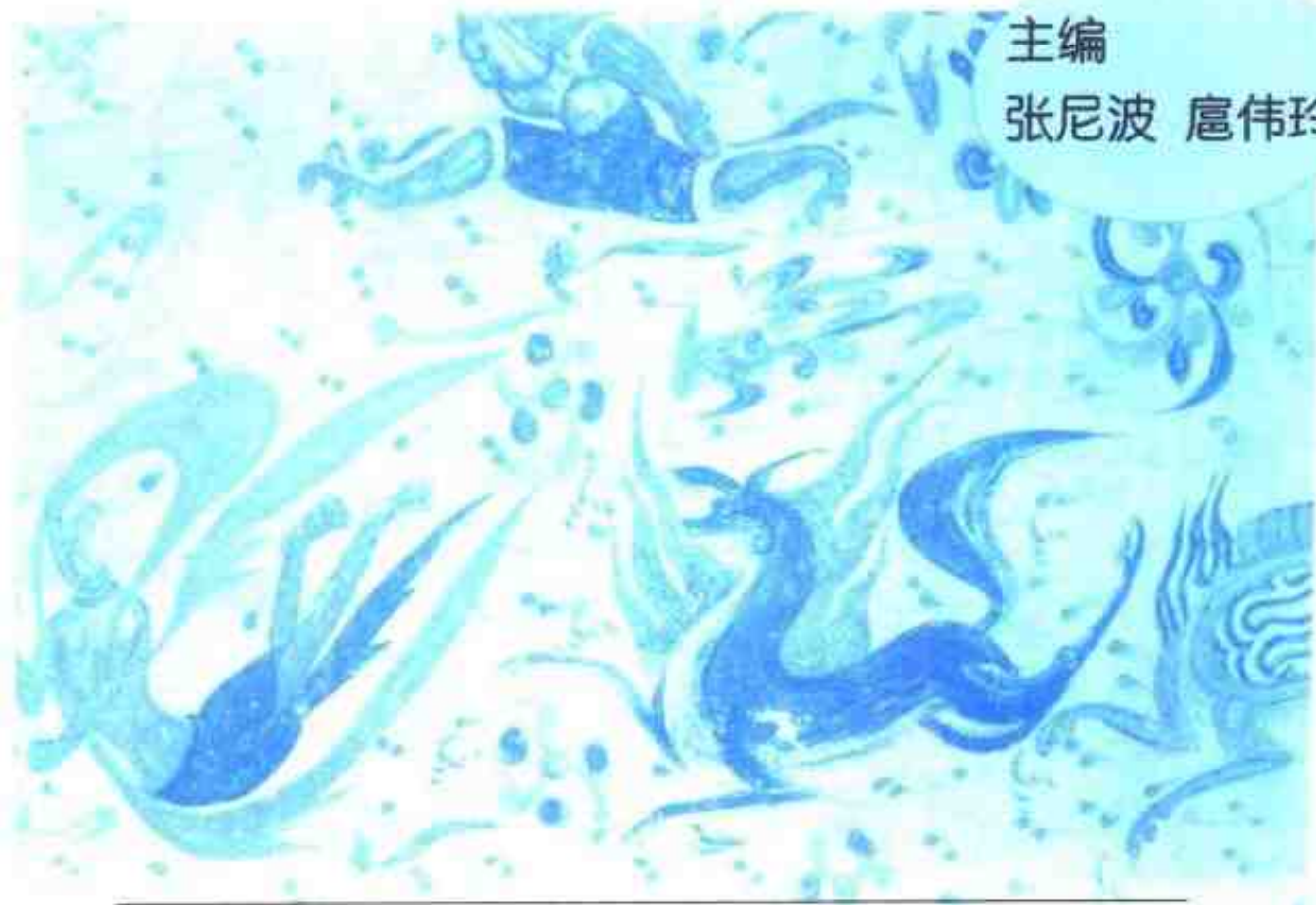


高中

文言文词典

张尼波 主编
扈伟玲

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



主编

张尼波 扈伟玲

高中文言文词典

编写 李斯训 杨连发 韦永玲



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

桂林

高中文言文词典

主编 张尼波 扈伟玲

编写 李斯训 杨连发 韦永玲

责任编辑:刘哲双

封面设计:廖幸玲

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 36 号 邮政编码:541001)

广西地质印刷厂印刷

*

开本:890×1 240 1/32 印张:12.5 字数:335 千字

2001 年 6 月第 1 版

2001 年 6 月第 1 次印刷

印数:00 001~10 000 册

ISBN 7-5633-3232-4/H·034

定价:15.00 元



出版说明

广大高中学生及语文爱好者学习文言文,迫切需要一种既便于翻检又具有一定学术水平的读物。为了帮助读者掌握文言基本词汇和句式,提高阅读、翻译文言文的能力,便于自学和系统学习文言文有关知识,我们特编写了此书。该书有以下特点:

1. 以新教材为依据,内容新。本书是根据教育部最新颁布的中学语文教学大纲的精神,依据人教版最新的高中语文教科书编写的。书中所有文言词汇、语句、作家、作品全出自最新的高中语文教材中的文言课文。

2. 容量大,适应性广。本书根据教学的实际要求,分文言实词、文言虚词、文言固定结构、文言句式、文章体裁五大部分,收入了高中文言篇目的所有重要词语和名家名篇,便于读者自学和系统掌握有关知识。我们在编写时充分考虑学生的需要和教师的教学。

3. 功能多,实用性强。本书五大部分构成了一种新的体例。一是实词部分,内容包含通假字、一词多义、古今异义、词类活用等四人类;二是虚词部分;三是文言固定结构;四是文言句式部分。这些部分中的每词都有释义及例句,句后均附出处和译文。各类词语的编排均以音标为序,便于读者查索。文言句式作了系统归类,条理清晰,有一定的内在联系。第五部分为文章体裁分类。按诗歌、散文、小说、戏剧等常见文言体裁,收入了全部高中教材中有关古诗文篇目,并分别对这些文章的思想内容、写作技巧及社会意义作了分析和赏评,对诗文作者也作了简要介绍。

本书是学习文言文的工具书,在编写过程中注意了注释的工具性、语译的准确性、评析的条理性 and 鉴赏性以及编排的知识性。本书充分体现了教学大纲和教材的最新要求,内容丰富,方便查索,是学生学习文言文的良师益友,是文言文预习和复习的指南,也是教师备课、提高教学质量的有力工具。

由于时间仓促和编写人员水平有限,缺点和错误在所难免,恳请广大读者和专家不吝指正,以便继续修订,使之日臻完善。

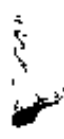
编者

2001年5月



目 录

| | |
|---------------------|-----|
| ● 壹 文言实词 | 1 |
| ● 贰 文言虚词 | 211 |
| ● 叁 常见文言固定结构 | 240 |
| ● 肆 文言常用句式 | 249 |
| 一、判断句 | 249 |
| 二、疑问句 | 253 |
| 三、被动句 | 255 |
| 四、否定句 | 257 |
| 五、省略句 | 258 |
| 六、变式句 | 262 |
| ● 伍 高中文言文分类简介 | 267 |
| 一、诗歌 | 267 |
| (一) 古体诗 | 269 |
| (二) 近体诗 | 275 |
| (三) 词 | 282 |
| (四) 曲 | 290 |
| 二、散文 | 291 |
| (一) 历史散文 | 293 |
| (二) 诸子散文 | 304 |
| (三) 其他散文 | 312 |
| 三、小说 | 328 |
| (一) 唐宋传奇 | 329 |
| (二) 话本 | 330 |
| (三) 拟话本 | 330 |
| (四) 章回小说 | 331 |



| | |
|-------------------|-----|
| (五) 短篇小说 | 340 |
| 四、戏剧 | 342 |
| 附录 | 348 |
| 高中文言文文学常识简表 | 348 |
| 高中文言文通假字简表 | 368 |

常用一词多义检索目录

| A | | | |
|--------|------|--------|------|
| 哀 āi | (1) | 比 bǐ | (11) |
| 爱 ài | (2) | 鄙 bǐ | (11) |
| 安 ān | (2) | 蔽 bì | (12) |
| 谄 chǎn | (3) | 弊 bì | (12) |
| 按 àn | (3) | 蔽 bì | (12) |
| 案 àn | (3) | 毕 bì | (13) |
| 暗 àn | (4) | 币 bì | (13) |
| | | 壁 bì | (13) |
| B | | 变 biàn | (13) |
| 拔 bá | (4) | 表 biǎo | (14) |
| 罢 bà | (5) | 别 bié | (14) |
| 白 bái | (5) | 并 bīng | (14) |
| 拜 bài | (5) | 兵 bīng | (15) |
| 败 bài | (6) | 屏 bǐng | (15) |
| 谤 bàng | (6) | 病 bìng | (15) |
| 保 bǎo | (6) | 伯 bó | (16) |
| 报 bào | (7) | 薄 bó | (16) |
| 暴 bào | (8) | 步 bù | (17) |
| 悲 bēi | (8) | 部 bù | (17) |
| 北 běi | (9) | | |
| 备 bèi | (9) | C | |
| 倍 bèi | (9) | 才 cái | (17) |
| 被 bèi | (10) | 参 cān | (18) |
| 本 běn | (10) | 操 cāo | (18) |
| | | 草 cǎo | (19) |

- | | | | |
|----------|------|--------|------|
| 策 cè | (19) | 辞 cí | (34) |
| 测 cè | (20) | 次 cì | (35) |
| 曾 céng | (20) | 从 cóng | (36) |
| 察 chá | (20) | 卒 cù | (37) |
| 长 cháng | (21) | 促 cù | (37) |
| 尝 cháng | (22) | 衰 cuī | (38) |
| 常 cháng | (22) | 摧 cuī | (38) |
| 朝 cháo | (23) | 存 cún | (38) |
| 臣 chén | (24) | | |
| 称 chèn | (24) | D | |
| 乘 chéng | (25) | 达 dá | (39) |
| 承 chéng | (26) | 大 dà | (40) |
| 城 chéng | (26) | 殆 dài | (40) |
| 诚 chéng | (26) | 怠 dài | (41) |
| 成 chéng | (27) | 待 dài | (41) |
| 盛 chéng | (27) | 当 dāng | (41) |
| 驰 chí | (28) | 党 dǎng | (42) |
| 池 chí | (28) | 盗 dào | (43) |
| 持 chí | (29) | 道 dào | (43) |
| 充 chōng | (29) | 得 dé | (44) |
| 重 chóng | (29) | 德 dé | (44) |
| 宠 chǒng | (30) | 等 děng | (45) |
| 仇 chóu | (31) | 敌 dí | (45) |
| 出 chū | (31) | 定 dìng | (45) |
| 初 chū | (32) | 动 dòng | (46) |
| 除 chú | (32) | 斗 dòu | (46) |
| 处 chǔ | (33) | 独 dú | (47) |
| 传 chuán | (34) | 度 dù | (47) |
| 床 chuáng | (34) | 短 duǎn | (48) |
| 垂 chuí | (34) | 对 duì | (48) |

多 duō (49)

E

恶 è (49)

恩 ēn (50)

F

发 fā (50)

伐 fá (52)

法 fǎ (52)

反 fǎn (52)

犯 fàn (53)

方 fāng (53)

访 fǎng (55)

非 fēi (55)

肥 féi (55)

废 fèi (56)

分 fēn (56)

封 fēng (57)

奉 fèng (57)

伏 fú (58)

服 fú (58)

父 fù (59)

府 fǔ (60)

赋 fù (60)

复 fù (60)

负 fù (61)

G

盖 gài (61)

干 gān (62)

敢 gǎn (62)

高 gāo (63)

膏 gāo (63)

告 gào (64)

功 gōng (64)

攻 gōng (64)

公 gōng (65)

宫 gōng (65)

苟 gǒu (65)

孤 gū (66)

鼓 gǔ (66)

固 gù (66)

故 gù (67)

顾 gù (68)

寡 guǎ (68)

怪 guài (68)

关 guān (69)

观 guān (69)

冠 guān (70)

广 guǎng (70)

归 guī (71)

贵 guì (71)

国 guó (72)

过 guò (72)

H

行 háng (73)

号 háo (74)

好 hǎo (75)

何 hé (75)
 合 hé (75)
 和 hé (76)
 恨 hèn (77)
 厚 hòu (77)
 后 hòu (77)
 胡 hú (78)
 怀 huái (78)
 还 huán (79)
 患 huàn (79)
 回 huí (80)
 会 huì (80)
 惠 huì (81)
 贿 huì (82)
 晦 huì (82)
 昏 hūn (82)
 或 huò (82)
 惑 huò (83)

J

讥 jī (83)
 几 jī (83)
 击 jī (84)
 机 jī (85)
 期 jī (85)
 及 jí (86)
 极 jí (87)
 即 jí (87)
 急 jí (88)
 疾 jí (89)

藉 jí (89)
 籍 jí (90)
 计 jì (90)
 记 jì (91)
 系 jì (91)
 既 jì (91)
 骑 jì (92)
 冀 jì (92)
 加 jiā (93)
 家 jiā (93)
 假 jiǎ (94)
 甲 jiǎ (94)
 贾 jià (95)
 驾 jià (95)
 间 jiān (95)
 兼 jiān (96)
 见 jiàn (97)
 贱 jiàn (97)
 将 jiāng (98)
 教 jiāo (99)
 交 jiāo (99)
 节 jié (100)
 解 jiě (101)
 金 jīn (102)
 今 jīn (102)
 尽 jìn (103)
 进 jìn (103)
 经 jīng (104)
 径 jìng (104)
 就 jiù (105)

居 jū (106)
 举 jǔ (106)
 据 jù (107)
 具 jù (108)
 卷 juǎn (108)
 决 jué (109)
 觉 jué (109)
 屈 jué (110)
 绝 jué (110)
 军 jūn (111)
 君 jūn (111)

K

开 kāi (111)
 刊 kān (112)
 堪 kān (112)
 科 kē (112)
 可 kě (113)
 克 kè (113)
 恐 kǒng (113)
 寇 kòu (113)
 快 kuài (113)
 困 kùn (114)

L

来 lái (114)
 劳 láo (114)
 牢 láo (115)
 老 lǎo (115)
 乐 lè (116)

类 lèi (116)
 离 lí (116)
 里 lǐ (116)
 礼 lǐ (117)
 理 lǐ (117)
 力 lì (118)
 历 lì (118)
 立 lì (118)
 利 lì (119)
 隶 lì (120)
 怜 lián (120)
 良 liáng (120)
 烈 liè (120)
 列 liè (121)
 猎 liè (121)
 临 lín (122)
 廩 lǐn (122)
 陵 líng (122)
 凌 líng (123)
 领 lǐng (123)
 令 lìng (123)
 流 liú (124)
 留 liú (124)
 隆 lóng (125)
 路 lù (125)
 乱 luàn (125)
 略 lüè (126)
 论 lùn (126)

M

| | |
|--------|-------|
| 毛 máo | (127) |
| 貌 mào | (127) |
| 美 měi | (127) |
| 弥 mí | (128) |
| 靡 mí | (128) |
| 面 miàn | (128) |
| 庙 miào | (129) |
| 灭 miè | (129) |
| 名 míng | (129) |
| 明 míng | (130) |
| 冥 míng | (131) |
| 鸣 míng | (131) |
| 命 mìng | (131) |
| 没 mò | (132) |
| 末 mò | (132) |
| 莫 mò | (133) |
| 谋 móu | (133) |
| 木 mù | (133) |
| 目 mù | (133) |

N

| | |
|--------|-------|
| 纳 nà | (134) |
| 乃 nǎi | (134) |
| 难 nán | (134) |
| 内 nèi | (135) |
| 能 néng | (135) |
| 逆 nì | (135) |
| 念 niàn | (135) |
| 怒 nù | (136) |

P

| | |
|--------|-------|
| 判 pàn | (136) |
| 畔 pàn | (136) |
| 辟 pì | (136) |
| 贫 pín | (137) |
| 品 pǐn | (137) |
| 平 píng | (137) |
| 破 pò | (138) |
| 扑 pū | (138) |

Q

| | |
|---------|-------|
| 戚 qī | (139) |
| 起 qǐ | (139) |
| 气 qì | (139) |
| 泣 qì | (140) |
| 迁 qiān | (140) |
| 前 qián | (141) |
| 遣 qiǎn | (141) |
| 强 qiáng | (141) |
| 窃 qiè | (142) |
| 亲 qīn | (142) |
| 勤 qín | (143) |
| 青 qīng | (143) |
| 清 qīng | (143) |
| 轻 qīng | (144) |
| 倾 qīng | (144) |
| 请 qǐng | (145) |
| 穷 qióng | (145) |
| 秋 qiū | (146) |

求 qiú (146)
曲 qū (146)
驱 qū (147)
趋 qū (147)
取 qǔ (147)
去 qù (148)
全 quán (148)
劝 quàn (148)
却 què (148)
群 qún (149)

R

让 ràng (149)
忍 rěn (149)
任 rèn (149)
容 róng (150)
戎 róng (151)
如 rú (151)
辱 rǔ (151)
若 ruò (152)
弱 ruò (152)

S

色 sè (152)
善 shàn (153)
上 shàng (153)
稍 shāo (154)
少 shǎo (154)
舍 shě (154)
设 shè (155)

涉 shè (155)
身 shēn (156)
深 shēn (156)
审 shěn (157)
甚 shèn (157)
生 shēng (157)
声 shēng (158)
圣 shèng (158)
胜 shèng (158)
失 shī (159)
师 shī (159)
施 shī (159)
时 shí (160)
识 shí (160)
实 shí (161)
食 shí (161)
使 shǐ (161)
士 shì (162)
世 shì (162)
市 shì (163)
事 shì (163)
势 shì (163)
试 shì (164)
视 shì (164)
是 shì (165)
适 shì (165)
室 shì (165)
释 shì (166)
收 shōu (166)
守 shǒu (167)

首 shǒu (167)
 寿 shòu (167)
 授 shòu (167)
 受 shòu (168)
 书 shū (168)
 疏 shū (168)
 孰 shú (169)
 属 shǔ (169)
 署 shǔ (169)
 数 shǔ (170)
 率 shuài (170)
 顺 shùn (171)
 说 shuō (171)
 私 sī (171)
 素 sù (172)
 速 sù (172)
 岁 suì (172)

T

汤 tāng (172)
 特 tè (173)
 体 tǐ (173)
 涕 tì (173)
 庭 tíng (173)
 通 tōng (174)
 投 tóu (174)
 图 tú (174)
 徒 tú (174)
 退 tuì (175)
 脱 tuō (175)

W

外 wài (176)
 亡 wáng (176)
 王 wáng (176)
 望 wàng (177)
 微 wēi (177)
 为 wéi (177)
 位 wèi (178)
 畏 wèi (178)
 谓 wèi (179)
 遗 wèi (179)
 闻 wén (179)
 问 wèn (180)
 无 wú (180)
 武 wǔ (180)

X

悉 xī (181)
 息 xī (181)
 习 xí (181)
 徙 xǐ (181)
 先 xiān (182)
 贤 xián (182)
 险 xiǎn (182)
 相 xiāng (183)
 向 xiàng (183)
 谢 xiè (184)
 信 xìn (184)
 兴 xīng (185)

幸 xìng (185)
修 xiū (185)
虚 xū (186)
徐 xú (186)
许 xǔ (186)
学 xué (187)

Y

延 yán (187)
严 yán (187)
言 yán (187)
阳 yáng (188)
要 yào (188)
业 yè (188)
一 yī (189)
宜 yí (189)
夷 yí (189)
贻 yí (190)
以 yǐ (190)
意 yì (190)
邑 yì (191)
异 yì (191)
役 yì (191)
益 yì (192)
易 yì (192)
因 yīn (192)
阴 yīn (193)
引 yǐn (193)
营 yíng (194)
用 yòng (194)

游 yóu (195)
有 yǒu (195)
右 yòu (195)
与 yǔ (196)
余 yú (196)
逾 yú (196)
愚 yú (197)
语 yǔ (197)
欲 yù (197)
狱 yù (197)
遇 yù (198)
原 yuán (198)
愿 yuàn (198)
曰 yuē (198)
约 yuē (199)
云 yún (199)

Z

载 zǎi (199)
再 zài (200)
赞 zàn (200)
造 zào (200)
贼 zéi (201)
诏 zhào (201)
振 zhèn (201)
征 zhēng (202)
知 zhī (202)
执 zhí (202)
直 zhí (203)
止 zhǐ (203)

| | | | | | |
|---------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 志 zhì | | (203) | 主 zhǔ | | (207) |
| 至 zhì | | (204) | 走 zǒu | | (207) |
| 制 zhì | | (204) | 奏 zòu | | (208) |
| 智 zhì | | (204) | 足 zú | | (208) |
| 质 zhì | | (204) | 族 zú | | (208) |
| 治 zhì | | (205) | 祖 zǔ | | (208) |
| 置 zhì | | (205) | 罪 zuì | | (209) |
| 致 zhì | | (206) | 尊 zūn | | (209) |
| 终 zhōng | | (206) | 左 zuǒ | | (209) |
| 诛 zhū | | (207) | 坐 zuò | | (210) |
| 诸 zhū | | (207) | 作 zuò | | (210) |

常用虚词检索目录

| | | | |
|-------|-------|------------|-------|
| A | | M | |
| 安 ān | (213) | 莫 mò | (220) |
| E | | N | |
| 而 ér | (213) | 乃 nǎi | (221) |
| 尔 ěr | (214) | Q | |
| 耳 ěr | (215) | 其 qí | (222) |
| F | | 且 qiě | (223) |
| 夫 fū | (216) | R | |
| G | | 然 rán | (223) |
| 故 gù | (216) | 若 ruò | (224) |
| 盖 gài | (217) | S | |
| H | | 虽 suī | (225) |
| 何 hé | (217) | 所 suǒ | (225) |
| 乎 hū | (218) | W | |
| 或 huò | (219) | 为 wèi | (226) |
| 胡 hú | (219) | 惟(唯、维) wéi | (227) |
| J | | Y | |
| 即 jí | (219) | 焉 yān | (228) |
| 既 jì | (220) | 也 yě | (229) |

以 yǐ (229)
已 yǐ (231)
矣 yǐ (232)
因 yīn (233)
于 yú (234)

Z

哉 zāi (235)
则 zé (235)
者 zhě (236)
之 zhī (237)

壹、文言实词

要学好文言文,必须掌握和积累一定数量的常用实词,即那些在文言文中出现频率很高,与现代汉语既有联系又有区别的词语。由于时代的演变,这些词已由单义派生出许多义项,这样,一词多义就成了文言文中普遍存在的现象,也使我们在阅读过程中正确理解词义增加了困难。

一个词无论有多少个义项,在一定的语言环境中,只有一种意义,因此,在阅读文言文过程中,需要仔细推敲词义,再依据上下文的语境来加以选择、确定,从而进一步准确把握文意。

下面所列实词,来自人民教育出版社出版的高中语文试验修订本及1991年版必修本高中语文教材《高中文言文常用词语表》,均为中学生必须理解和掌握的基本实词。为便于大家更准确地理解词义,在释义之后标出词性。所引例句主要来自高中教材,极少部分引自初中教材及课外典籍。例句之后附译文,译文中与所注义项对应的地方加有横线,但有少部分例句采用意译,请注意区别。下面所列实词共计508个。

哀 āi ①伤心,悲哀。形容词。贾谊《论积贮疏》:“汉之为汉,几四十年矣,公私之积,犹可哀痛。”汉朝自建立政权以来,将近四十年了,国家个人的积蓄,还少得使人痛心。《战国策·荆轲刺秦王》:“伏尸而哭,极哀。”伏在尸体上痛哭,哭得非常伤心。②哀叹。动词。屈原《涉江》:“哀吾生之无乐兮,幽独处乎山中。”哀叹我的生活毫无乐趣啊,孤零零独自住在山上。张溥《五人墓碑记》:“故予与同社诸君子哀斯墓之徒有其石也而为之记。”因此我和同社的各位先生,哀叹这座坟墓空有那块石碑因而替它写了这篇碑记。③怜悯,同情。动词。柳宗元《捕蛇者说》:“君将哀而生之乎?”你想要怜悯我并且使我活下去吗?④伤悼,举哀。动词。《左传·殽之战》:“秦不哀吾丧,而伐吾同姓。”秦国不为我们国君之死举哀却攻打我们同姓的郑国。【注意】哀,悲,悼,戚,四字均含悲伤之意。“哀”与“悲”有怜悯、同情之意,

但“哀”的感情色彩更重一些；“悼”则是悲痛之意，多指对死者表示沉痛悼念；而“戚”一般表示忧苦、悲哀的意思。

爱 ài ①疼爱，亲爱。动词。《战国策·触龙说赵太后》：“故以为其爱不若燕后。”所以我认为你疼爱长安君比不上疼爱燕后。《韩非子·五蠹》：“非疏骨肉爱过客也。”并不是疏远自己亲生儿女亲爱路过的客人啊。

②爱护，爱戴。动词。韩愈《师说》：“爱其子，择师而教之。”爱护他们的孩子，选择老师来教育他。杜牧《阿房宫赋》：“使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？”假使秦始皇又爱护六国的百姓，（取得百姓的拥护，）就一定会传位到三世以至于万世而永做国君，谁又能夺取他们的王位将他的子孙斩尽杀绝呢？

③惜，爱惜。动词。苏洵《六国论》：“向使三国各爱其地。”当初如果（韩、楚、魏）三国各自爱惜自己的土地，文天祥《〈指南录〉后序》：“国事至此，吾不得爱身。”国家形势到了这个地步，我不能顾惜个人的生命了。

④吝惜，舍不得。动词。贾谊《过秦论》：“不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士。”不吝惜珍贵的金玉财宝和肥美富饶的土地，来招纳天下的人才。

⑤爱好，喜爱。动词。陶渊明《归园田居》：“少无适俗韵，性本爱丘山。”从小我就没有适应世俗的气质性格，生性本来就喜欢山林。杜牧《阿房宫赋》：“秦爱纷奢，人亦念其家。”秦皇喜欢繁华奢侈，百姓也顾念自己的家室。

⑥恩爱，男女间有情。动词。《古诗四首》：“结发为夫妇，恩爱两不疑。”

安 ān ①安稳，安定，安全。形容词。《论语·季氏将伐颛臾》：“不患寡而患不均，不患贫而患不安。”不担心财富少而担心分配不均匀，不担心贫困而担心百姓不安定。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“风雨不动安如山。”

②安心。动词。黄宗羲《柳敬亭传》：“敬亭亦无所不安也。”敬亭也没有什么感到不安心的。

③抚慰，安慰。动词。《孔雀东南飞》：“时时为安慰，久久莫相忘。”司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“若备与彼协心，上下齐同，则宜抚安，与结盟好。”

如果刘备与刘表的儿子及部将协力同心，上下一致，那我们就应当加以抚慰，同他们结成同盟友好。

④安逸，舒适。形容词。《孟子·生于忧患，死于

安乐》：“然后知生于忧患，而死于安乐也。”这样，就可以懂得忧愁灾难能激励人勤奋，使人生存发展，而安逸享乐会使人萎靡死亡的道理了。

⑤安置，安放。动词。李渔《芙蕖》：“竟不得半亩方塘为安身立命之地。”却不能用一个大的池塘来作为（它）安置生长的地方。⑥使……安定。动词作使动用法。贾谊《论积贮疏》：“可以为富安天下，而直为此廩廩也。”（本来）能够依靠（农业生产、增加积蓄来）使天下富足安定，但（如今）却造成了这种令人担忧的景象。⑦怎么，哪里。疑问代词，表反问。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“若事之不济，此乃人也，安能复为之下乎？”倘若事情不能成功，这仅是天意罢了，怎么能再去做曹操的部下呢？⑧表处所，哪里。疑问代词。司马迁《史记·鸿门宴》：“沛公安在？”沛公在哪里？司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“安在公子能急人之困也？”公子能够急人之难的品德和精神表现在哪里？

谙 ān 熟悉，知晓。动词。白居易《忆江南》：“江南好，风景旧曾谙。”袁枚《祭妹文》：“尝谓女流中最少明经义谙雅故者。”记得我曾说过妇女当中最缺少懂得经书道理和熟悉旧时文章典故的人。

按 àn ①用手往下压。动词。张溥《五人墓碑记》：“缇骑按剑而前，问：‘谁为哀者？’”穿红衣的马队手按着剑走上前来，喝问：“谁在哀哭呢？”②查看，审察，考察。动词。沈括《梦溪笔谈·雁荡山》：“按西域书，阿罗汉诺矩罗居震旦东南大海际雁荡山芙蓉峰龙湫。”考查西域的佛经著作，阿罗汉诺矩罗曾住在中国东南大海边雁荡山芙蓉峰的龙湫。③放下，控制。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“何不按兵束甲，北面而事之？”为什么不放下兵器捆起铠甲，向他称臣而侍奉他？④查究，核查。动词。张溥《五人墓碑记》：“以吴民之乱请于朝，按诛五人。”（江苏巡抚）以苏州百姓作乱的罪名向朝廷请示，查究这件事，杀了五个人。

案 àn ①古时用来盛放食物的带有短腿的木托盘。名词。成语“举案齐眉”，即此。②几案，短小的方桌。名词。崔铢《王忠肃公翱事》：“公大怒，取案上器击伤夫人。”王翱（听了夫人的话后）非常愤

怒，拿案儿上的东西打伤了夫人。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“因拔刀斫前奏案，曰：‘诸将吏敢复有言当迎操者，与此案同！’”于是拔刀砍向面前批阅奏章的几案，说：“各位文武官员有敢再说投降曹操的，就同这张几案一样！”③案卷，文书。名词。刘禹锡《陋室铭》：“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”没有管弦的声音侵扰耳鼓，没有官府的公文劳累身心。④通“按”。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“召有司案图，指从此以往十五都予赵。”召集主管官吏察看地图，指着从这里到那里的十五座城划给赵国。

暗 àn ①昏暗，光线不明。形容词。王安石《游褒禅山记》：“至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。”走到那幽僻昏暗的使人昏惑不辨的地方，却没有外物来帮助他，也还是不能到达（目的地）的。

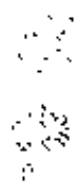
②暗地里，隐蔽的。形容词。白居易《琵琶行》：“寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。”（我们）寻找声音从哪里来，暗地里打听弹琵琶的是谁？琵琶声停下来了，（她想回话，）却又迟迟不语。③愚昧，昏庸，糊涂。形容词。陈寿《三国志·蜀志·隆中对》：“刘璋暗弱，张鲁在北，民殷国富而不知存恤。”刘璋昏庸懦弱，张鲁盘踞在（益州）的北面，百姓殷实国家富裕但他却不知爱惜。

拔 bá ①抽出来，拉出来。动词。全祖望《梅花岭记》：“城陷，忠烈拔刀自裁。”江都城陷落了，忠烈公（立即）拔出刀来（准备）自杀。司马迁《史记·鸿门宴》：“项庄拔剑起舞。”项庄拔出剑挥舞起来。②提升，选取。动词。诸葛亮《出师表》：“是以先帝简拔以遗陛下。”因此先帝把他们选拔出来留给陛下。③攻克，攻占。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“其后秦伐赵，拔石城。”后来，秦国攻打赵国，攻占了石城。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“已拔赵，必移兵先击之。”攻下赵国以后，一定调兵首先攻打它。④突出，超出。动词。李白《梦游天姥吟留别》：“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。”天姥山高与天接，峰峦连绵横向天际，它那巍峨磅礴的气势，要超出五岳掩盖赤城。⑤挺拔。形容词。沈括《梦溪笔谈·雁荡山》：“雁荡诸峰，皆峭拔险怪。”雁荡山的许多山峰，都是陡峭挺拔，险峻怪异的。

罢 bà ①罢免,免官。动词。高启《书博鸡者事》:“又投间蔑污使君,使罢。”又趁机污蔑太守,使他被免官职。②停止,结束。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“于是罢酒,侯生遂为上客。”于是结束了宴会,侯嬴就成了公子家中的上等客人。白居易《琵琶行》:“曲罢曾教善才服,妆成每被秋娘妒。”③撤离,散开。动词。司马迁《史记·平原君列传》:“魏救至,秦兵遂罢,邯郸复存。”魏国救兵到了,秦国军队于是撤离了,邯郸城又得以保存。④通“疲”(pí)。疲劳。形容词。贾谊《过秦论》:“率罢弊之卒,将数百之众,转而攻秦。”(他)率领疲劳的士兵,指挥着几百个人,回过头来进攻秦国。贾谊《论积贮疏》:“罢夫羸老易子而咬其骨。”疲弱有病的和年老的人互相交换自己的儿女而啃吃他们的骨头。

白 bái ①白色的。形容词。屈原《涉江》:“驾青虬兮骖白螭,吾与重华游兮瑶之圃。”乘着青龙白龙驾的飞车,我和舜一起游览玉的园圃。②清纯,皎洁。形容词。司马迁《史记·屈原列传》:“又安能以皓皓之白,而蒙世之温蠖乎!”又怎么能让纯洁的品德蒙受世俗的玷污呢?③告诉,禀告。动词。《孔雀东南飞》:“便可白公姥,及时相遣归。”你就可以告诉婆婆,及时休我回家。

拜 bài ①表示恭敬的礼节,跪地,两手合抱于胸前。动词。司马迁《史记·鸿门宴》:“哙拜谢,起,立而饮之。”樊哙拜了一拜,表示感谢,(然后)站起,一饮而尽。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“使臣奉璧,拜送书于庭。”(赵王)命令我捧着和氏璧,在朝堂上行叩拜大礼送出国书。②拜见,谒见。动词。方苞《左忠毅公逸事》:“召人,使拜夫人。”召他进去,让他拜见夫人。《孔雀东南飞》:“府吏还家去,上堂拜阿母。”府吏回到家里,上堂拜见母亲。③拜谢。动词。《左传·殽之战》:“若从君惠而免之,三年将拜君赐。”如果托贵国君王的福而得到赦免,三年之后,我将前来拜谢晋国君王的恩赐。④授予官职。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“以相如功大,拜为上卿。”因为蔺相如功劳大,被授予上卿的官职。范晔《后汉书·张衡传》:“安帝雅闻衡善术学,公车特征拜郎中。”汉安帝时常听人说张衡



擅长术学,便命公车特意去召请并封他为郎中 ⑤接受官职。动词。文天祥《〈指南录〉后序》:“于是辞相印不拜。”于是我未接受丞相的大印,不接受官职 ⑥敬词。《红楼梦·林黛玉进贾府》:“下面一行小字,道是:‘同乡世教弟勋袭东安郡王穆荪拜手书。’”

败 bài ①失败,打败仗或打败对方。动词。《左传·殽之战》:“秦师轻而无礼,必败。”秦国军队轻佻而没有礼貌,必然要打败仗。又:“败秦师于殽。”(晋军)在殽山打败了秦国军队。苏洵《六国论》:“赵尝五战于秦,二败而三胜。”赵国曾经与秦国打了五次仗,两次失败三次胜利。②失败,事情不成功。动词。《吕氏春秋·察今》:“荆人尚犹循表而导之,此其所以败也。”楚国人依然沿着先前的标记引导部队渡河,这就是他们不成功的原因。贾谊《过秦论》:“然而成败异变,功业相反也。”尽管如此,但是成功失败大不相同,建功立业的情况恰恰相反。③破败,毁坏的。形容词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“于败堵丛草处,探石发穴,靡计不施。”在破败的墙壁和草丛里,掏石缝,挖土洞,没有什么办法没用到。④毁弃,背弃,背叛。动词。贾谊《过秦论》:“于是从散约败,争割地而赂秦。”于是合纵解体,联盟毁弃,(诸侯们)争先恐后割让土地去贿赂秦国。⑤腐败,凋残。形容词。李渔《芙蕖》:“只有霜中败叶,零落难堪,似成弃物矣。”只有那在寒霜摧残下凋残了的荷叶,才显得零落难看,好像成了无用的东西。刘基《卖柑者言》:“又何往而不金玉其外,败絮其中也哉?”又哪里不是外表像金玉、内部像破烂棉絮呢!

谤 bàng ①公开指责别人的过失。动词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》:“能谤讥于市朝,闻寡人之耳者,受下赏。”能够在人众聚集的地方指责我的过失,传到我的耳中来的,授给下等奖赏。②诽谤。动词。司马迁《史记·屈原列传》:“信而见疑,忠而被谤。”诚实忠厚却受到猜疑,忠心耿耿反而被诽谤。

保 bǎo ①守卫,保护。动词。陈寿《三国志·蜀志·隆中对》:“若跨有荆、益,保其岩阻,西和诸戎,南抚夷越。”如果能同时占有荆州、益州,守卫着那些天险,西面与各个外族和好,南面抚慰百越各

族。②抚养, 养育。动词。晁错《论贵粟疏》:“夫腹饥不得食, 肤寒不得衣, 虽慈母不能保其子, 君安能以有其民哉!”腹中饥饿不能得到食物, 肌肤受冻不能得到衣服, 即使是慈母也不能养育她的儿女, 君主又怎能拥有他的百姓呢! ③保存, 保住。动词。沈括《梦溪笔谈·活板》:“升死, 其印为予群从所得, 至今保藏。”毕升死后, 他的活板被我的弟侄们得到, 到现在还保存收藏着。④保全, 动词。张溥《五人墓碑记》:“令五人者保其首领以老于户牖之下。”让这五个人为了保全自己的性命(而庸庸碌碌地生活), 最终老死在家中。⑤保证。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“瑜请得精兵数万人, 进驻夏口, 保为将军破之。”我请求领得精兵几万人, 进驻夏口, 保证为您打败曹军。

报 bào ①报告, 回报。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“遂为猾胥报充里正役。”于是被奸诈的地方官提名上报充当了里长的差使。《战国策·荆轲刺秦王》:“事所以不成者, 乃欲以生劫之, 必得约契以报太子也。”事情不能够成功的原因, 是我想活捉你, 强迫你签订一个条约来回报燕国的太子啊。②报恩, 报答。动词。《左传·穀之战》:“未报秦施而伐秦师, 其为死君乎?”还未报答秦国君王的恩惠就去讨伐秦国的军队, 怎么对得起死去的国君呢? 诸葛亮《出师表》:“盖追先帝之殊遇, 欲报之于陛下也。”是为了追念先帝在世时对他们的特殊待遇, 想要向陛下报答啊。③消息。名词。梁启超《谭嗣同》:“而抄捕南海馆之报忽至。”(不一会)抄捕康有为住所的消息忽然传来。④报仇, 报怨。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“自王以下, 欲求报其父仇, 莫能得。”自魏王以下, (如姬)想找一个能为自己报杀父之仇的人, 一直没找到。《战国策·荆轲刺秦王》:“然则将军之仇报, 而燕国见陵之耻除矣。”这样一来, 将军的仇就报了, 燕国被欺侮的耻辱也就雪了。⑤答复, 可信。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“计未定, 求人可使报秦者, 未得。”计策没有定下来, (打算)找一个能出使秦国, 回复对方的人, 没有找到。⑥告诉, 告知。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“虫翘然矜鸣, 似报主知。”蟋蟀昂起头振起翅膀骄傲地鸣叫着, 像是在告诉主人知道一样。⑦判决。动

词。《韩非子·五蠹》：“报而罪之。”判决并治他罪。

暴 (一) bào ①猛烈,急躁。形容词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“屡撩之,虫暴怒。”多次撩逗小蟋蟀,小蟋蟀大怒。②凶狠,凶暴。形容词。苏洵《六国论》：“然则诸侯之地有限,暴秦之欲无厌。”既然如此,那么诸侯国的土地是有限度的,凶狠的秦国的欲望是没有止境的。③突然。副词。《吕氏春秋·察今》：“澠水暴溢,荆人弗知。”澠水暴涨,楚国人不知道。④暴躁。形容词。《孔雀东南飞》：“我有亲父兄,性行暴如雷。”我有一个亲哥哥,品性暴躁如雷。(二) pù ①晒。“曝”的古字。动词。《荀子·劝学》：“虽有槁暴,不复挺者,輮使之然也。”即使再经太阳暴晒,它也不能再变直了,(这是人们)用火烤使它变成这样的啊。②暴露。动词。苏洵《六国论》：“思厥先祖父,暴霜露,斩荆棘,以有尺寸之地。”想想诸侯们的先人祖辈父辈,他们暴露在霜露之中,披荆斩棘,才有了这一尺一寸的土地。③显露。动词。张溥《五人墓碑记》：“是以蓼洲周公,忠义暴于朝廷,赠谥美显,荣于身后。”因此,周蓼洲先生,忠义之心最终在朝廷上显露,(皇上)赠给的谥号美好而显贵,他将得到后世的敬佩。

悲 bēi ①悲哀,悲伤。形容词。范仲淹《岳阳楼记》：“不以物喜,不以己悲。”(他们)不因为环境的好坏和个人的得失而高兴悲伤。《长歌行》：“少壮不努力,老大徒伤悲。”②可悲。动词。《吕氏春秋·察今》：“以此为治,岂不悲哉!”按这种认识治理国家,难道不可悲吗!③同情,怜悯。动词。柳宗元《捕蛇者说》：“余悲之,且曰:‘若毒之乎?’”我可怜他,并对他说:“你怨恨捕蛇这项差事吗?”文天祥《〈指南录〉后序》：“将藏之于家,使来者读之,悲余志焉。”我将把它藏在家里,让后来的人读读它,以理解和同情我的心志啊。④悲叹,感慨。动词。王安石《游褒禅山记》：“余于仆碑,又以悲夫古书之不存,后世之谬其传而莫能名者,何可胜道也哉!”我对这倒在路上的石碑(很是惋惜),又因为它而悲叹那些古书的不复存在,后人记错它的内容而世代相传以致再没有人能懂得古籍的原貌,(类似这种情况)哪里能说得完呢!张溥《五人墓碑记》：“安能屈豪杰之流,扼腕墓道,发其

志士之悲哉！”怎么能使英雄豪杰折服，使他们在五人的墓道上扼腕叹息，尽情抒发自己作为有志之士的感慨呢？

北 běi ①北方。名词。《列子·愚公移山》：“本在冀州之南，河阳之北。”本来在冀州的南面，河阳的北面。《战国策·荆轲刺秦王》：“北蛮夷之鄙人，未尝见天子，故振惧。”北方边远地区的粗俗人，不曾见过天子，所以害怕。②溃败的人，逃兵。名词。贾谊《过秦论》：“追亡逐北，伏尸百万，流血漂橹。”（秦军）追逐散逃的败兵，（杀得他们）倒下上百方的尸体，流淌的鲜血竟漂起了盾牌。③败退，败逃。动词。《韩非子·五蠹》：“鲁人从君战，三战三北。”鲁国人跟随国君去打仗，三次作战三次溃败。④往北，向北。副词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“引军北还。”带领部队向北方撤退。

备 bèi ①具备，完备。动词。《荀子·劝学》：“积善成德，而神明自得，圣心备焉。”平常多做好事，养成好的品德，那么高尚的精神就会自然形成，圣人的思想也就具备了。②预备，防备，准备。动词。《左传·般之战》：“居则具一日之积，行则备一夕之卫。”住一天就提供一天的食粮，要走就准备好一夜的保卫工作。又：“郑有备矣，不可冀也。”郑国已做好防备了，不能再有什么指望了。③齐全，周详，周到。形容词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“吾所以待侯生者备矣，天下莫不闻。”我用来对待侯赢的礼节是很周到的了，天下没有谁不知道。李渔《芙蕖》：“芙蕖之可人，其事不一而足，请备述之。”芙蕖讨人喜爱，它有益于人的地方很多，请让我把这些详细地说出来。④措施，设施。名词。《韩非子·五蠹》：“故事因于世，而备适于事。”所以制定政策要根据时代的社会状况，措施要适合当时的政策。

倍 bèi ①在原数上增加相等的数，倍数，一倍。名词。贾谊《过秦论》：“尝以十倍之地，百万之师，叩关而攻秦。”（六国）曾经以上倍于秦的土地作后盾，调集上百万的军队，逼近函谷关去进攻秦国。②加倍，更加。副词。《韩非子·五蠹》：“虽倍赏累罚而不免于乱。”即使加倍赏赐重重惩罚也避免不了叛乱的发生。③通“背”，违背。动词。司马迁《史记·鸿门宴》：“愿伯具言臣之不敢倍德也。”希望项伯

向项王转告我实在不敢违背他的恩德。

被 bèi ①被子。名词。司马光《训俭示康》：“公虽自信清约，外人颇有公孙布被之讥。”您虽然自知是清廉节俭的，但外人会讥笑您有意学公孙弘盖布被（以示节俭，骗取美名）。②覆盖。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“成归，闻妻言，如被冰雪。”成名回来，听到妻子的话，身上如同覆盖了一层冰雪一样难受。③遭受，蒙受。动词。《战国策·荆轲刺秦王》：“秦王复击轲，被八创。”秦王又挥剑砍荆轲，荆轲遭受了八处伤。贾谊《论积贮疏》：“世之有饥穰，天之行也，禹汤被之矣。”世上有饥荒，这是自然规律，夏禹和商汤都碰到过这种情况。

④被，表被动。作介词。司马迁《史记·屈原列传》：“信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？”诚实却受到怀疑，忠心耿耿反而被诽谤，他能够没有怨恨吗？白居易《琵琶行》：“妆成每被秋娘妒。”辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》：“风流总被雨打风吹去。”⑤通“披”，穿。动词。宋濂《送东阳马生序》：“同舍生皆被绮绣，戴朱纓宝饰之帽。”同宿舍的同学都穿着丝绸做的华丽的衣服，戴着缀有红帽带并用宝石作装饰的帽子。司马迁《史记·屈原列传》：“屈原至于江滨，被发行吟泽畔。”屈原来到江畔，披散着头发，在江边一面走一面吟叹。

本 běn ①树木的根。名词。魏征《谏太宗十思疏》：“臣闻木之长者，必固其根本。”我听说树木要长得高大，一定要加固它的根。

②根本，基础。名词。司马迁《史记·屈原列传》：“父母者，人之本也。”父母是每个人生命的根本。③指农业。名词。古代以农业为本业。贾谊《论积贮疏》：“今背本而趋末，食者甚众，是天下之大残也。”现在（大量的人口）抛下农业生产不管纷纷跑去经营手工业和商业，（这样一来，生产粮食的人少）而吃饭的人又太多，这个问题是国家的重伤啊！又：“今殴民而归之农，皆著于本。”现在驱使百姓都争着去从事农业生产，都依附到农业这个根本上来。④考察，推究。动词。欧阳修《伶官传序》：“抑本其成败之迹，而皆自于人欤？”推究一下他成功和失败的种种迹象，难道不都是由于他自己的原因所造成的吗？

⑤原来，本来。副词。《列子·愚公移山》：“本在冀州之南，河阳之

北。”(太行、王屋二山)本来在冀州的南面,河阳的北面。《孔雀东南飞》:“本自无教训,兼愧贵家子。”本来我从小就没受过什么教养,同您家少爷结婚,更感到惭愧。⑥册,本。量词。沈括《梦溪笔谈·活板》:“若印数十百千本,则极为神速。”如果印几十成百上千本,就显得非常快。⑦版本,稿本。名词。文天祥《〈指南录〉后序》:“今存其本不忍废。”现在还保存着这稿本,舍不得丢掉。

比 bǐ ①并排,并列。动词。魏学洙《核舟记》:“其两膝相比者,各隐卷底衣褶中。”他们并排挨靠的两膝,各自隐蔽在手卷下边的衣褶里。②同等,同……一样。动词。《战国策·荆轲刺秦王》:“愿举国为内臣,比诸侯之列,给贡职如郡县。”愿意叫全国上下都当秦国的臣民,同别的诸侯一样,交纳贡赋和听任差遣就像直属的郡县一样。屈原《涉江》:“与天地兮比寿,与日月兮齐光。”我的寿命和天地一样长,我的光辉与日月一样亮。③比作,认为和……一样。动词。陈寿《三国志·隆中对》:“每自比于管仲、乐毅。”常常将自己比作管仲、乐毅。④比较。动词。王安石《游褒禅山记》:“比好游者尚不能十一。”比起爱好游览的人还不到他们所至的十分之一。贾谊《过秦论》:“试使山东之国与陈涉度长絜大,比权量力,则不可同年而语矣。”假使拿崤山以东各诸侯国和陈涉的起义军比比长短,量量大小,权衡轻重,那就不能相提并论了。⑤待到,等到。副词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“比至南郡,而琮已降。”等到到了南郡,刘琮却已经投降了曹操。司马迁《史记·毛遂自荐》:“毛遂比至楚,与十九人议论,十九人皆服。”毛遂等到到了楚国的时候,和其他十九个人议论(对策),十九个人都佩服他。

鄙 bǐ ①边远的村邑,偏僻的地方,边疆地区。名词。《左传·烛之武退秦师》:“越国以鄙远,君知其难也。”越过别国以偏僻边远的地方为边疆,您知道这是一件很难的事情。彭端淑《为学》:“蜀之鄙有二僧。”四川的边境上有两个和尚。②鄙陋,鄙俗。形容词。《左传·曹刿论战》:“肉食者鄙,未能远谋。”有权势的人目光短浅,缺少见识,不能深谋远虑。诸葛亮《出师表》:“先帝不以臣卑鄙,猥自枉

屈，三顾臣于草庐之中。”先帝不因为我的地位低下，见识浅陋，反而降低自己的身份，三次到草庐里来访问我。③轻贱。形容词。《孔雀东南飞》：“人贱物亦鄙，不足留后人。”人低贱，用过的物品也轻贱，不配送给后来的人。

蔽 bì ①遮蔽，遮挡。动词。屈原《涉江》：“山峻高而蔽日兮，下幽晦以多雨。”高峻的山岭遮蔽了太阳，山下幽深晦暗阴雨茫茫。沈括《梦溪笔谈·雁荡山》：“既非挺出地上，则为深谷林莽所蔽。”（雁荡山）既然不是耸立高出地面之上，就被深谷密林所遮蔽。②掩护，蔽护。动词。司马迁《史记·鸿门宴》：“项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公。”项伯也拔出剑舞起来，常用身体蔽护着沛公。③受蒙蔽，蒙蔽。动词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》：“由此观之，王之蔽甚矣。”从这看来，大王您所受的蒙蔽是很严重的了。④概括，动词。《论语·为政》：“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”《诗经》三百首，用一句话来概括它，那就是：思想纯正。

弊 bì ①败坏，破坏。动词。司马光《训俭示康》：“风俗颓弊如是。”风俗败坏到这种程度。②害处，弊病，弊端。名词。苏洵《六国论》：“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。”六国灭亡，不是因为武器不锋利，战术不好，弊病出在（他们各自用土地）去贿赂秦国。③困乏，疲惫。形容词。贾谊《过秦论》：“率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦。”（他）率领疲劳困乏的士兵，指挥着几百个人，回过头来进攻秦国。

敝 bì ①破旧。形容词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“侯生摄敝衣冠。”侯嬴整理一下破旧的衣服帽子。宋濂《送东阳马生序》：“余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。”我却穿着破旧的长袄，衣衫褴褛，生活在他们中间，但一点也没有羡慕人家的想法。②困乏。形容词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“曹操之众远来疲敝。”曹操的士兵远道而来，疲劳困顿。③表自谦。形容词。《左传·殽之战》：“寡君闻吾子将步师出于敝邑，敢犒从者。”我国国君听说您的队伍将要经过敝国国境，所以冒昧地前来用这些礼物犒劳您的部下。

毕 bì ①结束,完毕。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“卒廷见相如,毕礼而归之。”(秦王)最终在朝堂上接见了蔺相如,完成接见大礼之后便让他回国了。杜牧《阿房宫赋》:“六王毕,四海一。”六个诸侯国的统治先后结束了,四海之内复归统一。②竭尽,终尽。动词。《列子·愚公移山》:“吾与汝毕力平险。”我和你们竭尽力量削平险阻。③尽,全。副词。贾谊《论积贮疏》:“政治未毕通也,远方之能疑者,并举而争起矣。”国家政令不能完全通达,边远地方的那些敢于藐视皇权的人就会一齐发难,于是战祸也就起来了。

币 bì ①古人用作礼物的丝织品,后来泛指礼品、礼物。名词。《战国策·荆轲刺秦王》:“持千金之资币物,厚遗秦王宠臣中庶子蒙嘉。”(荆轲)拿出价值千金的钱财礼物,重重地赠给秦王的宠臣中庶子蒙嘉。司马迁《史记·屈原列传》:“乃令张仪佯去秦,厚币委质事楚。”于是就命张仪假装背离秦国,并用丰厚的礼物作为进见礼,表示愿意报效楚国。②钱币,钱。名词。王安石《伤仲永》:“或以钱币乞之。”有的人拿钱去买仲永写的诗。

壁 bì ①墙。名词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“壁上小虫忽跃落襟袖间。”墙上的小蟋蟀忽地跳落到他的衣服上。②山崖。名词。苏轼《石钟山记》:“独与迈乘小舟,至绝壁下。”我只和长子苏迈乘了一条小船,来到断崖之下。③军营,营垒。名词。司马迁《史记·周亚夫军细柳》:“亚夫乃传言开壁门。”周亚夫便传令打开军营大门。④驻扎。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“魏王恐,使人止晋鄙,留军壁邺。”魏王害怕了,派人传命要晋鄙率领的军队立即停止前进,让部队驻扎在邺地。司马迁《史记·垓下之战》:“项王军壁垓下,兵少食尽。”项王的军队驻扎在垓下,士兵不断减少,粮草耗尽。

变 biàn ①变化。改变。动词。屈原《涉江》:“吾不能变心以从俗兮。”我不能改变自己的心志而顺从世俗。《吕氏春秋·察今》:“譬之若良医,病万变,药亦万变。”譬如像良医治病,病情有各种变化,药也应该千变万化。②灵活应变。形容词。黄宗羲《柳敬亭传》:“此子机变,可使以其技鸣。”这个年轻人灵活应变,我可以使他凭自己

的演技而名闻天下。 ③突然发生的非常事件。名词。《孔雀东南飞》：“府吏闻此变，因求假暂归。”仲卿听到这个事变，便告假急忙赶回来。 ④变乱，战乱。动词。黄宗羲《柳敬亭传》：“亡何国变，宁南死。”不久国家发生战乱，左宁南战死。

表 biǎo ①外面，外表。名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“江表英豪咸归附之。”江南的英雄豪杰全都归附他了。 ②记号，标志。名词。《吕氏春秋·察今》：“澠水暴溢，荆人弗知。循表而夜涉，溺死者千有余人。”澠水暴涨，楚国人不知道。（仍然）顺着标记黑夜蹚水过河，（结果）淹死的人有一千多。 ③作标记，作记号。动词。《吕氏春秋·察今》：“荆人欲袭宋，使人先表澠水。”楚国人想偷袭宋国，派人先在澠水做好渡河标记。 ④臣下给皇帝的奏章。名词。如诸葛亮的《出师表》、李密的《陈情表》。

别 bié ①离别，告别，辞别。动词。《孔雀东南飞》：“却与小姑别，泪落连珠子。”回头再同小姑告别，眼泪像连串的珠子一样落下来。李白《梦游天姥吟留别》：“别君去兮何时还？”离别各位，这一去什么时候才回来呢？ ②另，另外。副词。白居易《琵琶行》：“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。”（听了她弹奏的曲子，）另外生出一种幽愁暗恨，此时四周寂静无声，但却胜过了各种声音。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“如有离违，宜别图之，以济世业。”如果他们发生内讧彼此争斗，我们就应该另打主意，以成大事。

并 (一) bīng 古地名，并州，在今山西太原一带。沈括《梦溪笔谈·采草药》：“并、汾乔木，望秋先陨。”并州、汾州一带的高大树木，临近秋天树叶就纷纷坠落下来。 (二) bìng ①合并。动词。苏洵《六国论》：“以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。”（如果）各国把贿赂秦国的土地分封给各国的谋臣，用侍奉秦国的诚心礼遇各国的非凡人才，合力对付西方的秦国，那么我还担心秦国人吃饭都不能下到咽喉里呢。 ②兼并，吞并。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“巨是凡人，偏在远郡，行将为人所并。”吴巨是个平庸的人，又处在边远的州郡，他即将

被人吞并。 ③并列,并排。动词。方苞《狱中杂记》:“生人与死人并踵顶而卧。”活人同死人并排着头脚睡在一起 ④一起,全都。副词。陶渊明《桃花源记》:“黄发垂髫并怡然自乐。”老年人和孩童都安逸舒畅快快乐乐。贾谊《过秦论》:“山东豪俊遂并起而亡秦族矣。”崤山以东的英豪俊杰于是一齐起来反抗,终于推翻了秦王朝。 ⑤并且,连。连词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“两股间脓血流离,并虫亦不能行捉矣。”两条大腿之间脓血淋漓,连蟋蟀也不能再去捉了。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“肃请得奉命吊表二子,并慰劳其军中用事者。”我请求能够奉命(出使荆州)向刘表的两个儿子慰问,并且慰劳他们军队中的当权者。

兵 bīng ①兵器,武器 名词。贾谊《过秦论》:“斩木为兵,揭竿为旗。”砍断木头当武器,举起竹竿当战旗。《战国策·荆轲刺秦王》:“诸郎中执兵,皆陈殿下,非有诏不得上。”许多侍卫虽然手执兵器,但都守候在大殿下,没有大王的命令不能够上殿。 ②士兵,军队。名词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“得选兵八万人,进兵击秦军。”经过挑选,得到精兵八万人,进军攻击邯郸城外的秦国军队。 ③战争,军事行动,军备。名词。贾谊《论积贮疏》:“兵旱相乘,天下大屈,有勇力者聚徒而衡击。”如果战争、天灾相继发生,国家和人民财源枯竭,有胆量有本事的人便趁机聚集歹徒,肆意骚扰作乱。

屏 (一) bǐng ①退,使人退避。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“侯生乃屏人间语。”侯生就叫旁人走开,悄悄地对公子说。

②抑制,控制。动词。刘鹗《老残游记·明湖居听书》:“满园子的人都屏气凝神,不敢少动。”成语有“敛声屏气”。

(二) píng ①屏风,围屏。名词。林嗣环《口技》:“撤屏视之,一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。”搬开屏风一看,里面只不过是—个人、—张桌子、—把椅子、—把扇子、—块醒木罢了。 ②字画的条幅。名词。杜牧《秋夕》:“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。”

病 bìng ①疾病,重病。名词。《吕氏春秋·察今》:“病万变,药亦万变。”疾病的病情变化了,药也应该变化。 ②生病,有病。动



词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如每朝时，常称病。”蔺相如每逢上朝时，常假托生病。 ③弊病，毛病，缺点。名词。司马光《训俭示康》：“人皆嗤吾固陋，吾不以为病。”人们都讥笑我保守简陋，我不认为这是什么毛病。 ④担心，忧虑。动词。李渔《笑藻》：“仅凿斗大一池，植数茎以塞责，又时病其漏，望天乞水以救之。”只挖了一个斗大的小池，种了几株笑藻姑且满足自己的愿望，但又时常担心小池漏水，仰望老天祈求下雨来救治它。 ⑤疲劳，困苦。形容词。柳宗元《捕蛇者说》：“向吾不为斯役，则久已病矣。”先前我如果不做这个差事，那我早就困苦不堪了。【注意】病、疾有别，“病”指很重的病，“疾”则是指一般的病。

伯 bó ①一种爵位。分为五等，即公、侯、伯、子、男。“伯”是第三等。名词。《左传·殽之战》：“秦伯素服郊次，乡师而哭。”秦穆公穿着白色的丧服在郊外等候，面对着溃败回来的军队号哭。《左传·烛之武退秦师》：“佚之狐言于郑伯曰：‘国危矣，若使烛之武见秦君，师必退’。”佚之狐对郑伯说：“郑国处在危险当中，如果能派烛之武去见秦伯，秦军一定会撤退。” ②古代兄弟排行伯、仲、叔、季，伯为兄弟中年最长者。名词。 ③父亲的哥哥，伯父。名词。李密《陈情表》：“既无伯叔，终鲜兄弟。”既没有伯伯叔叔，又无兄弟。

薄 bó ①草木丛生的地方。名词。屈原《涉江》：“露申辛夷，死林薄兮。”露申、辛夷，枯死在林间草木丛生的地方。 ②指厚度小。形容词。沈括《梦溪笔谈·活板》：“用胶泥刻字，薄如钱唇。”用胶泥刻字印，厚度小如同铜钱边缘一样。 ③微少，微薄。形容词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“不终岁，薄产累尽。”不满一年，他那微薄的家产便耗尽了。 ④减轻。动词。《韩非子·五蠹》：“罚薄不为慈，诛严不为戾。”（所以）惩罚减轻不能算是仁慈，责罚严厉也不能算是暴戾。晁错《论贵粟疏》：“薄赋敛，广畜积。”减轻赋税，广泛积蓄粮食。 ⑤轻视，鄙薄。动词。诸葛亮《出师表》：“不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。”不应该随便看轻自己，说话不恰当，以致堵塞尽忠劝谏的道路。 ⑥迫近，靠近。动词。屈原《涉江》：“腥臊并御，芳不得薄

兮。”臭恶的东西都一齐进用，芳洁的东西却不能靠近。

步 bù ①两足各迈一步。名词。《荀子·劝学》：“故不积跬步，无以至千里。”所以不积累每一小步，就不能到达千里的地方。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“故天子一跬步，皆关民命，不可忽也。”所以皇帝每走一步的举动，都和老百姓的命运息息相关，不能疏忽啊。②行走。动词。屈原《涉江》：“步余马兮山皋，邸余车兮方林。”让我的马在山冈上步行，让我的车在树林边停放。《战国策·触龙说赵太后》：“乃自强步，日三四里。”（就）自己勉强走一走，每天走上三四里。③徒步。动词。司马迁《史记·鸿门宴》：“沛公则置车骑，脱身独骑，与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持剑盾步走。”沛公就丢掉车骑，从项羽营中脱身，他骑着马，樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人拿着剑和盾徒步（跟在马后）快走。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“操引军从华容道步走。”曹操带领部队从华容道徒步逃跑。④步兵。名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“诸人徒见操书言水步八十万，而各恐惧。”众人只看到曹操在信中说有水兵、步兵八十万人马，就各自害怕起来。⑤脚步，步伐。名词。《孔雀东南飞》：“纤纤作细步，精妙世无双。”

部 bù ①统率，率领。动词。罗贯中《三国演义·群英会蒋干中计》：“瑜自部领诸将接应。”周瑜亲自统率众将接应。②部下。名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“瑜部将黄盖曰……”周瑜的部属将领黄盖说。③官府，官署。名词。《孔雀东南飞》：“还部白府君：‘下官奉使命，言谈大有缘。’”回到官署报告太守：“下官奉命去说媒，事情办得很成功。”④类别，门类。名词。白居易《琵琶行》：“十三学得琵琶行，名属教坊第一部。”⑤旧时中央官职分为六部：吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部。名词。⑥用于书籍。量词。孙文《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》：“则此一部开国血史，可传世而不朽。”那么这一部开创中华民国的血战史，就可以传之于后世而永垂不朽了。

才 cái ①才能，能力。名词。范曄《后汉书·张衡传》：“虽才高于世，而无骄尚之情。”虽然他的才能比当时的人高超，但并没有骄傲自大的神情。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“况刘豫州王室之胄，



英才盖世。”何况刘豫州是王室的后代,卓越的才能压倒世人。 ②有才能,有能力。形容词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“有华阴令欲媚上官,以一头进,试使斗而才。”有个华阴县县令想讨好上级官员,将一只蟋蟀献上,试着让它同别的蟋蟀争斗而表现得很有才能。 ③有才能的人。名词。苏洵《六国论》:“以事秦之心礼天下之奇才”用侍奉秦国的诚心礼待各国的非凡人才。 ④刚刚,方才。副词。沈括《梦溪笔谈·活板》:“此印者才毕,则第二版已具。”第一版刚印完,第二版就已经准备好了。 ⑤仅仅,只。副词。陶渊明《桃花源记》:“初极狭,才通人。”开始的地方很狭窄,仅能通过一个人。

参 (一) cān ①参与,参加。动词。黄宗羲《柳敬亭传》:“宁南以为相见之晚,使参机密。”左宁南认为自己与柳敬亭相见太晚,(便)让柳敬亭参与商议军中的机密大事。 ②弹劾,向皇帝告状。动词。梁启超《谭嗣同》:“即如前年胡景桂参劾慰帅一事……”就拿前年胡景桂弹劾慰帅那一件事(来说)。 ③检验,检查。动词。《荀子·劝学》:“君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。”君子只要多方面地学习,而且每天检查自己的言行,那么就会智慧明达,而且行动也没有过错了。 (二) cēn 参差(cī),长短或高低不齐 杜牧《阿房宫赋》:“瓦缝参差,多于周身之帛缕。”(屋檐上)参差不齐的瓦缝,多于百姓身上的丝缕。 (三) sān 同“叁”“三” 数词。《左传·隐公元年》:“先王之制,大都不过参国之一,中五之一,小九之一。”先王规定,大的城市不能超过国都的三分之一,中等城市不能超过国都的五分之一,小城市不能超过国都的九分之一。 (四) shēn ①人参,中药名。名词。 ②二十八星宿之一。名词。

操 cāo ①拿着,握着。动词。《战国策·荆轲刺秦王》:“拔剑,剑长,操其室。”(秦王)想拔剑还击,但剑太长,只抓住了剑鞘。 ②从事,做某种工作。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“邑有成名者,操童子业,久不售。”华阴县有个人叫成名,读书考秀才,长久没有考取。 ③训练,演习。动词。罗贯中《三国演义·群英会蒋干中计》:“荆州水军,久不操练,青、徐之军,又素不习水战,故尔致败。”

草 cǎo ①草本植物的统称。名词。陶渊明《归园田居》：“方宅十余亩，草屋八九间。”《敕勒歌》：“风吹草低见牛羊。”沈括《梦溪笔谈·采草药》：“二月草已芽，八月苗未枯。”二月草本植物已经发芽，八月苗还未干枯。

②草野，荒野。名词。文天祥《〈指南录〉后序》：“不得已，变姓名，诡踪迹，草行露宿。”万不得已，只得改变姓名，隐蔽行踪，在草野中行走，在露天的地方住宿。

③乡间，民间。名词。张溥《五人墓碑记》：“死而湮没不足道者，亦已众矣；况草野之无闻者欤？”死后身名埋没、不值得一提的，真是太多了，更何况民间的没有声名的人呢？

④初稿，草稿。名词。司马迁《史记·屈原列传》：“屈平属草稿未定，上官大夫见而欲夺之。”屈原写的初稿还没有定下来，上官大夫看见了文稿就想夺过去看。方苞《左忠毅公逸事》：“庀下一生伏案卧，文方成草。”屋廊下一个读书人伏在桌上睡着了，他的文章刚写成草稿。【注意】草草，草率的意思。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》：“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。”

策 cè ①竹制的马鞭。名词。贾谊《过秦论》：“振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯。”挥动长鞭施用武力以实现征服天下的目的，并吞了东周和西周，灭亡了其余的诸侯。韩愈《马说》：“执策而临之。”拿着鞭子面对着它。

②鞭打，鞭策。动词。韩愈《马说》：“策之不以其道。”鞭打它不按照驱使它的方法。

③写字的竹简，书册，也写成“册”。名词。司马迁《左传·隐公十一年》：“灭不告败，胜不告克，不书于策。”失败的一方不认为自己失败，胜利的一方不说自己成功，不记录在简策上。

④记写，记录。动词。《木兰诗》：“策勋十二转，赏赐百千强。”记着功劳一桩又一桩，赏赐财物百千还有余。

⑤古代政论文体，策论。名词。贾谊《治安策》、苏轼《教守战策》即为此种文体。

⑥计谋，计策。名词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“均之二策，宁许以负秦曲。”均衡这两个计策，宁可答应（交换和氏璧）以使秦承担理亏的责任。贾谊《过秦论》：“孝公既没，惠文、武、昭襄蒙故业，因遗策。”孝公死后，惠文王、武王、昭襄王继承了先人的基业，沿用了先人传下来的治国策略。文天祥《〈指南录〉后序》：“予更欲一覩北，归



而求救国之策。”我更想利用这个机会探视一下元营的虚实,以便回京后寻求救国的计策。

测 cè ①测量,度量。动词。贾谊《过秦论》:“据亿丈之城,临不测之渊,以为固。”占据着高达万丈的城墙,面对着深不可测的护城河,用这来巩固其统治地位。②预料,估计,推测。动词。《战国策·荆轲刺秦王》:“今提一匕首入不测之强秦,仆所以留者,待吾客与俱。”今天我就要拿着一把匕首进入险恶无法预测的强秦,我停留下来的原因,是要等候我的一位朋友,打算一块儿去。

曾 céng ①曾经。副词。白居易《琵琶行》:“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识。”辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》:“斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住。”②竟,竟然。副词。《战国策·触龙说赵太后》:“老臣病足,曾不能疾走。”老臣脚有毛病,竟不能快跑。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“今吾且死,而侯生曾无一言半辞送我,我岂有所失哉?”今天我将要奔赴战场同秦军决死战,但是侯嬴竟无一句半句话赠送给我,我难道在礼节上还有什么不够周到、不够完备吗?③还,尚。副词。《列子·愚公移山》:“以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?”凭您的力量,还不能削减魁父这样的小山丘,又能把太行山、王屋山怎么样?④zēng,曾祖或曾孙。与自己隔两代的亲属。名词。洪亮吉《治平篇》:“是高、曾时为一户者,至曾、元时不分至十户不止。”这样,高祖、曾祖时是一户的,到了他的曾孙、玄孙的时候,不分到十户人家就不会中止。⑤通“增”。《孟子·生于忧患,死于安乐》:“所以动心忍性,曾益其所不能。”用来(通过那样的途径来……)达到使他内心警觉,性格坚韧,增长才干。

察 chá ①观察,仔细看。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“(侯生)微察公子,公子颜色愈和。”(侯嬴)暗中观察公子的举动,公子坐在车上,脸色(反而显得)更加温和亲切。苏轼《石钟山记》:“徐而察之,则山下皆石穴罅,不知其浅深。”慢慢地细看发出声音的地方,原来山脚下都是石洞,不知道它有多深。②看清楚,明察。动词。《左传·曹刿论战》:“小大之狱,虽不能察,必以情。”轻重不同的案件,


我虽然不能够明察详审,但一定依据实情处理。 ③考察。动词。《吕氏春秋·察今》:“故察己则可以知人,察今则可以知古。”所以考察自己就可以了解别人,考察当今社会就可以了解古代社会。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“向察众人之议,专欲误将军。”刚才我考察了这帮人的议论,他们的主张只是想坑害您。 ④考察举荐,选拔。动词。李密《陈情表》:“前太守臣逵察臣孝廉,后刺史臣荣举臣秀才。”先是一个名叫逵的太守举荐我为孝廉,后来刺史荣又推举我为秀才。 ⑤了解,体察,理解。动词。林觉民《与妻书》:“又恐汝不察吾衷,谓吾忍舍汝而死。”又担心你不能体察我的初衷,以为我忍心丢下你去死。


长 (一) cháng ①与“短”相对。形容词。《战国策·荆轲刺秦王》:“拔剑,剑长,操其室。”秦王拔剑还击,但剑太长了,只抓住了剑鞘。《荀子·劝学》:“登高而招,臂非加长也,而见者远。”登上高处招手,手臂并没有加长,但是很远的人能看得见。 ②长度。名词。贾谊《过秦论》:“试使山东之国与陈涉度长絜大,比权量力,则不可同年而语矣。”假使拿崤山以东各诸侯国和陈涉的起义军比比长短,量量大小,权衡轻重,那就不能相提并论了。 ③长处,专长,特长。名词。李渔《芙蕖》:“有五谷之实而不有其名,兼百花之长而各去其短。”它有五谷那样的实际作用,而没有五谷那样的名气,它兼有各种花卉的长处,却没有各种花卉的短处。 ④广,广阔。形容词。范仲淹《岳阳楼记》:“而或长烟一空,皓月千里。”有时大片的烟雾完全消散了,明月照耀着千里大地。王勃《滕王阁序》:“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。” ⑤长久,长远。副词。《战国策·荆轲刺秦王》:“秦兵旦暮渡易水,则虽欲长侍足下,岂可得哉?”秦兵早晚要渡过易水,那时即使我想长久服侍您,又怎么可能呢?《孔雀东南飞》:“我命绝今日,魂去尸长留。” (二) zhǎng ①生长。动词。沈括《梦溪笔谈·采草药》:“用叶者取叶初长足时。”用叶入药的植物选取叶子刚长足的时候采。 ②滋长,增长。动词。《左传·穀之战》:“墮军实而长寇仇,亡无日矣。”毁坏我军战果而滋长敌人的气焰,(我们国家)灭亡的日子没有几天了! ③年纪大,辈分高。《论语·荷蓑丈人》:“长幼之节,不可废也。”长辈与下辈之间的礼节,是不能废弃的。韩愈《师说》:“是故无贵



无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。”因此,不论地位显贵还是地位低下,不论年长年少,道理存在的地方,就是老师存在的地方。

④有德行声望的人。名词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“市人皆以嬴为小人,而以公子为长者。”集市中的人都认为我侯嬴是浅陋的小人,而认为公子您是有德行声望的人。⑤排行第一的。形容词。《木兰诗》:“阿爷无大儿,木兰无长兄。”苏轼《石钟山记》:“而长子迈将赴饶之德兴尉。”大儿子苏迈将要到饶州的德兴县去当县尉。⑥执掌。动词。崔铎《记王忠肃公翱事》:“而翁长铨,迁我京职,则汝朝夕侍母。”你父亲是执掌铨部的大官(拥有按照规定任免、考核、选拔官吏的大权),把我调到京城里任职,那么你就可以天天侍奉母亲了。

 cháng ①品尝,吃。动词。《吕氏春秋·察今》:“尝一脔肉,而知一镬之味,一鼎之调(tiáo)。”品尝一块肉,就知道一锅肉的味道,一鼎菜的滋味。②尝试。动词。《庄子·庖丁解牛》:“技经肯綮(qìng)之未尝,而况大軱乎!”(就连)经脉联接、筋骨集结的地方都未尝试碰一下,更何况那些大骨头呢!③曾经,曾。副词。《荀子·劝学》:“吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也。”我曾经整天地冥思苦想,还不如学习一会儿的收获大。归有光《项脊轩志》:“家有老妪(yù),尝居于此。”家里有一位老妇人,曾经在这里住过。

 cháng ①永久的,固定的。形容词。韩愈《师说》:“圣人无常师。”圣人没有固定的老师。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“有华阴令,欲媚上官,以一头进,试使斗而才,因责常供。”有个华阴县县令想讨好上级官员,把一只蟋蟀献上,试着让它同别的蟋蟀斗,结果斗赢了,于是上司责令这个县长久供应蟋蟀。②经常,常常。副词。韩愈《马说》:“千里马常有,而伯乐不常有。”千里马经常有,而伯乐却不经常有。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“相如每朝时,常称病,不欲与廉颇争列。”蔺相如每逢上朝时,经常托辞生病,不想与廉颇计较位次的高下。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“嬴闻晋鄙之兵符常在王卧内。”我听说晋鄙的兵符经常放在魏王的卧室内。③规律,准则。名词。《荀子·天论》:“天行有常,不为尧存,不为桀亡。”天地运行有

它自己的规律,不会因为尧这样的贤君而存在,也不会因为夏桀这样的暴君而消失。 ④平常,普通。形容词。韩愈《马说》:“且欲与常马等不可得,安求其能千里也?”况且想与普通的马一样都做不到,怎么要求它能日行千里呢?王安石《游褒禅山记》:“而世之奇伟、瑰怪、非常之观,常在于险远”然而世界上奇异雄伟、壮丽怪诞、不同平常的景象,常在那些艰险遥远的地方。 ⑤长度单位。名词。古代八尺为一“寻”,两寻为一“常”。 ⑥曾,曾经。通“尝”。副词。《史记·留侯世家》:“项伯常杀人,从良匿。”项伯曾经杀过人,跟随张良躲藏逃罪。

朝 cháo ①拜见,朝见 动词。《左传·穀之战》:“先轸朝,问秦囚”先轸朝见晋襄公,问到秦国俘虏的事情。《韩非子·五蠹》:“割地而朝者,三十有六国。”割让土地(给徐国)并前来朝拜徐偃王的有三十六个国家。归有光《项脊轩志》:“此吾祖太常公宣德间执此以朝,他日汝当用之!”这是我的祖父太常公在宣德年间拿着它朝见皇帝的时候用的,将来你当会用到它! ②接受朝见,使……朝见。动词。贾谊《过秦论》:“然秦以区区之地,致万乘(shèng)之势,序八州而朝同列,百有余年矣。”但是,秦人能够凭着狭小的地盘,获得了天子的权势,统治八州并使六国来朝见称臣,已经有一百多年了。 ③朝廷。名词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》:“于是人朝见威王。”于是进朝廷拜见威王。黄宗羲《柳敬亭传》:“是时朝中皆畏宁南。”当时朝廷中文武官员都害怕左宁南。张溥《五人墓碑记》:“既而以吴民之乱请于朝。”不久他把吴郡百姓阻止官府逮捕周公的事变向朝廷禀报。 ④朝代。名词。指整个王朝或一个皇帝的统治时期。如“汉朝”“唐朝” ⑤代指君主、政府、国家。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“挟天子以征四方,动以朝廷为辞。”(曹操)挟制皇帝,征讨四方,动不动以君主的名义说话。方苞《左忠毅公逸事》:“吾上恐负朝廷,下恐愧吾师也。”我(之所以这样做)是上恐辜负了国家,下恐对不起我的老师啊。” ⑥ zhāo。早晨。名词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》:“朝服衣冠。”早晨穿戴好衣帽。杜牧《阿房宫赋》:“朝歌夜弦,为秦宫人。”早晨唱歌夜晚弹琴,都做了秦国的宫人。



臣 chén ①俘虏,男性奴隶。名词。《韩非子·五蠹》:“以是言之,夫古之让天子者,是去监门之养而离臣虏之劳也,故传天下而不足多也。”因此可以这样说,古代的让出天子地位的人,(只不过)是去掉了像看门人一样的供养或是去掉了像奴隶一样的辛劳(而已),所以(古人)把天下传给他人的行为是不值得赞美的。②官吏,臣属。名词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》:“群臣吏民能面刺寡人之过者,受上赏。”所有臣属吏役百姓,能当面指出我的过失的人,授给上等奖赏。《论语·季氏将伐颛臾》:“是社稷之臣也,何以伐为?”(颛臾)国君是鲁国的臣属,为什么要征讨它呢? 欧阳修《伶官传序》:“君臣相顾,不知所归。”庄宗和他的文臣武将都面面相觑,不知该到哪里去。③使……称臣,臣服。作使动用法。司马迁《史记·毛遂自荐》:“汤以七十里之地王天下,文王以百里之壤而臣诸侯。”商汤凭借方圆七十里的地方而统一了天下,文王凭借方圆百里的地盘而使诸侯臣服。④官吏百姓对君主的自称。代词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》:“臣之妻私臣,臣之妾畏臣,臣之客欲有求于臣。”我的妻偏爱我,我的妾害怕我,我的客人有求于我。诸葛亮《出师表》:“先帝知臣谨慎,故临崩寄臣以大事也。”先帝知道我谨慎,因此在临去世的时候把国家大事托付给我。⑤百姓对官吏、官吏对上级的自称。代词。司马迁《史记·鸿门宴》:“哙曰:‘此迫矣!臣请入,与之同命。’”樊哙说:“这情况已非常紧迫了!我请求让我进去,和沛公同生共死!”又,司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“臣乃市井鼓刀屠者。”我不过是市场上一个宰杀牲畜的屠户。⑥在一般人面前的谦称。代词。《战国策·荆轲刺秦王》:“樊於期偏袒扼腕而进曰:‘此臣日夜切齿拊心也,乃今得闻教。’”樊於期袒露一只臂膀,握住手腕,走近一步说:“这正是我日夜咬牙切齿捶胸顿足所想的事啊,今天才听到您的指教!”

称 (一) chèn ①相当,相配。动词。王安石《伤仲永》:“令作诗,不能称前时所闻。”叫他作诗,与以前听说的不相称了。②适合,符合。动词。《韩非子·五蠹》:“故薄罚不为慈,诛严不为戾,称俗而行也。”所以惩罚很轻不能算是仁慈,责罚很严也不能算是暴戾,(只

是)适应世情行事(罢了)。(二) chēng ①称量,衡量。动词。曹雪芹《红楼梦》第二十四回:“一直走到那个钱铺里,将那银子称一称,十五两三钱四分二厘。”②称许,赞许。动词。司马迁《史记·屈原列传》:“楚有宋玉、唐勒、景差之徒者,皆好辞而以赋见称。”楚国有宋玉、唐勒、景差这一班人,都喜爱文学,并以赋被世人称许。诸葛亮《出师表》:“先帝称之曰能。”先帝称赞他有才能。③号称。动词。司马迁《史记·陈涉世家》:“乃诈称公子扶苏、项燕,从民欲也。”于是就假冒号称是公子扶苏和项燕的部队,依从民众的心愿。黄宗羲《柳敬亭传》:“宰执以下俱使之南面上坐,称柳将军。”南明王朝宰相以下的官员接见他时,都请他坐在坐北朝南的尊位上,称呼他为柳将军。④声称,称言。动词。白居易《卖炭翁》:“手把文书口称敕。”

■ (-) chéng ①登,升。动词。屈原《涉江》:“乘鄂渚而反顾兮,欸秋冬之绪风。”我登上鄂渚之后回头眺望,叹息这秋冬余风使人凄凉。②驾,坐。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“乘犊车,从吏卒,交游士林。”驾着牛车,带着一批小吏士卒,与士大夫们交结朋友。③凭借,趁着。介词。贾谊《过秦论》:“因利乘便,宰割天下,分裂山河。”(秦人)趁着这有利的形势和便利的条件,任意割取天下的土地,划分诸侯的江山。张溥《五人墓碑记》:“于是乘其厉声以呵,则噪而相逐。”于是趁他大声呵斥民众时,就骚动起来将他追打。

④接连。动词。贾谊《论积贮疏》:“兵旱相乘,天下大屈。”(如果)战祸、天灾接连发生,国家和人民财源枯竭。孙文《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》:“顾自民国肇造,变乱纷乘。”但是从民国开始建立以来,政治变乱此起彼伏,接连而来。⑤冒着,顶着。动词。姚鼐《登泰山记》:“自京师乘风雪……至于泰安。”从京城冒着风雪……到达泰安。

(二) shèng ①古代,四马一车为一乘。量词。《战国策·触龙说赵太后》:“于是为长安君约车百乘。”于是为长安君置办一百辆车。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“约车骑百余乘,欲以客往赴秦军。”配备好战车一百多辆,打算带着门客们奔赴前线同秦军拼杀。②“四”的代称。数词。《左传·殽之战》:“以乘韦先,牛十二犒师。”先拿四张熟牛皮作礼物,然后送十二头牛犒劳军队。





承 chéng ①捧着,托着。动词。姚鼐《登泰山记》:“日上,正赤如丹,下有红光动摇承之。”太阳刚刚升起,红得像朱砂一样,下面有红光摇摇荡荡地托着。②承受,承接。动词。范曄《后汉书·张衡传》:“外有八龙,首衔铜丸,下有蟾蜍,张口承之。”外壁上有八条铜龙,龙头嘴衔铜珠,每条龙下配有一只铜蛤蟆,蛤蟆张开嘴,随时承接掉下来的铜珠。魏征《谏太宗十思疏》:“凡百元首,承天景命。”历代所有的帝王,承当上天的重要使命。③继承,继续。动词。范曄《后汉书·张衡传》:“时天下承平日久,自王侯以下莫不逾侈。”当时天下相承太平已经很久,从王侯以下,(官吏中)没有谁不过着非常奢侈的生活。司马光《训俭示康》:“吾本寒家,世以清白相承。”我原来出身于贫寒的家庭,世世代代都以清白的家风相继承。④承担。动词。方苞《狱中杂记》:“其乡人有杀人者,因代承之。”他的同乡有杀人的,就去代替他同乡承担杀人罪名。

城 chéng ①城墙。名词。贾谊《过秦论》:“然后践华为城,因河为池,据亿丈之城,临不测之渊,以为固。”然后,依据华山把它当做坚厚的护城墙,凭借黄河把它作为宽大的护城河,既占有高达万丈的城墙,又占有深不可测的护城河,用这来巩固其统治地位。张溥《五人墓碑记》:“断头置城上,颜色不少变。”被砍下的头挂在城墙上(示众),脸色没有一点儿改变。②城市,城池。名词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》:“今齐地方千里,百二十城。”现在齐国土地方圆千里,城池一百二十座。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“秦王以十五城请易寡人之璧,可予不?”秦王用十五座城池请求交换我的和氏璧,可不可以给他?【注意】内城之墙叫城,外城之墙叫郭。

诚 chéng ①诚实,真诚。形容词。《列子·愚公移山》:“帝感其诚。”天帝被他的真诚感动。刘开《问说》:“且夫不好问者,由心不能虚也;心之不虚,由好学之不诚也。”不好问,是由于不能虚心;不虚,是由于好学不真诚。②确实,实在。副词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》:“臣诚知不如徐公美。”我确实知道自己比不上徐公美。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“臣诚恐见欺于王而负赵。”我确实怕被大


王欺骗而对不起赵国。 ③果真。副词。《战国策·荆轲刺秦王》：“诚能得樊将军首，与燕督亢之地图献秦王，秦王必说见臣。”果真能得到樊将军的头颅和燕国督亢地图献给秦王，秦王一定会乐意见我。司马迁《史记·屈原列传》：“楚诚能绝齐，秦愿献商于之地六百里。”如果楚国果真能够断绝与齐国的关系，那么秦国愿意拿出商于六百里的土地献给楚国。


 chéng ①实现，完成。动词。方苞《左忠毅公逸事》：“庀下一生伏案卧，文方成草。”廊屋里一个读书人伏在桌上睡着了，他的文章刚刚完成草稿。《墨子·公输》：“公输盘为楚造云梯之械，成，将以攻宋。”公输盘为楚国制造一种叫云梯的攻城器械，完成之后，将用它来攻打宋国。 ②成功，成就。动词。贾谊《过秦论》：“然而成败异变，功业相反也。”尽管如此，但成功与失败却不同，功业相反。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“成败之机，在于今日。”成功或失败的关键，就在今天。 ③形成，成为。动词。《荀子·劝学》：“积土成山，风雨兴焉。”将土堆积成为高山，风雨自然就在这里兴起。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“如此则荆吴之势强，鼎足之形成矣。”这样，荆州、东吴的势力就强大了，三分天下的形势就形成了。 ④长成，成熟。动词。沈括《梦溪笔谈·采草药》：“用实者成实时采。”用果实入药的草药在长成果实的时候采摘。李渔《芙蕖》：“迨至菡萏成花，娇姿欲滴。”等到芙蕖的蓓蕾长成了花，那姿态更是妩媚美丽极了。 ⑤已经有的，现成的。形容词。《吕氏春秋·察今》：“故释先王之成法，而法其所以为法。”所以必须抛弃前代君王的现成的法令制度，而取法他们制定法令制度的根据。 ⑥成人，成年。名词。李密《陈情表》：“臣少多疾病……零丁孤苦，至于成立。”我小时候很多病痛……孤孤单单，无依无靠，直到成年自立。

 (-·) chéng ①把东西放入器物中。动词。《战国策·荆轲刺秦王》：“乃遂收盛樊於期之首，函封之。”于是收拾安放樊於期的头，用匣子封装好。欧阳修《伶官传序》：“请其矢，盛以锦囊，负而前驱。”领取他父亲(留下)的箭，装在丝织的袋子里，背着箭走在队伍的



前面。 (二) shèng ①旺盛,兴盛。形容词。欧阳修《伶官传序》:“盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉?”国家、朝代兴盛衰亡的道理,虽然说是天命,难道不也是由于人事吗? ②大,盛大。形容词。韩愈《师说》:“位卑则足羞,官盛则近谀。”以地位低的人为师,那是很使人丢脸的事,以官大的人为师,就近于阿谀奉承。张溥《五人墓碑记》:“呜呼,亦盛矣哉!”啊,(他们迁葬的情景)可以说是很隆重的了! ③多,繁茂。形容词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“赵亦盛设兵以待秦。”赵国也多多地部署军队以等待秦军。 ④盛行,大规模地。副词。沈括《梦溪笔谈·活板》:“板印书籍,唐人尚未盛为之。”用雕版印刷书籍,唐朝人还没有大规模地采用它。 ⑤非常,极。副词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“今又盛寒,马无稿草。”现在天气又很寒冷,马匹没有饲料。

 chí ①驱赶车马快跑。动词。《战国策·荆轲刺秦王》:“太子闻之,驰往,伏尸而哭,极哀。”太子听说了樊将军自杀的消息,急忙驾车前往,伏在尸体上痛哭,哭得非常悲伤。司马迁《史记·鸿门宴》:“项伯乃夜驰之沛公军。”项伯于是连夜打马赶到沛公军营。 ②特指驱赶车马追击。动词。《左传·曹刿论战》:“齐师败绩,公将驰之。”齐国的军队大败,庄公准备驱车追击。 ③奔跑,车马疾行快跑。动词。文天祥《〈指南录〉后序》:“会使辙交驰,北邀当国者相见。”正碰上双方使者交往,元人约我国政府派人会面。成语有“风驰电掣”。 ④向往。动词。成语有“心驰神往”。 ⑤比喻为人奔走效力。动词。诸葛亮《出师表》:“由是感激,遂许先帝以驱驰。”我因此十分感激,就答应先帝愿替他奔走效劳。

 chí ①护城河。名词。贾谊《过秦论》:“然后践华为城,因河为池。”然后,依据华山把它当做城墙,凭借黄河把它作为护城河。《孟子·得道多助,失道寡助》:“城非不高也,池非不深也。”城墙不是不高,护城河不是不深。 ②池塘,水池,湖泊。名词。沈括《梦溪笔谈·雁荡山》:“山顶有大池,相传以为雁荡。”山顶有一个大湖泊,传说是雁荡。李渔《芙蕖》:“仅凿斗大一池,植数茎以塞责,又时病其漏。”

只挖了斗大的一个小池,种了几株芙蓉来姑且满足自己的追求,却又经常为小池漏水而伤脑筋。

■ chí ①拿着,抓着,握着。动词。《战国策·荆轲刺秦王》:“因左手把秦王之袖,而右手持匕首揜之。”(荆轲)使用左手抓住秦王的衣袖,用右手迅速拿起匕首向秦王胸口刺去。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“相如持其璧睨柱,欲以击柱。”蔺相如拿着那块璧,斜着眼看柱子,(就)要拿玉璧向柱子撞击。②控制,掌握。动词。《吕氏春秋·察今》:“故治国无法则乱,守法而弗变则悖,悖乱不可以持国。”所以治理国家如果没有法令制度就会出乱子;如果死守旧法不变革,就会发生灾祸,而闹出乱子和灾祸就不能控制国家。《韩非子·五蠹》:“夫仁义辩智非所以持国也。”那些仁义和辩论技巧不是用来控制国家的办法。③扶持。动词。《论语·季氏将伐颛臾》:“危而不持,颠而不扶。”遇到危险却不去扶持,快要跌倒了也不去搀扶。④坚持。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“诸人持议,甚失孤望。”这些人坚持的意见,非常使我失望。⑤携带,带着。动词。司马迁《史记·鸿门宴》:“我持白璧一双,欲献项王,玉斗一双,欲与亚父。”我带了白璧一对,打算献给项王,玉斗一对,打算送给亚父范增。⑥对立,对峙。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“今寇众我寡,难与持久。”现在敌人兵力多我方兵力少,难以与他们对峙长久。


■ chōng ①充满,充塞。动词。司马光《训俭示康》:“平生衣取蔽寒,食取充腹。”平素衣服只求遮蔽寒冷,食物只求充塞肚子。成语有“汗牛充栋”。②充足,充实。形容词。贾谊《论积贮疏》:“仓廩实而知礼节。”粮仓充实了,百姓们就会懂得礼法。③充任,担当。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“遂为猾胥报充里正役。”于是被奸诈的地方官提名上报充任了里长的差使。④当作,充当。动词。白居易《卖炭翁》:“半匹红绡一丈绡,系向牛头充炭直。”

■ (一) chóng ①重叠。形容词。陆游《游山西村》:“山重水复疑无路,柳暗花明又一村。”②层。量词。杜甫《茅屋为秋风所破歌》:“卷我屋上三重茅。”李白《早发白帝城》:“两岸猿声啼不住,轻舟



已过万重山。” ③重新,重义。副词。白居易《琵琶行》:“移船相近邀相见,添酒回灯重开宴。”范仲淹《岳阳楼记》:“乃重修岳阳楼。”

(二) zhòng ①重,与“轻”相对。形容词。杜甫《春夜喜雨》:“晓看红湿处,花重锦官城。”《搜神记·宋定伯捉鬼》:“卿太重,将非鬼也?”你太重了,莫非你不是鬼? ②重大,重要。形容词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“今吾拥十万之众,屯兵境上,国之重任。”现在我集聚了十万人马,驻守在国境线上,这是国家交给我的重任。张溥《五人墓碑记》:“亦以明死生之大,匹夫之有重于社稷也。”也借此向大家阐明生死的意义,以及普通平民对国家也能起到重要作用的道理。 ③贵重,珍贵。形容词。《战国策·触龙说赵太后》:“多予之重器,而不及今令有功于国。”多多地赐给他珍贵的宝器,还不如现在让他为国立功。贾谊《过秦论》:“不爱珍器重宝肥饶之地,以致天下之士,合从缔交,相与为一。”不惜用珍贵的宝器和肥美富饶的土地,来招揽天下的人才,合纵结盟,互相援助,形成一个整体。 ④看重,重视。动词。贾谊《过秦论》:“此四君者,皆明智而忠信,宽厚而爱人,尊贤而重士。”这四位公子,都明达聪慧而又忠正诚实,宽宏厚道而又爱护别人,尊敬贤能而又看重士人。司马光《训俭示康》:“上以无隐,益重之。”皇上认为他不隐瞒实情,更加看重他。 ⑤严厉。形容词。《韩非子·五蠹》:“是以厚赏不行,重罚不用,而民自治。”因此帝王不实行丰厚的赏赐,不搞严厉的处罚,而老百姓也能自然而然地安定下来。

 chǒng ①光荣,荣耀。名词。范仲淹《岳阳楼记》:“登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱偕忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。”(在这时候)登上岳阳楼,就有心胸开朗,精神愉快,荣耀和失意全都忘记,举酒临风,高兴至极的种种感慨和神态了。 ②宠爱的,宠幸的。形容词。《战国策·荆轲刺秦王》:“厚遗秦王宠臣中庶子蒙嘉。”重重地赠给秦王宠爱的臣子中庶子蒙嘉。司马迁《史记·屈原列传》:“而设诡辩于怀王之宠姬郑袖。”还在怀王宠爱的妃子郑袖面前编造了一番骗人的鬼话。 ③宠爱,宠幸。动词。周容《芋老人传》:“幸获名成,遂宠妾媵,弃其妇。”(他)有幸获取了功名,于是便宠爱小妾,抛弃了他的妻子。

仇 chóu ①仇敌,敌人。名词。《左传·殽之战》:“武夫力而拘诸原,妇人暂而免诸国,墮军实而长寇仇,亡无日矣!”战士们竭尽全力才在战场上将他们捉住,妇人讲了几句谎话你就把他们从朝廷上放走,这样任意毁坏战果就会助长敌人的气焰,(我们国家)灭亡的日子没有几天了!司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“公子使客斩其仇头。”公子便派刺客砍下如姬仇人的头。②恨,仇恨,怨恨。名词。《战国策·荆轲刺秦王》:“然则将军之仇报,而燕国见陵之耻除矣。”这样一来,那么将军的仇恨就报了,燕国被欺侮的耻辱也就雪了。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“吾所以为此者,以先国家之急而后私仇也。”我之所以作这样的退让,是因为要把国家的急难放在第一位,而把个人的仇怨放在次要的位置啊。③恨,仇恨。动词。魏禧《大铁椎传》:“吾数击杀响马贼,奇其物,故仇我。”我屡次打死拦路抢劫的强盗,夺了他们的财物,所以他们恨我。

出 chū ①出去,出来。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“已而相如出,望见廉颇,相如引车避匿。”过了些时候,相如外出,远远看见了廉颇,相如就掉转车子回避(他)。王安石《游褒禅山记》:“有怠而欲出者,曰:‘不出,火且尽。’”有个畏惧困难不愿前进而想出去的人说:“不出去,火将要熄了。”②在外,对外。动词。《孟子·生于忧患,死于安乐》:“入则无法家拂(bì,同弼,辅佐)士,出则无敌国外患者,国恒亡。”(一个国家)国内如果没有有法度的大臣和足以辅佐君主的贤士,国外如果没有相与抗衡的国家和外患的话,常常容易被灭亡。司马迁《史记·屈原列传》:“出则接遇宾客,应对诸侯。”对外就接见外国宾客,应付各国诸侯。③拿出,取出。动词。陶渊明《桃花源记》:“余人各复延至其家,皆出酒食。”其他的人又邀请渔人到自己家里,都拿出酒菜饭食。崔铎《记王忠肃公翱事》:“公拆袄,出珠授之。”王翱立即将披袄中藏珠的地方拆开,取出宝珠交给他们。④出发。动词。《左传·殽之战》:“吾见师之出,而不见其人也。”我只能看到军队出发,却不能看见他们回来啊。《战国策·触龙说赵太后》:“必以长安君为质,兵乃出。”一定要以长安君做人质,部队才出发。⑤出产



的东西。名词。柳宗元《捕蛇者说》：“殫其地之出，竭其庐之入。”乡邻们耗尽了自己土地上的出产，缴光了自己家里的收入。⑥显露，出现。动词。文天祥《〈指南录〉后序》：“日与北骑相出没于长淮间。”天天跟元人的骑兵在淮河一带你现我没。⑦说出。动词。《孔雀东南飞》：“新妇谓府吏：何意出此言！”兰芝对仲卿说：怎么料想到你会说出这样的话来！⑧经过。动词。《左传·殽之战》：“寡君闻晋子将步师出于敝邑。”我国国君听说您的队伍将要经过敝国国境。⑨超出，超过。动词。韩愈《师说》：“古之圣人，其出人也远矣。”古代的圣人，他们超过一般人很远了。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“举天下所贡蝴蝶、螾螂、油利挞、青丝额一切异状遍试之，无出其右者。”拿全国各地进贡来的蝴蝶、螾螂、油利挞、青丝额等种类不同的蟋蟀一只只地同它相搏，没有一只超出它的。⑩发出，发布。动词。司马迁《史记·屈原列传》：“每一令出，平伐其功。”每一项政令发布，屈原都夸耀是自己的功劳。⑪离京为官，外放。动词。范曄《后汉书·张衡传》：“永和初，出为河间相。”汉顺帝永和初年，张衡离京出任河间王相。⑫脱离，离开。动词。全祖望《梅花岭记》：“其气浩然，常留天地之间，何必出世入世之面目！”他们的浩然正气，会长久地存在于天地之间，何必去说他是脱离了人世还是回到人世呢！

初 chū ①起头，开始。名词。陶渊明《桃花源记》：“初极狭，才通人。”开始的地方很狭窄，仅能通过一个人。范曄《后汉书·张衡传》：“永和初，出为河间相。”永和初年，张衡离京任河间王的相。②当初，先前。多用于追述往事。副词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“初，鲁肃闻刘表卒。”当初，鲁肃听说刘表死了。文天祥《〈指南录〉后序》：“初，奉使往来，无留北者。”当初，我国使者去去来来，没有被扣留在元营的。③才，刚刚。副词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》：“令初下，群臣进谏，门庭若市。”命令刚下，群臣进到朝廷劝谏，宫门庭院像闹市一样。

除 chú ①台阶。名词。司马迁《史记·魏公子列传》：“赵王扫除自迎。”赵王扫净台阶亲自迎接。②去掉，清除。动词。《战国

策·荆轲刺秦王》：“而燕国见陵之耻除矣。”这样燕国被欺侮的耻辱也就清除了。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“当横行天下，为汉家除残去秽。”你应该纵横天下，为汉朝清除残渣污秽。③清理，整治。动词。张溥《五人墓碑记》：“郡之贤士大夫请于当道，即除魏阉废祠之址以葬之。”吴郡德高望重的绅士们向当局请愿，要求立即整治已废除的魏忠贤生祠遗址来安葬他们的遗体。④过去，逝去。动词。王安石《元日》：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。”⑤授予官职。动词。文天祥《〈指南录〉后序》：“予除右丞相兼枢密使。”我被任命为右丞相兼枢密使。⑥除非，除了。介词。袁枚《祭妹文》：“除吾死外，当无见期。”除我死了之外，我俩肯定没有见面的机会了。

处 (-) chǔ ①居住，住。动词。屈原《涉江》：“哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中。”可怜我的生活毫无乐趣，现在孤零零地住在山上。《韩非子·五蠹》：“古者文王处丰镐之间，地方百里。”古代文王住在丰、镐之间，他占有的地域方圆百里。②处在，处于。动词。范仲淹《岳阳楼记》：“处江湖之远则忧其君。”处在僻远的江湖间就担忧他的君王。苏洵《六国论》：“且燕赵处秦革灭殆尽之际。”况且（这时）燕国和赵国都处在其他四国快要被秦国完全消灭的形势下。宋濂《送东阳马生序》：“余则缊袍敝衣处其间。”我就穿着旧絮做的长袄，衣衫褴褛，生活在他们中间。③安置，放在。动词。司马迁《史记·毛遂自荐》：“譬若锥之处囊中，其末立见。”就好像锥子放在袋中一样，它的尖梢立即显现出来。④相处。动词。文天祥《〈指南录〉后序》：“与贵酋处二十日，争曲直，屡当死。”与元军两个重要官员相处二十天，争论是非曲直，多次面临着死亡。⑤处置，处理。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“愿将军量力而处之。”希望将军您估量一下自己的力量来处理当前的局势。《孔雀东南飞》：“处分适兄意，那得自任专！”怎样处置，完全照哥哥的主意吧，我哪能随意自作主张！（二） chù 处所，地方。名词。李白《梦游天姥吟留别》：“谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。”杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。”贾岛《寻隐者不遇》：“只在此山中，云深不知处。”



传 (一) chuán ①传送,传递。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“秦王大喜,传以示美人及左右。”秦王十分高兴,(把和氏璧)传递给嫔妃和左右的人观赏。 ②传给,授予。动词。《韩非子·五蠹》:“故传天下而不足多也。”所以把天下传给他人的行为是不值得赞颂的。 ③传授,教授。动词。韩愈《师说》:“师者,所以传道受业解惑也。”老师,是靠他来传授道理教授学业解答疑惑的。 ④流传,传说。动词。韩愈《师说》:“师道之不传也久矣。”从师学道的道理没人传布已经很久了。苏轼《石钟山记》:“此世所以不传也。”这就是世上不流传的原因。 (二) zhuàn ①驿站,馆舍。名词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“舍相如广成传舍。”安置蔺相如住在广成宾馆。 ②驿站的车马。名词。李商隐《筹笔驿》:“终见降王走传车。” ③解释经书的著作。韩愈《师说》:“六艺经传皆通习之。”《诗》《书》等六经经文及解释经文的著作都普遍地研习过。 ④传记,一种文体。名词。孙文《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》:“虽以史迁之善传游侠,亦不能为五百人立传。”即使像司马迁那样善于为游侠作传,(但由于没有材料)也不能为田横所带领的五百人写传记。

床 chuáng ①坐榻。名词。《木兰诗》:“开我东阁门,坐我西阁床。”《孔雀东南飞》:“媒人下床去,诺诺复尔尔。”媒人从座位上起来,连声说:“是,是,就这样办,就这样办。” ②卧具。名词。杜甫《茅屋为秋风所破歌》:“床头屋漏无干处,雨脚如麻未断绝。”

垂 chuí ①垂挂。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“入其舍,则密室垂帘,帘外设香几。”走进巫婆求神的房子,只见一间密室垂挂着门帘,帘外摆设着香案。 ②垂落,垂下。动词。《战国策·荆轲刺秦王》:“士皆垂泪涕泣。”(送行的)士人们都感动得落下眼泪哭泣起来。 ③流传。动词。成语有“永垂不朽”。 ④临近,将近。副词。杜甫《垂老别》:“四郊未宁静,垂老不得安。”成语有“功败垂成”“垂死挣扎”。

辞 cí ①言辞,措词。名词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“今吾且死,而侯生曾无一言半辞送我。”今天我将要奔赴前线同

秦军死战,但是侯嬴竟无一句半句话语赠送给我。”文天祥《〈指南录〉后序》:“初至北营,抗辞慷慨,上下颇惊动。”刚到元营,(我与元人)论战的言辞十分激烈,元营上下颇为震惊。 ②借口。名词。《论语·季氏将伐颛臾》:“君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞。”品德高尚的人讨厌那种回避说自己“想要那样做”而一定要给它找个借口(的态度和做法)。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“挟天子以征四方,动以朝廷为辞。”(曹操)挟制皇帝,征讨四方,动不动以朝廷的名义作为他征伐的借口。 ③推辞,不接受。动词。《左传·殽之战》:“蹇叔曰:‘劳师以袭远,非所闻也……’公辞焉。”蹇叔说:“用一支经过长途跋涉以致疲劳不堪的军队去偷袭那很远的地方,这是我没听说过的事……”秦穆公没有采纳蹇叔的意见。司马迁《史记·鸿门宴》:“臣死且不避,卮酒安足辞!”我连死都不怕,一杯酒还用得着推辞吗!文天祥《〈指南录〉后序》:“于是辞相印不拜。”于是我未接受丞相的大印,不就职。 ④辞别,告别,离开。动词。司马迁《史记·鸿门宴》:“沛公不胜桮杓,不能辞。”沛公饮酒过了量,不能前来辞别。 ⑤命令。名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“近者奉辞伐罪,旌麾南指,刘琮束手。”近来我奉皇帝的命令讨伐有罪的臣子,大军南进,刘琮投降。 ⑥计较。争。动词。司马迁《史记·鸿门宴》:“大行不顾细谨,大礼不辞小让。”干大事可以不顾及细小的行动,讲大礼可以不计较琐屑的礼节。 ⑦古代的一种文体。名词。如《楚辞》《归去来兮辞》等。

次 cì ①临时驻扎,住宿。动词。《左传·殽之战》:“秦伯素服郊次。”秦穆公穿着白色的丧服在郊外驻扎等候。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“操军不利,引次江北。”曹操的军队打了败仗,曹操于是率领部队进驻江北。 ②旁边,临近。名词。王羲之《兰亭集序》:“引以为流觞曲水,列坐其次。”把水引到(亭中)的环形水渠里来,让酒杯漂流水上(供人们取饮),人们排列坐在曲水旁边。 ③次序。名词。《战国策·荆轲刺秦王》:“荆轲奉樊於期头函,而秦舞阳奉地图匣,以次进。”荆轲捧着装樊於期头颅的匣子,秦舞阳捧着装有地图的匣子,按次序进殿。 ④第二,下一等,差一等。数词。司马迁《史记·毛遂自荐》:“王当歃血而定从,次者吾君,次者遂。”大王应当歃血



并签定合纵的盟约,下一个是我的主人歃血,再下一个是我毛遂。罗贯中《三国演义·群英会蒋干中计》:“次日,瑜欲亲往探看曹军水寨。”

⑤次,回。量词。《三国演义·失街亭》:“某引兵冲杀十余次。”

从 cóng ①跟随,跟从。动词。《论语·季氏将伐颛臾》:“子路从而后。”子路跟随着孔子走路,落在后面了。《左传·曹刿论战》:“战则请从。”要打仗就请允许我跟随着去。苏洵《六国论》:“苟以天下之大,而从六国破灭之故事,是又在六国下矣。”如果拿这么大的一个国家,去跟随六国走上灭亡的老路,这就又在六国之下了。②听从,顺从。动词。《左传·曹刿论战》:“小惠未徧,民弗从也。”小恩小惠未遍施于百姓,老百姓是不会听从的。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“臣从其计,大王亦幸赦臣。”我听从了他的意见,大王也就赦免了我。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“备必喜而从命。”刘备一定很高兴,并且会听从我们的意见。③带领,带着。动词。司马迁《史记·鸿门宴》:“沛公旦日从百余骑来见项王。”沛公第二天带着一百多名骑上来拜见项王。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“公子从车骑,虚左,自迎夷门侯生。”公子带着车马,并特地空出自己所乘车马左边的座位,亲自去邀请东门的侯嬴。④参与,参加。动词。白居易《琵琶行》:“弟走从军阿姨死。”成语有“投笔从戎”。⑤指堂房亲属。名词。旧读 zòng。沈括《梦溪笔谈·活板》:“其印为余群从所得。”他的活板被我的弟侄们得到。崔铕《记王忠肃公翱事》:“后还朝,求太监后,得二从子。”后来王翱回京城任职,(得知某太监已经去世,王翱于是到处)寻找他的后人,结果找到了他的两个侄子。⑥由,自。介词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》:“旦日,客从外来。”第二天,客人从外面来。《吕氏春秋·察今》:“舟止,从其所契者入水求之。”船(到对岸)停下来了,(他)从自己刻了记号的地方下水找剑。《木兰诗》:“愿为市鞍马,从此替爷征。”⑦通“纵”,特指合纵,战国时东方六国(齐、楚、燕、韩、赵、魏)反对秦国而结成的联盟。贾谊《过秦论》:“合从缔交,相与为一。”(于是六国)合纵结盟,互相援助,形成一个整体。司马迁《史记·毛遂自荐》:“平原君已定从而归。”平原君已经同楚国签订了合纵的盟约返回。⑧又读 cōng,与“容”组成双音词从容。不慌不

忙,沉着镇静。形容词。司马迁《史记·屈原列传》:“然皆祖屈原之从容辞令,终莫敢直谏。”但是他们都只能效法屈原的文辞委婉的长处,却始终没有谁像屈原那样敢于向君王直言抗争。范曄《后汉书·张衡传》:“常从容淡静,不好交接俗人。”他平常态度稳重而冷静,性情安静恬淡,不喜欢结交世俗之人。

猝 (一) cù 通“猝”。仓促,突然。副词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“五万兵难卒合。”五万兵员难以一下子集合起来。《战国策·荆轲刺秦王》:“秦王方还柱走,卒惶急不知所为。”秦王正绕着柱子跑,仓促之间急得不知道怎么办才好。贾谊《论积贮疏》:“卒然边境有急,数十百万之众,胡以馈之?”(如果)边境上突然发生了紧急情况,成千上万的士卒在前方打仗,国家又用什么去供养他们?

