕

二、辨析

“輒、轍”两个字读音相同，偏旁一样，区别在右

边。

“輶”本义是车箱左右的板，现在使用时多是作为副词，表示“总是，就”的意思。

“辙”本义是车轮碾出的痕迹，引申为路线、方向和押的韵。如：如出一辙、南辕北辙，合辙押韵、上辙、下辙等。

区别这两个字，可以先记“輶”的用法。

震 振

一、字音、字义

震 zhèn 震动，使震动。如〔地震、震撼山河〕
 (重大的事件、消息等)使人心极不平静。
 如〔震动世界、震古烁今、震惊、震慑〕
 情绪过分激动。如〔震怒〕

振 zhèn 摇动，挥动。如〔振翅、振臂〕
 奋发，奋起。如〔振作、振兴、振奋、振聋发聩〕

二、辨析

“震、振”两个字读音相同，都读“zhèn”，声母卷舌，韵母前鼻音。从字形看，“震”为上下结构，“振”为左右结构，但“辰”是它们的相同点，区别在于另外

部分，一个是“雨”，一个是“扌”。

“震、振”意义上有联系，都有“动”的意思，但程度不同，引起“动”的原因也不同。

“震”常指由外力而引起的剧烈的颤动或过分的激动。如：地震、震怒。“振”的动往往是内驱力的表现，如：振臂、振奋。“震”在程度上重于“振”。

“震、振”都可以与“动”字组成读音相同的两个词，但“震动”和“振动”的词义不同。

“振动”是物体沿直线或曲线所作的往复运动。“震动”是受外力影响而颤动或引起的强烈反响。

争 挣 睁

一、字音、字义

- 争 zhēng 争夺。如〔争先恐后〕
争论。如〔争执、争辩、争鸣〕
竞争。如〔争气、争光、只争朝夕、争取〕
- 挣 zhēng 挣扎。
zhèng 摆脱。如〔挣开锁链、挣脱〕
挣钱。
- 睁 zhēng 睁眼。

二、辨析

“争、挣、睁”三个字读音相同，只有“挣”还可读四声。“争”字加上“扌”为“挣”，加上“目”为“睁”。

“挣、睁”以“争”作声符，以偏旁作义符。因此，只要搞清楚这两个字的义符所代表的意思就能区分它们的用法。

“争”本义为争夺，引申为争论、争取、竞争。

“挣”的义符为“扌”，其义与动作有关，用以表示用力支撑、摆脱和用劳动换取。

“睁”的义符为“目”，其义与眼有关，专用于眼睛的动作。

证 症 征

一、字音、字义

证 zhèng 证明。如〔求证、论证、验证、人证、物证〕

证据。如〔会员证、工作证〕

症 zhèng 疾病。如〔症状、急症、对症下药、症候〕

zhēng 腹内结块的病，比喻事情难办的关键处。如〔症结〕

征 zhēng 远行。如〔长征、征途〕
讨伐。如〔出征、征讨、南征北战、征服〕
召集。如〔征兵、征集〕
征收。如〔征税、征粮〕
征求。如〔征文、征稿〕
迹象。如〔征兆、特征〕
证明。如〔信而不征〕

二、辨析

“证、症、征”三个字声、韵母相同，声调不同，都有一个“正”字，偏旁部首不同。

“证”以偏旁“讠”为义符，其义与语言有关。

“症”以部首“疒”为义符，其本义为疾病。又用来比喻事情处理不了的关键处。

“征”以偏旁“彳”为义符，本义为远行，转义和引申义为讨伐、召集、征收、迹象、证明等。

区别这三个字要记清字形、读音，结合偏旁、部首理解字义。

支 吱 枝

一、字音、字义

支 zhī 支持。如〔支撑、支点〕

分支。如〔支流、支队、支店〕

分散。如〔支离破碎〕

领取。如〔支取、支钱〕

付出。如〔支出〕

指使。如〔支使、支配〕

量词。如〔一支队伍〕

吱 zhī 拟声词。如〔嘎吱〕

枝 zhī 树枝。如〔柳枝、枝条〕

量词。如〔一枝枪、一枝花〕

二、辨析

“支、吱、枝”三个字读音相同，“支”加上“口”为“吱”，加上“木”为“枝”。

这三个字中，“吱”字字义较窄，用作拟声词。

“支、枝”两个字的用法要特别注意。

当用“支、枝”作量词时，用途不同。其中“支”用于计队伍、计歌曲乐曲、电灯的光度、棉纱的细度，如：一支军队、两支歌曲、25支光、120支纱。“枝”多用于计带枝的花朵、计杆状物品，如：一枝鲜花、一枝枪。因此，不能把“一枝枪”写成“一支枪”，把“一支军队”写成“一枝军队”。

植 殖

一、字音、字义

植 zhí 栽种。如〔植树、培植、移植、种植〕
竖立。如〔将木棍植于门侧〕

殖 zhí 生殖。如〔繁殖〕
殖民地。

二、辨析

“植、殖”两字读音相同，都是左右结构，都以右边的“直”字作声符，以偏旁作义符。

“植”以“木”作义符，本义为栽种。

“殖”以“歹”作义符，本义为生育，生长。

旨 指 诣

一、字音、字义

旨 zhǐ 主旨。
宗旨。

指 zhǐ 手指。如〔屈指可数〕
指向。如〔指出、指点、指南针、指桑骂槐、指鹿为马〕

直立。如〔令人发指〕

指引。如〔指导、指示、指手画脚〕

指责。如〔千夫所指〕

诣 yì 造诣。

二、辨析

“旨、指、诣”三个字中前二字读音相同。“旨”加上“扌”为“指”，加上“讠”为“诣”。

“旨”本义为味美。如：甘旨、旨酒。但平时用得最多的是它的引申义——意义，目的。

“指”以偏旁“扌”为义符，其义与手有关。本义为手指，引申为其它意义。

“诣”以偏旁“讠”为义符，其义与语言有关，本意为前往，引申为学术和业务上达到的程度。“诣”字的读音要特别注意，不能读作“zhì”。

至 致

一、字音、字义

至 zhì 到。如〔至今、至此、自始至终〕

最好的，如〔至宝、至交〕

作副词表示“最、极”。如〔至诚、至多，至高无上，至理名言〕

致 zhi 给与。如〔致电、致词、致函、致礼〕
表达。如〔致谢、致敬、致意〕
集中。如〔致力〕
引起。如〔致病、致富〕
达到。如〔学以致用〕
情趣。如〔兴致、景致、别致〕
精细。如〔精致、细致〕

二、辨析

“至、致”两个字读音相同，“致”比“至”多了一个“攴”。

“至”的本义为到，“致”的本义为给予、表达。区别这两个字首先要记清它们的本义。

“致”字在“致电、致敬、致函、致词、致谢、致力、致病”等词中，都有向另一人或另一物给予或表达的意思，而“至”是没有这样的含义的。

比较“至、致”两个字，“至”的含义相对简单，除本义外，有“最好的”，“最、极”的意思。因此，可以先记住“至”的用法，再记“致”的用法就比较容易了。

治 制

一、字音、字义

治 zhi 治理。如〔治本、治安、自治〕

医治。如〔治病〕
 研究。如〔治学〕
 惩办。如〔治罪〕
 安定太平。如〔天下大治〕

制 zhì 制作。如〔制衣、制图〕
 拟定。如〔制定、制订〕
 约束。如〔控制、制约、制度、制裁、限制〕
 制度。如〔民主集中制〕

二、辨析

“治、制”两个字读音相同，字形不同，都是左右结构。“治”的偏旁为“讠”；“制”的偏旁为“卩”。

区别这两个字，要先记清字形，再记住字义。

“治”本义是治理，“制”本义是制作。

“制”的不少意义与“制度、制约”有关，如“拟定，约束”都含有订立某种制度或对双方加以“制约”的意思。“治”的字义相对要广些，除治理外，还有医治、研究、惩治、安定的意思，要认真加以理解。

