

中国服饰史话

中国衣冠服饰大辞典

上海辞书出版社

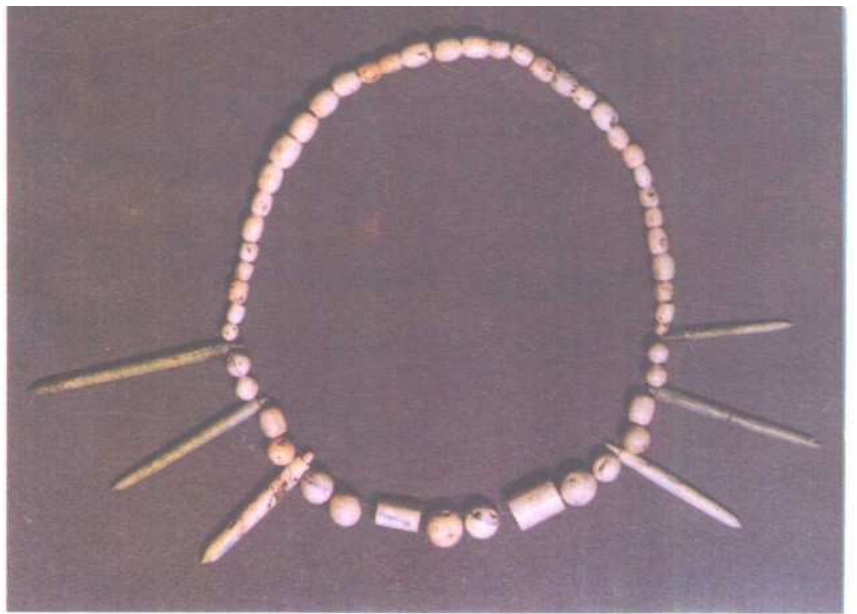
中国服饰史话

卷一

衣冠

卷二





1. 新石器时代的项链



2. 新石器时代的玉饰



4. 新石器时代的石镯



3. 新石器时代的玉环



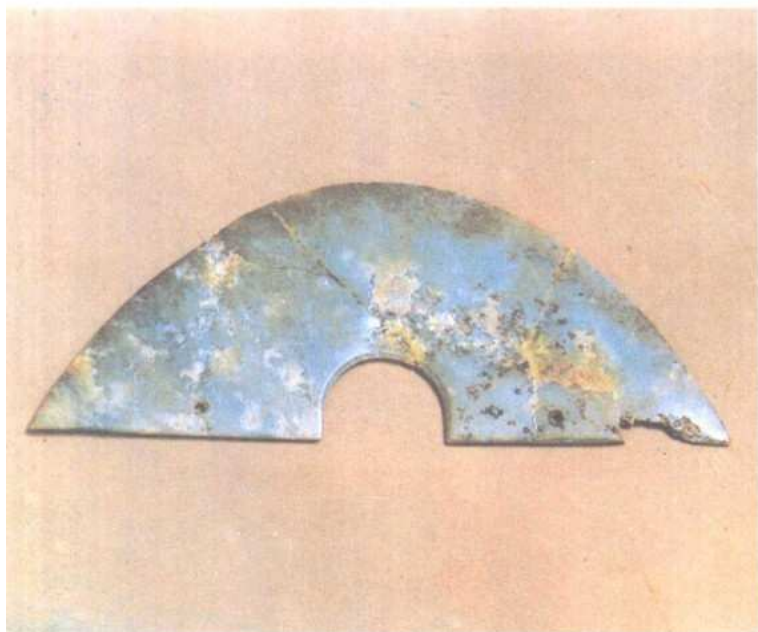
5



8



6

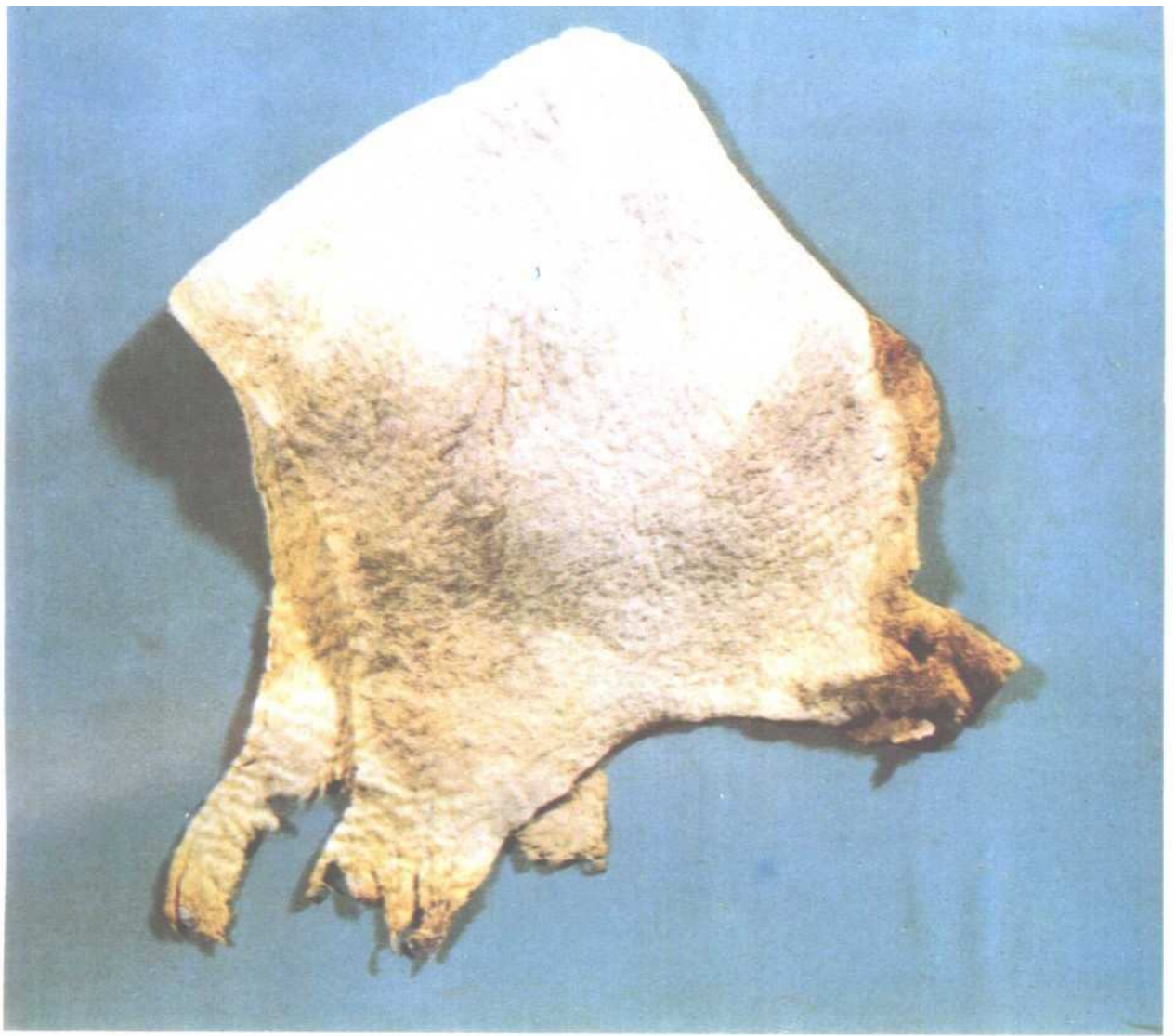


7

- 5. 新石器时代的玉璜
- 6. 新石器时代的玉珠串饰
- 7. 新石器时代的玉璜
- 8. 新石器时代的玉块
- 9. 新石器时代的玉坠饰



9



10. 上古时期的皮帽



11. 上古时期的皮靴



12. 商代冠饰



13. 西周冠饰



14. 春秋时期的冠饰



15. 商代冠饰



16. 西周刺绣

17. 穿深衣、佩带钩的战国男子

18. 战国玉璧

19. 佩带钩的战国男子

20. 战国带钩

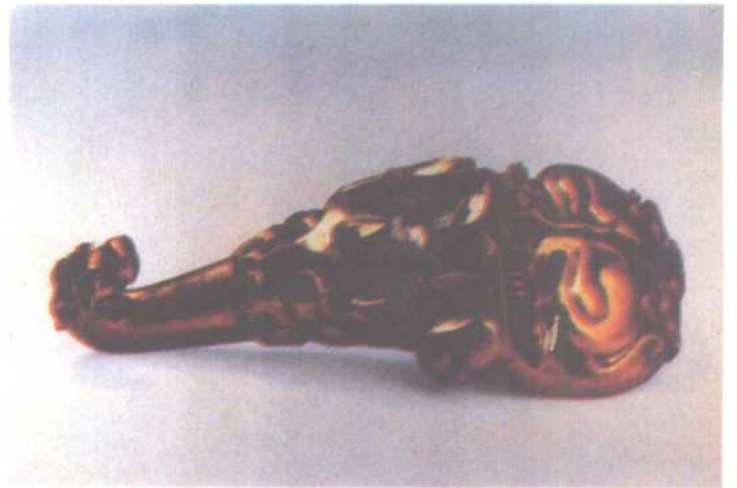
17



18



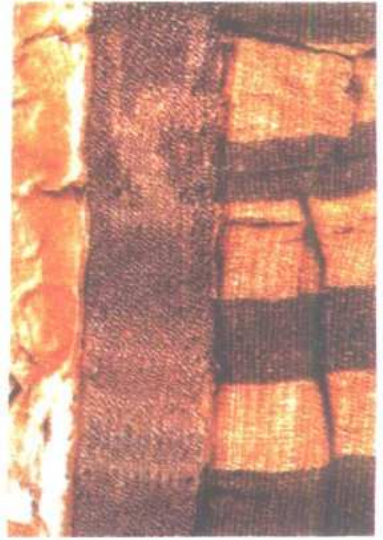
19



20



21



22



23

21. 战国刺绣檐褕
22. 战国针织衣缘
23. 战国刺绣

24. 战国刺绣

25. 战国缙衣

26. 战国刺绣

27. 战国刺绣

25



24

26



27





28



29

- 28. 穿铠甲的秦代武士
- 29. 穿铠甲的秦代武士
- 30. 穿深衣的汉代男子
- 31. 戴梁冠的汉代男子
- 32. 穿深衣的汉代男子



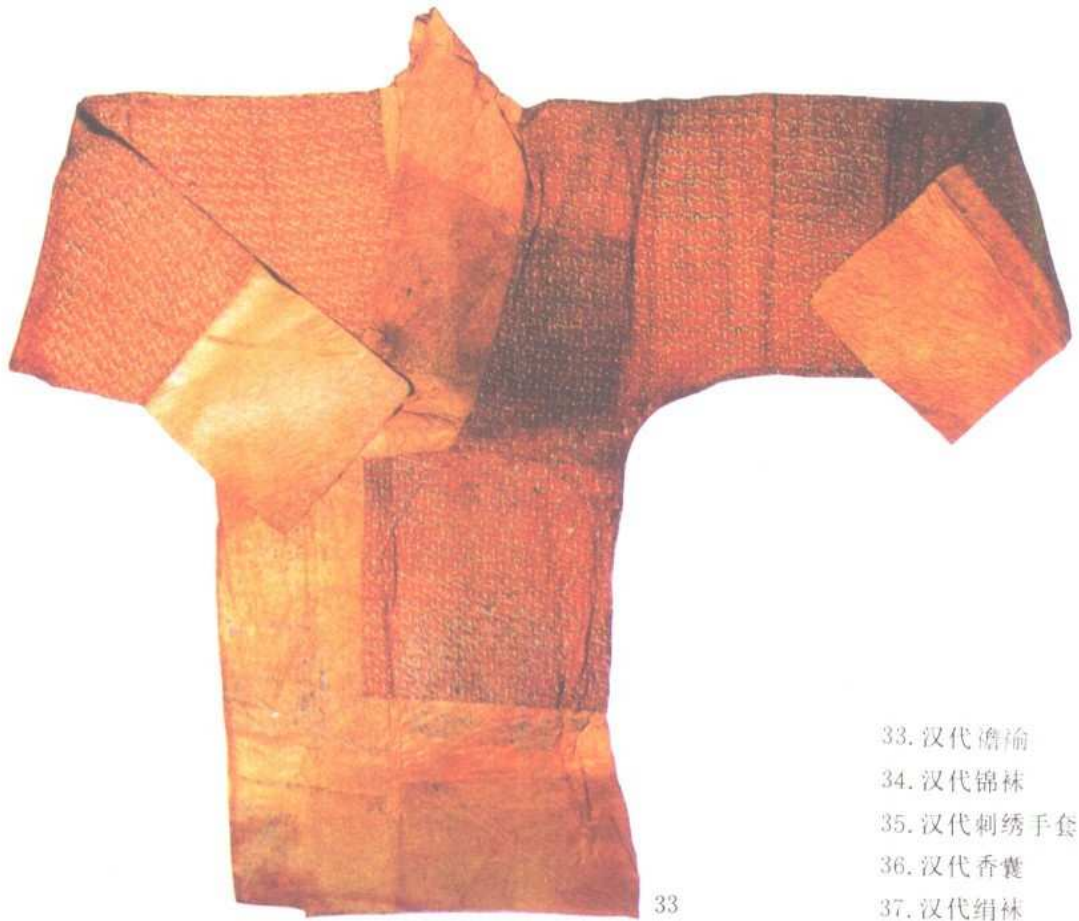
30



31



32



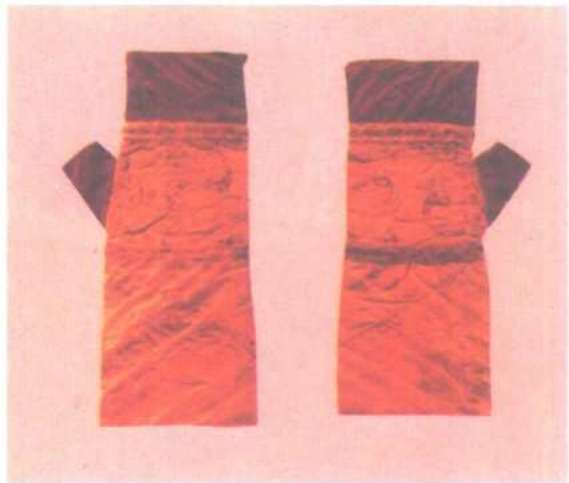
33

- 33. 汉代澹瑜
- 34. 汉代锦袜
- 35. 汉代刺绣手套
- 36. 汉代香囊
- 37. 汉代绢袜

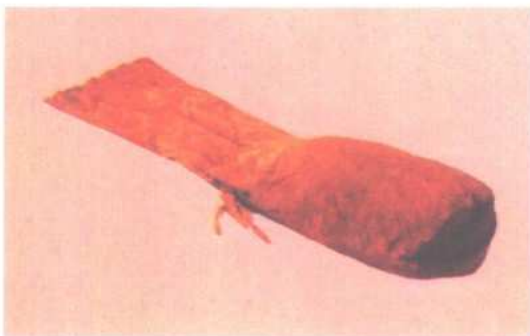
34



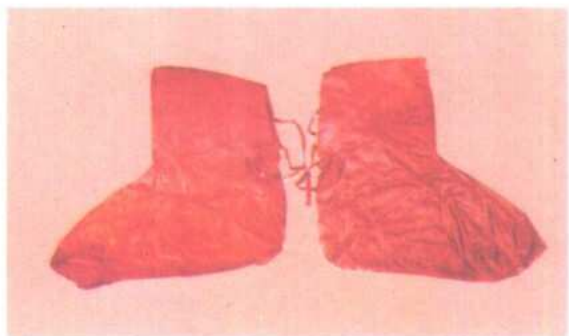
35



36



37





38. 汉代铜镜



39. 汉代金指环



40. 汉代妇女的妆具



41. 汉代彩绘妆奁



42. 饰有副笄六珈的汉代妇女



43. 玻璃耳珥





44

44. 穿绣丽的汉代妇女

45. 戴幘的汉代男子

46. 戴冠、穿袍的汉代男子

47. 穿深衣的汉代妇女



45



46



47



48. 汉代歧头丝履

49. 汉代曲裾深衣



50. 穿绕襟深衣的汉代妇女



51. 穿绕襟深衣的汉代妇女



52. 汉代对襟锦袍



53. 汉代刺绣



54. 汉代织锦



55. 汉代织锦



56. 穿冕服的晋代皇帝



57. 戴小冠、穿大袖衫的晋代男子



58. 戴梁冠或笼冠、穿大袖衫的魏晋男子



59. 插步搖、穿襦裙的魏晉婦女



60. 金鑲寶石耳墜



61. 金鑲寶石指環



62. 十六國時樂伎服飾



63. 梳分髻髻、穿襦袴、
圍蔽膝的晉代侍女



64. 扎巾、穿窄袖短衫、
长裙的晋代妇女



65. 穿大袖衫、著笏头履的南北朝妇女



66. 穿杂裾垂髻服的北朝妇女



67. 戴幘、穿大袖衫的南朝男子



68. 穿袴褶的北朝妇女



69. 穿襌裆、袴褶的北朝男子



70. 穿袴褶的北朝男子



71. 扎巾、穿窄袖衫的北齐男子



72. 戴幘、穿襌裆的北齐男子



73.



74.



75.



76.



77.



78.

- 73. 北朝帽式之一
- 74. 北朝帽式之二
- 75. 北朝帽式之三
- 76. 北朝帽式之四
- 77. 北朝帽式之五
- 78. 北朝帽式之六



79



80



81



82

79. 晋代刺绣
 80. 北朝毛织物
 81. 北朝织锦
 82. 北朝至隋织锦



83. 戴介帻的隋代男子



84. 戴风帽的唐代男子



85. 戴幞头的唐代男子



86. 唐代皇帝、宫娥及侍臣服饰



87. 戴介幘、穿两裆的唐代文吏



88. 戴介幘、穿两裆的唐代文吏



89. 戴介幘、穿大袖衫的唐代文吏



90. 戴漆纱笼冠、穿礼服的唐代文吏



91. 裹幘头、穿圆领袍的唐代文吏



92. 唐代蹙金绣半臂



93. 唐代蹙金绣袷袂



94. 梳盘桓髻、穿襦裙的隋代妇女



95. 戴胡帽、穿襦裙的唐代妇女



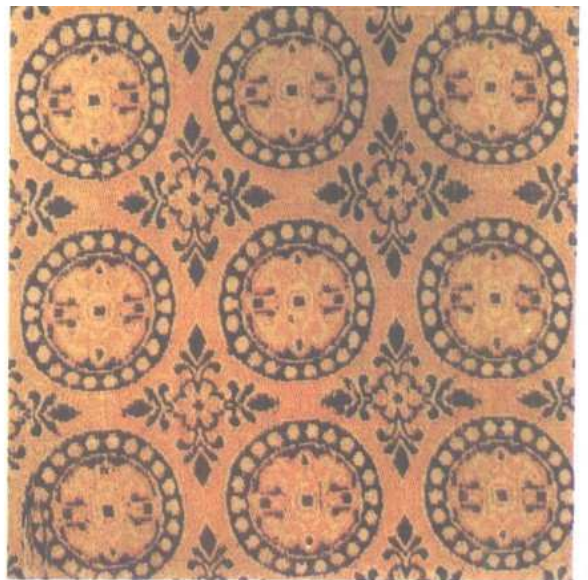
96. 梳惊鹄髻、穿舞衣的唐代舞女



97. 梳半翻髻、著披帛的唐代妇女



98



101



99

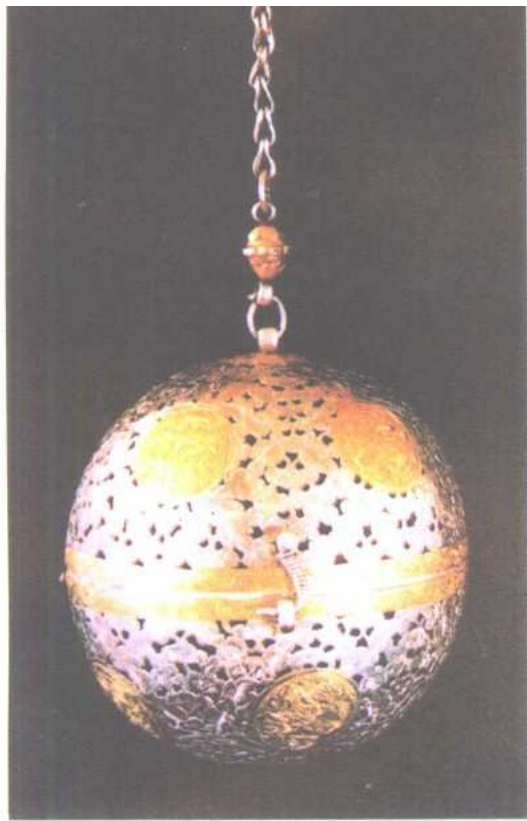


102



100

- 98. 唐代织锦之一
- 99. 唐代织锦之二
- 100. 唐代织锦之三
- 101. 唐代织锦之四
- 102. 唐代织锦之五



103



105



106



104



107

103. 唐代鎏金银薰球
 104. 唐代银步摇
 105. 唐代鎏金臂钏
 106. 唐代金镶玉镯
 107. 唐代金梯



108



109



110



111



112



113

108. 画花细、斜红、面靥的唐代妇女
109. 贴花钿、点唇的唐代妇女
110. 贴翠钿、插梳篦的唐代妇女
111. 画花钿、点唇的唐代妇女
112. 画花钿、描斜红的唐代妇女
113. 画翠钿、翠靥的唐代妇女



114. 戴义髻的五代妇女



115. 戴义髻的五代舞女



116. 穿襦裙、著披帛的五代乐伎



117. 戴笼冠的宋代官吏



118. 戴长脚幞头的宋代官吏



119. 戴笼冠、穿朝服的官吏

120. 宋代妇女首饰

121. 戴龙凤珠翠冠、穿袆衣的宋代皇后

122. 宋代妇女首饰

123. 宋代银镯



120



121



122



123



124. 宋代男子的单衫



125. 宋代男子的细袜



126. 宋代男子的绮履

127. 戴巾帽、穿衫、扎腰巾的宋代男子





128



130



131



129



132

128. 宋代妇女的金冠饰

129. 缠足妇女的翘头弓鞋

130. 扎巾、穿褙子的宋代妇女

131. 戴冠、穿褙子的宋代妇女

132. 宋代妇女的褙子



133. 宋代妇女的素罗大袖



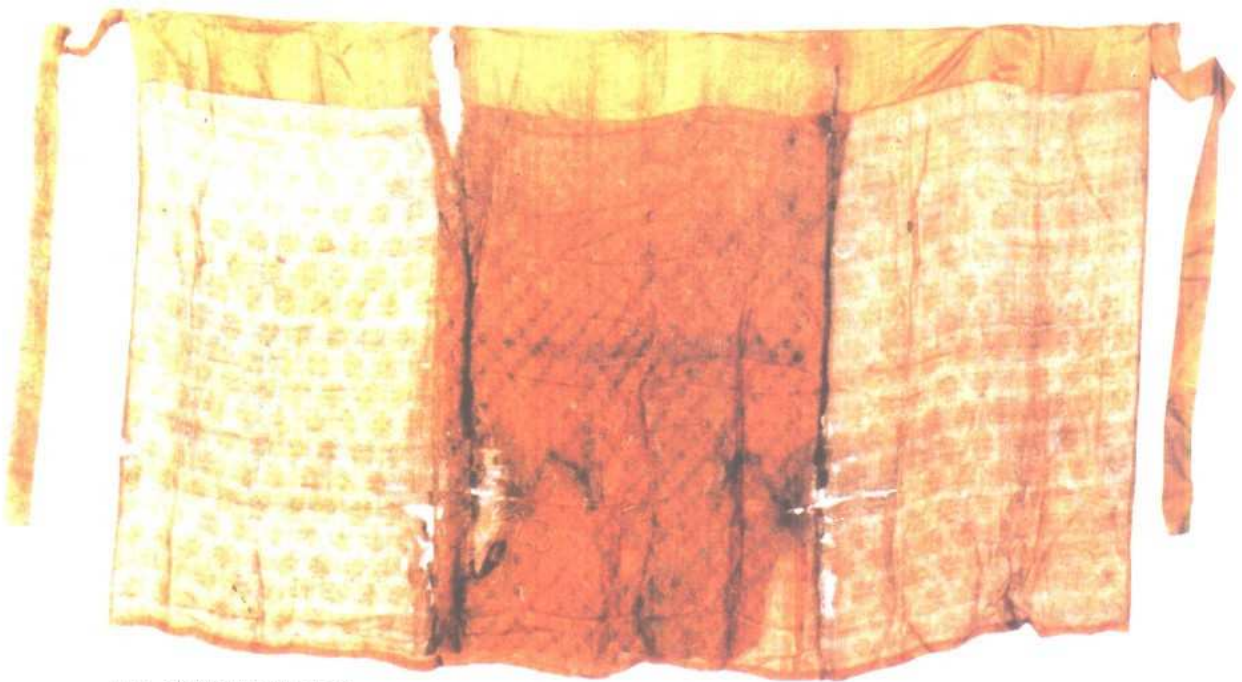
134. 宋代妇女的长裤



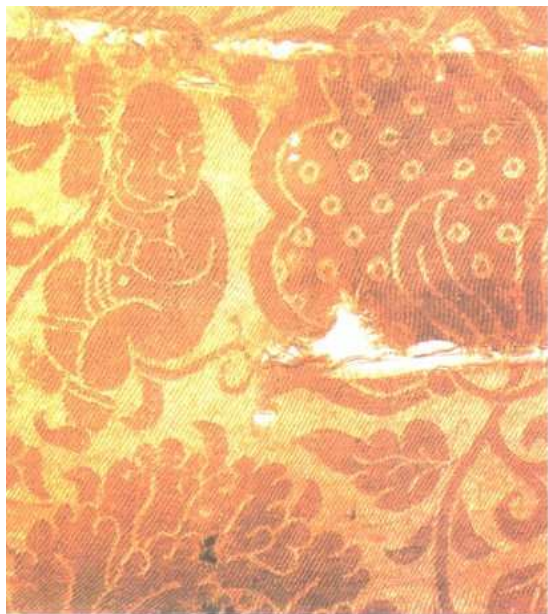
135. 宋代妇女的背心



136. 宋代妇女的对襟单衫



137. 宋代妇女的罗裙



138. 宋代花绫



139. 宋代花罗



140. 宋代刺绣



141. 宋代锦袍



142. 宋代织锦



143



145



144



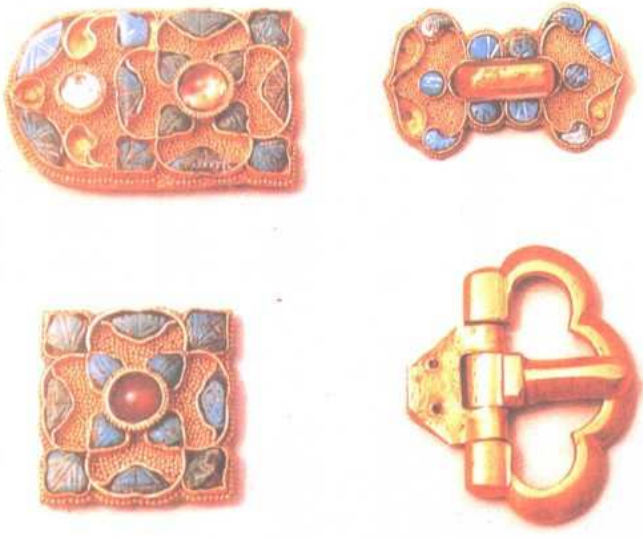
146

143. 髡发、穿窄袖袍的辽代男子

144. 扎巾、穿左衽袍的辽代妇女

145. 髡发、穿窄袍的辽代男子

146. 髡发、穿窄袖袍、系革带的辽代男子



147. 蹀躞带饰



150. 辽代花罗绣帽



148. 辽代凿花金镯



151. 辽代鎏金银冠



149. 辽代金冠



152

153



154

156



155



- 152. 金代对襟大袖衫
- 153. 戴皮帽、穿胡服、
披云肩的妇女
- 154. 金代妇女的金耳饰
- 155. 金代凿花金带饰
- 156. 金代金列鞞



157. 戴朝天幞头、穿圆领袍的元代汉族男子



159. 戴皮暖帽的元代皇帝



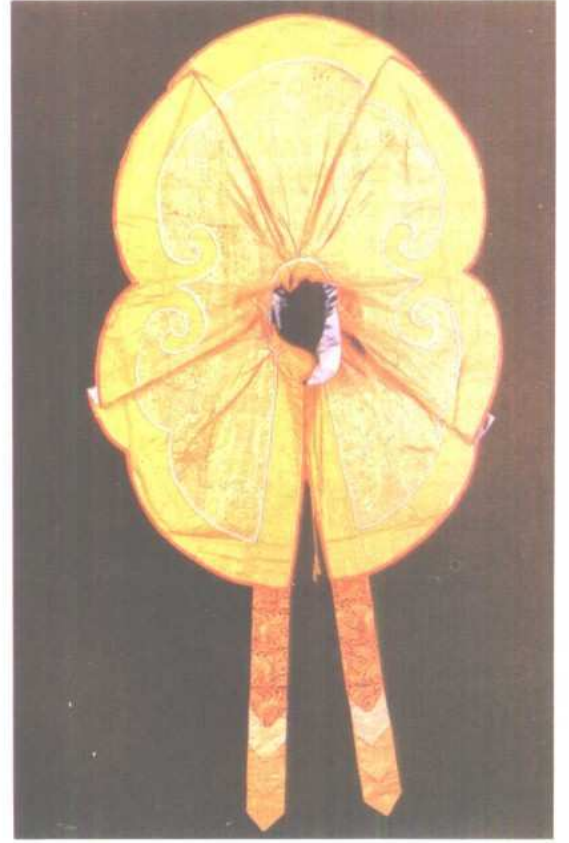
158. 戴带后簷帽，穿辨线袄的元代蒙古族男子



160. 戴带后簷帽的元代皇帝



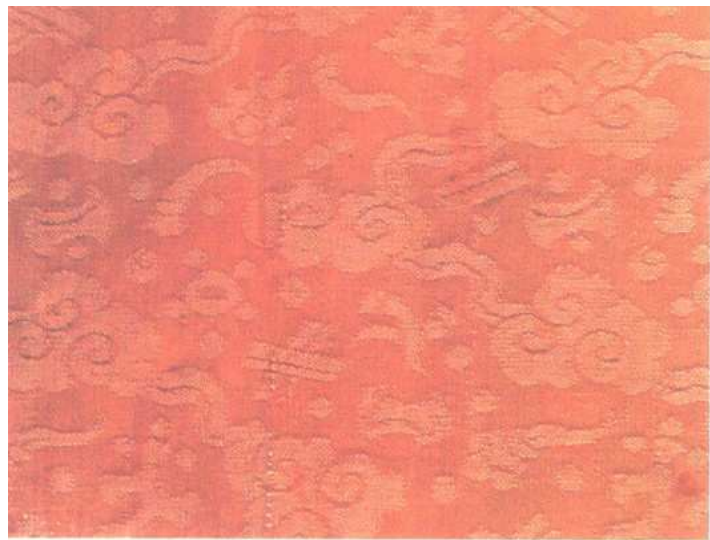
161. 戴顾姑冠的元代皇后



162. 元代纳石失披肩



163. 元代刺绣半臂



164. 元代织锦



165. 元代刺绣



166. 元代织金锦



167. 穿左衽衣的元代妇女



168. 元代妇女的银妆奩



170. 元代对襟衫



169. 元代对襟背心



171. 元代半臂



172. 元代短襦



173. 明代皇帝金冠



174. 戴翼善冠、穿龙袍的明代皇帝



175. 明代皇帝的织金龙袍

176. 戴梁冠、穿朝服、系带绶的明代官吏

177. 戴冕冠的帝王

178. 戴通天冠的帝王

179. 戴笼冠的官吏



177

176



178



179



180. 戴风冠的明代贵妇



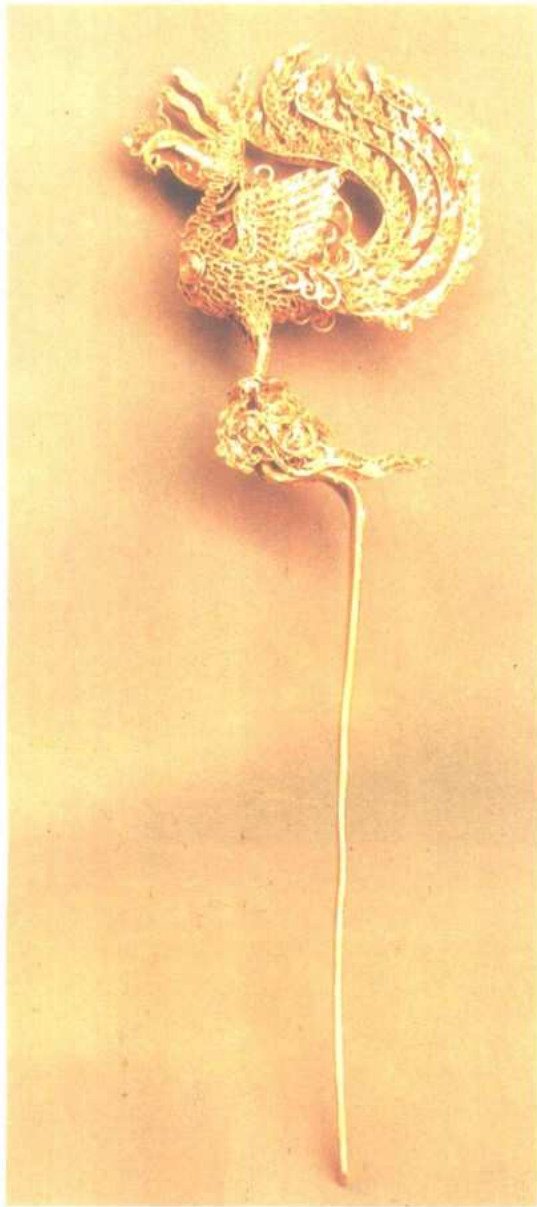
181. 明代银镶玉首饰



182. 明代皇后风冠



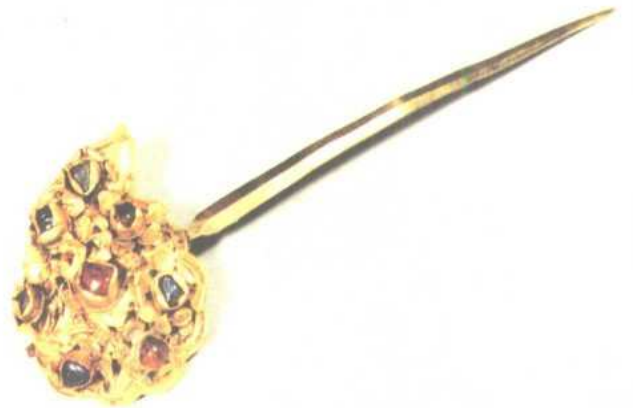
183. 绣有“百子图”的明代皇后礼服



184. 明代凤簪



185. 明代金镶玉首饰



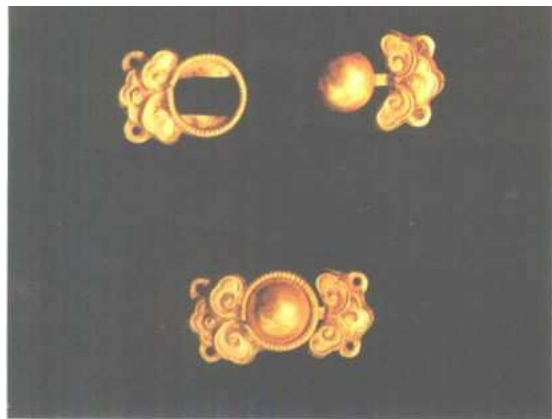
186. 明代金镶玉首饰



187. 明代金镶猫睛石戒指



188. 明代金镶玉首饰



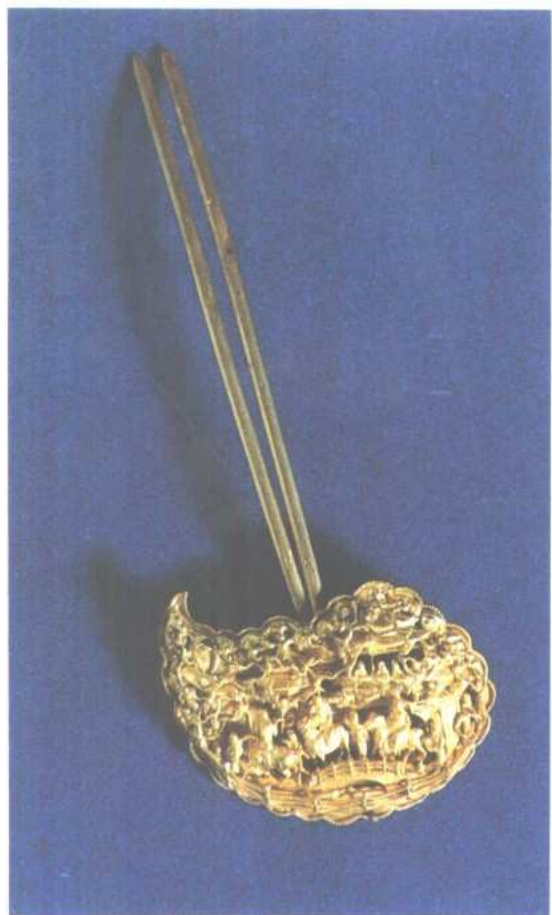
189. 明代金钮扣



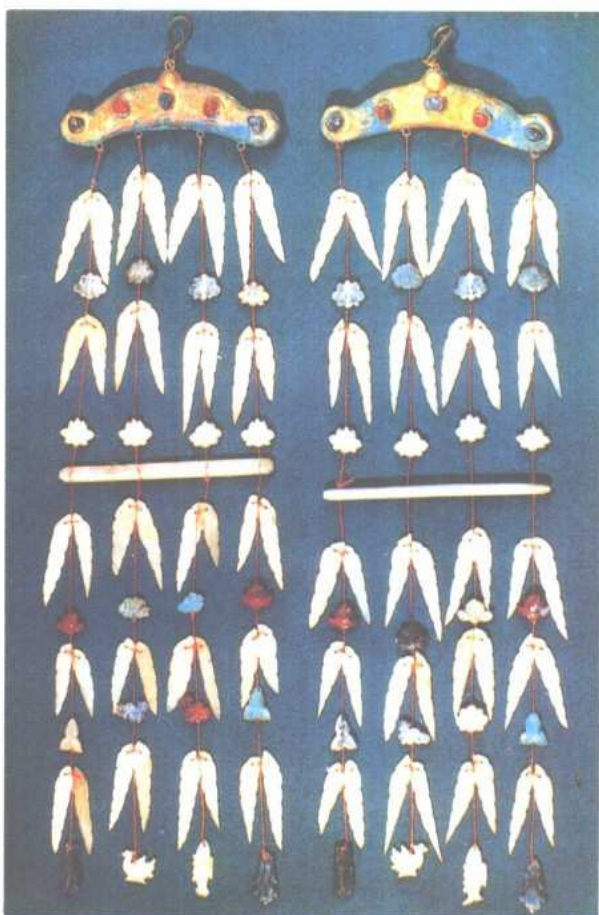
190. 明代金镶绿宝石戒指



192. 明代金镶玉耳坠



191. 凿有人物、鞍马、楼台的明代金首饰



193. 明代玉佩



194. 戴乌纱帽、穿补服的明代官吏



195. 明代乌纱帽



196. 明代文官补子



197. 明代文官补服



198



202



199



203



200



204



201

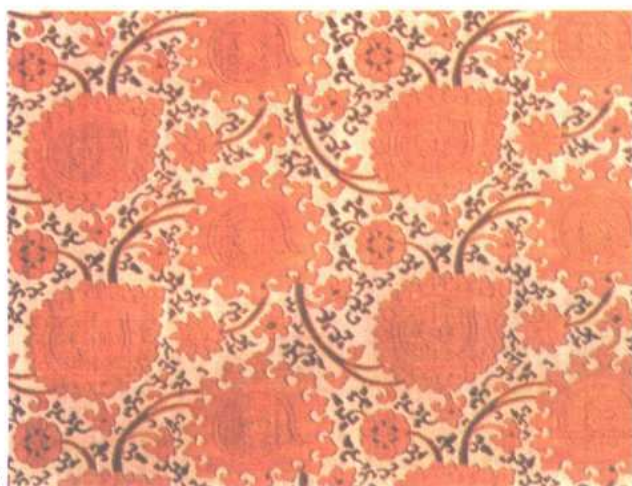
- 198. 明代儒巾
- 199. 明代花罗短襦
- 200. 明代妇女的开裆单裤
- 201. 明代绸靴
- 202. 明代罗裙
- 203. 明代布裙
- 204. 明代素罗护膝



205



208



206



209



207



210

- 205. 明代花緞
- 206. 明代织锦
- 207. 明代织金锦
- 208. 明代刺绣
- 209. 明代织金锦
- 210. 明代织锦
- 211. 明代织金绸



211



212. 穿朝服的清代皇帝



213. 清代皇帝朝冠



214. 朝冠上的顶珠

215. 清代皇帝朝服

216. 皇帝朝靴



217. 清代皇后朝冠



218. 穿朝服的清代皇后



219. 清代皇后朝服



220

- 220. 清代皇后的常服袍
- 221. 银镀金护指
- 222. 清代妇女的点翠首饰
- 223. 清代绣花旗鞋
- 224. 穿常服的清代皇太后



221

222



223



224



225. 清代一品官顶珠



226. 清代三品官顶珠



228. 清代朝珠



227. 清代官服上的披领



229. 清代官帽上的孔雀花翎

230. 清代官吏蟒袍



231. 清代翎管



232. 清代文官补服



233. 清代凉帽



34. 戴凉帽、穿补服的清代文官



235. 清代文官补子



236. 清代妇女的窄袖对襟短袄



237. 清代妇女的宽袖对襟短袄



238. 清代妇女的宽袖大襟短袄



239. 戴凤冠、穿霞帔的清代命妇



240. 清代贵妇的点翠钿子



241. 清代彩绣云肩



242. 清代命妇的霞帔



243. 清代命妇的风冠



244. 清代贵妇的宽袖皮袄



245. 清代贵妇的绣裙



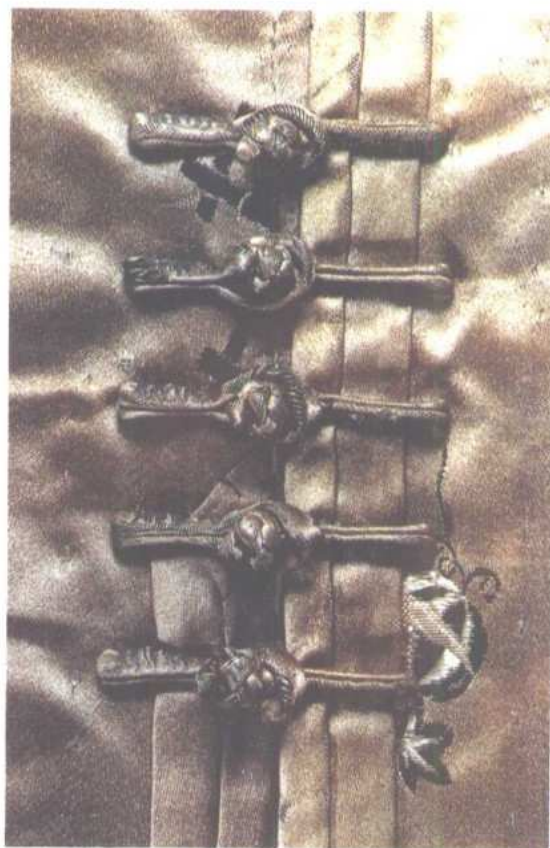
246. 清代钮扣之一



249. 清代钮扣之四



247. 清代钮扣之二



250. 清代钮扣之五



248. 清代钮扣之三



251. 清代挂佩



253. 清代妇女的勒子



252. 清代妇女的套裤



254. 清代琵琶襟坎肩



255. 清代缠足妇女的绣花弓鞋



256. 清代玉佩



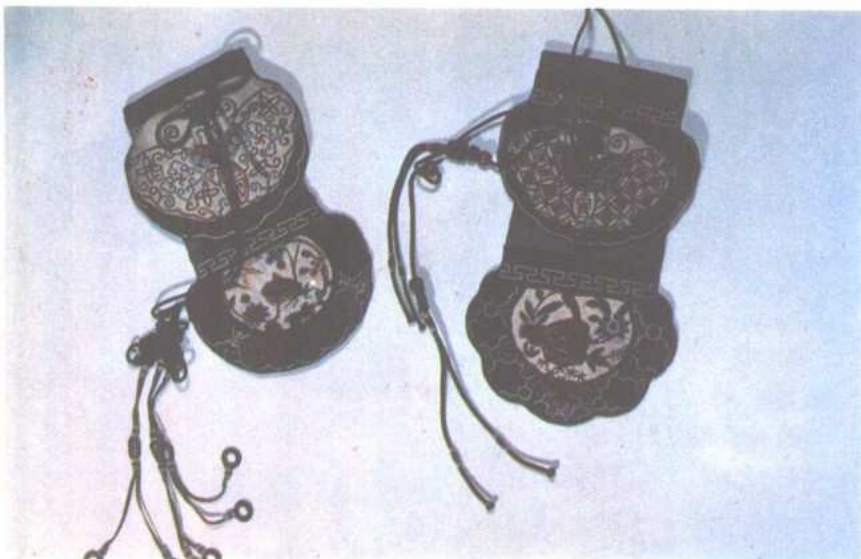
257. 清代绣文褙鞋



258. 清代缣丝眼镜套



259. 清代绣花荷包



260. 清代绣花褙鞋



261. 清代绣花扇套



262. 清代彩绣旗袍



264. 近代缎子旗袍



263. 清代彩绣旗袍



265. 近代妇女的蓝印花布长袄



268. 近代妇女的短袖旗袍



266. 近代妇女的绣花短袄



267. 近代妇女的绣花长袄



269. 近代妇女的绣花桶裙



271. 近代妇女的嵌宝手镯



270. 近代妇女的绣花长裤



272. 近代妇女的嵌宝戒指



273. 近代妇女的嵌宝耳坠



274. 近代男子马褂



275. 近代男子长袍



276. 近代男子礼帽

凡 例

一、本辞典是一部系统介绍中国衣冠服饰文化的专科辞书。所收词目上起先秦,下迄民国初期。内容包括历代衣冠服饰的名称、款式、礼仪、制度、穿著方法及有关习俗,总计 8272 条。

二、全书共分总类、冠巾、上衣、下裳、鞋袜、发式、化妆、饰物、腰佩、衣料、染采、纹样、工艺、其他、文献等十五个门类。每类词目根据内容的关联相对集中编排,以便于读者查检。

三、同名异物者,如属同一门类,用①②③……分项叙述;如分属不同门类,则于各门类中分别立目叙述。

四、异名同物者,选一常用名称作主条,其他名称作参见条。参见条中有时酌录与该名称相关的引文,以供参考。

五、本辞典一般用简化字。为避免产生歧义或特殊需要,保留了少量繁体字和异体字。

六、书中年代用帝王纪年夹注公元纪年的方法表示。公元前注明“前”字,其余省略“公元”及“年”字。

七、释文中名词左上角有*符号者,表示另有专条,可供参阅。

八、为辅助释义,全书附彩图 270 余幅,黑白插图 1107 幅。插图以考古发掘的服饰实物为主,间以各种与服饰有关的帛画、壁画、版画、石刻、木雕、陶俑等。需要交代结构者,酌附示意图。部分条目列有沿革图表。

九、本辞典刊有《中国服饰史年表》、《衣冠服饰等秩表》、《历代服饰禁例》、《历代时世妆》、《古今尺度对照表》、《中国服饰沿革简明图表》等六种附录。

十、书末附有笔画索引,按词目首字画数和起笔笔形丨丨丿、一顺序编排;首字相同的按词目字数多少分先后,字数少的在前,多的在后;词目字数相同的,按第二字画数排列。

中国衣冠服饰史述略

(代 序)

周 汛 高春明

衣冠服饰,是人类生活的要素,又是人类文明的一个标志。它除了满足人类物质生活的需要以外,还代表着一定时期的精神文化。它的产生和演变,与经济、政治、军事、思想、文化、宗教信仰、生活习俗、各民族之间以及各国之间的交往等都有密切的关系。

素有“衣冠王国”称誉的中国,服饰的发展有着悠久的历史。几千年来,中国人民创造了无数具有民族特色的衣冠服饰,给中华民族文化增添了灿烂的光辉。为便于读者全面了解历代服饰的沿革全貌,本文试图对中国衣冠服饰的发展历史作一简要介绍。

一、先秦时期的衣冠服饰

远古时期,人类穴居深山密林,过着原始的生活,最初仅以树叶草葛遮身,后来逐渐知道“斲木茹皮以御风霜,絢发冒首以去灵云”,遂以兽皮包裹身体。

在旧石器时代晚期的北京周口店山顶洞人、山西朔县峙峪人和河北阳原虎头梁人等遗址,曾发掘出用各种兽骨制成的骨针,说明早在几万年前,我们的祖先就已懂得缝纫的原理,并能从事简单的缝制,将猎取到的野兽皮毛缝制成衣,以御严寒。原始服装的出现,揭开了服装史的序幕。

大约在距今五六千年前,中国原始社会的母系氏族公社达到了繁荣阶段,原始的农业及手工业相继产生。人们将采集而来的野麻纤维加工成麻线,然后再织成麻布,制成衣服。从兽皮裹身发展到以麻布缝制衣服,标志了人类社会的进步。

中国是世界上最早发明饲养家蚕和纺织丝绸的国家。在很长时间内,中国人民一直独擅这种技术。殷商时代,人们已熟练地掌握了丝织技术,并改进了织机,发明了提花装置,织出许多精美瑰丽的丝绸。绣染技术也渐趋成熟,为中国以后几千年丝织绣染工艺的发展,奠定了坚实的基础。

中国的衣冠服饰制度,大约在夏商时期已见端倪,到了周代渐趋完善,并被纳入“礼治”范围,成为“昭名分、辨等威”的工具,尊卑贵贱,各有分别。从此,天子后妃、公卿百官的衣冠服制更加详备,等级制度也日益严格。

据《周礼》记载,当时人们将礼划分为吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼五等,合称“五礼”。与这些礼仪相适应,服饰的区分也十分细致,吉礼有吉服,凶礼有凶服,军礼有军服,相互之间不能混淆;同为一种服饰,由于穿著者的尊卑等秩及场合的差异,都有相应规定的形制。以吉服为例:天子祭祀,视礼节之轻重,有大裘、衮冕、鷩冕、毳冕、絺冕、元冕等数种礼服。如祀昊天上帝用大裘,享先王用衮冕,享先公用鷩冕,祀四望山川用毳冕,祭社稷用絺冕。其区别主要通过冠帽的造型、饰物的多少、服装的质料、颜色和图纹等方面来体现。如同为冕冠,天子祭上帝所戴者前后无旒,享先王则用十二旒,享先公只有九旒。衣服上所绣的纹样也有

变化,如在最隆重的典礼时用十二种图案,有日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻,合称十二章。而在享先王等场合,只用九章,去掉日、月、星辰三章。在祭四望山川时,衣裳所绣纹样,则减少到五章。至于普通小祀,只用黻纹一章即可。诸侯卿大夫随王助祭,所穿之服根据级别逐级递减,如天子衣用九章,公则用七章,侯、伯只能用五章、三章。

王后、命妇的衣冠服饰,主要有袿衣、綌翟、阙翟、鞠衣、展衣、祿衣等六种。袿衣、綌翟及阙翟是随王参加祭祀的礼服。鞠衣为亲蚕(向先帝祷告一年间蚕桑纺织等事)之服。展衣为礼见天子、宴见宾客的服饰。其他贵妇服饰也定有详细制度,各有等差。

民间男女的服饰也有规定。尤其是凶礼之服,十分复杂。一般视穿着者与死者之间的亲疏关系,著以规定的服饰。按宗法制度,凶服可分为五等,即斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻,合称“五服”。所穿服饰,包括发式、首饰、衣服、鞋履等各有区别;穿著时间也有长短,长者三年,短者数月。

战国时期,中国社会发生剧烈的变革,学术上呈现出互相争辩、百家争鸣的局面。争鸣围绕着天人关系、古今关系和礼仪法度等展开,也包括对服饰制度的探讨。如儒家提倡“宪章文武”,维护西周社会的等级制度,主张一切衣著装束都必须“约之以礼”。墨家则提倡“节用”,强调衣冠服饰只求“尚用”,不必拘泥于繁缛的等级制度。荀子则提倡“冠弁衣裳、黼黻文章,雕琢刻镂,皆有等差。”这种哲学、美学等领域的思想争辩,一直延续到战国末期。于是,出现了“七国异族,诸侯制法,各殊习俗”(《淮南子》)的现象。周代的一套服饰制度,到战国末年,已名存实亡。

商周时期的服装形式,主要采用上衣下裳制,衣用正色,即青、赤、黄、白、黑等五种原色;裳用间色,即以正色相调配而成的多次色。服装以小袖为多,衣长通常在膝盖部位。衣服的领、袖及边缘,都有不同形状的花纹图案,腰间则用绦带系束。春秋战国之际,又出现一种新的服式,名谓“深衣”。它不同于上衣下裳,而是一种上下连属的服装。深衣的出现,改变了过去单一的服装样式,故深受人们欢迎,不仅用作常服、礼服,且用作祭服。在战国时期,出现了我国服装史上最早的一位改革者,即果断推广胡服骑射的赵武灵王。胡服本指西北少数民族(当时称“胡人”)的服装,它与中原地区宽衣博带式的汉族服装有较大差异,一般为短衣、长裤和革靴,衣身紧身,便于活动。赵武灵王为了顺应战争的需要,在军队里推广胡服骑射,使赵国趋于强盛。随后,胡服在各地广为流行,成为一时风尚。

远古时期的先民,一般都留长发,只有犯人才被剃去须发,名谓“髡首”,算是一种刑罚。普通男女大多将头发披散在肩上。后渐感到生活不便,才用绳带系束,也有将兽骨、玉石等打磨成各种形状,然后再用绳子串联,罩在头上的,一则用来束发,一则当作装饰。

商代男子发式,以梳辫为主。除辫发外,还有冠、巾、帽等首服。冠是头饰。可能受动物头角的启发,最初的冠饰多作成各种兽角之状。巾是包首的头巾,商代头巾多用布帛围成头箍式。帽的作用主要是为了御寒,故多用质地厚实的布帛或毛皮制成。

先秦时期的鞋履,主要有履、舄、屨、屨、鞋、靴等形制。诸履之中,以舄为贵。周代君王之舄有白、黑、赤三种颜色,分别在不同场合穿著。王后之舄也有三色:赤、青、黑。在最隆重的祭祀场合,天子穿赤舄,王后则穿黑舄。屨是一种便履,仕宦平常家居穿著为多。出外行走,通常穿屨。鞋是一种装有高帮的便履,多以皮革制成,后渐出现用丝麻制作者。靴子来自西域,为胡服的组成部分,胡服普及后,汉族人民也开始穿著。

二、秦汉时期的衣冠服饰

秦始皇嬴政于公元前 221 年完成了统一中国的大业,结束了春秋战国长期分裂割据的局面,建立起一个中央集权制的封建国家。秦朝统治中国虽然只有十五年时间,但在历史上却占有重要地位。秦始皇兼收六国车旗服御,创立了各种制度,其中包括衣冠服制。这些制度的厘定,对汉代影响很大,汉代大体上保存了秦代遗制。汉代是中国封建社会比较强盛的时期,整个社会出现了繁荣昌盛的景象。社会经济的发展,促进了文化的进步,而文化的进步,又推动了社会经济的发展。

西汉建元三年(前 138)张骞奉汉武帝之命出使西域,和中亚、西亚的一些国家建立了联系。元狩四年(前 119)又率三百余人的大使团再次出使西域,开辟了中国与西域各国的陆路交通。随后,西域的一些国家也陆续派使者前来长安,进行访问和贸易。成千上万匹中国丝织物通过张骞走过的道路,被运往中亚、西亚各个国家,深受各地人民的欢迎。优秀的中华文化传遍世界各地。

孝明帝永平二年(59),确定了汉代的冠服制度。尽管汉代服制在形式上与周制有较大差异,但有一个共同之处,即等级差别十分显著。

汉代服饰的职别等级,主要是通过冠帽及佩绶来体现的。不同的官职,有不同冠帽。所以汉代冠制特别复杂。仅收入《后汉书·舆服志》中的,就有十六种之多,如文官戴进贤冠,武官戴鹖冠,执法官戴獬豸冠等。同为文官,进贤冠的式样也不相同,位尊者用三梁,其次为二梁、一梁。这些冠制虽能反映戴冠者身份和职务,但区分得还不够严格。为了解决这个问题,汉代又规定了佩绶制度。“绶”是官印上的缘带,故又称“印绶”。这种印绶由朝廷统一发放。按制度规定,官员平时在外,必须将官印装在腰间的鞶囊里,并将绶带垂在外边。从皇帝到各级官员所佩之绶在尺寸、颜色及织法上都有明显区别,使人一望便知佩绶人的身份。例如颜色,皇帝用黄赤,诸侯王用赤,公、侯、将军用紫,以下用青、黑等。

秦汉时期的男子服装以袍服为重。袍服样式以大袖为多,袖口则做得很小。秦汉两代,这种袍服一直被当作礼服,于朝会、礼见时穿著。官员平时多穿单衣。单衣样式与袍服略同,只是不用衬里,所以一般不著在外。这些服装的基本样式,大致可分为曲裾和直裾两种类型。曲裾即战国时期流行的深衣,这种样式多见于西汉早期;到了东汉,男子一般不穿深衣,而穿直裾襦褌。除祭祀朝会之外,各种场合都可穿著。

汉代妇女的发式,以梳髻为尚。发髻式样有堆在顶上,有分向两边,也有抛至脑后的,然以下垂式发髻为主。汉顺帝时,皇后之兄梁冀作奇异服装,其妻孙寿,作堕马髻,京师贵戚,争而效之,成为一时风尚。有些妇女则将发髻盘成各种样式,并在髻后垂下一撮头发,名谓“垂髻”,直到魏晋时期,仍为妇女的主要发式。除发髻之外,贵族妇女还常在发髻上安插步摇、金胜及珠翠花钗。奴婢一般不用步摇,多用巾子扎裹,或插少量簪钗。

汉代妇女礼服,仍以深衣为尚。这时的深衣与战国时期有所不同,比较典型的特点是衣襟的绕转层数增多,衣服下摆增大。穿著者腰身大多裹得很紧,并用一根绸带系扎于腰间。还有一种服装,名叫“袿衣”,其样式与深衣基本相似,唯在衣服的底部,由于衣襟曲转盘绕而形成两个上广下狭、如刀圭形的装饰,故名。此外,妇女也穿襦裙,裙子大多以四幅素绢连接拼合而成,上窄下宽,不施边缘,名叫“无缘裙”。在裙腰的两端缝上绢条,以便系结。另有裤子,这个时期的女裤,无腰无裆,仅有两只裤管,上端以带系住。以后,官中又出现一种前后

有裆的缚带袴,名叫“穷袴”。

汉代的鞋履也有严格制度:凡祭服穿舄,朝服穿屐,燕服穿屨,出门行路则穿屐。妇女出嫁,也穿木屐,并在屐上施以彩画,另以五彩丝带系之。

三、魏晋南北朝的衣冠服饰

魏晋南北朝三百多年,是中国历史上充满曲折的一段时期。长期的战争,加上饥荒、天灾与疫病,迫使广大北方人民离乡背井,向南方迁移。加之许多少数民族入居中原,与汉族人民互相错居,生产技术、文化思想以至生活习俗,包括衣冠服饰在内,渐趋于融合。

魏晋时期的服制,大体上仍承袭秦汉旧制。南北朝各少数民族初建政权时,仍按本族习俗穿著。后受汉族文化的影响,也穿起汉族的服装。其中最有代表性的是北魏孝文帝的改革。太和十八年(494),孝文帝自平城迁都洛阳,为加强对中原地区的统治,全面推行汉化政策,共同改革鲜卑的旧俗,服饰自然也不例外,“群臣皆服汉魏衣冠”,尤其是祭祀之服及朝会之服,几乎完全采用汉魏制度。这次大规模的改革,史称“孝文改制”。

中原人民的服饰,特别是便服、常服,在原来的基础上,也吸收了不少北方民族的服饰特点,如将衣服裁制得更加紧身,更加适体等。传统的服装样式,在此时逐渐消失。而被称之为胡服的西北少数民族服装,则成了社会上的普遍装束。除了用于家居闲处外,有时还用于礼见朝会,连谒见皇帝也可穿著。

男子首服,以幅巾为主。其俗始于汉末,当时的不少王公名士,皆视礼冠为累赘,往往以幅巾扎首。这种风气一直延续到魏晋,仍十分流行。在《竹林七贤图》、《北齐校书图》及《高逸图》中都有典型而细致的描绘。冠帽之制有笼冠、卷荷帽、突骑帽、高屋白纱帽等。大多来自北方。

汉族男子服装,主要是衫。衫有单、夹两式。与秦汉袍服的主要区别在于袖口宽敞。尤其在魏晋和南朝,上自王公名士,下及黎庶百姓,咸以大袖宽衫为尚。在风靡一时的魏晋玄学和佛教、道教影响下,一些文人突破旧的礼教,不但衣著宽博,且有袒胸露臍的习俗。名噪一时的嵇康、刘伶等“竹林七贤”,就穿著这种宽敞之衫,衫领敞开,袒露着胸怀,反映了这个时期文人名士服饰的典型情况。

北方少数民族的男子服饰,主要有袴褶和裋裆。袴褶之名,虽然起自汉末,但作为这类服装的基本样式,却早已存在,其实就是战国时期流行的胡服之一。经过长时期的改革和加工,袴褶之制也不断完善。汉魏之际,主要在军旅中穿著,魏晋以后,广泛使用于民间,成为普通的便服。军将武士则仍以此作为戎装。它的特点,主要是紧而窄小,长与膝齐;袴管宽松,下长至足。

汉族妇女的发饰有着鲜明的时代特点。在贵族妇女中,曾流行一种在发髻上镶有金翠首饰的假髻。普通妇女除将头发挽成各种式样之外,也有借用假髻的。另有不少模仿西域少数民族习俗,将发挽成单环或双环髻式,高耸发顶。还有梳丫髻或螺髻者。

汉族妇女的服装,最初大抵继承秦汉遗俗,有衫、裤、襦、裙等形制,以后不断变易。衣衫以对襟为多,领、袖俱施边缘。下著长裙,腰用帛带系扎。北方少数民族妇女除穿衫裙之外,还有裋裆、袴褶等服饰。凡穿袴褶的妇女,头上往往戴有笼冠,与同时期的男子装束无甚差别。

男女鞋履,与前代大体相同,惟质料更加讲究,有丝履、锦鞋、皮靴和木屐等制。履的颜

色有一定制度：士卒百工无过绿、青、白；奴婢侍从无过红、青。

四、隋唐五代的衣冠服饰

公元581年，隋文帝杨坚结束了西晋末年以来的分裂割据局面，统一了南北朝，重新建立起一个多民族的中央集权制国家。

隋朝建国后，本欲根据《周礼》，对礼服制度作一番改革，但限于财力未苏，加之各族人民长期交融，南北服饰基本合璧，要大规模地变易服制难以奏效。因此，只能在原有的基础上对部分衣冠礼器做局部的调整。直到大业元年(605)，隋炀帝即位，才下诏拟定服制。

官民的平常服饰，非制度所能限制，则随时有变。总的看来，隋初服饰比较朴素；自隋炀帝起，社会风气发生变化。史称隋炀帝奢侈淫逸，荒诞无度，“盛冠服以饰其奸，除谏官以掩其过”，并在民间大选宫女，开选女之例。几千宫女争奇斗艳，专事妆饰，上而珠光映鬓，下而彩锦绕身，民间妇女纷纷效尤，极力模仿“官装”，服饰日趋华丽。一直到唐代依然如此。

唐初车服制度皆因隋旧，至高祖武德四年(621)，正式颁布车舆衣服之令，冠服制度开始确定。后虽时有损益，但变动不大。盛唐时期，经济、文化得到了全面的发展，整个社会呈现出一派欣欣向荣的景象。安定的政治局面，为服饰制度的改革和发展提供了有利的条件。首都长安，是当时政治、经济和文化的中心，同时也是世界著名的都会和东西方文化交流中心。据《唐六典》记载，和唐朝政府来往过的国家，曾经有三百多个，最少时也有七十多个，在长安城居住的，除了汉族人民以外，还有回纥人、龟兹人、吐蕃人、南诏人及大量的外国人，灿烂的中国文化，通过他们的来往而传播到世界各地。时至今日，中国东邻地区的一些国家，仍可见到把隋唐服饰作为正式礼服的情形，可见其流传之广、影响之深。兄弟民族及外国使者大量云集长安，也带来了他们的文化。唐代在绘画、雕刻、音乐、舞蹈等方面都吸收了外来的技巧和风格，对外来的衣冠服饰，也采取了兼容并蓄的态度，使这个时期的服饰大放异彩，更富有时代特色。

男子服饰，主要有幞头、纱帽和圆领袍衫。圆领袍衫是隋唐男子服装的主要形式，除祭祀典礼之外，平常均可穿之。官员的常服，一般都用织有暗花的料子制作，并以颜色区别等级。在袍服的下部，通常施一道横襕，名为“襕衫”。一直延传到宋代，仍为士人上服。

武则天当朝期间，曾出现过一种新型的服式，即在各种不同职别的官员袍上，绣以各种不同的纹样，文官绣禽，武官绣兽。这种以禽兽纹样分别文武官品的做法，当是明清时期补子的滥觞。

妇女首服，有羃鬋、帷帽、胡帽等制。羃鬋是一种大幅方巾，戴时披体而下，障蔽全身。最初是西域地区少数民族男女都用的装束。到了唐代，男子很少使用，妇女也只是将它作为出门远行之首服，以防沿途被路人窥见脸面。永徽年间，出现了一种高顶宽檐的“帷帽”，在帽檐周围缀有一层网状面纱，下垂至颈。以后又有改制，如去掉网纱，使整个脸部全部袒露在外等。唐玄宗开元年间，胡服之风盛行，妇女皆著胡服胡帽。有浑脱帽、搭耳帽、卷檐毡帽等形制。

初唐妇女的发饰比较简单，至太宗时，发髻渐高，款式日益丰富。发髻名目也增多，并在髻鬟上插有各种金玉簪钗、犀角梳篦等作为装饰。天宝以后，又流行起假髻，并在髻上插戴花朵。

妇女十分讲究脸部妆饰，脸上敷以铅粉，抹以胭脂；额上画有鸦黄；眉毛的画法也有十

多种名称。在额眉间,还饰有金、银、翡翠制成的五彩花子,名叫“花钿”。有的妇女在面颊两旁,又用丹青、朱红等颜色点出各种形象,或月形,或钱样,名叫“妆靨”。嘴唇则以胭脂点染,根据不同造型,也有多种名称。

隋代及初唐妇女的服装,仍以小袖短襦及长裙为主,裙腰束至腋下。盛唐以后衣袖日趋宽大。衣服的领子有各种形式,如圆领、方领、斜领、直领和鸡心领等。特别是在盛唐以后,还流行过一种袒领,里面不穿内衣,袒露胸脯。

妇女的下裳,主要是裙。裙子的质料、色彩、式样以及装饰都大大超过前代。在贵妇中间,曾流行一种精致的百鸟毛裙,百鸟之状,并见裙中;普通妇女则以穿著石榴红裙为尚。这种裙子一直流传到明清时期,仍为广大妇女所欢迎。

除衫襦以外,妇女还穿著一种名为“半臂”的上衣。最先为官女所服,后传至民间,成为一种风气。中唐以后,渐渐少见。天宝年间,在妇女中还曾流行过穿著男装的风气。这种风气不仅流行在民间,还一度影响到宫内,成为贵族妇女的家常衣著。

安史之乱导致了唐王朝的衰败,中国社会进入了五代十国军阀割据和混战局面。这个时期,由于南方战争较少,所以在南唐、西蜀、吴越等国比较安定,不仅保存了中国传统的封建经济和文化,还得到了进一步的发展,尤其在金陵、成都等地,经济文化更加繁荣,这种繁荣也反映在衣冠服饰上。

五代服饰,基本承继晚唐遗制,男子以幞头袍衫为主,妇女仍穿襦裙。只在服饰的具体样式上稍有变化。

这个时期的男子大多穿靴。靴子原为胡服,至唐已不限于戎装,一般文武官员及庶民百姓都可以穿著,只是样式略有差别。以前入朝只能穿履,唐代可以著靴。

五、宋代的衣冠服饰

宋初建国,衣冠服饰沿袭晚唐五代制度,没有大的变化。宋太祖建隆元年(960),制袞龙衣、绛纱袍、通天冠。宋太祖建隆二年(961),博士聂崇义上《三礼图》,奏请重新制定服制,得到了皇帝的批准,服饰制度始备。

服饰制度颁布之后,实行了七十余年,至宋仁宗景祐、康定年间,又作了一次修改。除对冕冠的尺寸、质料、颜色及袞服的纹章等作了新的规定之外,还对百官的朝服制度作了调整。因为隋唐冠服皆以品级而定,而宋朝却有“官卑品高”或“官高品卑”(即官职与品级不相符合)的现象,所以难以实行隋唐时期的朝服制度。

北宋年间,契丹后裔辽王朝,统治了中国北部,与宋朝长期对垒。契丹族的服饰也渐渐传至南部中国,因其形制简便,穿著适体,渐为汉族人民接受,士庶男女相习成风。妇女更以契丹族服饰作为常服。尽管屡遭禁止,然而积习已深,未能尽革,直至北宋末年,仍有仿效契丹衣装者。

至宋徽宗大观、政和年间,服饰制度又有一些大的变动。由仪礼局参照古制,将衣冠服制作了详细规划,这次更定的冠服之制,涉及面很广,其中包括皇帝冕服、诸臣祭服、群臣朝服及命妇服饰等。后来虽有变动,但基本上根据这一定制,只是略有增减损益而已。

宋代衣冠服饰总的说来比较拘谨和保守,式样变化不多,色彩也不如唐代那样鲜艳,给人以质朴、洁净和自然之感。这与当时的经济、政治和思想文化有密切的关系。尤其在当时,程朱理学已居于统治地位。在“存天理、去人欲”的思想支配下,人们的美学观点也相应

变化。整个社会舆论主张服饰不宜过分华丽,而应崇尚简朴,尤其是妇女服饰“惟务洁净,不可异众”。各朝皇帝也三申五令,多次申饬服饰“务从简朴”、“不得奢僭”。如绍兴五年(1135),高宗谕辅臣说:“金翠为妇人服饰,不惟靡货害物,而侈靡之习,实关风化。已戒中外及下令不许入官门。今无一人犯者,尚恐士民之家未能尽革,宜申严禁,乃定销金及采捕金翠罪赏格。”又淳熙二年(1175),孝宗询及风俗,龚茂良奏曰:“由贵近之家,仿效官禁,以致流传民间。鬻簪珥者,必言内样。彼若知上崇尚淳朴,必观感而化矣。臣又闻中官服淋漓之衣,数年不易。请宣示内外,仍敕有司严戢奢僭。”宁宗嘉泰初年,因风俗侈靡,特将宫廷中妇女用的金翠首饰,放之街衢,点火焚烧,以此儆示贵近之家,犯者必罚。尽管这些禁例不施于帝王后妃,然就整个社会风尚来说,比起南北朝及隋唐五代来,确实要质朴得多了。

隋唐时期的幞头,发展到宋代,已成为男子的主要首服。上自帝王,下至百官,除祭祀典礼、隆重朝会需服冠冕之外,一般均戴之。宋代的幞头已经脱离了巾帕的形式演变成一种帽子。幞头的背后,一般都伸出两脚,内用铁丝、琴弦或竹篾为骨,外裱纱罗,并弯制成各种不同的形状,有直脚、曲脚、交脚等名称。

由于幞头变成了帽子,并成为文武百官的规定服饰,所以士庶百姓很少使用。一般文人儒生,又恢复古代的幅巾,以裹巾为雅。风靡一时的有东坡巾、程子巾、山谷巾、高士巾、逍遥巾等名目。南宋时裹巾的风气更加盛行,就连朝廷的高级官员也以系裹巾帛为尚,冠帽之制渐衰。

宋代男子服装,仍以圆领袍衫为主。百官公服也是如此,除祭祀朝会之外,都穿袍衫,并以袍衫的颜色区别等级。其制有紫、绯、朱、绿、青不等。凡穿紫色和绯色公服的官员,都必须在腰间佩上一个金、银为饰的鱼袋。“穿紫佩鱼”被视为荣耀的象征。如果官职太低而又有特殊情况(如出使等)需要佩挂鱼袋时,必须先借紫、绯之服,时称“借紫”、“借绯”。

宋代妇女的发式,仍承晚唐五代遗风,以高髻为尚。年轻的妇女,髻高往往逾尺,有的还梳成“朝天髻”式,如山西太原晋祠圣母殿彩塑官女所示。梳成这种高髻,一般都掺有假发,有的还用假发编成各种形状的假髻,用时直接套在头上。富贵之家的妇女,通常还用金银珠翠制成各种花鸟凤蝶形状的簪钗梳篦,插在髻上以为装饰。另有所谓“冠梳”的习俗,即用漆纱、金银、珠玉等做成两鬓垂肩的高冠,并在冠上插以白角长梳。由于梳子本身较长,左右两侧插得又多,所以在上轿进门时,只能侧首而入。这种冠梳的样式,多见于北宋年间,在敦煌壁画中有比较具体的反映。

妇女服装,上衣有襦、袄、衫、大袖、背子、半臂、背心等多种形制,下裳多以裙为主。女裙的样式,仍保存前代遗制,有所谓石榴、双蝶、绣罗等名目。用郁金香草浸染裙子,穿在身上,会散发出阵阵香气,所以也深受妇女欢迎。此外,还流行过一种大幅之裙。裙围用料多在六幅以上,中间则施以细褶,俗称“百叠”、“千褶”,腰间用绸带系扎,并有绶环垂下。

在女服用色上,一般上衣比较清淡,通常采用间色,如淡绿、粉紫、银灰、葱白等色,以质朴清秀为雅;下裙颜色较为鲜艳,有青、碧、绿、蓝、白等色。

宋代妇女著靴已不多见。这是因为缠足之风盛行,尖足著靴不便,故多穿鞋。有绣鞋、锦鞋、缎鞋、凤鞋、金缕鞋等名称。

六、辽金元时期的衣冠服饰

五代十国以后,中国社会先后出现了辽、西夏、金、元等少数民族为主体的政权。这些民族崛起之后,在掌握政权的地区,衣冠服饰等虽然保存了一部分汉制,但更多地体现了少数民族的特点。

据《辽史·仪卫志》记载:契丹族长期转居蒿草之间,去邃古之风犹未远。辽太祖在北方称帝时,衣冠服制均未具备。后受汉族文化的影响,创冠服制度:“北班国制(辽制),南班汉制,各从其便”,即以辽制治契丹,以汉制待汉人。皇帝、汉官俱服汉服,太后及北族官吏则穿胡服,体制不甚统一。

金代服饰,初不甚完备,后得宋朝半壁江山,乃参酌宋制而逐步建立。据《金史·熙宗本纪》记载,天眷二年(1139),百官朝会始穿朝服,翌年制定冠服之制,上自皇帝冕服、朝服,皇后冠服,下及巨僚朝服、常服等,都一一定明。大定年间,又补充了公服之制及庶民服制,至此,金代服制基本具备。

元初冠服车舆,皆从旧俗。据《元史·舆服志》记载:世祖统一天下,近取金、宋,远法汉唐,还没有完整的冠服制度。至英宗时,始定服御,上而天子冕服、腰舆、仪卫、队仗,下而百官祭服、朝服,以及士庶服色,粲然有章,秩然有序。蒙古本是游牧民族,衣冠服饰比较简朴。入主中原之后,在生活习俗上受到汉族较大影响,服饰日趋华丽。这个时期的汉族服饰,随着政权的屡番更替及禁令的宽紧张弛,也时有变化。

辽代除皇帝和大臣可戴冠帽及裹巾之外,其他中下级官员和平民百姓一律不许戴用,只能科头露顶,即使在冬季也是如此。按契丹族习俗,男子发式多作髡发。髡发的样式,一般是将顶发剃光,仅在两鬓或前额部分留少量余发作为装饰。有的在额前蓄留一排短发;有的在耳边披散着鬓发;也有将左右两络头发修剪整理成特殊的形状,然后下垂至肩。妇女除作髡发者外,还有高髻、双髻、螺髻等髻式。另有披发者,额间则以巾带扎裹,或结一块帕巾。另有一种圆顶小帽,制如覆杯,戴时也用巾带系扎,并垂结于脑后。

辽代服装以长袍为主,男女皆然,上下同制。皇帝大祀穿白绫袍,常服穿绿花窄袍;皇后穿络缝红袍,巨僚穿窄袍、锦袍等。长袍的样式,一般都是左衽、圆领、窄袖,颜色偏灰暗。贵族阶层的长袍比较精致,如1974年辽宁法库叶茂台辽墓出土的棉袍,以棕黄色罗为地,通体平绣花纹,领绣二龙,肩、腹、腰部分别绣有簪花骑凤羽人及桃花、蓼花、水鸟、蝴蝶等纹样。

金代服饰,基本上保留女真族的形制。但法定服饰,曾一度承继辽代之仪。天眷二年(1139),冠服制度确定之后,百官朝参,俱用朝服。三年,再定冠服之制。上而皇帝之冕服、朝服、皇后冠服,下而巨僚之朝服、常服等各有等差。

金代男女发式,与契丹族完全不同,一般都蓄辫发,男子辫发垂肩,妇女辫发盘髻。年龄较大的妇女,常用皂纱笼住发髻,考究者饰以玉钗首饰。

女真族男子通常头裹皂罗巾,身穿盘领衣,腰系吐髂带,脚著乌皮靴。服装的颜色很有特色,因为女真属于游牧民族,以狩猎为生,所以服装喜用环境色,即穿着与周围环境相同的颜色,以便靠拢被射目标,并起到保护自己的作用。衣服的质料除织物以外,更多采用皮毛,以抵挡风雪寒流的侵袭。

年轻妇女喜穿黑色、紫色或绀色的团衫。其制为直领、左衽。下穿黑紫色褙裙,裙上绣全枝花纹,并施以数道折裱。腰间则用红黄巾带系扎,双垂于足下。以后由于受到汉族生活

习俗的影响,也穿褙子。褙子的样式与宋代略有差别,大多用对襟,前长与地并齐,后曳五寸余。

女真、蒙古虽均编结发辫,但发辫的样式并不一样。女真多剃额发,结辫垂后;蒙古族发式的编法,则是先在头顶正中交叉分开两道直线,然后将脑后的一部分头发剃去,正面一络头发加工修剪成各种形状:有狭条形、尖角形及寿桃形等,任其自然覆盖于额间,再将左右两侧头发编成辫子,结环下垂至肩。

元代汉族男子公服多戴幞头,其制大致如宋代的长脚幞头,以漆纱为之,展其双脚。皂隶侍从则戴朝天幞头。士庶所戴的幞头,一般多如唐巾,脑后下垂二弯头长脚,呈“八”字式。平民百姓多用巾裹,无一定格式。蒙古族男子则戴一种藤篾做的瓦楞帽,或戴棕帽及笠帽。贵族妇女戴顾姑冠。汉族妇女多梳发髻,很少戴冠。

元代服装也以长袍为主,其样式较辽制为大。男子公服多从汉俗,以罗为之,大袖、盘领、右衽,下长至足,并以颜色及纹样区别等级。

凡朝廷举行大宴,上下都穿质孙,皇帝百官,各有其制。仅皇帝一人的质孙,就有二十六种之多,百官质孙也有二十多种。平日贵贱都穿窄袖袍服,也有在袍服之外,罩一件短袖衫子的,但多见于仆役侍从。

蒙古族妇女亦以袍服为主。其制多用左衽,袖口较为紧窄。下体则穿套裤,无腰无裆,仅有两只裤腿,穿时用带系在腰际。实物在山东等地的元代墓葬中,曾有不少出土。

汉族妇女仍以襦裙为主。由于受蒙古族习俗影响,服装的样式也有变化,有时也用左衽,色彩比较灰暗。

这个时期的鞋履,汉族仍采用唐宋遗制。北方少数民族,男女多穿皮靴。

七、明代的衣冠服饰

公元1368年,朱元璋称帝,定都应天府(今南京),结束了元朝的统治,建立起明朝政权。

明代建国以后,采取了一系列恢复生产的措施,如移民垦田,奖励开荒,减轻赋税徭役,推广桑棉种植等,使农业生产得到迅速的恢复。随着生产力的提高和市场的扩大,工商业不断发展,尤其是手工业生产者,积极性有了较大提高,生产技术有长足进步。以纺织生产为例,在当时,相继出现了苏州、杭州、南京、北京、嘉兴、福州、潞安等一大批专业生产地区。这些地区出产的丝绸产品,无论在质量和产量上,都有很大程度的提高,在国内外享有盛誉。这为明代大规模地改革冠服制度,提供了有利的物质条件。

明代对整顿和恢复传统的汉族礼仪十分重视。首先,废弃了元朝服制,然后根据汉族的传统习俗,上采周汉,下取唐宋,对服饰制度作出了新的规定。这套服制的厘定,用了近三十年的时间。如洪武元年(1368),学士陶安等人提议根据传统服制,首先制定皇帝礼服。明太祖认为古代的五冕之礼过于繁琐,决定在祭天地、宗庙时采用衮冕。至于在祀社稷等一般性的祭祀场合,则用通天冠服。其余一概不用。洪武三年(1370),冠服制度初步厘定,主要有皇帝冕服、常服,后妃礼服,文武官员常朝之服及士庶阶层的巾服等等。至洪武二十六年(1393),又将原定的冠服制度做了一次大规模的调整,明代的许多主要服制都是这次确定的。新的冠服制度颁布之后,长期没有作大的变动,只是在服装颜色及服装禁例等方面,做过一些具体规定,如不许官民人等服用蟒龙、飞鱼、斗牛图纹,不许用元色、黄色和紫色,不许私穿紫花罩甲等。万历以后,禁令松弛,鲜艳华丽之服,遍及士庶。到了明朝末年,无论是官

员的朝服、常服或是士庶之家的便服，都有明显的变化。

明代男子的巾帽，主要有乌纱帽、幞头、网巾、四方平定巾、六合一统帽等。常朝视事戴乌纱帽。重大朝会、奏事、谢恩则戴幞头。幞头形制仍为宋式，两脚伸展，长如直尺。网巾是一种系束发髻的网罩，除了约发之外，还是男子成年的一个标志，一般衬在冠帽之内，也可以单独使用，直接露在外面。四方平定巾是职官、儒士的一种便帽。六合一统帽即俗称的瓜皮帽，多用于市民百姓。除了这些巾帽之外，明代男子的冠帽还有高士巾、忠靖冠及遮阳帽等形制。

这个时期的男子服装，恢复了唐宋传统特色，以袍衫为尚。职官朝服，仍承冠冕古制。按照规定，文武官员在祭祀等重要礼节时都戴梁冠，穿赤罗衣裳。以冠上梁数及所佩带绶分别等差。职官公服则穿袍。其制为盘领右衽，袖宽三尺，用纁丝或纱罗等制成。袍服的颜色也有定制：一至四品用绯；五至七品用青；八至九品用绿。并按照级别绣织各种纹饰。职官常朝视事，皆穿常服。所谓“常服”，实际只是形制比较简便的公服。一般由乌纱帽、团领衫及革带等组成。洪武二十六年，定职官常服使用补子，文职绣禽，武职绣兽，一至九品各有分别，成为区别官阶的又一标志。

其他阶层的男子服饰，也有特色。如衙门皂隶杂役，戴漆布冠，冠上插孔雀翎，身穿青色布衣，下截打密褶，腰间还束有红布织带。地位更低的捕快，则头戴小帽，身穿青衣，外罩红布背甲，腰束青丝织带。至于市井富民，虽穿纱绉绫罗，但颜色只用青、黑，不敢标新立异，只在领上用白绫或白绢护之，示与仆隶有别。

明初妇女的发髻，基本上仍保持着宋、元时的形式。嘉靖以后，变化日益繁多。但总体以低平为主，很少作高髻。假髻的流行是这一时期妇女发饰的一大特点。这种假髻，多模仿古制，用铁丝编织，外面覆上假发，做成一种固定的饰物，时称“发鼓”。使用时罩在髻上，以簪绾住头发。明末样式更加丰富，有罗汉髻、懒梳头、双飞燕、到枕松等各种名目。当时首饰铺里有现成的出售，直到清初仍为妇女所爱好。

明代妇女的服装，主要有衫、袄、霞帔、背子、比甲和裙子等。衣服的基本样式，大多仿自唐宋，一般都用右衽，恢复了汉族的习俗。

命妇所穿的服装，也有严格的规定，大体分礼服和常服两种。礼服是命妇朝见皇后、礼见舅姑、丈夫及祭祀时的服饰，以凤冠、霞帔、大袖衫及背子等组成。其具体形制包括质料、色彩、纹样和尺寸等各有明确规定。命妇平常所穿的服装，以长袄长裙为主，各种纁丝绫罗都可制作，只是在纹样和边饰上有些具体规定。

普通妇女的礼服，按规定只能穿紫色粗布，不许用金绣。袍衫只能用紫、绿、桃红等浅色，不许用大红、鸦青及黄色，但常有“僭越”现象。

至于鞋履，官员穿靴，或穿朝鞋；儒士生员多穿黑色双脸鞋；士庶百姓以穿鞋者为多，尤其是江南地区，春夏秋三季多穿蒲鞋。北方地区寒冷，一般多穿牛皮直缝靴。妇女缠足之风流行，鞋子弯曲尖小，俗谓“弓鞋”。

八、清代的衣冠服饰

顺治元年(1644)，清兵入关，强令汉族男子依照满族习俗，剃去额发，结发为辮。京城内外十日之内，务必实行。若有违抗，轻者监禁，重者杀身。故有“留头不留发，留发不留头”的说法；除此之外，清廷还强迫军民穿著满族服装，唯妇、儒、隶、伶、婚、丧等不在禁限。

清朝的冠服制度,早在入关以前就有详细的规定,定都北京之后,又进行过多次修订。顺治九年(1652),仿礼部制定《服色肩舆永例》,经皇帝“钦定”后颁行天下。从整个服装发展的历史来看,清代服饰形制,在中国历代服饰中最为庞杂、繁缛,条文规章也多于以前任何王朝,保存下来的文献记录及实物资料比较丰富。

清代政府制定的服制,既保留了汉族服制中的某些特点,又不失其本民族的习俗礼仪。如以中国传统的十二章纹作衮服、朝服上的纹饰,以绣有禽兽的补子作为文武官员职别的标识,以金凤、金翟等纹样作为后妃命妇冠帽服装上的装饰,而废弃历代以衮冕衣裳为祭祀之服的传统制度。具有悠久历史的冠冕衣裳,经历了两千多年的变迁,到了清代遂告终止。

清代男子的冠帽之制,有礼帽、便帽之别。礼帽即官帽,其制有二式:一为冬天所戴,名叫暖帽;一为夏天所戴,名叫凉帽。按照规定,每年三月,始戴凉帽,八月换戴暖帽。帽顶中间,装有红色丝绦编成的帽纬。帽纬上又装有顶珠,颜色有红、蓝、白、金等,戴时各按品级。在顶珠之下,另装一支两寸长短的翎管,用以安插翎枝。翎枝有花翎、蓝翎之别。蓝翎以鸚羽为之。花翎则用孔雀翎毛做成。

官吏士庶平常家居多戴小帽。小帽的形式很多,因时因地而异。最为常见的是瓜皮帽,制同明代的六合帽。帽子顶部,装有一红色丝线编成的结子,有丧则用黑结或白结。冬天一般都戴风帽,以绸缎、呢绒为之,中间纳有棉花,颜色以红为贵。

男子服装,有袍、褂、袄、衫、裤等形制。袍褂是最主要的礼服。清代长袍多开衩,官吏士人开两衩,皇族宗室开四衩。开衩之袍,袖口装有箭袖,以便骑射。不开衩的袍褂,俗称“一裹圆”,为市民百姓的服饰。袍上所用的纹样,也有严格规定,除皇帝、皇后绣有龙纹之外,其余以绣蟒为贵。褂子多穿在外,所以也叫外褂。按季节分别有单、夹、棉、皮等多种,唯不得用透明的亮纱及羊皮。亮纱嫌其露肤,羊皮则近似丧服,所以禁止使用。清朝职官的外褂,颜色多用石青,即黑中透红的颜色。另外在胸背正中,各缀一块补子,俗称“补褂”,或称“补服”。还有一种褂子,长度仅及腰际,最初是军队中的服饰,由于它便于骑马,所以被称为“马褂”。传到民间,不分男女贵贱,都以此作为装束,逐渐变成一种礼服。马褂之外,又有马甲,男女皆著。

清代妇女的发式,有满、汉两种样式,初期各保留着本民族的习惯,后在相互影响之下,都有一些变化。

汉族妇女的发式,清代中叶多模仿满族官女发式,以高髻为尚。梳时将发分为两把,俗称“叉子头”。又在脑后垂下一络头发,修成两个尖角,名叫“燕尾式”。以后,还流行过平髻、圆髻、如意髻等样式。清末则崇尚梳辮,初在少女中流行,以后渐渐普及,成为中青年妇女的主要发式,梳髻者日益减少。

汉族妇女头上的装饰,除簪钗之外,还有许多名目。老年妇女的脑后,通常戴有硬纸做的“冠子”,为的是使发髻保持原状。不戴冠子的老妇,则在髻上罩一个黑色的纱网。妇女的额眉之上,还有一种勒子,也用绸缎制成,上绣各种吉祥图案。贵妇用作装饰,贫女藉此避寒,多为秋冬所戴。

满族妇女,多梳“叉子头”,也有称“两把头”、“把儿头”的。到了清末,这种发髻越增越高,渐渐变成了“牌楼式”的固定装饰,到时只需套在头上,再加一点花朵即可,名叫“大拉翅”。

汉族妇女服装,在“男从女不从”(即对汉族男子严格要求遵从满族服制,而对妇女则放宽)的规范下,变化较男服为少。后妃命妇,仍承明俗,以凤冠、霞帔作为礼服。普通妇女则

穿披风、袄裙。披风的里面,还有大袄小袄。满族妇女的便服,一般都穿长袍,长袍的样式和男袍大体相同,唯领、袖绣以花边。

妇女的下体多穿裙子,颜色以红为贵。裙子的样式,初期尚保存着明代习俗,有凤尾裙及月华裙等。其后又有许多变化:有在裙上装满飘带的,有在裙幅底下系以小铃的,也有在裙子下端绣满水纹的,形形式式,不一而足。清末,普通妇女还流行穿裤,一为满裆裤,一为套裤。材料多用绸缎,上绣各种花纹。

清朝制度规定,文官五品以上,武官四品以上(包括命妇),凡穿礼服时,都要悬挂朝珠。至于普通男子,则有佩挂饰物的习俗。在一根腰带上,前后左右挂满了各种什件。仅荷包一物,就有许多名目,造型、装饰各不相同,名称也不一样,如“鸡心荷包”、“葫芦荷包”等等。除荷包以外,还有褙鞋、扇套、香囊、小刀、眼镜套等物。妇女一般只在衣襟处挂上一二件小型饰物,如耳挖、牙刷、小毛镊子之类。

清代男子鞋履,便服以鞋为主,公服才穿靴。靴子的材料多用黑缎,式样初尚方头,后又流行尖头。朝服仍用方头靴。武弁、公差则穿一种名叫“爬山虎”的快靴。鞋子的式样也有很多,如云头、扁头、镶嵌、双梁、单梁等等。妇女缠足之风,到清代尤为盛行。汉族妇女以穿着弓鞋为多。满族妇女不裹小脚,大多穿装有木底的绣鞋,时称“高底鞋”。

九、太平天国的衣冠服饰

1851年,中国历史上爆发了最大的一次农民起义——太平天国运动。

太平天国是中国历史上唯一创立完整服制的农民政权。他们在摒弃清朝衣冠的同时,逐步建立起自己的冠服制度。农民运动的性质和传统观念决定了太平天国服饰的特点;地方民族的风尚习俗和宗教影响形成了太平天国服饰的独特样式。

太平天国鄙视清朝衣冠,把剃发垂辫看作是一种奴隶标记,纷纷剪去辫子,留满额发。蓄发之后,一般将头发盘结成各种样式。定都天京(今南京)以后,官兵发饰各有定制:长发者用五彩丝线编成绦子,紧扎发根后,将发挽髻,以所编之绦盘于髻上。短发者打红辫线或披发,发长过尺者或插发簪,或扎绸布。使用五彩丝带者必须是将军以上官员。

太平天国在永安半年,初步建立了官制军制,冠服制度也基本拟定。定都天京以后,又将原定的服制做了一番改革,并建立了制造衣服的专职机构——“绣锦营”和“典衣衙”。部队官兵的所有服装,皆由典衣衙提供,远离天京的部队,也可遵照规定自行制造。

自此,一个从制作到分配,从内容到形式迥然不同于清朝的独立服饰体制完全形成。重新制定的太平天国冠服制度,等级森严、名目繁多。

太平天国王侯、将领的冠帽,有角帽、风帽、凉帽和帽额几种:角帽,亦称朝帽。凡遇喜庆、朝会大事,即戴此。其样式、饰物、质料因品级不同而异。另有扇面形绣花帽额一个,立于角帽、风帽之前,中列职衔。秋冬季节,将官皆戴风帽,帽上绣有各种纹饰。诸王风帽用黄色,侯至两司马用红色,上滚黄边。两司马风帽镶一寸宽的黄边一道,官大一级,黄边加宽二分;至侯一级,黄边宽达三寸二分。其中又有花素之分,两司马以上师帅皆用素黄绸边,军帅以上至将军则用花绣黄边,指挥以上至侯,通用绒绣黄边,深浅相间,形如水纹。至于夏季,则戴凉帽。自诸王至两司马,帽胎都用布骨为之,形似毡帽而头稍大,外蒙绸绉,并镂花成如意云头孔,以便通气,帽沿四周则做成莲花瓣状,冠额立山字形牌饰一块,上饰龙凤狮虎,以示等级,中绣红字官名。帽顶后部伸出一根长柄饰物,下垂红线,线长寸许。

太平天国将领的朝服分长袍和马褂两种。其袍圆领，袖口宽大平直。有黄、红之分，视职衔而定。黄袍上织龙，下织水。天王黄缎袍，绣龙九条；东王黄缎袍，绣龙八条；北王绣龙七条；翼王绣龙六条；燕、豫二王绣龙五条；国宗黄袍绣龙从各王制。侯、丞相绣龙四条。检点黄袍素而不绣。指挥至两司马皆素红袍。

马褂也分红、黄两色。制为大袖，衣长及腰。天王马褂，用黄缎制，绣八团龙，正中一团绣双龙，合九龙之数，并绣“天王”二金字于正中一团内。东王黄马褂绣八团龙。北王、翼王、燕王、豫王黄马褂皆绣四团龙。各绣爵衔于一团内。国宗马褂从各王制。侯至指挥黄缎马褂各绣两团龙，中绣官爵。将军至监军马褂，前后绣牡丹二团。军帅至旅帅红马褂，前后亦绣牡丹二团，并绣职衔于前。卒长、两司马红马褂，不绣花，前后刷印二团，写职衔于团内。

兵士服装，一般以短衫为主，也有穿坎肩的。作战时一律穿着“号衣”。腰间则系扎各色汗巾，并佩挂一方木料制成的腰牌，上写部队番号及官长姓名，由长官盖以火印，以此作为出入军队的标志凭证。

裤无定制，诸王多穿黄裤，也有穿绣龙裤和绣花裤的。

鞋履有靴、鞋两种，平常多着薄底双梁鞋。靴皆方头，分黄、红、黑三色。天王、东王、北王等皆黄缎靴。天王绣九龙；东王绣七龙；北王绣五龙；翼王、燕王、豫王穿素黄靴。侯至指挥穿素红靴；将军至两司马皆穿黑靴。

十、民国初期的衣冠服饰

鸦片战争以后，中国进入了近代。清末，大批青年出国留学，受到西方文化与习俗的影响，突破了封建思想的禁锢，纷纷剪去辫发，穿起西服。国内官民服饰却依然如旧，因此，留学生回国后，还须穿着清朝服装，有时为了免遭非议，还在脑后装上一条假辫。

辛亥革命爆发，推翻了清王朝的统治。民国成立以后，发出《剪辫通令》，全国各界人士，闻风而动，二百八十多年的辫发之习，终于除尽。衣冠服饰也发生了巨大的变化。首先废弃了千百年来以衣冠“昭名分、辨等威”的传统观念及制度。接着，民国政府又仿照西洋诸国服饰，颁布了服制条例。由于这些条例不太切合中国国情，所以实际上未能完全实行。

二十年代末，民国政府重新颁布《服制条例》。这次规定的服饰，主要是男女的礼服和公务人员的制服，对于平时的服饰，则不加具体规定。进入三十年代，男子服饰的变化不太显著，而妇女的装饰之风却越来越盛，加以外国衣料源源输入，更起了推波助澜的作用。尤其在上海，人口集中，工商业和文化事业都比较发达，所以成了妇女时装的中心。

礼帽是近代男子最为庄重的帽子，平时戴的机会较多。除礼帽之外，男子的冠帽还有各种样式。如瓜皮小帽，在清代原有的基础上有很多改进，而且花样翻新，质料也更加讲究，有用獭皮制作的，也有用丝绒、直贡呢、纱缎、棕等制作的。视气候变化而定，夏季一般多戴草帽，冬季多戴风帽及罗宋帽。在校学生平时多戴鸭舌便帽，夏季则戴白帆布制成的圆形阔边帽。夫役农人，冬戴毡帽，夏戴草帽，雨天戴笠帽等。

男子的服饰，初期仍如清代之旧。从二十年代起，上海等大城市的教师、公司洋行和机关的办事员等，开始穿著西装，但多见于青年，老年职员和普通市民穿著较少。长衫马褂作为主要的礼服，仍有一定的地位。

妇女的发式，随着社会风气的转变而不断变化。民国初年，妇女受男子剪辫的影响，也曾流行过剪发，但很快终止，许多剪去了发髻的妇女又重新蓄起。年轻妇女除将头发梳成各

种髻鬟之外,还在额上留下一络头发,俗称“前留海”。到了二十年代末,烫发从国外传入,在妇女中产生了强烈的反响。大城市的妇女,大多模仿西方,将头发烫成卷曲的模样,有的还把头发染成红、黄、棕、褐等各种不同的颜色,以此作为时髦。

妇女服装,在二十年代以前,一般都保持着上衣下裙的形制。青年妇女往往穿著窄而修长的衫袄,衫袄的领子很高,下穿黑色长裙。以后,因受到西方生活的影响,服饰日趋华丽,并且出现了各种奇异的服装。自唐朝以后,中国妇女服装的裁制方法,一直采用直线,胸、肩、腰、臀部全部呈平直状态,没有明显的曲折变化。到了二十年代末,中国妇女领悟到“曲线美”的道理,才改变了这种传统习惯,把衣服裁制得更加称身适体。

中国近代妇女服饰中的最大特点,是普遍穿著旗袍。旗袍本是满族妇女的服装,二十年代以后,汉族妇女也开始模仿穿著,并在原来的基础上推陈出新,不断改进,终于使它一度成了中国妇女的主要服装。旗袍之所以能够赢得广大妇女的普遍喜爱,主要有两个原因:一是经济便利,以前妇女从上到下一套服装,需要置办衣、裤、裙等很多名堂,而旗袍一袭就能代替,在用料及做工方面也大大减少工本;二是美观适体,由于旗袍上下连属,合为一体,较容易衬托出妇女的形体,加上高跟皮鞋的流行,更能体现出妇女的秀美身姿。旗袍的款式,从形成到普及,经过了多次的变化。发展到三十年代,已经完全脱离了原来的形式,而变成一种具有独特风格的妇女服装样式。

四十年代妇女的服饰与三十年代相比,虽然较为简便,但也有不少样式,除了穿著旗袍外,大衣、西装、马甲、绒线衫、长裙等也很流行,此外还有围巾、手笼、胸花、别针、耳环、手镯、戒指等配饰。因时间距今较近,尚有大量实物存世。

这个时期的鞋履,男女多穿鞋,有布鞋、皮鞋、球鞋、凉鞋等制。穿靴者在南方已经少见。三十年代开始,都市妇女流行穿高跟鞋。

目 录

凡例

中国衣冠服饰史述略(代序)..... 1—14

分类词目表..... 1—61

正文..... 1—705

附录:

 中国服饰史年表.....706—721

 衣冠服饰等秩表.....722—777

 历代服饰禁例.....778—786

 历代时世妆.....787—790

 古今尺度对照表.....791—792

 中国服饰沿革简明图表(插页)

词目笔画索引.....793—829

后记

分类词目表

总类.....	1	腰佩.....	39
冠巾.....	3	衣料.....	42
上衣.....	12	染采.....	47
下裳.....	23	纹样.....	51
鞋袜.....	25	工艺.....	55
发式.....	29	其他.....	57
化妆.....	32	文献.....	58
饰物.....	35		

(以上页码是指词目表页码)

总类			
服饰.....	1	礼衣.....	5
服装.....	1	法服.....	6
衣服.....	2	祭服.....	6
衣.....	2	吉服.....	6
衣冠.....	2	命服.....	6
衣衫.....	2	命.....	6
衣裳.....	3	官服.....	7
衣装.....	3	公服.....	7
衣衾.....	3	从省服.....	7
衣衾.....	3	省服.....	7
衣巾.....	3	朝服.....	7
著.....	3	朝衣.....	8
衣著.....	3	朝章.....	8
粧.....	3	具服.....	8
妆点.....	3	斋衣.....	8
衣裳.....	3	蚕衣.....	8
上衣下裳.....	3	常服.....	8
上长下短.....	3	燕衣.....	8
上俭下丰.....	3	燕服.....	8
褻衣.....	4	讌服.....	8
褻衣博带.....	4	宴服.....	8
博带褻衣.....	4	私衣.....	8
衣画裳绣.....	4	私服.....	9
布衣韦带.....	4	便衣.....	9
韦带布衣.....	4	便服.....	9
服色.....	4	御衣.....	9
章.....	5	御服.....	9
章服.....	5	徽服.....	9
采章.....	5	儒服.....	9
舆服.....	5	儒衣.....	9
制服.....	5	雅服.....	9
礼服.....	5	缓服.....	9
		急装.....	9
		褻服.....	9
		巾襦.....	10
		巾褙.....	10
		巾服.....	10
		杂服.....	10
		行头.....	10
		行装.....	10
		行衣.....	10
		行来衣.....	10
		初服.....	10
		初衣.....	10
		野服.....	10
		大衣服.....	10
		小衣服.....	11
		上服.....	11
		大衣.....	11
		中衣.....	11
		小衣.....	12
		楚服.....	12
		汉服.....	12
		国服.....	12
		隋服.....	12
		唐服.....	12
		明服.....	12
		胡服.....	12
		胡衣.....	13
		胡衫.....	13
		夷狄服.....	13
		回鹘装.....	13
		回纥装.....	13
		旗装.....	13
		西装.....	13
		九服.....	13

六服·····13	时服·····17	留发·····22
六衣·····14	赐时服·····17	剃发·····22
六冕·····14	赐紫·····17	雍发·····22
五法·····14	赐金紫·····17	鬻发·····22
五服·····14	赐绯·····17	剃发令·····22
五冕·····14	赐绯银·····18	削发令·····22
五时色·····14	赐银绯·····18	削发·····22
五时衣·····14	赐公服·····18	魁头·····22
五时服·····14	赐花·····18	科头·····23
五时朝服·····14	赐葛纱·····18	梳裹·····23
品色衣·····14	赐貂·····18	整容·····23
五色袍·····14	借服·····18	徒跣·····23
五色衣·····14	借紫·····18	跣足·····23
四代服·····15	假紫·····18	跣·····23
四时服·····15	借绯·····18	跣袜·····23
四时衣·····15	假绯·····18	缠足·····23
三弁·····15	借绯紫·····18	裹脚·····24
三翟·····15	借牙绯·····18	束足·····24
三衣·····15	白龙鱼服·····18	札足·····24
五衣·····15	补制·····19	缠脚·····24
三乌·····15	花衣期·····19	弓足·····24
缙黄·····15	免褂时候·····19	金莲·····24
具冠带·····15	簪笔·····19	三寸金莲·····24
款式·····15	珥笔·····19	天足·····24
时样·····15	簪白笔·····19	天足·····24
得样·····15	白笔·····19	莲蓬·····24
官装·····15	立笔·····19	文身·····25
官样·····15	笄礼·····19	镂身·····25
官中样·····16	冠礼·····20	黥·····25
官扮·····16	弱冠·····20	印黥·····25
内家装·····16	未冠·····20	割青·····25
内家妆束·····16	裹头·····20	札青·····25
官样·····16	弁髦·····20	点青·····25
晋装·····16	插钗·····20	错臂·····25
唐装·····16	插钗子·····20	雕题·····25
深衣制度·····16	插梳·····20	结褵·····25
服阙·····16	卸头·····21	结缡·····25
除服·····16	卸妆·····21	佩离·····25
释服·····16	穿耳·····21	薰衣·····25
除丧·····16	上头·····21	薰服·····25
子衣·····16	上髻·····21	盛服·····25
裘衣·····16	开脸·····21	鲜妆帕服·····26
御退·····17	开面·····22	靚妆·····26
重金·····17	卷面·····22	倩妆·····26
簪戴·····17	挽面·····22	时世装·····26
赐服·····17	髻·····22	奇服·····26
赐衣·····17	留头·····22	奇衣·····26

素冕·····39	建华冠·····44	四梁冠·····48
青冕·····39	骏奴冠·····44	五梁冠·····48
九旒冕·····39	鸚鵡冠·····44	六梁冠·····49
藻冕·····39	鸚鵡·····44	七梁冠·····49
大冕·····39	玄冠·····44	八梁冠·····49
法冕·····39	元冠·····44	法冠·····49
紫檀冕·····39	委貌冠·····44	铁冠·····49
麻冕·····39	缙克·····44	铁柱·····49
王冠·····39	翼善冠·····44	柱后·····49
章甫·····39	翊善冠·····44	柱后惠文冠·····49
惠文冠·····39	通天冠·····44	獬豸冠·····49
赵惠文冠·····40	通天·····45	黑豸·····50
衎氏冠·····40	卷云冠·····45	豸冠·····50
麟冠·····40	承天冠·····45	獬冠·····50
却敌冠·····40	通天金博山冠·····45	触邪冠·····50
进贤冠·····40	常冠·····45	南冠·····50
进贤·····40	远游冠·····45	楚冠·····50
缙冠·····40	通梁·····45	长冠·····50
缙布冠·····40	博山·····45	齐冠·····50
缙撮·····41	金博山·····46	斋冠·····50
缙撮·····41	薄山·····46	刘氏冠·····50
鹖冠·····41	金颜·····46	竹皮冠·····50
鹖冠·····41	牙鱼·····46	竹叶冠·····50
鹖·····41	貂冠·····46	鹊尾冠·····50
鹖尾冠·····41	貂蝉·····46	貌冠·····50
鬘冠·····41	貂蝉冠·····46	步摇冠·····50
鹖苏·····41	蝉冠·····46	步摇·····51
方山冠·····41	蝉·····47	虎冠·····51
高山冠·····42	金蝉·····47	鸡冠·····51
侧注冠·····42	金附蝉·····47	袴褶冠·····51
仄注冠·····42	银花·····47	缙冠·····51
高冠·····42	貂尾·····47	进德冠·····51
危冠·····42	貂羽·····47	交天冠·····51
切云冠·····42	金貂·····47	朝冠·····51
巍冠·····42	珥貂·····47	实里薛袞冠·····52
却非冠·····42	貂珥·····47	七宝重顶冠·····52
巧士冠·····42	貂珥·····47	甲骑冠·····52
樊哙冠·····43	金珥·····47	龙威冠·····52
武冠·····43	黄金珥·····48	连蝉冠·····52
笼冠·····43	梁·····48	儒冠·····52
武弁大冠·····43	梁冠·····48	忠静冠·····52
建冠·····43	一梁冠·····48	忠靖巾·····53
繁冠·····43	两梁冠·····48	靖巾·····53
大冠·····43	两梁·····48	冲天冠·····53
小冠·····43	二梁冠·····48	偃月冠·····53
武弁·····43	三梁冠·····48	偃月·····53
笼头·····44	三梁·····48	高士·····53

五积冠·····53	银花·····57	芙蓉帽·····60
吉服冠·····53	碧罗冠·····57	北斗·····60
常服冠·····53	碧玉冠·····57	囊箫冠·····60
常冠·····53	璠碧冠·····57	星冠·····60
行冠·····53	辔肩冠·····57	莲花冠·····60
尖纓冠·····53	鞞肩冠·····57	莲华冠·····61
公服冠·····53	玉龙冠·····57	二仪冠·····61
束发冠·····53	团冠·····57	两仪巾·····61
紫金冠·····54	角冠·····57	五岳冠·····61
玉冠·····54	白角冠·····57	妙常冠·····61
玛瑙冠·····54	等肩冠·····58	妙常巾·····61
椰子冠·····54	垂肩冠·····58	三台冠·····61
椰冠·····54	仙冠·····58	素冠·····61
桦巾·····54	云月冠·····58	布冠·····61
桦冠·····54	玉兔冠·····58	大帛·····61
黄冠·····54	象牙冠·····58	练冠·····61
花钗冠·····54	象牙佛冠·····58	纒冠·····61
花钗凤冠·····55	如意冠·····58	纒麻冠·····61
凤冠·····55	云翘冠·····58	留黄冠·····61
凤子冠·····55	明角冠·····58	素章甫冠·····61
玉叶冠·····55	八宝冠·····58	布梁冠·····61
龙凤花钗冠·····55	县笼·····58	麻冠·····61
真珠九辇四凤冠·····55	冠子·····58	厌冠·····62
北珠冠·····55	芙蓉冠子·····58	厌·····62
仪天冠·····55	通天百叶冠子·····58	縑冠·····62
犀冠·····55	蝉冠子·····58	縑冠·····62
花株冠·····55	鹿胎冠子·····58	帽·····62
花珠冠·····55	漆冠子·····58	整帽·····62
珠冠·····55	碧琳冠子·····59	头衣·····62
龙凤珠翠冠·····56	赤金冠子·····59	帽·····62
翟冠·····56	皮冠·····59	冒·····62
庆云冠·····56	獭皮冠·····59	帽子·····62
翠云冠·····56	鹿皮冠·····59	突何·····62
九龙冠·····56	鹿皮帽·····59	臙颜·····62
顾姑·····56	貂皮冠·····59	吗尔噶·····62
罍罍·····56	窝尔图·····59	头衿·····62
罍罍·····56	骨苏冠·····59	恰·····62
篔簹·····57	天冠·····59	映·····63
姑姑·····57	七宝冠·····59	帽·····63
固姑·····57	夷冠·····59	白恰·····63
故姑·····57	金冠·····59	锦恰·····63
罍姑·····57	轻金冠·····60	颜·····63
括罍·····57	金花冠·····60	颜恰·····63
古库勒·····57	道冠·····60	无颜恰·····63
朵朵翎·····57	宝冠·····60	帽·····63
花冠·····57	百宝冠·····60	罍·····63
金花·····57	芙蓉冠·····60	帽·····63

白帽	63	复帽	67	襦脑	71
纱帽	63	绵帽	67	虎磕脑	71
沙帽	64	皮帽	67	虎皮磕脑	71
乌纱帽	64	皮冒	67	拉虎帽	71
乌纱	64	貂帽	67	七星貂	71
乌帽	64	貂皮帽	67	海獭帽	71
乌纱长耳	64	狐皮帽	67	团帽	71
黑帽	64	狐帽	67	罗松帽	71
白纱帽	64	狸帽	67	罗宋帽	71
白帽	65	皮被高帽	68	帷帽	71
高屋白纱帽	65	胡公头	68	韩帽	72
白纱高屋帽	65	胡头	68	鞭帽	72
高屋帽	65	逐鹿帽	68	衫帽	72
白高帽	65	倚劝帽	68	席帽	72
不损裹帽	65	山鹊归林	68	蓆帽	72
光纱帽	65	兔子度坑	68	裁帽	72
京纱帽	65	反缚黄离喽	68	油帽	72
并桃	65	凤凰度三桥	68	苏幕遮	72
翠纱帽	65	侧帽	68	飒磨遮	72
笔帽	65	危脑帽	68	苏摩遮	72
高装帽	65	暖帽	68	苏莫者	72
高装巾	65	媛帽	68	折檐帽	72
云脚纱帽	65	折风	68	尖檐帽	72
银翅王帽	65	破后帽	68	方檐帽	73
绣帽	65	三山帽	69	高檐帽	73
纶帽	65	三山	69	带后檐帽	73
金薄帽	65	温帽	69	大帽	73
合欢帽	65	大帽子	69	大裁帽	73
锦帽	65	裘帽	69	遮阳帽	73
花帽	66	毡笠	69	遮阳大帽	73
研绢帽	66	白题	69	范阳毡大帽	73
研光帽	66	耳不闻帽子	69	范阳毡笠	73
罗帽	66	宝贝帽	69	范阳毡帽	73
销金帽	66	唐朝帽	69	紫藤帽	73
桐帽	66	风帽	69	藤帽	73
纁丝帽	66	风兜	70	大鞞日	73
乐亭帽	66	观音兜	70	次工大帽	74
马尾帽	66	帽兜	70	次工	74
缠棕帽	66	兜帽	70	凉帽	74
缠駮帽	66	雪帽	70	小祥云	74
棕帽	66	巾兜	70	莲花帽	74
鬃帽	66	暖兜	70	钹帽	74
鬃帽	67	帽套	70	万丝帽	74
绒帽	67	帽罩	71	雨纁帽	74
剪绒帽	67	云字披肩	71	羽纁帽	75
毡帽	67	磕脑	71	凉篷	75
扬州毡帽	67	檐脑	71	雨纁	75

羽缨凉帽	75	竹笠	78	百柱帽	81
雨缨凉帽	75	蓑笠	78	六合一统帽	81
红雨檐帽	75	箕笠	78	六合巾	81
德州蓬	75	蒲笠	78	瓜皮帽	81
雨帽	75	棕草帽	78	瓜拉冠	81
雨冠	75	麦草帽	78	瓜拉帽	81
红帽套	75	斗篷	78	爪拉	81
笠	75	斗蓬	78	爪喇	81
芷蒲	75	小帽	78	秋帽	81
襦襜	75	便帽	79	军机六折	81
萌蒲	75	皂帽	79	困秋	81
茅蒲	75	卷荷帽	79	昆邱	81
笠	75	莲叶帽	79	坤秋	81
曲柄笠	76	司徒帽	79	皮困秋	81
大笠	76	高翅帽	79	兔窝	81
背篷	76	扬州帽	79	帽头	81
笠子	76	叠绉帽	79	四块瓦	81
斗笠	76	减样方平帽	79	盔衬	82
螺笠	76	罗隐帽	79	鸭舌便帽	82
莲花笠	76	韩君轻格	79	开浦帽	82
嫩笠	76	轻纱帽	79	羞帽	82
笠帽	76	东坡帽	79	硬帽	82
小花笠	76	子瞻帽	79	步光泥金帽	82
蛮笠	76	子瞻样	79	官帽	82
钹笠	76	高桶帽	79	堂帽	82
雨笠	76	桶帽	79	刚叉帽	82
风笠	77	桶顶帽	79	红缨帽	82
羽笠	77	矮帽	79	红绒结顶帽	82
凉笠	77	桶子帽	80	红绒结顶冠	83
苏公笠	77	温公帽	80	算盘结	83
草笠	77	撮耳帽	80	朝帽	83
台笠	77	季耳帽	80	暖朝帽	83
苔笠	77	隐士帽	80	凉朝帽	83
棕结草帽	77	安丰顶	80	纬帽	83
马连波	77	平顶帽	80	围帽	83
香河高	77	絮帽	80	一口钟	83
蓑笠	77	唐帽	80	臊子帽	83
荷笠	77	瓦楞帽	80	礼帽	83
葵笠	77	瓦珑帽	80	东珠帽	83
桦笠	77	瓦楞踪帽	80	黑狐大帽	83
叶笠	77	圆帽	80	八宝帽	83
藤笠	77	太平帽	80	八卦帽	83
云笠	77	板巾	80	家正帽	83
簪笠	77	板帽	80	烟墩帽	83
筠笠	78	六板帽	80	中官帽	83
筠帽	78	纱罗板巾	80	内使帽	84
箬帽	78	边鼓帽	80	紫罗帽	84

风流帽·····84	卷檐虚帽·····87	帽襻·····90
不伦·····84	白题·····87	皮纓·····90
卷檐毡帽·····84	回回帽·····87	胎纓·····90
六瓣红绒帽·····84	鞞帽·····87	万年红帽纬·····90
乌总帽·····84	锁锁帽·····87	骑缝·····90
素帽·····84	小罩刺帽·····87	翅·····90
缣帽·····84	袷·····87	帽翅·····90
帖金帽·····84	狼头帽·····88	帽额·····90
鹅帽·····84	八吉祥帽·····88	冠额·····90
黄帽·····84	五彩帽·····88	帽环·····90
凤翅缕金帽·····84	楼子·····88	双胜交环·····90
学士帽·····84	双耳金线帽·····88	二胜环·····90
兜鍪·····84	搭罗儿·····88	二圣环·····90
兜·····85	克摆什·····88	翠博山·····90
胄·····85	白布帽·····88	两博鬓·····90
岑牟·····85	白绢帽·····88	双博鬓·····91
岑帽·····85	纸帽·····88	二博鬓·····91
虎头帽·····85	帽圈·····88	掩鬓·····91
戎帽·····85	帽箍·····88	三博鬓·····91
釜帽·····85	戒箍·····88	铎针·····91
蠡帽·····85	销金箍儿·····88	砂锅片·····91
勇字大帽·····85	孝箍·····88	帽胎·····91
三布帽·····85	铜箍·····88	帽珠·····91
三重布帽·····85	帽檐·····88	包头珠·····91
钦帽·····85	檐·····89	压口珠·····91
僧伽帽·····85	笄·····89	帽准·····91
僧帽·····85	帽沿·····89	帽正·····91
瓢帽·····85	帽簷·····89	一块玉·····91
一盏灯·····85	方檐·····89	事件·····91
毘卢帽·····86	圆檐·····89	草帽纓·····91
毗卢帽·····86	短檐·····89	顶戴·····91
毘罗帽·····86	前檐·····89	帽顶·····92
毘卢·····86	貂檐·····89	顶子·····92
和尚帽·····86	帽围·····89	顶珠·····93
中国帽·····86	裙·····89	顶·····93
胡帽·····86	袷·····89	涂金帽顶·····93
突骑帽·····86	裾·····89	大红顶子·····93
一角帽·····86	帽裙·····89	红顶子·····93
乌丸帽·····86	帽袂·····89	珊瑚顶·····93
搭耳帽·····86	纓·····89	红宝石顶·····93
爪牙帽子·····86	纓纓·····89	蓝顶子·····93
蛾耳帽子·····86	衲·····89	蓝宝石顶·····93
珠帽·····87	兰纓·····89	青金石顶·····93
蕃帽·····87	帽纓·····89	水晶石顶·····93
浑脱帽·····87	帽纬·····89	水晶顶·····93
浑脱毡帽·····87	帽带·····89	碎礫顶·····93
赵公浑脱·····87	帽带·····89	金顶·····93

银顶.....93	帽.....98	乌角巾.....101
宝顶.....93	幪.....98	麤角巾.....101
玉帽顶.....93	覆结.....98	菱角巾.....101
红绒结顶.....93	绩巾.....98	六角巾.....101
结子.....94	承露.....98	八角巾.....101
帽结.....94	结笼.....98	抓角儿头巾.....101
帽结子.....94	覆髻.....98	抓髻儿头巾.....101
菊花顶.....94	帕.....98	葛巾.....101
顶柱.....94	帕.....98	鞞巾.....101
顶褥.....94	帕.....98	疎巾.....101
顶托.....94	帕首.....98	练巾.....101
翎.....94	裹头.....98	接鬣.....101
翎子.....95	缠头.....98	接髻.....101
翎枝.....95	幪头.....98	睫髻.....101
羽翎.....95	帽头.....99	白接鬣.....101
雁翎.....95	绡头.....99	白鹭缣.....101
雉鸡翎.....95	惨头.....99	白鹭巾.....101
鸡翎.....95	幪.....99	纶巾.....101
鹞翎.....95	帑.....99	缁巾.....102
天鹅翎.....95	络头.....99	诸葛巾.....102
空花翎.....95	陌头.....99	白纶巾.....102
花翎.....95	陌头.....99	白纶帽.....102
孔雀翎.....96	绛绡头.....99	紫纶巾.....102
孔雀花翎.....96	绛陌头.....99	拖巾.....102
蓝翎.....96	毅皮绡头.....99	罗头巾.....102
老鸱翎.....96	毅皮巾.....99	罗巾.....102
鸱翎.....96	伯头.....99	练巾.....102
眼.....96	临清帕.....99	纱巾.....102
一眼孔雀翎.....96	上倦.....99	駮巾.....103
一眼.....96	汗巾.....99	鬃巾.....103
单眼花翎.....96	披巾.....99	朗素帽.....103
双眼孔雀翎.....96	冒絮.....99	朗素.....103
二眼.....96	陌额絮.....99	密结.....103
双眼花翎.....96	头上巾.....99	马尾罗巾.....103
三眼孔雀翎.....96	巾絮.....99	绒巾.....103
三眼.....97	蒙絮.....99	袂头巾.....103
三眼花翎.....97	襁褓.....99	夹纈纱巾.....103
英.....97	褙.....99	黄巾.....103
一英冠.....97	幅巾.....99	红巾.....103
一英.....97	缁巾.....100	绿头巾.....103
二英.....97	秃巾.....100	碧头巾.....103
三英.....97	袞巾.....100	绿色巾.....104
翎管.....97	乌纱方幅巾.....100	青巾.....104
铜管.....97	角巾.....100	皂巾.....104
木管.....97	林宗巾.....100	素方巾.....104
巾.....97	折角巾.....100	黔首.....104
头巾.....98	垫巾.....101	苍头.....104

幪巾·····	104	圆顶巾·····	107	小巾·····	111
幪·····	104	皂隶巾·····	107	梭巾·····	111
乌纱巾·····	104	平顶巾·····	108	笋皮巾·····	111
乌巾·····	104	皂罗头巾·····	108	一字巾·····	111
小乌巾·····	104	长者巾·····	108	逍遥一字巾·····	111
乌匝巾·····	104	方顶巾·····	108	云巾·····	111
乌纱折角向上巾·····	104	安乐巾·····	108	燕尾巾·····	111
虎文巾·····	104	浑裹·····	108	结巾·····	111
莲花巾·····	105	包巾·····	108	扎巾·····	111
一阳巾·····	105	阔带巾·····	108	砖顶头巾·····	111
星朝上巾·····	105	中华一统巾·····	108	忠义巾·····	111
笼络·····	105	金貂巾·····	108	关王巾·····	111
纯阳巾·····	105	方山巾·····	108	云长巾·····	111
吕祖巾·····	105	直巾·····	108	万字巾·····	111
洞宾巾·····	105	偃巾·····	109	卐字顶巾·····	112
乐天巾·····	105	敛巾·····	109	桥梁绒巾·····	112
荷叶巾·····	105	结带巾·····	109	过桥巾·····	112
道巾·····	105	软巾·····	109	燕巾·····	112
雷巾·····	105	凌云巾·····	109	明道巾·····	112
九阳巾·····	105	玉台巾·····	109	玉壶巾·····	112
九阳雷巾·····	105	进士巾·····	109	褊巾·····	112
高士巾·····	105	汉巾·····	109	四带巾·····	112
三教巾·····	105	晋巾·····	109	凿子巾·····	112
冲和巾·····	105	唐巾·····	109	披云巾·····	112
冲虚巾·····	105	勇巾·····	110	老人巾·····	112
儒巾·····	105	九华巾·····	110	柿油巾·····	112
漉酒巾·····	106	治五巾·····	110	网巾·····	112
华阳巾·····	106	高淳罗巾·····	110	网子·····	113
浩然巾·····	106	金线巾·····	110	边子·····	113
山谷巾·····	106	四开巾·····	110	懒散巾·····	113
鹿皮巾·····	106	飘飘巾·····	110	懒收网·····	113
鹿巾·····	106	方巾·····	110	包髻·····	113
鹿幪·····	106	四方平定巾·····	110	脱木华·····	113
仙桃巾·····	106	黑漆方帽·····	110	韩公帕·····	113
东坡巾·····	106	民巾·····	110	文公帕·····	113
紫阳巾·····	106	裘巾·····	110	完颜巾·····	113
程子巾·····	106	语儿巾·····	110	吐鹤巾·····	113
阳明巾·····	107	鼠耳巾·····	110	蹋鹞·····	113
鸱鹞巾·····	107	珠巾·····	110	蹋毳·····	113
四周巾·····	107	尖巾·····	110	斜巾·····	113
将巾·····	107	笼巾·····	110	邪巾·····	113
凹面巾·····	107	貂蝉笼巾·····	111	布巾·····	113
御巾·····	107	笼巾貂蝉·····	111	白巾·····	113
真珠头巾·····	107	珠笼巾·····	111	四脚幅巾·····	113
平巾·····	107	化巾·····	111	孝巾·····	114
昆仑巾·····	107	逍遥巾·····	111	孝帽·····	114
吏巾·····	107	鹤鹑巾·····	111	面衣·····	114

面帽·····	114	速霞真·····	117	皙幘·····	121
覆面·····	114	头围·····	117	布幘·····	121
蔽膝·····	114	头箍·····	117	素幘·····	122
祔·····	114	发箍·····	118	白幘·····	122
大巾·····	114	脑箍·····	118	黑幘·····	122
巨巾·····	114	髻头箍·····	118	丧幘·····	122
悦巾·····	114	勒子·····	118	华幘·····	122
帘·····	114	渔婆勒子·····	118	麕幘·····	122
幕属·····	114	渔婆巾·····	118	纳言·····	122
幕墨·····	114	攢珠勒子·····	118	屋·····	122
幕篱·····	114	珠箍·····	118	耳·····	122
幕·····	114	珠子箍·····	118	幘头·····	122
花幕·····	115	绛头带子·····	118	襖头·····	123
盖头·····	115	乌帕·····	118	服头·····	123
珠结盖头·····	115	暖额·····	118	幕·····	123
销金盖头·····	115	媛额·····	118	折上巾·····	123
搭面·····	115	貂覆额·····	118	折上巾子·····	123
脩帽·····	115	卧兔·····	119	折·····	123
凉衫·····	115	昭君套·····	119	上巾·····	123
雀洛汗·····	115	昭君卧兔·····	119	襖·····	123
颊·····	116	包头·····	119	皂罗折上巾·····	123
总·····	116	幘·····	119	皂纱折上巾·····	123
總·····	116	兑·····	120	乌纱折角向上巾·····	123
總·····	116	巾幘·····	120	军容头·····	123
桧·····	116	繖幘·····	120	特进头·····	123
髓·····	116	坤幘·····	120	漆纱幘头·····	123
髻首·····	116	介幘·····	120	纱幘头·····	124
颜题·····	116	黑介幘·····	120	纱幘·····	124
题·····	116	岸幘·····	120	朝天幘头·····	124
鬟带·····	116	岸巾·····	120	朝天巾·····	124
梨带·····	116	岸·····	120	顺风幘头·····	124
偏叠幘头·····	116	解散幘·····	120	软脚幘头·····	124
抹额·····	116	平上幘·····	120	软翅纱帽·····	124
抹额·····	116	平幘·····	121	硬脚幘头·····	124
抹子·····	117	平巾幘·····	121	花脚幘头·····	124
抹头·····	117	半幘·····	121	花角幘头·····	124
掠子·····	117	半头幘·····	121	华插脚折上巾·····	124
红绡·····	117	空顶幘·····	121	天角幘头·····	124
额子·····	117	卷幘·····	121	冲天角幘头·····	125
齐眉·····	117	赤幘·····	121	高脚幘头·····	125
包帽·····	117	绛幘·····	121	交脚幘头·····	125
头带·····	117	武幘·····	121	交角幘头·····	125
头须·····	117	绿幘·····	121	金花交脚幘头·····	125
头带巾·····	117	緙幘·····	121	局脚幘头·····	125
珠头带·····	117	紺幘·····	121	曲脚幘头·····	125
不阌带·····	117	青幘·····	121	拳脚幘头·····	125
抹条·····	117	苍幘·····	121	卷脚幘头·····	125

綌翟	137	文袿	141	约纁	146
阙狄	137	绣袿	141	襍	146
阙翟	137	玄衣	141	襍	146
屈狄	137	元衣	141	程衣	146
鞠衣	137	黝衣	141	程	146
菊衣	137	黑衣	141	衫	146
黄桑服	137	缁衣	142	振	146
展衣	137	紵衣	142	凉衣	146
襜衣	138	缁	142	襦衣	146
祿衣	138	禅缁	142	薄衣	146
缘衣	138	纺缁	142	粹	146
税衣	138	皂衣	142	覆粹	146
副袿	138	乌衣	142	覆衣	146
捶衣	138	玄制	142	復衣	147
翊衣	138	朱衣	142	复衣	147
雉衣	138	朱服	143	袂	147
鸱衣	138	朱紫	143	夹衣	147
雉衣	138	赤衣	143	袷	147
鬻衣	138	绯衣	143	袷	147
翟衣	138	緋	143	白袷	147
花钗礼衣	139	绛衣	143	袷	147
百凤云衣	139	绛服	143	老莱衣	147
黼衣	139	赭衣	143	莱衣	147
黻衣	139	紫衣	143	莱服	147
可敦服	139	紫服	144	衣綵	147
苍衣	139	黄衣	144	駮衣	147
翠衣	139	绿衣	144	过街衣	147
鹖衣	139	青衣	144	耕罗衣	147
绀衣	139	青服	144	无缝衣	147
宵衣	139	缁衣	144	衲色衣	147
钿钗襜衣	139	缥衣	144	衲	147
钿钗礼衣	140	白衣	144	琴面衣	148
真珠大衣	140	白服	145	夜光衣	148
深衣	140	素衣	145	朝霞衣	148
中衣	140	色衣	145	降服	148
襜褕	140	浑色衣	145	离支衣	148
僮偷	141	二色衣	145	丝衣	148
童容	141	皂褙	145	罗衣	148
诸于	141	单衣	145	纯衣	148
诸衿	141	禅	145	纱衣	148
綌袿	141	禅衣	145	夹纱	148
綌褌	141	襦	146	纁衣	148
綌纁	141	狐尾单衣	146	苙衣	148
袿	141	纁	146	纁丝	148
袿衣	141	单葛	146	茧衣	148
圭衣	141	遁裁	146	麻衣	148
		袿衣	146	缁麻衣	149

絨衣	149	重茧	151	逢衣	157
褰	149	纡衣	152	丰衣	157
葛衣	149	襜褕	152	绛衣	157
絺綌	149	艾衣	152	缝衣	157
葛布衣	149	艾服	152	偏衣	157
熟衣	149	白氎裘	152	偏袷	157
熟缣衣	149	珠服	152	偏后衣	157
生衣	149	瑟瑟衣	152	袂衣	157
锦衣	149	真珠盘龙衣	152	甘泉衣	157
瑞锦服	149	朱明服	152	海青	157
绮衣	149	朱明衣	152	襟子	158
缟衣	149	紫檀衣	152	直身	158
缟纈	150	盘紫	152	阳明衣	158
纈缟	150	展裹	152	十八学士衣	158
练衣	150	穿执	152	程子衣	158
絺服	150	盘裹	152	陈子衣	158
布衣	150	蟒衣	152	缀领道袍	158
细布衣	150	蟒服	153	直裰	158
吉贝衣	150	忠静服	153	直裰	159
蕉衣	150	斗牛服	153	直缀	159
蕉衫	150	飞鱼服	153	直敷	159
薛荔衣	150	保和冠服	154	直褙	159
薛荔	150	箭衣	154	道袍	159
薛萝衣	150	补服	154	道服	159
薛萝	150	补子	155	道衣	159
荷衣	150	补	155	道士服	159
草服	150	黼子	155	袂	160
卉服	150	绣胸	155	百衲衣	160
卉衣	151	歇胸	155	百衲袍	160
毅皮衣	151	胸背	155	衲衣	160
纸衣	151	背胸	155	衲	160
著	151	方补	156	衲衣	160
褚	151	圆补	156	山水衲	160
臬著	151	文补	156	僧衣	160
臬褚	151	武补	156	信衣	160
绵衣	151	蟒补	156	传衣	161
絺衣	151	麒麟补	156	定衣	161
絮衣	151	麟补	156	法衣	161
褚衣	151	鹤袍	156	法服	161
三褚衣	151	补褂	156	粪扫衣	161
上褚	151	团龙补服	156	僧伽氍	161
中褚	151	团龙补褂	157	僧伽黎	161
下褚	151	逢掖	157	僧伽梨	161
棉衣	151	缝掖	157	伽黎	161
麤衣	151	冯翼	157	袈裟	161
茧	151	逢腋	157	迦沙	162
襦	151	大掖衣	157	髦髦	162

迦罗沙曳	162	衰	165	长衣	170
离尘服	162	缙衣	165	缙素	170
忍辱衣	162	衰衣	165	盖头	170
忍辱铠	162	缙服	165	盖头帛	170
覆膊	162	衰服	165	衲	170
掩衣	162	锡衰	165	祥服	170
掩腋衣	162	锡缙	166	禫服	171
逍遥服	162	缙衰	166	禫	171
无垢衣	162	疑衰	166	惨服	171
无尘衣	162	疑缙	166	惨服	171
靶	162	缙素	166	黻服	171
福田衣	162	衰羸	166	墨衰	171
田衣	162	衰经	166	墨缙	171
田相衣	162	五缙	166	襌服	171
稻畦帔	162	五衰	166	灵衣	171
稻田衣	162	端衰	166	冥衣	171
方袍	162	缙衰	166	玉衣	171
方衣	162	斩衰	166	玉柈	171
水田衣	162	斩缙	167	玉匣	171
百结	163	齐衰	167	金缕玉柈	171
祗枝	163	齐缙	168	裘	171
云袍	163	期服	168	裘衣	172
毳袍	163	善服	168	白缕衬衫	172
偏袒	163	期	168	戎服	172
偏袒	163	期功	168	戎装	172
偏衫	163	功	168	戎衣	172
偏衫	163	功服	168	军装	172
一边衣	163	红	168	兵服	172
一肩衣	163	大功	168	征衣	172
月衣	163	大红	168	征袍	172
毳褐	163	小功	168	战袍	172
毳衲	163	小红	169	伍伯衣	172
姑绒衣	163	缙麻	169	兽文彩衫	172
兰袪	163	缙麻	169	襦裆	173
菩萨衣	163	散麻	169	两当	173
丧服	164	斋	169	两当衫	173
凶服	164	齋	169	襦裆衫	173
素服	164	功衰	169	铁襦裆	173
弔服	164	功缙	169	革带	173
制服	164	布衰	169	起膊	173
孝衣	165	绌衰	169	飘带	173
孝服	165	麻	170	影带	173
弁经服	165	练	170	袴靴	173
大服	165	练服	170	衲服	173
成服	165	练麻	170	均服	173
重服	165	袒免	170	帟抹	173
缙	165	袒纁	170	锦文衣	173

轻零衫·····	173	龙绡衣·····	177	褐裘·····	180
骑服·····	173	画衣·····	177	兔褐·····	180
芙蓉袄·····	173	笼衫·····	177	苦褐·····	180
豹文袄子·····	174	纓衣·····	178	絨褐·····	180
瑞鷹袄子·····	174	纓衫·····	178	韦布·····	181
控鶴袄·····	174	舞衣·····	178	緼縠·····	181
战袄·····	174	伎衣·····	178	袷·····	181
鸳鸯战袄·····	174	戏衫·····	178	粗服·····	181
士卒袍·····	174	戏衣·····	178	粗衣·····	181
短后衣·····	174	緞衣·····	178	敛衣·····	181
求盗衣·····	174	浑衣·····	178	弊衣·····	181
紫標·····	174	官衣·····	178	鹑衣·····	181
紫標·····	174	丹霞衣·····	178	鹑服·····	181
绛標·····	174	九光衣·····	178	和襖·····	181
降標·····	174	天衣·····	178	皮衣·····	181
衷甲·····	174	神袍·····	178	皮袄·····	181
打甲背子·····	174	莲叶衣·····	178	韦衣·····	181
带甲背子·····	174	羸服·····	178	翻毛·····	181
緼衣·····	174	羸衣·····	179	布裘·····	181
马甲·····	174	蓝縠·····	179	毛裘·····	181
铠襦·····	175	縠縠·····	179	裘葛·····	182
襦·····	175	縠縠·····	179	裘·····	182
革襦·····	175	緞·····	179	皮裘·····	182
急装·····	175	绋衣·····	179	重裘·····	182
号衣·····	175	攘衣·····	179	轻裘·····	182
号布·····	175	襪衣·····	179	大裘·····	182
团心·····	175	笄鼻衣·····	179	黼裘·····	182
固项·····	175	澣衣·····	179	褐衣·····	182
斑衣·····	175	浣衣·····	179	褐·····	183
虎文衣·····	176	故衣·····	179	褐裘·····	183
百戏衣·····	176	估衣·····	179	裘裘·····	183
金縠衣·····	176	估服·····	179	良裘·····	183
縠金衣·····	176	商估服·····	179	功裘·····	183
金縠·····	176	製·····	179	珍裘·····	183
孔雀翠衣·····	176	褻·····	179	茸裘·····	183
霓裳羽衣·····	176	褐·····	179	细裘·····	183
红绡·····	176	褐衣·····	179	麤裘·····	183
榆衣·····	176	毛褐·····	180	千金裘·····	183
靡衣·····	176	布褐·····	180	羽衣·····	183
衫衣·····	176	布服·····	180	羽服·····	183
绣衣·····	177	緼褐·····	180	烦质·····	183
五铢服·····	177	短褐·····	180	喧肌·····	183
五铢衣·····	177	短褐·····	180	青凤裘·····	183
五铢衣·····	177	短·····	180	鹤髦裘·····	184
五铢·····	177	短短·····	180	王恭髦·····	184
铢衣·····	177	竖褐·····	180	鹤裘·····	184
六铢衣·····	177	裘褐·····	180	集翠裘·····	184

翠云裘·····	184	鹿麕裘·····	187	氈·····	190
青毛锦裘·····	184	麕裘·····	187	鹤氈·····	190
吉贝裘·····	184	鹿衣·····	187	氈衣·····	191
吉光裘·····	184	褐刺繡衣·····	187	褙衣·····	191
吉光毛裘·····	184	韦袍·····	187	复陶·····	191
孔雀裘·····	184	虎裘·····	187	复陶裘·····	191
浮光裘·····	184	狼裘·····	187	翠被·····	191
雉头裘·····	184	裘裘·····	187	太清氈·····	191
雉头·····	185	表裘·····	187	大氈·····	191
鹳鹑裘·····	185	羔裘·····	187	雨衣·····	191
骊孺裘·····	185	粗裘·····	188	油衣·····	192
鹑裘·····	185	罽子裘·····	188	油衫·····	192
鹑鹑裘·····	185	猊裘·····	188	琥珀衫·····	192
鹑鹑·····	185	水獭裘·····	188	被襖·····	192
鳧臙裘·····	185	猪皮裘·····	188	被·····	192
乌纳裘·····	185	紫绮裘·····	188	袷被·····	192
鸭头裘·····	185	紫绋裘·····	188	斗被·····	192
鸭皮·····	185	紫裘·····	188	蓑衣·····	192
羔羊裘·····	185	绿绫裘·····	188	蓑衣·····	192
羊裘·····	185	衾·····	188	莎衣·····	192
羊皮裘·····	185	罗汉统·····	188	缁被·····	192
青羔裘·····	185	飞过海·····	188	绿蓑·····	192
璧云裘·····	185	厥裘·····	188	青蓑·····	192
五云裘·····	185	淫裘·····	188	烟蓑·····	193
毡裘·····	185	陈裘·····	188	羽蓑·····	193
旃裘·····	186	端罩·····	188	玉针蓑·····	193
麕裘·····	186	褙襖·····	189	草蓑·····	193
貂裘·····	186	裹衫·····	189	棕衣·····	193
貂裘·····	186	披风·····	189	草衣·····	193
貂檐·····	186	一口钟·····	189	牛衣·····	193
黑貂·····	186	·口中·····	189	袍·····	193
乌裘·····	186	一口总·····	189	袍服·····	193
白貂裘·····	186	·扣衷·····	189	褒明·····	194
黄貂·····	186	罗汉衣·····	189	龙袍·····	194
貂鼠裘·····	186	假钟·····	189	明珠袍·····	194
貂狐·····	186	·裹圆·····	189	绛纱袍·····	194
鼠裘·····	186	·箍圆·····	190	朱纱袍·····	194
银鼠裘·····	186	呼呼巴·····	190	桂袍·····	194
季子裘·····	186	·裹穷·····	190	大袍·····	194
狐裘·····	186	水田披风·····	190	重缘袍·····	194
狐白裘·····	186	白鹭缊·····	190	茧袍·····	194
狐白·····	187	鹭缊·····	190	铭袍·····	195
狸制·····	187	白鹭裘·····	190	织文袍·····	195
鹿裘·····	187	斗篷·····	190	珠袍·····	195
文裘·····	187	莲蓬衣·····	190	绣袍·····	195
鹿皮裘·····	187	雪衣·····	190	金字袍·····	195
麕裘·····	187	雪褂子·····	190	银字袍·····	195

鹤绫袍·····	195	蓝袍·····	200	质孙·····	204
鹤纹袍·····	195	白袍·····	200	只孙·····	205
袴·····	195	鹞袍·····	200	只逊·····	205
窄袍·····	195	猩袍·····	200	济逊·····	205
衫袍·····	195	褐襦·····	200	直孙·····	205
靴袍·····	195	五色袍·····	200	积苏·····	205
履袍·····	195	锦袍·····	200	一色服·····	205
恰帽·····	195	官锦袍·····	201	一色衣·····	205
恰褶·····	195	布袍·····	201	答纳·····	205
襦袍·····	195	绫袍·····	201	曳撒·····	205
襦带·····	196	缣袍·····	201	一撒·····	205
紫襦·····	196	纱袍·····	201	曳撒·····	205
紫罗襦·····	196	纱公服·····	201	袂撒·····	205
布襦·····	196	纱·····	201	直襦·····	205
罗襦·····	196	罗袍·····	201	褶·····	205
夹襦·····	196	袍·····	201	紫褶·····	206
朝袍·····	196	单袍·····	202	绯褶·····	206
常服袍·····	196	複袍·····	202	绿褶·····	206
常袍·····	197	绵袍·····	202	碧褶·····	206
四楔袍·····	197	棉袍·····	202	褶子·····	206
四衩袍·····	197	缁袍·····	202	袴褶·····	206
开衩袍·····	197	褙袍·····	202	襖褶·····	206
开衩袍·····	197	胙袄·····	202	袒饰·····	206
开气袍·····	197	缁麈·····	202	褙·····	206
丽水袍·····	197	麈袍·····	202	衫·····	206
缺襟袍·····	197	皮袍·····	202	衫·····	206
长袍·····	197	麻袍·····	202	衫子·····	206
旗袍·····	197	短褐袍·····	202	半衣·····	207
领袖袍·····	198	凤尾袍·····	202	官衫·····	207
行袍·····	198	麒麟袍·····	202	官衫·····	207
青袍·····	198	麒麟服·····	203	官衫帔子·····	207
绿袍·····	198	蟒袍·····	203	素积·····	207
赭袍·····	198	花衣·····	203	素绩·····	207
红袍·····	198	暗纹蟒服·····	203	靴衫·····	207
绯袍·····	198	蟒·····	203	丈夫服·····	207
赤霜袍·····	199	披袍·····	203	隐士衫·····	207
青霜袍·····	199	苕文袍·····	203	短襦·····	207
绛袍·····	199	瑞鹰袍·····	203	襦衫·····	207
黄袍·····	199	白泽袍·····	203	蓝衫·····	208
柘袍·····	199	瑞马袍·····	203	白襦·····	208
柘黄袍·····	199	对襟袍·····	203	膝襦·····	208
赭黄袍·····	199	宝里·····	204	襦衣·····	208
郁金香·····	199	顺褶·····	204	披衫·····	208
皂袍·····	199	大褶·····	204	缺胯衫·····	208
茜袍·····	200	大褶衣·····	204	舒袴衫·····	208
紫袍·····	200	留幕·····	204	四襟衫·····	208
碧纱袍·····	200	贴里·····	204	四袴衫·····	208

四跨衫	208	黄衫	212	马褂	218
襖衫	208	绿衫	212	短褂	218
大衫	208	青衫	212	马墩子	218
大袖衫	209	绯衫	212	黄马褂	218
团衫	209	皂衫	213	职任褂	218
凉衫	209	白衫	213	黄面褂	218
衬衫	209	白罗衫	213	琵琶襟马褂	218
竹布衫	209	白绫	213	对襟马褂	219
竹衫	209	绫衫	213	得胜褂	219
布衫	209	藕丝衫	213	大襟马褂	219
管布衫	209	吴衫	213	镶沿马褂	219
洋布衫	210	婆衫	213	卧龙袋	219
春衫	210	偏裨	213	额伦代	219
春衣	210	麒麟衫	214	鹅翎袋	219
罗衫	210	真珠衫	214	阿娘袋	219
薄罗衫子	210	珍珠衫	214	羅衣	219
袖衫	210	帽衫	214	裾裨	219
绸衫	210	扣身衫子	214	裨	219
蝉衫	210	叩身衫子	214	褙	219
纱衫子	210	珂门	214	褙	219
纱衫	210	裨衫	214	褙	219
单练衫	210	褂	214	褙	219
裨瑜	210	朝褂	214	缘褙	220
侯瑜	210	褂子	215	挂褙	220
禅褙	210	龙褂	215	挂褙	220
单衫	210	貂褂	215	褙	220
袂衫	210	带膝貂褂	215	尉解	220
夹衫	210	外褂	215	褙衣	220
複衫	210	外套	216	檐褙	220
宽衫	211	套褂	216	单褙	220
窄衫	211	大褂	216	禅褙	220
长衫	211	吉服褂	216	袂褙	220
大袴子	211	常服褂	216	複褙	220
广衫	211	长褂	216	复褙	220
短衫	211	排穗褂	216	绵褙	220
苴纹衫	211	鹰膀褂子	216	腰褙	220
绣鸾衫	211	小褂	217	大褙	221
秃袖衫	211	袍褂	217	长褙	221
轻衫	211	袍套	217	绣褙	221
毛衫	211	罩甲	217	合欢褙	221
毡衫	212	行褂	217	鸳鸯褙	221
蒙衫	212	齐肩	217	织成褙	221
毡衫	212	上盖	217	罗褙	221
茜衫	212	上盖衣	217	绮褙	221
茜红衫	212	盖面	217	布褙	221
绛衫	212	套衣	217	绢褙	221
紫衫	212	罩衣	218	锦褙	221

珠襦	221	背子	225	袷袂	230
素襦	221	褙子	226	漿水兜	230
褶襦	221	背儿	226	次裹衣	230
褐襦	222	皂褙子	226	嚙衿	230
袄	222	皂褙	227	涎衣	230
短袄	222	背	227	兜兜	230
襦袄	222	四襟袄	227	困子	230
袄子	222	半臂	227	十二红	230
棉袄子	222	珠半臂	227	衰	230
披袄子	222	锦半臂	227	裘衣	230
披袄	222	背心	227	胁衣	231
绵袄	222	半背	227	内衣	231
皮袄	222	锦裆	227	裹衣	231
绣袄	222	紧身	228	中单	231
箭袄	223	褙	228	中褙	231
短衣	223	褙	228	保单	231
短服	223	长背心	228	近身衣	231
短褂	223	坎肩	228	近体衣	231
箭褂	223	巴图鲁坎肩	228	亲身衣	231
褙	223	十三太保	228	心衣	231
褙	223	一字襟马甲	228	泽	231
貉袖	223	比甲	228	装泽	231
绣褙	223	比肩	228	汗衣	231
绣颛	223	绰子	228	鄙袒	231
绣盪	223	背搭	229	羞袒	231
盪	223	背搭	229	汗襦	231
褙	223	背单	229	汗衫	231
枕褙	223	搭背	229	汗衫半臂	232
褙掖	224	褙裆	229	抹胸	232
半袖	224	褙裆	229	袜腹	232
半除	224	褙裆	229	腰围	232
半涂	224	搭护	229	围腰	232
衲袄	224	褙褙	229	缠紮	232
褙袄	224	答忽	229	主腰	232
旋袄	224	襖褙	229	主要	232
团袄	224	緞褙	230	襦裙	232
乐工袄	224	緞抱	230	袜带	233
缺胯袄子	224	襖褙	230	厕踰	233
合胯袄子	224	衽松	230	侯头	233
辫线袄	224	綳褙	230	祇綳	233
腰线	225	百家衣	230	褙	233
胖袄	225	次衣	230	祥	233
祥袄	225	围襖	230	继祥	233
军机坎	225	围嘴	230	衰祥	233
褂衬	225	拥咽	230	汗搨	233
平袖	225	褙	230	汗替	233
褙	225	紫袂	230	汗塌	233

甲襦	233	云肩	236	眉子	240
合欢绮	233	宫装	236	承云	241
襜	233	领子	237	闹鬓	241
小衫	233	帔	237	襟	241
衬衣	233	披肩	237	裘	241
衬	234	帔肩	237	袷	241
帕腹	234	裙	237	衿	241
抹腹	234	襖	237	拈	241
袒腹	234	披帛	237	衣襟	241
袒腹	234	帔帛	238	沙拉	241
袒腹	234	月帔	238	青衿	242
袒服	234	帔子	238	青襟	242
袒服	234	披巾	238	青衿	242
圆腰	234	帔巾	238	楼	242
抱腰	234	红纶帔	238	兰襟	242
齐档	234	红轮	238	衣袂	242
兜肚	234	飞云帔	238	大衿	242
肚兜	234	篔簹帔	238	大襟	242
老虎肚兜	234	霞襟	239	对襟	242
裹肚	234	羽帔	239	对衿	243
遮肚	234	锦帔	239	对面襟	243
抱腹	234	冠帔	239	不制衿	243
抱肚	234	织成帔	239	秃衿	243
宝袜	235	朝领	239	秃襟	243
袜	235	彩帔	239	缺襟	243
袜肚	235	油帔	239	琵琶襟	243
襪肚	235	毛帔	239	芳襟	243
腰巾	235	褐帔	239	衿	243
捆身子	235	葛帔	239	衿	243
小紧身	235	绛帛	239	右衿	243
小坎肩	235	褥肩红	239	左衿	243
小马甲	235	披红	239	上衿	244
衿腰子	235	披领	239	续衿钩边	244
假两	235	明衣	239	钩边	244
反闭	235	明衣裳	240	豹檐	244
反门	235	中带	240	密门	244
小太清	235	幪	240	领	244
襟胸带	235	景衣	240	衣领	245
胸带	236	景	240	襟	245
绕衿	236	颞	240	襟	245
绕领	236	颞衣	240	极	245
领巾	236	浴衣	240	袷	245
被巾	236	晞身布	240	衿	245
帟袂	236	领抹	240	颞黼	245
奉圣巾	236	领系	240	方领	245
续寿巾	236	领戏	240	方盘领	245
续圣巾	236	贾哈	240	交领	245

交衽	245	侈袂	250	悬掩	254
曲袷	245	移袂	250	衣梳	254
衣背	245	圆袂	250	祝	254
曲领	245	腕	250	衿	254
圆领	246	袖	250	纳	254
员领	246	襟	250	衽	254
团领	246	袍襦	250	金泥缝	254
上领	246	襦袍	250	金缕缝	254
斜领	246	襦	250	锡	254
直领	246	襦	250	绅	254
直衿	247	祛	250	褌	254
直衿	247	衣祛	250	袞边	254
翻领	247	豹祛	250	滚边	254
翻	247	襜	250	一线滚	254
拘领	247	袍	250	镶沿	254
青领	247	袍	250	镶边	255
襖领	247	褌襖	250	大镶沿	255
偃领	247	胡	250	偏诸	255
帖领	247	襪	250	扁绪	255
义领	247	江妃袖	251	编绪	255
拓肩	247	罗袂	251	纂	255
广领	247	罗袖	251	栏干	255
白领	247	脩袖	251	阑干	255
盘领	247	长袂	251	鬼子栏干	255
蟠领	248	长袖	251	掐牙	255
绣领	248	广袖	251	牙子	255
画领	248	大袖	251	牙条	255
翠领	248	侈袖	251	牙条	255
立领	248	窄袖	252	滚条	255
护领	248	狭袖	252	花边	255
竖领	248	箭袖	252	三镶	256
领衣	248	裾	252	十八镶	256
牛舌头	248	小袖	252	片金缘	256
领章	248	袖口	252	片金边	256
袂	248	袖缴	252	出风	256
袂	248	鱼肚袖	252	出锋	256
契	249	挽袖	252	毛氈	256
髻	249	羔袖	253	风毛	256
领襟	249	翠袖	253	领围	256
襟领	249	箭袖	253	襟	256
领袖	249	龙吞口	253	衿	256
袖	249	马蹄袖	253	燕尾	256
衣袖	249	赫特赫	253	襦	257
裹	249	皮袖	253	交输	257
福袂	249	纯	253	衣圭	257
袂	249	缘	253	缟	257
衣袂	250	襖	254	离	257

襦..... 257
 衣带..... 257
 带..... 257
 褙..... 257
 领带..... 257
 襟带..... 257
 衿带..... 257
 衿纽..... 258
 绶..... 258
 锦带..... 258
 博带..... 258
 帙带..... 258
 绸缪..... 258
 缔..... 258
 同心结..... 258
 三英..... 258
 英..... 258
 襴..... 258
 下襴..... 258
 金襴..... 258
 裆..... 258
 裔..... 259
 裾..... 259
 衣裾..... 259
 直裾..... 259
 曲裾..... 259
 燕裾..... 259
 杂裾..... 259
 长裾..... 259
 大裾..... 260
 袿..... 260
 轻袿..... 260
 华袿..... 260
 袿徽..... 260
 衬摆..... 260
 下齐..... 260
 褙..... 260
 游缝..... 260
 袷..... 260
 褙..... 260
 督..... 260
 褶..... 260
 纽..... 260
 钮..... 261
 纽扣..... 261
 钮扣..... 261

扭扣..... 261
 钮子..... 261
 钮门..... 261
 搭钮..... 261
 绸纽扣..... 261
 芙蓉扣..... 261
 鸳鸯扣..... 261
 牙子扣..... 261
 双蝶钮..... 261
 纽襻..... 261
 丁香..... 261
 梢扣子..... 261
 兜..... 261
 口袋..... 262
 衣袋..... 262

下裳

裳..... 263
 下裳..... 263
 常..... 263
 下衣..... 263
 纁裳..... 263
 绛裳..... 263
 素裳..... 263
 玄裳..... 263
 黄裳..... 263
 杂裳..... 264
 蚁裳..... 264
 红裳..... 264
 帷裳..... 264
 韦裳..... 264
 裳韦..... 264
 帨..... 264
 汗帨..... 264
 赤裳..... 264
 行裳..... 264
 雨裳..... 264
 连裳..... 264
 虹裳..... 265
 绣裳..... 265
 纁裳..... 265
 纁..... 265
 黎麻..... 265
 黎包..... 265
 卉裳..... 265
 帙..... 265
 蔽膝..... 265

蔽膝..... 266
 帙膝..... 266
 蔽膝..... 266
 絮襦..... 266
 被..... 266
 衾..... 266
 檐..... 266
 芾..... 266
 市..... 266
 被..... 266
 帔..... 266
 赤芾..... 266
 赤市..... 266
 朱芾..... 266
 赤被..... 266
 赤帔..... 267
 裈..... 267
 素裈..... 267
 帔..... 267
 缁被..... 267
 缁芾..... 267
 袂袷..... 267
 黻..... 267
 袷..... 267
 会..... 267
 袴..... 267
 袴..... 267
 珂背..... 267
 袴..... 268
 柯半..... 268
 留幕..... 268
 裤子..... 268
 大袴..... 268
 大褶..... 268
 倒顿..... 268
 叠袴..... 268
 褶..... 268
 袴褶..... 268
 袴褶..... 268
 袴褶..... 268
 大口袴褶..... 269
 小口袴褶..... 269
 缚袴..... 269
 大口袴..... 269
 散脚袴..... 269
 小口袴..... 269
 汗袴..... 270

汗胯·····	270	小袴·····	273	吊墩·····	276
踢袴·····	270	撩袴·····	273	袴林·····	276
灯笼裤·····	270	布母缚·····	273	袜袴·····	277
鸡腿裤·····	270	母缚·····	273	藕覆·····	277
通身袴·····	270	缚衣·····	273	袜头袴·····	277
水棍·····	270	挟鼻裤·····	273	踏袴·····	277
锦袴·····	270	挟鼻·····	274	月华膝·····	277
虎文缚·····	270	褌·····	274	褶衣·····	277
豹文缚·····	270	溺袴·····	274	护膝·····	277
合欢袴·····	270	尿袴·····	274	腿绷·····	277
画袴·····	270	褌·····	274	腿绷·····	277
刺文袴·····	270	褌·····	274	裹腿·····	277
佛光袴·····	270	帐·····	274	绑腿带·····	277
纨袴·····	270	幃·····	274	脚带·····	277
布袴·····	270	合幅袴·····	274	袂·····	277
复袴·····	271	棍·····	274	祠·····	277
复裤·····	271	良衣·····	274	套裤·····	277
裕裤·····	271	安海珂背·····	274	裙·····	278
夹裤·····	271	校衫·····	274	褰·····	278
绵裤·····	271	衫校·····	274	裙·····	278
棉裤·····	271	弊衣·····	274	下裙·····	278
皮袴·····	271	征钟·····	274	踢串·····	278
皮袴·····	271	不及秋·····	274	短裙·····	278
皮裤·····	271	袴·····	274	长裙·····	278
韦袴·····	271	皮裤·····	274	湘裙·····	278
附注·····	271	牛头裤·····	274	中裙·····	279
瞞裆裤·····	271	梢子·····	275	围裙·····	279
满裆裤·····	271	牛头子裤·····	275	腰裙·····	279
马裤·····	271	短袴·····	275	纱裙·····	279
缦裆袴·····	271	叉裤·····	275	葛裙·····	279
缦裆袴·····	272	裤叉·····	275	布裙·····	279
棍裆袴·····	272	裤岔·····	275	班布裙·····	279
合裆裤·····	272	芙蓉衫·····	275	练裙·····	279
浑裆袴·····	272	拢袴·····	275	白练裙·····	280
裆袴·····	272	胫衣·····	275	缟裙·····	280
开裆裤·····	272	褌·····	275	罗裙·····	280
开裆袴·····	272	褌·····	275	麻裙·····	280
裤裆·····	272	褌·····	275	研裙·····	280
裆·····	272	褌·····	275	袂裙·····	280
兜裆·····	272	行膝·····	275	複裙·····	280
棋盘裆·····	272	邪幅·····	275	複羣·····	280
穷袴·····	272	幅·····	275	复裙·····	280
无裆裤·····	272	偏·····	276	双裙·····	280
袴·····	273	行缠·····	276	衬裙·····	280
裤·····	273	膝裤·····	276	百衲裙·····	280
裤·····	273	膝袜·····	276	千针裙·····	280
小衣·····	273	钓墩·····	276	皮裙·····	280

蕙巾····· 280
 红裙····· 280
 茜裙····· 281
 藕裙····· 281
 石榴裙····· 281
 绛裙····· 281
 芙蓉裙····· 281
 荷裙····· 281
 柳花裙····· 281
 藕莲裙····· 281
 翠裙····· 281
 翡翠裙····· 281
 翠纹裙····· 281
 瑟瑟罗裙····· 281
 碧裙····· 281
 荷叶裙····· 282
 郁金裙····· 282
 晕裙····· 282
 月华裙····· 282
 无缘裙····· 282
 秃裙····· 282
 画裙····· 282
 镶边裙····· 282
 宽澜裙····· 282
 一块玉····· 282
 间裙····· 282
 间色裙····· 283
 花间裙····· 283
 笼裙····· 283
 蛱蝶裙····· 283
 簇蝶裙····· 283
 钿头裙····· 283
 真珠裙····· 283
 珠裙····· 283
 绣裙····· 283
 花裙····· 283
 百鸟毛裙····· 283
 毛裙····· 283
 织成裙····· 283
 金缕裙····· 283
 缕金裙····· 283
 百衲裙····· 284
 百折裙····· 284
 百叠裙····· 284
 百褶裙····· 284
 碎摺裙····· 284
 细筒裙····· 284

马牙筒····· 284
 羊肠裙····· 284
 留仙裙····· 284
 千褶裙····· 284
 旋裙····· 284
 鱼鳞百褶裙····· 284
 拂拂娇····· 284
 玉裙····· 284
 百花裙····· 285
 弹墨裙····· 285
 墨花裙····· 285
 马尾裙····· 285
 凤尾裙····· 285
 上马裙····· 285
 马裙····· 285
 赶上裙····· 285
 水裙····· 285
 翠霞裙····· 285
 仙裙····· 285
 官裙····· 285
 战裙····· 285
 舞裙····· 285
 朝裙····· 285
 雨裙····· 286
 浴裙····· 286
 通裙····· 286
 桶裙····· 286
 桶裙····· 286
 黎桶····· 286
 娑裙····· 286
 婆裙····· 286
 下漫····· 286
 都漫····· 286
 横幅····· 286
 檐裙····· 286
 施····· 286
 义襖····· 286
 褙····· 287
 裳要····· 287
 裳腰····· 287
 要····· 287
 腰极····· 287
 褙····· 287

 鞋袜

 烏····· 288
 複烏····· 288

偏烏····· 288
 赤烏····· 288
 金烏····· 288
 丹烏····· 289
 朱烏····· 289
 黑烏····· 289
 玄烏····· 289
 白烏····· 289
 青烏····· 289
 豹烏····· 289
 云烏····· 289
 烏烏····· 289
 方烏····· 289
 革烏····· 289
 鞞····· 289
 鞞····· 289
 鞞下····· 289
 鞞下····· 290
 晚下····· 290
 阜乡烏····· 290
 履····· 290
 丝履····· 290
 帛履····· 290
 锦履····· 290
 花文履····· 290
 文履····· 290
 珠履····· 290
 七宝葢履····· 291
 珍珠履····· 291
 圆履····· 291
 圆头履····· 291
 方履····· 291
 穿角履····· 291
 歧头履····· 291
 分梢履····· 291
 方平履····· 291
 官履····· 291
 远游履····· 291
 笏头履····· 292
 承云履····· 292
 聚云履····· 292
 云履····· 292
 云头履····· 292
 步云履····· 292
 登云履····· 292
 重台履····· 292
 重台履····· 292

平头履	292	纵履	295	金莲	299
平头鞋	292	履子	295	三寸金莲	299
遵王履	292	解脱履	295	小头鞋	299
尘香履	292	踊	295	尖鞋	300
沉香履	292	屣履	295	凤嘴鞋	300
卧履	292	踉履	296	高底鞋	300
香薰履	292	斑头履	296	马蹄底	300
织成履	292	踏青履	296	花盆底	301
组履	293	鞋	296	道士冠	301
金薄履	293	鞣	296	莲子	301
鸳鸯履	293	履鞋	296	杏叶	301
蝴蝶履	293	丝鞋	296	底而香	301
半月履	293	段鞋	296	平底鞋	301
五色履	293	段子鞋	296	睡鞋	301
云霞履	293	缎鞋	296	眠鞋	301
雀头履	293	红丝鞋	296	玉香独见鞋	301
伏鸠头	293	罗鞋	296	暖鞋	301
鸠头	293	线鞋	296	煖鞋	301
仙飞履	293	合鞋	297	芦花鞋	301
百合履	293	丝麻鞋	297	鞣鞋	302
飞云履	293	金缕鞋	297	襦鞋	302
立凤履	293	絮	297	绵鞋	302
五朵履	293	鲁风鞋	297	木绵鞋	302
飞头履	294	云头鞋	297	毛窝	302
飞头鞋	294	方鞋	297	蒲窝子	302
木履	294	错到底	297	麻鞋	302
抱木履	294	合色鞋	297	双耳麻鞋	303
抱香履	294	伏虎头	297	多耳麻鞋	303
膝履	294	凤头鞋	298	八答麻鞋	303
漆履	294	凤头履	298	八答鞋	303
草履	294	凤头	298	八踏鞋	303
芒履	294	牡丹鞋	298	八搭鞋	303
扉履	294	猪嘴鞋	298	八带鞋	303
扉	294	猫头鞋	298	麻鞞	303
高头草履	294	鼠见愁	298	麻鞞	303
蒲子履	294	绣鞋	298	蔗	303
毡履	295	绣履	298	青鞋	303
毡鞋	295	绣花鞋	298	竹鞋	303
胡履	295	锦鞣	298	蒲鞋	303
革履	295	鞣鞋	298	蒲履	304
韦履	295	花鞋	299	秋履	304
紫皮履	295	弓鞋	299	藤鞋	304
乌皮履	295	弓鞣	299	草鞋	304
皂皮履	295	弓履	299	三耳草鞋	304
黄革履	295	弓样鞋	299	鞣	304
赤革履	295	绣罗弓	299	居士屐	304
鞣推履	295	半弓	299	芒鞋	304

芒屨	304	權	308	屨	311
芒履	304	檠	308	趺	311
芒屨	304	標	308	屨	311
棕鞋	304	滴洞鞋	308	丝屨	311
棕鞞	304	屨	308	芒屨	311
棕蓆	305	屨子	308	草屨	312
宕口鞋	305	木屨	308	布屨	312
史大蒲鞋	305	帛屨	309	麻屨	312
陈桥鞋	305	漆画屨	309	屨	312
鹞子鞋	305	朱漆屨	309	屨	312
轿夫营	305	红皮木屨	309	枹木屨	312
僧鞋	305	花绣屨	309	松枹屨	312
禅鞋	305	玉屨	309	枹木屨	312
鑲鞋	305	桑屨	309	生香屨	312
厢鞋	305	泥屨	309	无瑕屨	312
京式鑲鞋	305	金齿屨	309	响屨	312
京鞋	305	柘屨	309	画屨	312
单脸青布鞋	305	潮屨	309	宝屨	312
浅脸鞋	305	皮屨子	309	高屨	312
撒鞋	305	革屨	309	菲	312
洒鞋	305	蜡屨	309	菅屨	312
凉鞋	305	铁屨	309	菅菲	313
琴鞋	306	高屨	309	踈	313
琴面鞋	306	圆头屨	309	屨	313
宫鞋	306	方头屨	309	屨	313
望仙鞋	306	连齿木屨	309	屨	313
寻仙履	306	平底木屨	310	屨	313
鞞	306	谢公屨	310	屨	313
鞞鞋	306	谢屨	310	屨	313
扱鞋	306	寻山屨	310	屨	313
系鞋	306	山屨	310	屨	313
拖鞋	306	登山屨	310	屨	313
板尖鞋	307	沙棠屨	310	屨	313
跣子	307	棠木屨	310	屨	313
皮鞋	307	屨屨	310	屨	313
屨	307	跟高齿屨	310	屨	313
屨	307	拖屨	310	屨	313
屨	307	散屨	310	屨	314
脚泥	307	屨齿	310	屨	314
木鞋子	307	鞞角	311	屨	314
木脚	307	仰角	311	屨	314
冰鞋	307	叩角	311	屨	314
钉鞋	307	鞞	311	屨	314
丁鞋	308	大屨	311	屨	314
钉靴	308	卯	311	屨	314
丁鞞	308	露卯	311	屨	314
屨	308	阴卯	311	屨	314

藤屐	314	虎皮靴	318	线靴	321
苞屐	314	牛皮靴	318	雨靴	321
疏屐	315	筷子靴	318	油靴	321
不借	315	干黄靴	318	油膀靴	321
不借	315	熟皮靴	318	牛膀靴	321
薄借	315	缎靴	318	暖靴	321
搏腊	315	长鞣靴	318	粉底皂靴	321
屐	315	长靴	318	乌皮靴	322
屐	315	短鞣靴	318	乌靴	322
束屐	315	短靴	319	赤皮靴	322
索拌	315	半截靴	319	战靴	322
速屐	315	行巡靴	319	抹绿靴	322
鞣鞋	315	方靴	319	绚	322
鞣沙	315	尖靴	319	句	322
鞣砂	315	尖头靴	319	晚	322
鞣砂	315	鹰嘴金线靴	319	鞋面	322
络鞣	315	络缝乌靴	319	鞋帮	322
鞣	315	合缝靴	319	鞋	323
韦鞣	316	直缝靴	319	鞣	323
革鞣	316	四缝靴	319	鞣	323
黑韦鞣	316	六合靴	319	靴毡	323
鞣鞣	316	乌皮六缝	320	靴掖	323
韦音	316	压缝靴	320	衲毡	323
革鞣	316	押缝靴	320	鞣	323
鞣	316	牙缝靴	320	鞣	323
革履	316	军机跑	320	靴桶	323
革跻踮	316	蛮靴	320	靴踊	323
皮札鞣	316	鸾靴	320	靴笛	323
鞣	316	胡靴	320	靴筒	323
乌喇鞋	316	舞靴	320	靴帮	323
乌拉	316	凤靴	320	鞣	323
踏踏	316	凤花靴	320	刘海笑	323
玛儿	316	皂靴	320	纯	323
鞣	316	花靴	320	鞣	324
靴	316	长翁靴	320	缎	324
洗	317	鞣靴	320	鞣	324
玉底克	317	锦靴	320	苴	324
鞣	317	锦鞣靴	321	提跟子	324
软香皮	317	织成靴	321	鞣	324
皮靴	317	吊整靴	321	鞣	324
朝靴	317	吊墩靴	321	鞣	324
京靴	317	薄底快靴	321	带	324
官靴	318	快靴	321	鞋鞣	324
鹿靴	318	薄底靴	321	鞣	324
羊皮靴	318	爬山虎	321	耳	324
狗皮靴	318	吉莫靴	321	带程	324
鹿皮靴	318	云头靴	321	鞣	324

飞天髻·····	336	慵妆髻·····	338	清水髻·····	341
迴心髻·····	336	慵来髻·····	338	荷花头·····	341
宜春髻子·····	336	乐游髻·····	338	荷花髻·····	342
双髻·····	336	愁来髻·····	338	如意·····	342
两髻·····	336	平蕃髻·····	338	百环髻·····	342
解散髻·····	336	五辩髻·····	338	平三套·····	342
秦罗髻·····	336	朝天髻·····	338	大盘头·····	342
两丸髻·····	336	不走落·····	339	圆头·····	342
丸髻·····	336	仙人髻·····	339	圆髻·····	342
念郁髻·····	336	流苏髻·····	339	麻姑髻·····	342
罗光髻·····	336	懒梳髻·····	339	香瓜髻·····	342
随云髻·····	336	懒梳头·····	339	一字髻·····	342
归真髻·····	336	懒梳妆·····	339	两把头·····	342
偏髻髻·····	336	罗髻·····	339	平髻·····	343
芙蓉归云髻·····	336	鸾髻·····	339	平头·····	343
飞髻·····	336	合欢髻·····	339	一字头·····	343
凌虚髻·····	336	牡丹头·····	339	把儿头·····	343
翻荷髻·····	336	牡丹髻·····	339	叉子头·····	343
九真髻·····	336	钵孟头·····	339	架子头·····	343
九贞髻·····	337	覆孟髻·····	340	苏州撇·····	343
坐愁髻·····	337	珠髻·····	340	苏州罢·····	343
朝云近香髻·····	337	盘髻·····	340	苏州髻·····	343
迎唐八髻髻·····	337	盘龙髻·····	340	拖后髻·····	343
归秦髻·····	337	蟠龙·····	340	苏罢髻·····	343
祥云髻·····	337	如意缕·····	340	爱司髻·····	343
宝髻·····	337	蟠龙宝髻·····	340	连环髻·····	343
峨髻·····	337	盘头楂髻·····	340	横爱司髻·····	343
蛾髻·····	337	楂髻·····	340	竖爱司髻·····	344
双鬟望仙髻·····	337	银丝髻·····	340	双盘髻·····	344
双鬟望仙髻·····	337	一窝丝·····	340	二虎眼·····	344
交心髻·····	337	一窝面·····	340	元宝髻·····	344
半翻髻·····	337	面线缕·····	340	东洋头·····	344
九骑仙髻·····	337	杭州辮·····	340	木鱼髻·····	344
长乐髻·····	337	杭州辮·····	341	泛心头·····	344
百合髻·····	337	辮·····	341	直撈头·····	344
百叶髻·····	337	鹅胆心髻·····	341	抓髻·····	344
凤髻·····	337	仰心髻·····	341	项髻·····	344
凤凰髻·····	338	挑心髻·····	341	乌蛮髻·····	344
拔丛·····	338	挑尖顶髻·····	341	回鹘髻·····	344
翔凤髻·····	338	盘螺·····	341	胡髻·····	344
抛家髻·····	338	蝶髻髻·····	341	髻髻·····	344
闹扫妆髻·····	338	鬆髻扁髻·····	341	塌髻·····	345
归顺髻·····	338	扁髻·····	341	髻·····	345
圆髻椎髻·····	338	三把头·····	341	总角·····	345
圆髻·····	338	鬃头·····	341	总非·····	345
盘鸦髻·····	338	燕尾·····	341	总髻·····	345
佛髻·····	338	髻儿·····	341	角·····	345

总角髻	345	小髻髻	348	二答头	352
髻	345	十八髻	348	不狼儿	352
髻角	345	堕马髻	348	打辮缩角儿	353
髻	345	偏环髻	348	练槌	353
髻髻	345	髻角	348	鹅梨角儿	353
垂髻	345	髻儿	348	打索缩角儿	353
髻髻	345	角子	348	辮发	353
髻贯	345	髻髻	348	三辮梳头	353
髻	345	髻	348	朴辮	353
髻	346	曼髻	348	小辮	353
两髻	346	盛髻	348	金钱鼠尾	353
婆焦	346	蝉髻	348	辮联	353
博焦	346	蝉	349	辮穗子	353
鸦角	346	蝉翼髻	349	线穗子	353
跋蕉	346	薄妥髻	349	假发	353
髻辮	346	云髻	349	髻	354
髻髻	346	轻髻	349	髻	354
蒲桃髻	346	薄髻	349	髻	354
偏顶	346	雾髻	349	发髻	354
双童髻	346	鸦髻	349	发髻	354
两环髻	346	翠髻	349	被	354
童子髻	346	大髻	349	被锡	354
杓子盖	346	飞黄髻	350	髻髻	354
丫髻	346	髻髻	350	假髻	354
鸦髻	347	水髻	350	髻	354
髻丫	347	蝶翅双髻	350	假髻	354
角髻	347	云尖巧额	350	假辮	354
双结丫	347	方额	350	假结	354
丫角	347	前刘海	350	假髻	354
双丫髻	347	刘海头	350	假头	355
两角丫髻	347	雁尾	350	髻	355
丫头	347	喜鹊尾	350	髻	355
鸦头	347	覆面	351	髻髻	355
髻	347	被发	351	副	355
鸦髻	347	披发	351	髻	355
丫髻	347	散发	351	副貳	355
姪娘	347	编发	351	副服	355
云髻	347	会撮	352	编	355
髻髻	347	会撮	352	次	355
髻髻	347	虱发	352	巾幅	355
环髻	348	髻首	352	幅	355
低髻	348	髻	352	簪	355
花髻	348	髻头	352	簪	355
双髻	348	髻发	352	髻	355
高髻	348	髻首	352	髻	355
高髻髻	348	索头	352	绀辮帽	356
小髻	348	三搭头	352	剪髻齒	356
				大手髻	356

大手结····· 356
 大首髻····· 356
 缓鬓倾髻····· 356
 覆蔽髻····· 356
 蔽髻····· 356
 囚髻····· 356
 漆髻····· 356
 义髻····· 356
 髻义····· 356
 花髻····· 356
 黄罗髻····· 357
 云鬟髻····· 357
 云鬟凤髻····· 357
 臙髻····· 357
 鬻头····· 357
 特髻····· 357
 龙儿特髻····· 357
 髻花特髻····· 357
 百宝花髻····· 357
 花篮····· 357
 髻髻····· 357
 山松特髻····· 357
 头发壳子····· 357
 假壳····· 357
 乌龟壳····· 357
 髻髻····· 357
 髻髻····· 358
 髻髻····· 358
 髻髻····· 358
 髻····· 358
 金丝髻····· 358
 金丝髻髻····· 358
 银丝髻髻····· 358
 银丝髻····· 358
 黑髻····· 358
 道髻····· 358
 罗汉髻····· 358
 八面观音····· 358
 双飞燕····· 358
 冠子····· 358
 蝴蝶····· 358
 折项····· 358
 望月····· 358
 到枕髻····· 358
 旗头····· 358
 旗髻····· 358
 大拉翅····· 358

塌笄····· 358
 莲花珠笄····· 359
 笄壳尖笄····· 359
 扁笄····· 359
 髻发····· 359
 髻····· 359
 括发····· 359
 挽····· 359
 免····· 359
 髻····· 359
 髻髻····· 359
 髻髻····· 360
 白髻····· 360
 孝髻····· 360
 孝头髻····· 360

化妆

面饰····· 361
 面花····· 361
 花面····· 361
 时妆····· 361
 时世妆····· 361
 天宝妆····· 361
 时世粧····· 361
 时世装····· 361
 官妆····· 361
 官样妆····· 362
 内家妆····· 362
 内家装····· 362
 宣和妆····· 362
 红妆····· 362
 红粉妆····· 362
 白妆····· 362
 薄妆····· 362
 淡妆····· 362
 素妆····· 362
 铅妆····· 362
 芙蓉妆····· 362
 桃花妆····· 362
 桃花面····· 362
 桃红妆····· 362
 晓霞妆····· 362
 酒晕妆····· 363
 晕妆····· 363
 晕红妆····· 363
 节晕妆····· 363
 血晕妆····· 363

檀晕妆····· 363
 醉妆····· 363
 梅妆····· 363
 梅花妆····· 363
 梅额····· 363
 落梅妆····· 363
 梅妆额····· 363
 花额····· 363
 额妆····· 363
 寿阳妆····· 363
 寿妆····· 363
 飞霞妆····· 363
 宿红妆····· 363
 宿妆····· 363
 碎妆····· 363
 徐妃半面妆····· 363
 徐娘半面····· 364
 妆半····· 364
 半妆····· 364
 徐妃半妆····· 364
 墨妆····· 364
 黑妆····· 364
 墨眉····· 364
 啼妆····· 364
 泪妆····· 364
 北苑妆····· 364
 胡妆····· 364
 慵来妆····· 364
 畏兀儿妆····· 364
 回回妆····· 364
 佛妆····· 364
 道妆····· 364
 观音妆····· 365
 画眉····· 365
 扫眉····· 365
 扫黛····· 365
 百眉图····· 365
 十眉图····· 365
 晕眉····· 365
 薄眉····· 365
 仙娥妆····· 365
 蛾眉····· 365
 蛾····· 366
 娥眉····· 366
 蛾翠····· 366
 翠蛾····· 366
 翠蛾····· 366

青蛾·····	366	翠黛·····	369	光粉·····	373
长蛾·····	366	眉黛·····	369	解锡·····	373
柳叶眉·····	366	黛眉·····	369	鲜锡·····	373
柳眉·····	366	螺·····	369	粉锡·····	373
柳叶掉梢眉·····	366	螺子黛·····	369	白粉·····	373
远山眉·····	366	螺黛·····	370	流丹白膏·····	373
远山·····	366	黛螺·····	370	流丹白毫·····	373
远山黛·····	366	画眉墨·····	370	流丹白豪·····	373
小山眉·····	366	蛾绿·····	370	秦台粉·····	373
小山妆·····	366	波斯青黛·····	370	瓦粉·····	373
涵烟眉·····	366	铜黛·····	370	干粉·····	374
分稍眉·····	366	青雀头黛·····	370	水粉·····	374
垂珠眉·····	366	石墨·····	370	胡粉·····	374
开元御爱眉·····	366	画眉石·····	370	水银粉·····	374
八字眉·····	367	画眉集香圆·····	370	汞粉·····	374
鸳鸯眉·····	367	薰墨变相·····	370	定粉·····	374
三峰眉·····	367	燕支·····	370	官定粉·····	374
拂云眉·····	367	焉支·····	371	官粉·····	374
横烟眉·····	367	烟支·····	371	杭州粉·····	374
横云眉·····	367	烟肢·····	371	韶粉·····	374
倒晕眉·····	367	烟脂·····	371	朝粉·····	374
倒晕妆·····	367	麝枝·····	371	桂粉·····	374
却月眉·····	367	胭脂·····	371	辰粉·····	374
月眉·····	367	闾氏·····	371	范阳粉·····	374
却月·····	367	燕脂·····	371	江州粉·····	374
月稜眉·····	367	麝脂·····	371	官粉·····	374
新月·····	367	胭脂·····	371	米粉·····	374
长眉·····	367	胭脂·····	371	粉英·····	375
五岳眉·····	368	胭脂·····	371	龙消粉·····	375
广眉·····	368	红蓝·····	371	莺粉·····	375
阔眉·····	368	春红·····	371	贵妃粉·····	375
大眉·····	368	桃花粉·····	371	花粉·····	375
广黛·····	368	绵燕支·····	372	玉女桃花粉·····	375
出茧眉·····	368	绵胭脂·····	372	露华百英粉·····	375
黄眉·····	368	金花烟支·····	372	百英粉·····	375
愁眉·····	368	山花燕支·····	372	娇蝶粉·····	375
浅文殊眉·····	368	朱·····	372	迎蝶粉·····	375
啼眉·····	368	丹·····	372	飞云丹·····	375
桂叶眉·····	368	红铅·····	372	玉华花粉·····	375
翠眉·····	369	粉黛·····	372	玉簪粉·····	375
翠羽眉·····	369	粉白黛黑·····	372	珍珠粉·····	375
黛·····	369	傅粉·····	372	珠粉·····	375
麝·····	369	粉·····	372	香粉·····	375
石黛·····	369	妆粉·····	373	脂粉·····	376
黛石·····	369	铅粉·····	373	素粉·····	376
青黛·····	369	铅华·····	373	紫粉·····	376
紺黛·····	369	轻粉·····	373	麴粉·····	376

朱粉	376	唇脂	379	龙的	382
铅红	376	唇膏	379	星的	382
红粉	376	口脂	379	华的	382
檀粉	376	口蜡	379	酌	382
燕支粉	376	蜡脂	379	丹的	382
粉翠	376	点唇	379	靛饰	382
裹粉	376	乌膏	380	妆靛	382
金粉	376	黑膏	380	面靛	382
粉水	376	檀口	380	翠靛	382
髓	376	朱唇	380	小靛	383
脂	376	丹唇	380	笑靛	383
丹脂	376	嘿唇	380	黄星靛	383
丹紫	377	半边娇	380	星靛	383
丹青	377	圣檀心	380	黄星的	383
脂膏	377	小红春	380	金靛	383
面脂	377	大红春	380	金靛子	383
芳脂	377	嫩吴香	380	宝靛	383
香脂	377	露珠儿	380	玉靛	383
面泽	377	石榴娇	380	粉靛	383
兰泽	377	天官巧	380	圆靛	383
香泽	377	淡红心	380	团靛	383
芳泽	377	腥腥晕	380	额花	383
脂泽	377	猩猩晕	380	靛钿	383
兰膏	377	内家圆	380	花靛	383
膏沐	377	媚花奴	380	花子	383
膏泽	378	洛儿般	380	花钿	384
香胶	378	格双唐	380	花饼	384
香膏	378	万金红	380	翠钿	384
香雪	378	胭脂晕品	380	梅钿	384
白雪	378	小朱龙	380	点翠	384
紫雪	378	额黄	380	飞金	384
红雪	378	宫黄	381	眉间俏	384
碧雪	378	鹅黄	381	花黄	384
雪丹	378	约黄	381	鱼媚子	384
飞雪丹	378	鸦黄	381	染指甲	384
丹雪	378	蕊黄	381	染甲	385
面药	378	斜红	381	染指尖	385
面油	378	檀晕	381	金凤染指	385
化玉膏	378	绣面	381	红指甲	385
玉龙膏	378	的	381	红甲	385
驻颜膏	378	酌	382	指甲花	385
太真红玉膏	379	勺	382	指甲草	385
孙山少女膏	379	的子	382	凤仙花	385
郁金油	379	双的	382	鹤子草	385
棉种油	379	玄的	382	媚草	385
胭脂	379	元的	382	染须发	385
却老霜	379	龙酌	382	染髭须	385

饰物			
首饰	386	翠羽簪	390
头面	386	翠毛簪	390
副笄六珈	386	芙蓉簪	390
衡笄六珈	387	卍字簪	390
衡笄	387	黑犀簪	390
衡	387	玳瑁簪	390
珈	387	珊瑚簪	391
六珈	387	盘龙簪	391
簪珥	387	凤凰簪	391
钗珥	387	龙蕊簪	391
撩	387	翡翠簪	391
撩饰	387	朱松邻	391
笄	387	九连环	391
发笄	388	一丈青	391
头笄	388	耳挖子	391
吉笄	388	寿字簪	391
象笄	388	扁方	391
骨笄	388	莲瓣簪	391
莲花珠笄	388	通簪	391
竹笄	388	气通	392
箭笄	388	气筒	392
栉笄	388	钗	392
榛笄	388	钗子	392
悉笄	388	花钗	392
高笄	388	凤钗	393
髻笄	388	凤凰钗	393
簪	389	金凤钗	393
簪子	389	黄金凤	393
先	389	金凤凰	393
搔头	389	钗头凤	393
簪	389	钗上凤	393
篸	389	凤头钗	393
玉簪	389	燕钗	393
玉搔头	390	钗头燕	393
琼簪	390	钗上燕	393
碧玉簪	390	玉燕钗	393
掠子	390	玉燕	393
玉龙簪	390	玉鸂钗	394
簪导	390	雀钗	394
导	390	爵钗	394
笄导	390	金雀钗	394
掠鬓	390	金爵钗	394
玉导	390	龙鸾钗	394
华簪	390	鸾钗	394
		瑶钗	394
		蟠龙钗	394
		鱼尾钗	394
		鱼钗	394
		九鸾钗	394
		九玉钗	394
		九雉钗	394
		鸳鸯钗	394
		同心钗	394
		盘桓钗	394
		琉璃钗	394
		珠钗	395
		玉钗	395
		辟寒钗	395
		松花钗	395
		七宝钗	395
		珊瑚钗	395
		玳瑁钗	395
		珊瑚钗	395
		翠钗	395
		灵钗	395
		龙角钗	395
		琥珀钗	395
		蝉钗	395
		钿头钗	395
		翡翠钗	395
		三珠钗	395
		三子钗	395
		压鬓双头钗	395
		云头连三钗	396
		瑟瑟钗	396
		翠云钗	396
		宝钗	396
		蝶钗	396
		钿钗	396
		环钗	396
		步摇钗	396
		十二行	396
		十二钗	396
		排钗	396
		网钗	396
		齐眉	396
		白骨钗子	396
		竹钗	397
		钗头	397
		钗梁	397
		梁	397
		钗股	397
		股	397

撻	397	花钿	401	宝钿	406
步摇	397	翠钿	402	黄金钿	406
珠松	398	钿子	402	发鼓	406
簪	398	辟寒钿	402	鼓	406
山题	398	钿朵	402	玉珑璁	406
金步摇	398	宝钿	402	玉珑髻	406
盘龙步摇	398	金钿	402	玉笼髻	406
缕鹿	398	钿窝	403	赤虎	406
金翠	398	钿窠	403	蚩虎	406
翘	398	螺钿	403	金约	406
翠翘	398	凤钿	403	梳	407
翡翠翘	398	满钿	403	玳瑁梳	407
翘花	398	半钿	403	金梳	407
凤翘	398	媚子	403	金脑梳	407
花翘	399	莲蓬	403	象牙梳	407
金翘	399	玉蟾蜍	403	象梳	407
簪花	399	金蟾蜍	403	蓬杏	407
戴花	399	金蝉	403	篦	407
带花	399	玉蝉	403	镜	407
插花	399	百不知	403	云头篦	407
簪花	399	挑牌	403	云篦	407
宫花	399	挑排	404	笼子	407
银花	400	珠子挑牌	404	大梳裹	407
珠花	400	挑珠牌	404	冠梳	408
珠华	400	挑牌结子	404	插梳	408
押发	400	结子	404	点翠	408
压发簪	400	珠滴	404	筒翠	408
冠子	400	珠结	404	方胜	408
朵子	400	分心	404	胜	409
通草苏朵子	400	粉心	404	花胜	409
通草朵子	400	宝髻	404	华胜	409
通草花	400	玉逍遥	404	宝胜	409
鬓边花	400	闹装	404	玉胜	409
飘枝花	401	闹蛾	404	金胜	409
鬓朵	401	闹鹅	405	金称	409
绒花	401	闹嚷嚷	405	银胜	409
像生花	401	闹嚷嚷	405	织胜	409
象生花	401	菩提叶	405	罗胜	409
生花	401	雪柳	405	人胜	409
喜花	401	金柳	405	綵胜	410
襟花	401	玉梅	405	彩胜	410
开头	401	雪梅	405	幡胜	410
半开	401	灯毬	405	旛胜	410
翠朵子	401	灯球	405	綵幡	410
钿	401	红丝毬	405	綵燕	410
钿	401	钿	405	春燕	410
钿儿	401	花钿	406	缕燕	410

合欢罗胜·····	410	七宝瓔珞·····	415	瓔·····	420
钗头符·····	410	珠落索·····	415	约指·····	420
钗符·····	410	珠珞索·····	415	手记·····	420
艾虎·····	410	珠瓔珞·····	415	代指·····	420
珠幡·····	410	珠瓔·····	415	行瓔·····	420
春幡·····	410	金络索·····	415	戒指·····	420
春旛·····	410	诃梨子·····	415	戒止·····	420
青旛·····	410	诃黎子·····	415	玉指环·····	420
剪綵·····	411	蜜蜡串·····	415	玉环·····	420
剪彩·····	411	项链·····	415	银指环·····	420
綵鸡·····	411	颈链·····	416	银环·····	420
春鸡·····	411	领圈·····	416	镀环·····	420
年幡·····	411	项圈·····	416	摩勒金环·····	421
笄编·····	411	项笄·····	416	同心指环·····	421
绕髻妆·····	411	寄名锁·····	416	金刚指环·····	421
银片·····	411	锁·····	416	金钢指环·····	421
狗头·····	411	长命锁·····	416	翡翠指环·····	421
金缕子·····	411	项牌符索·····	416	火齐指环·····	421
玳·····	411	项锁·····	416	碧珠指环·····	421
耳玳·····	412	项圈锁·····	416	缠子·····	421
明月玳·····	412	金锁片·····	417	镻指·····	421
明玳·····	412	金鸡心·····	417	指镻·····	421
玉玳·····	412	领约·····	417	针裹·····	421
明月珠·····	412	领结·····	417	顶针箍·····	421
明月·····	412	朝珠·····	417	护指·····	421
明珠·····	412	数珠·····	418	义甲·····	422
耳珠·····	412	素珠·····	418	金指甲·····	422
珥珠·····	412	念珠·····	418	银指甲·····	422
真珠玳·····	412	佛珠·····	418	钏·····	422
玳珠·····	412	佛头·····	418	手钏·····	423
珠珥·····	412	佛头塔·····	418	琥珀钏·····	423
珥·····	412	纪念·····	418	玉钏·····	423
珥·····	412	纪念·····	418	金钏·····	423
耳塞·····	412	背云·····	418	铜鼓钗·····	423
玉珥·····	412	背坠·····	418	缠臂金·····	423
丁香·····	413	诃子·····	418	金缠臂·····	423
三钗·····	413	佩膝·····	419	臂钏·····	423
耳坠·····	413	扳指·····	419	钏臂·····	423
坠子·····	413	搬指·····	419	臂缠·····	423
坠头·····	413	班指·····	419	缠臂·····	423
耳环·····	413	擗指·····	419	玉臂钗·····	423
鼻环·····	414	环·····	419	玉支·····	423
披肩·····	414	玉环·····	419	玉臂支·····	423
方心曲领·····	414	金环·····	419	腕闹·····	423
嬰·····	414	凤环·····	419	珠环·····	424
瓔珞·····	414	指环·····	419	握臂·····	424
纓络·····	415	瓔环·····	420	约臂·····	424

条脱	424	足钏	428	顿牟	432
条达	424	脚镯	428	遗玉	432
跳脱	424	翠羽	428	璧	432
腕钏	424	珠翠	428	蛸珀	432
腕环	424	白玉	429	蜜腊	432
臂环	425	山玄玉	429	密腊	432
环臂	425	山元玉	429	金珀	432
臂镯	425	水苍玉	429	蜜珀	432
翠臂	425	水苍	429	血珀	432
翠腕	425	苍玉	429	象牙	432
镯	425	瑜玉	429	蜡子	432
手镯	425	瑜	429	颠不刺	432
镯子	425	瑞玫	429	祖母绿	432
压袖	425	瑞珉	429	助木刺	432
约腕	425	瑞石	429	祖母绿	432
镯头	425	采琢玉	429	祖母绿	432
金镶藤镯	425	琅玕	429	撒卜泥	432
翡翠镯	426	翠琅玕	429	助把避	433
时辰表手镯	426	青珠	429	猫睛石	433
虾须镯	426	琨	429	猫儿眼	433
漆钏	426	藻玉	430	猫眼	433
金钏	426	青凤子	430	猫睛	433
珠络臂	426	珠	430	青金石	433
络臂珠	426	大秦珠	430	青金	433
珍珠络臂镯	426	白璇	430	璆林	433
手串	426	蚌珠	430	金碧	433
腕香珠	426	蓝田玉	430	金精	433
香珠	426	于阗玉	430	金星矾	433
香串	427	黄	430	金格浪	433
十八子	427	瑟瑟珠	430	车渠	433
续命缕	427	瑟瑟	430	砗磲	433
百索	427	玛瑙	430	珂贝	433
朱索	427	玛瑙	431	鹞石	433
长命缕	427	玛瑙	431	金鸦	433
长生缕	427	琼	431	金虫	433
延年缕	427	璿珠	431	金龟子	433
五色缕	427	玳瑁	431	莫难珠	433
五色丝	427	瑁瑁	431	木难	433
五綵丝	427	毒冒	431	木难珠	433
合欢索	428	珊瑚	431	碧	433
合欢綵索	428	翡翠	431	紫磨金	434
辟兵缙	428	王瓜翠	431	紫金	434
辟兵	428	琥珀	431	火齐	434
集色缙	428	虎魄	432	鞣鞣	434
瓦綵缙	428	虎珀	432	犀	434
茱萸	428	琥魄	432	辟尘犀	434
荼	428	江珠	432	却尘犀	434

辟寒金..... 434
避寒金..... 434

腰佩

带..... 435
腰带..... 435
要带..... 435
束带..... 435
板..... 435
腰围..... 435
压腰..... 435
大带..... 435
丝带..... 436
绅..... 436
绅带..... 436
纁带..... 437
摺绅..... 437
荐绅..... 437
晋绅..... 437
缙绅..... 437
缙带..... 437
素带..... 437
腰经..... 437
要经..... 437
纹带..... 437
散带..... 437
葛经..... 437
锦带..... 437
绮带..... 438
绮绅..... 438
绮带..... 438
罗带..... 438
札腰..... 438
麻绦..... 438
素..... 438
蒲萄带..... 438
緇带..... 438
锁莲带..... 438
连理带..... 438
莲枝带..... 438
同心带..... 438
结缕带..... 438
麝带..... 438
鸾带..... 438
鸾绦..... 438
鸳鸯带..... 438
鸳鸯绦..... 439

合欢带..... 439
香带..... 439
香罗带..... 439
中带..... 439
琵琶带..... 439
莲花带..... 439
芙蓉带..... 439
茱萸带..... 439
白假带..... 439
绣带..... 439
朝带..... 439
吉服带..... 440
行带..... 440
红带..... 440
红带子..... 440
黄带..... 440
黄带子..... 440
忠孝带..... 440
忠孝帕..... 441
风带..... 441
佩盼..... 441
素巾..... 441
抹布..... 441
腰上黄..... 441
邀上黄..... 441
腰束..... 441
腰里硬..... 441
勒帛..... 441
实带..... 441
腹围..... 441
暖肚..... 441
直繫..... 441
裹肚..... 441
抱肚..... 442
包肚..... 442
袍肚..... 442
腰攀..... 442
襪襦..... 442
衿纓..... 442
拜帛..... 442
鞞帨..... 442
环條..... 442
革带..... 442
皮带..... 443
鞞..... 443
鞞带..... 443
鞞革..... 443

钩鞞..... 443
偏带..... 443
急带..... 443
韦带..... 443
法直..... 443
金吐嗟..... 443
金吐嵯..... 443
金法直..... 443
钩落带..... 443
络带..... 444
钩络带..... 444
郭洛带..... 444
廓落带..... 444
落带..... 444
校带..... 444
铰具..... 444
金校带..... 444
校饰革带..... 444
十三环金带..... 444
镂带..... 444
鞞鞞..... 444
胡带..... 444
具带..... 445
金革带..... 445
金环参镂带..... 445
金带..... 445
腰下黄..... 445
腰黄..... 445
起梁带..... 445
腰蛇起梁带..... 446
玉梁带..... 446
金梁带..... 446
梁带..... 446
明光带..... 446
紫金带..... 446
紫云楼带..... 446
玉带..... 446
玉抱肚..... 447
金玉带..... 447
银带..... 447
角带..... 447
斑犀..... 447
通犀带..... 447
犀带..... 448
通犀..... 448
通天犀带..... 448
花犀带..... 448

花犀	448	大绶	453	笏囊	457
乌角带	448	小绶	453	紫囊	458
黑角带	448	双绶	453	笏袋	458
良乡带	448	组绶	453	招文袋	458
铁带	448	金印紫绶	453	昭文袋	458
笏头带	448	紫绶金章	453	照袋	458
镇库带	448	金章紫绶	453	方便囊	458
贝带	448	五色文绶	453	刀笔囊	458
盘紫	448	纲绶	453	锦囊	458
宝带	448	紫绶	454	直袋	458
花带	449	虎头绶	454	茱萸囊	458
聚芳图百花带	449	五色绶	454	扇套	458
毬路带	449	墨绶	454	扇囊	458
狮蛮带	449	黑绶	454	扇袋	458
御仙花带	449	黄绶	454	眼镜套	458
遇仙花带	450	青绶	454	搭裱	459
荔枝带	450	艾绶	454	褶裱	459
瑜石带	450	绿螭绶	454	答连	459
瑜带	450	绿螭绶	454	搭膊	459
粘鞮	450	玉环绶	454	褶膊	459
粘鞮	450	朱绶	455	褶褙	459
鞮鞮	450	赤绶	455	膳膊	459
鞮鞮	450	红绶	455	褶袱	459
粘鞮七事	450	香罗绶	455	搭包	459
七事	450	佩紫	455	袷囊	459
叮嚀七事	450	佩青	455	眼明囊	459
禁步七事	450	囊	455	五明囊	460
玉叮嚀	450	囊	455	五彩囊	460
禁步	451	小囊	455	承露囊	460
珂珮	451	膊	455	书袋	460
方团带	451	算膊	455	皮囊	460
九环带	451	算袋	455	皮袋	460
九还带	451	算囊	455	青囊	460
吐鹤	451	熏囊	455	青仪囊	460
兔鹤	451	薰囊	456	青布囊	460
兔胡	451	佩囊	456	俗	460
玉吐鹤	451	膝囊	456	茄袋	460
闹装带	451	鞞囊	456	顺袋	460
闹装	452	绶囊	456	紫荷	460
散腰	452	傍囊	457	尙紫	460
绶	452	旁囊	457	契囊	460
绶带	452	龙头鞞囊	457	掣囊	461
绂	452	兽头鞞囊	457	尙包	461
逆	452	虎头鞞囊	457	合包	461
鞞	452	兽爪鞞囊	457	葫芦尙包	461
结子	452	佩袋	457	七事合包	461
印绶	452	珮袋	457	金尙包	461

香荷包·····	461	璜·····	466	绦·····	471
香囊·····	461	玉璜·····	466	绉·····	471
香袋·····	462	珩·····	466	丝绦·····	471
麝脐·····	462	衡·····	467	绦子·····	471
帛·····	462	衡牙·····	467	绦环·····	471
刀砺袋·····	462	葱珩·····	467	九股绦·····	471
三事·····	462	葱衡·····	467	吕公绦·····	471
三字·····	462	瑀·····	467	一气绦·····	472
金三事·····	462	螭珠·····	467	官绦·····	472
银三事·····	462	玳珠·····	467	绦钩·····	472
挑牙·····	462	瑛珠·····	467	褰·····	472
剔牙杖·····	462	琚·····	467	筵·····	472
剔牙·····	462	磋·····	467	裯·····	472
牙杖·····	462	遂·····	468	络子·····	472
牙牌·····	462	褪·····	468	凤凰结·····	472
乌木牌·····	463	佩鱼·····	468	合欢结·····	472
九龙佩·····	463	鱼袋·····	468	流苏·····	472
玉龙佩·····	463	银鱼·····	468	流翅·····	473
鸳鸯珮·····	463	银鱼袋·····	468	旒鬃·····	473
五兵佩·····	463	金鱼·····	468	牌子·····	473
琥珀龙·····	463	金鱼袋·····	468	彩结·····	473
金列鞞·····	463	鱼符·····	468	带钩·····	473
刚卯·····	463	赐鱼袋·····	468	钩·····	473
双卯·····	463	赐鱼·····	468	螳螂钩·····	473
环·····	463	赐金鱼·····	468	羊头钩·····	473
玉环·····	464	赐银鱼·····	468	鲜卑·····	473
金环·····	464	佩龟·····	468	犀毗·····	474
玉连环·····	464	龟符·····	468	胥氍·····	474
玦·····	464	龟袋·····	468	师比·····	474
玉玦·····	464	金紫·····	469	冒氍·····	474
环玦·····	464	龟紫·····	469	私鉞头·····	474
佩玦·····	464	金龟·····	469	带头·····	474
珮玦·····	464	笏·····	469	衮带头·····	474
玦佩·····	465	笏板·····	469	釳·····	474
璜·····	465	手板·····	469	带扣·····	474
佩珂·····	465	手版·····	469	扣带·····	474
环佩·····	465	镂金环·····	469	钩膝·····	474
佩环·····	465	觶·····	469	鞞·····	474
珮环·····	465	金钱表·····	470	鞞·····	475
玉佩·····	465	削·····	470	带鞞·····	475
佩玉·····	465	书刀·····	470	鞞带·····	475
大佩·····	465	表帕·····	470	红鞞·····	475
杂佩·····	466	容刀·····	470	黑鞞·····	475
璧·····	466	佩刀·····	471	铸·····	475
玉璧·····	466	多宝串·····	471	胯·····	475
琉璃璧·····	466	條·····	471	胯子·····	476
黄·····	466	繼·····	471	鞞·····	476

芙蓉纱	488	芝麻罗	493	文绮	497
玻璃纱	488	湖罗	493	锦绮	497
毅	488	越罗	493	霞绮	497
绉纱	489	杭罗	493	綦绮	497
纱毅	489	松罗	493	鸳鸯绮	497
春毅	489	秋罗	493	鸳绮	497
楚毅	489	马尾罗	493	绮纒	497
皂毅	489	亮罗	493	绫	497
方空毅	489	番罗	493	细绫	498
方毅	489	蕃罗	494	花绫	498
方孔纱	489	绮罗	494	大绫	498
绮毅	489	罗绮	494	小绫	498
雾毅	489	绫罗	494	纹绫	498
绫毅	489	菱罗	494	文绫	498
湖绉	489	纱罗	494	縠绫	498
洋绉	490	香罗	494	吴绫	499
绉	490	吹纶絮	494	縠绫	499
红绉	490	绢	494	龙油绫	499
冰绉	490	绫绢	494	龙油	499
绣	490	花绢	494	司马绫	499
绛	490	生绢	494	鸟眼绫	499
鲛绉	490	鲜支	494	马眼绫	499
海绉	490	熟绢	495	仙纹绫	499
龙纱	490	细绢	495	鸂鶒绫	499
龙绢	490	密绢	495	鸂鶒绫	499
轻绢	490	素绢	495	镜花绫	499
轻绢	490	绢素	495	方纹绫	499
雾绢	490	白绢	495	蒲桃绫	500
罗	490	官绢	495	鹤绫	500
纤罗	491	鹅溪绢	495	柿蒂绫	500
素罗	491	鹅溪	495	白绫	500
花罗	491	鹅溪置	495	玄绫	500
孔雀罗	492	杭绢	495	乌绫	500
三梭罗	492	安南绢	495	葱绫	500
生罗	492	黄油	495	杭绫	500
熟罗	492	纨	495	弹墨绫	500
熟线罗	492	霜纨	495	绫机	500
暖罗	492	罗纨	495	绸	500
透额罗	492	冰纨	495	轴	501
蝉翼罗	492	绫纨	496	茧绸	501
水结罗	492	冰素	496	绵轴	501
水围罗	493	纨素	496	山轴	501
软烟罗	493	绮纨	496	宫绸	501
结罗	493	齐纨	496	江绸	501
织女秋云罗	493	缟	496	宁绸	501
春罗	493	鲁缟	496	杭绸	501
研罗	493	绮	496	湖绸	501

潞绸	502	大宋锦	509	百结锦	513
路绸	502	小宋锦	509	透背	513
瓯绸	502	陈留锦	509	大张锦	513
纺绸	502	蜀锦	509	大綢锦	513
纺	502	统	510	十样锦	513
水绸	502	文锦	510	方胜锦	514
绉绸	502	锦文	510	灯笼锦	514
彩绸	502	素锦	510	天下乐	514
印度绸	502	贝锦	510	翠毛锦	514
缎	502	句文锦	510	毛锦	514
段	503	明光锦	510	官告锦	514
段子	503	大明光	510	樗蒲锦	514
缎子	503	小明光	510	上贡锦	514
妆花缎	503	虎头锦	510	纳石矢	514
妆缎	503	桃核锦	510	纳赤思	515
装花缎	503	茱萸锦	511	纳失失	515
库缎	503	大茱萸	511	纳克实	515
贡缎	504	小茱萸	511	纳奇实	515
花累	504	长安竹	511	连璧锦	515
素缎	504	斑文锦	511	连钱锦	515
花缎	504	虎纹锦	511	答子	515
暗花	504	狮子锦	511	搭子	515
亮花	504	回文锦	511	鸳鸯锦	515
挖花库缎	504	迴纹锦	511	楼阁锦	515
摹本缎	504	稻文锦	511	库金	515
摹本	504	交龙锦	511	库银	516
闪色缎	504	蛟龙锦	511	千钟粟	516
闪缎	505	大交龙	511	芙蓉锦	516
官缎	505	小交龙	511	万寿锦	516
绸缎	505	蒲桃锦	511	遍地金	516
云缎	505	登高锦	512	遍地锦	516
云段	505	大登高	512	添花锦	516
倭缎	505	小登高	512	天华锦	516
羽缎	505	博山锦	512	落花流水锦	516
羽绉	505	大博山	512	假锦	516
羽毛缎	505	小博山	512	壮锦	517
蟒缎	505	金线锦	512	僮锦	517
补缎	506	鱼油锦	512	绒锦	517
改机	506	陵阳公样	512	洞锦	517
锦	506	半臂锦	512	硃锦	517
织锦	507	益州新样	513	棉锦	517
官锦	507	龙鳞锦	513	诸葛锦	517
汉锦	508	紫云白鹤锦	513	武侯锦	517
晋锦	508	绫锦	513	波斯锦	517
唐锦	508	小文字绫锦	513	兜罗锦	517
云锦	508	瑞锦	513	蕃客袍锦	517
宋锦	509	杂色锦	513	高丽锦	518

胡王锦·····	518	绉·····	522	箭布·····	526
倭锦·····	518	绉绉·····	522	筒中布·····	526
织成·····	518	绉·····	522	扣布·····	526
絨·····	518	升越·····	522	西洋布·····	526
刻丝·····	518	越布·····	522	洋布·····	526
缙丝·····	519	白越·····	522	标布·····	526
剋丝·····	519	蕉葛·····	522	标·····	526
剋丝·····	519	蕉布·····	523	眉公布·····	526
克丝·····	519	蕉董·····	523	眉织·····	526
麻·····	519	吉贝·····	523	纶带·····	526
麻布·····	519	迦波罗·····	523	纶货·····	526
大麻·····	520	劫贝·····	523	纶此·····	526
汉麻·····	520	古贝·····	523	货布·····	526
火麻·····	520	吉贝布·····	523	货·····	526
火麻布·····	520	白叠·····	523	练·····	526
黄麻·····	520	都布·····	523	练子·····	526
苴麻·····	520	白氎·····	523	花练·····	526
麻桌·····	520	白叠布·····	523	麻疎·····	527
细线·····	520	丝·····	523	桂管布·····	527
苔布·····	520	襴·····	524	桂布·····	527
榻布·····	520	绵·····	524	邓縵布·····	527
罽布·····	520	棉·····	524	丝布·····	527
泉麻·····	520	兜罗绵·····	524	女布·····	527
泉·····	520	兜罗·····	524	女子布·····	527
牡麻·····	520	兜罗氎·····	524	松江布·····	527
泉布·····	521	妬罗绵·····	524	松江细布·····	527
中布·····	521	火蚕绵·····	524	飞花布·····	527
縠·····	521	布·····	524	丁娘子布·····	527
箴·····	521	棉布·····	524	纒·····	527
青麻·····	521	绵布·····	524	苎·····	528
白麻·····	521	细布·····	524	纒丝·····	528
苘麻·····	521	小布·····	524	纒布·····	528
麻纒·····	521	浆纱布·····	525	苎麻·····	528
葛越·····	521	竹疏布·····	525	纒麻·····	528
细葛·····	521	竹布·····	525	纒纒·····	528
葛·····	521	竹子布·····	525	白纒·····	528
葛布·····	521	对布儿·····	525	白苎·····	528
夏布·····	521	阿锡·····	525	都纒·····	528
苎葛·····	522	阿锡·····	525	北蒸·····	528
荃葛·····	522	黄润·····	525	晒白·····	528
纒葛·····	522	梭布·····	525	士林布·····	528
荃·····	522	疏布·····	525	白练·····	528
纒·····	522	疎布·····	525	素练·····	529
绉·····	522	三梭布·····	525	火浣布·····	529
绉葛·····	522	三梳布·····	525	石棉布·····	529
葛绉·····	522	尤墩布·····	525	火布·····	529
绉綉·····	522	箭中布·····	525	鼠布·····	529

火氈	529	大绒	532	毛氈	536
火氈布	529	抹绒	532	花氈	536
服顶	529	漳绒	532	锦氈	536
毛青布	529	天鹅绒	532	氈氈	536
青花布	529	素绒	533	毛氈	537
蓝印花布	529	花绒	533	毛褐	537
桐华布	529	卫绒	533	驼毛褐	537
桐木布	530	建绒	533	哗叽	537
桐布	530	海鹅绒	533	哗叽缎	537
兰干	530	骆驼绒	533	洒海刺	537
粗布	530	驼茸	533	紫茸	537
资粗	530	剪茸	533	子氈	537
十总布	530	剪绒	533	氈布	537
十缕布	530	怯绵里	533	氈氈	537
卉布	530	奇凌	533	裘搜	537
绪布	530	姑姑绒	533	氈氈	537
千纹布	530	呢	533	氈氈	537
花蕊布	530	哆罗呢	533	海西布	537
草布	530	哆罗哇	534	琐里	537
中机	530	多罗	534	大毛	537
新改布	530	雀金呢	534	中毛	538
斑布	530	直贡呢	534	小毛	538
斑布	530	梭服	534	貂	538
斑丝布	530	梭福	534	貂鼠	538
斑花布	530	梭腹	534	鼯鼠	538
毛布	531	琐幅	534	栗狗	538
氈布	531	梭伏	534	貂皮	538
毛氈	531	梭福	534	黑貂	538
纳布	531	毡	534	紫貂	538
衲布	531	氈	535	银貂	538
蜀布	531	细毡	535	寿桃貂	539
芦心布	531	猩猩毡	535	银鼠	539
弥牟布	531	蚕毡	535	吉莫	539
绉布	531	麂	535	氈	539
縐	531	縐	535	抹	539
七升布	531	麂	535	瞬貂	539
布素	531	氈	535	貂鼯	539
花衣	531	毡罽	535	干尖	539
紫花	531	氈鲁	536	灰鼠	539
紫花布	531	普罗	536	青鼠	539
褶连布	531	霞氈	536	耳绒	539
锁锁	531	多罗绒	536	爪仁	539
琐琐	532	哆罗绒	536	貉	540
石麻	532	文罽	536	貉	540
绒	532	鹿子罽	536	狸制	540
絨	532	海青	536	狐皮	540
毡	532			白狐	540

「
乙
乙

雪狐..... 540
 玄狐..... 540
 元狐..... 540
 黑狐..... 540
 灰狐..... 540
 沙狐..... 540
 草狐..... 540
 火狐..... 540
 乌云豹..... 541
 獠刀..... 541
 倭刀..... 541
 狐铅..... 541
 狐貉..... 541
 狐腋..... 541
 天马..... 541
 麻叶子..... 541
 麻叶皮..... 541
 云狐..... 541
 捨猓孙..... 542
 舍利孙..... 542
 捨喇孙..... 542
 扯里孙..... 542
 失利孙..... 542
 土豹..... 542
 林獭..... 542
 胭脂雪..... 542
 羊捨猓..... 542
 马捨猓..... 542
 羊皮..... 542
 羔皮..... 542
 麦穗子..... 542
 乳羔..... 543
 胞羔..... 543
 胎羔..... 543
 跑羔..... 543
 走羔..... 543
 筒子..... 543
 箫子..... 543
 统子..... 543
 吉祥豹..... 543
 草上霜..... 543
 青珠儿..... 543
 青种羊..... 543
 靛种羊..... 543
 珍珠毛..... 543
 珠皮..... 543
 一斗珠..... 543

鹿胎..... 543
 鹌鹑..... 543
 鹌鹑..... 543
 韦..... 543
 袜韦..... 543
 羽皮..... 544
 海獭..... 544
 海龙..... 544
 犀兕..... 544

染采

染采..... 545
 染..... 545
 染色..... 545
 石染..... 545
 草染..... 545
 一染..... 545
 再染..... 546
 三染..... 546
 朱砂..... 546
 丹砂..... 546
 硃砂..... 546
 朱沙..... 546
 丹沙..... 546
 丹干..... 546
 丹研..... 546
 赭..... 546
 赭石..... 546
 丹秫..... 546
 厄..... 546
 后..... 546
 木丹..... 546
 越桃..... 546
 鲜支..... 546
 绛草..... 546
 茜草..... 546
 倩草..... 547
 茅蒐..... 547
 蒨..... 547
 蒐..... 547
 茹蕙..... 547
 地血..... 547
 风车草..... 547
 过山龙..... 547
 袜..... 547
 红花..... 547
 红蓝..... 547

黄蓝..... 547
 红花饼..... 547
 苏枋..... 547
 苏木..... 548
 苏方..... 548
 苏枋木..... 548
 麒麟竭..... 548
 血竭..... 548
 黄丹..... 548
 铅丹..... 548
 石黄..... 548
 中黄子..... 548
 雌黄..... 548
 雄黄..... 548
 蕊..... 548
 虎杖..... 548
 郁金..... 548
 地黄..... 548
 芊..... 548
 地髓..... 548
 梔子..... 548
 梔..... 548
 枝子..... 549
 黄枌..... 549
 枌木..... 549
 芦木..... 549
 姜黄..... 549
 蓬莪莖..... 549
 槐花..... 549
 槐米..... 549
 槐黄..... 549
 黄蘗..... 549
 藁..... 549
 黄柏..... 549
 藁木..... 549
 石绿..... 549
 苾..... 549
 苾草..... 549
 黄草..... 549
 王刍..... 549
 菴蔚..... 549
 鹿藿草..... 549
 菴..... 549
 鼠李..... 549
 冻绿..... 549
 女儿茶..... 549
 牛李子..... 549

青桐椀	549	荔	552	朱红	556
四季青	550	鼠菊	552	硃红	556
乌拉叶	550	鼠尾草	552	杏子红	556
叶子青	550	苕	552	杏红	556
靛	550	紫葳	553	脂红	556
淀	550	凌霄	553	血色	556
靛蓝	550	陵苕	553	血红	556
蓝淀	550	五倍子	553	血牙	556
靛青	550	五彩	553	绯	556
青靛	550	五色	553	绯红	556
福靛	550	五行色	553	不老红	556
淮靛	550	方色	553	猩红	556
石蓝	550	五方色	553	猩	556
蓝	550	正色	553	粉红	556
蓼蓝	550	六色	553	浅红	556
扁青	551	间色	553	淡红	556
石青	551	杂色	554	丁香	556
大青	551	浅色	554	醉仙颜	557
曾青	551	自来旧	554	缙	557
回回青	551	自旧	554	翹红	557
靛	551	赤	554	赭	557
靛	551	大赤	554	赭	557
青靛	551	骅	554	杨妃色	557
空青	551	赭	554	妃色	557
丹靛	551	赭	554	退红	557
朱靛	551	茜	554	肉红	557
丹青	551	红	554	靠肉	557
蒹	552	大红	554	靠红	557
缙	552	小红	554	靠色	557
蒹草	552	乾红	555	出炉银	557
绿蒹	552	真红	555	银红	557
茈菀	552	正红	555	不肯红	557
紫蒹	552	赭	555	水红	557
貌	552	绛	555	莲红	557
紫草	552	茜红	555	桃红	558
茈草	552	茜	555	梅红	558
紫芙	552	石榴红	555	玫红	558
紫丹	552	石榴	555	玫瑰红	558
紫柳	552	海棠	555	淮安红	558
紫花	552	燕脂	555	西洋红	558
皂斗	552	胭脂	555	洋红	558
象斗	552	状元红	555	西洋大红	558
橡斗	552	丹	555	丹矾红	558
檀	552	朱	555	樱桃红	558
乌把	552	祿	556	深红	558
乌阶	552	硃	556	纁	558
鼠尾	552	丹朱	556	官锦红	558

焦红·····	558	黼·····	561	露褐·····	564
猪肝赤·····	558	熯·····	561	麝香金·····	564
乌红·····	558	金黄·····	561	麝香褐·····	564
枣红·····	558	佛面金·····	562	檀·····	564
重枣·····	558	泥金·····	562	棕色·····	564
枣儿红·····	558	金泥·····	562	落叶红·····	564
荸萝红·····	558	泥金黄·····	562	象牙色·····	564
橘色·····	558	郁泥·····	562	象牙·····	564
深绛·····	559	郁金香·····	562	肉色·····	564
膏粱红·····	559	缃·····	562	牙色·····	564
缥·····	559	缥·····	562	绿·····	564
绛红·····	559	缙·····	562	官绿·····	565
赭红·····	559	赤缙·····	562	碧绿·····	565
殷红·····	559	赧·····	562	鸭头绿·····	565
荔枝·····	559	土朱·····	562	鸭绿·····	565
木红·····	559	枝红·····	562	翡翠·····	565
黄·····	559	赤黄·····	562	明绿·····	565
赭·····	559	橙黄·····	562	鹦哥色·····	565
鞠尘·····	559	杏黄·····	562	鹦哥绿·····	565
明黄·····	559	柘黄·····	562	柳绿·····	565
鞋·····	560	柘色·····	563	柳芳绿·····	565
土黄·····	560	柘黄·····	563	葵绿·····	565
嫩黄·····	560	赭黄·····	563	苹婆绿·····	565
莺黄·····	560	柘黄·····	563	草绿·····	565
缃·····	560	江黄·····	563	草豆绿·····	565
半见·····	560	丹黄·····	563	苦绿·····	565
鹅黄·····	560	褐·····	563	水绿·····	565
淡黄·····	560	茶褐·····	563	沙绿·····	566
浅黄·····	560	秋茶褐·····	563	纱绿·····	566
桑葚·····	560	茶色·····	563	砂绿·····	566
赭·····	560	葡萄褐·····	563	葱根绿·····	566
蔑黄·····	560	驼样褐·····	563	葱绿·····	566
猫儿黄·····	560	驼绒·····	563	松花绿·····	566
藤黄·····	560	驼茸·····	563	松绿·····	566
糙米色·····	560	蛇色·····	563	豆绿·····	566
米色·····	560	葱白褐·····	563	竹绿·····	566
姜黄·····	561	鹰背褐·····	564	绿沈·····	566
葱黄·····	561	珠子褐·····	564	黑绿·····	566
柳黄·····	561	鸭色·····	564	墨绿·····	566
柳色·····	561	枯竹褐·····	564	抹绿·····	566
韭黄·····	561	艾褐·····	564	沉绿·····	566
黼·····	561	银褐·····	564	紫绿·····	566
秋香·····	561	砖褐·····	564	油绿·····	566
秋湘·····	561	迎霜褐·····	564	青·····	566
秋色·····	561	荆褐·····	564	葱·····	567
香色·····	561	沉香·····	564	葱·····	567
骝黄·····	561	油里墨·····	564	葱·····	567
				翠色·····	567

苍	567	博罗	570	墨紫	573
苍艾	567	蓝靛	570	黑紫	573
海青	567	二蓝	570	顺圣紫	573
沔阳青	567	三蓝	570	火薰	573
藜	567	品蓝	570	古铜	573
葱白	567	天蓝	570	皂隶色	573
缥	567	浅蓝	570	红青	573
天青	567	淡蓝	570	白	573
天缥	568	士林蓝	570	素	573
骨缥	568	湖色	570	缟	573
细缥	568	西湖色	570	缟素	573
碧缥	568	湖	570	本色	574
淡青	568	月白	570	藕丝	574
碧	568	潮蓝	570	月下白	574
浅碧	568	砂蓝	570	鱼肚白	574
天水碧	568	翠蓝	570	鱼白	574
天碧	568	绰蓝	571	余白	574
蓝青	568	宝蓝	571	米汤娇	574
粉青	568	雨过天青	571	密合	574
虾青	568	睢蓝	571	黏	574
蟹青	568	郁蓝	571	鸩	574
玉色	568	深蓝	571	草白	574
蛋青	568	紫	571	直白	574
鸭蛋青	568	真紫	571	漂白	574
竹根青	569	正紫	571	灰	574
竹青	569	北紫	571	木兰	574
牛胆青	569	油紫	571	东方亮	574
葡萄青	569	缙	572	鹰脖子	574
葡萄绿	569	紺	572	水墨	574
黎	569	酱色	572	库灰	574
深青	569	惨	572	枯灰	574
颀颀	569	青莲	572	硃墨	574
颀颀	569	藕褐	572	银灰	575
鸦青	569	藕合	572	韦陀银	575
雅青	569	藕丝褐	572	银泥	575
老鸦	569	玫瑰紫	572	鸦雏	575
老鸦青	569	鸡冠紫	572	土黑	575
太师青	569	浅紫	572	缁黑	575
螺青	569	雪青	572	黑	575
佛头青	569	雪晴	572	玄	575
墨青	569	藕色	572	元	575
玄青	569	茄花	572	蚊	575
元青	569	茄花紫	573	缁	575
花青	570	茄色	573	黝	575
合青	570	缁	573	幽	575
燕尾青	570	爵	573	皂	575
字罗	570	大紫	573	阜	576

早..... 576
 墨色..... 576
 金青..... 576
 黛..... 576
 黪..... 576
 鸦色..... 576

纹样

花纹..... 577
 花样..... 577
 绣样..... 577
 吉祥图案..... 577
 寓意纹样..... 578
 吉祥文字..... 578
 服章..... 578
 十二章..... 578
 九章..... 578
 九文..... 579
 七章..... 579
 五章..... 579
 日..... 579
 月..... 579
 星辰..... 579
 山..... 579
 华虫..... 579
 宗彝..... 579
 藻..... 580
 火..... 580
 粉米..... 580
 麟..... 580
 黼..... 580
 黻..... 580
 三辰..... 580
 窠..... 581
 科..... 581
 独窠..... 581
 独科..... 581
 两窠..... 581
 四窠..... 581
 对纹..... 581
 宝界地..... 581
 界地..... 581
 皮球样..... 581
 皮球花..... 581
 八团..... 581
 雷纹..... 582
 杯文..... 582

落莫..... 582
 棋文..... 582
 方棋..... 582
 棋局..... 582
 棊纹..... 582
 樽蒲..... 582
 樽蒲..... 582
 卮字纹..... 582
 万字纹..... 583
 回纹..... 583
 迴纹..... 583
 象眼..... 583
 象眼块..... 583
 雕团..... 583
 斗纹..... 583
 交梭..... 583
 交枝..... 583
 方胜..... 583
 綵..... 583
 条纹..... 583
 生色..... 583
 罨画..... 584
 彩条..... 584
 瑞锦文..... 584
 毳路..... 584
 球璐..... 584
 绣球纹..... 584
 连锁纹..... 584
 连环套..... 584
 九连环..... 584
 连珠..... 584
 联珠..... 585
 过肩..... 585
 通袖..... 585
 龟背..... 585
 龟甲..... 585
 拱壁..... 585
 八搭韵..... 586
 八答晕..... 586
 八借韵..... 586
 八达晕..... 586
 六答晕..... 586
 一炷香..... 586
 朝天凳..... 586
 绶带..... 586
 寿带..... 586
 绶带鸟..... 586

博古..... 586
 汉瓦..... 587
 十样花..... 587
 十花..... 587
 十样锦..... 587
 人物..... 587
 楼阁..... 587
 百子图..... 588
 八卦..... 588
 太极..... 588
 耕织图..... 589
 八宝..... 589
 水八宝..... 589
 早八宝..... 589
 八吉祥..... 589
 八宝吉祥..... 589
 八吉..... 589
 法螺..... 589
 螺..... 589
 法轮..... 589
 轮..... 589
 法宝..... 589
 法器..... 589
 八宝平水..... 589
 八宝立水..... 590
 八音图..... 590
 八仙..... 590
 暗八仙..... 590
 杂宝..... 590
 立水..... 590
 丽水..... 591
 龙..... 591
 五爪龙..... 591
 四爪龙..... 592
 正龙..... 592
 坐龙..... 592
 升龙..... 592
 降龙..... 592
 行龙..... 592
 立龙..... 592
 团龙..... 592
 蟠龙..... 593
 盘龙..... 593
 暗龙..... 593
 二龙戏珠..... 593
 双龙抢珠..... 593
 苍龙教子..... 593

教子升天·····	593	行蟒·····	596	狮子滚绣球·····	602
子孙龙·····	593	龙凤·····	596	狮子戏球·····	603
鲤鱼跳龙门·····	593	龙凤呈祥·····	597	绣球狮子·····	603
鲤鱼跃龙门·····	594	龙凤献瑞·····	597	太师少师·····	603
鱼化龙·····	594	凤凰·····	597	狩猎纹·····	603
龙生九子·····	594	凤·····	598	狮团·····	603
夔夔·····	594	盘凤·····	598	游鳞·····	603
螭吻·····	594	凤团·····	598	游麟·····	603
蒲牢·····	594	团凤·····	598	羊·····	603
狴犴·····	594	对凤·····	598	斗羊·····	604
饕餮·····	594	双凤·····	598	豕·····	604
虬螭·····	594	五凤·····	598	猪·····	604
睚眦·····	594	翔凤·····	598	雌·····	604
金猊·····	594	飞凤·····	599	玄武·····	604
椒图·····	594	凤穿牡丹·····	599	豹·····	604
囚牛·····	594	凤喜牡丹·····	599	马·····	604
嘲风·····	594	丹凤朝阳·····	599	天马·····	605
霸下·····	594	朝阳鸣凤·····	599	海马·····	605
宪章·····	594	丹山彩凤·····	599	麒麟·····	605
蜥蜴·····	594	穿花凤·····	599	麟·····	606
蝥蚱·····	594	鸾·····	599	麀·····	606
椒烟·····	594	鸾鸟·····	599	骐驎·····	606
螭虎·····	594	青鸾·····	599	飞鱼·····	606
奶珍·····	594	鸾鹊·····	599	斗牛·····	606
鳌鱼·····	594	白鸟朝凤·····	599	桃拔·····	606
金吾·····	594	鸾凤·····	600	天鹿·····	606
菱·····	595	倒凤颠鸾·····	600	天禄·····	607
菱龙·····	595	颠鸾倒凤·····	600	福祿·····	607
菱龙献寿·····	595	四神·····	600	辟邪·····	607
神龙献寿·····	595	四灵·····	600	鹿·····	607
螭·····	595	五灵·····	600	龟·····	607
蛟螭·····	595	獬豸·····	600	玄龟·····	608
螭龙·····	595	獬廌·····	600	元龟·····	608
云螭·····	595	解螭·····	600	乌龟·····	608
地螭·····	595	魃魃·····	600	豹首·····	608
蟠螭·····	595	熊·····	600	五毒·····	608
虬·····	595	黑·····	601	爵·····	608
虬·····	595	熊黑·····	601	鸟·····	608
虬龙·····	595	黄黑·····	601	鸱雉·····	608
蟠虬·····	595	赤黑·····	601	摇雉·····	608
虬螭·····	595	犀牛·····	601	鷩·····	608
蟒·····	596	虎·····	601	鞞雉·····	608
四爪蟒·····	596	彪·····	601	鞞·····	608
五爪蟒·····	596	白泽·····	602	三足鸟·····	608
坐蟒·····	596	狮子·····	602	金乌·····	609
正蟒·····	596	狻猊·····	602	乘风·····	609
单蟒·····	596	狻麈·····	602	朱雀·····	609

朱鸟	609	团花	614	石榴	619
长离	609	宝相花	615	葫芦景	619
凤鸟	609	宝花花	615	一年景	620
鹤	609	宝仙花	615	团娇	620
仙鹤	610	宝装莲花	615	满池娇	620
云鹤	610	缠枝花	615	满刺娇	620
雁	610	铁梗衰荷	615	柿蒂	620
云雁	610	折枝花	615	并蒂同心	620
鹞鹞	610	撒花	615	芙蓉同心	620
鹞	610	洒花	616	同心结方胜	620
鹞鸪	610	碎花	616	同心永结	620
鹞雕	610	百花	616	因和得偶	620
斑鸠	610	并蒂百花	616	同偕到老	621
鹰鹞	610	牡丹	616	天仙配	621
玄鹤	610	兰	616	青梅竹马	621
鸮	610	兰桂齐芳	616	草虫	621
鹰	610	桂子兰孙	616	金蛾	621
鸬鹚	610	兰桂胜芳	616	蝴蝶	621
海内英雄	611	露根兰	616	蛱蝶	621
鸬鹚	611	根草	617	百蝶	621
黄鹞	611	并头莲	617	云纹	621
孔雀	611	同心苜	617	云霞	622
孔鹊	612	茶花	617	离云	622
孔爵	612	山茶	617	永祥云	622
孔鸟	612	芙蓉	617	祥云	622
鸞	612	菊花	617	云气	622
锦鸡	612	宜男	617	云朵	622
金鸡	612	萱草	617	卷云	622
鸞雉	612	忘忧草	618	如意连云	622
鸞鹭	612	宜男草	618	如意云	622
鸞	613	金针花	618	四合云	622
白鹭	613	西番莲	618	卧云	622
云鹭	613	番莲	618	如意	622
鸬鹚	613	番纹	618	如意头	623
鸬鹚	613	蕃莲	618	四合如意	623
溪鹭	613	冰梅	618	吉祥如意	623
谿鷺	613	梅花	618	必定如意	623
紫鸳鸯	613	莲花	618	一定如意	623
鸬鹚	613	荷花	618	和合如意	623
雉雅	613	忍冬	618	称心如意	624
白鹇	613	瑞草	619	吉庆如意	624
鸬	614	四君子	619	百事如意	624
练鹊	614	海棠	619	四季如意	624
练雀	614	茶萸	619	平安如意	624
五伦图	614	芝草	619	万事如意	625
伦叙图	614	荔枝	619	年年如意	625
花鸟	614	水仙	619	事事如意	625

路路顺利	625	三多九如	630	五子夺魁	634
蝙蝠	625	满堂富贵	630	五子登科	634
双福	625	富贵满堂	630	一路荣华	634
五福捧寿	626	春光长寿	630	杏林春燕	634
福在眼前	626	天仙拱寿	630	三元及第	634
马上得福	626	天仙寿芝	630	一甲一名	634
百蝠流云	626	必得其寿	630	状元祝寿	634
流云蝙蝠	626	群仙祝寿	630	一路连科	635
历元五福	626	群仙捧寿	630	喜得连科	635
五福祥集	626	群仙拱寿	630	状元及第	635
天官赐福	626	三星	630	连中三元	635
受天福祿	626	福祿寿三星	630	寿献兰荪	635
福从天降	626	福寿三仙	630	喜报三元	635
福星高照	627	连年福寿	630	喜相逢	635
福寿如意	627	富贵耄耋	631	双喜	636
天降鸿福	627	耄耋富贵	631	双喜临门	636
福如东海	627	寿登耄耋	631	同喜	636
福祿双全	627	寿居耄耋	631	喜在眼前	636
蟾宫折桂	627	代代寿仙	631	报喜	636
蟾宫桂兔	627	万寿无疆	631	竹梅双喜	636
玉兔	627	万寿无极	631	欢天喜地	636
月兔	628	万寿长春	631	喜从天降	636
蟾宫玉兔	628	多福多寿	631	举家欢乐	636
玉兔捣药	628	寿山福海	631	国色天香	636
蟾蜍	628	长生不老	631	一品清廉	636
蟾诸	628	云芝瑞草	631	鹤鸣九皋	636
蟾蜍	628	万福万寿	631	喜鹊登梅	636
詹诸	628	福寿双全	631	喜雀登梅	637
蟾	628	福寿绵长	632	喜上眉梢	637
仙壶淑景	628	福寿绵绵	632	洞天一品	637
刘海戏蟾	628	芝草延年	632	锦上添花	637
松鹤遐龄	628	福寿万年	632	聪明伶俐	637
松鹤同春	628	长命富贵	632	寒雀争梅	637
松鹤长春	628	富贵白头	632	岁寒三友	637
鹤寿松龄	628	白头富贵	632	百蝶穿花	637
龟鹤齐寿	628	长寿白头	632	渔樵耕读	637
鹤寿延年	628	圆寿字	632	渔樵喜乐	638
龟鹤齐龄	629	长寿字	632	桃花流水	638
八仙庆寿	629	百寿	633	流水桃花	638
八仙祝寿	629	麻姑献寿	633	落花流水	638
八仙仰寿	629	齐眉祝寿	633	曲水	638
八仙拱寿	629	青鸾献寿	633	鸡王镇宅	638
群仙庆寿	629	群芳祝寿	633	一品当朝	638
松菊犹存	629	二甲传胪	634	官上加官	638
松菊延年	629	黄甲传胪	634	加官晋爵	638
三多	629	带子上朝	634	高冠晋爵	639
华封三祝	629	冠带传流	634	加官进禄	639

蜡染	653	露香园绣	658	影金绣	662
靛缬	653	京绣	658	影金	662
纹缬	654	鲁绣	658	皮金绣	662
额缬	654	衣线绣	659	迭绣	662
哲缬	654	瓯绣	659	高绣	662
撮缬	654	温绣	659	堆绣	662
锦缬	654	汴绣	659	垫绣	662
鱼子缬	654	信期绣	659	凸绣	662
浆水缬	654	乘云绣	659	穿珠	662
鹿胎斑	654	长寿绣	659	钉珠	662
斑缬	654	锦绣	660	珠绣	662
三套缬	654	平绣	660	雕绣	662
玛瑙缬	654	锁绣	660	雕空锁边	662
蜀缬	654	穿花	660	包梗绣	662
缬板	654	套花	660	网绣	663
裁	654	锁花	660	编绣	663
缝	654	络花	660	花针绣	663
纫缝	654	扣花	660	纹针绣	663
缝纫	655	拉花	660	挑花	663
衲	655	链环针	660	架花	663
挖镶	655	锁边绣	660	拉梭	663
挖云	655	锁针	660	撇花	663
镶嵌	655	锁口	660	挑罗	663
镶滚	655	锁扣	660	十字绣	663
刷印花	655	文明边	660	十字股	663
刮印花	655	辫绣	660	挑线	663
弹墨	655	辫子股	660	打子	663
点翠	655	洒线绣	660	环绣	664
妆花	655	洒绣	661	打籽	664
绣	655	贴绢绣	661	结子	664
刺绣	656	贴绣	661	打疙瘩	664
缙绣	656	补花	661	借色绣	664
希绣	656	堆绫	661	绒线绣	664
常	656	剪彩	661	挽针绣	664
针黹	657	贴绫	661	挽绣	664
四大名绣	657	铺绒绣	661	拉锁子	664
南绣	657	挑绣	661	盘切针	664
北绣	657	铺绣	661	扣圈针	664
苏绣	657	别绒	661	绕线绣	664
蜀绣	657	编绣	661	打倒子	664
川绣	657	戳纱	661	秘绒绣	664
湘绣	657	纳绣	662	剪绒绣	664
粤绣	658	纳纱	662	钉线绣	664
广绣	658	开地锦	662	钉小线	665
顾绣	658	纱绣	662	格锦	665
露香园顾绣	658	影绣	662	铺鱼	665
顾氏露香园绣	658	托底绣	662	编席	665

唐代金银器·····	686	满洲源流考·····	689	酉阳杂俎·····	693
中国民族服饰·····	686	永宪录·····	689	云溪友议·····	693
中国民间刺绣·····	686	清官二年记·····	689	北户录·····	693
中国蜡染艺术·····	686	汉旧仪·····	689	杜阳杂编·····	693
中国美术全集·印染 · 织绣·····	686	西汉会要·····	689	封氏闻见记·····	693
清代服饰展览图录·····	686	东汉会要·····	689	唐摭言·····	693
中国大百科全书·纺 · 织·····	686	唐六典·····	690	开元天宝遗事·····	693
武经总要·····	686	唐会要·····	690	中华古今注·····	693
中国古兵器论丛·····	686	五代会要·····	690	唐语林·····	693
周礼·····	686	宋会要辑稿·····	690	梦溪笔谈·····	693
礼记·····	687	燕翼诒谋录·····	690	文昌杂录·····	693
仪礼·····	687	明会典·····	690	野客丛书·····	693
礼书通故·····	687	明实录·····	690	清波杂志·····	693
战国策·····	687	清会典·····	690	冷斋夜话·····	693
左传·····	687	通典·····	690	东京梦华录·····	693
史记·····	687	续通典·····	690	梦粱录·····	693
汉书·····	687	文献通考·····	690	武林旧事·····	694
后汉书·····	687	续文献通考·····	690	老学庵笔记·····	694
东观汉记·····	687	清朝通典·····	690	能改斋漫录·····	694
三国志·····	687	光绪朝东华录·····	690	云麓漫钞·····	694
晋书·····	687	吾学录·····	691	演繁露·····	694
南史·····	687	大明律讲解·····	691	鹤林玉露·····	694
宋书·····	687	大清律集解附例·····	691	游宦纪闻·····	694
南齐书·····	687	太玄·····	691	齐东野语·····	694
梁书·····	688	春秋繁露·····	691	岭外代答·····	694
陈书·····	688	淮南子·····	691	岁时广记·····	694
北史·····	688	考工记·····	691	南村辍耕录·····	694
魏书·····	688	天工开物·····	691	七修类稿·····	694
北齐书·····	688	多能鄙事·····	691	五杂俎·····	694
周书·····	688	说文解字·····	691	丹铅总录·····	694
隋书·····	688	说文解字注·····	691	少室山房笔丛·····	694
旧唐书·····	688	释名·····	692	草木子·····	695
新唐书·····	688	释名疏正补·····	692	酌中志·····	695
旧五代史·····	688	尔雅·····	692	明宫史·····	695
新五代史·····	688	尔雅注疏·····	692	三余赘笔·····	695
宋史·····	688	广雅·····	692	野获编·····	695
辽史·····	688	尔雅翼·····	692	焦氏笔乘·····	695
金史·····	689	通雅·····	692	天水冰山录·····	695
元史·····	689	方言·····	692	云间据目钞·····	695
明史·····	689	通俗编·····	692	炎微纪闻·····	695
清史稿·····	689	恒言录·····	692	香祖笔记·····	695
蒙鞑备录·····	689	急就篇·····	692	咳余丛考·····	695
契丹国志·····	689	正字通·····	692	听雨丛谈·····	695
大金国志·····	689	博物志·····	692	啸亭杂录·····	695
大金集礼·····	689	古今注·····	693	扬州画舫录·····	695
		西京杂记·····	693	霞外摭屑·····	696
		鄯中记·····	693	北游录·····	696

- | | | | | | |
|---------------|-----|----------------|-----|----------------|-----|
| 养吉斋丛录····· | 696 | 搜神后记····· | 699 | 吐鲁番阿斯塔那—— | |
| 十驾斋养新录····· | 696 | 世说新语····· | 699 | 哈拉和卓古墓群发 | |
| 木棉谱····· | 696 | 拾遗记····· | 700 | 掘简报····· | 702 |
| 阅世编····· | 696 | 玄怪录····· | 700 | 吐鲁番阿斯塔那—— | |
| 闲情偶寄····· | 696 | 续玄怪录····· | 700 | 哈拉和卓古墓群清 | |
| 避兵杂记····· | 696 | 太平广记····· | 700 | 理简报····· | 702 |
| 愈愚录····· | 696 | 绿窗新语····· | 700 | 1973年吐鲁番阿斯塔 | |
| 粤匪纪略····· | 696 | 夷坚志····· | 700 | 那古墓发掘简报····· | 702 |
| 苏州织造局志····· | 696 | 水浒传····· | 700 | 吐鲁番阿斯塔那北区 | |
| 北堂书钞····· | 696 | 喻世明言····· | 700 | 晋唐墓葬····· | 702 |
| 初学记····· | 696 | 警世通言····· | 700 | 法库叶茂台辽墓记略····· | 703 |
| 艺文类聚····· | 696 | 醒世恒言····· | 700 | 黑龙江阿城巨源金代 | |
| 太平御览····· | 696 | 金瓶梅····· | 700 | 齐国王墓发掘简报····· | 703 |
| 玉海····· | 697 | 三宝太监西洋记通俗 | | 大同金代阎德源墓发 | |
| 事林广记····· | 697 | 演义····· | 700 | 掘简报····· | 703 |
| 事物纪原····· | 697 | 醒世姻缘传····· | 700 | 衡阳县何家皂北宋墓····· | 703 |
| 碎金····· | 697 | 镜花缘····· | 700 | 兰溪南宋墓出土的棉 | |
| 广博物志····· | 697 | 红楼梦····· | 701 | 毯及其他····· | 703 |
| 元明事类钞····· | 697 | 拍案惊奇····· | 701 | 福州市北郊南宋墓清 | |
| 三才图会····· | 697 | 儒林外史····· | 701 | 理简报····· | 703 |
| 类隽····· | 697 | 儿女英雄传····· | 701 | 福州南宋黄升墓····· | 703 |
| 天中记····· | 697 | 歧路灯····· | 701 | 江苏金坛南宋周瑀墓 | |
| 永乐大典····· | 697 | 官场现形记····· | 701 | 发掘简报····· | 703 |
| 古今图书集成····· | 697 | 二十年目睹之怪现状····· | 701 | 江西德安南宋周氏墓 | |
| 子史精华····· | 698 | 老残游记····· | 701 | 清理简报····· | 703 |
| 事物原会····· | 698 | 海上花列传····· | 701 | 盐湖古墓····· | 703 |
| 格致镜原····· | 698 | 春秋早期黄君孟夫妇 | | 甘肃漳县元代汪世显 | |
| 艺林汇考····· | 698 | 墓发掘简报····· | 701 | 家族墓葬····· | 703 |
| 事物异名录····· | 698 | 秦都咸阳第一号宫殿 | | 元集宁路故城出土的 | |
| 宋碑类钞····· | 698 | 建筑遗址简报····· | 702 | 窖藏丝织物及其他····· | 703 |
| 清碑类钞····· | 698 | 湖北江陵马山砖厂一 | | 安庆市棋盘山发现的 | |
| 中国社会史料丛钞····· | 698 | 号墓出土大批战国 | | 元墓介绍····· | 704 |
| 僧史略····· | 698 | 时期丝织品····· | 702 | 江苏无锡市元墓中出 | |
| 翻译名义集····· | 698 | 长沙马王堆一号汉墓····· | 702 | 土一批文物····· | 704 |
| 帝京景物略····· | 698 | 长沙马王堆一号汉墓 | | 山东嘉祥县元代曹元 | |
| 诗经····· | 698 | 发掘简报····· | 702 | 用墓清理简报····· | 704 |
| 毛台新咏····· | 699 | 长沙马王堆二、三号汉 | | 邹县元代李裕庵墓清 | |
| 文选····· | 699 | 墓发掘简报····· | 702 | 理简报····· | 704 |
| 文苑英华····· | 699 | 湖北江陵凤凰山一六 | | 苏州吴张士诚母曹氏 | |
| 唐诗纪事····· | 699 | 七号汉墓发掘简报····· | 702 | 墓清理简报····· | 704 |
| 全唐诗····· | 699 | 湖北江陵凤凰山一六 | | 发掘明朱檀墓纪实····· | 704 |
| 全宋词····· | 699 | 八号汉墓发掘简报····· | 702 | 戴缙夫妇墓清理报告····· | 704 |
| 元曲选····· | 699 | 新疆民丰县北大沙漠 | | 北京南苑苇子坑明墓 | |
| 元曲选外编····· | 699 | 中古遗址墓葬区东 | | 葬清理简报····· | 704 |
| 草珠一串····· | 699 | 汉合葬墓清理简报····· | 702 | 明徐达五世孙徐侑夫 | |
| 北京风俗杂咏····· | 699 | 武威磨嘴子三座汉墓 | | 妇墓····· | 704 |
| 搜神记····· | 699 | 发掘报告····· | 702 | 江西南城明益王朱祐 | |

候森发漏报告.....	704	江苏无锡明华复碱夫		定陵掘英.....	705
江西玉山、临川和水		妇墓发掘简报.....	705	苏州虎丘三爨石墓记	
修县明墓.....	704	贵州思南明代张守宗		理纪略.....	705
四川新都县发现明代		大姐墓清理简报.....	705	江西广丰发漏明郑云	
软体尸骨.....	705	江西南城明益宜孔夫		梅墓.....	705
明兵部尚书赵炳然夫		姐新夫姪合葬墓.....	705	上海市郊明墓清理简	
妇合葬墓.....	705	定陵城垣简报.....	705	报.....	705

总 类

服饰 服装及首饰。泛指各种人体妆饰。包括冠巾、发式、妆饰、衣服、裤裳、鞋履、饰物等。在原始社会，人们过着穴居生活，大多赤身裸体，不存在服饰。后渐知“寒木茹皮以御风霜，纁发冒首以去灵雨”，开始以树叶、兽皮裹身。1933年，从北京周口店山顶洞人住过的洞穴，发现不少穿孔的砾石、兽齿、鱼骨、介壳及海蚶等饰物，还有用赤铁矿染红的石珠等，可知早在一万八千年前，人们已有爱美的观念，并能利用一些天然物质装扮自己。进入石器时代之后，人们逐步掌握了制造工具和使用工具的能力，并发明了骨锥及骨针，从而创造了原始的服装。至五千年前的仰韶文化时期，纺织在中国出现，从此，人们的服饰日渐进步。自夏商起，中国出现冠服制度，至西周时，已基本完善。《周礼·春官·典瑞》：“辨其名物，与其用事，设其服饰。”唐贾公彦疏：“设其服饰者，谓……人之衣服之饰也。”此后，服饰便成为辨别等威、区分尊卑的一种标识，上自帝王后妃，下及百官命妇，以至平民百姓，服饰形制各有等差。《汉书·王莽传》：“五威将乘乾文车，驾坤六马，背负鸞鸟之毛，服饰甚伟。”宋王应麟《玉海》卷八十二：“中单，乘舆服饰以绣黼；诸侯以黼服袞、鸞、毳冕者，用绛；服希、元冕、爵弁者，用青。”《宋史·舆服志三》：“至于命妇，已厘八等之号，而服制未有名称。诏有司视其夫之品秩，而定其服饰。”历代服饰形制繁复，影响其变化的原因来自于政治、经济、思想、文化、宗教等各个方面。具体反映在质料、款式、色彩、纹样及工艺诸方面。冠巾是反映各阶层人物身份等级的主要服饰。自周代起，帝王、诸侯及卿大夫等参加祭祀，皆戴冕冠，以冠前垂旒的多寡辨别等级。视朝礼见，各依品秩使用不同冠饰，如汉代皇帝戴通天冠，诸王戴远游冠，文吏戴进贤冠，武将戴笼冠，门吏戴却非冠，卫士戴却敌冠，执法者戴獬豸冠等；士庶则不准戴冠，只能扎巾。东汉以后，少数贵族男子视戴冠为累赘，亦以扎巾为尚，于是出现了幅巾。北周时将幅巾的四角加长，遂演变为幘头。幘头是隋唐五代男子的主要首服。五代以后，幘头被制成硬角，及至明代，又演变为官帽，即乌纱帽。贵族妇女行礼时亦有冠饰，冠上通常饰有瑞禽，以凤凰为贵，俗称“凤冠”。外出时以覆巾蒙首。家居则以梳髻为主。发

髻名类繁多，因时而异。如先秦时流行垂髻，汉魏时流行堕马髻、倭堕髻，唐代崇尚高髻，有抛家、百合、反绾、半翻、双鬟望仙诸名目。宋代流行朝天髻、同心髻、流苏髻等发式。明清妇女的发式较唐宋时期为低，主要有牡丹头、钵盂头及髻髻扁髻等。除以真发梳挽成各种发髻外，假髻的使用也十分常见，如汉代的巾帽、唐代的义髻、清代的旗髻等，皆为假髻。插在发髻上的首饰也有各种形制，主要有簪、钗、步摇、梳篦、金钿、金胜、宝钿等。与这些首饰相配的还有戴在耳上的珥、耳珥、耳环及耳坠；挂在颈上的珠串、颈链、朝珠、缨络、锁片；套在手上的戒指、护指、手镯、跳脱等。脸部的妆饰也形式多样，尤其是妇女，如将本身眉毛剃去，以石黛等颜料描画成各种样式：汉代崇尚阔眉；唐代流行柳眉、桂眉、月眉、八字眉、分梢眉等；宋代一度流行晕眉；元代流行一字眉；明清妇女则喜作细而弯曲、形如蚕蛾触须的蛾眉等。面颊的妆饰通常以铅粉打底，再施以胭脂，称“桃花妆”；也有将铅粉和胭脂调匀后直接抹于脸颊者，称“檀晕妆”。额部用黄色染料涂抹，谓“额黄”；或粘贴以金箔、色纸、鱼腮骨等材料制成的花钿。嘴唇则以唇脂点染成各种形状，有石榴娇、大红春、小红春、嫩吴香、万金红、圣檀心、天官巧、内家圆、露珠儿等名目。衣服的变化更为显著。帝王、后妃及百官祭祀先主著祭服；朝会礼见著朝服；阅兵田猎著军服；日常燕居著常服；婚嫁庆贺著吉服；哀弔治丧著凶服。服装款式丰富多样，如上衣类有襦、袄、袷袍、襖、襦、貂袖、绣褙、半臂、旋袄、马褂、背心、裱裆、抹胸等；下裳类有蔽膝、袴、裙、踏裾、行膝、钓墩、母笏、犊鼻、套裤等；衣裳连属的深衣类有袍、裘明、褶、衫、褂、比甲、褙子等；足衣类有舄、鞮、屨、履、屨、屨、屨、屨、屨、不借、韦沓、靴、鞋、鞮、襪等。在商周时期，人们的服装多采用上衣、下裳制，春秋战国时，出现了将上衣下裳连为一体的深衣，以后，这两种服式兼容并蓄，并行不悖。作为礼服的服装一般以深衣制为多，便服则以衣裳分制为主；又男子服饰以深衣制为多，如袍、褂、衫等；女服则以衣裳分制为主，如襦、袄、裤、裙等。

服装 衣服鞋帽和装束的总称。《旧五代史·汉书·高祖本纪下》：“乙丑，禁造契丹样鞍辔、器械、服

装。”唐段成式《酉阳杂俎》卷三：“一妇人姿容惨悴，服装羸弊，方向灯绉缝，延邴，以浆授邴。”中国历史悠久，各时期、各地区、各民族的服装有着不同的风貌，反映了中国社会的政治经济、生活环境、礼仪习俗、科学文化和审美情趣。从1933年北京周口店旧石器时代晚期山顶洞人遗址出土的骨针表明，早在一万八千年前，中国的先民已用骨针缝制遮体的服装。至五千年前的新石器时代，已出现原始的纺织。进入阶级社会后，还成为“严内外、辨亲疏”的一种表现形式。自夏商起，中国出现了冠服制度。到西周时，已基本完善。古代中国的服装款式一般多分为两截，即上衣和下裳。春秋战国时期，又出现一种上下相联的服装，因其“被体深邃”，直通上下，被称为“深衣”。在西汉以前，这种两袖宽博，衣裳连属的服装，一直是男女的主要服式，后世的袍衫就是在深衣基础上演变而成。除深衣外，还出现过一种由短衣、长裤和皮靴相应的整套服装，因流行于北方少数民族地区，俗称“胡服”。由于穿着便利，也为汉族人民采用，魏晋南北朝时期尤为盛行。唐代服装在前代基础上有很大发展，男子以幘头、袍衫为主。袍衫的颜色视官阶而定：三品以上用紫，四、五品用绯，六、七品用绿，八、九品用青，由此形成制度。唐代以后历朝相承，皆以服色辨别等差。妇女一般多穿襦裙，肩上搭有披帛。因受波斯等地风俗影响，女服式样较为开放，出现了袒胸、束腰的现象。宋代以后缠足之风盛行，妇女多穿纤足弓鞋，服装形制较为拘谨。辽、金、元三代，契丹、女真及蒙古各族先后入主中原，男女服装中融进了较多少数民族风格，毡帽、窄袖袍和长靴成为日常服装的主要形式。明代恢复汉制，流行宽衣大袖，外衣多为长袍，皇帝祭祀戴冕冠，穿冕服。其他官员则穿绣有蟒、斗牛及飞鱼图纹的宽大袍服。另以胸背上的绣纹补子辨别等级。文官绣禽，武官绣兽，以为公服。清代服制更为繁缛。从冠帽、顶戴到服装颜色，无不订有详细制度。如蟒袍：一至三品绣九蟒，四至六品绣八蟒，七至九品绣五蟒，五品以上官吏和内廷宦官皆挂朝珠。衣式多用圆领、大襟和箭袖；遇有出行，则穿对襟马褂，文武官员的夫人，服制各从其夫。普通妇女一般多穿袄衫裤裙，也有仿效满族习俗，头梳旗髻，身穿旗袍。辛亥革命以后，旗袍开始在汉族妇女中盛行。男子则多穿马褂、长衫。

衣服 衣冠和服饰。《诗·曹风·蜉蝣》：“蜉蝣之羽，采采衣服。”又《小雅·大东》：“西人之子，粲粲衣服。”《墨子·辞过》：“古之民未知为衣服时，衣皮带茭，冬则不轻而温，夏则不轻而清。圣王……以为民衣，为衣服之法：冬则练帛之中，足以为轻且暖，夏则絺绤，轻且清。谨此则止，故圣人为衣服，适身体

和肌肤而足矣。”考古资料表明，早在一万年前，中国的先民已懂得以衣服遮蔽身体，最初的衣服以兽皮、草葛等制成，至五千年前的新石器时代，则以麻葛为之，后渐采用丝绸。阶级社会出现以后，衣服便成为统治者昭名分、辨等级的工具，尊卑贵贱各有分别，朝野凶吉各异其制，经历了各个朝代的演变，直至清止。《周礼·春官·司服》：“掌王之吉凶衣服，辨其名物，与其用事，王之吉服，祀昊天上帝，则服大裘而冕；……凡兵事，韦弁服；既朝，则皮弁服；凡甸，冠弁服；凡凶事，服弁服；凡弔事，弁经服。”《孝经·卿大夫》：“非先王之法服不敢服”宋邢昺疏：“服饰言行，须遵礼典。非先王礼法之衣服，则不敢服之于身。”《史记·赵世家》：“法制令各顺其宜，衣服器械各便其用。”明徐光启《农政全书·农本》：“皇后率内外命妇蚕、北郊、供郊庙，衣服如仪。”王世贞《凤洲杂编》卷一五八：“契司衣二人，掌衣服、首饰；司仗四人，掌羽仪仗卫。”

衣 ①本指“上衣”。后用作衣服的统称。《诗·秦风·无衣》：“岂曰无衣，与子同袍。”《淮南子·齐俗训》：“今握一君之法籍，以非传代之俗，譬由胶柱而调瑟也。故明主制礼义而为衣，分节行而为带，衣足以覆形，从典坟、虚循挠，便身体，适行步。”详“上衣”。②穿着衣服。《礼·礼运》：“昔者先王，……食草木之实，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛。未有麻丝，衣其羽皮。”宋郭若虚《图画见闻志》卷六：“景祐中，有画僧曾于市中见旧功德一幅，……左边一人执手炉，裹幘头，衣中央服；右边一妇人捧花盘，顶翠凤宝冠，衣珠络泥金广袖。”明杨慎《丹铅杂录》卷四：“春秋纬云：代殷者姬昌，日衣青光。衣之为言被也，如人着衣。”

衣冠 ①士大夫的穿戴。冠，礼帽。七以上男子可戴冠，庶人只能扎巾，因称七绅之服为衣冠。《论语·尧曰》：“君子正其衣冠，尊其瞻视，俨然人望而畏之，斯亦不威而不猛乎？”引伸为上士、缙绅的代称。汉刘歆《西京杂记》卷二：“故新丰多无赖，无衣冠子弟故也。”《后汉书·尹勳传》：“尹勳字伯元，河南巩人也。家世衣冠。”②泛指礼服。《隋书·礼仪志六》：“自晋左迁，中原礼仪多缺。后魏天兴六年，诏有史始制冠冕，各依品秩，以示等差，然未能皆得旧制。至太和中，方考故实，正定前谬，更造衣冠，尚不能周洽。”明顾起元《客座赘语》卷四：“唐景龙二年，皇太子将亲释奠于国学，有习草代注，令从臣皆乘马、衣冠。”引伸指礼教、文明和习俗。《宋史·胡铨传》：“秦桧，大国之相也，反驱衣冠之俗，而为左衽之乡。”

衣衫 服装的统称。明冯梦龙《醒世恒言·两县令竞义婚孤女》：“赵二在混堂内洗了个净浴，打扮得

帽儿光光，衣衫簇簇。”《古今图书集成·礼仪典》卷三三九引明《太康县志》：“国初时衣衫，褶前七后八；……弘治间妇女衣衫仅掩裙腰。”清郝懿行《嘉庆丙子季夏刊宋琐语诸书向友人索价因赋短章》诗：“典却衣衫为办书，夜凉风静苦踟蹰。几曾卖贵洛阳纸，见涉兰秋七月初。”

衣裳 夏衣与冬裘。包括寒暑服装。亦泛指衣衫。《周礼·天官·宫伯》：“以时颁衣裳。”唐贾公彦疏：“夏时班衣，冬时班裘。”《三国志·魏志·和洽传》：“长吏过背，形容不饰，衣裳敝坏者，谓之廉洁。”《新唐书·韩滉传》：“滉虽宰相子，性节俭，衣裳茵衽，十年一易。”《旧五代史·刘崇传》：“潜令告伪刺史李廷海，廷海饷盘餐，解衣裳而与之。”

衣裳 衣服装饰。《列子·说符》：“（牛缺）下之邯郸，遇盗于耦沙之中，尽取其衣裳车（马），牛步而去。”唐白居易《喜老自嘲》诗：“名籍同遁客，衣裳类古贤。”宋吴曾《能改斋漫录》卷十三：“京城内近日有衣裳，杂以外裔形制之人，以戴毡笠子、著战袍、系番束带之类，开封府宜严行禁止。”

衣衿 衿或作“衿”。衣和衿的合称。泛指便衣、便帽。衿，指帽子。《南齐书·始安贞王道生传》：“遥光还小斋帐中，著衣衿坐，秉烛自照。”《太平御览》卷六八八引《后魏书》：“游道为中正，使者相属，以衣衿待之，握手劝语。”《晋书·刘曜载记》：“遣刘岳、刘震等乘马，从男女，衣衿以见曜。”

衣巾 衣服和头巾。泛指衣著、服饰。晋陆翔《郗中记》：“皇后出，女骑一千为卤簿，冬月皆著紫衣巾，蜀锦袴褶。”清吴敬梓《儒林外史》第四回：“请了同案的魏好古，穿着衣巾，在前厅陪客。”

著 亦作“着”。穿戴；穿着。《古诗为焦仲卿妻作》：“著我绣袂裙，事事四五通。”《晋书·宣帝本纪》：“关中多葵藿，帝使军士二千人著软材平底木屐前行，葵藿悉著屐，然后马步俱进。”今多以“着”代“著”。

衣著 亦作“衣着”。衣服；装束。晋陶潜《桃花源记》：“男女衣着，悉如外人。”《南史·姚察传》：“尝有私门生不敢厚饷，送南布一端，花练一匹。察谓曰：‘吾所衣着，止是麻布蒲练，此物于吾无用。’”宋孟元老《东京梦华录》卷六：“州北封丘门外，及州南一带，皆结綵棚，铺陈冠梳、珠翠、头面、衣着。”

粧 亦作“妆”。妆饰打扮。包括服饰和化妆。梁刘遵《繁华应令诗》：“蛾眉诩须娥，新妆迎入宫。”唐白居易《琵琶行》：“妆成每被秋娘妒。”宋辛弃疾《西江月·赋丹桂》词：“宫粉灰涂娇额，浓妆要压秋花。”元王实甫《西厢记》第一本第二折：“想着他眉儿浅浅描，脸儿淡淡妆。”《金瓶梅词话》第十七回：“蒋竹山……延之中堂，妇人盛妆出见。”

妆点 妆饰。用脂、粉等化妆品妆饰脸面。南朝陈后主《三妇艳词》：“小妇初妆点，回肩对月钩。”梁江洪《咏歌姬》：“宝钿间珠花，分明靓妆点。”

衣裳 ①上衣下裳的合称。《易·系辞》：“黄帝尧舜垂衣裳而天下治。”《诗·齐风·东方未明》：“东方未明，颠倒衣裳。”汉毛亨传：“上曰衣，下曰裳。”《通典·礼志二十一》：“上古穴处，衣毛，未有制度。后代以麻易之，先知为上，以制其衣；后知为下，复制其裳。衣裳始备。”②泛指各种服装。汉刘歆《西京杂记》卷五：“国人邹长倩以其家贫，少自资致，乃解衣裳以衣之。”晋干宝《搜神记》卷十四：“于是女解去衣裳，为仆竖之结，著独力之衣，随盘瓠升山入谷。”清文康《儿女英雄传》第七回：“这件衣裳是买了整匹的花样洋约现裁的。”吴敬梓《儒林外史》第一回：“一个个面黄肌瘦，衣裳褴褛。”

上衣下裳 上体之衣和下体之裳的合称。中国历代服装形制繁复，千姿百态，然就式样而言，仅两种基本形制：一为上衣下裳制，一为衣裳连体制。上古时期，中国服装大多分成两截，上体所著者称“衣”，下体所著者称“裳”，故有上衣下裳之名。春秋战国后，又出现一种服装，将上衣下裳合并，制成一件服装，名谓“深衣”。此后，两种服式并行不悖，沿用至今。其中如袴褶、襦裙、袄裤等均属上衣下裳制，而长衫、旗袍以至现代的连衣裙等则属衣裳连体制。两种服装形制不一，各有特色：上衣下裳长于变化，可任意搭配，脱卸换洗较为方便，穿著后行动亦较自由，不如衣裳连体制拘束，故多用于民间妇女及从事体力劳动的男子；衣裳连体制则优于保暖，在北方地区采用较多，此外，对衬托体形较为有利，能显示出男子的高雅风度和女子窈窕的体态，故多用于士人、贵妇。因为上衣下裳制是上古时期的服制，所以历代帝王百官的祭祀之服（如冕服等）都采用此制，以示尊古。即便是将上衣下裳连属于一体，也要在腰际施一横襕，以别上下。至于百官常服及便服，则以上下连体制为多。《礼·深衣》唐孔颖达疏：“所以此称深衣者，以余服则上衣下裳不相连，此深衣衣裳相连，被体深邃，故谓之深衣。”明周祈《名义考》卷十一：“上衣下裳以隐形，自蔽障，后魏胡俗欲便于鞍马，施带于衣为横幅而缀于下，谓之襕，今长衫也。”

上长下短 三国晚期的一种流行服式。上衣特长而下裳特短。流行于吴末帝时。晋干宝《晋纪》：“孙休后衣服之制，上长下短，又积领五六而裳居一二。盖上饶奢、下俭逼，上有余、下不足之象也。”参见“上俭下丰”。

上俭下丰 晋代流行的一种服式。上衣特短而下裳特长。男女皆然，上下同制。盛行于西晋初期，以

区别于三国晚期上长下短的服制。《后汉书·五行志》以为献帝时即已出现，“献帝时，女子好为长裙，而上甚短。”惠帝登基，权力皆操纵于宠臣之手。及歿，其服被视为妖服，谓有臣（下）逼迫君（上）之象，故止。晋干宝《搜神记》卷六：“孙休后，衣服之制，上长下短；又积领五六，而裳居一二，盖上饶奢、下俭逼，上有余、下不足之象也。”《晋书·五行志上》：“武帝泰始初，衣服上俭下丰，著衣者皆厌腰，此君衰弱，臣放纵，下掩上之象也。”

褰衣 宽大的长衣。《礼·杂记上》：“内子以鞠衣、褰衣、素沙。”又：“公袞卷衣一，玄端一，朝服一，素积一，纁裳一，爵弁二，玄冕一，褰衣一。”《汉书·朱博传》：“博出教主簿：……又敕功曹：‘官属多褰衣大裾，不中节度，自今掾史衣皆令去地三寸。’”穿宽大长衣者，一般多配以广博的衣带。详“褰衣博带”。

褰衣博带 宽衣大带。古代多用于文吏儒生。《淮南子·汜论训》：“古者有釜而纒领而王天下者矣，……岂必褰衣博带，句襟委章甫哉。”《汉书·隗不疑传》：“（不疑）冠进贤冠，带纒具剑佩环玦，褰衣博带，盛服至门上谒。”唐颜师古注：“褰，大裾也。言着褰大之衣，广博之带也。”亦作“博带褰衣”。《新唐书·刘子玄传》：“博带褰衣，革履高冠。”泛指中华民族的衣冠服饰。清康有为《戊戌奏稿》：“以数千年一统儒缓之中国，褰衣博带，长裙雅步，而施之万国竞争之世，亦犹佩玉鸣珮，以走趋救火也，诚非所宜矣！”



褰衣博带

（明万历年间刻本

《列仙全传》插图）

博带褰衣 即“褰衣博带”。

衣画裳绣 上衣和下裳施以绣绘。在原始社会，人们用纹身、纹面、纹绩服装等方式来美化生活，但服装上纹绩的花纹，毕竟会在运动磨擦时剥落毁损。后来人们渐知刺绣，用丝线将花样绣在衣服上既牢固又美观。起初并非满地施绣，往往绣画并用，只绣局部，绣后再用毛笔填彩。《书·益稷》：“予欲观古人之象：日、月、星辰、山、龙、华虫作会（绘）；宗彝、藻、火、粉米、黼、黻，绣，以五采彰施于五色作服。”宋王应麟《玉海》卷八十二辑徐广《舆服志》：“汉明帝案古礼备其服章，天子郊庙衣，皂上绛下，前三幅，后

四幅，衣画而裳绣。”“衣画而裳绣”中“衣”和“裳”、“画”和“绣”，乃互文见义，指“衣”和“裳”上亦画亦绣，不可拘囿字面理解为上衣用画，下裳用绣。1974年12月在陕西宝鸡茹家庄西周虢伯墓室第三层淤泥中出土的衣物，即以黄色丝线在染过颜色的丝绸上绣出花纹线条轮廓，然后再以毛笔蘸色，在花纹部位涂绘大块颜色制成的。实物证明春秋时期尚属“画”“绣”并用的阶段。

布衣韦带 亦作“韦带布衣”。粗陋的布服和没有装饰的韦带。多用于庶民，因成为庶民服饰的代称。《淮南子·修务训》：“今夫毛嫱、西施，天下之美人，若使之衔腐鼠，蒙蝮皮，衣豹裘带死蛇，则布衣韦带之人过者，莫不左右睥睨而掩鼻。”亦借指未仕书生。宋孔平仲《珩璜新论》卷四：“所谓布衣韦带之士，皆未仕之服也。”《后汉书·周盘传》：“乃解韦带就孝廉之举。”注：“以韦皮为带，未仕之服。未仕则服韦带，仕则服革带，故解之。”清吴敬梓《儒林外史》第八回：“公子好客，结多少硕彦名儒；相府开筵，常聚些布衣韦带。”

韦带布衣 即“布衣韦带”。

服色 ①服装的颜色。本指宫室、车骑等器服颜色。后多指官员品服和吏民衣服的颜色。《礼·大传》：“圣人南面而治天下，必自人道始矣。立权度量，考文章，改正朔，易服色，殊徽号，异器械，别衣服，此其所得与民变革者也。”中国历代服色，礼节分明，尊卑有度。如根据季节的不同，在祭祀时需穿着不同的服色：春用青，夏用朱，季夏用黄，秋用白，冬用黑。又根据方域的不同，采用不同的服色：如东方用青，南方用赤，西方用白，北方用黑，中央用黄。古代军队的组织，多根据这一传统制度划分，各方兵卒的号衣及旗帜颜色亦以此为别。从隋唐起，则规定黄色为皇帝专用，诸臣百官所用服色各有等秩。如唐贞观四年（630）规定，三品以上用紫，五品以上用绯，六、七品用绿，八、九品用青。宋元丰年间规定，四品以上服紫，六品以上服绯，九品以上服绿。民间百姓所用服色亦有定制，如汉代规定商贾只能用缁、纁二色；宋代规定庶人、商贾、伎术、优伶只许用皂色及白色；明代规定官吏不得用黑色、绿色、柳黄、姜黄、明黄诸色；百姓男女除上述者外，还不得用大红、鸦青等色。《晋书·舆服志》：“汉制，一岁五郊，天子与执事者所服各如方色。”《隋书·礼仪志七》：“（开皇）六年后，诏从驾涉远者，文武品等皆戎衣。贵贱异等，杂用五色。五品以上，通着紫袍，六品以下，兼用绯绿，胥吏以青，庶人以白，屠商以皂，士卒以黄。”唐元稹《于季友授右羽林将军制》：“荣以服色，列于藩垣。”白居易《初除尚书郎脱刺史绯》诗：“亲宾相贺问何如？服色恩光画反初。”明罗颀《物

原·衣原):“轩辕始定服色。凡人尹所尚服色,各依五运更之色。周公始制天子服,四时各以其色。隋文帝始制天子服专尚黄。唐韦鞬始请天子用器皆以黄色。”^①各色人等的衣装样式色泽和服饰。明冯梦龙《醒世恒言·卢太学诗酒傲王侯》:“汪知县举目看他身上服色不像以下之人,又见旁边放着葛巾野服,吩咐且莫叫唤,看是何等样人?”