(二) zú ①差役,吏卒。名词。方苞《左忠毅公逸事》:“持五十金,涕泣谋于禁卒,卒感焉。”(于是)拿了五十两银子,哭着向狱卒请求,(希望能见恩师一面,)狱卒终于被他的至诚所感动(答应了)。②步兵,士兵。名词。司马迁《史记·陈涉世家》:“比至陈,车六七百乘,骑千余,卒数万人。”等打到陈县的时候,战车已经有六七百辆,战马一千多匹,士兵几万人。③死。动词。范曄《后汉书·张衡传》:“年六十二,永和四年卒。”享年六十二岁,汉顺帝永和四年去世。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“初,鲁肃闻刘表卒。”当初,鲁肃听到刘表病逝的消息。④终,完成,终结。动词。《孔雀东南飞》:“谓言无罪过,供养卒大恩。”总以为自己没有什么过错,(可以)终生侍奉婆婆,报答大恩。李密《陈情表》:“庶刘侥幸保卒余年。”或许能够使刘氏侥幸地寿终。

⑤终于,最终。副词。张溥《五人墓碑记》:“卒以吾郡之发愤一击,不敢复有株治。”最后由于我们吴郡人民同仇敌忾,迎头反击,(魏党)不敢再搞株连治罪的勾当。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“卒相与欢,为刎颈之交。”(二人)终于彼此和好,结成生死与共的朋友。司马迁《史记·屈原列传》:“卒以此见怀王之终不悟也。”(他)终于从这件事情上看到了怀王始终没有醒悟过来。

促 cù ①催促,催逼。动词。崔铤《记王忠肃公翱事》:“公屡



促之，必如约。”王翱多次催促他们，一定要按照说的办。 ②靠近，迫近。动词。成语有“促膝谈心”。 ③紧迫。动词。白居易《琵琶行》：“感我此言良久立，却坐促弦弦转急。”她被我的话所感动，久久地站在那里，又退回原处坐下，弹出的琴声更加紧迫了。

衰 (一) cuī ①减少 动词。《战国策·触龙说赵太后》：“口食饮得无衰乎？”每天的饮食还没有减少吧？贺知章《回乡偶书》：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。” ②通“缙”，古代的一种丧服 名词。《左传·殽之战》：“子墨衰经，梁弘御戎，莱驹为右。”晋襄公穿上染成了黑色的丧服，（亲自乘兵车出征，）梁弘驾驶襄公所乘的兵车，莱驹做车右保卫晋襄公。 (二) shuāi ①衰弱，衰退。形容词。《左传·曹刿论战》：“一鼓作气，再而衰，三而竭。”第一次击鼓振作了士气，第二次击鼓勇气就衰退低落，第三次击鼓勇气就消失了。 ②衰老。形容词。《战国策·触龙说赵太后》：“而臣衰，窃爱怜之。愿令补黑衣之数，以卫王宫。”可是我衰老了，内心很疼爱他。希望您让他充当一名卫士，来守卫王宫。洪亮吉《治平篇》：“其间衰老者或有代谢，然已不下二十余人。”这段时间内虽然有些年长衰老的人或许死去了，但是其人数已经不少于二十多人了。 ③衰败，衰落。形容词。欧阳修《伶官传序》：“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！”国家和朝代盛兴衰亡的道理，虽然说是天命，难道不也是由于人事吗！

摧 cuī ①折断。动词。范仲淹《岳阳楼记》：“商旅不行，樯倾楫摧。”商人和旅客不能成行，桅杆倒了，船桨断了。 ②摧毁，毁坏。动词。李白《梦游天姥吟留别》：“列缺霹雳，丘峦崩摧。”电闪雷鸣，山峰倒塌毁坏。 ③低下，倒下。动词。李白《梦游天姥吟留别》：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”怎么能低下头弯下腰侍奉那些有权有势的人，使我心情不得舒畅呢！ ④伤心，悲痛 形容词。《孔雀东南飞》：“阿母大悲摧。”阿母非常悲痛伤心。

存 cún ①在，存在。动词。柳宗元《捕蛇者说》：“视其缶，而吾蛇尚存。”看着那盛蛇的瓦罐，见我的蛇还在。韩愈《师说》：“道之所存，师之所存也。”道理存在的地方，就是老师存在的地方。 ②生存，

活着。动词。杜甫《石壕吏》：“存者且偷生，死者长已矣。”活着的人暂且活一天算一天，死去的人就永远完结了！ ③保留，保全，保存。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“已却秦存赵，使将将其军归魏。”（公子）已经完成了打退秦军、保存赵国的任务，便派遣将官率领他的军队回到魏国。文天祥《〈指南录〉后序》：“今存其本不忍废。”现在我还保存着这些稿本，舍不得丢掉。孙文《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》：“或仅存姓名而无事迹。”有的仅仅保存了姓名而没有记叙事迹。 ④关心，思念。动词。司马迁《史记·屈原列传》：“其存君兴国而欲反复之，一篇之中三致志焉。”他思念君王，振兴国家，想要扭转危局，使楚国重新走上繁荣富强的道路，在一篇作品中曾多次表达自己的这种愿望。 ⑤慰问，看望。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“臣乃市井鼓刀屠者，而公子亲数存之。”我（不过）是市场上一个宰杀牲畜的屠户，但是公子却一次又一次地来看望我，慰问我。

达 dá ①通，通达。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“自昏达曙，目不交睫。”从黄昏直到天亮，他的眼睛都没合过。《列子·愚公移山》：“指通豫南，达于汉阴可乎？”直通豫州的南部，达到汉水的南面可以吗？ ②显达，显贵，得志。形容词。诸葛亮《出师表》：“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。”（只求）在乱世中保全自己的性命，不谋求在诸侯面前有什么名气。黄宗羲《柳敬亭传》：“由是之扬、之杭、之金陵，名达于缙绅间。”从这以后，柳敬亭就到扬州、杭州、金陵等地说书，连朝廷的将相大臣都知道他的名气。司马光《训俭示康》：“昔正考父饘粥以糊口，孟僖子知其后必有达人。”从前正考父用稀饭维持生活，孟僖子因此推知他的后代一定会有显达的人。 ③有学识修养的人。名词。宋濂《送东阳马生序》：“尝趋百里外从乡之先达执经叩问。”曾经跑到百里外向当地有道德学问的前辈捧着经书请教。 ④文辞通顺。形容词。宋濂《送东阳马生序》：“撰长书以为贽，辞甚畅达。”写了一封长信作为进见礼，文辞非常流畅通顺。 ⑤通晓。动词。刘开《问说》：“学有未达，强以为知。”学习中有未通晓的地方，勉强地认为自己都知道了。



大 dà ①大,与“小”相对。《左传·曹刿论战》:“小大之狱,虽不能察,必以情。”大大小小的案件,我虽然不能够明察详审,但一定依据实情处理。《列子·汤问·两小儿辩日》:“此不为远者小而近者大乎?”这不是远的小近的大吗? ②重大,重要。形容词。《孟子·生于忧患,死于安乐》:“故天将降大任于是人也,必先苦其心志。”所以上天将要吧重大的责任落到某些人身上,一定先要使他们的心意遭受苦恼。 ③非常,很。副词。陶渊明《桃花源记》:“见渔人,乃大惊,问所从来。”村里的人看见渔人,于是很惊奇,问他从什么地方来的。 ④广大的,众多的。表示数量多,范围广。副词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“公子于是乃置酒大会宾客。”公子于是就(在家中)置办酒席,大会宾客。杜甫《茅屋为秋风所破歌》:“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜。” ⑤年长,排行第一。形容词。《木兰诗》:“阿爷无大儿,木兰无长兄。”

殆 dài ①危险,危困。形容词。《孙子·谋攻》:“知己知彼,百战不殆。”了解自己,了解对方,就是作战一百次也不会有危险。 ②精神怠倦而无所得。形容词。《〈论语〉六则》:“学而不思则罔;思而不学则殆。”只学习不思考,就会迷惑而无所得,只思考不学习,就会精神疲倦而无所得。 ③几乎,差不多;近于。副词。苏洵《六国论》:“且燕赵处秦革灭殆尽之际,可谓智力孤危,战败而亡,诚不得已。”况且这时燕国和赵国都处在其他四国几乎被秦国完全消灭的形势下,可以说势单力薄,这样打了败仗亡了国,实在是没有办法的事啊。文天祥《〈指南录〉后序》:“扬州城下,进退不由,殆例送死。”在扬州城下,进退不能自主,几乎等于送死。沈括《梦溪笔谈·雁荡山》:“凡永嘉山水游历殆遍。”永嘉一带所有的山水,几乎都游遍了。 ④大概,也许。副词。归有光《项脊轩志》:“轩凡四遭火,得不焚,殆有神护者。”项脊轩共有四次遭受火灾,然而终究没有烧毁,也许是有神灵暗中保护吧。李渔《芙蕖》:“望天乞水以救之,殆所谓不善养生而草菅其命哉?”仰望老天求老天下雨来救活它,大概这就是所说的不会保养而把它的生命看得像野草一样吧?苏轼《石钟山记》:“郦元之所见闻,殆与余同。”郦

道元看到和听到的情况,差不多跟我一样。

怠 dài ①懒惰,懈怠。形容词。宋濂《送东阳马生序》:“天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,弗之怠。”天气十分寒冷,砚台里结的冰很硬,手指冻得不能弯屈伸直,也不敢放松抄写。王安石《游褒禅山记》:“有怠而欲出者,曰:‘不出,火且尽。’”有个懈怠不想前进而想出去的人说:“不出去,火将要熄了。”又:“有志与力,而又不随以怠。”有了志向和力量,而且又不盲从他人而中途懈怠。②怠慢,轻慢,不恭敬。形容词。《宋史·杨愿传》:“守卒皆怠炎。”守卫的士卒都对王炎不恭敬。③疲倦,疲惫。形容词。柳宗元《蝥螋传》:“及其怠而蝥也。”直到它疲倦不堪而摔倒了。

待 dài ①等待,等候。动词。《战国策·荆轲刺秦王》:“仆所以留者,待吾客与俱。”我停留的原因,是要等候我的一位朋友,打算一块儿去。诸葛亮《出师表》:“则汉室之隆,可计日而待也。”那么汉朝的兴隆,是可以计算日期等待到的。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“当是时,魏将相宗室宾客满座,待公子举酒。”与此同时,魏国的武将文官贵族宗室等宾客挤满了公子的厅堂,只等待公子到来举杯开宴。

②对待。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“吾所以待侯生者备矣,天下莫不闻。”我用来对待侯赢的礼节是很周到、完备的了,天下没有谁不知道。③防备,对付。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“赵亦盛设兵以待秦,秦不敢动。”赵国也大量部署部队防备秦人入侵,秦国不敢轻举妄动。

当 (一) dāng ①对,面对。介词。《木兰诗》:“当窗理云鬓,对镜帖花黄。”②在,在……地方(时候)。介词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“当此之时,平原君不敢自比于人。”在这个时候,平原君自愧不能同信陵君相比。张溥《五人墓碑记》:“五人者,盖当蓼洲周公之被逮,激于义而死焉者也。”(这篇碑记要写的)五个人,是在周蓼洲先生被捕的时候,激于义愤而壮烈牺牲的。③将,将要。副词。诸葛亮《出师表》:“今当远离,临表涕零,不知所云。”现在我将要远离陛下,面对着这份奏表我不禁眼泪直流,不知道说什么好。④如,若。



连词。苏洵《六国论》：“则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。”那么胜负、存亡的命运，若和秦国相比，或许还不容易估量呢。

⑤执掌，掌管，主持。动词。文天祥《〈指南录〉后序》：“北邀当国者相见。”元人邀请我国执掌朝政的人会面。张溥《五人墓碑记》：“至于今，郡之贤士大夫请于当道，即除魏阉废祠之址以葬之。”到现在，吴郡德高望重的绅士们向掌权者请愿，要求立即修整已废除的魏忠贤生祠遗址来安葬他们。

⑥抵挡。阻挡。动词。司马迁《史记·鸿门宴》：“料大王士卒足以当项王乎？”估计大王的部队能够抵挡项王吗？司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“非刘豫州莫可以当操者。”除非刘豫州，没有谁能同我一起抵挡曹操。


⑦应当，应该。副词。司马光《训俭示康》：“汝非徒身当服行，当以训汝子孙。”你不只是本身应当实行节俭，而且应当用这些例子来训诫你的子孙。全祖望《梅花岭记》：“吾尚未有子，汝当以同姓为吾后。”我还没有儿子，你应当以同姓的关系做我的后代。

⑧遮挡，遮蔽。动词。归有光《项脊轩志》：“垣墙周庭，以当南日。”在庭院四周砌上垣墙，以遮挡南边的太阳。

(二) dàng

①恰当，合适。形容词。沈括《梦溪笔谈·采草药》：“古法采草药多用二、八月，此殊未当。”以往的做法采草药大多在二月和八月的时间，其实这种做法是极不恰当的。屈原《涉江》：“阴阳易位，时不当兮。”

②相抵，抵偿。动词。柳宗元《捕蛇者说》：“募有能捕之者，当其租人。”招募能够捕捉蛇的人，用蛇抵偿他们的租税。司马迁《史记·屈原列传》：“以一仪而当汉中地，臣请往如楚。”拿我一个张仪就能抵上汉中的大片土地，我请求您允许我到楚国去。

 dǎng ①上古时代，五百家为一党。后来泛指乡里，常写作“乡党”。名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“今肃迎操，操当以肃还付乡党。”今天我投降曹操，曹操当会将我送回乡里。

②亲族。名词。《列子·歧路亡羊》：“杨子之邻人亡羊，既率其党，又请杨子之竖追之。”杨子的邻居丢失了羊，（邻人）带领他的亲族到处寻找，又请杨子的童仆帮忙追找。

③集团，集团的成员。范曄《后汉书·张衡传》：“阴知奸党名姓，一时收禽，上下肃然。”暗中察访奸党成员的姓名，将他们同时逮捕，于是举国上下，秩序井然。张溥《五人墓碑记》：

“矫诏纷出，钩党之捕遍于天下。”假传的诏书不断签发，清查东林党人并加以逮捕的事件，遍及全国。

盗 dào ①盗窃，偷东西。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“如姬果盗兵符与公子。”如姬果然偷来了魏王所存的晋鄙兵符，并把它交给了公子。司马光《训俭示康》：“是以居官必贿，居乡必盗。”因此他做官时一定受贿，在乡下必然盗窃。②偷窃的人。名词。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“忍能对面为盗贼。”③强盗。名词。司马迁《史记·鸿门宴》：“备他盗之出人与非常也。”防备那些强盗进来和出现意外事故。

道 dào ①路，道路。名词。《孟子·鱼我所欲也》：“呼尔而与之，行道之人弗受。”如果吆喝着施舍给人家，即使是过路人也不愿接受。司马迁《史记·陈涉世家》：“会天大雨，道不通。”恰逢天下大雨，道路不通。②经过，取道。动词。司马迁《史记·鸿门宴》：“从郦山下，道芷阳间行。”从郦山脚下取道芷阳抄小路逃跑。③赶路。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“王行，度道里会遇之礼毕，还，不过三十日。”大王出访，估计赶路时间和会见的礼仪结束，直到回国，不会超出三十天。④途径，方法，措施。名词。贾谊《过秦论》：“深谋远虑，行军用兵之道，非及向时之上也。”深谋远虑、用兵作战的韬略，远远赶不上先前九国的谋士。⑤道理，规律。名词。韩愈《师说》：“吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？”我学习的是道理，哪里计较他生年比我早还是晚呢？《吕氏春秋·察今》：“有道之士，贵以近知远，以今知古，以所见知所不见。”掌握了事物发展变化规律的人，贵在能根据近的推知远的，根据现在的推知过去的，根据看见了的推知未看见的。⑥学说，主张。名词。贾谊《过秦论》：“于是废先王之道，焚百家之言。”于是废弃了前代帝王的学说，烧毁了各种学派的书籍。宋濂《送东阳马生序》：“既加冠，益慕圣贤之道。”成年以后，更加仰慕那些圣人贤人的学说。⑦说，讲。动词。宋濂《送东阳马生序》：“余故道为学之难以告之。”我特意向他讲述（我当年）求学的艰难来勉励他。陶渊明《桃花源记》：“不足为外人道也。”不值得对外人说啊。



⑧古代行政区划名或官名。名词。方苞《左忠毅公逸事》：“史公以凤庐道奉檄守御。”史可法以凤庐道的身份奉命负责防守。

得 dé ①获得,得到。动词。《孟子·鱼我所欲也》：“一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。”一筐米饭，一碗菜汤，得到它就能生存，没有得到它就会死亡。《战国策·荆轲刺秦王》：“能得樊将军首与燕督亢之地图。”如果真能得到樊将军的头颅和燕国督亢的地图。

②得意,满足。形容词。王羲之《兰亭集序》：“当其欣于所遇，暂得于己，快然自足。”当他们对所接触的事物感到高兴，一时感到很得意，快乐而自足。

③心得,收获。名词。王安石《游褒禅山记》：“古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得。”古代的人对于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽的观察，往往有收获。

④能够,能,可以。表条件允许。动词。《战国策·荆轲刺秦王》：“群臣侍殿上者，不得持尺兵。”陪侍在大殿上的臣子，不能够携带一件武器。宋濂《送东阳马生序》：“以是人多以书假余，余因得遍观群书。”因此别人常把书借给我，我于是能广泛地阅读各种书籍。

⑤融洽,合适。形容词。崔铤《记王忠肃公翱事》：“某亦守法，与公甚相得也。”这位太监也是奉公守法的，与王翱相处得很好。

⑥找到。动词。司马光《训俭示康》：“真宗遣使急召之，得于酒家。”真宗派人急于召见他，在酒店找到了。

⑦通“德”，感德,感恩。动词。《孟子·鱼我所欲也》：“为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我欤？”是为了自己住宅的华美，妻妾的侍奉和我所认识的穷苦人对我感恩戴德吗？


⑧děi,应当,应该。副词。司马迁《史记·鸿门宴》：“吾得兄事之。”我应该把他当兄长来侍奉。


德 dé ①道德,品行。名词。《荀子·劝学》：“积善成德，而神明自得，圣心备焉。”平常多做好事，养成好的品德，那么高尚的精神就会自然形成，圣人的思想也就具备了。诸葛亮《出师表》：“诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气。”陛下确实应该广泛地听取群臣的意见，以发扬光大先帝遗留下来的美德，激励鼓舞志士们的忠心。


②恩德,恩惠。名词。司马迁《史记·鸿门宴》：“愿伯俱言臣之不敢倍德也。”希望项伯先生向项王转告我实在不敢背弃他的恩德。

③德政，

德化。名词。《论语·季氏将伐颛臾》：“故远人不服，则修文德以来之。”所以本国以外的人不臣服，就整修推行礼乐之类的德政教化而使他们来归顺。④感恩，感激。动词。《诗经·硕鼠》：“三岁贯女，莫我肯德。”多年来侍奉养活了你，但你从来不感激我。


 dèng ①相等，同样。形容词。司马迁《史记·陈涉世家》：“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？”现在逃跑也是死，举大事也是死，同样是死，我们为夺取天下而死好吗？韩愈《马说》：“且欲与常马等不可得，安求其能千里也？”况且想要同普通的马一样都做不到，怎么要求它能日行千里呢？②等级。名词。方苞《狱中杂记》：“有郭四者，凡四杀人，复以矜疑减等，随遇赦。”有个叫郭四的人，共杀人四次，又因为归入“矜疑”一类减罪一等，随后又碰上大赦。③表示多数或列举未尽，用在名词或代词之后。代词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“瑜等率轻锐继其后。”周瑜等人率领轻装的精锐部队跟在黄盖后面。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“臣等不肖，请辞去。”我们没有什么才干，请允许我们告辞离开。


 dī ①仇敌，敌人。名词。《左传·殽之战》：“敌不可纵，纵敌患生。”敌人不可放纵，放纵了敌人就会生出灾祸。贾谊《过秦论》：“秦人开关延敌，九国之师，逡巡而不敢进。”秦人打开关门迎击敌人，九国的大军，却犹豫徘徊不敢西进。②相当，匹敌。形容词。洪亮吉《治平篇》：“其间有户口消落之家，即有丁男繁衍之族，势亦足以相敌。”在这中间虽然有户口减少的家庭，但是也有成年男子众多的家族，而这些家族人丁兴旺的情势，也足可以与那些人丁减少的家庭相当。③进攻，攻击。动词。蒲松龄《聊斋志异·狼》：“屠大窘，恐前后受其敌。”屠夫非常紧张为难，害怕前后都遭到狼的攻击

 dìng ①安定，平定。形容词。诸葛亮《出师表》：“今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原。”现在南方已经平定，武器盔甲已经准备充足，我应当鼓舞并率领三军，向北方平定中原。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“如其克谐，天下可定也。”如果能够成功，天下的形势就可以安定了。②决定，确定。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列



传》：“计未定，求人可使报秦者，未得。”对策没有决定，（打算）找一个能出使秦国、回答对方的人，没有找到。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“愿早定大计，莫用众人之议也。”希望您尽早确定主意，不要采纳张昭那班人的意见啊！③停止，平静 动词。文天祥《〈指南录〉后序》：“痛定思痛，痛何如哉！”痛苦平静下来了，现在再回想当时的痛苦，那又是怎样的痛苦啊！杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。”一会儿大风平静下来了，天空布满了乌云，深秋的天空一片灰蒙蒙的，渐渐黑下来了。④固定。形容词。李白《梦游天姥吟留别》：“千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。”层层叠叠的岩石峰回路转，找不到一条固定的路，迷恋着花，依倚着石，不觉天色已经晚了。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“天子偶用一物，未必不过此已忘；而奉行者即为定例。”皇帝偶尔需用一件东西，未必不是用过后就忘掉了；而下面办事的人就以此为例以至形成了一套固定的制度。

 dòng ①移动，震动。动词。范晔《后汉书·张衡传》：“如有地动，尊则振龙。”如果地震发生，尊形部件就振动铜龙。②行动，举动。动词。《吕氏春秋·察今》：“故凡举事必循法以动。”所以凡是要办什么事，必定要遵循法令制度来行动。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵亦盛设兵以待秦，秦不敢动。”赵国也大量陈兵以防御秦国人侵，秦国不敢轻举妄动。③活动。动词。宋濂《送东阳马生序》：“至舍，四肢僵劲不能动。”到了客舍，四肢僵硬不能活动。④打动，动摇。动词。文天祥《〈指南录〉后序》：“意北亦尚可以口舌动也。”估计元兵也还有可能用言辞去说动。⑤动不动，常常。副词。沈括《梦溪笔谈·雁荡山》：“今成皋、陕西大涧中，立上动及百尺。”现在成皋、陕西的大山涧中，直立的土常常高达百尺。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“挟天子以征四方，动以朝廷为辞。”（曹操）挟制皇帝，征讨四方，动不动用朝廷的名义作为（他征伐）的理由。

 (一) dòu ①古代盛酒的器具。名词。司马迁《史记·鸿门宴》：“玉斗一双，欲与亚父。”玉斗一对，打算送给亚父范增。②容量单位，十升为一斗。量词。《晋书·陶潜传》：“吾不能为五斗米折

腰。” ③北斗星。名词。柳宗元《小石潭记》：“潭西南而望，斗折蛇行，明火可见。”从石潭这里向西南方远望，溪水像北斗星那样曲折像长蛇那样爬行，溪流或现或隐都看得清楚。

(二) dòu ①争斗。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“今两虎共斗，其势不俱生。”如果两只老虎彼此争斗，那结果当然不可能都活下来。 ②使……斗。动词作使动用法。贾谊《过秦论》：“外连横而斗诸侯。”对外推行“连横”的政策，使诸侯互相争斗。 ③争论，争辩。动词。《列子·两小儿辩日》：“孔子东游，见两小儿辩斗。”孔子到东方游历，看见两个小孩子在争论。

❶ dú ①独自，单独。形容词。司马迁《史记·鸿门宴》：“沛公则置车骑，脱身独骑。”沛公就丢掉车骑，从项羽营中脱身，独自骑马。 ②仅，只，唯独。副词。《孟子·鱼我所欲也》：“非独贤者有是心也。”不仅仅有道德的人有这种信念。沈括《梦溪笔谈·雁荡山》：“游历殆遍，独不言此山。”（永嘉地区的所有山水）几乎都游遍了，他唯独没有提及这座山。 ③老而无子。名词。《战国策·赵威后问齐使》：“哀鰥寡，恤孤独，振困穷，补不足。”同情那些失去妻子、失去丈夫的老人，体恤那些老而无子少年丧父的人，救济那些生活困窘而走投无路的人，补助那些缺钱少粮的人。 ④偏偏，单单。副词。苏轼《石钟山记》：“石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？”石头中能“铿锵”地发声的，到处都是，但这座山单单用钟做名字，这是什么原因呢？ ⑤难道，岂。副词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如虽弩，独畏廉将军哉？”我蔺相如虽然才能低下，难道就害怕廉将军吗？司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“且公子纵轻胜，弃之降秦，独不怜公子姊邪？”况且公子纵然把我赵胜看得很轻，抛弃我不管，迫使我不得不降服秦国，难道公子就不可怜您的姐姐吗？

❷ dù (一) dù ①计量长短的标准，尺度。名词。《韩非子·郑人买履》：“已得履，乃曰：‘吾忘持度。’”已经选好鞋子了，却说：“我忘了拿尺寸了。” ②限度。名词。贾谊《论积贮疏》：“生之有时而用之亡度。”土地上生长五谷杂粮，是受到季节限制的，如果消费这些东西

没有一个限度(,那么这些东西就会很快耗尽)。

③法度,制度 名词 范曄《后汉书·张衡传》:“衡下车,治威严,整法度。”张衡一到任,就树立威信,整饬法度。贾谊《过秦论》:“内立法度。”在国内确立了一整套法令制度。

④气度,风度 名词。《战国策·荆轲刺秦王》:“群臣惊愕,卒起不意,尽失其度。”大臣们都吓呆了,突然出现的这种意外事件,使大家全都失去了风度。

⑤越过,过 动词 李白《梦游天姥吟留别》:“我欲因之梦吴越,一夜飞度镜湖月。”

⑥次,回,次数 量词 杜甫《江南逢李龟年》:“岐王宅里寻常见,崔九堂前几度闻。”昔日在洛阳岐王府里常常看到你的身影,又在崔九的家中多次听到你的歌声。

⑦谱写 动词 姜夔《扬州慢》序:“予怀怆然,感慨今昔,因自度此曲。”

(二) duó ①量长短 动词 贾谊《过秦论》:“试使山东之国与陈涉度长絜大。”假如拿崤山以东各诸侯国和陈涉的起义军量量长短,比比大小。

②估计,计算。动词 司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“相如度秦王虽斋,决负约不偿城。”相如估计秦王虽然斋戒了,但必定会背弃前约不肯交城。司马迁《史记·鸿门宴》:“度我至军中,公乃入。”估计我到了军营中,你才能进去(见项羽)。

短 duǎn ①与“长”相对,短。形容词。王羲之《兰亭集序》:“况修短随化,终期于尽。”何况寿命的长短,听凭造化,最后终归于消灭。

②短浅,浅近。形容词 《战国策·触龙说赵太后》:“老臣以媼为长安君计短也。”老臣认为太后您替长安君打算得短浅啊。

③短处。名词 李渔《芙蕖》:“有五谷之实而不有其名,兼百花之长而各去其短。”它有五谷那样的实际作用,但没有五谷那样的名气,它兼有各种花卉的长处,却没有各种花卉的短处。刘开《问说》:“事之至难解者,问之人以穷其短。”事情非常难于解答的地方,却要问别人以便显露别人的短处。

④诋毁,说别人的坏话。动词 司马迁《史记·屈原列传》:“令尹子兰闻之,大怒,卒使上官大夫短屈原于顷襄王。”令尹子兰听到屈原责怨他的话,十分恼怒,竟然唆使上官大夫在顷襄王面前说屈原的坏话。

对 duì ①回答。多用于下对上。动词。《战国策·触龙说赵

太后》：“太后曰：‘敬诺。年几何矣？’对曰：‘十五岁矣。’”太后说：“我答应你，他有多大啦？”（左师公）回答说：“十五岁了。”《孟子·庄暴见孟子》：“暴见于王，王语暴以好乐，暴未有以对也。”我被君王召见，君王把他爱好音乐的癖好告诉我，我却没有什么话回答他。②对着，朝着。介词。《木兰诗》：“当窗理云鬓，对镜帖花黄。”李白《望天门山》：“两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”

多 duō ①数量大，与“少”“寡”相对。形容词。贾谊《论积贮疏》：“生之者甚少而靡之者甚多。”生产粮食的人太少而耗费粮食的人太多。刘开《问说》：“然则古人所深耻者，后世且行之而不以为耻者多矣，悲夫！”既然如此，那么古人深以为耻的，后代尚且实行却不以为耻的地方就很多了，可悲啊！②大都，大多数。副词。司马迁《史记·陈涉世家》：“百姓多闻其贤，未知其死也。”老百姓大都听说他很贤明，并不知道他已经死了。③称赞。动词。《韩非子·五蠹》：“夫古之让天子者，是去监门之养而离臣虏之劳也，故传天下而不足多也。”古代那些让出天子地位的人，（只不过）是去掉了像看门人一样的给养或者是去掉了像奴隶一样的辛劳而已，所以（古人）把天下传给别人的行为是不值得称赞的。

恶 (一) è ①罪恶。与“善”相对。名词。文天祥《〈指南录〉后序》：“不幸吕师孟构恶于前，贾余庆献谄于后。”不幸，吕师孟在我出使之前就干了罪恶的勾当，贾余庆在我出使后又讨好敌人。②丑，且陋，样子难看，与美相对。形容词。沈括《梦溪笔谈·采草药》：“如今之紫草，未花时采，则根色鲜泽，花过而采，则根色黯恶。”像现在的紫草，在没有开花的时候采掘，它根部的颜色就鲜美润泽；（等到它）开过花再去采掘，它根部的颜色就发黑难看了。③坏，不好。形容词。贾谊《论积贮疏》：“岁恶不入，请卖爵子。”年成不好，交不起租税，老百姓就只好出售爵位、卖儿卖女了。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之。”现在您与廉颇同居高位，廉将军放出这些对您不好的话来，可您却怕他躲着他。④污秽的东西。名词。《韩非子·五蠹》：“腥臊恶臭而伤害腹胃。”（这些食物）有的



腥,有的臊,有的污秽不堪,有的气味难闻,损伤人的肠胃。⑤凶恶,凶险。形容词。文天祥《〈指南录〉后序》:“而境界危恶,层见错出,非人世所堪。”而处境艰难凶险,一难接一难,并不是一般人所能经受得住的。

(二) wù ①憎恶,讨厌。动词。《孟子·鱼我所欲也》:“死亦我所恶,所恶有甚于死者,故患有所不避也。”死本是我厌恶的,但我厌恶的还有比死更严重的,所以(对人世间的某些)祸患并不躲避。

②嫉妒。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“刘备天下枭雄,与操有隙,寄寓于表,表恶其能而不能用也。”刘备是天下的英雄,同曹操有矛盾,暂时寄居在刘表处,刘表嫉妒他的才能就没有重用他。

③耻辱,羞辱。形容词。司马迁《史记·毛遂自荐》:“此百世之怨,而赵之所羞,而上弗知恶也。”这是百世也不能解除的深仇大恨,也是赵国的羞辱,但是大王却不感到羞辱啊。

恩 ēn ①恩惠,恩德。名词。诸葛亮《出师表》:“臣不胜受恩感激。”②施恩,与“遇”组成双音词恩遇,意为“宠待”。动词。梁启超《谭嗣同》:“君密奏请皇上结以恩遇,冀缓急或可救助。”谭君秘密地上书,请皇上用优厚的待遇联络他,指望在危急之中或许能得到他的救助。

③恩情,情谊。名词。《孔雀东南飞》:“吾已失恩义,会不相从许!”我(对她)已经没有恩情了,当然不能答应你的要求。

(一) fā ①把箭射出去,发射。动词。欧阳修《卖油翁》:“见其发矢十中八九。”见他射箭十支射中八九支。司马迁《史记·项羽本纪》:“楼烦口不敢视,手不敢发。”楼烦眼睛不敢看,手不敢射箭。

②出发。动词。屈原《涉江》:“朝发枉渚兮,夕宿辰阳。”清晨我乘船从枉渚出发,晚上就只好留宿在辰阳。《战国策·荆轲刺秦王》:“顷之,未发,太子迟之。”过了些时候,荆轲还未出发,太子嫌他走得晚了。

③派遣,派出。动词。司马迁《史记·屈原列传》:“怀王乃悉发国中兵,以深入击秦,战于蓝田。”楚怀王又派遣全国所有的军队,冒险进军攻击秦国,终于在蓝田跟秦军交战。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“孤当续发人众,多载资粮,为君后援。”我会继续派遣人马,多载物质军粮,作为你的后援。④征发,征调。动词。司马迁《史记·陈涉世

家》：“二世元年七月，发闾左適戍渔阳九百人，屯大泽乡。”秦二世元年七月，征发居住在里巷左边的九百名贫苦人到渔阳去守卫边塞，驻扎在大泽乡。

⑤兴起，发生。动词。苏轼《石钟山记》：“余方心动欲还，而大声发于水上。”我正心惊肉跳准备回去，忽然有洪亮的声音从水上传来。张溥《五人墓碑记》：“大阉亦逡巡畏义，非常之谋难于猝发。”大宦官魏忠贤也犹疑不决，畏惧正义，他妄图篡夺帝位的阴谋也难于马上发动。

⑥打开，开启。动词。《孟子·寡人之于国也》：“涂有饿莩而不知发。”路上有饿死的人而不知道打开粮仓，赈济百姓。《战国策·荆轲刺秦王》：“发图，图穷而匕首见。”打开地图，地图快翻完了，匕首忽然露了出来。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“成有子九岁，窥父不在，窃发盆。”成名有个儿子，才九岁，看着父亲不在家，就悄悄打开养蟋蟀的盆盖。

⑦送，发送。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“使人发书至赵王。”派人送信到赵王那里。

⑧抒发。动词。张溥《五人墓碑记》：“安能屈豪杰之流，扼腕墓道，发其志士之悲哉！”又怎么能使英雄豪杰折服，使他们在五人的墓道上扼腕叹息，尽情抒发自己作为有志之士的悲愤呢！

⑨生长，长出。动词。王维《相思》：“红豆生南国，春来发几枝？”欧阳修《醉翁亭记》：“野芳发而幽香。”萨都刺《念奴娇·登石头城》：“芳草年年发。”

⑩发布，颁布。动词。《左传·殽之战》：“遂发命，遽兴姜戎。”于是发布命令，并立刻调发姜戎的兵马。

⑪拿出。动词。张溥《五人墓碑记》：“有贤士大夫发五十金，买五人之脔而函之，卒与尸合。”有一个贤良的绅士拿出五十两银子，买下这五个人的头，并用木匣子装好，（这五个人的头）终于和尸体合在一处。

⑫发掘，开发。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“于败堵丛草处，揆石发穴，靡计不施。”在倒塌的墙壁和草丛里，掏石缝，掘土洞，没有什么办法没有用到。

(二) fà ①头发。名词。《战国策·荆轲刺秦王》：“士皆瞋目，发尽上指冠。”送行的人都睁大眼睛，头发竖起来顶着了帽子。欧阳修《醉翁亭记》：“苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。”那个面容苍老，头发斑白的老人，醉醺醺地坐在众人中间，是太守醉了。司马迁《史记·屈原列传》：“屈原至于江滨，被发行吟泽畔。”屈原来到了江畔，披散着头发，在江边一面走一面吟叹。



②长度单位,十毫为一发。量词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“帘内掷一纸出,即道人意中事,无毫发爽。”帘内扔了一张纸片出来,上面就写着问卜人心中的事,竟没有丝毫差错。

伐 fá ①砍伐。动词。《诗经·伐檀》:“坎坎伐檀兮,置之河之干兮。”叮叮当当伐檀树,把它放在河岸上。柳宗元《小石潭记》:“伐竹取道,下见小潭。”我们砍倒一些竹子,开辟一条路,往下走,看见一个小水潭。白居易《卖炭翁》:“伐薪烧炭南山中。”②讨伐,攻打。动词。《左传·殽之战》:“未报秦施,而伐其师,其为死君乎?”我们还没有报答秦国的恩惠就去讨伐秦国的军队,你心目中难道还有已去世的国君吗?司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“其后秦伐赵,拔石城。”从那以后,秦国攻打赵国,攻占了石城。③功业,功劳。名词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“北救赵而西却秦,此五霸之伐也。”向北援救赵国,而又可以西面打退秦国的进攻,你要做的这一切就像春秋五霸的功业一样啊。④夸耀,自夸。动词。司马迁《史记·屈原列传》:“每一令出,平伐其功。”每一项政令制定出来,屈原都夸耀是自己的功劳。

法 fǎ ①法令,法律。名词。《吕氏春秋·察今》:“故治国无法则乱,守法而弗变则悖。”所以治理国家如果没有法令制度就会出乱子;如果死守旧法不变革就会发生灾祸。②方法,做法。名词。沈括《梦溪笔谈·采草药》:“古法采草药多用二月、八月。”以往的做法,采撷草药大多在二月、八月。洪亮吉《治平篇》:“水旱疾疫,即天地调剂之法也。”水灾、旱灾、疾病、瘟疫,这就是自然调剂人口的办法。③效法,取法。动词。《吕氏春秋·察今》:“非不贤也,为其不可得而法。”不是(先王的法令制度)不好,而是因为它不能够效法。《韩非子·五蠹》:“是以圣人不期修古,不法常可。”所以圣人不期望修习古道,不效法永远适用的常行的制度。

反 fǎn ①翻转,颠倒。动词。司马迁《史记·屈原列传》:“其存君兴国而欲反复之。”他顾念君王,振兴国家,而想扭转危局,使楚国重新走上繁荣富强的道路。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“成反复自

念。”成名自己翻来覆去地思索。 ②相反,对立。形容词。《吕氏春秋·察今》:“是故天下七十一圣,其法皆不同,非务相反也,时势异也。”因此(古代)主宰天下的七十一个君王,他们的法令制度都不同;并不是一定要彼此不同,而是时势不同啊。贾谊《过秦论》:“然而成败异变,功业相反也。”尽管如此,但二者却成败不同,功业相反。 ③通“返”,返回。动词。司马迁《史记·屈原列传》:“人穷则反本,故劳苦倦极,未尝不呼天也。”一个人在处境危困的时候总返念根本,所以辛苦疲劳到极点时,未有不呼天的。《战国策·荆轲刺秦王》:“今日往而不反者,竖子也。”现在冒失地前往,而不能返回复命的,那是没用的人! ④背叛,反叛。动词。司马迁《史记·鸿门宴》:“日夜望将军至,岂敢反乎?”我们日日夜夜盼望项将军的到来,哪里敢反叛他呢?

⑤反而,反倒。副词。韩愈《师说》:“巫医乐师百工之人,君子不齿,今其智乃反不能及,其可怪也欤?”巫医、乐师及各种工匠,君子是不屑与他们并列的,现在士大夫们的智慧反而赶不上他们,这不是很奇怪的事么?刘开《问说》:“古人以问为美德,而并不见其有可耻也,后之君子反争以问为耻。”古代的人以勤问为美德,却并不见问有什么可耻的,后代有地位的人反而竞相以问为耻。

犯 fàn ①侵犯,触犯。动词。诸葛亮《出师表》:“若有作奸犯科及为忠善者,宜付有司论其刑赏。”如果有做坏事、违犯法律以及尽忠行善的人,陛下应该交付主管部门的官员,决定他们应受的处罚和奖赏。 ②冒着,顶着。动词。柳宗元《捕蛇者说》:“盖一岁之冒死者二焉。”大概一年之中冒着死的情况只有两次。又:“触风雨,犯寒暑,呼嘘毒疠,往往而死者相藉也。”受着风吹雨打,冒着严寒酷暑,呼吸着毒气,常常因此死去的人,尸体一个压着一个。 ③罪犯,犯人。名词。方苞《狱中杂记》:“大盗未杀人,及他犯同谋多人者,止主谋一二人立决。”大盗没有杀人,以及其他罪犯同谋的人多的,只一两个主谋被立即处决。

方 fāng ①方形,方,与圆相对。形容词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“视之,形若土狗,梅花翅,方首,长胫,意似良。”看看这只



小蟋蟀,形状像土狗,梅花纹翅膀,方形的头,长腿,模样好像还不错。

②正直 形容词。司马迁《史记·屈原列传》:“屈平疾王听之不聪也,谗谄之蔽明也,邪曲之害公也,方正之不容也。”屈原痛心楚怀王听信谗言,不能明辨是非,说坏话的人蒙蔽了贤明的人,邪恶的人中伤了公正无私的人,品行正直的人不能被容纳。③见方,方圆,纵横 指面积 名词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“王以此方数千里争往归之。”因此方圆几千里的士人都争先恐后地前来投奔公子。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》:“今齐地方千里,百二十城。”现在齐国的土地纵横千里,城镇一百二十多座。④地方,方位 名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“曹公,豺虎也,挟天子以征四方。”曹公是豺狼虎豹,他挟制皇帝,征讨四方。黄宗羲《柳敬亭传》:“说书虽小技,然必句性情,习方俗。”说书虽然是一种小小的技艺,但是说书人一定要刻画出书中人物的性格,熟悉各个地方的风土人情。⑤方法,计策 名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“以鲁肃为赞军校尉,助画方略。”派鲁肃做赞军校尉,协助正副统帅谋划作战方法策略。⑥当,在 介词。《庄子·庖丁解牛》:“方今之时,臣以神遇而不以目视。”在这个时候,我只凭着灵感去解剖,而不用眼睛看。欧阳修《伶官传序》:“故方其盛也,举天下之豪杰,莫能与之争。”所以当庄宗强盛的时候,天下所有的英雄豪杰,没有一个人能够和他抗争。⑦才,刚刚 副词。沈括《梦溪笔谈·雁荡山》:“因造玉清宫,伐山取材,方有人见之。”因为建造玉清宫,开山伐木材,才有人发现这座山。方苞《左忠毅公逸事》:“庖下一生伏案卧,文方成草。”廊屋里一个读书人伏在桌上睡着了,他的文章刚刚写成草稿。⑧正在,正 副词。司马迁《史记·鸿门宴》:“如今人方为刀俎,我为鱼肉。”现在人家正是刀和砧板,我们是被宰割的鱼肉。《战国策·荆轲刺秦王》:“秦王方还柱走,卒惶急不知所为。”秦王正绕着柱子跑,仓猝间急得不知道怎么办才好。⑨将要 副词。屈原《涉江》“世溷浊而莫余知兮,吾方高驰而不顾。”社会污浊没有人了解我,我将要奔向远方不再回头。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“今治水军八十万众,方与将军会猎于吴。”现在我已训练好八十万水军,正想与将军在东吴进行会战。

访 fǎng ①询问。动词。《左传·般之战》：“穆公访诸蹇叔。”穆公(就这件事)询问蹇叔。②拜访。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“径造庐访成，视成所蓄，掩口胡卢而笑。”(他)特地到成名家拜访成名。一见到成名养的这只蟋蟀，就掩住嘴从喉咙里发出一阵笑声来。③寻找，寻求。动词。李白《梦游天姥吟留别》：“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。”暂且把白鹿放在青青的山崖间，想要行走的时候就骑上它去寻访名山。苏轼《石钟山记》：“至唐李渤始访其遗踪。”到了唐代李渤才开始寻找它的遗迹。④访查，侦察。动词。方苞《狱中杂记》：“又九门提督所访缉纠诘，皆归刑部。”同时九门提督访查缉捕和审查盘问出来的犯人，都送归刑部。

非 fēi ①不正确，不对。动词。陶渊明《归去来兮辞》：“实迷途其未远，觉今是而昨非。”②不，不是。副词。韩愈《师说》：“人非生而知之者，孰能无惑？”人不是生下来就懂得道理的，谁能没有疑惑？欧阳修《伶官传序》：“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉？”国家和朝代兴盛衰亡的道理，虽然说是天命，难道不也是由于人事吗？③认为不对，讥评，否定。动词。司马光《训俭示康》：“当时士大夫家皆然，人不相非也。”当时的士大夫家都是这样的，人们并不讥笑非议。刘开《问说》：“是己而非人，俗之同病。”认为自己是对的，别人是不对的，这是世俗之人共同的毛病。④除非，除了。副词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“非刘豫州莫可以当曹操者。”除了刘豫州是没有谁能同我一起抵挡曹操的。⑤无，没有。动词。《荀子·劝学》：“君子生非异也，善假于物也。”君子的天性并没有什么特异之处，不过是善于利用外物罢了。

肥 fēi ①肥，胖，脂肉丰满。与“瘦”相对。形容词。张志和《渔歌子》：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。”欧阳修《醉翁亭记》：“临溪而渔，溪深而鱼肥。”到溪边捕鱼，溪水深，鱼儿肥。②肥美的肉肴。名词。宋濂《送东阳马生序》：“日再食，无鲜肥滋味之享。”每天只吃两顿饭，从来没有尝过肥美的鱼肉滋味。③肥沃，富饶。形容词。与“瘠”相对。贾谊《过秦论》：“不爱珍器重宝肥饶之地。”不爱惜



珍器重宝和肥美富饶的土地。

废 fèi ①废除,废弃。动词。贾谊《过秦论》:“于是废先王之道,焚百家之言,以愚黔首。”于是,他废弃了前代帝王的学说,烧毁了各种学派的书籍,以达到愚弄百姓的目的。文天祥《〈指南录〉后序》:“予在忠难中,间以诗记所遭,今存其本不忍废,道中手自钞录。”我在患难之中,间或用诗记述那些险恶的遭遇,直到现在还保存着这些稿本,舍不得丢弃,在路上亲自抄录。②败坏,倒塌。形容词。姜夔《扬州慢》:“废池乔木,犹厌言兵。”(人们看见因金兵南侵而遭)毁坏的城池和古老的大树,至今仍厌恶谈到(那种破坏正常生活的)战争。张溥《五人墓碑记》:“即除魏阉废祠之址以葬之。”立即要求修整魏忠贤生祠破败的遗址来安葬这五个人的遗体。③废黜,罢黜。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“老贼欲废汉自立久矣,徒忌二袁、吕布、刘表与孤耳。”老贼想要废掉汉天子自立为皇帝已经很久了,只是因为顾忌二袁、吕布、刘表和我罢了。④残废。动词。《战国策·荆轲刺秦王》:“荆轲废,乃引其匕首提秦王。”荆轲负伤残废了,就举起手中的匕首向秦王掷去。⑤浪费。动词。范晔《后汉书·乐羊子妻》:“今若断斯织也,则捐失成功,稽废时日。”现在如果割断这织物,那么就丧失了已有的成果,拖延浪费了时光。⑥失望,颓丧。形容词。黄宗羲《原君》:“其欲得天下之心,有不废然摧沮者乎?”他想得到江山的野心,哪有不颓丧而心灰意冷的呢?

分 fēn ①剖分,分开。动词。《论语·季氏将伐颛臾》:“邦分崩离析而不能守也。”国家四分五裂而不能守业。②半,一半。数词。郦道元《三峡》:“自非亭午夜分,不见曦月。”如不是中午和半夜,就看不见太阳和月亮。③分给,分配。动词。《左传·曹刿论战》:“衣食所安,弗敢专也,必以分人。”衣服、食品这些养生的东西,我不敢单独占有,一定把它分给别人。④区分,分辨。动词。《论语·荷蓑丈人》:“四体不勤,五谷不分,孰为夫子!”空长着两只手两条腿不参加生产劳动,连五谷也分不清楚,谁是你的老师!⑤长度单位,十厘为一分。名词。魏学洢《核舟记》:“舟首尾长约八分有奇。”核

舟从头到尾大约八分多长。(二) fèn 名分,职分。名词。诸葛亮《出师表》:“此臣所以报先帝,而忠陛下之职分也。”这就是我用来报答先帝和忠于陛下的职责和本分。文天祥《〈指南录〉后序》:“予分当引决,然而隐忍以行。”我按职分应该自杀,但后来还是忍辱负重一道去了。司马迁《史记·屈原列传》:“怀王以不知忠臣之分,故内惑于郑袖,外欺于张仪。”楚怀王因为不懂得忠臣应守的职分,所以在内政上被郑袖所蛊惑,在外交上受到张仪的欺骗。

封 fēng ①帝王授给臣子土地、爵位。动词。《战国策·触龙说赵太后》:“今媼尊长安君之位,而封之以膏腴之地。”现在太后您把长安君的地位提得很高,又分封给他肥沃的土地。苏洵《六国论》:“以赂秦之地,封天下之谋臣。”(如果各国)把贿赂秦国的土地分封给各国的谋臣。②边界,疆界。名词。《左传·烛之武退秦师》:“既东封郑,又欲肆其西封。”现在(晋国)已经把郑国当做东部的边界,又想扩张西部的边界(这里第一个“封”作动词用)。③封闭,封合。动词。司马迁《史记·鸿门宴》:“吾人关,秋毫不敢有所近,籍吏民,封府库,而待将军。”我进了函谷关,国库中的财物我一丝一毫都不敢沾边,登记好了官民的户口,封存好了财物仓库,迎候项将军(的到来)。《战国策·荆轲刺秦王》:“乃遂收盛樊於期之首,函封之。”于是收拾安放樊於期的头,用匣子封装起来。④帝王在山上筑坛祭神的活动。动词。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》:“元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾。”⑤聚土筑坟,坟。名词。张溥《五人墓碑记》:“而五人亦得以加其土封。”这五个人也能够得到(公正的评价),人们为他们修了一座坟墓。

奉 fèng ①捧着,拿着,与“捧”通。动词。《战国策·荆轲刺秦王》:“荆轲奉樊於期头函,而秦舞阳奉地图匣,以次进。”荆轲捧着装有樊於期头颅的匣子,秦舞阳捧着装有地图的匣子,依次走。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“赵王于是遂遣相如奉璧西入秦。”赵王于是就派相如捧着和氏璧西行到秦国。②侍奉。动词。《孟子·鱼我所欲也》:“为宫室之美,妻妾之奉,所识穷乏者得我欤?”为了自己住宅



的华美、妻子的侍奉和我所认识的穷苦人感激我吗？ ③恭敬地接受。动词。诸葛亮《出师表》：“受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。”在兵败的时候接受了任务，在危难的时候接受命令出使东吴，从那时到现在已经二十一年了。 ④给予，赐予。动词。《左传·殽之战》：“天奉我也，奉不可失。”这是上天赐给我们的良机呀，上天赐的良机不能错过。 ⑤供养，供给。动词。宋濂《送东阳马生序》：“以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。”因为我心中追求的有比这更令人感到快乐的事，所以丝毫也不觉得吃穿的供养不如别人。

⑥遵照，遵奉。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“近者奉辞伐罪，旌麾南指，刘琮束手。”近来我遵奉皇帝的命令讨伐有罪的臣子，大军南进，刘琮投降。 ⑦进献。动词。司马迁《史记·鸿门宴》：“玉斗一双，再拜奉大将军足下。”玉斗一对，行两拜礼进献给范大将军。又司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“请奉盆缶秦王，以相娱乐。”请允许我献上—个瓦盆给秦王（敲—敲），来互相娱乐娱乐吧。 ⑧表尊敬，副词。《战国策·荆轲刺秦王》：“愿举国为内臣，比诸侯之列，给贡职如郡县，而得奉守先王之宗庙。”愿意叫全国上下都当秦国的臣民，和别的诸侯并列在一起，交纳贡赋和听任差遣就像直属的郡县一样，只要能够奉守祖先的宗庙就行了。 ⑨通“俸”，俸禄。名词。《战国策·触龙说赵太后》：“位尊而无功，奉厚而无劳。”地位高而没有功勋，俸禄丰厚而没有劳绩。

伏 fú ①俯伏，趴。动词。方苞《左忠毅公逸事》：“虎下一生伏案卧。”廊屋里—个读书人趴在桌上睡着了。 ②埋伏。动词。《左传·曹刿论战》：“夫大国，难测也，惧有伏焉。”大国，是不容易估计的，怕有伏兵在那里。司马迁《史记·屈原列传》：“入武关，秦伏兵绝其后，因留怀王以求割地。”进了武关，秦国埋伏的军队就截断了怀王的后路，并扣留了怀王，以此迫使楚王割地。 ③通“服”，佩服。动词。司马迁《史记·垓下之战》：“骑皆伏曰：‘如大王言。’”骑兵们都佩服地说：“正像大王说的那样。”

服 fú ①衣服。名词。屈原《涉江》：“余幼好此奇服兮，年既

老而不衰。”我从小就喜爱这奇特的衣服，到晚年这爱好一直没有改变。《左传·殽之战》：“秦伯素服郊次。”秦穆公穿着白色的丧服到郊外驻扎等候。司马光《训俭示康》：“近岁风俗尤为侈靡，走卒类士服，农夫蹑丝履。”近年的社会风俗尤为奢侈豪华，跑腿当差的大都穿上了读书人的服装，种田人穿上了丝织的鞋子。②穿，穿戴 动词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》：“朝服衣冠，窥镜。”早晨起来穿戴好衣帽，照镜子。司马光《训俭示康》：“亦不敢服垢弊以矫俗干名。”也不敢穿又脏又破的衣服来求得所谓纠正坏风气的名声。③服从，归顺。动词。《论语·季氏将伐颛臾》：“故远人不服，则修文德以来之。”所以本国以外的人不臣服，就整修推行礼乐之类的德政教化而使他们来归顺。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“荆州之民附操者，逼兵势耳，非心服也。”荆州的百姓依附曹操的原因，是被他的兵势所逼迫，并不是真心服从他。④信服，佩服。动词。范曄《后汉书·张衡传》：“后数日驿至，果地震陇西，于是皆服其妙。”过后几天，驿站上传递文书的人到了京城，人们这才知道地震果真在陇西郡发生了，因此大家都信服地动仪测报得准确。⑤从事。动词。司马光《训俭示康》：“汝非徒身当服行，当以训汝子孙。”你不只是本身应当从事实行节俭，而且应当用这些例子来训诫你的子孙。

父 (一) fù ①对老年男子的尊称。名词。司马迁《史记·屈原列传》：“渔父见而问之曰：‘子非三闾大夫欤？’”一个打鱼的老人见了就问他：“您不是三闾大夫吗？”②古代在男子名字后面加的美称，又写作“甫”。名词。王安石《游褒禅山记》：“四人者：庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父，安上纯父。”同游的四个人是：庐陵萧君圭（字君玉），长乐王回（字深父），我的弟弟安国（字平父）、安上（字纯父）。(二) fù ①父亲。名词。《孟子·庄暴见孟子》：“父子不相见，兄弟妻子离散！”父亲与儿子不能相见，兄弟妻儿流离失所！柳宗元《捕蛇者说》：“吾祖死于是，吾父死于是。”我的祖父死在捕蛇这件事情上，我父亲也死在捕蛇这件事情上。②对男性长辈的通称。名词。父之父为大父，祖父；父之兄为伯父；父之弟为叔父，季父。有时，“祖父”也指祖辈、父辈。《韩非子·五蠹》：“大父未死而有二十五



孙。”他的祖父还未死就有了二十五个孙子。司马迁《史记·鸿门宴》：“楚左尹项伯者，项羽季父也。”楚国左尹项伯，是项羽的叔父。归有光《项脊轩志》：“迨诸父异爨(cuàn)，内外多置小门。”到了父亲、伯父、叔父们分家而居的时候，便在里里外外设置了许多小门。

府 fǔ ①收藏文书、财物的地方。名词。司马迁《史记·鸿门宴》：“籍吏民，封府库，以待将军。”登记官民的户口，封存好府库中的财物，迎候项将军。洪亮吉《治平篇》：“遇有水旱疾疫，则开仓廩悉府库以赈之。”遇到有火灾、旱灾、疾病、瘟疫为害的时候，那就打开国家的粮仓，并将国库中的钱财全都拿出来救济灾民。②官府。名词。诸葛亮《出师表》：“宫中府中，俱为一体。”宫廷和官府的官员都是一个整体。文天祥《指南录·后序》：“缙绅、大夫、士萃于左丞相府，莫知计所出。”满朝的大小官员会聚在左丞相府衙，没有一个人能拿出解救的办法。③达官贵族的住宅。有时用来尊称别人的住宅。名词。曹雪芹《红楼梦·林黛玉进贾府》：“不多远，照样也是一间大门，方是荣国府了。”④唐宋时大州称府。名词。王勃《滕王阁序》：“豫章故郡，洪都新府。”

赋 fù ①赋税。名词。柳宗元《捕蛇者说》：“更若役，复若赋，则何如？”更换你的差事，恢复你的赋税，那怎么样？洪亮吉《治平篇》：“赋税之繁重者，酌今昔而减之。”对于繁重的赋税，研究现在和过去的不同情况而加以核实和削减。②征收。动词。柳宗元《捕蛇者说》：“其始，太医以王命聚之，岁赋其二。”当初，太医奉皇帝的命令来征集这种蛇，每年征收两次。③陈述。动词。姜夔《扬州慢》：“纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。”④文体的一种。名词。多用铺陈手法，辞藻富丽。范仲淹《岳阳楼记》：“刻唐贤今人诗赋于其上。”在楼上刻了唐代名人和当代人的诗赋。

复 fù ①返回。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“以是知公子恨之复返也。”因此我知道公子会为这件事感到遗憾而返回来的。②回复，回答。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“公子往，数请之，朱亥故不复谢。”(于是)公子经常去朱亥家，多次向他问

好,但朱亥有意不答谢回复。宋濂《送东阳马生序》:“或遇其叱咄,色愈恭,礼愈至,不敢出一言以复。”有时受到先生训斥,我的态度便更加恭敬,礼节更加周到,不敢说出一句话来回答他。③重复。动词。沈括《梦溪笔谈·活板》:“每字有二十余印,以备一板内有重复者。”每个字有二十多个字模,用来预备同一板内有重复出现的字。④恢复。动词。柳宗元《捕蛇者说》:“余将告于莅事者,更若役,复若赋。”我打算去告诉主管收税的官吏,更换你的差事,恢复你的赋税。韩愈《师说》:“师道之不复,可知矣。”从师学习的道理不能恢复,(由此就)可以知道了。⑤再,又。副词。《战国策·触龙说赵太后》:“有复言令长安君为质者,老妇必唾其面!”有谁敢再说让长安君去做人质的,我一定吐口水到他脸上!

负 fù ①背,背着。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“廉颇闻之,肉袒负荆。”廉颇听了这番话,就脱去上衣,背着荆条。欧阳修《伶官传序》:“请其矢,盛以锦囊,负而前驱,及凯旋而纳之。”把那三枝箭从祖庙里请出来,装在丝织的袋子里,背着箭走在队伍的前面,等到凯旋归来就把箭收藏在祖庙里。②担负,承担。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“宁许以负秦曲。”宁可答应秦的要求而让秦国承担理亏的罪名。③依靠,凭借。介词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“秦贪,负其强,以空言求璧,偿城恐不可得。”秦国贪得无厌,依仗着自己的强大,用虚假的话求取和氏璧,偿付给赵的城邑恐怕得不到。④辜负,对不起。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“臣诚恐见欺于王而负赵。”我确实怕被大王欺骗而对不起赵国。⑤失败。动词。苏洵《六国论》:“故不战而强弱胜负已判矣。”所以双方还没有交战,但谁强谁弱谁胜谁败已分得清清楚楚了。⑥违背,背弃。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“相如度秦王虽斋,决负约不偿城。”蔺相如估计秦王虽然斋戒了,但必定会背弃前约不肯交城。

盖 gài ①盖子。名词。范曄《后汉书·张衡传》:“合盖隆起,形似酒尊。”合上盖子,中央凸起,形状像酒樽。②车盖。古代车上



用来遮阳避雨的篷子。名词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“平原君使者冠盖相属于魏。”平原君的使节坐着车子接二连三地来到魏国。归有光《项脊轩志》：“庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。”庭院中有棵枇杷树，是我妻子死的那一年亲手栽的，现在已经长得高大挺立，像一把伞盖了。③超过，胜过。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“况刘豫州王室之胄，英才盖世，众士仰慕。”何况刘豫州是王室的后代，卓越的才能超过世人，许多人仰慕他。④遮盖，掩盖。动词。《孔雀东南飞》：“枝枝相覆盖，叶叶相交通。”⑤大概，大约。副词。王安石《游褒禅山记》：“盖余所至，比好游者尚不能十一。”大概我到的地方，比起爱好游览的人还不到他们所至的十分之一。沈括《梦溪笔谈·雁荡山》：“盖当时未有雁荡之名。”大概当时还没有“雁荡山”这个名称吧。⑥句首发语词，表示要发表议论。宋濂《送东阳马生序》：“盖余之勤且艰若此。”我求学的辛勤与艰苦就是这个样子。⑦通“盍”(hé)。何：怎么。副词。《庖丁解牛》：“技盍至此乎？”技术的精妙怎么达到了这种程度呢？

干 (一) gān ①盾牌。名词。《论语·季氏将伐颛臾》：“而谋动干戈于邦内。”②水畔，河边。名词。《诗经·伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。”③求取。动词。司马光《训俭示康》：“亦不敢服垢弊以矫俗干名，但顺吾性而已。”也不敢穿又脏又破的衣服来求取所谓纠正坏风气的名声，只是顺着我的本性而已。④冲，冒死。动词。沈括《梦溪笔谈·雁荡山》：“至谷中则森然干霄。”到了山谷中一看，它们却森然耸立，直冲云天。⑤干燥，与“湿”相对。形容词。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。”(二) gàn 树干。名词。徐宏祖《游黄山记》：“柏虽大下如臂，无不平贴石上，如苔藓然。”柏树的树干虽然粗大如手臂，但却是平贴在石头上，就像苔藓一样。

敢 gǎn ①勇敢 引申为敢于。形容词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“今君乃亡赵走燕，燕畏赵，其势必不敢留君，而束君归赵矣。”现在您却要逃离赵国投奔燕国，燕国畏惧赵国，根据这个情况，

燕王一定不敢收留您,而且还会将您捆起来遣送回赵国。②谦词。有“冒昧”的意思。《左传·殽之战》:“寡君闻吾子将步师出于敝邑,敢犒从者。”我国国君听说您的队伍将要经过敝国国境,所以冒昧地前来用这些礼物犒劳您的部下。③岂敢。用于反问。副词。《孔雀东南飞》:“奉事循公姥,进止敢自专?”一切行事都顺着公婆的意思,一举一动,哪里敢自作主张?

高 gāo ①高,与“低”相对。形容词。屈原《涉江》:“山峻高而蔽日兮,下幽晦以多雨。”高峻的山岭遮住了太阳,山下幽深晦暗阴雨茫茫。②高度。名词。《列子·愚公移山》:“太行、王屋二山,方七百里,高万仞。”太行、王屋两座山,方圆七百里,高达几万尺。③加高,抬高,使……高。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“欲居之以为利,而高其直,亦无售者。”他想靠“蟹壳青”来赚一笔钱,便抬高它的售价,但总没有遇到买者。④大。形容词。司马迁《史记·鸿门宴》:“劳苦而功高如此,未有封侯之赏。”(沛公)像这样劳苦而有大功,(大王不但)没有给予封侯一类的奖赏。⑤尊贵,地位高。形容词。张溥《五人墓碑记》:“今之高爵显位,一旦抵罪……”现在的达官贵人,一旦触犯国法,就要受到严厉的制裁。⑥高尚,形容词。《韩非子·五蠹》:“轻辞天子,非高也,势薄也。”(古人)轻易地辞去天子的地位,不是什么高尚的行为,而是因为权势薄弱。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“臣所以去亲戚而事君者,徒慕君之高义也。”我们离开父母兄弟而来侍奉您,只是仰慕您的高尚品德。⑦长高。动词。李渔《芙蕖》:“及其茶叶既生,则又日高日上。”等到它的茶叶长出来,就一天比一天地长高,一天比一天向上长。

膏 gāo ①心尖上的脂肪。名词。《左传·成公十年》:“疾不可为也,在盲之上,膏之下。”这种病不能治了,(它已经浸入到)膏盲之间了。成语有“病入膏肓”。②油脂。名词。成语有“焚膏继晷”,意为晚上点油灯继续白天的学习。③肥沃。形容词。《战国策·触龙说赵太后》:“今媼尊长安君之位,而封之以膏腴之地。”如今您尊显长安君的地位,封给他肥沃富庶的土地。



告 gào ①告诉,告知。动词。司马迁《史记·鸿门宴》:“项伯乃夜驰之沛公军,私见张良,具告以事。”项伯于是连夜打马赶到沛公军营,暗中会见张良,把项羽就要攻打刘邦的事全都告诉了他。宋濂《送东阳马生序》:“余故道为学之难以告之。”我特地说说做学问的难处来告诫他。②报告。动词。《左传·殽之战》:“杞子自郑使告于秦。”杞子从郑国派人到秦国来报告。欧阳修《伶官传序》:“入于太庙,还矢先王,而告以成功。”走进太庙,将箭还给先王,并将大功告成的消息禀告先父的在天之灵。③祭告。动词。诸葛亮《出师表》:“不效则治臣之罪,以告先帝之灵。”如果没有完成就治我的罪,来祭告先帝的在天之灵。欧阳修《伶官传序》:“其后用兵,则遣从事以一少牢告庙。”这以后他每次带兵打仗,就派手下的官员用猪、羊各一头到祖庙里祭告。④告发。动词。班固《汉书·苏武传》:“虞常等七十余人欲发,其一人夜亡,告之。”虞常等七十余人想要发动劫持阼氏的事变,他们中有一个人夜晚逃跑,告发了这件事。⑤说,称。动词。李渔《芙蕖》:“及花之既谢,亦可告无罪于主人矣。”等到荷花已经凋谢了,它也就能对主人说自己无愧了。

功 gōng ①成绩,功劳。名词。司马迁《史记·鸿门宴》:“今人有大功而击之,不义也。”现在人家有了大功劳,你却要攻打他,这是不合道义的。又司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“譬若以肉投馁虎,何功之有哉?”(这种作法)就好像是将肉向饿虎投去,能起到什么作用呢?②功业,事业。名词。司马光《训俭示康》:“近世寇莱公豪侈冠一时,然以功业大,人莫之非。”近代寇莱公的豪侈在当时的人们中可称第一,然而因为他的功业大,人们不非议他。

攻 gōng ①攻打。动词。司马迁《史记·鸿门宴》:“臣与将军戮力而攻秦,将军战河北,臣战河南。”我和将军同心协力攻打秦军,将军在黄河以北作战,我在黄河以南作战。②学习,研究。动词。韩愈《师说》:“是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后,术业有专攻,如是而已。”所以学生不一定不如老师,老师也不一定比学生强,闻知道理有先有后,技能学业各有专门研究,如此而已。③加工,制

作 动词。《诗经·小雅·鹤鸣》：“它山之石，可以攻玉。” ④治病，治疗。动词。《墨子·兼爱》：“譬之如医之攻人之疾者然，必知疾之所自起”就像医生治疗人的疾病那样，一定要了解疾病的起因。

公 gōng ①公共的，公家的。与“私”相对。贾谊《论积贮疏》：“公私之积，犹可哀痛。”公家和私人的积蓄(日渐减少)，仍然令人感到痛惜。 ②公正，无私。形容词。司马迁《史记·屈原列传》：“邪曲之害公也，方正之不容也。”邪恶的人中伤了公正无私的人，品行端正的人不能被小人所容纳。 ③公然，公开。副词。贾谊《论积贮疏》：“残贼公行，莫之或止。”危害公然存在，没有谁制止它。 ④古代爵位中的第一等(公、侯、伯、子、男)，后来成为诸侯的通称。名词。比如齐桓公、晋文公等。《左传·曹刿论战》：“十年春，齐师伐我，公将战。” ⑤对男子的尊称。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“公之视廉将军孰与秦王？”您认为廉将军与秦王哪个厉害？ ⑥丈夫的父亲。名词。《孔雀东南飞》：“便可白公姥，及时相遣归。”

宫 gōng ①房屋，住宅。名词。贾谊《过秦论》：“然后以六合为家，殽函为宫。”然后把整个天下变成自己的家，把崤山、函谷关当作自己的宫殿。《孟子·鱼我所欲也》：“为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我欤？”为了住宅的华美，妻妾的侍奉和我所认识的穷苦人感激我吗？ ②秦汉以后专指帝王住所。名词。杜牧《阿房宫赋》：“二川溶溶，流入宫墙。”渭水和樊水浩浩荡荡，流入了阿房宫的围墙。诸葛亮《出师表》：“宫中府中，俱为一体。”内宫和府中的官员都是一个整体。 ③古代古音之中的第一音(宫、商、角、徵、羽)。名词。 ④古代五刑之一，阉割之刑。司马迁《报任安书》：“诟莫大于宫刑。”耻辱中没有什么比宫刑更大的。

苟 gǒu ①苟且，随便。副词。《孟子·鱼我所欲也》：“生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。”生命本来是我需要的，但我需要的还有比生命更重要的，所以我不去做苟且偷生的事。 ②如果，假设。连词。司马迁《史记·陈涉世家》：“苟富贵，无相忘。”司马光《训俭示康》：“苟或不然，人争非之。”如果有人不这样，人们就争着非议



他。 ③暂且,姑且 副词。刘开《问说》:“以大知而察及迩言,非苟为谦、诚取善之弘也。”以他的大智而详审到浅近的话,并非姑且为了表现谦虚,的确是在扩大善言善事的范围。

孤 gū ①幼年丧父。名词。《孟子·梁惠王》:“幼而无父曰孤。” ②孤单,孤独。形容词。苏洵《六国论》:“且燕赵处秦革灭殆尽之际,可谓智力孤危。”况且这时燕国和赵国都处在其他四国快要被秦国完全消灭的形势下,可以说智谋和力量都很单薄。王昌龄《芙蓉楼送辛渐》:“寒雨连江夜入吴,平明送客楚山孤。” ③古代帝王的自谦之称。代词。《左传·殽之战》:“孤违蹇叔,以辱二三子,孤之罪也。”我没有听蹇叔的劝告,以使你们几位受辱,这是我的过错啊。

鼓 gǔ ①鼓,一种乐器,名词。《孟子·庄暴见孟子》:“百姓闻王钟鼓之声。”老百姓听到您敲钟击鼓的声音。 ②战鼓,名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“瑜等率轻锐继其后,雷鼓大震。”周瑜等人率领轻装的精锐部队跟在黄盖后面,战鼓猛擂,惊天动地。 ③弹奏,敲击(乐器) 动词。《孟子·庄暴见孟子》:“吾王庶几无疾病与,何以能鼓乐也?”我们的君王大概没疾病吧,要不这样,怎么能击鼓奏乐呢?司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“秦王与赵王会饮,令赵王鼓瑟。”秦王与赵王会盟喝酒,命令赵王弹瑟。 ④鼓声。名词。苏轼《石钟山记》:“而大声发于水上,噌吰如钟鼓不绝。”忽然有一种洪亮的声音从水上传来,嗡嗡地像钟鼓的声音一直响个不停。 ⑤鼓动,挥动。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“臣乃市井鼓刀屠者。”鄙人(不过)是市场上一个宰杀牲畜的屠户。苏轼《石钟山记》:“微风鼓浪,水石相搏。”微风鼓动起波浪,水同石头互相撞击。

固 gù ①坚固,险要。形容词。贾谊《过秦论》:“秦孝公据殽函之固,拥雍州之地。”秦孝公占据崤山函谷关的险要地方,拥有雍州肥沃的土地。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“荆州与国邻接,江山险固,沃野万里。”荆州与我们吴国土地相连接,江山险要坚固,肥沃的田野很宽广。 ②巩固,牢固。形容词。贾谊《过秦论》:“君臣固守,以窥周室。”君臣上下齐心协力,巩固和发展自己的基地,以便伺机夺取

周朝的王位。③顽固,固执。形容词。杜牧《阿房宫赋》:“独夫之心,日益骄固。”失去民心的那个暴君的态度,却一天比一天变得骄横顽固。司马光《训俭示康》:“人皆嗤吾固陋,吾不以为病。”人们都讥笑我固执简陋,我不认为这是什么毛病。④坚决,坚持。形容词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“蔺相如固止之。”蔺相如坚决阻止他们。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“成视之,庞然修伟,自增惭怍,不敢与较。少年固强之。”成名一看那只蟋蟀,身躯粗壮,修长健美,(对比自己那只蟋蟀,)更是自愧不如,不敢拿出来与“蟹壳青”比试。少年坚决要求比个高低。⑤本来,原来。副词。韩愈《师说》:“生乎吾前,其闻道也固先乎吾,吾从而师之。”生在我之前,他闻知道理本来比我早,我跟随他向他学习。司马迁《史记·鸿门宴》:“沛公默然,曰:‘固不如也。’”沛公沉默了一会儿,说:“本来就不如他。”⑥当然,固然。副词。屈原《涉江》:“余将董道而不豫兮,固将重昏而终身。”我将坚持正道毫不犹豫,当然宁肯终身处在这黑暗的境地!⑦因此,则。连词。苏轼《石钟山记》:“余固笑而不信也。”我因此觉得好笑而不相信。张溥《五人墓碑记》:“轻重固何如哉?”谁轻谁重因此会如何呢?

故 gù ①原因,缘故。名词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“赵王岂以一璧之故欺秦邪?”赵王难道会因为一块玉璧的缘故欺骗秦国吗?《吕氏春秋·察今》:“人问其故。曰:‘此其父善游。’”过路人问他扔婴儿的原因,他说:“这是因为婴儿的父亲会游泳。”②原来的,旧的。形容词。苏洵《六国论》:“从六国破亡之故事。”重蹈六国灭亡的覆辙。《吕氏春秋·察今》:“以故法为其国与此同。”用旧的法令制度来治理国家就和这-一样。③老朋友,旧交情。名词。司马迁《史记·鸿门宴》:“君安与项伯有故?”您怎么与项伯有老交情?④故意。副词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“侯生下,见其客朱亥,俛倪,故久立与其客语。”侯生下车,去看了他的朋友朱亥,他斜着眼看,故意久久地站在那里跟他的朋友讲话。⑤本来。副词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“此物故非西产。”这种东西本来不是陕西的特产。⑥特意。副词。宋濂《送东阳马生序》:“余故道为学之难以告之。”我特意向他讲述我当年求学情况的艰难来告诫他。⑦所以。



连词。诸葛亮《出师表》：“先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。”先帝知道我谨慎，所以在临去世的时候把国家大事托付给我。 ⑧仍然。副词。《孔雀东南飞》：“三日断五匹，大人故嫌迟。” ⑨死亡。动词。如“病故”“亡故”。

顾 gù ①回头，回头看。动词。《战国策·荆轲刺秦王》：“荆轲顾笑武阳。”荆轲回过头来对着秦武阳笑了笑。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如顾召赵御史书曰……”蔺相如回头叫赵国御史写道…… ②看。动词。《庄子·庖丁解牛》：“为之四顾，为之踌躇满志。”为解完牛而高兴地四处张望，为解完牛而悠然自得心满意足。 ③看望，拜访。动词。诸葛亮《出师表》：“先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。”先帝不因为我的地位低下，见识短浅，反而降低自己的身份，三次到草庐里来访问我。 ④顾念，关心。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“子布、元表诸人各顾妻子。”子布、元表等人，各人只顾念老婆孩子。 ⑤考虑，顾虑。动词。文天祥《〈指南录〉后序》：“但欲求死，不复顾利害。”只想求得以身殉国，不再考虑自身的安危。 ⑥但，却。连词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。”但我想到了，强大的秦国为什么不敢来侵犯我们赵国，只因为我和廉将军两人在位的缘故。

寡 guǎ ①少。形容词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“今寇众我寡，难与持久。”现在敌方人多我方人少，难以同他们长期相持。 ②老而无夫的人。名词。《孟子·梁惠王》：“老而无夫曰寡。” ③妇人丧夫。如“新寡”“寡妇”。注：古代王侯自我谦称为“寡人”，臣民对别国称自己国君为“寡君”。

怪 guài ①奇异，奇特。形容词。沈括《梦溪笔谈·雁荡山》：“予观雁荡诸峰，皆峭拔险怪。”我观察了雁荡山的许多山峰，都是陡峭挺拔、险峻奇异。 ②奇怪、惊异。动词。《战国策·荆轲刺秦王》：“至陛下，秦武阳色变振恐，群臣怪之。”到了台阶下面，秦武阳脸色忽然变了，害怕起来，秦国的大臣们对此感到奇怪。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“公子往，数请之，朱亥故不复谢。公子怪之。”公子便前

往,多次去问候他,朱亥故意不答谢。公子觉得很奇怪。③责怪。动词。范曄《后汉书·张衡传》:“尝一龙机发而地不觉动,京师学者咸怪其无征。”曾经有一条龙的机件发动了,但人们并没有地震的感觉,京城里的学者都责怪它没有灵验。

关 guān ①门闩。名词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“嬴乃夷门抱关者也。”我侯嬴只是东门抱门闩的人啊。②关隘,关口。名词。贾谊《过秦论》:“尝以十倍之地,百万之师,叩关而攻秦。”他们曾经凭借着比秦国大十倍的地方和百万的大军,攻打函谷关进击秦国。《木兰诗》:“万里赴戎机,关山度若飞。”③机关、关键。名词。范曄《后汉书·张衡传》:“中有都柱,傍行八道,施关发机。”中间有一根粗大的铜柱,柱的四周伸出八条铜横杆,在这里设置了机关启动机件。④关系,涉及。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“故天子一跬步皆关民命,不可忽也。”所以皇帝的一言一行,都关系人民的生死,真不能疏忽啊。⑤门,城门。名词。文天祥《〈指南录〉后序》:“使北营,留北关外,为一卷。”记出使元营,被扣留在临安北门外的诗,为一卷。⑥关文。古代官府间来往的一种公文。名词。方苞《狱中杂记》:“其上闻及移关诸部,犹未敢然。”那些上奏给皇帝的以及送给刑部及平行各部的公文,还不敢这样。

观 (一) guān ①观看,看。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“市人皆观公子执辔。”集市上的人都在观看手握缰绳的公子。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“操军吏士皆出营立观,指言盖降。”曹军的将士全都出营站着观看,他们指着江中的舰船说:“黄盖前来投降了。”②观察。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“侯生摄敝衣冠,直上载公子上坐,不让,以观公子。”侯嬴整了整破旧的衣服帽子,径直登上公子所乘马车的尊位上,一点也不谦让,他是想用这种傲慢失礼的举动来观察公子。③观赏,动词。周敦颐《爱莲说》:“可远观而不可亵玩焉。”可以远远地观赏却不能轻慢地去玩弄它。李渔《芙蕖》:“是芙蕖也者,无一时一刻不适耳目之观。”这样看来,芙蕖这种植物,没有一时一刻不适合人们观赏。④景物,景象。名词。王

安石《游褒禅山记》：“而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远。”然而，世界上的奇异雄伟、壮丽怪诞、不同平常的景象，常在那些艰险遥远的地方。⑤游学。动词。范晔《后汉书·张衡传》：“因入京师，观太学，遂通五经，贯六艺。”因此进入京都洛阳，到太学游学，于是精通五种经书，熟悉六种学问和技能。⑥阅读。动词。宋濂《送东阳马生序》：“以是人多以书假余，余因得遍观群书。”因为这样，人们大多肯把书借给我，我因此有机会广博地阅读各种书籍。⑦考察。动词。柳宗元《捕蛇者说》：“故为之说，以俟夫观人风者得焉。”所以写下这篇文章，以便等待那些考察民间疾苦的官员看到它。（二）guàn ①宫廷中高大的楼台。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“今臣至，大王见臣列观，礼节甚倨。”现在我来到秦国，大王在不是正式接见外交使臣的台观召见我，态度傲慢，很不礼貌。②道教的庙宇。刘禹锡《戏赐看花诸君子》：“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”

冠（一）guān ①帽子。名词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“侯生摄敝衣冠，直上载公子上坐。”侯生整理自己破旧的衣服和帽子，径直登上公子所乘马车的尊位上。又司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠。”相如于是拿着璧退后站着，靠着柱子，他非常愤怒，头发竖起来，顶着帽子。②鸟类头上突出的肉结或羽毛。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“旋见鸡伸颈摆扑，临视，则虫集冠上，力叮不释。”转眼看见鸡伸长脖子扑打着翅膀，走近一看，原来小蟋蟀正停在鸡冠上，死叮住鸡冠不放。（二）guàn ①戴帽子。动词。屈原《涉江》：“带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。”我身上悬挂着长长的宝剑，头上戴的切云帽直冲云天。②古代男子二十岁束发加冠，以示成年。名词。宋濂《送东阳马生序》：“既加冠，益慕圣贤之道。”我成年以后，更加仰慕圣贤的道理。③表示位居第一。形容词。司马光《训俭示康》：“近世寇莱公豪侈冠一时。”近代的莱国公寇准豪华奢侈在当时位居第一。

广 guǎng ①广大，宽阔。司马迁《史记·屈原列传》：“明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见。”阐明道德的广大崇高，治理乱政的系

统条理,全都表达得很透彻。 ②扩充,增广。动词。诸葛亮《出师表》:“必能裨补阙漏,有所广益。”一定能够补救缺点和疏漏,得到更多更大的好处。刘开《问说》:“非学无以致疑,非问无以广识。”除非学习没有办法发现问题,除非好问没有办法增广见识。 ③广泛,多。形容词。《孔雀东南飞》:“幸可广问讯,不得便相许。”希望你多方面打听打听,我不能够答应你。

归 guī ①女子出嫁。动词。《诗经·燕燕》:“之子于归,远送于野。”这个女子出嫁去,远远送她到郊外。 ②返回,回来。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“卒廷见相如,毕礼而归之。”终于在朝廷上召见了蔺相如,完成了接见仪式后让他回到赵国。 ③归还。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“城不入,臣请完璧归赵。”城不入赵国,我请求把玉璧完整地送归赵国。 ④归附,归向。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“众上仰慕,若水之归海。”众多的有志之士都仰慕他,就像水归附大海一样。沈括《梦溪笔谈·采草药》:“则津液皆归其根。”那么津液都归向它的根部。 ⑤通“馈”(kuì),赠送,动词。《论语·阳货》:“阳货欲见孔子,孔子不见,归孔子豚。”阳货想见孔子,孔子不肯见他。阳货就送给孔子一头小猪。

贵 guì ①价格高,与“贱”相对。形容词。晁错《论贵粟疏》:“欲民务农,在于贵粟。”想要百姓从事农业生产,在于使粮食的价格高起来。 ②地位高,显贵。形容词。韩愈《师说》:“是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。”所以无论是高贵的,还是低贱的,无论是年纪大的还是年纪小的,道理存在的地方,就是老师存在的地方。

③崇尚,重视。动词。《吕氏春秋·察今》:“有道之士,贵以近知远,以今知古,以所见知所不见。”掌握了事物发展规律的人,重视根据近的推知远的,根据现今的推知过去的,根据看见了的推知未看见的。

④地位高的人。名词。李白《梦游天姥吟留别》:“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜。”怎么能够低头弯腰去侍奉那些有权有势的人,使我不能够开心欢笑?

⑤敬词。《孔雀东南飞》:“往昔初阳岁,谢家来贵门。”那一年的立春之前,我离开自己的家,嫁到您府上来。



国 guó ①国家。名词。《吕氏春秋·察今》：“故治国无法则乱。”所以治理国家没有法令制度就会出乱子。贾谊《论积贮疏》：“即不幸有方二三千里之旱，国胡以相恤？”如果不幸有方圆二三千里的地区发生旱灾，国家用什么去救济灾区？ ②古代诸侯的封地。名词。《论语·季氏将伐颛臾》：“丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。”我孔子听说诸侯和大夫，不担心自己国家的贫困，而担心财富分配的不平均，不担心资财不足，而担心人心的不安定。 ③国都，京城。名词。范仲淹《岳阳楼记》：“登斯楼也，则有去国还乡，忧谗畏讥……”（在这时候）登上这座楼，就会产生离开国都怀念家乡，担心奸人的诽谤、害怕别人讥笑…… 《左传·殽之战》：“武夫力而拘诸原，妇人暂而免诸国。”战士们竭尽全力才在战场上捉住他们，妇人说了几句谎话你就把他们从都城放走。 ④地域，地区。名词。陈寿《三国志·隆中对》：“荆州北据汉、沔，利尽南海，东连吴会，西通巴蜀，此用武之国。”荆州北面据有汉水和沔水，一直到南海的物产资源都能得到，东面连着吴郡的都会，西边直通巴郡蜀郡，这是兵家必争的地方。

过 guò ①经过，走过。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“悉使羸兵负草填之，骑乃得过。”（曹操只好命令）全体羸弱的士兵背草填到泥泞之处，骑兵才得以走过去。《左传·殽之战》：“三十三年春，秦师过周北门。”鲁僖公三十三年春天的春天，秦国的军队经过东周都城洛邑的北门。 ②过错。名词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》：“能面刺寡人之过者，受上赏。”能当面指出我的过错的人，授给他上等奖赏。《左传·殽之战》：“孤之过也，大夫何罪？”这是我的过错，孟明大夫有什么罪呢？《战国策·触龙说赵太后》：“君过矣，不若长安君之甚。”你错了，（爱燕后）不如爱长安君厉害。 ③责备。动词。司马迁《史记·鸿门宴》：“闻大王有意督过之，脱身独去，已至军矣。”听说大王有意责备他，他抽身独自离去，现在已经回到自己的军营了。 ④超过，胜过。动词。宋濂《送东阳马生序》：“况才之过于余者乎？”何况才学超过我的人呢？蒲松龄《聊斋志异·促织》：“一出门，裘马过世家焉。”一旦出门，身穿皮衣，驾着马车，（那排场）超过了世代当官的人。

家。⑤访问,拜访。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“自迎嬴于众人广坐之中,不宜有所过,今公子故过之。”亲自在人群稠密的地方来迎接我侯嬴,(在这种场合,本来我)不应当再去拜访别人,现在公子特意跟我一起去拜访他。⑥过分,过于。副词。柳宗元《小石潭记》:“以其境过清,不可久居,乃记之而去。”因为这里环境过于冷清,不能久留,于是记下这番景致就离开了。⑦过了,过去。动词。沈括《梦溪笔谈·采草药》:“花过而采,则根色黯恶。”花开过了再去采,那么它根部的颜色就发黑难看。

行 (一) háng ①路,道路。名词。《诗经·卷耳》:“嗟我怀人,寘彼周行。”唉,我那思念的人,把筐子放在那大道旁。《诗经·七月》:“女执懿筐,遵彼微行。”姑娘手提深深的筐,沿着那墙下的小路走。②行列。名词。古代军队编制,五人为“伍”,二十五人为“行”。故以“行伍”泛指军队。诸葛亮《出师表》:“愚以为营中之事,悉以咨之,必能使行阵和睦,优劣得所。”我认为军营中的事情,陛下都拿来问问他,一定能够使军队团结协调,将士才干高的低的,队伍强的弱的,都能得到合理安排。③指成行的事物。量词。《孔雀东南飞》:“出门登车去,涕落百余行。” (二) xíng ①行走,走。动词。《论语·述而》:“三人行,必有我师焉。”几个人一起行走,其中必定有人可以做我的老师。②前往,离开。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“廉颇蔺相如计曰:‘王不行,示赵弱且怯也。’赵王遂行。”廉颇蔺相如商量说:“大王要是不去,就显示出赵国弱小而且胆怯。”赵王于是动身前往。《左传·鞌之战》:“为吾子之将行也。”为此才使得你们不得不打算离开了。③运行。动词。曹操《观沧海》:“日月之行,若出其中。”太阳和月亮运行不止,好像是从大海中升起又沉落。④实行,做。动词。韩愈《师说》:“余嘉其能行古道,作《师说》以喻之。”我赞许他能实行古人从师之道,写这篇《师说》来赠给他。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“此数者用兵之患也,而操皆冒行之。”这几件事都是用兵的大忌,但是曹操都冒险去做了。⑤行为。名词。《荀子·劝学》:“君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。”君子只要多方面地学习,并且每天检查自己的言行,那么就会智慧明达,而且行为也没



有过错了。《庄子·庖丁解牛》：“怵然为戒，视为止，行为迟。”就小心翼翼地警惕起来，视线为之集中，动作为之迟缓。⑥品行。名词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“臣修身洁行数十年。”我修养身心端正品行已经几十年了。⑦用，使用。动词。《韩非子·五蠹》：“是以厚赏不行，重罚不用，而民自治。”因此帝王不用丰厚的赏赐，不搞重重的处罚，而老百姓也能自然而然地安定下来。⑧将，将要。副词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“巨是凡人，偏在远郡，行将为人所并，岂足托乎？”吴巨是个平庸的人，又处在边远的州郡。他将要被人吞并，哪里值得你托身呢？⑨次，遍。量词。司马光《训俭示康》：“客至未尝不置酒，或三行五行，多不过七行。”客人到了没有不设酒招待的，有时行三次酒，有时行五次酒，最多不过行七次酒。⑩名词，乐府和古诗的一种体裁。如《长歌行》、杜甫《兵车行》。

号 (一) háo ①大声喊叫。动词。文天祥《〈指南录〉后序》：

“穷饿无聊，追购又急，天高地迥，号呼靡及。”穷困饥饿无所依靠，元人悬赏缉捕又很紧，天高地远，向天地呼喊天地也听不到。②呼啸。动词。范仲淹《岳阳楼记》：“若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空。”像那连绵的阴雨下个不断，连续许多日子不放晴，阴惨的寒风呼啸，浑浊的浪头冲向天空。黄宗羲《柳敬亭传》：“或如风号雨泣，鸟悲兽骇。”（他每说一句话）或者使人感到像狂风呼啸苦雨泣诉那样，凄厉的声音使鸟儿悲鸣，使野兽惊骇。③放声哭。动词。《诗经·硕鼠》：“乐郊乐郊，谁之永号！”在那欢乐的地方，谁还会长久地哭泣呢？归有光《项脊轩志》：“瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。”回忆这些往日的的事情，就好像在昨天发生一样，令人禁不住号哭不止。

(二) hào ①号令，命令。名词。司马迁《史记·屈原列传》：“入则与王图议国事，以出号令。”对内就跟楚王一起商议国事，发布号令。

②号称。动词。司马迁《史记·高祖本纪》：“项羽兵四十万，号百万。”项羽的军队四十万，号称百万。③称，称作。动词。《韩非子·五蠹》：“而民悦之，使王天下，号之曰有巢氏。”因此老百姓喜欢他，让他来统治天下，称他为“有巢氏”。④别号。名词。欧阳修《醉翁亭记》：“故自号曰醉翁也。”所以给自己取了个别号叫醉翁。⑤国号，

称号。名词。司马迁《史记·陈涉世家》：“陈涉乃立为王，号为张楚。”陈涉于是立自己为王，国号叫做张楚。

好 (一) hǎo ①容貌美丽。形容词。褚少孙《西门豹治邺》：“是女子不好，烦大巫妪为人报河伯，得更求好女，后日送之。”这个女子不美，麻烦大巫婆替我下河禀告河伯，待我另外找到美丽女子，过几日就给他送去。②好，美好。与“坏”相对。杜甫《春夜喜雨》：“好雨知时节，当春乃发生。”③友好，友爱。形容词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦王使使者告赵王，欲与王为好，会于西河外渑池。”秦王派使者告诉赵王，打算与赵王修复友好关系，在西河外的渑池会见

④美丽的，好看的。形容词。吴均《与朱元思书》：“好鸟相鸣，嘤嘤成韵。”美丽的鸟儿相向和鸣，叫声悦声动听。(二) hào 爱好，喜爱，喜好。动词。《论语六则》：“敏而好学，不耻下问。”敏捷而又爱好学习，不以向不如他的人请教为羞耻。袁枚《黄生借书说》：“余幼好书，家贫难致。”我小时候喜欢书籍，因为家里贫穷难以得到书来看

何 hé ①什么，哪里。疑问代词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“豫州今欲何至？”刘豫州现在想要去哪里？《左传·曹刿论战》：“乃入见，问：‘何以战？’”于是上朝去拜见鲁庄公，曹刿问：“您凭什么应战呢？”②为什么，怎么。疑问代词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》：“君美甚，徐公何能及君也？”您漂亮得很，徐公怎么能比得上您呢？苏轼《石钟山记》：“石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？”石头中能“铿铿”地发声的，到处都是，但这座山单单用钟做名字，这是为什么呢？③多么，何等。表感叹，副词。欧阳修《伶官传序》：“至于誓天断发，泣下沾巾，何其衰也。”以至于彼此对天发誓，割断头发，痛哭流涕，沾湿了衣襟，这种情景又是多么衰败凄凉啊！

合 hé ①合拢，闭合，与“开”相对。动词。范曄《后汉书·张衡传》：“以精铜铸成，员径八尺，合盖隆起，形似酒尊。”（这种仪器）用纯铜铸成，圆周直径八尺。（上下两部分）相合盖住，中央隆起，整个形状像酒尊。②符合，合乎。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“公瑾，卿言至此，甚合孤心。”公瑾，您说到这里，很符合我的心意。



《庄子·庖丁解牛》：“砉然向然，奏刀騞然，莫不中音：合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会。”（皮骨分离时）嘶嘶作响，进刀时发出霍霍的响声，没有不符合音节的；符合《桑林》舞的节拍旋律，符合《经首》乐曲的节奏。

③会合，聚合。动词。《孔雀东南飞》：“两家求合葬，合葬华山傍。”两家人要求把他们两人合并葬在一起，合葬在华山旁边。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“刘琦合江夏战士亦不下万人。”刘琦聚合江夏方面的士兵也不下一万人。又：“五万兵难卒合，已选三万人。”五万兵员难以一下子集合起来，现在已经选好了三万人马。

④核对。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“公子即合符，而晋鄙不授公子兵。”公子此去即使核对了兵符，但如果晋鄙不把军队交给公子。

⑤两军交战或两将交锋一次为一合。量词。

和 (一) hé ①音乐和谐，协调。形容词。《礼记·乐记》：“其声和以柔。”那声音和谐而柔美。②协和，和睦。动词。范仲淹《岳阳楼记》：“越明年，政通人和，百废具兴。”到了第二年，政事顺利，百姓和睦，许多已荒废的事业都兴办起来。《论语·季氏将伐颛臾》：“盖均无贫，和无寡，安无倾。”财富分配平均就无所谓贫，上下和睦共处就无所谓寡，上下相安无事，那么国家就没有倾覆灭亡的危险。③温和，暖和。形容词。宋濂《送东阳马生序》：“至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。”到了客舍，四肢僵硬不能动弹，店里的杂役拿来热水浇洗，再用被子将全身蒙盖，好久才暖和过来。王羲之《兰亭集序》：“是日也，天朗气清，惠风和畅。”这一天，天气晴朗，轻柔的风是那么温和。④谦和。形容词。宋濂《送东阳马生序》：“与之论辩，言和而色夷。”与他谈论分析诗书，说话谦和，态度平易近人。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“微察公子，公子颜色愈和。”暗中观察公子，公子的脸色更加谦和。⑤交好，讲和。动词。司马迁《史记·屈原列传》：“明年，秦割汉中地与楚以和。”第二年，秦国表示愿意割让汉中的地盘给楚国，以便讲和。⑥与，和，作连词用。岳飞《满江红》：“三十功名尘与土，八千里路云和月。”

(二) huò 拌合。动词。沈括《梦溪笔谈·活板》：“其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。”它的上面用松香、蜡拌和纸灰这一类东西盖上。

(三) hè ①应和，

跟着唱。动词。《战国策·荆轲刺秦王》：“荆轲和而歌。”荆轲应和着唱歌。②和诗，依照别人诗词的格律或内容作诗词。

恨 hèn ①遗憾，不满意。动词。诸葛亮《出师表》：“先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。”先帝在世时，每当跟我谈论这些事情，没有一次不对桓、灵二帝的做法感到痛心遗憾的。欧阳修《伶官传序》：“此三者吾遗恨也。”这三件事是我留下的遗憾。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“然公子遇臣厚，公子往而臣不送，以是知公子恨之复返也。”但是公子对待我确实情意深厚，公子走了我竟然没有送行，因此我知道公子会为这件事感到遗憾而返回来（向我问个明白）的。②怨恨，怀恨。动词。班固《汉书·霍光传》：“欲为子弟得官，亦怨恨光。”（那些）想为子女谋官职的人，也怨恨霍光。

厚 hòu ①物体厚，与“薄”相对。形容词。《孔雀东南飞》：“磐石方且厚，可以卒千年。”②丰厚，重，多。形容词。司马迁《史记·屈原列传》：“乃令张仪佯去秦，厚币委质事楚。”于是就命张仪假装离开秦国，并用丰厚的礼物作为进见礼，表示愿意报效楚国。《战国策·触龙说赵太后》：“位尊而无功，奉厚而无劳。”地位高而没有功勋，俸禄丰厚而没有劳绩。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“公子闻之，往请，欲厚遗之。”公子听说他是一位隐士，便前去拜访他，还打算送他许多钱财。③优待，优厚。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“然公子遇臣厚。”但是公子对待我确实很优厚。归有光《项脊轩志》：“先妣抚之甚厚。”我去世的母亲对待他很好。④厚道，宽厚。形容词。贾谊《过秦论》：“此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人。”这四位公子，都明达聪慧而又忠正诚实，宽宏厚道而又爱护别人。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“天将以酬长厚者，遂使抚臣、令尹，并受促织恩荫。”上天将要用好处来报答厚道的人，于是使巡抚、县令，都得到蟋蟀的恩惠。⑤厚度。名词。《庄子·庖丁解牛》：“以无厚入有间，恢恢乎其游刃必有余地矣。”把没有厚度的刀刃插进有空隙的部位，那对于运刀就一定宽绰绰地大有余地了。

后 hòu ①帝王，君主。名词。《左传·穀之战》：“其南陵，夏



后皋之墓也。”那座南边的山陵是夏代国君皋的陵墓的所在地。②君王的正妻。《战国策·触龙说赵太后》：“太后盛气而揖之。”太后气冲冲地等着他。③走路落在后面。动词。《论语·荷蓑丈人》：“子路从而后，遇丈人。”子路跟随着孔子走路，落在后面了，遇到了一个老人。④时间在后。名词。柳宗元《捕蛇者说》：“比吾乡邻之死则已后矣。”比起我乡邻的死却已经在后了。文天祥《〈指南录〉后序》：“不幸吕师孟构恶于前，贾余庆献谄于后。”不幸吕师孟在我出使之前就制造了事端，贾余庆在我出使后又讨好敌人。⑤位置在后，顺序在后。名词。《孔雀东南飞》：“府吏马在前，新妇车在后。”蒲松龄《聊斋志异·狼》：“方欲行，转视积薪后，一狼洞其中。”（屠夫）刚想要走，转过身却看见柴堆后面，另一只狼正在柴堆里打洞。⑥后代，子孙。名词。崔铤《记王忠肃公翱事》：“求太监后，得二从子。”寻找太监的后人，找到了他的两个侄子。司马光《训俭示康》：“昔正考父饘粥以糊口，孟僖子知其后必有达人。”从前正考父用稀饭维持生活，孟僖子因此推知他的后代一定有显达的人。

胡 hú ①古代我国西北方各民族的泛称。贾谊《过秦论》：“胡人不敢南下而牧马。”胡人再也不敢南下放牧牛马。《木兰诗》：“但闻燕山胡骑鸣啾啾。”②为什么，怎么。疑问代词。《吕氏春秋·察今》：“人或益之，人或损之，胡可得而法？”人们有的增添了它的内容，有人删减它的内容，怎么能够袭用呢？③什么。疑问代词。贾谊《论积贮疏》：“即不幸有方二三千里之旱，国胡以相恤？”如果不幸在方圆二三千里的地区发生旱灾，国家用什么去救济灾区？

怀 huái ①怀念，想念。动词。范仲淹《岳阳楼记》：“登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。”（在这时候）登上这座楼，就会产生离开国都怀念家乡，担心奸人的诽谤，害怕坏人的讥笑，满眼萧条冷落，感慨至极而至于悲伤的种种情绪了。②心意，心情。名动。《孔雀东南飞》：“新妇谓府吏，感君区区怀！”兰芝对仲卿说：“感激你这份恩爱之情。”③内心，心。名词。王羲之《兰亭集序》：“未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。”总是面对着（他们的）文章

而嗟叹感伤,但又不能明白为什么心里会是这样。④内心怀着某种心情。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“今将军外托服从之名而内怀犹豫之计,事急而不断。”如今将军表面上打着服从曹操的旗号,但心里却怀着迟疑未决的计谋,事情紧急却不决断。⑤胸前。名词。归有光《项脊轩志》:“汝姊在吾怀,呱呱而泣。”你的姐姐在我的怀中,呱呱地哭泣。⑥怀中抱着,怀藏。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“乃使其从者衣褐,怀其璧,从径道亡。”就让他一个随从穿上粗布衣服,怀揣着那块玉璧,从便路逃走。⑦关怀,安抚。动词。《韩非子·五蠹》:“(文王)行仁义而怀西戎,遂王天下。”(文王)施行仁义政策并安抚西戎,于是统治了天下。

还 huán ①返回,回来。动词。《左传·殽之战》:“攻之不克,围之不继,吾其还也。”进攻郑国不能取胜,包围郑国又没有后援部队,我们还是退兵回去吧。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“今战士还者及关羽水军精甲万人。”现在战败回来的战士加上关羽水军的精兵共有上万人。《战国策·荆轲刺秦王》:“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还!”风萧萧啊易水寒,壮士一去啊就永不再回还!②交还,归还。动词。欧阳修《伶官传序》:“入于太庙,还矢先王,而告以成功。”走进太庙,将箭交还给先王,并将大功告成的消息禀告给先父的在天之灵。宋濂《送东阳马生序》:“每假借于藏书之家,手自笔录,计日以还。”常常向藏有书籍的人家去借,亲手抄录,按约定的日期归还。③环绕。动词。《战国策·荆轲刺秦王》:“荆轲逐秦王,秦王还柱而走。”荆轲追赶秦王,秦王绕着柱子跑。④偿还。动词。睢景臣《哨遍·高祖还乡》:“还酒债,偷量了豆几斛。”⑤再,又。副词。孟浩然《过故人庄》:“待到重阳日,还来就菊花。”⑥xuán 通“旋”,旋转,掉转。动词。《韩非子·扁鹊见蔡桓公》:“扁鹊望桓侯而还走。”扁鹊远远望见桓公转身就跑。

患 huàn ①忧虑,担忧。动词。《论语·季世将伐颛臾》:“丘也闻有国有家者,不患寡而患不均,不患贫而患不安。”我孔丘听说诸侯和大夫,不担心自己国家的贫困,而担心财富分配的不平均,不担心



自己国家的人口少,而担心人心的不安定。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“欲无予,即患秦兵之来。”想不给,又担心秦军会打进来。

②祸害,灾祸。名词。《左传·殽之战》:“一日纵敌,数世之患也。”一旦放走了敌人,就会留下几辈子的祸患啊。《孟子·鱼我所欲也》:“由是则可以避患而有不为也。”用这种方法就可以躲避灾祸,然而却有人不采纳它。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“今北土未平,马超、韩遂尚在关西,为操后患。”现在北方的一些地区曹操还没有完全平定,马超、韩遂还在关西,他们成了曹操后方的忧患。欧阳修《伶官传序》:“夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺。”灾难祸患往往是从微小的事情日积月累所酿成的,而那些有智谋、有勇力的人物也往往被他所溺爱的事物所困扰迷惑。③忌讳,禁忌。名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“此数者用兵之患也。”这几条都是用兵的禁忌。④害……病。动词。《晋书·桓石虔传》:“时有患疟疾者。”⑤疾病。名词。《南史·江革传》:“侗有眼患。”

回 huí ①回旋,旋转。动词。屈原《涉江》:“船容与而不进兮,淹回水而凝滞。”船在水中徘徊不前,在湍急的漩涡中回旋。②掉转。动词。白居易《卖炭翁》:“手把文书口称敕,回车叱牛牵向北。”

③回环,曲折。形容词。杜牧《阿房宫赋》:“廊腰缦回,檐牙高啄。”长廊像缦缦一样蜿蜒曲折,屋檐高高地向空中伸展。欧阳修《醉翁亭记》:“峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。”山势回环,道路曲折盘旋,有个亭子四角翘起,像鸟展翅欲飞的样子,高踞在泉边的是醉翁亭。④返回。动词。李白《将进酒》:“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。”王翰《凉州词》:“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回?”贺知章《回乡偶书》:“少小离家老大回。”⑤指动作的次数或事情的件数,量词。如:两回事,走一回。刘禹锡《西山怀古》诗:“人世几回伤往事,山形依旧枕寒流。”⑥说书的一个段落,章回小说的一章。量词,如:且听下回分解。

会 (一) huì ①聚会,会合。动词。范仲淹《岳阳楼记》:“迁客骚人,多会于此,览物之情,得无异乎?”降职的官吏和来往的诗人,

多在这里聚会,观赏自然景物所产生的感情能够没有不同吗? ②会见,会面 动词 司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“王许之,遂与秦王会渑池。”赵王同意了廉颇的建议,于是和秦王在渑池会见。司马光《训俭示康》:“会数而礼勤,物薄而情厚。”会面的次数多但礼意殷勤,物质不丰富而情意深厚。 ③宴会,盟会。名词 司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“度道里会遇之礼毕。”估计路上行程和盟会的礼仪结束。 ④机会。名词。文天祥《〈指南录〉后序》:“中兴机会,庶几在此。”复国的机会,也许就在此一举了。 ⑤适逢,恰巧遇上。副词。司马迁《史记·鸿门宴》:“会其怒,不敢献。”恰逢他发怒,不敢进献。文天祥《〈指南录〉后序》:“会使辙交驰,北邀当国者相见。”正遇上双方使者交往,元人约我国政府派员会面。 ⑥当然,必定。副词。《孔雀东南飞》:“吾已失恩义,会不相从许!”我对她已经没有恩情了,当然不能答应你的要求! ⑦节奏。名词。《庄子·庖丁解牛》:“合于《桑林》之舞,乃中《经首》之会。”(那动作)合符《桑林》曲配的舞蹈,(那清脆的声音)又合符《经首》曲的节奏。 (二) kuài ①结账,算账。动词。《战国策·冯谖客孟尝君》:“谁习计会,能为文收责于薛者乎?”(注:责通“债”) 谁熟悉算账的事,能够替我到薛地去收债? ②郡名,郡治在今浙江绍兴。王羲之《兰亭集序》:“会于会稽山阴之兰亭。”在会稽郡山阴县的兰亭聚会。又:山名。《国语·勾践灭吴》:“越王勾践栖于会稽之上。”越王勾践退守到会稽山上。

惠 huì ①恩惠。名词。《左传·曹刿论战》:“小惠未徧,民弗从也。”小恩小惠没有遍及于老百姓,老百姓是不会听从的。 ②仁爱,仁慈。形容词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“孙讨虏聪明仁惠,敬贤礼士。”孙将军聪明仁慈,敬重贤者,礼遇读书人。 ③柔和,温顺。形容词。王羲之《兰亭集序》:“是日也,天朗气清,惠风和畅。”这一天,天气晴朗清新,柔和的风温暖舒适。 ④通“慧”,聪明。形容词。《列子·愚公移山》:“甚矣,汝之不惠。”你实在是太不聪明了。 ⑤敬词。表示别人对自己的行为是施加恩惠,无实在意义。《左传·僖公四年》:“君惠微福于敝邑之社稷,辱收寡君,寡君之愿也。”承蒙君王惠临为敝国的社稷求福,使敝国得以保全,您又不顾蒙受耻辱收



容了我们,与敝国建立友好关系,这也是我们国君的愿望!

贿 huì ①财物。名词。《诗经·卫风·氓》:“以尔车来,以我贿迁。”你就打发车来,把我的财物(嫁妆)运走。 ②贿赂,行贿,受贿。动词。司马光《训俭示康》:“是以居官必贿,居乡必盗。”因此他作官时一定受贿,在乡下必然盗窃。崔铤《记王忠肃公翱事》:“是非贿得之。”这珠子不是收受贿赂得来的。

晦 huì ①阴历每月的最后一天。名词。姚鼐《登泰山记》:“戊申晦,五鼓,与子颖坐日观亭,待日出。”二十九日(戊申日)这一天正是月底,五更的时候,我同子颖坐在日观亭里,等着太阳出来。《庄子·逍遥游》:“朝菌不知晦朔,蟪蛄不知春秋,此小年也。”朝菌不知道一个月的最后和开头,蟪蛄不知道一年之中有春有秋,这是寿命短的。

②昏暗。形容词。欧阳修《醉翁亭记》:“晦明变化者,山间之朝暮也。”昏暗明朗交替的变化,就是山间的早晨和傍晚。屈原《涉江》:“山峻高而蔽日兮,下幽晦以多雨。”高峻的山岭遮住了太阳,山下幽深昏暗阴雨茫茫。

昏 hūn ①黄昏。名词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“自昏达曙,目不交睫。”从傍晚到天明,眼都没有合过一下。 ②昏暗。形容词。杜甫《茅屋为秋风所破歌》:“俄顷风定云墨色,秋天漠漠向昏黑。”

③惑乱,迷乱。形容词。王安石《游褒禅山记》:“至于幽暗昏惑而无物以相之,亦不能至也。”走到那幽暗的使人昏惑不辨的地方,却没有外力来帮助他,也还是不能到达目的地的。

或 huò ①有的。无定指代词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“左右或欲引相如去。”左右的人有的要拉相如离开(朝堂去受刑)。《吕氏春秋·察今》:“人或益之,人或损之,胡可得而法?”人们有的增添了它的内容,有的删减了它的内容,怎么能够取法它呢?范仲淹《岳阳楼记》:“而或长烟一空,皓月千里。”而有时满天的烟雾完全消散了,明月照耀着千里大地。韩愈《马说》:“马之千里者,一食或尽粟一石。”千里马,吃一次有时能吃完一石粮食。 ②也许,或许。副词。苏洵《六国论》:“当与秦相较,或未易量。”若与秦国相比,或许还不容

易估量呢。刘开《问说》：“理明矣，而或不达于事。”这个道理是很明白的，然而也许对于事理并不通晓。③如果，假如。连词。酈道元《三峡》：“或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵。”如果国君传达紧急命令，有时早上从白帝城出发，傍晚就到了江陵。

惑 huò ①疑惑。动词。韩愈《师说》：“人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。”人不是生下来就懂得道理的，谁能没有疑惑？有疑惑而不从师学习，那他对于疑惑的问题，就始终不能解决。②糊涂。形容词。《吕氏春秋·察今》：“求剑若此，不亦惑乎？”像这样找剑，不是很糊涂吗？韩愈《师说》：“于其身也，则耻师焉，惑矣。”对于他自己呢，却耻于向老师学习，真是糊涂啊！③蒙蔽，迷惑。动词。司马迁《史记·屈原列传》：“怀王以不知忠臣之分，故内惑于郑袖，外欺于张仪。”怀王因为不懂得忠臣应守的职分，所以在内政上被郑袖所迷惑，在外交上受到张仪的欺骗。

讥 jī ①进谏，规劝。动词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》：“能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”能够在众人聚集的地方议论规劝（我的）过失，传到我的耳中来的，授给下等奖赏。②非难，指责。动词。范仲淹《岳阳楼记》：“登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。”（在这时候）登上这座楼，就会产生离开国都怀念家乡，担忧谗言害怕非难，满眼萧条冷落，极度感慨就悲愤万端的种种情绪了。③讥笑，嘲笑，讽刺。动词。王安石《游褒禅山记》：“然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔。”然而如果一个人的体力充沛，可以到达那里（却未能到达），在别人看来当然要讥笑了，而在于自己也免不了有一番懊悔。

几 (一) jī ①矮小的桌子。名词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“人其舍，则密室垂帘，帘外设香几。”走进巫婆屋里，看到密室里挂着帘子，帘外摆设着香案。归有光《项脊轩志》：“后五年，吾妻来归，时至轩中，从余问古事，或凭几学书。”过了五年，我的妻子嫁过来，她时常到轩中，向我询问古代的事情，或者依凭书案学习写字。②几乎。副词。贾谊《论积贮疏》：“汉之为汉，几四十年矣。”自高祖建立汉



代以来,将近四十年了。柳宗元《捕蛇者说》:“今吾嗣为之十二年,几死者数矣。”现在我继续干这事已经十二年了,几乎丧命有好几次了。文天祥《指南录·后序》:“坐桂公塘土围中,骑数千过其门,几落贼手死。”坐在桂公塘的上围子里,敌人的骑兵几千人从上围子门口经过,几乎落在贼寇手里而死。

③接近。动词。刘开《问说》:“嗟乎!学之所以不能几于古者,非此之咎乎?”啊!学之所以不能接近古代,不是因为以上这些缘故吗?