州 洲

一、字音、字义

州 zhōu 区划名、地名。如〔自治州、九州、州县、

苏州]

洲 zhōu 大陆。如〔亚洲、美洲、洲际导弹〕

水中陆地。如〔沙洲、橘子洲〕

二、辨析

“州、洲”两个字读音相同，“州”字加上“氵”为“洲”。

这两个字都用于指具体的地方，但两个字所指的范围是不同的。

“洲”偏旁为“水”，其义指被水包围的陆地和“五大洲”，而“州”却用于行政区划和具体的地名。

囑 囑

一、字音、字义

囑 zhǔ 吩咐。如〔叮嘱、嘱咐〕

托付。如〔嘱托〕

遗嘱。

囑 zhǔ 注视。如〔万人瞩目、高瞻远瞩〕

二、辨析

“囑、瞩”两个字读音相同，都是左右结构，右边都以“属”为声符。

“囑”以偏旁“口”作义符，其义与语言有关；

“矚”以偏旁“目”作义符，其义与眼有关。

逐 遂

一、字音、字义

逐 zhú 追赶。如〔追逐、逐鹿中原〕

驱逐。如〔逐客〕

挨着。如〔逐年、逐字逐句〕

遂 suì 顺，如意。如〔遂心〕

成功。如〔未遂〕

suí 偏瘫。如〔半身不遂〕

二、辨析

“逐、遂”两个字从读音看，“逐”念“zhú”，“遂”有两个读音，念“suì”和“suí”，其中念“suí”时，只能与“半身不”三个字连用。从字形看，它们的区别比较小，可以这样看：在“逐”上加两点为“遂”。

住 驻

一、字音、字义

住 zhù 停止。如〔住手、雨住了〕

居住。如〔住所、住址、住处、住房〕

抓住、捉住。

驻 zhù 车马等停止。如〔驻足〕

停留、居留。如〔驻地、驻军、驻守、驻扎、驻外使节〕

二、辨析

“住、驻”两个字读音相同，都是左右结构，都以右边的“主”作声符。

“住”以偏旁“亻”作义符，本义为停止，居住。

“驻”以偏旁“马”作义符，本义为停留、居留。

这两个字都有“停止”的意思，但它们在具体的词中的意思却是不同的。如“停住”可以指人，也可以指物，但“停驻”却指的是车马等停止。

“驻”常用于军事。如：驻地、驻防、驻军、驻守、驻扎，这里的“驻”是不能写成“住”的，当然，“住所、住址、住地”，也不能写成“驻”。可见“住”可以用来表示“个人”的“居住”。“驻”却常用来表示集体的居留。如：驻外机构。在使用中，要认真加以区别。

柱 拄 炷

一、字音、字义

柱 zhù 梁柱、支柱、柱石、柱头。

拄 zhǔ 拄杖、拄拐棍。

炷 zhù 火炷、灯炷、一炷香。

二、辨析

“柱、炷”两个字读音相同，而“拄”念三声。都是左右结构，以右边的“主”作声符，左边的偏旁作义符。

“柱”的义符为“木”，本义指支撑房屋的木料，如：梁柱。泛指柱子或柱状物，如：柱石、水柱。

“拄”的义符为“扌”，本义指支撑，如：拄杖。

“炷”的义符为“火”，其义与“火”有关，本义指灯心，如：灯炷。当用作量词时，其义也与“火”有关。如“一炷香”指一根香所燃的时间。

区别这三个字，一定要认真理解它们偏旁所代表的意义。

装 妆

一、字音、字义

装 zhuāng 服装。如〔衣装、上装〕

装饰。如〔装点、装潢、装帧〕

装扮、假装。如〔装腔作势、装模作样、装病〕

安装。如〔装电灯、装空调〕

装订。如〔平装、精装〕

装车、装载。

妆 zhuāng 化妆。如〔梳妆、妆饰、男扮女妆〕
嫁妆。

二、辨析

“装、妆”两个字读音相同，字形、字义不同。

“装”的义符为“衣”，本义指行装；“妆”义符为“女”，本义指打扮。

这两个字发生混淆主要是在“妆”字的用法上。常常把“化妆”写成“化装”；“梳妆”写成“梳装”。

“装、妆”都能与“上”组成同音的两个词，但其含义是不同的。

“上装”指的是上衣；“上妆”指的是化妆。

这两个字都能与“饰”组成词，但词义不同。“装饰”指在身体或物体表面用附属品打扮，使其漂亮。“妆饰”指打扮或打扮出的样子。

阻沮沮狙咀

一、字音、字义

阻 zǔ 阻挡；阻碍。如〔阻止〕

诅 zù 诅咒。

盟誓。

沮 jǔ 阻止。如〔沮其成行〕

(气色)败坏。如〔沮丧〕

狙 jū 古书里指一种猴子。

窥伺。如〔狙击〕

咀 jǔ 嚼。如〔咀嚼〕

二、辨析

“阻、诅、沮、狙、咀”五个字字形相似，字音容易混淆，意义却不同。字形上，它们都是左右结构，右边部分是“且”字，左边的偏旁分别是：“阝”（土山，利用土山阻挡）、“讠”（字义与说话有关）、“犭”、“豸”（本义为动物，引申为“狙击”）、“口”（字义与嘴巴有关）。从字音上看，“阻、诅”读音相同，都念“zǔ”；“沮、咀”都念“jǔ”，只是“咀”还有另一个读音“zuǐ”（“嘴”，俗作“咀”）；“狙”念“jū”，一声。要分辨清楚它们各自的音、形、义。

壮 状

一、字音、字义

壮 zhuàng 强健。如〔强壮、健壮、茁壮、年轻力

壮、壮年)

雄壮；大。如〔壮观、壮丽、壮阔、壮志〕

加强；使壮大。如〔壮胆、壮声威〕

状 zhuàng 形状。如〔状态〕

情况。如〔罪状、状况、症状〕

陈述或描绘。如〔写景状物〕

诉状。如〔状纸、告状〕

褒奖、委任等文件。如〔奖状、委任状〕

二、辨析

“壮、状”两个字读音相同，都读“zhuàng”。从字形看，它们都是左右结构，左边相同，区别在右边：一个是“士”，一个是“犬”。

“壮”以“士”作义符，本义是强有力。引申为大、雄伟。

“状”以“犬”作义符，本义是模样，情形。

綴 輟 啜 掇

一、字音、字义

綴 zhuì 用针线等连起来。如〔缀网〕

组合字句篇章。如〔缀字成文〕

装饰，装点。如〔点缀〕

辍 chuò 中止；停止。如〔辍学、笔耕不辍〕

啜 chuò 喝。如〔啜茗〕

抽泣的样子。如〔啜泣〕

撮 duō 拾取；修整。如〔拾撮〕

二、辨析

“缀、辍、啜、撮”四个字，“缀”念“zhuì”，声母卷舌；“撮”念“duō”；“辍”和“啜”读音相同，念“chuò”，声母卷舌。从字形看，这四个字都是左右结构，右边相同是“辍”，区别在左边偏旁。依次是“纟”、“车”、“口”和“扌”。要结合它们的偏旁（义符）的意思理解它们的字义，区别它们的用法。“缀”以“纟”作义符，本义是用线连，引申为组合文字；“辍”以“车”作义符，本义为“停止”；“啜”以“口”作义符，本义是“喝”，引申为“抽泣”；“撮”以“扌”作义符，本义是用手拾取，引申为修整。