章 ① 衣装。《左传·闵公二年》:“衣,身之章也;佩,衷之旗也。”^②服装上用以区别尊卑的不同文采。《书·皋陶谟》:“天命有德,五服五章哉。”汉孔安国传:“尊卑彩章各异。”亦特指贵族祭服上的标志图案。有日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻等十二种。详“十二章”。^③兵卒服装上的五色徽号,用以分别队伍的行列。《尉繚子·经卒令》:“卒有五章:前一行苍章,次二行赤章,次三行黄章,次四行白章,次五行黑章。”

章服 ① 绣绘日、月、星辰等图案的礼服。通常反映在式样、质料、颜色等方面,是辨等威、分尊卑的重要工具。《史记·孝文帝纪》十三年诏:“盖闻有虞氏之时,画衣冠异章服以为僇,而民不犯。何则?至治也。”据《夏书》,古以日、月、星辰等为古天子冕服十二章,此为章服之始。《后汉书·舆服志下》:“迎气五郊,各如其色,从章服也。”^②赏赐之服。唐代规定:一至三品服色用紫,四、五品用绯,六、七品用绿,八、九品用青。官品低者如蒙赏赐,亦可著紫著绯,赏赐时兼赏鱼袋,谓之章服。《唐会要·内外官章服》:“开元三年四月敕,宰臣自朝廷出镇,请朝官至侍御史以上者,即许兼受章服,便为久例。”宋沿其例。《宋史·舆服志五》:“中兴,仍元丰之制,四品以上紫,六品以上绯,九品以上绿。服绯、紫者必佩鱼,谓之章服。”宋叶梦得《石林燕语》卷六:“国朝既以绯紫为章服,故官品未应得服者虽燕服亦不得用紫,盖自唐以来旧矣。”岳珂《愧郈录》卷四:“今之赐章服人御者,服紫者曰赐紫金鱼袋,服绯者曰赐绯鱼袋。”^③公服;制服。宋周密《癸辛杂识·别集》卷上:“见受享者,皆佩刀正坐而裹章服者,列位其傍。”程大昌《演繁露》卷十五:“白乐天闻白行简服绯,有诗云:‘荣传锦帐花联萼,彩动绫袍雁趁行。’注云:‘绯多以雁衔瑞莎为之,则知唐章服以绫且用织花者,与今制不同。’”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“补服,俗称补丁,文武官吏之徽识也。缀于章服之前后心,以所补之物,分其等级,文职以鸟,武职以兽。”^④囚犯之服。古代刑法规定,罪人服刑期间所穿之服各有徽识。《史记·孝文帝纪》:“盖闻有虞氏之时,画衣冠异章服以为僇,而民不犯。”唐张守节正义引《晋书·刑法志》:“三皇设言而民不违,五帝画衣冠而民知禁。犯黥者皂其巾。犯劓者丹其服。犯髡者墨其体。犯宫

者杂其屨。大辟之罪……布其衣裾而无领缘。”

采章 色彩和花纹。专用于官服以区别等秩。明于慎行《穀山笔麈》:“隋时,百官从戎者皆戎服,五品以上通著紫袍,六品以下兼用绯绿,胥吏以青,庶人以白,屠、商以皂,士卒以黄,自是文武常服遂以为品,至唐而稍润色之,以为采章矣。”

舆服 车服。车乘、衣冠、章服的总称。古代以此辨明等级。《史记·平準书》:“宗室有士公卿大夫以下,争于奢侈,室庐舆服僭于上,无限度。”汉扬雄《法言·孝至》:“礼乐以容之,舆服以表之。”《后汉书·梁冀传》:“冀亦改易舆服之制,作平上辇车,埤帟、狭冠、折上巾、拥身扇、狐尾单衣。”《太平广记》卷五十六:“舆服以表贵贱。”《后汉书》首创“舆服志”之体裁,专门记载有关规章制度、款式及源流演变等,是研究服饰史的珍贵资料。《晋书》、《旧唐书》、《宋史》、《明史》等皆沿之,或称“车服志”。

制服 ① 依社会地位高低规定的服饰样式。民国赵振纪《中国衣冠中之满服成分》:“满制,褂有两种:一长褂,清制服用之,汉人燕服不用也;一马褂,清代制服、常服并用之,至今犹然。”^②指丧服。因古称居丧为守制,故名。《清史稿·礼志十二》:“制服五曰斩衰服,生麻布,旁及下际不缉。麻冠、经、背纛、竹杖。”^③按规定形制统一制成的服装。一般多用于公务人员,如清军(新军)的制服。

礼服 亦称“礼衣”。^①礼制规定的服饰。泛指礼节性场合所穿的衣服。周代以来,人们将礼划分为五类:祭祀上帝、先祖、社稷等为吉礼,著“祭服”;哀引凶事、服丧等为凶礼,著“丧服”;战争之前的集合、阅兵及田猎等为军礼,著“军服”;君臣、百官之间的朝见、会盟等为宾礼,著“朝服”;男女冠、笄、婚嫁及庆贺等为嘉礼,著“吉服”。凡这些场合所穿的服装,均称礼服。《汉书·礼乐志》:“至武帝即位,进用英雉,议立明堂,制礼服,以兴太平。”《后汉书·舆服志上》:“夫礼服之兴也,所以报功章德,尊仁尚贤。故礼尊尊贵贵,不得相逾,所以为礼也。非其人不得服其服,所以顺礼也。顺则上下有序,德薄者退,德盛者缛。”宋高承《事物纪原》卷三:“商周之代,内外命妇服诸翟;唐则裙襦大袖为礼衣。开元中,妇见舅姑,戴步摇,插翠钗,今大衣之制,盖起于此。《实录》:‘大袖在背子上,身与衫子齐而袖大,以为礼服。’”^②丧服。《汉书·夏侯胜传》:“为学精孰,所问非一师也,善说礼服。”唐颜师古注:“礼之丧服也。”

礼衣 ① 唐代命妇礼服。制如*钿钗礼衣。因去其钿钗等首饰佩饰,故称“礼衣”。多用于五品以下命妇。《新唐书·车服志》:“礼衣者,六尚、宝林、御女、采女、女官七品以上大事之服也。通用杂色,制如钿钗礼衣,唯无首饰、佩绶。”宋高承《事物纪原》卷

三：“商周之代，内外命妇服诸翟，唐则裙襦大袖为礼衣。”①宋代后妃之服。宴见宾客时服之。服通用杂色，制同鞠衣，加双佩小绶。《宋史·舆服志三》：“后妃之服，一曰祔衣，二曰朱衣，三曰礼衣，四曰鞠衣。……中兴，仍旧制。……其服，后惟备祔衣、礼衣，妃备褙翟，凡三等。”②即“礼服”。

法服 ①礼仪、法度所规定的衣冠服饰。上自天子，下至庶民，尊卑等差各有分别。《孝经·卿大夫》：“非先王之法服不敢服。”唐玄宗注：“先王制五服，各有等差，言卿大夫遵守礼法，不敢僭上偏下。”宋孔平仲《珩璜新论》卷四：“魏明帝常著帽，被缥绌半袖，扬皇问帝曰：‘此于礼何法服也？’帝默然不答，自是不法服不见阜。”《宋史·舆服志三》：“古者祭服、朝服之裳，皆前三幅，后四幅，前为阳以象奇，后为阴以象偶。……其制作莫不有法，故谓之法服。”《金史·舆服志》：“其臣有貂蝉法服，即所谓朝服者。”②专指帝王之服。《汉书·贾山传》：“故古之君人者于其臣也，可谓尽礼矣；服法服，端容貌，正颜色，然后见之。”晋陆翊《邨中记》：“（石虎）整法服，冠通天，佩玉玺，玄衣纁裳，画日、月、火、龙、黼、黻、华虫、粉米。”《资治通鉴·齐永明四年》：“甲子，初以法服，御辇祀南郊。”元胡三省注：“法服，衮冕以见郊庙之服。”③亦作“法衣”。僧尼、道士所穿的礼服。《魏书·裴植传》：“遗令子弟命尽之后，翦落须发，被以法服，以沙门礼葬于嵩高之阴。”唐段成式《酉阳杂俎》卷三：“北朝时，徐州角城县之北，僧尼着白布法服”。

祭服 祭祀时所穿的礼服。为各类冠服中最贵重的服饰。视祭礼之轻重，分别有数种形制。古以祭祀为吉礼，故亦称祭祀之服为“吉服”。制出于商，自西周逐渐完备。《礼·曲礼》：“无田禄者，不设祭器；有田禄者，先为祭服。”汉郑玄注：“祭器可假，祭服宜自有。”《周礼·春官·司服》：“王之吉服，祀昊天上帝，则服大裘而冕，祀五帝亦如之。享先王则衮冕。享先公衿射，则鹭冕。祀四望山川，则毳冕，祭礼稷五祀，则希冕。祭群小祀，则玄冕。”又《天官·内司服》：“掌王后之六服：祔衣、揄狄、阙狄、鞠衣、展衣、缘衣；素沙。”汉郑玄注：“祔衣画翟者，揄翟画摇者，阙翟刻而不画，此三者皆祭服。从王祭先王则服祔衣，祭先公则服揄翟，祭群小祀则服阙翟。”《穀梁传·桓十四年》：“王后亲蚕，以共祭服。”以后历代相袭遵行，形制略有损益。《后汉书·舆服志下》：“凡冠衣诸服，旒冕、长冠、委貌、皮弁、爵弁、建华、方山、巧士，衣裳文绣，赤舄，服绚履，大佩，皆为祭服，其余悉为常用朝服。”《通典》卷五十七：“大唐依周礼，制天子之六冕，有大裘冕、衮冕、鹭冕、毳冕、绣冕、元冕。……诸祭祀及践祚、享庙……等服之。”宋代以降，除公祭外，又有家用祭服，著时各按身份等级。

《明史·舆服志三》：“凡亲祀郊庙，社稷、文武官分献陪祀，则服祭服。”洪武二十六年定，一品至九品，青罗衣，白纱中单，俱皂领缘。赤罗裳，皂缘。赤罗蔽膝。方心曲领，其冠带，佩绶等差，并同朝服。又定品官家用祭服。三品以上，去方心曲领。四品以下，并去佩绶。清代废除汉族衣冠，以朝冠、衮服代替祭服。

吉服 ①即“祭服”。祭祀时所穿的礼服。位于各类礼服之首。古以祭祀为吉礼，故称祭服为吉服。《周礼·春官·司服》：“王之吉服，祀昊天上帝，则服大裘而冕，祀五帝亦如之；享先王则衮冕；……祭群小祀，则玄冕。”唐孔颖达正义：“庶人吉服，亦深衣。”②文武百官居丧时临朝所著之服。因凶服不可用于朝会，特以吉服代之。《后汉书·孝安帝纪》：“殇帝崩，太后与兄车骑将军邓骘定策禁中，百官皆吉服，群臣陪位，引拜帝为长安侯。”唐李贤注：“不可以凶服临朝，故吉服也。”宋周密《癸辛杂识·前集》：“丧服皆用麻，……苧葛虽布属，亦皆吉服。”清王先谦《东华续录·雍正十三年》：“谨拟百日内上服缟素，……升殿受朝不宜表，不作乐，咸用吉服。”《红楼梦》第十三回：“贾珍令贾蓉次日换了吉服，领凭回来。灵前俱用执事等物俱按五品职例。”③喜庆吉礼之服。多用于冠婚、晋升等喜庆之时。《朱子语类》卷八十九：“今人吉服，皆已变古。……平时既不用吉服，却独于丧礼服之，恐亦非宜。”明高明《琵琶记》第四十二出：“二位夫人，皆有封号赏赐，小官特来铺设，请相公夫人改换吉服。”西周生《醒世姻缘传》第四十四回：“到了吉时，请素姐出去，穿着大红妆花吉服，官绿妆花绣裙，环佩七事，愧如仙女临凡。”④清代职官、命妇所穿的公服。清潘经峰《吾学录》卷一：“今制以朝服、蟒袍为礼服；止著补服为公服，亦谓吉服。”

命服 省称“命”。周代天子按爵位等级颁赐给诸臣百官及命妇的服饰。《诗·小雅·采芣》：“服其命服。”汉郑玄笺：“命服者，命为将，受王命之服也。”《礼·玉藻》：“君命屈狄，再命祔衣，一命褫衣，士祿衣”郑玄注：“此子、男之夫人及其卿大夫、士之妻命服也。……天子诸侯命其臣后夫人，亦命其妻以衣服，所谓夫尊于朝，妻荣于室也。”《国语·周语上》：“襄王使太宰文公及内史兴赐晋文公命。”三国韦昭注：“命，命服也。”后泛指官员及其配偶按等级所穿的服饰。唐权德舆《奉送孔十兄宾客承恩致政归东都旧居》诗：“角巾华发忽自遂，命服金龟君更与。”清吴趸人《二十年目睹之怪现状》第四十四回：“你就是讨姨子，也不应该叫他穿了我的命服，居然充做夫人。”

命 即“命服”。

官服 职官、命妇所著公服。清俞樾《茶香居续钞》：“接见巡抚藩伯宪长资深望重者，必官服耳。”近人赵振纪《中国衣冠中之满服成份》：“清代衣冠，可分官服、燕服二种：官服汉满相参，燕服则纯为满服。……故清代官服，须去其补服与花纹，乃为纯粹之满服。今此汉满相参之官服，已随习俗而俱亡矣。”溥杰《清宫杂忆》：“妹妹虽无官服，也穿上满身锦绣的旗袍和坎肩。”

公服 ①亦称“从省服”。帝王、百官办理公务时所穿的服装。尊卑贵贱各有等差，有别于日常所著的常服及家居所著的便服。《左传·闵公二年》“公衣之偏衣”晋杜预注：“左右异色，其半似公服。”其严格制度始于北魏。《北史·魏孝文帝本纪》：“（太和）十年夏四月辛酉朔，始制五等公服。”《资治通鉴·齐武帝永明四年》：“辛酉朔，魏始制五等公服。”元胡三省注：“公服，朝廷之服。五等：朱、紫、绯、绿、青。”南朝宋刘义庆《世说新语·伤逝》：“王濬仲为尚书令，著公服，乘轺车，经黄公酒垆下过，顾谓后车客：‘昔吾与嵇叔夜，阮嗣宗共酣饮于此垆，……今日视此虽近，邈如山河。’”《唐会要·章服品第》：“旧仪，有朝服，……又有公服，亦名从省服。一品以下，五品以上，朔望朝谒及见东宫则服之。”北魏确定为五等，其后制度繁多。通常以冠服款式、质地、数量、颜色及纹样等辨别等级。历代制度不一。《隋书·礼仪志六》：“公服，冠、袍，纱单衣，深衣，革带，跟带，履袜，钩屨，谓之从省服。”《新唐书·车服志》：“从省服者，五品以上公事、朔望、朝谒，见东宫之服也，亦曰公服。”宋代则指常服。《宋史·舆服志五》：“凡朝服谓之具服，公服从省，今谓之常服。”《资治通鉴·陈宣帝太建十二年》：“有大事，与公服同服之。”元胡三省注：“《五代志》：后周之制，诸命秩之服曰公服，其余常服曰私衣。隋唐以下，有朝服，有公服。朝服曰具服，公服曰从省服。”简称“省服”。《朱子语类》卷九十一：“今之公服，即唐之省服。”（见图）

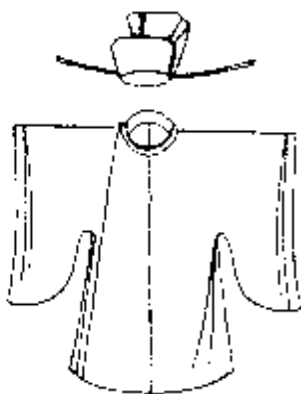
②官服的统称。唐李济翁《资暇集》卷中：“主人去坐百步下马，公服：无者常服，则是古礼分明矣。”《朱子家礼》卷五“祭礼，厥明沆兴陈冠服”郭高焘注：“有官者公服、带、靴、笏；无官者襦衫。”《水浒传》第九十回：“宋江、卢俊义俱各公服，都在待漏

院伺候早朝，随班行礼。”③清代命妇的一种礼服。《新唐书·车服志》：“公服者，常供奉之服也。……九品以上大事、常供奉亦如之。”④道士之服。清因小良《清规玄妙·外集·清规须知》：“凡镶墨色，惟青为主，……公服，顶黄冠，戴玄巾，服青袍，系黄绦，外穿鹤髦，足缠白袜，脚踏云履木屐，取五行具备之故耳。”

从省服 即“公服”①。

省服 即“公服”①。

朝服 亦作“朝衣”。又称“具服”。①祭祀时所穿的礼服。通常以玄冠、缟衣、缟带及素鞶等组成。视祭礼的轻重，有数种形制。多用于祭神、宗庙及蚕桑之礼。制出西周，沿用于秦汉。《仪礼·士冠礼》：“敏于庙门，主人玄冠朝服，缟带素鞶，即位于门东。”《论语·乡党》：“吉月，必朝服而朝。”又：“朝服而立于阼阶。”宋邢昺疏：“所以朝服者，大夫朝服以祭，故用祭服以依神也。”汉司马相如《上林赋》：“于是历吉日以斋戒，袭朝衣，乘法驾。”汉代后渐与朝会之服合为一体。《唐会要》卷三十一：“旧仪有朝服，亦名具服。一品以下，五品以上，陪祭、朝享、拜表大事则服之。”②君臣坐朝议政之服。由祭服演变而来。汉卫宏《汉旧仪补遗》卷下：“孝文皇帝时，博士七十余人，朝服元端，章甫冠。”《后汉书·舆服志下》：“今下至贱吏小史，皆通制袍，单衣，皂缘领袖中衣，为朝服云。”此后历朝皆用，代有损益。通常以冠饰、服色、衣料、纹样等辨别等级。《新唐书·李纲传》：“故魏武使祢衡击鼓，衡先解朝衣，曰：‘不敢以先王法服为伶人衣。’”《宋史·舆服志四》：“朝服：一日进贤冠，二曰貂蝉冠，三曰獬豸冠，皆朱衣朱裳。”宋王楙《燕翼诒谋录》卷一：“国初仍唐旧制，有官者皂袍，无官者白袍，庶人布袍，而紫惟施于朝服，非朝服而用紫者，有禁。”清萧奭《永宪录·续编》：“礼部会议，诸王及大小臣工朝官朝服，各照品级，定为章程，惟朝会而外，平时所用服色，未有辨别。”（见图）③命妇礼服。多



明代公服

（《古今图书集成》插图）



朝服

（清代刻本《大清会典图》）

用于陪祭,亲蚕、受封及重大朝会。《晋书·舆服志》:“自二千石夫人以上至皇后,皆以垂衣为朝服。”《大清会典图》卷四十四:“皇后朝服,御朝珠三盘,东珠一,珊瑚二。”清吴荣光《五学录初编》卷八:“每年春季,换用夹朝衣;秋季,换用缘皮朝衣。”

朝衣 即“朝服”。明周清源《西湖二集》第四回:“一骨球把将起来,整顿朝衣,梳头,预备朝见。”近人徐珂《清稗类抄·战争》:“入觐畅春园,赐御书‘绥怀堂’额及翡翠四团龙补服、花翎、朝帽、朝衣、朝珠、鞍马,命还肅州提督任。”

朝章 官吏朝服。泛指官衣。元郑德辉《伊尹耕莘》第二折:“若我受束带朝章,怎发付这桶冠布袄。”

具服 即“朝服”。《隋书·礼仪志七》:“(王公以下服章)朝服,亦名具服。”唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷三:“梁诸臣从西门入,若具服,博山远游冠,缨末以翠羽、真珠为饰,双双佩带剑,黑舄。”《新唐书·车服志》:“具服者,五品以上陪祭,朝服、拜表、大事之服也,亦曰朝服。”

斋衣 祭祀之服。《淮南子·齐俗训》:“尸祝袍袿”汉高诱注:“袍,纯服;袿,黑斋衣也。”

垂衣 ①后妃、命妇行亲蚕礼时所穿的礼服。以缥缁为之,衣裳连属。亦可用作“朝服”。《后汉书·舆服志下》:“人庙侑祭者帛缁上下,助蚕者缥缁上下,皆深衣制,缘。自二千石夫人以上至皇后,皆以垂衣为朝服。”《宋书·礼志五》:“自皇后至二千石命妇,皆以垂衣为朝服。”②以丝织物制成的衣服。两朝梁沈约《均圣论》:“肉食垂衣,皆须青齿;牛羊大豕,无故不杀。”

常服 ①将士平常所穿的车服。《诗·小雅·六月》:“四牡翼翼,载是常服。”汉郑玄笺:“戎车之常服,韦弁服也。”(一)谓“常”是绘有日月的旗帜,“服”是戎装。汉毛亨传:“日月为常,服,戎服也。”《南史·东昏侯纪》:“戎服急装缚袴,上著绛衫,以为常服,不变寒暑。”②经常穿著的服装。五代后唐冯道《中华古今注》卷中:“(幞头)盖庶人之常服。……唐侍中马周更以罗代绢,……百官及上庶为常服。”③亦称“缁服”。普通的礼服,次于朝服、公服。唐李济翁《资暇集》卷中:“主人去堂百步下马,公服;无者常服,则是吉礼分明矣。”《旧唐书·舆服志》:“缁服,盖古之裘服也,今亦谓之常服。……虽谒见君上,出入省寺,若非之正大会,一切通用。”(见图)④皇族、百官的公服。《宋史·舆服志三》:“皇天子之服,一曰衮衣,二曰远游冠,宋明衣,三曰常服。……常服,皂纱折上巾,紫公服,通犀金玉带。”又《舆服志五》:“凡朝服谓之具服,公服从省,今谓之常服。”《东华续录·乾隆十三年》:“其寻常入内奏事,即月朝逢五、逢十等日,亦常服,不挂朝珠。至一切典礼,应服朝

服,蟒袍之日,仍如常仪。”



穿朝服的皇太后

(清代传世图照)

燕衣 ①上古贵族参加燕礼(敬老之礼)时所穿的服装。向上衣下裳配合而成,其色各代不一,夏用黑,而用白,周则黑衣白裳。《礼·玉制》:“夏后氏收而祭,燕衣而养老。”汉郑玄注:“凡养老之服,皆其时与群臣燕之服。有虞氏质深衣而已,夏而改之,尚黑,而黑衣裳;殷尚白,而缁衣裳;周则兼用之,玄衣素裳。”②亦称“燕衣服”。帝王燕居(退朝闲居)所著之服。形制较为简便,有别于等级森严的祭服、朝服。《周礼·天官·玉府》:“掌王之燕衣服。”唐贾公彦疏:“谓燕寝中所有衣服之属。”

燕服 亦作“缁服”、“宴服”。职官及命妇家居之常服。形制较朝祭之服简便。文武百官可著此礼服,拜会,但不得用于祭祀及重大朝会。《诗·周南·葛覃》“薄汙我私,薄浣我衣”汉毛亨传:“私,燕服也。妇人有副袷盛饰,以朝事姑舅接见宗庙进见于君子,其余则私也。”《宋书·礼志五》:“古者人君有朝服,有祭服,有宴服,有中服。”《旧唐书·舆服志》:“缁服,盖古之裘服也,今亦谓之常服;江南则以巾褐裙褌,北朝则杂以戎夷之制。爰至北齐,有长帽短靴,合袴扶子,朱紫玄黄,各任所好。虽谒见君上,出入省寺,若非元正大会,一切通用。”宋叶梦得《石林燕语》卷六:“国朝既以绀紫为章服,故官品未应得服者,虽燕服亦不得用紫,盖白唐以来旧矣。”清福格《听雨丛谈》卷六:“军机坎,……数十年来,士农工商皆效其制,以为燕服。”

缁服 即“燕服”。

宴服 即“燕服”。

私衣 官吏、命妇的常服。与等级分明的公服相

对。《隋书·礼仪志六》：“诸命秩之服，曰公服，其余常服，曰私衣。”

私服 ①民间男女家丧之服。有别于国丧所用的人服。《汉书·王莽传下》：“闰月丙辰，大赦天下，天下大服，民私服在诏书前亦释除。”唐颜师古注引张晏曰：“莽妻本以此岁死，天下大服也。私服，自丧其亲，皆除之。”②官吏、命妇的家居便服。有别于等秩分明的公服。《通典·礼志二十二》：“诸命秩之服曰公服，其余常服曰私服。”③内衣、内裤之类。因贴身穿着，不示于人，故名。《说文·衣部》：“褌，私服。”

便衣 ①形制简便的家居之服。较一般衣服短小。《资治通鉴·汉武帝天汉二年》：“昏后，(李)陵便衣独步出营。”元胡三省注引唐颜师古：“便衣，谓着短衣小袖也。”②寻常人穿着的衣服。同带有特殊标志的官服、公服等相对。《宋史·舆服志五》：“(乾道初，礼部侍郎王岷奏)朝章之外，宜有便衣，仍存紫衫，未害大体。”清刘鹗《老残游记》第三回：“只是见官保须要冠带，我却穿不惯，能使衣相见就好。”

便服 官吏闲居之服。有别于形制繁缛的“礼服”。有时官吏嫌礼服过于繁重，亦权用于礼见、拜会。《宋史·舆服志五》：“士大夫皆服凉衫，以为便服矣。”罗大经《鹤林玉露》卷二：“余尝于赵季仁处，见其服上衣下裳。衣用黄白青皆可，直领，两带结之，缘以皂，如道服，长与膝齐。裳必用黄，中及两旁皆四幅，不相属，头带皆用一色，取黄裳之义也。别以白绢为大带，两旁以青或皂缘之。见侪辈则系带，见卑者则否。谓之野服，又谓之便服。”元胡三省《通鉴释文辨误》卷十一：“凡交际之间，宾以世俗之所谓礼服来者，主欲从简便，必使人传言曰：‘请权衣。’客于是以便服进。”清俞樾《茶香室续钞》：“京官可便服见外吏。”蒲松龄《聊斋志异·大力将军》：“一姬捧朝服至，将军遽起更衣……拜已，以便服侍坐。”

御衣 亦称“御服”。帝王所著之衣。亦用于恩赐臣下。《汉书·外戚传下》：“椒房仪法，御服舆驾，所发诸宦署及所造作，遣赐外家群臣妾。”《后汉书·丁鸿传》：“永平十年诏征，鸿至即召见，说《文侯之命篇》，赐御衣及绶。”《三国志·魏志·张辽传》：“车驾亲临，执其手，赐以御衣，太官日送御食。”唐李峤《春日游苑喜雨应诏》诗：“密雨迎仙步，低云拂御衣。”宋王应麟《玉海》卷八十二：“魏文帝解御袍赐薛夏，以御衣赐张远。”明张岱《夜航船》：“储峙已竭，上鬻御衣及小皇子衣于市以充食。”

御服 即“御衣”。

微服 穿便服或常服。有身份的人，为避人注目而改换便服或常服。《孟子·万章上》：“孔子不悦于鲁、卫，遭宋桓司马将要而杀之，微服而过宋。”《三国志·吴志·陆凯传》：“胤坐收下狱，楚毒备至，终无

他辞”裴松之注引《吴录》：“胤当至武昌，往辞太子。太子不见，而微服至其车上，与其密议，欲令陆逊表谏。”宋苏轼《庄子祠堂记》：“楚公子微服出亡，而门者难之。”《水浒传》第九十回：“只见戴宗、石秀，各穿微服，来禀道。”

儒服 亦称“儒衣”。①儒生的服饰。通常由儒冠、大袖衣等组成。《礼·儒行》：“鲁哀公问于孔子曰：‘夫子之服，其儒服与？’孔子对曰：‘丘少居鲁，衣逢掖之衣；长居宋，冠章甫之冠。丘闻之也，君子之学也博，其服也乡。丘不知儒服。’”《史记·仲尼弟子列传》：“孔子设礼稍诱子路，子路后儒服委质，因门人请为弟子。”又《朱建传》：“状貌类大儒，衣儒衣，侧冠。”亦泛指读书人的服装。清卓尔堪《从军行》：“



儒服

(清代刻本《吴郡名贤图传赞》)

“入门仍儒服，未忍换戎装。”②士大夫的衣帽装束。汉代衣而不冠，衣用方领大袖；唐代用幞头袍衫；明代用襦巾襦衫。明王达《椒宫旧事》：“后见秀才巾服与胥吏同，乃更制儒巾、蓝衫，令上着之。上曰：‘此真儒服也’。遂颁天下。”明凌濛初《二刻拍案惊奇》卷三：“叫权忠到当铺里去赁了一顶儒巾，一套儒衣，整备拜堂。”

儒衣 即“儒服”。

雅服 儒雅庄重的服饰。一般多指文儒之服。《北史·高允传》：“(卢曹)性弘毅方重，常从容雅服，北州敬仰之。”

缓服 轻缓之服。通常指*裹衣博带，有别于战争时期所穿的*急装。《南史·沈庆之传》：“(皇)上开门召庆之，庆之戎服履屣缚袴入，上见而惊曰：‘卿何意乃尔急装？’庆之曰：‘夜半唤队主，不容缓服。’”又《张畅传》：“但以不武，受命统军，戎阵之间，不容缓服。”

急装 通常指战争时期所穿的*戎服。与“缓服”相对。参见“缓服”。

褻服 家居时所著的便服。包括巾帽衣履等。相对于朝服和礼服而言。一般不宜用朱色、红色、紫色等庄严肃重的颜色。《论语·乡党》：“君子不以绀黼饰，红紫不以为褻服。”三国魏何晏集解：“褻服，私居服，非公会之服。”《旧唐书·舆服志》：“褻服，盖古之褻服也，今亦谓之常服，……若非元正大会，一切通用。”清赵翼《陔余丛考》卷三十一：“中土久以着靴为常服，沿及于唐，遂浸寻为朝制耳。风会所趋，随时而变。古以脱袜为敬，其后不脱袜而但脱履，又其后

则不脱履，最后则靴为朝服，而履反为裘服。”

巾襦 亦作“巾褙”。头巾和窄袖单衣的合称。因均属便服，故用作代称。《三国志·吴志·吕岱传》：“始，岱亲近吴郡徐原，慷慨有才志，岱知其可成，赐巾襦，与共言论，后遂荐拔，官至侍御史。”《南齐书·王融传》：“前中原士庶，虽沦慑殊俗，至于婚葬之晨，犹巾襦为礼。”《资治通鉴·宋元嘉十五年》：“帝数幸次宗学馆，令次宗以巾襦侍讲，资给甚厚。”元胡三省注：“江南人上交际以为盛服，盖次于朝服。……《蜀注》曰：‘巾谓巾幘，褙谓单衣。’”《宋书·毛脩之传》：“脩之笑曰：‘吾昔在南，殷尚幼小，我得归罪之日，便应巾褙到门耶！’”

巾褙 即“巾襦”。

巾服 士大夫的冠巾与衣服。《宋史·仪卫志六》：“巾服之制：清道官，服武弁、绯绣衫、革带。”《明史·舆服志三》：“（洪武）二十四年，以士子巾服无异吏胥，宜甄别之，命工部制式以进。”

杂服 尊卑贵贱的各种服制。《礼·学记》：“不学杂服，不能安礼。”汉郑玄注：“杂服，冕服皮弁之属。”清俞樾《群经平议》则认为冕服皮弁，不能叫做杂服。因《尔雅·释诂》称：“服，事也”。杂服乃杂事，洒扫应对无非礼，故必学杂事，然后能安礼。

行头 ①衣服。宋文天祥《苏州洋》诗：“便知伍子当年苦，只少行头宝剑装。”元张可久《普天乐·收心曲》：“旧行头，家常扮，鸳鸯被冷，燕子楼拴。偷将心事传。”②行装。明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第十八回：“万岁爷道：‘宣进你们不为别事，明日征进西洋，各官俱有各家的行头，各家有各家的服饰。’冯梦龙《醒世恒言·佛印师四调琴娘》：“谢端卿……先去借办行头，装扮得停停当当，跟着东坡学士入相国寺来。”清韩邦庆《海上花列传》第一回：“朴斋催小村收起烟盘，又等他换了一副簇新的行头。”③传统戏曲演出时所用的服装道具。明高明《琵琶记》二十八出：“将着琵琶做行头，沿街弹几只劝行孝的曲儿，教化将去。”清李斗《扬州画舫录·新城北录下》：“戏具谓之行头，行头分衣、盔、杂、把四箱。”今人齐如山《行头冠巾·行头总说》：“中国戏具之衣服，名曰行头。其规定异常简约，乃斟酌唐宋元明数朝衣服之样式而成者，故剧中无论何人穿何种衣服，均有特别规定，不分朝代，不分地带，不分时节，均照此穿之。”

行装 亦称“行衣”。①出门远行时所穿及随身所带的衣物。《史记·南越传》：“王、王太后饬治行装重资，为人朝具。”唐岑参《送怀州吴别驾》诗：“春流饮去马，暮雨湿行装。”明西周生《醒世姻缘传》第八十五回：“狄希陈坐着大轿，打着三檐蓝伞，穿着天蓝实地纱金补行衣。”②清代出行专用的缺襟袍、马褂

及行裳。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“缺襟袍，袍之右襟短缺，以便于骑马者也。行装所用……京外大小文武各官，若因公出差，以礼服谒客，则行装。行装不用外褂，以对襟大袖之马褂代之，色天青。”清翟灏《通俗编》卷十二：“《中华古今注》：‘隋文帝征辽，诏武官缺襟袄子，取军用无所妨也。’按今缺襟袍，亦曰行衣，盖因其意。”

行衣 即“行装”。

行来衣 出行时所著之衣。南朝宋刘义庆《世说新语·排调》：“（许文思）唤顾共行，顾乃命左右取枕上新衣，易己体上所著。许笑曰：‘卿乃复有行来衣乎？’”

初服 亦作“初衣”。①未入仕时的服装，与“朝服”相对。《楚辞·离骚》：“进不入以离尤兮，退将复修吾初服。”蒋驥注：“初服，未仕时之服也。”后借指官吏辞官退职。意谓恢复做官以前的旧服。三国魏曹子建《七启》：“愿反初服，从子而归。”唐李白《送贺监归四明应制》诗：“久辞荣禄遂初衣，曾向长生说息机。”南朝陈徐陵《为王仪同致仕表》：“便释朝衣，谨遵初服。”唐刘长卿《送薛承矩秩满北游》诗：“知君喜初服，只爱此身闲。”清赵翼《陔馀丛考》诗：“一从初服近茅斋，屐接郇笺老眼开。”②女子出嫁前穿的衣服。三国魏曹植《出妇赋》：“痛一旦而见弃，心切切以悲惊。衣入门之初服，背床室而出征。”③佛教指俗装。与“僧衣”相对。唐玄奘《大唐西域记·印度总述》：“罹咎犯律，僧中科罚……羈旅艰辛，或返初服。”陈子昂《馆陶郭公姬薛氏墓志铭》：“剪发出家……遂返初服而归我郭公。”

初衣 即“初服”。

野服 ①农夫之服。贵族年终祭农时象征性地穿着农人之衣，亦称野服。《礼·郊特牲》：“黄衣黄冠而祭，息田夫也。野夫黄冠。黄冠，草服也。……草笠而至，尊野服也。”唐孔颖达疏：“草笠是野人之服，今岁终功成是田野人而得，故重其事而尊其服。”②渔隐志士在野闲居之服。有别于等级森严的礼服。唐李颀《谒张果先生》诗：“餐霞断火粒，野服蒹荷制。”宋罗大经《鹤林玉露》卷八：“朱文公晚年，以野服见客，榜客位云，茱阳吕公，尝言京洛致仕官，与人相接，皆以闲居野服为礼，而叹外郡之不能然。”费衎《梁谿漫志》卷四：“于士夫家广摹画像，或朝服，或野服，列于壁间。”

大衣服 ①也称“大衣”。会客时穿的长外衣。宋周密《武林旧事》卷七：“午初二刻奏办就，本殿大堂面北坐，官家花帽、花上盖，皇后三钗头冠，并赐簪花。至五盏，并免大衣服，官里便背儿赴坐。”元李直夫《虎头牌》第一折：“茶茶穿了大衣服来相见。”清吴趸人《二十年目睹之怪现状》：“昨天那苟大人，不知为了什么事要会客，因为自己没有大衣服，到衣庄里

租了一套袍褂来穿了一会。”●指一般的外衣。《红楼梦》第七十八回：“(宝玉)一壁走，一而便摘过解带，将外面的大衣服都脱下来，麝月拿着，只穿一件松花绫子文袄，襟内露出点般大红袖儿来。”又《儿女英雄传》第二十七回：“张姑娘见她穿好衣服，便上去给她穿大衣服。”亦称“大衣裳”。《红楼梦》第六十二回：“宝玉说：‘天热，咱们都脱了大衣裳才好。’”

小衣服 小件衣物。清随园下士《林兰香》第五十九回：“惟有那小衣服，如抹胸、平臂、披帛、汗巾，以及膝裤、小鞋之类。偶不小心俱都霉变了。”

上服 ①最为贵重的服饰。古时以祭服为贵，因称祭服为上服。《仪礼·士虞礼》：“尸服卒者之上服。”汉郑玄注：“上服者，如《特牲》‘上玄端’也。”汉刘熙《释名·释衣服》：“王后之上服曰衿衣，画翠雉之文于衣也。”②上等服装。通常就质量而言，有别于普通之服。《魏书·契丹传》：“熙平中，契丹使人祖真等二十人还，灵太后以其俗嫁娶之际，以青毡为上服，人给青毡两匹，赏其诚款之心，余依旧式。”《元史·塔出传》：“入朝，世祖嘉其功，眷遇弥醇，复赐珍珠上服，拜荣禄大夫、辽阳等处行中书省平章政事。”③亦称“上衣”。上身所穿的衣服。有别于下体的裤、裳。汉司马相如《美人赋》：“女乃施其上衣，表其袿衣，皓体呈露，弱骨丰肌。”明包汝楫《南中纪闻》：“罗鬼服饰，其椎髻向脑，扎以青帕，下穿大裤，上衣齐腰，外罩毡衫。”

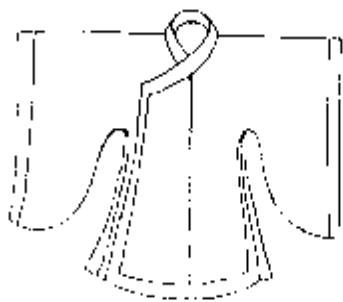
大衣 ①外衣。汉刘熙《释名·释衣服》：“中衣言在小衣之外，大衣之中也。”②妇女的一种礼服。因衣身宽博，两袖肥大而得名。多用于祭祀、婚嫁。《隋书·礼仪志六》：“皇后谒庙，服袿襜大衣，盖嫁服也。”宋朱熹《朱子语类》卷九十一：“或问妇人不着背子则何服？曰：大衣。问大衣非命妇亦可服否？曰：可。”《宋史·舆服志五》：“淳熙中，朱熹又定祭祀、冠婚之服，特颁行之，凡士大夫家祭祀、冠婚，则具盛服。……妇人则假髻、大衣、长裙。”亦用作男女礼服的代称。宋高承《事物纪原》卷二“大衣”：“商周之代，内外命妇服诸翟，唐则裙、褙、大袖为礼衣。开元中，妇见舅姑，戴步摇，插翠钗，今大衣之制，盖起于此。”元陶宗仪《辍耕录》卷十一：“国朝妇人礼服，毡靴口袍，汉人口团衫，南人口大衣，无贵贱皆如之。”③祭祀及礼见之服。清范寅《越谚》卷中：“开袂袍，……为宾、祭大衣。”



大衣
(近代传世图照)

④即“大衣服”⑤。指会客时穿的长外衣。清吴敬梓《儒林外史》第五十回：“秦中书听见凤四老爹来了，大衣也没有穿，就走了出来。”⑥长衣。民国屠诗聘《上海市大观》：“最初流行大衣，不过代替斗篷，出门御寒而已。迨后花式渐趋复杂，冬季大衣之外，还有春秋两季所穿的夹大衣，初暖新寒时有单大衣，……所以这种大衣，大体上已是装饰品，而不是御寒之物了。”(见图)

中衣 ①穿在祭服、朝服之内而又在贴身内衣之外的衣服。介于大衣和小衣之间，故称。三代时以深衣作中衣。《礼·深衣》注：“名曰深衣者，谓连衣裳而施之以采也，有表则谓之中衣，以素纯则曰长衣也。”《礼·郊特牲》：“绣黼丹朱中衣。”孔颖达疏：“中衣，谓以表为冕服之里衣。”又《玉藻》：“长中緌袷尺，袷二寸，袷尺二寸，缘广寸半。”元陈希注：“长中者，长衣、中衣也。与深衣制同而名异者，著于内，则口中衣，盖著在朝服或祭服之内也；著于外则曰长衣。”汉刘熙《释名·释衣服》：“中衣言在小衣之外，大衣之中也。”一般以素帛为之，领用锦绣，著时露出在外。《后汉书·舆服志上》：“大夫台门旅树反坫，绣黼丹朱中衣，纁萋朱纁。”南朝梁刘昭注引汉郑玄云：“绣黼丹朱以为中衣领缘也。”汉代以后沿用。《隋书·礼仪志六》：“梁制，乘舆郊天、祀地、礼明堂、祠宗庙、元会临轩，则黑介帻，通天冠平冕，……中衣以绛缘领袖。……又有通天冠，高九寸，前加金博山，述，黑介帻，绛纱袍，皂缘中衣，黑乌，是为朝服。”自唐以后渐趋简易，变通其制，腰无缝，下不分幅，称之中单。《宋史·舆服志三》：“祭服之下有袍笄，袍笄之下有中衣，朝服，朝衣之下有裳，裳之下有中衣。”一说中衣即后世之直裰(见宋赵彦卫《云麓漫钞》卷四)。(见图)②贴身内衣。中同“衷”。三国魏繁欽《定情诗》：“何以结愁悲，白绢双中衣。”《汉书·石



中衣

(明下所《三才图会》插图)

奋传)“取亲中裯则胸，身白浣酒”唐颜师古注：“中裯，若今言中衣也。”清王先谦《汉书补注》卷十六：“古书中，衷通，……是近身服之，乃谓之中衣。”《红楼梦》第三十四回：“袭人听见，知道穿不及中衣，使

拿了一床夹纱被，替宝玉盖了。”俞樾《茶香室三钞》：“每浣中衣，不敢悬之空处。”

小衣 贴身内衣。包括衿腰、抹胸等。《金瓶梅词话》第七十五回：“（西门庆）恐怕冻着他，又取过他的抹胸儿替他盖着胸膛上。……（如意儿）道：‘这衿腰子还是娘时与我的。’西门庆道‘……到明日铺子里，拿半个红段子做小衣儿穿在身上伏侍我。’”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“抹胸，胸前小衣也。”

楚服 ①楚国的服装。《战国策·秦策五》：“异人至，不韦使楚服而见。王后悦其状。”鲍彪注：“以王后楚人，故服楚制以说之。”②囚服。明沈德符《野获编》：“王（篆）则囚首楚服，口称‘小的’，言词佞而鄙，丘（月林）与张（诚）怒，笞二十而遣之。”参见“南冠”。③“荷衣”的别称。因典出《楚辞》，故称。明高启《西斋池上三咏·荷叶》：“楚服新裁得，吴笊旧制成。”

汉服 ①辽代服制中的汉族服饰。辽初建国，礼服分为二式：汉族官吏用五代后晋之服制，称“汉服”，或称“南班服制”；契丹诸臣则穿契丹之衣，称“国服”，或称“北班服制”。耶律德光会同元年（938）定，遇有重大朝会，皇帝随同汉官穿著汉服；皇后与契丹诸臣则穿国服。重熙元年（1032）后，南北官吏凡大礼皆著汉服，惟常服仍分两式。所谓汉服即通天冠、远游冠之属。三品以上戴进贤冠，三梁，加宝饰；五品以上二梁，金饰；九品以上一梁，无饰，亦穿靴执笏。《辽史·仪卫志二》：“会同中，太后，北面臣僚国服；皇帝，南面臣僚汉服。乾亨以后，大礼虽北面三品以上亦用汉服；重熙以后，大礼并汉服矣。常服仍遵会同之制。”清谈迁《北游录·纪闻下》：“辽史，太宗德光入晋后，皇帝与南班汉官用汉服，太后与北班契丹臣僚用国服。其汉服即五代晋之遗制也。”②汉代服饰。明文震亨《长物志·衣饰》：“至于蝉冠朱衣，方心曲领，玉佩朱履之为‘汉服’也。幘头大袍之为‘隋服’也。”③泛指一般的汉族服装。有别于各种少数民族服式。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“高宗在宫，尝屡衣汉服，欲竟易之。一日，冕旒袍服，召所亲近曰：‘朕似汉人否？’一老臣独对曰：‘皇上于汉诚似矣，而于满则非也。’乃止。”

国服 辽代契丹族官吏服饰。与“汉服”相对。按辽初建国，贵族礼服分为二式：“汉服”（或称“南班服制”）和“国服”（或称“北班服制”）。耶律德光会同元年（938）规定，遇有重大祭祀朝会，皇后与契丹诸臣则穿国服。皇后国服：小祀戴红帕，著络缝红袍，双同心帕，络缝乌靴。臣僚、命妇祭祀，所著之服各依本部旗色。臣僚朝会所用国服：戴毡冠或纱冠，著紫窄袍，用鞞鞞带。重熙年后，南北官吏祭祀朝会皆著汉服。《辽史·仪卫志二》：“于是定衣冠之制，北班国服，南班汉制，各从其便焉。详国服以著厥始

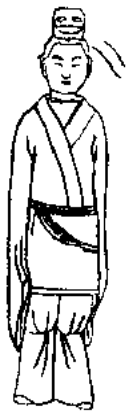
云。”又：“会同中，太后，北面臣僚国服；皇帝，南面臣僚汉服。乾亨以后，大礼虽北面三品以上亦用汉服；重熙以后，大礼并汉服矣。”

隋服 隋代服式。明文震亨《长物志·衣饰》：“幘头大袍之为‘隋服’也。”

唐服 唐代服式。明文震亨《长物志·衣饰》：“纱帽圆领之为‘唐服’也。”

明服 明代服式。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“故生必从时服，死虽古服无禁；成童以上皆时服，而幼孩古服亦无禁；男子从时服，女子犹袭明服。盖自顺治以至宣统，皆然也。犹不解‘妓降优不降’之说，及国初秀才、举人之犹服明服耳。”

胡服 亦称“胡衣”。泛指古代北方及西域少数民族的衣冠服饰。由于地理环境及生活方式所决定，这些少数民族服装形制较为紧窄；服装质地较为厚实，冬季以皮毛为多；服装色彩以间色为主；装饰纹样较为粗犷，题材以禽兽为多。与汉族的褒衣博带、高冠浅履的服饰形制有较大区别。战国末，地处于西北的赵国国君武灵王为推广骑射，在国内普及胡服。《史记·赵世家》：“今中山在我腹心，北有燕，东有胡，西有林胡、楼烦、秦、韩之边，而无强兵之救，是亡社稷，奈何？夫有高世之名，必有遗俗之累。吾欲胡服。”自此，胡服渐为汉族所接受。秦汉之际多用于军旅。至东汉末，因灵帝的好尚，贵族家居亦著胡服。《后汉书·五行志一》：“灵帝好胡服、胡帐、胡床、胡坐、胡饭、胡空侯、胡笛、胡舞，京都贵戚皆竞为之。”魏晋以后，战争频繁，南北交融日益广泛，胡服之制空前流行，男女均喜穿著。常见的有突骑帽、袴褶、钩络带及高髡靴等。及至隋唐，胡服不仅用作常服，且用作公服及朝服。至宋犹然。宋沈括《梦溪笔谈》卷一：“中国衣冠，自北齐以来，乃全用胡服。窄袖绯绿，短衣，长鞞靴，……皆胡服也。”《朱子语类》：“今世之服，大抵皆胡服，如上领衫、靴鞋之类。先王冠服扫地尽矣。中国衣



图一 胡服
(河北磁县北朝墓出土陶俑)



图二 胡服
(陕西西安唐墓出土石刻)

冠之乱,自晋五胡,后来遂相承袭,唐接隋,隋接周,周接元魏,大抵皆胡服。”隋唐时期的胡服形制,主要有幂篱、帷帽、珠帽、袴褶、对襟窄袖衫,小口条纹裤、鞣鞣带及织成靴等。五代以后,中国先后建立了契丹、女真、蒙古等少数民族政权,这些民族的衣冠服饰也被称之为胡服。宋叶隆礼《辽志·衣服制度》:“国样与番官胡服,国主与汉官即汉服。”孟珙《蒙鞑备录·妇女》:“所谓诸姬,皆地白美色西人,乃金虏贵姬之类,余四人乃胡人,内四夫人者,甚姝丽,最有姿者,皆胡服胡帽而已。”

胡衣 即“胡服”。唐李白《奔亡道中》诗:“愁容变海色,短服改胡衣。”《新唐书·回鹘传下》:“于是可汗升楼坐,东向,下设毳毼以居公主,请袭胡衣。”《敦煌变文集》卷一:“一见雄才,高山仰指(止),封官立号,具著胡衣。”

胡衫 本指胡服,后泛指源于西域少数民族的服式。唐代流行于汉族妇女之间,其典型形制为锦绣浑脱帽、翻领窄袖袍,条纹小口裤和透空软锦靴。盛行于初唐至盛唐时期。唐刘言史《上中丞宅夜观舞胡腾》诗:“织成蕃帽虚顶尖,细氎胡衫双袖小。”宋吴文英《玉楼春》词:“茸茸狸帽遮梅额,金蝉罗翳胡衫窄。”

夷狄服 泛指少数民族的服饰。占称东方部族为“夷”,北方部族为“狄”。晋干宝《搜神记》卷六:“秦始皇二十六年,有大人,长五丈,足履六尺,皆夷狄服。”

回鹘装 亦称“回纥装”。古代西北回鹘族所穿的服装。男子垂髯毡帽,戴金花高冠,著窄袖翻领袍,系鞣鞣带,著靴。女子垂髻或作高髻;已婚妇女多戴金冠,著窄袖翻领袍,袍领及袖口镶有宽阔的锦缘,足著翘头锦鞋。唐天宝三载(744),回鹘族在蒙古高原建可汗政权,接受唐朝册封,回鹘与汉族之间交往频繁,回鹘族服装曾在汉族妇女(尤其是宫廷妇女)中广为流行。五代花蕊夫人《宫词》:“明朝腊日官家出,随驾先须点内人。回鹘衣装回鹘马,就中偏称小腰身。”入宋以后,渐趋式微。穿回鹘装的男女形象,在新疆高昌及甘肃安西壁画上均有反映。



回鹘装
(敦煌壁画)

回纥装 即“回鹘装”。

旗装 清代满族人的装束,包括发式、服装、鞋履及妆佩等。满族求旗者称旗人,故服装也冠以“旗”字。《晚清宫廷生活见闻》辑溥杰《回忆醇亲王府的

生活》:“我的两位祖母和母亲始终都着旗装。她们所用的旗装头饰上的人造花和‘两把头’以及旗装高底鞋和布林之类,也都有专门承办的手工业者送货上门。”满族在入关以前,主要生活在北方地区,故在服饰形制上较多地反映出北地游牧民族的特点。其典型特征主要有以下方面:男子剃发留辫,剃去顶发,留脑后发,结辫下垂。女子幼时同男子一样,亦施行剃发,及至成年,方才蓄发。已婚妇女绾髻发髻,有翘头、“架子头”、“两把头”诸名目。衣服的材料质地厚实,冬季皆穿皮衣。衣服式样以上下连属的袍褂为主,家居时穿“裹圆(一种不开襟的长袍),以便保暖。外出时为了乘骑方便,袍褂多开有衩,少则左右两衩,多则前后左右四开。衣服袖端多带有箭袖,可覆盖在手背,以在挽缰、骑马、扳弓、搭箭时不致冻伤双手。由于游牧民族生活习惯所致,居无常所,一些日常生活用品如刀、箭、火镰、匙、钵、镜、计时器等只能随身所带,遂相应产生各种挂佩。常见者有各式荷包、刀鞘、箭袋、扇套、表帕、镜囊等。这些服饰原本用于旗人,但满族入关后,为巩固

在全国的统治地位,曾三令五申强制各地军民人等效其习俗,虽法令规定“官从民不从”,“男从女不从”,“生从死不从”,但实际上对汉族传统服制冲击甚大。随着时间的推移,汉族服饰也自觉地汲取了满族服制的长处,其中有些特点还一直影响到近、现代服装的演变和发展,尤其“旗袍”长期以来深受妇女的青睐。



旗装

(清代传世图照)

西装 西洋服装。近代传入中国,先为洋行职员、大学教师等穿著,后渐成为礼服。近人徐珂《清稗类钞·讥讽》:“吾改西装,固外国之服矣。”

九服 古代君王的九种古服。六种冕服和三种并服的合称。《周礼·天官·屨人》“掌王及后之服屨”汉郑玄注:“王古服有九。”宋毛应麟《小学绀珠·制度·九服》:“九服:冕服六(大裘至玄冕),弁服三(韦弁、文弁、冠弁)。”

六服 ①亦称“六衣”。周代王后的六种礼服。分别指衿衣、揄狄、闕狄、鞠衣、展衣、缘衣。《周礼·天官·内司服》:“掌王后之六服:衿衣、揄狄、闕狄、鞠衣、展衣、缘衣,素纱。”汉郑玄注:“六服皆袍制,以白

缚为里，使之张显。”《隋书·礼仪志六》：“皇后……助祭朝会以袷衣，祠郊禘以褙狄，小宴以阙狄，亲蚕以鞠衣，礼见皇帝以展衣，宴居以褕（缘）衣。六服俱有蔽膝，织成缙带。”南齐谢玄晖《齐敬皇后哀策文》：“俎彻三献，筵卷六衣。”唐李善注：“袷衣、褙狄、阙狄、鞠衣、展衣、褕衣。”②即“六冕”。详该条。

六衣 即“六服”①。

六冕 亦称“六服”。六种冕服。即大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、希冕、玄冕的总称。帝王及公侯于祭祀、朝会等不同场合穿著。始于商周，秦时废除，汉明帝时曾一度恢复。《周礼·春官·司服》：“王之吉服，祀昊天上帝，则服大裘而冕，祀五帝亦如之；享先王则衮冕，享先公、飨射，则鷩冕；祀四望、山川，则毳冕；祭社稷五祀，则希冕；祭群小祀，则玄冕。”汉郑玄注：“六服同冕者，首饰尊也。”《晋书·舆服志》：“六服之冕，五时之路，王者之常制，各有等差。”《宋书·礼志五》：“秦除六冕之制，至汉明帝始与诸儒还备古章。”六冕之中，有的沿用至宋，如大裘冕、鷩冕等；有的则沿用至明，如衮冕等。

五法 *深衣的五项标准。即规、矩、绳、权、衡。《礼·深衣》：“五法已施，故圣人服之。”汉郑玄注：“言非法不服也。”“故规、矩取其无私，绳取其直，权、衡取其平，故先王贵之。”宋王应麟《小学紺珠》卷九：“深衣五法：袂圆以应规；曲袷如矩以应方；负绳及踝以应直；下齐如权衡以应平。”

五服 ①古代天子、诸侯、卿、大夫、士的五等服饰。《书·皋陶谟》：“天命有德，五服五章哉。”汉孔安国传：“五服：天子、诸侯、卿、大夫、士之服也。尊卑彩章各异，所以命有德。”唐孔颖达疏：“先王制为五服，所以表贵贱也。服有等差，所以表尊卑也。”《周礼·春官·小宗伯》：“小宗伯之职，掌建国之神位，……辨吉凶之五服。”汉郑玄注：“五服：王及公、卿、大夫、士之服。”宋王禹偁《北狄来朝颂》：“荷旃披毳，安知五服之仪！”②五种丧服。包括斩衰、齐衰、大功、小功及缌麻。服时视与死者之间的关系亲疏而定。《礼·学记》：“师无当于五服，五服弗得不亲。”唐孔颖达疏：“五服：斩衰也，齐衰也，大功也，小功也，缌麻也。”③五时之服。详见“五时衣”。

五冕 帝王祭祀、朝会时用的五种冕服。指衮冕、鷩冕、毳冕、希冕、玄冕。实际上冕服有六种，因大裘之冕无旒，故不在此数。《周礼·夏官·弁师》：“掌王之五冕，皆玄冕朱里延组。”汉郑玄注：“冕服有六，而言五冕者，大裘之冕盖无旒，不联数也。”

五时色 古代祭祀时按五个不同时节采用的五种不同服色。五时谓春、夏、季夏、秋、冬五个时令。泛指一年四季。春用青，夏用朱，季夏用黄，秋用白，冬用黑。古代以此五色定为正色。《后汉书·舆服志

下》：“服衣，深衣制，有袍，随五时色。”详“五时衣”。

五时衣 ①亦作“五时服”。又称“五色衣”。古代贵族祭祀之服。春、夏、秋、冬及季夏五时各用五种不同的颜色，因以为名。《太平御览》卷六九引汉马融《遗令》：“穿中除五时衣，但得施绛绡单衣。”卫宏《汉官旧仪》卷下：“皇后春桑皆衣青，……以作祭服。祭服者，冕服也，天地宗庙群神五时之服。”《后汉书·东平宪王苍传》：“乃阅阴太后旧时器服，怆然动容，乃命留五时衣各一袭。”唐李贤注：“五时衣谓春青，夏朱，季夏黄，秋白，冬黑也。”汉代以后仍有此制。《隋书·礼仪志六》：“自晋左迁，中原礼仪多缺。后魏天兴六年，诏有司始制冠冕，各依品秩……其五时服，则五色介帻，进贤五梁冠，五色纱袍。”唐沈佺期《白考功员外授给事中》诗：“南省推丹地，东曹拜琐闱。惠移双管笔，恩降五时衣。”《宋书·百官志上》：“乃出天子所服五时衣，以赐尚书令仆。”宋马永卿《懒真子》卷五“朝服”注云：“虽有五时服，至朝皆著皂衣。”②新妇婚嫁之服。清梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷一：“今江南人，嫁娶新妇，必有五时衣。按《齐明帝纪》：武陵王阅太后遗物，命留五时衣各一袭。……江南沿六朝之遗，故犹有此名。”

五时服 即“五时衣”。

五时朝服 帝王百官按春、夏、季夏、秋、冬五个时节所穿的五种朝服。其色依次为青、朱、黄、白、黑。《晋书·舆服志》：“汉制，一岁五郊，天子与执事者所服各如方色，百官不执事者服常服绛衣以从。……魏以来名为五时朝服，又有四时朝服，又有朝服。自皇太子以下随官受给。百官虽服五时朝服，据今止给四时朝服，阙秋服。三年一易。”《宋书·礼志五》：“晋名曰五时朝服，有四时朝服，又有朝服。”

品色衣 亦称“五色衣”、“五色袍”。宫廷侍卫护驾出行时所穿的礼服。品色，即杂色。有别于统一的公服。制出北周。《周书·宣帝纪》：“（大象二年三月丁亥）诏天台侍卫之官，皆著五色及红紫绿衣，以杂色为缘，名曰品色衣。”《隋书·礼仪志六》：“（宣帝）二年下诏，天台近侍及宿卫之官，皆著五色衣，以锦绮纀绣为缘，名曰品色衣。”唐代因之。唐刘餗《隋唐嘉话》卷中：“贞观中，拣材力骁捷善持射者，谓之飞骑。上出游幸，则衣五色袍，乘六闲马，猛兽皮鞞以从。”《新唐书·兵制》：“（贞观）十二年，始置左右屯营于玄武门，领以诸卫将军，号‘飞骑’。其法：取户二等以上，长六尺阔壮者……衣五色袍，乘六闲骏马，虎皮鞞，为游幸翊卫。”

五色袍 见“品色衣”。

五色衣 ①古代贵族祭祀之服。春、夏、季夏及秋、冬五季各用一色：春青，夏朱，季夏黄，秋白，冬黑，合为五色。详“五时衣”。②古代宫廷侍卫从驾

出行时所穿的杂色服装。详“品色衣”。

四代服 虞、夏、商、周四个朝代所用的袂制。有虞氏单用韦，素而无纹；夏后氏添以山纹；殷商时加以火纹；周代加以龙纹。《礼·明堂位》：“有虞氏服赭，夏后氏山，殷火，周龙章。……凡四代之服、器、官，鲁兼用之，是故鲁王礼也，天下传之久矣。”唐孔颖达疏：“此一经论鲁有四代袂制。有虞氏服赭者，直以韦为袂，未有异饰，故云服赭；夏后氏画之以山，殷人增之以火，周人加龙以为文章。”宋王应麟《小学紺珠》卷九：“四代服：虞赭，夏山，殷火，周龙章。”

四时服 亦称“四时衣”。省称“时衣”、“时服”。春夏秋冬四个不同季节所穿的不同礼服。在质料、颜色或装饰方面都有严格的规定和要求。如《礼·月令》称：天子春衣青衣，夏衣朱衣，秋衣白衣，冬衣元衣。《国语·楚语下》：“而为牲器时服。”三国韦昭注：“时服，四时服色所宜。”《汉书·萧望之传》：“敝备皂衣二十余年”唐颜师古注引如淳曰：“虽有四时服，至朝皆著皂衣。”

四时衣 即“四时服”。

三弁 商周时期君王在不同场合所用的三种冠饰，以及与之相应的三种礼服。即韦弁、皮弁、冠弁。《周礼·春官·司服》：“掌王之吉凶衣服，……凡兵事，韦弁服；眡朝，则皮弁服；凡甸，冠弁服。”宋王应麟《小学紺珠》卷九：“三弁：韦弁，兵事；皮弁，眡朝；冠弁，田猎。”

三翟 王后、命妇的三种祭服。即祔衣、揄狄、阙狄。因服上分别以翟翟、摇翟图形为饰，故名。《周礼·天官·内司服》：“祔衣画翟者，揄翟画摇者，阙翟刻而不画。此三者为祭服，从王祭先王则服祔衣，祭先公则服揄翟，祭群小祀，则服阙翟，今世有圭衣者，盖三翟之遗俗。”《梁书·武帝纪下》：“后宫职司贵妃以下，六宫祔衿三翟之外，皆衣不曳地，傍无锦綺。”

三衣 僧侣所穿的三种衣服。一谓“僧伽梨”，意译为大衣、重衣、杂碎衣，用于集会、进入王宫和出入城镇村落，以九条至二十五条布缝制而成；从布的条数，亦称“九条”或“九品大衣”。一谓“郁多罗僧”，意译为上衣、中价衣、七条衣、入众衣，用于礼诵、听讲等，以七条布缝成。一谓“安陀会”，意译为五条衣、内衣、中宿衣等，用于日常作业及就寝，以五条布缝成，缝制时布条须纵横交错，拼作田字形。合称“三衣”。南朝梁慧皎《高僧传·唱导·昙光》：“宋明帝于湘宫设会，闻光唱导，帝称善，即敕赐三衣瓶钵。”唐玄奘《大唐西域记·印度总述》：“沙门法服，惟有三衣，……三衣裁制，部执不同，或缘有宽狭，或叶有小大。”宋法云《翻译名义集》卷十八：“《真谛杂

记》云，袈裟是外国三衣之名，各含多义。”亦泛指僧侣之服。唐贾岛《送去华法师》诗：“秋江洗钵，寒日晒三衣。”清姚鼐《嘉庆丁巳阻风于繁昌三山矶》诗：“三衣藏服舄，一钵寄餐薇。”

五衣 僧侣所穿的五种衣服：除*三衣外，另有僧祇支、馱修罗两种。僧祇支，意译为掖腋衣、覆肩衣，其制左开右合，下长过腰，著时覆于左肩，掩于两腋。兼用于僧人、尼姑。馱修罗意译为箭衣、下裙，其制以长方形布帛为之，缝纳两侧，制为筒状，著时伸入两腿，腰系纽带。专用于尼姑。

三乌 三种黑色服饰。分别指乌纱帽、皂靴、黑角腰带。明谈迁《枣林杂俎·智集》：“仁圣皇太后之丧，……斩衰，朝夕哭临。期毕而退，著衣冠皆白，经带不除。二十七日后，用三乌：为乌纱帽、皂靴、黑角带也。”

缁黄 僧人缁衣和道士黄冠的合称。代指僧和道。宋宋敏求《唐大诏令集》卷六十七：“逮夫缁黄，兼被膏盞，恳诚不已，前后相仍。”范仲淹《上执政书》：“盖古者四民，秦汉之下，兵及缁黄，共六民矣。”《宋史·李紘传》：“（紘奏曰）：‘文德殿布政会朝之正位，每灾异，辄聚缁黄赞呗于其间，何以示中外？’”

具冠带 服饰完备。《朱子家礼》卷一：“具冠带：丈夫帽子、衫、带；妇人冠子、背子。”

款式 服饰形制。包括样式、质料、色彩、纹样及制度等。清蒲松龄《聊斋志异·王成》：“（王成）见草际金钗一股，拾视之，镌有细字云：‘仪宾府制’。王祖为衡府仪宾，家中故物，多此款式，因把钗踌躇。”

时样 新异入时的服饰式样。指服装的款式，但古人更多着眼于刺绣花样的翻新。宋王珪《官词》：“内库从头赐舞衣，一番时样一番宜。才人特地新装束，五色春衫画折枝。”邓紫姑《咏衣领》诗：“时样新裁斗色衣，不将綵线缕花枝。殷勤只要诗仙句，绣出分明一段奇。”明冯梦龙《警世通言·万秀娘仇报山亭儿》：“且看那官人：背系带砖项头巾，着斗花青罗褶子，腰系袜头裆裤，脚穿时样丝鞋。”

得样 指穿着打扮入时得体。清夏仁虎《旧京琐记》卷一：“衣著之宜，旧家必衷礼法，谓之款式，亦曰得样。”文康《儿女英雄传》第十六回：“你看，叫你的那活计一趁，这两件越发得样儿了。”

宫装 装亦作“妆”、“粧”。宫廷妇女的服装及面部妆饰。宋梅尧臣《送刁景纯学士赴越州》诗：“二分学宫装，艳色斗京洛。”

宫样 亦称“宫中样”。宫廷中流行的装束、服具等式样。多为民间所模仿，风靡一时。①发髻形状。唐玄宗《好时光》词：“宝髻偏宜宫样，莲脸嫩，体红香。”元张可久《席上有赠》：“可怜新燕妒新妆，高髻堆宫样。”②服装款式。唐韩偓《忍笑》诗：“宫样衣裳

浅画眉，晚来梳洗更相宜。”宋晏几道《诉衷情》词：“御纱新制石榴裙，沈香慢火熏；越罗双带宫样，飞鹭碧波纹。”●面部化妆。宋辛弃疾《鹊桥仙庆岳母八十》诗：“胭脂小字点眉间，犹记得旧时宫样。”欧阳修《好女儿令》：“眼细眉长，宫样梳妆。”元王实甫《西厢记》第一本第一折“胜葫芦”：“只见他宫样眉儿新月偃，斜侵入鬓云边。”●首饰形制。宋李元膺《十忆诗·忆妆》：“宫样梳儿金缕牌，钗梁水玉刻蛟螭。”清查嗣琛《燕京杂咏》：“城中又学宫中样，一尺盘龙半额髻。”

宫中样 即“宫样”。

宫扮 宫廷妇女的梳妆打扮。元关汉卿《钱大尹智勘绯衣梦》第一折：“拣的那大黄菊帽子时来按，拣的那玉簪花直缠学宫扮。”

内家装 宫廷妇女的服装款式及面部妆饰。唐宋以来，民间女子竞相效仿，成为一时之风气。唐王建《宫词》：“一丛高鬓绿云光，宫样轻轻淡淡黄。为看九天公主贵，外边争学内家装。”辽王鼎《焚椒录》辑《十香娃词》：“青丝七尺长，挽出内家装。”清袁启旭《燕九竹枝词》：“秧歌初试内家装，小鼓花腔唱《凤阳》。”亦作“内家妆（粧）束”。唐李珣《浣溪沙》词：“晚出闲庭看海棠，风流学得内家妆。”明梅禹金《昆仑奴》第三折：“还有那二八内家粧，要一副僻静些座头，怕蜂劳蝶嚷。”

内家妆束 即“内家装”。

宫样 出自于宫廷、官府的服饰式样。唐韩偓《袅娜》诗：“袅娜腰肢澹薄妆，六朝宫样窄衣裳。”元张昱《禁下曲》：“只孙官样青红锦，裹肚圆元宝相珠。”

晋装 魏晋时期的巾帽服式。唐代的巾帽服式，则称“唐装”。宋陆游《老学庵笔记》卷八：“翟善年字伯寿，……巾服一如唐人，自名唐装。一日往见许彦周，彦周髻髻，着袂鼻裤，蹑高履出迎，伯寿愕然。彦周徐曰：‘吾晋装也，公何怪！’”

唐装 唐代的巾帽服式。见“晋装”。

深衣制度 省称“深衣制”。汉代以后学者根据儒家典籍复原、撰拟的深衣形制。其中包括式样、质料、色彩及衣上装饰等。《礼·深衣》：“古者深衣，盖有制度，以应规矩绳权衡。短毋见肤，长毋被土。续衽钩边，要缝半下。袷之高下，可以运肘；袂之长短，反诘之及肘。带，下毋厌髀，上毋厌胁，当无骨者。制十有二幅，以应十有二月。袂圜以应规；曲袷如矩以应方；负绳及踝以应直；下齐如权衡以应平。故规者，行举手以为容；负绳抱方者，以直其政，方其义也。故《易》曰：坤六二之动，直以方也。下齐如权衡者，以安志而平心也。五法已施，故圣人服之。故规矩取其无私，绳取其直，权衡取其平。故先王贵之。故可以为文；可以为武；可以捍相；可以

治军旅。完且弗费，善衣之次也。具父母、大父母，衣纯以纁。具父母，衣纯以青。如孤子，衣纯以素。纯袂缘，纯边，广各寸半。”此为汉人对古深衣的解释。后世学者在此基础上又有所补正，且绘出图式。如宋朱熹《家礼》、陈祥道《礼书》等。所拟深衣虽与古制不尽相符，然常为朝廷取法，并被纳入礼服制度。如《东汉会要·舆服下》：“太皇太后、皇太后入庙服，绀上皂下，蚕，青上缥下，皆深衣制，隐领袖缘以缘。”又如《明史·舆服志二》：“初，帝以燕居冠服，尚沿习俗，谕张璠考古帝王燕居法服之制。璠乃采《礼书》：‘玄端深衣’之文，图注以进。”参见“深衣”。

服阙 丧服制度。父母死后，服丧三年，期满释服，称服阙。阙，终了。汉应劭《风俗通义》卷五：“（汝南范滂孟博）遭母忧，既葬之后，……三年服阙，二兄仕进。”蔡邕《陈留范史云铭》：“除郎中君、莱芜长，未出京师，丧母行服。故事，服阙后，还郎中君。”

除服 亦称“释服”、“除丧”。守孝期满，释除丧服。《礼·檀弓上》：“子夏既除丧而见。”《三国志·魏志·武帝纪》：“葬毕，皆除服。”又《吴志·孙韶传》：“徐氏哭泣，尽哀毕，乃除服。”《宋书·礼志二》：“诸葛亮受刘备遗诏，既崩，群臣发表，满三日除服，到葬复如礼。其郡国太守、相、尉、县令长三日便除服。”又：“汉文帝始革三年丧制，临终诏曰：‘天下吏民临三日，皆释服，无禁取妇、嫁女、祠祀，……服大红十五日，小红十四日，纁七日而释服。’清吴趸人《二十年目睹之怪现状》第五回：“他老子在时，本来给他捐了一个同知，除服之后，便想法子说要入京引见，向叔父求取盘费。”

释服 即“除服”。

除丧 即“除服”。

子衣 本作“子之衣”。天子赐于诸侯的服装。《诗·唐风·无衣》：“岂曰无衣七兮，不如子之衣安且吉兮。”唐孔颖达疏：“天子命诸侯必赐之以服，故请其衣。就天子之使请天子之衣，故云子之衣也。”宋苏轼《谢赐对衣金带马表》：“子衣安吉，不待请而得之；我马虺隤，盖知劳而赐者。”

袭衣 帝王赐予臣下的服装。通常比接受者本品服饰等级为高。宋陈元靓《岁时广记》卷二十二：“五月五日，宴武臣于殿，群臣赐袭衣，时以紫服金鱼赐元絃及萧嵩。”周密《武林旧事》卷八：“六日，装班朝辞退，赐袭衣金带三十两，银沙锣五十两，红锦二色，绫二匹，……余各有差。”《宋史·太祖本纪一》：“壬子，赐宰相、枢密、诸军校袭衣、犀玉带、鞍马有差。”《文献通考·帝系九》：“宋初之制，初被选尚者，即拜驸马都尉，赐玉带、袭衣，银鞍勒马，綵罗百匹，谓之系亲。”明李诩《戒庵老人漫笔》卷四：“帝以为问，对曰：‘臣家贫无衣。’乃以斗牛袭衣赐之。”

御退 帝后赐予近臣的衣服礼物。因本来为帝后所用之物，故纹饰以龙凤为主。宋周密《癸辛杂识·后集》：“大臣之家平日必与禁苑通，往往有赐与帝后之衣，谓之御退衣服，皆织造龙凤；……余妻舍有两朝赐物甚多，亦皆龙凤之物。至于御退罗帕，四角皆有金龙小印，凡数十枚，皆御前之物，诸阁分递相馈，无足怪者。”

重金 宋代服制，既获赐金带，又获赐金色，两种物品同时戴在身上，谓之重金。当时被视为殊荣。宋叶梦得《石林燕语》卷五：“旧制，学士以上赐御仙花带，而不佩鱼，号翰林学士亦然，惟二府赐笏头带、佩鱼，谓之重金。……故苏子瞻《谢翰林学士表》示：‘玉堂赐篆，仰淳化之弥文；宝带重金，佩元丰之新渥’。”

簪戴 幞头之上簪插花朵。宋制，朝廷于礼庆朝会之日，赐文武百官以绢花，受赐者将花簪于幞头。《宋史·舆服志五》：“幞头簪花，谓之簪戴。中兴，郊祀、明堂礼毕回銮，臣僚及扈从并簪花，恭谢日亦如之。大罗花以红、黄、银红三色，栾枝以杂色罗，大绢花以红、银红二色。罗花以赐百官，栾枝，卿监以上有之；绢花以赐将校以下。太上两宫上寿毕，及圣节、及锡宴、及赐新进士闻喜宴，并如之。”

赐服 亦称“赐衣”。服饰制度。朝廷向有功之士赏赐冠服，以示恩宠。其制繁复多样，有按季节的四时衣、五时衣或赐葛纱、赐貂之类；有按时令的赐公服、赐花之类；也有封功行赏的赐紫、赐金鱼等等。所赐之服通常高于受赐者品级。《明史·舆服志三》：“历朝赐服，文臣有未至一品而赐玉带者，自洪武中学士罗复仁始。衍圣公秩正二品，服织金麒麟袍、玉带，则景泰中人朝拜赐。自是以为常。”

赐衣 即“赐服”。

时服 ①亦称“时衣”。朝廷按岁时向臣下颁赐的服装、衣料。唐岑参《和刑部成员外秋夜寓直省知己》：“时衣天子赐，厨膳大官调。”详“赐时服”。②入时的服装。包括首饰、挂佩等。汉张衡《东京赋》：“顺时服而设副，威龙旂而繁纓。”《三国志·魏志·徐晃传》：“病笃，遗令殓以时服。”③即“四时服”。

赐时服 服饰制度。封建朝廷按季节岁时向诸臣将官或有功之士颁赐服装、衣料。所赐之服视职位而异。始于唐，五代、两宋沿袭此制。宋初仅赐于将相、学士及禁军大校。建隆三年（962）起遍赐百官。《新唐书·韦湊传》：“（湊）迁太原尹，兼北都军器监，边备修举，诏赐时服劳勉之。”《唐会要》卷三十二：“贞元三年三月，初赐节度观察使等新制时服，上曰：顷来赐衣，文采不常非制也。朕今思之，节度使文，以鹞衔绶带，取其武毅，以靖封内；观察使以雁衔仪委，取其行列有序，冀人人有威仪也。”《宋史·舆服

志五》：“时服，宋初因五代旧制，每岁诸臣皆赐时服，然止赐将相、学士、禁军大校。建隆三年，太祖谓侍臣曰：‘百官不赐，甚无谓也。’乃遍赐之。岁遇端午、十月一日，文武群臣将校皆给焉。是岁十月，近臣、军校增给锦衬袍，中书门下、枢密、宣徽院、节度使及侍卫步军都虞候以上，皇亲大将军以上，天下乐晕锦；三司使、学士、中丞、内客省使、驸马、留后、观察使，皇亲将军、诸司使，厢主以上，簇四盘雕细锦；三司副使、宫观判官，黄师子大锦；防御团练使、刺史、皇亲诸司副使，翠毛细锦；权中丞、知开封府、银台司、审刑院及待制以上，知检院鼓院、同三司副使、六统军、金吾大将军，红锦。诸班及诸军将校，亦赐窄锦袍。有翠毛、宜男、云雁细锦、师子、练鹊、宝照大锦、宝照中锦，凡七等。”

赐紫 服饰制度。唐宋时规定：以紫色为三品以上官员服色。官位低于三品者及僧道、艺人，如蒙赏赐，亦可著紫，时称“赐紫”。唐崔日用《乞金鱼词·序》：“日用为御史中丞，赐紫。”宋叶梦得《石林燕语》卷三：“给事中、中书舍人，虽皆四品，给事中自服绯，除受告日便自易服，盖品应得也。惟中书舍人，必俟后殿正谢面赐，乃易服。……而亦有不赐者，李宪成公懿，自知制诰，出守荆南，尚服绯，以学士召还，并赐紫而后服金带是也。”按照规定，赐紫服者兼赐金鱼袋，故又统称“赐金紫”。宋沈括《梦溪笔谈·补笔谈》卷一：“故事：初授从官给谏，未衣紫者，告谢日，面赐金紫。何圣从在陕西就任除待制，仍旧衣绯。后因朝阙，值大殿上，独圣从衣绯，仁宗问所以，中筵起，乃赐金紫，遂服以就坐。近岁许冲元除知制诰，犹著绿，告谢日，面赐银绯，后数日，别因对，方赐金紫。”《宋史·姚坦传》：“坦历殿中丞、仓部员外郎，赐金紫。”

赐金紫 见“赐紫”。

赐绯 服饰制度。唐宋时规定：文武官员服色，四、五品用绯。任满十五年的六品以下官吏，在任期间可以著绯；另外，有些僧道、医生、艺人等受到皇帝赏赐，亦可著绯，时谓“赐绯”。《唐会要》卷三十一：“旧制，凡授都督刺史，皆未及五品者，并听着绯佩鱼，离任则停之。”唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷三：“宁王宪寝疾，上命中使送医药，相望于道。僧崇一疗宪稍瘳，上悦，特赐崇一绯袍鱼袋。”罗隐《感弄猴人赐朱绂诗》序：“唐昭宗播迁，随驾伎艺人止有弄猴者，猴颇驯，能随班起居，昭宗赐以绯袍，号孙供奉。”诗云：“十二三年就试期，五湖烟月奈相违。何如买取胡孙弄，一笑君王便著绯。”五代及宋沿用此制。《五代会要》卷六：“周显德元年正月一日敕节文：‘今后升朝官，四任以上著绿，十五周年者与赐绯。凡州县官历任内曾经五度参选者，虽未及十六考，与授朝

散大夫阶，年七十以上合授优散官者并赐绯。”按照规定，赐绯服者同时可佩银鱼袋，故又称“赐绯银”、“赐银绯”。宋胡仔《苕溪渔隐丛话·前集》卷二十一：“辞曰：臣今衣刺史所假绯，即赐紫为越等，乃赐银绯。”

赐绯银 见“赐绯”。

赐银绯 见“赐绯”。

赐公服 服饰制度。宋代规定，每逢端午，皇帝向近臣或有功之人颁赐公服、衫、袴等服饰，以示恩宠。宋陈元靓《岁时广记·赐公服》：“《皇朝岁时杂记》：端五赐从官以上酒、团粽、画扇，升朝官以上赐公服衬衫，大夫以上加袴；从官又加黄绣裹肚，执政又加红绣裹肚三襜。”陆游《老学庵笔记·佚文》：“今燕俗于公服下着二襜，故躯干夭矫，便于乘马。或笑以为似一大粽，然故事重吾辅臣，赐公服衫袴外，以红绣直系及三襜，但不知其制何如耳。”

赐花 宋代皇帝在喜庆、出行等礼节性场合，向近侍官僚赏赐花朵，以示宠幸。宋孟元老《东京梦华录》卷七：“驾回则御裹小帽，簪花乘马。前后从驾臣寮，百司仪卫，悉赐花。”吴曾《能改斋漫录》卷十三：“驾未行，宣入后苑亭中赐宴，出官人为侍。真宗与二公，皆戴牡丹而行。续有旨，令陈尽去所戴者，召近御座，真宗亲取头上一朵为陈簪之，……寇莱公为参政，侍宴，上赐异花。上曰：‘寇准年少，正是戴花吃酒时。’众皆荣之。”所赐花朵形制不一，多寡有别。蔡绛《铁围山丛谈》卷一：“国朝燕集，赐臣僚花有三品。生辰大燕遇大辽人使在庭，则内用绢帛花。盖示之以礼俭，且祖宗旧程也。春秋二燕则用罗帛花，甚为美丽。至凡大礼后恭谢，上元节游春，或幸金明寺、琼林花，从臣皆扈蹕而随车驾；有小燕谓之对御，凡对御则用滴粉缕金花，极其珍藿矣。又赐臣僚燕花，率从班品高下，莫不多寡有数，至滴粉缕金花为最。”

赐葛纱 清代朝廷每年农历五月初五向内臣颁赐制作夏衣的葛纱，以示恩宠。清富察敦崇《燕京岁时记·赐葛》：“内廷王公大臣至端阳时，皆得恩赐葛纱及画扇。”

赐貂 清代朝廷每年初冬（一般在十一月）向宫廷侍卫颁赐貂褂，以示恩宠。后成惯例，亦有以银两支付代替实物者。清富察敦崇《燕京岁时记·赐貂》：“每至冬月，凡乾清门侍卫及大门侍卫等，均由本管支领貂褂银子，人各数十金。”

借服 服饰制度。未达到某一品级而被特许穿着该品级的服饰。宋王谠《唐语林》卷二：“牛丛任拾遗补阙五年，多论事，上密记之。后自司勋员外郎为睦州刺史，入谢，……丛谢毕，前曰：‘臣所衣绯衣是刺史借服，不审陛下便赐臣紫，为复别有进士？’上遽

曰：‘且赐绯。’”参见“借紫”、“借绯”。

借紫 亦作“假紫”。服饰制度。唐宋时规定，文武官员服色，三品以上用紫，未至三品如蒙特许，亦可用紫，时谓“借紫”。《唐会要》卷三十一：“军将在阵，赏借紫，本是从戎缺跨之服，一得之后，遂别造长袍，递相仿效。”下注：“天授二年八月二十日，左羽林大将军建昌王攸宁，赐紫金带。九月二十六日，除纳言，依旧著紫带金龟。借紫自此始也。”《宋史·舆服志五》：“太宗太平兴国二年，诏朝官出知节镇及转运使、副，衣绀、绿者并借紫。知防御、团练、刺史州，衣绿者借绯，衣绀者借紫；其为通判、知军监，止借绯。”又：“或为通判者，许借绯；为知州、监司者，许借紫；任满还朝，仍服本品，此借者也。”宋周密《癸辛杂识·后集》：“知州借紫：先子语之曰，盖知州则许借紫，今既满任交事，法当仍还元服故也。因言今浙西宪亦许借紫，若圣节随班上寿则仍元服也。独柳漕居鞞下者，则虽圣节朝谒亦许服所借耳。”

假紫 即“借紫”。

借绯 亦作“假绯”。服饰制度。唐宋时规定，文武官员服色，四、五品用绯。未至五品如蒙特许，亦可用绯，俗称“借绯”。《通典》卷六十三：“（开元）八年二月，敕都督、刺史品卑者借绯及鱼袋，永为常式。”宋周焯《清波杂志》卷中：“乞自今借服臣僚，并随服色佩鱼，仍许入衙，议者乃工部尚书王诏也。今借服者，悉许佩鱼，但以借紫、借绯入衙，当是循袭未许佩鱼之制。”《新唐书·车服志》：“唐初，赏朱紫者服于军中，其后军将亦赏以假绯紫。”宋岳珂《愧郈录》卷四：“按唐故事，假紫者金鱼袋，假绯者银鱼袋，见于新史开元之制。”

假绯 即“借绯”。

借紫紫 *借绯和*借紫的合称。

借牙绯 服饰制度。宋代规定五品以上也可用象牙之笏。若得借绯，同时亦可借用牙笏，时称“借牙绯”。宋陆游《老学庵笔记》卷一：“王嘉叟自洪卒召为光禄丞，李德远亦召为太常丞。一日相遇于景灵幕次，李谓王曰：‘见公告词云：其镂月麋，仍褫身章。’谓通判借牙绯，入朝则服绿，又俸薄也。”

白龙鱼服 位尊者借穿贱者之服。通常指有身份者微服出行。古代有白龙变鱼游于河，被渔人误射的寓言。后即以“白龙鱼服”比喻贵者微行之危。汉张衡《东京赋》：“白龙鱼服，见困豫且。”薛综注：“伍子胥曰：昔白龙下清泠之渊，化为鱼，豫且射中目，白龙不化，豫且不射，君今弃万乘之位，而从于臣，恐有豫且之患。”《新唐书·韩朝宗传》：“又道路藉藉，咸言皇太子微服观之，且匈奴在邸，刺客卒发，大忧不测，白龙鱼服，深可畏也。”明冯梦龙《警世通言·拗相公饮恨半山堂》：“相公白龙鱼服，隐姓潜名，倘或

途中小辈不识高低，有毁谤相公者，何以处之？”

补制 补服制度。明清官员在章服上缀以区分等级秩的补子徽识，其制有严格的规定和要求，称“补制”。始于明洪武年间。清汪汲《事物原会·补制》：“《明史》：太祖洪武二十三年（庚午）定，公、侯、驸马、伯服绣麒麟，白泽；文官一品仙鹤，二品锦鸡……九品鹤鹑，杂职练雀。”详“补子”。

花衣期 清代礼制。凡遇庆典嘉礼，百官俱服蟒袍，俗谓花衣。花衣期内，各级衙门停办诉讼案件，以示庆贺。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“蟒袍，一名花衣。……凡有庆典，百官皆蟒服，于此时日之内，谓之花衣期。如万寿日则前三日而后四日为花衣期。花衣期内，官署皆停止刑事，大臣递遗疏及请恤等事，亦不得于期内递进，违者严责。”

免褂时候 服饰礼俗。按清代礼节，宾主会见，必须于长袍之外加著外褂，否则被视为失敬。惟有三伏之时，可以不穿外褂，俗谓“免褂时候”。清李宝嘉《官场现形记》第三十六回：“此时六月天气，正是免褂时候。师四老爷下得车来，身上穿了一件米色的亮纱开气袍，竹青衬衫。”

簪笔 古代文官服制。以毛笔一支，插在发际以为装饰。按古代文官站班，一般均须随身携带刀笔文具，以备急需。久之，所书之简插于腰际，毛笔则插于鬓边，俗谓“珥笔”。至汉形成制度，仅用作象征性的装饰，无实用价值，俗谓“簪白笔”。《汉书·赵充国传》：“安世本持橐簪笔，事孝武帝数十年，见谓忠谨，宜全度之。”汉崔骃《与窦宪笺》：“珥笔持牍，拜谒曹下。”《三国志·魏志·陈思王植传》：“若得辞远游，戴武弁，解朱组，……执鞭珥笔，出从华盖，入侍辇毂，承答圣问，拾遗左右，乃臣丹诚之至愿。”魏晋以后历代沿用，初规定为三台五省二品文官专用，隋代以后普及，凡文官七品以上，朝会之时均须簪之。《隋书·礼仪志七》：“白笔，按徐氏《杂注》云：‘古者

贵贱皆执笏，有事则书之，故常簪笔。今之白笔，是遗象也。’《魏略》曰：‘明帝时大会而史簪笔。’今文官七品以上，通称之，武职虽贵，皆不珥也。”唐代以此替代发簪。《新唐书·车服志》：“具服者，五品以上陪祭、朝飧、拜表、大事之服也，亦曰朝服。……七品以上以白笔代簪，八品、九品去白笔，白纱中单，以履代舄。”宋代变异其制：削竹为竿，裹以绛罗，顶端附以彩丝，以代笔毫，一般和朝冠连缀一体，无须簪插，名谓“立笔”。入清后被废。1954年山东沂南汉画像石墓出土石刻，即绘有簪笔的文吏。1957—1959年，甘肃武威磨嘴子49号汉墓出土的男尸，头戴漆缟（进贤）冠，耳侧置一毛笔，笔长21.9厘米，笔径0.6厘米，笔尖为狼毫制，根部留有墨迹，笔杆中部以隶书阴刻“白马作”三字，尾部尖细，以便簪发，即为簪笔实物。

珥笔 即“簪笔”。

簪白笔 即“簪笔”。

白笔 见“簪笔”。

立笔 一种冠饰。由*簪笔之制演变而来。削竹为杆，裹以绛罗，顶部以银片做成托座，上缀彩丝，以代笔毫。加于朝冠之上。宋代以后较为常见，不分文武，均可饰此。《宋史·舆服志四》：“立笔，古人臣簪笔之遗象。其制削竹为干，裹以绛罗，以黄丝为毫，拓以银缕叶，插于冠后。旧令，文官七品以上服朝服者，簪白笔，武官则否，今文武皆簪焉。”及至明代，又将笔杆弯成数折。折数愈多，爵位愈高。《明史·舆服志三》：“公冠八梁，立笔五折；侯七梁，立笔四折；伯七梁，立笔二折。”入清后被废。



立笔

（明王圻《三才图会》插图）

笄礼 省称“笄”。插笄之礼。女子成年所行之礼，相当于男子之冠礼。古代女子年幼时多梳丫髻，至十五岁，若已许嫁，则改作成人发髻，以示成年。届时一般需举行仪式，由长辈为其梳髻，并加插发笄，名“笄礼”。若至二十仍未许嫁，亦要举行插笄仪式，唯仪式较前者简便。前者由主妇、女宾执礼，后者仅妇人而已。制出商周时期。《礼·内则》：“（女子）十有五年而笄。”《仪礼·士昏礼》：“女子许嫁，笄而醴之称字。”汉郑玄注：“女子许嫁，笄而字之；其未许嫁，二十则笄。”唐贾公彦疏：“笄，女之礼，犹冠男也。使主妇、女宾执其礼者。按《杂记》云：‘女虽未许嫁，年二十而笄礼之，妇人执其礼。’郑注云：‘言妇人执其礼，明非许嫁之笄。’彼以非许嫁笄轻，故无主



图一 簪笔
（甘肃武威磨嘴子
汉墓出土）



图二 簪笔文吏
（山东沂南汉墓
出土画像石）

妇、女宾，使妇人而已。”

冠礼 省称“冠”。加冠仪式。男子成年之礼。古代男子年幼时通梳丫髻，至二十岁（天子、诸侯可提前至十二岁），改作成人发髻，并用冠巾约发。届时一般需举行仪式，由长辈、乡吏为其加冠。其冠分为三等：初用缁布（一种黑色布冠），次加皮弁，三加爵弁。三加之后整发为髻，并去缁布，以示成人。制出商周。《礼·冠义》：“冠者，礼之始也。是故古者圣王重冠，古者冠礼，筮日筮宾，所以敬冠事，敬冠事所以重礼，重礼所以为国本也。……已冠而字之，成人之道也。”又《曲礼上》：“人生十年曰幼，学；二十曰弱，冠。”唐孔颖达疏：“二十成人，初加冠，体犹未壮，故曰弱也。”唐宋时期仍有此俗，宋代以后仅取象征性含义而已。明代一般于婚娶之时举行。明沈榜《宛署杂记》卷十七：“冠礼，自士大夫家之外，多不特举，惟于嫁娶之时，男家遣人为新妇上髻，女家遣人为新婿冠巾，……犹有古意。”

弱冠 旧时男子二十岁为成人，初加冠，因体犹未壮，故称。《礼·曲礼上》：“二十曰弱，冠。”孔颖达疏：“二十成人，初加冠，体犹未壮，故曰弱也。”后遂称男子二十岁或二十几岁的年龄为弱冠。《汉书·叙传下》：“贾生矫矫，弱冠登朝。”晋左思《咏史》之一：“弱冠弄柔翰，卓犖观群书。”

未冠 ①不戴帽子；科头露顶。唐皮日休《贫居秋日》诗：“亭午头未冠，端坐独愁予。”②古礼男子年二十而加冠，以示成人。故称未满二十岁为“未冠”。《周礼·天官·冢宰》“内竖倍寺人之数”汉郑玄注：“竖，未冠者之官名。”《新唐书·车服志》：“未冠者童子髻。”

裹头 古代男子成年，士人加冠，庶人则裹头巾。因称男子成年为“裹头”。汉刘熙《释名·释首饰》：“巾，谨也，二十成人，士冠，庶人巾，当自谨修于四教也。”唐杜甫《兵车行》：“去时里正与裹头，归来头白还成边。”

弁髦 古代礼俗。男子行冠礼时，先加缁布冠，次加皮弁，后加爵弁，三加后，则弃缁布冠不用，并剃去垂髦，理发为髻。弁，黑色布帽；髦，童子眉际垂发。后多以“弁髦”喻弃置无用之物。《左传·昭公九年》：“岂如弁髦，而因以敝之。”晋杜预注：“童子垂髦，始冠必三加冠，成礼而弃其始冠，故言弁髦。”明陈继儒《群碎录》：“弁髦，男子始冠则用之，既冠则弃之。”亦指刚成年。唐王维《京兆韦公神道碑铭》：“弁髦署吏，抱拜授封。”赵殿成笺注：“盖取始冠之义。”

插钗 ①将发钗安插于发髻之中。既能使发髻形状固定，又能起装饰作用。多施于妇女。商周时已有此俗，西汉以后日益普及，至隋唐时，因高髻的流行而大兴。所用发钗形制不一，安插方法亦有多种：

可以横插，可以竖插；可以斜插，可以倒插；可插二支，亦可插数支；最为流行的是两鬓各插六枝，俗谓*十二行。现代妇女绾发仍有插钗之举。（见图）②亦称“插钗子”。宋代礼俗。男女议婚时，男方往女家相亲，若中意，则以金钗插女髻中，表示定亲。宋孟元老《东京梦华录·娶妇》：“相媳妇，即男家亲人或婆往女家，看中即以钗子插冠中，谓之插钗子。”吴自牧《梦粱录》卷二十：“男家择日备酒礼诣女家，……如新人中意，即以金钗插于冠髻中，名曰‘插钗’。……既已插钗，则伐柯人通好，议定礼，往女家报定。”明冯梦龙《警世通言·一窟鬼癞道人除怪》：“自从当日插了钗，离不得下财纳礼，莫雁传书。”



插钗

（清吴友如《古今百美图》）

插钗子 即“插钗”。

插梳 一种妆饰习俗。将梳或篦插在髻上。上古时期已有其俗，如山西襄汾陶寺遗址出土的新石器时代古尸，人骨头部即插有发梳（见图一）。战国以后多见于女性。秦汉时，因流行垂髻，插梳者渐少，



图一 插梳
（山西襄汾陶寺
遗址出土）



图二 插梳
（敦煌莫高窟
唐代壁画）

至唐则大兴,所插梳篦质料不一,有金、银、玉、犀及象牙等。唐崔涯《嘲李瑞瑞》诗:“独把象牙梳插鬓”,五代花蕊夫人《宫词》:“斜插银篦慢裹头。”梳篦造型别致,制作精美,插时梳齿入于髻中,梳把则留在发外,能起到很强的装饰效果。具体插法有多种,可在髻根安插一柄,亦可上下相插一对,甚至有满头安插各式小梳者。如唐元稹《恨妆成》诗:“满头行小梳,当面施圆靥。”(见图二)宋代妇女喜插大梳,尤以年轻妇女为常见。陆游《入蜀记》:“未嫁者率为同心髻,高二尺,插银钗至六只,后插大象牙梳,如手大。”这种妆饰习俗,在传世及出土的宋文物中有大量反映。元代以后其俗渐衰,然在广东、福建等地,仍有此习,并流传至近代。

卸头 女子卸妆;解下头上的首饰。唐韩偓《闺情》诗:“轻风滴砾动帘钩,宿酒犹酣懒卸头。”司空图《灯花》诗:“姊妹教人且抱儿,逐他女伴卸头迟。”一说贫家妇女剪下部分头发,售于他人编为假髻。清翟灏《通俗编》卷十八:“卸头,见司空图诗:‘逐他女伴卸头迟’。按妇人谓发曰头,《全唐诗》载《南中谚》云:‘秋收稻,夏收头。’谓妇人截发而货,岁以为常也。其假髻亦谓之假头。《晋书·五行志》:‘妇人缓鬓倾髻以为盛饰,先于木及笼上装之,名曰假头。贫家不能自办,自号无头,就人借头。’卸头语,可因二事而明。”

卸妆 解下首饰,洗却脂粉。清文康《儿女英雄传》第一回:“这太太因等不见喜信,正在卸妆要睡,听得外面喧嚷,忙叫人开了房门,出去打听。”

穿耳 妇女的一种妆饰习俗。在耳垂上穿以小孔,悬挂耳饰。其俗由来已久,初时,为卑贱者的一种打扮。明田艺蘅《留青日札》中有“女子穿耳,带以耳环,盖自古有之,乃贱者之事”的说法。其实穿耳的最初用意,并不在于装饰,而是起警戒作用。据谓妇女淫侈,不甘居守,便于耳上扎以一孔,并悬挂耳珥;行走时叮当作响,以提醒她们注意操守。此种做法本是少数民族所为,后传入中原,亦为汉人所接受,然仅施于士庶,不通于贵妇。《山海经·中山经》:“(青要之山)穿耳以镞,其鸣如鸣玉。是山也,宜女子。”汉刘熙《释名·释首饰》:“穿耳施珠曰珥,此本出于蛮夷所为也。蛮夷妇女轻淫好走,故以此琅珥珥之也。今中国人效之耳。”贵族妇女所用耳饰,通常系于髻首,垂在耳际,不过象征性地悬挂而已,俗谓*髻珥。六朝及隋唐时期的汉族妇女,皆无穿耳戴环之俗,恐与当时思想活跃,铜车輿柱饰)



穿耳
(广东清远三坑西周遗址出土铜车輿柱饰)

不甘受礼教束缚有关。惟少数民族地区仍有此习,且通于男女。《南史·林邑国传》:“男女皆以横幅古贝绕腰以下,……穿耳贯小环。”唐张籍《蛮中》诗:“玉环穿耳谁家女,自抱琵琶迎海神。”又《昆仑儿》诗:“金环欲落曾穿耳,螺髻长卷不裹头。”宋代以降,妇女穿耳之风盛行,不分尊卑,皆施行之。穿耳者一般多在年幼之时,通常由母亲或其他长辈专操其事。先以米粒在耳垂上反复磨碾,使之麻木,然后用针尖透刺,贯一通草或丝绳,久之便形成小孔。圆孔形成后,则贯以圆环,成年之后再加坠饰。清顾张思《上风录》卷三:“女生三四年为之穿耳,以环贯之。”现代妇女犹有此习。

上头 ①一种妆饰风俗。女子年满十五,必须改梳发髻,并在髻上安插发笄,以示成人。由*笄礼演变而来。南朝梁简文帝《和人渡水》诗:“婉婉新上头,蒲裙出乐游。”五代花蕊夫人《宫词》:“年初十五最风流,新赐云鬟便上头。”上头之日,一般多在清明节前。宋吴自牧《梦粱录》卷二:“清明交三月,节前两日谓之‘寒食’,……凡官民不论小大家,子女未冠笄者,以此日上头。”宋孟元老《东京梦华录·清明节》:“子女及笄者,多以是日上头。”清梁章钜《退庵随笔·家礼一》:“女子至十四,则择日为笄发,谓之上头。”②旧时新郎新妇完婚之后,新郎为新妇改梳发髻,并加插饰物,亦称“上头”。《红楼梦》第二十回:“宝玉道:‘……我替你篦头罢。’麝月听了道:‘使得’。说着,将文具镜匣搬来,卸去钗环,打开头发,宝玉拿了篦子替他篦。……晴雯忙忙走进来取钱,一见他两个,便冷笑道:‘哦!交杯盏儿还没吃,就上了头了!’”③男子冠礼。《南齐书·华宝传》:“华宝,晋陵无锡人也。父豪,义熙末,戍长安,宝年八岁,临别,谓宝曰:‘须我还,当为汝上头。’长安陷虏,豪歿。宝年至七十,不婚冠,或问之者,辄号恸弥日,不忍答也。”参见“裹头”。

上髻 一种妆饰风俗。女子成婚时,由男家委托女性长辈为新妇梳头,将标志姑娘的发髻改梳为发髻,俗称“上髻”。由*笄礼演变而来。明沈榜《宛署杂记》卷十七:“冠礼,自士大夫家之外,多不特举,惟于嫁娶之时,男家遣人为新妇上髻,女家遣人为新婿冠巾,……犹有古意。”

开脸 亦称“剃脸”、“开面”、“卷面”。妇女妆饰习俗。女子出嫁之前,请人用丝线绞除脸上的汗毛,修齐鬓角。通常在出嫁前两三日进行,届时由整容匠专操其事。流行于江浙地区,明清时期较为常见。直至近现代部分农村地区仍有此习。明凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十五卷:“这个月里拣定了吉日,谢家要来娶去。三日之前,蕊珠要整容开面,郑家老儿去唤整容匠。原来嘉定风俗,小户人家女人篦头剃脸,多

用着男人。”西周生《醒世姻缘传》第四十五回：“秦如开了脸，越发标致得异样。”《红楼梦》第十六回：“（香菱）竟给薛大傻子作了屋里人，开了脸，越发出挑的标致了。”又二十六回：“既这么样，就（让袭人）开了脸，明放在屋里不好？”有些地区（如浙杭一带），除婚前开脸外，婚后若干时必须再行一次，俗谓“挽面”。



开脸

（清吴友如《海上百地图》）

开面 即“开脸”。

卷面 即“开脸”。

挽面 见“开脸”。

髡 ①剪发。古人认为身体发肤受之父母，不容毁伤，无论男女，不分尊卑，成年之后终身蓄发不剪，唯罪人被迫剪发，作为一种刑罚。《周礼·秋官·掌箠》：“髡者，被剪了发的罪人。”②有选择地剃发，即剃除一部分，保留一部分。古时多见于乌桓、鲜卑等族，为少数民族的装饰礼俗。译“髡头”。

留头 亦称“留发”。旧时风俗，女子从十二岁起留发不剪，编丫髻，谓“留头”。至十五岁，如已许嫁，则改梳发髻，以示成人。明西周生《醒世姻缘传》第二十五回：“你又还不曾留发，都是小孩子们，王好在一处玩耍。”清顾张思《上凤录》卷二：“小儿三四岁留顶发，女子十三岁全留不剃，名曰留头。”

留发 即“留头”。

剃发 亦作“髡发”、“薙发”。简称“剃”。①剪除头发。古代的一种刑罚。古人认为身体发肤受之父母，不能毁伤，男女成年之后，则终身蓄发不剪。惟有罪者剃发，被视为刑罚。汉司马迁《报任安书》：“其次髡毛发，婴金铁受辱。”②亦称“剃头”、“理发”。金代及清代满族男子习俗。剃去四周头发，留顶发结辮垂后。清潘荣陔《帝京岁时纪胜·官忌》：“五月多不剃头。”清建园后，即下令全国汉族男子依从满族习俗剃发。今人陈鹤原《国史旧闻》卷五十三：“薙发云者，盖于额角两端，引一直线，依此直线剃去直

线以外之发。辮发云者，则将脑后之发，交织成股，织股而成辮也。然剃剃之与辮，原本两事；辮发不取一满族，蒙古旧制亦然；薙发则但满族，即今人所谓剃发。以故清初遗民，剧烈反对，其曰留发不留头者，盖指薙发言之也。”③指出家。参见“削发”。



剃发

（《北京民间风俗百图》）

薙发 即“剃发”。

髡发 即“剃发”。

剃发令 亦称“削发令”。清朝统治者强迫汉族男子按照满族习俗剃发垂辮的命令。首次发布于顺治元年（1644），因遭汉人强烈反对，暂未实行。次年清兵攻下江南，再次颁布这一命令。冯玉先撰《顺治东华录》：“自今右告之后，京城内外，限旬日，直隶各省地方，自公文到日，亦限旬日，尽令薙发，尊依者为我国之民，迟疑者同逆命之寇，必着重罪。若嫌辮惜发，巧辞争辩，决不轻贷！”当时曾有数万汉人因抵抗这一政令而惨遭杀戮。戴名世《南山集》卷九：“新令剃发更衣冠，不从者死，于是士民以违令死者不可胜数。”韩奕《江阴城守纪》：“豫王下令，江阴限三日剃发，……无一从者。……守城八十一日，城内死者，九万七千余人，城外死者，七万五千余人。”

削发令 即“剃发令”。

削发 剃去头发。按僧尼受戒均先剃发，因称出家为削发。唐崔颢《赠怀一上人》诗：“削发十二年，诵经峨眉里。”唐王维《留别山中温古上人兄并示舍弟缙》诗：“舍弟官崇高，宗兄此削发。”宋吴曾《能改斋漫录·抗敌怒操》：“琴大悟，即削发为尼。”清王楙《滄溟琐话》卷上：“王乃择吉为姊催妆，至期莫不肯。王问之，泣曰：‘堂下双亡，此身如髻，但愿得净室削发，以未田衣终其身，何敢奢望？’亦称“剃发”。《释氏要览·剃发》：“《因果经》云：过去诸佛，为成就无上菩提，舍饰好，剃发剃。”

髡头 亦作“科头”，不戴冠帽。《战国策·韩策

一)：“虎拳之士，踣踊科头，贯颐奋戟者，至不可胜计也。”宋鲍彪注：“科头，不著兜鍪。”《后汉书·东夷传》：“(其俗)大率皆魁头露肤，布袍草履。”

科头 即“魁头”。

梳裹 梳理头发，系裹巾帕。泛指男女的梳妆打扮。宋柳永《定风波》词：“暖酥销，腻云鬓，终日厌厌倦梳裹。”米芾《画史》：“国初皆顶鹿皮冠，弁遗制也；更无头巾、掠子，必带篦，所以裹帽则必用篦子约发。客至即言容梳裹。”元马致远《赏花时·掬水月在手》曲：“宝鉴妆奁准备着，就这月华乘兴梳裹。”

整容 整修容貌。明凌濛初《二刻拍案惊奇》第二十五卷：“三日之前，蕊珠要整容开脸，郑家老儿去唤整容匠。”

徒跣 赤脚之礼。①死者咽气时，在旁亲属脱去鞋履，以表示对死者的尊敬。送葬时，则必须赤足步行。先秦时期已有其俗。《礼·问丧》：“亲始死，鸡斯(笄)徒跣，扱上衽，交手哭。”又《丧大记》：“凡主人之出也，徒跣，扱衽，拊心，降自西阶。”皇帝之丧亦如之。《史记·孝文帝本纪》：“帝崩于未央宫，遗诏曰：‘……其令天下吏民，令到出临三日，皆释服。毋禁取妇嫁女祠祀饮酒食肉者。自当给丧事服临者，皆无跣。’”南朝宋裴骃集解：“孟康曰：‘跣，跣也。’晋灼曰：‘汉语作跣。跣，徒跣也。’魏晋南北朝仍有此俗，入唐以后其俗渐衰。②有罪之人谢罪之礼。《汉书·匡衡传》：“事发觉，衡免冠徒跣待罪，天子使谒者诏衡冠履。”又《董贤传》：“贤不知所为，诣阙免冠徒跣谢。”

跣足 省称“跣”。①光脚，不着鞋履。《书·说命上》：“若跣弗视地，阙足用伤。”《国语·晋语七》：“(晋悼)公跣而出。”清西清《黑龙江外记》卷六：“夏日妇女多跣足，或划袜行，然野花满鬓，老少无分。故有‘修头不修脚’之谚。”冈小良《清规玄妙·外集》：“凡戴九阳等巾，异色绸绉所置，……或跣足，或多耳麻鞋，或草鞋棕履，此中真伪难辨，须察其威仪规矩，学问修持，叩其踪迹法派。”(见图)

②一种赤脚礼俗。清赵翼《陔余丛考》卷三十一：“古人席地而坐，故登席必脱其履。《礼记》所谓‘户外有二履’是也。然臣见君，则不惟脱履，兼脱其袜。……则古人以跣足为至敬也。”

跣 即“跣足”。

跣袜 一种脱袜礼俗。在桌椅等家具尚未出现之



跣足

(明王圻《三才图会》插图)

前，人们多采用席地而坐的生活方式，为保持地席干净整洁，登堂入室必脱鞋履。室内若有尊者在坐，则必须脱去袜子，以示尊敬。久而久之形成风俗，朝祭之所，无不赤足。《左传·哀公二十五年》：“卫侯为灵台于藉圃，与诸大夫饮酒焉。诸师声子袜而登席，公怒。”晋杜预注：“古者见君解袜。”《隋书·礼仪志六》：“按《礼》，跣袜，事由燕坐，屣不宜陈尊者之侧。今则极敬之所，莫不皆跣。清庙崇严，既绝恒礼，凡有履行者，应皆跣袜。”清赵翼《陔余丛考》卷三十一：“曰‘极敬之所，莫不皆跣’，则是时朝会祭祀，犹皆跣袜。陈祥道《礼书》所谓‘汉魏以后，朝祭皆跣’也。《唐书》：刘知几以释奠皆衣冠乘马，奏言冠只可配车，今袜而鞮，跣而鞮，实不合于古，是唐时祭礼亦尚有跣袜之制。”

缠足 亦称“裹脚”、“束足”、“扎足”、“缠脚”。中国封建社会特有的一种妆饰陋习。以狭长的布带，将妇女的足踝紧紧扎缚，从而使肌骨变态，脚形纤小屈曲，以符合当时的审美情趣。通常在女孩四五岁时就施行缠裹，一直到成年之后，骨骼定型，方能将布带解去。亦有终身缠裹，直到老死之日。这种风气的出现，是传统的封建礼教和世俗的社会偏见在妇女身上的反映。从大量资料来看，唐代尚无缠足之举。至宋始出现此习。宋张邦基《墨庄漫录》卷八：“妇人之缠足，起于近世，前世书传皆无所自。”《宋史·五行志三》：“理宗朝，官妃……束足纤直，名快上马。”从图像看，北宋妇女作纤足尚不多见，传为王居正所绘《纺车图》中的两名妇女，皆穿平底大鞋；敦煌壁画中的北宋妇女，也以天足居多。可能在当时缠足之风尚未普及。南宋时期的妇女形象，作弓鞋者比比皆是。如北京故宫博物院藏的《搜山图》及《杂剧人物图》中的妇女，双足都十分纤小，有些还带有明显的弯势，当是这个时期妇女缠足最显著的标志。南宋妇女的小脚鞋实物在当时的墓葬中也有发现。如本世纪六十年代从浙江兰溪密山南麓宋墓出土的一件：长17厘米、宽5.8厘米。墓主高氏是一位贵妇，其生活时期在绍兴至淳熙年间。1975年福建福州南宋墓出土的六双女鞋尺寸更小，长13.3—14厘米，宽4.5—5厘米；出土时墓主脚上犹缠布带，带长201厘米，宽9厘米。为南宋妇女缠足的重要物证。有人认为：《古乐府》中“双行缠”，“盖妇人以衬袜中者，即今俗谈裹脚也。”(明胡应麟《少室山房笔丛》卷十三)实际上当时只是以布帛裹胫而已，非缠足之谓。明人所持“古人亦有弓足”之说，多不可据。由宋及元，以至明清，缠足之风日盛。惟边远地区除外。清福格《听雨丛谈》卷七：“裹足：今举中夏之大，莫不趋之若狂。惟八旗女子，例不缠足。京师内城民女，不裹足者十居五六。乡间不裹足者十

居三四。东西粤、吴、皖、云、贵各省，乡中女子多不缠足。外此各省女子无不缠足。山、陕、甘肃，此风最盛。甚至以足之纤中，重于德之美恶。否则母以为耻，夫以为辱，甚至亲串里党，传为笑谈。女子低颜，自觉形秽。相习成风，大可怪也。”清代因满族本俗不尚缠足，故曾禁止各族妇女裹脚，有发现者罪及父母。但朝令夕改，康熙六年（1667）禁令松弛，缠足之风再度蔓延。“崇德三年七月，诏禁有效他国裹足重治其罪之制，嗣又定顺治二年以后所生女子禁缠足。康熙六年，上文简士正任礼部员外郎时，条陈时弊六件，上之所司，其中弛禁裹足、重复八比两事，转奏准行。”（同上书）太平天国时，曾极力劝阻妇女缠足，天京等义平所到之处天足皆遍。辛亥革命前后，随着西方文化的东渐及国内进步人士的提倡，天足运动蓬勃掀起，从此，缠足之风逐渐废止。康有为《戊戌奏稿·请禁妇女裹足折》：“最骇笑取辱者，莫如妇女裹足一事，固深耻辱之。”



缠足

（清代传世图照）

裹脚 以布帛缠脚。●行膝、绑腿。以布条缠裹在小腿，以便行走腾跳。多用于武士脚大。汉刘熙《释名·释衣服》：“幅所以自脩束，今谓之行膝，言以裹脚可以跳腾轻便也。”清福格《听雨丛谈》卷七：“古云利屣乃舞屣，锦缠乃行缠裹胫，亦非缠足之谓。杜牧之诗云：‘玉笋裹轻云’，当是今之男子裹脚帛行之类。”●缠足用的布带。《金瓶梅词话》第二十三回：“娘的睡鞋裹脚，我卷了收了罢。”西周生《醒世姻缘传》第五十八回：“只见一个二十岁年纪的人，拿着一双女人的裹脚，一双膝片子，在湖边上洗。”宋代妇女的裹脚实物，1975年在福建福州南宋黄升墓中曾有出土：长210厘米，宽9厘米，出土时正缠裹在死者足部。●即“缠足”。

束足 即“缠足”。

札足 即“缠足”。

缠脚 即“缠足”。

弓足 妇女缠裹后的弯曲小脚。以布帛裹脚，使趾骨弯曲，脚形缩小，因称弓足。元仇州判《喜春

来·和作》：“窄弓弓怕立苍苍冷，小颧颧宜踏软地儿行。”明史玄《旧京遗事》：“京都妇人不治女红中饋，家家御火严整。夫出，妇人坐火炕上煤炉边，弓足盘盘，便可宽目。”清福格《听雨丛谈》卷七：“《道山新闻》云：‘官娘以帛缠足，令纤小屈上，作新月状。’是其纤小弯而上，非今之弓足向下矣。”

金莲 旧称女子的小脚。相传南朝齐东昏侯萧金为莲，令宫娥赤足步行于上而取乐。因称妇女的纤足。《南史·齐东昏侯纪》：“萧金为莲花以帖地，令潘妃行其上，曰：‘此步步生莲花也’。”唐韩偓《鞋子》诗：“六寸肤圆光致致，白罗绣履红托里。南朝天子欠风流，却重金莲轻绿齿。”缠足陋习出现之后，一般多指妇女弓足。因脚型弯曲尖锐，如莲花之瓣，故名。宋张叔夜《坡王宫侍儿出家》诗：“六尺轻罗染鞞巾，金莲步稳衬湘裙。”《金瓶梅词话》第七回：“薛嫂向前用手，掀起妇人裙子来，裙边露出一对刚三寸，恰半椀，一对尖尖趂趂金莲脚来，穿着大红遍地金云头白绫高底鞋。”清李渔《闲情偶寄》卷三：“古人取义命名，纤毫不可，……独于妇人之足，取义命名，皆与事实相反。何也？足者，形之最小者也；莲者，花之最大者也；而名妇人之足者，必曰‘金莲’，名最小之足者，则曰‘三寸金莲’，使妇人之足，果如莲瓣之方形，则其阔而大也，尚可言乎？极小极窄之莲瓣，岂止三寸而已乎？此‘金莲’之义不可解也。”

三寸金莲 指妇女缠裹的小脚。清李渔《闲情偶寄》卷三：“名最小之足者，则曰三寸金莲。”刘鹗《老残游记续集遗稿》第六回：“你那三寸金莲，要跑起来，怕到不了十里，就把你累倒了！”译“金莲”。

天足 指妇女不施缠裹的脚。有别于施行缠裹的弓足。清黄遵宪《寄女》诗：“近闻西方人，设会同禁烟，意欲保天足，未忍伤人叹。”吴趼人《文明小史》：“孙儿之志，要娶个天足的媳妇。”近人徐珂《清稗类钞·容止》：“光绪戊戌，沪上有天足会之设，盖以劝导妇女，使不缠足也。然天足亦固有之。……江宁并有满洲之天足，丹徒并有蒙古之天足，江浦、六合、丹阳、上海、松江、青浦、奉贤、金山、太仓、嘉定、宝山、……泰州、高邮、宝应亦皆多天足。”又《谈谐》：“宣统朝，天足盛行。天足者，妇女不缠之足也。”

天足 缠裹后又放弛的妇女之足。近人徐珂《清稗类钞·谈谐》：“宣统朝，天足盛行，天足者，妇女不缠之足也。然有昔已缠而今弛其缠者，骤视之，与天足无异，实则束缠已久，十指不舒，其形锐，未能屈伸自如也。辨其行步，即知之。金命申曰：‘此非天足，乃天足耳。’天，状其形也。然已缠而放，究亦自好者所为耳。”

莲莲 妇女小脚的别称。山*金莲引伸而来。明汤显祖《牡丹亭》第四十八出《遇母》：“合着油瓶盖

踏碎玉莲蓬。”

文身 亦称“镂身”、“黥”、“印黥”。在人体上刺画图纹。起源于远古时期，从甘肃、青海等地新石器时代遗址出土的人面陶器上，即见有文身的遗迹。至春秋战国时，广泛流行于越、吴、楚等地及黎、傣、高山等少数民族居住地区。尤以百越族地区为盛行。通常在胸部、上肢、下肢及手脚等部位，以针刺扎出各式图形，然后填以色彩，使之永久不退。因信仰、习俗及图腾崇拜诸方面的差异，不同地区采用的图纹多不一致，常见的有动物、植物、几何形体及文字符号等。男女皆可饰之。《礼·王制》：“中国戎夷，五方之民，皆有其性也……东方曰夷，被发文身。”唐孔颖达疏：“按《汉书·地理志》文：‘越俗断发文身，以辟蛟龙之害。’故刻其肌，以丹青涅之。”《三国志·魏志·乌丸鲜卑东夷传》：“（倭人）男子无大小皆黥面文身。”秦汉以后相沿此习。

镂身 见“文身”。

黥 亦称“印黥”。①古代文身习俗。即在人体刺成带颜色的文字、花纹或图形。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷八：“释《僧祇律》涅槃印者，比丘作梵王法，破肉以孔雀胆、铜青等画身、作字及鸟兽形，名为印黥。”详“文身”。②古代刑法之一，即“墨刑”。刻字于犯人面、额、颈、臂等处，以墨染之。清代叫“刺字”。源于商周时期，一直沿续到清代。《书·吕刑》：“杀戮无辜，爰始淫为劓、刵、椽、黥。”唐孔颖达疏：“黥面，即墨刑也。”《辽史·刑法志》：“因诏自今三犯窃盗者，黥额，徒三年；四则黥面，徒五年。”③在奴婢、兵士身上刻字作记号，以防逃亡。《南史·梁宗室传》：“蕃奴僮数百，皆黥其面。”④孩子出生时产妇产病亡，以墨点其子面，以志纪念，亦谓之“黥”。《酉阳杂俎·前集》卷八：“百姓间有面戴青痣如黥，旧言妇人在草薶亡者，以墨点其面。”

印黥 即“黥”。

割青 亦称“割”、“肤割”、“点青”、“扎青”。从文身习俗演变而来。以针在身上或手臂刺扎文字、花纹或图案，然后填以丹青，使之永久不退。唐代此风流行甚盛，街肆恶少尤乐此不疲。有刺胸背者，有刺双臂者，也有遍身图刺、体无完肤者。形式花纹不拘一格：有刺对句者，有刺诗词者，也有刺花鸟鱼虫及龙蛇者。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷八辟有专门章节叙述，所记甚详。据称，当时已有专门刺花的工匠，并备有特制的器具：（明陈洪绶《水浒叶子》）



割青

（明陈洪绶《水浒叶子》）

“荆州贞元中，市有鬻刺者，有印，印上簇针为众物状，如螳螂杵，随人所欲。一印之，刷以石墨……痊愈后，细于随求（永）印。”“蜀人工于刺，分明如画。”

札青 即“割青”。

点青 即“割青”。

错臂 南方少数民族的一种文身习俗。以丹青刺画双臂。《战国策·赵策二》：“被发文身，错臂左衽。”《史记·赵世家》：“夫剪发文身，错臂左衽，函越之民也。”唐司马贞索隐：“错臂亦文身，谓以丹青错画其臂。”

雕题 一种文身习俗。用针尖在额上刺扎花纹，涂以丹青，作成图纹终身不灭。流行于少数民族地区。《礼·王制》：“南方曰蛮，雕题交趾。”汉郑玄注：“雕谓刻其肌，以丹青涅之。”唐孔颖达疏：“雕谓刻也，题谓额也；谓以丹青雕刻其额。”唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷八：“越人习水，必镂身以避蛟龙之患。今南中绣面傜子，盖雕题之遗俗也。”

结褵 褵亦作“缡”、“离”。又称“佩离”。旧时嫁女的一种仪式。女子临嫁前，由其母（一说由父）为之系结佩巾，以示至男家后应尽力操持家务，并含身有所系之义。后亦泛指男女成婚。褵，佩巾，一说为裹头之巾。《诗·邶风·东山》：“亲结其缡，九十其仪。”汉张华《女史箴》：“施衿结褵，虔恭中馈。”《后汉书·马援传》：“施衿结褵，申父母之诫，欲使汝曹不忘之耳。”南朝梁沈约《奏弹王源》：“结褵以行，箕帚咸失其所。”褵即后世谓之“香纓”。汉班婕妤《东宫赋》：“每寤寐而累息兮，申佩离以自思”。参见“缡”。

结缡 即“结褵”。

佩离 即“结褵”。

薰衣 亦称“薰服”。用香草或香料薰衣。有防蛀、防霉、保健等作用，穿着时且能散发香气。常用的香料有兰香、麝香、苏合香等。一般多见于妇女、纨绔子弟。旧题晋陶潜《搜神后记》卷四：“世之男字子长，年二十，侍从在廊中，夜梦一女，年可十七八，颜色不常，……衣服薰香殊绝。”北齐颜之推《颜氏家训·勉学》：“梁朝全盛之时，贵游子弟，多无学术，……无不薰衣剃面，傅粉施朱。”《古今图书集成·礼仪典》卷三三八辑《问奇类林》：“赵清猷好焚香，尤喜薰衣，衣未尝置于笼，为一大焙，方五六尺，设熏炉其下，尝不绝烟，每解衣投其间。谓人神气四体，诚不可使不洁净也。”宋陈元靓《事林广记·后集》卷十载有详细的薰香配方。明朱有燾《元宫词一百首》之一：“骑来骏马响金铃，苏合薰衣透体馨。”

薰服 即“薰衣”。

盛服 时世流行的服装。《太平广记》卷三十一辑《仙传拾遗》：“黄泥罗银泥裙、五晕罗银泥衫子、单丝红地银泥靴子，盖益都之盛服也。”

鲜妆帕服 妇女盛装打扮。元陶宗仪《说郛》卷六八辑宋无名氏《释常谈·鲜妆帕服》：“妇人施粉黛花钿，著好衣服，谓之鲜妆帕服。《李夫人别传》曰：‘……我以色事帝，……我若不起此疾，帝必追思我鲜妆帕服之时，是深嘱托也。’”

靚妆 亦作“倩妆”。美丽的妆饰。汉司马相如《上林赋》：“靚妆刻饰，便嬛绰约。”宋裴驷集解：“靚妆，粉白黛黑也。”晋左思《蜀都赋》：“都人士女，袿服靚妆。”梁江洪《咏歌姬》：“宝钿间珠花，分明靚妆点，薄鬓约微黄，轻红滑铅脸。”唐吴融《还俗尼》诗：“柳眉梅额倩妆新，笑脱袈裟得旧身。”

倩妆 即“靚妆”。

时世装 流行于一时的服装。清毛奇龄《明武宗外记》：“时诸军悉衣黄罩甲，中外化之，虽金绯锦绮，亦必加罩甲于上。市井细民，无不效其制，号时世装。”

奇服 亦称“奇衣”。① 奇异、稀见的服装。《周礼·天官·鬻人》：“奇服怪民不入宫。”汉郑玄注：“奇服，衣非常。”② 珍奇的服装。《楚辞·九章·涉江》：“余幼好此奇服兮，年既老而不衰。”汉王逸注：“奇，异也。或曰：奇服，好服也。”《荀子·非相篇》：“奇衣妇饰。”唐杨倞注：“奇衣，珍异之衣。”

奇衣 即“奇服”。

鲜衣 亦称“险衣”。指轻薄浮躁少年所穿的张扬炫耀的奇装异服。《汉书·严赏传》：“杂举长安中轻薄少年恶子，无市籍商贩作务，而鲜衣凶服被铠扞持刀兵者，悉籍记之，得数百人。”《南史·周弘正传》：“刘显将之寻阳，朝贤毕祖道，显县帛十匹，约曰：‘险衣来者以赏之。’众人竞改常服，不过长短之间。显曰：‘将有甚于此矣。’既而弘正绿丝布袴，绣假种（钟），轩昂而至，折标取帛。”

险衣 即“鲜衣”。

服妖 亦称“妖服”。妖冶、怪异的服装装束。包括奇异的发型、冠帽、化妆、衣服、首饰、鞋履等。历来受到正统观念的反对，被视为不祥之兆。《汉书·五行志上》：“风俗狂慢，变节易度，则为黜轻奇怪之服，故有服妖。”又：“昭帝时，昌邑王贺遣中大夫之长安，多治仄注冠，以赐大臣，又以冠奴。刘向以为近服妖也。”《后汉书·五行志一》：“桓帝元嘉中，京都妇女作愁眉、啼妆、坠马髻、折要步、龋齿笑。所谓愁眉者，细而曲折。啼妆者，薄拭目下，若啼处。坠马髻者，作一边。折要步者，足不在体下。龋齿笑者，若齿痛，乐不欣欣。始自大将军梁冀家所为，京都效然，诸夏皆放效。此近服妖也。”又：“灵帝好胡服，……京都贵戚皆竞为之，此服妖也。……献帝建安中，男子之衣，好为长躬而下甚短，女子好为长裙而上甚短。时益州从事莫嗣以为服妖，是阳无下而阴

无上也，天下未欲平也。”《晋书·五行志上》：“晏好服妇人之服，傅玄曰：‘此妖服也。’”《宋书·五行志一》：“服妖……明帝初，司徒建安王休仁统军赭圻，制乌纱帽，反抽帽裙，民间谓之‘司徒状’，京邑翕然相尚。”《新唐书·五行志一》：“太尉长孙无忌，以乌羊毛为浑脱毡帽，人多效之，谓之‘赵公浑脱’。近服妖也。”又：“元和末，妇人为圆鬢椎髻，不设鬓饰，不施朱粉，惟以乌膏注唇，状似悲啼者。圆鬢者，上不自树也；悲啼者，忧恤象也。……唐末，京都妇人梳发以两鬓抱面，状如椎髻，时谓之‘抛家髻’。又世俗尚以琉璃为钗钏。近服妖也。抛家、流离，皆播迁之兆云。”《宋史·五行志三》：“（绍兴）二十三年，士庶家竞以胎鹿皮制妇人冠，山民采捕胎鹿无遗。时去宣和未远，妇人服饰犹集翠羽为之，近服妖也。”明刘基《渔樵子对》：“高屋大厦，百鬼所阍，妖服贾祸，先哲时鉴，是岂野人之所欲哉！”

妖服 ① 妖艳之服。汉张衡《七辩》：“美人妖服，变曲为清。”晋干宝《搜神记》卷二：“在宫内时，尝以弦管歌舞相欢娱，竟为妖服，以趋良时。”② 即“服妖”。

乞丐状 流行于晚清贵族间的一种奇异妆束。蓬首垢面，破衣烂帽，举止仪容一如乞丐，故名。清无名氏《所闻录·衣服妖异》：“光绪中叶，鞏下王公贝勒，暨贵游子弟，皆好作乞丐状。争以寒气相尚，不知其所仿。初犹仅见满洲巨室，既而汉大臣子弟，亦争效之。……犹忆壬辰夏六月，因京师燠暑特甚，偶至锦秋墩道署，见邻坐一少年，面瘠黧黑，盘髻于顶，贯以骨簪，袒裼赤足，破裤草鞋，皆甚污旧；而右拇指，穿一汉玉斑指，值数百金，碧玉雕翎扇一，亦百金物。踞坐而饮，聆所谈，皆市井秽褻语，而酒佣趋侍惟谨，异于他客，深异之。俄夕阳在山，游人络绎归，忽见台下一轮后挡车，行马二十余人拥之，众皆大诧，因驻足观其竟，则见有三品官花翎、作侍卫状两人，一捧帽盒衣包，一捧盥盘之属，诣少年前，鹤立启曰：‘大爷舆已驾矣，傍晚尚有某王府饭局，须早去。’少年竦然起，取巾覆面，一举首则白如冠玉矣。盖向之黧黑乃涂煤灰也。盥漱訖，徐著衣冠，乃宝石顶、三眼翎，两侍卫拥之登车而去。酒佣乃耳语余曰：‘此某贝勒也。’余骇然曰：‘何作此？’友人晒曰：‘君不知鞏下贵家之风气乎？如某王爷、某公、某都统、某公子，皆作如是装。’”

险妆 奇异乖僻的妆束。《唐会要》卷三十一：“妇人高髻险妆，去眉开额，甚乖风俗，破坏常仪，费用金银，过为首饰。”《新唐书·车服志》：“文宗即位，以四方车服僭奢，下诏准仪制令，……而禁高髻、险妆、去眉、开额，及吴越高头草履。”

褻 ① 一种装束。敞开外衣，露出内衣或身体。

《孟子·公孙卫上》：“虽袒裼裸裎于我侧，尔焉能浼我哉。”明郎瑛《七修类稿》卷三十一：“徐伯龄：夏日非雅袒裼裸裎，而内衣亦不系也。”（见图）●加在裘上的罩衣。《礼·玉藻》：“君子狐青裘豹褰，玄绀衣以裼之；麕裘青犴褰，绞衣以裼之；羔裘豹饰，缁衣以裼之；狐裘，黄衣以裼之。”参见“裼衣”。



裼

（明崇禎年間刻本《金瓶梅

詞話》精圖）

袒服 ① 一种装

束。脱去衣服，裸露上体。邓粲《晋纪》：“刘伶尝著袒服而乘鹿车，纵酒放荡，或脱衣裸形在屋中。”●妇女所著的贴身内衣。唐朱棣《仪小志》：“苏紫妾爱谢朓，咫尺万里，靡由得亲，遣侍儿裁取恒着小衫，恒则私服于内，夜则拥之而寝。……谢亦取女袒服衷之，后为大妇。”参见“帕腹”。

厌腰 服装穿著方法。裙腰束在上衣之外，上衣的下摆朝上翻出，复压在裙腰上，即为厌腰。《宋书·五行志一》：“晋兴后，衣服上俭下丰，著衣者皆厌腰盖裙。”按“厌”繁体“厭”与“屐(屐)”通。



厌腰

（陝西西安唐李寿墓出土石刻）

成服 ①制成衣服。《三国志·魏志·高堂隆传》：“是以帝耕以劝农，后桑以成服，所以昭事上帝，告虔报施也。”●盛服。晋应亨《赠四王冠诗》：“今日唯吉日，成服加元首。”

削幅 服装制作术语。裁剪或缝去多余的部分而使之整齐美观，谓削幅。削，裁剪缝纫；幅，边幅，布帛的边。《仪礼·丧服》：“凡衰外削幅，裳内削幅。”唐贾公彦疏：“云‘衰外削幅’者，谓缝之边幅向外；‘裳内削幅’者，亦谓缝之边幅向内。”《尔雅·释器》：“裳削幅谓之鞞。”晋郭璞注：“削杀其幅。深衣之裳。”《宋史·舆服志三》：“今少府监袷服，其裳乃以八幅为之，不殊前后，有违古义，伏请改正祭服之裳，以七幅为之，……幅广二尺二寸，每幅两旁各缝杀一寸，谓之削幅。”

破 服装术语。同色衣褂上的每一道狭条，谓一破。一作裙子若以六道布条拼成，即谓六破；七道

即谓七破。余类推。魏晋以后流行*六破的衣褂，隋唐时流行*十一破衣褂。

六破 相间成六道的条纹布料。多用于制作妇女衣裙。魏晋以后较为流行，唐代视其为奢侈品，禁止使用。《唐大诏令集》卷一〇九：“今师旅未戢，黎元不康，岂使淫巧之功，更与恒制，在外所织造大张锦、硬软瑞锦、背及大紈锦、端游六破以上锦、独窠文纱四尺幅及独窠吴绫、独窠司马绫等并宜禁断。”《唐会要》卷三十一：“妇人服饰，各依夫、子，……凡裯色衣不过十二破，祥色衣不过六破。”高承《事物纪原》卷二：“古所贵衣裳连下有裙，随衣色而有缘，尧舜以降，有六破及直缝，皆去缘，高周以其太质，加花绣，上缀五色。”

十二破 相间成十二道的条纹布料。多用于制作妇女衣裙。隋唐时期较为流行。唐刘存《事始》：“梁天监中，武帝造五色绣裙，加朱绳、真珠为饰。至场帝作长裙，十二破，名‘仙裙’。”参见“六破”。

缝 衣裳、冠履的缝合之处。《礼·檀弓上》：“古有冠缩缝，今也衡缝。”宋郑思肖《心史》卷下：“黠主制一搭辮发，顶笠穿靴，衣以出袖海青衣为至礼，其衣于前臂肩间开缝，却于缝间出内两手衣裳袖，俨如四臂。”

直缝 服装、鞋帽上的中缝。一件衣服通常由数片布帛相拼而成，拼缝安排在正中部位，名谓“直缝”。可指冠帽。宋苏轼《千秋岁·湖州暂来徐州重阳作》词：“冠直缝，巾横幅。美人怜我老，玉手簪黄菊。”可指衣衫。《京本通俗小说·错斩崔宁》：“却见一个后生，头带万字头巾，身穿直缝宽衫，……一直走上前来。”《水浒传》第二回：“那太公年近六旬之上，须发皆白，头戴遮尘暖帽，身穿直缝宽衫。”亦可指靴鞋。《明史·舆服志三》：“诏礼部严禁庶人不许穿靴，止许穿皮札鞞，惟北地苦寒，许用牛皮直缝靴。”参见“鞞”。

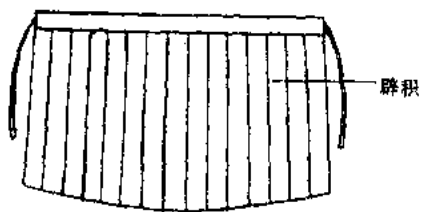


直缝

（清道光年間刻本《古聖賢像傳略》）

辟积 亦作“鞞积”、“鞞积”。衣褂上的折裯。通常施于腰际，以使裯固宽窄适度。汉司马相如《子虚赋》：“鞞积褰纒，纾徐委曲，郁棹谿谷。”唐颜师古注：“鞞积，即今之写褰。古所谓皮弁素积也。”刘熙《释名·释衣服》：“素积，素裳也；辟积其要（腰）中，使鞞，因以名之也。”《宋史·舆服志三》：“伏请改正祭服之裳，……幅广二尺二寸，每幅两旁各缝杀一寸，谓之削幅，腰间辟积无数。”明田汝成《炎徼纪闻》卷

四：“以布一幅横围腰间，旁无襞积，谓之桶裙。”方以智《通雅》卷三十六：“近世折子衣，即直身，而下幅皆襞积，细折如裙。”清黄宗羲《深衣考》：“论谓裳幅辟积而不交解，夫裳不连于衣，故可辟积，若衣裳相连，一辟积、一不辟积，则其相属之处齟齬而不合，岂所宜服？”



辟积示意图

襞积 即“辟积”。

襞积 即“辟积”。

褶 亦作“褶”。衣裙、头巾上的折衄。南朝梁简文帝萧纲《采桑》诗：“忌跌行衫领，鬣斗成襞褷。”刘导《应令咏舞》诗：“履度开裙褷，鬣转匝花钿。”刘缓《杂咏和湘东王·冬宵》诗：“衣裾逐座褷，钗影近灯长。”唐玄奘《大唐西域记·印度》：“其将服也，集衣为褷。”《新唐书·车服志》：“裹头者，左右各三褷，以像三才。”

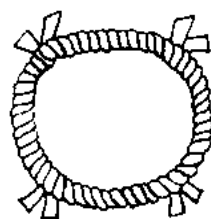
繫 今省作“系”。绳带。包括冠纛、鞋带。《后汉书·舆服志下》：“武冠，俗谓之大冠，环纛无纛，以青系为纛，加双鸂尾，竖左右，为鸂冠云。”《后汉书·五行志一》：“廷熹中，京都长者皆著木屐；妇女始嫁，至作漆画五彩为系。”北朝无名氏《提搦歌》：“黄桑柘履蒲子履，中央有系两头系。”

褷 亦作“褷”。亦称“褷带”。系缚冠帽、衣裙的带子。南朝梁王筠《行路难》诗：“褷裆双心共一抹，相覆两边作八撮。褷带虽安不忍缝，开孔裁穿犹未达。”北周庾信《镜赋》：“衫正身长，裙斜假褷。”《唐会要》卷三十一：“五品以上母妻，衣腰、褷、褷、缘用锦绣。”宋司马光《类篇·衣部》：“衣系曰褷；或作褷。”《明史·舆服志三》：“其舞师皆戴白卷檐毡帽，涂金帽顶，……紫罗帽褷。”

褷 即“褷”。

经带 省称“经”。服丧期间结在头上或腰部的葛麻布带。专用于*斩衰之时。在首者名“首经”，在腰者名“腰经”。《庄子·天道》：“哭泣衰经隆杀之服。”《仪礼·丧服》：“丧服，斩衰裳，直经，杖，绞带。”汉郑玄注：“麻在首、在要（腰）皆曰经。”《左传·襄公十七年》：“齐晏桓子卒，晏婴粗纛斩，直经带，杖，菅屨。”唐孔颖达疏：“经带用麻。”《礼·檀弓上》：“孔子之丧，二三子皆经以出。群居则经，出则否。”《三国志·吴志·吴主传》：“君子不夺人情，故三年不逮孝

子之门，至于有事，则杀礼以从宜，要经而处事。”《通志·礼略·诸侯及公卿大夫为天子服》：“哭訖，各归。至小祥日去首经，著巾冠。”元戴侗《六书故·糸部》：“经，丧服也。在首为首经，以象领。在腰为腰经，以象大带。”明谈迁《枣林杂俎·智集·丧仪》：“仁圣皇太后之丧，太宗伯范谦衣白入朝。……斩衰，朝夕哭临，期毕而退，暑衣冠皆白，经带不除。”

图一 经带
(宋聂崇义《三礼图》)图二 经带
(宋聂崇义《三礼图》)

经 即“经带”。

全料 可制作一件衣装的匹料。设计时将整件衣装的大小裁片安排在一段匹料上，并可根据需要织绣出纹样。制作时只要裁剪拼制，便可成衣。流行于明清时期，一般在成衣铺、织绣庄中有成货供应。清李绿园《歧路灯》第一〇八回：“篋初拣得……刻丝蟒袍全料，顾绣朝服全料，朝靴四双。”民国初期仍有其制，后由于受西方服饰文化影响，男女服装崇尚称身适体，其制渐失。

裁 量词。布帛的片段。可制一套衣服的衣料谓一裁。《新唐书·归崇敬传》：“教授法，学生谒师，贻用殿脩一束，酒一壶，衫布一裁，色如师所服。”唐段公路《北户录》卷二：“布为鼓，锦为两，衣为裁。”崔龟图注：“沈约有谢葛衫二裁也。”

端 计算布帛的长度的单位。其制各家解说不一：(1)二丈。《小尔雅·度》：“倍丈谓之端。”《左传·昭公二十六年》“以币锦二两”晋杜预注：“二丈为一端，二端为一两，所谓疋也。”(2)一丈六尺。《六书故·人二》：“布帛一丈六尺曰端，二端为匹。”(3)五丈。《孙子算经》卷七：“五十尺为一端。”《新唐书·百官志三》：“布五丈为端。”(4)六丈。《集韵·桓韵》：“端，布帛六丈曰端。”《通志·食货略一》：“旧制：民间所织绢布皆幅广二尺二寸。长四十尺为一疋，六十尺为一端。”(5)八丈。《资治通鉴·汉献帝初平二年》：“遗布一端。”元胡三省注：“布帛六丈曰端。一曰八丈为端。按古以二丈为端。”

尺头 指衣料。《金瓶梅词话》第七回：“西门庆与他杨姑娘七十两银子，两匹尺头。”又四十回：“西门庆衙门中回来，开了厢柜，拿出南边织造的罗段尺头

来,每做件妆花通袖袍儿,一套遍地锦衣服,一套妆花衣服。”西周生《醒世姻缘传》第三十六回:“但看了这般猩血红的好尺头,不曾一些得手,怎肯便自干休?”

匹 或作“疋”。计算布帛长度的单位。古代四丈为一匹。《史记·叔孙通传》:“乃赐叔孙通帛二十四匹,衣一袭,拜为博士。”《汉书·食货志下》:“布帛广二尺二寸为幅,长四丈为匹。”唐温庭筠《织锦词》:“鸳鸯艳锦初成匹。”段公路《北户录》卷二“布为鼓”崔龟图注:“王俭云‘币锦二端为一两。’一两,一疋。二丈为端也。《左传》云:‘归夫人重锦三十两。’注:‘锦以二丈双行,故曰两,三十疋。’是也。”明谈迁《枣林杂俎·智集》:“松江细布,输京十二万三千八百六十四匹有奇,华亭六万五千一百匹有奇,上海四万二千七百二十四匹有奇。”

疋 即“匹”。

吧 布帛的计量单位。一吧即三幅。《说文·巾部》:“帛三幅口吧。”

幅 ①布帛的宽度。今谓“门幅”。上古时期织机简陋,所织布幅宽仅尺余,至周代统一为二尺二寸。《仪礼·士丧礼》:“亡则以缙长半幅,经末,长终幅。”《礼·王制》:“布帛精粗不中数,幅广狭不中量,不粥(鬻)于市。”唐孔颖达疏:“广狭者,布广二尺二寸。”后世仍遵其制。《汉书·食货志下》:“太公为周立九府圉法:布帛广二尺二寸为幅,长四丈为匹。”《宋史·舆服志三》:“古者祭服、朝服之裳,皆前三幅,后四幅,前为阳以象奇,后为阴以象偶。惟深衣、中禘之属连衣裳,而裳复不殊前后,然以六幅交解为十二幅,象十二月。……今少府监衮服,其裳乃以八幅为之,不殊前后,有违古义。伏请改正祭服之裳,以七幅为之,殊其前后。以今太常周尺度之,幅广二尺二寸,每幅两旁各缝杀一寸,谓之削幅,腰间辟积无数。”超过此度者谓之“阔幅”。明李昌祺《剪灯余话》卷五:“阔幅罗裙六叶裁,好怀知为阿谁开?”②布帛的边。汉史游《急就篇》:“资货布赢匹幅全。”唐颜师古注:“四丈曰匹,两边具曰幅。”《说文·巾部》:“幅,布帛广也。”段注:“凡布帛广一尺二寸,其边曰幅。”又指衣服的边饰。《仪礼·丧服》:“凡衰外削幅,裳内削幅。”

段 纺织品的量词。指一截布帛。

袭 衣服的量词。一套衣服称一袭。《后汉书·东平宪王苍传》:“(帝)乃命留五时衣各一袭,及常服御衣合五十篋。”唐李贤注:“衣单複具曰袭。”亦指一件衣服。唐苏鹗《杜阳杂编》卷上:“衣龙绡之衣,一袭无一二两,拊之不盈一握。”

领 衣服的量词。一件衣服谓一领。《太平御览》卷六九四辑《晋咸宁起居注》:“大司马程据上雉头裘

一领。”元无名氏《朱砂担滴水浮沤记》第二折:“一领布衫我与你刚刚的扣,八答麻鞋款款的兜。”陆游《老学庵笔记》卷六:“古谓带一为一腰,犹今谓衣为一领。”

枚 服装量词。一件衣服称一枚。1974年江西南昌东吴高荣墓出土木方,记有“绢单襖一枚”、“练复缚一枚”、“练两当一枚”及“练复裙一枚”诸语。又,东湖区永外正街晋墓出土土牍,记有“白绢巾甲一枚”、“白布锦面巾一枚”及“白绢粉囊一枚”诸语。

量 服饰量词。①同“两”。即一双。多用于手笼、鞋袜的计量。南朝宋刘义庆《世说新语·雅量》:“或有诣阮,见自吹火蜡屐。因叹曰:‘未知一生当著几量屐?’”《太平御览》卷六九八引《宋元嘉起居注》:“刘桢弹广州刺史韦朗贓有白荆履六七十量。”又卷六九七引皇甫规《与马融书》:“谨上林一量,以通微薄。”唐颜师古《匡谬正俗》卷七:“或问曰:今人呼履、舄、屐、屨之属一具为一量,于义何耶?答曰:字当作‘两’。《诗》云‘葛屨五两’者,相偶之名。屨之属二乃成具,故谓之两。两音转变,故为量耳。”1974年江西南昌东湖区永外正街一号晋墓出土木牍,记有“白布袜(袜)一量”、“丝履一量”之语。②一锭画眉墨称一量。明陆友《墨史》卷下:“南朝以墨为螺,为量,为丸,为枚。……《梁科律》:‘御墨一量十二丸。’”

双 服饰量词。即两只。多用于手笼、鞋袜的计量。1974年江西南昌东湖区永外正街一号晋墓出土木牍,记有“白练手扳一双”;又江西玉山明夏浚墓出土随葬品清单,记有“绸绵袜一双”。

腰 亦作“要”。古代服饰的计量单位。①一件下衣(裙、裤之类)称一腰。泛指一件衣服。1974年江西南昌东湖区永外正街一号晋墓出土木牍,有“白练长裙二要”、“白练复两当一要”、“白练复袴一要”之语。《旧唐书·五行志一》:“中宗女安乐公主,有尚方织成毛裙,……凡造两腰,一献韦氏,计价百万。”明顾起元《客座赘语》卷三:“隋赐帝为晋王暕戒师衣物,有……郁泥丝布方裙一腰。”清范寅《越谚》卷中:“一腰:裙裤皆以腰计。”②一条腰带称一腰。《周书·李贤传》:“令中侍上十尉迟恺往瓜州,降玺书劳贤,赐衣一袭及被褥,并御所服十三环金带一腰、中厩马一匹、金装鞍鞞、杂綵五百段、银钱一万。”《隋书·柳裘传》:“后以奉使功,赐綵三百匹,金九环带一腰。”宋陆游《老学庵笔记》卷六:“古谓带一为一腰,犹今谓衣为一领。”

要 即“腰”。

首 绶的基本单位。一根丝缕为一系,以四系搓捻合成一股为一扶,五扶合成一首。秦汉时规定,以首的多寡辨别职官身份等级。如天子五百首,诸侯

王三百首,公侯、将军一百八十首,九卿、中二千石、二千石一百二十首,千石、六百石八十首,四百石、三百石、二百石六十首等。首多者绶紧而密,反之则粗疏。《后汉书·舆服志下》:“乘舆(皇帝)黄赤绶,四采,黄赤缥绀,淳黄圭,长(二)丈九尺九寸,五百首;诸侯上赤绶,四采,赤黄缥绀,淳赤圭,长二丈一尺,三百首。……凡先合单纺为一系,四系为一扶,五扶为一首,五首成一文,文采淳为一圭。首多者系细,少者系粗,皆广尺六寸。”三国吴丁孚《汉仪》:“公主绶,如王侯,绛地,绀缥三采,百二十首,长丈八尺;二千石绶,羽青地,桃华缥三采,百二十首,长丈八尺。”以后历代有所损益。《隋书·礼仪志七》:“天子以双绶,六采,玄黄赤白缥绿,纯玄质,长二丈四尺,五百首,阔一尺;双小绶,长二尺六寸,色同大绶,而首半之,间施四玉环。”

扶 ①一种简单的计量单位。以四指合并之宽为一扶。《礼·投壶》:“筹,室中五扶,堂上七扶,庭中九扶。”汉郑玄注:“铺四指曰扶。”《韩非子·扬

权》:“故上失扶寸,下得寻常。”②绶的组成单位。一根丝缕为一系,以四系搓捻合成一股为一扶,五扶合成一首。《后汉书·舆服志下》:“凡先合单纺为一系,四系为一扶,五扶为一首,五首成一文,文采淳为一圭。首多者系细,少者系粗,皆广尺六寸。”

辆 古代鞋袜的计量词。义同“双”。《北堂书钞》卷一三六引《晋惠帝起居注》:“愍怀太子,赐典兵中郎口倚复红袜一辆。”宋陆游《老学庵笔记》卷二:“禁中旧有丝鞋局,专挑供御丝鞋,不知其数。尝见蜀将吴玠被赐数百辆,皆经奉御者。”清戴震《方言疏证》卷四:“两、辆古通用。《说文》:辆,履两枚也。”

豆 本系重量单位。亦用作化妆品的计量。汉刘向《说苑·辨物》:“十六黍为一豆,六豆为一铢。”唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷八:“房孺复妻崔氏,性忌,左右婢不得浓妆高髻,月给胭脂一豆、粉一钱。”

堰 量词。一盒妆饰品称一堰。1974年江西南昌东湖区永外正街一号晋墓出土木牍,即记有“面脂一堰”之语。

冠 巾

黄服 冠帽：头巾。因加著于首，故名。《汉书·元帝本纪》：“罢角抵、上林宫馆希御幸者，齐三服官，北假田官，盐铁官、常平仓”唐颜师古注引李斐：“齐国旧有三服之官，春献冠纁纁为首服，纨素为冬服，轻绡为夏服，凡三。”唐刘存《事始》：“席帽，《实录》曰：本羌人之首服，以羊毛为之。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“凤冠为古时妇人至尊贵之首饰，汉代惟太皇太后皇后入庙之首服饰以凤凰，其后代有沿革，或九龙四风，或九翟四风。”

首饰 冠帽、巾帻。《后汉书·舆服志下》：“上古穴居而野处，衣毛而冒皮，未有制度。后世圣人……见鸟兽有冠角鬣胡之制，遂作冠冕纁纁，以为首饰。”又：“秦雄诸侯，乃加其武将首饰为绛帟，以表贵贱。”清张英《渊鉴类函》卷三七〇：“首饰，冠也。”

重戴 先裹头巾，再加冠帽。唐宋时期较为流行，多见于文官、士人。《宋史·舆服志五》：“重戴：唐士人多尚之，盖古大裁帽之遗制，本野夫岩叟之服。以皂罗为之，方而垂檐，紫里，两紫丝组为纆，垂而结之颌下。所谓重戴者，盖折上巾又加以帽焉。宋初，御史台皆重戴，余官或戴或否。后新进士亦戴，至释褐则止。太宗淳化二年，御史台言：‘旧仪，三院御史在台及出使，并重戴，事已久废。其御史出为省职及在京厘务者，请依旧仪，违者罚俸一月。’从之。又诏两省及尚书省五品以上皆重戴，枢密三司使、副则不。中兴后，御史、两制、知贡举官、新进士上三人，许服之。”一说文史夏日外出，既戴凉帽，又撑凉伞谓重戴。宋叶梦德《石林燕语》卷三：“唐至五代国初，京师皆不打纁，五代始命御史服裁帽，本朝淳化初，又命公卿皆服之。既有纁又服之，故谓之重戴。自

祥符后，始禁。惟亲王家宗室得打纁，其后通及宰相枢密参政，则重戴之名有别矣。”

皮弁 省称“弁”。男子礼冠。制出商周，取鹿皮为之。上古时期，鹿是先民较易捕获的动物，其皮常用作服装。后世文人绘先民之像，多穿著鹿皮之衣。以鹿皮制作皮弁，含有对先民的纪念意义。制作时先将鹿皮分成数瓣，然后以针线缝合。冠顶内另施象骨为抵，名“邸”。拼缝之间的凸出部分，名“会”。会中贯有五采玉饰，名“璪”。璪的数量、颜色等视身份而别。如天子用十二璪，五采玉；诸侯七璪，三采玉。以下递减。形制似两掌相合，上锐下广。《诗·小雅·頍弁》：“有頍者弁，实维在首。”汉毛亨传：“弁，皮弁。”《白虎通义》卷四：“皮弁者何谓也？所以法古至质冠名也。弁之言樊也，所以樊持其发也；上古之时质，先加服皮。以鹿皮者，取其文章也。”汉刘熙《释名·释首饰》：“弁如两手相合扑时也。……以鹿皮为之，谓之皮弁。”《周礼·夏官·弁师》：“王之皮弁，会五采玉璪，象邸玉笄。”郑玄注：“（天子）皮弁之缝中，每贯结五采玉十二以为饰。”（图一）皮弁作用仅次于冕。天子百官常朝视事均可戴之。《周礼·春官·司服》：“司服掌王之吉凶衣服，辨其名物与其用事。……祭群小祀则玄冕，凡兵事，韦弁服；视朝则皮弁服。”清宋绵初《释服》卷一：“诸侯自相朝聘服皮弁，诸侯听朔于太庙服皮弁，天子之七从王视朝服皮弁，诸侯之大夫士从君视朔亦服皮弁。”皮弁制度历代相袭，形制略有更易。如干宝《晋纪》：“魏武帝以天下凶荒，资财乏匮，始拟古皮弁，裁缣帛为白衿，以易旧服。”《通典·礼志十七》：“皮弁……大业中所造通用乌漆纱，前后二傍如莲叶，四间空处又安拳花，上当缝安金梁，梁上加璪。天子十二珠为之，皇太子及一品九璪，二品八璪，下六品各杀其一璪，以玉为之，皆犀簪导，六品以下无璪，皆象簪导。”明代皮弁亦同此制，以乌纱为表，不用鹿皮。《明史·舆服志二》：“洪武二十六年定。皮弁用乌纱冒之，前后各十二缝，每缝缀五采玉十二以为饰，玉簪导，红组纆。”1971年初，山东邹县明鲁荒王朱檀墓内出土一顶皮弁：以藤篾编成圆框，高21厘米，宽31厘米；外表黑纱；前后各缀九缝，缝中压以金线，两缝之间微微突出，饰玉珠九。左右两侧有梅花



重戴
(宋张择端《清明上河图》)

形孔，孔中贯一金筭。与史籍所记相符(图二)。入清后其制度。



图一 皮弁

图二 皮弁

(宋聂崇义《三礼图》所拟)

(山东邹县明墓出土)

弁 亦作“环”。男子礼冠。根据不同的质料、形制及用途，有皮弁、韦弁、爵弁等多种名称。《诗·周颂·丝衣》：“丝衣其环，载弁俅俅。”《仪礼·士冠礼》：“周弁，殷毋，夏收。”汉蔡邕《独断》卷下：“冕冠，周曰爵弁……皆以三十升漆布为壳，广八寸，长尺二寸，如冕缙其上。”

环 即“弁”。《左传·僖公二十八年》：“琼弁”晋杜预注：“弁，本又作环。”

鹿皮弁 省称“鹿弁”。鹿皮所制的皮弁。《隋书·礼仪志七》：“鹿皮弁，九琪，服绛罗襦，……在宫听政则服之。”宋陆游《记梦》诗：“主人鹿弁紫绮裘，相见欢如有畴昔。”

鹿弁 即“鹿皮弁”。

祀弁 北周土祭祀所戴之冠。《隋书·礼仪志六》：“(后周)土之服三：一曰祀弁，二曰爵弁，三曰玄冠。”

韦弁 戎帽。以染成红色的熟皮为之，形如*皮弁。其制始于商周。上自天子，下至百官，遇有兵事均可戴此。戴此帽时，必须穿红色衣裳。《周礼·春官·司服》：“凡兵事，韦弁服。”汉郑玄注：“韦弁，以韎韦为弁。”《仪礼·聘礼》：“君使卿韦弁，归饔饩五牢。”郑玄注：“韎韦之弁，兵服也。”唐贾公彦疏：“韎即赤色，以赤韦为弁也。”魏晋南北朝承继此制。《晋书·舆服志》：“韦弁，制似皮弁，顶上尖，韎草染之，色如浅绛。”《隋书·礼仪志六》：“后周设司服之官，掌皇帝十二服。祀昊天上帝，则苍衣苍冕。……巡兵即戎，则服韦弁，谓以韎韦为弁，又以为裳衣也。”又：“三公之服九：一曰祀冕。二曰火冕。……七曰韦弁。”北朝后期，其制渐泯。

冠弁 亦称“玄冠”。男子礼冠。帝王用于田猎，诸侯则用于常朝。其式与*委貌相似，惟以缁色为之。

《周礼·春官·司服》：“凡甸，冠弁服。”汉郑玄注：“甸，田猎也。冠弁，委貌。其服缁布衣，亦积素以为裳。诸侯以为视朝之服。”唐贾公彦疏：“委貌若以色言，则曰玄冠也。云其服缁布衣，亦积素以为裳者，《士冠礼》云：‘主人玄冠，朝服，缁带，素褙。’注云：衣不言色者，衣与冠同。”清宋绵初《释服》卷一：“大抵皮弁、韦弁、冠弁形状略同，皆以皮为之，而皮色冠饰不同耳。天子以皮弁日视朝，诸侯以委貌日视朝，其意亦相似也。”汉代画像石的田猎场面中常见有这种冠式。

琼弁 以琼玉装饰的弁。《左传·僖公二十八年》：“楚子玉白为琼弁玉纓，未之服也。”晋杜预注：“弁以鹿子皮为之。琼，玉之别名。”

爵弁 亦称“广冕”。男子礼冠。位次于冕冠。形制如冕，但无前低之势，且不用旒饰，在颡下作合手状。通常以木为顶，外表细布。其色为雀头色，即亦多黑少的颜色。乐人、士人及低级官吏助君祭祀时均可戴之。制出商周时期。古时“爵”、“雀”二字相通，故又称“雀弁”。《书·顾命》：“二人雀弁执惠。”唐孔颖达疏：“郑玄云：赤黑曰雀，言如雀头色也。雀弁同如冕，黑色，但无藻耳。”戴爵弁者必须穿玄色丝衣，下著纁裳。《仪礼·士冠礼》：“爵弁服：纁裳、纯衣、缁带、珩衿。”汉郑玄注：“此与君祭之服。《杂记》曰：士弁而祭于公。爵弁者，冕之次，其色赤而微黑，如爵头然。或谓之皦。其布三十升。”《太平御览》卷六八六引《三礼图》：“爵弁，士助君祭之服，以祭其庙，无旒。”其制曾经失传，东汉以后重新恢复。形制有所变易。《后汉书·舆服志下》：“爵弁，一名冕。广八寸，长尺二寸，如爵形，前小后大，缙其上似爵头色，有收持筭，所谓夏收殷毋者也。祠天地、五郊、明堂，《云翘舞》乐人服之。”《晋书·舆服志》：“爵弁，一名广冕。高八寸，长尺二寸，如爵形，前小后大。增其上似爵头色。有收持筭，……祠天地、五郊、明堂，《云翘舞》乐人



爵弁

(宋聂崇义

服之。”隋唐时期沿用不衰。《隋《三礼图》所拟)书·礼仪志七》：“爵弁，玄纓无旒，从九品以上，助祭，则服之。”《新唐书·车服志》：“爵弁者，六品以下九品以上从祀之服也。以轴为之，无旒，黑纓，角簪导，青云纁裳，白纱中单。”宋代以后渐废。

雀弁 即“爵弁”。

广冕 即“爵弁”。

纁弁 一种礼冠。以鹿皮为之。弁，皮帽。纁，各家解说有异：一说棋纹，一说为青黑，一说为赤黑。

用于商周时期。《书·顾命》：“四人綦弁，执戈上刃，夹两阶沔。”唐孔颖达疏：“郑玄云：‘青黑曰綦。’王肃云：‘綦亦黑色。’孔以为‘綦文鹿子皮弁’。各以意言，无正文。”

青弁 青色之弁。北周定制，春分朝日执事者所冠。《隋书·礼仪志二》：“后周以春分朝日于国东门外，……皇帝乘青辂，及祀官俱青冕，执事者青弁。”

神弁 晋代侍女所戴的一种冠帽。晋陆翔《邺中记》：“石季龙宫婢数十，尽着皂襦，头著神弁，如今礼先冠。”

燕弁 明代皇帝燕居时所戴之冠。制如皮弁，尖顶，以竹篾、铁丝为框，外裱乌纱，冠体分十二瓣，每瓣的交合之处压以金线，前饰五采玉云，后列山，朱纓玉簪一应俱全。《明史·舆服志二》：“帝因谕礼部曰：‘古玄端上下通用，今非古人比，虽燕居，宜辨等威。’因酌古制，更名曰‘燕弁’，寓深宫独处，以燕安为戒之意。……其制，冠匡如皮弁之制，冒以乌纱，分十二瓣，各以金线压之，前饰五采玉云各一，后列四山，朱纓为组纓，双玉簪。”

素弁 白色之弁。以素麻为之，北朝皇帝内服所戴。《魏书·安定王传》：“自薨至殡，车驾三临，高祖至其门，改服锡衰，素弁加经。”《隋书·礼仪志六》：“（后周）皇帝凶服斩衰。其巾服，锡衰以哭三公，总衰以哭诸侯，疑衰以哭大夫，皆素弁，环经。”

缟弁 白色之弁。丧服用之。《通典·礼志四十》：“天地已易，四时已变，是以象之，而欲二十三日除缟弁，二十五日禫哭礼。”

首经 弔丧时束于冠上或额头的葛麻布带。服期长短视与死者关系亲疏而定。《仪礼·士丧礼》：“直经大高。”汉郑玄注：“直经，斩衰之经也。直麻者，其貌直，以为经。服重者，尚粗恶。”同书《丧服第十一》：“丧服，斩衰裳，直经、杖、绞带、冠绳纓、菅屨者。”郑玄注：“麻在首在要皆曰经，经之言实也，明孝子之忠实之心，故为制此服焉，首经象缟布冠之缺项。”《文献通考·王礼十七》：“皇太后服太上皇帝丧，成服，粗布盖头、衫帔、首经、绢衬服。”明王圻《三才图会·衣服》：“（齐衰冠）首经，以无子麻为之，围七寸余，本在右，末系本下，布纓，余同斩衰。”

弁经 男子弔丧时所戴的加麻的素冠。形如*爵弁，外糊白绢，或表以素麻，顶部加以“环经”（环经的粗细视礼节轻重而定）。上白天子，下至百官，凡有弔事皆可戴之。其制始于商周。《周礼·春官·司服》：“凡弔事，弁经服。”又《夏官·弁师》：“王之弁经，弁而加环经；诸侯及孤卿大夫之冕、韦弁、皮弁、弁经各以其等为之，而掌其禁令。”汉郑玄注：“弁经者，如爵弁而素，加环经。”唐贾公彦疏：“爵弁之形以木为体，广八寸，长尺二寸；以三十升布染为爵头

色，赤多黑少。今为弁经之弁，其体亦然，但不同爵色之布而用素为之，故云‘如爵弁而素’。云加环经者，……谓以麻为体，又以一股麻为体纠而横缠之，如环然，故谓之环经。”南北朝时仍有此制。《晋书·礼志中》：“王为三公六卿锡衰，为大夫疑衰，首服弁经。”《隋书·礼仪志六》：“其巾服，诸侯于其卿大夫，锡衰；同姓，总衰；于士，疑衰。其当事则弁经，否则皮弁。公孤卿大夫之巾服，锡衰弁经，皮弁亦如之。上之巾服，疑衰素裳，当事弁经，否则徒弁。”

环经 弔丧时结于*弁经上的麻带。以一股为体，另以一股周回缠绕如环。《礼·杂记上》：“小敛，环经，公大夫士一也。”汉郑玄注：“环经者，一股，所谓缠经也。士素委貌，大夫以上素爵弁而加此经焉。散带。”《周礼·春官·司服》“凡弔事，弁经服”郑玄注：“弁经者，如爵弁而素，加环经。”唐贾公彦疏：“加环经者，……谓以麻为体，又以一股麻为体，纠而横缠之，如环然，故谓之‘环经’。”

毋追 省称“追”。亦作“牟追”、“无追”。黑色布冠。相传流行于夏代。制如*皮弁，惟以布帛为之。因其冠式高大如堆（古时追、堆二字相通），故名。贵族燕饮、燕居或行常礼时戴之。《周礼·天官·追师》：“追师掌王后之首服，为副、编、次、追、衡、笄。”《礼·郊特牲》：“毋追，夏后氏之道也。”汉郑玄注：“常所服以行道之冠也。”唐孔颖达疏：“行道，谓养老燕饮、燕居之服。”《白虎通义·笄冕》：“夏者统十三月为正，其饰最大，故曰毋追。毋追者，言其追大也。”《后汉书·舆服志下》：“委貌冠、皮弁冠同制，长七寸，高四寸，制如覆杯，前高广，后卑锐，所谓夏之毋追，殷之章甫者也。”刘熙《释名·释首饰》：“牟追，牟，冒也，言其形冒发追追然也。”清毕沅疏证：“牟追，《士冠记》、《郊特牲》皆作毋追。”《广雅·释器》：“无追，章甫……冠也。”清王念孙疏证：“无追，字亦作‘毋追’，又作‘牟追’。”朱彝尊《汉武梁祠碑跋》以为汉武梁祠碑中的禹像，冠顶锐而下卑，即《郊特牲》之“毋追”。

追 即“毋追”。

牟追 即“毋追”。

无追 即“牟追”。

綦会 皮弁上的玉饰冠纽。皮弁之缝有十二，每缝缀结以五采玉十二以为饰，谓之綦会。《周礼·夏官·弁师》“王之皮弁，会五采玉璫”汉郑玄注：“会，缝中也；璫读如薄借綦之綦，綦，结也。皮弁之缝中每贯结五采玉十二以为饰，谓之綦。”汉张衡《东京赋》：“乃整法服，正冕带，珩纁纁纁，玉笄綦会。”唐李善注：“皮弁于缝中每贯结五采玉十二以为饰，谓之綦会。”

会 亦作“璫”。*皮弁上拼缝之间的凸出部分。

其上多饰珠玉。《诗·卫风·淇奥》：“有匪君子，充耳琇莹，会弁如星。”汉郑玄笺：“会谓弁之缝中，饰之以玉，皤皤而处，状似星也。”《周礼·夏官·弁师》：“王之皮弁，会五采玉璫，象邸玉笋。”郑玄注云：“会读如大会之会，会，缝中也。……（天子）皮弁之缝中，每贯结五采玉十二以为饰。”

璫 即“会”。《左传·僖公二十八年》：“琇弁”晋杜预注：“诗云：‘会弁如星。’……会，本又作璫。”

璫 亦作“璫”、“璫”、“璫”。*皮弁上的彩色玉珠。按古代皮弁以鹿皮为之，制作时被分成数瓣，然后以针线缝合。拼缝之间的突出部分被称为“会”，会中即有璫。璫的颜色、数量为辨别身份的一种标记，服时各按级别。《周礼·夏官·弁师》：“王之皮弁，会五采玉璫，象邸玉笋。”汉郑玄注：“璫读如薄借基之基。基结也。（天子）皮弁之缝中，每贯结五采玉十二以为饰。”又：“侯伯璫饰七，子男璫饰五，玉亦三采，孤则璫饰四，三命之卿璫饰三，再命之大夫璫饰二，玉亦二采。”《说文·玉部》：“璫，弁饰，往往皆玉也。从玉璫声。璫，璫或从基。”《晋书·舆服志》：“皮弁……《礼》：‘王之皮弁，会五采玉璫，象邸玉笋’……其缝中名曰会，以采玉珠为璫。璫，结也。”《隋书·礼仪志七》：“弁之制，……天子十二璫，皇太子及一品九璫，二品八璫，三品七璫，四品六璫，五品五璫，六品以下无璫。唯文官服之，不通武职。”《通典》卷五十七：“皮弁……顶上当缝安金梁，梁上加璫。天子十二珠为之，皇太子及一品九璫，二品八璫，下六品各系其一璫，以上为之，皆犀髻导；六品以下无璫，皆象髻导。”

璫 即“璫”。

璫 即“璫”。

璫 即“璫”。

冠 ①古代贵族男子所用的一种特殊头饰。为贵族服饰的主要标志，不以保暖或防护为功能。相传早在夏代，中国就已出现礼服、礼冠制度。《礼·王制》：“有虞氏皇而祭，深衣而养老；夏后氏收而祭，燕衣而养老；殷人皐而祭，缁衣而养老；周人冕而祭，玄衣而养老。”皇、收、皐、冕，皆冠名。早期的冠，只是加在发髻上的一个罩子，形制甚小，不能覆盖住整个头顶。其样式和用途同后世的帽子大不相同。《说文·巾部》：“冠，黻也，所以黻发。”古人多蓄长发，以笄绾结发髻，然后再用冠束住。秦代以后，冠梁逐渐加宽，同冠圈连成覆杯之式。冠的名目和形制也日益复杂。汉代之冠可分十多种，供不同身份的人在不相同场合下使用。其中有进贤冠、獬豸冠、峨豸冠、远游冠、貂蝉冠等名目。冠的制作材料亦有多种。明屠隆《起居器服笺》：“冠：有铁者，玉者，竹笋者，犀者，琥珀者，沉香者，麝者，白螺者。”冠圈的两旁有两

根小丝带，叫“纓”，可以在颌下打结。《史记·滑稽列传》：“淳于髡仰天大笑，冠纓索绝。”即此。晋代以降，通常以冠梁的多寡来区别官阶的高低。《晋书·舆服志》：“进贤冠……有玉梁、三梁、二梁。人上元服，始加纓车，则冠五梁进贤。”唐代品官服制，一至三品戴三梁冠，四、五品戴两梁冠，六至九品戴一梁冠。妇女亦有戴冠者，但多为花冠。如秦汉时宫女戴芙蓉冠子，唐时戴莲花冠，宋时戴花冠等，但这些均为美饰装扮需要，唯有凤冠才被作为礼服的标志，表明后妃命妇的身份。因为冠一般都用严肃性的场合，所以古代男子二十岁开始戴冠，戴冠时，要举行“冠礼”，以示成人。②首服的统称。清钱玄《三礼名物通释·冠冕》：“冠，首服之总称。”

皇 上古先民祭祀时所戴的礼冠。相传冠上饰有画羽，其作用与后世*冕冠相类。《礼·王制》：“有虞氏皇而祭，深衣而养老。”汉郑玄注：“皇，冕属也，画羽饰焉。”《文献通考·王礼六》：“有虞氏皇而祭，其制无文，盖爵弁之类。”

收 ①祭祀时所戴的礼冠。相传为夏代所用。作用与后世冕冠同。其色黄，故亦称“黄收”。《礼·王制》：“夏后氏收而祭，燕衣而养老。”《仪礼·士冠礼》：“周弁，殷皐，夏收。”汉刘熙《释名·释首饰》：“收，夏后氏冠名也，言收敛发也。”蔡邕《独断》卷下：“冕冠，……夏曰收，皆以三十升漆布为壳，广八寸，长尺二寸，如帛缁其上。”《史记·五帝本纪》：“帝尧者……黄收纯衣。”南朝宋裴骃集解引《太古冠冕图》曰：“夏名冕曰收。”司马贞索隐：“收，冕名。其色黄，故曰黄收，象古质素也。”②巾幘后部的交接处（见图）。《后汉书·舆服志下》：“尚书横收，广三寸，名曰纳言。”详“纳言”。

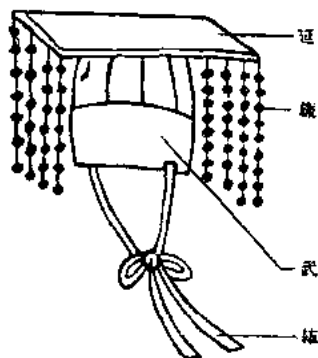


四川成都羊子山出土
东汉陶俑

黄收 见“收”。

皐 商代祭祀时所戴的礼冠。作用与后世*冕冠同。《诗·大雅·文王》：“厥作裸将，典服衿裳。”汉郑玄笺：“皐，殷冠也。”《礼·王制》：“殷人皐而祭，缁衣而养老。”《仪礼·士冠礼》：“周弁，殷皐，夏收。”汉郑玄注：“皐名出于旣，旣，薄也，言所以自覆饰也，收言所以收敛发也，其制之异亦未闻。”蔡邕《独断》卷下：“（冕冠）殷黑而微白，前大后小，……上古皆以布，中古以丝。”

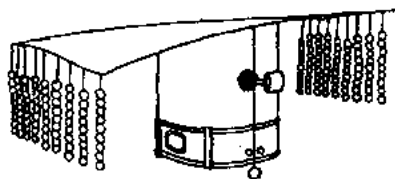
冕冠 亦称“旒冕”。俗称“平天冠”。帝王、诸侯及卿大夫所戴的礼冠。夏代称“收”；商代称“冔”；周代一度称“爵弁”，以后则称“冕冠”，省称为“冕”。其冠顶部盖一木板，名“延”；又名“冕版”。冕版两端垂有数串玉珠，名“旒”；旒的多少视戴冠者身份而定，以十二旒为贵，专用于帝王。冠身两侧开有小孔，名“纽”，纽中贯以玉笄，以便冠体固结于髻。玉笄顶端结有冠纆，名“紘”，使用时绕颌而上，固定于笄的另一端；两耳附近各垂一段丝绳，名“统”，统上悬一丸状玉石，名“瑱”。周代以前的冕冠形制，至汉已失。汉初祭祀，多用长冠。至东汉明帝时，特诏有司及儒学者参稽经籍，重新制定冕冠制度。《后汉书·舆服志下》：“冕冠，垂旒，前后邃延，玉藻。孝明皇帝永平二年初，诏有司采《周官》、《礼记》、《尚书·皋陶篇》，乘舆服从欧阳氏说，公卿以下从大小



图一 冕

(宋聂宗义《三礼图》)

夏侯氏说。冕皆广七寸，长尺二寸，前圆后方，朱绿里，玄上，前垂四寸，后垂三寸，系白玉珠为十二旒，以其纆采色为组纆。三公诸侯七旒，青玉为珠；卿大夫五旒，黑玉为珠。皆有前无后，各以其纆采色为组纆，旁垂纆紘。郊天地、宗祀、明堂则冠之。”自此之后，历代相袭，然形制则递有变易。如晋代将冕版加覆于通天冠上，谓“平冕”；北周宣帝传位太子，自称天元皇帝，冕用二十四旒；唐代以后则以“天河带”代替结冠之紘。及至明代，又恢复古制，冕版之下承以“冠卷”，去通天冠，其实物于山东邹县明鲁



图二 冕冠

(山东邹县明墓出土)

上朱檀墓中曾有出土。冠高18厘米，长49.4厘米，宽30厘米。冕版前圆后方，上覆黑色罗绢，前后各垂九旒，贯朱、白、青、黄、黑五采玉珠，两侧悬挂玉瑱；冠身镶有金圈金边。衡纽诸物一应俱全(图二)。明亡后，冕冠被废，代之者为冬、夏朝冠。民国初年，袁世凯复辟称帝，曾戴冕冠祭祀，但未形成制度。

冕 即“冕冠”。

冕 冕。《说文·兒部》：“冕，冕也。周曰冕，殷曰吁，夏曰收。从兒，象形。”一谓弁。《玉篇·兒部》：“冕：弁也，攀也，所以攀持发也。以鹿皮为之。”

旒冕 即“冕冠”。《后汉书·舆服志下》：“凡冠衣诸服，旒冕、长冠、委貌、……皆为祭服，其余悉为常用朝服。”《宋史·舆服志四》：“诸臣祭服。唐制，有衮冕九旒，鸞冕八旒，毳冕七旒，緌冕六旒，玄冕五旒。宋初，省八旒冕、五旒冕。”

平天冠 亦称“平冕”。“冕冠”的俗称。汉蔡邕《独断》卷下：“孔子曰：‘服周之冕’。鄙人不识，谓之平天冠。”《宋书·礼志五》：“平冕，今所谓平天冠也。”《隋书·礼仪志六》：“梁制，乘舆郊天、祀地、礼明堂、祠宗庙、元会临轩，则黑介帻，通天冠平冕，俗所谓平天冠者也。”宋洪迈《容斋三笔·平天冠》：“祭服之冕，自天子至于下士执事者皆服之，特以梁数及旒之多少为别。俗呼为平天冠，盖指言至尊乃得用。”孟元老《东京梦华录》卷十：“入外道东门，至第二道里，面南设一大幕次，谓之大次，更换祭服。平天冠二十四旒，青衮龙服，中单，朱鸟，纯玉佩，二中贵扶持，行至坛前。”吴自牧《梦粱录》卷五：“其夜三更，摄大宗伯执牙牌奏中严外办，奏行事，驾出斋殿，面南设一大幄次，更换祭服，青衮龙服，中单朱鸟，绳玉佩，裹平天冠，二十四旒，并大真珠为旒。”明田艺衡《留青日札》卷三十五：“(正德)五年八月，张永憾(刘)瑾，因征宁夏安化王归，疏瑾大奸一十七罪，伏诛，籍没家产：平天冠一顶，衮龙袍四领。”

平冕 ①舞者之冠。通常用于祭祀，使用时和黑介帻相配。《魏书·乐志》：“其祭天地宗庙，武舞执干戚，著平冕，黑介帻。”《新唐书·车服志》：“平冕者，郊庙武郎之服也。”②宋代士大夫礼冠。于冠婚、宴君、交际之时戴之。《宋史·舆服志五》：“其品官嫡庶子初加，折上巾，公服；再加，二梁冠，朝服；三加，平冕服，若以巾帽、折上巾为三加者，听之。”③即“平天冠”。

延 亦作“筵”。又称“冕版”。覆盖在冕冠顶部的板状饰物。以木为之，外表细布，上用玄色，下用纁色；通常作成成长型，前圆后方，前低于后约一寸，两端垂以珠饰。《礼·玉藻》：“天子玉藻，十有二旒，前后邃延，龙卷以祭。”汉郑玄注：“延，冕上覆也，玄表纁里。”《左传·桓公二年》：“衡统紘纆，昭其度也。”

唐孔颖达疏：“冕以木为干，以玄布衣其上，谓之纒。”延的长宽均有规定，其制历代不一。《后汉书·舆服志下》：“冕冠，垂旒，前后邃延，玉藻。……冕皆广七寸，长尺二寸。”《明史·舆服志二》：“冕版广一尺二寸，长二尺四寸。冠上有覆，玄表朱里，余如旧制。”《周礼·夏官·弁师》“朱里延纽”唐贾公彦疏引汉叔孙通《汉礼器制度》：“凡冕以版，广八寸，长尺六寸。”《宋史·舆服志三》：“冕版广八寸，长一尺六寸，前高八寸五分，后高九寸五分。青表朱里，前后各十有二旒。”

纒 即“延”。

冕版 即“延”。

旒 亦作“旒”。又称“冕旒”、“繁露”。*冕冠前后悬挂的珠玉串饰。以五彩丝线编织为藻，藻上穿以玉珠，一串玉珠即为一旒。有三旒、五旒、七旒、九旒及十二旒数等，服时各按等秩，以十二旒为贵，非帝王不得服。《礼·礼器》：“天子之冕，朱绿藻，十有二旒；诸侯九，上大夫七，下大夫五，士三。”所用玉珠亦有制度。商周时多用五色。《周礼·夏官·弁师》：“弁师掌王之五冕，……皆五采玉十有二。”又：“诸侯之纒，旒九就。”唐贾公彦疏：“玉有五色，以青、赤、黄、白、黑于一旒之上，以此五色玉贯于藻绳之上。”至汉则改为单色，有白、青、黑数种。汉蔡邕《独断》卷下：“汉兴，至孝明帝永平二年，诏有司采《尚书·皋陶篇》及《周官》、《礼记》，定而制焉。……（天子冕）系白玉珠于其端，是为十二旒，组纒如其纒之色；三公及诸侯之祠者，朱绿九旒，青玉珠；卿大夫七旒，黑玉珠。”后世仪文残缺，所用旒数不拘古制，除三、五、七、九及十二旒外，又增设了八旒及六旒，如《新唐书·车服志》载群臣之服：一品九旒；二品八旒；三品七旒；四品六旒；五品五旒；六品以下无旒等。珠子质料亦有变易，如东晋时贯以翡翠、珊瑚，明代贯以各色料珠等。珠子的穿组方法，历代大同小异：一般在丝藻上缚以小结（俗谓“就”），每就贯以一珠，以免珠子相并。五采珠子的排列顺序依次为朱、白、青、黄、黑。周而复始。冠用十二旒者，每旒用十二就，贯十二珠；两就之间相距一寸，藻长一十二寸。冠九旒者，则用九珠，藻长九寸，余类推。天子之旒长可及肩，戴时遮住视线。冕冠垂旒之意，除用来表明等级外，还可使戴冠者目不邪视，以免看到不正之物。其作用与冕冠两侧的*充耳相同。后世成语中有“视而不见”者，或即由此引伸而来。

旒 即“旒”。

冕旒 即“旒”。因专用于冕，故名。元杨维禎《春侠杂词八首》之一：“昨日布衣行九州，今日丝衣拜冕旒。”明罗頔《物原·衣原》：“伏羲始作皮冠，轩辕加

以冕旒、充纒。”亦借指皇帝、帝位。南朝梁沈约《劝农访民所疾苦诏》：“冕旒属念，无忘夙兴。”

繁露 即“旒”。因缀珠垂滴，故名。《逸周书·五会》卷七：“天子南面立，冕无繁露，朝服八十物，播珽。”宋右曾集训：“孔曰繁露，冕之所垂也，所尊敬则有焉。……冕缀玉下垂为繁露。”汉桓宽《盐铁论·散不足》：“今富者皮衣金朱貉，繁露环佩。”晋崔豹《古今注·问答释义》：“牛亨问曰：‘冕旒以繁露，何也？’答曰：‘缀珠垂万重，如繁露也。’”

瑱 亦称“充耳”、“充纒”。悬挂于冕冠两侧的丸状玉石。古人用其充耳，以戒妄听。一般在冕冠顶部横一丝带（即“纒”），左右两侧下垂至耳，末端各系一瑱。既可塞入耳内，亦可悬于耳边。《诗·卫风·淇奥》：“有匪君子，充耳琇莹。”汉毛亨传：“充耳谓之瑱。琇莹，美石也。天子玉瑱，诸侯以石。”又《邶风·君子偕老》：“玉之瑱也。”汉毛亨传：“瑱，塞耳也。”刘熙《释名·释首饰》：“瑱，镇也。悬当耳旁，不欲使人妄听，自镇重也。或曰充耳，充塞其耳，亦所以止听也。故里语曰：‘不瘖不聋，不成姑公。’”瑱的质料有所分别，以示等差。清焦廷琥《冕服考》卷一：“天子诸侯纒用五色，卿大夫三色；天子诸侯瑱用玉，卿大夫用石。”亦有用黄绵做成球状以代玉石者，俗谓*黹纒。

充耳 即“瑱”。

黹纒 以黄色丝绵做成的垂饰。其作用同于玉制之*瑱。一般作成球体，悬挂于冕冠两侧的耳边，或塞入耳内，以戒妄听。汉蔡邕《独断》卷下：“天子冕前后垂延朱绿藻，十有二旒，……旁垂黹纒当耳，郊天地、宗祀明堂则冠之。”《汉书·东方朔传》：“水至清则无鱼，人至察则无徒，冕而前旒，所以蔽明；黹纒充耳，所以塞聪。”唐颜师古注：“黹，黄色也。纒，绵也。以黄绵为丸，用组悬之于纒，垂两耳旁，示不外听。”唐白居易《骠国乐》诗：“德宗立仗御紫庭，黹纒不塞为尔听。”

充纒 冕冠上的垂饰。指以玉石制成的瑱或以丝绵制成的黹纒。唐杜佑《通典》卷五十七：“黄帝作冕。……充纒，耳不听谗言也。”

纒 冕冠上用以系*瑱的彩色丝带。以彩丝织成，左右各一；天子诸侯用五色，人臣则用三色。使用时上系于冠，下垂至耳，末端各系一瑱，以戒妄听。《左传·桓公二年》：“衡、纒、紘、纒，昭其度也。”唐孔颖达疏：“纒者，县（悬）瑱之绳，垂于冠之两旁。……织线为之，若今之纒绳。”《国语·鲁语下》：“王后亲织玄纒。”

天河带 帝王冕冠上的装饰用带。其作用是取代结冠之紘。织锦为之，上横于延，下垂于胸前或地面。形象资料初见于唐。自宋始见文字记载。元方

回《桐江集》认为天河带“不合古制”，其起源当自唐始。但唐阎立本所绘《帝王图》中的历代皇帝，冕上均有此带。敦煌莫高窟 220 窟初唐壁画绘帝王冕冠亦有此饰。《宋史·舆服志三》：“皇帝冕服之制：……青碧锦织成天河带，长一丈二尺，广二寸。”《元史·舆服志一》：“天子冕服：衮冕，制以漆纱，上覆白纁，青表朱里。……纁上横天河带一，左右至地。”

纁 亦作“藻”、“藻”。五采丝绳。垂于*冕冠前后，用以系玉。《周礼·夏官·弁师》：“五采纁，十有二就。”汉郑玄注：“纁，杂文之名也。合五采丝为之绳，垂于延之前后。”《礼·玉藻》：“天子玉藻，十有二旒。”又《郊特牲》：“（王）戴冕，藻十有二旒。”

藻 即“纁”。

藻 即“藻”。

玉藻 藻一作“藻”。悬挂于*冕冠前后的串饰。以五彩丝线编织为绳，名“藻”；藻上穿以玉珠，即谓“玉藻”。《礼·玉藻》：“天子玉藻，十有二旒，前后邃延。”唐孔颖达疏：“天子玉藻者，藻谓杂采之丝绳，以贯于玉，以玉饰藻，故云玉藻也。”陆德明《经典释文·玉藻》：“郑（玄）云以其记服冕之事也，冕之旒以藻紉，贯玉为饰，因以名之。……玉藻，本又作藻，音早。”《后汉书·舆服志下》：“冕冠，垂旒，前后邃延，玉藻。”

衡 亦作“珩”。又称“玉衡”。将冠冕固定于发际的簪子。《左传·桓公二年》：“衡统紉纁，昭其度也。”汉张衡《东京赋》：“珩统紉纁，玉笄綦会。”晋杜预注：“珩，维持冠者。”《明史·舆服志二》：“永乐三年定，冕冠以皂纱为之，……以玉衡维冠。”

珩 即“衡”。

玉衡 即“衡”。

展箭 冠饰。以丝织物为之，形如帽檐，依附在冠体下部。汉代以后较为常见。多用于远游、通天、柱后等冠。《后汉书·舆服志下》：“通天冠，高九寸，正竖，顶少邪却，乃直下为铁卷梁，前有山，展箭为述，乘舆所常服。”又：“远游冠，制如通天，有展箭横之于前，无山、述，诸王所服也。……法冠，一曰柱后，高五寸，以纱为展箭，铁柱卷，执法者服之。”《隋书·礼仪志六》：“（高山冠）制似通天，顶直竖，不斜，无山、述、展箭。”

述 连缀在*展箭上的冠饰。以细布做成鹡形，竖立于冠前。按鹡为水鸟，见天将雨即鸣，古人以为能知天时，故用作帝王冠饰。《后汉书·舆服志下》：“通天冠，高九寸，正竖，顶少邪却，乃直下为铁卷梁，前有山，展箭为述，乘舆所常服。”又：“记曰：‘知天者冠述，知地者履约。’《春秋左传》曰：‘郑子臧好鹡冠。’前圆，以为此则是也。”清王先谦集解：“据前书《五行志》颜注：述即为鹡。……《说文》无鹡，而鹡之

重文作鹡，从鹡。述同字，则鹡即鹡矣。省鸟为述。”参见“鹡冠”。

山 ①附于帝王冠前的牌饰。因被作成山形，故名。《后汉书·舆服志下》：“通天冠，高九寸，正竖，顶少邪却，乃直下为铁卷梁，前有山，展箭为述，乘舆所常服。”《太平御览》卷六八五引董巴《汉舆服志》：“远游冠，制如通天，有展箭横之于前，无山。”②明代官帽上的一种装饰。横于两旁的称“翅”，竖于后背的称“山”。《明史·舆服志三》：“按忠静冠仿古玄冠，冠匡如制，以乌纱冒之，两山俱立于后。”

屋 巾幘的顶部。无尾之巾则称“帷”。汉蔡邕《独断》卷下：“王莽无发乃施巾。故语曰：‘王莽秃，乃施屋’。”《后汉书·舆服志下》：“至孝文乃高颜题，续之为耳，崇其巾为屋，合后施收，上下群臣贵贱皆服之。”明谢肇淛《五杂俎》卷十二：“北地苦寒，亦有以绢布为网巾者，然无屋终不可见人。”

纽 冠上的小孔。通常位于冠*武两侧，左右各一；戴冠后贯以发簪，内连于髻，以免冠体坠落。《周礼·夏官·弁师》：“弁师掌王之五冕，皆玄冕朱里延纽。”汉郑玄注：“纽，小鼻，在武上，笄所贯也。”史游《急就篇》：“冠幘簪笄结发纽。”

武 ①亦称“冠卷”。冠之底部的圆形托座。以铁丝、漆纱或细藤为之，其状如圈，左右各穿一孔，使用时扣覆于首，以笄绾结，上加冠顶。汉代以后顶、武合一，上部称“冠”，下部称“武”。《周礼·夏官·弁师》：“弁师掌王之五冕，皆玄冕朱里延纽。”汉郑玄注：“纽，小鼻，在武上，笄所贯也。”《礼·玉藻》：“编冠玄武，子姓之冠也。”郑玄注：“武，冠卷也，古者冠、卷殊。”唐孔颖达疏：“卷用玄而冠用编，冠、卷异色，故云古者冠、卷殊。如郑此言，则汉时冠、卷共材。”《宋史·舆服志三》：“中兴仍旧制，延，以罗衣木，玄表朱里，长尺有六寸，前低一寸二分，四旁缘以金，覆于卷武之上。”②冠下的结带。《明史·舆服志二》：“以玉衡维冠，玉簪贯纽，纽与冠武，并系纁处，皆饰以金。”自注：“足前体下曰武，纁在冠之下，亦曰武。”

冠卷 即“武”。

玄武 玄色*冠卷。商周时用于服丧。《礼·玉藻》：“编冠玄武，子姓之冠也。”汉郑玄注：“谓父有丧服，子为之，不纯吉也。”唐孔颖达疏：“编冠者薄绢为之；玄武者，以黑纁为冠卷也。”

象邸 以象牙做成的冠顶衬底。嵌在冠胎之内。《周礼·夏官·弁师》：“会五采玉璫，象邸玉笄。”汉郑玄注：“邸，下抵也，以象骨为之。”唐贾公彦疏：“谓于弁内顶上以象骨为抵。”

纁 系于额下的冠带。以丝织成。作用与冠纁相类。惟冠纁用两条，左右各一，上连于冠，使用时由上而下，系结颌下；而纁则用一条，两端上结于笄，

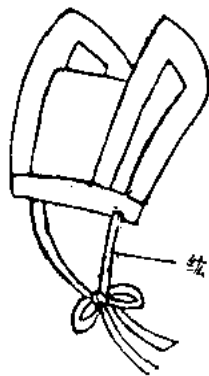
戴冠时由下屈上,多余部分垂下,颌下不再系结。多用于冕、弁等冠。《周礼·夏官·弁师》:“玉笄朱紘。”《仪礼·士冠礼》:“缁、组、紘、纁、边。”汉郑玄注:“有笄者屈组为紘,垂为饰。”唐贾公彦疏:“谓以一条组于左笄上系定,绕颌下,又相向上仰属于笄,屈系之,有馀,因垂为饰也。”礼仪规定:冠无笄者施纁;有笄者则施紘。所用颜色亦有制度。《礼·礼器》:

“管仲饔簋而朱紘。”郑玄注:“朱紘,天子冕之紘也。诸侯青组紘;大夫士当缁组紘,纁边。”《左传·桓公二年》:“衡、纁、紘、纁,昭其度也。”晋杜预注:“紘,纁从下而上者。”唐孔颖达疏:“紘、纁皆以组为之,所以结冠于人首也。纁用两组属于两旁,结之于颌下,垂其余下。紘用一组,从下屈而上,属于两旁,垂其余也。”《国语·鲁语下》:“王后亲织玄纁,公侯之夫人加之以紘、纁。”唐韩愈等《城南联句》:“朝冠飘彩紘,爵勋逮僮隶。”

纁 结冠之带。以丝织成,上属于冠,左右各缀一条,使用时顺颊而下系结于颌。专用于冕弁以下的各式冠帽。《史记·滑稽列传》:“淳于髡仰天大笑,冠纁索绝。”《左传·桓公二年》唐孔颖达疏:“紘、纁皆以组为之,所以结冠于人首也。纁用两组(条),属于两旁,结之于颌下,垂其余。”《说文》清段玉裁注:“纁,冠系也。冠系,可以系冠者也。……冠用纁,冕弁用紘。”

纁 冠带下的垂饰。《礼·杂记上》:“大白冠、缁布之冠皆不纁。委、武、玄、缁而后纁。”清孙希旦集解:“纁者,冠纁之结于颌下,而垂余以为饰者也。”《后汉书·舆服志下》:“(建华、方山、巧士、却非、却敌、樊吟、术氏)诸冠皆有纁,执事及武吏皆缩纁,垂五寸。武冠,俗谓之大冠,环纁无纁,以青系为纁。”

缺项 省称“缺”。亦称“颊项”。缺一作“缁”,义为“结”。冠带上的环扣。用以固冠。《仪礼·士冠礼》:“缁布冠,缺项,青组纁,属于缺。”汉郑玄注:“缺,读如‘有颊者弁’之颊。缁布冠无笄者,著颊围发际,结项中,隅为四缁以固冠也。项中有缁,亦由固颊为之耳。”宋聂崇义《三礼图·颊项》:“颊,经作缺。……贾释曰:‘颊项者,谓于颊,两头皆有缁,别以绳穿于缁中,于项上结之,因名颊项。即结颊之项,则颊上曰缁,当首之四隅于四缁,上属于冠武,然后得冠颊之安稳,谓别以绳穿项中之缁结之,因得颊之



纁

(宋聂崇义《三礼图》所拟)

牢固,故云亦由固颊为之。”

缺 即“缺项”。

缁 即“缺项”。

颊项 即“缺项”。

纁 系结于颌下的冠帽之带。《后汉书·舆服志下》:“见鸟兽有冠角颊胡之制,遂作冠冕纁,以为首饰。”又:“诸冠皆有纁,执事及武吏皆缩纁,垂五寸。”

纁胡 亦作“漫胡”。武士冠帽上的纁带。以无文饰粗帛为之。晋左思《魏都赋》:“三属之甲,纁胡之纁。”《宋书·礼志五》:“说者云,五霸兵战,犹有纁纁、冠纁、漫胡。”因用作武士的代称。唐刘禹锡《许州文宣王新庙碑》:“矜甲冑者知根于忠信,服纁胡者不敢侮逢掖。”

漫胡 即“纁胡”。

幡 冠上的飘带。《后汉书·舆服志下》:“却非冠,制似长冠,下促。宫殿门吏仆射冠之。负赤幡,青翅燕尾,诸仆射幡皆如之。”

纁 冠缘之饰。《礼·玉藻》:“缁冠素纁,既祥之冠也。”《资治通鉴·齐武帝永明九年》:“戊子晦,帝易祭服,缁冠素纁。”元胡三省注:“纁,冠饰也,缘也。”

象冕 北周皇帝于享先皇、加元服、纳后、朝诸侯时所戴的冕冠。戴此冠时必须穿著冕服。因冕服上绣有日、月、星辰等天象图纹,故称冕服为“象服”、“象衣”;称冕冠为“象冠”、“象冕”。《隋书·礼仪志六》:“后周设司服之官,掌皇帝十二服。祀昊天上帝,则苍衣苍冕;……享先皇、加元服、纳后、朝诸侯,则象衣象冕。十有二章,日月星辰山龙华虫六章在衣,火宗彝藻粉米黼黻六章在裳,凡十二等。”

玄冕 ①诸冕统称。因冕版上部覆以玄布,故名。《周礼·夏官·弁师》:“弁师掌王之五冕,皆玄冕,朱里延纽。”唐贾公彦疏:“玄冕者,古者织麻三十升布,染之,上以玄,下以朱,衣之于冕之上。”参见“冕冠”。
②北周皇帝祭祀北方之帝及神州、社稷时所戴之冠。制如冕冠,冕版上下均用玄色,以合*五色之义。《隋书·礼仪志六》:“后周设司服之官,掌皇帝十二服。祀昊天上帝,则苍衣苍冕;……祀北方上帝,祭神州、社稷,则玄衣玄冕。”

朱冕 以红色为表的冕冠。北周皇帝祭祀南方之神所戴。以合*五色之仪。《隋书·礼仪志六》:“后周设司服之官,掌皇帝十二服。……祀南方上帝,则朱衣朱冕。”

苍冕 以苍色为表的冕冠。北周皇帝祭祀苍天时所戴。以合*五色之仪。《隋书·礼仪志六》:“后周设司服之官,掌皇帝十二服。祀昊天上帝,则苍衣苍冕。”

黄冕 以黄色为表的冕冠。北周皇帝祭祀皇地祇

及中央之神所戴。以合*五色之仪。《隋书·礼仪志六》：“后周设司服之官，掌皇帝十二服。……祭皇地祇、祀中央上帝，则黄衣黄冕。”

素冕 以白色为表的冕冠。北周皇帝祭祀西方之神及行夕月礼时所戴。以合*五色之仪。《隋书·礼仪志六》：“后周设司服之官，掌皇帝十二服。……祀西方上帝及夕月，则素衣素冕。”

青冕 以青色为表的冕冠。北周皇帝祭祀东方之神及行朝日礼时所戴。以合*五色之仪。《隋书·礼仪志六》：“后周设司服之官，掌皇帝十二服。……祀东方上帝及朝日，则青衣青冕。”

九旒冕 一种冕冠。太子、诸侯、王公贵族在祭祀等礼仪时所戴。冕版前后各垂九旒，故名。三国魏曹植《七启》：“九旒之冕，散耀垂文。”《宋史·舆服志四》：“（诸臣祭服）九旒冕：涂金银花额，犀、玳瑁簪导，……亲王、中书门下奉祀则服之。”宋周密《武林旧事·皇子行冠礼仪略》：“内侍跪受服兴，置于席，执九旒冕者升，掌冠者降三等受之。”

藻冕 北周三公、三孤、公卿所戴的冕冠。因冕上垂有玉藻，故名。《隋书·礼仪志六》：“三公之服九：一曰祀冕，二曰火冕，……四曰藻冕，四章，衣裳俱二章，衣重藻与粉米，裳重黼黻。”又：“三孤之服，……藻冕四章，衣裳各二章，衣重藻与粉米，裳重黼黻，俱八等，皆以藻为领标。”又：“公卿之服，……藻冕四章，衣裳各二章，衣重粉米，裳重黼黻，为七等，皆以粉米为领标，各七。”

大冕 南朝宋时皇帝所戴的冕冠。泰始四年（468）定制。旒用五綵纆。《宋书·礼志五》：“朕以大冕纯玉纆，玄衣黄裳，乘玉辂，郊祀天，宗祀明堂。”《文献通考·王礼七》：“以大冕纯玉纆，元衣黄裳，祀天，宗明堂。”

法冕 南朝宋时皇帝所戴的一种冕冠。《宋书·礼志五》：“泰始四年八月甲寅，诏曰：……朕以大冕纯玉纆，玄衣黄裳，乘玉辂，郊祀天，宗祀明堂。又以法冕五綵纆，玄衣绛裳，乘金路，祀太庙，元正大会诸侯。”《文献通考·王礼七》：“以法冕，元衣绛裳，祀太庙，元正大会朝诸侯。”

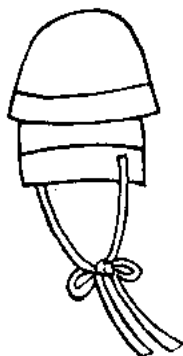
紫檀冕 宋代御史、博士所戴的礼冠。《宋史·舆服志四》：“紫檀冕：四旒，服紫檀衣，博士、御史服之。”

麻冕 ①以麻布蒙制的冠冕。素而无彩，多用于服丧。《书·顾命》：“脚土邦君，麻冕蚁裳。”汉蔡邕《独断》卷下：“冕冠……上古皆以布以丝。孔子曰：‘麻冕，礼也，今也纯，俭，吾从众。’”《通典·礼志三十二》：“有丧凶则变之麻冕黼裳。‘邦君麻冕蚁裳’云麻冕者，则素冕，麻不加采色。”《文献通考·王礼十五》：“麻冕，三十升麻为冕也。”②即“缁布冠”。元李

治《敬斋古今注》卷一：“子曰：麻冕，礼也。孔颖达曰：麻冕，缁布冠也。”

王冠 ①帝王所戴之冠。《汉书·王莽传上》：“戊辰，莽至高庙，拜受金匱神坛，御王冠。”②诸王所戴的“远游冠”。《资治通鉴·汉献帝建安二十四年》：“秋，七月，刘备自称汉中王……乃拜授玺绶，御王冠。”元胡三省注：“王冠，远游冠也。”③道士所戴之冠。《金瓶梅词话》第六十六回：“（黄真人）戴王冠，韬以乌纱，穿大红斗牛牛皮服，鞞乌履。”

章甫 黑色布冠。专用于成年男子。相传始于商代。《仪礼·士冠礼》：“章甫，殷道也。”汉郑玄注：“章，明也。殷质，言以表明丈夫也。甫，或为父，今文为斧。”汉刘熙《释名·释衣服》：“章甫，殷冠名也。甫，丈夫也，服之所以表章丈夫也。”春秋时仍有此制，主要流行于宋国之城。《礼·儒行》：“丘少居鲁，衣逢掖之衣；长居宋，冠章甫之冠。”《庄子·逍遥游》：“宋人资章甫而适诸越，越人断发文身，无所用之。”秦汉时曾被用作儒官朝服。汉卫宏《汉官旧仪·补遗》：“孝文皇帝时，博士七十余人，朝元端，章甫冠。”入汉以后，则为委貌等冠所代替。



章甫
（宋聂宗义《三礼图》所拟）

惠文冠 亦作“赵惠文冠”。西部地区少数民族所戴之冠。战国末年，赵武灵王效仿胡服，戴此冠。其冠以漆纱为之，形如簸箕，上附*貂珣为饰。秦王灭赵，即以此冠颁赐近臣。汉代沿用，并分为二式：无貂珣者，武官用之，名为“武冠”；有貂珣者，宦官用之，名“惠文冠”。“惠文”取义凡有二说：一说惠文为武灵王之子，其继承父业，并使此冠得以完善，因以其名称之。一说此冠本来用縹布为之，质地轻细疏朗，犹如蝉翼，故以名之。后“縹”转写成“惠”，即有此名。

《汉书·武五子传》：“衣短衣大袴，冠惠文冠，佩玉环，簪笔持牍趋谒。”《后汉书·舆服志下》：“武冠，……侍中、中常侍加黄金珣，附蝉为文，貂尾为饰，谓之‘赵惠文冠’。胡广说曰：‘赵武灵王效胡服，’



惠文冠
（河南洛阳金村战国墓出土铜镜纹饰）

以金瑱饰首，前插貂尾，为贵职。秦灭赵，以其君冠赐近臣。”《晋书·舆服志》：“武冠，……即古之惠文冠。或曰赵惠文王所造，因以为名。亦云，惠者螽也，其冠文轻细如蝉翼，故名惠文。”清王国维《胡服考》：“其插貂蝉者，谓之赵惠文冠。惠文者赵武灵王子。何之谥武灵王服胡服，惠文王亦服之，后世失其传，因以‘惠文’名之矣。”

赵惠文冠 即“惠文冠”。

衎氏冠 男子之冠。形制不详。相传赵武灵王常戴此冠，至汉已不用。汉蔡邕《独断》卷下：“衎士冠，前圆。吴制，迺迤四重，赵武灵王好服之。今者不用，其说未闻。”一说即楚庄王所戴“鹖冠”。《后汉书·舆服志下》：“衎氏冠……今不施用，官有其图注。”南朝梁刘昭注：“《淮南子》曰楚庄王所服鹖冠者是。”一说为“鹖冠”的别称。宋聂崇义《三礼图》卷三：“衎氏冠即鹖冠也。《前汉书·五行志》注云：鹖知天将雨之鸟也，故施天文者冠鹖冠。吴制，差池四重，高下取衎，画鹖羽为饰，绀色。又注云：此衎氏冠即鹖冠也。”

鹖冠 相传为楚庄王所戴之冠。形制不详。或谓即“衎氏冠”。《后汉书·舆服志下》“衎氏冠……今不施用”南朝梁刘昭注：“《淮南子》曰楚庄王所服鹖冠者是。”

却敌冠 卫士所戴之冠。形制与*进贤冠相似，下有垂纛。汉魏六朝时期较为通行。汉蔡邕《独断》卷下：“却敌冠，前高四寸，通长四寸，后高三寸，监门卫上服之。礼无文。”

《太平御览》卷六八五引董巴《汉舆服志》：“却敌冠，制似进贤，卫士服之。”六朝时期仍有其制，自陈以后其制无存。《通典》卷五十七：“却敌冠，晋制之。前高四寸，通长四寸，后高三寸，似进贤冠。凡当殿门卫七服之。陈依之，余并废。”



却敌冠
(朝鲜乐浪汉墓出土漆奁纹饰)

进贤冠 省称“进贤”。文吏、儒士所戴的一种礼冠。由*缙布冠演变而来。因文吏、儒士有向上荐引能人贤士之责，故名。以铁丝、细纱为之。冠上缀梁，以别等差。常见者有一梁，二梁及三梁数种。以三梁为贵。其冠前高后低，前柱倾斜，后柱垂直，戴时加于*幘上。两汉时期较为常见。《汉书·隗不疑传》：“不疑冠进贤冠，带櫜具剑，佩环珞，褒衣博带，盛服至门上谒。”汉蔡邕《独断》卷下：“进贤冠，文官服之，前高七寸，后三寸，长八寸。公侯三梁，卿大夫、尚书博士

两梁；千石八百石以下一梁。汉制。礼无文。”《后汉书·舆服志下》：“进贤冠，古缙布冠也，文儒者之服也。……公侯三梁，中二千石以下至博士两梁，自博士以下至小史私学弟子，皆一梁。宗室刘氏亦两梁冠，示加服也。”汉代以后历代相袭，其制不衰。自晋代起，皇帝亦戴此冠。其冠多用五梁，以示区别。《晋书·舆服志》：“进贤冠……有五梁、三梁、二梁、一梁。人主元服，始加缙布，则冠五梁进贤。”隋唐仍为文儒之服。至宋形



戴进贤冠的文吏

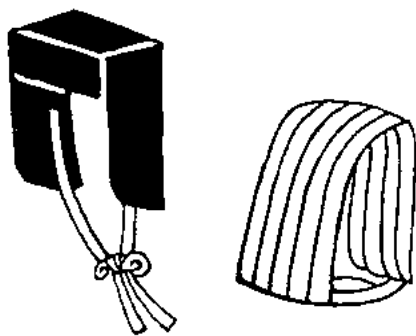
(山东沂南汉墓出土石刻)制变异，以漆布为之，冠额上有镂金银的额花，冠后有*纳言，用罗为冠纛，垂于额下而结之。用玳瑁、犀或角制之簪导横贯冠中。冠上有银地涂金的冠梁。宋初分五梁、三梁、二梁；至元丰后分为七梁（其中第一等冠上加貂蝉笼巾，第二等不加貂蝉笼巾）、六梁、五梁、四梁、三梁、二梁凡七等。《宋史·舆服志四》：“进贤冠以漆布为之，上纛纸为额花，金涂银铜饰，后有纳言。以梁数为差，凡七等，以罗为纛结之；第一等七梁，加貂蝉笼巾、貂鼠尾、立笔，第二等无貂蝉笼巾；第三等六梁，第四等五梁，第五等四梁，第六等三梁，第七等二梁，并如旧制，服同。”元代以后曾一度用于侍仪舍人，入清以后废。

进贤 即“进贤冠”。宋王应麟《小学紺珠》卷九：“冠十九等：冕冠、长冠、委貌、皮弁、爵弁、通天、远游、高山、进贤、法冠、武冠、建华、方山、巧士、却非、却敌、樊哙、衎上、鹖冠。”

缙冠 黑色冠帽。以硬纸为之，外涂黑漆，饰有五梁，冠武两侧开有小孔，以承冠笄。通常用作士人礼冠。《宋史·舆服志五》：“大带、缙冠、幅巾、黑履，士大夫家冠昏、祭祀、宴居、交际服之。”宋朱熹《家礼》卷一：“缙冠：糊纸为之，武高寸许，广三寸，袤四寸，上为五梁，广如武之袤而长八寸，跨项前后著于武屈其两端各半寸，自外向内。而黑漆之。武之两旁半寸之上窍以受笄。笄用齿骨，凡白物。”清黄宗羲《深衣考》：“缙冠：条辟积左缝以为五梁，广四寸，长八寸，跨项前后，著于武外，反屈其两端各半寸向内，武之两旁半寸之上窍以受笄，笄用象。”