(二) jǐ 多少。数词。司马迁《史记·毛遂自荐》:“先生处胜之门几年于此矣?”先生在我赵胜的门下到现在有多少年了?张溥《五人墓碑记》:“四海之大,有几人欤?”这么大的天下,能有几个人呢?《战国策·触龙说赵太后》:“年几何矣?”年龄多大啦?

击 jī ①敲击,打。动词。苏轼《石钟山记》:“陋者乃以斧斤考击而求之。”浅薄无知的人竟用斧头敲击石头来探求得名的缘由。

②演奏,敲打乐器。动词。《战国策·荆轲刺秦王》:“高渐离击筑,荆轲和而歌。”高渐离敲打着筑,荆轲应和着唱歌。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“某年月日,秦王为赵王击缶。”某年某月某日,秦王替赵王敲瓦盆。

③撞击。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“相如持其璧睨柱,欲以击柱。”相如拿着那块璧,斜着眼看柱子,就要拿璧向柱子撞击。

④击杀。动词。司马迁《史记·鸿门宴》:“请以剑舞,因击沛公于坐。”请求舞剑(助兴),趁机将沛公击杀在座位上。又司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“晋鄙听,大善;不听,可使击之。”晋鄙听从,那当然很好;如果不听从,(不交出兵权,)那就可以让朱亥击杀他。

⑤攻击,攻打。动词。司马迁《史记·鸿门宴》:“今人有大功而击之,不义也。”现在人家立了大功你却要攻打他,这是不仁义的。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“而诸侯敢救者,已拔赵,必移兵先击之。”如果诸侯国当中有敢出兵援救赵国的,那我在攻下赵国以后,必定调军队先攻打它!司马迁《史记·屈原列传》:“其后诸侯共击楚,大破之。”从那以后,各国诸侯联合起来攻打楚国,把楚国打得大败。

⑥拍打。动词。屈原《涉江》:“乘舲船余上沅兮,齐吴榜以击汰。”登上小船我逆着沅水而上,船桨齐划拍击着波浪。《庄子·逍遥游》:“鹏之

徙于南冥也，水击三千里。”当鹏迁往南海的时候，振翼拍水，水浪远达几千里。

机 jī ①弓上发箭的机关。泛指器械的机关。名词。范曄《后汉书·张衡传》：“中有都柱，傍行八道，施关发机。”中间有一根粗大的铜柱，柱的四周伸出八条铜横杆，在这儿施置了枢纽启动机关。②器械，机械。名词。范曄《后汉书·张衡传》：“衡善机巧。”张衡通晓器械制造技术。③特指织布机。名词。《孔雀东南飞》：“鸡鸣入机织，夜夜不得息。”鸡叫时就上机织布，夜夜如此不能够休息。杜牧《阿房宫赋》：“架梁之椽，多于机上之工女。”架在屋梁上的椽子，多于织布机上的织女。④机会，时机。名词。文天祥《〈指南录〉后序》：“中兴机会，庶几在此。”国家复兴的机会，也许就在此举了。【注意】有时这个义项有“关键”的意思。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“成败之机，在于今日。”成功或失败的关键，就在今天。

期 (一) jī ①满一年，满一月。名词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》：“期年之后，虽欲言，无可进者。”满了一年之后，虽然想提意见，也没有什么可提的了。黄宗羲《柳敬亭传》：“敬亭退而凝神定气，简练揣摩，期月而诣莫生。”敬亭回到家里，便聚精会神，专心致志，反复练习，用心揣摩，过了一个月，去拜望莫先生。②一种孝服的名称。名词。李密《陈情表》：“外无期功强近之亲，内无应门五尺之童。茕茕孑立，形影相吊。”外面没有关系比较近的亲属，家里没有看管门户的小孩。孤孤单单一个人，只有自己的身子和影子互相安慰。注：凡为祖父母、伯叔父母、兄弟姐妹等服丧一年所穿的孝服，叫做“期服”；凡为堂伯叔、堂兄弟等服丧几个月或五个月，叫“功服”。文中以“期功”代指伯叔兄弟姐妹及堂伯叔、堂兄弟姐妹等比较近的亲属。(二) qī ①期限，约定或限定的时间。名词。龚自珍《病梅馆记》：“以五年为期，必复之全之。”（我打算）用五年作为期限，一定要使它们恢复原状，逐步健全起来。②约定。动词。魏禧《大铁椎传》：“今夜半，方期我决斗某所。”今天半夜，他们正约我在某地决斗。③要求，期望。动词。《吕氏春秋·察今》：“良剑期乎断，不期乎镆铎。”好的剑，只要求

它能砍断东西,不要求它一定要有“镞”的名声。《韩非子·五蠹》:“是以圣人不期修古,不法常可,”所以圣人不期望修习古道,不效法永远适用的常行的制度。 ④及,到。动词。王羲之《兰亭集序》:“况修短随化,终期于尽。”何况寿命的长短,听凭造化,最后归至于消灭。陶渊明《归去来兮辞》:“富贵非吾愿,帝乡不可期。”富贵不是我所求,神仙居住的地方没法达到。 ⑤日期。名词。白居易《长恨歌》:“天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期。”

及 jì ①追上,赶上。动词。司马迁《史记·屈原列传》:“怀王悔,追张仪,不及。”怀王后悔了,急命人追张仪,没有赶上。 ②至,到,到达。动词。《左传·殽之战》:“及渚河,则在舟中矣。”追到黄河岸边,(见百里孟明等人)却已经坐在船舱里了。贾谊《论积贮疏》:“自古及今,未之尝闻。”从古到今,不曾听说过这样的事。 ③来得及。动词。《战国策·荆轲刺秦王》:“方急时,不及召下兵,以故荆轲逐秦王。”秦王正在危急之中,没有来得及喊叫殿下的士兵,因此荆轲得以追刺秦王。贾谊《论积贮疏》:“乃骇而图之,岂将有及乎?”这才害怕起来,急忙商量对付变乱的办法,哪里还来得及呢? ④赶得上,比得上。动词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》:“君美甚,徐公何能及君也!”您漂亮得很,徐公怎么能赶得上您呢?司马光《训俭示康》:“大贤之深谋远虑,岂庸人所及哉?”这些大贤之人深谋远虑,哪里是平庸之人赶得上的呢? ⑤涉及,延及。动词。《战国策·触龙说赵太后》:“此其近者祸及身,远者及其子孙。”他们之中祸患来得早的就会降临到自己头上,祸患来得晚的就延及到子孙头上。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“一人飞升,仙及鸡犬。”一人升天,仙气延及到鸡狗。 ⑥遭遇到,遇到。动词。司马光《训俭示康》:“公叔文子享卫灵公,史鳅知其及祸。”公叔文子请卫灵公到他家里赴宴,史鳅推知他会遇到灾祸。 ⑦到了,等到。介词。《列子·两小儿辩日》:“日初出大如车盖,及日中则如盘盂。”太阳刚出来的时候大得像车盖一样,等太阳运行到正午的时候,就小得像盘子和饭钵一样。欧阳修《伶官传序》:“及其衰也,数十伶人困之,而身死国灭,为天下笑。”等到他衰落的时候,几十个作乱的伶人就能够将他围困起来,而他自己也因此被乱箭射中身死,他的国家也随

之而灭亡,从此被天下人所嘲笑。⑧趁着。介词。《战国策·触龙说赵太后》:“愿及未填沟壑而托之。”希望趁着我还未入土就托付给您。⑨和,与。连词。诸葛亮《出师表》:“若有作奸犯科及为忠善者,宜付有司论其刑赏。”如果有做坏事情,违犯法律以及尽忠行善的人,陛下应该交给主管部门的官员,决定他们应受的处罚或奖赏。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“公子患之,数请魏王,及宾客辩士说王万端。”公子对无法解除邯郸之围感到十分忧虑,多次请求魏王出兵,又和自己门下的宾客辩士用各种理由向魏王解释应该救助赵国的道理。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“秦王大喜,传以示美人及左右。”秦王十分高兴,(把和氏璧)递给嫔妃和左右的人观赏。

极 jí ①极点,尽头 名词。《孟子·庄暴见孟子》:“吾王之所好鼓乐,夫何使我至于此极也!”我们君王既然如此爱好音乐,却为什么使我们落到这样极坏的地步呢!范仲淹《岳阳楼记》:“渔歌互答,此乐何极!”渔夫的歌声互相唱和,这种快乐哪会有尽头!王羲之《兰亭集序》:“足以极视听之娱,信可乐也。”能够尽情地享受眼观和耳听的乐趣,实在是高兴啊。②达到极点。动词。范仲淹《岳阳楼记》:“则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。”就会产生离开国都怀念家乡,担心奸人的诽谤,害怕坏人的讥笑,满眼萧条冷落,感慨到极点就悲愤万端的种种情绪了。③至,到。动词。范仲淹《岳阳楼记》:“北通巫峡,南极潇湘。”北面通到巫峡,南面到达潇水和湘江。④竭尽,穷尽。动词。黄宗羲《柳敬亭传》:“幕下儒生设意修词,援古证今,极力为之。”他衙门里的读书人精心构思,修饰词句,援引古事或古书来证明今天做的事有根有据,他们竭尽全力起草文书。王安石《游褒禅山记》:“而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。”而我也后悔自己跟随那个要出来的人,因而不能够极尽游览的快乐。⑤最,非常。副词。《战国策·荆轲刺秦王》:“太子闻之,驰往,伏尸而哭,极哀。”太子听说樊将军自杀的消息,急忙驾车前往,伏在尸体上痛哭,哭得非常悲伤。

即 jí ①靠近,接近。动词。柳宗元《童区寄传》:“夜半,童自

转以缚即炉火烧绝之。”半夜，区寄自己转过身来，把捆手的绳索靠近炉火烧断了它。 ②当，就在。介词。司马迁《史记·鸿门宴》：“项王即日因留沛公饮。”项王当天就留沛公跟自己一块儿喝酒。 ③就，便。副词。司马迁《史记·鸿门宴》：“张良出，要项伯。项伯即入见沛公。”张良出帐邀请项伯，项伯就进帐面见沛公。 ④立即，马上。副词。司马迁《史记·鸿门宴》：“哙即带剑拥盾入军门。”樊哙立刻带着剑拿着盾牌冲进军营大门。方苞《左忠毅公逸事》：“呈卷，即面署第一。”（史可法）一早上考卷，左忠毅公立即当面圈定为第一名。 ⑤假如，如果。连词。贾谊《论积贮疏》：“即不幸有方二三千里之旱，国胡以相恤？”如果不幸在方圆二三千里的地区发生旱灾，国家用什么去救济灾民？ ⑥即使，即便。连词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“公子即合符，而晋鄙不授公子兵，而复请之，事必危矣。”公子（这次前去）即使核对了兵符，但如果晋鄙不把军权交给公子，却要将这件事再向魏王请示，那事情就必然危险了。 ⑦则，就。连词。司马迁《史记·陈涉世家》：“且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎？”况且壮士不死就罢了，死就要留下大名声，王侯将相难道都是他们的祖宗传下来的吗？

急 ①心急。形容词。《战国策·荆轲刺秦王》：“时恐急，剑坚，故不可立拔。”（秦王）一时慌张得厉害，剑又插得很紧，所以没能马上拔出来。 ②紧急，危急。形容词。司马迁《史记·鸿门宴》：“樊哙曰：‘今日之事何如？’良曰：‘甚急！’”樊哙问道：“现在的情况怎么样？”张良说：“非常危急！”司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“事急而不断，祸至无日矣！”事情危急却不决断，那么大祸的到来不用多久了。

③急促，迅猛。形容词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“时东南风甚急。”当时东南飞刮得很急。白居易《琵琶行》：“感我此言良久立，却坐促弦弦转急。” ④急难，危难。名词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“今公子有急，此乃臣效命之秋也。”现在公子有急难，这正是我出死力报效公子的时候了。 ⑤急事。名词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“吾所以为此者，以先国家之急，而后私仇也。”我之所以这样做，是因为要把国家的急事放在第一位，而把个人的仇怨放在次要的

位置啊。⑥解救,救助。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“今邯郸且暮降秦,而魏救不至,安在公子能急人之困也?”现在我们国都邯郸很快就要被秦国所攻占,可是魏国的救兵不来,公子能救人急难的品德又表现在哪里呢?⑦逼迫。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“大王必欲急臣,臣头今与璧俱碎于柱矣。”大王如果要逼迫我(交出璧),我的头现在就和这块璧一起撞碎在(这根)柱子上!⑧赶快,急忙。副词。《战国策·触龙说赵太后》:“赵太后新用事,秦急攻之。”赵太后新近执政,秦国急忙进攻赵国。司马光《训俭示康》:“真宗遣使急召之,得于酒家。”真宗派人急忙召见他,在酒店找到。全祖望《梅花岭记》:“急呼麾下驱出斩之。”急忙喝令手下的人把他推出去斩了。

疾 jí ①疾病。名词。《韩非子·扁鹊见蔡桓公》:“疾在腠理,汤熨之所及也。”小病在皮肉之间,是汤洗热敷能够治好的。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“驱中国士众远涉江湖之间,不习水土,必生疾病。”驱使中原地区的许多士兵来到南方的江湖地带,士兵们不服水土,一定会发生疾病。②疾苦,痛苦。名词。司马迁《史记·屈原列传》:“故穷苦倦极,未尝不呼天地;疾痛惨怛,未尝不呼父母也。”所以人每当劳苦疲惫的时候,没有不喊天的;有了病痛和忧伤的时候,没有不喊父母的。③憎恨,厌恶。动词。《论语·季氏将伐颛臾》:“君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞。”品德高尚的人讨厌那种回避说自己“想要那样做”而一定要给它找个借口的态度和做法。④敏捷,快速。形容词。《战国策·触龙说赵太后》:“老臣病足,曾不能疾走。”我的脚有毛病,竟不能快跑。⑤强,大。形容词。《荀子·劝学》:“顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰。”顺着风吹的方向呼喊,那个人的声音不是加大了,但听到他喊声的人即使在老远的地方也听得很清楚。

藉 (一) jí ①践踏,踩。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“羸兵为人马所蹈藉,陷泥中,死者甚众。”羸弱的士兵被自己的人马所践踏,陷在泥泞之中,死亡的很多。②欺侮,欺凌。动词。高启《书博鸡者事》:“若素名勇,徒能藉贫孱者耳。”你一向来以勇敢出名,



只能够欺侮贫穷软弱的人罢了。 (二) jiè ①草垫子。名词。②压,垫。动词。柳宗元《捕蛇者说》:“呼嘘毒疠,往往而死者相藉也。”呼吸着毒气,常常因此而死去的人,尸体一个压着一个。③凭,依靠,凭借。动词。贾谊《过秦论》:“陈涉不用汤武之贤,不藉公侯之尊。”陈涉不靠商汤周武王那样的贤才,不依靠王公贵族显赫的声望。

籍 (一) jí ①名册,户籍。名词。《孔雀东南飞》:“说有兰家女,承籍有宦官。”说是有个兰家的女子,出身于做官人家。②书籍。名词。沈括《梦溪笔谈·活板》:“板印书籍,唐人尚未盛为之。五代时始印五经,已后典籍皆为板本。”用刻板印刷书籍,唐朝人还没有大规模地采用它。五代时开始印刷五经,以后各种书籍都是刻板印刷本。

③登记入册。动词。司马迁《史记·鸿门宴》:“吾人关,秋毫不敢有所近,籍吏民,封府库,而待将军。”我进了函谷关,囤库中的财物丝毫都不敢沾边,登记好了官民的户口,封存好了财物仓库,迎候项将军的到来。④名籍,门籍。写有朝臣姓名、年龄、身份、状貌的竹片,挂在宫门外,以备出入时查对。后称做官为通籍。袁枚《黄生借书说》:“通籍后,俸去书来,落落大满。”我做了官以后,官俸花掉了,书籍买来了,堆堆垛垛到处放满了。 (二) jiè 通“藉”,凭借,动词。《韩非子·五蠹》:“其学者则称先王之道以籍仁义。”那些学者就说先王的治国之策是凭借仁义。

计 jì ①计算。动词。诸葛亮《出师表》:“则汉室之隆,可计日而待也。”那么汉朝的兴隆,是可以计算日期等待得到的。②计议,谋划。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“今为君计,莫若遣腹心自结于东,以共济世业。”现在我替您谋划,不如派遣心腹之人主动回江东结盟,以便使我们共同成就不朽的功业。《战国策·触龙说赵太后》:“父母之爱子,则为之计深远。”父母爱他的儿女,就要为他们作长远打算。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“臣尝有罪,窃计欲亡走赵。”我曾经犯过罪,暗中打算逃奔燕国。③计谋,谋略。名词。司马迁《史记·鸿门宴》:“谁为大王为此计者?”谁为大王出这个计谋的?司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“愿早定大计,莫用众人之议也!”希望

您尽快定下计谋,不要采纳张昭那些人的意见啊!苏洵《六国论》:“至丹以荆卿为计,始速祸焉。”到燕太子丹把荆轲刺秦王作为抗秦的办法,这才招来了亡国的祸害。

记 jì ①记得,记住。动词。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》:“四十三年,望中犹记,烽火扬州路。”四十三年过去了,在向北望的时候,还记得扬州一带战火弥漫的情景。②记录,记述。动词。苏轼《石钟山记》:“余是以记之,盖叹郦元之简,而笑李渤之陋也。”我因此记下这次实地考察的情况,既叹惜郦道元的疏略,更笑话李渤的浅薄了。③题记。动词。王安石《游褒禅山记》:“其下平旷,有泉侧出,而记游者甚众。”洞的下面平旷,有山泉从洞的一侧涌出,因而题记姓名的游人很多。④文体的一种。如《岳阳楼记》《游褒禅山记》《石钟山记》等。

系 (一) jì ①挂,结。动词。白居易《卖炭翁》:“半匹红绡一丈绌,系向牛头充炭直。”(二) xì ①绑,缚。动词。贾谊《过秦论》:“百越之君,俯首系颈,委命下吏。”越族各部落的首领,只好低着头,用绳子绑着脖子,把自己的性命交给秦朝派来的狱吏处置。欧阳修《伶官传序》:“方其系燕父子以组,函梁君臣之首。”当他用绳子把燕王父子捆绑起来,把后梁皇帝、大臣的头装在木匣里。②拘禁,囚禁。动词。文天祥《〈指南录〉后序》:“至高邮,制府檄下,几以捕系死。”到了高邮,制置司的通缉令下达,几乎因被逮捕拘禁而死。③系东西用的带子或绳子。名词。《乐府诗集·陌上桑》:“青丝为笼系,桂枝为笼钩。”④接连,附着。动词。王羲之《兰亭集序》:“及其所之既倦,情随事迁,感慨系之矣。”等到对于向往的东西已经厌倦,情绪随着事物和环境的变迁而改变,接着就产生感慨了。⑤是。判断动词。曹雪芹《红楼梦》第一回:“此系身前身后事,倩谁记去作奇传?”这是石头身前和身后所经历的故事,请谁替我抄了去作奇闻流传?

既 jì ①尽,完。动词。韩愈《进学解》:“言未既,有笑于列者曰:‘先生欺余哉!’”话还没说完,有一个在行列中笑着的学生说:“先生欺骗我了!”②已经。副词。《左传·曹刿论战》:“既克,公问其

故。”战胜了齐国军队之后，庄公问这样做的原因。贾谊《过秦论》：“始皇既没，余威震于殊俗。”秦始皇死后，他的余威还震动着边远的地方。

③不久，不一会。副词，常与“而”连用。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“既而得其尸于井，因而化怒为悲，抢呼欲绝。”不久在水井里发现了儿子的尸体，成名因而化怒为悲，呼天抢地，悲痛欲绝。④全，都。副词。司马迁《史记·屈原列传》：“楚人既咎子兰以劝怀王入秦而不返也。”楚国人都责怪子兰不该劝怀王入秦以至不能回国。《战国策·荆轲刺秦王》：“左右既前，斩荆轲。”秦王的左右臣子们都拥上前来，杀死了荆轲。⑤既然。连词。苏洵《六国论》：“五国既丧，齐亦不免矣。”五国既然已灭亡，齐国也就不能幸免了。⑥与“且”“又”等连用，表示并列关系，相当于“既……又……”。连词。《孙子·谋攻》：“三军既惑且疑，则诸侯之难至矣。”三军既迷惑又起疑心，那么诸侯趁机进攻的灾难就会到来了。

骑 (一) jì ①骑兵。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“轻骑一日一夜行三百余里。”轻骑兵一天一夜奔驰三百多里。文天祥《〈指南录〉后序》：“坐桂公塘土围中，骑数千过其门，几落贼手死。”坐在桂公塘的上围子里，敌人的骑兵几千人从土围子门口经过，差点落在贼寇手里而死。②一人一马为一骑。白居易《卖炭翁》：“翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。”③战马。名词。《木兰诗》：“但闻燕山胡骑鸣啾啾。”(二) qí ①骑马。动词。《淮南子·塞翁失马》：“家富良马，其子好骑，堕而折其髀。”家里有很多好马，他的儿子喜爱骑马，结果从马上掉下来，折断了自己的大腿。②泛指分腿跨坐的动作。“骑竹马”“骑驴”。

冀 jì ①希望。动词。《左传·殽之战》：“郑有备矣，不可冀也。”郑国已经作好战斗准备了，不可能有灭掉郑国的希望了。韩愈《祭十二郎文》：“如此孩提者，又可冀其成立邪？”像这样的幼小孩童，又可以期望他们成长自立吗？蒲松龄《聊斋志异·促织》：“死何裨益？不如自行搜觅，冀有万一之得。”死有什么用处？还不如你自己赶快去捕捉，或许有希望捉到一两只呢。②冀州。古九州之一。名词。

《列子·愚公移山》：“自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。”从这以后，冀州的南面，汉水的南面，再没有山脉阻隔了。

加 jiā ①夸大。动词。《左传·曹刿论战》：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”用来祭祀的牛、羊、狗、玉器和丝织品，我不敢虚报，一定凭着一片至诚告诉神。②加上，将一物放在另一物的上面。动词。司马迁《史记·鸿门宴》：“樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之。”樊哙把自己的盾牌翻过来放在地上，再把猪腿放在盾牌上，拔出剑来切着吃。③施加，施用。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。”强大的秦国之所以不敢对我们赵国用兵动武，只是因为我们有我们两人存在啊。④增加。动词。张溥《五人墓碑记》：“而五人亦得以加其土封，列其姓名于大堤之上。”而这五个人也能够因为忠义而得到加修一座大坟墓来安葬，并在墓前沿河的大堤上刻上他们的姓名。《荀子·劝学》：“顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。”顺着风呼喊，声音并没有加大，但听到他喊声的人即使在老远的地方也能听得很清楚。《列子·愚公移山》：“子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”子子孙孙是没有穷尽的，然而山不会再增高了，何必担心不能挖平呢？⑤益处，好处。名词。《孟子·鱼我所欲也》：“万钟则不辨礼义而受之，万钟于我何加焉？”对于优厚的俸禄如果不问它合不合礼义就去接受它，那么优厚的俸禄对我来说有什么益处呢！⑥超过。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦王竞酒，终不能加胜于赵。”秦王结束了酒筵，始终不能占赵国的上风。⑦更加。副词。王安石《游褒禅山记》：“盖其又深，则其至又加少矣。”大约洞更往深，那么到过的人就更加少了。

家 jiā ①家庭。名词。宋濂《送东阳马生序》：“余幼时即嗜学，家贫，无从致书以观。”我小时候就很爱好学习，可是家里贫寒，没办法买到书来读。②西周前卿大夫的封地。名词。《论语·季氏将伐颛臾》：“丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。”我孔丘听说诸侯和大夫，不担心自己国家的贫困，而担心财富分配的不平均，不担心自己国家的人口少，而担心人心的不安定。③朝廷，官府



名词。杜甫《兵车行》：“君不闻汉家山东二百州，千村万落生荆杞。”

④学术或者政治流派。名词。贾谊《过秦论》：“于是废先王之道，焚百家之言。”于是他废弃了前代帝王的学说，烧毁了各种学术流派的书籍。⑤学有专长的人。名词。“专家”“行家”“大方之家”。

假 (一) jiǎ ①借。动词。宋濂《送东阳马生序》：“每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。”常常向藏有书籍的人家去借，亲手抄录，按约定的日期归还。②借助，利用。动词。《荀子·劝学》：“假舆马者，非利足也，而致千里。”利用车马远行的人，不是他善于走远路，却能到达千里远的地方。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“里胥猾黠，假此科敛丁口，每责一头，辄倾数家之产。”乡里的公差狡猾奸诈，借这个名义按人口摊派费用，每摊派一只蟋蟀，常常要使好几户人家破产。

③给予。动词。梁启超《谭嗣同》：“汉人未可假大兵权。”汉人不能给予太大的兵权。④宽容。形容词。《战国策·荆轲刺秦王》：“愿大王少假借之，使毕使于前。”希望大王宽恕他，让他在大王面前完成自己的使命。⑤假，假的，与“真”相对。形容词。蒲松龄《聊斋志异·狼》：“乃悟前狼假寐，盖以诱敌。”屠夫这才明白前面那只狼假装睡觉，原来是用这个办法迷惑人。(二) jià 休假，假期。《孔雀东南飞》：“府吏闻此变，因求假暂归。”

甲 jiǎ ①古代军人穿的护身衣，用皮革或金属薄片连缀而成。名词。方苞《左忠毅公逸事》：“每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，铿然有声。”每逢严寒的夜晚，史可法一站起身来，振动衣裳，铠甲上的冰霜便迸落下来，发出清脆响亮的声音。②武器装备。名词。诸葛亮《出师表》：“今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原。”现在南方已经平定，武器装备已经准备充足，我应当鼓舞并率领三军，向北方平定中原。③披甲执兵的人。名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“今战士还者及关羽水军精甲万人。”现在生还的战士加上关羽水军的精兵共有上万人。④天下的第一位。名词。薛福成《观巴黎油画记》：“光绪十六年春闰二月甲子，余观巴黎蜡人馆。”⑤居第一位的，第一。形容词。金武祥《遍游桂林山岩》：“桂林山水甲天下。”

贾 (一) jià 通“价”，价格，价钱。崔铤《记王忠肃公翱事》：“乃伪为屋券，列贾五百金，告公。”于是太监的两个侄子便假造了一张买房子的契约，开列的价格是五百两银子，（并将这个情况）告诉了王翱。

(二) jiǎ 姓 文天祥《〈指南录〉后序》：“未几，贾余庆等以祈请使诣北。”不多时，贾余庆以祈请使的身份到北方去。

(三) gǔ ①商人。名词。白居易《琵琶行》：“年长色衰，委身为贾人妇。”

②做买卖，经商。动词。《战国策·冯谖客孟尝君》：“今君有区区之薛，不拊爱子其民，因而贾利之。”如今您只有一块小小的薛地，却不能抚育爱护那里的百姓，反而用做买卖的手段向百姓取利。

驾 jià ①把车驾在马的身上。用马驾车。动词 屈原《涉江》：“驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃。”我乘着青龙白龙驾的飞车，我和舜一起游览玉的园圃。 ②驾驶。动词。苏轼《赤壁赋》：“驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。”驾着一只小船，举起匏樽（一种用葫芦做成的酒器）互相敬酒。白居易《卖炭翁》：“夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。”崔铤《记王忠肃公翱事》：“出，驾而宿于朝房。”王翱离开家，坐车去到朝房并在那里住宿。 ③马拉车一天走的路程。量词。《荀子·劝学》：“弩马十驾，功在不舍。”劣马拉车连跑十天，（也能行走千里，）它取得成功的原因就在于坚持不懈。

间 (一) jiān ①中间。名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“驱中国士众远涉江湖之间。”驱使中原地区的许多士兵来到南方的江湖之间。《左传·殽之战》：“必死是间。”一定会死在这两座大山之间。宋濂《送东阳马生序》：“余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。”我却穿着旧絮做的长袄子，衣衫褴褛地生活在他们中间，但一点也没有羡慕人家的想法。 ②期间。名词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“宣德间，宫中尚促织之戏。”宣德年间，皇宫里流行斗蟋蟀的游戏。诸葛亮《出师表》：“受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。”在兵败的时候接受了任务，在危险期间奉命出使东吴，从那时到现在已经二十一年了。 ③计算房屋间数的单位。量词。洪亮吉《治平篇》：“以二人居屋十间，食田一顷，宽然有余矣。”让两个人住十间房子，吃



一百亩田地所产的粮食,当然是宽裕有余了。 (二) jiàn ①缝隙,空隙。名词。《庄子·庖丁解牛》:“彼节者有间,而刀刃者无厚,以无厚入有间,恢恢乎其于游刃必有余地矣。”那牛骨节有间隙,而刀刃又不厚;把不厚的刀刃插进有空隙的部位,那对于运刀就一定宽绰而大有余地了! ②机会,空子。名词。文天祥《〈指南录〉后序》:“至京口,得间奔真州。”到了京口,得到一个机会逃往真州。 ③参与。动词。《左传·曹刿论战》:“肉食者谋之,又何间焉?”有权势的人会谋划这件事,你又何必参与呢? ④离间,挑拨。动词。司马迁《史记·屈原列传》:“谗人间之,可谓穷矣。”遭到小人的离间,他的处境可以说是危困到极点了。 ⑤一会儿。名词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“少间,帘内掷一纸出。”一会儿,从帘子里抛一张纸出来。 ⑥走小路,走近路。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“故令人持璧归,间至赵矣。”因此派人拿着璧回去,从小路回到赵国了。 ⑦悄悄地,暗中。形容词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“侯生乃屏人间语曰。”侯嬴便叫旁人走开悄悄地对公子说。 ⑧偶尔,不时。副词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》:“数月之后,时时而间进。”几个月之后,不时有人进谏。

兼 jiān ①同时具有几样东西或进行几件事情。《孟子·鱼我所欲也》:“二者不可得兼,舍生而取义者也。”这两种东西如果不能同时得到,我就宁愿舍弃生命而去求得“义”。文天祥《〈指南录〉后序》:“余除右丞相兼枢密使。”我被任命为右丞相兼枢密使。 ②兼并,聚合。动词。贾谊《过秦论》:“约从离横,兼韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山之众。”团结合纵的国家,分裂连横战线,聚合韩国、魏国、燕国、楚国、齐国、赵国、宋国、卫国、中山国的国民。 ③加倍。副词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“闻操已向荆州,晨夜兼道,比至南郡,而琮已降。”听说曹操已向荆州进发,他便日夜加倍赶路,等到到了南郡,而刘琮已经向曹操投降了。 ④加上。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“时操军兼以饥疫,死者太半。”当时曹操的军队还加上饥饿和瘟疫的缘故,死亡的占了大半。 ⑤并且。连词。沈括《梦溪笔谈·活板》:“不以木为之者,纹理有疏密,沾水则高下不齐,兼与药相粘,不可

取。”不用木料做字模,是因为木料的纹理有的疏松,有的细密,沾上水就高低不平,并且与松香、蜡一类的东西互相粘连,不能够拿下来。

见 (一) jiàn ①看见。动词。《左传·殽之战》：“吾见师之出,而不见其入也。”我只能看到(你带领)军队出发,却不能看到(你带领)军队回来啊! 苏轼《石钟山记》：“郦元之所见闻,殆与余同,而言之不详。”郦道元看到和听到的情况,几乎跟我一样,但说得不详尽。

②谒见,求见。动词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》：“于是入朝见威王。”(他)于是进朝廷谒见齐威王。 ③接见,召见。动词。《孟子·庄暴见孟子》：“暴见于王,王语暴以好乐。”庄暴被君王召见,君王把他

爱好音乐的事告诉我。 ④会见,会面。动词。司马迁《史记·鸿门宴》：“项伯乃夜驰之沛公军,私见张良。”项伯于是连夜打马赶到沛公军营,暗中会见张良。 ⑤表被动,相当于“被”。介词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“欲予秦,秦城恐不可得,徒见欺。”想把玉璧交给秦国,秦国的(十五座)城又担心得不到,白白地被欺骗。 ⑥见解,见识。名词。“高见”“愚见”等。 ⑦用在动词前,表示受事者自己。可译为“我”“自己”。《孔雀东南飞》：“兰芝初还时,府吏见叮宁,结誓不别离。”兰芝要回来的时候,仲卿反复嘱咐我,发誓永不分离。

(二) xiàn ①显现,出现,与“现”通用。动词。《战国策·荆轲刺秦王》：“发图,图穷而匕首见。”打开地图,地图翻完了,匕首露出来了。司马迁《史记·毛遂自荐》：“譬若锥之处囊中,其末立见。”就像锥子放在袋中,它的尖锋立刻显现出来。 ②引见。动词。《论语·荷蓑丈人》：“止子路宿,杀鸡为黍而食之,见其二子焉。”留子路在(他的)家中住宿,杀鸡做黄米饭给子路吃,引见他的两个儿子前来拜见(子路)。

贱 jiàn ①价格低。形容词。白居易《卖炭翁》：“可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒。” ②地位低,卑贱。形容词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“且相如素贱人,吾羞,不忍为之下。”再说蔺相如本来是个地位卑下的人,(所以)我感到羞耻,不甘心位居他的下面。

韩愈《师说》：“是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。”所以,不论地位显贵还是地位低下,不论年长年少,道理存在的地方,就是



老师存在的地方。 ③卑鄙,不高尚。形容词。张溥《五人墓碑记》:“其辱人贱行,视五人之死,轻重固何如哉?”那些人的可耻人格和卑鄙的行为,比起这五个人的英勇就义,轻重之别到底怎样呢? ④以……为贱,轻视,看轻。《战国策·冯谖客孟尝君》:“左右以君贱之也,食以草具。”(孟尝君)左右的人因为孟尝君不重视冯谖,便把粗劣的食物给他吃。 ⑤自谦之词。《战国策·触龙说赵太后》:“老臣贱息舒祺,最少,不肖。”我那小儿子舒祺,年龄最小,没什么出息。

将 (一) jiāng ①扶持 动词。《木兰诗》:“爷娘闻女来,出郭相扶将。” ②带领。动词 贾谊《过秦论》:“率疲弊之卒,将数百之众,转而攻秦。”他率领疲劳的士兵,带领着几百个人,回过头来进攻秦国。 ③把。介词 袁枚《祭妹文》:“悔当时不将婴媿情状,罗缕纪存。”我很懊悔往日没有把童年时代的事情,详细记载保存下来。 ④将要,就要。副词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“曹操自江陵将顺江东下。”曹操从江陵将要顺江东下。《左传·殽之战》:“郑商人弦高将市于周。”郑国的商人弦高将要到周去做生意。 ⑤打算。动词。《左传·曹刿论战》:“齐师伐我,公将战。”齐国军队攻打鲁国,鲁庄公打算应战。《战国策·荆轲刺秦王》:“今闻购将军之首,金千斤,邑万家,将奈何?”现在又听说秦王为了获取将军的头颅,愿意拿出一千斤金和一万户的封地作奖赏,您打算怎么办呢? ⑥一定会,必定。副词。屈原《涉江》:“吾不能变心以从俗兮,固将愁苦而终穷!”我不能改变心态随波逐流,(这样)一定会在忧愁痛苦中贫困到底。王羲之《兰亭集序》:“后之览者,亦将有感于斯文。”后代的读者读到这些诗篇,一定会有感于文章中所谈的生死这件大事吧。 ⑦如果,要是。表假设。连词。袁枚《祭妹文》:“今而后,吾将再病,教从何处呼汝耶?”从今往后,我要是再卧病在床,又教我到什么地方去喊你啊! ⑧还是,抑或。表选择。连词。刘基《卖柑者言》:“若所市于人者,将以实筮豆奉祭祀、供宾客乎?将衒于外以惑愚瞽也?”你卖给人家的柑橘,是要拿它装到器皿里去供奉神灵、招待宾客呢,还是炫耀它的外表去迷惑傻子和瞎子呢? ⑨语助词,无实在意义。白居易《卖炭翁》:“一车炭,千余斤,官使驱将惜不得。” (二) jiàng ①领兵的人,将领。名词。司

马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“廉颇者，赵之良将也。”廉颇是赵国杰出的将领。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“今刘表新亡，二子不协；军中诸将，各有彼此。”如今刘表刚死，他的两个儿子又不团结，军队里的将领们，有的附着这个，有的向着那个。②率领，统率。动词。贾谊《过秦论》：“率疲惫之卒，将数百之众，转而攻秦。”他率领疲劳的士兵，统率着几百个人，回过头来攻打秦国。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“遂以周瑜程普为左右督，将兵与备并力逆操。”于是命令周瑜、程普为正副统帅，率领部队与刘备的部队汇合，一起迎战曹操。

教 (一) jiāo ①传授知识、技能和方法。动词。《孔雀东南飞》：“十三教汝织，十四能裁衣。”韩愈《师说》：“爱其子，择师而教之。”爱他们的孩子，选择老师教导他们的孩子。②指点，告诉。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“成反复自念，得无教我猎虫所耶？”成名自己反复思索，这画儿岂不是告诉我捕捉蟋蟀的地方吗？③让，使，令。动词。袁枚《祭妹文》：“今而后吾将再病，教从何处呼汝耶？”今后我要是再卧病在床，又让我到什么地方去喊你啊！白居易《琵琶行》：“曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。”王昌龄《出塞》：“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”(二) jiào ①教育，教化。动词。《韩非子·五蠹》：“乃修教三年，执干戚舞，有苗乃服。”舜于是就修整推行教化三年，手持干戚跳舞，这样，有苗部落才降服。②教导，教诲。动词。《战国策·荆轲刺秦王》：“此臣日夜切齿拊心也，乃今得闻教。”这正是我日夜咬牙切齿捶胸顿足的事啊，只恨今天才听到您的指教。洪亮吉《治平篇》：“然一家之中，有子弟十人，其不率教者常有一二。”但是在一个有着十个子侄的家庭中，那不听从教导的子侄常常有一二个。

交 jiāo ①交叉，交错。形容词。文天祥《〈指南录〉后序》：“会使辙交驰，北邀当国者相见。”恰巧两国使节的车马交相往来，元朝邀请宋朝当政的人去会谈。司马迁《史记·鸿门宴》：“交戟之卫士欲止不内。”拿着戟交叉着守门的卫兵想阻拦他不让进去。②交情，朋友。名词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“卒相与欢，为刎颈之交。”(二人)终于彼此和好，结成生死与共的朋友。③交往，交结。



动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“士无贤不肖，皆谦而礼交之。”士人中无论他的才能是高还是低，公子都谦逊地以礼同他交往。范曄《后汉书·张衡传》：“常从容淡静，不好交接俗人。”他平常态度从容不迫，性情恬淡安静，不喜欢结交世俗之人。④结盟，联盟。名词。贾谊《过秦论》：“不爱珍器重宝肥饶之地，而致天下之士，合纵缔交，相与为一。”不惜用珍贵的金玉财宝和富饶的上地，来招纳天下有才干的人，采用合纵的策略缔结联盟，互相援助成为一体。⑤接触，交合。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“自昏达曙，目不交睫。”从黄昏直到天亮，他的眼睛没有合上过。

节 jié ①竹节，引申为植物的茎节，动物及人的骨节。名词。《庄子·庖丁解牛》：“彼节者有间，而刀刃者无厚。”那骨节是有间隙的，而刀刃又不厚。②符节，旌节。古代使臣持用的信物。名词。班固《汉书·苏武传》：“乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者。”于是（汉武帝）派遣苏武以中郎将的身份作为使者持着符节送那些留在汉朝的使者回匈奴。③季节。名词。《列子·愚公移山》：“寒暑易节，始一反焉。”从冬到夏，一年时间才往返一次。杜甫《春夜喜雨》：“好雨知时节，当春乃发生。”④节日。名词。王维《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”⑤气节，节操。名词。诸葛亮《出师表》：“此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之。”这些都是忠贞贤良有以死报国节操的忠臣，希望陛下亲近他们，信任他们。⑥常规，标准。名词。方苞《狱中杂记》：“积忧愤，寝食违节，及病又无医药，故往往致死。”聚积忧愁悲愤，睡眠饮食违背常规，等到得了病，又没有医生看没有药吃，所以往往死掉。⑦节约，节制。动词。司马光《训俭示康》：“小人寡欲则能谨身节用，远罪丰家。”普通人欲望少能使自身严谨节约用度，避免犯罪，使家用宽裕。⑧礼节。名词。贾谊《论积贮疏》：“仓廩实而知礼节。”粮仓充实了，百姓就会懂得礼节。《论语·荷蓑丈人》：“长幼之节，不可废也；君臣之义，如之何其废之？”长辈与下辈之间的礼节，是不能废弃的。君主与臣子之间的正常关系，又因为什么缘故而废弃呢？⑨节奏，节拍。名词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“每闻琴瑟之声，则应节而舞。”每当听到琴瑟的声响，它就

合着节拍翩跹起舞。⑩柱子上端的斗拱。司马光《训俭示康》：“管仲镂簾朱紘，山节藻梲，孔子鄙其小器。”管仲使用刻有花纹的盛食器具和红色帽带，柱子上的斗拱刻着山岳，梁上的短柱画着彩画，孔子鄙视他认为他器量狭小。

解 (一) jiě ①解剖，肢解。动词。《庄子·庖丁解牛》：“始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。”开始我解剖牛的时候，眼睛所看的没有不是完整的牛的；三年之后，我就再也不曾见到完整的牛了。②解开，脱下。动词。方苞《左忠毅公逸事》：“公阅毕，即解貂覆生，为掩户。”左忠毅公看完了这篇文章，随即脱下自己身上的貂皮大衣给这个读书人盖上，并为他关好房门。龚自珍《病梅馆记》：“解其棕缚，以五年为期，必复之全之。”解开它们身上的棕绳，(打算)用五年作为期限，一定要使它们恢复原状，逐步健全起来。③溶化，溶解。动词。袁宏道《满井游记》：“于时冰皮始解，波色乍明。”这时候，水面浮冰刚刚融化，波光水色开始明亮。④排解，分开。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“俄见小虫跃起，张尾伸须，直齧敌领，少年大骇，急解令休止。”一会儿，只见小蟋蟀跳将起来，张开尾巴，伸出触须，直咬对方脖子。年轻人十分惊慌，急忙分开让它们停止争斗。⑤缓和，和解。动词。《战国策·触龙说赵太后》：“太后之色少解。”太后脸上的怒色稍微缓和了一些。⑥解除，消除。动词。《战国策·荆轲刺秦王》：“今有一言，可以解燕国之患而报将军之仇者，何如？”现在有一种办法，可以解除燕国的祸患，又能报将军的大仇，你看如何？司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“得选兵八万人，进兵击秦军，秦军解去。”公子得到挑选后的精兵八万人，(接着)进军攻击邯郸城外的秦国军队，秦军被迫解除包围，仓皇逃走。⑦解说，解释。动词。韩愈《师说》：“彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑也。”那些孩子的老师，教孩子读书来熟悉书中的句读，不是我所说的给人传授道理、解释疑惑的老师。⑧理解，懂得。动词。林觉民《与妻书》：“家中诸母皆通文，有不解处，望请其指教。”家中的各位伯母、叔母都通晓文章，(信中)如有不理解的地方，希望能请他们指教。

(二) jiè 押解，遣送。动词。施耐庵《水浒传·鲁智深大闹野猪



林》：“开封府公文，只叫解活的去。”

金 jīn ①金属的通称。名词。《荀子·劝学》：“锲而不舍，金石可镂。”不停地刻下去，就是最硬的金属和石头，最终总会雕刻成功。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》：“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。” ②金属制成的东西，如刀、剑、乐器等。名词。《荀子·劝学》：“故木受绳则直，金就砺则利。”所以木头经墨线量过一加工就直了，刀、剑放在磨刀石上一磨就锋利了。 ③青铜。名词。贾谊《过秦论》：“收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二。”收缴天下的兵器，把它们统统集中到咸阳，予以销毁熔化，铸成十二尊巨大的铜人。 ④黄金。名词。杜牧《阿房宫赋》：“鼎铛玉石，金块珠砾。”（秦皇）将宝鼎当饭锅，玉璧当石子，金子当土块，珍珠当碎石。 ⑤比喻坚固。形容词。贾谊《过秦论》：“自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。”自以为关中这个险固的地方，坚固的城池方圆千里，在这里是可以建立子子孙孙称帝称王万世不朽的基业了。 ⑥金黄色。形容词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“巨身修尾，青项金翅。”大大的个头，长长的尾巴，青色的脖子，金色的翅膀。 ⑦货币单位，量词。历朝不等。周秦两代黄金二十两为一金，汉以黄金一斤为一金，后来以银一两为一金。张溥《五人墓碑记》：“有贤上大夫发五十金，买五人之脰而函之，卒与尸合。”有个贤明的绅士拿出五十两银子，买下这五个人的头颅，并用木匣装起来，他们的头终于同尸身合在一处。

今 jīn ①现在，如今。副词。《孟子·庄暴见孟子》：“今之乐犹古之乐也。”现在的音乐犹如古代的音乐。《吕氏春秋·察今》：“向之寿民，今为殇子矣。”本来可以长寿的人，现在却成为短命的了。 ②马上，立刻。副词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！”大王一定要逼迫我，我的头马上就和这块玉璧一起撞碎在廷柱上！ ③将要，即将。副词。司马迁《史记·鸿门宴》：“竖子不足与谋，夺项王天下者必沛公也。吾属今为之虏矣。”这小子不值得跟他共事，（日后）夺走项王天下的人必定是沛公。我们将要被他俘虏了！ ④假如，如果。连词。《韩非子·五

蠹》：“今有构木钻燧于夏后氏之世者，必为鲧禹笑矣。”如果有人在夏后氏的时代架木于树上为巢或者钻燧取火的话，那就必然会被鲧禹所嘲笑了。

尽 jìn ①完，没有了。动词。蒲松龄《聊斋志异·狼》：“一屠晚归，担中肉尽。”一个屠夫傍晚回家，担子里面的肉已卖完了。陶渊明《桃花源记》：“林尽水源，便得一山。”在溪水发源的地方桃林没有了，那里有一座山。②竭尽，全部使出。动词。王安石《游褒禅山记》：“尽吾志也而不能至者，可以无悔矣。”为了实现我的志向而作出了最大的努力，虽然不能到达最后的境界，然而却不至于后悔了。③全，都。副词。司马迁《史记·鸿门宴》：“珍宝尽有之。”珍器宝物全都被他占有了。《战国策·荆轲刺秦王》：“群臣惊愕，卒起不意，尽失其度。”大臣们都惊呆了，突然出现的这种意外事件，使得大家全都失去常态。④死。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“转侧床头，唯思自尽。”他在床上辗转反侧，只想自杀。王羲之《兰亭集序》：“况修短随化，终期于尽。”何况人寿命的长短随着造化而定，最后一切都归于消亡。⑤达到极限。非常。副词。杜牧《阿房宫赋》：“一肌一容，尽态极妍。”不管是哪位宫人的肌肤，不管是哪位宫人的姿容，都妩媚极了，娇妍极了。

进 jìn ①前进，与“退”相对。动词。贾谊《过秦论》：“九国之师，逡巡而不敢进。”九国的大军，犹豫徘徊，不敢往西前进。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“中江举帆，余船以次俱进。”船到江心，便升起风帆，后面的舰船依次序一齐前进。②超过，更进一步。动词。《庄子·庖丁解牛》：“臣之所好者道也，进乎技矣。”我所爱好的，是了解事物的规律，（我重视研究事物的规律）超过了钻研技术。黄宗羲《柳敬亭传》：“子言未发而哀乐具乎其前，使人之性情不能自立，盖进乎技矣！”你说书时话还没出口，可是喜怒哀乐的神情已经先在脸上表现出来了，使人受到感染，无法控制自己的感情，可以说你说书的技术已达到了十分精妙的程度了。③进献，奉上。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“于是相如前进缶，因跪请秦王。”在这时候，相



如走上前去献上一个瓦盆,趁机跪下来请求秦王(敲击)。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“有华阴令欲媚上官,以一头进。”有个华阴县令想讨好上级官员,把一头蟋蟀献上。④出仕,做官。动词。范仲淹《岳阳楼记》:“是进亦忧,退亦忧,然则何时而乐耶?”这样,进入朝廷做官也担忧,辞官隐居也担忧。那么什么时候才快乐呢?⑤进谏。动词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》:“数月之后,时时而间进;期年之后,虽欲言,无可进者。”几个月之后,不时还有人进谏;一年之后,虽然想提意见,也没有什么可进谏的了。

经 jīng ①经线 名词 织物的纵线叫“经”,横线叫“纬”。

②经脉,经络。名词 《庄子·庖丁解牛》:“技经肯綮之未尝,而况大瓠乎?”(连那些)脉络相联、筋骨集结的部位都不会碰它一碰,更何况那些大骨头呢!③经典。名词。韩愈《师说》:“李氏子蟠,年十七,好古文,六艺经传皆通习之。”李家的儿子叫蟠的,十七岁,爱好古文,《诗》《书》等六种经典的经文和传文都普遍地研习过。④名词,我国古代图书四大类别之一,包含儒家经典及部分语言文学典籍。

⑤经历,经过。动词。《吕氏春秋·察今》:“先王之法,经乎上世而来者也。”前代君主的法令制度,经过上世而流传下来。⑥分界,界线。名词。《吕氏春秋·察今》:“是非之经,不可不分。”是非的界线,不能不弄清楚。

径 jìng ①小路。名词。杜甫《春夜喜雨》:“野径云俱黑,江船火独明。”司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“乃使其从者衣赭,怀其璧,从径道亡,归璧于赵。”(蔺相如)就打发他的一个随从穿上粗布衣服,怀揣着那块璧,从小路上逃走,把璧送还到赵国去了。②经过。

动词。酈道元《水经注·江水》:“江水又东,径巫峡。”江水又向东流去,经过巫峡。③直径。名词。范晔《后汉书·张衡传》:“员径八尺,合盖隆起,形似酒尊”(地动仪)圆周的直径八尺,(上下两部分)相合盖住,中央凸起,形状像酒樽。魏学洙《核舟记》:“明有奇巧人曰王叔远,能以径寸之木,为宫室、器皿、人物。”明代有个手艺精巧的人名叫王叔远,能用直径一寸长的木头,雕刻成宫室、器皿、人物。④径

径

径

径

直,直接。副词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“备南走,肃径迎之,与备会于当阳长坂。”刘备朝南逃跑了,于是鲁肃(决定)直接去找刘备,在当阳长坂与刘备相会。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“径造庐访成,视成所蓄,掩口胡卢而笑。”(他)直接到成名家来看望成名,一见到成名养的这只蟋蟀,就掩住嘴从喉咙里发出一阵笑声来

就 jiù ①接近,靠近。动词。沈括《梦溪笔谈·活板》:“乃密布字印,满铁范为一板,持就火炆之。”然后密密地排列字印,排满铁框子成为一版,把它靠近火烘烤。《荀子·劝学》:“故木受绳则直,金就砺则利。”所以木头经墨线校正后一加工就直了,刀剑拿到磨刀石上一磨就锋利了。②登,上。动词。《战国策·荆轲刺秦王》:“于是荆轲就车而去,终已不顾。”于是荆轲就登上车走了,始终没有回过头来看一眼。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“侯生视公子色终不变,乃谢客就车。”侯生观察到公子的神情态度始终没有改变,就告辞朋友朱亥上车了。③就职,上任。动词。范曄《后汉书·张衡传》:“永元中,举孝廉不行,连辟公府不就。”永元年间,被推举为孝廉,他却不去应荐;多次为公府所征召,他也不去就职。李密《陈情表》:“臣具以表闻,辞不就职。”我全都写了表章一一作了陈述,辞谢不去就职。④受,接受。动词。《左传·殽之战》:“使归就戮于秦,以逞寡君之志,若何?”让他们回到秦国去受刑,以满足秦国国君的心愿,你看怎么样呢?

⑤成功,完成。动词。沈括《梦溪笔谈·活板》:“更互用之,瞬息可就。”交换使用两块铁板,极短的时间内就可以完成。⑥成就。动词。

司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“然嬴欲就公子之名,故久立公子车骑市中。”然而我侯嬴这样做是想要成就公子“礼贤下士”的好名声,(所以我)故意让公子和您的随从车马在市场中停留很久。⑦

便,即。连词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“及扑入手,已股落腹裂,斯须就毙。”等到抓到手中,却不料大腿已经折断,肚子破裂,一会儿便死了。

⑧到,向。介词。司马光《资治通鉴·李愬雪夜入蔡州》:“此必洄曲子弟就吾求寒衣也。”这一定是驻扎在洄曲的士兵来向我要冬衣的。



居 jū ①坐。动词。司马迁《史记·西门豹治邺》：“令女居其上，浮之河中。”让那女子坐在上面，放到河中漂走。 ②居住。动词。《列子·愚公移山》：“北山愚公者，年且九十，面山而居。”北山有个老愚公，年纪将近九十岁了，面对着两座大山居住。屈原《涉江》：“深林杳以冥冥兮，乃猿狖之所居。”茂密的山林幽暗又阴深，这是猿猴居住的地方。 ③处在，处于。动词。范仲淹《岳阳楼记》：“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。”处在朝廷中做高官就担忧他的百姓，处在僻远的江湖间就担忧他的君王。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上。”而蔺相如只不过凭着几句言辞立了些功劳，可是位次却在我之上。 ④居住的地方，住处。名词。洪亮吉《治平篇》：“一人之居以供十人已不足，何况供百人乎？”一个人居住的地方用来供十人居住已经不够，何况供给一百人居住呢？ ⑤当，担任。动词。范曄《后汉书·张衡传》：“衡不慕当世，所居之官则积年不徙。”张衡不羡慕做高官享厚禄，他担任的官职往往多年得不到提升。 ⑥储存，囤积。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“昂其直，居为奇货。”抬高它们的售价，囤积起来当作奇货。 ⑦停留。动词。柳宗元《小石潭记》：“以其境过清，不可久居，乃记之而去。”因为这里的环境太冷清，不可长时间停留，于是记下这番景致就离开了。 ⑧过了，经过。用于表示时间的词语之前。动词。《韩非子·扁鹊见蔡桓公》：“居五日，桓侯体痛，使人索扁鹊，已逃秦矣。”过了五天，桓侯身体疼痛，派人寻找扁鹊，扁鹊已逃到秦国去了。

举 jǔ ①向上抬，举起。动词。司马迁《史记·鸿门宴》：“范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三。”范增多次对项王使眼色，多次举起佩带的玉玦来给项王示意。 ②拿着。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。”吾不能拿整个东吴的土地，十万善战的士兵，让别人来控制。 ③行动，动作。动词。《孔雀东南飞》：“此妇无礼节，举动自专由。”这个女人不懂礼节，一举一动完全凭她自己的意思。 ④举出，列举。动词。司马迁《史记·屈原列传》：“其称文小而其指极大，举类迥而见义远。”他所用

的虽是一些平常的词语,但表现的含义却极远大;所举出的事例虽是人们常见的事物,但表达出来的意义却极深远。⑤举荐。动词。范曄《后汉书·张衡传》:“举孝廉不行,连辟公府不就。”被推举为孝廉,他却不去应荐;屡次为公府所征召,他也不去应召。⑥提拔,任用。动词。《孟子·生于忧患,死于安乐》:“舜发于畎亩之中,傅说举于版筑之间,胶鬲举于鱼盐之中。”舜从田野之中被起用,傅说从筑墙的工作中被选拔出来,胶鬲从贩鱼盐的工作中被选拔出来。⑦发动。动词。《韩非子·五蠹》:“荆文王恐其害己也,举兵伐徐,遂灭之。”荆文王害怕徐国的发展会威胁到自己国家的安全,发动部队攻打徐国,于是灭掉了徐国。贾谊《论积贮疏》:“远方之能疑者,并举而争起矣。”边远地方的那些敢于藐视皇权的人就会一齐发动事变,于是战祸也就起来了。⑧攻下,占领。动词。贾谊《过秦论》:“南取汉中,西举巴蜀。”向南攻占了汉中,往西占领了巴、蜀。⑨做,实行。动词。《吕氏春秋·察今》:“故凡举事必循法以动。”所以凡是要做什么事一定要遵循法令制度来行动。⑩全,都。副词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“大喜,笼归,举家庆贺,虽连城拱璧不啻也。”(成名)十分高兴,用笼子装了回去,全家庆贺,即使是价值连城的大块玉璧也不及它珍贵啊。⑪尽,完。副词。司马迁《史记·鸿门宴》:“夫秦王有虎狼之心,杀人如不能举,刑人如恐不胜,天下皆畔之。”那秦王有虎狼一样的心肠,杀人唯恐杀不尽,惩罚人唯恐有漏掉的,(所以)天下人都反对他。苏洵《六国论》:“举以予人,如弃草芥。”全都拿来送给别人,就像丢弃草芥一样。

据 jù ①依靠,凭借。动词。贾谊《过秦论》:“然后践华为城,因河为池,据亿丈之城,临不测之渊以为固。”然后凭借华山把它当做坚厚的护城墙,凭借黄河把它作为宽大的护城河,依靠这高达万丈的城墙,面对着深不可测的护城河,用这来巩固其统治地位。②根据,依据。动词。司马迁《史记·毛遂自荐》:“岂其士卒众多哉?诚能据其势而奋其威。”难道是(因为)他们兵多将广吗?(不是,)确实是因他们能够依据他们的有利形势并奋发他们的威力。成语有“引经据典”。

③占有,占据。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“已据有六郡,兵精粮多,足以立事。”已经占据了六郡,武器精良,粮草很多,(凭

这些)足以干一番大事业。洪亮吉《治平篇》：“一人据百人之屋，一户占百户之田。”一个人占有可供百人居住的大屋子，一家就占有可供上百户人家耕种的田地。

具 jù ①供应，备办饭食。动词。《左传·殽之战》：“居则具一日之积，行则备一夕之卫。”(你们)住一天就供应一天的饭食，要走，就做好那一夜的保卫工作。②饭食。名词。《战国策·冯谖客孟尝君》：“左右以君贱之也，食以草具。”左右管事的人因为孟尝君不重视冯谖，便给他吃粗劣的饭食。③备好，准备。沈括《梦溪笔谈·活板》：“此印者才毕，则第二板已具。”第一版刚印完，第二版就已经准备好了。④具备，具有。动词。沈括《梦溪笔谈·雁荡山》：“亦雁荡具体而微者，但此土彼石耳。”也可说是具备了雁荡山的形态但规模较小的雁荡山。只是这是泥土，那是岩石罢了。⑤全部，都。副词。同“俱”。范仲淹《岳阳楼记》：“政通人和，百废具兴。”政事顺利，百姓和乐，许多已荒废的事业都兴办起来。⑥器具。名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“已选三万人，船、粮、战具俱办。”已经选好了三万人马，船只、粮草、作战器具都已准备好。

卷 (一) juǎn ①把东西弯成圆筒形。动词。贾谊《过秦论》：“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。”有席卷天下，控制宇内，制服四海，并吞各国的野心。②掀起，翻卷。动词。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。”苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”(二) juàn ①书卷，画卷。名词。魏学洵《核舟记》：“鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。”鲁直左手拿着画卷的末端，右手指着画卷，好像在说什么话。②试卷。名词。方苞《左忠毅公逸事》：“及试，吏呼名至史公，公矍然注视，呈卷，即面署第一。”等到举行考试的时候，小吏点名点到了史公可法，左忠毅公惊喜地注视着史可法，等史可法一呈上试卷，左忠毅公随即当面圈定为第一名。③书卷、文书等的单位。《木兰诗》：“军书十二卷，卷卷有爷名。”文天祥《〈指南录〉后序》：“使北营，留北关外，为一卷；发北关外，历吴门、毗陵，渡瓜州，复还京口，为一

卷。”记出使元营,被扣留在北关外的诗,为一卷;记从北关外出发,经吴门、毗陵,渡过瓜州,重回京口的诗,为一卷。

决 jué ①疏通水道使之畅流。动词。《韩非子·五蠹》：“中古之世,天下大水而鲧禹决渎。”中古时代,天下洪水泛滥,因而鲧和禹开挖河沟使水通行。②决断,决定。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“吾计决矣!”我的主意决定了!《列子·两小儿辩日》：“孔子不能决也”孔子不能决断谁是谁非。③判决。动词。方苞《狱中杂记》：“迩年狱讼,情稍重,京兆、五城即不敢专决。”近年打官司的案件,情节稍微严重一点,京兆衙门、五城兵马御史衙门便不敢擅自判决。④处决或自杀。动词。方苞《狱中杂记》：“有某姓兄弟,以把持公仓,法应立决。”有某姓兄弟,因为把持公仓,依照法令规定应当立即处决。文天祥《〈指南录〉后序》：“予分当引决,然而隐忍以行。”我按职分应当自杀,但后来还是忍辱负屈一道去了。⑤决战。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“邂逅不如意,便还就孤,孤当与孟德决之。”万一事情不顺利,就回来同我会合,我当再与曹孟德决战。⑥一定,必定。副词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如度秦王虽斋,决负约不偿城。”相如估计秦王虽然斋戒了,但必定会背弃前约不肯交城。⑦辞别,告别。通“诀”。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“公子与侯生决,至军,侯生果北乡自刭。”公子与侯嬴诀别以后,到了晋鄙的军营,(就在这天,)侯嬴果然面朝北方自杀了。

觉 jué ①睡醒。动词。林嗣环《口技》：“便有妇人惊觉欠伸,其夫呓语。”就有一个睡熟的女人惊醒了,打着呵欠,伸着懒腰,她的丈夫在说梦话。②觉察,发觉。动词。范晔《后汉书·张衡传》：“振声激扬,伺者因此觉知。”铜珠相撞的声音清脆响亮,在一旁守候仪器的人听到这声音便能觉察到已有地震发生了。③省悟,明白。动词。陶渊明《归去来兮辞》：“实迷途其未远,觉今是而昨非。”实在是走人迷途还不很远,觉悟到今天辞官正确而过去不对。④感觉。动词。白居易《琵琶行》：“感斯人言,是夕始觉有迁谪意。”听了这个琵琶女的叙述,这天晚上,我深有感触,浮起一种被贬的心情。

屈 (一) jué 竭尽,匮乏。形容词。贾谊《论积贮疏》:“生之有时而用之亡度,则物力必屈。”土地上生长五谷杂粮,是受到季节限制的,如果消费这些东西没有一定的限度,那么这些东西就会很快匮乏。

(二) qū ①弯曲。动词。宋濂《送东阳马生序》:“天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,弗之怠。”即使天气十分寒冷,砚台里结的冰很硬,手指冻得不能弯曲伸直,也不敢放松抄写。柳宗元《愚溪诗序》:“合流屈而南,为愚沟。”(泉水)汇合后弯弯曲曲地向南流去,形成一条水沟,叫愚沟。②使……屈服。动词。张溥《五人墓碑记》:“安能屈豪杰之流,扼腕墓道,发其志士之悲哉!”怎么能使英雄豪杰屈服,使他们在五人的墓道上扼腕叹息,尽情抒发自己作为有志之士的悲愤呢?

③屈服。动词。《孟子·滕文公下》:“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。”富贵不能迷惑,贫贱不能改变志向,威武不能屈服。④委屈,冤屈。动词。诸葛亮《出师表》:“先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中。”先帝不因为我的地位低下,见识短浅,反而委屈自己,三次到草庐里来访问我。关汉卿《窦娥冤》第三折:“直等待雪飞六月,亢旱三年呵,那其间才把你个屈死的冤魂这窦娥显。”

绝 jué ①断,断绝。动词。《战国策·荆轲刺秦王》:“秦王惊,自引而起,绝袖。”秦王大惊,吓得连连后退,站起身来,连衣袖都扯断了。②隔断,阻隔。动词。陶渊明《桃花源记》:“率妻子邑人来此绝境。”带领妻子儿女和同乡人来到这个与外界隔绝的地方。③停止,消失。动词。林嗣环《口技》:“忽然抚尺一下,群响毕绝。”忽然,醒木拍了一下,所有的声音全部消失了。④跨越,横渡。动词。《荀子·劝学》:“假舟楫者,非能水也,而绝江河。”善于利用舟船的人,并不是他能够游水,却能横渡长江黄河。⑤断绝关系。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“若能以吴越之众与中国抗衡,不如早与之绝。”假若您能率领江东的兵众与中原地区抗衡,那么不如早点同曹操断绝来往。⑥完全,尽。副词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“而心目耳力俱穷,绝无踪响。”直到弄得精疲力竭、眼花耳鸣,也全然没有发现蟋蟀的影儿,听见它的叫声。⑦最,非常。副词。林嗣环《口技》:

“满座宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝。”全场的客人们没有一个不是伸长脖子，斜眯着眼睛，微微发笑，暗暗点头赞叹，认为妙到极点了。 ⑧奇特。形容词。吴均《与朱元思书》：“奇山异水，天下独绝。”奇异的山水，世上独一无二。 ⑨绝句。名词。格律诗的一种，分五言、七言两种。

军 jūn ①军队。名词。司马迁《史记·鸿门宴》：“旦日飨士卒，为击破沛公军。”明天犒赏士兵，为我打败沛公的军队。 ②量词，古代军队编制单位，一万二千五百人为一军。历代沿用其名，人数多少不一。周制：天子六军，大国诸侯二军。 ③驻车，驻扎，动词。司马迁《史记·鸿门宴》：“沛公军霸上，未得与项羽相见。”沛公刘邦的部队驻扎在霸上，还没有和项羽相见。 ④士兵，军人。名词。王磐《朝天子·咏喇叭》：“军听了军愁，民听了民怕。”士兵听了上兵发愁，百姓听了百姓害怕。 ⑤宋代设“军”为行政区，在县之上、路之下。

君 jūn ①国君，君主。名词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦自缪公以来二十余君。”秦国从缪公以来二十几代君王。 ②封号名。名词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“安釐王即位，封公子为信陵君。”安釐王做了魏国国王，封公子为信陵君。《战国策·触龙说赵太后》：“必以长安君为质，兵乃出。”一定要用长安君做人质，才肯出兵。 ③尊称对方，您。代词。司马迁《史记·鸿门宴》：“沛公曰：‘君安与项伯有故？’”沛公说：“您怎么与项伯有老交情？”《战国策·邹忌讽齐王纳谏》：“君美甚，徐公何能及君也？”您漂亮得很，徐公怎么能比得上您呢？ ④代词。在别人面前称自己父亲为“家君”，敬称对方的父亲为“尊君”“令君”。

开 kāi ①打开。动词。贾谊《过秦论》：“秦人开关延敌。”秦国人打开城门迎击敌人。《木兰诗》：“开我东阁门，坐我西阁床。”打开我东厢房的门，坐我西厢房的床。 ②扩大，开阔。动词。诸葛亮《出师表》：“诚宜开张圣听。”确实应该扩大圣上的听闻。 ③开放。动词。李渔《芙蕖》：“群葩当令时，只在花开之数日。”百花开放的时候，只是在花朵竞相开放的那几天。 ④散开，放晴。动词。范仲淹《岳

阳楼记》：“若夫霪雨霏霏，连月不开。”那连绵的阴雨下个不断，连续许多日子不放晴。 ⑤提出。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“不复料其虚实，便开此议，甚无谓也。”不再考虑曹操兵力的虚实情况，便提出迎降的主张，这是很没有道理的。 ⑥开创。动词。孙文《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》：“则此一部开国血史，可传世而不朽。”那么这一部开创中华民国的血战史，可以流传后世而永垂不朽了！ ⑦开垦，开拓。动词。陶渊明《归园田居》：“开荒南野际，守拙归园田。”开垦山南的荒地，安守本分过田园生活。 ⑧摆，设置。动词。白居易《琵琶行》：“添酒回灯重开宴。”添上酒，把撤了的灯烛又拿回来，重新摆开酒席。

刊 kān ①砍，削。动词。《尚书·益稷》：“随山刊木。” ②删改。动词。有成语“不刊之论”，即不能更改或不可磨灭的言论。 ③刻，雕刻。动词。现指排印出版，如“刊行”“创刊”。

堪 kān ①经得起，忍受。动词。文天祥《〈指南录〉后序》：“而境界危恶，层见错出，非人世所堪。”但处境艰难险恶，一难接一难，确实不是一般人所能经受得住的。张溥《五人墓碑记》：“众不能堪，扶而仆之。”大家实在不能忍受，（一齐）将差役揍倒在地。 ②胜任。动词。《孔雀东南飞》：“受母钱帛多，不堪母驱使。”接受婆婆的聘礼太多，不能胜任婆婆的使唤。 ③能够，可以。动词。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》：“可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。”往事不能回顾，现在佛狸庙里竟然是迎神赛会，乌鸦争食祭品，人们击鼓祭神，一片升平景象。

科 kē ①法令，法律条文。名词。诸葛亮《出师表》：“若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏。”如果有做坏事情、违犯法律以及尽忠行善的人，陛下应该交给主管部门的官员，决定他们应受的处罚或奖励。 ②征收，赋敛。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“里胥猾黠，假此科敛丁口。”乡里的小官吏很狡诈，借这个名义按人口征收钱财。 ③戏曲术语。在元杂剧中称人物的动作为科。关汉卿《窦娥冤》：“刽子做磨旗科”“鼓三通、锣三下科”。

可 kě ①能够,可以。动词。《吕氏春秋·察今》:“法虽今犹在,犹若不可法。”(前代的)法令制度即使今日还存在,也还是不能够袭用的。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》:“虽欲言,无可进者”虽然想提意见,也没有什么可以提的了。②合适,适宜。动词。李渔《芙蕖》:“芙蕖之可人,其事不一而足。”荷花适合人的心意,它的好处不是一点就能讲得完的。③值得。动词。王羲之《兰亭集序》:“信可乐也。”实在是值得高兴啊。④大约。副词。柳宗元《小石潭记》:“潭中鱼可百许头。”潭中的鱼大约有一百多条。

克 kè ①战胜,攻下。动词。《左传·殽之战》:“攻之不克,围之不继,吾其还也。”进攻又不能取胜,包围又没有后援部队,我们还是回去吧。②能够。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“如其克谐,天下可定也。”如果能够成功,天下的形势就可以确定了。③成功。动词。全祖望《梅花岭记》:“吴中孙公兆奎以起兵不克,执至白下。”苏州府的孙兆奎,因为起兵抗清不成功,被俘押至南京。④克制。动词。有成语“克己奉公”。

恐 kǒng ①惊恐,害怕。形容词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“赵王恐,不敢不献。”赵王害怕秦国,不敢不献给大王。②恐怕,表示担心,推测。形容词。《战国策·触龙说赵太后》:“恐太后玉体之有所郤也。”担心太后贵体有不舒服的地方。文天祥《〈指南录〉后序》:“至海陵,如高沙,常恐无辜死。”到海陵,去高沙,时常担心白白送死。

寇 kòu ①侵略,侵犯,骚扰。动词。《墨子·公输》:“然臣之弟子已持臣守圉之器,在宋城上而待楚寇矣。”但是我的弟子们已经拿着我制造的守城器械,在宋国的城墙上等待着楚国的侵略了。②入侵者,敌人。名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“今寇众我寡,难与持久。”现在敌方人多,我军人少,难以同它相持下去。③强盗,盗匪。名词。文天祥《〈指南录〉后序》:“北与寇往来其间,无日而非可死。”元兵与盗匪在这一带往来出没,没有一天不可能死去。

快 kuài ①畅快,高兴。形容词。司马迁《史记·信陵君窃符

救赵》：“公子行数里，心不快。”公子走了几里路，心里很不痛快。 ②满意，称心。形容词。林觉民《与妻书》：“称心快意，几家能够。”有几家能够过上称心如意、欢乐舒暢的生活呢？ ③快，迅速，与“慢”相对。形容词。《陈州粟米》：“儿也，你快去告，不须惊。” ④锐利，锋利。形容词。如“快刀斩乱麻”

困 kùn ①危难，困难。名词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“以公子高义，为能急人之困。”认为公子您有高度的正义感，是能够急人危难的。 ②困苦，贫困。形容词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“臣修身洁行数十年，终不以监门困故而受公子财。”我修养身心、端正品行已经几十年了，今天总不能因看守城门、生活穷困的缘故而接受公子赐予的财物。 ③困倦，疲乏。形容词。白居易《卖炭翁》：“牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。” ④困窘，艰难。形容词。贾谊《过秦论》：“秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣。”秦国人没有破费一枝箭杆、失去一只箭头，而天下的诸侯却已疲惫不堪了。 ⑤困困。动词。欧阳修《伶官传序》：“及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭。”等到他衰落的时候，几十个作乱的伶人就能够将他围困起来，而他自己也因此被乱箭射中身死，他的国家也随之而灭亡。

来 lái ①来到。动词。陶渊明《桃花源记》：“率妻子邑人来此绝境。”带领妻子、儿女及同乡人来到这与世隔绝的地方。 ②招来，使……来。动词。《论语·季氏将伐颛臾》：“夫如是，故远人不服，则修文德以来之；既来之，则安之。”如果能做到这样，所以本国以外的人不臣服，就整修推行礼乐之类的德政教化而使他们来归顺；他们既然来归顺了，那就要使他们生活安定。 ③以来。副词。表示时间由远及近。周敦颐《爱莲说》：“自李唐来，世人甚爱牡丹。”自唐朝以来，世间的人很喜欢牡丹。 ④将来。副词。文天祥《〈指南录〉后序》：“将藏之于家，使来者读之，悲予志焉。”我将把它藏在家里，让将来的人读读它，以理解和同情我的心志。 ⑤语气词，无实义。陶渊明《归去来兮辞》：“归去来兮！田园将芜胡不归？”

劳 láo ①劳苦，辛劳。形容词。宋濂《送东阳马生序》：“坐大

厦之下而诵《诗》《书》，无奔走之劳矣。”坐在宽大的书房中诵读《诗》《书》，(可以说)没有奔走的辛苦了。②劳累，疲劳。形容词。《左传·殽之战》：“师劳力竭，远主备之，无乃不可乎？”部队疲劳不堪，力气耗尽，而远方的主人郑君对我军又作好了战斗的准备，(这样长途奔袭郑国的做法)恐怕不行吧？③勤劳。形容词。宋濂《送东阳马生序》：“自谓少时用心于学甚劳。”自己说起年少时用心学习十分勤劳。

④慰劳。动词。崔铤《记王忠肃公翱事》：“公劳之曰：‘若翁廉，若辈得无苦贫乎？’”王翱抚慰他们说：“你们的老人一生廉洁奉公，你们是不是经常为贫穷所困呢？”⑤功劳。名词。《战国策·触龙说赵太后》：“位尊而无功，奉厚而无劳。”地位很高却没有什么功勋，俸禄很丰厚却没有什么功劳。

牢 láo ①关牲畜或野兽的栏圈。名词。成语有“亡羊补牢”。

②祭祀、宴飨用的牲畜。名词。欧阳修《伶官传序》：“其后用兵，则遣从事以一少牢告庙。”从这以后他每次带兵打仗，就派手下的官员用猪羊各一头到祖庙里祭祀和祷告。(注：牛、猪、羊二牲并用则称太牢。)③牢房，监狱。名词。施耐庵《水浒传·林教头风雪山神庙》：“来到牢城里，发请了差拨。”④坚固，牢固。形容词。柳宗元《童区寄传》：“持童抵主人所，愈束缚牢甚。”把区寄押到旅店窝主那里，更加捆绑得结实了。

老 lǎo ①年岁大。形容词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“臣宜从，老不能。”我应该跟你一同去，但年岁大了，不能去。

②老年人。名词。贾谊《论积贮疏》：“罢夫羸老，易子而啖其骨。”疾病缠身和年老体弱的人，就只得互相交换儿女，啃他们的骨头。③老死。动词。张溥《五人墓碑记》：“令五人者保其首领以老于户牖之下。”

让这五个人为了保全自己的性命，平平庸庸地生活，最终老死在家中。④敬重，敬老。动词。《孟子·梁惠王上》：“老吾老，以及人之老。”敬重我的老人，从而推广到尊敬别人家里的老人。⑤时间久的，旧的。形容词。归有光《项脊轩志》：“百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注。”一百多年的旧房子，尘土、污泥常常从墙隙瓦缝中渗漏下来，(遇

上下雨)雨水下流不止。⑥特指老子及其学说。

乐 (一) lè ①快乐,欢乐。形容词。屈原《涉江》:“哀吾生之无乐兮,幽独处乎山中。”哀叹我的生活毫无快乐啊,现在孤零零地住在山上。②情愿,乐意。形容词。洪亮吉《治平篇》:“人未有不乐为治平之民者也。”人没有不乐意做太平盛世的百姓的。(二) yuè 音乐。名词。《孟子·庄暴见孟子》:“王之乐其,则齐国其庶几乎?”君王您非常喜好音乐,那么齐国也许治理得差不多了。

类 lèi ①种类,类别。名词。《韩非子·五蠹》:“今欲以先王之政,治当世之民,皆守株之类也。”现在想用以前君王的政治措施来治理当代的百姓,这都是守株待兔一类的作为啊。②类似。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“中绘殿阁,类兰若。”中间画着大殿小楼,类似阿兰若寺庙。③事例。名词。司马迁《史记·屈原列传》:“其称文小而其指极大,举类迩而见义远。”就其文字来看所述不过寻常事物,但是它的旨趣远大,所举的虽是很近的事例,表达的意思却很深远。

④大都,大抵。副词。司马光《训俭示康》:“走卒类十服,农夫蹶丝履。”跑腿当差的大都穿上了读书人的服装,种田人穿上了丝织的鞋子。

离 lí ①分离,离开。动词。欧阳修《伶官传序》:“未及见贼而士卒离散,君臣相顾,不知所归。”还没有碰到作乱的部队而他自己的上兵就已经纷纷逃离,庄宗和他的文臣武将都面面相觑,不知该往哪里去。②距离。动词。袁枚《祭妹文》:“呜呼!汝生于浙而葬于斯,离吾乡七百里矣。”呜呼!你出生在浙江,如今却安葬在这个地方,这里离我们家乡有七百里路远啊。③背离。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“如有离违,宜别图之。”假如他们互相背离,彼此争斗,我们就应该另外采取措施(对付他们)。④通“罹”,遭遇,遭受。动词。司马迁《史记·屈原列传》:“‘离骚’者,犹离忧也。”“离骚”就是遭遇到忧患的意思啊。

里 lǐ ①古代的居民组织。据传,周代二十五家为里。后世户数变化很大。里有里长,或称里正。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“遂为

猾胥报充里正役。”于是被奸诈的地方官提名上报充当了里长的差使。又：“试使斗而才，因责常供，令以责之里正。”试着让它同别的蟋蟀争斗，结果赢了，于是上司责令这个县每年都要交蟋蟀，县令就向里长索取。②里弄，里巷。名词。李白《长干行》：“同居长干里，两小无嫌猜。”③乡里，家乡。名词。刘义庆《世说新语·周处》：“闻里人相庆，始知为人情所患。”（周处）听到家乡的人互相庆贺，才知道自己被大家当作了祸患。④土地、路程的计量单位。量词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“荆州与国邻接，江山险固，沃野万里。”荆州与我国邻近相接，山川险要坚固，肥沃的土地辽阔万里。《孔雀东南飞》：“孔雀东南飞，五里一徘徊。”⑤衣物的里子。名词。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。”⑥里面，内部。名词。曹操《观沧海》：“星汉灿烂，若出其里。”

礼 lì ①本义是祭神敬祖以求福，后成为一种社会制度和行为规范，即“礼制”。②礼仪，礼节。名词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦王斋五日后，乃设九宾礼于庭。”秦王斋戒五天之后，便在朝堂上设九宾大礼。③以礼相待。动词。苏洵《六国论》：“以事秦之心，礼天下之奇才。”用侍奉秦国的诚心礼待各国的非凡人才。④礼貌。名词。《左传·殽之战》：“秦师轻而无礼，必败。轻则寡谋，无礼则脱。”秦国军队轻佻而没有礼貌，必然要打败仗。轻佻就会缺少谋略，没有礼貌就会纪律松弛。

理 lǐ ①雕琢玉石。动词。《韩非子·和氏》：“乃使玉人理其璞而得宝焉。”就让加工玉石的工匠雕琢那块玉石，终于得到了珍贵的宝物和氏璧。②治理。动词。诸葛亮《出师表》：“以昭陛下平明之理。”以便显示出陛下治理朝政的公正严明。③整理。动词。《木兰诗》：“当户理红妆。”对着门整理装束，梳洗打扮。④纹理，纹路。名词。沈括《梦溪笔谈·活板》：“不以木为之者，文理有疏密。”不用木头来做字模的原因，是因为木料的纹理有的疏松，有的细密。⑤道理。名词。欧阳修《伶官传序》：“优劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。”忧虑辛劳可以建立国家，安逸舒适可以毁灭自己，这是必然的道

理啊!

力 lì ①力气。名词。王安石《游褒禅山记》：“然力不足者，亦不能至也。”然而力气不够，也不能到达啊。②能力。名词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“而如姬最幸，出入王卧内，力能窃之。”而如姬最受宠幸，能随随便便出入魏王的卧室，她一定有能力盗出兵符。③威力，势力。名词。贾谊《过秦论》：“试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。”假使拿崤山以东各诸侯国和陈涉的起义军比比长短，量量势力的大小，那就不能相提并论了。④功劳。名词。张溥《五人墓碑记》：“非常之谋，难于猝发，待圣人之出而投缳道路，不可谓非五人之力也。”他们的特大阴谋难于立即发动，等到当今皇上一即位，他们就只好在发配的路上上吊而死，这些不能说不是这五个人的功劳啊！⑤竭力，尽力。副词。《左传·殽之战》：“武夫力而拘诸原，妇人暂而免诸国。”战士们竭尽全力才在战场上捉到他们，妇人的几句谎话就使得你把他们从都城中放走。⑥人力。名词。洪亮吉《治平篇》：“使野无闲田，民无剩力。”让野外没有闲置的田地，百姓没有剩余的人力。

历 lì ①经过。名词。文天祥《〈指南录〉后序》：“发北关外，历吴门、毗陵，渡瓜州，复还京口。”出发到北关外，经过吴门、毗陵，渡过瓜州，重新回到京口。②度过，越过。动词。徐宏祖《游黄山记》：“石块丛起则历块，石崖侧削则援崖。”遇到高低不平的石头就越过石头，遇到陡峭的石崖就攀附石崖。③历法。名词。范曄《后汉书·张衡传》：“衡善机巧，尤致思于天文阴阳历算。”张衡通晓器械制造技术，尤其在天文、阴阳、历法的演算方面有深入研究。④历书。名词。《孔雀东南飞》：“视历复开书，便利此月内，六合正相应。”翻看历书，婚期定在这个月内就很吉利，年月日的天干地支正好都适合。⑤屡次。副词。李密《陈情表》：“且臣少仕伪朝，历职郎署。”况且我年轻时多次在伪朝蜀国做过官，担任过尚书郎的职务。

立 lì ①站立。动词。司马迁《史记·鸿门宴》：“哙起拜谢，立而饮之。”樊哙起身拜谢，站着把酒喝了。②耸立、竖立。动词。张

溥《五人墓碑记》：“且立石于其墓之门，以旌其所为。”并在他们坟墓的门前树立起碑石，来纪念并表彰他们的事迹。③停止、停立。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“故久立公子车骑市中。”（所以我）故意让公子和您的随从车马在市场中久久停立。④建立，制定。动词。贾谊《过秦论》：“内立法度，务耕织，修守战之具。”对内建立了一整套法令制度，大力提倡耕田织布，（重视农业生产）修造防守和进攻用的武器。⑤君主即位。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“三十日不还，则请立太子为王。”三十天不回来，就请允许我立太子为王。司马迁《史记·屈原列传》：“长子顷襄王立。”长子顷襄王即位。⑥自立，立身行事。动词。李密《陈情表》：“臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。”我幼年时疾病多，九岁还不能走路，孤单困苦地生活，一直到成年自立。⑦立即，马上。副词。司马迁《史记·鸿门宴》：“沛公至军，立诛杀曹无伤。”沛公回到军营，立即杀了曹无伤。⑧立于世间，存在。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“孤与老贼势不两立。”

利 li ①锐利，锋利。形容词。《战国策·荆轲刺秦王》：“于是太子预求天下之利匕首。”于是太子预先搜寻世上最锋利的匕首。《荀子·劝学》：“故木所绳则直，金就砺则利。”所以木头用墨线量过一加工就直了，金属打制的刀剑拿到磨刀石上一磨就锋利了。②轻捷，灵巧。形容词。《荀子·劝学》：“假舆马者，非利足也，而致千里。”善于利用车马的人，不是他的脚轻捷灵巧，而致达千里远的地方。③顺利。形容词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“初一交战，操军不利，引次江北。”刚一交战，曹操的军队就很不顺利，曹操于是率领部队进驻江北。④利益，好处。名词。柳宗元《捕蛇者说》：“有蒋氏者，专其利三世矣。”有一家姓蒋的，享有捕蛇而不纳税的好处已经三代了。

⑤有利的形势。名词。贾谊《过秦论》：“因利乘便，宰割天下，分裂山河。”（秦人）趁着这种十分有利的形势，宰割诸侯的国家，占有诸侯的土地。⑥便利，有利于。动词。如“忠言逆耳利于行”“良药苦口利于病”。⑦吉利。形容词。《孔雀东南飞》：“视历复开书，便利此月内，六合正相应。”翻看历书，婚期定在这个月就很吉利，年月日的天

干地支正好都适合。⑧利润,赢利。名词。白居易《琵琶行》:“商人重利轻别离。”

隶 lì ①奴隶,泛指奴仆。名词。贾谊《过秦论》:“然陈涉瓮牖绳枢之子,氓隶之人,而迁徙之徒也。”然而陈涉是个用破坛子做窗户,用草绳系着门轴的穷人家子弟,给人当奴仆,又是个被征发戍边的人。

②随从。名词。柳宗元《小石潭记》:“隶而从者,崔氏二小生。”所带的随从,是崔家的两个小伙子。③隶属。动词。王安石《伤仲永》:“金溪民方仲永,世隶耕。”金溪有个百姓叫方仲永,祖祖辈辈都是种地。

怜 lián ①疼爱,同情。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“公子纵轻胜,弃之降秦,独不怜公子姊耶?”公子你纵然把我赵胜看得很轻,抛弃我不管,迫使我不得不投降秦国,难道公子就不同情您的姐姐吗?《战国策·触龙说赵太后》:“丈夫亦爱怜其少子乎?”男人也疼爱他的小儿子吗?②可惜。动词。杜牧《阿房宫赋》:“楚人一炬,可怜焦土!”楚人一把火,可惜阿房宫化成了一片焦土!注:“可怜”一词,既有“值得怜悯”的意思,如“可怜身上衣正单”,又有“可爱”的意思,如“可怜体无比,阿母为汝求”。

良 liáng ①优良,好。形容词。《吕氏春秋·察今》:“良马期乎千里,不期乎骥骜。”好马只要求它能日行千里,不要求它一定要有骥骜的名气。②善良。形容词。诸葛亮《出师表》:“侍中、侍郎郭攸之、费祋、董允等,此皆良实,志虑忠纯。”侍中、侍郎郭攸之、费祋、董允等,这些都是善良诚实的人,他们的志向和心思忠诚无二。③很,甚。副词。《战国策·荆轲刺秦王》:“秦王目眩良久。”秦王感到一阵阵目眩,很久没有恢复过来。

烈 liè ①火势猛。形容词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“火烈风猛,船往如箭,烧尽北船。”火势猛,风力大,船驶得像箭一样快,曹军的战舰很快烧光了。②燃起猛火。动词。柳宗元《钴姆潭西小丘记》:“铲刈秽草,伐去恶木,烈火而焚之。”割去杂乱的野草,砍掉难看的树木,并放大火放掉。③猛烈,强烈。形容词。宋濂《送东

阳马生序》：“穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。”严冬时节刮着猛烈的风，大雪深达数尺，脚上的皮肤冻裂了也不知道。④严重，厉害。形容词。龚白珍《病梅馆记》：“文人画士之祸之烈至此哉！”文人画士的危害竟厉害到了这种程度啊！⑤功业，功绩，事业。名词。贾谊《过秦论》：“及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯。”等到秦始皇即位，他发扬六代先王遗留下的功业，挥起长鞭施用武力以实现其征服天下的目的，终于吞并了东周和西周，灭亡了其余的诸侯。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“将军以神武雄才，兼仗父兄之烈，割据江东。”您凭着超人的武略才智，加上继承了父兄开创的事业，占据了江东。

列 liè ①行列，阵列。名词。《左传·子鱼论战》：“宋人既成列，楚人未既济。”宋国军队已列好阵，楚军还未渡过河。②位次，朝廷上的位置。名词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。”相如每当上朝时，时常托辞生病，不想与廉颇计较位次的高下。③排列。动词。李渔《芙蕖》：“至其可人之口者，则莲实与藕皆并列盘餐而互芬齿颊者也。”至于它适宜于人们品尝的，那就是莲子和藕了，它们都可以摆列在餐盘中供人食用，并且能使每一个食用者齿颊生香啊。④开列。动词。崔铎《记王忠肃公翱事》：“乃伪为屋券，列贾五百金。”就假造了一张买房子的契约，开列的售价是五百两银子。⑤一般的，普通。形容词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“大王见臣列观，礼节甚倨。”大王在一般的宫殿接见我，礼节上很傲慢。⑥各，众。如“列国”“列位”。

猎 liè ①打猎。动词。《诗经·魏风·伐檀》：“不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？”不围狩也不打猎，为什么看到你家庭院挂满了猪獾？②搜求，寻捉。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“成反复自念，得无教我猎虫所耶？”成名自己反复思索，这画儿岂不是告诉我捕捉蟋蟀的地方吗？③指战争或军事演习。名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“今治水军八十万众，方与将军会猎于吴。”现在我已训练好八十万水军，正想与将军在东吴进行会战。

临 lín ①从高处往下看。动词。王勃《滕王阁序》：“飞阁流丹，下临无地。”高高的阁宇鲜红欲滴，下临清潭。 ②面对，当着。动词。贾谊《过秦论》：“据亿万之城，临不测之渊以为固。”占据着高达万丈的城墙，面对着深不可测的护城河，用这来巩固其统治地位。 ③靠近，接近。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“临视，则虫集冠上，力叮不释。”靠近一看，只见那蟋蟀落在鸡冠上，用力死叮住冠肉不放。 ④到。动词。曹操《步出夏门行·观沧海》：“东临碣石，以观沧海。”我面向东方登临碣石山，眺望那辽阔深蓝的大海。 ⑤将要。副词。诸葛亮《出师表》：“先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。”先帝知道我谨慎，因此在将要去世的时候把国家大事托付给我。

廩 lǐn ①米仓，粮仓。名词。贾谊《论积贮疏》：“管子曰：‘仓廩实而知礼节。’”管子说：“粮仓充实了，百姓们就会懂得礼法。”洪亮吉《治平篇》：“遇有水旱疾疫，则开仓廩，悉府库以赈之。”遇到水灾、旱灾、疾病、瘟疫为害的时候，那就打开国家的粮仓，并将国库中的钱财通通拿出来以赈济灾民。 ②官府供给的粮食。名词。宋濂《送东阳马生序》：“县官日有廩稍之供，父母岁有裘葛之遗。”朝廷每天有米粮供给，父母每年有皮衣和夏布衣服送来。 ③通“慄”，恐惧的样子。形容词。贾谊《论积贮疏》：“可以为富安天下，而直为此廩廩也。”（本来）能够依靠（农业生产、增加积蓄来）形成天下富足安定（的局面），但（现在）却造成这种令人恐惧的景象。

陵 líng ①大山。名词。《左传·殽之战》：“殽有二陵焉：其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所辟风雨也。”崤地有两座大山：那南边的山陵是夏代国君皋的陵墓的所在地；那北边的山陵是周文王曾经躲避风雨的地方。 ②墓，一般指帝王的墓。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“执图诣寺后，有古陵蔚起，循陵而走，见蹲石鳞鳞。”拿着画儿走到大阁寺后面，那里有座古老的陵墓高地隆出地面，顺着陵墓向前走去，只见蹲着的石头像鱼鳞一样层层叠叠。 ③侵犯，欺凌。动词。《战国策·荆轲刺秦王》：“然则将军之仇报，而燕国见陵之耻除矣。”这样，那么将军的仇就报了，燕国被欺凌的耻辱也就雪了。文天祥《〈指

南录》后序》：“贾家庄儿为巡徼所陵迫死。”在贾家庄几乎被巡查的军官凌侮逼迫而死。

凌 líng ①冰。名词。刘鹗《老残游记·十二回》：“打大前儿，河里就淌凌，凌块子有间把屋子大。”②登，升。动词。杜甫《望岳》：“会当凌绝顶，一览众山小。”③越过，经过。动词。沈括《梦溪笔谈·采草药》：“岭峤微草，凌冬不凋。”岭峤一带的小草，经过整个冬天也不枯萎。④侵犯，欺凌。动词。屈原《九歌·国殇》：“诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。”真正是勇敢顽强而又英武，始终刚强坚毅不可凌辱。

领 lǐng ①脖子，颈项。名词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“俄见小虫跃起，引尾伸须，直齧敌领。”一会儿，只见小蟋蟀跳将起来，张开尾巴，伸出前须，直咬住对方的脖领。张溥《五人墓碑记》：“令五人者保其首领，以老于户牖之下。”让这五个人为了保全自己的性命，（庸庸碌碌地生活）而最终老死在家中。②衣领。名词。成语有“提纲挈领”。③率领。动词。罗贯中《三国演义·群英会蒋干中计》：“吾自领军以来，滴酒不饮。”④领导，倡导。动词。赵翼《论诗》：“江山代有才人出，各领风骚数百年。”⑤件，张。量词。关汉卿《窦娥冤》：“要一领净席。”⑥接受。动词。《三国演义》第六十七回：“李典领命，自去点军埋伏。”

令 lìng ①下令。动词。范晔《后汉书·张衡传》：“自此以后，乃令史官记地动所从方起。”从这以后，朝廷才命令史官专门记载地震将会从哪个方位发生的测报。②命令。名词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》：“令初下，群臣进谏，门庭若市。”命令刚下，群臣进朝廷进谏，宫门庭院像闹市一样。③法令。名词。司马迁《史记·屈原列传》：“王使屈平为令，众莫不知。”大王让屈原制订法令，众人中没有哪一个不知道。④使，让。动词。《战国策·触龙说赵太后》：“而不及令令有功于国，一旦山陵崩，长安君何以自托于赵？”却不趁着现在让他为国立功，一旦太后您百年之后，长安君凭什么在赵国安身呢？⑤县令，官名。名词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“有华阴令欲媚上官。”有

个华阴县令想巴结讨好上司。 ⑥朝中部门长官也称“令”。名词。如“太史令”“中书令”“尚书令”。 ⑦美好。形容词。《孔雀东南飞》：“年始十八九，便言多令才。”年纪才十八九岁，口才很好，又多才能。 ⑧时令，季节。名词。李渔《芙蕖》：“群葩当令时，只在花开之数日。”百花正当时令开放的时候，其美丽只在开放的那几天。 ⑨假使，假如。连词。张溥《五人墓碑记》：“令五人者保全首领以老于户牖之下，则尽其天年，人皆得以隶使之。”假使这五个人为了保全自己的性命，庸庸碌碌地生活，最终老死在家中，那些作威作福的人谁个都能把他们当作奴仆驱使。

流 liú ①水流动。动词。李煜《虞美人》：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。” ②河流。名词。《荀子·劝学》：“不积小流，无以成江海。”不汇集细小的溪流，就无法形成江河大海。 ③流动。动词。李清照《武陵春》：“物是人非事事休，欲语泪先流。” ④流传。动词。有成语“流芳千古”。 ⑤流放，放逐。动词。司马迁《史记·屈原列传》：“虽放流，眷顾楚国，系心怀王。”他虽然被流放，但是仍眷念着楚国，惦记着怀王。 ⑥同一类的人。名词。张溥《五人墓碑记》：“安能屈豪杰之流，扼腕墓道，发其志士之悲哉？”又怎么能使那些英雄豪杰折服，使他们在五人墓道上扼腕叹息，尽情抒发自己作为有志之士的悲愤呢？

留 liú ①停留，停止。动词。《战国策·荆轲刺秦王》：“仆所以留者，待吾客与俱。”我停留的原因，是要等候我的朋友与我同去。 ②留下。动词。司马迁《史记·鸿门宴》：“乃令张良留谢。”就叫张良留下来（向项上）辞谢。 ③留住，挽留。动词。司马迁《史记·鸿门宴》：“因留沛公与饮。”便挽留沛公与自己一块儿喝酒。 ④扣留。动词。文天祥《〈指南录〉后序》：“使北营，留北关外，为一卷。”记出使元营，被扣留在北关外的诗，为一卷。 ⑤守候，等待。动词。《孔雀东南飞》：“贱妾留空房，相见常日稀。”我独在空房里守候，相互见面的日子是那样少。 ⑥留存，动词。《孔雀东南飞》：“我命绝今日，魂去尸长留。”

隆 lóng ①高,凸起。形容词。范晔《后汉书·张衡传》:“以精铜铸成,员径八尺,合盖隆起,形以酒尊。”(地动仪)用纯铜铸成,圆周直径八尺,(上下两部分)相合盖住,中央凸起,整个形状像酒樽。

②崇高,高尚 形容词。宋濂《送东阳马生序》:“先达德隆望尊,门人弟子填其室。”前辈德高望重,门人弟子挤满了他的屋子。 ③盛,兴盛。形容词。诸葛亮《出师表》:“亲贤臣,远小人,此先汉所以兴隆也。”亲近贤臣,疏远小人,这是前汉兴盛的原因。又:“则汉室之隆,可计日而待也。”那么汉朝的兴盛,是可以计算日期等待得到的。 ④尊崇。动词。《荀子·劝学》:“不隆礼,虽察辩,散儒也。”不尊崇礼法,即使明察善辩,(也不过是一个)不守法度的读书人。

路 lù ①道路。名词。陶渊明《桃花源记》:“缘溪行,忘路之远近。”(渔人驾着船)沿溪水往前划,忘记了道路的远近。 ②门路,途径。名词。诸葛亮《出师表》:“不宜妄自菲薄,引喻失义,以塞忠谏之路也。”不应该随随便便地看轻自己,说话不恰当,以致堵塞尽忠规劝的途径。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“如姬之欲为公子死,无所辞,顾未有路耳。”如姬想为公子出死力,决不会有什么推辞,她只不过没有报答您的门路罢了。王勃《滕王阁序》:“无路请缨,等终军之弱冠。”我正好和终军那样的年龄,想为国家出力却没有门路。 ③车子。名词。成语有“筚路蓝缕”。 ④宋元时代的行政区域名。宋代,路相当于现在的省,元代的路则相当于现在的地区。文天祥《〈指南录〉后序》:“德祐二年二月十九日,予除右丞相兼枢密使,都督诸路兵马。”德祐二年二月十九日,我被任命为右丞相兼枢密使,统领各路兵马。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》:“四十三年,望中犹记,烽火扬州路。”四十三年过去了,在向北望的时候,还记得扬州一带战火弥漫的情景。

乱 luàn ①混乱,不太平。形容词。《吕氏春秋·察今》:“故治国无法则乱。”所以治理国家如果没有法令制度就会混乱。 ②杂乱,混乱 形容词。《左传·曹刿论战》:“吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之。”我看见他们的车轮痕迹混乱了,望见他们的旗帜倒下了,所以才

追击秦军。③战乱。动词。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！”④叛乱。动词。欧阳修《新五代史·伶官传序》：“一夫夜呼，乱者四应。”一个人夜里呼喊作乱，作乱的人便从四面八方群起响应。⑤扰乱。动词。刘禹锡《陋室铭》：“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”没有管弦的声音侵扰耳鼓，没有官府的公文劳累身心。⑥乐章的尾声。名词。也指辞赋最后部分结束全文的文字。屈原《九章·涉江》：“乱曰：‘鸾鸟凤凰，日以远兮。’”

略 lüè ①谋略。名词。苏洵《六国论》：“燕赵之君，始有远略，能守其土，义不赂秦。”燕国和赵国的君主，开始有远大的谋略，能保住自己的国土，坚守节义不去贿赂秦国。②掠夺，攻取。动词。《战国策·荆轲刺秦王》：“进兵北略地，至燕南界。”（秦军）挥师北上，掠夺土地，将军队推进到燕国南部边界。③大致，大略。副词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“今操芟夷大难，略已平矣。”现在曹操消除了大患，（北方）大致上已经平定了。④差不多，几乎。副词。黄宗羲《柳敬亭传》：“敬亭丧失其资略尽，贫困如故时，始复上街头理其故业。”柳敬亭丧失了他的财产，几乎到了一贫如洗的地步，当他贫困得像过去一样时，才又走上街头，操理旧业，为人说书。⑤丝毫，一点儿。副词。宋濂《送东阳马生序》：“余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。”我却穿着旧絮做的长袄子，衣衫褴褛，生活在他们中间，但一点也没有羡慕人家的想法。

论 lùn ①讨论，议论。动词。诸葛亮《出师表》：“先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓灵也。”先帝在世时，每当跟我谈论这些事情，没有一次不对桓、灵二帝的做法感到惋惜痛心的。②论述。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“肃宣权旨，论天下事势，致殷勤之意。”鲁肃向刘备宣示了孙权的旨意，论述了对天下形势的看法，表示了自己殷勤恳切的心意。③判定，评定。动词。诸葛亮《出师表》：“若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏。”如果有做坏事情、违犯法律以及尽忠行善的人，陛下应该交给主管部门的官员，判定他们应受的处罚或奖赏。④说。动词。陶渊明《桃花源记》：“问

今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。”他们问现在是什么朝代,竟不知道有汉朝,更不用说北魏和晋朝了。⑤判决,判罪。动词。《明史·海瑞传》:“寻移刑部,论死。”不久移交刑部,判决死罪。⑥一种议论文体裁。名词。如《六国论》《过秦论》。

毛 máo ①动植物皮上所生的丝状物,鸟的羽毛。名词。成语有“皮之不存,毛将安傅?”皮都不存在了,毛还能依附在哪里?②草木。名词。《列子·愚公移山》:“以残年余力,曾不能毁山之一毛。”凭你这么一大把年纪,衰弱的体力,还不能毁掉山上的一草一木。诸葛亮《出师表》:“故五月渡泸,深入不毛。”因此我在五月渡过泸水,深入到那不长草木的荒凉的地方。③细微,细小。形容词。司马迁《史记·鸿门宴》:“今沛公先破秦入咸阳,毫毛不敢有所近。”现在沛公首先打败了秦军进入咸阳,国家财物他一点都不敢沾边。④毛发。名词。贺知章《回乡偶书》:“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。”

貌 mào ①相貌。名词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》:“邹忌修八尺有余,而形貌昳丽。”邹忌身高八尺多,而且身材魁梧,容貌漂亮。②神态,样子,脸色。名词。柳宗元《捕蛇者说》:“言之,貌若甚戚者。”他说到这些,脸上好像很悲伤的样子。③外貌,外表。名词。魏征《谏太宗十思疏》:“终苟免而不怀仁,貌恭而不心服。”最终大家也只图免去刑罚而不会怀念恩德,外表恭顺而内心不服。文天祥《〈指南录〉后序》:“北虽貌敬,实则愤怒。”元人虽然表面上对我表示尊敬,实际上却很恼怒我。

美 měi ①味、色、声的好。形容词。刘基《苦斋记》:“食必珍美。”陶渊明《桃花源记》:“芳草鲜美,落英缤纷。”青草鲜美,落花繁多纷乱。②泛指事物的美好。形容词。《孟子·鱼我所欲也》:“向为身死而不受,今为宫室之美为之。”从前情愿牺牲生命也不接受,今天却为了华美的住宅而接受它。陶渊明《桃花源记》:“有良田美池桑竹之属。”有肥沃的田地、美丽的池塘和桑树竹林等。张溥《五人墓碑记》:“是以蓼洲周公,忠义暴于朝廷,赠谥美显,荣于身后。”因此,周蓼洲先生忠义之心最终得到了朝廷的表彰,皇上赐给他的谥号美好而显

贵,他将得到后世的敬佩。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》:“我孰与城北徐公美?”我与城北徐公哪一个漂亮? ③素质品质优良。形容词。韩愈《马说》:“是马也,虽有千里之能,食不饱,力不足,才美不外见。”这种马,虽然有日行千里的能力,但吃不饱,气力不够,杰出的才能就不能从外面表现出来。王勃《滕王阁序》:“台隍枕夷夏之交,宾主尽东南之美。”城池位于荆州和扬州交接的地方,宾主都是东南地区的精英。

④以……为美,赞美。动词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》:“吾妻之美我者,私我也。”我的妻子认为我漂亮是因为她偏爱我。

弥 mí ①充满。动词。姜夔《扬州慢》:“夜雪初霁,茅麦弥望。”夜雪停了,天放晴了,(放眼望去,扬州城)满眼是一片青青的茅麦。 ②越,更加。副词。苏洵《六国论》:“奉之弥繁,侵之愈急。”送给秦国土地越多,它侵略谁就越急。

靡 (一) mí ①浪费,耗费。动词。贾谊《论积贮疏》:“生之者甚少,而靡之者甚多,天下财产何得不蹶?”生产粮食的人太少,而浪费粮食的人太多,天下的财富怎么能不枯竭? (二) mǐ ①倒下。动词。《左传·曹刿论战》:“吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之。”我看见他们的车轮痕迹混乱了,望见他们的旗帜倒下了,所以才追击齐军。 ②退却。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“相如张目叱之,左右皆靡。”相如瞪大眼睛呵斥他们,侍从们都吓退了。 ③无,没有。动词。司马迁《史记·屈原列传》:“明道德之广崇,治乱之条贯,靡不毕见。”阐明了广博的道理,赞颂了崇高的品德,陈述了一整套治国的见解,所有这些没有一点不是表现得很透彻的。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“于败堵丛草处,探石发穴,靡计不施,迄无济。”在倒坍的墙壁和草丛里,掏石缝,挖土洞,没有什么办法没用到,可最后还是无济于事。

④不。副词。文天祥《〈指南录〉后序》:“穷饿无聊,追购又急,天高地迥,号呼靡及。”窘迫饥饿,无依无靠,元朝当局追捕、悬赏缉拿又十分紧急,天高地远,叫天天不应,叫地地不灵。

面 miàn ①脸。名词。《战国策·触龙说赵太后》:“有复言令长安君为质者,老妇必唾其面!”有再说让长安君做人质的,我这个老

婆子一定把口水吐在他脸上！ ②当面，用在动词前活用为状语。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏。”全体臣下、官吏、百姓能够当面指出我的过失的人，授给上等奖赏。

③面向，面对。动词。《列子·愚公移山》：“北山愚公者，年且九十，面山而居。”北山有个老愚公，年纪将近九十岁了，面对着两座大山居住。

④表面。名词。沈括《梦溪笔谈·活板》：“药稍熔，则以一平板按其面。”药物稍一融化，就用一块木板按压字面。 ⑤方面。名词。柳宗元《小石潭记》：“四面竹树环合，寂寥无人。”（小石潭的）四面有竹子和树木包围着，寂寞幽静，没有游人。

庙 miào ①宗庙，供奉祭祀祖先的地方。名词 贾谊《过秦论》：“一夫作难而七庙隳。”陈涉一人发难，秦人的宗庙就全部毁灭了。

②朝廷的代称，帝王处理政事的地方。名词 范仲淹《岳阳楼记》：“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。”在朝廷里做高官就担忧他的百姓，处在僻远的江湖间就担忧他的君王。 ③供奉祭祀神佛和历史传说人物的地方。白居易《杭州春望》：“涛声夜入伍员庙。”

灭 miè ①熄灭。动词。苏洵《六国论》：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”用割让土地的办法去侍奉秦国，就好像抱着柴草去救火，柴草不烧尽，火是不会熄灭的。 ②消灭，灭亡。动词。苏洵《六国论》：“赂秦而力亏，破灭之道也。”（用土地）去贿赂秦国，自己的力量就削弱了，这是走向灭亡的道路啊。欧阳修《伶官传序》：“身死国灭，为天下笑。”（庄宗）自己被乱箭射中身死，他的国家也随之而灭亡，从此被天下人所嘲笑。杜牧《阿房宫赋》：“灭六国者六国也，非秦也。”灭掉六国的人是六国自己，并不是秦始皇嬴政。 ③磨灭，消失。动词。王安石《游褒禅山记》：“距洞百余步，有碑仆道，其文漫灭。”距离华山洞一百多步，有块碑倒在路上，碑上的文字磨灭不清。 ④暗，隐没。形容词。李白《梦游天姥吟留别》：“越人语天姥，云霞明灭或可睹。”越地的人谈论天姥山，说那山上云彩忽明忽暗，有时还可以看得见。

名 míng ①名称，名字。名词。《木兰诗》：“军书十二卷，卷卷

有爷名。”司马迁《史记·屈原列传》：“屈原者，名平，楚之同姓也。”屈原，名字叫平，是和楚国王室同姓的人。 ②命名。动词。苏轼《石钟山记》：“而此独以钟名，何哉？”而这座山单单用钟来命名，这是什么原因呢？ ③说出，说明。动词。王安石《游褒禅山记》：“后世之谬其传而莫能名者。”后世的人又以讹传讹而不能说清楚的。 ④名义上，名分。名词。《史记·信陵君窃符救赵》：“名为救赵，实持两端以观望。”名义上是出兵援救赵国，实际上是左右摇摆不定，以观察秦赵战争形势的变化(再作决策)。 ⑤名望。名词。陈寿《三国志·隆中对》：“曹操比于袁绍，则名微而众寡。”曹操和袁绍比起来，名望小而且军队少。 ⑥闻名，出名。动词。刘禹锡《陋室铭》：“山不在高，有仙则名。”山不在它的高大，有神仙就出名。

明 míng ①光明。形容词。王昌龄《芙蓉楼送辛渐》：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。”在寒雨连江的夜晚，我陪同辛渐来到了吴地，天亮送别辛渐之后，觉得楚山也像我一样孤零零地立在那儿。 ②照亮。动词。王安石《游褒禅山记》：“方是时，余之力尚足以入，火尚足以明也。”在这个时候，我的力气还足以支持我往里走，火把还足以照亮我们的路。 ③明白，知晓。形容词。司马迁《史记·屈原列传》：“明于治乱，娴于辞令。”深知治理国家的道理，熟悉外交应酬的辞令。 ④明白地，公开地。形容词。《战国策·触龙说赵太后》：“太后明谓左右。”太后公开地对左右侍臣说。 ⑤阐明。动词。张溥《五人墓碑记》：“亦以明死生之大，匹夫之有重于社稷也。”也借本文向大家阐明生死的意义，以及普通平民对国家也能起到重要作用的道理。 ⑥聪明。形容词。韩愈《师说》：“小学而大遗，吾未见其明也。”小的方面学习，大的方面丢掉，我看不出他们聪明在哪里。 ⑦英明。形容词。诸葛亮《出师表》：“恐托付不效，以伤先帝之明。”担心先帝的托付不见成效，以致有损先帝的英明。 ⑧明显，清楚。形容词。柳宗元《小石潭记》：“潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。”从石潭这里向西南方远望，溪水像北斗星那样曲折像长蛇那样爬行，或现或隐都看得很清楚。 ⑨今之次(年，日)。名词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》：“明日，徐公来，孰视之，自以为不如。”第二天，徐公来，(邹忌)仔细看徐

公,自认为不及徐公漂亮。司马迁《史记·屈原列传》:“明年,秦割汉中地与楚以和。”第二年,秦国表示愿意割让汉中的地盘给楚国,以便和好。⑩朝代名。1368年明太祖朱元璋所建,1644年灭亡。

冥 míng ①昏暗,幽暗。形容词。范仲淹《岳阳楼记》:“薄暮冥冥,虎啸猿啼。”迫近日落的时候,天色昏暗,老虎怒吼猿猴悲啼。屈原《涉江》:“深林杳以冥冥兮,乃猿狖之所居。”茂密的深林阴森而又幽暗,这是猿猴居住的地方。②幽深。形容词。杜牧《阿房宫赋》:“高低冥迷,不知西东。”高高低低,幽深模糊,让人辨不清方向。③深入。形容词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“冥搜未已,一癞头蟆猝然跃去。”他不停地深入寻找,没想到一只癞蛤蟆突然从脚下跳开去。成语有“冥思苦想”。④静默,静。形容词。归有光《项脊轩志》:“冥然兀坐,万籁有声。”默默地端坐着,静得连各种细微的声音都可以听得到。⑤迷信说法的阴间地府,冥府。名词。⑥愚昧。形容词。成语有“冥顽不灵”。

鸣 míng ①鸟兽昆虫叫。动词。吴均《与朱元思书》:“好鸟相鸣,嘤嘤成韵。”美丽的鸟儿相向和鸣,叫声和谐动听。②各种物体发出声响。动词。苏轼《石钟山记》:“今以钟磬置水中,虽大风浪不能鸣也。”现在试把大钟放在水里,就是有大风浪,也不能发声,更何况石头呢?③扬名。动词。黄宗羲《柳敬亭传》:“此子机变,可使以其技鸣。”这个年轻人机警灵敏,我可以使他发挥自己的演技而名闻天下。

命 mìng ①命令,吩咐,委派。动词。《列子·愚公移山》:“命夸娥氏二子负二山。”命令夸娥氏的两个儿子背起这两座大山。②命令。名词。《左传·殽之战》:“遂发命,遽兴姜戎。”于是发布命令,并立即调发姜戎的兵。③生命,性命。名词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“今公子有急,此乃臣效命之秋也。”如今公子有急难,这正是鄙人豁出性命报效公子的时候了。④生活,生存。名词。李密《陈情表》:“母孙二人,更相为命。”祖母和孙儿两个,互相依靠得以生存。⑤寿命。名词。《孔雀东南飞》:“命如南山石,四体康且直。”(愿您的)寿命像南山的石头一样久长,(愿您的)身体永远健康强壮。

⑥命运。名词。贾谊《论积贮疏》：“夫积贮者，天下之大命也。”贮备（粮食），是关系国家存亡命运的大问题。 ⑦命名，题名。动词。白居易《琵琶行》：“因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》”于是我便作了一篇七言古诗，吟唱来赠送给他，共六百一十六个字，题名为《琵琶行》。

没 mò ①沉没，淹没。动词。褚少孙《西门豹治邺》：“始浮，行数十里乃没。”开始时浮在水面上，流过几十里才沉没。 ②埋没。动词。张溥《五人墓碑记》：“死而湮没不足道者，亦已众矣。”死后身名埋没，不值得一提的，也真是太多了。孙文《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》：“黄花冈上一抔土，犹湮没于荒烟乱草间。”黄花冈上七十二烈士的坟墓，还一直埋没在迷乱的烟雾和蔓生的草丛之间。 ③隐匿，消失。动词。文天祥《〈指南录〉后序》：“草行露宿，日与北骑相出没于长淮间。”在荒野里奔走，在露天下睡觉，天天跟元人的骑兵在淮河一带你现我隐。 ④没收。动词。《战国策·荆轲刺秦王》：“父母宗族，皆为戮没。”（您的）父亲、母亲和同族的人，都被秦王杀死或没收入宫为奴婢。 ⑤通“歿”，死。动词。贾谊《过秦论》：“孝公既没，惠文、武、昭襄蒙故业。”孝公死后，惠文王、武王、昭襄王继承了先人的基业。

末 mò ①树梢。名词，后引申为物体的末梢、尖端。司马迁《史记·毛遂自荐》：“譬若锥之处囊中，其末立见。”就好像锥子放在袋中一样，它的尖梢立即显现出来。 ②尽头。名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“此所谓强弩之末势不能穿鲁缟者也。”这种情况就像兵书上所说的“强弓射出的箭到了射程的尽头，它的力量连轻细的鲁缟也穿不过。 ③次要的，非根本性的事物。名词。贾谊《论积贮疏》：“今背本而趋末，食者甚众，是天下之大残也。”今天，（大量的人口）抛下最根本的农业生产不管，而跑去经营次要的手工业和商业，（这样一来，生产粮食的人少）而要吃饭的人又太多，这个问题是国家的重伤啊！ ④次序或时间在最后。名词。《孔雀东南飞》：“汉末建安中……” ⑤细小，轻微。形容词。《老子·六十四章》：“合抱之木，生于毫末。” ⑥传统戏曲的角色名，扮演中年男子。

莫 mò ①无定代词,没有谁,没有什么。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“非刘豫州莫可以当曹操者。”除非刘豫州是没有谁能同我一起抵挡曹操的。②不要,不能,不。副词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“愿早定大计,莫用众人之议也。”希望您早拿定主意,不要采纳张昭那般人的意见啊!《孔雀东南飞》:“初七及下九,嬉戏莫相忘。”③通“暮”(mù),日暮,黄昏。名词。苏轼《石钟山记》:“至莫夜月明,独与迈乘小舟,至绝壁下。”到了夜晚月光明亮的时候,我只和苏迈乘了一条小船,来到断崖之下。

谋 móu ①商量,谋划。动词。《左传·曹刿论战》:“肉食者谋之,又何间焉?”有权势的人会谋划这件事,你又何必参与呢?②图谋,算计。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“当是时,诸侯以公子贤,多客,不敢加兵谋魏十余年。”在这个时候,各国诸侯因为公子贤明,门下又有许多才能杰出的食客,所以有十多年不敢对魏国有所图谋。③计谋,计策。名词。张溥《五人墓碑记》:“大阉亦逡巡畏义,非常之谋难于猝发。”大宦官魏忠贤也犹豫不决,畏惧正义,他妄图篡夺帝位的阴谋也难于马上发动。④思虑,思考。动词。贾谊《过秦论》:“深谋远虑,行军用兵之道,非及向时之士也。”深远的思考,行军用兵的方法,也赶不上从前六国的那些人。

木 mù ①树木。名词。《左传·殽之战》:“尔何知!中寿,尔墓之木拱矣!”你知道什么!你要是只活到中寿的年纪,你坟墓上的树木早就长到合抱那么粗了!②木头。名词。沈括《梦溪笔谈·活板》:“不以木为之者,文理有疏密。”不用木头做字模的原因,是由于木料的纹理有的疏松,有的细密。③麻木。形容词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“夫妻心稍慰,但儿神气痴木,奄奄思睡。”夫妻俩的心才稍稍感到宽慰一些,只是儿子神气痴呆麻木,呼吸微弱,只想睡觉。④树叶。名词。杜甫《登高》:“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”

目 mù ①眼睛。名词。司马迁《史记·鸿门宴》:“哙遂入,披帷西向立,瞋目视项王。”樊哙于是进到屋里,掀开帷帐朝西边方向站着,瞪着眼睛看着项羽。②看待。动词。黄宗羲《柳敬亭传》:“军中

亦不敢以说书目敬亭。”左宁南的部下也不敢把柳敬亭当作说书人来看待。 ③以目示意,使眼色。动词。司马迁《史记·鸿门宴》:“范增数目项王。”范增多次对项王使眼色。 ④孔眼,网眼。名词。成语有“纲举目张”。 ⑤引申为列,行列。名词。文天祥《〈指南录〉后序》:“北驱予并往,而不在使者之目。”元兵强迫我跟贾余庆一道去,但不在使者的行列。

纳 nà ①放入。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“因出己虫,纳比笼中。”便拿出自己的蟋蟀,放入斗蟋蟀用的笼子里。 ②接纳,接收。动词。文天祥《〈指南录〉后序》:“至通州,几以不纳死。”到了通州,几乎因为不被收留而死。 ③采纳。动词。诸葛亮《出师表》:“陛下亦宜自谋,以谏诤善道,察纳雅言,深追先帝遗诏。”陛下也应该认真考虑,询问治国的好办法,采纳正确的言论,遵循先帝的遗训。

④交纳。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“成妻纳钱案上。”成名妻子把交纳的钱放到香案上。 ⑤收藏。动词。欧阳修《伶官传序》:“及凯旋而纳之。”等到凯旋归来就把箭收藏到祖庙里。

乃 nǎi ①人称代词。你,你的。陆游《示儿》:“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。” ②便,就。副词。《战国策·荆轲刺秦王》:“荆轲知太子不忍,乃遂私见樊於期。”荆轲知道太子不忍心,就私下会见了樊於期。 ③竟然。副词。陶渊明《桃花源记》:“见渔人,乃大惊,问所从来。”村中人看见渔人,竟大吃一惊,问他从什么地方来。又:“问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。”他们问现在是什么朝代,竟然不知道有汉朝,更不用说北魏和晋朝。 ④才,方。副词。范曄《后汉书·张衡传》:“精思傅会,十年乃成。”精心推敲文章的篇章结构,花了十年时间才写成。 ⑤是,就是。表判断,动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“嬴乃夷门抱关者也。”我侯嬴是一个守门人。

难 (一) nán 困难。与“易”相对。形容词。《吕氏春秋·察今》:“以此为治,岂不难哉!”用这种方法治理国家,岂不是很困难吗!