尊 遵

一、字音、字义

尊 zūn 地位或辈分高。如〔位尊、尊长〕

敬重。如〔尊敬〕

敬称。如〔尊府〕

量词。如〔一尊佛像〕

遵 zūn 依照。如〔遵守〕

二、辨析

“尊”和“遵”两个字读音一样，都发“zūn”音。从字形上看，“遵”字比“尊”字多了一个“辶”。

“遵”的字义比较单一，只要认真记清楚，就不会把“遵守”写成“尊守”，“尊敬”写成“遵敬”了。

啄 喙

一、字音、字义

啄 zhuó 啄木鸟、啄食。

喙 huì 鸟兽的嘴。如〔鸟喙、虎喙〕

二、辨析

“啄、喙”两个字读音不同，都是左右结构，偏旁都是“口”。注意它们右边的区别。

这两个字的字义都与“口”有关，“啄”是用嘴取食，“喙”是鸟兽的嘴，引申为人嘴。如：百喙莫辩。要认真加以区别。

综 踪

一、字音、字义

综 zōng 总合。如〔综合、综述、综括、综观、错综复杂〕

踪 zōng 脚印。如〔踪迹、踪影、失踪、跟踪〕

二、辨析

“综、踪”两个字字音相同，都是左右结构，都以右边的“宗”作声符，左边的偏旁作义符。

“综”义符为“纟”，“踪”义符为“足”。其义分别与它们的义符有关。

坐 座

一、字音、字义

坐 zuò 坐位、坐下、请坐、坐视不管。

坐无虚席。

乘；搭。如〔坐船、坐飞机〕

把锅、壶等放在炉子上。如〔坐上锅〕

定罪。如〔连坐〕

座 zuò 坐的位置。如〔座次〕

座右铭。

器物底下垫着的东西。如〔碑座〕

星座。如〔天蝎座〕

量词。如〔一座高楼、一座山〕

二、辨析

“坐、座”两个字读音相同，都读“zuò”，声母平舌。从字形看，它们的区别在于有没有“广”字。无“广”时是“坐”，只能作动词，如：坐下；有“广”时是“座”，作名词或量词，如：座位，一座山。但“坐次”和“座次”，“入坐”和“入座”可以通用。

作 做

一、字音、字义

作 zuò 写作。如〔作文、作曲、作业〕

作品。如〔大作、杰作〕

起。如〔作息〕

起来。如〔振作〕

劳作。如〔精耕细作、操作〕

作案、作乱、作斗争。

zuō 作坊。

做 zuò 干活。如〔做工、做事、做饭〕

写作。如〔做文章、做作业〕

当、为。如〔做父母、做老师〕

装。如〔做样子、做好做歹〕

二、辨析

“作、做”两个字读音一样，偏旁一样。“作”的本义是起、起来，如“作息”、“日出而作”、“枪声大作”；“做”的本义是制造、制作，如“做衣服”、“做家具”。

两个字都可以表示进行某种活动，但“作”表示的多是较抽象的活动，如：作分析、作比较、作怪、作乱；“做”表示的多是较具体的活动，如：做事、做什么、做老师。

在一些成语中这两个字不能通用。如：作壁上观、作茧自缚、作威作福、逢场作戏中的“作”不能写成“做”。

“作、做”都有“写作”的意思，但用法上要注意区分。如：作文、作业，不能写作；做文、做业，但可以写成：做作文、做作业。

附录一

常见错别字表

(以带点字音序排列)

A

正
云·雾
暖·昧

误
云·蔼
暖·昧

B

正
帮·忙
分·辨是非
五·彩缤纷
船·来品
濒·临
拨·弄
埠·头
脉·搏

误
邦·忙
分·辩是非
五·彩滨纷
泊·来品
频·临
拔·弄
阜·头
脉·膊

赌·博
赤·膊上阵
按·部就班
部·署
簿·册
抱·负
暴·发户
沙·家浜

赌·搏
赤·搏上阵
按·步就班
布·署
簿·册
报·负
爆·发户
沙·家邦

C

正
苍·茫
船·舱
惆·怅
树·杈
搽·粉

误
沧·茫
船·仓
惆·悵
树·叉
擦·粉

察觉 查觉
岔路口 叉路口
惊诧 惊咤
一刹那 一霎那
万古长青 万古常青
得不偿失 得不偿尝
透彻 透澈
撤销 拆销
清澈 清沏
人尽其才 人尽其材
因材施教 因材施教
没精打采 没精打彩
兴高采烈 兴高彩烈
精彩 精采
喜忧参半 喜忧掺半
残酷 惨酷
惨不忍睹 残不忍睹
为虎作伥 为虎作昌
璀璨 璀灿
不齿于人类 不耻于人类

忧心忡忡 忧心冲冲
相形见绌 相形见拙
一筹莫展 一愁莫展
川流不息 穿流不息
串门 窜门
垂涎欲滴 唾涎欲滴
寥若晨星 寥若辰星
瞠目结舌 膛目结舌
相辅相成 相辅相承
鞭笞 鞭苔
松弛 松驰
一张一弛 一张一弛
不成体统 不承体统
吹毛求疵 吹毛求刺
义不容辞 义不容词
敕封 赦封
急匆匆 急冲冲
罢黜 罢除
促膝谈心 触膝谈心
催化剂 摧化剂

催人泪下	摧人泪下
鞠躬尽瘁	鞠躬尽粹
国粹	国萃
切磋	切搓
戳穿	戮穿
惊惶失措	惊惶失措
措手不及	错手不及

D

正

以逸待劳
严惩不贷
责无旁贷
戴罪立功
担心
虎视眈眈
殚精竭虑
独当一面
搭档
大名鼎鼎

误

以逸代劳
严惩不怠
责无旁代
带罪立功
耽心
虎视忱忱
惮精竭虑
独挡一面
搭挡
大名顶顶

玷污	沾污
迟钝	迟顿
大排档	大排挡
同心同德	同心同得
中流砥柱	中流底柱
真谛	真缔
缔约	谛约
巅峰	颠峰
提心吊胆	提心掉胆
跌宕	迭宕
间谍	间牒
重叠	重迭
通牒	通谍
影碟	影牒

F

正

翻天覆地
重蹈覆辙
举一反三

误

翻天复地
重蹈复辙
举一反三

妨碍
 绯红
 流言蜚语
 蜚声
 辈分
 分量
 斐然
 年份
 白癡风
 烽火连天
 拂晓
 破釜沉舟
 久负盛名
 牵强附会
 副食

G

正
 言简意赅
 船篙

防碍
 非红
 流言非语
 斐声
 辈份
 份量
 斐然
 年分
 白癡疯
 烽火连天
 佛晓
 破斧沉舟
 久富盛名
 牵强付会
 付食

误
 言简意骇
 船蒿

勾勒
 精明强干
 竹竿
 高粱秆
 井冈山
 金刚石
 格格不入
 骨骼
 山岗
 毕恭毕敬
 事必亲躬
 沟通信息
 待价而沽
 一鼓作气
 痼疾
 变卦
 全神贯注
 娇生惯养
 灌输
 步入正轨