缙布冠 亦称“麻冕”。男子初冠时所用的黑色布冠。按古代习俗，男子成人，均须行加冠之礼。冠分三等：初用缙布冠，次加皮弁，三加爵弁。三加之后理发为髻，并去缙布，以示成人。《仪礼·士冠礼》：“始冠缙布之冠也。大古冠布，齐则缙之，其纛也。”

《礼·玉藻》：“始冠缙布冠，自诸侯下达，冠而敝之可也。玄冠朱组纆，天子之冠也。缙布冠纆纆，诸侯之冠也。”《孔子家语·冠颂》：“懿子曰：‘始冠必加缙布之冠，何也？’孔子曰：‘示不忘古。’”其制从商周起，历经递嬗，一直沿用至明代。《续通典·礼志十二》：“明制缙布冠，亦为冠礼初加之服。”又以其制小，仅能撮持发髻，故亦称“缙撮”或“缙褱”。《诗·小雅·都人士》：“彼都人士，台笠缙撮。”汉毛亨传：“缙撮，缙布冠也。”清陈奂传疏：“缙为缙布冠，撮即所以固缙布冠之物。”《广韵·末部》：“褱，缙布冠。《诗》作撮。”



图一 缙布冠 图二 缙布冠
(宋聂崇义《三礼图》所拟)

缙撮 即“缙布冠”。

缙褱 即“缙布冠”。

鹞冠 ①以鹞羽所制之冠。鹞，翠鸟。《左传·僖公二十四年》：“郑子华之弟子臧出奔宋，好聚鹞冠。”晋杜预注：“鹞，鸟名，聚鹞羽以为冠，非法之服。”②亦称“圆冠”。冠体作圆形，上饰以细布，做成鹞形。帝王及掌天文者冠之。鹞为水鸟，见天将雨即鸣，古人以为能知天时，故用以为饰。《后汉书·舆服志下》：“通天冠，高九寸，正竖，顶少邪却，乃直下为铁卷梁，前有山，展筩为述，乘舆所常服。”清王先谦集解引钱氏语：“述即为鹞。”一说为鹞形之冠。唐颜师古《匡谬正俗》卷四：“按鹞，水鸟，天将雨即鸣。……古人以其知天时，乃为冠，象此鸟之形，使掌天文者冠之。”

鹞冠 ①省称“鹞”。亦称“鹞尾冠”。武士之冠。以漆纱为之，形似簸箕，左右两侧插以鹞尾。按鹞即鷩鸟，今谓野鸡。其性好斗，至死不却。武冠饰此，以示英武。其制始于战国，秦汉魏晋历代相袭。汉张衡《东京赋》：“髯髦被绣，虎夫戴鹞。”唐李善注：“鹞，鷩鸟也，斗至死乃止，令武士戴之，取猛也。”《后汉书·舆服志下》：“武冠，俗谓之大冠，环纆无蕤，以青系为纆，加双鹞尾，竖左右，为鹞冠云。五官、左右虎贲、羽林、五中郎将、羽林左右监皆冠鹞冠，纱縠单衣。……鹞者，勇雉也，其斗对一死乃止，故赵武灵

王以表武士，秦施之焉。”南朝梁刘昭注补：“徐广曰：‘鹞似黑雉，出于上党。’荀绰《晋百官表注》曰：‘冠插两鹞，鷩鸟之暴疏者也。每所攫撮，应爪摧翮，天子武骑故以冠焉。’傅玄赋注曰：‘羽骑，骑者戴鹞。’”唐代以后，其制渐废（见图）。②隐士所戴之冠。以鹞羽做成，故名。宋方凤《野服考》：“《子略》云：鹞冠子，楚人，居于深山，以鹞为冠，著书十有六篇，号曰《鹞冠子》。”③亦作“褐冠”。贫者的巾帽。因敝乱不堪，宛如鹞尾，故名。刘峻《辨命论》：“至于鹞冠瓮牖，必以悬天有期。”唐吕向注：“瓮牖，贫贱之居也；褐冠，贫贱之服也。”④亦作“圆冠”。儒者之冠。详“鹞冠②”。



鹞冠
(河南洛阳北朝宁懋墓出土石刻)

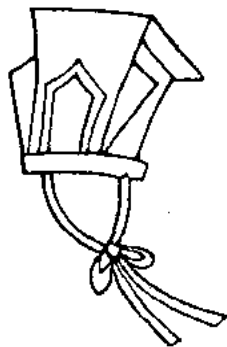
鹞 即“鹞冠①”。

鹞尾冠 即“鹞冠①”。《文献通考·职官志十二》：“羽林监及虎贲中郎将，并铜印、墨绶、武冠、绛朝服，在其陛列，则鹞尾冠、绛纱縠单衣。”

圆冠 圆通“圆”。即“鹞冠”。《庄子·田子方》：“儒者冠圆冠者，知天时；履句履者，知地形。”唐王勃《益州夫子庙碑》：“将使圆冠方领，再行邹鲁之风。”章炳麟《国故论衡·原儒》：“鹞冠者，亦曰圆冠，又曰圆冠。”详“鹞冠②”。

鹞苏 以鹞羽所饰之冠。汉司马相如《上林赋》：“蒙鹞苏，跨白虎。”唐司马贞索隐引孟康语：“鹞，尾也。苏，析羽也。”详“鹞冠①”。

方山冠 舞人、乐者所戴之冠。形似*进贤冠，分别以青、赤、皂、白、黄等五色细縠为之，以象征东、南、西、北、中五方。秦汉时期，凡祭祀宗庙，行《五行》舞时均戴此冠。《汉书·五行志中》：“冠方山冠。”唐颜师古注引邓展曰：“方山冠以五采縠为之，乐舞人所服。”东汉时使用范围有所扩大。除《五行》之外，《大予》、《八佾》、《四时》诸舞亦多戴之。《后汉书·舆服志下》：“方山冠，似进贤，以五采縠为之。祠宗庙，《大



方山冠
(宋聂崇义《三礼图》所拟)

予)、《八佾》、《四时》、《五行》乐人服之，冠衣各如其行方之色而舞焉。”两晋时期因袭不改。晋后以至元代，未闻其制。明代沿用旧名，但改其形制，仍用作舞士之服。《明史·舆服志三》：“文舞，曰《车书会同之舞》。舞士，皆黑光描金方山冠，青丝纓，红罗大袖衫。”

高山冠 亦称“侧注冠”、“仄注冠”。男子礼冠。始于春秋战国时期。本为齐王礼冠，秦灭齐，则以此颁赐给谒者。其式与*通天冠相类，但无山、述。汉蔡邕《独断》卷下：“高山冠，齐冠也。一曰侧注。高九寸，铁为卷梁，不展箒，无山。秦制，行人使官所冠。今谒者服之，礼无文。太傅胡公说曰：高山冠，盖齐王冠也。秦灭齐，以其君冠赐谒者。”《史记·酈生陆贾传》：“衣儒衣，冠侧注。”南朝宋裴骃集解：“徐广曰：‘侧注冠，一名高山冠。齐王所服，以赐谒者。’”《汉书·五行志中》：“昭帝时，昌邑王贺遣中大夫之长安，多治仄注冠，以赐大臣，又以冠奴。”唐颜师古注：“仄，古侧字也。谓之侧注者，言形侧立而下注也。”皇帝出行亦可戴此。汉卫宏《汉官旧仪》卷上：“皇帝起居仪，……出殿则传跽，止人清道，建五旗，丞相九卿、执兵奉引。乘舆冠高山冠，飞羽之音，轂耳赤丹纓里。”汉代以后沿用不衰，但形制递有更易。《通典》卷五十七：“高山冠，秦灭齐，获其君冠而制之，形如通天冠。……《汉旧仪》云：‘乘舆冠高山冠，飞月之纓（一云飞翮之纓），丹纓里。’魏明帝因改之，卑下于通天、远游。除去卷箒，加介轂，轂上加物以象山，行人使者服之。晋、宋、齐、梁、陈历代因之。隋依魏制参用之，形如进贤冠，加三峰，谒者大夫以下服之，梁数依其品降杀。”唐代仍有其制。《新唐书·车服志》：“高山冠者，内侍省内谒者、亲王司閤、谒者之服也。”唐后其制渐泯。

侧注冠 见“高山冠”。

仄注冠 见“高山冠”。

高冠 高顶之冠。春秋时较流行，尤以齐国为常用。《墨子·公孟篇》：“昔者齐桓公，高冠博带，金剑木盾，以治其国，其国治。”战国时楚人多用之。如《楚辞·离骚》：“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。”又《九章·涉江》：“带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。”汉王逸注：“戴崔嵬之冠，其高切青云也。”秦汉以后，统一服制，戴



高冠

(吉林集安高句丽墓出土壁画)

者渐少。唯*高山冠得以保留，专用于谒者。其他少数民族地区的男女，仍有戴高冠的风习。唐代则施于舞女，以助舞姿。宋王说《唐语林》卷七：“宣宗妙于音律，每赐宴前，必制新曲，俾宫婢习之。率高冠方履，褰衣博带，趋赴俯仰，皆合规矩。”

危冠 高顶之冠。勇者之服。冠顶之状形如雄鸡，取威武之意。《庄子·盗跖》：“使子路去危冠，解其长剑，而受教于子。”唐陆德明释文：“危，高也。子路好勇，冠似雄鸡形。”清郭庆藩集释：“高危之冠，长大之剑，勇者之服也。”晋左思《吴都赋》：“危冠而出，竦剑而趋。”陶潜《咏荆轲》诗：“雄发指危冠，猛气冲长纓。”唐高适《听张立本女吟》诗：“危冠广袖楚宫妆，独步闲庭逐夜凉。”



切云冠

(湖南长沙楚墓

出土帛画)

切云冠 战国时期楚国流行的一种高冠。切云，形容其高。《楚辞·九章·涉江》：“带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。”汉王逸注：“戴崔嵬之冠，其高切青云也。”因引伸为楚冠的代称。宋陆游《即事》诗：“但称山人摩耳帽，敢希楚客切云冠。”

巍冠 高耸的冠饰。宋赵与峕《娱书堂讲话》卷下：“高车得似垂车荣，巍冠何如挂冠清。”明冯梦龙《二刻拍案惊奇》卷二十二：“只见一个人在里面，巍冠大袖，高视阔步，蹶将出来。”

却非冠 宫殿门吏、仆射所戴之冠。造型与*长冠相似，上宽下窄，冠下垂有纓蕤。因戴之执事以防不测，故名。其制始于汉。《后汉书·舆服志下》：“却非冠，制似长冠，下促。宫殿门吏仆射冠之。”自汉迄唐，沿用不衰。《通典》卷五十七：“却非冠，汉制：似长冠，皆缩垂五寸，有纓纓。……梁北郊图执事者缩纓纓。隋依之，门首禁防伺非服也。大唐因之，亭长门仆服之。”明谢肇淛《五杂俎·物部四》：“却非，仆射冠也。”唐后其制渐失。



却非冠

(辽宁金县汉

墓出土壁画)

巧士冠 宦官、侍从陪同皇帝祭天时所戴的一种礼冠。形制与*高山冠类似。平常不用，惟卤簿中用之。始于汉。汉蔡邕《独断》卷下：“车驾出，后有巧士冠，其冠似高山冠而小。”《后汉书·舆服志

下)：“巧士冠，前高七寸，要后相通，直竖，不常服，唯郊天，黄门从官四人冠之，在鹵簿中，次乘舆车前，以备宣者四星云。”晋代因袭此法，后其制未闻。

樊噲冠 汉代殿门司马卫士所戴之冠。为汉初樊噲所创，故名。相传鸿门之会，事急，樊噲裂裳裹盾，戴以为冠，直入羽营，力斥项羽背信，刘邦乘间得以脱身。汉兴，即仿樊噲所包之盾制以为冠，颁赐于殿门卫士。其式如冕，广九寸，高七寸，前后突出各四寸。《太平御览》卷六八五引周迁《舆服杂事》：“樊噲冠，楚汉会于鸿门，项羽困危高祖，樊噲闻急，乃裂衣包盾，戴以为冠，排入羽营。”《后汉书·舆服志下》：“樊噲冠，汉将樊噲造次所冠，以入项羽军。广九寸，高七寸，前后出各四寸，制似冕。司马殿门大堆卫士服之。或曰樊噲常持铁盾，闻项羽有意杀汉王，噲裂裳以裹盾，冠之大军门，立汉王旁，视项羽。”汉后其制犹存。《通典》卷五十七：“樊噲冠，汉将樊噲造次所冠，……晋、宋、齐、陈不易其制。”南朝

以后其制无闻。



樊噲冠
(山东金乡汉
朱鲋墓出土石刻)

武冠 武将所戴之冠。以漆纱为之，形如簸箕，使用时加着在中帻之上。相传始于战国时期，原为赵武灵王所服，秦灭赵后，即以此冠颁赐近臣。汉代因之，乃用于武官。因其形制高大如弁，故亦称“大冠”，“武弁”或“繁冠”。宦官近臣亦可戴此，但须在冠上加以*金珥，并插以貂尾，以示区别(加貂尾者为“赵惠文冠”，加貂尾者为“貂冠”)。汉蔡邕《独断》卷下：“武冠，或曰繁冠，今谓之大冠，武官服之。”又称“武弁大冠”。《后汉书·舆服志下》：“武冠，一名武弁大冠，诸武官冠之。”魏晋南北朝历代相袭，又名“建冠”、“笼冠”。《晋书·舆服志》：“武冠，一名武弁，一名大冠，一名繁冠，一名建冠，一名笼冠。……侍臣及诸将军武官通服之。”隋唐时期仍有其制，且通于帝王。《隋书·礼仪志七》：“武弁之制，案徐爱《宋志》，谓笼冠是也。《礼图》曰：‘武士服之。’……今制，天子金博山，三公以上玉冠

枝，四品以上金枝，符臣加附蝉，准于貂。……其乘舆武弁之服，衣、裳、绶如通天之服。讲武、出征、四时蒐狩、大射、习、类、宜社、赏祖、罚社、褻严，皆服之。”《通典》卷五十七：“大唐因之，乘舆加金附蝉，平巾帻。”及至宋代，则为*貂蝉兼巾等代替。

笼冠 即“武冠”。

武弁大冠 即“武冠”。

建冠 即“武冠”。

繁冠 即“武冠”。

大冠 ①高大之冠。北齐颜之推《颜氏家训·涉务》：“梁世士大夫，皆尚褻衣博带，大冠高履，出则车舆，入则扶持。”明刘基《卖柑者言》：“峨大冠，拖长绅者，昂昂乎庙堂之器也，果能建伊、皋之业耶？”②即“武冠”。

小冠 低矮而小的冠饰。一般多用作便服。《汉书·杜周传》：“茂陵杜邺与欽同姓字，俱以才能称京师，故衣冠谓欽为‘百杜子夏’以相别。欽患以疾见抵，乃为小冠，高广财(才)二寸，由是京师更谓欽为‘小冠杜子夏’；而邺为‘大冠杜子夏’云。”《宋史·舆服志三》：“隆祐太后命内臣上乘舆服御，有小冠。太后曰：‘祖宗闲居之所服也，自神宗始易以巾。’”宋邵博《闻见后录》卷二十：“东坡自海外归毗陵，病暑，召小冠，披半臂，坐船中。”

武弁 一种武冠。武冠本系胡服。盖当时北方寒冷，胡人用貂暖帽，后代乃改插之而为饰，称“武弁”，其初制或似弁形。《后汉书·崔寔传》：“约时为虎贲中郎将，服武弁，戴鹞尾，狼狽而走。”又《礼仪志上》：“乘舆初加纁布，进贤，次辟弁，次武弁，次通天。”《太平御览》卷六八五引《三礼图》：“武弁，大冠也，士服之。”《三国志·魏志·曹植传》：“昔得辞远游，戴武弁，解朱组，佩青绶，……乃臣丹诚之至愿，不离于梦想者也。”隋唐时百官、侍臣从戎皆用，唯以冠上饰物为别。帝王从戎也可戴之。《通典·礼志十七》：“隋依名武弁，武职及侍臣通服之。侍臣加金珥附蝉，以貂为饰，侍左者左耳，侍右者右耳。天子则金博山，三公以上玉枝，四品以上金枝，文官七品以上珥白笔，八品以上及武官，皆不珥笔。”《新唐书·车服志》：“武弁者，讲武、出征、蒐狩、大射、习、类、宜社、赏祖、罚社、褻严之服也。”唐代亦用作舞乐之服。《新唐书·车服志》：“武弁者，武官朝参、殿庭武舞郎、堂下鼓人、鼓吹校士之服也。”宋、元、明诸代仍有其制，明亡之后其制未存。《宋史·礼志十七》：“皇帝改服武弁，布七埒于殿下，王、公以次射。”《元史·舆服志一》：“武弁，制以皮，加漆。”《明史·舆服志二》：“国朝视古损益，有皮弁之制。今武弁当如皮弁，但皮弁以黑纱冒之，武弁当以绛纱冒之。”



武冠
(四川成都汉墓
出土画像石)

笼头 一种武冠。唐张鷟《朝野僉载》卷五：“主帅魏袍有策略，取舍人家奴，选年少端正者三人，布衫笼头至卫。”

建华冠 乐人所戴之冠。以铁为柱卷，贯大铜珠九，上以鹇羽为饰。通常为祭天地、五郊、明堂时所戴。汉蔡邕《独断》卷下：“大乐郊社祝舞者冠建华。”《后汉书·舆服志下》：“建华冠，以铁为柱卷，贯大铜珠九枚，制似缕鹿。《记》曰：‘知天者冠述，知地者履约。’《春秋左传》曰：‘郑子臧好鹇（鹇）冠，前圜。以为此则是也。天地、五郊、明堂、《育命舞》，乐人服之。’六朝时期仍有此制，入隋以后其制未闻。”

骏馱冠 亦作“鸂鶒冠”。饰有锦鸡羽毛的礼冠。其制始于战国，秦汉时为近臣宦官所戴。《汉书·佞幸传》：“故孝惠时，郎、侍中皆冠骏馱，贝带，傅脂粉。”唐颜师古注：“以骏馱毛羽饰冠，海贝饰带。骏馱，即鸂鶒也。”

鸂鶒冠 即“骏馱冠”。

鸂鶒冠 冠名。饰有锦鸡和水鸟羽毛的礼冠。《淮南子·主术训》：“赵武灵王贝带鸂鶒而朝，赵国化之。”

玄冠 亦作“元冠”。①祭祀宗庙所戴之冠。其状如冕，外表黑布，冠下缀有各色组纓，以别贵贱。《礼·玉藻》：“玄冠朱组纓，天子之冠也；玄冠丹组纓，诸侯之齐冠也；玄冠禁组纓，士之齐冠也。”汉郑玄注：“言斋时所服也。四命以上斋祭异冠。”《论语·乡党》：“羔裘玄冠不以弔。”三国魏何宴引孔安国曰：“吉凶异服，故不相弔也。”②道冠。《太平广记》卷六十三引《塘城集仙录》：“唐开元中，……侍女黄麟羽帔绛履，玄冠鹤髦之服，丹玉佩挥剑，以授于颉曰，此上仙之所服。”《太平御览》卷六七五引《海空经》：“真仙道上亦戴玄冠，披翠帔。”③即“委貌冠”。

①即“长冠”。

元冠 即“玄冠”。

委貌冠 省称“委貌”。亦作“委貌”。又称“玄冠”。男子礼冠。以黑色丝帛制成，上小下大，制如覆杯。通常为贵族所戴，多用于常朝。其制始于商周。《礼·郊特牲》：“委貌，周道也。”汉郑玄注：“常所服以行道之冠也。或谓委貌为玄冠也。”《仪礼·士冠礼》：“主人玄冠朝服，缙带素鞶，即位于门东西面。”郑玄注：“玄冠，委貌也。”汉班固《白虎通》卷四：“委貌者，何谓也？周朝廷理政事、行道德之冠名。……委貌者，委曲有貌也。”汉魏直至隋代仍有此制。《后汉书·舆服志下》：“行大射礼于辟雍，公卿诸侯大夫行礼者，冠委貌，衣玄端素裳。”《隋书·礼仪志六》：“诸公之服九：一曰方冕……九曰玄冠。”又：“士之服三：一曰祀弁，二曰爵弁，三曰玄冠。庶士之服一：玄冠。”《通典》卷五十七：“汉制委貌以皂纒为之，……上小下

大，长七寸，高四寸。前高广，后卑锐，无笄有纓，行大射礼于辟雍，诸公卿大夫行礼者冠之。”隋代以后，渐变为学士、舞者之冠，贵族男子遂不戴此。五代后唐马缟《中华古今注》卷上：“文官进贤冠，古纒冠之遗象也。”

纒冠 即“委貌冠”。

翼善冠 亦作“翊善冠”。皇帝和太子（传晋顾恺之《女史箴图》）

所戴的一种礼冠。造型与幞头相似，唯将左右两脚相交向上。用于朔望视朝。以常服及白练裙襦著之。若服袴褶，又与平巾帻通用。贞观八年（635）唐太宗始服之。至开元十七年（729）废而不用。《唐六典》卷二十二：“天子之冠三：一曰通天冠，二曰翼善冠。”《新唐书·车服志》：“太宗尝以幞头起于后周，便武事者也。方天下偃兵，采古制为翼善冠，自服之。……自是元日、冬至、朔、望亲朝，服翼善冠，衣白练裙襦。常服则有袴褶与平巾帻，通用翼善冠。”《唐会要》卷三十一：“贞观八年五月七日，太宗初服翼善冠，赐贵臣进德冠，因谓侍臣曰：‘幞头起于周武帝，盖取便于军容耳。今四方无虞，当偃武事，此冠颇采古法，兼类幞头，乃宜常服。至开元十七年，废不行用。’宋郭若虚《图画见闻志》卷二：“唐太宗尝服翼善冠，贵臣服进德冠。”宋王应麟《玉海》卷八十二：“唐至显庆初，诸祭惟用衮冕，自大裘冕而下至翼善冠皆废。”辽代一度用作皇帝朝冠。使用时和柘黄袍、九环带、六合靴等配用。《辽史·仪卫志二》：“皇帝翼善冠，朔视朝用之。柘黄袍，九环带，白练裙襦，六合靴。”其制以铁丝、竹篾为框，外裱乌纱，冠后二脚向上。明谢肇淛《五杂俎》卷十二：“翼善、平天、通天、文山，天子冠也。”周祈《名义考》卷十一：“唐翼善冠，太宗采古制自服之。今乘輿常服，亦名翼善冠，或唐制也。”《明史·舆服志二》：“皇帝常服。……永乐三年更定，冠以乌纱冒之，折角向上，其后名翼善冠。”明谈迁《北游录》：“上尝服翼善冠，衮袍。”亦作翊善冠。明王三聘《古今事物考》卷六：“唐制交天冠，以展脚相交于上。国朝吴元年，改展脚，不交向前朝，其冠纒取象善字，改名翊善冠。”流传的图画形象资料有较多反映，实物也有出土。

翊善冠 即“翼善冠”。

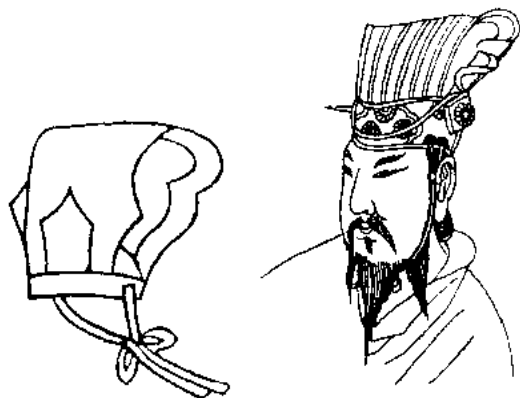
通天冠 省称“通天”。皇帝礼冠。用于郊祀、朝贺及燕会，相当于百官的朝冠。秦时采楚冠之制，为



委貌冠

（传晋顾恺之《女史箴图》）

皇帝所常服。汉代沿用旧名，重创新制：以铁为梁，正竖于顶，梁前以*山、*述为饰。汉蔡邕《独断》卷下：“通天冠，天子所常服，汉受之秦，礼无文。”《后汉书·舆服志下》：“通天冠，高九寸，正竖，顶少邪却，乃直下为铁卷梁，前有山，展箒为述，乘舆所常服。”自汉以后，历代相袭，其式屡有变易。如晋代于冠前加金博山；南朝宋时于冠下衬黑介幘；隋代于冠上附蝉，并施以珠翠等。至唐一改旧制，以铁丝为框，外表绸绢，冠身向后翻卷，顶饰二十四梁，组纓簪导一应俱全。《新唐书·车服志》：“通天冠者，(天子)冬至受朝贺、祭还、燕群臣、养老之服也。二十四梁，附蝉十二，首施珠翠、金博山，黑介幘，组纓翠缕，玉犀簪导”。唐吴道子所绘《送子天王图》中的天王，即戴此冠。宋代因袭不变。《宋史·舆服志三》：“通天冠，二十四梁，加金博山，附蝉十二，高广各一尺。青表朱里，首施珠翠，黑介幘，组纓翠缕，玉犀簪导。”因冠式高而翻卷，形似卷云，亦称“卷云冠”。宋吴自牧《梦粱录》卷五：“上御冠服，如图画星官之状，其通天冠俱用北珠卷结，又名‘卷云冠’。”戴此冠时，一般多穿绛色纱袍，颈佩方心曲领，脚著白袜黑舄。其制沿用至明。入清以后其冠被废。



图一 通天冠(一)

图二 通天冠(二)

(宋聂崇义《三礼图》所拟) (传唐吴道子《送子天王图》)

通天 即“通天冠”。《后汉书·舆服志下》：“高山冠，一曰侧注，制如通天。”晋陆翔《邺中记》：“(石虎)整法服，冠通天，佩玉玺。”明谢肇淛《五杂俎》卷十二：“平天、通天、高山，天子冠也。”

卷云冠 ①舞乐者所戴的彩冠。《宋史·乐志十七》：“三曰菩萨队，衣绯生色窄砌衣，冠卷云冠。”②武士所戴的一种头盔。《水浒传》第九十二回：“那方琼头戴卷云冠，披挂龙鳞甲，身穿绿锦袍，腰系狮蛮带，足穿抹绿靴。”③即“通天冠”。

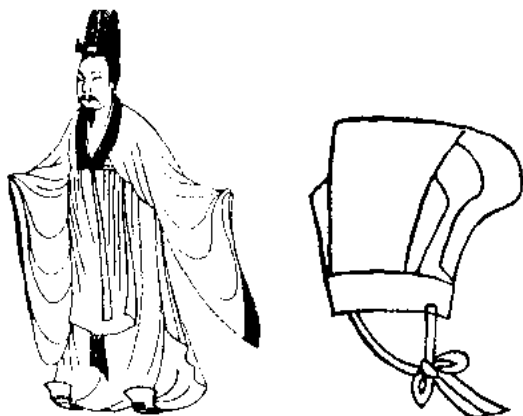
承天冠 即“通天冠”。宋仁宗天圣二年(1024)为避讳而改“通天”为“承天”，形制未变。《宋史·舆服志三》：“仁宗天圣二年，南郊，礼仪使李维吉：‘通天

冠上一字，准敕回避’。诏改‘承天冠’。”

通天金博山冠 加有金博山的通天冠。晋代已有此制，北魏时用作皇帝礼冠。《隋书·礼仪志六》：“(熙平二年)释奠则服通天金博山冠，玄纱袍。……合朔，服通天金博山冠，绛纱袍。……纂严升殿，服通天金博山冠，绛纱袍。……庙中遣上将，则袞冕，还宫则通天金博山冠。赏祖罚社，则武弁，左貂附蝉。元日、冬至大小会，皆通天金博山冠。”《通典·礼志四》：“天子小朝会，服绛纱袍，通天金博山冠，斯即今朝之服，次冠冕者也。”

常冠 帝王百官家常所戴的冠帽。宋王应麟《玉海》卷八十二“后周武帝时初服常冠，以皂纱全幅向后扑发，仍裁为四脚，俗谓之幞头”注：“武帝宣武元年三月甲戌，初服常冠，以皂纱为之加簪而不施纓导，若今之折角巾。”

远游冠 亦称“通梁”。诸王所戴的礼冠。从楚冠演变而来。汉制与“通天冠”相类，唯无*山、*述。《淮南子·齐俗训》：“楚庄王冠通梁，组纓。”汉高诱注：“通梁，远游冠。”汉蔡邕《独断》卷下：“远游冠，诸侯王所服，展箒无山，礼无文。”《后汉书·舆服志下》：“远游冠，制如通天，有展箒横之于前，无山、述，诸王所服也。”汉代以后历代相袭，形制递有变易(如加金博山等)，且通用于帝王。《太平御览》卷六八五引徐广《舆服杂注》：“天子杂服远游冠。太子及诸王远游冠制似通天也。天子五梁，太子三梁。”晋陆翔《邺中记》：“(石虎)整法服，冠通天，佩玉玺。……寻改车服，著远游冠，前安金博山。”《通典》卷五十七：“隋依之，制三梁，加金附蝉九，首施珠翠，黑介幘，翠缕，犀簪导。皇太子元朔入庙释奠则服之。”《唐会要》卷三十一：“唐制，亲王服远游三梁冠，五品以上，两梁冠，九品以上，一梁冠。”元代以后，其制渐失。



图一 远游冠

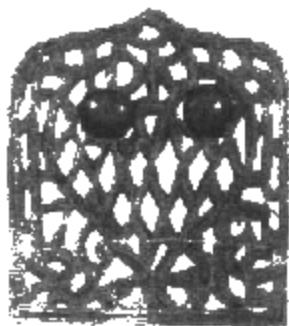
图二 远游冠

(传晋顾恺之《洛神赋图》) (宋聂崇义《三礼图》所拟)

通梁 即“远游冠”。

博山 亦作“薄山”、“金博山”。礼冠上的装饰物。

以金、银镂凿成山形，布于冠额正中。《后汉书·傅林列传·序》唐李贤注引徐广《舆服杂注》：“天子朝，冠通天冠，高九寸，黑介帻，金博山，所常服也。”晋陆翊《邠中记》：“（石虎）者远游冠，前安金博山，蝉翼并纱里服，大晓行礼。”《晋书·舆服志》：“通天冠，……前右展第，冠前加金博山，乘舆常服也。”唐段成式《酉阳杂俎》



博山

（甘肃敦煌晋墓出土）

卷一：“梁诸臣从西門入，存具服，博山远游冠，纓末以翠羽、真珠为饰。”《金史·舆服志中》：“远游冠，十八梁，金涂银花，饰博山附蝉，红丝组为纓，犀簪导。”《明史·舆服志二》：“舞士，东夷四人，椎髻于后，系红销金头绳，红罗销金抹额，中缀涂金博山。”实物于甘肃敦煌新唐台晋墓曾有出土。以金箔制成，外形如山，残高5厘米，宽1.2厘米，中间镂饰一蝉，蝉形双眼突出，蝉体及四周的花边上粘有大小金粟，边上镶嵌宝珠；出土时位于死者头部。

金博山 即“博山”。

薄山 即“博山”。

金蝉 金博山上附以蝉饰。《旧唐书·舆服志》：“通天冠，加金博山，附蝉十二首，施珠翠。”《初学记》卷二十六引徐爱《释问》：“通天冠，金博山蝉为之，谓之金蝉。”宋王应麟《玉海》卷八十一引徐爱语：“博山附蝉谓之金蝉。”南宋殿旧藏《历代帝王图》中即有沿用（见图）。



金蝉

（《历代帝王图》）

牙鱼 冠饰。宋岳珂《愧郾录》卷六：“近世中都朝服冠饰者，率为物象，一角而两足，鸟翼而蹄尾，通国服之，谓之牙鱼。”

貂冠 ①以貂尾装饰的冠。汉代宦官冠上插以貂尾，以示显贵。后即以“貂冠”喻达官显贵。宋陆游《策怀叔殿院世彩堂》诗：“卷服貂冠世间有，朱控纷纷翻覆手。”又《新制道衣示衣工》诗：“宝带貂冠虽看好，定知不入野人诗。”②宋明时期的朝冠。因冠侧插有貂尾，故名。宋宋敏求《春明退朝录》卷下：“丁晋公，冯魏公位三公，侍中，而未尝冠貂蝉。”参见“笼巾”。③以貂皮制成的暖帽。貂皮是一种珍贵的皮料，毛细而轻软，以此为帽，具有较好的保暖作用。清那懿行《响书堂笔录》卷六：“吾日中所见富贵之家，监奴百辈，无不戴貂冠，被狐裘，装鸾带，著麂靴。”

貂蝉 貂尾及金蝉。侍臣及达官礼冠上的两种饰物。晋崔豹《古今注》卷上：“貂蝉，胡服也。貂者，取其有文采而不炳焕，外柔易而内刚劲也。蝉，取其清虚识变也。在位者有文而不自耀，有武而不示人，持虚自牧，识时而动也。”魏晋南北朝历代相袭。《晋书·赵干伦传》：“郡县二千石令长放日在职者，皆封侯；……至于奴卒厮役亦加爵位。每朝会，貂蝉盈坐，时人为之谚曰：‘貂不足，狗尾续。’”隋唐时期犹有此制。及至宋代，又将其施于笼巾；金蝉加于额前，貂尾加于左侧，专用于三公、亲王。

貂蝉冠 ①省称“蝉冠”。饰有貂蝉的礼冠。用于宦官近臣。《后汉书·舆服志下》：“武冠……侍中、中常侍加黄金珥，附蝉为文，貂尾为饰。”晋崔豹《古今注》谓出于胡服。唐刘存《事始》：“《战国策》曰：赵武灵王好胡服，有貂蝉冠。秦皇破赵，得其冠，以赐侍中。”《文苑英华》卷一一二引侯劄《貂蝉冠赋》：“冠乃中之首，欲使人皆见之。”《后汉书·舆服志下》：“侍中、中常侍加黄金珥，附蝉为文，貂尾为饰，谓之‘赵惠文’冠。”参见“貂蝉”。②宋明时期的朝服（明人《范仲淹写真像》）冠饰。因冠侧饰有两只貂蝉，两侧缀有白玉蝉，左侧插有貂尾，故名。《宋史·韩汝愚传》：“及死，赐朝服、貂蝉冠、水银、龙脑以敛。”《西湖老人繁胜录》：“职事官往来，尽著方心曲领法服，都戴貂蝉冠。”参见“笼巾”。

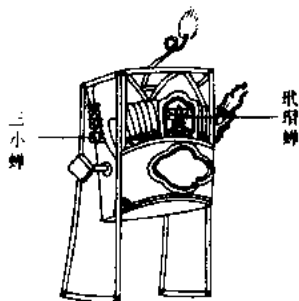


貂蝉冠

蝉冠 即“貂蝉冠”。因冠上饰有蝉文而得名。后用作达官显贵的代称。唐钱起《中书王舍人朝川苑居》诗：“一从解惠带，三人偶蝉冠。”宋潘岳《题韵台》诗：“蝉冠未必似羊裘，出处当时已熟筹。”明仇汝福《草野纂闻·杨和王神像》：“两颧间髯，奇如戟首，蝉

冠玉带，紫袍中拥，皋比而坐，神采凛凛。”明文震亨《长物志·衣饰》：“至于蝉冠朱衣，方心曲领，玉佩束履之为汉服也。”

蝉冠饰。以金银箔镂空为蝉形，加插于冠额正中。取义为高洁、清虚。秦汉侍中、中常侍戴武冠时插此以示区别，因此被视为宦官近臣的一种标志。《后汉书·舆服志下》：“侍中、中常侍加黄金珣，附蝉为文。”晋崔豹《古今注》卷上：“蝉取其清虚识变也。在位者有文而不自耀，有武而不示人，清虚自牧，识时而动也。”亦称“金蝉”、“金附蝉”。《后汉书·朱穆传》“假貂珣之饰，处



蝉

(选自宋人《名臣图》)

常伯之任”唐李贤注：“珣以金为之，当冠前，附以金蝉也。”《旧唐书·舆服志》：“远游三梁冠，黑介帻，青纓，皆诸王服之，亲王则加金附蝉。”亦用作“蝉冠”的省称，并引伸为官职的代称。古时辞官即谓“辞蝉”。北魏孝文帝《与太子论彭城王诏》：“吾百年之后，其听颺辞蝉舍冕，遂其冲挹之性。”此饰沿用于宋明。宋代官吏所戴之冠，不仅在额前饰玳瑁蝉，且于两侧各缀三枚白玉小蝉；左边则插以貂尾，因形得名，俗谓“貂蝉冠”。

金蝉 即“蝉”。

金附蝉 即“蝉”。

银花冠饰。《宋史·舆服志四》：“貂蝉冠……饰以银，前有银花，上缀玳瑁蝉。”

貂尾 汉代宦官侍臣冠上的一种饰物。以貂鼠之尾为之。插在冠上以示显贵。其制始于汉。汉蔡邕《独断》卷下：“(武冠)侍中、中常侍加黄金珣，附蝉为文，貂尾饰之。”一般插在冠体之侧，侍中插左，常侍插右。《后汉书·宦



貂尾

(河南洛阳宁懋墓出土北朝石刻)

者列传》：“汉兴，仍袭秦制，置中常侍官。然亦引用士人，以参其选，皆银珣左貂，给事殿省。……自明帝以后，迄乎延平，委用渐大，而其员稍增，中常侍至有十人，小黄门二十人，改以金珣右貂，兼领卿署之职。”魏晋南北

朝遵行无改。《晋书·舆服志》：“汉幸臣阎孺为侍中，皆服大冠。……(今制)侍中、常侍则加金珣，附蝉为饰，插以貂毛，黄金为竿，侍中插左，常侍插右。”隋唐时期仍有其制。唐代有侍中、中书令、左右散骑常侍等八位有权势的大臣可以插貂尾，称“八大貂”。及至宋代，又将其插于“笼巾”，遂成三公亲王冠饰。亦称“貂羽”。《汉书·燕刺王旦传》：“建旌旗鼓车，鹿头先殿，郎中侍从者著貂羽，黄金附蝉，皆号侍中。”唐颜师古注：“貂羽，以貂尾为冠之羽也。”

貂羽 见“貂尾”。

金貂 金珣及貂尾。汉代侍中、中常侍等宦官冠帽上的两种饰物。通常加在武冠之上。《汉书·谷永传》：“戴金貂之饰，执常伯之职者，皆使学先王之道。”因引伸为皇帝亲从或达官显贵的代称。宋李彭《唐明皇夜游图》诗：“翠钗挂冠红粉妆，金貂贯酒白面郎。”陆游《磨衲道衣》诗：“久脱朝衣学道装，溪云野鹤作身章。何时九转丹砂熟，却插金貂侍紫皇。”明高明《琵琶记》第三出：“画堂内持觞劝酒，走动的是紫绶金貂；绣屏前品竹弹丝，摆列的是红妆粉面。”

玳瑁 亦作“貂珣”。玳瑁和貂尾。汉代宦官侍臣冠上的两种饰物。以金珣附首，旁插貂尾。魏晋南北朝历代相袭，沿用不衰。三国魏曹植《王仲宣诔》：“戴蝉珣貂，朱衣皓带。”南朝陈徐陵《劝进元帝表》：“貂珣雍容，寻盟渟水。”《文苑英华》卷四八二引《唐贤良方正策问》：“七叶貂珣，表金室之荣。”《太平御览》卷六八八引成公绥《七唱》：“金珣煌煌，貂珣峨峨。”

貂珣 即“玳瑁”。

貂珣 貂尾和金珣。汉代宦官近臣冠上的两种装饰物。《后汉书·朱穆传》：“案汉故事，中常侍参选上人，建武以后，乃悉用宦者，自延平以来，浸益贵盛，假貂珣之饰，处常伯之任，天朝政事，一更其手，权倾海内，宠贵无极。”魏晋南北朝历代相袭，且通于妇女。《太平御览》卷六八八引《邺中记》：“石虎征讨，所得妇女美色万余，选为女侍中，着貂珣，直皇后。”后多用于宦官的代称。唐韩偓《感旧》诗：“省趋弘阁侍貂珣，指座恩深刻寸肠。”宋梅尧臣《和谢希深会圣宫》诗：“龟组恭来诣，貂珣肃奉承。”

金珣 亦称“黄金珣”。宦官近臣冠上的黄金牌饰。通常加于冠前，以示恩宠。汉卫宏《汉官仪》卷上：“中常侍，秦官也。汉兴，或用士人，银珣左貂。光武以后，专任宦者，右貂金珣。”蔡邕《独断》卷下：“武冠，或曰繁冠，今谓之武冠。……侍中中常侍加黄金珣，附蝉为文，貂尾饰之。”《后汉书·朱穆传》：“案汉故事，中常侍参选士人，建武以后，乃悉用宦者。自延平以来，浸益贵盛，假貂珣之饰，处常伯之任，天朝政事，一更其手，权倾海内，宠贵无极。”唐李贤注：“珣以金为之，当冠前，附以金蝉也。”

《汉官仪》曰：“诸侯冠进贤三梁，卿大夫、尚书、二千石冠两梁……，无五梁制者也。”从晋代起，规定为天子之服。隋唐时不用。至宋代则用十一、二品官吏。明代改用于三品。《晋书·舆服志》：“进贤冠……有五梁、三梁、二梁、一梁。大士元服，则服五梁进贤。”宋王应麟《玉海》卷八十二：“五梁冠，犀簪导，珥笔，朱衣朱裳，白罗中单，玉剑佩，绉绶，玉珥。一品、二品侍祠大朝会服之。”《宋史·舆服志四》：“一品、二品冠五梁。”又：“朝服：一日进贤冠，二曰貂蝉冠，三曰獬豸冠，皆朱衣朱裳。宋初之制，进贤五梁冠，涂金银花纁，犀、玳瑁簪导，立笔。……一品、二品侍祠朝会则服之，中书门下则冠加笼巾貂蝉。”《明会典》卷六十一：“二品冠五梁，革带，用念。”明正圻《三才图会·衣服二》：“二品，五梁冠，衣裳，中单，蔽膝、大带、袜履。”

六梁冠 梁冠之一种。因冠前缀有六道直梁而得名。制出宋代，列位于二等。《宋史·舆服志四》：“进贤冠……第三等六梁。”明代规定专用于二品官吏的朝服。《明会典》卷六十一：“洪武二十六年定，文武官朝服：梁冠、赤罗衣、白纱中单。……二品冠六梁，革带纁环用犀，余同一焉。”正圻《三才图会·衣服二》：“二品六梁冠，衣裳中单、蔽膝、大带、袜履。”

七梁冠 梁冠之一种。因冠前缀有七道直梁而得名。宋代将七梁冠列为第一和第二等。第一等为亲王、使相、三帅、三公等所戴，第二等为枢密使、太子太保等所戴。前者加貂蝉笠巾，后者不加，以示区别。明代规定专用于侯以下、一品以上官吏朝服。《明会典》卷六十一：“洪武二十六年定，文武官朝服：梁冠、赤罗衣、白纱中单。……侯冠七梁，加笼巾貂蝉，立笔五折，四柱，香草一段，前后玳瑁为蝉，俱左插雉尾，貂马冠与侯同，不用雉尾。一品冠七梁，不用笼巾貂蝉。”正圻《三才图会·衣服二》：“朝服：一品七梁冠，衣赤色，白纱中单。”

八梁冠 梁冠之一种。因冠前缀有八道直梁而得名。明代用于公爵朝服。《明会典》卷六十一：“洪武二十六年定，文武官朝服。……公冠八梁，加笼巾貂蝉，立笔五折，四柱，香草五段，前后用玉为蝉。”

法冠 亦称“铁冠”、“铁柱”、“柱后”、“柱后惠文冠”。执法者所戴之冠。初为楚王所戴。秦灭楚，以其君之冠赐御史服之。汉代因之，作为法冠。亦用作使节之冠。其制以铁为柱卷，纁绀为裹，上饰一角，以代獬豸。《史记·淮南王安传》：“于是上乃令宫奴入宫，作皇帝玺，丞相、御史、大将军、军吏、中二千石、都官令、丞印及旁近郡太守、都尉印，汉使节法冠。”汉蔡邕《独断》卷下：“法冠，楚冠也。一名柱后惠文冠。高五寸，以纁裹，铁柱卷。秦制，执法者服

之。今御史、廷尉、监平服之。谓之獬豸冠。獬豸，兽名，盖一角。……秦灭楚，以其君冠赐御史。”魏晋南北朝相袭不易。至隋一度废止，旋即恢复，形制略有改变。《隋书·礼仪志七》：“开皇中，御史戴却非冠，而无此色。新制又以此而代却非。御史大夫以金，治书侍史以犀，侍御史已下，用羚羊角，独御史、司隶服之。”唐宋金元沿用。《通典》卷五十七：“法冠，……汉晋至陈，历代因袭不易。隋开皇中于进贤冠上加二真珠为獬豸角形，大业中改制一角，执法者服之。”明清时被废。



法冠
河南洛阳汉墓
出土砖模印画

铁冠 ①即“法冠”。亦称“铁柱”、“柱后”。以铁为帽骨，寓义刚正不阿，故名。《晋汉书·舆服志下》：“法冠，一名柱后。”南朝梁刘昭注补：“荀绰《晋百官表注》曰：‘铁柱，言其历直不曲挠。’”又《高获传》：“戴下狱当断，获冠铁冠，带铁锁，诣阙请欲。”唐岑参《送魏升卿擢第归东都》诗：“将军金印鞶紫绶，御史铁冠垂绶衣。”②隐士所戴的随冠。《宋史·雷德骧传》：“简夫始起隐者，出入乘牛，冠铁冠，自号‘山农’。……既仕，自奉稍骄侈，骑御服饰，顿忘其旧，里间指笑之曰：‘牛及铁冠安在？’”元钱鼎《铁笛谣为铁崖仙赋》：“铁崖仙人冠铁冠，锦袍不著衣褐宽。”

铁柱 即“铁冠”①。

柱后 即“铁冠”①。

柱后惠文冠 即“法冠”。明王三聘《古今事物考·冠服》：“汉舆服志曰：法冠，一名柱后惠文，以纁（纁）为展，铁柱卷，御史执法者服之，或谓之獬豸冠。”

獬豸冠 省称“獬冠”、“豸冠”。又称“触冠”、“黑豸”、“触邪冠”。饰有獬豸之形的法冠。战国时已有其制。《太平御览》卷六八四引《淮南子》：“庄王好触冠，楚国效之也。”（按今本《淮南子·主术训》作“触冠”。）入汉以后，通常以铁为柱卷，纁绀为裹，上饰一角，以代獬豸。《后汉书·舆服志下》：“法冠，……或谓之獬豸冠。獬豸，神羊。能别曲直。楚王尝获之，故以为冠。”汉代以后遵行不衰。唐张谓《送韦侍御赴上都》诗：“天朝辟书下，夙寃取才难。吏谒麒麟殿，重簪獬豸冠。”卢纶《春日喜雨奉和韦侍御中丞白楼》诗：“今朝醉舞共乡老，不觉频敲獬豸冠。”司空曙《奉和张大夫酬高山人》诗：“考冠亲黻介，龟印识荷衣。”《唐会要》卷六十一：“旧制，凡事非大夫中丞所

物，而合操奏者，则具其事为状，大大中丞弹奏。大事则戴冠，朱衣、黻裳、白纱中单以弹之，小事常服而已。”《新唐书·百官志三》：“殿中侍御史九人，从七品下。……元日、冬至朝会，则乘马、具服、戴黑身升殿。”明清时因将獬豸移作补服纹样，其制遂废。

黑豸 即“獬豸冠”。

豸冠 即“獬豸冠”。

獬豸冠 即“獬豸冠”。

触邪冠 即“獬豸冠”。执法者所戴之冠。唐刘长卿《瓜洲驿奉钱张侍御公》诗：“风生趋府步，笔假触邪冠。”

南冠 亦称“楚冠”。春秋时楚人所戴的冠帽。《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钟仪，问元曰：‘南冠而縶者，谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’”《国语·周语中》：“陈灵公与孔宁、仪行父南冠以为夏氏。”韦明注：“南冠，楚冠也。”后泛指南方人戴用的冠帽。引伸为南方人的代称。北周庾信《辛尔成咏》：“南冠今别楚，削玉遂游秦。”南朝陈江总《遇长安使寄裴尚书》诗：“北风尚嘒马，南冠独不屈。”宋周密《志雅堂杂钞·人事》：“陈石泉自北归，有北人陈参政者钱之《木兰花慢》云：‘归人犹未老，喜依旧著南冠。’”

楚冠 即“南冠”。汉蔡邕《独断》卷下：“法冠，楚冠也。一曰柱后惠文冠。”唐柳宗元《为安南杨侍御祭张都护文》：“既受篋簪，裁加命服，赐有楚冠，用断豸角。”集注引孙汝听曰：“胡门曰：《左传》有‘南冠而縶者’，则楚冠也。或谓之獬豸冠，一曰柱后惠文冠，执法者服之。”

长冠 亦称“斋冠”、“齐冠”、“刘氏冠”、“竹皮冠”、“竹叶冠”、“鹤尾冠”等。贵族祭祀宗庙所戴之冠。以竹皮为骨，外熬漆细，冠顶部而细长。汉高祖刘邦微时常戴此冠。汉兴，即将其定为斋冠。《史记·高祖纪》：“高祖为亭长，乃以竹皮为冠，令求盗之薛治之，时时冠之，及贵常冠，所谓‘刘氏冠’乃是也。”南朝宋裴骃集解引应劭语：“以竹始生皮作冠，今鹤尾冠是也。”唐张守节正义引颜师古：“其后语曰‘舜非公乘以上不得冠刘氏冠’，即此也。”汉蔡邕《独断》卷下：“高祖冠以竹皮为之，谓之刘氏冠。楚制，礼无文。鄙人不识，谓之鹤尾冠。”《后汉书·舆服志下》：“长冠，一曰斋冠，高七寸，广三寸，促漆细为之，制如板，以竹为里。……祀宗庙诸祀则冠之。”至晋去竹，单以漆细为之。南朝梁时，祠部郎曾建议朝廷撤销此冠，但未获许。《隋书·礼仪志六》：“今之尚书，上异公侯，下非卿士，止有朝衣木无冕服。……宜依太常及博士诹斋官例，著皂衣，绀襪，中单，竹叶冠。”又：“天监三年，祠部郎沈宏议：‘案竹叶冠，是高祖为亭长时所服，安可绵代为祭服者？’”《通典》卷五十

七：“长冠形如板，以竹为里。……以高帝所制，曰刘氏冠。故为享庙之服，敬之至也。晋依之，去竹，用漆细。效口蚀诸祀则冠之。梁天监中，祠部郎中沈宏议：‘竹叶冠是汉祖微时所服，不可为祭服，宜改用爵弁。’司马褻云：‘若必遵三上，则所废非一。’武辛竟不改矣。”延至隋代，其制被废。《隋书·礼仪志七》：“诸建华、鹩鸡、鹩冠、委貌、长冠、樊哙、却敌、巧上、衎氏、却非等，前代所有，皆不采用。”



长冠
(湖南长沙马王堆汉墓
出土彩绘木俑)

齐冠 ①亦作“斋冠”。祭祀宗庙所戴之冠。其状如*冕，外表黑布，冠下缀有各色组纆，以别等差。《礼·玉藻》：“玄冠丹组纆，诸侯之齐冠也；玄冠黑组纆，士之齐冠也。”汉郑玄注：“齐，斋时所服也。四命以上，齐祭异冠。”汉兴，则以长冠作为斋冠。《后汉书·舆服志下》：“长冠，一曰斋冠。……祀宗庙诸祀则冠之。”《晋书·舆服志》：“长冠，一名齐冠。”详“长冠”。②即“高山冠”。

斋冠 即“齐冠”。

刘氏冠 即“长冠”。

竹皮冠 即“长冠”。

竹叶冠 即“长冠”。

鹤尾冠 即“长冠”。

貌冠 即“长冠”。一说为“委貌冠”。《淮南子·汜论训》：“履天子之图籍，造刘氏之貌冠。”汉高诱注：“高祖于新丰所作竹皮冠也。一曰委貌冠。”

步摇冠 ①亦称“步摇”。男子冠饰。以金银作成细枝，上附金片，缀于冠顶，行辄摇曳。多用于北族武士，以示英武。《汉书·江充传》：“充衣纱縠裋衣，曲裾后垂交输，冠神细步摇冠，飞翾之纆。”《晋书·慕容廆载记》：“时燕代多冠步摇冠，慕容护跋见而好之，乃敛发袭冠，诸部因呼之为步摇，其后音讹，遂为慕容焉。”按1965年辽宁北票西官营子北燕墓中曾出土一件冠饰：以金片作成十字形梁架，架上缀一铜钵形托座，座上伸出六根金枝，每枝绕以三环，环上各穿一枚金叶。梁架底部南有针眼，当为穿纆冠身而用。冠身现已无存。全器高约26厘米。出土于贵族男性墓内，即为“步摇冠”实物(图一)。②饰

有垂珠的女冠。唐白居易《霓裳羽衣歌》：“虹裳霞帔步摇冠，钿璎累累珥珊珊。”(图1)明叶子奇《草木子》卷三：“元朝后妃及大臣之正室，皆带姑姑，……盖唐金步摇冠之遗制也。”



图一 步摇冠

(辽宁北京北燕出土)



图二 步摇冠

(陕西乾县唐墓出土石刻)

步摇 即“步摇冠”^①。明谢肇淛《五杂俎》卷十二：“步摇，江充及慕容跋冠也。”

虎冠 武士所戴的盔帽。因以虎头为饰，故名。亦指凶暴之人。《后汉书·酷吏传》：“致温舒有虎冠之史，延年受屠伯之名，岂虚也哉。”唐李贺《荣华乐》诗：“峨峨虎冠上切云，竦剑晨趋度紫氛。”

鸡冠 以雄鸡形象装饰冠帽，取威武勇猛之意。《史记·仲尼弟子列传》：“子路性鄙，好勇力，志伉直。冠雄鸡，佩豚豚。”民国尚秉和《历代社会风俗事物考》卷四：“是以以雄鸡为冠，取其勇猛，其形状之可畏，亦御豸之亚。”

袴褶冠 与“袴褶”相应的冠帽。宋代鼓吹令，丞所戴。后被取消。《宋史·仪卫志六》：“宣和元年，礼制局言：鼓吹令，丞冠，又名‘袴褶冠’。今卤簿则除袴褶，冠名不当仍旧，请依旧记如《三礼图》‘委貌冠’制。从之。”

缙冠 ①一种祭冠。冠以白绢制成，外加白绦滚边。用于小祥与大祥之间。《礼·玉藻》：“缙冠素紕，既祥之冠也。”②以生绢制成的便帽。《韩非子·说林训》：“鲁人身善织屨，妻善织絮，而欲徙于越。或谓之曰：‘子必穷矣。’鲁人曰：‘何也？’曰：‘屨为履之也，而越人跣行；絮为冠之也，而越人被发。’”③凶服之冠。《隋书·礼仪志六》：“凡大疫、大荒、大灾则素服缙冠。”

进德冠 唐代皇太子及贵臣所戴的一种冠帽。在幘头的基础上改制而成，制如弁服，上缀玉璫、金梁、花趺等饰。冠名寓意进德修行。制出太宗，开元十七年(730)被废。多为乘马时戴用。使用时和袴褶、

裙幅等服装相应。《新唐书·车服志》：“皇太子之服六：……进德冠者，亦乘马之服也。九璫，加金饰，有袴褶，常服则有白裙、幅。”又：“(太宗)又制进德冠以赐贵臣，玉璫，制如弁服，以金饰梁，花趺，三品以上加金络，五品以上附山云。……进德冠制如幘头，皇太子乘马则服进德冠，九璫，加金饰，犀簪导，亦有袴褶，燕服用紫。其后朔、望视朝，仍用弁服。”《唐六典》卷四：“皇太子之服则有衮冕、具服远游冠、公服远游冠、乌纱帽、弁服、平巾帻、进德冠之服。”《唐会要》卷三十一：“贞观八年五月七日，太宗初服翼善冠，赐贵臣进德冠。因谓侍臣曰：幘头起于周武帝，盖取便於军容耳。今四方无虞，当偃武事，此冠颇采古法，兼类幘头，乃宜常服。至开元十七年，废不行用。”宋郭若虚《图画见闻志》卷一：“唐太宗尝服翼善冠，贵臣服进德冠。”后一度用作舞者首服。《通典·乐志六》：“舞童十六人，皆进德冠，紫大袖，裙幅，漆髻，皮履。”近代恢复开元之制，仍用作皇太子常服。《辽史·仪卫志二》：“常服：……皇太子进德冠，九璫，金饰，绛纱单衣，白裙幅，白袜，乌皮履。”辽后其制无闻。

交天冠 唐代皇帝所戴之冠。明张岱《夜航船·衣冠》：“唐太宗翼善冠、交天冠。”参见“冲天冠”。

朝冠 ①文武官员出入朝堂所戴的冠帽。泛指各式官帽。五代南唐李中《送致仕沈彬郎中游茅山》诗：“挂却朝冠披鹤氅，羽人相伴恣遨游。”宋陆游《皇日杂题》诗：“貂挂朝冠金络马，多年不入梦魂中。”明刘若愚《酌中志·内臣佩服纪略》：“朝服、朝冠与外廷同，冠七梁或五梁旧制。”清吴振斌《养古斋丛录》卷二十二：“顺治二年，定百官冠制。一、二、三品冠，皆起花金顶，上衔红宝石。四品上衔蓝宝石。五、六品上衔水晶。七品刚起花金顶，中嵌小蓝宝石。八品起花金顶。九品起花银顶。此百朝冠也，余未及及。雍正五年议，凉帽、暖帽皆用朝冠顶用。”②特指清代帝后百官及命妇所戴的礼帽。有冬夏二式。冬朝冠冠檐以皮毛为之，反折向上，顶部以朱纬覆底，上加冠顶，另有金佛、舍利等饰物。冠檐的材料是区别身份的一大标志，如皇帝、皇太子用薰貂及黑狐，皇子、王公至文武



朝冠

(清代传世实物)

一品官用薰貂及青狐；文二品、三品、武三品用薰貂及貂尾；文四品、武三品以至未入流官，只能用薰貂。冠顶之制也有分别：如皇帝用三层，各贯东珠一，上衔大珍珠；皇子、亲王顶用二层，贯东珠十，上衔红宝石，郡王以下，贯东珠八至四不等；文武一品饰红宝石，上衔珊瑚；文武二品、文三品饰红宝石，上衔珊瑚；武三品饰红宝石，上衔珊瑚；武三品饰红宝石，上衔蓝宝石；文武四品饰红宝石，上衔青金石；文武五品上衔水晶；文武六品饰蓝宝石，上衔碎珠；文武七品饰水晶，上衔素金；文武八品饰水晶，上衔阴文镂花金顶；文武九品上衔阳文镂花金顶。夏朝冠为敞檐式，冠体以玉草、藤竹丝为之，顶部覆以朱纬，上加冠顶，冠顶之制与冬朝冠相同。按照规定，每年九月十五或二十五日至次年三月十五或二十五日，用冬朝冠；三月十五或二十五日至九月十五或二十五日，用夏朝冠。《清朝通志》卷五十八：“皇帝朝冠，冬用薰貂，黑狐惟其时。上缀朱纬，顶三层，贯东珠各一，皆承以金龙各四，饰东珠如其数，上衔大珍珠一。皇织玉草或藤丝、竹丝为之，缘石青片金二层，里用红片金或红纱。上缀朱纬，前缀金佛，饰东珠十五，后缀金林，饰东珠七，顶制同。”后妃命妇朝冠之制也有定制，其式与男用者大体相同，唯冠顶承以金凤，朱纬之上也缀以金凤、金翟等饰物，冠后缀有护领，垂明黄绦。《大清会典图》卷五十八：“皇后朝冠，冬用薰貂，夏用青绒，上缀朱纬，顶三层，贯东珠各一，皆承以金凤，饰东珠各三，珍珠各十七，上衔大东珠一。朱纬上缀金凤七，饰东珠各九，猫睛石各一，珍珠各二十；后金翟一，饰猫睛石一，小珍珠十六，翟尾垂珠。……冠后护领垂明黄绦二，末缀宝石，青缎为带。”吴荣光《吾学录初编》卷八：“朝冠，上缀朱纬，长出檐，梁二，在顶左右。……女冬朝冠，后有护领。”

实里薛袞冠 近代皇帝所戴的朝冠。《辽史·仪卫志二》：“皇帝服实里薛袞冠，络缝红袍，垂饰犀玉带，络缝靴，谓之国服袞冕。”

七宝重顶冠 元代皇帝冬季所戴的礼冠。冠顶高耸，缀数重珠宝。《元史·舆服志一》：“天子质孙，……服大红、桃红、紫蓝、绿宝里，则冠七宝重顶冠。”《续通典·礼志十二》：“七宝重顶冠，元皇帝之服，冬则冠之。”

甲骑冠 元代宫廷仪卫所戴的冠帽。以皮革制成，外表漆成黑色，并镶以黄色缘边。《元史·舆服志一》：“仪卫服饰，甲骑冠，别以皮，加黑漆，雌黄为缘。”

龙威冠 明代皇帝谒陵时所戴的一种礼冠。明朱国桢《涌幢小品》卷六：“嘉靖五年，世宗既奉章圣皇太后，谒清礼晟，十五年二月议兴寿工，三月丙子，又奉皇太后率皇后谒陵，发京师，次玄福宫，上戴龙威

冠，绛纱袍。”

连蝉冠 元代祭祀之冠。有七梁、五梁、三梁等形制。《元史·舆服志一》：“曲阜祭服，连蝉冠四十有三；七梁冠二，五梁冠三十有六，三梁冠四。”《续通典·礼十二》：“连蝉冠，元制为曲阜祭服。”

儒冠 儒生所戴之礼冠。《史记·郦食其传》：“沛公不好儒，诸客冠儒冠来者，沛公辄解其冠，溲溺其中。”唐杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“纨绔不饿死，儒冠多误身。”宋王禹偁《谢宣赐表》：“儒冠之荣，无以加比。”韩愈《送侯参谋赴河中幕》诗：“犹思脱儒冠，弃死取先登。”因引伸为儒士的代称。明王实甫《小桃红·西厢百咏》词：“播芳馨，才知不被儒冠识。壮游仕途，花生满路，策马出皇都。”一说即制注冠。明谢肇淛《五杂俎》卷十二：“制注，儒冠也。”

忠静冠 亦称“忠靖巾”。省称“靖巾”。明代职官退朝燕居时所戴的一种帽子。以铁丝为框，乌纱、乌绒为表，帽顶略方，中间微突；前饰冠梁，压以金线，后列二山，亦以金缘。四品以下不用金线，改用浅色丝线。冠梁视品级而定。明王圻《三才图会·衣服一》：“忠靖冠有梁，随品官之大小为多寡，两旁暨后以金线屈曲为文，此御大夫之章，非上人之服也。”其制产生于嘉靖七年(1528)。《明史·舆服志三》：嘉靖七年，世宗谕曰：“比来衣服诡异，上下无辨，民志何由定。朕因酌古玄端之制，更名‘忠静’，庶几乎进思尽忠，退思补过焉。朕已着为图说，如式制造。在京许七品以上官及八品以上翰林院、国子监、行人司，在外许方面官及各府堂官、州县正堂、儒学教官服之。武官止都督以上。其余不许准服。”然实行情况不尽如此。上人燕居亦多效之。方以智《通雅》卷三十六：“(今)士夫居家，则制忠靖冠。四品以上，金线分轮卷；五品以下，以绿分之。”隆庆四年(1570)，朝廷明谕，职非上例，不许僭用。田艺蘅《留青日札》卷二十二：“我朝服制，……隆庆四年奏革杂流、举、监忠靖冠服。”不久禁令松弛。万历二年(1574)再次被禁。《明史·舆服志二》：“万历二年禁举人、监生、生儒僭用忠静冠巾，……违者五城御史送问。”范濂《云间据目钞》卷二：“缙绅戴忠靖巾。”《金瓶梅词话》第七十二回：“递毕酒，林氏分付下三官，请大人前边坐，宽衣服。戴安拿忠靖巾来换了。”《金瓶梅词话》第三十七回：“西门庆衙门中散了，到家中换了便衣靖巾。”1966年江苏苏州明王锡爵墓出土一冠，以黑绒为面，麻布为



忠静冠
(江苏苏州明墓出土实物)

里，高22厘米，径17厘米；冠上缀有五梁，山、梁俱以金缘，即为忠静冠实物。

忠靖巾 即“忠静冠”。

瞻巾 即“忠靖巾”。

冲天冠 明代官吏所戴的一种冠帽。山交天冠和翊善冠演变而来。帽后两角冲天向上，故称。明王三聘《古今事物考》卷六：“冲天冠，唐制交天冠，以展角相交于上。因朝吴元年，改展脚，不交向前朝，其冠纓取象善字，改名翊善冠。洪武十五年，改展角向上，名曰冲天冠。”

偃月冠 省称“偃月”。一种两头尖锐，中间凹隐的束发冠。以硬木、竹篾、箬叶等材料制成，因形似偃月（半弦之月），故名。多用于士庶、释道。明文震亨《长物志·衣饰》：“冠，铁冠最古；犀玉、琥珀次之，沉香葫芦者又次之；竹篾、瘦木者最下，制惟偃月、高士二式，余非所宜。”陈植注：“偃月，冠形如‘偃月’，明宋之著《箬冠》诗：‘龙孙头角旧青青，规甲底纹永不凋。偃月制成箬短髻，切云翦就映高标。’”清闵小艮《清规玄妙·外集》：“上等有道之士，曾受初真戒者，方可戴纶巾、偃月冠。”

偃月 即“偃月冠”。

高士 士庶所戴的束发之冠。《朱子语类》卷九十：“竹冠，制惟偃月、高士二式为佳，他无取焉，可以紫栴、黄杨为之。”明屠隆《考槃余事》卷四：“（冠）有铁者、玉者、竹篾者、犀者、琥珀者、沉香者、瓢者、白螺者，制惟偃月、高士二式为佳，瘦木者终少风神。”

五积冠 明代士庶男子所戴的一种便帽。以漆纱为之，帽上折叠成五道细绦，以象五常。明王圻《三才图会·衣服》：“五积冠，按王氏制度云缁布冠，今人用乌纱，漆为之，武连十冠，辟积左缝叠五披，向左，以象五常。用时以簪横贯之。”



五积冠

（明王圻《三

才图会》插图）

吉服冠 清代帝后、百官及命妇所戴的礼冠。仅次于朝冠。常朝礼见均可戴之。其制有二：冬季所戴者，以兽皮为之，圆顶，翻檐；夏季所戴者，以竹篾为胎，上蒙绸纱，尖顶，敞檐。冠上缀以朱纬，顶饰。冠下缀以朝纓，使用时系结于颌下。清吴荣光《吾学录初编》卷八：“吉服冠，……上缀朱纬，长及于檐，梁一亘顶上，两旁垂带，交颌下。”《大清会典》卷四十一：“皇帝冬吉服冠，有海龙，有紫貂，有紫貂，上缀朱纬，顶满花金座。上衔大珍珠。……夏吉服冠，织玉草，或藤丝竹丝，红纱绸里，石膏片金缘。上缀朱纬，顶如冬吉服冠。”皇帝以下各有定制。冠上的顶饰是区别身份、辨别等级的重要标志。如皇子用红绒结顶；亲王、亲王世子、郡王、贝

勒、贝子用红宝石顶；镇国公、辅国公、镇国将军、辅国将军用珊瑚顶；奉国将军用蓝宝石顶；奉恩将军用青金石顶；一品官用珊瑚顶；二品用镂花珊瑚顶；三品用蓝宝石顶；四品用青金石顶；五品用水晶顶；六品用碎纓顶；七品、八品用素金顶；九品用镂花金顶。普通命妇所用之顶各依品级。皇后、贵妃用东珠顶；妃、嫔用养瑾玕顶；皇子福晋用红宝石顶。其制沿用至清末。

常服冠 亦称“常冠”。清代帝王所戴的礼冠。仅次于吉服冠。使用时与常服袍相配。其制有二：冬季所戴者，以兽皮为之，圆顶，翻檐；夏季所戴者，以竹篾为胎，上蒙绸纱，尖顶，敞檐。冠顶缀一红绒小结。清吴荣光《吾学录初编》卷八：“常服冠，上缀朱纬，梁一亘顶上，两旁垂带，交颌下。”福格《听雨丛谈》卷一：“御用常冠，皇子常冠皆用红绒结顶。”《清史稿·舆服志二》：“（皇帝）常服冠，红绒结顶，不加梁，余如吉服冠。”



常服冠

（清代传世实物）

常冠 即“常服冠”。

行冠 清代帝王外出巡行时所戴之冠。有冬夏两种形制，冬用皮或绒，夏用藤竹蒙纱，冠顶饰有朱纓、顶珠。《清史稿·舆服志二》：“行冠，冬用黑狐或黑羊皮、青绒，余俱如常服冠。夏织藤竹丝为之，红纱里缘，上缀朱纓，顶及梁皆黄色，前缀珍珠。”

尖纓冠 清代官吏所戴的冠帽。冠顶缀以红纓一簇，上竖小珠一颗。清福格《听雨丛谈》卷一：“国初未定冠顶戴之制，时品官及士族子弟，皆用红绒不结顶（俗谓菊花顶），旧制曰尖纓冠。其制如江南杨梅半颗，今外省误以菊花顶为红绒结顶，非也。”

公服冠 清代举人、贡生、监生及生员履行公职时所戴之冠。《清朝通志》卷五十八：“举人公服冠，顶镂花银座，上衔金雀。……贡生、监生皆同。……生员公服冠，顶镂花银座，上衔银雀。”

束发冠 男子束发用的小冠。以玉石、木料或金属丝制成。外形变化较多，常见者作梁冠状，上缀各

种珠宝,使用时扣覆在发髻之上,以簪子固定。士庶男子用于家居,武士则用于常服,取其简便。宋代以后使用者渐多,至明代尤为盛行。入清被废。《元史·礼乐志》:“男子八人,冠束发冠,金掩心甲,销金排袍,执戟。”《三国演义》卷一:“两阵对圆,卓见对阵吕布出马,顶束发金冠,披百花战袍。”《水浒传》第五十四回:“束发冠珍珠嵌就,绛红袍锦绣撺成。”王圻《三才图会·衣服》:“束发冠,此即古制,尝见三王画像多作此冠,名曰‘束发’者,亦以仅能撮一髻耳。”刘若愚《酌中志》卷十九:“束发冠,其制如戏子所戴者,用金累丝造之,上嵌暗绿珠石。每一座,有值数百金,或千余金,二千金者。四爪蟒龙,在上缠绕,下加鬃子一件,亦如戏子所戴,左右插长雉羽扇。凡遇出外游幸,先帝圣驾尚此冠,则白玉体乾起,至暖殿牌子上,皆戴之。”



束发冠
(上海明墓出土)

紫金冠 男子所戴的小冠。以金银玉石为之,造型类似梁冠,通常作三梁,大小仅能罩住发髻。士庶男子用以束发,军将武士则用作常服。元郑德辉《三战吕布》第三折:“紫金冠,分三叉,红抹额,茜红霞;绛袍似烈火,雾锁绣团花。”清宣鼎《夜雨秋灯录·续集》卷三:“其中有年轻者,面目端正,束发紫金冠,双雉尾,银锁甲,骑拳大鸡雏,指弹如意。”刘廷玑《帝京踏灯记》:“紫金冠插一枝翎,阔向长街杂队游。”《红楼梦》第三回:“及至进来一看,却是位青年公子;头上戴着束发嵌宝紫金冠,齐眉勒着二龙戏珠金抹额。”

玉冠 玉饰之冠。专用于帝王。《史记·秦始皇本纪》:“子婴度次得嗣,冠玉冠,佩华绶,车黄屋,从百司,谒七庙。”五代前蜀花菱夫人《宫词》:“焚修每遇三元节,天子亲簪白玉冠。”

玛瑙冠 以玛瑙制成的束发冠。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产,有“玛瑙冠二顶,簪一根。”

椰子冠 俗称“椰冠”。以椰壳所制的束发冠。一般多用于居士、道人。宋苏轼《椰子冠》诗:“天教日饮欲全丝,美酒生林不待仪。白鹿疏巾邀醉客,更将空壳付冠师。规摹简古人争看,簪导轻安发不知。更著短檐高尾帽,东坡何事不违时。”清杜濬《椰冠道

人歌》:“归来一物无所携,独得椰冠大如指。椰冠华首自相亲,人见椰冠识道人。”

椰冠 即“椰子冠”。

桦巾 亦称“桦冠”。以桦树皮制成的冠帽。桦树皮轻虚纹柔,可制作巾帽或衬靴里。多为贫贱者所用。唐寒山《无题》诗:“桦巾木屐沿溪步,布裘藜杖绕山回。”清张英《渊鉴类函》卷三百七十:“桦冠,以桦皮为冠,贫者所服也。”

桦冠 即“桦巾”。

黄冠 ①农夫之冠。以箬草编织,犹后世草帽之类。《礼·郊特牲》:“黄衣黄冠而祭,息田夫也。野人黄冠。黄冠,草服也。”清林希旦集解:“黄冠,乃台笠之属,而其色黄也。”唐杜甫《遣兴》诗:“上疏乞骸骨,黄冠归故乡。”②道士所戴之冠。宋洪迈《夷坚志》卷二十五:“一道人扬扬而来,有人傲揖,跌宕已醉,延坐与语,酒气触人,卒然问曰:‘师黄冠羽服,摆脱尘凡,颇有以助道否?’”清冈小良《清规玄妙·外集》:“黄冠鹤氅,为太上之门人;羽扇芒鞋,作东华之弟子。”后多借指道人。

花钗冠 亦称“花钗凤冠”。一种凤冠。后妃命妇所戴的礼冠。专用于受册、从蚕及朝会。普通妇女虽无品级,但在成婚、入殓时亦可戴之。与花钗礼衣配用。有九龙花钗冠、九龙四凤冠及九翟四凤花钗冠等名目,花钗数量不等,藉以区别尊卑等级。以花钗饰首的风气,早在汉代已经出现,四川重庆化龙桥汉墓出土的陶俑及山东金乡汉墓出土的石刻上均有反映。但以龙凤花钗装饰礼冠,则是唐代以后形成的制度。《唐六典》卷四:“凡外命妇之服,若花钗翟衣,外命妇受册、从蚕、朝会、婚嫁则服之。”李林甫注:“第一品花钗九树,翟九等,二品花钗八树,翟八等。”又:“凡婚嫁花钗礼衣六品以下妾及女嫁则服之。其次,花钗礼衣庶人嫁女则服之。”《宋史·舆服志三》:“中兴,仍旧制。其龙凤花钗冠,大小花二十四株,应乘舆冠梁之数,博鬓,冠饰同皇太后,皇后服之,绍兴九年所定也。花钗冠,小大花十八株,应皇太子冠梁之数,施两博鬓,去龙凤,皇太子妃服之,乾道七年所定也。”《明史·舆服志二》:“洪武二年定,皇妃受册,助祭,朝会礼服。冠饰九翟,四凤花钗九树,小花数如之。两博鬓九细。”又洪武元年定:一品命妇,冠花钗九树,二品,冠花钗八树,三品,冠花钗七树,四品,冠花钗六树,七品,冠花钗三树。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“凤冠为古时妇人至尊贵之首饰,汉代惟太皇太后皇太后入庙之首服。饰以凤凰。其后代有沿革,或九龙四凤,或九翟四凤,皆后妃之服。明时,皇妃常服,花钗凤冠。其平民嫁女,亦有假用凤冠者。……至国朝,汉族尚沿用之。无论品官士庶,其子弟结婚时,新妇必用凤冠霞帔,以

表示其为妾而非妾也。”参见“凤冠”、“花钗礼衣”。

花钗凤冠 即“花钗冠”。

凤冠 亦称“凤子冠”，妇女礼冠。是女冠中最为贵重者。因冠上缀有凤凰，故名。以凤凰饰首的风气，早在汉代已经形成，汉制太皇太后、皇太后、皇后入庙行礼，头上首饰即有凤凰。其制历代多有变革。晋王嘉《拾遗记》中明确提到凤冠的名称：“石季龙……使朔风调玉以付工人，为倒龙之珮，赭金为凤冠之钗。”至宋代被正式定为礼服，并列入“冠服制度”。据《宋史·舆服志三》记载，北宋后妃在受册、朝谒景灵宫等隆重场合，俱戴凤冠。凤冠形制：“花九枝，小花间，并两博鬓，冠饰以九翠、四风。”受至南宋，凤冠形制有所变易，除原有凤形之外，又增添龙的形象，名“龙凤花钗冠”。明代后妃在接受册封，参加祭祀或重大朝会时，亦戴凤冠。凤冠形制较宋考究。如《明史·舆服志二》记：“皇后冠服，洪武三年定，受册、谒庙、朝会，服礼服。其冠，圆匡冒以翡翠，上饰九龙四风，大花十二树，小花数如之，两博鬓，十二钗。……永乐三年定制，其冠饰翠龙九，金凤四，中一龙衔大珠一，上有翠盖，下垂珠结，余皆口衔珠滴，珠翠云四十片，大珠花、小珠花如旧。三博鬓，饰以金龙、翠云，皆垂珠滴。”这种凤冠实物1956年在北京定陵曾有出土。其制以竹丝为骨，编为圆框，框内外各糊一层罗纱，然后在外表缀以金丝、翠羽作成的龙凤，周围镶嵌各式珠花。

在冠顶正中的龙口，还衔有一颗宝珠，左右二龙及所有凤嘴均衔下一挂珠串，与文献记载相符。根据明代制度规定，除皇后、妃嫔之外，其余人未经允许，概不得私戴凤冠。但习惯上常将命妇所戴的礼冠亦称“凤冠”。清代后妃所戴礼冠，正亦饰有凤凰，但已不称凤冠，而名朝冠。

凤子冠 即“凤冠”。明谈江《枣林杂俎·衿集》：“凤子冠摇碧条脱，龙媒髻缀有连环。”

玉叶冠 唐高宗女太平公主所戴之冠。以美玉为饰，精美别致。唐郑处海《明皇杂录》卷下：“太平公主玉叶冠，虢国夫人夜光枕，杨国忠锁子帐，皆稀代之宝，不能计其值。”李群玉《玉真观》诗：“高情帝女慕乘鸾，绀发初簪玉叶冠。”注：“公主玉叶冠，时人莫计其价。”毛煦震《女冠子》词：“翠鬟冠玉叶，宽袖捧

瑞琴。”明谢肇淛《五杂俎》卷十二：“玉叶，太平公主冠也。”

龙凤花钗冠 南宋皇后所戴礼冠。用于祭祀或朝会。冠上缀有龙凤及大小花朵二十四株，以应皇帝通天冠“二十四梁”之数。《宋史·舆服志三》：“中兴，仍旧制。其龙凤花钗冠，大小花二十四株，应乘舆冠梁之数，博鬓，冠饰同皇太后，皇后服之，绍兴九年所定也。”

真珠九翠四凤冠 凤冠之一种。冠上以翠凤为装饰。宋周密《武林旧事》卷二：“诣后殿西廊观看公主房奁：真珠九翠四凤冠；褙裙衣一副；真珠玉佩一副；金革带一条；玉龙冠、绶玉环。”

北珠冠 妇女礼冠。以北地所产的大珍珠装饰而成。流行于宋代。宋周密《武林旧事》卷二：“先一月，宣宰执常服系鞋，诣后殿西廊观看公主房奁：真珠九翠四凤冠；褙裙衣一副；真珠玉佩一副；金革带一条；玉龙冠、绶玉环；北珠冠花箍环。”李贻《济南先生师友谈记》：“太妃及中宫皆缕金云月冠，前后亦白玉龙髻，而饰以北珠，珠甚大，衣红背子，皆用珠为饰，中官员预坐，而如礼甚谨。”

仪天冠 宋代皇太后祭祀宗庙时所戴的礼冠。《宋史·后妃传上》：“明道元年冬至，……太后亦谒太庙，乘玉辂，服褙衣、九龙花钗冠，斋于庙。质明，服袞衣，十章，减宗彝、藻，去剑，冠仪天，前后垂珠翠十旒。”《文献通考·帝系二》：“皇太后服仪天冠，袞衣以出。”

犀冠 金代后妃所戴的一种礼冠。金镶犀角为饰，刻以花纹。《金史·舆服志中》：“皇后冠服，……犀冠，减枝花样，缕金装造，上有玉簪一，下有戒指套一。”《明史·舆服志二》：“皇太子妃冠服，……犀冠，刻以花凤。首饰、钿钗、衫带俱同皇妃。”

花株冠 亦作“花珠冠”。金代皇后所戴的礼冠。冠上缀有花株、珍禽及仙女等形象。《金史·舆服志中》：“皇后冠服。花株冠，用簪子一，青罗衣、青绢衬金红罗托里，用九龙、四风，前面大龙衔穗珠一朵，前后有花株各十有二，及鸂鶒、孔雀、云鹤、玉叶仙人队、浮动插瓣等，后有纳言，上有金蟬攀金两博鬓，以上并用铺翠滴粉缕金装珍珠结制，下有金圈口，上用七宝钿窠，后有金钿窠二，穿红罗铺金款幔带一。”《大金集礼》卷二十九所载与此相同，唯“株”作“珠”。

花珠冠 即“花株冠”。

珠冠 ①妇女首饰。以珍珠串组而成。使用时套于发髻，以为装饰。甘肃麦积山石窟五代壁画中的进香妇女，即戴有此饰（见图）。宋周密《齐东野语》卷十五：“上奇之，呼入北宫，又取妃嫔珠冠十数示之。”《宋稗类钞·谄媚》：“崇日，都市行灯，十婢皆顶珠冠而出，观者如堵。”②妇女礼冠。以竹丝为框，绢



戴凤冠的明代皇后

（南薰殿旧藏《历代帝后像》）

罗为表，上饰珠翟翠花。流行于元明清三代。元关汉卿《望江亭》第三折：“珠冠儿怎戴者，霞帔儿怎挂着？”即指此。通常为命妇所戴。所饰翟花均有定制，视身份而别。如《明史·舆服志》载：洪武二十六年（1393）规定，一品：冠饰珠翟五，珠牡丹*开头二，珠*半开三，翠云二十四片，翠牡丹叶十八片，金翟二；二至四品：冠饰珠翟四，珠牡丹开头二，珠半开四，翠云二十四片，翠牡丹叶十八片，金翟二；五至六品：冠饰珠翟三，珠牡丹开头二，珠半开五，翠云二十四片，翠牡丹叶十八片，抹金银翟二；七至九品：冠饰珠翟二，珠月桂开头二，珠半开六，翠云二十四片，翠月桂叶十八片，抹金银翟二。

因其外形与后妃所戴凤冠相似，故亦被称作“凤冠”。明西周生《醒世姻缘传》第八十三回：“狄希陈忙着做圆领，……与寄姐做通袖袍，打光银带，穿珠翠凤冠，买节节高霞珮。”普通妇女，虽无品秩，但在成婚之日及入殓之时，可借戴此冠，平时则不得私戴。

龙凤珠翠冠 明代皇后在受册、谒庙、朝会等重要场合所戴的礼冠。以竹丝为框，外裱纱绢，沿边镶以金圈。冠顶以金丝缀成蟠龙之状，并用金镶珍珠、翠羽制成凤凰。《明史·舆服志二》：“（洪武）四年更定，龙凤珠翠冠，真红大袖衣霞帔，红罗长裙，红褙子。”实物在1956年北京定陵明孝靖皇后墓中有完整的出土。

翟冠 明代命妇所戴之礼冠。因饰有珠翟而得名。按规定：一品冠用珠翟五个，二品至四品用珠翟四个，五品、六品用珠翟三个，七品至九品用珠翟二个。《明史·舆服志三》：“（命妇冠服）七品至九品，冠用抹金银事件，珠翠二，珠月桂开头二，珠半开六，翠云二十四片。”顾起元《客座赘语》卷四：“今留都妇女之饰，在首者翟冠，七品命妇服之；古谓之副，又曰步摇。”

庆云冠 明代命妇所戴的礼冠。冠上饰以镀金练鹊，以区别位尊者所戴的凤冠。《明史·舆服志三》：“（七、八、九品命妇）通用小珠庆云冠。常



珠冠
(甘肃麦积山石窟五代壁画)



翟冠
(明人《曹夫人毕氏画像》)

服亦用小珠庆云冠，银间镀金银练鹊三，又银间镀金银练鹊二，挑小珠牌；银间镀金云头连三钗一银间镀金压鬓双头钗二，银间镀金璫梳一，银间镀金簪二。”又：“品官祖母及母，与子孙同居亲弟侄子女礼服，合以本官所居官职品级，通用漆纱珠翠庆云冠，本品衫，霞帔、褙子，缘襖袄裙，惟山松特髻子，止许受封诰敕者用之。品官次妻，许用本品珠翠庆云冠、褙子为礼服。”

翠云冠 明代命妇所戴的一种凤冠。清郝懿行《证俗文》卷二：“明洪武十八年乙丑，颁命妇翠云冠制于天下。”注：“即今凤冠。”

九龙冠 ①元代宫姬所戴之冠。《元史·礼乐志》：“妇女一人，冠九龙冠，服绣红袍”。②传统戏曲舞台上帝王所戴的盔帽。以金箔等材料制成，上缀金龙，冠后缀金翅二。今人齐如山《行头冠巾》卷下：“九龙冠，冠黄色，前饰金色双软龙云物，后装金色翅两根，带穗。”

顾姑 亦作“罟罟”、“罟罟”、“箍箍”、“姑姑”、“固姑”、“故姑”、“罟姑”、“括罟”或“古库勒”，均一音之转。宋元时蒙古族贵妇所戴的一种礼冠。一般以铁丝、桦木或柳枝为骨，外裱皮纸绒绢，插*朵朵翎，另饰金箔珠花。宋孟珙《蒙鞑备录》：“凡诸酋之妻，则有顾姑冠，用铁丝结成，形如竹夫人，长三尺许。用红青锦绣，或珠金饰之。”陈元靓《事林广记·后集》卷十：“固姑，今之鞑旦回回妇女戴之，以皮或糊纸为之，朱漆剔金为饰，若南方汉儿妇女则不戴之。”冠顶另插细枝若干，并饰有翠花、绒球、彩帛、珠串或翎枝，行动时飘舞摇曳。所用饰物亦有等级，视戴冠者身份而定。宋彭大雅《黑鞑事略》：“其冠，……妇顶故姑。”徐霆疏证：“霆见故姑之制，用画（桦）木为骨，包以红绢金帛。顶之上，用四五尺长柳枝，或银打成枝，包以青毡。其向上人，则用我朝翠花或五采帛饰之。令其飞动。以下人，则用野鸡毛。”

因冠体较长之故，妇女戴此出入营帐或乘坐车舆，必须将顶饰取下。甘肃敦煌莫高窟和安西榆林窟元代壁画、南薰殿旧藏《历代帝后像》中，均有具体的描绘。

罟罟 即“顾姑”。元杨维禎《吴下竹枝歌》：“马上郎君双结椎，百花洲下买花枝。罟罟冠子高一尺，能唱黄莺舞雁儿。”

罟罟 即“顾姑”。《元宫词》：“罟罟珠冠高尺五，暖



顾姑
(域外藏《元王妃像》)

风轻袅鸂鶒翎。”元熊梦祥《析津志》：“以大长帛御罗手帕系于额，像之以红罗束发，峨峨然者名罽雷。”

簪簪 即“顾姑”。

姑姑 即“顾姑”。《格致镜原》卷十二引叶季奇《草木子》：“元朝后妃及大臣正室皆戴姑姑，……姑姑，高二尺许，用红色罗。盖唐金步摇冠之遗制也。”

固姑 即“顾姑”。

故姑 即“顾姑”。

罽雷 即“顾姑”。

括雷 即“顾姑”。

古库勒 即“顾姑”。

朵朵翎 安插在*顾姑冠上的饰物。以长尾鸡羽为之。元熊梦祥《析津志·风俗》：“用安翎筒以带鸡冠尾。出五台山，今真定人家养此鸡，以取其尾，甚贵。罽雷后，上插朵朵翎儿，染以五色，如飞扇样。”

花冠 以鲜花或像生花装缀而成的冠状饰物。唐代开始盛行。多用于妇女。尤以喜庆之时为常用。唐张鷟《朝野僉载》卷三：“睿宗先天二年正月十五、十六夜，于京师安福门外作灯轮，高二丈，衣以锦绮，饰以金玉，燃五万盏灯，簇之如花树。宫女千数，衣罗绮，曳綉绣，襦珠翠，施香粉。一花冠，一巾帔，皆万钱。”张说之《苏摩遮》诗：“绣装帕额宝花冠，夷歌骑舞借人看。”包佶《元日观百僚朝会》诗：“万国贺唐尧，清晨会百僚。花冠萧相府，綉服霍嫖姚。”白居易《长恨歌》：“云鬓半垂新睡觉，花冠不整下堂来。”五代严鶚《女冠子》词：“霞帔金丝薄，花冠玉叶危。”宋孟元老《东京梦华录》卷九：“女童皆选两军妙龄容貌过人者四百余人，或戴花冠，或仙人髻，……结束不常，莫不一时新装，曲尽其妙。”元杨允孚《滦京杂咏》：“仪凤伶官乐既成，仙风吹送下蓬瀛。花冠簇簇停歌舞，独立谿船奉太平。”

金花 金制的花朵。多用来装饰冠帽。常见于西域少数民族地区。《新唐书·吐谷浑传》：“其王椎髻黑眉，妻锦袍织紵，金花饰首。”又《东夷传·百济》：“王服大袖紫袍，青锦袴，素皮带，乌革履，乌罗冠饰以金花。”亦有以银制花朵为饰者，称“银花”。同上书：“群臣，绛衣，冠饰以银花。”《通典·边防一》：“（百济）官有十六品，……冠饰银花。”

银花 见“金花”。

碧罗冠 以碧罗制成的女冠。唐和凝《临江仙》词：“披袍窄地红宫锦，莺语时转轻音，碧罗冠子稳犀簪，凤凰双颔步摇金。”

碧玉冠 饰有碧玉的女冠。五代毛熙震《浣溪沙》词：“碧玉冠轻袅燕钗。”

瑶碧冠 饰有珍奇珠宝的女冠。瑶和碧，为两种美玉。宋李昉《太平广记》卷四七七辑《宣宗志》：“俄有一仙人，戴瑶碧冠，赭霞衣，捧降帕籍。”

辘肩冠 亦作“辘肩冠”。宋代妇女所戴之冠。初以竹篾为骨，制为圆形，外蒙细纱，后渐改用白角为之，四周冠饰下垂于肩，故名。《宣和遗事》：“佳人都足戴辘肩冠儿，插禁苑瑶花。”王得臣《唐史》卷上：“妇人冠服涂饰，增损用舍，盖不可名纪。今略记其首冠之制，……俄又编竹而为团者，涂之以绿，浸变而以角为之，谓之团冠，复以长者屈四角，而下至于肩，谓之辘肩。”《宣和遗事》述宋徽宗所眷恋之妓李师师，也有“辘肩高髻垂云碧”之头饰。

辘肩冠 即“辘肩冠”。

玉龙冠 宋代女冠。因饰以玉龙，故称。宋周密《武林旧事》卷二：“先一月，官宰执常服系鞋，诣后殿西廊观看公主房夜：真珠九翠四凤冠，褙裙衣一副；真珠玉佩一副；金革带一条；玉龙冠，绉玉环。”

团冠 宋代妇女所戴的一种冠饰。初用竹编成，后以角代竹。因造型多呈团形，故名。宋王得臣《唐史》卷上：“俄又编竹而为团者，涂之以绿，浸变而以角为之，谓之团冠。”李应《济南先牛孙友谈记》：“官慈长乐皆白角团冠，前后惟白玉龙簪而已，衣黄背子衣无华彩。”1951年河南白沙宋墓出土的壁画上，有戴团冠的妇女形象。



团冠
(河南禹县白沙宋墓壁画)

角冠 饰有角梳的女冠。初为女道士所用。宋代用作妇女礼冠。元代为娼妓所用。唐韦应物《送宫人入道》诗：“公主与收珠翠后，君王看戴角冠时。”五代蜀徐太妃《题金华宫》诗：“好把身心清静处，角冠霞帔事希夷。”宋沈括《梦溪笔谈》卷十九：“妇人亦有如今之垂肩冠，如近年所服角冠，两翼抱面，下垂及肩，略无小异。”《元典章·礼部》卷二：“今拟娼妓各分等级穿着，紫皂衫子，戴角冠儿。”

白角冠 ①宋代妇女之冠。以白角为之。冠上缀白角梳数把，上下相合，左右对称。冠体大至三尺，有至等肩者，挑长也盈尺。流行于北宋。因其靡费过甚，曾被下令禁止。宋阜都风月主人《绿窗新话·张俞驱山遇太真》：“仙谓俞曰：‘今之妇人，首饰



白角冠
(敦煌莫高窟壁画)

衣服如何？”俞对曰：“多用白角为冠，金珠为饰，民间多用两川红紫。”王祿《燕翼诒谋录》卷五：“旧制，妇人冠以漆纱为之，而加以饰金银珠翠采色装花。初无定制，仁宗时，宫中以白角改造冠并梳，冠之长至三尺，有等肩者；梳至一尺，议者以为妖。仁宗亦恶其侈。皇祐元年十月诏禁中外不得以角为冠梳。”仁宗以后又复流行，并一直沿续到南宋。宋亡遂止。（见图）②一种道冠。唐王建《赠诏徵王屋道士》诗：“玉皇符到下天坛，埽眉头簪白角冠。”

等肩冠 宋代宫女所戴之冠。因冠饰长而下垂，与肩等齐，故名。《通考·王礼考》：“仁宗皇祐元年，诏妇人所服冠高毋得逾四寸，广毋得逾一尺，梳长毋得逾四寸，毋以角为之。先是宫中尚白角冠梳，人争效之，谓之内样，其冠名曰垂肩、等肩，至有长三尺者，梳长亦逾尺，议者以为服妖，故禁止焉。”周亮工《清波杂志》卷八：“皇祐初，……先是宫中尚白角冠，人争效之，号内样冠，名曰垂肩、等肩。”

垂肩冠 宋代宫女所戴之冠。因冠饰长垂于肩，故名。《宋史·舆服志五》：“皇祐元年，……冠名曰垂肩等，至有长三尺者；梳长亦逾尺。”参见“角冠”。

仙冠 宋代舞女之冠。《宋史·乐志十七》：“女弟子队凡一百五十三人，……拂霓裳队，衣红仙砌衣，碧霞帔，戴仙冠、红绣抹额。”

云月冠 宋代宫廷妇女所戴的一种礼冠。前后用白玉龙簪，并以大珍珠装饰而成。宋李廌《济南先生师友谈记》：“太祀及中宫皆缕金云月冠，前后亦白玉龙簪，而饰以北珠，珠甚大，衣红背子，皆用珠为饰。”

玉兔冠 宋代舞乐之人所戴的冠帽。以玉兔为饰，故名。《宋史·乐志十七》：“队舞之制，其名各十：……七曰玉兔浑脱队，四色绣罗襦，系银带，冠玉兔冠。”

象牙冠 元代宫廷舞女所戴的冠帽。以象牙为饰。元陶宗仪《元氏掖庭记》：“帝在位久，怠于政事，荒于游宴，以宫女三十六人按舞，名为《天魔舞》，首垂发数辨，戴象牙冠，身披缕络，大红绢金长裙袄，各执加巴刺般之器。”《元史·顺帝纪》所载同，唯称“象牙佛冠”。

象牙佛冠 见“象牙冠”。

如意冠 明代宫廷舞乐之人所戴之冠。《明史·舆服志三》：“永乐间，……奏《天命有德之舞》引舞二人，青幪纱如意冠，红生绢锦领中单，红生绢大袖袍。”

云翘冠 郊祀时歌者所戴的礼冠。明顾起元《说略》卷二十一：“云翘冠，郊祀歌者服。”

明角冠 明代乐妓所戴之冠。由元代角冠沿革而来。《明史·舆服志三》：“教坊司冠服。洪武三年定。教坊司乐艺，青巾字顶巾，系红绿裙襖。乐妓，

明角冠，皂褶子，不许与民妻同。”

八宝冠 以多种珠宝装饰的冠子。《明史·吴兑传》：“三娘子入贡，宿兑军中，诉其事。兑赠以八宝冠、百凤云衣、红骨朵云裙，三娘子以此为兑尽力。”

昙笼 明代未笄女子之冠。造型与假髻相似。明杨慎《升铅续录》卷三：“女子未笄之冠，燕京名云髻，蜀中名为昙笼。”

冠子 ①道冠。形制较一般冠帽为小，仅能罩住发髻，所用材料有玉石、木料等。宋周渭《赠道士吴崇岳》诗：“楮为冠子布为裳，吞得丹霞寿最长。”明唐寅《题自画洞宾卷》诗：“黄衣冠子翠云裘，四海三山挟弹游，我亦嚄嚄好游者，何时得醉岳阳楼。”②士人所戴的束发冠。宋陶谷《清异录·衣服》：“士人暑天不欲露髻，则顶矮冠。清泰间，都下星货铺卖一冠子，银为之，五朵平云作三层安置，计止是梁朝物，匠者遂依效造小样求售。”③女子冠饰。根据不同材料及形制，有芙蓉冠子、鹿胎冠子、碧琳冠子等名目。

芙蓉冠子 省称“芙蓉冠”。宫女所戴凉帽。以罗敷为之，分别染成红、绿二色，因帽檐宽大，形似芙蓉（荷花）之叶而得名。使用时上插花朵。相传始于秦始皇时。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“冠子者，秦始皇之制也。令三妃九嫔当暑戴芙蓉冠子，以碧罗为之，插五色通草苏花朵子。”宋冯鉴《续事始》引《实录》：“汉宫掖承恩者，赐碧芙蓉冠子并绯芙蓉冠子。”至唐犹用。唐和凝《宫词》：“芙蓉冠子水精簪，闲对君王理玉琴。鹭颈莺唇胜仙子，步虚声细象窗深。”清周亮工《书影》卷五：“予阅《古今注》，冠子者，秦始皇之制也。令三妃九嫔当暑戴芙蓉冠，插五色通草苏花朵子。”

通天百叶冠子 隋代宫人所戴之冠。以珠翠美玉为饰。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“至隋帝于江都宫水精殿，令宫人戴通天百叶冠子，插瑟瑟钿朵，皆垂珠翠。”

蝉冠子 妇女冠饰。以轻薄的纱罗制成，质地薄如蝉翼。多用于夏季。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“令宫人当暑戴黄罗髻，蝉冠子，五花花朵子。”

鹿胎冠子 宋代女冠。以鹿胎之皮为之。宋王得臣《麈史》卷上：“妇人冠服涂饰，增损用舍，盖不可名记。今略记其首冠之制，始用以黄涂白金；或鹿胎之革，或玳瑁，或缀采罗为攒云五岳之类。既禁用鹿胎、玳瑁，乃为白角者，又点角为假玳瑁之形者。然犹出四角而长矣。”吴自牧《梦粱录》卷十三：“若欲唤个路钉铰、修补锅铤、……染红绿牙梳、穿结珠子、修洗鹿胎冠子、修磨刀剪、磨镜，时时有盘街者，便可唤之。”

漆冠子 以漆纱制成的冠帽。宋赵令畤《侯鯖录》卷六：“宣和五六年间……漆冠子，作二桃样，谓之

‘并桃’，天下效之。”

碧琳冠子 妇女冠饰。以翡翠美玉制成。明徐梅筠《琴心记》第十五出：“这是碧金钗相配俱齐，这是稳犀簪雕凤翘，这是碧琳冠子回凤髻。”

赤金冠子 妇女冠饰。以金片、金丝制成。《儒林外史》第五回：“两个舅奶奶在房里，乘着人乱，……连赵氏方才戴的赤金冠子滚在地下，也拾起来藏在怀里。”

皮冠 ①上古君王田猎时所戴之冠。《左传·昭公二十年》：“旃以招大夫，弓以招士，皮冠以招虞人，臣不见皮冠，故不敢进。”唐孔颖达疏：“诸侯服皮冠以田，虞人掌田猎，故皮冠以招虞人也。”明王圻《三才图会·衣服一》：“皮冠，招田猎的虞人之皮冠，以其所有事也。”顾起元《说略》卷十二：“故六经止言冠，下至于虞人亦以皮冠，野老亦以黄冠，是有管导方为冠也。”②兽皮制成的暖帽。北方居民、山林野士多戴之。《魏书·逸上传》：“郑修，少隐于岐南山谷中，耕食水饮，皮冠草服，是其事。”《隋书·东夷传》：“高丽人皆皮冠，使者皆插鸟羽，贵者冠用紫罗饰以金银，服大袖衫、大口裤，素皮带、黄羊屣。”

獭皮冠 亦称“獭皮帽”。以水獭或海獭皮毛制成的暖帽。晋干宝《搜神记》卷十四：“有邑君长，皆赐印绶，冠用獭皮，取其游食于水。”《梁书·陈伯之传》：“（陈伯之）幼有膂力，年十三四，好著獭皮冠。”明谢肇淛《五杂俎》卷十二：“獭皮，陈伯之冠也。”清姚廷遴《姚氏记事编》：“海獭、骚鼠、海螺皮之类，人人用以制冠矣。”叶梦珠《闻世编》卷八：“迨康熙九、十年间，复申明昭服饰之禁，命服悉照前式，……所不禁者，獭皮、黄鼠帽。”

鹿皮冠 ①亦称“鹿皮帽”、“鹿皮巾”。文人、隐士及道士所戴的鹿皮软帽。《后汉书·杨彪传》：“因朝会引见，令彪著布单衣，鹿皮冠，杖而入，待以宾客之礼。”《宋书·何尚之传》：“尚之在家常著鹿皮帽，及拜开封，天子临轩，百僚陪位，沈庆之于殿庭戏之曰：‘今日何不著鹿皮冠？’”又《何点传》：“赐以鹿皮巾等。”五代花蕊夫人《宫词》：“老大初教学道人，鹿皮冠子澹黄裙。后宫歌舞今抛掷，每日焚香事老君。”宋米芾《画史》：“旧言士子国初皆顶鹿皮冠，并遗制也。”②即“皮弁”。

鹿皮帽 即“鹿皮冠”。

貂皮冠 亦称“窝尔图”。清代新疆、蒙古等地居民所戴的一种暖帽。用貂皮制成，形状如清代官帽，帽顶缀有红色绒球，帽檐后面开缝，缀四条绸带。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“新疆、蒙人之服饰，其貂皮冠谓之窝尔图。”自注：“式如官帽，顶缀红绒球，后檐开缝，缀绸带四。”

窝尔图 即“貂皮冠”。

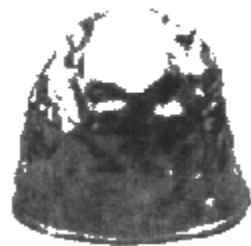
骨苏冠 省称“骨苏”。古代高丽男子所戴之冠。以紫罗为之，杂以金银为饰。《周书·异域志上》：“丈夫衣同袖衫，大口裤……其冠曰骨苏，多以紫罗为之，杂以金银为饰。”明谢肇淛《五杂俎》卷十二：“骨苏，高丽冠也。”

天冠 古波斯人所戴的一种冠帽。《南史·夷狄传下》：“（波斯国）婚姻法，下聘财訖，女婿将数十人迎妇。婿著金锦锦袍，师子锦裤，戴天冠。妇亦如之。”

七宝冠 以多种珍宝装饰的冠。《梁书·婆利国传》：“其国人……头著金冠，高尺余，形如弁，缀以七宝之饰。”宋皇都风月主人《绿窗新话》卷下：“（高丽）国照夜珠，秦国七宝冠，国忠锁子金带，皆希代之宝。”周密《武林旧事》卷二：“（公主房夜）北珠冠花篦环，七宝冠花篦环。”

夷冠 泛指异域少数民族的冠帽。古称东方部族为“夷”。《宋史·乐志十七》：“八口异域朝军队，衣锦袄，系银束带，冠夷冠，执宝盘。”

金冠 金制之冠，亦指饰金之冠。①少数民族男女所戴的一种礼冠。《南史·婆利国传》：“婆利国以纓络绕身，头著金冠，高尺余，形如弁，缀以七宝之饰。”北魏杨街之《洛阳伽蓝记》卷五：“宋云患牛使西域，从楼糜城西行八百七十八里，至于闐国。三头著金冠，似鸡冠，头后垂二尺生绢，广五寸，以为饰。”《辽史·仪卫志二》：“祭服：辽国以祭山为大礼，服饰尤盛。大祀，皇帝服金文金冠，白绫袍，红带，显角，三山红垂。”宋周去非《岭外代答·外国门十》卷二：“蒲甘国王官员皆戴金冠，状如犀角。”《宋史·吴奎传》：“（奎）奉使契丹，会其主加称号，要人贺。奎以使事有职，不为往。归遇契丹使于涂，契丹以金冠为重，纱冠次之。故事，使者相见，其衣服重轻必相当。至是，使者服纱冠，而要奎盛服，奎杀其仪以见，坐是出知寿州。”（见图）②贵妇及宫廷女子所戴的一种束发冠。由金丝编制，或用金片锤压而成，制作精细，通常雕饰有各种花纹。宋宋白《宫词》：“去年因戏赐霓裳，权戴金冠奉玉皇。”元王实甫《西厢记》第五本第四折：“小官奉圣旨，正授河中府尹。今日衣锦还乡，小姐的金冠霞被都将着，若见呵，双手索送过去。”清叶梦珠《闻世编》卷八：“首饰，命妇金冠，则以金凤衔珠串，降杀照品级不等，私居则金钗、金簪、金钗环、珠翠，概不用也。”③舞姬所戴的高冠。以金丝编织成鸾鹤状，上饰珠



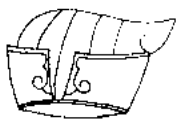
金冠
（吉林新盟辽墓出土）

宝。因重量甚轻，亦称“轻金冠”。唐苏鹗《杜阳杂编》卷中：“宝历二年，浙东国贡舞女二人，……衣辘罗之衣，戴轻金之冠，表异国所贡也。……轻金冠，以金丝结之，为鸾鹤状，仍饰以五彩细珠，玲珑相续，可高一尺，秤之无二三。”《宋史·乐志十七》：“女弟子队凡一百五十三人：一曰菩萨蛮队，……四曰佳人剪牡丹队，衣红生色砌衣，戴金冠，剪牡丹花。”

轻金冠 即“金冠①”。

金花冠 以金片压制的冠饰。冠体饰有花纹。多用于贵族男女，尤以少数民族地区为常见。《魏书·西域传》：“其王姓波氏名斯坐金羊床，戴金花冠，衣锦袍，织成帔，饰以真珠宝物。”又《吐谷浑传》：“（其妻）衣织成裙，披锦大袍，辘发于后，首戴金花冠。”《隋书·南蛮传》：“王宫诸屋悉是重阁，北户，北面而坐。坐三重之榻。衣朝霞布，冠金花冠，垂杂宝璎珞。”

道冠 本指道士所戴之冠。有玉制、木制多种，造型如箕，大小仅能扣住发髻，使用时罩在髻上，以簪固定。因具儒雅风度，后为儒生广泛服用。宋邵博《邵氏闻见后录》卷一：“太令奏殿下，祖宗以来，退朝燕闲，不裹巾，只戴道冠。”陆游《孙余庆求披戴疏》：“伏念心久游于尘外，迹尚寄于人间，傅翁虽然头戴道冠，王恭终要身披鹤氅。”赵崇缙《落魄》诗：“落魄焦衫戴道冠，萑蒲满案浸清寒。”明王圻《三才图会·衣服一》：“道冠，其制小，仅可撮其髻，有一小簪中贯之。此与雷巾皆道流服也。”



道冠

（明王圻《三才图会》插图）

宝冠 ①亦称“百宝冠”。佛祖及其徒众所戴之帽。因饰有珠宝，故称。唐玄奘《大唐西域记·恭建那补罗国》：“伽蓝大精舍高百余尺，中有一切义成太子宝冠，高减二尺，饰以宝珍，盛以宝函。每至斋日，出置高座，香花供奉，时放光明。”《敦煌变文集·长兴四年中兴殿应圣节讲文》：“如来头宝冠而足莲花，言悬河而心巨海。”又《维摩诘经讲经文》：“虔恭三礼，仰示慈尊，宝冠亚而风飒符枝，璎珞摇而霞飞锦树。”从石刻或画像中可见其形象。宋郭若虚《图画见闻志》卷六：“景祐中，有画僧曾于市中，见旧《功德》一幅，看之，乃是《慈氏菩萨像》：……右边一妇人捧花盘，顶翠凤宝冠，衣珠络泥金广袖。”②妇女的冠饰。五代王仁裕《开元天宝遗事》：“御苑新有千叶桃花，帝亲插一枝，插于妃子宝冠上。”③宋代舞女之冠。其制为模仿佛像而成。《宋史·乐志十九》：“菩萨献香花队，衣生色窄砌衣，戴宝冠，执香花盘。”

百宝冠 即“宝冠①”。《敦煌变文集》卷五：“百宝冠中慈瑞霞，六殊（殊）衣上铙光彩。”

芙蓉冠 ①亦称“芙蓉帽”。道士之冠。南北朝时即已出现。其制类似*爵弁。《太平御览》卷六七五引《金真玉光经》：“桐柏山真人王子乔年甚少，整顿非常，建芙蓉冠，着朱衣。”梁陶弘景《真诰·握真辅第一》卷十七：“有一老翁，著绣衣裳，芙蓉冠，挂赤九节杖而立。”唐代以后仍有其制。一般以乌纱为之，形如芙蓉（即荷花）。唐陆龟蒙《袭美以纱巾见惠继以雅音因次韵酬谢》诗：“薄如蝉翅背斜阳，不称春前赠鬻郎。……自有芙蓉留自戴，欲峨烟雾访黄房。”诗下自注：“桐柏真人戴芙蓉冠也。”寺庵尼姑亦戴用。明汤显祖《牡丹亭·秘议》老道姑云：“芙蓉冠帔，短发难簪系。一炉香鸣钟叩齿。”王圻《三才图会·衣服一》：“芙蓉帽，秃辈不巾帔，然亦



芙蓉冠

（明万历年间刻本

《目连记》插图）

有二三种，有毗卢、一盏灯之名。此云芙蓉者，以其状之相似也。”（见图）②舞伎头饰。《新唐书·礼乐志十二》：“帝即位，作《龙池乐》，舞者十有二人，冠芙蓉冠，蹀履，备用雅乐，唯无磬。”③“芙蓉冠子”的简称。

芙蓉帽 即“芙蓉冠①”。

北斗 道士所戴之冠。三国魏曹植《与陈孔璋书》：“夫披翠云以为衣，戴北斗以为冠。”明谢肇淛《五杂俎》卷十二：“北斗，道冠也。”

囊籥冠 道士所戴之冠。宋陶谷《清异录》卷下：“道士所顶者囊籥冠。”

星冠 本指通晓星象之人的冠饰。后多指道士所戴之冠。《太平广记》卷三一一三辑《玉堂闲话》：“晨兴，就涧水盥漱毕，见庵之东南林内，有五人，皆星冠霞帔，或缝掖之衣，衣各一色，神采俊拔。”唐戴叔伦《汉宫人人道》诗：“萧萧白发出宫门，羽服星冠道犹存。”《水浒传》第五十三回：“戴宗、李逵看那罗真人时，端的有神游八极之表，但见：星冠攒玉叶，鹤氅缕金霞。”清纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之四》：“道士星冠羽衣坐堂上，焚符摄妇魂。”

莲花冠 亦作“莲华冠”。道人所戴之冠。唐代即有其制。宋米芾《画史》：“蔡邕子骏家收《老子度关山》，……老子乃作端正塑像，戴翠色莲华冠，手持碧玉如意，盖唐为之祖，故不敢画其真容。汉画老子于蜀郡石室，有圣人气象，想去古近，当是也。”五代蜀后主王衍诡异，尝令妓妾戴莲花冠，众人见之新奇，乃争相效仿，一时风靡京师。其冠以金箔制成，状似莲花，使用时扣覆于髻，以簪绾系。《旧五代史·王衍传》：“衍奉其母徐妃同游于青城山，驻于上清宫。

时官人皆衣道服，顶金莲花冠，衣画云霞，望之若神仙。及侍宴，酒酣，皆免冠而退，则其髻整然。”宋凤月主人《绿窗新话》卷下：“蜀后主自裹小巾，宫妓多道服，簪莲花冠，每侍宴酣醉，则免冠髻髻，别为一家之美。……后国人皆效之。”明唐寅所绘《宫妓图》中可见其式，另有题诗：“莲花冠子道人衣，日侍君王宴紫微。花柳不知人已去，年年斗绿与争绯。”



戴莲花冠的妇女
(明唐寅《宫妓图》)

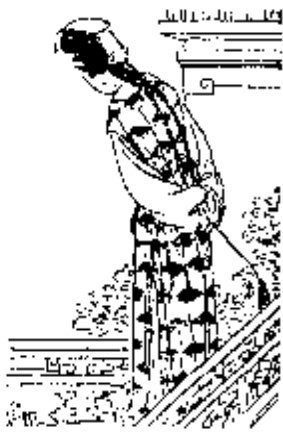
莲华冠 即“莲花冠”。

二仪冠 亦称“两仪巾”。道士所戴的冠帽。一仪，指日和月。因冠上绘有日月，故称。明彭大翼《山堂肆考·徵集》卷四十四：“二仪冠，道士服也。六朝诗：‘冠法二仪立，佩带五星连。’”顾起元《说略》卷二十一：“山林隐逸之服：夜云中、玉台中、两仪巾，皆时制。”清张英《渊鉴类函》卷三〇七：“二仪，道士冠也。”

两仪巾 即“二仪冠”。

五岳冠 道士所戴的一种冠帽。清因小良《清规玄妙·外集》：“上等有道之士，曾受初真戒者，方可戴纶巾、偃月冠；……天仙戒者，冲虚巾、五岳冠。”

妙常冠 亦称“妙常巾”。尼姑所戴之冠，以软木为胎，外蒙布帛；通常作狭条形，两片相叠，顶端作如意头式，使用时扣覆在头顶，后有长带垂下。《红楼梦》第一〇九回：“只见妙玉头戴妙常冠，身上穿一件月白素绸袄儿，外罩一件水田青缎镶边长背心。”清褚人获《坚瓠集·补集》卷四：“貂鼠闹头镶锦梅，妙常巾带下垂沉；寒日犹若新皮袄，只欠一双野雉毛。”



妙常冠
(清吴友如《妙玉图》)

妙常巾 即“妙常冠”。

三台冠 道士所戴之冠。清因小良《清规玄妙·外集》：“上等有道之士，曾受初真戒者，方可戴纶巾、偃月冠；中极戒者，三教巾、三台冠。”

素冠 白色之冠。形如爵弁，外表生绢。顶部饰有“环经”。男子用于丧。《周礼·夏官·弁师》

“士之弁经，弁而加环经”汉郑玄注：“弁经，士巾所服也，其弁如爵弁而素。所谓素冠也。”

布冠 丧冠 以白色麻布为之。《战国策·秦策》：“梁君伐楚，胜齐，制韩赵之兵，驱十二诸侯，以朝天子于孟津。后子死，身布冠而拘于秦。”《宋史·礼志二十五》：“开宝九年十月二十日，太祖崩，……皇帝、皇子、文武二品以上，加布冠、斜巾、帽、首经、大袖、裙、袴、竹杖。”又《礼志二十八》：“孝宗居忧，再定三年之制。其服：布冠、直领大袖衫、布裙、首经、腰经、竹杖。”

大帛 以白色布帛制成的丧冠。《礼·玉藻》：“大帛不綖。”汉郑玄注：“大帛，谓白布冠也。”

练冠 以白练制成的冠。①丧冠。《淮南子·汜论训》：“鲁昭公有慈母而爱之，死为之练冠，故有慈母之服。”《礼·乡传》：“期而小祥，练冠缘缘。要经不除。”唐孔颖达疏：“首服素冠，以练继之。”②英占者的朝冠。《通典·礼志四十五》：“练冠，长衣，以筮占者朝服。”

纁冠 亦作“纁麻冠”。丧冠之一种。以细麻布制成。小功以下者服之。《通典·礼志六十五》：“(同制)小功以下左纁，纁冠缘纁；大功以上散带。”宋聂崇义《三礼图·丧服图》：“纁冠，《杂记》曰：纁冠缘纁。……纁麻冠者，冠与衰同用纁布。”明王圻《三才图会·衣服》：“(纁麻冠)纁，丝也，治其缕细如丝也。……冠辟袷缝向左。”

纁麻冠 即“纁冠”。

留黄冠 汉代表冠。《后汉书·礼仪志下》：“先大驾日游冠衣于诸宫诸殿，群臣皆吉服从会如仪。皇帝近臣丧服如礼。……近臣及二千石以下皆戴留黄冠。百官衣皂。”

素草甫冠 丧冠之一种。以白色生绢为之。《通典·礼志四十四》：“既葬三称，服白布深衣十五升，素草甫冠，白麻屨，无绶。”

布梁冠 以白色麻布制成的丧冠。式样与梁冠相类，唯用白布为之。《宋史·礼志二十八》：“(皇帝)成服日，布梁冠。朱熹云：当用十二梁。……臣为君服，宋制有三等：中书门下、枢密使副、尚书、翰林学士、节度使、金吾上将军、文武二品以上，布梁冠、直领大袖衫……文武五品以上并职事官监察御史以上、内客省、宣政、昭宣、知阁门事、前殿都知、押班、布梁冠、直领大袖衫、裙、袴、腰经，或幞头、襦衫。”

麻冠 丧冠 以麻布为之。麻布有生熟粗细之分，视穿著者与死者关系亲疏而定。使用时和丧服配用。《清史稿·礼志十二》：“制服五：口括衰服，生麻布，旁及下际不缉。麻冠，经、菅屨、竹杖，妇人麻屨，不杖。口齐衰服，熟麻布，旁及下际缉。麻冠，经，皂屨，桐杖。妇人仍麻屨。”

厌冠 省称“厌”。一种丧冠。以麻布为之，冠顶倾而不竖。通常为*小功以下所服。《礼·曲礼下》：“苞屨、报衽、厌冠，不入公门。”汉郑玄注：“厌，犹伏也。丧冠厌伏。”《周礼·大司马》：“若师不动，则厌而奉主车。”郑玄注：“厌，谓厌冠，丧服也。”

厌 即“厌冠”。

纛冠 夫为妻服丧时所戴之冠。《仪礼·丧服》：“为其妻，纛冠、葛经带，麻衣纛缘，皆既葬除之。”汉郑玄注：“纛，浅绛也，一染谓之纛。”

纛冠 以粗疏麻布制成的丧冠。《通典·礼志九十四》：“纛冠：右正服，加服纛裳三升，义服三升半，冠同六升，右缝通屈一条，绳为武，垂下为纛，冠外绁。”

帽 妇人丧冠。唐段成式《酉阳杂俎》卷十三：“遭丧妇人面有面衣，期以下妇人著帽，不著面衣。”《正字通·巾部》：“帽，古或切，音国，妇人丧冠。”

髻帽 以白布做成的妇女丧冠。《隋书·五行志上》：“（北齐）后主好令宫人以白越布折额，状如髻帽；又为白盖。此二者，丧祸之服也。”

头衣 帽子。秦汉时汉族男子多戴冠巾，惟小孩及边远地区少数民族用帽。《说文·凡部》：“凡，小儿及蛮夷头衣也。”段注：“谓此二种人之头衣也。小儿未冠，夷狄未能言冠，故不冠而凡。……凡即今之帽字也。”亦称“头衲”。《说文·衣部》：“衲……曰头衲。”段注：“头衲，盖即头衣，仅冒其头耳。”

帽 亦作“冒”。又称“帽了”。头衣。在巾的基础上演变而成。由于戴帽子比扎头巾方便省事，遂取而代之。早期的帽子主要用作保暖或防护，故多用于小儿以及少数民族地区。《说文·凡部》：“凡（帽），小儿、蛮夷头衣也。”“凡”字为早期帽子实物的象形，加声符“日”和义符“巾”，遂成后来的“帽”字。汉代帽子是指布帛制成的圆形软帽，一般先用头巾把发束好，然后再戴帽子。汉乐府《日出东南隅行》：“少年见罗敷，脱帽著梢头。”即此。以后帽被用作服饰的标志，以显示各式人等的品秩身份，遂产生了冠。《晋书·舆服志》：“帽名犹冠也，义取于蒙覆其首，其本緌也。古者冠无緌，冠下有緌，以缙为之。后世施緌于冠，因复裁緌为帽，自乘舆宴居下至庶人无爵者皆服之。”明李时珍《本草纲目·服器·头巾》：“古以尺布裹头为巾，后世以纱罗布葛缝合。方者曰巾，圆者曰帽，加以漆曰冠。”可见帽与巾的区别在于“缝合”与否；帽与冠的区别在于“自乘舆宴居下至庶人无爵者皆服之”，即多用作便服以及平民百姓的常服。但是，随着戴帽者增多，后来帽子亦成了品级身份的标志。南朝宋、齐时，天子戴白纱帽，百姓戴杂色纱帽。隋唐时，天子百官及上庶都可戴乌纱帽。明代始将纱帽定为文武官的礼帽。宋代士人戴帽风

气极盛，且别出新裁，自创新样，有京纱帽、翠纱帽、笔帽、尖檐帽诸名目。然此时“帽”和“巾”两者的概念常常被混为一谈。帽可称“巾”，巾也可称“帽”。帽的形制一般多借鉴少数民族样式。宋周焯《清波杂志》卷二：“自昔人士皆著帽，后取便于戎服。”帽从用途分有凉帽、暖帽、风帽、雨帽等；从质料分有布帽、毡帽、纱帽、草帽、竹皮帽等；从形制分有大帽、小帽、方帽、圆帽、高桶帽、尖檐帽等；另外还可从使用的场合、礼节以及品评等秩等不同功能分为礼帽、便帽、官帽等。

冒 即“帽”。《汉书·隗不疑传》：“始元五年，有一男子乘黄犊车，建黄旆，衣黄襜褕，著黄冒，诣北阙，自谓卫太子。”唐颜师古注：“冒所以覆冒其首。”汉刘熙《释名·释首饰》：“帽，冒也。”《新唐书·西域传·吐谷浑》：“俗识文字，其王椎髻黑冒，妻锦袍织裙。”

帽子 即“帽”。

突何 南朝邓至国人对帽子的称呼。《南史·夷貊传下》：“邓至国……其俗呼帽曰突何。”

臙颜 帽子的别名。为“臙颜帽”的省称。清厉荃《事物异名录·服饰部·帽》：“臙颜，帽也。《世说》：‘林公文度着臙颜。’”详“颜帽”。

吗尔噶 蒙古语对“帽”的称呼。近人徐珂《清稗类钞·兵刑》：“高声传呼吗尔噶口号。吗尔噶者，蒙古语帽也。”

头衲 见“头衣”。

帽 亦作“鞞”、“鞞”。男子的便帽。以纛帛为之。造型与*皮弁相似，尖顶无檐（一说顶部凹陷），前有缝隙。相传魏武帝曹操因天下凶荒，资财匮乏，乃创其制以颁赐军旅。以颜色辨别等级。时人见其简便，乃争相效仿，形成一时风气。武帝平时亦多戴此。帽，晋崔豹《古今注》作“鞞”，唐苏鹞《苏氏演义》卷下作“鞞”。《三国志·魏志·武帝纪》南朝宋裴松之



帽

注引《曹瞒传》：“太祖为（甘肃嘉峪关晋墓出土壁画）人佻易无威重……时或冠帽以见宾客。”《太平御览》卷六八八引《傅子》：“魏太祖以天下凶荒，资财乏匮，拟古皮弁，裁纛帛以为帽，合于简易随时之义，以色别其贵贱。”三国以后仍见其制。晋永嘉中，乃去缝隙。南朝宋刘义庆《世说新语·方正》：“山公大儿著短帽，车中倚。”《晋书·五行志上》：“初，魏造白帽，横缝其前以别后，名之曰颜帽，传行之。至永嘉

之间，稍去其缝，名无颜帽。”北朝以后，因*幘头、*纱帽的流行，其制渐衰。

幘 即“帽”。

幘 即“帽”。

白帽 帽之一种。以素帛制成。帽以不同颜色辨别等级，但在长期流行中一直以白帽为主。晋张华《博物志》卷六：“汉中兴，上人皆冠葛巾，建安中，魏武帝造白帽。”两晋时期尤为盛行。尊卑均可戴之。《晋书·陆机传》：“机释戎服，著白帽，与秀相见。”又《张敦传》：“茂雅有志节，能断大事。……临终，执教于泣曰：‘……气绝之日，白帽入棺，无以朝服，以彰吾志焉。’亦称“素帽”。《宋书·礼志五》：“深衣缙帽以居丧，单以素帽以施吉。”东晋晚期，因被视为“不祥”之物，戴者渐少。《晋书·五行志上》：“魏武帝……裁缙帛为白帽，以易旧服。傅玄曰：‘白乃军容，非国容也。’王宝以为‘缙素，凶丧之象也。’名之为帽，毁辱之言也。盖革代之后，劫杀之妖也。”梁代以后，则用作皇帝丧服，通常与白衣配用。《隋书·礼仪志七》：“白帽，……《梁令》，天子为朝议等举哀则服之。今亦准此。其服，白纱单衣，承以裙襦，乌皮履。举哀临丧则服之。”唐代因之。《唐会要》卷三十一：“武德四年七月定制，凡衣服之令，天子之服有十二等：大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、絺冕、元冕、通天冠、武弁、黑介冑、白纱帽、平巾帻、白帽是也。”高宗显庆年间，其制被废。《新唐书·车服志》：“显庆元年，长孙无忌等曰：‘……礼，皇帝为诸臣及五服亲举哀，素服，今服白帽，礼令乖舛。且白帽出近代，不可用。’乃改以素服。自足鷩冕以下，天子不复用，而白帽废矣。”

锦帽 以锦制成的帽。元王恽《星子镇道中》诗：“梦残倾锦帽，吟细缓征鞍。”

颜 帽子正中的横缝。《宋书·五行志一》：“初为白帽，横缝其前以别后，名之曰‘颜’，俗传行之。”

颜帽 男子所戴的便帽。其制为尖顶，前有缝隙。魏晋之际较为流行，尊卑均可戴之。晋永嘉中，乃去其缝，名“无颜帽”。南朝宋刘义庆《世说新语·轻诋》：“王中郎与林公绝不相得，王谓林公诡辩，林公道王云：‘晋感颜帽，缙布单衣，挟《左传》，逐郑康成车后。’”梁刘孝标注：“中郎坦之帽也。”《晋书·五行志上》：“初，魏造白帽，横缝其前以别后，名之曰颜帽，传行之。至永嘉之间，稍去其缝，名无颜帽。”

无颜帽 男子所戴的便帽。见“颜帽”。

帽 亦作“鞞”、“鞞”、“鞞”。又称“白帽”。男子所戴礼帽。以白色纱罗为之，帽顶尖耸，两侧缀有歧角。其制较巾幘为重，通常用于礼见庆吊。六朝时期较为流行。《太平御览》卷六八八引《傅子》云：“（帽）先未有歧，苟文若巾触树成歧，时人慕之，因而弗改。”今通为庆吊之服，白纱为之，或单或袂。初婚

冠送饯亦服之。”《开书·舆服志》：“成帝咸和九年，制尚书八座丞相、门下三省侍官乘车，白帽低帟，出入掖门。又，二宫直官著乌纱帽。然则往往士人宴居皆著帽矣。”《魏书·裴植传》：“植母，夏侯道迁姊也，性甚刚峻，十诸子皆如严君。长成之后，非衣帽不见，小有罪过，必束带伏阙，……誓以严训。”元陶宗仪《辍耕录·巾幘考》：“汉末，士公名士多委工服，以幅巾为雅。魏武始制帽。”一说即“帽”。《玉篇·巾部》：“帽，……帽也。缙帛也。或作鞞、鞞、鞞。”明方以智《通雅》卷三十六：“《唐韵》：鞞即帽，又作鞞、鞞。”

鞞 即“帽”。

鞞 即“帽”。

白帽 即“帽”。《开书·仲会传》：“会已作大坑，白帽数千，欲呼外兵入，人赐白帽。”

纱帽 亦作“纱帽”。以纱制成的帽子。始于魏晋。有白纱、乌纱等种。初唯天子戴之，尚白色。《北齐书·平秦王归彦传》：“齐制，宫内唯天子纱帽，臣下皆戎帽，特赐归彦纱帽以宠之。”《隋书·礼仪志四》：“有司请备法驾，高祖不许，改服纱帽，黄袍，入幸临光殿。”文人居士所戴的便帽，通常以黑色纱罗裁制。形式不拘。唐代以后较为常见。一般用于夏季。唐张籍《答元八遗纱帽》诗：“黑纱方帽君边得，称对山前坐竹床。唯恐被人偷剪样，不曾闲戴出书堂。”白居易《夏日作》诗：“葛衣唯且单，纱帽轻复宽。一衣与一帽，可以过炎天。”及至宋代，其制大兴。款式丰富，名目繁多。宋王得臣《麈史》卷上：“古人以纱帛冒其首，因谓之帽。魏晋以来，始有白纱、乌纱等帽。至唐汝阳王璿犹服笏绢帽，后人遂有‘仙桃’、‘隐十’之别。今贵贱通为一样，但徇所尚而屡变耳。始时帷以幘头光纱为之，名曰‘京纱帽’，其制甚尖，而如杏叶者，后为短檐，才二寸许者。庆历以来，方服南纱者，又曰‘翠纱帽’。盖前其顶，与檐皆圆故也。久之又增其身与檐皆抹上棘，俗戏呼为‘笔帽’。然书生多戴之，故为人嘲曰：‘文章若在尖檐帽，天子当年合裹枪。’已而又为方檐者，其制白顶上阔，檐高七八寸。有书生少于通衢，过门为风折其檐者。比年复作短檐者，檐一、二寸，其身自高，而不为锐势，今则渐为四直者。”明代*乌纱帽用作官帽。明郎瑛《七修类稿》卷二十一：“今之纱帽，即唐之软巾。”西周生《醒世姻缘传》第十六回：“那晁老……戴上纱



唐阎立本《历代帝王图》

束带伏阙，……誓以严训。”元陶宗仪《辍耕录·巾幘考》：“汉末，士公名士多委工服，以幅巾为雅。魏武始制帽。”一说即“帽”。《玉篇·巾部》：“帽，……帽也。缙帛也。或作鞞、鞞、鞞。”明方以智《通雅》卷三十六：“《唐韵》：鞞即帽，又作鞞、鞞。”

鞞 即“帽”。

鞞 即“帽”。

白帽 即“帽”。《开书·仲会传》：“会已作大坑，白帽数千，欲呼外兵入，人赐白帽。”

纱帽 亦作“纱帽”。以纱制成的帽子。始于魏晋。有白纱、乌纱等种。初唯天子戴之，尚白色。《北齐书·平秦王归彦传》：“齐制，宫内唯天子纱帽，臣下皆戎帽，特赐归彦纱帽以宠之。”《隋书·礼仪志四》：“有司请备法驾，高祖不许，改服纱帽，黄袍，入幸临光殿。”文人居士所戴的便帽，通常以黑色纱罗裁制。形式不拘。唐代以后较为常见。一般用于夏季。唐张籍《答元八遗纱帽》诗：“黑纱方帽君边得，称对山前坐竹床。唯恐被人偷剪样，不曾闲戴出书堂。”白居易《夏日作》诗：“葛衣唯且单，纱帽轻复宽。一衣与一帽，可以过炎天。”及至宋代，其制大兴。款式丰富，名目繁多。宋王得臣《麈史》卷上：“古人以纱帛冒其首，因谓之帽。魏晋以来，始有白纱、乌纱等帽。至唐汝阳王璿犹服笏绢帽，后人遂有‘仙桃’、‘隐十’之别。今贵贱通为一样，但徇所尚而屡变耳。始时帷以幘头光纱为之，名曰‘京纱帽’，其制甚尖，而如杏叶者，后为短檐，才二寸许者。庆历以来，方服南纱者，又曰‘翠纱帽’。盖前其顶，与檐皆圆故也。久之又增其身与檐皆抹上棘，俗戏呼为‘笔帽’。然书生多戴之，故为人嘲曰：‘文章若在尖檐帽，天子当年合裹枪。’已而又为方檐者，其制白顶上阔，檐高七八寸。有书生少于通衢，过门为风折其檐者。比年复作短檐者，檐一、二寸，其身自高，而不为锐势，今则渐为四直者。”明代*乌纱帽用作官帽。明郎瑛《七修类稿》卷二十一：“今之纱帽，即唐之软巾。”西周生《醒世姻缘传》第十六回：“那晁老……戴上纱

帽，穿了圆领，着了皂靴，走在堂上。”清叶梦珠《闻世编》卷八：“纱帽前低后高，两傍各插一翅，通体皆圆，其内施网巾以束发，则无分贵贱，公私之服皆然”。吴敬梓《儒林外史》第三回：“只见那张乡绅下了轿进来，头戴纱帽，身穿葵花色圆领，金带、皂靴。”因引仲为官职的代称。《红楼梦》第一回：“因嫌纱帽小，致使锁枷扛。”

纱帽 即“纱帽”。唐杜甫《泊松滋江亭》诗：“纱帽随鸥鸟，扁舟系此亭。”（沙，一本作“纱”。）

乌纱帽 简称“乌纱”。①以黑色纱罗制成的软帽，通常做成桶状，戴时高竖于顶。魏晋以后较为流行，尤以逸士文人所戴为多。《晋书·舆服志》：“成帝咸和九年，……二宫直官著乌纱帽。然则往往士人宴居皆著帽矣。而江左时野人已著帽，人上亦往往而然，但其顶圆耳，后乃高其屋云。”《宋书·五行志》：“明帝初，司徒建安王休仁统军藉圻，制乌纱帽，反抽附裙，民间谓之‘司徒状’，京邑翕然相尚。”隋初建网，以乌纱帽为礼冠，职无高低，均可戴之。《隋书·礼仪志七》：“开皇初，高祖常著乌纱帽，自朝贵以下，至于冗吏，通著入朝。”隋朝末年，因*折上巾的流行，其制渐衰。《通典》卷五十七：“大业年令五品以上通服朱紫。是以乌纱帽渐废，贵贱通服折上巾。”唐初曾恢复其制。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“武德九年十一月，太宗诏曰：自今以后，天子服乌纱帽，百官士庶皆同服之。”《新唐书·车服志》：“乌纱帽者，视事及燕见宾客之服也。白裙，褙，乌皮履。”盛唐以后，*幘头大兴，此帽复用于上人。唐李白《答友人赠乌纱帽》诗：“领得乌纱帽，全胜白接篱。”白居易《感旧纱帽》诗：“昔君乌纱帽，赠我白头翁。帽今在顶上，君已归泉中。”五代及宋沿用不衰，至元犹行。元钟嗣成《小梁州·失题》：“裹一顶半新不旧乌纱帽，穿一领半长不短黄麻罩。”王实甫《西厢记》第二本第二折：“乌纱小帽耀人明，白漉净，角带微黄程。”②亦称“乌帽”，明代官帽。由唐宋时期的幘头演变而成。以铁丝为框，外蒙乌纱，帽身前低后高，左右各插一翅。文武百官常朝视事均可戴此。明田艺菊《留青日札》卷二十二：“我朝服制，洪武政

元，诏衣冠悉服唐制，士民束发于顶，官则乌纱帽，圆领、束带、皂靴。”俞汝辑《礼部志稿》卷十八：“洪武三年定，凡文武百官朝视事，以乌纱帽，圆领衫，束带为公服。”清叶梦珠《闻世编》卷八：“前朝职官公服，则乌纱帽，圆领袍，腰带，皂靴。纱帽前低后高，两傍各插一翅，通体皆圆，其内施网巾以束发。”（见图）入清以后其制被废。

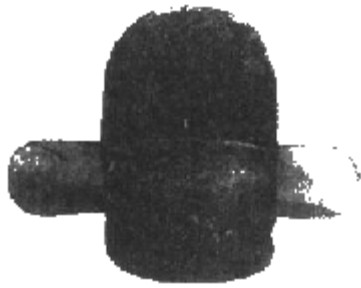
乌纱 即“乌纱帽”。

乌帽 ①男子所戴便帽。与“白帽”相对。《宋书·明帝纪》：“事起仓卒，上失履，跳至西堂，犹著乌帽。坐定，休仁呼主衣以白帽代之，令备羽仪。”《隋书·礼仪志六》：“皇太子旧有五时朝服，自天监之后则未服。在上省则乌帽，在永福省则白帽云。”②黑色头巾。元萨天锡《题四时官人烈》诗：“背后一女冠乌帽，茶色官袍靴色皂。”清吴长元《宸垣识略》卷十五辑王士禛《五华寺》诗：“他时把酒梦阴下，风堕岩花乌帽偏。”③即“乌纱帽”。官帽。《红楼梦》第一回：“只见军牢快手，一对一对过去，俄而大轿内抬着一个乌帽猩袍的官府来了。”

乌纱长耳 缀有长耳的乌纱帽。通常用于上座，南北朝时较为流行。《隋书·礼仪志七》：“案宋、齐之间，天子宴私，著白高帽，士庶以乌，其制不定。或有卷荷，或有下裙，或有纱高尾，或有乌纱长耳。”

黑帽 以黑色布帛制成的帽子。①仪卫所戴之帽。《晋书·舆服志》：“跨襜之制……凡车驾亲戎，中外或严服之。服无定色，冠黑帽，缀紫纛，纛以缁为之，长四寸，广一寸，纛有络带以代鞶。”《通典·礼志十七》：“宋制黑帽，缀紫纛。纛以缁为之，长四寸，广一寸。”②吐谷浑首领所戴之帽。《新唐书·西域传》：“（吐谷浑）其王椎髻黑冒（帽），委锦袍织裙，金花饰首。”

白纱帽 简称“白帽”。亦称“白纱高屋帽”、“高屋白纱帽”、“白高帽”、“高屋帽”、“高屋”等。南朝帝王所戴的礼帽。以白色纱縠为之，高顶无檐，通常用于宴见朝会。《梁书·侯景传》：“（景）自篡立后，时着白纱帽，而尚披青袍，或以牙梳插鬓。”《资治通鉴·宋明帝太始元年》：“丁时事起仓猝，上失履，跳至西堂，犹著乌帽。坐定，休仁呼主衣以白帽代之。”元胡三省注：“江南，天子宴居着白纱帽。”皇帝登基时亦多戴此，是为南朝冠制的一大特点。唐陆龟蒙《幽居有白菊一丛因而成咏呈知己》诗：“陶令接篱堪岸著，梁王高屋好欹来。”白注：“梁朝有白纱高屋帽。”宋邵博《闻见后录》卷八：“萧道成既诛苍梧王，王敬则手取白纱帽，加戴成首，令即位。沈攸之召诸军主曰：‘我被太后令，建义下郡，人事若克，白纱帽共着耳。’盖晋、宋、齐、梁以来，惟人君得着白纱帽。家有范琼画梁武帝本，亦着白纱帽也。”米芾《画史》：“希



乌纱帽
（上海明潘允徵墓出土实物）

长源,字仲永,收《宣王姜后免冠谏图》,宣王白帽,此六朝冠也。”隋及唐初沿用此制。《隋书·礼仪志七》:“开皇初,高祖常著乌纱帽,自朝贵以下,至于冗吏,通著入朝。今复制白纱高屋帽,其服,练裙襦,乌皮履。宴接宾客则服之。”又:“案宋、齐之间,天子宴私,著白高帽,……今复制白纱高屋帽,其服,练裙襦,乌皮履。宴接宾客则服之。”《唐会要》卷三十一:“武德四年七月定制,凡衣服之令,天子之服有十二等:大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、絺冕、元冕、通天冠、武弁、黑介帻、白纱帽、平巾帻、白纶是也。”《新唐书·车服志》:“白纱帽者,视朝、听讼、宴见宾客之服也。”唐高宗显庆元年(656)改易服制,遂废。



白纱帽
(敦煌莫高窟
北朝壁画)

白帽 ①丧冠。《南史·安成康王秀传》:“初,秀之西也,郢州人相送出境,闻其疾,百姓商贾咸为请命。及薨,四州人裂裳为白帽哀哭以迎送之。”②即“白纱帽”。

高屋白纱帽 即“白纱帽”。《通典·礼志十七》:“宋制黑帽,缀紫标。……后制高屋白纱帽,齐因之,梁因之,颇同,至于高下翅之卷小异耳。皆以白纱为之。陈因之,天子及十人通冠之。”

白纱高屋帽 即“白纱帽”。

高屋帽 见“白纱帽”。

白高帽 见“白纱帽”。

不损裹帽 以乌纱制成的帽子。形制不详。唐杨巨源《见薛侍御戴不损裹帽子因赠》诗:“潘郎对青镜,乌帽似新裁,晓露鸦初洗,春荷叶半开。堪将护巾栉,不独无尘埃。已见笼蝉翼,无因映鹿胎。”

光纱帽 亦作“京纱帽”。以细薄光洁的纱罗制成的幞头。士庶男子用作常服。五代以后较为流行。宋王得臣《麈史》卷一:“始时,惟以幞头光纱为之,名曰京纱帽。其制甚质,其檐有尖而如杏叶者,后为短檐,才二寸许者。”元杨暹《西游记》第十二出:“见一人光纱帽,黑布衫。”明冯梦龙《警世通言·福禄寿三星度世》:“见一个人球头光纱帽,宽袖绿罗袍,身材不满三尺。”

京纱帽 即“光纱帽”。

并桃 宋宣和年间流行的一种漆纱帽。多用于士人。因形似两只并立的桃子而得名。宋



并桃
(宋人《唐十八
学士图》)

赵令畤《侯鯖录》卷六:“宣和五六年间……漆冠子,作二桃样,谓之‘并桃’,天下效之。”

翠纱帽 宋代儒生所戴的一种帽子。以翠色纱罗制成,帽顶及帽檐均作圆形。宋王得臣《麈史》卷上:“庆历以来,方服南纱者,又曰翠纱帽者。盖前其顶与檐皆圆故也。久之,又增其身与檐,皆抹上疏,俗戏呼为笔帽。然书生多戴之故,为人嘲曰:‘文章若在尖檐帽,夫子当年合裹枪。’”

笔帽 宋代儒士所戴的一种尖顶檐帽。见“翠纱帽”。

高装帽 亦称“高装巾”。一种轻便的纱帽。因帽式高大而得名。男女均可戴之,常用于夏季。宋人《文姬归汉图》中的文姬,即戴此帽。《金瓶梅词话》第九十六回:“旁边闪过一个人来,青高装帽子,勒着手帕,倒披紫袄白布裤子。”

高装巾 即“高装帽”。

云脚纱帽 金代宫女所戴的一种纱帽。帽后垂有两带,带端饰以云纹。《金史·舆服志上》:“供奉宫人三十人,云脚纱帽,紫衫束带,绿靴。”又《仪卫志下》:“妃用偏扇……皆宫人执,服云脚纱帽,紫四襟衫,束带,绿靴。”

银翅王帽 银翅的*乌纱帽。明代起用作官帽。《红楼梦》第十五回:“宝玉举目见北静王水溶头上戴着洁白簪缨银翅王帽,穿着江牙海水五爪坐龙白蟒袍,系着碧玉红鞦带。”

绣帽 绣有花纹的帽子。《三国志·魏志·杨阜传》:“阜常见明帝著绣帽,被缥纁半袖”。唐白居易《柘枝词》:“绣帽珠纁纁,香衫袖窄裁。”元关汉卿《裴度还带》第二折:“列紫衫银带,摆绣帽官花。”

纶帽 丝织之帽。《南史·徐龙驹传》:“常住含章殿,著黄纶帽,被貂裘,南面向案,代帝画敕。”

金薄帽 以织金织物制作的帽子。《南史·东昏侯纪》:“太子……拜潘氏为贵妃,乘卧舆,帝骑马从后,著织成袴褶,金薄帽,执七宝缚稍。”

合欢帽 以织金织物制成的帽子。两晋时期较为流行,通常用于年轻男子。晋陆翊《邺中记》:“季龙猎,著金缕织成合欢帽。”《太平御览》卷六八七引晋束皙《近游赋》:“老公戴合欢之帽,少年着蓑角之巾。”意谓不合常理。

锦帽 ①以彩锦制成的帽。原为西域男女所戴,隋唐以后,随着胡服的传入而传至中原,亦为汉族男女采



锦帽
(陕西西安
唐韦珙墓出土石刻)

用。《南史·齐废帝郁林王纪》：“其在内，常裸袒，著红紫锦绣新衣、锦帽、红靺鞨、杂采袒服。”唐人绘画中也有实例。宋葛长庚《初至桐州》诗：“何当牵犬臂苍鹰，锦帽貂裘呼蹶鞠。”④宋元时皇家仪卫所戴之帽。可用锦制，也可用纱制，上画各式锦纹。《宋史·仪卫志一》：“执辔人并锦帽、五色纁绣宝相花衫、锦臂鞲、革带。”《元史·舆服志一》：“锦帽，制以漆纱，后幅两旁，前拱而高，中下，后画连钱锦，前额作篆文。”⑤僧道所戴之帽。《西游记》第八十回：“（和尚）头戴左笄绒锦帽，一对铜圈坠耳根。”又七十三回：“（道姑）头戴五花纳锦帽，身穿一领织金袍。脚踏云尖凤头履，腰系攒丝双穗绦。”

花帽 以花罗、彩锦等制成的帽子。五代后蜀花蕊夫人《宫词》：“未戴柘枝花帽子，两行宫监在帘前。”宋周密《武林旧事》：“内有曾经宣唤者，则锦衣花帽，以自别于众。”袁文《瓮牖闲评》卷六：“尝笑王则之叛贝州也，在军中，常裹花帽。人见其花帽，皆知其是则也。”《西游记》第十四回：“见那光艳艳的一领绵布直裰，一顶嵌金花帽。”亦指绣有花纹的帽子。近人徐珂《清稗类钞·战事》：“（李）开方头戴黄绸绣花帽，身穿月白绸短袄，红绸裤，红鞋。”

研绢帽 亦称“研光帽”。以研绢制成的帽子。其质坚实而光滑，通常为舞者所戴。上置红槿花而不使坠落，是一种高难度的技艺。唐南卓《羯鼓录》：“（汝阳王）璵常戴研绢帽打曲，上自摘红槿花一朵，置于帽上簪处，二物皆极滑，久之方安。遂奏《舞山香》一曲，而花不坠落。”宋王得臣《麈史》卷上：“魏晋以来，始有白纱、乌纱等帽，至唐汝阳王璵，犹服研绢帽，后人遂有‘仙桃’、‘隐士’之别。”宋苏轼《东坡题跋·记谢中舍诗》：“徐州倅李陶，有子年十七八，素不甚作诗。忽咏《落梅诗》云：‘流水难穷日，斜阳易断肠。谁同研光帽，一曲《舞山香》。’……白云是谢中舍问研光帽事。云西王母宴群臣，有舞者戴研光帽，帽上簪花，《舞山香》一曲未终，花皆落云。”

研光帽 即“研绢帽”。

罗帽 以丝、罗等质料制成的便帽。质地轻薄，多用于夏季。五代后蜀花蕊夫人《宫词》：“少年相逐采莲回，罗帽罗衫巧剪裁。”明西周生《醒世姻缘传》第八回：“替你做一件紫花梭布道袍，一顶罗帽。”又二十八回：“严列宿巴拽做了一领明青布道袍，盔了顶罗帽。”《金瓶梅词话》第十九回：“不一时经济来到，头上天青罗帽，身穿紫绫深衣，脚下粉头皂靴，向前作揖。”范濂《云间据目钞》卷二：“至二十年外，……皆尚罗帽、红丝帽。故人称丝罗，必曰帽段。”

销金帽 以销金织成的帽子。常见织料有销金锦、销金绢等。宋西湖老人《西湖老人繁胜录》：“夜市扑卖狼头帽、小头巾抹头子、……花环钗朵篋儿头

篋、销金帽儿。”

桐帽 以桐华布制成之帽。质地洁白而不易受污，多用于居士、隐者。宋黄庭坚《次韵子瞻以红带寄王宣义》：“白头不是折腰具，桐帽棕鞋称老夫。”陆游《游前山》诗：“平生一桐帽，自惜犯尘埃。”清朱彝尊《移居槐市斜街》诗：“莎衫桐帽海棕鞋，随分琴书占小斋。”张英《渊鉴类函·服饰》卷三七三：“桐帽、棕鞋，隐者所服。”一说以桐木为骨子制成的幞头。参见“桐巾”。

绞丝帽 以绞丝制成的帽子。明代流行于松江地区，多用于男子。明范濂《云间据目钞》卷二：“（嘉靖初年）皆尚罗帽、绞丝帽。”

乐亭帽 以河北乐亭所产棉布制成的布帽。清代用于士庶男子。清文康《儿女英雄传》第十五回：“海马周三……斜披件喀喇马褂儿，歪戴顶乐亭帽儿，脚穿一双双褥熟皮鞦子鞋。”

马尾帽 以马尾编织的帽子。明罗颖《物原·衣原》：“周武帝作幞头。唐太宗作纱帽，其后始效南蕃制马尾帽。”

缠棕帽 亦作“缠鬃帽”。明代男子所戴之帽。以棕藤编织而成。四周有檐，檐大称大帽，檐小则称为小帽。明王圻《三才图会·衣服一》：“缠棕帽，以藤织成，如冑，亦武士服也。”《金瓶梅词话》第七回：“这西门庆头戴缠棕（棕）大帽，一撒钩绦，粉底皂靴。”又第九十回：“（李衙内）那日穿着一弄儿轻罗软滑衣裳，头带金顶缠棕小帽，脚踏下黄靴。”陆容《菽园杂记》卷六：“永乐间有巧工修尼寺，得缠鬃帽子承尘上，帽有水晶明珠，工取珠卖于市。”



缠棕帽
（明王圻《三才图会》插图）

缠鬃帽 即“缠棕帽”。

棕帽 以棕编制的帽子。明叶盛《水东日记·杨文贞归田趣词》：“一布袍棕帽任逍遥，东风里。”

鬃帽 亦作“鬃帽”、“鬃帽”。以马颈上长毛鬃编成的软帽。明冯梦龙《古今小说·蒋兴哥重会珍珠衫》：“头上带一顶苏样的百柱鬃帽，身上穿一件鱼肚白的湖纱道袍，又恰好与蒋兴哥平昔穿着相像。”《石点头》第四回：“方氏正倚着门屏邪视，只见一个后生撒地经过。头戴时新密结不长不短鬃帽，身穿秋香夹软纱道袍，脚穿元色浅面靴头鞋。”华阳散人《鸳鸯针》第三回：“衙内走出一个大叔来……头戴一顶鬃帽，身穿大袖青袍。”

鬃帽 即“鬃帽”。以马鬃等材料制成的帽子。质地疏朗，便于透气，多用于夏季。清姚廷遴《姚氏记事编》：“夏天鬃巾，鬃帽。”

绒帽 以绒制成的暖帽。男女皆可用之，多用于冬季。《北齐书·平秦工师彦传》：“齐制惟天子纱帽，臣下绒帽。”明无名氏《倚杖闲评》第四十九回：“（太监李朝钦）头戴黑绒帽，玉簪金圈。”又第二回：“（魏云卿）他头戴吴江绒帽，身穿天蓝道袍。”西周生《醒世姻缘传》第五十一回：“惟是冬天的时候，他戴一顶绒帽，一顶狐狸皮帽套。”清吴趸人《二十年目睹之怪现状》第四十八回：“（沈月卿）头上戴了一顶乌绒女帽，连帽衬也没有一颗。”

剪绒帽 清代士人所戴之帽。以剪绒布制成，通常采用黑色。清叶梦珠《闻世编》卷八：“康熙十五、六年之间，江宁新制剪绒帽，色黑而细密，长阔宛如毡帽，其价最精者不过值银三、四钱一顶，上林往往用之。”

毡帽 ①以毡做成的帽子。早在新石器时代即已出现。1979年新疆楼兰罗布泊孔雀河北岸古墓沟出土的女尸，头上就戴此帽。据碳¹⁴测定，该墓年代距今约3880±90年。以后历代都有戴毡帽的习俗，并一直持续到近代。《梁书·末国传》：“土人剪发，著毡帽，小袖衣。”《旧五代史·吐蕃》：“明宗赐以虎皮，人一张，皆披以拜，委身宛转，落其毡帽。”《红楼梦》第九十三回：“过不几时，忽见有一（清吴友如《古今谈丛图》）个人，头上戴着毡帽，身上穿着一身青布衣裳，脚下穿着一双靴鞋”（见图）。②即“毡笠”。



毡帽

扬州毡帽 一种带檐而厚实的毡帽。因产于扬州，故名。《太平广记》卷一五三引《续定命录》：“（晋国公裴度）是时京帅始重扬州毡帽，前一日，广陵帅献公新样者一枚，公玩而服之。……（贼）再以刀击，（上）义断臂且死。度赖帽子顶厚，经刀处微伤，如线数寸，旬余如平常。”

复帽 缁布衬里的暖帽。通常为秋冬时所用。《晋书·刘弘传》：“兵年过六十，羸疾无端。弘愍之，乃请司主者，遂给韦袍复帽，转以相付。”

绵帽 纳有绵絮的暖帽。冬季戴之可御寒冷。《南史·隐逸下》：“释宝志虽剃须发而常冠帽，……高丽闻之，遣使贡绵帽供奉。”唐冯贽《云仙杂记》：“沈休

文多病，六月犹绵帽温炉。”

皮帽 亦作“皮冒”。以皮革制成的暖帽。多用于寒冬季节。所用皮料贵贱不一，有貂鼠、银鼠、上豹、海獭、羔羊及虎、牛、鹿、兔等；形制有尖顶、圆顶、大檐、敞檐之别，男女均可戴之。汉桓宽《盐铁论·散不足》：“古者，鹿裘皮冒，蹄足不去。”《魏书·西域传》：“（波斯国）其俗：丈夫剪发，戴白皮帽，贯头衫，两肩近下开之，亦有巾帔，缘以织成。”《通典·乐六》：“舞者八十人，……酒袄，皮帽。”《元史·祭祀志六》：“殓用貂皮袄、皮帽。”明何艺蘅《留省日札》卷二十二：“元妇人皆带皮帽。”《清太宗文皇帝实录》卷十四：“自八大臣以下，庶人以上，毋得戴尖缨帽，冬则戴绒纒圆皮帽，夏则用凉帽。”《清史稿·属国四》：“（浩罕国）其头冠高顶皮帽，衣锦衣。民人戴白毡帽，黄褐。”

皮冒 即“皮帽”。

貂帽 亦称“貂皮帽”，以貂鼠之皮制成的暖帽。通常为贵者戴用。历代珍之。唐张籍《送元宗简》诗：“貂帽垂肩窄皂裘，雪深骑马向西州。”《元史·何实传》：“丁酉，太宗数召入见，……更赐白貂帽，减铁系腰，貂衣一裘，弓一、矢百，遣归。”明沈德符《万历野获编》卷九：“然又有异者，张江陵当国，以饼房中药过多，毒发于首，冬日遂不御貂帽，大臣白六卿圣科道，每朝退见阁，必于袖暖耳藏之，江陵亦不以为讶。”清叶梦珠《闻世编》卷八：“暖帽之初，即贵貂鼠，次则海獭，再次则狐，其下者滥恶，无皮不用。”清《钦定服饰肩舆水例》：“官民家下奴仆、戏子、皂隶不许戴貂帽，不许穿衣素各色缎片綾子。”福格《听雨丛谈》卷一：“康熙三十二年，云督范承勋在口外迎銮，蒙赐貂帽、貂褂、狐腋袍，并命次日暨之来谢。”李宝嘉《官场现形记》第十八回：“胡统领赶忙更换衣冠；头戴红顶貂帽，后拖一支蓝扎大披肩的花翎。”曾朴《孽海花》第二十五回：“忽听里面一片声的嚷着大帅出来了，就见珠斋头戴珊瑚顶的貂皮帽，身穿曲襟蓝绸袖青狐皮箭衣。”

貂皮帽 即“貂帽”。

狐皮帽 亦称“狐帽”。以狐皮制成的暖帽，通常用于冬季，男女均可用之。《宋书·沈庆之传》：“庆之患头风，好著狐皮帽。”《明史·奥服志三》：“北番舞四人，皆狐帽，青红丝销金袄子，铜带，……”清代一度用作官帽。清叶梦珠《闻世编》卷八：“暖帽之初，即贵貂鼠，次则海獭，再次则狐，其下者滥恶，无皮不用。”姚廷遴《姚氏记事编》：“今概用貂鼠、貉鼠、狐皮纒帽。不分等级，佣工贱役，与观任官员，一体乱戴。”

狸帽 即“狐皮帽”。

狸帽 妇女所戴的一种冬帽。以柔软细密的狸皮

制成。宋吴文英《玉楼春·京市舞女》词：“茸茸狸帽遮梅额，金蝉罗翦胡衫窄。”

皮鞞高帽 清代哈萨克族男子所戴之帽。以狍、貉、貉狐或羊皮为之，制为六瓣，顶部高耸，后垂蔽裙，使用时露口眼于外。专用于冬季。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“（哈萨克人）男子著皮鞞高帽，内衬燥头。……年十三四，则以金丝缎及杂色绸布制为小鞞，四时均加皮鞞高帽，谓之突马克，其上或用狍、貉、貉狐之毛，或用羊皮，视家之贫富为之。其式六方，顶高三四寸，后鞞长尺许，皆皮里也，戴时，露口眼于外，冬日以御霜雪。”

胡公头 省称“胡头”。旧时腊日民间男女为祛灾辟疫所戴的一种帽子。以五采锦绣为之。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“十二月八日为腊日。……村人并击细腰鼓，戴胡公头及作金刚力士以逐疫。”（一本作“胡头”。）《南史·倭国传》：“男女皆露髻，富贵者以锦绣杂采为帽，似中国胡公头。”

胡头 即“胡公头”。

逐鹿帽 一种狭窄形帽子。相传为南朝齐时东昏侯所创。《文献通考·物异十六》：“东昏又令左右作逐鹿帽，形甚窄狭。后果有逐鹿之事。”

倚劝帽 省称“倚劝”。南朝齐时士庶男子所戴的一种帽子。以生纱制成，帽裙下部剖开。取“劝进之事，倚立可待”之含义。《南齐书·五行志》：“永明末，民间制倚劝帽。及海陵废，明帝之立，劝进之事，倚立可待也。”《南史·齐废帝海陵王纪》：“时又多以生纱为帽，半其裙而析之，号曰‘倚劝’。”

山鹊归林 一种奇异的帽子。南朝齐时东昏侯令人制造的四种奇异帽式之一。依帽子的不同款式及装饰分别定有不同名称，另有“兔子度坑”、“反缚黄离喽”、“凤凰度三桥”等三种。《南齐书·五行志》：“永元中，东昏侯自造游宴之服，缀以花采锦绣，难得详也。群小又造四种帽，帽因势为名。一曰‘山鹊归林’者，《诗》云‘鹊巢，夫人之德’，东昏宠嬖淫乱，故鹊归其林藪。二曰‘兔子度坑’，天意言天下将有逐兔之事也。三曰‘反缚黄离喽’，黄口小鸟也，反缚，面缚之应也。四曰‘凤凰度三桥’，凤皇者嘉瑞，三桥，梁王宅处也。”明顾起元《说略》卷二十一：“东昏时群小又造四种帽，因势为名，一曰‘山鹊归林’，二曰‘兔子度坑’，三曰‘反缚黄离喽’，四曰‘凤凰度三桥’，皆服妖也。”

兔子度坑 一种奇异的帽子。见“山鹊归林”。

反缚黄离喽 一种奇异的帽子。见“山鹊归林”。

凤凰度三桥 一种奇异的帽子。见“山鹊归林”。

侧帽 一种倾斜的帽子。相传为北周独孤信所创。《周书·独孤信传》：“信在秦州，尝因猎日暮，驰马入城，其帽微侧。诘旦，而吏民有戴帽者，咸慕信

而侧帽焉。”宋陈师道《南乡子》词：“侧帽独行斜照里，飐飐。卷地风前更掉头。”明张岱《夜航船·日用·衣冠》：“后周独孤帽、侧帽。”

危脑帽 五代蜀中风行的一种小帽。戴时仅覆头顶，予人不安之感，故名。《新五代史·王衍传》：“蜀人富而喜遨，当王氏晚年，俗竞为小帽，仅覆其顶，俯首即堕，谓之‘危脑帽’。”元王逢《危脑帽歌》：“承平礼乐亦草草，岂但当时帽危脑。可怜来者忘丧元，红纓未乱如云扰。”

暖帽 亦作“煖帽”。①冬季所戴之帽。以质地厚实的锦罽或兽皮制成。形制有多种，有无檐的桶帽、翻沿的貂帽、毡帽及垂裙的风帽、搭耳帽等。唐白居易《即事重题》诗：“重裘暖帽宽毡履，小阁低窗深地炉。”宋洪迈《夷志坚·乙志》卷二：“是日，徙倚门间，望一僧顶暖帽，策杖而来，谓为庵中人。”元刘唐卿《降桑椹蔡顺奉母》第一折：“有钱人最好，锦貂裘暖帽。”《元史·舆服志一》：“天子质孙，冬之服凡十有一等，服纳石失、怯绵里，则冠金锦暖帽。服……红黄粉皮，则冠红金答子暖帽。服白粉皮，则冠白金答子暖帽。服银鼠，则冠银鼠暖帽，其上并加银鼠比肩。”②清代官吏冬春二季所戴的礼冠。清代礼冠制有多种，凡冬春所戴者，通谓“暖帽”；夏秋所戴者，则谓“凉帽”。暖帽之制多为圆型，周围有一道朝上翻卷的檐边。檐边的材料多以皮制，也有用呢绒做成者，视气候变化而定。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“暖帽者，冬春之礼冠也。……初寒用呢，次寒用绒，极寒用皮。京城则初寒用绒，次寒用呢。”所用皮毛也有分别。清叶梦珠《阅世编》卷八：“暖帽之初，即贵貂鼠，次则海獭，再次则狐，其下者滥恶，无皮不用。”在暖帽顶部，一般还装有红色帽纬，帽纬之中又饰有*顶珠。顶珠的材料及颜色是区别官职的重要标志。暖帽和凉帽的交换季节分别为三月及八月。清富察敦崇《燕京岁时记》谓：“每至三月，换戴凉帽，八月换戴暖帽，届时由礼部奏请。”

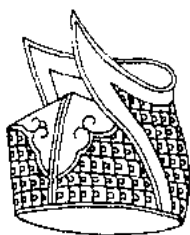
煖帽 即“暖帽”。

折风 一种可以翻转挡风的帽子。古代高丽人所戴，流行于汉魏时期。《后汉书·东夷传》：“大加主簿著者幘，如冠幘而无后；其小加著折风，形如弁。”《梁书·诸夷传》：“大加主簿头所著似幘而无后；其小加著折风，形如弁。”《北史·高句丽传》：“人皆头著折风，形如弁，上人加插二鸟羽。贵者，其冠曰苏骨，多用紫罗为之，饰以金银。”唐李白《高句丽》诗：“金花折风帽，白马小迟回。”

破后帽 缚带的风帽。帽裙下垂至肩，额间以绳带系缚，垂结于后。其制见于南北朝时。《南齐书·五行志》：“永明中，萧湛开博风帽后裙之制，为破后帽。”《文献通考·物异十六》：“齐武帝永明中，百姓

忽著破后帽，始自建业，流于四远，贵贱翕然服之。”山西大同石家寨北魏司马金龙墓出土陶俑，即戴有此帽，墓葬年代为北魏太和八年(484)，相当于南朝齐永明二年。

三山帽 省称“三山”。①隐士所戴的一种暖帽。以鹿皮、彩锦等材料制成。唐李群玉《寄友人鹿胎冠子》诗：“数点疏星紫锦斑，仙家新样剪三山。”②武士所戴的尖顶盔帽。元郭玉《送友人从军》诗：“七星战袍衬金甲，三山尖帽飘猩红。”③明代太监所戴的一种官帽。以漆纱制成，圆顶，帽后高出一片山墙：中凸，两边削肩，呈三山之势，故名。明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第四十六回：“(郑和)头上戴一顶嵌金三山帽，身上穿一领簇锦蟒龙袍。”《金瓶梅词话》第七十回：“见一个太监身穿大红蟒衣，头上戴三山帽，脚下粉底皂靴。”(见图)④即“二郎帽”。



三山帽

(明王圻《三才图会》插图)

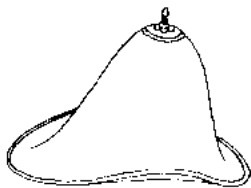
三山 即“三山帽”。

温帽 男子冬季所戴的一种暖帽。本为平民所戴，三国以后，贵贱均用。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“大帽子：本岩叟草野之服也。至魏文帝诏百官常以立冬日贵贱通戴，谓之温帽。”

大帽子 ①即“温帽”。②清代男子冠帽。与“小帽”相对。便帽称“小帽”；礼帽俗称“大帽子”。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“俗概称礼帽曰大帽子，盖以别于燕居之西瓜皮帽之称为小帽也。”参见“暖帽”、“凉帽”。

裘帽 以毛皮制成的暖帽。通常用于冬季。宋王应麟《玉海》卷八十二：“乾德二年十一月，命王全斌等伐蜀。冬暮，大雪，上设毡帷于讲武殿，衣紫貂裘帽以视事，谓左右曰：‘我被服如此，体尚觉寒，西征将帅，冲犯霜霰，何以堪处。’即解裘帽，遣中黄门驰驿赐全斌，且谕旨诸将士不能遍及也，全斌感泣。”

毡笠 亦称“毡帽”。以羊皮或毡类织物做成的暖帽。其状如笠，圆顶大檐。多用于冬季。原为西域少数民族所戴，秦汉时期传入中原，历经六朝、唐、宋诸代，千百年间流行不衰。从*席帽改进而成。毡有保暖性能，且可御霜雪，防刀刃。宋高承《事物纪原》卷三引《实录》语：“(席帽)本羌人首服。以



毡笠

(明王圻《三才图会》插图)

羊皮为之，谓之毡帽，即今毡笠也。秦汉竞服之。”至唐尤为盛行。唐李济翁《资暇集》卷下叙其沿革甚详，谓：“永贞之前，组藤为盖，曰席帽。取其轻也。后或以太薄，冬则不御霜寒，夏则不降暑气，乃(以)细色圃代藤，曰毡帽。贵其厚也。非崇贵莫戴，而人亦未尚。元和十年六月，裴晋公之为台丞，自化理第早朝时，青镇一帅拒命，朝廷方参议兵计，而晋公预焉。帅二俾健步张宴等俾刃伺便谋害，至里东门导炬之下，霜刀歟飞，时晋公系帽，是赖刃不即及而帽折其檐。既脱祸，朝贵乃尚之。近者布素之士皆戴焉。”《西湖老人繁胜录》：“遇雪，公子王孙赏雪，多乘马披毡笠，人从油绢衣，毡笠红边。”《宋史·舆服志五》：“(徽宗七年)又诏取为契丹服者毡笠，钓嫩之类者，以违御笔论。”元关汉卿《五侯宴》第三折：“戴着顶白毡笠前檐儿慢卷。”《明史·李自成传》：“自成毡笠缥衣。”

白题 一种*毡笠。清厉荃《事物异名录》卷十六：“白题乃胡人为毡笠也。子美所谓：胡舞白题斜。”

耳不闻帽子 一种缀有护耳的暖帽。宋元时期俗称此名。《西湖老人繁胜录》：“班直戴耳不闻帽子，著青罗衫、青绢袜头袴，著青鞋”。

宝贝帽 元代天子所戴的暖帽。以白藤为骨。使用时和白毛子金丝宝里配用。专用于冬季。《元史·舆服志一》：“天子质孙，冬之服凡十有一等，……服白毛子金丝宝里，则冠白藤宝贝帽。”

唐朝帽 以貂鼠皮制成的暖帽。明刘若愚《酌中志》卷十九：“唐朝帽，此古制，如画上绵羊太子所戴者。貂鼠皮为之。凡冬月随驾出猎带之，耳不寒。”

风帽 ①亦称“风兜”。一种挡风御寒的暖帽。通常以厚实的织物为之，中纳絮绵；亦有用皮毛做成者。帽下有裙，戴时兜住两耳，披及肩背。男女均可戴用。《南齐书·五行志》：“永明中，萧湛开博风帽后裘之制。”宋李光《渔家傲》词：“海外无寒花发早，一枝不忍簪风帽。”范成大《正月十四日雨中与正夫、朋元小集夜归》诗：“灯市凄清灯火稀，雨中风帽笑归迟。”至清尤为盛行。清曹庭栋《养生随笔》卷三：“脑后为风门穴，脊梁第三节为肺俞穴，易于受风，办风兜加毡雨帽以遮护之。不必定用毡制，夹层绸制亦可，缀以带二，缚于颌下，或小钮作扣，并得密遮两耳。家常出入，微觉有风，即携以随身，兜于帽外。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“风帽，冬日御寒之具也。亦曰风兜。中实棉，或裘以皮，以大红之绸缎或呢为之，檐及老嫗所用，则黑色。”通常与斗篷配用。官吏出行亦多著此。一般罩在冠外。因非礼服，见客投谒则须解去，否则即被视为失礼。清平步青《霞外摭屑》卷二：“风帽斗被，乃道途风雪所服，见客投谒，下舆骑，则当去之。……同治丁卯，有山西杨某，

官称兵部郎中，来江西，遍谒巡抚、司、道，下與不去风帽，皆怪其无礼。……半露，策抢遁去。”（见图②）太平天国将官所戴的暖帽。属朝帽之一种。太平天国废除清朝衣冠，自创服制，以风帽作为职官朝帽，自天王以下，至两司马，秋冬季节，朝会礼见，皆戴风帽。以帽上颜色花边及绣纹分别等差。帽式采用尖头。清张汝南《金陵省难纪略》：“贼初入城，皆著尖头风帽，红色黄边，谓之朝帽。贼尚黄，黄边愈阔官愈大，官名绣于帽边上。丞相帽全黄，黄衫红靴；侯亦黄帽，绣龙于帽边。……未加官职，不著风帽，但以黄巾裹头，或制黄帽如剧中武松所戴者。其风帽用黄边，自卒长始才及寸。”张德坚《贼情汇纂·伪服饰》：“洪逆风帽绣双龙双凤，一统山河，满天星斗，伪丞相绣双龙一凤。

……伪王则全黄风帽，伪侯全伪两司马皆红风帽黄边，两司马风帽镶一寸黄边。官大一级，黄边加宽二分，加至伪侯，黄边宽至三寸二分。其中又分花素绣绒，自两司马上至师帅素黄边，自军帅上至将军花绣黄边，自指挥上至伪侯则用黄绒绣成黄边，深浅相间，如水纹然。”

风兜 即“风帽①”。

观音兜 一种挡风御寒的暖帽。明清画家所作观世音像中多戴此帽，故以名之。《红楼梦》第四十九回：“刚至沁芳亭，见探春正从秋爽斋出来，围着大红猩猩毡的斗篷，戴着观音兜，……后面一个妇人打着一把青绸油伞。”清魏子安《花月痕》第四十八回：“采秋内衣软甲，外戴顶观音兜，穿件竹叶对襟道袍，手执如意。”

帽兜 亦作“兜帽”。一种暖帽，形状类似口袋。一般多制成两层，内纳绵絮，亦有以皮毛为里者，冬日戴之可御风雪。明瞿佑《归田诗话·宋故宫》：“西僧皆



戴风帽的男子
（清中兴功臣图像）



观音所戴的兜帽
（清代瓷像）

戴红兜帽也。”清李光庭《乡言解颐·杂事》：“北地冬用帽兜，以蔽风雪，亦有用毛里者。夏以油鞣遮雨，外顶与内顶相符。”李汝珍《镜花缘》第五十四回：“俺在那边树下远远看着两人，头戴帽兜，背着包袱……乳母替他们除了帽兜，脱去常衣。”民国周振鹤《苏州风俗》：“中年妇女及农家少女，则带兜帽；富室缀以珠宝，然今已不多见。”

兜帽 即“帽兜”。

雪帽 一种御挡风雪的暖帽。明冯梦龙《警世通言》第二十一卷：“京娘扮作村姑，一般的戴个雪帽，齐眉遮了。”《红楼梦》第四十九回：“黛玉换上掐金挖云红香羊皮小靴，罩了一件大红羽纱面白狐狸皮的鹤氅，系一条青金闪绿双环四合如意绦，上罩了雪帽”。



雪帽
（清王芸阶《红楼梦人物图》）

巾兜 清代妇女外出时用于挡风御寒的暖帽。《红楼梦》第七十六回：“说着，鸳鸯拿巾兜与大斗篷来。说：‘夜深了，恐露水下了……。’”亦称“暖兜”。《红楼梦》第五十回：“远远见贾母雨了大斗篷，带着灰鼠暖兜。”

暖兜 即“巾兜”。

帽套 亦称“帽罩”、“云字披肩”。御寒用的风兜。以兽皮为之，状如披肩，使用时套在冠帽之上，披及肩背。明史玄《旧京遗事》：“先庙有金貂裘，色浓毛厚，久废御库中，烈皇俭德，裁为帽套二具，非大朝会不御，平居衙门，仍是紫貂耳。”宋应星《天工开物》卷二：“（貂皮）黑而毛长者，近值一帽套已五十金。”刘若愚《酌中志》卷十九：“凡圣上临朝讲，亦尚披肩。至于外廷，如今所（清虞谷《咏之五十岁小像图》）



帽套

戴帽套，谓之曰‘云字披肩’。”《二刻拍案惊奇》第十一回：“（焦大郎）头戴玄狐帽套，身穿羔羊皮裘。”西周生《醒世姻缘传》第三回：“晁大舍穿了一件荔枝红大树梅杨段道袍，戴了五十五两买的一顶新貂鼠帽套。”又第五回：“胡旦换了一领佛头春秋罗夹道袍，戴了一顶黑绒方巾，一顶紫貂帽套。”

帽罩 即“帽套”。清文康《儿女英雄传》第十五回：“（安老爷）依然戴上那个帽罩儿，走到角门，隐在门后向外窥探。”又“头上罩着个蓝毡子帽罩儿，看不出甚么帽子，有顶戴没顶戴来。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“全红帽罩，惟三品以上入内廷者，准服；四、五品官虽内直，不用也。”

云字披肩 即“帽套”。

磕脑 亦作“磕脑”、“磕脑”。一种兜帽。以质地厚实的布帛或兽皮为之，左右两侧及脑后有下垂的帽裙，使用时套在头上，仅露出脸面。宋代以后较为常见。明初规定为军将武士之服。士庶男子偶亦用之，尤以骑士、猎户为多见。宋无名氏《张协状元》第一出：“虎磕脑、虎皮袍，两眼光辉志气豪。”《三国志平话》卷上：“帝见一人带狼狽磕脑，龙鳞铠、青战袍、抹绿靴。”《明史·舆服志三》：“（洪武）二十二年令将军、力士、校尉、游军，常戴头巾或磕脑。”《水浒传》第五十一回：“只见一个老儿，裹着磕脑儿头巾，穿着一领茶褐罗衫，系一条皂绦。”明何孟春《余冬序录摘抄内外篇》卷一：“洪武二十二年，为申严巾帽之禁，……将军、力士、校尉、游军常戴头巾或磕脑。”

磕脑 即“磕脑”。

磕脑 即“磕脑”。

虎磕脑 亦称“虎皮磕脑”。以虎皮制作的磕脑。元关汉卿《哭存孝》第四折：“你戴一顶虎磕脑，马跨着黄膘。”《金瓶梅词话》第一回：“只见那二个大虫，于前面直立起来，武松定睛看时，却是个人，把虎皮缝做衣裳，头上带着虎磕脑。”《水浒传》第七十六回：“两员步军骁将，一般结束，但见：虎皮磕脑豹皮棍，衬甲衣笼细织金。”参见“磕脑”。



虎磕脑

（清代刻本《大清会典图》）

虎皮磕脑 即“虎磕脑”。

拉虎帽 清代帝王、近臣狩猎时所戴的一种*暖帽。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“拉虎帽者，每岁木兰秋狩，皇上辄御之以范围场，王公亦多效之，特不用红绒结顶耳。然曾赏红绒结顶者，不在此例。”

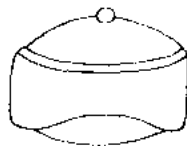
七星貂 清代武官出行时所戴的一种暖帽。因以

七条貂皮代替红缨缀于帽顶，故名。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“七星貂者，以貂皮裁之成七条，缀于暖帽，如缨然，盖行装所用也。为武官四时所戴，即文职之从事军旅者，亦从之。”

海獭帽 以海獭皮作帽檐的暖帽。较貂皮为贱，多用于士庶男子。清叶梦珠《阅世编》卷八：“以黄狼皮染黑名曰骚鼠，毛细而润，老者类貂，一时争用，骚鼠贵而海獭贱，无人非海獭帽。”

团帽 清代贵族所戴的*暖帽。因呈圆形，故名。《清太宗文皇帝实录》卷十二：“八固山诸贝勒……冬月入朝，许戴元狐大帽，居家戴尖缨貂帽及貂鼠团帽。……凡妇人所服缙布各随其夫。又冬间许戴缙缨团帽，夏间许戴凉帽。”

罗松帽 亦作“罗宋帽”。近代男子所戴的一种暖帽。罗松，亦译作“罗宋”，旧时对俄国的称呼。这种帽式从俄国传来。以驼绒等质料制作，制为双层，帽墙有一椭圆形孔，翻下时前面仅露出双眼，余悉被罩住，具有较好的御寒功能。民国周振鹤《苏州风俗》：“朔风时带风帽，或罗松帽。”

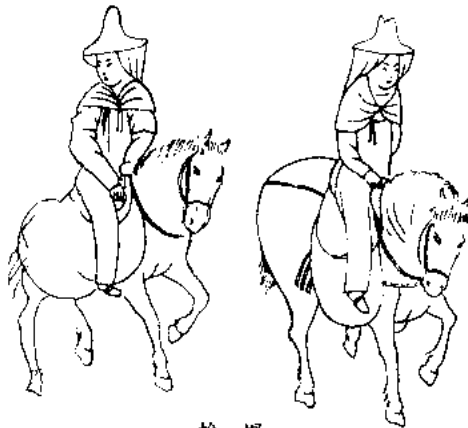


罗松帽

（近代传世实物）

罗宋帽 即“罗松帽”。

帷帽 亦作“韩帽”。妇女出门远行时用的首服。产生于隋代，唐初一度被废。高宗时重新兴起，取代幂篱。唐代经济的发展，反映在妇女的服饰上，则要求简洁和轻便。女子外出，头蒙幂篱，显然已不合时宜。帷帽戴卸方便，且可将脸面“浅露”在外。当时虽曾受朝廷干涉，以为“过为轻率，深失礼容”，但仍“递相仿效，浸成习俗”，非禁令所能制。唐张元一《咏静乐县主》诗：“马带桃花锦，裙衔绿草罗。定知韩帽底，仪容似大哥。”即咏此。帷帽的前身是“围帽”，乃藤席编成的笠帽上再装上一圈丝网之帽，女子外出时戴此，可起到障蔽的作用。唐刘存《事始》



帷帽

（唐人《明皇幸蜀图》）

引《实录》：“女人戴者，其四缘垂网子，饰以朱翠，谓有障蔽之状。”宋郭若虚《图画见闻志》卷一：“至如阎立本图《昭君妃虜》，戴帷帽以据鞍，……殊不知帷帽创从隋代。”约开元年间，帷帽为胡帽所替代。《旧唐书·舆服志》：“开元初，从驾宫人骑马者，皆著胡帽。靓妆露面，无复障蔽。士庶之家，又相仿效，帷帽之制，绝不行用。”宋代妇女外出，以方幅紫罗障蔽半身，只是帷帽之流亚。也偶有男子用之者。宋高承《事物纪原》卷三：“《唐书·车服志》曰：‘帷帽创于隋代，永徽中始用之，施裙及颈。’今世士人，往往用皂纱若青，全幅连缀于油帽或毡笠之前，以障风尘，为远行之服，盖本此。”冯蓼《续事始》：“至则天后，帟帽大行，鬻鬻遂废。”周焯《清波杂志》：“士大夫于马上披凉衫，妇女步通衢以方幅紫罗障蔽半身，俗谓之盖头，盖唐帷帽之制也。”帷帽的形象，在唐人《明皇幸蜀图》中有比较具体的描绘，其中几个骑在马上 的女子即作此装束。1972年，新疆吐鲁番阿斯塔那187号唐墓中也发掘出一件戴有帷帽的女俑，其帷帽四周垂下的网状帽裙，至今犹完好无损。

帟帽 即“帷帽”。

鞭帽 乘马时所戴的便帽。本为男子所戴。唐天宝年间，妇女不受拘束，外出或家居时亦大胆使用。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“至天宝年中，士人之妻著丈夫靴衫、鞭帽，内外一体也。”

衫帽 宋代士庶男子出行时所用的首服。帽形如笠，四周垂裙，可用于蔽尘。宋周焯《清波杂志》卷二：“自昔人士皆著帽，后取便于戎服。绍兴丙子，魏敏肃道，弼貳大政，一日造朝，预备衫帽，朝退，服以入堂，盖已得请矣。”张端义《贵耳集》卷上：“自渡江以前，无今之轿，只是乘马，所以有修帽护尘之服，士皆服衫帽凉衫为礼。”明方以智《通雅》卷三十六：“宋之衫帽，犹唐之帷帽鬻鬻也。”

席帽 亦作“蓆帽”。以藤席为骨架编成的笠帽。有轻便的特点。顶锐，檐阔，戴之可以蔽日遮雨。唐李济翁《资暇集》卷下：“永贞之前，组蓆为盖，曰席帽。取其轻也。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：



席帽
(敦煌唐代壁画)

“席帽，本古之围帽也。男女通服之。……藤蓆为之，骨鞣以绪，乃名席帽。至马周以席帽油御雨从事。”妇女戴此，必须在帽檐周围缀以垂网，俗谓“帷帽”。宋高承《事物纪原》卷三“席帽：本羌人首服。……后故以蓆为骨而鞣之，谓之席帽。女人戴者，四缘垂下网子以之蔽，今世俗或然。”亦有在男子席帽上加以皂纱，做成裁帽者。相传五代时王衍在蜀，常喜私行，恐人辨识，遂令民间通戴此帽。延至宋代，又定有制度。宋叶梦得《石林燕语》：“今席帽、裁帽分为两等：中丞至御史与六曹郎中，则于席帽前加全幅皂纱，仅围其半为裁帽。非台官及至郎中而上，与员外而下，则无有为席帽。”清李调元《南越笔记》卷一：“今粤中女郎善操舟，皆戴席帽。四围施巾以蔽面。即古制所称苏幕遮也。”

蓆帽 即“席帽”。

裁帽 一种缀有皂纱的笠帽。形似帷帽，帽檐部分较帷帽宽阔。相传为蜀主王衍所创。宋叶梦得《石林燕语》卷三：“五代始命御史服裁帽。本朝淳化初，又命公卿皆服之。……今席帽、裁帽分为两等：中丞至御史与六曹郎中，则于席帽前加全幅皂纱，仅围其半为裁帽。非台官及至郎中而上，与员外而下，则无有为席帽。”

油帽 亦称“苏幕遮”、“飒磨遮”、“苏摩遮”或“苏莫者”。均为梵语同音异译。唐宋时西域少数民族的一种便帽。与席帽类似，唯蒙覆油绪。以藤席为骨，外裱油绪，顶锐檐宽，常用作蔽日遮雨，为远行之首服。唐钱起《咏白油帽送客》诗：“薄质慙加首，愁阴幸庇身。”宋王延德《高昌行纪》：“高昌即西州也。……俗好骑射，妇人戴油帽，谓之苏幕遮。”《宋史·外国传》：“（高昌）俗好骑射。妇人戴油帽，谓之苏幕遮。”明陆深《燕闲录》：“乐府中有《苏幕遮》，乃高昌妇人所戴油帽。”受其影响，汉族地区亦有戴者，然多见于男子。

苏幕遮 即“油帽”。

飒磨遮 即“油帽”。

苏摩遮 即“油帽”。

苏莫者 即“油帽”。

折檐帽 一种无檐之帽。以细罽为之。相传唐元和年间，裴晋公戴罽帽理朝，有人飞刀谋害，帽檐被折而人无恙。于是贵贱效而戴之。唐李济翁《资暇集》卷下：“元和十年六月，裴晋公之为台丞，自化理第早朝，……张晏等俾刃伺便谋害，至里东门，导炬之下，霜刃斂飞，时晋公系帽是罽，刃不即及，而帽折其檐。既脱祸，朝贵乃尚之，近者布素之士皆戴焉。”自注：“折檐帽尚在裴氏私帑中。”

尖檐帽 帽裙尖锐下垂的软帽。多用于士人。宋王得臣《麈史》卷上：“古人以纱帛冒其首，因谓之帽。”

……其制甚质，其檐右尖，而如杏叶者，后为短檐，才二寸许者。庆历以来，方服南纱者，又曰翠纱帽者，盖前其顶，与檐皆圆故也。久之，又增其身与檐皆抹上漆，俗戏呼为笔帽。然书生多戴之，故为人嘲曰：‘文章若在尖檐帽，夫子当年合裹枪’。”

方檐帽 宽檐大帽。宋王得臣《麈史》卷上：“又为方檐者，其制，白顶上周，檐高七、八寸，有书生步于道衢，过门为风折其檐者。”元熊梦祥《析津志·风俗》：“大都府皂巾领布衫，锡朱字牌。首领者辮发，方檐帽。”

高檐帽 宋代士人所戴之帽。因帽檐高耸，故名。明曹冲《香笔录》卷四：“米元章居京师，被服怪异，戴高檐帽。”

帝后纓帽 元代帝王大宴时所戴的一种礼帽。常与*质孙配用。以漆纱、珠宝等材料制成；圆顶，前檐短而上折，后檐长而披垂。《元史·舆服志二》：“天子质孙，……撒珠子揭士宝珠龙簪了，则冠黄牙忽突贝珠子带后檐帽。服有垂大金丝网子，则冠七宝漆纱带后檐帽。”



帝后纓帽

(明薰殿旧藏《历代帝王像》)

大帽 ①亦称“大裁帽”，敞檐之帽。本为百姓所戴，自魏孝文帝始，贵贱通戴，五代以后，成为文武官吏所戴的礼帽。有缘，帽顶可装插饰物，两边有绳可缚系于颈下。通常用以遮挡烈日、风尘。宋高承《事物纪原》卷三：“大帽……唐以皂裁为之，以隔风尘。李氏《御服(录)》曰‘大裁帽’也。《谈苑》曰：‘自魏孝文帝白云中徙代，以赐百寮。五代以来，唯御史服之。宋朝淳化初，宰相、学士、御史、北省官、尚书省五品已下，皆令服之。今唯郎中台谏服之。自后魏始。”欧阳修《新五代史·王衍传》：“而衍好戴大帽，每微服出游民间，民间以大帽识之，因令国中皆戴大帽。”②清代官帽。清吴趸人《二十年目睹之怪现状》第四回：“里面走出一个客来……头戴着一顶十年前的老式大帽，帽上装着一颗碎钻顶子，……后头送出来的主人，……头上戴着京式大帽，红顶子花翎”。③即“遮阳帽”。

大裁帽 即“人帽”。

遮阳帽 ①亦称“遮阳大帽”。省称“大帽”。学士所戴的礼帽。以竹篾为骨，纱罗为表，高顶宽檐，形似笠帽。明初规定凡科贡人监生有恩例者方许戴

之。明杨仪《明良记》：“我朝科贡，恩例四等人自监，满日，并许戴遮阳大帽，即古笠也。吴文定公未及第时，久闲科场，作诗戏咏曰：‘似伞难遮雨，如笠却畏风。’”王圻《二才图会·衣服一》：“大帽，尝见裨官云：‘国初高皇帝学，见诸生烈日中，因赐遮阳帽，此其制也。’《续文献通考》卷九十三：“生员襦衫，用五色布绢为之，……贡举入监者，不变所服。洪武末，许戴遮阳帽，后遂私戴之。”清褚人获《坚瓠九集》：“(遮阳帽)明制，士人人胥监满日许戴遮阳大帽，即古笠，又唐时所谓席帽也。”(见图)②明代武将所戴盔帽。形状似笠，檐窄，上插翎羽。清毛奇龄《明武宗外记》：“时诸军悉衣黄鞞甲，中外化之。……两广诸领军则于遮阳帽上拖絨染大鹅翎，以为贵饰，大者拖三英，次二英，尚书王琼得赐一英冠，以下教场，矜殊遇焉。”

遮阳大帽 即“遮阳帽”。

范阳毡大帽 亦作“范阳毡笠”、“范阳毡帽”，以范阳地区出产之毡制成的帽子。多为本色，四周有檐，可用以遮阳蔽雨。多用于劳作之人及武士。武士所戴者常在帽顶缀以丝纒。《水浒传》第三回：“史进头戴白范阳毡大帽，上撒一撮红纒，帽儿下裹一顶海青抓角软头巾，项上明黄纒带，身穿一领白丝线两上颌战袍。”又第十二回：“(杨志)头戴一顶范阳毡笠，上撒着一托红纒；穿一领白鞞子征衫。”清李汝珍《镜花缘》第八十三回：“见那道旁来了一位老者，头戴范阳毡帽，身穿蓝布道袍，手中拿着拄杖，杖上挂着锄草的家伙。”

范阳毡笠 即“范阳毡大帽”。

范阳毡帽 即“范阳毡大帽”。

紫藤帽 以紫色棕藤制成的帽子。取式于高丽国男子的帽式，高顶，敞檐。通常为士庶男子所戴。流行于元代。元陶宗仪《辍耕录》卷二十八：“燕孟初作诗嘲之，有‘紫藤帽子高丽靴，处士门前当集赛’之句。闻者传以为笑。用紫色棕藤缚帽，而制靴，作高丽国样，皆一时所尚。”

藤帽 藤编的帽子。明无名氏《楼机闲评》第三十一回：“丹娜下摆着虎体狼形，藤帽官牌尉扶吏。”

大帮日 敞檐大帽。晋代用于劳役之人。因可以遮阳蔽日，故名。《宋书·五行志二》：“元康中，天下府农通著大帮日，童谣曰：‘居苏帮日覆西日，当见瞎儿作天子。’”



遮阳帽

(清代刻本《吴郡

名贤图传赞》)

次工大帽 省称“次工”。明清时期云南妇女外出时所戴的一种敞檐大帽。制如竹笠，四周缀以黑毡。明杨慎《潭苑醍醐·纂考》卷三：“云南大理妇人，戴次工大帽，亦古意之遗焉。”清厉荃《事物异名录·服饰部·笠》：“云南风俗首戴次工，制如渔笠，覆以黑毡。”

次工 即“次工大帽”。

凉帽 ①夏季所戴之帽。主要用作蔽暑遮雨。与冬季御寒所用的暖帽相对。历代凉帽形制繁多，文人儒生所戴者以纱罗制作为多，取其轻薄、凉爽、透气。劳作之人所戴者则以藤篾、竹皮编织而成，其制多作成敞檐，以便遮阳蔽雨。也有以竹篾为骨，外蒙纱罗，并施以彩绘装饰者，多用于贵族男女。元陶宗仪《辍耕录》卷十五：“一日行郊，天气且暄，王易凉帽，左右捧笠侍，风吹堕石上，击碎御赐玉顶。”萨天锡《上京即事》诗：“昨夜内家清暑宴，御罗凉帽插珠花。”明西周生《醒世姻缘传》第七十五回：“待不多时，虎哥来拜，戴着郎素凉帽，软屯绢道袍，镶鞋净袜，一个极俊的小伙。”《西游记》第五十九回：“一个老者，但见他穿一领黄不黄、红不红的葛布深衣；戴一顶青不青、皂不皂的篾丝凉帽。”②清代官吏夏秋二季所戴的礼冠。作圆锥体，形如覆锅。清初时帽体崇尚扁而大，后崇尚高而小。一般用藤竹、篾席、草梗或麦秸编结为胎，外裱白色、黄色或湖色绫罗，内衬红色纱罗，沿口镶滚片金缘；顶部则缀以红纓、顶珠、翎管，翎管之中插以翎枝。《清史稿·沈志祥传》：“上御崇政殿受朝，授志祥总兵官，赉蟒衣，凉帽，玲珑鞋带，貂、猞猁獬、狐、豹裘各一袭。”《清太宗文皇帝实录》卷十二：“冬月戴尖纓貂帽，夏月戴尖纓凉帽。”刘廷玑《在园杂志》卷一：“本朝帽制，凉帽以德勒苏草细织成面者为上等，次等用白草，内以片金或大红缎绸各色纱罗为里，名曰帽胎；上覆以大红绒线纓。王、公、卿、大夫、士庶皆戴之。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“凉帽者，夏秋之礼冠也。立夏前数日戴之。无檐，形如覆釜。有二大别：一曰纓帽。初热时，用白色或湖色之罗胎者；极热时，用黄色纱胎之内有竹丝者，口括丝胎。上缀红纓，丝所织也。”

小样云 男子暑天所戴的一种凉帽。流行于五代后唐末至宋初。以银为之，上有五朵平云。因形制矮小，故名。宋陶谷《清异录》卷下：“小样云：士人暑天不欲露髻，则顶矮冠。清泰间都下星货铺卖一冠子，银为之，五朵平云，作三层安置，计止是梁朝物，匠者遂依仿造小样求售。”

莲花帽 ①一种雨帽。状似莲花，以绢涂油制成。宋陶谷《清异录》卷下：“张崇帅庐，在镇不法，酷于聚敛，从者数千人。出遇雨雪，众顶莲花帽，琥珀衫，所

费油绢不知纪极。市人称曰‘雨仙’。”（张崇，五代吴庐州观察使。）②明代乐工所戴之帽。帽檐分为多瓣，因形似莲花之瓣，故名。《明史·舆服志三》：“四夷乐工，皆莲花帽，诸色细折袄子。”

钹帽 清代官吏所戴的一种凉帽。以竹篾为框，外蒙绢纱，顶部缀有红纓（服丧时去之，或改用黑纓），有职者按品级戴顶珠。因其外形与铜钹（一种打击乐器）相似而得名。清叶绍袁《启祯记闻录》：“十二日奉新旨，官民俱衣满洲服饰，不许用汉制衣服冠巾，由足抚按镇道即换钹帽箭衣。”



钹帽

（清吴友如《古今谈丛图》）

万丝帽 清代官员夏季所戴的一种凉帽。以葛纱制成，尖顶，敞檐，上缀红纬。清富察敦崇《燕京岁时记·换葛纱》：“每至六月，自暑伏日起至处暑日止，百官皆服万丝帽，黄葛纱袍。”崇彝《道咸以来朝野杂记》：“穿葛纱，冠用万丝帽，是以细生葛组成者，色深黄；其余纱衣，冠用白罗纬帽。”

雨纓帽 亦作“羽纓帽”、“羽纓凉帽”、“雨纓凉帽”。俗称“凉篷”。清代男子所戴凉帽。以藤篾编织，尖顶，帽纓以犀牛毛染成颜色，遇雨不退。尊卑均可戴之。平民多用作行装。帽纓通用红色。清福格《听雨丛谈》卷一：“羽纓耐风雨，夏日行装用之，无职庶人不准戴纓帽者亦用之。其纓以犀牛毛用茜草染成，佳者鲜泽柔细，望之如绒，一纓可值白金二十两。若寻常廉从所冠者，只值数百文耳，其低昂悬殊之价如此。品官羽纓帽，照常戴顶，庶人则束其根如菊花顶。”西清《黑龙江外记》卷六：“商贩春秋毡帽，夏草帽，惟晋商帽皆有纓，夏必戴雨纓。”文武品官则用作丧服，帽纓通用黑色。萧爽《永宪录》卷二上：“前孝惠皇太后奉移后例脱去孝服，戴无纓帽，著素服，出时仍穿孝服。至太和、景运、隆宗三门，凡进门之人俱戴雨纓帽。”韩邦庆《海上花列传》第四十六回：“小赞带个羽纓凉帽，领那班跟出门的管家，攒聚帘外。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“有三年之丧者，戴羽纓（雨纓）帽。形亦如覆釜，惟无缘，藤织品也。以其

一名凉篷而出于山东之德州也，故又称德州篷。上缀黑色纓，不用顶带。”

羽纓帽 即“雨纓凉帽”。

凉篷 即“雨纓帽”。

雨纓帽 帽饰。以牦牛尾染色制成的帽纓。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“自亲王以下……夏用冠，织玉草或藤丝为之，上缀雨纓。”参见“雨纓帽”。

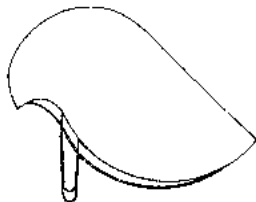
羽纓凉帽 即“雨纓帽”。

雨纓凉帽 即“雨纓帽”。清文康《儿女英雄传》第十八回：“忽见马台石边站着一个人，戴一顶雨纓凉帽，贯着个纯泥满锈的金顶。”

红雨檐帽 有帽檐的红色雨帽。近人徐珂《清稗类钞·爵秩》：“（批本处）其行走人员，皆许挂珠用红雨檐帽，每遇岁时，内廷赏赐，咸预其列，以示荣宠。”

德州篷 即“雨纓帽”。因著名产地为山东德州，故名。

雨帽 亦称“雨冠”。御雨之帽。以细竹为胎，外蒙油绢、油纸或羽缎，使用时加在冠巾之上。其式不一；或如方巾，或如风帽，亦有制成尖顶式者，形如覆钵。明何孟春《余冬序录摘抄内外篇》卷一：“洪武二十二年为申严巾帽之禁，凡文武官除本等纱帽外，遇雨许戴雨帽”。刘若愚《酌中志》卷十九：“雨帽则如方巾，周围加檐三寸许，亦有竹胎绢糊，黑油漆如高丽帽式者。”《明史·舆服志三》：“（洪武）二十二年令文武官遇雨戴雨帽，公差出外戴帽子，入城不许。”清代雨帽多用尖顶，有官者以颜色分别等差。清吴振械《养吉斋丛录》卷二十二：“乾隆九年，定一品至三品用红雨帽，四品至六品红色青缘，七品以下青色红缘。御前侍卫、乾清门侍卫、南书房上书房翰林、起居注官、文渊阁校理、奏事处批本处行走人员，不论本职品级，均用红雨帽。”《清高宗纯皇帝实录》卷七八四：“御用雨衣、雨帽，用明黄色。一品大臣以上，及御前行走侍卫，各省巡抚，用大红色。文三品、武二品，只用大红雨帽，至三品以下官员及跟役人等，亦用区别，以辨等威，今拟文武三品，皆准用大红雨帽。四品、五品、六品，用红顶黑边，七品、八品、九品，及有顶带人员，用黑顶红边，交礼器馆增入官服图，并入《会典》。”



雨帽
(清代刻本《大清会典图》)

雨冠 即“雨帽”。《清朝通志》卷五十八：“皇帝雨冠，色用明黄，毡及羽缎为之，月白缎里；或油绢为之，不加里，带用蓝布。冬制顶崇而前檐深，夏制顶平而前檐敞，遇雨雪则加于冠上。”又：“皇太子雨冠，色用红。毡及羽纱、油绢惟其时。蓝布带。”《清史

稿·舆服志二》：“凡雨冠，民公、侯、伯、子、男，一、二、三品文、武官，御前侍卫，乾清门侍卫，上书房、南书房翰林，批本处行走人员，皆用红色。四、五、六品文、武官，雨冠中用红色，青缘。七、八、九品文、武官，雨冠中用青色，红缘。”

红帽套 清代宫廷侍臣遮在帽上的红色套子。雨天所用。按清代达贵平时帽上多饰有红纓，雨帽无纓，故以红色帽套代之。金梁《清宫史略·红帽套》：“乾隆三十八年九月谕，今日下雨时，见太监等戴用红帽套者甚多。嗣后只准总管首领、奏事太监、持本太监、养心殿首领、小太监等戴用，其余俱不准戴红帽套。”

笠 以竹箬、棕皮、草葛及毡类等材料编成的帽子。多用作遮日、蔽雨。形制大多为圆形，有檐。常用于劳作之人。《仪礼·既夕礼》：“道车载朝服，乘车载蓑笠。”《诗·小雅·无羊》：“何蓑何笠，或负其鰈。”唐孔颖达疏：“蓑唯备雨之物，笠则元以御暑，兼可御雨，故《良耜传》曰：笠所以御暑雨也。”元王祜《农书·农器图谱七》：“今之为笠，编竹作壳，裹以箬箬，或大或小，皆顶隆而口圆，可芘雨蔽日。”明徐光启《农政全书·农器》：“笠，戴具也。古以台皮为笠。……可芘雨蔽日，以为蓑之配也。”清萧爽《永宪录》卷二：“在家遇雨只准戴笠。”

芒蒲 以竹箬、蒲草等材料编成的雨笠。“芒”是一种三棱草，可以为绳。《管子·小匡》：“首戴芒蒲，身服袷。”唐房玄龄注：“芒，蒋也；编芒与蒲以为笠。”

襍 斗笠；凉帽。以竹篾编成帽檐，四周缀以缙帛，夏日戴之，可遮日御暑。三国魏程晓《嘲热客》诗：“平生三伏时，道里无行车，闭门避暑卧，出入不相过。只今襍子，触热到人家。”宋陆游《夏日》诗：“孤舟正作等箸梦，九陌难随襍忙。”明许三阶《节侠记·侠晤》：“襍访兰英，下马炎威失。”周祈《名义考》卷十一：“襍，凉笠也。以竹为之，蒙以帛，若丝缴檐，戴之以遮日炎。”清郝懿行《证俗文》卷二“襍”：“即今暑月所戴凉笠，以青缙缀其檐（檐）而蔽日者也。”

萌蒲 亦称“茅蒲”。以竹箬、箬叶或蒲草编成的雨笠。南朝祖鸿勋《与阳休之书》：“首戴萌蒲，身衣缙袷，出莼梁稻，归奉慈亲。”清黎经浩笺注：“韦昭曰：茅蒲，笠也。……茅或作萌，竹萌之皮，所以为笠也。”

茅蒲 即“萌蒲”。

笠 ①有柄的斗笠。《广雅·释器》：“笠，谓之笠。”清王念孙疏证：“《说文》：‘笠，笠无柄也。笠，笠盖也。’《急就篇》注云：‘大而有把，手执以行谓之笠；小而无把，首戴以行谓之笠。’吴语：笠笠相望于艾

陵。韦昭注云：“笠笠，备雨器也。”……《淮南子·说林训》云：“或谓笠，或谓笠，名异实同也。”《群雅·释器》：“笠，笠笠也。”●泛指斗笠；笠帽。

曲柄笠 制有曲柄的斗笠。南朝宋刘义庆《世说新语·言语》：“谢灵运好戴曲柄笠。”

大笠 大而高的斗笠。以竹箬、草葛编制而成，考者裱以纱绢细绒。《新唐书·食货志三》：“坚命舟人为吴楚服，大笠、广袖、芒屨以歌之。”清屈大均《广东新语·舟语》：“其人无事皆细绒大笠，著红罽长褙。”

背篷 渔民用于兼遮头背的一种大帽。以竹篾夹箬叶编成，上抱下仰，戴之可障大雨。唐皮日休《添鱼具诗·序》：“江汉间时候率多雨，唯以笠笠自庇，每伺鱼必多俯，笠笠不能庇其上，由是织篷以障之，上抱而下仰，字之曰背篷。”其下有《背篷》诗：“侬家背篷样，似个大龟甲。雨中踟蹰时，一向听霎霎。”

笠子 省称“笠”。敞檐之帽。以毡、棕毛、牛尾、马尾等材料制成，尖顶宽檐；外表皂纱，或涂以漆。夏季戴之，可蔽暑日，相传由西域引进，宋代以后较为流行，多用于男子。宋陈元靓《事林广记》后集卷十：“笠子，古者虽出于外国，今世俗皆顶之，或以牛尾、马尾为之，或以皂罗、皂纱之类为之。”明李时珍《本草纲目》：“笠乃贱者御雨之具，……近代以牛、马尾、棕毛、皂罗漆制，以蔽日者，亦名笠子。”因非汉物，常被禁之。宋吴曾《能改斋漫录》卷十三：“大观四年十二月诏：京城内近日有衣裳，杂以外裔形制之人，以戴毡笠子、著战袍、系番束带之类，开封府宜严行禁止。”明何孟春《余冬序录摘抄内外篇》卷一：“洪武二十二年为申严巾帽之禁，凡文武官除本等纱帽，……公差出外许戴笠子，入城不许。”

斗笠 笠子；笠帽。因顶部隆起如斗，故名。多用于农夫、渔人及行者，可遮日蔽雨。宋孟元老《西湖老人繁胜录》：“合色凉伞、小银枪刀、诸般斗笠。”明田艺蘅《留青日札》卷二十三：“乡村农夫许戴斗笠、蒲笠。”《明史·舆服志三》：“庶人冠服。……（洪武）二十二年令农夫戴斗笠、蒲笠，出入市井不禁，不亲农者不许。”清李汝珍《镜花缘》第十五回：“其人头戴竹篾斗笠，身披鱼皮坎肩。”亦有以毡制成者。贵族男女冬季戴之以御风雪。《红楼梦》第八回：“小丫头忙捧过斗笠来，宝玉把头略低一低，叫他戴上，那丫头便将这大红猩猩毡笠一抖，——才往宝玉头上一合。”

螺笠 以细竹丝编织而成的笠子。因顶部盘旋成螺形，故名。宋周去非《岭外代答》卷六：“交趾有笠如兜整，而顶偏，似田螺之髻，谓之螺笠，以细竹缕织成，虽曰工巧，特贱夫之所戴耳。”《文献通考·四裔七》：“螺笠，竹丝缕织，状如田螺，最为工致。”

莲花笠 僧人道者所戴一种斗笠。因形似莲花，故名。宋钱易《南部新书》：“道吾和尚上堂，戴莲花笠，披袈执简。”

繖笠 一种雨笠。因沿口宽敞，顶部尖锐，形似雨伞，故名。宋沈括《忘怀录·附带杂物》：“泥靴、雨衣、繖笠。”

笠帽 一种斗笠。宋郑思肖《心史》卷下：“（鞞鞞）人咸作土窖居宿，北去竟无屋宇，毡帐铺架作房，如鸡笼状，门高仅五尺，出入必低头。或笠帽撞帐房，或脚犯户限，俱犯扎撒，见郎主，鼻衄，红浣穹庐毡席为第一罪。”近人徐珂《清稗类钞·隐逸》：“短裘笠帽，望之如神仙中人。”

小花笠 以竹箬、草葛等材料编织成花纹的斗笠。多见于南方少数民族地区。宋周去非《岭外代答》卷二：“黎装，……首或以绛帛包髻，或带小花笠，或加鸡尾，而皆簪银篦二枝。”《文献通考·四裔八》：“髻露者，以绛帛约髻根，或以绛帛包髻，或戴小花笠。”

蛮笠 宋代西南少数民族所戴的斗笠。蛮，旧称南方部族。以竹篾为之，外蒙鱼毡。帽顶尖耸，高达尺余，帽檐下垂。较适宜于乘骑。宋周去非《岭外代答》卷六：“西南蛮笠，以竹为身，而冒以鱼毡，其顶尖圆，高起一尺余，而四周下垂。视他蕃笠其制似不佳。然最宜乘马，盖顶高则定而不倾，四垂则风不能扬，他蕃笠所不及也。”



蛮笠
（甘肃西榆林窟元代壁画）

钹笠 元代蒙古族所戴的一种凉帽。以竹篾、细藤编成，外蒙绢纱。考究者饰以金银珠宝，并加以顶珠。因造型与铜钹（一种打击乐器）相似，故名。《元史·舆服志一》：“夏之服凡十有五等，服管纳都纳石失（缀大珠于金锦），则冠宝顶金风钹笠；……服大红珠宝里红毛子答纳，则冠珠缘边钹笠。”《续通典·礼志十二》：“钹笠，元制宝顶金风钹笠，珠缘边钹笠，并为皇帝之服。”



雨笠

雨笠 竹箬箬叶或台草编成的敞檐大帽。戴之可御雨雪，故名。一般与蓑衣配用。元乔吉《满庭

（清代刻本《康熙耕织图》）

芳·渔夫)：“渔家过活，雪篷云棹，雨笠烟蓑，一声欸乃无人和。”清高士奇《金鳌退食笔记》卷下：“明世宗晚年爱静，常居西内。勋辅大臣直宿无逸殿，日有赐赉，如玲珑雕刻玉带、……花线绦青油雨笠。”

风笠 用以遮挡风雨的斗笠。明冯梦龙《醒世恒言·张淑儿巧智脱杨生》：“轻眉俊眼，绣腿花拳，风笠飘摇，雨衣鲜灿。”

羽笠 以竹丝为胎，上缀鸟羽的笠子。泛指文人雅士的冠帽服饰。明屠隆《考槃余事》卷三：“有竹丝为之，上缀鹤羽，名羽笠。……披羽蓑，顶羽笠，执竿烟水，俨在米芾寒江独钓图中。”文震亨《长物志·衣饰》：“有叶笠、羽笠，此皆方物，非可常用。”

凉笠 以竹篾、箬叶及台草等编成的敞檐大笠。古人多用以遮日蔽暑。《水浒传》第十七回：“杨志戴了遮日头凉笠儿，身穿破布衫，手里倒提着朴刀。”明周祈《名义考》卷十一：“程晓《伏口》诗：‘今世襍襍子，触热到人家。’诸韵书训襍襍为‘不晓事’，二字从衣，何以云不晓事？盖襍襍，凉笠也。以竹为之，蒙以帛，若丝缴檐，戴之以遮日炎。”

苏公笠 一种斗笠。以竹篾编成，帽檐四周缀以绸帛，以避风日。用于南方妇女。因流行地眉山系宋代文学家苏轼故乡，故名。清梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷六：“惠州、嘉应妇女多戴笠，笠周围缀以绸帛，以遮风日，名曰苏公笠。眉山遗制也。”



苏公笠
(山西永乐宫壁画)

草笠 草编之笠。(山西永乐宫壁画)
犹后世草帽。《礼·郊特牲》：“草笠而至，尊野服也。”唐孔颖达疏：“草笠，以草为笠也。”清郝懿行《证俗文》卷二：“今人草笠以席。若蒲，若麦秸，皆可为之。野夫常戴，彼都人士服者鲜焉。”参见“台笠”。

台笠 亦作“苔笠”。一种草帽。以台草(莎草)编织而成，帽檐宽阔，用以遮阳或御雨。《诗·小雅·南山有台》“南山有台，北山有莱”汉毛亨传：“台，夫须也。”正义引陆机《诗义疏》：“夫须，莎草，可以为笠。”又《诗·小雅·都人士》：“彼都人士，台笠缙撮。”汉郑玄笺：“以台皮为笠，缙布为冠。”《尔雅翼》卷八：“台者，莎草，可为衣以御雨，今人谓之蓑衣。……台笠，谓此蜡礼自伊耆氏始，盖已久矣。”后成为大檐帽的代称，非台草所制亦可称之。清刘廷玑《在园杂志》卷一：“本朝帽制：……有用藤竹麦秸织成，有檐出外周围者，名曰台笠。此贱者所戴帽，以遮日色者。”

苔笠 即“台笠”。

棕结草帽 明代中军巡捕官所戴的大帽。清叶梦珠《阅世编》卷八：“其上台门下，则有中军巡捕官，冠棕结草帽如笠而高，服大红斗牛锦绣以壮观。”

马连波 一种圆顶宽檐草帽。清李光庭《乡言解颐》卷四：“南人多用竹笠；北方则麦莲编成，谓之草帽子。……圆屋宽檐者，谓之马连波，高屋窄檐者，曰香河高，望去无一点瑕疵，若无缝然，尤好在戴久而檐不垂。”

香河高 一种高顶窄檐草帽。见“马连波”。

蓑笠 蓑衣和斗笠。雨具，引伸为雨衣的代称。多为渔隐者所服。《诗·小雅·无羊》为周宣王时诗，内有“何蓑何笠”句，可知我国蓑衣、斗笠等雨具出现较早。唐柳宗元《江雪》诗：“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”李颀《渔父歌》：“白首何老人，蓑笠蔽其身。”宋王说《唐语林·栖逸》：“忽有二人，衣蓑笠，循岸而来，牵引篷艇。”《红楼梦》第五十回：“众丫环上来接了(宝玉的)蓑笠掸雪。”

荷笠 斗笠之一种。以荷叶为顶盖，可用以遮雨蔽日。唐韦庄《赠渔翁》诗：“草衣荷笠鬓如霜，自说家编楚水阳。”

葵笠 斗笠之一种。以葵叶为顶盖。可用于遮云蔽日。宋叶廷珪《海录碎事·笠门》：“《贵州图经》云：郡有葵可以为笠，谓之葵笠。”

桦笠 以桦树皮叶制成的斗笠。可御雨雪。《旧五代史·刘崇传》：“(崇)被毛褐，张桦笠而行。”

叶笠 以竹丝和榉树叶制成的斗笠。通常以竹丝为骨，上覆竹、树之叶。戴之可避雨遮日。明屠隆《考槃余事》卷三：“有竹丝为之，上以榉叶细密铺盖，名叶笠。”文震亨《长物志·衣饰》：“有叶笠、羽笠，此皆方物，非可常用。”

藤笠 亦称“云笠”。以细藤精编而成的笠帽。考究者在外裱以纱绢，或缀以花饰。《通典·边防二》：“织藤为笠，饰以毛羽。”宋周去非《岭外代答》卷六：“钦州村落土人，新妇之饰，……头顶藤笠，装以百花凤”。明文震亨《长物志·衣饰》：“笠，细藤者佳，方广二尺四寸，以皂绢缀檐，山行以避风日。”屠隆《考槃余事》卷三：“有细藤作笠，方广二尺四寸，以皂绢蒙之，缀檐以遮风日，名云笠。”《红楼梦》第四十九回：“(宝玉)披上玉针蓑，带了金藤笠，登上沙棠屐，忙忙的往芦雪庭来。”

云笠 即“藤笠”。

箬笠 亦作“蓊笠”。又称“蓊帽”、“箬帽”。以箬叶编成的敞檐大帽。多用作遮阳蔽雨。唐张志和《渔父》词：“青箬笠，绿蓑衣。斜风细雨不须归。”宋陆游《春日》诗：“银杯酒色家家绿，箬笠烟波处处宽。”《红楼梦》第四十五回：“只见宝玉头上戴着大箬笠，身上

披蓑蓑衣”。唐皮日休《添鱼具诗·蓑笠》：“圆似写月魄，轻如织湘翠。筠节向上立，不乱窥鱼思。携来沙日微，拄处江风起。纵带二梁冠，终身不忘尔。”宋陆游《春行》诗：“笠帽丝丝雨，芒鞋策策泥。”又《秋日出游戏作》诗：“笠帽蓑衣白道官，不论晴雨卷无时。”费衮《梁谗漫志·东坡戴笠》：“东坡……遇雨，乃从农家借笠笠之，著履而归。”明王士禛《广志绎·西南诸省》：“土人每出必披毡衫，背笠笠，手执竹枝，竹以驱蛇，笠以备雨也。”吾邱瑞《运甕记·诸贤渡江》：“撑子船来弗得闲，纤板麻绳是我个夥伴，蓑衣笠帽是我个本钱。”



图 28

(清吴友如《古今谈丛图》)

蓑笠 即“笠笠”。

蓑帽 即“笠笠”。

蓑帽 即“笠笠”。

竹笠 竹篾制成的笠帽。出行时戴之可遮雨蔽口。宋释赞宁《僧史略》卷上：“今僧盛戴竹笠，禅师则蓑笠。”梅尧臣《送白秀才福州省亲》诗：“悠悠几千里，赤日薄竹笠。”清李光庭《乡言解颐》卷四：“古人云首戴茅蒲，又曰青笠等，皆蔽日遮雨也。南人多用竹笠，北方则麦秸编成，谓之草帽了。”文康《儿女英雄传》第十三回：“那管鞋竹笠，海角天涯。”

蓑笠 蓑同“标”。以棕编成的笠。宋释赞宁《僧史略》卷上：“今僧盛戴竹笠，禅师则蓑笠。”

蓑笠 以蓑竹篾编成的笠。元宫人用《七里滩》第三折：“我把这蓑笠做交游，蓑衣为伴侣。”

蒲笠 以蒲草编制的小笠。多为乡间农夫戴用。上述男子出行时亦藉此遮口蔽雨。元张养浩《村居》：“柴门闭，柳外山横翠，便有些斜风细雨，也近不得这蒲笠蓑衣。”明代儒生因标新立异而戴之，后遭明令禁止。明何孟春《余冬序录摘抄内外篇》：“农民许戴斗笠、蒲笠出入市井不禁，不亲农业者不许。”《明史·舆服志三》：“今农夫戴斗笠、蒲笠，出入市井不禁，不亲农业者不许。”

棕草帽 以棕制成的帽子。雨帽之一种。《明会典》卷一百七十九：“棕草帽一顶，八贯。”

麦草帽 以麦秸编成的敞檐大帽。清屈大均《广东新语》卷十六：“或作麦草帽，则以白绸机头为缘，又以草之精粗，分人贵贱，其风俗如此。”

斗篷 亦作“斗蓬”。以藤篾编成的斗笠。多用作

雨具。明罗懋登《二宝太监西洋记通俗演义》第五十七回：“长守成穿的是一领蓑衣，背的是一个斗蓬，走到大门外，铺着蓑衣，枕着斗蓬，昏昏的就是一觉。”《西游记》第二十回：“八戒拄着九环锡杖，按按藤缠篾织斗蓬，先奔门前。”《正音撮要》卷二：“竹雨帽亦叫斗篷。”

斗蓬 即“斗篷”。

小帽 ●便帽的通称。有别于礼帽及官帽。南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“袁耽探布帽掷”梁刘孝标注：“觉头上有布帽，掷去，著小帽。”《新五代史·王衍传》：“蜀人富而喜遨，当上氏晚年，俗竞为小帽。”宋孟元老《东京梦华录·驾回仪卫》：“驾回则御裹小帽，簪花乘马。”吴自牧《梦粱录·元旦大朝会》：“其班士裹无脚小帽，锦袄子，踏开袴子，舞旋搭箭。”明罗贯中《风云会》第三折：“用白绸两袖造，将乌纱小帽戴。”沈德符《万历野获编》卷十四：“比来闻朝士得遣斥削者，皆小帽青衣。虽曰贬削思咎之意，恐未妥。”●亦称“便帽”。明清男子所戴的圆顶小帽。以纱罗、缎绒、马尾或人发为之，裁为六瓣，缝合之后加以帽边。颜色以黑为主，尖里用红。相传为明太祖所创，取“六合统一”之意。明陆深《像章漫钞》：“今人所戴小帽，以六瓣合缝，下缀以檐如帘。阎宪副闻谓：予言亦太祖所制，若曰六合一统云尔。”清代因之，形制略有变易。有平顶、尖顶、破胎、软胎诸式。软胎不用衬里，可以折叠；破胎则朽以棉花；尖顶小帽始于咸丰。清兰陵忧生《京华百二竹枝词》：“小帽新兴六折毡，瓜棱式样美观瞻。料应时尚钻骨计，第一头颅总要尖。”白注：“时尚人戴小帽，必撮其六折，使顶尖如锥，……戴极向前，半覆其额。美观如此。”帽缘有宽窄之别。富贵之家多在宽边之下镶一狭窄的织金锦边。《清代北京竹枝词·道光都门纪略》：“瓜皮小帽趁时新，金锦镶边窄又匀。”亦有不用帽边者。曹庭栋《养生随笔》卷三：“午凉时需夹层小帽，亦必有边者。边须软，令随手可折，则或高或下，方能称意。又有无边小帽。”帽边如用皮制，则称“因秋”。在小帽的顶上，通常还缀有一枚结子，以红色丝线编成。有丧则改为黑色或白色。《清代北京竹枝词·便服》：“军机毡帽制来上，立领绵袍腰白松。便帽锦边红结总，鞞靴穿著内兴隆。”昭槠《嘯亭杂录》卷二：“余少时，见士大夫燕居皆冠便帽，其制如暖帽而窄其檐，其上用红片锦或石青色缘以卧云如葵花式，顶用红绒结，顶后垂红纛尺余，无老少贵贱皆冠之。”近人赵振纪《中国衣冠中之满清成份》：“清代强迫汉人剃发，汉人固有之高冠，方口白不可用，而满洲之暖帽、凉帽复不适于中土，故康熙帝乃另作便帽以为汉人之用。此帽既非满制，亦非汉制，即今通用之瓜皮小帽是也。”参见“六合

一统帽”。

便帽 ①官吏家居时所戴的帽子。有别于“官帽”、“礼帽”。清文康《儿女英雄传》第十四回：“我们就便衣便帽，乔装而往，我自自有道理。”②即“小帽”。

皂帽 男子居家时所戴的一种黑色便帽。皂，黑色。《三国志·魏志》：“（管宁）常著皂帽、布襦袴、布裙。”《魏书·辛绍先传》：“丁父忧，三年口不甘味，头不栉沐，发遂落尽，故常著垂裙皂帽。”唐杜甫《严中丞枉驾见过》诗：“扁舟不独如张翰，皂帽还应似管宁。”宋颜博文《王希深合和新香烟气清洒不类寻常可以为道人开笔端消息》诗：“皂帽真闲客，黄衣小痛仙。”

卷荷帽 亦称“莲叶帽”。南北朝时的一种便帽。以藤篾为骨，乌纱为表，圆顶，大檐。通常为士庶所戴，多用于夏季。因帽檐翻卷形似荷叶而得名。《隋书·礼仪志七》：“案宋、齐之间，天子宴私，著白高帽，士庶以乌，其制不定。或有卷荷，或有下裙，或有纱高屋，或有乌纱长耳。”《北史·萧警传》：“担舆者，冬月必须裹头，夏月则加莲叶帽。”



卷荷帽
(河南邓县六朝墓出土画像砖)

莲叶帽 即“卷荷帽”。

司徒帽 一种便帽。相传北魏司徒高昂日常喜戴此，故名。《北史·高昂传》：“昂以兄乾薨此位，固辞不拜。转司徒公，好著小帽，世因称‘司徒帽’。”

高翅帽 一种帽翅高耸的尖顶便帽。《北史·熊安生传》：“道晖好著高翅帽，大履，州将初临，辄服以谒见，仰头举时拜于履上，自言学士比三公。”唐韩翃《送南少府归寿春》诗：“孤客小翼舟，诸生高翅帽。”

扬州帽 唐代少年所戴的一种便帽。因出样于扬州而得名。唐李廓《长安少年行十首》诗：“金紫少年郎，绕街鞍马光。身从左中尉，官属右春坊。刻戴扬州帽，重熏异国香。垂鞭踏青草，来去杏园芳。”

叠绡帽 晚唐士庶所戴的一种便帽。制如毡帽，唯以染绡代毡。唐李济翁《资暇集》卷下：“（毡帽）太和末又染绡而复代，曰叠绡帽。虽示其妙，与毡帽之庇悬矣。”

减样方平帽 亦称“罗隐帽”。一种轻便的平顶帽。相传为唐代文人罗隐所创。宋陶谷《清异录》卷下：“罗隐帽，轻巧、简便、省料。人窃仿学相传，为减样方平帽。”

罗隐帽 即“减样方平帽”。

韩君轻格 亦称“轻纱帽”。以黑色细纱制成的帽子。其状高耸。相传为五代名士韩熙载所造，故以名之。宋陶谷《清异录》卷下：“韩熙载在江南，造轻纱帽。匠帽者谓为韩君轻格。”明沈德符《万历野获编》卷二十六：“古来用物，至今犹系其人者，如韩熙载作轻纱帽，号韩君轻格。”五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》中可见其式。



韩君轻格
(五代顾闳中《韩熙载夜宴图》)

轻纱帽 即“韩君轻格”。

东坡帽 亦称“子瞻帽”、“子瞻样”、“高桶帽”、“桶帽”、“桶顶帽”、“乌角巾”、“东坡巾”等。宋代士人所戴的一种便帽。以乌纱为之，高顶短檐，形状如桶。相传苏东坡（字子瞻）被贬前曾戴此，人争效之，故名。宋李廌《济南先生师友谈记》：“士大夫近年效东坡，桶高檐短，名帽曰子瞻样。”《朱子语类》卷九十一：“桶顶帽，乃隐士之冠。”胡仔《苕溪渔隐丛话·前集》卷四十引《王直方诗话》：“元祐之初，士大夫效东坡，顶短檐高桶帽，谓之子瞻样，故云。”周密《齐东野语》卷二十：“（隐语）有以今人名藏古人名者云：人人皆戴子瞻帽、仲长统。”（按“仲长统”即重长桶之谐音。）清翟灏《通俗编》卷十二：“《东坡居士集》：‘父老争看乌角巾’，……后人取此诗意，写东坡像，因有东坡巾之称。然此乃坡公谪岭外时诗。其中为被罪所裹。”



东坡帽
(元钱选《蹴鞠图》)

子瞻帽 即“东坡帽”。

子瞻样 即“东坡帽”。

高桶帽 即“东坡帽”。

桶帽 即“东坡帽”。

桶顶帽 即“东坡帽”。

矮帽 一种形制简便、矮小的软帽。相传宋时苏东坡平时喜戴此帽。宋孟元老《东京梦华录》卷三：“崇宁初，衣服皆尚窄袖狭缘，有不如是者，皆取怒于时。故当时章疏有言褻衣博带，尚存元祐之风；矮帽幅巾，犹袭奸臣之体。盖东坡喜戴矮帽，当时谓之东坡帽；黄鲁直喜戴幅巾，故言犹袭奸臣之体。”

桶子帽 一种圆桶形的帽子。元无名氏《气英布》第四折：“肩担一幅祝金令字旗，头戴八角红缨桶子帽。”明沈榜《宛署杂记》：“皇隶红帽二百十二顶，桶子帽十顶。”

温公帽 宋代士庶男子所戴的一种便帽。以黑色布帛裁之而成。相传为司马光首创。因司马光死后被迫谥为温国公，故名。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷四：“宣政之间，人君始巾，在元祐间，独司马温公、伊川先生以柔弱恶风，始裁皂绸包首，当时只谓之温公帽、伊川帽，亦未有巾之名。”元张养浩《寄陶世道人侯和卿》：“穿一对圣僧鞋，带一顶温公帽，一心敬奉二教。”

撮耳帽 概，今简作“捺”。宋代男子所戴的一种便帽。两侧有耳，可以翻下。多用于居士、隐者。宋陆游《即事》诗：“生来骨相本酸寒，天遣沙头把钓竿。但称山人撮耳帽，敢教楚客切云冠。”

季耳帽 即“撮耳帽”。

隐士帽 宋代士人所戴的一种便帽。由“研绢帽”发展而来。宋王得臣《麈史》卷上：“后人遂有仙桃帽、隐士帽之别，今贵贱通为一样。”

安丰顶 亦称“平顶帽”。一种平顶之帽。五代南汉刘氏自戴，时人以此式为尚。宋陶谷《清异录》卷下：“南汉僭创小国，乃作平顶帽自冠之，由是风俗一变，皆以安丰顶为尚。”

平顶帽 即“安丰顶”。

蕞帽 纳以棉絮之帽。宋周密《癸辛杂识·前集》：“管宁白帽之说尚矣，虽杜诗亦云白帽，应须似管宁。然《幼安本传》上云常著皂帽，又云著蕞帽，布衣而已。”庞元英《文昌杂录》卷二：“兵部杜员外……至岷州界黑松林，寒甚，换绵衣毛褐絮帽乃可过。”

唐帽 唐代帝王所戴便帽。幞头之属。元明时男女均可戴之。宫廷仪卫用作首服。《元史·舆服志二》：“崇天卤簿”导者六人，驭者南越军六人，皆弓花角唐帽，绯绛锦金衫，纁金束带，乌靴，横列而前行。”又《顺帝纪》：“宫女一十人，练绳髻，勒帕，常服，或用唐帽、窄衫。”《明史·舆服志三》：“侍仪舍人冠服。洪武二年，礼官议定，侍仪舍人导礼，依元制，……常服，乌纱唐帽，诸色盘领衫，乌角束鞋，衫不用黄。”

瓦楞帽 亦作“瓦珑帽”。一种便帽。以轻丝编成，帽顶折叠，形似瓦楞，故名。金、元时已有。明代专用于士庶。初多用于儒生，嘉靖以后广染民间，遂为平民所



瓦楞帽
(河南焦作
元墓出土陶俑)

服。《金瓶梅词话》第九十八回：“经济穿着纱衣服，头戴瓦楞帽，金簪子，脚上凉鞋净袜。”明冯梦龙《警世通言·玉堂春落难逢夫》：“王匠大拜，随即到了市上，买了一身衲帛衣服，粉底皂靴，绒袜，瓦楞帽子。”吴敬梓《儒林外史》第七回：“只见那陈和甫走了进来，头戴瓦楞帽，身穿茧绸直裰。”范濂《云间据目钞》卷二：“瓦楞帽，在嘉靖初年，惟生员始戴，至二十年外，则富民用之，然亦仅见一二，价甚昂贵。……万历以来，不论贫富，皆用鞞帽。”形象资料有河南焦作元墓出土陶俑和元人刻本《事林广记》插图。

瓦珑帽 即“瓦楞帽”。

瓦楞鞞帽 即“瓦楞帽”。

圆帽 ①元代男子所戴檐帽。其质厚实，圆顶大檐，前檐宽阔，后檐狭窄。相传为元世祖之后所创，贵贱均戴。明王三聘《古今事物考》卷六：“圆帽：是即今毡帽之类。始于元世祖出猎。恶日射其目，乃以树叶置于胡帽之前，其后雍古刺氏乃以毡一片置于前。因不圆，复置于后，故今有圆帽大檐，是也。”

②亦称“太平帽”。明清男子所戴便帽。明刘若愚《酌中志》卷十九：“先帝恒尚儿华中圆帽，皇城内外除除官帽平巾之外，即戴圆帽。”参见“六合一统帽”。③即“遮阳帽”。明代生员、监生所戴之礼帽。刘若愚《酌中志》卷十九：“凡选中駉马冠靴，……插柳驮马背上之圆帽。”罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第二十回：“三个金甲神，头上金顶圆帽，身上金锁子甲，齐齐的朝着天师举一手。”

太平帽 一种“圆帽”。明王三聘《古今事物考》卷六：“同朝初，以圆帽为太平帽。”

板巾 亦称“板帽”，“六板帽”，俗称“瓦楞帽”。道士所戴的一种便帽。以轻丝或人发织成，呈硬板状，分为六瓣，使用时可以撑开，不用时可以折叠。一般用于夏季。明嘉靖年间较为流行。官庶均可戴之。明凌濛初《二刻拍案惊奇》卷三十九：“懒龙应允，即闪到白云房将众道常戴板巾尽取了来。”又：“一伙道士正要着衣帽登岸斋酒，寻帽不遇，但有常戴的纱罗板巾，压摺整齐，安放做一堆在那里。”范濂《云间据目钞》卷二：“更有头发织成板，而做六板帽，甚大行。”

板帽 即“板巾”。

六板帽 即“板巾”。

纱罗板巾 士庶男子平常所戴的小帽。以纱罗制成，可压摺成片状。流行于元明时期。参见“板巾”。

边鼓帽 明代市井少年常戴的一种便帽。帽体尖长，形似边裔之手鼓，故名。清郝懿行《证俗文》卷二：“弘治时，市井少年帽尖长，俗云边鼓帽。”顾炎武《日知录·冠服》：“嘉靖初，服上长下短，似弘治时，市井少年帽尖长，俗云边鼓帽。”

百柱帽 明代纨绔子弟所戴的一种便帽。流行于嘉靖年间,尤以苏州地区为盛。通常以鬃丝、纶丝等编织而成,花样、款式不尽相同,考究者值银数两。明凌濛初《二刻拍案惊奇》卷三十九:“苏州新兴百柱帽,少年浮浪的无不戴着装幌。南园侧东道堂白云房一起道士,多私下置一顶,以备出去游耍,好装俗家。”

六合一统帽 亦称“六合巾”、“小帽”、“便帽”、“秋帽”。俗称“瓜皮帽”、“瓜拉冠”。明清男子所戴的圆顶小帽。因制作时先被剖成六瓣,尔后合为一体,故以“六合一统”为名,寓意为天下归一。相传为明太祖所创。一般用作便帽。士大夫燕居所戴。明刘若愚《酌中志》卷十九:“(宫中)忠靖冠、六合巾、方巾、九华巾、晋巾等制,皆如外廷。”陆深《豫章漫钞》:“今人所戴小帽,以六瓣合缝,下缀以檐如筒。阎宪副因谓予言,亦太祖所制,若曰六合一统云尔。”清代因之。

近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“小帽,便冠也。春冬所戴者,以缎为之;夏秋所戴者,以实地纱为之,色皆黑。六瓣合缝,缀以檐,如筒。创于明太祖,以取六合一统之意。国朝因之。……俗名西瓜皮帽。”详“小帽”。



六合一统帽

(明王圻《三才图会》插图)

六合巾 即“六合一统帽”。

瓜皮帽 亦称“瓜拉冠”。即“六合一统帽”。明清男子所戴小帽,因其形状与西瓜皮相似,故名。明谈迁《枣林杂俎·和集》:“嘉善丁清惠(宾),嘉靖甲子,乡试,隆庆辛未进士。……父戒之曰:汝此行,纱帽人说好,我不信。吏巾说好,我益不信。即青衿说好,亦不信。惟瓜皮帽子说好,我乃信耳。”

瓜拉冠 即“六合一统帽”。俗称“瓜皮帽”。明史玄《旧京遗事》:“宫中小皇子,旧制戴玄青绉纱。瓜瓣有顶圆帽,名瓜拉冠。”刘若愚《酌中志》卷十九:“凡皇城内外臣,除官帽平巾之外,即戴圆帽。冬则以罗或绉为之;夏则以马尾、牛尾、人发为之。有极细者,一顶可值五六两或七八两、十余两者,名曰‘瓜拉’或‘瓜喇’。”

瓜拉帽 即“六合一统帽”。亦称“瓜拉”。明佚名《松下杂抄》:“皇子戴玄青绉纱六瓣有顶圆帽,名曰‘瓜拉帽’。”方以智《通雅·衣服》:“中人帽曰瓜拉。徐文长曰:辽主名查刺,或服是帽,转为瓜拉。近有奄帽,是高丽王帽,京师呼瓜拉。”

瓜拉 同“瓜拉帽”。

瓜喇 同“瓜拉”。

秋帽 即“六合一统帽”。清夏仁虎《旧京琐记·俗尚》:“便帽曰秋帽,以皮为沿者曰困秋”。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“小帽,便冠也。……俗名西瓜皮帽。又名秋帽。”《晚清宫廷生活见闻》辑杜如松《记肃亲王》:“巡捕队开始的服制,是头戴清朝秋帽,身穿灰布长袍。”

军机六折 清代男子所戴的一种便帽。以质地柔软的材料制成,制为六片,平时可以折叠,便于携带,使用时可以撑开。清夏仁虎《旧京琐记》卷一:“便帽……软胎可折叠入怀者,曰军机六折。”

困秋 亦作“昆邱”、“坤秋”。清代圆顶便帽。式如暖帽,以红、紫、绛、蓝诸色缎为顶面,上施彩绣或挖绣图纹;四周缀以皮沿,沿上仰。男女均可戴之,多用于秋冬季节。女用者帽后钉有飘带二条,长二尺余,上窄下阔,质料与帽顶同,考究者饰以珠宝。《清代北京竹枝词·续都门竹枝词》:“店中掌柜爱风流,便帽于今也困秋。”近人崇彝《道咸以来朝野杂记》:“妇女……冠则戴困秋帽,与男冠相仿,但无顶,无纓,皆以组绣为饰,后缀绣花长飘带二条。此冬季所用者。”也有以皮为沿者,称“皮困秋”。清夏仁虎《旧京琐记·俗尚》:“便帽曰秋帽,以皮为沿者曰困秋。”蘧园《负曝闲谈》第二十五回:“只见叫天儿穿着猢猻猡袍子,翎眼貂马褂,头上戴着皮困秋儿,皮困秋儿上一块碧霞玺,鲜妍夺目。”

昆邱 即“困秋”。

坤秋 即“困秋”。

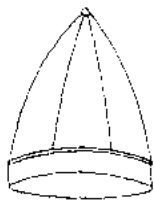
皮困秋 见“困秋”。

兔窝 清代男子所戴便帽。其制两端高而中陷,形如兔窝,故名。清夏仁虎《旧京琐记》卷一:“便帽,……中浅而缺者曰兔窝。”

帽头 清嘉庆年间流行的一种小帽。其制不一:或于帽上绣花,镶嵌以珠宝;或用片金制为花边,脑后垂以长穗,顶上则饰有红绒结。清文康《儿女英雄传》第三十回:“(安公子)带一顶片金边儿沿鬼子栏杆的宝蓝满平金的帽头儿,脑袋后头搭拉着大长的红穗子。”又三十四回:“舅母又给作了个绛色平金长字儿帽头儿,俩媳妇儿是给打点了一分绝好的针线活计。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“嘉庆时,盛行帽头,蟠金线组绣其上,且有明珠、宝石嵌之者,如古弁制,惟顶用红绒结顶,稍异耳。士大夫皆冠之。”

四块瓦 清代贵族所戴的一种便帽。以熏貂等兽皮为之,因制为四片如瓦形,故名。近人徐珂《清稗类钞·奢侈》:“四块瓦,即便帽中之拉虎也,以其上分四块,如瓦形,故以为名,下垂短带。普通多用熏貂,佳者值三千余金。而荣文忠所戴者值三百余金,盖以银针海虎为之也。”

盔衬 流行于清代咸丰年间的尖顶小帽。因顶部尖耸,与当时盔式较为相似,故名。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“小帽,便冠也。春冬所戴者,以缎为之;夏秋所戴者,以实地纱为之。色皆黑。六瓣合缝,缀以檐。……咸丰初元,其形忽尖,极尖者曰盔衬。”



盔衬

鸭舌便帽 省称“鸭舌帽”。近代男子所戴便帽。以呢绒等织料制作,前低后高,呈斜坡式,帽檐之中

鸭舌便帽
(传世实物)

衬以硬片,形如鸭舌,故名。本世纪二十年代由西方传入。西方人称此帽为cap,故传入中国后,也称“开浦”帽。初多用于教员、学生,后各界男子通用。但只能作为便帽,在各种重要场合,如喜庆宴会时则不能戴此,而戴圆顶礼帽。其式沿用至今。民国周振鹤《苏州风俗》:“夏季带草帽。常呢绒等帽,以及鸭舌便帽,以学生为多。”

开浦帽 见“鸭舌便帽”。

羞帽 宋代初中举者所戴之帽。宋吴自牧《梦粱录》卷三:“帅漕与殿步司,排办鞍马仪仗,迎引文武三魁,各乘马戴羞帽到院安泊款待。”《西湖老人繁胜录》:“第一名状元,第二名榜眼,第三名探花郎。每有个各有黄旗百面相从,戴羞帽,执丝鞭,骑马游行。武状元亦如此。”

硬帽 辽代皇帝小祀时所戴的一种硬胎帽。《辽史·仪卫志二》:“小祀,皇帝硬帽,红克丝,龟文袍。”

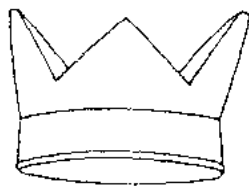
步光泥金帽 元代后妃所戴的一种宫廷礼帽。元陶宗仪《元氏掖庭记》:“后妃侍从各有定制:后二百八十人冠步光泥金帽,衣翻鸿兽袍袍。”

官帽 ①职官所戴的制帽。与“便帽”相对。如明代的乌纱帽,清代的红缨帽等。明杨基《寄题水西草堂》诗:“乌纱官帽半笼头,紫竹渔竿长在手。”西周生《醒世姻缘传》第八十三回:“狄希陈将圆领逐套试完,自己先脱了靴,摘了官帽,然后才脱圆领。”今人溥杰《清宫会亲见闻》:“我穿戴上红顶官帽,蓝袍青褂和小黑缎官靴。”②特指明代宫廷近侍所戴的*刚叉帽。

堂帽 ①亦作“唐帽”、“唐巾”。明代职官上朝时所戴的黑色纱帽。由*唐巾演变而来,制为硬胎,以漆纱为表,左右以铁丝制成硬翅,分展两侧。须有职之人,列于公堂上穿公服始敢戴,故称。其制产生于明初。明王三聘《古今事物考》卷六:“国朝取象唐巾,乃用硬盔,铁线为硬展角,非有职之人,列于朝堂