(二) nàn ①灾难,祸患。名词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“公子喜上,名闻天下,今有难,无他端,而欲赴秦军。”公子喜欢结

交士人,名闻天下,现在赵国有了危难,你想不出别的办法,只想去和秦军拼命。②发难,反抗或叛乱。动词。贾谊《过秦论》:“一夫作难而七庙隳。”陈涉一人发难,秦人的宗庙就全部毁灭了。

内 nèi ①里面。与“外”相对。方位名词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“少间,帘内掷一纸出,”一会儿,帘子里抛一张纸片出来。

②内心。名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“今将军外托服从之名而内怀犹豫之计。”现在将军表面上打着服从曹操的旗号,但内心却怀着迟疑未决的计谋。③通“纳”,接纳,接受。动词。崔铤《记王忠肃公翱事》:“公受珠,内所著披袄中。”王翱接受了珍珠,并将珍珠藏在所穿的披袄中,用针线缝好。司马迁《史记·屈原列传》:“亡走赵,赵不内。”逃亡到赵国,赵国不接纳。

能 néng ①能力,才能。名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“表恶其能而不能用也。”刘表嫉妒他的才能就没有重用他。②有才能。动词。诸葛亮《出师表》:“先帝称之曰能。”先帝称许他有才能。③能够。动词。《左传·曹刿论战》:“肉食者鄙,未能远谋。”有权有势的人目光短浅,不能深谋远虑。

逆 nì ①迎接,迎战。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“遂以周瑜、程普为左右督,将兵与备并力逆操。”于是命令周瑜、程普为正副统帅,率领部队与刘备的兵马汇合,一起迎战曹操。②预先,事先。副词。诸葛亮《后出师表》:“凡事如是,难可逆料。”凡事都像这样,难以事先预料。③违背,不顺从。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“且以一璧之故逆强秦之欢,不可。”况且因为一块玉璧的原因违背与强大秦国的友好感情,是不值得的。④背叛,叛逆。动词。文天祥《〈指南录〉后序》:“直前诟虏帅失信,数吕师孟叔侄为逆。”径直上前痛骂敌帅不讲信用,又列举吕师孟叔侄充当叛逆的罪行。

念 niàn ①思念,想念。动词。《战国策·触龙说赵太后》:“媼之送燕后也,持其踵为之泣,念悲其远也。”太后您送燕后出嫁的时候,紧跟在她身后哭泣,想到她远嫁异国就伤心。②思量,考虑。动

词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。”只不过我考虑到这样一个问题，强大的秦国之所以不敢对我们赵国随意侵犯，只是因为有我们两人存在啊。

③念头，想法。名词。林觉民《与妻书》：“即此爱汝一念，使吾勇于就死也。”就是这种爱你的意念，促使我勇敢地去死啊。④二十，或写作“廿”。数词。林觉民《与妻书》：“辛未三月念六夜四鼓，意洞手书。”辛未年三月二十六日深夜四更，意洞手书。

怒 nù ①生气，发怒，愤怒。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠。”相如于是捧着璧后退几步站立着，背靠着柱子，愤怒得头发上指，好像是要顶起帽子。②怨恨，痛恨。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“魏王怒公子之盗其兵符，矫杀晋鄙。”魏王怨恨公子（通过如姬）偷走他的兵符，并假称他的命令杀死了晋鄙。③气势强盛。形容词。范仲淹《岳阳楼记》：“阴风怒号，浊浪排空。”阴惨的寒风狂吼，浑浊的浪头冲向天空。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。”八月深秋，狂风怒吼，卷走了我屋上一层又一层茅草。孙文《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》：“如怒涛排壑，不可遏抑。”（人民聚积的怨愤）就像汹涌的波涛冲击山沟一样，不可阻挡。

判 pàn ①区别，辨别。动词。苏洵《六国论》：“故不战而强弱胜负已判矣。”因此不用打仗谁强谁弱谁胜谁负已经分得清楚了。②古代官职名。名词。司马光《训俭示康》：“吾记天圣中先公为群牧判官”我记得天圣年间先公做群牧司的判官。

畔 pàn ①边沿，旁侧。名词。司马迁《史记·屈原列传》：“屈原至于江滨，被发行吟泽畔。”屈原来到江畔，披散着头发，在江边一面走一面吟叹。刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》：“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”②通“叛”，背叛。《孟子·得道多助，失道寡助》：“寡助之至，亲戚畔之。”缺少帮助到了极点，连亲属都背叛他。

辟 (一) pì ①开。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“巫从旁望空代祝，唇吻翕辟，不知何词。”巫婆站在香案旁边面向空中代人

祈祷,她的嘴唇一合一开,不知在说些什么。 ②开辟。动词。洪亮吉《治平篇》:“隙地未尽辟,闲廛未尽居也。”空地没有全部开垦出来,空屋也没有全部住人 (二) bì ①征召。动词。范曄《后汉书·张衡传》:“举孝廉不行,连辟公府不就。”被推举为孝廉,他却不去应荐;屡次为公府所征召,他也不去应召。 ②通“避”,躲避,避开。动词。《左传·殽之战》:“其北陵,文王之所辟风雨也。”那北边的山陵,是周文王曾经躲避风雨的地方

贫 pín ①贫困,贫穷。形容词。宋濂《送东阳马生序》:“余幼时即嗜学,家贫,无从致书以观。”我小时候就热爱学习,可是家里贫困,没办法买到书来读。 ②贫乏,不足。形容词。《论语·季氏将伐颛臾》:“不患寡而患不均,不患贫而患不安。”不担心自己国家的财富少而担心财富分配得不平均,不担心自己国家人口不足,而担心人心的不安定。

品 pǐn ①种类,品种。名词。王羲之《兰亭集序》:“仰观宇宙之大,俯察品类之盛。”抬头纵观天地的广阔,低头审察物种的繁多。

②物品。名词。冯梦龙《灌园叟晚逢仙女》:“正将着一壶酒,两碟果品,在花下独酌。 ③等级,如“上品”“下品”。又指官阶。李宝嘉《官场现形记·制台见洋人》:“又明欺他的官,不过是个四品职分。”

④品评,评定。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“品其名位,犹不失下曹从事。”品评我的名位,还不至于失去做小小的官儿。

平 píng ①平坦。形容词。陶渊明《桃花源记》:“上地平旷,屋舍俨然。”上地平坦宽广,房屋整整齐齐。沈括《梦溪笔谈·活板》:“药稍熔,则以一平板按其面,则字平如砥。”药物稍一熔化,就用一块平板按压字面,那么所有排在板上的字模就平得像磨刀石一样了。王安石《游褒禅山记》:“其下平旷,有泉侧出。”洞的下面平坦空旷,有山泉从洞的一侧涌出。 ②铲平,削平。动词。《列子·愚公移山》:“山不加增,何苦而不平?”山不会再增高,何必担心不能挖平呢? ③平息,平定。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“今操芟夷大难,略已平矣。”现在曹操消除了大患,(北方)基本上已经平定了。又:“今北

土未平,马超、韩遂尚在关西,为操后患。”现在北方的一些地区曹操还没有完全平定,马超、韩遂还在关西,他们成了曹操后方的忧患。 ④安定,太平。形容词。洪亮吉《治平篇》:“人未有不乐为治平之民者也。”人没有不喜欢做太平社会的老百姓的。范曄《后汉书·张衡传》:“时天下承平日久,自王侯以下莫不逾侈。”当时国家长久安定,从王侯以下,(官吏中)没有谁不过着非常奢侈的生活。 ⑤平静,宁静。形容词。王湾《次北固山下》:“潮平两岸阔,风正一帆悬。” ⑥公平。形容词。诸葛亮《出师表》:“宜付有司论其刑赏,以昭陛下平明之理。”(陛下)应该交给主管部门的官员,决定他们应受的处罚或奖赏,来表明陛下办事的公正平明。 ⑦齐等,平齐。动词。沈括《梦溪笔谈·雁荡山》:“从上观之,适与地平。”从上面看它们,它们恰好跟周围的高地齐平。 ⑧平常,普通。形容词。苏轼《教战守策》:“如使平民皆习于兵,彼知有所敌,则固已破其奸谋而折其骄气。”如果让普通百姓都对军事熟悉,他们知道有了敌手,那就早已打破了他们的奸谋并挫掉他们的骄气了。

破 pò ①打破。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“秦王恐其破璧,乃辞谢。”秦王怕他打破玉璧,就婉言道歉。 ②破损,残损。形容词。杜甫《茅屋为秋风所破歌》:“吾庐独破受冻死亦足!”(即使)我的房子残破,我被冻死在里面,也是心甘情愿的啊! ③攻克,打败。动词。《战国策·荆轲刺秦王》:“秦将王翦破赵,虏赵王。”秦将王翦打败了赵国,俘虏了赵王。 ④灭亡。动词。苏洵《六国论》:“苟以天下之大,而从六国破亡之故事,是又在六国下矣!”如果拿这么大的一个国家,去重蹈六国灭亡的覆辙,这就又在六国之下了。 ⑤解开,破除。动词。刘开《问说》:“贤于己者,问焉以破其疑。”比自己强的人,问他可以解开自己的疑惑。

扑 pū ①古代一种刑具。名词。贾谊《过秦论》:“执敲扑而鞭笞天下。”(秦始皇)掌握着各种刑具,奴役天下民众。 ②扑打,鞭打。动词。方苞《左忠毅公逸事》:“吾今即扑杀汝!”我现在就扑打击杀你!

③用手扑捉。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“及扑入手,已股落

腹落。”等到扑捉到手，却不料大腿已经折断，肚子破裂。④满，遍。副词。王勃《滕王阁序》：“闾阎扑地，钟鸣鼎食之家。”房屋遍地，均属富贵人家。⑤冲。动词。刘基《卖柑者言》：“剖之，如有烟扑口鼻，”剖开它，像有一股烟直冲口鼻。

戚 qī ①古代一种形状像斧的兵器。名词。《韩非子·五蠹》：“乃修教三年，执干戚舞，有苗乃服。”（舜）于是就修整教化，推行教化三年，手持干戚跳舞，这样，有苗才降服。②亲属，亲近的人。名词。《孟子·得道多助，失道寡助》：“寡助之至，亲戚畔之。”缺少帮助到了极点，连亲属都背叛他。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。”我们离开父母兄弟来侍奉您，只是仰慕您的高尚品德。③忧伤，忧愁，悲伤。形容词。柳宗元《捕蛇者说》：“言之，貌若甚戚者。”说到这些，他脸上好像很悲伤的样子。袁枚《祭妹文》：“汝又虑戚吾心，阻人走报。”你又怕我伤心，不让人前来给我报信。

起 qǐ ①站起，起来。动词。司马迁《史记·鸿门宴》：“哙拜谢，起，立而饮之。”樊哙拜了一拜表示感谢，（然后）站起，一饮而尽。②起床。动词。苏洵《六国论》：“起视四境，而秦兵又至矣。”起床看看四周的国界，秦国又打来了。③耸立，凸起。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“执图诣寺后，有古陵蔚起。”拿着图走到大阁寺后面，那里有一座古老的陵墓高高地凸起。④兴起，起事，发动。动词。贾谊《论积贮疏》：“远方之能疑者，并举而争起矣。”边远地方那些敢于藐视皇权的人就会一齐起事发难，于是战祸也就起来了。⑤发生。动词。《战国策·荆轲刺秦王》：“群臣惊愕，卒起不意，尽失其度。”大臣们吓呆了，突然发生的这种意外事件，使大家都失去常态。⑥起头，开始。动词。袁枚《祭妹文》：“一家瞠目而笑，不记语从何起。”一家人瞪着眼睛看着笑着，不记得当时的话题是从哪儿开始的。

气 qì ①云气，空气。名词。司马迁《史记·鸿门宴》：“吾令人望其气，皆为龙虎，成五采，此天子气也。”我叫人去看他驻地上空的云气，都是龙虎的样子，常化成五光十色，这正是天子的云气啊。②

气候。名词。方苞《狱中杂记》：“春气动，鲜不疫也。”春天气候变化，很少不生病的。③气象，景象。名词。范仲淹《岳阳楼记》：“朝晖夕阴，气象万千。”早晨阳光照耀，傍晚阴气凝结，景象千变万化。④气息，呼吸。名词。李密《陈情表》：“但以刘日薄西山，气息奄奄。”只是因为祖母刘氏好像太阳迫近了西山，呼吸微弱。⑤志气，气节。名词。全祖望《梅花岭记》：“其气浩然，常留天地间。”他们的正气浩大，永远存留在天地之间。⑥气势，精神状态。名词。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》：“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。”回想当年刘裕率兵北伐，兵强马壮，气势如同猛虎一般，简直要把盘据万里中原的敌人生吞下去。⑦勇气，怒气，指精神状态。名词。《左传·曹刿论战》：“一鼓作气，再而衰，三而竭。”第一次击鼓振作了勇气，第二次击鼓勇气就低落，第三次击鼓勇气就消失了。《战国策·触龙说赵太后》：“太后盛气而揖之。”太后满脸怒气地等候着他。

泣 qì ①无声或低声有泪地哭。动词。张溥《五人墓碑记》：“四方之上无有不拜且泣者，斯固百世之遇也。”各方人士没有不专程来晋谒、跪拜并感动得流泪的，这实在是百世难逢的际遇啊。②眼泪。名词。欧阳修《伶官传序》：“誓天断发，泣下沾襟。”对天发誓，割断头发，痛哭流涕沾湿了衣襟。

迁 qiān ①迁移。动词。文天祥《〈指南录〉后序》：“时北兵已迫修门外，战、守、迁皆不及施。”这时北方的士兵已逼近都城门外，出战、固守、迁移都城等事都来不及布置。②变化，变动。动词。王羲之《兰亭集序》：“及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。”等到他对追求的东西已经厌倦，情绪随着事物和环境的变迁而变化，接着就产生感慨了。③调动官职。多指升官；“左迁”则为降职、贬官。动词。范曄《后汉书·张衡传》：“公车特征拜郎中，再迁为太史令。”（汉安帝）便命公车特意去征召，并封他为郎中，后来又升官为太史令。白居易《琵琶行·序》：“元和十年，予左迁九江郡司马。”元和十年，我被贬官为江州司马。④流放。动词。司马迁《史记·屈原列传》：“顷襄王怒而迁之。”顷襄王发怒，就把屈原流放了。

前 qián ①上前,向前,前进。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“于是相如前进缶,因跪请秦王。”在这时候,蔺相如走上前去献了一个瓦盆,趁机跪下来请求秦王敲击。司马迁《史记·鸿门宴》:“若人前为寿,寿毕,请以剑舞。”你进去上前给他敬酒,敬酒完毕就请求舞剑(助兴)。全祖望《梅花岭记》:“诸将果争前抱持之。”众将官果然毫不犹豫地抢上前抱住他。②前面。方位名词。《孔雀东南飞》:“府吏马在前,新妇车在后。”蒲松龄《聊斋志异·狼》:“其一犬坐于前。”其中的一只狼像狗一样地蹲在屠夫面前。③时间在前,先前。名词。白居易《琵琶行》:“凄凄不似向前声,满座重闻皆掩泣。”这次重弹琵琶,音调很凄凉,不像先前那样洪亮了,在座的人再次听了都蒙着脸哭起来。归有光《项脊轩志》:“其制稍异于前。”它的规格比以前稍有不同。韩愈《师说》:“生乎吾前,其闻道也固先乎吾。”生在我之前,他闻知道理本来比我早。④今后的,未来的。名词。高适《别董大》:“莫愁前路无知己,天下谁人不识君。”杜甫《石壕吏》:“天明登前途,独与老翁别。”

遣 qiǎn ①派遣,委派。动词。司马迁《史记·鸿门宴》:“所以遣将守关者,备他盗之出人与非常也。”之所以派遣将士把守函谷关,只是为了防止别的强盗进来和防备意外的事故。②打发,使……走。动词。崔铎《记王忠肃公翱事》:“每迎女,婿固不遣,”每次派人去接女儿,女婿坚决不让走。③女子被丈夫家休回娘家。动词。《孔雀东南飞》:“庐江府小吏焦仲卿妻刘氏,为仲卿母所遣,自誓不嫁。”庐江府太守衙门里的小官吏焦仲卿的妻子刘氏,被仲卿母亲休回娘家,自己发誓不再嫁人。

强 (一) qiáng ①弓强硬有力,形容词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“此所谓‘强弩之末势不能穿鲁缟’者也。”这种情况就像是兵书上说的“强硬的弓射出的箭到了射程的尽头,它的力量连轻细的鲁缟也穿不过”啊。②强大,强盛。形容词。贾谊《过秦论》:“强国请服,弱国人朝。”强大的诸侯国请求降服,弱小的诸侯国人秦朝拜。苏洵《六国论》:“盖失强援,不能独完。”(国家)失去了其他国家

强有力的援助,不能单独保存。 ③强健,强壮。形容词。《荀子·劝学》:“蚓无爪牙之利,筋骨之强。”蚯蚓没有锐利的爪牙,强健的筋骨。

④强悍,强横。形容词。刘义庆《世说新语·周处》:“周处年少时,凶强侠气,为乡里所患。”周处年轻的时候,粗暴强悍好与人争斗,被同乡人认为是祸害。 ⑤有余。形容词。《木兰诗》:“策勋十二转,赏赐百千强。”册上记着功劳一桩又一桩,赏赐的财物百千有余。 (二)

qiǎng ①竭力,尽力。形容词。《战国策·触龙说赵太后》:“太后不肯,大臣强谏。”太后不答应,大臣们极力劝谏。 ②勉强,强求。形容词。《战国策·触龙说赵太后》:“老臣今者殊不欲食,乃自强步,日三四里。”老臣近来特别不想吃东西,便自己勉强步行,每天走三四里。

③强迫,强行。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“不敢与较,少年固强之。”不敢与它比试,少年执意强迫成名要比个高低。

窃 qiè ①偷,盗取。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“而如姬最幸,出入王卧内,力能窃之。”而如姬是最受宠爱的,能随随便便出入魏王的卧室,她一定有办法盗出兵符。 ②暗中,偷偷地。副词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“市人皆观公子执辔,从骑皆窃骂侯生。”市场中的人都看着手握缰绳的公子,公子的随从们都在暗中责骂侯嬴的无礼。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“成名有子九岁,窥父不在,窃发盆。”成名有个儿子,才九岁,看到父亲不在家,就偷偷地打开养蟋蟀的盆盖。 ③私下,私自。谦词。《战国策·触龙说赵太后》:“老臣窃以为媼之爱燕后,贤于长安君。我私下认为太后您爱燕后,超过了爱长安君。”司马迁《史记·鸿门宴》:“窃为大王不取也!”我私下认为大王不应该采取(这种手段)!司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“臣尝有罪,窃计欲亡走燕。”我曾经犯过罪,私下打算逃跑到燕国去。

亲 qīn ①父母。名词。宋濂《送东阳马生序》:“其将归见其亲也。”他将回家探望自己的父母。 ②亲属,亲近的人。名词。李密《陈情表》:“外无期功强近之亲,内无应门五尺之童。”外面没有关系比较近的亲属,家里没有看管门户的小孩。司马光《训俭示康》:“所亲或规之曰。”他所亲近的人有的劝他说。 ③亲近,接近。动词。诸葛亮

《出师表》：“亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也。”亲近贤臣，疏远小人，这是前汉兴隆的原因。 ④亲自。副词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“臣乃市井鼓刀屠者，而公子亲数存之。”我不过是市场上一个宰杀牲畜的屠户，但公子却亲自一次又一次地来看望、慰问我。

勤 qín ①勤劳，劳苦。动词。《论语·荷蓑丈人》：“四体不勤，五谷不分，孰为夫子！”长着两手两脚而不勤劳，连五谷也分不清楚，谁是你的老师！《左传·殽之战》：“勤而无所，必有悖心。”（士兵）劳苦而又不知道出征的目的地，一定会生出疑惑来。 ②勤奋，勤勉。形容词。宋濂《送东阳马生序》：“盖余之勤且艰若此。”我求学时的勤奋和艰苦就是这样。 ③殷勤。形容词。司马光《训俭示康》：“会数而礼勤，物薄而情厚。”聚会的次数多但礼意殷勤，物质不丰厚而情意深厚。 ④尽心，努力。形容词。《孔雀东南飞》：“勤心养公姥，好自相扶将。”尽心奉养婆婆，好好服侍老人家。

青 qīng ①蓝色。形容词。《荀子·劝学》：“青，取之于蓝，而青于蓝。”靛青这种染料，它是从蓼蓝草中提取出来的，但比蓼蓝草的颜色更青。 ②深绿色。形容词。刘禹锡《陋室铭》：“苔痕上阶绿，草色入帘青。”苔痕蔓延到石阶上，苍翠碧绿，草色映入竹帘，郁郁青青。

③黑色。形容词。李白《梦游天姥吟留别》：“云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。”乌云黑沉沉的好像就要下雨，水波荡漾升起朦胧的白烟。

清 qīng ①水清澈。形容词。柳宗元《小石潭记》：“下见小潭，水尤清冽。”往下走看见一个小水潭，潭水格外清澈。《诗经·伐檀》：“河水清且涟漪。”河水清澈又泛着波纹。 ②洁净、纯洁，清白。形容词。司马迁《史记·屈原列传》：“举世混浊我独清。”整个世道都是混浊的，只有我是清白的。 ③清廉，公正。形容词。司马光《训俭示康》：“公虽自信清约，外人颇有公孙布被之讥。”您虽然自知是清廉节约的，但外人会讥笑您像汉武帝丞相公孙弘盖布被那样矫情作伪，骗取名誉。 ④清爽，清凉。形容词。苏轼《赤壁赋》：“清风徐来，水波不兴。”清凉的风缓缓地吹拂，水面上没有一丝波纹。 ⑤天气晴朗，清新。形容词。王羲之《兰亭集序》：“是日也，天朗气清，惠风和畅。”

那天,天气晴朗清新,柔和的风温暖舒适。 ⑥冷清,凄清,形容词。

李白《梦游天姥吟留别》:“渌水荡漾清猿啼。”清清的溪流水波荡漾,在这里可以听到凄清的猿啼声。柳宗元《小石潭记》:“以其境过清,不可久居,乃记之而去。”因为这里环境太冷清,不能久留,于是记下这番景致,就离开了。 ⑦清平,清明 形容词。李密《陈情表》:“逮奉圣朝,沐浴清化。”等到侍奉圣明的当朝,受着清明的政治教化。 ⑧清除 动词。梁启超《谭嗣同》:“保护圣主,复大权,清君侧,肃宫廷。”保护贤明的君主,恢复皇上的大权,清除君主身边的坏人,整肃宫廷秩序。 ⑨声音响亮。形容词。苏轼《石钟山记》:“扣而聆之,南声函胡,北音清越。”敲一敲,听它的声音,南边的那块石头声音浑厚含糊,北边的那块声音清脆响亮。

轻 qīng ①分量小。与“重”相对。形容词。张溥《五人墓碑记》:“其辱人贱行,视五人之死,轻重固何如哉?”那些人可耻的人格和卑贱的行为,比起这五个人的英勇就义,其轻重之别到底怎样呢?

②轻快,轻便。形容词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“瑜等率轻锐继其后。”周瑜等人率领轻装的精锐部队跟在黄盖后面。

③轻率,轻佻 形容词。《左传·殽之战》:“秦师轻而无礼,必败。”秦国军队轻佻而没有礼貌,必然要打败仗。

④轻易。副词。《韩非子·五蠹》:“轻辞古之天子,难去今之县令者,薄厚之实异也。”轻易地辞去古代天子的地位,而很难放弃如今县官地位的原因,是由于利益大小的实际情况不同啊。

⑤轻视,看不起。动词。文天祥《〈指南录〉后序》:“北亦未敢遽轻吾国。”元人也不敢马上轻视我国。

倾 qīng ①倾倒,倾斜。动词。范仲淹《岳阳楼记》:“商旅不行,樯倾楫摧。”商人和旅客不能成行,桅杆倾倒了,船桨折断了。李白《梦游天姥吟留别》:“天台一万八千丈,对此欲倒东南倾。”天台山虽有一万八千丈高,但它面对天姥山,却矮小得像要向东南方倾倒一样。

宋濂《送东阳马生序》:“余立侍左右,援疑质理,俯身倾耳以听。”我站着陪在老师身边,提出疑难问题,询问有关道理,俯下身子侧着耳朵来请教。

②倒塌,倾覆,覆灭。动词。司马光《训俭示康》:“至孙以骄溢

倾家。”到了他的孙儿辈因骄奢使何家倾灭。《论语·季氏将伐颛臾》：“盖均无贫，和无寡，安无倾。”因为财富的分配平均就无所谓贫，上下能和睦共处就无所谓寡，上下既然相安无事，那么国家就没有倾覆的危险。

③倒出来 动词 白居易《琵琶行》：“春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。”

④竭尽 动词 蒲松龄《聊斋志异·促织》：“每责一头，则倾数家之产。”常常是征收一只蟋蟀，往往使得许多人家倾家荡产。

⑤倾慕，钦佩。动词。黄宗羲《柳敬亭传》：“之时胎市中为人说书，已能倾动其市人。”到盱眙街市里给人们说书，（这时候）他说书的技巧已经能够使那些听书的市民为之倾倒惊叹了。

请 qǐng ①请求，要求。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“寡人窃闻赵王好音，请奏瑟。”我私下听说赵王喜爱音乐，请求赵王弹弹瑟吧。

②邀请。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“乃请宾客，约车骑百余乘。”于是邀请（门下的）宾客，立即备好战车一百多辆。

③问候，拜访。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“公子往，数请之，朱亥故不复谢。”公子前往，多次去问候他，朱亥故意不答谢。

④请教，求教。动词。宋濂《送东阳马生序》：“俟其欣悦，则又请焉。”等先生高兴了，便又向他请教。

⑤请示。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“公子即合符，而晋鄙不授公子兵，而复请之，事必危矣。”公子即使合对上兵符，若晋鄙不把军队的指挥权交付您，他如果再回来向魏王请示，那事情必定危险了。

⑥请求对方允许自己做某种事情，可译为“请允许”“请允许我”“希望”，也可不译。表敬副词。司马迁《史记·鸿门宴》：“军中无以为乐，请以剑舞。”军中没有什么可以娱乐，请允许我舞剑来助兴吧。

穷 qióng ①困窘，走投无路。形容词。司马迁《史记·屈原列传》：“谗人间之，可谓穷矣。”（他）遭到小人的离间，他的处境可以说是困窘到极点了。

②不得志，不显贵。形容词。王勃《滕王阁序》：“穷且益坚，不坠青云之志。”不得志应当更加坚强，不能败坏高尚的节操。

③穷尽，完结。形容词。《战国策·荆轲刺秦王》：“图穷而匕首见。”地图翻完了匕首露了出来。

④寻求到尽头，追究到底。动词。王安

石《游褒禅山记》：“问其深，则其好游者不能穷也。”问那洞的深度，就是那些喜好游览的人，(也)不能走到它的尽头。 ⑤生活困难、贫穷。形容词。《孟子·鱼我所欲也》：“为宫室之美、妻妾之奉，所识穷乏者得我欤？”(难道是)为了自己住宅的华美、妻妾的侍奉和我所认识的穷苦人感激我吗？

秋 qiū ①季节，一年四季的第三季 名词。沈括《梦溪笔谈·采草药》：“并、汾乔木，望秋先陨。”并州、汾州一带的乔木，临近秋天树叶就纷纷坠落下来。 ②时期，时刻 名词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“今公子有急，此乃臣效命之秋也。”现在公子有了急难，这正是我出死力报效公子的时候了。 ③年 名词。成语有“千秋万代”。

求 qiú ①寻找，寻求。动词。《吕氏春秋·察今》：“舟止，从其所契者入水求之。”船(到对岸)停下了，(他)从自己刻了记号的地方下水寻找剑。 ②探求，探索 动词。文天祥《〈指南录〉后序》：“归而求救国之策，”(以便)回来探求救国的大计。 ③请求，要求。动词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》：“客之美我者，欲有求于我也。”客人认为我美，是想对我有所要求。 ④索求，乞求。动词。龚自珍《病梅馆记》：“锄其直，遏其生气，以求重价。”除去梅树的直干，抑制梅树的生机，以索求高价。

曲 (一) qū ①弯曲，与“直”相对。形容词。龚自珍《病梅馆记》：“梅以曲为美，直则无姿。”梅树以树干弯曲为美，直直挺挺的就没有好身姿。 ②邪恶，不公正。形容词。司马迁《史记·屈原列传》：“谗谄之蔽明也，邪曲之害公也。”说坏话的人蒙蔽了贤明的人，邪恶的人中伤了公正无私的人。 ③理亏。形容词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦以城求璧而赵不许，曲在赵。”秦国用城求取我们赵国的和氏璧，如果赵国不答应，理亏在赵国。 (二) qǔ ①乐曲。名词。白居易《琵琶行》：“遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然。”于是吩咐(手下人)摆酒，让她畅快地弹几首曲子。弹完曲子，她显出忧郁含愁的样子。 ②一种韵文文体，形式与“词”近似。如元代“散曲”。

驱 qū ①驱赶,驱使。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“驱中国士众远涉江湖之间。”驱使中原地区的许多士兵来到南方的江湖地带。②追赶。动词。蒲松龄《聊斋志异·狼》:“骨已尽矣,而两狼之并驱如故。”骨头已经丢完了,但两只狼还像原来一样紧紧追赶他不放。③强迫,逼迫。动词。文天祥《〈指南录〉后序》:“未几,贾余庆等以祈请使诣北,北驱予并往。”不多久,贾余庆以祈请使的身份到北方去,元兵强迫我跟贾余庆一道去。④奔走效劳。动词。诸葛亮《出师表》:“由是感激,遂许先帝以驱驰。”我因此十分感激,就答应先帝愿替他奔走效劳。

趋 qū ①快步走。动词。方苞《左忠毅公逸事》:“史噤不敢发声,趋而出。”史可法紧闭着口不敢说话,快步走了出来。②奔赴,前往。动词。文天祥《〈指南录〉后序》:“夜趋高邮,迷失道,几陷死。”夜里奔向高邮,迷失了道路,几乎陷入了死地。③趋向,走向。动词。贾谊《论积贮疏》:“今背本而趋末,食者甚众,是天下之大残也。”现在(大量的人口)抛下农业生产不管,却跑去经营手工业和商业,(这样一来,)而要吃饭的人又太多,这个问题是国家的重伤啊!

取 qǔ ①拿。动词。司马迁《史记·鸿门宴》:“财物无所取,妇女无所幸。”财物一点不拿,妇女一个不爱。②夺取,攻取。动词。贾谊《过秦论》:“南取汉中,西举巴蜀。”向南夺取了汉中,向西攻取了巴蜀。苏洵《六国论》:“秦以攻取之外,小则获邑,大则得城。”秦国在凭战争夺取的上地以外,(获得的贿赂)小一点的就得到城镇,大一些的就得到都市。③提取。动词。《荀子·劝学》:“青,取之于蓝,而青于蓝。”靛青这种染料,是从蓝草中提取的,但它的颜色比蓝草更青。

④选取。动词。《孟子·鱼我所欲也》:“二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。”如果二者不能都得到,就放弃鱼而选取熊掌。⑤开通,开辟。动词。柳宗元《小石潭记》:“伐竹取道,下见小潭。”砍倒竹子,开辟一条路,往下走,看见一个小水潭。⑥通“娶”,娶妻。动词。《孔雀东南飞》:“今若遣此妇,终老不复取。”现在如果你休了这个女子,我直到老也不会再娶妻。

去 qù ①离开。动词。《诗经·硕鼠》：“逝将去女，适彼乐土。”我发誓要离开你，到那安乐的地方去。②距离。动词。张溥《五人墓碑记》：“夫五人之死，去今之墓而葬焉，其为时止十有一月耳。”这五个人遭到杀害，距离现在修墓来安葬他们，经历的时间只有十一个月罢了。③除掉，去掉。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“当横行天下，为汉家除残去秽。”（您）应该横行天下，为汉朝铲除奸贼，除掉祸害。④舍弃，放弃。动词。《韩非子·五蠹》：“轻辞古之天子，难去今之县令者，厚薄之实异也。”轻易地辞去古代天子的地位，而很难放弃如今县官地位的原因，是由于利益大小的实际情况不同啊。⑤前去，到……去。动词。《孔雀东南飞》：“阿母谓阿女：‘汝可去应之’。”母亲对女儿说：“你可前去答应他。”

全 quán ①完备，齐全，完整。形容词。张溥《五人墓碑记》：“故今之墓中全乎为五人也。”所以现在埋入墓中的是尸首完整的五个人。②保全。动词。诸葛亮《出师表》：“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。”只希望能在乱世中保全自己的性命，不谋求在诸侯面前有什么名气。③全部，整个。形容词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。”我不能拿整个东吴的土地，十万善战的士兵，让别人来控制。④通“痊”，病愈。动词。龚自珍《病梅馆记》：“以五年为期，必复之全之。”（我打算）用五年作为期限，一定要使它们恢复痊愈。

劝 quàn ①勉励。动词。晁错《论贵粟疏》：“顺于民心，所补者三：一曰主用足，二曰民赋少，三曰劝农功。”它符合百姓的愿望，好处有三条：一是皇上财政用充足，二是百姓赋税减轻，三是鼓励了农业生产。②劝说，劝告。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“肃劝权召瑜还。”鲁肃劝说孙权召周瑜回来。

却 què ①后退。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如因持璧却立。”相如于是捧着玉璧后退几步站立着。②击退。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“已却秦存赵，使将将其军归魏。”（公子）已完成了打退秦军、保存赵国的任务，便派遣将军率领他

的军队回到魏国。 ③拒绝,推辞 动词。成语有“盛情难却”。 ④回头。动词。《孔雀东南飞》:“却与小姑别,泪落连珠子。”回头再同小姑告别,眼泪像连串的珠子般落下来。

群 qún ①聚集在一起的人或物。名词。高启《书博鸡者事》:“第为上者不能察,使匹夫攘袂群起以伸其愤。”但做上级的不进行考察,使平民挽起袖子群起发泄他们的气愤。 ②成群地。形容词。韩愈《师说》:“士大夫之族,曰师曰弟子云者,则群聚而笑之。”士大夫这类人,如有人称人家为老师,称自己是学生,(这些人)就成群地聚在一起嘲笑他。 ③众,诸,各 代词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》:“令初下,群臣进谏,门庭若市。”命令刚下,众臣进朝廷劝谏,宫门庭院像闹市一样。

让 ràng ①责备,责问 动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“平原君使者冠盖相属于魏,让魏公子曰……”平原君的使节接二连三地来到魏国,(他们代表平原君)责备魏公子说…… ②谦让,礼让。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“侯生摄敝衣冠,直上载公子上坐,不让。”侯嬴整了整破旧的衣服帽子,径直走上公子所乘马车的尊位上,一点也不谦让。 ③转让职位,权力,禅让。动词。《韩非子·五蠹》:“夫古之让天子者,是去监门之养而离臣虏之劳也。”古代禅让天子职位的人,是去掉像看门人一样的给养或者是去掉了像奴隶一样的辛苦而已。

忍 rěn ①容忍,忍耐 动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“且相如素贱人,吾羞,不忍为之下。”况且蔺相如本来是个出身卑贱的人,我真感到羞耻,不能容忍在他的下面! ②忍心,狠心。形容词。司马光《训俭示康》:“嗟乎,风俗颓弊如是,居位者虽不能禁,忍助之乎!”啊,风俗败坏到这样,居官位的人即使不能禁止,能忍心助长坏风俗吗? ③克制。动词。文天祥《〈指南录〉后序》:“予分当引决,然而隐忍以行。”我按职分应当自杀,但后来还是克制忍辱一道去了。

任 rèn ①责任,担子。名词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“今吾拥十万之众,屯于境上,国之重任。”现在我聚集了十万人

马,驻守在国境线上,这是国家托付我的重要责任。 ②担负,承担。动词。全祖望《梅花岭记》:“副将军史德威慨然任之。”副将军史德威激动地表示愿意承担这一任务。 ③信任,动词。司马迁《史记·屈原列传》:“王甚任之。”楚怀王很信任他。 ④任用,被任用。动词。魏征《谏太宗十思疏》:“简能而任之,择善而从之。”选拔有才能的人而任用他们,选取好的意见而采用它。 ⑤听凭,随意。动词。陶渊明《归去来兮辞》:“已矣乎!寓形宇内复几时,何不委心任去留。”算了吧!形体寄托在天地间还能有几时?何不顺着自己的心愿随意行动。 ⑥放任,放纵。动词。高启《书博鸡者事》:“任气好斗,诸为里侠者皆下之。”放纵自己,意气用事而喜好争斗,那些在乡里充当好汉的都对他退让。

容 róng ①容纳。动词。司马迁《史记·屈原列传》:“邪曲之害公也,方正之不容也。”邪恶的人中伤了公正无私的人,品行端正的人不被小人所容纳。归有光《项脊轩志》:“室仅方丈,可容一人居。”小阁楼才一丈见方,可以容纳一人居住。张溥《五人墓碑记》:“或脱身以逃,不能容于远近。”有的脱身潜逃,但却不能被远近的百姓所收容。

②宽容。动词。《荀子·非相》:“君子贤而能容罢(pí),知而能容愚。”有才德的人贤能却能宽容那些懦弱无能者,有智慧却能宽容那些愚昧的人。 ③允许,许可。动词。宗臣《报刘一丈书》:“亡奈何矣,姑容我入。”无可奈何了,暂且允许我进去吧。 ④面容,容貌。名词。

司马迁《史记·屈原列传》:“屈原至于江滨,被发行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁。”屈原来到江畔,披散着头发,在江边一面走一面吟叹,他面容憔悴,身体瘦削。杜牧《阿房宫赋》:“一肌一容,尽态极妍。”不管是哪一位宫人的肌肤,不管是哪一位宫人的姿容,都显得十分妩媚,十分娇妍。 ⑤神色,神态。名词。白居易《琵琶行》:“沉吟放拨插弦中,整顿衣裳起敛容。”(琵琶女)低头深思了一会,就把拨子插入弦中,整顿衣服站起来,露出了严肃的神态。 ⑥打扮,修饰。动词。司马迁《报任安书》:“士为知己者用,女为说己者容。”贤士为了解自己的人效力,女子为喜欢自己的人打扮。

戎 róng ①战车。名词。《左传·殽之战》：“梁弘御戎，莱驹为右。”梁弘驾驶襄公所乘的兵车，莱驹做车右（保卫晋襄公）。②士兵、军队。名词，成语有“投笔从戎”。③军事，战争。名词。《木兰诗》：“万里赴戎机，关山度若飞。”从万里远的后方奔赴战场，飞一般跨越道道关塞和座座高山。成语有“戎马倥偬(kǒng zǒng)”④古代对我国西部各少数民族的称呼。名词。《韩非子·五蠹》：“行仁义而怀西戎。”施行仁义政策并用安抚手段使西戎归附自己。

如 rú ①往，到……去。动词。文天祥《〈指南录〉后序》：“如高沙，常恐无辜死。”去高沙，时常担心白白送死。司马迁《史记·鸿门宴》：“沛公起如厕。”沛公起身到厕所去。②如同，像。动词。苏轼《石钟山记》：“水石相搏，声如洪钟。”湖水和山下的石头互相撞击，发出的声音像大钟（鸣响）。③比得上，及。动词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》：“徐公来，孰视之，自以为不如。”徐公来了，（邹忌）仔细看徐公，自认为不及（徐公）漂亮。④按照，遵循。动词。崔铏《记王忠肃公翱事》：“公屡促之，必如约。”王翱多次催促他们，一定要按照说定的办。⑤符合。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“邂逅不如意，便还就孤，孤当与孟德决之。”万一事情不合心意，就回来同我会合，我当再与曹孟德决一雌雄。⑥表假设。假如，如果。连词。范晔《后汉书·张衡传》：“如有地动，尊则振龙。”假如有地震发生，樽形部件就振动铜龙。⑦表选择，或，或者。连词。《论语·子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》：“安见方六七十如五六十而非邦也者？”怎么见得方圆六七十里或者五六十里的小国就不是国家呢？

辱 rǔ ①可耻，耻辱。形容词。张溥《五人墓碑记》：“其辱人贱行，视五人之死，轻重固何如哉！”那些人的可耻人格和卑贱行为，比起这五个人的英勇就义，轻重之别到底怎样呢？②欺辱，侮辱。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。”按秦王那样的威风，（廉将军当然比不上，）但我敢在秦国朝堂上呵斥秦王，侮辱他的臣子们。③玷辱，辱没。动词。柳宗元《愚溪诗序》：“皆山水之奇者，以余故，咸以愚辱焉。”都是山水中奇特

少见的,因为我的缘故,全被“愚”的名称玷辱了。 ④受屈辱。动词。《左传·殽之战》:“孤违蹇叔,以辱二三子。”我没有听从蹇叔的意见,以致你们几个人受屈辱。 ⑤谦敬之词。意思是使对方“受屈辱了”“对不起了”,有“承蒙”“屈尊”的意思。《左传·殽之战》:“寡君若得而食之,不天,君何辱讨焉?”秦国国君如果得到了他们,恐怕吃了他们的肉,还不满足呢,您何必屈尊去惩罚他们呢?

若 rù ①象,似,如。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“众士慕仰,若水之归海。”众多的有志之士都羡慕敬仰他,就像江河流向大海一样。 ②比得上,及。动词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》:“徐公不若君之美也。”徐公不及你漂亮。 ③你,你们,你的。代词。柳宗元《捕蛇者说》:“更若役,复若赋,则何如?”更换你的差事,恢复你的赋税,那怎么样? 司马迁《史记·鸿门宴》:“若属皆且为所虏。”你们都将要被他们俘虏。 ④如果,假如。连词。《左传·殽之战》:“若潜师以来,国可得也。”如果悄悄地派军队前来,郑国就可以到手了。

弱 ruò ①弱小,与“强”相对。形容词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“秦强而赵弱,不可不许。”秦国强大而赵国弱小,不能不答应。 ②使……弱,削弱。动词。贾谊《过秦论》:“诸侯恐惧,会盟而谋弱秦。”诸侯害怕了,于是集会结盟商讨削弱秦国的大计。 ③软弱,懦弱。形容词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“王不行,示赵弱且怯也。”大王如果不去,就显示出赵国软弱而且怯懦。 ④年少。形容词。李密《陈情表》:“祖母刘,愍臣孤弱。”祖母刘氏,可怜我孤单弱小。

色 sè ①脸色,表情。名词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“侯生视公子色终不变。”侯生看到公子的脸色始终没有改变。 ②怒色。名词。《战国策·触龙说赵太后》:“太后之色稍解。”太后的怒色略微缓和了些。 ③容貌。名词。白居易《琵琶行》:“年长色衰,委身为贾人妇。”年纪大了容貌衰老,只好嫁给商人做妻子。 ④颜色,色彩。名词。白居易《卖炭翁》:“满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑。”满脸是灰尘烟火的颜色,两鬓头发灰白,十个指头乌黑。 孙文

《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》：“草木为之含悲，风云因而变色。”草木因为他们的牺牲而满含悲愤之情，风云也因为他们的牺牲而悲痛得改变了颜色。⑤景色。名词。叶绍翁《游园不值》：“春色满园关不住。”

善 shàn ①善良，好。形容词。《战国策·触龙说赵太后》：“岂人主之子孙则必不善哉？”难道说君主的子孙就一定不好吗？②好的行为，好事。名词。《荀子·劝学》：“积善成德，而神明自得，圣心备焉。”平常多做好事就能养成好的品德，那么高尚的精神就会自然形成，圣人的思想也就具备了。③赞许、赞叹之词，相当于“好啊”“好”。形容词。《庄子·庖丁解牛》：“文惠君曰：‘嘻，善哉！技盖至此乎？’”梁惠王称赞说：“嘿，好啊！你技术的精妙怎么达到了这种程度呢？”④亲善，友好。形容词。司马迁《史记·鸿门宴》：“楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。”楚国左尹项伯，是项羽的小叔父，向来与留侯张良要好。⑤擅长，善于。《吕氏春秋·察今》：“其父虽善游，其子岂遽善游哉？”那婴儿的父亲即使擅长游泳，难道那个婴儿就一定擅长游泳吗？⑥好好地。副词。司马迁《史记·鸿门宴》：“今人有大功而击之，不义也，不如因善遇之。”如今人家有了大功你却要攻打他，这是不合道义的，不如趁他来的机会好好地款待他。⑦通“缮”，整治，收拾。动词。《庄子·庖丁解牛》：“善刀而藏之。”（然后）收拾好刀子并收藏起来。

上 (一) shàng ①上，上面，与“下”相对。名词。归有光《项脊轩志》：“余稍为修葺，使不上漏。”我稍作修理，使它下雨时上面不漏。②等级或者地位高。形容词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏。”全体臣下、官吏、百姓，能够当面指出我过失的人，授给上等奖赏。③特指帝王、皇上、国君。名词。《吕氏春秋·察今》：“上胡不法先王之法？”当今皇上为什么不沿用前代君王的法令制度？④次序或时间在前面的。形容词。《吕氏春秋·察今》：“先王之法，经乎十世而来者也。”前代君王的法令制度，经由上一代而传下来。⑤送上，呈上。动词。司马迁《史记·廉颇蔺

相如列传》：“今大王亦宜斋戒五日，设九宾于廷，臣乃敢上璧。”现在大王您也应斋戒五天，（并）在朝堂上举行九宾大礼，我才敢献上和氏璧。

⑥登，登上，走上。动词。司马迁《史记·毛遂自荐》：“毛遂按剑历阶而上。”毛遂手执宝剑，沿着台阶一级一级地走上去。⑦通“尚”，崇尚，尊敬。动词。司马迁《史记·秦始皇本纪》：“上农除末，黔首是富。”崇尚农业，废除商业手工业，这样百姓就富起来了。（二）shàng 上声。古汉语分平、上、去、入四声。名词。

稍 shāo ①略微，稍微。副词。宋濂《送东阳马生序》：“录毕，走送之，不敢稍逾约。”抄录完毕，赶快把书送还人家，不敢稍微超过约定的日期。②逐渐，渐渐地。副词。王安石《伤仲永》：“邑人奇之，稍稍宾客其父。”县里的人都认为他奇特杰出，渐渐地有人把他的父亲当宾客招待。③官府发给的粮食、俸米。名词。宋濂《送东阳马生序》：“县官日有廩稍之供。”朝廷每天有米粮供给。

少 （一）shǎo ①数量少，与“多”相对。形容词。王安石《游褒禅山记》：“然视其左右，来而记之者已少。”然而看洞中左右石壁，来过这里并且在壁上刻记姓名或诗文的人已经很少了。②少数的人或事物。名词。《墨子·公输》：“义不杀少而杀众，不可谓知类。”遵循道义不杀少的人却要杀多的人，不能说懂得类推事物的道理。③缺少，短少，不足。动词。司马迁《史记·毛遂自荐》：“今少一人，愿君即以遂备员而行矣。”现在还缺少一个人，希望您就把我毛遂作为一个凑数的人员而跟您一起动身吧。（二）shào ①年幼，年轻，与“老”相对。形容词。陶渊明《归园田居》：“少无适俗韵，性本爱丘山。”从小就没有适应世俗的气质性格，生性本来就喜爱山林。韩愈《师说》：“是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”所以，无论地位显贵还是地位低下，无论年纪大还是年纪小，道理存在的地方，就是老师存在的地方。②小，小的。形容词。《战国策·触龙说赵太后》：“丈夫亦爱怜其少子乎？”男人也疼爱他的小儿子吗？

舍 （一）shě ①舍弃，放弃。动词。《孟子·鱼我所欲也》：“二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。”这两种东西如果不能同时得到，

我就宁可舍弃鱼而得到熊掌 ②释放,放开。动词。《左传·殽之战》:“夫人请之,吾舍之矣。”夫人为他求情,我把他们释放了。

(二) shè ①客舍,馆舍。名词。宋濂《送东阳马生序》:“至舍四肢僵劲不能动。”到了客舍,四肢僵硬不能动了。 ②房舍,房屋。名词。《吕氏春秋·察今》:“军惊而坏都舍。”士兵们狂喊乱叫的声音,就像高大的房屋倒塌一样。 ③安置住宿,筑屋居住。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“舍相如广成传舍。”安置蔺相如住在广成宾馆。王安石《游褒禅山记》:“唐浮图慧褒始舍于其址,而卒葬之。唐代僧人慧褒最初在山脚筑屋居住,最后葬在这里。 ④量词。古代行军三十里为一舍,有成语“退避三舍”。

设 shè ①安排,陈列。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“乃设九宾礼于廷。”就在朝堂上安排九宾大礼。蒲松龄《促织》:“帘外设香几。”帘子外面陈列着香案。 ②设置,设立。动词。陶渊明《归去来兮辞》:“门虽设而常关。”屋子虽然设置有门但常常是关着的。 ③部署 动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“赵亦盛设兵以待秦。”赵国也大量地部署军队以防御秦国入侵。 ④谋划。动词。司马迁《史记·屈原列传》:“而设诡辩于怀王之宠姬郑袖。”还谋划在楚王宠爱的妃子郑袖面前编造谎言。 ⑤假如,假设。连词。徐珂《清稗类钞·冯婉贞》:“设以炮至,吾村不齑粉乎?”假如敌人用炮来攻,我们村子不碎成粉末了吗?

涉 shè ①徒步渡河。动词。《吕氏春秋·察今》:“荆人弗知,循表夜涉,溺死者千有余人。”楚国人不知道,(依然)顺着标记黑夜蹚水过河,淹死的人有一千多。 ②渡,渡过。动词。《吕氏春秋·察今》:“楚人有涉江者,其剑自舟中坠入水。”楚国人有个过江的,他的剑从船上掉到水里。 ③进入,到。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“驱中国士众远涉江湖之间,不习水土,必生疾病。”驱使中原地区的许多士兵远远地来到南方的江湖地带,兵士们不服水上,一定会发疾病。 ④经历,经过。动词。刘基《卖柑者言》:“杭有卖果者,善藏柑,涉寒暑不溃。”杭州有个卖水果的人,很会贮藏柑橘,经过严寒酷暑也

不会腐烂

身 shēn ①身躯,身体。名词。司马迁《史记·鸿门宴》:“常以身翼蔽沛公。”(项伯)常用自己的身体像鸟翅膀一样遮蔽沛公。
②自己,自身。名词。《战国策·触龙说赵太后》:“此其近者祸及身”他们之中近的自身遭了灾祸。③亲自,亲身。副词。《韩非子·五蠹》:“禹之三天下也,身执耒耜以为民先。”禹统治天下的时候,他亲自拿着耒或者耜带头耕种作老百姓的表率。④生命。名词。方苞《左忠毅公逸事》:“老夫已矣,汝复轻身而昧大义,天下事谁可支柱者?”老夫我已经完了,你又不看重自己的生命(冒险前来探监),却不顾及同魏党进行斗争的大义,(如你遭不测,)天下的事情还有哪一个能够支撑?⑤身孕。名词。林觉民《与妻书》:“且以汝之有身也,更恐不胜悲。”况且因你已有身孕,更担心你承担不起这突如其来的悲伤。

深 shēn ①水深,和“浅”相对。形容词。苏轼《石钟山记》:“山下皆石穴罅,不知其浅深。”山脚下都是石洞,不知道它的深浅。
②从表面到底或从外到内的距离大。形容词。王安石《游褒禅山记》:“人之愈深,其进愈难,而其见愈奇。”进洞越深,则前进越困难,可所见愈加奇特。③开始后时间久。形容词。白居易《琵琶行》:“夜深忽梦少年事,梦啼妆泪红阑干。”深夜的时候忽然梦见年轻时的往事,梦中啼哭起来,使擦了脂粉的脸上流满了一道道红色的泪痕。④深入,深刻。形容词。王安石《游褒禅山记》:“此所以学者不可以不深思而慎取之也。”这就是学者对传闻材料不可以不深入思考、审慎选取的缘故。⑤深远,周密。形容词。贾谊《过秦论》:“深谋远虑,行军用兵之道,非及向时之士也。”深远的谋略,行军用兵的方法,并不能比得上从前六国的那些能人。⑥严重,厉害。形容词。《韩非子·扁鹊见蔡桓公》:“君有疾在肌肤,不治将益深。”您的病已到肌肉里面,如果不医治会更严重。⑦狠毒,刻毒。形容词。《战国策·荆轲刺秦王》:“秦之遇将军,可谓深矣。”秦国对待将军,可以说是太狠毒了。⑧程度深,很,非常。副词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“子布、元表诸人各顾妻子,挟持私虑,深失所望。”子布、元表等人,各人只顾及老婆

孩子,怀着个人打算,非常使我失望。

审 shěn ①详细,仔细。形容词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“审视,巨身修尾,青项金翅。”仔细一看,大大的个儿,长长的尾巴,青青的脖子,金色的翅膀。②观察研究,察看。动词。《吕氏春秋·察今》:“故审堂下之阴,而知日月之行,阴阳之变。”所以仔细察看厅堂下日月的影子,就能知道日月的运行、阴阳的变化。③深知,清楚了解。陶渊明《归去来兮辞》:“倚南窗以寄傲,审容膝之易安。”靠着南窗寄托傲然自得的心境,深知住在仅能容膝的小屋容易安身。④确实,确凿。副词。全祖望《梅花岭记》:“先生在兵间,审知故扬州阁部史公果死耶,抑未死耶?”先生在军队中,你一定确实知道以前扬州的史阁部是真的死了呢,还是没有死呢?⑤审问,审判。动词。方苞《狱中杂记》:“余经秋审,皆减等发配。”其余从犯经过秋审,都减罪一等处以充军。

甚 shèn ①严重,厉害。形容词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》:“由此观之,王之蔽甚矣!”由这种情况看来,大王受的蒙蔽就太厉害了。②很,非常。副词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“大王见臣列观,礼节甚倨。”大王在一般的宫殿接见我,礼节上很傲慢。③什么。代词。罗贯中《三国演义·群英会蒋干中计》:“昨日醉后失事,不知可曾说甚言语?”

生 shēng ①生长。动词。《荀子·劝学》:“蓬生麻中,不扶自直。”蓬草生长在麻丛中,不去扶持它也会自行长直。②出生,诞生。动词。韩愈《师说》:“人非生而知之者,孰能无惑?”人不是生下来就懂得道理的,谁能没有疑惑?③生育,养育。动词。洪亮吉《治平篇》:“子又生孙,孙又娶妇。”儿子又生育孙子,孙子又娶妻。④产生,发生。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“不习水土,必生疾病。”(兵士们)不服水土,一定会发生疾病。⑤生存,活。动词。《孟子·鱼我所欲也》:“一箪食,一豆羹,得之则生,弗得则死。”一筐米饭,一碗菜汤,有了它就能生存,没有它就会死亡。⑥生命。名词。《孟子·鱼我所欲也》:“生亦我所欲,所欲有甚于生者,故不为苟得也。”生

命本是我需要的,但我需要的还有比生命更重要的,所以我不干苟且偷生的事。 ⑦一生,一辈子。名词。龚自珍《病梅馆记》:“穷予生之光阴以疗梅也哉!”(怎么才能)尽我一生的光阴来治疗病梅呢! ⑧生活,生计。名词。屈原《涉江》:“哀吾生之无乐兮。”哀叹我的生活没有快乐啊。 ⑨生的,与“熟”相对。司马迁《史记·鸿门宴》:“则与一生彘肩。”就给樊哙一条未烧熟的猪腿。 ⑩对读书人、晚辈、弟子的称呼。名词。宋濂《送东阳马生序》:“东阳马生君则,在太学已二年。”东阳县的读书人马君则,在太学学习已经二年。 ⑪通“性”,天性,资质。《荀子·劝学》:“君子生非异也,善假于物也。”君子的天性并没有什么特异的地方,不过是善于利用外物罢了。

声 shēng ①声音。名词。苏轼《石钟山记》:“下临深潭,微风鼓浪,水石相搏,声如洪钟。”(山的)下面接着深潭,微风鼓起水浪,湖水和山下部的石头互相撞击,(发出的)声音像大钟鸣响。 ②音乐,音乐的声调。名词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“赵王窃闻秦王善为秦声。”赵王私下听说秦王很会演奏秦国乐曲。 ③伸张。动词。张溥《五人墓碑记》:“吾社之行为士先者,为之声义。”我们复社的一些德行高尚、堪为读书人表率的人,一齐为他声张正义。

圣 shèng ①圣明,通达事理。形容词。韩愈《师说》:“是故圣益圣,愚益愚。”所以圣人更加圣明,愚人更加愚昧。 ②圣人,具有最高智慧和道德的人。名词。《荀子·劝学》:“积善成德,而神明自得,圣心备焉。”平常多做好事,养成好的品德,那么高尚的精神就会自然形成,圣人的思想也就具备了。 ③称具有某种高超技艺的人,比如称杜甫为“诗圣”,称王羲之为“书圣”。名词。 ④封建社会对君主、帝王的尊称。名词。《吕氏春秋·察今》:“是故有天下七十一圣,其法皆不同。”因此古代有七十一个君王,他们的法令制度都不同。

胜 (一) shèng ①胜利,取胜。动词。苏洵《六国论》:“较秦之所得,与战胜而得者,其实百倍。”把秦国从别国的贿赂中得到的土地,与它靠打胜仗夺得的土地相比较,前者实际上是后者的百倍。 ②胜过,超过。名词。白居易《琵琶行》:“此时无声胜有声。” ③优美,

美好。形容词。范仲淹《岳阳楼记》：“予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。”我观察那岳州的美好景色，都在洞庭湖之中。（二）shēng ①能承担，能承受。动词。林觉民《与妻书》：“且以汝之有身也，更恐不胜悲。”况且因你已有身孕，更担心你不能承担这突如其来的悲伤。②尽，完。形容词。司马迁《史记·鸿门宴》：“夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜。”秦王有虎狼一样的心肠，杀人唯恐不能杀尽，施刑唯恐不能用完所有的酷刑。

失 shī ①丧失，失去。动词。苏洵《六国论》：“盖失强援，不能独完。”（一个国家）失去了其他国家强有力的援助，就不可能单独存在。②错过，错失，耽误。动词。《左传·殽之战》：“奉不可失，敌不可纵。”上天赐与的良机不可错过，前来送死的敌人不能放走。③过错，过失。名词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“今吾且死，而侯生曾无一言半辞送我，我岂有所失哉？”今天我将要奔赴前线同秦军死战，但是侯嬴竟无一句半句话赠送给我，我难道在礼节上有什么过失吗？④迷失。动词。王勃《滕王阁序》：“关山难越，谁悲失路之人？”关隘山岭难以行走，有谁同情迷失道路的人？

师 shī ①古代军队编制单位，二千五百人为一师。后泛指军队。名词。孙文《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》：“时予方以讨贼督师桂林。”那时我正为了准备北上讨伐敌人，在桂林统率军队。②老师。名词。韩愈《师说》：“师者，所以传道受业解惑也。”老师是传授道理、讲授学业、解答疑惑的人。③学习，效法。动词。韩愈《师说》：“吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？”我学习的是道理，哪管他出生年月在我之前或在我之后呢？④有某种专长的人。名词。苏轼《石钟山记》：“而渔工水师虽知而不能言。”而那些渔夫船工们虽然了解情况，却不能说出原因。

施 shī ①施行，实行。动词。贾谊《过秦论》：“仁义不施而攻守之势异也。”秦王朝对人民不施行仁义，秦始皇执政前后攻守的形势就截然不同了。②使用。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“靡计不施，迄无济。”没有什么办法不用到，可最后还是无济于事。③好

处,恩惠。《左传·殽之战》:“未报秦施而伐其师,其为死君乎?”还未报答秦国的恩惠就去讨伐秦国的军队,难道认为君主已死(就能忘掉秦国的恩惠吗)?” ④设置,安放。动词。范晔《后汉书·张衡传》:“中有都柱,傍行八道,施关发机。”中间有根粗大的铜柱,柱的四周伸出八条铜横杆,在这儿设置了枢纽启动机件。

时 shí ①季节,指春、夏、秋、冬四季。杨万里《晓出净慈寺送林子方》:“毕竟西湖六月中,风光不与四时同。”欧阳修《醉翁亭记》:“四时之景不同,而乐亦无穷也。”四季的风景不同,乐趣也就无穷无尽。 ②天气,气候。名词。方苞《狱中杂记》:“今天时顺正,死者尚稀。”现在气候调顺正常,死的人还少。 ③时候,时间。名词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“赵王送璧时斋戒五日,”赵王在送璧的时候斋戒了五天。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“去北军二里余,同时发火。”(黄盖的舰船在)距离曹操的舰船还有两里多的时候,船上同时点火。 ④时辰。名词。袁枚《祭妹文》:“予以未时还家,而汝以辰时气绝。”我在未时赶回到家中,而你却在辰时就断了气。施耐庵《水浒传·林教头风雪山神庙》:“又吃了半个时辰,算还了酒钱。” ⑤时代。名词。《吕氏春秋·察今》:“世易时移,变法宜矣。”世道变了,时代不同了,改变(前代君王的)法令制度是理所当然的。 ⑥时尚,时俗。名词。韩愈《师说》:“不拘于时,学于余。”不被耻学于师的时俗所约束,向我学习。 ⑦时机,机遇。名词。《孟子·得道多助,失道寡助》:“天时不如地利。” ⑧当时,那时。副词。《战国策·荆轲刺秦王》:“时恐急,剑坚,故不可立拔。”(秦王)当时慌张得厉害,剑又插得很紧,所以没能马上拔出来。 ⑨按时。副词。柳宗元《捕蛇者说》:“谨食之,时而献焉。”小心地喂养它,到时候把它交上去。 ⑩时常,常常。副词。归有光《项脊轩志》:“小鸟时来啄食,人至不去。”小鸟时常飞来啄食,人到来时也不飞去。

识 (一) shí ①知道,懂得。动词。刘开《问说》:“识其大矣,而或不知其细。”只知道大的方面,而有的又不知道它的详细内容。 ②认识。动词。《孟子·鱼我所欲也》:“今为所识穷乏者得我而为

之。”现在却为了我所认识的穷苦人感激自己而接受它。 ③识别。动词。沈括《梦溪笔谈·采草药》：“采掇者易辨识耳。”采摘选取的人容易分辨识别罢了。 ④知识，见识。名词。刘开《问说》：“非学无以致疑，非问无以广识。”不学不会产生疑问，没有问不能增加知识。

(二) zhì ①通“志”，记住。动词。苏轼《石钟山记》：“汝识之乎？”你记得吗？ ②标志，记号，与“帜”相通。名词。崔铤《记王忠肃公翱事》：“公拆袄，出珠授之，封识宛然。”王翱拆开披袄，取出宝珠交给他俩，原来封好的记号仍然像当初一样。

实 shí ①充实，充满。形容词。沈括《梦溪笔谈·采草药》：“无苗时采，则实而沉。”没有长苗的时候采摘，就充实而沉重。 ②果实，种子。名词。沈括《梦溪笔谈·采草药》：“用实者成实时采。”用果实入药的草药在它长成果实时采。 ③事实，实际上。名词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如度秦王特以诈佯为予赵城，实不可得。”相如估计秦王只不过用这种欺骗手段假装给赵国城邑，实际上不能到手。 ④忠诚，诚实。形容词。诸葛亮《出师表》：“此皆良实，志虑忠纯。”这些都是善良诚实的人，志向和心思忠诚无二。 ⑤确实，的确。副词。《左传·般之战》：“彼实构吾二君。”他们的确挑拨了我们秦晋两国君王的关系。

食 (一) shí ①吃。动词。《诗经·硕鼠》：“硕鼠硕鼠，无食我黍！”大老鼠呀大老鼠，不要再吃我的黍子！ ②吃的东西，食物。名词。洪亮吉《治平篇》：“吾知其居仅仅足，食亦仅仅足也。”我知道他们的房子只会刚刚够住，食物也仅仅是够吃罢了。 (二) sì 给……吃，喂养，供养。韩愈《马说》：“食马者不知其能千里而食也。”喂马的人不知道它能日行千里而把它当普通的马来饲养。

使 shǐ ①命令，派遣。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦昭王闻之，使人遗赵王书。”秦昭王知道了这件事，派人送给赵王一封信。 ②让。动词。李白《梦游天姥吟留别》：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”怎么能够低头弯腰侍奉那些有权有势的人，让我心情不得舒畅呢！ ③使用，使唤。动词。张溥《五人墓碑

记》：“人皆得以隶使之。”（那些作威作福的）人谁都能把他们当作奴仆驱使。 ④出使。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“王必无人，臣愿奉璧往使。”（假如）大王果真没人可派，我愿意捧着玉璧前往出使。 ⑤使者，出使的人。名词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“大王遣一介之使至赵。”大王派遣一个普通的使者到赵国。 ⑥使命。名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“时周瑜受使至番阳。”当时周瑜正接受使命到了番阳。 ⑦假如，假使，如果 连词。杜牧《阿房宫赋》：“使六国各爱其人，则足以拒秦。”假使六国君王都爱护本国的百姓，就能够抵御强秦的吞并。

士 shì ①男子。名词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“此人力士。”这人是个大力气的男子汉。 ②奴隶主贵族的最低一级，后泛指官吏。名词。文天祥《〈指南录〉后序》：“缙绅、大夫、士萃于左丞相府。”朝中大大小小的官员都会聚在左丞相府。 ③具有某种品质或技能的人。名词。司马迁《史记·毛遂自荐》：“士不外索，取于食客门下足矣。”（出使的）人才不用到外面去寻求，在门下食客中选取就足够了。 ④士兵。名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“操军吏士皆出营立观。”曹军的官兵全都出营站着观看。 ⑤读书人。名词。张溥《五人墓碑记》：“吾社之行为士先者，为之声义。”我们复社的一些德行高尚、堪为读书人表率的人，一齐为他声张正义。

世 shì ①代，辈。父子相继为一世。量词。《左传·骍之战》：“一旦纵敌，数世之患也。”一旦放走敌人，会留下几辈子的祸患啊。 ②世世代代相承的。形容词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“今为君计，莫若遣腹心自结于东，以共济世业。”现在我替您打算，不如派遣心腹之人主动同江东结盟，以便共同成就我们世代相传的功业。 ③一生，一辈子。名词。王羲之《兰亭集序》：“夫人之相与，俯仰一世。”人们互相生活在一起，相互往来，度过一生。 ④朝代。名词。陶渊明《桃花源记》：“问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。”他们问现在是什么朝代，竟然不知道有汉朝，更不用说北魏和晋朝。 ⑤时代。名词。《吕氏春秋·察今》：“世易时移，变法宜矣。”时代改变了，改变（前代君

王的)法令制度是理所当然的了。⑥当代,当世。名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“况刘豫州王室之胄,英才盖世。”何况刘豫州是王室的后代,卓越的才能超过当代的人。⑦世间,天下。名词。王安石《游褒禅山记》:“而世之奇伟、瑰怪、非常之观,常在于险远。”然而世间的奇异雄伟、壮丽怪诞、不同平常的景象,常在那艰险遥远的地方。

市 shì ①市场,集市。名词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》:“群臣进谏,门庭若市。”臣子们纷纷进谏,(来往的人多得)使宫门庭院像闹市一样。②处决犯人的场所。名词。司马光《训俭示康》:“石崇以奢靡夸人,卒以此死东市。”石崇以奢侈豪华夸耀于人,最终因此而被杀于东市。③交易,做买卖。动词。《左传·殽之战》:“郑商人弦高将市于周。”郑国的商人弦高将要到周去做生意。④买,采购。动词。《木兰诗》:“愿为市鞍马,从此替爷征。”

事 shì ①事情。名词。苏轼《石钟山记》:“事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎?”事情不亲眼所见亲耳所听,而凭主观想象去判断它有还是没有,行吗?②事业。名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“兵精粮多,足以立事。”武器精良,粮草很多,(凭这些)就足以干一番大事业。③变故,事故,战事。名词。《论语·季氏将伐颛臾》:“季氏将有事于颛臾。”季康子将要征讨颛臾。贾谊《过秦论》:“延及孝文王、庄襄王,享国之日浅,国家无事。”延续到秦孝文王、庄襄王,他们在位的时间很短,全国没有发生战事。④从事,做。动词。《韩非子·五蠹》:“不事力而养足。”不从事耕织的体力劳动但是生活给养充足。⑤侍奉,服侍。动词。苏洵《六国论》:“古人云:‘以地事秦,犹抱薪救火,薪不尽,火不灭。’”古人说:“用割让土地的办法去事奉秦国,就好像抱着柴草去救火,柴草不烧尽,火不会熄灭。”⑥事例,例子。名词。苏洵《六国论》:“苟以天下之大,而从六国破亡之故事,是又在六国下矣。”(现在)如果拿这么大的国家,去重复六国灭亡的老例,这就又在六国之下了。

势 shì ①力量,威势。名词。苏洵《六国论》:“其势弱于秦,而犹有可以不赂而胜之之势。”(尽管)六国的力量比秦弱,但还有能够

不靠贿赂而战胜秦国的形势 ②势力 名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“如此则荆、吴之势强，鼎足之形成矣。”如果这样，那么荆州、东吴的势力就强大了，三分天下的形势就形成了。 ③形势，情势。名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“肃宣权旨，论天下事势，致殷勤之意。”鲁肃向刘备宣示了孙权的旨意，发表了对天下形势的看法，表示了自己殷勤恳切的心意。 ④气势。名词。李白《梦游天姥吟留别》：“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。”天姥山高耸入云横贯天际，气势雄伟超过五岳，遮蔽了赤城山。 ⑤姿势，姿态。名词。方苞《左忠毅公逸事》：“因摸地上刑械作投击势。”于是左忠毅公摸起地上的镣铐，作出向史可法投击的姿势。

试 shì ①尝试，试探。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“试使斗而才。”尝试着让他同别的蟋蟀争斗而显出本领。 ②试验，检验。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“又试之鸡，果如成言。”又用鸡来检验，果然像成名说的那样。 ③考试。动词。方苞《左忠毅公逸事》：“及试，吏呼名至史公，公瞿然注视，呈卷，即面署第一。”等到举行科举考试的时候，小吏点名到史可法，左忠毅公惊喜地注视着他，等他一呈上卷子，左忠毅公随即当面圈定其为第一名。

视 shì ①看，观看。动词。王安石《游褒禅山记》：“然视其左右，来而记之者已少。”但是看洞内左右石壁，来过这里并且在壁上刻记姓名或诗文的人已经很少了。 ②察看，视察。动词。《左传·殽之战》：“郑穆公使视客馆。”郑穆公派人去察看（杞子、逢孙、杨孙等人）住的地方。 ③到职办理公事。动词。范晔《后汉书·张衡传》：“视事三年，上书乞骸骨。”（张衡）在职治理政务三年，就向皇帝上书请求退休。 ④看待，对待。动词。苏洵《六国论》：“子孙视之不甚惜，举以予人，如弃草芥。”子孙们对待这些土地却不很珍惜，拿它来送给别人，就像丢弃草芥一样。 ⑤视力，视线，目光。名词。《庄子·庖丁解牛》：“吾见其难为，怵然为戒，视为止，行为迟。”我见那些地方难以剖开，生怕下错了刀而警觉起来，视线因此而集中，动作因此而缓慢。

⑥比，比较。动词。孙文《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》：“机陞之

象,视清季有加。”国家倾危不安的现象,比清朝末年还要厉害。

是 shì ①对,正确,与“非”相对。形容词。陶渊明《归去来兮辞》:“实迷途其未远,觉今是而昨非。”实在是走入迷途还不很远,觉悟到今天辞官是正确的而过去不对。②认为正确,认为对。动词。刘开《问说》:“是己而非人,俗之同病。”认为自己是对的,别人是不对的,这是世俗之人共同的毛病。③这,这个,这样。代词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“是夜,瑜复见权。”这天晚上,周瑜又拜见了孙权。又:“是时曹操遗权书。”这时曹操送给孙权一封信。④表判断。动词。王勃《滕王阁序》:“萍水相逢,尽是他乡之客。”今天偶然聚会在一起的,都是旅居异乡的客子。陶渊明《桃花源记》:“问今是何世。”问现在是什么朝代。⑤代词,用来将宾语提前或是复指前置宾语。《论语·季氏将伐颛臾》:“无乃尔是过与?”这恐怕应该责备你吧?刘开《问说》:“孜孜焉唯进修是急。”勤勉努力只是以进德修业为急务。

适 shì ①到……去,往。动词。苏轼《石钟山记》:“余自齐安舟行适临汝。”我从齐安乘船到临汝去。②适应,顺从。动词。陶渊明《归园田居》:“少无适俗韵,性本爱丘山。”我从小就没有适应世俗的气质,生性本来就喜爱山林。③古代指女子出嫁。动词。《孔雀东南飞》:“贫贱有此女,始适还家门。”我这贫贱人家只有这么个女儿,刚出嫁不久就被休回娘家。④恰好,正好。副词。沈括《梦溪笔谈·雁荡山》:“从上观之适与地平。”从上面观察它正好与周围的高地平行。⑤刚才,才。副词。《孔雀东南飞》:“适得府君书,明日来迎汝。”刚才接到府君的信,说是明天来迎娶你。

室 shì ①房屋,房间。名词。宋濂《送东阳马生序》:“先达德隆望尊,门人弟子填其室。”前辈德高望重,门人弟子挤满了他的屋子。

②家。名词。柳宗元《捕蛇者说》:“曩与吾祖居者,今其室十无一焉。”从前和我祖父住在一起的,现在他们十家中没有一家了。③家族,宗族。名词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“当是时,魏将相宗室宾客满堂。”在这个时候,魏国的武将文官家族等宾客挤满了公子的厅堂。④王朝,朝廷。名词。贾谊《过秦论》:“君臣固守以窥周

室。”君臣上下齐心协力，巩固和发展自己的基地，以便伺机夺取周王朝的王位。⑤刀剑的鞘。名词。《战国策·荆轲刺秦王》：“拔剑，剑长，操其室。”（秦王想）拔剑还击，但因剑太长，只抓住了剑鞘。

释 shì ①放开，放下。动词。有成语“爱不释手”“手不释卷”。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“则虫集冠上，力不可释。”只见蟋蟀落在鸡冠上，用力死叮住不放开。②释放，放走。动词。司马迁《史记·屈原列传》：“怀王竟听郑袖，复释去张仪。”楚怀王竟然听从了郑袖的话，又放走了张仪。③放弃，抛弃。动词。《吕氏春秋·察今》：“故释先王之成法，而法其所以为法。”所以抛弃前代君王现成的法令制度，而效法他们制定法令制度的根据。④消融，消散。动词。成语有“涣然冰释”。

收 shōu ①拘禁，逮捕。动词。范曄《后汉书·张衡传》：“阴知奸党名姓，一时收禽。”暗中察访奸党成员的姓名，同时将他们逮捕。

②收获，收成。晁错《论贵粟疏》：“百亩之收，不过百石。”一百亩田地的收成，不超过一百石。③拣收，收拾。动词。《左传·殽之战》：“必死是间，余收尔骨焉。”你必定会战死在这两座山陵之间，我将到那里收拾你的尸骨。杜甫《兵车行》：“古来白骨无人收。”

④收拢，聚集。动词。贾谊《过秦论》：“收天下之兵，聚之咸阳。”收缴天下的兵器，把它们统统集中到咸阳。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“刘豫州收众汉南，与曹操共争天下。”刘豫州在汉南聚集兵马，与曹操共同争夺天下。⑤收取，夺取。动词。贾谊《过秦论》：“东割膏腴之地，北收要害之郡。”向东扩展割取了肥美的土地，向北进军夺取了险要的城池。

《战国策·荆轲刺秦王》：“秦将王翦破赵，虏赵王，尽收其地。”秦将王翦灭了赵国，俘虏了赵王，攻占了赵国全部土地。

⑥收藏，收养。动词。杜牧《阿房宫赋》：“燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山。”燕国、赵国、韩国、魏国、齐国、楚国收藏拥有的无数金玉珍宝，这是他们经过了多少代的努力，大肆搜刮民脂民膏，才积累起堆积如山的珍宝。

蒲松龄《聊斋志异·促织》：“意似良。喜而收之。”模样好像还不错。成名高兴地收养了它。

⑦收复。动

词。杜甫《闻官军收河南河北》：“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。”

守 shǒu ①防守，防卫。动词。崔铎《记王忠肃公翱事》：“公为都御史，与太监某守辽东。”王翱做都御史的时候，与太监某人一起防守辽东。②看守，守候。动词。《韩非子·五蠹》：“囚释其耒而守株，冀复得兔。”（宋国人）于是放下手中的翻土农具耒而守候在树桩旁，希望还能得到撞树桩而死的兔子。③守住，保住。动词。魏征《谏太宗十思疏》：“岂取之易守之难乎？”难道是夺取天下容易，守住天下就难吗？④遵守，遵循。动词。崔铎《记王忠肃公翱事》：“某亦守法，与公共相得也。”这位太监也是遵守法令的，与王翱相处得很好。⑤郡一级的最高长官。名词。沈括《梦溪笔谈·雁荡山》：“谢灵运为永嘉守。”谢灵运做永嘉太守。

首 shǒu ①头。名词。张溥《五人墓碑记》：“令五人者保其首领以老于户牖之下。”让这五个人保全他们的头颅而老死在家中。②首领，首脑。名词。魏征《谏太宗十思疏》：“凡百元首，承天景命。”过去所有的君主，承受着上天的大命。③器具的前端，顶端。名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“操军方连船舰，首尾相接。”曹操的军队正把战船钩连起来，使船头与船尾互相连接。④首先，第一。副词。成语有“首当其冲”“首屈一指”。⑤量词。诗词的一篇。

寿 shòu ①长寿。形容词。《吕氏春秋·察今》：“向之寿民，今为殇子矣。”原本是长寿的人，如今却要变成短命鬼了。②寿命。名词。屈原《涉江》：“与天地兮比寿，与日月兮齐光。”（我的）寿命和天地一样长，（我的）光辉与日月一样亮。③敬酒或献礼祝人长寿。动词。司马迁《史记·鸿门宴》：“沛公奉卮酒为寿。”刘邦献上一杯酒祝项伯长寿。

授 shòu ①给予，授予，交给。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“此天以君授孤也。”这是上天把你赐给我（来辅佐我）啊！崔铎《记王忠肃公翱事》：“公拆袄，出珠授之。”王翱公将披袄中藏珠的地方拆开，取出宝珠交给他们。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“王授璧，相如因持璧却立。”秦王把璧交给相如，相如于是捧着璧后退几步

站立着。 ②传授,教授。动词。韩愈《师说》:“彼童子之师,授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解其惑者也。”那些孩子的老师,教授孩子读书来熟悉书中的句读,并不是我所说的给人传授道理、解答疑惑的老师。 ③任命,授予官职。动词。曹雪芹《红楼梦·葫芦僧判断葫芦案》:“如今且说贾雨村授了应天府,一到任就有件人命官司详至案下。”

受 shòu ①接受,承受。动词。《孟子·鱼我所欲也》:“万钟则不辨礼义而受之,万钟于我何加焉!”优厚的俸禄如果不问它合不合礼义就去接受它,那么优厚的俸禄对我来说有什么益处呢! ②遭到,遭受。动词。蒲松龄《聊斋志异·狼》:“屠大窘,恐前后受其敌。”屠户非常紧张为难,害怕前后都遭到狼的攻击。 ③通“授”,传授,给予。动词。韩愈《师说》:“师者,所以传道受业解惑也。”老师是靠他来传授道理、讲授学业、解答疑惑的人。

书 shū ①写,记。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“相如顾召赵御史书曰。”蔺相如回头叫赵国御史写道。 ②书信。名词。宋濂《送东阳马生序》:“撰长书以为贽,辞甚畅达。”写了一封长信来作为见面礼,文辞十分流利通畅。 ③书本,书籍。名词。宋濂《送东阳马生序》:“以是人多以书假余,余因得遍观群书。”因为这样,人家大多肯把书借给我,我因此有机会广泛地读到各种书籍。 ④文书,公文。名词。《木兰诗》:“军书十二卷,卷卷有爷名。” ⑤特指《尚书》。名词。宋濂《送东阳马生序》:“坐大厦之下而诵《诗》《书》,无奔走之劳矣。”坐在宽大的房子中诵读《诗》《书》,可以说没有奔走的辛苦了。

疏 shū ①疏通。动词。欧阳修《丰乐亭记》:“于是疏泉凿石,辟地以为亭。”于是疏通山泉凿开石头,开辟出一块地方造成亭子。 ②分,分散。动词。有成语“仗义疏财”。 ③疏远。动词。《韩非子·五蠹》:“非疏骨肉爱过客也,多少之实异也。”不是疏远自己的骨肉之亲而偏爱过路的客人,而是因为粮食多少的实际情况不同啊。 ④稀疏。形容词。成语有“天网恢恢,疏而不漏”。 ⑤空虚,浅薄。形容词。成语有“志大才疏”。 ⑥陌生,生疏,不熟悉。形容词。《韩

非子·五蠹》：“穰岁之秋，疏客必食。”在丰年的收获季节里，即使是不熟悉的客人，也一定让他吃得饱饱的。⑦向皇帝陈述事情的一种公文。名词。贾谊有《论积贮疏》，魏征有《谏太宗十思疏》。⑧古书注释的一种，对古书的原文作注，并对前人的注释加以发挥和说明。名词。如《十三经注疏》中的“疏”。

孰 shú ①通“熟”，仔细，详细。形容词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》：“明日，徐公来，孰视之，自以为不如。”过了一天，徐公来，仔细看徐公，自认为不及（徐公）漂亮。②谁，什么，哪一个。疑问代词。韩愈《师说》：“人非生而知之者，孰能无惑？”人不是一生下来就懂得道理的，谁能够没有疑惑呢？《孟子·庄暴见孟子》：“与少乐乐，与众乐乐，孰乐？”跟少数人一起欣赏音乐是快乐的，跟多数人一起欣赏音乐也是快乐的，那么哪一种更快乐呢？

属 (一) shǔ ①隶属，属于。动词。白居易《琵琶行》：“十三学得琵琶成，名属教坊第一部。”十三岁就会弹奏琵琶，名字属于教坊的第一班。②亲属。名词。林觉民《与妻书》：“愿天下有情人皆成眷属。”希望普天下互有情爱的男女都能成为夫妇。③掌管。动词。《韩非子·扁鹊见蔡桓公》：“在骨髓，司命之所属，无可奈何。”（病）在骨髓，那是管生死的神管轄的，没有什么办法了。④类，辈。名词。陶渊明《桃花源记》：“有良田美池桑竹之属。”有肥沃的田地、美丽的池塘和桑树竹林这类美景。(二) zhǔ ①连接，连续。动词。司马迁《史记·屈原列传》：“然亡国破家相随属。”然而国破家亡的事连续不断地发生。②写作。动词。范晔《后汉书·张衡传》：“衡少善属文。”张衡年轻时擅长写文章。③通“嘱”，嘱咐，托付。范仲淹《岳阳楼记》：“属予作文以记之。”嘱咐我写一篇文章来记述这件事。

署 shǔ ①安排，布置。动词。《汉书·高帝纪》：“部署诸将。”

②官署，衙门。名词。孙文《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》：“死事之惨，以辛亥三月二十九日围攻两广督署之役为最。”牺牲的惨重，以农历辛亥年三月二十九日围攻两广总督衙门的战役为最突出了。李密《陈情表》：“且臣少仕伪朝，历职郎署。”况且我年轻时在伪朝蜀国做过

官,曾任过署衙里的郎官。 ③题写,题字,题名。动词。方苞《左忠毅公逸事》:“公瞿然注视,呈卷,即面署第一。”左忠毅公惊喜地注视着史可法,(等史可法)一呈上考卷,左忠毅公随即当面题为第一名。

数 (一) shù ①计算。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“请数公子行日,以至晋鄙军之日北乡自刭,以送公子。”请让我计算公子行路的日程,在公子到达晋鄙军营的那一天,我将面朝着北方自杀,以报答公子的知遇之恩。 ②数说,列举。动词。司马光《训俭示康》:“其余以俭立名,以侈自败者多矣,不可遍数。”其余因为节俭树立名声,因奢侈导致自己败亡的例子很多,不能一一列举。 (二) shù

①数目,数量。名词。《战国策·触龙说赵太后》:“愿令得补黑衣之数”希望您让他为皇宫卫兵充一个数。 ②几,几个。数词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“今将军诚能命猛将统兵数万,与豫州协规同力,破操军必矣。”现在您果真能命令勇猛的将军统率几万人马,与豫州统一规划,协同作战,打败曹操的军队是必定无疑的了。 ③命运。名词。苏洵《六国论》:“则胜负之数,存亡之理,当与秦相较,或未易量。”那么,胜败、存亡的命运,若和秦国相比,或许还不容易估量呢。

(三) shuò 屡次,多次。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“公子往,数请之,朱亥故不复谢。”公子前往,多次去看望他,朱亥故意不回谢。

率 (一) shuài ①遵奉,服从。动词。洪亮吉《治平篇》:“然一家之中有了子弟十人,其不率教者常有一二。”但是,在一个有着十个子侄的家庭中,那不服从教导的子侄常常有一个两个。 ②率领。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“瑜等率轻锐继其后,雷鼓大震,北军大坏。”周瑜等人率领轻装的精锐部队跟在黄盖后面,猛擂战鼓,惊天动地,曹军的军队被打得大败。 ③一概,全部。副词。苏洵《六国论》:“或曰:‘六国互丧,率赂秦耶?’”有人会说:“六国的相继灭亡,全都是因为贿赂秦国吗?” ④大概,大抵。副词。沈括《梦溪笔谈·采草药》:“大率用根者,若有宿根,须取无茎叶时采。”大概说来,用根入药的草药,如果它们有生长二年以上的老根,必须选择没有茎叶的时候

采掘。

顺 shùn ①顺着。向着同一方向。动词。《荀子·劝学》：“顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。”顺着风吹的方向呼喊，那个人的声音并不是加大了，但听到他的喊声的人即使在老远的地方也听得很清楚。

②沿着，循着。介词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“曹操自江陵将顺江东下。”曹操从江陵正准备沿着长江东下。成语有“顺藤摸瓜”。

③顺应。动词。司马光《训俭示康》：“亦不敢服垢弊以矫俗干名，但顺吾性而已。”也不敢穿又脏又破的衣服来求得所谓纠正坏风气的名声，只是顺着我的本性而已。

④顺利。形容词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“今日拒之，事更不顺。”现在我们要同他对抗，事情会更不顺利。

⑤归顺，服从。动词。《孟子·得道多助，失道寡助》：“多助之至，天下顺之。”得到支持多到了极点，整个天下都归顺他。

说 shuō ①陈述，诉说。动词。白居易《琵琶行》：“低眉信手续续弹，说尽心中无限事。”②言论，说法。名词。苏轼《石钟山记》：“然是说也，余尤疑之。”然而这种说法，我更加怀疑它。

③一种文体，多用于说明事物，讲述道理。名词。如韩愈的《师说》，柳宗元的《捕蛇者说》。

(二) shuì 劝说，说服。动词。司马迁《史记·鸿门宴》：“范增说项羽曰……”范增劝说项羽道……

(三) yuè 通“悦”，喜欢，高兴。动词。《战国策·荆轲刺秦王》：“秦王必说见臣。”秦王一定很高兴地接见我。《论语·学而》：“学而时习之，不亦说乎？”学了知识然后按一定的时间去复习，不是很愉快吗？

私 sī ①个人的，私人的。形容词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“子布、元表诸人各顾妻子，挟持私虑，深失所望。”子布、元表等人，各人只顾老婆孩子，怀着个人的打算，非常使我失望。

②私事，私利。名词。《战国策·荆轲刺秦王》：“丹不忍以己之私，而伤长者之意。”我不忍心为了自己的私事，辜负了樊将军的一片诚心。

③偏袒，偏爱。动词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》：“吾妻之美我者，私我也。”我的妻子认为我漂亮，是因为她偏爱我。

④私自，私下，偷偷地。副词。司马迁《史记·鸿门宴》：“项伯乃夜驰之沛公军，私见张

良,具告以事。”项伯于是连夜骑马赶到沛公军营,私下会见张良,把项羽要攻打刘邦的事全都告诉了他。

素 sù ①白色的绢帛。名词。《孔雀东南飞》:“十三能织素,十四学裁衣。”②白色的。形容词。袁枚《黄生借书说》:“素潭灰丝时蒙卷轴。”白色的蛙虫灰色的虫丝网时常罩满书本。③特指丧服或者丧服的颜色。名词。《左传·殽之战》:“秦伯素服郊次。”秦穆公穿着白色的丧服在郊外等候着。④朴素。形容词。司马光《训俭示康》:“众人皆以奢靡为荣,吾心独以俭素为美。”众人都以奢侈为光荣,我心里面只以节俭朴素为美。⑤白白地。副词。《诗经·伐檀》:“彼君子兮,不素餐兮!”那些大人先生们啊,可不要白吃饭啊!⑥平素,向来。副词。司马迁《史记·鸿门宴》:“素善留侯张良。”向来和留侯张良交好。

速 sù ①快,迅速。形容词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“今不速往,恐为操所先。”现在如不赶快前往,恐怕会被曹操抢先。②招致。动词。苏洵《六国论》:“至丹以荆卿为计,始速祸焉。”到燕太子丹把荆轲刺秦王当作抗秦的办法,这才招来了亡国的祸害。③邀请。动词。成语有“不速之客”。

岁 suì ①年。名词。白居易《琵琶行》:“终岁不闻丝竹声。”②每年。副词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“宣德间,宫中尚促织之戏,岁征民间。”宣德年间,皇宫中盛行斗蟋蟀的游戏,朝廷每年都要从民间征收蟋蟀。③年龄。名词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“成名有子九岁,窥父不在,窃发盆。”成名有个儿子才九岁,看着父亲不在家,就悄悄地打开养蟋蟀的盆盖。④年成,收成。名词。贾谊《论积贮疏》:“失时不雨,民且狼顾,岁恶不入,请卖爵子。”贻误了农时或天不下雨,老百姓就有后顾之忧了,年成不好交不起租税,老百姓就只好出售爵位、卖儿卖女了。

汤 (一) tāng ①热水,开水。名词。宋濂《送东阳马生序》:“媵人持汤沃灌,以衾拥覆,久而乃和。”仆人提来热水浇洗后,再用被子将全身蒙盖,好久才暖和过来。②人名,成汤,商朝的第一代君主。

名词。贾谊《论积贮疏》：“世之有饥穰，天之行也，禹、汤被之矣。”世上有饥荒，这是自然规律，夏禹和商汤都碰到过这种情况。

(二) shāng 汤汤，水大流急的样子。范仲淹《岳阳楼记》：“浩浩汤汤，横无际涯。”（那洞庭湖）水势浩大，无边无际。

特 tè ①三岁的兽。又泛指幼兽。《诗经·伐檀》：“不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮。”你不围狩也不打猎，为什么看到你的庭院里挂满了小野兽？ ②特地。副词。范曄《后汉书·张衡传》：“公车特征拜郎中。”便命公车特地去召请他并封他为郎中。 ③只，仅。副词。司马迁《史记·毛遂自荐》：“使遂早得处囊中，乃脱颖而出，非特其末现而已。”假使我毛遂早些时候能放在袋里，就会整个锥尖显露出来，不只是它的尖端部分露出来就罢了。崔铕《记王忠肃公翱事》：“二子心计：公无从办，特示故人意耳。”太监的两个侄子心里盘算：王翱是无法帮助我们办到的，他今天这样说，只不过是表达老朋友的心意罢了。

体 tǐ ①身体。名词。《韩非子·扁鹊见蔡桓公》：“居五日，桓侯体痛。”过了几天，桓侯感到身体疼痛。 ②身体的一部分。名词。《论语·荷蓑丈人》：“四体不勤，五谷不分，孰为夫子？”长着两手两脚不参加生产劳动，连五谷也分不清楚，谁是你的老师！ ③体态，姿态。名词。《孔雀东南飞》：“可怜体无比，阿母为汝求！”体态可爱无比，母亲我为你去向她求婚。 ④整体。名词。诸葛亮《出师表》：“宫中府中，俱为一体。”宫中府中的官员都是一个整体。 ⑤实行，实践。动词。成语有“身体力行”。

涕 tì ①眼泪。名词。全祖望《梅花岭记》：“德威流涕，不能执刃。”德威流着眼泪，怎么也不能将刀拿起来。 ②流泪。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“儿涕而去。”儿子流着眼泪离开了。【注意】古代“涕”指眼泪；“泗”指鼻涕。

庭 tíng ①庭院，院子。名词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》：“群臣进谏，门庭若市。”臣子们进朝廷劝谏，宫门庭院像闹市一样。 ②通“廷”，宫廷，朝廷。名词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“使

臣奉璧，拜送书于庭。”命我捧着和氏璧，在朝廷上行叩拜大礼送出国书。

通 tōng ①通达，通行，通过。动词。司马迁《史记·陈涉世家》：“会天大雨，道不通，度已失期。”恰逢天下大雨，道路不能通行，估计已经错过了到达渔阳的期限。陶渊明《桃花源记》：“初极狭，才通人。”开始的地方很狭窄，仅能通过一个人。②沟通。动词。贾谊《过秦论》：“齐明、周最、陈轸……乐毅之徒通其意。”齐明、周最、陈轸……乐毅这帮人沟通他们的意思。③通晓，精通。动词。范曄《后汉书·张衡传》：“入京师，观太学，遂通五经，贯六艺。”进入京师，在太学学习，因此通晓五种经书，熟悉六种学问和技能。④顺利，顺畅。动词。范仲淹《岳阳楼记》：“政通人和，百废具兴。”政事顺利，百姓和乐。⑤普遍，全部。副词。韩愈《师说》：“六艺经传皆通习之。”六种经的经文及解释经文的著作都普遍地研习过。

投 tóu ①扔，抛掷。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“譬若以肉投餒虎，何功之有哉？”（这种做法）就好像把肉扔给饿虎，能起到什么作用呢？②投靠。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“与苍梧太守吴巨有旧，欲往投之。”与苍梧太守吴巨有老交情，打算去投靠他。③弃置，抛弃。动词。《列子·愚公移山》：“投诸渤海之尾，隐土之北。”把土石抛弃到渤海的下游，隐土的北面去。

图 tú ①谋划，想办法。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“如有离违，宜别图之，以济大事。”假如他们发生内讧，彼此争斗，我们就应该另外想办法，以成就我们的大业。②想，料想。动词。《孔雀东南飞》：“不图子自归。”没料想到你自己回来了。③地图。名词。《战国策·荆轲刺秦王》：“起，取武阳所持图。”起来，把秦武阳的地图送上来。④图画。名词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“乃强扶杖，执图诣寺后。”于是挣扎起身拄着拐杖，拿着画走到大阁寺后面。

徒 tú ①同一类人。名词。韩愈《师说》：“郈子之徒，其贤不及孔子。”郈子这一类人，他们的品德才能比不上孔子。②被罚服劳役的人。名词。贾谊《过秦论》：“然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而

迁徙之徒也。”然而陈涉是个用破坛子作窗户，用草绳系着门轴的穷人家的子弟，是个帮工的，又是个被征发戍边的人。③空，白白地。副词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺。”想把璧交给秦国，秦国的（十五座）城又担心得不到，白白被受欺骗。④只，仅仅。副词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上。”而蔺相如只不过凭着几句言辞立了些功劳，可是位次却在我之上。

退 tuì ①退却，后退。动词。李密《陈情表》：“臣之进退，实为狼狈。”我无论是进是退，实在是狼狈不堪。②回来，返回。动词。黄宗羲《柳敬亭传》：“敬亭退而凝神定气，简练揣摩，期月而诣莫生。”柳敬亭回到家里，便聚精会神，专心致志，反复练习，用心揣摩，过了一个月，又去拜望莫先生。③辞去官职或失去官职。动词。范仲淹《岳阳楼记》：“是进亦忧，退亦忧，然则何时而乐耶？”这样，进入朝廷做官也担忧，辞官隐居也担忧，那么，什么时候才快乐呢？④减退，减弱。动词。李渔《芙蕖》：“避暑而暑为之退，纳凉而凉逐之生。”（在这样的荷塘边）避暑，暑气就因为它而减退，（在这种环境下）纳凉，凉气就随着它而产生。

脱 tuō ①肉脱离骨头。动词。方苞《左忠毅公逸事》：“左膝以下筋骨尽脱矣。”（左公）左膝以下的筋骨全都碎离了。②免除，摆脱。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“百计营谋不得脱。”（成名）用尽各种办法谋求免除差使，都未能免除。③逃离，脱逃。动词。文天祥《〈指南录〉后序》：“脱京口，趋真州……”逃离京口，奔向真州……④冒出，露出。动词。司马迁《史记·毛遂自荐》：“使遂蚤得处囊中，乃脱颖而出，非特其末见而已。”假使我毛遂早些时候能够放在袋子里，就会露出整个锥尖来，不只是它的尖端部分露出来就罢了。⑤疏忽，轻慢。形容词。《左传·殽之战》：“轻则寡谋，无礼则脱。入险而脱，又不能谋，能无败乎？”轻佻就会缺少谋略，没有礼貌就会疏忽以致纪律松弛。它进入有险可守的国家，而又疏忽大意，又加上缺少谋略，能不失败吗？

外 wài ①外面,外部,与“内”相对。名词。文天祥《〈指南录〉后序》:“时北兵已迫修门外,战、守、迁皆不及施。”这时北方的元兵已逼近都城门外,出战、固守、迁都等事都来不及布置。贾谊《过秦论》:“于是秦人拱手而取西河之外。”因此,秦人不费吹灰之力便夺取了黄河西部以外的大片土地。 ②朝廷以外的地方。名词。诸葛亮《出师表》:“不宜偏私,使内外异法也。”不应该偏袒亲私,使宫内和宫外有不同的赏罚制度。 ③表面,外表。名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“今将军外托服从之名,而内怀犹豫之计。”如今将军表面上打着服从曹操的旗号,但心里却怀着迟疑未决的计谋。 ④以外。名词。苏洵《六国论》:“秦以攻取之外,小则获邑,大则得城。”秦国除了依靠战争的手段夺取别国的土地之外,(还从别国的贿赂中获得利益,)小一些的就得到城镇,大一些的就得到都市。 ⑤元杂剧中的角色名,外末的简称,扮演老年男子。关汉卿《窦娥冤》:“(外扮监斩官上,云)下官监斩官是也。”

亡 wáng ①逃亡,逃跑。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“臣尝有罪,窃计欲亡走燕。”我曾经犯过罪,暗中打算逃亡到燕国去。 ②丢失,失掉。动词。司马迁《史记·屈原列传》:“兵挫地削,亡其六郡。”军队被打败了土地也被割去了,失去了楚国六郡。 ③灭亡,死亡。动词。《左传·殽之战》:“堕军实而长寇仇,亡无日矣!”(这样随意)毁掉军队的战果就会助长敌人的气焰,(我们国家)灭亡的日子没有几天了! ④逃跑的人。名词。贾谊《过秦论》:“追亡逐北,伏尸百万。”追击溃逃的士兵,杀得诸侯的队伍横尸百万。 ⑤通“无”,没有。动词。《列子·愚公移山》:“河曲智叟亡以应。”河曲智叟没有话来回答。

王 wáng ①君王,帝王。名词。《吕氏春秋·察今》:“先王之法经乎上世而来者也,人或益之,人或损之。”前代君王的法令制度,经由古代而传下来,人们有的增加了内容,有的删减了它的内容。 ②称王。动词。读 wàng。司马迁《史记·鸿门宴》:“沛公欲王关中,使子婴为相,珍宝尽有之。”沛公想要在关中称王,让子婴做相,珍器宝物都

被他占有了。

望 wàng ①远望,看。动词。《荀子·劝学》:“吾尝跂而望矣,不如登高之博见也。”我曾经踮起脚来向远处观望,但比不上登上高处眺望看得广阔。②盼望,期望。动词。司马迁《史记·鸿门宴》:“日夜望将军至,岂敢反乎?”日夜盼望将军到来,哪里敢反叛他呢?③名望,声望。名词。宋濂《送东阳马生序》:“先达德隆望尊,门人弟子填其室,未尝稍降辞色。”前辈德高望重,门人弟子挤满了他的屋子,(但他)不曾略微把言辞放委婉些,把脸色放温和些。④农历每月十五日。名词。张溥《五人墓碑记》:“予犹记周公之被逮,在丁卯三月之望。”我还记得周公被逮捕一事,发生在丁卯年三月十五日。

微 wēi ①偷偷地,暗暗地。副词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“微察公子,公子颜色愈和。”暗暗地观察公子,公子的脸色(反而)更加温和亲切。②微妙,深奥。形容词。司马迁《史记·屈原列传》:“其文约,其辞微。”他的文章简练,话语微妙。③小,微小。形容词。沈括《梦溪笔谈·采草药》:“岭峤微草,凌冬不凋。”岭南地区的小草,经过整个冬天也不枯萎。④轻微;形容词。《庄子·庖丁解牛》:“视为止,行为迟,动刀甚微。”视线因此而集中,动作因此而迟缓,动刀很轻微。⑤略微,稍微。副词。魏学洢《核舟记》:“东坡现右足,鲁直现左足,各微侧。”苏东坡露出右脚,鲁直露出左脚,各自略微侧着身子。⑥卑微,低微。形容词。王勃《滕王阁序》:“勃三尺微命,一介书生。”我王勃,三尺童子,地位低微,只是个小小的文弱书生。

为 (一) wéi ①做,干。动词。《战国策·触龙说赵太后》:“必以长安君为质,兵乃出。”一定要以长安君做人质,军队才能派出来。②治理,治。动词。《吕氏春秋·察今》:“以故法为其国与此同。”以旧法治理自己的国家正和这样的做法相同。③作为,当作。动词。司马光《训俭示康》:“古人以俭为美德。”古人把节俭作为美德。

④成为,变为。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“卒相与欢,为刎颈之交。”(二人)终于彼此和好,成为生死与共的朋友。⑤以为,认为。动词。司马迁《史记·鸿门宴》:“窃为大王不取也。”我私

下认为大王不要采取(这种手段)。(6)是。动词。魏学洧《核舟记》：“中峨冠而多髯者为东坡。”中间戴着高高的帽子并有许多胡须的人是东坡。(7)被。表被动。介词。沈括《梦溪笔谈·雁荡山》：“原其理，当是为谷中大水冲激。”推究它形成的原因，应该是被山谷中的大水冲刷。(8)句末助词，表疑问语气。《左传·殽之战》：“秦不哀吾丧而伐吾同姓，秦则无礼，何施之为？”秦国不为我国新丧举哀，却去讨伐我们的同姓国家，秦国就是无礼，还报答他什么呢？(二) wèi (1)替，给。介词。司马迁《史记·鸿门宴》：“公为我献之。”你替我献给他。

(2)为了，为着。介词。《孔雀东南飞》：“慎勿为妇死，贵贱情何薄。”千万不要为了那个妇人去死，(你和她)贵贱不同，(离弃了她)哪里就算薄情呢？(3)对，向。介词。《战国策·触龙说赵太后》：“持其踵为之泣。”紧紧跟在她身后对着她哭泣。(4)因为，由于。介词。《庄子·庖丁解牛》：“怵然为戒，视为止，行为迟。”(我)怕下错了刀而对它警觉起来，视线因此而集中，动作因此而迟缓。(5)因为。连词。《吕氏春秋·察今》：“非不贤也，为其不可得而法。”不是(先王的法令制度)不好，而是因为不能够效法。(6)假若，如果。连词。《战国策·秦策四》：“秦为知之，必不救也。”秦国如果知道了这件事，一定不会去救的。

位 wèi (1)位置。名词。屈原《涉江》：“阴阳易位，时不当兮。”阴阳换了位置，时节反常，一切都在改变。(2)地位。名词。贾谊《过秦论》：“陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵……中山之君也。”陈涉的地位，并不比齐、楚、燕、赵……中山国的国君高。(3)官位，职位。名词。《战国策·触龙说赵太后》：“位尊而无功，奉厚而无劳。”职位高却没有什麼功勋，俸禄丰厚却没有什麼劳绩。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。”因为蔺相如功劳大，赵王封他为上卿，官位在廉颇之上。(4)特指帝王或诸侯之位。名词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“昭王薨，安釐王即位。”昭王去世，安釐王继承了魏国的王位。

畏 wèi (1)害怕，畏惧。动词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》：

“妾之美我者，畏我也。”妾认为我漂亮，是因为害怕我。 ②敬畏，敬服。动词。《论语十则》：“后生可畏，焉知来者之不如今也？”年轻人令人敬畏，怎么知道后辈就不如现在的人呢？

谓 wèi ①告诉，对……说。动词。司马迁《史记·毛遂自荐》：“十九人谓毛遂曰：‘先生上！’”十九人对毛遂说：“毛先生上去吧！”司马迁《史记·鸿门宴》：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”请去告诉项伯，说沛公不敢违背项王的意思。 ②说。动词。洪亮吉《治平篇》：“治平至百余年，可谓久矣。”社会安定到现在已经一百多年，可以说是很久的了。 ③认为，以为。动词。文天祥《〈指南录〉后序》：“众谓予一行为可以纾祸。”大家都认为我走这趟是可以缓解国家灾祸的。 ④叫做，称做。动词。王安石《游褒禅山记》：“褒禅山亦谓之华山。”褒禅山也称它华山。

遗 (一) wèi ①赠送。给予。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“公子闻之，往请，欲厚遗之。”公子听说他是一位隐士，便前去拜访他，打算赠送许多钱财给他。 ②送。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。”(秦王)派人送给赵王一封信，(表示)愿意用十五座城来与赵国换和氏璧。

(二) yí ①遗失，丢失。动词。贾谊《过秦论》：“秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣。”秦人没有破费一枝箭杆，丢失一只箭头，而天下诸侯却已疲惫不堪了。 ②遗留，留下；前人留下的。动词。贾谊《过秦论》：“惠文、武、昭襄蒙故业，因遗策。”惠文王、武王、昭襄王继承了先人的基业，沿用了先人传下来的国策。 ③遗漏，舍弃。动词。韩愈《师说》：“小学而大遗，吾未见其明也。”小的方面学习，大的方面舍弃，我看不出他们有什么明智的呢。

闻 wén ①听到，听见。动词。《孟子·庄暴见孟子》：“百姓闻王钟鼓之声。”老百姓听到您的钟鼓声。 ②听说。动词。《战国策·触龙说赵太后》：“老妇不闻也。”我没有听说过。 ③让……听到，传报，上报。动词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》：“能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”能够在人众聚集的地方议论我的过失，让我

能听到，授给下等奖赏。④知道，懂得。动词。韩愈《师说》：“闻道有先后，术业有专攻。”懂得道理有先有后，技能学业各有专门研究。

⑤见闻，学识。名词。司马迁《史记·屈原列传》：“博闻强志，明于治乱，娴于辞令。”（屈原）学识广博，记忆力强，深知治理国家的道理，熟悉外交应酬的辞令。⑥传扬，闻名。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“以勇气闻于诸侯。”凭着勇气而闻名于各国诸侯。

问 wèn ①询问。动词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》：“忌不自信而复问其妾。”邹忌自己不相信，于是又询问他的妾。②请教。动词。韩愈《师说》：“古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉。”古代的圣人，他们超过一般人很远了，尚且跟从老师向老师请教。③问候，慰问。动词。《国语·勾践灭吴》：“于是葬死者，问伤者。”于是安葬死去的人，慰问负伤的人。

无 wú ①没有。动词。《吕氏春秋·察今》：“故治国无法则乱。”所以治理国家没有法令制度就会混乱。②不。副词。《左传·殽之战》：“人险而脱，又不能谋，能无败乎？”进入有险可守的国家，而军纪又这样松弛疏忽，再加上缺少谋略，能不失败吗？③无论。连词。韩愈《师说》：“是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”因此无论地位显贵还是地位低下，无论年长或年少，道理存在的地方，就是老师存在的地方。④通“毋”，不要。副词。《诗经·硕鼠》：“硕鼠硕鼠，无食我黍！”

武 wǔ ①泛指与军事、勇力有关的事情，与“文”相对。司马迁《史记·毛遂自荐》：“约与食客门下有勇力文武备具者二十人偕。”（平原君）约定与自己门下食客中二十名武艺高强有勇有谋的一起去。魏征《谏太宗十思疏》：“文武并用，垂拱而治。”文武同时任用，君王就可以垂衣拱手，不用操劳而天下太平。②武力。名词。苏洵《六国论》：“惜其用武而不终也。”可惜赵国凭借武力抗秦不能坚持到底。③勇猛，勇敢。形容词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“将军以神武雄才，兼仗父兄之烈，割据江东。”您凭着超人的武略，加上继承了父兄开创的事业，占据了江东。④才能。名词。司马光《资治通鉴·赤

壁之战》：“英雄无用武之地，故豫州逃遁至此，愿将军量力而处之。”英雄没有施展才能的地方，所以刘豫州逃到这儿，希望您估量一下自己的力量来对待当前的局势。

悉 xī ①详尽，周全。形容词。贾谊《论积贮疏》：“古之治天下，至纤至悉也，故其畜积足恃。”古代的贤君治理天下，（处理事情）十分细致，十分周到，所以当时库存的粮食能够满足需要。②尽。形容词。洪亮吉《治平篇》：“悉府库以赈之。”倾尽国库中的钱财来赈济灾民。③全，都。副词。司马迁《史记·屈原列传》：“怀王悉发国中兵以深入击秦。”楚怀王又征调了全国的军队来冒险进军攻击秦国。

息 xī ①呼吸，动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“近抚之，气息惛然。”走近儿子摸了摸他的口鼻，发现还有微弱的呼吸。②叹气，叹息。动词。《战国策·荆轲刺秦王》：“樊将军仰天太息流涕。”樊将军仰面长叹流着眼泪。③停止。动词。陶渊明《归去来兮辞》：“请息交以绝游。”请让我停止同外人交游。④休息。动词。《孔雀东南飞》：“鸡鸣入机织，夜夜不得息。”鸡叫的时候就上机织布，夜夜都不能好好休息。⑤繁殖，生息。动词。成语有“休养生息”。⑥子女。名词。《战国策·触龙说赵太后》：“老臣贱息舒祺最少，不肖。”我的儿子舒祺，年纪最小，没有什么出息。

习 xí ①复习，温习，练习。动词。《论语·学而》：“学而时习之，不亦说乎？”学习知识然后按一定的时间去复习，不是很愉快的吗？

②学习。动词。韩愈《师说》：“六艺经传皆通习之。”六经的经文及解释经文的著作都普遍地学习过。③习惯。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“驱中国士众远涉江湖之间，不习水土，必生疾病。”驱使中原地区的许多士兵来到南方的江湖地带，兵士们不习惯这样的环境，一定会生疾病。

徙 xǐ ①迁移。动词。柳宗元《捕蛇者说》：“号呼而转徙，饥渴而顿踣。”（乡邻们）呼喊着到处流亡，忍饥受渴而困顿跌倒。贾谊《过秦论》：“然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也。”然而陈涉是个用破坛子作窗户，用草绳系门轴的穷人家的子弟，是个帮工的，

又是个被征发戍边的人。 ②变化。动词。《吕氏春秋·察今》：“时已徙矣，而法不徙。”时代已经变化了，而法令制度不改变。 ③调动官职。动词。范曄《后汉书·张衡传》：“衡不慕当世，所居之官辄积年不徙。”张衡不羡慕做高官享厚禄，他担任的官职往往多年得不到提升。

先 xiān ①占先，走在前头。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“今不速往，恐为操所先。”现在不赶快去，恐怕被曹操占了先。

②次序、时间在前面。形容词。司马迁《史记·鸿门宴》：“先破秦入咸阳者王之。”先打败秦军进入咸阳的人（就可以）统治天下。

③古代的，从前的。形容词。《吕氏春秋·察今》：“上胡不法先王之法？”当今皇上为什么不效法古代君王的法令制度呢？

④已经去世的。形容词。归有光《项脊轩志》：“先妣抚之甚厚。”（我）去世的母亲（生前）待她很好。

贤 xián ①有道德，有才能。形容词。《国语·勾践灭吴》：“寡人闻，古之贤君，四方之民归之，若水之归下也。”我听说古时候有道德、有才能的君主，四方的老百姓归顺他，就像水流向低处一样。

司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“士无贤不肖，皆谦而礼交之。”士人中无论是有才能还是没有才能，公子都谦逊地以礼同他交往。

②有道德、有才能的人。名词。贾谊《过秦论》：“尊贤而重士。”尊敬贤能的人而又看重士人。

③超过，胜过。动词。《战国策·触龙说赵太后》：“老臣窃以为媼之爱燕后贤于长安君。”老臣私下认为老太太您爱女儿燕后，胜过爱幼子长安君。

韩愈《师说》：“师不必贤于弟子。”老师不一定胜过学生。

险 xiǎn ①险要，险峻。形容词。王安石《游褒禅山记》：“险以远，则至者少。”路险峻而远，那么能达到的人就少。

②险要的地方。名词。《左传·殽之战》：“入险而脱，又不能谋，能无败乎？”进入险要的地方而军纪又这样松弛，又加上缺少谋略，能不失败吗？

③危险，艰难。形容词。孙文《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》：“革命党人，历艰难险巇，以坚毅不挠之精神与民贼相搏。”革命党人经历了各种各

样的艰难危险,他们用坚毅不屈的精神同残害人民的专制帝王作斗争。

④阴险,险恶。形容词。梁启超《谭嗣同》:“此乃荣贼心计险极巧极之处。”这就是荣贼用心阴险至极,奸巧至极的地方。

相 (一) xiāng ①互相。副词。《孟子·庄暴见孟子》:“父子不相见,兄弟妻子离散!”父子不能互相见面,兄弟妻儿离别失散! ②表示一方对另一方有所动作。副词。《孔雀东南飞》:“不久当归还,还必相迎取。”过不了多久我就会回来,回来后我一定去迎接你回家。又:“初七及下九,嬉戏莫相忘。”初七和十九做乞巧游戏的时候,不要忘记我。 (二) xiàng ①察看,观察。动词。司马迁《史记·毛遂自荐》:“胜不敢复相上。”我赵胜不敢再观察鉴别人才了。 ②相貌。名词。《孔雀东南飞》:“儿已薄禄相,幸复得此妇。”我已经没有做高官、享厚禄的相貌,幸亏还能够娶到兰芝这样的妻子。 ③帮助,辅助。动词。王安石《游褒禅山记》:“至于幽暗昏惑而无物以相之,亦不能至也,”走到那幽暗的使人昏惑不辨的地方,却没有外力来帮助他,也还是不能到达(目的地)的。 ④辅佐国君的地位最高的官员,又称宰相、丞相、相国。名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“操虽托名汉相,其实汉贼也。”曹操虽称自己是汉朝丞相,实际上他是汉朝的奸贼。 ⑤帮助、辅佐别人的人。名词。《论语·季氏将伐颛臾》:“颠而不扶,则将焉用彼相矣。”将要跌倒了却不去扶住,那还要那些搀扶的人干什么呢?