钩勒
 精明强悍
 竹杆
 高粱杆
 井岗山
 金钢石
 隔隔不入
 骨胳
 山冈
 毕躬毕敬
 事必亲恭
 勾通信息
 待价而估
 一股作气
 固疾
 变挂
 全神灌注
 娇生贯养
 贯输
 步入正规

诡计
食不果腹

H

正

短小精悍
蛊惑
悍然
遗憾
震撼
浩瀚
和盘托出
随声附和
起哄
哄堂大笑
候补
焕然一新
病入膏肓
装潢
荒谬绝伦

鬼计
食不裹腹

误

短小精捍
蛊或
捍然
遗撼
震撼
浩翰
合盘托出
随声附合
起轰
轰堂大笑
候补
换然一新
病入膏育
装璜
谎谬绝伦

灰心丧气
融会贯通
直言不讳
教诲
彗星
浑浑噩噩
浑号
荷花
刻画
盘桓
变幻莫测
焕发

J

正

戛然而止
侥幸
当机立断
希冀
丰功伟绩

恢心丧气
融汇贯通
直言不违
教悔
慧星
昏昏噩噩
浑号
何花
刻划
盘恒
变换莫测
焕发

误

嘎然而止
挠幸
当即立断
希冀
丰功伟迹

编辑	编缉	集腋成裘	积腋成裘
通缉	通辑	籍贯	藉贯
迫不及待	迫不急待	情不自禁	情不自尽
即时	既时	弱不禁风	弱不经风
亟待解决	急待解决	噤若寒蝉	禁若寒蝉
家具	家俱	兢兢业业	竞竞业业
不计其数	不记其数	陷阱	陷井
饯行	践行	不胫而走	不径而走
夹菜	挟菜	竞赛	竟赛
汗流浹背	汗流夹背	身临其境	身临其景
不假思索	不加思索	雄赳赳	雄纠纠
攻坚战	攻艰战	咎由自取	究由自取
草菅人命	草管人命	笑容可掬	笑容可鞠
唇枪舌剑	唇枪舌箭	万籁俱寂	万籁具寂
关键	关健	蜜橘	蜜桔
娇小玲珑	姣小玲珑	诀别	决别
矫揉造作	娇揉造作	抉择	决择
大声疾呼	大声急呼	挖墙脚	挖墙角
集思广益	积思广益	拮据	节据

逐渐	逐渐
直截了当	直接了当
谆谆告诫	谆谆告戒
狼藉	狼籍
慰藉	慰籍
尽管	仅管
不近人情	不尽人情
告诫	告戒
千钧一发	千鈞一发
一干二净	一千二尽
竣工	峻工

K

正	误
高亢	高吭
气概	气慨
以偏概全	以偏盖全
克服	刻服
窠臼	巢臼
一颗心	一棵心

刻不容缓	克不容缓
刻苦	克苦
中肯	中恳
苛刻	苛克
空旷	空矿
勘探	堪探
拷打	烤打
手铐	手拷
无孔不入	无空不入
抠字眼	扣字眼
豆蔻年华	豆寇年华
垮台	跨台
脍炙人口	烩炙人口
匮乏	溃乏

L

正	误
青睐	青徕
租赁	租凭
烙印	铬印

花篮	花蓝
鞭辟入理	鞭辟入里
变本加厉	变本加利
再接再厉	再接再励
火中取栗	火中取粟
黄连	黄莲
篮球	蓝球
简练	简炼
斑斓	斑烂
招徕	招来
陈词滥调	陈词烂调
宁缺勿滥	宁缺勿烂
伎俩	伎两
联盟	连盟
溜冰	溜冰
黄粱美梦	黄梁美梦
寥寥无几	廖廖无几
眼花缭乱	眼花撩乱
波光粼粼	波光鳞鳞

鳞次栉比	麟次栉比
流芳百世	留芳百世
蒸馏水	蒸溜水
水龙头	水笼头
葱茏	葱笼
杀戮	杀戮
痉挛	痉孪
专栏	专拦
厉害	利害
浮想联翩	浮想连篇

M

正	误
瞄准	描准
茫然	芒然
温情脉脉	温情默默
至理名言	至理明言
自鸣得意	自名得意
苦思冥想	苦思瞑想
轻歌曼舞	轻歌慢舞

漫骂
 蔓延
 初出茅庐
 名列前茅
 矛头
 贸然
 没落
 弥天大谎
 猜谜
 糜烂
 靡靡之音
 笑咪咪
 机密
 铁矛
 勉为其难
 漠不关心
 墨守成规
 拇指
 日暮途穷
 缅怀

漫骂
 漫延
 初出毛庐
 名列前茅
 茅头
 冒然
 末落
 迷天大谎
 猜迷
 靡烂
 糜糜之音
 笑咪咪
 机秘
 铁茅
 免为其难
 莫不关心
 默守成规
 姆指
 日没途穷
 涵怀

沉湎

沉緬

N

正

误

拈阄

粘阄

拈轻怕重

沾轻怕重

宁死不屈

临死不屈

唯唯诺诺

唯唯喏喏

O

正

误

讴歌

呕歌

呕心沥血

沤心沥血

P

正

误

一抔黄土

一杯黄土

佩服

配服

抨击

评击

帐篷

帐蓬

披露

批露

癖好

僻好

捧腹大笑
虚无缥缈
平添
开天辟地
风尘仆仆
前仆后继
扑倒

捧腹大笑
虚无缥缈
凭添
开天僻地
风尘扑扑
前扑后继
仆倒

Q

正

声名鹊起
星罗棋布
气球
汽化
水汽
大器晚成
歉收
致歉
国务卿
山清水秀
有刻

误

声名雀起
星罗旗布
汽球
气化
水气
大气晚成
欠收
致欠
国务聊
山青水秀
倾刻

驱使
先驱
屈服
受委屈
屈指可数

趋使
先躯
曲服
受委曲
曲指可数

R

正

熙熙攘攘
干扰
困扰
不人道
熔于一炉
水乳交融
杂糅
繁文缛节
富饶

误

熙熙嚷嚷
干挠
困挠
不仁道
融于一炉
水乳交溶
杂揉
繁文褥节
富饶

S

正

鱼鳃

误

鱼腮

砂轮
 姗姗来迟
 擅长
 船梢
 震慑
 摄人心魄
 洒泪
 撒种
 兴盛
 家庭出身
 不求甚解
 生怕
 舍生取义
 盛气凌人
 革命圣地
 长盛不衰
 赡养
 矢口否认
 姿势
 舍生忘死

沙轮
 跚跚来迟
 善长
 船梢
 震慑
 慑人心魄
 撒泪
 洒种
 兴胜
 家庭出生
 不求深解
 深怕
 舍身取义
 胜气凌人
 革命胜地
 长胜不衰
 瞻养
 失口否认
 姿式
 舍身忘死