之上,不敢僭用,故曰‘堂帽’。始制于洪武二年。”郎瑛《七修类稿》卷二十三:“今之纱帽,即唐之软巾。朝制但用硬盔,列于庙堂,谓之堂帽。”元无名氏《冻苏秦》第二折:“你不曾为官呵,着我做什么大官人。乾着我买了个唐帽在家,安了许多时。”《明史·舆服志三》:“侍仪舍人冠服。洪武二年,礼官议定。……常服,乌纱唐帽,诸色盘领衫,乌角束带。”清吴长元《宸垣识略》卷十六:“又宫女一十一人,练绀髻,勒帕常服,或用唐帽窄衫。”②亦作“皇帽”、“王帽”。传统戏曲盔帽。帽形微圆,前低后高,上铸金龙,后有朝天翅一对,左右各垂黄色丝穗。专用于剧中的皇帝,如京剧《打龙袍》中的宋仁宗即戴此。

刚叉帽 亦称“官帽”。明代宫廷近侍所戴的圆顶帽。以竹丝为骨,外蒙青纱,帽后二山交叉直竖。明刘若愚《酌中志》卷十九:“官帽,以竹丝作胎,真青绉纱蒙之,自奉御至太监皆戴之,俗所谓‘刚叉帽’也。”



刚叉帽

红缨帽 清代帝王及文 (四川明墓出土陶俑)

武官吏所戴的常帽。制分二式:冬用者以海龙、薰貂、紫貂、海獭、狐皮等材料为之,制为翻檐式;夏用者以玉草、藤篾、竹丝等材料为骨,外裱纱罗,制为覆锅式。因两者顶部皆插以红缨作为装饰,故名。按照清律规定,有孝在身,则必须摘下红缨,表示服丧。清姚廷遴《姚氏纪事编》:“康熙二十七年正月十四,太皇太后崩,县堂张孝纬,文武官聚哭三日,男子摘去红缨,妇女摘去耳环,皆素服。”李宝嘉《官场现形记》第四回:“那戴升戴红缨大帽,身穿元青外套;其余的也有着马褂的,也有只穿一件长袍的,一齐朝上磕头。”崇彝《道咸以来朝野杂记》:“凡遇府第大宅,节寿往贺,皆着应时袍褂,带红缨帽,著缎靴,出必以车。”范寅《越谚》卷中:“红缨帽,即暖帽。”

红绒结顶帽 亦称“红绒结顶冠”。俗称“算盘结”。饰以红绒结顶的冠帽。清初为皇帝燕居之服。皇子皇孙年幼者因无品级,例无顶戴,亦以此充作礼冠。后颁赐给近臣,被视为殊荣。但不得依式自制。以后戴者日众,渐成为普通士大夫的便帽。清王先谦《东华续录·乾隆四十五年》:“前曾降旨:皇孙辈未得品级者,俱赏戴红绒结顶帽,至曾孙辈数较远,停止戴用。”昭桂《啸亭续录》卷一:“国朝定制,皇上燕服,宫中冠红绒结顶冠,凡皇子、皇孙,皆以是为礼服,甚属尊重。近支王、贝勒,得上赐者许常冠戴,辅臣间有赐者,皆不敢戴,惟张文和公蒙特旨许元旦日冠戴,时以为非常之荣。”吴荣光《吾学录初编》卷八:“一二品大臣,有赐红绒结顶冠者,不得如式更制,各

官不得用上用服色。”刘廷玑《在园杂志》卷一：“红绒结顶之帽，四面开衩之袍，俱不得自制，近见……穿者颇多，人少为注目，即曰某王所赐，无从稽考，听之而已。”福格《听雨丛谈》卷一：“御用常冠，皇子常冠皆用红绒结顶。”白注：“俗谓算盘结。”徐珂《清稗类钞·服饰》：“士大夫燕居，皆戴便帽，其制如暖帽而窄其檐。上用红片锦或石青色，缘以卧云，如葵花式，顶用红绒结。”

红绒结顶冠 即“红绒结顶帽”。

算盘结 即“红绒结顶帽”。

朝帽 ①文武百官朝会时所戴的礼帽。唐柳宗元《同刘二十八院长寄沔州张使君八十韵》诗：“春衫裁白纻，朝帽挂乌纱。”②亦称“朝冠”。清代官吏朝会时所戴之冠。清王先谦《东华续录·雍正八年》：“其二品以下朝帽顶，与平时帽顶俱按品分晰酌议。辅国将军及二品官，俱用起花珊瑚朝帽，嵌小红宝石；奉国将军及三品官，俱用蓝宝石或蓝色明玻璃朝帽，嵌小红宝石；奉恩将军及四品官，俱用青金石或蓝色涅玻璃朝帽，嵌小蓝宝石，五品官用水晶或白色明玻璃朝帽，小蓝宝石。”福格《听雨丛谈》卷一：“朝会：丹陛执戟，执弓矢人，穿天青缎织金寿字袍，束绿带，冬日狴皮沿朝帽，夏日用无顶朝帽。”

暖朝帽 清代礼冠。按礼部规定：每年春季三月用凉朝帽；秋季九月换用暖朝帽。《清会典事例·礼部·冠服通例》：“十五年题准，每年春用凉朝帽及夹朝衣，或三月十五日或二十五日为始；秋用暖朝帽及缘皮朝衣，或九月十五日或二十五日为始。”

凉朝帽 清代礼冠。见“暖朝帽”。

纬帽 清代帝后、百官及命妇礼冠的总称。包括朝冠、吉服冠及常服冠等，有冬夏二式：冬季以皮毛装缀；夏季以藤篾、竹丝为质，外裱纱罗。皮毛、藤竹的质地及帽顶上的珠饰是区别身份、等级及冠帽种类的主要标志。因在冠上都装有红色帽纬（红纓），故名。《清代北京竹枝词·草珠一串》：“纬帽忽安自旧纓，想因红顶衬鲜明。”清德龄《瀛台泣血记》第八回：“所谓‘皇冠’也者，其实也和那些官儿们所戴的纬帽同一式样，只不过上面那个顶子，既不用红的珊瑚，也不用蓝的宝石，而是缀的一颗像龙眼那样大小的珍珠。”

围帽 ①清代男子礼冠。清德龄《瀛台泣血记》第十四回：“（光绪）头上戴着一顶黑缎子的围帽，帽顶上有一颗用丝带打就的结子。结子下面，还披着许多像流苏一样的红线，帽子上也有花纹绣着，那是许多金色的长寿字。”②隋唐障面的一种帽子。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“（席帽）本古之围帽也。男女通服之。以韦为之，四周垂丝网之，施以珠翠，丈夫去饰。”明杨慎《谭苑醍醐》卷三：“古者女子出

门，……首有围帽，谓之席帽，垂丝网之，施以珠翠。”

一口钟 清代男子纬帽的一种样式。清净香居主人《都门竹枝词》：“雨纓铁杆不招风，纬帽都兴一口钟。三直缎靴须带鞦，簇新袍样小团龙。”

臊子帽 清代官帽。时人对异族统治者帽子的一种贬称。清叶绍袁《启祯纪闻录》：“新太守王模，中州人也。上午入城莅任，乃剃发戴臊子帽，以箭衣为公服。”

礼帽 用于礼见的帽子。近人徐珂《清稗类钞·狱讼》：“袁往富家弔丧，欲诈其财，乃将礼帽之项绳不系于颈，面灵礼拜，帽无绳，俯首而坠地。”

东珠帽 以东珠为装饰的帽子。清代宗室贵族所戴；朝廷亦常赐予有功之臣。《清史稿·施世驄传》：“诏优叙，赐世驄东珠帽、黄带、四团龙补服。”

黑狐大帽 清代皇帝赐予近臣的礼冠。因以黑狐皮为帽檐，故名。《清实录·清太宗文皇帝实录》：“黑狐大帽，大臣不得自制，惟上赐许戴。”又：“凡朝期，……自八大臣以下，庶人以上，毋得戴尖纓帽，冬则戴纓纓圆皮帽，夏则用凉帽，其黑狐大帽，系御赐者，入朝准戴，平居俱行禁止，即大臣自制者，亦不准戴。”

八宝帽 太平天国将领所戴的礼帽。以八片黄色缎子拚制而成，并缀有各种珠宝。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“粤寇衣饰奇诡，洪秀全及其部下之各酋，均戴八宝帽，以黄缎八片缝成，缀珠宝，侯以下戴八卦帽。”

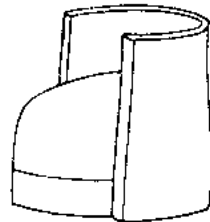
八卦帽 太平天国将领所戴礼帽。见“八宝帽”。

家正帽 明代宫廷内侍所戴的一种帽子。明刘若愚《酌中志》卷十九：“凡选中驸马冠靴，中使之家正帽，阁者之猪嘴帽，插柳跑马勇士之圆帽，藩王之国其尉帽靴带若干分，皆本局造送之。”

烟墩帽 明代宫廷内侍所戴的一种帽子。冬日以天鹅绒或纓纓纱为之，夏日以马尾编结为之。明刘若愚《酌中志》卷十九：“烟墩帽，亦古制也。冬则天鹅绒，或纓纓纱；夏则马尾所结成者，上缀金鳞珠石。其式如大帽直檐而顶稍细。”

中官帽 明代宫廷内侍所戴的一种常帽。中官，即宦官。始创于明初。

其制以铁丝、竹篾为框，纱罗为表，帽后垂有两条方带。明王三聘《古今事物考》卷六：“中官帽，至洪武十九年，始创其制。《实录》：‘中官之帽，用纱裹之，增方带二条于后。无官者，顶后



中官帽

（明益庄王墓出土陶俑冠饰）

垂方纱一幅，曰内使帽。”

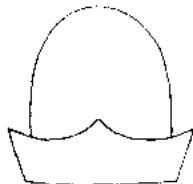
内使帽 明代宫廷内侍所戴的一种常帽。见“中官帽”。

紫罗帽 以紫色纱罗制成的帽子。帽上饰有鸟羽。为高丽乐工所戴。《文献通考·乐考二十一》：“高丽：其国乐工人紫罗帽，饰以鸟羽，黄大袖，紫罗带。”

风流帽 亦称“不伦”。乐人所戴的一种帽子。以布帛为之，耳际各缀一翅，翅能摇动。清诸人获《坚瓠集》卷二：“冯南谷，吴门博徒，善诙谐，尝负博钱十万，丐贷豪门。时王元美在坐，戏以优人风流帽，袭其首曰：‘能诗当如所请。’冯即朗吟曰：‘天下风流少，区区帽上为。鬓边齐拍手，恰似按笙歌。’”自注：“风流帽，亦称‘不伦’。围如束帛，两旁白翅，不摇而自动。……乐人戴之。”

不伦 即“风流帽”。

卷檐毡帽 一种帽檐翻卷的毡帽。明代规定为宫廷舞师所戴。《明史·舆服志三》：“其舞师皆戴白卷檐毡帽。”



卷檐毡帽
(明益庄王墓
出土陶俑)

六瓣红绒帽 清代仪仗乐人所戴的帽子。以红色绒布为之，制为六瓣，七缀顶翎。《清史稿·乐志一》：“乐人绿衣黄褂红带，六瓣红绒帽，铜顶上缀黄翎，从内院官奏请也。”

乌总帽 南朝仪卫所戴之帽。《隋书·礼仪志六》：“其在陛列及备卤簿，……领军捉刃人，乌总帽，袴褶，皮带。”

素帽 以白色纱罗制成的帽子。宋代用于仪卫。《宋史·仪卫志一》：“（大庆殿正旦受朝，两宫上册宝）其内仪仗官兵等一千八百三人，……旁头一十人，素帽、紫绸衫……小行旗三百人，素帽、五色抹额、绯宝相花衫、勒帛。”

纛帽 宋代仪卫所戴之帽。因以纛帛为之，故名。《宋史·仪卫志一》：“黄麾半仗者，大庆殿正旦受朝、两宫上册宝之所设也，……五色小纛三百人，仪钹四十人，皆纛帽，五色宝相花衫、勒帛。……乌戟二百一十人，纛帽、青宝相花衫、勒帛。……仪弓二百七十人，纛帽、青宝相花衫、勒帛。”又：“其黄麾细仗者，大庆殿、文德殿发册及进国史之所设也。……其执仗有四，小行旗、五色小纛、仪刀、铜仗子；其服色有四，纛帽子、素帽子、平巾帻、武弁冠，五色宝相花衫、勒帛。”

帖金帽 宋代仪卫所戴首服。因以帖金工艺为纹样，故名。《宋史·仪卫志六》：“（大驾卤簿巾服之制）清游队……引夹旗及执柯舒、钺仗者，服帖金

帽，……扈御马者，服帖金帽、紫绣大袖衫、银带。”

鹅帽 宋、明时期仪卫首服。因以鹅毛装缀帽顶，形如飞鹅，故名。《宋史·仪卫志六》：“大驾卤簿巾服之制……金吾押牙，服金鹅帽、紫绣袍、银带，仪刀。”又《礼志十四》：“犖官十二人，金鹅帽，锦络缝紫绛宽衣。”《明史·舆服志三》校尉冠服：“（洪武）十四年改用金鹅帽，黑漆钹金荔枝铜钉样，每五钉攒就，四面稍起边澜，靛青紧束之。”又《仪卫志》：“执事校尉，每人鹅帽，只孙衣，铜带靴履鞋一副。”

黄帽 ①以黄色布帛制成的帽子。位尊者、年老者之服。《汉书·隗不疑传》：“始元五年，有一男子乘黄犊车，建黄旆，衣黄襜褕，著黄冒（帽）。诣北阙，自谓卫太子。”《北齐书·孝昭帝纪》：“自太祖创业以来，诸有佐命功臣子孙绝灭，国统不传者，有司搜访近亲，以名闻，当量为立后；诸郡国老人各授服职，赐黄帽鸠杖。”《隋书·礼仪志四》：“都下及州人年七十以上，赐鸠杖黄帽。”②劳作之人所戴的草帽。《汉书·邓通传》“邓通，蜀郡南安人也，以濯船为黄公郎”唐颜师古注：“濯船，能持濯行船也。土胜水，其色黄，故刺船之郎皆著黄帽，因号曰黄头郎也。”唐杜甫《发刘郎浦》诗：“白头厌伴渔人宿，黄帽青鞋归去来。”③琉球岛酋长之首服。清沈复《浮生六记·中山记历》：“本岛能中山语者，给黄帽，为首长。”

凤翅缕金帽 元代宫廷仪卫首服。缕金为之，翅作风形。《元史·舆服志三》：“中官导从：官人，凡二十（二）人。……冠凤翅缕金帽，销金绯罗袄，销金绯罗结子，销金绯罗系腰，紫罗衫，五色嵌金黄云扇，璫玉束带。”

学士帽 元代宫廷仪卫执事者所戴幞头。其制类似*唐巾，两角如匙头下垂。元孔齐《至正直记》：“今之学士帽遗制类僧家师德帽，不知唐人之制如此否？愿意自立一样，比今之国帽差增大，顶用稍平，檐用直而渐垂一二分。里用竹丝，外用皂罗或纱，不必如旧制。顶用小方笠样，用紫罗带作项攀，不必用笠珠顶，却须用玉石之类。夏月林下则以染黑草为之，或松江细竹丝亦好。”《元史·舆服志一》：“（仪卫服色）学士帽，制如唐巾，两角如匙头下垂。”又《舆服志三》：“殿上执事：挈壶郎二人，掌直漏刻。冠学士帽，服紫罗窄袖衫，涂金束带，乌靴。”

兜鍪 省称“兜”。亦作“兜牟”。又称“冑”、“鞬鞞”。武士盔帽。以铜、铁、皮、藤材料制成，戴在头上，可防御兵刃。因其造型如鍪（一种锅子），故名。《后汉书·袁绍传》：“绍脱兜鍪抵地。”《汉书·韩延寿传》：“命骑士兵车四面营陈，被甲鞬鞞居马上，抱弩负箭。”唐颜师古注：“鞬鞞，即兜鍪也。”《南史·柳元景传》：“安都怒甚，乃脱兜鍪，解所带铠，唯著绛衲两当衫，马亦去具装，驰入贼阵。”宋彭大雅《黑鞬事

略》：“其军器，……有铁团牌，以代兜鍪，取其入阵转旋之便。”范成大《桂海虞衡志·志器》：“兜鍪及甲身内外悉朱地，间黄黑漆作百花虫鸟之文，如世所用犀毗器，极工妙。”元高文秀《保成公径赴滹池会》第三折：“他正是獠蜂剔蝎胡为做，又无其兜鍪铠甲相遮护，使不着胆大心粗。”

兜 兜鍪的省称。《说文》：“兜，兜鍪，首铠也。”清朱骏声通训：“冑所以蒙冒其首，故谓之兜。亦曰兜鍪者，叠韵连语。”亦指形似兜鍪的帽子，如风帽之类。《红楼梦》第四十九回：“见探春王从秋爽斋出来，闹着大红猩猩毡的斗篷，戴着观音兜。”

冑 即“兜鍪”。《书·说命中》：“惟口起羞，惟甲冑起戎。”传汉孔安国传：“冑，兜鍪也。”《国语·齐语》：“教大成，定三革。”三国吴市昭注：“三革，甲、冑、盾也。”《新唐书·兵志》：“人具弓一，矢三十，……皆白备，并其介冑，戎具藏于库。”

岑牟 亦作“岑帽”。牟通“蓐”。岑，高锐貌。鼓角吏所戴的帽子。《后汉书·文苑传下·祢衡》：“诸吏过者，皆令脱其故衣，更著岑牟单绞之服。”南朝宋《世说新语·言语》：“岑衡被魏武谪为鼓吏”南朝梁刘孝标注：“以帛绢制衣，作一岑牟，一单绞及小褌。鼓吏度者皆当脱其故衣，著此新衣。”宋陆游《溪上避暑》诗之一：“鬓带脱冠犹病渴，正平颇忆著岑牟。”清彭桂《夜饮听孙良侯挝鼓歌》：“主人纵有岑牟衣，不偶称生未许借。”

岑帽 即“岑牟”。

虎头帽 武士所戴的一种头盔。因盔首作成虎头之状，故名。《南齐书·魏虏传》：“宏引军向城南寺前顿止，从东南沟桥上过，伯玉先遣勇士数人著氍衣虎头帽，从扶婁下忽出，宏人马惊退。”《资治通鉴·齐明帝建武四年》：“伯玉使勇士数人，衣氍衣，戴虎头帽，伏于婁下，突出击之。”元胡三省注：“虎头帽者，帽为虎头形。”

戎帽 军帽。《北齐书·平秦王归彦传》：“齐制，宫内唯天子纱帽，臣下皆戎帽，特赐归彦纱帽以宠之。”

螿帽 亦作“螿帽”。武士所戴的盔帽。因形似螿（一种贝类动物）而得名。戴之可防御箭石的袭击。《通典》卷一百二：“凡攻城之兵，御捍矢石，头戴螿帽，仰视不便。”（《康熙字典·虫部》：“螿，《字汇补》同螿。”）

螿帽 即“螿帽”。

勇字大帽 一种军帽。因帽上书有“勇”字标志，故名。多用于士兵。明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第十九回：“这一行害病的军人，听说道病军祭江，……都爬起来梳了头，洗了脸，裹了网巾儿，带了勇字大帽。”

三布帽 亦作“三重布帽”。以三层布帛重折而成

的帽子。多用于僧人。《南史·隐逸传下》：“县令吕文显以启武帝，帝乃迎入华林园。少时忽重着三布帽，亦不知于何得之。”《太平广记》卷九十引《高僧传》：“《释宝志》武帝又常于华林园召志，志忽着三重布帽以见。”

三重布帽 即“三布帽”。

欵帽 对道士帽的一种尊称。宋陶谷《清异录》卷下：“道士所顶者真篇冠，或戴早朝巾，口笼绉。尝跨马都市间，曰暑热何不去欵帽。试回视之，乃老黄冠卸其上市矣。”

僧伽帽 亦称“僧帽”。佛教徒所戴的一种帽子。宋代以后较为常见。宋苏轼《成伯家宴戏作》诗：“道士令严难继和，僧伽帽小却空回。”元王实甫《西厢记》第二本：“不念《法华经》，不礼《梁皇忏》，庵了僧伽帽，初下我这偏衫。”《元史·礼乐志五》：“妇女士人，冠僧伽帽，服紫裨衣，皂袴。”《金瓶梅词话》第八回：“风把长老的僧伽帽刮在地下，露出青旋旋光头。”明王圻《三才图会·衣服》：“僧帽：自释迦以金缕僧伽黎衣相传，故其衣有无与忍辱之名，其帽未之前闻，谅亦与僧衣同流耳。”《金瓶梅词话》第五十回：“见他戴着清净僧帽，披着茶褐袈裟，剃的青旋旋头儿。”黄一正《事物纪原》：“毗卢帽、宝公帽、僧伽帽、山子帽、班听帽、瓢帽、六和巾、顶包，八者皆释冠也。”

僧帽 即“僧伽帽”。

瓢帽 僧尼所戴的一种帽子。因形似水瓢而得名。明西周生《醒世姻缘传》第三十六回：“也与小和尚做了一领栗子色偏衫，缙纱瓢帽，红段子僧鞋。”又第六十四回：“（白姑子）次早起来，净洗了面，细细的搽了粉，……戴了一顶青纬罗瓢帽，穿了一件紫色青罗道袍。”

一盏灯 明代男子所戴的便帽。以铁丝为框，纱罗为表，圆顶，帽檐呈莲瓣状，顶部以竹杆、藤木条挑出一截，上有球形装饰。因形如一盏油灯



僧伽帽

（北京双塔寺

元墓出土）



戴一盏灯的僧人

（清吴友如《风俗志图说》）

而得名。初为僧帽之一种,后庶民亦戴。《金瓶梅词话》第五十回:“傅伙计见他帽子在地下,说道:‘新盖灯帽儿。’”明王圻《三才图会·衣服一》:“自释迦以金缕僧伽黎衣相传,故其衣有无后、忍辱之名,其帽未之前闻,谅亦与僧衣同流耳。秃辇不巾帽,然亦有二三种,有毘卢、一盏灯之名。”

毘卢帽 亦作“毗卢帽”、“毘罗帽”。一种僧帽,制为圆顶,帽檐析分为九片,如九瓣莲花。根据佛教中法身如来佛毘卢舍那之名而命名。相传始于唐代。元明时期较为常见,专用于释者。男女皆可戴之。明金瓶梅人《鼓掌绝尘》第二十九回:“只见这和尙形貌生得甚是粗俗,……戴一顶毘卢帽,穿一领破衲衣。”《金瓶梅词话》第六十五回:“永福寺道坚长老,领十六众上堂僧来念经,穿云锦袈裟,戴毘卢帽,大钵大钵,甚是齐整。”西周生《醒世姻缘传》第六十四回:“白姑子穿了五彩袈裟,戴了毘卢九莲僧帽,执了意旨疏文,在佛前伏章上衣。”清吴彬《燕都杂咏》:“刘后留遗像,袈裟似佛装。莲龛长供养,消受一炉香。”自注:“长椿寺有崇祯母刘太后像,毘卢帽,红锦袈裟,旁书崇祯庚辰年恭绘。”明刊本《西游记》插图中的唐僧,即戴此帽。

毗卢帽 即“毘卢帽”。

毘罗帽 即“毘卢帽”。

毘卢 即“毘卢帽”。

和尚帽 僧帽。清吴敬梓《儒林外史》第五十四回:“陈和甫的儿子剃光了头,把瓦楞帽卖掉了,换了一顶和尚帽子戴着,来到丈人面前。”

中国帽 唐代吐蕃地区对男子所戴汉族帽式的称呼。一般指幞头。《新五代史·四夷附录》:“吐蕃男子冠中国帽。”《文献通考》卷二二七引《居庸记》:“出玉门关往吐蕃,男子冠中国帽,妇人辫发,戴瑟瑟云珠之女子者,一珠易一良马。”

胡帽 泛指西域少数民族所戴的巾帽。包括蕃帽、搭耳帽、珠帽、毡帽、浑脱帽及卷檐虚帽等。盛唐时,因受西域习俗影响,汉族人民亦喜戴此。《旧唐书·舆服志》:“开元初,从胡官人骑马者,皆著胡帽,靛妆露面,无复障蔽。上庶之家,又相仿效,帷帽之制,绝不行用。”《新唐书·回鹘传上》:“珣至虏,而可汗胡帽赭袍坐帐中。”姚汝能《安禄山事迹》:“天宝初,贵游士庶好为胡服胡帽……,妇人则簪步摇钗,袴袖窄小。”《元史·后妃传》:“胡帽旧无前檐,帝因射,日色炫目,以语后,后即益前檐。”

突骑帽 绣带的风帽。以麕、锦或皮毛为之,缀有帽裙,戴时覆首而下,垂至肩背。戴时于顶部以布条系缚发髻,故史称“家发之遗像”。本为少数民族所服。南北朝时较为常见,多用于北地。《梁书·武兴国传》:“(其国之人)著乌皂突骑帽,长身小袖袍,小

口袴,皮靴。”百官视朝亦可戴之。《隋书·礼仪志七》:“后周之时,咸著突骑帽,如今胡帽,垂裙覆带,盖家发之遗像也。又文帝项有瘤疾,不欲人见,每常著焉。相魏之时,若而谒帝,故后周一代,将为雅服,小朝公宴,咸许戴之。”1974年于河北省磁县东陈村东魏墓出土彩绘陶俑上即见这种帽式。



突骑帽

(河北磁县东陈村东魏墓出土彩绘陶俑)

一角帽 异域少数民族的习俗。妇女帽式,以帽上角数表示身系几夫。一夫者月一角,余类推。《隋书·西域传》:“兄弟同妻。妇人有一夫者,冠一角帽,夫兄弟多者,依其数为角。”明罗懋登《二宝太监西洋记通俗演义》第七十八回:“只见女人头上有戴三个角儿的,有戴五个角儿的,甚至有戴十个角儿的。……有三个丈夫,戴三个角。”

乌丸帽 古代乌桓族人所戴的帽子。织氍毹为之,或施以刺绣。乌丸即乌桓,东胡族的一支。《北史·吐谷浑传》:“燕利延逐人于阗国,……遣使通宋求援,献乌丸帽、女国金酒器、胡王金钗等物。”

搭耳帽 亦称“爪牙帽子”、“掀耳帽子”。西域少数民族用以御寒的一种便帽。一般用厚实的织锦或羊皮为之,亦有用数层绫绢做成者,帽顶尖耸,两侧缀有护耳,外出时可将护耳搭下,掩作双耳;在室时多将护耳翻上。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:“搭耳帽,本胡服。以韦为之,以羔毛络缝。赵武灵王更以绫绢皂色为之,始并立其名爪牙帽子。盖军戎之服也。又隐太子常以花搭耳帽子,以收猎游宴,后魏武臣及内侍从。”南北朝后,因受西域生活习俗影响,汉族人民亦戴此帽。宋王谠《唐语林》卷四:“十五日酺酒间,裴淮卧于私第,幽求忽来诣淮,直入卧内,戴掀耳帽子,著白襦衫。”



搭耳帽

(敦煌莫高窟159窟壁画)

爪牙帽子 即“搭耳帽”。

掀耳帽子 掀字义同“接”,即“搭耳帽”。

珠帽 亦称“蕃帽”。唐代吐蕃及西域少数民族所戴的一种便帽。因帽上的图案由珠子缀成，故名。

一般以厚实的彩锦、织成或羊皮为地，帽顶虚空尖耸；两侧连有护耳，在室内可将护耳翻上，外出时则可放下，以御寒冷。唐初，西域舞女在跳“胡腾舞”时常戴此帽。如唐李端《胡腾舞》诗：“扬眉动目踏花毡，红汗交流珠帽偏。”刘言史《三中丞宅夜观舞胡腾》诗：



珠帽

“织成蕃帽虚顶尖，细氎胡衫双袖小。”随着“胡腾舞”的传入，汉族妇女也喜戴之，渐变成一种流行帽式。

蕃帽 即“珠帽”。

浑脱毡帽 亦称“浑脱毡帽”、“赵公浑脱”。省称“浑脱”。以乌羊皮做成的暖帽。形似毡帽。唐长孙无忌所创。《新唐书·五行志一》：“太尉长孙无忌以乌羊皮为浑脱毡帽，人多效之，谓之‘赵公浑脱’，一说即‘苏莫遮’。《唐会要》卷三十四：“比见郿邑城市，相率为浑脱，名为苏莫遮，……胡服相效，非雅乐也。浑脱为号，非美名也。”清刘廷玑《在园杂志》卷一：“长孙无忌之浑脱，以乌羊毛为之……即今之毡笠、毡帽也。式虽不一，而帽之名则同。”



浑脱帽
(敦煌莫高窟
159窟壁画)

浑脱毡帽 即“浑脱帽”。

赵公浑脱 即“浑脱帽”。

卷檐虚帽 西域少数民族的一种帽子。盛唐时随“柘枝舞”传入中原。初为舞蹈者所戴，后普及于民间。男女均可戴之。唐张祜《观杨琼柘枝》诗：“促磬重龟引柘枝，卷檐虚帽带交垂。”通常以厚实的锦、毡及羊皮制成，考究者外覆绫绢，并施以彩绣。帽顶部分较为高耸，呈正梯型。帽檐部分朝上翻卷，左右两侧可盖住双耳。有时在帽上还饰有小铃，行辄有声。白居易《柘枝妓诗》：“帽转金铃雪面回”。《太平御览》卷五七四引《乐苑》：“羽调有《柘枝曲》，商调有《柘枝曲》。此舞因曲为名，用二女童，鲜衣服，唱施金铃，并转有声。”均其例。同卷檐虚帽相配用的服

饰主要有翻领窄袖、条纹锦裤及高筒锦靴等。

白毡 西域少数民族的一种“毡笠”。唐时舞者戴之。宋张邦基《墨庄漫录》卷二：“杜子美《秦州诗》云：‘马骄珠汗落，胡舞白毡斜。’题或若蹄，莫晓‘白毡’之语。《南史》：‘宋武帝时，有西北远边，有滑国，遣使人贡，莫知所出，裴子野云：‘汉颖阴侯，胡白毡将一人。’服虔注曰：‘白毡，胡名也。’又汉定远侯，击虏入滑，此其后乎。人服其博识，予常疑之。盖白毡，其胡下马拾之，始悟白毡乃胡人为毡笠也。子美所谓‘胡舞白毡斜’，胡人多为跳舞，笠之斜，似乎谓此也。”



考珠虚帽
(陕西咸阳唐
墓出土陶俑)

回回帽 西域回族人所戴的一种帽子。以白色细绢为之。裁为四片，以线合缝，呈方顶状。男女均可戴之。宋郑思肖《心史》卷下：“受虏爵之奴，……带回回帽，加皂罗为面帘，仍以帕子幕口障沙尘。”清郝懿行《证俗文》卷一：“弁则无延，故无流。其形高四寸，状如覆杯，其长七寸，前头高广，后尾卑锐，如爵形也。今西域回回帽正如此，盖古爵弁之象也。”又：“今小帽裁四片，若六片合缝之，如皮弁然，以为帽衬，俗名西瓜皮，谓其形之似也。回回帽亦有此种，裁白绢为之。”

鞞帽 元明时期男子所戴的一种暖帽。因取式于北方少数民族帽式，故名。通常以桦皮制成，帽檐或帽顶以兽尾为饰。明王圻《三才图会·衣服一》：“鞞帽，皮为之，以桦尾缘檐，或注于顶，亦胡服也。”



鞞帽

锁锁帽 回纥族妇女所戴的一种帽子。因以锁锁木根制成，故名。据说可以防火。明田艺蘅《留青》（明王圻《三才图会》插图）《日札》卷二十二：“锁锁帽出回纥，用锁锁木根制之为帽，火烧不灭，亦不作灰。”

小罩刺帽 明代西域少数民族地区男女所戴的一种常帽。明比德符《万历野获编》卷三十：“马哈麻者，……其上带小罩刺帽，髻髻翎翎，衣秃袖衫，削发贯耳。”又：“（柳城）男子椎髻，妇人蒙皂布，垂髻于额，俱依胡男子削发戴小罩刺帽，号回回妆。”

氍 小儿或少数民族的帽子。《玉篇·衣部》：“氍，头衣。”《说文·衣部》：“氍，……一曰头氍。”段

注：“凡下曰：‘小儿、蛮夷头衣也。’头衮盖即头衣，仅冒其头耳。”

狼头帽 小儿所戴的帽子。因作成狼头之状，故名。《西湖老人繁胜录》：“夜市扑卖狼头帽、小头巾、抹头子、细柳箱、花环钗朵篦儿头簪、销金帽儿。”

八吉祥帽 绣有八种吉祥物的帽子。以缎子为面，帽梁盘金，四周绣有壶、轮、伞、花、鱼、螺、盖、盘肠等八种吉祥图纹。亦有凿金银为八吉祥者。一般用于儿童。《金瓶梅词话》第四十三回：“（迎春）抱了官哥儿来。头上戴了金梁缎子八吉祥帽儿，身穿大红氍衣儿，下边白绫袜儿，段子鞋儿，胸前项牌符索，手上小金镯儿。”又第四十一回：“哥儿送节的两盘元宵，……两匹大红官段、一顶青段擦的金八吉祥帽儿。”参见“八吉祥”。

五彩帽 亦称“楼子”。明代儿童所戴的帽子。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“官民皆带帽，其檐或圆，或前圆后方，或楼子，盖兜鍪之遗制也。所云楼子，即今南方村中小儿所戴五彩帽。”

楼子 即“五彩帽”。

双耳金钱帽 儿童小帽。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“余幼时尚见小儿带双耳金钱帽，皆元俗也。”

搭罗儿 儿童所戴的无顶凉帽。以彩帛制成，式如发圈。宋周密《武林旧事》卷六记南宋小经纪，有“搭罗儿”之名。清翟灏《通俗编》卷二十五：“搭罗，乃新凉时孩子所戴小帽，以帛维缕，如发圈然。”

克摆什 清代哈萨克族童子所戴之帽。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“（哈萨克）儿童小帽，谓之克摆什，以五色绒丝组织之，上系驯狐毛，曰玉库尔，避邪崇也。”

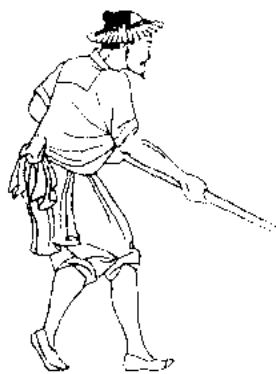
白布帽 以白麻布制成的丧帽。《陈书·高宗二十九王》：“及翌日小殓，叔陵……又遣人往新林，追其所部兵马，仍自被甲，著白布帽，登城西门，招募百姓。”

白绢帽 以素绢制成的丧帽。《陈书·刘师知传》：“按王文宪《丧服明记》云：‘官品第三，侍灵人二十。官品第四，下达士礼，侍灵之数，并有十人。皆白衣袴褶，著白绢帽。’”

纸帽 以白纸制成的丧帽。宋太宗亡，国人为之服丧，白麻、素绢不敷用，因以白纸替代。《宋史·礼志二十五》：“（至道三年）太宗崩……诸军、庶民白衫纸帽，妇人素缵不花钗，三日哭而止。”

帽圈 无顶之帽。通常以草编织而成，夏日戴之可蔽炎暑。男女均可戴之，多用于庶民。清李光庭《乡言解颐》卷四：“南人多用竹笠；北方则麦秸编成，谓之草帽子。每当夏秋后，收麦之家亲属来投麦秆，去根作柴，去粗皮及黄不堪用者，……选择之其

中最精白者，掐辫子，用丝线编细草帽，……并编无屋帽圈，男妇皆可戴用，某作歌口：‘麦子剃了头，齐把麦秆投。掐成辫子编作帽，贱者卖几百，贵者卖几吊，粗粗刺刺不卖钱。编了草帽编帽圈，男戴草帽耕陇畔；妇戴帽圈来送饭；稚子戴了去放牛；老翁戴了上渔舟。归来共饭黄昏后，数数帽圈够不够。’”



帽 圈

（清代刻本《康熙耕织图》）

帽箍 无顶之帽。以布帛或金属等材料为之，作圆箍形，使用时绕额一周，除用于护额外，尚可作为部队徽识。北京中国历史博物馆即藏有太平军帽箍。清曹庭栋《养生随笔》卷三：“梁有空顶帽，隋有半头幘，今儿童帽箍，大抵似之。虚其顶以达阳气，式最善。每见老年，仿其式以作睡帽，窃意春秋时家常戴之，美观不足，适意有余。”

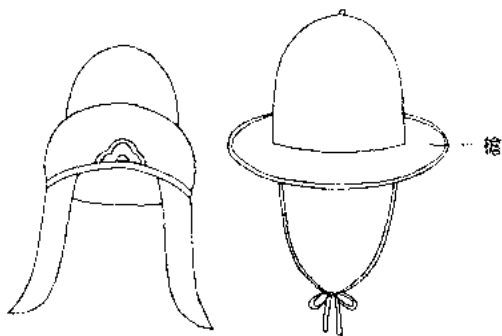
戒箍 僧侣所用的发箍。通常以铜铁等材料制成，上凿莲花等图纹。元杨景贤《西游记》第十出：“观音救苦大慈悲，赐与你戒箍僧衣。”明沈璟《义侠记·征途》：“往年店中坏了个头陀，遗下一个铁戒箍。”

销金箍儿 妇女额饰。《金瓶梅词话》第四十回：“（金莲）戴着两个金灯笼坠子，贴了三个面花儿，带着紫销金箍儿。”又九十一回：“（玉簪儿）头上打着盘头梳髻，用手帕苫盖，周围勒销金箍儿，假充鬢髻。”

孝箍 妇女额饰。以铁丝藤篾等材料弯制而成，外裹白布，戴在头上表示服丧。清吴敬梓《儒林外史》第五回：“妹子替姐姐只带一年孝，穿细布孝衫，用白布孝箍。”

铜箍 道士所戴的发箍。以铜制成。近人徐珂《清稗类钞·宗教》：“（黄天教）若辈有时头戴铜箍，披发而游于市，俗呼之谓道士。”

帽檐 省称“檐”、“笄”。亦作“帽沿”、“帽檐”。①软帽及头巾四周的下垂部分。造型不一，有圆形、方形、尖形及长短之别。唐李商隐《饮席代官妓赠两从事》诗：“新人桥上著春衫，旧主江边侧帽檐。”宋王得臣《麈史》卷上：“古人以纱帛冒其首，因谓之帽。……其制甚质，其檐有尖，而如杏叶者，后为短檐，才二寸许者。庆历以来，方服南纱者，又曰翠纱帽者，盖前其顶，与檐皆圆故也。久之又增其身与檐皆抹上棘，俗戏呼为笔帽。然书生多戴之，故为人嘲曰：‘文章若在尖檐帽，夫子当年合裹枪。’已而又为方檐者，其制自顶上阔，檐高七、八寸。有书生步于通衢，过门



图一 帽檐

图二 帽檐

(明王圻《三才图会》插图) (明王圻《三才图会》插图)

为风折其檐者，比年复作短檐者，檐一二寸，其身直高，而不为锐势，今则渐为四直者。”(图一) 毡帽、藤帽、笠帽等硬帽上的伸出部分。俗称“帽舌”、“帽沿”。唐李济翁《资暇集》卷下：“永贞之前组藤为盖，曰席帽，取其轻也。……晋公系帽，是赖刃不即及而帽折其檐，即脱祸，朝贵乃尚之，近者布素之士皆戴焉。”陆龟蒙《晚渡》诗：“各样莲船逗村去，笠檐蓑袂有残声。”清昭槎《啸亭续录》卷二：“余少时，见士大夫燕居，皆冠便帽，其制如暖帽，而窄其檐。”《红楼梦》第一〇五回：“贾琏见贾政同司员登记物件，……元狐帽沿十副，倭刀帽沿十二副，貂帽沿二副。”(图二)

檐 即“帽檐”。

筩 即“帽檐”。宋王谠《唐语林·补遗一》：“每随游幸，常戴研绢帽打曲，上摘红欉花一朵，置于帽上筩处，二物皆极滑，久之方安。”

帽沿 即“帽檐”。

帽檐 即“帽檐”。

方檐 方形帽檐。见“帽檐”。

圆檐 圆形帽檐。见“帽檐”。

短檐 形制短秃的帽檐。见“帽檐”。

前檐 帽子前端伸出的部分。可用以遮阳。《元史·后妃传一》：“胡帽旧无前檐，帝因射，日色炫目，以语后，后即益前檐。帝大喜，遂命为式。”

貂檐 以珍贵貂皮制成的帽檐。通常用于贵者。近人徐珂《清稗类钞·巡幸》：“德宗冬日犹御绒檐秋帽，岑春煊请易貂檐，亲手捧出，遍觅丰貂不得，仅以敝貂翼之。”

帽围 清代暖帽檐上所镶制的皮毛。近人徐珂《清稗类钞·礼制》：“(德宗大婚交单)光绪己丑正月二十四日，进上……帽围一九一匣”。

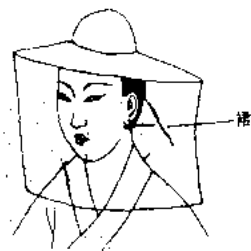
裙 亦作“衰”。又称“裾”。巾帽的下垂部分。《南齐书·五行志》：“永明中，萧湛开博风帽后衰之制，为破后帽。”《新唐书·车服志》：“初，妇人施翼

以蔽身，永徽中，始用帷冒(帽)，施裙及颈，坐檐以代乘车。”

衰 见“裙”。

裾 即“裙”。《通雅》卷三十六：“帽之屠苏垂者曰裾，亦曰裙。”

帽裙 亦作“帽衰”。帽檐下垂部分。可用以遮挡风尘。《宋书·五行志一》：“明帝初，司徒建安王休仁统军赭圻，



裙

(宋人《胡笳十八拍图》)

制乌纱帽，反抽帽裙，民间谓之‘司徒状’，京邑翕然相尚。”《南齐书·五行志》：“建武中，帽裙覆顶，东昏时，以为裙应在下，而今在上，不祥，断之。”宋陆游《雨中出谒归昼卧》诗：“宿雨盈车辙，秋风涨帽裙。”

帽衰 即“帽裙”。

缕 冠下之带。通常指系结后垂于颌下的末梢部分。《诗·齐风·南山》：“葛屨五两，冠缕双止。”《礼·内则》：“冠缕缕。”唐孔颖达疏：“缕，缕之饰也者，结缕颌下以固冠。结之余者，散而下垂，谓之缕。”《后汉书·舆服志下》：“见鸟兽有冠角髯胡之制，遂作冠冕缕蕤(北宋本作缕)，以为首饰。”唐白居易《不致仕》诗：“挂冠顾翠缕，悬车惜朱轮。”宋王应麟《玉海》卷八十一：“通天冠……二十四梁，附蝉十二，施珠翠，金博山，介帻，组缕翠缕。”清李汝珍《镜花缘》第九十回：“巾幅绅联笏，钗钿弁系缕。”

缕缕 系冠之带。清刘廷玑《在园杂志》卷一：“古冠缕缕，即项下绊带也。”

绶 冠缕；帽带。《吕氏春秋·离俗》：“白缟之冠，丹绩(续)之绶。”汉高诱注：“绶，缕也。”

兰缕 冠缕的美称。唐王勃《乾元殿颂序》：“轩图端裔，泛花缕于鸡林；衣纪祥炎，濯兰缕于风水。”

帽缕 亦作“帽纬”。装饰在帽顶上的穗子。通常以红色丝绒为之。有丧则用白色。明余继登《典故纪闻》卷一：“祝之曰：‘若神物则栖我帽缕中。’蛇徐入缕中，太祖举帽戴之。”清吴振械《养吉斋丛录》卷二十四：“浙江抚端阳进：万年红帽纬五十匣”。

帽纬 即“帽缕”。

红缕 ①红色帽带。唐岑参《冀国夫人歌词》：“锦帽红缕紫簿寒，织成团檐细装鞍。”②装缀于帽顶上的红色穗子。《明史·舆服志三》：“其舞师皆戴白卷檐毡帽，涂金帽顶，一撒红缕。”清叶梦珠《阅世编》卷八：“凉帽顶或用红缕，初价不甚贵，而缕亦粗硬。”参见“红缕帽”。

帽带 亦称“帽辮”。系束冠帽的带子。唐李贺《出城》诗：“关水乘驴影，秦风帽带垂。”《明史·舆服志三》：“其舞师皆戴白卷檐毡帽，涂金帽顶，一撒红

纓，紫罗帽襻。”

帽襻 即“帽带”。

皮纓 清代凉帽顶部的皮制纓饰。清叶梦珠《闻世编》卷八：“凉帽顶或用红纓，初价不甚贵，而纓亦粗硬，后用皮纓、胎纓，价始贵矣。胎纓一两有值银七、八钱者，皮纓半之。”

胎纓 清代凉帽顶部之纓饰。见“皮纓”。

万年红帽纬 深红色帽纓。见“帽纓”。

骑缝 帽子中间的缝合处。近人徐珂《清稗类钞·宗教》：“前导旌幡人，人各戴红布帽，顶上骑缝，缘以羊毛一道，形如鸡冠。”

翅 亦称“帽翅”。帽子两侧伸出的片状饰物。初用于幞头，后用于纱帽。常见者有方形、圆形、尖形、长方形、椭圆形及凤翅形等。制作时多以铁丝、竹篾为框，糊以细纱。翅身内侧做一弯钩，帽后中央缀以小管，使用时将弯钩插入小管，帽翅便伸向两边。《周书·异域传上·百济》：“朝拜祭祀，其冠两厢加翅，戎事则不。”唐段成式《酉阳杂俎·艺绝》：“有顷，眼钩在张君幞头左翅中，其妙如此。”明方以智《通雅》卷三十六：“智按所谓耳者，即近代之帽翅，所谓高蝉也。”清刘廷玑《在园杂志》卷三：“家藏遗像二轴，予亲见之；一为张公坐像，戴纱帽而两翅尖锐，服大红绫丝仙鹤背胸，腰围玉带；一画世宗皇帝像，……张公远来朝谒，戴长扁翅纱帽，如今戏中扮官长所戴者，服蟒衣、玉带、皂靴，全不似今戏中所戴丞相幞头，上面皆方，而两翅扁方曲长以向上者。”张德坚《贼情汇纂·伪服饰》载洪秀全服饰谓：“冠如圆规纱帽式，上缀双龙双凤，凤嘴左右向下，衔穿珠黄纓二挂，冠后翅立金翅二。”

帽翅 即“翅”。

帽额 ①巾帽的前额部分。因多处于额部，故名。《明史·舆服志二》：“乌纱帽，饰以花，帽额缀团珠。”②亦称“冠额”。太平天国将官朝冠上的牌饰。以硬纸为之，呈扇面形，外裱绸缎，并绣以花纹。所绣之纹视身份有别：天王绣双龙双凤，满天星斗、一统山河；东王绣双龙双凤，单凤栖于云中；北王绣双龙双凤，单凤栖于山岗；翼王绣双蝶及单凤，单凤栖于牡丹；将军、总制绣百蝠穿云；监军、军帅绣百蝠穿花及云彩；旅帅绣牡丹；卒长绣荷花；两司马绣菊花。帽额正中皆留有空格，各列职衔。清张德坚《贼情汇

纂·伪服饰》：“冠前立花绣冠额一，如扇面式，亦绣双龙双凤，上绣满天星斗，下绣一统山河，中留空格，凿金为‘天王’二字。”又：“两司马朝帽同上式，冠顶缀一犀牛，帽额绣菊花，中绣伪衔。凡有功勋、平湖、监试诸字样，亦标于帽额之上。”

冠额 见“帽额”。

帽环 装缀在冠帽后部的帽翅。《文献通考·王礼十三》：“长人祗候五十二人，合色头须，镀金帽环，青红二色。”宋张端义《贵耳集》卷下：“绍兴初，杨存中在建康。诸军之旗中有双胜交环，谓之二圣环，取两宫北还之意。因得美玉，琢成帽环，进高庙曰：‘尚御冕。’偶有一伶人在旁。高宗指环示之：‘此环杨太尉所进，名二胜环。’伶人接奏云：‘可惜二胜环，且放在脑后。’”洪楙《清平山堂话本·杨温拦路虎传》：“身長丈二，腰阔数围。青纱巾，四结带垂；金帽环，两边耀日。”

双胜交环 见“帽环”。

二胜环 见“帽环”。

二圣环 见“帽环”。

翠博山 明代后妃礼冠上的片状饰物。以翠羽装饰而成。《明史·舆服志二》：“（皇后常服）永乐三年更定，冠用皂靸，附以翠博山，上饰金龙一，翊以珠。”又：“（皇妃、皇嫔及内命妇冠服）永乐三年更定，礼服，九翟冠二，以皂靸为之，附以翠博山，饰大翟二，小珠翟三，翠翟四，皆口衔珠滴。”

两博鬓 亦称“双博鬓”、“二博鬓”。后妃、命妇礼冠上的一种装饰。以竹丝弯制成云朵、花状，外蒙绫绢，上缀珍珠翡翠；一般作成四片，左右各二。使用时连缀在礼冠沿口，下垂及肩。通常以珠宝质料及数量区分身份等级。始于隋，而流行于唐、宋、明各代。《隋书·礼仪志七》：“贵妃、德妃、淑妃，是为三妃。服褙翟之衣，首饰花九钿，并二博鬓。”另有顺仪等九嫔；婕妤、美人、才人、宝林均饰二博鬓。《旧唐书·舆服志》：“武德令，皇后服有褙衣、鞠衣、钿钗礼衣三等。褙衣，首饰花十二树，并两博鬓，其衣以深青织成为之，文为翠翟之形。”《新唐书·车服志》：“翟衣者，内命妇受册、从蚕、朝会，外命妇嫁及受册、从蚕、大朝会之服也。青质，绣翟，编次于衣及裳，重为九等。……大带随衣色，以青衣，革带，青袜，乌佩，纓，两博鬓饰以宝钿。一品翟九等，花钿九树；二品翟八等，花钿八树；三品翟七等，花钿七树；四品翟六等，花钿六树；五品翟五等，花钿五树。宝钿视花树之数。”《宋史·舆服志三》：“妃首饰花九株，小花同，并两博鬓，冠饰以九翟、四凤。”明代通称“掩鬓”。《明史·舆服志二》：“永乐三年更定，九翟四凤冠，漆竹丝为匡，冒以翡翠，上饰翠翟九、金凤四，皆口衔珠滴。珠翠云四十片，大珠花九树，小珠花数如



纱帽上的翅

（明人《刘伯渊画像》）

之。双博鬓，饰以鸾凤，皆垂珠滴。”明王圻《三才图会》卷二：“两博鬓，即今之掩鬓。”顾起元《客座赘语》卷四：“掩鬓，或作云形，或作团花形插于两鬓，古之所谓两博鬓也。”

双博鬓 即“两博鬓”。

二博鬓 即“两博鬓”。

掩鬓 见“两博鬓”。

三博鬓 明代贵族妇女礼冠上的一种花饰。由“两博鬓演变而来，以竹丝弯制成云朵花状，外蒙绫绢，上饰珍珠翡翠，使用时缀于礼冠两侧，每侧三片。《明史·舆服志二》：“永乐三年更定，冠用皂髻，附以翠博山，上饰金龙一，翅以珠。……三博鬓，饰以鸾凤。金宝钿二十四，边垂珠滴。”



插在凤冠两侧的三博鬓
(北京明定陵出土)

钗针 明代内臣官帽上的饰物。犹今别针。以金、银、珠翠、珊瑚等质制成各种吉祥纹样。多为吉庆之时所戴。明刘若愚《酌中志》卷十九：“钗针：金、银、珠、翠、珊瑚皆可为之。年节则大吉葫芦、万年吉庆。元宵则灯笼。端午则天师。中秋则月亮。颁历则宝历万年。其制则八宝荔枝、卍字、鲇鱼也。冬至则阳生，绵羊太子、梅花。重阳则菊花。万寿圣节则万万寿，洪福齐天之类；洪福者，于齐天字之两旁，左右各有红色蝙蝠一枚，以取意耳。凡遇诞生、婚礼，及尊上徽号、册封大典，皆万万喜。此所谓钗针者，单一枚，有簪居官帽中央者是也。”又：“枝筒，其制随景如钗针，但减小偏向成对耳。”

砂锅片 垂于士庶男子便帽后背的方形布帛。初用于宫廷内臣，后广泛用于民间。明刘若愚《酌中志》卷十九：“平巾，以竹丝作胎，真青罗蒙之，长随内使、小火者戴之。制如官帽，而无后山。然有罗一幅垂于后，长尺余，俗所谓‘砂锅片’是也。”

帽胎 帽了内层的衬里。清刘廷玑《在园杂志》卷一：“本朝帽制，凉帽以德勒苏草细织成面者为上等，次等用白草，内以片金或大红绫绸、各色纱缎为里，名曰帽胎。上覆以大红绒线纬纆，王、公卿、大夫、士庶皆戴之。”叶梦珠《阅世编》卷八：“帽胎，顺治三年

始也，未有卖者，俱剪藤编篾席为之，后用细草编成，造自北方，至南而加里发贩，京师有同类而最精细洁者，名曰得勒粟，每顶钗三、四两，而红纬不与焉，外省罕有。”

帽珠 亦称“包头珠”、“压口珠”。装缀在帽子沿口的珠子。贵者以珍珠为饰。《明史·舆服志二》：“礼部言近奢越制。诏中禁之。……凡职官，一品、二品用杂色文绮、绫罗、深绣，帽顶，帽珠用玉；三品至五品用杂色文绮、绫罗，帽顶用金，帽珠除玉外随所用；六品至九品用杂色文绮、绫罗，帽顶用银，帽珠玛瑙、水晶、香木。”清韩邦庆《海上花列传》第十五回：“耐看俚帽子浪一粒包头珠有几花大，要五百块洋钱呢！”范寅《越谚》卷中：“压口珠：男凉帽、女包帽，洗大珠缀帽口。圆明者，价无算。”

包头珠 即“帽珠”。

压口珠 即“帽珠”。

帽准 俗称“一块玉”。吴语“准”、“正”音近，亦作“帽正”。帽子上的装饰物。以玉石、翡翠、玛瑙等材料制成，有圆形、方形、多边形等，钻孔后缝缀在帽子前端。晚清时期较为流行。清袁因《鱼曝闲谈》第二十五回：“皮因秋儿上一块碧霞冠，鲜妍夺目。”其中“一块碧霞冠”，即指“帽准”。吴趸人《二十年目睹之怪现状》第四十八回：“沈月卿只穿了一件玄色约纱皮袄，……头上戴了一顶乌绒女帽，连帽准也没有戴。”韩邦庆《海上花列传》第四十二回：“俚儿对珠花同珠嵌条，才勿对，单喜欢帽子浪一粒大珠子，原拿来做仔帽正木哉。”



帽准

(清吴友如《古今人物图》)

帽正 即“帽准”。

一块玉 即“帽准”。

事件 冠服上的小形装饰物。明谈迁《枣林杂俎·符集》：“颀国工纱帽一顶，……七旒绉纱皮弁冠一顶。”注：“旒珠金事件全。”

草帽纆 制作草帽的材料。一般以麦秸编成辫子股，再制成帽子。近人徐珂《清稗类钞·物品》：“草帽纆，麦秆所制之纆也，产于直隶、山东、河南等省，输欧美各国，以制草帽及其他日用品。”

顶戴 ①帝王之冠。宋陈亮《卜算子》词：“顶戴御

袍黄，叠秀金棱叶。”^①男子成年时行冠礼，戴冠巾。清福格《听雨丛谈》卷二：“海内冠礼久失，惟国家存之。公孙育子十八岁方许拜官，宗室子二十岁始冠顶戴，童生入学后有冠顶之礼。”^②亦作“顶带”。清代官吏帽顶及其珠饰。通常以质料及色彩辨别等级。清赵遵路《榆巢杂识》：“乾隆壬寅冬，渝将王贝勒贝子公之子嗣，俱照蒙古王公台吉之例，分别给与顶戴，其余闲散，一概给四品顶戴。”萧爽《永宪录》卷一：“凡册封出使外国正副使，给以蟒缎披领，麒麟补长褂，一品顶带，以与国下乱礼，回时仍用原品顶带服饰。”吴振斌《养吉斋丛录》卷二十二：“闲散宗室，准用四品官顶，并四品武职补服，始于乾隆四十七年。其有官而职分小者，亦准用四品顶带。”李光《清季的太监》：“凡有官衔品级的太监，帽子上都有顶戴，如二品为红顶，三品为正蓝顶，四品为锦蓝顶，五品是亮白顶，六品是锦白顶，七品是金顶，八品是金顶带寿字。……无品级和顶戴上差太监都穿紫色绸缎袍，前后补子上绣的是蟠龙花和五蝠捧寿。”

帽顶 ①帽的顶端。唐李复言《玄怪录·张老》：“今缝帽顶，其时无皂线，以红线缝之。”②帽子顶上的装饰物。通常以玉、金、银等制成托座，上嵌珍珠宝石，并以丝质相缠或帽纬装饰托座底座。帽顶之制始于元代，明清时更为流行，并以帽顶及帽珠的不同质料、色彩来区分官职尊卑。《元史·仁宗本纪》：“（仁宗为皇太子时）准东宣慰使撒都戴玉观音、七宝帽顶、宝带。”陶宗仪《辍耕录·回回石头》：“大德间，本土巨商中卖红刺一块于官，重一两一钱，估直中统钞一十四万锭，用嵌帽顶上。自后累朝皇帝相承宝重，凡正旦及天寿节大朝贺时则服用之。”明代规定职官帽顶各有其制：一、二品用玉；三至五品用金；六至九品用银。《明史·舆服志三》：“凡职官，一品、二品用杂色文绮、綾罗、綵绣，帽顶、帽珠用玉；三品至五品用杂色文绮、綾罗，帽顶用金，帽珠除玉外，随所用；六品至九品用杂色文绮、綾罗，帽顶用银，帽珠玛瑙、水晶、香木。”沈德符《飞凫语略·云南雕琢》：“近又有珍玉帽顶，其大者至三寸，高有至四寸者，价比三十年前加十倍，以其可作扇叠上嵌饰也。问之，皆曰此宋制，又有云宋人尚未办，此必唐物也，竟不晓此乃元时物。”清赵翼《陔余丛考》卷三十一：“《辍耕录》记元大德年间，……河南王卜怜吉夕尝郊行，天暖欲易凉帽，左右捧簪侍，风吹堕石上，跌碎御赐玉顶，……（辽史·重元传）：兴宗赐重元四顶帽二色袍，则帽顶之制，并始于辽也。”福格《听雨丛谈》卷二：“帽顶之制，始于崇德元年三月。其时惟固山额真，各部承政用宝石嵌金顶，其余品官皆金顶。四年，重定冠制，亲王冠顶三层，上嵌红宝石，中嵌东珠八颗，夏日朝冠前舍林嵌东珠四颗，后

金花嵌东珠四颗。顺治元年，定诸王帽顶嵌东珠十颗。……平时帽顶，至雍正五年始创，初制一二三品皆用珊瑚，四品用青金石，五六品均用水晶，七品以下俱用金顶，生监用银顶。”叶梦珠《闻世编》卷八：“帽顶，大红丝纬，初用折纛，取大红纛拆其经，取其不易乱，拆丝一两，值银一两，后径以散纬或双丝染大红，每两价银二、三钱者亦佳。”职官升迁，则按新任之职使用帽顶。出使外国者，可借用东珠之顶。吴振斌《养吉斋丛录》卷二十二：“本朝康熙五十八年，海徐二公出使，始用东珠帽顶。正副使皆赐正一品麒麟服。事毕退朝，仍服原官补服。”职官因



帽 顶

（清代传世实物）

获罪而被革除官职，则由朝廷撤回帽顶或按所降之职使用帽顶。王先谦《东华续录·乾隆五十四年》：“恩将公爵红宝石帽顶、双眼花翎、四团龙褂、黄带紫纁全行撤回，并将协办大学士吏部尚书两江总督概行革去，从重治罪。”近人徐珂《清稗类钞·谏诤》：“宋儿内务府失印，肅请降宝五品顶戴，开去守城之差。得片时宝适在署，即手自免冠，易其帽顶。”^③即“顶子”。

顶子 亦称“顶珠”。省称“顶”。冠帽顶部的装饰品。通常以金银制成托座，上嵌以珍珠宝石，珠宝造型以圆形为主，亦有作方形、菱形、锥形或多边形者。除用作装饰外，还可藉以辨别官阶等差，区别主要通过质料及色彩来体现。《金史·舆服志下》：“巾之制，以皂罗若纱为之，上结方顶，折垂于后。……贵显者于方顶，循十字缝饰以珠，其中必贯以大者，谓之顶珠。”元高文秀《黑旋风双献功》第二折：“他戴有个玉顶子新棕笠，穿著对锦沿边乾皂靴。”《金瓶梅词话》第二十回：“（李瓶儿）又拿出一件金镶鸦青帽顶子，说是过世老公的。起下米，上等子秤，四钱八分重。”清代顶子按品级戴用，制度严格，不得僭越。清萧爽《永宪录·续编》：“朝帽顶：一二三品俱衔红宝石，五六品俱衔水晶石，七八品俱衔金顶。至平时帽顶，一二三品俱用起花珊瑚，五六品俱用水晶石，七品以下俱用金顶。”陆心源《翊顶考》：“亲王、郡王、贝勒、贝子顶用红宝石；固伦额駙、和硕额駙、不入八分镇国公、辅国公、民公、侯、伯、子、镇国将军、郡王额駙、文武一品朝顶用红宝石，吉服冠顶用素珊瑚；奉国将军、郡王额駙、文武二品官顶用透花珊瑚；奉国将军、郡王额駙、文武三品官顶用紫宝石；奉恩将军、县君额駙、文武四品官顶用青金石；文武五品官

顶用水晶；六品顶用碎礞；七品及进士用素金；八品及举贡用镂花阴文金顶；九品及未人流用镂花阳文金顶；监生用素银顶。此本朝冠顶之制也。”

顶珠 即“顶子”。

顶 即“顶子”。

涂金帽顶 明代宫廷舞师冠帽上的顶子。《明史·舆服志》：“其舞师皆戴白卷檐毡帽，涂金帽顶，一戴红缨，紫罗帽带。”

大红顶子 亦称“红顶子”、“珊瑚顶”。清代亲王以下，文武二品（一说为三品）以上官吏冠帽上的顶饰。朝冠用红宝石；吉服冠用红珊瑚，珊瑚又有花、素之别，一品以上用素珊瑚，以下用镂花珊瑚。统称“红顶子”。《大清会典·冠服》：“文武一品官、镇国将军、都主额駙、子，饰东珠一，皆上饰红宝石；……文武二品官、辅国将军、县主额駙、男，顶上衔镂花珊瑚。”吴振械《养吉斋丛录》卷二十二：“雍正五年议，凉帽、暖帽皆照朝冠顶用，亲王、郡王、贝勒、贝子，入八分公，用红宝石顶，未入八分公、固伦公主额駙、和硕公主额駙、民公、候、伯、镇国将军、一品官，用珊瑚顶。辅国将军、奉国将军、多罗额駙、二品、三品官，用起花珊瑚顶。”俗称“红宝石顶”。清赵遵路《榆巢杂识》：“赐（黄庭桂）双眼孔雀翎，红宝石顶，四团龙补。”

红顶子 即“大红顶子”。

珊瑚顶 即“大红顶子”。

红宝石顶 即“大红顶子”。

蓝顶子 亦称“蓝宝石顶”。清代三品官吏冠帽上的顶饰。以蓝宝石为之。清陆心源《翎顶考》：“奉国将军、都君额駙，文武三品官顶用蓝宝石。”吴振械《养吉斋丛录》卷二十二：“雍正五年议，凉帽、暖帽皆照朝冠顶用，……至八年，论定三品官用蓝宝石或蓝色明玻璃。”

蓝宝石顶 即“蓝顶子”。

青金石顶 清代四品官吏冠帽上的顶饰。清吴振械《养吉斋丛录》卷二十二：“四品官，用青金石顶。”

水晶石顶 亦称“水晶顶”、“水晶顶子”。以水晶制成的帽顶。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，有“水晶帽顶一个”。清代用于五六品官吏。清吴振械《养吉斋丛录》卷二十二：“五品、六品官员用水晶石顶。”吴趸人《糊涂世界》卷七：“他现在已求着抚台赏了他一个五品功牌，居然也是水晶顶子。”

水晶顶 即“水晶石顶”。

碎礞顶 碎礞一作“车渠”。亦称“碎礞顶子”。清代六品官吏冠帽上的顶饰。以碎礞制成。《大清会典·冠服》：“文武六品官，蓝翎侍卫上衔碎礞。”吴振械《养吉斋丛录》卷二十二：“凉帽、暖帽皆照朝冠顶用，……六品官用碎礞或白色湿玻璃。”

金顶 清代七品以下官吏冠帽上的顶饰。清萧爽

《永宪录·续编》：“七品以下及进士、举人、贡生俱用金顶。”陆心源《翎顶考》：“七品及进士用素金顶；八品及举贡用镂花阴文金顶；九品及未人流用镂花阳文金顶。”许瀚诗《康生四律》：“匆匆归离斜阳暮，金顶乌靴逐队行。”

银顶 清代监生、生员冠帽上的顶饰。清萧爽《永宪录·续编》：“七品以下及进士、举人、贡生俱用金顶；生员、监生俱用银顶。”陆心源《翎顶考》：“监生、生员用素银顶。”

宝顶 以珠宝制成的帽顶。《元史·舆服志》：“夏之服凡十有五等，服笏纳都纳石失（缀大珠子金锦），则冠宝顶金凤徽笏。”



宝顶

（云南大理崇圣寺三塔出土）

玉帽顶 以玉制成的顶子。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产中，有“金厢玉帽顶一箇”，“玉小帽顶一箇”。《朴通事》：“江西十分上等真结粽帽儿上缀着上等玲瓏羊脂玉顶儿，又是箇鹞翎儿。”

红绒结顶 清代帝王贵戚冠帽上的一种顶珠。以红绒编结而成。皇帝用于燕服。皇子、皇孙如未受封，则用于礼服。受封后，则按本人品级用相应的冠顶。《大清会典图》卷四十一：“皇帝冬常服冠，红绒结顶，余如冬吉服冠。”清昭槿《啸亭续录》卷一：“国朝定制，皇上燕服，

官中冠红绒结顶冠。凡皇子、皇孙，皆以是为礼服。甚属尊礼。近支王、贝勒得上赐者，许常冠戴。”金梁《清宫史略·红绒结》：“乾隆五十三年十二月谕：‘皇子皇孙等俱戴红绒结顶帽。裁锡系朕元孙，亦应戴红绒结。’嗣后曾元孙阿



红绒结顶冠

（清代传世实物）

哥等俱著戴红绒结顶帽，俟分封后再行量职戴顶。”

结子 亦称“帽结”、“帽结子”。帽顶上的装饰。以各色丝绒编制而成。清德龄《瀛台泣血记》第十回：“他的头上戴着一顶黑缎子的帽，帽顶上有一圈用丝带打就的结了，结了下面，还披着许多像流苏一样的红线。”（清代北京竹枝词·京华百二竹枝词）：“帽结朱丝尽弃捐，腰巾浅淡舞风前。”注：“时人服饰之讲新式者，帽结多用蓝色；腰巾多用湖色、白色，总以浅浅为主。帽结宜小，腰巾长与袍齐。”

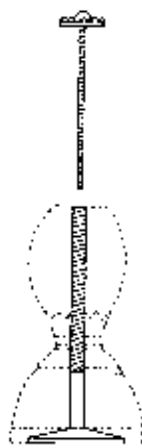
帽结 即“结子”。

帽结子 即“结了”。

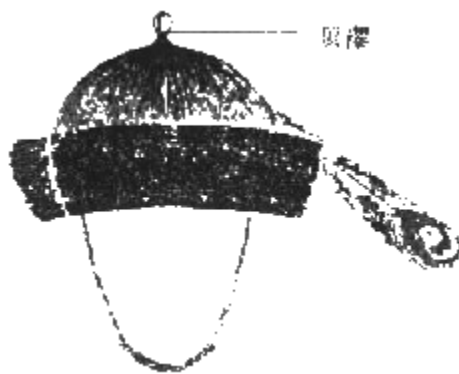
菊花顶 以红绒线带装饰的冠顶。清初未颁定常冠顶戴之前，品官及士族子弟帽饰以红绒为饰。清福格《听雨丛谈》卷一：“国初未定常冠顶戴之制，时品官及士族子弟，皆用红绒不结顶，俗谓菊花顶。旧制曰尖纓冠。其制如江南杨梅半颗。今外省误以菊花顶为红绒结顶，非也。”白注：“《通礼·冠屐制》云：‘民人冬夏帽不得用红绒大结顶。’是刈散旗人可用也。”文康《儿女英雄传》第十五回：“只见他头戴一顶白来旧平毡毡帽，上面钉着个加高放大的戴紫菊花顶儿，撒着不长的一撮凤尾线红穗子。”

顶柱 清代官帽上用以装饰顶珠的管柱。以铜为之，外有螺纹，使用时由帽内伸出，上用顶珠旋住。亦有不用顶柱者，仅在顶珠下钻以小孔，以便和冠帽相连。清夏仁虎《旧京琐记》卷五：“自八分镇国公以上，均戴宝石顶，色正紫，无顶柱，故不穿眼，下钻二孔以缀于冠。然三品之明蓝顶亦曰蓝宝石顶，亦可不用顶柱也。”

顶褥 清代官帽上的一种顶饰。以红色丝带为



顶柱结构
示意图



顶褥
(清代刻本《大清会典》插图)

之，绕成环状，两端钉缀在帽顶，围顶珠一周。按顶珠中心一般有一铜管，用于承受顶珠，殊外再加一绳束，相传有象征意义，意谓使顶珠受到“管”“束”；顶珠为官职之象征，由此提醒为官之人，言语行为必须与身份相称。清李伯元《官场现形记》第十九回：“管家帮着换顶珠，装花翎，偏偏顶褥又断了，亏得裁缝现成，立刻拿红丝线连了两针。”

顶托 清代官帽顶饰之一。以金属为之，中空，四周凿以纹饰，使用时穿在顶柱之中，下连冠帽，上承顶珠。尺寸高低有具体规定。清萧爽《永宪录·续集》：“二三品大臣官员俱用起花珊瑚，其顶托不得过六分高。……凡候补选与现任州同以上宝石等顶托不得过七分高。”

翎 亦称“翎子”。●清代官吏的冠饰。以孔雀羽毛或鸂鶒鸟羽毛制成。除装饰作用外，可藉此区别官阶等级。一般分孔雀翎和蓝翎两种，以孔雀翎为贵重。帽上缀翎始于明代，当时多采用靛染天鹅翎，有二英、二英、一英之别。清代沿袭此制，并以三眼、二眼、一眼为别。“一眼”，相当于明代“一英”。以三眼为贵。所谓眼，即翎上的目晕。明代之翎多缀于笠上，不同于清代之曳于冠后。明谈迁《北游录·纪闻下》：“天子、亲王、郡王……帽上俱孔雀翎。其翎文二钱形口国公（贝子同），两钱形则固山额真，其文仅一钱则梅勒哈刺也。”清福格《听雨丛谈》卷一：“（明）都督江彬等承日红笠之上，缀以靛染天鹅翎，以为贵饰。贵者飘三英，次者二英，……似与今三眼、双眼、单眼花翎之制相同，惟堆尾、鸂鶒翎，不及本朝之孔雀壮观多矣。”清初戴翎有严格的规定：一是有爵位规定；二是接近于皇帝的近侍者和王府护卫人员；三是禁卫于京城内外的武职营官；四是有军功者；五是特赐者。汉人和外任文臣等极少有赏戴者。至后期用军频繁，辄以花翎为赐，戴之者遂广。（《清史稿·舆服志二》：“凡孔雀翎，翎端三眼者，贝子戴之。二眼者，镇国公、辅国公、和硕额附戴之。一眼者，内大臣；一、二、三、四等侍卫、前锋、护军各统领、参领、前锋侍卫，诸王府长史，散骑郎，二等护卫，均得戴之。翎根并缀蓝翎。”吴振械《养古斋丛录》卷二十二：“孔雀翎始其贵重，非蓝翎比。有单眼、双眼、三眼之别，皆定制，详见《会典》。有例不应用双眼、三眼而特赐者，异数也。康熙间，施琅为内大臣，尝戴翎。后以平海功，授靖海将军，封靖海侯。琅疏请候爵，而乞如内大臣例，仍戴翎。下部议，驳，言在外将军、提镇，无给翎例。特旨允之。其时虽将军不戴翎也。乾隆四十二年，定将军旧未赏翎者，准戴用。改官，则去之。又新疆办事领队大臣，以示威外藩，准戴翎。非特旨赏给者，换班他往，即不得戴用。……道光二十年后，以经费支绌，官员有输银万两以上，

蒙赏花翎者。此则已为异数。近年部臣奏定纳银若干，准戴翎。盖捐而非非常矣。”清中期以后，制度渐弛，出现了出钱捐戴的现象。夏仁虎《旧京琐记·仪制》卷五：“花翎与古之貂蝉同。初唯近侍宿卫有之。……汉文臣赐翎者甚少，自捐例开始，人人可得。其极也，仅费二百金，故外省官员几于无人不翎矣。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“品官之大帽，饰以孔雀翎，施于冠后，犹古之珥貂也。以日晕之多寡为等差。日晕，即眼也。普通皆一眼，多者双眼、三眼。其初皆出于酬庸旷典，惟有功而蒙特恩者，始得赏戴。……其后又定报捐花翎之例，于是五品以上之官，皆得援例捐纳，不复重视之矣。”又：“国初视翎支极重，凡赏戴花翎者，必有非常之功。其花翎确由内廷颁给，惟许戴此一支，自己不得购用。非若捐例既开之花翎，尽人可捐，且须自置，与蓝翎一例也。”清文康《儿女英雄传》第四十回：“乌大人道：‘你把大爷的帽子拿进去，告诉太太，找我从前戴过的亮蓝顶儿，大约还有，就把我那个白玉喜字翎管儿解下来，再拿枝翎子。’”●清代亲王、郡王执事官及宫廷乐者所戴帽子上的装饰物。以各种鸟翎毛为之，使用时竖插在帽顶上的铜管之内。清福格《听雨丛谈》卷一：“亲郡王执事品官，绿团□袍，束红布带，黑毡帽，式如一簇，上安铜管，插红立翎，特不用朝冠耳。”又：“贝勒、贝子、一二品大员执事人，绿袍无花；品官执事乐人，青袍，束缘绿红布带，帽安裹锡木管插翎。”自注：“近来率用红翎红木管。”《清史稿·乐志一》：“乐人绿衣黄褂红带，六瓣红绒帽，铜顶上缀黄翎，从内院官奏请也。”

翎子 即“翎”。

翎枝 亦作“翎支”。以飞禽尾羽制成的冠饰。常见者有天鹅、孔雀、云雁等。采用尾羽多少不等，或用一支，或用数支结集为束。清王先谦《东华续录·嘉庆十八年》：“赏给三等子爵焕戴双眼花翎，在紫禁城内骑马；并赏给御用荷囊一个，升授伊子容照为乾清门二等待卫所赏荷囊翎支即著容照驰驿赉往。”搏沙拙老《闲处光阴》卷上：“皇上，亲阅旗员有中箭五枝，议员中箭三枝者，上即手取翎枝交待班大臣，命赏侍卫承接代缀于射者之冠，一时遭际其荣如此。”福格《听雨丛谈》卷一：“此外翎枝最为难得，非军功不准保



清代冠帽上的翎枝
(清吴友如《古今谈丛图》)

荐。若建绩大臣及赏赐王公宗室大员子弟，并行围、校射、射牲、赞礼娴熟等项，皆出自特恩，非臣下所可拟请者也。”陆心源《翎顶考》：“靛染天鹅翎，即今之蓝翎，此乃翎支之肇端。”

羽翎 以禽鸟尾羽制成的冠饰。通常以数枝集为一束，按插在冠顶；亦有插戴单枝者。考古工作者在新疆罗布泊地区遗址曾发现一具服饰完好的女尸，在其所戴毡帽上，即见有数枝色彩斑斓的羽翎，距今已有六千年历史。1934年河南安阳侯家庄西北冈出土的殷周铜盃顶部，还留有插缀羽翎的管子。元杨允孚《滦京杂咏》：“香车七宝固姑袍，旋摘修翎付女曹。”注：“凡车中载固姑，其上羽毛又尺许，拔付女持（侍），手持对坐车中，虽后妃驼象亦然。”

雁翎 以雁羽制成的冠饰。插在冠上以示威武，一般与铠甲配用，专用于仪卫、武士。《水浒传》第五十六回：“知道你家有这副雁翎镋子甲，不肯货卖，特地使我同一个李三，两人来你家偷盗，许俺们一万贯。”

雉鸡翎 省称“鸡翎”。以野鸡尾羽制成的翎枝。俗称“野鸡毛”。男女皆可用之，插在冠上以为装饰。明西周生《醒世姻缘传》第一回：“珍哥笑道：‘我的不在行的哥儿！穿着警衣去打围，妆‘老儿灯’哩！还问他班里要了我的金勒子、雉鸡翎，蟒挂肩子来，我要戎妆了去。’”朱有燬《宫词》：“骑来骏马响金铃，苏合薰衣透体馨。罟罟珠冠高尺五，暖风轻袅歇鸡翎。”

鸡翎 即“雉鸡翎”。

鸂鶒翎 以鸂鶒羽毛制成的翎子。装缀在冠帽上作为饰物。《朴通事》：“江西十分上等真结综帽儿上，缀着上等玲珑羊脂玉顶儿，又是个鸂鶒翎儿。”

天鹅翎 以天鹅尾羽制成的翎枝。明代官吏缀在冠上以为装饰。通常由靛青染成青色。所插枝数多寡不等，以三翎为贵，次为二翎、一翎。《明史·舆服志三》：“（正德十一年）都督江彬等承日红笠之上，缀以靛染天鹅翎，以为贵饰。”清吴振械《养吉斋丛录》卷二十二：“前明江彬等承日红笠之下，植靛染天鹅翎为贵饰。贵者三翎，次二翎。兵尚王琼得赐一翎，自谓殊遇。是翎之名始於明。而植立笠上，与今之曳于冠后，其制迥异。”查嗣琛《燕京杂咏》：“天鹅翎阔缀三英，遮子新兼四镇兵。”

空花翎 冠上缀翎而不用顶戴。清代皇室子弟凡十二岁试射箭，届时例赐花翎，唯冠上缀翎而无顶戴，与一般官吏插戴花翎有所区别，俗称“空花翎”。清夏仁虎《旧京琐记·仪制》卷五：“宗室子弟年十二，能试箭者，得赐翎冠上，但缀翎，无顶戴，名之曰‘空花翎’。”

花翎 亦称“孔雀翎”、“孔雀花翎”。翎之一种。

清代官吏插缀在礼冠上以表品秩的装饰物。以孔雀尾羽制成。其制较*蓝翎为贵。清周寿昌《本朝花翎之兆》：“我朝，军功赏戴孔雀翎，至贵者三眼，次双眼，次单眼，又次则雕翎。盖正德时已为之兆云。”赵遵路《榆巢杂识》：“汉文职大臣，由鼎甲出身者，无赏花翎、黄褂之例。”李宝嘉《官场现形记》第十八回：“胡统领赶忙更换衣冠：头戴红顶貂帽，后拖一支蓝孔雀大披肩的花翎。”又第三十八回：“只是瞿太太身穿补褂，腰系红裙；他老爷是有花翎的，所以太太头上也插着一支四寸长的小花翎。”吴趸人《糊涂世界》第二回：“伍琼芳是蓝顶子、大花翎。”

孔雀翎 即“花翎”。

孔雀花翎 即“花翎”。

蓝翎 俗称“老鹳翎”。又称“鹳翎”。清代低级官吏插缀在官帽上的一种饰物。用鹳鸟尾羽制成。通常染成蓝色。专用于六品以下有功绩的官吏，有别于高级官员的孔雀花翎。另外，孔雀翎枝质地较脆，容易折断，为增强其牢度，一般在其根部亦围以一层蓝翎。《清史稿·舆服志二》：“（孔雀翎）翎根并缀蓝翎。”又：“贝勒府司仪长，亲王以下二、三等护卫及前锋、亲军、护军校，均戴染蓝翎。”昭桂《啸亭续录》卷一：“花翎蓝翎定制：凡领侍卫、府官护军营、前锋营、火器营、銮仪卫满员五品以上者，皆冠戴孔雀花翎，六品以下者，冠戴鹳羽蓝翎，以为辨别。王府头等护卫，始许戴花翎，余皆冠戴蓝翎云。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“蓝翎亦为大帽之饰，以鹳羽为之。其色蓝，羽甚长，无眼。光绪时，有用花翎线扎之者，远望之似花翎。秩较卑而有功者，得赐用。旧例，如领侍卫、府管护军营、前锋营、火器营、銮仪卫，六品以下及王府二等护卫以下者，皆得戴之。自粤捻乱平，赏赐甚滥，及捐例开，且可纳货以得之矣。”《大清会典》卷四十五：“蓝翎，蓝翎侍卫、六品官之有翎者戴之。”萧爽《永宪录》卷二下：“成例，汉侍卫一等带孔雀翎，二等带花翎，三等蓝翎。……蓝翎染雕羽为蓝。近有用孔雀翎染者。”夏仁虎《旧京琐记》卷五：“六品以下官如有赏赐，仅得戴蓝翎，其别於花翎者，无眼而已。”

老鹳翎 即“蓝翎”。

鹳翎 即“蓝翎”。鹳，今作“雕”。清周寿昌《思益堂日札·本朝花翎之兆》：“我朝，军功赏戴孔雀翎，……又次则鹳翎。”

眼 亦称“圆文”。孔雀翎上的目晕纹样。有一眼（又称单眼）、二眼（又称双眼）、三眼之分，以三眼为贵。四眼、五眼为特例。清代藉以区别职官身份等级。《大清会典·礼部四·冠服》：“孔雀翎，翎端三圆文者，贝子戴之。二圆文者，镇国公、辅国公、和硕额驸戴之。一圆文者，内大臣，一、二、三、四等侍卫，

前锋护军各统领、参领、前锋侍卫，诸王府长史、散骑郎、一等护卫均得戴之。翎根并缀蓝翎。”清夏仁虎《旧京琐记·仪制》卷五：“康熙时，皇子某欲之，求于上，特为制五眼花翎赐焉。自后，虽福文襄有大功，仅得四眼而已。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“品官之大帽，饰以孔雀翎，……以目晕之多寡为等差。目晕，即眼也。普通皆一眼，多者双眼、三眼。其初皆出于酬庸旷典，惟有功而蒙特恩者，始得赏戴。”又：“高宗且欲定五眼花翎为亲郡王定制，为和坤所阻，未果行。”

一眼孔雀翎 省称“一眼”。亦称“单眼花翎”、“一眼花翎”。孔雀翎枝顶端有一个目晕。清代规定为内大臣、一至四品侍卫，护军各统领、参领及二等护卫等所佩带。《清史稿·舆服志二》：“凡孔雀翎，……一眼者，内大臣，一、二、三、四等侍卫，前锋、护军各统领、参领，前锋侍卫，诸王府长史，散骑郎，二等护卫，均得戴之。”清福格《听雨丛谈》卷一：“本朝最重花翎，如古之珥貂也。其例应随秩戴翎者，……辅国公、镇国将军、辅国将军单眼花翎。”

一眼 即“一眼孔雀翎”。

单眼花翎 即“一眼孔雀翎”。

双眼孔雀翎 省称“二眼”。亦称“双眼花翎”、“二眼孔雀翎”。孔雀翎枝顶端有两个目晕。清代规定为镇国公、辅国公、和硕额驸所戴。无此身份者，若受皇帝赏赐，也可戴之。《清史稿·舆服志二》：“（镇国公）吉服冠，入八分公顶用红宝石，未入八分公用珊瑚，皆戴双眼孔雀翎。”又：“凡孔雀翎，……二眼者，镇国公、辅国公、和硕额驸戴之。”清王先谦《东华续录·嘉庆十八年》：“赏给三等子爵换戴双眼花翎，在紫禁城内骑马，并赏给御用荷包一个。”昭桂《啸亭续录》卷一：“国初勋臣，功绩伟茂，多有赐双眼花翎者。”搏沙拙老《闲处光阴》卷上：“恩赐双眼花翎、紫缰者，闻诸老先生说唯曹文正公（振鏞）一人，公不但乘马，别无增华，且门庭寂寂，人几不识，为相国邸第云。”《大清会典》卷四十五：“双眼孔雀翎，镇国公、辅国公、和硕额驸戴之。”赵遵路《榆巢杂识》：“汉军黄庭桂，……以叙平定准噶尔功，予世职，晋三等忠勤伯，赐双眼孔雀翎，红宝石顶，四团龙补。”

二眼 即“双眼孔雀翎”。

双眼花翎 即“双眼孔雀翎”。

三眼孔雀翎 省称“三眼”。亦称“三眼花翎”。孔雀翎枝顶端有三个目晕。清代规定为贝子、固伦额驸所戴，非此身份者若受皇帝赏赐，也可戴之。《大清会典》卷四十五：“三眼孔雀翎，贝子、固伦额驸戴之。”昭桂《啸亭续录》卷一：“亲郡王贝勒为宗臣贵位，向例皆不戴花翎，惟贝子冠三眼孔雀翎，公冠双眼孔雀翎，以为臣僚之冠。乾隆中顺承勤郡王以充

前锋统领，故向上乞花翎，上曰：‘花翎乃贝子品制，诸王戴之反觉失制。’傅文忠代奏：‘某王年幼，欲戴之以为美观。’上始许之。因并赐皇次孙，今封定王者三眼翎，曰：‘皆朕之孙辈，以为美观可也。’萧爽《永宪录》卷二：“《会典》载：贝子带三眼翎，镇国公、辅国公带双眼翎。”

三眼 即“三眼孔雀翎”。

三眼花翎 即“三眼孔雀翎”。

英 翎枝。以鸟羽为之。明代用作官吏帽饰，使用时安插在冠顶，以多寡区别尊卑，贵者三枝，次者二枝，再次者一枝。《明史·舆服志三》：“都督江彬等承日红笠之上，缀以靛染天鹅翎，以为贵饰，贵者飘三英，次者二英。”明何景明《七述》诗：“灿三英以外饰，诚五纶之可羞。”清毛奇龄《明武宗外记》：“两厅诸领军，则于遮阳帽上施靛染天鹅翎，以为贵饰，大者施三英，次二英，尚书王琼得赐一英冠，以下教场，矜殊遇焉。”周寿昌《本朝花翎之兆》：“明武宗自操禁军，军中悉衣黄氍甲，遮阳帽上飘靛染天鹅翎以为饰，贵者飘三英，如江彬、许泰之类；次二英。兵部尚书王琼得赐一英，冠以下教场，自谓殊遇。”

一英冠 省称“一英”。明代官吏所戴的礼冠。冠顶安插翎翎一枝。见“英”。

一英 即“一英冠”。

二英 明代官帽上的翎枝。因安插二枝而得名。见“英”。

三英 明代达官冠帽上的翎枝。因安插三枝而得名。见“英”。

翎管 清代官帽上用于插缀翎子的套管。以翡翠、白玉等材料制成。长约8公分；外径约2公分，壁厚约0.6—0.8公分。一端连缀在冠顶，一端用于承受翎枝的插入。清李宝嘉《官场现形记》第十九回：“管家帮着换顶珠，装花翎。……翡翠翎管不敢用，就把管家的一个料烟嘴子当作翎管，安了上去。”文康《儿女英雄传》第三十七回：“说着，便叫绿香从屋里一件件的拿出来。一件是个提梁匣儿，套着个玻璃罩儿，又套着个锦囊。打开一看，里头原来是一座娃娃脸儿一般的整珊瑚顶子，配着个碧绿的翡翠翎管儿。”又第四十四回：“乌大人道：‘你把大爷的帽子拿进去，告诉太太，找我以前戴过的亮蓝顶儿，大约还有，就把我那个白玉喜字翎管儿解下来，再拿枝翎子。’”

铜管 清代官帽上用于安插翎子的套管。以铜为之。有别于以木制成的*木管。清福格《听雨丛谈》卷一：“亲郡王执事品官，绿团□袍，束红布带，黑毡帽，式如一铍，上安铜管，插红立翎，特不用朝冠耳。”

木管 清代官帽上用于插缀翎子的套管。以木为

之，外裹以锡。有别于以铜制的*铜管。清福格《听雨丛谈》卷一：“品官执事乐人，青袍，束缘绿红布带，帽安裹锡木管，插绿翎。”自注：“近来率用红翎红木管。”

巾 亦称“头巾”。裹头用的布帕。主要功能为保暖和防护。本属庶民服饰。产生于劳动生产之中。后亦用作区别官庶的一种标识。汉刘熙《释名·释首饰》：“二十成人，士冠，庶人巾。”《玉篇·巾部》：“巾，佩巾也，本以拭物，后人着之于头。”庶人早期所用之巾，又兼作擦汗之布，一物两用。其色以青、黑为主。秦代称庶民为“黔首”，汉代称仆隶为“苍头”，均根据头巾颜色而言。通常以缣帛为之，裁为方形，长宽与布幅相等，使用时包裹发髻，系结于脑后或额前。男女皆可用之。初始多施于庶民，汉代以来贵贱均可使用。《后汉书·董祀妻传》：“操感其言，乃追原祀罪。时且寒，赐以头巾、履、袜。”及至东汉，头巾的地位起了显著的变化，由普通庶民服饰，一变为时髦的装饰，连身居要职的官吏也喜用头巾来约发。晋傅玄《傅子》：“汉末王公，多委王服，以幅巾为雅，是以袁绍、崔豹之徒，虽为将帅，皆著缣巾。”引起这种变化的原因有二：一是统治者带头所用。如西汉后期元帝刘奭，因额发丰厚，怕被人视为缺乏智慧，故用幅巾包首。又如王莽，秃顶少发，便在戴冠前扎上一块头巾，以遮其丑。另一个原因是当时的士人不遵礼法，视戴冠为累赘，以扎巾为轻便，流风相煽，浸成习俗。江苏南京西善桥出土的《竹林七贤与荣启期》砖印壁画，共绘八人，其中一人散发，三人梳髻，另外四人皆扎头巾，无一戴冠，就是一个明显的例证。巾通常用缣帛裁成方形，因其长宽与布幅相等，故名“幅巾”。相传诸葛亮当年在渭滨与司马懿交战，不着胄甲，仅以纶巾束首，指挥三军。上述头巾，大多是一幅布帛，使用时须覆在头部，临时系扎。此外，还有一些头巾，事先被折叠成型，用时直接戴在头上，无须系扎。名重一时的“菱角巾”就属于这种头巾。还有用黑色纱罗制成的“乌纱巾”以及用葛布制成的“葛巾”等，均属此类。六朝时其制大兴，尤以上人所著为多。北周武帝时，对巾作了改进，裁四脚，后幞发。经改制后的巾帛，四脚成带状。通常以两带系脑后垂下，似两条飘带；另外二带反系头上，令曲折顶顶。俗名“折上巾”，又名“幞头”，实际上已开始逐步演变成帽子。由宋及元四百年间，扎巾的习俗经久不衰。系扎方式也有多种。明李时珍《本草纲目·服器·头巾》：“古以尺布裹头为巾，后世以纱、罗、布、葛缝合，方者曰巾，圆者曰帽，加以漆制曰冠。”但戴帽毕竟比扎巾方便省事，“巾”和“帽”在习惯上也常常被混为一谈。如东坡巾、浩然巾、四方平定巾等，徒具“巾”名，实际上均属帽子之类。中国妇

女扎巾的习俗,也由来已久。三国魏繁钦《定情诗》:“何以结相与,金薄画幪头。”幪头即头巾。画,施以彩绣。这种头巾的系扎方法大抵由后向前,然后在额上交叉系结。唐代妇女头巾的裹法比较奇特,通常裹住头顶,只求包住发髻,而额发、鬓发则散露于外,从现存的唐画《双陆图》、《调琴啜茗图》均可窥其大概。宋代妇女中间流行一种额巾,称“额子”。额子的形式为用一块帕巾,折成条状,绕额一周,系结于前。明清妇女中间流行过一种包头的风俗,其实也是头巾。清代以后,由于剃发令的实施,中国男子扎头巾现象已不多见,唯在妇女间仍然流行。

头巾 ①以纱罗布葛制成的软帽。魏晋称“帽”,唐代以后亦称头巾。多用于男子。《宣和遗事》:“是时底王孙、公子、才子、伎人、男子汉,都是了顶背带头巾,窄地长背子,宽口袴,侧面丝鞋。”吴自牧《梦粱录》卷十八:“且如士农工商诸行百户衣巾装著,皆有等差。……街市买卖人,各有服色头巾,各可辨认是何名目人。”元郑庭玉《包龙图智勘后庭花》第二折:“你与我置一顶纱皂头巾,截一幅大红裹肚。”明冯梦龙《古今小说·陈御史巧勘金钗钿》:“鲁公子回到家里,将衣服鞋袜装扮起来。只有头巾,分寸不对,不曾借得。”李时珍《本草纲目·器部一》:“古以尺布裹头为巾,后世以纱罗布葛缝合,方者曰巾,圆者曰帽。”②即“巾”。

巾 头巾。《类篇·巾部》:“首巾谓之巾。”《广韵·姥韵》:“巾,头巾。”

幪 头巾。汉扬雄《方言》卷四:“襜褕谓之幪。”晋郭璞注:“幪,即靶幪也。”《管子·小称》:“(桓公)乃援素幪以裹首而绝。”

覆结 亦称“覆髻”、“缙巾”、“承露”、“覆髻”。男子包裹发髻的头巾。汉扬雄《方言》卷四:“覆结谓之缙巾,或谓之承露,或谓之覆髻,皆赵魏之间通语也。”晋郭璞注:“今结笼是也。”按“缙巾”,一本作“缙巾”。

缙巾 即“覆结”。

承露 即“覆结”。

结笼 即“覆结”。

覆髻 即“覆结”。

帕 亦作“靶”、“裯”。巾帕,头巾。《后汉书·舆服志下》:“古者有冠无幪,其戴也,加首有颡,所以安物。……秦雄诸侯,乃加其武将首饰为绛裯,以表贵贱。”宋周密《癸辛杂识·后集》:“两朝赐物甚多,亦皆龙凤之物,至于御退罗帕,四角皆有金龙。”《水浒传》第三十二回:“头上缩着鹅梨角儿,一条红绢帕裹着。”

裯 即“帕”。

靶 即“帕”。

帕首 ①裹头之巾。古代男子蓄发不剪,挽成发髻,以簪子固结;髻上则裹以巾帕。唐韩愈《送郑尚书序》:“太府帅或过其府,府帅必戎服,左握刀,右属弓矢,帕首袴靴,迎郊。”宋刘直庄《贺制置李尚书》:“绿沉金锁,帐环百万之精兵;帕首腰刀,庭列诸屯之大将。”②以巾裹头。男女均可作之。唐韩愈《元和圣德诗》:“以锦缠股,以红帕首。”宋俞琰《席上腐谈》:“韩退之《元和圣德诗》云:以红绢帕首,盖以红绢转(缚)其头,即今之抹额也。帕首、幪头本只是一物,今分为二物。”

裹头 以巾覆首。汉史游《急就篇》“鞞鞞印角褐幪巾”唐颜师古注:“巾者,一幅之巾,所以裹头也。”明方以智《通雅》卷三十六:“陈暄以玉帽管插髻,红丝布裹头,上徐陵坐。……即幪头也。”

缠头 ①歌舞艺人将锦帛缠在额首作为妆饰。亦指赠送给歌舞者的锦帛或财物。唐白居易《琵琶引》诗:“五陵年少争缠头,一曲红绡不知数。”杜甫《即事》诗:“笑时花近眼,舞罢锦缠头。”《旧唐书·郭子仪传》:“(鱼朝)恩出罗锦二百匹,为子仪缠头之费,极欢而罢。”《太平御览》卷八一五引《唐书》:“朝恩出锦三十匹,罗五十匹,绫一百匹,为子仪缠头之费,极欢而罢。旧俗赏歌舞人,以锦綵置之头上,谓之‘缠头’。宴飨加惠,借以为词。”元明时仍有此举。元徐德可《赠歌者》曲:“犀梳玉管,歌裙翠浅,舞袖红深。风流消得缠头锦,一笑千金。”明抱瓮老人《古今奇观·逞钱多白丁横带》:“七郎大喜,……当日取出十两银子,送与王赛儿,做昨日缠头之费。”②兵士头饰。明方以智《通雅》卷三十六:“(祢衡传):‘鼓史著岑牟单绞之服。’岑牟,鼓角士冑也。智按谓如今之南兵,以布缠头也。”③明清妇女额饰。以绫罗绸缎裁成狭条,由后绕前,系结于额。清叶梦珠《阅世编》卷八:“今世所称包头,意即古之缠头也。古或以锦为之。前朝冬用乌绫,夏用乌纱,每幅约阔二寸,长倍之。……高年嫗媪,尚加锦帕,或白花青绫帕单里缠头,即少年装矣。”

幪头 亦作“帽头”、“绢头”、“擦头”。又称“掩”、“髻”、“络头”、“陌头”、“帽头”。男子束发之巾。庶民直接以此饰首;贵族则以此约发,然后再加冠饰。系扎时由后绕前,交结于额。东汉以后较为流行。汉扬雄《方言》卷四:“络头,……幪头也。自关而西,秦晋之郊曰络头,南楚



幪头
(四川天迴山
汉墓出土陶俑)

江湖之间曰帟头，自河以北，赵魏之间曰幪头。”刘熙《释名·释首饰》：“帟头，帟，钞也。钞发使上从也。或曰陌头，言其从后横陌而前也。”《仪礼·丧服》郑玄注：“鬘，露发也。犹男子括发，……自项而前，交于额，上却绕，如著幪头焉。”汉乐府《日出东南隅行》诗：“少年见罗敷，脱帽著幪头。”东晋初期其俗犹存。晋干宝《搜神记》卷十七：“有一少年人，可十四五，衣青衿袖，青幪头。”太元年间，其制被废。《晋书·五行志上》：“孝武太元中，人不复著帟头。天戒若曰，头者元首，帟者助元首为仪饰者也。今忽废之，若人君独立无辅佐，以至危亡也。”唐段成式《嘲飞卿》诗之四：“见说自能裁帟腹，不知谁更著帟头？”

帟头 即“幪头”。

帟头 即“幪头”。

幪头 即“幪头”。参见“穀皮帟头”。

幪 即“幪头”。汉扬雄《方言》卷四：“幪，幪头也。”刘熙《释名·释首饰》：“齐人谓之幪，言幪敛发使上从也。”

帟 即“幪头”。汉扬雄《方言》卷四：“帟，……自河以北，赵魏之间曰幪头。”《玉篇·巾部》：“帟，……幪头也。”

帟头 即“幪头”。

陌头 即“幪头”。

帟头 即“幪头”。

绛帟头 亦称“绛帟头”。绛色的束发之巾。一般多用于好老道之士。《后汉书·向栩传》：“向栩字甫兴，……少为书生，性卓诡不伦。恒读《老子》，犹如学道。只似狂生，好被发，著绛帟头。”《三国志·吴志·孙策传》“建安五年，……迎汉帝”南朝宋裴松之注引《江表传》：“昔南阳张津为交州刺史，舍前圣典训，废汉家法律，尝著绛帟头，鼓琴烧香，读邪俗道书。”宋陆游《正旦后一日》诗：“羊映红缠酒，花簪绛帟头。”

绛帟头 即“绛帟头”。

穀皮帟头 亦称“穀皮巾”。束发之巾。以树皮为之，形制较一般冠帽简便。多用于贫者。《后汉书·周党传》：“复被徵，不得已，乃著短布单衣，穀皮帟头，待见尚书。”唐李贤注：“以穀树皮为帟头也。”《东观汉记·周党传》：“建武中徵，党著短布单衣，穀皮帟头待见。”《梁书·张孝秀传》：“孝秀性通率，不好浮华，常冠穀皮巾，躡蒲履，手执并桐皮麈尾。”明顾起元《说略》卷二十一：“穀皮巾，张孝秀戴。”一说为麻布制成的头巾。

穀皮巾 即“穀皮帟头”。

帟头 男子束发之巾。晋干宝《晋纪》：“太康中，又以毡为帟头及络带衿。……毡产于胡，而天下以为帟头、带身、衿口。”《集韵·陌韵》：“帟，《博雅》：‘羸

羸谓之帟。’或作帟。”

临清帕 束发之巾。以山东省临清县所产布帛制成，故名。明凌濛初《初刻拍案惊奇》卷十二：“两个女子。一个头扎临清帕，身穿青绸衫。”

上倦 头巾的别称。元刘一清《钱唐遗事》卷七：“头巾曰上倦。”

汗巾 头巾。以彩帛为之，制为长条，考究者织金铺翠，使用时缠裹发髻，或兜勒于额间。《金瓶梅词话》第二十四回：“（惠莲）用一方红销金汗巾子，搭着头额。”又七十四回：“只见桂姐从房内出来，满头珠翠，勒着白挑线汗巾。”

披巾 一种头巾。《金瓶梅词话》第五十九回：“西门庆约午后时分，分付玳安，收拾着凉轿，头上戴着披巾，身上穿青纬罗暗补子直身，粉底皂靴。”

冓絮 亦称“头上巾”、“巾絮”、“巾絮”、“絮巾”、“陌絮”、“陌额絮”、“蒙絮”等。纳有绵絮的头巾。老年男女覆于额首，以利保暖。多用于冬季。《史记·绛侯周勃世家》：“太后以冓絮提文帝。”南朝宋裴骃集解：“晋灼曰：《巴蜀异物志》谓‘头上巾为冓絮。’”宋程大昌《演繁露》卷十一：“冓絮，冒冓陌。颜师古曰：‘老人以覆其头。’应劭曰：‘陌额絮也。’详其所用，当是以絮为巾，蒙冒老者额也。……以絮为巾即冓絮矣。北方寒，故老者絮蒙其头，始得温暖。”1974年江西南昌东湖区晋墓出土策筒有“白絮巾二枚”之语。按明清时期的暖额，或即由此演变而来。一说“絮”通“絮”，义即“巾”。《周礼·天官·玉府》“掌王之燕衣服”汉郑玄注：“燕衣服者，巾絮、寝衣、袍袷之属。”清王引之《经义述闻·周官上》引王念孙曰：“絮与絮通，絮亦巾也。……《说苑·正谏篇》：‘吴王蒙絮覆面而自刎。’谓以巾絮覆面也。”

陌额絮 即“冓絮”。

头上巾 即“冓絮”。

巾絮 即“冓絮”。

蒙絮 即“冓絮”。

褙褙 省称“褙”。覆首用的头巾。《韩非子·外储说》：“卫人有佐弋者，鸟至，因先以其褙麾之，鸟惊而不射也。”汉扬雄《方言》卷四：“褙褙谓之褙。”晋郭璞注：“即把褙也。”

褙 即“褙褙”。

幅巾 亦称“缣巾”。男子裹头之巾。通常以缣帛为之，裁为方形，长宽与布幅相等，故称“幅巾”。使用时包裹发髻，系结于脑后或前额。汉初本为贱者之服，东汉时贵贱均用。《后汉书·韩康传》：“亭长以韩徵君当过，方发人牛修道桥。及见康柴车幅巾，以为田叟也，使夺其牛。”又《郑玄传》：“玄不受朝服，而以幅巾见。”又《冯衍传》：“永、衍审知更始已歿，乃共罢兵，幅巾降于河内。”唐李贤注：“不加冠

帻，但以一幅布饰首而已。”《三国志·魏志·武帝纪》南朝宋裴松之注引《傅子》：“汉末王公，多委王服，以幅巾为雅。是以袁绍、崔豹之徒，虽为将帅，皆著缣巾。”六朝时期其制大兴。尤以士人所用为多，喜其轻便。1960年江苏南京西善桥南朝墓出土的“竹林七贤与荣启期”砖印壁画及1979年山西太原北齐墓出土壁画，都绘有幅巾系首的男子形象。北朝晚期，后周武帝改易其制，将四角加长，遂成*幞头。唐封演《封氏闻见记》卷五：“近古用幅巾，周武帝裁出脚，（朝）后幞发，故俗谓之幞头。”隋唐因之。及至五代，幞头改用硬翅，形式与帽子无别，且多用于官吏。士族阶层又恢复幅巾裹首的风习。至宋尤甚。元明时期仍有此俗。宋李上交《近事会元·幞头巾子》：“今宋朝所谓头巾，乃古之幅巾，贱者之服。”苏轼《赠子真秀才》诗：“幅巾我欲相随去，海上何人识故侯。”陆游《初秋山中作》诗：“万里西风吹幅巾，即今真个是闲人。”明张萱《疑耀》卷二：“昔司马温公依古式，作深衣、幅巾、缙带。每出，朝服乘马，用皮匣贮深衣随其后，人独乐园则衣之。”清周亮工《书影》卷六：“吕申公素喜释氏之学，及为相，务简静，罕与士大夫接，惟能谈禅者，多得从容。于是好进之徒，往往幅巾道袍，日游禅寺，随僧斋粥，谈说禅理，辄以自售。时人谓之‘神钻’。”人清以后，因剃发令的实行，其制渐失。



幅巾

(山西太原北齐墓出土壁画)

缣巾 即“幅巾”。

秃巾 以幅巾裹首，不加冠帽。汉魏时期较为流行。以示不修边幅。引伸为便服的代称。《后汉书·孔融传》：“融为九列，不尊朝仪，秃巾微行，唐突官掖。”宋陆游《村舍杂书》诗：“军兴尚戎衣，冠带谢裘博。秃巾与小袖，顾影每怀作。”

袞巾 方形头巾。幅巾之属。唐刘餗《隋唐嘉话》卷下：“旧人皆服袞巾，至周武始为四脚，国初又加巾子焉。”

乌纱方幅巾 明代士庶男子加在束发冠上的一种黑色纱巾。明王圻《三才图会·衣服一》：“乌纱方幅巾，《晋(书)·舆服志》：‘汉末王公名士，多以幅巾为雅。’近世以乌纱方幅，似今头巾制之，直缝其顶，杀其两端，用以覆冠。盖古冠无巾，今人冠小冠，必加巾覆之。”

角巾 ①亦称“折角巾”、“垫巾”、“林宗巾”。有棱

角的头巾。相传东汉名士郭林宗外出遇雨，巾被淋湿，其中一角陷下，时人见之新奇，纷纷模仿，一时形成风气。《后汉书·郭太传》：“郭太字林宗，……尝于陈梁间行遇雨，巾一角垫，时人乃故折巾一角。”《太平御览》卷六八七引《郭林宗别传》：“林宗尝行陈梁间，遇雨，故其巾一角拮而折二，国学士著巾莫不折其角，云作林宗巾。”魏晋南北朝仍有此习。旧题晋陶潜《搜神后记》卷一：“忽有一人，长丈余，萧疏单衣，角巾，来诣之，翩翩举其两手，并舞而来。”南朝宋刘义庆《世说新语·雅量》：“我与元规虽俱王臣，本怀布衣之好，若其欲来，吾角巾径还乌衣。”《隋书·礼仪志六》：“晋太元中，国子生见祭酒博士，单衣，角巾，执经一卷，以代手版。宋末，阙其制。齐立学，太尉王俭更造，今形如之。”后多借指隐士巾帽。唐温庭筠《题李处士幽居》诗：“水玉簪头白角巾，瑶琴寂历拂轻尘。”宋陆游《梅雨初霁》诗：“吟多锦囊富，影瘦角巾偏。”(见图)②明代儒生所戴的软帽。有四、六、八角之别。四角亦称“方巾”。明西周生《醒世姻缘传》第九十九回：“我自己角巾私服，跟三四名从人，也不带一些兵器，亲与两家本官说话。”田艺蘅《留青日札》卷二十二：“角巾，……郭林宗遇雨折一角，故名。今有六角巾、八角巾。常服本四角。”王圻《三才图会·衣服一》：“方巾，此即古所谓角巾也。制同云巾，特少云文。相传国初服此，取四方平定之意。”③即“角冠”。



角巾

(唐孙位《高逸图》)

林宗巾 即“角巾①”。后多指文人儒士的巾帽。南朝梁吴均《赠周散骑与嗣》诗：“唯安菜苕瓶，兼慕林宗巾。”宋陆游《幽居记今昔事十首》诗：“雨垫林宗巾，风落孟嘉帽。”

折角巾 ①即“角巾①”。唐韩鄂《岁华纪丽》卷二：“郭林宗雨中行，垫其角巾，时人故效之为折角巾。”因借指文人儒士的巾帽。唐张贻《和裴美寒夜见访》诗：“云孤鹤独且相亲，仿效从它折角巾。”李贺《南园》诗：“方领蕙带折角巾，杜若已老兰苕春。”明郎瑛《七修类稿》卷三十三：“友人孙体诗，一日戴巾

来访。恐予消之，途中预构一绝。予见而方笑，孙对曰：予亦有巾之诗，君闻之乎？遂吟曰：‘江城二月暖融融，折角纱巾透柳风。不是风流学江左，年来塞马不生踪。’”清吴伟业《赠钱臣康》诗：“杜家中弟擅闲身，处士风流折角巾。”①即“幞头”。宋王应麟《玉海》卷八十二：“武帝宣政元年三月甲戌初服常冠，以皂纱为之，加髻而不施纒导，若今之折角巾。”

垫巾 即“角巾”①。宋毛滂《和郭倅见寄》诗：“当年竹马定不乏，旧雨垫巾无恙否？”曾巩《送任达度支监嵩山崇福宫》诗：“故友欣联璧，诸儒慕垫巾。”

乌角巾 以黑色纱罗制成的*角巾。多用于文人隐士。唐杜甫《南邻》诗：“锦里先生乌角巾，园收芋栗不全贫。”宋苏东坡《岭外》诗：“父老争看乌角巾，应缘曾现宰官身。”一说即“东坡巾”。清翟灏《通俗编》卷十二：“《东坡居士集》：‘父老争看乌角巾’，……后人取此诗意写东坡像，因有‘东坡巾’之称。”

蕞角巾 晋代流行的一种尖角小帽。多用于年老的男子。《太平御览》卷六八七引晋束皙《近游赋》：“老公戴合欢之帽，少年著蕞角之巾。”意谓不合常理。

菱角巾 隐士所戴头巾。其式低卑，两端尖锐，因形似菱角而得名。唐冯贽《云仙杂记》卷二：“王邻隐西山，顶菱角巾。又尝就人买菱，脱顶巾贮之。尝未遇而叹曰：‘此巾名实相副矣！’”

六角巾 明代士庶男子所戴的头巾。因缀有六带而得名。有别于普通的四带之巾。亦有作成八带者，名“八角巾”。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“今有六角巾、八角巾，常服本四角，此好异者。”

八角巾 见“六角巾”。

抓髻儿头巾 亦作“抓髻儿头巾”。包扎发髻的头巾。宋代以后较为流行，通常为习武者所用。《水浒传》第七回：“只见墙缺边立着一个官人，……头戴一顶青纱抓髻儿头巾，脑后两个白玉圈连珠鬓环。”又第三回：“史进头戴白范阳毡大帽，上撒一撮红纒，帽儿下裹一顶浑青抓髻儿头巾。”又第四十三回：“李逵看那人时，戴一顶红绢抓髻儿头巾，穿一领粗布衲袄，手里拿着两把板斧。”

抓髻儿头巾 即“抓髻儿头巾”。

葛巾 以葛布制成的头巾。多用于士人。东汉以后较为流行。晋张华《博物志》卷六：“汉中兴，士人皆冠葛巾。”南朝梁殷芸《小说》卷六：“武侯与宣王治兵，将战，宣王戎服蒞事，使人密觐武侯，乃乘素舆，葛巾，持白羽扇，指麾三军，众军皆随其进止。宣王闻而叹曰：‘可谓名士矣！’”《南齐书·高逸传》：“宋泰始中，过江聚徒教学，冠黄葛巾，竹麈尾，蔬食二十余年。”六朝以后其制不衰。唐司空曙《病中寄郑十六兄》诗：“倦枕欲徐行，开帘秋月明。手便筇杖冷，

头喜葛巾轻。”宋陆游《席上作》诗：“一幅葛巾林下客，百壶春酒饮中仙。”王应麟《玉海》卷八十一：“东晋制，以葛为巾，形如蛤（帕），而横著之，尊卑共服。”《金史·隐逸传》：“为人躯干雄伟，貌奇古，戴青葛巾，项后垂双带若牛耳，一金缕环在顶颡之间。”

鞞巾 以皮革制成的头巾。男子用于束发。其制类似帕头。《列子·汤问》：“北国之人，鞞巾而裘。”晋张湛注：“鞞，音末。《方言》俗人帕头是也。帕头，幪（幪）头也。”明方以智《通雅》卷三十六：“（鞞巾）以皮为之。”

疎巾 亦作“练巾”。练布所制的头巾。练，一种类似苧布的稀疏织物。《后汉书·祢衡传》：“衡乃著布单衣、疎巾，手持沃洗杖，坐大营门，以杖捶地大骂。”宋司马光《类篇·糸部》：“练，绌属，《后汉书》：‘祢衡著练巾。’”

练巾 即“疎巾”。

接髻 亦作“接髻”、“睫髻”、“白接髻”。又称“白鹭缣”。白色头巾。以白鹭之羽做成。通常为士人所戴，喜其洁净。其制始于晋，流行于南朝。《尔雅·释鸟》：“鹭，春鷖”晋郭璞注：“白鹭也。头翅背上皆有长翰毛，今江东人取以为睫髻，名之曰白鹭缣。”清郝懿行义疏：“郭云江东人取以为睫髻者，《广韵》云接髻。白帽即睫髻也。”南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“山季伦为荆州，时出酣畅，人为之歌曰：‘山公时一醉，径造高阳池。日莫倒载归，酩酊无所知。复能乘骏马，倒著白接髻。’”唐宋七人也喜戴之，且不限白羽，亦可用白色纱罗为之。唐白居易《和杨同州寒食乾坑会后闻杨工部欲到知予与工部有宿醒》诗：“夜饮归常晚，朝眠起更迟。……拂枕青长袖，欹髻白接髻。”宋陆游《晨起》诗：“晨起凭栏叹衰甚，接髻纱薄发飏飏。”程大昌《演繁露》卷十引窦平《酒谱》：“白接髻，巾也。”



接髻
(清代刻本《吴郡名贤图传赞》)

接髻 即“接髻”。

睫髻 即“接髻”。《骈雅·释服食》：“承露、覆髻、睫髻，幪巾也。”

白接髻 即“接髻”。

白鹭缣 即“接髻”。

白鹭巾 以白鹭之羽制成的头巾。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“白鹭巾，晋山简。”

纶巾 亦作“纒巾”。①以粗丝织成的头巾。士人

多喜用之。颜色以白为贵，取其高雅洁净。东汉以后较为流行。《太平御览》卷六八七引邓粲《晋书》：“谢万，字万石，简文辟为从事中郎，著白纶巾，鹤氅裘，版而前，帝与谈移日。”宫廷妇女亦可用之，一般多染成彩色。晋陆翊《郟中记》：“季龙又尝以女伎一千人为卤簿，皆著紫纶巾，熟锦袴，金银缕带，五文织成靴，游台上。”唐李颀《郑樱桃歌》：“官军女骑一千匹，繁花照耀漳河春。织成花映红纶巾，红旗掣曳卤簿新。”隋唐时期，由于*幘头的盛行，用此者渐少。人宋以后其制恢复，多用于道士、儒生。宋陈与义《怀天经智老因访之》诗：“忽忆轻舟寻二子，纶巾鹤氅试春风。”陆游《盆池》诗：“我来闲照影，一笑整纶巾。”●以葛布作成的头巾。相传诸葛亮与司马懿交战，即戴此巾指挥军事。南朝梁殷芸《小说》卷六：“武侯与宣王治兵，将战，宣王戎服蒞事，使人密规武侯，乃乘素舆，葛巾，持白羽扇，指麾三军，众军皆随其进止。宣王闻而叹曰：‘可谓名士矣。’后即称其中为纶巾，亦称“诸葛巾”。唐吕岩《雨中花》诗：“岳阳楼上，纶巾羽扇。”宋苏轼《念奴娇》词：“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”元张宪《诸葛武侯像》诗：“羽扇飘飘，纶巾萧萧，渭原星坠，梁父寂寥。”明王圻《三才图会·衣服

一》：“诸葛巾，此名纶巾。诸葛武侯尝服纶巾，执羽扇，指挥军事，正此巾也，因其人而名之。”杨慎《丹铅杂录·缙巾》：“纶巾，经纶之纶，而诗人纶巾多音‘关’。按《说文》有‘缙’字。注云：‘青丝缕也。’后人误用纶，乃假借而迷其音耳。凡白纶巾，用‘缙’字乃是。”（见图）

缙巾 即“纶巾”。

诸葛巾 见“纶巾”。

白纶巾 亦称“白纶帽”。白色的*纶巾。《太平御览》卷六八七：“孟达与诸葛亮书曰：‘贡白纶帽一颀，以示微意。’”南朝宋刘义庆《世说新语·简傲》：“（谢中郎）尝著白纶巾。”《陈书·儒林传》：“尝于白马寺前逢一妇人，容服甚盛，呼德基入寺门，脱白纶巾以赠之。”唐白居易《题玉泉寺》诗：“手把青筇杖，头戴白纶巾。”宋张昞《云谷杂记》卷二：“谢万著白纶巾、鹤氅裘。”周密《癸辛杂识·前集》：“晋人著白接鞞，谢万著白纶巾。”

白纶帽 即“白纶巾”。

紫纶巾 紫色*纶巾。《晋书·石季龙载记上》：

“季龙常以女骑一千为卤簿，皆着紫纶巾、熟锦袴、金银缕带、五文织成靴。”《资治通鉴·晋成帝咸康二年》：“皆著紫纶巾。”元胡三省注引唐陆德明语：“纶，绳也，盖合丝为纶，其状如绳，染紫以织巾也。”

纒巾 以粗绸制成的头巾。●唐代用于文官。《新唐书·车服志》：“武后擅政，多赐群臣巾子、绣袍，勒以回文之铭，皆无法度，不足纪。至中宗又赐百官英王踣样巾，……其后文官以紫黑纒为巾。”《新唐书·刘稹传》：“士康儒，不敢拒，乃至丧次，扶出稹，为裹纒巾，曰：‘毋更欲杀敕使。’”●元代用于宫廷仪仗。颜色有黄、朱白、青白、青紫、青朱等多种。《元史·舆服志二》：“（崇天卤簿：龙墀旗队）执人皆黄纒巾，……引者八人，青纒巾，……护者八人，绯纒巾。”又：“（检校官）领大黄龙负图旗二，执者二人，夹者八人，骑，锦帽，五色纒巾”。《舆服志三》：“殿下旗仗：左次三列，青龙旗第五，执者一人，黄纒巾，黄纒生色宝相花袍，勒帛，花靴，佩剑；护者二人，朱白二色纒巾，二色纒生色宝相花袍，勒帛，花靴，佩剑，加弓矢。天王旗第六，执者一人，巾服同上；护者二人，青白二色纒巾，二色生色宝相花袍，勒帛，花靴，佩剑，加弓矢。”

罗头巾 省称“罗巾”。以纱罗制成的头巾。《旧唐书·舆服志》：“玄宗开元十九年十月赐洪奉官及诸司长官罗头巾及官样巾子，迄今服之也。”《新唐书·车服志》：“（中宗）其后文官以紫黑纒为巾，赐供奉官及诸司长官，则有罗巾、圆头巾子，后遂不改。”《唐会要》卷三十一：“开元十九年十月，赐供奉及诸司长官罗头巾，及官样圆头巾子。”《通典·礼志四十七》：“内中尚具浴神之盆，并白罗巾、光漆、笔墨等诣于幄帐中。”《元史·礼乐志五》：“执纒二人，青罗巾。”

罗巾 即“罗头巾”。

练巾 以白色粗帛制成的头巾。简朴之服。《通典·礼志四十七》：“又下诏，欲以素服练巾听政。”明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“练巾，衿衡着。练，俗也。”

纱巾 以轻纱制成的头巾。通常用于夏季。宋陆



纶巾

（明人《诸葛亮像》）



纱巾

（清代刻本《吴郡名贤图赞》）

游《饮酒近村》诗：“纱巾一幅何翩翩，庭中弄影不肯眠。”王得臣《麈史》卷上：“其中巾子先以结藤为之，名曰藤巾子，加楮皮数层为之内。……后取其轻便，遂彻其楮，作粘纱巾。”清沈自南《艺林汇考·服饰》引明田艺蘅《留青日札》：“张孝秀文逸化巾，桑维翰蝉翼纱（巾）。”

髡巾 亦作“髡巾”。以马颈上的鬃毛编成的头巾。一般多用于男子。其制疏密不一，疏者称“朗素”，密者称“密结”。通常为夏季所戴。明代中晚期较为流行。明范濂《云间据目钞》卷二：“髡巾，始于丁卯以后，……今又有马尾罗巾，高淳罗巾；而马尾罗者与髡巾乱真矣。……万历以来，不论贫富皆用髡，价亦甚贱，有四五钱、七八钱者，又有朗素、密结等名。而安庆人长于修结者，纷纷投入吾松矣。”郎瑛《七修类稿》卷三十三：“友人孙体诗，一日戴巾来访，恐予消之，途中预构一绝。予见而方笑，孙对曰：予亦有巾之诗，君闻之乎？遂吟曰：‘江城二月暖融融，折角纱巾透柳风。不是风流学江左，年来塞马不生髡。’”清姚廷遴《姚氏纪事编》：“明季服色俱有等级，乡绅、举贡、秀才俱戴巾，百姓戴帽，寒天绒巾绒帽，夏天髡巾髡帽。”

髡巾 即“髡巾”。

朗素帽 省称“朗素”。“髡巾”之一种。以马鬃编结而成。因组织结构疏朗而得名，有别于结构紧密的“密结”。流行于明代，多用于士庶男子。明西周生《醒世姻缘传》第五十四回：“童七睡过了夜，起来梳洗完了，换上朗素帽子，天蓝绉纱道袍，绫袜毡鞋。”范濂《云间据目钞》卷二：“万历以来，不论贫富皆用髡，价亦甚贱，有四五钱、七八钱者，又有朗素、密结等名。”

朗素 即“朗素帽”。

密结 “髡巾”之一种。以马鬃编结而成。因组织紧密，有别于结构疏朗的“朗素”，故名。流行于明代，多用于士庶男子。明天然痴叟《石点头》第四回：“只见一个后生撇地经过，头戴时兴密结不长不短髡帽，身穿秋香夹软纱道袍。”参见“朗素帽”。

马尾罗巾 以马尾罗制成的帽子。质地粗疏，便于透气，多用于夏季。流行于江南地区。明范濂《云间据目钞》卷二：“髡巾，始于丁卯以后，其制渐高。……今又有马尾罗巾、高淳罗巾。而马尾罗者，与髡巾乱真矣。”

绒巾 以绒布制成的暖帽。明西周生《醒世姻缘传》第三回：“只见一个七八十岁的白须老儿，戴一顶牙色绒巾，穿一件半新不旧的褐子道袍。”清姚廷遴《姚氏记事编》：“明季服色俱有等级，乡绅、举贡、秀才俱戴巾，百姓戴帽。寒天绒巾绒帽，夏天髡巾髡帽。”

袂头巾 有夹里的头巾。多用于冬季。《隋书·宇文述传》：“遇天寒，定兴曰：‘入内宿卫，必当耳冷。’述曰：‘然。’乃制袂头巾，令深袖耳。又学之，名为许公袖势。”

夹绉纱巾 士庶男子所戴的头巾。以双层绉纱制成，考究者以金线盘绣花纹，多用于冬季。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“有夹绉纱巾，而用金线盘者。”

黄巾 黄色头巾。①黄巾军的服饰。东汉末，太平道首领张角等发动农民起义，提出“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”之口号。起义者均以黄巾裹头，时称黄巾军。《后汉书·灵帝本纪》：“中平元年春二月，钜鹿人张角自称‘黄天’，其部师有三十六万，皆著黄巾，同日反叛。”又《皇甫嵩传》：“张角等知事已露，晨夜驰救诸方，一时俱起。皆著黄巾为标帜，时人谓之‘黄巾’。”晋干宝《搜神记》卷六：“张角起，置三十六万徒众数十万，皆是黄巾。”②南朝宋时国子监太学生所用首服。《宋书·礼志五》：“汉末妖贼以黄为巾……今国子太学生冠之。”③道士首服。明周清源《西湖二集》第十五回：“罗江东吃了晚饭缓步出门，忽然见四个黄巾力士走到面前。”

红巾 红色头巾。唐宋时期用于伶人。宋王谠《唐语林·补遗》：“宪笑命近座女伶，裂红巾方寸帖脸，以障风凉。”孟元老《东京梦华录·驾登宝津楼诸军呈百戏》：“唱乞，鼓笛举一红巾者弄大旗，……次一红巾者，手执两白旗子，跳跃旋风而舞。”

绿头巾 省称“绿巾”。亦称“碧头巾”。绿色巾帻。①唐代罪人所戴之巾。相传李封为延陵令，官民有罪不加杖罚，唯令其裹绿头巾以示辱，民间视为大耻。唐封演《封氏闻见记》卷九：“李封为延陵令，吏人有罪不加杖罚，但令裹碧头巾以辱之。随所犯轻重，以日数为等级，日满乃释。吏人著此服出入州乡以为大耻。”②亦称“绿色巾”。元明时规定为娼妓及教坊司伶人乐人所戴之巾。后借指有淫乱行为的女子之夫。《明史·舆服志三》：“教坊司伶人，常服绿色巾，以别士庶之服。”明余继登《典故纪原》卷四：“国初伶人皆戴青巾，洪武十二年，始令伶人常服绿色巾，以别士庶之服。”郎瑛《七修类稿》卷二十八：“今吴人骂人妻有淫行者曰绿头巾，及乐人朝制以碧绿之巾裹头，皆此意从来。但又思当时李封何必欲用绿巾，及见《春秋》有货妻女求食者，谓之娼夫，以绿巾裹头，以别贵贱。然后知从来已远，李封亦因是以辱之，今则深于乐人耳。”清李鉴堂《俗语考原》：“明制，乐人例用碧绿巾裹头，而官妓皆隶乐籍，故世俗以妻之有淫行者，谓其夫为戴绿头巾。”③贫贱者所戴。见“绿帻”。

碧头巾 即“绿头巾”。

绿色巾 即“绿头巾”。

青巾 青色头巾。唐代以后常用于俳优。宋吴自牧《梦粱录》卷一：“(八日祠山圣诞)其龙舟俱呈参，州府令立标竿于湖中，并其锦簇银钗官楮槁龙舟，快捷者赏之。有一小节级，披黄衫，顶青巾，带大花，插孔雀尾，乘小舟抵湖堂。”明余继登《典故纪闻》卷四：“国初伶人皆戴青巾，洪武十二年，始令伶人常服绿色巾，以别上座之服。”

皂巾 黑色头巾。《元史·礼乐志一》：“执人，皂巾，大团花绯锦袄，金涂铜束带，行履鞋袜。”《明史·舆服志三》：“乐工，俱皂头巾，杂色缘。”《水浒传》第六回：“望见一个道人，头带皂巾，身穿布衫，腰系杂色绦。”

素方巾 一种本色头巾。明代流行于江南地区。多用于士人，取其简便、洁净。明范濂《云间据目钞》卷二：“缙绅戴出岫巾，且后以为嫌，俗易高士巾、素方巾。”

黔首 以黑色布帛裹头。多用于庶民。因亦称庶民为“黔首”。《礼·祭义》：“因物之精，制为之极。明命鬼神，以为黔首。”汉郑玄注：“黔首谓民也。”唐孔颖达疏：“黔谓黑也，凡人以黑巾覆头，故谓之黔首。”《吕氏春秋·振乱》：“当今之世，泯甚矣；黔首之苦，不可以加矣。”《淮南子·忠孝》：“古者黔首浼密益患，故可以虚名取也。”唐宋时期仍见其俗。宋米芾《画史》：“其后举人始以紫纱罗为长顶头巾，垂至等，以别庶人黔首。”

苍头 ①以青布裹头。战国时期多用于兵士，因称士卒为苍头。《战国策·魏策一》：“今窃闻大王之卒，武力二十余万，苍头二十万。”《史记·苏秦列传》：“今窃闻大王之卒，武士二十万，苍头二十万。”唐司马贞索隐：“谓以青巾裹头，以异于众。荀卿《魏有苍头二十万》是也。”又《项羽本纪》：“异军苍头特起。”南朝宋裴御集解引应劭：“苍头，谓士卒皂巾。若赤眉、青领，以相别也。”②绿色头巾。汉魏以后多用于仆役。故引伸为仆隶的代称。《汉书·鲍宣传》：“苍头庐儿，皆用致富！”唐颜师古注引孟康之语：“汉名奴为苍头，非纯黑，以别于良人也。”《魏书·甄琛传》：“甄以弈棋弃日，至乃通夜不止。手下苍头常令秉烛。”

幪巾 省称“幪”。犯人的蒙首之帛。传说舜时以黑色头巾蒙犯人之首，作墨刑的象征，以示羞辱。《太平御览》卷六四五引《慎子》：“有虞之诛，以幪巾当墨。”《公羊传·襄公二十九年》唐徐彦疏引《尚书大传》：“下刑，墨幪。幪，巾也，使不得冠饰。”今本《尚书大传》卷四：“下刑黑幪以居州里，而民耻之。”唐杨惊注：“但以墨巾蒙其顶而已。”唐虞世南《赋得慎刑》诗：“幪巾示廉耻，嘉石务详平。”明方以智《通雅》卷二十七：“犯墨者幪巾，犯别者禁其衣，犯髡者，以其墨幪其股处而画之，犯宫者履屣，犯大辟者布衣无领。”

幪 一作“幪”。①泛指一般头巾。汉扬雄《方言》卷四：“幪，巾也。”清戴震疏：“巾主覆者，故曰幪。”②即“幪巾”。

乌纱巾 省称“乌巾”。亦称“乌匝巾”、“小乌巾”。以黑色纱罗制成的头巾。多用于文人隐士。唐张彦远《法书要录》卷一辑南朝宋时羊欣《采古来能书人名》：“吴时张弘好学不仕，常著乌巾，时人号为张乌巾。”李白《玩月金陵城西孙楚酒楼迟曙歌吹日晚乘醉著紫绮裘乌纱巾与酒客数人》诗：“草裹乌纱巾，倒被紫绮裘。两岸拍手笑，疑是王子猷。”皇甫大夫《判道士黄山隐》诗：“绿绶藏云鬓，乌巾换鹿胎。”宋陆游《晨至湖上》诗：“荷香浮绿酒，藤露落乌巾。”吴曾《能改斋漫录》卷十一辑德裕《咏题画李白真》诗：“青山木拱三百年，今辰乃拜先生画。乌纱之巾白纶袍，岸巾攘臂方出遨。”

乌巾 即“乌纱巾”。小乌巾 即“乌纱巾”。《南史·刘嵩传》：“不佳，常著缁衣小乌巾。”唐杜甫《春陪郑驸马韦曲》：“句时占丛行，头戴小乌巾。”乌匝巾 匝或作“匝”。即“乌纱巾”。唐杜甫《戏呈元二十一曹长》诗：“晚风爽乌匝，暮力苏襟折。”明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“乌匝巾，……乌巾也。即如今乌纱巾之类。”乌纱折角向上巾 明代皇帝常服冠。以铁丝为框，外表乌纱，形制与百官乌纱帽相似，唯二角(帽翅)折上，直竖冠后。永乐三年(1405)后，改名为“翼善冠”。明俞汝楨《礼部志稿》卷十八：“洪武三年定，(皇帝)常服：乌纱折角向上巾，盘领窄袖袍，束带何用金、琥珀、透犀。”虎文巾 仙人、道士所戴的头巾。《太平御览》卷六七五辑梁陶弘景《真诰》：“龙冠金精巾、虎巾、青巾、虎文巾、金巾，此天真



乌纱巾

(陕西西安唐墓出土陶画)



乌纱折角向上巾

(山东邹县明墓出土)

戴的头巾。《太平御览》卷六七五辑梁陶弘景《真诰》：“龙冠金精巾、虎巾、青巾、虎文巾、金巾，此天真

冠巾之名,不详其制。”又引《登真隐诀》:“太玄上丹霞玉女戴紫巾,又戴紫华芙蓉巾,及金精巾、飞巾、虎文巾、金巾。”宋叶廷珪《海录碎事·巾栉门》:“虎文巾,在绛霄房。”

莲花巾 道士所戴的软帽、头巾。底部装饰成莲花瓣状,故名。唐李白《江上送女道士褚三清游南岳》诗:“吴江女道上,头戴莲花巾。”明田艺蘅《留青日札》卷二十二:“莲花巾,吴江女道士(戴)。”

一阳巾 隐士冬季所戴的一种头巾。旧说冬至阳气初动,故称其时所戴之巾为“一阳巾”。唐冯贽《云仙杂记》卷一:“冬至,煎饧,采珠,戴一阳巾。”

星朝上巾 亦称“笼绶”。道士所戴的一种帽子。宋陶谷《清异录》卷下:“道上所顶者橐籥冠,或戴星朝上巾,曰笼绶。”

笼绶 即“星朝上巾”。

纯阳巾 亦称“吕祖巾”、“洞宾巾”、“乐天巾”。明代隐士、道士所戴的一种头巾。制如*汉巾、*唐巾,顶角稍方,上附一帛,并折叠成衿;左右两侧附一玉圈,右侧另缀小玉瓶一,以备簪花。相传“纯阳祖师”吕洞宾“成仙”前曾戴此巾,故名。明王圻《三才图会·衣服一》:“纯阳巾……颇类汉唐二巾,顶有寸帛

数积,如竹筒垂之于后。曰‘纯阳’者,以仙名;而‘乐天’则以人名。”屠隆《起居器服笺》:“唐巾之制去汉式不远,前折较后两旁少窄三四分,顶角少方;有纯阳巾亦佳,两旁制玉圈,右缀一玉瓶,可以簪花,外此者非山人所取。”一说其中前后有披,上饰盘云。清姚廷遴《姚氏纪事编》:“明季服色,俱有等级。乡绅、举贡、秀才俱戴巾。……又一等士大夫子弟,戴飘飘巾,即前后披一片者;纯阳巾,前后披盘云者。”

吕祖巾 即“纯阳巾”。

洞宾巾 即“纯阳巾”。《通雅》卷三十六:“帽之屠苏垂者曰裾,亦曰裙。反裙覆顶者,所谓洞宾巾也。”

乐天巾 即“纯阳巾”。相传唐白居易(号乐天)也喜戴此,故称。

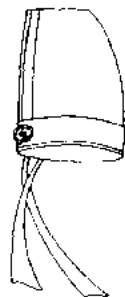
荷叶巾 居士隐者所戴之巾帽。元张可久《湖上书事三首》:“竹枕芦花被,草衣荷叶巾。”明天然痴叟《石点头·莽书生强图鸳侣》:“(莫谁何)打扮得十分华丽:头上戴的时兴荷叶纱巾,贴肉穿的是白绢汗衫,衬着大红绉纱袄子。”

道巾 道士所戴的头巾。多指*纯阳巾。《金瓶

梅词话》第二十九回:“吴神仙头戴青布道巾,身穿布袍,足蹬草履,腰系黄丝双穗绦,手执龟壳扇子,自外飘然进来。”罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第三回:“我前日在通江桥上看见一个先生,头上戴的是吕洞宾的道巾,身上披得是二十四气的板折。”

雷巾 亦称“九阳巾”、“九阳雷巾”。道士所戴的一种软帽。制如*儒巾,脑后复片帛一幅,下缀飘带

二条。元马致远《黄粱梦》第一折:“你有那出世超凡神仙分,系一条一抹绦,带一顶九阳巾。”明吴承恩《西游记》第二十五回:“那大仙按落云头,摇身一变,变作个行脚全真。……三耳草鞋登脚下,九阳巾子把头包。”《金瓶梅词话》第三十九回:“主行法事,头戴玉环九阳雷巾,身披天青二十四宿大袖鹤氅,腰系青带。”王圻《三才图会·衣服



雷巾

一):“雷巾,制颇类儒巾,惟脑后缀片(明王圻《三才图会》插图)三帛,更有软带二,此黄(老)冠服也。”清才图会《清规玄妙·外集》:“凡全真所戴之巾有九式:……九曰九阳。……巾皆用元色布缎所置。盖元为天,头圆象天,天一生水,水色属元,元机于道。以元色顶于首,尊道也。凡戴九阳等巾,异色绸绦所置,定非真修之士。”

九阳巾 即“雷巾”。

九阳雷巾 即“雷巾”。

高士巾 隐士逸人所戴头巾。明范濂《云间据目钞》卷二:“缙绅戴忠靖巾,自后以为烦,俗易高士巾。”田艺蘅《留青日札》卷二十二:“高士巾,山林隐逸之服。”

三教巾 道士所戴的一种巾帽。以玄色布缎制成。清闵小艮《清规玄妙·外集》:“凡全真所戴之巾有九式:……八曰三教。……中极戒者,三教巾,三台冠。”

冲和巾 年长道士所戴之帽。以玄色布缎制成。清闵小艮《清规玄妙·外集》:“凡全真所戴之巾有九式:……老者戴冲和。”

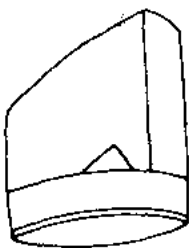
冲虚巾 道士所戴的一种巾帽。规定受天仙戒者始可戴之。清闵小艮《清规玄妙·外集》:“上等有道之士,曾受初真戒者,方可戴纶巾、偃月冠;……天仙戒者,冲虚巾、五岳冠。”

儒巾 ①隐士文人所戴的头巾。宋林景熙《元日得家书喜》诗:“爆竹声残事事新,独怜临镜尚儒巾。”②明代士人所戴的软帽。为生员的服饰。制如*方巾,前高后低,以黑漆藤丝为里,乌纱为表。初为举人未第者所服,后不分举、贡、监、生,均可戴之。明王圻《三才图会·衣服一》:“儒巾,古者士衣蓬被之衣,冠章甫之冠,此今之士冠也。凡举人未第者皆服



纯阳巾
(清吴友如《古今人物图》)

之。”王三聘《古今事物考》卷六：“儒巾，国朝所制，今国子生所戴是也。”清叶梦珠《阅世编》卷八：“予所见（前代）举人与贡、监、生员同带儒巾，儒巾与纱帽俱以黑约纱为表，漆藤丝或麻布为里，质坚而轻，取其端重也。”（见图）●传统戏曲中的头巾。一般多为剧中秀才和书生所戴。



儒巾

(明王圻《三才图会》插图)

漉酒巾 以葛布制成的头巾。其状如*哈，质纤而轻。相传晋陶渊明隐居山林，常以此巾漉酒，用毕复戴于首，故名。《宋书·陶潜传》：“值其酒熟，取头上葛巾漉酒，毕，还复著之。”唐颜真卿《咏陶渊明》诗：“手持《山海经》，头戴漉酒巾。”元杨朝英《叨叨令·叹世二首》：“他待学欺君罔上曹丞相，不如俺葛巾漉酒陶公亮。”亦泛指隐士头巾。唐牟融《题孙君山亭》诗：“闲来欲著登山屐，醉里还披漉酒巾。”

华阳巾 隐士逸人所戴的纱罗头巾。相传唐代诗人顾况（号“华阳山人”）晚年隐居山林，常戴此巾，因以为名。唐陆龟蒙《华阳巾》诗：“莲花峰下得佳名，云褐相兼上鹤翎，须是古坛秋雾后，静焚香炷礼寒星。”后泛指士人头巾。元乔梦符《折桂令·自述》：“华阳巾鹤氅踉跄，铁笛吹云，竹杖撑天。”明顾起元《客座赘语》卷一：“近年以来殊形诡制，日新月异，于是士大夫所戴其名甚夥，有汉巾、晋巾、唐巾、纯阳巾、……华阳巾。”田艺蘅《留青日札》卷二十二：“华阳巾，顾况（戴）。”

浩然巾 男子所戴的暖帽。以黑色布缎为之，形如*风帽。相传唐代诗人孟浩然常戴此帽御寒，故名。明清时期较为流行。通常用于文人逸士。明西周生《醒世姻缘传》第四回：“晁大舍一面笑，一面叫丫头拿道袍来穿。……随把网巾摘下，坎了浩然巾，穿了狐白皮袄，出去接待。”清吴敬梓《儒林外史》第二十四回：“只见外面又走进一个人来，头戴浩然巾，身穿酱色绸直裰，脚下粉底皂靴，手执龙头拐杖，走了进来。”道士御冬亦可戴此。清闵小艮《清规玄妙·外集》：“凡全真所戴之巾有九式：一曰唐巾；二曰冲和；三曰浩然；……雪夜用浩然。”



浩然巾

(传宋赵佶《风雨山水图》)

山谷巾 士人所戴的头巾。相传宋代黄庭坚（号“山谷道人”）首戴于此，故名。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“山谷巾，黄庭坚遗制。”

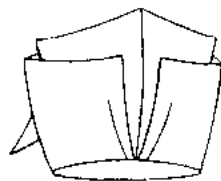
鹿皮巾 省称“鹿巾”。又称“鹿幘”。以鹿皮做成的软帽。其状如弁，上锐下广，隐士所服。魏晋以后较为时兴。《南史·何点传》：“梁武帝与点有旧，及践阼，手诏论旧，赐以鹿皮巾等，并召之。”又《陶弘景传》：“帝手敕招之，锡以鹿皮巾。后屡加礼聘，并不出。”唐宋时依然流行。《新唐书·朱泚传》：“长史窆见之，遗以衣服、鹿幘、鹿靴、逼署乡正。（泚）委之地，不肯服。”唐陆龟蒙《寄茅山何威仪》诗：“身轻曳羽霞襟狭，髻耸峨烟鹿幘高。”皮日休《寄题镜岩周尊师所居》诗：“八十余年住镜岩，鹿皮巾下雪影彰。”五代前蜀韦庄《雨霖池上作呈侯学士》诗：“鹿巾藜杖葛衣轻，雨歇池边晚吹清。”宋陆游《夜坐》诗：“曲几蒲团夜过分，颓然半脱鹿皮巾。”

鹿巾 即“鹿皮巾”。

鹿幘 即“鹿皮巾”。

仙桃巾 男子所戴的一种纱罗头巾。背后望之如钟形。多用于道人隐士，宋代较流行。宋米芾《画史》：“张修，字诚之，……家有辟支佛，下画王维仙桃巾、黄服，合掌顶礼，乃是自写真。”又《西园雅集记》：“仙桃巾、紫裘而坐观者为王晋卿。”明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“程伊川纱（巾），背后望之如钟形，其制似今道士，谓之仙桃巾。”

东坡巾 士人所戴头巾。以乌纱为之，制为双层，前后左右各折一角。相传宋代苏东坡首戴此巾，故名。元明时期较为流行。明杨基《赠许白云》诗：“麻衣纸扇趿两履，头带一幅东坡巾。”沈德符《万历野获编》卷二十六：“古来用物，至今犹系其人者，……幘之四面垫角者，名东坡巾。”王圻《三才图会·衣服一》：“东坡巾，巾有四墙，墙外有重墙，比内墙少杀。前后左右各以角相向，著之则有角界在两眉间。以老坡所服，故名。尝见其画像，至今冠服犹尔。”



东坡巾

(明王圻《三才图会》插图)

紫阳巾 ①一种飘曳的头巾。通常为士人所戴。宋儒朱熹于居处辟读书处，名“紫阳书室”。后人遂称读书人所戴的头巾为“紫阳巾”。明王世贞《觚不觚录》：“今贫士书生，不见录有司，输粟富家儿，不识一丁，口尚乳臭，辄戴紫阳巾，衣忠静衣。”②道士平常所戴的一种头巾。清闵小艮《清规玄妙·外集》：“凡全真所戴之巾有九式，……冷时用幅巾，雪夜用浩然，平常用紫阳、一字，各从其宜。”

程子巾 明代男子所戴的一种便帽。其状类似东

坡巾，唯帽后下垂两块方帛。相传宋代理学创立人程子（程颐）曾戴此巾，故名。明刘若愚《酌中志》卷十九：“长巾者，制如东坡巾，而后垂两方叶，如程子巾式。”

阳明巾 明代士人所戴的一种便帽。相传于浙江绍兴会稽山下阳明洞创立“阳明学派”的名儒王阳明（字伯安）曾戴此巾，故名。流行于隆庆、万历年间。明余永麟《北窗琐语》：“迩来巾有玉壶巾、明道巾、折角巾、东坡巾、阳明巾。”顾起元《客座赘语》卷一：“其名甚夥，有汉巾、晋巾……阳明巾。”又《说略》卷二十一：“阳明巾，王伯安制。”

鸚鵡巾 饰有鸚鵡羽毛的头巾。武士所用，以示威武。明张岱《夜航船·衣冠》：“宋云巾，鸚鵡巾。”清陈元龙《格致镜原·冠服》：“周煇《北辕录》：‘金国人所顶之巾，谓之鸚鵡。’”

四周巾 ①武士、壮士、兵丁、乡勇等青壮年男子或农民起义军所戴的一种巾帽。官宦士绅均不戴此。其制以二尺方帛，由前额往后裹头，于两耳上部扎紧系结，剩余部分则自然下垂。所用颜色有黑、黄多种。在民间流行较广，至清初仍有戴者。②僧人道士裹头之巾。明王圻《三才图会·衣服一》：“四周巾：以幅帛为之，从广皆二尺有余，用之裹头，大都燕居之饰。缁黄杂（明王圻《三才图会》插图）用，非士服也。”缁黄：僧人、道士的代称。（见图）



四周巾

将巾 明代武士日常所系裹的头巾。巾上有折成细褶的片帛垂下。明王圻《三才图会·衣服一》：“将巾，以尺帛裹头，又缀片帛于后，其末下垂，俗又谓之扎巾、结巾，制颇相类。”《水浒传》第一〇九回：“鸾铃响处，约有三十余骑哨马，都戴青将巾，各穿绿战袍。”

凹面巾 男子所戴的一种便帽。因帽身中部有明显收腰而得名。《京本通俗小说·错斩崔宁》：“只见跳出一个人来：头带乾红凹面巾，身穿一领旧战袍，腰间红绢搭膊裹肚，脚下蹬一双乌皮皂靴。”《水浒传》第二十七回：“武松跳将起来，把左脚踏住妇人，提着双拳，看那人时，头带青纱凹面巾，身穿白布衫，下面腿绑护膝，八搭麻鞋，腰系着缠袋。”

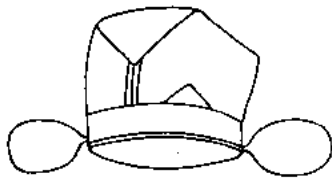
御巾 宫廷侍女所戴的头巾。三国魏曹植《妾薄命行》：“腕弱不胜珠环，坐者叹息舒颜，御巾裹粉君旁，中有霍纳都梁。”

真珠头巾 金代仪卫所戴的首服。因缀有珍珠而得名。《金史·仪卫志上》：“拱圣直，人员二人，长行三十八人。真珠头巾、红锦四襟袄、涂金银束带。”

平巾 ①元代仪卫所戴的平顶巾。《元史·舆服志二》：“（崇天卤簿陪辂队）步卒凡八十有二人，取士四人，驾士六十有四人，行马二人，踏道八人，推竿二人，托叉一人，梯一人，皆平巾，青帻，青绣云龙花袍，涂金束带，青靴。”②明代内臣戴的一种平顶帽。明刘若愚《酌中志》卷十九：“凡请大轿长随及都知监戴平巾……平巾，以竹丝作胎，真青罗蒙之，长随内使小伙者戴之。制如官帽而无后山，然有罗一幅垂于后，长尺许，俗所谓纱锅片也。”③明代官吏被遣归时所戴的平顶帽。明沈德符《野获编·仕宦遣归服饰》：“顷今上甲申，刑部尚书潘季驯为民辞朝，头带平巾，亦布袍丝绦。其中如吏人之制，而无展翅。”④即“平上帻”。

昆仑巾 元代宫廷妇女所创制的一种帽子。制为三层，内设转轴，外饰花蝶。行步时随着步履的颤动，帽顶自转，花蝶飞舞。元陶宗仪《元氏掖庭记》：“丽娘张阿玄乃私制一昆仑巾，上起三层，中有枢转，玉质金枝，纫彩为花，团缀于四面；又制为蜂蝶杂处其中，行则三层磨运，百花自摇，蜂蝶欲飞，皆作攒蕊之状。”

吏巾 明代典史所戴的软帽。以漆纱为之，平顶软胎，左右各缀一翅。与“圆顶巾”形制类似。明王圻《三才图会·衣服一》：“吏巾，制类老人巾，惟多两翅。六功曹所服也，故名吏巾。”凌濛初《二刻拍案惊奇》卷三十八：“二十多个吏典头吏巾，皆被雷风掣去。”清叶梦珠《阅世编》卷八：“闻举人前辈俱带圆帽如笠而小，亦以乌纱添里为之，……典史则戴吏巾，如今之神庙中所塑施相公巾（明王圻《三才图会》插图）式，黑素绢圆领，绦靴。”



吏巾

(明王圻《三才图会》插图)

圆顶巾 圆顶软帽。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷四：“巾之制有圆顶、方顶、砖顶、琴顶。”明代为皂隶公人所戴。颁定于洪武三年（1368），翌年即为平顶巾所取代。《明史·舆服志三》：“皂隶公人冠服。洪武三年定，皂隶，圆顶巾，皂衣。”

皂隶巾 亦称“平顶巾”。明代皂隶所戴头巾。取式于元代卿大夫之冠。洪武三年（1368）始为圆顶；翌年改成平顶，前后高低不一，正中有折，两侧缀以黑色流苏，或插鸟羽。典型特征为不覆额，有“无颜之冠”之称。诸衙门皂隶、公使掾史、令史、书吏等均可戴此。《明史·舆服志三》：“皂隶公人冠服。洪武三年定，皂隶，圆顶巾，皂衣。四年定，皂隶公使人，皂盘领衫，平顶巾，白搭膊，带锡牌。”王圻《三才图

会·衣服一):“(皂隶巾)其顶前后颇有轩轻,左右以皂线结为流苏,或插鸟羽为饰,此贱役者之服也。相传胡元时为卿大夫之冠,高皇以冠隶人示耻辱之意云。”

平顶巾 即“皂隶巾”。明朱国祯《涌幢小品》卷二十六:“白英先以平顶巾执工簿,立于旁。”

皂罗头巾 明代宫廷舞者所戴头巾。《明史·舆服志三》:“永乐间,定殿内侑食乐。……奏车书会同之舞,舞人皆皂罗头巾,青、绿、玉色皂沿边襖,茶褐线缘皂皮四缝靴。”

长者巾 明代内臣老年人所戴的头巾。明刘若愚《酌中志》卷十九:“长者巾,制如东坡巾,而后垂两方叶,……前缝缀一大西洋珠,两傍金五爪龙戏之;而后垂两叶之中,亦各蟠苍龙。凡内臣高年之人,亦有戴者。”

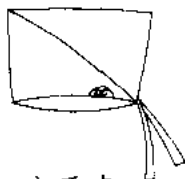
方顶巾 宋明时快行亲从官所戴的一种冠帽。其制四脚皆方,顶呈平面状。《明史·舆服志三》:“刻期冠服:宋置快行亲从官,明初谓之刻期。冠方顶巾,衣胸背鹰鹞,花腰线袄子,诸色阔匾丝缘,大象牙雕花环,行滕八带鞋。”

安乐巾 宋代优伶所戴的一种头巾。相传为五代后唐庄宗同光年间所创制。宋陶谷《清异录·衣服》:“同光既即位,犹袭故态,身预俳优,尚方进御巾裹,名品日新。今伶人所预,尚有合其遗制者,曰:圣逍遥、安乐巾、珠龙便巾、清凉宝山、交龙太守、六合舍人、二仪幞头、乌程样、玲珑高常侍、小朝天、玄虚令、漆相公、自在冠、凤三千、日华轻利巾、九叶云、黑三郎、庆云仙、圣天、宜脚,凡二十品。”

浑裹 宋代教坊杂剧艺人所裹的头巾。宋灌圃耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》:“杂剧部又戴浑裹,其余只是帽子幞头。”孟元老《东京梦华录》卷九:“教坊色长二人,在殿上栏干边,皆



皂隶巾
(明崇祯元年刻
《斥奸书》插图)



方顶巾
(明王圻《三才图会》插图)



浑裹
(宋人《杂剧人物图》)

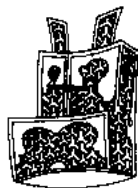
浑裹宽紫袍金带义瀾看盏,斟御酒看盏者举其袖,唱引曰‘缓御酒’,声绝,拂双袖于栏干而止。”吴自牧《梦粱录》卷二十:“其诸部诸色,分服紫、绯、绿三色宽衫,……杂剧部皆浑裹。”

包巾 ①元明时期宫廷舞者所用的束发头巾。《元史·礼乐志五》:“旌纛四人,青绣义花鸾袍,县紫插口,平冕冠二,青包巾二,黄罗抹带,黄绢夹袴,白绦袜,朱履。”《明史·舆服志三》:“永乐间,定殿内侑食乐。奏平定天下之舞,引舞、乐工,皆青罗包巾,青、红、绿、玉色罗销金胸背袄子,浑金铜带,红罗褶襖,云头皂靴,青绿罗销金包臀。舞人服色如之。……奏表正万邦之舞,引舞二人,青罗包巾,红罗销金项帕,红生绢锦领中单,红生绢销金通袖袄子,青线缘铜带,织锦臂襖,云头皂靴,各色销金包臀,红绢褶襖。舞人、乐工服色,与引舞同。”②武士的束发头巾。明凌濛初《二刻拍案惊奇》卷二:“你道他怎生打扮?头戴包巾,脚蹬方履。身上穿浅地深缘的蓝服,腰间系一坠两股的黄缘。”《水浒传》第七十六回:“战鼓三通,诸军尽起。行不过十里之外,……约有三十余骑哨马,都戴青包巾,各穿绿战袄。”罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第十三回:“(温元帅)蓝靛包巾光满目,翡翠佛袍花一簇。”③泛指以纱布制成的便帽。明郎瑛《七修类稿》卷二十八:“王莽头秃,乃施巾。时人云:‘王莽秃,幘施屋。’是皆包巾。”

阔带巾 明代宫廷乐工所戴的头巾。以黑色纱罗制成,因缀以阔带,故名。《明史·舆服志三》:“朝会大乐九奏歌工:……其和声郎押乐者:皂罗阔带巾,青罗大袖衫,红生绢衬衫,锦领,涂金束带,皂靴。”

中华一统巾 明代宫廷乐伎所戴的一种头巾。《明史·舆服志三》:“朝会大乐九奏歌工:中华一统巾,红罗生色大袖衫,画黄莺、鸚鵡花样,红生绢衬衫。”

金貂巾 明代头巾。式如硬胎幞头,巾后二山直竖。缀以金貂蝉为饰,故名。大抵为优伶所戴。明王圻《三才图会·衣服一》:“其制即幞(头)也,古惟侍中亲近之冠则加貂蝉,故有汗貂及貂不足之说。兹特缀以金耳,非貂也,疑优伶辈傅粉时所服,非古今通制也。”



金貂巾
(明王圻《三才图会》插图)

方山巾 士人所戴的一种软帽。其形四角皆方。唐李白《嘲鲁儒》诗:“足著远游履,首戴方山巾。”明徐咸《西园杂记》卷上:“嘉靖初年,士夫间有戴巾者,今虽庶民亦戴巾矣。有唐巾……方山巾、阳明巾,巾制各不同。闻闾之下,大半服之。”

直巾 一种直竖式头巾。以漆纱制成。流行于宋

代,多用于士人。宋王得臣《麈史》卷上:“近年如藤巾、草巾俱废,上以漆纱为之,谓之纱巾。……其中之样,始作前屈,谓之敛巾。久之作微敛而已;后为稍直者,又变而后抑,谓之偃巾。已而又为直巾者。”

偃巾 一种朝后下抑的头巾。以漆纱制成。流行于宋代,多用于士人。见“直巾”。

敛巾 见“直巾”。

结带巾 宋代士人所戴的头巾。因巾后缀有垂带而得名。宋龚明之《中吴纪闻·结带巾》:“宣和初,予在上庠时,有旨令士人系结带巾,否则以违制论。当时有谑词云:‘头巾带,难理会。三千贯赏钱,新行条制。不得向后长垂,胡服相类。法甚严,人甚畏,便缝阔大带向前面系。’”

软巾 ①不用硬胎的头巾。汉魏时期的*幅巾、隋唐时期的*幞头等均属此类。明郎瑛《七修类稿》卷二十一:“今之纱帽,即唐之软巾。”②明代士人所戴的帽子,以黑色绫罗为之,顶部折叠成角,下垂飘带。贵贱都可戴之。其制颁定于明初。《明史·舆服志三》:“(洪武)二十四年,以士子巾服,无异吏胥,宜甄别之,命工部制式以进。太祖亲视,凡三易乃定。生员襦衫,用玉色布绢为之,宽袖皂缘,皂缘软巾垂带。贡举人监者,不变所服。”《金瓶梅词话》第十八回:“蔡攸深衣软巾,坐于堂上。”

凌云巾 简称“云巾”。明代士人所戴头巾。形制与*忠靖冠相类。以细绢为表,上用色线盘界,并饰以云纹。流行于明代中期。明王圻《三才图会·衣服》:“云巾,有梁,左右及后用金线或青线层曲为云状,颇类忠靖冠,士人多服之。”余永麟《北窗琐语》:“迩来又有一等巾样,以细绢为质,界以绿线绳,似忠靖巾制度,而易名曰凌云巾。虽商贩白丁,亦有戴此者。”田艺蘅《留青日札》卷二十二:“凌云巾,用金线或青绒线盘屈作云状者。”后以为有乖礼制,遂为礼部奏请禁止。《明史·舆服志三》:“嘉靖二十二年,礼部言士子冠服诡异,有凌云等巾,甚乖礼制,诏所司禁之。”



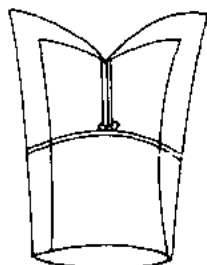
凌云巾
(明万历年间刻本
《南西厢记》插图)

玉台巾 明代士大夫所戴的一种头巾。明顾起元《说略》卷二十一:“凌云巾、玉台巾、两仪巾,皆时制。”又《客座赘语》卷一:“其名甚夥,有汉巾、晋巾……玉台巾。”

进士巾 明代进士所戴头巾。以皂纱为之,制与乌纱帽相类,左右两角短而宽阔。明沈榜《宛署杂

记》卷十五:“工部:三年一次补办状元等袍服,候文取用。万历二十年,取状元梁冠一顶,……进士巾七十五顶。”《明史·舆服志三》:“进士巾如乌纱帽,顶微平,展角阔寸余,长五寸许,系以垂带,皂纱为之。”

汉巾 明代士人所戴头巾。假托古名以附风雅,未必为汉式之巾。明王圻《三才图会·衣服》:“汉巾,汉时衣服多从古制,未有此巾。疑厌常喜新者之所为,假以汉名耳。”顾起元《客座赘语》卷一:“近年以来殊形诡制,日新月异,于是士大夫所戴其名甚夥,有汉巾、晋巾、唐巾。”范濂《云间据目钞》卷二:“余始为诸生时,见朋辈戴桥梁绒线巾,春元戴金线巾,……自后以为烦俗,易高士巾,素方巾,复变为唐巾、晋巾、汉巾。”



汉巾
(明王圻《三才图会》插图)

晋巾 明代士人所戴的头巾。假托古名以附风雅,未必为晋式之巾。见“汉巾”。

唐巾 ①以乌纱制成的头巾。形制与唐代*幞头相类,惟下垂二脚纳有藤篾,向两旁分张,成“八”字形。宋元时期较为流行。通常用作便服,尊卑均可用之。《宣和遗事》:“徽宗闻言,……把一领皂褙穿者,上面着一领紫道服,系一条红丝吕公绦,头戴唐巾,脚下穿一双乌靴。”宫廷妇女亦可戴之。宋徽宗《宫词》:“女儿妆束效男儿,峭窄罗衫称玉肌。尽是珍珠匀络缝,唐巾簇带万花枝。”元代改易其制,去其藤骨,作成软角。一般用于文儒。《元史·舆服志一》:“执事儒服,软角唐巾,白襦插领,黄鞞角带,皂靴。”又:“唐巾,制如幞头,而搦其角,两角曲作云头。”无名氏《蓝采和》第三折:“腰间将百钱拖,头上把唐巾裹。”明代因之,广泛用于进士儒生。明范濂《云间据目钞》卷二:“余始为诸生时,见朋辈戴桥梁绒线巾,春元戴金线巾,缙绅戴忠靖巾。自后以为烦俗,易高士巾,素方巾,复变为唐巾。”田艺蘅《留青日札》卷二十二:“唐巾,唐制四脚,二系脑后,二系颌下,服牢不脱,有两带、四带之异。今则二带上系,二带向后下垂也。今之进士巾,亦称唐巾。”(见图)②明代纱帽。以黑色漆纱为之,硬胎,无角。亦称“唐帽”。通常用于士人、小吏。官中女乐亦可戴之。《明



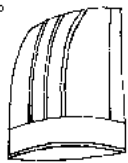
唐巾
(明万历年间刻本
《南西厢记》插图)

史·舆服志三》：“提调女乐，黑漆唐巾，大红罗销金花圆领，镀金花带，皂靴。”

勇巾 明代士大夫所戴的一种头巾。明顾起元《客座赘语》卷一：“近年以来殊形诡制，日新月异。于是士大夫所戴其名甚夥，有汉巾、晋巾……勇巾。”

九华巾 明代士大夫所戴的便帽。以纱罗为之，缘以皮金，前后各有一版，随风飘动。明顾起元《客座赘语》卷一：“纯阳、九华、逍遥、华阳等巾，前后益两版，风到则飞扬，齐缝皆缘以皮金，其质或以帽罗、纬罗、漆纱。”刘若愚《酌中志》卷十九：“忠靖冠、六合巾、九华巾、晋巾等制，皆如外廷。”

治五巾 明代士人所戴的便帽。以黑色漆纱为之，帽上饰有三道直梁。明王圻《三才图会·衣服一》：“治五巾，有三梁，其制类古五积巾，俗名缙布冠，其实非也。士人尝服之。”



治五巾

高淳罗巾 明代士人所戴的一种高淳罗软帽。因出自于高淳(县名，属应天府)工匠之手，故名。明范濂《云间据目钞》卷二：“今又有马尾罗巾、高淳罗巾。”

金线巾 明代士人所戴的头巾。因巾上嵌有金线而得名。明范濂《云间据目钞》卷二：“余始为诸生时，见朋辈戴桥梁绒线巾，春元戴金线巾，缙绅戴忠靖巾。”

四开巾 明代士大夫所戴的一种便帽。因帽身开有四个豁口而得名。明顾起元《客座赘语》卷一：“其名甚夥，有汉巾、晋巾……四开巾。”

飘飘巾 明代士大夫所戴的一种便帽。前后各披一片，因行步时随风飘动而得名。制与纯阳巾相类，唯前后片上无盘云。流行于明末。具有儒雅风度。清姚廷遴《姚氏记事编》：“明季服色俱有等级，乡绅、举贡、秀才俱戴巾，百姓戴帽。寒天绒巾绒帽，夏天鬃巾鬃帽；又一等士大夫子弟，戴飘飘巾，即前后披一片者。”



飘飘巾

方巾 亦称“四方平定巾”、“民巾”、“黑漆方帽”。明代儒生所戴的方形软帽。以黑纱为之，可以折叠，展开时四角皆方，故称。巾式有高有低，因时而异。明末其式变得更高，有“头顶一个书橱”之形容。相传始于儒生杨维

植人见太祖时。明王圻《三才图会·衣服》：“方巾，此即古所谓角巾也。制同云巾，特少云文，相传国初服此，取四方平定之意。”郎瑛《七修类稿》卷十四：“今里老所戴黑漆方帽，乃杨维植人见太祖所戴。上问曰：‘此巾何名？’对曰：‘此四方平定巾也。’遂颁式天下。”初为一般士庶、平民所戴，后规定有秀才以上功名者始可戴之。《明史·舆服志三》：“洪武三年令士人戴四方平定巾。”于是成为儒士、生员及监生等人的专用头巾。文学作品中屡见描写。如西周生《醒世姻缘传》第十八回：“那舅爷约有三十多年纪，戴着方巾，穿一领羊绒疙瘩袖袄子，厢鞋绒袜，是临清州学的秀才。”清吴敬梓《儒林外史》第二十二回：“正说得稠密，忽见楼梯上又走上两个戴方巾的秀才来：前面一个穿一件茧绸直裰，……后面一个穿一件元色直裰。”文康《儿女英雄传》第二十八回：“旁边却站着一个方巾襦衫、十字披红，金花插帽，满脸斯文，一嘴尖团字儿的一个人。”

四方平定巾 即“方巾”。

黑漆方帽 即“方巾”。

民巾 即“方巾”。清屈大均《广东新语·冠巾》：“平定巾，一名民巾。”

裹巾 以阔幅绢纱制成的头巾。《通典·礼志四十》：“内外群臣，权改常服单衣裹巾，奉迎之。”

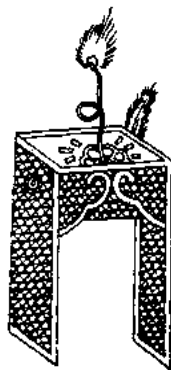
语儿巾 一种巾子。形制不详。唐元稹《和乐天送客游岭南二十韵》诗：“贡兼蛟女绢，俗重语儿巾。”自注：“南方去京华绝远，冠冕不到。唯海路稍通，吴中商肆多榜云，此有语儿巾子。”

鼠耳巾 一种尖顶头巾。唐刘言史《山中喜崔补阙见录》诗：“鹿袖青藜鼠耳巾，潜夫岂解拜朝臣。”

珠巾 缀有珍珠的头巾。相传为唐代贵戚所戴。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“珠巾，唐昭宗时，侯王将帅以珠一颗盘幞头脚，贯以银线而簪之。”

尖巾 尖顶小帽。其状如锥。《新五代史·王衍传》：“(王衍)又好裹尖巾，其状如锥。”明顾起元《说略》卷二十一：“尖巾，蜀王衍所戴。”

笼巾 亦称“貂蝉笼巾”、“笼巾貂蝉”。宋代朝服冠饰。以细藤编成，外表涂漆，左右分为两扇，顶部方平；前有银花牌饰，中附一蝉，并簪以立笔；两侧各缀三枚小蝉，左侧插一貂尾。使用时加罩在进贤冠上。宰相以及亲王，随帝祭祀或重大朝会均可加此。《宋史·舆服志四》：“进贤冠以漆布为之，……第一等七梁，加貂蝉笼巾、貂鼠尾，立笔，……貂



笼巾

(明王圻《三才图会》插图)

蝉冠一名笊巾，织藤漆之，形正方，如平巾幘。饰以银，前有银花，上缀玳瑁蝉，左右为三小蝉，御玉鼻，左插貂尾。三公、亲王侍祠大朝会，则加于进贤冠而服之。”王应麟《玉海》卷八十二：“五梁冠、犀簪导、珥笔、朱衣、朱裳、白罗中单、玉剑佩、锦绶、玉环、一品二品侍祠大朝会服之，中书门下加笊巾貂蝉。”元明时因袭此制。《明史·舆服志三》：“一品至九品，以冠上梁数为差。公冠八梁，加笊巾貂蝉，立笔五折，……侯七梁，笊巾貂蝉，立笔四折。”入清以后其制被废。

貂蝉笊巾 即“笊巾”。

笊巾貂蝉 即“笊巾”。

珠笊巾 饰有珍珠的*笊巾。宫人之服。宋庄绰《鸡肋编》卷中：“宫人珠笊巾、玉束带，乘扇、拂、壶、巾、剑、钗，持香毬，拥御床以次立。”

化巾 男子所戴的一种头巾。以纱罗制成。宋陶谷《清异录》卷下：“桑维翰服蝉翼纱、大人帽，庶表四方，名为化巾。”明顾起元《说略》卷二十一：“化巾，桑维翰(创)。”

逍遥巾 ①纱罗头巾。因其形制较冠帽便利，裹在头上安然闲适，故以“逍遥”为名。辽、宋、金时较为常见。男女均可戴之。宋米芾《画史》：“今则士人皆戴庶人花顶头巾，稍作幅巾、逍遥巾。”《大金国志》卷三十九：“金俗好衣白，辮发垂肩，与契丹异。……自灭辽侵宋，渐有文饰，妇人或裹逍遥巾。”按老年妇人所用者，一般以皂纱为之，上缀玉钿等饰，俗谓“玉逍遥”。②道士头巾。明冯梦龙《警世通言·旌阳宫铁树镇妖》：“忽有一人，头戴逍遥巾，身披道袍，脚穿云履。”清冈小良《清规玄妙·外集》：“凡全真所戴之巾有九式：一曰唐巾；二曰冲和；三曰浩然；四曰逍遥，……其或老者戴冲和，少者戴逍遥。”

鹞鹞巾 一种形似飞燕的头巾。鹞鹞，燕子。巾顶较一般头巾为大，夏季戴用，可遮阳蔽暑。宋刘敞公《鹞鹞巾》诗：“远思意而子，因作鹞鹞巾。”注：“余率意作之，以便当暑，其形制如燕也。”

小巾 形制短小的头巾。一般用作便服。宋皇都风月主人《绿窗新话》卷下：“蜀后主自裹小巾，宫妓多道服。”《宣和遗事·利集》：“乃见一番官，衣褐纁丝袍，皂靴，裹小巾，执鞭揖泽利。”

梭巾 宋代男子所戴的一种便帽。以漆纱为之，中间宽阔而上下狭窄，形似织布之梭。宋王得臣《麈史》卷上：“又为上下差狭而中大者，谓之梭巾。”

笋皮巾 以竹笋皮制成之冠。宋王应麟《玉海》卷八十一：“应劭曰：‘以竹所生皮为冠，今鹞尾冠是也。’师古曰：‘谓笋上所解之笋。’今人谓笋皮巾。”

一字巾 亦称“逍遥一字巾”。高装头巾。相传始

于宋韩世忠。因形似“一”字而得名。宋徐梦莘《三朝北盟会编》：“韩世忠既罢兵柄，为枢密使，乃制一字巾，入都堂则裹之，出则以亲兵自卫。”洪迈《夷坚志·韩郡王荐士》：“韩郡王既解枢柄，逍遥家居，常顶一字巾，跨骏骠，周游湖山之间。”明罗懋登《三宝太监西洋通俗演义》第二十八回：“只见一位尊神，头戴抢风一字巾，四明鹤髦越精神。”《西游记》第九回：“变作一个白衣秀士，……身穿玉色罗襦服，头戴逍遥一字巾”。

逍遥一字巾 即“一字巾”。

云巾 ①亦称“燕尾巾”。一种风帽。帽裙下垂，披及肩背，两角尖锐，形似燕尾。宋苏轼《谢人惠云巾方舄》诗：“燕尾称呼理未便，剪裁云叶却天然。无心只是青山物，覆顶宜归紫府仙。转觉周家新祥俗，未容陶令旧名传。鹿门佳士勤相赠，黑雾玄霜合比肩。”明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“云巾，一名燕尾巾。”②即“凌云巾”。

燕尾巾 即“云巾①”。

结巾 亦称“扎巾”。以方帛裹头，另缀片帛于后。宋俞琰《席上腐谈》卷上：“周武所制，不过如今之结巾，就垂两角，以竹丝为骨，如凉帽之状，而覆以皂纱。”明王圻《三才图会·衣服一》：“结巾：以尺帛裹头，又缀片帛于后，其末下垂，俗又谓之扎巾、结巾，制颇相类。”

扎巾 即“结巾”。

砖顶头巾 士庶男子所戴的一种头巾。顶部折叠成方形，因形似方砖，故名。宋代以后较为流行。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷六：“巾之制：有圆顶、方顶、砖顶、琴顶。”明冯梦龙《古今小说·宋四公大闹禁魂张》：“到大相国寺前，只见一个人背系带砖顶头巾，也着上一领紫衫。”《警世通言·万秀娘仇报山亭儿》：“且看那官人：背系带砖项(顶)头巾，着斗花青罗褶子，腰系袜头裆袴，脚穿时样丝鞋。”

忠义巾 亦称“关王巾”、“云长巾”。士庶男子所戴头巾。相传为三国蜀将关云长(羽)所创，故名。明西周生《醒世姻缘传》第二十六回：“十八、九岁一个孩子，戴了一顶翠蓝绉纱嵌金线的云长巾，穿了一领鹅黄纱道袍，大红段猪嘴鞋。”田艺蘅《留青日札》卷二十二：“忠义巾，一名关王巾，汉关云长制。”

关王巾 即“忠义巾”。

云长巾 即“忠义巾”。

万字巾 亦作“卍字顶巾”。古代男子燕居时所戴的一种头巾。其状上阔下窄。明代以前多用于庶民。《京本通俗小说·错斩崔宁》：“却见一个后生，头戴万字头巾，身穿直缝宽衫，背上驮了一个搭膊，里面却是铜钱。”明初被规定为教坊司官吏之服。后广施于武艺教头。《金瓶梅词话》第九十回：“那李

贵诨名，号为山东夜叉，头戴万字巾，脑后扑匾金环，身穿紫窄衫，销金裹肚。”《水浒传》第二十九回：“当夜武松巴不得天明，早起来洗漱罢，头上裹了一顶万字头巾，身上穿了一领土色布衫，腰里系条红绢褶裯，下面腿绑护膝，八搭麻鞋。”又第三十八回：“李逵看那人时，六尺五六身材，三十二三年纪，三柳掩口黑髯，头上裹顶青纱万字巾。”田艺蘅《留青日札》卷二十二：“万字巾……上阔而下狭，形如万字。”参见“卐字纹”。

卐字顶巾 即“万字巾”。明俞汝楫《礼部志稿》卷十八：“洪武三年定，乐艺冠青卐字顶巾，系红绿褶裯。”

桥梁绒巾 亦称“过桥巾”。明代江南松江地区（今属上海）流行的一种头巾。明范濂《云间据目钞》卷二：“余始为诸生时，见朋辈戴桥梁绒线巾。”《金瓶梅词话》第六十八回：“只见温秀才到了，头戴过桥巾，身穿绿云袄，脚穿雪履、绒袜。”

过桥巾 即“桥梁绒巾”。

燕巾 男子束发之巾。因多用于燕居，故名。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“燕巾即幘也。发有巾曰幘。盖覆发者，卑贱执事不冠之服。后世以为燕巾。”

明道巾 明代男子所戴的一种便帽。明余永麟《北窗琐语》：“迩来巾有玉壶巾、明道巾。”

玉壶巾 明代男子所戴的一种便帽。见“明道巾”。

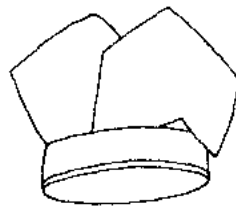
褊巾 明代男子所戴的一种便帽。明范濂《云间据目钞》卷二：“自后以为烦……复变为唐巾、汉巾、褊巾。”

四带巾 元明时士庶男子所戴的一种头巾。制如*唐巾。因巾上缀有四带而得名。《元史·顺帝本纪》：“上用水手二十四人，身衣紫衫，金荔枝带，四带头巾，于船两旁下各执篙一。”明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“洪武改元，诏衣冠悉服唐制，……士庶则服四带巾，杂色盘领衣。”及至洪武三年（1370），则为*四方平定巾所取代。《明史·舆服志三》：“洪武三年，庶人初戴四带巾，改四方平定巾，杂色盘领衣，不许用黄。”

凿子巾 明代士庶男子所戴的一种头巾。制如*唐巾。唯不用巾带。明西周生《醒世姻缘传》第二十七回：“那一个穿紫花道袍戴本色绒凿子巾的是我家乡的个邻舍。”田艺蘅《留青日札》卷二十二：“凿子巾如唐巾，而去其带耳。”

披云巾 明代士庶男子所戴的一种头巾。以绸缎为表，内纳绵絮。也可用毡制成，顶呈匾方形，后垂披肩。多用作御寒。明屠隆《起居器服笈》卷四：“披云巾，或段或毡为之，匾巾方顶，后用披肩半幅，内絮

以绵，此臞仙所制，为踏雪冲寒之具。”文震亨《长物志·衣饰》：“唐巾去汉式不远，今所尚‘披云巾’最俗，或自以意为之，‘幅巾’最古，然不便于用。”



老人巾

老人巾 明代老翁所戴的软帽。以纱罗为之，顶（明王圻《三才图会》插图）部倾斜，前高后低。下以阔边缘之。相传始于明初。明王圻《三才图会·衣服一》：“今其制方顶，前仰后俯，惟耆老服之，故名老人巾。”又：“吏巾，制类老人巾。”

柿油巾 贫者所戴的头巾。唐冯贽《云仙杂记》卷二：“杜甫在蜀，日以七金，买黄儿米半篮，细子鱼一串，笼桶衫，柿油巾，皆蜀人奉养之粗者。”

网巾 亦称“网子”。明代成年男子的束发之物。通常以黑色丝绳、马尾或棕丝编成，亦有用绢布制成者。在室时可以将其露在外面，外出则必须戴上帽子，否则被认为失礼。明西周生《醒世姻缘传》第四十九回：“晁梁还挣挣的脱衣裳，摘网子，要上炕哩。”谢肇淛《五杂俎》卷十二：“古人幘之上加巾冠，想亦因发不齐之故。今之网巾，是其遗意。……网巾以马鬃或线为之，功虽省，而巾冠不可无矣。北地苦寒，亦有以绢布为网巾者，然无屋终不可见人。”相传为明太祖洪武初年所倡。郎瑛《七修类稿》卷十四：“太祖一日微行，至神乐观。有道士于灯下结网巾。问曰：‘此何物也？’对曰：‘网巾，用以裹头，则万发俱齐。’明日，有旨召道士，命为道官，取巾十三顶颁于天下。使人无贵贱皆裹之也。”网巾的造型类似鱼网，网口用布帛作边，俗谓“边子”。边子旁缀有金属制成的小圈，内贯绳带，绳带收束，即可约发。在网巾的上部，亦开有圆孔，并缀以绳带，使用时将发髻穿过圆孔，用绳带系拴，名曰“一统山河”；大约在明天启年间，又省去上口绳带，只束下口，名“懒收网”。明亡后，其制度。



网巾

（明崇祯年间刻本《天工开物》插图）

网巾 即“网巾”。

边巾 网巾上的缘边。内贯绳带，绳带收束后即可约发(见图)。参见“网巾”。

懒散巾 亦称“懒收网”。不系带的“网巾”。明代男子通常以网巾约发，网巾之状犹如网袋，口部用布帛作边，并缀以绳带，以便系束；另在网巾顶部横贯一带，用以收约顶部发髻。至天启年间，则流行一种顶部无带的网巾，使用时如鱼网覆首，于额部系扎收紧。故名。清采薪子《虫鸣漫录》卷二：“相传明末时，人皆不愿戴网巾，或束发加帽，或裹网巾而不系带，谓之懒散巾。”



网巾上的边巾
(明正折《三才图会》插图)

懒收网 即“懒散巾”。

包髻 妇女用以包裹发髻的巾袱。以彩帛为之，考究者绣以花纹。宋孟元老《东京梦华录》卷五：“(娶妇)其媒人有数等，上等戴盖头，着紫背子，说官亲官院恩泽。中等戴冠子，黄包髻，背子，或只系裙。”元关汉卿《调风月》第二折：“本待要皂腰裙，厮待要蓝包髻，则这是折桂攀高落得的。”元代习俗，男子娶妻，例应向女方赠送干酒、红定等聘礼，娶妻则须送包髻、团衫。元贾仲名《金安寿·双雁儿》：“团衫纓络纓珍珠，绣包髻裹髻袱。”关汉卿《望江亭》第三折：“许他做第二个夫人，包髻、团衫、绣手巾，都是他受用的。”亦有男子使用者。《金瓶梅词话》三十一回：“书童也不理，只顾扎包髻儿。”



包髻

(山西洪洞广胜寺元明壁画)

脱木华 妇女束发用的巾帕。以金色布帛为之。《永乐大典·服韵》引《析津志》：“以金色罗拢髻，上缀大珠者，名脱木华。”

韩公帕 亦称“文公帕”。妇女覆首之帕。其制宽阔，使用时蒙面而下，双垂及膝。一般用于出行。传为唐代韩愈所创，故名。清梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷六“韩公帕”：“广东潮州妇女出行，则以皂布上余蒙头，自首以下双垂至膝，时或两手翕张其布以视人，状甚可怖，名曰‘文公帕’，昌黎遗制也。”

文公帕 即“韩公帕”。

完颜巾 金代男女所戴头巾。“完颜”本为部落名，金始祖进入完颜后，即以为姓，后人称金人物品，则往往冠以“完颜”。明谈迁《北游录·纪闻下》：“按明初昆山郭翼又仲有《完颜巾歌》，云完颜巾金粟道人所制，寄铁崖先生杨继叔，先生赋长歌以谢。……金人之常服四：带、巾、氈领衣、乌皮靴。”

吐鹞巾 金代头巾。以黑色纱罗为之，顶方，下有两带，巾额正中饰以珍珠。《续通典·礼志十二》：“吐鹞巾，金制，以皂罗若纱为之，上结方顶，折垂于后。顶之下际两角各缀方罗径二尺许。方罗之下，各附带长六七寸。当横额之上，或为一缩数积。贵显者于方顶上，循十字缝饰以珠，其中必贯以大者，谓之顶珠。带旁各络珠结绶，长半带垂之。”

蹋鹞 亦作“蹋鹞”。金代北方居民所戴的一种头巾。宋周辉《北辕录》：“无贵贱，皆著尖头髻，所顶之巾，谓之蹋鹞。”范成大《蹋鹞巾序》：“接送侍用彦章爱子巾囊，求其样，指所戴蹋鹞，有愧色。”诗：“重洋知书白贵珍，一生心愧蹋鹞巾。”

蹋鹞 即“蹋鹞”。

斜巾 亦作“邪巾”。以麻布制成的丧冠。使用时斜扣于顶，表示服丧。《北齐书·王琳传》：“法和乃还州，坐其城门，着粗白布衫、布袴、邪巾，大绳束腰，坐苇席，终日乃脱之。”《宋史·礼志三十五》：“(太祖崩)礼官言：‘群臣当服布斜巾、四脚，直领布襦，腰经。命妇布帕首、裙、帔。皇弟、皇子、文武二品以上，加布冠、斜巾、帽，首经，大袖、裙、袴、竹杖。’”又《礼志三十八》：“(宋天子及诸臣服制)成服日，布染冠、首经、直领布大袖衫、布裙、衿、腰经、竹杖、白綾衬衫，或斜巾、帽子。”

邪巾 即“斜巾”。

布巾 以素色麻布制成的头巾。居丧者之服。《通典·礼志四十一》：“奏事者上言，前会故镇军朱铎夜，白卿以下皆去冠，以布巾帕额。……汉去元冠，代以布巾。”《宋史·礼志三十八》：“孝宗居忧，再定三年之制，……三年之内，禁中常服布巾、布衫、布背子。”

白巾 白色头巾。通常用于南方少数民族。宋周辉《清波杂志》卷十：“广南黎洞非亲丧亦顶白山，妇人以白布巾缠头，家有祀事即以青叶标门，禁往来。人皆文身，男女同浴。”南人也裹白巾，游丧则于白巾上缀以红线。周去非《岭外代答》卷七：“南人难得乌纱，率用白红方巾，道路弥望白山也。……南人死亡，邻里集其家，鼓吹穷昼夜，而制服者反于白巾上缀少红线以表之。”

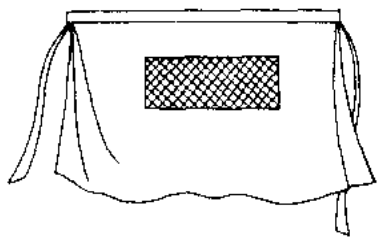
四脚幅巾 宋代丧冠。《宋史·礼志二十六》：“真宗章献明肃皇后刘氏，明道二年三月二十七日崩于

宝慈殿，迁坐于皇仪殿。三十日，宣遗诰，群臣哭临，……两省、御史台中丞文武百官以下，四脚幅巾、连裳、腰纆。”

孝巾 亦称“孝帽”。服丧时所戴的一种头巾。以素麻、白葛为之，其状似帽。明冯梦龙《古今小说·沈小霞相会出师表》：“（冯主事）头带梔子花匾摺孝头巾，身穿反摺缝稀眼粗麻衫，腰系麻绳，足着草履。”西周生《醒世姻缘传》第九回：“晁大舍忍了痛，坎了顶孝头巾，穿了一件白生罗道袍，出来相见。”《金瓶梅词话》第八回：“武二听言，沉吟了半晌，……去门房里换了一身素净衣服，便教上兵街上打了一条麻绦，买了一双绵鞋，一顶孝帽，带在头上。”田艺蘅《留青日札》卷二十二“巾”：今人以白为凶服，未闻有白纶巾、白帽、白毡巾之制，惟丧服仍用麻，用葛。”

孝帽 即“孝巾”。

面衣 ①亦称“面帽”。一种覆面之巾。以绫罗为之，四角缀带，使用时除眼部露出外，其余均被蒙住。通常为远行者所服，以御寒冷。隋唐前男女皆用。汉刘歆《西京杂记》卷一：“赵飞燕为皇后，其女弟在昭阳殿，遗飞燕书曰：‘今日嘉辰，贵姊懋膺洪册，谨上襪三十五条，以陈踊跃之心。金花紫纶帽，金花紫罗面衣……’。”《晋书·惠帝纪》：“行次新安，寒甚，帝堕马伤足，尚书高光进面衣，帝嘉之。”五代以后，多用于妇女。宋高承《事物纪原》卷三：“又有面衣，前后全用紫罗为幅下垂，杂他色为四带，垂于背，为女子远行乘马之用。亦曰面帽。”（见图）②妇女服丧时用的面幕。所用期限为一年以上。唐段成式《酉阳杂俎》前集卷十三：“遭丧妇人面衣，期以下妇人著帽，不著面衣。”



面衣

（明王圻《三才图会》插图）

面帽 即“面衣①”。

覆面 以布帛遮面。①用于死者。1957年甘肃武威磨嘴子四十八号汉墓出土男尸，面部即覆有一巾。1974年江西南昌永外正街一号晋墓出土遗策记死者随葬物品，有“白练覆面巾一枚”之语。宋高承《事物纪原》：“今人死以方帛覆面者。《吕氏春秋》曰：夫差诛子胥，数年越报吴，践其国，夫差将死，曰：‘死者如其有知也，吾何面目以见子胥于地下。’乃以帛幕面而死，此其始也。”明代小说《金瓶梅》述

及此俗有多处。清代此俗犹存。②用以新妇。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷一：“近代婚礼，当迎妇，……女将上车，以蔽膝覆面。”

蔽膝 亦称“巨巾”、“大巾”。妇女用的大幅方巾。可作盖头，也可用作蔽膝。汉魏时较通行。或称“袴”、“被”、“裨”。汉扬雄《方言》卷四：“蔽膝，江淮之间谓之裨，或谓之被，魏宋南楚之间谓之大巾。”清钱绎笺疏：“以裨为帨巾，盖谓佩之于前可以蔽膝，蒙之于首可以覆头。”汉刘熙《释名·释衣服》：“裨，蔽膝也。所以蔽膝前也。妇人蔽膝亦如之。齐人谓之巨巾。田家妇女出至田野，以覆其头，故因以为名也。”清王先谦《释名疏正补》卷五：“巨巾，大巾。其义一也。……《小尔雅》：‘大巾谓之冪’，正谓覆头之物也。”《说文·巾部》：“楚谓大巾曰帨。”或谓类似后代之围裙。清雷鐸《古经服纬》卷中：“《郑风》之褻巾，即《方言》之大巾也。以后代之名释之，即汉之屨袂，今之围裙矣。”

裨 见“蔽膝”。

大巾 见“蔽膝”。

巨巾 见“蔽膝”。

帨巾 见“蔽膝”。

冪 见“蔽膝”。

冪 亦作“冪屨”、“冪篋”。一种蔽面之巾。通常以黑色纱罗为之，戴时上覆于顶，下垂于背，近脸面处开有小孔，以便露出眼鼻。六朝时期男女均用。始于西北少数民族地区。《晋书·四夷传》：“其男子通服长裙，帽或戴冪屨。”《隋书·吐谷浑传》：“王公贵人多戴冪屨。”《隋书·附国传》：“其俗以皮为帽，形圆如钵。或带冪屨。”大约在南北朝时传入中原，至唐初尤为盛行，成为妇女出行之服。《旧唐书·舆服志》：“武德、贞观之时，官人骑马者，依齐、隋旧制，多著冪屨，虽发自戎夷，而全身障蔽，不欲途路窥之。”宋高承《事物纪原》卷三：“唐初官人著冪屨，……王公之家亦用之。”唐高宗永徽年间开始，妇人出行多戴帷帽，著冪屨者日益减少。为此，朝廷曾下敕禁断，理由是“过为轻率，深失礼容”。如《旧唐书·舆服志》称：“咸亨二年又下敕曰：‘百官家口，咸预士流，至于衢路之间，岂可全无障蔽。比来多著帷帽，遂弃冪屨，……此并乖于仪式，理须禁断，自今已后，勿使更然。’”然“递相仿效，浸成风俗”，非禁令所能限制。冯鉴《续事始》记：“至则天后，帷（帷）帽大行，冪屨遂废。”明杨慎《冪屨考》：“古者女子出门，必拥蔽其面。后世官人骑马，多著冪屨。全身障之，犹是古意。”

冪屨 即“冪屨”。

冪篋 即“冪屨”。

冪 裹头用的大幅方巾。清王先谦《释名疏正补》

卷五：“《小尔雅》‘大巾谓之幪。’正谓覆头之物也。”

花窠 宋代妇女出嫁时用于裹头的大幅方巾，一般由男方赠送女方，诸王纳妃时用作定礼。以花罗制成。《宋史·礼志十八》：“诸王纳妃，宋朝之制，……定礼，羊、酒、綵各加十，茗百斤，头巾一段，绶、帛二十四，黄金钗钏四双，条脱一副，真珠虎魄璅、真珠翠毛玉钗各一副，销金生色衣各一套，……花粉、花窠”。

盖头 ①妇女头巾。盛行于宋元时期。形制如同*凤帽。上覆于顶，下垂于背。日常家居均可戴之。

宋孟元老《东京梦华录》卷五：“其媒人有数等，上等戴盖头。”元关汉卿《窦娥冤》第一出：“梳着个霜雪般白鬃髻，怎戴那销金锦盖头？”（图一）

②一种面幕。宋代妇女外出时用以遮蔽脸面及上身，作用与唐代*翟衣、*帷帽相似。一般以棕色纱罗为之，作四方形，使用时披搭在头上，遮住脸面，下达胸背。宋周煊《清波杂志》卷二：“妇女步遇衢，以方幅紫罗障蔽半身，俗谓之‘盖头’。盖唐帷帽之制也。”高承《事物纪原》卷二：“唐初宫人垂翟衣，虽发白皮夷，而全身障蔽，王公之家亦用之。永徽之后用帷帽，后又戴皂罗，方五尺，亦谓之幪头，今曰盖头。”（图二）③旧时女子结婚时用以盖头的方巾。一般多作红色。宋吴自牧《梦粱录》卷二十：“（两新人）并立堂前，邀请男家双全女亲，以秤或用机杆挑盖头，方露花容，参拜堂次诸家神及家庙。”



图一 盖头

（宋李嵩《货郎图》）



图二 盖头

（江西鄱阳宋洪子成夫妇墓出土瓷俑）

珠结盖头 一种以珍珠装饰的盖头。妇女首服。流行于明代正德初。因靡费过巨，被视为不祥之兆。《明史·五行志二》：“正德元年，妇女多用珠结盖头，谓之纓络，……近服妖也。”

销金盖头 新妇出嫁时所戴的大幅面巾。通常以红色销金锦制成。明冯梦龙《警世通言·小夫人金钱赠年少》：“这小夫人着乾红销金大袖团花霞帔，销金盖头。”

搭面 旧时女子出嫁时用于遮盖脸面的大幅头巾。通常以红色布帛为之，拜堂之后由男家揭去。清蒲松龄《聊斋志异·莲香》：“莲香扶新妇入奇庐，搭面既揭，欢若生平。”参见“盖头①”。



搭面

（清吴友如《山海志奇图》）

帷帽 宋代士庶出行时用于蔽尘的面帽。宋张翥文《贵耳集》卷上：“自渡江以前无今之轿，只是乘马，所以有帷帽护尘之服。”

凉衫 宋代男女出行时所用的一种幅巾。以褐绸、罗帛为之，披之肩背以避尘埃，有官者披在官服之外。宋沈括《梦溪笔谈》卷二：“近岁京师士人朝服乘马，以弊衣蒙之，谓之‘凉衫’。亦古之遗法也。《仪礼》‘朝服加景’是也。”孟元老《东京梦华录》卷七：“妓女旧日多乘驴，宣政间惟乘马，披凉衫，将盖头背系冠子上。”江休复《江邻几杂志》：“凉衫以褐绸为之，以代露袍，韩持国云：始于内庭班行，渐及士人，今西府亦然。……予读《仪礼》：妇人衣上服制如朝衣，谓之景，明也。所以御尘埃而为光明也。则凉衫亦所以护朝衣，虽近俗，不可谓之无稽。”

雀洛汁 清代哈萨克族妇女首服。以白色布帛为之，形如口袋，使用时罩于脸面，垂至肩背。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“（哈萨克人）其姑为易戴白布面衣，曰雀洛汁。其制以白布一方，斜绉如袋，卷首至于额，而露其目，上覆白布圈，后板檐檐然，下垂肩背（长二尺余），望而知为妇装也。”

颞 男子头饰。以布帛为之，折成长条，系扎时绕额一周，形如头箍。流行于商周至战国时期。可以单独戴此，也可在戴冠之前，用此物为衬，以免冠体滑坠。《诗·小雅·頍弁》：“有頍者弁，实维在首。”《后汉书·舆服志下》：“古者有冠无帻，其戴也，加首有颞，所以安物。故《诗》曰‘有頍者弁’，此之谓也。三代之世，法制滋彰，下至战国，文武并用。”秦汉以后，渐为巾帻等代替。

总 本作“總”，亦作“總”。①以布帛束发；妇女的束发带子。通常系束在发髻根部，余者下垂。平常以丝帛为之，有丧则用麻布。所用布帛粗细及长度有严格规定。《礼·内则》：“子事父母，鸡初鸣，咸盥漱，栉、缡、笄、總。”唐孔颖达疏：“總者，列练缡为之，束发之本，垂余于髻后，故以为饰也。”同书《檀弓上》：“盖榛以为笄，长尺而總八寸。”《仪礼·丧服》：“女子子在室为父，布總，箭笄，璪，衰三年。”郑玄注：“束发谓之總者，既束其本，又總其末。……自项而前交于额上，却绕笄（髻）如著轡头焉。”胡培翠正义：“是吉时以缡为总，丧时以布为总。”《释名·释首饰》：“总，束发也，总而束之也。”《新唐书·元载传》：“以麻总发。”②本指车马上的装饰品，即束縵或流苏之类。后亦指妇女束发之带。《周礼·春官·巾车》：“锡面朱总。”贾公彦疏：“凡言总者，谓以总为车马之饰，若妇人之总，亦既系其本，又垂为饰，故皆谓之总也。”

總 同“总”。

縵 同“总”。

桺 亦作“櫛”。以五采编织物束发。《周礼·夏官·弁师》：“王之皮弁，会五采”汉郑玄注：“故书会作櫛……读如马会之会，谓以五采束发也。《士丧礼》曰：‘桺用组，乃笄。’桺读与櫛同，书之异耳。以组束发，乃著笄，谓之桺。沛国人谓反笄为櫛。”

櫛 见“桺”。

髻首 以麻布条束发。《淮南子·齐俗训》：“三苗髻首，羌人括领，中国冠笄，越人剪发，其于服一也。”后借指以麻束发之人。三苗，在今洞庭和彭蠡之间。晋左思《魏都赋》：“髻首之豪，犷耳之杰，服其荒服，敛衽魏阙。”

颜题 省称“题”。覆盖在额部的头巾。通常折成一条。其制宽窄不一。汉代以前较窄，后逐渐增宽。《后汉书·舆服志下》：“古有冠无帻，其戴也，加首有颞，所以安物。……秦雄诸侯，乃加其武将首饰为绛帟，以表贵贱，其后稍作颜题。……至孝文乃高颜题，续之为耳，崇其中为屋，合后施收，上下群臣贵贱皆服之。”

题 即“颜题”。

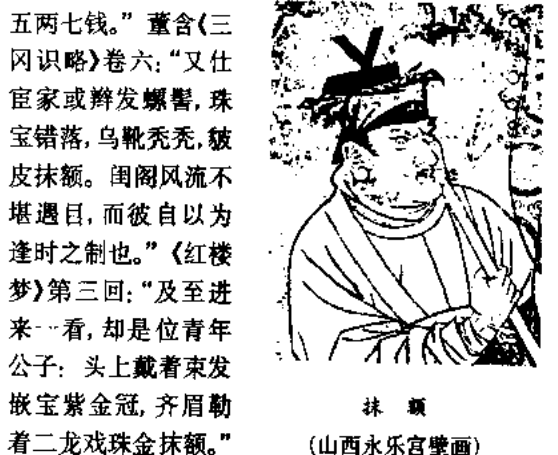
髻带 亦作“髻带”。系髻的头巾。较普通头巾为窄，通常用于男子。使用时由脑后绕前，系结于额。

流行于汉魏时期。晋时称“偏叠幪头”。汉扬雄《方言》卷四：“络头，……其偏者谓之髻带，或谓之髻带。”晋郭璞注：“今之偏叠幪头也。”《广雅·释器》：“栝头、髻、髻带、髻带、络头，幪头也。”清王念孙疏正：“髻、髻、髻也。”

髻带 即“髻带”。

偏叠幪头 见“髻带”。

抹额 亦作“抹额”，又称“抹子”、“抹头”。①以布帛扎额。民间男女喜庆时用之。通常作红色。唐代较流行。《新唐书·食货志三》：“成甫又广之为歌辞十阙，自衣缺后绿衣，锦半臂、红抹额，立第一船为号头以唱，集两县妇女百余人。”宋俞琰《席上腐谈》：“韩退之《元和圣德诗》云：以红绡帕首。盖以红绡缚其头，即今之抹额也。”②武士或仪卫的额饰。宋代普遍用之。以不同颜色的巾帛截为条状，系在额间，作为标识。一般多扎在幪头、帽子之外。《新唐书·娄师德传》：“后募猛士讨吐蕃，乃自奋，戴红抹额来应诏。”宋孟元老《东京梦华录》卷七：“驾诣射殿射弓，垛子前列招箭班二十余人，皆长脚幪头，紫绣抹额。”又卷十：“兵士皆小帽，黄绣抹额，黄绣宽衫，青窄衬衫。”（见图）③一种额饰。以金属为之，形如头箍，周身镂饰图纹，并缀以珠宝。多用于青年男女。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“珍珠抹额三条，连胎共重五两七钱。”董含《三冈识略》卷六：“又仕宦家或辨发螺髻，珠宝错落，乌靴秃秃，犷皮抹额。闺阁风流不堪遇目，而彼自以为逢时之制也。”《红楼梦》第三回：“及至进来一看，却是位青年公子：头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙戏珠金抹额。”



抹额

（山西永乐宫壁画）

④士庶男女束额之巾。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“抹额，束额之巾也。亦曰抹头。”

抹额 即“抹额④”。五代后唐马缟《中华古今注》：“军容抹额，昔禹王集诸侯于涂山之夕，……不



髻带

（山东沂南汉墓

出土画像石）

被甲者以红绢抹其首额。禹王问之，对曰：此抹额，盖武士之首服。”

抹子 即“抹额”。《宋史·舆服志五》：“非命妇之家，毋得以真珠装缀首饰、衣服，及项珠、纓络、耳坠、头带、抹子之类。”

抹头 见“抹额”。

掠子 扎头用的布条。宋米芾《画史》：“旧言，士子国初皆顶鹿皮冠，弁遗制也。更无头巾、掠子，必带篦，所以裹帽则必用篦子约发。……其后方有丝绢作掠子，掠起发顶帽，出入不敢使尊者见。既归，于门背取下掠子，篦约发讫，乃敢入，恐尊者令免帽见之为大不谨也。”

红绢 红色抹额。宋俞琰《席上腐谈》：“韩退之《元和圣德》诗云：‘以红绢巾白首盖，以红绢缚其头。’即今之抹额也。”

额子 亦称“齐眉”、“包帽”。妇女的额饰。以布帛、兽皮或金属为之，无顶，形如头箍。考究者饰以珍珠、宝钿。宋米芾《画史》：“唐人软裹，盖礼乐阙，则士习贱服，以不违俗为美。……又其后方见用紫罗为无顶头巾，谓之额子。”元代实例见于永乐宫纯阳殿北壁壁画，画中妇女身份较低，额子的形式亦较简单，仅用一块帕巾，折成条状，绕额一周，系结于前。清代道光年间是额子的流行时期，尤其在江南一带。清范寅《越谚》卷中：“包帽，此为妇饰，新制起于道光年，此行而乌帕废矣。其物绣缀，镶嵌缀大珠、金钿、宝石，包于额为帽。贵重者值钱百万。”平步青《霞外摭屑》卷十：“以貂皮暖 纯阳殿北壁壁画）额，即昭君套抹额，又即包帽，又即齐眉，伶人则曰额子。”这种以毛皮制成的额巾，清代俗称为“貂覆额”或“卧兔儿”。



额子

(山西永乐宫

纯阳殿北壁壁画)

齐眉 即“额子”。因多齐眉兜勒，故名。

包帽 即“额子”。

头带 亦作“头须”、又称“头带巾”。①狭窄的巾帕。士庶男女用于覆首。宋高承《事物纪原》卷三“(头带)：《二仪实录》曰：燧人时为髻，但以发相缠而无物系缚。至女娲之女，以羊毛为绳，向后系之，后世易之以丝及綵绢，名头带，绳之遗状也。”陈元靓《岁时广记》卷二十二：“经筵史官赐杂纱帽及头带帕子、涂金银装扇子。”②以麻布束发，表示服丧。通常将麻布裁成长条，自脑后绕至额前，缠绕髻根系结下垂。《朱子家礼》卷四：“具括发麻；免布，髻麻。”注：“括发谓麻绳撮髻；又以布为头带也。”

清翟灏《通俗编》卷十二：“今越俗头带上亦加孝字可验。……邱濬家《礼仪节补》曰：头带以略细布为之，长八寸，用以束发根，而垂其余于后。”③一种首饰。纳帛为之，作头箍状，上缀珠宝花饰。通常用于妇女、童子。《西湖老人繁胜录》：“夜市扑卖狼头帽、小头巾抹子、细柳箱、花环钗朵篦儿头带、销金帽儿。”《宋史·舆服志五》：“非命妇之家，毋得以真珠装缀首饰、衣服，及项珠、纓络、耳坠、头带、抹子之类。”《宋史·礼志十八》：“诸王纳妃。宋朝之制，诸王聘礼，赐女家白金万两。……定礼，羊、酒、綵各加十，茗百斤，头带巾段、绫、绢三十匹，黄金钗钏四双，条脱一副。”冯鉴《续事始》：“尧以铜为笄，横贯其髻后，圣易之以丝及五色绢，名曰头带。”也有缀以珍珠的头带。见“珠头带”。

头须 即“头带”

头带巾 即“头带”。

珠头带 缀以珍珠、宝石之头带。有男式和女式两类。《宋史·舆服志三》：“女子在室者，作三小髻，金钗，珠头带。”《水浒传》第五十一回：“那小衙内穿一领绿纱衫儿，头上角儿拴两条珠子头带，从里面走出来。”

不闾带 五彩斑斓的带子。以丝缕编织而成。不闾，“斑”的切音。西南少数民族妇女常以此束发。宋朱辅《蛮溪丛笑》：“蛮女以织带束发，状如经常。不闾者，斑也。盖反切语，俗谓团为突鸾，孔为窟笼，即此意名不闾带。”

抹条 头巾。通常制为狭条，使用时绕额一周，多余部分垂于脑后。以释道所用者为多。元马致远《黄粱梦》第一出：“你有那出世超凡神仙分，系一条一抹条，带一顶九阳巾。”

速霞真 抹额之一种。红罗之中显有花纹。流行于元代。元熊梦祥《析津志》：“以红罗抹额中现花纹者，名‘速霞真’也。”

头围 妇女额饰。以金丝编缀而成，制为条状，使用时围于额头。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产，有“金花朵头围一条”、“金缕丝头围一条”等。

头箍 亦称“发箍”、“脑箍”。妇女戴在额上包紧两鬓的装饰物。通常以纱罗绫缎等丝织物制成，绣有花样，考究者镶嵌金银珠翠，以示显贵。流行于明清时期。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被查抄家产，有“金厢珠宝头箍七件”(注：“连绢共重二十七两九钱八分”)、“金厢珠宝石头箍二条”、“金厢珠玉头箍二条”。西周生《醒世姻缘传》第九回：“计氏从房里取出一包袱东西来，解开，放在桌上，说道：‘……这是一包子戴不着的首饰——两副镯子合两顶珍珠头箍。’”清吴振械《养吉斋丛录》卷二：“又官

礼内行、燕会，用领乐官妻四人，女乐四十八名，序立奏乐，衣绿缎单长袍、红缎月牙头背心，用寸金花样金发箍、青帕首。”

发箍 即“头箍”。

脑箍 即“头箍”。

脑头箍 以棕丝编织而成的头箍。民间以此包裹头发。通常为夏天使用。有透气作用。明范濂《云间据目钞》卷二：“包头，不问老幼皆用。万历年年内，暑天犹尚脑头箍，今皆易纱包头，春秋用熟湖罗，初尚阔，今又渐窄。”

勒子 妇女额饰。以金属、布帛或兽皮为之。一般做成条状，戴时绕额一周，不施顶饰。其制有多种：以金属制者，名谓“金勒子”。明西周生《醒世姻缘传》第一回：“还问他那里要了我的金勒子，雄鸡翎，蟒挂肩子来，我要戎妆了去。”清李斗《扬州画舫录》卷九：“小秦淮伎馆常买掉湖上，妆掠与堂客异。……春秋多短衣如翡翠织绒之属，冬多貂覆额、苏州勒子之属。”以丝绳或纱罗制者，谓“渔婆勒子”。以金属或布帛制成、上嵌珍珠者又称“攒珠勒子”。《红楼梦》第六回：“那凤姐家常戴着紫貂昭君套，围着那攒珠勒子。”



勒子

(清代传世实物)

渔婆勒子 亦称“渔婆巾”。“勒子”之一种。即以丝绳或纱罗编制的勒子。清李斗《扬州画舫录》卷九：“扬州矧勒异于他地，有蝴蝶、望月，……及貂覆额、渔婆勒子诸式。”参见“勒子”。



图一 渔婆勒子

(故宫珍藏石拓图)



图二 渔婆巾

(清代传世实物)

渔婆巾 即“渔婆勒子”。清李汝珍《镜花缘》第十回：“一个美貌少女，身穿白布箭衣，头上束着白布渔婆巾，臂上挎着一张雕弓。”又第六十回：“忽见一个

女子飞进堂中，……头上束着桃红渔婆巾，脚下穿着三寸桃红鞋。”

攒珠勒子 见“勒子”。

珠箍 亦称“珠子箍”。以珍珠、宝石做成的头箍。通常以金属片或布条为地，上以珠宝缀成图纹。多为妇女所用。明西周生《醒世姻缘传》第三十七回：“与春莺做了套石青给纱衫，……穿了一条珠箍”。《金瓶梅词话》第六十三回：“爱月儿下了轿子，穿着白云绢对衿袄儿，蓝罗裙了，头上勒着珠子箍儿”。



珠箍

(传世图照)

珠子箍 即“珠箍”。

绊头带子 以布帛制成的勒子。明清妇女额

饰。明西周生《醒世姻缘传》第三十七回：“只见那个国女手里挽着头发，头上勒着绊头带子，身上穿着一件小生纱大襟褂子。”

乌帕 妇女额饰。以绸缎为之，制成条状，其式中间略宽，两头狭窄，上缀珠宝，使用时两端以银钗固结于髻。清范寅《越谚·服饰》：“乌帕，梁缝。为一、下两枚，钗有银脚插髻；千缀珠，粘眉心。”

暖额 亦作“暖额”。“额子”之一种。明清妇女的额饰。以皮毛为之，制为条状，戴时绕首一周，不施顶饰。多用于冬季。清平步青《霞外摭屑》卷十：“《西云札记》卷二：‘今俗妇女首饰，有抹额。’此二字亦见《唐书·娄师德传》，又《南蛮传》，又韩愈《送郑尚书序》。《续汉书·舆服志》注，胡广曰：‘北方寒凉，以貂皮暖额，附施于冠，因遂变成首饰，此即抹额之滥觞。’按以貂皮暖额，即昭君套抹额，又即包帽，又即齐眉，伶人则曰额子。”



暖额

(明天启年间刻本

《万壑清音》插图)

暖额 即“暖额”。

貂覆额 “勒子”之一种。明清妇女的一种额饰。以貂皮为之。裁为狭条，覆在额上以御寒冷，且作装饰。用于冬季。清李斗《扬州画舫录》卷九：“扬州矧

勒,异于他地,有蝴蝶、望月……及貂覆额、渔婆勒子诸式。”又卷十一:“小秦淮使馆常买棹湖上,妆掠与堂客异。……春秋多短衣如翡翠织绒漏,名貂覆额、苏州勒子之属。”

卧兔 明清妇女所戴的一种暖额。以海獭、貂鼠、狐狸等珍贵的毛皮及毡、绒等材料制成,制为狭条,使用时系裹在额上,既用作装饰,又用于御寒。因造型与卧兔相似,故名。《金瓶梅词话》第七十六回:“妇人家常戴着卧兔儿,穿着一身锦段衣裳。”又七十七回:“(郑爱月)头挽一窝丝杭州钻,翠梅花钗儿,金钗钗梳,海獭卧兔儿,打扮的雾露云鬟。”西周生《醒世姻缘传》第一回:“拣选了六个肥胖家人媳妇,四个雄壮丫头,十余个庄家佃户老婆,每人都是顶一顶狐皮卧兔。”《红楼梦》第六十三回:“(宝玉)见芳官梳了头,挽起髻来,戴了些花翠,忙命他改妆,……说冬天必须貂鼠卧兔儿带。”这种额饰的具体形制,在明清人物画中有不少描绘,如明代刻本《金瓶梅词话》插图、清代《清宫珍宝丽美图》等,可与文献印证。



卧兔
(清人《清宫珍宝丽美图》)

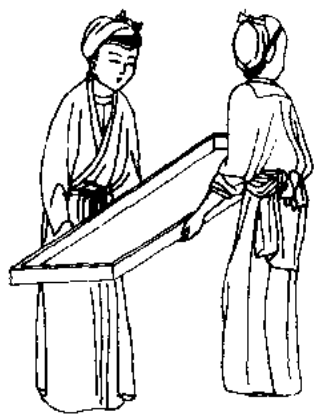
昭君套 亦称“昭君卧兔”。明清妇女额饰。以毡、皮为之,多用于冬季。相传王昭君出塞时曾经用此,故名。明西周生《醒世姻缘传》第一回:“三十六两银子买了一把貂皮,做了一个昭君卧兔。”《红楼梦》第六回:“那凤姐家常带着紫貂昭君套,围着那攒珠勒子,穿着桃红酒花袄,石青刻丝灰鼠披风,大红洋绉银鼠皮裙。”又第四十九回:“一时湘云来了,……头上带着一顶挖云鹅黄片金里子大红猩猩毡昭君套,又围着大貂鼠风领。”



昭君套
(清吴友如《古今百美图》)

昭君卧兔 即“昭君套”。

包头 明清妇女额饰。以绫罗绸缎裁为狭条,或折成斜角,由脑后围绕于前,系结于额。其上另附珠翠首饰。尊卑均可为之。《红楼梦》第四十二回:“这两件袄儿和两条裙子,还有四块包头,一包绒线,可是我送老老的。”清叶梦珠《阅世编》卷八:“今世所称包头,意即古之缠头也。古或以锦为之。前朝冬用乌绫,夏用乌纱,每幅约阔二寸,长倍之。予幼所见,皆以全幅斜褶阔三寸许,裹于额上,即垂后,两杪向前,作方法,未尝施裁剪也。……崇祯中,式始尚狭,遂截半为之,即其半复分为二幅,幅方尺许,斜褶寸余阔,一施于内,一加于外,外者稍狭一、二分,而别装方结于外幅之正面,缠头之制一变。今裁幅愈小,褶愈薄,体亦愈短,仅施面前两鬓,皆虚以线暗绶于鬓内而属后结之,但存其意而已。或用黑线结成花朵,于乌绫之上,裁剪如式,内施硬衬为佳,至有上用红锦一线为缘,而下垂于两眉之间者,似反觉俗。”又:“包头上装珠花,下用珠边口”。



包头
(清康熙刻本《耕织图》)

幘 亦称“兑”、“幘巾”;又称“纛巾”。男子包髻之巾。形制与*颊相类,使用时绕髻一周,至额部翻上翻卷,下齐于眉。汉扬雄《方言》卷四:“覆结谓之幘巾。”刘熙《释名·释首饰》:“幘,迹也,下齐眉迹然也。”初为民间所服,西汉末贵贱均用;平民无冠,仅用此饰;贵族有冠,则加于幘上。史游《急就篇》:“冠幘簪笄结发纽。”唐颜师古注:“幘者,韬发之巾,所以整鬋发也。常在冠下,或但单著之。”汉文帝时改其制,如将*颜题放宽,增加双耳,并横往发顶。至于童子,因未成人,则用空顶。所用颜色亦有规定。《后汉书·舆服志下》:“古者有冠无幘,其戴也,加首有颊,所以安物。……汉兴,续其颜,却擦之,施巾连题,却覆之,今丧幘是其制也。名之曰幘。幘者,曠也,头首严曠也。至孝文乃高颜题,续之为耳,崇其中为屋,合后施收,上下群臣贵贱皆服之。……迎气五郊,各如其色,从章服也。皂衣群吏春服青幘,立夏乃止,助微顺气,尊其方也。武吏常赤幘,成其威也。未冠童子幘无屋者,示未成人也。”及至魏晋,其制已和帽子相类,使用时戴上即可,无需系裹。式样大抵可分两式:一为尖顶,名谓“介幘”;

一为平顶，名“平上幘”。平上幘多用于文史，介幘则用于武官。《晋书·舆服志》：“《汉注》曰，冠进贤者宜长耳，今介幘也。冠惠文者宜短耳，今平上幘也。始时各随所宜，遂因冠为别。介幘服文史，平上幘服武官也。”隋唐仍有其制，且通于帝上。《隋书·礼仪志七》：“幘……自上已下，至于皂隶，及将帅等，皆通服之。今天子改猎御戎，文官出游田甲，武官自一品已下，至于九品，并流外吏色，皆同焉。”

兗 即“幘”。汉刘熙《释名·释首飾》：“幘，……或曰兗，上小下大，兗兗然也。”清王先谦疏证补：“赤與口；上小下大，其形尖锐，故象其形而呼为兗也。兗，古通作锐。”

巾幘 巾和幘的合称。泛指头巾。汉刘熙《释名·释首飾》：“导，所以导栉鬃发，使人巾幘之里也。”《三国志·魏志·武帝纪》南朝宋裴松之注引《曹瞒传》曰：“每与人谈论，戏弄言诵，尽无所隐，乃欢笑大笑，以至头没杯案中，看瞻皆沾汗巾幘，其轻易如此。”元陶宗仪《辍耕录》卷三十“巾幘考”：“巾白巾，幘白幘。”后渐演变为巾幘的统称。宋周邦彦《六丑·落花》词：“残花英小，猛替巾幘。”《三国演义》第四十五回：“（蒋）干戴上巾幘，港步出帐。”《水浒传》第三十九回：“且说戴宗回到下处，换了腿绑，护棒、八答麻鞋，穿上杏黄衫，紧了搭膊，腰里插了官牌，换了巾幘。”参见“巾”、“幘”。

糝粉 即“幘”。《雅雅·释服食》：“糝粉，幘也。”清厉萃《事物异名录》卷十六：“《博雅》：糝粉，幘也。”

埤幘 亦作“卑幘”。一种长颜、短耳的巾幘。相传为东汉大将军梁冀所创。梁冀被诛，其制随亡。《后汉书·梁冀传》：“冀亦易改舆服之制，作平上辮车，埤幘，狹冠。”又《五行志》：“延熹中，梁冀诛后，京都幘颜短耳长，短上长下。时中常侍单超、左悺、徐璜、具瑗、唐衡在帝左右，纵其奸逆。海内搢口：‘将军死，五将军出。……上短下长，与梁冀同也。’”

介幘 一种尖顶、长耳的包头之巾。通常用于文史。汉魏时较为流行。《太平御览》卷六八七引傅畅《晋公卿礼秩》：“中书监令着介幘。”《晋书·舆服志》：“《汉注》曰，冠进贤者宜长耳，今介幘也。冠惠文者宜短耳，今平上幘也。始时各随所宜，遂因冠为别。介幘服文史，平上幘服武官也。”《隋书·礼仪志六》：“幘，尊卑贵贱皆服之。文者长耳，谓之介幘；



介幘
(山东沂南汉墓出土画像石)

武者短耳，谓之平上幘。各称其冠而制之。”唐代仍有其制，且通于乐师。《新唐书·车服志》：“介幘者，流外官、行署三品以下，尊敬工人之服也。”宋吴自牧《梦粱录》：“乐工皆裹介幘如策巾，著绯宽衫，勒帛。”参见“平上幘”。

黑介幘 ①晋代文官所戴的头巾。《晋书·职官志》：“太宰、太傅、太保、司徒、司空、左右光禄大夫、光禄大夫，开府位从公者为文官公，冠进贤三梁，黑介幘。”②隋唐帝王、文官所用的首服。《隋书·礼仪志二》：“布巾，围阙南面，方行而前。帝服紫袴褶，黑介幘。”《新唐书·车服志》：“（天子）黑介幘者，拜陵之服也。”又：“进贤冠者，文官朝参、三老五更之服也。黑介幘，青绁。”③明代宫廷舞、乐者所戴之帽。《明史·舆服志三》：“洪武元年定斋郎，乐生，又、武舞生冠服。斋郎，黑介幘，漆布为之，无花样；……文舞生及乐生，黑介幘，漆布为之，上加描金蝉。”

岸幘 亦作“岸巾”。省称“岸”。男子的一种装束。谓推起头巾，露出前额。形容衣著简率不拘。或指态度洒脱。《艺文类聚》卷五十三引汉孔融《与韦林甫书》：“闲僻疾动，不得复与足下岸幘广坐，举杯相于，以为邑邑。”《晋书·谢奕传》：“岸幘笑咏，无异常日。”唐刘肃《大唐新语》卷二：“中宗愈怒，不及更衣履，岸巾出侧门。”清纳兰永寿《事物纪原补》卷二引《纲鉴》：“宋太祖岸幘跣足而坐，翰林密仪至苑门，却立不进，太祖遽索冠带而后召入。”永寿注：“露额曰岸，发有巾曰幘。”

岸巾 即“岸幘”。

岸 即“岸幘”。

解散幘 南齐达官士儉所创制的一种头巾。《南史·王俭传》：“（俭）作解散幘，斜插管，朝野慕之，半与仿效。”

平上幘 亦称“平巾”、“平冠”、“平巾幘”。一种平顶、短耳的包头之巾。通常用于武士，有官者衬在武冠之下。魏晋时期较为流行。《三国志·魏书·贾逵传》注引《魏略·李孚传》：“及到梁洪，使从者斫问事杖三十枚，系著马边，自著平上幘，将三骑，投暮指寝下。”《太平御览》卷六八七引《英雄记》：“伯珪（公孙瓒）襦衣平幘，御车洛阳，身执徒养。”《后汉书·舆服志下》：“武冠”南朝梁刘昭注补：“著武冠，平上幘。”



平上幘
(江苏南京六朝墓出土石刻)

《晋书·舆服志》：“《汉注》曰：……‘介帻服文吏，平上帻服武官也。’”至隋，侍臣及武官通服之。唐时因袭此制，为武官、卫官公事之服，天子、皇太子乘马亦服之。《通志·器服》：“武弁、平巾帻，诸武职及侍臣通服之。侍臣加金珣附蝉，以貂为饰。侍左者左珣，侍右者右珣。”《隋书·礼仪志六》：“诸王典签帅，单衣，平巾帻。典签书史，袴褶，平巾帻。”《新唐书·车服志》：“平巾帻者，武官、卫官公事之服也。”又：“武弁者，（天子）讲武、出征、蒐狩、大射、禘、类、宜社、赏祖、罚社、纂严之服也。有金附蝉，平巾帻。”宋高承《事物纪原》卷十四：“（帻）……承武弁者，施以笄导，谓之平巾。”参见“介帻”。

平帻 即“平上帻”。

平巾帻 即“平上帻”。

半帻 亦称“半头帻”、“空顶帻”。无顶头巾。系扎时遮住额部，缠绕一周。通常为童子所戴。亦用于一般士人。相传始于汉元帝。汉蔡邕《独断》卷下：“元帝额有壮发，不欲使人见，始进帻服之，群臣皆随焉。然尚无巾，如今半帻而已。”《后汉书·刘盆子传》：“盆子时年十五，……侠卿为制绛单衣、半头赤帻、直鞮履。”唐李贤注：“帻巾，所谓覆髻也。《续汉书》曰：‘童子帻无屋，示未成人也。’半头帻即空顶帻也，其上无屋，故以为名。”梁陶弘景《真诰》卷十七：“丁玮字年可三十四五，许并著好单衣，垂帻履屐，惟庆安著空顶帻。”《通典》卷五十七：“梁因之，以黑介帻为朝服，元正朝贺还宫更出所服，未加元服则空顶帻。”

半头帻 即“半帻”。

空顶帻 即“半帻”。

卷帻 童子所戴的头巾。《后汉书·舆服志下》：“未冠童子帻无屋者，示未成人也。入学小童帻也，句卷屋者，示尚幼少，未远冒也。”《通典·礼志四十一》：“广陵王未冠，吴王、章郡王卑幼，不应居庐，古但有冠无帻，汉始制帻，可如今服卷帻。”明杨慎《谭苑醍醐》卷六：“今未笄冠者，着卷帻，颇象之所生也。”

赤帻 亦称“绛帻”、“武帻”。红色头巾。通常用于武上，以表威仪。其制始于秦，沿用于汉。《后汉书·舆服志下》：“秦雄诸侯……。武吏常赤帻，成其威也。”卫宏《汉官旧仪》卷下：“武吏赤帻大冠，行滕带剑、佩刀、持盾、被甲。”魏晋时期仍有其制。晋崔豹《古今注》卷上：“古兵士服韦弁，今户伯服赤帻、缥衣、素袜，弁之遗法也。”如遇口食，百官祈祷亦多著此。《太平御览》卷六八七引《掌虞决疑》：“凡救日蚀

者皆著赤帻，以助阳也。侍臣皆赤帻带剑。”《宋书·礼志五》：“又有赤帻，骑吏、武吏、乘舆鼓吹所服。救日蚀，文武官皆免冠，著赤帻，对朝服，示威武也。”明罗颀《物原·衣原》：“秦孝公作武帻。”

绛帻 即“赤帻”。

武帻 即“赤帻”。

绿帻 绿色头巾。①用于奴仆杂役。《汉书·东方朔传》：“董（偃）君绿帻傅鞶，随主前，伏殿下。”唐颜师古注：“应劭曰：‘宰人服也。’……绿帻，贱人之服也。”卫宏《汉旧仪》卷上：“太官主饮酒，皆令丞治、太官、汤官、奴婢各三千人置酒，皆缁襦、蔽膝、绿帻。”魏晋南北朝相习不改。至隋形成制度。《隋书·礼仪志七》：“帻，……厨人以绿，卒及驭人以赤，举辇人以黄。”李白《古诗》之八：“绿帻谁家子，卖珠轻薄儿。”后世称仆隶为“苍头”，即由此引伸而来。如宋钱惟演《别墅》诗：“苍头冠绿帻，中妇织流黄。”②贵门少年的冠服。董偃为汉武帝时宠臣，时人效仿之，故绿帻又转而成贵门少年之巾帻。南朝梁沈约《三月三日率而成诗篇》诗：“绿帻文照耀，紫燕光陆离。”

细帻 秋日祭兽及出猎时用以裹头的淡黄色头巾。汉代较常见。汉卫宏《汉官旧仪》：“凡斋，细帻；耕，青帻；秋驱刘服细帻。”《通典》卷五十七：“细帻以猎。”隋代用作祈雨之巾。《隋书·礼仪志六》：“请雨则服细帻。”后其制渐失。

绀帻 斋戒时所戴的绀色头巾。其俗始于汉。汉卫宏《汉官旧仪》：“凡斋，绀帻；耕，青帻。”《通典》卷五十七：“（汉）制绀帻以斋。”

青帻 亦称“苍帻”。青色头巾。以纱罗为之，士庶男子农历正月用作首服，以祈顺时吉利。《汉书·舆服志下》：“迎气五郊，各如其色，从章服也。皂衣群吏春服青帻，立夏乃止，助微顺气，尊其方也。”《宋书·礼志一》：“孟春之月，择上辛后吉亥日，御乘耕根三盖车，驾苍骊，青旂，著通天冠，青帻，朝服青袞，带佩苍玉。”《隋书·礼仪志六》：“东耕则服青帻。”《通典·礼志六》：“孟春上辛后吉亥，御乘耕根三盖车，驾苍骊，建青旗，著通天冠、苍帻、青袞，佩苍玉。”

苍帻 即“青帻”。

皙帻 白色头巾。《左传·定公九年》：“齐侯赏犁弥，犁弥辞，曰：‘有先登者，臣从之，皙帻而衣狸制。’”

布帻 以白色麻布制成的巾帻。多用于服役。《隋书·礼仪志三》：“其丧纪，上自王公，下逮庶人，若令皆为定制，无相差越。……执拂，一品五十人，三品以上四十人，四品三十人，并布帻深衣。”《新唐书·萧銑传》：“以太牢告于庙，率官属缙衰布帻诣军门。”《宋史·礼志二十七》：“诏葬。礼院例册：……



半帻
(辽阳棒台子
汉墓壁画)

其持引、披者，皆布帻，布深衣。”

素帻 亦作“白帻”。以素麻制成的头巾。多用于服丧。《后汉书·孝献帝纪》“谥孝献皇帝。八月壬申，以汉天子礼仪葬于禅陵”唐李贤注引《续汉书》曰：“公卿以下子弟凡三百人，皆素帻，委貌冠，衣素裳，挽。”又《舆服志下》：“丧帻却擗，反本礼也。升数如冠，与冠偕也。期丧起耳有收，素帻亦如之，礼轻重有制，变除从渐，文也。”《文献通考·王礼十六》：“皇后诏，三古典丧事，百官皆衣白帻，不冠。”

白帻 即“素帻”。

黑帻 黑色头巾。魏晋南北朝武士、仪卫的首服。《通典·礼志十七》：“黑帻，骑吏、鼓吹、武官服之。”

丧帻 汉代男子居丧时所戴的巾帻。《后汉书·舆服志下》：“丧帻却擗，反本礼也。升数如冠，与冠偕也。期丧起耳有收，素帻亦如之，礼轻重有制，变除从渐，文也。”

华帻 以花罗、彩锦制成的头巾。《新唐书·黄巢传》：“巢乘黄金舆，卫者皆绣袍，华帻。”

鬪帻 以毛织物制成的头巾。质地厚实，多用于军旅。相传为三国东吴孙坚所用。《三国志·吴志·孙坚传》：“坚常著赤鬪帻，乃脱帻令亲近将祖茂著之。”清沈自南《艺林汇考·服饰篇》：“孙坚为董卓所围，著赤鬪帻愤围而出。”

纳言 汉代尚书巾帻后部的接口。别为一层，垂直而下，高三寸。因尚书有向皇帝纳言之责，即“听下言纳于上，受上言宣于下”，故名。《后汉书·舆服志下》：“至孝文乃高颜题，续之为耳，崇其中为屋，合后施收，上下群臣贵贱皆服之。……尚书帻收，方三寸，名曰纳言，示以忠正，显近职也。”《晋书·舆服志》：“又有纳言帻，帻后收又重，方三寸。”

屋 巾帻的顶部。《后汉书·舆服志下》：“（帻者）崇其中为屋，合后施收，……未冠童子帻无屋者，示未成年也。”《晋书·舆服志》：“汉元帝额有壮发，始引帻服之。王莽顶秃，又加其屋也。”

耳 巾帻两侧的下垂部分。通常用于官吏。其制长短不一，长者用于文官，短者用于武将，始于西汉时期。《后汉书·舆服志下》：“帻者，帻也，头首严帻也。至孝文乃高颜题，续之为耳，……文者长耳，武者短耳，称其冠也。”蔡邕《独断》卷下：“冠进贤者宜长耳，冠惠文者宜短耳，各随所宜。”



冠上的耳
(山东嘉祥武氏祠
汉代石刻)

幘头 ①亦作“幘头”、“服头”、“幕”。一种黑色头

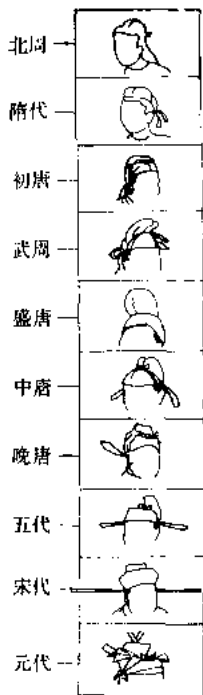
巾。在东汉幅巾的基础上演变而成。古人以皂绢三尺裹发，有四带，二带系脑后垂之，二带反系头上，令曲折附项，故又称“四脚”、“上巾”或“折上巾”。北周武帝时作了改进，裁出脚后幘发，始名“幘头”。《隋书·礼仪志七》：“故事，用全幅皂而向后幘发，俗人谓之幘头。自周武帝裁为四脚，今通于贵贱矣。”《资治通鉴·陈宣帝太建十年》：“甲戌，周主初服常冠，以皂纱全幅向后幘发，仍裁为四脚。”元胡三省注：“今之幘头始此，制微有不同耳。杜佑曰：‘后汉末，王公卿士以幅巾为雅，用全幅皂而向后幘发，谓之头巾，俗人因号为幘头。’……幘，与幘同。”《通典》卷五十七“后汉末，王公名士，以幅巾为雅”注：“按此庶人及军旅皆服之。用全幅皂（帛）而向后幘发，谓之头巾，俗人谓之幘头。”宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“幘头之制，本口中巾，占亦曰折。以三尺皂绢，向后裹发……（北）周武帝遂裁出四脚，名曰幘头。逐日就头裹之，又名折上巾。”幘头与幅巾的区别，主要在于巾角。经过裁制后的“四脚”，皆成带状，通常在裹发时前面二角包过前额，绕至脑后结带下垂，另外二角由后朝前，白下而上，曲折附



幘头
(五代顾闳中
《韩熙载夜宴图》)

顶，于额上系结。远看背后似有两条飘带。初用软帛垂脚。隋时以桐木为骨子，使顶高起，名“军容头”。另外又在幘头的里面加一个名叫“巾子”的固定性饰物，以改变布帛质地过软的状况。唐封演《封氏闻见记》：“幘头之下，别施巾，像古冠下之幘也。”唐代盛行幘头，样式也富于变化，尤其在武德初至开元间的百余年间，幘头的形制经历几次较大的变化，主要表现在巾子上，有平头小样、武家诸王样、英王踏样、官样等样式。除巾子以外，幘头后面的两脚，也有各种形制。有的下垂至颈，有的下长过肩，也有将两脚反搭在上，然后插入颅后结内。由于这些幘头均以柔软的纱罗制成，故统称“软脚幘头”。到了中晚唐，还出现一种“硬脚幘头”。在幘头的双脚之内，加进丝弦之骨，使之坚挺，两脚上翘，犹如一对硬翅，故名“硬脚幘头”。幘头虽为男装，但在隋唐时期，女子也十分喜爱。《新唐书·五行志一》：“高宗尝内宴，太平公主紫衫、玉带、皂罗折上巾，具纷砺七事，歌舞于帝前。”说明这种风俗不仅流传在民间，还传到宫掖，连皇帝内眷都十分喜爱。晚唐五代，幘头的形制有所变易。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“唐

末丧乱，自乾符以后，宫娥宦官皆用木围头，以纸绢为衬，用钢铁为骨，就其上制成而戴之，取其缓急之变，不暇如平时对镜系裹也。僖宗爱之，遂制成而进御。”五代帝王多裹朝天幞头，二脚上翘。四方僭位之主，各创新样，或翘上而反折于下，或如团扇蕉叶之状，合抱于前。宋代幞头成为服饰中的主要首服。宋沈括《梦溪笔谈》卷一：“唐制，唯人主得用硬脚。晚唐方镇擅命，始僭用硬脚。本朝幞头有直脚、局脚、交脚、朝天、顺风凡五等，唯直脚贵贱通服之。”宋代的幞头是以藤或草编成的巾子为里，外面用纱涂以漆，后因漆纱已够坚硬而去其藤里。一般以直脚为多，中期以后，两脚越伸越长。据说两脚展长，可防止臣僚们在朝仪时窃窃私语。五代朱梁时，幞头脚上有加饰者。宋南渡后又有簪戴幞头，即在幞头上簪以金银、罗绢之花。明于慎行《穀山笔麈·冠服》：“今之幞头，盖放脚而稍屈其端使之向上，兼唐、宋之制者矣。”（见图）



幞头的演变

●妇女外出时用以障面的一头面幕。以五尺见方的皂罗制成。宋高承《事物纪原》卷三：“唐初宫人著羃髻……永徽之后用帷帽，后又戴皂罗，方五尺，亦谓之幞头，今日盖头。”

幞头 即“幞头”。

服头 即“幞头”。清厉荃《事物异名录》卷十六：“后周武帝裁为四脚，名‘服头’。”

羃 即“幞头”。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“幞头之制，……晋、宋曰羃，后周武帝遂裁出四角，名曰幞头。”

折上巾 亦称“折上巾子”；省称“折”。即“幞头”。《后汉书·梁冀传》：“冀亦改易舆服之制，作平上鞞车、埤鞞、狭冠、折上巾。”唐李贤注：“盖折其巾之上角也。”宋王洙《唐语林·容止》：“裴仆射遵庆，二十人仕，裹折上巾子，未尝随俗样。”沈括《梦溪笔谈》卷一：“幞头一谓之四脚，乃四带也。二带系脑后垂之，二带反系头上，令曲折附顶，故亦谓之折上巾。”《宋史·舆服志三》：“幞头。一名折上巾，起自后周，然止以软帛垂脚，隋始以桐木为之，唐始以罗代绢。”

折上巾子 即“折上巾”。

折 “折上巾”的省称。即“幞头”。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“幞头之制，本曰巾，古亦曰折，以三尺

皂绢，向后裹发。”

上巾 即“幞头”。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“幞头，本名上巾，亦名折上巾。但以三尺皂罗后裹发，盖庶人之常服。”

幞 同“幞”、“幞”。巾帕。唐李贺《咏马诗》：“香幞赭罗新，盘龙蹙蹬鳞。”

皂罗折上巾 以黑色纱罗制成的幞头。《新唐书·五行志一》：“高帝尝内宴，太平公主紫衫、玉带、皂罗折上巾，具纷砺七事，歌舞于帝前。帝与武后笑曰：‘女子不可为武官，何为此装束？’”

皂纱折上巾 以黑纱制成的幞头。宋代皇帝用于视朝。《宋史·舆服志三》：“衫袍。唐因隋制，天子常服赤黄、浅黄袍衫，折上巾，……又有赭黄、淡黄襖袍，红衫袍，常朝则服之。又有窄袍，便坐视事则服之。皆皂纱折上巾，通犀金玉环带。”

乌纱折角向上巾 明代皇太子著常服时所用首服。《明史·舆服志二》：“（皇太子）其常服，洪武元年定，乌纱折上巾。永乐三年定，冠乌纱折角向上巾，亦名翼善冠，亲王、郡王及世子俱同。袍赤，盘领窄袖，前后及两肩各金织盘龙一。玉带、靴，以皮为之。”

军容头 亦作“特进头”。一种衬垫有木质巾子的幞头。因幞头质地过软，隋大业年间，遂以桐木为骨子，使顶高起，由于取便于军容，故名。流行于唐代。或谓唐代宦官鱼朝恩所创。鱼在乾元元年（758）任观察军容使；又在广德元年（763）后任天下观察军容宣慰处置使，总领禁兵，因以其职名幞头。宋孙光宪《北梦琐言》卷五：“乾符后，宫娥皆以木围头。自是四方效之，唯内官各自出样，匠人曰：斫‘军容头’、‘特进头’。”《朱子语类·杂议》：“唐人幞头，初止以纱为之。后以其软，遂斫木作一山子，在前衬起，名曰军容头。其说以为起于鱼朝恩。一时人争效之。”高承《事物纪原》卷三：“太宗谓侍臣曰：幞头起于周武，盖取便于军容。”

特进头 即“军容头”。

漆纱幞头 亦作“纱幞头”，省称“纱幞”。以漆纱做成的幞头。始于晚唐五代，至宋大行。初以藤或草编成巾子为里，纱罗为表，外涂漆。后以漆纱已够坚硬，乃省去藤里。一般多制成方型，上有一折，左右两侧附有硬翅。宋郭若虚《图画见闻志》卷一：“又别赐供奉官及内臣圆头官样巾子，至唐末方用漆纱裹之，乃今幞头也。”高承《事物纪原》卷三：“五代末，梁高祖始布漆于纱，施铁为脚，作今样也。”五代仅用作常服，至宋又用作公服，成为服饰中的主要首服。上自帝王，下自百官，除重大典礼及朝会外，均可戴之。《宋史·舆服志五》：“幞头……国朝之制，君臣通服平脚，乘舆或服上曲焉。其初以藤织草巾子为里，纱为表，而涂以漆。后惟以漆为坚，去其藤

里，前为一折，平施两脚，以铁为之。”元高文秀《好酒赵元遇上皇》第四折：“这纱幞头直紫襦，怎如白缠带旧綳衫。”《文献通考·王礼七》：“纱幞既行，诸冠由此渐废。”



漆纱幞头

(江苏金坛宋墓出土实物)

纱幞头 即“漆纱幞头”。

纱幞 即“漆纱幞头”。

朝天幞头 亦称“朝天巾”。幞头之一种。两脚弯向上翘。宋沈括《梦溪笔谈》卷一：“本朝幞头直脚、局脚、交脚、朝天、顺风凡五等。”王得臣《麈史》卷上：“幞头，……其所垂两脚稍屈而上，曰朝天巾。”赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“五代帝王多裹朝天幞头，二脚上翘。”



朝天幞头

(明万历年间刻本《红拂记》插图)

朝天巾 即“朝天幞头”。

顺风幞头 一种硬脚幞头。两脚以铁丝或竹篾为框，制成圆形、方形或椭圆形，外蒙乌纱，使用时插在幞头之后，左右各一，其形如扇。宋沈括《梦溪笔谈》卷一：“本朝幞头有直脚、局脚、交脚、朝天、顺风凡五等。”

软脚幞头 亦称“软翅纱帽”。幞头之一种。下垂二脚不用衬物，与衬有铁丝、竹篾的硬脚幞头有别。《宋史·礼志二十八》：“服纪。……皇帝未成服，则素纱软脚幞头，白罗袍，黑银带，丝鞋。……大祥毕，服素纱软脚幞头，白罗袍，素履，黑银带。禫祭

毕，素纱软脚幞头，浅色黄罗袍，黑银带。”又：“淳熙十四年十月，以将作监韦璞充金国告哀使，阖门舍人姜特立副之。礼部、太常寺言：‘告哀使，副并三节人，从礼例，……在潭服内，合服素纱软脚幞头，黻色公服，黑鞋黑带。”明冯梦龙《古今小说·裴晋公义还原配》：“只见外面一人，约莫半老年纪，头带软翅纱帽，身穿紫袴衫，挺带皂靴，好似押牙官模样，踱进店来。”



软脚幞头

(唐人《游骑图》)

软翅纱帽 即“软脚幞头”。

硬脚幞头 幞头之一种。两脚以铁丝竹篾为骨，皂纱为表，制作成各种固定形象，有圆形、方形、卷曲形、凤翅形等。使用时插在幞头两侧。有别于单用布帛系裹的软脚幞头。始于唐初，晚唐后戴者渐多，并演变成一种官帽。宋沈括《梦溪笔谈》卷一：“（幞头）唐制唯人主得用硬脚。晚唐方镇擅命，始借用硬脚。”传世的五代卫贤《闸口卖车图》，宋人《景德四事图》以及南薰殿旧藏《历代帝王像》中，均有戴硬脚幞头的人物形象。