向 xiàng ①朝北的窗户。引申为朝向。名词。归有光《项脊轩志》:“又北向,不能得日。”(小阁子)又是北面朝向,太阳晒不到。 ②方向。名词。司马迁《史记·鸿门宴》:“沛公北向坐,张良西向侍。”沛公在北面的位置坐下,张良在西面陪坐。 ③以前,过去。名词。《孟子·鱼我所欲也》:“向为身死而不受,今为宫室之美为之,”从前情愿牺牲生命也不接受,今天却为了华美的住宅而接受它。 ④接近。动词。杜甫《茅屋为秋风所破歌》:“俄顷风定云墨色,秋天漠漠向昏黑。” ⑤假使,假如。连词。柳宗元《捕蛇者说》:“向吾不为斯役,则久已病矣。”如果过去我不干这个差事,那么老早就困苦不堪了。 ⑥

刚才。副词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“向察众人之议，专欲误将军。”刚才我听了（张昭）这般人的议论，他们的主张只会坑害您。

⑦通“响”，发出响声。动词。《庄子·庖丁解牛》：“砉然向然。”砉砉（huā）地作响。

谢 xiè ①道歉，谢罪。动词。司马迁《史记·鸿门宴》：“旦日不可不蚤自来谢项王。”明天你不能不亲自早些来向项王道歉。②辞别，告别。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“侯生视公子色终不变，乃谢客就车。”侯嬴观察到公子的神情始终没有改变，就告辞朋友朱亥上车了。③感谢，谢恩。动词。司马迁《史记·鸿门宴》：“哙拜谢，起，立而饮之。”樊哙拜了一拜表示感谢，（然后）起身，站着喝完了酒。④劝告，告诉。动词。《孔雀东南飞》：“多谢后世人，戒之慎勿忘！”多多地忠告后世的人，不要忘记这个故事的教训。⑤凋谢，衰亡。动词。李渔《芙蕖》：“及花之既谢，亦可告无罪于主人矣。”等到荷花已经凋谢了，它也就可以（毫无愧色地）向主人禀报它没有什么对不起大家的地方了。

信 xìn ①语言真实。诚实。形容词。贾谊《过秦论》：“此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人。”这四位公子，都明达聪慧而又忠正诚实，宽宏厚道而又爱护别人。②信任。动词。诸葛亮《出师表》：“愿陛下亲之信之。”希望陛下亲近他们信任他们。③相信。动词。苏轼《石钟山记》：“余固笑而不信也。”我本来就不相信，因而觉得好笑。④凭证，信物。名词。《战国策·荆轲刺秦王》：“今行而无信，则秦未可亲也。”现在去秦国却没有让秦王相信的凭证，那么我就没有办法接近秦王。⑤信用。名词。文天祥《〈指南录〉后序》：“予自度不得脱，则直前诟虏帅失信。”我自己估计不能脱身，就径直上前痛骂敌帅不讲信用。⑥送信的人。名词。《孔雀东南飞》：“自可断来信，徐徐更谓之。”可以回绝来传信的媒人，以后慢慢地再谈吧。⑦实在，确实。副词。李白《梦游天姥吟留别》：“烟涛微茫信难求。”烟波渺茫实在难以找到。王羲之《兰亭集序》：“信可乐也。”实在是值得高兴啊。⑧随意。副词。白居易《琵琶行》：“低眉信手续续弹，说尽心中

无限事。”(她)低头随手连续地弹,似乎要诉说完心中那所有的往事。

⑨通“伸”,伸张 动词 陈寿《三国志·隆中对》:“孤不度德量力,欲信大义于天下。”我不估量自己的德才和能力,想要在天下伸张大义。

兴 (-) xīng ①起,兴起,发生。动词。《荀子·劝学》:“积土成山,风雨兴焉。”不断堆积泥土成为高山,风雨就会在那里兴起。

②兴建,兴办,建立。动词。范仲淹《岳阳楼记》:“政通人和,百废具兴。”政事顺利,百姓和乐,许多已荒废的事业都兴办起来。 ③兴盛,兴旺。动词。欧阳修《伶官传序》:“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身。”

(做国君的)经常忧虑操劳国家就会兴盛,贪图安逸享乐就会使自身败亡。 ④发动,调遣。动词。司马迁《史记·屈原列传》:“怀王怒,大兴师伐秦。”怀王大怒,便大举调遣部队攻打秦国。 (-) xìng

①兴致。名词。成语有“兴高采烈”。 ②《诗经》六义之一,指即景生情、因物起兴的表现手法。名词。朱熹《诗集传》:“兴者,先言他物以引起所咏之辞也。”

幸 xìng ①幸运。形容词。贾谊《论积贮疏》:“即不幸有方二三千里之旱,国胡以相恤?”如果国家不幸运,在方圆二三千里的地区发生旱灾,国家用什么去救济灾民? ②幸亏。副词。《孔雀东南飞》:“儿已薄禄相,幸复得此妇。”我已经没有做高官、享厚禄的相貌,

幸亏还能够娶到兰芝这样的妻子。 ③宠幸,宠爱。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“而君幸子赵王。”而您又得到了赵王的宠幸。

④专指皇帝驾临。动词。杜牧《阿房宫赋》:“缦立远视,而望幸焉。”(她们)久久地站立着,踮起脚尖远望,盼着皇帝驾临(选上自己)。

⑤侥幸。副词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“君不如肉袒伏斧质请罪,则幸得脱矣。”您不如裸露着上身,俯伏在大斧和垫板上请求治罪,这样或许侥幸能够免除刑罚。 ⑥表示希望。副词。《孔雀东南飞》:“幸可广问讯,不得便相许。”希望你多方面打听打听,我不能

够就答应你。

修 xiū ①修造,修建。动词 范仲淹《岳阳楼记》:“乃重修岳

阳楼。”于是重新修建岳阳楼。贾谊《过秦论》：“修守战之具。”修造防守和进攻用的武器。②整治，治理。动词。《论语·季氏将伐颛臾》：“则修文德以来之。”就整治推行礼乐之类的德政教化而使他们来归顺。③修养。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“臣修身洁行数十年。”我修养身心端正品行已经几十年了。④修订，修饰，润色。动词。黄宗羲《柳敬亭传》：“所有文檄，幕下儒生设意修词，援古证今，极力为之。”所有文书，都由他衙门里的读书人精心构思，修饰词句，援引古事或古书来证明今天所做的事有根有据，他们竭尽全力来起草文书。⑤效法，学习。动词。《韩非子·五蠹》：“是以圣人不期修古，不法常可。”所以圣人不期望效法古道，不效法永久适用的法制。⑥长，高。形容词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》：“邹忌修八尺有余。”邹忌身長八尺多。

虚 xū ①空，与“实”相对。形容词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“成顾蟋蟀笼虚，则气断声吞，亦不复以儿为念。”成名回过头来，看到蟋蟀笼子空空的，又愁得几乎出不了气，说不出话，也不再考虑儿子的死活了。②空虚，不饱满。形容词。沈括《梦溪笔谈·采草药》：“有苗时采，则虚而浮。”有了苗的时候采掘，（它们的根）就空虚轻浮。③白白地，徒然。副词。柳永《雨霖铃》：“应是良辰好景虚设。”料想良辰美景也只是白白地摆设。

徐 xú 缓慢，慢慢地。形容词。《战国策·触龙说赵太后》：“入而徐趋，至而自谢。”（触龙）一进宫门便缓慢地向前小跑，到了太后面前便谢罪。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“遂于蒿莱中侧听徐行。”于是在蒿草中侧着耳朵听，慢慢地走。

许 xǔ ①答应，允许。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦强而赵弱，不可不许。”秦国强大而赵国弱小，不能不答应。②赞成，同意。动词。《列子·愚公移山》：“杂然相许。”大家纷纷表示赞成。③处所，地方。名词。魏禧《大铁椎传》：“大铁椎，不知何许人。”大铁椎，不知什么地方的人。④表示大约的数量。数词。柳宗元《小石潭记》：“潭中鱼可百许头。”水潭中的鱼大约有一百多条。

⑤这样,这么。代词。朱熹《观书有感》:“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”

学 xué ①学习。动词。《荀子·劝学》:“学不可以已。”学习是不能够停止的。②学问。名词。范晔《后汉书·张衡传》:“安帝雅闻衡善术学。”汉安帝时常听人说张衡擅长术数的学问。③学校。名词。范晔《后汉书·张衡传》:“因入京师,观太学。”便进入京师,在太学学习。

延 yán ①延长,延续。动词。贾谊《过秦论》:“延及孝文王,庄襄王,享国之日浅,国家无事。”延续到秦孝文王、庄襄王,他们在位的时间虽短,但国家未发生战事。②蔓延,扩展。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“烧尽北船,延及岸上营落。”大火烧光了曹军的战船,蔓延到岸上的营寨。③引进,迎接。动词。贾谊《过秦论》:“秦人开关延敌,九国之师,逡巡而不敢进。”秦国人打开城门迎敌,九国的大军,却犹豫徘徊,不敢西进。④请,邀请。动词。黄宗羲《柳敬亭传》:“争延之使奏其技。”争着邀请他说书,让他充分表演他的技艺。

严 yán ①严酷,严格,严密。形容词。方苞《左忠毅公逸事》:“逆阉防伺甚严,虽家仆不得近。”叛逆魏忠贤阉党防范监督得非常严密,即使是左家的仆人也不能接近。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“宰严限追比,县官严格规定期限,催促交纳。魏征《谏太宗十思疏》:“虽董之以严刑,振之以威怒……”即使用严酷的刑法来督责他们,用发威动怒来震慑他们……②厉害,猛烈。形容词。方苞《左忠毅公逸事》:“一日,风雪严寒。”③威严,威信。名词。范晔《后汉书·张衡传》:“治威严,整法度。”树立威信,整治法度。④尊敬。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“严大国之威以修敬也。”尊重大国的威望以显示我们的敬意啊。⑤整齐,端正。形容词。《孔雀东南飞》:“鸡鸣外欲曙,新妇起严妆。”

言 yán ①说,谈论。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“鲁肃独不言。”鲁肃独自不说话。柳宗元《捕蛇者说》:“言之,貌若甚

戚者。”说到这些,脸上好像很悲伤的样子。②言论,著作,话。名词。贾谊《过秦论》:“于是废先王之道,焚百家之言。”于是他废弃了前代帝王的学说,烧毁了各种学派的著作。司马迁《史记·鸿门宴》:“至军中,具以沛公言报项王。”到了军营中,把沛公的话都禀报给项王。③一个字叫一言,一句话也叫一言。名词。白居易《琵琶行》:“凡六百一十六言,命曰《琵琶行》。”《战国策·荆轲刺秦王》:“今有一言,可以解燕国之患。”现在有一句话,可以解除燕国的祸患。

阳 yáng ①水的北面,山的南面。名词。《列子·愚公移山》:“本在冀州之南,河阳之北。”河:古时专指黄河。河阳县(今河南孟县)正在黄河北面,故得名。今之沈阳,即在沈水的北面而得名。王安石《游褒禅山记》:“所谓华山洞者,以其乃华山之阳名之也。”所说的华山洞,因它在华山的南面而得名。②太阳,阳光。名词。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》:“斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住。”偏西的太阳照射在草木上,在那普通的街巷里,人们传说着这是南朝宋武帝刘裕曾经住过的地方。③通“佯”,假装。动词。崔铤《记王忠肃公翱事》:“皆阳应曰:‘诺’。”他们都假装答应道:“是。”

要 (一) yāo ①邀请。动词。司马迁《史记·鸿门宴》:“张良出,要项伯。”张良出帐,邀请项伯。②相约,约定。动词。《孔雀东南飞》:“虽与府吏要,渠会永无缘。”虽然离别时与仲卿有约,但要同他相见永远没有机会了。③要求,需求。动词。《吕氏春秋·察今》:“凡先王之法,有要于时也。”一切前代君王的法令制度,都是合符时代的需求的。(二) yào ①关键,险要。形容词。贾谊《过秦论》:“东割膏腴之地,北收要害之郡。”向东扩展割据了肥美的土地,向北进军取得了险要的城池。②总括,总归。动词。洪亮吉《治平篇》:“要之,治平之久,天地不能不生人。”总之,社会长期安定,天下就不能不增加人口。

业 yè ①事业,功业。名词。贾谊《过秦论》:“自以为关中之固,金城千里,子孙帝王万世之业也。”自以为关中这个险固的地方,坚固的城池方圆千里,在这里是可以建立子子孙孙称帝称王的万世不朽

的功业了。 ②职业。名词。黄宗羲《柳敬亭传》：“始复上街头理其故业。”才又走上街头操理过去的职业。 ③学业。名词。韩愈《师说》：“师者，所以传道受业解惑者也。”老师是传授道理、讲授学业、解释疑难的人。 ④已经。副词。袁枚《黄生借书说》：“若业为吾所有，必高束焉。”假如已经被我所拥有，我就一定把它捆好高高地搁置起来。

一 yī ①数目字，数词。《孟子·鱼我所欲也》：“一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。”一筐米饭，一碗汤菜，有了它就能生存，没有它就会死亡。 ②统一。动词。杜牧《阿房宫赋》：“六王毕，四海一。”六个诸侯国先后灭亡，四海之内统一了。 ③专一。动词。《荀子·劝学》：“蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。”蚯蚓没有锋利的爪牙，强壮的筋骨，但往上可以吃泥土，向下可饮地下的泉水，就是因为它心思专一。 ④一样，相同。形容词。《吕氏春秋·察今》：“古今一也，人与我同耳。”古代和现代相同，别人和我一样的。 ⑤全，都。副词。范仲淹《岳阳楼记》：“而或长烟一空，皓月千里。”至于大片的烟雾完全消散了，明月照耀着千里大地。 ⑥才，刚刚。副词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“初一交战，操军不利，引次江北。”开始刚刚交战，曹操的军队受到挫折，曹操于是率兵退却进驻江北。 ⑦一旦。副词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“一出门，裘马过世家焉。”一旦出门，身穿皮衣，驾着马车，豪华的气派甚至超过了世代做官的人家。

宜 yí ①适宜，适合。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“将军禽操，宜在今日。”您捉拿曹操，正适宜在今天。注：禽通擒。 ②应当，应该。动词。《吕氏春秋·察今》：“世易时移，变法宜矣。”社会变了，时代改变了，改变（前代君王的）法令制度是应该的。

夷 yí ①平，平坦。形容词。王安石《游褒禅山记》：“夫夷以近，则游者众。”平坦而近，那么游览的人就多。 ②和悦，愉快。形容词。宋濂《送东阳马生序》：“与之论辩，言和而色夷。”跟他谈论道理，话语和顺，态度平和。 ③铲平，铲除。动词。司马光《资治通鉴·赤

壁之战》：“今操芟夷大难，略已平矣。”现在曹操铲除了大患，（北方）基本上已平定了。④古代对东部占民族的统称。也泛指少数民族，多带贬义。《三国志·隆中对》：“西和诸戎，南抚夷越。”向西与诸戎和好，往南安抚夷越。

贻 yí ①赠送，送给。动词。韩愈《师说》：“余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。”我赞许他能实行古人从师学习的道理，特地写了这篇《师说》来赠给他。②贻留，留给。动词。成语有“贻笑大方”“贻害无穷”“贻人口实”。

以 yǐ ①认为，以为。动词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》：“皆以美于徐公。”都认为我比徐公漂亮。②任用，使用。动词。屈原《涉江》：“忠不必用兮，贤不必以。”忠诚的不一定被人推举，贤能的不一定被人任用。③带领，率领。动词。司马迁《史记·垓下之战》：“令骑将灌婴以五千骑追之。”命令骑兵将领灌婴率领五千骑兵追击他。④用，凭。介词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“愿以十五城请易璧。”愿意用十五座城池来换取和氏璧。⑤依据，按照。介词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“余船以次俱进。”其余的船按照次序一齐前进。⑥把。介词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦亦不以城予赵，赵亦终不予秦璧。”秦国既不把城给赵国，赵国也终归不给秦国和氏璧。⑦因为，由于。连词。《左传·殽之战》：“且吾不以一眚掩大德。”况且我也不能因为他的一次过失而抹杀他的大功啊。⑧来，用来，表目的关系。连词。张溥《五人墓碑记》：“敛赀财以送其行。”募集一些钱款来送他起程。韩愈《师说》：“作《师说》以贻之。”写了这篇《师说》来赠给他。⑨而，而且。表并列或递进关系。连词。王安石《游褒禅山记》：“夫夷以近，则游者众。”那些路平坦而近的，那么游览的人就多。屈原《涉江》：“下幽晦以多雨。”山下幽暗昏黑而且阴雨绵绵。

意 yì ①心意，意图。名词。司马迁《史记·鸿门宴》：“今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”现在项庄正（在营中）拔剑起舞，他的意图是想寻机刺杀沛公啊。②意思，意义。名词。韩愈《马说》：“鸣

之而不能通其意。”让它嘶叫却不能明白它的意思。③心情,神态。名词。林嗣环《口技》:“宾客意少舒。”宾客们这时候的心情稍微放宽了些。④意料,料想。动词。司马迁《史记·鸿门宴》:“然不意能先入关破秦。”然而没有料想到能先你一步入关推翻了秦王朝。文天祥《〈指南录〉后序》:“意北亦尚可以口舌动也。”料想元人也还可以凭言辞来说动的。

邑 yì ①城镇。名词。苏洵《六国论》:“小则获邑,大则得城。”小一些的就得到城镇,大一些的就得到都市。②国家。名词。《左传·殽之战》:“寡君闻吾子将步师出于敝邑。”我国国君听说您率领的队伍将要经过我们国家。③封地。名词。《战国策·荆轲刺秦王》:“秦王购之金千斤,邑万家。”秦王用一千斤金和一万户的封地悬赏收取他的头颅。④县。名词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“邑有成名者,操童子业,久不售。”(华阴)县有个人叫成名,读书考秀才,但多次没有考中。

异 yì ①不同,差别。形容词。《韩非子·五蠹》:“世异则事异。”时代不同政治措施就应该不同。②奇特,特殊,与众不同。形容词。柳宗元《捕蛇者说》:“永州之野产异蛇。”永州的山野间生长一种奇异的蛇。《荀子·劝学》:“君子生非异也,善假于物也。”君子的天性并没有什么奇特之处,不过是善于利用外物罢了。③惊异,奇怪。动词。陶渊明《桃花源记》:“渔人甚异之。”渔人很惊异。④分开。动词。归有光《项脊轩志》:“迨诸父异爨,内外多置小门,墙往往而是。”到了父亲、伯父、叔父分家而居的时候,便在里里外外设置了许多小门,到处都是墙。

役 yì ①兵役。名词。杜甫《石壕吏》:“急应河阳役,犹得备晨炊。”②劳役,差使。名词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“遂为猾胥报充里正役。”于是被奸诈的地方官提名上报充当了里长的差使。③战争,战役。名词。孙文《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》:“则斯役之价值,直可惊天地,泣鬼神。”那么,这次广州战役的价值简直能使天地为之震惊,使鬼神为之哭泣。④奴役,役使。动词。陶渊明《归去来

兮辞》：“既自以心为形役，奚惆怅而独悲。”既然自己使心灵受形体的奴役，为什么还失意而独自悲伤。 ⑤仆役，供人役使的人。名词。《南史·陶潜传》：“家贫无役。”家里贫穷没有仆役。

益 yì ①水漫出来。动词。《吕氏春秋·察今》：“澠水暴益。”澠水猛涨。【注意】这个意义后来写作“溢”。 ②增补，增加。动词。《吕氏春秋·察今》：“人或益之，人或损之，胡可得而法？”人们有的增补了内容，有的删减了它的内容，怎么能够效法呢？ ③利益，好处。名词。欧阳修《伶官传序》：“满招损，谦得益。”（一个人）骄傲自满就会受到损害，而谦虚谨慎，虚心接受别人意见就会得到益处。 ④更加，越发。副词。韩愈《师说》：“是故圣益圣，愚益愚。”所以圣人更加圣明，愚人更加愚昧。 ⑤渐渐地。副词。柳宗元《黔之驴》：“益习其声。”渐渐地习惯了它的叫声。

易 yì ①换，交换。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦王以十五城请易寡人之璧，可予不？”秦王用十五座城池请求换我的和氏璧，能不能换给他？ ②改变，变更。动词。张溥《五人墓碑记》：“大阍之乱，缙绅而能不易其志者，四海之大，有几人欤？”在大宦官魏忠贤专权乱政的时代，做了官却能不改变自己志节的人，在这偌大的世上，能有几个人呢？ ③容易。形容词。欧阳修《伶官传序》：“岂得之难而失之易欤？”这难道是表明得天下困难而失天下容易吗？沈括《梦溪笔谈·采草药》：“但二月草已穿，八月苗未枯，采掇者易辨识耳。”只是二月草木已经发芽，八月间茎叶还没有枯萎，采掘草药的人容易分辨识别罢了。 ④轻视，轻慢。动词。《韩非子·五蠹》：“是以古之易财，非仁也。”所以古代人轻视财货，并不是仁爱的表现。 ⑤特指《周易》，名词。

因 yīn ①凭借，依靠。介词。司马迁《史记·毛遂自荐》：“公等碌碌，所谓因人成事者也。”你们几个平庸无能，正是人们常说的依靠别人而把事情干好的人。 ②按照，依据。介词。《吕氏春秋·察今》：“故凡举事必循法以动，变法者因时而化。”所以凡是要办什么事，必定要遵循法令制度来行动，变法的人要依据时势来改变法令制度。

③趁着,就着。介词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“不如因而厚遇之。”不如趁着这个机会好好款待他。④沿袭。动词。贾谊《过秦论》:“蒙故业,因遗策。”继承了先人的基业,沿袭了先人传下的国策。⑤用,通过。介词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“因宾客至蔺相如门谢罪。”通过门客(作引导)到蔺相如门前认罪道歉。司马迁《史记·屈原列传》:“又因厚币用事者臣靳尚,而设诡辩于怀王之宠姬郑袖。”又用丰厚的礼物收买了当权的大臣靳尚,还在怀王宠爱的妃子郑袖面前编造了一番骗人的鬼话。⑥缘由。名词。《孔雀东南飞》:“于今无会因。”从今以后没有什么缘由再见面了。⑦由于,因为。介词。沈括《梦溪笔谈·雁荡山》:“斤因伐木,始见此山。”后来因为砍伐木材,才看见这座山。⑧因此,于是。连词。宋濂《送东阳马生序》:“以是人多以书假余,余因得遍观群书。”因此人家常把书借给我,我于是能广泛地阅读各种书籍。

阴 yīn ①山的北面,水的南面。名词。《列子·愚公移山》:“指通豫南,达于汉阴。”直通豫州南部,到达汉水的南面。今之“华阴”,在华山之北,故名。②没有阳光,阴冷。形容词。范仲淹《岳阳楼记》:“阴风怒号,浊浪排空。”阴冷的寒风怒吼,浑浊的浪头冲向天空。③阴影,树阴。名词。《吕氏春秋·察今》:“故审堂下之阴,而知日月之行。”所以看到厅堂下(日、月的)阴影,就能知道日、月的运行情况。④光阴,时间。名词。龚自珍《病梅馆记》:“穷予生之光阴以疗梅也哉!”竭尽我余生的光阴来医治梅树呢!⑤暗地里,秘密地。形容词。范晔《后汉书·张衡传》:“阴知奸党名姓,一时收禽。”暗中察访奸党成员的姓名,将他们一网打尽。⑥古代哲学概念。古代思想家将世间万事万物概括为“阴”“阳”两个对立的范畴,如天和地、日和月、水和火、暑和寒、男和女等。名词

引 yǐn ①拉开弓。引申为“拉”“牵引”。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“左右或欲引相如去。”(秦王)左右的人有的要拉蔺相如离开(朝堂去受刑)。②拿,举。动词。《战国策·荆轲刺秦王》:“乃引其匕首提秦王。”(荆轲)就举起手中的匕首向秦王投去。

③引导,率领 动词 司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“操引军从华容道步走。”曹操率领败军从华容县的陆路逃走。

④召引,召请 动词 司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“乃设九宾礼于廷,引赵使者蔺相如。”就在朝堂上举行九宾大礼,召请赵国使者蔺相如(上殿献璧)。

⑤退却 动词 司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“初一交战,操军不利,引次江北。”开始刚刚交战,曹操的军队受了挫折,便退兵驻扎在江北。

⑤乐府诗体的一种。如李贺《李凭箜篌引》。名词

营 yíng ①军营,营垒 名词 司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“操军吏士皆出营立观。”曹军的将士全都走出军营站着观看。

②谋求 动词 蒲松龄《聊斋志异·促织》:“百计营谋不能脱。”(成名)用尽各种办法谋求免职,都不能辞掉。

③经营,料理 动词 崔铤《王忠肃公翱事》:“如有营,予佐尔贾。”如果你们想经营什么,我可以帮助你们钱。

用 yòng ①采用,使用 动词 司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“愿早定大计,莫用众人之议也。”希望您尽早拿定主意,不要采用(张昭)那班人的意见啊!

②任用 动词 司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“表恶其能而不能用也。”刘表嫉妒他的才能而不任用他。

③主持,执掌 动词 《战国策·触龙说赵太后》:“赵太后新用事,秦急攻之。”赵太后新近执掌朝政,秦国便加紧进攻赵国。

④做,为 动词 《孟子·鱼我所欲也》:“由是则生而有不用也。”按照这样做便可以求得生存而有人却不做。

⑤适用 动词 《韩非子·五蠹》:“是仁义用于古而不用于今也。”这是仁义的政策适用于古代而不适用于现代的(明证)。

⑥用处,作用 名词 司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“以为小礼无所用。”(我)认为平时的琐细礼节没有什么作用。

⑦资财 名词 司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“兵精足用,英雄乐业。”兵器精良,资财充足,英雄才俊都忠于职守,各显其能。

司马光《训俭示康》:“小人寡欲则能谨身节用。”普通人欲望少能使自身严谨节约资财。

⑧在 介词 沈括《梦溪笔谈·采草药》:“占法采草药,多用二月、八月。”过去的做法采草药大多在二月和八月的时间。

游 yóu ①游泳。动词。《吕氏春秋·察今》：“其父虽善游，其子岂遽善游哉？”那婴儿的父亲即使会游泳，难道那个婴儿就（一定）会游泳吗？②游玩，游览。动词。王安石《游褒禅山记》：“而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。”而我也后悔自己跟随那个耍出来的人，因而不能够极尽游览的快乐。③交游，交往。动词。司马迁《史记·鸿门宴》：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之。”秦代的时候他跟我交往过，项伯曾经杀了人，是我救了他。④游历，游学。外出求学求官。动词。范曄《后汉书·张衡传》：“衡少善属文，游于三辅。”张衡年轻时就擅长写文章，曾到三辅游学。⑤游动，运转。动词。《庄子·庖丁解牛》：“恢恢乎其于游刃必有余地矣。”宽宽绰绰地对于刀刃的运转很有回旋的余地了。⑥游荡。动词。洪亮吉《治平篇》：“其游惰不事者，何以一遵上之约束乎？”那些游荡懒惰、不务正业的人，怎么能一举一动都遵守君主、宰相的约束呢？⑦纵，放纵。动词。王羲之《兰亭集序》：“所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。”借以随意观望，放开眼界，舒畅胸怀，能够尽情地享受眼观和耳听的乐趣，实在是高兴啊！

有 yǒu ①存在。与“无”相对。动词。《论语》：“三人行，必有我师焉。”几个人一块儿走，在这中间就一定有人可以做我的老师。②占据，占有。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“今操得荆州，奄有其地。”现在曹操已经攻下荆州，全部占据了那里的土地。③通“又”，用在整数与零数之间。连词。诸葛亮《出师表》：“尔来二十有一年矣。”从那时到现在已经二十一年了。④名词词头。如“有虞”“有夏”“有苗”。

右 yòu ①右边，与“左”相对。名词。王安石《游褒禅山记》：“然视其左右，来而记之者已少。”但是看看洞中左右石壁，来过这里并且在壁上刻记姓名或诗文的人已经很少了。②上。古代室内位次以右为尊位。名词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。”因为相如功劳大，被赵王封为上卿，位次在廉颇之上。③强，大。形容词。范曄《后汉书·张衡传》：“时国王骄

奢,不遵典宪,又多豪右,共为不轨。”当时国王大都骄横奢侈,不遵从典章法制,同时还有许多豪门人户,彼此勾结专干坏事。④车右。古代战车上坐在右边负责警卫的人。名词《左传·殽之战》:“梁弘御戊,莱驹为右。”梁弘驾驶战车,莱驹做车右。

与 (一) yú 语气词,表疑问或感叹,相当于“吗”“呢”“啊”。又写作“欤”。韩愈《师说》:“其可怪也欤!”这不是很奇怪的事吗!张溥《五人墓碑记》:“四海之大,有几人欤?”这么大的天下,能有几个呢?

(二) yǔ ①给予,授予。动词《孟子·鱼我所欲也》:“蹴尔而与之,乞人不屑也。”如果用脚踢着而施舍给别人,即使是乞丐也会不屑一顾。②结交,交好。动词。苏洵《六国论》:“与嬴而不助五国也。”(原因在于它)与秦国交好而不去援助五国呀。③跟,同。介词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“刘备,天下枭雄,与操有隙。”刘备是天下的英雄,同曹操有矛盾。④和,与。连词。司马迁《史记·鸿门宴》:“备他盗之出入与非常也。”防备别的强盗进来和防备意外的事故。(三) yù 参加,参与。动词。《左传·殽之战》:“蹇叔之子与师。”蹇叔的儿子也参加了这支远征的军队。

余 yú ①我。第一人称代词。屈原《涉江》:“吾幼好此奇服兮,年既老而不衰。”我从小就爱好奇丽的服饰,到晚年这爱好仍然不变。苏轼《石钟山记》:“然是说也,余尤疑之。”但是这个说法,我更怀疑它。②剩余的,多余的。形容词。《列子·愚公移山》:“以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何?”凭你这把年纪剩余的力气,还不能毁掉山上的一草一木,又能把这些泥土石头怎么样呢?③遗留的。形容词。贾谊《过秦论》:“及至始皇,奋六世之余烈。”等到秦始皇即位,他发扬六代先王遗留下来的功业。④其余的,其他的。形容词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“余船以次俱进。”其余的船按照次序开进。⑤整数后不确定的零数。数词。《吕氏春秋·察今》:“溺死者千有余人。”淹死的有一千多人。贾谊《过秦论》:“却匈奴七百余里。”把匈奴赶退了七百多里。

逾 yú ①越过,超过。动词。宋濂《送东阳马生序》:“录毕,走

送之,不敢稍逾约”抄录完毕,就赶快把书送还人家,不敢稍微超过约定的日期 ②过度,过分。形容词。范曄《后汉书·张衡传》:“自王侯以下莫不逾侈。”从王侯以下,(官吏中)没有谁不过分奢侈的。

愚 yú ①愚昧,愚蠢。形容词。韩愈《师说》:“是故圣益圣,愚益愚。”因此,圣人更加圣明,愚人更加愚昧。宋濂《送东阳马生序》:“故余虽愚,卒获有所闻。”所以我虽然愚笨,但终于还是获得了学识。

②愚弄,欺骗。动词。贾谊《过秦论》:“废先王之道,焚百家之言,以愚黔首。”废弃了前代帝王的学说,烧毁了各种学派的书籍,以达到愚弄百姓的目的。③自称谦词。代词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“愚谓大计不如迎之。”我认为最好的计策不如迎接他的到来。

语 (一) yǔ ①说话,谈论。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“故久立与其客语。”故意久久地站在那里和他的朋友说话。

②话,言论。名词。白居易《琵琶行》:“又闻此语重唧唧。”

(二) yù 告诉,相告。动词。司马迁《史记·鸿门宴》:“沛公今事有急,亡去不义,不可不语。”沛公现在正处在危难之中,我就这样逃离是不道义的行为,不能不将实情告诉他。《孟子·庄暴见孟子》:“王语暴以好乐,”君王把他爱好音乐的事告诉我。

欲 yù ①想要,打算。动词。《战国策·邹忌讽齐王纳谏》:“虽欲言,无可进者。”虽然想要提意见,也没有什么可提的了。②欲望,愿望。名词。苏洵《六国论》:“然则诸侯之地有限,暴秦之欲无厌。”既然如此,那么诸侯国的土地是有限度的,强秦的欲望是没有止境的。③将要。副词。苏轼《惠崇〈春江晚景〉》:“蒌蒿满地芦芽短,正是河豚欲上时。”蒌蒿满地生,芦笋又肥又嫩,恰好是河豚将要上市的时候。

狱 yù ①官司,案件。名词。《左传·曹刿论战》:“小大之狱,虽不能察,必以情。”轻重不同的案件,我虽然不能够明察详审,但一定依据实情处理。②牢狱,监狱。名词。方苞《左忠毅公逸事》:“及左公下厂狱,史朝夕狱门外。”等到左忠毅公被诬关进了东厂监狱,史可法便天天守候在监狱门外

遇 yù ①相遇,遇到。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“进,与操遇于赤壁。”(孙刘联军)向前开进,与曹操的军队在赤壁相遇。②会见。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“度道里会遇之礼毕,还,不过三十日。”估计路上行程和会见的礼仪结束,直到回国,不会超出三十天。③接触,感触。动词。《庄子·庖丁解牛》:“臣以神遇而不以目视。”我只凭灵感去接触牛,而不用眼睛看。④接待,招待。动词。司马迁《史记·鸿门宴》:“不如因善遇之。”不如趁他来的机会好好款待他。⑤待遇。名词。诸葛亮《出师表》:“盖追先帝之殊遇,欲报之于陛下也。”都是因为追念先帝在世时对他们的特殊待遇,想要向陛下报答啊。

原 yuán ①原野,平原。名词。《左传·穀之战》:“武夫力而拘诸原。”战士们竭尽全力才在野外(的战场上)将他们捉住。②推究根源。动词。欧阳修《伶官传序》:“原庄宗之所以得天下,与其所以失之者,可以知之矣。”推究后唐庄宗李存勖当初得到天下和后来失去天下的原因,就可以明白这个道理了。③水源,源泉。引申为根源,本源。这个意义后来写作“源”。司马迁《史记·货殖列传序》:“此四者,民所衣食之原也。”这四个方面,是百姓穿衣吃饭的根本啊。④原来,本来。副词。洪亮吉《治平篇》:“而天地之所以养人者,原不过此数也。”然而天地用来养活人的东西,原来却不能超过这个数目。

愿 yuàn ①心愿,愿望。名词。《孔雀东南飞》:“果不如先愿,又非君所详。”果然不能顺了先前的心愿,但这些又不是你能详知的。

②希望。动词。司马迁《史记·鸿门宴》:“愿伯俱言臣之不敢倍德也。”希望您向项王转告我是不敢背信弃义的。③愿意,乐意。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“王必无人,臣愿奉璧往使。”大王果真没有人(可派遣),我愿意捧着和氏璧去出使。

曰 yuē ①说。动词。《左传·穀之战》:“公使谓之曰:‘尔何知?’”秦穆公派人对他说:“你知道什么!”《论语》:“子曰:温故而知新,可以为师矣。”孔子说:“温习学过的知识,进而懂得新的道理,这种人可以让他做老师了。”②叫做,称为。动词。司马迁《史记·信陵

君窃符救赵》：“魏有隐士曰侯嬴。”魏国有个隐士叫做侯嬴。③写道、写着。动词。司马迁《史记·陈涉世家》：“乃丹书帛曰：‘陈胜王。’”就用朱砂在一块丝绸上写道：“陈胜王。”

约 yuē ①捆绑，套。动词。《战国策·触龙说赵太后》：“于是为长安君约车百乘，质于齐。”于是替长安君套好百辆车子，到齐国去作人质。②约定。动词。司马迁《史记·鸿门宴》：“怀王与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王之。’”楚怀王（当初）与各位将领约定说：“先打败秦军进入咸阳的人就可以统治天下。”文天祥《〈指南录〉后序》：“约以连兵大举。”约定联络各方部队奋力抵抗元兵。③盟约，信约。名词。贾谊《过秦论》：“于是纵散约败，争割地而赂秦。”于是合纵盟约解体失败，诸侯们争着割让土地去贿赂秦国。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如度秦王虽斋，决负约不偿城。”相如估计秦王虽然斋戒了，但必定会背弃前约不肯交城。④节俭，节约。形容词。司马光《训俭示康》：“以约失之者鲜矣。”因为节约而犯过失的很少。⑤简要，简略。形容词。司马迁《史记·屈原列传》：“其文约，其辞微。”他的文章简略，语句微妙。⑥大约，大概。副词。魏学洢《核舟记》：“舟首尾长约八分有奇。”核舟从头到尾大约有八分多长。

云 yún ①云雾，云彩。名词。屈原《涉江》：“云霏霏其承宇。”乌云密密层层布满天上。②说。动词。《孔雀东南飞》：“云有第五郎，娇逸未有婚。”说是有个排行第五的少爷，娇美文雅还未婚配。③如此，这样。代词。韩愈《师说》：“士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。”士大夫这一类人，如果有人说起“老师”“学生”这类字眼，往往就会成群结伙地讥笑他。④语气词，无实在意义。如用在句末，常“云尔”连用。方苞《左忠毅公逸事》：“谓狱中语乃亲得之于史公云。”（他）说的关于监狱中的那一番话是亲耳从史可法那里听来的。

载 (一) zài ①记载，记录。动词。孙文《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》：“而七十二烈士者，又或有记载而语焉不详。”可是七十二位烈士，有的虽然有事迹的记载但却写得不够详细。②年。名词。范曄《后汉书·张衡传》：“自去史职，五载复还。”他自从卸掉太史令的职

务后,经过五年才重新回来任原职。(二) zài ①装载。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“孤当续发人众,多载资粮,为卿后援。”我一定继续调遣人马,多载物资军粮,作为你的后援。②乘坐。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“直上载公子上坐。”径直上车,坐到公子空着的尊位上。③乘具,车船等。《左传·殽之战》:“郑穆公使视客馆,则束载,厉兵秣马矣。”郑国国君穆公连忙派人查看杞子等人的住所,(果然见他们)早就收拾好了兵车,磨好了刀枪,喂好了战马(准备战斗)了。④负载。动词。魏征《谏太宗十思疏》:“载舟覆舟,所宜深慎。”(百姓就像水一样,)既能负载舟船,也能使舟船倾覆,这是应当特别谨慎的。⑤满,充满。成语有“怨声载道”。⑥乃,又。连词。陶渊明《归去来兮辞》:“乃瞻衡宇,载欣载奔。”远远地望见了自已的简陋屋宇,又是高兴又是奔跑。

再 zài ①第二次。数量词。《左传·曹刿论战》:“一鼓作气,再而衰,三而竭。”第一次击鼓振作了勇气,第二次击鼓勇气就低落,第三次击鼓勇气就消失了。②两、二。数词。苏洵《六国论》:“后秦击赵者再,李牧连却之。”后来秦国又两次进攻赵国,李牧领兵又两次打败了它。

赞 zàn ①辅佐,帮助。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“此天以卿二人赞孤也!”这是上天让你们二人来帮助我啊!②推荐,介绍。动词。司马迁《史记·毛遂自荐》:“门下食客中有个叫毛遂的,他径自走到平原君面前,自己向平原君推荐自己说。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“公子引侯生坐上坐,遍赞宾客,宾客皆惊。”公子带着侯嬴坐在尊位上,并把他向客人们一一作了介绍,客人们都感到非常惊讶。③称赞,赞美。动词。陈寿《三国志·许褚传》:“下诏褒赞。”下诏书褒奖称赞他。④一种文体,多用于颂扬。名词。沈括《梦溪笔谈·雁荡山》:“唐僧贯休为《诺矩罗赞》”

造 zào ①到,往。动词。方苞《左忠毅公逸事》:“史公治兵,往来桐城,必躬造左公第。”史公司法练兵,往来经过桐城,一定亲自到

左公府第。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“径造庐访成。”（他）特地到成名家拜访成名。（2）制造，建造。动词。沈括《梦溪笔谈·雁荡山》：“因造玉清宫，伐山取材，方有人见之。”因为建造玉清宫，开山伐取木材，才有人发现这座山。（3）制定。动词。司马迁《史记·屈原列传》：“怀王使屈原造为宪令。”楚怀王让屈原制定法令。（4）世，代，时代。名词。孙文《黄花冈七十二烈士事略·序》：“满清末造。”

贼 zéi （1）祸害，祸患。名词。贾谊《论积贮疏》：“淫侈之俗日以长，是天下之大贼也。”铺张浪费的风气一天天滋长，这是国家的大祸害。（2）作乱叛国或外来入侵者。名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“操虽托名汉相，其实汉贼也。”曹操虽然假托名义是汉朝丞相，其实是汉朝的奸贼。（3）偷东西的人。名词。方苞《狱中杂记》：“又可怪者，大盗积贼，杀人重囚，气杰旺，染此者十不一二。”更可怕的是，那些大盗惯偷，杀人案情重大的囚犯，精力特别旺盛，染上这种病的十个不到一二个。

诏 zhào （1）告诉，告知。动词。龚自珍《病梅馆记》：“此文人画士，心知其意，未可明诏大号以绳天下之梅也。”对这种说法，文人和画士的心里是深明其意的，但又不能公开告知和大力宣传，用这来衡量天下所有的梅花。（2）诏书，皇帝的命令或文告。名词。《战国策·荆轲刺秦王》：“诸郎中执兵，皆陈殿下，非有诏不得上。”许多侍卫虽然手持兵器，但都列队站在大殿之下，没有大王的命令他们不能上殿。（3）下诏书，下命令。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“上大嘉悦，诏赐抚臣名马衣缎。”皇帝大加赞赏，非常高兴，下诏书赏赐巡抚大臣名马和锦衣绸缎。

振 zhèn （1）举起，挥动。动词。贾谊《过秦论》：“振长策而御宇内。”挥动长鞭施用武力而征服天下。（2）摇，抖动。动词。崔铤《记王忠肃公翱事》：“且迂我如振落叶耳。”况且调我到京都任职只不过像摇摇树让叶子落下来那样（容易）罢了。（3）奋发，奋起。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“遂相腾击，振奋作声。”于是它们争相跳跃进攻，拼斗厮杀，并振作奋发，鸣叫着为自己助威。（4）通“赈”，救济，

挽救。动词。贾谊《论积贮疏》：“人命将泛，莫之振救。”皇权将要颠覆，没有谁来挽救它。⑤通“震”，震动。动词。贾谊《过秦论》：“执敲扑而鞭笞天下，威振四海。”掌握着各种刑具奴役天下百姓，威势震动天下。⑥害怕，惊恐。形容词。《战国策·荆轲刺秦王》：“燕王诚振怖大王之威。”燕王实在害怕大王的威势。

征 zheng ①远行，出征。动词。《木兰诗》：“从此替爷征。”从此代替父亲去出征。②征讨，征伐。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“挟天子以征四方。”挟持皇帝来征讨四方诸侯。③征收，征税。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“宫中尚促织之戏，岁征民间。”皇宫里流行斗蟋蟀的游戏，（朝廷）每年都要从民间征收蟋蟀。④征召，召请。动词。范曄《后汉书·张衡传》：“公车特征拜郎中。”便命公车特意去召请他并任命他为郎中。⑤灵验，证据，证明。名词。范曄《后汉书·张衡传》：“京师学者咸怪其无征。”京师有学问的人都责怪它并不灵验。

知 zhī ①知道。动词。《木兰诗》：“同行十二年，不知木兰是女郎。”一起并肩征战十多年，竟不知道木兰是姑娘。②了解。动词。屈原《涉江》：“世溷浊而莫余知兮。”社会污浊没有人了解我。③感觉，知觉。动词。宋濂《送东阳马生序》：“以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。”因为我心中追求的有比这更令人感到快乐的事，所以不感觉自己吃的穿的都不如别人。④见解，知识。名词。《列子·两小儿辩日》：“孰为汝多知乎！”谁说你知识渊博呢！⑤主持，管理。动词。官名“知府”“知县”，即主持府、县政事的意思。《国语·勾践灭吴》：“吾与之共知越国之政。”我和他共同管理越国的政事。⑥通“智”，智慧。名词。《荀子·劝学》：“则知明而行无过矣。”那么就智慧明达而且行为不会有过错了。

执 zhí ①拘捕，捉拿。动词。全祖望《梅花岭记》：“吴中孙公兆奎以起兵不克，执至白下。”苏州府的孙兆奎，因为起兵抗清失败，被拘捕到南京。②拿着，握着。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“市人皆观公子执辔。”市场上的人都观看着公子手拿着缰绳。

③掌握,把持。动词。《论语·季氏》:“陪臣执国命。”大夫的家臣把持国家的命运。④执掌国政的人。名词。黄宗羲《柳敬亭传》:“宰执以下俱使之南面上坐。”宰相执事以下的官员都请他南面上坐。

直 zhí ①直,不弯曲,与“曲”相对。形容词。《荀子·劝学》:“木受绳则直。”木头用墨线量过(一加工)就直了。②正直。形容词。司马迁《史记·屈原列传》:“屈原正道直行,竭忠尽智,以事其君。”屈原正大光明,行为正直,竭尽忠心和智慧来侍奉他的君王。③竖的,纵的。形容词。杜牧《阿房宫赋》:“育栏横槛,多于九土之城郭。”(宫殿里)横横直直的栏杆,比九州的城池还要多。④通“值”,价值。名词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“欲居之以为利,而高其直,亦无售者。”(他)想靠它来赚一笔钱,便抬高它的价值,但没有遇到买者。⑤径直,一直。副词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“侯生摄敝衣冠,直上载公子上坐。”侯嬴整理一下破旧的衣服帽子,径直上车坐在公子空出的空位上。⑥只,仅。副词。《孟子·庄暴见孟子》:“寡人非能好先王之乐也,直好世俗之乐耳。”我并不是爱好古代君王的音乐,只不过爱好时下流行的音乐罢了。

止 zhǐ ①停止。动词。《孟子·寡人之于国也》:“弃甲曳兵而走,或百步而后止,或五十步而后止。”抛弃铠甲、拖着兵器逃跑,有的人跑了一百步之后停止了,有的人跑了五十步后停止了。②留,挽留。动词。《论语·荷蓑丈人》:“止子路宿。”留子路在(他的)家中住宿。③阻止,制止。动词。司马迁《史记·鸿门宴》:“交戟之卫士欲止不内。”(门口两侧)交叉着长戟的卫士正要阻止不放他进去。④通“只”,仅仅,只是。副词。沈括《梦溪笔谈·活板》:“若止印三二本,未为简易。”如果只印两本,不能算是简便。

志 zhì ①心意,志向。名词。司马迁《史记·鸿门宴》:“此其志不在小。”由此看来他的志向可不小。②标记,标志。名词。陶渊明《桃花源记》:“得其船,便扶向路,处处志之。”找到自己那只船,就沿着原来的路走,一处一处做上标记。③记,记住。动词。司马迁《史记·屈原列传》:“博闻强志。”学识广博记忆力强。④记述。动词。

《庄子·逍遥游》：“《齐谐》者，志怪者也。”《齐谐》这部书，是记述怪异事物的。

至 zhì ①到，到达。动词。苏洵《六国论》：“起视四境，而秦兵又至矣。”起床再看看四周的国界，秦军又到了。②周到。形容词。宋濂《送东阳马生序》：“或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至。”有时受到先生训斥，我的态度便更加恭敬，礼节更加周到。③极，最。副词。贾谊《论积贮疏》：“古之治天下也，至纤至悉也。”古代的贤君治理天下，考虑得极细致极详尽。

制 zhì ①制造、制作。动词。范曄《后汉书·张衡传》：“其牙机巧制，皆隐在尊中。”那些枢纽部件制作精巧，都安放在铜樽之中。

②控制，掌握。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。”我不能拿整个东吴的土地，十万部队，让别人来控制。③制服，对付。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“瑜得精兵五万，自足制之，愿将军勿虑！”我只要领得五万精兵，就足以对付曹操了，希望您不用担心！④规模。名词。归有光《项脊轩志》：“乃使人复葺南阁子，其制稍异于前。”于是叫人重新修补南阁子，它的规模比以前稍有不同。⑤制度。名词。《左传·隐公元年》：“先王之制，大都不过叁国之一。”先王规定的制度是，（凡国都之外的都城）大的不超过国都的三分之一。

智 zhì ①聪明。形容词。司马迁《史记·屈原列传》：“人君无愚、智、贤、不肖，莫不欲求忠以自为，举贤以自佐。”一个国家的君王无论他是愚蠢的，还是聪明的，无论他是有才能的，还是没有才能的，没有一个不想任用忠臣来侍奉自己，选拔贤才来辅佐自己。②才能，智慧。名词。司马迁《史记·屈原列传》：“屈平正道直行，竭忠尽智，以事其君。”屈平光明正大，行为正直，竭尽忠心和智慧来侍奉他的君王。

③谋略，智谋。名词。欧阳修《伶官传序》：“夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺。”灾难祸患往往是从微小的事情日积月累所酿成的，而那些有智谋、有勇力的人物也往往被他溺爱的事物所困扰迷惑。

质 zhì ①质地，底子。名词。柳宗元《捕蛇者说》：“永州之野

产异蛇，黑质而白章。”永州的野外生长着一种奇特的蛇，黑色的底子上长着白色的花纹。 ②资质，禀性。名词。宋濂《送东阳马生序》：“其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳。”如果有人学业不精通，好品德没有养成，那不是天资低下，而是心不像我那样专一罢了。 ③抵押品，作保证的人或物。名词。《战国策·触龙说赵太后》：“必以长安君为质，兵乃出。”一定要用长安君作为人质，部队才能派出来。 ④作人质。动词。《战国策·触龙说赵太后》：“为长安君约车百乘，质于齐。”为长安君套好百辆车，到齐国去做人质。 ⑤质问，问。动词。宋濂《送东阳马生序》：“援疑质理，俯身倾耳以听。”提出问题，询问有关道理，弯着身子侧着耳朵请教。 ⑥刑具。名词。杀人时刀斧底下的垫板。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“君不如肉袒伏斧质请罪，则幸得脱焉。”您不如裸露着上身，俯伏在大斧和垫板上请求治罪，这样兴许能够解脱。 ⑦通“贄”，初次见面时送的礼物。名词。司马迁《史记·屈原列传》：“惠王患之，乃令张仪佯去秦，厚币委质事楚。”秦惠王害怕齐楚两个大国联合，于是就命张仪假装背离秦国，并用丰厚的礼物作为见面礼，表示愿意报效楚国。

治 zhì ①治理，管理。动词。《吕氏春秋·察今》：“故治国无法则乱。”所以治理国家没有法令制度国家就会混乱。 ②医治。动词。《韩非子·扁鹊见蔡桓公》：“医之好治不病以为功。”医生喜欢把医治好没有病的人作为功劳。 ③部署，训练。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“今治水军八十万众。”现在部署了水军八十万人马。 ④惩处，处治。动词。张溥《五人墓碑记》：“卒以吾郡之发愤一击，不敢复有株治。”最后由于我们吴郡人民同仇敌忾，迎头反击，（魏党）才不敢再搞株连治罪的勾当。 ⑤对付。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“同心一意，共治曹操。”同心协力，一心一意对付曹操。

置 zhì ①安放，安置。动词。苏轼《石钟山记》：“今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也。”现在试把大钟放在水里，就是有大风浪，也不能发声。 ②放弃，搁在一边。动词。司马迁《史记·鸿门宴》：“沛

公则置车骑,脱身独骑。”沛公就丢弃车骑,从项羽营中脱身,独自骑马。

③摆设,置办。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“公子于是乃置酒大会宾客。”魏公子于是就(在家中)置办酒席,大会宾客。

④设立,设置。动词。归有光《项脊轩志》:“内外多置小门。”里里外外设置了许多小门。

致 zhì ①送,送达。动词。黄宗羲《柳敬亭传》:“皖帅欲结欢于宁南,致敬亭于幕府。”安徽提督杜宏域想讨好左宁南,特地送柳敬亭到左宁南的幕府中。

②表达,表述。动词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》:“肃宣权旨,论天下事势,致殷勤之意。”鲁肃向刘备宣示了孙权的旨意,发表了自己对天下形势的看法,表达了自己殷勤恳切的心意。

③达到。动词。《荀子·劝学》:“假舆马者,非利足也,而致千里。”利用车马远行的人,不是他善于走远路,却能到达千里之外的地方。

④获得,得到。动词。宋濂《送东阳马生序》:“家贫无从致书以观。”家境贫寒没有办法得到书来读。

⑤招引,招致。动词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》:“士以此方数千里争往归之,致食客三千人。”因此周围几千里的士人都争先恐后地前来投奔公子,公子招致食客三千人。

⑥极,尽。副词。范曄《后汉书·张衡传》:“尤致思于天文阴阳历算。”尤其在天文、阴阳、历算方面尽心钻研。

⑦情趣。名词。王羲之《兰亭集序》:“虽世殊事异,所以兴怀,其致一也。”即使将来与现在时代不同,世事有别,但是人们因死生而产生感慨,这个情致则是一样的。

终 zhōng ①结束,终了。与“始”相对。动词。白居易《琵琶行》:“曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛。”乐曲终了,用拨子在琴弦的中段一划,四弦同时迸发出响声,像撕裂丝织品一样戛然而止。

②生命完结,死。动词。欧阳修《伶官传序》:“世言晋王之将终也,以三矢赐庄宗而告之。”世人说晋王在临死的时候,拿出三支箭赐给庄宗,并且告诉他。

③始终。副词。苏轼《石钟山记》:“士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下。”士大夫们始终不肯把乘坐的小船夜晚停到这峭壁之下。

④整,全。形容词。《荀子·劝学》:“吾尝终日而思矣,不如

须臾之所学也。”吾曾经整天苦苦地思索,(但后来才发现)还比不上学习一会儿的收获大。 ⑤终于。副词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“秦王竟酒,终不能加胜于赵。”秦王结束了酒筵,终于未能占赵国的上风。

诛 zhū ①征伐,讨伐。动词。司马迁《史记·陈涉世家》:“将军身披坚执锐,伐无道,诛暴秦。”将军身上披着坚固的铠甲,手拿锋利的兵器,讨伐无道残暴的秦王朝。 ②惩罚,处罚。动词。《韩非子·五蠹》:“故薄罚不为慈,诛严不为戾。”所以惩罚很轻不能算是仁慈,处罚很严不能算是暴戾。 ③诛灭,杀戮。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“臣知欺大王之罪当诛。”我知道犯欺骗大王的罪理当被处死。

诸 zhū ①众,各。形容词。司马迁《史记·陈涉世家》:“诸郡县苦秦吏者,皆刑其长吏,杀之以应陈涉。”这时候,各郡县痛恨秦朝官吏的人,都把官吏抓起来杀掉,以响应陈涉。 ②兼词,用于句中或句末,用于句中为“之于”的合音,用于句末相当于“之乎”。《左传·般之战》:“武夫力而拘诸原,妇人暂而免诸国。”战士们竭尽全力才在战场上把他们捉住,妇人家几句谎话就从国都把他们放走。《孟子·庄暴见孟子》:“王尝语庄子以好乐,有诸?”大王曾经把爱好音乐的事告诉庄先生,有这回事吗?

主 zhǔ ①君主,国君。名词。《吕氏春秋·察今》:“今世之主法先王之法,有似于此。”当今的君王沿用前代君王的法令制度,与这类似。 ②主人。名词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“虫翘然矜鸣,似报主知。”蟋蟀昂起头翘起翅膀骄傲地鸣叫着,好像是向主人报捷一样。 ③主要的,主体。形容词。方苞《狱中杂记》:“止主谋一二人立决”“只一两个主谋被立即处决。”

走 zǒu ①跑,逃跑。动词。《木兰诗》:“双兔傍地走,安能辨我是雄雌?”两只兔子贴着地面跑,怎么能辨别哪个是雄或是雌?杜甫《石壕吏》:“老翁逾墙走,老妇出门看。”老头翻墙逃跑,老妇出门应付。

②奔向,趋向。动词。杜牧《阿房宫赋》:“骊山北构而西折,直走咸

阳。”(阿房宫)从骊山向北建筑再往西折,一直延伸到咸阳。③行走。动词。蒲松龄《聊斋志异·促织》:“循陵而走,见蹲石鳞鳞,俨然类画。”他顺着陵墓向前走去,只见蹲着的石头像石头一样重重叠叠,简直和纸上画的一模一样。

奏 zòu ①进献,奉献。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“相如奉璧奏秦王。”蔺相如捧起和氏璧献给秦王。②弹奏,演奏。动词。司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“寡人窃闻赵王好音,请奏瑟。”我私下听说赵王爱好音乐,请赵王弹瑟。③向君王进言或上书。动词。梁启超《谭嗣同》:“至七月,乃扶病人觐,奏对称旨。”到了七月间,才带病进见皇帝,上书回答皇上的问题很合皇帝的心意。

足 zú ①脚。名词。《荀子·劝学》:“假舆马者,非利足也。”利用车马远行的人,不是他的脚特别走得快(而能到达千里远的地方)。②充足,富足。形容词。贾谊《论积贮疏》:“民不足而可治者,自古及今,未之尝闻。”百姓不富足却能够达到国泰民安,从古到今,还不曾听说过这样的事。③够得上,值得。动词。司马迁《史记·鸿门宴》:“臣死且不避,卮酒安足辞?”我连死亡都不逃避,一杯酒怎么值得推辞?

族 zú ①家族,宗族。名词。贾谊《过秦论》:“山东豪俊遂并起而亡秦族矣。”崤山以东的英豪俊杰于是一齐起来反抗,终于推翻了秦王朝。②灭族。动词。杜牧《阿房宫赋》:“族秦者秦也,非天下也。”使秦王朝灭族的人,其实是秦代帝王,并不是天下百姓。③类。名词。韩愈《师说》:“士大夫之族,曰师曰弟子云者。”士大夫这类人,如果有说起“老师”“弟子”这些字眼的。④一般的。形容词。《庄子·庖丁解牛》:“族庖月更刀,折也。”一般的厨师每月换一把刀,(因为他是在用刀)砍啊。

祖 zǔ ①祖先。名词。苏洵《六国论》:“思厥先祖父,暴霜露,斩荆棘,以有尺寸之地。”想想诸侯们的祖先父辈,他们餐风露宿,披荆斩棘,才有了一尺一寸的土地。②特指祖父。名词。柳宗元《捕蛇者说》:“吾祖死于是,吾父死于是。”我的祖父死在捕蛇这件事情上,我

的父亲也死在捕蛇这件事情上。 ③效法。动词。司马迁《史记·屈原列传》：“然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。”但是他们都只能效法屈原的文辞委婉的长处，却始终没有谁像屈原那样敢于向君王直言抗争。 ④祭祀路神。动词。《战国策·荆轲刺秦王》：“至易水上，既祖，取道。”他们来到易水河岸，祭祀了路神，举行了告别宴会，荆轲就要上路了。

罪 zuì ①罪恶，犯法的行为。名词。《墨子·公输》：“宋何罪之有？”宋国有什么罪？《荀子·王制》：“无功不赏，无罪不罚。” ②有罪的人或国家。名词。司马光《资治通鉴·赤壁之战》：“近者奉辞伐罪。”近来我奉皇帝的命令讨伐有罪的臣子。 ③过失，过错。名词。《左传·殽之战》：“孤违蹇叔，以辱二三子，孤之罪也。”我没有听蹇叔的话，以使得你们诸位受辱，这是我的过错呀。诸葛亮《出师表》：“愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效则治臣之罪，以告先帝之灵。”希望陛下把讨伐奸贼复兴汉室的任务交给我，如果没有完成，就惩治我的过错，来告慰先帝的在天之灵。 ④惩处，归罪。动词。《韩非子·五蠹》：“以其犯禁也，罪之。”因为他违犯了法纪，（所以）惩处他。

尊 zūn ①酒器。名词。范晔《后汉书·张衡传》：“合盖隆起，形似酒樽。”相合盖住，中央隆起，样子像酒樽。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“人生如梦，一尊还酹江月。” ②地位高，尊贵，高贵。形容词。贾谊《过秦论》：“履至尊而制六合。”登上了最尊贵的皇帝的宝座，控制着全中国。《战国策·触龙说赵太后》：“位尊而无功，奉厚而无劳。”地位尊贵却没有功劳，俸禄优厚却没有业绩。 ③尊重，敬重。动词。贾谊《过秦论》：“宽厚而爱人，尊贤而重士。”宽宏厚道而又爱护别人，敬重贤能而又看重士人。

左 zuǒ ①左边，与“右”相对。名词。王安石《游褒禅山记》：“然视左右，来而记之者已少。”然而看洞中左右的石壁，来过这里并在壁上刻记姓名或诗文的人已经很少了。 ②古代车骑以左为尊位，故“虚左”表示对人的尊敬。名词。司马迁《史记·信陵君窃符救赵》：“公子从车骑，虚左，自迎夷门侯生。”公子（急忙）带着车马，并特地空

出自己所乘马车的左边的座位，亲自去邀请东门的侯嬴

坐 zuò ①古人席地而坐，两膝着地，臀部压在脚跟上叫作“坐”，动词。司马迁《史记·鸿门宴》：“项王、项伯东向坐。”项王项伯面向东坐下。②通“座”，座位。名词。司马迁《史记·鸿门宴》：“项王则受械，罢之坐下。”项王就接受了玉璧，把它放到座位上。

作 zuò ①出现。动词。《韩非子·五蠹》：“有圣人作，构木为巢以避群害，而民悦之。”（于是）有圣人出现，教百姓用木材在树上建造居住的处所来躲避毒蛇猛兽的侵害，因此百姓喜欢他。②发生，发动。动词。贾谊《过秦论》：“一夫作难而七庙隳。”陈涉一人发动起义，秦人的宗庙就全部毁灭了。③振作。动词。《左传·曹刿论战》：“一鼓作气。”第一次击鼓振作勇气。④创作，写作。动词。韩愈《师说》：“余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。”我赞许他能实行古人从师学习的道理，特写了这篇《师说》来赠给他。⑤建造。动词。范曄《后汉书·张衡传》：“作浑天仪。”建造了浑天仪。⑥劳动，劳作。动词。陶渊明《桃花源记》：“其中往来种作，男女衣着，悉如外人。”那里的人们来来往往耕种劳作，男女的衣着穿戴都和外边的人相似。⑦干，作，当。动词。诸葛亮《出师表》：“若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏。”如果有做坏事、违犯法律以及尽忠行善的人，陛下应该交给主管部门的官员，决定他们应受的处罚和奖赏。

贰、文言虚词

文言虚词比实词数量要少得多,但用法比实词灵活,使用频率比实词高,语法功能比实词强,在汉语的发展中,变化比实词大。因此,学习文言虚词要注意下面几点:

1. 分清虚实

文言的虚词实词的分类,大体同白话一样,所不同的是,有的虚词既可以是虚词,又可以是实词。例如《廉颇蔺相如列传》中“相如顾召赵御史书曰”的“顾”,义为“回头”,是动词(实词);“顾吾念之”的“顾”,义为“但”“不过”,是转折连词(虚词)。“皆以美于徐公”(《邹忌讽齐王纳谏》)的“以”,义为“认为”,是动词(实词);“既而以吴民之乱请于朝”(《五人墓碑记》)中的“以”,义为“将”“把”,是介词(虚词)。学习时必须分清哪是实词,哪是虚词。

2. 辨明用法

虚词大都有多种用法,要根据它在句子里的作用来确定。例如《石钟山记》中“而长子迈将赴饶之德兴尉,送之至湖口”,前句的“之”作“的”解(饶州府属的德兴县),是助词;后句的“之”作“他”(指苏迈)解,是代词。另外,不同的虚词又可以表示相同的用法,例如“舟遥遥以轻飏,风飘飘而吹衣”(陶渊明《归去来兮辞》)的“以”和“而”,作用相同。

3. 通晓古今

要确切了解文言虚词的作用,还要注意与白话比较。有的文言虚词,白话中还经常看到,但意义和用法与文言不尽相同甚至完全不同。因此,要了解它的变化,懂得它和白话中哪些词哪些说法大体相当。变化的情况大致有下列四种:

(1) 少数沿用下来。如“学然后知不足”(《学记三则》)的“然后”,今仍作“然后”。“使吾勇于就死也”(《与妻书》)的“于”,今仍有“善于”“敢于”等用法。

(2) 有的完全消失。例如作发语词的“夫”“盖”,起提顿作用的

“者”，起取消句子独立性作用的“之”，等等。

(3) 有的用法发生了变化。例如“所以”，在文言里是表示原因或凭借的，现在则表示结果了。又如“也”，在文言里作助词用，表示陈述、判断、停顿等语气；在白话文里则作副词用，表示同样、并行等意义。“虽”在文言里既可作转折连词，相当于现在的“虽然”，如“众数虽多，甚未足畏”（《赤壁之战》）；也可用作假设连词，相当于现在的“即使”，如“虽人有百手，手有百指，不能指其一端”（《口技》）。而在白话中，“虽”只能作转折连词。

(4) 有的改用了别的词。例如“于”字在文言里能起多种介绍作用，现在则分别用“在”“向”“到”“对”“从”“同”“给”“比”“被”等介词代替。语气助词“矣”，现在一般改用“了”，“乎”一般改用“吗”“呢”；结构助词“之”现在一般改用“的”，等等。

4. 注意特殊

文言虚词中还有一些特殊现象，学习时要特别注意。

(1) 兼词。兼词是兼有两个词的意义和作用的单音词。它所兼的两个词属于两个不同的词类。主要有以下几个。“诸”放在句中时等于“之于”，如“投诸渤海之尾”（《愚公移山》）；放在句末时等于“之乎”，如“不识有诸”（《齐桓晋文之事》）。“旃”，等于“之焉”。“盍”，等于“何不”。“叵”，等于“不可”。

(2) 虚词连用。连用是为了加强语气，有时是两个词连用（较多），有时是三个词连用（较少）。用在句首的，如“噫吁嚱！危乎高哉！”（《蜀道难》）这是三个叹词连用。“藉第令毋斩”（《陈涉世家》），这是三个假设连词连用。用在句末的，如“寡人之于国也，尽心焉耳矣”（《孟子·梁惠王上》），这是三个语气助词连用。两个助词连用的颇多。如“呜呼，亦盛矣哉”（《五人墓碑记》），“今其智乃反不能及，其可怪也欤”（《师说》），等等。

(3) 双音与单音。文言中有些原为两个单音词（有的两个都是虚词，有的一个是虚词，另一个是实词），发展到白话变为一个双音虚词，遇到这种情况，如果用现代语意去解释就会错。例如“吾祖死于是”（《捕蛇者说》）的“于”是“在”（介词），“是”指“捕蛇这件差事”（代

词),不同于白话的连词“于是”。此外,还有“无论”“可以”“从而”“其实”“虽然”,等等,都不要简单地用现代语意去解释。

下面所列虚词共计34个。

安 ān (1) 用作疑问副词。怎么,怎样。用在疑问句中,置于动词之前。作状语。例句:君安与项伯有故?(《鸿门宴》 你怎么跟项伯有交情?) 安能屈豪杰之流,扼腕墓道,发其志士之悲哉?(《五人墓碑记》 怎么能使那些英雄豪杰屈身,在墓前表示非常的愤慨,抒发他们作为有志之士的悲叹呢?) 安能摧眉折腰事权贵(《梦游天姥吟留别》 怎么能使我低头弯腰侍奉达官贵人呢。) (2) 用作疑问代词。什么,哪里。在疑问句中作宾语,置于动词之前。例句:皮之不存,毛将安傅(附)?(《左传·僖公十四年》 表皮都不存在了,毛发依附在哪里?) 沛公安在?(《鸿门宴》 刘邦在哪里?) 安在公子能急人之困也?(《信陵君窃符救赵》 公子能为别人的困难而着急表现在哪里?) 安有为天下阽危者若是而上不惊者?(《论积贮疏》 哪里有治理国家危险到这种程度而皇上却不惊恐的道理呢?)

而 ér (1) 用作连词。①又(或不译),表示并列关系。例句:蟹六跪而二螯。(《劝学》 螃蟹有六条腿两只蟹钳。) 盖叹郦元之简,而笑李渤之陋也。(《石钟山记》 既叹惜郦道元的记载过于简略,又讥笑李渤的见识浅陋。) 赵尝五战于秦,二败而三胜。(《六国论》 赵国曾经五次跟秦国交战,两次失败三次胜利。) ②并且,而且。表递进关系。例句:君子博学而日参省乎己。(《劝学》 君子广泛地学习并且每天对自己检查、省察。) 然陈涉瓮牖绳枢之子,氓隶之人,而迁徙之徒也。(《过秦论》 然而,陈涉不过是个用破缸作窗户,用草绳系门轴的(贫穷的)人,又是氓、隶一类的(种田)人,而且是个被迁谪戍边的征夫。) ③就,接着(或不译)。表承接关系。例句:余方心动欲还,而大声发于水上。(《石钟山记》 我正有些惊恐,打算回去,就(听见)从水上发出巨大的响声。) 尝一脔肉,而知一镬之味,一鼎之调。(《察今》 尝一块肉,就可以知道整锅的味道,全鼎的调味。) 籍吏民,封府库,而待将军。(《鸿门宴》 登记官更名册造百姓

户籍册,封存各种府库,等待将军的到来。) ④但是,却 表转折关系。例句:青,取之于蓝,而青于蓝。(《劝学》 青这种颜料,是从蓝草中提取的,但是颜色比蓝草更青) 而渔工水师虽知而不能言(《石钟山记》 而渔人船夫虽然知道,却不能记述) 向为身死而不受,今为宫室之美而为之。(《鱼我所欲也》 先前宁肯死也不接受,现在为了住宅的华丽却接受了。) ⑤如果,假如。表假设关系。例句:秦以城求璧而赵不许,曲在赵(《廉颇蔺相如列传》 秦国用城池换取和氏璧,如果赵国不答应,理亏就在赵国。) 诸君而有意,瞻予马首可也。(《冯婉贞》 大家假如有诚意,就看我的马首行动。) ⑥地(或不译) 即连接状语,表示修饰关系。例句:吾尝终日而思矣。(《劝学》

我曾经整天地思考。) 吾恂恂而起。(《捕蛇者说》 我小心翼翼地起来。) (2) 用作代词。你的,你。只用作第二人称,一般作定语。例句:而翁长铨,迁我京职,则汝朝夕侍母。(《记王忠肃公翱事》 你的父亲做吏部的长官,把我调到京城任职,你就可以经常侍奉母亲了。) 而翁归,自与汝复算耳。(《促织》 你父亲回来,自然会跟你算账,追究。) (3) 与“已”合成复音虚词“而已”,用作语气助词,表示限止语气,放在句末,相当于“罢了”。例句:闻道有先后,术业有专攻,如是而已。(《师说》 懂得道理有早有晚,学术技艺各有专长,像这样子罢了。) 遇有水旱疾疫,则开仓廩,悉府库以赈之,如是而已。(《治平篇》 碰上水旱灾害和瘟疫灾害,政府就开仓放粮救治灾民,像这样子罢了。)

尔 ěr (1) 用作代词。①你,你们,你的,你们的。用作第二人称代词。例句:尔何知!(《殽之战》 你知道什么!) 中寿,尔墓之木拱矣!(《殽之战》 如果你活到70岁,你坟地的树已经有两手合抱那么粗了!) 且尔言过矣。(《季氏将伐颛臾》 况且你的话确实错了。) 胡瞻尔庭有县貆兮?(《伐檀》 为什么看到你的院子挂有野兽呢?) 如有营,予佐尔贾。(《记王忠肃公翱事》 如果要有所经营,我帮助你们出钱。) ②此,如此(这样),那。用作指示代词。例句:问是被逼迫,君尔妾亦然。(《孔雀东南飞》 大家都是被逼迫的,你这样我也这样) 问君何能尔? 心远地自偏。(《饮酒》 问你怎么样能够如

此？精神超脱世俗，自然觉得住的地方僻静了。）尔来四万八千岁。（《蜀道难》自那以来有四万八千年了。）（2）用作副词。这样地。用来修饰动词。例句：作计乃尔立。（《孔雀东南飞》主意就这样地拿定了。）（3）用作助词。①的，地，着。用在形容词、动词的词尾，和“然”的用法相似。例句：鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作。（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》弹瑟已近尾声，铿的一声，放下瑟站起来。）子路率尔而对曰……（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》子路轻率急忙地回答。）闻两童子音琅琅然，不觉莞尔。（《祭妹文》听到两个童子书声琅琅，不觉微微笑着。）呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。（《鱼我所欲也》吆喝着给他，赶路人不会接受；践踏以后才给他，连乞丐也认为不值得接受。）②罢了，而已。用来表示语气。用于句末，与虚词“耳”的用法相同，表限止语气。例句：布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地尔。（《唐睢不辱使命》平民发怒，也是摘下帽子光着脚，用头撞地罢了。）③了。表叙述语气，相当于“了”或不译。例句：非死则徙尔。（《捕蛇者说》不是死就是迁走了。）

耳 ěr 用作助词。①罢了。常与句中“特”“独”“徒”“唯”“止”“不过”等词呼应，助限止语气。例句：徒忌二袁、吕布、刘表与孤耳。（《赤壁之战》只不过顾忌袁绍、袁术、吕布、刘表和我罢了。）独卿与子敬与孤同耳。（《赤壁之战》只有你和子敬与我同心罢了。）特示故人意耳。（《记王忠肃公翱事》只不过表示一下老朋友的情意罢了。）从此道至吾军，不过二十里耳。（《鸿门宴》从这条道路到我们军营，不超过二十里罢了。）吾已无事可办，唯待死期耳。（《谭嗣同》我已经无事可做了，只等待死期到来罢了。）②啊，的，了。用于分句末，表提顿。或用于陈述句末，助判断、肯定语气。可以不译。例句：往恐不听，必当杀之，是以泣耳，岂畏死哉？（《信陵君窃符救赵》这次前去，恐怕他不会听从，必定要把他杀了，因此我难受而哭泣啊，哪里是怕死呢？）古今一也，人与我同耳。（《察今》古代与当今是一样的，别人和自己也是相同的。）而翁归，自与汝复算耳！（《促织》你父亲回来，自然会找你算账。）



夫 fū (1) 用作指示代词。这,这个;那,那个。前者表近指,后者表远指。例句:而余亦悔其随之而不得夫游之乐也。(《游褒禅山记》 我亦后悔自己盲从随他而不能享尽这游洞的乐趣。) 予观夫巴陵胜状,在洞庭一湖。(《岳阳楼记》 我看这巴陵郡的壮丽景象,全在这洞庭湖上。) 余于仆碑,又以悲夫古书之不存。(《游褒禅山记》 我对那倒下的石碑,又因它悲叹那古书的失散。) 故为之说,以俟夫观人风者得焉。(《捕蛇者说》 所以写这篇文章,用它来等待那考察民情的官员看到它。) (2) 用作助词。①用于句子的开头,作发语词,表示议论或叙述的开端。也可用复音虚词“且夫”,不必译出。例句:夫如是,故远人不服,则修文德以来之。(《季氏将伐颛臾》 像这样做了,所以,如果远人不归服,就应该加强文教和德化让他们来归服。) 夫古之让天子者,是去监门之养而离臣虏之劳也。(《五蠹》 古代让出天子地位的人,这是离开守门人的生活条件和奴隶的辛苦啊。) 且夫不好问者,击心不能虚也。(《问说》 不好问的人,是由于胸怀不够谦虚。) ②啊,了。用于句末,作助词,表示感叹。例句:一人飞升,仙及鸡犬。信夫!(《促织》 一个人升天,他家的鸡狗也成仙,这话确实不假啊!) 然而古人所深耻者,后世且行之而不以为耻者多矣,悲夫!(《问说》 然而那古人认为非常可耻的事,后人还去做它并不认为是可耻的就太多了。真是可悲啊!) 逝者如斯夫!(《论语·子罕》 一切事物的流逝就像这流水一样的啊!)

故 gù (1) 用作连词。①所以,因此。表示因果关系。例句:今事有急,故幸来告良。(《鸿门宴》 现在有危急的事情,所以幸亏他来告知我。) 故治国无法则乱。(《察今》 因此,治理国家没有法令制度国家就会混乱。) ②与“是”“以”合成“是故”“以故”。同样表示因果关系。例句:是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子。(《师说》 所以,弟子不一定不如老师,老师也不一定比弟子高明。) (2) 用作副词。从前,故意。例句:燕太子丹者,故尝质于赵。(《史记·刺客列传》 燕国的太子丹,从前曾经到赵国当过人质。) 公子往,数请之,朱亥故不复谢。(《信陵君窃符救赵》 公子多次去拜望

他,朱亥故意不回拜。)

盖 gài (1) 用作副词。①大概,推想。用于句首,表示下面说的一些话,带有推测性的断定。例句:盖其义深,则其至又加少矣。(《游褒禅山记》大概那洞又深,那些到的人更加少了。)盖均无贫,和无寡,安无倾。(《季氏将伐颛臾》则物平均分配了就无所谓贫,上下能和好相处就无所谓寡,上下相安无事国家就没有倾覆的危险。)又,表示这种意思的“盖”,也有用于句中的。例句:吾之意盖谓以汝之弱,必不能禁吾之悲。(《与妻书》我的意思是想说凭你的虚弱的体质,一定不能经受失去我的悲哀。)②发语词。用于句首,虽也含有推测的口气,但不那么实,不一定译为“大概”。例句:盖余之勤且艰若此。(《送东阳马生序》我求学时的辛劳艰苦情况就是这样。)当时余心之悲,盖不能以寸管形容之。(《与妻书》当时我心中的悲哀,是不能用笔墨来描述的。)(2) 用作连词。连接上下文,起说明原因的作用,也含有不十分确定之意。例句:今言“华”如“华实”之“华”者,盖音谬也。(《游褒禅山记》现在念“华”如“华实”的“华”,大概是读音搞错了。)盖当时未有雁荡之名。(《雁荡山》这是因为当时还没有雁荡山这个山名。)

何 hé (1) 用作疑问代词。①为什么,什么原因。单独作谓语,问原因,后面常有语气助词“哉”“也”。例句:何者?严大国之威以修敬也。(《廉颇蔺相如列传》为什么要这么做呢?是尊重大国的威望表示敬意啊。)何也?仁义不施而攻守之势异也。(《过秦论》什么原因呢?没有施行仁义的政策而攻和守的形势变了。)予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?(《岳阳楼记》我曾经探求过古代仁人的心情,他们或许有不同于前面两种情况的,为什么呢?)②哪里,什么。用作疑问代词。作宾语,主要代处所和事物。例句:豫州今欲何至?(《赤壁之战》豫州现在打算到哪里去?)大王来何操?(《鸿门宴》君王来时带了什么东西?)③什么,哪。用作疑问代词。作定语。例句:其间旦暮闻何物?(《琵琶行》这期间经常听到什么声音吗?)便纵有千种风情,更与何人说!(《雨霖铃》就算是有多



么风情,又能跟什么人倾诉呢!) (2) 用作副词。①怎么,多么,怎么这样。用于形容词前,表示程度深。例句:至于誓天断发,泣下沾襟,何其哀也!(《伶官传序》 到了落得把头发剪下对天发誓以死为报,泪水沾湿了衣襟的地步,是多么丧气啊!) ②为什么,怎么。用在句首或动词前。例句:何不按兵束甲,北面而事之?(《赤壁之战》 为什么不放下武器,扭起铠甲,向他投降呢?) 徐公何能及君也?(《邹忌讽齐王纳谏》 徐公怎么能比得上您呢?) 夫何使我至于此极也!(《庄暴见孟子》 怎么使我们落到这样坏的地步呀!) (3) 与“如”“以”合成复音虚词“何如”“何从”。“何如”常用于疑问句中,表疑问或诘问,相当于“怎么样”或“什么样”。例句:今日之事何如?(《鸿门宴》 现在的情况怎么样啦?) 今单车来代之,何如哉?(《信陵君窃符救赵》 现在你单车匹马来代替我,怎么回事呢?) 痛定思痛,痛何如哉!(《〈指南录〉后序》 痛苦的事情过去以后再回来回味那些痛苦,那是什么样的痛苦啊!) “何以”即“以何”,介宾短语,用于疑问句中作状语,根据“以”的不同用法,分别相当于“拿什么”“凭什么”等。例句:荣禄遇足下素厚,足下何以待之?(《谭嗣同》 荣禄待您一向宽厚,您将拿什么对待他呢?) 不然,籍何以至此?(《鸿门宴》 不这样的话,我凭什么会到这个地步呢?)

乎 hū (1) 用作语气助词。①吗,呢。表疑问语气。例句:儿寒乎? 欲食乎?(《项脊轩志》 孩子冷了吗? 想吃东西了吗?) 欲安所归乎?(《赤壁之战》 要回到哪里呢?) ②吧。表测度语气。例句:王之好乐甚,则其庶几乎。(《庄暴见孟子》 大王非常爱好音乐,那么齐国就该治理得差不多了吧。) 则与吾业者其亦有类乎?(《种树郭橐驼传》 那么,这些同我的那些种树的人,大概也有类似之处吧?) ③啊,哎。用于感叹句,表示感叹语气。例句:孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎!(《捕蛇者说》 谁了解到赋敛的毒害比毒蛇更厉害的呀!) ④表句中停顿处。例句:胡为乎遑遑欲何之?(《归去来兮辞》 为什么心情不定啊,想要到哪里去呢?) (2) 用作介词。相当于“于”。例句:生乎吾前……(《师说》 生在我前面的……) (3) 词尾。例句:恢恢乎其于游刃必有余地矣!(《庖丁解牛》 骨节间间

隙宽绰用刀就一定有余地了!)

或 huò (1) 用作代词。有人,有的,某人。有时分指它前面已经出现过的人或物中的一部分,有时泛指某人、某物或某种情况。例句:或师焉,或不焉。(《师说》 有的学习了,有的不学习。) 回视日观以西峰,或得日或否。(《登泰山记》 回头看日观亭西峰,有的被日光照着,有的没有照着) 或曰:六国互丧,率赂秦耶?(《六国论》 有人说:六国彼此都灭亡了,全都是贿赂秦国的吗?) (2) 用作副词。或许,也许,可能。表示不敢或不能肯定。例句:予尝求古仁人之心,或异二者之为。(《岳阳楼记》 我曾经探求过古代仁人的心情,他们或许不同于前面两种情况的。) (3) 用作连词。或者,有时。表示两种或两种以上情况可供选择或者动作行为的交替发生。例句:人或益之,人或损之,胡可得而法?(《察今》 人们或者增补它,或者删减它,怎么能够效法呢?) 云霞明灭或可睹。(《梦游天姥吟留别》 云霞忽明忽暗有时还可看得到。)

胡 hú 用作疑问代词。怎么,为什么。表示疑问语气。例句:上胡不法先王之法?(《察今》 国君为什么不取法古代帝王的法令制度呢?) 嗟尔远道之人胡为乎来哉!(《蜀道难》 感叹那远方的人是怎么来的呢!)

即 jí (1) 用作连词。①即使,纵使。用在复句的前一分句表示让步。例句:即可不死,而离散不相见。(《与妻书》 即使不死,也分离不能相见。) ②如果,假如。表示假设。例句:即不幸有方二三千里之旱,国胡以相恤?(《论积贮疏》 如果不幸而发生方圆二三千里的旱灾,国家拿什么来救济百姓?) (2) 用作副词。①立即,马上,就。用在动词前,表示前后两件事紧相衔接,或表示两种情况紧相联系。例句:吟即带剑拥盾入军门。(《鸿门宴》 樊哙就带着剑提着盾牌闯入军营大门。) 郡之贤士大夫请于当道,即除魏阉废祠之址以葬之。(《五人墓碑记》 本郡的贤明的士大夫向当局请求,要立即整理宦官魏忠贤的生祠旧址来安葬他们。) 其无宿根者,即候苗成而未开花时采。(《采草药》 那些没有隔年老根的,就要等到茎叶



生成而还没有开花的时候采摘。) ②是,就是。用在判断句中起确认作用。例句:水旱疾疫,即天地调剂之法也。(《治平篇》 水灾、旱灾、疾病、瘟疫,就是天地控制人口增长的办法。)

既 jì (1) 用作副词 ①……以后,已经,完全。表示动作行为的完结。例句:相如既归,赵王以为贤大夫。(《廉颇蔺相如列传》

相如回国以后,赵王认为他是个有才能的大夫。) 宋人既成列,楚人未既济。(《子鱼论战》 前“既”,已经;后“既”,完全。宋军已经整好队列,楚军还未完全渡河。)

譬如蓂莢,时雨既至,必求之。(《公羊传》 比如蓂莢,雨季已经到了,一定要寻求它。)

②与“已”合成“既已”连用。可译为“已经……之后”。例句:既已无可奈何,乃遂收盛樊於期之首,函封之。(《荆轲刺秦上》 事情已经发生之后,没有办法,就收拾樊於期的首级,用盒子装好。)

③不久,后来。用来表示在隔了一段时间以后,发生了某事。有时与“而”合成“既而”连用,意义不变。例句:弗听,既,又欲立王子职而黜太子商臣。(《左传·文公元年》 王不听,不久,又想立王子继位罢去太子商臣。)

既而以吴民之乱请于朝。(《五人墓碑记》 不久,他以苏州百姓作乱的罪名向朝廷请示。)

既而得其尸于井。(《促织》 后来在井里找到儿子的尸体。)

(2) 用作连词 连接词与词、分句与分句,表示两种情况同时存在,或者由前一分句的事实引出一个分句的推论。常和“且”“则”“又”等词前后呼应。例句:既来之,则安之。(《季氏将伐颛臾》 已经使他们来归服了,就要使他们生活安定下来。) 既非挺出地上,则为深谷林莽所蔽。(《雁荡山》 雁荡山既然不是挺立在地面上,而是被深谷老林草莽所掩蔽。)

莫 mò (1) 用作代词 ①没有人,没有谁。用作无指定代词中代人的情况。例句:宫妇左右莫不私王。(《邹忌讽齐王纳谏》 宫里的妃子,左右侍从,没有人不偏爱大王的。)

缙绅、大夫、士萃于左丞相府,莫知计所出。(《指南录》后序) 大小官员聚集在左丞相府,没有谁想出办法来。)

世溷浊而莫余知兮。(《涉江》 世上的人都糊涂不醒没有人了解我。) 残贼公行,莫之或止;大命将泛,莫之振

救。(《论积弊疏》 淫靡奢侈大害公然流行,没有谁去制止它;国家的命运将要倾覆,没有谁去拯救它。) 权以示群下,莫不响震失色。(《赤壁之战》 孙权把信给手下的人看,没有谁不吓得变了脸色的。)

②没有什么。用作无指定代词中代物的情况。例句:如使人之所欲莫甚于生,则凡可以得生者何不用也?(《鱼我所欲也》 假如人们所喜爱的东西没有什么超过生命的,那么凡是可以用来求得生命的手段,哪一样不可以采用呢?) 奏刀騞然,莫不中音。(《庖丁解牛》 进刀时发现砉砉的响声,没有什么不合乎音律的。) (2) 用作否定副词。

①不。放在动词或形容词之前,表示否定。例句:今为君计,莫若遣腹心自结于东,以共济世业。(《赤壁之战》 现在为您打算,不如派遣亲信去东吴结交,来共同完成当世大业。) 近世寇莱公豪侈冠一时,然以功业大,人莫之非。(《训俭示康》 近年寇莱公的豪华奢侈为当时之最,但是因为他的功业大,人们不批评他。) ②不要,不能。放在动词前面,表示劝试或禁止。例句:愿早定大计,莫用众人之议也!(《赤壁之战》 希望早定下计策,不要听众人的意见。) 贫富之道,莫之夺予。(《货殖列传序》 或贫或富的情况,不能剥夺也不能给予。)

莫辞更坐弹一曲,为君翻作《琵琶行》。(《琵琶行》 不要告辞再坐弹一支曲子,我为你写《琵琶行》。)

乃 nǎi (1) 用作副词。 ①就,这才。表示前后两事在情理上的顺承或时间上的紧接。例句:既泣之三日,乃誓疗之。(《病梅馆记》 哭了三天之后,就发誓把它们治疗好。) 乃下令……(《邹忌讽齐王纳谏》 于是下达命令……) ②却,竟(然),反而,才。表示前后两事在情理上是逆转相背的。例句:君乃亡赵走燕。(《廉颇蔺相如列传》 您却是逃离赵国跑到燕国的。) 而陋者乃以斧斤考击而求之。(《石钟山记》 浅陋的人却用斧头敲打石头的办法来寻求得名原因。)

今其智乃反不能及。(《师说》 如今,士大夫的智慧竟然不如他们。) 臣乃敢上璧。(《廉颇蔺相如列传》 我才敢献上和氏璧。) ③仅,才。表示对事物范围的一种限制。例句:(项羽)复引兵而东,至东城,乃有二十八骑。(《项羽本纪》 项羽又带兵往东,到城东,仅有二十八位骑兵。) (2) 用作代词。你的,你。只用作第二人称。常作

定语,译为“你的”,作主语,译为“你”。不能作宾语。例句:家祭无忘告乃翁。(《示儿》 上坟时不要忘记告诉你的父亲。) 今欲发之,乃肯从我乎?(《汉书·翟义传》 现在想发兵,你肯跟随我吗?)

(3)是,就是。用在判断句中,起确认作用。例句:若事之不济,此乃天也。(《赤壁之战》 如果事情不成功,这是天意。) 嬴乃夷门抱关者也。(《信陵君窃符救赵》 我是个夷门守门人。)

其 qí (1) 用作代词。 ①他的,它的(包括复数)。用作第三人称代词。可代人、代事物,用在名词之前,作领属性定语。例句:臣从其计,大王亦幸赦臣。(《廉颇蔺相如列传》 我听从他的计策,幸亏大王也赦免了我。) 若有宿根,须取无茎叶时采,则津泽皆归其根。(《采草药》 如果有隔年老根,应当选择没有茎叶的时候采摘,那么液汁就集中到它的根部。) ②他,它,不能加“的”。用作第三人称代词。一般代人,用在动词或形容词之前,作主谓短语中的小主语(整个主谓短语,在句中作主语或宾语或修饰语)。例句:秦王恐其破璧。(《廉颇蔺相如列传》 秦王担心他撞破宝玉。“其破璧”作宾语。) 其闻道也固先乎吾。(《师说》 他懂得道理本来比我早。“其闻道”作主语。)

此皆言其可目者也。(《芙蕖》 这些都是说它适合于观赏的事。“其可目”作宾语。) ③我的,我(自己)。活用为第一人称。可用作定语或小主语。例句:今肃迎操,操当以肃还付乡党,品其名位,犹不失下曹从事。(《赤壁之战》 现在我鲁肃可以投降曹操,曹操会遣送我回乡里,并且品评我的名声地位,还少不了给我做一个下曹从事的官。)

而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。(《游褒禅山记》 我亦后悔我自己盲从跟随出来,不能享尽游洞的乐趣。) ④那,那个,那些,那里。用作指示代词。表远指。作定语。例句:则或咎其欲出者。(《游褒禅山记》 就有人责怪那个提议出来的人。) 今操得荆州,奄有其地。(《赤壁之战》 现在曹操得了荆州,完全占有那一带地方。) 则其好游者不能穷也。(《游褒禅山记》 就是那些好游的人也不能游完。) ⑤其中的。用作指示代词,后面多为数词。例句:于乱石间择其一二扣之。(《石钟山记》 在乱石中间选择其中的一两块敲打它。)

(2) 用作副词。大概,难道,还是,可要(或省去)。放在句首或句

中,表示测度、反诘、婉商、期望等语气,常和放在句末的语气助词配合。
例句:其皆出于此乎?(《师说》 大概都出于这个原因吧?表测度)

其孰能讥之乎?(《游褒禅山记》 难道谁能讥笑他呢?表反诘)
汝其勿悲!(《与妻书》 你可不要悲伤啊!表婉商。) 尔其无忘乃父之志!(《伶官传序》 你一定不要忘记你父亲的遗愿啊!表期望。)

(3) 用作连词 如果,还是。通常放在句首。或表假设,或表选择
例句:其业有不精,德有不成者,非天质之卑,则心不若余之专耳,岂他人之过哉?(《送东阳马生序》 如果学业不精通,德行不成器的,不是天资低下,而是用心不及我专一罢了,哪里是别人的过失呢?) 攻之不克,围之不继,吾其还也。(《殽之战》 攻打它难以取胜,包围它又没有后援,我们还是回去吧!)