征稿启事
 有恃无恐
 拭目以待
 各行其是
 升腾
 矍铄
 追溯
 厮打
 耸人听闻
 门栓
 饲养
 鬼鬼祟祟
 深邃
 首屈一指
 各抒己见
 抒情
 签署
 戍守
 桀骜不驯

征稿启示
 有恃无恐
 拭目以待
 各行其事
 生腾
 矍烁
 追朔
 撕打
 怱人听闻
 门拴
 伺养
 鬼鬼崇崇
 深邃
 手屈一指
 各书己见
 舒情
 签署
 戍守
 桀骜不顺

T

正	误
死心塌地	死心踏地
一塌糊涂	一蹋糊涂
鞭挞	鞭鞑
池塘	池塘
袒护	坦护
煤炭	煤碳
誊写	眷写
朝廷	朝庭
妥帖	妥贴
铤而走险	挺而走险
徒步	徙步
走投无路	走头无路
陶醉	淘醉
蜕化变质	脱化变质
驮重	驼重
褪色	退色
罪恶滔天	罪恶涛天

嚎啕大哭	嚎淘大哭
提纲	题纲
波浪滔天	波浪涛天
恬不知耻	刮不知耻
迁徙	迁徙

W

正	误
宛若	婉若
矫枉过正	矫往过正
痴心妄想	痴心忘想
流连忘返	流连往返
颤巍巍	颤微微
任人唯贤	任人为贤
高品位	高品味
文过饰非	闻过饰非
魁梧	魁武
好高骛远	好高鹜远
趋之若鹜	趋之若鸩
冥顽不灵	冥玩不灵

X

正

戏耍
瑕疵
慈祥
向往
照相
元宵节
逍遥
销声匿迹
歪风邪气
威胁
别出心裁
遐想
闲暇
寒暄
主旋律
炫目
九霄云外

误

嬉耍
瘕疵
慈详
想往
照像
元宵节
消遥
消声匿迹
歪风斜气
威协
别出新裁
暇想
闲遐
寒喧
主弦律
眩目
九霄云外

徇私舞弊
萧条
清晰
淅淅沥沥
不省人事
气势汹汹
休养生息
锦绣河山
戊戌变法
栩栩如生
就绪
嬉闹
一泻千里

循私舞弊
潇条
清浙
晰晰沥沥
不醒人事
气势凶凶
修养生息
锦秀河山
戊戌变法
许许如生
就序
嘻闹
一泄千里

Y

正

对弈
游弋
输赢
亦步亦趋

误

对奕
游戈
输赢
一步一趋

见异思迁
异想天开
苦心孤诣
造诣
延伸
察言观色
湮灭
帽檐
奄奄一息
赝品
泱泱大国
祸国殃民
贻笑大方
不能自己
不为己甚
如愿以偿
以往
倚老卖老
不偏不倚
大局攸关

见易思迁
意想天开
苦心孤诣
造诣
沿伸
察颜观色
淹灭
帽沿
淹淹一息
膺品
央央大国
祸国殃民
遗笑大方
不能自己
不为己甚
如愿已偿
已往
以老卖老
不偏不依
大局悠关

游手好闲
神采奕奕
多多益善
寓意
肄业
暗哑
心心相印
反应敏捷
萝卜缨
蜂拥而至
踊跃
涌现
优柔寡断
荧光
花园
给予
鱼肉百姓
滥竽充数
竭泽而渔
坐收渔利

油手好闲
神采弈弈
多多亦善
寓义
肆业
暗哑
心心相映
反映敏捷
萝卜缨
蜂涌而至
涌跃
踊现
忧柔寡断
萤光
花园
给予
渔肉百姓
滥芋充数
竭泽而鱼
坐收鱼利

气喘吁吁	气喘嘘嘘
愉悦	娱悦
逾期	俞期
世外桃源	世外桃园
赠与	赠于
芸芸众生	纭纭众生
给予表彰	给与表彰

Z

正	误
折腾	拆腾
明火执仗	明火执杖
屏障	屏嶂
缜密	慎密
贪脏枉法	贪脏枉法
枯燥	枯躁
不骄不躁	不骄不燥
烦躁	烦燥
急躁	急燥
敲诈勒索	敲榨勒索

震撼	振撼
旁征博引	旁证博引
仗义执言	仗义直言
养殖	养植
趾高气扬	指高气扬
截至年底	截止年底
石碴	石渣
出奇制胜	出奇治胜
卷帙浩繁	卷秩浩繁
头昏脑涨	头昏脑胀
淋漓尽致	淋漓尽至
招手	召手
文绉绉	文诌诌
风烛残年	风蚀残年
覆辙	覆辄
一炷香	一柱香
震慑	振摄
崭露头角	斩露头角
坠入爱河	堕入爱河
一枝铅笔	一支铅笔

琢磨
·至此
·逢场作戏
·景致

啄磨
·致此
·逢场做戏
·景至

亚洲
·编纂
·坐落

亚州
·编纂
·座落

附录二

第一批异形词整理表

中华人民共和国教育部
国家语言文字工作委员会发布
(2002年3月31日试行)

1. 范围

本规范是推荐性试行规范。根据“积极稳妥、循序渐进、区别对待、分批整理”的工作方针，选取了普通话书面语中经常使用、公众的取舍倾向比较明显的338组（不含附录中的44组）异形词（包括词和固定短语）作为第一批进行整理，给出了每组异形词的推荐使用词形。

本规范适用于普通话书面语，包括语文教学、新闻出版、辞书编纂、信息处理等方面。

2. 规范性引用文件

第一批异体字整理表（1955年12月22日中华人民共和国文化部、中国文字改革委员会发布）

汉语拼音方案（1958年2月11日中华人民共和国第一届全国人民代表大会第五次会议批准）

普通话异读词审音表（1985年12月27日国家语言文字工作委员会、国家教育委员会和广播电视部发布）

简化字总表（1986年10月10日经国务院批准国家语言文字工作委员会重新发表）

现代汉语常用字表（1988年1月26日国家语言文字工作委员会、国家教育委员会发布）

现代汉语通用字表（1988年3月25日国家语言文字工作委员会、中华人民共和国新闻出版署发布）

GB/T16159—1996 汉语拼音正词法基本规则

3. 术语

3.1 异形词

普通话书面语中并存并用的同音（本规范中指声、韵、调完全相同）、同义（本规范中指理性意义、色彩

意义和语法意义完全相同) 而书写形式不同的词语。

3.2 异体字

与规定的正体字同音、同义而写法不同的字。本规范中专指被《第一批异体字整理表》淘汰的异体字。

3.3 词形

本规范中指词语的书写形式。

3.4 语料

本规范中指用于词频统计的普通话书面语中的语言资料。

3.5 词频

在一定数量的语料中同一个词语出现的频度, 一般用词语的出现次数或覆盖率来表示。本规范中指词语的出现次数。

4. 整理异形词的主要原则

现代汉语中异形词的出现有一个历史发展过程, 涉及形、音、义等多个方面。整理异形词必须全面考虑、统筹兼顾。既立足于现实, 又尊重历史; 既充分注意语言的系统性, 又承认发展演变中的特殊情况。