花脚幞头 亦作“花角幞头”。一种在两脚描绘花样或缝缀绛绢花朵的幞头。宋代为宫廷舞乐者所戴。元代用于宫廷仪卫。宋孟元老《东京梦华录》：“宰执亲王宗室百官人内上寿，女辈皆选两率妙龄容貌过人者四百余人，或戴花冠，或仙人髻，鸡霞之服，或卷曲花脚幞头，四裂红黄生色销金锦绮之衣，结束不常，莫不一时新妆，曲尽其妙。”《元史·舆服志一》：“（仪卫服色）花角幞头，制如控鹤幞头，两脚及额上，簇象生杂花。”《续通典·礼志十二》：“花角幞头，元制如控鹤幞头，两角及额上簇象生杂花，亦仪卫之服。”

花角幞头 即“花脚幞头”。

华横脚折上巾 双翅可以插卸的幞头。华，通花；插脚，双翅可以插卸。宋代用于供奉侍官。《宋史·礼志二十四》：“打毬，本军中戏。太宗令有司详定其仪。三月，会鞠大明殿。……打毬供奉官左朋服紫绣，右朋服绯绣，乌皮靴，冠以华横脚折上巾。”

天角幞头 亦称“冲天角幞头”。一种直角幞头。左右两角以铁丝为骨，因相对树立，直冲云天，故名。多用丁武士、仪卫。宋西湖老人《西湖老人繁胜录》：“寻常从驾裹乾天角幞头，捧捍金沙罗、金洗嗽、金提量、玉柱斧、黄罗扇之类。”《水浒传》第五十五回：“这呼延灼却是冲天角铁幞头，销金黄罗抹额，七星

打打皂罗袍，乌油对嵌铠甲。”

冲天角幞头 即“天角幞头”。

高脚幞头 宋代宫廷仪卫所戴的一种幞头。左右两脚朝上高翘，故名。《宋史·仪卫志二》：“太宗太平兴国初，增主禁二十四人，改服高脚幞头；……奉龙脑合二人，衣绯销金袍，并高脚幞头。”

交脚幞头 亦作“交角幞头”。一种双脚交叉折上的幞头。制出于宋。多用于宫廷仪卫。宋孟元老《东京梦华录》卷十：“执旗人紫衫帽子，每象则一人，裹交脚幞头。”又：“次第高旗大扇，画戟长矛，五色介冑跨马之士，或小帽锦绣抹额者，……或衣纯青纯皂以至鞋袴皆青黑者，或裹交脚幞头者，……又竿舍家旗坐约百余人，或有交脚幞头，袴剑足靴，如四直使者，下百数，不可名状。”（《宋史·乐志十七》：“队舞之制，其名各十。……三口剑器队，衣五色绣罗裤，裹交脚幞头，红罗绣抹额，带器仗。”《金史·仪卫志上》：“天子非祀享巡幸远出，别用常行仪卫。弩手二百人，军使五人，控鹤二百人，首领四人，俱服红地藏根牡丹锦袄，金凤花交脚幞头。”《元史·舆服志一》：“（仪卫服色）：交角幞头，其制，巾后交折其脚。”《明史·舆服志三》：“洪武三年定制，执仗之上，首服皆纓金额交脚幞头，其服有诸色辟邪，宝相花裙袄，铜葵花束带，皂纹靴。”明王圻《三才图会》插图）元制，巾后交折其角，仪卫之服。……明初定执仗之上首服。”



交脚幞头

交角幞头 即“交脚幞头”。

金花交脚幞头 金、元时期宫廷仪卫所戴的幞头。《金史·仪卫志上》：“供御弩手，伞子百人，并金花交脚幞头，涂金铜钹衬花束带，骨朵。”《元史·舆服志二》：“（御马队）驭士控鹤二十有四人，交角金花幞头，红锦控鹤袄，金束带，鞞靴。”

局脚幞头 亦称“曲脚幞头”、“拳脚幞头”、“折脚幞头”、“弓脚幞头”；又称“曲脚帽”。双脚弯曲的幞头。宋代多用于官吏，宋代以后则用于歌舞艺人。宋沈括《梦溪笔谈》卷二：“本朝幞头有直脚、局脚、交脚、朝天、顺风凡五等。”《明史·舆服志三》：“凡大乐工及文武二舞乐上，皆曲脚幞头，红罗生色画花大袖衫，涂金束带，红绢捫项，红结子，皂皮靴。”



局脚幞头

（河南禹县白沙宋墓出土壁画）

曲脚幞头 即“局脚幞头”。

拳脚幞头 即“局脚幞头”。《金史·仪卫志上》：“天子非祀享巡幸远出，别用常行仪卫。……长行四百人，鞞脚幞头，红锦四襟袄，涂金束带。”

卷脚幞头 即“局脚幞头”。宋孟元老《东京梦华录》：“左军陆头苏述，长脚幞头，红锦袄，余皆卷脚幞头。”吴自牧《梦粱录》：“次有紫衣裹卷脚幞头者。”

折脚幞头 即“局脚幞头”。宋徐克《宣和奉使高丽图经》卷十一：“控鹤军，服紫文罗袍，五采间绣大团花为饰，上折脚幞头，凡数十人以奉诏舆。”

弓脚幞头 即“局脚幞头”。《宋史·仪卫志二》：“宫中导从之制，府已前无闻焉。五代汉乾祐中，始置主拳十六人，捧足一人，掌扇四人，持踏床一人，并服文绫袍，银叶弓脚幞头。……书省二人，紫衣，弓脚幞头。”又：“大将二人，紫衣，弓脚幞头。”明方以智《通雅》卷三十六：“五代汉乾祐中，有银叶弓脚幞头。”

曲脚帽 即“局脚幞头”。《明史·舆服志三》：“内使冠服。明初置内使监，冠乌纱描金曲脚帽，衣胸背花盘领窄袖衫，乌角带，靴用红鞞面黑下靴。”

展脚幞头 省称“展脚”。脚一作“角”。亦称“直角幞头”、“平脚”、“平脚幞头”、“舒角幞头”、“长角幞头”。幞头之一种。以铁丝、竹篾制成两脚，长如百尺，外蒙皂纱，附缀于幞头之后，始于唐代中后期。宋代用作官帽。据史籍记载，两脚伸展，是为了防止官员上朝站班时交头接耳。宋王得臣《麈史》卷上：“幞头，……唐谓之软裹，至中末以后，没为展脚者，今所服是也。然则制度靡一，出于人之私好而已。”《宋史·舆服志五》：“幞头，……五代渐变平直。国朝之制，君臣通服平脚，乘舆或服上曲焉，其初以藤织草巾子为里，纱为表，而涂以漆。后惟以漆为坚，去其藤里，前为一折，平施两脚，以铁为之。”元明时期沿用。《元史·舆服志一》：“（百官公服）幞头，漆纱为之，展其角。”又《舆服志二》：“前后检校，仗内知班六人，展角幞头，紫窄衫，涂金束带，乌靴。”《明史·舆服志三》：“文武百官服，……幞头：漆、纱二等，展角长一尺一寸。”又“侍仪舍人冠



图一 展脚幞头

（南薰殿旧藏《历代帝王像》）

服。……侍仪舍人导礼，依元制，展脚幞头，窄袖紫衫，涂金束带，皂纹靴。”明王圻《三才图会·衣服二》：“国朝侍仪舍人用展脚幞头，窄袖紫衫，涂金束带，皂纹靴。”



图二 展脚幞头

(明王圻《三才图会》插图)

展角 展脚幞头上的两角。亦用作“展角幞头”的省称。《水浒传》第七十四回：“李逵扭开锁，取出幞头，插上展角，将来戴了，把绿公服穿上，……走出厅前。”

直脚幞头 即“展脚幞头”。宋沈括《梦溪笔谈》卷一：“本朝幞头，有直脚、局脚、交脚、朝天、顺风凡五等，唯直脚贵贱通服之。”

平脚 即“展脚幞头”。

平脚幞头 即“展脚幞头”。

舒角幞头 即“展脚幞头”。宋陈世崇《随隐漫录》卷三：“文武亲从又各如前数，篋一扇二，左贤右戚，乘马从驾，弹压宫殿之行门以下，舒角幞头，大团花罗袍。”《元史·舆服志一》：“曲阜祭服，连蝉冠四十有三，七梁冠三，五梁冠三十有六，……舒角幞头二。”《元典章》卷二十九“典吏公服：大德七年十一月二十一日，江西行省准中书省咨该来咨江州路瑞昌县典史范升照得先准都省咨未入流品人员权拟擅合罗窄衫、黑角带、舒角幞头。”

短脚幞头 幞头之一种。因垂在脑后的二带较短而得名。士庶男子用作便服。宋张齐贤《洛阳搢绅旧闻记》：“忽有一老人，皂衣，裹短脚幞头，策一驴，引一僮可十六七，来逆旅中。”

长脚幞头 亦称“长角幞头”。幞头之一种。宋代的幞头，一般以直脚为多。初期两脚左右平直展开得还不十分长，到了中期以后两脚越伸越长，故称“长脚幞头”。宋孟元老《东京梦华录》：“教坊乐部，列于山楼下綵棚中，皆裹长脚幞头。”王说《唐语林·容止》：“开元中……元宗嫌其异己，赐内样巾子长脚罗幞头。”以后幞头脚的长度，大致在尺余左右。个别有长至丈余者，叫做“龙角”。《金史·舆服志上》：“管押人员三十五人，长脚幞头、紫罗窄衫、金铜束带。”

长扁翅纱帽 “展脚幞头”之一种。清刘廷玑《在园杂志》卷三：“家藏遗像二轴，予亲见之。一为张公坐像，戴纱帽而两翅尖锐，服大红红丝仙鹤背胸，腰围玉带。一画世宗皇帝像，……张公远来朝谒，戴长扁翅纱帽。如今戏中扮官长所戴者。”文康《儿女英雄

传》第二十回：“只见老爷穿戴不是本朝衣冠，头上戴着一顶方顶镶金长翅纱帽，身穿大红蟒袍，围着玉带。”

展角花幞头 元代宫廷乐工所戴的幞头。以花罗制成，两角细长。《元史·舆服志二》：“(云和乐)引前行，凡十有六人，戏竹二，排箫四，箫管二，龙笛二，板二，歌工四，皆展角花幞头，紫绳生色云花袍，镀金带，紫靴。”

牛耳幞头 一种软脚幞头，两脚短阔，头部微尖。五代以后较为常见。多为优伶所戴。宋王得臣《麈史》卷上：“后又为两阔脚，短而锐者，名牛耳幞头，唐谓之软裹。”又：“幞头合戴牛耳者，然今之优人多为此服，大为群小所恶，浮谤腾溢，其议遂止。”

圆顶幞头 宋元时仪卫、皂隶所戴的一种幞头。以黑色漆纱制成，硬胎，圆顶，无脚，额正中剖开，形成缺口。宋孟元老《东京梦华录·驾行仪卫》：“跨马之士，或小帽锦绣抹额者，或黑漆圆顶幞头者。”又《驾宿太庙奉神主出室》：“挟辂卫士，皆裹黑漆圆顶无脚幞头。”吴自牧《梦粱录·驾诣景灵宫仪仗》：“介冑跨马之士，或小帽锦绣抹额者，或顶黑漆圆顶幞头者。”宋萧照《中兴瑞应图》中的皂隶及仪卫，即戴这种幞头。

控鹤幞头 元代仪卫所戴的一种幞头。《元史·舆服志一》：“控鹤幞头，制如交角，金缕其额。”

凤翅幞头 亦称“凤翅唐巾”。金、元代宫廷仪卫所戴的一种幞头。造型类似*唐巾。主要特点在幞头两脚，通常以铁丝、竹篾等材料弯制成凤翅状，外蒙细纱，或施以彩绘。考究者镶嵌金箔。《元史·舆服志一》：“(仪卫服色)凤翅幞头，制如唐巾，两脚上曲，而作云头，两旁覆以两金凤翅。”又《舆服志二》：“领宿卫骑士二十人，执骨朵六人，次执短戟六人，次执斧八人，皆弓角金凤翅幞头，紫袖细摺辫线袄束带，乌靴，横刀。”又《舆服志三》：“佩宝刀十人分左右行，冠凤翅唐巾，服紫罗辫线袄，金束带、乌靴。”



凤翅幞头

(河南焦作金墓壁画)

凤翅唐巾 即“凤翅幞头”。

簇花幞头 宋代宫廷乐工所戴的一种幞头。《宋史·乐志十七》：“队舞之制，其名各十。小儿队凡七十二人；……五曰浑臣万岁乐队，衣紫绯绿罗宽衫，浑裹簇花幞头。”又：“女弟子队凡一百五十三人；……十曰打毬乐队，衣四色窄绣罗襦，系银带，裹顺

风脚簇花幞头，执毬杖。”

花幞头 以花罗等物制成的幞头。①宋代男子娶妻迎亲时所戴礼帽。宋孟元老《东京梦华录·娶妇》：“先一日或是日早下催粧冠幘花粉，女家回公裳花幞头之类。”吴自牧《梦粱录·嫁娶》：“向者迎新郎礼，其婿服绿裳、花幞头”。②金元时期宫廷乐工所用的首服。也为金代宫廷仪卫所戴。《金史·仪卫志下》：“太子常行仪卫，导从六十二人，伞子二人，并服梅红绣罗双凤袄、金花幞头，涂金银束带。”《元史·舆服志二》：“（云和乐）：琵琶二十，箏十有六，笙篪十有六，箫十有六，方响八，头管二十有八，龙笛二十有八，已以上百三十有二人，皆花幞头，绯纁生色云花袍，镀金带，朱靴。次杖鼓三十，工人花幞头，黄生色花袄。”

布幞头 亦称“素幞头”、“布折上巾”。以白色粗麻布制成的幞头。多用于服丧。《宋史·礼志二十六》：“（庄文太子丧礼）成服日，皇帝服期，次粗布幞头、襴衫、腰经、绢衬衫、白罗鞋，以日易月，十三日而除。……其文武合赴官及御史台、閤门、太常寺引班祗应人并服布幞头、襴衫，腰系布带。”又《礼志二十八》：“（孝宗居忧）视事则御内殿，服白布幞头、白布袍、黑银带，殿设素幘。”宋陈元靓《事林广记·丧祭通礼》：“凡吊服用素幞头、白布襴衫角带。”

素幞头 即“布幞头”。

布折上巾 即“布幞头”。多为服丧时戴之。《宋史·礼志二十八》：“孝宗居忧，再定三年之制。……虞祭则布折上巾、黑带、布袍。”

黻纱幞头 亦作“黻纱幞头”。以黻色纱罗制成的幞头。黻，浅青黑色。宋代男子用于服丧。宋王得臣《麈史》卷上：“在洛时，闻富郑公私忌，裹垂脚黻纱幞头、黻布衫，系蓝铁带，此乃今之释服。黻谭服也。……今岁服黻谭，是未尝从吉也。”《朱子家礼·丧礼》：“设次陈谭服。司马公曰：丈夫垂脚黻纱幞头、黻巾衫，裹角带，未大祥，间假以出谒者。”

黻纱幞头 即“黻纱幞头”。

布四脚 丧祭之冠。《宋史·礼志二十五》：“（开宝九年）太祖崩，遗诏：‘以日易月，皇帝三日而听政，十三日小祥，二十七日大祥。’……群臣丧服就列，帝去杖、经，服斜巾、垂帽，卷帘视事。小祥，改服布四脚、直领布襴，腰经，布袴，二品以上官亦如之。”

素纱软脚折上巾 以白色纱罗制成的软脚幞头。专用于丧祭。《宋史·礼志二十五》：“开宝九年十月二十日，太祖崩，……大祥，帝服素纱软脚折上巾、浅黄衫、鞞皮鞋黑银带。”又《礼志二十八》：“臣为君服，宋制有三等：……大祥，素纱软脚折上巾、黻公服、白鞞锡带。”

铁幞头 铁制的盔帽。多为武士所戴。元无名氏

《小尉迟将斗将认父归朝》第二折：“我与你忙带上铁幞头，紧拴了红抹额，我若是交马处不拏了那个泼奴才……。”《水浒传》第五十五回：“两个都使鞞鞭，那更一般打扮；病尉迟孙立是交角铁幞头，大红罗抹额，……这呼延灼却是冲天角铁幞头，锁金黄罗抹额。”

软裹 幞头之一种。流行于五代以前。因帛巾及四脚均以丝织品为之，与唐宋纳有铁丝、竹篾的“硬裹”相异，故称。宋王得臣《麈史》卷上：“然折上巾，……唐谓之‘软裹’。至中末以后，没为展脚。”

硬裹 幞头之一种。始于唐，流行于宋、金、元。因以木做成头型，将幞头包裹于上，使用时套在头上，无需临时系裹，与五代前以丝织品为帛巾及四脚的“软裹”有异，故名。宋高承《事物纪原》卷三：“按穆宗朝，帝好击鞠，而宣唤不以时，诸司供奉人急于应召，始为硬裹装于木围之上，以侍仓卒。”一说产生于唐僖宗朝。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“唐末丧乱，自乾符以后，宫娥宦官皆用木围头，以纸绢为衬，用铜铁为骨，就其上制成而戴之，取其缓急之便，不暇如平时对镜系裹也。僖宗爱之，遂制成而进御。”五代时，又在其外施以黑漆，遂成*漆纱幞头。

顺裹 一种细脚幞头。宋陶谷《清异录》卷下：“鄂王凤历之叛，别制幞头，都如唐巾，但更双脚为仙藤耳，其徒号为顺裹。”

水裹 幞头包裹方法。裹发前先将巾帛浸湿，然后紧裹于首，以免松散。多用于武士。唐封演《封氏闻见记》卷五：“兵部尚书严武裹头至紧，将裹，先以幞头曳于盘水之上，然后裹之，名为水裹。”

巾子 省称“巾”。①俗称“山子”。幞头下的衬垫物。通常以桐木、竹篾为之，形如网罩，用时扣在髻上，外裹巾帛。亦有用丝葛代替者。幞头外形的变化即取决于此。唐封演《封氏闻见记》卷五：“幞头之下，别施巾，象古冠下之幘也。巾子制，顶皆方平，仗



软裹

（陕西唐韦洞墓壁画）



硬裹

（明王圻《三才图会》插图）

内即头小而圆锐，谓之内样。”相传为隋末所创。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“隋大业十年，礼官上疏裹头者，宜裹巾了，与（以）桐木为之，内外皆漆，在外及庶人常服。”然并未实施。至唐初兴起，贵贱通用。其式屡有更易，典

型者有“平头小样”、“英王路样”及“武家诸王样”等。《宋子语类·杂仪》：“唐人幞头，初止以纱为之，后以其款，遂斫木作山子，在前衬起，名曰军容头。”五代以后，因幞头形制多为硬胎，故不再另施巾了。



巾子

（新出土唐墓出土）

（见附：●头巾。《唐会要》卷三十三：“太和三年正月，宣令诸司小儿，勿许裹大巾了入内。”《西游记》第二十五回：“耳罩鞋登脚下，九阳巾子把头包。”

山子 即“巾了”。

桐巾 亦称“桐木巾子”。以桐木制成的巾子。使用时衬在幞头之内。隋代牛弘所创。宋冯贽《续事始》引《实录》：“隋大业十年，左丞相牛弘上议，请着巾了，以桐木为之，内外皆漆。”郭若虚《图画见闻志》卷一“论衣冠异制”：“隋朝唯贵臣服黄绫纹袍，乌纱帽，几环带，六合靴（起于后魏）。次用桐木黑漆为巾了，裹于幞头之内，前系二脚，后垂二脚，贵贱服之，而乌纱帽渐废。”王得臣《唐史》卷七：“隋大业中，牛弘请着巾了，以桐木为之，内外皆漆。”钱易《南部新书》卷三：“隋制桐木巾子，盖取便于事。”明顾起元《说略》卷二十一：“桐巾，隋左相牛弘（创）。”

桐木巾子 即“桐巾”。

藤巾子 省称“藤巾”。以葛藤编织而成的巾子。使用时衬在幞头之内。制出宋代。宋王得臣《唐史》卷七：“其中子先以结藤为之，名曰‘藤巾子’，加楮皮数层为之里。”《文献通考·王礼七》：“桐木山子相承用至本朝，遂易以藤织者，而以纱冒之。近时方易以漆纱。”

藤巾 即“藤巾子”。

草巾子 省称“草巾”。以苧草编成的巾子。使用时衬在幞头之内。制自宋代，多用于庶民。宋王得臣《唐史》卷七：“亦有草巾子者，以其价廉，士人鲜服。”又：“近年如藤巾、草巾俱废。”

草巾 即“草巾子”。

平头小样 初唐时期的巾子样式。其形制比较简单，顶部一般呈扁平状，无明显分瓣，故名。《通典》卷五十七：“巾了，大唐武德初始用之。初尚平头小样者。”至武则天时期，因武家诸王样的出现，此制

逐渐淘汰。唐代画家阎立本所绘《步辇图》及四川邛崃龙兴寺石雕上的人物，即用这种巾子。

武家诸王样 亦称“丝葛巾子”、“武家高巾了”、“武氏内样”，省称“武家样”。初唐时期的*巾子样式。其制较*平头小样为高，顶部有明显分瓣，中间凹陷。武则天改



平头小样

（四川邛崃龙兴寺石雕）

制时所创，故名。流行于则天、中宗两朝。《通典》卷五十七：“天授二年，武太后内宴，赐群臣高头巾了，呼为武家诸王样。”一说

为证圣二年（696）所创。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“沿至证圣二年，则天赐群臣然（丝）葛巾子，呼为武家高巾了。亦曰武氏内样。”宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“证圣二年，则天临朝，以丝葛为之，以赐百官，呼为武家样。”陕西乾县章怀太子、懿德太子及永泰公主墓壁



武家诸王样

（陕西唐永泰公主墓石刻）画，凡绘男女幞头，均作这种样式。这三座墓葬的年代，都在神龙二年（706），上距则天改制仅十五年。至唐中宗景龙四年（710），因*英王路样的出现，其制渐没。

丝葛巾子 即“武家诸王样”。

武家高巾子 即“武家诸王样”。

武氏内样 即“武家诸王样”。

武家样 即“武家诸王样”。

内样巾子 衬在幞头内的一种巾子。因最初出现在宫内，故名。其式较高，头部圆锐，无明显前倾。流行于唐代开元年间。唐封演《封氏闻见记》卷五：“巾子制：须皆方平，仗内即头小而圆锐，谓之内样。开元中，燕公张说当朝，文伯冠服以儒者占处，玄



内样巾子

（陕西西安东郊出土陶俑）

宗嫌其异己，赐内样巾子，长脚罗幞头，燕公服之人谢，玄宗大悦。因此令内外官僚百姓并依此服，自后巾子虽时有高下，幞头罗有厚薄，大体不变焉。”《通典》卷五十七：“景龙四年三月，中宗内宴，赐宰臣以下内样巾子。”宋王得点《唐史》卷上：“中宗赐宰相内样巾子，盖于幞头帛下著巾子耳。”赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“景龙四年内宴，赐百官内样巾子，高而后降，目为英王样巾子。明皇开元十四年，赐以下内样巾子，阙其头是也。”

官样巾子 省称“官样”。盛唐时期的巾子样式。其式较“英王踏样”为高，左右分瓣明显，并做成两球状。《旧唐书·舆服志》：“玄宗开元十九年十月，赐供奉官及诸司长官罗头巾及官样巾子，迄今服之也。”《唐会要》卷三十一：“开元十九年十月，赐供奉及诸司长官罗头巾及官样圆头巾子。”《新唐书·车服志》则简称为“圆头巾子”：“其后文官以紫黑绉为巾，赐供奉官及诸司长官，则有罗巾、圆头巾子，后遂不改。”

官样圆头巾子 见“官样巾子”。

圆头巾子 见“官样巾子”。

英王踏样 亦称“英王踏样巾子”、“踏养(样)巾”。初、盛唐时期的巾子样式。头部微尖，呈高耸状，左右分成两瓣，形成两个球状，并有明显前倾。始创于唐中宗景龙四年(710)。《新唐书·车服志》：“武后擅政，多赐群臣巾子……至中宗又赐百官英王踏样巾，其制高而踏，帝在藩时冠也。”《唐会要》卷三十一：“景龙四年三月，内宴，赐宰臣以下内样巾子，其样高而踏，皇帝在藩时所冠，故时人号为英王踏样。”踏，倾仆之貌。睿宗及玄宗朝仍流行，至开元十九年(731)后，因官样巾子的出现，其制渐衰。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“景龙四年，内宴赐百官内样巾子，高而后降，目为英王样巾子。”明顾起元《说略》卷二十一：“踏养巾，唐中宗赐百官。”

英王样巾子 即“英王踏样”。

踏养巾 即“英王踏样”。

魏王踏 亦称“陆颌踏”。一种向前倾附的巾子样式。唐张鷟《朝野僉载》卷一：“魏王为巾子向前踏，天下欣欣慕之，名为‘魏王踏’，后坐死。至孝和时，

陆颌亦为巾子同此样，时人又名为‘陆颌踏’。未一年而陆颌殒。”

陆颌踏 即“魏王踏”。

仆射巾 亦称“仆射样”。唐代幞头内的一种巾子样式。其制较普通巾子精巧，因由仆射(官职相当于宰相)裴冕首创，故名。《旧唐书·裴冕传》：“冕性奢侈，舆服饮食皆光丽珍丰。自制巾子工甚，人争效之，号‘仆射巾’。”宋钱易《南部新书》卷三：“裴冕自创巾子，尤奇妙，长安谓之仆射样。”赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“裴冕尝自(为)巾子，谓之仆射巾。”

仆射样 即“仆射巾”。

敛巾 衬在幞头内的一种前而削平而后而鼓出的巾子。宋叶梦得《石林燕语》卷三：“旧制：幞头巾皆折而敛前，神宗尝谓近臣，此制有承上之意。绍圣后，始有改而偃后者，一时宗之，谓前为‘敛巾’，遂不复用。此虽非古服随时之好，然古者为冠，皆前俯而后仰，敛巾尚有遗意也。”王得臣《唐史》卷上：“其中之样，始作前屈，谓之‘敛巾’，久之作微敛而已。”

四边净 一种不用衬里的单层头巾。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷四：“巾之制有圆顶、方顶、砖顶、琴顶。秦伯阳以砖顶服，去顶内之重纱，谓之四边净。”

脚 亦作“角”。本指幅巾上的四角。北周武帝时，将四角接长，以便系裹，俗称为“脚”。其二脚反曲朝上，系结于顶，二脚则垂于脑后，名谓“幞头”。隋代幞头多用软脚，唐代因之，至中晚唐，则将幞头制成帽子，改四脚为左右两脚，脚用弦丝、竹篾或金属细丝为骨，变成硬脚。尔后又又在两脚上翻出新样，出现了曲脚、交脚、弓脚、直脚、高脚、折脚等多种形制。明代官帽两脚短阔，俗称“帽翅”。《宋史·舆服志五》：“幞头……起自后周，然止以软帛垂脚，隋始以桐木为之，唐始以罗代缙。惟帝冕则脚上曲，人臣下垂。五代渐变平直。国朝之制，若原通服平脚，乘舆或服上由焉。其初以藤织草巾子为里，纱为表而涂以漆。后惟以漆为坚，去其藤里，前为一折，平施两脚，以铁为之。”

角 即“脚”。

四脚 亦作“四角”。“幞头”的别称。因以布帛裁为四脚，故名。宋沈括《梦溪笔谈》卷一：“幞头一谓之四脚，乃四带也。……庶人所戴头巾，唐人亦谓之四脚，盖两脚系脑后两脚系颌下，取其服劳不脱也，无事则反盖于顶上，令人不复系颌下，两带遂为虚设。”《宋史·礼志三十五》：“小样，改服布四脚，直颌布襟。”明于慎行《穀山笔塵·冠服》：“魏晋以来，正公卿士以幅巾为雅，用全幅帛向后褰发，谓之头巾，俗因谓之幞头。至宇文氏乃裁幅巾为四角。”

四角 即“四脚”。



英王踏样

(陕西咸阳县出土陶俑)

上衣

上衣 省称“衣”。障蔽身体之具。最初以皮毛、树叶为之，后多用布帛。因遮蔽上身，故称。有别于遮蔽下体的“下裳”。甲骨文及金文中的“衣”为象形字，上部作曲领状，曲领之下朝两端伸展，如衣袖，袖下左右分开，似两襟相掩。《诗·邶风·绿衣》：“绿兮衣兮，绿衣黄裳。”《后汉书·舆服志下》：“黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾☰。乾☰有文，故上衣玄，下裳黄。”汉刘熙《释名·释衣服》：“凡服上曰衣，衣，依也；人们依以苾寒暑也。下曰裳，裳，障也，所以自障蔽也。”《唐会要》卷三十一：“昔东晋之末，君弱臣强，江左之士，莫不衣小而裳大。”

服 ①衣服。《诗·曹风·候人》：“彼其之子，不称其服。”又《小雅·都人士·序》：“周人刺衣服无常也。”汉郑玄笺：“服谓冠弁衣裳也。”《周礼·春官·司服》：“掌王之吉凶衣服，辨其名物与用事。”郑玄注：“用事，祭祀、视朝、甸、凶弔之事，衣服各有所用。”清孙诒让正义：“此皆王执大礼、临大事之服。自六冕至冠弁服为吉服，吉礼、吉事服之；服弁服至素服为凶服，凶礼、凶事服之。凡服，尊卑之次，系于冠；冕服为上，弁服次之，冠服为下。”《国语·鲁语下》：“夫服，心之文也。”三国吴韦昭注：“盲心之所好，身必服之。”汉刘熙《释名·释衣服》：“凡服，上曰衣，……下曰裳。”②按丧礼规定所著的丧服。分斩衰、齐衰、大功、小功及缌麻五种，合称“五服”。《礼·檀弓下》：“齐谷王姬之丧，鲁庄公为之大功。或曰，由鲁嫁，故为之服姊妹之服；或曰，外祖母也，故为之服。”引伸为居丧的代称。《礼·丧服小记》：“近臣、君服斯服矣，其余从而服，不从而税。君虽未知丧，臣服已。”《史记·魏其武安侯列传》：“会仲孺有服。”《红楼梦》第九十六回：“若说服里娶亲，当真使不得。”张自烈《正字通·月部》：“服，丧服。三年春，杖椿，大功、小功、缌，以尊卑亲疏为等差。”参见“丧服”。

玄端 黑色礼服。为礼服中较贵重的一种。玄，黑色；端，端庄、方正，指衣服用直裁法为之，规矩而端正。周代天子、诸侯、大夫、士等参加祭祀、天子宴居、冠婚、诸侯视朝、士入庙等场合均可服之。《仪礼·士冠礼》：“玄端，玄裳，黄裳，杂裳可也。”汉郑玄注：“玄端即朝服之衣。”《礼·玉藻》：“天子玉藻十

有二旒，前后邃延，龙卷以祭。玄端而朝日於东门之外，听朔於南门之外。……诸侯玄端以祭，裨冕以朝。”《周礼·春官·司服》：“其齐服有玄端、素端。”清孙诒让正义引金鹗云：“玄端、素端是服名，非冠也，盖自天子下达至於士通用为齐服，而冠则尊卑所用互异。”汉刘熙《释名·释衣服》：“玄端，玄衣也。其幅下正直端方，与要接也。”汉代多用作祭服。蔡邕《独断》卷下：“谒者冠高山冠，其辘射行礼，公卿冠委貌，衣玄端。”《后汉书·舆服志下》：“行大射礼于辟雍，公卿、诸侯、大夫行礼者，冠委貌，衣玄端素裳。”以后一度失传。明代恢复其制，改用为品官燕居之服。《明史·舆服志三》：“七年既定燕居法服之制，阁臣张璠因言：‘品官燕居之服未有明制，诡异之徒，竟为奇服以乱典章。乞更法古玄端，别为简易之制，昭布天下，使贵贱有等。’帝因复制《忠静冠服图》颁礼部。”

衾衽 亦作“衾玄”、“衽玄”。祭服。流行于秦汉时期。衾，纯；玄，黑色。因上衣下裳均为黑色，故名。《仪礼·士冠礼》：“兄弟毕衽衣，立于洗东，西面北上。”汉郑玄注：“衽，同也；玄者，玄衣玄裳也。”《淮南子·齐俗训》：“尸祝衾衽，大夫端冕。”汉高诱注：“衾，纯服；衽，墨斋衣也。”汉蔡邕《独断》卷下：“祠宗庙则长冠衾玄，衾衽缁也。”《后汉书·舆服志下》：“秦以战国即天子位，灭去礼学，郊祀之服，皆以衾玄。”又：“百官执事者，冠长冠，皆衾服。五岳、四渎、山川、宗庙、社稷诸沾秩祠，皆衾玄长冠，五郊各如方色云。百官不执事，各服常冠衾玄以从。”

衾玄 即“衾衽”。

衽玄 即“衾衽”。

玄纁 卿大夫祭服。包括黑色上衣和赤色下裳。《礼·丧大记》：“夫人以屈狄，大夫以玄纁。”汉郑玄注：“纁，赤也。玄衣赤裳，所谓卿大夫自玄冕而下之服也。”唐孔颖达疏：“大夫以玄纁者，玄纁也。言大夫招魂用玄冕玄衣纁裳，故云玄纁也。”

衾服 ①黑色之服。士卒所著。《汉书·邹阳传》：“夫全赵之时，武力鼎上衾服丛台之下者一口成市，而不能止幽王之湛患。”晋陆机《豪士赋·序》：“而时有衾服荷戟，立乎庙门之下；援旗誓众，奋于阡陌之上。”唐李善注：“衾服，黑服也。”宋苏轼《次韵王

雄州还朝留别》：“丛台余袞服，易水雄悲笳。”清洪颐煊《读书丛录》卷四：“《左氏·僖五年传》：‘衮服振振。’服虔注：‘衮服，黑服也。衮袞同色，皆为士兵之服。’”④盛服。泛指妇女华丽之衣服。晋左思《蜀都赋》：“都人上女，袞服瑰装。”李善注引刘逵曰：“袞服，谓盛服也。”《隋书·礼仪志二》：“舞童六十四人，许袞服，为八列，各执羽翮。”宋周密《武林旧事》卷六：“每处各有私名妓数十辈，皆时妆袞服，巧笑争妍。”清张英《渊雅类函》卷二七二：“袞服，蜀川美人华丽之衣也。又，诗曰：‘新妆袞服照江东。’”

端衣 亦作“端衣”。贵族祭祀时所穿的黑色礼服。端，端正，方正，凡朝祭等服皆有端名，如端冕、端委之类。《荀子·哀公》：“夫端衣玄裳，绕而乘路者，志不在于食宰。”唐杨倞注：“端衣玄裳，即朝衣端也。郑云：‘端者取其正也。’”参见“玄端”。

端衣 即“端衣”。

端冕 玄端和冕冠。《礼·乐记》：“魏文侯问于子夏曰：‘吾端冕而听古乐，则唯恐卧；听郑卫之音，则不知倦。敢问古乐之如彼，何也？新乐之如此，何也？’”唐孔颖达疏：“文侯言身著端冕，明其心恭敬。”《国语·楚语下》：“圣王正端冕，以其不违心。”《淮南子·齐俗训》：“所谓礼义者，五帝三王之法，籍风俗一世之迹也。譬若鸟狗土龙之始成，文以青黄，织以绮绣，崔以朱丝，尸祝衾袂。大夫端冕，以送迎之。及其已用之后，则坏上草剉而已。”

端委 ①朝服。形制端正而宽大，故名。《左传·昭公元年》：“吾与子弁冕端委，以治民临诸侯，禹之力也。”唐孔颖达疏引服虔曰：“礼衣端正无杀，故曰端；文德之衣尚褻长，故曰委。”又《昭公十年》：“晏平仲端委，立于虎门之外。”晋杜预注：“端委，朝服。”②亦作“委端”。诸侯的祭服。委，委貌冠，礼帽；端，玄端之服，黑赤色的礼服。《国语·周语上》：“晋侯端委以入。”注：“衣玄端，冠委貌，诸侯祭服也。”《穀梁传·僖公二年》：“阳谷之会，桓公委端搢笏而朝诸侯。”《左传·哀公七年》：“大伯端委以治周礼。”唐孔颖达疏引王肃曰：“委貌之冠，玄端之衣也。”

委端 见“端委”。

袞衣 亦称“袞服”、“袞龙”、“龙袞”、“龙卷”、“卷衣”。省称“袞”。帝王、士公之礼服。衣色黑，上绣卷龙、华虫等四纹，与纁裳之纹合为九章。《诗·豳风·九罭》：“我覯之子，袞衣绣裳。”汉毛亨传：“袞衣，卷龙也。”郑玄笺：“六冕之第二者也。画为九章，天子画升龙于衣上，公但画降龙。”清陈奂《传疏》：“袞与卷古同声，卷者曲也，象龙曲形曰卷龙，画龙作服曰龙卷，加袞之服曰袞衣，戴冕而加袞曰袞冕，天子、士公皆有之。”《仪礼·燕礼》：“天子袞冕负斧依。”郑玄注：“袞衣者，裨之上也，纁之绣之为九章。”

《周礼·春官·司服》：“王之吉服，……享先王则袞冕。”汉郑玄注引郑司农语：“袞，卷龙衣也。”《宋史·舆服志三》：“今欲冬至祀昊天上帝，服袞被袞，其余祀天及祀地祇，并请服袞去裘，各以其宜服之。”又：“袞服，青衣八章，绘日、月、星辰、山、龙、华虫、火、宗彝；纁裳四章，绣藻、粉米、黼、黻。蔽膝随裳色，绣升龙二。”《金史·舆服志中》：“袞，用青罗夹制，五綵间绘画，正面日一、月一、升龙四……；背面星一、升龙四。”清代专用为皇帝礼服。制为对襟，圆领平袖，下长至膝。衣上绣纹四团。《清史稿·礼志》：“祭服，闕丘、祈谷、雩祀，先一日，帝御斋宫，龙袍袞服。”《大清会典》卷四十一：“皇帝袞服，色用石青。绣五爪正面金龙四团，两肩前后各一；其章：左日，右月，前后方寿篆文，间以五色云。纁、袷、裘惟其时。”（见图）



袞衣

（清代传世实物）

袞服 即“袞衣”。

龙卷 即“袞衣”。

卷衣 即“袞衣”。《礼·杂记上》：“公袞卷衣一，玄端一，朝服一。”

龙袞 即“袞衣”。《礼·礼器》：“礼有以文为贵者：天子龙袞，诸侯黼，大夫黻。”（《玉藻》作“龙卷”。《周礼·春官·司服》“王之吉服，……享先王则袞冕”汉郑玄注引郑司农语：“袞，卷龙衣也。”《后汉书·舆服志下》：“祀天地明堂，皆冠纁冕，衣袞玄上，纁下。”唐李贤注引《东观书》：“光武受命中兴，建明堂，立辟雍，陛下以圣明奉遵，以礼服龙袞，祭五帝。”《通典·礼志九》：“上水一刻，皇帝着平冕，龙袞服，升金根车，到庙北门理礼。”王维《送韦大夫东京留守》诗：“天上奇人英，龙袞瞻君临。”宋吴棫《严陵怀古》诗：“龙袞新天子，羊裘古野人。”

袞龙 即“袞衣”。《后汉书·班固传下》：“盛三雍之上仪，修袞龙之洁服。”唐李贤注：“《周礼》：‘王之吉服，享先王即袞冕。’郑玄注：‘袞，卷龙衣也。’唐曹邴《题濮庙》诗：‘不知皇帝三宫驻，始向人间着袞’”

龙。”明沈德符《万历野获编》卷一：“今揆地诸公多赐蟒衣，而最贵蒙恩者，多得坐蟒，则正面全身，居然上所御袞龙，往时惟司礼首档常得之，今华亭、江陵诸公而后，不胜记矣。”

袞 即“袞衣”。《宋书·礼志一》：“御乘耕根三盖车，驾苍骊，青旂，著通天冠，青帻，朝服青袞，带佩苍玉。”《通典·礼志六十八》：“通天冠加金博山，附蝉十二，首施珠翠，黑介帻，组纁翠纁玉若，犀簪导，绛纱袞，白纱中单，白裙襦。”

褰 通“袞”字。画龙之衣。天子礼服。《荀子·富国》：“故天子袞褰衣冕，诸侯玄褰衣冕。”唐杨倞注：“褰，古朱字。褰与袞同。画龙于衣谓之袞。朱袞，以朱为质也。”

龙章 帝王礼服。因绣有龙纹，故名。《礼·明堂位》：“有虞氏服黻，夏后氏山，殷火，周龙章。”汉郑玄注：“龙取其变化也，天子备焉。”汉仲长统《损益篇》：“身无半通青纶之命，而窃三辰龙章之服。”《后汉书·邓禹传》：“褰龙章于终朝，就侯服以卒岁。”唐李贤注：“龙章，袞龙之服也。”

龙火衣 帝王礼服。因绣有山、龙、藻、火等章纹，故名。唐王建《元日早朝》诗：“圣人龙火衣，寝殿开璇扃。”元陈孚《呈李野斋学士》诗：“欲补十二龙火衣，袖中别有五色线。”

龙衣 亦称“龙服”。织绣龙纹的衣服。通常为皇族宗室所用。大臣近侍如蒙特赏也可著之。唐卢照邻《登封大酺歌》：“日观仙云随凤辇，天门瑞雪照龙衣。”宋徽宗《宫词》：“浴儿三日庆成均，宝带龙衣赐近臣。骏马金鞍新遴选，先令鞦韆过延春。”明罗贯中《风云会》第四折：“紫罗襦替龙衣，白象简当玄圭。”

龙服 即“龙衣”。南朝梁任昉《齐竟陵文宣王行状》：“诏给温明秘器，敛以袞章。”唐吕向注：“袞章，龙服也。”

华袞 亦作“袞华”。古代上公所穿的礼服。绣有龙纹，制作精细，色彩鲜艳华丽。袞，袞衣；华，文采。晋范宁《春秋穀梁传序》：“一字之袞，宠逾华袞之赠；片言之贬，辱过市朝之挞。”《抱朴子·博喻》：“华袞粲灿，非只色之功；嵩岱之峻，非一篲之积。”

袞华 即“华袞”。

袞龙服 亦作“袞龙衣”。帝王的冕服。因绣有龙纹而得名。宋王应麟《玉海》卷八十二：“建隆元年二月九日，礼院言：‘崇元殿行四庙册礼，（服）袞龙服。’”《元史·舆服志一》：“袞龙服，制以青罗，饰以生色销金帝星一、日一、月一、升龙四、複身龙四、山三十八、火四十八、华虫四十八、虎雉四十八。”《宋史·舆服志三》：“准少府监牒，请具袞龙衣，绛纱袍，通天冠制度令式。”



袞龙服

（《古今图书集成》插图）

袞龙衣 即“袞龙服”。

袞章 绣有龙纹的礼服。《艺文类聚》卷四十七辑南齐王俭《拜仪同三司章》：“遂乃班同袞章，燮和台曜。”南朝梁任昉《齐竟陵文宣王行状》：“诏给温明秘器，敛以袞章。”唐吕向注：“袞章，龙服也。”

袞龙袍 绣有龙纹的长袍。专用于帝王。元罗贯中《风云会》第二折：“不争这杏黄旗，权当滚龙袍。”明田艺蘅《留青日札》卷三十五：（正德）五年八月，刘瑾“伏诛，籍没家产。”其中有“平天冠一顶、袞龙袍四领。”亦借指皇帝。明何景明《驾入》诗：“九天灯烛里，齐拜袞龙袍。”

法袞 皇帝按礼法规定所穿的礼服。宋梅尧臣《依韵和集英殿秋宴》：“侍臣严虎帐，法袞被龙章。”又《和谢希深会圣宫》：“粹仪神雾拥，法袞绣龙升。”

玄袞 亦作“玄褰”。帝王所穿的绘有龙纹的黑色袞服。《诗·小雅·采芣》：“又何予之，玄袞及黼。”汉毛亨传：“玄袞，卷龙也。”郑玄笺：“玄袞，玄衣而画以卷龙也。”《荀子·富国》：“故天子袞褰衣冕，诸侯玄褰衣冕。”唐杨倞注：“褰与袞同，画龙于衣谓之袞。”

玄褰 即“玄袞”。

帝服 ①传说中的天帝之服。《楚辞·九歌》：“龙驾兮帝服，聊翱游兮周章。”汉王逸注：“帝，谓五方之帝也。言天尊云神使之乘龙，兼衣青黄五采之色，与五帝同服也。”②帝王之服。汉贾谊《新书·孽产子》：“今贵人大贾屋壁得为帝服，贾妇优倡下贱产子得为后饰。”《乐府诗集·郊庙歌辞九》：“皇情乃慕，帝服来尊。”

象服 亦作“象衣”。彩绘有天象的衣服。本指帝王服装。古时王服绣画十二章纹，其中最高二章为日、月、星辰（均为天象）非王莫属，故称王服为象服。后泛指王后及诸侯夫人绘有翟羽图像的服装。《诗·邶风·君子偕老》：“象服是宜。”汉毛亨传：“象

服，尊者所以为饰。”郑玄笺：“人君之象服，则舜所云‘予观古人之象：日、月、星辰’之属。”唐孔颖达疏：“以人君之服画日月星辰谓之象，故知画翟羽亦为象也。”近人闻一多《风类诗钞》：“象服即翟衣，刻画以象翟雉之形。”一说象服即“衽衣”（见清马瑞辰《毛诗传笺通释》卷五）。

象衣 即“象服”。

大采 帝王祭日时所穿的五彩礼服。《国语·鲁语下》：“天子大采朝日，与三公、九卿祖识地德。”三国吴韦昭注：“《礼·玉藻》：天子玄冕以朝日。冕服之下则大采，非采织也。《周礼》：‘王者措大圭，执镇圭，藻五采五就以朝日’。则大采谓此也。”又注：“少采，黼衣也。昭谓：朝日以五采，则夕月其三采也。”

少采 帝王祭月时所穿的三彩礼服。《国语·鲁语下》：“少采夕月，与太史、司载纠虔天刑。”参见“大采”。

大裘冕 省称“裘冕”、“大裘”。帝王祭天之礼服。穿大裘而戴冕冠，故称。“六冕”之一。通常由冕冠、羔裘、蔽膝、大带、珮绶等组成。

冕冠去旒，裘以黑羊皮为质。祭昊天、祀五帝时则服之。《周礼·春官·司服》：“王之吉服，祀昊上帝，则服大裘而冕，祀五帝亦如之。”又《天官·司裘》：“掌为大裘，以共王祀天之服。”汉郑玄注：“郑司农云：‘大裘，黑羔裘，服以祀天，示质。’”《孔子家语·郊问》：“天子大裘以黼之，被裘象天，乘素车，贵其质也。”隋唐时效仿周礼，且用于祀地。《旧唐书·舆服志》：“大裘冕，无旒，广八寸，长一尺六寸，金饰，玉簪导，以组为纓，色如其纓。裘以黑羔皮为之，玄领、襟、襟缘。朱裳，白纱中单，皂领，青襟、襟、裾。革带，玉钩纒，大带，蔽膝随裳。……朱袜，赤舄。祀天神地祇则服之。”宋代承袭此制，因夏季著裘不合时令，乃以黑缁代替，衣边则用黑羔皮缘之。《宋史·舆服志三》：“今谓大裘当暑，以同色缁为之。”又：“政和议礼局上：大裘，青表缁里，黑羔皮为领、襟、裾，朱裳，被以裘服。冬至祀昊上帝服之，立冬祀黑帝，立冬后祭神州地祇亦如之。”宋代以后其制不存。

裘冕 即“大裘冕”。《周礼·夏官·节服氏》：“郊祀，裘冕，二人，执戈。”南朝齐时谢朓《和伏武昌登孙权故城》诗：“裘冕类禋郊，卜筮崇离殿。”

大裘 ①宽大的皮衣。唐白居易《新制绫袄成感而有咏》诗：“争得大裘长万丈，与君都盖洛阳城。”清



大裘冕

(宋聂崇义

《三礼图》所拟)

唐孙华《哭座主玉峰尚书徐公》诗之三：“大裘百丈遮寒衣，修纁千寻援溺人。”②即“大裘冕”。

衮冕 衮亦作“袞”。帝王祭祀时所穿的绣有龙形的礼服。亦用作上公礼服，唯纹饰有别。“六冕”之一。由冕冠、冕服、蔽膝、大带、珮绶等组成。天子冕冠用十二旒，每旒用珠玉十二颗；冕服绣十二章（周代以后，因将日、月、星三章画于旒旗，天子衮衣则用九章）。公之衮冕降王一等；即冕冠用九旒，每旒用珠玉九颗；衣裳绣九章。所绣龙纹亦有不同：天子之服有升、降之龙，公之服只用降龙。祭享先王、接受朝觐、会同宾客及大婚亲迎均可穿著。制



衮冕

(宋聂崇义

《三礼图》所拟)

出商，至周完善。《周礼·春官·司服》：“享先王则衮冕。……公之服，自衮冕而下，如王之服。”《仪礼·觐礼》：“天子衮冕负斧依。”汉郑玄注：“衮衣者，裨之上也。纁之绣之为九章。其龙，天子有升龙，有降龙。衣此衣而冠冕，南乡而立，以俟诸侯见。”清焦廷琥《冕服考》卷二：“衮冕为享先王之服，又为会同宾客之斋服，又为受觐之服，又为大昏亲迎之服。”秦始皇统一天下，曾一度废止此制，至东汉后重新恢复，以后历代沿用，唯形制略有损益。入清以后其制被废。《太平御览》卷六九〇引晋挚虞《决疑要注》：“秦除衮冕之制，唯玄衣纁裳一具而已。汉兴，亦如之。中兴后，明帝永平中使诸儒案古文依图书，始复造衮冕之服，至于今用之。”《新唐书·车服志》：“玄宗以大裘朴略，不可通寒暑，废而不用，自是元正朝会用衮冕、通天冠。”《明史·舆服志二》：“祭天地、宗庙，服衮冕；社稷等祀，服通天冠、绛纱袍。余不用。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“世祖入关，郊祀，礼臣请用衮冕，上谕人主当敬天勤民，不在衮冕。”

鷩 饰有鷩纹的衣服。通常指帝王礼衣。《通雅》卷三十六：“衣，有龙文曰衮，鸟文曰鷩。”

鷩冕 帝王及诸臣的礼服。“六冕”之一。由冕冠、冕服、蔽膝、大带及珮绶等组成。祭祀先公、行飨射礼时则服之。其服绘绣七章；衣三裳四，即衣画以华虫、火、宗彝三章，裳绣以藻、粉



鷩冕

(宋聂崇义

《三礼图》所拟)

米、黼、黻四章。鷩，雉也，华虫即画以雉，因章纹以华虫为首，故名。《周礼·春官·司服》：“享先公、飨射，则鷩冕。……公之服，自衮冕而下，如王之服；侯伯之服，自鷩冕而下，如公之服。”汉郑玄注：“鷩，画以雉，谓华虫也。其衣三章，裳四章，凡七也。”北周效仿周礼，以此作为天子礼服。《隋书·礼仪志六》：“后周设司服之官，掌皇帝十二服。……群祀、视朝、临太学、入道法门、宴诸侯与群臣及燕射、养庶老、适诸侯家，则服鷩冕，七章十二等。”唐代用为天子礼服，行远主（出师）礼时则服之。《新唐书·车服志》：“鷩冕者，有事远主之服也。”又用作二品之服。《唐六典》卷四：“二品服鷩冕。”《新唐书·车服志》：“鷩冕者，二品之服也。”南宋时期诸臣祭服仍有此制。以后其制不存。

鷩衣 ①“鷩冕”之衣。商周帝王享先公及飨射所用之服。又为侯伯命服。衣裳分制：衣用玄色，画华虫、火、宗彝；裳用纁色，绣藻、粉米、黼、黻。和鷩冕配用。《周礼·夏官·弁师》：“掌王之五冕，……皆五采玉十有二，玉笋朱纒。”汉郑玄注：“鷩衣之冕纒九旒，用玉二百一十六。”②北周皇后所穿礼服。以赤色布帛为之，领饰翟纹。祭群小祀，受献茧时则服之。《隋书·礼仪志六》：“皇后衣十二等。……祭群小祀，受献茧，则服鷩衣。……以翟雉为领，各有二。”《通典·礼志二十二》：“诸侯夫人，自鷩衣而下八，其翟衣翟皆八等，俱以鷩翟为领。”

毳冕 省称“毳”。帝王及诸臣的礼服。“六冕”之一。衣、裳分制：衣用玄色，画虎雉、藻、粉米三章；裳用纁色，绣以黼、黻二章。共五章。毳，毛也。宗彝饰虎雉之形，皆毛兽，故名。《诗·王风·大车》：“大车槛槛，毳衣如焠。”汉郑玄笺：“古者天子大夫服毳冕以巡行邦国，而决男女之讼。则是子男人为大者，毛衣之属，衣绩而裳绣，皆有五色焉。”《周礼·春官·司服》：“祀四望山川，则毳冕。”又《夏官·弁师》：“掌王之五冕，……皆五采玉十有二，玉笋朱纒。”郑玄注：“鷩衣之冕纒九旒，用玉二百一十六；毳衣之冕七旒，用玉百六十八。”汉魏唐宋历代沿用。北周定为诸臣之服；唐代用于三品官吏。宋代则用作诸臣祭服，其制代有损益。《新唐书·车服志》：“毳冕者，三品之服也。七旒，宝饰角簪导，五章。”《宋史·舆服志四》：“毳冕：六玉，三采，衣三章，……六部侍郎以上服之。”宋代以后其制不存。



毳冕
(宋聂崇义
《三礼图》所拟)

毳 即“毳冕”。《周礼·春官·司服》：“王之吉服，……祀四望山川，则毳冕。”汉郑玄注：“毳，画虎雉谓宗彝也。其衣三章，裳二章，凡五也。”宋王应麟《玉海》卷八十一：“上公亦衮；侯伯鷩；子男毳，孤卿緌。”

希冕 亦作“緌冕”、“绣冕”。帝王及公侯的礼服。祭祀五谷之神及五色之帝时服之。“六冕”之一。由冕冠、冕服、蔽膝、大带及珮绶等组成。衣用玄色，上刺粉米；裳用纁色，上绣黼黻。希读为緌，通“黼”。按黼即谓刺绣，此服上衣下裳皆以绣，故名。《周礼·春官·司服》：“祭社稷五祀，则希冕。……公之服，自衮冕而下，如王之服；侯伯之服，自鷩冕而下，如公之服；子男之服，自毳冕而下，如侯伯服；孤之服，自希冕而下，如子男之服。”汉郑玄注：“希，刺粉米，无画也。其衣一章，裳二章，凡三也。”唐陆德明释文：“希冕，本又作緌。”北周效仿周礼，以此作为贵族礼服，三公以下，大夫以上，礼见祭祀均可著之。《隋书·礼仪志六》：“上大夫之服，自祀冕而下六，又无藻冕。绣冕三章，衣一章，裳二章，衣重粉米，裳重黼，为六等。”唐代用为天子祭服。《新唐书·车服志》：“緌冕者，祭社稷飨先农之服也。六旒，三章：緌粉米在衣；黼、黻在裳。”又用作四品之服。《唐六典》卷四：“四品服緌冕。”宋代用作诸臣祭服。《宋



希冕

(宋聂崇义
《三礼图》所拟)

史·舆服志四》：“緌冕：四玉，二采，朱纒。衣一章，绘粉米；裳二章，绣黼黻。……光禄卿、监察御史、读册官、举册官、分献官以上服之。”宋代以后其制不存。

緌冕 即“希冕”。

希衣 亦作“緌衣”。*希冕之衣。衣用玄色，上刺粉米二章。《周礼·夏官·弁师》“掌王之五冕”汉郑玄注：“希衣之冕，五旒，用玉百二十。”

緌衣 即“希衣”。

绣冕 即“希冕”。因上衣下裳皆施以绣，故名。《隋书·礼仪志六》：“上大夫之服，自祀冕而下六，又无藻冕。绣冕三章，衣一章，裳二章，衣重粉米，裳重黼，为六等。”《旧唐书·舆服志》：“绣冕，服三章，（一章在衣，粉米；二章在裳，黼、黻。）余同毳冕，祭社稷、帝社则服之。”

玄冕 亦作“元冕”。又称“裨冕”、“卑冕”。帝王及诸臣的礼服。帝王祭群小祀及大夫助祭时所服。“六冕”之一。玄衣纁裳，衣无纹章，下裳绣黻一章。其制出现于商周。《周礼·春官·司服》：“司服掌王

之吉凶衣服，辨其名物，与其用事。……祭群小祀则玄冕。”至唐则作为五品祭服。《新唐书·车服志》：“玄冕者，五品之服也。以罗为之，五旒，衣、袂无章，裳刺黻一章。角簪导，青衣纁裳，其服用纁。”宋王应麟《玉海》卷八十二：“希冕之章三（衣绘粉米，裳绣黼、黻）。元冕衣无章，裳刺黻。”宋代用作诸臣祭服。《宋史·舆服志四》：“玄冕，无旒，无佩绶，衣纯黑，无章，……光禄丞、奉礼郎、协律郎……供祠执事官内侍以下服之。”宋代以后其制不存。按六冕之中，玄冕最卑，故亦称裨冕。《仪礼·覲礼》：“侯氏裨冕，释币于祢。”汉郑玄注：“裨冕者，衣裨衣而冠冕也。裨之为言，埤也。天子六服，大裘为上，其余为裨，以事尊卑服之。而诸侯亦服焉。”清雷钟《古经服纬》卷上：“元（玄）冕，一曰裨冕，见《覲礼》、《玉藻》、《曾子问》。三经之裨冕，即荀子所谓大夫裨冕也。盖元冕，在冕服中最卑，故谓之裨冕。此本侯国大夫之上服，诸侯朝于天子，自恐有罪，不敢伸其上服，而降用再命之车服，故皆裨冕。”



玄冕

（宋聂崇义

《三礼图》所拟）

元冕 即“玄冕”。

裨冕 即“玄冕”。

卑纁 即“裨冕”。《荀子·礼论》：“卑纁、黼黻、文织、资粗、衰经、菲纁、菅屨，是吉凶忧愉之情发于衣服也。”唐杨倞注：“卑纁，与裨冕同。”

黻冕 贵族祭祀时所著的礼服、礼冠。黻，蔽膝；冕，冕冠。按照周制，大夫以上著冕服时皆需佩黻，故名。《论语·泰伯》：“恶衣服，而致美乎黻冕。”亦作“纁冕”、“纁纁”。泛指帝王百官的冠冕衣裳。《淮南子·俶真》：“繁登降之礼，饰纁冕之服。”唐蒋挺《祭汾阴乐章》诗：“维岁之吉，维辰之良，圣君纁冕，肃事坛场。”引伸为官位显赫。汉班固《西都赋》：“英俊之域，纁冕所兴；冠盖如云，七相五公。”

纁冕 即“黼冕”。

纁纁 即“黼冕”。

毳衣 ①以禽兽羽毛制成的衣服。北齐刘昼《刘子·适才》：“紫貂白狐，制以为裘，鬱若庆云，皎如荆玉，此毳衣之美也。”宋俞琰《席上腐谈》卷上：“今之蒙衫，即古之毳衣。蒙谓毛之细软貌，如《诗》所谓‘狐裘蒙茸’之蒙，俗作纁，音模。其实即是毛衫。”明宋应星《天工开物》卷二“裘”：“虎豹至文，将军用以彰身；犬豕至贱，役夫用以适足。西戎尚獬皮，以为毳衣领饰。”②*毳冕之衣。③僧服。即“鹤氅”。

裨衣 *裨冕之衣。衣无纹章，裳绣黻纹。一说即鷩冕。《周礼·春官·司服》“享先公、飨射，则鷩冕”汉郑玄注：“鷩，裨衣也。”详“玄冕”。

方冕 北周贵族男子的礼服。《隋书·礼仪志六》：“诸公之服九：一曰方冕。”又“诸侯服，自方冕而下八，无衮冕。……诸伯服，自方冕而下七，又无山冕。”

藻冕 北周贵族男子礼服。上衣下裳各用两种章纹。因纹样以藻为首，故名。《隋书·礼仪志六》：“三公之服九：……四曰藻冕，四章，衣裳俱二章，衣重藻与粉米，裳重黼黻。”又：“公卿之服，自祀冕而下七，又无毳冕。藻冕四章，衣裳各二章，衣重粉米，裳重黼黻，为七等，皆以粉米为领襟，各七。”

祀冕 北周贵族男子礼服。《隋书·礼仪志六》：“三公之服九：一曰祀冕。”又：“士大夫之服，自祀冕而下六，又无藻冕。”

禘冕 隋代帝王公侯祭祀时所用的礼服。《隋书·礼仪志七》：“禘冕，服三章。正三品以下，从五品以上，助祭则服之。”又“禘冕，案《礼图》：‘王者祭社稷五祀之服。’天子五旒，用玉百二十。孤卿服以助祭，四旒，用玉三十二。新制依此。服三章。五品及子男助祭则服之。”

山冕 帝王及公侯等贵族在祭祀等礼节中所著的一种冕服。戴冕冠，著冕服，衣裳各用四章，共八章。《荀子·大略》：“天子山冕，诸侯玄冠，大夫裨冕，士韦弁，礼也。”《隋书·礼仪志六》：“后周设司服之官，掌皇帝十二服。……祀星辰、祭四望、视朔、大射、飨群臣、巡牺牲、养国老，则服山冕，八章十二等。”又：“诸公之服九：一曰方冕，二曰衮冕，……三曰山冕，八章，衣裳各四章，衣重宗彝，为九等。”

火冕 北周王公贵族所著礼服。《隋书·礼仪志六》：“诸公之服九：一曰方冕。……五曰火冕，六章，衣裳各三章，衣重宗彝及藻，裳重黻。”又：“诸侯服，自方冕而下八，无衮冕。……火冕六章，衣裳各三章，衣重藻，裳重黻。”

弁服 ①次于冕服的礼服。其制始于商周。初制，弁与冠自天子至士均可戴之，后遂分尊卑，即冕尊弁次。弁有爵弁、皮弁、韦弁之分。各种弁服分别用于不同场合，并有定制。《周礼·春官·司服》：“凡兵事，韦弁服；眡朝，则皮弁服；凡甸，冠弁服；凡凶事，服弁服。”清任大椿《弁服释例》释《周礼》、《礼记》、《仪礼》三书中弁服所用之例，分爵弁服、韦弁服、皮弁服、朝弁服等门一百四十余事。②唐代帝王受朝及文官公事之服。由上古皮弁服演变而来。冠以鹿皮制成，上有簪纁，并以冠璪区别品级。六品以上上衣用红色，六品以下用绿、青，下裳通用素色，白袜黑履，带、佩、绶、囊一应俱全。《新唐书·车服

志》：“(天子)弁服者，朔日受朝之服也。以鹿皮为之，有攀以持发，十有二璪，玉簪导，绛纱衣，素裳，白玉双佩，革带之后有鞶囊，以盛小双纓白袜，乌皮履。”又：“弁服者，文官九品公事之服也。以鹿皮为之，通用乌纱，玉簪导。纓：一品九璪，二品八璪，三品七璪，四品六璪，五品五璪，犀簪导，皆朱衣素裳，革带，鞶囊，小纓，双佩，白袜，乌皮履。六品以下去璪及鞶囊、纓、佩。六品、七品绿衣，八品、九品青衣。”

爵弁服 “弁服”之一。士助君祭及亲迎等时所服之服，为士之最高礼服。始于商周，至宋后其制废。其首服为爵弁，以玄色丝衣，纁色下裳组成，较冕服，仅无章采文饰。前用鞶衿以代冕服之鞶。《仪礼·士冠礼》：“爵弁服：纁裳、纯衣、纁带、鞶衿。”上以上如大夫等也有服爵弁服者。《礼·杂记上》：“复，诸侯以纁衣、冕服、爵弁服。”参见“爵弁”。



爵弁服
《古今图书集成》插图

皮弁服 “弁服”之一。天子视朝之服。亦用于郊天、巡牲、在朝射礼等。诸侯用作在王朝之服，亦用于视朔、田猎等。其首服为皮弁，所服为细白布衣，下着素裳，裳有鞶积在腰中。前系素鞶。始于商周，沿用至明代。隋唐时或用乌色皮弁，其后改用乌纱代之。《周礼·春官·司服》：“眡朝，则皮弁服。”《仪礼·士冠礼》：“皮弁，服素积、纁带，素鞶。”汉郑玄注：“皮弁，以白鹿皮为冠，象上古也。”唐贾公彦疏：“皮弁服甲于爵弁。”清宋绵初《释服·皮弁服》：“大夫、士以素纁为衣，《论语》谓之素衣，《礼记》谓之缟衣，亦皮弁服也。其裳织素为之，上下并同。”汉代用作执事者之礼服。汉蔡邕《独断》卷下：“其乡射行礼，公卿冠委貌，衣玄端，执事者皮弁服。”参见“皮弁”。



皮弁服
《古今图书集成》插图

韦弁服 弁服之一。兵事之服。以韎韦(茅蒐草染成的赤色熟皮)为弁及衣裳，即赤弁、赤衣、赤裳。若用在非兵事的场所，则下著素裳。始于商周，汉代还用作伍伯服色。北朝后期其制渐泯。《周礼·春官·司服》：“凡兵事，韦弁服。”唐贾公彦疏：“以兵

事有侵战、伐围、人灭，非一，故云‘凡’。云韦弁服者，以韦为冕，又以为服，故云韦弁服。”参见“韦弁”。

冠弁服 弁服之一。帝王田猎习兵事之服。诸侯亦用于视朝。冠弁式即古之委貌冠，以缁布衣，积素裳组成。《周礼·春官·司服》：“凡甸，冠弁服。”参见“冠弁”。

袿衣 省称“袿”。王后、命妇的祭服。“三翟”之一。位居于诸服之首，相当于君王的冕服。从王祭祀先祖则服之。衣式采用上下连属的袍制，隐喻为女德专一。其色用黑，剪帛为翟(野鸡)形，上施彩绘，缝缀于衣以为纹饰。夹里衬以白色纱縠，以便显示出衣纹色彩。制出商周。《周礼·天官·内司服》：“掌王后之六服：袿衣。”汉郑玄注：“袿衣，画翟者；……从王祭先王则服袿衣。……袿衣玄。妇人尚专一，德无所兼，连衣裳不异色。”又：“六服皆袍制，以白缚为里，使之张显。”《礼·明堂位》：“夫人副袿立于房中。”汉郑玄注：“袿，王后之上服。”汉代沿用旧例，唯以绀色代黑；南朝一度恢复黑色。隋唐以后则用深青。《通典》卷六十二：“隋制，皇后袿衣、鞠衣、青衣、朱衣四等。袿衣深青质织成，领袖文以鞶翟，五采重行十二等。素纱内单。黼领，罗翟襟、襖，色皆以朱。”《大金集礼》卷二十九：“袿衣，深青罗织成鞶翟之形，素质，十二等，领、襟、袖、襖并红罗织成龙云。”《明史·舆服志二》：“皇后冠服。洪武三年定……袿衣，深青绘翟，赤质，五色十二等。”著袿衣时，一般多用大带、蔽膝，足穿黑舄(汉代以后多用青舄)。头上首飾：汉用巾幘，唐用花钗，宋明时期则用凤冠。入清以后，后妃随帝参加祭祀俱著朝服，袿衣之制遂被废弃。



袿衣
(宋晁崇义《三礼图》所拟)

揄狄 亦作“揄狄”、“揄翟”。王后、命妇的祭服。“三翟”之一。王后著此以祭先公，位次于祭先王的袿衣；侯伯夫人从君祭庙例无袿衣，则以揄狄代替。其式通用袍制，面料用青，夹里用白；因衣上刻画有长尾野鸡(古称翟，通“狄”)图纹，故名。制出于商周。《礼·玉藻》：“夫人揄狄。”《周礼·天官·内司服》：“掌王后之六服……揄狄。”汉郑玄注：“狄当为翟。翟，雉名。……祭先公则服揄翟。”又“其色则阙狄赤，揄狄青。”《诗·邶风·君子偕老》：“玼兮玼兮，其之翟也。”汉毛亨传：“揄翟、阙翟，羽饰衣也。”郑玄笺：“侯伯夫人之服，自揄翟而下，如王后焉。”《太平

御览》卷六九〇引《三礼六服图》：“榆翟，王后从王祭先公之服也。侯伯之夫人服以从君祭宗庙。”秦汉以后，多用于嫔妃，皇后则不著此。北齐效法周制，又用作皇后郊祭之服。《通典》卷六十二：“北齐皇后助祭，朝会以袞衣；祠郊祿以榆翟。”隋唐时仍用于嫔妃。唐柳宗元《礼部贺册太上皇后贺表》：“长秋既登其正位，榆狄亦被于恩光。”皮日休《九夏歌》之六：“琅玕衡筭，翠翟榆翟。”《唐六典》卷四：“皇后之服则有袞衣、鞠衣、钿钗礼衣之制，……皇太子妃之服则有榆翟、鞠衣、钿钗礼衣。”

《新唐书·车服志》：“榆翟者，受册、助祭、朝会大事之服也。”《宋史·舆服志三》：“皇太子妃首饰花九株，小花同，并两博鬓。榆翟，青织为摇翟之形，青质，五色九等。”著榆狄时，一般多用大带、蔽膝，足穿青袜、青舄。按1972年，考古工作者在湖南长沙马王堆一号汉墓出土的棺木上发现羽毛贴花绢，有研究者据此认为古代榆狄即在缯绢上贴以翟雉羽毛，而非刻画翟纹，录此备考。

榆狄 即“榆狄”。

榆翟 即“榆狄”。

阙狄 亦作“阙翟”、“屈狄”。王后、命妇的祭服。“三翟”之一。列位于袞衣、榆狄之下。祭群小祀时服之。上自后妃，下至士妻，均可著之。其式采用袍制，面料用赤，夹里用白；因衣上剪贴有野鸡（古称翟，通“狄”）图纹，故名。《周礼·天官·内司服》：“掌王后之六服：……阙狄。”

汉郑玄注：“王后之服刻缯为之形，而采画之缀于衣，以为文章。……阙翟刻而不画。”又：“祭群小祀则服阙翟。……其色则阙狄赤，榆狄青。”《礼·玉藻》：“君命屈狄，再命袞衣，一命褙衣。”郑玄注：“屈，《周礼》作‘阙’，谓刻缯为翟不画也。此子男之夫人及其卿大夫、士之妻命服也。”汉刘熙《释名·释衣服》：“阙翟，剪阙缯为翟雉形以缀衣也。”《隋书·礼仪志六》：“第二品七钿蔽髻，服阙翟。”著阙狄时，一般多用大带、蔽膝，足履赤舄。

阙翟 即“阙狄”。

屈狄 即“阙狄”。



榆狄
(宋聂崇义
《三礼图》所拟)



阙狄
(宋聂崇义
《三礼图》所拟)

鞠衣 亦作“菊衣”。又称“黄桑服”。王后、命妇的礼衣。“六服”之一。王后著之以躬亲蚕（古礼，每年三月，由王后出面主持祭祀，祷告桑事），九嫔、御妻则用于朝会。衣式采用袍制，面料用黄，衬里用白。《礼·月令》：“（季春之月）天子乃荐鞠衣于先帝。”《周礼·天官·内司服》：“掌王后之六服：……鞠衣。”汉郑玄注：“鞠衣，黄桑服也。色如鞠尘，象桑叶始生。”又：“内命妇之服鞠衣，九嫔也。”《吕氏春秋·季春纪》：“是月也，天子乃荐鞠于先帝。”汉高诱注：“《内司服》章：王后之六服有菊衣。衣黄如菊花，故谓之菊衣。”汉刘熙《释名·释衣服》：“鞠衣，黄如菊花色也。”董巴《汉舆服志》：“太皇、太后、皇太后蚕服，青上缥下，深衣制。贵人助蚕，服纯缥，上下深衣制。公卿列侯，中二千石夫人助蚕，服缥绢，上下深衣制。自二千石夫人以上至皇后，皆以蚕衣为朝服。”隋唐时期沿用旧例。《通典》卷六十二：“隋制，皇后袞衣、鞠衣、青衣、朱衣四等。……鞠衣，黄罗为质，织成领袖，蔽膝、革带及舄随衣色。”《唐六典》卷十二：“凡皇后之衣服，一曰袞衣，二曰鞠衣；……鞠衣，黄罗为之，其蔽膝、大带及皮革带、鞵、舄随衣色，余与袞衣同，唯无翟，亲蚕则服（宋聂崇义《三礼图》所拟）之。”宋代因之。至明则改用红色。《明史·舆服志二》：“鞠衣，红色，前后织金云龙文，或绣或铺翠圈金，饰以珠。”明亡后，其制废。

鞠衣 亦作“菊衣”。又称“黄桑服”。王后、命妇的礼衣。“六服”之一。王后著之以躬亲蚕（古礼，每年三月，由王后出面主持祭祀，祷告桑事），九嫔、御妻则用于朝会。衣式采用袍制，面料用黄，衬里用白。《礼·月令》：“（季春之月）天子乃荐鞠衣于先帝。”《周礼·天官·内司服》：“掌王后之六服：……鞠衣。”汉郑玄注：“鞠衣，黄桑服也。色如鞠尘，象桑叶始生。”又：“内命妇之服鞠衣，九嫔也。”《吕氏春秋·季春纪》：“是月也，天子乃荐鞠于先帝。”汉高诱注：“《内司服》章：王后之六服有菊衣。衣黄如菊花，故谓之菊衣。”汉刘熙《释名·释衣服》：“鞠衣，黄如菊花色也。”董巴《汉舆服志》：“太皇、太后、皇太后蚕服，青上缥下，深衣制。贵人助蚕，服纯缥，上下深衣制。公卿列侯，中二千石夫人助蚕，服缥绢，上下深衣制。自二千石夫人以上至皇后，皆以蚕衣为朝服。”隋唐时期沿用旧例。《通典》卷六十二：“隋制，皇后袞衣、鞠衣、青衣、朱衣四等。……鞠衣，黄罗为质，织成领袖，蔽膝、革带及舄随衣色。”《唐六典》卷十二：“凡皇后之衣服，一曰袞衣，二曰鞠衣；……鞠衣，黄罗为之，其蔽膝、大带及皮革带、鞵、舄随衣色，余与袞衣同，唯无翟，亲蚕则服（宋聂崇义《三礼图》所拟）之。”宋代因之。至明则改用红色。《明史·舆服志二》：“鞠衣，红色，前后织金云龙文，或绣或铺翠圈金，饰以珠。”明亡后，其制废。

鞠衣 亦作“菊衣”。又称“黄桑服”。王后、命妇的礼衣。“六服”之一。王后著之以躬亲蚕（古礼，每年三月，由王后出面主持祭祀，祷告桑事），九嫔、御妻则用于朝会。衣式采用袍制，面料用黄，衬里用白。《礼·月令》：“（季春之月）天子乃荐鞠衣于先帝。”《周礼·天官·内司服》：“掌王后之六服：……鞠衣。”汉郑玄注：“鞠衣，黄桑服也。色如鞠尘，象桑叶始生。”又：“内命妇之服鞠衣，九嫔也。”《吕氏春秋·季春纪》：“是月也，天子乃荐鞠于先帝。”汉高诱注：“《内司服》章：王后之六服有菊衣。衣黄如菊花，故谓之菊衣。”汉刘熙《释名·释衣服》：“鞠衣，黄如菊花色也。”董巴《汉舆服志》：“太皇、太后、皇太后蚕服，青上缥下，深衣制。贵人助蚕，服纯缥，上下深衣制。公卿列侯，中二千石夫人助蚕，服缥绢，上下深衣制。自二千石夫人以上至皇后，皆以蚕衣为朝服。”隋唐时期沿用旧例。《通典》卷六十二：“隋制，皇后袞衣、鞠衣、青衣、朱衣四等。……鞠衣，黄罗为质，织成领袖，蔽膝、革带及舄随衣色。”《唐六典》卷十二：“凡皇后之衣服，一曰袞衣，二曰鞠衣；……鞠衣，黄罗为之，其蔽膝、大带及皮革带、鞵、舄随衣色，余与袞衣同，唯无翟，亲蚕则服（宋聂崇义《三礼图》所拟）之。”宋代因之。至明则改用红色。《明史·舆服志二》：“鞠衣，红色，前后织金云龙文，或绣或铺翠圈金，饰以珠。”明亡后，其制废。

鞠衣 亦作“菊衣”。又称“黄桑服”。王后、命妇的礼衣。“六服”之一。王后著之以躬亲蚕（古礼，每年三月，由王后出面主持祭祀，祷告桑事），九嫔、御妻则用于朝会。衣式采用袍制，面料用黄，衬里用白。《礼·月令》：“（季春之月）天子乃荐鞠衣于先帝。”《周礼·天官·内司服》：“掌王后之六服：……鞠衣。”汉郑玄注：“鞠衣，黄桑服也。色如鞠尘，象桑叶始生。”又：“内命妇之服鞠衣，九嫔也。”《吕氏春秋·季春纪》：“是月也，天子乃荐鞠于先帝。”汉高诱注：“《内司服》章：王后之六服有菊衣。衣黄如菊花，故谓之菊衣。”汉刘熙《释名·释衣服》：“鞠衣，黄如菊花色也。”董巴《汉舆服志》：“太皇、太后、皇太后蚕服，青上缥下，深衣制。贵人助蚕，服纯缥，上下深衣制。公卿列侯，中二千石夫人助蚕，服缥绢，上下深衣制。自二千石夫人以上至皇后，皆以蚕衣为朝服。”隋唐时期沿用旧例。《通典》卷六十二：“隋制，皇后袞衣、鞠衣、青衣、朱衣四等。……鞠衣，黄罗为质，织成领袖，蔽膝、革带及舄随衣色。”《唐六典》卷十二：“凡皇后之衣服，一曰袞衣，二曰鞠衣；……鞠衣，黄罗为之，其蔽膝、大带及皮革带、鞵、舄随衣色，余与袞衣同，唯无翟，亲蚕则服（宋聂崇义《三礼图》所拟）之。”宋代因之。至明则改用红色。《明史·舆服志二》：“鞠衣，红色，前后织金云龙文，或绣或铺翠圈金，饰以珠。”明亡后，其制废。

鞠衣 即“鞠衣”。

黄桑服 即“鞠衣”。

展衣 亦称“褙衣”。王后、命妇的礼衣。“六服”之一。王后、大夫之妻专用于朝见帝王及接见宾客。衣式采用袍制，表里皆用白色，无文彩。制出商周。《周礼·天官·内司服》：“掌王后之六服：……展衣。”汉郑玄注：“展衣，白衣也。……以礼见王及宾客之服。”《礼·玉藻》：“君命屈狄，再命袞衣，一命褙衣。”唐孔颖达疏：“褙，展也。子男大夫一命，其妻服展衣也。”隋唐时期仍有此制。《隋书·礼仪志七》：“保林、八子，展衣之服，铜印环钮，文如其职。”入唐以后多用杂色，著时首戴钿钗。



鞠衣
(宋聂崇义
《三礼图》所拟)



展衣
(宋聂崇义
《三礼图》所拟)

褙衣 即“展衣”。

缘衣 ①亦作“缘衣”、“税衣”。王后、命妇的一种礼服。亦用作燕居之服。“六服”之一。衣式采用袍制，面料用黑，衬里用白。礼见君王或燕居时穿著。制出商周。《周礼·天官·内司服》：“掌王后之六服：……缘衣。”汉郑玄注：“此缘衣者，实作褙衣也。褙衣，御于王之服，亦以燕居。”《礼·杂记上》：“夫人税衣揄狄。”又：“茧衣裳，与税衣，缣袖为一。”唐孔颖达疏：“与税衣者，税谓黑也。”又《丧大记》：“士妻以税衣。”孔颖达疏：“税衣，六衣之下也。士妻得服之。”汉刘熙《释名·释衣服》：“褙衣，褙然黑色也。”清王先谦《疏正补》：“褙衣……字或作税，此缘衣者实作褙衣也。实衣御于王之服，亦以燕居。男子之褙衣黑，则是亦黑也。”南北朝时期仍有此制。《隋书·礼仪志六》：“五品一钿，褙衣；六品褙衣。”（见图）入隋以后其制无闻。②省称“褙”。褙与“缘”通。镶有边沿的服装。（1）士的礼服。《仪礼·士丧礼》：“爵弁服纯衣，皮弁服褙衣。”郑玄注：“黑衣裳赤缘谓之褙。褙之言缘也。所以表袍者也。”（2）士妻的命服。《礼·玉藻》：“再命褙衣，一命褙衣，士褙衣。”郑玄注：“此子、男之夫人及其卿大夫士之妻命服也。……诸侯之臣皆分为三等，其妻以次受此服也。”1979年江西南昌东吴墓出土随葬物品（木牍）清单，有“故练复褙二枚”之语。枚，量词。二枚犹今二件。

省称“褙”。褙与“缘”通。

镶有边沿的服装。（1）士的礼服。《仪礼·士丧礼》：“爵弁服纯衣，皮弁服褙衣。”郑玄注：“黑衣裳赤缘谓之褙。褙之言缘也。所以表袍者也。”（2）士妻的命服。《礼·玉藻》：“再命褙衣，一命褙衣，士褙衣。”郑玄注：“此子、男之夫人及其卿大夫士之妻命服也。……诸侯之臣皆分为三等，其妻以次受此服也。”1979年江西南昌东吴墓出土随葬物品（木牍）清单，有“故练复褙二枚”之语。枚，量词。二枚犹今二件。



褙衣

（宋聂崇义《三礼图》所拟）

缘衣 即“褙衣①”。

税衣 即“褙衣”。

副祔 副贰与祔衣。古代王后用作礼服。因借指后妃、命妇的服饰。《礼·明堂位》：“君卷冕立于阼，夫人副祔立于房中。”汉郑玄注：“副，首饰也；今之步摇是也，……祔，王后之上服，唯鲁及王者之后夫人服之。”《后汉书·和熹邓皇后纪》：“庚戌，谒宗庙，率命妇群妾相礼仪，与皇帝交献亲荐，成礼而还。”唐李贤注：“《周礼》：宗庙祭之日，旦，王服衮冕而入，立于阼；后服副祔，从王而入。”明徐光启《农政全书》卷三十四：“夫人副祔而躬祭，乃献茧丝，遂称织维之功。”

褙衣 北周皇后、命妇的一种礼服。皇后以下至诸公夫人，朝会、祭祀均可著之。因衣上饰有鸛雉（鸛与褙通，一种素质，五色的山鸡）纹样，故名。《隋书·礼仪志六》：“（后周）皇后衣十二等。……祭阴社，朝命妇，则服褙衣。（青质，五色。）”又：“诸侯夫人，自鸛而下八。其翟衣雉皆八等，俱以鸛雉为领

襟。无褙衣。”

翽衣 亦作“鸛衣”。北周皇后、命妇的一种礼服。衣上饰有黑色鸟纹。皇后以下至诸男夫人，归宁时著此衣。《隋书·礼仪志六》：“（后周）皇后衣十二等。……食命妇，归宁，则服翽衣。”又：“诸男夫人，自翽而下五。其翟衣雉皆五等，俱以鸛雉为领襟。”明方以智《通雅》卷三十六：“后周后服鸛衣、鸛衣，则苏绰所造，因鸛名而立字。《南史·舆服志》有□、□、鸛、鸛四色。……‘鸛’与‘鸛’相讹。”

鸛衣 即“翽衣”。

鸛衣 北周皇后、命妇行采桑礼时所穿的一种礼服。衣上饰有鸛雉（黄色山鸡），故名。皇后以下至诸侯伯夫人皆可用之。《隋书·礼仪志六》：“（后周）皇后衣十二等。其翟衣六：……采桑则服鸛衣。”又：“诸伯夫人，自鸛而下七。其翟衣雉皆七等，俱以鸛雉为领襟。”按“鸛”，监本、殿本均误作“鸛”。

雉衣 北周贵妇礼服。衣缘绣有山雉图纹。制分为九等。专用于三妃及三公夫人。《隋书·礼仪志六》：“三妃，三公夫人之服九：……其雉衣亦皆九等，以鸛雉为领襟，各九。”

鬻衣 北周贵妇礼服。《隋书·礼仪志六》：“三妃，三公夫人之服九：一曰鬻衣，二曰鸛衣，……八曰玄衣，九曰鬻衣。”

翟衣 王后、命妇所著礼服。因绘绣有翟、翟、翟等图形，故名。商周时主要指祔衣、揄狄、阙狄等三种祭服。北周时指翟衣、揄衣、鬻衣、鸛衣、鸛衣、翽衣等六种礼服，包括祭服、朝服、燕服等。《周礼·天官·内司服》“掌王后之六服”汉郑玄注：“翟，雉名，……王后之服，刻缁为之形而采画之，缀于衣，以为文章。”《通典》卷六十二：“后周制，皇后之服十有二等，其翟衣六：从皇帝祀郊禘、享先皇、朝皇太后则服翟衣；祭阴社、朝命妇则服揄衣；祭群小祀、受献蚩，则服鬻衣；采桑则服鸛衣；从皇帝见宾客、听女教，则服鸛衣；食命妇，归宁，则服翽衣。”入隋以后仍分三等：皇后、皇太后备祔衣，皇太子妃至伯夫人备翟衣，子、男夫人备阙翟。祭祀朝会均可著此。唐代因之，并施于命妇。《新唐书·车服志》：“翟衣者，内命妇受册、从蚕、朝会、外命妇嫁及受册、从蚕、大朝会之服也。青质，绣翟，编次于衣及裳，重为九等。”宋明时期仍有此制，并以翟数辨别等差。《宋史·舆服志三》：“翟衣，青罗绣为翟，编次于衣及裳。第一品，花钗九株，宝钿准花数，翟九等；第二品，花钗八株，翟八等；第三品，花钗七株，翟七等；第四品，花钗六株，翟六等；第五品，花钗五株，翟五等。”《续文献通考·明制皇后冠服》：“翟衣，深青，织翟文十有二等，间以小轮花。红领、襟、褙、裾，织金云龙文。”明亡后，其制度。



翠衣

(古今图书集成)插图

花钗礼衣 唐代亲王纳妃所著之服。由花钗、大袖衣、裳、中单、蔽膝、大带、革带及履袜等组成。花钗，即镂金银等首饰之钗。《新唐书·车服志》：“花钗礼衣者，亲王纳妃所给之服也。”庶人女嫁亦用之。《唐六典》卷四：“凡婚嫁，花钗礼衣，六品以下妻及女嫁则服之。”李林甫注：“其钗，覆笄而已。其两博鬓任以金银杂宝为饰。礼衣则大袖连裳，青质，素纱中单，朱褙、褙、蔽膝、大带，以青衣、带革、履袜。”又：“其次花钗礼衣，庶人嫁女则服之。”李林甫注：“钗以金银涂琉璃等饰，连裳，青质，以青衣、带革、履袜，皆自制也。”

百凤云衣 明代妇女的一种礼服。因衣上绣有百凤穿云纹样，故名。《明史·吴克传》：“三娘子入贡，宿兑军中，朔其事。兑赠以八宝冠、百凤云衣、红骨朵云裙，三娘子以此为兑尽力。”

黼衣 绣有黑白斧形花纹的礼衣。贵者之服。《太平御览》卷六九〇辑《六韬》：“昔帝尧王天下黼衣、绀履，不弊尽不更为也。”《荀子·哀公》：“黼衣、黼裳者不茹葷，非口不能味也，服使然也。”汉蔡邕《独断》卷下：“郊天地，祀明堂则冠之，衣黼衣，佩玉佩，履纁履。”韦孟《讽谏诗》：“黼衣米黻，四牡龙旂。”唐李善注：“应劭曰：黼衣，衣上画为斧形，而白与黑为采。”

黻衣 绣有黑青黻纹的礼服。《诗·秦风·终南》：“君子至此，黻衣绣裳。”汉毛亨传：“黑与青谓之黻。”唐孔颖达疏：“言黻衣者，衣大名，与绣裳异其之耳。”宋朱熹集疏：“《韩诗》曰：‘君子至此，绀衣绣裳。’异色继袖曰绀。”汉张衡《思玄赋》：“裳温恭之黻衣兮，被礼义之绣裳。”

可敦服 鲜卑、柔然、突厥、回纥、蒙古等少数民族贵妇所穿的礼服。可敦，可汗之妻。《新唐书·回鹘传下》：“可汗升楼坐，东向，下设毳幔以居公主，请裘胡衣，以一姆侍出，西向释已，退即次，被可敦服，绀通裾大襦，冠金冠，前后锐。”

苍衣 青黑色的礼服。北周皇帝用以祭天，皇后用以礼见。《通典》卷六十一：“后周设司服之官，掌皇帝十二服，祀昊天上帝则苍衣。”《隋书·礼仪志六》：“（后周）皇后衣十二等。……临妇学及法道门，燕命妇，有时见命妇，则苍衣。”

翟衣 北周皇后祭祀之服。相当于周代王后的祔衣。因衣上饰有五彩翟翟而得名。引伸为贵妇礼服的代称。《通典·礼志二十二》：“后周制，皇后之服十有二等，其翟衣六，从皇帝祀郊祿，享先皇，朝皇太后，则服翟衣。”唐皮日休《九夏歌》：“琅玕衡笄，翟衣綷翟。自内而祭，为君之则。”

鸂衣 北周皇后、命妇的一种礼服。衣上饰有鸂雒（白色山鸡），皇后以下至诸子夫人礼见、听教皆可著之。《隋书·礼仪志六》：“（后周）皇后衣十二等。……从皇帝见宾客，听女教，则服鸂衣。”又：“诸子夫人，白鹇而下六。其翟衣俱以雉为领襟。”

绀衣 ①亦作“宵衣”。省称“宵”。以黑色纱绢制成的祭服。流行于周代。通常为男子所穿，但妇女助祭时亦可服之。一般罩在狐青裘上；其色用黑，不加纹彩。《礼·玉藻》：“君子狐青裘豹袖，玄绀衣以裼之。”汉郑玄注：“绀，绮属也，染之以玄，于狐青裘相宜。”《仪礼·士昏礼》：“姆绀笄宵衣在其右。”又《特牲馈食礼》：“主妇绀笄宵衣，立于房中南面。”汉郑玄注：“宵，绮属也。此衣染之以黑，其绀本名曰宵。”唐贾公彦疏：“此字据形声为绀。”（见图）

②质地轻薄的衣服。以各色绢、纱、縠织物制成。《太平广记》卷六十八辑《灵怪集》：“其衬体轻红绀衣，似小香囊，气盈一室。”宋张耒《七夕歌》：“织成云雾紫绀衣，辛苦无欢容不理。”《水浒传》第四十二回：“正中七宝九龙床上，坐着那个娘娘。宋江看时，但见：头绀九龙飞凤髻，身穿金缕绀绀衣。”（三礼图）所拟



绀衣

(宋聂崇义

(三礼图)所拟)

宵衣 即“绀衣”。

钿钗翟衣 唐代后、妃燕见宾客之服。衣杂色而不画，用大袖，腰系双佩小绶，着履；首饰花钿，加两博鬓。皇后花树十二，钿十二；妃花树九，钿九。《新唐书·车服志》：“皇后之服三：……钿钗翟衣者，燕见宾客之服也。十二钿，服用杂色而不画，加双佩小绶，去舄加履，首饰花十二树，以象袞冕之旒，又有两博鬓。”又：“皇太子妃之服有三：……钿钗翟衣者，燕见宾客之服也。九钿，其服用杂色，制如鞠衣，加双佩，小绶，去舄加履，首饰花九树，有两博鬓。”《唐六典》卷四：“皇后之服则有祔衣、鞠衣、钿钗礼衣

之制。”

钿钗礼衣 唐代命妇所著礼服。由花钿、宝钿、衣裳、中单、蔽膝、大带、革带、履袜、钿佩及小绶花等组成。制同翟衣，加双钿小绶，著履。衣用杂色，素而无纹；首饰之数各品不一。内命妇用丁常参，外命妇用丁朝参，辞见及礼会。《新唐书·车服志》：“钿钗礼衣者，内命妇常参、外命妇朝参，辞见、礼会之服也。制同翟衣，加双钿、小绶，去身加履。一品九钿，二品八钿，三品七钿，四品六钿，五品五钿。”

真珠大衣 宋代贵妇的一种礼服。大衣，大袖之衣。因以珍珠为饰，故名。宋周密《武林旧事》卷三：“诏后殿西廊观看公主房奁：……真珠大衣、背子、真珠翠领、四时衣服。”

深衣 亦作“中衣”。长衣。由上衣下裳合并而成。因被体深隐，故称。中国传统服装，在形式上可归纳为两种基本类型：一为上衣下裳制，一为衣裳连属制。此为后者。《礼·深衣》：“古者深衣，盖有制度，以应规、矩、绳、权、衡。”汉郑玄注云：“名曰深衣者，谓连衣裳而纯之以采也。”唐孔颖达正义：“所以此称深衣者，以余服则上衣下裳不相连，此深衣衣裳相连，被体深隐，故谓之深衣。”出现于春秋战国之际，盛行于战国、西汉时期。不论尊卑，男女均可著之。其地位仅次于朝服。东汉以后多用于妇女。魏晋以降，则为袍衫等服代替，深衣制度亦随之湮没。后世学者对深衣作过考订的不乏其人。主要有汉代郑玄、许慎，唐代孔颖达、颜师古，宋代朱熹、陈祥道，明代方以智，清代江水、黄宗羲及任大椿等。撰写了许多研究深衣制度的专著。如黄宗羲的《深衣考》，江永的《深衣考误》及任大椿的《深衣释例》等。综合各家之说，并参稽湖南长沙马王堆等地出土的实物，古代深衣大致有如下特点：一、衣裳相连。制作时上下分裁，然后在腰间缝合。腰缝以上谓衣，腰缝以下谓裳。制以十二幅，以应十有二月之意。二、矩领。即领式为方折式样。《礼·深衣》：“曲袷如矩以应方。”郑玄注：“袷，交领也，古者方领。如今小儿衣领。”孔颖达疏：“郑以汉时领皆向下交垂，故云古者方领。……但方折之也。”这种“方折”、“交垂”的矩领样式，在战国、西汉的俑像上有较多反映，通常作交叉而方折向下的形制。三、续衽钩边。衣襟接长一段，作成斜角，著时由前绕至背后，以免露出里衣。《礼·深衣》郑玄注谓：“续犹属也，衽在裳旁者也。属连之，不殊裳前后也。

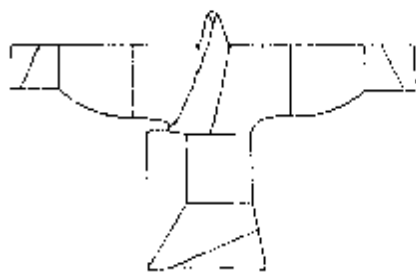


穿深衣的妇女
(湖南长沙楚墓出土彩绘木俑)

钩读如鸟喙必钩之钩。钩边，若今曲裾也。”清任大椿《深衣释例》卷二：“案在旁曰衽。在旁之衽前后属连曰续衽。右旁之衽不能属连，前后两开，必露里衣，恐近于褻。故别以一幅布裁为曲裾，……以掩盖里衣。而右前衽即交乎其左，于覆体更为完密。”四、长至踝间。《礼·深衣》：“短毋见肤，长毋被土。”清黄宗羲《深衣考》：“此衣裳之下际随人之身而定，其长短：太短则露见其体肤；太长则被于地上，皆不可也。”制作深衣的材质，最初多以白麻布为之，领袖襟裾另施彩缘。战国以后，则多用彩帛制作。深衣的用途十分广泛，据《礼·深衣》记载：“可以为文，可以为武，可以摠相，可以治军旅。”所以被用作常服。诸侯、大夫及士人除朝祭之外，皆穿深衣。士庶阶层朝祭之时，亦穿此服。其制对后世服饰带来很大影响，如长衫、旗袍等。明文震亨《长物志·衣饰》卷八：“道服制如申衣，以白布为之，四边延以缁色布，或用茶褐为袍，缘以皂布。”今人陈振注：“申衣，即深衣。”

申衣 即“深衣”。

襜褕 亦作“襜褕”。又称“襜褕”、“童容”。直裾之衣。汉扬雄《方言》卷四：“襜褕，江淮南楚谓之襜褕，自关而西谓之襜褕；其短者谓之短褕。”《说文·衣部》：“直裾谓之襜褕。”约出现于西汉初期，最初多为妇女所著，男子穿此，则被认为失礼。《史记·魏其武安侯列传》：“元朔三年，武安侯坐衣襜褕入宫，不敬。”唐司马贞索隐：“谓非正朝衣，若妇人服也。”西汉晚期，其式普及，男女均可著之。《汉书·隗嚣传》：“始元五年，有一男子乘黄犍车，建黄旗，衣黄襜褕，著黄目，诣北阙，自谓曰太子。”《太平御览》卷六九三引《东观汉记》：“耿种率宗族宾客二千人，皆缁襜褕缁巾迎上。”所用材料不受限制，可用缁帛，可用锦罽，亦可用兽皮为之。汉张衡《四愁诗》：“美人赠我貂襜褕，何以报之明月珠。”其形制与深衣略似，均为长衣。《北堂书钞》卷一二九引《东观记》：“段熲灭羌，诏赐钱十万，七尺绛襜褕一具。”但深衣采用曲裾，而襜褕则用直裾。制作时将衣襟前片接长一段，穿时折向身后，垂直而下，即成直裾。汉代妇女所穿



襜褕

(湖南长沙马王堆汉墓出土)

襜褕，1972年在湖南长沙马王堆一号汉墓曾有出土。(见图)《通雅》卷二十六：“襜褕，敝衣也，……取其襜褕宽裕。《小尔雅》谓之‘童容’。《方言》作‘襜褕’。《诗》：‘渐车帷裳。’疏容盖谓之童容。”

僂偷 即“襜褕”。居延汉简第二八五：“皂绝僂偷。”

襜褕 即“襜褕”。

童容 即“襜褕”。

诸于 亦作“诸衿”。汉代妇女所著礼服。交领曲裾，两袖宽博。考究者绣以花纹。《汉书·元后传》：“是时政君坐近太子，又独衣绛缘诸于，长御即以为(是)。”汉末亦有男子穿之者，但遭时人讥笑。《后汉书·光武帝纪上》：“三辅吏士东迎更始，见诸将过，皆冠幘，而服妇人衣，诸于绣黼，莫不笑之，或有畏而走者。”唐李贤注：“《前书音义》曰：‘诸于，大掖衣也，如妇人之袿衣。’”

诸衿 即“诸于”。《说文·衣部》：“衿，诸衿也。”《正字通·衣部》：“诸衿，即诸于，今俗呼披风敞袖是也。”

褕袿 亦作“褕袿”、“褕线”。省称“袿”。一种曳地长衣。汉司马相如《上林赋》：“曳独茧之褕袿，眇阎易以恤削”(按褕袿，《文选》引作“褕线”。《史记》则引作“褕袿”)。唐李善注引张揖：“褕，褕褕也。袿，袿也。”《玉篇·衣部》：“袿，弋势切，衣长(貌)。”明沈榜《宛署杂记·勅赐慈寿寺内瑞莲赋碑》：“招摇紫葳，牵彼褕袿。”

褕袿 即“褕袿”。

褕线 即“褕袿”。

袿 即“褕袿”。

袿衣 亦作“圭衣”。汉魏时期的一种女服。由深衣演变而来，因衣服的下摆缀有袿饰而名。《后汉书·光武帝纪上》“诸于绣黼”唐李贤注引《前书音义》：“诸于，大掖衣也。如妇人之袿衣。”汉刘熙《释名·释衣服》：“妇人上服曰袿，其下垂者，上广下狭，如刀圭也。”清王先谦《释名疏正补》卷五：“郑注《周礼·内司服》云：‘今世有圭衣者，盖三翟之遗俗。案三翟，王后六服之上也，故圭衣为妇人之上服。今本‘圭’字加‘衣’旁，俗也。’”《宋书·礼志五》：“胡伎不得綵衣，舞伎正冬著袿衣，不得妆面蔽花。”南北朝之后，其制渐失。参见“交输”。

圭衣 即“袿衣”。

文袿 织绣有文采的袿衣。妇女上服。流行于汉魏六朝时期。南朝宋鲍照《绍古辞》：“文袿为谁设？罗帐空卷舒。”钱振伦注：“《释名》：‘妇人上服曰袿。’”

绣袿 彩绣袿衣。汉魏六朝妇女上服。唐李商隐《和孙朴韦蟾孔雀咏》：“都护矜罗幕，佳人炫绣袿。”

玄衣 亦称“元衣”、“黝衣”、“黑衣”。玄色上衣。君王、贵臣用作祭祀。玄，赤黑色。古代认为天玄地黄，因以玄色为上衣，黄色或纁色为下裳。衣裳皆绘绣有不同章纹，以别尊卑。制出商周。《周礼·春官·司服》“王之吉服，……祭群小祀，则玄冕”汉郑玄注：“凡冕服皆玄衣纁裳。”《礼·王制》：“周人冕而祭，玄衣而养。”《后汉书·舆服志下》：“黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾☰。乾☰有文，故上衣玄，下裳黄。”汉代以后沿袭此制，且用于朝会。《宋书·礼志五》：“朕以大冕纯玉纁，玄衣黄裳，乘玉辂，郊祀天，宗祀明堂。又以法冕五纁纁，玄衣绛裳，乘金辂，祀太庙，元正大会诸侯。”《旧唐书·舆服志》：“(天子)袞冕，金饰，垂白珠十二旒，……玄衣，纁裳，十二章，……诸祭祀及庙、遣上将、征还、饮至、践阼、加元服、纳后、若元日受朝，则服之。”《宋史·舆服志四》：“凡冕皆玄衣纁裳，衣则绘而章数皆奇，裳则绣而章数皆偶，阴阳之义也。今衣用青色，非是。欲乞视冕之等，衣色用玄，裳色用纁，以应典礼。”明代犹有此制。《明史·舆服志二》：“(洪武)十六年定袞冕之制。……袞，玄衣黄裳，十二章，日、月、星辰、山、龙、华虫六章织在衣，宗彝、藻、火、粉米、黼、黻六章绣于裳。”《通典·礼志二十七》：“周制，元衣而养老。”又《职官志七》：“元会，廷尉三官与建康三官，皆法冠，元衣，朝服，以监东西中华门。”明亡后其制不存。



玄衣

(清代刻本《古今图书集成》插图)

元衣 即“玄衣”。

黝衣 即“玄衣”。《宋史·礼志七》：“南郊合祀天地，服袞冕，垂白珠十有二，黝衣纁裳十二章。”

黑衣 黑颜色的衣服。●即“玄衣”。君王后妃及诸臣百官的祭祀之服。通常在北郊冬祭时所用。按五行学说，北方属水，水色为黑，因用于衣，以顺时气。《礼·月令》：“(孟冬之月)天子居玄堂左个，……衣黑衣，服玄玉。”《隋书·礼仪志六》：“(后周)皇后衣十二等。……冬斋及祭还，则玄衣。”●战国

时赵国宫廷卫士之服。引伸为军士、侍卫的代称。《战国策·赵策四》：“左师公曰：‘老臣贱息舒祺，最少，不肖。而臣衰，窃爱怜之。愿令得补黑衣之数，以卫王宫。’”《资治通鉴·周赧王五十年》“黑衣”元胡三省注：“卫士之服也。”③僧侣所穿的黑色袈裟。亦借指僧人。《资治通鉴·宋文帝元嘉三年》：“帝以惠琳道人善谈论，因与议朝廷大事，遂参权要，……（孔）颯慨然曰：‘遂有黑衣宰相，可谓冠履失所矣。’”《佛祖统纪》卷三六：“齐武帝永明元年，勅长干寺玄畅同法献为僧主，分任江南北事，时号黑衣二杰。”

缁衣 省称“缁”。①以黑色布帛做成的衣服。(1)卿士朝服。《诗·郑风·缁衣》：“缁衣之宜兮。”汉毛亨传：“缁，黑色，卿士听朝之正服也。”宋朱熹注：“卿士朝于王，服皮弁不服缁衣，退食私朝服缁衣，以听其所朝之政也。”明周祈《名义考》卷十一：“端与玄端，即缁布衣，古者卿士听朝之服，以其正幅不袷杀，故曰端。”(2)百姓便服。《韩非子·说林下》：“扬朱之弟扬布衣素衣而出，天雨，解素衣，衣缁衣而反（返），其狗不知而吠之。扬布怒，将击之。扬朱曰：‘子毋击也，子亦犹是。曩者使汝狗白而往，黑而来，子岂能毋怪哉？’”参见“禅缁”。(3)将官丧服。《魏书·成淹传》：“太和中，文明皇后崩，萧斌遣其散骑常侍裴昭明、散骑侍郎谢竣等来弔，欲以朝服行事。主客执之，……希主人裁以弔服，使人唯齎袴褶，此既成服，不可以弔，幸借缁衣帽，以申国命。”(4)僧侣常服。多以浅黑色布帛做成。宋赞宁《大宋僧史略·服章法式》：“问：‘缁衣者色何状貌？’答：‘紫而浅黑，非正色也。’”引中为僧人的代称。《新唐书·魏元忠传》：“今度人既多，缁衣半道，不本行业，专以重宝附权门，皆有定直。”②亦作“紕衣”。丝衣。《礼·檀弓上》：“天子之哭诸侯也。爵弁纁，紕衣。”汉郑玄注：“紕，本又作‘缁’。”唐孔颖达疏：“紕衣，丝衣也。”陆德明释文：“紕，本又作缁。”

紕衣 即“缁衣”。

缁 “缁衣”的简称。宋马令《南唐书·冯延鲁传》：“被缁削发，潜为行脚之僧。”

禅缁 以黑色麻葛做成的衣服。其质轻薄而凉爽，通常用作夏服。《吕氏春秋·淫辞》：“宋有澄子者，亡缁衣，求之涂（途），见妇人衣缁衣，援而弗舍，欲取其衣，曰：‘今者我亡缁衣。’妇人曰：‘公虽亡缁衣，此实吾所自为也。’澄子曰：‘子不如速与我衣，昔吾所亡者，纺缁也。今子之衣，禅缁也。以禅缁当纺缁，子岂不得哉？’”今人陈奇猷注：“考《方言》四云：‘杓澣谓之禅’，郭注云：‘今又呼为凉衣’，禅既是凉衣，则禅为麻葛所制，故禅缁与纺缁价值悬殊，此澄子所以禅缁当纺缁为得也。”

纺缁 见“禅缁”。

皂衣 黑色外套。①汉代官吏朝服。《汉书·萧望之传》：“（张）敞曰：‘敞备皂衣二十余年，尝闻罪人赎矣，未闻盗贼起也。’”唐颜师古注引如淳曰：“虽有五时服，至朝皆著皂衣。”又《谷永传》：“擢之皂衣之吏，厕之争臣之末。”宋马永卿《懒真子》卷五：“谷永书云：‘擢之皂衣之吏，厕之争臣之末。’”则知汉朝之服，皆皂衣也。《周礼》：衮冕九章，鷩冕七章，……元冕衣无章，裳刺黻而已。故曰‘卿大夫之服，自元冕而下，如孤之服。’则皂衣者，乃周之卿大夫元冕也。汉之皂衣，盖本于此。”②北朝祭服。《隋书·礼仪志六》：“今之尚书，上异公侯，下非卿士，止有朝服，本无冕服。但既预斋祭，不容同在于朝，宜于太常及博士诸斋官例，著皂衣，绛褙，中单，竹叶冠。若不亲奉，则不须入庙。”③军服。《三国志·吴志·吴主传》：“是岁，权向合肥新城，遣将军全琮征六安，皆不克还。”裴松之注引《吴书》：“其年，宫遣皂衣二十五人送旦等还。”《新五代史·杨行密传》：“皂衣蒙甲。”④庶民之服。隋代规定用于商贾。宋代除商贾外，兼及伎术、伶人。《隋书·礼仪志七》：“贵贱异等，杂用五色。……庶人以白，屠商以皂，士卒以黄。”宋周密《武林旧事》卷三：“库妓之净瑱者，皆有珠翠盛饰，销金红背，乘绣鞵宝勒骏骑，各有皂衣黄号私身数对，诃导于前，罗扇衣笈，浮浪闲客，随逐于后。”《宋史·舆服志五》：“端拱二年，诏县镇场务诸色公人并庶人、商贾、伎术、不系官伶人，只许服皂、白衣，铁、角带，不得服紫。”⑤明代皂隶差役公服。《明史·舆服志三》：“洪武三年定，皂隶，圆顶巾，皂衣。四年定，皂隶公使人，皂盘领衫，平顶巾。（明万历年间刻本白褶裤，带锡牌。”（见图）《水浒传》插图）



皂衣

乌衣 黑色服装。①用于庶民。《三国志·魏志·邓艾传》：“值岁凶旱，艾为区种，身被乌衣，手执耒耜，以率将士。”《隋书·五行志上》：“武平时，后主于苑内作贫儿村，亲衣褴褛之服而行乞其间，以为笑乐。多令人服乌衣，以相执缚。”②用于军旅。三国吴时置乌衣营，兵士皆服乌衣。南朝宋刘义庆《世说新语·雅量》：“吾角巾径还乌衣。”刘孝标注引《丹阳记》：“乌衣之起，吴时乌衣营处所也。江左初立，琅邪诸王所居。”

玄制 驱鬼童子所穿的黑色衣服。汉张衡《东京赋》：“侲子万童，丹首玄制。”薛综注：“侲子，童男童女也。丹，朱也；玄制，皂衣也。”唐张说《封泰山乐章》：“植我苍璧，布我玄制。”

朱衣 红色衣服。①帝王后妃及诸臣百官的祭祀

之服。通常用于南郊夏祭。按五行学说,南方属火,火色为朱,因用于衣,以顺时气。《礼·月令》:“(孟夏之月)天子居明堂左个,……衣朱衣,服赤玉。”《隋书·礼仪志六》:“(后周)皇后衣十二等。……春斋及祭还,则青衣。夏斋及祭还,则朱衣。”①亦称“朱服”。官吏公服。汉代以后较为通行。《后汉书·蔡邕传》:“臣自在宰府,及备朱衣,迎气五郊,而车驾稀出,四时至敬。”《南齐书·吕安国传》:“安国欣有文授,谓其子曰:‘汝后勿作袴褶驱使,单衣犹恨不称,当为朱衣官也。’”《南史·何胤传》:“时胤单作祭酒,疑所服。陆澄博古多该,亦不能据,遂以玄服临试,尔后详议,乃用朱服。祭酒朱服,自此始也。”唐代多用作御史之服。《唐会要》卷六十一:“(御史台)旧制,凡事非大夫中丞所劾,而合弹奏者,则具其事为状,大夫中丞押奏。大事则多冠、朱衣、纁裳、白纱中单以弹之,小事常服而已。”普通官吏四至五品公服用緋,也称“朱衣”。唐杜牧《新转南曹未叙朝散初秋暑退出守吴兴书此篇以自见志》诗:“喜抛新锦帐,荣借旧朱衣。”宋梅尧臣《送李殿丞通判处州》诗:“鸿雁正来翔,竟看朱服俨。”

朱服 即“朱衣”①。

朱紫 ①红色与紫色官服的合称。唐制:五品以上服朱,三品以上服紫。《新唐书·车服志》:“当时服朱紫,佩鱼者众矣。”宋王说《唐语林·政事下》:“宣宗每行幸内库,以紫衣金鱼、朱衣银鱼三副副随驾。或半年或终年不用一副。当时以得朱紫为荣。”②红色官服与紫色绶带。《艺文类聚》卷四十八引南朝梁王僧孺《吏部郎表》:“方愧朱紫,永愧钧衡。”《晋书·夏侯湛传》:“若乃群公百辟,卿士常伯,被朱佩紫,纁金带白。”

赤衣 红色衣服。①隶卒所穿。《太平广记》卷十辑《神仙传·刘根》:“传呼赤衣兵数十人,齐刀剑,将一车,直从坏壁中人来。……其赤衣便乃发车上披,见下有一老翁老姥,大绳反缚囚之。”②囚犯所穿。亦作“赭衣”。因引申为贼寇的代称。汉刘向《新序·善谋》:“赤衣塞路,群盗满山。”详“赭衣”①。③贵官所穿。《南史·沈炯之传》:“上曰:‘要人为谁?’炯之以手板四面指曰:‘此赤衣诸贤皆是。’”④天子祭祀行礼时所穿。《淮南子·时则训》:“天子衣赤衣,乘赤骝,服赤玉,建赤旗。”

緋衣 大红色官服。唐宋时用于四、五品官,明代则用于一至四品。如未达到规定级别,需经特许方能穿著。唐裴庭裕《东观奏记》卷中:“郑高绰自给事中,以论驳杨汉公忤旨,出商州刺史,始赐緋衣、银鱼。”宋宋敏求《春明退朝录》卷下:“李西枢充成为制告,尚衣緋,出守荆南,召为学士,阁门举例赐金带,而不可加于緋衣,乃并赐三品服。”《古今图书集成·

礼仪典》卷三四三辑《皇明通纪》:“弘治九年七月二十日,文华后殿讲书毕,上赐讲官程敏政等各织金緋衣、金带及纱帽、乌靴。”

緋 即“緋衣”、“緋袍”。

绛衣 亦称“绛服”。深红色的衣服。春秋时流行于楚国。《墨子·公孟篇》:“昔者楚庄王,鲜冠组纆,绛衣博袍,以治其国。”后多用于武士。《东观汉记》卷一:“帝深念良久,天变已成,遂市兵弩、绛衣、赤帻。”

《三国志·吴志·吕蒙传》:“权统事,料诸小将兵少而用薄者,

欲并合之。蒙阴除贯为兵作绛衣行滕,及筒日,陈列赫然,兵人练习,权见之大悦,增其兵。”《宣和遗事》:“忽有二神现于殿庭,一神绛衣金甲;一神乃介冑之上。”

绛服 深红色的衣服。明冯梦龙《醒世恒言·灌园叟晚逢仙女》:“那青衣不往东,不往西,径至玄微面前,深深道个万福,……指一穿白的道:‘此位李氏。’又指一衣绛服的道:‘此位陶氏。’”

赭衣 ①亦称“赤衣”。囚犯之服。古代囚服多用赭色,因称囚服为赭衣。《荀子·正论》:“杀,赭衣而不纯。”清王先谦注:“以赤土染衣,故曰赭衣。”《史记·田叔列传》:“田叔等十余人赭衣自髡钳。”《资治通鉴·汉高帝十二年至惠帝元年》:“太后令永巷囚戚夫人,髡钳,衣赭衣。”元胡三省注:“赭衣,囚服也。”引申为罪人的代称。《汉书·刑法志》:“奸邪并生,赭衣塞路,圜圜成市,天下愁怨。”②同“赭袍”。帝王之服。宋刘昌诗《上元词》:“九重彩浪浮龙盖,一点红云护赭衣。”

紫衣 亦称“紫服”。①紫色衣服。古时多用于贵族。《左传·哀公十七年》:“良夫乘衣衾,两牡,紫衣狐裘。”晋杜预注:“紫衣,君服。”春秋时期,因齐桓公的喜好,举国上下皆著紫衣,俗称“齐紫”。《韩非子·外储说左上》:“齐桓公好服紫,一国尽服紫。……今王欲民无衣紫者,王请自解紫衣而朝。”南北朝以后,紫衣多用作达官公服。唐宋时规定为一至三品官所用。宋陈元靓《岁时广记》卷二十二:“五月五日,宴武臣于殿,群臣赐裘衣,时以紫服、金鱼赐元纁及萧嵩。”《宋史·舆服志五》:“凡朝服谓之具服,公服从省,今谓之常服。宋因唐制,三品以上服紫,五品以上服朱,七品以上服绿,九品以上服青。”因称高官之服为紫衣。宋司马光《过邵康节居》诗:“紫衣金带尽脱去,便是林间一野夫。”②紫色袈裟。唐僧



緋衣

(明代刻本

《八义记》插图)

人法朗等九人重译《大云经》毕，武则天赐紫袈裟、银龟袋以示恩赏，僧人赐紫自此开始。唐郑谷《寄献狄右丞》诗：“逐胜偷闲向杜陵，爱憎不爱紫衣僧。”

紫服 即“紫衣”。

黄衣 黄色衣服。①帝王后妃及诸臣百官的祭祀之服。通常为夏祭时所用。按五行学说，季夏主中央之土，土色为黄，因用于衣，以顺时气。《礼·郊特牲》：“黄衣黄冠而祭。”又《月令》：“（季夏之月）天子居大庙大室，……衣黄衣，服黄玉。”《隋书·礼仪志六》：“（后周）皇后衣十二等。……夏斋及祭还，则朱衣。采桑斋及采桑还，则黄衣。”②道士、僧侣之服。相传黄帝常著黄衣。汉代道教推崇黄老，冠帽服履皆用黄色。以后相沿成习。唐韩愈《华山女》诗：“黄衣道士亦讲说，座下寥落如明星。”宋颜博文《王希深合和新香烟气清丽不类寻常可以为道人开笔端消息》诗：“皂帽真闲客，黄衣小病仙。”古代真腊国（今柬埔寨一带）的僧侣亦如之。宋周去非《岭外代答》卷二：“（真腊国）其国僧道咒法灵甚，僧之黄衣者有室家，红衣者寺居，戒律精严。”

绿衣 绿色之衣。唐代规定为六及七品官服。宋代用于七及八品。亦借指官衣。唐李贺《洛阳城外别皇甫湜》诗：“凭轩一双泪，奉堕绿衣前。”《新唐书·车服志》：“六品、七品绿衣；八品、九品青衣。”

青衣 ①青色之衣。（1）帝王后妃及诸臣百官的祭祀之服。通常在东郊春祭迎气时所用。按五行学说，东方属木，木色为青，因用于衣，以顺时气。《礼·月令》：“孟春之月：（天子）衣青衣，服苍玉。”汉郑玄注：“皆所以顺时气也。”《晋书·礼志上》：“取列侯妻六人为蚕母。蚕将生，择吉日，皇后著十二笄步摇，依汉魏故事，衣青衣，乘油画云母安车，驾六骖马。”《通典》卷六十一：“后周设司服之官，掌皇帝十二服。祀昊天上帝则苍衣，五方上帝，各随方色。朝日用青衣，祭皇地祇用黄衣。”（2）传说中的仙女之服。汉班固《汉武内传》：“从官文武千余人，皆女子，年同八九许，形容明逸，多服青衣，光彩耀目，真灵官也。”南朝梁陶弘景《真诰·运象篇一》：“女子，年可二十上下，青衣，颜色绝整。”（3）官吏公服。唐宋时规定为八、九品官所服。《新唐书·车服志》：“六品、七品绿衣；八品、九品青衣。”《宋史·舆服志五》：“公服，……七品以上服绿，九品以上服青。”（4）奴婢之服。自汉以后，以青衣为卑微者之服，故亦称婢衣为青衣。《艺文类聚》卷三十五辑汉蔡邕《青衣赋》：“充庭盈阶，停停沟洫。嗷嗷青衣，我思远逝。”引伸为奴婢的代称。唐白居易《懒放》诗：“青衣报平旦，呼我起盥栉。”（5）明代监生之服。《续文献通考》卷九十三：“洪熙中，帝问衣蓝者何人？左右以监生对。帝曰：‘著青衣较好。’乃易青圆领。”②黑色之

衣。（1）皂隶公服。明沈德符《万历野获编》卷十四：“比来闻朝士得谴斥削者，皆小帽青衣，虽曰贬损恩眷之意，恐未妥。此盖皂之服。”清叶梦珠《阅世编》卷八：“其仆隶、乐户，止服青衣，领无白护，贵贱之别，望而知之。”（2）贵妇礼服。清李渔《闲情偶寄》卷三：“妇人之衣，不贵精而贵洁，不贵丽而贵雅，……迩采衣服之好尚，有大胜古昔，……大家富室，衣色皆尚青是已。青非青也，元也。因避讳，故易之。”③戏曲服装。传统戏曲中有“青衣”行当，即因剧中女性常穿黑衣而得名。

青服 ①皇后礼见天子时所著的青色礼服。《隋书·礼仪志七》：“皇后服四等，有祔衣、鞠衣、青服、朱服，……青服，去花、大带及佩绶，金饰履。礼见天子则服之。”②命妇礼服。制如*褵翟，唯衣上不用雉纹。《隋书·礼仪志七》：“嫔及从三品已上官命妇，青服。制与褵翟同，青罗为之，唯无雉。助祭朝会，凡大事则服之。”又：“世妇及皇太子昭训，从五品已上官命妇，服青服。助祭从蚕朝会，凡大事则服之。”③官吏之服。《魏书·良吏》：“（鹿生）为济南太守，有治称，显祖嘉其能，特征赴季秋马射，赐以骠马，加以青服，彰其廉洁。”

缁衣 淡黄色的衣服。南北朝时用于仪卫。《隋书·百官志上》：“一人缁衣，执鞭杖，依列行，七人唱呼入殿，引隍至阶。”

缥衣 淡青色的衣服。《太平广记》卷二九二辑《搜神记》：“见形，著缥衣，戴青盖，从一婢，至牛渚津求渡。”《明史·李自成传》：“自成毡笠缥衣，乘乌骏马，入承天门。”

白衣 白布之衣。以白色细麻布为之。①帝王后妃及诸臣百官的祭祀之服。通常在西郊秋祭时所用。按五行学说，西方属金，金色为白，因用于衣，以顺时气。《礼·月令》：“孟秋之月，……天子居总章左个，乘戎路，驾白骆，载白旂，衣白衣，服白玉。”《皇览》：“秋则衣白衣，佩白玉。”②庶民及未入仕者之服。《史记·儒林传》：“武安侯田蚡为丞相，绌黄老，刑名百家之言，延文学儒者数百人，而公孙弘以《春秋》白衣为天子三公，封以平津侯。天下之学士靡然乡风矣。”《汉书·成帝纪》：“上始为微贱行”唐颜师古注引张晏曰：“于后门出，从期门郎及私奴客十余人，白衣组纆，单骑出入市里，不复警蹕，若微贱之所为。故曰微行。”《晋书·陶侃传》：“侃坐免官。王敦表以侃白衣领职。”《旧五代史·明宗本纪》：“庶人商旅，只著白衣。”③小吏之服。引伸为小吏的代称。《汉书·龚胜传》：“（夏侯常）即应曰：‘闻之白衣，戒君勿言也。奏事不详，妄作触罪。’”唐颜师古注：“白衣，给官府趋走贱人，若今诸司亭长掌固之属。”④丧服。见“白服”。

白服 白布之服。●亦称“白衣”。丧服。《汉书·苏武传》：“云中丞口言太守以下吏民皆白服，言三崩。”●宗室诸王常朝之服。《南齐书·豫章文献王传》：“宋元嘉世，诸王入斋阁，得白服常服见人主，唯出太殿四厢，乃各朝服。……宫内曲宴，许依元嘉，疑固辞不奉教，唯车驾幸第，乃白服乌纱帽以待宴焉。”

素衣 白颜色的衣服。●士庶男女常服、便服。《列子·说符》：“杨朱之弟曰布，衣素衣而出。天雨，解素衣，衣缁衣而反(返)，其狗不知，迎而吠之。杨布怒，将扑之。杨朱曰：‘子无扑矣！子亦犹是也，向者使汝狗白而往，黑而来，岂能无怪哉？’”清王士禛《香祖笔记》卷九：“秦俗尚白，民间遇元以贺寿吉庆事，辄麻布素衣以往，余所经历西安凤翔，汉中诸府皆然。”●士以上贵族衬在朝服、祭服内的一种衬衣。《诗·唐风·扬之水》：“素衣朱襮，从子于沃。”唐孔颖达疏：“士以上所祭之服，中衣皆用素也。”●丧服。《礼·曲礼下》：“大夫士去国，逾竟，为坛位，乡国而哭，素衣、素裳、素冠。”汉郑玄注：“言以丧礼自处也。”参见“素服”。●北周贵妇祭祀之服。《隋书·礼仪志六》：“(后周)皇后衣十二等。……秋斋及祭还，则素衣。”

色衣 彩色之服。与素衣相对。明冯梦龙《喻世明言·蒋兴哥重会珍珠衫》：“孝慕翻成红裙，色衣换去麻衣。”又《醒世恒言·陈多寿生死夫妻》：“王三老换了一件新开褶的色衣，到朱家说亲。”

浑色衣 单色之衣。《新唐书·车服志》：“凡浑色衣不过十二破，浑色衣不过六破。”

二色衣 明代近臣的衬里之服。衣身上部用白色，下部及领口、袖端用异色。这种穿着不仅可以免在皇帝面前露出白色，有失礼仪，而且便于拆洗。明刘若愚《酌中志》卷十九：“(二色衣)近御之人所穿之衣。自外第一层谓之盖面，如视襖、贴里、圆领之类；第二层谓之衬道袍，第三层谓之缀领道袍。……自此三层之内，或袄或褙，俱不许露白色袖口，凡脖领亦不许外露，亦不得缀纽扣，只官人脖领则缀纽扣，是以切避忌之。凡外廷讲幄台对之时，不可不晓。色衣之妙处者：如夏则以葛布为上身，以深蓝或玉色纱作下褶，并接两袖各数寸，又缘领寸许。一则恐下裙前露白色；一则省费惜福，以便拆洗。此从祖宗古制也。”

皂褙 黑色褙衣。皂，黑色；褙，袖狭直而无垂胡之褙衣。长度通常在膝盖以上。晋陆翔《邺中记》：“石季龙官婢数千，尽著皂褙，头著神弁，如今礼先冠。”

单衣 单层的衣服。●夏衣。以轻薄的纱縠为之。《管子·山国轨》：“春缁衣，夏单衣。”汉乐府《孤

山行》：“冬无复褙，夏无单衣。”晋王嘉《拾遗记》卷六：“哀帝尚逸奢，多进谄佞，幸爱之臣，兼以收御妖丽，巧言取容。董贤以寡纳单衣，飘若蝉翼。”(见图)●礼服外的罩衣。暑时加在诸服之外。犹今罩衫。《后汉书·舆服志下》：“五官、左右虎贲、羽林、五中郎将、羽林左右监皆冠鹞冠，纱縠单衣。虎贲将虎文绶，白虎文剑佩刀。虎贲武骑皆鹞冠，虎文单衣。”《资治通鉴·晋咸安元年》：“王于朝堂变服，著平巾幘、单衣。”元胡三省注：“单衣，江左诸人所以见尊者之服，所谓巾襦也。”《魏书·儒林传》：“其人葛巾单衣，入与芒屩。”《隋书·礼仪志七》：“白余公事，皆从公服。亦名从省服。冠，幘，簪导，绛纱单衣，革带，钩褙，假带，方心，袜，履，舄，鞞囊。从五品以上服之。绛褙衣公服，褙衣即单衣之不垂胡也。……流外五品以下、九品以上服之。”●丧服。以细麻布制成。文武百官国丧时所服。《隋书·礼仪志三》：“嗣子若细布衣，绌领袖，单衣用十五升葛。凡有丧及岁时节朔望，并于灵所朝夕哭。三年不听乐。”又《礼仪志六》：“单衣、白衾，以代古之疑衾，皮弁为弔服，为群臣举哀临窆则服之。”



素纱单衣

(湖南长沙马王堆一号汉墓出土实物)

褙 ●单衣。《礼·玉藻》：“褙为洞，帛为褙。”汉郑玄注：“有衣裳而无里。”《说文·衣部》：“褙，衣不垂。从衣，单声。”段注：“此与‘重衣褙’为对。”刘熙《释名·释衣服》：“有里曰褙，无里曰褙。”●凉衣。汉扬雄《方言》卷四：“约缁谓之褙。”郭璞注：“今又呼为凉衣也。”

褙衣 ●单衣。1973年湖北江陵凤凰山八号汉墓出土竹简，有“皂(皂)缁褙衣一”、“故布褙衣二”及“新白褙衣二”诸语。《汉书·汪充传》：“充衣纱縠褙衣。”汉史游《急就篇》：“褙衣蔽膝布毋缠。”洪颐师古注：“褙衣以深衣而褙大，亦以其无里，故呼为褙衣。”参见“单衣”。●一种绒衣。明屠隆《起厝器服笺》：“褙衣，瑛哈刺绒为之，外红里黑，其形似胡羊毛片，缕缕下垂，用布织为体，其用耐久，来自西域，价亦甚

高，惟都中有之。”

褙 窄袖禅衣。汉刘熙《释名·释衣服》：“褙，禅衣之无胡者也。言袖夹直形如沟也。”清王先谦《释名疏正补》卷五：“胡是颈咽皮肉下垂之义，因引伸为衣物下垂者之称。古人衣袖广大，其臂肘以下袖之下垂者谓之胡。今袖紧而直，无垂下者，故云无胡也。”其式初见于周，流行于汉魏，延续于唐。《新唐书·车服志》：“九品以上则绛褙衣，制如绛公服而狭，袖形直如沟，下垂。”唐代以后多用作乐工及送殡者之服。

狐尾单衣 前短后长的单衣。因后裾拖地，形如狐尾，故名。《后汉书·梁冀传》：“冀亦改易舆服之制，作平上辘车，幘帻，狭冠，折上巾，拥身扇，狐尾单衣。”唐李贤注：“后裾曳地，若狐尾也。”

褙 单衣。《广雅·释器》：“褙，禅衣也。”

单葛 葛布单衣。《太平广记》卷五十八辑《稽神录》：“有同宿者，身衣单葛，欲与同寝。”

通裁 疏布单衣。《仪礼·上丧礼》“浴衣于篋”汉郑玄注：“浴衣，已浴所衣之衣，以布为之，其制如今之通裁。”唐孔颖达疏：“云‘如今之通裁’者，以其无杀，即布单衣，汉时名为通裁。”清厉荃《事物异名录·服饰部》：“疏布单衣，汉时名为通裁。”

袷衣 右襟单衣。汉扬雄《方言》卷四：“（禅衣）有袍者，赵魏之间谓之袷衣。”晋郭璞注：“前施袍囊也。”清钱绎笺疏：“衣前襟亦谓之袍。……注‘前施袍囊’者，谓右外检。古礼服必有袍，惟袷衣无袍。”《广韵·衣部》：“袷，禅衣。”

杓纁 单衣。汉扬雄《方言》卷四：“杓纁谓之禅。”晋郭璞注：“今又呼为凉衣也。”清戴震疏证：“案禅名本讹作禪，今订正。《玉篇》于杓字下云：禅衣；……以郭注言‘今又呼为凉衣’证之，不得为禪明矣。”

褙 亦作“褙”。单衣。战国屈原《九歌·湘夫人》：“捐余袂兮江中，遗余褙兮澧浦。”汉王逸注：“褙，褙褙也。屈原托与湘夫人共邻而处，舜复迎之而去，穷困无所依，故欲捐弃衣物，裸身而行，将适九夷也。”扬雄《方言》卷四：“禅衣，江淮南楚之间谓之褙。”《说文·衣部》：“褙，南楚谓禅衣曰褙。”段注：“各本作‘袂’，而褙体乃作‘褙’。……褙者，薄也。”唐皮日休《讽悼·舍慕》：“以袷衣为褙兮，以黎丘为墟。”

褙 即“褙”。

褙衣 对襟单衣。有别于大襟右衽之袍。诸侯、大夫、士日常所穿。汉扬雄《方言》卷四：“禅衣，……无袍者谓之褙衣，古谓之深衣。”清钱绎笺疏：“褙即今之对襟衣，无右外襟者也。”

褙 对襟单衣。见“褙衣”。

褙 亦作“褙”。单衣。《论语·乡党》：“当暑，褙絺纁，必表而出之。”三国魏何晏集解：“暑则单服，絺

纁，葛也。”《说文·衣部》：“褙，禅衣。一曰盛服。从衣，彡声。褙或从辰。”段注：“上衣者，衣之在外者也。……若在家，则裘葛之上亦无别加衣；若出行接宾客，皆加上衣。”

振 即“褙”。

凉衣 贴身的单衣。汉扬雄《方言》卷四“杓纁谓之禅”晋郭璞注：“今又呼为凉衣也。”南朝宋刘义庆《世说新语·简傲》：“平子脱衣巾，径上树取鹞子，凉衣拘阨树枝，便复脱去。”

褙衣 袖窄而直的单衣。●汉魏时期用作礼服。北朝以后用作公服。《隋书·礼仪志六》：“（北朝之制）流外五品以下，九品以上，皆著褙衣为公服。”又《礼仪志七》：“（隋制）绛褙衣公服，流外五品以下、九品以上服之。”注：“褙衣即单衣之不垂胡也。袖狭，形直如褙内。”唐代仍有此制，入宋以后其制渐没。

（见图）●乐工之服。《隋书·音乐志中》：“大鼓、长鸣、横吹工人，紫帽，绯袴褶。金钲、柄鼓、小鼓、中鸣工人，青帽，青袴褶。铙吹工人，武弁，朱褙衣。”《唐六典》卷十四：“鼓人及阶下工人，皆武弁，朱褙衣，革带，乌皮履，若在殿庭，加白练褙裆，白布袜。”●出殡送葬者之服。通常用白色布帛为之。《通典·礼志四十六》：“执事品官，左右各六人，皆服白布褙衣，白布介帻。”《宋史·礼志二十七》：“挽歌，白练帻、白练褙衣，皆执铎。”



褙衣
（陕西咸阳县
葛出土陶俑）

薄衣 ①粗俗之衣。《后汉书·郑玄传》（以书戒子益思书）：“菲饮食，薄衣服，节夫二者，尚令吾寡恨。”《梁书·武帝本纪》：“菲食薄衣，请自孤始。”●单薄的衣服。唐杜甫《上巳日徐司录林园宴集》诗：“薄衣临积水，吹面受和风。”

褙 以单层布帛制成的衣。《玉篇·衣部》：“褙，……禅衣也。”一说为副衣。《集韵·队韵》：“褙，副衣。”参见“覆褙”。

覆褙 亦作“覆褙”。以单层布帛做成的衣服。汉扬雄《方言》卷四：“覆褙谓之禅衣。”魏张揖《广雅·释器》：“覆褙、褙、褙，禅衣也。”清王念孙疏证：“禅之言单也。《说文》：禅衣，不重也。”

褙衣 亦作“復衣”、“复衣”。以数层布帛制成的衣服。相对单衣而言。1973年江苏连云港市海州西汉墓出土的木牍，记有“纱縠復衣一领”之语。《礼·丧服大记》：“小敛，君大夫士皆用復衣複衾。”南朝宋刘义庆《世说新语·夙惠》：“晋孝武年十二

时，冬天昼日不著複衣，但著单练衫五六重，夜则累茵褥。”清虞兆隆《天香楼偶得·称衣》：“複犹今俗言夹也。”

復衣 即“複衣”。

复衣 即“複衣”。

袂 有衬里的衣服。1974年江西南昌东湖永外正街晋墓出土木牍，有“白练袂两当一要”、“白练袂羣(裙)一要”及“白练袂衫一领”诸语。《宋书·朱百年传》：“百年家素贫，母以冬月亡，衣并无絮，自此不衣绵帛。尝寒时就覬宿，衣悉袂布，饮酒醉眠，辄以卧具覆之。”《玉篇·衣部》：“袂”：“古洽切，衣无絮也。”

夹衣 有衬里的衣服。通常用于春末、秋初之季。宋陆游《入云门小憩五云桥》诗：“谷雨初过换夹衣，园林零落到蔷薇。”王冕《绝句》诗：“霏微细雨不成泥，料峭轻寒透夹衣。”汉、唐以来历代相袭，沿用至今。根据不同服装款式，又有夹衫、夹袍、夹袄等名称和不同形制。早期夹衣实物，在陕西咸阳秦遗址中曾被发现。

袷 ①亦称“袷衣”。有衬里而无絮绵的衣服。俗称“夹衣”。《史记·匈奴传》：“使者言单于自将伐国有功，其苦兵事。服绣袷绮衣、绣袷长襦、锦袷袍各一。”史游《急就篇》：“襜褕袷褶袴襦。”唐颜师古注：“衣裳施里曰袷。”晋潘岳《秋兴赋》：“藉莞蒹，御袷衣。”注：“袷，衣无絮也。”唐李商隐《春雨》诗：“帐卧新春白袷衣，白门寥落意多违。”皮日休《夏首病愈因招鲁望》诗：“晓入清和尚袷衣，夏阴初合掩双扉。”宋代以后袷、夹通用。宋郑伯熊《枕上》诗：“清寒入缙绂，御袷有馀郁。”明方以智《通雅》卷三十六：“夹衣曰袷。”《清朝通志》卷五十八：“皇帝龙袍，色用明黄，棉、袷、纱、裘惟其时，领袖俱石青。”参见“袷衣”。
②交叠于胸前的衣领。《礼·曲礼下》：“天子视不上于袷，不下于带。”汉郑玄注：“袷，交领也。天子至尊，臣视之目不过此。”唐孔颖达疏：“袷谓朝服祭服之曲领也。”参见“曲袷”。

袷衣 即“袷”。

白袷 白色夹衣。南朝宋刘义庆《世说新语·雅量》：“周侯诸丞相，历和车边”梁刘孝标注引裴启《语林》：“周侯饮酒已醉，簪白袷，凭两人来诣丞相。”唐李商隐《春雨》诗：“帐卧新春白袷衣，白门寥落意多违。”陆龟蒙《闺怨》诗：“白袷行人又远游，日斜空上映花楼。”五代后唐李叔卿《江南曲》：“郗家子弟谢家郎，乌巾白袷紫香囊。”清纳兰性德《秋千索》词：“一道香尘碎绿草，看白袷轻调马。”

袷 ①夹衣。《广雅·释器》：“複袷谓之袷。”清王念孙疏正：“此《说文》所谓重衣也。袷与衫同。……《方言》注以衫为袷。其有里者，则谓之袷。袷犹重

也。”②衣身。《广雅·释器》：“袷，……身也。”清王念孙疏正：“袷，谓衣中也。”《玉篇·衣部》：“袷，……衣身。”③内衣。《字汇·衣部》：“袷，近身衣。”

老莱衣 省称“莱衣”、“莱服”。①五彩彩衣。相传春秋楚国隐士老莱子年届七旬而穿此服，卧地跌仆如童子状，以取悦于双亲。《初学记》卷十七引《孝子传》：“老莱子至孝，奉二亲，行年七十，著五綵斑斓衣，弄鸲鸟于亲侧。”后为孝养父母至老不衰之喻。唐王维《送钱少府还蓝田》诗：“手持平子赋，目送老莱衣。”宋楼钥《送郑惠叔司封江西提举》诗：“仰奉鹤发亲，版舆映莱服。”②朝廷内官、侍者之服。南唐李中《献中书汤舍人》诗：“銮殿对时亲舜日，鲤庭过处著莱衣。”宋陆游《柴怀叔殿院世彩堂》诗：“卷服貂冠世间有，荣悴纷纷翻覆手。不如御史老莱衣，世彩堂中奉春酒。”

莱衣 即“老莱衣”。

莱服 即“老莱衣”。

衣綵 五彩彩衣。即“老莱衣①”。唐赵嘏《送权先辈归觐信安》诗：“衣綵独归去，一枝兰更香。”参见“老莱衣”。

褰衣 俗称“过街衣”。以麻布或轻纱制成的大幅罩衣。无领无祛，下长至膝。女子出嫁时套在锦衣之外，途中以避尘土。近世犹存其俗。《诗·卫风·硕人》：“硕人其颀，衣锦褰衣。”汉郑玄笺：“褰，褻也。国君夫人翟衣而嫁，今衣锦衣者，在涂之所服也。”南朝梁江淹《丽色赋》：“秋梭鸣机，织为褰衣。”唐张祜《雉朝飞操》诗：“朱冠锦襦聊日整，漠漠雾中加衣褰。”张说《送人成婚》诗：“温席开华扇，梁门换褰衣。”明周祈《名义考》卷十一“褰衣”：“《仪礼》：‘妇乘以几，姆加景，乃驱。’綢、颀、景、褰通，皆嫁时在途御尘之衣也。”清陈作霖《养和轩随笔》：“《诗》两言‘衣锦褰衣’，注疏以褰为御尘服，嫁时于道中衣之，盖江南俗所谓过街衣也。”

过街衣 即“褰衣”。

辑罗衣 一种没有拼缝的衣服。类似后世的针织衣服。唐苏鹞《杜阳杂编》卷中：“(宝历二年)浙东国贡舞女二人，……衣辑罗之衣，戴轻金之冠，表异国所贡也。辑罗衣，无缝而成，其纹巧织，人未之识焉。”

无缝衣 针织之服。清姚之骥《元明事类钞》卷二十四：“世祖使尚衣局织无缝衣。”

裯色衣 以两种或两种以上布料拼制而成的衣服。制作时多将布帛破(剖)成数道，以间他色。唐代比较流行，一般用作女装。《唐会要》卷三十一：“(开元)十九年六月敕，……凡裯色衣不过十二破，淫色衣不过六破。”

裯 ①间色。见“裯色衣”。②衣裙上的褶子。宋

吕滨老《圣求词·千秋岁》：“腕约金条瘦，裙儿细裯如眉皱。”《玉篇·衣部》：“裯，……裯裯。”

琴面衣 明代士庶男子的一种便服。腰下施裯多如琴弦，故名。明余永麟《北窗琐语》：“迩来巾有玉壶巾、明道巾……衣有小深衣、甘泉衣、阳明衣、琴面衣。”

夜光衣 浅色绫作成的衣衫。其色近白，且有光泽，夜间著之昭然鲜明，故名。清高士奇《灯市竹枝词》：“鸦髻盘云插翠翘，葱绫浅斗月华娇。夜深结伴前门过，消病春风去走桥。”自注：“正月十六日夜，京师妇女行游街市，名曰走桥，消百病也。多著葱白、米色绫衫，为夜光衣。”

朝霞衣 一种以杂色布帛拼制成的衣服。古时西南少数民族用作朝服。《广志·赤土国》：“（其俗）男女通以朝霞、朝云杂色布为衣。”又《投河国》：“宿卫之上百余人，每临朝，则衣朝霞，冠金冠，耳挂金环。”

降服 ①素服。通常以不具华采的白色布帛制成，古代贵族有故（如灾、祸之时）多著此衣，有时亦用作丧服。《左传·文公四年》：“楚人灭江，秦伯为之降服，出次，不举，过数。”晋杜预注：“降服，素服也。”《国语·晋语五》：“故川涸山崩，君为之降服出之。”三国韦昭注：“川竭山崩，君降服缟素，出次于郊。”②解去礼服。表示谢罪。《左传·僖公二十三年》：“公子惧，降服而囚。”晋杜预注：“去上服，自拘囚以谢之。”

离支衣 南北朝宰人所著之服。《南齐书·舆服志》：“建元四年，制王公侯卿尹珠水精，其余用牙蚌，太官宰人服离支衣。”《隋书·仪礼志六》：“其在陛列及备卤簿，五骑虎贲，服锦文衣，鸂尾。宰人服离支衣。”

丝衣 ①以丝帛制成的衣服。（1）古代绎祭之时士所穿祭服。正祭之明日又祭，称绎祭。《诗·周颂·丝衣》：“丝衣其环，载弁俅俅。”汉毛亨传：“丝衣，祭服也；环，洁鲜貌，俅俅，恭顺貌。”唐孔颖达疏：“此述绎祭之事。……使士之行礼在身，所服以丝为衣。”《朱子语类》卷八十五：“古朝服用布，祭则用丝。《诗》‘丝衣’，绎宾尸也。”（2）便服。晋张华《博物志》卷六：“古者男子皆丝衣，有故乃素服。”②华丽的服装。多用于贵者，有别于士庶的布衣。引伸为贵者的代称。元杨维禎《春侠杂词》：“昨日布衣行九州，今日丝衣拜冕旒。马前清道一千步，当街不敢窥高楼。”

罗衣 省称“罗”。以罗制成的轻衫。三国魏曹植《美女篇》：“罗衣何飘摇，轻裾随风还。”阮籍《咏怀诗》：“西方有佳人，皎若白日光。被服纤罗衣，左右珥双璫。”借指仕女所穿的衣服。唐李白《宫中行乐词》：“小小生金屋，盈盈在紫微。山花插宝髻，石竹

绣罗衣。”五代魏承班《菩萨蛮》词：“罗衣隐约金泥画，玳筵一曲当秋夜。声颤觑人娇，云鬟袅翠翘。”亦泛指单薄的衣衫。元黄庚《闰情效香奁体》诗：“懒向妆台对镜鸾，罗衣怯薄正春寒。黄金络索珊瑚坠，独立春风看牡丹。”

纯衣 丝衣。《仪礼·士昏礼》：“女次纯衣纁袖，立于房中南面。”又《士冠礼》：“爵弁，服纁裳，纯衣，缁带，袜舄。”汉郑玄注：“纯衣，丝衣也。余衣皆用布，唯冕与爵弁服用丝耳。”一说为黑色衣。清纳兰永寿《事物纪原补》卷三“纯衣，……纯同缁。”

纱衣 以纱罗制成的夏衣。宋徐玑《初夏游谢公岩》诗：“又取纱衣换，天时起细风。”清张大复《陆懋仁》：“犹衣白纱衣，风度朴略。”

夹纱 以双层纱制成的衣服。多用于春夏之时。宋郑思肖《春词》：“春气喧妍御夹纱，玉钗双袅绿云斜。”清吴敬梓《儒林外史》第一回：“那边走过三个人来，头带方巾，一个穿宝蓝夹纱直裰，两人穿元色直裰，都有四五十岁光景，手摇白纸扇，缓步而来。”

纁衣 亦作“苙衣”。以白色夏布制成的衣服。《左传·襄公二十九年》：“故晏子因陈桓子以纳政与色，是以免于栾高之难，聘于郑，见子产，如旧相识，与之缁带，子产献纁衣焉。”《后汉书·朱穆传》：“纁衣倾盖，弹冠结绶之夫，遂隆其好。”晋左思《吴都赋》：“纁衣纁服，杂沓似萃。”宋周密《癸辛杂识·前集》：“自麻之外，缁缁固不待言，苙葛虽布属，亦皆吉服，缁带、纁衣，昔人犹以为赠，则亦何忌之有？”

苙衣 即“纁衣”。

纁丝 以缎制成的衣服。明刘若愚《酌中志》卷十九：“自十月初四日，至次年三月初三日，穿纁丝；……凡婚庆吉典，则虽遇夏秋，亦必穿纁丝供奉。若羊绒衣服，则每岁小雪之后，立春之前，随纁丝兼穿之。”

茧衣 以丝织物制成的衣。南朝梁沈约《究竟慈悲论》：“茧衣纁服，曾不怀疑。”

麻衣 ①深衣。以白麻布制成，制分二式：（1）以十五升细麻为之，上施彩饰，专用作朝服。《诗·曹风·蜉蝣》：“蜉蝣掘阅，麻衣如雪。”汉郑玄笺：“麻衣，深衣。诸侯之朝服，朝夕则深衣也。”唐孔颖达疏：“言麻衣，则此衣纯用布也。衣裳即布而色白如雪者，谓深衣为然，故知麻衣是深衣也。”因属汉族传统服饰，故引伸为汉服的代称，以区别于西域的胡服。唐刘景复《梦为吴泰伯作胜儿歌》：“麻衣右衽皆汉民，不省胡尘暂蓬勃。”（2）以粗麻为之，用麻之数为朝服之半，衣无彩饰，专用作丧服。《礼·间传》：“又期而大祥，素缁麻衣。”郑玄注：“谓之麻者，纯用布，无采饰也。”元无名氏《昊天塔》第二折：“众儿郎都把那麻衣搭，紧拴将亡父驮丧马。”明冯梦龙《醒世

恒言·小水湾天狐语书：“王臣望见母亲尚在，急将麻衣脱下，打开包裹，换了衣服巾帽。”④唐宋时举子、士人之服。以白色苧葛为之。唐李贺《野歌》：“麻衣黑肥冲北风，带酒日晚歌田中。”清王琦汇解：“唐时举子皆着麻衣，盖苧葛之类。”五代王定保《唐摭言》卷四：“刘虚白与太平裴公（垣）早同砚席，及公主文，虚白犹是举子。试杂文日，帘前献一绝句曰：‘二十年前此夜中，一般灯烛一般风。不知岁月能多少，犹著麻衣待至公。’”宋孙光宪《北梦琐言》卷三：“荣阳举进士时，未尝以文章及魏公门。此日于客次换麻衣。先贽所业，魏公览其卷首，寻已，赏叹至三四，不觉曰：‘真销得锦半臂也。’”⑤释道之服。僧人、道士常以白麻布为衣，因有麻衣道、麻衣僧之名。梁释慧皎《高僧传》：“史宗者不知何许人，尝著麻衣，世称麻衣道士。……诗曰：‘有欲苦不足，无欲亦无忧。未若清虚者，带索披麻裘。’”明董含《三冈识略》卷一：“明季有麻衣僧者，……冬夏常披麻衣，故入以此呼之。”⑥贫者、隐士之服。犹敝衣。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记·城东》：“天水人姜质，志性疏诞，麻衣葛巾，有逸民之操。”宋灵澄《山居》诗：“草履只栽三个耳，麻衣曾补两番肩。”游古意《送谢叠山先生北行》诗：“万里乾坤双草履，百年身世一麻衣。”

缁麻衣 以黑色麻布制成的礼服。汉代行大射礼时，执事者著之。著时与皮弁、素裳配用。《后汉书·舆服志下》：“行大射礼于辟雍，……执事者冠皮弁、衣缁麻衣，皂领袖，下素裳，所谓皮弁素积者也。”

藜衣 以苧麻织物制成之衣。《说文·木部》：“藜，象属。从林，茨省声。《诗》曰：‘衣锦藜衣。’”参见“藜”。

藜 麻布制成的单衣。《说文·衣部》：“藜，藜衣也。”段注：“藜者，象属。织藜为衣，是为藜也。”

葛衣 ①亦称“絺绤”、“葛布衣”。以葛布制成的衣。其质轻薄疏朗，通常用作夏衣。《韩非子·五蠹》：“冬日麕裘，夏日葛衣，虽监门之服养，不亏于此矣。”《史记·太史公自序》：“夏日葛衣，冬日鹿裘。”唐白居易《夏日作》诗：“葛衣疏且单，纱帽轻复宽。一衣与一帽，可以过炎天。”宋陆游《乙夜纳凉》诗：“幽人新制葛衣成，二寸藤冠觉发轻。”明张岱《夜航船·衣服》：“葛布衣折好，用蜡梅叶煎汤，置瓦盆中浸拍之，垢即自落，以梅叶揉水浸之，不脆。”近人徐珂《清稗类钞·闾寺》：“大小太监，夏日皆服葛布箭衣，系白玉钩黑带。”②道士之服。宋张邦基《墨庄漫录》卷一：“生平好道，元符初，尝于信州弋阳县见一道人，青巾葛衣，神气特异。”苏轼《放鹤亭记》：“黄冠草履，葛衣而鼓琴。”

絺绤 即“葛衣”。《龙龕手鑑·糸部》：“绤，絺绤，葛衣也。”

葛布衣 即“葛衣”。

熟衣 亦称“熟缁衣”。以熟缁制成的衣服。质地较*生衣厚实、柔软，多用于春末秋初。唐白居易《感秋咏意》诗：“炎凉迁次速如飞，又脱生衣著熟衣。”又《西风》诗：“新霁乘轻履，初凉换熟衣。”宋陆游《新凉示子遯，时子遯将有临安之行》诗：“竹簟纱厨事已非，秋清初换熟缁衣。”

熟缁衣 即“熟衣”。

生衣 以绢制成的衣服。质地轻薄凉爽，多用于夏季。唐王建《秋日后》诗：“立秋日后无多热，渐觉生衣不著身。”白居易《感秋咏意》诗：“炎凉迁次速如飞，又脱生衣著熟衣。”

锦衣 ①有彩色织文的衣服。《诗·秦风·终南》：“君子至止，锦衣狐裘，颜如渥丹。”汉毛亨传：“锦衣，采衣也。”唐孔颖达疏：“锦者，杂采为文，故云采衣也。”唐李白《越中览古》诗：“越王勾践破吴归，义士还家尽锦衣。”元无名氏《小桃红·西厢百咏（夫人送生）》：“春风送你远朝天，……琼林赐御宴，争看锦衣鲜。”②同“景衣”。古代妇女出行时用于御尘的大幅披巾。《诗·卫风·硕人》：“硕人其颀，衣锦褕衣。”孔颖达疏：“锦衣为在涂（途）之服。”参见“景”。③道士之服。因备有五彩五色，故名。《太平御览》卷六七五“道部”引《龟山元录》：“有明光锦九朱龙文法衣，三素飞文锦衣，五色班衣。”《黄庭内景玉经诀》卷上：“黄庭内人服锦衣。”注：“锦衣，具五色也。”

瑞锦服 以瑞锦所制之衣。《新唐书·东女传》：“其王敛臂使大臣来请官号，武后册拜敛臂左玉钤卫员外将军，赐瑞锦服。”参见“瑞锦文”。

绮衣 ①绮制的衣服。绮，一种平纹起花的丝织品，即“细绫”。《史记·匈奴传》：“使者言单于自将伐国有功，甚苦兵事，服绣袷绮衣、绣袷长襦、锦袷袍各一。”唐司马贞索隐：“以绣为表，绮为里。”按以绮衬里，为显示其傲慢与高贵。一般多用作衣之面料。《汉书·高帝纪下》：“贾人毋得衣锦、绣、绮、纈。”南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》：“北阮盛晒衣，皆纱、罗、锦、绮。”《元史·许国祯传》：“俄除礼部尚书，提点大医院事，赐日月龙凤纹绮衣二袭。”②泛指华丽的衣服。明史玄《旧京遗事》：“每遇元夕之日，中秋之辰，男女各抱其绮衣，质之子钱之宝，例岁满没其衣，则明年之元旦、端午，又服新也。”

缁衣 以素绢制成的衣服。泛指寒素的服饰。《诗·郑风·出其东门》：“缁衣綦巾，聊乐我员。”汉毛亨传：“缁衣，白色，男服也。”唐孔颖达疏：“缁衣是薄缁，不染色，故曰白也。”宋朱熹注：“缁衣綦巾，女服之贫陋者。”又：“缁衣茹蕙，聊可与娱。”毛亨传：“茹蕙，茅蒐之染女服也。”《礼·王制》：“殷人曷而祭，缁衣而养老。”唐孔颖达疏：“缁，白色生绢，亦名

为素，此缟衣谓白，白布深衣也。”南朝宋鲍照《代阳春登荆山行》诗：“奕奕朱轩驰，纷纷缟衣流。”

缟纈 亦称“纈缟”。①以白色生绢及细麻制成的衣服。《战国策·齐策四》：“后宫十妃，皆衣缟纈，食粱肉，岂有毛膾、西施哉？”汉司马相如《子虚赋》：“于是郑女曼姬，披阿锡，榆纈缟，杂纤罗，垂雾縠。”②缟带与纈衣。《左传·襄公二十九年》：“（吴公子札）聘于郑，见子产，如旧相识，与之缟带，子产献纈衣焉。”晋杜预注：“吴地贵缟，郑地贵纈，故各献己所贵。”又因两者相互依附，引伸为交谊、友情。北周宇文道《庾信集·序》：“余与子山夙期款密，情均缟纈，契比金兰，欲余制序，聊命输礼。”

纈缟 即“缟纈”。

练衣 以白练制成的衣服。宋周密《齐东野语》卷十：“一日，王竹冠练衣，芒鞋筇杖，独携一童，纵行三竺、灵隐山中。”近人徐珂《清稗类钞·巡幸》：“其一少寡，宫中呼为元大奶奶，葛被练衣，不施朱粉，居于孝钦后寝宫西偏。”

缟服 以细葛布制成的暑衣。晋左思《吴都赋》：“纈衣缟服，杂沓俱萃。”唐李善注：“南方多缟葛，故曰纈衣缟服也。”详“纈衣”。

布衣 ①以麻、苧、葛、棉等织物制成的衣服。有别于丝帛之服。汉桓宽《盐铁论·散不足》：“古者庶人耋老而后衣丝，其余则麻枲而已，故命曰布衣。”《汉书·王吉传》：“去位家居，亦布衣蔬食。”清王先谦《东华续录·道光》卷四十：“乙卯，谕前降旨令八旗兵丁射箭俱穿用布衣、布靴并引见八旗两翼官兵仍穿绸缎，……自降旨以后，各旗营引见六品以下旗员均能恪遵谕旨。”②素朴的家居之服。《后汉书·梁鸿传》：“（梁）鸿曰：‘吾欲裘褐之人，可与俱隐深山者尔。今乃衣绮縠，傅粉墨，岂鸿所愿哉？’妻曰：‘以观夫子之志耳。妾自有隐居之服。’乃更为椎髻，著布衣，操作而前。”③庶民之服。《南齐书·卞彬传》：“彬颇饮酒，摈弃形骸。作《蚤虱赋》序曰：‘余居贫，布衣十年不制。一袍之缁，有生所托，资其寒暑，无与易之。’”因引申为平民的代称。宋欧阳修《归田录》卷一：“宋尚书卞为布衣时，未为人知，孙宣公爽一见奇之，遂为知己。”清吴敬梓《儒林外史》第八回：“公子好客，结多少硕彦名儒；相府开筵，常聚些布衣韦带。”④以细麻、细葛制成的丧服。详“细布衣”。

细布衣 以细麻、细葛制成的丧服。有别于粗麻之服。《隋书·礼仪志三》：“安成王慈太妃丧，……周舍牒：‘嗣子著细布衣，绢领带，单衣用十五升葛。凡有事及时时节朔望，并于灵所朝夕哭。’”

吉贝衣 以吉贝布制成之衣。吉贝，即木棉或棉花。《宋史·占城国传》：“其王脑后髻髻，散披吉贝衣。”清姚之骥《元明事类钞》卷二十四：“元至正间，

遣使至马八儿国求奇宝，得吉贝衣十袭。吉贝，树名，其花成时如鹅毳，纺之作布，亦染五色，织为斑布。”

蕉衣 亦称“蕉衫”。以蕉布制成的衣衫。唐皮日休《奉题屋壁》诗：“僧虽与筒簟，人不典蕉衣。”宋赵崇缵《落魄》诗：“落魄蕉衫戴道冠，菖蒲满案浸清寒。”

蕉衫 即“蕉衣”。

薜荔衣 省称“薜荔”。以薜荔（一种藤本植物）纤维编织而成的衣服。著之可御风雨。宋谢翱《翠锁亭避雨》诗：“客有游山衣，著久如薜荔。”清张英《渊鉴类函》卷三七三：“披襖之衣，草衣，以御雨。……一云即薜荔衣也。”后多借指隐士之服。

薜荔 即“薜荔衣”。

薜萝衣 省称“薜萝”。披薜荔之衣、以女萝为带。《楚辞·九歌·山鬼》：“若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝。”后多借指隐士之服。《南齐书·宗测传》：“寻山采药，远来至此。量腹而进松朮，度形而衣薜萝，淡然已足。”宋张舜《题梅坛》诗：“上疏归来日已西，山中旋制薜萝衣。”

薜萝 即“薜萝衣”。

荷衣 以荷花、荷叶所作之衣。是一种文人理想中的服饰，未必实有此物。寓意为纯洁高尚。语出《楚辞》。《九歌·少司命》：“荷衣兮蕙带，僂而来兮忽而逝。”后多指隐士、文人之服。南齐孔稚珪《北山移文》：“焚芰製而裂荷衣，抗尘容而走俗状。”唐张志和《渔父》词：“江上雪，浦边风，笑着荷衣不叹穷。”元张可久《一半儿·苍崖禅师退隐》：“柳梢香露点荷衣，树杪斜阳明翠微。”明汤显祖《牡丹亭》第二十一出：“骤金鞭及早把荷衣挂，望归来锦上添花。”参见“荷裳”。

草服 ①草黄色冠服。因其色彩黄如秋草，故名。《礼·郊特牲》：“野夫黄冠。黄冠，草服也。”汉郑玄注：“象其时物之色，季秋而草木黄落。”唐孔颖达疏：“黄冠是秋季之后草色之服，故息田夫而服之也。”②草编之服。通常指边远地区少数民族或岛居之人的服饰。《后汉书·南蛮西南夷传》：“百蛮蠶居，仞彼方徼。镂体卉衣，凭深阻峭。”唐李贤注：“卉衣，草服也。”《魏书·逸士传》：“（郑修）少隐于岐南几谷中，……耕食水饮，皮冠草服”。参见“卉服”。

卉服 亦称“草服”、“卉衣”。①以细葛制成的衣服。《书·禹贡》：“岛（鸟）夷卉服。”孔传：“南海岛夷，草服葛越。”唐孔颖达疏：“舍人曰‘凡百草一名卉’，知卉服是草服，葛越也。葛越，南方布名，用葛为之。”《汉书·地理志上》：“岛夷卉服。”唐颜师古注：“卉服，细葛之属。”②草编之服。通常指边远地区少数民族或岛居者服饰。晋王子年《拾遗记》卷

四：“卢扶国来朝，渡河万国方至，云其国中山川，无恶禽兽，水不扬波，风不折木，人皆寿三百岁，结草为衣，是谓卉服。”唐吴筠《高士咏·孙公和》诗：“孙登好淳古，卉服从穴居。”因借指边远地区少数民族或岛居之人。《魏书·匈奴传序》：“卉服之长，琛裘继人。”清王士禛《池北偶谈·林舍人使琉球诗》：“每逢卉服兰闾问，欲求羸秦未火书。”●粗劣的服饰。明方孝孺《卧云楼记》：“卉衣蔬食，处乎林泉，而忻然若都相之位。”宋濂《白牛生传》：“锦衣与卉服虽异，暖则一。”

卉衣 即“卉服”。

穀皮衣 以穀树皮制成之衣。明徐光启《农政全书·种植》：“武陵人作穀皮衣，甚坚植。”

纸衣 纸质之衣。死者之服。《旧五代史·周书·太祖本纪》：“陵寝不须用石柱，费人功，只以砖代之，用瓦棺纸衣。”《宋史·甄栖真传》：“室成，不食一月，与平居所知叙别，以十二月二日衣纸衣卧砖榻卒。”

著 亦作“褚”。在夹衣内填人絮绵。亦指装有絮绵的绵衣。《仪礼·士丧礼》：“幘目用缁，方尺二寸，纆里，著组系。”汉郑玄注：“著，充之以絮也。”胡培翠正义：“谓以絮充入缁表纆里之中。”《古诗十九首》之十八：“文綵双鸳鸯，裁为合欢被，著以长相思，缘以结不解。”《礼·玉藻》：“帛为褶”郑玄注：“（褶）有表里而无著。”《汉书·南粤王赵佗传》：“上褚五十衣，中褚三十衣，下褚二十衣，遗王。”唐颜师古注：“以绵装衣曰褚。上中下者，绵之多少薄厚之差也。”《说文》段注：“凡装绵曰著，……其字当作‘褚’。”

褚 即“著”。

臬著 亦作“臬褚”。以粗棉絮制成的冬衣。明宋应星《天工开物》卷二：“凡衣衾挟纆御寒，百人之中，止一人用茧绵，余皆臬著。古缁袍，今俗名‘胖袄’。”周祈《名义考》卷十一：“袍即《论语》所谓缁袍。衣之贱者。贫者又不可得絮，于是杂用臬著。臬，籘也，以褚袍亦曰缁袍。……师古：‘以绵装衣曰褚。’《论语》注作‘著’。”

臬褚 即“臬著”。

绵衣 亦作“緜衣”。纳有新绵絮的衣服。通常用于冬季，著之以利保暖。《左传·襄公二十一年》“重茧衣裳”晋杜预注：“茧，绵衣。”唐杜甫《陪郑广文游何将军山林十首》诗：“衣冷欲装绵。”宋庞元英《文昌杂录》卷二：“五月二十六日，至岷州界黑松林，寒甚，换绵衣、毛褐、絮帽乃可进。”明冯梦龙《醒世恒言·杜子春三人长安》：“一阵西风，正从门圈子里刮来，身上又无绵衣，……把不住的寒颤。”《水浒传》第三十回：“小弟在家将息未起，今日听得哥哥断配恩州，特有两件绵衣，送与哥哥路上穿着。”《明会典·刑部

二十》：“冬设暖匣，夏备凉浆，无家属者，日给仓米一升，冬给绵衣一件。”朱谋玮《骈雅·释服食》：“褚衣，绵衣也。”亦泛指各类冬衣。清刘廷玑《在园杂志》卷一：“陕西以羊绒织成者，谓之姑绒，制绵衣取其暖也。”

緜衣 即“绵衣”。

絮衣 绵衣。天寒所穿。因衣内纳有絮棉，故名。清曹庭栋《养生随笔》卷三：“今俗以茧丝为绵，木棉为絮。木棉，树也，出岭南，其絮名吉贝。……放翁诗：‘奇温吉贝裘’。东坡诗：‘江东贾客木棉裘’。盖不独皮衣为裘，絮衣亦可名裘也。”

褚衣 纳有絮绵的衣服。用于御寒。根据纳入絮绵之厚薄，有上褚、中褚、下褚之别，合称“三褚衣”。以上褚为厚。《汉书·南粤王赵佗传》“上褚五十衣，中褚五十衣，下褚二十衣，遗王”唐颜师古注：“以绵装衣曰褚。上、中、下者，绵之多少厚薄之差也。”《新唐书·狄仁杰传》：“即巧笔书帛，置褚衣中，好谓吏曰：‘方暑，请付家彻絮。’”宋朱弁《送春》诗：“风烟节物眼中稀，三月人犹恋褚衣。”

三褚衣 上、中、下三种褚衣的合称。宋叶廷珪《海录碎事·衣服》：“三褚衣，汉文帝遗尉佗上褚二十衣、中褚三十衣、下褚五十衣。”注：“以绵装衣曰褚；上、中、下，厚薄之差。”

上褚 厚绵衣。褚衣之一种。见“褚衣”。

中褚 绵衣。褚衣之一种。所纳絮绵较上褚为少，较下褚为多。见“褚衣”。

下褚 薄绵衣。褚衣之一种。见“褚衣”。

棉衣 纳有棉絮的冬衣。《清史稿·仁宗本纪》：“正月癸酉朔，上谒裕陵，行三期祭礼，赐所过贫民棉衣。”

罽衣 以罽（一种毛织品）制成的冬衣。汉桓宽《盐铁论·散不足》：“今富者罽罽狐白兔裘，中者罽衣金缕，燕酪代黄。”唐柳宗元《岭南节度使餼军堂记》：“将校士吏，威次于位；卉裳罽衣，胡夷蛮蛮，唯盱就列者，千人以上。”

茧 亦作“繭”。一种棉衣。以两层布帛为之，中纳棉絮。按古代棉衣制分二种：一种纳以新绵，称茧；一种纳以旧絮，称袍。《左传·襄公二十一年》：“重茧衣裳。”晋杜预注：“茧，绵衣。”《礼·玉藻》：“纆为茧，缁为袍。”汉郑玄注：“纆谓今之新绵也。缁谓今纆及旧絮也。”元陈澧集说：“纆，新绵也。缁，旧絮也。衣之有著者，用新绵则谓之茧；用旧絮则谓之袍。”

繭 即“茧”。《说文·衣部》：“繭，袍衣也。从衣，茧声。以絮曰繭，以缁曰袍。”

重茧 亦作“重繭”。厚实的绵衣。《左传·襄公二十一年》：“重茧衣裳，鲜食而寝。”晋杜预注：“茧，

绵衣。”明周祈《名义考·重襦、重茧》：“《左传》夏重襦。按茧为襦，新绵也。重襦谓重绵。”

犴衣 纳有絮绵的冬衣。唐苏鹞《杜阳杂编》卷中：“浙东国贡舞女二人，……冬不犴衣，夏不汗体。”明沈鲸《双珠记》：“这是边军的犴衣，旧规都是宫女裁制，如今每人分做一件，连夜缝完，明早就要发出去的。”

襜褕 臃肿厚重的衣服。清虞兆隆《天香楼偶得》：“襜褕，衣厚貌。……今俗见人衣服粗厚者曰‘衲’，即此之讹耳。”汪翥《宿迁舟中对雨》诗：“惶恫客枕听初急，襜褕云衣拨不开。”

艾衣 亦称“艾服”。纳以艾叶及绵絮的衣服。辽代风俗，认为在端午之日穿着此衣，可驱毒祛病，消灾辟邪。是日，不分贵贱，均著此衣。《辽史·礼志六》：“五月五日午时，采艾叶和绵著衣，……君臣宴乐。”《辽志·端午》：“五月五日午时，采艾叶与绵相如袈衣七事，国主著之。番汉臣僚各赐艾衣三事，国主及臣僚饮宴，渤海厨子进艾糕。”

艾服 即“艾衣”。

白氍毹 纳有棉絮的冬衣。白氍，即棉花。唐白居易《卯饮》诗：“短屏风掩卧床头，乌帽青毡白氍毹。卯饮一杯眠一觉，世间何事不悠悠？”

珠服 以珍珠装饰的衣服。泛指华贵之服。晋左思《吴都赋》：“矜其宴居，则珠服玉饌。”

瑟瑟衣 以瑟瑟珠装饰衣服。唐贯休《梦游仙》诗：“三仙女，身著瑟瑟衣。手把明月珠，打落金色梨。”

真珠盘龙衣 宋代皇帝御服。以珍珠盘成龙纹，故名。真珠，即珍珠。有功之臣得到赏赐也可穿著。《宋史·刘综传》：“综字居正……太祖嘉其敏辨，将授三班之职。综自陈素习词业，愿应科举。及还，上解真珠盘龙衣，令赐遵海。综辞曰：‘遵海人臣，安敢当此赐！’上曰：‘吾委遵海以方面，不以此为疑也。’”

朱明服 亦称“朱明衣”。皇太子受册、谒庙、朝会之服。相当于皇帝的通天冠服。冠用远游，衣用红纱；白袜、黑舄，方心曲领。制始于唐。宋王应麟《玉海》卷八十二：“（唐肃宗）二十六年六月庚子立为皇太子。有司行册礼，其仪有中严外办，其服绛纱。太子曰：此天子礼也。乃下公卿议。太师萧嵩、左丞相纘卿请改外办为外备，绛纱衣为朱明服。从之。”金、宋时期沿用此制。《大金集礼》卷二十九：“大定二年五月十一日皇太子合用冠冕制度。……朱明服：红裳，白纱中单，方心曲领，绛纱蔽膝，白袜黑舄（余同衮冕）。册宝服之。”《金史·礼志四》：“皇太子服远游冠、朱明衣，升舆以出，至金辂所，降舆升辂。”《宋史·舆服志三》：“皇太子之服，一曰衮冕，二曰远游冠、朱明衣，……朱明服：红花金条纱衣，红纱里，皂

褙、襖。……受册、谒庙、朝会则服之。”

朱明衣 即“朱明服”。

紫檀衣 宋代博士、御史所著的祭服。和紫檀冕配用。《宋史·舆服志四》：“诸臣祭服：紫檀冕，四旒，服紫檀衣，博士、御史服之。”

盘紫 辽代百官所著朝服。《辽史·仪卫志二》：“（朝服）臣僚戴毡冠，……服紫窄袍，系粘鞬带，以黄红色缘裹革为之，用金玉、水晶、靛石缀饰，谓之‘盘紫’。”

展裹 辽代职官所著公服。《辽史·仪卫志二》：“公服，谓之‘展裹’，著紫。”宋孟元老《东京梦华录·元旦朝会》：“大辽大使顶金冠，後檐尖长如大莲叶，服紫窄袍，金蹀躞，副使展裹金带如汉服。”

穿执 辽代百官所著常服。辽承旧制，朝服著舄，公服著履；常服则穿靴，并执笏板。因称常服为穿执。《辽史·仪卫志二》：“常服，辽国谓之‘穿执’。起居礼，臣僚穿执。言穿靴、执笏也。”

盘裹 辽代官吏的便衣。《辽史·仪卫志二》：“高丽使人见仪：臣僚便衣，谓之‘盘裹’。绿花窄袍，中单多红绿色。贵者披貂裘，以紫黑色为贵，青次之。又有银鼠，尤洁白。贱者貂毛、羊、鼠、沙狐裘。”

蟒衣 ①亦称“蟒服”。明代宦官、重臣及贵戚所穿的一种盛服。大襟宽袖，下长至足，左右两侧各缀一襖，周身绣以蟒纹（形与龙相似而少一爪）。其服甚贵，非受特赐不得穿著。正统年间仅赐于外族首领；弘治时始赐于宦官，不久又赐于外廷官员。其中亦有贵贱之分，以坐蟒为贵。明余继登《典故纪闻》卷十六：“内阁旧无赐蟒者，弘治十六年，特赐大学士刘健、李东阳、谢迁大红蟒衣各一袭，赐蟒自此始。”朱国祯《涌幢小品》卷三十：“每五年守例宁静加赏一次，……大红红丝蟒衣一袭。”《金瓶梅词话》第七十回：“见一个太监，身穿大红蟒衣，头戴三山帽，脚下粉底皂靴。”又第七十一回：“（何太监）穿着绿绒蟒衣，冠帽皂靴，宝石缘环。”沈德符《万历野获编·补遗》卷二：“蟒衣为象龙之服，与至尊所御袍相肖，但减一爪耳。正统初，始以赏虏酋。其赐司礼大档，不知起自何时，想必王振、汪直诸阉始有之，而阁部大臣，固未之及也。自弘治十六年二月，孝宗久违豫获安，适大祀天地，视朝誓戒，时内阁为刘健、李东阳、谢迁，俱拜大红蟒衣之赐，辅弼得蟒衣自此始。最后赐坐蟒，更为僭拟，嘉、隆间，阁臣徐、张诸公，俱受赐，至三至四，沿袭至今，此前代所未有也。至于飞鱼、斗牛等服，亚于蟒衣，古亦未闻，今以颁及六部大臣，及出镇视师大帅，以至各王府内臣各承奉者，其官仅六品，但为王保奏，亦以赐之，滥典极矣。”嘉靖年间规定，文武官员未经许可不得擅著。《明史·舆服志三》：“文武官不许擅用蟒衣。”近臣贵戚不受此

限,仍可穿著。《明史·舆服志三》:“永乐以后,宦官在帝左右,必蟒服,制如曳撒,绣蟒于左右。”《续文献通考》卷九十三:“万历中,张居正曾赐蟒服,武清侯李伟以太后父,亦受赐。”清孙雄《燕京岁时杂咏》诗:“蟒服貂裘今不见,轻投素刺向司闲。”(见图)● 贵妇礼服。因服装上绣织有蟒纹。故名。明史玄《旧京遗事》卷二十四:“或有吉庆之会,妇人乘坐大轿,穿服大红蟒衣,意气奢溢。”



蟒衣

(明人《王黎写真像》)

蟒服 即“蟒衣”。

忠静服 “静”亦作“靖”。明代职官退朝燕居所著之服。取“进思尽忠,退思补过”之义。以深青色纱罗为之,交领大袖,下长过膝。三品以上织以云纹,四品以下则用素地,并镶以蓝青色缘边,前后各缀木等补子。与此配用者有忠静冠,素带,白袜及素履,内衬玉色深衣。制始定于嘉靖七年(1528)。《明史·舆服志三》:“(嘉靖)七年既定燕居法服之制,阁臣张璠因言:‘品官燕居之服,未有明制,诡异之徒,竟为奇制以乱典章。乞更法古玄端,别为简易之制,



图一

图二

忠静服

(《明会典》插图)

昭布天下,使贵贱有等。”帝因复制《忠静冠服图》颁礼部……忠静服仿古玄端服,色用深青,以绫罗为之。三品以上云,四品以下素,缘以蓝青,前后饰木等花样补子。深衣用玉色。素带,如古大夫之带制,青衣绿缘边并里,素履,青绿缘结,白袜。”入清后其制度。

斗牛服 明代职官常服。因缀有斗牛补子,故称。以红色纱罗绫罗为之,圆领大袖,下长过膝。胸前背后各缀一补,上绣“斗牛”。明武宗正德年间,被定为一品官服。清毛奇龄《明武宗外记》:“(正德)十二年正月,车驾将还京,礼部具迎贺仪,令京朝官各朝服迎候;而传旨用曳撒、大帽、鸾带,且赐文武群臣大红绫罗各一;其采绣一品斗牛,二品飞鱼,三品蟒,四品麒麟,五、六、七品虎彪。”随后颁赐渐多,是次于飞鱼服的一种赐服。上自六部大臣,下至各王府内臣,以至内廷太监,凡有特赏,均可著之。明沈德符《万历野获编·补遗》卷二:“至于飞鱼、斗牛等服,亚于蟒衣,古亦未闻。今以颁及六部大臣,及出征视师大帅,以至各王府内臣各承奉者,其官仪六品,但为王保奏,亦以赐之,滥典极矣。”刘若愚《酌中志》卷十九:“自太监而上,方敢穿斗牛补。再加升,则藤澜之飞鱼也、斗牛也、蟒服也。再升,则受赏也。特升,方赐玉带。”明未仍有其制,一般用于小吏。清叶梦珠《因树屋》卷八:“予所见举人与贡、监、生员同带儒巾,……其上台门下,则有中军巡捕官,冠棕结草帽如笠而高,服大红斗牛锦绣以壮观。”入清后,其制度。

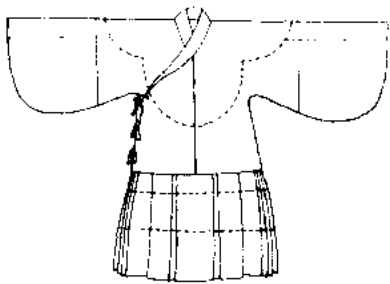


斗牛服

(《沈阳世家文物图像册》)

飞鱼服 明代职官常服。以红色纱罗绫罗为之,衣裳分裁后合二为一,以示尊行“深衣制度”;大襟交领,下裳分幅,两旁有襞积。因在胸背、两肩及膝盖等处绣以“飞鱼”,故名。其制出现于明代中叶。明武宗正德年间,被规定为二品官服,文武俱可穿著。是次于蟒衣的一种赐服。飞鱼作蟒形而加鱼鳍、鱼

尾为稍异，亦有两角，唯较短。《续文献通考》卷九十三：“（正德）十三年，车驾还京，传旨，俾迎候者用曳撒、大帽、鸾带。寻赐群臣大红纁丝罗纱各一。其服色一品斗牛，二品飞鱼，三品蟒，四、五品麒麟，六、七品虎彪。”随后颁赐渐滥，自上六部大臣，下至各王府内臣，以至域外使者，常朝礼见均可穿著。明沈德符《万历野获编·补遗》卷一：“正德初年横赐，如武弁自参游以下，俱得飞鱼服，此出刘瑾右武。已为滥恩。至湖广荆州知府王绶……自陈有捕盗功乞恩，上命赐以飞鱼服。日衣以坐堂，愈肆其虐，以郡守得此，真异事矣。其时有日本国使臣朱素卿者入贡，賂瑾黄金千金，亦得飞鱼。”正德十六年（1521），世宗登基，力戒庶官穿著此服。爰至嘉靖十六年（1537），乃下旨废弃。《明史·舆服志三》：“（嘉靖）十六年，群臣朝于驻蹕所，兵部尚书张瓚服蟒。帝怒，谕阁臣夏言曰：‘尚书二品，何自服蟒？’言对曰：‘瓚所服，乃钦赐飞鱼服，鲜明类蟒耳。’帝曰：‘飞鱼何组两角？其严禁之。’于是礼部奏定，文武官不许擅用蟒衣、飞鱼、斗牛、违禁华异服色。其大红纁丝罗服，惟四品以上官及在京五品堂上官、经筵讲官许服。”清初曾一度用作士子服装，但实行不久即止。

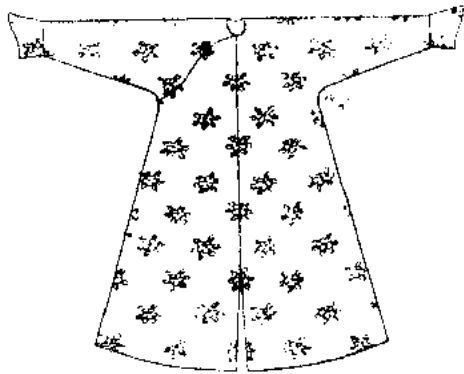


飞鱼服

(山西明墓出土)

保和冠服 明代宗室诸王燕居之服。形制与皇帝燕弁服及品官忠静服相似。冠用燕弁，服为青色，胸背缀有方形龙补。制定于嘉靖七年（1528）。《明史·舆服志二》：“嘉靖七年谕礼部：‘朕仿古玄端，自为燕弁冠服，更制忠静冠服，锡于有位，而宗室诸王制犹未备。今酌燕弁及忠静冠之制，复为式具图，命曰保和冠服。自郡王长子以上，其式已明。镇国将军以下至奉国中尉及长史、审理、纪善、教授、伴读，俱用忠静冠服，……保和冠服之异式，亲亲之杀也。等杀既明，庶几乎礼之所保，保斯和，和斯安，此锡名之义也。其以图说颁示诸王府，如敕遵行。’保和冠制，以燕弁为准，用九袂，去簪与五玉，后山一扇，分画为四。服，青质青缘，前后方龙补，身用素地，边用云。衬用深衣，玉色。带青表绿里绿缘。履用皂绿结，白袜。”

箭衣 射者之服。因采用箭袖而得名。其制袖端去其下半，仅可覆手，以便于射。明叶绍袁《启祯纪闻录》：“十二日奉新旨，官民俱衣满洲服饰，不许用汉制衣服冠巾，由是抚按镇道，即换钹帽、箭衣。”又：“新太守王镇，中州人也。上午入城莅任，乃剃发戴臊子帽，以箭衣为公服。”张岱《陶庵梦忆》卷四：“姬侍服大红锦狐嵌箭衣，昭君套，乘款段焉”清制有箭衣外罩，以戎装为礼服。曾朴《孽海花》第二十五回：“忽听里面一片声的嚷着大帅出来了，就见珥斋头戴珊瑚顶的貂皮帽，身穿曲襟蓝绸袖青狐皮箭衣，罩上天青绸天马出风马褂，腰垂两条白缎忠孝带，仰着头，缓步出来。”（见图）●传统戏曲服装。李斗《扬州画舫录·新城北录下》：“武扮则扎甲、大披褂、小披褂、……五色龙箭衣。”



箭衣

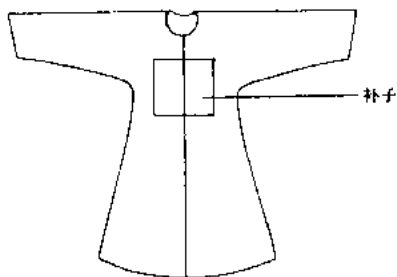
(清代刻本《大清会典》插图)

补服 明清职官常朝之服。朝视、谢恩、礼见、宴会均可著之。相当于晚唐时期的公服。因胸前及背后缀有补子而得名。具体形制明清有别：明代用大襟袍，清代用对襟褂，明代服色用绯、青、绿，清代则用石青、天青；明代补子通用方形，清代除方形外，亦有用圆形者；或用二团，或用四团（两肩及前后各用一团）。清吴振械《养吉斋丛录》卷二十二：“皇子、亲王、郡王、亲王世子，用四团龙补服，有赏四团正龙补服者，特恩也。贝勒补服，绣正蟒二团。贝子补服，绣行蟒二团。公则用绣蟒方补。”王先谦《东华录·康熙九年》：“乙酉议政王等议定服制，民公以下，有顶带官员以上，禁止穿五爪三爪蟒缎、满翠缎圆补服、黑狐皮、黄色、秋香色衣。”陆心源《补服考》：“补服，明制也。本朝因之，而微有更定。……明制朝祭之服，参酌唐宋旧制；常服以绣补为别，则自太祖始也。但明人施之于袍，我朝用之于褂，为小异耳。”职官母妻亦可穿著。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“品官之补服，文武命妇受封者，亦得用之。各从其夫或子之品以分等级。惟武官之母妻，亦用鸟，意谓巾帼不必尚武也。补服惟亲王、郡王所用者为

圆形,余皆方;光绪中叶,汉族命妇补服,皆改方为圆矣。”●明代官眷内臣节日所穿的应景服装。因织绣有各种应景花纹,在形式上类似官吏补子,故名。所用纹样视节令而异,如正旦(元旦)用葫芦景;元宵用灯笼景;清明用秋千纹;端午用五毒艾虎;七夕用鹊桥、喜鹊;中秋用海棠、玉兔;重阳用菊花;冬至用童子骑绵羊等。清高士奇《金鳌退食笔记》卷下:“明时重九或幸万岁山,或幸兔儿山清虚殿登高,官眷内臣皆着重阳景菊花补服,吃迎霜兔菊花酒。”●明末农民起义军之服。以云纹分等级。清梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷三:“品级补子,定于洪武,行于嘉靖,仍用至今,……至李闯制补服,以云为品,一品一云,九品九云,伪相牛金星所定。”●补子的代称。清吴趸人《二十年目睹之怪现状》第四回:“后头送出来的主人,却是穿的枣红宁绸箭衣,天青缎子外褂,褂上还缀着二品的锦鸡补服。”

补子 省称“补”。亦作“黼子”。又称“绣胸”、“歇胸”、“背胸”、“胸背”。明清官员、命妇章服上的纹样标识。用金线或彩丝织成禽兽图像,文官用禽,武官用兽,前胸及后背各缀一块(故又称“胸背”),以区分文武职别及品级高低。其制始于明初。《明史·舆服志三》:“(洪武)二十四年定:公、侯、驸马、伯服,绣麒麟、白泽。文官一品仙鹤,二品锦鸡,三品孔雀,四品云雁,五品白鹇,六品鹭鸶,七品鹓鹓,八品黄鹓,九品鹤鹑;杂职练鹄。风宪官獬廌。武官一品、二品狮子,三品、四品虎豹,五品熊罴,六品、七品彪,八品犀牛,九品海马。”清承明制,亦将其缀于官服。然与明代略有区别。《大清会典图》卷四十六:“亲王绣五爪金龙四团;前后正龙,两肩行龙;郡王,绣五爪行龙四团;贝勒绣四爪正蟒前后各一团;贝子、固伦额驸,绣四爪行蟒前后各一团;镇国公、辅国公、和硕额驸、民公、侯、伯,前后四爪正蟒方补。”品官补子俱用方型。其制:“文一品绣鹤,二品绣锦鸡,三品绣孔雀,四品绣雁,五品绣白鹇,六品绣鹭鸶,七品绣鹓鹓,八品绣鹤鹑,九品、未入流绣练雀。都御史、给事中、御史、按察使各道,皆绣獬廌。武一品、镇国将军、郡主额驸、子,绣麒麟;二品、辅国将军、县主额驸、男,绣狮;三品、奉国将军、郡君额驸、一等侍卫,绣豹;四品、奉恩将军、县君额驸、二等侍卫,绣虎;五品、乡君额驸、三等侍卫,绣熊;六品、蓝翎侍卫,绣彪;七品、八品同绣犀;九品绣海马。”命妇受封,亦得用补子,各从其父、夫之品以分等级。在明清两代,官眷内臣及宫廷舞乐者服装胸背上的图纹,也常被称为补子。如明刘若愚《酌中志》卷十九:“初七日‘七夕节’,官眷内臣穿鹊桥补子。”清福格《听雨丛谈》卷一:“丹陛乐人,大红缎宽袖袍,鸂鶒补,束绿绸带。”在形式上,清代补子较明代为小(明代补子长宽

约40公分,清代补子长宽约30公分)。明代补子以素色为多,织多于绣;清代则流行彩色绣补。明代补子的四周,一般不用边饰,而清代补子的周围多饰以花边。又明代文官(如四品、五品、七品、八品)补子常绣一对禽鸟,而清代补子全部织绣单禽。



清代补服上的补子
(清代传世实物)

补 即“补子”。明无名氏《天水冰山录》载严嵩被籍没之家产,有“青刻丝锦鸡补改机圆领一件”、“青妆花孔雀补绒圆领五件”、“大红织金仙鹤补丝布圆领一件”诸语。刘若愚《酌中志》卷十九:“圆领衬襖,与外廷同,各按品级。凡司礼监掌印、秉笔,及乾清宫管事之耆旧有劳者,皆得赐坐蟒补,次则斗牛补,又次俱麒麟补。凡清大轿长随,及都知监,戴平巾。有牙牌者,穿狮子鸂鶒杂禽补。”清叶梦珠《阅世编》卷八:“前朝职官公服,则乌纱帽,圆领袍,腰带,皂靴。……圆领则背有锦绣,方补品级,式样与今之命服同,但里必有方领衬襖,不单着耳。”

黼子 即“补子”。清夏仁虎《旧京琐记》卷五:“黼子,……亲王四团正龙,郡王四团行龙,贝勒二正龙,贝子二行龙,公侯伯蟒,子男斗牛,自余诸职,多沿明制。”

绣胸 即“补子”。明沈德符《万历野获编·补遗》卷三:“今武弁所衣绣胸,不循钦定品级,概服狮子,自锦衣至指挥金事而上,则无不服麒麟者。”

歇胸 即“补子”。《金瓶梅词话》第四十六回:“新新的皮袄儿,只是面前歇胸旧了些儿。到了明日,重新换两个遍地金歇胸就好了。”

胸背 ①织绣在衣服胸背上的图纹。《金史·仪卫志下》:“皇妹皇女一十人,并服紫罗绣胸背葵花夹袄。”●即“补子”。因多织绣在胸前背后,故名。《明史·舆服志三》:“弘治十三年定,郡主仪宾钹花金带,胸背狮子。县主仪宾钹花金带,郡君仪宾光素金带,胸背俱虎豹。县君仪宾钹花银带,乡君仪宾光素银带,胸背俱彪。”清褚华《木棉谱》:“旧传黄道婆能于被褥带帨上作折枝、团凤、棋局花文,邑人化而为象眼,为绫文,为云朵,为膝襦胸背。”

背胸 即“补子”。清刘廷玑《在园杂志》卷一:“朝

衣公服俱用补子,绣仙鹤、锦鸡之类,分品级大小,即以鸟纪官之义。常见福清叶相国(向高)策内,有欲赐大红丝斗牛背胸一裘。背胸,或即补子也。”又卷三:“(孚敬)家藏遗像二轴,予亲见之。一为张公坐像,戴纱帽而两翅尖锐,服大红丝仙鹤背胸。”俞樾《茶香室丛钞·背胸》:“补子之名,殊无意义,宜称背胸为是。”

方补 方形补子。与“圆补”相对。明代宗室及百官不分尊卑所用补子俱为方形,清代百官仍用方形,而皇室贵戚则用圆形,乃有“方补”、“圆补”之分。清吴振械《养吉斋丛录》卷二十二:“公则用绣蟒方补。”叶梦珠《闻世编》卷八:“前朝职官公服,……圆领则背有锦绣,方补品级,式样与今之命服同。”光绪年间,汉族命妇亦用圆补。

圆补 圆形补子。与“方补”相对。明代宗室及百官不分尊卑所用补子俱为方形,清代除方补外,也有用圆形者。方补多用于百官,圆补则用于皇室贵戚。所绣纹样多为龙、蟒,或用二团(胸背各一);或用四团(两肩及胸背各一)。清王先谦《东华录·康熙九年》:“乙酉议改王等议定服制,民公以下,有顶戴官员以上,禁止穿五爪三爪蟒缎、满翠缎圆补服,黑狐皮、黄色、秋香色衣。”及至清末,汉族命妇亦用圆补。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“补服惟亲王、郡王所用者为圆形,余皆方;光绪中叶,汉族命妇补服,皆改为圆形。”

文补 文官所著的补服。补子上织绣有禽鸟纹样。有别于织绣兽纹的武补。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“乾隆时,刑部统金简署户部侍郎,自以武官应服武补服,而现兼文职,颇羨文补,乃于补服狮子尾端绣一小锦鸡,竦立其上。”

武补 见“文补”。

蟒补 织绣蟒纹的补子。明代多用于宦官。明刘若愚《酌中志》卷十九:“圆领衬褙,与外廷同,各按品级。凡司礼监掌印、秉笔,及乾清官管事之者旧有旁者,皆得赐坐蟒补。”《明史·舆服志三》:“又有膝褙者,亦如曳撒,上有蟒补,当膝处横织细云蟒,盖南郊及山陵扈从,便于乘马也。”清代则用于宦官。清吴振械《养吉斋丛录》卷二十二:“贝勒补服,绣正蟒二团。贝子补服,绣行蟒二团。公则用绣蟒方补。”

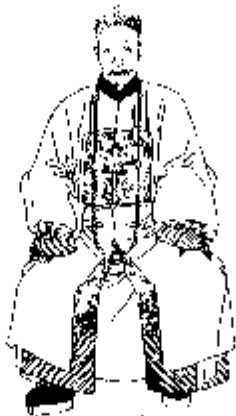
麒麟补 省称“麟补”。绣有麒麟的补子。明初多用于达官、侍卫,正德以后渐用于庶官。明刘若愚《酌中志》卷十九:“凡司礼监掌印、秉笔,及乾清官管事之者旧有旁者,皆得赐坐蟒补,次则斗牛补,又次俱麒麟补。”1977年从江苏南京徐侑墓,1955年从广东广州戴缙墓(均为明正德年间人葬)所出土的衣物中,都见有麒麟补实物。至清则用于外使。清萧爽《永宪录》卷一:“凡册封出使外国正副使,给以蟒缎

披领、麒麟补长补,一品顶带……回时仍用原品顶带服饰。”

麟补 即“麒麟补”。

鹤袍 缀有鹤纹补子的袍服。明清时规定为一品文官的公服。明沈德符《万历野获编·补遗》卷三:“疏授水乐旧例,谓环卫近臣,不比他官,概许蟒服,亦犹世宗西苑奉玄,诸学士得衣鹤袍。”

补褂 缀有补子的外褂。清吴趸人《糊涂世界》卷二:“伍琼芳是蓝顶子、大花翎、朝珠、补褂、蟒袍、粉底皂靴,先站在上首,早有喜娘把新人扶到下首来。”李宝嘉《官场现形记》第三十八回:“只见王太太身穿补褂,腰系红裙;他老爷是有花翎的,所以太太头上也插着一支四寸长的小花翎。”



补褂

团龙补服 亦称“团龙补褂”。清代皇族所著外褂(清吴友如《清室将臣图》)。褂上织有团龙纹样的补子,有别于普通官员的方补。所织龙纹均为四团;胸背及两肩各一,与皇帝衮服类似。清吴振械《养吉斋丛录》卷二十二:“皇子、亲王、郡王、亲王世子,用四团龙补服,有赏四团正龙补服者,特恩也。贝勒补服,绣正蟒二团。”昭梈《啸亭续录》卷一:“旧制,亲王服四正龙补服,郡王服二正二行龙补服。乾隆中,傅文忠公以为与御服无



团龙补服

(清代传世实物)

别,乃奏改亲王服二行龙二正龙补服;郡王服四行龙补服,以为定制。诸王有特赐四正龙者许服用焉。异姓无赐四团龙者。……乾隆中,傅文忠公以椒房先帝,兆文毅公(璠)以平定西域功,阿文成公(桂)以平定两金川功,福文襄王(康安)以平定台湾功,皆赐四团龙补服。”光绪年间,因六合同春补的流行,其制渐没。

团龙补褂 即“团龙补服”。《晚清宫廷生活见闻》辑溥佳《记清宫的庆典祭祀和敬神》：“元旦庆典，向列在乾清宫举行，上午九时典礼开始，溥仪穿着淡黄色的龙袍，外罩着有日月星辰的团龙补褂，升上宝座。”

逢掖 亦作“缝掖”、“逢腋”、“冯翼”。又称“大掖衣”。大掖之服。●儒生之服。“掖”，同“腋”，指腋下；逢，大也。儒服腋下形制宽博，故名。《礼·儒行》：“鲁哀公问于孔子曰：‘夫子之服，其儒服与？’孔子对曰：‘丘少居鲁，衣逢掖之衣。长居宋，冠章甫之冠。’”汉郑玄注：“逢，犹大也。大掖之衣，大袂袂衣也。此君子有道艺者所衣也。”唐孔颖达疏：“掖谓肘掖之所，宽大，故云‘大袂袂衣’也。”（见图）也引伸为士人的代称。《后汉书·王符传》：“时人为之语曰：‘徒见二千石，不如一缝掖。’言书生道义之为贵也。”●金代官服。袖端紧窄而腋下宽博。《金史·舆服志》：“其衣色多白，三品以皂，窄袖，盘领，缝腋，下为辨积，而不缺袴。”●上庶之服。明张岱《夜航船·衣裳》：“逢腋，肘腋宽大之衣，为庶人之服。”



逢掖

（河南信阳关台关楚墓出土漆瑟彩绘）

缝掖 即“逢掖”。南朝宋刘义庆《世说新语·文学》：“郑玄在马融门下，三年不得相见。”梁刘孝标注引《（郑玄）别传》：“后遇党锢，隐居著述，凡百余万言，大将军何进辟，玄乃缝掖相见。”《太平广记》卷三十三辑《玉堂闲话》：“见庵之东南林内，有五人，皆星冠霞帔，或缝掖之衣，衣各一色，神采俊拔。”

冯翼 即“逢掖”。宋郭若虚《图画见闻志》卷一：“晋处士冯翼，衣布大袖，周缘以皂，下加襦，前系二长带。隋唐朝野服之，谓之冯翼之衣。”明方以智《通雅》卷三十六：“隋唐谓之冯翼，今呼直裾，即缝掖也。”

逢腋 即“逢掖”。

大掖衣 即“逢掖”。

逢衣 亦作“丰衣”、“缝衣”、“缝衣”。儒生所穿的宽松大袖之服。《列子·黄帝》：“孔子顾谓弟子曰：‘用志不分，乃凝于神，其痾偻丈人之谓乎？’丈人曰：‘汝逢衣徒也。’”《荀子·儒效》：“逢衣浅带，解果其冠，略法先上而足乱世。”《庄子·盗跖》：“今子修文武之道，掌天下之辩，以教后世，缝衣浅带，矫言伪行，以迷惑天下之主。”《淮南子·汜论训》：“当此之时，丰衣博带而道儒墨者，以为不肖。”《后汉书·樊丰传》：“又多征名儒，以充礼官，如沛国赵壹、琅邪承宫等，或安车结驷，告归乡里；或丰衣博带，从见宗庙。”

丰衣 即“逢衣”。

缝衣 即“逢衣”。《墨子·公孟》：“缝（缝）衣博袍。”

缝衣 即“逢衣”。

偏衣 亦称“偏裘”。左右异色之服。其色以中缝为界。相传为春秋时晋侯所制。《左传·闵公二年》：“太子帅师，公衣之偏衣，佩之金玦。”晋杜预注：“偏衣，左右异色，其半似公服。”《国语·晋语一》：“是故使中生伐东山，衣之偏裘之衣，佩之以金玦。”三国吴韦昭注：“裘在中，左右异，故曰偏。”后亦指戎衣。晋左思《魏都赋》：“齐被练而锐戈，裘偏裘以饕列。”吕向注：“偏裘，戎衣名。”一说为间色不正之衣。清洪颐煊《读书丛录》：“《礼·玉藻》‘衣正色，裳间色’。偏衣，谓间色不正之衣。”

偏裘 即“偏衣”。裘，衣背缝。以衣背缝为界，衣服两半的颜色不同。

偏后衣 唐代妇女所穿的一种裙衫。由狐尾单衣演变而成。衣裾甚长，偏于一侧，行时曳于身后。唐刘存《事始》：“古者衣服短而齐，不至地。《后汉书》：‘梁冀始制狐尾单衣。’注云：‘后裾曳地，若狐尾。’至今妇人裙衫皆偏裁其后，俗呼为偏后衣也。”

袷衣 开袷的便服。宋叶绍翁《四朝闻见录》：“大抵见百官，主宾皆用朝服，时伏甚甚，丞相准体弱不能胜，至阙绝，上亟召医疾。有间，复有诏许百官以袷衣见丞相，自准始。”明王志坚《表异录》卷十：“袷衣，便服也。”或谓即“开袷袍”。近人徐珂《清稗类钞·衣服》：“袷，衣袷也。今谓衣旁开处曰袷口，官吏上庶皆两开，宗室则四开。袷衣，即开袷袍。”

甘泉衣 明代上庶男子所著便服。流行于隆庆、万历年前。明余永麟《北窗琐语》：“太祖制民庶章服，……衣有小深衣、甘泉衣、阳明衣、琴面衣。”

海青 ①大袖衣的别称。因衣袖宽广，如海青（亦称“海东青”，一种大海鸟）展翅，故名。语出唐李白诗句，至宋沿用其名。宋周密《癸辛杂识·续集下》：“刘伯官为宣慰司同知，去官日泊北关外俞碗菴家之

别室。一夕，为偷儿盗去银匙筋两副及毛衫、布海青共三件。次日儿无可著之衣。”元明时期沿袭不改，凡为大袖之衣，均可称之。明汤显祖《牡丹亭》第四十出：“俺如今有了命，把柳相公送俺这件黑海青穿摆将起来。”郑明选《批言》卷一：“吴中方言称衣之广袖者为海青，按太白诗：‘翩翩舞广袖，似鸟海东来。’盖东海有俊鹤，名海东青，白言翩翩广袖之舞，如海东青也。”清代衣衫崇尚窄袖，宽袖之服多用于僧尼，因称僧服。清李宝嘉《官场现形记》第十四回：“和尚便叫管家拿护书，叫马车，穿了一件簇新的海青，到长存棧里去拜王大人去。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“海青，今称僧尼之外衣也。然古时实以称普通衣服之广袖者。”②亦称“褶子”。传统戏曲服装。以青缎为之，大襟交领，下长过膝，一般用于剧中的老年家人。今人齐如山《行头冠巾》卷上：“海青：缀青褶子，青领，老家人用之。如《打渔》之陈老即穿此。”

褶子 明代士庶男子所穿便服。或用圆领，或用交领，两袖宽博，下长过膝。腰部以下折有细褶，形如女裙。尊卑均可著之。明刘若愚《酌中志》卷十九：“世人所穿褶子，如女裙之制者，神庙亦同尚之。”



褶子

(江苏镇江明墓出土)

直身 明代男子所穿的长袍。以纱罗纁丝为之，大襟宽袖，下长过膝；腰部以下折有细褶。上自皇帝，下至士庶，闲居礼见均可穿著。明凌濛初《初刻拍案惊奇》第十三卷：“六老便走进来，开了箱子，将妈妈遗下这几件首饰衣服，并自己穿的这几件直身，拣一个空，悉数将出来，递与王三。”《西游记》第七十七回：“行者着实心焦，行至金銮殿前观看，那里边有许多精灵，都戴着皮金帽子，穿着黄布直身。”方以智《通雅》卷三十六：“近世褶子衣，即直身，而下幅皆褰积细折如裙，更以缘环束要（腰），正古深衣之遗。”有官者则在胸前背后缀以补了。《金瓶梅词话》第六十八回：“（西门庆）回到厅上，解去了冠带，换了巾幘，止穿紫绒狮补直身。”宫廷宦官亦可著之，所穿之服与此相类，唯于两侧缀襖。刘若愚《酌中志》卷十九：“直身，制与道袍相同，惟有襖在外，缀本等补。圣上有大红直身袍。凡印公公若过司房，或乘笔私自下直房，始穿此。凡见尊长则不穿。其色止有天青、黑

绿、玄青，不敢做大红者。”

阳明衣 明代士庶男子所穿的一种便服。制为袍式，腰部以下施褶十二。流行于隆庆、万历年前。明余永麟《北窗琐语》：“太祖制民庶章服，……衣有小深衣、甘泉衣、阳明衣。”范濂《云间据目钞》卷二：“男人衣服，予弱冠时，皆用细练为褶，……盖胡制也。后改阳明衣、十八学上衣、二十四气衣，皆以练为度，亦不多见。隆、万以来，皆用道袍。”

十八学士衣 明代士庶男子所穿的一种便服。制为袍式，腰部以下施褶十八。流行于明中晚期。参见“阳明衣”。

程子衣 亦作“陈子衣”。士大夫燕居之服。以纱罗纁丝为之，大襟宽袖，下长过膝，腰间以一道横线分为两截，取上衣下裳之意。相传宋代大儒程颐生前常著此服，因以为名。流行于明代初期，礼见宴会，均可穿著。后因嫌其过于简便，乃以*度兼代之。明王世贞《觚不觚录》：“腰中间断，以一线道横之，则谓之程子衣。无线导者，则谓之道袍，又名直裰。此三者，燕居之所常用也。近年以来，忽谓程子衣、道袍皆过简，而上大夫宴会，必衣曳撒。”沈德符《万历野获编》卷二十六：“古来月物，至今犹系其人者，如韩熙载作轻纱帽，号韩君轻格，……今通用者又有陈子衣、阳明巾，此固名儒法服无论矣。”

陈子衣 即“程子衣”。

缀领道袍 明代内廷宦官所穿的缀有护领的衬袍。白领，以絮布为之。穿在盖面和衲道袍之内，即第三层所用。明代官服承继唐宋遗制，多用圆领，为使领口减少污垢，常在衬袍上缀以护领，著时露出在外。明刘若愚《酌中志》卷十九：“近御之人所穿之衣，白外第一层谓之盖面，如襖、贴里、圆袷之类；第二层谓之衬道袍，第三层谓之缀领道袍。其白领以絮布为之，如玉环在项，而缺其前，稍污垢即更换之。”

直裰 亦作“直裰”、“直纁”、“直微”。①道士、僧人所著之袍。以素布为之，对襟大袖，衣缘四周镶以黑边，腰缀横襖。宋代以后较为流行。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷四：“古之中衣，即今僧寺行者直裰，亦古逢掖之衣。”苏辙《答孔平仲惠蕉布诗》：“更得双燕缝直裰，都人浑作道人看。”释道原《景德传灯录·善化和尚》：“乃人自谓曰：‘乞一个直微。’”②士庶男子所著之袍。家居常服，俗称“道袍”。以纱罗纁罗为之，大襟交领，下长过膝。因无横襖，褰积，直通上下，故名。宋郭若虚《图画见闻志·论衣冠异制》：“开处士冯翼，布衣大袖，周缘以皂，下加襖，前系一长带，唐唐朝野服之，谓之冯翼之衣，今呼为直裰。”冯翼《续事始》引《二仪实录》：“（袍），无襖谓之直纁。”明王世贞《觚不觚录》：“无线导者，则谓之道袍，

又曰直裰。……燕居之所常用也。”陈十元《俚言解·直裰》：“衣无襞积，其制袂，谓之直裰。”元明时期尤为盛行。元无名氏《东坡梦》第一折：“把我偏衫都当没了，至今穿着皂直裰哩。”《水浒传》第七十一回：“就比俺的直裰染做皂了，洗杀怎得干净？”《儒林外史》第二十二回：“忽见楼梯上又走上两个戴方巾的秀才来：前面一个穿一件茧绸直裰，胸前油了一块，后面一个穿一件元色直裰，两个袖子破的晃晃荡荡的，走了上来。”（见图）

衣背上的直缝，通“褙”。清翟灏《通俗编》卷十二：“按《说文》：褙，衣射缝也。《集韵》云：或作褙、褙。又《周礼》疏：中央为脊，所以脊率两旁。《庄子·养生主》：缘督以为经。音义亦云中。《六书故》云：人身督脉当身之中，贯彻上下，故衣缝当被之中达上下者，亦谓之督。据此，则直裰字本当作褙，而督亦可借用，若褙则补破之义，不应联直字为名，作裰则更无义矣。”

直褙 即“直裰”。

直褙 即“直裰”。

直褙 即“直裰”。

直褙 无袂之服。明李实《蜀语》：“衣曰直褙。南音‘惰’，无袂衣也。”

道袍 ①道士、僧侣所穿之袍。以白色、灰色、褐色布帛制成，大襟宽袖，下长至膝，领、袖、襟、裾缘以黑边。元张养浩《沉醉东风·寄阎世道人侯和卿》：“披一领煞日月耐风霜道袍，系一条锁心猿拴意马环绦，穿一对圣僧鞋，带一顶温公帽。”清周亮工《书影》卷六：“吕中公素尊释氏之学，及为相，务简静，罕与士大夫接；惟能谈禅者，多得从容。于是好进之徒，往往幅巾道袍，日游禅寺，随僧斋粥，谈说禅理，辄以自售。”（见图）女尼之袍亦称道袍。明西周生《醒世姻缘传》第六十四回：“当姑子……次早起来，净洗了面，细细的搽了粉，用簪花擦了头，绵胭脂擦了嘴，戴了一顶青纬罗氈帽，穿了一件黑色春罗道袍。”②士庶男子所穿便服。以绫罗绸缎为之，单夹绒棉各惟其时，通常采用大襟交领，两袖宽博，下长过膝。宋代已见其制，元明时期尤为盛行。明冯梦龙《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》：“（张泰）自己打扮起来，头戴一顶时样绉纱巾，身穿着银红吴绫道袍，单边绣花白绫袄儿，脚下白绫袜，大红鞋。”又《喻世明言·陈御史巧勘金钗钿》：“只见一个卖布的客人，头上带一顶新的孝头巾，身穿旧白布道袍。”有官之人寻常燕居亦可著之。清叶梦珠《闻世编》卷八：“前朝职官公



直裰

（元赵孟頫
《苏轼画像》）

服，则乌纱帽，圆领袍，腰带，皂靴。……其便服白职官大襟而下至于士庶，俱戴四角方巾，服各色花素绸纱绫缎道袍。其华而雅重者，冬用大纹茧绸，夏用细葛，庶民莫敢效也。其朴素者，冬用紫花细布或白布为袍，素人不敢拟也。”明代中晚期时，因“曳襖”的流行，其制渐衰。明三世贞《觚不觚录》：“衣中断，其下有横褶，而下复竖褶之，若袖长则为曳襖；腰中间断，以一线道横之则谓之程子衣；无线导者，则谓之道袍，又曰直裰。此二者，燕居之所常用也。近年以来，忽谓程子衣，道袍皆过简，而士人大宴会必衣曳襖。”



道袍

（《北京民间风俗百图》）

道服 亦称“道衣”。①太平道服饰。汉末太平道首领张角发动农民起义，聚众数十万人，起义者皆裹黄巾。后即称黄巾军服饰为道服。晋干宝《搜神记》卷六：“至于灵帝中平元年张角起，鬻二十六万，徒众数十万，皆是黄巾，……至今道服由此而兴。”②道士法服。以白色、褐色等布帛为之，制如深衣，长至膝，领袖襟裾缘以黑边。宋文莹《湘山野录》卷中：“恩公兼将相之位，帅洛，止以宾友遇三子，创道服三，笻杖各三。每府园义会，丞相则寿巾紫褐，三人者羽旄携笻而从之。”《文献通考·郊社十三》：“东西宫像，服透冠，仙衣，侍臣二人服道衣。”明王三聘《古今事物考》卷六：“《礼记》有侈袂，大袖衣也。道衣，其类也。唐李泌为道士，赐紫。后人因以为常。……《大明会典》云：道士常服青法服，朝服皆用赤色，道官亦如之。”文震亨《长物志·衣饰》：“道服，制如中衣，以白布为之，四边延以缁色布。或用茶褐为袍，缘以皂布。”③士庶男子所穿便服。制如长袍，因领袖等处缘以黑边，与道袍相似，故名。流行于宋、元、明诸代。宋人《宣和遗事·亨集》：“徽宗闻言大喜，即时易了衣服，将龙袍卸却，把一领皂褙穿着，上面着一领紫道服，系一条红丝吕公绦。”曹勋《北狩见闻录》：“徽庙即令中使请显肃皇后，时后已到拱宸门外，亦被复尉檐，邀徽庙同行，后与徽庙语，少刻即索道服欲出。”白注：“徽庙寻常只著道服。”罗大经《鹤林玉露·野服》：“余尝于赵季仁处，见其服上衣下裳。衣用黄、白、青皆可，直领，两带结之，缘以皂，如道服，长与膝齐。”

道衣 即“道服”。

道士服 道士法服。《隋书·外戚传》：“襄国公宇文述以兵讨之，遣正哀守吴州，自将拒述。述遣兵

别道袭吴州，哀惊，衣道上服，弃城而遁。”《新五代史·王建传》：“后宫皆戴金莲花冠，衣道士服。”宋张齐贤《洛阳旧闻记》卷二：“田太尉垂进，始起了戎行，常为太祖皇帝前队，积劳至侍卫马步军都虞候，太宗朝，移镇永兴军，垂进晚年好道，酷信黄白可成，有扈停军人张花项，衣道士服，俗以其项多雕篆，故目之为花项，晚出家为道士。”《元史·吴当传》：“当乃戴黄冠，著道士服，杜门不出，日以著书为事。”

袂 亦称“衣袂”。僧衣。南朝陈虞翻《论书表》：“有一好事少年，故作精白纱袂著诸子敬，了敬便取书之，草正请体悉备，两袖及缥略同。”唐刘禹锡《送僧方及南谒柳员外》：“居无何，而方及至，出袂中诗篇似贖予。”宋苏轼《过广爱寺见二学演师观扬惠之塑字山朱瑤画文殊普贤》诗：“败蒲翻覆卧，破袂再三连。”明袁宏道《与曾退如过葡桃园话旧偶成》：“鹤啄苔而不去，僧振袂而相迎。”

百衲衣 省称“衲衣”、“衲”。亦称“百衲袍”。衲，一作“纳”。佛教僧侣之服。按戒律规定，僧尼衣服应用人们遗弃的破碎衣片缝纳而成，故称。亦指用粗线缝衲的僧侣之服。唐法照《送元若禅师归新罗》诗：“手山百衲弊，过海一杯轻。”宋陆游《怀升》诗：“朝冠挂了方无事，却爱山僧百衲衣。”道士亦用之。

清因小良《清规玄妙·外集》：“有等鬻头丫髻，或清风绣头簪冠，或身穿百衲衣，与夫混元二皂，……此中真伪难辨，须察其威仪规矩，学问修持。”《西游记》第二十五回：“那大仙按落云头，摇身一变，变作个行脚全真，你道他怎生模样：穿一领百衲袍，系一条片公缘，……三耳草鞋登脚下，九阳巾子把头包。”

百衲袍 即“百衲衣”。

衲衣 亦作“纳衣”。省称，“衲”。①破旧之衣。因经补衲，形如僧人所穿的百衲衣，故名。《御览类函》卷二七二引《南唐近事》：“韩熙载放旷不羁，著衲衣，负筐，令门生舒雅执手板，于诸姬院乞食，以为笑乐。”宋苏轼《次元长老韵》诗：“病骨难堪玉带围，钝根仍落箭锋机。徵教乞食歌姬院，故与云山旧衲衣。”元虞集《题东坡遗迹后》诗：“浙言学得妙莲华，赢得春风对客夸。乞食衲衣浑未老，为题灵塔向金沙。”明屠隆《曼花记·公子寻亲》：“穿芒屨拥衲衣，

万里孤身无所倚。”黄姬水《贫士传·刘许》：“常著鞞皮巾，披衲衣，每游山泽辄留忘返。”②即“百衲衣”。南朝梁慧皎《高僧传》卷六：“（慧）持形长八尺，风神俊爽，常履草屣，纳衣半胫。”唐慧琳《一切经音义·大宝积经》卷二：“比丘高行制贪，不受施利，舍弃轻妙上好衣服，常拾取人间所弃粪扫中破帛，于河涧中浣濯令净，补纳成衣，名粪扫衣，今亦通名衲衣。”贯休《深山逢老僧》诗：“衲衣线粗心似月，白把短锄锄耨袖。”《王字通·衣部》：“佛衲。《智度论》五：比丘曰：‘佛当著何等衣？’佛言：‘应著衲衣。’”

衲 即“衲衣”。唐白居易《赠僧白远禅师》诗：“白出家来长自在，缘身一衲一绳床。”戴叔伦《寄赠举岩上人》诗：“挂衲云林净，翻经石榻凉。”明陆树声《题衲衣》诗：“解纆归来万事捐，尽将身世付安禅。披来戒衲浑无事，不问歌姬为乞缘。”《红楼梦》第二十九回：“破衲芒鞋无住迹，随魔更有一头疮。”

纳衣 即“衲衣”。

山水衲 一种百衲式僧衣。以各种绉绦剪裁拼制并刺缀花纹，十分名贵。按佛教戒律规定，僧尼衣服应用人们遗弃的破碎衣片缝衲而成，以示节俭。而山水衲虽由许多碎衣片缝衲而成，但只徒具形式而已。宋元照《行事钞资持记》卷下：“今时禅众多作衲衫，而非法服。裁剪绉绦，刺缀花纹，号山水衲。价值数下，更巧各异新奇，全乖节俭。”

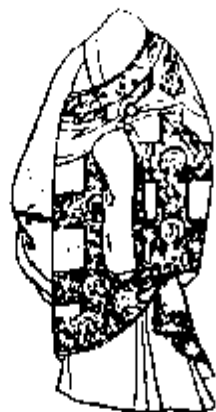
僧衣 ①僧人所穿的法衣。包括“三衣”之类。唐蔡毋潜《过融上人兰若》诗：“山头禅室挂僧衣，窗外无人溪鸟飞。”僧衣颜色历代不一，汉魏时期多用赤色。唐宋时，因官服颜色以紫、绯为贵，部分僧衣亦用紫绯。唐代以后，一度崇尚黑色僧衣，俗谓“缁衣”。元明时又改用黄色、褐色及葱白色等。明郎瑛《七修类稿》卷二十四“僧衣”：僧旧着黑衣，元文宗宠爱欣笑隐，赐以黄衣。其徒后皆衣黄，故欧阳原元《题僧墨菊诗》云：“蕊蕊元是黑衣郎，当代深仁始赐黄。今日黄花翻泼墨，本来面目见馨香。……”今制禅僧衣褐，讲僧衣红，瑜伽僧衣葱白。”（见图）②一种舞衣。《宋史·乐志十七》：“队舞之制，……三口婆罗门队，紫罗僧衣，绯挂子，执锡杖拄杖。”

信衣 佛教禅宗师徒传法时，以法衣作信物，因称这种法衣为“信衣”。至六祖慧能以后，传法不再传衣。《景德传灯录·婆舍斯多》：“祖曰：‘我师难未



百衲衣

（清吴友如《古今谈异图》）



僧衣

（明王圻《

才图会》插图）

起，密授我信衣法偈，以显师承。”

传衣 佛教仪式。据传佛教禅宗在六祖慧能之前，传法时皆以衣钵相传，作为信物。故此袈裟又称“信衣”，师徒传法谓之“传衣”。六祖以后不再传。宋道原《景德传灯录》卷四：“昔达磨初至，人未知信，故传衣以明得法。今信心已熟，衣乃争端，止于汝身，不复传也。”后谓传授师法或继承师业。唐李商隐《谢书》诗：“自蒙半夜传衣后，不羨王祥得佩刀。”

定衣 僧人的御寒之衣。定，坐禅人定的僧人。唐郑巢《寄贞法师》诗：“远瀑穿经室，寒蜚发定衣。”宋范晞文《对床夜语》卷五：“‘鹤坠霜毛落定僧’、‘寒蜚发定衣’……非衲子亲历此境，不能道也。”

法衣 亦称“法服”。佛教僧、尼所穿的衣服。如袈裟、褊衫之类。相传原指释迦牟尼规定的“三衣”、“五衣”，但由于中国气候异于印度，故范围较广，形式多样，凡僧尼所穿的被认为不违背戒律、佛法的衣服，皆可称之。《释氏要览》卷上：“律有制度，应法而作，故曰法衣。”明顾起元《客座赘语》卷三：“隋炀帝为晋王暕戒师衣物有：圣种纳袈裟一缘、黄纹舍勒一腰……，又施天台山飞龙绫法衣一百六十领。”《水浒传》第四十七回：“却看杨林头带一个破笠子，身穿一领旧法衣，手里擎着法环，于路摇将进来。”西周生《醒世姻缘传》第六十四回：“众尼僧都穿了法衣，拿了法器，从‘狱中’将素姐迎将出来。”

法服 即“法衣”。

粪扫衣 僧侣之服。以各色碎布拼缀而成。按佛教规定，衲衣之制有五种：道路弃衣、粪扫处衣、河边弃衣、蚊穿破衣、破碎衣。唐慧琳《一切经音义·大宝积经》卷二：“粪扫衣者，多闻知足上行比丘常服衣也。此比丘高行制贫，不受施利，舍弃轻妙上好衣服，常拾取人间所弃粪扫中破帛，于河涧中浣濯令净，补纳成衣，名粪扫衣，今亦通名衲衣。”实际上佛教在中国盛行之后，僧侣之服多已精致，只是袭用旧名而已。

僧伽胝 亦作“僧伽黎”、“僧伽梨”。省称“伽黎”。梵语的音译，意译为“大衣”、“重衣”、“杂碎衣”、“高胜衣”、“入王宫聚落衣”等。僧人所穿的一种大衣。“三衣”之一种。以九条乃至二十五条布帛拼成，从布的条数说，也称“九条”，或“九品大衣”。颜色限于若青（铜青色）、若黑（淤泥色）及若木兰（赤中带黑之色）等杂色，不得用正色。集会、进王宫和出入城镇村落时穿用。唐玄奘《大唐西域记》卷一：“如来以僧伽胝方叠布下。”注：“旧曰僧伽梨，讹。”宋法云《翻译名义集》卷十八：“此云合，又云重，谓割之合成。义净云：僧伽胝，唐言重复衣。”宋普济《五灯会元》卷十：“复告迦叶，吾将金缕僧伽梨衣，传付于汝。”清厉荃《事物异名录》卷二十七“僧伽梨”：《山堂肆考》：汉

魏之世出家者多著赤布僧伽梨。按：僧伽梨，僧大衣也。”明周清源《西湖二集》卷八：“金丝伽黎及藻瓶，遣使来施不复吝。”

僧伽黎 即“僧伽胝”。

僧伽梨 即“僧伽胝”。

伽黎 即“僧伽胝”。

袈裟 亦作“迦沙曳”、“迦沙”、“伽鞞”。梵语“迦罗沙曳”的省称。另有“离尘服”、“逍遥服”、“覆膊”、“忍辱衣”、“忍辱铠”、“掩衣”、“无垢衣”、“无尘衣”、“福田衣”、“稻畦被”、“方袍”等称谓。僧尼法衣。晋葛洪撰《字苑》将其写成“袈裟”，以后一直通用。原意为“不正色”、“坏色”。佛教戒律规定僧人法衣不得用青、黄、赤、白、黑五正色（纯色）及绯、红、紫、绿、碧五间色，只许用若青、若黑、若木兰三色，称“三如法色”，故名。南朝梁慧皎《高僧传》卷四：“且披袈裟，振锡杖，饮清流，咏波若，虽王公之服，八珍之膳，铿锵之声，晬晬之色，不与易也。”《魏书·西域传》：“高宗末，其王遣使送释迦牟尼佛袈裟一长二丈余。”唐张渭《送僧》诗：“童子学修道，诵经求出家。……一身求清净，百衲纳袈裟。”宋陆游《求僧疏》：“掀禅床，拗拄杖，虽属具眼厮儿，搭袈裟，展钵盂，却要护身符子。”《西游记》第三十六回：“那众和尚，真个齐齐整整，摆班出门迎接，有的披了袈裟，有的着了偏衫，有的穿着个一口钟直裰。”其制多以零碎布片缝缀而成，直领敞袖，著时覆住左膊，掩于右掖，另在右肩下施一圆环，用以扣搭。所用颜色虽有规定，但实行时并不一致，即印度各



袈裟

（清吴友如《山海志奇图》）

佛教部派本身的服色亦不一致，如大众部用黄，法藏部用赤，化地部用青等。佛教传入中国之后，各代服色亦有变异。如汉魏多用赤色，唐宋时期，因官吏服色以紫绯为贵，朝廷也常将紫、绯色袈裟赐于有功德之高僧，以示恩宠。唐齐己《寄怀曾口寺文英大师》诗：“著紫袈裟名已贵，吟红菡萏价兼高。”唐代以后，又多采用黑色，俗谓“缁衣”。明代佛教分禅僧、讲僧及教僧三类，各类僧服色彩不一。《续文献通考》卷九十四：“洪武十四年定，禅僧，茶褐常服，青缘玉色袈裟；讲僧，玉色常服，绿缘浅红袈裟；教僧，皂常服，黑缘浅红袈裟。僧官如之。惟僧录司官，袈裟，绿文及环皆饰以金。”

迦沙 即“袈裟”。

袈裟 即“袈裟”。明杨慎《艺林伐山》卷十四：“袈裟，内典作‘袈裟’，盖西域以毛为之。”清黄叔敦《台海使槎录》卷七：“上官衣状如袈裟，风吹四肢毕露。”

迦罗沙曳 梵语“袈裟”一名的音译全称。僧尼法衣。明朱国祜《湧幢小品》卷二十八引陈养吾《象教皮编》云：“迦罗沙曳，僧衣也。省罗曳宗，止称迦沙。葛洪撰《字苑》，添衣作袈裟。……乃知袈裟之原，始于迦罗沙曳，至葛洪始加衣字也。”

离尘服 即“袈裟”。宋法云《翻译名义集》卷十八引《真谛杂记》云：“袈裟是外国三衣之名，名含多义，或名离尘服。”《渊鉴类函》卷三七三：“袈裟，……又名消瘦衣、离尘服。”

忍辱衣 亦作“忍辱铠”。即“袈裟”。南朝陈江总《摄山栖霞寺碑》：“整忍辱之衣，入安禅之室。”《法华经·劝持品》：“浊劫恶世中，多有诸恐怖；……我等敬信佛，当著忍辱铠。”唐段公路《北户录》卷二“袈裟为缘”注引南朝梁简文帝《谢赉纳袈裟启》：“蒙赉郁金泥细纳袈裟一缘，忍辱之铠，安施九种。”

忍辱铠 即“袈裟”。见“忍辱衣”。

覆膊 即“袈裟”。清沈自南《艺林汇考·服饰》卷五：“袈裟，……又名覆膊，又名掩衣，谓覆左膊而掩右腋也。”

掩衣 亦称“掩腋衣”。即“袈裟”。《北齐书·王炫传》：“年十五，随父在北豫州，行台侯景与人论掩衣法为当左，为当右。”清沈自南《艺林汇考·服饰》卷五：“袈裟，……又名覆膊，又名掩衣，谓覆左膊而掩右腋也。”

掩腋衣 即“袈裟”。见“掩衣”。

逍遥服 即“袈裟”。明杨慎《艺林伐山》卷十四：“袈裟，内典作袈裟，盖西域以毛为之，又名逍遥服。”

无垢衣 即“袈裟”。清沈自南《艺林汇考·服饰》卷五：“袈裟一名无垢衣。”

无尘衣 即“袈裟”。明杨慎《艺林伐山》卷十四：“袈裟，……又名无尘衣。”

吧 僧人法服。袈裟之属。《南史·隐逸传》：“(关康之)散发被黄布吧。”五代甄鸾《笑道论·观音侍老》：“道士服黄巾帔，或以服吧，通身被之，偷佛僧袈裟法服之相。”

福田衣 省称“田衣”。亦称“田相衣”。即“袈裟”。佛家谓积善行可得福报，犹如播种田地，秋获其实；又因袈裟的形制似田亩稻畦，故名。唐姚合《送清敬闍梨归浙西》诗：“自翻贝叶偈，人施福田衣。”白居易《从龙潭寺至少林寺题赠同游者》诗：“山展田衣六七贤，辜芳蹋翠弄潺湲。”《敦煌变文集》卷四：“欲识我家夫主时，他家还著福田衣。”宋道诚《释氏要览》卷上引《僧祇律》云：“佛住王舍城，帝释石窟

前经行，见稻田畦畔分明，语阿难言：‘过去诸佛衣相如是，从今依此作衣相。’”

田衣 即“福田衣”。

田相衣 即“福田衣”。

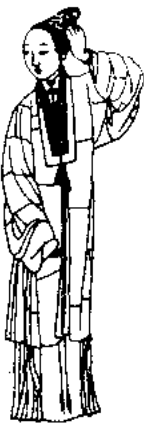
稻畦被 亦称“稻田衣”、“水田衣”。一种僧衣。因其以零碎布块拼缀而成，形似稻田畦畔，故名。唐王维《与苏卢二员外期游方丈寺而苏不至因有是作》诗：“法向空林说，心随宝地平。手巾花氎净，香帔稻畦成。”又《能禅师碑》：“多绝羶腥，效桑门之食，悉弃罟网，袭稻田之衣。”范灯《状江南·季夏》诗：“蚊蚋成雷泽，袈裟作水田。”彦谦《西明诗成盆池新稻》诗：“得地又生金象界，结根仍对水田衣。”宋道诚《释氏要览》卷上引《僧祇律》云：“佛住王舍城，帝释石窟前经行。见稻田畦畔分明，语阿难言：‘过去诸佛衣相如是，从今依此作衣相。’”明杨慎《艺林伐山》卷十四：“袈裟名水田衣，又名稻畦被。”清王韬《淞滨琐话》卷十：“堂下双亡，此身如赘，但愿得净室削发，以水田衣终其身。”杭世骏《过拈花寺》诗：“头白僧伽破禅寂，柳花吹点水田衣。”

稻田衣 即“稻畦被”。

方袍 亦称“方衣”。僧人、道士之袍。因其展开时多呈方形，故名。五代南唐刘崇远《金华子·杂编》卷下：“以南朝众寺，方袍且多，其中必有妙通《易》道者。”《旧五代史·唐书·卢程传》：“程方衣鹤氅，华阳巾。”宋道原《景德传灯录》卷三十三：“多年尘事漫腾腾，虽着方袍未是僧。”

方衣 即“方袍”。

水田衣 ①明清妇女的一种时装。以各色零碎织锦料拼合缝制而成。因整件服装织料色彩互相交错，形如水田而得名。简单别致，颇得妇女喜爱。早在唐代就有人用这种方法拼制衣服。初时尚注意拼制的匀称，将各种锦缎织料裁成长方形，然后有规律地编排缝合。后不再拘泥，亦有杂乱拼接者。清翟灏《通俗编》卷十二：“王维诗：‘乞饭从香积，裁衣学水田。’按时俗妇女以各色帛，寸剪间杂，织以为衣，亦谓之水田衣。”李渔《闲情偶寄》卷七：“至于大背情理，可为人心世道之忧者，则零碎补之服，俗名呼为水田衣者是已。……推其原始，亦非有意为之，盖由缝衣之奸匠，明为裁剪，暗作穿窬，逐段窃取而藏之，无由出脱，创为此制，以售其奸。不料人情厌常喜怪，不惟不攻其弊，且群然则而效之，毁成片者为零星小块。……风俗好尚之迁移，常有关



水田衣

(清人《燕寝怡情》图册)

气数。此制不仿于今，而仿于崇祯末年”。（见图）^①即“稻畦被”。

百结 以碎布片缝缀而成的衣服。《太平御览》卷六八九引上隐《晋书》：“董威辇不知何许人，忽见洛阳止宿白社，于市得残缞，辄结以为衣，弓口百结衣。”明张岱《夜航船·衣裳》：“晋董威制丁结，碎杂缞为之。”也指破旧之衣。《南史·刘涓子传》：“余衣本百结，胸中徒八蚕，假令金如粟，讵使廉太贫。”北周庚信《谢赵下黄白罗袍袴启》：“披千金之暂暖，弃百结之长寒。”

袷袂 僧尼的袈裟。《新唐书·李罕之传》：“（罕之）初为浮屠，行丐市，穷且无得，抵袷袂袷袂去，聚众取剃五百下。”

云袍 以红色织锦制成的道袍。《黄庭内景下经诀》卷上第九：“丹锦云袍带虎符。”注：“丹锦云袍，心肺之色也。在胆之上，故曰云袍。符，命符也。……并道君之服也。”

裘袍 ^①僧人、道士所著之袍。因质地粗劣而得名。五代南唐李中《访龙光智觉上人》诗：“竹影摇禅榻，茶烟上衲袍。”齐己《喜得白牧上人书》诗：“吴都使者泛惊涛，买一传书慰衲袍。”^②以毛织物制成的袍。其色多是褐紫。民间男女用作常服。宋江休复《江邻几杂志》：“凉衫以褐絁为之，以代衲袍。”元任则明《折生令·咏西域吉城府》：“衲袍宽两袖风朝，来自西州，游遍中原。”^③以兽皮制成的袍。清吴振械《养古斋丛录》卷二十二：“裘服以玄狐为最贵。王公大臣有赐玄狐端罩者，既歿，其子舁即恭缴。若更以赐，乃敢服。若仁宗朝赐朱文正并玄狐衲袍，则在端罩之外者。”

偏袒 亦作“偏袒”。僧人之衣。按僧人著衣多袒右肩，因称僧衣为偏袒。唐杜甫《戏为双松图歌》：“偏袒右肩露双脚，叶里松子僧前落。”宋道成《释氏要览》卷中“礼敬偏袒，天竺之仪也。比礼自曹魏世疑至今也。律云，袒露右肩，即肉袒也。律云，一切供奉，皆偏袒，示有便于执作也。”明顾起元《客座赘语》卷三：“隋炀帝为开王瑒戒师衣物，有圣种纳袈裟一缘，黄纹舍勒一腰，绵三十屯，郁泥南布袈裟一缘，黄线布袷一具，组四十四，郁泥南丝布偏袒一领。”

偏袒 即“偏袒”。

偏衫 亦作“偏衫”。又称“一边衣”、“一肩衣”。僧尼礼服。著时如袈裟开背接领，斜披在左肩上，袒右臂。宋高承《事物纪原·偏衫》：“僧尼之上服也。《管史略》曰：后魏宫中见僧自恣偏袒右肩，乃施一边衣，号偏衫。”按今本宋赞宁《僧史略·服章法式》作“一肩衣”。袷袖，无袷支之体，自魏始也。”元上实甫《西厢记》第二本楔子：“不念《法华经》，不礼梁皇忏，脱了僧伽帽，褪下我这偏衫。”无名氏《东坡梦》第一

折：“把我偏衫都当没了，至今穿着皂直裰哩。”《西游记》第三十六回：“那众和尚，真个齐齐整整，摆班出门迎接。有的披了袈裟，有的着了偏衫。”清沈自南《艺林汇考·服饰篇》卷五：“偏衫谓偏袒左肩而施其衣，故制为偏衫而全其两肩也。”

偏衫 即“偏衫”。

一边衣 即“偏衫”。因著时仅覆左肩一边，故名。

一肩衣 即“偏衫”。

月衣 以白色或茶褐色布帛制成的道服。其状如袍，广袖，领袖襟缘以黑边。因摊开时形如弓月，故名。多用于坐禅、御寒等。明屠隆《起居器服笈》：“道服，制如中衣，以白布为之，四边延以缁色，或月茶褐为袍，缘以皂布。有月衣，铺地偈如月形，穿起则如披风，以吕公黄丝缕之中空者割之。二者用以坐禅，策蹇，披雪，避寒俱不可少。”

衲褐 僧人、道士所著之衣。因质地粗劣而得名。唐赵璘《因话录》卷五：“有上人退朝，诣其友生，见衲衣道人在坐，不怪而去。他日，谓友生曰：‘公好衣衲褐之夫，何也？吾不知其贤愚，且觉其臭。’友生应曰：‘衲褐之臭外也，岂其粥乳？粥乳之臭，并非面立，接迹而趋，公处其间，曾不嫌耻，反讥余与山野有道之士游。南朝高人，以蚌鸣蒿菜胜鼓吹，吾祇衲褐，逾于今之朱紫远矣。’宋叶适《孟达甫墓志铭》：“粗陋适口而膏粱疏，衲褐附身则绮纈赘矣。”

衲纳 僧人的衲衣。因质地粗劣而得名。宋范成大《积雨作寒》诗：“熨帖重寻衲纳，补苴尽护纸窗。”陆游《赠枫桥化城院老僧》诗：“衲纳年年补，纱灯夜夜明。”

姑绒衣 以姑绒制成的僧衣。姑绒，黑色缁帛，因常用下道姑、尼姑之服，故名。清吴长元《宸垣识略》卷上：“长椿寺在土地庙斜街，明慈孝皇后世，以居水斋禅师。其大弟子为神宗斫修，赐千佛衣及姑绒衣各八百件，米麦等物动千石。”金瓶梅《燕京杂咏》诗：“半月被衲称闲僧，底用姑绒八白层。”

兰袂 僧徒之服。兰，美其香洁；袂，指僧衣。宋曾巩《惜止倚人师庵居》诗：“兰袂方袍振锡回，结茅新寺远尘埃。”

菩萨衣 佛像上塑绘的服装。通常为大襟、斜领，



偏衫

（清代传世衲袍）

两袖宽博。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷三：“魏使陆操至梁，梁王坐小舆，使再拜，遣中书舍人殷灵言旨方向。至重云殿，引升殿，梁主著菩萨衣，北面，太子以下皆菩萨衣，侍卫如法。……礼佛讫，令使与其群臣俱再拜矣。”

丧服 居丧时所穿的服装。商周时分斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻五种，合称“五服”。通常以服装款式、质料粗细及服用时间为区别，使用时视与死者关系远近亲疏而定。秦汉以后沿用此制而稍有损益。《朱子语类》卷八十九：“今人吉服，皆已变古，独丧服必欲从古。”清代例行满族衣冠，朝祭之服均马蹄袖、开衩袍，违者处以刑罚。惟丧服不受此限。清甘熙《白下琐言》：“丧服，无论贵贱，凡斩衰以下，皆长领大袖，盖替而非常，仍沿前代制耳。”民国时期仍有此制。



丧服

(清吴友如《风俗志图说》)

凶服 凶事之服。通常为居丧所服。古时分斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻五等，视与死者关系亲疏择而服之。《周礼·春官·司服》：“其凶服，加以大功、小功。”汉郑玄注：“丧服，天子诸侯齐斩而已；卿大夫加以大功、小功；士亦如之，又加缌麻。”《礼·祭义》：“郊之祭也，丧者不敢哭，凶服者不敢入国门。”《周书·明帝本纪》：“四方州镇使到，各令三日哭，哭讫，悉权辟凶服，还以素服从事，待大例除。”《隋书·礼仪志六》：“皇后之凶服，斩衰、齐衰，降旁著(期)以下巾服。”《红楼梦》第六十三回：“贾珍父子忙按礼换了凶服，在棺前俯伏。”●送死之衣物。《论语·乡党》：“凶服者式之。”何晏集解引孔安国曰：“凶服，送死之衣物。”●武者之服。铠甲之类。一说为凶徒所著之服。《汉书·尹赏传》：“尔举长安中轻薄少年恶子，无市朝商贩作务，而解衣凶服被桴杆持刀兵者，悉籍记之，得数百人。”唐颜师古注：“凶服，危险之服，铠甲也。”清王先谦补注引周寿昌曰：“服，无所谓

危险也。凶服，盖凶徒作乱之服。如绦缙黄巾，不遵法制之类皆是也。”

素服 亦称“素衣”。●丧服、凶服。男女巾丧或遭灾遇难时多著此服。以白色麻布为之，与此配用的有素冠、素履。制出商周。《礼·郊特牲》：“素服，以送终也。”《周礼·春官·司服》：“大札、大荒、大裁(灾)。素服。”汉郑玄注：“大札，疫病也；大荒，饥饉也；大裁，水火为害。君臣素服、缟冠。”清孙诒让正义：“素本为白缁，引伸之，凡布帛之白者，通谓之素。”汉魏时期沿用此制。《汉书·夏侯胜传》：“至四年夏，关东四十九郡同日地动，或山崩，坏城郭室屋，杀六千余人，上乃素服，避正殿，遣使者弔问吏民，赐死者棺钱。”三国吴丁孚《汉仪》：“孝灵帝葬马鬣人，……女侍史一百人，著素衣挽歌，引木下就车。”晋张华《博物志》卷六：“古者男子皆丝衣，有故乃素服；又有冠无屐，故虽凶事皆著冠也。”唐初曾一度废弃素服，改用白帻代替。显庆元年(656年)，经礼官提议后恢复。《唐会要》卷三十一：“(长孙)无忌等又奏曰：‘皇帝为诸臣及五服亲举哀，依礼著素服，今令乃云白帻，礼令乖舛，须归一涂，……不可行用，请改从素服，以合礼文。’制从之。”以后相沿成习，盛行不衰。《辽史·仪卫志二》：“弔服：太祖拔弟刺哥等降，素服受之。”清姚廷遴《姚氏记事编》：“康熙二十七年(1688年)正月十四日，太皇太后崩，县堂张孝帟，文武官素哭三日，男子摘去红缨，妇女摘去耳环，皆素服。”●素色祭服。《礼·郊特牲》：“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽，皮弁素服而祭。”唐孔颖达疏：“素服，衣裳皆青。”《魏书·崔元传》：“元诣阙谢老，引见于庭，命升殿劳宴，赐玄冠素服。”●泛指白色衣服。见“素衣”。

弔服 弔丧之服。用白麻布为之，分缟衰、缌衰、疑衰数种，以麻布质地的粗细区别等差，服时视与死者关系亲疏而定。另戴素弁，用环经。古代多用于与死者有情谊的宾客，有别于死者亲属所著的“凶服”。《孔子家语·终记》：“于是弟子皆弔服而加麻。”《隋书·礼仪志六》：“皇帝凶服斩衰。其弔服，锡衰以哭三公，缌衰以哭诸侯，疑衰以哭大夫，皆素弁，环经。”又：“皇后之凶服，斩衰、齐衰，降旁著(期)以下弔服。为妃、嫔、三公之夫人、孤卿内子之丧，锡衰。为诸侯夫人之丧，缌衰。为嫔、御婉及大夫嫡人、士之妇人之丧，疑衰。……其二妃以下及嫔、三公夫人以下及儒人，其弔服锡衰。御婉及士之妇人，弔服疑衰。”唐韩愈《改葬服议》：“无弔服而加麻则何如？曰：今之弔服，犹古之弔服也。”