且 qiě (1) 用作连词。 ①而且,并且。表示递进关系。例句:彼所将中国人不过十五六万,且已久疲……(《赤壁之战》 他所带的中原人马不超过十五六万,而且早已疲惫不堪……) 且将军大势可以拒操者,长江也。(《赤壁之战》 而且将军能够用来抵抗曹操的最大优势,是长江天堑。) ②表示并列关系。不译。例句:河水清且涟漪。(《伐檀》 黄河的水清清,有轻微的波纹。) ③尚且。表示先让步,后推进一步。例句:臣死且不避,卮酒安足辞!(《鸿门宴》 我死尚且不怕,一杯酒哪里就值得推辞了!) 古之圣人……犹且从师而问焉。(《师说》 古代的圣人……尚且还跟随老师向老师请教。)

(2) 用作副词。将,将要;暂且,姑且。例句:不出,火且尽。(《游褒禅山记》 不出来,火把将燃尽。) 存者且偷生,死者长已矣!(《石壕吏》 活着的人暂且活着吧,死去的人永远死去了!) 卿但暂还家,吾今且报府。(《孔雀东南飞》 你只暂时回家去,我也暂且到官府去。)

然 rán (1) 用作连词。 ①可是,但是。主要表示转折关系。例句:然豫州新败之后,安能抗此难乎?(《赤壁之战》 可是刘备刚打了败仗,怎么能抵抗得住这场战祸呢?) 然不自意能先入关破秦。(《鸿门宴》 但是没有料到能首先攻入函谷关打败秦国。) ②与“而”连用合成“然而”,“然”代指上文所说情况,“而”表示转折。相当



于“如此(这样),可是”。例句:然而成败异变,功业相反也。(《过秦论》 虽然如此,但是,成功和失败却不同了,功业也相反了。) ③与“则”结合成“然则”。“然”是承接上文事实,“则”是由此进行阐述或推断。可译为“既然如此,那么(那就)”,也可译为“那么”。例句:是进亦忧,退亦忧,然则何时而乐耶?(《岳阳楼记》 这就是进朝做官也担忧,退处江湖也担忧,那么,什么时候才快乐呢?) (2) 用作代词。这样,如此。例句:輒使之然也。(《劝学》 使它弯曲成这样的。)

不然,籍何以至此?(《鸿门宴》 不这样的话,我项羽凭什么到这个地步呢?) 至于颠覆,理固宜然。(《六国论》 终于到了灭亡的地步,道理本来应该这样。)

(3) 用作助词。 ①……地。用在形容词之后,作为词尾。例如:森然欲搏人。(《石钟山记》 阴森森地像要来扑击人。) 蒋氏大戚,汪然出涕曰……(《捕蛇者说》 姓蒋的十分悲伤痛苦,汪汪地流出眼泪……) ②的样子,一般,那样。用在名词或短语之后,前面有“若”“如”“犹”等词与之照应。例句:而半山居雾若带然。(《登泰山记》 山腰飘着云雾像白色带子一般。) 曲罢悯然。(《琵琶行》 弹完曲子显出抑郁的样子。)

(4) 是的,对的;认为是,认为对。作应对之辞,或表示赞成、同意。例句:“若翁廉,若辈得无苦贫乎?”皆曰:“然。”(《记王忠肃公翱事》 “你们的长辈很廉洁,你们恐怕苦于穷困吧?”二侄子都说:“是的。”) 妻曰:“……不如自行搜觅……”成然之。(《促织》 他的妻子说:“……不如自己去寻找……”成名认为对。)

若 ruò (1) 用作代词。 ①你,你们;你的。表对称,作定语时则译为“你的”。例句:若入前为寿。(《鸿门宴》 你进去上前祝寿。) 若翁廉(《记王忠肃公翱事》 你们的长辈很廉洁。) ②这,这样,如此。表近指。例句:南宫适出,子曰:“君子哉若人!”(《论语·宪问》 南宫刚离开,孔子说:“这人是个君子啊!”) 以若说论之。(《论衡·自然》 用这个说法议论它。) (2) 用作连词。 ①如果,假如。表假设。例句:若能以吴、越之众与中国抗衡……(《赤壁之战》 如果能用吴、越两国的力量与曹操抗衡……) 天若有情天亦老。(《金铜仙人辞汉歌》 苍天假如有人情感,苍天也会老的。)

②或,或者。表选择。例句:以万人若一郡降者,封万户。(《汉书·高帝纪》带一万人或者一个州郡投降的,封为万户侯) (3)与“夫”“至”结合,组成“若夫”“至若”。放在一段或另一层意思的开头,表示他转。例句:若夫霪雨霏霏……至若春和景明……(《岳阳楼记》
当那连绵细雨纷纷落下……至于春风和煦,春色明媚……)

虽 suī 用作连词 (1)即使。用在假设关系的句子里。作用是先承认一种假设,然后转入正意。例句:今以钟磬置水中,虽大风浪不能鸣也,而况石乎!(《石钟山记》现在钟磬放在水中,即使是大风大浪也不能使它鸣响,更何况石头呢。)虽有槁暴,不复挺者,輭使之然也。(《劝学》即使又晒干了,木头不再变直了,是因为用火烤弯曲使它变成这样的。) (2)虽然。用在转折关系的句子里。作用是先承认一个事实,下面再转入正意。例句:豫州军虽败于长坂,今战士还者及关羽水军精甲万人。(《赤壁之战》刘备的军队虽然在长坂打了败仗,现在回来的士兵及关羽的精锐水兵上万人。)虽曰爱之,其实害之。(《种树郭橐驼传》虽然说是爱它,实际是害它。) (3)与“然”合成“虽然”。“虽”是转折连词,“然”是指示代词,结合在一起,有承上启下的作用。相当于“虽然如此”或“话纵然这么讲”。例句:虽然,受地于先王,愿终守之,弗敢易。(《唐雎不辱使命》虽然如此,我从先王继承了这块土地,总想一直守着它,不敢换掉。)

所 suǒ ①所……的人,所……的事物,所……的情况。“所”用作助词。经常放在动词前,同动词结合,组成“所”字结构。“所”字结构是名词性短语,表示上述意义。例句:于众人广坐之中,不宜有所过,今公子故过之。(《信陵君窃符救赵》在大庭广众之中,我不应该访问别人,可是今天公子却特意陪我去访问他。)故余虽愚,卒获有所闻。(《送东阳马生序》所以我虽然愚笨,但终于还能够有所收获。)余在患难中,间以诗记所遭。(《指南录》后序)我在患难当中,有时写点诗记述所遭遇的情况。 (2)所……的。“所”和动词结合,后面再有名词性结构,则所字结构作定语。例句:夜则以兵围所寓舍。(《指南录》后序)到了夜间,就用军队包围我所住的处所。)

臣所过屠者朱亥,此子贤者。(《信陵君窃符救赵》 我访问的那个屠夫朱亥,这是个贤人。) ③“所”与“为”组成“为……所……”的格式,表示被动。例句:不者,若属皆且为所虏。(《鸿门宴》 不然的话,你们这些人都将被刘邦所俘虏。) 贾家庄儿为巡徼所凌迫死。(《(指南录)后序》 在贾家庄,差点儿被巡逻队所凌侮逼迫而死。) 嬴闻如姬父为人所杀。(《信陵君窃符救赵》 我所说如姬的父亲被人所杀害。)

④“所”和“以”连用,组成复音虚词“所以”,表示原因或根据,表示手段或凭借。前者可译为“……的原因”“……的根据”;后者可译为“靠他(它)来”“用他(它)来”。例句:所以遣将守关者,备他盗之出入与非常也。(《鸿门宴》 我派遣将士把守函谷关的原因,是防备其他盗贼的进入和意外的变故的。) 亲贤臣,远小人,此先汉所以兴隆也;亲小人,远贤臣,此后汉所以倾颓也。(《出师表》 亲近贤臣,疏远小人,这是先汉所以兴盛的原因;亲近小人,疏远贤臣,这是后汉所以衰败的原因。) 吾所以为此者,以先国家之急而后私仇也。(《廉颇蔺相如列传》 我所以这样做的原因,就是把国家紧急的事放在前面,把个人的恩怨放在后面。) 胜所以自附为婚姻者,以公子之高义,为能急人之困。(《信陵君窃符救赵》 我所以自愿同魏国结为婚姻的原因,是因为公子行为高尚,讲究义气,能够关心和解救别人的困难。) 吾所以待侯生备矣。(《信陵君窃符救赵》 我用来对待侯生的礼貌也够周到的了。) 师者,所以传道受业解惑也。(《师说》 老师,是靠他来传授道理讲授学业解答疑难问题的。)

为 wèi (1) 用作介词。 ①向,对。表示动作、行为的对象。例句:此中人语云:“不足为外人道也。”(《桃花源记》 这里的人叮嘱他说:“用不着向外面的人说起”) 如姬为公子泣,公子使客斩其仇头,敬进如姬。(《信陵君窃符救赵》 如姬对公子哭诉,公子派人杀了仇人把头拿来献给如姬。) ②替,给。表示动作、行为的替代。例句:当横行天下,为汉家除残去秽。(《赤壁之战》 应该驰骋天下,给汉割除掉坏人。) 公为我献之。(《鸿门宴》 你替我献给他们。) 父母之爱子,则为之计深远。(《触龙说赵太后》 父母疼爱儿女,总是替他们作长远打算。) 此吾所以为治平之民虑也。(《治平篇》 这就是我替

长期安定的社会的百姓忧虑的原因啊。) ③当,等到。表示动作、行为的时间。例句:为其来也,臣请缚一人过王而行。(《晏子使楚》 当他到来时,请让我捆绑一个人经过大王前。) ④为着,为了。表示动作、行为的目的。例句:天下熙熙,皆为利采;天下攘攘,皆为利往。(《货殖列传序》 天下的人,熙熙攘攘地往来,都是为着利而来,为着利而往。) 向为身死而不受,今为宫室之美为之。(《鱼我所欲也》 原先为了义宁愿身死而不受,现在为了住宅的华丽却接受了。) ⑤因为,由于。表示动作、行为的原因。例句:吾见其难为,怵然为戒,视为止,行为迟。(《庖丁解牛》 我看到难以下手,就小心谨慎起来,目光因为这而集中在那里,动作也因为这而缓慢下来。) 臣为韩王送沛公,沛公今事有急,亡去不义。(《鸿门宴》 我是因为韩王护送沛公来的,沛公现在有危急的事,我偷着逃走是不道德的。) ⑥为。表被动关系。读 wéi。“为”所引进的是动作行为的主动者;有时亦可不出现主动者;有时跟“所”结合,构成“为所”或“为……所……”。例句:有决渎于殷周之世者,必为汤武笑矣。(《五蠹》 如果有人殷周时代还把挖河排水当作大事,一定会被汤、武嘲笑。) 不者,若属皆且为所虏。(《鸿门宴》 不这样的话,你们这些人都会被刘邦所俘虏。) 今不速往,恐为操所先。(《赤壁之战》 现在不赶快前去,担心被曹操抢在前头。) (2) 用作助词。呢。读 wéi。放在疑问句之末,表示诘句,前面有疑问代词跟它呼应。例句:如今人方为刀俎,我为鱼肉,何辞为?(《鸿门宴》 现在人家是刀和砧板,我们是鱼和肉,告辞什么呢?) 是社稷之臣也,何以伐为?(《季氏将伐颛臾》 这是国家的臣属,为什么要攻打它呢?)

惟 (唯、维) wéi (1) 用作副词。 ①只;只有,只是。表示限于某个范围。例句:天下健者,唯存足下。(《谭嗣同》 天下强有力的人,只有足下一个人了。) 东船西舫悄无言,唯见江心秋月白。(《琵琶行》 周围的船只都静悄悄的没有什么声音,只见冷清的秋月照着水面。) 今数雄已灭,惟孤尚存。(《赤壁之战》 现在几位英豪已被消灭,只有我一个人还活着。) 原其理,当是为谷中大水冲激,沙土尽去,唯巨石岿然挺立耳。(《雁荡山》 推究它形成的原理,应当是



被山谷里的大水冲刷,沙土都被冲走了,只有这些巨大的岩石巍然挺立在那里。) 吾诸儿碌碌,他日继吾志事,惟此生耳。(《左忠毅公逸事》

我的几个孩子都很平庸,将来能继承我的志向和事业的,只有这个年轻人啊。) 惟觉时之枕席,失向来之烟霞。(《梦游天姥吟留别》 醒来后只看到床铺,刚才梦中所见的烟雾云霞的仙境消失了。)

②希望,请 表示祈使或命令 例句:唯大王与群臣孰计之。(《廉颇蔺相如列传》 希望大王和大臣们仔细商议这件事情吧。)

③正因为,只因为 表示动作行为的根据与缘由 例句:吾子淹久于敝邑,唯是脯资饩牵竭矣。(《殽之战》 你们久居我国,正因为如此,我们的「肉、粮食、牲口都供应完了。)

(2) 用作助词。与“是”搭配成固定结构“唯……是……” 例句:其以义理相咨访,孜孜焉唯进修是急,未之多见也,况流俗乎?(《问说》 至于在大是大非非常互相请教,勤勉地只是把进德修业当作紧急事情的,实在太少了,更何况是世俗之人呢?)

今周与四国服事君王,将唯命是从,岂敢爱鼎!(《左传·昭公十二年》

现在周与其他四位君王都归服君王了,只有听从您的命令,哪里还舍不得王位呢!)

焉 yān (1) 语气助词。常用在句末。 ①一般可不译出。

例句:于是余有叹焉。(《游褒禅山记》 于是我很有感慨。) 夫子言之,于我心有戚戚焉。(《齐桓晋文之事》 你的话,使我心里很感动。)

吾闻庖丁之言,得养生焉。(《庖丁解牛》 我听了厨师丁的指教,懂得了养生之道。)

②呢。用于反诘语气。例句:万钟于我何加焉!(《鱼我所欲也》 优厚的俸禄对我有什么益处呢!) 王若隐其无罪而就死地,则牛羊何择焉?(《齐桓晋文之事》 君王如果可怜他无罪却让他去死,那同牛和羊一样都是无罪而就死地的,还有什么选择的余地呢?)

(2) 兼词。兼有介词“于”和代词“是”或“之”的作用 例句:然力足以至焉。(《游褒禅山记》 但是力气还足够到达那里。——相当“于是”。)

微波入焉。(《石钟山记》 细小的水浪流到那里。——相当“于是”。)

(3) 词尾。例句:盘盘焉、囷囷焉。(《阿房宫赋》 盘旋、屈曲的样子。) 困困焉。(《石钟山记》 砉砉地响。)

也 yě 语气助词 经常用在句末,表示各种语气。①表示判断语气的。例句:死生,昼夜事也。(《〈指南录〉后序》 死生,是早晚间的事情啊。) 吾师肺肝,皆铁石所铸造也。(《左忠毅公逸事》 我老师的心肠,都是铁石铸造的啊。) ②表示肯定语气的。例句:昔人云:“将以有为也。”(《〈指南录〉后序》 古人说:“是为了将来有所作为啊。”) 吾上恐负朝廷,下恐愧对吾师也。(《左忠毅公逸事》 我对上恐怕辜负朝廷,对下怕愧对我的老师啊。) ③表否定的肯定。在有否定词的句子中的“也”,仍然是一种表否定的肯定。例句:“公之视廉将军孰与秦王?”曰:“不若也。”(《廉颇蔺相如列传》 “你们说廉将军比秦王哪一个厉害?”说:“不如秦王啊。”) 徐公不若君之美也。(《邹忌讽齐王纳谏》 徐公不如你漂亮啊。) ④表示疑问语气的。一般要用疑问代词。例句:吾王庶几无疾病与,何以能鼓乐也?(《庄暴见孟子》 我们君王大概没有什么疾病吧,不然,怎么能够奏乐呢?) 公子畏死邪?何泣也?(《信陵君窃符救赵》 公子怕死吗?哭什么呢?) ⑤表示感叹语气的。一般要用疑问代词。例句:吾王之好田猎,夫何使我至于此极也!(《庄暴见孟子》 我们君王喜欢打猎,怎么使我们落到这样坏的地步呀!) 君美甚,徐公何能及君也!(《邹忌讽齐王纳谏》 您很漂亮,徐公怎么能比得上你呢!) ⑥表示停顿,以舒缓语气。用在句中。例句:当余之从师也,负篋曳屣,行深山巨谷中……(《送东阳马生序》 在我从师求学的时候,背着书箱,拖着鞋子,行走在深山大谷里……) 师道之不传也久矣。(《师说》 从师的风尚失传很久了。)

以 yǐ (1) 用作介词。①用,拿,凭借,依据,按照,用(凭)什么身份 表示动作、行为所用或所凭借的工具、方法及其他。例句:以故法为其国与此同。(《察今》 用旧的法令制度治理他的国家同刻舟求剑的情况一样。) 愿以十五城请易璧。(《廉颇蔺相如列传》 秦王要拿十五座城池要求换宝玉。) 乃入见。问:“何以战?”(《曹刿论战》 于是进去拜见。问道:“凭借什么打这一仗?”) 余船以次俱进。(《赤壁之战》 其余的战船按照顺序一起进发。) 是时以大中丞抚吴

者为魏之私人……(《五人墓碑记》 这时凭大中丞的职衔做应天巡抚的是魏忠贤的私党……) ②把,起提宾作用。例句:秦亦不以城予赵,赵亦终不予秦璧。(《廉颇蔺相如列传》 秦国也不把城池给赵国,赵国也最终不给秦国宝玉。) 古人以问为美德。(《问说》 古人把问当作一种美德。) 有以文人画士孤癖之隐明告鬻梅者。(《病梅馆记》

有人把文人画上喜欢把梅弄成奇形异状的病态的癖性公开告诉给卖梅的人。) ③因,由于。表示动作、行为产生的原因。例句:且以一璧之故逆强秦之欢,不可。(《廉颇蔺相如列传》 况且因一块宝玉的缘故触伤强大的秦国对我国的感情,不太好。) 时操军兼以饥疫,死者大半。(《赤壁之战》 这时曹操的军队打了败仗加上由于饥饿疾病,死去了大半。) ④在,从。表示引进动作、行为发生的时间和处所。用法同“于”。例句:余以乾隆三十九年十一月,自京师乘风雪……至于泰安。(《登泰山记》 我在乾隆三十九年十一月,从京都冒着风雪……到了泰安。) 请数公子行日,以至晋鄙军之日北向自刭以送公子。(《信陵君窃符救赵》 请让我计算公子赶路日程,在你到达晋鄙军中时我就面向北方用刀自刭报答公子之恩。) 今以长沙豫章往,水道多绝,难行。(《汉书·西南夷传》 现在从长沙豫章前往,水路多处断绝,路途难行。) ⑤和,跟;率领,带领。表示动作、行为的对象。用法同“与”。例句:天下有变,王割汉中以楚和。(《战国策·周策》 天下局势发生变化,大王割让汉中地跟楚国讲和。) 欲以客往赴秦军,与赵俱死。(《信陵君窃符救赵》 公子想带领门客同秦军拼命,同赵国共生死。)

(2) 用作连词 ①而,又,而且,并且。或者省去。用法和“而”相同。表示并列或递进关系,常用来连接动词、形容词(包括以动词、形容词为中心的短语)。例句:夫夷以近,则游者众……(《游褒禅山记》 那地势平坦而近的地方,游览的人就多……) 视驼所种树……且硕茂,早实以蕃。(《种树郭橐驼传》 看郭橐驼种的果树……又硕大又茂盛,早结果而且结得多。) ②而。表示承接关系。也可不译。例句:余与四人拥火以入……(《游褒禅山记》 我跟其他四人带着火把而入……) ③而,来,用来,以致。表示目的关系,“以”后的动作行为,往往是前一动作行为的目的或结果。例句:作《师说》

以贻之。(《师说》 写《师说》来送给他。) 敛赀财以送其行。(《五人墓碑记》 募集钱财用来给他们送行。) 不宜妄自非薄……以塞忠谏之路也。(《出师表》 不应该随便看轻自己……以致堵塞忠臣进言规劝的道路。)

④因为。表示因果关系,常用在表原因的分句前。例句:诸侯以公子贤,多客,不敢加兵谋魏十余年。(《信陵君窃符救赵》

诸侯因为公子贤能,门下士又多,不敢派兵侵犯魏国达十余年之久。) 古人……以其求思之深而无不在也。(《游褒禅山记》 古人……因为他们探究、思考得深入而且广泛。)

⑤而(或省去)。表示修饰关系,连接状语和中心语。例句:木欣欣以向荣,泉涓涓而始流。(《归去来兮辞》 树木欣欣向荣,细细的泉水开始流动。)

(3)与“是”合成复音虚词“以是”“是以”,相当“因此”,引出事理发展或推断的结果。例句:以是人多以书假余……(《送东阳马生序》 因此人们大都肯把书借给我……)

余是以记之,盖叹郦元之简,而笑李渤之陋也。(《石钟山记》 我因此写下这篇文章,叹惜郦道元写的太简略,讥笑李渤的浅陋)

是以十九年而刀刃若新发于硎。(《庖丁解牛》 因此,我这把刀用了十九年还是像刚磨出来的一样。) 注:“以”的用法和“而”有较多相同点,只是不能用于转折关系,而“而”可以表转折关系。

已 yǐ (1) 用作副词。 ①已经。表动作行为、事情的完成或时间的过去。例句:天下已定,始皇之心,自以为关中之固,金城千里,子孙帝王万世之业也。(《过秦论》 天下已经平定,秦始皇的心意,自己认为有关中稳固的地理条件,无数的坚固的城池,正是子孙万代的帝王基业了)

故不战而强弱胜负已判矣。(《六国论》 所以不用打仗而谁强谁弱、谁胜谁负已经清清楚楚了)

时已徙矣,而法不徙。(《察今》 时代已经过去了,可是法令制度不变。)

②与“而”合成“已而”,表两件事之间相隔时间短暂。相当于“不久”“后来”。例句:已而相如出,望见廉颇,相如引车避匿。(《廉颇蔺相如列传》 不久,相如出门,远远看见廉颇,他就让车子掉头回避躲开。)

已而得舟,避渚州,出北海……(《指南录》后序) 后来找到一只小船,避开敌军所占领的江中一洲,逃出黄海……)

③太。表程度很高或过分,常放在

形容词之前。例句：夫十有一月之中，凡富贵之子，慷慨得志之徒，其疾病而死，死而湮没不足道者，亦已众矣。（《五人墓碑记》 在十一个月当中，所有的富贵的人家，自认是胸有大志官运亨通的人，他们当中因疾病而死，死得杳无声息不值得称道的，也太多了。）（2）用作连词。“已”同“以”，和“来”“后”“东”“西”“上”“下”等结合，表示对时间、范围等的限定。例句：自董卓已来，豪杰并起，跨州连郡者不可胜数。（《隆中对》 从董卓以来，英雄豪杰纷纷起来，各州各郡都有，多得数不来。）五代时始印五经，已后典籍皆为板本。（《活板》 五代时期开始印刷《五经》，以后各种典籍都是用活板印刷。）（3）用作助词。①了。“已”放在句末表示动作行为的既成状态，表示明确的肯定或否定语气。例句：夫神农以前，吾不知已。（《货殖列传》 那神农以前的情况，我不知道了。）②与“也”合成“也已”，加强语气。例句：是善恶之分也已。（《荀子·性恶》 这是善恶的区别。）③啊。“已”有时也表示感叹。例句：滋可痛已。（《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》 这可叫人痛心啊！）

矣 yǐ 语气助词。①了（或不译）。用于陈述句尾。或助肯定语气；或助已然语气，说明事情已经实现；或助将然语气，说明事情将要实现。例句：此为长江之险已与我共之矣。（《赤壁之战》 这作为长江险要的形势已经同我方共同占有了。——表肯定语气。）以此任物，亦必悖矣。（《察今》 用这种方法处理事物，必然是背谬的了。——表肯定语气。）以约失之者鲜矣。（《训俭示康》 因为俭约而犯过失的很少了。——表肯定语气。）原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。（《伶官传序》 推究庄宗得天下和失天下的原因，就可以知道了。——表肯定语气。）今已亭亭如盖矣。（《项脊轩志》 如今已枝叶繁茂，像一把撑开的大伞一样了。——表已然语气。）秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣。（《过秦论》 秦国人没有丢掉一枝箭那样的消耗，天下的诸侯已经困厄了。——表已然语气。）事急而不断，祸至无日矣！（《赤壁之战》 事情已经紧迫，再不果断作出决定，大祸很快就要临头了。——表将然语气。）苟以天下之大，而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。（《六国论》 如果凭

宋朝偌大的天下,而跟随六国灭亡的旧事,这就又在六国之下了。——表将然语气。) 堕军实而长寇仇,亡无日矣!(《殽之战》 毁弃了自己的战果而助长了敌人的气焰,亡国没有几天了。——表将然语气。)

②了,啊。用于感叹句。助感慨、讥刺、赞颂语气。例句:甚矣,汝之不惠!(《愚公移山》,你很不聪明啊!——表讥刺语气。) 呜呼,烈矣!(《谭嗣同》 唉,真是壮烈啊!——表感叹、赞颂语气。) 死而湮没不足道者,亦已众矣!(《五人墓碑记》 死得没有声息不值得称道的,也够多的了!——表讥刺语气。) 呜呼,亦盛矣哉!(《五人墓碑记》 唉,也真是盛大隆重的事啊!——表赞颂语气。) ③吧。用于祈使句。助请求、助勉、禁止语气。例句:愿君即以遂备员而行矣。(《毛遂自荐》 希望您把我也算进去凑够人数就上路吧。——表请求语气。) 公子勉之矣,老臣不能从。(《信陵君窃符救赵》 公子努力去做吧,我不能跟从您。——表劝勉语气。) 孟尝君不说曰:“诺,先生休矣。”(《冯谖客孟尝君》 孟尝君不高兴地说:“好吧,先生算了吧。”——表禁止语气。) ④用于疑问句末,助疑问语气。例句:年几何矣?(《触龙说赵太后》 年纪多大了?)

因 yīn (1) 用作介词。介绍动作、行为发生的原因、依据、方式。可分别译为“因为”“由于”,“趁着”“凭借”,“经过”“通过”等。例句:振声激扬,伺者因此觉知。(《张衡传》 振动的声音清脆响亮,看守的人因为这声音知道地震。) 因宾客至蔺相如门谢罪。(《廉颇蔺相如列传》 通过宾客引导来到蔺相如家请罪。) 不如因善遇之。(《鸿门宴》 不如趁着这机会好好对待他。) 因利乘便。(《过秦论》 凭借有的条件。) 践华为城,因河为池。(《过秦论》 踩着华山当作护城墙,凭借黄河当成护城河。) 论世之事,因为之备。(《五蠹》 研讨当时的事,按照情况采取相应的措施。) 因其舍名,亦自谓“橐驼”云。(《种树郭橐驼传》 因为这放弃了他原来的名字,亦自称作“橐驼”。) (2) 用作连词。表示顺接上文,可译为“于是”“便”。例句:因拔刀斫前奏案。(《赤壁之战》 便拔刀向面前的文书桌上一砍。) 相如因持璧却立。(《廉颇蔺相如列传》 相如于是握住宝玉退后几步站着。) 项王即日因留沛公与饮。(《鸿门宴》 项羽当天便留

下刘邦跟他一起饮酒。)

于 yú (1) 介词。它总是跟名词、代词或短语结合,构成介宾短语去修饰动词、形容词,表示多种组合关系。①在,在……方面,在……中,向,到,自,从,跟,同,对,对于,给,对于。表示引进动作的时间、处所、范围、对象、方面、原因等。例句:得复见将军于此。(《鸿门宴》 能够在这里又见到将军。) 荆国有余于地而不足于民。(《公输》 楚国在土地方面有富足,在人口方面显得不足。) 苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯。(《出师表》 只想在乱世中保全性命,不想在诸侯中谋求显达。) 请奉命求救于孙将军。(《赤壁之战》 请让我奉命向孙将军求援。) 权起更衣,肃追于宇下。(《赤壁之战》 孙权起身上厕所,鲁肃追到屋檐下。) 谓狱中语乃亲得之于史公云。(《左忠毅公逸事》 他说监狱中的话是亲自从史可法那里听来的。) 故燕王欲结于君。(《廉颇蔺相如列传》 所以燕王想跟您结交。) 于其身也,则耻师焉。(《师说》 对于自己本身,却以从师为羞耻。) 昔先皇颁僧保所货西洋珠于侍臣。(《记王忠肃公翱事》 当初先皇赏赐僧保所买来的西洋珠给左右近臣。) 以授之于有司。(《答司马谏议书》 把它交给有关部门或官员。) 缙绅、大夫、士萃于左丞相府。(《指南录》后序) 大小官员都集中到左丞相府。) ②比,胜过,或不译。放在形容词之后,表示比较。良曰:“长于臣。”(《鸿门宴》 张良说:“他比我年纪大。”) 冰,水为之,而寒于水。(《劝学》 冰是水结成的,但是比水更冷。) 非常之谋难于猝发。(《五人墓碑记》 ——表示对象的性质和状态。可不译。) ③被。放在动词之后,引进行为的主动者。有时动词前还有“见”“受”等字和它相应。例句:或脱身以逃,不能容于远近……(《五人墓碑记》 有的脱身逃跑,不能被远近的人所容纳。) 臣诚恐见欺于王而负赵……(《廉颇蔺相如列传》 我实在担心被大王欺骗而辜负赵国……) 吾不能举全吴之地……受制于人……(《赤壁之战》 我不能拿全吴的土地去被人控制摆布……)

(2) 与“是”合成复音虚词。用法与现代汉语的“于是”不完全相同。

①放在句子开头,表前后句的承接或因果关系,与现代的承接连词或因果连词相同。现代汉语也这样用。例句:于是秦上不怿,为一击缶。

(《廉颇蔺相如列传》 于是秦王不高兴,敲了一下瓦盆。) 吴之民方痛心焉,于是乘其厉声以呵,则噪而相逐。(《五人墓碑记》 苏州百姓正痛恨他,于是趁他大声呵叱的时候,就呼叫着追赶他。) 于是项伯复夜去。(《鸿门宴》 于是项伯又连夜离开。) 于是辞相印不拜。(《〈指南录〉后序》 于是没有接受丞相的印信。) ②放在谓语之前或谓语之后,“于是”属介宾短语作状语或补语。可根据“于”的不同用法,分别相当于“在这”“从这”等。例句:吾祖死于是,吾父死于是。(《捕蛇者说》 我的祖父死在这职业上,我的父亲也死在这职业上。)

哉 zāi 语气助词。经常用在句末。 ①表示感叹语气的。例句:痛定思痛,痛何如哉!(《〈指南录〉后序》 痛苦的事情过去以后再想来想那些痛苦,是何等的痛苦啊!) 呜呼,亦盛矣哉!(《五人墓碑记》 唉,也真是盛大隆重的事啊!) 嘻,善哉!技盖至此乎?(《庖丁解牛》 嘻,好啊!你的技艺怎么达到这种程度呢?) 噫吁戏,危乎高哉!(《蜀道难》 噫吁戏,真是又险又高呀!) ②表示疑问语气的。例句:譬若以肉投馁虎,何功之有哉?(《信陵君窃符救赵》 好像把肉扔给饿虎,有什么用处呢?) 而此独以钟名,何哉?(《石钟山记》 唯独这座山用钟来命名,为什么呢?) ③表示反问语气的。例句:相如虽弩,独畏廉将军哉?(《廉颇蔺相如列传》 我虽然无能,哪能就单怕廉将军呢?) 岂人主之子孙必不善哉?(《触龙说赵太后》 难道国君的子孙后代就一定都不好吗?)

则 zé (1) 用作连词。可表示多种关系。 ①就,便;原来是,已经是。表示承接关系。一般用在连接两个分句或紧缩复句中的前后两层意思,表示两件事情在时间上、事理上的紧密联系。例句:项王曰:“壮士! 一赐之卮酒。”则与斗卮酒。(《鸿门宴》 项王说:“真是个大壮士! ——送他一杯酒。”就给他一大杯酒。) 故木受绳则直,金就砺则利。(《劝学》 所以木材经过打墨线加工就能变直,金属刀具拿到磨刀石上磨过就会锋利。) 徐而察之,则山下皆石穴罅。(《石钟山记》 我慢慢仔细考察那些声响,原来山下都是石洞和石头裂缝。) 及诸河,则在舟中矣。(《殽之战》 等赶到那河边,他们已经是在船上

了。) ②如果,假使;那么,就。表示假设关系。有的用在前一个分句,引出假设的情况;有的用于后面的分句,表示假设或推断的结果。例句:人则无法家拂上,出则无敌国外患者,国恒亡。(《生于忧患,死于安乐》 在国内如果没有有法度的世臣和能直谏匡过的士人,在国外如果没有敌国使自己感到忧患,国家就容易灭亡。) 向吾不为斯役,则久已病矣。(《捕蛇者说》 先前我不做抓蛇这个差役,那么早就困苦不堪了。) 诚得劫秦王使悉反诸侯之侵地,则大善矣;则不可,因而刺杀之。(《荆轲刺秦王》 若能劫持秦王迫使他全部退还诸侯被侵占的土地,那么是最好的了;如果不能,就趁机刺杀他。) 无苗时采,则实而沉。(《采草药》 没有茎叶的时候采摘,那么就充实沉重。) 危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相矣?(《季氏将伐颛臾》 有人临危而不抱持,颠跌而不搀扶,那么要用辅助者干什么呢?) ③就,或不译。表示并列关系。这种用法都是两个或两个以上的“则”连用,每个“则”字都用在意思相对、结构相似的一个分句里,表示两个或两个以上分句之间(不是表示两个词之间)是并列关系。例句:位卑则足羞,官盛则近谀。(《师说》 以地位低的人为师,就感到羞耻;以职位高的人为师,就近乎谄媚。) 入则孝,出则弟。(《论语·学而》 在家里孝敬父母,在外面顺从兄长。) ④可是,却;虽然,倒是。表示转折、让步关系。表示意思有转折时,“则”字用在后一个分句,可译为“可是”“却”;表示姑且承认一件事,预备下句转入正句时,“则”字用在前一分句,可译为“虽然”“倒是”。例句:于其身也,则耻师焉,惑矣。(《师说》 对于自己本身,却以从师为羞耻,糊涂啊。) 其实则迩,其人甚远。(《诗经·郑风·东门之墉》。离他的家居虽然近,离他的思想却很远。) (2) 用作副词。用在判断句中,起强调和确认作用,可译作“是”“就是”。例句:此则岳阳楼之大观也。(《岳阳楼记》 这就是岳阳楼最壮丽的景观。) 非死则徙尔。(《捕蛇者说》 不是死就是逃荒走了。)

者 zhě 助词。①附在别的词或短语之后,组成名词性短语。例句:将藏之于家,使来者读之,悲予志焉。(《〈指南录〉后序》 将把诗集保存在家里,让后来的人读到它,悲叹我的志向。) 用叶者取叶

初长足时,用芽者自从本说,用花者取花初敷时,用实者成实时采。(《采草药》用叶作药的选择叶子刚长足的时候采摘,用芽作药的天然应当遵从原来的说法,用花作药的选取花刚开放时采摘,用果实作药的要在果实成熟的时候采摘。)予为斯序,既痛逝者,并以为国人之读兹编者助。(《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》我写这篇序,既是为了悼念牺牲的人,更是为了用这些话来勉励读这本书的人们。)予购三百盆,皆病者,无一完者,既泣三日,乃誓疗之。(《病梅馆记》我买了三百盆梅,都是受了伤害的,没有一盆完好的,我为它们哭了三天以后,就发誓要把它们治好。)②放在一个词或一组词后边,起提顿作用:先用“……者”提出要说明的事物,稍微停顿一下,然后说明或论断。例句:大阉之乱,缙绅而能不易其志者,四海之大,有几人欤?(《五人墓碑记》魏忠贤这场祸乱,官吏们能够不改变自己的节操的,这么大的中国,能有几个人呢?)古之让天子者,是去监门之养而离臣虏之劳也。(《五蠹》古代让出天子地位的人,这是离开守门人的生活条件和奴隶的辛苦啊。)今日往而不反者,竖子也。(《荆轲刺秦王》今天去了而不能好好回来复命的,那是没用的人。)③“者”有时放在时间词之后,起语助作用,可不译。例句:今者项庄拔剑舞,其意常在沛公也。(《鸿门宴》现在项庄拔剑起舞,他的目的常常在刘邦身上。)昔者先王以为东蒙主。(《季氏将伐颛臾》过去先王让他做祭祀蒙山的主祭人。)古者文王处丰镐之间,地方百里。(《五蠹》古时,周文王处在丰、镐两地之间,上地方圆只有百里。)④“者”有时候放在数词后边,可译为“个”“样”之类。例句:此数者用兵之患也,而操皆冒行之。(《赤壁之战》这几个都是用兵的忌讳,但是曹操都冒险做了。)

之 zhī (1) 作代词。①他(他们),它(它们)。可以代人、代物、代事。代人多是第三人称。在句中作宾语或兼语,不作主语。例句:余嘉其能行古道,作《师说》以贻之。(《师说》我赞许他能实践古人从师的风尚,写《师说》来送给他。——代人,作宾语。)虽有槁暴,不复挺者,輮使之然也。(《劝学》即使又晒干了,木头也不再变直了,是(用火烤)使它弯曲成为这样的。——代物,作兼语)人非生



而知之者（《师说》 人没有生来就懂得道理的。——代事理，作宾语。） 臣有客在市屠中，愿枉车骑过之。（《信陵君窃符救赵》 我有一个朋友在肉市里，希望委屈您的车马去访他。——代人，作宾语。） 汝其善抚之，使之肖我。（《与妻书》 你可要好好抚育他，使他像我。——代人，作兼语。） 羸闻如姬父为人所杀，如姬资之三年。（《信陵君窃符救赵》 我听说如姬的父亲被人杀害，如姬记住这件事已有三年。——代事，作宾语。） ②这。指示代词，表近指。通常作复指性定语。例句：均之二策，宁许以负秦曲。（《廉颇蔺相如列传》 权衡这两种对策，宁可答应给秦国璧，使它承担理亏的责任。） ③也。用为第一人称“我”。例句：君将哀而生之乎？（《捕蛇者说》 您是可怜（我）而让我活下去吗？） （2）用作助词。 ①的，或不译。结构助词，定语的标志。用在定语和中心语（名词）之间。例句：若能以吴、越之众与中国抗衡。（《赤壁之战》 如果能用吴、越的力量同中原争高下。） 道之所存，师之所存。（《师说》 道理所存在的地方，就是老师存在的地方。） 仰观宇宙之大，俯察品类之盛。（《兰亭集序》 仰观广大的宇宙，俯看繁盛的万物。） ②得。结构助词，补语的标志。用在中心语（动词、形容词）和补语之间。例句：古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。（《游褒禅山记》 古人对于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽的观察，往往很有收获，是因为他们思考得深刻而且无处不用心的缘故。） ③结构助词，宾语前置的标志。用在被提前的宾语之后，动词谓语或介词之间。译时应省去。例句：宋何罪之有？（《公输》 宋有什么罪？） 夫晋，何厌之有？（《烛之武退秦师》 晋国哪里会有满足的时候呢？） 七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。（《寡人之于国也》 七十岁的人都可以穿上丝织品衣服可以吃肉，百姓也没有饥饿没有寒冷，达到这样的地步还不能称王的，从来没有过。） 句读之不知，惑之不解。（《师说》 不懂得句读，不解答疑难问题。） ④结构助词。当主谓短语在句中作为主语、宾语或一个分句时，“之”用在主语和谓语之间，起取消句子独立性的作用，可不译。译时也可以省去。例句：师道之不传也久矣，欲人之无惑也难矣！（《师说》 从师的风尚不流传已

很久了、想要使人没有疑难问题就困难了) 悍吏之来吾乡,叫嚣乎东西 (《捕蛇者说》 凶悍的官吏来到我们乡的时候,四处吆喝叫骂,冲撞骚扰。) 孤之有孔明,犹鱼之有水也 (《隆中对》 我得到了孔明,就像鱼有了水一样) 客之美我者,欲有求于我也。(《邹忌讽齐王纳谏》 我的客人认为我美,是想对我有所要求。) ⑤音节助词用在形容词、副词或某些动词的末尾,或用在三个字之间,使之凑成四个字,只起调整音节的作用,无义,译时应省去 例句:顷之,烟炎张天。(《赤壁之战》 一会儿,大火浓烟布满了天空。) 毛先生以三寸之舌,强于百万之师。(《毛遂自荐》 毛先生凭三寸长的舌头,比百万雄师还强。) 当此之时,齐有孟尝……(《过秦论》 在这时候,齐国有孟尝君……)

三、常见文言固定结构

1. 比及

“比”和“及”同义并列，组成介词性结构。可译为“等到”“等到……的时候”“等到……之后”。例如：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。”（《论语·子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》
一个纵横六七十里或者五六十里的小国，我去治理它，等到三年以后，可以使老百姓富足起来。）

2. 不然

用在分句与句子之间的连词，假设前面的情况或理由不存在。可译为“（如果）不这样”。例如：不然，令五人保其首领以老于户牖之下，则尽其天年……（张溥《五人墓碑记》 如果不这样，使这五个人保全了性命，就在家活到老，享尽他们天然年寿……） 此沛公左司马曹无伤言之。不然，籍何以至此？（司马迁《鸿门宴》 这是沛公的左司马曹无伤说的，不这样的话，我项羽怎么会到这个地步呢？）

3. 不啻

啻，仅、只的意思。不啻，表示不限于某个范围。可译为“无异”“不止”“不仅仅”等。例如：然言其户口……视百年、百数十年以前不啻增二十倍焉。（洪亮吉《治平篇》 但是说到那住户和人口……比一百年、一百几十年前增加不止二十倍了。）

4. 不亦……乎

表示反问的习惯格式。其中“亦”没有实在意义，只有加强语气的作用。可译为“不是……吗”。例如：有朋自远方来，不亦乐乎？（《〈论语〉六则》 有朋友从远方来到，不是高兴的事吗？）

5. 此所以……也

常见的因果判断句式。可译为“这就是……原因”。例如：亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也。（诸葛亮《出师表》 亲近有才能的官员，疏远奸邪小人，这就是西汉兴旺发达的原因。）

6. 得无……乎(耶)

常用于疑问句中,表示对事实的怀疑或测度。可译为“恐怕……吧”“是不是……呢”。例如:公劳之曰:“若翁廉,若辈得无贫乎?”(崔铤《记王忠肃公翱事》)忠肃公慰问他们说:“你们的老人廉洁,你们恐怕苦于贫穷了吧?”成反复自念,得无教我猎虫所耶?(蒲松龄《促织》)成名想了又想,是不是告诉我捉蟋蟀的地方呢?)

7. 否则

用在分句或句子之间表否定性的假设关系,“否”代表一个表假设的分句,否定上文所述的情况或理由。“则”字启下,推出结果。可译为“(如果)不这样,就……”。例如:否则不能继述先烈遗志且光大之,而徒感慨于其遗事,斯诚后死者之羞也!(孙文《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》)如果不这样,就不能继承先烈的遗志并使它发扬光大,而只能仅仅是对烈士们的事迹、理想空发议论,这真是我们这些活着的人的羞耻啊!)

8. 何其

在疑问句和感叹句中用作状语表示程度高。可译为“怎么这么”“多么”。例如:君臣相顾,不知所归,至于誓天断发,泣下沾襟,何其哀也!(欧阳修《伶官传序》)皇帝大臣面面相觑,不知道往哪儿去。终于到了让那些将领落得剪下头发对天发誓愿以死报,大家的泪水沾湿了衣襟,又是多么的丧气啊!)

9. 何也

用于疑问句中,可译为“为什么”。例如:一夫作难而七庙隳,身死人手,为天下笑者,何也?(贾谊《过秦论》)一个平民起事而天子的宗庙被毁坏秦国灭亡,秦王子婴死在人家的手里,被天下人嘲笑,为什么呢?)独五人之皦皦,何也?(张溥《五人墓碑记》)惟独这五个人光明显耀,这是为什么呢?)

10. 何所

惯用格式。可译为“什么”。例如:问女何所思,问女何所忆。(《木兰诗》)问女想什么,问女忆什么。)



11. 何……为

表示询问或反问。可译为“为什么……呢”。例如：如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？（司马迁《鸿门宴》 现在人家正是刀和砧板，我们正是鱼和肉，为什么告辞呢？）

12. 何以……为

表示疑问语气的一种格式。可译为“为什么……呢”。例如：夫颛臾，昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣。是社稷之臣也，何以伐为？（《论语·季氏将伐颛臾》 那颛臾，从前先王封它为东蒙山的主祭国，况且地盘在鲁国封域之内，这是鲁国的臣属了啊，为什么要攻打它呢？）

13. 可得

“可”和“得”同义并列，表示行为动作实现的可能性。可译为“可以”“可能”。例如：齐桓、晋文之事，可得闻乎？（《孟子·齐桓晋文之事》 齐桓公、晋文公的事情，可以让我听听吗？）曰：“可得闻与？”（《孟子·庄暴见孟子》（齐宣王）说：“这个道理可以让我听听吗？”）

14. 奈何

动宾词组。主要用法有两种：①表示“怎么办”“怎么对付”。如果在“奈”的后面除“何”以外另有宾语，就变成“奈……何”这样的格式。可译为“对……怎么样”等。②有副词的作用，常用来修饰动词。可译为“怎么”“为什么”等。第一种用法，例如：取吾璧，不予我城，奈何？（司马迁《廉颇蔺相如列传》 秦国拿走了我的宝玉，却不给我城池，怎么办？）韩、魏能奈我何？（《韩非子·难三》 韩国和魏国能对我怎么样？）第二种用法，例如：奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？（杜牧《阿房宫赋》 为什么掠取钱财时再小的东西也不放过，使用起来却像抛洒泥沙呢？）沛公大惊曰：“为之奈何？”（司马迁《鸿门宴》 沛公很惊恐地说：“怎么对付这件事？”）

15. 且夫

用于句子开头，表示再申说一层道理。可译为“再说”。例如：且夫天下非小弱也，雍州之地，殽函之固，自若也。（贾谊《过秦论》 再

说,秦的天下并没有变小变弱了,雍州的地势,骹山和函谷关的险固,还是像原来一样。)

16. 然后

表示事实或事理的相承。现在汉语中沿用,仍为连词。例如:今日割五城,明日割十城,然后得一夕安寝。(苏洵《六国论》 今天割让五座城,明天又割让十座城,然后才求得一夜的安稳睡眠。) 权,然后知轻重。(《孟子·齐桓晋文之事》 衡量,然后才了解轻重的情况。)

17. 然而

表示转折的连词,现代汉语袭用。可译为“可是”,或不译。例如:然而成败异变,功业相反也。(贾谊《过秦论》 可是成功和失败却发生了不同的变化,功业也相反了。)

18. 若何(若……何)

常见固定搭配。可译为“怎么样”“把……怎么样”。例如:“使归就戮于秦,以逞寡君之志,若何?”(《左传·骹之战》 使他们回到秦国去受刑,来满足秦国国君的心愿,怎么样呢?)

19. 若夫

表示假设的连词。常用在复合句的前一个分句中。可译为“如果说”“像那”等。例如:若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝……(欧阳修《醉翁亭记》 如果说太阳出来,林中的雾气就消散了……) 若夫淫雨霏霏,连月不开……(范仲淹《岳阳楼记》 像那连绵细雨纷纷下落,一连数月也不放晴……)

20. 是以

复合连词 常用在复句的结果分句中,表示顺承、因果关系。一般译为“因此”。例如:余是以记之……(苏轼《石钟山记》 我因此记下这事……)

21. 是故

复合连词 常用在复句的结果分句中,表示因果 一般译为“所以”。例如:是故圣益圣,愚益愚。(韩愈《师说》 所以圣人就更加圣明,愚人就更加愚笨。)

22. 孰与

常见固定搭配词组 一般用于前后两项进行比较的问句里,询问两者相比哪个更甚。可根据上下文灵活译为“那个更……”“比……怎么样”等。例如:蔺相如固止之,曰:“公子视廉将军孰与秦王?”(司马迁《廉颇蔺相如列传》) 蔺相如坚决劝阻他们,并说:“你们看廉将军与秦王相比哪一个厉害?” 我孰与城北徐公美?(《战国策·邹忌讽齐王纳谏》) 我同城北徐公比,哪一个美?)

23. 孰若

连词。用于表示选择的句子,往往表示对前后两个动作行为进行选择时,倾向于肯定后面的一种。这种倾向性经常以反问的语气表示出来。可译为“哪里比得上”“何如”。有时也与“与其”配合,组成“与其……孰若……”的格式,更为明显地表示对后一种选择的肯定。例如:遽曰:“为两郎僮,孰若为一郎僮邪?”(柳宗元《童区寄传》) 区寄急忙说:“做两个奴仆,哪里比得上做一个主人奴仆呢?” 市者良久计曰:“与其杀是僮,孰若卖之?与其卖而分,孰若吾得专焉?”(柳宗元《童区寄传》) 做卖人交易的人盘算了好久,想:“与其杀掉这个奴仆,哪里比得上卖掉他?与其卖掉他然后对半分钱,哪里比得上我一个人独占呢?”

24. 庶几

表示由前面情况而出现某种结果的可能性。可译为“差不多”“或许(就)”“也许(就)”等。例如:孟子曰:“王之好乐甚,则齐国其庶几乎。”(《孟子·庄暴见孟子》) 大王非常爱好音乐,那齐国该差不多了吧。)

25. 谁何

常用于表示对某一特定的人的询问。可译为“谁”“什么人”“哪个”。例如:良将劲弩守要害之处,信臣精卒陈利兵而谁何。(贾谊《过秦论》) 派优秀的将领,用强劲的弓弩,守卫着要害的地方;让可靠的大臣,精锐的士兵,拿着锐利的武器,呵问他是谁。)

26. 遂乃

表示一件事紧接着前一件事。可译为“于是就”。例如：遂乃研核阴阳，妙尽璇玑之正。（范曄《张衡传》 于是张衡就精心研究考核验证天文、气象、历法等问题，精妙地研究透了测天仪器的道理。）

27. 所以

常见固定结构。由“所”加上介词“以”组成。在句中表示跟动词相关的内容。一般有两种情况：第一种情况，表示动作行为的原因。可译为“……的原因”“……的缘故”。第二种情况，表示动作行为所依靠的根据、凭借，可译为“……的根据”“……的方法”，或者“靠它来”“用来”等。例如：臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。（司马迁《廉颇蔺相如列传》 我们离开亲人朋友来侍奉您的原因，只是因为仰慕您的高尚的品德。） 此所以学者不可以不深思而慎取之也。（王安石《游褒禅山记》 这就是做学问的人不可不深刻地思考慎重地择取所学的东西的缘故啊。） 先王之所以为法者，何也？（《吕氏春秋·察今》 先王制定法令制度的根据是什么呢？） 师者，所以传道受业解惑也。（韩愈《师说》 老师，是靠他来传授道理讲授学业解答疑难问题的。）

28. 所自

“所”加上介词“自”组成介词性结构。可译为“从哪儿”。例如：抚军不忘所自，无何，宰以卓异闻。（蒲松龄《促织》 巡抚没有忘记这好处从哪儿来，不久，县令便凭借才能优异而出名。）

29. 为……所……

“所”字与“为”字相呼应，构成古汉语常见的被动句格式。可译为“被……所……”。例如：有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉。（苏洵《六国论》 有如此强大的情势，却被秦国一贯的暴力威势所挟制，一天天一月月地割让土地，而走向灭亡。治理国家的人不要使自己被别人一贯的暴力威势所挟制啊。）

30. 无以

固定搭配的词组。可译为“无从”“没有用来……的办法”“没有法子”“不能”等。例如：故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。（《荀子·劝学》 所以，不积累每一小步，就不能达到千里远的地方；不汇聚细小的水流，就不能汇成江河大海。）

31. 无何

固定搭配词组。常用来指时间的短暂。可译为“没有多久”“不久”。例如：抚军不忘所自，无何，宰以卓异闻。（蒲松龄《促织》 巡抚没有忘记这好处从哪儿来，没有多久，县令就凭借才能优异而出名。）

32. 无非

表示限于某个范围，没有其他。一般用于名词前，可译为“没有不是”“不过”。例如：始臣之解牛之时，所以无非牛者。（《庄子·庖丁解牛》 我开始解牛的时候，所见到的没有不是整头牛的。）

33. 无所

惯用格式。“所”是“无”的宾语。可译为“没有……”。例如：今人关，财物无所取，妇女无所幸，此其志不在小。（司马迁《鸿门宴》 现在入了函谷关以后，财物没有掠取什么，妇女没有宠爱谁，这就明他的志向不小。）

34. 无乃……乎(与)

常用于反问句中，但口气比较缓和，表示对某种情况的估计或对某件事情的认识。可译为“恐怕……吧”“只怕……吧”“不是……吗”等。例如：师劳力竭，远主备之，无乃不可乎？（《左传·殽之战》 军队劳累，力量耗尽；远方的国家又有了准备，恐怕不可以吧？）孔子曰：“求！无乃尔是过与？……”（《论语·季氏将伐颛臾》 孔子说：“冉有！恐怕该责备你了吧？……”）

35. 相与

表示双方的彼此对待关系，可译为“共同”“相互之间”等。例如：于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。”（司马迁《廉颇蔺相如列传》 于是相如门下的食客一起劝告相如说：“我

们离开自己的亲人朋友来侍奉您的原因,只是由于仰慕您高尚的品德。”) 山气日夕佳,飞鸟相与还。(陶渊明《饮酒》 傍晚山色秀丽,飞鸟共同结伴而还。)

36. 向使(竟使)

用于假设复句的开头。可译为“假使”“如果”等。例如:向使三国各爱其地……(苏洵《六国论》 假使当初韩、魏、楚三国各自爱惜自己的国土……) 如扬州,过瓜洲扬子桥,竟使遇哨,无不死。(文天祥《〈指南录〉后序》 到扬州,路过瓜洲扬子桥,假使碰上敌人的哨兵,没有不死的。)

37. 行将

表示行为或情况在不久以后发生。用在动词前。可译为“将要”“即将”。例如:巨是凡人,偏在远郊,行将为人所并。(《资治通鉴·赤壁之战》 吴巨是个平庸的人,地处偏远,即将被别人吞并。)

38. 要之

一般用于总结上文,并引出结论或说明要旨。“要”,总结。“之”,代上文。可译为“总之”“总而言之”。例如:要之,治平之久,天地不能不生人。(洪亮吉《治平篇》 总之,社会太平时间一长,天地不能不让人口出生。)

39. 有以……

这种格式,通常等于是“有所以……”。“有”是动词。“(所)以……”是“有”的宾语。可译为“有用来” 例如:臣乃得有以报太子。(《战国策·荆轲刺秦王》 我就能够有用来报答太子的机会了。)

40. 足以

表示有条件、有能力做某件事。可译为“足够用来”“完全可以”“能够”等。例如:吾力足以举百钧,而不足以举一羽,明足以察秋毫之末,而不见舆薪。(《孟子·齐桓晋文之事》 我的力量完全可以举起百钧重的东西,却不能够举起一根羽毛;眼力完全可以看清楚秋天鸟兽身上细毛的尖端,却看不见整车的柴火。)

41. ……之谓也

这是宾语放在动词“谓”之前的格式。用来表示总结性的判断。可译为“说的就是……啊”。如果“之谓”位于句中,宾语在“谓”的后边,“之”此时就不再是提宾的标志,就形成另一种句式,可译为“这就叫做……”。例如:诗云:“他人有心,予忖度之。”夫子之谓也”(《孟子·齐桓晋文之事》“别人有什么心事,我能揣摩到它。”说的就是先生这样的人啊。)是亦不可以已乎?此之谓失其本心。(《孟子·鱼我所欲也》这种做法不是可以停止了吗?因为这样做了这就叫做失去了他的本性。)

肆、文言常用句式

一、判断句

判断句是对事物的性质、情况、事物之间的关系做出肯定或否定判断的句子。文言中常用以下几种形式表示判断。

1. 用“者”“也”表判断。这是典型的文言判断形式。有用“……者，……也”的，其中“者”表停顿，“也”表判断；有单用“者”或“也”的；也有“者也”在句尾连用的。例如：

(1) 陈胜者，阳城人也。（司马迁《陈涉世家》 陈胜，是阳城人。）

(2) 魏公子无忌者魏昭王少子，而魏安釐王异母弟也。（司马迁《信陵君窃符救赵》 魏公子无忌，是魏昭王的小儿子，魏安釐王的同父异母的弟弟。）

(3) 师者，所以传道受业解惑也。（韩愈《师说》 老师，是靠他来传授知识、讲授道理、解答疑难问题的。）

(4) 臣之所好者，道也。（《庄子·庖丁解牛》 我所喜好追求的是道啊。）

(5) 今日往而不反者，竖子也。（《战国策·燕策·荆轲刺秦王》 如今去了而不能好好回来复命的，是没有用的人。）

(6) 此四者，民所衣食之原也。（司马迁《货殖列传序》 这四个方面，是老百姓衣食的本源。）

(7) 吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。（司马迁《廉颇蔺相如列传》 我这样做的原因，是把国家的危急大事放在前边，把个人恩怨小事放在后边。）

(8) 四人者，庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父……（王安石《游褒禅山记》。四个人，就是庐陵的萧君圭君玉，长乐的王回深父……）

(9) 粟者，民之所种。（贾谊《论积贮疏》 粟，是老百姓种出来的。）

(10) 柳敬亭者，扬之泰州人，本姓曹。（黄宗羲《柳敬亭传》 柳敬亭是扬州府泰州人，原姓曹。）



(11) 项脊轩,旧南阁子也。(归有光《项脊轩志》 项脊轩,就是旧日的南阁子。)

(12) 夫战,勇气也。(《左传·曹刿论战》 打仗,凭的是勇气啊。)

(13) 张衡字平子,南阳西鄂人也。(范曄《张衡传》 张衡,字平子,是南阳西鄂人。)

(14) 劳师以袭远,非所闻也。(《左传·殽之战》 使军队劳累去袭击远方的国家,没有听说过的事。)

(15) 世之有饥穰,天之行也。(贾谊《论积贮疏》 世上有荒年和十年,这是自然界常有的现象。)

(16) 莲,花之君子者也。(周敦颐《爱莲说》 莲是花中的君子。)

(17) 城北徐公,齐国之美丽者也。(《战国策·邹忌讽齐王纳谏》 城北的徐公,是齐国的美男子。)

(18) 此所谓“强弩之末势不能穿鲁缟”者也。(司马光《赤壁之战》 这就是常说的“强弓射出的箭到末了的时候,连鲁地的薄绢也不能穿透”。)

(19) 沛公之参乘樊哙者也。(司马迁《鸿门宴》 他是沛公的侍卫官樊哙。)

(20) 此虽免乎行,犹有所待者也。(《庄子·逍遥游》 列子乘风虽然免于步行,还是有所依靠的。)

2. 用副词“乃”“则”“即”“皆”“耳”等表判断。这种形式也较为多见。例如:

(1) 当立者乃公子扶苏。(司马迁《陈涉世家》 应该立为王的是公子扶苏。)

(2) 臣乃市井鼓刀屠者。(司马迁《信陵君窃符救赵》 我是市井中一个拿刀杀猪的人。)

(3) 今公子有急,此乃臣效命之秋也。(司马迁《信陵君窃符救赵》 现在公子有紧急大事,这是我为您效力的时候了。)

(4) 此则岳阳楼之大观也。(范仲淹《岳阳楼记》 这就是岳阳楼最壮丽的景观。)

(5) 即今之僂然在墓者也。(张溥《五人墓碑记》 就是现在一起埋在墓中的人。)

(6) 水旱疾疫,即天地调剂之法也。(洪亮吉《治平篇》 水灾、旱灾、疾病、瘟疫的发生,就是自然界调剂人口增长的办法。)

(7) 夫六国与秦皆诸侯。(苏洵《六国论》 六国与秦国都是一样的诸侯国。)

(8) 环滁皆山也。(欧阳修《醉翁亭记》 滁州城的四周都是山峦。)

(9) 今欲以先王之政治当世之民,皆守株之类也。(《韩非子·五蠹》 如今想用先王的办法治理当今的百姓的人,都是守株待兔一类的人啊。)

(10) 此亡秦之续耳。(司马迁《鸿门宴》 这是灭亡了的秦国的继续。)

(11) 此诚危急存亡之秋也。(诸葛亮《出师表》 这实在是危急存亡的关键时刻。)

(12) 且相如素贱人。(司马迁《廉颇蔺相如列传》 并且蔺相如向来是地位低下的人。)

3. 用动词“为”“是”表判断。其中“是”表判断,要注意和用作代词的“是”的区别。例如:

(1) 故今之墓中全乎为五人也。(张溥《五人墓碑记》 所以现在墓中是身首完整的五个人。)

(2) 如今人方为刀俎,我为鱼肉。(司马迁《鸿门宴》 现在人家正是刀和砧板,我们是鱼和肉。)

(3) 巨是凡人,偏在远郡,行将为人所并。(司马光《赤壁之战》 吴巨是平庸的人,又处在边远的州郡,即将被别人吞并了。)

(4) 问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。(陶渊明《桃花源记》 他们询问现在是什么朝代,竟然不知道有汉朝,更不要说魏和晋了。)

(5) 同行十二年,不知木兰是女郎。(《木兰诗》 一起行军打仗十二年了,不知道木兰是个女孩子。)

在古代汉语中,“是”字多数是以代词的身份出现的,在句中起代



词的作用。可译为“这”“这样”“这里”等。例如：

(1) 石之铿然有声者，所在皆是也。（苏轼《石钟山记》 石头能发出铿锵的声音，到处都这样。）

(2) 虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？（《论语·季氏将伐颛臾》 凶恶的猛兽从笼子里出来为患，贵重的东西毁坏在匣子里，这是什么人的过错呢？）

(3) 故文王行仁义而王天下，偃王行仁义而丧其国，是仁义用于古而不用於今也。（《韩非子·五蠹》 因此，周文王推行仁义的政策而统一了天下，徐偃王也推行仁义的政策却丧失了自己的国家，这是由于仁义的政策适用于古代而不适用于今天的缘故啊！）

4. 用否定副词“非”等表示否定的判断。例如：

(1) 六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。（苏洵《六国论》 六国灭亡，不是武器不锋利，仗打得不好，弊端在于贿赂秦国。）

(2) 城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也……（《孟子·得道多助，失道寡助》 城墙不是不高，护城河不是不深，武器和盔甲不是不锋利坚固……）

(3) 予本非文人画士。（龚自珍《病梅馆记》 我本来不是文人画家。）

(4) 拾视之，非字而画。（蒲松龄《促织》 拾起来一看，上面不是字，而是画儿。）

(5) 荣贼并非推心待慰帅者。（梁启超《谭嗣同》 荣禄这老贼并不是推心置腹对待慰帅的。）

(6) 人非生而知之者，孰能无惑？（韩愈《师说》 人没有生下来就懂得道理的，孰能没有疑难问题呢？）

5. 直接表示判断。既不用判断词，也不用语气词，通过语意直接表示判断。例如：

(1) 刘备天下枭雄。（司马光《赤壁之战》 刘备是天下的英雄豪杰。）

(2) 刘豫州王室之胄。（司马光《赤壁之战》 刘豫州是汉王室的后代。）

(3) 晋鄙嚙嚼宿将……(司马迁《信陵君窃符救赵》 晋鄙是很有威势的老将。)

(4) 秦,虎狼之国。(司马迁《屈原贾生列传》 秦是虎狼一样的国家)

二、疑问句

在古代汉语里,借疑问词或否定词而能发出疑问的句子叫做疑问句。文言的疑问句,一般要用疑问代词(谁、何、曷、胡、安、孰、焉等)或疑问语气词(乎、诸、与或欤、邪或耶等)提出疑问。

1. 用疑问代词的。例如:

(1) 谁为哀者?(张溥《五人墓碑记》 替他哀哭的是谁?)

(2) 谁为我临期成此大节者?(全祖望《梅花岭记》 谁能帮助我到时候成就殉国大节的?)

(3) 虎兕出于柙,龟玉毁于椟中,是谁之过与?(《论语·季氏将伐颛臾》 凶恶的猛兽从笼子里出来为患,贵重的东西毁坏在匣子里,这是谁的过错呢?)

(4) 独五人之皦皦,何也?(张溥《五人墓碑记》 唯独这五个人光明显耀,这是什么缘故呢?)

(5) 吾君在前,叱者何也?(司马迁《毛遂自荐》 我的主人就在眼前,你呵斥什么?)

(6) 项王按剑而跽曰:“客何为者?”(司马迁《鸿门宴》 项王握着剑把跪直身子说:“客人是干什么的?”)

(7) 蹈死不顾,亦曷故哉?(张溥《五人墓碑记》 踏上死地也不回头,又是什么原因呢?)

(8) 楚王叱曰:“胡不下?……”(司马迁《毛遂自荐》 楚王斥责说:“为什么不下去?……”)

(9) 上胡不法先王之法?(《吕氏春秋·察今》 国君为什么不取法古代帝王的法令制度呢?)

(10) 沛公曰:“君安与项伯有故?”(司马迁《鸿门宴》 沛公曰:“你怎么跟项伯有老交情?”)



(11) 然豫州新败之后,安能抗此难乎?(司马光《赤壁之战》 可是刘豫州刚打了败仗,怎么能抵抗得住这场战祸呢?)

(12) 孰与君少长?(司马迁《鸿门宴》 与您比谁年纪大谁年纪小?)

(13) 人非生而知之者,孰能无惑?(韩愈《师说》 人没有生下来就懂得道理的,谁能没有疑难问题呢?)

(14) 独乐乐,与人乐乐,孰乐?(《孟子·庄暴见孟子》 一个人欣赏音乐快乐,与众人欣赏音乐快乐,哪一个快乐?)

(15) 且焉置土石?(《列子·愚公移山》 况且,把土石放在哪里呢?)

(16) 则将焉用彼相矣?(《论语·季氏将伐颛臾》 那要用辅助者干什么呢?)

2. 用疑问语气词的。例如:

(1) 壮士,能复饮乎?(司马迁《鸿门宴》 真是壮士,能再喝吗?)

(2) 天地有法乎?(洪亮吉《治平篇》 天地有办法吗?)

(3) 王尝语庄子以好乐,有诸?(《孟子·庄暴见孟子》 大王曾经把喜欢音乐的事告诉庄暴,有这回事吗?)

(4) 四海之大,有几人欤?(张溥《五人墓碑记》 这么大的中国,能有几个人呢?)

(5) 为宫室之美,妻妾之奉,所识穷乏者得我欤?(《孟子·鱼我所欲也》 是为了住宅的美丽、妻妾的侍奉和熟悉的穷人感激我的恩德吗?)

(6) 六国互丧,率赂秦耶?(苏洵《六国论》 六国彼此灭亡,全都是贿赂秦国的原因吗?)

(7) 且公子纵轻胜,弃之降秦,独不怜公子姊邪?(司马迁《信陵君窃符救赵》 况且您即使瞧不起我,抛弃我,让我去投降秦国,难道您就不可怜您的姐姐吗?)

(8) 宁知此为归骨所耶?(袁枚《祭妹文》 哪里知道这里是您埋葬骸骨的地方呢?)

3. 有些句子不用疑问词,而用否定词表疑问。例如:

(1) 秦王以十五城请易寡人之璧,可予不?(司马迁《廉颇蔺相如列传》 秦王用十五座城池要求换取我的宝玉,可以给他吗?)

(2) 汝忆否?四五年前某夕,吾尝语曰:“与使吾先死也,吾宁汝先吾而死。”(林觉民《与妻书》 你还记得吗?四五年前的一个晚上,我曾告诉你说:“与其让我先死,不如你比我先死。”)

三、被动句

在古代汉语中,主语是谓语动词所表示行为的被动者的句子叫被动句。常见的有以下几种形式。

1. 用介词“于”“受……于……”表被动(“于”引出动作的主动者)。例如:

(1) 而君幸于赵王……(司马迁《廉颇蔺相如列传》 而您被赵王宠幸……)

(2) 暴见于王,王语暴以好乐,暴未有以对也。(《孟子·庄暴见孟子》 我被大王召见,大王把他喜欢音乐的事告诉我,我没有什么话来回答。)

(3) 李氏子蟠,年十七,好古文,六艺经传皆通习之,不拘于时,学于余。(韩愈《师说》 李家的孩子名叫蟠的,十七岁,爱好古文,六经的经文和传文都普遍学习它,他不受时俗的限制,跟我学习。)

(4) 则今之高爵显位,一旦抵罪,或脱身以逃,不能容于远近。(张溥《五人墓碑记》 那么现在的大官高位,一旦犯罪受到惩治,有的脱身逃跑,不能被远近的人所容纳。)

(5) 怀王以不知忠臣之分,故内惑于郑袖,外欺于张仪……(司马迁《屈原列传》 怀王因为不懂得忠臣的职分,所以在国内被郑袖所迷惑,在国外被张仪所欺骗……)

(6) 吾不能举全吴之地,十万之众,受制于人。(司马光《赤壁之战》 我不能拿吴国的土地和十万大军,受人摆布。)

2. 用“为”“为……所……”(“为”引出动作的主动者)或“……为所……”表被动。例如:

(1) 兔不可复得,而身为宋国笑。(《韩非子·五蠹》 兔子是不能再得到了,但是他被宋国人所嘲笑。)

(2) 及其衰也,数十伶人困之,而身死国灭,为天下笑。(欧阳修《伶官传序》 等到他衰败的时候,几十个伶人就使他困厄,落得身死国灭,被天下人耻笑。)

(3) 今不速往,恐为操所先。(司马光《赤壁之战》 现在不赶快前去,恐怕被曹操抢先。)

(4) 嬴闻如姬父为人所杀……(司马迁《信陵君窃符救赵》 我听说如姬的父亲被人杀害……)

(5) 不者,若属皆且为所虏!(司马迁《鸿门宴》 不然的话,你们都将被俘虏!)

(6) 有如此之势,而为秦人积威之所劫。(苏洵《六国论》 有这样的形势,却被秦国积久的威势所胁迫。)

3. 用“见”“见……于……”表被动(“于”引出动作的主动者)。例如:

(1) 秦城恐不可得,徒见欺。(司马迁《廉颇蔺相如列传》 秦国的城池恐怕得不到,白白被欺骗。)

(2) 臣诚恐见欺于王而负赵。(司马迁《廉颇蔺相如列传》 我实在是担心被大王欺骗而辜负了赵国。)

(3) 信而见疑。(司马迁《屈原列传》 诚信的人被怀疑。)

(4) 然则将军之仇报,而燕国见凌之耻除矣。(《战国策·荆轲刺秦王》 这样,将军的仇报了,燕国被欺侮的耻辱也除掉了。)

(5) 吾长见笑于大方之家。(《庄子·秋水》 我将永远被行家耻笑。)

4. 用“被”表被动。例如:

(1) 予犹记周公之被逮。(张溥《五人墓碑记》 我还记得周顺昌被捕。)

(2) 五人者,盖当蓼洲周公之被逮,激于义而死焉者也。(张溥《五人墓碑记》 五个人,就是在蓼洲周顺昌被捕时,激于义愤而壮烈牺牲的那几个人。)

(3) 秦王复击轲，被八创。(《战国策·荆轲刺秦王》 秦王又刺荆轲，荆轲被刺伤八处。)

5. 动词本身表被动。这是意念上的被动句，需要根据上下文来判断。例如：

(1) 蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？(《左传·郑伯克段于鄢》 蔓草尚且难以被除掉，何况您那受宠的弟弟呢！)

(2) 傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中……(《孟子·生于忧患，死于安乐》 傅说是被从泥瓦匠中推举出来的，胶鬲是被从鱼盐贩子里推举出来的……)

四、否定句

表示否定的句子叫否定句，文言的否定句，必须有否定词。常见的否定词有：不、毋、弗、勿、未、否、非、无(亡)、莫，等等。其中，“无”是动词，“莫”是无定代词，其他都是否定副词。例句：

(1) 魏王畏秦，终不听公子。(司马迁《信陵君窃符救赵》 魏王畏惧秦国，始终不听公子的请乐。)

(2) 距关，毋内诸侯，秦地可尽王矣。(司马迁《鸿门宴》 把守住函谷关口，不要让其他诸侯进来，就可占领整个秦地称王了。)

(3) 呼尔而与之，行道之人弗受……(《孟子·鱼我所欲也》 呼喝着给他，过路的饥民也不会接受……)

(4) 欲勿予，即患秦兵之来。(司马迁《廉颇蔺相如列传》 想不给，就是担心秦国派兵来攻打。)

(5) 自古贤人，未有及公子者也！(司马迁《信陵君窃符救赵》 自古以来的贤人，没有人比得上公子啊。)

(6) 唐雎对曰：“否！非若是也……”(《战国策·唐雎不辱使命》 唐雎回答说：“不！不是这样的……”)

(7) 登高而招，臂非加长也……(荀况《劝学》 登上高处招手，手臂并没有加长……)

(8) 圣人无常师。(韩愈《师说》 圣人没有固定的老师。)

(9) 愿早定大计，莫用众人之议也！(司马光《赤壁之战》 希望



早些定下计策,不要听众人的意见。)

(10) 莫不求忠以自为。(司马迁《屈原列传》 没有一个人不找忠诚的人为自己做事。)

(11) 此天子气也,急击勿失。(司马迁《鸿门宴》 这是天子的瑞气,赶快进攻不要失去良机。)

(12) 赵王畏秦,欲毋行。(司马迁《鸿门宴》 赵王害怕秦国,想不云。)

(13) 屈原属草稿未定。(司马迁《屈原列传》 屈原起草法令,还没有定稿。)

(14) 子非三闾大夫乎?(司马迁《屈原列传》 您不是三闾大夫吗?)

(15) 王弗知恶焉。(司马迁《毛遂自荐》 你不知道这是耻辱。)

(16) 堕军实而长寇仇,亡无日矣。(《左传·殽之战》 毁了自己的战果,长了敌人的气焰,亡国不要多久了。)

(17) 秦无亡矢遗镞之费。(贾谊《过秦论》 秦国没有丢失一支箭的损耗。)

五、省略句

古代汉语和现代汉语都有许多省略的现象,古代汉语更为多见。常见的有以下几种。

1. 省略主语。有承前省、蒙后省。自述或对话中也常常省略。例如:

(1) 永州之野产异蛇,()黑质而白章,()触草木,()尽死。(柳宗元《捕蛇者说》 永州的郊野出产一种奇异的蛇,蛇皮有黑的底子白的花纹,蛇碰到草木,草木都要死掉。——“黑质”前省“蛇”,“触草木”前省“蛇”,“尽死”前省“草木”,都是承前省。

(2) 沛公谓张良曰:“……()度我至军中,公乃入。”(司马迁《鸿门宴》 沛公对张良说:“……你估计我到军营后,你再进去。——“度我至军中”前省“公”,是蒙后省。)

(3) 子曰:“隐者也!”()使子路反见之。()至则()

行矣。(《论语·荷蓑丈人》)孔子说：“是个隐士！”孔子使子路回去见隐者，子路至就发现隐者已离开了。——“使子路反见之”前省“子”，“至”前省“子路”，“行”前省“隐者”，都是承前省。)

(4) ()曰：“独乐乐，与人乐乐，孰乐？”()曰：“不若与人。”(《孟子·庄暴见孟子》)孟子说：“一个人欣赏音乐快乐，与众人欣赏音乐快乐，哪一个快乐？”齐宣王说：“不如与众欣赏音乐快乐。”——两个“曰”前分别省略了“孟子”和“齐宣王”，是对话中省略人称。)

(5) ()每假借于藏书之家，()手自笔录，()计日以还……录毕，()走送之，不敢稍逾约。(宋濂《送东阳马生序》)我常常向有藏书的人家去借书，我用手抄写，我计算时间来送还……抄写完毕，我赶快送还给人家，不敢稍微超过约定的期限。——都省略“余”。承前省。自述中省略。)

(6) ()问：“()何以战？”公曰：“衣食所安，()弗敢专也，必以分人。”()对曰：“小惠未徧，民弗从也。”(《左传·曹刿论战》)曹刿问道：“您依靠什么去打这一仗？”庄公回答说：“衣食这些安定生活的东西，我不敢独自享有，一定分给别人。”曹刿回答说：“小恩小惠没有普遍施行，百姓不会跟随您去打仗的。”——“问”“对曰”前省“曹刿”，“何以战”“弗敢专也”前省“公”。是承前省，对话中省略。)

2. 省略谓语

(1) 一鼓作气，再()而衰，三()而竭。(《左传·曹刿论战》)擂第一通鼓，士气振作了起来；擂第二通鼓，士气就开始衰减下去；擂第三通鼓，士气就没有了。——“再”“三”后省略谓语“鼓”。承前省。)

(2) 及左公下狱，史朝夕()狱门外。(方苞《左忠毅公逸事》)到左光斗被谄关进监狱，史可法常常守候在监狱门外。——“史朝夕”后省略谓语动词“伺”“候”之类。)

(3) 三人行，必有我师焉，择其善者而从之，()其不善者而改之。(《论语·述而》)三人同行，一定有我的老师。选择他们的优点加以学习，选择他们的缺点为借鉴以改正自己与他们相同的缺



点。——“其不善”前省略“择”，承前省。)

(4) 老臣今者殊不欲食，乃自强步。日()三四里。(《战国策·触龙说赵太后》 近来我特别不想吃东西，就自己强挣起来散散步，每天走三四里。——“三四里”前省略谓语动词“行”。)

(5) 从流飘荡，任意东西()。(吴均《与朱元思书》 乘船沿江而上，随心所欲地四处飘荡观赏。——“东西”后省略谓语“飘荡观赏”。)

3. 省略宾语

有两种情况：动词宾语的省略，介词宾语的省略。

第一种，动词宾语的省略。例如：

(1) 权起更衣，肃追()于宇下。(司马光《赤壁之战》 孙权起来上厕所，鲁肃追赶孙权到屋檐下。——动词“追”后省略宾语“权”。)

(2) 孟尝君子()车五十乘，金五百斤。(《战国策·冯谖客孟尝君》 孟尝君给他五十辆车，五百斤银两。——“予”后省略“之”，代冯谖。)

(3) 扬州城下，进退不由()。(文天祥《〈指南录〉后序》 扬州城下，进退都由不得自己了。——“进退不由”后省略“己”，指文天祥自己。)

(4) 尉剑挺，广起，夺()而杀尉。(司马迁《陈涉世家》 尉拔出剑来，吴广奋起，夺过剑来，把尉杀了。——动词“夺”后面省略宾语“剑”。)

(5) 每字为一印，火烧()令()坚。(沈括《活板》 每字为一印板，用火来烧字让字坚硬起来。——“烧”“令”后面省略宾语“字”。)

(6) 项王曰：“壮士！——赐之卮酒。”则与()斗卮酒。(司马迁《鸿门宴》 项羽说：“真是个壮士！——送他一杯酒，”就给他一大杯酒。——“与”后面省略“之”，代壮士樊哙。)

(7) 操军方连船舰，首尾相接，可烧而走()也。(司马光《赤壁之战》 曹操的军队正连接战船，首尾接起，可以用火攻使操军逃

走。——“烧”后省略“之”，代操军。）

第二种，介词宾语的省略。例如：

(1) 竖子不足与()谋。(司马迁《鸿门宴》) 小人不值得与他谋事。——介词“与”后省略“之”。代“竖子”。)

(2) 秦王不怿，为()一击缶。(司马迁《廉颇蔺相如列传》) 秦王很不高兴，为他敲了一下瓦缶。——“为”后面省略了“之”，代赵王。)

(3) 权以()示群下。(司马光《赤壁之战》) 孙权把它给众部下看。——“以”后面省略“之”，代曹操的书信。)

(4) 此人一一为()具言所闻。(陶渊明《桃花源记》) 渔人把他所知道的外界情况一五一十地讲给他们听。——“为”后面省略“之”，代洞中人。)

4. 省略介词。

文言中介词“于”“以”也常常省略。例如：

(1) 今以钟磬置()水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！（苏轼《石钟山记》）现在把钟磬放到水中，即使有大风大浪也不能发出声音，何况是石头呢！——“置”后面省略介词“于”。译为“到”或“在”。表方位。）

(2) 激昂()大义，蹈死不顾。(张溥《五人墓碑记》) 他们被大义所激励，踏上死地也不回头。——“激昂”后省略介词“于”。译为“被”或“为”。表被动。)

(3) 荆州之民附操者，逼()兵势耳。(司马光《赤壁之战》) 荆州的百姓依附曹操，是被武力所逼迫罢了。——“逼”后面省略“于”。译为“被”。表被动。)

(4) 将军战()河北，臣战()河南。(司马迁《鸿门宴》) 将军在黄河以北作战，我在黄河以南作战。——“战”后面省略“于”。译为“在”。表方位。)

(5) 又试之()鸡。(蒲松龄《促织》) 又拿鸡试着同蟋蟀斗。——“鸡”前面省略“以”。译为“把”“拿”“用”。)



(6) 晋太元中,武陵人()捕鱼为业。(陶渊明《桃花源记》
东晋太元年间,一个武陵人把捕鱼当作职业。——“捕鱼”前省略
“以”。译为“把”。)

六、变式句

所谓变式句(原来称倒装句),是比照现代汉语说的。文言中句子的语序多有变化。常见的有以下几种。

1. 主语后置。例如:

(1) 甚矣,汝之不惠!(《列子·愚公移山》) 你不明智,也真是太过分了。——“汝之不惠”是主语,“甚矣”是谓语。)

(2) 安在公子能急人之困也!(司马迁《信陵君窃符救赵》) 公子能为别人的困难着急表现在哪里啊!——“公子能急人之困”是主语,“安在”是谓语。)

(3) 缙骑按剑而前,问“谁为哀者?”(张溥《五人墓碑记》) 缙骑手握剑冲上前,喝问道“替他哀哭的是谁?”——“为哀者”是主语,“谁”是谓语。)

(4) 嘻!晏子之家若是其贫也!(《晏子春秋·晏子辞千金》) 唉!像这样贫困的是晏子的家!——“若是其贫”是主语,“晏子之家”是谓语。)

2. 宾语前置。

文言中宾语提到动词前面。大致有三种情况。

第一种情况,否定句中代词作宾语,宾语提前。例如:

(1) 自书典所记,未之有也。(范曄《张衡传》) 自从有书典记载以来,不曾有过这种仪器。——代词“之”作宾语。即“未有之”。)

(2) 残贱公行,莫之或止;大命将泛,莫之振救。(贾谊《论积贮疏》) 弊害祸患到处蔓延,没有人去制止它;国家命运将要倾覆,没有人去拯救它。——代词“之”作宾语。即“莫止之”“莫救之”。)

(3) 古之人不余欺也。(苏轼《石钟山记》) 古人没有欺骗我

啊。——代词“余”作宾语，即“不欺余”。)

(4) 天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。(宋濂《送东阳马生序》 天气十分寒冷，砚池里墨水结了冰，手指头不能弯曲，也没有懈怠抄书这件事。——代词“之”作宾语，即“弗怠之”。)

(5) 孜孜焉唯进修是急，未之多见也。(刘开《问说》 勤勉地只是急于进德修业，不过没有多见这种情况。——代词“之”作宾语，即“未多见之”。)

(6) 忌不自信……(《战国策·邹忌讽齐王纳谏》 邹忌不相信自己……——代词“自”作宾语，即“不信自”。)

(7) 然以功业大，人莫之非。(司马光《训俭示康》 但是由于他的功业大，人们不敢怎么批评他。——代词“之”作宾语，即“莫非之”。)

(8) 三岁贯女，莫我肯顾。(《诗经·伐檀》 我多年侍奉、供养你，你却一点也不顾念我。——代词“我”作宾语，即“莫顾我”。)

(9) 世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾。(屈原《涉江》 人世间浑浊不清，没有人能了解我，我正要大步驰骋上路不回头了。——代词“余”作宾语，即“莫知余”。)

(10) 尔无我诈，我无尔虞。(《左传·宣公十五年》 你不要欺骗我，我不欺骗你。——“我”“尔”代词作宾语，即“诈我”“虞尔”。)

第二种情况，疑问句中疑问代词作动词或介词的宾语，宾语提前。例如：

(1) 权知其意，执肃手曰：“卿欲何言？”(司马光《赤壁之战》 孙权知道他的意思，拉着鲁肃的手说：“你打算说什么呢？”——疑问代词“何”作宾语，即“言何”。)

(2) 沛公安在？(司马迁《鸿门宴》 沛公在哪里？——疑问代词“安”作宾语，即“在安”。)

(3) 大王来何操？(司马迁《鸿门宴》 大王来时带了什么东西？——疑问代词“何”作宾语，即“操何”。)



(4) 子何恃而往? (彭端淑《为学》 你凭什么前往? ——疑问代词“何”作宾语,即“恃何”。)

(5) 王问:“何以知之?” (司马迁《廉颇蔺相如列传》 赵王问道:“凭什么了解他?” ——疑问代词“何”作介词“以”的宾语,即“以何”。)

(6) 臣舍人蔺相如止臣曰:“君何以知燕王?” (司马迁《廉颇蔺相如列传》 臣的门客蔺相如阻止臣说:“您凭什么了解燕王?” ——疑问代词“何”作“以”的宾语,即“以何”。)

(7) 不然,籍何以至此? (司马迁《鸿门宴》 不这样的话,我项羽凭什么要这样做? ——疑问代词“何”作“以”的宾语,即“以何”。)

(8) 微斯人,吾谁与归? (范仲淹《岳阳楼记》 不是这种人,我跟谁在一起呢? ——疑问代词“谁”作介词“与”的宾语,即“与谁”。)

(9) 吾王庶几无疾病与,何以能鼓乐也? (《孟子·庄暴见孟子》 我们的君王大概没有什么疾病吧,要不凭什么能够奏乐呢? ——疑问代词“何”作介词“以”的宾语,即“以何”。)

(10) 牛何之? (《孟子·齐桓晋文之事》 牵牛到哪里? ——疑问代词“何”作宾语,即“之何”。)

第三种情况,用“之”或“是”把宾语提到前边,以加重语气。有时加上副词“唯(惟)”,构成“唯……是……”,也属宾语前置。

(1) 句读之不知,惑之不解。(韩愈《师说》 不明白句读,不解决疑难问题。——不知句读,不解惑。)

(2) 唯利是图。(成语。只想图利。)

(3) 孜孜焉唯进修是急。(刘开《问说》 勤勉地只是想急于进德修业。——急进修。)

3. 定语后置

文言中,一些修饰性的定语置于中心词之后,叫定语后置。例如:

(1) 遂率子孙荷担者三夫。(《列子·愚公移山》 于是率领三个挑担子的子孙。——中心词“子孙”,修饰性定语“荷担者三夫”。)

(2) 大阄之乱,缙绅而能不易其志者,四海之大,有几人欤?(张溥《五

人墓碑记》 魏忠贤这场动乱,能不改变自己志向的大小官吏,全国这么多人,有几个人呢? ——中心词“缙绅”,修饰性定语“能不易其志者”。)

(3) 石之铿然有声者,所在皆是也。(苏轼《石钟山记》 敲它能发出铿铿声音的石头,到处都是这样。——中心词“石”,修饰性定语“铿然有声者”。)

(4) 今成皋、陕西大涧中,立上动及百尺,迥然耸立,亦雁荡具体而微者。(沈括《雁荡山》 现在的成皋、陕西的大沟谷里高耸直立的土层往往高达百尺,也算是形体具备规模较小的雁荡山。——中心词“雁荡”,修饰性定语“具体而微者”。)

(5) 人马烧溺死者甚众。(司马光《赤壁之战》 被烧死、淹死的人和马非常多。——中心词“人马”,修饰性定语“烧溺死者”。)

(6) 蚓无爪牙之利,筋骨之强。(荀况《劝学》 蚯蚓没有锐利的爪牙,也没有强健的筋骨。——中心词“爪牙”“筋骨”,修饰性定语“利”“强”。)

(7) 带长铗之陆离兮,冠切云之崔嵬。(屈原《涉江》 佩着长长的宝剑,戴着高高的帽子。——中心词“铗”“冠”,修饰性定语“陆离”“崔嵬”。)

4. 介词结构后置

在现代汉语里,介词结构常常放在动词前作状语。而在古代汉语中,介词结构常置于动词(或形容词)之后,称为介词结构后置。例如:

(1) 青,取之于蓝,而青于蓝。(荀况《劝学》 青是从蓝草中提取的,但是颜色比蓝草更青。——介词结构“于蓝”置于动词“取”形容词“青”之后。)

(2) 得双石于潭上。(苏轼《石钟山记》 在潭上找到两大块岩石。——介词结构“于潭上”置于动词“得”之后。)

(3) 事急矣,请奉命求救于孙将军。(司马光《赤壁之战》 事情十分危急了,请允许我向孙将军求救。——介词结构“于孙将军”置于动词“求救”之后。)

(4) 虽才高于世,而无骄尚之情。(范曄《张衡传》 张衡虽然才



华高于世人,但是没有骄傲自大的思想。(——介词结构“于世”置于形容词“高”之后。)

(5) 使负栋之柱,多于南亩之农夫。(杜牧《阿房宫赋》 支承大梁的柱子,比田里的农夫还多。——介词结构“于南亩之农夫”置于形容词“多”之后。)

(6) 饰以篆文山龟鸟兽之形。(范晔《张衡传》 用篆体文字和山、龟、鸟、兽的图案装饰。——介词结构“以……形”置于动词“饰”之后。)

(7) 亮见权于柴桑。(司马光《赤壁之战》 诸葛亮在柴桑见到孙权。——介词结构“于柴桑”置于动词“见”之后。)

(8) 君子博学而日参省乎己。(荀况《劝学》 君子广泛地学习而且每天对自己检查、省察。——介词结构“乎己”置于动词“参省”之后,“乎己”相当于“于己”。)

(9) 生乎吾前,其闻道也固先乎吾,吾从而师之。(韩愈《师说》 生在我之前的,他懂得道理一定比我早,吾跟随他以他为师。——介词结构“乎吾前”“乎吾”置于动词“生”形容词“先”之后。“乎吾前”“乎吾”相当于“于吾前”“于吾”。)

(10) 乃取蒙冲斗舰十艘,载燥荻枯柴,灌油其中,裹以帷幕。(司马光《赤壁之战》 于是选择十艘大小战船,装上千枯的柴草,把油灌到里面,用帷布盖上。——介词结构“以帷幕”置于动词“裹”之后。)

伍、高中文言文分类简介

一、诗歌

我国古代诗歌历史悠久,成就辉煌,优秀的诗人如群星灿烂,体裁众多,风格各异,流派纷呈。这是中华民族文化遗产中的瑰宝。

诗歌起源于人类的劳动和生活。我国古代诗歌,人们一般都把编定于公元前6世纪也就是距今2600年前的《诗经》看作我国诗歌的起点。《诗经》中的“国风”,绝大部分是民歌。这些民歌作者,他们“饥者歌其食,劳者歌其事”,通过作品真切地反映了当时的社会生活,表达了广大人民自己的感受、爱憎和愿望。《诗经》开创了我国现实主义诗歌的传统。《诗经》的出现以及它的思想性和艺术成就,是我国文学很早发达的标志,在我国乃至世界文化史上都占有很高的地位。

战国时期,我国出现了第一位伟大的爱国诗人屈原。他不仅在民歌的基础上创造了一种不同于以四言为主的《诗经》体的新诗体——楚辞,而且开创了我国诗歌的浪漫主义传统。屈原的诗歌,激情澎湃,辞采华美,想像丰富,艺术手法多样,热烈地抒发自己进步的政治思想,忧国忧民的情怀和坚持真理的献身精神。屈原的作品,是我国浪漫主义文学的先导。我国文学史上的“风”“骚”,就是指以《诗经》“国风”民歌和屈原伟大诗篇《离骚》为代表的现实主义传统和浪漫主义传统。

到了两汉魏晋南北朝,我国古代诗歌发展到了一个重要的阶段,产生了一种新的诗歌体裁——乐府。汉乐府民歌继承了《诗经》民歌的现实主义传统,特别是《孔雀东南飞》这首古代最长的民间叙事诗,具有高度的思想性和艺术成就。北朝民歌《木兰诗》则以木兰从军为题材,具有浓厚的浪漫主义色彩。这两首诗被誉为“乐府双璧”。这一时期,还出现了以曹操父子为代表的一批诗人(一般称为“建安诗人”,建安是汉献帝年号)和最早的田园诗人陶渊明等。他们的诗歌,都是对“风”“骚”传统的继承和发展。

唐宋是我国古代诗歌的繁盛时期,不仅出现了一大批在文学史上有重要地位和重大影响的诗人,而且产生了新的诗歌体裁——律诗、绝

句、词等。这些新的诗歌,都有严格的格律限制和要求。律诗、绝句、词的出现,体现了古代诗人推陈出新的创造精神,丰富了我国古代诗歌的类型,其语言形式也多种多样。文学史上把产生于唐以前的《诗经》、楚辞、乐府称为古体诗,把唐朝出现的有格律限制和要求的律诗和绝句称为近体诗,把独具特点的词、曲另作别类。就语言形式而言,古体诗有四言、五言、六言、七言、杂言等,近体诗也有五言、七言之分。词分为小令、中调、长调,有八百多种调子。曲的调子也很多。唐诗宋词成了我国妇孺皆知的两大体裁。唐诗的成就把我国古代诗歌的发展推向了高峰。李白和杜甫光照诗坛,代表了浪漫主义和现实主义艺术传统的最高成就,为我国古代诗歌赢得了世界声誉。初唐四杰王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的作品,标志着初唐绮丽诗风向健康诗风的转变。王之涣、王昌龄、高适、岑参等人的边塞诗,开拓了唐诗内容更为广阔的领域,反映了盛唐时期一个侧面的社会生活。孟浩然、王维等人的山水田园诗,给唐诗增添了更为丰富的内容。总之,唐代有成就的诗人群星璀璨。他们的作品题材广泛,内容丰富,形式多样,流派纷呈,风格各异。到了晚唐,词也有相当的发展,并且已经形成了婉约的词风,这对后来的宋词有很大的影响。词被称为宋代的代表文学,最初就继承了晚唐五代的婉约词风。随着宋代封建文化发展的高潮和文人政治地位的提高,宋词的词风也有了变化发展,到了苏轼、辛弃疾,在婉约之外别立豪放一宗,在思想和艺术上都达到了宋词的最高水平,在我国文学史上独占一席重要的地位。

到了元代,继诗、词而兴起了一种古典诗歌体裁——曲。曲是一种配乐歌唱的诗。由于音韵的关系,有北曲与南曲的分别。曲又有散曲和剧曲之分。只供清唱吟咏之用,不进入戏剧的散篇作品,叫散曲;进入戏剧的唱词,称剧曲。散曲起源于民间。主要是在金代“俗谣俚曲”基础上发展起来的。散曲的体制分为小令和套数两种。小令的基本形式是单支曲。每支小令只用一个曲牌,一韵到底。套数又名套曲,就是在同一宫调内,联接许多曲牌成为一组曲,来歌咏一个内容。

明清时代,我国古典诗歌基本没有出现新的形式,在内容和艺术上继承和发展了现实主义和浪漫主义的传统,出现了一批优秀的诗人。

清代诗人、近代文学的先驱龚自珍等，都创作了许多优秀的诗歌。

(一) 古体诗

古体诗是与近体诗相对而言的总括的诗体名称，亦称“古诗”。它有四言、五言、七言、杂言，包括《诗经》、楚辞、乐府、歌行等。

1. 《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，原来只称为《诗》，因被儒家奉为经典，改称《诗经》。它收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 篇，占时亦称“诗三百”。这些诗歌编为“风”“雅”“颂”三个部分。“风”又叫“国风”，是各地方的歌谣，共有十五国风，共 160 篇，里面有不少古代劳动人民的创作，是我国现实主义诗歌的源头。“雅”分“大雅”“小雅”，共 105 篇。“颂”分“周颂”“鲁颂”“商颂”，共 40 篇。《诗经》的诗，以四言为主，结构上多为重章复沓，一咏三叹；表现手法常用赋、比、兴三种。“赋”是直接铺陈其事，“比”是打比方，“兴”是先言他物以引起所咏之物。《诗经》里的诗，通常拿开头一句里的两个字作全诗的题目。高中语文教材常选《卫风·氓》、《秦风·无衣》、《魏风·伐檀》、《邶风·静女》、《魏风·硕鼠》等篇。

《卫风·氓》是一首弃妇诗。诗中女主人公诉说了自己在爱情上受欺骗的经过，婚后遭虐待和遗弃的情形，以及悔恨交加的痛苦心境，坚决同负心汉决绝的鲜明态度。它反映了阶级社会中男女不平等的现实。全诗用女主人公自述的口吻写出，叙事与抒情融合在一起，有比较完整故事情节，人物性格鲜明，又有发展变化。全诗六章，陈事简明，逐章咏叹。

《秦风·无衣》写战士们同仇敌忾，慷慨从军，表现了士兵之间的友爱精神和昂扬斗志。全诗一章三层，节奏明快。

《魏风·伐檀》是古代伐木的奴隶们创作的诗歌。诗中描写了伐木者的艰辛，通过奴隶们对不劳而获的奴隶主贵族的责问和讽刺，表现了被剥削的奴隶们内心的愤恨不平，表现了当时的阶级对立，是《诗经》中现实主义精神最强的篇章之一。全诗三章，语言整齐中兼有变化，反复咏唱，充分表达激愤不平的感情。诗中大量运用“兮”字，显示当时民歌的语言特色和自由活泼的风格。

《邶风·静女》是一首恋诗。写一个男子赴他情人的约会。诗中刻画了这位男子见到那女子前后的不同心情。未见之前,男子“搔首踟蹰”,急切之情尽露。相见之时,看到女子的娇美,又得到女子的赠物,愉悦之情难于言表:不是赠物本身如何珍贵,而是因为它是美人所赠的,所以分外高兴。诗中用比的手法,通过男子对女子赠物的喜悦,表达男子对“静女”的爱恋之情。

《魏风·硕鼠》是一首描写劳动人民反剥削的政治讽刺诗。诗中把贪婪残暴的剥削者比作“硕鼠”,揭露了奴隶主阶级的剥削本质,表现了奴隶们对剥削者的憎恨和要求摆脱剥削、追求美好生活的理想。全诗三章,每章八句。前四句重在揭露和斥责,后四句重在表现对美好生活的追求。

2. 楚辞

楚辞产生于战国时代的楚国,是楚国的歌辞,故称“楚辞”。因以屈原的《离骚》为代表作品,也称之为“骚体”。楚辞开创了我国诗歌创作的浪漫主义传统。内容往往以抒情为主,语言表达上多为六言,常用口语化的“兮”字加助语气。屈原创作的《离骚》《九歌》《九章》等诗篇,激情澎湃,辞采华美,善于运用丰富的想像和夸张、比喻以及象征等艺术手法,具有与《诗经》中的现实主义诗篇不同的鲜明特色,是我国浪漫主义诗歌的先导。我国文学史上向来以“风”“骚”并称,“风”“骚”就是指以《诗经》“国风”民歌和屈原《离骚》为代表的现实主义和浪漫主义传统。屈原的主要作品,都收在汉朝人刘向编的《楚辞》里,《离骚》是他的代表诗作。高中语文课本选用屈原的《涉江》《离骚》(节选)等。

《涉江》是《九章》中的一篇。这首诗是屈原第二次被流放时期写的。涉江,就是渡过大江南行的意思。诗中记叙了他渡江南下从鄂渚到溁浦的一段历程。全诗表现了诗人无罪放逐的悲愤情绪和理想不为人知的愁苦心情,表现了他在困境里仍要坚持理想决不同流合污的崇高人格和关心时政、眷恋祖国的爱国精神。诗人善于运用比喻、象征来表达思想感情,通过环境描写烘托心境,将写景、抒情和议论紧密结合,加以驰骋瑰丽的想像,塑造了诗人自己鲜明的艺术形象,具有浓郁的浪

漫主义色彩。全诗5节。第1节表现诗人的理想不为人知而愁苦的心情。第2—4节，写诗人去国涉江，仍然对祖国的前途极为关注和祖国的无限热爱之情。第5节表现诗人控诉当朝、宁死不屈的坚定立场。

《离骚》是屈原自传式的长篇抒情诗。“离骚”的含义，主要有三种解释：一、意为“遭忧”。“离”通“罹”；“骚”，忧。二、意为“别愁”。三、“离骚”是叠韵的连绵字，意即“牢骚”。一般用第一种解释。全诗三百多句，以诗人自身的经历、遭遇和思想矛盾为线索，展示了当时楚国的政治状况，反复陈述了自己对“美政”理想的追求，激烈抨击了“党人”追名逐利、谗言误国的罪行，对楚君也有所揭露，同时，抒发了遭受打击却又不忍离开楚国的苦闷，和以身殉国的决心。热爱祖国、热爱人民的思想感情，以及与黑暗势力毫不妥协的斗争精神，贯注在全诗中。由于屈原所处的时代和历史的局限，诗中也反映出忠君思想和孤芳自赏的情调，这是不足为怪的。课文节选《离骚》的第一部分的四、五两段，从“长大息以掩涕兮，哀民生之多艰”到“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”，共十五节。前七节的一层，自述因斥责奸邪之人而受屈遭贬的政治原因，申明己志，表明邪正不能相容，绝不同流合污，宁死不屈。后六节写斗争失败后的思想矛盾，但九死不变初衷，表现追求美政，坚持自己政治志向的高尚情操，抒发忧国忧民、献身理想的爱国感情。

《离骚》的艺术成就很高。它取材广阔，政治色彩强烈，抒情意味浓厚，结构宏大而反复回环，是中国文学史上最伟大的浪漫主义抒情诗。其中，主人公的形象高大，个性突出，光彩照人。作者借用神话故事和绮丽的想像，曲折地反映现实，运用一系列新鲜优美的比喻增强形象性，具有楚国浓厚的地方色彩。语言运用繁盛的铺叙，华丽的词藻，活泼的句式，给人以特别的奇情壮彩之感。

3. 乐府

诗体名。一种配乐演唱的古诗，因传自乐府官署而得名。乐府本是掌管音乐的官府名称，汉武帝时始建，掌管朝会宴飨音乐，兼采民间诗歌和乐曲。而汉、魏、南北朝时由官署采集或制作的乐歌，统简称为“乐府”，这就成为了诗体的名称。魏晋和唐代及其以后的诗人，仿拟乐府而写的诗歌，虽不入乐，也属此类。汉乐府一般为五言。唐以后，文



人拟乐府的古诗,则多以五、七言为主。乐府和古诗中的诗题,还多用“行”“歌”“吟”等词,如《子夜歌》《长恨歌》《兵车行》《琵琶行》《游子吟》《塞上曲》等,皆属此类。明代刘师曾《诗体明辨》中说:“自琴曲之外,其放情长言,杂而无方者曰歌;步骤驰骋,疏而不滞者曰行;兼之者曰歌行。”其诗音节、句法比较自由,富于变化,长短参差,不限于五言。高中语文教材选有多篇乐府诗。如《孔雀东南飞(并序)》《迢迢牵牛星》《白马篇》《饮酒》《归园田居》《梦游天姥吟留别》等。

《孔雀东南飞(并序)》,是仅存下来最早最长的我国古代一首五言叙事诗,是古乐府民歌的代表作之一。它与北朝的《木兰诗》并称“乐府双璧”。此诗最早载入南朝徐陵著的《玉台新咏》,原题为《古诗为焦仲卿妻作》,现沿用后人常用的题目。作者不详。全诗叙述了汉末焦仲卿和刘兰芝的婚姻悲剧,揭露了封建家长制和封建礼教摧残青年男女幸福生活的罪恶,歌颂了刘兰芝、焦仲卿忠于爱情、勇于反抗封建家长统治和封建礼教的斗争精神。这首诗通过人物的对话和行动,在尖锐的矛盾冲突和曲折的情节发展中,塑造了刘兰芝和焦仲卿的个性鲜明的艺术形象。全诗结构严密,语言通俗自然,富于个性化。

《迢迢牵牛星》,是东汉末叶的“古诗十九首”中的一首。原数不只十九首,梁萧统选了十九首收入《文选》,题为“古诗”。这些诗是知识分子学习民歌所写的五言诗,不是一人所作,也不是一时之作。《迢迢牵牛星》借牛郎织女的故事,写出了夫妇因受人为的阻隔而久别的愁苦心情。

《白马篇》是建安诗人曹植的前期作品。曹植的生活和创作可以曹丕称帝(220年)为界,分前后两个时期。前期作品多数是描写邺城的安逸生活和吐露自己的志趣和抱负,以《白马篇》《名都篇》为代表,同时也有少量反映战乱和人民疾苦的诗篇。后期作品主要是揭露曹丕父子对他的迫害,和抒写个人的不平之感,以《赠白马王彪》《野田黄雀行》为代表。《白马篇》属乐府《杂曲歌辞·齐瑟行》,用篇首两字作篇名。作者在这首诗里歌颂了一位少年的英勇善战、视死如归的精神。诗中充满昂扬奋发的气概,寄托了诗人的理想和抱负。

《饮酒》是陶渊明辞官归隐后的诗作,共二十首,教材选的是第五

首。这一首是为历代所传诵的名诗。诗人描写了在田园隐居生活中恬静闲适的情趣，突出了只有“心远”才能感受到这些情趣，表现了思想上远离世俗、超脱世俗的悠然自得的心境。此诗语言朴实，不加雕饰，情景交融，韵味隽永。

《归园田居》是陶渊明归隐田园后所写的另一组名诗，共五首，教材选第一首。诗中写他摆脱污浊的官场归隐田园后轻松自由的生活和愉快喜悦的心情。诗人用白描手法写景，流露心境，寄托情思，语言朴素，比喻贴切。

《渔翁》是柳宗元被贬永州时所作。它与另一首诗作《江雪》一样，是借歌咏自然景物曲折地反映诗人的思想和境遇。这首诗中的渔翁和《江雪》中的渔翁一样，都是诗人的自我写照。只是表现手法有所不同。《江雪》着重是现实的写照，《渔翁》则带有一定的浪漫色彩；《江雪》是一幅相对静止的画面，《渔翁》则是一组较多活动着的镜头。诗共六句，每句好像一个镜头，相互连接，构成一种闲适恬淡的艺术境界：夜幕降临，渔翁停宿西岩下，清晨即起，用江水洗面、竹片烧火；等到太阳升起，烟雾消散，山间仍是一片寂静，不见人影；青山绿水之间只有单调的摇橹声响；不一会，渔船顺流西下，渔翁回望西岩，浮云悠然飘荡，仿佛要跟他一同离去。渔翁这种安然自得的日常生活，可能就是作者只愿“行歌坐钓，望青天白云，以此为适”的精神寄托。

《梦游天姥吟留别》，也作《梦游天姥山别东鲁诸公》。“吟”，乐府诗之一种。这种诗体唐以前就有，到唐代发展成熟。它的篇幅较长，容量较大，平仄没有严格规定，用韵比较灵活，可以一韵到底，也可以几句一转韵。多数为七言句，也有以七言为主，杂有长短句。这首诗作者假托于梦游天姥山，生动地描写了天姥山景色的奇丽惊险，表现了对自由生活的向往和追求，反映作者政治上的不得意和对权贵的不妥协态度，同时也流露出消极的避世思想。全诗笔墨夸张，想像丰富，构思新颖，极富浪漫主义色彩，是李白诗歌明显受到“楚辞”影响的作品之一。

《将进酒》，是汉乐府诗题。“将(qiang)进酒”，请进酒的意思。诗中表现了对现实的不满和胸中郁结的愤慨，实际上是一种政治抱负不得施展的苦闷。表面上是及时行乐，实际上是借酒浇愁，完全是客观现



实造成的,具有深刻的社会根源。这首诗为李白的代表作之一,最能代表李白的思想和艺术特色。语言畅达明快,风格飘逸豪迈,生动地表现了作者乐观自负、豪放不羁的性格。

《蜀道难》,古乐府曲名。李白作于天宝初年。这首诗描写蜀道的雄奇险恶。作者根据自己在蜀地生活多年的实际体验,驰骋想像,采用历史传说和神话故事,运用夸张比喻,以雄健纵逸的笔调,生动形象的语言,抑扬顿挫的韵律,描绘出一幅惊险奇丽的蜀地山川图画,具有波澜壮阔的意境,成为我国文学史上积极浪漫主义的杰出名篇。全诗三段,一唱三叹“蜀道之难,难于上青天”。对这首诗的主题思想,众说不一。一般认为是借送友人入蜀,写蜀地险要,谏朝廷慎择守宰。诗中寄寓着作者的隐忧,反映了作者对国家和人民的关怀。

《兵车行》采取乐府歌辞的体裁形式,题目是杜甫自拟的,写在天宝十年(751)前后,是一首讽刺唐王朝穷兵黩武的政治诗。诗中通过描写被驱迫的兵士与家人生离死别的场景,高度概括地反映了当时社会矛盾的一个重要侧面,是杜甫前期现实主义诗作的名篇。这首诗题材选择得好,艺术概括得精,描绘生动,使人如身临其境。

《琵琶行》,是白居易于元和十一年(816)秋写的一首长篇叙事诗,又是一首抒情诗。诗人在记叙琵琶女弹琴的高超技艺和不幸经历中,以深厚的同情反映出封建社会女艺人的悲凉身世,也寄寓了作者被贬失意的不满,抒发沦落天涯的感慨。全诗层次分明,详略得当,语言生动,繁简适宜,虚实交错,情景交融。诗人用细腻的笔触描绘人物的表情动作,形象鲜明;以丰富生动的比喻把飘忽易逝的琴声描摹得如闻其声,达到了很高的艺术成就,是流传广泛而又久远的名篇。

《李凭箜篌引》是李贺写音乐的名作。与白居易的《琵琶行》中写音乐的部分有异曲同工之妙。《琵琶行》是从正面描写琵琶声,李贺这首诗则是从侧面烘托箜篌声。诗一开头,就把人们带入了一个不同凡响的音乐世界。技艺高超的乐师李凭在天高气爽的秋日弹奏制作精致的箜篌,吸住了天空流云停步聆听,引起了湘妃、素女愁啼哀思。进而从更多的侧面描摹箜篌奇异变幻的声音,或以声拟声,或以情喻声:声清脆,像昆山美玉破碎;音高昂,如凤凰开放歌喉;乐曲悲凉,叫芙蓉哭泣

垂泪；旋律欢快，令香兰含笑仰头。紧接着诗人又想到了古代神话传说：这和美的乐音，扣动着天帝的心弦；这激越的声响，震破了女娲所补的苍天；这精妙的乐曲，唤起了音乐能手神姬的学习兴趣；这非凡的旋律，连月宫里的吴刚和玉兔也听得入了神。作者就是这样用感官感受的互为比喻，以视觉和听觉，使声音变为清晰可见的鲜明形象，令人神往，充满了浪漫主义色彩，产生了完美的艺术效果。

（二）近体诗

近体诗也称“今体诗”，因有严格的格律要求，也叫“格律诗”。这种诗体起源于南北朝，成熟于唐代。包括律诗和绝句，在句数、字数、平仄、用韵、对仗等方面都有严格的规定。

1. 律诗

近体诗中之一体，因格律要求严格而得名。有五言和七言两种，以八句四韵为定格。分四联，各联有专名：第一联称首联，第二联称颔联，第三联称颈联，第四联称尾联（首尾两联又称“发句”“结句”）。颔联、颈联必须对仗。第二、四、六、八句押韵，韵以平声为正格。各联中的第二、四、六字要求平仄相对。一首超过十句的称为排律。

2. 绝句

近体诗之一种，又称“绝诗”“截句”“断句”，每首四句，盖指从律诗中截断四句而成。一般有五言、七言两种。一般偶句押韵，平仄要求与律诗相同。

高中语文教材选用了较多的近体诗。

《越中览古》，七言绝句，是李白的吊古之作。这首诗从古宫人说到今鹧鸪，见今昔盛衰不同，令人览之而生感慨，而荣乐无常之戒的寓意尽在其中。内容跨度极大，语言简洁流畅，似在叙事，实为抒情。

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，七言绝句。王昌龄为唐代著名诗人，是李白的好友。天宝年间被贬为龙标县尉。龙标是现在的湖南黔阳县，唐代时，这个地方还很荒僻。李白知道了这个消息，很替他担心，因作这首诗相赠。诗中叙写自己在听到好友被贬到穷乡僻壤的消息后，不禁愁心顿起，为好友担忧，却苦于不能见面，只好对月作诗，遥寄心志，表示同情慰问。诗中选景取物，皆有伤心思念的象征，情调深沉，

而寄寓的感情十分深切、感人。

《石头城》，七言绝句，是刘禹锡《金陵五题》的第一首，作于任历阳郡守期间，是诗人凭吊名胜古迹后抒发昔盛今衰感慨的诗作。诗人选取石头城这一历史遗迹作为题材，对江潮和明月加以拟人化的描写，借以烘托、深化主题。长江的潮水经年拍打着石头城的城墙，但见城已残破荒废，再无人欣赏涨潮时的壮观，又寂寞地退回去了；而那从秦淮河东边升起的明月却依然多情，穿过女墙照着这久已残破的古城。诗中虽然没有从正面抨击时政，但借古讽今的意义还是很清楚的。

《闻乐天左降江州司马》是元稹贬为通州（今四川达县）司马后听到白居易也被贬为江州（今江西九江市）司马的消息时写的。诗中写作者听说好友被贬而陡然一惊的片刻的感情，表达了作者与白居易之间深厚、真挚的友谊之情。诗的前两句即景抒情。深夜孤灯，客居不寐，已是凄然黯淡，何况此灯又因久燃油尽，已无焰光，只剩下一片昏沉摇曳的影子呢？在这样悲凉的夜晚，听到好友被贬到九江的消息，后两句由情人景。作者贬谪他乡，又身患重病，心境本来就不佳，听到挚友也蒙冤被贬，内心极度震惊，万般怨苦，满腹愁思一齐涌上心头，不禁陡然一惊，垂死之病本难以坐起而居然坐起，此消息之惊人可想而知。末句以景结情，回应首句，暗风扑窗，寒雨逼人，衬托了作者内心的震动与悲痛。这首七言绝句即景抒情，寓情于景。用残灯、阴影、暗风、秋雨、寒窗等景物，构成了一种凄凉孤独的意境，衬托了诗人所处的环境和关切友人的挚情，艺术手法高超。

《过华清宫》是一首七言绝句。这首诗通过进贡荔枝这一典型事件，从唐朝宫廷生活内幕的一个侧面，揭露了唐玄宗和杨贵妃骄奢淫逸的生活。诗的前两句写长安回望之景。从长安回头看那骊山上的华清宫，楼台花木布满一山，好像成堆的锦绣一样。绣成堆，既指骊山两旁的东绣岭、西绣岭，又写出了骊山华清宫景物的华丽壮观。为了迎接荔枝的到来，山上宫殿平日紧闭的大门，现在都一个一个地敞开了。进贡荔枝的被重视可见一斑。这就为下面对主要场景的描写作了铺垫。后两句写进贡荔枝之状。在远处大路上，尘土飞扬，一位使者向骊山上的华清宫鞭马急驰。深居宫中的妃子看见，不禁嫣然一笑。不知道的人，

还以为是送什么有关国家大事的紧急信件，谁也不会想到是给杨贵妃送来了南方的荔枝。上一句写得极热，下一句却写得极冷，相形之下，封建统治者的奢侈生活就暴露得更加深刻了。全诗选材典型，刻画形象，寓意精深，有强烈的感染力和讽刺力量。