4.1 通用性原则

根据科学的词频统计和社会调查，选取公众目前普遍使用的词形作为推荐词形。把通用性原则作为整理异形词的首要原则，这是由语言的约定俗成的社会属性所决定的。据多方考察，90%以上的常见异形词在使用中词频逐渐出现显著性差异，符合通用性原则的词形绝大多数与理据性等原则是一致的。即使少数词频高的词形与语源或理据不完全一致，但一旦约定俗成，也应尊重社会的选择。如“毕恭毕敬 24——必恭必敬 0”（数字表示词频，下同），从源头来看，“必恭必敬”出现较早，但此成语在流传过程中意义发生了变化，由“必定恭敬”演变为“十分恭敬”，理据也有了不同。从目前的使用频率看，“毕恭毕敬”通用性强，故以“毕恭毕敬”为推荐词形。

4.2 理据性原则

某些异形词目前较少使用，或词频无显著性差异，难以依据通用性原则确定取舍，则从词语发展的理据性角度推荐一种较为合理的词形，以便于理解词义和方便使用。如“规诫 1——规戒 2”，“戒”“诫”为同源字，在古代二者皆有“告诫”和“警戒”义，因此两词形皆合语源。但现代汉语中“诫”多表“告诫”义，“戒”多表“警戒”义，“规诫”是以言相劝，“诫”的语素义

与词义更为吻合，故以“规诫”为推荐词形。

4.3 系统性原则

词汇内部有较强的系统性，在整理异形词时要考虑同语素系列词用字的一致性。如“侈靡 0——侈糜 0|靡费 3——糜费 3”，根据使用频率，难以确定取舍。但同系列的异形词“奢靡 87——奢糜 17”，前者占有明显的优势，故整个系列都规定以含“靡”的词形为推荐词形。

以上三个原则只是异形词取舍的三个主要侧重点，具体到每组词还需要综合考虑决定取舍。

另外，目前社会上还流行着一批含有非规范字（即国家早已废止的异体字或已简化的繁体字）的异形词，造成书面语使用中的混乱。这次选择了一些影响较大的列为附录，明确作为非规范词形予以废除。

5. 《第一批异形词整理表》说明

5.1 本表研制过程中，用《人民日报》1995—2000年全部作品作语料对异形词进行词频统计和分析，并逐条进行人工干预，尽可能排除电脑统计的误差，部分异形词还用《人民日报》1987—1995年语料以及1996—

1997年的66种社会科学杂志和158种自然科学杂志的语料进行了抽样复查。同时参考了《现代汉语词典》《汉语大词典》《辞海》《新华词典》《现代汉语规范字典》等工具书和有关讨论异形词的文章。

5.2 每组异形词破折号前为选取的推荐词形。表中需要说明的个别问题，以注释方式附在表后。

5.3 本表所收的条目按首字的汉语拼音音序排列，同音的按笔画数由少到多排列。

5.4 附录中列出的非规范词形置于圆括号内，已淘汰的异体字和已简化的繁体字在左上角用“*”号标明。

A

按捺——按纳 ànnà

按语——案语 ànyǔ

B

百废俱兴——百废具兴 bǎifèi - jùxīng

百叶窗——百页窗 bǎiyèchuāng

斑白——班白、颁白 bānbái

- 斑驳——斑驳 bānbó
 孢子——孢子 bāozǐ
 保镖——保镖 bǎobiāo
 保姆——保姆、裸姆 bǎomǔ
 辈分——辈份 bèifèn
 本分——本份 běnfèn
 笔画——笔划 bǐhuà
 毕恭毕敬——必恭必敬 bìgōng - bìjìng
 编者按——编者案 biānzhě' àn
 扁豆——篇豆、菹豆、菹豆 biǎndòu
 标志——标识 biāozhì
 鬓角——鬓脚 bìnjiǎo
 秉承——禀承 bǐngchéng
 补丁——补钉、补钉 bǔding

C

- 参与——参预 cānyù
 惨淡——惨澹 cǎndàn
 差池——差迟 chāchí
 掺和——搀和 chānhuo ①

- 掺假——搀假 chānjiǎ
掺杂——搀杂 chānzá
铲除——划除 chǎnchú
徜徉——倘佯 chángyáng
车厢——车箱 chēxiāng
彻底——澈底 chèdǐ
沉思——沈思 chénsī ②
称心——趁心 chènxin
成分——成份 chéngfèn
澄澈——澄彻 chéngchè
侈靡——侈糜 chǐmí
筹划——筹画 chóuhuà
筹码——筹马 chóumǎ
踌躇——踌蹰 chóuchú
出谋划策——出谋画策 chūmóu—huàcè
喘吁吁——喘嘘嘘 chuǎnxūxū
瓷器——磁器 cíqì
赐予——赐与 cìyǔ
粗鲁——粗卤 cūlǔ

D

- 搭档——搭当、搭挡 dādàng
 搭讪——搭趣、答讪 dāshàn
 答复——答覆 dáfù
 戴孝——带孝 dài xiào
 担心——耽心 dān xīn
 担忧——耽忧 dān yōu
 耽搁——担搁 dāngē
 淡泊——澹泊 dàn bó
 淡然——澹然 dàn rán
 倒霉——倒楣 dǎo méi
 低回——低徊 dī huí ③
 凋敝——雕敝、雕弊 diāo bì ④
 凋零——雕零 diāo líng
 凋落——雕落 diāo luò
 凋谢——雕谢 diāo xiè
 跌宕——跌荡 diē dàng
 趺跤——跌交 diē jiāo
 喋血——蹀血 dié xuè

- 叮咛——丁宁 dīngníng
订单——定单 dīngdān ⑤
订户——定户 dīnghù
订婚——定婚 dīnghūn
订货——定货 dīnghuò
订阅——定阅 dīngyuè
斗拱——料拱、料栱 dòugǒng
逗留——逗遛 dòuliú
逗趣儿——斗趣儿 dòuqùr
独角戏——独脚戏 dújiǎoxì
端午——端五 duānwǔ

E

- 二黄——二簧 èrhuang
二心——贰心 èrxīn

F

- 发酵——酸酵 fājiào
发人深省——发人深醒 fā rén - shēnxǐng
繁衍——蕃衍 fányǎn

- 吩咐——分付 fēnfù
 分量——份量 fèuliàng
 分内——份内 fènnei
 分外——份外 fènwài
 分子——份子 fènzǐ ⑥
 愤愤——忿忿 fèn fèn
 丰富多彩——丰富多采 fēngfù - duōcǎi
 风瘫——疯瘫 fēngtān
 疯癫——疯颠 fēngdiān
 锋芒——锋铓 fēngmáng
 服侍——伏侍、服事 fúshi
 服输——伏输 fúshū
 服罪——伏罪 fúzui
 负隅顽抗——负嵎顽抗 fùyú - wánkàng
 附会——博会 fùhui
 复信——覆信 fùxìn
 覆辙——复辙 fùzhé

G

- 干预——干与 gānyù

- 告诫——告戒 gàojiè
耿直——梗直、鯁直 gěngzhi
恭维——恭惟 gōngwei
勾画——勾划 gōuhuà
勾连——勾联 gōulián
孤苦伶仃——孤苦零丁 gūkǔ - língdīng
辜负——孤负 gūfù
古董——骨董 gǔdǒng
股份——股分 gǔfèn
骨瘦如柴——骨瘦如豺 gǔshòu - rúchái
关联——关连 guānlián
光彩——光采 guāngcǎi
归根结底——归根结柢 guīgēn - jiéǐ
规诫——规戒 guījiè
鬼哭狼嚎——鬼哭狼嗥 guǐkū - lángáo
过分——过份 guòfèn