制服 指居丧之服。因古称居丧为守制，故称。《后汉书·刘恺传》：“元初中邓太后诏长吏以下不为亲行服者，不得典城选举。时有上言牧守宜同此制，

诏下公卿、议者以为不便。恺独议曰：‘诏书所以为制服之科者，盖崇化厉俗，以弘孝道也。’《后汉书·袁闳传》：“及母歿，不为制服设位，时莫能名，或以为狂生。”《三国志·吴志·顾邵传》：“秉遭大丧，亲为制服，结经。”宋庄季裕《鸡肋编》卷下：“既溺，里人大呼求救，得其尸已死，即号恸，为之制服如兄弟，厚为棺殓，终送之礼甚备。”清顾炎武《日知录·兄弟之妻无服》：“独兄弟之妻不为制服者，以其分亲而年相亚”。

孝衣 亦称“孝服”。臣为君、晚辈为先辈服丧时所穿的丧服。《明成化说唱词话丛刊·薛仁贵跨海征辽故事》：“天子看见怀玉穿一身孝衣，天子便问：‘怀玉，你父亲死了？’怀玉两重泪，痛哭一场。”明高明《琵琶记·一门旌奖》：“（生）门闾旌表感吾皇。（旦贴）孝服今朝换吉裳。”清陶贞怀《天雨花》第八回：“休说别样，单只麻布、白布，襄阳城内收览一空。唤了百十名成衣匠做孝服。”文康《儿女英雄传》第十六回：“我十三妹今日理应在此看你两家礼成，只是我孝服在身，不便宴会。”

孝服 即“孝衣”。

弁经服 周代帝王及百官的弔丧之服。有锡衰、纁衰、疑衰等制。以素色之布作爵弁形加环经以为冠，配以锡衰（或纁衰，或疑衰）之服。《周礼·春官·司服》：“凡弔事，弁经服。”唐贾公彦疏：“诸侯及卿大夫亦以锡衰为弔服。知者案《服问》云，君为卿大夫锡衰，当事则弁经，大夫相为亦然。”参见“弁经”。

大服 谓帝王、王后死后国人为之持服。《汉书·王莽传下》：“闰月丙辰，大赦天下，天下大服，民私服在诏书前亦释除。”唐颜师古注引张晏曰：“莽妻本以此岁死，天下大服也。私服，自丧其亲，皆除之。”

成服 规定的丧服。形制、质料视穿著者与死者关系亲疏而定。有严格的制度。路远子女为父母奔丧，则必须成服而往。《礼·奔丧》：“唯父母之丧，见星而行，见星而舍。若未得行，则成服而后行。”又：“家远则成服而往。”《仪礼·士丧礼》：“宾出，主人拜送，三日，成服。”

重服 重孝之服。通常指斩衰、齐衰等丧服。《隋书·礼仪志三》：“至亲薨断，加降故再替，而再周之丧，断二十五月。但重服不可顿除，故变之以经纁，创巨不可便愈，故称之为祥禫。”

纁 亦作“衰”。①丧服。有锡衰、纁衰、疑衰等。《仪礼·丧服》：“斩衰裳，直经杖绞带，冠绳纁菅屨者。”汉郑玄注：“凡服上曰衰，下曰裳。”《汉书·王莽传》：“时武王崩，纁纁未除。”晋潘岳《西征赋》：“蹙哭孟以审败，囊墨纁以援戈。”南朝宋刘义庆《世

说新语·任诞》：“谢镇西往尚书墓还，葬后三日反哭，……诸人门外迎之，把臂便下，裁得脱纁，著帽酣宴。半坐，乃觉未脱衰。”②缀于胸前的麻布。丧服上的装束。长为六寸，宽四寸。通常在子为父、妻为夫、臣为君等服三年之丧时用之。《左传·襄公十七年》：“齐晏桓子卒，晏婴粗纁斩。直经带，杖，菅屨。”晋杜预注：“斩不缉之也，纁在胸前。”唐孔颖达疏：“谓斩，布用之不缣其端也；衰，用布为之，广四寸，长六寸，当心，故云在胸前也。”③羽衣。以鹭毛编成。《类篇·糸部》：“纁，编鹭羽为衣。”

衰 即“纁”。

纁衣 亦作“衰衣”。又称“纁服”。丧服。包括锡衰、纁衰、疑衰等。泛指服丧者之衣。《三国志·吴志·诸葛恪传》：“初，恪将征淮南，有孝子著纁衣入其闾中。”《文献通考·王礼十七》：“诸王入内服纁衣，出则服黻。”

衰衣 即“纁衣”。

纁服 亦作“衰服”。即“纁衣”。《新唐书·蒋义传》：“安有释纁服，衣冕裳，去堊室，行亲迎，以凶渎嘉，为朝廷爽法？”《文献通考·郊社二十一》：“魏孝文居文明太后丧，服纁服。”清蒲松龄《聊斋志异·咬鬼》：“朦胧间，见一女子褰帘入，以白布裹首，纁服麻裙，向内室去。”

衰服 即“纁衣”。晋干宝《搜神记》卷十八：“须臾，见一白狗，攫庐衾衰服，因变为人，著而入。”《晋书·礼志中》：“有司又奏：‘大行皇太后当以四月二十五安厝。故事，虞者衰服，既而除。其内外官僚就朝哺临位，御除服訖，务还所次除衰服。’”《宋史·真宗本纪二》：“己酉，帝始于崇政殿西虎衰服恸哭见群臣。”《辽史·太宗本纪》：“戊寅，葬太皇太后于德陵，前二日，发丧于葦涂殿，上具衰服以送。”

锡衰 亦作“锡纁”。丧服。帝王为公卿弔丧时所服。衣、裳皆用细麻布为之，首服素弁。其服较五服中纁麻为轻。按麻有粗细之分，通常在纺织前先进行浸沤处理，织成之后，视需要再次进行治练。一般练法为水洗、水煮、椎击，若欲使织物更为细滑柔软，还要加入蜃灰等碱性物质，以去除麻纤维上的杂质。锡衰所用之布即加有蜃灰等物质。《仪礼·丧服》传：“锡者何也？麻之有锡者也。锡者十五升抽其半，无事其缕，有事其布，曰锡。”汉郑玄注：“谓之锡者，治其布，使之滑易也。”唐孔颖达正义：“加灰锡也者，取纁以为布，又加灰治之，则曰锡，言锡然滑易也。”汉刘熙《释名·释丧制》：“锡纁，锡，易也。治其麻使滑易也。”制出周代。《周礼·春官·司服》：“王为三公六卿锡衰，……其首服皆弁经。”郑玄注：“君为臣服弔服也。郑司农云：锡，麻之滑易者，十五升去其半。”北朝时沿袭此制，且用于后妃、百官及命妇。

《魏书·安定王传》：“十八年，休寝疾，高祖幸其第，流涕问疾。中使医药，相望于路。薨，帽帛之千匹，自薨至殡车驾之临。高祖至其门，改服锡衰、素弁、加经。”《隋书·礼仪志六》：“后周设司服之官，掌皇帝十二服。……其弔服，锡衰以哭三公，纁衰以哭诸侯。”又：“皇后之凶服，斩衰、齐衰，降旁着以下弔服。为妃、嫔、三公之夫人、孤卿内子之丧，锡衰。”唐宋时，皇帝弔一品官吏亦用此服。《新唐书·礼乐志十》：“皇帝服：一品锡衰。”《宋史·礼志二十七》：“《天圣丧葬令》：皇帝临臣之丧，一品服锡衰。”

纁纁 即“锡衰”。

纁衰 丧服。帝王为诸侯弔丧时所服。列于*五服之外。衣、裳皆用细麻布为之，首服素弁。其服轻于锡衰。按麻布有粗细之分，用于纁衰的麻布质地较细，通常在织成前加以精练，织成后细如丝帛，与用作朝服的细麻相近，唯密度较朝服所用者为疏。《仪礼·杂记上》：“朝服十五升去其半而纁，加灰锡也。”汉郑玄注：“纁精细与朝服同而疏也，又无事其布，不灰也。”制出商周。《周礼·春官·司服》：“（王）为诸侯纁衰。”郑玄注：“君为臣服弔服也。郑司农云：……‘纁亦十五升去其半。’”北周时沿袭此制，且用于皇后。《隋书·礼仪志六》：“后周设司服之官，掌皇帝十二服。……纁衰以哭诸侯。”又：“皇后之凶服，……为诸侯夫人之丧，纁衰。”

疑衰 亦作“疑纁”。丧服。帝王为大夫弔丧时所服。其服轻于纁衰。以十四升细麻布为之，制作前将麻布加工，并加入蜃灰等碱性物质，使之变得洁白精细。首服则用弁经。商周时已有此制。《周礼·春官·司服》：王“为大夫士疑衰”。汉郑玄注：“君为臣服弔服也。郑司农云：‘……疑衰，十四升。’”又：“疑之言拟也，拟于吉者。”汉刘熙《释名·释丧制》：“疑纁，疑，偃也，偃于吉也。”按疑衰为弔服最轻，故较吉服之朝服少一升。北周时沿袭此制，且用于皇后。《隋书·礼仪志六》：“后周设司服之官，掌皇帝十二服。……疑衰以哭大夫。”又“皇后凶服，……为嫔、御婉及大夫孺人、士之妇人之丧，疑衰。”

疑纁 即“疑衰”。

纁素 以素色粗麻制成的丧服。通常指斩衰、齐衰所服之衣。《三国志·魏志·文帝本纪》“甲午，军次于谯，大殓六军及父老百姓于邑东”南朝宋裴松之注引孙盛曰：“人道之纪，一旦废，纁素夺于至尊。”

衰纁 亦作“纁纁”。纁，今写作粗。以粗麻制成的丧服。通常指斩衰、齐衰。亦借指服丧。《汉书·师丹传》：“时天下衰纁，委政于丹。”唐颜师古注“言新有成帝之丧，斩衰纁服，故天子不亲政事也”《宋史·礼志二十五》：“见朕已过百日，犹服衰纁，因奏

事应以渐，今宜服如古人墨衰之义，而巾则用缙或罗。”

衰经 丧服中的装束。胸前缀六寸长、四寸宽的麻布，名“衰”；头上及腰间扎以麻带，名“经”。《左传·僖公六年》：“许男面缚，衔璧，大夫衰经，士与椁。”后泛指丧服。《朱子语类》卷八十九：“今人平时既不用古服，却独于丧礼服之，……故向来斟酌，只以今服加衰经。”明高明《琵琶记》第四十出：“可怜衰经拜坟茔，不作锦衣归故里。”

五纁 亦作“五衰”。五种丧服。即斩衰、齐衰、大功、小功、纁麻。视与死者关系亲疏为差等，采用不同的服制。所服时间也分为五种：斩衰三年，齐衰二月至三年不等，大功九月，小功五月，纁麻三月。合称“五纁”。《淮南子·齐俗训》：“夫儒墨不原人情之终始，而务以行相反之制，五纁之服，悲哀抱于情，葬葬称于养。”汉高诱注：“五纁，谓三年、着年、九月、五月、三月服也。”《隋书·礼仪志六》：“诸侯之夫人及三妃与三公之夫人以下凶事，则五衰。”参见“五服”。

五衰 即“五纁”。

端衰 丧服之上衣。以麻布制成，其式端正，类似吉服中的玄端，胸前缀有六寸长、四寸宽的麻布（古称“衰”）。为丧服中最重的一种服饰。通常在子为父、妻为夫，臣为君服丧时用之，服期三年。《礼·杂记上》：“端衰，丧车，皆无等。”汉郑玄注：“衣衰言端者，玄端，吉时常服，丧之衣衰当如之。”唐孔颖达疏：“端衰，谓丧服上衣，以其缀六寸之衰于心前，故衣亦曰衰。端，正也。吉时玄端服身与袂同以二尺二寸为正，而丧衣亦如之。而今用纁缀心前，故曰端衰也。”参见“纁”。

纁衰 丧服。以细而疏的麻布制成。诸侯之臣为天子服丧时所穿。《仪礼·丧服》：“纁衰，四升有半，其冠八升。”汉郑玄注：“此谓诸侯之大夫为天子纁衰也。服在小功之上者。”又：“纁衰裳，牡麻经，既葬除之者。传曰：纁衰者何？以小功之纁也。”郑玄注：“治其缕如小功而成布尊四升半，细其缕者，以恩轻也。升数少者，以服至也。凡布细而疏者谓之纁，今南阳有邓纁。”唐贾公彦疏：“此纁衰是诸侯之臣为天子，在大功下、小功上者，以其天子七月葬，既葬，除。故在大功九月下，小功五月上。又纁虽如小功，升数又少，故在小功上也。”《晋书·五行志上》：“孝怀帝永嘉中，士大夫竟服生笄单衣。识者指之曰：‘此则古者纁衰，诸侯所以服天子也，今无故服之，殆有应乎！’”

斩衰 亦作“斩纁”。丧服。“五服”中列位一等。其服以三升粗的生麻布制成，衣和裳分制，衣缘部分采用毛边。因斩断之处外露，故名。凡子、未嫁之女

为父母；承重孙为祖父；媳为公婆；父为长子；妻妾为夫；臣为君等服丧皆用此服。服期为三年，除去本年，实际为两周年。斩衰时，男子戴丧冠，女子用丧髻。

另以麻带结于胸前及腰间。脚著菅履。商周时期已有其制。《仪礼·丧服》：“为父何以斩衰也，父至尊也。诸侯为天子。传口，天子至尊也。传口，君至尊也。父为长子。传口，何以三年也。正体于上，又乃将所传重也。”《礼·间传》：“斩衰何以服直？直，恶貌也，所以首其内而见诸外也。斩衰貌若直，齐衰貌若桀，大功貌若止，小功、缌麻，容貌可也。此哀之发于容体者也。斩衰之哭，若往而不反，齐衰之哭，若往而反，……斩衰三日不食，齐衰二日不食。”秦汉以后历代沿用，形制稍有损益。上自帝后，下及百姓皆可服之。《新唐书·礼乐志十》：“斩衰三年，正服：子为父，女子在室与已嫁而反室为父。加服：嫡孙为后者为祖，父为长子。义服：为人后者为所后父，妻为夫，



图一 斩衰 (明王圻《三才图会》插图)

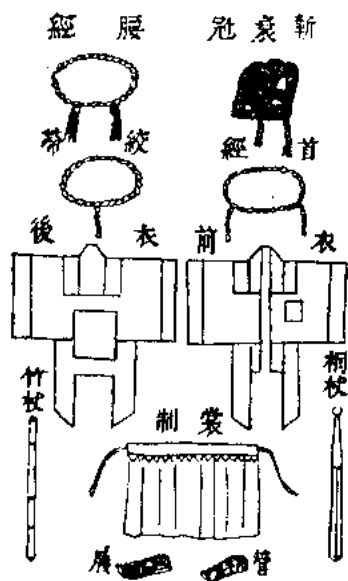
以稍粗熟布为之。曰缌麻，以稍细熟布为之。”《清史稿·礼志十二》：“斩衰服，生麻布，旁及下际不缉。麻冠、经、菅履，竹杖，妇人。麻屨，不杖。”民国时期仍有此制，后逐渐失传。

斩缌 即“斩衰”。《晋书·元帝本纪》：“三月癸丑，愍帝崩问之，帝斩缌居庐。”《通典·礼志四十一》：“东晋简文帝崩，镇军府问参佐纳纪服，邵骞答曰，礼臣为君服，皆斩缌。”

齐衰 亦作“齐缌”。丧服。“五服”中列位二等，次于斩衰。其服以粗疏的麻布制成，衣裳分制，缘边部分缝缉整齐，故名。有别于斩衰的毛边。具体服制及穿著时间视与死者关系亲疏而定。共分四等：一、父卒为母，为继母；母为长子，服期三年。二、父在为母，夫为妻，服期一年。又称“杖期”。服丧时手中执杖（俗谓哭丧棒）。三、男子为伯叔父母、为兄弟，已嫁女子为父母；孙、孙女为祖父母，服期一年，不执杖，亦称“不杖期”。四、为曾祖父母，服

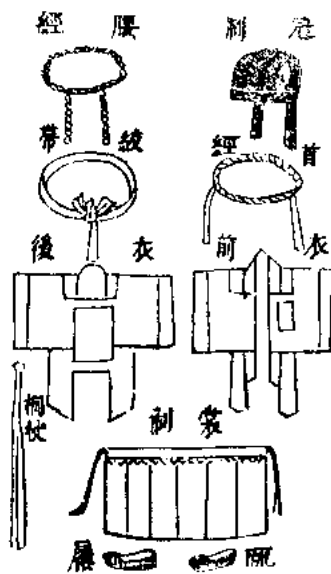


图一 齐衰 (明王圻《三才图会》插图)



图二 斩衰服配套图

妾为君，国官为君。”《太平广记》卷一七二辑《北梦琐言》：“镇州士人刘方遇，家财数十万。方遇妻田氏早卒，……乃遣令尊服斩衰居丧。”明谈迁《枣林杂俎》：“仁圣皇太后之丧，太宗伯范谦衣白入朝，……斩衰，朝夕哭临。”《明史·礼志十四》：“其制服五：曰斩衰，以至粗麻布为之，不缝下边。曰齐衰，以稍粗麻布为之，缝下边。曰大功，以粗熟布为之。曰小功，



图二 齐衰服配套图

期三月。齐衰时，男子戴丧冠，女子用丧髻。另有经带、绳履。商周时期已有其制。《礼·檀弓下》：“子张死，曾子有母之丧，齐衰而往哭之，或曰：‘齐衰不以书。’曾子曰：‘我弔也与哉？’”《仪礼·丧服》：“问者曰：何冠也。曰：齐衰、大功，冠其受也。缌麻、小功，冠其衰也。”秦汉以后历代沿用，形制稍有损益。尊卑皆可服之。《隋书·礼仪志六》：“皇后之凶服，

斩衰、齐衰，降旁着以下弔服。”《明史·礼志十四》：“子为父母，庶子为其母，皆斩衰三年；嫡子、众子为庶母，皆齐衰杖期。仍命以五服丧制，并著为书，使内外遵守。其制服五：曰斩衰，以至粗麻布为之，不缝下边。曰齐衰，以稍粗麻布为之，缝下边。……”民国时期仍有此制。

齐缞 即“齐衰”。《陈书·刘师知传》：“皆白布袴褶，……而著齐缞。”《通典·礼志四十一》：“大唐元陵之制，孙为祖齐缞周年。”

期服 亦作“朞服”。省称“期”。丧服之一。齐衰中的为期一年之丧服。父在为母，夫为妻；男子为伯叔父母、为兄弟；已嫁女为父母，孙辈为祖父母等服丧皆用此服。又父为子服丧，俗谓“反服”，亦属期服。服者视与死者关系亲疏，有执杖与不执杖之别。执杖者又称“杖期”，不执杖者称“不杖期”。《礼·丧大记》：“期之丧，三不食。食蔬，食水饮，不食菜果。”《墨子·公孟》：“伯父、叔父、兄弟，期。”清甘熙《白下琐言》：“黄为中央正色，民间吉礼不敢妄用，而齐衰期服，发辫皆系黄缕，积习相沿，毫不为怪。”

朞服 即“期服”。

期 即“期服”。

期功 期本作“朞”。“期服”和“功服”的合称。泛指丧服。亦指丧服制度。亲属视与死者的关系的亲疏而采用不同的丧服及服期。期，服丧一年；功包括大功和小功，大功服丧九月，小功服丧五月。晋李密《陈情表》：“外无朞（期）功强近之亲，内无应门五尺之僮。”

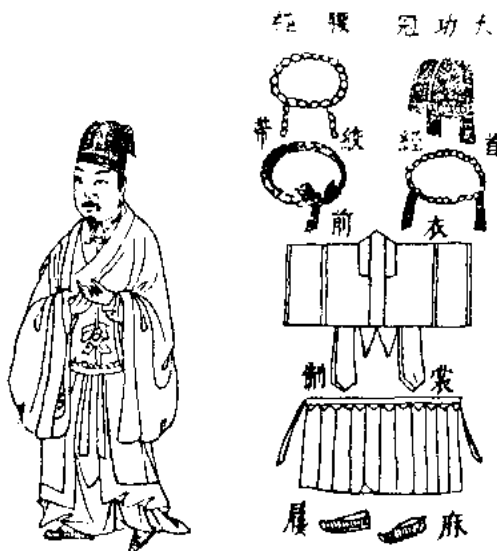
功 亦称“功服”、“红”。丧服中“大功”与“小功”的合称。服装均用熟麻布制成。《礼·杂记》：“既丧，大功弔，哭而退，不听事焉。期之丧未葬，弔于乡人，哭而退，不听事焉。功衰弔，待事不执事。小功总执事不与于礼。”《红楼梦》第九十六回：“宝玉应照出嫁的姐姐，有九个月的功服，此时也难娶亲。”

功服 即“功”。

红 即“功”。

大功 亦称“大红”。丧服。“五服”中列位三等，次于齐衰。其服用熟麻布制成，麻布质地较齐衰为细，较小功为粗。服期为九个月。男子为出嫁姊妹及姑母，为堂兄弟及未嫁堂姊妹；女子为兄弟，为丈夫之祖父母、伯叔父母服丧则用此服。麻布在织造前，虽经过剥皮、浸沤等处理，但织成后质地仍然较粗、较硬，若欲使之纤细、滑易，则要再加煮练。用作斩衰、齐衰的麻布，一般不加煮练；从大功起，所用麻布则加以练治，练法多为水洗、椎击，使麻纤维分散柔软。至于用于总麻之服的麻布，除水洗、椎击外，还要加入履灰等碱性物质，使之脱胶，变得更为洁

白、柔软。《仪礼·丧服》：“大功布，衰裳，牡麻经，无受者。”汉郑玄注：“大功布者，其緞治之功粗治之。”商周时期已有其制。《仪礼·丧服》：“衣二尺有二寸，祛尺二寸，衰二升有半，……大功八升若九升，小功十升若十一升。”《礼·学记》：“师无当于五服，五服弗得不亲。”唐孔颖达疏：“五服：斩衰也，齐衰也，大功也，小功也，总麻也。”秦汉以后，历代沿用，形制稍有变异。《新唐书·礼乐志十》：“大功，长殇九月，中殇七月。”《宋史·礼志二十八》：“太常礼院言：‘检会敕文，期周尊长服，不得取应。又礼为叔父齐衰期，外继者降服大功九月。其黄价为叔僧，合比外继，降服大功。’”《明史·礼志十四》：“其制服五：……曰大功，以粗熟布为之”。



图一 大功

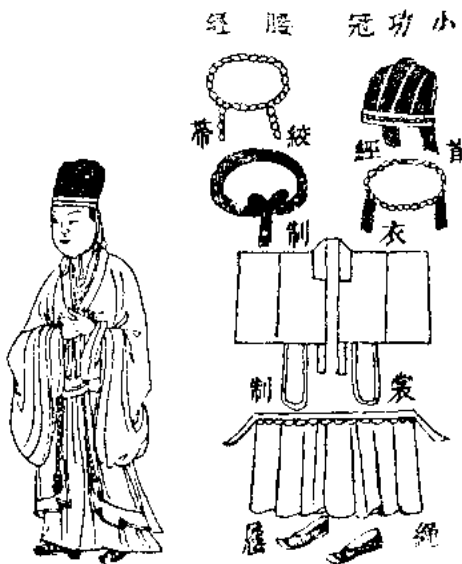
图二 大功服配套图

(明王圻《三才图会》插图)

大红 即“大功”。《汉书·文帝本纪》：“以下，服大红十五日，小红十四日。”唐颜师古注引服虔曰：“皆当言大功、小功布也。”又引晋灼曰：“《汉书》例以红为功也。”

小功 亦称“小红”。丧服。“五服”中列位四等，次于大功。其服以麻布为之，麻布质地较大功为细，较总麻为粗。服期为五个月。凡男子为伯叔祖父母，堂伯叔父母，再从兄弟，堂姊妹，外祖父母；女子为丈夫之姑母姊妹及妯娌服丧，均用此服。商周时期已有此制。《仪礼·丧服》：“小功者，兄弟之服也。”又：“小功布衰裳，澡麻带经，五月者。”唐贾彦疏：“但言小功者，对大功是用功粗大，则小功是用功细小精密者也。”秦汉以后，历代沿用，形制稍有变异。《唐律疏议·名例》：“小功之亲有三：祖之兄弟，父之从父兄弟，身之再从兄弟是也。此数之外，据《礼》。内外诸亲，有服同者，并准此。”《宋史·礼志

二十八)：“按《唐会要》，嫂叔无服，太宗令服小功。曾祖父母旧服三月，增为五月。嫡子妇大功，增为期。众子妇小功，增为大功。父在为母服期，高宗增为三年。妇为夫之姨舅无服，玄宗令从夫服，又增姨舅同服缙麻及堂姨舅袒免，至今遵行。”《明史·礼志十四》：“其制服五：……曰小功，以稍熟布为之。”参见“大功”。

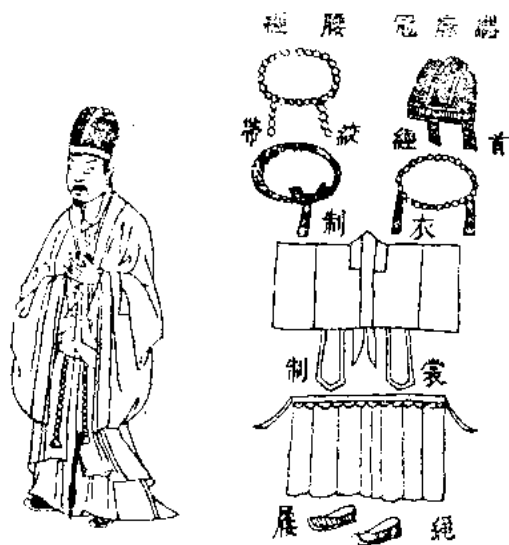


图一 小功 (明王圻《三才图会》插图)

图二 小功服配套图

小红 即“小功”。《汉书·文帝本纪》：“以下，服大红十五日，小红十四日。”唐颜师古注引服虔曰：“皆当言大功、小功布也。”又引晋灼曰：“《汉书》例以红为功也。”

缙麻 丧服。“五服”中最轻的一种。其服以精细



图一 缙麻 (明王圻《三才图会》插图)

图二 缙麻服配套图

的熟麻布制成，衣裳分制。凡为族曾祖父母、族祖父母、族父母、族兄弟，为外孙、甥、婿、岳父母、舅父等服丧，皆用此服。服期为三月。商周时期已有此制。《仪礼·丧服》：“缙麻三月者，……族曾祖父母、族祖父母、族父母、族兄弟，庶孙之妇，庶孙之中殇。”汉郑玄注：“缙麻，布衰裳而麻经带也。”汉刘熙《释名·释丧制》：“三月曰缙麻。缙，丝也，绩麻细如丝也。”秦汉以后历代沿用，形制稍有变异。《明史·礼志十四》：“其制服五：……曰缙麻，以稍细熟布为之。”民国时期仍有此制。

纻麻 丧服。斩衰、齐衰之属。因以粗麻为之，故名。泛指重丧之服。《三国志·魏志·陈群传》“陈群字长文，颍川许昌人也。祖父寔，父纪，叔父谏，皆有盛名”南朝宋裴松之注引《傅子》：“寔亡，天下致弔，会其葬者三万人，制纻麻者以百数。”清王昶《今世说·德行》：“唐容斋有母丧，会贼入邑中，杀长史，吴人死者相枕籍，唐纻麻直杖，臣人于丧侧。”

散麻 以粗麻散垂于丧服。《荀子·礼书》：“大路之素疇也，郊之麻纆也，丧服之先散麻，一也。”

斋 亦作“齋”。①以粗麻制成的丧服。用于“齐衰”。《孟子·滕文公上》“曾子曰：‘生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼，可谓孝矣。……三年之丧，斋疏之服，干粥之食，自天子达于庶人，三代共之。’”宋孙奭疏：“齋衰之服。”《荀子·大略》：“父母之丧，三年不事；齋衰大功，三月不事。”参见“齐衰”。②长衣的下缝。《汉书·朱云传》：“有荐云者，召入，摄齋登堂，抗首而请，声动左右。”

齋 即“斋”。

功衰 居丧之服。斩衰、齐衰和大功的合称。泛指丧服。《礼·杂记上》：“有父母之丧，尚功衰。”汉郑玄注：“斩衰、齐衰之丧练，皆受以大功之衰，此谓之功衰。”唐孔颖达疏：“尚功衰者，衰谓三年练后之衰，升数与大功同，故云功衰。”

功缙 居丧之服。大功、小功和缙麻的合称。泛指丧服。宋陆游《老学庵笔记》卷四：“郭子仪三十年无缙麻服，人或疑其不然。安厚卿枢密逾二纪无功缙之戚，乃近岁事也。”谢采伯《密斋笔记》卷四：“每遇功缙之戚，辄茹素一月，皆可以风厉薄俗。”

布衰 以粗布制成的丧服。《礼·杂记上》：“大夫卜宅与葬日，有司麻衣、布衰、布带，因丧屨，缙布冠不蕤。”唐孔颖达疏：“布衰，谓麤衰也。皇氏云：‘以三升半布为衰，长六寸，广四寸，缀于衣前，当胸上。’”

绌衰 以葛布制成的丧服。质地较粗麻制成的丧服为轻。按周礼规定，丧服当以麻织物为之，然有不尊古制者，以疏朗的葛布为衣。正统观念视其为非礼。《礼·檀弓上》：“县子曰：绌衰纆裳，非古也。”汉

郑玄注：“非时尚轻凉慢礼。”唐孔颖达疏：“绌，葛也。纁，布疏者，汉时南阳邓县能作之，当时失礼多尚轻细，故有丧者不服纁衰，但疏葛为衰，纁布为裳，故云非古也。古谓周初制礼时也。”

麻 以苧麻作成的丧服。《礼·杂记下》：“麻者不绅，执玉不麻，麻不加于采。”宋周密《癸辛杂识·前集》：“盖丧服皆用麻，重而斩齐，轻而功緦，皆麻也。惟以升数多寡、精粗为异耳。自麻之外，缁缁固不待言，苧葛虽布属，亦皆吉服。”明高明《琵琶记》第二十三出：“试问斑衣，今在何方？斑衣罢想，纵然归去，又怕带麻执杖。”谈迁《枣林杂俎·丧麻》：“丧服用麻布，取其贱恶，……北方麻布贵，棉布贱，又丧家虽隆冬，必以麻，非礼也。”

练 古代丧服。父母故世，子女例应著粗麻丧服，至一周年（实际为十一个月）祭于家庙，则可穿著练冠、练衣。《周礼·春官·大祝》：“付练祥。”《礼·杂记下》：“期之丧，十一月而练，十三月而祥，十五月而禫。三年之丧，虽功衰不弔，自诸侯达诸士，如有服而将往哭之，则服其服而往。”汉郑玄注：“功衰，既练之服也。”

练服 白色丧服。古代居丧十三个月而举行的一种祭奠仪式，称“练”或“练祭”（即小祥祭），丧服为练服（粗服）。《朱子家礼》卷四：“设次陈练服。”自注：“丈夫、妇女设次于别所，置练服于其中。”

练麻 白色丧服。因于练祭时所著，故名。《魏书·礼志四》：“魏氏已来，虽群臣称微，然尝得出临民士，恐亦未必舍近行远，服功衰与练麻也。”

袒免 丧服。古代丧礼，凡五服外的远亲，无丧服之制，唯袒衣免冠以示哀思。露左臂曰袒，去冠括发曰免。《左传·哀公十四年》：“孟懿子卒，成人奔丧，弗内（纳），袒免哭于衢。”《礼·大传》：“五世袒免，杀同姓也。”唐孔颖达疏：“谓其承高祖之父者也，言服袒免而无正服，减杀同姓也。”亦作“袒免”。明周祈《名义考》卷十一（袒免）：“不着冠，露髻，犹《丧服记》注所称袒免也。”

袒免 即“袒免”。

长衣 ●丧服。以麻布为之，长袖，素缘。《仪礼·聘礼》：“遭丧将命于大夫，主人长衣练冠以受。”汉郑玄注：“长衣，素纯布衣也。去衰易冠，不以纯凶接纯吉也。古时在里为中衣，中衣长衣继皆掩尺，表之曰深衣，纯袂寸半耳。”唐贾公彦疏：“此长衣则与深衣同布，但袖长素纯为异，故云长衣。素纯，布衣也。此长衣之缘以素为之，故云素纯也。”《礼·深衣》郑玄题解：“以其记深衣之制也。名曰深衣者，谓连衣裳而纯之以采也。有表则谓之中衣，以素纯则曰长衣也。”●下长过膝的衣服。如袍、衫之类，有别于长至腰际的短衣。汉史游《急就篇》“袍襦表里曲领帮”

唐颜师古注：“长衣曰袍，下至足跗；短衣曰襦，自膝以上。”《三国志·吴志·诸葛恪传》：“峻起如厕，解长衣，著短服，出曰：‘有诏收诸葛恪。’”明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第八十八回：“只见一个人生得是牛的头，马的脸，身上穿件青布长衣，腰里系条红罗带，脚下是双黑皮靴。”

缟素 以素麻制成的丧服。《楚辞·九章·惜往日》：“思久故之亲身兮，因缟素而哭之。”《史记·高祖本纪》：“今项羽放杀义帝于江南，大逆无道。寡人亲为发丧，诸侯皆缟素。”晋干宝《搜神记》卷七：“昔魏武军中，无故作白帽，此缟素凶丧之征也。”《新唐书·李密传》：“诏归其尸，乃发丧，具威仪，三军缟素，以君礼葬黎阳山西南五里，坟高七仞。”清王先谦《东华续录·乾隆》：“癸丑，总理事务王大臣等钦遵皇太后懿旨仰体，……谨拟百日内上服缟素，百日外请发易素服旨。几筵前仍服缟素。诣皇太后宫及御门莅官听政，咸素服，冠缀纁纬。”



缟素

（清吴友如《风俗志图》）

盖头 亦称“盖头帛”。妇女丧服。以白布幪首，披至肩背。五代蜀冯鉴《续事始》：“唐初女子不戴帷帽，而戴皂罗，方五尺，亦谓之幪头。至今妇人凶服亦戴之，以布两幅为之。……俗谓盖头帛。”宋高承《事物纪原》卷三：“今日盖头……凶服者亦以三幅布为之，或曰白碧绢，若罗也。”

盖头帛 即“盖头”。

衲 中央没有折衲，两侧有折衲的丧服之下裳。古代礼服由衣、裳组成。祭服、朝服之裳周身施衲；丧服之裳则作衲于两侧，中间部分空而无衲，名“衲”。《仪礼·丧服》：“凡衰外削幅，裳内削幅，幅三衲。”汉郑玄注：“衲者，谓辟（袷）两侧，空中央也。”

祥服 祥祭之服。父母亡故十三个月行祭礼，称“小祥”；二十五个月行祭礼，称“大祥”。行礼时皆穿祥服。以粗麻为之。《通典·礼志四十七》：“今约经传求其适中，可二十五月终而大祥，受以祥服、素服、

麻衣。”又“《大唐元陵仪注》：‘祭前二日，内所司先具大祥服。’浅黑纯绳，幘头、冒子、巾子、大麻布衫，白皮腰带，麻鞋。”

禫服 省称“禫”。禫祭之服。服丧期满行祭礼，称“禫祭”。是时除却丧服，改穿禫服。服期一月。所用之服以细麻为之，素而无纹。《隋书·礼仪志三》：“至亲者断，加降故再禫，而再周之丧，断二十五月。但重服不可顿除，故变之以纤维，创巨不可便愈，故称之以祥、禫。”《通典·礼志四十七》：“二十六月终而禫，受以禫服。二十七月终而吉，吉而除，徙月乐，无所不佩。夫如此，求其情而合乎礼矣。”清梁章钜《归田琐记》卷一：“在扬州日，有广西旧属某州判来谒，自订本生父忧，服甫闋，将仍还广西。余顺口问曰：‘禫服亦已满乎？’某茫然不知所应，盖实不知期服之亦有禫也。”

禫 即“禫服”。

惨服 亦作“惨服”、“黻服”。省称“惨”。居丧期间参加祭祀时所穿的衣服。以素麻为之。《旧唐书·睿宗本纪》：“三年春正月辛未朔，亲谒太庙，癸酉，上始释惨服，御正殿受朝贺。”《宋史·礼志二十五》：“大祥，帝服素纱软脚折上巾，浅黄衫，鞞皮鞋黑银带。群臣及军校以上，皆本色惨服、铁带、靴、笏。诸王入内服衰，出则服惨。”

惨服 即“惨服”。《唐会要》卷二十四：“常参官入阁，不得奔走。其有周以下丧者，禁惨服。”

黻服 即“惨服”。

墨衰 亦作“墨纁”。以黑色粗麻布制成的丧服。有丧者服之从戎。《左传·僖公三十三年》：“遂发命，遽与姜戎。子墨衰经，梁弘御戎，莱驹为右。”晋杜预注：“晋文公未葬，故襄公称子，以凶服从戎，故墨之。”《隋书·令狐熙传》：“河阴之役，诏令墨纁从事，还授职方下大夫，袭爵彭阳县公，邑二千一百户。”

墨纁 即“墨衰”。

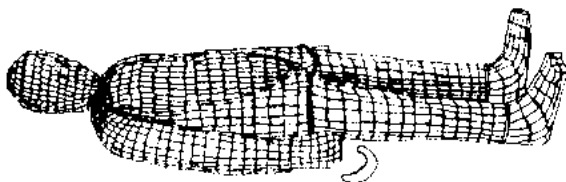
襚服 赠给死者的衣被等物。《后汉书·杨震传》：“其月薨。天子素服，三日不临朝，赠东园梓器襚服。赐钱三百万，布五百匹。”

灵衣 死者葬服。《晋书·惠帝纪》：“太庙吏贾苞盗太庙灵衣及剑，伏诛。”

冥衣 焚化给死者的衣服。通常用色纸做成。明洪梗《清平山堂话本·刎颈鸳鸯会》：“今夜就可办备福物，酒果、冥衣各一份。”

玉衣 以玉片制成的衣。①帝王、后妃、王侯之玉制葬衣。盛行于汉代。约始于汉景帝末年至武帝初年之间。《汉书·霍光传》：“光薨，上及皇太后亲临光丧。……赐金钱，缯絮，绣被百领，衣五十篋，璧珠玕玉衣。”唐颜师古注：“《汉仪注》以玉为襦，如铠状

连缀之，以黄金为缕，要以下玉为札，长尺，广二寸半为甲，下至足，亦缀以黄金缕。”考古工作者1958年于山东东平东汉墓、1964年于河南孟津东汉墓、1968年于河北满城西汉中山靖王墓等处曾发掘出各种玉衣实物(见图)。三国魏黄初三年(222年)，文帝下诏，禁止以玉衣入殓，其制遂废。参见“玉柙”。②陵寝便殿中所藏的御衣。唐杜甫《行次昭陵》诗：“玉衣晨自举，铁马汗常趋。”清仇兆鳌注：“《王莽传》：‘杜陵便殿乘舆虎文衣废藏在室匣者出，自树立外堂上，良久乃委地。’”③魏晋时西域使者所著珍异之服。以五色美玉为之。晋王嘉《拾遗记》卷九：“太始元年，魏帝为陈留王之岁，有波斯国人来朝，以五色玉为衣，如今之铠。”④精美的衣服。古时凡为美物者，常以玉名之。《列子·周穆王》：“西极之国有化人来，穆王敬之，为筑中天之台，日日献玉衣，且且荐玉食。”



玉衣

(据河北满城汉墓出土所绘)

玉柙 亦作“玉匣”。汉代帝王公侯入殓时所穿的一种玉衣。《后汉书·礼仪志下》：“守宫令兼东园匠将女执事，黄绵、缁绖、金缕玉柙如故事。”梁刘昭注引《汉旧仪》：“帝崩，口含以珠，缠以缁绖十二重，以玉为襦，如铠状，连缝之，以黄金为缕。腰以下以玉为札，长一尺(广)二寸半，为柙，下至足，亦缝以黄金缕。”汉刘歆《西京杂记》卷一：“汉帝送死皆珠襦玉匣。”《后汉书·朱穆传》：“有宦者赵忠丧父，归葬安平，僭为玛瑙、玉匣、偶人。”唐李贤注：“玉匣长尺，广二寸半，衣死者自腰以下至足，连以金缕，天子之制也。”

玉匣 即“玉柙”。

金缕玉柙 “柙”一作“匣”。以金线穿缀玉片制成的衣服。汉代帝王公侯著以入殓。详“玉柙”、“玉衣”。

裘 ①亦称“褶”、“裘衣”。古代死者入殓之服。衣襟左掩，不用纽扣，著时先铺于床，然后移尸于上，以带绞结。有别于生者右衽之服。《仪礼·士丧礼》：“乃裘三称，明衣不在葬。”汉郑玄注：“迁尸于裘上而衣之。凡衣死者，左衽不纽。”《说文·衣部》：“裘，左衽袍。”段注：“小敛大敛之前衣死者谓之裘。……今文作褶。”汉刘熙《释名·释丧制》：“衣尸曰裘。裘，匝也。以衣周匝覆衣之也。”②衣外加衣。

《礼·内则》：“在父母舅姑之所，……寒不敢裘，痒不敢搔。”引伸为穿衣。汉司马相如《上林赋》：“于是历吉日以斋戒，袭朝衣，乘法驾。”宋苏轼《和归去来兮辞》：“岂裘裘而念葛，盖得粗而丧微。”

裘衣 即“裘”。《通典·礼志四十四》：“执服者陈裘衣十二称，实以箱篋，承以席。”

白绫衬衫 以白绫制成的内衣。多用作丧服。《宋史·礼志二十八》：“成服日，布梁冠，首经、直领布大袖衫，布裙、袴、腰经、竹杖、白绫衬衫，或斜巾、帽子。”《文献通考·王礼十七》：“银带丝鞋，白绫衬衫者，则尤非丧礼之所亦服。”

戎服 ①军旅之服：通常由紧身衣裤或铠甲等组成，著之以便作战行军。《左传·襄公二十五年》：“郑子产献捷于晋，戎服将事。”晋杜预注：“戎服，军旅之服。”《汉书·匈奴传》：“是以文帝中年，赫然发愤，遂躬戎服，亲御鞍马。”（见图）②军人所佩的兵器。《礼·月令》（季秋之月）天子乃厉饰，执弓挟矢以猎。汉郑玄注：“厉饰谓戎服，尚威武也。”③袴褶。魏晋南北朝时期，因战争不断，文武官员多以袴褶为常服，以备从戎。因称袴褶为戎服。《魏书·成淹传》：“使人唯齋袴褶，比既戎服，不可以弔，幸借缁衣帽，以申国命。”《南史·东昏侯纪》：“帝骑马从后，著织成袴褶，金薄帽，执七宝缚稍。……戎服急装缚袴，上著绛衫，以为常服，不变寒暑。”明王世贞《觚不觚录》：“袴褶，戎服也。”④紧身衣裤。有别于褰衣博



戎服

（宋李公麟《免胄图》）

带式*绶服。宋罗大经《鹤林玉露》卷六：“渡江以来，士大夫始衣紫窄衫，上下如一。绍兴九年，诏公卿长吏，毋得以戎服临民，复用冠带。”《宋史·舆服志五》：“二十六年，再申严禁，毋得以戎服临民，自是紫衫遂废。”

戎装 军装。同“戎服”。《魏书·杨大眼传》：“至

于攻陈游猎之际，大眼令妻潘戎装，或齐讫战场，或并驱林壑。”《辽史·仪卫志二》：“蕃汉诸司使以上并戎装，衣皆左衽，黑绿色。”元杨维禎《去妾辞》：“万里戎装去，琵琶上锦鞦。”

戎衣 军装。亦称“戎服”。《书·武成》：“一戎衣，天下大定。”汉孔安国传：“一著戎服而灭纣。”宋王应麟《玉海》卷八十一：“隋大业六年，百官从驾皆服袴褶，于军旅间不便；是岁始诏，从驾涉远者，文武官皆戎衣。”亦泛指战袍。北周庾信《周宗庙歌》之六：“终封三尺剑，长卷一戎衣。”

军装 军将武士的衣帽装束。汉扬雄《甘泉赋》：“八神奔而警蹕兮，振殷鳞而军装。”唐颜师古注：“军装，为军戎之饰装也。”明史玄《旧京遗事》：“戊寅用兵之际，群珰及兵部堂属巡视京营科道，各建标如大帅，惟杨御史绳武大帽坐马作军装，余人纱帽公服如常日。”

兵服 军将武士的衣帽装束。《周礼·春官·司服》“凡兵事，韦弁服”汉郑玄注：“今时伍伯缁衣，古兵服之遗色。”

征衣 出征者之衣。通常指军服。《敦煌曲·捣练子》：“造得寒衣无人送，不免自家送征衣。”元郑德辉《三战吕布》第三折：“可又早解开囊带，松开戎装，脱下征衣。”

征袍 武士战袍。因用于征战，故名。元郑廷玉《楚昭公》第二折：“那一个锦征袍窄窄的把狮蛮款兜；这一个凤翅盔律律的把红缨乱丢。”明无名氏《英烈传》第四十八回：“遇春一领绿色征袍，及一匹追风白马，俱被染得浑身血迹。”《水浒传》第八十八回：“每门有千匹马，各有一员大将，……身披猩猩血染征袍。”

战袍 军将武士所著之袍。亦泛指戎服。《旧五代史·梁书·太祖本纪四》：“赐以金带、战袍、宝剑、茶药。”《金史·仪卫志下》：“长行一百二十人：铁笠、红锦团花战袍、铁甲、弓矢、骨朵。”《水浒传》第三回：“史进看他时，是个军官模样，……上穿一领鹦哥绿纁丝战袍，腰系一条文武双股鸦青绦。”

伍伯衣 伍长之衣。一般多制成红色。古代军制以五人为伍，户籍以五家为伍，每伍有一人为长，称“伍长”。晋崔豹《古今注·舆服》：“伍伯，一伍之伯。五人曰伍，五长为伯，故称伍伯。”《宋书·礼志五》：“凡兵事，总谓之戎。……《春秋左传》：‘戎服将事。’又云：‘晋却至衣鞞韦之附。’注，先儒云：‘鞞，绛色。’今时伍伯衣。”

兽文彩衫 唐初皇帝田猎时侍卫所穿的一种服装。宋钱易《南部新书》卷一：“贞观中，择官户蕃口之少年骁勇者数百人，每出游猎，持弓矢于御马前射生，令骑豹文鞞，著兽文彩衫，谓之百骑。至则天，渐

加其人，谓之千骑。孝和又增之万骑。皆置使以领之。”

襦裆 亦作“两当”、“两裆”。背心式服装。一般作成两片，一片挡胸，一片挡背，肩部以带相联。汉刘熙《释名·释衣服》称：“襦裆，其一当胸，其一当背，因以名之也。”清毕沅疏正：“《仪礼·乡射礼》：‘韦当’。注：‘直心背之衣曰当’……据此则襦裆字古作两当。”王先谦《释名疏正补》卷五：“案即唐宋时之半背，今俗谓之背心，当背当心，亦两当之义也。”两汉时仅用作内衣，多施于妇女。魏晋时则不拘男女，均可穿在外面，成为一种便服。《宋书·五行志一》：“至元康末，妇人出两裆，加乎脰（《晋纪》作交领）之上，此内出外也。”男子平时也可穿此。1979年江西南昌东吴墓男棺中出土的随葬衣物遣策即记有“故练两当一枚”之语。又晋无名氏《上声歌》：“襦裆与郎著，反绣持贮里。汗汗莫溅泥，持许相存在。”制作襦裆的材料，一般有罗、绢及织锦等，考究者则施以彩绣。其制有单、夹之别，夹者或纳以丝绵。晋干宝《搜神记》卷十六：“（妇鬼）形体如生人，著白练衫，丹绣襦裆。”这种“丹绣襦裆”实物，1979年在新疆吐鲁番阿斯塔那晋十六国时期的墓葬中曾有出土。其制以红绢为地，上用黑、绿、黄三色丝线绣成蔓草纹、圆点纹及金钟花纹，四周另以素绢镶边。衬里则用素绢。两层之间纳以丝绵。出土时穿于女尸上身。因年代久远，仅存前片。南北朝时期，襦裆的使用更为普遍，除以织物做成者外，还有以皮革或铁片做成者。多用于武士。《宋书·孔琳之传》：“昔事故之前，军器正用铠而已，至于袍袄襦裆，必俟战阵，实在库藏，永无损毁。”唐代以后，其制不衰，多用于仪卫。其具体样式略有变易。通常以彩帛为之，表面绘绣图纹，常用纹样有狮子、瑞鹰、瑞麟、瑞牛、瑞马、辟邪、白泽、犀牛等。《新唐书·车服志》称：“平巾幘者，武官、卫官公事之服也。……陪大仗，有襦裆、滕蛇。……襦裆之制，一当胸，一当背，短袖覆膊。”

两当 即“襦裆”。

两当衫 亦作“襦裆衫”。和襦裆配用的衣衫。《资治通鉴·宋文帝元嘉二十七年》：“魏人从突骑，诸军不能敌；安都怒，脱兜鍪，解铠，唯著绛纳两当衫。”《隋书·礼仪志六》：“直閤将军、诸殿主帅，朱服，武冠。正直绛衫，从则襦裆衫。”

襦裆衫 即“两当衫”。

铁襦裆 武士铠甲。以铁片做成甲片，形如*襦裆。通常由胸甲及背甲两片组成。肩部用皮搭襟相联。始于三国，至南北朝大行。梁无名氏《企喻歌》：“牌子铁襦裆，钭（钹）铎鹞尾条”、“前行看后行，齐著铁襦裆。”参见“两当铠”。

革带 襦裆、蔽膝等服饰的襟带。《朱子语类》卷

九十一：“辨中间有颈，两头有肩，肩以革带穿之。”

起膊 施有肩襟的襦裆。《宋史·仪卫志六》：“今详襦裆之制，其领连所覆膊路，其一当左膊，其一当右膊，故谓之‘起膊’。”

飘带 亦作“影带”。①古代武士戒严时缀于戎装上的帛带。明顾起元《说略》卷二十一：“《晋书·职官志》云：‘……中官紫襴，外官绛襴。’盖战裙之络系也，今画门神将军有之，俗曰飘带。”方以智《通雅》卷三十七：“大带，则今之鸾带，与行服影带之类。”②缀于衣襟、衣裾上的细带。用以衣襟、衣领等处扣结。清福格《听雨丛谈》卷一：“襟护之制，与褂同，身袖长；旁裾各缀缀飘带，下丰而锐，均与袍齐。”

影带 即“飘带”。

袴靴 “靴”亦作“鞞”。兵服；戎装。裤和靴的合称。古代男子下体之服多用裳、履，而战士则用裤、靴，以便乘骑，因称兵服为袴靴。指代戎装。唐韩愈《送郑尚书序》：“太府帅或道过其府，府帅必戎服，左握刀，右属弓矢，帕首、袴靴迎郊。”宋刘克庄《次韵实之春日诗再和》诗之二：“少小从军事袴靴，只今庙算主通知。”

衲服 亦作“均服”。上下同色之戎服。《吕氏春秋·悔过》：“今衲服回建，左不弑，而右之超乘者五百乘，力则多矣，然而寡礼，安得无疵？”汉高诱注：“衲，同也。兵服上下无别，故曰衲服。”晋左思《吴都赋》：“六军衲服，四骥龙骧。”一说为纯色之服。《汉书·王莽传》：“时莽绀衲服，带玺，持虞帝匕首。”唐颜师古注：“绀，深青而扬赤色也。衲，纯也，纯为绀服也。”另一说为尊卑同等之服。即将帅与士卒穿著同一种戎服。《左传·僖公五年》：“均服振振，取虢之旗。”晋杜预注：“戎事上下同服。”唐孔颖达疏：“均服，谓兵戎之事，贵贱上下均同此服也。”

均服 即“衲服”。

帑抹 军服。《旧唐书·令狐楚传》：“诸道新授方镇节度使等，具帑抹，带器仗，就尚书省兵部参辞。”《新唐书·百官志四下》：“节度使掌总军旅，黠诛杀。初授，具帑抹兵仗诣兵部辞见，观察使亦如之。”

锦文衣 南朝仪卫之服。《宋书·礼志五》：“陛下甲仆仆射主事吏将骑，廷上五牛旗假使虎贲，在陛列及备卤簿，服锦文衣，武冠，鹞尾。”《隋书·礼仪志六》：“其在陛列及备卤簿，五骑武贲，服锦文衣，駮尾。”

轻零衫 骑士所穿的一种短衣。宋陶谷《清异录》卷下：“潞王从珂出驰猎，从者皆轻零衫，佛光袴。”

骑服 骑士所著之服。《类篇·衣部》：“褶，……一曰袴褶，骑服。”

芙蓉袄 绣有荷花的袄子。金代用于亲王仪卫。《金史·仪卫志下》：“亲王仪卫。引接十人，皂衫、盘

裹、束带、乘马。牵拢官五十人，首领紫罗袄、素幞头，执银裹牙杖伞子，紫罗团荅绣芙蓉袄、间金花交脚幞头，余人皆罗四襟绣芙蓉袄、两边黄绢义襦，并用金鍍银束带，幞头同。”

豹文袄子 织绣豹纹的缺胯袄子。其衣较长袍为短，上织豹纹。用于兵勇武七，以示英武。唐初规定为侍卫军将的制服。五代后唐马缟《中华古今注》卷上：“（隋文帝征辽）左右卫卫将军服豹文袄子……，至今不易其制。”

瑞鹰袄子 织绣有鹰纹的缺胯袄子。其衣较长袍为短，上织鹰纹。五代后唐马缟《中华古今注》卷上：“（隋文帝征辽）左右翊卫将军服瑞鹰袄子。……至今不易其制。”

控鹤袄 元代仪卫所著之服。以青、绯色锦做成，上织宝相花纹。唐代起，设控鹤府，称宿卫兵将为控鹤军。元代沿袭此制。《元史·舆服志一》：“控鹤袄，制以青绯二色锦，圆荅宝相花。”

战袄 武士所著的短衣。通常以粗帛为之，内著绵絮，并以密线缝纳而成。《元史·世祖本纪一》：“诏十路宣抚司造战袄、裘、帽，各以万计，输开平。”《水浒传》第七十六回：“正南上黄旗影里，捧出两员上将，……钱金铠甲赭黄袍，剪绒战袄葵花舞。”

鸳鸯战袄 明代武士所著军服。因表里颜色不同而得名。《明史·舆服志三》：“军士服：洪武元年令制衣，表里异色，谓之鸳鸯战袄，以新军号。”

士卒袍 元代仪卫所著之袍。以粗绢粗绸制成，上绘宝相花纹。《元史·舆服志一》：“仪卫服色：……士卒袍，制以绢帛，绘宝相花。”

短后衣 ①武士之服。衣裾短缺，以便活动。有别于士人的长裾之衣。《庄子·说剑》：“吾王所见剑士，皆蓬头突鬣垂冠，曼胡之纛，短后之衣。”唐岑参《北庭西郊侯封大夫受降回军献上》：“自逐定远侯，亦着短后衣。”《太平广记》卷一九六辑《三水小牍》：“敝有一物自梁间坠地，乃人也，朱鬣，衣短后衣，色貌黝黑，顿首再拜，唯曰‘死罪’。”宋沈括《补笔谈》卷一：“唐以来士人文章好用古人语，而不考其意。凡说武人，多云‘衣短后衣’，不知短后衣作何形制。短后衣出《庄子·说剑》篇，盖古之士人，衣皆曳后，故时有衣短后之衣者。近世士庶人，衣皆短后，岂复更有短后之衣？”②百戏之服。宋孟元老《东京梦华录》卷七：“烟火大起，有假面披发，口吐狼牙烟火，如鬼神状者上场，著青帖金花短后之衣，帖金皂袴。”又：“烟中有七人，皆披发文身，著青纱短后之衣，锦绣围肚看带，内一人金花小帽，执白旗，余皆头巾。”

求盗衣 汉代亭卒所服之衣。以绛色布帛制成。求盗：亭卒。因专掌缉捕盗贼，故名。《汉书·淮南厉传》：“又欲令人衣求盗衣。”沈钦韩疏证：“求盗亭

长所部卒也，田仁代人为求盗亭父。《方言》：“亭父或谓之褚。”郭璞曰：“言衣赤也。”是亭吏皆绛帻绛衣也。王先谦曰：“集解引《汉书音义》曰：卒衣也。”《说文》‘卒’下云：“隶人给事者衣为卒。”卒衣有题识者，此即所谓求盗衣也。”

紫褙 亦作“紫褙”。朝内御用军将士戒严时缀于戎服上的紫色纁边。有别于朝外将官的绛色纁边。缀在衣上以便识别。《宋书·礼志五》：“近代车驾亲戎中外戒严之服，无定色，冠黑帽，缀紫褙。褙以纁为之，长四寸，广一寸。”《晋书·舆服志》：“中官紫褙，外官绛褙。又有纂严戎服而不缀褙，行留文武悉同。”一说为飘带。清厉荃《事物异名录》卷十六：“《南史》：‘六军戒严应须紫褙。’注：‘褙音标，以纁为之。’……俗曰飘带。”

紫褙 即“紫褙”。

绛褙 褙亦作“褙”。武将戒严时缀于戎服上的绛色纁边。有别于朝内御用军将士所缀的紫褙。缀在衣上以便识别。参见“紫褙”。

降褙 即“绛褙”。

衷甲 衣内穿有铠甲，以防不测。《左传·襄公二十七年》：“辛巳，将盟于宋西门之外，楚人衷甲。”唐杜预注：“甲在衣中。”《后汉书·董卓传》：“（李）肃以戟刺之，卓衷甲不入，伤臂堕车。”

打甲背子 钉有甲片的短袖之服。用于仪卫、武士。宋孟元老《东京梦华录》卷十“驾行仪卫：……诸班直，亲从、亲事官，皆帽子、结带、红锦，或红罗上紫团荅戏狮子，短后打甲背子，执御从物。”亦有在衣上绘甲片者，俗称“带甲背子”。李攸《宋朝事实》：“皆有緋小绫画带甲背子……殿前诸班直皆服锦袄背子。”

带甲背子 即“打甲背子”。

纁衣 橘红色的服装，专用于军将武士。纁，橘红色，一说赤色。因多用作军服的颜色，故常以此代指武士。《周礼·春官·司服》“凡兵事，韦弁服”汉郑玄注：“今时伍伯纁衣，古兵服之遗色。”汉张衡《西京赋》：“纁衣鞞鞞，睚眦拔扈。”唐李善注：“纁衣、鞞鞞，武士之服。”

马甲 ①骑士所著铠甲。《唐六典》卷十六：“甲之制十有三：一曰明光甲，二曰光要甲，三曰细鳞甲，四曰山文甲，五曰乌锤甲，六曰白布甲，七曰皂绢甲，八曰布背甲，九曰步兵甲，十曰皮甲，十有一曰木甲，十有二曰锁子甲，十有三曰马甲。”《宋史·仪卫志六》：“甲骑具装：甲，人铠也；具装，马铠也。甲以布为里，黄纁表之，青绿画为甲文，红锦褙，青纁为下裾，……长短至膝。”《金史·仪卫志上》：“诸班开道旗队一百七十七人：开道旗一。铁甲、兜牟、红背子、剑、緋马甲。”1972年新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土的彩绘

泥俑中，即有著马甲的骑士（见图）。●无袖之衣。即背心。清曾朴《孽海花》第四回：“看他头上梳着淌三股乌油滴水的大松辮，身穿藕粉色香云纱大衫，外罩着宝蓝韦陀银一线滚的马甲。”民国天笑《六十年來收服志》：“马甲，即去其两袖之谓也。吴人称马甲。又曰坎肩、背心。”



马甲

（新疆吐鲁番唐墓出土彩绘陶俑）

铠 铠，同“襦”。形制短小的铠甲。《管子·禁藏》：“被褰以当铠。”唐房玄龄注：“若武备之有铠，著甲周身若褰故曰铠。”

襦 短衣。即“褦”。见“铠褦”。

革褦 武士铠甲。以皮革串缀而成。《汉书·霍光传》“太后被珠褦”唐颜师古注引晋灼曰：“贯珠以为褦，形若今革褦矣。”

急装 应急之服。一般指戎服。由上衣下裤组成。衣身紧束，两袖窄小，著之便利作战行军。《南史·沈庆之传》：“（皇）上开门召庆之，庆之戎服履屣缚袴人，上见而惊曰：‘卿何意乃尔急装？’庆之曰：‘夜半唤队主，不容缓服。’”又《东昏侯纪》：“帝骑马从后，著织成袴褶，……戎服急装缚袴，上著绛衫，以为常服，不变寒暑。”

号衣 亦称“号褂”。士兵所著之制服。衣上标有部队番号，因以为名。唐高骈《闺怨》诗：“人世悲欢不可知，夫君初破黑山归。如今又献征南策，早晚催缝带号衣。”一般多作背心之式，著时罩在普通衣外。清姚廷遴《姚氏纪事编》引胡祖德《胡氏杂抄》：“明季兵勇，身穿大袖布衣，外披黄布背心，名曰号衣。”清代号衣制与此同，另以颜色辨别部队编制。常见的有红背心黄边、白背心红边及白背心蓝边等。胸背前后作一圆圈，内书某省、某队、某营、某哨或兵、勇、亲兵等字样；如为水兵，则在衣上注明某船，以便识别。太平天国战士亦穿号衣，所佩*号布均用方型，颜色用黄，前写“太平”，后写“某军圣兵”或“某衙听使”。张汝南《金陵省难纪略》：“各馆新兄弟盘辮红布裹头，用黄布二方缝于衣当胸背处，前方太平二字，后方某衙听使字；军中前方天朝某几年，后方圣兵二字，谓之招。”定《满清将臣图》

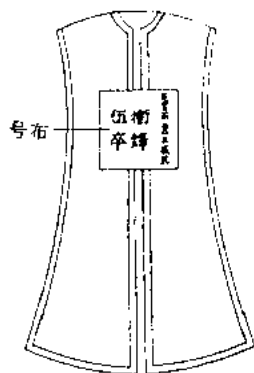
号衣

（清吴友如朝某几年，后方圣兵二字，谓之招。”定《满清将臣图》



都天京后，则用宋字镂板，以浓墨刷印于衣，不另缀布。衣上颜色亦有分别。如东王统下部队，用黄背心绿边；西王统下，黄背心白边；南王统下，黄背心红边；北王统下，黄背心黑边；翼王统下，黄背心蓝边；燕王至指挥统下，黄背心水红边；将军至监军统下，红背心黄边；军帅至两司马统下，红背心绿边。张德坚《贼情汇纂》：“（太平军）打仗必穿号衣，戴竹盔，着平头薄底红鞋。……书写人统称先生，准穿长衫，著鞋袜，小馆扎黑绸包巾，无腰牌号褂。”近代工务人员如邮差、清道夫所穿的标有字号或编号的制服，也称“号衣”。

号布 兵卒制服上的徽识。以布帛为之，或圆或方，缝缀于胸前背后，上书部队番号。清陈徽言《武昌纪事》：“（太平军）传令‘驻城外已入营者，概行短装，挂号布。’……其号布镞木印刷，截黄布方长可半尺余，前曰‘太平某军’，后曰‘圣兵’。”



号布

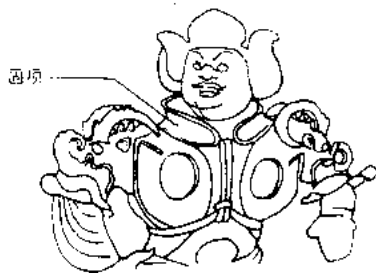
号布

（清张德坚

《贼情汇纂》插图）

团心 号衣胸前及背后的圆形号布。用以书写或刷印番号。近人徐珂《清稗类钞·讥讽》：“其所募巡士，无论冬夏，头戴暖帽，红绿绒项，身服红号褂，绿袖口，白团心，下著黄色土布袴，一人之身，五色具备。”

固项 皮制的护领。多为武士用之。宋朱辅《溪蛮丛笑·固项》：“朱漆牛皮以护头颈，名固项。”清厉荃《事物异名录·服饰》所载相同。河南洛阳唐墓出土武士俑颈部即有此物（见图）。



固项

固项

（河南洛阳唐墓出土武士俑）

斑衣 亦作“斑纹衣”。以虎豹之皮制成的衣。因有斑纹而得名。亦有在衣上织绣或仿制虎豹纹样者。多用于骑士兵勇。《文选》载汉司马相如《上林赋》：“被斑文，跨野马。”《史记》斑作“斑”，南朝宋裴骃集解：“郭璞曰：‘著斑衣。’”唐司马贞索隐：“被

斑文。文颖曰：“著斑文之衣。《舆服志》云虎贲骑被虎文单衣，单衣即此斑文也。”《南齐书·魏虏传》：“（拓拔）宏引军向城南寺前顿止，从东南角沟桥上过，伯玉先遣勇士数人著斑衣虎头帽，从伏窠下忽出，宏人马惊退。”●彩衣。相传老莱子著彩衣为儿戏以娱亲，后因以斑衣为老养父母的典故。唐钱起《送韦信爱子归亲》诗：“才子学诗趋露冕，棠花含笑待斑衣。”宋刘克庄《贺新郎》词：“老去聊攀莱子例，例著斑衣戏舞。”参见“老莱衣”。

虎文衣 亦称“虎文单衣”。①绘织虎皮纹样的衣服。汉代专用于虎贲武士。《后汉书·舆服志下》：“虎贲武骑皆鹖冠，虎文单衣。襄邑岁献织成虎文衣。”又《袁绍传》：“幕府辄复分兵命锐，修完补弊，表行东郡太守，兖州刺史，被以虎文。”唐李贤注引《续汉志》：“虎贲将冠鹖冠，虎文单衣，襄邑岁献织成虎文衣。”②黄色的衣服。因其色黄如虎，故名。《汉书·王莽传》：“（地皇元年七月）杜陵使殿乘舆虎文衣服藏在宅中者出，自树立堂上，良久乃委地。史卒见者以闻，莽恶之，下书曰：‘宝黄斯亦其令郎从官皆衣绛。’”唐颜师古注引服虔曰：“以黄为宝，白用其行气也。斯亦，斯役贱者皆衣赤，贱汉行也。”

百戏衣 乐舞杂技表演者之服。《魏书·乐浪上忠》：“（肃宗）泛舟天湖池，命宗室诸王陪宴，忠愚而无智，性好衣服，遂著红罗襦，绣作领，碧绸袴，锦为缘。帝谓之：‘朝廷衣冠，应有常式，何为著百戏衣？’忠曰：‘臣少来所爱，情存绮罗，敝衣舞服，是臣所愿。’”

金缕衣 亦作“缕金衣”。①以金线绣织花纹的舞衣。南朝梁刘孝威《拟古应教》诗：“青铺绿曩琉璃犀，琼筵玉笋金缕衣。”泛指歌女舞伎的服饰。唐裴虚《柳枝词咏篙水篙妓衣》诗：“半额微黄金缕衣，玉搔头袅凤双飞。”元张可久《春日湖上》词：“雨亦奇，锦成雨。笙歌满城莺燕飞。紫霞杯，金缕衣，倒著接篱，湖上山翁醉。”亦指贵族妇女的服装。宋李行中《赋佳人鼻嗅梅图》诗：“蚕眉鸦鬓缕金衣，折得梅花第几枝？”元白仁甫《梧桐雨》第四折：“他笑整缕金衣，舞按霓裳乐。”陆游《采桑子》诗：“宝钗楼上妆梳晚，懒上秋千。闲拨沉烟，金缕衣宽睡髻偏。”②织金锦衣。通常指西域贵族所穿的锦袍。《元史·外夷传》：“大德三年，暹国主上言，其父在位时，朝廷尝赐鞍轡、白马及金缕衣，乞循旧例以赐。”《明史·成祖本纪》：“真腊进金缕衣。”

缕金衣 即“金缕衣”。

金缕 ①金属丝缕。常见的有金丝、银丝等。多用于穿缀冠帽上的饰物及联缀死者所穿的玉衣等。《后汉书·王符传》：“今京师贵戚，郡县豪家，生不极养，死乃崇葬。或至金缕玉珥，襦袷檀，……务崇

华侈。”②以金线装饰衣服。或织，或绣，或盘，所作纹样光彩夺目，多用作贵族服装及歌舞者之服。晋陆倕《邺中记》：“季龙猎，著金缕织成幘帽。”又：“石虎时著金缕合欢袴。”宋吴文英《莺啼序》词：“倚银屏，春宽梦窄，新红湿，歌敛金缕。”

孔雀翠衣 以孔雀羽毛制成的舞衣。唐郑嵎《津阳门诗》：“花萼楼南大合乐，八音九奏鸾来仪。……马知舞御下床榻，人惜曲终更羽毛。”自注：“上始以诞生日为千秋节，每次酺会，必于勤政楼下使华夷纵观，……又令宫妓梳儿骑仙髻，衣孔雀翠衣，佩七宝璫珞，为霓裳羽衣之美。曲终，珠翠可扫。”

霓裳羽衣 唐代宫廷舞女所穿的一种舞衣。开元年间由西域传入，舞者冠步摇冠，佩珠璫珞，著五色羽服，珠网翠绕，蝉纱薄饰，如仙女临凡。因以舞衣名舞曲。唐元稹《法曲》：“明皇度曲多新态，宛转侵淫易沈著。赤白桃李取花名，霓裳羽衣号天落。”白居易《霓裳羽衣歌》：“千歌百舞不可数，就中最爱霓裳舞。……案前舞者颜如玉，不著人家俗衣服。虹裳霞帔步摇冠，钿璫累累佩珊珊。”宋王说《唐语林》卷七：“宣宗妙于音律，每赐宴前，必制新曲，俾宫婢习之。至日，出数百人，衣以珠翠缣绣，分行列队，连袂而歌，其声清怨，殆不类人间。其曲，……有‘霓裳曲’者，率皆执幡节，被羽服，飘然有翔云飞鹤之势。”陕西西安唐墓出土的陶俑中，即有着霓裳羽衣的舞姬。

红绡 以红色纱裁制成的衣衫。泛指宫女、舞女的服装。唐戴叔伦《白苎词》：“美人不眠怜夜永，起舞亭亭乱花影。新裁白苎胜红绡，玉佩珠缨金步摇。”五代薛涛《试新服裁制初感》诗：“紫陌官里赐红绡，仙雾朦胧隔海遥。”元李好古《沙门岛张生煮海》曲第一折：“凤飘仙袂绡绡红，则我这云环高挽金钗重。”

褙衣 亦称“褙衣”。精致、华美的衣服。《史记·淮阴侯传》：“今将军涉西河，虏魏王，……名闻海内，威震天下，农夫莫不辍耕释耒，褙衣甘食，倾耳以待命者。”唐司马贞索隐：“褙，邹氏音逾，羹也。恐灭亡不久，故废止作业而事美衣甘食，口偷苟且也。”《汉书·韩信传》作“靡衣”。清徐同《禁用洋货议》：“今乡有人焉，其家资累数百万，率其家妇子，日食褙衣，经数十年不尽。”

靡衣 即“褙衣”。

褙衣 绘有文采的华贵衣服。《孟子·尽心下》：



霓裳羽衣

（陕西西安唐墓出土彩绘陶俑）

“舜之饭糗茹草也，若将终身焉。及其为天子也，被袵衣，鼓琴，二女果，若固有之。”汉赵岐注：“袵，画也。……及为天子，被画衣，黼黻绮绣也。”一说为珍贵之衣。清钱大昕《十驾斋养新录》卷三：“《朱氏章句》训‘袵’为画。钱塘梁侍讲同书尝告予云：古书‘袵’训‘单’，又训‘同’，皆无盛服之意。《三国志·魏文帝纪》注有云：‘舜承尧禅，被珍裘，妻二女，若固有之。’此必用孟子之文，袵衣当是珍裘也。”一说为麻葛单衣。今人杨伯峻《孟子译注》称：“赵岐注云：‘袵，画也。’按赵氏此训于经传缺乏例证，恐不可信。孔广森《经学后言》云：‘袵非画也。义如《论语》‘袵绮绶’之‘袵’。《史记·本纪》‘尧赐舜绮衣与琴’是也。’又按《曲礼注》云：‘袵，单也。’故译文以‘麻葛单衣’译之。”

绣衣 ① 绣有花纹的丝绸衣服。贵者所服。《左传·闵公二年》：“（卫懿公）与夫人绣衣。”元萨都刺《鹦鹉曲》：“绣衣乌帽高将军。”② 御史之服。汉置绣衣直指史，由御史充任。《史记·酷吏列传》：“乃使光禄大夫范昆、诸辅都尉及九卿张德等衣绣衣，持节，虎符领兵兴击，斩首大部或至万余级。”《汉书·隗不疑传》：“武帝末，郡国盗贼群起，暴胜之为……直指使者，衣绣衣，持斧，逐捕盗贼，督理郡国。”又《百官公卿表》：“侍御史有绣衣直指，出讨奸猾，治大狱，武帝所制，不常置。”唐颜师古注：“衣以绣者，尊宠之也。”唐李白《江夏赠韦南陵冰》诗：“昨日绣衣倾绿樽，病如桃李竟何言！”杜甫《入奏行赠西山检察使窦侍御》诗：“绣衣春当霄汉立，綵服日向庭闱趋。”仇兆鳌注：“绣衣，御史之服，汉有绣衣直指史。”③ 绣花舞衣。《元史·礼乐志五》：“妇女二十人，冠金梳花钿，绣衣，执花鞞稍子鼓，舞唱前曲，与前队相和。”

五铢服 亦称“五铢衣”、“五铢衣”。省称“五铢”。一种质地轻薄的衣服。相传为神仙所穿。铢，古代计量单位。一铢相当于二十四分之一两。五铢极言其轻。唐谷神子《博异志·岑文本》：“（文本）又问曰：‘衣服皆轻细，何土所出？’对曰：‘此是上清五铢服。’”李商隐《圣女祠》诗：“无质易迷三里雾，不寒长著五铢衣。”明邵璨《香囊记·祈祷》诗：“贫道身微贱，……不著五铢衣，身披一幅绢。”

五铢衣 即“五铢服”。

五铢衣 即“五铢服”。

五铢 即“五铢服”。唐李涉《寄荆娘写真》诗：“五铢香帕结同心，三寸红笺替传语。”清赵翼《美人风筝》诗：“五铢衣薄太风流，细骨轻躯称远游。”陈维崧《咏水仙花词》：“看尽人间，多少蜂蝶，五铢寒到骨。”

袵衣 一种质地轻薄的舞衣。转之不盈一握。唐苏鹞《杜阳杂编》卷上：“元载末年，载宠姬薛瑶英，

攻诗书，善歌舞，……衣龙绡之衣，一袭无一二两。转之不盈一握，裁以瑶英体轻，不胜重衣，故于异国以求是服也。唯贾至杨公南，与载友善，故往往得见歌舞，赠诗曰：‘舞怯袵衣重，笑疑桃脸开。’”五代后唐庄宗《阳台梦》词：“薄罗衫子金泥缝，因纤腰怯袵衣重，笑迎移步小兰丛，算金翘玉凤。”后泛指妇女的轻薄衣衫。宋洪迈《夷坚志》卷三十五：“白皙女子四五辈，绾乌云丫髻，玉肌云质，各衣轻绡袵衣，揜腕组织白锦。”并引申为妇女的代称。清吴长元《宸垣识略》卷十三辑沈德潜《看丰台芍药过王氏园诗》：“袵衣宝履俱留盼，瘦燕肥环总可怜。”铢，古代计量单位。一铢，相当于二十四分之一两。明汤显祖《牡丹亭》第二十九出：“好把冠子儿快水么梳，裂了这仙衣四五铢。”

六铢衣 ① 质地轻薄的衣服。本指神仙之服。后借指出家人及隐士之衣。唐顾况《归阳萧寺》诗：“身披六铢衣，亿劫为大仙。”五代韦庄《送福州王先辈南归》诗：“八韵赋吟梁苑雪，六铢衣惹杏园风。名标玉籍仙坛上，家寄闽山画障中。”② 妇女所穿的轻薄纱衣。宋周邦彦《鹊桥仙》词：“晚凉拜月，六铢衣动，应被姮娥认得。”清俞兆晟《吴官曲》：“自裁白绡六铢衣，回雪流风侍君侧。”

龙绡衣 以轻纱制成的衣服。相传唐元载时从异域购得而赐于舞姬。其质轻薄，整件衣服不盈一握。唐宋时贵族妇女亦用作夏衣。唐苏鹞《杜阳杂编》卷上：“元载末年，载宠姬薛瑶英，攻诗书、善歌舞。……衣龙绡之衣，一袭无一二两，转之不盈一握。裁以瑶英体轻，不胜重衣，故于异国以求是服也。”宋皇都风月主人《绿窗新语》卷下：“薛瑶英京都佳丽也。……衣龙绡衣，一袭无一二两，转之不盈一握，盖其体轻而胜也。”

画衣 歌舞艺人所著之服。通常以轻薄的纱罗为之，上绘五彩花纹。《通典·乐志六》：“《圣寿乐》，高宗武后所作也。舞者百四十人，金铜冠，五色画衣，舞之行列，必成字，十六变而毕。”《新唐书·礼乐志十二》：“又作《光圣乐》，舞者鸟冠，画衣。”宋吴处厚《青箱杂记》卷七：“后衍又与母同祷青城山，宫人毕从，皆衣云霞画衣，衍自制《甘州词》，令宫人歌之，闻者凄怆。”

笼衫 亦称“纓衫”、“纓衣”。唐代舞者的罩衣。其制长及腰际，朴实而不施采饰，穿在华丽舞衣的外表。舞者初上场时多著此衣，舞至高潮，则脱去笼衫，使绚丽多采的舞衣，突然呈现于观众面前，起到引人入胜的效果。唐崔令钦《教坊记》：“《圣寿乐舞》衣襟皆各绣一大窠，皆随其衣本色，制纯纓衫，下才及带。若短汗衫者，以笼之，所以藏窠窠也。舞人初出乐次，皆是纓衣，舞至第二叠，相聚场中，即于众中

从领上抽去笼衫,各纳怀中,观者忽见众女咸文绣炳焕,莫不惊异。”

纓衣 即“笼衫”。

纓衫 见“笼衫”。

舞衣 舞者之服。在款式、色彩、纹样、装饰等方面与生活服饰有较大差异,通常较生活服饰鲜艳、华美,以适合表演。《新唐书·常山王承乾传》:“又使乐奴数十百人习音声,学胡人椎髻,剪髻为舞衣,手撞跳剑,鼓鞀声通昼夜不绝。”清潘永因《宋稗类钞·君范》:“明月留歌扇,残霞散舞衣。”

伎衣 歌舞艺人所著之服。《南齐书·东昏侯传》:“自制杂色铺伎衣,纓以金花玉镜众宝。”《旧唐书·音乐志一》:“诏给钱,使休烈造伎衣及大舞等服,于足乐工二舞各奏。”

戏衫 歌舞杂技艺人所著的衣彩。宋孟元老《东京梦华录》卷七:“上有杂彩戏衫五十余人,间列杂色小旗缙伞,左右招舞,鸣小锣鼓饶铎之类。”

戏衣 戏曲演员演戏时所穿的服装。名目繁多,主要有蟒、帔、靴、褶、官衣等,约二十余种。由于色彩、纹样、质料以及穿戴时的不同搭配,使整个戏衣显得变化多端,丰富多采,且富有艺术表现力。戏衣色彩分正五色(又称正色),即黄、红、绿、白、黑;以及下五色(又称副色),即紫、蓝、粉红、湖色、占铜或青色。在质料上,早期多用呢、布,后来主要采用缎、绸、绉等丝织品。戏衣的纹饰,有龙、凤、鸟、兽、鱼、虫、花卉、云、水、八宝、暗八仙等。刺绣有绒绣、线绣、平金、金夹线、银夹线等区别。《百喻经·伎儿著戏罗刹服共相惊怖喻》:“伎人之中有患寒者,著彼戏衣罗刹之服,向火而坐。”清纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录三》:“官检所遗囊篋,得松脂、戏衣之类。”

纓衣 北周宫女所著之服。以纓色(青赤色)布帛为之。《隋书·礼仪志六》:“三妃、三公夫人之服九;……中宫六尚,纓衣。”注:“其色赤而微玄。”

诃衣 唐代宫女所穿的一种衣服。衣上书有淫靡的诗词章句。唐朱揆《钗小志》:“穆宗以玄绉白书,素妙墨书为衣服,赐承幸宫人,皆淫靡之词,时号诃衣。”

官衣 ①官内所制的衣服。亦指朝廷所赐之衣。唐杜甫《端午日赐衣》诗:“官衣亦有名,端午被恩荣。细葛含风软,香罗叠



官衣

(五代顾闳中《韩熙载夜宴图》)

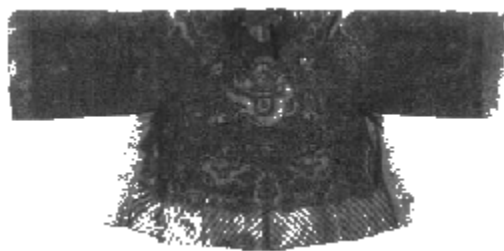
雪轻。”曹唐《三年冬大札》诗:“禁火曙燃烟焰袅,宫衣寒拂雪花轻。”蒋查慎行《次答廖若村同年赠别原韵》:“深感纨扇秋风便,梦散官衣旧日香。”②宫中女子所穿之衣。或指仿照宫样所制的女子之衣。唐李贺《追赋画江潭苑》诗:“吴苑晓苍苍,宫衣水溅黄,小环红粉薄,骑马珮珠长。”金粟松年《声声慢·寄内》词:“梨花泪,正宫衣春瘦,晓红无力。”(见图)

丹霞衣 色彩红艳的衣服。晋傅玄《艳歌行》:“白素为下裙,丹霞为上襦。”《渊鉴类函》卷二七三:“诗曰:‘披我丹霞衣,袭我素霓裳。’皆仙服也。”

九光衣 神话中仙人穿的发光的衣服。九光,形容光彩绚烂。明汤显祖《紫箫记·游仙》:“官人可将玉芙蓉冠、九光衣来,换了寡人服色。”

天衣 ①佛教谓诸天人所著之衣。《菩萨瓔珞本业经》卷下:“以天衣重三铢,人中日月岁数,三年一拂此石乃尽,名一小劫。”南朝陈徐陵《天台山徐则法师碑》:“大海水扬尘,几千年而可见;天衣拂石,几万年而应平。”《艺文类聚》卷七十六辑南朝梁庾肩吾《和太子重云殿受戒》诗:“天衣初拂石,豆火欲燃薪。”②仙女之衣。《太平广记》卷六十八引《灵怪录》,谓太原郭翰暑月卧庭中,见少女冉冉而降,视其衣,无缝。翰问故,女答道:“天衣,本非针线为也。”本为神话,后喻诗文或事物浑然天成、泯然无迹。③帝王所著之衣。即“衮衣”。《南齐书·舆服志》:“衮衣,汉世出陈留襄邑所织。宋末用绣及织成。建武中,明帝以织成重,乃采画为之,加饰金银薄,世亦谓天衣。”唐杜甫《伤春》诗之三:“烟生昏御道,香旧把天衣。”明唐顺之《喜峰口观三卫贡马》诗:“天衣沾蚪蟒,国马出驹骠。”

神袍 供祭祀的神像穿著的袍服。式样大多类似官服,尺寸视神像大小而定,一般多施以彩绣。实物有较多传本。近人徐珂《清稗类钞·风俗》:“苏乡妇女之俭勤……今姑就光福言之,能织薄鞋,绣神袍。”



神袍

(清代传世实物)

莲叶衣 隐士之服。《渊鉴类函》卷二七三:“诗曰:‘香麝莲叶衣’,隐士之服也。”

羸服 亦称“羸衣”。破旧之服。通常指贫者之服。《后汉书·羊续传》:“拜续为南阳太守。当人郡

界，乃羸服闲行，侍童子一人，观历县邑，采问风谣，然后乃进。”《三国志·魏志·毛玠传》：“玠居显位，常布衣蔬食，抚育孤兄子甚笃，赏赐以振施贫族，家无所余。”南朝宋裴松之注引《先贤行状》：“于时四海翕然，莫不励行，乃至长吏还者垢面羸衣，常乘柴车。”

羸衣 即“羸服”。

蓝缕 亦作“褴褛”、“缁缕”。残破之服。《左传·宣公十二年》：“筚路蓝缕，以启山林。”晋杜预注：“蓝缕，敝衣。”汉扬雄《方言》卷三：“南楚凡人贫衣被丑弊，谓之须捷，或谓之褴褛，或谓之褴褛。故《左传》曰：‘筚路褴褛，以启山林’，殆谓此也。”《隋书·五行志》：“武平时，后主于苑内作贫儿村，亲衣缁缕之服而行乞其间，以为笑乐。”

褴褛 即“蓝缕”。

缁缕 即“蓝缕”。

缀 贫者所穿的破旧之衣。汉扬雄《方言》卷四：“褴褛谓之缀。”晋郭璞注：“褴褛缀结也。”缀，一本作“襍”。《玉篇·糸部》：“缀，缝补敝衣也。”

绌衣 以粗帛制成的衣。多用于贫者。富贵者为示节俭亦常著之。因借指简朴的装束。《史记·孝文帝本纪》：“孝文帝从代来，即位二十三年，……常衣绌衣，所幸慎夫人，令衣不得曳地，帟帐不得文绣，以示敦朴，为天下先。”《汉书·扬雄传》：“逮至圣文，随风乘流，方垂意于至宁，躬服节俭，绌衣不敝，革鞜不穿。”《周书·文闵明武宣诸子传》：“达雅好节俭，食无兼膳，侍姬不过数人，皆衣绌衣。”

攘衣 亦作“攘衣”。仆役之服。因袖口缀有松紧装置，便于持攘，故名。晋崔豹《古今注》卷上：“攘衣，厮徒之服也。取其便于取用耳。乘舆进食者服攘衣。前汉董偃绿帟青褙，加攘衣，以见武帝，厨人之物也。”五代后唐马竊《中华古今注》卷上作“攘衣”。

攘衣 即“攘衣”。

榱鼻衣 厨人所穿的无袖之衣。有前片而无后片。犹今饭单。明张岱《快园道古》卷一：“居常好客，客在座，徐起临庖，服榱鼻衣。治具无兼味，毕乃盥手，更衣出，率以为常。”

澣衣 亦作“浣衣”。洗过多次的衣服。一般指旧衣。澣，洗涤。衣服脏了，洗净后再穿，不频繁更换新衣。因此，穿著澣衣被视为一种俭朴的德行。《诗·邶风·柏舟》：“心之忧矣，如匪澣衣。”汉毛亨传：“如衣之不澣矣。”《礼·礼器》：“晏平仲祀其先人，豚肩不揜豆，澣衣濯冠以朝。”汉郑玄注：“澣衣濯冠，俭不务新。”《后汉书·肃宗纪》：“孝明皇帝圣德淳茂，劬劳日昃，身御澣衣，食无兼珍。”又《马廖传》：“时皇太后躬履节俭，事从简约，……故元帝罢服官，成帝御澣衣。”亦指衣装朴素随便。《南史·萧统传》：“时俗稍奢，太子欲以己率物，服御朴素，身衣澣衣，膳不

兼肉。”《新唐书·柳公权传》：“人主当进贤退不肖，纳谏净，明赏罚。服澣濯之衣，此小节耳，非有益治道者。”

澣衣 即“澣衣”。

故衣 ①平常所穿之衣。《史记·外戚世家》：“帝乃诏使邢夫人衣故衣，独身来前。”②旧衣。《玉台新咏·艳歌行》：“故衣谁当补？新衣谁当绽？”《南史·张邵传》：“今送一通故衣，意谓虽故，乃胜新也。”《西游记》第三十六回：“我叹他那般褴褛，即忙请人方丈……又将故衣各借一件与他，就留他住了几日。”③死者遗下的衣服。唐白居易《病中哭金銮子》诗：“故衣犹架上，残药尚头边。”明唐寅《哭妓徐素》诗：“残粉黄生银扑面，故衣香寄玉关胸。”

估衣 市场出售的旧衣。清代有贩售旧衣的店铺，名“估衣铺”。《清代北京竹枝词·草珠一串》：“西城五月城隍庙，滥贱纱罗满地堆。”自注：“庙外卖估衣者极多。”刘鹗《老残游记》第八回：“因在估衣铺内，选了一身羊皮袍子，马褂，专差送来。”

估服 亦称“商估服”。商贾之服。晋干宝《搜神记》卷六：“汉灵帝数游戏于西园中，令后宫采女为客舍主人，身为估服，行至舍间，采女下酒食，因共饮食，以为戏乐。”《后汉书·孝灵帝本纪》：“帝著商估服，饮宴为乐。”

商估服 即“估服”。

褰 亦作“褰”。厚实的衣服。《说文·衣部》：“褰，重衣也。”段注：“褰读如重叠之叠。”《汉书·叙传》：“夫饿馑流隶，饥寒道路，思有短褐之褰，儻石之畜。”清王念孙杂志：“此言短褐之褰，谓饥寒之人，思得短褐以为重衣。”

褰 即“褰”。

褐 一种粗制的毛织品；主要原料为绵羊毛，毛绒粗短，色泽暗淡，工艺粗糙，制成后一般用于毡毯，贫者亦用于制衣。《诗·邶风·七月》：“无衣无褐，何以卒岁。”汉郑玄笺：“褐，毛布也。”明宋应星《天工开物》：“褐有粗而无精。”亦指粗劣之服。《孟子·滕文公上》：“许子衣褐。”汉赵岐注：“以毳织之，若今马衣者也。或曰褐，皂衣也。一曰粗布衣也。”宋陆游《怀昔》诗：“曩时空梦想，拥褐自笑孱。”文莹《湘山野录》卷中：“思公兼将相之位，帅洛，止以宾友遇三子，创道服，笻杖各三，每府园文会，丞相则寿巾、紫褐，三人者羽髻携笻而从之。”

褐衣 贫者、隐士之服。以粗劣毛、麻织物制成。《史记·游侠传》：“季次、原宪终身空室蓬户，褐衣疏食不厌。”《新唐书·张镐传》：“天宝末，杨国忠执政，求天下士为己重，闻镐才，荐之，释褐衣，拜左拾遗，历侍御史。”宋钱易《南部新书》卷十：“李氏自感其薄，常褐衣髻髻，读佛书蔬食。”引伸为卑贱者的代

称。《后汉书·陈元传》：“如得以褐衣召见，俯伏庭下……虽死之日，生之年也。”《旧唐书·德宗本纪下》：“征夏县处士先除著作郎阳城为谏议大夫。城以褐衣诣阙，上赐之章服而后召。”唐李商隐《赠送前刘五经映三十四韵》诗：“褐衣终不召，白首兴难忘。”

毛褐 以皮毛制成的短衣。粗劣之服。多用于贫者。三国魏曹植《七启》：“玄微子：‘予好毛褐，未暇此服也。’”又《杂诗六首》之二：“毛褐不掩形，薇藿常不充。”唐李善注：“《淮南子》曰：‘布衣掩形，鹿裘御寒。’言贫人冬则羊裘短褐不掩形也。”因称贫困者之服为毛褐。宋周煇《清波杂志》卷一：“吾自幼至老，未尝识富贵之事，身不具毛褐，不知冰绡雾縠之为丽服也。”

布褐 粗劣之服。多为贫者所服。汉桓宽《盐铁论·通有》：“古者采椽不斫，茅屋不葺，衣布褐，饭土粥。”宋苏轼《东坡志林·异事下》：“时从人乞，予之钱，不受。冬夏一布褐，三十年不易，然近之不觉有垢秽气。”清唐甄《潜书·尚治》：“黻帛，衣之贵者也；布褐，衣之贱者也。”

布服 以粗布制成的衣服。《汉书·外戚传下》：“（孝成许皇后）妾夸布服粝食，加以幼稚愚惑，不明义理。”《北史·魏高阳王雍传》：“奴则布服，并不得以金银为钗带，犯者鞭一百。”

缁褐 粗劣的冬衣。晋陶渊明《祭从弟敬远文》：“冬无缁褐，夏渴瓢箪。”北齐颜之推《颜氏家训·勉学》：“藜羹缁褐，我自欲之。”参见“缁袍”。

短褐 亦作“短褐”。①以兽毛、粗麻制成的衣服。多用于贫者童仆。《史记·孟尝君传》：“今君后宫蹈绮縠，而士不得短褐。”《汉书·贡禹传》：“家曾不满万钱，妻子糠豆不赡，短褐不完。”唐颜师古注：“短者，谓童竖所著布长襦也。褐，毛布之衣也。”《魏书·卢玄传》：“遂令鬻短褐以益千金之资，制口腹而充一朝之急。”明黄姬水《贫士传·吕徽之》：“一日携弊袴诣富家易穀，露顶，短褐，布袜，草履，值大雪，立门下，人弗之顾。”②短而窄的衣服。劳役者之衣。《史记·秦始皇本纪》：“夫寒者利短褐，而饥者甘糟糠。”唐裴骃集解：“徐广曰：‘一作短，小襦也，音竖。’”司马贞索隐：“谓褐布竖裁，为劳役之衣，短而且狭，故谓之短褐。”宋吴曾《能改斋漫录》卷七：“韩退之《马厌穀》曰：‘马厌穀兮，士不厌糠粃，土被文绣兮，上无短褐。’洪庆善辨曰：‘按《列子》云：衣则短褐，食则藜藿。音义引《方言》：短，複襦。许慎注《淮南子》云：楚人谓袍为短。《说文》云粗衣；又敝布襦也。’……余按《文选·班彪〈王命论〉》曰：‘思有短褐之裘，担石之蓄。’张铣注曰：‘短褐，粗衣也。’韦昭曰：‘短为短，短襦也。毛布曰褐。’李善注曰：‘短，丁管切。’退之与子美皆熟《文选》，李善既以短为丁管切，而韦昭

又以短为短。则短褐之为长短之短，自有明据。”

短褐 即“短褐”。《墨子·公输》：“墨子见王曰：‘今有人于此，……舍其锦绣，邻有短褐，而欲窃之。’”《淮南子·齐俗训》：“（贫人）冬则毛裘解札，短褐不掩形。”汉桓宽《盐铁论·散不足》：“百姓或短褐不完，而犬马衣文绣。”晋陶渊明《五柳先生传》：“短褐穿结，箪瓢屡空。”《魏书·胡叟传》：“高间曾造其家，值叟短褐曳紫，从田归舍。”宋李廌《济南先生师友谈记》：“元弼好褐，……中途不遑秣马也。甚癯瘠，隆冬短褐，冠弊，履穿，并日而食。”

短 粗劣之服。《说文·衣部》：“短，竖使布长襦。”参见“短褐”。

短短 粗布制成的短衣。明田汝成《炎徼纪闻》卷四：“男子帽而长衫，妇人笄而短短。”

竖褐 童仆或劳役者所穿的粗布短衣。也泛指粗布衣服。因童竖（竖，竖子，即童仆）所穿，故称；一说乃因褐布竖裁以制衣，故称。褐布，粗制的毛麻织品。《荀子·大略》：“古之贤人，贱为布衣，贫为匹夫，食则藿粥不足，衣则竖褐不完。”唐杨惊注：“竖褐，童竖之褐，亦短褐也。”《史记·秦始皇本纪》：“夫寒者利短褐，而饥者甘糟糠。”唐司马贞索隐：“褐布竖裁，为劳役之衣，短而且狭，故谓之短褐，亦曰竖褐。”

裘褐 亦作“褐裘”。粗劣之服。以粗毛制成。多用于贫者，因成为贫者的代称。《庄子·天下》：“使后世之墨者，多以裘褐为衣，以跣跣为服，日夜不休，以自苦为极。”唐成玄英疏：“裘褐，粗衣也。”汉刘向《说苑·敬慎》：“鲁有恭士，名曰机汜，行年七十，其恭益甚。……见衣裘褐之士，则为之礼。”《后汉书·梁鸿传》：“吾欲裘褐之人，可与俱隐深山者尔！”《魏书·宕昌传》：“国无法令，又无徭赋，惟战伐之时，乃相屯聚，不然则各事生业，不相往来，皆衣裘褐。”元王桢《农书》卷二十一：“言其适用，则北方多寒，或茧纻不足，而裘褐之费，此最省便。”

褐裘 即“裘褐”。唐白居易《村居苦寒》诗：“褐裘覆绝被，坐卧有余温。”宋邵伯温《邵氏见闻录》卷一：“太祖微时，游渭州潘原县，过泾州长武镇，寺僧守严者，异其骨相，阴使画工涂于寺壁：青巾褐裘，天人相也。今易以冠服矣。”

兔褐 兔毛之服。《宋史·舆服志五》：“庆历八年，诏禁士庶效契丹服及乘骑鞍轡，妇人衣铜绿兔褐之类。”

苦褐 粗劣之服。以茅草编成。《魏书·侯渊传》：“侯渊，神武尖山人也，机警有胆略，肃宗末年六镇饥乱，……路中遇寇，身披苦褐，荣赐其衣帽，厚待之，以渊为中军副都督。”

鞞褐 粗劣之服。明方以智《通雅》卷三十六：“复陶，鞞褐也。……《说文》曰：‘褐，编象鞞也。或曰短

衣。师古始解为织毛布。”

韦布 韦带和布衣。粗劣服饰。多用于庶民，因借指庶民之服。宋陆游《灰事》诗：“韦布何曾贱，茅茨本自宽。”李颀《上李舍人书》：“援实者悉本三代，游谈者盖闻五霸，始自卷绅，逮于韦布，尽雍雍如也。”明谢肇淛《五杂俎》卷十二：“古人之号，多用韦布之属，取其下垂。”

组纆 粗劣之服。多用于贫者，又引伸为贫者的代称。南朝梁任昉《齐竟陵文宣王行状》：“华宴与组纆同归，山藁与蓬茨俱逸。”

褙 ① 贫者之服。以未缁过的粗麻编织而成。质地粗劣，类似蓑衣。《说文·衣部》：“褙，编麻衣。”段注：“谓取未缁之麻编之为衣。与草雨衣相类，衣之至贱者也。”② 小儿褙衣。《方言》卷四：“褙，褙衣也。”郭璞注：“即小儿次(褙)衣也。”清朱骏声《说文通训定声·需部》：“褙，苏俗谓之团褙，若小儿颈肩以受次(褙)者，其制圆。”

粗服 亦称“粗衣”。粗劣之服。通常指平民的衣装。南朝宋刘义庆《世说新语·容止》：“裴令公有俊容仪，脱冠冕，粗服，乱头皆好，时人以为天人。见者曰：‘见裴叔则如玉山上行，光映照人。’”唐杜甫《忆庐山旧居》诗：“粗衣熟食老翅翮，勉把容颜惜岁华。”吕吉《沁园春》词：“但粗衣淡饭，随缘淡口，任人笑我，我又何求？”

粗衣 即“粗服”。

敛衣 ① 用化缘而收聚来的零碎布料拼制成的衣服。唐马贲《云仙散录·敛衣》辑《搔首集》：“伊世上从众人求尺寸之帛，聚而服之，曰敛衣。”参见“百衲衣”。② 敛通“殓”。殓殓时给死人穿的衣服。《礼·丧服大记》：“敛衣衾。”唐杨炯《中书令薛振行状》：“别峰中使赐敛衣一袭，杂物百段。”清陈其元《庸闲斋笔记·覆封摄政睿亲王册文》：“臣因深文竟指敛衣，久令衔冤于没世。”

弊衣 破旧之衣。汉贾谊《新书》卷三：“淮南，窳民贫乡也。繇使衣安者，……强提尙弊衣而至。”宋苏轼《祠禄满不敢复请作口号》之二：“弊衣不补惟敝结，浊酒难谋且细倾。”

鹑衣 亦称“鹑服”。破旧褴褛的衣服。泛指贫者之服。鹑，鸟名，即鹑鹌。其身无纹，尾秃。形容衣衫褴褛。《荀子·大略》：“子夏贫，衣若鹑。”唐杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十

六韵奉呈湘南亲友》：“乌几重重缚，鹑衣寸寸针。”齐己《荆门疾中喜谢尊师自南岳来相里秀才自京至》诗：“鹤警人从衡岳至，鹑衣客自洛阳来。”骆宾王《寒衣独坐游子多怀简知己》诗：“鹑服长悲碎，蜗庐未卜安。”清张德坚《感情汇纂·仿服饰》：“贼由粤西至长沙，逆皆布衣蓝衫，缝数寸黄布于衣襟，以为记号，凶首垢面，鹑衣百结者，比比皆是。”

鹑服 即“鹑衣”。

和褙 不露*风毛的皮袍。皮面朝里，近下摆处缝以布帛，以示俭朴。流行于游代中期。清金瓶《巾箱说》：“今之禽裘，全里皆皮，独馀膝以下离地二寸或三四寸用帛代之，使裘之下边不露毛毳，名曰‘和褙’。始于康熙初间，而今则盛行矣。崇俭示朴，得古人制衣之义。且裘本宜轻，于趋走尤便。予作《和褙》诗二章云：‘韦袍尚华，和褙若素。内有修藏，不欲尽露。稍缓以辔，下短其裘。适可为宜，冗长局贵。’”

皮衣 兽皮制成的衣。《说文·衣部》：“裘，皮衣也。”清王允濂《东华续录·乾隆九年》：“科场首产体挟，而不肖夜靡者流竟有衣裘中藏匿文字者，是以有皮衣去面，毡衣去里之例。”

皮袄 以兽皮为衬甲的上衣。冬季可御寒冷。元范正壺《上都》诗：“上都五月雪飞花，项银妆手万家。说与江南人不信，只穿皮袄不穿纱。”《金瓶梅词话》第七十四回：“把李大郎那皮袄，拿出来与我穿了罢，明日吃了酒回来，他们都穿着皮袄，只奴没件儿穿。”

韦衣 以兽皮制成的外衣。多用于山居、田猎。汉刘向《说苑·善说》：“林既衣韦衣而朝齐景公。”《晋书·魏舒传》：“(魏舒)性好骑射，著韦衣，入山泽，以渔猎为事。”又《郭文传》：“(郭)颛以(郭)文出行或须皮衣，赠以韦袴褶一具，文不纳，……韦衣乃至焚于户内，竟不服用。”

翻毛 以皮毛为面的裘衣。人们穿著裘衣通常将皮毛为里，清代的达官贵人为炫耀自己所穿的皮衣珍贵，故意将皮外褂或皮马褂翻穿在外，俗谓“翻毛”。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“皮外褂、马褂之翻穿者，曰翻毛。盖以炫其珍贵之皮也。”

布裘 以棉布制成的冬衣。中纳棉絮。因用途与皮裘相类，故名。唐白居易《初冬早起寄梦得》诗：“起戴乌纱帽，行披白布裘。”宋陆游《遣怀》诗：“宽袂新裁大布裘，低篷初买小渔舟。”按大布，指粗布。

毛裘 ① 以兽皮制作的衣服。汉赵晔《吴越春秋·勾践阴谋外传》：“越上夏被毛裘，冬御缁绖，足人不死，必为对隙。”宋程大昌《演繁露·毛裘》：“徐常侍斃人中原，以织毛衣斃不出胡虏，不肯被服，宁忍寒至死。”② 即“集雀裘”。



粗衣

：明万历年间刻本
《东窗记》插图

裘葛 裘和葛的合称。厚实的寒衣和稀疏的夏衣。泛指四季之服。《公羊传·桓公八年》：“士不及兹四者，则冬不裘，夏不葛。”汉何休注：“裘葛者，御寒暑之美服。”唐韩愈《答崔立之书》：“故凡仆之汲汲于进者，其小得，盖欲以具裘葛，养穷孤。”

裘 ①以兽皮制成的冬衣。甲骨文中的字形，即取像于毛锋朝外的皮衣。商周时视地位高低而选取不同皮料及装饰。如天子用狐白裘，诸侯用狐黄裘，卿大夫用狐青裘，士人用羔裘，庶人用犬羊之裘等。后世规定不甚严格，然贫富差别极为显著。《诗·邶风·七月》：“取彼狐狸，为公子裘。”唐孔颖达疏：“取狐与狸之皮，为公子之裘，丝麻不足以御寒，故为皮裘以助之。”《淮南子·俶真训》：“夫夏日之不被裘者，非爱之也。燠有余于身也。……夫圣人量腹而食，度形而衣，节于己而已。”宋宇文懋昭《大金国志》卷三十九：“至于衣服，……以布之粗细为别。又以化外不毛之地，非皮不可御寒，所以无贫富皆服之。富人春夏多以纁、丝、绵、绸为衫裳，亦间用细布。秋冬以貂鼠、青鼠、狐貂皮或羔皮为裘，或作纁丝四袖绸绢。贫者春夏并用布为衫裳，秋冬亦衣牛、马、猪、羊、猫、犬、鱼、蛇之皮。”明宋应星《天工开物·裘》：“凡取兽皮制服，统名曰裘。贵至貂、狐，贱至羊、麂，值分百等。”②纳有绵絮的布袍、棉袄。宋陆游《晚雨》诗：“万里双芒屨，终年一布裘。”清曹庭栋《养生随笔》卷三：“放翁诗：‘奇温吉贝裘’；东坡诗：‘江东贾客木棉裘’，盖不



裘

(清吴友如《古今人物图》)

独皮衣为裘，絮衣亦可名裘也。”

皮裘 以兽皮制成的衣服。①粗劣的原始服装。泛指山野之服。汉桓宽《盐铁论·轻重》：“力耕不便种桑，无桑麻之利，仰中国丝絮而后衣之，皮裘蒙毛，曾不足盖形，夏不去复，冬不离窟。”《魏书·于栗磾传》：“镇民不胜其忿，遂反叛，执栗磾及其妻，拘守别室，皆去其衣服，令景著皮裘，妻著故绛袄，其被毁辱如此。”唐高适《营州歌》：“营州少年厌原野，皮裘蒙茸猎城市。”《宋史·方技传下》：“隐以经术为业，遇道士传辟谷练气之法，修习颇验，居华山王刁岩逾二十年，冬夏常衣皮裘。”元陈以仁《存孝打虎》第二折：“我这里将皮裘紧拴，大踏步望前舍死的赶。”②御寒

之服。以布帛为表，或为衬里；皮料贵贱差异显著：贵者用貂鼠、狐腋、猞猁等；贱者则用马皮、鹿皮、猪皮等。清叶梦珠《阅世编》卷七：“自顺治以来，南方亦以皮裘御冬，袍服花素缎绒价遂贱。”福格《听雨丛谈·皮裘》：“八九品官不许穿貂鼠、猞猁、白豹、天马、银鼠。……其往口外寒冷地方出差之满洲、蒙古、汉军官员，均准照常穿用貂鼠、猞猁，不拘品级也。”

重裘 厚实的皮衣。御寒之服。《太平御览》卷六九四辑《赵书》：“汲桑盛暑重裘重茵，……军中为之语曰：‘仕为将军何可盖，六月重茵披狐裘。’”五代王昶《家戒》：“止寒莫若重裘，止谤莫如自修。”

轻裘 轻柔的皮衣。贵者之服。《论语·公冶长》：“愿车马，衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾。”唐孔颖达疏：“衣裘以轻者为美。”三国魏曹丕《善哉行》：“策我良马，被我轻裘。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“乾、嘉间，江、浙犹尚朴素，子弟得乡举，始著绸缎衣服。至道光，则男子皆轻裘，女子皆锦绣矣。”

大裘 ①黑色羔裘。古代五种皮服之一。专用于祭天。因祭天之礼为日常生活中最大的活动，故称其服为“大裘”。《周礼·天官·司裘》：“掌为大裘，以共王祀天之服。”汉郑玄注：“郑司农云：‘大裘，黑羔裘，服以祀天，示质。’”唐贾公彦疏：“言为大裘者，谓造作黑羔裘，裘言‘大’者，以其祭天地之服，故以‘大’言之，非谓裘体侈大。”②形制宽大的皮衣。《太平广记》卷三六七辑《乾骊子》：“颇自渭北入城，止于媪店，见有一媪，年只可六十已来，衣黄绸大裘，乌鞞，跨门而坐焉。”

黼裘 国君社田誓众或狩猎时所穿的礼服。古代五种皮服之一。衣上以羔皮与狐白杂为黼纹。《礼·玉藻》：“唯君有黼裘以誓省，大裘非古也。”汉郑玄注：“黼裘，以羔与狐白杂为黼纹也。省当为猕。猕，秋田也。国君有黼裘誓猕田之礼。”

褹衣 省称“褹”。罩在裘上的半袖外衣。古代贵族冬季行礼穿着裘服，裘外加褹，褹外再加法服，三者不具被视为失敬。《礼·玉藻》：“裘之饰也，见美也。”唐孔颖达疏：“裘之褹者，谓裘上加褹衣，褹衣上虽加他服，犹开露褹衣，见褹衣之美，以为敬也。”《古今图书集成·礼仪典》卷三三五辑华谷严氏语：“凡服先以明衣亲身，次加中衣。冬则次加裘，裘上加褹衣，衣上加朝服。”明周祈《名义考》卷十一：“褹衣乃半袖褹衣，加于裘之上以见美。裘衣乃有袖全衣，加于褹之上以克美。《曲礼》注：‘古人近体衣有袍褹，其外有裘葛，裘葛皆有褹衣。’褹衣上有裘衣，裘衣上有常着之服，则皮弁服与深衣之属也。”清黄生《义府·褹》：“注：‘袒而有衣曰褹。’则似今之背心，以加于外，故仍见裘之美……褹是露臂，则是裘外加半臂。”

褌 见“褌衣”。

褌裘 古代服饰礼俗。敞开衣襟，露出褌衣。按古人皮裘上有褌衣，褌衣之外又有正服。开正服之前衿而显露褌衣，谓之褌裘；掩其上衿而不露褌衣，则谓裘裘。裘裘，乃丧礼的装束。《礼·檀弓上》：“曾子裘裘而弔，子游褌裘而弔。曾子指子游而示人曰：‘夫夫也，为习于礼者，如之何其褌裘而弔也。’主人既小敛、袒、括发；子游趋而出，裘裘带经而入。曾子曰：‘我过矣，我过矣，夫夫是也。’”按子游在主人未变服之前，仍作吉服装束；待主人变服后，弔者也跟着变为凶服。曾子下子游易服后乃知其对礼义之精到，非自己所能企及。

裘裘 见“褌裘”。

良裘 ①质地精良的皮衣。古代五种皮服之一。帝王所服。《周礼·天官·司裘》：“中秋，献良裘。王乃行羽物。”汉郑玄注：“良，善也。中秋鸟兽雉毳，因其良时而用之。郑司农云：‘良裘，王所服也。行羽物，以羽物飞鸟赐群吏。’玄谓良裘，《玉藻》所谓‘黼裘’与此羽物，小鸟鹑雀之属。”

功裘 卿大夫所穿的皮衣。古代五种皮服之一。以狐、麋之皮制成。因做功粗于帝王所服的大裘及良裘，故名。《周礼·天官·司裘》：“季秋，献功裘，以待颁赐。”汉郑玄注：“功裘，人工微粗，谓狐青麋裘之属。郑司农云：‘功裘，卿大夫所服。’”唐贾公彦疏：“言‘功裘，人工微粗’者，此对良裘与大裘人工微密，此裘人工粗，故名‘功裘’。”

珍裘 珍异的裘皮服装。唐李白《酬殷明佐见赠五云裘歌》：“粉图珍裘五云色，晔如晴天散彩虹。”

茸裘 细柔的皮衣。贵者之服。唐杜牧《扬州三首》诗：“喧阗醉年少，半脱紫茸裘。”宋王谠《唐语林》卷七：“有蕃将服绯茸裘，宝装带，乘白马，出入骁锐，兵未交，至阵前者数四，频来挑战。”

细裘 以细柔兽皮制成的服装。清福格《听雨丛谈》卷八：“雍正三年八月，谕曰：‘览诸臣所奏，欲将官员军民服用，一概加以禁约。……且照此禁令，各按等秩将缎匹及貂鼠、猞猁狲等细裘悉行禁止，如许物件，俱不准服用。’”

裘裘 兽皮制成的衣服。《宋史·真宗本纪二》：“甲戌，寒甚，左右进貂帽裘裘。”元萨都刺《闰中苦雨》诗：“病客如僧懒，多寒拥裘裘。”清金埴《巾箱说》：“今之裘裘，全里皆皮，独余膝以下离地一二寸或三四寸用帛代之，使裘之下边不露毛裘。”

千金裘 极为珍贵的皮衣。通常由众多珍禽异兽的毛皮上各取一个局部集成。如狐腋、黑貂等。《史记·孟尝君列传》：“此时孟尝君有一狐白裘，直千金，天下无双，人秦献之昭王，更无他裘。”北朝北周庾信《谢赵王赉白罗袍启》：“披千金之暂暖，弃百

结之长寒。”清倪璠注：“《说苑》曰：千金之裘，非一狐之皮也。”唐雍陶《千金裘赋》：“资众毛，取群腋，极狸制之状，殊豹饰之迹。”泛指价值贵重的衣服。唐李白《将进酒》诗：“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与儿同销万古愁。”宋陆游《初春出游》诗：“半年长斋废觥筹，兴来忽典千金裘。”

羽衣 亦称“羽服”。①以禽鸟羽毛织成的衣。外表华丽而质地滑爽，可御雨雪。常被用作雨衣。《左传·昭公十二年》：“雨雪，王皮冠，秦复陶，翠被，豹舄，执鞭以出。”晋杜预注：“秦所遗羽衣也。”唐孔颖达疏：“是秦所遗也，冒雪服之，知是毛羽之衣，可以御雨雪也。”②祭祀之服。《史记·孝武本纪》：“天子又刻玉印曰‘天道将军’，使衣羽衣，夜立白茅上。”《汉书·郊祀志上》：“五利将军亦衣羽衣，立白茅上受印，以视不臣也。”唐颜师古注：“羽衣，以鸟羽为衣，取其神仙飞翔之意也。”③一种舞服。衣上饰以鸟羽。亦有用锦缎仿制成羽毛者。南朝宋鲍照《代白紵舞歌辞》：“吴刀楚制为佩褱，纤罗雾縠垂羽衣。”唐郑嵎《津阳门诗》：“花萼楼南大合乐，八音九奏鸾来仪。……马知舞彻下床榻，人惜曲终更衣衣。”注：“上始以诞圣日为千秋节，每大酺会，必于勤政楼下使华夷纵观，……又令官妓梳九骑仙髻，衣孔雀翠衣，佩七宝璎珞，为霓裳羽衣之类。曲终，珠翠可扫。”宋苏轼《渔樵闲话录》上篇：“《霓裳羽衣曲》说者数端，《逸史》云：罗公远引明皇游月宫，掷一竹枝于空中为大桥，色如金，行十数里，至一大城阙，罗曰此乃月宫也。仙女数百，素衣飘然，舞于广庭中，明皇问此何曲？曰：‘霓裳羽衣曲’也。”④传说中的仙人之服。亦借指道士所穿的鹤氅。唐牟融《送羽衣之京》诗：“羽衣缥缈拂尘嚣，怅别何梁赠柳条。阆苑云深孤鹤回，蓬莱天近一身遥。”《旧五代史·杨溥传》：“溥自是服羽衣，习辟谷之术，年余以幽死。”宋赵崇缙《游九峰》诗：“九峰元不锁，俗驾自来稀。水石藏仙窟，烟霞护羽衣。”《黄庭内景玉经诀》卷下：“羽服一整八风驱。”注：“八风，八方之风。先驱，扫路也。羽服，仙服。按上清宝文仙人有五色羽衣。又《飞行羽经》云：太一真人衣九色飞云羽章。皆神仙之服也。”

羽服 即“羽衣”。

烦质 以禽羽制成的裘。晋王嘉《拾遗记》卷二：“（周昭王）二十四年，涂修国献青凤丹鹖，各一雌一雄。……缀青凤之毛为二裘。一名烦质，二名暄肌。服之可以却寒。”

暄肌 见“烦质”。

青凤裘 以孔雀翠羽等毛料制成的裘。晋王嘉《拾遗记》卷二：“（周昭王）缀青凤之毛为二裘，名烦质，二名暄肌，服之可以却寒。”唐寒山《诗三百三

首)：“溪廛卢家女，旧来名莫愁。……膝坐绿熊席，身披青凤裘。”

鹤氅裘 省称“鹤氅”、“鹤裘”。以鸟羽制成的外衣。可御风雪。相传为晋代名士王恭所创，故又称“王恭氅”。后泛指俊士儒生脱俗的装束及超凡的风韵。《晋书·王恭传》：“恭美容仪，人多爱悦，……常被鹤氅裘，涉雪而行。”又《谢安传》：“简文帝作相，闻其名，召为抚军从事中郎，万字白纶巾，鹤氅裘，履版而前。”南朝宋刘义庆《世说新语·企羡》：“孟昶未达时，家在京口，尝见王恭乘高舆，被鹤氅裘。于时微雪，昶于篱间窥之，叹曰：‘此真神仙中人’。”

王恭氅 即“鹤氅”。

鹤裘 即“鹤氅裘”。唐温庭筠《秘书刘尚书輶歌词》：“麈尾近良玉，鹤裘吹素丝。”

集翠裘 亦称“毛裘”。以翠鸟羽毛织成的裘。唐武则天时，南海郡主进此衣，则天受之转赐宠臣，视为珍奇。唐薛用弱《集异记·集翠裘》：“则天时，南海郡献集翠裘，珍丽异常。张昌宗侍侧，则天因以赐之，遂命披裘，供奉双陆。宰相狄梁公仁杰时入奏书，则天令界座，因命梁公与昌宗双陆。梁公拜恩就局，则天问：‘卿二人赌何物？’梁公对曰：‘争先三等，赌昌所衣毛裘。’则天谓曰：‘卿以何物为对？’梁公指所衣紫纁袍曰：‘臣以此对。’则天笑曰：‘卿未知此裘价逾千金，卿之所指为不等矣！’”明周清源《西湖二集》卷七：“小样就龙集翠裘，金縷纁纁五花藕。”清王士禛《香祖笔记》卷一：“《南史》：齐文惠太子织孔雀毛为裘，华贵无比；武后有集翠裘，以赐侍臣，皆其类也。”泛指妖冶的服饰。明沈德符《万历野获编·补遗四》：“似此服妖，与雉头裘，集翠裘何异？今中国已绝无之。”

翠云裘 ①以翠鸟羽毛织成的裘。两轮如浮云，故名。多用于贵者。战国宋玉《风赋》：“主人之女，翳承日之华，披翠云之裘。”宋章樵注：“假翠羽为裘。”唐李白《江夏送友人》诗：“雪点翠云裘，送君黄鹤楼。”杜甫《更题》诗：“群公苍玉佩，天子翠云裘。”宋王珪《宫词》：“盘龙新织翠云裘，筒点黄封玉匣收。”②居士、释道之服。元曹明善《侍马岳夫相公游柯山》小令：“紫霞仙侣翠云裘，文彩风流。”明唐寅《题白面洞宾卷》诗：“黄衣过了翠云裘，四海三山挟弹游。”

青毛锦裘 神话传说中的以翠羽毛料制成的裘。唐李白《上元夫人》诗：“上元淮夫人，偏得玉母娇。……裘披青毛锦，身著赤霞袍。”清刘廷玑《在园杂志》卷三：“上元夫人之青毛锦裘，汉武帝之吉光裘，程隰之雉头裘……止存其名，不知为何物矣。”

吉贝裘 纳有棉花(或木棉)的冬衣。宋陆游《天衣作雪戏作》诗：“细纳兜罗袜，奇温吉贝裘。”清曹庭

栋《养正随笔》卷三：“今俗以茧丝为绵，木棉为絮。木棉，树也，出岭南，其絮名吉贝，江淮间皆草本，通谓之木棉者，以其为絮同耳。……盖不独皮衣为裘，絮衣亦可名裘也。”

吉光裘 亦称“吉光毛裘”。传说中一种不畏水火的黄色皮衣。据称以一种名叫吉光(亦作吉昼、吉良、吉黄、吉皇等)的神马之皮制成。汉刘歆《西京杂记》卷一：“(汉)武帝时，西域献吉光裘，入水不濡。二时服此裘以听朝。”东方朔《海内十洲记》：“(汉)武帝天汉二年，帝幸北海，祠恒山。四月，西国王使至，献……吉光毛裘。武帝受以付外库。……吉光毛裘，黄色，盖神马之类也。裘入水数日不沉，入火不焦。”**吉光毛裘** 即“吉光裘”。

孔雀裘 以孔雀毛织物制成的裘。质地轻暖，外表华丽，多用作贵族冬衣。《南齐书·文惠太子传》：“太子……善制珍玩之物，织孔雀毛为裘，光彩金翠，过于雉头矣。”清郝懿行《晒书堂诗抄》卷下：“今优伶有著孔雀及雉头、鸭头裘者。”《红楼梦》第五十二回回目：“俏平儿情掩虾须镯，勇晴雯病补孔雀裘。”



孔雀裘

(清光绪年间刻本《红楼梦图咏》插图)

浮光裘 一种珍异的皮裘。唐敬宗时山南昌国贡献，相传有水不濡等特点。因衣面流光溢彩，故名。唐苏鹞《杜阳杂编》卷中：“敬宗皇帝宝历元年，南昌国献玳瑁盆、浮光裘、夜明珠。……浮光裘，即海水染其色也，以五彩蹙成龙凤，各一千三百，络以九色真珠，上衣之以猎北苑，为朝日所照而光彩动摇，观者皆眩其目，上亦不为之贵，一旦，驰马从禽，忽值暴雨，而浮光裘略无沾润，上方叹为异物也。”

雉头裘 省称“雉头”。以野鸡颈毛制成的裘。质地纤柔，五色兼备，多用于贵者。东汉以后日益流行。因穿著众多，靡费颇巨，时风奢侈，晋武帝时，曾下诏禁止。《晋书·武帝纪》：“(咸宁四年)十一月辛巳，太医司马盂据献雉头裘，帝以奇技异服典礼所

禁，焚之于殿前。甲申，敕内外敢有犯者罪之。”然未能禁绝。北魏杨街之《洛阳伽蓝记·开善寺》：“晋室石崇，乃是庶姓，犹能雉头狐腋，画卯雕薪，况我大魏天王，不为华侈。”南齐后，因孔雀裘的流行，穿者渐少。《南齐书·文惠太子传》：“太子……善制珍玩之物，织孔雀毛为裘，光彩金翠，过于雉头远矣。”明清时期犹有此制。且用于孩童。清西清《黑龙江外记》卷六：“达呼尔女红，缀皮毛最巧，尝见布特哈幼童，服一马褂，雉头毳毛为之，均齐细整，无针线迹，觉程据所献不为奇异。”

雉头 即“雉头裘”。

鹇鹇裘 亦作“鹇鹇裘”、“鹇鹇裘”。省称“鹇裘”、“鹇鹇”。以鹇鹇之羽制成的裘。多用于贵者。旧传汉刘歆《西京杂记》卷二：“司马相如初与卓文君还成都，居贫愁懣，以所著鹇鹇裘就市人阳昌贯酒，与文君为欢。既而文君抱颈而泣曰：‘我平生富足，今乃以衣裳贯酒。’”唐赵嘏《春酿》诗：“春酿正风流，梨花莫问愁。马卿思一醉，不惜鹇鹇裘。”宋陆游《与青城道人饮酒作》诗：“有酒不换西凉州，无酒不典鹇鹇裘。”明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“鹇鹇裘即翡翠裘之类，乃神鸟也。……鹇或作鹇。《淮南子》言：长颈，绿色，似雁。”

鹇鹇裘 即“鹇鹇裘”。唐韩翃《赠张建》诗：“传看辘轳剑，醉脱鹇鹇裘。”参见“鹇鹇裘”。

鹇裘 即“鹇鹇裘”。宋李觏《秋怀》诗：“自笑酒肠空半在，前村无处典鹇裘。”参见“鹇鹇裘”。

鹇鹇裘 即“鹇鹇裘”。

鹇鹇 鹇鹇裘的省称。唐李白《怨歌行》：“鹇鹇换美酒，舞衣罢雕龙。”明王世贞《送卢生还吴》诗：“卢生善诗逸者流，百结鹇鹇安足愁。……短裘倘过邯郸道，青草已没平原宅。”参见“鹇鹇裘”。

鳧裘 以禽毛织物制成的冬衣。通常以珍禽头部的绒毛为原料，故柔软轻盈，色彩艳丽。多用于贵者。《红楼梦》第四十九回：“只见宝琴披着鳧裘，站在那里笑。”又五十二回：“贾母便命鸳鸯来，‘把昨儿那一件孔雀毛的整衣给他罢。’鸳鸯答应走去，果取了一件来。宝玉看时，金翠辉煌，碧彩闪烁，又不似宝琴所披之鳧裘。”

乌纳裘 道士之服。唐皮日休《江南道中怀茅山广丈南阳博士》诗：“不知何事迎新岁，乌纳裘中一觉眠。”自注：“乌纳裘，出《王筠集》。”

鸭头裘 以野鸭头部的皮毛制成的裘。多用于贵者。清郝懿行《晒书堂诗抄》卷下：“今优伶有著孔雀及雉头、鸭头裘者。”《红楼梦》第一〇五回记贾府被抄物件报单，有“鸭皮七把”之语，其中“鸭皮”，即用来制作此裘。

鸭皮 见“鸭头裘”。

羔羊裘 以羔羊皮制成的衣服。《史记·货殖列传》：“狐貉裘千皮，羔羊裘千石。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“冬日御羔羊裘、草狐裘，富者用火狐、青狐、猞猁裘。”

羊裘 ①亦作“羊皮裘”。以羊皮为里的冬衣。著之可御寒冷。通常用于贫者、隐士。汉刘歆《西京杂记》卷四：“娄敬始因虞将军请见高祖，衣旃衣，披羊裘。”宋郑思肖《郊行即事》诗：“如今不独桐江上，新着羊裘又一人。”吴棫《严陵怀古》诗：“龙衮新天子，羊裘古野人。”明黄姬水《贫士传·披裘公》：“公当夏五月披羊裘负薪而遇之。”宋应星《天工开物》卷二“裘”：“羊皮裘，母贱子贵。在腹者名曰胞羔，毛文略具；初生者名曰乳羔，皮上毛似耳环脚，三月者曰跑羔，七月者曰走羔，毛文渐直。胞羔、乳羔，为裘不膻。……服羊裘者，腥膻之气，习久而俱化，南方不习者不堪也。然寒凉渐杀，亦无所用之。”②以羊皮制成的衣。不以布帛为面。多用于北地。《新唐书·常山王承乾传》：“又好突厥言及所服，选貌类胡者，被以羊裘，辮发。”《文献通考·四裔十六》：“王服青毛绫裙，被青袍，袖委于地。冬羊裘，饰以文锦。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“僻远者，男披发于肩，冠以长毛羊皮，……冬或羊裘，不表，皆盘领，阔袖束带，佩尺五木鞘刀于左腰间。”

羊皮裘 即“羊裘”。

青羔裘 以青色布帛为表，羔皮为里的冬衣。秦汉时用于贵者。汉刘歆《西京杂记》卷二：“家君作弹棋以献，帝大悦，赐青羔裘，紫丝履，服以朝觐。”

襞云裘 一种珍贵的皮衣。南朝梁庾肩吾《长安有狭斜行》诗：“三子俱来宴，玉柱系清瓠。大妇襞云裘，中妇卷罗襦；小妇多妖艳，花钿系石榴。”

五云裘 彩色皮衣。因色彩绚丽宛如彩云而得名。唐李白《酬殷明佐见赠五云裘歌》：“粉图珍裘五云色，晔如晴天散彩虹。”清王琦注引杨齐贤语：“五云裘者，五色绚烂如云，故以五云名之。”

毡裘 亦作“旃裘”。又称“罽裘”。以毛织物制成的冬衣。多用于西域。汉桓宽《盐铁论·本议》：“陇、蜀之丹漆旄羽，荆、扬之皮革骨象，江南之楠梓竹箭，燕、齐之鱼盐旃裘，衮、豫之漆丝缡纆，养生送终之具也，待商而通，待工而成。”《史记·货殖列传》：“龙门、碣石北多马、牛、羊、旃裘。”《汉书·匈奴传》：“自君王以下咸食畜肉，衣其皮革，被旃裘。”《通典·边防十六》：“或曳裾庠序，高步学门，服胡毡裘。”《文献通考·四裔六》：“使者衣虎皮毡裘，以虎尾插首为饰。”引伸为西域少数民族的代称。《战国策·赵策二》：“大王诚能听臣，燕必致毡裘狗马之地，齐必致海隅鱼盐之地。”《后汉书·郑众传》：“臣诚不忍持大汉节对毡裘独拜。”

旃裘 即“毡裘”。《史记·匈奴传》：“自君主以下，咸食畜肉，衣其皮革，被旃裘。”又《苏秦传》：“君诚能听臣，燕必致旃裘狗马之地。”

罽裘 即“毡裘”。唐陆龟蒙《奉和裘美送李明府之任南海》诗：“知君不恋南枝久，抛却轻冬白罽裘。”

貂裘 亦作“貂裘”。貂皮制成的服装。贵者之服。冬季著此，可御严寒。有黑色、紫色、青色、白色之别。《后汉书·东平宪王苍传》：“建初六年冬，苍上疏求朝。明年正月，帝许之。特赐装钱千五百万，其余诸王各千万。帝以苍冒涉寒露，遣谒者赐貂裘，及太官食物珍果，使大鸿胪宴固持节郊迎。”《南史·徐龙驹传》：“帝为龙驹置婢御妓乐。常住含章殿，著黄纶帽，被貂裘，南面向案，代帝画敕。”唐李白《送程刘二侍御兼独孤判官赴安西幕府》诗：“绣衣貂裘明积雪，飞书走檄如飘风。”司空曙《观猎骑》诗：“缠臂绣纶巾，貂裘窄称身。”《宋史·慕容延钊传》：“是冬大寒，遣中使赐貂裘、百子毡帐。”叶隆礼《辽志·衣服制度》：“贵者被貂裘，以紫黑色为贵，青色为次；又有银鼠，尤洁白。贱者被貂毛、羊鼠、沙狐裘。”《文献通考·四裔》：“贵者，披貂裘，貂以紫黑色为贵，青色为次。”明正德元年（1506年）禁止庶民穿著。《明史·舆服志三》：“正德元年禁商贩、仆役、倡优、下贱不许服用貂裘。”清初规定，非三品以上不得穿著。清戴璐《藤阴杂记》卷三：“‘京堂詹翰两衙门，齐脱貂裘狻猊。昨夜五更寒彻骨，举朝谁不怨葵尊？’渔洋戏作，时康熙乙亥，任葵尊（宏嘉）奏三品以下禁服貂裘狻猊也。”乾隆以后禁令松弛，富豪商贾穿著渐多。

狐裘 即“貂裘”。《史记·货殖列传》：“狐裘千皮，羔羊裘千石。”

貂襜褕 貂皮之服。唐刘禹锡《和汴州令狐相公》诗：“词人羞布鼓，远客献貂襜褕。”

黑貂 亦称“黑貂裘”。黑色貂裘。《战国策·秦策一》：“黑貂之裘弊，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归。”《汉书·元后传》：“莽更汉家黑貂，著黄貂。”唐颜师古注引孟康：“侍中所著貂，莽更汉制也。”宋陆游《冬暖》诗：“万骑吹笳行雪野，玉花乱点黑貂裘。”

乌裘 黑色貂裘。唐骆宾王《途中有怀》诗：“素服三川化，乌裘十上还。”李白《赠从兄襄阳少府皓》诗：“一朝乌裘敝，百镒黄金空。”清王琦注：“《战国策》：苏秦说秦王，书十上而说不行，黑貂之裘敝，黄金百斤尽。”

白貂裘 以白色貂皮制成的裘。多从域外进贡，极贵重。《梁书·诸夷传》：“普通元年，又遣使献黄师子、白貂裘、波斯锦等物。七年，又奉表贡献。”《资治通鉴·后晋高祖天福元年》：“解白貂裘以衣帝。”元胡三省注引陆佃《埤雅》曰：“貂亦鼠类，缁毛者也。其皮暖于狐貂。”

黄貂 黄色貂裘。《汉书·元后传》：“莽更汉家黑貂，著黄貂。”

貂鼠裘 以貂鼠皮制成的冬衣。唐杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》诗：“暖客貂鼠裘，悲管逐清瑟。”

貂狐 以貂、狐之皮制成的服装。泛指御寒之服。《汉书·王褒传》：“故服絺绤之凉者，不苦盛暑之郁燠；裘貂狐之暖者，不忧至寒之凄怆。”

鼠裘 以鼯鼠之皮制成的皮衣。冬季著之，不畏风寒。《北齐书·唐邕传》：“（显祖）又尝解所服青鼠皮裘赐邕，云：‘朕意在车马衣裳与卿共弊。’”唐温庭筠《遐水谣》：“犀带鼠裘无暖色，清光炯冷黄金鞍。”《清史稿·藩部四》：“三年，献马及甲冑、貂皮、雕翎、俄罗斯鸟枪、回部弓箭、鞍辔、阿尔玛斯斧、白鼠裘、唐古特玄狐皮。”

银鼠裘 以银鼠皮制成的服装。《元史·帖木儿不花传》：“广东诸郡及海岛尽平，领诸降臣及将校之有功者，人见于大安阁，命太府监视其身，制银鼠裘成，新赐予之，授中书左丞，行省江西，其余爵赏有差。”

季子裘 敝衣。也用来形容求官失败者敝坏的衣衫。相传战国时苏秦游说六国诸侯，金尽貂敝，无所获而归。季子，其嫂对苏秦的称呼，后世诗文中专指苏秦。裘，这里指蒙上尘埃、敝凋的黑色貂裘。典出《战国策·秦策一》。宋夏倪《次韵汉阳蔡守题阳关图》诗：“君不见季子敝尽黑貂裘，一生车辙环九州。”金赵枫诗：“雪照潘郎鬓，尘侵季子裘。”

狐裘 狐皮制成的服装。冬可御寒。多用于贵族。《诗·豳风·七月》：“一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。”又《秦风·终南》：“君子至止，锦衣狐裘。”汉毛亨传：“狐裘，朝廷之服。”《礼·玉藻》：“君子狐青裘豹袖，玄绀衣以裼之。麋裘青豸袖，绞衣以裼之。羔裘豹饰，缁衣以裼之。狐裘，黄衣以裼之。锦衣狐裘，诸侯之服也。”清叶梦珠《阅世编》卷八：“康熙九、十年间，复申明服饰之禁，命服悉照前式：貉裘、狻猊，非亲王大臣不得服；天马、狐裘、装花缎，非职官不得服。”其质差异甚大，名目繁多。平步青《霞外摭屑》卷五：“狐之类不一：有草狐、沙狐、玄狐、火狐、白狐、灰狐、云狐之别。”

狐白裘 省称“狐白”。以狐腋下白色毛皮拼制而成的衣服。其质轻而柔软，具有较好的保暖性能。通常制作一件服装，需数百乃至上千块狐腋之皮。多用于贵族。《礼·玉藻》：“君衣狐白裘，锦衣以裼之。”又：“士不衣狐白。”《晏子春秋》卷一：“景公之时，雨雪三日而不霁，公被狐白之裘，坐堂侧陛。晏子入见，立有间，公曰：‘怪哉，雨雪三日而天不寒。’”《史记·孟尝君传》：“孟尝君有一狐白裘，直千金，天下无双，入秦献之昭王，更无他裘。”南朝宋裴骃集

解：“韦昭曰：‘以狐之白毛为裘。谓集狐腋之毛，言美而难得者。’”《汉书·匡衡传》：“夫富贵在身而列上不誉，是有狐白之裘而反衣之也。”唐颜师古注：“狐白，谓狐腋下之皮，其色纯白，集以为裘，轻柔难得，故贵也。”《资治通鉴·周赧王十七年》：“姬曰：‘愿得君狐白裘。’”元胡三省注：“狐白裘，缉狐腋之皮为之，所谓千金之裘，非一狐之腋者也。”参见“狐腋”。

狐白 即“狐白裘”。

狸制 以狸皮制成的服装。《左传·定公九年》：“齐侯赏犁弥，犁弥辞曰：‘有先登者，臣从之，皙帻而衣狸制。’”晋杜预注：“制，裘也。”唐孔颖达疏：“《说文》云：‘制，裁也。’衣狸制，谓著狸皮也。裁皮著之，明是裘矣。”一说“裘”为“褰”字之误，指褰衣。清桂馥《札朴》卷二：“《定公九年传》：‘衣狸制。’杜注：‘制，裘也。’案‘裘’当为‘褰’字之误也。”

鹿裘 ①亦称“文裘”、“鹿皮裘”。粗陋的皮衣。贫者之服。《晏子春秋·外篇》：“晏子相（齐）景公，布衣鹿裘以朝。公曰：‘夫子之家若此其贫也，是奚衣之恶也。’”汉刘向《列仙传》卷下：“鹿皮公者，淄川人也，……食芝草，饮神泉，著鹿皮裘，上阊后百余年，下卖药于市。”《史记·太史公自序》：“（墨者）复日葛衣，冬日鹿裘。”《晋书·郭文传》：“文独宿十余年，卒无患害。恒著鹿裘葛巾，不饮酒食肉，区种菽麦，采竹叶木实，留盐以自供。”唐廖融《无题》诗：“古寺寻僧饭，寒岩衣鹿裘。”宋陆游《醉卧松下短歌》：“披鹿裘，枕白石，醉卧松阴当月夕。”②丧服。以大鹿皮为里，布帛为面。专用于冬季。《礼·檀弓上》：“鹿裘，衡长祛。”唐孔颖达疏：“鹿裘者，亦小祥后也，为冬时吉凶衣。里皆有裘，吉时则贵贱有异，丧时则同用大鹿皮为之。鹿色近白，与丧相宜也。”

文裘 即“鹿裘①”。三国魏曹植《七启》：“冠皮弁，被文裘。”唐李善注：“文裘，文狐之裘也。”李周翰注：“文裘，鹿裘也。”《晋书·束皙传》：“耻布衣以肆志，宁文裘而拖绣。”明何晏明《七述》：“尔其裘白毳，服文裘，陋黑貂而不御，轻狐白之莫侍。”

鹿皮裘 即“鹿裘①”。

麋裘 亦称“鹿麋裘”、“麋裘”。以幼鹿皮制成的冬衣。古代贵族用作常服。著时外罩素衣。《论语·乡党》：“缁衣羔裘，素衣麋裘。”宋邢昺疏：“麋裘，鹿子皮以为裘也，故用素衣以裼之。”《韩非子·五蠹》：“尧之王天下也，茅茨不翦，采椽不斫，枲索之食，藜藿之羹，冬日麋裘，夏日葛衣，虽监门之服养，不亏于此矣。”唐陈陶《无题》诗：“一鼎雄雌金液火，十年寒暑鹿麋裘。”

鹿麋裘 即“麋裘”。

麋裘 即“麋裘”。《礼·玉藻》：“麋裘青豨袖，绞衣

以裼之。”《吕氏春秋·乐成》：“鲁人鬻踊之曰：‘麋裘而裼，投之无戾，裼而麋裘，投之无邮。’”

鹿衣 鹿皮所制之衣。多用于山人隐士，因借指隐士之服。晋皇甫谧《高士传·善卷赞》：“邈矣善卷，君尧北面；鹿衣牧世，自臻从劝。”

褐刺繒衣 以兽毛织成的衣服。唐玄奘《大唐西域记》卷二：“褐刺繒衣，织野兽毛也。兽毛细软，可德缉绩，故以见珍而充服用。”

韦袍 以柔皮制成的袍子。冬季著之可御寒冷。《晋书·刘弘传》：“弘尝夜起，闻城上持更者叹声甚苦，遂呼省之。兵年过六十，羸疾无襦。弘愍之，乃遣罚主者，遂给韦袍複帽，转以相付。”

虎裘 以虎皮制成的衣服。周代用于天子卫士，以示威武。《礼·玉藻》：“君衣狐白裘，锦衣以裼之。君之右虎裘，厥左狼裘。”汉郑玄注：“卫尊者宜武猛。”唐孔颖达疏：“君谓天子。”

狼裘 以狼皮所制的衣服。周代用于天子卫士。《礼·玉藻》：“君衣狐白裘，锦衣以裼之。君之右虎裘，厥左狼裘。”

裘裘 周代士（仅次于大夫）家居所穿的一种皮衣。为古代五种皮服之一。其式：衣较长；左袖长而右袖短，著之便于作事。《论语·乡党》：“裘裘长，短右袂。”三国魏何晏集解：“私家裘长主温；短右袂，便作事。”清刘廷玑《在园杂志》卷一：“古裘有五：大裘、黼裘、良裘、功裘、裘裘。”

表裘 周代士冬季居家时所穿皮衣。因不罩外套，将皮裘露于外表，故名。《礼·玉藻》：“士不衣织，……振绅绂不入公门，表裘不入公门。”元陈澧集说：“裘上必有裼衣。表裘，是无裼衣而裘在外也。”按古人穿裘必须外罩以衣，否则将被视为非礼，故云“不入公门”。

羔裘 以羔羊皮制成的冬衣。羔羊吸乳多取跪势，有谦逊之态，故被用于卿大夫礼服。服时和缁衣相配。《诗·郑风·羔裘》：“羔裘如濡，洵直且侯。”汉郑玄笺：“缁衣羔裘，诸侯之朝服也。古朝廷之臣皆忠直且君也。”汉班固《白虎通·衣裳》：“独以羔裘何？取轻暖，……羔者取跪乳逊顺也。故天子狐白，诸侯狐黄，大夫苍，士羔裘，亦因别尊卑也。”后世不遵其意，仅用于御寒。《新唐书·东女传》：“王服青毛绫裙，被青袍，袖委于地，冬羔裘，饰以文锦。”明清时重貂狐而轻羔裘，其价大跌，通常用于士庶。清刘廷玑《在园杂志》卷一：“《郑风》云：羔裘豹饰，大夫燕居之服，近日不独不以豹饰，而大夫多不羔裘矣。间或服之，惟领与袖或饰貂狐或饰银鼠之类。”一说为貉皮制成之衣。清福格《听雨丛谈》卷六：“古人羔裘用贵而价贱，狐裘用贱而价贵，总觉此解穿凿，愚以为误于《说文》释羔为羊子也。……羔裘用以朝祭，

必是狐貉之雉，决非羊皮也。”

粗裘 以猪、牛、犬、马之皮制成的劣质皮服。多用于贫者。有别于用貂鼠、狐腋制成的细裘。宋陆游《冬夜》诗：“百钱买苦席，锦茵亦何加。匹布缝粗裘，安用狐腋奢？”

鼯子裘 以鼯子皮做成的衣服。鼯子，即黄鼠，亦称札鼠、拱鼠，皮轻毛暖，集以为裘，能御严寒，是种珍贵的皮料。《三国志·吴书·孙权传》“临阵所斩及投兵降首数万人”南朝宋裴松之注引《吴历》：“文帝报使，致鼯子裘，明光铠、骝马，又以素书所作《典论》及诗赋与权。”亦称“鼯裘”。清张英《渊斐类函·鼯裘》：“《吴书》曰：‘陆逊破曹休，吴主集群僚大会酒，命逊对舞，解所著鼯子裘，赐逊。’按鼯音浑，鼠名，皮可为裘。”

貂裘 以貂皮制成的服装。宋代由日本等国贡纳。《宋史·日本传》：“纳白细布五匹，鹿皮笼一，纳貂裘一领。”

水獭裘 以水獭皮制成的衣服。《辽史·道宗本纪》：“王戊，诏夷高茎及副使之族并民如贱，不得服驼尼、水獭裘。”

猪皮裘 以猪皮制成的衣服。《文献通考·四裔三》：“婚嫁，妇人服布裙，男子衣猪皮裘，头插虎豹尾。”

紫绮裘 以紫绮为面的裘皮服装。贵者之服。唐李白《玩月金陵城西孙楚酒楼达曙歌吹日晚乘醉著紫绮裘乌纱巾与酒客数人棹歌秦淮往石头访崔四侍御》诗：“草裹乌纱巾，倒披紫绮裘。”宋苏轼《次韵王定国得晋卿酒柜留夜饮》诗：“短衫压手气横秋，更著仙人紫绮裘。”明无名氏《英烈传》第三十三回：“孙炎饮酒白若，持剑在手，喝令士卒向前罗跪，吩咐说：‘我且死，这身上紫绮裘，乃主公所赐，不得毁乱。’”

紫绋裘 以紫绋为面的裘皮服装。汉刘歆《西京杂记》卷二：“常著轻丝履，招风扇，紫绋裘，与后同居处。”

紫裘 以紫色布帛为面的裘皮服装。唐段成式《酉阳杂俎》卷十二：“有少年紫裘，骑马从数十。”

绿绋裘 以绿色细绋为面的裘皮服装。贵者之服。《太平广记》卷一四四辑《河东记》：“（吕）群至汉州，县令为群致酒宴，时群新制一绿绋裘，甚华洁。”

褌 衬有皮毛里子的衣服。清朱骏声《说文通训定声·小部》：“今苏俗，制裘通曰‘褌’。”桂馥《札朴·乡里旧闻》：“衣加皮里曰‘褌’。”

罗汉统 亦称“飞过海”。以两种不同裘皮制成的服装。其制分为两截，上半截用皮较贱，下半截则贵之。多见于清代。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“裘之上下两截异皮者，上截之皮必较逊于下截，而袖中之皮亦必与上截同，以下截为人所易见，可白炫也。

其名曰‘罗汉统’，又曰‘飞过海’，上截恒为羊，下截则猪獾、貂、狐、灰鼠、银鼠皆有之。”

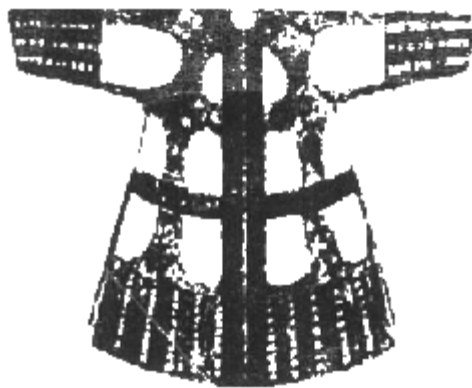
飞过海 即“罗汉统”。

厥裘 亦称“淫裘”、“陈裘”。随死者入葬的皮衣。帝王用良裘，卿大夫用功裘。《周礼·大司·司裘》：“大裘，厥裘，饰皮车。”汉郑玄注：“故书厥为淫。郑司农云：‘淫裘，陈裘也。’玄谓厥，兴也，若《诗》之兴，谓象饰而作之，凡为神之偶衣物，必洁而小耳。”唐贾公彦疏：“谓明器中之裘，即上良裘、功裘等。”清孙诒让正义：“陈裘谓明器之裘，将葬则与明器遣车等同陈之。”

淫裘 即“厥裘”。

陈裘 即“厥裘”。

端罩 亦称“搭襖”。清代贵族所穿的皮衣。礼服的一种。圆领对襟，两袖平齐，下长过膝。为使活动方便，一般多在腋下开衩，并缀以带。通常罩在袍服之外。制作时多将皮毛之面朝外，以区别普通的裘皮之服。衬里则用软缎为之。上台帝王贵戚，下至宫廷侍卫，礼见朝会均可穿著，多用于冬季。所用材料各有定制，以黑狐（亦称元狐或玄狐）为贵。《清朝通志》卷五十八：“皇帝端罩，以黑狐及紫貂为之，明黄缎里；左，右垂带各一，下广而锐，色与里同。”《大清会典》卷四十六：“端罩，缎里。亲王、郡王、贝勒、贝子、固伦额駙，用青狐，里月白色；镇国公、辅国公、和硕额駙，用紫貂，里月白色；民公以下，文三品、武三品及县主额駙辅国将军以上，京堂翰詹科道等官应服端罩者，均用貂皮，里蓝色。皆左右垂带各一，下广而锐，色与里同。”文职四品及武职三品以下官吏，则无端罩。侍卫端罩亦有等差。又：“一等侍卫端罩，用猞猁鞞间以貂皮，月白缎里；二等侍卫端罩，用红豹皮，素红缎里；三等侍卫、蓝翎侍卫端罩，用黄狐皮，月白缎里。”王公贵戚如蒙赏赐，亦可穿著黑狐端罩。但在亡故之后，其家属当将其上缴。如经改赐，亦可穿著。清吴振械《亦吉斋丛录》卷二十二：“裘服



端罩

（清代刻本《大清会典图》）

以玄狐为贵。王公大臣有赐玄狐端罩者(亦曰褙褙),既歿,其子孙即恭缴。若更以赐,乃敢服。”摛沙拙老《闲处光阴》卷下:“国朝章服之极珍贵者,为元褙褙,以文口端罩,虽亲王亦非赐褙不能服。若既歿没,即当呈缴,奉旨尝还,方敢藏于家。从祖文勤公曾蒙恩赐一褙,窃窥其式,似表衣而较宽,长毛外向,左右袂微高,各悬佩带一校,其制与古人大裘同。”福格《听雨丛谈》卷一:“褙褙之制,与褂同,身袖长,旁袷各缀纒飘带,下丰而锐,均与袍齐,如古之鹤氅也。”

褙褙 ① 衬里之服。明李实《蜀语》:“里衣曰褙褙。”② 即“端罩”。

裹衫 一种无袖披风。通常以白色布帛为之,上缀纽带,舂时披搭于肩背,结带于颈。可御挡风寒。魏晋南北朝时期较为流行,多用于文人逸士。1974年江西南昌水外正街晋墓男棺出土木牍,即记有“故白练裹衫三领”之语。现藏于美国波士顿美术馆的《北齐校书图》中的上人,即著有裹衫。



裹衫

《北齐校书图》

披风 ① 披在肩上的无袖外衣。形制不一:有制为单层者、双层者及中纳絮绵者。后者亦称“斗篷”,多用于冬季。不分男女均可用之。魏晋南北朝时已见滥觞,时谓“裹衫”。元代以后多称披风。明西周生《醒世姻缘传》第一回:“你明日把那一件石青色洒线披风寻出来,再取出一匹红素绫做里,叫陈裁来做。那日马上好穿。”冯梦龙《醒世恒言·吴衙内邻舟



披风

(清胡锡珪《梅花仕女图》)

赴约):“教丫环寻过一领披风,与他穿起。”(《红楼梦》第二十回:“(黛玉道:)就拿今日天气比,分明冷些,怎么你倒脱了青氅披风呢?”(见图) ② 清代妇女礼服。清文康《儿女英雄传》第二十四回:“见她头上略带几枝内款时妆的珠宝,衬着件浅桃红碎花绫子绵袄儿,套着一件深藕色折枝梅花的绉银鼠披风。”民国大笑《六十年来妆服志》称:“妇女的礼服,最普通者曰披风,曰红裙。披风比于男子的外套,也是吉服,则作天青色;而素服则作元青色,不得有异色。披风之内衬以袄,颜色随便。披风也像男子外套的作对襟,长可及膝,有两袖,极博,以蓝缎面绣以五彩或夹金线之花。未嫁的闺女,不得穿披风。”

一口钟 ① 亦作“一口中”、“一口总”、“一口表”。又称“罗汉衣”。一种没有袖了、不开衩的长衣。以质地厚实的布帛为之,制为双层,中间或纳絮绵。因领口紧窄,下摆宽大,形如覆钟而得名。南北朝时已有,时谓“假钟”。明清时期尤为流行,不分男女均可着之,多用于冬季。《南史·周弘正传》:“弘正绿丝布袴,绣假钟(钟),轩昂而至,折标取帛。”明方以智《通雅》卷三十六:“假钟,今之一口钟也。周弘正著绣假钟,盖今之一口钟也。凡衣掖下安襻,髣髴杀缝,两后裾加之。世有取暖者,或取冰纱映素者,皆略去安襻之上襻,直令四雨衣边与后裾之缝相连,如钟然。”《西游记》第二十六回:“那众和尚真个齐齐整整,摆班出门迎接,有的披了袈裟,有的着了偏衫,有的穿着个一口钟直裰。”洪楫《清平山堂话本·借认尸》:“我丈夫头戴万字头巾,身穿着青绀一口中,一月前说来皮市里买皮,至今不见信息,不知何处去了!”清李宝嘉《官场现形记》第四十三回:“不知从那里拖到一件又破又旧的一口钟,围在身上,拥抱而卧。”曹庭栋《养牛随笔》卷三:“式如被幅无两袖,而总摺其上以为领,俗名一口总,亦曰罗汉衣。大寒风雨时,出户披之,可御风,静坐亦可披以御寒。”② 有袖、无衩之袍袄。详“裹圆”。

一口中 即“一口钟”。

一口总 即“一口钟”。

一口表 即“一口钟”。

罗汉衣 即“一口钟”。

假钟 见“一口钟”。

裹圆 亦作“一窠圆”。有袖、无衩之袍袄。清张德坚《贼情汇纂·伪服饰》:“至伪服仅黄龙袍,红袍,黄红马褂而已。其袍式如无袖盖(按即马蹄袖)窄袖一窠圆袍。”(《红楼梦》第九十回:“且说那宝玉本来穿着一窠圆的皮袄在家歇息。”西清《黑龙江外记》卷六:“官员公服,亦用一口钟,朔望间以裘补褂。惟蟒袍中不用。一口钟,满洲谓之呼呼巴。无开衩之袍也。亦名一窠圆。”

一裹圆 即“一裹圆”。清曹庭栋《养生随笔》卷三：“惟平袖少宽，前后不开髻，两旁约开五六寸，俗名之曰‘一裹圆’。”

呼呼巴 见“一裹圆”。

一裹穿 形制简陋的袍衫。一般多用粗布制作。《西游记》第二十六回：“这是我们城中化的布。此间没有裁缝，是自家做的个一裹穿。”《清代北京竹枝词·草球一串》：“贫家妇女满胡同，蓝布衫名‘一裹穿’。斜戴凉簪歪挽髻，清晨太平发蓬蓬。”

水田披风 以各色碎布拼成的外衣。清吴敬梓《儒林外史》第十四回：“那船上女客在那里换衣裳：一个脱去元色外套，换了一件水田披风；一个脱去天青外套，换了一件玉色绣的大团衣服。”参见“水田衣”、“披风”。

白鹭缣 缣一作“蕤”。省称“鹭缣”。以白鹭羽毛制成的披风外套。《资治通鉴·齐东昏侯永元二年》：“后宫服御，极选珍奇，府库旧物，不复周用。……又订出雉头、鹤髦、白鹭缣。”元胡三省注：“白鹭缣，雉头上毳也。鹤髦、鹭缣，皆取其洁白。《诗》疏曰：雉、水鸟，毛白而洁，顶上有毛毳然，此即缣也。”清厉荃《事物异名录》卷十六引《庶物异名疏》：“接霄，一名白鹭缣，缣一作蕤。”

鹭缣 即“白鹭缣”。

白鹭蕤 即“白鹭缣”。

斗篷 俗称“连蓬衣”。披搭在肩上的无袖外套。是一种中纳棉絮的“披风”。对襟，直领或圆领，下长至膝。其制由蓑衣演变而来。最初多用棕麻编织，蓑之以御雨雪。明清时期以布帛制作。官庶均可著之，一般多用于冬季。入清以后，妇女穿此者日益普遍，形制亦更为精巧。通常以质地厚实的锦缎呢绒为之，制为双层，中纳絮絮，考究者则在单层衬以皮毛；外表一般多织绣花纹。《红楼梦》第四十九回：



斗篷
(清代传世实物)

“刚至沁芳亭，见探春正从秋爽斋出来，围着大红猩猩毡的斗篷，带着观音兜，扶着个小丫头，后面一个妇人打着一把青绸油伞。”又第二十一回：“老太太的一件新大红猩猩毡的斗篷放在那里，谁知眼不见他就被上了，又大又长，他就拿了条汗巾子拦腰系上。”文康《儿女英雄传》第三十一回：“直睡到三更醒来，因要下地小解，便披上斗篷，就睡鞋套了双鞋下来。”及至清末民初，则变成一种交际之服。上海大通图书社《美容新法》记称：“除夏季不用外，其余春、秋、冬三季，凡属大家女郎，银幕女明星、坤伶、妓女等，出门时鲜有不披斗篷者。因是而有火斗篷、棉斗篷、皮斗篷之分。……斗篷之颜色，以菜绿色为最时髦，余则大红、妃色、紫色，不过浅色须美貌之妙龄女郎穿之，方增艳丽。若在花信之后，以菜绿色为宜，如在三十左右，以元色为宜。”进入三十年代以后，渐为大衣所代替。

蓬蓬衣 即“斗篷”。

雪衣 御寒的衣服。披风、斗篷之属。清王韬《淞滨琐话》卷八：“有三女子踏月而来：一穿青衫，年约十七八；一短发覆额，无袴雪衣；一绛绡衣者，年已及笄。”

雪褂子 以皮毛、毡呢等材料制成的冬衣。质地厚实，可御风雪，多用于户外，进入室内则卸之。《红楼梦》第四十九回：“一时湘云来了，穿着贾母给他的一件貂鼠脑袋面子、大毛黑灰鼠里子、里外发烧人褂子；……黛玉先笑道：‘你们瞧瞧，孙行者来了。他一般的拿着雪褂子，故意妆出个小骚达子样儿来。’”



雪衣

(《点石斋画报》)

鹭 鸟羽之衣。《宋史·仪卫志六》：“鹭，本缣鸟毛为之。唐有六色、孔雀、大小鹅毛、鸡毛之制。”

鹤髦 ①“鹤髦裘”的省称。《南齐书·东昏侯传》：“又订出雉头鹤髦、白鹭缣，宠幸小人。”唐李白《江上答崔宣城》诗：“貂裘非季子，鹤髦似王恭。”清王琦注：“《音书》：王恭尝披鹤髦裘，涉雪而行，孟昶窥见之，叹曰：此真神仙中人也。”白居易《雪夜青牛郎中见访兼酬所赠》诗：“可怜今夜鹤毛雪，引得高情鹤髦人。”明苴采《明珠记·买药》：“穿一领踉踉跚跚白翎鹤髦，长染玉帝御炉香。”清沈白南《艺林汇考》卷五引《说原》：“析鸟羽而为裘，谓之鹤髦。”②披风。以厚实的织物为之，中纳絮絮，或质以皮。一般多用于出行。清曹庭栋《养生随笔》卷三：“式如被褥，无两袖，而总摺其上以为领，俗名一口总，亦口罗

汉衣。天寒气肃时，出户披之，可御风，静坐亦可披以御寒。《世说》：王恭披鹤氅行雪中，令制益本此，故又名氅衣，办皮者为当。①道士之衣。制如披巾，无领、无袖，呈长方形。若对以纽扣结于颈。《新五代史·卢程传》：“程戴华阳巾（道冠），衣鹤氅，据几决事”。元马致远《西华山陈抟高卧》第三折：“将龙庭御宝堂宣诏，赐与我鹤氅、金冠、碧玉簪。道号希夷。”明汤显祖《牡丹亭》第二十九出：“你出家人芙蓉淡妆，剪一片湘云鹤氅，玉冠儿斜插笑生香，出落的十分情况。”（见图）这类鹤氅1973年在山西大同金代墓中曾有出土。其制：以褐黄色罗为地，上绣仙鹤云纹。四周镶黑色花边，亦绣有仙鹤云纹。全长237厘米，宽133厘米，边宽11.3厘米。上端缀有纽扣，以备结。出土时略有破损。据墓志记载，死者名陶德源，生前为当地道士，入葬年代在金大定年间。②传统戏曲服装。今人齐如山《行头冠巾》卷上：“鹤氅，式如八卦衣，唯周身绣仙鹤，如徐庶及姜子牙，皆应穿此。”

氅衣 质地厚实的披风。无袖。制为双层，中纳绵絮。富贵之家则用毛皮。男女均可穿用，善之以御寒冷。明西周生《醒世姻缘传》第一回：“我的不在行的哥儿，穿着氅衣去打围，找老儿灯哩！”刘若愚《酌中志》卷十九：“氅衣，有知道袍袖者，近年陋制也。旧制原不缝袖，故名之曰氅也。彩素不拘。”《红楼梦》第五十二回贾母对鸳鸯道：“把昨儿那一件孔雀毛的氅衣给他罢。”曹庭栋《养生随笔》卷三：“《世说》：王恭披鹤氅行雪中，今制益本此，故又名氅衣，办皮者为当。”

檐衣 一种宽大的斗篷。唐玄奘《大唐西域记》卷二：“女乃檐衣下裙，通肩总覆。”

复陶 亦称“复陶裘”、“翠被”。用翡翠羽毛装饰的氅衣。可御风雪。《左传·昭公十二年》：“雨雪，（楚）王皮冠，秦复陶，翠被，豹舄，执鞭以出。”晋杜预注：“（复陶）秦所造羽衣也。”唐孔颖达疏：“冒雪服之，知是毛羽之衣，可以御雨雪也。”明冯梦龙《东周列国志》第七十回：“向有秦国所献复陶裘、翠羽被，可取来服之。”或认为即后世斗被。清平步青《霞外摭屑》卷二：“复陶、翠被，止是一名。陶为陶复陶穴之陶，复陶即被复陶之被，以翠为之，风雨时所被，如复陶在上，今所谓斗被也。……刘宝楠《愈愚录》卷三引



鹤氅

（明崇祯年间刻本
《秘本西厢》插图）

《汉书·西域传》：“娄率被巧玉几而处其中。”《西京赋》：“张甲乙而裘翠被”。则翠被乃加于衣者。……丁寿昌曰：翠被疑即鹤氅之类，故楚子雨雪而衣以出也。”

复陶裘 即“复陶”。

翠被 即“复陶”。

太清氅 以丝麻织物精制而成的外衫。夏季著之轻凉舒适。宋陶谷《清异录·衣服》：“临川上饶之民，以新制创作醒骨纱，用纯丝燕骨相兼捻织，夏月衣之，轻凉适体。陈凤阁乔始以为外衫，号太清氅。”

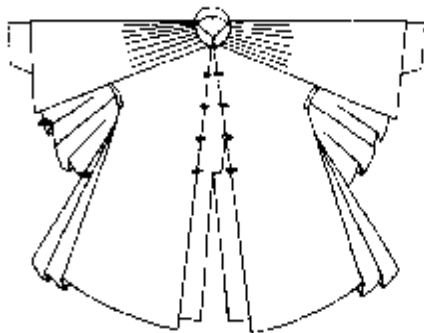
大氅 近代妇女出门时所披的无袖大衣。通常指披风或斗篷。民国上海大通图书社《美容新法·大氅之研究》：“大氅都为时髦女郎所穿，除夏季不用外，其余春秋冬三季，凡属大家女郎，银带女明星，坤伶、妓女等，出门时鲜有不披斗篷者。……其面大都为最新式之丝织品，其里子则分羔皮、灰鼠、狐皮等三种。……颜色，以菜绿色为最新髦，余则大红、妃色、紫色；不过浅色须美貌之妙龄女郎穿之，方增艳丽。”亦指一般的外套；大衣。男子亦穿。老舍《赵子曰》：“武端披上了大氅，赵子曰换了一件马褂。”



大氅

（传世近代图照）

雨衣 御雨之服。有蓑草、羽缎及油绢等不同材料制成的不同品种。其式以无袖者居多，著时披搭下肩，下长及膝。另有雨裳、雨帽，合为一套。《左传·哀公二十七年》：“成子衣制杖戈”晋杜预注：“制，雨衣也。”唐许浑《村舍》诗：“白剪青莎织雨衣，南峰烟火是柴扉。”宋止绰《鸡肋编》卷上：“河东食大麻油，气臭，与荏子皆堪作雨衣。”明清雨衣形制考究，一般以红色为贵。明刘若愚《酌中志》卷十九：“雨衣、雨帽：用玉色、深蓝、官绿杭绸或好绢，油为之。先年亦有蚕丝纸为之，今无矣。……御的大内臣值穿



雨衣

（清代刻本《大清会典图》）

红之日，有红雨衣、彩画蟒龙方补为贴里式者。”《清史稿·舆服志二》：“雨衣，雨裳，民公、侯、伯、子、文、武一品官，御前侍卫，各省督、抚，皆用红色。一品以下文、武官，皆用青色。”

雨衣 雨衣之一种。以涂有桐油的绢绸为之，著在身上不畏潮湿。《隋书·炀帝纪上》：“上尤自新饰，当时称为仁孝。尝观猎遇雨，左右进雨衣，上曰：‘士卒皆沾湿，我独衣此乎！’乃令持去。”《通典》卷三十六：“永徽元年冬，出猎，在路遇雨，因问谏议大夫谷那律曰：‘雨衣若为不得漏？’’谷曰：‘能改斋录·逸文》：“孔公借雨衣，度曰：‘某寒不出，热不出，风不出，雨不出，未尝说雨衣也。’孔公不觉顿忘恩情。”《西湖老人繁胜录》：“遇雪，公子上孙蓑笠，多乘马披毡笠，人从油纳衣。”《金史·世宗本纪中》：“（大定十二年五月）禁百官及承应人不得服纯黄油衣。”明张岱《夜航船·物理部·器用》：“雨伞、雨衣、笠子雨中来，须以井水洗之，不尔易得脏坏。”亦称“油衫”。唐李贺《江楼曲》：“萧骚浪白云差池，黄粉油衫寄郎士。”

油衫 见“雨衣”。

琥珀衫 一种雨衣。以油绢制成。因其色彩黄如琥珀，故名。宋陶谷《清异录·衣服》：“张崇帅庐，在浪不法，酷于聚敛，从者数千人，出遇雨雪，众须莲花帽，琥珀衫，所费油绢不知纪极。市人称曰雨仙。”

蓑衣 蓑衣一类的防雨服。结草为之，以御雨雪，通常与笠笠配用，多用十农民渔夫。《国语·齐语》：“首戴茅蒲，身衣蓑襖。”唐刘禹锡《高陵令刘君遗爱碑》：“悉徒欢呼，奋被襖而舞。”陆龟蒙《蓑衣》诗：“山前度微雨，不废小渔渔。上有青蓑襖，下有新脰蔬。”罗愿《尔雅翼》卷八：“台所以御暑，笠所以御雨。……襖以莎草为之，今人作笠，亦多编笋皮及箬叶为之，其台为衣，编之若甲，旣旣而垂，故雨顺注而下。”清郝懿行《证俗文》卷二：“案襖襖，农家以御雨，即今蓑衣。”一说为粗糙结实之衣。《管子·小匡》：“今天农群萃而州处，审其四时权节，具备其械器用，……首戴茅蒲，身服襖襖，沾体涂足，暴其发肤；尽其四支之力，以疾从事于田野。”唐尹知章注：“襖襖，谓粗坚之衣，可以任苦者著也。”

襖 ①古代少数民族所著之衣。即左衽衣。《说文·衣部》：“襖，蛮夷衣。”段注：“左衽衣。”②婴儿之衣。犹襁褓。《广雅·衣部》：“襖，襁也。”清王念孙疏证：“《玉篇》：‘襖，小儿衣也。’”朱骏声《说文通训定声·泰部》：“苏俗谓之抱裙。”③披风。见“料被”。

料被 亦作“斗被”。一种披在身上的外衣，用以避雨雪。清郝懿行《证俗文》卷二：“料被者，状如袍而无襟袖，披之以御雨雪，今礼部会试有散料被官四员。俗谓之被胆。”平步青《霞外摭屑》卷二：“风帽斗

被，乃道途风雪所服，见客投谒，下舆骑，则当去之。……《左传·昭公十二年》：“楚子狩于州来，雨雪，王皮冠，秦复陶，翠被，豹舄，执鞭以出。……今所谓斗被也。”

斗被 即“料被”。

蓑衣 省称“蓑”。亦作“蓑衣”。又称“莎衣”。御雨之服。以莎草、油葵等编成。《诗·小雅·无羊》：“尔牧来思，何蓑何笠。”汉毛亨传：“蓑所以备雨，笠所以御暑。”唐崔道融《田上》诗：“两足高田白，披蓑半夜耕。人牛力俱尽，东方殊未明。”张志和《渔父》词：“青箬笠，绿蓑衣。斜风细雨不须归。”宋罗愿《尔雅翼》卷八：“莎草，可为衣以御雨，今人谓之蓑衣。”明徐光启《农政全书》卷十一：“谚云：‘上风旱，下风隔，无蓑衣，莫出外。’”清李



蓑衣

（明王圻《三才图会》插图）

元《南越笔记·油葵》：“油葵生阳江恩平大山中，树如蓬葵，叶稍柔，亦曰柔葵，取以作蓑，御雨耐久。谚曰：‘蒲葵为扇油葵蓑，家种二葵得利多。’”

蓑衣 即“蓑衣”。元官大用《七里滩》第二折：“我把这蓑笠做交游，蓑衣为伴侣。”《元史·兵志》：“其输兵每名各备夹版、铃髻各一付，缨枪一，软射包袱一，油绢三尺，蓑衣一领。”明冯梦龙《醒世恒言·薛录事鱼服证仙》：“便把这角攀去藏在芦苇之中，把一领破蓑衣遮盖。”

莎衣 即“蓑衣”。《太平广记》卷四十一辑唐包潘《会昌解疑》：“至午时，有一人形容丑黑，身长八尺，荷笠莎衣，荷锄而至。”宋杨朴《莎衣》诗：“软绿柔蓝着胜衣，倚船吟钓正相宜。兼霞影里和烟卧，菡萏香中带雨披。”又《绝句》诗：“昨夜西风扫漫秋，今朝东岸独垂钩。紫袍不识莎衣客，曾对君王十二旒。”

缁襖 以乱麻编织而成的蓑衣。一说粗麻布短衣。《北齐书·文苑传》：“首戴胡蒲，身衣缁襖，出艺梁稻，归奉慈亲，缓步当车，无事为真，斯已适矣，岂必抚尘哉。”

绿蓑 以草编成的蓑衣。唐韦庄《桐庐县作》诗：“白羽鸟飞严子濑，绿蓑人钓季鹰鱼。”元官大用《七里滩》第二折：“那的是江上晚来堪画处，抖擞着绿蓑归去。”

青蓑 以草编成的绿色*蓑衣。宋罗大经《鹤林玉露》卷二：“金貂紫纛，诚不如黄帽青蓑；朱戟绣鞍，

诚不如芒鞋藤杖。”

烟蓑 即“蓑衣”。因著者常处烟雨之中，故名。元费唐臣《贬黄州》第二折：“紫袍金带无心恋，雨笠烟蓑有意穿。”

羽蓑 蓑衣的美称。因状似鸟羽披毛，故名。明屠隆《考槃余事》卷四：“或值西风扑面，或教飞雪打头，于是披羽蓑，顶羽笠，执竿烟水，俨然米芾《寒江独钓图》中，比之严陵渭水，不亦高哉？”

玉针蓑 一种精致的蓑衣。以白玉草编成。《红楼梦》第四十九回：“宝玉此时喜欢非常，忙唤起人来，盥洗已毕，只穿一件茄色哆罗呢狐狸皮袄，罩一件海龙小鹰膀褂子，束了腰，披上下针蓑，带了金藤笠，登上沙棠屐，忙忙的往芦雪庭来。”

草蓑 以草编成的蓑衣。清李宗昉《黔记》卷三：“蛮人在新添、丹江二处，男子披草蓑，妇人青衣、花布短裙。”

棕衣 以棕榈纤维编成的雨衣。唐韦应物《寄庐山棕衣居士》诗：“兀兀山行无处归，山中猛虎识棕衣。”

草衣 草编之衣。《诗·小雅·无羊》“何蓑何笠”汉郑玄笺：“蓑，所以备雨，……草衣也。”《太平广记》卷四八〇引《穷神秘苑》：“西北海戌亥之地有鹤民国，人长三寸，日行千里，……值暑则裸形，遇寒则编细草为衣。”南朝宋刘义庆《世说新语·政事》“贾充初定律令”梁刘孝标注引王隐《晋书》：“（郑冲）清心寡欲，喜论经史，草衣缁袍，不以为忧。”《后汉书·党锢传论》：“或起徒步而仕执珪，解草衣以升卿相。”唐韦庄《赠渔翁》诗：“草衣荷笠鬓如霜，白说家编楚水阳。”

牛衣 以麻、草编织的衣被。蓑衣之属。因本为牛御寒之用，故名。贫者有时也用以避寒。《汉书·王章传》：“初，章为诸生学长安，独与妻居。章疾病，无被，卧牛衣中，与妻诀，涕泣。其妻呵怒之……后章仕宦历位，及为京兆，欲上封事，妻又止之曰：‘人当知足，独不念牛衣中涕泣时耶？’”唐颜师古注：“牛衣，编乱麻为之，即今俗呼为龙具者。”后借指为贫者之服。宋苏轼《示过》诗：“合浦卖珠无复有，常年笑我泣牛衣。”苏庠《赋王文孺履庵》诗：“东邻蟹舍肯著我，请办蓑笠悬牛衣。”清张大复《雪夜》诗：“归拥牛衣，寒灯无焰。”

袍 亦称“袍服”。一种长衣。长度通常在膝盖以下。战国以后较为常见，男女均可穿著。最初多被用作内衣，著时在外另加罩衣。其制多作成两层，中纳绵絮。河南信阳楚墓出土第2—015号简文，载有“一丝袍，一约裙”之语。汉史游《急就篇》：“袍襦表里曲领襦。”唐颜师古注：“长衣曰袍，下至足跗，短衣曰襦，自膝以上。”《礼·玉藻》：“犴为茧，缁为袍。”汉郑

玄注：“犴谓今之新绵也，缁谓今犴及旧絮也。”及至汉代，妇女燕居，也可单独穿著，无需另加罩衣。唯于领、袖、襟、裾等处缀以缘边。汉刘熙《释名·释衣服》：“妇人以绉作衣裳，上下连，四起施缘，亦曰袍。”自此之后，袍的制作日益考究，装饰亦更臻精美。《太平御览》卷六九三引《汉武帝内传》：“上元夫人降武帝，服赤霜之袍，云彩乱色，非锦非绣，不可得名。”久而久之，遂演变成一种礼服。妇女在婚嫁之日，不论贵贱，皆可穿著。只是在颜色、装饰上略有区别，以示等差。《后汉书·舆服志下》：“公主、贵人、妃以上，嫁娶得服锦绮罗縠缁，采十二色，重缘袍。特进、列侯以上锦缁，采十二色。六百石以上重练，采九色，禁丹紫绀。三百石以上五色采，青绉黄红绿。二百石以上四采，青黄红绿。贾人，缁练而已。”袍由内衣变为外衣，正值襜褕流行之时。因袍中纳有绵絮，不便采用曲裾，故于式样上较多倾向襜褕。后襜褕与袍融为一体，演变成一种服装。不论有无绵絮，统称为“袍”，襜褕随之消亡。袍服取代襜褕之后，使用范围更广。上自帝王，下至百官，均可穿著。且被用作朝服。《后汉书·舆服志下》：“乘舆（皇帝）所常服，服衣，深衣制，有袍，随五时色。袍者，或曰周公袍成王宴居，故施袍。……今下至贱更小史，皆通制袍，单衣，皂缘领袖中衣，为朝服云。”隋唐时期，此风愈炽。据《旧唐书·舆服志》载：“隋代帝王贵臣，多服黄文绫袍，乌纱帽，九环带，乌皮六合靴。百官常服，同于匹庶，皆著黄袍，出入殿省。天子朝服亦如之，惟带加十三环以为差异，盖取于便事。”自唐初起，黄袍便成为皇帝专用服饰。其他官吏亦以袍上的颜色区别等级。如宋代规定：三品以上袍色用紫，五品以上用朱，七品以上用绿，九品以上用青。明代官吏公服采用袍制，所用颜色亦有规定：一至四品袍色用绯，五至七品用青，八至九品用绿。《明史·舆服志三》：“文武官公服，……盘领右衽袍，用红丝或纱罗绢，袖宽三尺。一品至四品，绯袍；五品至七品，青袍；八品九品，绿袍；未入流杂职官，袍、笏、带与八品以下同。”爰至清代，冠冕衣裳悉被废止，袍则成为主要礼服。常用的有朝袍、龙袍、蟒袍及常服袍等。不仅用于大小朝会，且可著此参加祭祀。普通百姓，日常家居，也以穿袍者居多，尤其在冬季，更为普及。由此又演变出长袍、旗袍等服式，有些一直沿用至今。

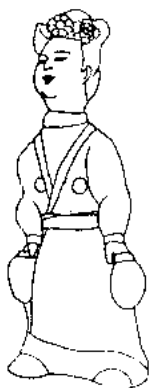
袍服 袍的别称。《宋史·真宗本纪三》：“己巳，赐注辇使袍服、牲酒。”明王世贞《凤洲杂编》卷五：“尚衣监掌御用冠冕、袍服、履舄、靴袜之事。”《明会典》卷二一五：“袍服，圜丘用天青色，方泽用黑绿色，各三百套；朝日坛用红色，夕月坛用玉色，各二百套。”

褒明 长衣，袍。汉扬雄《方言》卷四：“褒明谓之袍。”晋郭璞注：“《广雅》云：褒明，长襦也。”明方以智《通雅》卷三十六：“汉谓长衣为褒明。”

龙袍 ① 织绣有龙纹的袍服。宋人《宣和遗事·亨集》：“徽宗闻言大喜，即时易了衣服，将龙袍卸却，把一领皂褙穿者。”元白仁甫《梧桐雨》第一折：“一襟爽气酒初醒，松开了龙袍罗扣。”《水浒传》第二回：“高俅看时，见端王头戴软纱唐巾，身穿紫绣龙袍。”《英烈传》卷二十六：“今士诚已僭称吴王，陛下可赐以龙袍、玉带、玉印，敕为吴王。”宋应星《天工开物》卷二：“凡上供龙袍，我朝局在苏杭，其花楼高一丈五尺，能手两人，扳提花木，织过数寸，即换龙形。”② 清代帝后庆典时所穿之袍。因袍上绣纹以龙为主，故名。《清史稿·舆服志二》：“（皇帝）龙袍，色用明黄。领、袖俱石青，片金缘。绣文金龙九。列十二章，间以五色云。领前后正龙各一，左、右及交襟处行龙各一，袖端正龙各一。下幅八宝立水，襟左右开，棉、裕、纱、裘，各惟其时。”又：“（皇后）龙袍之制三，皆明黄色，领袖皆石青：一，绣文金龙九，间以五色云，福寿文采惟宜。下幅八宝立水，领前后正龙各一，左右及交襟处行龙各一。袖如朝袍，裾左右开。一，绣文五爪金龙八团，两肩前后正龙各一，襟行龙四。下幅八宝立水。一，下幅不施章采。”除帝、后外，其他官员不得穿著，若得皇帝亲赐，须在穿前“挑去一爪”，以示区别。经过改制后的“龙袍”，则称“蟒袍”。③ 太平天国高级将领所穿礼服。以黄色绸缎为之，下不开衩，袖口紧窄，不用箭袖，示与清代龙袍有本质区别。上自天王，下至丞相，凡遇朝会均得著此。所绣龙纹亦有定制，视爵职而定。清张德坚《贼情汇纂》略称：其服“仅黄龙袍、红袍，黄红马褂而已。其袍式如无袖盖窄袖一裹圆袍。”天王黄袍，绣龙九条；东王绣龙八条；北王绣龙七条；翼王绣龙六条；燕、像二王绣龙五条。国宗绣龙各从王制；侯、相则绣龙四条。

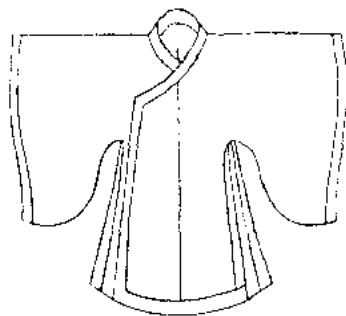
明珠袍 缀有珍珠宝物的袍服。皇帝御服。一说为侠客服。唐李白《叙旧赠江阳宰陆调》诗：“腰间延陵剑，玉带明珠袍。”清张英《渊鉴类函》卷三七：“郁金袍，御袍也。唐诗曰：‘日华浮动郁金袍’。李白诗曰：‘玉带明珠袍。’又侠客之服也。‘落日明珠袍’。”

绛纱袍 省称“绛袍”。亦称“朱纱袍”。帝王朝会的袍服。制出晋代。以红色纱为之，红里；领、袖、襟、裾俱以皂缘。交领大袖，下长及膝。通常与通天冠、白纱中单、白裙襦、绛纱蔽膝等配用。《通典》卷六十一：“魏氏多因汉法，其所损益之制无闻。晋……朝服，通天冠、绛纱袍。”隋唐因之。《新唐书·车服志》：“凡天子之服十四：……绛纱袍，朱里红罗裳，白纱中单，朱领、襖、褙、裾，白裙、襦、绛纱蔽膝，



褒明

（四川重庆化龙桥汉墓出土）



绛纱袍

（《古今图书集成》插图）

冠、白纱中单、白裙襦、绛纱蔽膝等配用。《通典》卷六十一：“魏氏多因汉法，其所损益之制无闻。晋……朝服，通天冠、绛纱袍。”隋唐因之。《新唐书·车服志》：“凡天子之服十四：……绛纱袍，朱里红罗裳，白纱中单，朱领、襖、褙、裾，白裙、襦、绛纱蔽膝，

白罗方心曲领，白袜，黑舄。”唐代以后沿用不衰。《宋史·舆服志三》：“绛纱袍，以织成云龙红金条纱为之，红里，皂襖、褙、裾，绛纱裙，蔽膝如袍饰，并皂襖、褙。”《大金集礼·冠服》：“天眷三年正月，以车驾将幸燕京，合用通天冠、绛纱袍，据见阙名件咨行省依样造成。”明代仍有此制。《明史·舆服志二》：“皇帝通天冠服。洪武元年定，郊庙、省牲，皇太子诸王冠婚、醮戎，则服通天冠、绛纱袍。……绛纱袍，深衣制。白纱内单，皂领襖褙裾。绛纱蔽膝，白假带，方心曲领。白袜，赤舄。”明亡后，其制废。

朱纱袍 即“绛纱袍”。《宋书·礼志五》：“以通天冠、朱纱袍，为听政之服。”

袿袍 缀有袿饰的长袍。由深衣演变而来。盛行于汉魏时妇女。《礼·杂记上》“内子以鞠衣、褒衣、素纱。下大夫以澣衣。其余如士”汉郑玄注：“六服皆袍制，不褙，以素纱裹之，如今袿袍褙重缁矣。”唐孔颖达疏：“汉时有袿袍。其袍下之褙以重缁为之。”

大袍 宽敞的袍服。《后汉书·礼仪志上》：“（三老）皆服都纁大袍，单衣皂缘领袖，中衣，冠进贤，扶玉杖。”《宋史·仪卫志六》：“驾士，服锦帽，绣戎服大袍，银带。”明叶子奇《草木子》卷三：“蝉冠朱衣，汉制也。幞头大袍，隋制也。”

重缘袍 汉代妇女婚嫁时所著的礼服。以不同材料及颜色区分尊卑。因衣缘多达数层，故名。《后汉书·舆服志下》：“公主、贵人、妃以上，嫁娶得服锦绮罗纁缁，采十二色，重缘袍。特进、列侯以上锦缁，采十二色。六百石以上重练，采九色，禁丹紫绀。三百石以上五色采，青绛黄红绿。二百石以上四采，青黄红绿。贾人，缁纁而已。”

菑袍 居士之服。其衣质朴，素而无彩。《古今图

书集成·礼仪典》卷三四〇辑《程氏外书》：“伊川常服茧袍、高帽，曰：‘此野人之服也。’”

铭袍 绣有文字的袍服。唐武则天时，绣织金银铭文于衣，赐予近臣以示恩宠。所绣铭文字数不一，内容各异。通常绣于衣背，作团形，并配以花鸟图纹。《旧唐书·舆服志》：“则天天授二年二月，朝集刺史赐绣袍，各于背上绣成八字铭。长寿三年四月，敕赐岳牧金字银字铭袍。”

织文袍 织有文字的袍服。所织文字多为吉祥之语，如“富贵”、“长寿”等。《元史·张升传》：“帝赐金织文袍，以宠其归。”

珠袍 以珍珠装饰的袍服。晋干宝《搜神记》卷十六：“生随之去，入华堂室宇，器物不凡，以一珠袍与之。”唐李白《结客少年场行》：“珠袍曳锦带，匕首插吴鸿。”《宋史·奸臣传》：“帝以为忠，解所御珠袍及二金盆以赐。”

绣袍 ①唐代官服。根据不同的官职品第绣以不同的纹样，并绣有以训诫为内容的八字铭文。创制于武则天时。《唐会要·舆服志下》：“延载元年五月二十二日，出绣袍以赐文武官三品以上，其袍文仍各有训诫，诸王则饰以盘龙及鹿，宰相饰以凤池，尚书饰以对雁，左右卫将军饰以对麒麟，左右武士饰以对虎，左右鹰扬卫饰以对鹰，左右千牛卫饰以对牛，左右貂韬卫饰以对豹，左右玉铃卫饰以对鹤，左右监门卫饰以对狮子，左右金吾卫饰以对豸。文铭皆各为八字回文，其辞曰‘忠贞正直，崇庆荣职’；‘文昌翊政，勋彰庆陟’；‘懿冲顺彰，义忠慎光’；‘廉正躬奉，谦感忠勇’。”②彩绣之袍。贵者之服。《文献通考·王礼二》：“二人衣绿绣袍，捧龙脑榼。”明冯梦龙《醒世恒言·勘皮靴单证二郎神》：“头裹金花幞头，身穿精衣绣袍，腰系蓝田玉带，足登飞凤乌靴。”

金字袍 “铭袍”之一种。绣有金字的袍服。《新唐书·狄仁杰传》：“俄转幽州都督，赐紫袍、龟带，后自制金字十二于袍，以旌其忠。”宋吴曾《能改斋漫录》卷十四“武后制赐狄仁杰袍金字：其十二字史不著。予按，家传云：以金字环绕五色双鸾，其文曰：‘敷政术，守清勤。升显位，励相臣。’”

银字袍 绣有银字的袍服。见“铭袍”。

鹤绫袍 亦称“鹤纹袍”。以*鹤绫制成的袍。《晋书·卢钦传》：“奔散者多还，百官粗备，帝悦，赐志绢二百匹，帛百斤，衣一袭，鹤绫袍一领。”宋王应麟《玉海》卷八十二：“《晋书·卢志》赐衣一袭，鹤纹袍一领。”

鹤纹袍 即“鹤绫袍”。

袴 长袍。《新唐书·李训传》：“孝本易绿袴，犹金带，以帽幘面，奔邦注，至咸阳，追骑及之。”《广

韵·马韵》：“袴，袴衿，袍也。”一说为单布长衫。《正音撮要·衣冠》：“单长衫曰袴。”

窄袍 ①宋代皇帝礼服之一。袍身狭小，两袖窄窄，故以为名。著时戴乌纱帽或折上巾，系通犀金玉带。《宋史·舆服志三》：“（天子之服）六曰窄袍，天子祀享、朝会、亲耕及视事、燕居之服也。……皆皂纱折上巾，通犀金玉带……或御乌纱帽。”《续通志》卷一二三：“宋制，天子之服，……有窄袍，便坐视事则服之。”宋真宗景德年间，将其定为内臣之服，其余官员未经准许不得穿著。②辽宋时诸国使人入殿参加朝会之服。有紫、绯等色。宋孟元老《东京梦华录·元旦朝会》：“诸国使人大辽大使顶金冠，后檐尖长如大莲叶，服紫窄袍，金蹀躞，……夏国使副皆金冠短小样制，服绯窄袍，金蹀躞。”《辽史·仪卫志二》：“（高丽使人见仪），臣僚便服，谓之‘盘裹’。绿花窄袍，中单多红绿色。”③宋代宫廷内职出入内庭所著之服。《宋史·舆服志五》：“景德三年，诏内诸使以下出入内庭，不得服皂衣，违者论其罪，内职亦许服窄袍。”

衫袍 唐宋时皇帝常服之一。《宋史·舆服志三》：“天子之服，……五曰衫袍，……天子祀享、朝会、亲耕及视事、燕居之服也。”又：“衫袍：唐因隋制，天子常服赤黄、浅黄袍衫，折上巾，九还带，六合靴。宋因之，有赭黄、淡黄袍衫，玉装红束带，皂文靴，大宴则服之。又有赭黄、淡黄襦袍，红衫袍，常服则服之。”

靴袍 宋代皇帝礼服之一。由折上巾、绛罗袍、通犀金玉带及黑革靴等组成。专用于郊祀、明堂、诣宫、宿庙等场合。始用于南宋乾道九年（1173）。宋叶梦得《石林燕语》卷七：“故事：南郊，车驾服通天冠、绛纱袍，赴青城祀日，服靴袍。”《宋史·礼志十七》：“皇帝服靴袍出宫，殿下鸣鞭。”又《舆服志三》：“（天子）服靴，则曰靴袍。”

履袍 宋代皇帝礼服之一。由折上巾、绛罗袍、通犀金玉带及黑革履等组成。专用于郊祀、明堂、诣宫、宿庙等祭祀场合。始于南宋乾道九年（1173）。《宋史·舆服志三》：“天子之服，一曰大裘冕，二曰衮冕，三曰通天冠、绛纱袍，四曰履袍，……袍以绛罗为之，折上巾，通犀金玉带。系履，则曰履袍；服靴，则曰靴袍。履、靴皆用黑革。四孟朝献景灵宫、郊祀、明堂、诣宫、宿庙、进胙，上寿两宫及端门肆赦，并服之。大礼毕还宫，乘平辇，服亦如之。”

袷袍 亦作“袷褶”。袍之一种。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“隋改江南，天子则曰袷袍，公卿则中（曰）袷襦。”清厉荃《事物异名录》卷十六：“按袷褶、褶襦皆袍名。”

袷褶 即“袷袍”。

襦袍 亦称“襦带”。官吏、士人所著之袍。圆领，窄

袖，下长过膝，膝盖部分施一横襕，以象征衣裳分制的古代限制。初见于北周，至唐形成制度，以后历代沿用。《隋书·礼仪志六》：“保定四年，百官始执笏，常服上焉，宇文护始命袍加下襕。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“白贞观年中，左右子常供奉赐袍。丞相长孙无忌上议请于袍上加襕，取象于缘。诏从之。”元官大用《七里滩》第二折：“您那有荣厚襕袍靴笏，不如俺无拘束新酒活鱼。”《元人小令集·失题四首》之一：“不贪名利，休争闲气，将襕袍脱下，官敢收拾。”元代以后，亦被当作襕衫别称。俗或呼为“蓝袍”。明汤显祖《牡丹亭》第五十一出：“黄门旧是黄门客，蓝袍新作紫袍仙。”即谓此。参见“襕衫”。

襕带 即“襕袍”。《元典章》卷二十九：“据陪位诸儒自备襕带，唐巾以行释菜之礼。”又“各令献官于祭官员依品序各具公服执事，并郎人员衣襕带，冠唐巾行礼。”

紫襕 紫色襕袍。唐宋时规定，三品以上官服用紫，因称达官之服为紫襕。《敦煌曲·浣溪沙》：“好是身沾圣主恩，紫襕初若耀朱门。”《宋史·礼志二十四》：“其两朋官、宗室、节度以下服异色绣衣，左朋黄襕，右朋紫襕。”

紫罗襕 以紫色细罗制成的襕袍。唐宋时规定，三品以上官服用紫，因称达官之服为“紫襕”，或称“紫罗襕”。元无名氏《渔樵记》第四折：“往常我破锦衫粗布袄煞曾穿，今日个紫罗襕忽咱生面。”关汉卿《裴度还带》第一折：“他则是寄着我这紫罗襕，放着我那黄金带。”杨梓《敬德不伏老》：“脱了我入朝相的紫罗襕。”明高明《琵琶记》：“你穿的是紫罗襕，系的是白玉带。”

布襕 以苧麻制成的袍衫。《宋史·礼志二十五》：“群臣当服布斜巾，四脚，有领布襕，腰绶。”

罗襕 以细罗制成的襕袍。多用下贱者。元郑德辉《王粲登楼》第一折：“有一日金带罗襕乌靴象简，那其间难道不着眼相看？”杨显之《潇湘雨》第二折：“这罗襕呵脱下来与你穿只。”白仁甫《梧桐雨》第二折：“你文武两班，空列些乌靴象简，金紫罗襕，个中没个英雄汉？”

夹襕 夹袍。《文献通考·四裔》：“宰相则盘膝云锦夹襕。”

朝袍 清代皇后、妃嫔及命妇所穿的朝衣。具体形制略有差异，服时各按等级。通常分为二式，冬夏不一。《清史稿·舆服志二》：“（皇后）朝袍之制三，皆明黄色：一，披领及袖皆石青，片金缘，冬加貂缘，肩上下裳朝褂处亦加缘。绣文金龙九，间以五色云。中有襕积。下幅八宝平水。披领行龙二，袖端正龙各一，袖相接处行龙各二。一，披领及袖皆石青，夏用片金缘，冬用片金加海龙缘，肩上下裳朝褂

处亦加缘。绣文前后正龙各一，两肩行龙各一，腰帷行龙四。中有襕积。下幅行龙八。二，领袖片金加海龙缘，夏片金缘，中无襕积。裾后开。余俱如貂缘朝袍之制。领后垂明黄缘，饰珠宝惟宜。”妃嫔朝袍与此相类，唯颜色有所分别：妃用金黄，嫔用香色。妃嫔以下形制不一。《大清会典》卷五十：“朝袍。固伦公主、和硕公主、亲王福晋、郡王福晋、郡主、县主，用香色，披领及袖俱石青。冬片金加海龙缘，夏片金缘。肩上下裳朝褂处亦加缘。绣文：前后正龙各一，两肩行龙各一，襟行龙四，披领行龙二。袖端正龙各一，袖相接处行龙各二。裾后开。领后垂金黄缘。杂饰惟宜。贝勒夫人、贝子夫人、镇国公夫人、辅国公夫人、郡君、县君、乡君、民公夫人至二品命妇、奉国将军淑人：冬朝袍，夏朝袍，蓝及石青诸色随所用。绣蟒四爪，领后垂石青缘。”



图一 朝袍(正面)
清代刻本《大清会典图》



图二 朝袍(背面)
清代刻本《大清会典图》

常服袍 省称“常袍”。清代皇帝燕居及百官日常所穿的一种长袍。圆领，大襟，右衽，箭袖，下摆左右各开一衩（或前后亦开衩）。袂高及膝。所用质料视季节而定，颜色不拘。《清朝通志》卷五十八：“皇帝常服袍，色及花文随所御，裾左右开，棉、纱、裘惟其时。”福格《听雨丛谈》卷一：“满汉士庶常袍，皆前

后两开襖，便于乘骑也。”

常袍 即“常服袍”。

四襖袍 亦作“四衩袍”。清代皇帝、宗室所穿的长袍。腰部以下开有四衩：前后各一，长二尺余；左右各一，长一尺余。因以为名。清福格《听雨丛谈》卷一：“（四襖袍）满汉十庶常袍，皆前后两开衩，便于乘骑也。御用袍、宗室袍，俱用四开衩，前后襖开二尺余，左右则一尺余。”虽非宗室，但受到特赏，也可穿着。刘廷玑《在园杂志》卷一：“红绒结顶之帽，四面开衩之袍，俱不得自制，近见五爪龙，四衩袍穿者颇多，人少为注目，即时某王所赐，尤从稽考，听之而已。”参见“开襖袍”。



四襖袍

(清代刻本《大清会典图》)

四襖袍 即“四衩袍”。

开襖袍 亦作“开衩袍”、“开气袍”，清代礼服。于袍服近膝处开衩，以便乘骑。所开之衩制有二式：皇室所用者前后左右各开一衩，前后衩长二尺余，两侧衩长一尺余，俗谓“四襖袍”；普通官吏所用者仅前后开，两侧则无衩。丧服之袍，惟皇上可用四衩，宗室上庶皆用两衩。虽非宗室，但受到皇族宗室的特赏，也可穿着四襖之袍。清吴振械《养吉斋丛录》卷二十二：“阿文成以平金川功，赐四团龙补，金黄带，四开襖袍，紫缰，红宝石顶，皆殊礼也。又嘉庆初，尝以高宗遗服四开龙补褂，四开衩之袍，赐朱文正珪。”李宝嘉《官场现形



开襖袍

(清代传世照片)

记》第三十六回：“此时六月天气，正是免耕时候，师四老爷下得车来，身上穿了一件米色的亮纱开气袍，竹青衬衫；头上围帽。”范寅《越谚》卷中：“开衩袍，缝左右四衩而衩其前后。”

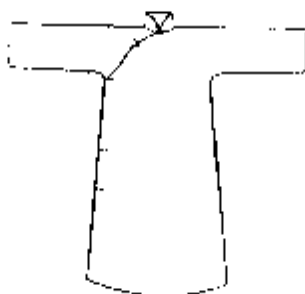
开衩袍 即“开襖袍”。

开气袍 即“开襖袍”。

丽水袍 织绣有“立水纹”样的袍服。近人崇彝《道咸以来朝野杂记》：“丽水袍与村衣皆夹衣，虽隆冬穿大毛之期，亦如是。”

缺襟袍 清代文武官员出行时所著的一种长袍。右襟下部被裁下一块，平时用纽扣缔结，骑马时则解下，以便活动。清赵翼《陔余丛考》卷三十三：“凡扈从及出使，皆服短襟，缺襟袍及战裙。”袁枚《随园随笔》卷二十：“今之武官多（服）缺襟袍子。”福格《听雨丛谈》卷一：“若缺襟袍，惟御用四开衩，宗室亦用两衩。”范寅《越谚》卷中：“缺襟袍，大襟下裁缺一块接续者。”

长袍 ①下长过膝的袍服。甘肃居延汉墓出土第206—28号简文，有“鞮长袍一领，直二千”之文。《新唐书·车服志》：“有从或缺膝之服，不在罕者服长袍。”②清代礼服。包括帝后龙袍、职官蟒袍及朝袍等，以其长度及至膝下而得名。后多指男子的常服。以各色绸缎为之，制为双层，或纳以棉絮；圆领，窄袖，大襟，下长过膝。多用于秋冬及初春之季。清夏仁虎《旧京琐记》



长袍

(清代传世实物)

卷一：“士夫长袍多用乐亨所织之细布，亦曰对儿布，紧致细密，一裘可衣数岁。”《清代北京竹枝词》：“定章军服精神好，旧式冠裳可弁髦。试看知兵两贝勒，不穿短褂与长袍。”李宝

嘉《官场现形记》第四回：“那戴升戴红缨大帽，身穿元吉外套；其余的也有马褂的，也有只穿一件长袍的，一齐朝上磕头。”辛亥革命后，曾被用作男子礼服。制为齐领，窄袖，前襟右掩，下长至踝，左右下端各开一衩，质用丝、麻、棉、毛；襟上施纽扣六。通常和马褂、礼帽及长裤等配用。近人欧阳武《江西光复和二次革命的亲身经历》：“民国初年，一般年轻人多数是穿绸缎制的小袖口长袍。”四十年代之后，其制渐衰（见图）。

旗袍 一种长袍。原指旗人所穿之袍。包括官吏的朝袍、蟒袍及常服袍等。后专指妇女之袍。名称始见于清。按清代礼俗，皇帝、百官参加祭祀、大典

或朝会，均穿长袍。命妇礼服，各依其夫，亦以袍服为尚。唯有在日常家居时可著襦裙。至于八旗妇女，即便在家居时，亦著长袍。久而久之，凡八旗妇女所穿长袍，通称“旗袍”，而用作礼服的朝袍、蟒袍等服，则不属旗袍范畴。清初旗袍实物，1966年在内蒙古白音尔灯荣宪公主墓曾有出土。墓主为康熙之女。该旗袍以深黄色绸缎制成，上施彩绣，圆领、窄袖，衣襟右掩；两腋部分明显收缩，由此而下，逐渐放宽，下摆部分异常肥大。领子镶有黑色狭边。清末旗袍的主要特点是袍身宽敞，外形以平直为多；领、袖、襟、裾镶以宽阔的花边，另加高领。辛亥革命后，汉族妇女亦以穿著旗袍为尚，并在原来基础上加以改进，成为近代一种独特的女式服装。二十年代初期的旗袍样式，以窄袖为多，滚边不如从前宽阔。二十年代末，因受欧美服装影响，旗袍式样日新月异。如缩短长度，收紧腰身及缀以肩缝等。三十年代，旗袍式样变化更大：或流行高领，即便在盛夏之日，亦用高耸及耳的硬领；转而又流行低领，即便在寒冬之日亦仅缀一道狭边；袖子变化亦时而长过手腕，时而短至肘间。至于旗袍长度，更有许多变异，长者曳地数寸，短者下不过膝。进入四十年代，变化较缓，趋于简便。身长及袖长大多缩短，领子亦多用低式，尤其在夏季，大多不用袖子，并省略了许多繁琐细屑的装饰，使其更加简洁、轻便和适体。

领袖袍 清代妇女礼服。近人崇彝《道咸以来朝野杂记》：“妇女制服，最隆重者为组绣丽水袍褂。袍则大红色，褂则红青。妇女袍褂皆一律长的，不似男服之长袍、短褂。有时穿袍不套褂，谓之领袖袍，亦得挂朝珠。”

行袍 清代皇帝及文武官员出行时所穿的一种长袍。其制为圆领、大襟，右襟下部被裁下一块，平时用钮扣绾结，骑马时则解下，以便活动。《大清会典》卷四十八：“行袍，制如常服袍，长减十之一，右裾短一尺。色随所用。绵、袷、纱、裘惟时。自亲王以下至文武官皆同。”参见“缺襟袍”。

青袍 ①青色布袍。古时男女皆用。汉无名氏《古诗五首》之一：“穆穆清风至，吹我罗衣裾。青袍似春草，长条随风舒。”唐岑参《送张卿郎君赴碛石尉》诗：“乡家送爱子，愁见灞头春。草美青袍色。花随黄绶新。”宋人《宣和遗事·利集》：“左右将青袍迫二帝易服，以常服服之，……骑吏从者约五百人，皆衣青袍，与二帝不可辨。”②一种官服。唐代规定，官吏公服皆用袍制，以袍色昭明身份等级。八九品服青。因为小吏所用，故引伸为卑官服饰的代名。唐刘长卿《送史九赴任宁陵兼呈单父史八时监察五兄初入台》诗：“趋府弟联兄，看君此去荣。……绣服棠花映，青袍草色迎。”杜甫《徒步归行》：“青袍朝士最

困者，白头拾遗徒步归。”③黑色布袍。(1)用于服丧。明谈迁《枣林杂俎·智集》：“仁圣皇太后之丧，大宗伯范谦衣白入朝，至阙门，忽传各官衣青布袍，急出易衣以进。”(2)即“缁衣”。用于僧侣。清闵小艮《清规玄妙·外集》：“朝参公服顶黄冠，戴玄巾，服青袍，系黄缘，外穿鹤氅。”

绿袍 绿色袍服。隋代定为六品以下官服。唐宋时用于六至七品。《隋书·礼仪志七》：“五品以上，通著紫袍，六品以下，兼用绀绿。”唐元稹《酬翰林白学士代书一百韵》：“绿袍因醉典，乌帽逆风遗。”五代韦庄《送崔郎中往使西川行在》诗：“新马杏花色，绿袍春草香。”辽代改用于八至九品，明代因之。《辽史·仪卫志二》：“八品、九品，幘头，绿袍，输石带。”《明史·舆服志三》：“文武官公服，……一品至四品，绯袍，五至七品，青袍；八至九品，绿袍。”明亡以后其制不存。

赭袍 红色袍服。①亦称“红袍”。帝王之服。唐陆龟蒙《杂伎》诗：“六宫争近乘舆望，珠翠三千拥赭袍。”杜牧《长安杂题长句》诗：“觚棱金碧照山高，万国珪璋拥赭袍。”宋邵伯温《邵氏闻见录》卷七：“御衣止赭袍，以绫罗为之，其余皆用绢缟。”宇文懋昭《大金国志》卷三十四：“国主视朝服，纯纱幘头，窄袖赭袍。”②军将之服。《新五代史·延寿传》：“戎王命延寿就寨安抚诸军，乃赐龙凤赭袍，使衣之而往。”又《杜重威传》：“契丹赐重威赭袍，使衣以示诸军。”宋张孝祥《赠滕使君》：“夕烽不到甘泉殿，尺一征还近赭袍。”明王延相《赭袍将军谣》：“万寿山前擂大鼓，赭袍将军号威武。”③传说中的仙人之服。《古今图书集成·礼仪典》卷三四〇辑《闻见后录》：“唐吕仙人故家岳阳，今其地名仙人村，吕姓尚多，艺祖初受禅，仙人自后苑中出，留语良久，解赭袍衣之，忽不见。今岳阳仙人像羽服下著赭袍云。”

红袍 即“赭袍”。宋周辉《清波杂志》卷七：“舅氏张必用家藏唐诸帝全身小像，乃蜀中名笔，巾裹红袍，年祀悠远而色不渝。”周密《武林旧事》卷八：“皇帝自内服幘头，红袍玉带靴入幄，更服通天冠，绛纱袍。”元王恽《玉堂嘉话》卷四：“金主幘头红袍玉带，坐七宝榻。”

绯袍 省称“绯”。红色袍服。南北朝时贵贱通用。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“旧北齐则长帽短靴，合胯袄子，朱紫玄黄，各从所好，天子多着绯袍，百官士庶同服。”入唐以后专用于官吏，为四、五品官员的常服。《新唐书·李训传》：“服除，起为四门助教，赐绯袍、银鱼，时大和八年也。”《通典》卷六十一：“贞观四年制：三品以上服紫，四品五品以上服绯。”宋代因之。《宋史·舆服志五》：“阶官至四品服紫，至六品服绯，皆象笏，佩鱼。”元代改为六、七品官公

服。《元史·舆服志一》：“公服，制以罗，大袖，盘领，俱右衽。……六品、七品绛罗小杂花，径一寸。”爰至明代，又用作一至四品官公服。《续文献通考》卷九十三：“洪武二十六年定，每日早晚朝奏事及侍班谢恩见辞则服之。在外文武官每日公座服之。则制盘领右衽袍，用纁丝或纱罗绢，袖宽三尺。一品至四品，绛袍。”

赤霜袍 粉红色袍服。为神话传说中妇女服用。汉班固《汉武帝内传》：“（上元）夫人年可廿余，天姿清辉，灵眸绝朗，服赤霜之袍，六彩乱色，非锦非绣，不可名字。”按别本或作“青霜袍”。唐耿伟《朝下寄韩舍人》诗：“瑞气迥浮青玉案，日华遥上赤霜袍。”宋柳永《御街行》词：“赤霜袍翩翩香雾，喜色成春煦。”

青霜袍 见“赤霜袍”。

绛袍 ①深红色袍服。多用于武士、仪卫。《南史·临川靖惠王宏传（附正德传）》：“（正德）引贼入宣阳门，与景交揖马上，退据左卫府。先是，其军并著绛袍，袍里皆碧，至是悉反之。”唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷一：“铁甲者百余人，仪仗百余人，剪綵如衣带，白羽间为猪，鬣发绛袍。”②即“绛纱袍”。《新唐书·舒王谊传》：“谟冠远游冠，御绛袍，乘象辂四马。”宋孟元老《东京梦华录·驾宿太庙奉神主出室》：“驾乘玉辂，冠服如图画间星官之服，头冠皆北珠装结，……服绛袍，执元圭。”

黄袍 黄色袍服。原无等秩，百官均服，士庶阶层亦可著之。自隋代起正式用于朝服。《隋书·礼仪志四》：“有司请备法驾，高祖不许，改服纱帽、黄袍，入幸临光殿。”又《礼仪志七》：“百官常服，同于匹庶，皆著黄袍，出入殿省。黄祖朝服亦如之，唯带加十三环，以为差异。”唐刘肃《大唐新语·厘革》：“隋代帝王贵臣，多服黄文绛袍，乌纱帽，九环带，乌皮六合靴。百官常服，同于走庶，皆著黄袍及衫，出入殿省。”唐代因袭，用作皇帝常服，并改黄色为赤黄。《旧唐书·舆服志》：“武德初，因隋旧制，天子燕服，亦名常服，唯以黄袍及衫，后渐用赤黄，遂禁止庶不得以赤黄为衣服杂饰。”贞观四年规定官吏袍服用色：“三品以上服紫，五品以下服绛，六品、七品服绿，八品、九品服以青，带以输石。妇人从夫色。虽有令，仍许通著黄。”总章元年（668）明确规定，除天子外各色人等一律不许著黄。从此，黄袍便成为皇帝的专用服饰。《宋史·舆服志三》称：“唐因隋制，天子常服赤黄、浅黄袍衫，折上巾，九还带，六合靴。宋因之，有赭黄、淡黄袍衫，玉装红束带，皂文靴，大宴则服之。又有赭黄、淡黄襦袍，红衫袍，常朝则服之。”清无名氏《说唐》第四十一回：“李渊再拜受命，戴冕冠，披黄袍，升大殿，即皇帝位。”黄袍加身，即被视为登上帝位。宋李焘《续资治通鉴长编·建隆元年》：

“太祖惊起披衣，未及酬应，则相与扶出听事，或以黄袍加太祖身，且罗拜庭下称万岁。”清陈忱《水浒后传》第一回：“黄袍加身御海宇，五代纷争从此止。”钱彩等《说岳全传》第一回：“五代干戈未肯休，黄袍加体始无忧。”此制沿用于明清。清代皇帝的朝袍、龙袍乃至雨衣，均以明黄色为之。后妃之袍亦如之。至于皇子蟒袍虽可用黄，但只准使用金黄，以示区别。清中叶以后，皇帝常将黄色蟒袍赐于功臣，得到者是一种荣誉，但亦只限于金黄，不得用明黄。

柘袍 亦称“柘黄袍”、“赭黄袍”、“郁金香”。赤黄色袍服。隋文帝始服。唐贞观年间规定，皇帝常服，因隋旧制，用折上巾、赤黄袍、六合靴。若非大祭朝会，皆穿此服。以后历代沿用。《旧唐书·舆服志》：“（天子）常服，赤黄袍衫，折上头巾，九环带，六合靴，……自贞观以后，非元日冬至受朝及大祭祀，皆常服而已。”因其袍色由柘木汁染成，故名柘袍。后引伸为帝王的代称。唐王建《宫中三台词》：“日色柘袍相似，不著红鸾扇遮。”宋苏轼《书韩干牧马图》诗：“柘袍临池侍三千，红妆照日光流渊。”《辽史·仪卫志二》：“皇帝翼善冠；朔视朝用之。柘黄袍，九环带，白练裙襦，六合靴。”元宫人用《七里滩》第三折：“他如今穿着领柘黄袍，我若是轻抹着，该多大来罪名。”张昱《辇下曲》之二三：“望拜纓楼呼万岁，柘黄袍在半天中。”欧阳玄《陈抟睡图诗》：“陈桥一夜柘袍黄，天下都无鼾睡床。”传世唐画《步辇图》中的皇帝，即穿著此服。



柘袍

（唐阎立本《步辇图》）

柘黄袍 即“柘袍”。

赭黄袍 即“柘袍”。《新唐书·车服志》：“至唐高祖，以赭黄袍、巾带为常服。”《旧五代史·刘守光传》：“尝衣赭黄袍，顾谓将吏曰：‘当今海内四分五裂，吾欲南面以朝天下，诸君以为如何？’”元张翥《翰林三朝御客戊戌仲冬朔把香前宫》诗：“嘉禧殿前初日高，瑞光先映赭黄袍。”明高明《琵琶记》第十五出：“含殿里只闻得一阵氤氲氲氲，非烟非雾，扑鼻的御炉香；缥缥缈缈，红云里雉尾扇遮着赭黄袍。”

郁金香 即“柘袍”。唐许浑《骊山》诗：“闻说先皇醉碧桃，日华浮动郁金香。”清张英《渊鉴类函》卷三七一：“郁金香，御袍也。”

皂袍 官吏所穿的黑色常服。《后汉书·钟离意传》：“帝每夜入台，辄见崧，问其故，甚嘉之，自此诏太官赐尚以下朝夕餐，给帷被皂袍，及侍史二人。”宋

王祿《燕翼诒谋录》卷一：“国初仍唐旧制，有官者服皂袍，无官者白袍。”

茜袍 大红色袍服。唐宋时学子考中状元，即可穿着红袍。宋陆游《天彭牡丹谱》：“状元红者，垂叶深红花，其色与鞞红潜绯相类，而天姿富贵，彰人以冠花品。……以其高出众花之上，故名状元红。或曰：旧制进士第一人，即赐茜袍，此花如其色，故以名之。”

紫袍 紫色袍服。①北朝皇帝常服。《周书·李迁哲传》：“军还，太祖嘉之，以听服紫袍、玉带及所乘马以赐之，并赐奴婢三十口。”②达官之服。隋代规定官吏公服用袍，五品以上服紫。《隋书·礼仪志七》：“至六年后，诏从驾涉远者，文武官等皆戎衣，杂用五色。五品以上，通著紫袍，六品以下，兼用绯绿。”唐代则改为三品以上。因称达官之服为紫袍，借喻为高位。唐李白《答高十二寒夜独酌石怀》诗：“马不能学哥舒，横行青海夜带刀，西屠石堡取紫袍。”温庭筠《寒食日作》诗：“红深绿暗径相交，抱暖含芳被紫袍。”元稹《白贲》诗：“犀带金鱼束紫袍，不能将命报分毫。”至宋则泛指各种命服。包括官服及命妇之服。宋周去非《岭外代答》卷二：“紫袍象笏，趋拜雍容。使者之来，文武官皆紫袍红履，通犀带。”王祿《燕翼诒谋录》卷一：“国初仍唐旧制，有官者服皂袍，无官者白袍，庶人布袍，而紫不得禁止。”元马致远《野营》诗：“绿蓑衣，紫罗袍，谁是主？两件儿都无济，便作钓鱼人，也在风波里。”刘敏《无题》诗：“衣裳紫袍，居黄阁，九鼎沈似许白气，甘美味教人笑，弃了官，辞了朝，归去好。”

碧纱袍 绿色纱袍。多用于贵族。晋陆翹《郗中记》：“石虎临轩大会，著碧纱袍。”清张英《渊鉴类函》卷三七一引虞深《笔记》：“秦宁二年，诏赠大夫碧纱袍。”

蓝袍 ①士人所著礼服。明高明《琵琶记》第九出：“日映宫花明翠幙，蓝袍嫩绿新裁。”明汤显祖《牡丹亭》第五十一出：“黄门日是黄门客，蓝袍新作紫袍仙。”参见“澜衫”。②清代帝王、百官所著礼服。《清史稿·礼志十》：“又议定御用服色，……百日外殊顶冠、蓝袍、金龙褂。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“臣工召对、引见，皆服天青褂、蓝袍，杂色袍悉在禁止之列。”

白袍 白色袍服。①军士之服。《梁书·陈庆之传》：“庆之麾下悉著白袍，所向披靡。先是洛阳童谣曰：‘名帅大将莫白罕，千兵万马避白袍。’”宋陆游《猎罢夜饮》诗：“白袍如雪宝刀横，醉上银鞍身更轻。”元张国宾《薛仁贵》第一折：“有一个白袍卒，奋勇前驱，直杀的他无奔处。”②庶民之服。以白绢为之。《新唐书·车服志》：“太尉长孙无忌又议：‘服袍

者下加襖，绯、紫、绿皆视其品，庶人以白。’”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“秦始皇三品以上绿袍深衣，庶人白袍，皆以绢为之。”宋王祿《燕翼诒谋录》卷一：“国初仍唐旧制，有官者服皂袍，无官者白袍。”③孝服。以白麻为之。近人徐珂《清稗类钞·时令》：“年前有新丧者，孝子白袍墨套，冠无纬空梁冠。”

鹤袍 白色襖袍。其色洁白如鹤（即天鹅），故名。宋代规定应试士子皆著白襖，因称其服为鹤袍。宋岳珂《程史》卷十：“命供帐考校者，悉倍前规，鹤袍入试。”方岳《送刘仲子就试》诗：“鹤袍才脱须重读，六籍久为场屋昏。”

猩袍 猩红色官袍。《红楼梦》第一回：“丫环隐在门内看时，只见军牢快手，一对一对过去，俄而大轿内抬着一个乌帽猩袍的官府来了。”

褐襦 黄黑色袍服。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“天子多著绯袍，百官士庶同服。隋改江南，天子则曰袷袍，公卿则中褐襦。”

五色袍 侍卫之服。以青、赤、黄、白、黑五种色彩为方位标识。《通典·职官志十》：“贞观十二年，左右屯卫始置，飞骑出游幸，即衣五色袍，乘六闲马，鹰猛兽衣鞞而从焉。”《文献通考·兵志二》：“复辟马射者为百骑，衣五色袍，乘六闲骏马，虎皮鞞为游幸侍卫。”

锦袍 ①以彩锦制成的袍。色彩斑斓华美，历代视为珍品，常用作朝廷向近臣、外邦的赏赐之物。《史记·匈奴传》：“汉与匈奴约为兄弟，所以遗单于甚厚，……绣袷长襦，锦袷袍各一。”《周书·异域传下》：“上始波氏，坐金羊床，戴金花冠，衣锦袍，织成被，皆饰以珍珠宝物。”唐李白《历阳壮士勤将军名思齐歌·序》：“历阳壮士勤将军，神力出于百夫，则天太后召见，奇之，授游击将军，赐锦袍玉带，朝野荣之。”《新唐书·天然传》：“玄宗诏赐怀德军，使者曰：‘蕃夷惟以袍带为宠。’帝以锦袍、金革带、鱼袋并七宝赐之。”《新五代史·段凝传》：“已而深亡，凝率精兵五万降唐，庄宗赐以锦袍、御马。”宋周去非《岭外



锦袍

（新疆民丰县出土）

代答》卷二：“熙宁中王相道抚定黎嗣，其酋亦有补官，今其孙尚服锦袍，束银带，盖其先世所赐而服之云。”现存有1959年新疆民丰尼雅汉墓出土实物：以五色彩锦为之，对襟、窄袖，身长133厘米，两袖通长189厘米；款式有西域民族特点，面料却为中原出产，除织有汉族传统纹样外，尚织有“万事如意”等汉字。或即为西域贵族受赐于汉族朝廷之物。（见图）
 ④亦称“衲袍”。僧侣所著之袍。囚色鲜如锦，故名。唐杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》诗：“管宁纱帽净，江令锦袍鲜。”清杨伦笺注：“江总仕陈为尚书令，集有《山水衲袍赋序》云：皇储监国，余展劳谦，终宴，有令以衲袍降赐。锦袍，言其丽如锦也。”

宫锦袍 以宫锦制成的袍。多用于达官贵者。《新唐书·李白传》：“白浮游四方，尝乘月与崔宗之自采石至金陵，著宫锦袍坐舟中，旁若无人。”宋苏轼《中山松醪赋》：“颠倒白纶巾，淋漓宫锦袍。”

布袍 ①布制长袍。贫者之服。《后汉书·东夷传·三韩》：“大率皆魁头露紒，布袍草履。”《南史·沈约传》：“恒服布袍芒屨，以麻绳为带。”唐唐彦谦《早行遇雪》诗：“荒村绝烟火，髯冻布袍湿。”②即“布衣”。指平民或隐士之服。宋刘过《寿建康太守》诗：“万里寒风一布袍，持将诗句谒英豪。”元张养浩《普天乐·失题》词：“布袍穿，纶巾戴，傍人休做，隐士疑猜；……我直待要步走上蓬莱，神游八表，眼高四海，其乐无涯。”贯云石《水仙子·田家》词：“布袍草履耐风寒，茅舍疏篱三两间。”明李昌祺《剪灯余话·洞天烛记》：“偶出游，至半道，忽有二使，布袍葛屨，联袂而来。”周履靖《和贯休山居十咏》：“长安多少豪华客，何似山林一布袍。”③居丧之服。宋朱熹《朱子语类》卷一二七：“孝宗居高宗丧，常朝时裹白幞头，著布袍。”明谈迁《枣林杂俎·智集》：“（丧仪）仁圣皇太后之丧，太宗伯范谦衣白入朝，至阙门，忽传各官衣青布袍，急出易衣以进。”

绫袍 以单色纹绫制成的长衣。魏晋南北朝时不分贵贱均可使用。《太平御览》卷六九三辑《东宫旧事》：“太子纳妃，有绫绫袍一领。”又《晋荡公护传》：“汝时著绫绫袍，银装带，盛洛著紫织成纈通身袍，黄绫里，并乘骡同去。”五代后唐马竊《中华古今注》卷中：“北齐贵臣多著黄文绫袍，百官士庶同服之。”唐代规定为官吏公服，以袍色及花纹辨别等级，因称官服为绫袍。《新唐书·董晋传》：“在式，朝臣皆绫袍，五品而上金玉带。”《唐会要》卷三十二：“贞元三年三月初，赐节度观察使等新制时服。……其年十一月九日，令常参官服衣绫袍，金玉带。至八年十一月三日，赐文武常参官大绫袍。”孔平仲《珣璜新论》卷四：“唐式朝臣皆服绫袍，五品以上金玉带，所以尽饰以

奉上也。”

绋袍 以粗帛制成的袍服。绋，一种粗厚的丝织品，似蛛虫之色绿而有光泽。贫者用于御寒。《后汉书·郎顛传》：“故孝文皇帝绋袍革舄，木器无文，约身薄赋，时致升平。”《史记·范雎传》记：战国范雎与魏中大夫须贾结怨，逃至秦国而为相，后须贾出使至秦，范雎故意装扮成穷人而着敝衣以见，须贾哀之，留与坐饮食，曰：“范叔一寒如此哉！”乃取其一绋袍以赐之。“范雎见其有眷恋故人之意，乃宽容之。后成典故，指贫寒时别人馈赠之物或困难时别人所寄予的同情。绋袍，唐司马贞索隐：“绋，厚缁也。”张守节正义：“今之粗袍。”唐高适《咏史》诗：“尚有绋袍赠，应怜范叔寒。不知天下士，犹作布衣看。”又《别王八》诗：“傅君遇知己，行日有绋袍。”宋陆游《蔬食》诗：“犹胜烦秦相，绋袍闲一寒。”明沈璟《义侠记·全躯》：“今日闻哥哥发配恩州去，特来送件绋袍。”

纱袍 ①亦称“纱公服”。以纱罗制成的公服。有圆领大襟及斜领大襟数种。一般用于夏季，常朝礼见皆可穿著，著之以图凉爽。宋时已有，因其质地轻薄，有伤观瞻，曾一度禁止。后上下通行。宋陈元靓《事林广记》卷二十二：“一朝士平日起居，衣纱公服，为台司所纠，三司使包拯亦衣纱公服，阁门使请易之。”清代规定为正式礼服，从人伏用至处暑。清富察敦崇《燕京岁时记·换葛纱》：“每至六月，自暑伏日起至处暑日止，百官皆服万丝帽、黄葛纱袍。”②士庶常服。《清代北京竹枝词·草珠一串》：“纱袍颜色米汤娇，褂面洋毡胜紫貂。”又《都门竹枝词》：“金线荷包窄带悬，纱袍扇络最鲜妍。”

纱公服 即“纱袍”。

纱 以纱制成的夏衣。元范玉壶《上都》诗：“上都五月雪飞花，顷刻银妆十万家。说与江南人不信，只穿皮袄不穿纱。”明刘若愚《酌中志》卷十九：“自三月初四日，至四月初三日，穿罗；自四月初四日，至九月初三日，穿纱。”《清史稿·舆服志二》：“龙袍，色用明黄。领、袖俱石青，片金缘。……下幅八室立水，襟左右开，棉、裕、纱、裘，各惟其时。”

罗袍 以罗制成的袍子。《北齐书·杨愔传》：“自尚公主后，衣紫罗袍，金缕大带。”宋徐竟《宣和奉使高丽图经》卷十一：“控鹤军，服紫文罗袍，五采间绣大团花为饰。”《宋史·礼志二十八》：“禫祭毕，素纱软脚幞头，浅色黄罗袍，黑银带。”《水浒传》第五十四回：“坐着的便是梁山泊掌握兵权军师吴学究，怎生打扮？五明扇齐攒白羽，九纶巾巧簇乌纱，素罗袍香皂沿边，碧玉环丝绦束定。”

绋袍 以粗绸制成的袍。绋，一种粗绸。借指庶民之服。宋陆游《村居》诗：“老便藜粥美，病喜粟浆酸。纱帽新裁稳，绋袍旧制宽。”五代韦庄《秦妇吟》：

“小姑惯织褐袍，中妇能炊红黍饭。”

单袍 没有衬里的单衣。宋陈元靓《岁时广记》卷三十七：“升朝官每岁初冬赐时服，止于单袍。太祖讶方冬犹赐单衣，命赐以袂服，自是士大夫公服冬则用袂。”

複袍 以数层布帛制成的袍。1974年江西南昌永外正街晋墓出土木牍，即记有“故黄麻複袍一领”之语。

绵袍 纳有绵絮的袍。一般多作成窄袖、大襟、内蓄丝绵。后亦有纳木棉者，称作“棉袍”。上海松江晋浦汉墓出土第101号木牍，有“绵袍三领”之语。清刘廷玑《在园杂志》卷一：“陕西以羊绒织成者谓之姑绒，制绵衣取其暖也。……今则制为绵袍、绵褂，比比皆是，习以为常。”《清代北京竹枝词·都门杂咏》：“军机蓝袄制来工，立领绵袍腰自松。”宋代以后的绵袍实物，在辽宁、山东、上海等地均有出土。

棉袍 即“绵袍”。清韩邦庆《海上花列传》第一回：“又等他换了一副簇新的行头，……身穿银灰杭线棉袍，外罩宝蓝宁绸马褂。”文康《儿女英雄传》第十五回：“只见那人穿一件老脸儿灰色三朵菊的库绸缺襟儿棉袍，套一件天青荷兰雨缎厚棉马褂儿。”

缁袍 亦作“褙袍”。纳有乱麻或旧絮的棉袍。贫者藉以御寒。《礼·玉藻》：“纛为茧，缁为袍。”汉郑玄注：“纛谓今之新绵也。缁谓今纛及旧絮也。”《庄子·让王》：“曾子居卫，缁袍无表，颜色肿唃，手足胼胝。”汉刘向《列女传》卷三：“先生死，曾子与门人往弔之。其妻出户，曾子弔之上堂，见先生之尸在牖下，枕垫席羹，褙袍不表。”陆贾《新语·本行》：“二子布弊褙袍，不足以避寒。”《后汉书·桓荣传》：“少立操行，褙袍糟食，不求盈余。”又《羊续传》：“续乃坐使人于单席，举缁袍以示之，曰：‘臣之所资，唯斯而已。’”唐李贤注：“缁，故絮也。”

褙袍 即“缁袍”。

胖袄 “缁袍”的俗称。明宋应星《天工开物·桑著》：“凡衣衾挟纛御寒，百人之中，止一人用茧绵，余皆桑著。古缁袍，今俗名‘胖袄’。”

缁屨 用乱麻作絮的寒衣。即“缁袍”。《列子·杨朱》：“昔者宋国有田夫，常衣缁屨，仅以过冬。”晋张湛注：“缁屨，谓分弊麻絮衣也。”宋晁补之《同毕公叔饮城东》诗：“何必悲无衣，缁屨聊御冬。”

麕袍 以麕制成的袍。质地紧密而厚实，多用于初春、深秋之季。唐杜牧《少年行》：“春风细雨走马去，珠落珊珊白麕袍。”五代韦庄《立春》诗：“麕袍公子樽前觉，锦帐佳人梦里知。”

皮袍 以皮为衬里的袍。亦有不用布帛为面，直接用皮制成者。专用于御寒。清魏子安《花月痕》第二回：“岂知痴珠在都日久，资斧告罄，生平耿介，不

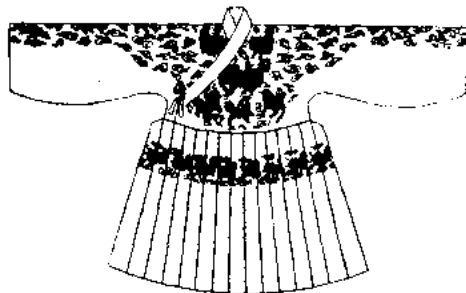
肯丐人，……自与秃头带副铺盖，一领皮袍，自京到峡，二十六站，与车夫约定兼程前进。”周寿昌《思益堂日札》：“嘉庆六年二月初六日，臣永理五十生辰，上赐……石膏段银鼠皮鞋一件，蓝二则段银鼠皮袍一件。”

麻袍 贫者之服。元无名氏《十棒鼓》词：“不贪名利，休争闲气，将襦袍收拾，……麻袍宽超，拖一条藜杖，自带榔瓢，沿门儿化得，化得皮袋饱。”

短褐袍 粗布之袍。《金瓶梅词话》卷六十二回：“那潘道士：头戴云霞五岳冠，身穿皂布短褐袍。”《水浒传》第六十一回：“李逵几根蓬松黄发，绾两枚滑骨丫髻，黑虎躯穿一领粗布短褐袍，……挑着个纸招儿，上写着：‘讲命谈天，卦金一两’。”

凤尾袍 破旧棉袍。相传五代后晋宰相桑维翰位寒时常穿此衣，褙褰百结，犹如凤尾，人称凤尾袍。后即称破旧之衣为凤尾袍。宋陶谷《清异录》卷下：“凤尾袍者，相国桑维翰时未仕缁衣也。谓其褙褰穿结，类乎凤尾。”

麒麟袍 绣有麒麟的袍。制出唐代，一般用于武将、近臣。《唐会要》卷三十二：“延载元年五月二十二日，出绣袍以赐文武官三品以上。其袍文仍各有训诫：……左右卫将军饰以对麒麟。”唐白居易《醉送李二十常侍赵镇浙东》诗：“今日洛桥还醉别，金杯翻汗麒麟袍。”明代因之，多赐于显贵，不分文武，俱可穿著。其制可分两类：一种直接绣于衣，胸背、两肩及膝襕等处皆绣麒麟；一种则绣成*补子，缝织于胸背。《明史·舆服志三》：“历朝赐服，文臣有未至一品而赐玉带者，自洪武中学士罗复仁始。衍圣公秩正二品，服织金麒麟袍、玉带，则景泰中入朝拜赐。自是以为常。”职官之妻亦可穿著。明西周生《醒世姻缘传》第八十五回：“（素姐）这番因有了这一弄齐整行头，不由的也欣然要去。梳了光头，戴了满头珠翠，……内衬松花色秋罗大袖衫，外穿大红绉纱麒麟袍。”《金瓶梅词话》第九十六回：“（春梅）身穿大红通袖，四兽朝麒麟袍儿。”清代仍有此制，通常用于外使，事毕还朝，则须卸之。



麒麟袍
(山西明墓出土)

麒麟服 明代公、侯、驸马、伯之常服。绣有麒麟和白泽纹样。《明史·舆服志三》：“（洪武）二十四年定，公、侯、驸马、伯服，绣麒麟、白泽。”清吴振械《养古斋丛录》卷二十二：“封使之服，前明给事中以麒麟，行人以白泽。本朝康熙五十八年，海、徐二公出使，始用东珠帽顶，正副使皆赐正一品麒麟服。事毕还朝，仍服原官补服。”

蟒袍 绣蟒之袍。①明代职官常服。以红色绛罗为之，大襟宽袖，下长至足。衣身前后形制不一：后者制为整片；前者则分成两截，腰部以下折有细衿。蟒纹绣于胸背。专用下三品官吏。《明武宗外记》：“（正德）十三年正月，车驾将还京，礼部其迎贺仪，令京朝官各朝服迎候，而传旨用曳撒、大帽、鸾带，日赐文武群臣大红绛丝罗各一，其绛绣一品斗牛，二品飞鱼，三品蟒。”《金瓶梅词话》第五十五回：“呈上一个礼目：‘大红蟒袍一套，官绿龙袍一套。’”汤显祖《牡丹亭》第五十三出：“玉带蟒袍红，新参近九重。”②亦称“龙衣”。清代职官及命妇所穿的一种礼服。圆领箭袖，长全足跗。下襞前后各开一衩（皇族宗室所用者左右两侧亦开衩，共为四衩）。上自皇子、宗室，下至百官、命妇。喜庆宴会均可穿著，通常衬在大褂之内。所用颜色及绣蟒之数略有区别。清昭槎《啸亭续录》卷一：“定制：皇子服金黄蟒袍，诸王特赐者始许服用。”以下各有等差。《大清会典》卷四十七：“蟒袍，蓝及石青诸色随所用，片金缘。亲王、郡王通绣九蟒，贝勒以下至文武二品官、都君额駙，奉国将军、一等侍卫，皆九蟒四爪；文武四、五、六品官、奉恩将



蟒袍

（清代传世实物）

军、县君额駙、二等侍卫以下，八蟒四爪；文武七、八、九品未入流官，五蟒四爪。据：宗室亲王以下皆四开，文武官前后开。”又：“固伦公主、和硕公主、亲王福晋、郡王福晋、郡主、县主，用香色，通绣九龙；贝勒夫人、贝子夫人、镇国公夫人、辅国公夫人、都君、县君、乡君，蓝及石青诸色随所用，通绣九蟒；贝公夫人至三品命妇、奉国将军淑人，通绣九蟒四爪；奉恩将

军，通绣八蟒；十品命妇五蟒。”（见图）

花衣 ①即“蟒袍②”。清夏仁虎《旧京琐记·仪制》：“遇万寿或年节皆蟒袍，谓之花衣期。”②花布之眼。《广志·僮》：“在新会县……露顶跣足，居住山岱，花衣短裙。”

暗纹蟒服 织有隐纹的蟒服。蟒纹与底子颜色相同。清代贵族用作便服。清昭槎《啸亭续录》卷二：“国初尚沿明制，套褂有用红绿组绣者。……（今）又有暗纹蟒服，如官制蟒袍而却组绣者，余少时犹服之。”近人崇彝《道咸以来朝野杂记》：“尚有暗水、暗蟒一种，远望如蓝袍，而其花纹则蟒袍也。”

蟒 传统戏剧服装。圆领大襟，下长至足，前后、两肩及膝部皆绣有龙蟒，因以为名。多用于剧中的皇帝后妃及文武将官。今人齐如山《中国剧之组织》第三章：“蟒：圆领大襟，带水袖，长约及足，袖下有摆，绛地绣龙，或团龙，或行龙均可。下边绣水纹，所谓海水江涯，或卧水，或立水，均可。此衣在剧中，最庄重之衣，朝贺、办公、行礼、宴会等郑重事务时穿之。”

披袍 披搭于肩背的袍。形制较普通袍服为长。作用与*披风相类，唯披风无袖，而披袍则有袖。两袖通常垂而不用。多用于秋冬时节。《旧唐书·安禄山传》：“每见林甫，虽盛冬亦汗洽。林甫接以温言，中书厅引坐，以己披袍覆之。”五代丘悦《五陵（临江仙）词》：“披袍穿地红宫锦，莺语时麻轻音。”

芭文袍 亦作“芭纹袍”。仪卫之服。以排色布帛为之，衣上绣有芭蕉菜纹（一种呈舌状的黄色花纹）。《宋史·仪卫志六》：“（大驾卤簿巾服之制）太常铙、大横吹，服排芭文袍、袴、抹额、抹带。太常羽葆鼓、小横吹，服青芭文袍、袴、抹额、抹带。”《金史·仪卫志上》：“（黄麾仗）第三引，二百六十四人：……大横吹一，排芭纹袍、袴、抹额、抹带。”

瑞鹰袍 金代仪卫之服。因织绣有瑞鹰之纹，故名。《金史·仪卫志上》：“（黄麾仗）第三部二百七十二人：殿中侍御史二人，左右屯卫大将军二人，折冲都尉二人，紫瑞鹰袍。”

白泽袍 金代仪卫之服。因织绣有白泽之纹，故名。《金史·仪卫志上》：“（黄麾仗）步甲队，第一、第二两队百一十人：领军卫将军二人，平巾帟、紫白泽袍、袴、带、锦雕蛇、横刀、弓矢。……（外仗）第二部二百七十二人：殿中侍御史二人，左右领军卫大将军二人，折冲都尉二人，紫绣白泽袍。”

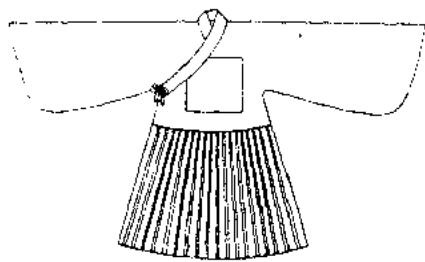
瑞马袍 金代仪卫之服。因织绣有瑞马之纹，故名。《金史·仪卫志上》：“（黄麾仗）第十队七十人：折冲都尉二人，紫马袍。”

对襟袍 马褂的前身。清福格《听雨丛谈》卷一：“按明季庶人非骑马，不准穿对襟袍，以其便于乘骑

云云。”

宝里 元代的加襖之袍。蒙语称襖袍为“宝里”。《元史·舆服志一》：“(百官)夏之服凡十有四等，素纳石失，聚线宝里纳石失一，枣褐浑金间丝蛤珠一，大红官素带宝里一，大红明珠答子一，桃红、蓝、绿、银褐各一，高丽鸦青云袖罗一，驼褐、茜红、白毛子各一，鸦青官素带宝里一。”又：“(天子)服大红、桃红、紫蓝、绿宝里。”注：“宝里，服之有襖者也。”

顺褶 一种下襖折裱的袍子。制如*贴里，折裱如裙，胸前、背后可缀补子。其制始于明代，多用于



顺褶

(北京明墓出土)

宦官近侍。明刘若愚《酌中志》卷十九：“顺褶，如贴里之制。而褶之上不穿细纹，俗谓‘马牙褶’，如外廷之襖褶也。间有缀本等补。世人所穿襖子，如女裙之制者，神庙亦间尚之，曰衬褶袍。想即古人下裳之义也。”

大褶 ①亦称“大褶衣”、“留幕”。长至膝部的衣服。汉刘熙《释名·释衣服》：“留幕，冀州所名大褶，下至膝者也。留，牢也。幕，络也。言牢络在衣表也。”《骈雅·释服食》：“留幕，大褶衣也。”②一种下摆折裱的长袍。形制与曳襖相似，唯曳襖之裱折于前片，大褶之裱则前后皆有。所折之裱为三十六、三十八不等。有官者另在胸背缀以补子。流行于明代。明刘若愚《酌中志》卷十九：“大褶，前后或三十六、三十八不等，间有缀本等补。”

大褶衣 即“大褶”。

留幕 即“大褶”。

贴里 明代宦官所著之袍。以纱罗纒丝为之，大襟窄袖，下长过膝。膝下施一横襖。所用颜色有所定制，视职司而别。如明初规定，御前近侍用红色，胸背缀以补子；其余宦官用青色，不用补子。万历年间，宦官魏忠贤专权揽政，更易服制，于贴里襖下再加一襖，并绣织图纹，另在前胸、后背及衣袖等处也绣织各式图纹，遍赏于近人亲信。青贴里上亦缀补子，所用颜色一任所好，其制日趋繁杂。魏氏被诛之后，一般不再穿此，唯于礼节性场合穿之。明刘若愚《酌中志》卷十九：“贴里：其制如外廷之襖褶。司礼监掌印、秉笔、随堂、乾清宫管事牌子、各执事近侍，

都许穿红贴里缀本等补，以便侍从御前。凡二十四衙门、山陵等处官长，随内使小火者，俱得穿青贴里。逆贤于蟒贴里膝襖之下，又加一襖，名曰三襖贴里，最贵近者方蒙钦赏服之。又有双袖襖蟒衣，凡左右袖上，里外有蟒二条。……及籍没，皆赏给钟鼓司，凡承应则穿之，光焰耀目。今上圣主天性素俭，每为切齿，或笑其越分折福，终何用也。祖宗以来，青贴里原不缀补，惟红贴里有补。逆贤偶欲贵异其亲信者，遂自印公起，请小轿止，俱于青贴里缀补。纷更多事，人咸不便。又按旧制，自十月初四日，至次年三月初三日，穿纒丝；自三月初四日，至四月初三日，穿罗；自四月初四日，至九月初三日，穿纱；自九月初四日，至十月初三日，穿罗。遇闰月则赠加旬日，该司礼监预先题奏传行。……逆贤擅政，则玉体乾等夏穿真青油绿怀素纱，内以玉色素纱衬之，满身活文，如水之波，如木之理；而冬则天青、竹绿、油绿怀素纱，光耀射目，争相夸尚，以艳丽为美。”

质孙 亦作“只孙”、“只逊”、“济逊”、“直孙”、“积苏”。又称“一色服”、“一色衣”。蒙语音译。一色之衣。形制为上衣连下裳，衣式较紧窄，下裳较短，腰间作无数襞积，肩背间贯以大珠。元代定为内廷大宴之礼服。上自天子，下及百官，内庭礼宴皆得著之。其制贵贱不一，因职而异，但冠帽衣服须用一色，不得有异。考究者以织锦为之，上缀珍珠。元柯九思《宫词十五首》之一：“万里名王尽入朝，法官置酒奏箫韶。千官一色真珠袄，宝带攒装稳称腰。”自注：“凡诸侯王及外番来朝，必赐宴以见之，国语谓之质孙宴。质孙，汉言一色，言其衣服皆一色也。”《元史·舆服志一》：“质孙，……冬夏之服不同，然无定制。凡勋戚大臣近侍，赐则服之。下至于乐工卫士，皆有其服。精粗之制，上下之别，虽不同，总谓之‘质孙’云。”又：“天子质孙……服红黄粉皮，则冠红金答子暖帽。服白粉皮，则冠白金答子暖帽。服银鼠，则冠银鼠暖帽，其上并加银鼠比肩。”张昱《攀下曲》：“只孙官样青红锦，裹肚圆文宝相珠。翠仗执金班控鹤，千人色贯振嵩呼。”本为戎服，便于乘骑等活动。于元代陶俑及绘画中可见此式。明灭元后，定质孙为仪卫之服。明沈德符《万历野获编》卷十四：“今圣旨中，时有制造只孙件数，亦起于元。时贵臣，凡奉内召宴饮，必服此入禁中，以表隆重。今但充卫士常服。亦不知其沿胜国胡俗也。”其服通织五彩团花。与元代质孙不尽相同。方以智《通雅》卷三十六：“锦衣校尉，自抬攀以至持扇、镗、幡、幢、鸣鞭者，衣皆红青玄，绢绉地，织成团花五綵，名曰只逊。”清褚人获《坚瓠集·广集》卷四：“元亲王及功臣侍宴者，则赐冠衣，制饰如一，谓之只孙，赵廉访家传御赐金文只孙一袭是也。明高皇定鼎，令值驾校尉服之，仪从所

服团花，只孙是也。”

只孙 即“质孙”。《元史·世祖本纪》：“赐伯颜、阿术等青鼠、银鼠、黄鼬只孙衣，余功臣赐貂裘、獐裘及皮衣帽各有差。”明朱有燬《元宫词》：“健儿千队足如飞，随从南郊露未晞。鼓吹声中春日晓，御前咸着只孙衣。”自注：“（元）周伯琦《诈马行序》曰只孙宴者，只孙，华言一色衣也。”陶宗仪《辍耕录》卷三十：“只孙宴服者，贵臣见飧于天子则服之，今所赐绛衣是也。贯大珠以饰其肩背间膺，首服亦如之。”

只逊 即“质孙”。

济逊 即“质孙”。清姚之骥《元明事类钞》卷二十四：“济逊，汉言一色服也。内庭大宴则服之，臣下赐则服之，亦名只孙。”

直孙 即“质孙”。

积苏 即“质孙”。《续通志》卷一：“元初立国，冠服车舆，并从旧制，史志不载。其国俗可考者，天子积苏。”

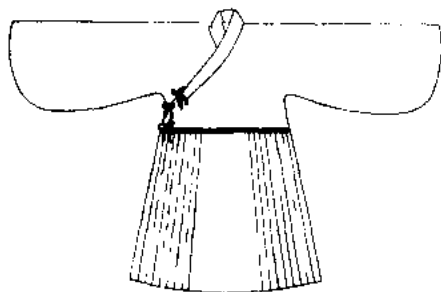
一色服 即“质孙”。

一色衣 即“质孙”。元柯九思《宫词十五首》之一：“万里名王尽入朝，法官置酒奏箫韶。千官一色真珠袄，宝带撚装稳称腰。”自注：“凡诸侯王及外番来朝，必赐宴以见之，国语谓之质孙宴。质孙，汉言一色，言其衣服皆一色也。”王逢《古宫怨》诗：“万年枝上月团圆，一色珠衣立露寒。”《明史·舆服志三》：“只孙，一作质孙，本元制，盖一色衣也。”

答纳 元代皇帝所穿的夏服。“质孙”之一。以缀有珠子的织金锦制成。《元史·舆服志一》：“（天子质孙）夏之服凡十有五等，……服大红珠宝里红毛子答纳，则冠珠缘边钹笠。”

曳襪 亦作“襪襪”、“曳襪”“一撒”。一种长袍。以纱罗经丝为之，大襟，长袖。衣身前后形制不一，后者制为整片；前者则分为两截：腰部以上与后相同，腰部以下折有细裯（裯在两边，中留空隙）。两腋或缀以襪。明初用于官吏及内侍。有官者衣色用红，上缀补子，无官者衣色用青，无补。《明史·舆服志三》：“永乐以后，宦官在帝左右，必蟒服，制如曳襪，绣蟒于左右系以鸾带，此燕闲之服也。……又有膝襪者，亦如曳襪，上有蟒补。”《明武宗外记》：“（正德）十三年正月，车驾将还京，礼部具迎驾仪。令京朝官各朝服迎候，而传旨用曳襪、大帽、鸾带，且赠文武群臣大红经丝罗纱各一。……是日，文武群臣皆曳襪大帽鸾带迎驾于得胜门外。”刘若愚《酌中志》卷十九：“襪襪，其制后襟不断，而两傍有襪，前襟两截，而下有马面折，从两傍起。惟自司礼监写字以至提督止，并各衙门总理、管理，方敢服之。红者缀本等补，青者否。”又“亦有穿圆领襪襪者”。爰至明代晚期，遂演变为士大夫阶层的常服，礼见宴会均可著

之。王世贞《觚不觚录》：“衣中断，其下有横摺，而下复竖摺之，若袖长则为曳襪；腰中间断，以一线道横之，则谓之程子衣；无线导者，则谓之道袍，又曰直摺。此三者，燕居之所常用也。迩年以来，忽谓程子衣、道袍皆过简，而士大夫宴会必衣曳襪。”



曳襪

（江苏南京明墓出土）

一撒 即“曳襪”。元郝经《怀来醉歌》：“胡姬蟠头脸如玉，一撒青金腰线绿。”明何良俊《四友斋丛说·史二》：“（寇天叙）每日戴小帽穿一撒坐堂，自供应朝廷之外，一毫不妄用。若江彬有所需索，每差人来，寇佯为不见，直至堂上，方起坐立语，呼为钦差。语之曰：‘南京百姓穷，仓库又没钱粮，无可措办，府丞所以只穿小衣坐衙。’”

曳襪 即“曳襪”。

襪襪 即“曳襪”。

直襪 男子所著之袍。袍身宽大，两旁缀襪，因以为名。多用于士人。明冯梦龙《警世通言·王安石三难苏学士》：“不多时，相府中有一少年人，年方弱冠，戴缠髻大帽，穿青绢直襪，攥手洋洋，出来下阶。”

褶 ①夹衣。以丝帛制成，有表有里而无絮。《礼·玉藻》：“裨为鞞，帛为褶。”汉郑玄注：“有表里而无著（褚）。褶音牒，夹也。”元陈澧《礼记集说》卷六：“纁，新绵也。纁，旧絮也。衣之有著者，用新绵则谓之茧；用旧絮则谓之袍；有表而无里者谓之鞞；有表里而无著者谓之褶。”②左衽之袍。（1）死者入殓之服。衣襟左掩，无钮无扣，著时以带绞结。详“衾”。（2）古代少数民族所著短衣。有别于汉族右衽之服。汉史游《急就篇》：“襜褕袷襪袴襪。”唐颜师古注：“襪谓重衣之最在上者也。其形若袍而短身，……一曰左衽之袍也。”③袴褶的上衣。《三国志·魏志·崔琰传》：“唯世子燔翳捐褶，以塞众望，不令老臣获罪于天。”《隋书·礼仪志七》：“凡鸟，唯冕服及具服著之，履则诸服皆用。唯褶服以靴。靴，胡履也。”褶与袴合穿，则名*袴褶。清王国维《胡服考》：“案胡服之名，《赵策》及《赵世家》皆无文，自来亦无质，言之者，惟张守节正义。以唐之时服当之。唐之时服有常服、袴褶二种（谓日常所服者），今定以为上

褶下袴,即以后世所谓袴褶服当之者,由胡服之冠带履知之也。”①衣服上的折衲。宋黄庭坚《清人怨戏效徐庾慢体》诗:“翡翠钗梁碧,石榴裙褶红。”《骈雅·释服食》:“襞积,衣褶也。”②长衣。袍衫之属。宋庞元英《文昌杂录》卷三十一:“唐制,三品以上紫褶,五品之上绯褶,通用细绫;七品以上绿褶,九品已上碧褶,通用小绫。”③明代男子所著长衣。根据不同形制,有大褶、顺褶、襖褶诸名。统称为“褶”,或称“褶子”。刘若愚《酌中志》卷十九:“顺褶,如贴里之制。而褶之上不穿细纹,俗谓‘马牙褶’,如外廷之襖褶也。间有缓本等补。世人所穿襖子,如女裙之制者,神庙亦间尚之,曰衬褶袍。”1962年江西玉山明夏浚墓所出上衣物中即见有其制。其中一件以青绢制成,圆领大袖,全长120厘米,袖长90厘米,袖口宽48厘米。胸前背后各缀补子,领边缀以钮扣。同墓所附有的殉葬品清单,上亦记有不同质料的褶。

紫褶 紫色袍衫。唐宋时用作一至三品官官服。《新唐书·车服志》:“平巾幘者,乘马之服也。金饰,玉簪导,冠支以玉,紫褶,白袴,玉具装,珠宝钿带,有靴。”《宋史·舆服志四》:“又《开元礼》导驾官并朱衣,冠履依本品。朱衣,今朝服也。故令文三品以上紫褶。”

绯褶 绯色袍衫。唐宋时用作四、五品官官服。《宋史·舆服志四》:“五品以上绯褶。”

绿褶 绿色袍衫。唐宋时用作六、七品官官服。《宋史·舆服志四》:“五品以上绯褶,七品以上绿褶。”

碧褶 青色袍衫。唐宋时用作八、九品官官服。《宋史·舆服志四》:“七品以上绿褶,九品以上碧褶。”

褶子 亦作“摺子”。明清时期男子所穿的一种长衣。或用圆领,或用交领,两袖宽博,下长盖膝。腰部以下折有细衲,纱、罗、绢、绒各惟其时。尊卑均可穿著。明无名氏《天水冰山录》记严嵩被籍没家产,有“油绿绢褶子三件”、“绿罗褶子三件”、“玉色罗褶子二件”、“蓝纱褶子四件”及“蓝油褶子四件”诸语。《金瓶梅词话》第七十九回:“这西门庆身穿紫羊绒褶子,围着风领,骑在马上。”明方以智《通雅》卷三十六:“近世摺子衣,即直身,而下幅皆襞积细折如裙,更以缘环束要,正古深衣之遗。”清周寿昌《思益堂日札·行围》:“章京服色亦随本旗,惟御前侍卫及内大臣得穿黄褶子。”今传统戏曲服装中仍有其制。

袴褶 明代士庶男子燕居之服。有短袖和无袖两种形制。衣长过膝,腰间中断,折为横衲,而下为细密的竖衲。虽从古名,然与传统袴褶有别。为明代新创的一种服式。明王世贞《觚不觚录》:“袴褶,戎服也。其短袖或无袖,而衣中断,其下有横摺,而下复

竖摺之。若袖长则为曳撒;腰中断以一线导横之则谓之程子衣;……此三者燕居之所常用也。”沈德符《万历野获编》卷二十六:“今通用者又有陈子衣、阳明巾。此固名儒法服无论矣。若细缝袴褶,自是虜人上马之衣,何故士绅用之以为庄服也?”