《山居秋暝》是一首五言律诗。是王维田园诗的代表作之一。首联写山中气候，颔联写景色动人，颈联写人事可悦，六句都不离对山间风光的描绘和赞美。所以，末联述明自己愿长留山间的心志，也就极其自然了。秋天本来就天高气爽，秋天傍晚雨后的山居景色，就更为清新秀丽了，更何况是雨后放晴的天气呢！松林漏着月光，流水清澈见底。诗人写来毫不着力，挥洒自如，却创造了一个美景如画、动静相宜、清新安适的境界。所以，人们多说“明月松间照，清泉石上流”是“诗中有画”，而且是白描的画。“竹喧归浣女，莲动下渔舟”一联，是诗人运用了倒装的技巧，但又使人不觉其求巧。因为诗重在表现感受，而不只是为了说明，所以非先说“竹喧”“莲动”不可，浣女在竹林之中，渔舟被莲叶遮蔽，起初未见，这样写才是真实的描绘，才更富有诗意，显出山居生活的闲适自在。所以，末联的内容就顺理成章。任凭春天的花草凋落吧，秋景也是很宜人的，正孙自可留居山中。全诗即景抒情，前六句写景为主，寓情于景；后两句化用典故抒情，却不留痕迹，真切自然。

《锦瑟》是一首七言律诗。题目“锦瑟”，是沿用《诗经》的方法，即用诗的开头两个字作为题目，所以有的题目本身并无意义，“锦瑟”就属这一类，等于“无题”。在李商隐的“无题诗”中，本篇是较有代表性的隐晦难解之作，众说纷纭。课文理解为吊悼之作。这里理解为感叹身世的诗作，以供比较。首联以锦瑟起兴，引出对身世旧事的回忆。“思华年”是全篇之眼。由于追忆华年，则有不堪回首之慨。中间两联反复咏叹自己一生坎坷，壮志难酬。三句以庄子的典故，喻说往事如梦境一般。四句借杜宇的典故，抒写自己的不幸遭遇无处倾诉，只好寄托于诗篇。五、六两句说，自己的才华有如映月生辉的明珠，竟被遗落在茫茫碧海之中；昔日的理想有如日照玉山而散发的烟霭，终成幻影。末联回应“思华年”。这种理想破灭的悲伤之情，岂是今日回忆起来才产生的呢，其实早在当时就不胜怅惘了。全诗词藻华美，色调浓郁，意境含蕴，韵



律悠扬。在用典比喻和象征之中,熔铸了诗人一生的遭遇,感慨深长,凄婉浓重。

《春望》,五言律诗,是杜甫在唐肃宗至德二年(757)三月困居长安时写的。当时长安已沦入安史叛军之手,虽然山河依旧,但已物是人非。诗人面对破碎的山河,荒芜的城垣,睹物伤怀。春光明媚,鸟语花香,更增加诗人的愁思。所以,第二联紧扣“春望”,正面抒发了伤乱思家的感慨。接着以“烽火”句承“感时”句,以“家书”句承“恨别”句,把诗人忧时伤别的感情表现得更加深沉而具体。最后以白发少“不胜簪”作结,使人感到诗人把自己的命运和国家的命运紧密结合在一起,真挚感人。全诗层次分明,结构严谨,寓情于景,语意深曲。

《登高》,七言律诗,是杜甫于大历二年(767)在夔州时所作。这首七律曾被前人誉为“古今七律第一”。在内容方面,前两联写登高所见,气象苍凉恢廓。后两联抒发感慨,交织着对国运艰难的关注,同时对沦落他乡不胜感伤。在艺术表现上,首先是通篇对仗,而首联又是当句对,“风急”对“天高”,“渚清”对“沙白”。其次是句法交错又相接。前四句是一、三句相接,都是写所闻;二、四句相接,都是写所见。后四句是五、七句相接,六、八句相接。在意义上互相紧密联系,因“风急”而闻落叶萧萧,因“渚清”而放眼滚滚长江,因“悲愁”而勾起“苦恨”,因“多病”而引起“停杯”。再次是不仅写景具有巨大的艺术概括力,而且是融情于景,浑然一体,感染力强。

《蜀相》,七言律诗。杜甫在漂泊西南时,写了不少追怀诸葛亮的诗。公元221年,刘备在四川(古代蜀国之地)即帝位,后人称为蜀汉。任诸葛亮为丞相,故称蜀相。杜甫在760年游历了武侯(诸葛亮)祠,写下了这首诗。当时安史之乱尚未平定,杜甫深感朝中无人,希望能有像诸葛亮这样的政治家来辅佐肃宗,平定叛乱,恢复国家统一的局面。诗中充满了对这位“鞠躬尽瘁,死而后已”的政治家、军事家的崇敬和赞颂之情,表达希望革新朝政的思想。头二联描写祠堂典型环境的特点,渲染寂静、肃穆的气氛,把诗人对诸葛亮的怀念表现得十分深沉。第三联对诸葛亮的政治才干和政治活动作了高度的概括,勾画了一个有为的政治家形象,更激起人们的钦敬。第四联从诸葛亮功业未遂留给后人

怀念之情，表达了对他的赞美。

《客至》，七言律诗。杜甫隐居成都草堂时所作。这首诗杜甫有个自注：“喜崔明府相过。”唐时人称县令为明府。“客至”的“客”指的是崔明府。此诗为崔明府来访而作。首联是说自己隐居成都草堂，交游冷淡，只有鸥鸟每天来和自己作伴，用的是欲扬先抑的笔法，为下联对崔明府的到来表现出的喜悦和热情铺垫。颔联“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开”，上句的“客”是泛指，下句的“君”指崔明府。这一联是互文见义：“花径不曾缘客扫，今始为君扫；蓬门不曾为客开，今始为君开。”整个意思是说自己不轻易接待客人，只对崔的来访表示欢迎。颈联写尽管自己家贫远市，还是尽其所能，以薄酒淡肴欢迎客人。末联写在征得客人的同意之后，便邀请邻居的田父来作伴饮酒。杜甫在成都草堂隐居，生活贫困，以务农为生，来往的多是野老田父。趁崔明府的来访请田父，寄托着无限的感慨。

《旅夜书怀》，五言律诗，是杜甫在永泰元年（765）五月，携家离开成都，经渝州（今四川省巴县），忠州（今四川省忠县），九月到达云安（今四川省云阳县），写于旅途舟中的一首抒情诗。诗的前四句写景，在一个微风吹拂的月夜，自己乘坐的孤舟停泊江岸。放眼望去，寒星垂挂天际，原野显得更加辽阔。大江奔腾不息，月光随波闪动如同喷涌。景象鲜明生动，气象高远阔大。后四句抒情，我岂只因文显贵，而是别有胸襟，志在为国啊。但是，现在自己既老且病，应该休官（实际上杜甫是因疏救王琯，议论时政，为统治者不容而罢官，并非老病休官，此为反话）。面对如此辽阔广大的天地，自己竟如同一只小小的沙鸥飘泊无依。语言含蓄，于悲苦中隐含着痛伤愤激之情。全诗因景寄情，情景交融，浑厚沉郁。其中，“星垂平野阔，月涌大江流”为写景名句。

《咏怀古迹》（其三），七言律诗。杜甫的咏怀古迹一共五首，是在夔州（今四川省奉节一带）时写的。第一首自叙兼怀庾信，第二首怀宋玉，第三首怀王昭君，第四首怀刘备，第五首怀诸葛亮。教材选的是第三首，怀王昭君。杜甫根据有关历史和传闻，写了这首诗。首联着重描绘昭君故乡的自然环境。用一个“赴”字写出丛聚在三峡一带的山岭，势若奔驰的生动姿态，化静为动，很有气势。随即感叹王嫱人逝村存，点

出题意。次联紧接人逝村存之意,竭力渲染昭君生前及死后的凄凉。三联一方面揭露汉元帝的昏庸,一方面写昭君不忘故土、魂魄夜归。用一个“空”字,突出昭君遗恨之深,并深寓诗人的同情。末联以琵琶乐曲将昭君的怨恨传之千载,从侧面加强对汉元帝的批判,收束全诗。诗人通过怀古,表达了对自己身世的感叹。

《阁夜》,七言律诗。这是杜甫在代宗大历元年(766)冬写的诗。当时蜀中兵戈未息,吐蕃不断侵扰,蜀中军阀混战,少有宁日,同势江河日下。杜甫滞留夔州,寓居西阁,在一个霜雪之夜有感于时事和漂泊天涯而作此诗。首联写星移斗转,很快到了夜长昼短的年终,自己漂泊天涯,在霜雪已停的寒夜思绪万千。颔联写在这个寒夜的所闻所见,五更之时听到了悲壮的鼓角声,看到三峡中星星和银河的投影在江水中摇曳不定。颈联由景及事,在这隆冬寒夜中,从不少人哭声中,听到了战争的声音,也听到了渔人和樵夫在唱夷歌,发泄忧怨。末联由诸葛亮、公孙述想到自己不能建功立业,沦落天涯,在一年将尽的时候,不禁感喟寂寥。全诗情绪悲愤深沉。

《登岳阳楼》,五言律诗。大历三年(768)春,杜甫由夔州出峡。这年冬天,杜甫到了岳阳。这首诗就是登岳阳楼后所作,是一首即景抒情的名作。当时杜甫已五十八岁,既老且病,生活异常窘困,心情很是郁闷。但他并没有停留在个人的不幸遭遇上,而是心系国家命运,并为国家的多难而叹息。诗一开始用极为自然的对偶句抒写登楼时的欢快心情,接着描写登楼所见,仅十个字,“吴楚东南坼,乾坤日夜浮”,概括地写出了洞庭湖烟波浩淼的雄伟气象,意境开朗壮阔。后两联写面对茫茫湖水,诗人由抒发孤寂凄清的情怀转向忧国伤时,深沉感人。全诗对仗工整,用韵严谨,前后映衬,浑然一体,是吟岳阳、咏洞庭的优秀诗篇。

《书愤》,七言律诗。是陆游的名作。这首诗是陆游于宋孝宗淳熙十三年(1186)写的。当时陆游正罢职家居,感到夙愿未偿,积愤难平,但爱国之心跃动不已,写就了这首诗。诗中概括了他一生的心事和抱负,抒发了以身报国的雄心和壮志难酬的愤慨,抨击了投降派专权误国的罪行。前四句回顾早岁的壮志和经历。这里的“早岁”包括他的“壮岁”。他四十岁在烽火未熄的镇江任通判时事,四十八岁在西北前线的

南郑军府，都曾激起从军杀敌恢复中原的豪情壮志。“楼船”一联刻画当年情景，瓜洲渡口，雪夜渡江；人散关头，秋风立马，不用一个动词，却境界全出，写出了浓厚的边地气氛和高昂的战斗情绪，字里行间仿佛回响着雄壮的军号，把蔑视敌人和献身为国的气概充分表现出来。后四句感慨当前的处境和时局，昂扬的情调顿时转入深沉的忧愤。“塞上”两句叹壮志未酬，年华已老。“空自许”三字极为沉痛，寄托对投降派误国的愤慨。像杀害岳飞那样自毁长城的悲剧陆游已见了不少，他自己就被以“为说张浚用兵”的罪名罢免了隆兴通判。首联的“世事艰”，并非说金人之强，而是指投降派的阻挠和破坏。因此，最后两句深感当今再没有像诸葛亮那样出师北伐的人，一代的爱国者都被埋没沉沦了。这首诗从立志报国的早岁写到衰鬓先斑的暮年，抒发了当年的抱负和今日的感慨，情绪有慷慨奋发，有幽愤哀伤，开头两句气概甚雄，篇末在感慨中仍有抱负和期待，并不显得衰飒。全诗雄健而有英骨，忠慨而有毅气，是陆游七律中最有代表性的诗篇。

《临安春雨初霁》，七言律诗。这是陆游紧接着《书愤》写的诗。但与《书愤》的爱国题材不同，这一首是描写杭州的景物和日常生活情趣的。临安（今浙江杭州）是南宋行都。首联写多年被谗废退之后，饱谙世味，对于采京并无热情。颔联“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”向为名句，典型地表现了江南二月的都市之春。小楼听雨，是一诗境；春雨如丝，杏花繁丽，是一诗境；深巷卖花，又是一诗境。从今夜的雨声到明朝的卖花声，正写出杏花春雨之间的“消息”，形象生动，富于韵味。“小楼深巷卖花声，七字春愁隔夜生”（清舒位《书剑南诗集后》），指出诗的背后还暗寓对春事的关怀和惜花伤春之念。这一联不着意于对偶，十四字一气贯注，自然圆转，常受人称道。颈联写在京闲居无事，徒然以写字品茶聊以自遣。“闲作草”“戏分茶”，一个“闲”字，一个“戏”字，都言外寄意。这次来京虽然得了个知严州（今浙江建德）的任命，但孝忠接见他时说：“严陵山水胜处，职事之暇，可以赋咏自适。”只是把他当作吟风弄月的闲适诗人看待，这岂是一心杀敌报国的陆游所期望的呢？所以末联说自己不想受京城的风尘所污，不如及早回家吧。



(三) 词

词,是一种诗体。词和“国风”“乐府”一样,来自民间文学。它本来是配乐的歌词,所以当初称为曲子词。由于要按曲歌唱,因此又叫倚声、乐府、琴趣。因为它的句子长短不一,因而也叫长短句。词从隋唐兴起,早期的词多从五言、七言绝句变来,因此又称为诗余。到了宋代,词逐渐脱离了音乐,成为一种新型的诗体。现在一般都称它为“词”,其余的名称,只能算是别名。

词有以下几个相关的知识:

词调、词牌、题目。词调本来是指写词时所依据的乐谱。在唐宋时代,词调有好几个来源。有的来自民间音乐,有的来自域外音乐,有的是乐工歌妓或词人创制的,有的是国家音乐机关创制的。词调很多,每种词调都有特定的名称,叫做“词牌”。称为词调,以表示这首词写作时所依据的曲调乐谱。各个词调都是“调有定句,句有定字,字有定声”。有些词调的名称本来是词的题目,例如张志和的《渔歌子》是咏渔父生活的;温庭筠的《更漏子》是咏春夜闺情的。有些词调名本来是乐曲的名称,如《菩萨蛮》《西江月》等。但是绝大多数的词调名和词的内容没有关系,所以宋人常在一首词的调名下写出反映词的内容的题目或小序。例如苏轼《念奴娇》下写明《赤壁怀古》。

词的分类。前人把词分为小令、中调和长调三类。以五十八字以内为小令,五十九字到九十字为中调,九十一字以上为长调。这种根据字数多少的分法过于拘泥、绝对,我们只要把小令、中调和长调了解为大致分类就是了。

词的分段。词有单调、双调、三叠、四叠的分别。词的一段叫阕,又叫片。单调的词不分段,往往就是小令,如《渔歌子》《如梦令》等。双调的词分为前后(或上下)两阕,小令、中调、长调都有,如《菩萨蛮》《蝶恋花》《满江红》《雨霖铃》等。三叠、四叠的词都是长调。三叠分为三段,如《兰陵王》,四叠分为四段,只有《莺啼序》一调。通常以两段居多,一首词分成数段,就是由几段音乐组合成完整的一曲。

词调押韵。各个词调押韵的位置不尽相同,完全依照词牌的具体规定押韵。

句式和字声。词的句式长短不齐,须按词牌的具体规定,不得任意改变,并且要遵守一定的平仄规律。

高中语文教材选有多首词。

《菩萨蛮》是晚唐著名的诗人和词人温庭筠的代表作之一。他的诗词“香而艳”,较少政治内容。特别是他的词,浓艳绮丽,代表了花间派的词风。这首词写的是闺怨,表现一个女子的孤独心情。上阕写女子起床和梳洗的情形。早上醒来,脸上的脂粉已经是浓淡不均、深浅不匀了,头发也散乱无绪了,但仍懒得起床,只是由于天色不早了,才不得不起来画眉梳洗。写的都是平常事情,但一个“懒”字,一个“迟”字,道出了女子的不宁心绪和情态。下阕写女子妆成后照镜的动作。“照花”两句承上,写梳洗停当,簪花为饰,愈增艳丽,照着镜子,倍感自愉。不料却又看到更换新绣的罗衣上有鹧鸪双双,于是又产生了孤独之哀和膏沐谁容之感。这种收束,振起全篇。上阕之所以懒画眉、迟梳洗的原因,都因有这一段怨情蕴蓄其中。

《虞美人》,作者李煜,世称南唐后主或李后主。五代时期南唐的国君,在位十五年,沉湎声色,公元975年,南唐被宋朝所灭,李煜出降,做了俘虏,押到汴京(今河南开封),后被宋太祖赵匡胤毒死,年仅四十二岁。他的词,亡国前多写宫廷享乐生活;被囚后多写个人的亡国哀怨,大都没什么可取。但他的词极为后世所推崇,主要是他表现的才气很高,语言洗练,感情真切,形象生动,有很高的艺术价值,而且扩大了词的题材范围,对词的发展有一定贡献。“虞美人”,唐教坊曲名,又名一曲春水、玉壶冰等。这是一首怀念故国的词,词中流露了不加掩饰的故国之思。据说这首词是促使赵匡胤下令毒死李煜的原因之一,它等于是李煜的绝命词了。词的上阕,作者面对人多以为美好的春花秋月,却怨问其“何时了”;小楼东风带来春天的信息,却反而引起“不堪回首”之念,因为它们都触动往事,引起伤感。其实这正是不得不见,不得不想,对景伤情,内心极其悲苦的心理写照。这对一个失去了故国、失去了欢乐的人的心情,是真切而深刻的,尽管他的故国之思也许并不值得同情。词的下阕,作者想像故国物是人非,伤感不已,把自己当作第二人称,假设问答,把缠绵不断的愁思喻成“一江春水向东流”,贴切地显示

出愁思的沛然莫御,长流不断,无穷无尽。全词八句四转韵,词意回旋曲折,随韵而转,处处把过去和现在紧密地扣在一起,既贴切,又自然。

一些平常的话语都使用得很新鲜、生动。

《浪淘沙》是李煜亡国后的作品,有人认为是他的绝笔,语意惨然。上阕写雨声惊梦,晓寒袭人,忆梦里片刻欢聚,醒后倍感身居异地的冷落。下阕写凭栏远望,想到江山万里,家国何在,梦中人今世断难重见,往日的欢乐,如同落花流水,一去不返;今昔对比,真有大上人间之别了。全词用对比手法,以阴雨晓寒对照梦里贪欢,以昔日君王对照今日禁囚,以别易对照见难,以人间对照天上,用流水落花的比喻和独自凭栏的形象,抒写了失去无限江山的亡国哀思,肝肠断绝,遗恨千古,十分悲凉黯淡。

《雨霖铃》,作者柳永,北宋词人。这首词是柳永的代表作,写的是男女离别的情景。柳永的词,多为长调,长于铺叙。《雨霖铃》属于长调。词的上阕,用“寒蝉”、暮色来渲染分别的凄凉气氛,用“骤雨初歇”“兰舟催发”来突出分手迫在眉睫,临分别时,泪眼相对,执手无语。依次层层叙述离别的场面和双方惜别的情怀、行动,犹如一首带有故事性的剧曲,写出了动人的难分难舍的惜别的一幕。下阕设想别后的凄凉况味。酒消人醒,面对“杨柳岸,晓风残月”,景中有情,借景物表现行人心情的凄凉冷清,有说不尽的滋味。往下就更难设想,离开了知心人,那漫长的孤独的日子怎么挨得过去呢!全词以冷落的秋天景象为背景,写得情景交融,情意缠绵,前后贯注,如行云流水,自然真切。用词有“执手相看泪眼”等浅近俚俗之语,也有“杨柳岸晓风残月”等“雅词”。因此,这首词可以说俗不伤雅,雅不避俗,显示出柳词的特色,历来被推为柳永的代表作,属婉约派词。

《桂枝香·金陵怀古》是王安石的一首怀古词。时值王安石罢相后退居金陵钟山。这首词是他暮年之作。上阕写金陵之景,下阕抒怀古之情。以“登临送目”笼罩全篇。登高远望,正是秋光寥廓、天朗气清的时节,长江似练,青峰叠翠,夕阳下的归帆,西风中的酒幡,云端里的小舟,天际间的白鹭,无不显出生机蓬勃的景象,一扫常见的悲秋情调和衰飒迟暮之感,表现了作者立足之高和胸怀之广。下阕追述六朝竞逐

繁华而导致亡国的历史往事，但不是一般人那种低徊哀伤的空头嗟叹，而是要人们从这兴亡中吸取教训，以免重蹈覆辙。这首词上阕雄健，下阕冷峭，笔力刚劲，意境深远，绝少空洞的兴亡之感，在意趣和识度上都有高人之处。

《念奴娇·赤壁怀古》，作者苏轼，北宋眉山人，是宋代豪放派词人代表之一。这首词是苏轼于元丰五年（1082）七月谪居黄州（今湖北省黄冈县）时所作。苏轼时年四十七岁。上阕咏赤壁，下阕怀周瑜，最后以自身感慨作结，抒发对英雄事业的向往和自己未能建功立业的感慨。开头三句，将江山、历史、人物联在一起，词境壮阔，气度豪迈，引起怀古思绪。“人道是”即借疑似之言，把江边故垒和周郎赤壁联在一起。“乱石”三句，从形、声、色方面正面写赤壁，乱山大江，雄奇险峻，犹有当年战场的气氛和声势，暗寓赞赏周瑜年轻有为，英气不凡。“小乔初嫁了”三句，看似闲笔，实际上是衬托他的风流英俊。“羽扇纶巾”三句写周瑜的战功，用笔特别。他身为主帅却并非兵戎相见，而是羽扇便服，谈笑风生。写战争却不渲染土马金鼓的激烈气氛，只着笔于周瑜的从容潇洒，指挥若定，这样写法更能突出他的风采和才能，顺理成章地引出结尾的感慨。周瑜二十四岁当孙吴中郎将，赤壁之战时周瑜为吴军都督，也不过三十四岁。作者写这首词时四十七岁，深感未能有所建树，还贬居黄州，同三十出头即建功立业的周瑜相比，不禁感慨万千。壮丽江山，英雄业绩，令人感奋；早生华发，人生如梦，令人感伤。但篇末的低沉情调掩盖不了全词的豪迈气派。写江山之胜和英雄之业，在苏轼之前还未成功地出现过。因此这首词历来被看作苏轼豪放词的代表作，不但词的气象境界凌厉无前，而且大声鞞鞫，需要铜琵琶、铁绰板来伴奏，对于原来只宜于红牙拍板、女儿歌喉的传统词坛来说，的确是个重大的突破，开创了词坛新风。

《水龙吟·次韵章质夫杨花词》是苏轼的一首借物抒情的词作。章质夫，与苏轼同在京师为官。他咏杨花的《水龙吟》是当时一首名作。苏轼依照章词的原韵和了这首词，所以叫次韵。虽为和词，但内容意境远远超过了原作，把原作单纯咏物扩展为借咏物巧妙地隐喻伤春的闺怨。这种寄意和联想，反映了作者高超的艺术构思和技巧。词的上阕



咏柳絮，下阕抒离情。词中生动地描写了杨花的形象。古人把柳絮称作杨花，但又觉得不像花，所以说“似花非花”。正是这种似花非花的柳絮，使作者寄寓以情感。看那杨花飘来坠去，落在路旁，看似无情，却也有意，引起人的思念之情。看那柳叶发芽柳絮飘动的柔弱无力的娇态，正像美人困睡的娇眼（柳叶发芽时称柳眼），她正在梦里寻夫，却被莺鸣惊醒，一腔怨气。面对晚春残景，杨花落水为浮萍，被雨击碎，被风吹散，委如尘土，随水流去，不禁伤情落泪。作者以杨花拟思妇，写出了她对远方丈夫的思念之情。

《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》，是苏轼的一首悼亡词，是为亡妻而作的。词的上阕写因情成梦。词一开头便诉说夫妻一死一生、两处音讯茫茫的痛苦。尽管自己下意识地不去思量它，但它却时刻使人萦怀。虽说相去十年了，但积郁胸中的挚情丝毫不减，更不能用语可以表达的，加上孤愤相隔千里，更是想说也不能说了，这让后死者何等的悲痛啊。即使能够相逢，对方也认不出来了。因为这十年间，自己仕途险恶，心力憔悴，已经未老先衰了。下阕是因梦作词。十年死别能于南柯一见，本来可以使人生积郁得以短暂宣泄，殊不知，虽然依旧是往日的轩窗，依旧是往日的梳妆，依旧是往日的伊人，却只能相顾无言，泪落如泻，梦中想见成了醒时的苦因。逆料此后的伤心之处，便是那千里之遥的一家孤坟，那掩映于松林间的一家孤坟，那陪伴于中天冷月的一家孤坟。通观全词，情寓于中而形于梦，记梦叙情而成词，梦非梦中，词里词外，总少不了一个“情”字。这正是这首悼亡词感人的所在。

《一剪梅》，作者李清照，是我国文学史上最具有成就的女作家。她经历了南北宋之交国破家亡的巨大变化。她抒写个人不幸的词虽然不及她的诗具有热烈的爱国内容，但同样渗透着时代的创痛和苦难。她善以经过提炼的口语表达真切独特的感受，辛弃疾称为“李易安体”（李清照号易安居士）。她的词主要继承婉约派词家的道路发展，后期的词有时还兼有豪放派之长，使她能够在两宋词坛上独树一帜，对后世的影响也较大。《一剪梅》是写她思念丈夫的心情。李清照与赵明诚结婚后十分相爱，可是没有多久赵明诚就外出求学。上阕写自己在孤独中触景生情，想起爱人的书信。秋天来了，荷花凋谢了，铺着的席子也嫌凉了，

以身边的景物寄寓孤单的心情。为了解闷，一个人划上小船出游。又看到月色中雁群列队齐飞，不禁想起爱人的书信。下阕写自己和丈夫身处两地，彼此牵挂，一样愁苦。像“花自飘零水自流”一样，这种相思之情是无法排遣的，皱着的眉头方才展开，心里头却又惦记上了，道不尽的缠绵之情。全词选景取物，看似信手拈来，却样样寓意传情。语言通俗浅易，表情达意却深沉委婉，真切感人。

《苏幕遮》是周邦彦的一首思乡词，写别颇为别致。上阕写京城夏日早晨的小景，下阕由景而联想到故乡。清夏初阳，照在嫩绿的荷叶上，上面滚动着宿雨留下的晶莹的水珠；晨风徐来，荷叶挺立，摇曳生姿，神清骨秀。见此情景，不禁想起江南故乡五月的碧波绿盖、一望无际的荷塘。想得人神，仿佛听到故乡的朋友渔郎的呼唤，梦到自己小舟短桨穿行于荷塘深处。作者从见到京城的荷花想到故乡的荷花，流露了强烈的思乡之情。但作者的表现手法却别具一格。他不肯说自己如何思念故乡，而说家住江南却久居长安；不说自己如何思念故乡，却问故乡的渔郎是否想念他，实在新颖别致。

《永遇乐·京口北固亭怀古》，作者辛弃疾，南宋爱国词人。他的词，境界比苏轼的更加开阔，慷慨纵横，风格豪放，气势沉雄，爱国忧民之情，随处可见，从意境、形象、格调看，都臻于完美，是继苏轼之后宋代豪放派的代表词人。这首词是辛弃疾六十六岁做镇江知府时写的。当时韩侂胄执政，积极筹备北伐。辛弃疾是主张北伐抗金的，但他认为应充分作好准备，以免草率从事，遭到失败。这首词是他登北固亭时写下的感慨。上阕赞孙权、刘裕，表现对历史英雄人物的向往，也就是对当时主战派的期望和对苟安求和者的讽刺。开头引出孙权，意在赞其于强敌压境之下，英勇抗敌，感叹这样的英雄难再，而奢华的帝王生活经不起时代风雨的洗刷。刘裕衡门陋巷，不妨碍他英勇北伐、所向披靡的伟大事业。这是在以古讽今。下阕借讽刺刘义隆，表明自己坚决主张抗金但反对冒进误国的正确意见，并以廉颇自比，抒发自己未能尽展才能报效国家的感慨。刘义隆刚愎自用，好大喜功，冒失用兵，结果滑台大败，仓皇北顾，草木皆兵。这一历史教训，作者单刀直入，只消简短三句，就概括无遗。接着用“望中犹记”一句勾起自己亲身经历的--段难

忘的历史,意在批评宋朝统治者苟安江南,却要粉饰太平,真是不堪回首。最后用廉颇故事深致愤慨,自己积极备战、主张抗敌却不被重视,一心为国效力却不被重用,义愤无比,也表现要老当益壮、慷慨激切的求战心情。全词格调慷慨中带有低沉,反映出作者抒发自己胸襟抱负而又对国事忧心如焚的情绪。词里用了不少典故,读来有些艰深,可是概括的内容和意义却很丰富。

《扬州慢》,作者姜夔,南宋著名词人。他精通音乐,有的词调是自己创制的。《扬州慢》就是其中之一。扬州在隋、唐时期一直是个繁华的城市,到姜夔写这首词的淳熙三年(1176),由于金兵不断向南进犯,这个“淮左名都”已多次遭到破坏。作者看到兵荒马乱之后的扬州荒凉残破的惨状,发出“废池乔木,犹厌言兵”的感慨,表现作者的“黍离之悲”。词的上阕纪行,下阕志感,前面有一段小序。小序概述作者到扬州时所见所闻所感。时届岁暮,扬州雪后放晴,作者看到扬州城外城内一片荒凉,萧条衰败,零落冷清;入夜,驻军号角悠长飘荡,似在诉说无尽的衰怨。作者抚今追昔,伤感不已,自己创制这个曲调,抒发对国家昔盛今衰的痛惜感伤之情。上阕用杜牧诗“春风十里”,意在使人联想扬州当年楼阁参差、珠帘掩映的盛况,与眼前的“尽荠麦青青”对举,正是序中所说的“黍离之悲”。自从金兵南犯以后,扬州一片荒凉。现在人们还怕谈起战乱的年代。到傍晚,那凄凉的号角声,好像吹来阵阵寒意,飘荡在荒凉的扬州城。这番描写,寄托了作者的哀伤。下阕又从杜牧身上落笔,把曾游赏过扬州的杜牧和他写扬州的佳句作为历史背景,以昔日扬州的繁盛同眼前战后的衰败相比,杜牧纵有满怀的才情也不能不为伤离念乱之感所淹没了。这是借杜牧的言语写自己的哀情。这是姜夔的奇巧之处。最后借扬州的古桥名卉,哀叹扬州的衰败什么时候才能结束呢,表达无限的悲哀。全词格调凄婉,伤情不断,是典型的婉约派词。

《如梦令》,作者李清照。令是词中形式短小的一体,又称“小令”“小曲”,是最早形成并定型的词调。有些小令的词牌上带有“令”字,如《如梦令》;有些则没有,如《忆江南》。李清照这首小令历来脍炙人口。全词仅三十三个字,不妨照录:“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷

帘人，却道‘海棠依旧’，‘知否，知否？应是绿肥红瘦。’”这首小令，作者以精练的对话形式来写人物，侍女粗枝大叶的态度，主人翁爱花惜草的心情，都主动地得到了表现。夜里一场风雨，浓睡醒来，宿醉未消，就担心地询问站在窗口卷帘子的侍女，窗前的海棠花可怎样了。卷帘人粗心，告慰说，幸好，无恙。但凭着敏感的心灵，主人公已感到经风雨之后必然是绿叶丰润而红花憔悴了。这首小令表现了对花事和春光的爱惜以及女性特有的关切和敏感。在表现形式和表达手法上，独具匠心。对话巧妙，问者情多，答者意淡，因而逼出“知否，知否”二句的愠怒，写得灵活而精致。造语工巧，“雨疏”“风骤”，“浓睡”“残酒”，都是当句对；“绿肥红瘦”也是当句对。以绿代叶，以红代花，虽为过去诗词中常见（如唐僧齐己诗“红残绿满海棠枝”），但把“红”同“瘦”联在一起，以“瘦”字状海棠由繁丽而憔悴零落，显得凄婉，炼字亦十分精湛，在修辞上是一种创新。

《声声慢》是李清照写愁情的佳作。上阕写秋日难禁之状，下阕写孤独莫耐之情。词虽分两阕，内容却是一个整体。开头三句，连用七组叠字，不同凡响。寻寻觅觅，包括寻思失去的记忆，追念如烟的往事。这种寻觅，使她更感现实景况的孤苦。于是冷冷清清，先感于外；接着凄凄惨惨戚戚，后感于内，进入了愁境。但全词除了结句一语道破心中的愁字外，都没有直说愁，而是从刻画冷清的环境来烘托凄惨悲切的心境。气候不佳，难于养息。秋风多厉，非酒能当。望见新雁，便触旧哀。满地黄花，摧身憔悴。独对昼窗，难对凄凉。雨打梧桐，滴断衷肠。眼前之景，无一不是生愁、助愁、动愁的。精神的压力这么深重，怎能用一个“愁”字所能包容得了呢。全词结构严谨，叠字用得精到，口语纯熟，韵律鲜明，节奏强烈。

《鹊桥仙》是秦观以牛郎织女的神话故事为题材的一首词，比衬人世间事，既饶有情趣，又深寓规讽。上阕描写牛郎织女相会情况，下阕写暗念别后凄情，表达对忠贞爱情的独特感慨。开头用拟人笔法，写云张锦幔，星报好音，金风玉露设成了清凉世界，为牛郎织女的欢会而张罗、高兴。接着写牛郎织女想到别后伤情而互道珍重，互相慰藉，互致忠诚。全词贯穿对比手法。一就欢会讲“人间无数”怎及“七夕一逢”？

二就时间讲“朝朝暮暮”何如久而不忘？道出了作者独特感受。词的内容虽属虚无缥缈之事，习俗荒诞之谈，但寓意鲜明，规讽深刻。

《忆江南》，作者白居易。作者六十三四岁时闲居洛阳，怀念十年前出任杭州、苏州刺史的生活，作了《忆江南》二首。这里以第一首为例，进一步了解令的特点。词牌《忆江南》，据记载，本名《谢秋娘》，是唐代李德裕之妾谢秋娘所作，后改名为《望江南》，又因白居易词而改为《忆江南》。这首小令只有二十七个字，也照录：“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？”这里的江南，是兼苏、杭等地而言的。作者在富于江南水乡特色的画面上，突出渲染江花、江水红绿相映的明艳色泽，诉诸人们的视觉，给人以光彩夺目的强烈印象，表达了诗人深深热爱江南水乡的感情。词的用语通俗，近乎口语。词的声调舒徐悠扬，流露出赞叹不已的韵味。

（四）曲

曲是继诗词而兴起的一种诗体名称。起于金代，盛行在元代及其后，故有“元曲”之称。它是由“词”蜕化出来的一种歌曲，体式和词相近，较为自由，可以在字数定格外加衬字，较多地使用口语。因音韵的差异而有南曲和北曲的分别。北曲兴于金，以中州（今河南）为主；南曲兴起于南宋时的温州一带，浙东方音很重。

曲又有散曲之名，以与“剧曲”（戏剧、剧本）相别。散曲原是只供清唱吟咏不进入戏剧的散篇作品，盛行于元明两代。以抒情为主。散曲又有小令和套数两种。

小令通常只用一支曲子，一韵到底，有别于词中的小令。著名的如马致远的《天净沙（秋思）》。

套数（散套、套曲）通常用同一个曲调的若干曲子组成一套，长短不论，一韵到底。著名的如《[般涉调]哨遍 高祖还乡》。

《天净沙》，作者马致远，元代著名杂剧作家和散曲家，是元曲四大家之一。这首小令比李清照的《如梦令》更短，仅二十八个字，亦照录：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。”这是马致远的一首著名的小令。它描写了漂泊他乡的旅人的抑郁情怀。从内容上看，是古典诗词中常见的。但在表现手法上却有独到

之处。它没有直接写旅人的感受，而是把几种不同的景物有机地联缀在一起，构成了一幅萧瑟凄凉的秋天景象，借此烘托出旅人奔波于路的寂苦心情。别具匠心的构思和千锤百炼的语言，使这首小令成为后人传诵不衰的名篇。

《[般涉调]哨遍 高祖还乡》是元代著名套曲之一。作者睢景臣，元末散曲作家。“般涉调”，宫调名。宫调，表示曲调声音高低的音乐名词，每个曲牌都属一定的宫调。《哨遍》，曲牌名。高祖，即汉高祖刘邦。“高祖还乡”的故事见于《史记·高祖本纪》，那里叙述高祖在会甄(kuài zhūi)击败淮南王英布的军队，英布逃走，高祖派别将去追击，自己胜利回朝，路过故乡沛县，停留下来，置酒沛宫，悉召故人父老子弟纵酒。这篇套曲虽取材于《史记》，但情节大都是虚构的。作者设想一个熟悉刘邦底细的乡民，从他的眼里来看刘邦还乡的盛大场面，从他的口里说出刘邦发迹前的所作所为，揭露了一个趾高气扬、作威作福的流氓皇帝的丑态，用新奇的构思和幽默的语言，巧妙地撕破了封建最高统治者“神圣威严”的面具，这在当时是相当大胆的。艺术上富于独创性，思想上也具有进步意义。可是，作者在嘲笑刘邦的时候，却无意中暴露了他自己的阶级偏见：对农业劳动的轻视。这是作者的思想局限。这个套数结构严谨，层次分明。开头一段“排门告示”，诙谐讽刺；[耍孩儿]、[五煞]、[四煞]三曲，叙銮舆驾临，滑稽可笑；[三煞]叙大汉下车，幽默泼辣；[二煞]、[一煞]、[尾声]，历数根脚，讽刺挖苦。通篇构思新奇，情节生动，语言泼辣，是一篇难得的讽刺佳作。

二、散文

我国古代文学的散文，涵盖极广。它包括除诗歌、小说、戏曲以外的所有文章体裁。

散文的产生晚于诗歌，它是在文学发明以后才产生的。它是语言和逻辑思维进一步发展的结果，而以文字为其必要条件。它是最适宜于实用的文学形式。

最早的散文是先秦的历史散文。在《左传》《国语》等著名的历史散文出现以前，已有《尚书》《春秋》等上古史书。《尚书》即上古之书，以前称为“书经”，本是记言的古史。自汉以来，《尚书》有今古文之分。今文

是秦焚书后汉初经师所保存,内分《尚书》《周书》等,分别记载殷商和周初到春秋前期的史事。《春秋》是鲁国的编年史,对后来的历史散文有很大影响。从《尚书》到《春秋》中间,还出现了《山海经》《礼记》《周易》等散文著作。它们虽记有神话传说和卜辞之类等内容,但大都和春秋以前的史事和各个朝代的社会生活有关。

从公元前8世纪到公元前3世纪的春秋战国时代,散文有了很大的发展,出现了各具特色的自成体系的历史著作。有编年体的《左传》、国别体的《国语》《战国策》。这些著作,在《尚书》记言的基础上发展为记事。这是历史散文日趋成熟的标志。这一时期,由于有百家争鸣的政治局面,随之出现了代表各学术流派思想的《论语》《孟子》《庄子》《韩非子》等诸子散文。这些历史散文和诸子散文,许多篇章在记言记事、描写人物、论辩道理,以及结构篇章、运用语言等方面都具有很高的造诣,对后世散文的发展有极其深远的影响。

两汉魏晋南北朝,散文有了进一步的发展。西汉出现了伟大的历史学家、文学家司马迁,他写了一部对后代的史学和文学都有巨大影响的《史记》。《史记》是一部纪传体通史,开创了我国传记文学的先河。它既是一部史学巨著,又是一部文学巨著,在我国散文发展史上起着承前启后的作用。继司马迁之后,先后出现了班固的《汉书》、范曄的《后汉书》。《汉书》是我国第一部断代史,同样对后代的史学和文学产生了巨大的影响。这一时期,还出现了几种同样对后世有影响的散文形式,有汉代的辞赋,魏晋南北朝的骈文和文艺论文。著名的有班固的《两都赋》、王充的《论衡》、张衡的《二京赋》、吴均的《与朱元思书》、刘勰的《文心雕龙》等。

唐宋时期,散文有了更大的发展。如果说秦散文是我国古代散文的一个高峰,西汉又出现了《史记》这样的散文杰作。但东汉以后,散文渐渐为骈文体代替。骈文统治文坛达数百年之久。到中唐时期,以韩愈、柳宗元为首的古文运动,摧毁了骈文的统治,完成了文体的革新,使古典散文再一次放出光彩。继之有宋代的欧阳修、王安石和苏氏父子的大力推动,散文进一步摆脱了汉魏骈文的影响,走上了全面发展的道路,出现了论、说、疏、记、铭等多种散文形式。著名的代表作有韩愈的

《师说》、柳宗元的《捕蛇者说》、苏洵的《六国论》、欧阳修的《醉翁亭记》、王安石的《游褒禅山记》、苏轼的《石钟山记》等。可以说,唐宋的散文使我国古代散文达到了一个新的高峰。先秦散文大多还属于子、史的性质,唐宋散文是在这些以外发展了的文学性的散文。唐宋散文有杂文,有寓言,有人物传记,有山水游记,反映了广泛的现实生活,并大大提高了散文的抒情、叙事、议论、讽刺的艺术功能。唐宋散文标志着我国古代散文发展的新阶段。

元明清时期,由于封建统治阶级内部思想、政治上的分化和斗争,在文学上也有反映,散文尤甚。这一时期,特别是明中叶以后,比起戏剧、小说来,散文处在一种衰退状态。散文作家流派众多,而有影响的散文作家和作品却不多。较有影响的有宋濂、归有光、袁宏道、龚自珍等人,其代表作分别为《送东阳马生序》《项脊轩志》《虎丘记》《病梅馆记》。

(一) 历史散文

1. 《尚书》

《尚书》简称《书》,又称《书经》。是儒家的经典著作。“五经”（《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》）之一。《尚书》即上古之书,是记言的古史。今存五十八篇,大多是商朝和西周初年天子、诸侯、大臣的训诰、盟誓一类的文书。

2. 《山海经》

《山海经》是我国古代地理著作,共十八卷。作者不详。主要记载民间传说中的地理、历史知识和远古神话等。

3. 《礼记》

《礼记》简称《礼》。是儒家经典著作,“五经”之一。是秦汉以前各种礼仪论著的选集。它对研究中国古代社会情况、儒家学说和文物制度有重要参考价值。相传多为孔子的弟子及再传弟子所记。《礼记》中的《大学》《中庸》两篇与《论语》《孟子》合称“四书”。

4. 《周易》

《周易》简称《易》,也称《易经》。儒家经典著作,“五经”之一。经文



本来是卜卦周的卜辞,后来加上解经的传,才成为含有朴素辩证法观点的哲学著作。

5. 《春秋》

《春秋》是鲁国的编年史,相传为孔子所著,是“五经”之一。所记始于鲁隐公元年(公元前 722 年),止于鲁哀公十四年(公元前 481 年)。书中文字简古,只是一个简括的大事记,写一件事往往只用一句话,后人不易懂。因此产生了为之解说的“三传”,即《左传》、《谷梁传》和《公羊传》。《春秋》对后来出现的历史散文有重大影响。

6. 《左传》

《左传》,《春秋》“三传”之一,是《春秋左氏传》的省称。《春秋左氏传》原名《左氏春秋》,是我国现存最早的一部记事详明的编年史。所记年代与《春秋》大致相当,都是依照鲁国十二个君主的次序叙述历史的。起自鲁隐公元年(公元前 722 年),止于鲁哀公二十七年(公元前 468 年),所记史事比《春秋》多十几年。

《左传》的作者,相传为左丘明。左丘明,春秋时期鲁国人,与孔子同时代,双目失明,曾任鲁国太史。《左传》经后人增补,成为我国第一部叙事详细的完整的编年体历史著作。

《左传》保存了许多重要的历史文献,它记载了春秋至战国初期周王朝和各主要诸侯国的盛衰兴亡,以及当时政治、经济、军事、文化等方面一系列重大事件。

《左传》又是一部优秀的文学作品。作者善于运用生动精练的语言,写出错综复杂的历史事件。特别是对于大规模战争的过程,常常叙述得委曲详尽,而且首尾衔接,故事完整。书中对各种人物的刻画细腻生动。此外,还记录了许多出色的外交辞令。《左传》在史学、文学、语言学等方面,对后代有深远的影响,为后代历史著作和叙事散文树立了典范,后代一些伟大的史学家、文学家如司马迁等,都受到《左传》的影响。

高中语文教材选有两篇《左传》的文章。

(1)《烛之武退秦师》。选自《左传·僖公三十年》。文章记叙了鲁僖公三十年(公元前 630 年)晋、秦两国联合攻打郑国的故事。秦、晋联

军包围了郑国的国都，形势十分危急。在这兵临城下的危机时刻，郑文公派遣烛之武前去说服秦穆公。郑国老臣烛之武临危受命，只身来到敌营。由于他对秦晋之间貌合神离的关系了如指掌，巧妙利用它们之间的矛盾，向秦穆公分析了当时的形势，处处从对方的利害立言，根据事实说明秦灭郑则有害无益，舍郑则有益无害，并举例说明晋国不可信赖，与晋共事，只能损害秦国。烛之武以唇枪舌剑折服了秦穆公，于是秦国单独与郑国媾和，罢兵回国，还派兵助郑御晋。在这种形势下，晋军也只好撤退。

本文赞扬了烛之武临危受命，不避险阻，只身去说服秦君退兵，维护了郑国安全的爱国主义精神，表现了他机智、善辩的外交才能，也反映了春秋时代各诸侯国之间斗争的复杂性。

文章故事波澜起伏，曲折有致，富有戏剧色彩。塑造人物重点突出。烛之武纵论郑与秦、晋的关系，向秦伯侃侃而谈，不卑不亢，既不刺激对方，又不失郑国尊严，利害得失，尽陈无遗。言辞委婉、得体，切中肯綮，最终说服秦伯退兵。

(2)《殽之战》。选自《左传·僖公三十二年》。文章记叙鲁僖公三十二年时，秦穆公企图用里应外合的手段，出兵远征，攻打郑国。老臣蹇叔凭借他丰富的经验和对天下大事的深入了解，预见到秦军千里远征，必然失败，劝告秦穆公不可出兵。秦穆公不仅没有听从他的忠告，反而加以辱骂、嘲笑，执意出兵。蹇叔只好哭送出征的军队。第二年，秦军果然大败而归。结果证明蹇叔的意见是正确的。

文章构思巧妙，没有具体描绘战斗场面，而是着重铺叙蹇叔进谏哭师、王孙满观师、弦高犒师、先轸论战等事实，证明蹇叔预见的正确性，揭示决定战争胜负的各种因素，以侧面渲染战争气氛，预示战争的结局。

作者善于通过个性化的语言动作来塑造人物形象。秦伯的利令智昏、刚愎自用和最终悔悟，蹇叔的老谋深算、远见卓识、敢于直谏、忠君爱国，弦高的勇敢机智，先轸的忠直刚烈，都只寥寥数笔，便刻画得栩栩如生。

几段外交辞令也记叙得很出色，有的委婉中露锋芒，有的幽默中寓



严肃,有的谦卑中藏杀机,显示了春秋时代外交辞令的丰富智慧和高超技巧。

7. 《国语》

《国语》是我国第一部国别体史书。它记载了从西周穆王十二年(公元前990年)至东周定王十六年(公元前453年)期间周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越等八国贵族的言论,反映了相关的历史。一般认为是先秦史家编纂而成。全书共二十一卷,分《周语》《鲁语》《齐语》《晋语》《郑语》《楚语》《吴语》《越语》八个部分。其中,《晋语》最多也最详,其他部分则侧重于几个人物和事迹,内容不平衡。有些内容可与《左传》相参证,所以有《春秋外传》之称。

《国语》的故事流传到战国中期,经各国史家、各种学派之手汇编加工,思想比较驳杂。如《鲁语》记孔子语则含有儒家思想;《齐语》记管仲语谈霸术;《越语》写范蠡尚阴柔、持盈定倾、功成身退,带有道家色彩。《国语》与《左传》《史记》不同,作者不加“君子曰”或“太史公曰”一类评语。所以作者的主张并不明显,比较客观。

《国语》的文学价值虽不及《左传》,但比《尚书》《春秋》等历史散文还有所发展和提高,主要表现为:作者善于选择历史人物的一些精彩言论来反映社会问题,阐明道理,如“召公谏弭谤”一节,通过召公之口,阐明“防民之口,甚于防川”的著名论题;叙事缜密生动,如《越语》记载吴越斗争始末,多为《左传》所不载;所载朝聘、飨宴、辩诘、应对之辞,有些部分写得较精练、真切。但《国语》的史料来源不同,又经诸家之手,所以文风不很统一。

高中语文教材选有《勾践灭吴》。教材其他课文提及的还有《召公谏厉王止谤》。

(1)《勾践灭吴》选自《国语·越语上》,叙述越王勾践报仇雪耻的故事。越国被吴王夫差打败后,勾践励精图治,招贤纳士,依靠人民,发愤图强,终于灭吴雪耻。文章叙事简明扼要,内容起伏变化,主次分明,突出地写了勾践十年生聚,十年教训;同仇敌忾,报仇雪耻。文中人物对话体现了人物的性格、身份,反映了当时的处境,突出了人物的性格特征。如勾践与文种商议使吴求和一段对话,文种说吴王夫差一段对

话,都生动地展现了文种的勇敢、机智、果断的性格特点,体现了《国语》以记言为主的内容和文风。

(2)《召公谏厉王弭谤》,选自《国语上》。文章叙述周厉王以刑杀为威,又不许别人指斥其过失,还派专人监视,谁指责他就杀谁。召公(周厉王的卿士)对此提出劝谏,用深刻的比喻指出“防民之口,甚于防川”,陈述能否“纳谏”是关系国家兴亡的大事。但是,周厉王不听。后来终于垮台,被流放外地。文章以记述召公的言论为主,语言简练,比喻形象,说理深刻。

8. 《战国策》

《战国策》,原称《国策》。是一部国别体史书。记载上继《春秋》,下至战国末年各国的史事,包括西周、东周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山等十二策。原作者已不可考,现存《战国策》是经西汉刘向校编而成,共三十三篇。

《战国策》的内容,主要记载战国时期谋臣策士纵横捭阖的斗争及其有关的谋议或辞说。它保存了当时不少纵横家从事政治活动的言论和著作,也反映了战国时期各国政治、军事、外交方面的一些活动情况和社会面貌。

《战国策》的文章长于论事,善于刻画人物。无论个人陈述或双方辩论,都夸张渲染,充分发挥,语言犀利流畅,尤其善于用寓言故事说明抽象的道理,富有鼓动性、具有很强的说服力。记事写人故事生动,情节曲折,为后世留下了一批栩栩如生的人物形象。因此,这部书既有重要的史学价值,又有很高的文学价值。

高中语文教材选用《邹忌讽齐王纳谏》《触龙说赵太后》《荆轲刺秦王》等。

(1)《邹忌讽齐王纳谏》选自《战国策·齐策》。齐威王二十一年(公元前358年),邹忌以鼓琴见齐威王,借弹琴之道言治国之道,威王大为赞赏,即用他为相。本文就是邹忌言治国之道的典型例子之一。全文只有三百四十四个字,却有完整的故事。邹忌用自己的切身感受设喻,讽谕齐威王广开言路,纳谏除弊,修明政治,使齐国强盛起来。这种政治见解是有积极意义的。



文章的写法别具一格。开始用较多的笔墨写邹忌“窥镜”及同妻、妾、客的问答,看似与主题无关,实际上是为了突出主题而作了极为有力的铺垫。接着入朝见威王,邹忌从自己的私事说起,随后以私事比国事,让齐威王从两事的相似之处受到启发,茅塞顿开,最后下令纳谏,修明政治,终于“战胜于朝廷”。这种由近及远,由小到大,由生活琐事推及国家大事,用设喻来讲述道理、表明见解的方法,委婉动听,往往容易收到比直言进谏更好的效果。这正是本文立意高远、手法高超的所在。文章用语浅近,但说理深刻。其中如“门庭若市”“战胜于朝廷”等词语,为后世所沿用。

(2)《触龙说赵太后》,选自《战国策·赵策》。本文记叙了赵国老臣触龙说服赵太后放她的幼子长安君到齐国作人质以取得援军救赵的故事。故事发生在赵孝成王元所(公元前265年)。赵惠文王刚死,其子孝成王继位,年少,由赵惠文王妻赵威后执政。秦乘此机会兴师犯赵,连下三城,赵不得不求救于齐。齐要求以太后幼子长安君为人质,太后不允,群臣强谏,形成僵局。在这种情况下,触龙进谏。他抓住太后溺爱幼子的心理,设身处地替她打算,也替长安君打算,将长安君的利益和赵国的利益联系起来,陈明利害,晓之以理,用委婉的言辞,巧妙的方式,平息了太后的怒气,成功地达到了劝说的目的。太后终于欣然同意让长安君到齐国去作人质,换来了齐国的救援。

文章虽然是记述历史事件,但作者以生动的语言,细致地描绘了人物的行动和对话,形象地揭示了人物内心变化的发展过程,是一篇很有艺术感染力的文学作品。

(3)《荆轲刺秦王》,选自《战国策·燕策》。荆轲刺秦王是一个悲壮动人、传颂千古的历史故事。事情发生在战国末期的公元前227年,即秦统一中国前六年。当时,秦统一全国的趋势已定;韩已灭,楚、魏、赵名存实亡,燕、齐也危在旦夕。地处赵国东北方的燕国是一个弱小国家。当初,燕王喜为了结好于秦国,曾将太子丹交给秦国作人质。而秦“遇之不善”,太子丹于公元前232年逃回燕国。为了抵抗强秦的大举进攻,同时也为了报“见陵”之仇,太子丹想派勇士去劫持秦王,“使悉反诸侯之地”;如不成,则刺杀秦王嬴政,使其国内大乱,然后联合诸侯共

回破秦。荆轲刺秦王的故事,就是在这样的背景下发生的。事败之后,秦大举攻燕,于公元前 222 年灭燕。

课文节选的这部分按时间及事件发展的顺序,完整地记述了荆轲刺秦王的故事,由秦兵压境、行刺准备、易水壮别、秦廷刺王、壮志未酬五个部分组成,生动地再现了一个深沉刚毅、勇于自我牺牲的英雄形象,赞颂了荆轲的机智勇敢和扶弱救困、反抗侵伐的侠义行为,表现了作者反抗强暴的思想。

文章通过人物的语言、行动、表情、神态,在尖锐复杂的矛盾冲突中表现人物性格。无论是主要人物荆轲,还是次要人物太子丹、樊於期、秦王,都具有鲜明的个性。

“易水壮别”的环境描写,虽然着墨不多,但成功地渲染了生离死别的气氛,烘托了人物。

9. 《史记》

《史记》是我国第一部以人物为中心的纪传体通史。记载了上起传说中的黄帝,下迄汉武帝太初四年共约三千年的历史。全书包括本纪(十二篇)、世家(二十篇)、列传(七十篇)、书(八篇)、表(十篇)五个部分,共一百三十篇,五十余万字。《史记》反映了我国汉武帝太初以前社会经济、政治、文化演进的概貌,记述了有关生产、阶级、社会斗争的发展与变化,勾勒出帝王将相、官吏、学者、医生、商贾、游侠、农民起义领袖等社会各阶层的形形色色的人物。记事“不虚美,不隐恶”,较为实事求是。许多地方,突破了传统观念,有同情被压迫者的倾向,因而有高度的思想性。刻画人物形象鲜明,语言简洁生动,具有高度的艺术性。鲁迅曾赞誉《史记》为“史家之绝唱,无韵之离骚”,高度地概括了《史记》的史学价值和文学价值。作为正史的二十四史,《史记》是第一部。《史记》对后世的史学著作和文学创作,都有巨大的影响。

《史记》的作者司马迁,在数以百计的中国古代史学家中,无疑是最杰出的一个。他“究天人之际,通古今之变,成一家之言”的理想,使他的历史研究具有纵阔的视野和邃远的深度,在历史事实的陈述中提出益人心智的见解,使他的《史记》成为后人赞誉的历史巨著,他本人也得到了后人崇高的褒赏。



《史记》的五个部分,实际上是司马迁所创立的纪传体史书的五种体裁。

“本纪”,是按时序记述历代君王的大事和传略的文章。

“世家”,是重要王侯外戚的传记。

“列传”,是记述帝王以外的事迹可传或行状可斥的人物。

“书”,是记载典章制度、天文地理的文章,以及经济、文化等方面的专史论述。

“表”,是记载历代世系、列国关系和职官更迭。按月记述的,称为“月表”;按年分述的,称为“年表”。

高中语文教材选用《鸿门宴》《廉颇蔺相如列传》《屈原列传》《信陵君窃符救赵》《货殖列传序》等多篇。

(1)《鸿门宴》,选自《史记·项羽本记》。《鸿门宴》是《项羽本记》中非常精彩的片断。文中的项羽、刘邦是秦末两支主要反秦力量的统帅。秦二世三年,楚怀王命项羽北救赵,刘邦西略秦,并约定,谁先入咸阳就以谁为王。结果,刘邦明修栈道,暗渡陈仓,加上受阻较小而先入关,秦王子婴出降,秦亡。而项羽则因与秦主力交战而后入关。两军分驻霸上、鸿门,双方实力悬殊,却形成两相对峙,从此天下转入楚汉相争的局面。《鸿门宴》所叙述的故事,就是从这儿开始的。

文章记叙了刘邦和项羽这两个集团在宴会上勾心斗角、剑拔弩张、惊心动魄的斗争过程。全文基本上按照时间顺序安排内容,以项羽从主动变被动、从优势变劣势和刘邦从被动变主动、从劣势变优势为线索,把这场错综复杂的斗争写得有声有色。故事情节完整,结构严谨:开端——曹无伤告密,范增劝项羽;发展——张良献计,刘邦谢罪;高潮——项庄舞剑,樊哙闯帐;结局——放虎归山,刘邦逃脱;尾声——诛曹无伤。前有交代,后有照应,处处有矛盾,处处有斗争,波澜起伏,有张有弛。其中,宴会上的斗争就有三紧三松,扣人心弦。

文章在刻画人物方面也有突出的特点。作者紧扣情节的发展,通过人物间的矛盾和斗争以及人物个性化的语言、行动、情态等表现人物的思想性格;同时运用了对照手法,使人物形象互相映衬,栩栩如生。

文章用语精当,文字传神,其中“项庄舞剑,意在沛公”“人为刀俎,

我为鱼肉”等成语沿用至今。

(2)《廉颇蔺相如列传》，选自《史记·廉颇蔺相如列传》。《廉颇蔺相如列传》全文记叙了战国时代赵国的重要人物廉颇、蔺相如、赵奢、李牧的事迹。课文节选的部分重点描写了蔺相如，对廉颇也作了必要的叙述。文章由“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个故事组成，表现了蔺相如的政治远见、机智勇敢、团结御侮的爱国精神，也表现了廉颇勇于自责、忠于祖国的可贵品质。文章选材典型，结构严谨，用三个故事描写两个人物，表现两种矛盾，反映了两个人物在两种矛盾斗争中的表现及其值得歌颂的精神品质，从中也看出作者司马迁以饱满的情绪和动人的笔触予以衷心的赞许。正因为这篇列传是出于作者的真情实感，并且运用多种文学手段，揭示人物的性格，才使得蔺相如、廉颇两个人物栩栩如生，给我们留下极其鲜明的印象。

(3)《屈原列传》，选自《史记·屈原贾生列传》。节选的是有关屈原的部分，记载了屈原的主要事迹和他在政治上的悲惨遭遇，表现了他在政治上和文学上的杰出才能，赞颂了他的爱国精神和志洁行廉、刚正不阿的高尚品质。文章由三个部分组成：屈原忠而被谤、因作《离骚》；忠而被疏、楚国衰败；忠而被迁，楚为秦灭。文章把屈原个人的遭遇同楚国的命运紧密地连在一起，表现了屈原思想品格上两个最基本的特征——爱国、正直（即“正道直行，竭忠尽智”）。他的爱国表现在“眷顾楚国”“系心怀王”上，他的正直表现在他洁身自好的高尚情操和敢于同邪恶势力抗争而决不妥协的斗争精神上。

文章夹叙夹议，文辞委婉典雅，鲜明地表现了作者司马迁对屈原的同情、景仰与热爱，也隐晦曲折地表达了作者对汉武帝使他遭受屈辱的极大不满。

(4)《信陵君窃符救赵》，选自《史记·魏公子列传》。文章主要写了信陵君交结侯嬴的情况和窃符救赵的始末，表现了信陵君礼贤下士的谦逊作风和急人之困的义勇精神。但这两件事不是孤立的，而是紧密相关的。从情节上说，救赵是文章的主干，而救赵的计策是侯嬴谋划的，因而要先写信陵君与侯嬴结交，并兼及后来在救赵过程中起重大作用的朱亥；待计谋已定，便转入写窃符救赵的过程；及至救赵成功，又交

代了侯生的“北乡自刭”，体现了司马迁构思的精巧、缜密。从思想内容上说，文章也有内在的联系。因信陵君有礼贤下士的精神，所以他才得到士（如文中的侯嬴、朱亥）的真正帮助，却秦救赵，建功立业。

文章既通过人物自己的言行来表现人物，也通过人物之间的关系来显示人物的性格特征。如侯生、朱亥、魏王等，对表现平原君都起了衬托作用。

文章故事多有曲折起伏，引人入胜；材料剪裁精当，详略得体；前后照应，结构严谨。

(5)《毛遂自荐》，选自《史记·平原君虞卿列传》。节选部分着重写了毛遂的超群胆识和出众才能。故事完整，由毛遂自荐、毛遂说服楚王、平原君自责三部分组成。开始平原君用比喻方法，指出毛遂无所表现，可见没有才能；毛遂就用这个比喻，说明自己并不是没有才能，而是没有表现的机会。这一见识，显然高于平原君。继而到了楚国，毛遂与十九人议论，“十九人皆服”。已初步表现了毛遂的胆识与才能。毛遂面说楚王的部分，写得层次分明。毛遂一段谈话，先以勇气慑服楚王，接着以事实打动楚王，最后以利害说服楚王，进一步表现了毛遂的胆识和才能。最后以平原君言“不敢复相士”，进一步突出了毛遂。文章对材料的剪裁，繁简得当。人物形象鲜明，语言生动。

(6)《货殖列传序》，选自《史记·货殖列传》。是《货殖列传》的序文，属说理文章。货殖，指货物的生产和交换。司马迁在这篇序文里，指出了自然界的物产是极其丰富的，依靠农、工、商、虞的努力和密切配合，可以做到富国裕民。而人没有不追求富足的，政府应该顺应这种心理，根据实际情况，引导他们积极进行生产和交换，不必强行干涉，更不能同他们争利。司马迁的这些观点，不仅在当时，就是在现在也具有积极意义，实属难得。

文章否定了《老子》所设想的“老死不相往来”的社会，肯定了春秋齐国的富国裕民之道，摆事实，讲道理，很有说服力。

10. 《汉书》

《汉书》，继《史记》之后的又一史学名著。东汉班彪开始撰写，其子班固基本修成，妹班昭续写编次而成书。全书共一百篇，写西汉二百余

年历史,是一部断代体史书。该书规模宏大,体例统一,记事详明,文辞精练,是一部优秀的史学著作,也是一部优秀的文学作品。著者一般只提班固。班固(公元32—92年),东汉杰出的史学家、文学家,字孟坚,安陵(今陕西咸阳)人。历二十余年基本修成《汉书》,开创断代史体例,善作赋。《两都赋》是其代表作。有《班兰台集》行世。

11. 《后汉书》

《后汉书》,南朝范曄所著的纪传体史书。他根据前人的撰述,各取所长,编撰了此书,记述后汉的历史。全书纪传80卷。开创了传前有序、传后有论的格式,丰富了纪传体史书的体例。范曄(公元398—445),南朝宋著名史学家、文学家,字蔚宗,顺阳(今河南淅川东)人。高中语文教材选用《张衡传》(节选)。

《张衡传》,选自《后汉书·张衡列传》。《张衡列传》全面介绍了张衡一生多方面的才能和成就。原文较长,课文节选其中几段缀合而成,仍很完整,而且突出了主要方面。记叙了张衡的高尚品德和刻苦钻研精神,以及他在文学、科技方面的成就,在政治上的作为。其中他在科技方面的才能和创造发明,是本文记叙的重点。文章叙事按时间顺序,详略得当,有条不紊。语言质朴简练。

12. 《三国志》

《三国志》,西晋陈寿所写的历史著作。原书分别名为《魏书》《蜀书》《吴书》,北宋后人将其合并为一书,始称《三国志》。全书记述了自黄巾起义(公元184年)起,至晋灭吴统一天下(公元280年)近百年间的史实。叙述翔实,文笔简洁传神,是影响较大的断代体史书,对后世的小说、戏曲也有很大的影响。其中《诸葛亮传》、《华佗传》等为名篇。著者陈寿(公元233—297年),字承祚,巴西安汉(今四川南充)人,西晋著名史学家。初中语文课本选用《三国志》名段《隆中对》。

13. 《资治通鉴》

《资治通鉴》,宋代司马光主持编写的我国最大的一部编年体通史。所叙史实,上起周威烈王二十三年(公元前403年),下至五代周世宗显德(公元959年),共一千三百六十二年的历史。此书取材广泛,资料丰富,考订准确,语言精练,文笔生动。由司马光等历时十九年撰成,是



部颇有学术价值的史学鸿篇巨制。编书的目的是“鉴前世之兴衰，考当今之得失”。宋神宗认为此书“鉴于往事，有资于治道”，于是定名为《资治通鉴》。司马光(公元1019—1086年)，字君实。北宋夏县(今山西夏县)人，著名政治家、史学家、文学家。高中语文教材选用《资治通鉴》的《赤壁之战》一节。

《赤壁之战》记载了这一战事的全过程。内容涉及孙、刘、曹三方面，事件繁杂，人物众多。作者采取了以一方为主、兼及两方的写法，详写了战前准备的决策情况，略写了战争的经过和结果，突出了战前决策。文章由两部分组成：战前准备、决策，战争经过、结果。叙事清楚，详略得当，脉络分明，人物描写鲜明生动，体现人物身份、个性特点。其中，人物的语言描写约占全文的一半，语言吻合各自的身份，表现鲜明的性格。

(二) 诸子散文

诸子散文指的是春秋战国时期诸子的学术思想著作。春秋战国时期，随着社会制度的变化，社会各个阶级也在转化，出现了“士”这样一个阶层。他们很多是有学问有才能的人，在社会变革中先后以学者或政论家的面貌出现于政治舞台。他们出身不同，立场不同，对政治和社会提出的要求和主张也各有不同，并且著书立说，争辩不休，形成了百家争鸣的局面，相继出现了儒家、墨家、道家、法家等各种学派，各个学派代表人物的文章也就成了各家的代表著作，这就是诸子散文。

诸子散文的发展，可分为三个阶段，三种类型。第一阶段是《论语》和《墨子》，前者主要是语录体散文，后者则是语录体中杂有质朴的议论文。第二阶段是《孟子》和《庄子》，前者在语录体上有显著发展，形成了对话式的论辩文；后者已由对话体向论点集中的专题论文过渡，几乎完全突破了语录的形式面发展为专题议论文。第三阶段是《荀子》和《韩非子》，在诸子散文中已发展到议论文的最高阶段。诸子散文同历史散文一样，对后世散文的发展有极其深远的影响。

1. 《老子》

《老子》，又名《道德经》，是道家的经典著作。相传是春秋时期思想家、道家创始人老聃所作(一说是老子的后学弟子所作)。老聃姓李名

耳，字伯阳，楚国苦县（今河南鹿邑东）人。“福兮祸之所伏，祸兮福之所倚”是老子的名言。

2. 《孙子》

《孙子》，即《孙子兵法》，是我国现存最早的一部军事著作。全书共32篇，六千多字。内容广博精深，体系完整，论述了战争与政治、经济、自然条件的关系，揭示了战争中的规律，具有朴素的唯物辩证法。《谋攻》是其中的名篇之一。作者姓孙名武，字长卿，春秋后期齐国人，我国古代著名军事家。

3. 《论语》

《论语》，主要是记录春秋时期思想家、教育家孔丘的言行的书。从记录的称呼和口气上看，是孔门弟子（包括再传弟子）根据记忆或耳闻的传说写下来的。全书共二十篇，每篇包括若干章，内容涉及政治、教育、文学、哲学以及立身处世的道理等多方面。《论语》是有关儒家思想的最重要的著作，是“四书”（《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》）之一。《论语》以语录体为主，有孔子的谈话、答弟子问，也有弟子间的谈论。篇幅简短，每章大多几十字，百字以上的为数不多。但说理明确，意义深刻，语言凝练，生动含蓄，有许多被人传诵的至理名言。孔子（公元前551—公元前479年），名丘，字仲尼，因排行老二，世称孔老二。春秋末期鲁国陬邑（今山东曲阜）人。中学语文教材选了《论语六则》《季氏将伐颛臾》《荷蓁丈人》等。

（1）《季氏将伐颛臾》，是一篇对话体议论文。文章通过孔子与其弟子冉有和季路围绕季氏该不该伐颛臾的一段对话，表现了孔子的政治主张：实行礼治，即用加强教化的办法，以德服人；反对谋动干戈，进行武力征伐。全文三段。第一段写孔子反对讨伐颛臾，理由有三：①先王封国不可伐；②邦域之中不必伐；③社稷之臣不当伐。第二段写孔子对冉有他们的批评、驳斥。第三段提出观点：加强教化，实行礼治，以德服人。全篇内容具有一定的情节，写得生动活泼，反复辩难，谈话颇有层次，并引用成语，运用比喻，增强了说服力。其中有“既来之，则安之”这样的名言。

（2）《荷蓁丈人》，是一篇夹叙夹议的短文，可以看成是个小故事。

文章以子路作为中人,把孔子的政治主张和丈人的政治思想表现出来。重点表达了孔子不逃避现实,积极行道,是为入臣应尽的职责的主张。这种“知其不可而为之”的态度,比起隐士丈人来说是积极的。全文两段。第一段写子路遇丈人的情况,重点表现丈人用行动来宣传道家的思想。第二段写孔子针对丈人的行为发表议论,表现孔子“不仕无义,仕行其义”的政治主张。文中有“四体不勤,五谷不分”的成语。

(3)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》。文章通过孔子与四位弟子的问答,记述了弟子们各自的志向,表明了孔子“为国以礼”的观点。文章按“问志—言志—评志”的顺序组织内容,条理十分清楚,中心十分明确。

4. 《墨子》

《墨子》,是记录墨子讲学内容的著作,由墨子弟子记录而成。原有七十一篇,现存五十三篇。文章质朴,不重文采,逻辑性强,发展了说理文。其名篇是《非攻》《兼爱》。比较集中地反映了墨子“兼爱”“非攻”“尚贤”的政治思想和政治主张。墨子(约公元前468—约公元前376年),名翟,战国初期著名思想家。

5. 《孟子》

《孟子》,是记录战国时代思想家孟轲的思想和政治言论的书。共七篇,三百六十一章。文章以对话问答的方式展开论辩说理,是古代散文从章向篇发展的过渡形式。文学性强,长于比喻,富有论辩特色,气势雄浑,语言精练,具有很高的文学价值。孟子(约公元前372—约公元前289年),名轲,字子舆,战国时邹(今山东邹县)人,战国时著名思想家,是孔子以后的儒学大师,历史上并称“孔孟”。他的学说中心是“仁义”,主张力行仁政,宣扬人“性善”,强调“民贵君轻”。高中语文教材选用《孟子》名篇《鱼我所欲也》《庄暴见孟子》《齐桓晋文之事》《寡人之于国也》《齐人有一妻一妾》《孟子见梁惠王》《弈秋》等篇。

(1)《鱼我所欲也》章,论述了怎样对待生与死、义与利的问题,提出了“舍生取义”的主张,阐述了义重于生、义重于利和不义可耻的道理,力劝人们要懂得辨别义和利,要具备“舍生取义”的精神。全文三段。第一段用比喻方法提出论点“舍生而取义”,接着分层论述因何舍

生的道理。第二、三段举例证明。从正反两方面强调不可重利轻义。文章虽然简短,却富有雄伟的气势和雄辩的力量。

(2)《庄暴见孟子》章,记叙了孟子和齐宣王论乐的一次谈话,通过论乐劝说齐宣王要“与民同乐”,去实行他的政治主张“仁政”。国君能“与民同乐”,便能实行“仁政”,最后才能达到“王天下”的目的。全文两段。第一段通过庄暴与孟子的谈话,引出论题“好乐”与“治国”的关系。第二段通过孟子与齐宣王的谈话,分三层阐述道理:第一层阐明音乐与政治的关系,第二层阐明好乐与治国的关系,第三层阐明与众乐乐与王天下的关系,鲜明地体现了孟子的“民本思想”。文章运用假设、比喻、排比、反复等写作方法和修辞方法,回环跌宕,富有音乐美。

(3)《齐桓晋文之事》章,记叙了孟子晚年和齐宣王的一次谈话,集中反映了他否定齐王图霸大欲,主张保民而王的“王政”思想。文章首先摆出双方对峙的观点:齐宣王问桓、文图霸业与孟子说王政,推出中心论点:保民而王莫之能御,接着逐层论述:保民而王有基础,保民而王有可能,保民而王有必要,保民而王有办法。全文围绕“保民而王”雄辩说理,气势磅礴,思虑周密,举例亲切生动,设喻浅显确切,使论证历经波折终于水到渠成,具有很强的说服力,具备了议论文的说理特点和结构特点。文中有“老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼”“权,然后知轻重;度,然后知长短”“缘木求鱼”等大家熟知的名言和比喻。

(4)《寡人之于国也》章,记叙了孟子和梁惠王的一次谈话,围绕“民不加多”的问题展开讨论,阐述了孟子仁政的具体内容。文章内容可分三层:提出民不加多的疑问、分析民不加多的原因、阐述使民加多的措施,从而体现了孟子的仁政思想。文中比喻贴切,举例确凿,说服力强,还有“五十步笑百步”这样有名的比喻。

(5)《齐人有一妻一妾》,是《孟子》中类似“揠苗助长”一样的寓言式的故事,也是一幕辛辣的讽刺剧。文章不长,却包含五段情节:一、齐人对妻子的夸口;二、妻子的怀疑和妻妾商议;三、妻子追踪和真相发露;四、妻妾的羞愧和哭骂;五、“良人”无耻得意的丑相。故事内容具体,描绘生动,文笔辛辣。深刻讽刺了那些无耻的钻营富贵利达的人们,那个“良人”的形象就是当时一般官僚的形象。

(6)《孟子见梁惠王》，是最能体现孟子仁政思想的篇章。在本章中，孟子针对梁惠王不仁而打败仗的情况，提出了仁政的具体内容是“省刑罚，薄税敛”，使民休养生息，修其“孝悌忠信”，才能“保民而王”。他勉励梁惠王行仁政以报仇雪耻，阐明了“仁者无敌”的道理，语言雄辩，富有鼓动性。

(7)《齐秋》，是孟子游说齐宣王实行“仁政”的一次谈话。谈话针对齐宣王不能施行“仁政”的情况，用两个比喻来分析其原因：一是齐宣王被反对“仁政”的人所包围，蔽于邪说；二是自己主观上没有诚意。两个比喻十分贴切，说理十分清楚。

6.《庄子》

《庄子》，是战国时期思想家庄周及其弟子、后学的著作的总汇。原有五十二篇，现存三十三篇。是道家的代表著作。其中内篇七篇，外篇十五篇，杂篇十一篇。从文章的风格特点看，后人多认为内篇是庄周自己作的，外篇和杂篇则是庄子的门徒或后学作的。所以文章的风格也有所不同，这种看法是有根据的。《庄子》的内容，多以寓言来设喻说理，构思巧妙，观察敏锐，想像丰富，比喻恰当，富有浪漫色彩。庄子（约公元前369—约公元前286年），名周。战国时宋国蒙（今河南商丘县东北）人，著名思想家，道家学派的重要代表。庄周性情旷达，追求绝对自足自得的主观精神境界。所以他的文章想像丰富，善用比喻和寓言来说理。后人熟知的有“庖丁解牛”“螳臂当车”“东施效颦”等。高中语文课本选有《逍遥游》（节选）、《庖丁解牛》。

(1)《庖丁解牛》，是庄周为阐明养生之道而写的寓言。庄周认为，人类社会充满错综复杂的矛盾，人处世间，只有像庖丁解牛那样，避开矛盾，“以无厚入有间”，做到顺应自然，才能保身、全生、养亲、尽年。这就是他讲的养生之道。这一故事，在原作中，是为了讲这种养生之道而设的比喻。但作为独立的寓言故事，也可以给我们启示：一切事物都有它的客观规律，只要反复实践，不断积累经验，就能像庖丁一样，认识和掌握事物的规律，做到“游刃有余”。故事由庖丁解牛之事提出议题：技盖至此；接着由庖丁阐述解牛之道：长期实践之道（时间）、循路识真之道（对象）、突破难点之道（程度）；最后点明养生之道。层次清晰，结构

完整,描写细致生动,语言很有表现力。体现了本文由表及里,由现象到本质,即由对“技”的惊叹到对“道”的领悟的写作特点。

(2)《逍遥游》(节选)。<《逍遥游》是《庄子》的首篇,也是《庄子》的名篇,从思想上或艺术上讲都是《庄子》的代表作品。它主要反映了庄子追求绝对自由境界的人生观,指出大至高飞九万里的鹏,小至蜩与学鸠,都是有所待而不自由的;只有消灭了物我界限,无所待而游于无穷,达到无己、无功、无名的境界,才是绝对的自由,这就是逍遥游。课文节选三段,以大鹏与蜩、鸠,小知与大知,小年与大年为喻,指出它们虽有大小、远近、多少等区别,但总归需要有外物的凭借,并未达到作者追求的绝对自由的理想境界,从而很自然地提出本文的话题,那就是什么是真正的逍遥游的境界、什么人才能达到这种境界。文章第一、二段先具体描述抟扶摇而上的人鹏,决起而飞的小雀,不知晦朔的朝菌,八千岁为春的大椿,意在说明它们之间虽有大小长短之区别,但都有个共性,那就是有所依赖,有所期待,到不了绝对自由的境界,即逍遥游的境界。第三段,通过三类不同地位、才智、能力、品德的人物来阐明绝对自由这个理想境界的难得。那究竟怎样才能做到“无所待”去作逍遥游呢,第三段段末作了答复,那就是“无己”。文章想像奇特,意境开阔,举例、设喻娴熟自然,说理深入透彻。

7. 《荀子》

《荀子》,是荀况的著作。全书共三十二篇,内容丰富,全面反映了荀子在学术上的成就。文章长于说理,组织严密,议论切实,修辞多样,文字华丽绵密,多用偶句,对后世骈体散文的发展,有很大影响。荀子(约公元前313—公元前238年),名况,又称荀卿,战国后期赵国人。《荀子》虽属儒家学说的著作,但荀子的政治主张与孟子稍有出入。尊王道,举贤能,与孟子同;兼称霸力,法后王,与孟子异。前者有儒家思想,后者有法家色彩。其著作也有这种特色。高中语文教材选用《荀子》中的第一篇《劝学》。

8. 《韩非子》

《韩非子》,是先秦法家的代表著作。共二十二卷五十五篇。其中有后人窜入的文章。韩非(约公元前380—公元前233年),战国末期

韩国的公子，与李斯同学于荀况，是荀况的学生，先秦法家思想集大成者。他把法家思想发展到了高峰。他的法家思想主要是：重势，任法、尚术。这对当时新兴的地主阶级巩固其政权颇有影响。韩非的散文已完全具备议论文的特点，观点鲜明，锋芒锐利，议论透辟，推证事理，切中要害，结构完整，逻辑缜密。篇幅也较之先秦其他诸子百家的文章要长得多，如《五蠹》近七千字。这是先秦理论文章的进一步发展。在内容上，韩非除了继承前人利用大量的寓言故事来说理以外，还运用丰富的历史知识作为论证材料，以便说明问题。著名的寓言故事如“郑人买履”“智子疑邻”“守株待兔”等，为后人所熟知。《五蠹》、《孤愤》、《说难》等是《韩非子》的代表作品。高中语文教材选用《五蠹》(节选)。

《五蠹》(节选)。《五蠹》是体现韩非政治思想的重要篇章。课文选用的是开头部分。主要内容是根据他对古今社会不断变迁的认识，论述法治应当适合时代的要求，并提出实际的权势比空头的仁义更有效，反对政治上顽固保守的态度。这些观点有进步意义。但是，把历史的发展说成是少数圣人的创造，把社会斗争的根源归为人口多而财物少等观点是有局限性的。选文共八段。中心论点是“事因于世而备适于事”。第一段批驳“法先王”的观点，从“时异”方面提出“不期修古，不法常可”的主张，为中心论点奠定基础。第二、三、四段分别从“财异”“权异”“俗异”等方面论述“事因于世而备适于事”这一中心论点。第五、六、七段分别从“情异”“事异”“世异”等方面逐层论述“世异则事异”“事异则备变”，即变“竞德”“逐智”为“争力”。第八段作结，要因“时异”而“去仁、息智、循力”。文章议论深刻周密，从大量的事实中分析归纳出结论，还用寓言故事来说理，使自己的观点更具说服力，文章更为生动活泼。这些特点，体现了韩非一切从实际出发，反对政治上顽固保守的唯物主义精神，体现了法家政治思想的特点。

9. 《列子》

《列子》是道家的著作。原本现已不存。现存八篇，是晋朝人搜集有关传说编成的。内容主要是重视正名，循名责实，无为而治，也包含朴素唯物论和辩证观点的文章。其中有《愚公移山》《歧路亡羊》《杞人忧天》《人有亡斧者》等优秀的寓言故事。初中语文课本选用《愚公移

山》《两小儿辩日》。《列子》的作者，相传为战国时期的郑国人列御寇。

10. 《淮南子》

《淮南子》是杂家著作，又名《淮南鸿烈》。是汉代淮南王刘安及其门客集体编撰，共21卷。著名的篇章有《塞翁失马》等。

11. 《吕氏春秋》

《吕氏春秋》，又名《吕览》，是杂家的代表著作。全书分为八览、九论、十二纪，共二十六卷一百六十篇，汇合了先秦各家各派的学术思想，而以儒、法、道家为主，所以各篇思想很不统一，文字上也有杂凑的痕迹。但它保存了不少古史旧闻，古人遗语及一些古代科学知识，其中有不少内容为其他书所无，所以它是一部研究先秦学术思想的重要资料。《吕氏春秋》是吕不韦请他的门客编写的。吕不韦（？—公元前235年），战国时卫国濮阳（今河南濮阳西南）人，原为阳翟（韩国都城，今河南禹县内）大商人，曾为秦国的相国。高中语文课本选用《察今》。

《察今》，选自《吕氏春秋·慎大览》。篇名“察今”，明察当今的实际情况，概括了全文题旨。文章论述制定法令制度要从当时的实际情况出发，不应拘泥古制，墨守成规。全文分两部分。第一至三段为第一部分，提出“察今”这一论点，即制定法令制度要明察当今实际情况，而不可法先王；接着论述不可法先王之法的原因，在于先王之法有要于时而又因人为法，所以察今可以知古，不察今则致败。第四至六段为第二部分，论述制定法令制度要因时而化，进一步论证中心论点。文章大量运用比喻和寓言故事，从正反两方面来阐明论点，把说理、举例、设喻三者结合起来，大大加强了文章的说服力。其中循表夜涉、刻舟求剑、引婴投江三个故事为后人所熟知并经常运用。

12. 《论衡》

《论衡》，是我国思想史上的一部重要的哲学著作。全书三十卷，现存八十四篇。内容广泛，涉及哲学、政治、宗教等方面，对相关问题作了比较科学的解释和阐述。批判了当时统治者所提倡的对于天道神权命运的迷信，表现了作者反正统思想的战斗精神。书中还对当时以辞赋为主的正统文学的“华而不实，伪而不真”的文风也进行了尖锐的批判，并提出了不少进步的主张，对魏晋以后的文艺思想产生了很大的影响。

作者王充(公元27-约公元101年),字仲任,会稽上虞(今浙江上虞)人,东汉唯物主义哲学家和文学批评家。《论衡》是他的重要著作,历时三十年才写成。中学语文教材选过《论衡》的名篇《订鬼》。

《订鬼》主要论述鬼是病者“思念存想”而产生的幻觉,批判了有鬼论。文章由三部分组成。第一部分总论,提出鬼是思念存想所致的观点。第二部分分论,阐述鬼致之何由、何以致之、病惧妄见、精念存想的过程。第三部分是结论,强调“鬼皆人思念存想之所致”,否定了有鬼论。文章运用例证和说理相结合的论证方法,反复论证,逐层深入,破立结合,突出了中心论点。

13. 《水经注》

《水经注》是古代水文地理专著《水经》的注解,共四十卷。北魏郦道元所著。主要内容是记述我国古代江河分布情况。由于作者亲身调查,并依靠典籍予以核实,使该书学术价值大增。又加上郦道元文字秀美,剪裁得当,使此书成为著名的散文作品。中学语文课本选过其中的《三峡》。

(三) 其他散文

1. 辞赋

(1) 辞

辞是一种形式较为自由灵活的韵文。是由“楚辞”发展而来的。辞可以抒情,可以咏物,篇幅长短不限,句子以四言、六言为主,这点似诗。但辞的句子常有错落参差,韵脚转换和押韵方式也多有变化,形式上常用铺陈方法描写事物,这点似赋。诗的成分少,赋的成分多。辞与赋一样,是介于诗和散文之间的一种文体。高中语文课本选有陶渊明的《归去来兮辞》。

《归去来兮辞》,选自《陶渊明集》。陶渊明少怀壮志,但因家境贫寒,在当时门阀等级制度森严、士族地主当政的恶劣环境中,他不可能施展自己的才能。为谋生出任过几次小官,使他对当时黑暗社会中污浊的官场有了较深的认识,决心不同流合污。晋安帝义熙元年(公元405年),陶渊明为彭泽令,不肯为五斗米折腰。于是在四十一岁那年,辞去了仅做八十余天的彭泽令。之后,写下了这篇文章,以辞明志,故

命之曰“归去来”。文章充分表现了他摆脱官场生活的束缚,远道归来的喜悦心情和向往淳朴的农村田园生活的高洁情趣。文章由三段组成。第一段写归去来的缘由,第二段写田园生活之乐,第三段点明归去来的主旨。文章淡雅自然,优美含蓄,音节和谐,是一首优美的抒情诗。

(2) 赋

赋是古代韵文体名。是由《诗经》、楚辞、发展而来的,所以句子以四言、六言为主。讲求字句的整齐和声调的和谐。描写事物注重铺陈夸张,结尾部分往往发一点议论,以寄托讽喻之意。语言上注重词藻华丽,内容上侧重讽喻。它是介于诗和散文之间的一种体裁。高中语文课本选有杜牧的《阿房宫赋》、苏轼的《前赤壁赋》。

①《阿房宫赋》,选自杜牧《樊川文集》。写于唐敬宗宝历元年(公元825年),目的是借古讽时,即借秦始皇荒淫奢侈自取灭亡的史实,讽喻皇帝。唐代晚期,帝王大修宫室,骄奢淫逸。杜牧比赋,就是讽谏当世统治者,不要重蹈秦朝的覆辙。文章分两部分。前半部分用铺陈夸张的手法,描写阿房宫工程浩大、宏伟壮丽,宫廷生活奢靡、腐朽,突出了秦始皇的荒淫奢侈。后半部分由描写转为带有抒情色彩的议论,突出秦朝灭亡的原因和对“后人”的讽谏。全文结构严谨、层次分明,描写与议论结合,体现了“赋”的特点。

②《赤壁赋》,是苏轼的名作。宋神宗元丰二年(公元1079年),苏轼因所作诗文对政事有所讥讽,被贬为黄州(今湖北黄冈)团练副使。本文就是他和友人同游黄冈赤壁(并非三国时孙曹鏖兵的赤壁)时写的。因为后来他又写有一篇《赤壁赋》,所以把这篇称为《前赤壁赋》。全文五段。前两段以传神的笔墨,描述了秋夜赤壁的美丽、静谧以及与客人夜游的逸兴。后三段通过对明月、江水的变与不变的议论,表现了一种旷达开朗的胸襟和生活态度。但作者的这种旷达和超脱,却是政治失意后的精神苦闷的自我排遣,在旷达的外表下,潜藏着作者的抑郁与悲伤。文章语言优美清新,写景、抒情、议论三者结合极其自然巧妙,不露斧凿之迹,是一篇出色的散赋。

(3) 骈文

骈文,又称骈体文,是一种文章体裁。起源于汉魏,形成于南北朝。骈文有三个特点:第一是语句方面的特点,即骈偶和“四六”。全篇以偶句为主,讲求对仗,多为四言、六言的句子,故世称“四六文”。第二是语音方面的特点,即平仄相对,讲求声调和韵律的和谐。第三是用词方面的特点,即用典和藻饰。用典,古人叫用事。骈体文注重以用典为上,以博雅见长,借以表情达意。而且往往不指明出处,而是剪裁融化,使它同文中的本意相合。藻饰就是讲究词语的运用,注重词藻的华丽。一般说来,骈体文总是追求形式美,而内容往往是平庸和贫乏的,但不是没有好作品。高中语文课本选用的《与朱元思书》《滕王阁序》就是较好的骈体文。

①《与朱元思书》,选自欧阳询等编的《艺文类聚》。作者吴均,南朝梁吴兴故鄣(今浙江安吉县)人。本文是吴均写给朱元思述说行旅所见的信,形式却是骈体的。寥寥一百余字,把富春江富阳至桐庐一段的山光水色描绘得生动逼真。作者描绘富春江山水的奇丽多姿,极有层次:第一段总写富春江山水之美,概括为“奇山异水,天下独绝”八个字;第二段承“异水”二字,抓住“清”和“急”的特点,具体生动地描绘;第三段承“奇山”二字,多层次多角度地具体描绘,展示了富春江两岸群山之美。作者在描绘山水之美的同时,也融进了自己的感慨,流露出自己虽思奋发有为,但终未显达,因而有些消极遁世的思想情绪。文章写景很有特色:动静交织,远近互补,表里一体,上下有序,声色兼备,情景交融,不愧是南朝山水小品的名作。

②《滕王阁序》,作者王勃。这是一篇用骈体写成的著名的序文。作者运用较为贴切的典故,发挥骈文铺陈描写的特点,写出秀丽如画的风景,寥廓雄壮的山川,情景俱佳,声色并陈。在写景叙事的过程中,同时抒发了自己怀才不遇的悲凉感情和不甘于失败的上进心理。这种矛盾交织的思想感情,正是他的生活遭遇的真实反映,表现出一个奋发向上但又受到压抑的青年的内心痛苦和创伤。文章语言流畅,句式工整,对应和谐,充分体现了骈文的特点。内容上层次清楚,气势磅礴,用典贴切,抒情自然。文中有许多名言警句,流传千古。如“落霞与孤鹜齐

飞,秋水共长天一色”“阁中帝子今何在?槛外长江空自流”等,令人叫绝、感叹。

2. 奏疏

(1) 疏

疏是古代一种文章体裁的名称。是古代臣下向君王进言议事分条陈述的文书。这种文书包括章表、奏启、议对、上书、封事等类。高中语文课本选有《论积贮疏》《谏太宗十思疏》。

①《论积贮疏》,是西汉政论家贾谊写给汉文帝的一篇奏疏。文章以积贮为议论的中心,论述了重视农业生产,注重粮食积贮对于治国的重要意义。全文三段。第一段指出不事积贮的严重性:民不足而不可治。第二段论述为什么要注重积贮的原因:现存的危险性、动乱的可能性、积贮的重要性。第三段提出积贮的关键所在:殴民归农。文章从正反两方面进行论证,并有古今对照,不但析理透辟,也易为人所接受。

②《谏太宗十思疏》,选自《魏郑公文集》。这是魏征在唐贞观十一年(公元637年)写的几篇奏疏中的一篇。劝谏唐太宗要居安思危,戒奢以俭,积德行义,以达到文武并用,垂拱而治的目的。全文分三部分。第一部分,由木之长、流之远的比喻推出国之安要积德义即居安思危、戒奢以俭的论点。第二部分,用前代兴亡的历史教训阐发论点,强调要想巩固政权必须取得民心。第三部分,从正面提出“十思”的内容,并指出做到“十思”,就能任贤举能,“文武并用,垂拱而治”。文章构思精心,中心明确,态度恳切,意见中肯。语言的运用更足称道,多处用排比对偶的修辞方式,于参差中见齐整,在整齐中求变化,条分缕析,简练畅达,结构严密,使文章语势一贯,酣畅淋漓,具有不容辩驳的说服力。

(2) 章表

章表是臣下给君王的奏本。章用以对君王谢恩,表用以向君王陈情。如晋朝李密的《陈情表》。

(3) 奏启

奏启是臣下向君王进言、上书的文体。内容多为揭发某种罪状,即奏议按劾。

(4) 议对

议,是臣属向君王上书的一种,一般是在书中驳正别人的议论。对,即对策,应诏者对君王有关经义、政事的策问。

(5) 上书

上书是臣下给君王写信,陈述自己政治见解的一种文体。如秦朝李斯的《谏逐客书》。

(6) 封事

封事是一种书信文体。古时臣下上书奏事,为防泄漏,用袋封缄,称封事。后指秘密奏议。

3. 诏令

诏令包括诏令和檄谕。

(1) 诏令

诏令,是古代帝王、皇太后或皇后向臣下或百姓所发的书信、命令、文告的通称。诏令和奏议本来都是书信,但因为身份不同,臣子给皇帝的书信叫奏议,皇帝给臣下的书信叫诏令。

(2) 檄谕

檄是诏令的一个附类。它被用来征召、晓谕,故称檄谕或檄文。是古代帝王、君主、将领或团体用于声讨、晓谕、征召等的文书。多借以宣传自己一方的盛德,罗列对方的罪恶,敦促对方投降,号召各方力量共讨之,或在其他地方迫使对方接受自己的命令等。

4. 杂记

(1) 志

志是一种文章体裁的名称。包括翔实的记载和一般叙述说明性的文章。这里的“志”同于“记”。翔实的记载如《三国志》,一般叙述说明性的文章如高中语文课本收选的文章《项脊轩志》。

《项脊轩志》,选自归有光《震川文集》。项脊轩是归有光的书斋名。作者借项脊轩的兴衰,写与之有关的家常琐事,表达人亡物在、三世变迁的感慨,也表达作者怀念祖母、母亲和妻子的感情。全文可分两部分。开头至“殆有神护者”为这篇“记”的正文,写项脊轩的变迁,“多可喜,亦多可悲”,表达对项脊轩的喜爱、眷恋和感慨之情。第二部分为补

叙部分,写与项脊轩相关的逸事,表达怀妻之情。正文为作者18岁时所作,补叙部分在作者三十五岁前后写,相隔十六七年。但文章围绕项脊轩来构思成文,不见分割之痛,而是随事曲折,绘影绘声,自然动人,文笔清淡朴素,亲切感人。

(2) 记

记是记载描述事物的文章,属古代记叙文范畴。有记台阁名胜的,以记叙建造修葺过程、历史沿革以及作者伤今惜古之情,一般为写景、叙事、议论、抒情相结合。有记游山水的,主要写所游见闻和对大自然风光美的切身感受。也有记书画杂物、人事轶闻的,是一种涉及内容比较广泛的文体。高中语文课本选用《游褒禅山记》等多篇文章。

①《游褒禅山记》,选自《临川先生文集》。王安石在宋仁宗至和元年(公元1054年)四月辞去舒州通判后回家途中游览了褒禅山,同年七月以追记形式写下此文。文章以游山探胜而未能“极夫游之乐”为出发点,说明无论是治学还是做其他事情,都必须具有百折不挠的意志和“深思慎取”的态度,才能得到成功。全文分三部分。第一部分记叙游山所见,第二部分议论所感,第三部分补叙同游者和写作时间。文章结构严谨,叙事生动,把对具体事物的描写与抽象的说理结合得非常自然,使人感到作者阐发的道理言之有理,不容置疑。

②《石钟山记》,选自《苏东坡全集》。是苏轼在游览石钟山后写下的散文。写法与《游褒禅山记》有相似之处,都是借记游说理的。文章记叙了夜游石钟山的情景,通过实地考察,探究山名的由来,说明认识事物贵在“耳闻目见”,切忌主观臆断的道理。全文三段。第一段写游山前的疑义,点明游石钟山的缘起。第二段写探访石钟山的经过和所得。第三段写考察后的感想,提出“事不目见耳闻”,不可“臆断其有无”的观点。本文意境新奇,文笔流畅,首尾呼应,丝丝入扣,把写景和说理有机地结合起来,构成一篇优美的说理性游记。

③《病梅馆记》,选自《龚自珍全集》。是一篇托物言志的散文。文章托梅议政,形象地揭露和抨击了清朝封建统治阶级束缚人们思想、压制摧残人才的罪行,表达了作者要求改革时政,打破严酷的思想统治,追求个性解放的强烈愿望。全文三段,可分为“病梅”和“疗梅”两个部

分。“病梅”部分通过写梅的遭遇批判摧残人才的封建统治。“疗梅”部分通过疗梅的举动表达改革时政的渴望。文章表面上字字写梅句句说梅,实际上事事写人处处议政。突出了托物言志,以梅喻人,托梅议政的特点。

④《五人墓碑记》,选自《七录斋集》,作者张溥。文章以叙事记行、歌功颂德为内容。记叙五位义士激昂大义、蹈死不顾的精神,阐明了“死生之大,匹夫之有重于社稷”的道理,抒发了作者对五人的崇敬之情,批判了甘心附逆的官僚士大夫的卑劣行径。全文七段。可分为四个部分。头两段概述立碑原因,三、四两段追求五人死义经过,五、六两段论述死义影响,最后一段交代立碑贤士姓名。全文以“义”为中心,行文脉络清晰,叙事议论有机结合,正反对照揭示中心思想。

⑤《梅花岭记》,选自《鮑琦亭集外编》,作者全祖望。文章通过对史可法壮烈牺牲和他死后对抗清斗争的感召力的记叙,歌颂了史可法忠义不屈、视死如归的精神,也批判了那些热衷功名利禄毫无民族气节的卑劣行径。文章分两部分。前一部分记叙史可法殉国经过和影响,以记叙事实为主。后一部分阐述史可法殉国的意义,重在发表议论,抒发感慨。文章以“其气浩然”贯穿全文,层次井然,结构紧凑。

⑥《登泰山记》,选自《惜抱轩全集》,作者姚鼐。这篇游记是作者在公元1774年冬游泰山后所写。文章紧扣深冬时令和泰山特点,形象地描绘了峥嵘苍劲的泰山,体现了祖国河山壮丽雄伟的面貌。全文七段,可分为五个部分:第一段交代泰山的地理位置。第二至四段,写登山经过和登山所见,表现了泰山的高大奇伟、绚丽奇妙。第五段写在泰山上观日出,突出日出的壮丽景色。第六段写泰山的祠庙,表现泰山的古老的文化传统。最后一段描绘泰山顶上的冬景,突出绚烂奇特的特点。文章按时间顺序写来,层次分明,重点突出。

⑦《徐霞客游记》,明代徐弘祖所写的日记体游记。该书以生动的文笔,描绘了祖国的壮丽河山,记述了他一生旅行的足迹。徐霞客一生中有二十多年时间旅行,足迹遍于现在的华北、华南、西南、华东等十六个省区。在旅行途中,他深入考察各种地理环境,认真探索地理现象的规律,不仅写了两篇探讨长江和盘江源流的著名论文,而且坚持把每天

经历与观察所得用日记记下来。《徐霞客游记》就是后人搜集他的日记编辑而成的。该书有对祖国河流山川的描绘,也有经过敏锐观察的考察记录,详细记述了各地地貌、水文、地质、植物等现象,开辟了地理学上系统观察自然、描述自然的新方向。特别是对西南广大地区石灰岩地貌的考察研究,要比欧洲人同类性质的调查工作早了近两个世纪,也是世界上关于石灰岩地貌最早和最详细的文献。《徐霞客游记》文笔生动,刻画细致,内容翔实。无论是从地理学的角度,还是从文学的角度上看,《徐霞客游记》都有较高的价值。

⑧《虎丘记》,《虎丘记》是晚明作家袁宏道的代表作之一。袁宏道是晚明反文学复古主义的代表作家。他大力矫正文必秦汉、诗必盛唐的流弊,主张文学作品要有个性,反对模拟,反对形式主义。其作品具有清新明快的风格。《虎丘记》就具有这一风格特点。全文五段。前四段写景,第五段抒情、议论。虎丘山是苏州名胜之一,山岩绝秀,占人称之为“江左丘壑之表”。文中前四段写虎丘中秋月夜游人云集的情景。作者以生动细腻的笔触,把中秋月夜的虎丘景色,描写得相当生动逼真。远远看去,红男绿女,遍山漫野,三五成群,有“如雁落平沙,霞铺江上”,色彩瑰丽,使虎丘山色,也因之生辉。而游客们狂饮高歌,竞斗歌喉的描绘,更是绘影绘声,十分生动。不过作者的用心所在,主要还不是虎丘山色和游人的歌声笑语,而是借此抒发胸中的愤郁。所以,文章的第五段就借此抒情、议论。作者本来是怀着与民同乐的心情登游虎丘的,但却因“乌纱之横,皂隶之俗”,使之同群众隔绝开来,作者对此深有感慨:“虎丘之月,不知尚识余言否耶?”透露了封建社会中官与民的矛盾,表现了作者对自己为官的鄙弃。文章语言简洁流畅,清新明快。叙议结合自然,看似闲闲着笔,却富有深意。

5. 论辩

(1) 论

古代散文中的议论文体。主要是用来阐明道理,对众所周知的或者已经过去的史实所作的分析,着重于是非的判断,推导出发人警鉴的结论,带有一定总结的性质。如贾谊的《过秦论》,苏洵的《六国论》。“析理精微”往往是这类文章的特点。

①《过秦论》，选自贾谊《新书》。贾谊的《过秦论》有上中下三篇，高中语文选用上篇，是贾谊早期所写论述秦国兴亡的重要文章，也是古代政论文的代表作之一。本文指责秦的过失，借古喻今，以讽谏汉文帝施行仁政，防止重蹈秦始皇因施行暴政而迅速灭亡的覆辙。全文五段。前四段叙史，第五段议论。第一段写秦孝公任用商鞅，国力始强。第二段写惠文王等人“蒙故业，因遗策”的文治武功，国势日强。第三段写秦始皇统一天下，国势极盛，暴虐也到了极点。第四段写陈涉起义，天下响应，迅速灭秦。第五段议论，分析秦二世灭亡的原因，得出结论。文章叙史铺张渲染，逐层推进，气势磅礴，“及至始皇”一段达到了顶点。转而写陈涉，铺张对比，把秦的兴亡写得波澜起伏，层层蓄势，步步紧逼，到结尾才推出中心论点，大有画龙点睛之妙。突出了秦兴国之难，亡国之易，以证明中心论点的正确性。文章的语言颇具特色，句式长短搭配相宜，词语丰富多彩，声调铿锵顿挫，修辞多种多样，使得文章酣畅流利，极富感染力，确实是一篇生动优美的散文作品。

②《六国论》，选自苏洵《嘉祐集·权书》。文章论述六国灭亡的原因。但论古是为了讽今，目的在于讽谏宋王朝要以六国为鉴，不为外族“积威之所劫”，求和苟安，而应该举贤用能，上下一心，抵御外侮，以维护和巩固宋王朝的统治。全文五段。首段提出中心论点：六国破灭，弊在赂秦。原因有二：一是“赂秦而力亏，破灭之道也”；二是“不赂者以赂者丧，盖失强援，不能独完”。而这两个原因实际上成了后文的两个分论点。所以，二、三两段分别论述“赂秦而力亏”和“不赂者以赂者丧”的道理。第四段在总结历史教训之后，提出自己的见解。最后一段点明写作目的，讽谏王朝不要重蹈六国灭亡的覆辙。全文论点鲜明，论证严密，结构完整，中心突出，针砭时弊，切中要害，借古讽今，富于启发。但作者对六国灭亡和秦统一中国的认识，有片面性。

(2) 说

说是古文中的一种文体，是就事论理的议论文。说，古义为陈述和解说。一般为陈述自己对某种事物的见解。可先叙后议，可夹叙夹议。较之于“论”，行文更为灵活。如《马说》《捕蛇者说》，是先叙后议。高中语文课本选用的《师说》《问说》则是夹叙夹议，以议为主。

①《师说》，选自《昌黎先生集》，是韩愈名篇之一。文章论述从师求学的道理，批判了当时士大夫阶层耻于从师的不良风气。全文四段。第一段从为师的作用入手论述从师的必要和择师的标准，提出中心论点，高度概括，简明扼要，是全文的总纲。第二、三段，从正反两方面论证中心论点。第二段针砭时弊，通过三组对比抨击当时那些自恃门第高贵而不屑从师讥笑从师的士大夫阶层，指出“师道之不传”的主要根源。第三段以圣人孔子为例强调从师的必要和能者为师的道理。第四段点明写作缘由，力倡从师之风。文章托古立论，观点鲜明，有破有立；正反对比，论证有力；层次清楚，结构严谨。语言朴素简洁，说理深刻透彻，有很强的说服力。

②《问说》，选自《孟涂文集》，作者刘开，清朝人。文章针对当时读书人不能虚心求教的陋习，阐述了学习一定要好问这一正确的求学态度。全文可分为三部分。第一段为第一部分，提出中心论点：君子之学必好问，并阐明学与问的关系。第二至第六段为第二部分，从正反两方面具体论述问的必要性与重要性。第七段为第三部分，总结全文，强调为学决不能少问，更不应以问为耻，勉励今人学习古人好问的美德。文章语势纵横流利，论证正反对比鲜明，说理明白透彻。

(3) 原

古文的一种文体。属于分析探讨性的议论文，是由“原”的本义而来的。“原”的本义为追究根源或是追本求源。作为文体，就侧重于分析探讨。例如韩愈的《原毁》，就是分析了“事修而谤兴，德高而毁来”的思想根源在于“怠”与“忌”，并且从正反两方面加以对比。古之君子，责己重以周，不怠修；待人轻以约，不忌修。今之君子，待己廉，不能修；责人详，畏人修。所以“事修而谤兴，德高而毁来”的根源就清楚了。黄宗羲的《原君》也是此类文体的典型例文。

(4) 辩

古文的一种文体。与“驳”同类，都有辩驳之意。通过“辩”或“驳”来阐述自己对某种事物或某个问题的看法，属于议论文。例如韩愈的《讳辩》、柳宗元的《驳〈变仇议〉》就是这类文体的名篇。

6. 序跋

(1) 书序

序有“书序”“赠序”。书序，一种文章体裁，用以介绍、评价作品，陈述写作宗旨或写作经过的一种文体。在先秦两汉，序一般放在正文后面。以后，序改放在正文前面。例如《史记·太史公自序》《甘薯疏序》。高中语文课本选有《货殖列传序》（前已有述）《兰亭集序》《伶官传序》《指南录》后序《黄花冈七十二烈士事略》序》等。

①《兰亭集序》，选自《晋书·王羲之传》，这是王羲之给《兰亭集》写的序文。文章先记叙兰亭文人聚会的时间、地点、缘起，重点描绘了聚会的欢快，接着抒发了对人生的深切感慨，叙志抒怀，流露出人生无常的消极情绪。但最后又围绕“死生”二字，驳斥了庄子“一死生”“齐彭殤”的虚妄论调。在崇尚玄学、务清淡之风渐行的东晋时代，这种批评是有意义的，也是比较可贵的。文章语言清新自然，虽然运用了较多骈句，却并不拘谨呆板。这篇文章当时由王羲之以他绝妙的行书书写，成为后世极为推崇的著名法帖。

②《伶官传序》，选自欧阳修《新五代史·伶官传》。这篇序实为一篇史论。文章就庄宗得失天下阐述了“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的道理，告诫北宋王朝要居安思危，防微杜渐，不可满足于表面的繁荣。全文四段，可分为三部分。第一段提出论点：盛衰成败由于人事。第二、三段，就庄宗的“得与失”“盛与衰”作概括地叙述和议论，引出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的教训。第四段作进一步分析，阐述“祸患常积于忽微，智勇多困于所溺”的道理。文章以例印证，正反对比，层层深入，环环相扣，推出“成败由人”的结论。文笔抑扬顿挫，音节和谐，琅琅上口。

③《指南录》后序，选自文天祥《文山先生全集》。这是诗集《指南录》自序后面的一篇序文。作为序文，文章首先介绍了与诗作产生有关的背景：作者自身出使元营、逃归永嘉的艰险经历，抒发了自己在九死一生情况下的爱国情怀。接着说明诗篇的写作情况和结集情况及目的，作序的时间和诗集的命名。文章叙述和抒情相结合，语言精练，句式多变，感情深沉，气势慷慨，感人至深。

④《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》，这是孙中山为《黄花冈七十二烈士事略》写的一篇序文。但本序的内容与一般书序的内容不同，它不是介绍或评论书的本身，而是就书论史论时政，借序“勸国人”。所以，作者满怀革命激情，热烈赞颂黄花冈烈士为革命捐躯的牺牲精神，高度评价了广州起义的意义和影响，对当时泛滥的反动逆流表示深切的忧愤，并激励全国人民发扬广大革命烈士的革命精神，为实现革命理想而奋斗。全文三段。第一段高度评价黄花冈起义的意义。第二段抒发感慨。第三段勉励国人。文中运用了多种修辞手法和比较烘托的艺术手段，增强了文章的表现力和感染力。

⑤《愚溪诗序》，本文是柳宗元贬永州后，为其所作的《八愚诗》写的序。序里说明了他命名溪、丘、泉、池等八物为“愚”的原因，借以抒发其愤懑不平的情绪。当时，立志改变弊政的人，都以“逆理”“悖事”而遭到贬斥。在当政者眼中美和丑、智和愚全是颠倒的。因此作者把所居之溪命为“愚溪”。溪水清明透澈，可以鉴照万物。文章趣味隽永，不平之情激越，讽刺性强。

(2) 赠序

赠序是临别赠言性质的文字，是古时送别亲友时所用的一种文体，即赠言，也称序。起于初唐，多用散文形式写成。内容多是勉励、推重、赞许之辞，也有表敬爱、依恋之情的。高中语文课本选有《送东阳马生序》。

《送东阳马生序》，选自宋濂《宋学士文集》。文章围绕勉励晚辈勤学这一中心，说明读书求学的艰难性，强调了主观努力的重要性，指出了勤学苦练的必要性。全文三段。第一段叙述作者自己年轻时的求学之难与用心之专。第二段通过今之诸生优越的学习条件，与自己昔日的艰难作对比，强调是否学有所成，关键在于自己专心与否。第三段，通过对马生的赞扬、勉励，指出勤学苦练的必要性。文章内容对比鲜明，语言朴实，感情真挚。

(3) 跋

跋与序属同一种文体，内容多为介绍、评价作品，叙述写作目的，或发表读后感。放在正文后面，亦称后序。

7. 书说

(1) 书

书,即一般信函。如手书、家信等。著名的有像柳宗元的《答书中立论师道书》、王安石的《答司马谏议书》等。高中语文课本选有《与元微之书》《与妻书》等。

①《与元微之书》。这是白居易被贬为江州司马的第二年,写给好友元稹的一封信。信中叙述了他在九江的生活,抒发了离别思念之情。信的首尾两段抒情。首段诉离别之苦,末段表相思之情。中间两段叙事。第二段睹物思人,第三段借“三秦”聊以自慰,也是告慰好友。信中不论是叙事还是抒情,语言朴实,感情真挚,亲切感人。