H

- 蛤蟆——虾蟆 háma
含糊——含糊 hánhu

- 含蓄——涵蓄 hánxù
寒碜——寒伧 hánchen
喝彩——喝采 hécǎi
喝倒彩——喝倒采 hèdàocǎi
轰动——哄动 hōngdòng
弘扬——宏扬 hóngyáng
红彤彤——红通通 hóngtōngtōng
宏论——弘论 hónglùn
宏图——弘图、鸿图 hóngtú
宏愿——弘愿 hóngyuàn
宏旨——弘旨 hóngzhǐ
洪福——鸿福 hóngfù
狐臭——胡臭 húchòu
蝴蝶——胡蝶 húdié
糊涂——胡涂 hútu
琥珀——虎魄 hǔpò
花招——花着 huāzhāo
划拳——豁拳、搳拳 huáquán
恍惚——恍忽 huǎnghū
辉映——晖映 huīyìng
溃脓——殒脓 huìnóng

浑水摸鱼——混水摸鱼 húnshuǐ - mōyú

伙伴——火伴 huǒbàn

J

机灵——机伶 jīlíng

激愤——激忿 jīfèn

计划——计画 jìhuà

纪念——记念 jìniàn

寄予——寄与 jìyǔ

夹克——茄克 jiākè

嘉宾——佳宾 jiābīn

驾驭——驾御 jiàyù

架势——架式 jiàshi

嫁妆——嫁装 jiàzhuang

简练——简炼 jiǎnliàn

骄奢淫逸——骄奢淫佚 jiāoshē - yínyì

角门——脚门 jiǎomén

狡猾——狡滑 jiǎohuá

脚跟——脚根 jiǎogēn

叫花子——叫化子 jiàohuāzi

精彩——精采	jīngcǎi
纠合——鸠合	jiūhé
纠集——鸠集	jiūjí
就座——就坐	jiùzuò
角色——脚色	juésè

K

克期——刻期	kèqī
克日——刻日	kèrì
刻画——刻划	kèhuà
阔佬——阔老	kuòlǎo

L

蓝缕——蓝缕	lánlǚ
烂漫——烂缦、烂熳	làn màn
狼藉——狼籍	lángjí
榔头——狼头、榔头	lángtóu
累赘——累坠	léizhuì
黧黑——黎黑	līhēi
连贯——联贯	liánguàn

连接——联接	liánjiē
连绵——联绵	liánmián ⑦
连缀——联缀	liánzhuì
联结——连结	liánjié
联袂——连袂	liánmèi
联翩——连翩	liánpiān
踉跄——踉蹌	liàngqiàng
嘹亮——嘹晓	liáoliàng
撩乱——撩乱	liáoluàn
伶仃——零丁	língdīng
囹圄——囹圉	língyǔ
溜达——溜跶	liūda
流连——留连	liúlián
喽罗——喽罗、喽罗	lóuluó
鲁莽——卤莽	lǔmǎng
录像——录象、录相	lùxiàng
络腮胡子——落腮胡子	luòsāi - húzi
落寞——落漠、落莫	luòmò

M

麻痹——麻痺 mábi

- 麻风——痲风 máfēng
 麻疹——痲疹 mázhěn
 马蜂——蚂蜂 máfēng
 马虎——马糊 mǎhu
 门槛——门坎 ménkǎn
 糜费——糜费 mífèi
 绵连——绵联 miánlián
 腩腆——靛靛 miǎntiǎn
 模仿——摹仿 mófǎng
 模糊——模胡 móhu
 模拟——摹拟 mómǐ
 摹写——模写 móxiě
 摩擦——磨擦 mócā
 摩拳擦掌——磨拳擦掌 móquán - cāzhǎng
 磨难——魔难 mónàn
 脉脉——眠眠 mòmò
 谋划——谋画 móuhuà

N

- 那么——那末 nàme

内江——内哄 nèihòng

凝练——凝炼 níngliàn

牛仔裤——牛崽裤 niǔzǎikù

纽扣——钮扣 niǔkòu

P

扒手——弄手 páshǒu

盘根错节——蟠根错节 pánɡēn - cuòjié

盘踞——盘据、蟠踞、蟠据 pánjù

盘曲——蟠曲 pánqū

盘陀——盘陀 pántuó

磐石——盘石、蟠石 pánshí

蹒跚——盘跚 pánshān

彷徨——旁皇 pánghuáng

披星戴月——披星带月 pīxīng - dàiyuè

疲沓——疲塌 pítā

漂泊——飘泊 piāobó

漂流——飘流 piāoliú

飘零——漂零 piāolíng

飘摇——飘飏 piāoyáo

凭空——平空 píngkōng

Q

牵连——牵联 qiānlián

憔悴——蕉萃 qiáocuì

清澈——清彻 qīngchè

情愫——情素 qíngsù

拳拳——倦倦 quánquán

劝诫——劝戒 quànjiè

R

热乎乎——热呼呼 rèhūhū

热乎——热呼 rèhu

热衷——热中 rèzhōng

人才——人材 rèncái

日食——日蚀 rìshí

入座——人坐 rùzuò

S

色彩——色采 sècǎi

杀一儆百——杀一警百 shāyī - jǐngbái

鲨鱼——沙鱼 shāyú

山楂——山查 shānzhā

舢板——舢舨 shānbǎn

梢公——梢公 shāogōng

奢靡——奢糜 shēmí

申雪——伸雪 shēnxuě

神采——神彩 shéncǎi

湿漉漉——湿淥淥 shīlūlū

什锦——十锦 shíjīn

收服——收伏 shōufú

首座——首坐 shǒuzuò

书简——书柬 shūjiǎn

双簧——双横 shuānghuáng

思维——思惟 sīwéi

死心塌地——死心踏地 sǐxīn - tādì

T

踏实——塌实 tāshi

甜菜——恭菜 tiáncài

挺而走险——挺而走险 tǐng'érzǒuxiǎn

透彻——透澈 tòuchè

图像——图象 túxiàng

推诿——推委 tuīwèi

W

玩意儿——玩艺儿 wányìr

魍魉——罔两 wǎngliǎng

诿过——委过 wěiguò

乌七八糟——污七八糟 wūqībāzào

无动于衷——无动于中 wúdòngyúzhōng

毋宁——无宁 wúning

毋庸——无庸 wúyōng

五彩缤纷——五采缤纷 wǔcǎi - bīnfēn

五劳七伤——五瘠七伤 wúláo - qīshāng

X

息肉——瘳肉 xīròu

稀罕——希罕 xīhan

稀奇——希奇 xīqí

- 稀少——希少 xīshǎo
稀世——希世 xīshì
稀有——希有 xīyǒu
翕动——噏动 xīdòng
洗练——洗炼 xǐliàn
贤惠——贤慧 xiánhuì
香醇——香纯 xiāngchún
香菇——香菰 xiānggū
相貌——像貌 xiàngmào
潇洒——萧洒 xiāosǎ
小题大做——小题大作 xiǎotí - dàzuò
卸载——卸做 xièzài
信口开河——信口开合 xìnkǒu - kāihé
惺忪——惺松 xīngsōng
秀外慧中——秀外惠中 xiùwài - huìzhōng
序文——叙文 xùwén
序言——叙言 xùyán
训诫——训戒 xùnjiè