襖褶 明代文武官所著常服。以纱罗绫丝为之,圆领大袖,下长过膝;胸前背后缀以补子。一般多用于常朝礼见。与内廷宦官所著常服*贴里相类似。《金瓶梅词话》第六十八回:“应伯爵又早到了,盔的新缎帽,沉香色襖褶,粉底皂靴,向西门庆声喏。”刘若愚《酌中志》卷十九:“贴里,其制如外廷之襖褶。”

袒饰 汉魏妇女出嫁时所穿的一种直领之服。衣裳连体,直通上下,犹后世之长袍。汉扬雄《方言》卷四:“袒饰谓之直衿。”晋郭璞注:“妇人初嫁所著上衣,直衿也。”魏张揖《广雅·释器》:“袒饰、褻明、袷袍、襖,长襦也。”参见“直领”。

褻 长衣。《类篇·衣部》:“褻,大衣也。”

衫 ①亦作“衫”。又称“衫子”。大袖单衣。以轻薄的纱罗为之,制为单层,不用衬里。汉扬雄《方言》卷四“偏褻谓之褻褻”晋郭璞注:“即衫也。”一般多做成对襟,中用襟带相联。亦可不用襟带,两襟敞开。衣袖则以宽博为主,袖不施祛。汉刘熙《释名·释衣服》:“衫,芟也。芟末无袖端也。”《后汉书·舆服志下》:“自皇后以下,皆不得服诸古丽袷褻缘加上之服。”王先谦集解:“褻为女服之褻者。”《广雅·释器》:“複褻谓之袷。”清王念孙疏正:“褻与衫同。”魏晋时士人喜其轻便,所著尤多。多见于江南地区。南北朝时,由于受胡服影响,穿此者逐渐减少。晚唐五代时,则再度流行。宋代因袭五代遗制,亦以著衫为尚。衫的形制亦不断改变,出现了紫衫、凉衫、帽衫及襖衫等名目,士庶百姓用作常服,文武官吏用为便服。明代大多作为妇女礼服。《明史·舆服志三》称:“(洪武)二十四年定制,命妇朝见君后,在家见舅姑并夫及祭祀则服礼服。公侯伯夫人与一品同,大袖衫,真红色。”其余命妇之衫也与此相同,唯织料及颜色有所区别。②衣服的统称。唐杜光庭《虬髯客传》:“太宗至,不衫不履,褐裘而来。”明方以智《通雅·衣部》:“衫,衣之通称。”

褻 即“衫”。

衫子 ①妇女穿的一种短而窄小的单上衣。因长度较普通衫为短,故又称“半衣”。入唐以后较为流行。唐元稹《杂忆》诗:“忆得双文衫子薄,钿头云映退红酥。”张泌《江城子》词:“窄罗衫子薄罗裙”;五代后蜀花蕊夫人《宫词》:“薄罗衫子透肌肤。”旧说产生于秦始皇时。五代后唐马缵《中华古今注》卷中:“始皇元年,诏官人及近侍官人,皆服衫子,亦曰半衣,盖取便于侍奉。”宋高承《事物纪原》卷三:“女子之衣与

裳连，如披衫，短长与裙相似。秦始皇方令短作衫子，长袖犹至于膝，宜衫裙之分，自秦始也。又云陈宫中尚窄衫子，才用八尺，当是今制也。”《西湖老人繁胜录》：“选像生有颜色者三四十人，戴冠子花朵，著艳色衫子。”明周清源

《西湖二集》卷七：“内家衫子新翻出，浅色新裁艾虎纱。”（见图）●“衫”的别称。

《太平广记》卷一二二辑《乾牒子》：“今将随夫之官，远违左右，不胜咽恋，然手自成此衫子，上有剪刀误伤血痕，不能浣去。”清吴敬梓《儒林外史》第四十二回：“那葛来官身穿着夹纱的玉色长衫子，手里拿着燕翎扇，一双十指尖尖的手，凭在栏杆上乘凉。”



衫子
(河南禹县
白沙宋墓壁画)

半衣 即“衫子①”。

官衫 官服。元杨维禎《古乐府·苔山水歌》：“三日新妇拜使君，野花山叶斑斑裙。使君本是龙门客，官衫脱锦披黄巾。”

官衫 ①亦称“官衫幌子”。官妓在接客承应时所穿的礼服。形制由官府规定，多见于宋元时期。元关汉卿《金线池》楔子：“张千云：‘府堂上唤官身哩。’正旦云：‘要官衫么？’张千云：‘是小酒，免了官衫。’”李致远《还牢末》第一折：“（萧娥）我原是此处一个上厅行首，为当不过官身，纳了官衫幌子，礼案上除了名字，脱贱为良，嫁了李孔目。”杨显之《酷寒亭》楔子：“自家萧娥是也。自小学谈谐歌舞，无不通晓，当了三年王母，我如今纳下官衫幌子，我嫁人去也。”●官服。明高启《送赵使君致仕归别业》诗：“家篋已添新著稿，官衫未歇旧薰香。”

官衫幌子 即“官衫①”。

素积 亦作“素绩”。折有细褶的白布衫。折衽部位在腰部以下。多用作礼服。《仪礼·士冠礼》：“皮弁，服素积，缙带，素鞶。”汉郑玄注：“积犹辟也，以素为裳，辟蹙其要（腰）中。”《汉书·孝平王皇后传》：“遣少府夏侯藩以及太卜、太史令以下四十九人赐皮弁素积。”又《外戚传》：“遣长乐少府夏侯藩……及太卜、太史令以下四十九人赐皮弁素积。”唐颜师古注：“绩字或作积。积谓蹙积之，若今之襖为也。”《后汉书·舆服志下》：“执事者冠皮弁，衣缙麻衣，皂领袖，下素裳，所谓皮弁素积者也。”《朱子语类》卷八十五：“古朝服用布，祭则用丝。……皮弁素积，皮弁以白鹿皮为之，素积，白布为裙。”俞琰《席上腐谈》卷上：“古之素积，即今之细褶布衫也。《荀子》云‘皮弁素积。’杨倞注云：‘素积为裳，用十五升布为之，蹙其腰中，

故谓之素积。一升八十五缕，十五升千二百缕，盖细布也’。”

素绩 即“素积”。

靴衫 高靴靴及圆领衫。本为男子骑马时所穿的服装，唐天宝年间，妇女不受拘束，外出或家居时亦大胆穿著。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“至天宝年中，士人之妻，著丈夫靴衫、鞭帽，内外一体也。”

丈夫服 妇女穿着的男子的服装。唐代天宝年间十分流行。唐刘肃《大唐新语》卷十：“天宝中，士流之妻，或衣丈夫服，靴衫、鞭帽，内外一贯矣。”

隐士衫 士人之服。其制较*襦衫为短，以白苧为之。相传为唐人所创。唐冯贽《云仙杂记·隐士衫》：“成芳隐麦林山，剥苧织布，为短襦宽袖之衣，着（唐周防《魏国夫人游春图》）以酷酒，自称隐士衫。”

短襦 士人之服。见“隐士衫”。

襦衫 ①亦作“蓝衫”。士人所著礼服。因下襦缀有横襦而得名。始于初唐。唐韦绚《刘宾客嘉话录》：“大司徒杜公在维阳也，尝召宾幕闲语：‘我致政之后，心买一小驹八九千者，饱食饮而跨之，著一粗布襦衫，入市看盘铃傀儡，足矣。’”《新唐书·车服志》：“是时士人以紫苧襦衫为上服，贵女功之始也。一命以黄，再命以黑，三命以纁，四命以绿，五命以紫。士服短褐，庶人以白。中书令马周一议：《礼》无服衫之文，三代之制有深衣。请加襦、袖、褱、褱，为士人上服。”至宋犹用。且为秀才、举人之服。新进士换下的襦衫，常被视为吉祥之物，尤其是少年及第之士。宋王禹偁《寄磁山主簿朱九龄》诗：“利市襦衫抛白纁，风流名纸写红笺。”《朱子家礼》卷一：“凡言盛服者，有官则幞头、公服、带、靴、笏；进士则幞头、襦衫、带。”《宋史·舆服志五》：“襦衫，以白细布为之，圆领大袖，下施横襦为裳，腰间有蹙积。进士及国子生、州县生服之。”沿至明清，则用作士人公服。但式样略有改变。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“生员玉色绢布襦衫，宽袖，皂线缘，软巾垂巾。”《明史·舆服志三》：“生员襦衫，用玉色布绢为之，宽袖皂缘，皂缘软巾垂带。贡举入监者，不变所服。”清顾张思《土风录》卷三：“秀才、举人公服曰襦衫。……或云当为蓝衫，取李固言‘柳叶染袍’之意，故今公服多用蓝色。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“盖明初秀才襦衫，前后飞鱼补。”●丧服。以白色麻布制成。



靴衫

《宋史·礼志二十八》：“诸路监司，州军县镇长吏以下，服布四脚，直领布襦衫，麻腰经，朝晡临，三日除之。”宋陈元靓《事林广记·丧祭通礼》：“凡弔服，用素幞头（用白绢或布为之），白布襦衫，角带。”

蓝衫 即“襦衫”。“蓝”与“襦”同音，故借用之。一说绿色为蓝，故名。唐殷文圭《贺同年第三人刘先辈》诗：“甲门才子鼎科人，拂地蓝衫榜下新。”韦应物《送秦系赴润州》诗：“近作新婚镊白髭，长怀旧卷映蓝衫。”明王达《椒宫旧事》：“后见秀才巾服与胥史同，乃更制儒巾、蓝衫，令上着之。上曰：‘此真儒服也。’遂颁天下。”西周生《醒世姻缘传》第三十八回：“狄希陈（中了秀才）换了儒巾，穿了蓝衫。”张自烈《正字通·衣部》：“明制，生员襦衫用蓝绢，裾袖缘以青，谓有襦缘也。俗作‘襦衫’，因色蓝改为‘蓝衫’。”

白襦 ①白色襦衫。士人之服。其制为圆领，大袖，下长过膝。膝盖部分施一横襦。因通常以白绢布为之，故名。宋庞元英《文昌杂录》卷五：“令黜士澠等数人应进士举，取解别试，所衣白襦，一时新事也。”《宋史·舆服志五》：“近年品官绿袍及举子白襦下皆服紫色，亦请禁之。”元无名氏《冻苏秦》第二折：“我则今番到朝内，脱白襦换紫衣。”明王实甫《西厢记》第二本第二折：“乌纱小帽耀眼明，白襦净，角带傲黄程。”参见“襦衫”。②白色袍衫。泛指上衣与下裳相连的服装。唐段成式《酉阳杂俎·黠》：“宝历中有百姓刺臂，数十人环视之，忽有一人，白襦屠苏，倾首微笑而去。”

膝襦 明代达官近侍所穿的一种织绣蟒纹的礼服。大襟宽袖，下长过膝。胸背织以蟒补，膝部四周织一横襦，上织云蟒，以横襦底色及蟒纹爪数分别等级。《明史·舆服志三》：“按《大政记》：永乐以后，宦官在帝左右，必蟒服，……又有膝襦者，亦如曳撒，上有蟒补，当膝处横织细云蟒，盖南郊及山陵扈从，便于乘马也。或召对燕见，君臣皆不用袍，而用此，第蟒有五爪、四爪之分，襦有红、黄之别耳。”



膝襦

（明万历年间刻本
《千金记》插图）

襦衣 施有膝襦的衣服。多用于士人。明方以智《通雅》卷三十六：“裳用横幅，谓之襦衣。”参见“襦衫”。

披衫 亦作“被衫”。妇女夏季纳凉时所穿的一种

轻衫。以纱罗为之，不施彩绣，大袖，长与身齐。唐代较为时兴。唐郑处海《明皇实录》卷下：“忽见妇人衣黄罗被衫，降自步辇，有侍婢数十人，笑语自若。”刘存《续事始》：“《实录》曰：披衫为制，盖以褙翟而来。但取其红紫一色，而无花綵，长与身齐，大袖，下其领，即暑月之服。”五代和凝《天仙子》词：“柳色披衫金缕风，纤手轻拈红豆弄。”

缺胯衫 亦称“舒袴衫”、“四襖衫”、“四胯衫”、“四袴衫”。开衩的短衫。通常以白布为之，长不过膝，胯部前、后及两侧各开一衩，衩旁饰缘。多用于庶民，取其便利。其制始于初唐。宋明时期犹用。《新唐书·车服志》：“士服短褐，庶人以白，中书令马周上议：《礼》无服衫之文，三代之制有深衣。请加襦、袖、襟、襖，为士人上服，开胯者名曰缺胯衫，庶人服之。”《格致镜原》卷十六引《丹铅录》：“马周缺胯衫即今之四袴衫，襟、襟、衣袂有缘也。襟，衣裾分也。”

舒袴衫 即“缺胯衫”。因胯部前后及左右两侧均开有衩，穿著舒适，行动便捷，故以为名。五代蜀冯鉴《续事始》：“唐马周上议曰：臣寻究《礼经》无衫服之文，三代以布为深衣，今请于深衣之下添襦及裙，名曰襦衫，以为上士之服。其开袴者，名曰舒袴衫，庶人服之。”

四襖衫 开衩的短衫。衣裾开衩曰“襖”。四襖：前后左右各开一衩。《朱子家礼》卷二：“将冠者双绀、四襖衫、勒帛、采履，在房中南向。”明方以智《通雅》卷三十六：“分裾四襖。”清厉荃《事物异名录》卷十六：“《纲目集览》：‘开胯者，名缺胯衫，庶人服之。’即今四襖衫。”一作“四袴衫”。清汪汲《事物原会》卷三十八：“开胯者名缺胯衫，即今四袴衫也。唐马周制。”参见“缺胯衫”。

四袴衫 见“四襖衫”。

四胯衫 即“缺胯衫”。明张岱《夜航船·衣裳》：“马周制开胯。即今四胯衫。”

襖衫 开衩的短衫。明于慎行《穀山笔尘》卷一：“按唐初，士人服衿，马周上言，请加襦、袖、襟、襖，为士人上服。开胯者，为缺胯衫，庶人服之，想即所谓襖衫也。”

大衫 ①亦称“大袖衫”。明代内外命妇礼服。以红色绞丝纱罗为之，穿著时和霞帔、裙子等服饰配用。《续文献通考·王礼》卷八：“内命妇冠服，洪武五年定



大衫

（《岐阳世家文物图像册》）

……四品、五品山松特髻、大衫为礼服；贵人视三品，以皇妃燕居冠及大衫、霞帔为礼服，以珠翠庆云冠、鞠衣、褙子、缘襖袄裙为常服。”《明史·舆服志二》：“内命妇冠服。洪武五年定，三品以上花钗、翟衣，四品、五品山松特髻，大衫为礼服。”又《舆服志三》：“大袖衫，用真红色。……其八品、九品礼服，惟用大袖衫、霞帔、褙子。大衫同七品。霞帔上绣缠枝花，钗花银坠子。褙子上绣摘枝团花。”（见图）②宽大的衣衫。清魏子安《花月痕》第八回：“定睛一看，一个十四五岁的，身穿一件白纺绸大衫，二蓝摹本缎的半臂。”

大袖衫 即“大衫①”。

团衫 ①金代女真族妇女所穿的一种上衣。有别于汉族妇女的襦裙。其制多用直领（交领），衣襟左掩，下长曳地。《金史·舆服志下》：“（女真）妇人服襦裙，多以黑紫……上衣谓之团衫，用黑紫或皂及紺，直领，左衽，掖缝，两旁复为双襻积，前拂地，后曳地尺余。带色用红黄，前双垂至下齐。”明张昱《白翎雀歌》：“女真处子舞进觞，团衫鞞带分两傍。”②元代北方汉族妇女所穿礼服。交领大袖，下长过膝。元陶宗仪《辍耕录》卷十一：“国朝妇人礼服，达靴曰袍，汉人曰团衫，南人曰大衣，无贵贱皆如之。”一般与包髻同时使用。按元代礼俗，男子娶妻，例应向女方赠送羊酒、红定等聘礼，娶妾则送包髻、团衫。元关汉卿《望江亭中秋切鲙》第三折：“你替我做个落花媒人。你和张二嫂说：大夫人不许他，许他做第二个夫人，包髻、团衫、绣手巾，都是他受用的。”明朱有燬《元宫词》：“包髻团衫别样妆，东胡谒罢出宫墙。”③明代妇女常服之袍。大袖交领，衣长至跗。上自皇后，下至命妇，燕居闲处均可著之。所绣纹样贵贱不一。《明史·舆服志二》：“皇后常服。洪武三年定，双凤翔龙冠，首饰、钿钗用金玉、珠宝、翡翠。诸色团衫，金绣龙凤文，带用金玉。”又《舆服志三》：“又定命妇团衫之制，以红罗为之，绣重雉为等第。一品九等，二品八等，三品七等，四品六等，五品五等，六品四等，七品三等，其余不用绣雉。”士庶之妻礼见宴会亦可著之，但不准用大红、鸦青及鹅黄诸色，只许用浅色。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“（我朝服制）士庶妻首饰许用银镀金，耳环用金珠，钗环用银；服浅色团衫，用纁丝、绫罗、绸绢。”

凉衫 亦称“白衫”。南宋士人所穿的白色便服。因其形制简便，也用于祭祀、交际及礼见。宋周辉《清波杂志》卷二：“绍兴丙子，魏敏肃道，弼武大政。一日造朝，预备衫帽，朝退，服以入堂，盖已得请矣，一时骤更衣制，力或未办，乃权宜以凉衫为礼，习以为常。”《朱子家礼》卷一：“至朔望则参，凡言盛服者，有官则幞头、公服、带、靴、笏；进士则幞头、襦衫、带；

处士则幞头、皂衫、带；无官者通用帽子、衫、带；又不能具，则或深衣，或凉衫。”乾道初，朝廷嫌其颜色纯素，与凶服相类，遂禁穿著。《宋史·舆服志五》：“凉衫，其制如紫衫，亦曰白衫。乾道初，礼部侍郎王珣奏：‘窃见近日士大夫皆服凉衫，甚非美观，而以交际、居官、临民，纯素可憎，有似凶服。陛下方奉两宫，所宜革之。……朝章之外，宜有便衣，仍存紫衫，未害大体。’于是禁服白衫。”惟于居丧时可以服之。《朱子语类》卷一二七：“今上居孝宗丧，臣下都著凉衫，方正得臣为君服。”

衬衫 衬里之衫。通常衬在礼服内。宋孟元老《东京梦华录》卷十：“冬至前三日，车驾宿大庆殿……兵士皆小帽，黄绣抹额，黄绣宽衫，青窄衬衫。”陈元靓《岁时广记》卷二十二：“端五赐从官以上酒、团粽、画扇，升朝官以上赐公服衬衫。”清李宝嘉《官场现形记》第三十六回：“此时六月天气，正是免褂时候，师四老爷下得车来，身上穿了一件米色的亮纱开气袍，竹青衬衫。”近人徐珂《清稗类钞·衣服》：“衬衫，里衣也。……衬衫之用有二：其一，以礼服之开襟袍前后有衩，衬以衫而掩之。……（其二），凡便帽之细毛皮袍，如貂狐猞猁者，毛细易损，衬以衫而护之也。衬衫之制如常衫，惟衬开襟袍所用，有不用两袖者，有上布而下绸者。”

竹布衫 省称“竹衫”。以竹布做成的夏衣。竹布，竹练麻所织的布。江南地区较为流行。清韩邦庆《海上花列传》第十六回：“（那人）只穿一件月白竹布衫，外罩玄色绉心缎马甲。”吴趼人《发财秘诀》第四回：“里面走出一个女子来，挽了一个上海式的圆头，额上覆了一排短发，……穿一件浅蓝竹布衫，襟头上的钮子却是赤金的。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“浙江开化妇女之衣饰，均甚朴素。宣统时，但得衣竹布衫，花布裤，便蹉跎道途，自以为极华美矣。”

竹衫 即“竹布衫”。

布衫 布制的单衣。一般多指庶民之服。五代后唐马缟《中华古今注·布衫》：“秦始皇以布开胯，名曰衫。用布者，尊女工之尚，不忘本也。”唐白居易《王夫子》诗：“紫绶朱绂青布衫，颜色不同而已矣”。宋杨万里《侧溪解缆》诗：“蓬莱云气君休望，且向严滩濯布衫。”元杂剧《朱砂担滴水浮沤记》第二折：“一领布衫我与你刚刚的扣。”《水浒传》第二十九回：“当夜武松巴不得天明，早起来洗漱罢，头上裹了一顶万字头巾，身上穿了一领土色布衫，腰里系条红绢搭膊，下面腿绑护膝，八搭麻鞋。”

管布衫 以桂管布制成的单衣。质地厚实，外观朴素，唐文宗时被用作百官常服。《太平广记》卷一六五辑《芝田录》：“夏侯孜为左拾遗，尝着绿管布衫朝谒。开成中，文宗无忌讳，好文，问孜衫何太粗涩，

具以桂布为对,此布厚,可以欺寒。他日,上问宰臣:“朕察拾遗夏侯必贞介之士。”宰臣具以密行,今之颜冉。上嗟叹久之,亦效著桂管布,满朝皆仿效之,此布为之贵也。”

洋布衫 以*洋布制成的单衣。明清时较为时兴,多用于上庶男女。清文康《儿女英雄传》第四回:“那一个梳着一个大歪抓髻,穿着件半截子的月白洋布衫儿。”韩邦庆《海上花列传》:“秀宝梳好头,脱下蓝洋布衫,穿上件元绉马甲。”

春衫 亦称“春衣”。春末夏初季节所穿的一种单衣。《旧唐书·德宗本纪上》:“(兴元)四月辛丑朔,时将土未给春衣,上犹夹服,汉中早热,左右请御暑服,上曰:‘将土未易冬服,独御春衫可乎!’俄而贡物继至,先给诸军而始御之。”唐李商隐《饮席代官妓赠两从事》诗:“新人桥上著春衫,旧主江边侧帽檐。”韩愈《送郑十校理》诗:“存觴嘉节过,归骑春衫薄。”

春衣 即“春衫”。

罗衫 以罗制成的衣衫。有透气、滑爽的特点,多用于夏季。宋徽宗《宫词》:“女儿妆束效男儿,峭窄罗衫称玉肌。尽是珍珠匀络缝,唐巾簇带万花枝。”《水浒传》第五十一回:“只见一个老儿,裹着磕脑儿头巾,穿着一领茶褐罗衫,系一条皂绦,拿把扇子。”清王韬《淞滨琐话》卷六:“三两人已翩然而入,一衣皂色罗衫,年约十八九……丰姿艳冶,各擅风流。”

薄罗衫子 以纱罗制成的夏衣。通常作成对襟、两袖宽博。因其质地轻薄透明而得名。多用于宫娥贵妇,著后可透出肤色。晚唐五代较为流行,尤以南方为常见。五代后唐庄宗《阳台梦》词:“薄罗衫子金泥缝,因纤腰怯铍衣重。”花蕊夫人《宫词》:“薄罗衫子透肌肤,夏日初长板阁重。独自凭阑无一事,水风凉处读文书。”



薄罗衫子

(唐周昉《簪花仕女图》)

绉衫 ①以粗绸制成的衣衫。通常用于武士、力人。元无名氏《渔樵记》第四折:“往常我破绉衫,粗布袄煞曾穿,今日个紫罗襦恕咱生面。”《水浒传》第四十六回:“只见外面一个人奔将入来,身材长大,……穿一领茶褐绉衫,戴一顶万字头巾。”②亦作“绸衫”。以绸缎制成的衣衫。贵者之服。清文康《儿女英雄传》第三十八回:“只见何小姐穿着件湖色短绸衫儿,一手扣着胸坎儿上的钮子。”李汝珍《镜花缘》

第二十五回:“俺也有件绉衫,今日匆忙,未曾穿来。”

绸衫 见“绉衫”。

蝉衫 以纱縠制成的衫子。因其薄如蝉翼,故名。唐温庭筠《舞衣曲》:“蝉衫麟带压愁香,偷得莺簧锁金缕。”元陈孚《春日游江乡园》(一作《小城南吟》)诗:“蝉衫麟带谁家子,笑骑白马穿花来。”

纱衫子 亦称“纱衫”。以纱罗制成的衫子。通常作成对襟,两袖宽博。多用于夏季,著之以图凉爽。《水浒传》第十六回:“杨志戴上凉笠儿,穿着青纱衫子,系了缠带行履麻鞋。”《红楼梦》第三十六回:“只见宝玉穿着银红纱衫子,随便睡着在床上。”

纱衫 即“纱衫子”。明西周生《醒世姻缘传》第八回:“只见计氏蓬松了头,上穿着一件旧天蓝纱衫,里边衬了一件小黄生绢衫。”清魏子安《花月痕》第十四回:“秋痕身上穿一件莲花色纱衫,下系一条百折湖色罗裙。”

单练衫 以绢帛制成的单衣。因无衬里,故名。南朝宋刘义庆《世说新语·夙惠》:“晋孝武年十二时,冬天昼日不著複衣,但著单练衫五六重,夜则累茵褥。”

袷袷 亦作“侯袷”。一种小衫。衣襟开在身背,长不过腰。通常用作衬里。《汉书·石奋传》“取亲中裯,厕踰,身自浣洒”唐颜师古注:“晋灼曰:‘今世谓反门小袖衫为侯袷。’”《广韵·侯部》:“袷袷,小衫。”《史记·万石张敖列传》唐司马贞索隐引晋灼曰:“今世谓反开小袖衫为‘侯袷’,此最厕近身之衣。”

侯袷 即“袷袷”。

禅衫 亦作“单衫”。单层衣衫。禅,单衣;衫同“衫”。《仪礼·既夕礼》:“设明衣,妇人则设中带。”汉郑玄注:“中带,若今之禅衫。”明方以智《通雅》卷三十六:“禅衫,中单也。《仪礼》:‘中带’注:‘若今之禅衫’。盖衬通裁之中衫也。今吴人谓之衫,北人谓之褂。禅衫,正今兜袖,单衣无襪者也。”

单衫 即“禅衫”。战国宋玉《讽赋》:“主人之女,鬋承日之华,披翠云之裘,更披白縠之单衫,垂珠步摇。”晋干宝《搜神记》卷十:“吴选曹令史刘卓,病笃,梦见一人,以白越单衫与之。”

袷衫 亦作“夹衫”。制为双层的大袖之衣。1974年江西南昌永外正街晋墓出土的木牍,有“故白练袷衫一领”之语。唐李贺《酬答》诗:“金鱼公子夹衫长,密装腰鞬割玉方。”段安节《乐府杂录·俳优》:“每宴乐,即令衣白夹衫,命优伶戏弄辱之。”宋李清照《蝶恋花》词:“乍试夹衫金缕缝,山枕斜欹,枕损钗头凤。”后成为夹衣的统称。

夹衫 即“袷衫”。

複衫 以数层布帛制成的衫。有别于单层之衫。汉刘熙《释名·释衣服》:“衫,芟也。芟末无袖端也。”

有里曰襖，无里曰衫。”1974年江西南昌永外正街晋墓出土木俑，有“故白练衫衫一领”之语。参见“襖衣”。

宽衫 宽阔肥大的衣衫。①歌舞者之服。《全唐诗·得体歌》题解：“舟人大笠，宽衫，芒屨，如吴楚之制，……唱《得体歌》。”宋孟元老《东京梦华录》卷九：“教坊乐部，列于山楼下彩棚中，皆裹长脚幞头，随逐部服紫绯绿三色窄衫黄义襖，鍍金凹面腰带。”《文献通考·乐志十九》：“五白译臣万岁乐队，衣紫绯绿罗宽衫，译裹簇花幞头。”②官吏、士人之服。宋叶梦得《石林燕语》卷六：“太平兴国中，李文正公昉，尝举故事，请禁品官丝袍，举子白紵下不得服紫色衣，……至道中弛其禁。今胥吏宽衫，与军伍窄衣，皆服紫，沿习之久，不知其于也。”《水浒传》第二回：“那太公爷近六旬之上，须发皆白，头戴遮尘暖帽，身穿直裰宽衫，腰系皂丝绦。”③丧服。《宋史·礼志二十五》：“十月三日，灵驾发引，其囚仗法物擎昇牵驾兵士力士，凡用万一千一百九十三人。挽郎服白练宽衫，练裙，鞞帛，绢屐。”

窄衫 短小而窄窄的衣衫。北周庾信《春赋》：“缕薄窄衫袖，穿珠帖领巾。”宋代用作士人常服及武士之服。奇其轻便。《渊鉴类函》卷三十四辑《朝野杂记》：“宋白军兴上大夫始衣紫窄衫，上下如一。绍兴九年诏，长吏毋得以戎服临民，复用冠带。”《宋史·礼志二十四》：“闕广东路经略司解发到韶州土庶子弟陈裕试神臂弓，特补进武校尉，赐紫罗窄衫、银束带，差充本路经略司指使。”又《舆服志五》：“诸道衙内指挥使、都虞候人贡辞日，赐紫罗窄衫，金涂银带。”《金史·舆服志》：“管押人员二十五人，长脚幞头，紫罗窄衫，金铜束带。”元代曾一度用作公服，专用于礼生、典史、巡检及儒官。《元典章·礼部》卷二：“礼生公服，……杖拟穿紫合罗窄衫，舒脚幞头，黑角束带。”又：“典史公服，……未人流品人员杖拟檀合罗窄衫，黑角带，舒脚幞头。”

长衫 ①形制修长的衣衫。《通典·乐志》：“衣服亦随之以变，长衫，幞帽，阔带，小靴。”唐韩琬《公子行》：“紫袖长衫色，银蝉半臂花。”明田汝成《炎徼纪闻·蛮夷》：“男子帽而长衫，妇人笄而短衫。”清李汝珍《镜花缘》第三十二回：“门内坐着一个中年妇女，……身穿玫瑰紫的长衫，下穿葱绿裙儿。”②亦称“大裤子”。清代及民国时期的男子礼服。制如长袍，惟无棉絮，多用于春夏之季。穿著时多和马褂配用。清吴趸人《二十年目睹之怪现状》第二回：“我看那人时，身上穿的是湖色熟罗长衫，铁线纱夹马褂。”韩邦庆《海上花列传》第三十回：“主人系一个后生，穿着雪青纺绸单长衫，宝蓝茜纱夹马褂。”蓬园《负曝闲谈》第三回：“五月天气，渐渐热了，他穿着半新旧的

熟罗长衫，外罩天青实地纱没有领头的对襟马褂。”

大裤子 即“长衫”。《正音辨要·衣冠》：“大裤子：长衫。”

广衫 宽博的衣衫。清代官庶服式狭窄，惟僧道衣装宽博，因称僧道士之服为广衫。清谈迁《北游录·纪原上》：“其南坡翻通墓，高四尺，相传通时台没其上，高冠广衫道人装。一童子携沙灯随之。”

短衫 形制短小的衣衫。《唐大诏令集》卷一〇八《官人百姓衣服不得逾令式敕》：“闻在外官人百姓有不依式令，遂于袍衫之内著朱、紫、青、绿等色短衫袄子，或于间野公然露服，贵贱莫辨。”《金瓶梅词话》第八回：“身上只着薄纱短衫，坐在小凳上。”谈迁《枣林杂俎·圣集》：“白袍青鞋称短衫，采芝幽洞倚长髯。”清梅萃《滇海虞衡志》卷十二：“妇人以白布裹头，短衫露腹，以红藤缠之。”

苴纹衫 金代仪卫之服。以绯色布帛为之，衣上绣有苴菜纹（一种呈舌状的黄色花纹）。《金史·仪卫志上》：“（黄麾仗）前部鼓吹五百四十七人：……铙鼓十二，绯苴纹衫，抹额、抹带。”

绣鸾衫 宫廷舞者之服。以黑色纱罗为之，对襟宽袖，衣身绣有鸾鸟图案。《文献通考·乐志十二》：“二舞郎，并紫平冕，皂绣鸾衫，金铜革带，乌皮履。”

秃袖衫 短袖之服。单层，对襟，著时罩在褙袄之外，男女均可穿著。一般多用十家绢。明沈德符《万历野获编》卷三十：“其正带小罩刺帽，管鹞鹞翎，衣秃袖衫，削发贯耳。”西周生《醒世姻缘传》第七十二回：“只见他松花秃袖单衫，杏子大襟夹袄，连裙裤约，款农农莹白秋罗。”



秃袖衫

（山西宝宁寺明水陆画）

轻衫 轻便的衣衫。有别于礼节繁重的礼服。宋孟元老《东京梦华录》卷七：“少年狎客往往随后，亦时作轻衫小帽。”

毛衫 ①亦作“毳衫”，亦称“蒙衫”。以毛织物制成的衣服。宋元时期较为流行。宋无名氏《爱日斋丛钞》卷五：“徐鉉随后主归朝，见十大寒日多披毛衫。”上径《默记》卷下：“与阎三丈海仁同赴省试，遇少年风骨竦秀于相国寺，乃下马来毛衫，乃王元泽也。”周密《癸辛杂识·续集》卷下：“刘伯宣为宣尉司

同知，……一夕，为偷儿盗去银匙筋两副及毛衫、布海青共三件，次日几无可著之衣。”俞琰《席上腐谈》卷上：“今之蒙衫，即古之毳衣，蒙谓毛之细软貌，如《诗》所谓‘狐裘蒙茸’之蒙，俗作毳，音模。其实即是毛衫，毛讹为蒙，蒙又转而为毳。”元文宗《自建康至京都途中作》诗：“穿了毳衫便著鞭，一钩残月柳梢边。”清胡敬《南薰殿图像考》卷下：“元代帝像一册，绢本八对幅。……一太祖，二太宗，三世祖，四成宗，五武宗，六仁宗，七文宗，八宁宗。前数像皮冠，毳衫，后数像顶钹笠，服袍。”①婴儿之服。以绸缎为之。因俗称婴儿为“毛头”，故名其衣为“毛衫”。《金瓶梅词话》第三十四回：“西门庆拿出两匹尺头来，一匹大红纁丝，一匹鹦哥绿潞绸，教李瓶儿替官哥裁毛衫儿、披袄、背心儿、护项之类。”

毳衫 即“毛衫”①。

蒙衫 即“毛衫”①。

毡衫 以毛毡制成的衣衫。多用作雨衣。尤以少数民族地区为常见。明包汝楫《南中纪闻》：“服饰，其椎髻向脑，扎以青帕，下穿大裤，上衣齐腰，外罩毡衫，衫背挂羊皮一方。”王士性《广志绎·西南诸省》：“然方晴候雨，又不可期，故土人每出必披毡衫，背篛笠，手执竹枝，竹以驱蛇，笠以备雨也。”

茜衫 亦称“茜红衫”。红色衣衫。唐白居易《城东闲行因题尉迟司业水阁》诗：“病乘篮舆出，老著茜衫行。”明宋登春《竹枝词》：“小姑茜红衫，大姑郁金香。”

茜红衫 即“茜衫”。

绛衫 深红色的衣衫。《南史·东昏侯纪》：“上著绛衫，以为常服，不变寒暑。”

紫衫 ①紫色官服。南北朝以后，达官公服多用紫色，因称官服为紫衫。《太平广记》卷二二二《定命录》：“御史中丞尚衡，童幼之时游戏，曾脱其碧衫，惟著紫衫。有善相者见之，曰：‘此儿以后，当亦脱碧著紫矣。’后衡为濮阳丞。”《资治通鉴·唐睿宗景云二年》：“默啜许诺，明日，裸头，衣紫衫，南向再拜，称臣。”元胡三省注：“裸头、紫衫、唐三品以上之服也。”②紫颜色的缺髻衫。隋唐时期多用于武士。宋代被用于军校之服。南宋初，因战争频繁，文官上人也多著之。绍兴年间，曾禁止人穿著紫衫；至乾道初，又废除此禁，将紫衫用作士人便服。《新唐书·五行志一》：“高宗尝内宴，太平公主紫衫、玉带、皂罗折上巾，具纷砺七事，歌舞于帝前。帝与武后笑曰：‘女子不可为武官，何为此装束？’”宋赵彦卫《云麓漫钞》卷四：“宣政之间，人君始巾，在元祐间，独司马温公、伊川先生以孱弱恶风，始裁皂绸包首……；至渡江方著紫衫，号为穿衫、尽巾，公卿皂隶下至闾阎贱夫皆一律矣。”《宋史·舆服志五》：“紫衫，本军校服。中兴，

七大夫服之，以便戎事。绍兴九年，诏公卿、长吏服用冠带，然迄不行。二十六年，再申严禁，毋得以戎服临民，自是紫衫遂废。……乾道初，礼部侍郎王夔奏：‘窃见近日士大夫皆服凉衫，甚非美观，而以交际、居官、临民，纯素可憎，有似凶服。陛下方奉两宫，所宜革之。且紫衫之设以从戎，故为之禁，而人情趋简便，靡而至此。文武并用，本不偏废，朝章之外，宜有便衣，仍存紫衫，未害大体。’于是禁服白衫……若便服，许用紫衫。”清恽敬《大云山房杂记》卷一：“窄袖紫衫，古以为军中之服，宋南渡后，始服以朝，以前后衩便乘骑，故曰缺髻耳。”③紫色衣衫。元明时多用于侍仪。《元史·顺帝本纪》：“上用水手二十四人，身衣紫衫，金荔枝带，四带头巾，于船两旁下各执篙一。”《明史·舆服志三》：“侍仪舍人导礼，依元制，展脚幞头，窄袖紫衫，涂金束带，皂纹靴。”

黄衫 黄色衣衫。多用于贵者。《隋书·麦铁杖传》：“将渡辽，谓其三子曰：‘阿奴当备浅色黄衫，吾荷国恩，今是死日。我既被杀，尔当富贵。唯诚与孝，尔其勉之。’”五代花蕊夫人《宫词》：“别色官司御华家，黄衫束带貌如花。”元代有些少数民族头领也用之。《文献通考·四裔七》：“人无贵贱，皆椎髻跣足；酋平居亦然，但珥金簪，衣黄衫，紫裙。”

绿衫 同“绿袍”。绿色官服。唐代规定专用于六品及七品。《新唐书·车服志》：“至唐高祖，……六品、七品服用绿。”宋代则用于七至八品。宋王说《唐语林》卷六：“我脱却伊绿衫，便与紫著。”《宋史·舆服志五》：“七品以上服绿，九品以上服青。……元丰元年，去青不用，阶官至四品服紫，至六品服绯，皆象笏、佩鱼，九品以上则服绿。”

青衫 青色衣衫。①百姓常服。男女均用。唐宋揆《钗小志》：“苏娘一别梦魂稀，来借青衫慰渴饥。若使闻情重作赋，也应愿作谢郎衣。”宋欧阳修《阮郎归》词：“去年今日落花时，依前又见伊。淡匀双脸浅勾眉，青衫透玉肌。”明顾大典《青衫记·贖衫避兵》：“前日白相公在此赏春，是你将他的青衫换酒，我有一锭银子，你与我去贖了来，我自赏你。”②同“青袍”。卑职官服。唐制，文官八品九品服以青。后指职位低微者的官服。唐白居易《琵琶行》：“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”宋王进之《送僧归蜀》诗：“东君私我此身闲，脱却青衫野服更。”欧阳修《圣俞会饮》诗：“嗟余身贱不敢荐，四十白发犹青衫。”③举人礼服。明陆容《菽园杂记》卷三：“举人朝见，著青衫，不著襦衫者，闻始于宣宗，有命欲其异于岁贡生耳。”

绯衫 ①红色衣衫。多用于仪卫武士。通常与平巾帻、大口裤配用。清汪汲《事物原会》卷二十一引《二仪实录》：“秦始皇至海上，有神朝，皆抹额、绯衫、

大口袴，侍卫后为军容。”《新唐书·仪卫志上》：“次朱雀队，次指南车、记里鼓车、白鹳车、鸾旗车、辟恶车、皮轩车，皆四马，有正道匠一人，驾士十四人，皆平巾幘、大口袴、绯衫。”②同“绯袍”。唐宋时四、五品官员的常服。宋胡仔《苕溪渔隐丛话·前集》卷二十一：“唐制百官服色，不视职事官，而视其阶官，九品与今制特异，乐天为中书舍人，知制诰；元宗简为京兆少尹，官皆六品，故犹着绿。其诗所谓‘凤阁舍人京兆尹，白头犹未着绯衫。’”

皂衫 黑色大袖衫。两宋时期较为多见。①成年男子加冠行礼时所著礼服。《宋史·舆服志五》：“冠礼，三加冠服，初加，缁布冠、深衣、大带、纳履；再加，帽子、皂衫、革带、系鞋；三加，幘头、公服、革带、纳靴。”②上人常服。《朱子语类》卷九十一：“士大夫常居，常服纱帽、皂衫、革带。无此则不敢出。”《宋史·舆服志五》：“中兴，士大夫之服，大抵因东都之旧，而其后稍变焉。……处上则幘头、皂衫、带。”③庶民之服。宋孟元老《东京梦华录》卷四：“其士农工商，诸行百户，衣装各有本色，不敢越外。……质库掌事，即着皂衫角带。”《水浒传》第十三回：“两个领了言语，向这演武厅后去了枪尖，都用毡片包了，缚成骨朵，身上各换了皂衫。”④仆役之服。《京本通俗小说·碾玉观音》：“忽一日，方早开门，见两个着皂衫的，一似虞候、府干打扮，入来铺里坐地。”

白衫 唐宋时士人便服。因以白色纁罗制成，故名。宋代亦称“凉衫”。唐李济翁《资暇集》卷中：“今多白衫、麻鞋者，衣冠在野与黎庶雷同。”宋乾道年间，朝廷嫌其颜色素白，与凶服相类，遂为紫衫代替，惟于服丧时可用白衫。《宋史·舆服志五》：“凉衫，其制如紫衫，亦曰白衫。”参见“凉衫”。

白罗衫 以白色罗织物制成的衣衫。①丧服。《宋史·礼志二十六》：“皇帝自内常服至醴，俟时至，易服皂幘头、白罗衫、黑银带、丝鞋，就幄发哀。”②祭服。《元史·舆服志》：“曲阜祭服，连蝉冠四十有三，……褐罗大袖衣三十有六，白罗衫四十，白绢中单三十有六。”

白纁 纁，亦作“苧”。以白色夏布制成的衣衫。①舞女之服。唐王建《白纁歌》：“天河漫漫北斗璨，宫中乌啼知夜半。新缝白纁舞衣成，来迟邀得吴王迎。”戴叔伦《白苎词》：“美人不眠怜夜永，起舞亭亭乱花影。新裁白苎胜红绡，玉佩珠缨金步摇。”明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“乐有白纁舞，《乐府解题》曰：‘质如

轻云色如银。’……元稹诗：‘西施自舞王自管，白纁翩翩鹤翎散。’盖荆扬本吴地，故出纁独精，如今扬之晒白，福建之北燕，而家园所产亦多，女工手织极精妙也。舞衣若用白练，不亦尤轻细贵重耶？”②百姓男女便服。多用于春夏之季。唐张籍《白纁歌》：“皎皎白纁白且鲜，将作春衣称少年。”宋徐竞《宣和奉使高丽图经》：“旧俗女子之服，白纁黄裳，自上公族贵家，下及民庶妻妾，一概无辨。”③士人文吏常服。使用时与乌纱巾帽配用。宋叶梦得《石林燕语》卷六：“太平兴国中，李文正公昉，尝举故事，请禁品官丝袍、举子白纁，下不得服紫色衣，举人听服皂。”张舜民《画墁录》：“范鼎臣……见予兄服皂衫纱帽，谓曰：汝为举子，安得为此下人之服？当为白纁衫，系裹织带也。”陆游《丫头岩见周洪道以进士入都日题字》诗：“乌巾白纁踏京尘，瑶树琼林照路人。”

纁衫 以白色夏布制成的单衣。对襟大袖，衣长至膝。古时多用于士人。宋王得臣《麈史》卷上：“问‘所服云何？’世美曰：‘冠以帽，衣白纁衫，系黑角带。访上大夫家，鲜有知此者。’”张舜民《画墁录》：“范鼎臣……见予兄服皂衫纱帽，谓曰：‘汝为举子，安得为此下人之服？当为白纁衫，系裹织带也。’”明刘侗、于奕正《帝京景物略》卷四：“祠丁索钱出锦函，纁衫一领，履双只。履长二寸，色尽落；衫亦半朽，不三尺。”

藕丝衫 藕丝色衣衫。唐元稹《白衣裳》诗：“藕丝衫子柳花裙，空著沈香慢火薰。”

吴衫 吴地（今苏州一带）妇女的服装。以款式适体、色彩素雅为主要特色。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“顺康时，妇女妆饰，以苏州为最时，犹欧洲各国之巴黎也。朱竹垞尝于席上为词，赠妓张伴月，有句云：‘吴歌《白纁》，吴衫白纁，只爱吴中梳裹。’”

婆衫 宋时岭南少数民族新娘所穿的一种大袖礼服。以各色彩帛拼合而成，呈方形，左右缝缀成袖；衣长至腰。与此配用者有藤笠、婆裙。其裙长达丈余，穿著后以细藤束腰，抽裙使短，聚束于腰间，以便行走。满月之后则释之。宋周去非《岭外代答·服用》卷六：“钦州村落上人，新妇之饰，以碎杂绿合成细毳文如大方帽，名衫。左右两个缝成袖口，披著以为上服。其长止及腰，婆娑然也。谓之婆衫。其裙四周缝制，其长丈余，穿之以足，而系于腰间，以藤束腰，抽其裙令短，素所抽其腰，则腰特大矣，谓之婆裙。头顶藤笠，装以百花风，为新妇服之一月。虽出入村落虚市，亦不释之。”

偏禅 半袖衫的别名。汉扬雄《方言》卷四：“偏禅谓之禅襦。”晋郭璞注：“即衫也。”钱绎笺疏：“襦有不施袖者，亦有半施袖者，其半施袖之禅襦，即所谓偏禅，亦即所谓无右者矣。”刘熙《释名·释衣服》：“衫，



白衫
(宋人《三高游赏图》)

芟也。芟末无袖端也。”清王先谦注：“衫亦名偏裨。”

麒麟衫 绣绘有麒麟纹样的衣衫。通常借指官服。唐林宽《长安即事》诗：“翡翠簪欹钗上燕，麒麟衫束海中犀。”

真珠衫 亦称“珍珠衫”。以珍珠装缀的衣衫。贵者之服。《文献通考·四裔》：“其王遣使以泥金表进真珠衫、相及真珠一百五十两，象牙百株。”冯梦龙《喻世明言·蒋兴哥重会珍珠衫》：“妇人便去开箱，取出一件宝贝，叫做珍珠衫，递与陈大郎道：‘这件衫儿，是蒋门祖传之物，暑天若穿了他，清凉透骨。此去天道渐热，正用得着。’”

珍珠衫 即“真珠衫”。

帽衫 宋代士大夫所著礼服。由乌纱帽、皂罗衫、角带等组成。流行于北宋，礼见交际，均可穿著。南宋后，因*紫衫、*凉衫的流行，穿著渐少，但在冠、婚之礼及祭祀之时仍有穿著。《宋史·舆服志五》：“中兴，士大夫之服，大抵因东都之旧，而其后稍变焉。一曰深衣，二曰紫衫，三曰凉衫，四曰帽衫，五曰襖衫。”又：“帽衫，帽以乌纱，衫以皂罗为之，角带，系鞋。东都时，士大夫交际常服之。南宋后，一变而为紫衫，再变为凉衫，自是服帽衫少矣。惟士大夫家冠昏、祭祀犹服焉。若国子生，常服之。”

扣身衫子 亦作“叩身衫子”。一种紫身之服。因紫裹于体而得名。多用于妖冶之妇。《金瓶梅词话》第一回：“（潘金莲）梳一个堕髻儿，着件扣身衫子。”冯梦龙《警世通言·蒋淑真别颜鸳鸯会》：“却这女儿心性有些晓露，描眉画眼，傅粉施朱，梳个纵髻头儿，着件叩身衫子，做张做势，乔模乔样。”



扣身衫子

（明崇祯年间刻本

《金瓶梅词话》插图）

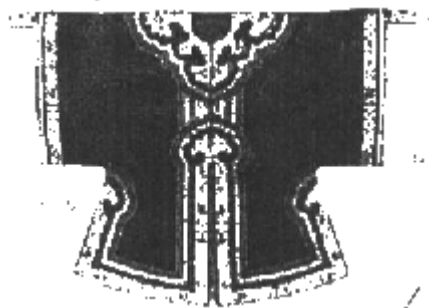
叩身衫子 即“扣身衫子”。

珂门 褐皂色的衣衫。元刘一清《钱塘遗事》卷七：“褐皂衫曰珂门。”

裨衫 贴身衣裤。《后汉书·袁安传》：“（因）年五十七，卒以上宰”唐李贤注引《汝南先贤传》曰：“罔临卒，敕其子曰：‘勿设殓棺，但著裨衫、疏布单衣、幅巾。’”晋干宝《搜神记》卷四：“建康小史曹著，为庐山使所迎，配以女媧，著形意不安，屢屢求请退，媧悄然垂涕，赋诗序别，并赠织成裨衫。”

褂 ●罩在外面的长衣。明方以智《通雅·衣

服》：“今吴人谓之衫，北人谓之褂。”清杨宾《柳边纪略》卷三：“窝稽人不贵貂鼠而贵羊皮，凡貂皮褂必以黑羊皮以线饰之。”（见图）●清代的一种礼服。通常指对襟，罩在袍服之外者。制有二式：下长至膝，用于行礼者称长褂（缀有补子者，又称外褂）；长仅至



褂

（清代传世实物）

膝，用于出行者称行褂（亦称马褂）。男女均可穿著。《清通典·礼部·仪制清吏司二》：“服有袍有褂。朝服，蟒袍外皆加补褂；常服，补无褂；行褂，长与肩齐；女袍，长与袍齐。褂面石青。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“褂，外衣也。礼服之加于袍外者，谓之外褂，男女皆同此名称，唯制式不同耳。”赵振纪《中国衣冠中之满服成分》：“中国古无‘褂’字，……盖满制也。满制，褂有两种：一长褂，清制服用之，汉人燕服不用也；一马褂，清代制服、常服并用之，至今犹然。”

朝褂 清代贵妇（皇族、皇戚属及命妇）礼服之一。以石青缎为之，圆领，对襟，无袖；使用时罩在朝袍之外，长与袍齐。皇太后、皇后朝褂有三式，以绣纹为别：一式绣文前后立龙各二，下通襏积，四层相间，上为正龙各四，下为万福万寿。领后垂明黄缘，珠宝饰按所需而用；二式前后绣正龙各一，腰帷行龙四，中有襏积，下幅行龙八（余同一式）；三式的后绣立龙各二，中无襏积，下幅八宝平水（余同一式）。民公夫人朝褂，前绣行蟒二，领后垂石青缘（余同皇后制）。其下侯、伯夫人至七品命妇制同。《清朝通志》卷五十九：“皇太后、皇后朝褂（皇贵妃、皇太子妃同），色用石青，缎、纱、单、袷惟其时；片金缘，领后垂明黄缘，其饰珠惟宜。绣文或前后立龙各二，下通襏积，四层相间，上为正龙各四，下为福寿文；或前后正龙各一，要（腰）帷行龙四，中有襏积，下幅行龙八；或前后立龙各二，中无襏积，下幅八宝平水。”《大清会典》卷四十九：“朝褂，色用石青，片金缘。固伦公主、和硕公主、亲王福晋、郡王福晋、郡主、县主，绣文前行龙四，后行龙二，领后垂明黄缘，杂饰惟宜。贝勒夫人、贝子夫人、镇国公夫人、辅国公夫人、郡君、县君、乡君绣四爪蟒，领后垂石青缘。民公夫人以下至七品命妇……前绣行蟒二，后行蟒一，领后垂石青缘。”

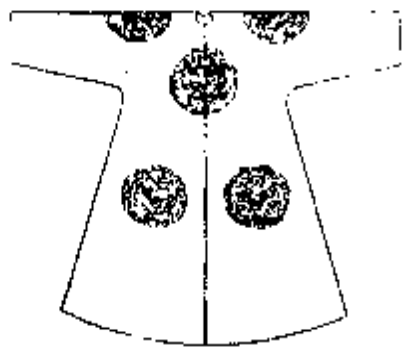


朝裙

(清代传世实物)

褂子 ①对襟之衣。其制较袍为短，较袄为长。通常穿在袍袄之外，男女均可穿著。明凌濛初《二刻拍案惊奇》第三十五卷：“一日，贾闰娘穿了淡红褂子，在窗前刺绣。”《红楼梦》第四十二回：“贾母穿着青绉绸一斗珠儿的羊皮褂子，端坐在榻上。”又四十九回：“宝玉此时喜欢非常，忙唤起人来，盥漱已毕，只穿一件茄色哆罗呢狐狸皮袄，罩一件海龙小鹰膀褂子。”②军装之一种。有罩甲的短袖皮衣。明方以智《通雅·衣服》：“皮衣有罩甲……边关号曰褙褂。又谓之褂子。”

龙褂 清代皇后、妃、嫔及皇太子所穿的绣龙外褂。相当于皇帝的袞服。制为对襟、平袖，下长过膝。所绣纹样略有差异。《清朝通志》卷五十九：“皇太后、皇后龙褂，色用石青，棉、袷、纱、裘惟其时。绣文，五爪金龙八团：两肩前后正龙各一，襟行龙四；或加绣下摆八宝立水；袖端行龙各二。……皇贵妃龙褂，贵妃、妃、皇太子妃同。”又：“嫔龙褂，色用石青，棉、袷、纱、裘惟其时。绣文：两肩前后正龙各一，襟行龙四。”皇太子龙褂皆绣四团，形制与皇帝袞服相似，唯无日月章纹及万寿篆文。”（《清朝通志》卷五十八；



龙褂

(清代刻本《大清会典图》)

“皇太子龙褂(皇子同)，色用石青，绣五爪正面金龙四团：两肩前后各一，间以五色云。棉、袷、纱、裘惟其时。”

貂褂 清代贵族所穿礼服。以貂皮为之，制如外褂，圆领对襟，下长至膝。清初多用于卓族，康熙以后渐赐臣下，并定为四品以上官服。清福格《听雨丛谈》卷一：“康熙三十二年，云督范承勋在口外迎驾，蒙赐貂帽、貂褂、狐腋袍。并命次日服之来谢。”吴振械《养吉斋丛录》卷二十二：“四品以上服貂褂。惟翰、詹、科、道不论。其批本奏事军机处章京及凡内庭行走之员，非四品亦准穿貂褂，自乾隆三十七年始。”《清代北京竹枝词·都门杂咏》：“京都富贵大包罗，到底功名是甲科。貂褂朝珠常佩服，翰林体面胜人多。”



貂褂

(清吴友如《明清将臣图》)

带獐貂褂 胸、肩等部含有白毛的貂皮大褂。清代甚为贵重。非蒙赏赐不得穿著。清夏仁虎《旧京琐记》卷五：“外褂之制，五品以上始得用貂及猞猁獬，自后唯貂有制，猞猁獬则听人用之。……又有带獐貂褂者，以赏亲贵，每褂之獐獐凡七十二，甚可罕贵。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“带獐貂褂，胸及两肩，均有白色毛，即貂之獐皮也。咸同间，得蒙恩赐者仅二人：一徐相四麟，南齐供奉，上解以赐之，酬其笔墨之劳也；一李文忠公鸿章，则以穆宗题主，文忠衰挺于侧，故叨异数。至光绪朝，则孝钦后常以之赏赐臣下矣。”

外褂 亦称“外套”、“套褂”、“大褂”。清代职官命如的补服。因多在袍衫之外，故名。清李家嘉《官场现形记》第十九回：“只见署院穿的是灰色搭连布袍子，天青哈喇呢外褂，……补子虽是旧的，如今颜色也不大鲜明了。”吴趸人《二十年目睹之怪现状》第四回：“后头送出来的主人，却是穿的枣红宁绸箭衣，

天青缎子外褂，褂上还缀着二品锦鸡补服。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“礼服之加于袍外者，谓之外褂，男女皆同此名称，惟制式不同耳。”

外套 即“外褂”。清胡相德《胡氏杂抄·初编》撰姚廷遴《姚氏记事编》：“明季服色很有等级……今凡有钱者，其其华美，云缎外套，遍地穿矣。”《钦定服色甲寅永例》：“公、侯、伯貂鼠镶披领袍，圆子小袖袍、蟒蟒、收缎、金花缎、各样补服、倭缎、各花缎、素缎俱准用。……袍及长短外套，俱钉麒麟补子。”李宝嘉《官场现形记》第四回：“那戴升头戴红缨大帽，身穿元青外套；其余的也有着马褂的，也有只穿一件长袍的，齐朝上磕头。”

套褂 即“外褂”。清醉樵《啸亭续录》卷三：“国初尚沿明制，套褂有用红绿组绣者，先良亲王有力白绣花褂，先恭王少时先及见之。今吉服用紺，素服用青，无他色矣。”

大褂 即“外褂”。清恽敬《大云山房杂记》卷一：“《明史·舆服志》：‘从幸服罩甲。’其制即今大褂减袖，迥异即马褂也。”李宝嘉《官场现形记》第十八回：“快去把我新做的那件实地纱大褂拿来给过大人穿。”

吉服褂 清代命妇所穿礼服。相当于皇后、妃嫔的龙褂。以石青缎为之，圆领对襟，两袖平齐，下长过膝。所绣花纹各有定制。上白皇后福晋（即皇后正妻），下至七品命妇，礼见宴会均可著之。皇后福晋绣五爪正龙四团，前后两肩各一。以下略有变异。《大清会典图》卷四十九：“吉服褂，色用石青。内伦公主、和硕公主、亲王福晋、郡主，绣五爪行龙四团，前后两肩各一；贝勒夫人、郡君吉服褂，色用石青，前后绣四爪正蟒各一团；贝子夫人、县君，前后绣四爪行蟒各一团；镇国公夫人、辅国公夫人、乡君、民公夫人下至七品命妇吉服褂，色用石青，皆绣花八团。”



吉服褂

(清代刻本《大清会典图》)

常服褂 清代皇帝燕居时所穿的一种褂子。其用途相当于普通官吏的外褂。色用石青，圆领，对襟，袖端方平，下摆左右各开一衩，袂高及膝。花纹则随

所用。《清史稿·舆服志二》：“(皇帝)常服褂，色用石青，花纹随所御，裾左右开。”



常服褂

(清代刻本《大清会典图》)

长褂 清代职官、命妇所穿的一种礼服。通常做成宽袖，圆领，对襟，著时加在袍服之外。所用质料视季节而别：夏用纱数，春秋用缎，冬用皮。长度一般都在膝下，有别于齐腰的马褂。用于礼见、朝会。清西清《黑龙江外记》卷六：“协领等三品官服长褂，领以下在印房者偶服之，余皆马褂。宗室恒(秀)为将军帖写中能事者，赐服长褂，一时荣之。”近人赵永纪《中国衣冠中之满服成分》：“满制，褂有两种：一长褂，满制服用之，汉人燕服不用也；一马褂，清代制服、常服并用之，至今犹然。”



长褂

(清代传世实物)

排穗褂 以长毛羊皮制成的裘子。排穗，羊皮名，即麦穗。《红楼梦》第三回：“及至进来一行，却是位青年公子，头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙戏珠金抹额；一件二色金百蝶穿花大红箭袖，……外罩石青起花八团倭缎排穗褂。”又五十二回：“贾母见宝玉身上穿着荔支色哆罗呢的箭袖，大红猩猩毡盘金彩绣石青妆缎沿边的排穗褂。”参见“麦穗子”。

鹰膀褂子 膀一作“脚”。一种装有袖子的坎肩。流行于清代。《红楼梦》第四十九回：“(宝钗)穿一件蓝色哆罗呢狐狸皮袄，罩一件海龙小鹰膀褂子，夹了棉，披上玉针蓑，带了金藤笠，登上沙棠屐。”《正音褂

要·衣冠)：“鹰膀子；背心之类。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“京都盛行巴图鲁坎肩儿，……后且单夹棉纱一律风行矣。其加两袖者鹰膀，则宜于乘马，步行者不能著也。”

小褂 清代男子的一种便服。通常作成对襟，窄袖，下长至膝。因穿著随便，有别于用作礼服的*大褂，故名。《晚清宫廷生活见闻》辑李光《清季的太监》：“服装有靴、袍、帽、小褂、大褂、衬衫(无袖)、马褂、坎肩、叉裤、凉带、腿带等。”

袍褂 亦称“袍套”。袍与褂的合称。按清代职官礼服，通常由袍、褂组成，因称礼服为“袍褂”。清吴振械《养吉斋丛录》卷二十二：“(雍正间)又尝赐鄂文端团龙袍褂。……鹤丽镇总兵张耀祖以剿平米贴夷人，赐团龙袍褂。”汪辉祖《病榻梦痕录》卷下：“余年十七羨单纱，……后人胡公幕，止服高丽布袍褂。”孙珮《苏州织造局志》卷八：“装彩两色圆金身各样品级方补袍挂(褂)一件。计每件每身长四尺；袍余织里衿一个，挂(褂)无里衿。”吴趸人《糊涂世界》卷七：“他现在已求着抚台赏了他一个五品功牌，居然也是水晶顶子，他便做了袍套，买了一副补子。”

袍套 即“袍褂”。

罩甲 亦称“齐肩”。一种外褂。以纱罗绉丝为之，圆领短袖(或无袖)，下长过膝。著时罩在窄袖衣外。明代有两种：一种为对襟者，一般军民步卒等不准服用，惟骑马者可服；一种为非对襟者，士大夫等均可服之。但紫花罩甲则不准着。黄色罩甲为军人所服。其制始于明武宗时。相传武宗尚武，于宫内组织团营，令宦官练习骑射，以罩甲为戎服。所著罩甲皆用黄色，上绣甲纹；衣式一般采用对襟，下长至膝，以便乘马时脱卸。明刘若愚《酌中志》卷十九：“罩甲，穿窄袖戎衣之上，加此，束小带，皆戎服也。有织就金甲者，有纯绣、洒绣、透风纱不等。”方以智《通雅》卷三十六：“吕范自请为外策都督，出便释襦，著袴褶，师古所解重衣在上，正谓今之罩甲，半臂而短戎衣



小褂
(清康熙年间
刻本《耕织图》)



罩甲
(明万历年间刻本
《列女传》插图)

也。”后渐传入民间，亦为士庶所服。其制略有变易，如将衣身加长，改用大襟等。清毛奇龄《明武宗外记》：“时诸军悉衣黄罩甲，中外化之，虽金绯锦绮，亦必加罩甲于上，市井细民，无不效其制，号时世装。……其后巡狩所经，虽督饷侍郎，巡抚都御史，无不衣罩甲见上者。”清代亦有此服。清恽敬《大云山房杂记》卷一：“按半臂、半袖，减其袖耳。……《明史·舆服志》：从幸服罩甲。其制即今大褂减袖。”王应奎《柳南续笔》卷三：“今人称外套亦曰罩甲。按罩甲之制，比甲则长，比披袄则短。创自明武宗，前朝士大夫亦有服之者。”明万历年间刻本《列女传》插图中，即有穿罩甲的人物形象。

行褂 清朝皇帝、官兵出行时所著的一种短衣。马褂的早期形式。其制有数等。《大清会典》卷四十八：“行褂，长与坐齐。袖长及肘。绵、袷、纱、裘惟时。领侍卫内大臣、御前大臣、侍卫班领、护军统领、健锐营翼长，色用明黄。八旗副都统、正黄旗色用金黄。正白旗、正红旗、正蓝旗各如旗色。镶黄旗、镶白旗、镶蓝旗红缘。镶红旗白缘。前锋参领、护军参领、火器营官皆如之。火器营兵，色用蓝白缘。健锐营前锋参领，色用明黄蓝缘。健锐营兵，色用蓝明黄缘。豹尾班侍卫，色用明黄；无袖，前施双带以结之。虎枪营总统总领，色用金黄。虎枪营虎枪校，色用红。虎枪营兵，色用白，皆领左右端至前裾青，其余均用石青色。曾奉旨赏穿黄马褂者，皆明黄色。”参见“马褂”。

齐肩 即“罩甲”。因衣袖短与肩齐，故名。明方以智《通雅》卷三十六：“戎衣有罩甲，所谓重衣在上而短者，前似袷衣，或肩有袖，至臂属而上，今日齐肩。”清厉荃《事物异名录》卷十六：“肩有袖，至臂属而上，今日齐肩。边关号襦裸，亦曰褂子，俗呼为罩甲。”

上盖 亦称“上盖衣”。罩衫；外衣。通常加在短袄之外，名称始见于宋代。宋周密《武林旧事》卷七：“至第三盖，太上遣内侍请官家免花帽儿，束带，并卸上盖衣。”元无名氏《神奴儿》第一折：“大嫂，拣个有颜色的段子，与孩儿做领上盖穿。”《水浒传》第十回：“(林冲)把身上雪都抖了，把上盖白布衫脱将下来。”清吴敬梓《儒林外史》第二十一回：“牛老把囤下来的几石粮食变卖了，做了一件绿布棉袄、红布棉褂子、青布上盖、紫布裤子，共是四件暖衣。”

上盖衣 即“上盖”。

盖面 罩在外面的衣服。明刘若愚《酌中志》卷十九：“近御之人所穿之衣，自外第一层谓之盖面，如襖襟、贴里、圆领之类。”

套衣 外套；罩衣。清檀萃《滇海虞衡志》卷十三：“哈喇，色深黑，不盪栲，男子花布套衣，妇红黑藤缠

腰数十围。”

罩衣 外套。《唐会要》卷二十七：“刺史赵元楷，课父老服黄纱罩衣，迎谒路左。”

马褂 亦称“短褂”。清代男子所穿的一种短衣。由行褂演变而来。因著之便于骑马，故名。清赵翼《陔余丛考》卷三十三：“凡扈从及出使，皆服短褂、缺襟及战裙。短褂亦曰马褂，马上所服也。”其制类似古时貉袖，长不过腰，下摆开衩。衣袖有长短两式：长者及腕部，短者至肘间。袖口部分大多平齐，不作箭袖。以对襟为主，亦有大襟及缺襟等式。清初仅用以武士，康熙末年传至民间，旋即普及全国，不论官庶，均可著之，并演变为一种常服。日常家居亦可穿之，一般罩在袍褂之外。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“马褂较外褂为短，仅齐脐。国初，惟营兵衣之，至康熙末，富家子为此服者，众以为奇。甚有为俚句嘲之者。雍正时，服者渐众，后则无人不服，游行街市，应接答客，不烦更衣矣。”马褂颜色亦有分别。按照规定：亲王、郡王以下文武品官，色用石青；领侍卫内大臣、御前大臣、护军统领、侍卫班领等职官员色用明黄；八旗中四正旗副都统色用金黄；正黄旗统下亦用金黄。其余则各按旗色。至于其他官吏，若有勋绩，经皇帝特赏之后，亦可穿着明黄马褂。平民百姓除不得穿黄马褂外，其余悉听其便。大抵在清初崇尚天青，乾隆年间崇尚红紫，嘉庆时崇尚泥金及浅灰等。清亡后，冠服制度多所废除，惟马褂得以保存。爰至民国初年，又被定为男子礼服，凡出入重大的社交场合，一般均需著此。其式亦有定制，据国民政府《服制条约》规定：“（马褂）齐领，对襟；长至腹，袖长至手脉。左右及后下端开，质用丝麻棉毛织品，色黑，钮扣六。”四十年代之后，其制渐衰。

短褂 ①即“马褂”。《清代北京竹枝词·京华百二竹枝词》：“定章军服精神好，旧式冠裳可弁髦。试看知兵两贝勒，不穿短褂与长袍。”赵翼《陔余丛考》卷

三十三：“凡扈从及出使，皆服短褂、缺襟袍及战裙。短褂亦曰马褂，马上所服也。”②短衣。多用于士庶。周振鹤《苏州风俗》：“劳动界仅于岁朝数日中穿御长衣，余多短褂一袭而已。”（见图）

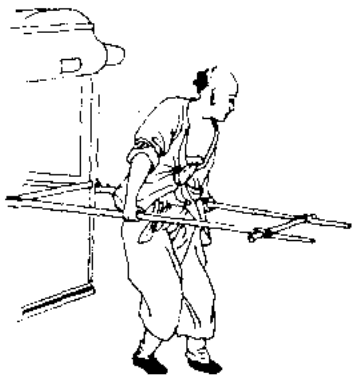
马墩子 “马褂”的别名。《正音撮要·衣冠》：“马墩子，马褂别名。”

黄马褂 清代侍臣及立有勋功人员出行时所穿的一种短衣。罩在*行袍之外。以明黄色绸缎为之，素而无纹，不施缘饰。其制可分两类：一类为大臣、侍卫跟随皇帝出行时所著，以示皇家威仪。清昭槠《嘯亭续录》卷一：“凡领侍卫内大臣、御前大臣侍卫、乾清门侍卫、外班侍卫、班领、护军统领、前引十大臣，皆服黄马褂，凡巡幸扈从銮舆，以为观瞻。”福格《听雨丛谈·黄马褂》：“巡行扈从大臣，如御前大臣、内大臣、内廷王大臣、侍卫什长，皆例准穿黄马褂，用明黄色。正黄旗官员兵丁之马褂，用金黄色。”这种服装因职任关系而穿，又名“职任褂”。任职期满或职任解除，即不能再穿。另一类为皇帝赏赐给军功人员的服装。其中又可分成两种：一种为狩猎行围时所赐，专赐给射中目标者。俗谓“赏给黄马褂”。另一种则赐给立有勋绩的高级军将或统兵文官。俗谓“赏穿黄马褂”。最初仅赐予满蒙官员，乾隆十一年（1746年）之后，亦赐予汉官。清吴振械《养吉斋丛录》卷二十二：“大臣立勋，赏黄马褂。亦有行围随扈而赏者，满蒙一二品多有之。汉文职大臣而蒙赏，则自乾隆十一年大学士于敏中始。……咸丰军兴以后，以战功被赐者，指不胜屈矣。”凡行围时所得的黄马褂，只能在行围时穿，行围完毕即须收起。而军功人员的黄马褂则不受此限，任何时候出行在外，均可穿著，且可依式自制。福格《听雨丛谈》卷一：“勋臣军功有赏给黄马褂、赏穿黄马褂之分。赏给只所赐一件，赏穿则可按时自做服用。亦明黄色。”为了在形式上有所区别，清朝中期又加规定，凡任职或行巡时所穿的黄马褂，须用黑色纽绊，而立勋受赏所穿的黄马褂，则可用黄色纽绊。按“赏穿黄马褂”是清代政府赐予高级将领的最高荣誉，被赐者事迹均被载入史册。

职任褂 亦称“职任褂子”。清代大臣、侍卫跟随皇帝出行时所穿的黄色马褂。详“黄马褂”。

黄面褂 清代皇帝所穿*貂褂。以黄缎为表，内衬貂皮，有别于臣下的无面貂褂。王公贵臣若蒙赏赐，则须将黄面拆下上缴。若明旨连面赏给，方可连面穿着。清福格《听雨丛谈·黄面褂》：“赏给御用貂褂，须拆下黄面恭缴。若有‘赏给御用黄面褂’字样，即不必拆缴。”

琵琶襟马褂 清代文武官员出行时所穿的一种短衣。其制与普通马褂略同，唯右襟短缺，以便乘骑。



短褂

（清吴友如《风俗志图说》）

近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“马褂之右襟短缺而略如缺襟袍者，曰鼐琶襟马褂。或亦谓之曰缺襟。袖与袍或衫，皆平”。参见“鼐琶襟”。

对襟马褂 清代男女所穿短衣。原为武上行装。清乾隆年间，军机大臣傅恒远征金川得胜归来，常衣此服，故亦称“得胜褂”。后演变为士庶男女的燕居之服。其制为对襟，半袖，长及腰际，著时加罩在长衫



对襟马褂

（清吴友如《满清将臣图》）

之外。清吴趸人《二十年目睹之怪现状》第四回：“里面走出一个客来，生得粗眉大口，身上穿了一件灰色大布的长衫，罩上一件天青羽毛的对襟马褂。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“得胜褂，为马褂之一种。对襟方袖，初仅用之于行装，俗称对襟马褂。傅文忠（恒）征金川归，喜其便捷，平时常服之，名曰得胜褂，由是遂为燕居之服。”昭楚《啸亭杂录》卷三：“（清初）燕居无若行衣者，自傅文忠公征金川归，喜其便捷，名得胜褂。今无论男女燕服，皆著之矣。”

得胜褂 即“对襟马褂”。

大襟马褂 清代男女所穿短衣。衣襟右掩，领、袖、襟、裾镶以缘边，多用作便服。有别于常用的对襟马褂。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“大襟马褂，马褂之非对襟而右衽者，便服也。两袖亦平，惟襟在右。俗以右手为大手，因名右襟曰大襟。其四周有以异色为缘者。”

镶沿马褂 一种有镶边的马褂。流行于晚清同治年间。其制较普通马褂略大，两袖宽博，领、袖及衣襟均以宽阔的花边镶沿。多用于贵族男子。《清代北京竹枝词·镶沿马褂》：“时兴马褂大镶沿，女子衣裳男子穿。两袖迎风时摆动，令人惭愧令人怜。”

卧龙袋 亦称“长袖马褂”。又作“颞伦代”、“鹅翎袋”、“阿娘袋”。本为满语“马褂”的音译。后专指窄袖对襟马褂。清文康《儿女英雄传》第三十四回：“你进场这天，不必过于打扮的花翎儿似的，看天气就穿你那家常的两件棉夹袄儿，上头套上那件旧石青

卧龙袋。”又三十九回：“只见他光着个脑袋，……穿一件旧月白短夹袄儿，敞着腰儿，套着件羽缎尖卧龙袋，从脖领儿起一直到大襟，没一个扣着的。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“卧龙装，马褂之窄袖而对襟者也。其身较对襟、大襟之马褂略长，亦曰长袖马褂。河上效力之人员，常以之为正式之行装。相传时为阿娘袋，后误为卧龙袋。久之，又称为鹅翎袋矣。”



卧龙袋

（清代传世实物）

颞伦代 即“卧龙袋”。

鹅翎袋 即“卧龙袋”。

阿娘袋 即“卧龙袋”。

羸衣 短衣。《说文·衣部》：“羸，短衣也。一曰羸衣。”清厉荃《事物异名录》卷十六：“羸衣，……今之绵袄。”

裾袂 短衣。《广韵·质韵》：“裾袂，短衣。”

袴 以粗麻制成的短衣。《集韵·质韵》：“袴，衣也。褐谓之袴。”

褌 短衣。《集韵·月韵》：“褌，短衣。”

褌 短衣。唐玄应《一切经音义》卷十五引《通俗文》：“三尺衣谓之褌。”宋陆游《老学庵笔记》卷六：“兵职驾库，典了褌袴。”

褌 ①短衣。《说文·衣部》：“褌，短衣也。”段注：“《篇》、《韵》皆褌与褌为二字，义别。《商会》合而一之，非是。”《玉篇·衣部》：“褌……短衣也。”②长筒。同“褌”。三国魏张揖《广雅·释器》：“褌，长筒也。”清王念孙疏正：“褌或作褌。”王士禛《渔封山人张氏墓志铭》：“夫人独侍姑崔太夫人于京师，奉浆、褌、盥益谨。”（见图）③衣袖。《玉篇·衣部》：“褌……（谓）衣袖。”



褌

褌 衣裳相连的长衣。汉刘熙《释名·释衣服》：“褌，属也，衣裳上下相连属也。”《玉篇·衣部》：“褌，……，长（出）胸背）褌也。连腰衣也。”班固《汉武帝内传》：“王母上殿东向坐，著黄锦褌，有里而文彩鲜明。”《新唐书·李光进传》：“乃饬名姝，教歌舞，六博，褌珠琲，平止光丽，费百钜万。”宋王安石《小姑》诗：“缤纷文褌堂堂裙，绰约烟鬟独挂旗。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“女之褌衣，下围之如绕领，其长曳地。”

缘襦 镶边的长衣。汉刘熙《释名·释衣服》：“缘襦，襦施缘也。”

挂襦 亦作“挂襦”。缀有挂饰的妇女礼服。《晋书·夏统传》：“（太尉贾充）又使妓女之徒服挂襦，炫金翠，绕其船三匝。统危坐如故，若无所闻。”《太平御览》卷六九一辑《南史》：“少姬三十，并著降紫罗挂襦，年皆可十七八许。”《隋书·礼仪志六》：“皇后谒庙，服挂襦大衣，盖嫁服也。”《新唐书·西域传下》：“其妻可敦献柘辟大氍毹二，绣氍毹一，丐赐袍带、铠仗及可敦挂襦装泽。”明李本固《汝南遗事》：“女郎年十六七，艳丽无双，著育挂襦，珠翠璀璨，下阶答拜。”

挂襦 即“挂襦”。

襦 ①长不过膝的短衣。《礼·内则》：“（童子）十年，出就外傅，居宿于外，学书计，衣不帛襦袴。”《左传·昭公二十五年》：“公在乾侯，微襄与襦。”汉史游《急就篇》：“袍襦表里曲领帛。”唐颜师古注：“短衣曰襦，自膝以上。”初时男女均可著之，既可当作衬衣，亦可穿出在外。东汉以后多用于妇女。其制又有单夹之分：单者名“禅襦”，夹者名“袂襦”。纳绵絮者则称“复襦”。在汉魏时期，一般多采用大襟，衣襟右掩；衣袖有宽窄两式。隋唐以后，其式样有所变化，除大襟之外，更多采用对襟，穿时衣襟敞开，不用钮扣，下束于裙内。衣袖则以窄袖为主，很少用大袖，袖长大多至腕，也有长过手腕者。制作襦的材料较为丰富，可以用罗；如晋人《采桑度》诗：“春月采桑时，林下与欢俱。养蚕不满百，那得罗绣襦？”可以用绮，如《陌上桑》诗：“细绮为上幕，紫绮为上襦。”可用织成，如汉刘歆《西京杂记》卷一：“谨上襦三十五条，以陈踊跃之心，金华紫轮帽、金华紫罗面衣、织成上襦、织成下裳。”可用纱縠，如《太平御览》卷六九五辑《东宫旧事》：“太子纳妃，有紫縠襦、绛纱襦、绣縠襦。”著时视季节而定。妇女所穿之襦，颜色较男子鲜艳，常见的有红、蓝、黄、紫、绿、绛等色，亦有用金色者，如北周王褒《日出东南隅行》：“银镂明光带，金地织成襦。”至于襦上装饰，在汉代之前，一般多用素色，上无绣纹。1957年甘肃武威磨嘴子汉墓出土的复襦，就以蓝色平纹绢做成。其他壁画、彩俑所绘的女襦样式亦反映出这一特点。大约从东汉开始，襦上被织绣出各种精美的图纹，甚至出现以珍珠串组图纹的情



襦

（宋刘松年《茗园赌市图》）

形。俗谓“珠襦”。两宋时期，因背子的流行，妇女穿襦者并不太多，至元代起则再度流行。元代女服可分两类：蒙古族妇女多穿袍衫；而汉族妇女则穿襦裙。清代以后，由于袄的流行，穿襦妇女再次减少。至清中叶基本绝迹。（见图）②儿童的围涎。汉扬雄《方言》卷四：“掩谓之襦。”清戴震疏证：“盖以掩为小儿次（涎）衣，掩颈下者。襦有曲领之名，故掩亦名襦。”唐白居易《阿崔》诗：“臙剃新胎发，香繻小绣襦。”

尉解 新罗语“襦”的音译。《梁书·诸夷传·新罗》：“（新罗国）襦曰尉解。”

襦衣 短袄。《梁书·康绚传》：“绚宽和少喜惧，……在省，每寒月见省官褫褛，辄遗以襦衣，其好施如此。”

襦 亦称“单襦”、“禅襦”。制为单层的短衣。一般用作内衣。汉扬雄《方言》卷四：“汗襦，……陈魏宋楚之间谓之襦，或谓之禅襦。”（《初学记》卷二十六引作“单襦。”）刘熙《释名·释衣服》：“荆州谓禅衣曰……襦。”宋程大昌《演繁露》卷三：“今人服公裳，必衷以背子，背子者，状如单襦，袷袂，特其裙加长直垂至足焉耳。”清厉荃《事物异名录》卷十六：“衫，小襦也，一名单襦。”

单襦 即“襦”。

禅襦 即“襦”。

袂襦 亦作“袂服”。袂，今作“夹”。有里子的上衣。1952—1958年湖南长沙一号晋墓出土墓券，有“故紫黄帛膝一要，故袂襦一领”之语。宋陈元靓《岁时广记》卷三十七：“升朝官每岁初冬赐时服，止于单袍。太祖讶方冬犹赐单衣。命锡以袂服。但是士大夫公服冬则用袂。”

复襦 亦作“复襦”。纳有絮绵的短衣。湖北江陵凤凰山8号汉墓出土竹简，有“绿绮复襦一”之语；甘肃居延汉墓出土的竹简，也记有“布复襦、布单襦各一领”诸语。汉无名氏《孤儿行》：“泪下溧溧，清涕累累；冬无复襦，夏无单衣。”扬雄《方言》卷四：“复襦，江、湘之间谓之襦，或谓之笄襦。”清钱绎笺疏：“复襦谓衣之有絮而短者。”

复襦 即“复襦”。江苏连云港海州西汉墓出土木牍，有“复襦一领”之语。

绵襦 纳有絮绵的短衣。《宋史·真宗本纪二》：“壬午，幸城南临河亭，赐凿凌军绵襦。”

腰襦 亦作“要襦”。一种齐腰的短袄。其制与普通短襦类同，唯下齐腰部。初男女均用，汉魏后多为妇女所穿。汉乐府《古诗为焦仲卿妻作》：“妾有绣腰襦，葳蕤自生光。”汉刘熙《释名·释衣服》：“要襦，形如襦，其要上翘，下齐要也。”清王先谦《释名疏正补》卷五：“《御览》章服十二引《晋令》云：‘鹿头羽林著韦

腰襦。”又《旧唐书·倭国传》：“妇人衣纯色襦，长腰襦。”唐宋元明清历代沿用，清中叶以后，因“袄”的流行，其制渐衰。今朝鲜族妇女所著原衣，仍有此种形制。



襦 襦

(江苏苏州市郊元墓出土)

大襦 形制宽大的上衣。《隋书·礼仪志七》：“乘舆鹿皮弁服，绯大襦，白罗裙，金乌皮履。”《新唐书·回鹘传下》：“西向拜已，即退次，被可敦服，绛通裾大襦，冠金冠。”

长襦 ①“袄”的早期形式。其长至膝，有别于长及腰际的短襦。其名始见于汉。《史记·匈奴传》：“使者言单于自将伐国有功，甚苦兵事，服绣袷绮衣、绣袷长襦、锦袷袍各一。”②长袍。《魏书·宇文莫槐传》：“人皆剪发，而留其顶上，以为首飾，长过数寸则截短之。如女披长襦及足，而无裳焉。”清郝懿行《证俗文》卷二：“《方言》：‘褰明谓之袍。’注引《广雅》云：‘褰明，长襦也。《释名》：‘袍，丈夫者，下至踵者也。’……义亦然也。”

绣襦 ①织绣有花纹的短衣。服于单衫之外。多用于青年妇女。唐李商隐《南朝》诗：“玄武湖中玉漏催，鸡鸣埭口绣襦回。”明冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“李亚仙于雪天遇之，便动了个惻隐之心，将绣襦包裹，美食供养，与他做了夫妻。”清谭嗣同《湘痕词》：“绣襦岂不暖？益以云锦裘。”况鼎《夜雨秋灯录·初集》卷二：“龙梭三娘，貌既妍媚，肉亦稚弱，衣以绣襦，乘以油壁。”②小儿围涎。唐白居易《阿崔》诗：“膩剃新胎发，香糊小绣襦。”

合欢襦 妇女所穿的一种绣花短袄。合欢为一种对称图案花纹的名称，其寓意为和合欢乐，故为年轻妇女喜爱。汉辛延年《羽林郎》诗：“胡姬年十五，春日独当炉。长裾连理带，广袖合欢襦。”

鸳鸯襦 绣有鸳鸯的短衣。多用于妇女。汉刘歆《西京杂记》卷一：“赵飞燕为皇后，其女弟在昭阳殿，遣飞燕书曰：今日嘉辰，贵姊燃麝洪册，送上襦三十五条，以陈踊跃之心；金华紫轮帽，金华紫罗面衣，织成上襦，织成下裳，五色文绶，鸳鸯襦。”

织成襦 彩锦制成的短衣。织成，一种名贵的丝织物，以彩丝或金线按服装样式直接织出花彩图案。南北朝时期较为流行，多用于妇女。北周宇文襄《口出东南隅行》：“阳窗临玉女，蓬帐照金铺。……辘轳明光带，金地织成襦。”《太平御览》卷六九五引《列异

传》：“东海菴以织成青襦遗陈下方。”

罗襦 以细罗制成的上衣。通常借指贵者之服。《史记·滑稽列传》：“罗襦游解，微闻香泽，当此之时，鬚心最欢，能饮一石。”唐岑参《玉门关盖将军歌》：“野草绣窠紫罗襦，红牙缕马对摇蒲。”明无名氏《贩书记·假尼入寺》：“青衿卸却换罗襦，此际情侬有恙知？”

绮襦 ①以文绮制成的上衣。汉乐府《陌上桑》：“秦氏有好女，自名为罗敷。……缃绮为下裙，紫绮为上襦。”②华丽精致的衣服。古时多用于豪门贵族，因借指富贵子弟。《汉书·叙传上》：“数年，金华之业绝，出与王、许子弟为群，在于绮襦纨袴之间，非其好也。”唐颜师古注：“纨，素也。绮，今细绫也，并贵戚子弟之服。”《通典·职官志》：“然贵子弟莱其观好，至乃醜抱坐受宠位，贝带、脂粉、绮襦、纨袴、瓠敦冠。”宋谢筵《次韵李成德谢人惠梨牛》诗：“绮襦纨袴竞奢豪，卧疾不安愁祸作。”

布襦 粗布上衣。《魏书·萧宝夤传》：“具小船于江岸，脱木衣服，着乌布襦，腰系千许钱，潜赴江畔，蹶蹩徒步，脚无全皮。”宋沈括《梦溪笔谈》卷二：“熙宁七年……见一人衣布襦行涧边，身轻若飞。”

绢襦 以绢制成的上衣。宋王说《唐语林·栖逸》：“尝有村老持一绢襦来施，良逸对众便著，坐客窃笑，不以介意。”

锦襦 以彩锦制成的上衣。唐宋时常用于乐伎舞女。《宋史·乐志十七》：“四日醉胡腾队，衣红锦襦，系银跗鞵，戴毡帽。”

珠襦 ①以各色玉珠串成的短衣。亦指用珍珠装饰的短襦。《汉书·霍光传》：“太后被珠襦，盛服坐武帐中。”唐颜师古注：“如淳曰：‘以珠饰襦也。’晋灼曰：‘贯珠以为襦，形若今革襦矣。’考古工作者在云南晋宁石寨山古墓及安徽寿县城国墓等地曾发现大批玉珠，出土时成组成堆排列，被认为是珠襦遗物。”②殓服。汉代王族入殓时所穿的一种玉衣。以玉片磨制成薄片，四角钻孔，然后以金银丝缕穿缀成衣。

《汉书·董贤传》：“及至东园秘器，珠襦玉柩，豫以赐贤，尤不备具。”唐颜师古注：“珠襦，以珠为襦，如铠状，连缝之，以黄金为缕，要（腰）以下，玉为襦，至足，亦缝以黄金为缕。”泛指殓服。明李景云、崔时佩《西厢记·萧寺停丧》：“老相公在此停丧，虽无金樽银棺，也有珠襦玉匣，如今荐拔幽魂，不若早归安厝。”

素襦 素而无纹的短衣。唐白行简《绿娥漫录》卷四：“至华岳祠，见一女巫，黑而长，百裙素襦，迎路拜揖，请为之祝神。”

褐襦 亦作“褐襦”。长衣。一说即袍。五代后唐马胤孙《中华古今注》卷中：“曰北齐刘长帽短靴，合膊袄子，朱紫玄黄，各从所好，天子多著绯袍，百官士庶

问服。隋改江南，天子则曰衿褶，公卿则中(曰)褐襦。”清厉荃《事物异名录》卷十六：“按衿褶、褶襦皆袍名。”

褐襦 即“褶襦”。

袄 ①亦称“短袄”。短衣。由短襦演变而来。最初多作为内衣，名“襦袄”。《魏书·任城王传》：“高祖曰：‘朕昨入城，见车上妇人冠帽而著小襦袄者，若为如此，尚书何为不察？’”后直称为“袄”。唐白居易《新制绫袄成感而有咏》：“水波文袄造新成，绫软绵匀温复轻。”《新唐书·南蛮传下》：“每节度使至，诸部献马，酋长衣虎皮，余皆……锦缬袄、半臂。”其制较腰襦为长，较袄子为短；大襟、窄袖。通常以厚实的织物为之，内缀衬里，俗谓“夹袄”。也有在其中纳以绵絮，做成一种寒衣，俗谓“绵袄”。一般多穿在长衣之内。男女均可著之。宋代以后较为流行，至明清大兴，并逐渐取代了短襦。宋赵德麟《侯鲭录》卷二：“熙宁中，鲁直入宫教余兄弟，伯父五开府，酒余，脱浅色番罗袄衣之。”明冯梦龙《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》：“(张荃)自己打扮起来，头戴一顶时样绉纱巾，身穿着银红吴绫道袍，里边绣花白绫袄儿，脚下白绫袜，大红鞋。”《红楼梦》第二十四回：“宝玉坐在床沿上，褪了鞋，等靴子穿的工夫，回头见鸳鸯穿着水红绫袄儿，青缎子坎肩儿”。爰至晚清，袄的形制有所变异，除原来的短袄之外，又出现了一种长袄，其长盖膝。民国以后，袄的长度又恢复到胯部以上地位，并一直延续至今。②即“袄子”。

短袄 即“袄①”。清吴敬梓《儒林外史》第三十九回：“看那人时，三十多岁光景，身穿短袄，脚下八搭麻鞋。”魏子安《花月痕》第十三回：“青萍起来，走进里间，……披件二蓝夹纱短袄，坐在案上了。”

襦袄 即“袄①”。

袄子 省称“袄”。缀有衬里的上衣。长度介乎袍襦之间。冬季所用者，多纳有絮绵，俗谓“棉袄子”。圆仁《入唐求法巡礼行记》卷二：“此清凉山，五月之夜极寒，寻常着棉袄子。”袄子最初为北人燕服。隋唐后传入中原，成为男女常服。除非重大朝会，平时均可著此。《旧唐书·舆服志》：“爰至北齐，有长帽短靴，合袴袄子，朱紫玄黄，各任所好。”宋高承《事物纪原》卷三：“今代袄子之始，自北齐起也。”一说产生于汉文帝时。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“宫人披袄子，盖袍之遗象也，汉文帝以立冬日赐宫侍承恩者，及百官披袄子，多以五色绣罗为之，或以锦为之。始有其名。炀帝宫中有云鹤金银泥披袄子。则天以赭黄罗上银泥袄子以燕居。”其制既有宽袖，亦有窄袖；既可用对襟，亦可用大襟。穿时掩在裤腰之外，故谓合袴袄子。另有缺胯袄子，形制与普通袄子类同，唯胯部被裁缺一块，著之以便骑马。多用于军

将武士。

棉袄子 纳有絮绵的袄子。详“袄子”。

披袄子 亦称“披袄”。①妇女的一种礼衣。由*袴衣衍变而来，制为双层，中纳绵絮。多用于冬季。唐刘存《事始》“披袄子：《实录》曰：盖上古衽衣遗状也。尚墨色而无花綵。秦汉以五色。魏文帝诏令春正月妇献上舅姑披袄子、毡履。”至明清时，则演变为一种长袄，对襟窄袖，下长及膝。清王应奎《柳南续笔》卷三：“今人称外套亦曰罩甲。按罩甲之制，比甲则长，比披袄则短。”②婴儿斗篷。《金瓶梅词话》第三十四回：“西门庆拿出两匹尺头来，一匹大红绞丝，一匹鹦哥绿潞绸，教李瓶儿替官哥裁毛衫儿、披袄、背心儿、护项之类。”

披袄 即“披袄子”。

绵袄 纳有絮绵的短衣。“绵”字从丝，因其中纳以丝绵。后改用木棉为之，“绵”字则从“木”。今世棉袄是其遗制。其制为大襟，窄袖，下长过腰。古时男女均用，多用于冬季。宋罗大经《鹤林玉露》：“何斯举云：壬寅正月，雨雪连旬。忽雨开霁，同里翁媪相呼曰：黄绵袄子出矣。因作歌以纪之。此名甚新，但所以作歌，未甚愜人意，乃更为补作一绝句云：范叔绵袍暖一身，大裘只盖洛阳人。九州四海黄绵袄，谁似天公赐予均。”《宋史·舆服志五》：“起十月给紫欵正绵袄。给公服者，单夹亦然。”《古今图书集成·礼仪典》卷三四一引《昭代典则》：“洪武四年春正月，命给守边将士绵袄。上谓中书省臣曰：‘今日天寒有甚于冬，京师尚尔，况北边荒漠之地，冰厚雪深，守边将士甚艰苦，尔中书具以府库所储布帛制绵袄运赴蔚朔宁夏等处，以给将士。’”清吴敬梓《儒林外史》第二十一回：“牛老把囤下来的几石粮食变卖了，做了一件绿布棉袄、红布棉褂子，……四件暖衣。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“上顾文正而问曰：‘众皆服貂狐，汝得毋寒乎？’文正对曰：‘臣尚有小毛裘可服，外间百姓且有无棉袄者。’”

皮袄 以皮毛为衬里的短袄。冬季所著。宋王明清《摭青杂说》：“前同坐者著皂皮袄乎？”元无名氏《赚蒯通》第三折：“穿上这沙鱼皮袄子，系着这白象牙绦儿。”《金瓶梅词话》第六十八回：“将皮袄当了三十两银子，拿着他娘子一副金镯子，放在李桂姐家，算了一个月歌钱。”清韩邦庆《海上花列传》第十九回：“俚拿我皮袄去当脱仔了，还要打我？”

绣袄 绣有或画有花纹的短衣。①男女便服。唐段成式《酉阳杂俎·续集》卷六：“晋昌坊楚国寺，寺内有楚哀王等金身铜像，哀王绣袄半袖犹在。”《金瓶梅词话》第九十五回：“春梅出来，戴着金梁冠儿，上穿绣袄，下着锦裙，左右丫鬟养娘侍奉。”清吴敬梓《儒林外史》第五十三回：“聘娘只得披绣袄，倒靛弓

鞋,走出房门外。”②军士战服。因织绣或刷印有辨别部队番号的文字及纹饰,故名。元郑德辉《三战吕布》第一折:“哥也何消的锦衣绣袄军十万?”明罗贯中《风云会》第二折:“雄赳赳人披绣袄,不刺刺马顿绒绦。”罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第二十四回:“密拴细甲,岂同绣袄罗襦;紧带奎刀,不比金貂玉珮。”

箭袄 箭袖短衣。清代用作武者之服。清魏子安《花月痕》:“掌珠、宝书首缠青帕,身穿箭袄,腰系鱼鳞纹金黄色两片马褂。掌珠提剑,宝书提刀,搗鼓三通,红豆、香雪领着健婢二十人,一色箭袄,手挟强弓硬弩,簇拥采秋登坛。”

短衣 亦称“短服”。①长不过膝的上衣。襦、袄之属。《汉书·叔孙通传》:“通降汉王。通儒服,汉王憎之,乃变其服。服短衣,楚制。汉王喜。”史游《急就篇》“袍襦表里曲领裾”唐颜师古注:“短衣曰襦,自膝以上。”《三国志·吴志·诸葛恪传》:“峻起如厕,解长衣,著短服,出曰:‘有诏收诸葛恪。’”清钱泳《履园丛话·书周孝子事》:“芳客则麻鞋短服,日行三四十里,遇无旅舍处,辄据石倚树、露宿草间。”②古代北方少数民族服装。宋沈括《梦溪笔谈》卷一:“中国衣冠,自北齐以来,乃全用胡服。窄袖,绀绿短衣,长靴靴,有鞣鞣带,皆胡服也。”明何孟春《余冬序录摘抄内外篇》卷一:“元世祖起白朔漠,以有天下,悉以胡俗变易中国之制,士庶咸辮发椎髻……妇女衣窄袖短衣,下服裙裳。”

短服 即“短衣”。

短袷 一种短衣。有别于下长过膝的襦袷。汉扬雄《方言》卷四:“襦袷,……短者谓之短袷。”

箭襦 亦称“襦”。短袄。以双层或多层布帛制作,中纳绵絮。长度通常在膝盖以上,窄袖;以其袖身窄窄如箭而得名。名称多用于江湘地区。汉扬雄《方言》卷四:“襦襦,江湘之间谓之襦,或谓之箭襦。”晋郭璞注:“今箭袖之襦也。襦即袂字耳。”清钱绎笺疏则谓:“衣之有絮而短者。”

襦 即“箭襦”。

襦 妇女上衣。对襟窄袖,长不过膝,通常与长裤配用。南朝宋刘义庆《世说新语·汰侈》:“(晋)武帝尝降王武子(济)家,武子供饌,并用琉璃器,婢子百余人,皆绀罗袴襦。”《南史·王裕之传》:“左右尝使二老妇女,戴五条辮,著青纹袴襦,饰以朱粉。”《玉篇·衣部》:“襦,女人上衣也。”

貉袖 短衣。通常以厚实的布帛为之,中纳絮绵,对襟、短袖,长不过腰。原用于骑士,以便骑马时脱卸。其名始于宋。宋曾三异《因话录》:“近岁衣制有一种如旋袄,长不过腰,两袖仅掩肘,以最厚之帛为之,仍用夹里,或其中用绵者。以紫皂缘之,名曰貉

袖。闻之起于御马院圉人,短前后襟者,坐鞍上不妨脱著。短袖者,以其便于控驭耳。……今之所谓貉袖者,袭于衣上,男女皆然。”元明时期仍有此服,至清代则为马褂所取代。



貉袖

(宋人《射猎图》)

绣襦 省称“襦”、“襦”。亦作“绣黻”、“绣黻”。汉魏时期的短袖上衣。其制为大襟,交领;袖口宽敞,并施以缘饰。东汉以前仅用于妇女,后男子亦有著之者。一般罩在长袖衣外,作用与今背心相同。《后汉书·光武帝本纪上》:“(更始元年)三辅吏士东迎更始,见诸将过,皆冠帻,而服妇人衣,诸于绣襦,莫不笑之,或有畏而走者。”唐李贤注:“字书无‘襦’字,《续汉书》作‘襦’,音其物反。扬雄《方言》曰:‘襦,其短者,自关之西谓之襦。’郭璞注云:‘俗名襦掖。’”据此,即是诸于上加绣襦,如今之半臂也。”魏晋以后,则为袴裆、半臂等服所代替。唐韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》:“僭侈形襦乱,喧呼绣黻攘。”

绣襦 即“绣襦”。

绣黻 即“绣襦”。

黻 即“绣襦”。《后汉书·五行志一》:“更始诸将军过洛阳者数十辈,皆帻而衣妇人衣绣拥黻。”唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷九:“众中有一年少请弄阁,乃投盖而上,单练黻履膜皮,猿挂鸟跂,捷若神鬼。”明方以智《通雅》卷三十六:“智按《广记》载韩晋公见少年单练黻,即段成式之单练黻。与黻同。谓今之半臂也。”

襦 即“绣襦”。

襦 亦称“襦掖”。汉魏时期的短袖上衣。形似*绣襦,唯袖口不施缘饰。汉扬雄《方言》卷四:“襦掖,……自关而西谓之襦。”“襦”晋郭璞注:“俗名襦掖”。又:“自关而西,秦晋之间,无缘之衣谓之襦。”清钱绎笺疏:“江、淮、南楚谓襦掖之短者,谓之襦。关西谓襦掖之无缘者为襦。”明赵南星《明

两浙盐运司转运使刘公行状：“上乌纱冠，大红衣，束带，三采绶乌纹靴，褙襦、中裙，生存之具无不备。”

褙襦 即“褙襦”。

半袖 短袖之襦。其制与绣褙类似，唯长不过腰。通常罩于长袖衣外，取其便利。汉刘熙《释名·释衣服》：“半袖，其袂半褙而施袖也。”汉魏时期男女均著，一般作为家居便服。《晋书·五行志上》：“魏明帝著绣褙，披缥纨半袖，常以见直臣杨阜，谏曰：‘此礼何法服邪！’帝默然。”隋代以后多施于妇女，常用作供奉。《通典·礼志六十八》：“东宫准此女史，则半袖裙褙。”《新唐书·车服志》：“半袖裙褙者，东宫女史常供奉之服也。”《太平广记》卷三百二十辑《幽明录》：“有一老姬，上著黄罗半袖，下著缥裙。”后世半臂即源出于此。

半除 亦称“半涂”。隋代内官所服的长袖衣。清赵翼《陔余丛考》卷三十三引刘孝孙《事原》：“隋大业中，内官多服半除。即今长袖也，唐高祖减其袖，谓之半臂。”清厉荃《事物异名录·服饰》引作“半涂”。《渊鉴类函》卷三七三：“隋内官多服半涂，即今长袖也。”宋高承《事物纪原》衍一“臂”字，作“半臂除”，其云：“《实录》又曰：隋大业中，内官多服半臂除，即长袖也。唐高祖减其袖，谓之半臂。”一说为短袖衣。明方以智《通雅》卷三十六：“智以（为）宋之背子，即半除也。”

半涂 即“半除”。

纳袄 ①一种短袄。以数层布帛缝纳而成，多用于武士及百姓。《魏书·李平传》：“赐平缥帛百段，紫纳金装衫甲一领；赐浆缣布六十段，绛纳袄一领。”又《蠕蠕传》：“诏赐阿那瓌细明光人马铠二具，……私府绣袍一领并帽，内者绯纳袄一领，绯袍二十领并帽。”《宣和遗事·亨集》：“二人闻言，急点手下巡兵二百余人，人人勇健，个个威风，腿系着粗布行缠，身穿着鸦青纳袄。”周密《武林旧事》卷七：“公公每遇三伏，多在碧玉壶及凤泉馆、万荷庄等处纳凉，此处凉甚，每次侍宴，虽极暑中，亦著纳袄儿也。”明冯梦龙《喻世明言·临安里钱婆留发迹》：“为头一个好汉，……头裹金线唐巾，身穿绿锦纳袄，腰拴搭膊，脚套皮靴。”②经过补纳的敝衣。多用于贫者。元高文秀《黑旋风》第一折：“他见我血渍的腌臢是这纳袄腥，审问个叮咛。”刘唐卿《降桑椹》第一折：“无钱人遭困，穿补衣纳袄。”《水浒传》第四十三回：“李逵看那人时，戴一顶红绢抓鬻儿头巾，穿一领粗衣纳袄，手里拿着两把板斧，把黑墨搽在脸上。”

褙袄 仪卫所穿的短衣。以质地厚实的布帛为之，上饰花纹。原用于执旛、擎麾的旗手，故名。后泛指仪仗之服。《新唐书·仪卫志下》：“次左右厢黄麾仗，厢皆三行，行百人。第一短戟，五色麾，执者黄

地白花褙袄、冒。第二戈，五色麾，执者赤地黄花褙袄、冒。第三钲，五色麾，执者青地赤花褙袄、冒。”《金史·仪卫志下》：“皇太后、皇后卤簿。用唐、宋制，……次左右厢黄麾仗，厢各三行，行百人，从内第一行，短戟、五色麾，执者并黄地白花褙袄、帽、行膝、鞋、袜。次外第二行，戈、五色麾，执人并赤地黄花褙袄、帽、行膝、鞋、袜。次外第三行，仪钲、五色麾。并青地赤花褙袄、帽、行膝、鞋、袜。”

旋袄 一种短袄。以厚实的布帛为之，中纳絮绵。对襟、短袖，长不过腰。其名始见于宋。一般多用作便服，男女均可著之。宋曾三异《因话录》：“近岁衣制有一种如旋袄，长不过腰，两袖仅掩肘，以最厚之帛为之，仍用夹里，或其中用绵者。”元代仍有此制，后其制渐失。

团袄 仪卫所穿的一种短衣。《金史·舆服志上》：“诸班开道旗队一百七十七人，……皂帽、红锦团袄、红背子、铁人马甲、箭、兵械、骨朵。”又：“皂帽、碧锦团袄、红锦背子，涂金银束带。”元无名氏《碎金·服饰篇》“男服”类中也列有“锦袄、披袄、团袄、夹袄”等名称。

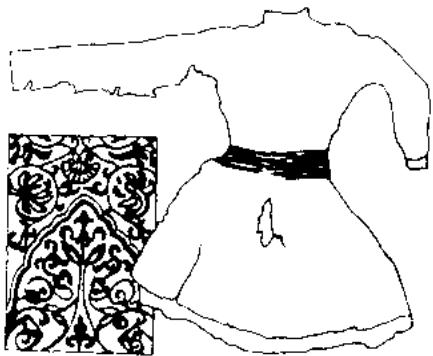
乐工袄 元代仪卫所著之服。以绯色织锦为之，腰间缀以辫线细褶，两袖紧窄。《元史·舆服志一》：“乐工袄，制以绯锦，明珠琵琶窄袖，辫线细褶。”

缺膊袄子 下摆长度不一的上衣。武士冬服。始于隋而兴于唐。其制与普通袄子类似，唯膊部被裁缺一块，著之以便骑马。所用颜色及图纹均有规定，以示职别等差。五代后唐马竊《中华古今注》卷上：“隋文帝征辽，诏武官服缺膊袄子，取军用，如服有所妨也。其三品以上皆紫。至武德元年，高祖诏其诸卫将军，每至十月一日，皆服缺膊袄子，织成紫瑞兽袄子。……至今不易其制。”清代有“缺襟袍”，据称即由此演变而来。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“缺襟袍，袍之右襟短缺，以便于骑马者也，行装所用。然实起于隋文帝之征辽，诏武官服缺膊袄子。”

合膊袄子 袄子的一种。膊部两侧完整，有别于被裁缺一块的缺膊袄子。见“袄子”。

辫线袄 元代仪卫所著之服。“腰线”的一种。以锦缎罗绢为之，交领窄袖，下长过膝；另以丝线扭结成辫，缝缀于腰。《元史·舆服志二》：“领宿卫骑士二十人，执骨朵六人，次执短戟六人，次执斧八人，皆弓角金凤翅幘头，紫袖细褶辫线袄，束带，乌靴，横刀。”又《舆服志三》：“宫内导从……佩宝刀十人，分左右行，冠凤翅唐巾，服紫罗辫线袄，金束带，乌靴。”又《舆服志一》：“辫线袄，制如窄袖衫，腰作辫线细褶。”按1972年初，新疆乌鲁木齐南郊盐湖古墓出土一衣：制如长袍，窄袖紧身，以黄色油绢为表，白色棉布为里，缘以织金锦边。腰部有明显收缩，并缀有三

十道辫线，辫线绕至右腰，两根则合为一根，并连以细钮。整件衣服长124厘米、腰围88厘米、两袖通长188厘米、辫线通宽9.5厘米。出土时尚穿在死者身上，除前襟腐烂，不明形制外，其余部分基本完好，当即辫线袄实物。



辫线袄

(新疆乌鲁木齐盐湖古墓出土)

腰线 元代蒙古族人所穿的一种长袄。以彩锦绉丝为之，交领窄袖，下长过膝；又以彩丝捻成细线，横缀于腰，既用作装饰，又用以束腰。尊卑均可穿著。宋彭大雅《黑鞑事略》：“其服，右衽而方领，旧以毡裘革，新以红丝金线，色用红紫绀绿，纹以日月龙凤。无贵贱等差。”徐霖疏正：“又用红紫帛捻成线，横在腰，谓之腰线，盖马上腰围紧束突出，采抱好看。”元李直夫《虎头牌》第二折：“乾皂靴鹿皮绵团也似软，那一领家夹袄子是蓝腰线。”叶子奇《草木子》卷三：“衣服贵者用洋金线为纳失失，或腰线绣通神襴，然上下均可服，等威不甚辨也。”又：“北人



腰线

(元至治年间刻本《全相五经平话》插图)

华靡之服，帽则金其顶，袄则线其腰。”蒙古族妇女亦可著之。郝经《怀来醉歌》：“胡姬蟠头脸如玉，一撒青金腰线绿。”明初仍有其制，但多改用圆领。通常用于小吏。《明史·舆服志三》：“宋置快行亲从官，明初谓之刻期，冠方顶巾，衣胸背鹰鹞花腰线袄子。”

胖袄 ①亦作“祥袄”。御寒之衣。通常用作军服。因衣内蓄有绵絮、外形肥大而得名。《明会典·军器军装二》：“洪武九年，令将作局，造棉花战衣，用

红、紫、青、黄四色；……造胖袄裤，用细密阔白绵布，染青、红、绿三色，俱要身袖宽长，实以真正绵花绒。”《明史·食货志三》：“两京库藏，先后建设，其制大略相同，……贮胖袄、战鞋、军士裘帽。”清高士奇《金鳌退食笔记》卷下：“各省解到胖袄，备各项奏准领取。”②戏曲演员所穿的马甲。以白布制成，中纳棉絮，著在蟒靠等戏装之内，可显示出魁梧的身架。今人刘汉流《戏剧丛谭·戏物名称》：“胖袄，即棉马甲。为戏中生、净、武、丑等用之衬衣。”

祥袄 即“胖袄”①。《明史·舆服志三》：“二十一年定箭手卫军士、力士，俱红祥袄，其余卫所，祥袄如之。凡祥袄，长齐腰，窄袖，内实以棉花。”《西游记》第十七回：“只见那黑汉子，穿的是黑绿绉丝祥袄，罩一领鸦青花绦披风。”

军机坎 亦称“褂衬”、“平袖”。一种短袖衣。流行于清代中叶，官庶均可穿著，多用于冬季。相传出自军机处，故名。最初只短右袖，以作衬衣；后两袖皆短，长与肘齐，并穿在外面。作用与古时*半袖相似。清福格《听雨丛谈》卷六：“军机坎，制如马褂，而右襟袖于肘齐。便于作字也。道光初年，创自军机处。因军机入直，最早最晏，衬于长褂之内，寒易著，暖易解。故又曰褂衬，又曰平袖。以杂色缎帛皆可为之，不必定如马褂之用青色也。数十年来，士农工商，皆效其制，以为燕服。……按《纲目集览》曰：‘半袖，短袂衣也。’《晋书·五行志》：‘魏明帝披缥绦半袖’云云。皆有合于军机坎之制。”

褂衬 即“军机坎”。

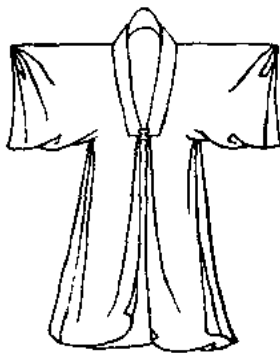
平袖 即“军机坎”。

褙 亦作“褙”。无袂之衣。衫子之属。汉扬雄《方言》卷四：“无袂之衣谓之褙。”一説为无袖衣。如背心之类。清赵翼《陔余丛考》卷三十三：“《说文》：‘无袂衣谓之褙。’赵宦光以为即半臂，其小者谓之背子。此说非也。既曰半臂，则其袖必及臂之半，正如今之马褂；其无袖者，乃谓之背子耳。”

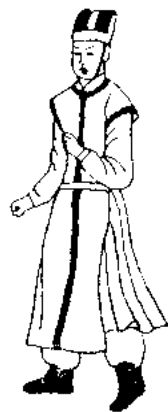
背子 亦作“褙子”。又称“背儿”。省称“背”。①短袖上衣。一説即半臂。《旧唐书·李德裕传》：“（玄宗）令皇甫洵于益州织半臂背子，琵琶杆拨、镂牙合子等。”宋高承《事物纪原》卷三引《实录》：“隋大业中，内官多服半臂除，即长袖也。唐高祖减其袖，谓之半臂，今背子也。”明周祈《名义考》卷十一：“半臂、背子；古者有半臂、背子。……大掖衣外加半臂，在手臂之间，如今搭护相似，脱去半臂即大掖衣，故曰‘除即长袖’也。又衫子外加背子，在脊背之间，……所谓其制袖短于衫，身与衫齐而大袖也。”一説为无袖衣。清赵翼《陔余丛考》卷三十三：“《说文》：‘无袂衣谓之褙。’赵宦光以为即半臂，其小者谓之背子，此说非也。既曰半臂，则其袖必及臂之半，正如今之马

褂。其无袖者，乃谓之背子耳。”自注：“背子即古襦裆之制。《南史·柳元景传》薛安都着绛襦裆衫，驰入贼阵。《玉篇》云：襦裆，其一当背，其一当胸。《骈雅》：襦裆胸背衣也。”●著在祭服、朝服内的衬衣。制如中单，盘领、长袖，两腋开衩，衣长至足。上自皇帝，下及百官，朝祭礼见皆得著此。因其形制简便，偶尔亦用作便服。《朱子语类》卷九十一：“背子近年方有。旧时无之，只汗衫、袄子上便著公服。……从来人主常服，君臣皆公服。孝宗简便，平时著背，常朝引见臣下，只是凉衫，今遂以为常，如讲筵早朝是公服。晚朝亦是凉衫。”程大昌《演繁露》卷三：“今人服衣裳必衷以背子，背子者，状如单襦袷袷，特其裾加长，直垂至足焉耳。其实古之中禅也。禅之字，或为单，皆音单也。古之法服，朝服其内必有中单，中单之制，正如今人背子，而两腋有交带横束其上。”(图一)●武士、仪卫的一种制服。制为圆领、对襟、短袖，下长过膝。襟、腋及衣背皆缀以带，以系勒帛；后以其赘，乃去勒帛。宋孟元老《东京梦华录》卷十：“天武官皆顶朱漆金装笠子，红上团花背子；三衙并带御器械官，皆小帽背子。”叶梦得《石林燕语》卷十：“背子本半臂，武士服何取于礼乎？或云，勒帛不便于搢笏，故稍用背子。然须用上襟掖下与背皆垂带。余大观间，见宰执接堂吏押文书，犹冠帽皆背子，今亦废矣。”陆游《老学庵笔记》卷二：“予童子时，见前辈犹系头巾带于前，作胡桃结。背子背及腋下皆垂带。长者言，背子率以紫勒帛系之，散腰则谓之不敬。至蔡太师为相，始去勒帛。”(图二)清代武士所穿的号衣亦称“背子”。近人徐珂《清稗类钞·兵刑》：“军服为黄布褙子，缘红边，有标记。”●妇女常服。位次于*大袖。其制为对襟、直领，两腋开衩，下长过膝。衣袖有宽窄二式，著时罩在襦袷之外，上自后妃，下及妓妾，礼见宴会均可著此。两宋时期较为流行。宋李廌《济南先生师友谈记》：“御宴惟五人，上居中，宝慈在东，长乐在西，皆南向。太妃暨中宫皆西向，宝慈暨长乐皆白角团冠，前后惟白玉龙簪而已；衣黄背子，衣无华彩。太妃暨中宫皆缕金云月冠，前后亦白玉龙簪，而饰以北珠，珠甚大，衣红背子，皆用珠为饰。”《西湖老人繁胜录》：“开煮迎酒候所，有十三库，十马、上马。每库有行首二人，戴特髻，著乾红大袖；选像生有颜色者三四十人，戴冠子花朵，著艳色衫子；稍年高者，都著红背子、特髻。”《宋史·舆服志五》：“淳熙中，朱熹又定祭祀、冠婚之服，特颁行之。凡士大夫家祭祀、冠婚，则具盛服。……妇人则假髻、大衣、长裙。女子在室者冠子、背子。众妾则假髻、背子。”宋代以后，曾一度用作女妓常服。元杨景贤《刘行首》第二折：“则要你穿背子，戴冠梳，急煎煎，闹炒炒，柳

陌花街将罪业招。”戴善夫《风光好》第四折：“他许我夫人位次，妾除了烟花名字，再不曾披着带着，官员祇候，褙子冠儿。”明何孟春《余冬序录摘抄内外篇》卷一：“其乐妓则带明角，皂褙，不许与庶民妻同。”明代亦用作贵妇常服。后妃所著者俱用红色，普通命妇则用深青。所用纹样皆有定制，大抵与霞帔相配。《明史·舆服志三》：洪武二十六年定，“一品、二品，霞帔、褙子俱云霞翟文，钹花金坠子。三品、四品，霞帔、褙子俱云霞孔雀文，钹花金坠子。……五品，霞帔、褙子俱云霞鸳鸯文，镀金钹花银坠子。六品，霞帔、褙子俱云霞练鹊文，钹花银坠子。……七品，霞帔、坠子、褙子，与六品同。八品、九品，霞帔用绣缠枝花，坠子与七品同，褙子绣摘枝团花。”



图一 背子
(明王圻《三才图会》插图)



图二 背子
(明人摹宋本
《胡笳十八拍图》)

褙子 即“背子”、“背儿”。宋周密《武林旧事》卷七：“三盏后，官家换背儿，免拜；皇后换团冠背儿；太子免系裹，再坐。”《西湖老人繁胜录》：“御街扑卖摩侯罗，多著乾红背心，系青纱裙儿，亦有著背儿、戴帽儿者。”明冯梦龙《警世通言·方秀娘仇恨山亭儿》：“背系带砖项头巾，着斗花青罗褙子。”《明史·舆服志二》：“皇后常服，……(洪武)四年更定，龙凤珠翠冠，真红大袖衣霞帔，红罗长裙，红褙子。”方以智《通雅》卷三十六：“马贵与曰，今朝服之礼，非中单，乃不经之服，如紫袍、皂褙之类。又言禁卫班直等，绯绿红盘雕背子。褙，即背也。”

背儿 即“背了”。

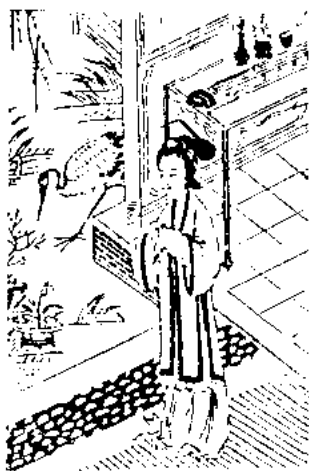
皂褙子 省称“皂褙”。黑颜色的褙子。●宋代男子便服。《宣和遗事·亨集》：“(徽宗)……将龙袍卸却，把一领皂褙穿着。”周密《癸辛杂识·续集上》：“范元章向在魏明已馆中，尝赴省试，梦至大宫殿，手执文书，历阶而上，自顾其身，则挂绿衣，既而有衣皂褙者。”●元明时期妓女常服。有别于良家妇女的红青之褙。《元典章·礼部》卷二：“娼家出入止服皂褙

子,不得乘坐车马,余依旧例。”明顾起元《客座赘语》卷六:“太祖立富乐院,……今作匠穿甲;妓妇戴皂冠,身穿皂褙子,出入不许穿华丽衣服。”《明史·舆服志三》:“洪武三年定,……乐妓,明角冠,皂褙子,不许与民妻同。”清翟灏《通俗编》卷十二:“今背子则为妓妾辈之常服,良贵唯燕裘服之,乃元明时乐伎所著皂褙遗制。”

皂褙 即“皂褙子”。

背 “背子”的省称。

四褙袄 开有四褙的背子。四褙分别在前后及两腋。《金史·仪卫志下》:“牵挽官五十人,首领紫罗袄,素幞头,……余人紫罗四褙绣芙蓉袄,两边黄绢义襖,并用金镀银束带,幞头同。”《明史·舆服志二》“皇后常服”:“四褙袄子,深青、金绣团龙文。”注:“即褙子”。



四褙袄

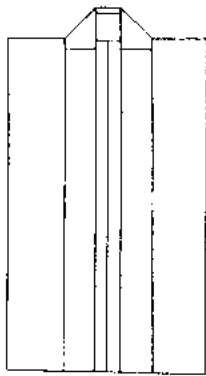
半臂 短袖上衣。名称始见于唐。其制由汉魏半袖发展而来。对襟,短袖,长及腰际。两袖宽大而平 (明万历年间刻本《月亭记》插图)直,长不掩肘。唐李贺《儿歌》:“竹马梢梢摇绿尾,银鸾睒光踏半臂。”五代蜀冯鉴《续事始》引《二仪实录》:“隋大业中,内宫多服半襟。即今之长袖也,唐高祖减其袖,谓之半臂。”清汪汲《事物原会》卷二十五:“《说文》:‘无袂衣谓之褙。’赵宦光以为即半臂,此说非是。既曰半臂,则其袖必及臂之半。”唐初为宫中女侍之服,著之以便劳作。初唐晚期流于民间,成为一种常服。男女均可穿著。《旧唐书·来子均传》:“(均)常衣锦半臂,言笑自若,朝士诮之。”又《韦坚传》:“成甫又作歌词十首,自衣缺膊绿衫、锦半臂。”朝廷显贵亦喜著之。唐姚汝能《安禄山事迹》卷上:天宝七载,唐玄宗赐安禄山“紫绶衣十副,内三副锦袄子并半臂”。制作半臂的材料,通常用织锦。《新唐书·地理志》记扬州土贡物产中有“半臂锦”,即专供制作半臂之用。半臂穿法,一般多罩在长袖衣外,亦可衬在长袖衣内,但不得单独著此。穿著半臂的人物形象,在1960年陕西乾县唐永泰公主墓出土的石椁线雕、1971年陕西乾县唐懿德太子墓出土的壁画、1956年陕西西安唐鲜于庭海墓出土三彩俑、1955年西安东郊王家坟唐墓出土的三彩俑以及1972年新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土的帛画上都

有反映。终唐之后,其制不衰,并一直递嬗到明清。宋魏泰《东轩笔录》卷十五:“后庭曳罗绮者甚众,尝宴于锦江,偶微寒,命取半臂,诸婢各送一枚。”明西周生《醒世姻缘传》第二回:“计氏取了一个帕子裹了头,穿了一双羔皮里的段靴,加了一件半臂,单叉裤子,走向前来。”

珠半臂 以珍珠串组而成的半臂。通常为贵族阶层所著,多见于元明时期。《元史·李庭传》:“世祖崩,月儿鲁与伯颜等定策立成宗,庭翊赞之功居多。成宗……赐(李庭)珠帽、珠半臂、金带各一。”明谢肇淛《五杂俎》卷十三:“近代豪富之家,有衣珍珠半臂者。”

锦半臂 以彩锦制成的半臂。唐代有专门用以制作半臂的彩锦,锦纹根据半臂款式设计织造,名“半臂锦”。《新唐书·苏颋传》:“时前司马皇甫询使蜀,檄取库钱市锦半臂,琵琶扞拨,玲珑鞭,颋不肯予。”《旧唐书·韦坚传》:“驾船人皆大笠子、宽袖衫、……锦半臂、偏袒膊、红罗抹额。”宋王说《唐语林·方正》:“魏公览其卷首,寻已赏叹至三四,不觉曰:‘真销得锦半臂也。’”

背心 亦称“半背”。俗称“坎肩”,或称“马甲”。无袖之衣。其制与*襦裆略似,一片当胸,一片当背。汉刘熙《释名·释衣服》:“襦裆,其一当胸,其一当背也”清王先谦注补:“即唐、宋时之半背,今俗谓之背心,当背当心,亦两当之义也。”宋代以后男女均著。最初仅作为衬衣。宋曹勋《北狩见闻录》:“是晚下程,徽庙出御衣衣衬一领。”自注:“俗呼背心。”后亦可穿此外出,但多用于士庶平民。冬季则于背心之内蓄以絮绵,以御寒冷。宋人《西湖老人繁胜录》:“御街扑卖摩侯罗,多著乾红背心,系青纱裙儿;亦有著背儿,戴帽儿者。”施德操《北窗炙輠》卷下:“王沂公 (福建福州宋墓出土)……在太学读书时,至贫,冬月止单衣,无绵背心。”宋元时期的背心实物在福建福州宋墓、江苏无锡元墓都有出土。如1975年在福州浮仓山南宋黄升墓中,共出土背心8件,其中7件为单层,1件夹层,均用对襟,直领,长及腰际,下襞两侧各开一衩;两襟之间不用搭襟,任其敞开。延至明清,其制有所变易,一般多采用大襟、曲襟及一字襟等,著时以钮扣销联。下襞一般不再开衩,领子则以元宝式为主。



背心

半背 即“背心”。

锦裆 以织锦制成的背心。明冯梦龙《喻世明

言·明悟禅师赴五戒》：“忽见一妇人，年约三旬，外履旧衣，内穿锦裆，身怀六甲，背负瓦罍而汲清泉。”张岱《西湖梦寻·三生石》：“舟次南浦，见妇人锦裆负罍而汲者。”

紧身 形制紧窄的背心。男女皆可穿著。流行于清代。清文康《儿女英雄传》第四回：“只见一个人站在当地，太阳(穴)上贴着两块奇验子膏药，打着撒手儿大松的辫子，身上穿着件月白棉绸小夹袄儿，上头罩着件蓝布琵琶襟的单紧身儿，紧身儿外面系着条河南搭包。”又：“那一个梳着一个大金抓卷，穿着件半截子的月白洋布衫儿，还套着件油脂模糊破破烂烂的天青缎子绣三蓝花儿的紧身儿。”

褙 亦作“褙”。一种无袖长衣。下长至足。多为少数民族所服。《集韵·恒韵》：“褙，胡衣。”清黄叔瓚《台海使槎录·北路诸罗番一》：“用布二幅，缝其半于背左右，及腋而止，余尺许，垂肩及臂，无袖，披其襟，衣长至足者，名褙。”

褙 即“褙”。《正字通·衣部》：“褙，俗褙字。”

长背心 明清时期的一种便服。制如背心，大襟圆领，下长及膝，多用于青年妇女。一般著在短袄之外，具有御寒作用。《红楼梦》第一〇九回：“只见妙玉头戴妙常冠，身上穿一件月白素绸袄儿，外罩一件水田青缎镶边长背心，衬着秋香色的丝绦”，即此。清吴友如所绘《海上白美图》中的女子，常着有这类背心，可资参证。

坎肩 明清男女所穿背心。明西周生《醒世姻缘传》第十四回：“(珍哥)上穿一件油绿绫机小火袄，一件黄色锦绸小绵坎肩。”《红楼梦》第二十六回：“那贾芸嘴里和宝玉说话，眼睛却瞅那丫环；细挑身子，容长脸儿，穿着银红袄儿，青缎子坎肩。”又第八十九回：“但见黛玉身上穿着月白绣花小毛皮袄，加上银鼠坎肩。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“今之坎肩也，又名背心。”

巴图鲁坎肩 亦称“十三太保”、“一字襟马甲”。一种多钮扣的背心。通常制成胸背两片，无袖，长不过腰，下前胸横开一襟，上钉钮扣七粒；左右两腋各钉钮扣三粒，合为十三粒。出现于晚清。最初为武将骑马时所穿。“巴图鲁”为满语，意即勇士。一般穿在袍褂之内，以御寒冷。若觉身热，则可从外衣领襟处探手解钮而脱之，无需脱去外衣。因穿著便利，故在京师广为流行，男女均喜著之，且可穿在袍褂之外。民国初年仍可见之。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“京师盛行巴图鲁坎肩儿，各部司员见堂官，往往服之；上加纓帽。南方呼为一字襟马甲。例须用皮者，衬于袍套之中。觉暖，即自探手，解上排钮扣，而令仆代解两旁钮扣，曳之而出，藉免更换之劳。后且单夹棉纱一律风行矣。”



巴图鲁坎肩
(清代传世实物)

十三太保 即“巴图鲁坎肩”。

一字襟马甲 即“巴图鲁坎肩”。

比甲 妇女便服。形制类似马甲。可分两种：一种下长过膝，对襟，直领，穿时罩于衫袄之外。流行于宋。因其穿著便利，故多用于士庶阶层妇女。宋人《耕织图》中的妇女，即穿有此服。明代妇女亦喜著之。《西游记》第二十二回：“只见那妇人出厅迎接。……穿一件织金官绿红丝袄，上罩着浅红比甲。”《金瓶梅词话》第七十八回：“孟玉楼与潘金莲两个都在屋里，……一个是绿遍地金比甲儿，一个是紫遍地金比甲儿。”另一种前短后长，不用领袖，著之便于骑射。相传为元世祖皇后所创。《元史·后妃传一》：“(后)又制一衣，……名曰比甲，以便弓马，时皆仿之。”明沈德符《万历野获编》卷十四：“元世祖后察必宏吉刺氏创制一衣，前有裳无衿，后长倍于前，亦无领袖，纓以两襟，名曰比甲。盖以便弓马也。流传至今，而北方妇女尤尚之。”

比肩 背心。《元史·舆服志一》：“(天子)服银鼠，则冠银鼠暖帽，其上并加银鼠比肩。”下注：“俗称口棒子答忽。”

绰子 ①背搭；背心。《宋史·乐志十七》：“女弟子队……六曰采莲队，衣红罗生色绰子，系鞞裙，戴云鬘髻，乘彩船，执莲花。”明王三聘《古今事物考》卷六辑《实录》：“隋大业中，内官多服半臂，……江淮之间，或曰绰子，士人竞服，隋始制之，今俗名搭护。”清曹庭栋《养牛随笔》卷二：“今俗有所谓背搭，护其背也。即古之半臂，为妇人服。江淮间谓之绰子。老年人可为乍寒乍暖之需，其式同而制小异，短及腰，前后俱整幅，以前整幅作襟，仍扣右腋下，衬襟须窄，仅使肋下可纓扣，则均匀不堆垛，乃适寒暖之宜。”②金代妇女的彩绣之服。直领对襟，前长及地，后长曳地半尺。多用于许嫁女子。《金史·舆服志下》：“许嫁之女则服绰子，制如妇人服，以红或银褐明金为

之，对襟彩领，前齐拂地，后曳五寸余。”

背褙 亦作“背搭”、“背单”。又称“搭背”。没有袖子的短衣。前后各用一幅，著时遮蔽胸背。男女均可著之。元秦简夫《宜秋山赵礼让肥》第一折：“我则见他番穿着绵纳甲，斜披着一片破背褙。”明马伶人《十锦堂传奇·四》：“随分什么绉纱绵袄、白绫背褙、青羊绒褙子、锦綉披风，一总拿出来，任凭相公拣中意的穿。”清李瀚《闲情偶寄》卷三：“妇人之妆，随家丰俭，独有价廉功倍之二物，必不可无。一曰半臂，俗呼‘背褙’者是也；一曰束腰之带，俗呼‘鸾绦’者是也。妇人之体，宜窄不宜宽，一者背褙，则宽者窄，而窄者愈显其窄矣。”



背褙

(北京宛陵出土)

背搭 即“背褙”。明西周生《醒世姻缘传》第七十九回：“戴氏到了家，把银子交与韩氏，走到故衣箱内，……做了一件主腰，一件背搭。”清曹庭栋《养牛随笔》卷三：“肺俞穴在背，《内经》曰：‘肺朝百脉，输精气于皮毛，不可失寒暖之节。’今俗有所谓背搭，护其背也，……江淮间谓之褙子。老年人可为乍寒乍暖之需。其式同而制小异，短及腰，前后俱整幅，以前整幅作襟，仍扣右腋下。衬襟须窄，仅使肋下可透扣，则平匀不堆垛，乃近寒暖之宜。”

背单 即“背褙”。清顾张思《上凤录·背单》：“按《拾遗记》：汉哀帝命董易轻衣小袖，宫人皆效其制，亦曰割袖。此盖背之所由起。《玉篇》谓之褙，其一当背，其一当胸，此即背子之制。朱谋玮《骈雅》所谓胸背衣也。今俗号曰背单，亦曰背搭，言可搭背心也。”

搭背 即“背褙”。元杨景贤《西游记》第三本六出：“一个个手执白木棰，身穿着紫搭背。”明方以智《通雅》卷三十六：“羞袒，即今贴身小背心，杭人曰搭背。”

褙褙 亦作“褙档”、“褙档”。有袖的背心。其袖较*半臂为短，仅掩肩膀。著时由颈部套下，无需开襟。通常罩在长袖衣外，下与腰齐。多见于唐人所

著。唐蒋防《霍小玉传》：“生忽见玉缠帨之中，容貌妍丽，宛如平生。著石榴裙，紫褙褙，红绿帔子。”（《新唐书·车服志》：“武弁者，武官朝参、殿庭武舞郎、堂下鼓人、鼓吹按工之服也。有平巾髓，武舞缙丝布大袖，白练褙褙，麈尾起梁带，豹文大口袴，乌皮靴。鼓人朱褙衣，革带，乌皮履。鼓吹按工加白练褙褙。”《敦煌变文集》卷三：“褙褙两袖双鸦鸟，罗衣接襟入衣箱。”辽释行均《龙龕手鑑·衣部》：“褙褙，前后两当衣也。”明方以智《通雅》卷三十六：“褙褙，言褙褙之盖其外也。……如罩甲类也。”

褙褙 即“褙档”。《篇海类编·衣部》：“褙褙，前后两当衣也。”

褙护 即“褙档”。

褙护 亦作“褙褙”、“答忽”。又称“褙子”。●半臂，背心。宋高承《事物纪原》卷三引《实录》：“隋大业中，内官多服半（臂）除，即长袖也。唐高祖减其袖，谓之半臂，今背子也。江淮之间，或曰褙子。上人竞服，隋始制之也。今俗名搭护。”郑思肖《心史》卷上“绝句”之八：“棕笠毡靴搭护衣，金牌骏马走如飞。”自注：“搭护，胡衣名。”元武汉臣《生金阁》第三出：“孩儿吃下这杯酒去，又与你添了一件绵搭护么。”按绵搭护即棉背心。（元史·舆服志一）：“天子质孙，冬之服凡十有一等，……服银鼠暖帽，其上并加银鼠比肩。”下注：“俗称曰褙子，答忽。”（见图）●即“端罩”。清代贵族的裘皮大衣。清翟灏《通俗编》卷十二：“俗谓皮衣之表里具而长者，曰搭护。”福格《听雨丛谈》卷一：“褙护之制，与褂同，身袖长，旁襟各缀飘带，下丰而锐，均与袍齐，如古之鹤鹑也。玄狐褙护贵重，虽亲郡王亦须赏贖方许服用，继嗣者十承袭后其裘裘纛，有仍赏还者，方准留于私第。按王渔洋《居易录》言褙护之名最古，郭一经曰半臂衫也，起于隋时，内官服之。愚虑恐非今之褙护。”



褙护

(宋人《耕织图》)

褙褙 即“搭护”。

答忽 即“搭护”。

褙褙 亦作“褙褙”、“褙褙”、“褙褙”。包裹小儿的衣被。引伸为幼童的代称。（史记·卫青传）：“匿青子在襁褓中，未有勤劳，上幸列地封为三侯。”张守节正义：“襁，长尺二寸，阔八寸，以约小儿于背，褙，小儿被也。”《汉书·霍光传》：“受褙褙之托，任汉室之寄。”《新唐书·卓行传》：“初，兄子襁褙衣亲，无资得

乳媪，德秀白乳之。”清钱泳《履园丛话》卷一：“时尚在襁褓，未几父死，家无担石，寄养邻家。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“襁褓始于三代，而今尚有之。襁，幅八寸，长一丈二尺，以缚小儿于背。褓，小儿之被也。粤妇之保抱小儿辄用之。”

襁褓 即“襁褓”。

襁抱 即“襁褓”。《晋书·穆帝本纪论》：“孝宗因襁抱之姿，用母氏之化，中外无事，十有余年。”

襁褓 即“襁褓”。《汉书·宣帝本纪》：“曾孙虽在襁褓，犹半收系郡邸狱。”唐颜师古注引李奇曰：“襁，络也，以缙布为之，络负小儿。褓，小儿大藉也。”

襁褓 小儿衣。《类篇·衣部》：“襁褓，小儿衣也。”

襁褓 “褓”一作“褓”。亦称“褓子”。小儿衣。宋赵叔向《肯綮录》卷二十四：“小儿衣曰褓褓。”清厉荃《事物异名录》卷十六：“小儿衣口褓褓。”说为尿布。《玉篇·衣部》：“今称小儿尿布为褓子。”

百家衣 小儿襁褓。向众邻乞讨零碎布帛拼制而成，旧俗认为著此衣之小儿不易夭折。清翟灏《通俗编》卷三十五：“百家衣，小儿文褓也。”

次衣 小儿围涎。次即“涎”。以数层布帛缝纳而成，状如披领，上用绳带或纽扣系于颈间，以受口涎。汉扬雄《方言》卷四“繫褓谓之褓”晋郭璞注：“即小儿次衣也。”清郝懿行《证俗文》卷二：“案次衣今俗谓之围嘴，亦曰蒙水兜，其状如绣领，裁帛六七片合缝，施于颈上，其端缀纽，小儿流涎，转湿移干。”

围涎 小儿涎衣。汉扬雄《方言》卷四“繫褓谓之褓”清朱骏声《说文通训定声·霁部》：“褓，亦俗谓之围涎，著小儿颈肩以受次者。”亦作“围嘴”。清郝懿行《证俗文》卷二：“案次衣今俗谓之围嘴，亦曰蒙水兜，其状如绣领，裁帛六七片合缝，施于颈上，其端缀纽，小儿流涎，转湿移干。”参见“次衣”。



图 12
(清代传世实物)

围嘴 即“围涎”。

拥咽 小儿涎衣。《礼·深衣》“曲袷如矩以应方”汉郑玄注：“袷，交领也，古者方领，如今小儿衣领。”唐孔颖达疏：“方领似今拥咽。”明方以智《通雅》卷三十六：“方折领口拥咽，……宋口涎衣，俗名囍袷。”

褓 ① 一作“褓”。小儿围涎。纳帛而成，状如披领，围在颈间以受口涎。汉扬雄《方言》卷四：“褓为之褓。”清戴震疏证：“案《说文》：‘褓，褓领也。盖以褓为小儿次衣掩颈下者。褓有曲领之名，故褓亦名褓。”参见“次衣”。② 衣服上的镶边。通常用于领、袖、襟、裾等部位。《方言》卷四：“总褓谓之缘。”晋郭璞注：“衣缝缘也。”戴震疏证：“《玉篇》：‘褓，缘也。’《广韵》：‘褓，衣缝缘也。’……《礼·玉藻篇》：‘缘广半寸。’郑注云：‘饰边也。’”

繫褓 亦作“繫褓”。小儿涎衣。围于颈间以受口涎。汉扬雄《方言》卷四：“繫褓谓之褓。”晋郭璞注：“即小儿次（涎）衣也。”参见“次衣”。

繫褓 即“繫褓”。

蒙水兜 小儿涎衣。清郝懿行《证俗文》卷二：“次衣，今俗谓之围嘴，亦曰蒙水兜。其状如绣领，裁帛六七片合缝，施于颈上，其端缀纽，小儿流涎（涎），转湿移干。”

次裹衣 小儿围涎。《说文·衣部》：“褓，编帛衣，从衣，区声。一曰头褓，一曰次裹衣。”参见“次衣”。

囍袷 小儿涎衣，围涎。明方以智《通雅》卷三十六：“拥咽……宋口涎衣，俗名囍袷。”

涎衣 小儿围涎。明方以智《通雅》卷三十六：“方折领口拥咽。……若小儿衣，领但方折之，宋口涎衣，俗名囍袷。《说文》：‘褓，编帛衣，一曰头褓，一曰次裹衣。’即涎衣也。”

兜兜 小儿裹肚。清李光庭《乡言解颐·物部上》：“家乡为小儿作裹肚曰兜兜。”

圈子 一种能包裹腰腹的儿童兜肚。清李光庭《乡言解颐·物部上》：“家乡为小儿作……圆围裹腹者曰圈子。肖其形也。”

十二红 晚清时流行于开封地区的一种童装。以土布为之，上下俱用红色。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“汴中男女衣服，喜用青蓝两色土布，洋布极少，绸缎更稀。孩童则红衣为多，甚至上下通红，名曰十二红。”

裹 贴身内衣。《说文·衣部》：“裹，甲裹衣。”段注：“裹衣有在外者，裹则在内者也。”上筠句读：“裹字祇是私居之服耳，裹则私服之在中者，故言‘裹’以别之。”引中为穿在里边。《左传·宣公九年》：“皆裹其袒以戍于朝。”又《襄公二十七年》：“辛巳，将盟于宋西门之外，楚人裹甲。”

裹衣 贴身小衣。男女均用，一般不宜示人。《礼·檀弓下》：“季康子之母死，陈裹衣。敬姜曰：‘妇人不宜，不敢见舅姑。将有四方之宾来，裹衣何为陈于斯？’命撤之。”《荀子·礼论》：“说（设）裹衣，裹三称，绪绅而无钩带矣。”唐杨倞注：“裹衣，贴身之衣也。”

胁衣 妇女的贴身小衣。历代名称多所不同。常见的有“心衣”、“相服”、“圆腰”、“诃子”、“宝袜”、“襦裙”、“抹胸”及“兜肚”等。今世胸罩为其遗制。明田艺蘅《留青日札》卷二十：“今之抹胸，一名襦裙。隋炀帝诗：‘锦袖淮南舞，宝袜楚宫腰。’……卢照邻诗：‘倡家宝袜蛟龙被。’袜，女人胁衣也。”

内衣 ①着在外套之内的衣。相对“外衣”而言。汉刘熙《释名·释衣服》：“袍，苞也。苞内衣也。”②贴身穿的衣服。明郎瑛《七修类稿》卷三十一：“（徐伯龄）夏日非雅，袒袂裸裎，而内衣亦不系也。”清王士禛《池北偶谈》卷二十四：“晨起理妆，易新衣，内衣皆自缝纫。”③佛教三衣的一种。日常作业和安寝时穿用。《温室经》：“澡浴之法，当用七物，除去七病，得七福报。何谓七物？一者然火……七者内衣”。参见“三衣”。

裹衣 内衣；汗衫。裹，今作“里”。《诗·秦风·无衣》“岂曰无衣，与子同泽”宋朱熹集传：“泽，裹衣也。”

中单 亦作“中裯”。①穿在祭服或朝服内的衬衣。初称中衣，自唐以后渐趋简易，变通其制，腰无缝，下不分幅。《汉书·江充传》“充衣纱縠裯衣”唐颜师古注：“裯衣，制若今之朝服中裯也。”南朝齐王俭《公府长史朝服议》：“并同备朝服。中单，韦舄率由旧章。”《隋书·礼仪志六》：“公卿以下祭服，里有中衣，即今中单也。”通常以白色纱罗为之，领、袖、襟、裾以深色（如黑、青等色），织物镶沿；腰部无缝，腋下开口，直通上下；以带未结。宋程大昌《演繁露》卷三：“今人服公裳必衷以背子。背子者，状如单裾褙袄，特其裾加长，直垂至足焉耳。其实古之中裯也。裯之字或为‘单’，皆音单也。古之法服、朝服其内必有中单，中单之制，正如今人背子，而两腋有交带横束其上。”元明时期乃有此制。《元史·舆服志》：“献官法服，七梁冠三，鸦青袍三，……红罗裙三，白绢中单三，红罗蔽膝三，革履三。”明谈迁《枣林杂俎·智集》：“（万历乙未正月）颁赐（日本）国王……大红素皮服一件，素白中单一件。”《明史·舆服志二》：“大绶六采，赤、黄、黑、白、缥、绿，小绶三色同绶。间施三玉环。白罗中单，黼领，青缘襖”。②亦指一般内衣。《太平御览》卷四〇三引晋虞预《会稽曲录》：“民有弟用兄钱者，未还之，嫂诣（郑）弘诉之，弘卖中单为叔还钱。”下注：“即今之汗衫也。”五代马缟《中华古今注》卷中：“汗衫，盖三代之衬衣也。《礼》曰中单。汉高祖与楚交战，归帐中，汗透，遂改名汗衫。”宋苏轼《四月十一日初食荔枝》诗：“海山仙人绛罗襦，红纱中单白玉肤。”

中裯 即“中单”。

徕单 衬衫；内衣。唐王梵志《观内有妇人》诗：

“长裾并金色，横帔黄徕单。”

近身衣 亦作“亲身衣”。又称“近体衣”。贴身内衣。《左传·宣公九年》“皆表其相服以戣于朝”唐陆德明释文：“妇人近身内衣也。”《史记·万石君传》“取亲中裯、厕踰，身自浣涤”唐司马贞索隐：“中裯，近身衣也。”《汉书·石奋传》“取亲中裯、厕踰，身自浣洒”唐颜师古注：“服虔曰：亲身衣也。”

近体衣 即“近身衣”。明陆容《菽园杂记》卷一：“尝闻尚衣缝人云：上近体衣，俱松江三梭布所制，本朝家法如此。”

亲身衣 即“近身衣”。

心衣 贴身小衣。男女均可服用，与后世兜肚类同。其制上掩于胸，下达至腹，两端缀有钩肩，钩肩

之间施一横档。穿

时双臂贯入钩肩。

汉刘熙《释名·释衣服》：“心衣，抱腹

而施钩肩，钩肩之

间，施一档以奄心

也。”清王先谦《释

名疏正补》卷五：

“奄、掩同。案：此

制盖即今俗之兜

肚。”



心衣

（《北齐校书图》）

泽 亦作“裯”。贴身内衣。因穿在身上，具有吸收汗泽的功用，故名。《诗·秦风·无衣》：“岂曰无衣，与子同泽。”宋朱熹《诗集传》：“泽，裹（里）衣也，以其亲肤，近于垢泽，故谓之泽。”及至汉代，则称“汗衣”。《说文》段注：“《秦风》：‘与子同泽’，传曰：泽，润泽也。《释名》曰：‘汗衣，近身受汗垢之衣也。’”

装泽 内衣。因贴身穿著，可吸收汗泽，故名。《新唐书·西域传下》：“其妻可敦献柘辟大氍毹二、绣氍毹一、乞赐袍带、铠仗及可敦袿襦装泽。”

汗衣 亦称“鄙袒”、“羞袒”。一种贴身小衣。以六幅布帛为之，覆及胸背。因穿在身上具有吸汗的作用，故名。汉刘熙《释名·释衣服》：“汗衣，近身受汗垢之衣也。《诗》谓之‘泽’，受汗泽也。或曰‘鄙袒’，或曰‘羞袒’。作之用六尺裁，足覆胸背，言羞鄙于袒而衣此耳。”

鄙袒 即“汗衣”。

羞袒 即“汗衣”。

汗襦 一种贴身短衣。类似后世的汗衫。汉扬雄《方言》卷四：“汗襦，江淮南楚之间谓之襦；自关而西或谓之祗襦；自关而东谓之甲襦；陈魏宋楚之间谓之澹襦；或谓之禅襦。”

汗衫 ①贴身衬衣。原名“中单”。相传汉高祖始用此名。最初以素纱为之。短袖，对襟，长及腰际。

后也有用细竹段、料珠穿缀而成者。晋束皙《近游赋》：“其男女服饰，衣裳之制，……胁汗衫以当热。”五代后唐马缙《中华古今注》卷中：“汗衫，盖三代之衬衣也。《礼》曰中单，汉高祖与楚交战，归帐中汗透，遂改名汗衫。至今亦有中单，但不缠而不开耳。”元王实甫《西厢记》第五本第一折：“这汗衫儿呀，他若是和衣卧，便是和我一处宿；……不信不想我温柔。”明陈士元《俚言解·汗衫》：“汗衫本古中单之制，后世或缀珠及结细竹为之。”清顾张思《土风录·汗衫》：“当暑衬衣有汗衫，以木芙蓉皮或寸断小竹绞线结之。”^②官吏宴居时所著常服。《资治通鉴·唐代宗大历三年》：“上时衣汗衫，蹑履过之。”元胡三省注：“汗衫，宴居之常服也，今通贵贱皆服之，惟天子以黄为别。”宋代皇帝以此作为时服赐予诸臣。《宋史·舆服志五》：“宋初因五代旧制，每岁诸臣皆赐时服，……应给锦袍者，皆五事：公服、锦宽袍，绫汗衫，……端午，亦给。应给锦袍者，汗衫以黄，别加绣抱肚、小扇。”

汗衫半臂 贴身衬衣，类似后世的汗衫。制为对襟，短袖，长至腰际。两襟之间以带联系。《太平广记》卷二八引《奇闻录》：“及夜，入一庄中，遂投庄宿，有所衣天净纱汗衫半臂者。主姬见之曰：‘此衣似顷年夫人与李郎送路之衣。郎既似李郎，复似小娘子。’取其衣视之，乃顷岁制时，为灯烬烧破，半臂带犹在其家。遂以李文敏遭寇之事说之。”

抹胸 覆于胸前的贴身小衣。通常以鲜艳的罗绢为之，上施彩绣，著时二带系结于颈，二带围系于腰。其制视气候而定。有单、夹层之别，少数还纳有絮绵，既可用于遮羞，又可用以御寒。初多为妇女使用。五代南唐李煜《谢新恩》词：“双鬟不整云憔悴，泪沾红抹胸。”毛熙震《浣溪沙》词：“一只横钗坠髻丛，静眠珍簟起来慵，绣罗红嫩抹苏胸。”元朱世名《鲸背吟》：“端相不似鸡头肉，莫遣三郎解抹胸。”《红楼梦》第六十五回：“只见这（尤）三姐索性卸了妆饰，脱了大衣服，松松挽个鬟儿，身上穿着大红小袄，半掩半开的，故意露出葱绿抹胸，一痕雪脯。”后演变成裹衣的代称。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“抹胸，胸间小衣也。一名抹腹，又名抹肚，以方尺之布为之，紧束前胸，以防风之内侵者，俗谓之兜肚。”

抹腹 贴身小衣。《南史·周迪传》：“性质朴，不事威仪，冬则短身布袍，夏则紫纱抹腹。”

腰围 亦称“围腰”。抹胸。清文康《儿女英雄传》第四十回：“又犯了那年公子乡试放榜，她等不着喜信儿便头晕的那个病了，……连腰围儿都要脱落下来了。”又第三十九回：“她奶起孩子来，是要把里外衣裳上的纽子，一件一件都解开，……连围腰儿也不曾穿。”《正音撮要·衣冠》卷二：“腰围，亦叫抹胸。”

围腰 即“腰围”。

缠絃 南北朝妇女的贴身小衣。以布帛为之，四角缀带，穿时二带系结于颈，二带缠絃于腰，作用与今胸罩略同。梁简文帝《率尔为咏诗》：“约黄出意巧，缠絃用法新。”北周庾信《梦入堂内》诗：“小衫裁裹臂，缠絃掏抱腰。”

主腰 ①亦作“主要”。妇女著于胸间的贴身小衣。作用与*抹胸相类。明西周生《醒世姻缘传》第九回：“计氏洗了浴，点了盘香，……下面穿了新做的银红绵裤，两腰白绣绫裙，着肉穿了一件月白绞机主腰。”其制繁简不一，简单者仅以方帛覆于胸间。明秦德兰《天启宫词》：“泻尽琼浆藕叶中，主腰梳洗日轮红。玉管香粉蒸初熟，藏却珍珠待暖风。”注：“以刺绣纱绫阔幅束胸间，名曰主腰。”复杂者开有衣襟，钉有钮扣，或装有袖子。《水浒传》第二十七回：“那妇人便走起身来迎接，下面系一条鲜红生绢裙，搽一脸胭脂铅粉，敞开胸脯，露出桃红纱主腰，上面一色金钮。”田艺蘅《留青日札》卷二十：“今之抹胸一名褙裙。……自后而围向前，故又名合欢褙裙。沈约诗：‘领上蒲桃绣，腰中合欢绮’是也。其绣带亦名抹带，今褙裙在内，有袖者曰主腰。”按1980年江苏泰州明兀部右侍郎徐蕃妻张氏墓出土一衣：形似背心，下长至腰，后身制为一片，前身分开，左右各缀钩肩，钩肩与腰际以襟带相联。著时先覆于背，左右钩肩朝前反搭，自后而围向前；虽无衣袖，但有袖口。若将全部襟带束紧，即呈明显收腰之势。当属一种主腰。②男子背心。《水浒传》第七十六回：“那刀林中立着两个锦衣三串行刽子……一个皮主腰，乾红簇就；一个罗踢串，彩色装成。”清文康《儿女英雄传》第三十四回：“有个十七八岁的少爷，穿一件土黄布主腰儿，套一件青哦啞绸马褂子，襟包系在马褂子上头，挽着大壮的辫子。”

主要 即“主腰”。元马致远《寿阳曲·洞庭秋月》：“害时节有谁曾见来，瞒不过主要胸带。”

褙裙 福建地区妇女的内衣。其状若裙。著时上覆于胸，下垂于腰，作用与抹胸相类。通常以罗绢为之，上施彩绣。腰间制有襞积，左右各缀肩带。宋洪迈《夷坚志》卷二十三：“两女子丫髻骈立。颇有容色。任顾之曰：‘提起尔褙裙（裙）’。褙裙者，闽俗指言抹胸。”明凌濛初《初刻拍案惊奇·西山观设策度亡魂》：“小娘子提起了褙裙，盖是福建人叫女子抹胸做褙裙。”田艺蘅《留青日札》卷二十：“今之抹胸，一名褙裙。隋炀帝诗：‘锦袖淮南舞，宝林楚宫腰。’……宝抹在外，以束裙腰者，视图画古美人妆可见。故曰楚宫腰。曰细风吹者此也。若贴身之裙，则风不能吹矣。自后而围向前，故又名合欢褙裙。沈约诗：

‘领上蒲桃绣，腰中合欢绮’是也。其秀带亦名袂带。今襦裙在内，有袖者曰主腰。”

袂带 襦裙上的绣花肩带。见“襦裙”。

厕踰 贴身的小衫，内衣。《史记·万石君传》：“石建取亲中冓、厕踰，身自浣涤。”《汉书·石奋传》：“建老白首，万石君尚无恙。每五日洗沐归谒亲，入子舍，窃问侍者，取亲中冓厕踰，身自浣洒。”唐颜师古注：“服虔曰：‘厕踰者，近身之小衫，若今汗衫也。’”

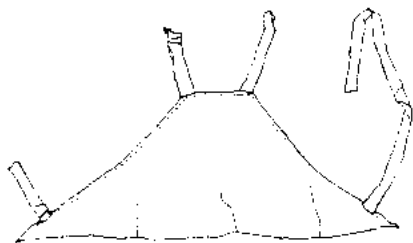
侯头 小袖衫。《北堂书钞》卷一四引《续汉书》：“灵帝好胡服、胡饭、侯头之制。”汉刘熙《释名·释衣服》：“齐人谓如衫而小袖曰侯头，侯头犹言解渥臂直通之言也。”

祗襦 省称“襦”。一种贴身短衣。男女均可穿着。《楚辞·九辩》：“被荷襦之晏晏兮，然潢洋而不可带。”汉王逸注：“襦，祗襦也。”汉扬雄《方言》卷四：“汗襦，……自关而西或谓之祗襦。”《说文·衣部》：“祗襦，短衣。”《后汉书·羊续传》：“其资藏唯有布衾、敝祗襦、盐、麦数斛而已。”

襦 即“祗襦”。

袷 本指葛布。《广韵·元韵》：“袷，絺绤。”后专指暑天穿的本色细葛内衣。《说文·衣部》：“袷，衣无色也。”徐锴系传：“袷，近身衣也。”朱骏声通训定声：“袷当为裹衣之称，亦谓之袷衲，裹衣素无色，当暑用絺袷，即绉絺也。”亦指穿着袷也。宋岳珂《程史·琵琶亭术者》：“新暑初袷，小憩亭上。”参见“继袷”。

继袷 亦作“袷袷”。以本色细葛布制的内衣。贴身穿著，可吸汗泽。通常用于夏季。《诗·邶风·君子偕老》：“蒙彼绉絺，是继袷也。”汉毛亨传：“絺之靡者为约，是当暑袷延之服也。”郑玄注：“夏则里衣约絺。”《说文·衣部》：“袷，衣无色也。从衣，半声。”段注：“继当同袷，……袷延叠韵，如《方言》之襦襦。汉时有此语，指摩之意。外展衣，中用约絺为衣，可以指摩汗泽，故曰袷袷。袷袷专谓约絺也，暑天近汗之衣必无色。”



继袷

(江苏金坛宋墓出土)

袷袷 即“继袷”。

汗搨 亦作“汗搨”、“汗替”。汗衫之类的衬衣。元无名氏《村乐堂》第二折：“请同知自向跟前望，夫人

为甚么汗搨湿残妆。”欧阳玄《渔家傲·南词》：“血色金罗轻汗搨，宫中画扇传油法。”文康《儿女英雄传》第七回：“我这裤子、汗搨儿都是绸子的。”清钱大昕《恒言录》卷五：“汗搨，衬衫也。……古人谓之汗衣。”陈鱣《恒言广证》：“搨即襦之别字。《方言》：‘汗襦，自关而西或谓之祗襦。’”

汗替 即“汗搨”。元刘庭信《醉太平·走苏卿》曲：“破荷叶遮着歪靴鞦，旧汗替绞了杂毛套，油手巾改做布裙腰，这的是子弟每下稍。”

汗搨 即“汗搨”。

甲襦 贴身短衣。汗衫之类。汉扬雄《方言》卷四：“汗襦，江淮南楚之间谓之襦，自关而西或谓之祗襦，自关而东谓之甲襦……或谓之襦襦。”

合欢绮 妇女的贴身内衣。合欢，指衣上对称的花纹。明田艺蘅《留青日札》卷二十：“今之袂胸，一名襦裙。……沈约诗‘领上蒲桃绣，腰中合欢绮’是也。”

襦 一种贴身短衣。即短汗衫之类。汉扬雄《方言》卷四：“汗襦，江淮南楚之间谓之襦。”《玉篇·衣部》：“襦，……汗襦也。”一说为夹衣。《类篇·衣部》：“襦，複衣。”

小衫 一种单衣。其制较一般衫子为小，通常用作家居。亦可用于作内衣。男女皆可著之。宋朱熹《朱子语类》卷九十一：“今衣服无章，上下混淆，……且随时略加整顿，犹愈于不为，如小衫，令各从公衫之色；服紫者，小衫亦紫；服绯、绿者，小衫亦绯、绿；服白，则小衫亦白。”元伊世珍《嫫媿记》：“苏紫劳爱谢耽，咫尺万里，靡由得亲，遣侍儿假耽。恒著小衫，昼则私服于内，夜则拥之而寝。”清郝懿行《证俗文》卷二：“近身之小衫，若今汗衫。”



著小衫的男子

(明崇祯年间刻本《金瓶梅词话》插图)

衬衣 省称“衬”。村里之衣。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“汗衫，盖三代之衬衣也。《礼》曰中单。”明方以智《通雅》卷三十六：“禅衣，对複袍而言也，正如今之单直身，而内有衬衣，故曰中禅。”清曹庭栋《养生随笔》卷三：“衬衣亦曰汗衫，单衣也，制同

小袄，若体服之。”亦专指衬裤、衬裙。《水浒传》第二十一回：“这尉迟公口里说着，一头铺服，脱下上截袄儿，解了下面裙子，袒开胸前，脱下截衬衣。”

衬 即“衬衣”。

帕腹 亦作“抹腹”、“裯腹”、“裯腹”、“裯腹”、“裯服”或“裯模”。一种贴身小衣。作用与后世兜肚相同。其制以方帛为之，仅覆前身，不用后身，穿著时上达于胸，下掩于腹。汉刘熙《释名·释衣服》称：“帕腹，横帕其腹也。”《晋书·齐王冏传》：“时又谣曰：‘著布裯腹，为齐持服。’”南朝陈萧骞《咏裯腹诗》：“的的金纱净，离离宝撮分。纤腰非学楚，宽带为思君。”又梁王筠《行路难》诗：“裯裆双心共一裯，裯腹两边作八裯。裯带虽安不忍缝，开孔裁穿犹未达。胸前却月两相连，本照君心不见天！”唐段成式《酉阳杂俎》：“以綾裯腹赠辛秘，带有一结。”明方以智《通雅》卷三十六：“裯服即抹腹，盖兜肚也。”

抹腹 即“帕腹”。

裯腹 即“帕腹”。

裯模 即“帕腹”。

裯服 即“帕腹”。

裯服 妇女的贴身内衣。《左传·宣公九年》：“陈灵公与孔宁仪行父通于夏姬，皆衷其裯服，以戏于朝。”《南齐书·郁林王本纪》：“居尝裸袒，著红褙裯，杂采裯服。”唐杜预注引《字林》之语：“裯服，妇女近身衣也。”后世则称“裯腹”。

圆腰 亦称“抱腰”。南北朝妇女的贴身小衣。由秦汉“抱腹”演变而来。其制以方帛为之，只用前片，不施后片。四角缀带，穿时二带系结于颈，二带围系于腰，作用与后世“兜肚”略同。北周庾信《夜听捣衣》诗：“小鬟宜粟珠，圆腰运织成。”清倪璠注：“圆腰，疑‘抱腹’也。《释名》云：‘抱腹，上下有带，抱裹其腹上，无档者也。’……言施小鬟，更束缚其腰，便于舂杵也。”

抱腰 即“圆腰”。北周庾信《梦入堂内》诗：“小衫裁夏臂，缠絛抱抱腰。”

齐档 妇女的贴身小衣。以鍍金彩帛为之，上缀带，著时二带系结于颈，二带围系于腰，上达于胸，下掩于腹。后世抹胸乃其遗制。五代后唐冯道《中华古今注》卷中：“抹肚，盖文王所制也。……宫女以縹为之，名曰縹縹。至汉武帝以四带，名曰抹肚。至灵帝赐宫人鍍金丝合胜抹肚，亦曰齐档。”

兜肚 亦作“肚兜”。覆于胸前的贴身小衣。原名“抱腹”、“裯腹”或“抹腹”，明清时多呼此名。男女均用。明冯梦龙《醒世恒言·卢太学诗酒傲王侯》：“卢才看见银子藏在兜肚中，扯断带子，夺过去了。”《红楼梦》第三十六回：“说着，一面就瞧他手里的针线，

原来是个白綾红里的兜肚，上面扎着鸳鸯戏莲的花样，红莲绿叶，五色鸳鸯。”清顾张思《三凤录》卷三：“刘氏《释名》有抱腹，言上下有带，以抱裹其腹。按



兜肚

(清代传世实物)

今谓之肚兜，妇女所带亦名抹胸。”亦有在兜肚中纳以丝绵或装入药物者，以治腹疾。清曹庭栋《养牛随笔》卷二：“腹为五脏之总，故腹本自暖，老人下元虚弱，更宜加意暖之。办兜肚，将蕲艾捣软铺匀，蒙以丝绵，细针密行，勿令散乱成块，夜卧必需，居常亦不可轻脱，又有以姜桂及麝诸药装入，可治腹作冷痛。段成式诗云：‘见说白能裁裯肚，不知谁更着幘头’。注：‘裯肚，即今之兜肚。’

肚兜 即“兜肚”。

老虎肚兜 小儿所著的一种肚兜。以红色布帛为之，彩绣虎形为饰，以辟不祥。清顾禄《清嘉录》卷五：“又小儿系赤色裙裤，亦彩绣为虎形，谓之‘老虎肚兜’。”

裹肚 妇女所穿的兜肚。元关汉卿《拜月亭》第一折：“把两付缠缠儿轻轻得按的扁肚，和我那压别通一对，都绷在我那睡裹肚薄绵套里，我紧紧的着身系。”明周清源《西湖二集》第十二回：“美人解衣，独着红绡裹肚一事，相与就枕。”清褚人获《坚瓠集》卷一：“抹，女人贴身也。……段成式云：‘见说白能裁裯肚，不知谁更着幘头。’注：裯肚，今之裹肚也。”

遮肚 苗族妇女所穿的兜肚。以彩帛为之，裁为方形，考究者施以花绣，使用时横覆胸前，以带系结。清李宗昉《黔记》卷三：“八寨黑苗，在都匀府属，性强悍，女子以色布镶衣，胸前锦绣一方护之，谓之‘遮肚’。”

抱腹 一种兜肚。流行于秦汉时期。以方帛为之，上下缀带，穿时上带系结于颈，下带系结于背。作用与后世兜肚相同。汉刘熙《释名·释衣服》：“抱腹，上下有带，抱裹其腹，上无当者也。”

抱肚 妇女所穿的兜肚。清唐训方《里语徵实》卷

中：“以布斜束胸腹间，曰‘抱肚’。唐天宝间杨贵妃私通安禄山，被爪伤乳，妃恐帝见之，乃绣胸服掩蔽，曰‘诃子’。即今之抱肚。”

宝袜 省称“袜”。妇女的贴身小衣。专用以束胸。隋炀帝《喜春游歌》：“锦袖淮南舞，宝袜楚宫腰。”唐李贺《追赋画江潭苑》诗：“宝袜菊衣单，蕉花密露寒。”明杨慎《丹铅总录》卷二十一：“袜，女人胁衣也。……卢照邻诗：‘倡家宝袜蛟龙被’是也。或谓起自杨妃，出于小说伪书，不可信也。崔豹《古今注》谓之‘腰綵’。注引《左传》：‘相服’。谓日日近身衣也，是春秋之世已有之，岂始于唐乎？”一说著在裙外，用于束腰。田艺蘅《留青日札》卷二十：“今之袜胸一名襦裙。……谢偃诗：‘细风吹宝袜，轻露湿红纱。’卢照邻诗：‘倡家宝袜蛟龙被’。袜，女人胁衣也。……宝袜在外，以束裙腰者，视图画古美人妆可见。故曰楚宫腰，曰细风吹者，此也。若贴身之裙，则风不能吹矣。”

袜 即“宝袜”。南朝梁刘缓《敬酬刘长史咏名士悦倾城诗》：“钗长逐鬢髮，袜小称腰身。”

袜肚 亦作“襦肚”。又称“腰巾”。妇女的贴身小衣。以方帛为之，上缀四带，著时二带系于颈，二带围系于腰，上达于胸，下掩于腹。考究者施以彩绣。唐圆仁《入唐求法巡礼行记》卷四：“辛长史来施绢一匹，袜肚一、汗衫、褐衫。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“（袜肚）盖文王所制也，谓之腰巾，但以缙为之。官女以綵为之，名曰腰綵。至汉武帝以四带，名曰袜肚。至灵帝赐官人蹙金丝合胜袜肚，亦名齐裆。”《太平广记》卷二三四引《卢氏杂说》：“至日初出，果乘简而入，坐饮茶一瓯，便起出厅，脱衫靴带、小帽子、青半肩、三幅袴，花檐袜肚、锦臂褙，遂四面看台盘。”

襦肚 即“袜肚”。

腰巾 即“袜肚”。

捆身子 捆亦作“紉”。明清时妇女的贴身内衣。专用以束胸。作用与今胸罩类似。清韩邦庆《海上花列传》第十六回：“杨媛媛乃披衣坐起，先把捆身子钮好，却憎鹤汀道：‘耐（你）走开点呢！’”又十八回：“漱芳见浣芳只穿一件银红湖绉捆身子，遂说道：‘耐（你）啥衣裳也勿着暖！’”

小紧身 明清妇女的贴身内衣。形如马甲。《红楼梦》第九十一回：“薛蝌只得起



捆身子
(明崇祯年间刻本
《金瓶梅词话》插图)

来，开了门看时，却是宝蟾。拢着头发，掩着怀，穿了件片金边琵琶襟小紧身，上面系一条松花绿半新的汗巾，下面并无穿裙，正露着石榴红洒花夹裤。”

小坎肩 明清妇女的贴身内衣。清魏子安《花月痕》第四十四回：“说起也怪，二十一夜，我穿的是件茶色的约夹衫，怎的冒火起来，却是痴珠给我的小坎肩？”

小马甲 民国初年的妇女内衣。由“捆身子”演变而成。作用与今之胸罩相类似。民国天笑《六十年来妆服志》：“抹胸倒也宽紧随意，并不束缚双乳，自流行了小马甲，……是以戕害人体天然生理。小马甲多半以丝织品为主（小家则用布），对胸有密密的钮扣，把人捆住，因从前的年轻女子，以胸前双峰高耸为羞，故百计掩护之。”小马甲的进一步发展，便成为后来的胸罩。

枉腰子 即“抹胸”。《金瓶梅词话》第七十五回：“（西门庆）恐怕冻着他，又取过他的抹胸儿替他盖着胸膛上。……（如意儿）道：‘这枉腰子还是娘在时与我的。’”

假两 一种贴身内衣。以方形织物为之，著时遮覆于胸前，正视与襦裆相似，惟两当制为两片，一片当胸，一片当背；此则有前片而无后片。假两，意即“非正宗的襦裆”。流行于南朝齐末，尊卑皆可著之。《南史·齐本纪下》：“先是百姓及朝士，皆以方帛填胸，名曰‘假两’，此又服妖。假非正名也，储两而假之，明不得真也。”明方以智《通雅》卷三十六：“假两，今之鞞胸兜也。……和帝时，百姓及朝士以方帛填胸，名曰假两。”

反闭 亦称“反门”。在后背合襟的短衣。多用于贴身内衣，男女均可用之。汉刘熙《释名·释衣服》：“反闭，襦之小者也，却向著之，领含于项，反于背后闭其襟也。”《汉书·石奋传》：“人子舍，窃问侍者，取亲中褊踰，身自浣洒”唐颜师古注：“晋灼曰：‘今世谓反门小袖衫的侯踰。’……中褊，若今言中衣也。褊踰者，近身之小衫，若今汗衫也。”

反门 即“反闭”。

小太清 贴身内衣。以极薄的纱罗为之，两掖开衩，夏日著之轻凉透气，因形制较太清褙为小，故名。宋陶谷《清异录·衣服》：“临川上饶之民，以新智创作醒骨纱，用纯丝蕉骨相兼捻织，夏月衣之，轻凉适体。陈凤阁乔始以为外衫，号太清褙。又为四襟内衫子，呼小太清。”

襟胸带 亦作“胸带”。妇女抹胸上的带子。元关汉卿《救风尘》第三折：“好人家将那篦梳儿慢慢地铺鬃，那里像啮解了那襟胸带，下颊上勒一道深痕。”马致远《寿阳曲·洞庭秋月》：“害时节有谁曾见来，瞒不过主要胸带。”亦借指抹胸、内衣。《明史·舆服志

三)：“歌章女乐，黑漆唐巾，大红罗销金裙袄、胸带，大红罗抹额。”

胸带 即“褙胸带”。

绕衿 亦作“绕领”。又称“裙”。古代的一种披领，犹后世披肩。汉扬雄《方言》卷四：“绕衿谓之羸。”按“衿”，一本作“衿”。《广雅·释器》：“绕领：帔，羸也。”《说文·巾部》：“羸，绕领也。”段注：“衿、领今古字。领者，刘熙云总领衣体为端首也。然则绕领者，围绕于领，今男子、妇人披肩其遗意。”



绕衿

绕领 即“绕衿”。

领巾 ①亦称“被巾”，(山东沂南汉墓出土画像石)“帟袿”。妇女的披巾。通常以薄质纱罗裁为长条，或披搭在肩，或缠绕于臂。行步时随风飘曳。起源于秦汉而盛行于唐。在唐之前，多用于嫔妃、歌姬及舞女。唐开元以后普及民间。汉扬雄《方言》卷四“帟袿谓之被巾”晋郭璞注：“妇人领巾也。”北周庾信《春赋》：“缕薄窄衫袖，穿珠帖领巾。”《云笈七籤·神仙感遇传·崔生》：“崔生妻掷一领巾，化为五色绛桥，令崔生踏过，桥随步即减。”唐段成式《酉阳杂俎》前集卷一：“上夏日尝与亲王棋，令贺怀智独弹琵琶，贵妃立于局前观之。……时风吹贵妃领巾于贺怀智巾上，良久，回身方落。”宋明时仍有此习，入清以后，此风渐息。(见《韩熙载夜宴图》图) ②即“领子”。清郝懿行《证俗文》卷二：“领巾，……今京师妇人领系白绢巾，长垂数尺余，即其遗像。”



领巾

(五代顾闳中

被巾 即“领巾①”。

帟袿 即“领巾①”。

奉圣巾 亦作“续寿巾”、“续圣巾”。唐代宫娥披在肩上的画帛。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“开元中，诏令二十七世妇及宝林御女良人等，寻常宴侍侍令，披画披帛，至今然矣。至端午日，宫人相传谓之奉圣巾，亦曰续寿巾、续圣巾。”

续寿巾 即“奉圣巾”。

续圣巾 即“奉圣巾”。

云肩 一种披肩。以绸缎为之，上施彩绣，四周饰以绣边，或缀以彩穗。因其外型呈云朵状，故名。著

时绕脖一周，披之肩背。五代以前多用于舞女、乐伎，五代以后则普及民间。男女均可著之。金元时期尤为盛行，并定有制度。《大金集礼·舆服志》：“又禁私家用纯黄帐幕陈设，……若曾经宣赐盃与，服御、车舆、日月云肩、龙文黄服、玉简鞘眼之鞍，皆须更改。”《元史·舆服志一》：“云肩，制如四垂云，青缘，黄罗五色，嵌金为之。”延至明清，则变成妇女的礼服装饰。清叶梦珠《阅世编》卷八：“内装领饰，向有三等：大者裁白绫为云样，披及两肩，胸背刺绣花鸟，缀以金珠、宝石、钟铃，令行动有声，曰官装。次者曰云肩。小者曰阁鬃。其绣文缀装则同。近来官装，惟礼服用之，居常但用阁鬃而式样亦异，或剪绦为金莲花，结线为缨络样，扣于领而倒覆于肩，任意装之，尤觉轻便。”普通妇女亦多著之，清末低髻流行，云肩的使用更为普遍，主要用以衬垫发髻，以免发腻沾染衣领。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“云肩，妇女蔽诸肩际以为饰者。……明则以为妇人礼服之饰。本朝汉族新妇婚时，亦有之。尤西堂尝咏之以诗。光绪末，苏沪妇女以髻低及肩，虑油之易损衣也，乃仿为之。”云肩的戴法亦有讲究。李渔《闲情偶寄》卷三：“云肩以护衣领，不使沾油。制之最善者也。但须与衣同色，近观则有，远视若无，斯为得体。即使难于一色，亦须不甚相悬，若衣色极深，而云肩极浅，或衣色极浅，而云肩极深，则定身首判然，虽曰相连，实同异处，此最不相宜之事也。予又谓云肩之色，不惟与衣相同，更须里外合一，如外色是青，则夹里之色亦当用青，外面是蓝，则夹里之色亦当用蓝。何也？此物在肩，不能时时服贴，稍遇风飘，则夹里向外，有如颶吹残叶，风卷败荷，美人之身不能不现零乱萧条之象矣。若使里外一色，则任其整齐颠倒，总是无患，然家常则已，出外见人，必须暗定以线，勿使与服相离，盖动而色纯，总不如不动之为愈也。”后演变成一种戏曲服装，多用于旦角，通常为穿官装时所披。

官装 ①明清时妇女所用的一种云肩。以绫缎为之，上绣花鸟，四周缀以珠宝、流苏及小铃，使用时披及肩背，行辄有声，一般多用于礼服。清叶梦珠《阅世编》卷八：“内装领饰，向有三等：大者裁白绫为云样，披及两肩，胸背刺绣花鸟，缀以金珠、宝石、钟铃，令行动有声，曰官装。次者曰云肩。小者曰阁鬃。其绣文缀装则同。近来官装，惟礼服用之，居常但用阁鬃而式样亦异，或剪绦为金莲花，结线为缨络样，扣于领而倒覆于肩，任意装之，尤觉轻便。”②亦作“官衣”。又称“舞衣”。戏曲服装。其制由明代宫廷女装演变而来，一般作对襟、圆领、下长至足。为传统戏中后妃及贵妇所穿。今人齐如山《中国剧之组织》第三章：“官衣，乃专为宫主或郡主所穿之衣。亦

极庄重之服。但因其样式美观，于是贵族小姐及仙姑等，亦均穿用。遂为定例。其样式，乃用绸缎绣花，长及足际，周身缀有五色绣花飘带。且有许多缨穗，亦带水袖。”凌善清《戏学汇考》：“官装：此衣为东官西官娘娘所服，俗称舞衣，对襟长袖，长约三尺八寸。满身绣花，上下缀以杂色飘带。约有六十条之多，带内将五色丝绣成小花朵。临风飘动，光彩夺目，殊为美观，是为剧中大礼服。”

领子 清代满族妇女的围脖。以白绢为之，宽为数寸，长达数尺，使用时围系于颈项，挽结下垂。《红楼梦》第二十四回：“（宝玉）回头见鸳鸯穿着水绉子袄儿，……脖子上带着花领子。”文康《儿女英雄传》第十五回：“看那人，约略不上三十岁，穿着件枣儿红的绛色棉袄，套着件桃红衬衣，戴着条大红领子，挽着双水红袖子，……下边露着玫瑰紫的裤子，对着那一对四寸有余的金莲儿。”

帔 ①本称“帟”。披肩。制为方形、圆形或菱形，中有领口，正前开襟，著时披及肩背，系结于颈。男女均可使用。汉扬雄《方言》卷四：“帟，陈魏之间谓之帔。”史游《急就篇》“帟”唐颜师古注：“一名帔。”刘熙《释名·释衣服》：“帔，披也，披之肩背，不及下也。”南朝梁简文帝《倡妇怨情诗》：“散诞披红帔，生情新约黄。”北周庾信《奉和赵王美人春日诗》：“步摇钗梁动，红轮帔角斜。”均此。早期的著帔人物形象，在1954年山东沂南东汉墓出土的画像石及1972年甘肃酒泉晋墓出土的壁画上均有反映。②鹤氅；披风。《南史·任昉传》：“（昉）有子东里、西华、南容、北叟，并无术业，……西华冬月著葛帔练裙，道逢平原刘孝标，泫然矜之。”唐王维《与苏卢二员外期游方丈寺而苏不至因有是作》诗：“手巾花氎净，香帔稻畦成。”参见“鹤氅”。③“霞帔”、“直帔”的省称。《事物纪原》卷三：“今代帔有二等：霞帔非恩赐不得服，为妇人之命妇，而直帔通用民间也。”明高明《琵琶记》第四十二出：“披袍秉笏更垂绅，冠和帔，一番新。”周祈《名义考》卷十一“帔”：“命妇衣外以织文一幅，前后如其衣，长中分而前两开之，在肩背之间，谓之霞帔，即古之帔也。”④即“帔子”。

披肩 ①亦作“帔肩”。即“帔”。汉刘熙《释名·释衣服》：“帔，披也，披之肩背不及下也。”清王先谦疏正补：“此云披之肩背，则是今之披肩矣。”②清代帝后百官及命妇所用的一种领饰。即“披领”。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“披肩为文武大小品官衣大礼服时所用，加于项，覆于肩，形如菱，上绣蟒，八旗命妇亦有之。”③即“霞帔”。

帔肩 即“霞帔”③。元杨显之《潇湘秋夜雨》第四折：“解下这云霞五彩帔肩儿，都送与张家小姐妆台次。”

褙 亦作“褙”、“褙”。围绕于领颈的披肩。汉扬雄《方言》卷四：“绕衿谓之褙。”《说文》段注：“衿，领今古字。‘领’者，刘熙云：‘总领衣体为端首也。’然则绕领者，围绕于领。今男子妇人披肩其遗意。”

褙 ①亦称“褙”。秦汉时期的一种披肩。汉扬雄《方言》卷四：“褙，陈魏之间谓之帔，自关而东或谓之褙。”《说文·巾部》：“褙，绕领也。”段注：“然则绕领者，围绕于领，今男子、妇人披肩其遗意。”②即“下褙”。

衣裾；裳际。（图一）。③亦称“衬褙”。“褙”一作“摆”。明代袍服附件。以质地厚实的布帛裁作角型，缝缀在两腋髀积处，左右各一；考究者加以缘边，并绣织花纹。多用于官服。明刘若愚《酌中志》卷十九：“直身，制与道袍相同，惟有褙在外，缀本等补。”方以智《通雅》卷三十六：“凡衣掖下安褙，髀积杀缝，两后裾加之。”（图二）入清后其制度。今传统戏曲服装仍保留其制，但改三角为长条。

披帛 亦作“帔帛”。又称“披巾”。妇女披巾。通常以轻薄的纱罗为之，或施晕染，或施彩绘，上面印画各种图纹。始于秦汉，盛行于唐。多用于官嫔、歌姬及舞女，开元之后，则普及民间。形制有二：一为横幅较宽，长度较短，使用时披在肩上，形似披风。二为窄幅，长度则达两米以上，妇女平时用此，辄将其缠绕于双臂，行路时酷似



褙
（河南洛阳西汉墓出土壁画）



图一 衣下之褙
（传晋顾恺之《女史箴图》）



图二 缝缀在服装两侧的褙
（明崇祯年间刻本《金瓶梅词话》插图）

两条飘带。周昉《簪花仕女图》、《纨扇仕女图》及张萱《捣练图》所绘的妇女，即披此巾帛。五代妇女的披帛，也作此式，如顾闳中《韩熙载夜宴图》、周文矩《宫中图》所绘。五代蜀冯鉴《续事始》引《实录》：“三代无帛子之说，至今加披帛以为礼节，尚以缣帛为之，至汉即以罗。西晋永嘉中制绛晕帛子。开元内令披帛，士庶之家女子在室帛帛，出适人则披帛子。”后唐马缟《中华古今注》卷中：“开元中，诏令二十七世妇及宝林御女良人等，寻常宴参侍令，披画披帛，至今然矣。”



披帛

(陕西乾县唐永泰公主墓出土石刻)

帛帛 即“披帛”。

月帛 鹤氅之属。本指道士、仙人服饰，后亦借指妇女的披帛。唐孟郊《同李益崔放送王炼师还楼观兼为群公先营山居》诗：“霞冠遗彩翠，月帛上空虚。”寒山《诗》之一：“昨到动观，忽见仙尊士。星冠月帛横，尽云居山水。”五代韦庄《天仙子》词：“金似衣裳玉似身，眼如秋水鬓如云，霞裙月帛一群群。”

帛子 简称“帛”。妇女的披巾；披帛。以质地轻薄的纱罗为之，裁为长条，披搭于肩作为装饰，下长及地。汉魏时期已有其制，隋唐五代极为流行，尊卑均可用之。唐蒋防《霍小玉传》：“(小玉)容貌妍丽，宛如平生。著石榴裙，紫襜裆，红绿帛子。”五代张文成《又赠十娘》诗：“迎风帛子郁金香，照日裙裾石榴色。”五代蜀冯鉴《续事始》引《实录》：“三代无帛子之说，至今加披帛以为礼节，尚以缣帛为之。至汉即以罗，西晋永嘉中制绛晕帛子，开元内令披帛，士庶之家女子在室帛帛，出适人则披帛子。”

披巾 亦作“帛巾”。省称“帛”。即“披帛”。

帛巾 即“披帛”。南朝陈徐陵《走笔戏书应令》诗：“片月窥花镜，轻寒入帛巾。”

红纶帛 纶或作“轮”。省称“红纶”。妇女披搭在肩背的红色披帛。南朝梁徐君蒨《初春携内人行戏》诗：“树斜牵锦帛，风横入红纶。”清吴兆宜注：“一作轮。《广韵》：衣帛。《玉篇》：在肩背也。”沈约《少年新婚为之咏》：“红轮映早寒，画扇迎初暑。”北周庾信《奉和赵王美人春日诗》：“步摇钗梁动，红纶帛角斜。”

红纶 即“红纶帛”。

飞云帛 宫女所著披帛。*云帛的前身。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“(秦始皇)令官人当暑戴黄罗髻，蝉冠子，五花朵子，披浅黄银泥飞云帛，把五

色罗小扇子，鞞金泥飞头鞋。”

霞帛 ①彩色披帛。妇女披搭于肩，以为装饰。以轻薄透明的五色纱罗为之。因其色彩宛如虹霞而得名。唐白居易《霓裳羽衣歌》：“虹裳霞帛步摇冠，钿缕累累佩珊珊。”后泛指妇女披巾。唐温庭筠《女冠子》词：“霞帛云发，钿镜仙容似雪。”五代尹鹗《女冠子》词：“霞帛金丝薄，花冠玉叶危。”王仁裕《开元天宝遗事》：“明皇与贵妃每至酒酣，使妃子统宫妓百余人，帝统小中贵百余人，排两阵于掖庭中，日为风流阵。以霞帛、锦被张之为旗帜，攻击相斗，败者罚之巨觥以戏笑。”《文献通考·乐志十九》：“五曰拂霓裳队，衣红仙砌衣，碧霞帛，戴仙冠，绣抹额。”②亦作“霞裙”。命妇礼服。以狭长的布帛为之，上绣云凤花卉。著时佩挂于项，由颈后绕至胸前。下垂至膝。底部以坠子相联。产生于宋。原为后妃所服，后遍施于命妇。《宋史·舆服志三》记：孝宗乾道七年(1171)规定：“其常服，后妃大袖，生色领，长裾，霞帛，毛坠子。”《西湖老人繁胜录》称：“诸殿阁分：皇后、贵妃、淑妃、美人、才人、婉容、婕妤、国夫人、郡夫人，紫霞帛、红霞帛，大内棕檐外，约有五百余乘轿，到宫先回。”明清承继宋制，用作皇后、命妇礼服。《明史·舆服志三》记，洪武四年(1371)规定，凡为命妇：“一品，衣金绣文霞帛，金珠翠妆饰，毛坠。二品，衣金绣云肩大杂花霞帛，金珠翠妆饰，金坠子。三品，衣金绣大杂花霞帛，珠翠妆饰，金坠子。四品，衣绣小杂花霞帛，翠妆饰，金坠子。五品，衣销金大杂花霞帛，生色画绢起花妆饰，金坠子。六品、七品，衣销金小杂花霞帛，生色画绢起花妆饰，镀金银坠子。八品、九品，衣大红素罗霞帛，生色画绢妆饰，银坠子。”翌年，朝廷更易命妇服制，又对霞帛纹样作出规定。明王三聘《古今事物考》卷六：“国朝命妇霞帛霞裙，皆用深青段匹，公侯及三品，金绣云霞翟文；三、四品，金绣云霞孔雀文。五品，绣云霞鸳鸯文。六、七品，绣云霞练鹊文。”清代命妇霞帛与前代有所不同，主要变化是：一、帛身放宽，左右两幅合并，并有后片及衣领，形似比甲；二、胸背缀有补子；三、帛脚下部不用坠子，改用流苏。霞帛虽为命妇之服，但明清时士庶妇女出嫁之日及人殓之时也可著之，俗谓“假借”。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“霞帛，妇人礼服也，明代九品以上命妇皆用之。以庶人婚嫁，得假用九品服，于是争相沿用，流俗不察。谓为嫡妻之例服，沿至本朝，汉族妇女亦仍以此为重，故非朝廷所特许也。然亦仅于新婚及殓时用之。”③道士之服。鹤氅之属。唐刘禹锡《和令狐相公送赵常盈炼师与中贵人同拜岳及天台投龙毕却赴京》诗：“银珪谒者引霓旌，霞帛仙官到赤城。”《旧唐书·司马慎传》：“景云二年，承祜固辞还山，仍赐宝琴一张

及覆被而遣之，朝中词人赠诗者百余人。”清崔灏《通俗编·服饰》：“《太极金书》：‘元始天帝，被珠绣霞被。’故此衣为道家所至贵重。”

霞被 即“霞被”。

羽被 鹤氅之属。道者之服。《云笈七籤·升玄行事诀》：“魁中有神，名抗萌，字流郁，著黄羽被，龙衣虎带。”又：“魁中有神，名旋度，字素康，著绛羽被，龙带虎裘。”

锦被 以彩锦制成的被。道者之服。《云笈七籤·升玄行事诀》：“（玉妃名密华）披锦被，……口吐紫烟。”《太平御览》卷六七五辑《唯一五老经》：“太素三元君服紫气浮云锦被，……又凤文锦被。”

冠被 宋元时期命妇礼服。包括冠和被：即花冠（一称“翠冠”，以五彩花装饰的假髻）和霞被。通常由朝廷赏赐，行人礼时则著之。宋程大昌《演繁露》卷十二：“冠被，《曾氏志》：‘夫人以夫恩，封县君，以兄曾公亮恩，赐冠被也。’是得封者，未尝得冠被。……壬辰年，在建康与客谈及此，秦垓侍郎适在，予问其家数有特赐者，必知其制。秦言其姊出适时，德寿使人押赐冠被，亦正是珠子鬘花特髻，无所谓冠也。”《宋史·刘文裕传》：“（太平兴国二年）封其母清河郡太夫人，赐翠冠霞被。”

织成被 以彩锦为面料的披肩。纹样按披肩造型分布织就。多用于贵族。《文献通考·四裔十六》：“其王坐金羊座，戴金花冠，衣锦袍，织成被，饰以真珠宝物。”

朝领 霞被。元徐明善《安南行记》：“安南国世子臣陈日恒《上笺进方物状》云：‘全金悬耳结真珠一对，连玳瑁盘口赫色珠金朝领一领。’”

彩被 彩绣披肩。明冯梦龙《醒世恒言·汪大尹火烧宝莲寺》：“内供奉着一尊女神，珠冠璎珞，绣袍彩被。”

油被 涂油的披肩。可用作雨具。《晋书·桓玄传》：“（刘）裕至新山，使羸弱携油被登山，分张旗帜，数道并前。”

毛被 亦称“褐被”。以毛褐制成的披肩。粗劣之服。《新唐书·东谢蛮传》：“贞观三年，其酋元深入朝，冠乌熊皮若注旄，以金钗络额，被毛被，韦行膝，著履。”清蒲松龄《聊斋志异·柳秀才》：“果有妇高髻褐被，独控老苍卫，缓辔北度。”①道土之服。即“羽被”。《太平御览》卷六七五辑《唯一五老经》：“太素三元君服紫气浮云锦被，又紫绣毛被。”

褐被 即“毛被”。

葛被 葛布披肩。亦借指素朴之服。近人徐珂《清稗类钞·巡幸》：“其一少寡，宫中呼为元大奶奶，葛被练衣，不施米粉，居于孝欵后寝宫西偏。”

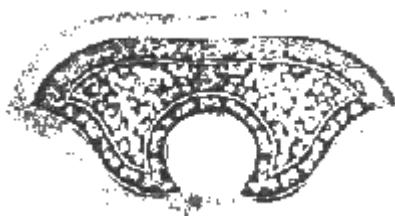
襟帛 旧时男女在入学、中举或结婚时披在肩上

的深红色披巾。参见“襟肩红。”

襟肩红 亦称“披红”。旧时男女在喜庆活动中披搭在肩上的绛色帛巾。常用于入学、中举或成婚。清虞兆璠《天香楼偶得·披帛》：“今世俗婚娶，不论男妇，皆披绛帛。”平步青《霞外捃屑》卷四：“今越中童生初入学，鼓乐迎送，投谒亲族。襦衫之上，必披绛帛。呼曰襟肩红。不知仿于何时。婚时亦有用之者。”《红楼梦》第九十七回：“俱相请了新人出轿，宝玉见喜娘披着红，扶着新人，蒙着盖头。”近世在参军、庆功等场合仍有此习。

披红 即“襟肩红”。

披领 亦称“披肩”。清代帝后百官及命妇所用的一种领饰。以绸缎为之，裁为菱状，上绣龙蟒等图纹，并加以缘饰。通常缝缀在衣上，亦有分开制作者，使用时罩在肩上，于颈项处扣结。专用于朝会之服。清萧奭《永宪录》卷一：“凡册封出使外国正副使，给以蟒缎披领，麒麟补长褂、一品顶带。”《钦定服制例》：“公侯伯貂鼠蟒披领袍，圆子小袖袍、蟒缎、妆缎、金花缎、各样补缎、绣缎、各样花缎、素缎俱准用。”《清史稿·舆服志二》：“（皇帝）朝服，色用明黄，惟祀天用蓝，朝日用红，夕月用月白。披领及袖皆石青，缘用片金，冬加海龙缘。……十一月朔至上元，披领及裳俱表以紫貂，袖端薰貂。”又：“（皇后）朝袍之制二，皆明黄色：一，披领及袖皆石青，片金缘，……。”



披领

（清代传世实物）

明衣 ①男子包裹身体的大幅方形布帛。类似后世之浴巾。按上古习俗，祭祀行礼前例行沐浴，浴罢身体未干，则以此布披之。其制无领无袂，下长至膝。《论语·乡党》：“齐（斋），必有明衣，布。”南朝梁皇侃疏：“谓斋浴时所著之衣也。浴竟身未燥，未堪着好衣，又不可露肉，故用布为衣，如衫而长身也，著之以待身燥。”宋高承《事物纪原》卷九：“三代以来，裘有明衣，唐改用生绢单衣，今但新衣而已。”②洁净的单衣。以麻布为之。死者沐浴后贴身穿著。《仪礼·士丧礼》：“乃裘三称，明衣不在裘。”唐贾公彦疏：“明衣裯而无里。”亦称“明衣裳”。《仪礼·士丧礼》：“陈裘于房中，……明衣裳用布。”又《既夕礼》：“其母之丧，则内御者浴，鬻元笄，设明衣，妇人

则设中带。……明衣裳，用幕布，袂属一幅，长下膝。”汉郑玄注：“所以亲身，为圭洁也。”贾公彦疏：“知亲身者，下浴讫，先设明衣，故知亲身也。云‘为圭洁’者，以其言明，明者，洁净之义。”《淮南子·兵略》：“设明衣也。”汉高诱注：“明衣，丧衣也。在于暗冥，故言明。”④神明之服。《穆天子传》卷六：“天子使嬖人，赠用文锦明衣九领。”晋郭璞注：“明衣，言神明之衣。”⑤唐代帝王百官衬在礼服内的汗衫。《资治通鉴·唐代宗大历三年》“上时衣汗衫”元胡三省注：“汗衫，宴居之常服也，……《炙毂子》曰：燕朝，袞冕有白纱中单，有明衣，皆汗衫之象。”

明衣裳 即“明衣”。

中带 ①女子死后沐浴完毕所穿的布制单衣。相当于男子的“明衣”。《仪礼·既夕礼》：“其母之丧，则内御者浴，髻无笄。设明衣，妇人则设中带。”汉郑玄注：“中带，若今之禴褌。”唐孔颖达疏：“虽名中带，亦号明衣，取其圭洁也。”一说为明衣之带。清俞樾《群经平议·仪礼二》：“中带犹言内带也。盖男子惟外有缙带而内无带，妇人则亲身之明衣亦有带也。以其在内，故谓之中带。”②妇女系束内衣的带子。《古乐府·东城高且长》：“驰情整中带，沈吟聊踟蹰。”唐李善注：“中带，中衣带。”

幪 亦作“景”。妇女出行御尘的大幅披巾。通常罩于衣外，下垂至膝。《仪礼·士昏礼》：“妇乘以几，姆加景，乃驱。”汉郑玄注：“景之制盖如明衣，加之以行道御尘，令衣鲜明也。景亦明也。”《隋书·礼仪志四》：“后齐皇帝纳后之礼，……皇后服大严绣衣，带绶珮，加幪。”女子出嫁亦多披之。俗谓“景衣”。明王志坚《表异录》卷十：“景衣，女嫁时在途衣也。《通雅》卷三十六：“《仪礼·士昏礼》‘加景’。注：‘景之制如明衣。加之以行道御尘。’智谓非御尘，以为蔽也。北齐纳后礼，有所谓‘加幪’、‘去幪’，即此字。今俗亲迎，羸其首日盖头。《诗》：‘纲衣’。一作‘颀衣’、‘颀衣’、‘景衣’，加幪亦尚纲之遗。”

景衣 古代妇女所著披巾。见“幪”。

景 即“幪”。

颀 亦称“颀衣”。以麻布制成的大幅披巾。《仪礼·士昏礼》：“女从者毕袞玄，纁笄，被颀黼，在其后。”汉郑玄注：“颀，禴也……士妻始嫁，施禴黼于领上，假盛饰耳。言披明（衣），非常服。”明方以智《通雅》卷三十六：“今俗亲迎，羸其首日盖头。《诗》：纲衣。一作颀衣。”参见“髻衣”。

颀衣 即“颀”。

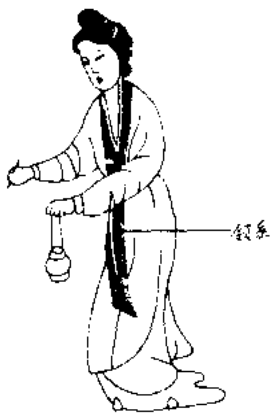
浴衣 沐浴前后所穿之衣。亦专指死者浴后之服。以细布为之，用直裁法制成，其制宽大如袍。《仪礼·士丧礼》：“浴衣于篋。”汉郑玄注：“浴衣，已浴所衣之衣。以布为之，其制如今通裁。”《礼·丧大

记》：“浴用绁巾，拒用浴衣。”《新唐书·礼乐志十》：“沐浴……沐巾一，浴巾二，用绁若绁，实于笄，栉实于箱若篋，浴衣实于篋，皆具于西序下，南上。……浴则四人抗衾，二人浴，拭用巾，拒用浴衣。设床于尸东，衽下笄上算。”唐孟浩然《腊月八日于剡县石城寺礼拜》诗：“讲席邀谈柄，泉堂施浴衣。”

晞身布 浴巾。以葛麻为之。宋叶廷珪《海录碎事·带绅》：“晞身布：齐必有明衣布，谓沐时所著之衣，浴竟身未干燥，未堪著好衣，又不可露体，故用布为衣。《玉藻》云君衣布以晞身是也。”

领抹 亦作“领抹”。宋代妇女的一种服饰。直袂之属。宋孟元老《东京梦华录》卷二：“向晚，卖何娄头面、冠梳、领抹……之类。”南宋时仍用此名。吴自牧《梦粱录》卷十三：“大抵杭城是行都之处，万物所聚，……销金衣裙、描画领抹，极其工巧，前所罕有者悉皆有之。”灌圃耐得翁《都城纪胜》：“如官巷之花行，所聚花朵、冠梳、钗环、领抹，极其工巧，古所无也。”

领系 亦作“领戏”。金元妇女的一种服饰。由宋代直袂演变而来，通常以狭长的布带为之，制为双层，上绣各色花纹图案，著时披挂于上衣之外，由颈后绕至胸前，以带系结，下垂及膝。元关汉卿《赵盼儿风月救风尘》第一折：“出门去，提领系，整衣袖，戴插头面整梳篦。”《诈妮子调风月》第四折：“推那领系眼落处，采揪住那系腰行行掐胯骨。”无名氏《鲁智深喜赏黄花峪》第二折：“他来买我些东西，也有挑线领戏；也有钗环头篦。”又第三折：“有这个锦裙褌法墨玢梳，更有这绣领戏绒线铺，翠绒花是金缕。”



领系

(山东高唐金墓出土壁画)

峪》第二折：“他来买我些东西，也有挑线领戏；也有钗环头篦。”又第三折：“有这个锦裙褌法墨玢梳，更有这绣领戏绒线铺，翠绒花是金缕。”

领戏 即“领系”。

贾哈 辽代披肩的别名。清厉荃《事物异名录·服饰》：“辽俗有一制，围于肩背名曰贾哈。锐其两隅，其式如箕，垂於两肩，以锦貂为之，按此者今之披肩。”

眉子 明代妇女所著披肩。
《金瓶梅词话》第六十七回：“（潘金莲）上穿黑青回纹锦对



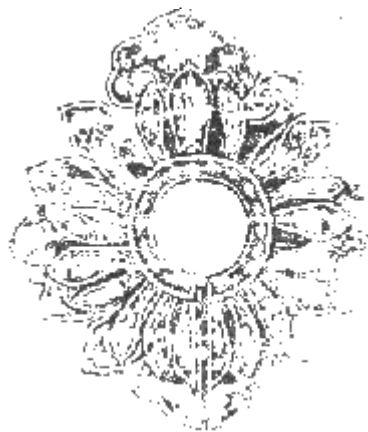
眉子

(明万历年间刻本《金瓶梅词话》插图)

袷衫儿，泥金眉子，一溜排五道金，三川纽扣儿，下着纱裙。”又十九回：“(潘金莲)上穿沉香色水绉罗对袷衫儿，五色绉纱眉子，下着白麻光绢挑线裙子，裙边大红光素缎子白綾高底、羊皮金云头鞋儿。”

承云 绣花的衣领。元龙辅《女红谱志》卷上：“承云，衣领也。昔姚梦兰赠东阳以领边绣，脚下履。领边绣，即承云也。”

阁鬃 清代妇女的一种领饰。剪彩帛为条状，相拼成莲花形，中有圆孔，以受领项；亦有用五彩丝线编结而成者。使用时加覆于外衣领下。多用于青年妇女。清叶梦珠《闻世编》卷八：“内装领饰，向有三等，大者裁白绉为云样，覆及两肩，胸背刺绣花鸟，缀以金珠、宝石、钟铃，令行动有声，曰宫装。次者曰云肩。小者曰阁鬃。其绣文缀装则同。近来官装，惟礼服用之，居常但用阁鬃而式样亦异，或剪裁为金莲花，结线为绶络样，扣于领而倒覆于肩，任意装之，尤觉轻便。”



阁鬃

(清代传世实物)

襟 金文作“衽”，先秦文献亦作“衽”、“衽”。①衣服的开合交合处。义同衽。《战国策·齐策三》：“君听臣则可，不听臣，若臣不肖也，臣辄以颈血滴足下衽。”宋鲍彪注：“交衽也”。历代服装襟式繁多：有直通上下者，谓直襟；盘曲多变者，谓曲襟；绕体旋转者，谓绕襟；两襟相对者，谓对襟；衣襟右掩者，谓右襟；左掩者，谓左襟等(见图)。②衣领。按衣襟多与衣领连属，故称衣领为襟。《尔雅·释器》：“衣皆谓之襟。”晋郭璞注：“交领。”汉刘熙《释名·释衣服》：“襟，禁也，交于前。”清王先谦注：“襟、衽通用，……案衽即领之下施而交于前者。”北齐颜之推《颜氏家训·书证》：“古者斜领下连于衽，故谓领为衽。”③衣服的前幅。《庄子·齐物论》：“丽之姬，艾封人之子也，晋国之始得之也，涕泣沾襟。”唐岑参《奉送贾侍御使江外》诗：“荆南湘北难相见，莫惜衫襟着泪痕。”



襟

(江苏扬州明墓出土实物)

时代	战国	汉	汉	汉	魏晋	南北朝	隋唐
图例							
时代	唐	宋	元	明	清	清	近代
图例							

襟的演变

衽 即“襟”。衣服的开合交合处。1975年陕西扶风法门出土西周虢方彝铭文，即铸有“女衣朱象衽”之语。衽同襟；衽同衽，即襟。

衽 即“襟”。《说文·衣部》：“衽，衣衽也。”又：“衽，交衽也。”段注：“衽之字一变为衽，再变为襟。”

衽 ①即“襟”。《诗·郑风·子衿》：“青青子衿，悠悠我心。”汉扬雄《方言》卷四：“衿谓之交领。”北齐颜之推《颜氏家训·书证》：“古者斜领下连于衽，故谓领为衽。孙炎、郭璞注《尔雅》、曹大家注《列女传》，并云：‘衽，交领也。’”②衣下两旁掩襟际处。③五彩丝绳。《诗·豳风·东山》：“亲结其缡”汉毛亨传：“母戒女，施衽结缡。”孔颖达疏：“衽，谓缡也。”④系衣服的带子。参见“衽带。”⑤系结。《玉篇·衣部》：“衽，缡也。”《礼·内则》：“衽，缡，褊，以适父母舅姑之所。”郑玄注：“衽，犹结也。”扬雄《反离骚》：“衽芰荷之绿衣兮，被芙蓉之朱裳。”

衽 ①衣襟；衣衽。汉扬雄《方言》卷四：“衽谓之衽。”又：“衽谓之衽。”晋郭璞注：“衽，即衣衽也。”②同“衽(衽)”。衣领端。《玉篇·衣部》：“衽，领端也。衽，同衽。”

衣襟 亦作“衣衽”。衣服的开合交合处。本指衣的开合处，后指衣的前幅。汉扬雄《方言》卷四：“衽谓之衽”晋郭璞注：“衣襟也。”《说文·衣部》：“衽，衣衽也。”刘熙《释名·释衣服》：“襟，禁也，交于前，所以御风寒也。”

沙拉 亦作“沙刺”。衣襟。满语的音译。《满洲

源流考》卷十八：“沙拉，衣襟也。满洲语衣襟角也，旧解相近。原作沙刺，今改正。”

青衿 ●亦作“青襟”、“青衿”。青色衣领。先秦时专用于学子之服。《诗·邶风·子衿》：“青青子衿，悠悠我心。”汉毛亨传：“青衿，青领也，学子之所服。”唐孔颖达疏：“衿与襟音义同，衿是领之别名，故云‘青衿，青领也。’”《周书·斛斯微传》：“宣帝时为鲁公，与诸王子等咸服青衿，行束脩之礼，受业于微，仍并呼微为夫子。”《新唐书·礼乐志五》：“其日平明，皇子服学生之服，其服青衿。”《文献通考·学校二》：“咸通中，刘允章为礼部侍郎，请诸生及进士第并谒先师，衣青衿，介帻，以还古制。”引伸为上了的代称。《魏书·李崇传》：“养黄发以询格言，育青衿而敷典式。用能享国久长，夙徽万祀者也。”●青色官服。唐宋时规定为八、九品所服。《古今图书集成·礼仪典》卷三九《应讲录》：“西吴族世于时，不事诗书，其母有弟补博士弟了员衣青衿来谒，母大诧曰：‘而何服此衣服哉？嗟而贫衣不足于蓝，故缀以青欵，尔何不浼我取足耶？盖不识青衿为时制服也。’”

青襟 即“青衿”。唐刘长卿《寄万州崔使君》诗：“丘门多白首，蜀郡满青襟。”宋钱易《南部新书》卷二：“咸通九年，刘允章放榜后，奏新进士春关前，择日谒谢先师，皆服青襟介帻，有洙泗之风焉。”

青衿 即“青衿”。《隋书·礼仪志四》：“国子生黑介帻，青衿，单衣，乘马从以至。”

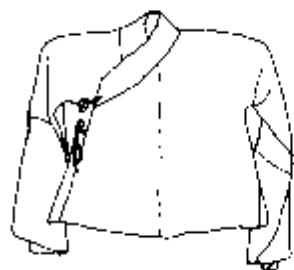
襟 ●衣襟。汉扬雄《方言》卷四：“襟谓之衿。”晋郭璞注：“衣襟也。或曰裳际也。”《说文·衣部》：“襟，衿也。”段注：“按郭云衣襟者，谓正幅；云裳际者，谓旁幅。谓衿为正幅者今义，非古义也。”●破旧之衣。《玉篇·衣部》：“襟，……衣坏也。”

兰襟 衣襟。“兰，美其香洁。汉班婕妤《捣素赋》：“侈长袖于妍袂，缀半月于兰襟。”

衣衾 ●衣襟。唐慧琳《一切经音义》卷十七：“衣衾，……谓衣襟也。”宋道原《景德传灯录·肋尊者》：“四众各以衣衾盛舍利，随处兴塔而供养之。”●僧衣。唐柳宗元《送文畅上人登五台遂游河朔序》：“上人之往也，将统合儒释，宣藻凝滞，然后蔑衣衾之赠，委财施之公不顾矣。”清卢文弨《钟山札记》：“衣衾用十幅帛为多，然亦可通用，……非专指衣襟也。”

大襟 亦作“大襟”。服装襟式之一。衣袂右掩。纽扣偏在一侧，从左到右，盖住底襟。多用于汉族服装，有别于少数民族的左襟。礼服、便服均可用之。《金瓶梅词话》第五十六回：“只有李瓶儿上穿素青杭绸大襟袂儿，月白熟绢裙子，浅蓝玄罗高底鞋儿。”清《通俗条约》：“至于妇女衣袂，则有琵琶、对襟、大襟、百褶、满花、洋印花、一块玉等式样。”近人徐珂《清稗

类钞·服饰》：“俗以右手为大手，因名右襟曰大襟。”亦指此类服装的前面部分。



大襟

(江苏镇江明墓出土)

大襟 即“大襟”。

对襟 亦作“对衿”。服装襟式之一。正中两襟对开，直通上下，纽扣在胸前正中系连，故称。有别于大襟及曲襟。多用于衫、褂等服。夏季服装采用较多，男女均可用之。宋代以后逐渐普及。尤以半臂、比甲、马褂、大褂等服所用为多，其式保存至今。《金瓶梅词话》：“许嫁之女则服绉子，制如妇人服，以红或银褐明金为之，对襟彩领，前齐拂地，后曳五寸余。”《金瓶梅词话》第二十四回：“只见李瓶儿梳妆打扮，上穿大红遍地金对衿罗衫儿，翠蓝拖泥妆花罗裙。”清顾炎武《日知录·对襟衣》：“《太祖实录》：洪武二十六年三月，禁官民步卒人等服对襟衣，惟骑马许服，以便乘马故也。”亦称“对面襟”。清李宝鼎《官场现形记》第七回：“(陶子尧)便起身换了一件单袍子，一件二尺七寸大青对面襟大袖方马褂。”



对襟

(江苏无锡元墓出土实物)

对衿 即“对襟”。

对面襟 即“对襟”。

不制衿 北宋妇女的一种衣式。衣用对襟，不施纽带，著时两襟敞开，露出里衣。流行于宣和时期，制出宫廷，后普及民间，尊卑皆可著之。宋岳珂《程史》卷五：“宣和之季，……妇人便服，不施衿纽，束身短制，谓之不制衿。始自宫掖，未几而通国皆服之。”



不制衿

秃衿 亦作“秃襟”。无领之服。通常指便服。唐李贺《秦宫诗》：“秃衿小袖调鹦鹉，紫绣麻襪踏哮虎。”宋苏轼《观杭州铃辖欧育刀剑战袍》：“秃衿小袖雕鹞盘，大刀长剑龙蛇插。”清魏子安《花月痕》第四十六回：“酒行数巡，夫人出见，珠光侧聚，佩响流葩，肇受却小袖秃襟，笑向仲池道：‘我不惯穿大衣。’”

（宋人《瑶台步月图》）

秃襟 即“秃衿”。

缺襟 一种短缺的衣襟形式。亦指这种形制的服装。制如大襟，右襟下部裁缺一截，形成曲襟。一般用以长袍、马褂及马甲。最初为武士行装，右襟短缺，以便乘骑。清赵翼《陔余丛考》卷三十三：“凡扈从及出使，皆服短褂、缺襟及战裙。”清中叶普及于民间，成为普通男女便服。用于马褂、马甲的缺襟，又称“琵琶襟”。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“马褂之右襟短缺而略如缺襟袍者，曰琵琶襟马褂，或亦谓之曰缺襟。”

琵琶襟 亦作“琵琶衿”。一种短缺的衣襟样式。其制略如大襟，唯右襟下部被裁缺一截，形成曲襟。转角之处呈方形。流行于清代，初多用作行装，以便乘骑。后变成单纯的装饰，无实用意义。男女之服均可用此，以马褂及马甲采用为多。《红楼梦》第九十一回：“薛蝌只得起来，开了门看时，却是宝蟾，拢着头发，掩着怀，穿了件片金边琵琶襟小紧身，上面系一条松花绿半新的汗巾。”李斗《扬州画舫录》卷十一：“清明前后，肩担卖食之辈，类皆俊秀少年，竞尚妆饰。每着蓝藕布衫，反纫钩边，缺其衿，谓之琵琶衿。”

芳襟 女子衣襟的美称。南朝齐谢朓《同谢谔议铜雀台诗》：“芳襟染泪迹，婢媵空复情。”

衿 亦作“衽”。①衣襟。(1)衣上的交领。《尔雅·释器》：“衣皆谓之襟。”宋邢昺疏：“衣皆名襟，谓交领也。《方言》云衿（襟）为之交是也。”其制有二：由左掩右谓之右衽；由右掩左谓之左衽。按中原地区习俗，生者之衣多用右衽，死者之衣则用左衽。少数民族不受此限，一般多用左衽。《论语·宪问》：

“微管仲，吾其被发左衽矣。”邢昺疏云：“衽谓衣衿。衣衿向左谓之左衽，夷狄之人被发左衽，言无管仲则君不君、臣不臣，中国皆为夷狄。”《礼·丧大记》：“小敛大敛，祭服不倒，皆左衽，结绞不纽。”唐孔颖达疏：“衽，衣襟也。生乡（向）右，左手解抽带便也。死则襟乡（向）左，示不复解也。”(2)下裳的叠压部分。一般多指前片。《礼·玉藻》：“深衣三祛，缝齐倍要，衽当旁。”汉郑玄注：“衽谓裳幅所交裂也。”《春秋公羊传·昭公二十五年》：“昭公……再拜稽首，以衽受。”汉何休注：“衽，衣下裳当前者，……掩裳际也。”因引伸为下裳的代称。《考工记·鞀人》：“终岁御，衣衽不敝。”郑玄注曰：“衽谓裳也。”②衣袖。汉刘向《列女传》卷一“鲁季敬姜”：“所与游处者，皆黄毫倪齿也。文伯引衽攘卷而亲馈之。”魏张揖《广雅·释器》：“袂、衽，袖也。”清朱骏声《说文通训定声·临部》：“凡衽，皆言两傍；衣际、裳际正当手下垂之处，故转而名袂焉。”

衽 即“衽”。

右衽 服装襟式之一。衣襟由左向右掩。古时多见于汉族之服，有别于少数民族的左衽之衣。唐刘景复《梦为吴泰伯作胜儿歌》：“我闻天宝十年前，凉州未作西戎窟。麻衣右衽皆汉民，不省胡尘暂蓬勃。”宋米芾《画史》：“吴王斫鲙图，江南衣文金冠，右衽红衫，大榻上背擦两手。”《明史·舆服志三》：“文武官公服，洪武二十六年定，每日早晚朝奏事及侍班、谢恩、见辞则服之。……其制，盘领右衽袍，用纁丝或纱罗绢，袖宽三尺。”参见“左衽”。



右衽

（明万历年间刻本

《琵琶记》插图）

左衽 服装襟式之一。衣襟由右向左掩。①古代死者殓服。衣襟向左，不用钮扣，有别于生者的右衽之衣。《礼·丧大记》：“小敛大敛，祭服不倒，皆左衽，结绞不纽。”唐孔颖达疏：“衽，衣襟也。生乡（向）右，左手解抽带便也。死则襟乡（向）左，示不复解也。”《仪礼·士丧礼》：“主人袭反位，商祝掩、瑱，设幙目，乃屦綦结于跗，连绖；乃袭三称，明衣不在葬。”汉郑玄注：“迁尸于衾上而衣之。凡衣死者，左衽不纽。”②古代少数民族服装。不同于中原人民的右衽之服。先秦时已见其俗。《书·毕命》：“四夷左衽，罔不咸赖。”秦汉以后沿续不衰。《后汉书·西羌传》：“羌胡被发左衽，而与汉人杂处。”《周书·突厥传》：“其俗被发左衽，……犹古之匈奴也。”亦以左衽比喻外族。《论语·宪问》：

“微管仲，吾其被发左衽矣。”宋邢昺疏：“衽谓衣衿（襟）。衣衿向左谓之左衽，夷狄之人被发左衽，言无管仲则君不君，臣不臣，中国皆为夷狄。”《三国志·蜀志·廖立传》：“（立）闻诸葛亮卒，垂泣叹曰：‘吾终为左衽矣！’”辽金元时期，北方少数民族统治中国，其制亦施于汉族，通常用于军士、官吏。宋叶隆礼《契丹国志》卷二十三：“其诸大首领太子伟王、永康、南北王、于越、麻荅、五押等，大者千余骑，次者数百人，皆私甲也。……又有渤海首领大舍利高模翰兵，步骑万余人，并髡发左衽，窃为契丹之饰。”《辽史·仪卫志二》：“蕃汉诸司使以上并戎装，衣皆左衽。”1972年吉林哲里木盟库伦旗辽墓壁画及契丹画家胡瓌所绘《卓歇图》中，即见有著左衽衣的人物。1974年辽宁法库叶茂台辽墓所出袍衫实物，亦多呈左衽，可资参证。元明时期仍见其俗。（见图）明田汝成《炎徼纪闻》卷四：“苗人古三苗之裔也。其人魁结跼蹠，……班衣左衽。”清代统治者虽属少数民族，但其所用礼服、便服，已悉用右衽，与汉族无别。

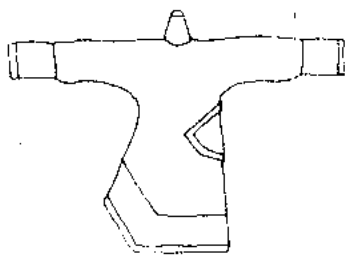
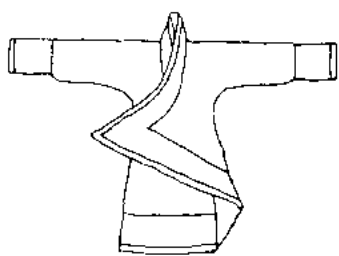


左衽

（陕西咸阳元墓出土陶俑）

上衽 深衣的前襟。《礼·问丧》：“亲始死，鸡斯徒跣，扱上衽，交手哭。”唐孔颖达疏：“上衽，谓深衣前衽。”汉刘向《说苑·复思》：“鲍叔死，管仲举上衽而哭之，泣下如雨。”

续衽钩边 深衣的襟式。前襟接长，作成斜角，著时由前绕至身背，用带系结。以防行步时露出里衣，



续衽钩边

（湖南长沙马王堆汉墓出土）

有失礼仪。《礼·深衣》：“古者深衣，盖有制度，以应规矩，绳权衡。短毋见肤，长毋被土；续衽钩边，要缝半下。”汉郑玄注：“续犹属也，衽，在裳旁者也。属连之，不殊裳前后也。钩读如鸟喙必钩之钩。钩边，若今曲裾也。”清任大椿《深衣释例》卷二：“案在旁曰衽。在旁之衽前后属连曰续衽。右旁之衽不能属连，前后两开，必露里衣恐近于褻，故别以一幅布裁为曲裾，……以掩盖里衣，而右前衽即交乎其下，于覆体更为完密。”汉代以后其制渐失。

钩边 深衣的襟式。见“续衽钩边”。

豹舄 以豹皮装饰的衣襟。中大夫用作礼服。《管子·揆度》：“列大夫豹舄。”《通典·食货志十二》：“令诸侯之子将委质者，皆以双虎之皮，卿大夫豹舄，列大夫豹舄。”自注：“列大夫，中大夫也。襟谓之舄。”

密门 钉缀多枚纽扣的衣襟。多见于男子马褂、马夹及妇女短袄。流行于清末。清秦炳如《上海县竹枝词》：“紧身窄袖半洋装，非勇非兵躯干强。马夹密门绸纽扣，成群结队荡街坊。”自注：“近年无赖之徒无有不穿紧身窄袖之衣，披密门绸纽扣之马夹者。”



密门

（《点石斋画报》）

领 ①亦称“衣领”。衣服上的领子。通常和衣襟相连，藉此以承颈项。《荀子·劝学》：“若挈裘领，拙五指而顿之，顺者不可胜数也。”汉刘熙《释名·释衣服》：“领，颈也，以缠颈也。亦言总领衣体为端首也。”《南史·王思远传》：“都水使者李珪之常曰：‘见王思远终日匡坐，不妄言笑，簪帽衣领，无不整洁。’”其制有多种，如周代有矩领，战国有曲领，秦汉有方领，唐代有圆领，宋代有大领，明代有盘领，清代有风领等。（见图）②“护领”、“领衣”的省称。清吴振械《养吉斋丛录》卷二十二：“前明衣有护领。本朝改服色，无护

序号	时代	男式	女式
1	商周		
2	春秋战国		
3	秦汉		
4	魏晋		
5	南北朝		
6	北朝隋唐		
7	唐		
8	宋		
9	辽金元		
10	明		
11	清		
12	近代		

领的演变

领。昔在山左，见人家藏其先人遗像，朝衣冬朝冠无领，不知何时别制皮棉各领，以护颈御寒也。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“衣之护颈者曰领。”

衣领 即“领”。

襦 ①衣领。《诗·魏风·葛屨》：“要之襦之，好人服之。”汉毛亨传：“襦，领也。”②衣襟。《玉篇·衣部》：“襦，……衣领也；衣衿也。”

褙 绣有黼纹的衣领。《诗·唐风·扬之水》：“素衣朱褙，从子于沃。”汉毛亨传：“褙，领也。诸侯绣黼丹中衣。”《尔雅·释器》：“黼领谓之褙。”亦指衣领。元欧阳玄《渔家傲》：“貂袖豹祛银鼠褙，美人来往毡车续。”一说为罩衣。明方以智《通雅》卷三十六：“衣外饰曰褙，即谓表也。……褙与表、褙、褙声转，重之为袍。……《朱褒传》：‘褒衣大褙’，谓在外之宽袍也。褙亦音袍，可思其声。”

褙 ①交叉式的衣领。汉扬雄《方言》卷四：“褙谓之褙。”晋郭璞注：“即衣领也。”《广雅·释器》：“褙谓之褙。”清王念孙疏证：“褙与褙同。”《集韵·叶韵》：“交领谓之褙。”②衣后襟。《尔雅·释器》：“褙谓之褙。”郭璞注：“衣后襟也。”

袷 亦作“会”。交领衣之衣领的会合、叠压处。《左传·昭公十一年》：“衣有袷，带有结。会朝之言，必闻于表著之位，所以昭事序也；视不过结袷之中，所以道容貌也。”晋杜预注：“袷，领会。”沈钦韩补注：“交领当膺，左右衿所会，故谓之袷。”《说文·衣部》段注：“《玉藻》、《曲礼》、《深衣》皆谓交领曰袷，袷即袷。会、合同义。且叔向‘视不过结袷之中’，即《曲礼》视天子‘不上于袷，不下于带。’唐刘禹锡《代赐谢春衣》：“执领袷而扑舞失次，被纤柔而顾盼增辉。”

衿 亦作“衿”。衣领。《集韵·淳韵》：“衿，领端也，或从衣。”

颡 颡，通“鞞”。绣有黼纹的单层领衣。多加在中衣之外，著礼服时则用之。《仪礼·士昏礼》：“女从者半衿玄，编笄被颡，在其后。”汉郑玄注：“颡，禅也。《诗》云：‘素衣朱褙。’《尔雅》云：‘黼领谓之褙。’……卿大夫之妻刺黼以为领，如今偃领矣。”参见“黼领”。

方领 亦称“方盘领”。服装领式之一。制为长条，下连衣襟，著时两襟相交叠压，掩壅颈项。先秦时深衣之领多用此式。《礼·深衣》：“古者深衣，盖有制度。……曲袷如矩以应方，负绳及踝以应直。”汉郑玄注：“古者方领，如今小儿衣领。”《朱子家礼·深衣制度》：“方领，两襟相掩，衿在腋下，则两领之会自方。”入汉以后，多用于儒服，其色与衣身相异，因成为儒服的代称。《汉书·韩延寿传》：“延寿衣黄纨方领。”唐颜师古注引晋灼曰：“以黄色素作直领也。”《后汉书·儒林传·序》：“建武五年，乃修起太学，稽

式古典；笱豆干戚之容，备之于列，服方领习矩步者，委它乎其中。”又《马援传》：“勃衣方领，能矩步。”唐李贤注引《前书音义》曰：“颈下施衿领正方，学者之服也。”《宋史·舆服志五》：“淳熙中，朱熹又定……圆袂方领，曲裾黑缘。大带、缙冠、幅巾、黑履。士大夫家冠昏、祭祀、宴居、交际服之。”一说为方型之领。明顾起元《说略》卷二十一：“深衣方领，正经曰：曲袷如矩，乃匠氏取方曲尺，强以斜领为方而疑其多……若裁作方盘领，即应如矩之意。”

方盘领 即“方领”。元吾丘衍《闲居录》：“深衣方领。正经曰：‘曲袷如矩。’后世不识矩乃匠氏取方曲尺，强以斜领为方，而疑其多添两襟，制度遂失。若裁作方盘领，即应如矩之义。”明焦竑《焦氏笔乘》卷一：“若裁作方盘领，即应如矩之义。”方以智《通雅》卷三十六：“《吾衍闲居记》曰：深衣方领，即方盘领。”

交领 亦称“交衿”、“曲袷”。服装领式之一。制为长条，下连衣襟，著时两襟相交叠压，故名。《礼·深衣》“曲袷如矩以应方”汉郑玄注：“袷，交领也。”刘熙《释名·释衣服》：“直领，领邪直而交下。……交领，就形名之也。”后引伸为交领衣的代称。不分男女，凡著衣领相交之服，均可称为交领。晋干宝《搜神记》卷七：“至元康末，妇人出两裆，加乎交领之上，此内出外也。”

交衿 即“交领”。《说文·衣部》：“袷（襟），交衿也。”刘熙《释名·释衣服》：“襟，禁也。交于前，所以禁御风寒也。”清王先谦疏正补：“案古者斜领，下连于衿（襟），故谓领为衿。孙炎、郭璞注《尔雅》、曹大家注《列女传》并云：衿，交领也。”清沈复《浮生六记》卷五：“衣制皆宽博交衿，袖广二尺，口皆不缉，特短袂，以便作事。”

曲袷 即“交领”。《礼·深衣》：“古者深衣，盖有制度。……袷以应规，曲袷如矩以应方。”汉郑玄注：“袷，交领也。古者方领，如今小儿衣领。”清任大椿《深衣释例》卷二：“曲袷属于内外襟，两襟交则袷交，而形自方。”

衣袷 衣襟上的交领。可以开合。《尔雅·释器》：“衣袷谓之襟。”宋邢昺疏：“衣袷名襟，谓交领也。《方言》云衿（襟）为之交是也。”清郝懿行义疏：“袷者，《说文》云目匡也。衣有袷者，《淮南（子）·齐俗篇》云隅袷之削。盖削杀衣领以为斜形，下属于襟，若目眚然也。”

曲领 ①亦称“拘领”。缀有衬领的内衣。通常以白色布帛为之，领施于襦，著时加在外衣之内，以禁中衣之领上拥。汉刘熙《释名·释衣服》：“曲领在内，所以禁中衣领上横壅颈，其状曲也。”史游《急就篇》：“袍襦表里曲领。”唐颜师古注：“著曲领者，所

以禁中衣之领，恐其上拥颈也。其状阔大而曲，因以名云。”《三国志·魏志·涉传》：“男女衣皆著曲领。”《晋书·舆服志》：“朱衣绛纱褙，皂缘白纱，其中衣白曲领。”隋代规定，七品以上著朝服时皆可用之，著常服时则不用。《隋书·礼仪志七》“曲领”：“七品以上有内单者则服之，从省服及八品以下皆无。”①短襦的别称。因其上施有曲领，故名。汉扬雄《方言》卷四：“襦，西南蜀汉谓之曲领，或谓之襦。”又：“襦谓之襦。”清戴震疏正：“襦有曲领之名，故襦亦名襦。”②圆型的衣领。唐宋职官公服，因袭古制，九品以上皆曲领大袖。《宋史·舆服志五》：“凡朝服谓之具服，公服从省，今谓之常服。……其制：曲领大袖，下施横漏，束以革带，幞头，乌皮靴。”

圆领 亦作“员领”。又称“团领”、“上领”。服装领式之一。圆形的衣领。汉魏以前多用于西域，有别于中原传统的交领；六朝后渐入中原。隋唐以后使用尤多，多用于官吏常服。1971年陕西乾县唐懿德太子李重润墓出土壁画及唐人阎立本所绘《步辇图》、韩滉所绘《文苑图》中，均有穿圆领袍衫人物。明代承继隋唐遗制，官吏公服俱用盆领，其制较



圆领

(唐韩滉《文苑图》)

普通圆领略高，领口钉有钮扣。因其造型仍为圆形，亦称圆领。并引伸为官服的代称。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“我朝服制”：“洪武改元，诏衣冠悉服唐制，士民束发于顶，官则乌纱帽、圆领、束带、皂靴。”刘若愚《酌中志》卷十九：“凡穿圆领随侍，及有公差私假出外，本等带之左，即悬此牌纒。”又：“凡内使小火者，乌木牌平巾者，无穿圆领束带之理。”清叶梦珠《阅世编》卷八：“如前朝职官公服，则乌纱帽，圆领袍，腰带，皂靴。……圆领则背有锦绣，方补品级，式样与今之命服同，但里必有方领衬襖，不单着耳。”

员领 即“圆领”。员为“圆”的通假字。《金瓶梅词话》第七十一回：“西门庆令玳安去接员领，披上氅衣，作揖谢了。”清李汝珍《镜花缘》第十四回：“原来有位官员走过，头戴乌纱，身穿员领，上罩红伞。”胡祖德《胡氏杂抄·初编》辑姚廷遴《姚氏记事编》：“有华亭县县丞张吕祚，来署理上海县，初到仍戴纱帽，员领，至十二月方换清服。”

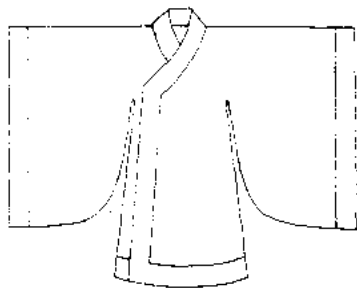
团领 即“圆领”。《水浒传》第六十二回：“蔡福看时，但见那一个人人生得十分标致，且是打扮得整齐，身穿鸦翅青团领，腰系羊脂玉闹妆。”《明史·舆服志

三》：“文武官常服。洪武三年定，凡常朝视事，以乌纱帽、团领衫、束带为公服。”文震亨《长物志》卷八：“方巾、团领之为国朝服也。”