②《与妻书》。这是林觉民烈士的绝笔信。信中表达了自己对革命的赤诚和对妻子的挚爱,阐述了个人幸福与全民幸福的关系以及个人的“亲人之爱”要服从革命的需要等观点,表明了他为全国同胞争取自由幸福而不惜牺牲个人幸福和生命的崇高精神。信的内容有三部分:一是明旨——交代写信的目的;二是说理——陈述献身原因;三是言情——表达真挚愿望。全文纵笔抒写,而又中心明确,条理清晰;感情复杂,但事理分明,主旨显然。

(2) 说

这里的“说”,是指说客、高士向某一君主陈说的言词。内容多为就相关问题或事情陈述自己的见解,想方设法让对方接受或采纳自己的主张。著名的如《触龙说赵太后》《孟子见梁惠王》等。与对事物夹叙夹议的散文“说”有别。

8. 碑志

(1) 碑铭

用于封禅、纪功、寺观、桥梁的文体。刻于器物或碑石上,记载相关的内容。如《泰山刻文》等。

(2) 墓志铭

记述死者姓氏及生平事迹的文体。古人用于丧葬时,刻于石上,立于墓前,以防地形变迁无从辨认墓主。通常分志和铭两部分。志多以散文写成,而似传说。铭用韵文概括全篇,表达对死者的赞颂、悼念或

抚慰之情。但只用志或铭即可。如张溥的《五人墓碑记》、韩愈的《柳子厚墓志铭》。

9. 箴铭

一种用于规劝性的韵文，大多是用来戒勉自己的。如刘禹锡的《陋室铭》。

10. 颂赞

一种通常用于歌颂或赞美的文体。一般是用于对他人的歌颂或赞扬。多数用韵，句式简短整齐。如韩愈的《子产不毁乡校颂》。

11. 传状

(1) 传

传，即传记。记载人物生平事迹的文章，多由他人记叙。如《高祖本纪》《张衡传》等。

(2) 状

状，是行状事略。行状是为已死的人物作的传记，由死者的子孙、朋友或门人作，为议定谥号、立传、字碑等提供依据，又叫状。事略是概括记述人物事迹的文体。如柳宗元的《段太尉逸事状》、邹鲁的《黄花冈七十二烈士事略》等。

12. 哀祭

(1) 哀辞

哀辞，是一种用以哀吊死者的文体。多为韵文。唐以后的哀辞有长序。如《欧阳生哀辞》。

(2) 祭文

祭文，一种告死者或天地、山川等神祇时所诵的文体。有用韵文的，也有用散文的。内容主要是哀悼和祝祷。高中语文课本选有《祭妹文》《祭十二郎文》。

①《祭妹文》，选自《小仓山房文集》，作者袁枚。这篇祭文通过叙述死者身世和生前琐事，表达了作者对于妹妹之死极其悲痛的感情。文章由三部分组成：葬妹异乡，不胜哀痛；诉说旧事，思之凄哽；妥处后事，哀极痛极。全文叙事言情，寓情于事，悲哀深沉，感人至深。

②《祭十二郎文》，这是韩愈为悼念他的侄儿十二郎而写的一篇祭文。文章打破了传统祭文的固定格套，用自由的散体追忆幼时与十二郎共患难的情景，通过对一系列家常琐事的诉说，慨叹“少者歿而长者存”。祭文表面上平平淡淡，而实际上正是极度悲伤时的哀悼。作者抒发无尽的悲痛，字字句句，都凄楚动人，融注了深挚的骨肉之情。

13. 专著

(1) 《文心雕龙》

《文心雕龙》是南朝梁代刘勰所著的文学理论和评论的专著。全书分上、下两编，各二十五篇，计三万七千余字。书名的意思，据作者在《序志》篇中所说，“文心”是“言为文之用心”；又称“雕龙”，是因“古来文章，以雕褥成体”，如雕镂龙纹，因此，大致可以理解为“文学思想研究”。全书内容分为四部分：（一）总论。包括一至四篇。阐述对文学的基本观点：文原于道，写作必须学习儒家圣贤的经典。（二）文体、作品分析评论。包括五到二十五篇。分别讨论了骚、诗、乐府、赋等三十五种文体，诠释每种文体的名称和特征，说明它们的起源和演变，评论作家作品的优缺点，指出写作的方法。这既是文体论的探讨，也是前人创作经验的总结，为建立自己的理论打下了基础。（三）对于文学和文学批评的见解。包括二十六篇到四十九篇。深入分析了有关创作和批评的重要问题，系统提出了自己关于这两方面的理论，是书中的核心部分。从不同角度对过去时代的文风、作家的成就提出自己的批评和见解，并对批评方法作了专门的探讨，是全书的精彩部分。（四）全书的总序。即最后一篇《序志》。说明这部书的名称、写作动机、基本内容以及作者对过去文论的意见和对后代读者的期望等。全书虽然分为四个部分，但理论观点，首尾一贯，思绪周密，条理井然有序，各部分之间互相照应，结构严谨。书中虽有如以儒家的圣人和经典为最高标准等时代的局限，但其进步性是十分明显的，是我国文学批评史上的一部杰作。高中语文教材《义理、考据和辞章》提到过《文心雕龙》的某些观点。

(2) 《诗品》

《诗品》是南朝梁代钟嵘所著的古代诗歌评论专著。书中共品评了从汉到梁的一百二十二个诗人的五言诗。分上、中、下三卷，即上、中、

下三品,以概分作家及作品的优劣,按时代先后排序。计上品十一人,中品二十九人,下品七十二人。对他们的创作进行了全面的评述,还发表了不少文学理论的见解。如在“总论”部分,作者认为诗歌产生于客观现实对人的心灵的触发与感召,强调作品的社会意义,主张诗歌创作应讲究内在的“风力”和外在的“丹采”(即形式和文采),反对堆砌典故和拘泥声律。这些见解,在当时,有改正时弊的作用。但书中偏重形式和风格,有忽视内容的倾向。在具体品列诗人等第时,不免有某些失误之处。如将陶渊明列为中品,曹操列为下品,就不够公允。《诗品》是我国第一部系统论诗的著作,对后代诗歌的批评有很大的影响。

(3)《梦溪笔谈》

《梦溪笔谈》是用笔记文体裁写成的综合性学术专著。北宋时期著名科学家沈括所撰。全书二十六卷,又《补笔谈》三卷,《续笔谈》一卷。因写于润洲(今江苏镇江)的梦溪园而得名。分故事、辩证、乐律、象数、人事、机智、官政、艺文、书画、技艺、器用、神奇、异事、谬误、讥谑、杂志、药物十七目,共六百零九条。全书内容广博,涉及数学、天文、物理、化学、生物、气象、医学、工程技术,以及文学、史学、音乐、美术等领域。书中汇集了丰富的科学资料,也包含了作者在学术领域内广泛的见解和见闻,表现了作者朴素的唯物主义思想和进步的政治思想。其中的自然科学部分,总结了我国古代特别是北宋时期自然科学的成就,用相当的篇幅记载和赞扬了当时劳动人民在工业、工程上的杰出发明和创造。社会科学部分,记叙了农民起义和官府赋税徭役扰民的实况,还有朝廷中的掌故。《梦溪笔谈》在我国科学史上有重要地位。英国剑桥大学教授李约瑟称它是“中国科学史上的坐标”(《中国科学技术史》)。书中不少创造性的见解都处于当时世界的领先地位。他根据崖石壁上密嵌的螺蚌壳和鹅卵石遗迹,推断太行山地区的海陆变迁的观点,比达尔文最初理解到化石是遗迹早四百年。他关于地面被流水侵蚀、挖切成山岭的地形形成的观点,比英国人郝登提出同样的看法早六百年。《梦溪笔谈》记事条理清晰,首尾完整,语言简洁,有笔记文学的特色。高中语文课本选有《采草药》《雁荡山》两篇。

《采草药》通过大量事实,明显对比,多方说理,充分说明了采草药

应根据具体情况选择不同的最佳时间,不能拘以定月。全文一段,主要从“内因”(草药使用的部位不同)和“外因”(草药生长的“土气”“天时”等不同)两个角度来否定古法,阐明观点。文章虽然没有分段,但层次清楚;说明方法多样;有分类说明,举例说明,比较说明。运用翔实材料否定古法,阐明观点,令人信服。文章用语严谨、平实。

《雁荡山》一文,介绍了雁荡山在古代时期不为人知的情况,并推究雁荡山诸峰形成的原因,说明它长期不为人知是其特殊地形造成的。全文两段。第一段由此山的发现经过、命名由来写起,说明雁荡山在古代长期不为人知的情况。第二段描绘地貌、探究成因,说明雁荡山长期不为人知是由它的特殊地形造成的。文章文笔生动,用词准确,考证严谨。

三、小说

我国古代小说,虽说起源于劳动,但与神话传说密不可分。因为古人对自然和社会的认识有限,常常通过神话传说来解决问题,表达愿望。神话是把神人化,传说是把人神化,两者的界限难以确切划分,神话传说可以说是小说的渊源。

我国古代小说的发展,大致经历了如下几个阶段。

上古到先秦两汉,这是我国古代小说的酝酿和萌生时期,先秦的寓言故事、史传等,促成了小说的孕育和形成。

到魏晋南北朝,出现了志怪、志人小说。志怪也好,志人也好,都是靠实地了解,从民间搜集而记录下来的。这一时期的小说,情节结构比较简单、粗略,多截取人物的只言片语,被称为笔记小说。尽管如此,这一时期的小说已初具规模。

唐代,写小说成为文人有意识的创作活动。他们创作的文言短篇小说,被称为唐代传奇。唐代传奇的出现,标志着我国古代小说的成熟。唐代传奇大都以刻画人物为中心,有完整故事情节,形象鲜明,情节曲折,结构完整,文辞华美,在艺术上有较高的成就。《柳毅传》就是唐代传奇中的佳作之一。

到了宋代,由于都市的发达,市民阶层的扩大,出现了白话小说话本。话本,即民间说话人所用的故事的底本。至此,才以小说作

为故事性文体的专称。话本比以前的小说有许多新的发展：故事性强，情节动人，结构精巧，着重人物行动和对话的描写，并开始运用具有典型意义的细节刻画人物性格，环境描写真实生动，语言通俗、朴素、幽默。话本的出现是“小说史上一大变迁”，它对中国古代小说的发展产生了极为深远的影响。话本经过文人的加工，就变成了许多话本小说和演义小说。

明代出现了“拟话本”，即明代文人模仿话本的体制、形式进行创作的小说。拟话本的题材更加广泛，情节更加生动曲折，描写更加具体细腻。冯梦龙编订的“三言”（《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》）小说，就有宋、元的话本体和明人的拟话本体，《灌园叟晚逢仙女》就是拟话本的代表作品之一。

明清时代，我国古代小说发展到了高峰，产生了一大批伟大不朽的名著，成为我国文学史上光耀夺目的作品。在形式上，既有继承和发展了话本、拟话本特点的《三国演义》《水浒传》《西游记》等长篇章回小说，又有文人独立创作的《金瓶梅》《红楼梦》等长篇章回小说，还有文言短篇小说集《聊斋志异》。在内容上，也有了新的突破。无论是《三国演义》《水浒传》还是《西游记》，写的都是非凡人物、不寻常的英雄，都有不同程度的史实依据；而《金瓶梅》《红楼梦》则开辟了一条写平凡人的生活的道路。通过写平凡人的日常生活，展示了现实主义文学的长足发展。到了《红楼梦》，我国古代的现实主义小说，就走到了一个辉煌的顶点。《红楼梦》无论在内容上还是艺术上，在我国古代小说的发展史上，都达到了时代的高峰。

鸦片战争以后，中国沦为半殖民地半封建社会，中国人民不断地反对帝国主义的侵略和封建主义的压迫，文学上出现了一些反映人民反帝反封建的要求的作品，这就是被称为谴责小说的《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》等。

（一）唐宋传奇

唐宋传奇，一般指唐宋作家用文言写的短篇小说。传奇，起于晚唐，宋以后也有称为唐人小说的。唐宋传奇的特点是：内容上以想像虚构为主，故事情节奇特、神异，不再是历史性质的东西了；表现手法上讲

求文采,就是“事出于沉思,义归于翰藻”,体现了真正意义上的文学创作。唐代传奇,著名的有李朝威的《柳毅传》、白行简(白居易之弟)的《李娃传》、元稹的《莺莺传》等。高中语文课本选过《柳毅传》。

《柳毅传》是李朝威的代表作。这篇传奇通过龙女的不幸遭遇,柳毅的侠义传书和钱塘君救回龙女的故事,反映了封建社会凌虐、迫害妇女的罪恶,歌颂了柳毅的为人正直、见义勇为和钱塘君的刚强正直、敢说敢做的行为,批判了不合理的婚姻制度。全篇叙事委婉,情节曲折;人物形象鲜明,思想性格突出。

(二) 话本

话本原是宋元间说话艺人演讲故事用的底本。一般分为小说、讲史两大类。前者为白话篇,后者为浅近文言。话本的故事已具小说的情节。话本的开讲叫“入话”,相当于小说的开端,用来引发故事。话本的正文,相当于小说的发展、高潮。话本的结尾相当于小说的结局。现存宋元话本的“小说”,主要收录在《京本通俗小说》《清平山堂话本》中。

(三) 拟话本

拟话本是模拟话本形式而作的小说。多指明代文人模拟宋元话本而写的白话短篇。著名的拟话本如“三言”“二拍”。即冯梦龙的《喻世明言》(旧题《古今小说》)、《警世通言》《醒世恒言》三部短篇小说;凌濛初的《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》两个拟话本集子。

1. “三言”。即《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》。明代作家冯梦龙在广泛收集宋元话本和明代拟话本的基础上,经过加工编撰(其中可能有他自己的作品)而成的三部短篇小说集。每个短篇小说集各四十篇,共一百二十篇,其中明代拟话本有七八十篇。“三言”的内容很复杂,就其优秀的篇章而言,主要有以下几方面内容:① 通过动人的爱情故事,描写了被压迫妇女追求幸福生活的愿望,抨击了封建制度对妇女的压迫。名篇如《杜十娘怒沉百宝箱》《卖油郎独占花魁》等。② 描写封建统治阶级内部斗争,表现了人民对封建统治者罪恶的谴责。如《沈小霞相会出师表》《灌园叟晚逢仙女》等。③ 歌颂友谊,斥责背信弃义的行为。如《施润泽滩阙遇友》《吴保安弃家赎友》《俞伯牙摔琴哭知音》等。“三言”中也有不少宣扬封建伦理道德等糟粕的作品。高中语文课

本选用《灌园叟晚逢仙女》《杜十娘怒沉百宝箱》。

(1)《灌园叟晚逢仙女》。选自《醒世恒言》。小说通过记叙花农秋先被罪霸张委的迫害和花神出来帮助秋先的故事，歌颂了劳动人民的劳动、善良、朴实的美德，鞭挞了地上恶霸蛮横无耻、仗势欺人的罪恶行径，揭露了官府和乡绅互相勾结，残害百姓的黑暗现实，同时，也寄托了作者惩恶扬善的思想，表达了劳动人民的美好愿望和追求。小说故事情节曲折，人物形象鲜明。自然环境的描写，起到了衬托人物形象的作用。浪漫主义手法的运用，寄托了作者的思想，表达了劳动人民的愿望。语言上既有“话本”的特色，又有不少文言书面用语。

(2)《杜十娘怒沉百宝箱》。塑造了一个反抗封建压迫的女性形象——杜十娘。杜十娘原为京城教坊名姬，为了摆脱非人的境遇，她迫切要求“从良”。当她一旦相信李甲的爱情之后，便与贪酷的鸨母展开了种种斗争，终于凭借自己的机智，跳出了火坑。但在她和李甲一起回家途中，李甲竟在金钱引诱和个人利害考虑之下，把她出卖给富商孙富。十娘愤恨填膺，在痛骂李甲之后，就抱持宝匣，投身于滚滚波涛之中，用自己的青春和生命，控诉了这个黑暗的社会，维护了她对爱情的理想。小说中还表现了人民对纨绔子弟和市侩的憎恨和作者的爱憎。小说故事曲折，情节生动，描写丰富、细腻，人物形象鲜明，性格突出。

2. “二拍”。即《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》。是明代作家凌濛初模仿“三言”创作的拟话本集子。全书包括小说七十八篇。由于作者写小说是为了迎合“肆中人”的需要，作品多半不是取材于现实生活，而是在古今书籍中搜求适合“肆中人”口味的材料，“二拍”的基本倾向是消极的，只有那些公案小说和以爱情为题材的作品，反映了一定的社会内容。值得一提的是，“二拍”中的部分作品，使我们看到了明朝中叶后商业的发展和资本主义的萌芽。这在别的作品中是不多见的。

(四) 章回小说

章回小说是我国元明之间形成的以分回标目为主要特点的长篇小说形式。章回小说导源于宋元民间的“说话”。当时说话艺人在讲故事时，一次不能说完，往往要分几次讲述，每讲一次，就相当于后来的一回。而在每一次说之前，要标出题目，概括这一次讲说的内容。章回小

说中,许多地方仍保留着“说话人”向听者讲说故事的口吻,经常出现“话说”“看官”等字眼。章回小说的每个回目,篇幅大致相等,故事连接,结构整齐,开头用“话说”,结尾用“且听下回分解”的字句,首尾和中间,常常穿插一些诗词或韵文。回目的划分,与现在长篇小说的章节划分有所不同。每回的结尾,往往是故事的紧张之处。有时是故作惊人之笔,造成悬念;有时是节外生枝,波澜又起。这就和说话艺人招徕下一回有更多听众一样,紧紧地吸引读者急于读下一回。章回小说盛行于明清两代。我国著名的几大才子书如《三国演义》《红楼梦》等,多使用此体。现在的长篇小说,也有采用章回体形式的。

1. 《三国演义》

《三国演义》是元末明初作家罗贯中编撰的长篇历史小说,是我国古代历史小说成就最高的一部。作者根据有关三国历史、杂记、遗闻佚事、小说讲史等丰富资料创作而成。它描写了从汉灵帝到西晋武帝太康元年之间发生的历史故事,反映了三个时间复杂的矛盾冲突,其思想倾向是“正统”的尊刘抑曹。《三国演义》全书一百二十回,记述了将近一百年的历史,描写了四百多个人物。作者以曹、刘双方矛盾为主线,以诸葛亮为全书的中心人物,精心剪裁,主次分明,脉络清楚,布局严谨。其中,自桃园结义至诸葛亮病死五丈原这五十一年间的故事就占了一百零四回,以后四十六年的事只用十六回,作者的正统观念显而易见。小说叙述的人物和事件,大体上有史实依据,但又不完全拘囿于史实,而是有所取舍,有所虚构,一定程度上达到了历史真实与艺术真实的统一。小说成功地创造了众多的人物形象,有许多主要人物形象达到了家喻户晓、老幼皆知的程度。小说中描写了大大小小一系列战争,都写得千变万化,各不相同,表现了战争的复杂性与多样性。书中描写的许多计谋和策略,成了脍炙人口的成语典故。因此,《三国演义》有极高的文学价值,广泛流传于人民中间,不失为历史小说的开山之作。高中语文课本选有《群英会蒋干中计》。

《群英会蒋干中计》。选自《三国演义》第四十五回。小说描写了赤壁之战的一个著名片断,通过周瑜为了制止曹操克服军队不习水战的努力,巧妙利用蒋干的来访施行反间计而取胜这一故事的描写,说明了

了解情况,分析敌我,抓住主要矛盾,充分利用有利条件,就可以以少胜多、以弱胜强这一道理。课文虽是节选,但故事情节完整,线索清楚,人物形象鲜明。语言浅近通俗,简练生动,有声有色。

2. 《水浒传》

《水浒传》(又名《水浒》)是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说。作者是元末明初的施耐庵。他根据民间故事、话本、杂剧等有关水浒的故事创作而成。通行为七十一回本。作品主要写宋代梁山泊地区以宋江为首的农民起义斗争的故事,塑造了一大批起义英雄形象,表现了他们非凡的气魄和崇高的品质,愤怒地揭露了朝政的腐败和官吏豪绅的罪恶,深刻地揭示了“官逼民反,民不得不反”的道理。作品故事性强,情节曲折,紧张生动,引人入胜。人物与情节的安排,主要采用单线发展的结构方法,每组情节既有相对的独立性,又是一环紧扣一环,互相勾连,完整地写出了农民起义的过程,表现了全书的主题。作品的人物形象鲜明,个性突出。作品的语言,是在人民口语的基础上经过加工提炼的文学语言,具有洗炼、明快、生动、丰富的特色。人物的对话,符合人物的身份和性格,有很强的表现力。高中语文课本选有《林教头风雪山神庙》、《智取生辰纲》等篇。

(1)《林教头风雪山神庙》。选自《水浒传》第十回。主要描写林冲由奉公守法、逆来顺受到奋发反抗、逼上梁山的经过,揭露了封建官僚恶霸的阴险凶残。反映了封建社会政治的腐败,表现了“官逼民反”的思想。文章故事情节以林冲思想的变化为线索,通过人物的行动、语言和内心活动,表现了林冲思想变化发展的过程。全文可分四部分:林冲沧州遇旧知、高俅设计害林冲、林冲接管草料场、林冲风雪夜山神庙复仇。文章还运用景物描写来渲染气氛,烘托人物,深化了主题。

(2)《智取生辰纲》。选自《水浒传》第十六回。文章通过杨志押运生辰纲失败经过的描写,反映了当时复杂尖锐的阶级矛盾,表现了起义英雄在反抗斗争中的智慧和力量。文章采用明线、暗线结构来展开故事情节。明线写杨志押送生辰纲,暗线写吴用等智取生辰纲。故事生动,情节曲折,引人入胜。写法变化多端,行文波澜起伏,合理地表现了故事发展的必然结果。景物描写和人物语言也颇具特色。

3. 《西游记》

《西游记》，明代作品家吴承恩著，我国古代长篇神话小说。叙述唐朝和尚玄奘在徒弟孙悟空等人的护送下到西方天竺取经的故事。唐僧取经，原是一个真实的历史事件。故事本身就带有传奇色彩，曾在民间广为流传。吴承恩是在过去的传说、话本和戏剧的基础上创作《西游记》的。全书共一百回。它通过一个个神奇多彩的降妖伏魔的斗争故事，表达了深刻的思想内容。通过这些描写，对黑暗的封建社会和凶残的统治阶级进行了严厉的鞭挞，表现了敢于战胜困难、反抗一切邪恶势力的斗争精神。作品塑造了一个为人民喜爱的孙悟空形象，通过他表达了人民的思想感情、愿望和理想，也寄寓了作者的强烈的反抗精神。这部书运用了积极浪漫主义的创作方法，构思奇特，想像丰富，情节生动，跌宕多姿。语言活泼流畅，诙谐幽默，饶有风趣。

4. 《儒林外史》

《儒林外史》是清初吴敬梓所著的长篇讽刺小说，共五十五回。是由许多故事连缀而成的长篇作品。书中没有贯穿全书的中心人物和中心线索，却有一个以批判科举制度的腐朽为主的中心思想。它通过科举制度下一个个人物的坎坷经历，对科举制度作了深刻的暴露和抨击，在一定程度上揭露了当时社会的黑暗和丑恶。其讽刺手法独具特色，主要是通过人物言行的自我矛盾来揭露人物的丑恶灵魂。语言辛辣、有力。人物形象的刻画，寥寥数笔即能传神，令人叹绝。书中也有正面人物苍白无力的缺憾。初中语文课本选有《范进中举》。

5. 《红楼梦》

《红楼梦》是我国古代最优秀的长篇小说。它以丰富的生活内容、深刻的思想意义和高度的艺术成就达到了中国古典文学发展史上的高峰。全书以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，真实而艺术地反映了我国封建社会走向衰亡的历史趋势。

《红楼梦》全书一百二十回。其中前八十回是曹雪芹“披阅十载，增删五次”写成的，未完稿题名《石头记》。后四十回为高鹗所续。他根据原书线索，把宝、黛爱情写成悲剧结局，使小说成了一部结构完整、故事

首尾齐全的文学巨著,改名为《红楼梦》。曹雪芹在广阔的社会背景上,以宝、黛爱情悲剧为中心,写出了当时具有代表性的贾、史、王、薛四大家族的兴盛和衰败,其中又以贾府为中心,揭露了封建社会后期的种种黑暗和罪恶,及其不可克服的内在矛盾,对腐朽的封建统治阶级和行将崩溃的制度作了有力的批判。同时,小说还通过对封建叛逆者的歌颂,表达了新的朦胧的理想。在《红楼梦》中,曹雪芹以精雕细琢的工夫,塑造了一大批活生生的典型形象。他们有正面的,有反面的;有主要的,也有次要的。其中不少形象,如宝玉、黛玉、宝钗、凤姐、晴雯、刘姥姥等已流行在生活之中,成了不朽的典型,这部小说还有许多日常生活的描写,使读者了解了那个时期社会生活的方方面面。《红楼梦》的艺术成就,还表现在它在语言的运用上。《红楼梦》的语言,是我国古典小说中最成熟、最完美的。其特点是简洁而纯净,准确而传神,朴素而多彩,达到了炉火纯青的境界。

高中语文课本选有《林黛玉进贾府》《诉肺腑》《宝玉挨打》《抄检大观园》《香菱学诗》等篇。

(1)《林黛玉进贾府》。选自《红楼梦》第三回。它以林黛玉进贾府这一事作为中心,以她进贾府第一天的行踪为线索,通过她的目睹、耳闻、心感,初步展现了全书的典型环境贾府的概貌,介绍了贾府一大批重要人物,初步展现了他们的性格特征,拉开了红楼梦故事发展的帷幕。这一回的故事情节由三部分组成。故事的开端是黛玉到荣国府。第一次表现了林黛玉谨慎自尊、敏感聪颖的性格特点,第一次介绍了规模宏大、布局讲究、陈设华贵、富丽堂皇的荣国府,并且暗示了这一户人家是皇亲国戚。故事的发展和高潮部分是黛玉见众人,主要是贾母、王熙凤和贾宝玉。初步展现了王熙凤的精明、泼辣与虚伪,贾宝玉对功名利禄的蔑视等,其中有王熙凤、贾宝玉出场的精彩描写。故事的结尾是安排林黛玉的住处。这一节的故事完整,内容上次分明,叙述详略得当,主要人物的性格特征已经有鲜明的体现。

(2)《香菱学诗》

《香菱学诗》选自《红楼梦》第四十四回。文章通过香菱在林黛玉的指导下学习写诗的故事,阐述了写诗作文的道理,表现了作者曹雪芹的

文学创作思想。作者借林黛玉的口,阐述作诗的几个要领。第一是立意。作者认为,作诗,形式是需要的。起、承、转、合要有,平仄要对应,虚实也要对应。但是,“若是果有了奇句,连平仄虚实不对都使得的”,而且,“词句究竟还是末事,第一是立意要紧。若意趣真了,连词句不用修饰,自是好的,这叫做‘不以词害意’”。第二是多看,而且要看典范的好诗。黛玉要香菱看王维的五言律诗一百首,细心揣摩透熟了,然后再读一百二十首杜甫的七言律,李白的一二百首七言绝句,肚子里先有了这三个人做了底子,再把陶渊明、谢灵运、鲍照等人的诗看一看。第三是领悟。领悟的途径是在个人自读的基础上,讲究讨论。林黛玉说,读诗“正要讲究讨论,方能长进”。黛玉还要求香菱把读诗的体会说出来并给以评点。第四是多写,多改。要在新巧奇趣上下功夫。从黛玉指导香菱学诗的情况看,很有点“以教师为主导,以学生为主体”的现代意识,在方法上很值得一学。一是从多读入手,以读促写。而且要读好诗,读典范的诗,不读浅近的诗,很有“取法乎上”的特点。二是注重启发、指点,不包办代替。黛玉要香菱读名家的诗,完全不作讲解,而是要香菱自读,领会,只在讨论时略作评点。在香菱写出习作以后,也只是略作指点,由香菱自己去修改。另外,在师与生、教与学的关系上,也很值得借鉴。黛玉教香菱学诗,是一种平等的关系。所以注重讨论,注重启发,而不是灌输。但是,在学识上,教师要有“一桶水”。黛玉对历代名家的诗作很熟悉,对不是名家的诗作也熟悉(文中提到陆放翁的“重帘不卷留香文,古砚微凹聚墨多”,林黛玉认为是浅近的诗)。只有如此,才能给学生“半桶水”。在推荐诗作、指导写作、评点习作过程中,处处体现了“一桶水”与“半桶水”的关系。

(3) 《诉肺腑》

《诉肺腑》选自《红楼梦》第三十二回。小说通过贾宝玉和林黛玉在经过反复的试探后感情越来越深,彼此向对方吐露真情的故事。反映了他们和封建势力的矛盾越来越尖锐,表现了他们共同的叛逆性格和在此基础上的真挚的爱情。作者通过深入、细腻的心理描写,简洁、真挚的语言描写和自然而又深沉的动作描写,深刻地揭示了人物性格。当林黛玉听到贾宝玉背里不避嫌疑地和史湘云、袭人说她从来不说那

些“仕途经济”的“混帐话”以后，不禁“又喜又惊，又悲又叹”，并且道出了所喜所惊、所叹所悲的原因。这一番深入、细致的心理描绘，出色地表现了黛玉内心深处种种隐微曲折的情感。当黛玉听到宝玉说的“你放心”一番话以后，又“如轰雷掣电”，感到“竟比自己肺腑中掏出来的还觉恳切”，此时的宝、黛心中，都有千言万语，口内却一个字也说不出，真是“此时无声胜有声”。而当黛玉说“你的话我都知道了”就“头也不回”地离去以后，宝玉又有一番发出肺腑的自言自语，把对黛玉的爱情表达得淋漓尽致。语言描写却相当的简洁，宝玉说“你放心”，黛玉说“你的话我都知道了”。双方心领神会，双方都实在无法明说，也不必明说了。动作描写更为简单，宝玉给黛玉拭泪，而黛玉是从拒绝宝玉替她拭泪，变成自己伸手替宝玉拭汗。这些动作虽然简单，但自然而又深沉，说明双方都有一股发自内心的爱情的炽热，都把封建礼教的束缚抛到九霄云外了。宝、黛爱情的思想基础，是双方的叛逆性格。宝玉听到湘云说起封建仕途经济的话，“大觉逆耳”，认为这是“混帐话”；又说“林妹妹不说这些混帐话，要说这话，我也和他生分了”。

（4）《宝玉挨打》

《宝玉挨打》选自《红楼梦》第三十三回。这一情节是红楼梦故事中最大的波澜之一。在它出现之前，各种矛盾都已酝酿成熟。作者先以很多的情节写宝、黛之间经过反复的试探后情感越来越深。他们和整个封建势力的矛盾也更加尖锐了。到了这一回，随着贾环进谗，言说金钏儿投井自尽乃宝玉所为和忠顺亲王府来索取琪官，就使贾政对宝玉的憎恶达到了极点。宝玉挨打就成为势所必然。它表现了作品中两种敌对势力的剧烈冲突，也表现了贾母、贾政、王夫人、贾环等人的性格。事后又引出了宝钗送药、黛玉探伤、晴雯送绢、黛玉题诗等一系列新的情节，从而使宝、黛之间的感情和他们的叛逆性格发展到了一个新的阶段。这一情节中，矛盾的主要双方是贾政和宝玉。贾政是封建势力的代表，而宝玉是封建逆子。贾政为了维护封建利益，保护祖宗的颜面，对宝玉大张挞伐，为的是使宝玉不至于酿到“弑父弑君”的地步。所以，它不是一般的父子矛盾，而是贾政的封建思想和宝玉的叛逆性格的矛盾，是两种敌对势力的剧烈冲突。

(5) 《抄检大观园》

《抄检大观园》选自《红楼梦》第一百零五回。这一情节也是红楼梦故事中的一个高潮。它既是日常生活中各种矛盾发展的必然结果，又是封建统治阶级内部矛盾冲突的具体表现。从抄检到的物件登记中，可以看出封建统治者的残酷剥削。在抄检中，一个接一个的人物形象，鲜明地出现在读者面前，暴露了封建统治者横行民间、鱼肉百姓的罪恶。抄检大观园是红楼梦故事发展的关键和转折点。抄检结果逼死了司棋和晴雯，赶出了四儿和所有唱戏的女子，促成了芳官、藕官、蕊官的厌世出家，结束了大观园中的欢乐生活。从此贾府越来越衰败了，悲剧气氛也越来越浓重了。作者通过这些情节的描写，把红楼梦故事情节和矛盾冲突推向一个新的高潮。这一情节，成了贾府由盛及衰的转折点，也是封建社会由盛及衰的重要标志。

6. 《老残游记》

《老残游记》是清代刘鹗创作的谴责小说。原来署名洪都百炼生撰，全书共二十回。它以一个摇串铃的江湖医生老残在游历途中的所见、所闻、所为为线索，反映了晚清的某些社会现实，揭露了晚清的黑暗吏治，控诉酷吏以百姓的鲜血染红自己帽顶的罪恶，斥责他们是屠杀人民的刽子手。但作者的本意是在维护封建统治，对帝国主义的侵略本质缺乏认识，反对义和团运动，因此，作者在书中表达的对时局的见解和政治主张都是为了企图补救封建残局的，从而严重影响了作品的思想成就。书中以玉贤、刚弼两个酷吏的暴政为主要内容，写出了现实的黑暗，这是有意义的部分。此书的艺术也有相当的价值。主要人物的塑造比较成功。作者观察细致，写法多样，细节真实，绘景状物，逼真细腻，语言凝练，生动形象。高中语文课本选用《明湖居听书》一节。

《明湖居听书》节选自《老残游记》第二回。这一节不涉及谴责内容，而是描绘鼓书艺人白妞的精湛的表演艺术。为了突出这一中心，作者运用了侧面描写和正面描写相结合的手法。侧面描写，是为白妞出场作铺垫的笔墨。包括三个方面：①戏园的情况，听众早到场，人数多，声音嘈杂。②琴师的弹奏和黑妞的演唱。③听众的评论。正面描写，是白妞的出场演出的直接描写。两种描写都是为了突出表现白妞说书

技艺的高超。同时,作者还运用了现在修辞上称之为“通感”的手法,使读者借助其他感官来体会说唱声音的美妙,收到了很好的表达效果。

7. 《官场现形记》

《官场现形记》是清代李宝嘉著的谴责小说。全书五编共六十回,由许多相对独立的短篇小说和故事缀联而成,是清末官场的百丑图。作品从改良主义的立场出发,抨击了封建社会末期的官僚制度,着力描写封建官僚的贪污腐败和媚外卖国的丑态,以及他们对人民的残酷迫害。小说中出现了形形色色的官僚群像。虽然他们的地位有高有低,权势有大有小,手段各有不同,但都是“见钱眼开,视钱如命”之徒。为了钱,他们卖官鬻爵,贪赃枉法,残害百姓,出卖祖国以至最后出卖自己的灵魂。作者广泛运用了讽刺和夸张的手法,暴露当时社会生活中落后、丑恶的现象,但文辞浮露,笔无藏锋,显得比较粗糙。

8. 《二十年目睹之怪现状》

《二十年目睹之怪现状》是晚清吴沃尧所著的谴责小说,是一部带有自传性质的作品。全书共一百零八回。小说通过九死一生(是作者的影子)在二十年中耳闻目见的无数怪现状,描绘了一幅行将崩溃的清末的社会图卷。小说反映的内容比较广泛,涉及晚清的官场、洋场、商场、封建家族的种种黑幕,暴露了官场的黑暗,鞭撻了洋场才子和斗方名士,揭发和批判了封建道德的虚伪和社会风气的败坏,反映了当时封建宗法制度和伦常关系已到了要崩溃的时候,表现了作者强烈的爱憎。书中出现了几个正面人物,寄托了作者改良主义的理想,也流露作者因理想破产而悲观失望的低沉情绪。

9. 《孽海花》

《孽海花》是晚清的又一部谴责小说。小说初印本原署“爱自由者发起,东亚病夫编述”。“东亚病夫”即本书的作者曾朴,“爱自由者”是作者的好友金天翻。小说是由金天翻发起的,由曾朴主笔,最终写了三十回。主要内容是写清朝同治初年到甲午战争三十年间的上层社会生活。作者以金雯青和傅彩云的故事为主要线索,通过当时京城内外官僚名士、封建文人的思想生活和社会风气,反映了清末的政治、经济、外交和社会生活的情况,对封建统治阶级的腐朽、劣败和帝国主义的侵略

野心,作了一定程度的揭露和批判,但由于作者的思想局限,这些揭露和批判并没有触及到本质。《孽海花》的艺术成就比较高,在结构上很有特色。小说虽然是联缀多数短篇成长篇的形式,这点与《儒林外史》同,但比《儒林外史》更有章法。联缀蟠曲回旋,时收时放,东交西错,不离中心。描写人物、刻画人物的思想性格也比较细腻。

(五) 短篇小说

1. 《聊斋志异》

《聊斋志异》是我国古代优秀的文言短篇小说集。作者蒲松龄(1640—1715),字留仙,一字剑臣,号柳泉居士,淄川(今山东淄博)人,世称聊斋先生,清代著名文学家。书名中的“聊斋”,是作者书斋的名字,“志”即“记”,“异”是“怪异故事”。全书四百九十一篇,以谈狐说鬼为主要内容,反映了广阔的社会生活,提出了许多重大的社会问题。其中包括:揭露封建政治的黑暗,鞭挞虐害人民的贪官污吏和土豪劣绅,同情善良的被压迫人民的悲惨遭遇,歌颂他们的反抗斗争;对封建社会的不公平、特别是科举制度的弊端和罪恶,作了深刻的揭露和尖锐的抨击;对封建礼教和封建婚姻的不合理作了辛辣的批评,歌颂青年男女反抗封建礼教的斗争和坚贞不渝的爱情,塑造了众多的追求自由爱情的青年妇女的美好形象。书中的故事往往给好人以美好的结局,给恶人以应得的惩处,表达了劳动人民的美好愿望,寄寓了作者的理想。但书中也明显地反映了作者的局限性。作者虽然揭露了吏治的黑暗,但还寄望于清官;虽然抨击了科举制度的弊端,但还没有否定科举制度;他歌颂了青年男女争取自由爱情的斗争,但又没有突破一夫多妻制的樊笼。有的作品,还宣扬了封建迷信和宿命观念。《聊斋志异》继承了志怪小说、唐人传奇和《史记》传记文学的传统,在艺术上达到很高的成就。全书想像丰富,故事情节细腻复杂,写法变化多端,具有浓厚的浪漫主义色彩。故事情节虽然曲折离奇,波澜起伏,但又脉络分明,结构严谨。书中的人物形象,具有鲜明的性格特征。全书是用文言写的,但又吸收和提炼了民间的口语和俚语,具有简洁、精练的特色。词汇丰富,摇曳多姿,对话也颇生动,但表现力终究比不上同时代优秀的白话小说。尽管如此,《聊斋志异》在我国的文学宝库中,仍不失为一颗闪闪

发亮的明珠。高中语文课本选用了《促织》。

《促织》是《聊斋志异》中一篇具有深刻社会意义的小说。它通过描写主人公成名因被迫交纳促织而备受摧残、几乎家破人亡的命运，反映了皇帝荒淫无道，巡抚县令胥吏横征暴敛的罪恶现实，寄托了对受欺凌和迫害的下层群众的深切同情。但由于时代的局限，作品也反映了一定的宿命论思想。小说的故事情节围绕促织的得失展开，按官府征虫，成名求虫、得虫、失虫，成子化虫，成名交虫这样的顺序进行记叙，情节跌宕起伏，曲折多变，写尽了成名一家不幸遭遇。随着成名一家由悲到喜、由喜转悲，悲极复喜的情节展开，矛盾不断发展，趋向激化，从而使成名在经济上、肉体上，特别是精神上所受的摧残淋漓尽致地表现了出来，深刻揭露了封建制度的反动本质。文中写的由求神问卜而得促虫和儿子魂化促织而轻捷善斗两个片断，是作者幻想的，用以推动故事由悲向喜的发展。故事的结局，悲剧变成了喜剧，并没有削弱对封建统治者的谴责力量，因为尽人皆知，魂化促织是不可能的，这个喜剧结局蕴含着深沉的悲哀。同时，也寄托了作者对成名的同情，客观上也暴露了封建政治的腐朽性，即成名子的入邑庠，官员们的得到奖赏和升迁，完全取决于皇帝的偶一欢喜。这仍然是对封建统治阶级的谴责和讽刺。小说的人物极为鲜明，心理活动刻画得细致入微。

2. 《世说新语》

《世说新语》是记载魏晋人物言谈轶事的小说。作者是刘义庆和他手下的文人。原名《世说》，后人为避免与刘向所叙《世说》混淆，便在题名下增字以示区别。唐时称《世说新书》，北宋时通行《世说新语》。全书分德行、言语、政事、文学等三十六个门类，记载了自东汉末年至东晋时期豪门贵族和官僚士大夫的言谈轶事，较为集中地反映了这一时期的社会面貌和士大夫的思想品格。书中反映了名士们各种各样的生活特点，有的崇尚清谈，品评人物；有的饮酒吃药，不修边幅；有的故作旷达，矫情造作；有的消极颓废，玩世不恭。书中也有对统治阶级的穷奢极欲和残暴、贪婪的本质有所揭露，还有涉及能工巧匠、医生、画家、音乐家等类型的人物。《世说新语》的语言精练含蓄，隽永传神，很多成了后世人们常用的成语。如“望梅止渴”“口若悬河”“一往情深”“别无长

物”“盲人骑瞎马,夜半临深池”等。

四、戏剧

我国古典文学的戏剧主要是元代崛起的杂剧,是在唐宋戏曲的基础上发展起来的,是我国文学史上各种表演艺术发展的结果,也是时代的产物。元杂剧的体制有如下一些特点:(一)戏剧结构方面。全剧一般是由四折戏加一楔子组成。每一折戏相当于今天的一幕。楔子是一个短场式,放在全剧的开头或加在四折之间,起序幕或过场作用,不能放在末尾。(二)乐曲组合方面。元杂剧都用北曲,每一折戏用一套曲,即同一宫调内的套曲,押同一个韵脚。联套次序有一定规律。(三)人物角色方面。角色有了明确的分工。剧中人物分别由生、旦、净、丑四种角色行当扮演。唱、念、做、打的表演也有相应的规定。(四)演唱术语方面。演员除了演唱以外,还有科白。表演动作和舞台效果称作“科”。演员在演唱以外夹杂说的话,称作“白”,即“道白”,而且先白后唱。

杂剧在元、明、清三代,出现了一批优秀的作品。主要有《窦娥冤》《汉宫秋》《西厢记》《琵琶记》《牡丹亭》《桃花扇》等。

1. 《窦娥冤》

《窦娥冤》是金末元初著名戏曲作家关汉卿的代表作之一,全名《感天动地窦娥冤》,是我国古典戏剧中著名的悲剧之一。是关汉卿根据在民间流传已久的故事,结合元代的现实生活创作出来的。故事主要情节是:元代穷苦书生窦天章要进京赶考,因欠下蔡婆的高利贷,被迫将七岁的小女窦娥抵给蔡婆做童养媳。窦娥成婚两年后,年仅十七岁就成了寡妇,与婆婆相依为命。流氓张驴儿父子要霸占她婆媳俩为妻,窦娥坚决不从。张驴子想用毒药害死蔡婆,不料被他的父亲误食而死。于是张驴儿嫁祸于窦娥,并告到官府,窦娥被判成死罪。临刑时,窦娥指天发誓,痛斥官府。她发出的三桩誓愿都被应验。最后,窦天章做了大官,复审此案,替女儿报了冤仇。这个杂剧通过窦娥的悲惨遭遇,猛烈抨击封建社会的黑暗、腐败,热情歌颂善良妇女反抗斗争的不屈精神,表达了封建社会里被压迫人民的愿望和强烈的反抗复仇精神。课文节选的是剧中的第三折,是全剧的高潮,着重描写窦娥被解赴刑场

问斩的经过,突出地刻画窦娥敢于揭露黑暗势力的性格,并通过窦娥的不幸遭遇,特别是她蒙受的千古奇冤,揭露了当时社会上恶人横行、官吏昏聩和法制黑暗的真实情况,歌颂了窦娥的反抗精神。作品围绕“冤”字安排情节,在曲折的情节中展示人物的内心活动和性格特点,突出了悲剧性。语言通俗精练,生动感人。

2. 《西厢记》

《西厢记》是我国古典戏剧的杰作,是元代著名戏剧家王实甫的代表作。作品写的是张君瑞(张生)和崔莺莺的爱情故事。崔莺莺是个名门闺秀,由于“父母之命,媒妁之言”早就许给了花花公子郑恒,内心苦闷。在遇到青年书生张珙时,一见钟情。剧作由此展开了一系列的戏剧冲突,表现了他们反对封建礼教和婚姻门第观念的斗争,在红娘的帮助下,冲破了重重阻挠和破坏,终于实现了美满的结合,表达了“愿天下有情人终成眷属”的美好愿望,也揭露了封建礼教对青年自由幸福的摧残的罪恶。由于有积极的思想内容和高度的艺术成就,《西厢记》获得了历久不衰的生命力。它的艺术成就,主要有以下几点:一、作品根据人物的性格特征,展开了错综复杂的戏剧冲突,完成了崔莺莺、张生、红娘等艺术形象的塑造。张生的诚恳、热情、见义勇为和浓厚的书呆子气,崔莺莺的温柔、多情和对爱情的坚贞,使女红娘的泼辣、大胆、机智和勇敢,都得到了极富感染力的表现。二、人物性格和情节的开展得到了高度的结合,在结构上有所革新和创造。元杂剧的通例是一本四折,每折由一人独唱到底。《西厢记》却有五本二十一折,而且部分地打破了一折由一人主唱的限制。这就有利于安排故事情节和戏剧冲突。一方面波澜壮阔,一波未平,一波又起;一方面五本二十一折,一气呵成,结构相当完整。三、作者善于描摹景物,酝酿气氛,衬托人物的内心活动,多数场次饶有诗情画意,形成作品独特的优美风格。四、选择和融化古代诗词里富有美感的词句和提炼民间生动活泼的口语,熔铸成自然华美的曲词,成为后来写爱情剧的典范。高中语文课本选了《西厢记》“长亭送别”一折。

《长亭送别》(又称《哭宴》)历来被人们认为是《西厢记》艺术描写最为精彩的部分。写的是老妇人在张生、莺莺私下结为夫妇的既成事实

面前,出于维护相国门第名声的利害考虑,不得不承认这桩婚姻。但却又以“三辈儿不招白衣女婿”为条件,逼迫张生上朝取应,考中功名,回来完婚。于是,使一对热恋中的情男痴女,又从刚刚的喜笑颜开转为痛苦的分离,演出了一场凄切感人的“长亭送别”。这一场戏是《西厢记》中的第四本第二折,由「正宫·端正好」等几支曲子组成。「端正好」这支曲辞,写莺莺送别张生走出普救寺后的所见所感。曲辞用“碧云”“黄花”“西风”“北雁”“霜林”这些季节性很强的景物,勾画出一派深秋凄凉、萧瑟的景象,为抒情酝酿了气氛。又用“总是离人泪”这样一字一泪的语言抒发人物哀婉惨恻、痛楚欲绝的感情,构成了一幅完美动人的秋郊送别图。这些词语虽然由前人的诗句中演化而来,但经过王实甫的熔铸改造,境界顿高,远远超出了前人,成为千古传诵的佳作。「滚绣球」、「叨叨令」两支曲辞,是具体抒发生离死别的感情。“恨相见得迟,怨归去得疾”,所以希望“马儿迍迍的行”“车儿快快的随”,加上种种设想,活活画出了一对未经别离滋味的小儿女的极度痛苦的心态。语言委婉而又新鲜,充满生活气息。

3. 《汉宫秋》

《汉宫秋》是元代剧作家马致远的代表作,也是元人杂剧中优秀作品之一。它描写汉元帝的妃子王嫱(昭君)出塞和亲的故事。作品主要是通过汉元帝对臣子的谴责和自我叹息来剖析这个事件的。反映了汉朝国势衰败,奸邪当道,大臣庸碌无能的历史特点,表现了爱国主义的思想倾向。这部作品在艺术上也有较高的成就。作者根据剧情的不同内容,撰写不同情调的曲辞,深刻地表现了剧中人物的思想感情,具有强烈的艺术效果和感染力。作品的语言洗练、简洁,具有独特的风格。

4. 《琵琶记》

《琵琶记》是元末成就较高影响也较大的作品,也是元代南戏的代表作之一。作者高则诚。南戏是南曲戏文的简称,与北曲杂剧相对而言,是流行于浙东一带的杂剧。它是运用当时民间流行的词调以及一些新起的民间小曲来演唱的,用南方方音。曲调比较轻柔婉转,不像北曲高亢。伴奏以管乐为主,而北曲以弦乐为主。剧中各个角色可以分唱或合唱,不像北曲杂剧的一本戏只能由一个主角唱。剧情一般较杂

剧曲折、丰富，一本戏往往要演几十出，因而情节不如杂剧集中。现传宋元南戏有传本十五本，有零星曲子一百多本。《琵琶记》是其中较有影响的作品。高则诚把民间流传的谴责蔡伯喈背亲弃妇的“赵贞女”故事改为歌颂蔡伯喈全忠全孝的《琵琶记》，借此宣扬封建道德。在《琵琶记》中，蔡伯喈原来是个孝子，同赵五娘结婚夫妇感情也很好。他本来不想去应考，他父亲蔡公不从。他考中状元后，牛府招他入赘，他辞婚，牛丞相不从。他辞官，朝廷又不从。就是这“三不从”，是高则诚为了要把蔡伯喈写成全忠全孝的主要原因。蔡伯喈入京之后，他故乡陈留遇到严重的灾荒，赵五娘独力维持一家生活，蔡公、蔡婆先后在饥饿中死去。赵五娘一路弹唱琵琶词行乞，到京师寻觅蔡伯喈。由于牛氏的贤惠和牛丞相的回心转意，她终于和蔡伯喈团圆，并且得到了朝廷的旌表。《琵琶记》的思想内容是宣扬封建道德的。但作者在肯定“全忠全孝”的同时，也表现了一定程度的批判。对当时的黑暗现实也有所不满，企图求助于封建道德来改变当时的人心风俗。因此，剧中有不少情节暴露了封建社会的黑暗，如牛丞相的专横，地方官吏的贪污等。剧中还有不少动人的描绘，通过种种生动的情节来打动观众和读者。但由于作者思想的局限，剧中人物的遭遇虽然感动人，但这些人对待这种遭遇的态度却始终不能鼓舞人。这是《琵琶记》在人物塑造上的一个致命的弱点。

5. 《牡丹亭》

《牡丹亭》是我国明朝作家汤显祖的代表作，也是我国戏曲史上浪漫主义的杰作。《牡丹亭》一名《还魂记》，也称《还魂梦》或《牡丹亭梦》。作品写杜丽娘和柳梦梅离奇曲折的爱情故事，通过杜丽娘为追求自由幸福的爱情而起死回生的情节，揭露和批判了封建礼教虚伪残暴的本质，热情赞扬了青年人反抗封建礼教、追求自由幸福爱情的斗争精神。“情”与“理”，理想和现实的矛盾冲突贯穿全剧。杜丽娘是一个聪明美丽的少女，她的父亲杜宝是一个冷酷、专横、虚伪的官吏，母亲是一个恪守封建礼教的妇女。他们把女儿关闭在闺房里，灌输封建教育，希望把她教养成老成持重、知书达礼的“淑女”。杜丽娘终日生活在这种封建礼教束缚的环境中，自然会感到厌倦烦闷。于是乘父亲外出的机会，私

自到花园观赏春景。面对明媚的春光,姹紫嫣红的美景,她无限伤感,发出“良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院”的感叹。她憧憬着自己的理想,却找不到它的出路。只好把理想托之于偶然在梦里出现的书生。游园后,她和柳梦梅在梦中幽会,内心的“情”冲破了封建道德观念“理”的束缚。从此,她在思想上形成了追求自由幸福爱情生活的明确理想。她大胆去寻梦,可是现实给她的是失望和伤心。她病倒了。婢女春香把真情告诉了老爷和夫人,但杜宝不肯承认。这样,“情”与“理”的矛盾发展到不可调和的地步。杜丽娘不愿放弃自己的理想,只有走向毁灭。她死前描下自己的真容,嘱咐把自身埋在后花园的一株梅树下,把真容盛在紫檀匣里,藏在太湖石底,等待柳梦梅的到来。终于爱情战胜了死亡,杜丽娘复活了,不怕父亲的威迫,和柳梦梅成就了婚姻。全剧描写了杜丽娘的斗争过程,由希望而破灭,又由追求而胜利,表现了她由生到死,死而复生的“至情”。“情”战胜了“理”,体现了作者的主观愿望和进步理想。作者用浪漫主义的创作方法,赋予爱情以起死回生的力量。故事曲折奇幻,人物栩栩如生,场面美丽迷人,曲词文采绚丽,成功地表现了深刻的思想内容。因此,《牡丹亭》成了我国戏曲史上的浪漫主义杰作。

6. 《桃花扇》

《桃花扇》是清初剧作家孔尚任写的一部历史剧,反映南明王朝兴亡的历史。作品以侯方域、李香君的爱情故事为线索,集中反映了明末腐朽、动荡的社会现象及统治阶级内部的矛盾和斗争。作者“借离合之情,写兴亡之感”,不仅反映南明王朝的短促命运,还企图指出明朝三百年基业覆亡的历史经验教训,作为后人的借鉴。作品描绘了南明王朝的阉党余孽的派系斗争、腐化堕落的现象。当李自成的农民起义军攻下北京、清兵乘机入关的时候,他们假公济私,勾结敌人,残害异己,而且苟且偷安,腐化堕落,买妾的买妾,选优的选优,由政治上、生活上一步步把国家推向覆亡的道路。作品还通过侯方域的活动表现当时统治阶级中另一部分文人的生活态度和政治面貌。侯方域是复社文人领袖之一,在继承东林党人的事业,反对阉党余孽的斗争中,表现他政治上进步的一面。然而当国家内外危机深重的时候,他却动摇消沉了,作品

着力描绘的是李香君,表现她的坚贞的性格和坚强的斗争精神。李香君原是秦淮歌妓,她的受压迫受侮辱的地位,使她对统治阶级的黑暗势力保持警惕。当她知道阉党余孽要收买侯方域时,义正词严地责备了侯方域的动摇。她由一名歌妓而被卷入政治斗争的漩涡中,并成为矛盾尖端的人物。在一系列的斗争中,不管是利诱、还是威胁,她都毫不动摇。这些描绘使李香君成为我国戏曲舞台上最光辉的妇女形象之一。剧作中还描绘了爱国将领史可法等人的抗敌举动和以身殉国的壮节。由于作者的封建正统观念,剧作对李自成领导的农民起义军始终抱着敌视的态度,还把以镇压农民起义起家的左良玉当作像史可法一样的爱国将上来歌颂。这在一定程度上局限了作品的思想成就。作品在人物的描绘、语言的运用上,也有独到的地方。高中语文课本选有《哀江南》。

附录(一)

高中文言文文学常识简表

| 朝代 | 体裁 | 主要作品及简况 | 作(编)者简况 | 入选课文篇名 |
|------------------|----|--|---|-------------------------------------|
| 先秦(原始社会—公元前221年) | | 《诗经》:我国最早的一部诗歌总集。也称“诗”“诗三百”。收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 篇。内容分“风”“雅”“颂”三部分。常用赋、比、兴表现手法。四言体为主。是我国现实主义诗歌创作的源头。与《书》《礼》《易》《春秋》合称为“五经”。 | 《诗经》是民间创作和贵族所作。其中的“风”是各地方的歌谣,里面有不少古代劳动人民的创作。 | 《伐檀》 《硕鼠》 《氓》 《无衣》 《关雎》 |
| | 诗歌 | 《楚辞》,是继《诗经》以后的又一部古代诗歌总集。是刘向搜集屈原、宋玉等人的作品编辑而成。其中主要是屈原的作品,包括《离骚》《九歌》《天问》《九章》等。《楚辞》以六言体为主,亦称骚体,是屈原在楚地歌辞的基础上创作而成的,以浪漫主义手法进行创作,多用“兮”字,以便抒情。《楚辞》开创了我国浪漫主义诗歌创作的传统,对后世影响很大。 | (1)屈原(约前 340 年—前 278 年),名平,字原;又自名正则,字灵均,战国时期楚国人,我国古代伟大的爱国诗人。代表作品《离骚》。 (2)刘向(约前 77 年—前 6 年),本名更生,字子政。西汉文学家。 | 《涉江》 《离骚》(节选) |

续表

| 朝代 | 体裁 | 主要作品及简况 | 作(编)者简况 | 入选课文篇名 |
|--------------------|------|--|--|--|
| 先秦(原始社会 公元前21年) | | 《左传》，又称《左氏春秋》、《春秋左氏传》。是左丘明根据鲁史《春秋》写的编年体史书。记叙了春秋时期鲁国及其他国家二百五十多年的史事。内容涉及政治、外交、军事、文化等活动。 | 左丘明，春秋时期鲁国人，与孔子同时代。双目失明，曾任鲁国太史，是春秋时代史学家、文学家。 | 《殽之战》 《烛之武退秦师》 《曹刿论战》 |
| | 历史散文 | 《国语》，我国最早的国别体史书，亦为左丘明所作。全书二十一卷，按周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越分国编次，记载了从周穆王到周贞定王前后五百余年的史事。 | 左丘明(同上) | 《勾践灭吴》 《叔向贺贫》 |
| | 散文 | 《战国策》，国别体史书。最初为战国时代的史料，后经西汉刘向整理改编而成书。全书分东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山十二策，共三十三篇。记载战国时代谋臣策士的策略主张和言论，包括春秋以后到楚、汉兴起前二百四十余年的史事。文章长于记事，富于文采，人物形象生动。它既是一部史书，也是一部历史散文总集。 | 刘向(同《楚辞》编者) | 《邹忌讽齐王纳谏》 《触龙说赵太后》 《荆轲刺秦王》 《唐雎不辱使命》 |

续表

| 朝代 | 体裁 | 主要作品及简况 | 作(编)者简况 | 入选课文篇名 |
|---------------------|----|--|--|---|
| 先秦(原始社会 公元前221年) | 散文 | 《论语》，儒家学派的经典著作，是孔子弟子(包括再传弟子)记录孔丘言行的书。全书共二十篇，每篇若干章，内容涉及政治、教育、文学、哲学以及立身处世的道理等多方面。主要为语录体。“四书”之一。 | 孔子(前551年—前479年)，名丘，字仲尼。鲁国陬邑(今山东曲阜)人。春秋末期思想家、教育家，儒家学派创始人。 | 《季氏将伐颛臾》 《荷蓑丈人》 《论语》六则 |
| | | 《庄子》，道家学派的著作，庄子及其门人后学所著。现存三十三篇，包括内篇七篇，外篇十五篇，杂篇十一篇。书中许多文章大都是由寓言故事组成，通过它们表现作者的哲学思想和政治观点，富有浪漫主义色彩。 | 庄子(约前369年—约前286年)，名周。宋国蒙(今河南商丘)人。战国时思想家、文学家，道家学派代表人物。 | 《庖丁解牛》 《逍遥游》 (节选) |
| | | 《孟子》，儒家经典著作之一。是孟子及其弟子记录孟子的政治思想和言论的书。共七篇，二百六十一章。以对话问答的方式进行说理，是古代散文从章向篇发展的过渡形式。文学性强，善用比喻、寓言说明复杂道理，富有论辩特色。文章气势磅礴，语言精练，说理透辟。 | 孟子(约前372年—约前289年)，名轲，字子舆。战国时邹(今山东邹县)人，是孔子以后的儒学大师，世称“孔孟”。战国时期思想家、教育家。 | 《鱼我所欲也》 《庄暴见孟子》 《寡人之于国也》 《齐桓晋文之事》 《齐人有一妻一妾》 《孟子见梁惠王》 《弈秋》 |

续表

| 朝代 体裁 | 主要作品及简况 | 作(编)者简况 | 入选课文篇名 |
|---------------------|---|--|-------------------|
| 先秦(原始社会 公元前221年) | 《荀子》,战国末期儒家重要著作。现存三十二篇。大部分是荀况自己所作。内容涉及哲学、逻辑、政治、伦理等方面。文章长于说理,善用比喻和类比,语言丰富多彩。书中有五篇短赋,开了后世赋体的先声。 | 荀子(约前313年—前238年),名况,又称荀卿。战国后期赵国人。古代思想家、教育家。曾游学齐国。韩非、李斯皆为其门下弟子。 | 《劝学》 |
| | 《韩非子》,法家的代表著作。全书共二十二卷五十五篇。它综合了法家学说,兼收其他学派思想之长,成为法家学说的集大成。文章笔锋犀利,说理精密,善用寓言,寓意深刻。 | 韩非(约前280年—前233年),战国末期韩国的公子,荀况的学生,先秦法家思想的集大成者,是法家思想的代表。 | 《五蠹》 《扁鹊见蔡桓公》 |
| | 《列子》,道家的著作。全书八篇。相传为列御寇所作。内容多为民间故事、寓言、神话、传说。寓意深刻,文学价值较高。 | 列子(生卒年不详),名御寇,战国时郑国人。 | 《愚公移山》 《两小儿辩日》 |
| | 《吕氏春秋》,又名《吕览》,杂家的代表著作,是吕不韦请他的门客写的。全书二十六卷,由“十二纪”、“八览”、“六论”组成,共一百六十篇。内容以儒、道家为主。 | 吕不韦(?—前235年),战国时卫国濮阳(今河南濮阳)人,原为大商人,曾为秦国的相国。 | 《察今》 |

续表

| 朝代 | 体裁 | 主要作品及简况 | 作(编)者简况 | 入选课文篇名 |
|--------------|------|---|---|--|
| 两汉(前206—220) | 论疏 | 《新书》,是贾谊的著作。收有贾谊的政论文“论”“疏”等五十八篇(今缺二篇)。文章言辞激切,观察敏锐,分析透辟,铺张渲染,气势豪迈,富有表现力。 | 贾谊(前200年—前168年),西汉洛阳人,政论家、文学家,世称贾生、贾太傅。 | 过秦论·(上篇) 论积贮疏 |
| | 历史散文 | 《史记》,我国第一部纪传体通史。记载了上起传说中的黄帝,下迄汉武帝太初四年共约三千年的历史,分十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传,共一百三十篇。是正史二十四史的第一部。它既是史学巨著,又是文学巨著。鲁迅誉之为“史家之绝唱,无韵之离骚”。 | 司马迁(约前145年或前135年?),字子长,西汉夏阳(今陕西韩城市)人,伟大的史学家、文学家和思想家。历十年艰辛,于西汉征和初(前92年)撰成《史记》。 | 廉颇蔺相如列传 屈原列传 鸿门宴 信陵君窃符救赵 货殖列传序 陈涉世家 |
| | 乐府民歌 | 《三台新咏》,徐陵编的乐府民歌集。《孔雀东南飞》最早见于这本诗集,它是汉乐府民歌的代表作,我国古代最长的叙事诗,与北朝的《木兰诗》并称“乐府双璧”。为五言体。 | 徐陵,南朝时陈人。《孔雀东南飞》的作者不详。 | 孔雀东南飞,原题为《古诗为焦仲卿妻作》。 |
| | 诗 | “古诗十九首”,最早见于梁时萧统编的《文选》,内容为闺人怨别、游子怀乡、游宦无成等。五言体。 | “古诗十九首”的作者不详,非一人一时一地之作。 | 《迢迢牵牛星》 |

续表

| 朝代 | 体裁 | 主要作品及简况 | 作(编)者简况 | 入选课文篇名 |
|-----------------|-----------|---|--|----------------------------------|
| 三国 (200—265) | 乐府诗 诗歌 | 魏武帝集。(明人辑本),辑有曹操写的乐府诗二十余首,较完整的散文四十多篇。内容多为反映汉末社会现实,表达建功立业理想。其诗继承《诗经》现实主义传统,形成“慷慨以任气”(刘勰语)的建安风骨。 | 曹操(155年—220年)字孟德,沛国谯(今安徽亳县)人,三国时政治家、军事家、诗人。建安“三曹”(与其子曹丕、曹植)之一。 | 《观沧海》 (选自《步出夏门行》) |
| | | 《曹子建集》(宋人辑本),辑有曹植的主要诗作。其诗可分前后两期,以曹丕称帝(220年)为界。前期诗积极向上,后期诗慷慨悲凉。他的诗代表了建安文学的最高成就。 | 曹植(192年—232年),字子建,曹操第三子。建安时代杰出诗人。 | 《白马篇》 |
| 两晋 (262—420) | 乐府诗 诗歌 | 《陶渊明集》,收有陶渊明诗作一百二十余首和几篇散文辞赋。其诗善写田园生活和自然景色,体现出不愿同流合污的精神和向往自由生活的情感,开辟了五言诗的新境界,是中国田园诗的基石。其文也富有深意,其中有“记”,一种重于记叙的文体;有“辞”,一种介于诗歌和散文之间的文体。 | 陶渊明(365年—427年),字元亮,一名潜,字渊明。东晋浔阳柴桑(今江西九江)人。世号靖节先生,别号五柳先生。因在彭泽令上辞官归居田园而闻名,也称彭泽令。东晋大诗人。 | 《归园田居》 (第一首) 《饮酒》 (第五首) |

续表

| 朝代 | 体裁 | 主要作品及简况 | 作(编)者简况 | 入选课文篇名 |
|--------------|----|---|--|--------------------------------------|
| 两晋(265—420) | 散文 | 《陶渊明集》(同上) | 陶渊明(同上) | 《归去来兮辞》 《桃花源记》 |
| | | 《兰亭集序》,选自《晋书·王羲之传》。《晋书》是二十四史之一。《兰亭集序》是王羲之为文的代表作,也是其书法的代表作。“序”是一种文体。 | 王羲之(321年—379年),字逸少,东晋临沂(今山东临沂)人,以书法著称,世称“书圣”,又称王右军。 | 《兰亭集序》 |
| 南北朝(420—589) | 诗歌 | 《乐府诗集》,郭茂倩编辑,收有南北朝的主要民歌。代表作有《西洲曲》、《木兰诗》等。 | 郭茂倩,南北朝时期宋人 | 《木兰诗》 《敕勒歌》 |
| | 散文 | 《后汉书》,南朝范晔所著的纪传体断代史,共八十卷,记叙了后汉的历史。创造了传前有序,传后有论的格式。与司马迁的《史记》、班固的《汉书》同誉为“三史”。 | 范晔(398年—445年),字蔚宗,南朝宋顺阳(今河南淅川县)人,著名史学家、文学家。 | 《张衡传》 (节选) |
| 唐(618—907) | 诗歌 | 《李太白全集》,收有李白诗近千首,还有少量的赋与散文。李白诗思想性强,想像丰富,形象巨大,气势奔腾,风格豪放飘逸。其绝句被称为唐代的“绝唱”,艺术性极高,富有浪漫主义色彩。语言清新自然。 | 李白(701年—762年),字太白,号青莲居士,祖籍陇西成纪(今甘肃天水),自幼随父入蜀。盛唐浪漫主义诗人。有“诗仙”之称。 | 《梦游天姥吟留别》 《蜀道难》 《将进酒》 《秋浦歌》 |

续表

| 朝代 | 体裁 | 主要作品及简况 | 作(编)者简况 | 入选课文篇名 |
|----------------|------------------|--|---|------------------------------|
| 唐 (618—907) | 诗 体 歌 诗 | 《杜工部集》，收有杜甫诗一千四百多首。杜甫的诗真切地反映了当时动乱的社会现实，揭露了尖锐的阶级矛盾，抨击统治者的横征暴敛，同情劳动人民的遭遇，体现“兼爱”精神，被后人誉为“诗史”，代表作有“三吏”“三别”等。 | 杜甫(712年—770年)，字子美，自称少陵野老。祖籍襄阳，迁居巩县(今河南)，唐代现实主义诗人。有“诗圣”之称。 | 《茅屋为秋风所破歌》 《兵车行》 《石壕吏》 |
| | | 《白氏长庆集》，收有白居易诗近二千首和部分文章。白居易的诗反映社会现实，表现人民生活，通俗易懂，体现了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的特点。代表作有《长恨歌》《琵琶行》等。 | 白居易(772年—846年)，字乐天，号香山居士。原籍太原，后迁下邳(今陕西渭南)。中唐现实主义诗人。 | 《琵琶行》 《卖炭翁》 |
| | | 《凉州词》，选自《全唐诗》，王之涣的名作。其诗以歌咏边塞题材的最为人称道。气象雄浑苍茫，情意哀怨悠远，语言含蓄婉转，极富音乐美。可惜其诗散佚很多，《全唐诗》仅存录六首。代表作还有《登鹳雀楼》。 | 王之涣(688年—742年)，字季陵，晋阳(今山西太原)人。盛唐诗人。 | 《凉州词》 |

续表

| 朝代 | 体裁 | 主要作品及简况 | 作(编)者简况 | 入选课文篇名 |
|----------------|------------------------------|---|---|---|
| 唐 (618—907) | 诗 体 歌 诗 | 《李太白全集》(同前) | 李白(同前) | 《越中览古》 (绝句) 《闻王昌龄 左迁龙标 遥有此寄》 (绝句) |
| | | 《杜工部集》(同前) | 杜甫(同前) | 《春望》(律诗) 《登高》(律诗) 《蜀相》(律诗) 《客至》(律诗) 《旅夜抒怀》 (律诗) 《咏怀古迹》 (其三,律诗) 《阁夜》(律诗) 《登岳阳楼》 (律诗) |
| | | 《王子安集》,王勃诗文集。其诗长于抒情,其文擅长骈体。诗文均有佳作、名言,境界广阔,语言明朗。“海内存知己,天涯若比邻”“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”等句,为后世所传诵。 | 王勃(650年—676年),字子安,绛州龙门(今山西河津)人,唐代文学家。与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”。 | 《送杜少府之任蜀州》 (律诗) |
| | | 《刘梦得文集》,刘禹锡诗文集。收文二百多篇,诗八百多首。其诗别开生面,诗情与哲理融合。其文立论深刻,说理透辟。 | 刘禹锡(772年—842年),字梦得,洛阳人。唐代文学家、哲学家。 | 《石头城》 (绝句) |

续表

| 朝代 | 体裁 | 主要作品及简况 | 作(编)者简况 | 入选课文篇名 | |
|----------------|----|---------|--|---|--------------------|
| 唐 (618—907) | 散文 | 疏 | 《魏郑公文集》,唐代名臣魏征所著。魏征是唐太宗时官议谏大夫,先后陈事二百余次,所以文中以“疏”为主。“疏”是奏议文体的一种。 | 魏征(580年—643年),字玄成,巨鹿(今河北)人。唐代政治家、文学家。封号郑国公。 | 《谏太宗十思疏》 |
| | | 说、祭 | 《昌黎先生集》,唐代文学家韩愈所著。收有作者诸多类型的散文,有“说”“祭”“书”“铭”等。反映了韩愈的政治思想和文学主张,特别是他所倡导的古文运动的主张。他的文章形式多样,文笔流畅,对后世散文有很大影响。“说”,古代文体的一种,可议论,也可记叙,都是为了说明一种道理。“祭”,一种文体。一般为追忆死者生平及业绩,表哀悼之情。 | 韩愈(768年—824年),字退之,河阳(今河南孟县)人。自谓昌黎人,世称韩昌黎。唐代文学家、哲学家,古文运动的倡导者,“唐宋八大家”之一。其他有柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。 | 《师说》 《祭十二郎文》 |
| | | 传、序 | 《柳河东集》,唐代文学家柳宗元所著。收有作者诸多类型的散文,有“说”“论”“记”“序”等。反映了柳宗元的政治革新的思想和提倡古文运动的主张。 | 柳宗元(773年—819年),字子厚,河东(今山西永济县)人。世称柳河东、柳柳州,唐代文学家。 | 《种树郭橐驼传》 《愚溪诗序》 |
| | | | 《王子安集》(同前) | 王勃(同前) | 《滕王阁序》 |

续表

| 朝代 | 体裁 | 主要作品及简况 | 作(编)者简况 | 入选课文篇名 |
|-------------------|-----------|---|--|--------------------------|
| 唐 (618—907) | 书 | 《白氏长庆集》(同前) 《与元微之书》的“书”属一般书信文体。 | 白居易(同前) | 《与元微之书》 |
| | 散文 赋 | 《樊川文集》,收有杜牧的主要诗文。其诗多指陈时政之作,也有写景抒情小诗。其文自成一派,多为政论,寓意精警、笔锋犀利。其中《阿房宫赋》的“赋”是一种文体,由骈文向散文化发展。 | 杜牧(803年—852年),字牧之。京兆万年(今西安)人。因后于杜甫,世称“小杜”。晚年号“樊川”。唐代诗人。 | 《阿房宫赋》 |
| 五代十国 (907—979) | 诗歌 词 | 《南唐二主词》,收南唐中主李璟、后主李煜的词。词的内容多为离愁别恨,无甚可取,但其艺术成就高,为后世所称道。 | 李煜(937年—978年),字重光,世称南唐后主或李后主。有多方面艺术才能,尤长于词。 | 《虞美人》 |
| 宋 (960—1279) | 诗歌 近体诗 | 《剑南诗稿》,收有陆游九千三百首诗。陆游的诗多为爱国诗,悲愤慷慨。艺术上学习李、杜,兼有宏丽奔放、朴素平易等多种风格。另外,也有一些反映当时农民疾苦,描写日常生活的见闻和感受的诗作。代表作有《十一月四日风雨大作》《示儿》《书愤》《关山月》等。 | 陆游(1125—1210),字务观,号放翁。越州山阴(今浙江绍兴)人。南宋杰出的爱国诗人。除诗歌外,还有文章和词,收集在《渭南文集》里。 | 《书愤》(律诗) 《临安春雨初霁》(律诗) |

续表

| 朝代 | 体裁 | 主要作品及简况 | 作(编)者简况 | 入选课文篇名 |
|----------------------------|---------------------|--|---|----------------|
| 宋 (960 1279) | 诗 词 歌 | 《乐章集》，收有柳永词作近二百首。内容多为城市生活和羁旅行役，反映了一定的社会现实。其词造诣较高，对宋词发展有一定影响。《雨霖铃》是宋代婉约派词代表作之一。 | 柳永(约 987 年—约 1053 年)，字耆卿，原名三变。北宋崇安(今福建崇安县)人。宋代婉约派代表词人。 | 《雨霖铃》 |
| | | 《东坡乐府》，收有苏轼的主要词作。苏词拓宽了词的题材领域，突破了音律形式的束缚，提高了意境，一扫以前文人词的柔弱气息，开创了豪放派，对后世有很大影响。代表作有《水调歌头》《明月几时有》《念奴娇·赤壁怀古》等。 | 苏轼(1037 年—1101 年)，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。北宋著名文学家。“唐宋八大家”之一，与其父苏洵、其弟苏辙并称“三苏”。宋词豪放派代表人物。 | 《念奴娇·赤壁怀古》 |
| | | 《漱玉词》，收有李清照的词作七十余首。她的词以南渡为界。前期词以描写少女、少妇的生活为主，后期词以描写国破、家亡的生活为主。其词婉约、秀丽，有不少脍炙人口的名篇。如《如梦令》《醉花阴》《声声慢》等。 | 李清照(1084 年—约 1155 年)，号易安居士，山东济南人。诗、词、散文都有成就，最擅长的是词。宋代著名的婉约派女词人。 | 《一剪梅》 《如梦令》 |

续表

| 朝代 | 体裁 | 主要作品及简况 | 作(编)者简况 | 入选课文篇名 |
|-----------------|--------|---|--|------------------------|
| 宋 (960—1279) | 诗 歌 | 《稼轩长短句》，辑有辛弃疾的词六百多首。辛词大都反映爱国思想，抨击朝廷苟安，表现个人际遇，赞颂抗敌志士，意境阔大，感情豪放。词中多用典故，托古喻今，富有浪漫主义特色，对当时词界很有影响。 | 辛弃疾(1140年—1207年)，字幼安，号稼轩，宋朝历城(今属山东济南)人。南宋著名爱国词人，豪放派词人代表之一。 | 《永遇乐·京口北固亭怀古》 《西江月》 |
| | | 《白石道人歌曲》，姜夔著，是现存的一部古代词和乐曲的珍贵合集。内容多是写个人身世和爱情，也有少数对国事表示关注的作品。词风清峻，音调谐婉，讲究格律。 | 姜夔(约1155年—约1221年)，字尧章，号白石道人，鄱阳(今江西波阳县)人。南宋著名婉约派词人。 | 《扬州慢》 |
| | 散 文 | 《范文正公集》，范仲淹的诗文集。范仲淹是宋初诗文革新运动的先驱。其诗文反映了关心国计民生，主张革除积弊、改良政治等思想，内容丰富，气势夺人。名作有散文《岳阳楼记》词《渔家傲》等。 | 范仲淹(989年—1052年)，字希文，吴县(今江苏苏州)人。北宋政治家、军事家、文学家。“文正”为谥号。 | 《岳阳楼记》 |
| | | 《欧阳文忠集》，欧阳修的诗文集，有一百五十三卷，附录五卷。欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖，散文成就较高。 | 欧阳修(1007年—1072年)，字永叔，号醉翁、六一居士，永丰(今江西)人。北宋文学家、史学家。 | 《醉翁亭记》 |

续表

| 朝代 | 体裁 | 主要作品及简况 | 作(编)者简况 | 入选课文篇名 | |
|-----------------|----|---------|--|--|---------|
| 宋 (960—1279) | 散文 | 序 | 《新五代史》，欧阳修的史学著作，二十四史之一。“序”，一种文体。 | 欧阳修(同上) | 《伶官传序》 |
| | | 论 | 《嘉祐集》，收录苏洵的主要著作。其中有《几策》二篇、《权书》十篇、《衡论》十篇。内容以史论和政论为主。散文成就较高。“嘉祐”为年号。 | 苏洵(1009年—1066年)，字明允，号老泉，眉山(今四川眉山县)人，北宋散文家。与其子苏轼、苏辙同以文学著称，并称“三苏”。 | 《六国论》 |
| | | 传记 | 《资治通鉴》，司马光主持编写的编年体通史，历时十九年。它综合了各朝“纪传体”断代史的成果，把上至战国、下至五代长达一千三百六十多年的历史，依时代通贯起来叙述。内容丰富。与《史记》合称“史学双璧”。 | 司马光(1019年—1086年)，字君实，夏县(今属山西)涑水人，世称涑水先生。北宋史学家、文学家。 | 《赤壁之战》 |
| | | 记 | 《临川先生文集》，收有王安石的主要著作。其诗文自成一家。内容反映时政，形式多样，议论宏大，笔力雄健，风格峭拔，体现了作者政治上的改革思想和文学上的不断追求。“临川”为地名。 | 王安石(1021年—1086年)，字介甫，号半山，临川(今属江西)人。北宋杰出政治家、文学家。 | 《游褒禅山记》 |

续表

| 朝代 | 体裁 | 主要作品及简况 | 作(编)者简况 | 入选课文篇名 | |
|------------------|----|---------|--|--|---------------------------------|
| 宋 (960—1279) | 散文 | 记、赋 | 《梦溪笔谈》，沈括的综合性学术专著。全书二十六卷(外有《补笔谈》三卷，《续笔谈》一卷)。内容涉及自然科学、人文科学及诸多领域的知识。在许多方面有创造性的见解，具有很高的科学价值。 | 沈括(1031年—1095年)，字存中，钱塘(今浙江杭州)人，北宋著名科学家、政治家。 | 《梦溪笔谈》 两则： 《采草药》 《雁荡山》 |
| | | | 《苏东坡全集》，苏轼著作总集，一百多卷，中有二千七百多首诗，二百多首词和许多优美的散文。 | 苏轼(同前) | 《石钟山记》 《赤壁赋》 |
| | | 序 | 《文山先生全集》，收有文天祥的诗、文等著述，共二十卷，内容多为表达抗敌复国的心志。代表作有《正气歌》等，其坚贞不屈的爱国精神，沉郁悲壮的风格，激切感人。 | 文天祥(1236年—1283年)，字宋瑞，号文山，庐陵(今江西吉安)人。南宋民族英雄，政治家、诗人。 | 《指南录》 后序 |
| 元 (1271—1386) | 戏剧 | 杂剧 | 《窦娥冤》，关汉卿的代表作。关汉卿的杂剧有六十多部，流传下来的仅十余本。除《窦娥冤》外，还有《救风尘》《拜月亭》《望江亭》等。其作品同情人民，戏剧冲突尖锐，情节曲折变化，人物形象鲜明。他的作品收入《元曲选》。 | 关汉卿(生卒年不详)，号己斋叟，金末元初大都(今北京)人。元代著名的戏曲作家。 | 《窦娥冤》 (第三折) |

续表

| 朝代 | 体裁 | 主要作品及简况 | 作(编)者简况 | 入选课文篇名 |
|------------------|-----|--|---|--------------|
| 元 (1271—1368) | 戏剧 | 《西厢记》，王实甫的代表作。是我国较早的一部以多本杂剧连演一个故事的剧本。它以反封建的爱情主题，塑造了崔莺莺等人物形象。全剧五本，共二十一折。情节紧凑曲折，故事动人，文辞优美。 | 王实甫(生卒年不详)，一名德信，大都(今北京)人。元代著名杂剧作家。 | 《长亭送别》 |
| | 散曲 | 《睢景臣词》，睢景臣的散曲集。散曲包括小令和套数两种。小令是独立的只曲(与词的小令不同)。套数是由两首以上同一宫调的曲子相联而成的组曲。 | 睢景臣(生卒年不详)，字景贤，扬州人。元代散曲家。 | 《般涉调哨遍 高祖还乡》 |
| 明 (1368—1644) | 赠序 | 《宋学士文集》，宋濂的作品集。收有宋濂的人物传记、寓言故事和其他散文。“学士”是官职名。 | 宋濂(1310年—1381年)，字景濂，号潜溪，浦江(今属浙江)人。明初文学家。 | 《送东阳马生序》 |
| | 散文志 | 《震川文集》，归有光的作品集。其中多数文章封建意识浓厚，较有影响的是些写人记事的散文。“震川”是作者的号。 | 归有光(1507年—1571年)，字熙甫，号震川，昆山(今属江苏)人。明代散文家。 | 《项脊轩志》 |
| | 记 | 《七录斋集》，张溥的作品集，共十五卷。他的文章以议论时政为主要内容，思想性强，风格朴实。 | 张溥(1602年—1641年)，字天如，江苏太仓人。明末文学家。 | 《五人墓碑记》 |

续表

| 朝代 | 体裁 | 主要作品及简况 | 作(编)者简况 | 入选课文篇名 |
|------------------|------|--|--|--|
| 明 (1368—1644) | 散文 | 《虎丘记》，袁宏道的散文。袁宏道是明末“公安派”的代表“三袁”(另两人为袁宗道、袁中道)之一。“公安派”反对文学上的复古，主张文学作品要有个性。 | 袁宏道(1568年—1610年)，字中郎，号石公，湖北公安人。明末散文作家。 | 《虎丘记》 |
| | 长篇小说 | 《水浒传》，我国文学史上第一部以农民起义为题材的长篇章回小说。最早的本子为一百回本，后来出现一百二十回本。明末清初金圣叹腰斩《水浒》，删掉七十一回以后的部分，添上“惊噩梦”的结局。现在一般流行七十一回本。 | 施耐庵(约1296年—约1370年)，名子安，一说名耳，兴化(今属江苏)人。元末明初小说家。 | 《鲁提辖拳打镇关西》 《林教头风雪山神庙》 《智取生辰纲》 |
| | | 小说 | 《三国演义》，我国古代优秀的长篇历史小说。反映了三国复杂的矛盾冲突，其思想倾向是“正统”的尊刘抑曹。全书一百二十回，用浅近的文言写成，是我国古代历史小说成就最高的一部。 | 罗贯中(约1330年—约1400年)，名本，号湖海散人，太原人。明初杰出小说家。 |
| | 话本小说 | “三言”，包括《警世通言》《喻世明言》《醒世恒言》。短篇白话小说集，各集四十篇，共一百二十篇。 | 冯梦龙(1574年—1646年)，字犹龙，号墨憨斋主人，长洲(今江苏吴县)人。明代文学家。 | 《灌园叟晚逢仙女》 《杜十娘怒沉百宝箱》 |

续表

| 朝代 | 体裁 | 主要作品及简况 | 作(编)者简况 | 入选课文篇名 | |
|------------------|----|---------|---|---|----------|
| 清 (1644—1911) | 散文 | 传 | 《南雷文定前集》，主要收录黄宗羲写的传记文章，表扬抗敌的民族英雄和爱国的节义之士。其他著作还有《明夷待访录》《宗元学案》《明儒家案》。 | 黄宗羲(1610年—1695年)，字太冲，号南雷，浙江余姚人。明末清初思想家、史学家。 | 《柳敬亭传》 |
| | | 记 | 《方望溪先生全集》，清代桐城派创始人方苞的文集。他提倡文章“义法”，“义”即“言有物”，“法”即“言有序”，成为当时一个散文流派。因成员都是桐城人，故称“桐城派”。 | 方苞(1668年—1749年)，字灵皋，号望溪，安徽桐城人。“桐城派”创始人，著名散文家。 | 《左忠毅公逸事》 |
| | | 记 | 《惜抱轩诗文集》，姚鼐的诗文集。其诗文反映了他作为桐城派主要作家的主张，文章应兼具义理、考据和辞章，以神理、气味、格律、声色为作文大要的特点。“惜抱轩”为居室名。 | 姚鼐(1731年—1815年)，字姬传，一字梦谷，世称惜抱先生，安徽桐城人。清代著名散文家。 | 《登泰山记》 |
| | | 祭 | 《小仓山房文集》，收有袁枚的主要散文。文章体现了作者思想比较自由解放的特点，形式比较灵活。另有《随园诗话》，收有作者的诗作和论诗的文章。其诗直抒性情，体现作者主张“性灵”的特点。 | 袁枚(1716年—1798年)，字子才，号简斋、随园老人，清代钱塘(今杭州)人。清代著名诗人。 | 《祭妹文》 |

续表

| 朝代 | 体裁 | 主要作品及简况 | 作(编)者简况 | 入选课文篇名 |
|------------------|----|---|--|--------|
| 清 (1644—1911) | 记 | 《鮚埼亭集外编》,收入全祖望的主要著作。其中主要是散文和部分诗作。作者曾因清廷的文字狱被下狱治罪,经营救幸免。 | 全祖望(1705年—1755年),字绍衣,号谢山,浙江鄞县(今宁波)人。清朝文学家、史学家。 | 《梅花岭记》 |
| | 论 | 《洪北江全集》,收录洪亮吉的学术著作和诗文。其中《治平篇》是我国最早论述人口问题的文章。“北江”是作者的号。 | 洪亮吉(1746年—1809年),字君直,一字稚存,号北江,阳湖(今江苏常州)人。清代学者。 | 《治平篇》 |
| | 说文 | 《孟涂文集》,刘开主要著作的集子。文章内容多为议论时政,指陈时弊,极富思想性。其中《问说》很有韩愈《师说》的特点。 | 刘开(1784年—1824年),字明东,又字方来,号孟涂,桐城人。清代学者、诗人。 | 《问说》 |
| | 传 | 《饮冰室合集》,收录梁启超的政论和学术文章。宣传改良思想,介绍西方社会科学,传播新文化。代表作有《少年中国说》等。 | 梁启超(1783年—1929年),字卓如,号任公,广东新会人。清末戊戌维新领袖、学者。 | 《谭嗣同》 |
| | 记 | 《龚自珍全集》,是龚自珍的诗文集。其诗文均富有改革思想和追求理想的精神。其中《己亥杂诗》三百十五首,很有独创性。 | 龚自珍(1792年—1841年),字璉人,号定盦,浙江仁和(今杭州)人。思想家、文学家。 | 《病梅馆记》 |

续表

| 朝代 | 体裁 | 主要作品及简况 | 作(编)者简况 | 入选课文篇名 |
|------------------|------|---|---|--|
| 清 (1644—1911) | 戏剧 | 《桃花扇》,是写南明王朝兴亡的历史剧。作品以侯方域、李香君的爱情故事为线索,反映了明末腐朽、动荡的社会现实和统治阶级内部的矛盾和斗争。“借离合之情,写兴亡之感”。 | 孔尚任(1648年—1718年),字聘之,又字季重,号东塘,别号岸堂,山东曲阜人。清朝戏剧作家。 | 《哀江南》 (节选) |
| | 短篇小说 | 《聊斋志异》,文言短篇小说集。全书四百九十一篇。大部分作品写的是鬼狐怪异的故事,委婉曲折地反映了当时黑暗的社会现实,表达作者的理想。“聊斋”,书斋名;“志”即“记”;“异”怪异故事。 | 蒲松龄(1640年—1715年),字留仙,一字剑臣,号柳泉居士,世称聊斋先生,山东淄川(今属淄博市)人。清代文学家。 | 《促织》 |
| | 长篇小说 | 《红楼梦》,长篇章回小说。全书一百二十回。它以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景,以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线,真实而艺术地反映了我国封建社会走向衰亡的历史趋势。《红楼梦》以它丰富的生活内容、深刻的思想意义和高度的艺术成就达到了中国古典文学发展史上的高峰,是伟大的现实主义作品。 | 曹雪芹(约1715年—1764年),名霁,字梦阮,号雪芹,原籍丰润(今河北),自其高祖起,世任江宁(今南京)织造。中年后居北京。曹雪芹历十年完成《红楼梦》前八十回。后四十回高鹗续作。 | 《林黛玉进贾府》(第三回) 《诉肺腑》(第二十二回) 《宝玉挨打》(第三十三回) 《香菱学诗》(第四十八回) 《抄检大观园》(第一百〇五回) |

附录(二)

高中文言文通假字简表

| 通假字 | 本字 | 词义 | 例句 |
|-----|--------|-------|------------------------------|
| 不 | 否(fǒu) | 吗 | 秦王以十五城请易寡人之璧,可予不?(《廉颇蔺相如列传》) |
| 案 | 按 | 审察、察看 | 召有司案图。(同上) |
| 缪 | 穆 | (称谓) | 秦自缪公以来二十余君。(同上) |
| 孰 | 熟 | 仔细 | 唯大王与群臣孰计议之。(同上) |
| 奉 | 捧 | 携带 | 臣愿奉璧往使。(同上) |
| 炎 | 焰(yàn) | 火焰 | 顷之,烟炎张天。(《赤壁之战》) |
| 雷 | 擂 | 敲击 | 雷鼓大震,北军大坏。(同上) |
| 内 | 纳 | 放入 | 公受珠,内所著披袄中。(《记王忠肃公翱事》) |
| 函胡 | 含糊 | 模糊 | 南声函胡,北音清越。(《石钟山记》) |
| 莫 | 暮 | 晚上 | 至莫夜月明。(同上) |
| 识 | 志 | 记住 | 汝识之乎?(同上) |
| 见 | 现 | 出现 | 疏条交映,有时见日。(《与朱元思书》) |
| 有 | 又 | 再,复 | 虽有槁暴,不复挺者。(《劝学》) |
| 知 | 智 | 智慧 | 则知明而行无过矣。(同上) |
| 生 | 性 | 本性,资质 | 君子生非异也。(同上) |

续表

| 通假字 | 本字 | 词义 | 例句 |
|-----|---------|--------|---------------------|
| 受 | 授 | 讲授 | 师者,所以传道受业解惑也。(《师说》) |
| 不 | 否(fǒu) | (表否定) | 或师焉,或不焉。(同上) |
| 距 | 拒 | 把守 | 距关,毋内诸侯。(《鸿门宴》) |
| 内 | 纳 | 接纳 | (同上) |
| 要 | 邀 | 邀请 | 张良出,要项伯。(《鸿门宴》) |
| 倍 | 背 | 忘记 | 愿伯具言臣之不敢倍德也。(同上) |
| 蚤 | 早 | 早些 | 旦日不可不蚤自来谢项王。(同上) |
| 郤 | 隙(xì) | 隔阂,嫌怨 | 令将军与臣有郤。(同上) |
| 曷 | 何 | 什么,为什么 | 蹈死不顾,亦曷故哉?(《五人墓碑记》) |
| 胾 | 脔(luán) | 块状的肉 | 尝一胾肉,而知一镬之味。(《察今》) |
| 益 | 溢 | 涨水 | 雍水暴益,荆人弗知。(同上) |
| 契 | 锲 | 刻 | 其剑自舟中坠于水,遽契其舟。(同上) |
| 酤 | 沽 | 买 | 酒酤于市(《训俭示康》) |
| 芸 | 耘 | 耘田,除草 | 植其杖而芸。(《荷蓑丈人》) |
| 反 | 返 | 返回,回来 | 使子路反见之。(同上) |
| 见 | 现 | 使……现 | 见其二子焉。(同上) |
| 得 | 德 | 恩德 | 所识穷乏者得我欤?(《鱼我所欲也》) |

续表

| 通假字 | 本字 | 词义 | 例句 |
|-----|----|--------|-------------------------|
| 直 | 只 | 只是 | 直好世俗之乐耳。(《庄暴见孟子》) |
| 蚌 | 蚌 | 蚌蛤 | 民食果蓏蚌蛤。(《五蠹》) |
| 说 | 悦 | 喜欢 | 有圣人作,钻燧取火以化腥臊,而民说之。(同上) |
| 向 | 响 | 声响 | 砉然向然。(《庖丁解牛》) |
| 盍 | 盍 | 何,怎么 | 善哉!技盍至此乎?(同上) |
| 郤 | 隙 | 缝隙 | 批大郤,导大窾。(同上) |
| 技 | 枝 | 枝脉 | 技经肯綮之未尝。(同上) |
| 善 | 缮 | 修治 | 善刀而藏之。(同上) |
| 坐 | 座 | 座位 | 直上载公子上坐。(《信陵君窃符救赵》) |
| 决 | 决 | 离别 | 辞决而行。(同上) |
| 俛倪 | 睥睨 | 斜着眼睛看 | 侯生下,见其客朱亥,俛倪。(同上) |
| 乡 | 向 | 面向 | 以至晋鄙军之日北乡自刭。(同上) |
| 支 | 肢 | 手脚 | 至舍,四支僵劲不能动。(《送东阳马生序》) |
| 衡 | 横 | 与“纵”相反 | 外连衡而斗诸侯。(《过秦论》) |
| 从 | 纵 | 与“横”相反 | 合从缔交,相与为一。(同上) |
| 弊 | 敝 | 困顿,失败 | 秦有余力而制其弊。(同上) |
| 景 | 影 | 影子 | 天下云集响应,赢粮而景从。(同上) |

续表

| 通假字 | 本字 | 词义 | 例句 |
|-----|--------|-------|----------------------------------|
| 钁 | 锄 | 农具 | 钁耰棘矜(同上) |
| 棘 | 戟 | 长柄兵器 | (同上) |
| 厌 | 餍 | 满足 | 暴秦之欲无厌。(《六国论》) |
| 亡 | 无 | 没有 | 生之有时而用之亡度。(《论积贮疏》) |
| 媷 | 纤 | 精细 | 古之治天下,至媷至悉也。(同上) |
| 畜 | 蓄 | 积贮 | 畜积足而人乐其所也。(同上) |
| 衡 | 横 | 横行 | 有勇力者聚徒而衡击。(同上) |
| 罢 | 疲 | 疲弱 | 罢夫羸老易子而咬其骨。(同上) |
| 殴 | 驱 | 驱赶 | 今殴民而归之农。(同上) |
| 廩 | 慄(lìn) | 危惧的样子 | 可以为富安天下,而育为此廩廩也。(同上) |
| 直 | 值 | 价钱 | 昂其直,居为奇货。(《促织》) |
| 翼 | 翌 | 第二(天) | 翼日进宰,宰见其小,怒呵成。(同上) |
| 唱 | 倡 | 倡导 | 而予三十年前所主唱之三民主义,(《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》) |
| 辟 | 避 | 躲避 | 其北陵,文王之所辟风雨也。(《殽之战》) |
| 衰 | 缯(cuī) | 哀服 | 子墨衰经。(同上) |
| 厌 | 餍 | 满足 | 寡君若得而食之,不厌。(同上) |

续表

| 通假字 | 本字 | 词义 | 例句 |
|-----|--------|---------------|----------------------|
| 堕 | 隳(huī) | 毁弃 | 堕军实而长寇仇。(同上) |
| 列 | 裂 | 分裂,裂开 | 列缺霹靂。(《梦游天姥吟留别》) |
| 尊 | 樽 | 杯 | 一尊还酹江月。(《念奴娇·赤壁怀古》) |
| 华 | 花 | 花白 | 多情应笑我,早生华发。(同上) |
| 沈 | 沉 | 深沉 | 暮霭沈沈楚天阔。(《雨霖铃》) |
| 淬 | 淬(cuī) | 金属器械烧制后放入水中一浸 | 使工以药淬之。(《荆轲刺秦王》) |
| 还 | 环 | 绕 | 秦王还柱而走。(同上) |
| 离 | 罹 | 遭遇 | “离骚”者,犹离忧也。(《屈原列传》) |
| 反 | 返 | 回想 | 人穷则反本。(同上) |
| 指 | 旨 | 旨趣 | 其称文小而其指极大。(同上) |
| 见 | 现 | 表现,阐明 | 治乱之条贯,靡不毕见。(同上) |
| 濯 | 浊 | 污浊 | 自疏濯淖污泥之中。(《屈原列传》) |
| 绌 | 黜 | 罢免官职 | 屈平既绌。(同上) |
| 质 | 贗 | 见面礼 | 乃令张仪佯去秦,厚币委质事楚。(同上) |
| 舛 | 奇 | 奇异 | 当时虽舛梦幻想。(《祭妹文》) |
| 颁 | 斑 | 斑白,花白 | 颁白者不负载于道路。(《齐桓晋文之事》) |

续表

| 通假字 | 本字 | 词义 | 例句 |
|-----|---------|-------|-------------------------|
| 以 | 已 | 已经,多久 | 无以,则王乎?(同上) |
| 道 | 导 | 引导 | 故善者因之,其次利道之。(《货殖列传序》) |
| 已 | 矣 | 了 | 大神农以前,吾不知已。(同上) |
| 禽 | 擒 | 捕捉 | 阴知奸党名姓,一时收禽。(《张衡传》) |
| 裁 | 才 | 刚刚 | 手裁举,则又超忽而跃。(《促织》) |
| 卒 | 猝 | 仓促 | 五万兵难卒合。(《赤壁之战》) |
| 篔 | 篥 | 钗 | 钿头银篔击节碎。(《琵琶行》) |
| 画 | 划 | 划下 | 曲终收拨当心画。(同上) |
| 昏 | 昏 | 昏庸 | 吾昏,不能进于是矣。(《齐桓晋文之事》) |
| 帘 | 帘(lián) | 箱子 | 箱帘六七十。(《孔雀东南飞》) |
| 陵 | 凌 | 侮辱 | 贾家庄几为巡徼所陵迫死。(《〈指南录〉后序》) |
| 录 | 碌 | 平庸 | 公等碌碌。(《毛遂自荐》) |
| 曠 | 氓 | 农村居民 | 曠隶之人。(《过秦论》) |
| 阳 | 佯 | 表面上 | 皆阳应曰:“诺。”(《记王忠肃公翱事》) |
| 原 | 源 | 来源 | 民所衣食之原也。(《货殖列传序》) |

附录(三)

高中文言文古今异义词简表

| 词语 | 今义 | 古义 | 例句 |
|----|--------------|----------|---------------------------|
| 布衣 | 布做的衣服 | 平民、百姓 | 臣以为布衣之交尚不相欺。(《廉颇蔺相如列传》) |
| 约束 | 加以限制使不超出范围 | 信约、盟约 | 秦自缪公以来二十余君,未尝有坚明约束者也。(同上) |
| 不过 | 表转折连词 | 不超过 | ……礼毕,还,不过三十日。(同上) |
| 指示 | 指令意见 | 指给看 | 璧有瑕,请指示王。(同上) |
| 宣言 | 国家、政党表示政见的公告 | 公开扬言 | (廉颇)宣言曰:“我见相如,必辱之。”(同上) |
| 美人 | 美貌女子 | 歌伎,宫妃 | 传以示美人及左右(同上) |
| 左右 | 大致范围;控制 | 侍卫人员 | (同上) |
| 以往 | 以前,从前 | 从这里开始向别处 | 召有司案图,指从此以往十五都予赵。(同上) |
| 前进 | 向前行进 | 走上前奉献 | 相如前进缶。(同上) |
| 口舌 | 由言引起的是非 | 话语、言辞 | 蔺相如徒以口舌为劳,而位居我上。(同上) |
| 彼此 | 相互之间 | 那边、这边 | 军中诸将,各有彼此。(《赤壁之战》) |

续表

| 词语 | 今义 | 古义 | 例句 |
|----|-----------|----------|------------------------------|
| 殷勤 | 热情周到 | 关切问候 | 论天下事势,致殷勤之意。(同上) |
| 中国 | 全中国 | 中原地区 | 若能以吴、越之众与中国抗衡。(同上) |
| 北面 | 位北的一方 | 面向北 | 何不按兵束甲,北面而事之。(同上) |
| 形成 | 发展成为 | 形势、形成 | 如此则荆、吴势强,鼎足之形成矣。(同上) |
| 更衣 | 换衣服 | 上厕所 | 权起更衣。(同上) |
| 其实 | 表示所说的是实情 | 他(那)实际情况 | 操虽托名汉相,其实汉贼也。(同上) |
| 地方 | 行政区域,本地当地 | 土地方圆 | 割据江东,地方数千里(《赤壁之战》) |
| 妻子 | 男子的配偶 | 妻子儿女 | 子布、元表诸人各顾妻子。(同上) |
| 初一 | 农历每月的第一天 | 刚刚开始 | 时操军众已有疾疫,初一交战,操军不利,引次江北。(同上) |
| 束手 | 没有办法 | 投降 | 旌麾南指,刘琮束手。(同上) |
| 非常 | 十分,很 | 不同一般 | 非常之观,常在于险远。(《游褒禅山记》) |
| 中流 | 中坚力量 | 水流的中心 | 将入港口,有大石当中流,可坐百人。(《石钟山记》) |
| 空中 | 天空、高空 | 中间是空的 | 空中而多窍,与风水相吞吐。(同上) |
| 结实 | 坚固充实 | 结出果实 | 蒂下生蓬,蓬中结实。(《芙蕖》) |

续表

| 词语 | 今义 | 古义 | 例句 |
|----|------------|------------|---------------------------|
| 可以 | 表赞同许可 | 可以使(让) | 君子曰:学不可以已。(《劝学》) |
| 爪牙 | 走狗、帮凶 | 脚、牙齿 | 蚓无爪牙之利,筋骨之强。(同上) |
| 用心 | 用功肯动脑 | 思想意识的运用 | 上食埃土,下饮黄泉,用心一也。(同上) |
| 学者 | 对学术有专门研究的人 | 求学的人 | 古之学者必有师。(《师说》) |
| 放心 | 不牵挂 | 放纵的心 | 孟子论“求放心”。(《问说》) |
| 进修 | 进一步学习 | 进德修业 | 孜孜焉唯进修是急。(同上) |
| 山东 | 山东省 | 殽山以东 | 沛公居山东时,贪于财货。(《鸿门宴》) |
| 河北 | 河北省 | 黄河以北 | 将军战河北,臣战河南。(同上) |
| 河南 | 河南省 | 黄河以南 | (同上) |
| 鱼肉 | 鱼的肉 | 鱼和肉(意为被欺凌) | 如今人方为刀俎,我为鱼肉。(同上) |
| 痛心 | 伤心,惋惜 | 痛恨 | 吴之民方痛心焉。(《五人墓碑记》) |
| 首领 | 首脑人物 | 头颅 | 令五人保其首领以老于户牖之下,则尽其天年。(同上) |
| 行为 | 举动 | 品行、做 | 吾社之行为上先者。(同上) |
| 具体 | 细致明确 | 形体具备 | 亦雁荡具体而微者,但此土彼石耳。(《雁荡山》) |

续表

| 词语 | 今义 | 古义 | 例句 |
|----|-------------------|--------|------------------------------------|
| 丈人 | 岳父 | 老人,长辈 | 子路从而后,遇丈人,以杖荷蓑。 (《荷蓑丈人》) |
| 丈夫 | 女子的配偶 | 男子 | 古者丈夫不耕,草木之实足食也。 (《五蠹》) |
| 颜色 | 色彩,厉害手段 | 面貌,态度 | 微察公子,公子颜色愈和。(《信陵君窃符救赵》) |
| 博士 | 学位之种 | 官职 | 有司业、博士为之师,未有问而不告,求而不得者也。(《送东阳马生序》) |
| 以致 | 表事物发展的结果 | 用来招纳 | 不爱珍器重宝肥饶之地,以致天下之士。(《过秦论》) |
| 响应 | 拥护,支持 | 声音回应 | 斩木为兵,揭竿为旗,天下云集响应,赢粮而景从。(同上) |
| 祖父 | 爷爷 | 祖辈父辈 | 思厥先祖父,暴霜露,斩荆棘,以有尺寸之地。(《六国论》) |
| 至于 | 表示可能达到某种程度;表另提一事 | 到……的结局 | 至于颠覆,理固宜然。(同上) |
| 颠覆 | 用阴谋手段从内部破坏或搞垮合法政权 | 倾覆,灭亡 | 至于颠覆,理固宜然。(同上) |
| 智力 | 智商程度 | 智慧和力量 | 且燕赵处秦革灭殆尽之际,可谓智力孤危,战败而亡,诚不得已。(同上) |

续表

| 词语 | 今义 | 古义 | 例句 |
|----|----------------------|---------|-------------------------------|
| 故事 | 一种文章体裁或真实的或虚构的有情节的事情 | 旧事,前例 | 苟以天下之大,而从六国破亡之故事,是又在六国下矣。(同上) |
| 自由 | 无拘无束 | 自作主张 | 吾意久怀念,汝岂得自由。(《孔雀东南飞》) |
| 可怜 | 对他人的不幸有同情心 | 可爱 | 自名秦罗敷,可怜体无比。(同上) |
| 来信 | 他人写来的信 | 传送消息的使者 | 自可断来信,徐徐更谓之。(同上) |
| 劳劳 | 辛劳 | 怅惘若失 | 举手长劳劳,二情同依依。(同上) |
| 逢迎 | 奉承,拍马讨好 | 迎接 | 新妇识马声,蹑履相逢迎。(同上) |
| 千万 | 再三叮嘱 | 无论如何 | 念与世间辞,千万不复全。(同上) |
| 奄奄 | 气息微弱 | 暗沉沉 | 奄奄黄昏后,寂寂人定初。(同上) |
| 交通 | 运输、邮电业的总称 | 交叉连接 | 枝枝相覆盖,叶叶相交通。(同上) |
| 多谢 | 诚恳感谢 | 多多劝告 | 多谢后世人,戒之慎勿忘。(同上) |
| 因为 | 表原因连词 | 于是作 | 因为长句,歌以赠之。(《琵琶行》) |

续表

| 词语 | 今义 | 古义 | 例句 |
|----|-------------------|-----------|--------------------------|
| 长句 | 长的句子 | 七言诗 | 因为长句,歌以赠之。(琵琶行) |
| 明年 | 今年的下 年 | 第二年 | 明年秋,送客湓浦口。(同上) |
| 突出 | 显著;隆起 | 突然出现 | 银瓶乍破水浆迸,铁骑突出刀枪 鸣。(同上) |
| 整顿 | 对错误言 行加以整 治 | 整理 | 沉吟放拨插弦中,整顿衣裳起敛 容。(同上) |
| 唧唧 | 低声交谈; 虫的叫声 | 叹息声 | 我闻琵琶已叹息,又闻此语重唧 唧。(同上) |
| 向前 | 朝前、靠前 | 先前,刚才 | 凄凄不似向前声,满座重闻皆掩 泣。(同上) |
| 形容 | 对事物加 以描摹 | 形体和容 貌 | 颜色憔悴,形容枯槁。(《屈原列 传》) |
| 特征 | 事物的特 点 | 特意召请 | 公车特征拜郎中。(《张衡传》) |

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 高中文言文词典

作者 =

页数 = 379

SS号 = 0

出版日期 =

封面页
书名页
版权页
前言页
目录页

壹 文言实词

贰 文言虚词

叁 常见文言固定结构

肆 文言常用句式

一、判断句

二、疑问句

三、被动句

四、否定句

五、省略句

六、变式句

伍 高中文言文分类简介

一、诗歌

(一) 古体诗

(二) 近体诗

(三) 词

(四) 曲

二、散文

(一) 历史散文

(二) 诸子散文

(三) 其他散文

三、小说

(一) 唐宋传奇

(二) 话本

(三) 拟话本

(四) 章回小说

(五) 短篇小说

四、戏剧

附录

高中文言文文学常识简表

高中文言文通假字简表

常用一词多义检索目录

哀
爱
安
谮
按
案
暗
拔
罢
白
拜

才参操草策测曾察长尝常朝臣称乘承

C

败谤保报暴悲北备倍被本比鄙蔽弊敝毕币壁变表别并兵屏病伯薄步部

城诚成盛驰池持充重宠仇出初除处传床垂辞次从卒促衰摧存 达大殆怠待当党盗道得德等敌定动斗独度短对

D

多 恶恩 发伐法反犯方访非肥废分封奉伏服父府赋复负 盖干敢高高膏告功攻公宫苟孤鼓固故顾寡怪关观冠

E

F

G

广归贵国过 行号好何合和恨厚后胡怀还患回会惠贿晦昏或惑 讥几击机期及极即急疾藉籍计记系既骑冀加

H

J

家假甲贾驾间兼见贱将教交节解金今尽进经径就居举据具卷决觉屈绝军君 开刊堪科可克恐寇快困 来劳牢

K

L

老乐类离里礼理力历立利隶怜良烈列猎临廩陵凌领令流留隆路乱略论
毛貌美弥靡面庙灭名明冥鸣命没末莫

M

谋木目 纳乃难内能逆念怒 判畔辟贫品平破扑 戚起气泣迂前遣强窃亲勤青清轻倾请穷秋求曲驱趋取去全

N

P

Q

劝却群 让忍任容戎如辱若弱 色善上稍少舍设涉身深审甚生声圣胜失师施时识实食使士世市事势试视是适

R

S

室释收守首寿授受书疏孰属署数率顺说私素速岁 汤特体涕庭通投图徒退脱 外亡王望微为位畏谓遗闻问无

T

W

武 悉息习徙先贤险相向谢信兴幸修虚徐许学 延严言阳要业一宜夷贻以意邑异役益易因阴引营用游有右与

X

Y

余逾愚语欲狱遇原愿曰约云 载再赞造贼诏振征知执直止志至制智质治置致终诛诸主走奏足族祖罪尊左坐作

Z

常用虚词检索目录

| | |
|---|---------------------------------|
| A | 安 |
| E | 而 尔 耳 |
| F | 夫 |
| G | 故 盖 |
| H | 何 乎 或 胡 |
| J | 即 既 |
| M | 莫 |
| N | 乃 |
| Q | 其 且 |
| R | 然 若 |
| S | 虽 所 |
| W | 为 惟 (唯、维) |
| Y | 焉 也 以 已 矣 因 于 |
| Z | 哉 则 |

者之

附录页