Y

- 压服——压伏 yāfú

押韵——压韵	yāyùn
鸦片——雅片	yāpiàn
扬琴——洋琴	yángqín
要么——要末	yàome
夜宵——夜消	yèxiāo
一锤定音——一槌定音	yīchuí - dīngyīn
一股脑儿——一古脑儿	yīgǔnǎor
衣襟——衣衿	yījīn
衣着——衣著	yīzhuó
义无反顾——义无返顾	yìwúfǎngù
淫雨——霪雨	yínyǔ
盈余——赢余	yíngyú
影像——影象	yǐngxiàng
余晖——余辉	yúhuī
渔具——鱼具	yújù
渔网——鱼网	yúwǎng
与会——预会	yùhuì
与闻——预闻	yùwén
驭手——御手	yùshǒu
预备——豫备	yùbèi ⑧
原来——元来	yuánlái

原煤——元煤 yuánméi

原原本本——源源本本、元元本本 yuányuán -
běnběn

缘故——原故 yuángù

缘由——原由 yuányóu

月食——月蚀 yuèshí

月牙——月芽 yuèyá

芸豆——云豆 yúndòu

Z

杂沓——杂遝 zátà

再接再厉——再接再砺 zàijiē - zàilì

崭新——斩新 zhǎnxīn

辗转——展转 zhǎnzhuǎn

战栗——颤栗 zhàn lì ⑨

账本——帐本 zhàngběn ⑩

折中——折衷 zhézhōng

这么——这末 zhème

正经八百——正经八摆 zhèngjīng - bābǎi

芝麻——脂麻 zhīma

肢解——支解、枝解 zhījiě

直截了当——直捷了当、直接了当

zhíjié - liǎodàng

指手画脚——指手划脚 zhǐshǒu - huàjiǎo

周济——赙济 zhōuji

转悠——转游 zhuànyou

装潢——装璜 zhuānghuáng

孜孜——萑萑 zīzī

姿势——姿式 zīshì

仔细——子细 zǐxì

自个儿——自各儿 zīgèr

佐证——左证 zuǒzhèng

【注释】

①“掺”“搀”实行分工：“掺”表混合义，“搀”表搀扶义。

②“沉”本为“沈”的俗体，后来“沉”字成了通用字，与“沈”并存并用，并形成了许多异形词，如“沉没——沈没 | 沉思——沈思 | 深沉——深沈”等。现在“沈”只读 shěn，用于姓氏。地名沈阳的“沈”

是“瀋”的简化字。表示“沉没”及其引申义，现在一般写作“沉”，读 chén。

③《普通话异读词审音表》审定“徊”统读 huái。“低回”一词只读 dīhuí，不读 dīhuái。

④“凋”“雕”古代通用，1955年《第一批异体字整理表》曾将“凋”作为“雕”的异体字予以淘汰。1988年《现代汉语通用字表》确认“凋”为规范字，表示“凋谢”及其引申义。

⑤“订”“定”二字中古时本不同音，演变为同音字后，才在“预先约定”的义项上通用，形成了一批异形词。不过近几十年二字在此共同义项上又发生了细微的分化：“订”多指事先经过双方商讨的，只是约定，并非确定不变的；“定”侧重在确定，不轻易变动。故有些异形词现已分化为近义词，但本表所列的“订单一—定单”等仍为全等异形词，应依据通用性原则予以规范。

⑥此词是指属于一定阶级、阶层、集团或具有某种特征的人，如“地主～|知识～|先进～”。与分母相对的“分子”、由原子构成的“分子”（读 fēnzǐ）、凑份子送礼的“份子”（读 fènzi），音、义均不同，不可混淆。

⑦“联绵字”“联绵词”中的“联”不能改写为“连”。

⑧“预”“豫”二字，古代在“预先”的意义上通用，故形成了“预备——豫备 | 预防——豫防 | 预感——豫感 | 预期——豫期”等 20 多组异形词。现在此义项已完全由“预”承担。但考虑到鲁迅等名家习惯用“豫”，他们的作品影响深远，故列出一组特作说明。

⑨“颤”有两读，读 zhàn 时，表示人发抖，与“战”相通；读 chàn 时，主要表物体轻微振动，也可表示人发抖，如“颤动”既可用于物，也可用于人。什么时候读 zhàn，什么时候读 chàn，很难从意义上把握，统一写作“颤”必然会给读音带来一定困难，故宜根据目前大多数人的习惯读音来规范词形，以利于稳定读音，避免混读。如“颤动、颤抖、颤巍巍、颤音、颤悠、发颤”多读 chàn，写作“颤”；“战栗、打冷战、打战、胆战心惊、冷战、寒战”等词习惯多读 zhàn，写作“战”。

⑩“账”是“帐”的分化字。古人常把账目记于布帛上悬挂起来以利保存，故称日用的账目为“帐”。后来为了与帷帐分开，另造形声字“账”，表示与钱财有关。“账”“帐”并存并用后，形成了几十组异形词。

《简化字总表》、《现代汉语通用字表》中“账”“帐”均收、可见主张分化。二字分工如下：“账”用于货币和货物出入的记载、债务等，如“账本、报账、借账、还账”等；“帐”专表用布、纱、绸子等制成的遮蔽物，如“蚊帐、帐篷、青纱帐（比喻用法）”等。

附 录

含有非规范字的异形词（44组）

- 抵触（★抵触） dǐchù
抵牾（★抵牾） dǐwǔ
喋血（★喋血） diéxuè
仿佛（仿★彿、★髣★髴） fǎngfú
飞扬（飞★颺） fēiyáng
氛围（★雰围） fēnwéi
构陷（★搆陷） gòuxiàn
浩渺（浩★淼） hàomiǎo
红果儿（红★菓儿） hóngguǒr
胡同（★衚★衕） hútòng
糊口（★餬口） hūkǒu
蒺藜（蒺★藜） jílí

- 家伙 (★傢伙) jiāhuo
家具 (★傢具) jiājù
家什 (★傢什) jiāshí
侥幸 (★傲★倖、徼★倖) jiǎoxìng
局促 (★侷促、★跼促) júcù
撅嘴 (★噉嘴) juēzuǐ
克期 (★剋期) kèqī
空蒙 (空★濛) kōngméng
昆仑 (★崑★崙) kūnlún
劳动 (劳★働) láodòng
绿豆 (★东豆) lǜdòu
马扎 (马★劓) mǎzhā
蒙眬 (★矇眬) ménglóng
蒙蒙 (★濛★濛) méngméng
弥漫 (★彌漫) mímàn
弥蒙 (★彌★濛) mímàn
迷蒙 (迷★濛) míméng
渺茫 (★淼茫) miǎománg
飘扬 (飘★颺) piāoyáng
憔悴 (★顛★頹) qiáocuì
轻扬 (轻★颺) qīngyáng

- 水果（水*菓） shuǐguǒ
趟地（*蹚地） tāngdì
趟浑水（*蹚浑水） tānghúnshuǐ
趟水（*蹚水） tāngshuǐ
纨绔（纨*袴） wánkù
丫杈（*桠杈） yāchà
丫枝（*桠枝） yāzhī
殷勤（*懇*慇） yīnqín
札记（*劄记） zhàjì
枝丫（枝*桠） zhīyā
跖骨（*蹠骨） zhígǔ