上领 即“圆领”。汉魏以前多用于西域，被视为胡服的一大特征，有别于中原传统的交领。六朝之后渐入中原，礼服、便服均可用之。宋人《京本通俗小说·碾玉观音》：“只见一个汉子，头上带个竹丝笠儿，穿着一领白段子两上领布衫。”《朱子语类》卷九十一：“上领服非古服，看古贤如孔门弟子衣服，如今道服，却有此意。古画亦未有上领者，惟是唐时人便服，此盖自唐初已杀五胡之服矣。”又：“今上领衫与靴，皆胡服，本朝因唐，唐因隋，隋因（北）周，周因元魏。”

斜领 服装领式之一。制为长条，下连衣襟，左右各一，著时两相交叉叠压，呈斜线型，故名。先秦时期的深衣之领即用此式。入汉以后多用于儒服。魏晋南北朝时，因圆领的流行，其式渐微。唐代以后复用于士子、僧侣之服，以区别官服上的圆领及盘领。《文献通考》卷一三〇：“《张良传》有父衣褐至良所。师古曰：褐，制若裘，今道士所服者是也。裘即如今之道服也。斜领交裾，与今长背子略同。”参见“方领”。

直领 亦作“直衿”、“直衿”。①服装领式之一。制为长条，下连衣襟，著时两襟相交叠压，有别于圆领。礼衣之领多用此式。汉桓宽《盐铁论·散不足》：“古者庶人耄老而后衣丝，其余则麻枲而已，故命曰布衣。及其后，则丝里皂表，直领无衽，袍合不缘。”宋赵彦卫《云麓漫钞》卷四：“古人戴冠，上衣下裳，衣则直领而宽袖，裳则褙。”明方以智《通雅》卷三十六：“古人既有勾领为圆领，则应方之领，当是直领。”②又称“袒饰”。汉魏妇女出嫁礼服。因采用直领之式，故名。《汉书·广川惠王刘越传》：“时爰为去刺方领绣，去取烧之。”唐颜师古注引服虔曰：“如今小儿却裘衣也。颈下施衿，领正方直。”晋灼曰：“今之妇人直领也。绣为方领，上刺作黼黻文。”扬雄《方言》卷四：“袒饰谓之直衿。”晋郭璞注：“妇人初嫁所著上衣，直衿也。”刘熙《释名·释衣服》：“直领，领



直领示意图

邪直而交下，亦如丈夫服袍方也。”^①上衣下裳合并为一体的服装。即深衣。宋罗大经《鹤林玉露》卷二：“余尝于赵季仁处，见其服上衣下裳，衣用黄、白、青皆可，直领，两带结之，缘以皂，如道服，长与膝齐。”《文献通考·王礼十七》：“盖直领者，古礼也。其制具于《仪礼》，其像见于《三礼图》，上有衣而（下）有裳者是也。”明焦竑《焦氏笔乘·深衣》：“朱子只作直领，而下裳背后六幅，正面六幅。”

直衿 即“直领”。

直衿 即“直领”。《广雅·释器》：“直衿谓之幅。”清王念孙疏证：“直衿，亦作直领。”

黼领 省称“黼”。绣织有黼纹（斧形花纹）的衣领。通常缀于*中单之上，颜色用红。先秦时为诸侯所用。《诗·唐风·扬之水》“素衣朱襮，从子于沃”汉毛亨传：“襮，领也。诸侯绣黼丹朱中衣。”《尔雅·释器》：“黼领谓之襮。”晋郭璞注：“绣刺黼文以襮领。”汉代以后多用于后妃。《仪礼·士昏礼》：“女从者毕袵玄，緌笄被颀黼，在其后。”汉郑玄注：“卿大夫之妻刺黼以为领，如今偃矣。士妻始嫁，施禅黼于领上，假盛饰耳。”《隋书·礼仪志七》：“皇后袵衣，深青织成为之。……青纱内单，黼领，罗毅褰襖”。《唐六典》卷十二：“凡皇后之衣服，一曰袵衣，二曰鞠衣，三曰礼衣。……素沙（纱）中单，黼领。”《大金集礼》卷二十九：“袵衣，深青罗织成翠翟之形；……青纱中单，素青纱制造，领织成黼形十二。”

黼 “黼领”的省称。《群经平议》卷十一：“黼，谓黼领也。”

拘领 亦作“句领”、“勾领”。服装领式之一。礼服内的圆形衬领。通常缀于中衣之上。《荀子·哀公》：“古之王者，有务而拘领者矣。其政好生而恶杀焉。”清王先谦集解：“拘与句同，曲领也。言虽冠衣拙朴而行仁政也。”《通雅》卷三十六：“古人既有勾领为圆领，则应方之领，当是直领。”



拘领

青领 青色衣领。^②古代（陕西西安出土石刻《凌烟阁功臣图》）学子士人之服。《诗·郑风·子衿》“青青子衿，悠悠我心”汉毛亨传：“青衿，青领也，学子之所服。”北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》卷三：“青领之生，竞怀雅术。”《通典·礼志二十一》：“未冠，则双童髻，空顶黑介幘，皆深衣青领，乌皮履。”^③兵士之服。以此作为部队标记。《史记·项羽本纪》“异军苍头特起”南朝宋裴驷集解：应劭曰：“苍头，谓士卒皂巾，若赤眉、青领，以相别也。”

襖领 亦作“偃领”。贵族著礼服时围在中衣之外、大衣之内镶有刺绣花边之单层护领。汉扬雄《方言》卷四“襖谓之襖”晋郭璞注：“即衣领也。”《说文·衣部》：“襖，襖领也。”段注：“《尔雅》：‘黼领谓之襖，’孙炎曰：‘绣刺黼文以襖领也。’《上昏礼》注：‘卿大夫之妻刺黼以为领，如今偃领矣。’偃即襖字。襖领古有此语，《广韵》曰：‘襖，衣领也。’”参见“黼领”。

偃领 即“襖领”。《仪礼·士昏礼》：“女从者毕袵玄，緌笄被颀黼，在其后。”汉郑玄注：“颀，禅也。……卿大夫之妻刺黼以为领，如今偃领矣。士妻始嫁，施禅黼于领上，假盛饰耳。”明方以智《通雅》卷三十六：“帖领曰偃领。……领以绣缘，二十年前大家皆尚之。”《方言》：“帟领谓之被巾。注：妇人领巾也。”

帖领 著礼服时围在中衣之外、大衣之内的护领。明方以智《通雅》卷三十六：“帖领曰偃领。”参见“偃领”。

义领 假领。帖领、襖领之属。因不连属于衣，故名。宋洪迈《容斋随笔》卷八：“自外人而非正者曰‘义’，义父、义儿、义兄弟、义服是也。……衣裳器物亦然：在首曰‘义髻’，在衣曰‘义襖’、‘义领’。”

拓肩 敞开的领式。清桂馥《札朴·服饰》：“开衣领曰拓肩。”

广领 宽阔的衣领。《晋书·舆服志》：“其侍祀则平冕九旒，袞衣九章，白纱绛缘中单，绛缙袪，采画织成袞带，金辟邪首，紫绿二色带，采画广领、曲领各一。”

白领 缀在衬袍上的白色护领。明代官服承继唐宋遗制，多用圆领，为使领口减少污垢，常在衬袍上缀以白领，著时不许露出在外，污则换之。明刘若愚《酌中志》卷十九：“近御之人所穿之衣，……其白领以浆布为之，如玉环在项，而缺其前，稍油垢即拆换之。”

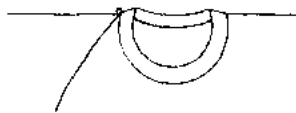
盘领 亦作“蟠领”。服装领式之一。装有硬衬的圆领。其制较普通圆领略高，领口钉有钮扣，一般多用于男服。官庶均可用之。《金史·舆服志下》：“（金人之常服）：带，巾，盘领衣，乌皮靴。……其衣色多白，三品以皂，窄袖，盘领，缝腋，下为襠积，而不缺袴。”明俞汝楫《礼部志稿》卷十八：“洪武三年定，（皇帝）常服乌纱折角向上巾，盘领窄袖袍，束带间用金、琥珀、透犀。永乐三年定，……袍黄色，盘领，窄袖，前后及两肩各织金盘龙一。”《明史·舆服



图一 盘领

（明人《文徵明像》）

志三):“文武官公服。洪武二十六年定。每日早晚朝奏事及侍班、谢恩、见辞则服之。……其制,盘领右衽袍,用纁丝或纱罗绢,袖宽三尺。”



图二 盘领示意图

田艺蘅《留青日札》卷二十二“我朝服制”:“士庶则服四带巾,杂色盘领衣,不得用黄玄。”

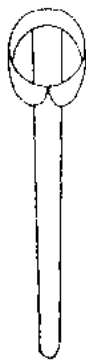
蟠领 即“盘领”。宋周去非《岭外代答》卷二:“其余平居,上衣则上紫,蟠领皂衫,四裾如背子,名曰四顾。”

绣领 ①亦称“刺绣领”。施以彩绣的衣领。通常用于女服。唐李商隐《效徐陵体赠更衣》诗:“结带悬梳子,绣领刺鸳鸯。”宋周密《武林旧事》卷八:“皇后散付本府亲属、宅眷、干办、使臣以下,金合、金瓶、金盘盂、金环……刺绣领。”②即“云肩”。清郝懿行《证俗文》卷二:“绣领。今妇人为领,裁八九片合缝,刺茜绣文,施于颈上,披敷两边,俗号云肩。”

画领 施以彩绘的衣领。通常和衣服分开制作,成衣时以线缝缀于衣,可拆卸,以免洗衣时退色。宋代市贩有成品出售。多用于女服。宋周密《武林旧事》卷二:“命小档内司肆关扑、珠翠、冠朵、篦环、绣段、画领、花扇、官窑定器、孩儿戏具、闹竿龙船等物。”又卷八:“皇后散付本府亲属、宅眷、干办、使臣以下,金合、金瓶……画领。”1975年福建福州浮仓山宋黄升墓出土的衣服中,即有大量画领实物,所绘纹样有芙蓉、山茶、芍药、牡丹、菊花、凤凰、狮子戏球以及人物等。

翠领 以珠翠装饰的衣领。通常用于女服。宋周密《武林旧事》卷八:“皇后散付本府亲属、宅眷、干办、使臣以下……翠领、翠花、翠冠。”

立领 一种衬领。清代礼服采用圆领,著时在内衬一护领。领立于外,故名。有时为图穿著方便,特将护领缀于衬衣。官吏闲居时,也可单用立领之衣。《清代北京竹枝词·都门杂咏》诗:“军机蓝袄制来工,立领绵袍腰自松。”近人赵振纪《中国衣冠中之满服成分》:“满制褂有二种:一长褂,清制服用之,汉人燕服不用也;一马褂,清代制服、常服并用之,至今犹然。惟清代制服,必加立领,今则虽礼服亦仅用风领耳。”



立领

(清代传世实物)

护领 大衣服内的衬领。以布帛或皮毛为之,一般做在衬衣之上,亦有单独做成者。男女均可著之,多用于秋冬之季。清吴振械《养吉斋丛录》卷二十

二:“前明衣有护领,本朝改服色,无护领。昔在山左,见人家藏其先人遗像,朝衣冬朝冠无领,不知何时别制皮棉各领,以护颈御寒也。”查嗣琛《燕京杂咏》诗:“鬓影衣香写月稜,春寒护领换双层。”

竖领 清代男女便服上所用的一种护领。以质地厚实的毡、呢为之。形制宽阔,因高竖颈部,故名。清文康《儿女英雄传》第二十四回:“见他头上略带几枝内款时妆的珠翠,衬着件浅桃红碎花缕子绵袄儿,套着件深藕色折枝梅花的绉绸银鼠披风,系一条松花绿洒线灰鼠裙儿,西湖光绦挽袖,大红小泥儿竖领儿。”

领衣 一种护领。领子呈元宝式,左右有肩,领下续以布条,前后各一;前片正中开襟,并钉有钮扣,著时如衣。多见于清代。一般用于礼服,著时衬在袍褂之内。所用材料视季节而别。清曹庭栋《养生随笔》卷三:“领衣同半臂,所以缀领。布为之,则涩而不滑,领无上耸之嫌。钮扣仍在前两肋下,前后幅不用缉合,以带一头缝着后幅,一头缀钮,即扣合前幅,左右同。外加衣,欲脱时,但解扣,即可自衣内取出。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“又有所谓领衣者,杭人谓之曰牛舌头。盖礼服例无领,别于袍之上加以硬领(春秋以浅湖色缎,夏以纱,冬以绒或皮;有丧者则以黑布)。下结以布或绸缎。有钮结之。意谓领而衣也;领衣之外,则外褂。行装则著于袍之内,皆取其便也。”延至清末,亦可著在袍褂之外,下端束在腰带之内。(点石斋画报)绘有其式。

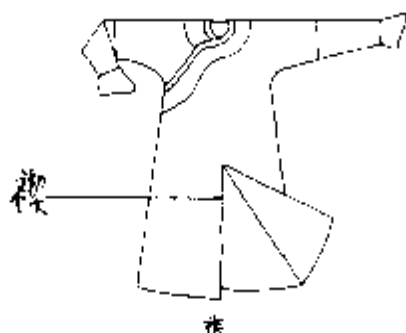
牛舌头 清代男子著礼服时所用的一种领衣。领下续于布条,前后各一,前片正中开襟,并钉有钮扣。因其外型与牛舌相似,故名。见“领衣”。

领章 军官衣领上的徽识。始于清代,以金银线区别等差。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“领章,陆海军将官礼服领上之饰也。用金线或银线为识,以官之高卑别之。”

衩 ①衣裙下部的开口。《广雅·释器》:“衩、袷、袷、袷、袷也。”《玉篇·衣部》:“袷,裙袷也。”《广韵·卦部》:“衩,衣衩。”清萧爽《永亮录·续编》:“凡新进士未授职及举人官生贡生皆不许穿补服,补服朝衣色皆天青,若彩衣无定色,前后有衩。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“衩,衣衩也。今谓衣旁开处曰衩口,官吏士庶皆两开,宗室则四开。”②袒衣;露体的便衣。《集韵·玛韵》:“衩,袒衣。”《篇海类编·衣服类》:“衩,衣袒也。”参见“衩衣”。③俗语中指衣物之短小者。如裤衩、裙衩等。唐李商隐《无题》诗:“十岁去踏青,芙蓉作裙衩。”

褌 亦作“契”。衣衩。宋孟元老《东京梦华录》卷九:“女童皆选两军妙龄容艳过人者四百余人,或戴花冠、或仙人髻,鸦髻之服;或卷曲花脚幞头、四契

红黄生色销金锦绣之衣，结束不常，真不一时新妆。”清福格《听雨丛谈》卷一：“御用袍，宗室袍，俱用四开襟。前后襟开二尺余，左右则一尺有余。若缺襟袍，惟御用四开襟，宗室亦用两襟。”



(清代传世实物)

契 即“袂”。

髻 女服上的装饰。

谓飘带。汉傅毅《舞赋》：“珠翠的皪而烟凝兮，华鞋飞髻而杂纤罗。”汉司马相如《子虚赋》：“杂纤罗，垂雾縠，……扬旌曳削，蜚襜垂髻，扶舆倚靡。”唐张昞注：“髻，带也。言美人等被丽服，扶楚王之舆，倚靡，相随貌。”一谓挂饰。晋枚乘《七发》：“杂裾垂髻，目窈心与。”唐李善注《文选·子虚赋》：“司马彪曰：‘襜，袿也。髻，燕尾也。’襜与燕尾，皆妇人袿衣之饰也。”参见“袿衣”。



衣服上的髻

(山西大同北魏司

马金龙墓出土屏风漆绘)

领襖 亦作“襟领”。衣服的领缘和袖缘。襖，衣幅的边缘。通常以异色布帛为之，宽窄有度，考究者织绣各色花纹，既增强牢度，又用于装饰。《汉书·贾谊传》：“今民卖僮者，为之绣衣丝履偏诸缘。”唐颜师古注：“偏诸，若今之织成以为要襖及襟领者也。”《唐六典》卷四：“文舞六十四人，供郊庙，服委貌冠，玄丝布大袖，白练领襖；白纱中单，绛领襖。”《新唐书·礼乐志七》：“皇太子空顶黑介帻，双童髻，绿衣、紫衿褶，织成襟领。”《辽史·仪卫志二》：“绛纱袍，白纱中单，襟领，朱襖裾，白裙褶，绛蔽膝，白假带方心曲领。”

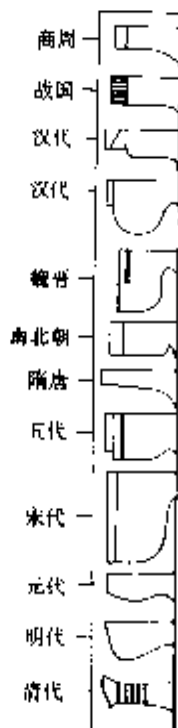
襟领 即“领襖”。

领袖 衣领及衣袖。《后汉书·明德马皇后纪》：“企头衣绿襖，领袖正白。”《通典·礼志二十一》：“宗庙、社稷诸沾秩祠，皆袍元服，绛缘领袖为中衣，

绛袴林，示其赤心奉神也。”因同属衣上的主体部分，故引伸为领导者的代称。

袖 衣袖。古称“襄”、“腕”、“楮”。《韩非子·五蠹》：“长袖善舞，多钱善贾。”汉刘熙《释名·释衣服》：“袖，由也，手所由出入也。亦言受也，以受手也。”《后汉书·马援传》：“城中好大袖，四方全匹帛。”其式不一，有宽、窄、长短之分。宽袖兼有衣袋作用，可贮各种随身杂物。后世“袖珍”一语，即因此而来。《史记·信陵君传》：“朱亥袖四十斤铁椎，椎杀晋鄙。”《京本通俗小说·志诚张主管》：“只见妇女留下衣服，作别出门，复回身道：‘还有一件要紧的倒忘了！’又向衣袖里取出一锭五十两大银，撒了白去。”

衣袖 衣服上的袖子。唐李商隐《酬崔八早梅有赠兼示之作》诗：“谢郎衣袖初翻雪，荀令熏炉更煖香。”《唐会要》卷三十一：“开成四年二月，淮南观察使李德裕奏：‘臣管内妇人，衣袖先阔四尺，今令阔一尺五寸。’”

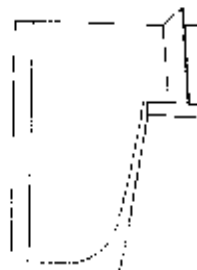


袖的演变

襄 古“怀”字。衣袖。《说文·衣部》：“襄，袖也。一曰臧也。从衣，鬼声。”段注：“襄之为言回也，格之高下，可以运肘，袂之长短，反袖之及肘。”

楮 衣袖。《广雅·释器》：“楮，……袖也。”

袂 亦称“衣袂”。原指衣袖的下垂部分，其地位在肘关节处。一般多作成弧形，以便臂肘的屈伸。《礼·深衣》：“袂之高下可以运肘，袂之长短反诎之及肘。……袂圆以应规，曲袷如袖以应方。”汉刘熙《释名·释衣服》：“袂，掣也。掣，开也。开张之以受臂屈伸也。”袂的一端则联缀于袼。后引伸为衣袖的统称。《仪礼·有司》：“主人西面左手执几缩之，以右袂推拂几三。”汉郑玄注：“衣袖谓之袂。”《论语·乡党》：“袞袞长，短右袂。”宋邢昺疏：“袂是袞之袖。”屈原《九歌·湘夫人》：“捐余袂兮江中。”《晏子春秋·内篇杂下》：“张袂成阴，挥汗成雨。”晋潘尼《皇太子集应令诗》：“长袂生回飙，而裾扬轻尘。”宋邵伯温《邵氏见闻录》卷十六：“令熨炭称许，以一手并衣袂置火中，取斗酒酌之，酒尽火亦灰灭，道人振



袂示意图

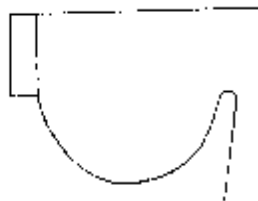
袖而起如初。”元关汉卿《救风尘》第一折：“出门去，捉领系，整衣袂，戴插头面整梳篦。”近人徐珂《清稗类钞·朝贡》：“年已七十，奈事养心殿，跪良久，立时误踏衣袂，仆倒。”

衣袂 即“袂”。

侈袂 亦作“移袂”。宽大的衣袖。《礼·杂记下》：“凡弁经，其袂侈袂。”汉郑玄注：“侈犹大也，……袂之小者二尺二寸，大者半而益之，则侈袂三尺二寸。”《仪礼·少牢馈食》：“主妇被锡衣移袂，荐白东房。”郑玄注：“大夫妾群，亦衣绡衣而侈其袂耳，侈者，盖半上妻之袂以益之，衣三尺二寸，袂尺八寸。”《新唐书·儒学传·斥》：“纤侈袂，曳方履，闾阎秩秩，虽三代之盛，所未闻也。”

移袂 即“侈袂”。

圆袂 深衣的袖式。腋部略窄，袖身中部逐渐放宽，全袂部逐渐收杀，形成圆弧。《宋史·舆服志五》：“圆袂方领，曲裾黑缘，大带、纁冠、幅巾、黑履，士大夫家冠昏、祭祀、宴居、交际服之。”《朱子家礼·深衣制度》：“圆袂，用布一幅各中屈之，如衣之长，属于衣之左右而缝合其下以为袂，其本之广如衣之长而渐圆杀之，以至袂口，则其径一尺二寸。”



圆袂示意图

袂 衣袖。汉扬雄《方言》卷四：“袂，谓之袖。”晋郭璞注：“衣襟，江东呼袂，音婉。”

褊 ①衣袖。《博雅》：“褊，褊，袖也；褊，袂也。”②蔽衣。《玉篇·衣部》：“褊，蔽衣也。”

褊 衣袖。《广雅·释器》：“褊，褊，袂，褊，褊，……袖也。”

褊褊 亦作“褊褊”。衣袖。汉扬雄《方言》卷四：“褊褊，谓之袖。”《广雅·释器》：“褊褊……，袖也。”

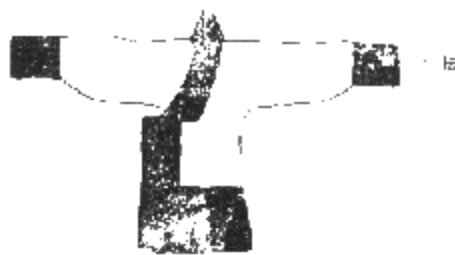
褊褊 即“褊褊”。《广韵·豪部》：“褊，褊褊，衣袖也。”

褊 衣袖。亦作“褊”。衣袖。晋潘岳《藉田赋》：“踞踵侧肩，倚裳连褊。”李善注：“郭璞《方言》注曰：‘褊即袂字也。’”《新唐书·刘文静传》：“诚能投天会机，奋褊大呼，则四海不足定也。”近代林纾《吟边燕语序》：“士女联褊而听，欷歔感涕。”

褊 ①衣袖。同“褊”、“褊”。汉扬雄《方言》卷四：“褊褊，江湖之间谓之褊，或谓之褊褊。”晋郭璞注：“今褊袖之褊也。褊即扶子耳。”②夹袄。《玉篇·衣部》：“褊，……褊褊也。”参见“褊褊”。

袂 ①亦称“衣袂”。衣袖。《诗·郑风·遵大路》：“遵大路兮，掺执子之袂兮。”《左传·僖公五年》：“（晋文公）逾垣而走，（寺人）披斩其袂。”《列

子·周穆王》：“王执化人之袂，腾而上者，中天乃止。”宋晁载之《续谈助》卷一：“周公以玉笏与之，岐常宝执，以衣袂拭拂。”②专指衣袖上的缘口。通常以厚实织物为之，起装饰作用并增强衣袖耐损程度。其制较袖身为小。魏晋以前男女均用，多缀以深衣、褊褊及袍服。1972年湖南长沙马王堆一号汉墓出土的女服，即早此式。《诗·唐风·羔裘》：“羔裘豹袂，自我人居居。”孔颖达疏：“袂是袖之大名，袂是袖头小名，其通皆为袂。”《礼·檀弓上》：“鹿裘衡衣袂。”郑玄注：“袂，谓袖缘袂口也。”



袂

（湖南长沙马王堆汉墓出土）

衣袂 即“袂”。

豹袂 以豹皮装饰的衣袖。通常装缀于羔裘。卿大夫用作礼服。《诗·唐风·羔裘》：“羔裘豹袂，自我人居居。”汉郑玄注：“羔裘豹袂，在位卿大夫之服也。”唐孔颖达疏：“在位之巨服羔裘豹袂，晋人因其服举以为喻，言以羔皮为裘，豹皮为袂，裘袂异皮，本末不同。”

褊 衣袖。汉扬雄《方言》卷四：“褊，谓之褊。”晋郭璞注云：“衣掖下也。”

褊 亦作“褊”。衣袖。汉司马相如《子虚赋》：“粉粉排排，扬褊成削。”唐李善注：“褊，衣袖也。”

褊 即“褊”。

褊褊 “褊”亦作“褊”。衣袖。褊，褊褊，直裾之衣；褊，衣袖。汉司马相如《上林赋》：“曳独范之褊纁，眇阎易以褊削。”唐颜师古注引张揖曰：“褊，袖也。”明沈榜《宛署杂记·敕赐慈寿寺内瑞莲碑》：“招摇紫纁，牵彼褊褊。”

胡 圆弧形的袖了。古人衣袖形制宽大，臂肘处往往做成圆弧型，如牛之颈垂，称作“胡”。《礼·深衣》：“袂圆以应规。”汉郑玄注：“谓胡下也。圆音圆，胡下，下垂曰胡。”汉刘熙《释名·释衣服》：“褊，褊衣之无胡者也，言褊火直形如沟也。”《说文·肉部》：“胡，牛颌垂也。”段注：“盖胡是颈咽皮肉下垂之义。因引伸为衣物下垂者之称。古人衣袖广大，其臂肘以下袖之下垂者，亦谓之胡。”

褊 衣袖的腋下部分。汉扬雄《方言》卷四：“褊，谓之褊。”晋郭璞注：“衣掖下也。”《玉篇·衣部》：“褊，

……衣襟下也，袖也。”

江妃袖 本指仙女服饰。后引伸为妇女衣袖的美称。江妃，传说中的神女。汉刘向《列仙传·江妃二女》：“江妃二女者，不知何所人也，出游于江汉之涘，逢郑交甫，见而悦之，不知其神人也。”元杨景贤《西游记》第二出：“身似游鱼吞了钩，泪滴满江妃袖。”

罗袂 亦称“罗袖”。轻薄，宽大的衣袖。通常指妇女服装。三国魏曹植《七启》：“扬罗袂，振华裳。”晋阮籍《咏怀诗》：“微风吹罗袂，明月耀清晖。”唐李白《代秋情》诗：“空掩紫罗袂，长啼无尽时。”元杨景贤《西游记》第十五出：“雨初收，云才散，山风恶，罗袂生寒。”

罗袖 即“罗袂”。《敦煌曲校录·破阵子》：“玉腕侵从罗袖出，捧杯觞。”

倩袖 修长的衣袖。通常指舞女服饰。三国魏曹植《洛神赋》：“扬轻袿之纤腰兮，翳倩袖以延伫。”参见“长袂”。

长袂 长袖。通常指舞衣上的白色接袖。《楚辞·大招》：“粉白黛黑，施芳泽只。长袂拂面，善留容只。”《史记·货殖传》：“今大赵女郑姬，设形容，揄鸣琴，揄长袂，蹑利屣。”晋潘尼《皇太子集应令诗》：“长袂《诗纪》作“祛”。）生回飙，曲裾扬轻尘。”南朝梁沈约《三月三日率尔成篇》：“长袂展以拂，雕胡方自炊。”长袂飘舞的舞女形象，在1956年四川彭县汉墓出土的画像砖、1960年河南密县汉墓出土壁画及1954年陕西宝鸡汉墓出土的陶俑上屡有反映。



长袂

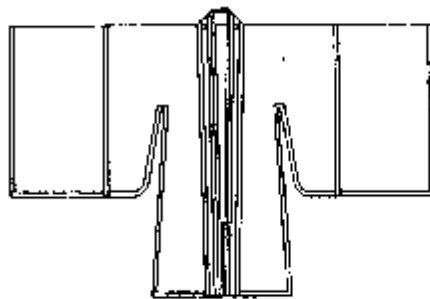
(四川汉墓出土画像砖)

长袖 服装袖式之一。通常指长及腕间的衣袖。有别于长不过肘的短袖。《韩非子·五蠹》：“长袖善舞，多钱善贾。”汉张衡《西京赋》：“振朱屣于盘樽，竒长袖之飒飏。”晋左思《蜀都赋》：“纤长袖而屡舞，翩跹跹以裔裔。”五代蜀冯誉《续事始》引《实录》：“隋大业中，内官多服半襟，即今之长袖也。唐高祖破其半，谓之半臂。”

广袖 服装袖式之一。通常指宽大的衣袖。《通典·礼志十三》：“自是车中衣服，宜长裙，广袖，襜如

翼如鸣，佩纁组，锵锵奕奕。”《太平广记》卷二八二辑《异闻录》：“梦一美人，自西窗来，环步从容，执卷且吟，为古妆而高髻长眉，衣方领，绣带，被广袖之裾。”《文献通考·国用三》：“命舟人为吴楚服，大笠，广袖，芒屨以歌之。”

大袖 ●服装袖式之一。通常指宽大的衣袖。《附书·东夷·高丽传》：“人皆皮冠，使人加插鸟羽。贵者冠用紫罗，饰以金银，服大袖衫，大口袴，素皮革，黄革屣。”宋周密《癸辛杂识·续集》卷下：“倭妇人……虽暑月亦服至数重，其衣大袖而短，不用带。”《文献通考·选举七》：“武士舍弃弓矢，更习程文，裹衣大袖，专效举子。”明西周生《醒世姻缘传》第五十九回：“我替娘收拾，头上也不消多戴什么，就只戴一对簪钗，两对簪了，……也不消穿大袖衫子，寻出那月白合天蓝冰纱小袖衫子来配着密合罗裙子。”●舞服。其制袖口宽大，腋部收杀。《通典·乐志六》：“庆善舞四人，紫绫大袖，丝皮袴，假髻。”又：“舞童十六人，皆进德冠，紫大袖，裙襦，漆髻，皮履。”●宋代贵妇的一种礼服。因其两袖宽博，故名。宋吴自牧《梦粱录》卷二十：“且论聘礼，富贵之家当备三金送之，则金钿，金钗，金钗坠者是也。……更言士宦，亦送销金大袖，黄罗销金裙段，红长裙或红紫罗大袖段亦得。”《西湖老人繁胜录》：“每库有行首二人，戴特髻，著乾红大袖。”皇后妃嫔则用作常服。《宋史·舆服志三》：“其常服，后妃大袖，生色领，长裙，霞帔，玉坠子。”至于普通妇女，一般不穿大袖，而以“背子”代替。《朱子家礼》卷四“丧礼”：“(贵)妇人则用极粗生布为大袖，……众(妾)则以背子代大袖。”明代上庶



大袖

(福建福州南宋墓出土)

妇女婚嫁时也可著之。《明史·礼志九》：“凡庶人娶妇，男年十六，女年十四以上，并听婚娶。婿常服，或假九品服；妇服花钗大袖。”宋代妇女的大袖实物，1975年在福建福州南宋墓中曾有出土，共五件，均为罗制，其式为对襟，加缝衣领，身长过膝，襟上不用纽、带，领、襟、袖、裾均缘有一道花边(见图)。同类服装1988年在江西德安宋墓也有出土。

侈袖 宽大的衣袖。《新唐书·韦坚传》：“薰工柅

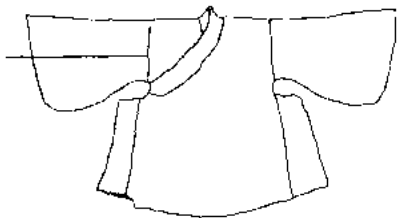
师皆大笠，侈袖，芒屨，为吴、楚服。”

窄袖 亦称“狭袖”。服装袖式之一。通常指紧窄的衣袖。多见于西域，有别于汉族的宽袖。魏晋以后，亦盛行于汉族地区。《新唐书·五行志一》：“天宝初，贵族及士民女子为胡服胡帽，妇人则簪步摇钗，衿袖窄小。”宋人《宣和遗事·亨集》：“宣德门直上有三四个贵官，金拈钱扑头，舒角；紫罗窄袖袍，簇花罗。”辽金元诸朝为北族政权，其时法服以窄袖为主。宋宇文懋《大金国志》卷三十四：“国主视朝纯纱幪头，窄袖赭袍。”《金史·舆服志下》：“其衣色多白，三品以皂，窄袖，盘领，缝腋，下为褙积，而不缺袴。”明何孟春《余冬序录摘抄内外篇》卷一：“元世祖起自朔漠以有天下，悉以胡俗变易中国之制，士庶咸辮发、椎髻、深檐胡帽；衣服则为袴褶、窄袖及辮线、腰褶，妇女衣窄袖短衣。下服裙裳，无复中国衣冠之旧。”明代恢复汉制，士庶之服多用宽袖；窄袖则用于军旅。刘若愚《酌中志》卷十九：“罩甲，穿窄袖戎衣之上，加此，束小带，皆戎服也。”刘秩《裁衣行》：“裁衣须裁短短衣，短衣上马轻如飞；缝袖须缝窄窄袖，袖窄弯弓不碍肘。短衣窄袖样时新，殷勒寄与从军人。”清代服式采用满制，朝祭燕宴通用窄袖。其式沿用至今。

狭袖 即“窄袖”。《文献通考·王礼七》：“九品以上，则绛襦衣，制如绛公服，而狭袖，形直如沟，不垂。”

箭袖 服装袖式之一。通常指窄而直的衣袖。其直如箭，故名。《新唐书·高丽传》：“大臣青罗冠，次绛罗，珥两鸟羽，金银杂钿，衫箭袖，袴大口。”

袷 俗称“挂肩”。衣身与衣袖之间的拼缝处。《礼·深衣》：“袷之高下，可以运肘。”汉郑玄注：“袷，衣袂当掖之缝也。”唐陆德明释文：“袷，本又作路，音各，腋也。”亦通称衣袖。《广雅·释器》：“袷，袖也。”清王念孙疏证：“袷为袖当掖之缝，其通则皆为袖也。”



袷

(上海松江明墓出土)

小袖 服装袖式之一。通常指紧窄的衣袖。因多用于胡服，故借指少数民族服式。《魏书·咸阳王禧传》：“昨望见妇女之服，仍为夹领小袖。”唐苏鹗《苏氏演义》卷下：“圆领小袖，本非古服，即赵武灵王用

以习射，是始也。”清黄遵宪《聂将军歌》：“秃襟小袖鞬鞬装，蕃身汉心庸何伤。”蒲松龄《聊斋志异·西湖主》：“有二女郎乘骏马来，骑如撒菽。各以红绡抹额，髻插雉尾；着小袖紫衣，腰束绿锦。”

袖口 亦称“袖缴”。衣袖的出手处。《左传·僖公五年》“披斩其祛”唐孔颖达疏：“袂属于幅，长于手，反屈至肘则从幅，尽于袖口。”明刘若愚《酌中志》卷十九：“近御之人所穿之衣，……或袄或褂，俱不许露白色袖口。”方以智《通雅》卷三十六：“《说文》引《春秋传》：‘披斩其祛。’徐曰：‘今衣袖口。’俚言袖缴也。”近人徐珂《清稗类钞·讥讽》：“其所募巡士，无论冬夏，须戴暖帽，红绿绒项，身服红号褂，绿袖口，白团心，下著黄色土布袴，一人之身，五色俱备。”



袖口

(河南信阳楚墓出土彩绘木俑)

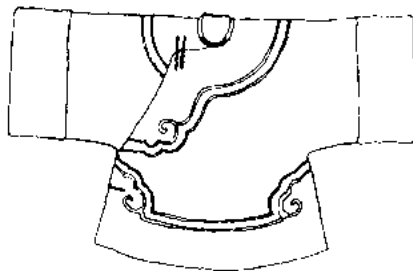
袖缴 即“袖口”。

鱼肚袖 服装袖式之一。流行于清代中晚期的一种宽袖。袖身宽博，两腋紧窄。其形弯曲一如鱼肚，故名。清夏仁虎《旧京琐记》卷一：“妇女衣裙，颜色以年岁为准，……衫袖腋窄而中宽，谓之鱼肚袖，行时飘曳，亦有致。后乃慕南式而易之，则又紧抱腕臂，至于不能屈伸。”



鱼肚袖示意图

挽袖 ①翻卷的衣袖。古代服装多无口袋，翻卷的衣袖则兼有口袋作用。明西周生《醒世姻缘传》第十八回：“又有两个媒婆，……一个在青布包内取出六庚牌，一个从绿绢挽袖中掏出八字帖。”②清代妇女礼服上的接袖。以浅色绸缎为之，长三至四寸，



挽袖

(清代传世实物)

宽度较衣袖略窄，上绣各式花纹，使用时以线缝缀在衣袖之内，挽出在外，既用作装饰，又便于拆洗。多用于披风、袍褂等服。清文康《儿女英雄传》第二十四回：“（玉凤）套着一件深藕色折枝梅花的约绸银鼠披风，系一条松花绿酒线灰鼠裙儿，西湖光绫挽袖，大红小泥儿竖领儿。”吴趸人《二十年目睹之怪现状》第八十六回：“只见另有一个，拿了许多裙门、裙花、挽袖之类，在那里议价，旁边还堆了好几匹绸缎之类。”（见图）

羔袖 以羔羊皮装饰的衣袖。《宋史·文苑传》：“今若求其考类，别立否臧，以羔袖之小疵，忘狐裘之大善，恐其所选，仅有可存。”

翠袖 华美的衣袖。通常指妇女服装。元尚仲贤《三夺槊》第四折：“我则见嫩苣茸绿莎软，转转翠袖展。”杨梓《豫让吞炭》第四折：“可甚翠袖殷勤捧玉钟，未出语心先痛。”

箭袖 俗称“马蹄袖”。服装袖式之一。射于服装之袖。袖身窄小，紧裹于臂；袖端裁为弧形，上可覆手。因其便于射箭，故名。清代统治者崇尚骑射，遂将箭袖用于礼服。平时朝上翻起，行礼时则放下。上自皇帝，下至百官，除“端罩”、“行褂”等服之外，其余诸服皆用之。明叶绍袁《扈跸纪闻录》卷七：“抚按有司申劾，衣帽有不能备青帽箭衣者，许令黑帽缀以红纛，常服改为箭袖。”清吴趸人《二十年目睹之怪现状》第六十一回：“只见一个人，……穿一件缺襟箭袖袍子，却将袍脚撩起，掖在腰带上，外面罩一件马褂，脚上穿了薄底快靴。”亦指缀有箭袖的衣服。《红楼梦》第三回：“（贾宝玉）头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙戏珠金球额，一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长缙官绦。”

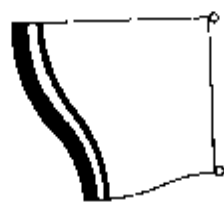


箭袖

(清代传世实物)

龙吞口 一种可以装饰的箭袖。按清代礼服的袖端，一般多截作弧形，行礼时放下，礼毕则翻起，俗谓“马蹄袖”。若着常服行礼，则须另缀马蹄袖于袖端，礼毕则可解之，俗称“龙吞口”。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“马蹄袖者，……有于常式衣袖之外，

或前后不开衩之袍而权作为礼服，别缀马蹄袖于常式袖之火缝中，系以钗者，俗谓之龙吞口。礼毕则解之，袍仍为常服矣。”



龙吞口

(清代传世实物)

近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“马蹄袖者，开衩袍之袖也。以形如马蹄，故名。男子及八旗之妇女皆有之。致敬礼时，必放下。”清吴趸人《二十年目睹之怪现状》第四回：“再看那主人时，却放下了马蹄袖，拱起双手，一直拱到眉毛上面，弯着腰，嘴里不住的说话。”

蟒特蟒 清代服装袖子上的一种装饰。制作时将袖身放长，于下臂处折叠成绦，熨烫之后以密线缝之。清初时各服通用，嘉庆以后仅用于蟒袍。清尉格《啸亭续录》卷三：“袍褂皆用密线缝绦，行列如绘，谓之实行。袖绦皆用熨褶如线，满名为赫特赫。今惟蟒袍尚用之，他服则无矣。”

皮袖 毛皮袖笼。冬季著之可御寒冷。近人徐珂《清稗类钞·恩遇》：“冬无裘，入市，以三百钱买皮袖，自缀于袍，钞募益力。”

纯 衣服上的镶边。其质较衣身厚实，通常缀于领、袖、襟、裾等部位，以增强衣服的耐损程度。所用材料有所规定。按照周礼，父母、祖父母俱在，纯用五彩，并施以纹；

父母在而祖父母无，纯以青；孤子，则以白。《礼·深衣》：“具父母，大父母，衣纯以缁；具父母，衣纯以青；如孤子，衣纯以素。”又《曲礼上》：“为人子者，父母存，冠衣不纯素。孤子当室，冠以不纯采。”《荀子·正论》：“治古无肉刑，而有象刑。……杀



纯

(宋人《松阴论道图》)

赭衣而不纯。”《尔雅·释器》：“缘谓之纯。”晋郭璞注：“衣缘饰也。”

缘 ①衣物上装饰性的镶边、滚边。《战国策·齐策四》：“下官探罗纨，曳绮縠，而士不得以为缘。”《尔雅·释器》：“缘谓之纯。”晋郭璞注：“衣缘饰也。”《魏书·乐浪王忠传》：“忠愚而无智，性好衣服，遂著红罗襦，绣作须；碧绸袴，锦为缘。”《后汉书·明德马

皇后纪：“常衣大练，裙不加缘。”④给衣物等镶边装饰。《说文·糸部》：“缘，衣纯也。”段注：“缘者，沿其边而饰之也。”《礼·玉藻》：“缘广寸半。”汉郑玄注：“饰边也。”唐孔颖达疏：“谓深衣边以缘饰之广寸半也。”《汉书·贾谊传》：“天子之后以缘其领，庶人夔妾缘其履。”

撰 ①衣服上的缘边。通常用异色布帛为之，制为双层，宽窄有度，考究者绣织花纹，既增强牢度，又用于装饰。汉刘熙《释名·释衣服》：“撰，撰也，撰青绛为之缘也。”《后汉书·舆服志》：“公、列侯以下皆单缘撰，制文绣为祭服。”《隋书·东夷传·倭国》：“妇人束发于后，亦衣裙襦，裳皆有撰。”《周书·高丽传》：“妇人服裙襦，裾袖皆为撰。”《大金集礼》卷二十九：“袷衣，深青罗织成攀翟之形，素质十二等，领、襟、袖、襖并红罗织成龙云；青纱中单，素青纱制造，领织成黼形十二，襟、袖、襖织成云龙。”②襞积。宋王应麟《玉海》卷八十一：“织或作积，谓襞积之（积），若今之撰也。”③重缁。亦指有缘饰的长襦。《玉篇·衣部》：“撰，……缘撰也；重缁也。”

悬褱 简称“褱”。缝缀在衣服拼缝上的滚边。汉扬雄《方言》卷四：“悬褱谓之缘。”晋郭璞注：“衣缝缘也。”

衣梳 简称“梳”。袷衣上的缘饰。以缁为之。《尔雅·释器》：“衣梳谓之梳。”晋郭璞注：“衣缕也。齐人谓之李，或曰袷衣之饰。”宋邢昺疏：“言饰者，盖以缁为缘饰耳。”一说为下垂的衣衽。清郝懿行《尔雅义疏》卷中：“梳者，流之或体也。……梳，梳犹言流曳，皆谓衣衽下垂流移摇曳之貌，故云在旁梳梳然也。”

梳 见“衣梳”。

褱 亦作“褱”、“綰”。女子婚礼服上的缘饰。《仪礼·士昏礼》：“女次，纯衣纁褱，立于房中南面。”汉郑玄注：“纯衣，丝衣。……褱亦缘也。褱之言任也。以纁缘其衣，象阴气上任也。凡妇人不常（著）施褱之衣，盛昏礼为此服。”因引申为婚礼服的代称。《礼·丧大记》：“妇人复，不以褱。”唐孔颖达疏：“褱是嫁时上服，乃是妇人之盛服，而非是事神之衣，故不用招魂也。”

綰 即“褱”。

褱 即“褱”。

金泥缝 以泥金花边装饰衣缝。一般多用于衣袖，尤以大袖衫为常见。因袖大之故，裁制时只能由两幅拼接，拼接后的袖子即留有接缝；为不使接缝外露，特用花边镶嵌。其边若以泥金为饰，则称“金泥缝”。若以镂金为饰，则称“金缕缝”。五代庄宗《阳台梦》词：“薄罗衫子金泥缝，因纤腰怯铗衣重。”宋李清照《蝶恋花》词：“泪融残粉花钿重，乍试夹衫

金缕缝。”

金缕缝 以镂金花边装饰衣缝。见“金泥缝”。

縵 礼服下裳底部的缘边。两侧之缘则称“縵”。其宽度、色彩均有规定，制出商周。《仪礼·既夕礼》：“有前后裳，不辟，长及蔽，縵縵、縵。”汉郑玄注：“饰裳在幅，曰縵；在下，曰縵。”南北朝后，因袍衫等服的流行，其制渐趋式微。至宋代复古之风盛行，此制再度出现。《宋史·舆服志三》：“今少府监衮服，其裳乃以八幅为之，不殊前后，有违古义。伏请改正祭服之裳，以七幅为之，……裳侧有纯，谓之縵；裳下有纯，谓之縵。縵、縵之广各寸半，表里合为三寸。”元明时期仍有此制，明代以后其制被废。

縵 礼服下裳边侧的缘边。参见“縵”。

褱 ①亦作“褱”。衣服、冠帽上的缘边。通常以异色布帛为之，宽窄有度；考究者绣织花纹，既增强牢度，又用于装饰。《宋书·礼志五》：“近代车驾亲戎中外戒严之服，无定色，冠黑帽，缀紫褱。褱以缁为之，长四寸，广一寸。……中官紫褱，外官绛褱。又有纂严戎服，而不缀褱。”《晋书·舆服志》作“褱”。《新唐书·礼乐志七》：“服玄衣、素裳、素鞞、白纱中单，青领褱襦。”《辽史·仪卫志二》：“衣褱领，为升龙织成文，各为六等。”《大金集礼》卷二十九：“袷衣，深青罗织成攀翟之形，素质十二等，领、襟、袖、襖并红罗织成龙云；青纱中单，素青纱制造，领织成黼形十二，襟、袖、襖织成云龙。”②衣袖。汉扬雄《方言》卷四“褱褱谓之袖”晋郭璞注：“衣褱。”③袖口；袖端。南朝梁虞和《上明帝论书表》：“有一好事年少，故作精白纱褱，著诣子敬（王献之），子敬便取书之，草正诸体悉备，两袖及褱略周。”《玉篇·衣部》：“褱，……衣袂也。”《广韵·小韵》：“褱，袖端。”

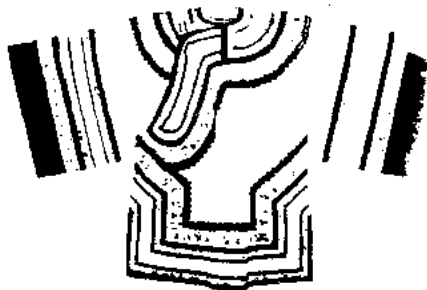
褱边 亦作“滚边”。古称“纯”。用狭窄的布条皮边包裹、镶沿在衣服的边缘，以增强衣服的牢度，且利用不同颜色的布帛镶滚，可起到特殊的装饰作用。明杨慎《升庵经说》卷十二：“纯音褱，今云褱边。”《金瓶梅词话》第二十七回：“李瓶儿是大红焦布比甲，金莲是银红比甲，都用羊皮金滚边。”

滚边 即“褱边”。

一线滚 在衣服、鞋帽上镶滚一道狭窄的缘边。清曾朴《孽海花》第四回：“看他头上梳着淌三股乌油滴水的大松辮，身穿藕粉色香云纱大衫，外罩着宝蓝韦陀银一线滚的马甲。”

镶沿 亦称“镶边”。在衣服上施以缘边。通常缀于领襟、衣衩、袖缘等部位。明代以前以镶滚一道者为多，清代增至数条，甚至有多达十余道者。所用边饰亦日益宽阔，俗谓“大镶沿”。清文康《儿女英雄传》第三十回：“他回到家里，便脱了袍褂，换上一件倭缎镶沿塌，二十四股儿金线条子的绛色约绸鹤鹑

瓜儿皮袄。”刘鹗《老残游记·续集》第五回：“（老姑子）年纪十五六岁光景，穿一件出炉银颜色的库缎袍子，品蓝坎肩，库金镶边有一寸多宽。”《清代北京竹枝词·增补都门杂咏》诗：“时兴马褂大镶沿，女子衣襟男子穿。两袖迎风时摆动，令人惭愧令人怜。”



镶沿
(清代传世实物)

镶边 即“镶沿”。

大镶沿 见“镶沿”。

偏诸 亦作“扁绪”、“编绪”。衣服、鞋履或帘帷上的滚边。以彩丝织成，宽窄不一，使用时缝缀在衣服或帷之缘，既增强牢度，又作为装饰。秦汉时较常见。汉贾谊《陈政事疏》：“白黻为表，薄纨之里，纒以偏诸，类者黼绣，是古天子之服，今富人大贾聚会召客者以被墙。”又：“今民卖僮者，为之绣衣丝履，偏诸缘。”唐颜师古注：“服虔曰：‘加牙条以作履缘。’师古曰：‘偏诸，若今之织成以为要褌及褊领者也。’汉史游《急就篇》‘承尘户幃條纒總’颜师古注：“條，一名偏诸，织丝纒为之。”《广雅·释器》：“编绪，纒、紉、條也。”清王念孙疏正：“编绪，即《说文》之扁绪，亦即《急就篇》注之偏诸，声转字异耳。”明方以智《通雅》卷三十六：“织缘曰偏诸。”

扁绪 即“偏诸”。《说文·糸部》：“條，扁绪也。”段注：“《广雅》作‘编绪’。《汉书》及贾生《新书》作‘编诸’。盖上学作‘编’，下字作‘诸’为是。诸者谓合众采也。”

编绪 即“偏诸”。

纂 编织而成的红色丝带。可作衣服之缘。《汉书·景帝本纪》：“锦绣纂组，害女红者也。”《说文·糸部》：“纂，似组而赤。”《玉篇·系部》：“纂，……组类也。”

栏干 栏或作“阑”。衣帽上的缘边装饰。《金瓶梅词话》第二回：“看那人，也有二十五六年纪，生的十分博浪，头上戴着缨子帽儿，金玲珑簪儿，金井玉栏干圈儿，长腰身，穿绿罗褶儿，脚下细结底陈桥鞋儿。”清《训俗条约》卷十五：“至于妇女衣裙，则有琵琶、对襟、大襟、百衲、满花、洋印花、一块玉等式样，而镶滚之费更甚，有所谓白旗边、金白鬼子栏干、牡

丹带、盘金、间绣等名色。”清陈作霖《金陵物产风土志》：“江南妇人喜妆饰，领标襟裾诸缘有金线阑干、旗带花边。”

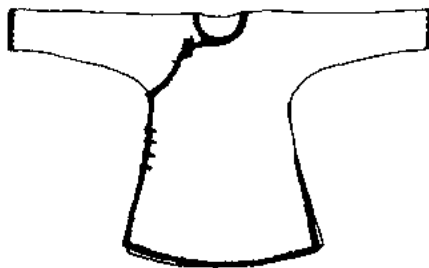
阑干 即“栏干”。

鬼子栏干 流行于晚清时期的一种花边。清《训俗条约》卷十五：“吴中刻丝顾绣，以及累金雕嵌各项物件，皆有作坊行户，……至于妇女衣裙，则有琵琶、对襟、大襟、百衲、满花、洋印花、一块玉等式样，而镶滚之费更甚，有所谓白旗边、金白鬼子栏干、牡丹带、盘金、间绣等名色。”

掐牙 亦称“牙子”。在衣服上镶嵌一条齿状滚边。通常以黑色（俗谓青色）的绸缎制成。多用于女服。《红楼梦》第三回：“只见一个穿红绫袄青绸掐牙背心的一个丫鬟走来。”又第四十六回：“（鸳鸯）穿着半新的藕色绫袄，青缎掐牙坎肩儿，下面水绿裙子。”

牙子 即“掐牙”。

牙条 亦作“牙缘”。又称“狗牙儿缘子”。衣服及鞋履上的缘边。犹今滚条。亦特指一种用锦缎编成菱角形的边饰，其状如并列之牙齿，故名。汉贾谊《陈政事疏》“今民卖僮者，为之绣衣丝履，偏诸缘”唐颜师古注：“服虔曰：‘加牙条以作履缘。’”清文康《儿女英雄传》第十三回：“自己低头一看，才知穿的那件石青褂子，镶着一身的狗牙儿缘子；原来是慌的拉错了，把官太太的褂子穿出来了。”



牙条
(清末传世实物)

牙缘 即“牙条”。

滚条 镶缝在衣服鞋帽沿口的边饰。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“咸同间，京师妇女衣服之滚条，道数甚多，号曰十八镶。”

花边 镶滚在衣裙上的缘边。多以质地厚实的织锦为之，亦有在缎地上绣以花纹、盘以金线或施以彩绘者。一般缝缀在衣服领口、袖端、下摆及开衩部位。除用作装饰外，兼有增强衣服牢度的作用。先秦时期已见其制，以后历代沿袭。男子所用者较女用者为素。通常缝缀一至二道，亦有缝缀四五道者，多见于清代江南地区。至晚清时，女服崇尚重滚，整件衣服花边地位占据近半，俗谓“十八镶”。清魏子安《花月痕》第八回：“定睛一看，一个十四五岁的，身

穿一件白纺绸大衫，……下截是青绉镶花边裤。”陈作霖《金陵物产风土志》：“江南妇人喜妆饰，领标襟绣诸缘有金线阑干、旗带花边。”《清代北京竹枝词·草珠·中》：“花边衣服又钉金，袖口宽如独睡衾。”

三镶 镶亦作“甬”。在服装领、袖等部位钉缀三道花边。多见于清代，尤以女装、童装为常见。具体制法有两种：一，三条边饰宽窄不一，钉时将宽边钉缀在外，窄者居中。二，一条宽阔，两条细窄；窄者花纹相同，分缀于阔边两侧。《红楼梦》第四十九回：“（湘云）一面说，一面脱了褂子，只见他里头穿着一件半新的靠色三镶领袖秋香色盘金五色绣龙窄袖小袖掩衿银鼠短袄。”三镶，一本作“三甬”。

十八镶 清代女服上的装饰。于领、袖、襟、裾等部位，镶钉多重花边，最多者达十余道，以至一衣之中，花边面积占据近半，俗谓“十八镶”。晚清时期比较流行，尤以咸丰、同治年间为常见。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“咸同间，京师妇女衣服之浚条，道数甚多，号曰十八镶。”参见“镶沿”。

片金缘 亦称“片金边”。以片金织物制成的缘边。通常镶滚在冠服四周，以增强冠服的装饰效果。其制宽窄不等，宽者达10厘米，窄者仅2厘米。多用于贵族服饰。清代尤为盛行。《清史稿·舆服志二》：“朝袍之制一，皆明黄色：一，披领及袖皆石青，片金缘。……一，披领及袖皆石青，复用片金缘，冬用片云加海龙缘，肩上下裘朝褂处亦加缘。……一，领



片金缘

（清代皇帝龙袍局部）

袖片金加海龙缘，夏片金缘。”《红楼梦》第九十一回：“薛蝌只得起来，开了门看时，却是宝璐，拢着头发，掩着怀，穿了件片金边琵琶襟小紧身，上面系一条松花绿半新的汗巾。”

片金边 即“片金缘”。

出风 皮毛服装边缘的外露部分。有些服装不用皮毛，但为了显示富贵阔绰，特在衣服的边缘缀一条珍贵的皮毛镶边，亦称“出风”。多用于冬季。《清代北京竹枝词·都门杂咏》：“珍珠袍套属官曹，斤襖衣

裘势最豪。商贾近来新学得，石青马褂出风毛。”白注：“时尚珍珠毛出风。”曹朴《孽海花》第二十五回：“忽听里面一片声的嚷着大帅出来了，就见珠帘头戴珊瑚顶的貂皮帽，身穿曲襟蓝绸袖青狐皮箭衣，罩上天青绸天马出风马褂，腰垂两条白缎忠孝带，仰着头，缓步出来。”又作“出锋”。吴趸人《二十年目睹之怪现状》第四十八回：“明天已是冬至，所来的局，全都穿着细狐、洋灰鼠之类，那面子更是五光十色，……只有那沈月卿只穿了一件灰色约纱皮袄，没有出锋，看不出什么统子。”

出锋 即“出风”。

毛裘 皮衣下摆的出锋。清金埴《白箱说》：“今之裘裘，全里皆皮，独余膝以下离地一二寸或三四寸用帛代之，使裘之下边不露毛裘。”

风毛 毛皮服装边缘露出的毛边。《红楼梦》第五十一回：“凤姐笑道：‘我倒有一件大毛的，我嫌风毛出的不好了，正要改去，——也罢，先给你穿去罢。’”参见“出风”。



风毛

（清吴友如《海上百艳图》）

领围 清代衣领上镶制的皮毛。多为贵族所用，既可御寒，又用以装饰。近人徐珂《清稗类钞·礼制》：“（德宗大婚食单）光緒己丑正月二十四日，进上赏金如意成柄，……领围一尺一围。”

襖 亦作“襖”。无边饰的衣服。汉扬雄《方言》卷四：“襖谓无缘之衣曰襖。”清戴震疏正：“襖又作襖。”

褙 ①以翟羽饰衣。《说文·衣部》：“褙，翟羽饰衣，从衣，俞声。”参见“褙狄”。②华美之服。见“褙衣”。③短衣。《新唐书·史思明传》：“方朔寒，人皆连纸裹书为褙褙。”

燕尾 ①深衣之衽。裁制成尖角，缝缀于衣，穿着时左右各一，形如燕尾，故名。《仪礼·丧服》：“衽，二尺有五寸”汉郑玄注：“衽所以掩裳际也，二尺五寸，……燕尾一尺五寸。”清钱玄《三礼名物通释》：“连于

衣两旁者曰衽，长二尺五寸，形如燕尾，掩裳际。”^① 妇女衣服上的飘带。详“髻”。

襪 ① 妇女上衣的带饰。一般多缀于衣服的下摆，长可及地，行步时随风飘曳。汉司马相如《子虚赋》：“于是郑女曼姬，被阿锡，揄纁縞……扬袖戍削，蜚襪垂髻。”唐颜师古注：“襪，袿衣之长带也。髻谓燕尾之属。皆衣上假饰。”《篇海类编·衣部》：“襪，圭衣饰也。”《字汇·衣部》：“襪，衣长带。”（见图）^② 小袄，短衫。《玉篇·衣部》：“襪，……小襦也，裨襦也。”明马休人《十锦塘》传奇四：“随分甚么缟纱棉袄，白绫背褙，青羊绒襪子，潞绸披风，一总拿出来，任凭相公拣中意的穿。”



襪
（晋顾恺之《列女图》）

交输 亦称“衣圭”。古代服装下摆部分的一种装饰。多用于长衣。以全幅布帛斜裁为三角之状，形如刀圭。宽阔部分连缀于前襟，穿著时衣襟相掩，尖端部分则绕至身后。若穿数重长衣，衣襟方向互相对称，左右两则形如燕尾。西汉以前男女均用，东汉以后专用于妇女。《汉书·江充传》：“充衣纱縠襜衣，曲裾后垂交输。”唐颜师古注：“如淳曰：‘交输，割正幅，使一头狭若燕尾，垂之两旁，见于后，是《礼·深衣》绩（续）衽钩边。贾逵谓之衣圭。’苏林曰：‘交输，如今新妇袍上挂全幅缣角割，名曰交输裁也。’”缀有“交输”的服装，亦称袿衣。

衣圭 即“交输”。

离 亦作“离”，“离”。女子出嫁时系结在身上的带饰。通常由长辈为之系结，以示身系于人。礼出高周。历代注家解说不一。一说为香缨。《尔雅·释器》：“妇人之祴，谓之离。离，缕也。”晋郭璞注：“即今之香缨也。”一说为大佩巾。清郝懿行义疏：“祴本蔽膝，齐人谓之巨巾，田家妇女至田野，用以覆首，故名巾。女子嫁时用绛巾覆首，故曰结离，即今之所谓上头也。”一说为袿衣之带。汉班婕妤《东宫赋》：“申佩离以自思”唐颜师古注：“离，袿衣之带也。”

一说为香袋。宋朱翌《猗觉寮杂记》卷上：“妇人之祴，谓之离，今之香囊。在男曰祴，在女曰离。”

离 即“离”。

离 即“离”。

衣带 亦称“带子”。省称“带”。衣服上的带子。以布帛或丝缕为之。用以连系衣襟者称“襟带”，系于领项者称“领带”。《汉乐府·古歌》：“离家日趋远，衣带日趋缓。”《古诗十九首·行行重行行》：“相去日已远，衣带日已缓。”《新五代史·袁象先传》：“正辞不胜其忿，以衣带自经。”宋欧阳修《蝶恋花》词：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”元龙辅《女红余志》卷上：“桓谿女，字女幼，制绿锦衣带，作竹叶样，远视之无二。故无瑕诗云：‘带叶新裁竹，簪花巧制兰。’”明凌濛初《拍案惊奇》卷二十九：“蜚英去后，幼谦将金钱系在着肉的汗衫带子上。”周清源《西湖二集》第十回：“肌玉暗消衣带缓，泪珠斜透花钿侧。”

带 即“衣带”。《朱子语类》卷一二七：“孝宗居高宗丧，……周洪道要著凉衫，王季海不肯，止于紫衫上系皂带。”

襟 系结衣襟的带子。北周庾信《镜赋》：“衫正身长，裙斜假襟。”《汉书·贾谊传》：“绣衣丝履偏诸缘”唐颜师古注：“偏诸，若今之织成以为要襟及襟领者也。”明沈德符《野获编·礼部》：“元世祖后察必宏吉刺氏，创造一衣，前有裳无衽，后长倍于前，亦无领袖，缀以两襟，名曰比甲。”清顾长思《十风录》卷三：“凡带之可系结者皆曰襟。”

领带 系结衣领之带。《隋书·礼仪志二》：“安成王慈太妃丧，……嗣子著细布衣、绢领带，单衣用十五升葛。”《文献通考》卷三十一回：“潍州北海县，蚕自织如绢，成领带。”

襟带 亦作“衿带”。又称“衿纽”。连系衣襟的小带。古时服装多无纽扣，衣襟交合后，则以小带系缚之。《后汉书·蔡邕传》：“邕性笃孝，母常滞病三年，邕自非寒暑节变，未尝解襟带，不寝寐者七旬。”晋左思《魏都赋》：“班列肆以兼罗，设闾闾以襟带。”宋岳珂《程史》卷五：“宣和之季，京师士庶，竞以鹅黄为腹围，谓之腰上黄。妇人便服，不施衿纽，束身短制，谓之不制衿。始自宫掖，未几而通国皆服之。”



襟带
（清改琦《红楼梦图咏》）

衿带 即“襟带”。《后汉书·杜笃传》：“关梁之险，多所衿带。”唐李贤注：“衿带，衣服之要，故以喻之。”《太平广记》卷二二五辑《拾遗录》：“周成王五

年，有因祗国，去王都九万里，来献女功一人，善工巧，体貌轻洁，披经罗绣縠之衣，长袖脩裾。风至则结其衿带，恐飘摇不能自止也。”

衿纽 即“襟带”。

缕 妇女衣带。《尔雅·释器》：“妇人之祔，谓之縗。縗，缕也。”晋郭璞注：“缕，系也。”明方以智《通雅》卷三十六：“委，犹缕也。纁旒统纁遼延，皆委也。”

锦带 织有花纹的彩锦衣带。南朝梁吴均《采莲曲》：“锦带杂花钿，罗衣垂绿川。”唐王翰《观蛮童为伎之作》诗：“长裙锦带还留客，广额青蛾亦效颦。”

博带 宽松的衣带。多用于文吏儒生之礼服。《管子·五辅》：“是故博带梨，大袂列，文绣染，刻镂削，雕琢采。”《汉书·隗不疑传》：“（不疑）冠进贤冠，带櫜具剑佩环珖，褰衣博带，盛服至门。”《新唐书·刘子玄传》：“博带褰衣，革履高冠。”清恽敬《重建东湖书院记》：“于是深衣博带之士，揖让弦诵于其中，而书院复兴。”



博带

（明郭翽《谢安游东山图》）

抹带 妇女抹胸之带。明田艺蘅《留青日札》卷二十：“今之抹胸，一名襦裙，……其绣带亦名抹带。”

绸缪 妇女的一种衣带。明杨慎《丹铅续录·绸缪襦裙》：“古者妇人长带，结者名曰绸缪；垂者名曰襦裙；结而可解曰纽；结而不可解曰缪。”

缔 衣带上的死结。《说文·糸部》：“缔，结不解也。”明杨慎《丹铅总录·琐语》：“结不解曰缔，谓以针缕交锁连结，混合其缝，如古人结绸缪、结同心制，取结不解之义也。”

同心结 将衣带或丝绦绾成连环相套样式的扣结。男女常以此作为信物，比喻缔结爱情，系联婚姻。南朝陈江总《杂曲》：“未眠解著同心结，欲醉那堪连理枝。”唐蒋防《霍小玉传》：“生复自外归，卢氏方鼓琴于床，忽见自门抛一斑屏钿花合子，方圆一寸余，中有轻绢作同心结，坠于卢氏怀中。”卢纶《古艳诗》：“自拈裙带结同心，暖处偏知香气深。”宋林逋《长相思》词：“谁知离别情？君泪盈，妾泪盈，罗带同心结未成，江头潮已平。”辛弃疾《踏歌》词：“和雪去也，把春衫换却同心结，向人道不怕轻离别。”明冯梦龙《初刻拍案惊奇》第三十二回：“（唐卿



同心结示意图

开了箱子，取出一条白罗帕子来，将一个胡桃系着，绾上一个同心结，抛到女子面前。”清梁国正《温柔乡记》：“乡人重心结而轻纨扇，欲与缔交，以同心结通款曲，可得其欢心。”

三英 皮衣上的带饰。《诗·郑风·羔裘》：“羔裘晏兮，三英粲兮。”朱熹集传：“三英，裘饰。未详其制。”马瑞辰通释：“《初学记》卷二十六引郭璞《毛诗拾遗》：‘英，谓古者以素丝英饰裘，即上素丝五纆也。’《田间诗学》引范氏说，谓五纆、五緘、五总，即此《诗》三英是也。古者衣以章身，即以表德。传云‘三英，三德’者，盖谓以象三德耳。”今人高亨《诗经今注》：“英，纆也。古人的皮袄是对襟，中间两边各缝上三条丝绳，穿时结上，等于现在的纽扣。”

英 参见“三英”。

襴 ①官吏、士人袍衫膝部的横线。通常用同色布料相滚一周，以象征衣裳分制的古代服制。制出北周。唐代以后各朝沿用。《隋书·礼仪志六》：“保定四年，百官始执笏，常服上马。宇文护始命袍加下襴。”唐苏鹞《苏氏演义》卷下：“后周武帝始令袍加下襴。”一说制出于晋，宋郭若虚《图画见闻记》卷一：“晋处士冯翼，衣布大袖，周缘以皂，下加襴，前系二长带，隋唐朝野服之，谓之冯翼之衣，今呼为贞履。”《金史·舆服志中》：“十五年制曰：‘袍不加襴，非古也。’遂命文资官公服皆加襴。”②袍衫的别称。因上施有横襴而得名。《玉篇·衣部》：“襴，音阑，衫也。”《资治通鉴·唐昭宗龙纪元年》：“僖宗之世，已具襴、笏。”详“襴衫”。

下襴 袍上的横襴。因多处于膝下部位，故名。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷四：“周武帝始易为袍，上领、下襴、穿（窄）袖、幪头、穿靴，取便武事。”《文献通考·王礼十》：“宇文护始袍加下襴，遂为后制。”

金襴 襴袍膝盖处的横襴。以金线织成蟒纹等图案。《明史·舆服志三》：“凡在京道官，红道衣，金襴，木筒。”

裆 ①衣服上的横档。《释名·释衣服》：“心衣，抱腹而施钩肩，钩肩之间施一裆，以奄心也。”又：“抱腹，上下有带，抱裹其腹，上无裆者也。”②坎肩。背心之类。《玉篇·衣部》：“裆，襦裆也。”唐慧琳《一切经音义》卷三十七引《古今正字》：“裆，即背裆也。一当背，一当胸。”汉刘歆《西京杂记》卷一记汉赵昭仪



下襴

（宋梁楷《八高僧故实图》）

赠赵飞燕礼物三十五件,其中有金错绣襦。

裔 衣服的下摆。一说为裙。《说文·衣部》：“裔，衣裾也。从衣，同声。”段注：“裔，衣裾也。‘裙’，各本及篇韵皆作‘裾’，今正。玄应书卷十四曰：《说文》云：裔，衣裾也。……取下垂义也。”按帔曰裳，裳曰下裳，此衣裾谓下裳。故《方言》、《离骚》注皆曰“裔，末也。”……言衣裙得以通之，若言衣裙则何以解焉？”

裾 亦称“衣裾”。●衣裾后部的下裾。《汉书·邹阳传》：“饰固陋之心，则何士之门不可曳长裾乎？”汉扬雄《方言》卷四：“裾谓之裾。”晋郭璞注：“衣后裾也。”刘熙《释名·释衣服》：“裾，偃也。偃偃然直。亦言在后常见踞也。”清王先谦《释名疏正补》卷九：“毕沅曰：人坐则裾，常在身下，为人踞也。”后亦泛指衣服的下摆，不分前后，皆可名“裾”。其制视衣式而定，有垂直而下者，曰直裾；有裁成斜角者，曰曲裾；另有杂裾、燕裾诸名目，散见于历代诗文。衣裾的变化能反映出服装的时代特征。如早期的深衣多用曲裾，汉魏时的襦褙多用直裾等（见图）。●衣服的前襟。晋干宝《搜神记》卷二：“当出户时，忽掩其衣裾户间，掣而而去。”元李治《敬斋古今录》卷四：“大辟之罪，殊刑之极，布其衣裾而无领缘。”《清史稿·后妃传》：“顺治十一年春，妃诣太后宫问安，塔出，衣裾有龙若龙绕，太后问之，知有妊。”《尔雅·释器》：“裾谓之裾。”清郝懿行义疏：“裾者，《玉篇》云裾也。裾，衣裾也。裳，衣前裾也。”●衣袖。

扬雄《方言》卷四：“祛谓之裾”。郭璞注：“或作法。《广雅》云：‘衣袖也’。”

衣裾 即“裾”。

直裾 垂直的衣裾。用于襦褙、长袍，有别于深衣的曲裾。制作时将衣襟接长一段，穿时折向身背，垂直而下。汉初多用于妇女，男子著此被视为失礼；东汉以后男女并用，并逐渐取代曲裾，衣裾地位亦从身背移至身前。《汉



裾的演变



直裾

(河南洛阳汉墓出土砖模印画)

书·雋不疑传》：“始元五年，有一男子乘黄犍车，建黄旒，衣黄襦褙，……自谓卫太子。”唐颜师古注：“襦褙，直裾单衣。”《说文·衣部》：“褙，褙，从衣俞声。一口直裾谓之襦褙。”

曲裾 服装样式之一。多见于长衣。制作时以全幅布帛斜裁为三角之状，宽阔部分连缀于前襟。穿著时衣襟相掩，尖端部分绕至身后，即为曲裾。若穿数重长衣，衣襟方向互相对称，左右两侧形如燕尾，俗称“衣主”。西汉以前，不论男女，凡穿长衣，多用曲裾，西汉以后则多用于女服。《礼·深衣》“续衽钩边”汉郑玄注：“衽读如鸟喙必钩之钩。钩也，若今曲裾也。”《汉书·江充传》：“（江）充衣纱縠襦衣，曲裾后垂交输，冠襜褕步摇冠，飞翾之纓。”唐颜师古注：“张晏曰：‘曲裾者，如妇人衣也。’如淳曰：‘交输，制正幅，使一头狭若燕尾，垂之两旁，见于后，是《礼·深衣》‘续（续）衽钩边’。贾逵谓之‘衣主’。苏林曰：‘交输，如今新妇袍上挂全幅增角割，名曰交输裁边。’师古曰：‘如，苏二说皆是也。’”这种“狭如燕尾，垂之两旁，见于后”的曲裾样式，在1974年陕西临潼秦始皇陵出土的陶俑上有明确反映。按服装上采用曲裾，主要与内衣的演变有关。战国以前，人们的内衣尚未完备，尤其是裤，仅做成两只裤管，套在胫上，胫部以上完全袒露。在长衣尚未出现之前，人们的下体多著有周裳。深衣将衣、裳连为一体之后，下摆部分则不易处理；若在两侧开衩，势必露出里衣，如不开衩，又将影响行步，于是有曲裾相掩之法。汉以后，人们的内衣日趋完备，曲裾相掩已属多余，故先在男服中消失。妇女则以此作为装饰。东汉以后，又在此基础上演变为燕裾。

燕裾 汉魏时期的女服装饰。在衣服的下部，通常以交输法裁制出数片三角形装饰，穿著时几片叠压相交，绕体一周，行步时随人体颤动，宛似燕尾，故名。其制由曲裾演变而来。一般仅用作装饰，无实用意义。南朝梁沈约《会圃临春风》诗：“开燕裾，吹赵带。赵带飞参差，燕裾合且离。”晋顾恺之所绘《列女仁智图》中的女服，即作成这种样式，可资参证。

杂裾 六朝时期女服上的一种装饰。由燕裾演变而来。一般将衣服下摆裁制成数片三角，或制如飘带，著时随风飘度，以增加美感。俗或呼为“鬋”。汉枚乘《七发》：“杂裾垂鬋，目窈心与。”

长裾 拖曳在地的衣裙下摆。多见于汉魏六朝时期，尤以女服为常见。汉辛延年《羽林郎》诗：“胡姬年十五，春日独当垆。长裾连理带，广袖合欢襦。”《汉书·邹阳传》：“饰固陋之心，则何士之门不可曳长裾乎？”北周庾信《夜听捣衣》诗：“裾裾不奈长，衫袖偏宜短。”元张宪《白苧舞词》：“吴宫美人青箬刀，白裁白苧制舞袍，……长裾窄腰莲步促，翩翩素袖启

朱纓。”



长裾

(晋顾恺之《女史箴图》)

大裾 大襟。借指宽大的袍服。《文献通考·选举三》：“太祖皇帝既定天下，鲁之学者始稍稍自奋，白袍举子，大裾长绅，杂出戎马介士之间。”

袿 亦称“衣圭”。服装下裾部分的一种装饰。多用于长衣。以全幅布帛斜裁为三角之状，缝缀于衣服前襟，著时衣襟绕至身背，因形如刀圭，故名。汉傅毅《舞赋》：“珠翠的砾而炤耀兮，华袿飞鬣而杂纤罗。”扬雄《方言》卷四：“袿谓之裾。”西汉时男女均用，东汉后则施于妇女。后

称缀有袿饰的女服为“袿衣”，简称为“袿”。汉刘熙《释名·释衣服》称：“妇人上服曰袿。其下垂者，上广下狭，如刀圭也。”三国魏嵇康《赠秀才入军诗》之五：“微风动袿，组帐动寒。”晋顾恺之《女史箴图》中的妇女服装上，即缀有袿饰（见图）。一说衣袖为袿。《广雅·释器》：“袿，袿，……袖也。”清王念孙疏证：“夏侯湛《雀钗赋》云：‘理袿襟，整服饰。’是袿为袖也。”



袿

(晋顾恺之《女史箴图》)

轻袿 轻盈飘曳的袿饰。《后汉书·边让传》：“披轻袿，曳华文。”三国魏曹植《洛神赋》：“扬轻袿之荷靡兮，翳脩袖以延伫。”

华袿 华美的袿饰。多用于汉魏六朝女服。亦借指妇女服饰。汉傅毅《舞赋》：“珠翠的砾而炤耀兮，华袿飞鬣而杂纤罗。”三国魏曹植《七启》：“然后姣人乃被文毅之华袿，振轻绮之飘颻。”

袿徽 妇女袿衣上的饰物。汉张衡《思立赋》：“舒妙婧之纤腰兮，扬杂错之袿徽。”唐李贤注：“袿，音

圭，妇人之上服。《尔雅》曰：‘妇人之徽谓之纒。’郭璞注云：‘即今之香纒也。’”

衬摆 明代袍服上的附件。“摆”的别称。明西周生《醒世姻缘传》第二十六回：“那四五个乐工都换了崭新双丝的屯绢圆领，蓝绢衬摆。”

下齐 深衣的下摆。《礼·深衣》：“下齐如权衡以应平。”又：“下齐如权衡者，以安志而平心也。”元陈澧集说：“下齐，裳末缉处也。”

襞 ①衣上的折衿。南朝梁王筠《行路难》诗：“襞裆双心共一袂，衽袂两边作八襞。”清吴兆宜注：“撮，衣袷积也。与撮、緇并通。”②衣领。《玉篇·衣部》：“襞，衣领也。”

游缝 衣裙上的折衿。有别于固定的衣缝。南朝梁王筠《行路难》诗“襞裆双心共一袂，衽袂两边作八襞”清吴兆宜注：“襞，……衣游缝也。”《玉篇·衣部》：“襞，……衣游缝也。”

袷 亦称“袷”。又作“袷”、“襦”、“督”。衣背中央的直缝。按古代布帛门幅狭窄，一片衣身往往由几幅布帛拼成。拼制时首先确定中线，然后朝两边延伸，中间之缝即称为“袷”。

《说文·衣部》：“袷，新衣声。一曰背缝。”若为衣裳连属，上下之缝必须对齐。《礼·深衣》“负绳及踝以应直”汉郑玄注：“谓袷与后幅相当之缝也。”（段玉裁谓：“按后幅当是裳幅之误。衣与裳正中之缝相接也。”见《说文》注）唐孔颖达疏：“衣之背缝及裳之背缝上下相当，如绳之正，故云负绳。”另有偏袷之衣，谓背缝左右，颜色不一。详“偏袷”。



衣背上的袷

(明崇祯年间刻本《金瓶梅词话》插图)

褱 即“袷”。《说文·衣部》：“褱，衣躬缝也。从衣，毒声，读若督。”清段玉裁注：“躬从吕，自后言身也。躬与褱双声。下文曰：‘袷，背缝。’亦即此字也。”

褱 即“袷”。汉扬雄《方言》卷四：“绕缊谓之褱。”晋郭璞注：“衣督脊也。”清戴震疏正：“案褱亦作袷。《说文》云：袷，背缝。”《史记·佞幸传》：“顾见其衣袷带后穿。……皆据衣脊中缝言之。”

督 即“袷”。《庄子·养生主》：“缘督以为经。”

褱 即“袷”。

纽 亦作“钮”。①带结。《礼·玉藻》：“居士锦带，弟子缊带，并纽约用组。”唐孔颖达疏：“纽谓带之交结之处，以属其纽，约者谓以物穿纽约结其带。”②衣服上的纽扣。宋岳珂《桧史》卷五：“妇人便服，不

嵌粉纽。”元伊世珍《辘轳记》：“季女赠贤夫以绿华寻仙之履，素丝锁莲之带，白玉不落之簪，黄金双蝶之钮，皆制极精巧，当世希觐之物也。”

钮 即“纽”。

纽扣 亦作“钮扣”、“扣扣”。又称“纽扣子”、“钮子”。联接衣襟的扣子。形制有多种，初多以布条编结而成，故纽字从糸。唐代以后，则以金玉为扣，布帛为纽。明清时，纽扣制作极为讲究，尤其是用于女服领口者，纽、扣均用金玉为之，故纽字亦从金。通常被加工成花卉、虫蝶及飞禽之状。除实用外，亦可用于馈赠亲友。宋周密《武林旧事》卷六：“闹蛾儿、凉篦儿、纽扣子、接缝……名件甚多，尤不可悉数。”元关汉卿《诈妮子调风月》第二折：“直到个天昏地黑，不肯更换衣袂；把兔

胡解开，纽扣相离。”白仁甫《董秀英花月东墙记》第三折：“衫儿纽扣松，裙儿缕带解。”《金瓶梅词话》第二回：“观不尽这妇人容



纽扣

（近代传世实物）

貌。且看他怎生打扮，但见：头上戴着黑油油头发髻髻，……抹胸儿，重重纽扣香喉下。”

钮扣 即“纽扣”。明刘若愚《酌中志》卷十九：“凡脖领亦不许外露，亦不得缀钮扣，只官人脖领则缀钮扣，是以切避忌之。”《金瓶梅词话》第十四回：“只见潘金莲上穿了香色踏鞢雁衔芦花样对襟袄儿，白绫竖领收花眉子，溜金蜂赶菊钮扣儿，下着一尺宽海马潮云羊皮金沿边挑线裙子，……从外挑摆将来。”近人徐珂《清稗类钞·宫闱》：“衣料虽非绉类，纽扣皆金所制。”

扭扣 即“纽扣”。

钮子 即“纽扣”。《金瓶梅词话》第六十九回：“（西门庆）头戴白段忠靖冠，貂鼠暖耳，身穿紫羊绒鹤氅，脚下粉底皂靴，上面绿剪绒狮金马，溜五道金钮子。”清吴趸人《发财秘诀》第四回：“里面走出一个女子来，挽了一个上海式的圆头，额上覆了一排短发，双耳上带着看不见那么大的对耳环了，穿一件浅蓝竹布衫，襟头上的钮子都是赤金的。”顾张思《土风录》卷三：“钮子为钮扣。……《正字通》：‘凡物均固者皆曰钮。’”

钮门 纽扣的孔眼。清文康《儿女英雄传》第十五回：“（邓九公）套一件倭缎帽沿加帽巴图鲁坎府儿的绛色小呢对门长袖马褂儿，上着竖领儿，戴着钮门儿，脚下一双薄底儿快靴。”

搭钮 缝缀在衣领、衣襟等处的子母扣。犹今撒钮。清顾张思《土风录》卷三：“钮子为钮扣。……《正字通》：‘凡物均固者皆曰钮。’如今搭钮之类。”

绸纽扣 以绸布条编制而成的纽扣。清秦炳如

《上海县竹枝词》：“紧身窄袖半洋装，非勇非兵躯干强。乌夹密门绸纽扣，成群结队荡街坊。”白注：“按近年无赖之徒无有不穿紧身窄袖之衣，披密门绸纽扣之乌夹者。”

芙蓉扣 妇女衣裙上的一种纽扣。元关汉卿《赵盼儿风月救风尘》第二折：“珊瑚钩，芙蓉扣，扭捏的身子儿别样娇柔。”王实甫《西厢记》第五本第一折：“裙染榴花，睡皱胭脂皱；纽扣丁香，掩过芙蓉扣。”

鸳鸯扣 金属纽扣。因由雄的“扣”和雌的“纽”两部分合成，故名。鸳鸯，意谓雌雄成对。元杨显之《临江驿潇湘秋雨雨》第一折：“单只是白凉衫稳缀着鸳鸯扣，上下无半点儿不风流。”

牙子扣 钮扣之一种。犹今搭扣。《水浒传》第七十四回：“二串带儿拴十二个玉蝴蝶牙子扣儿，主要上排数对金鸳鸯冠褶衬衣。”

双蝶钮 一种饰有双蝶的纽扣。取材贵重，制作精致，除实用外，亦可用以馈赠亲友。元明时期比较流行。元伊世珍《辘轳记》：“季女赠贤夫以绿华寻仙之履，素丝锁莲之带，白玉不落之簪，黄金双蝶之钮，皆制极精巧，当世希觐之物也。”1972年1月，江西



双蝶钮

（北京明定陵出土）

南城明朱祐棖墓出土纽扣数副，皆为金质，分制成正负两部，每部均作蝴蝶型，蝶身及翅膀嵌宝石；正部头饰六瓣花尖，中空，每一花瓣镶一宝石；负部头镶宝石一颗，扣合则成花蕊，整体呈双蝶采花造型。为典型的蝶钮实物。

纽襟 纽扣的组成部分之一。按纽扣一般由雌、雄两部分组成。雄者口扣子，雌者则曰纽襟。通常以同色衣料为主，根部编织成各式花样，缝缀于衣，顶部则做成小圈，以承受扣子贯穿钩结。清顾张思《土风录》卷三：“衣纽之軋者曰纽襟。”

丁香 一种纽扣。匠作成丁香花状，故名。清孔尚任《桃花扇·却夜》：“两个在那里交扣丁香，并照菱花，梳洗才完，穿戴未毕。”

梢扣子 暗钮。钉缀在袍服下摆，外出遇雨，则将于袍朝上翻折，用钮扣结。《正音撮要·衣冠》：“梢扣子，袍后角所钉，雨便扣起。”

兜 衣兜；衣袋。缀在衣襟内的布袋。用以盛放贴身之物。犹今口袋。《水浒传》第三十八回：“（李逵）就地下的了银子，又抢了别人猪的十来两银子，

都接在布衫兜里。”清张寿《津门杂记》卷下辑冯向华《衣兜》诗：“表衣里作方兜，举身探囊逐件投。包括一身多少事，取携勿旁求。”注：“又如衣襟下每作布兜，装置零物，取其便也。近则津人习染，衣襟无不作兜。凡成衣店、估衣铺所制新衣，亦莫不然。”

口袋 衣兜。清文康《儿女英雄传》第二回：“从此

衙门内外……都盼老爷高升，说‘再要作下去，全家可都扎上口袋嘴儿了！’”

衣袋 衣服上的口袋。清代多缀以里襟。近人徐珂《清稗类钞·考试》：“取一卷出，即向衣袋中摸烟壶，得琥珀则中，白玉则否。”

下裳

裳亦作“常”。又称“下裳”。一种专用于遮蔽下体的服装。男女尊卑，均可穿著。其制出现于远古时期。《易·系辞下》：“黄帝尧舜，垂衣裳而天下治。”汉刘熙《释名·释衣服》：“凡服上曰衣。……下曰裳。裳，障也，所以自障蔽也。”古代布帛门幅狭窄，制作一裳，通常需用七幅布帛拼合而成：前三，后四。另在腰部施褶，褶的多少，视各人身腰粗细而定。两侧则各开一道缝隙。进入汉代以后，渐为裙子所代替。惟礼服中仍保留此遗制。《后汉书·舆服志下》：“公卿诸侯大夫行礼者，冠委貌，衣玄端素裳。执事者冠皮弁，衣缁麻衣，皂领袖，下素裳。”亦借指下体之服，如裤、裙之类。晋干宝《搜神记》卷二：“见一女人，年可三十余，上著青锦束头，紫白袷裳。”又卷六：“孙休后，衣服之制，上长下短，又积领五六，而裳居一二。”唐玄奘《大唐西域记·序》：“死则焚骸，丧期无数，劈面截耳，断发裂裳。”

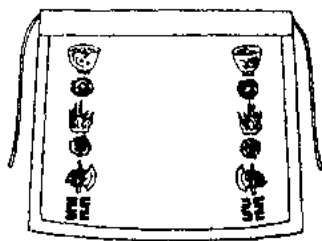
下裳 即“裳”。因著在下体，故名。亦指其他下体之服，如裤、裙之类。汉刘歆《西京杂记》卷一：“赵飞燕为皇后，其女弟在昭阳殿，遗飞燕……织成下裳。”扬雄《方言》卷四“绕衿谓之羈”晋郭璞注：“俗人呼接下，江东通言下裳。”唐韩偓《昼寝》诗：“扑粉更添香体滑，解衣唯见下裳红。”宋孔平仲《君住》诗：“哀哉中截锦绣段，上襦下裳各一半。”明张宁《方洲杂言》：“景泰中，一日晨出暮归，抵家天色尽暝。入室更衣，遂解下裳。”

常 即“裳”。河南信阳楚墓出土第2—013号简文：“七见常之衣，纯有常。”《说文·巾部》：“常，下羈也，从巾，尚声。……或从衣。”《玉篇·巾部》：“常，……下羈也，今作裳。”

下衣 下体所著之服。如裤、裙之类。清纪昀《阅微草堂笔记·滦阳消夏录二》：“有李太学妻，恒虐其妾，怒辄鞭下衣鞭之，殆无虚日。”

缁裳 亦称“绋裳”。缁色之裳。贵族朝祭时用之。制出周代。《周礼·春官·司服》“王之吉服，……祭群小祀，则玄冕”汉郑玄注：“凡冕服皆玄衣缁裳。”《仪礼·士昏礼》：“主人爵弁，缁裳缁袖。”以后历代沿用。晋陆翔《邨中记》：“（石虎）整法服，冠通天，佩玉玺，玄衣缁裳。”《隋书·礼仪志七》：“玄衣，缁裳。衣，山、龙、华虫、火、宗彝五章；裳，藻、粉

米、黼、黻四章。衣重宗彝，裳重黼、黻，为十二等。”《唐会要》卷六十一：“大事则豸冠、朱衣、缁裳、白纱中单以弹之，小事常服而已。”《宋史·礼志七》：“南郊合祀天地，服袞冕，垂白珠十有二，黝衣缁裳十二章。”《元史·舆服志一》：“皇太子冠服，袞冕，玄衣，缁裳。”入清后其制度。



缁裳
(清代刻本《古今图书集成》插图)

绋裳 即“缁裳”。《宋书·礼志五》：“以法冕、五綵纁，玄衣绋裳，乘金络，祀太庙，元正大会诸侯。”《通典·礼志二十一》：“又以法冕、元衣、绋裳祭太庙。”

素裳 白色之裳。①周代卿大夫所著礼服。《礼·王制》“周人冕而祭，玄衣而养老”唐孔颖达疏：“《仪礼》：‘朝服缁布衣，素裳。’缁则玄，故为玄衣素裳。”②凶服。使用时与白衣、鞵屨等配用。内衣亦用白色为之。《礼·曲礼下》：“大夫士去国，逾竟，为坛位，乡国而哭。素衣、素裳、素冠、彻缘、鞵屨。”孔颖达疏：“今既离君，故其衣裳、冠皆素为凶饰也。彻缘者，缘，中衣缘也。素服里亦有中衣，若吉时中衣用采缘，此既凶丧，故彻缘而纯素。”③田猎之服。《通典·礼志二十一》：“田猎则皮弁，白布衣而素裳。”④淡雅的衣裙。清吴长元《宸垣识略》卷十六辑徐湘莘《燕京元夜词》：“华灯看罢移香屨，正御陌游尘绝。素裳粉袂玉为容，人月都无分别。”

玄裳 亦称“玄裳”。周代上士所著的玄色之裳。有别于中士的黄裳及下士的杂裳。使用时和玄端、爵弁等礼服配用。上士，周代官阶之一，地位仅次于下大夫。《仪礼·特牲馈食礼》：“唯尸祝佐食玄端，玄裳、黄裳，杂裳可也。皆爵弁。”又《士冠礼》：“玄端，玄裳、黄裳、杂裳。”汉郑玄注：“玄裳，上士也；黄裳，中士；杂裳，下士。”

黄裳 黄色之裳。①周代妇女的奇装异服。古人认为黄为正色，当用于衣；绿为间色，当用于裳。绿

衣黄裳，于礼不合，有邪正不分，贵贱倒置，即所谓“上僭”之嫌，故被视为服妖。《诗·邶风·绿衣》：“绿兮衣兮，绿衣黄裳。”唐孔颖达疏：“妇人之服，……当以黑为裳，今反以黄为裳，非其制。”④周代中士所著礼服。有别于上士的玄裳及下士的杂裳。使用时和玄端、爵弁等服饰配用。《仪礼·特牲馈食礼》：“唯尸祝佐食玄端，玄裳、黄裳、杂裳可也。皆爵弁。”汉郑玄注：“《周礼》：士之齐服有玄端、素端。然则玄裳上士也，黄裳中上、杂裳下士。”⑤帝王所著礼服。同纁裳。明田艺蘅《留青日札》卷二十三：“黄中色中央土之贵重者，故衣有五色，惟黄裳则帝王服之。”

杂裳 两种颜色组成的下裳。前用玄色，后用黄色，隐含天玄地黄之义。周代用作下士礼服，有别于上士的玄裳及中士的黄裳。著时和玄端、爵弁等服饰配用。《仪礼·特牲馈食礼》：“唯尸祝佐食玄端，玄裳、黄裳、杂裳可也。皆爵弁。”汉郑玄注：“《周礼》：‘士之齐服有玄端、素端。’然则玄裳上士也，黄裳中士，杂裳下士。”又《上冠礼》：“玄端、玄裳、黄裳、杂裳。”郑玄注：“玄端即朝服之衣，易其裳耳。上士玄裳，中士黄裳，下士杂裳。杂裳者，前玄后黄。《易》曰：‘夫玄黄者，天地之杂色，天玄而地黄。’《通典·礼志十六》：“玄端，玄裳、黄裳、杂裳可也。”

蚁裳 即“玄裳”。因色黑如蚁，故名。《书·顾命》：“御上邦君，麻冕蚁裳。”唐孔颖达疏：“《礼》无‘蚁裳’，今云蚁者，裳之名也。蚁者，蚘蜉虫也，此虫色黑，知蚁裳色玄；以色玄如蚁，故以‘蚁’名之。《礼》：祭服皆玄衣纁裳。此独云玄裳者，御上邦君于此无事不可全与祭同，改其裳以示变于常也。”《通典·礼志三十二》：“按《周礼》，天子公卿诸侯，吉服皆元冕朱里，元衣纁裳。有丧则变之，麻冕黼裳，邦君麻冕蚁裳云。”

红裳 红色之裳。贵族用于礼见宴会。通常和紫衣配用。《通典·礼志二十一》：“紫衣、红裳，小会宴飨，送诸侯，会王公。”《宋史·礼志五》：“紫衣红裳，乘象辂，小会宴飨，餞送诸侯，临轩会王公。”

帷裳 礼服之裳。通常以整幅布帛为之，不加裁剪，造型端庄平直，使用时和朝服、祭服相配。《论语·乡党》：“非帷裳，必杀之。”三国魏何晏集解：“衣必有杀缝，唯帷裳无杀也。”清刘宝楠正义：“郑注云：帷裳，谓朝祭之服，其制，正幅如帷也。”也引伸为下体之服的统称，包括裙、裳。《汉书·孝成班婕妤传》：“感帷裳兮发红罗，纷纷纛兮絜素声。”明何景明《待曙楼赋》：“揽衾褙以起坐，奉帷裳以佯祭。”

韦裳 亦称“裳韦”。皮制之裳。多用于牧民、仆役。《急就篇》：“裳韦不借为牧人。”唐颜师古注：

“韦，柔皮也。裳韦，以韦为裳也。……言著韦裳及不借者，卑贱之服，便易于事，宜以牧牛羊也。”

裳韦 即“韦裳”。

帨 围裳。以各种布帛为之，形制较裙为短。宋苏轼《次韵杨公济奉议梅花》诗：“缟裙练帨玉川家，肝胆清新冷不邪。”明黄省曾《西洋朝贡典录·榜葛刺国》：“其男子髡，缠首以白布，服圆领长衫，下围色帨，革履。”又《锡兰山国》：“其男裸，下围丝帨，谓之压腰，缠首以白布。”

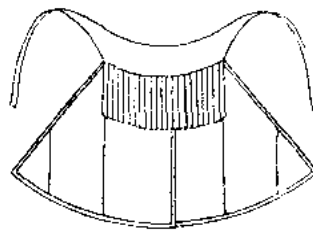
汗帨 贴身穿著的围裳。明张岱《陶庵梦忆》卷五：“博徒持小机坐空地，左右铺衫半臂，纱裙汗帨，铜炉锡注，瓷瓯漆奩，及肩崑鲜鱼，秋梨福桔之属。”

赤裳 军裤。以赤色柔皮为之，上束于腰，下裹于足。《国语·吴语》：“左军亦如之，皆赤裳，赤旗，丹甲，朱羽之矟，望之如火。”参见“跗注”。

行裳 清代帝王百官出行时所著之裳。视季节不同，有单、夹、毡、皮等形制。制为两幅，左右各一，上缀以带，使用时系缚在腰间。《大清会典图》卷四十二：“皇帝行裳，色随所御，左右各一幅，前直，后上敛，中丰，下削，并属横幅。石青布为之，毡袷惟时，冬用鹿皮或黑狐为表。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“（亲王以下）行裳，蓝及诸色随所用，左右各一，前平后中丰，上下敛，并属横幅，毡袷惟时，冬以皮为表。其制，下达庶官，凡扈行者冠服并如之。”

雨裳 以毡、皮、羽纱或油绸等制成的围裳。雨雪中著之，不畏潮湿。一般束在雨衣之内，下长至足。流行于清代。皇帝及文武官员均可服之。以不同颜色区别等秩。《大清会典图》卷四十二：“皇帝雨裳，明黄色，油绸，不加里，左右幅相交，上敛，下递博，上前加线帷，为襞积。两旁缀以纽约，青色。腰为横幅，用石青布，两末削为带以系之。”又卷四十八：“雨裳，前为完幅，

毡、皮、羽纱、油绸惟时，腰为横幅，用石青布。王、贝勒、贝子、公、侯、伯、子、文武一品以上官、御前侍卫、各省巡抚，皆红色。二品以下文武官至军民皆青色。”参见“雨衣”。



雨裳
(清代刻本《大清会典图》)

连裳 ①衣裳相连的服装。(1)妇女婚服。《新唐书·车服志》：“大袖连裳者，六品以下妻，九品以上女嫁服也。”(2)宫廷舞乐者之服。《隋书·音乐志中》：“登歌人介帻，朱连裳，乌皮履。宫悬及下管人

平巾幘，朱连裳。”又《音乐志下》：“文舞六十四人，并黑介幘，冠进贤冠，绛纱连裳，内单，皂标、领、襖、裾，革带，乌皮履。”(3)清代妇女所着旗袍。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“八旗妇女衣皆连裳，不分上下。”④丧服。《宋史·礼志二十六》：“两省，御史台中丞文武百官以下，四葛幅巾，连裳，腰经。”

虹裳 彩色的舞裙。以白帛入色缸浸染，每段色彩不一，五色同并，色如彩虹，故名。唐白居易《霓裳羽衣歌》：“案前舞者颜如玉，不著人间俗衣服。虹裳霞被步摇冠，钿缕累累珮珊珊。”

绣裳 绣有章纹的裳。因多用于礼衣，引伸为礼服的代称。汉张衡《思立赋》：“裳温恭之献衣，被礼义之绣裳。”

纁纁裳 用作丧服的雨裳。以细而疏的麻布制成。礼出周代。《通典·礼志四十一》：“周制，丧服纁纁裳，牡麻经，既葬除之。”

纁 深衣的下裳。不用叠积，斜裁而成，以区别祭服、朝服、丧服等有叠积的圜裳。《尔雅·释器》：“裳削幅谓之纁。”晋郭璞注：“削杀其幅，深衣之裳。”清郝懿行义疏：“《深衣》云：‘制十有二幅，以应十有二月。’郑注：‘裳六幅，幅分之以为上下之杀。……凡礼者，或杀而下，或杀而上，是以小要取名焉。’江氏永《乡党图考》云：‘深衣等裳无辟积，其当旁之袷须斜裁，谓之杀。朝服、祭服、丧服皆用帷裳，有辟积，则前三幅，后四幅，皆以正裁；无辟积故有杀。按裳削幅，唯深衣则然，故郭云‘深衣之裳。’《说文·糸部》：‘纁，裳削幅谓之纁。’清朱裳声通训定声：‘惟深衣衣裳相连，以六幅之布直裁其四为八，斜裁其二为四，前后各六幅，故当旁之袷，或削而上，或削而下，无辟积也。’”

黎蔽 蔽疑“黎”之讹。黎族男女的下裳。制有二式：分成两片，著时如蔽膝遮覆于下者，称“黎蔽”；制为一片，著时周裹于下体者，称“黎包”。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“攸黎下拔鼻裤，黎黎无下衣，仅以上宽下窄之四五寸粗布二片，蔽前后，名曰黎蔽。或同在一布，通前后包之，名曰黎包。”

黎包 见“黎蔽”。

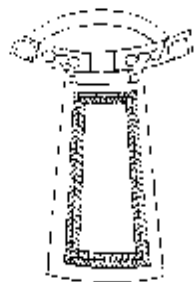
卉裳 以草葛制作的衣裳。多指上古先民或边远地区以及山野之人的衣服。唐柳宗元《岭南节度使赠军堂记》：“将校上吏，咸次于位；卉裳鬻衣，胡夷鬻蛮，唯时就列者，千人以上。”又《柳州文宣王新修庙碑》：“惟柳州古为南夷，椎髻卉裳。”

韩 裳的前片。《国语·郑语》：“王使妇人不得而噪之。”三国吴韦昭注：“裳正幅曰韩。”

蔽膝 亦作“蔽膝”、“蔽膝”、“蔽膝”。又称“被”。①贵族礼服上的一种装饰。以熟皮为之，下广上狭，使用时系佩在革带之上，下垂前膝。按上古之民茹

毛饮血，衣多羽皮，先知蔽前，后知蔽后。及至商周，服装完备，为表示对先民的纪念，特佩此物为饰。其制略有区别：冕服所用者

称“芾”(通蔽)，他服所用名称“褙”。《诗·小雅·采芣》：“赤芾在股，邪幅在下。”汉郑玄笺：“芾，太古蔽膝之象也。冕服谓之芾，其他服谓之褙。以韦为之。其制上广一尺，下广二尺，长三尺，其领五寸，肩革带，博二寸。”唐



图一 系在革带上的蔽膝孔颖达疏：“古者田渔而

食，因衣其皮，先知蔽前，后知蔽后。后王易之以布帛，而犹存其蔽前者，重古

道，不忘本，是亦说芾之元由也。”汉史游《急就篇》：“褙衣蔽膝布毋罅。”唐颜师古注：“蔽膝者，于衣裳上著之，以蔽前也。一名褙，又曰被。”汉代以后沿用不衰，或以皮制，或以布制。一般多用于祭祀。《宋书·礼志五》：“天子礼郊庙，则黑介幘，平冕，……赤皮蔽膝。蔽膝，古之蔽也。”元熊梦祥《析津志·祠庙仪祭》：“礼仪使四员，貂蝉冠，青罗服，红罗裳，红罗蔽膝。”贾妇礼



图二

明代布帛蔽膝实物

(北京定陵出土)

服亦有此饰。《隋书·礼仪志六》：“皇后望、绶，佩同乘舆，……助祭朝会以袴衣，祠郊祫以榆狄，小宴以麋狄，亲蚕以麤衣，礼见皇帝以展衣，宴后以褙衣。六服俱有蔽膝，织成纁带。”《通

典·礼志六十八》：“皇后服，首饰花十二树，素纱中单，蔽膝，大带，……受册，助祭，朝会诸大事，则服之。”《大金集礼》卷二十九“皇后车服”：“蔽膝，深青罗织成翟文三等，领缘，黑色罗织成云龙。”(图一、二)②亦称“繁褙”、“褙”、“褙”。围裙。以布帛为之，作长方形，使用时围于腰际，下长至膝。多用于奴婢。先秦时期已有其制，至汉尤兴。汉卫宏《汉旧仪》卷上：“太官主饮酒，皆令丞、给、太官、汤官、奴婢各三千人，置酒，皆纁褙、蔽膝、绿帟。”扬雄《方



图三 妇女

所用的蔽膝

(河南洛阳

汉真壁画)

言》卷四：“絮襦谓之蔽膝。”《汉书·王莽传》：“（王莽）母病，公卿列侯遣夫人问疾，莽妻迎之，衣不曳地，布蔽膝。见之者以为僮使，问知其夫人，皆惊。”又《东方朔传》：“上临山林，主自执宰蔽膝，道入登阶就坐。”唐颜师古注：“为贱者之服。”（图三）

蔽膝 即“蔽膝”。

弊膝 即“蔽膝”。湖南长沙一号晋墓出土墓券有“故紫黄弊膝一要”之语。

蔽褊 即“蔽膝”。

絮襦 见“蔽膝”。

袞 即“蔽膝”。汉扬雄《方言》卷四：“蔽褊，江淮之间谓之袞，或谓之袞。”

褊 亦作“褊”。又称“蔽膝”。系在腰下的围裙。《礼·杂记上》：“茧衣裳与税衣、纁褊为一。”唐陆德明《经典释文》卷十三：“褊字又作衲，……裳下褊也。上肃云：妇人蔽膝也。”汉扬雄《方言》卷四：“蔽膝……齐鲁之郊谓之褊。”

纁 即“褊”。系在腰下的围裙。《诗·小雅·采芣》：“终朝采芣，不盈一褊。”《尔雅·释器》：“衣蔽前谓之纁。”晋郭璞注：“今蔽膝也。”清雷铸《古经服纬》卷中：“是蔽膝一物，在男子谓之袞褊，在妇人谓之纁巾，……以后代之名释之，即汉之屈袞，今之围裙矣。”

芣 本作“市”。亦称“袞”。冕服上的蔽膝。帝王、诸侯及卿大夫所服。以熟皮为之，制为长条，上宽下窄，外表涂漆，并绘以图纹。天子之芣色用纯朱，诸侯黄朱，卿大夫素（助君祭祀，则可用赤）。使用时系佩在革带之上，下垂于膝前。商周时期即有其制。《诗·小雅·采芣》：“赤芣在股，邪幅在下。”汉郑玄笺：“芣，太古蔽膝之象也。冕服谓之芣，其他服谓之褊。以韦为之。其制上广一尺，下广二尺，长三尺，其颈五寸，肩革带，博二寸。”所绘图纹亦有区别：天子绘龙、火、山三章；诸侯绘火、山二章；卿大夫绘山一章。

《礼·明堂位》：“有虞氏服袞。夏后氏山，殷火，周龙章。”郑玄注：“袞，冕服之褊也。舜始作之，以尊祭服。禹汤至周增以画文，后王弥饰也。山取仁可仰也；火取其明；龙取其变化也。天子备三。诸侯火而下；卿大夫山。”秦汉以后仍有其制，除熟皮之外，也有以布帛做成者，名谓“蔽膝”。魏晋南北朝沿用不改。宋徽宗大观四年（1110）改易其制，去其纹饰。《宋史·舆服志四》：“古者蔽前而已，芣比象，以韦为之。今蔽膝自一品以下，并以绯罗为



佩芣的男子

（河南安阳殷墟出土玉人）

表缘，緋绢为里，无复上下广狭及会、紕、纯、緇之制，又有山、火、龙章。……芣在下体，与裳同用，而山、龙、火者，衣之章也。周既纁于上衣，不应又纁于芣。请改芣制，去山、龙、火章，以破诸儒之惑。”元明时期恢复章纹。明亡后其制废。

市 “芣”的本字。《说文·巾部》：“市，鞞也。上古衣蔽前而已。市以象之。天子朱市，诸侯赤市，大夫葱衡。从中，象连带之形。”陕西省博物馆所藏西周青铜器《“师克噩”盖铭文》，即记有“赤市五黄”之语。

袞 亦作“袞”、“纁”。即“芣”。汉刘熙《释名·释衣服》：“袞，鞞也。鞞，蔽膝也。所以蔽膝前也。”唐苏鹞《苏氏演义》卷下：“夫纁者，必也，鞞者，蔽也。郑玄云：太古蔽膝之象，冕服谓之纁，其他谓之鞞，皆以韦为之，故曰‘蔽，韦鞞也’。……《诗》云赤袞，在膝之服。徐广《车服仪制》曰：古者袞，今之蔽膝也。《明堂位》曰：有虞氏始服袞。郑云：袞，冕服之蔽，舜始作也，以尊祭服。昔先王食鸟兽之肉，衣其羽皮，而袞字遂从于韦。韦者，皮也。《春秋正义》云：战国时以袞非兵饰，乃去之。汉明帝复制袞，用赤皮。魏晋以还，易以绛纱，袞字遂有从系者。古文芣，一从市，象市有连带之形。”

纁 即“袞”。汉扬雄《方言》卷二：“纁，纁也。”清钱绎笺疏：“纁，通作袞，亦作鞞。”《穆天子传》卷一：“天子大服，冕褊、纁带。”晋郭璞注：“纁，鞞也。天子赤纁。”

赤芣 亦作“赤市”、“朱芣”、“赤袞”。红色的芣。蔽膝之一种。大夫以上贵族从君祭祀所佩。颜色较天子之芣为浅。《诗·小雅·斯干》：“朱芣斯皇，室家君王。”又《曹风·候人》：“彼其之子，三百赤芣。”汉毛亨传：“芣，鞞也。……大夫以上赤芣。”郑玄注：“芣音弗，祭服谓之芣。”《礼·玉藻》：“一命緇袞幽衡；再命赤袞幽衡；三命赤袞葱衡。”唐孔颖达疏：“按《诗》毛传：‘天子纯赤，诸侯黄朱。’黄朱色浅，则亦名赤袞也。”《后汉书·东平宪王苍传》：“宜当暴骸膏野，为百僚先，而愚顽之质，加以固病，诚羞负乘，辱汗辅将之位，将被诗人‘三百赤纁’之刺。”唐李贤注：“赤纁，大夫之服也。”

赤市 即“赤芣”。

朱芣 即“赤芣”。

赤袞 即“赤芣”。



袞

（清代刻本《古今图书集成》插图）

赤绂 即“赤芾”。

鞞 亦作“鞞”。蔽膝之一种。冕服所用者称“芾”，他服所用者称“鞞”。以熟皮为之，造型与*鞞相类。所用颜色视身份而定：天子诸侯用朱，大夫用素。使用时系佩于革带之上，下垂前膝。一般多用于朝服。《诗·桧风·素冠》：“庶见素鞞兮，我心蕴结兮。”《仪礼·士冠礼》：“主人玄冠朝服，缙带素鞞，即位于门东西面。”《礼·玉藻》：“鞞，君朱，大夫素；士爵韦。……下广二尺，上广一尺，长三尺，其颈五寸，肩革带，博二寸。”汉郑玄注：“此玄端服之鞞也。鞞之言蔽也。凡鞞以韦为之，必象裳色。则天子、诸侯玄端朱裳，大夫素裳，唯士玄裳、黄裳、杂裳也。”唐孔颖达疏：“他服称鞞，祭服称鞞，是异其名，鞞、鞞皆言为蔽，取蔽鞞之义也。”

素鞞 大夫所佩的一种蔽膝。以白色熟皮制成，上为圆角，下两角内切。有别于天子、诸侯的“朱鞞”。一般多用于朝会。《诗·桧风·素冠》：“庶见素鞞兮，我心蕴结兮。”《礼·玉藻》：“鞞，君朱，大夫素，士爵韦，……大夫前方后挫角。”汉郑玄注：“此玄端服之鞞也。鞞之言蔽也。凡鞞以韦为之，必象裳色，则天子、诸侯玄端朱裳，大夫素裳；唯士玄裳、黄裳、杂裳也。皮弁服皆素鞞。”《仪礼·士冠礼》：“主人玄冠朝服，缙带素鞞，即位于门东西面。”郑玄注：“素鞞，白韦鞞，长三尺，上广一尺，下广二尺，其颈五寸，肩革带，博二寸。”参见“鞞”。

绂 帝王、诸侯、卿大夫祭祀时所佩蔽膝。《易·困》：“朱绂方来”。唐苏鹞《苏氏演义》：“魏晋以还，易以绂纱，鞞字遂有从糸者。”参见“鞞”。

缙鞞 亦作“缙芾”。又称“鞞鞞”。周代士一级（最低的官阶）职官助君祭祀时所佩的蔽膝。赤黄间色，以茅蒐染红的柔皮制成，有别于诸侯、卿大夫的“赤鞞”。周制：大夫以上祭服用鞞，士无鞞制，则用缙鞞。《礼·玉藻》：“一命缙鞞幽衡，再命赤鞞幽衡，三命赤鞞葱衡。”汉郑玄注：“此玄冕爵弁服之鞞，尊祭服，异其名耳。鞞之言蔽也。缙，赤黄之间色，所谓鞞也。”《仪礼·士冠礼》：“爵弁，服纁裳，纯衣缙带、鞞鞞。”郑玄注云：“此与君祭之服。……鞞鞞，缙鞞也。士缙鞞而幽衡，合韦为之。士染以茅蒐，因以名焉。”

缙芾 即“缙鞞”。

鞞鞞 即“缙鞞”。《诗·小雅·瞻彼洛矣》：“鞞鞞有奭，以作六师。”唐孔颖达疏：“大夫以上祭服谓之鞞，士无鞞名，谓之鞞鞞。士言鞞鞞亦犹大夫以上之言鞞也。”《仪礼·士冠礼》：“爵弁，服纁裳、纯衣、缙带、鞞鞞。”汉郑玄注：“此与君祭之服。……鞞鞞，缙鞞也。士缙鞞而幽衡，合韦为之。士染以茅蒐，因以名焉。今齐人名鞞为鞞鞞。”《通典·礼志十六》：

“爵弁，服纁裳，纯衣，缙带，鞞鞞。”《文献通考·王礼六》：“鞞鞞，即所谓缙鞞，长三尺，所以象三才；颈五寸，所以象五行；下广二尺，象地也；上广一尺，象天也。”

鞞 以皮革制成的蔽膝。《左传·桓公二年》：“衮冕鞞斑，带裳幅舄，衡统纁屨，昭其度也。”晋杜预注：“鞞，韦鞞，以蔽膝也。”参见“鞞冕”。

鞞 一种佩巾。佩之于前，可以蔽膝；蒙之于首，可以覆额。女子出嫁之日，其母为其系结，以示身有所系。男子亦有服用者。《尔雅·释器》：“妇人之鞞谓之鞞。”晋郭璞注：“鞞，邪交落带系于体，因名为鞞。”亦称“蔽膝”。汉扬雄《方言》卷四：“蔽膝，江淮之间谓之鞞。”清钱绎《方言笺疏》卷四：“以鞞为鞞巾，盖谓佩之于前可以蔽膝；蒙之于首可以覆头。”刘熙《释名·释衣服》：“鞞，蔽也。所以蔽膝前也。……齐人谓之巨巾，田家妇女出自田野，以覆其头，故因以为名也。”三国魏曹植《灵芝篇》：“退咏《南风》诗，洒泪满鞞抱。”唐皮日休《悲游》诗：“荷为褊兮芰为褊，茎为褊兮薛为鞞。”

会 蔽膝的领缝。《礼·杂记下》：“鞞长三尺，下广二尺，上广一尺，会去上五寸，纁以爵韦六寸，不至下五寸，纯以素，纁以五采。”孔颖达疏：“会，谓领上缝也。”陈澧集说：“会，领缝也。纁，條也。谓以五采之條置于诸缝之中。”

袴 亦作“袴”、“袴”。又称“珂背”。下体之服。秦汉时期多指胫衣，其制如后世套裤，左右各一，分著两腿，上达于膝，下及于踝。《礼·内则》：“（童子十年），出就外傅，居宿于外，学书计，衣不帛袴袴。”《韩非子·外储说左上》：“郑县人卜子，使其妻为袴，其妻问曰：‘今袴何如？’夫曰：‘象吾故袴。’”汉刘熙《释名·释衣服》：“袴，跨也，两股各跨别也。”《说文·糸部》：“袴，胫衣也，从糸，夸声。”清王先谦注：“今所谓套袴也。左右各一，分衣两胫。”汉代以后，其制增多。通常将袴身接长，上达于腰。两股之间连缀一档，档不缝合，以带系缚，俗谓“穷袴”。继而又出现了合档之袴。俗称为“褌”。较褌为短，下不过膝者，又称之为“袴鼻褌”。袴的式样亦有变化。如北方所著者，袴管狭窄，以便乘骑，俗谓“小口袴”。中原及南方所著者，袴管则较为宽大。俗谓“大口袴”。武士从戎，以带系缚袴管，名谓“缚袴”。五代以后，又流行一种仅施于小腿的“膝袴”。袴的种类亦有多种：制为单层，称“单袴”；双层或多层，称“夹袴”、“复袴”。复袴之中纳以棉絮，则称“棉袴”。另有绸袴、锦袴及皮袴等名，大多根据质料而定。

袴 即“袴”。

珂背 即“袴”。元刘一清《钱唐遗事》卷七：“袴曰珂背。”

裤 亦称“裤子”。下体之服。“袴”、“裨”的后起字。宋张瑞义《贵耳集》卷下：“一卖故衣者持裤一腰，只有一只裤口。”清魏子安《花月痕》：“一个十四五岁的，身穿一件白纺绸大衫，……下截是青绉镶花边裤。”民国赵振纪《中国衣冠中之满服成份》：“中国古称套裤为袴，称裤子为裨。今之称裤殆从满语。”傅杰《回忆醇亲王府生活》：“轿夫的装束是：头戴敞沿的官帽，脚穿青布洒鞋，身穿窄袖、窄裤腿的青布短袄、裤，腰扎蓝带。”

柯半 新罗语裤的音译。《梁书·诸夷传·新罗》：“（新罗国）袴曰柯半。”

留幕 裤的别称。清厉荃《事物异名录·服饰部》：“袴谓之留幕，冀州所名。”

裤子 即“裤”。下体之服。名称多见于明清时期。一般指长裤。明凌濛初《二刻拍案惊奇》第三十五卷：“揭开了外边衫子与裙子，把裤子解了带扭，褪将下来。”清吴趸人《二十年目睹之怪现状》第三十三回：“大约这个人的年纪，总在二十以外了，鸡蛋脸儿，……穿一件广东白香云纱衫子，束一条黑纱百裯裙，里面衬的是白官纱裤子。”其名沿用至今。

大袴 亦称“大褶”、“倒顿”、“雹袴”。有裆的长裤。汉扬雄《方言》卷四：“大袴谓之倒顿”。晋郭璞注：“今雹袴也。”《汉书·朱博传》：“（博）又效功曹：官属多褒衣大褶，不中节度，自今掾史衣，皆令去地三寸。”唐颜师古注：“褶音绍，谓大袴也。”《通典·边防八》：“其俗，丈夫剪发，妇人衣襦，著大袴。”

大褶 见“大袴”。

倒顿 见“大袴”。

雹袴 见“大袴”。

褶 裤裆。裤子的上半部分。《说文》（帟下督高句文·衣部）：“褶，袴上也。”丽古墓壁画）《玉篇·衣部》：“褶，……袴也，裆也，袴上也。”亦指有裆的长裤。见“大袴”。

袴褶 亦作“袴褶”。长裤与短衣的合称。衣用对襟，长不过膝。妇女用于家居。六朝时期较为流行。《南史·王裕之传》：“左右尝使二老妇女，戴五条辫，著青纹袴褶，饰以朱粉。”南朝宋刘义庆《世说新语·汰侈》：“（晋）武帝尝降王武子家，武子供饌，并用琉璃器，婢子百余人，皆绀罗袴褶。”

袴褶 即“袴褶”。

袴褶 胡服之一种。上服褶而下服袴，其外不用裘裳，故谓袴褶。因便于骑乘，多为军中之服。战国时由北方少数民族地区传入中原，渐为汉族采用。近人王国维《胡服考》称：“以袴为外服，自袴褶服始。



大袴

然此服之起，本于乘马之俗。……赵武灵王之易胡服，本为习骑射计。则其服为上褶下袴之服可知。此可由事理推之者也。虽当时尚无袴褶之名，其制必当如此。”又：“战国之季，他国亦有效其服者。”汉代为近臣及武士之服。汉末军旅数起，服之者多，于是始有袴褶之名。其名称起于东汉末。《三国志·吴志·吕范传》南朝宋裴松之注引《江表传》：“范出，便释襦，著袴褶，执鞭，诣阁下启事，自称领都督。”魏晋至南北朝，上下通用，皆为军服及行旅之服。《晋书·舆服志》：“袴褶之制，未详所起，近世凡车驾亲戎，中外戒严服之。”又《杨济传》：“济有才艺，尝从武帝校猎北芒下，与侍中王济俱著布袴褶，骑马执角弓在鞞前。”《南齐书·王奂传》：“上以行北诸戍士卒多褴褛，送袴褶三千具，令奂分赋之。”渐而流于民间，成为百姓常服。《晋书·郭璞传》：“璞中兴初行径越城，间遇一人，呼其姓名，因以袴褶遗之。”《魏书·胡叟传》：“（叟）于允馆见中书侍郎赵郡李璨，璨被服华靡，叟贫老衣褐，璨颇忽之。叟谓之曰：‘老子今若相许，脱体上袴褶衣帽，君欲作何计也？’讥其惟假盛服。璨惕然失色。”北朝尤盛，且用作常服、朝服，普通妇女间亦著之。《太平御览》卷六九五引《西河记》：“西河无蚕桑，妇女以外国异色锦为袴褶。”其式较之汉末略有变化，出现了圆领、翻领及对襟；衣袖亦可做成宽式。质料视季节而定。常见者有皮，如《北堂书钞》卷一二九引《语林》：“见一人著黄皮袴褶，乘马将猎。”《魏书·李孝伯传》：“义恭献皮袴褶一具，骏奉酒二器，甘蔗百挺。”有绮，如《太平御览》卷六九五引《魏百官名》：“三公朔赐青杯文绮长袖袴褶。”有绸，如《魏书·节义》：“至大除日，诏送白绸袴褶一具，与玄威释服。”有锦，如晋陆翔《邺中记》：“皇后出，女骑一千为鹵簿，冬月皆著紫衣中，蜀锦袴褶。”有布，如《隋书·礼仪志六》：“太子鹵簿戟吏，赤鞞，武冠，绛袴。廉帅、整阵、禁防，平巾鞞，白布袴褶。靴角五音帅、长麾，青布袴褶，岑帽，绛纹带。都伯，平巾鞞，黄布袴褶。”有绀罗，如唐朱揆《钗小志》：“武帝尝降王武子家，武子供饌并用琉璃器，婢子百余人皆绀罗袴褶。”从隋代起又被广泛用作官吏上下公服。色彩质料各有定制。《隋书·礼仪志七》：“凡弁服，自天子以下，内外九品以上，弁皆以乌为质，并衣袴褶。五品以上以紫，六品以下以绛。”唐代戴平巾鞞时即用其服。晚唐以后，其制渐衰。宋初曾议复之，然未实行，仅仅卫中服之。《宋史·舆服志四》称：“建隆四年，范质与礼官议：‘袴褶制度，先儒无说，惟《开元杂礼》有五品以上用细绀及罗，六品以下用小绀之制……。故令文三品以上紫褶，五品以上绛褶，七品以上绿褶，九品以上碧褶，并白大口袴，起梁带，乌皮靴。今请造袴褶

如令文之制……’奏可。是岁，造成而未用。”《宋史·仪卫志六》：“清道官，服武弁、绯绣衫、革带。侍统弩、车辐棒者，服平巾赤幘、绯绣衫、赤袴、银带。考衣，服平巾青幘、青袴褶。”另据王国维考证：“自六朝至唐，武官小吏、流外多服袴褶。”又称：“案《隋志》与《唐志》例，袴褶同色，则述言某袴褶，如云绯袴褶、青袴褶是也。袴褶异色，则云某衫某色大口袴，或但云某衫大口袴。（凡袴皆白色，故多不言色）《旧唐志》或云绯衫大口袴，或云绯袴大口袴，衫、袴互言，知衫即褶。然则上所谓某衫大口袴，或大口袴某衫者，皆袴褶服也。”

大口袴褶 袴褶之一种，衣袖及裤脚都制为宽大的袴褶样式。有别于小口袴褶，北朝以后较为流行，多用于武士。《北史·蠕蠕传》：“诏赐河那环细明光人马铠一具，……紫纳大口袴褶一具。”《隋书·礼仪志七》：“左右卫、左右武卫、左右武卫大将军、左右左右大将军，并武弁，绛朝服，剑，佩，绶。侍从则平巾幘，紫衫，大口袴褶，金玳瑁装两裆甲。”又：“直阁将军、直寝、直斋、太子直阁，武弁，绛朝服，剑，佩，绶。侍从则平巾幘，绛衫，大口袴褶，银装两裆甲。”晚唐以后，其制渐失。



大口袴褶
(传世北朝陶俑)

小口袴褶 袴褶之一种，衣袖及裤脚都制为狭窄的袴褶样式。有别于大口袴褶，南北朝时较为流行，多用于北族。《北史·蠕蠕传》：“诏赐河那环细明光人马铠一具，……绯纳小口袴褶一具，内中宛具。”



小口袴褶
(唐孙位
《高逸图》)

缚裤 一种缚带的裤子。通常指*袴褶之裤。因裤管松散，不便活动，故以布带缠缚膝处。由此而演变为服装专名，其制始于三国，流行于晋，至南北朝大兴，多用以从戎。《太平御览》卷六九五引《宋书》：“元凶邵斌逆，袁淑止之，劭因起，颍淑等袴褶。又就主衣取锦裁三尺为一段，又中裂之，与淑及左右，使以缚袴褶。”《南史·沈庆之传》：“上开门召庆之，庆之戎服履袜缚袴入，上见而惊曰：‘卿何意乃尔急装？’庆之曰：‘……夜半唤队主，不容缓服。’”天子戎服亦可服之。《南史·东昏侯纪》：“（东昏侯）戎服急装缚袴，上著绛衫，以为常服，不变寒暑。”北朝以后，又被纳入冠服制度。《隋书·礼仪志六》：“袴褶，近代服以从戎。今纂严，则文武百官咸服之。车驾亲戎，则缚袴，不

舒散也。中官紫褶，外官绛褶，腰皮带，以代鞞单。”隋唐时期承袭此制，但多用作武士之服。晚唐以后，其制渐失。

大口袴 一种宽敞的长裤。因裤脚肥大而名。通常指*袴褶之裤。汉代以前多用于北族，其口尚窄；魏晋后为汉族采用，其口渐大。至南北朝大兴，官庶均喜穿着。《周书·异域志上》：“丈夫衣同袖衫，大口袴，白韦带，黄革鞞。”（江苏南京六朝墓出土砖刻）

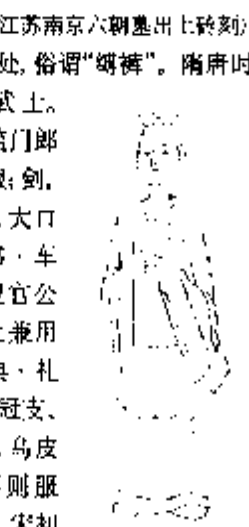
至于从戎，则以布带系缚膝处，俗谓“缚裤”。隋唐时期仍有此制。一般用于武士。《隋书·礼仪志七》：“左右监门郎将及诸副率，并武弁，绛朝服，剑，佩，绶。侍从则平巾幘，紫衫，大口袴，金装两裆甲。”《新唐书·车服志》：“平巾幘者，武官、卫官公事之服也。金饰，五品以上兼用玉，大口袴，乌皮靴。”《通典·礼志六十八》：“平巾幘，簪导，冠支，紫褶，并白大口袴，起梁带，乌皮靴，武官及卫官寻常公事则服之。”晚唐以后，其制渐衰。宋初仅被用于内簿。《宋史·仪卫志六》：“大驾卤簿巾服之制：……朱（河南洛阳北魏雀头执旗及执牙门旗，执绛引幡，元部墓出土陶俑）黄麾幡者，并服绯绣衫、抹额、大口袴、银带。……执龙旗及前马队内执旗人，服五色绣袍，银带、行膝、大口袴。执弓箭、执龙旗副竿人，服锦帽，五色绣袍、大口袴、银带。”

散脚裤 一种大口裤。因裤口肥大而不施系缚，故名。有别于缚口的*灯笼裤、*鸡腿裤。清韩邦庆《海上花列传》第六十四回：“子富见他穿着银红小袖袄，密绿散脚裤”。

小口袴 一种狭窄的长裤。有别于大口袴。名称多见于南北朝时。通常以北族所著为多，以便乘骑。《梁书·武兴国传》：“（武兴国人）著乌皂突骑帽，长身小袖袍，小口袴，皮靴。”又《芮芮国传》：“（芮芮国人）髡发，衣锦，小

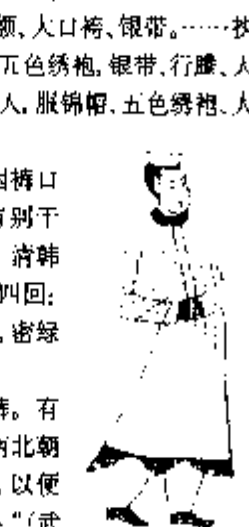


著袴裤的男子



大口袴

（河南洛阳北魏雀头执旗及执牙门旗，执绛引幡，元部墓出土陶俑）



小口袴

（敦煌莫高窟第285窟西魏壁画）

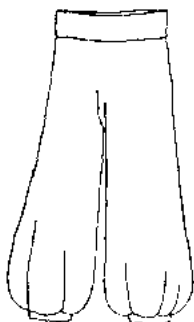
袖袍、小口袴，深雍靴。”敦煌莫高窟第 285 窟西魏壁画及河南邓县南北朝墓出土的画像砖中，都绘有著小口袴的人物。

汗袴 亦作“汗跨”。仪卫所著之袴。《元史·舆服志一》：“汗跨，制以青锦，缘以银褐锦，或绣扑兽，间以云气。”亦见于西域少数民族。《明史·舆服志三》：“西戎四人，间道锦缠头，明金耳环，红纛丝细褶袄子，大红罗生色云肩，绿生色缘，蓝青罗销金汗袴。”

汗跨 即“汗袴”。

踢袴 一种小口裤。以碾光绢制成，白色，上有间道。明代用于宫廷舞者。《明史·舆服志三》：“琉球舞四人，皆棉布花手巾，青罗大袖袄子，铜带，白碾光绢间道踢袴，皂皮靴。”

灯笼裤 一种宽大的棉裤。裤管中间部分肥大，两端略小，状似灯笼，故名。多为妇女所著，常见于北方地区。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“晋北人夜多卧炕，女子有自幼至老从不履地者。……其所著棉裤，重至十斤，土人号曰灯笼裤，状其大也。”现代称裤管宽松，系有绑腿的裤子为灯笼裤，已不限于棉裤。



灯笼裤

(近代实物)

鸡腿裤 一种缚口之裤。裤管长而肥大，至足踝部用带系缚。因形状与鸡腿相似，故名。多用于力夫、武士。清文康《儿女英雄传》第六回：“只见一个虎面行者，前发齐眉，后发盖颈，头上束一条日月渗金箍，浑身上穿一件元青缎排扣子滚身短袄，下穿一条元青缎兜裆鸡腿裤。”

通身袴 少数民族所穿的一种与上衣相连的裤子。《新唐书·扑子蛮传》：“其西有扑子蛮，遯悍，以青娑罗为通身袴。”

水棍 白色绸或绢制的裤子。因裤料轻柔飘动如水纹，故称。《水浒传》第四十回：“（大汉）头上挽个空心红一点鬃儿，下面拽起条白绢水棍，口里吹着胡哨。”又第七十四回：“燕青、李逵起来，……匾扎起了熟绢水棍，穿了多耳麻鞋，上穿汗衫，搭膊系了腰。”

锦袴 织锦之袴。《后汉书·刘玄传》：“或有膳夫庖人，多著绣面衣、锦袴，襜褕，诸于，骂晋通中。”

虎文袴 袴或作“袴”。以织有虎皮斑纹的丝织物制成的裤子。文，纹样。其制始于汉，用于皇宫中执掌仪卫的将官。汉司马相如《上林赋》：“蒙鹞苏，袴白虎”唐司马贞索隐：“张揖曰‘著白虎文袴。’”《后汉书·舆服志下》：“五官、左右虎贲、羽林、五中郎将、

羽林左右监皆冠鹞冠，纱縠单衣。虎贲将虎文袴，白虎文剑佩带。”《太平御览》卷六九五引汉应劭《汉官仪》：“虎贲中郎将衣纱縠单衣，虎纹锦袴。”《通典·职官志十一》：“虎贲中郎将，主虎贲宿卫，冠插两鹞尾，纱縠单衣，虎文锦袴，余郎亦然。”至唐代亦用于舞乐之人。《新唐书·礼乐志十一》：“舞人更以进贤冠，虎文袴，臙蛇带，乌皮靴，二人执旌居前。”

豹文袴 以织有豹文的丝织物制成的裤子。通常用于武士及皇宫中执掌仪卫的将官。《新唐书·礼乐志十一》：“朝会则武弁、平巾帻、广袖、金甲、豹文袴、乌皮靴。”

合欢袴 织金锦裤。因金线与彩线互相交织而得名。或谓有对称图案的丝裤。男女均可著之。晋陆翔《郟中记》：“石虎时著金缕合欢袴。”唐元稹《梦游春》诗：“紕软钗头裙，玲珑合欢袴。”

画袴 “袴”同“袴”。施以彩绘的袴。多用于乐工、歌舞等艺人。《新唐书·礼乐志十一》：“工人布巾、袷袍、锦襟、金铜带、画袴。”

刺文袴 绣有花纹的裤子。刺文，即刺绣。多用于青年，年长者往往视其为轻佻之服。《晋书·谢尚传》：“（谢尚）脱略细行，不为流俗之事，好衣刺文袴。诸父责之，因而自改，遂知名。”《太平御览》卷六九五引南朝梁沈约《俗说》：“谢仁祖年少时，喜着刺文袴出郊郭外，其叔父诮责之，仁祖于是自改，遂为名流。”

佛光袴 以杂色织物横缝而成的裤子。宋陶谷《清异录》卷下：“潞王从珂出驰猎，从者皆轻零衫、佛光袴。佛光者，以杂色横合为袴。”

纨袴 “袴”亦作“袴”。细绢制成的裤子。古代重上衣轻下裳，以细绢为袴，被视为奢侈之举，多见于富贵之家。《汉书·叙传》：“数年，金华之业绝，出与工、许子弟为群，在于绮襦纨袴之间，非其好也。”唐颜师古注：“纨，素也。绮，今细绌也。并贵戚子弟之服。”《通典·职官志三》：“然贵子弟荣其观好，至乃襁抱坐受宠位，贝带，脂粉，绮襦，纨袴，鸂鶒冠。”因借指富贵人家的子弟，含鄙薄意。唐杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗：“纨袴不饿死，儒冠多误身。”宋谢道《次韵李成德谢人惠墨牛》诗：“绮襦纨袴竞奢豪，卧疾不安愁祸作。”《宋史·鲁宗道传》：“宗道曰：‘馆阁育天下英才，岂纨袴子弟得以恩泽处邪！’”

布袴 以麻棉织物制成的裤子。其质较绌罗为贱，多用于贫者及俭朴之人。《旧五代史·张全义传》：“悉召其家老幼，亲慰劳之，赐以酒食茶糒，丈夫遗之布袴，妇人裙衫。”清钮琇《觚觚续编》卷二：“睢州汤潜庵先生，以江南巡抚内迁大司空，其殁于京邸也。同官唁之，身卧板床，上身蔽蓝丝袄，下著褐色布袴。检其所遗，惟竹筒内俸银八两。”

言解》卷二：“缣裆袴，袴与裤同。今之缣裆袴，即宋人棍裆袴也。其制长而多带，下及足踝，上连胸腹。江淮渔人寒天举网多用之。”

缣裆袴 亦作“棍裆袴”。袴一作“袴”。一种有裆之裤。制如*穷袴。有前后裆，裆不缝缀，以带系缚。名称始于唐代。《汉书·上官皇后传》：“（崔）光欲皇后擅宠有子……虽宫人使令皆为穷袴，多其带。”唐颜师古注：“穷袴即今之缣裆袴也。”近人尚秉和《历代社会风俗事物考》卷五：“唐之缣裆袴，中有缝，但结以带，使不开张，以便私溺。……故曰缣裆。今俗语缚物，犹曰缣物。缣裆者即将裆缝结以绳，使不开张，唐以后何时成今制，则不可考也。”明陈士元《俚言解》卷二：“今之缣裆袴，即宋人棍裆袴也。其制长而多带，下及足踝，上连胸腹。”

棍裆袴 即“缣裆袴”。

合裆裤 满裆之内裤。西域居民较早穿着。战国以后传至中原，汉族人民也多著之。汉史游《急就篇》：“襦袴拾履褶袴裤。”唐颜师古注：“合裆谓之裤，最亲身者也。”

浑裆裤 合裆之裤。《通典·乐志》：“康国乐二人，皂丝布头巾，绯丝布袍，锦袴；舞二人，



合裆裤 (福建福州宋墓出土)

绯袄，锦袖，绿绫浑裆袴，赤皮靴。”

裆袴 亦作“裆裤”。有裆之裤。有别于无裆的胫衣。宋潘廪耐得翁《都城记胜·酒肆》：“天府诸酒库，每遇寒食节前开沽煮酒，中秋节前后开沽新酒，各用妓弟，乘骑作三等装束：一等特髻大衣者；二等冠子裙背者；三等冠子、衫子、裆裤者。”释惠洪《冷斋夜话》卷二：“《乐府》曰：‘绣舞围香风，耳朱丝裾。不知理何事，浅立经营中。护惜加穷袴，堤防托守宫。’……穷袴，汉时语也。今裆袴是也。”

开裆裤 亦称“开裆袴”。裆不缝合的裤子。男女均可穿著，一般用于衬里。其制在*胫衣基础上发展而成。裤管上部连缀一裆，裆不缝合，上



开裆裤 (山东金坛南宋墓出土)

连于腰。著时有档面在后。明田艺蘅《留青日札》卷二十二：“今吴中妇人尚有穿大脚开裆裤者。”（《广雅·释器》）“裤无档者谓之裤”清王念孙疏证：“今之开裆裤也。”明清时仍有其制。清后，一般只用于儿童。顾张思《土风录》卷二：“童子七、八岁无男女皆著开裆裤。按《汉书·外戚传》：‘霍光欲皇后擅宠，虽宫人使令皆为穷袴。’……是则古如女避著开裆裤。”1975年江苏金坛南宋墓、福建福州南宋墓及山东邹县元代墓出土的男女裤中，均见有此式。

开裆裤 见“开裆裤”。

裤裆 简称“裆”。裤裆。裤管之间的交接处。《晋书·阮籍传》：“独不见群虱之处裯中，逃乎深缝，匿乎坏絮，自以为吉宅也。行不敢离缝际，动不敢出裯裆，自以为得绳墨也。”其制又有分别：两裆缝合者，俗谓缣裆；裆不缝合者，俗谓开裆。



裆 (山东邹县元墓出土)

裆 裤裆的简称。亦指代裤。唐李贺《艾如张》诗：“锦褙褙，绣裆裆。”详“裯裆”。

兜裆 一种宽大的裤裆。多用于力士、武夫之服。以便于活动。清文康《儿女英雄传》第六回：“只见一个虎面行者，……浑身只穿一件元青缎排扣子滚身短袄，下穿一条元青缎兜裆鸡腿裤。”

横盘裆 一种窄裆之裤。清李斗《扬州画舫录》卷一：“清明前后，肩担卖食之辈，类皆俊秀少年，崇尚妆饰。……袴缝错伍取窄，谓之‘横盘裆’。”

穷袴 一种有裆之裤。在*胫衣基础上发展而成。有前后裆，裆不缝缀，以带系缚。相传其制始于西汉，最初为宫女所服，著之以戒房事。《汉书·上官皇后传》：“（崔）光欲皇后擅宠有子，帝时体不安，左右及医皆阿意，言宜禁内，虽宫人使令皆为穷袴，多其带，后宫莫有进者。”宋赵与峕《娱书堂诗话》卷上：“古乐府云：‘爱惜加穷袴，防闲托守宫。’《冷斋夜话》云：‘穷袴，汉时语。今裆袴也。’唐时俗称“缣裆袴”。《汉书·上官皇后传》颜师古注：“服履曰：‘穷袴，有前后当，不得交通也。’袴，古袴也。穷袴即今之缣裆袴也。”或谓后世横盘裆裤即源于此。明张岱《疑耀》卷二：“古人袴皆无裆，女人所用皆有裆者，其制起自汉昭帝时，……今男女皆服之矣。”

无裆裤 套裤。仅用裤管，不缀裤裆。著时以带

系束。男女均用，一般用作衬里。(《广雅·释器》：“褌无裆者谓之袷”即此。1975年福建福州南宋黄



无裆裤

(福建福州南宋墓出土)

升墓出土的衣物中即有其制：以浅褐色牡丹花罗为之，无腰无裆，裤管相邻处各缀一带。裤长约67厘米，裤裆宽约22厘米。出土时衬于合裆裤内，外有裙子遮盖。

袷 无裆之裤。(《广雅·释器》：“褌无裆者谓之袷。”清王念孙疏证：“(袷)今之开裆袴也。袷之言突，突者，穴也。”一说为袷鼻褌。清钱大昕《十驾斋养新录》卷四：“《说文》无袷字，当为突，即袷鼻也。突较声相近，重言为袷鼻，单言为突，后人又加衣旁耳。”

褌 亦作“褌”。原指有裆的短裤。其制由胫衣发展而来，两股之间以裆相连。一般用作衬里，外覆裳、裙。亦有单独穿此者，但多见于农夫仆役。汉史游《急就篇》：“襜褕袷褌褶袴褌。”唐颜师古注：“合裆谓之褌，最亲身者也。”《说文》段注：“褌，褌也。……今之满裆裤，古之褌也。自其部介近身，言曰褌。”因其贴体，故宜以质地细密的布帛为之。(《文选·晋左太冲《蜀都赋》)：“黄泥比筒，黄金所过。”唐李善注：“黄泥，谓筒中细布也。司马相如《凡将篇》曰：‘黄泥纤关宜制褌。’”汉代以后裤管加长，或谓之袴，亦谓之褌。晋苻机《晋纪》：“刘伶尝著袒服而乘鹿车，纵酒放荡。或脱衣裸形在屋中。客有诣伶，……伶笑曰：‘吾以天地为宅舍，以屋宇为褌衣，诸君自不当入我褌中，又何恶乎？’”(《晋书·阮籍



著褌的男子
(山东沂南汉墓出土画像石)

传)：“独不见群虱之处褌中，逃乎深缝，匿乎环絮，自以为古宅也。”(《隋书·赵绰传》：“刑部侍郎辛亶，尝衣绿褌，俗云利于官，上以为灰蛊，将斩之。”《太平广记》卷八十三辑《广古今五行记》：“濮阳郡有犍牛者，莫知其来，身长七八尺，把黑剪发，留二三寸，不着褌袴，破衫齐膝而已。”今世“褌”字是其异形。

褌 有裆的裤子。见“褌”。

小衣 内裤；衬裤。不拘长短而专指贴身穿著者。汉刘熙《释名·释衣服》：“中衣言在小衣之外，大衣之中也。”史游《急就篇》“褌衣蔽膝布母缚”唐颜师古注：“布母缚，小衣也。”明冯梦龙《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》：“下体小衣却穿著。”《红楼梦》第二十八回：“(琪官)说毕，撩衣将系小衣儿一条大红汗巾子解下来，递与宝玉。”又第三十三回：“王夫人抱着宝玉，只见他面白气弱，底下穿着一条绿纱小衣，一片皆是血渍。”清王先谦《汉书补注》卷十六：“今有裆之裤，俗谓之小衣者是矣。”

小袴 亦称“褌袴”。贴身短裤。通常用作衬里，劳动者亦可单独穿此。汉扬雄《方言》卷四：“小袴谓之褌，楚通语也。”晋郭璞注：“今褌袴也。”《太平御览》卷六九五引《魏旧事》：“杨平善裁袴，以官绢百疋，作小袴百枚。”《汉书·周仁传》：“仁为人阴重不泄。常衣弊补衣褌袴，期为不洁清。”唐颜师古注：“褌袴者，为小袴。以藉其尿。”

褌袴 见“小袴”。

布母缚 省称“母缚”。亦称“缚衣”。妇女的贴身小衣。犹后世短裤之属。汉史游《急就篇》：“褌衣蔽膝布母缚。”《说文·糸部》：“缚，畿貉中女子无袴，以帛为脰空(控)，用絮补核，名曰缚衣。”段注：“帛，依《急就篇》当作布。空，脰古今字；核当作覈，果臝之引申也。帛为脰腔，褚以絮而裹之，若今江东妇之卷胖。……是名缚衣。亦曰母缚。”《通雅》卷三十六：“布母缚，小衣也。犹袷鼻耳。……智见粤籍及南楚苗妇人皆无袴，惟以布一幅，斜鞣其体，自脰以下露之。”

母缚 即“布母缚”。

缚衣 即“布母缚”。

袷鼻褌 省称“袷鼻”。短裤之属。其制短小，著时下不过膝。汉晋男子多著之。尤以农夫仆役为多用。(《史记·司马相如传》：“相如身自著袷鼻褌，与保庸杂作，涂器于市中。”其名取义凡有二说：一谓褌式短小，两边开口，若牛鼻两孔，故名。一谓膝下穴位之名。(《格致镜原》卷十八引《批言》：“相如身自著袷鼻褌。……其形与袷鼻不似。姚合或曰：膝上之穴为袷鼻穴，言褌之长才至此。”一谓“袷”字音转。清钱大昕《十驾斋养新录》卷四：“《说文》无袷字，当为突，即袷鼻也。突较声相近，重言为袷鼻，单

言为突,后人又加衣旁耳。”明清时期仍有此服。明田艺蘅《留青日札》卷二十二:“汉司马相如着犊鼻褌,晋阮咸晒犊鼻褌,以三尺布为之,形如牛鼻,盖前后各一幅,中裁两尖交褌,即今之牛头子褌,一名梢子,乃为农夫田衣,而士人无复服之者矣。”朗瑛《七修类稿》卷二十六:“今之牛头褌,即古之犊鼻褌也。……《二仪实录》云:西戎以皮为之,夏后氏以来用绢,长至于膝,汉晋名犊鼻。北齐则与袴长短相似。考犊鼻之名,是则起于西戎,变于三代,而折中于北朝。”

犊鼻 即“犊鼻褌”。

褌 短裤。犹后世三角裤之属。汉扬雄《方言》卷四:“无裯之袴谓之褌。”晋郭璞注:“袴无跨者,即今犊鼻褌也。”按裯、跨皆指裤脚。不用裤脚的短裤,即称为“褌”,亦称“犊鼻褌”。《玉篇·衣部》:“褌,……犊褌。以全三尺布作,形如牛鼻。”

溺袴 亦作“尿袴”。贴身内裤。《汉书·周仁传》:“仁为人阴重不泄,常衣弊补衣溺袴,期为不洁清。”唐颜师古注:“溺读曰尿,尿袴者,为小袴,以藉其尿。”

尿袴 即“溺袴”。

褌 亦作“松”、“鞞”、“鞞”。男子所著短裤。汉扬雄《方言》卷四:“褌,陈楚江淮之间谓之鞞。”《说文·巾部》:“鞞,鞞也。……鞞,鞞。”《广雅·释器》:“松,褌,鞞也。”《汉书·司马相如传》“相如自著犊鼻褌”唐颜师古注:“即今之松也。”

松 即“鞞”。

鞞 即“鞞”。

鞞 即“鞞”。

合幅袴 舞者所著之袴。因合幅为之,故名。《魏书·乐志》:“武舞:武弁,赤介帻,生绛袍,单衣绛领袖,皂领袖中衣,虎文画合幅袴,白布袜,黑韦鞞。文舞者:进贤冠,黑介帻,生黄袍,单衣白合幅袴。”《南齐书·乐志》:“宣烈舞执干戚,郊庙奏,平冕黑介帻,玄衣裳,白领袖,绛领袖中衣,绛合幅袴,绛袜。”《通典·乐志一》:“武始舞者,平冕,黑介帻,元衣裳,白领袖,中衣,绛合幅袴。”

褌 ①亦称“良衣”。短裤。其长至膝,有前后档。男女均用。《南齐书·郁林王纪》:“(昭业)常裸袒,著红鞞褌杂采相服。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中:“褌,三代不见所述。周文王所制褌,长至膝,

谓之弊衣。贱人不可服,曰良衣,盖良人之服也。至魏文帝赐宫人绯交裆,即今之褌也。”②同“褌”、“鞞”。裤子。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷十三:“棺中得褌五十腰。”明高明《琵琶记》:“前日老婆典了裙,今日媳妇又典褌。”清夏仁虎《旧京琐记》卷四:“宫女妆皆红袄绿褌。”

良衣 即“褌”。

安海珂背 褌的别称。元刘一清《钱唐遗事》卷七:“褌曰安海珂背。”

校袴 亦作“衿袴”。小裤。犹今短裤。通常用于农夫、渔民。唐皮日休《忆洞庭观步十韵》诗:“校袴渔人服,符籙野店窗。”《字汇·衣部》:“校袴,小袴,服以取鱼者。”清梁同书《直语补证》卷十四:“衿袴,《方言》:‘小袴谓之校袴。’音‘校了’。今俗语倒言之。”

打校 即“校袴”。

弊衣 短裤。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:“周文王所制褌,长至膝,谓之弊衣。”

征钟 衷衣;贴身小裤。《宋书·五行志二》:“桓玄时民谣语云:‘征钟落地桓走进。’征钟,至秽之服。桓,四体之下称。”清俞正燮《癸巳类稿》:“征钟者,表衣之‘衷’两合音也。”

不及秋 短裤。流行于唐末广陵(今江苏扬州附近)一带。意谓不到秋凉即须易装。宋吴处厚《青箱杂记》卷七:“天祐末,广陵人竞服短裤,谓之不及秋。”

袴 贴身内裤。《广韵·马韵》:“袴,小袴曰袴。”

皮褌 以柔皮制成的短裤。多用于农夫、杂役。明田艺蘅《留青日札》卷二十二:“(犊鼻褌)盖起于西戎,以牛皮为褌,故名。今所谓皮褌是也。”

牛头褌 亦称“牛头子褌”。俗名“梢子”。明清时期的一种短裤。通常为农夫所著,以便农作。明田艺蘅《留青日札》卷二十二:“汉司马相如着犊鼻褌,……即今之牛头子褌。一名梢子,乃为农夫衣,而士人无复服之者矣。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:



犊
(山东沂南汉墓出土画像石)



牛头褌
(明人《皇都积胜图》)

“牛头裤者，农人耘田时所著之裤也。江苏有之，裤甚短，形如牛头，故名。盖耘时跪于污泥中，跪足露胫。本可不著，著此者，以有妇女同事田作，冀蔽其私处，不为所见也。”

犄子 即“牛头裤”。

牛头子裤 即“牛头裤”。

短袴 亦作“短裤”。露胫之裤。有档，长不过膝。汉代已有其制，时称“布毋缚”、“校鼻裤”等。汉代以后，民间服饰有“犄”、“犄”、“良衣”、“征钟”、“撓纆”及“不及秋”等名目，实际均为短裤。清代以来称“裤叉”，或称“短裤”。清桂馥《札朴》卷四：“今于足衣外复著短袴，谓之撓纆。”李宗昉《黔记》卷三：“阳洞罗汉苗，在黎平府属，男子耕作贸易，女人髻发散结，……富者以金银作连环耳坠，长裙短裤。”

叉裤 亦称“裤叉”、“裤岔”。短裤。《晚清宫廷生活见闻》辑李光《清季的太监》：“（太监）服装有靴、帽、小褂、大褂、衬衫（无袖）、马褂、坎肩、叉裤、凉带、腿带等。”尚秉和《历代社会风俗事物考》卷五：“《史记·司马相如传》：相如身白著犄鼻裤，……试观今日学生运动时，所著之裤岔（音叉）正其制也，不过古肥今瘦耳。”



叉 裤

（北京定陵出土）

裤叉 即“叉裤”。

裤岔 即“叉裤”。

芙蓉衫 内裤，小裤。清张英《渊鉴类函》卷三七五：“《方言》：‘大袴谓之倒顿，小袴谓之芙蓉衫，楚通语也。’”

撓纆 以皮革制成的短裤。清桂馥《札朴·撓纆》：“今于足衣外复著短袴，谓之撓纆。俗谓撓当为犄。《说文》：犄，羽猎书纆，云有人用书为之。”

胫衣 中国早期的裤子形式。与后世套裤相似，无腰无档，仅施两胫，上端缀以细带，著时系结于腰。汉史游《急就篇》“袴输袷袷袴袴”唐颜师古注：“袴谓胫衣也。”《说文·糸部》：“袴，胫衣也。”段注“今所谓套袴也。左右各一，分衣两胫。”



胫 衣

（陕西咸阳汉墓出土陶俑）

褌 亦作“蹇”、“褌”、“褌”。秦汉时齐鲁地区对胫衣的称呼。《左传·昭公二十五年》：“童谣有之，曰：‘……公在乾侯，征蹇与褌。’”汉扬雄《方言》卷四：“袴，齐鲁之间谓之褌，或谓之撓。”《说文·衣部》：“褌，袴也。”《广雅·释器》：“褌谓之袴。”清王念孙疏正：“蹇、蹇、褌并同。”

蹇 即“褌”。

褌 即“褌”。《汉书·五行志中》：“公在乾侯，征蹇与褌。”唐颜师古注：“蹇，袴也。言公出外求褌褌之服。”

褌 即“褌”。

行滕 亦称“行滕”。缠裹小腿的布帛。制为长条，斜缠于胫，上达于膝，下及于跗，以男子所著为多，不论尊卑，均可著之。通常用于出行。其制始于奇周。初称“邪幅”，省称“幅”；汉代以后改称行滕，取行走跳腾轻便之意。《诗·小雅·采芣》“邪幅在下”汉毛亨传：“邪幅，幅，幅也。所以白缚束也。”郑玄笺：“邪幅如今行滕也，幅束其胫，自足至膝，故曰在下。”卫宏《汉官旧仪》卷下：“吏赤幘大冠，行滕带剑，佩刀，持盾。”刘熙《释名·释衣服》：“今谓之行滕，言以裹脚行，可以跳腾轻便也。”魏晋以后沿用不衰，多用于武士。《三国志·吴书·吕蒙传》：“邓当死，张昭荐蒙代当，……蒙阴除黄，为兵作绛衣行滕，及简日，陈列赫然，兵人练习，权见之大悦，增其兵。”《新唐书·兵制》：“太宗贞观十年，更号统军为折冲都尉，别将果毅都尉，……人具刀一，矢三十，胡禄、横刀、砺石、大纛、毡帽、毡鞋、行滕皆一，麦饭九斗，米二斗，皆白备。”



图一 裹邪幅的汉代男子

（河北望都汉墓壁画）

图二 裹邪幅的明代男子

（明崇祯年间刻本

《英雄谱》插图）

邪幅 见“行滕”。

幅 男子用以裹腿的狭幅布帛。犹今绑腿。汉代以后亦称行滕。《左传·桓公二年》：“带、裳、幅、舄，……昭其度也。”晋杜预注：“幅若今行滕者。”唐孔

颖达疏：“幅与行膝，今古之异名。”汉刘熙《释名·释衣服》：“幅所以自束腰也，今谓之行膝，言以裹脚行，可以跳腾轻便也。”唐李贺《黄家洞》诗：“彩布缠脚幅半斜，溪头簇队映药花。”清王琦汇解：“言蛮人以彩色之布斜缠其脛。”一作“幅”。《礼·内则》：“偁，屣，着屣。”汉郑玄注：“偁，行膝。”

偁 见“幅”。

行缠 ① 妇女所著胫衣。以绫罗或织锦为之，上施彩绣，著时紧束于脛，上达于膝，下及于踝。一般多用于宫娥舞姬。南朝陈无名氏《双行缠》诗：“新罗绣行缠，足趺如春妍。他人不言好，独我知可怜。”明胡应麟《少室山房笔丛》卷十二：“乐府《双行缠》，盖如人以衬袜中者，即今俗谈裹脚也。唐以前妇人，未知礼足，势必用此，与男子同。男子以帛，妇人则罗为之，加文绣为美观。”元明时期仍有此制。《明史·舆服志三》：“（舞者）结朝天髻，系红罗生色银篦，红销金抹额，明金耳环，红织金短袜子，绿织金细褶短裙，线锦袴，……锦衣承月绣行缠。”《宣和遗事·亨集》：“二人闻言，急点手下巡兵二百余人，人人勇健，个个威风，腿系着粗布行缠，身穿着鸦青裙袄”。《水浒传》第十二回：“只见那汉子头戴一顶范阳毡笠，上撒着一托红缨，穿一领白缎子征衫，系一条绿线绦，下面青白间道行缠，……带毛牛膀靴。”清王先谦《释名疏证补》卷五：“古乐府有《双行缠》诗，双行缠即行膝。”

膝褙 一种胫衣。形似袜褙，无腰无档，左右各一，著时系裹于脛，上达于膝，下及于踝，膝部以带系缚。男女均可穿着，五代以后较为流行。《宋子语类》卷三十三：“秦太师（桧）死，高宗告杨郡王云：‘朕今日始免得这膝褙中带匕首。’”明西周生《醒世姻缘传》第三十七回：“只见那个闺女于里挽着头发，头上动着绿头带子，身上穿着一件小生纱大襟褂子，底下一条月白秋罗裤，白花膝褙，高底小小红鞋，跑将出来。”胡应麟《少室山房笔丛》卷十二：“自晋人以罗袜咏女子，六代相承，唐诗尤众。至杨妃马嵬所遗，足证唐世妇人，皆著袜无疑也。然今妇人缠足，其上亦有半袜罩之，谓之膝褙，恐古罗袜或此类。”清赵翼《陔余丛考》卷三十三：“俗以男子足衣为褙，女子足衣为膝褙。古时则

女子亦称袜，男子亦称膝褙。……是以吕蓝衍《言籍》，谓袜即膝褙。然今俗袜有底，而膝褙无底，形制各别。按《炙毂子》曰：三代谓之角袜，前后两只相成，中心系带，则古时袜之制，正与今膝褙同。岂古之所谓袜，本如今膝褙之制，后人改为有底，遂分其名，而一则称袜，一则称膝褙耶？”按明代妇女的膝褙实物，1956年在四川新都曾有出土，其制为圆面布里，长30厘米，口宽16—21厘米，上宽下窄，呈圆筒状，出土时尚罩在死者胫部。

膝褙 妇女的一种胫衣。形似袜褙，无底，著时紧束于脛，上达于膝，下及于踝。五代以后较为流行。通常以布帛为之，考究者施以彩绣，或饰以珠翠。清叶梦珠《阅世编》卷八：“膝褙，旧施于膝下，下垂没履。长幅与男袜等，或綵绣，或绣画，或纯素，其面或装金珠翡翠，饰虽不一，而体制则同也。崇禎十年以后，制尚短小，仅施于脛上，而下及于履。冬日，膝下或别以绵幅裹之，或长其褙以及之。考其改制之始，原为下施可以掩足，丰趺者可以掩拙也。今概用之纤履弓鞋之上，何哉？绣画綉线与其同，而轻浅雅淡，今为已之。”



著膝褙的妇女

（宋人《杂剧人物图》）

钩墩 亦作“吊墩”。妇女的一种胫衣。形似袜褙，无腰无档，左右各一。著时紧束于脛，上达于膝，下及于踝。膝下以带系缚。初用于契丹族妇女，北宋时期传至中原。汉族妇女也多著之。因非汉族传统服式，宋徽宗政和七年（1117）曾下令禁止。《宋史·舆服志五》：“是岁，又诏敢为契丹服若毡笠、钩墩之类者，以违御笔论。钩墩，今亦谓之袜褙，如人服也。”然禁而未断，直至元明，仍有其制，俗称“珍袜”。

吊墩 即“钩墩”。

袴袜 妇女所著的一种胫衣。形似袜褙，无腰无档，左右各一。著时在膝下，下达于踝。著时以带系缚。辽宋时称“钩墩”，南宋后多称此名。亦称“袜褙”、“襦履”。《宋史·舆服志五》：“钩墩，今亦谓之袜褙，如人之服也。”元陶宗仪《说郛》卷三十一引《致虚阁杂俎》（元伊世珍《聊斋记》引《致虚阁杂俎》）：“太真若鸳鸯并头莲裙袴袜，上戏曰：‘贵妃袴袜上，乃真鸳鸯莲花也。’太真问：‘何得有此称？’上笑曰：‘不然，其间安得有此白藕乎？’贵妃由是名袴



膝褙

（四川新都明墓出土）

袜为藕覆。”

袜袴 见“袴袜”。

藕覆 见“袴袜”。

袜头袴 一种膝裤。《西湖老人繁胜录》：“班百戴耳不闻帽子，着青罗衫青绢袜头袴。”孙光宪《北梦琐言》卷上：“蜀中土子好著袜头袴。”

踏鞮 胫衣。唐代多指袜统。明清时期则指膝裤。清翟灏《通俗编》卷十二：“俗呼膝裤曰踏鞮。亦不古也。张祐《柘枝舞诗》：“却踏声闻锦鞮催。”《集韵》去声，鞮字训鞮头，上声，作鞮，训鞮上，二字通用也。李肇《国史补》：马鬼店媪收得杨妃锦鞮一只。杨继桢诗：“天宝年间鞮留”，即言其事。《东京梦华录》有鞮鞮巷。”

月华膝 同色膝裤。浅染而成。月华，指月色。姚廷遴《姚氏记事编》：“袍领袍袖，及三镶袜、月华裙、月华膝，各极精巧，皆廿年前所未见者也。”

褶衣 清代对“膝裤”的别称。清刘廷玑《在河杂志》卷一：“白缠足之后，女子所穿有马鞋、绣鞋、凤头鞋，……遂不用有底之袜，易以无底直之桶，名曰褶衣，亦曰凌波小靴，以罩其上。盖如人多以布缠足，而上口未免参差不齐，故须以褶衣覆之。……今称褶衣即膝裤也。”

护膝 一种遮盖于膝，以防膝关节受凉或受伤的小型护饰。通常以数层布帛为之，中纳绵絮，使用时以带系缚于膝。男女均可服用。一般用于冬季。《水浒传》第三十九回：“且说戴宗回到下处，换了腿缚、护膝、八答麻鞋。”明何孟春《徐冬序录摘抄内外篇》：“男子能用护膝，冬寒亦用护膝。……缚膝下袴脚上，今日妇女下体

之饰。”《朴通事》卷上：“绘着一副鸦青段子满刺新护膝。”此类实物1956年在四川新都蛾蟆坟明墓曾有出土，其制为剃面布帛，面上施以彩绣。外型略圆，直径24厘米，发现时正以带子系缚于女性死者膝部。



护膝

(四川新都明墓出土)

腿缚 亦作“腿绑”。男子用于缚腿的狭条布帛。犹今绑腿。以质地坚实的布帛为之，裁为长条，裹时系束于胫，上达于膝，下及于跗。内中或衬*护膝。一般多用于力人武士。元高文秀《黑旋风双献功》第一出：“你这般茜红巾、靛衲袄，乾红搭膊、腿缚、护膝、八答麻鞋，恰便似烟熏的千路、墨染的金刚。”《水浒传》第二十九回：“当夜武松巴不得天明，早起来洗漱罢，头上裹了一顶万字头巾，身上穿了一领土

色布衫，腰里系条红绢搭膊，下面腿绑、护膝，八答麻鞋。”又第三十九回：“且说戴宗回到下处，换了腿绑、护膝、八答麻鞋，穿上杏黄衫，……便袋里藏了书信盘缠，挑上两个信篋，出到城外。”

腿绑 即“腿缚”。

裹腿 一种胫衣。以布帛为之，制为筒状，中纳绵絮，裹时以带系缚于胫。冬季著此可御寒冷，通常著在罩裤之内。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“南方妇女之裤，不絮束，至冬而感其风侵入也，则以装棉之如筒而上下皆平口者，系于胫，曰裹腿，外以裤罩之。”1956年四川新都蛾蟆坟明墓所出女尸，腿部即著有此物：其质以绸，夹里用布；上宽16厘米；下宽20厘米，顶部缀有布带，以备系扎。

绑腿带 裹于小腿的狭条布帛。商周称邪幅。汉称行膝；元代以后亦称腿绑，或称脚带。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“绑腿带为棉织物，紧束于胫，以地行路之便捷也。兵士及力作人恒用之。”

脚带 绑腿的带子。明方以智《通雅》卷三十六：“行履，……吴下口脚带。”参见“绑腿带”。

袴 推鞮；裤统。汉扬雄《方言》卷四：“袴，齐鲁之间谓之袴，或谓之袴。”晋郭璞注：“今俗呼袴跨为袴。”《说文·衣部》：“袴，跨跨也。……褌，跨上也。”段注：“按跨跨对下文跨上言，跨之近足狭处也。”亦作“褌”。扬雄《方言》卷四：“无褌之袴谓之褌。”郭璞注：“袴无跨者，即今袴鼻褌也。褌亦褌，字异耳。”钱坫笺疏：“今吴俗谓袜替为褌，音如统，即褌字。”一说为挂档。《玉篇·衣部》：“褌……袴袴也。”

褌 见“袴”。

套裤 无裆之裤。原称“跨”，或称“胫衣”。清代通用本名。其制左右各一，分衣



裹腿带的男子

(清吴友如《海上百艳图》)



著套裤的男子

(清吴友如《海上百艳图》)

两胫。上达于膝，下及于踝，著时罩在有裆裤外，上以绳带系结腰间。作用与今袖套相类，以便洗涤。其式初见于先秦，沿用于宋明。至清犹为盛行。男女均可著之。《说文》段注：“袴，胫衣也。今所谓套裤也。左右各一，分衣两胫。”王先谦《释名疏正补》卷五：“《说文》：袴，胫衣也。……疑若今俗之套裤。”清代套裤形式繁多，质料以缎、纱、绸、呢为主，也有做成夹裤或在夹裤中纳以棉絮者，多用于冬季。裤管的造型亦有多种：清初时上下垂直，呈直筒状。清中叶上宽下窄，裤管底部紧裹于胫，为使穿著方便，多在裤脚开衩，著时以带系结。至晚清时又流行一种宽式套裤，裤管之大为前期三倍。《清代北京竹枝词·增补都门杂咏》诗：“英雄盖世古来稀，那像如今套裤肥？举鼎拔山何足论，居然粗腿有三围！”裤管的上部多被裁制成三角之状，著时露出臀部及大腿外侧。青年男女所著者多在裤管下部镶以花边，颜色亦较鲜艳。清韩邦庆《海上花列传》第九回：“忽然又来了一个俊俏伶俐后生，穿着挖云镶边马甲，洒绣滚脚套裤。”

裙 亦作“裳”、“羃”。又称“踢串”。下裳；裙子。汉刘熙《释名·释衣服》：“裙，羃也。连接羃幅也。”通常以五幅、六幅或八幅布帛拼制而成，上连于腰。汉魏时期男女均用，唐代以后多用于妇女。形制长短不一：短者下不及膝，一般用作衬里，俗谓“衬裙”；长者下曳于地，多穿在外面。除素而无纹者外，亦有用画、绣、织、染、镶、滚、贴等工艺为装饰者。另在裙身四周，施以折衿，以便举足行步。裙衿狭而密者，俗谓百褶裙。唐刘存《事始》：“裙，古人已有裙八幅直缝乘骑，至唐初，马周以五幅为之，交解裁之，宽于八幅也。”孟浩然《春情》诗：“坐时衣带紫纤草，行即裙裾扫落梅。”清叶梦珠《阅世编》卷八：“裳服，俗谓之裙。旧制：色亦不一，或用浅色，或用素白，或用刺绣，织以羊皮，金缉于下缝，总与衣衫相称而止。崇祯初，专用素白，即绣亦只下边一、二寸，至于体惟六幅，其来已久。古时所谓‘裙拖六幅湘江水’是也。明末始用八幅，腰间细褶数十，行动如水纹，不无美秀，而下边用大红一线，上或绣画二、三寸，数年以来，始用浅色画裙。”



裙

(四川宜宾汉墓出土画像石)

裳 即“裙”。《玉篇·衣部》：“裳，……裳也。亦作裙。”

羃 即“裙”。《玉篇·巾部》：“羃，音群，与裙同。”

下裙 著在下身的裙子。有别于围颈之裙（披肩）。《说文·巾部》：“常，下羃也。”汉乐府《陌上桑》：“细绮为下裙，紫绮为上襦。”（下裙，一本作“下裾”。）

踢串 即“裙”。《水浒传》第五十六回：“一个嬷嬷上来，就侧首春台上，先折了一领紫绣圆领；又折一领官绿村里袄子，并下面五色花绣踢串。”又七十六回：“一个皮主腰，乾红簇就；一个罗踢串，彩色装成。”

短裙 长不曳地的裙子。长者下不掩踝，短者仅至膝间。有别于裙幅曳地的长裙。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“始皇元年，宫人令服五色花罗裙，至今礼席有短裙焉。”《文献通考·四裔》：“丈夫以缙綵缠头，衣毡褐，妇人辮发，著短裙。”清李宗昉《黔记》卷三：“蛮人在新漆、丹江二处，男子披草蓑，妇人青衣，花布短裙。”

长裙 下长曳地的裙子。东汉以后较为流行，通常为妇女所著。《后汉书·五行志一》：“献帝建安中，……女子好为长裙而上甚短。”1974年江西南昌永外正街晋墓出土木牍，亦记有“白练长裙二要”之语。至隋唐时此制大兴，尤其为年轻妇女所崇尚。唐王建《宫词》：“黛眉小妇研裙长”；王翰《观蛮童为伎之作》诗：“长裙锦带还留客”均谓此。一般长度曳地数寸，最长者拖地尺余。如孟浩然《春情》诗：“坐时衣带紫纤草，行即裙裾扫落梅。”这类长裙样式，在传世绘画如《簪花仕女图》、《纨扇仕女图》中有所反映。中唐晚期此风尤盛，至唐文宗时，曾下令禁止。《新唐书·车服志》：“文宗即位，以四方车服僭奢，下诏准仪制令，……妇人裙不过五幅，曳地不过三寸。”然而“诏下，人多怨者”。直至宋明时期，仍有著曳地长裙的情况。裙子的长度较唐为甚，最长者曳地四至五尺。多见于贵妇。《宋史·舆服志三》：“其常服，后妃大袖，生色领，长裙，霞帔，玉坠子。”明田艺蘅《留青日札》卷二十：“先见广西妇女衣长裙，后曳地四五尺，行则两婢前携之”。近代妇女婚礼之服，亦有穿曳地长裙者，然平常燕居，则较为少见。



长裙

(唐张萱《捣练图》)

湘裙 妇女长裙。以六幅布帛为之，长可曳地。唐李群玉《同郑相并歌姬小饮戏赠》诗中有：“裙拖六

幅湘江水，鬢聳巫山一段云”之句，以湘水形容其长，后即称妇女长裙为“湘裙”。宋洪迈《夷坚志》卷四十三辑《邓氏紫姑诗》：“尺六腰围柳样轻，娉娉嫋嫋最倾城，罗裙新剪湘江水，缓步金莲袜底生。”元关汉卿《失题》词：“六幅湘裙一捻腰间，别来十分瘦了。”高明《琵琶记》第十八出：“湘裙颤六幅，似天上嫦娥降尘俗。”《水浒传》第二十回：“阎婆惜满头珠翠，遍地绫罗。正是：花容袅娜，玉质娉婷。髻横一片乌云，眉扫半弯新月。金莲窄窄，湘裙微露不胜情；玉笋纤纤，翠袖半笼无限意。”

中裙 裙亦作“冪”。贴身之裙。作用如今短裤。《史记·万石列传》：“（石建）取亲中冪、厕踰，身自浣涤。”唐司马贞索隐：“中冪，近身衣也。”《汉书·石奋传》：“取亲中冪，厕踰，身自浣洒。”清王先谦《汉书补注》卷十六：“中裙者，近身下裳。今有裆之裤，俗谓之小衣者是矣。”

围裙 妇女采桑或进行家务劳作时所围的大幅方巾。通常围于腰系，下长盖膝。亦有在巾上缀以绳带，系缚于颈项者。商周时期已有其制，俗谓蓑巾；秦汉以来或谓蔽膝，或谓大巾，或谓漉巾。后世男子从事劳作亦间有用之者。明清时期多称围裙。其俗沿用于今。清吴敬梓《儒林外史》第二十七回：“太太忍气吞声，脱了锦缎衣服，系上围裙，走到厨下，把鱼接在手内，拿刀刮了三四刮，拎着尾巴，望滚（甘肃嘉峪关晋墓壁画）汤锅里一擗。”雷钟《古经服饰》卷中：“《郑风》之蓑巾，《方言》之大巾是也。以后代之名释之，即汉之吊褌，今之围裙矣。……今之围裙上端，亦纽属于领，此即古之漉巾可知。”

腰裙 ①围在腰际的短裙。男女均可穿著。元关汉卿《诈妮子调风月》第一折：“休教我逐宾价握雨携云，过今春，先教我不系腰裙。”又第二折：“本待要皂腰裙，刚待要蓝包髻，则这的是折桂攀高落得的。”《西游记》第三十六回：“那众和尚，真个齐齐整整，摆班出门迎接。有的披了袈裟，有的着了偏衫，无的穿着个一口钟直裰；十分穷的，没有长衣服，就把腰裙接起两条披在身上。”（见



围裙



腰裙

（明万历年间刻本《跃鲤记》插图）

图) 清代妇女所穿的一种长裙。因裙腰束在上衣之外，故名。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“上海之浦南，妇女都系长裙于衣外，谓之腰裙。……腰肢紧束，飘然曳地。”

纱裙 以轻纱制成的裙。①帝王百官祭祀、拜陵等时所著的礼服。《通典·礼志二十一》：“（南朝）宋因之，制平天冕服，不易旧法，更名曰蔽膝。其未加元服，释奠先圣，视朝、拜陵等服及杂色纱裙。”《文献通考·王礼七》：“释奠先圣、视朝、拜陵等服及杂色纱裙，武冠素服。”②男子所著的围裙。宋《西湖老人繁胜录》：“御街扑卖摩侯罗，多著乾红背心，系青纱裙子。”《水浒传》第一〇三回：“忽的有个大汉子，秃着头，不带巾幘，缩个丫髻，穿一领雷州细葛布短敞衫，系一条单纱裙子。”③民间妇女便服。《金瓶梅词话》第五十二回：“我昨日见李桂姐穿的玉色线招羊皮挑的金抽银黄银条纱裙子，倒好看。”

葛裙 以苧麻织物制成的裙裳。质地粗劣，多用于庶民及俭朴之士。南朝宋刘义庆《世说新语·企羡》：“王丞相拜司空，桓廷尉作两髻，葛裙、策杖，路边窥之，叹曰：‘人言阿龙超，阿龙故自超。’”

布裙 以棉或麻织物制成的裙子。多用于贫者，尤以小家妇女为常用。《太平御览》卷六九六引《汝南先贤传》：“戴良嫁五女，皆布裙、无缘裙四等。”《三国志·吴志·蒋统传》：“权尝入其堂内，母疏帐縹被，妻妾布裙。”《北堂书钞》卷一二九引《东观记》：“王良妻布裙，徒跣曳柴。”因引伸为贫妇服装的代称。《宋书·孝武文穆王皇后传》：“如臣素流，家贫业寡，年近将冠，皆已有室，荆钗布裙，足得成礼。”唐河北士人《代妻答诗》：“蓬鬓荆钗世所稀，布裙犹是嫁时衣。”

班布裙 以*班布制成的裙。通常用于少数民族地区。《隋书·地理志下》：“长沙郡又杂有夷蜒，名曰莫徭，自云其先祖有功，常免徭役，故以为名。其男子但著白布襦衫，更无巾袴；其女子青布衫、班布裙，通无鞋屣。”

练裙 亦称“白练裙”。以白色熟绢制成的裙子。有别于以白色生绢制成的“缟裙”。其质较缟为次。男女尊卑，均可著之。《后汉书·马皇后纪上》：“常衣大练，裙不加缘。朔望诸姬主朝请，望见后袍衣疏粗反以为缟。”《南史·任昉传》：“兄弟流离不能自振，生平旧交莫有收恤。西华冬月著葛帔练裙。”帝王视朝亦可著此。通常与白襦配用，外加袍服。《旧唐书·舆服志》：“太宗又制翼善冠，朔望视朝，以常服及帛练裙襦通著之。”（帛，《唐六典》作“白”。）《辽史·仪卫志二》：“皇帝翼善冠，朔视朝用之。柘黄袍，九环带，白练裙襦，六合靴。”《宋史·礼志二十五》：“挽郎服白练宽衫、练裙、勒帛、绢幘。”

白练裙 见“练裙”。

练裙 以白色生绢制成的裙。有别于用白色熟绢制成的“练裙”。唐韩愈《李花》诗：“长姬香御四罗列，缟裙练帨无等差。”

罗裙 以罗制成的裙子。罗织物花纹密集，无纱孔，地纹稀疏透亮，可形成花实地虚、明暗对照的效果。尤适用于年轻妇女。通常穿在衬裙之外，下长曳地，别有风采。晋无名氏《采桑度》诗：“冶游采桑女，尽有芳春色。……采桑不装钩，牵坏紫罗裙。”南朝梁江淹《别赋》：“攀桃李兮不忍别，送爱子兮沾罗裙。”唐张谈《宜春志》卷十：“崔夫人著青罗裙，年将四十，而姿容可爱。”张泌《江城子》词：“窄罗衫子薄罗裙，小腰身，晚妆新。”元无名氏《寄生草·阴计》：“想着他罗裙窄地官腰细，花钿渍粉秋波媚。”清魏子安《花月痕》卷八：“秋痕上穿一件莲花色纱衫，下系一条白折湖色罗裙。”



罗裙

(福建福州宋墓出土)

麻裙 以粗麻布制成的裙子。妇女用于服丧。宋蒋梦炎《寒食》诗：“麻裙素髻谁家女？哭向幡间送纸钱。”清蒲松龄《聊斋志异·咬鬼》：“蒙眛间，见一女子穿帘入，以白布裹首，裹服麻裙，向内室去。疑邻妇访内人者，又转念，何遽以凶服入人家？”

研裙 以研罗制成的裙子。一般多用于舞姬、乐女。唐王建《宫词》：“黛眉小妇研裙长，总被抄名入教坊。”元赵善庆《赛儿令·美妓》：“舞态轻，曲声语，……指甲春冰，云鬓剪鸦翎。记沉香火里调笙，忆研罗裙七弹箏。”

袂裙 亦作“袂羸”。缀有衬里的裙子。汉无名氏《古诗为焦仲卿妻作》：“著我绣袂裙，事事四五通。”又：“朝成绣袂裙，晚成单罗衫。”南朝梁无名氏《幽州马客吟歌辞》：“郎著紫袴裙，女著彩袂裙。”1974年江西南昌东湖区永外正街一号晋墓出土木牍，有“白练袂羸一笄”之语。

复裙 亦作“复羸”或“复裙”。以数层布帛做成的裙子。其中可纳絮绵。东汉以后男女均用，多用于冬季。《太平御览》卷六九六引《晋宋旧事》：“崇进皇太后为太皇太后，有绛碧绢双裙，绛绢褙裙，紫绛纱

复裙。”晋张敞《东宫旧事》：“皇太子纳妃，有绛纱复裙，绛碧结绶复裙。”1974年南昌永外正街晋墓出土木牍有“故白练复羸一笄”。

复羸 即“复裙”。

复裙 即“复裙”。

双裙 制为双层的裙子。通常以纱縠为之，两层颜色不一。多用于宫女。《初学记》卷二十六引晋张敞《东宫旧事》：“皇太子纳妃，有……丹碧纱纹双裙、紫碧纱纹双裙、紫碧纱文绣縠双裙、紫碧纱縠双裙、丹碧杯文罗裙。”《太平御览》卷六九六引《山陵故事》：“梓宫有绛绶双裙，无腰。”

衬裙 有衬里的短裙。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“衬裙，隋大业中，炀帝制五色夹縠花罗裙，以赐百官及白僚母妻。”



百衲裙

(福建福州宋墓出土)

百衲裙 亦称“千针裙”。一种质地厚实的裙。以数层布帛为之，上用密针缝纳，具有防御功能。多用于武士。元杨景贤《西游记》第二十一出：“穿着百衲裙，衲头巾，有一个宝珠新。”《西游记》第五十三回：“那椅子怎生模样，……身穿白纳绵袄袄，腰束千针裙布衫。”

千针裙 即“百衲裙”。

皮裙 以毛皮为衬里的裙子。多用于冬季。明末清初较为流行。《红楼梦》第六回：“那凤姐……穿着桃红洒花袄，石青刻丝灰鼠披风，大红洋锦银鼠皮裙。”清同治年间，由于百衲裙的风行，其制渐衰。《清代北京竹枝词·时样裙》：“凤尾如何久不闻？皮绵单袷费纷纷。”诗下自注：“近时妇女多喜穿百衲裙，即严冬亦然，鲜有裘皮、绵者。”

縠巾 淡青色羽裙。以布帛为之，作长方形，使用时围系于腰，下长至膝。多用于妇女。其制始于商周。《诗·郑风·出其东门》：“缟衣縠巾，聊乐我员。”汉毛亨传：“縠巾，苍白色女服也。”唐孔颖达疏：“苍即青也，又谓青而微白，为艾草之色也。”清雷德《广经服纬》卷中：“《郑风》之縠巾，《方言》之大巾是也。以后代之名释之，即汉之扁裘，今之围裙矣。”

红裙 ①红色裙子。包括茜裙、石榴裙等。汉代以来为妇女常著，多用于年轻妇女。南朝陈后主《舞

媚娘》诗：“转态结红裙，含娇拾翠羽。”至唐犹盛。唐万楚《五日观妓》诗：“眉黛夺将萱草色，红裙妒杀石榴花。”杜甫《陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉晚际遇雨》诗：“越女红裙湿，燕姬翠黛愁。”宋代妇女服式尚素，除用作舞服外，平时较少穿此。如宋吴文英《踏莎行》词：“绣圈犹带脂香浅，榴心空叠舞裙红。”沿至明清，则再度流行。贵贱均喜著之。明冯梦龙《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》：“白娘子……上着青织金衫儿，下穿大红纱裙，戴一头百巧珠翠金首饰。”清吴趸人《官场现形记》第三十八回：“只见瞿太太身穿补褂，腰系红裙。”④红色下裳。帝王百官用作礼服。《元史·舆服志一》：“衮服青色，日、月、星、山、龙、雉、虎、雉七章。红裙，藻、火、粉米、黼黻五章。”《明会典·冠服》：“朝服，大红罗袍一件，大红罗裙一条。”

茜裙 亦作“蒨裙”。红色女裙。因以茜草染成，故名。后泛指一切红裙。历代妇女多喜著之，主要用于年轻妇女。唐李群玉《黄陵庙》诗：“黄陵庙前莎草春，黄陵女儿茜裙新。”元马致远《陈抟高卧》第四折：“你便有粉白黛绿妆官样，茜裙罗袜缕金裳，则我这铁卧单有甚风流况？”王实甫《西厢记》第五本第一折：“这些时神思不快，妆镜懒抬，腰肢瘦损，茜裙宽褪，好烦恼人也啊！”明李昌祺《剪灯余话》卷二《白芷词》：“茜裙紫袖映猩红，飞絮轻颺桃花风。”由此引伸而指代年轻妇女。如五代南唐李中《溪边吟》诗：“茜裙二八采莲去，笑冲微雨上兰舟。”宋姜夔《小重山》词：“东风冷，香远茜裙归。”

蒨裙 即“茜裙”。唐杜牧《村行》诗：“蓑唱牧牛耳，篱窥蒨裙女。”宋苏轼《浣溪沙》词：“相排踏破蒨罗裙”。

石榴裙 大红色女裙。因以石榴花练染而成，故名。唐白居易《卢侍御小妓乞诗座上留赠》诗：“郁金香汗浥歌巾，山石榴花染舞裙。”明蒋一葵《长安客话·燕京五月歌》：“石榴花发街欲焚，蟠枝屈朵皆崩云。千门万户买不尽，剩将儿女染红裙。”亦可泛指其他红裙。通常为妇女所著，多见于年轻妇女。南朝梁何思澄《南苑逢美人》诗：“风卷蒲萄带，日照石榴裙。”梁元帝《乌栖曲》：“交龙成锦斗凤纹，芙蓉为带石榴裙。”隋无名氏《黄门倡歌》：“佳人俱绝世，握手春楼。点黛方初月，缝裙学石榴。”至唐尤为盛行。唐张渭《赠赵使君美人》诗：“红粉青蛾映楚云，桃花马上石榴裙。”武则天《如意娘》诗：“看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。不信比来长下泪，开箱验取石榴裙。”又蒋防《霍小玉传》：“生忽见玉穗帷之中，容貌妍丽，宛如平生，著石榴裙，紫襜裆，红绿靴子。”五代以后曾一度冷落，至明清时再度流行。并一直沿用到近代。

绛裙 红色裙子。多用于年轻妇女。晋无名氏《江陵乐》诗：“不复蹑蹑人，蹋地地欲穿。金隘欢绳断，蹋坏绛罗裙。”唐杨衡《仙女词》：“玉京初侍紫皇君，金缕鸳鸯满绛裙。”王涯《宫词》：“内里松香满殿闻，四行阶下暖氤氲。春深欲取黄金粉，绕树宫娥著绛裙。”

芙蓉裙 亦称“荷裙”。绯红色裙子。因其色彩鲜艳娇嫩，似出水芙蓉而得名。一般多用于少女。唐李商隐《无题》诗：“八岁偷照镜，长眉已能画。十岁去踏青，芙蓉作裙衩。”鲍溶《水殿采菱歌》：“美人荷裙芙蓉妆，柔荑紫雾棹龙航。”

荷裙 即“芙蓉裙”。

柳花裙 白色裙子。柳花，即柳絮，其色洁白如绵。唐元稹《白衣裳》诗：“藕丝衫子柳花裙，空著沈香慢火薰。”

藕莲裙 红地绿绣或绿地红绣的裙子。因其色彩红绿交映，如荷花和荷叶而得名。明范濂《云间据目钞》卷二：“梅条裙拖，膝裤拖，初尚刻丝，又尚本色，尚画，尚插绣，尚堆纱；近又尚大红绿绣，如藕莲裙之类。”

翠裙 绿色裙子。因其色彩鲜艳，碧如翠羽而得名。多用于年轻妇女。唐卢仝《感秋别怨》诗：“娥眉谁共画，风曲不同闻。莫似湘妃泪，斑斑点翠裙。”元张可久《阅金经·湖上书事》词：“玉手银丝脍，翠裙金缕纱。”又《凭阑人·暮春即事》：“凭阑愁玉人，对花宽翠裙。”

翡翠裙 绿色裙子。以其色彩鲜艳，碧如翡翠而得名。多用于年轻妇女。唐戎昱《送零陵妓》诗：“宝钿香蛾翡翠裙，装成掩泣欲行云。”五代后唐毛文锡《赞浦子》诗：“懒结芙蓉带，慵拖翡翠裙。”元杨维桢《瑶花珠月二名姬》诗：“蒲萄酒漉沉楼颠，翡翠裙翻踏月牙。”

翠纹裙 蓝绿色的裙子。上绣同色花纹，并缀以金色阔边。元明时期较为流行。多用于年轻妇女。明李昌祺《剪灯余话》卷五辑《贾云华还魂记》：“（贾）姆上服紫罗衫，下著翠文（纹）裙。”《金瓶梅词话》第八十七回：“翠纹裙，下映金莲小。”又八十二回：“见妇人摘去冠儿，半挽乌云，上着藕丝衫，下着翠纹裙。”

瑟瑟罗裙 碧绿色的裙子。多用于年轻妇女。唐和凝《杨柳枝》诗：“瑟瑟罗裙金缕腰，黛眉佞破未重描。”顾夔《应天长》词：“瑟瑟罗裙金线缕，轻透鹅黄香画袴。瑟瑟，碧绿貌。白居易《暮江吟》：“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。”即着眼于此。

碧裙 绿色裙子。多用于年轻妇女。唐段成式《酉阳杂俎·续集》卷二：“细视光中有一女子，贯钗，红衫碧裙，摇首摆尾，具体可爱。”白居易《江岸梨

花)诗:“最似孀闺少年妇,白妆素袖碧纱裙。”又《见紫薇花忆微之》诗:“一丛暗澹将何比,浅碧笼裙衬紫巾。”

荷叶裙 绿色裙子。因其色彩碧似荷叶,故名。通常用于年轻妇女。唐王昌龄《采莲曲》:“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。”参见“碧裙”。

郁金香 以郁金香染成的女裙。其色为黄(一说赤色),著之穠有芬芳。年轻妇女多喜用之。流行于唐宋时期。唐李商隐《牡丹》诗:“垂手乱翻雕玉佩,折腰争舞郁金香。”杜牧《送容州唐中丞赴镇》诗:“烧香翠羽帐,看舞郁金香。”

晕裙 以晕色织物做成的女裙。裙子的质料通常由两种或两种以上颜色染成,色彩相间。色彩之间的交接无明显界限,过渡自然。唐代妇女多喜著之,如敦煌莫高窟107窟壁画所绘。唐代以后多用于舞伎乐女。《宋史·乐志十七》:“女弟子队,凡一百五十三人:一曰菩萨蛮队,衣绯生色窄袖衣,冠卷云冠;二曰感化乐队,……六曰采莲队,衣红罗生色掉子,系晕裙,戴云鬟髻,乘綵船,执莲花。”今世舞裙仍有此制。

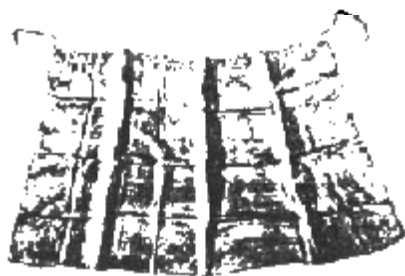


晕裙

(敦煌莫高窟壁画)

月华裙 一种浅颜色的画裙。以十幅布帛为之,折成细褶数十,每褶各用一色,轻描细绘,色雅而淡,如月光早辉,故名。始于明末,流行于清初,多用于上流阶层的年轻妇女。清叶梦珠《闻世编》卷八:“数年以来,始用浅色画裙。有十幅者,腰间每褶各用一色,色皆淡雅,前后正幅,轻描细绘,风动色如月华,飘扬绚烂,因以为名。然而守礼之家,亦不甚效之。”一说每褶之中,五色俱备。李渔《闲情偶寄》卷三:“吴门新式,又有所谓‘月华裙’者,一褶之中,五色俱备,犹皎月之现光华也。”

无缘裙 亦称“秃裙”。不施边饰的女裙。汉代以来为士庶妇女常用,贵族妇女亦有著之,以示简朴。



无缘裙

(湖南长沙马王堆一号汉墓出土)

《太平御览》卷六九六引《汝南先贤传》:“戴良嫁五女,皆布裙无缘。”《后汉书·明德马皇后纪》:“(后)常衣大练,裙不加缘。”汉刘向《列女传》卷八:“(明德马皇后)遂登后位,身衣大练,御者秃裙不缘。”湖南长沙马王堆一号汉墓出土的女裙,即保持这一形式。其制以四幅素绢拼成,裙腰也以素绢为之,整件裙子不施纹饰,亦无缘边,是为典型实物。

秃裙 即“无缘裙”。

画裙 施以彩画的女裙。一般以浅色织物为之,上面各色花卉。唐代即有其制。唐杜牧《咏怀》诗:“五陵年少欺他醉,笑把花前出画裙。”明清时期尤为盛行。明田艺蘅《留青日札》卷二十:“画裙今俗盛行。”清叶梦珠《闻世编》卷八:“裳服,俗谓之裙。旧制:色亦不一,或用浅色,或用素白,或用刺绣,……数年以来,始用浅色画裙。有十幅者,腰间每褶各用一色,色皆淡雅,前后正幅,轻描细绘,风动色如月华,飘扬绚烂。”

镶边裙 裾部施有缘边的裙子。《金瓶梅词话》第十三回:“他浑家李瓶儿,夏月间戴着银丝髻髻,金镶紫瑛坠子,藕丝对衿衫,白纱挑线镶边裙。”

宽襖裙 一种镶有阔边的裙子。镶边裙之一种。《金瓶梅词话》第六十九回:“妇人头戴着金丝翠叶冠儿,身穿白綾宽襖袄儿,沉香色遍地金妆花段子鸦髻,大红宫锦宽襖裙子。”

一块玉 镶有花边的女裙。流行于晚清时期。清《训俗条约》卷十五:“吴中刻丝顾绣,以及累金雕嵌各项物件,皆有作坊行户,……至于妇女衣裙,则有琵琶、对襟、大襟、百褶、满花、洋印花、一块玉等式样,而镶滚之费更甚,有所谓白旗边、金白鬼子栏干、牡丹带、盘金、间绣等名色。”

间裙 俗称“间色裙”。以两种以上颜色的布条互相间隔而成的女裙。始于晋十六国时期。1977年



图一 间裙

(甘肃酒泉丁家
磨古基出土壁画)



图二 间裙

(陕西三原唐墓壁画)

甘肃酒泉丁家湾古墓壁画所绘妇女,即著这类裙子。整条裙子在制作时被割成数道,儿色相间,交映成趣。(图一)至唐初时大兴,多用于年轻妇女。间色的布条较前期为窄,颜色以两色为主,常见的有红绿、红黄及红蓝等。(图二)《旧唐书·高宗本纪》:“其异色綾锦,并花间裙衣等,糜费既广,俱害女工。天后,我之匹敌,常著七饭间裙。”即谓此。盛唐以后,其制渐息。

间色裙 即“间裙”。

花间裙 唐代女裙。裙上缀细条为界,每道界上嵌以花朵,因形而得名。上衣亦有其制。《旧唐书·高宗本纪》:“其异色綾锦,并花间裙衣等,糜费既广,俱害女工。”



花间裙

(陕西西安王家村唐墓出土三彩俑)

笼裙 桶型裙子。通常以轻薄纱罗为之,作成桶状,着时止首贯入,如后世套裙之属。初多见于西南少数民族地区,隋唐时传入中原,亦用于汉族妇女。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:“隋大业中,……又制单丝罗以为花笼裙,常侍宴供奉官人所服。”《新唐书·五行志一》:“(安乐)公主初出降,益州献单丝罗笼裙,缕金为花鸟,细如丝发,大如桑木,眼鼻指甲皆备,瞭视者方见之。”笼裙上的纹饰亦繁复多样,如唐白居易《见紫荆花忆微之》诗:“浅碧笼裙衬紫巾”;丁鹤《赠碧玉》诗:“新绣笼裙豆蔻花”;五代薛涛《春郊游眺寄孙处士》诗:“夹缬笼裙绣地衣”等。五代以后,其制不息,并一直流传至今。

蛱蝶裙 绣有蝴蝶的女裙。一般多用于年轻妇女。唐寒山《诗三百首》之三:“群女戏夕阳,风来满路香。缀裙金蛱蝶,插髻玉鸳鸯。”元杨维禎《学书》诗:“新闻未上鸳鸯扇,醉墨先汗蛱蝶裙。”

簇蝶裙 绣有簇蝶花的女裙。簇蝶,花名。唐韦尝《悼妓诗》:“惆怅金泥簇蝶裙,春来犹见伴行云。”清许维地《燕京杂咏》诗:“教人一面莲钩儿,不待风吹簇蝶裙。”唐段成式《酉阳杂俎·续集》卷九:“簇蝶花,花为朵,其萼一蕊,蕊如莲房,色如退红,出温州。”

钿头裙 饰有小团花的女裙。唐代妇女较喜穿者。因花形小而工整,形如金钿之首而得名。唐元稹《梦游春》诗:“从梳百叶髻,金蹙重台履。钿软钿头裙,玲珑合欢袴。”

真珠裙 省称“珠裙”。饰以珍珠的女裙。通常用

于后妃宫女。唐冯贽《南部烟花记》:“梁武帝造五色绣裙,加朱绳、真珠为饰。”《北齐书·后主皇后穆氏传》:“武成时,为胡后造真珠裙裤,所费不可称计。”李贺《十二月乐辞·二月》诗:“金翅峨眉愁暮云,香颺起舞真珠裙。”宋张先《踏莎行》词:“映花避月上行廊,珠裙裙裾轻垂地。”

珠裙 即“真珠裙”。

绣裙 施有彩绣的裙子。通常用于妇女。唐冯贽《南部烟花记》:“梁武帝造五色绣裙,加朱绳、真珠为饰。”于鹄《赠碧玉》诗:“新绣笼裙豆蔻花”。明李景云、崔时佩《西厢记·草桥惊梦》:“别离刚半晌,却是掩过绣裙儿,宽褪二四褶。”清李绿园《歧路灯》:“一张是霞披全裘,绣裙全幅。”

花裙 织绣或描绘有花纹的裙子。通常借指女裙。唐李贺《贺复讌》诗:“荷丝制机杼,竹叶剪花裙。”

百鸟毛裙 省称“毛裙”。亦称“织成裙”。以百鸟之羽织成百鸟之形的女裙。流行于初唐晚期至盛唐早期,凡数十年。相传为唐中宗之女安乐公主所创。《新唐书·五行志一》:“安乐公主使尚方台百鸟毛织一裙,正视为一色,傍视为一色,日中为一色,影中为一色,而百鸟之状皆见。”后由宫中传至民间,在民间广为流行,致使山林珍禽捕杀殆尽,后因朝廷干预,遂被禁止。唐张鷟《朝野僉载》卷三:“安乐公主造百鸟毛裙,以后百官、百姓家效之,山林奇禽异卉,搜山荡谷,扫地无遗,至于网罗杀获无数。开元中,禁宝器于殿前,禁人服珠玉、金银、罗绮之物,于是采捕乃止。”明于慎行《穀山笔尘·杂记》:“唐安乐公主有织成裙,宣(值)钱一亿,花卉鸟兽,皆如粟粒,正视、旁观、日中、影中各为一色。”

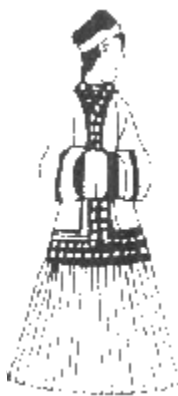
毛裙 ①以毛线编织而成的裙。多用于西南少数民族。元李京《云南志略·诸夷风俗》:“妇人披毡皂衣,梳足,风鬟高髻;女子剪发齐眉,以毛绳为裙。”②即“百鸟毛裙”。

织成裙 ①以彩锦制成的裙。《周书·异域志下》:“夸吕髻髻,琳、珠,以皂为帽,坐金师子床,号其妻为恪尊,衣织成裙,披锦袍,辮发于后,首戴金花。”《文献通考·四裔十一》:“其主椎髻,以皂为帽;其妻衣织成裙,披锦袍。”②即“百鸟毛裙”。因裙上纹样为直接织成,故名。

金缕裙 亦作“缕金裙”。以金饰裙。一般以柔軟的丝织物为之,上以金线盘成花样,或钹以金边。多用于贵族妇女。唐郑薰《才鬼记·韦氏子》:“韦搜衣笥尽施僧矣,惟余一金缕裙。”顾夔《应天长》词:“瑟瑟罗裙金线缕,轻透鹅黄香画袴。”宋欧阳修《鼓笛慢》词:“缕金裙窄轻纱,透红莹玉真堪爱。”

缕金裙 即“金缕裙”。

百衲裙 亦称“百折裙”、“百叠裙”、“百褶裙”。多衲女裙。通常以数幅布帛为之，周身施衲，少则数十，多则逾百。每道折衲宽窄相等，制作时被固定于裙腰。始于六朝。隋唐时多被用于舞伎乐女。五代以后则成为普通妇女的燕居之服。至宋大兴，贵贱均可著之。俗谓“百叠裙”。宋释惠洪《冷斋夜话》卷一载红衣宫女《裙带回六言诗》：“百叠漪漪水皱，六铤纚纚云轻。”即谓此。明清时期裙式虽多，然此制未废。清《训俗条约》卷十五：“至于妇女衣裙，则有琵琶、对襟、大襟、百衲……等式样。”魏子安《花月痕》：“采秋正对着明窗，……身上穿件淡奇奇罗夹衫，系着一条水绿百折的罗裙。”李鸿《闲情偶寄》卷三：“近日吴门所尚‘百衲裙’，可谓尽美。”李斗《扬州画舫录》卷九：“近则以整缎折以细缙，谓之百折，其二十四折者为玉裙，恒服也。”清末仍有此制。吴趸人《二十年目睹之怪现状》第三十三回：



百衲裙

(双髻家古泉
出土壁画)

“大约这个人的年纪，总在二十以外了，……穿一件广东白香云纱衫子，束一条黑纱百衲裙，里面衬的是白官纱裤了。”其制一直流传至今。

百折裙 即“百衲裙”。

百叠裙 即“百衲裙”。

百褶裙 即“百衲裙”。

碎褶裙 百衲裙之一种。碎，指衲折细密繁多。宋张先《南乡子》词：“天碧染衣巾，血色轻罗碎褶裙。”

细筒裙 “筒”亦作“衲”。折有细衲的女裙。百衲裙之一种。通常以数幅布帛为之，周身施以密衲，衲之宽度有细如马牙者，俗谓“马牙筒”。初见于六朝。梁简文帝《戏赠丽人》诗：“罗裙宜细筒，画殿重高墙。”六朝以后其制不衰，并一直流传至今。宋吕渭老《千秋岁》词：“约腕金条瘦，裙儿细衲如眉皱。”明田汝衡《留台日札》卷二十：“细筒裙，梁简文帝：‘罗裙宜细筒。’先见广西妇女衣长裙，后曳地四五尺，行则以两婢前携之，筒多而细，名曰马牙筒。或古之遗制也。”清叶梦珠《阅世编》：“裳服，俗谓之裙。……古时所谓裙拖六幅湘江水是也。明末始用八幅，腰间细褶数十，行动如水纹，不无美秀。”清范寅《越谚》卷中：“细衲裙，……梁简文帝作‘筒’，《集韵》作‘衲’。”

马牙筒 见“细筒裙”。

羊肠裙 折有细衲的女裙。百衲裙之一种。因衲之宽度细如羊肠，故名。宋叶廷珪《海录碎事·衣

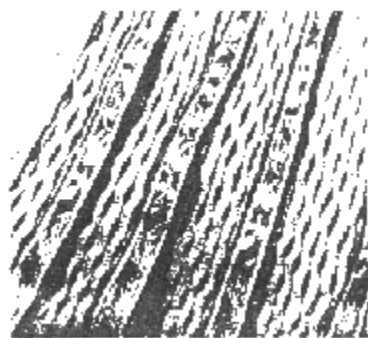
服》：“羊肠裙：敦煌俗，妇人作裙窄缩如羊肠，用布一匹。皇甫隆禁改之。”

留仙裙 折有细衲的裙子。按汉代以前的裙子多无折衲。相传汉成帝与皇后赵飞燕同游太液池，令飞燕起舞。舞时大风骤起，飞燕飘然如仙，成帝恐其被风吹走，乃令侍从拽其衣裙。风停之后，裙上留下许多绉纹，宫女见其奇异，乃在裙上折叠成衲，名为“留仙裙”。《古今图书集成·礼仪典》卷三四五引《赵飞燕外传》：“汉成帝立飞燕为皇后，帝步太液池榭，后歌《归风送远》之曲，帝以文犀簪击玉珥。酒酣，风起，后扬袖曰：‘仙乎，仙乎，去故而就新，宁忘怀乎？’帝令左右持其裙。风止，裙为之绉。他日宫妹或攀裙为约，号留仙裙。”

千褶裙 细衲女裙。以五色轻纱为之，周身折衲。衲多而密，故谓“千褶”。名称始于宋。宋陶谷《清异录》卷下：“同光年，上因暇日晚霁，登兴平阁，见霞彩可人，命染院作霞样纱，作千褶裙，分赐宫嫔，自后民间尚之。”

旋裙 一种前后开衩的裙。裙上折衲相叠。妇女外出著此，便于乘骑。流行于宋。宋江休复《江邻几杂志》：“妇人不服宽袴与辘制旋裙，必前后开胯，以便乘骑。其风闻于都下妓女，而士人之家反慕效之。”《文献通考·四裔二》：“旋裙重叠，以多为胜。”

鱼鳞百褶裙 一种折有细衲的女裙。以数幅布帛为之，折衲之间以丝线交叉串联，以免散乱。因展开后形似鲤鱼鳞甲，故名。流行于清同治年间，俗谓“时样裙”。《清代北京竹枝词·时样裙》：“凤尾如何久不闻？皮绵单袷费纷纭。而今无论何时节，都著鱼鳞百褶裙。”



鱼鳞百褶裙

(清代传世实物)

拂拂娇 一种折有细衲的女裙。以五色轻纱为之，周身折衲，初为宫嫔所著，后普及民间。名称始见于宋。宋陶谷《清异录》卷下：“同光间，上命染工作霞样纱为千褶裙，分赠宫嫔，是后民间尚之，号‘拂拂娇’。”

玉裙 一种折衲女裙。以整缙为之，周身折有

十四阙。流行于清康熙、乾隆年间，为妇女常服。清李斗《扬州画舫录》卷九：“近则以整缎折以细缝，谓之百折，其二十四折者为玉裙，恒服也。”

百花裙 明代女裙。裙上绣织各式花朵，大小相间，形态各异。通常用作礼服。多为年轻妇女所著。《金瓶梅词话》第七十二回：“林氏又早戴着满头珠翠，身穿大红通袖被袍儿，腰系金镶碧玉带，下着玄锦百花裙。”又第九十一回：“孟玉楼戴着金梁冠儿，插着满头珠翠朝珠子，身穿大红通袖袍儿，系金镶玛瑙带，玳瑁七事，下着柳黄百花裙。”

弹墨裙 亦称“墨花裙”。一种印有散花的女裙。通常以浅色绸缎为底，上用*弹墨工艺印上小花。整条裙子色泽素雅，设计别致，较适合上庶阶层妇女所著。流行于清初。清李渔《闲情偶寄》卷三：“予尝读旧诗，见‘飘扬血色裙拖地’，‘红裙如杀石榴花’等句，颇笑前人之笨。若果如是，则亦艳妆村妇而已矣，乌足动雅人韵上之心哉？惟近制弹墨裙，颇饶别致”。

墨花裙 即“弹墨裙”。

马尾裙 以马尾或毛麻织物制成的下裳。明宪宗成化末年山朝鲜国传入。明陆容《菽园杂记》卷上：“马尾裙始于朝鲜国，流入京师，京师人买服之，未有能织者。初服者，惟富商、贵公子、歌妓而已。以后武臣多服之，京师始有织女者，于是五贵无贱，服者日盛，至成化末年，朝官多服之者矣。”

凤尾裙 一种作成条状女裙。以各色绸缎裁剪成条，其中两条较阔，余均作成狭条。每条绣以不同花纹，两边镶滚金线，或缀以花边。背部则以彩条固定，上缀裙腰。穿著时须配以衬裙。多用于富贵之家的年轻女子，士庶妇女出嫁时亦多著之。因其造型与凤尾相似，故名。流行于清康熙至乾隆年间。清李斗《扬州画舫录》卷九：“裙式以缎裁剪作条，每条绣花，两畔镶以金线，碎逗成裙，谓之凤尾。”清中



凤尾裙
(清代传世实物)

叶以后，由于百褶裙的流行，其制渐衰。《清代北京竹枝词·时样裙》：“凤尾如何久不闻？皮绵单裙费纷纭。而今无论何时节，都著鱼鳞百褶裙。”

上马裙 亦称“赶上裙”，“马褂”。南宋宫女所穿的一种裙子。制为两片，前后各一，使用时两幅相掩，因为前后分制，便于跨骑，故名。《宋史·五行志三》：“理宗朝，宫妃系前后掩裙而长窄地，名‘赶上裙’。”明田汝成《西湖游览志余》卷二：“理宗时，宫中系前后掩裙，名曰上马裙。”清魏子安《花月痕》第四十二回：“有个垂髻女子，上身穿件箭袖对襟鱼鳞文金黄色的短袄，下系绿色两片马裙，空手端在炕前。”

马裙 即“上马裙”。

赶上裙 即“上马裙”。

水裙 形制短小的腰裙。清李绿园《歧路灯》第八十四回：“盛希侨笑道：‘把你腰里水裙去了，你那鹿堂的样子，我竟是吃不上你的茶来。’”

翠霞裙 隐士所著衣裙。唐皮日休《奉和鲁望怀杨台文杨补文二秀才》诗：“钓前青翰交加掩，醉后红鱼取次分。为说风标会入梦，上仙初著翠霞裙。”

仙裙 原指十二破长裙，后泛指官女所著之裙。唐刘存《事始》：“梁天监中，武帝造工色绣裙，加朱绳、真珠为饰。至纒帝作长裙，十二破，名‘仙裙’。”宋叶廷珪《海录碎事》卷一八六辑齐王融《谢赐裘白》：“云衣降授，仙裙曲委。”元乔吉《倩人扶观琼华》词：“仙裙翡翠薄，宫额鹅黄嫩。”

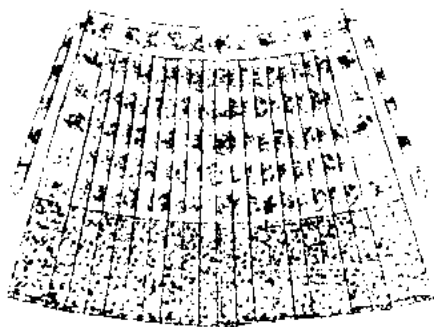
宫裙 宫廷妇女所著之裙。亦泛指女裙。清李绿园《歧路灯》第八十七回：“巫氏入内室拔去头上珠翠，解了绣金宫裙。”魏子安《花月痕》第二十一回：“秋痕一身淡妆，上穿浅月绉绸夹袄，下系白绉百褶宫裙。”

战裙 武上所著之裙。通常制为两片，便于骑马。《西游记》第五十六回：“他两个头戴虎皮花毡帽，腰系豹发彩战裙。”清赵翼《陔余丛考》卷三十三：“战裙之始，按《国语》……注：‘附注者，兵服，自腰以下注于跗。’则今之战裙，盖本此也。”

舞裙 舞者所著之裙。以绫罗锦缎为之，考究者施以珠翠。下长曳地。唐李贺《花游曲》：“舞裙香不暖，酒色上来迟。”元马致远《青衫泪》第二折：“休新缠，新缠着舞裙歌扇。”《金瓶梅词话》第二十四回：“当筵象板撒红牙，遍体舞裙铺锦绣。”

朝裙 清代太皇太后、皇太后、皇后及内外命妇朝贺、祭祀时所穿的裙子。通常穿在外褂之内。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“朝裙，礼服也。著于外褂之内，并袂袍之外。朝贺祭祀用之。”其制有冬、夏之别：冬季所用者以缎为之，缘以兽皮；夏季或以缎制，或以纱制，缘以织锦。制作时分两截，上用红

色或绿色,下用石青色,周身折有细褶。所用纹样略有差别:嫔妃以上可用龙纹,以下则用蟒纹。《大清会典》卷四十四:“皇后冬朝裙,片金加海龙缘,上用红织金寿字缎,下石青行龙妆缎,皆正幅,有襞积。皇贵妃、贵妃、妃、嫔皆同。皇后夏朝裙,片金缘,缎、纱惟时。余如冬朝裙。”又卷五十:“朝裙,公主福首,下至辅国公夫人、乡君,冬片金加海龙缘,上用红缎,下石青行龙妆缎;夏片金缘,缎、纱惟时,皆正幅,有襞积。民公夫人至三品命妇、奉国将军淑人,冬夏朝裙,下皆用行蟒。奉恩将军恭人,四品命妇至七品命妇,朝裙,皆片金缘,上用绿缎,下石青行蟒妆缎,冬夏用之。”



朝裙

(清代刻本《大清会典图》)

雨裙 专用于避雨的下体之服。通常用油布制作,形制简单,使用时围裹于裤裙之外。清李绿园《歧路灯》第五十七回:“我无事不来,今日特来向谭爷借雨帽、雨衣、雨裙,俺家里要走哩。”

浴裙 沐浴后著的裙子。形制简单,一般多作成方巾状,使用时围裹在下体。道忠《禅林象器笺·服章》:“浴裙,以单棉布造,浴衣也。”《水浒传》第二十八回:“武松跳在浴桶里面,洗了一回,随即送过浴裙、手巾。”

通裙 亦作“桶裙”、“桶裙”。没有襞积的裙子。因其状似桶,故称。以毛织物为之,制作时先将裙幅大小、长短确定,缝成圆形,然后在中间开孔,著时由首贯入。多见于西南少数民族地区。《旧唐书·南平僚传》:“妇女横布两幅,穿中而贯其首,名为‘通裙。’”明田汝成《炎徼纪闻》卷四:“(猓佬)以布一幅横围腰间,旁无襞积,谓之桶裙。男女同制。花布者为花猓佬,红布者为红猓佬。”清田雯《黔书·苗俗》:“猓佬,其种有五,……男女皆以幅布围腰,旁无襞积,谓之桶裙。”李宗昉《黔记》卷三:“曾竹龙家在安顺府属,妇女穿白衣,系桶裙。”又:“披袍猓佬,在黄平州,男女衣外披一袍,前短后长;苗窠为桶裙,羊毛织成,性能纯谨。”

桶裙 即“通裙”。

桶裙 即“通裙”。《集韵·东韵》:“桶,桶裙,夷服

也。”

黎桶 “桶裙”之一种。西南少数民族所著。以黎锦为之,周身折有细褶,穿时由首贯入。因初为黎民所著,故名。清屈大均《广东新语》卷十五:“亦有织为巾帨与裙者,裙曰‘黎桶’,横幅合缝如井栏,皆素花假锦百褶而成。”

娑裙 亦称“婆裙”。唐宋时岭南少数民族新娘所穿的一种长裙。长达丈余,穿著时以藤系腰,将裙幅多余部分抽提,聚收于腰间。《新唐书·南蛮传下》:“妇人当项作高髻,饰银珠琲,衣青娑裙,披罗段。”宋周去非《岭外代答》卷六:“其裙四围缝制,其长丈余,穿之以足,而系于腰间,以藤束腰,抽其裙令短聚,所抽于腰,则腰特大矣,谓之娑裙。”

娑裙 即“娑裙”。

干漫 亦称“都漫”、“横幅”。南方少数民族所著的围裙。以木棉布制成者为多,少数用锦,其制为长方形,使用时横覆腰下,以带系结。男女均可穿著。《南史·林邑国传》:“其国俗,……男女皆以横幅古贝绕腰以下,谓之干漫,亦曰都漫。”《梁书·诸夷传》:“泰应谓曰:‘国中实佳,但人褻露可怪耳。’寻始令国内男子著横幅。横幅,今干漫也。大家乃截锦为之,贫者乃用布。”清厉荃《事物异名录》卷十六:“干漫、都漫……如今之所谓裙也。”

都漫 即“干漫”。

横幅 即“干漫”。

襜裙 辽金时契丹、女真族妇女的裙式。通常穿在团衫之下,以深色织物为之,上绣连枝花朵,周身折为六褶。《金史·舆服志下》:“妇人服襜裙,多以黑紫,上遍绣全枝花,周身六襞积。上衣谓之团衫,……此皆辽服也,金亦袭之。”

褌 裙裳下端的缘边。《仪礼·士昏礼》:“主人爵弁,纁裳纁褌。”汉郑玄注:“褌谓缘。褌之言施,以缁缘裳,象阳气下施。”

义襴 宋代教坊艺人所著的一种围腰。所用颜色有所规定,一般制为两片,左右各一,使用时围于袍衫之外,别以腰带系束。亦泛指饰有义襴的服装。宋孟元老《东京梦华录》卷九(宰执亲王宗室百官人内七寿):“教坊乐部,列于山楼下綵棚中,皆裹长脚幞头,随逐部服紫绯绿三色宽衫,黄义襴,镀金凹面腰带。……两旁对列杖鼓二百面,皆长脚幞头,紫绣抹额,背系紫宽衫,黄窄袖,结带,黄义襴。诸杂剧色皆浑裹,各服本色紫绯宽衫义襴镀金带。”灌圃耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》:“其诸部分紫、绯、绿三等宽衫,两下各垂黄义襴。”蔡條《铁围山丛谈》卷一:“御侍顶龙儿特髻衣檐,小殿直皂软巾裹头,紫义襴窄衫,金束带。”洪迈《容斋随笔》卷八:“自外人而非正者曰‘义’,义父、义儿、义兄弟、义服是也。衣裳器

物亦然，在首曰‘义髻’，在衣曰‘义褙’。”金代则用作仪卫之服。《金史·仪卫志》：“捧扈官五十人，首领紫罗袄，素幘头，……余人紫罗四襟绣芙蓉袄，两边黄绢义褙，并用金鍍银束带，幘头同。”

褙 亦作“要”。裤腰；裙腰。《诗·魏风·葛屣》：“要之襍之，好人服之。”汉毛亨传：“要，褙也。”唐孔颖达疏：“《士丧礼》云：褙者左执领，右执要。……则褙服有衣有裳，而左右执之，则左执衣领，右执裳要。此要谓裳要，字宜从衣，故云要，褙也。要是裳腰，则衬为衣领。……二者于衣于裳各在其上。”《晋书·五行志上》：“武帝泰始初，衣服上俭下丰，著

衣者皆仄（压）褙，此君衰弱，臣放纵，下掩上之象也。”一说为衣襟；衣纽。清胡承珙《毛诗后笺》：“褙为衣系，犹今人言纽，非衣裳之要。”

裳要 见“褙”。

裳腰 见“褙”。

要 即“褙”。

腰褙 饰有珠玉的裙带。唐杜甫《丽人行》：“背后何所见，珠玉腰褙稳称身。”注：“腰褙即今之裙带，缀珠其上，压而下垂也。”

褙 裙子上的折裯。《玉篇·衣部》：“褙，裯裯也”。

鞋 袜

舄 ①复底之鞋。以皮、葛为面，上饰*绚、*纁。鞋底通用双层，上层用麻或皮，下层用木。通常用于祭祀、朝会。行礼时不畏泥湿。汉刘熙《释名·释衣服》：“履，礼也，饰足所以为礼也。复其下曰舄。舄，腊也，行礼久立地或泥湿，故木复其下，使干腊也。”一般在祭祀升坛时脱之，祭毕降坛则纳之。其制始于商周。《诗·邶风·狼跋》：“公孙硕肤，赤舄几几。”又《小雅·车攻》：“赤芾金舄，会同有绎。”男女均可穿著。所用颜色略有差别，大抵与冠服相配。《周礼·天官·屨人》：“掌王之及后之服屨，为赤舄，黑舄。”汉郑玄注：“王吉服有九，舄有三等：赤舄为之，冕服之舄。《诗》云‘王锡韩侯，玄衮赤舄。’则诸侯与王同。下有白舄、黑舄。王后吉服六，唯祭服有舄，玄舄为上，袷衣之舄也。下有青舄、赤舄。”唐贾公彦疏：“（王及诸侯）白舄配韦弁、皮弁，黑舄配冠弁服。”又：“（王后）玄舄配袷衣，则青舄配摇翟，赤舄配阙翟可知。”汉魏时期沿用不衰。南北朝时稍有改制，通常不用木底，改用双层皮底。至隋恢复其旧。《隋书·礼仪志七》：“履，舄，……近代或以重皮，而不加木，失于干腊之义。今取干腊之理，以木重底。冕服者色赤，冕衣者色乌，履同乌色。诸非侍臣，皆脱而升殿。凡舄，唯冕服及具服著之，履则诸服皆用。”唐宋元明历代因袭。《元史·舆服志一》：“舄一，重底，红罗面，白绫托里，如意头，销金黄罗缘口，玉鼻，人饰以珍珠。”《明史·舆服志二》：“舄用绚纯，黑饰舄首。”（见图）。入清以后祭祀用靴，其制遂废。②鞋子的统称。《史记·淳于髡传》：“日暮酒阑，合尊促坐，男女同席，履舄交错，杯盘狼藉。”《太平广记》卷七十三引《宣室志》：“有侍童一人，年甚少，总角，衣短褐白衣，绉带革舄。”



舄

（宋聂崇义《三礼图》）

履舄 亦作“偏舄”。双底之鞋。以革为底，而以木为重底，行礼时不畏泥湿。通常用于祭祀朝会。汉扬雄《方言》卷四：“（履）中有木者谓之履舄。”刘熙《释名·释衣服》：“履其下曰舄。舄，腊也。行礼久

立地或泥湿，故木履其下，使干腊也。”《金史·舆服志中》：“皇帝服通天、绛纱、衮冕、偏舄，即前代之遗制也。”

偏舄 即“履舄”。

赤舄 亦称“朱舄”。红色的礼鞋。底为双层：以革为底，而以木为重底，行礼时不畏泥湿。用于君王、王后及贵族。其制不一：王之赤舄专用于冕服，列位于诸舄之上。王后赤舄则列位于第三，专用于阙翟。制出商周。《诗·邶风·狼跋》：“公孙硕肤，赤舄几几。”汉毛亨传：“公孙，成王也。……赤舄，人君之盛履也。”《周礼·天官·屨人》：“掌王之及后之服屨，为赤舄，黑舄，赤纁，黄纁，青句，素屨，葛屨。”汉郑玄注：“（王）舄有三等：赤舄为上，冕服之舄。……王后吉服六，唯祭服有舄，玄舄为上，袷衣之舄也。下有青舄、赤舄。”唐贾公彦疏：“后翟三等，连衣裳而色各异，故三翟三等之舄配之。……玄舄配袷衣，则青舄配摇翟，赤舄配阙翟可知。”汉唐宋元明历代沿袭。《后汉书·舆服志下》：“显宗遂就大业，初服旒冕，衣裳文章，赤舄约屨，以祠天地，养三老五更于三雍，于时致治平矣。”《晋书·舆服志》：“其侍祠则平冕九旒，衮衣九章，……赤舄绛袜。”《隋书·礼仪志七》：“赤舄，舄加金饰。祀圜丘、方泽、感帝、明堂、五郊、雩、蜡、封禅、朝日、夕月、宗庙、社稷、籍田、庙遣上将、征还饮至、元服、纳后、正月受朝及临轩拜王公，则服之。”《通典·礼志三十一》：“太尉，三公助祭，宜服鸞冕七章，冕纁九旒，赤舄。”《明史·舆服志三》：“皇帝通天冠服，洪武元年定，郊庙、省牲，皇太子诸王冠婚、醮戒，则服通天冠、绛纱袍，……白鞮、赤舄。”入清后其制度。



赤舄

（明王圻《三才图会》插图）

金舄 加有金饰的赤舄。诸侯所穿之礼鞋。形制与天子赤舄相同，唯舄绚加以金饰，因以为名。《诗·小雅·车攻》：“赤芾金舄，会同有绎。”汉毛亨传：“诸侯赤芾金舄。舄，达屨也。”郑玄笺：“金舄，黄朱色也。”唐孔颖达疏：“此云金舄者，即《礼》之赤舄也。故笺云：‘金舄，黄朱色。’加金为饰，故谓之金舄。”《文献通考·王礼六》：“郑玄谓金舄，黄朱色也。

考之于礼，周尚赤，而灌尊黄彝，裳赤黄，……而诸侯之芾，亦黄朱，则舄用黄朱宜矣。唐制以金饰屨，与郑氏之所传异也。”清钱玄《三礼名物通释》：“毛传：‘诸侯赤芾金舄，舄，达屨也。’金，舄以金饰绚；达屨，言最贵者。”

丹舄 亦称“朱舄”。红色礼鞋。一般多用于道官、法士。《金瓶梅词话》第六十五回：“玉皇庙吴道官来悬真，身穿大红五彩鹤氅，头戴九阳雷巾，脚登丹舄。”明冯梦龙《醒世恒言·李道人独步云门》：“只见正居中坐着一位仙长，头戴碧玉莲冠，身披缕金羽衣，腰系黄绦，足穿朱舄，手中执着如意，有神游八极之表。”

朱舄 ①即“赤舄”。宋孟元老《东京梦华录·驾诣郊坛行礼》：“更换祭服，平天冠二十四旒，青袞龙服，中单、朱舄，纯玉佩，二中贵扶侍，行至坛前。”②见“丹舄”。

黑舄 黑色的礼鞋。底为双层：以革为底，而以木为重底，不畏泥湿。商周时用于君王。通常与*冠弁服配用。《周礼·天官·屨人》：“掌王及后之服屨，为赤舄，黑舄，赤纁，黄纁，青句，素屨，葛屨。”汉郑玄注：“(王)舄有三等：赤舄为上，……下有白舄、黑舄。”唐贾公彦疏：“白舄配韦弁、皮弁，黑舄配冠弁服。”秦汉以来历代沿袭。除君王外，亦用于诸侯百官及仪卫。唐段成式《西阳杂俎·礼异》：“梁诸臣从西门人，着具服、博山远游冠，纁末以翠羽、真珠为饰，双双佩带剑，黑舄。”《隋书·礼仪志四》：“司徒以羽仪武贲安车，迎三老五更于国学。并进贤冠、玄服、黑舄、素带。”《明史·舆服志二》：“皇帝皮弁服，……白袜，黑舄。”入清后其制废。



黑舄
(明毛圻《三才图会》插图)

玄舄 黑色的祭鞋。底为双层：以革为底，而以木为重底，不畏泥湿。用于王后。通常与*袿衣配用。《周礼·天官·屨人》：“屨人掌王及后之服屨，为赤舄、黑舄，赤纁，黄纁，青句，素屨，葛屨。”汉郑玄注：“王后吉服六，唯祭服有舄，玄舄为上，袿衣之舄也。下有青舄、赤舄。”唐贾公彦疏：“后翟三等，连衣裳而色各异，故三翟三等之舄配之。……玄舄配袿衣，则青舄配翟翟、赤舄配翟翟可知。”

白舄 白色的礼鞋。底为双层，以革为底，而以木为复底，不畏泥湿。商周时用于王、后。使用时与韦弁、皮弁之服相配。《周礼·天官·屨人》：“掌王及后之服屨，为赤舄，黑舄。”汉郑玄注：“舄有三等，赤舄为上，……下有白舄、黑舄。”宋王应麟《小学紺珠》卷九：“三舄：赤舄为上，冕服之舄；白舄，韦弁、皮

弁；黑舄，冠弁。”

青舄 青色的礼鞋。底为双层，以革为底，以木为复底，行礼时不畏泥湿。多用于帝王、王后及贵族。王后所用者与翟翟之服相配。《周礼·天官·屨人》：“掌王及后之服屨”唐贾公彦疏：“玄舄配袿衣，则青舄配翟翟。”《通典·礼志二十二》：“朱袿，青舄，舄加金饰，佩瑜玉，纁朱纁，兽头鞶囊，凡大礼见皆服之。”

豹舄 以豹皮制成的鞋履。因豹皮有防潮御寒功用，故被用于雨雪之时。一般为贵族所著。《左传·昭公十二年》：“雨雪，王皮冠，秦复陶，翠被、豹舄，执鞭以出。”晋杜预注：“(豹舄)以豹皮为屨。”唐钱起《豹舄赋》：“丽哉豹舄，文彩彬彬。豹则雕虎齐价，舄与君子同身。”

云舄 饰有云头的鞋。以稿秆及棕编织而成。多用于道人、野客及隐士。明屠隆《考槃余事·起居器服笺》：“云舄，以藁草及棕为之云头，如芒鞋。或以白布为鞋，青布作高挽云头，鞋面以青布作条，左右分置，每边横过六条，以象十二月意，后用青云，口以青缘。似非尘土中着脚行用，当为山人济胜之具也。”《水浒传》第九十四回：“那先生怎生模样，但见头戴紫金嵌宝鱼尾道冠，身穿皂沿边烈火锦鹤氅，腰系杂色彩丝绦，足穿云头方赤舄。”

鳧舄 翘头之履。因履头高翘形如鳧首，故名。宋苏轼《送表弟程六知楚州》诗：“里人下道避鸂杖，刺史迎门倒鳧舄。”《水浒传》第五十四回：“鳧舄稳踏葵花橙，银鞵不离紫丝绦。”

方舄 方头之履。明冯梦龙《警世通言·拗相公饮恨半山堂》：“荆公登了东，觑个空，就左脚脱下一只方舄，将舄底向土墙上抹得字迹糊涂，方才罢手。”文震亨《长物志·衣饰》：“夏月棕鞋惟温州者佳，若方舄等样制作不俗者，皆可为‘济胜’之具。”

革舄 以生皮制成的鞋履。汉王符《潜夫论·浮侈》：“昔孝文皇帝躬衣弋绋，革舄韦带。”《汉书·东方朔传》：“贵为天子，富有四海，身衣弋绋，足履革舄。”唐颜师古注：“革，生皮也，不用柔韦，言俭率也。”《宋史·苏云卿传》：“夜织屨，坚韧过革舄，人争贸之以馈远。”

鞞 亦作“鞞”。复底之履。《玉篇·革部》：“鞞，履也。”元王祜《农书》卷十五：“《方言》：扉，粗屨也。……自关而东，谓之鞞履。其卑者，谓之鞞。”

鞞 即“鞞”。《广韵·阮韵》：“鞞，鞞底，履名。”《集韵·阮韵》：“鞞，《方言》：自关而东履其鞞者谓之鞞。或作鞞。”

鞞下 亦作“鞞下”、“晚下”。①复底之舄。妇女祭祀所著。汉扬雄《方言》卷四：“自关而东，复履其鞞者谓之鞞下。”刘熙《释名·释衣服》：“晚下如舄，其下晚晚而危，妇人短者著之，可以拜也。”清毕沅疏

正：“(晚下)当作晚下。”●草履。《释名·释服食》：“晚下，……草履也。”

晚下 即“晚下”。

晚下 即“晚下”。

阜乡屨 传说中的仙人之履。汉刘向《列仙传》卷一：“安期生，琅琊阜乡人，卖药海边，时人皆呼千岁公。秦始皇请见，与语一夜，赐金帛数万。出于阜乡亭，皆置去，留书并赤玉屑一囊为报。”后即称隐士之鞋。唐刘禹锡《游桃源一百韵》诗：“丹丘肃朝礼，玉札上绸缪。枕中淮南方，床下阜乡屨。”

屨 鞋子。本指单底之鞋，后泛指各类鞋子。以丝作成者曰丝屨；以皮作成者曰革屨；破旧之鞋称敝屨。《庄子·山木》：“衣弊履穿，贫也。非急也。”《史记·滑稽列传》：“东郭先生久待诏公车，贫困饥寒，衣敝，履不完。行雪中，履有上无下，足尽践地。道中人笑之，东郭先生应之曰：‘谁能履行雪中，令人视之，其上履也，其履下处乃似人足者乎？’”《汉书·郑崇传》：“崇少为郡文学史，至丞相大车属。第立与高武侯傅喜同门学，相友善。喜为大司马，荐崇，哀帝擢为尚书仆射。数求见谏争，上初纳用之。每见曳革屨，上笑曰：‘我识郑尚书履声。’”汉扬雄《方言》卷四：“屨、履、屨，履也。徐亮之郊谓之屨，自关而西谓之屨，中有木者谓之屨，……屨其通语也。”史游《急就篇》：“屨，唐颜师古注：‘单底谓之屨。’五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“鞋子自古即皆有，谓之屨。”

丝屨 亦作“丝履”。①饰有*纆、*纆、*纯的鞋履。包括葛履及皮履。因履上纆、纯以丝为之，故名其履为丝履。《礼·少仪》：“国家靡敝，则车不雕几，甲不组縠。食器不刻镂，君子不履丝履。”唐孔颖达疏：“丝履谓纆、纆、纯之属。不以丝饰之，故云不履丝履。”《诗·魏风·葛屨》：“纠纠葛屨，可以履霜。”孔颖达疏：“凡履，冬皮，夏葛，则无用丝之时。而《少仪》云‘国家靡敝，君子不履丝履者’，谓皮履以丝为饰也。《天官·饔人》说‘屨之饰有纆、纆、纯’，是履用丝为饰。”②亦称“帛履”。以丝帛作成的鞋履。通常以皮、麻为底，丝帛为面。秦汉以后较为常见。贵族均可著之。汉桓宽《盐铁论·散不足》：“古者庶人屨非草屨，缩丝尚市而已。及其后则屨下，不借、鞮、革屨。今富者革中名工，轻靡使容，纨里紉下，缝端纵缘；中者鄙里间作藟苴秦豎，婢妾韦香、丝履。”崔寔《四民月令》：“八月制韦履，十月作帛履。”《古诗为焦仲卿妻作》：“足下蹑丝履，头上玳瑁光”；“揽裙脱丝履，举身赴清池。”刘歆《西京杂记》卷二：“庆安世年十五，为(汉)成帝侍郎，善鼓琴，能为双凤离鸾之曲。赵后悦之，白上，得出入御内，绝见爱幸，尝着轻丝履，招风扇，紫绋裘，与后同居处。”

1973年湖南长沙马王堆一号汉墓所出女尸，足上即着有丝履。其制以青帛为面，绛帛为里，底用麻线编织，全长26厘米，头宽7厘米，后跟深5厘米。墓葬年代为西汉初期(见图)。东汉以后其制大兴，尤以妇女所著为多。考究者尚在鞋面施以彩绣，或缀以珠宝。《初学记》卷二十六引魏刘楨《鲁都赋》：“纤纤丝履，灿烂鲜新，表以文縠，缀以珠璣。”晋干宝《搜神记》卷二：“见一女人，年可三十余，上著青锦束头，紫白拾裘，丹縠丝履，从石子岗上。”南朝梁无名氏《河间之水歌》：“头上金钗十二行，足下丝履五文章。”唐元明清历代相承，经久不衰，并沿用至近代。唐杜甫《大云寺赞公房》诗：“细软青丝履，光明白氍毹。”宋陈元靓《岁时广记》卷二十二：“初选者，召令赴银台试制书批答一首，内库给青绮被、紫丝履之类。”清文康《儿女英雄传》第一回：“那天尊头戴珊瑚珠嵌宝冕旒，身穿海晏河清龙袂，足登朱丝履，腰系白玉鞦。”



丝履

(湖南长沙马王堆汉墓出土)

帛履 即“丝履”。

锦履 以彩锦制成的鞋履。多用于贵族。《南齐书·高帝纪上》：“道路不得著锦履，不得用红色为幡盖衣服。”《通典·乐志六》：“绦髻髻，饰以金钿杂花；状如雀钗、锦履。”

花文履 简称“文履”。织绣花纹的鞋子。男女均可穿著，以妇女所著为多。三国魏曹植《洛神赋》：“践远游之文履，曳雾縠之轻裾。”北魏高允《岁数行》：“脚踏花文履，耳穿明月珠。”唐元稹《会真诗》：“珠莹光文履，花明隐绣襦。”明胡应麟《少室山房笔丛》卷十一：“踵履、利履、玉履、鸾鞞、金华、远游、花文、重台诸制，并男子同，无一及于弓纤者，当时妇人足可概见。虽凤头、牡丹等号，类今女子所为，然率是履上加以文绣花鸟，作此名也。”

文履 即“花文履”。

珠履 亦称“珍珠履”。缀有珠饰的鞋履。多用于贵族。《史记·春申君传》：“赵使欲夸楚，为戒国饔，刀剑室以珠玉饰之，请命春申君客。春申君客三千余人，其上客皆蹑珠履以见赵使，赵使大惭。”按珍珠是为宝饰，以示显贵。国中之人著此愈多，益见其国

殷实富庶。因被视为国泰民安、富邑强邦的象征。晋左思《吴都赋》：“出蹶珠履，动以千百。”南朝梁沈约《冬节后至丞相第诣世子车中》诗：“高车尘未灭，珠履故余声。”唐温庭筠《感旧陈情五十韵献淮南李仆射》诗：“黛蛾陈二八，珠履列三千。”入唐以后其制不衰，一般多用于妇女。唐许景先《阳春怨》诗：“雕笼熏绣被，珠履踏金堤。”李华《咏史》诗：“泥沾珠缀履，雨湿翠毛簪。”宋柳永《玉楼春》词：“凤楼十二神仙宅，珠履三升鹤鹭客。”元武汉臣《玉壶春》第一折：“摆列着玉簪珠履，准备着宝马银鞭。”

七宝綦履 饰有珠宝的缚带之鞋履。汉刘歆《西京杂记》卷一：“赵飞燕为皇后，其女弟在昭阳殿遣飞燕书曰：‘今日嘉辰，贵姊懋膺洪册，谨上綦三十五条，以陈踊跃之心；金华紫纶帽、金华紫罗面衣、……七宝綦履。’”

珍珠履 即“珠履”。《水浒传》第六十二回：“但见那一个人生得十分标致，且是打扮得整齐，……头戴骏鞍冠，足蹶珍珠履。”明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第八十八回：“看见几位依前的通天冠、云锦衣、珍珠履。”

圆履 亦称“圆头履”。圆头之鞋履。有别于两角方正的*方履。西汉以前多用于大夫。《太平御览》卷六九七引汉贾谊《贾子》：“天子黑方履，诸侯素方履，大夫素圆履。”东汉以后则用于妇女，以示顺从。《宋书·五行志一》：“昔初作履者，妇人圆头，男子方头。圆者，顺从之义，所以别男女也。晋太康初，妇人皆履方头，此去其圆从，与男无别也。”南朝宋时，圆履大兴，尊卑均喜著之，方履渐不流行。《宋书·五行志一》又曰：“孝武世，幸臣戴法兴权亚人主，造圆头履，世人莫不效之。其时圆进之俗大行，方格之风尽矣。”

圆头履 即“圆履”。

方履 方头之鞋履。有别于无角的*圆头履。西汉以前多用于贵族。《太平御览》卷六九七引汉贾谊《贾子》：“天子黑方履，诸侯素方履，大夫素圆履。”西汉以后贵贱均用，多用于男子。《宋书·五行志一》：“昔初作履者，妇人圆头，男子方头。圆者，顺从之义，所以别男女也。”晋太康后，习俗变迁，妇女亦著方履。至唐又用作舞鞋。宋王说《唐语林》卷七：“宣宗妙于音律，每赐宴前，必制新曲，俾宫婢习之。至日，出数百人，衣以珠翠缣绣，分行列队，连袂而歌，其声清



著方履的男子
(明陈洪绶
《屈原行吟图》)

怨，殆不类人间。其曲，有曰‘播皇猷’者，率高冠方履，褰衣博带，趋赴俯仰，皆合规矩。”五代以后，由于缠足的关系，妇女多穿小头鞋履，方履遂为男子专用。宋张世南《游宦纪闻》：“朱文公晚年，居考亭。……遂不免遵用旧京故俗，辄以野服从事，……大带方履。”明凌濛初《二刻拍案惊奇》卷二：“父母一眼看去，险些不认得了，你道他怎生打扮？头戴包巾，脚蹬方履。”《水浒传》第六十一回：“吴用戴一顶乌纱抹眉头巾，穿一领皂沿边白绢道服，系一条杂彩吕公绦，著一双方头青布履。”

穿角履 一种蔽履。因履头破旧穿孔，呈棱角状，故称。《魏书·王慧龙传》：“尊生从容恬素，若处丘园，尝著穿角履，好事者多毁新履以学之。”明陈继儒《珍珠船》卷三：“王遵业为黄门郎，……尝著穿角履。”

歧头履 亦称“分梢履”。头部分歧的鞋履。通常制成两个尖角，中间凹陷。男女均可著之，始于西汉。唐代仍有其制，宋后已少见。1972年湖南长沙马王堆一号西汉墓出土的女鞋及1975年湖北江陵凤凰山168号西汉墓出土的男鞋，均作此式。魏晋南北朝沿用不衰。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“梁有笏头履、分梢履。”《资治通鉴·汉平帝元始五年》：“瑒、瑒、句履”元胡三省注：“孟康曰：‘今齐祀履头饰也。出履三寸。’师古曰：‘其形歧头。’”明顾起元《说略》卷二十一：“唐文德皇后遗履，为米元章写图。左方有小跋，是元章为画学博士时笔。跋云：‘右唐文德皇后遗履，以丹羽织成，前后金叶裁云为饰，长尺，底向上三寸许，中有两系，首缀二珠，盖古之歧头履也。’”宋人马远《孔子像册》中的孔子，即穿这种鞋履。



歧头履
(宋马远《孔子像册》)

分梢履 即“歧头履”。

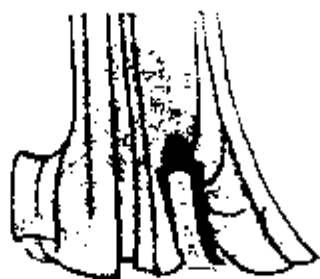
方平履 方头平口之鞋履。明冯梦龙《醒世恒言·隋炀帝逸游召谴》：“后主戴青纱皂幘，青绛袖，长裾，绿锦纯绿紫纹方平履。”

官履 职官所著之鞋履。明范濂《云间据目钞》卷二：“所可恨者，大家奴皆用三镶官履，与士宦漫无分别，而上官亦喜奴辈穿著，此俗之最恶也。”

远游履 外出远行者所著之鞋履。男女均可著之。三国魏曹植《洛神赋》：“践远游之文履，曳雾縠之轻裾。”繁钦《定情诗》：“何以滞游忧，足下双远游。”唐李白《嘲鲁儒》诗：“足著远游履，首戴方山巾。”又《江上送女道士褚三清游南岳》诗：“足下远游

履，凌波生素尘。”明胡应麟《少室山房笔丛》卷十二：“夫今之妇人，足尚弓小，即步履难之，岂宜以远游名履？藉第令妇人纤足善走，然深居壶阁，亦不宜名履远游。盖即男子履名，妇人共之。繁诗曹赋，因寄之趣味耳。”

笏头履 一种高头鞋履。履头高翘，呈笏板状，顶部为圆弧型。产生于南朝梁时。男女均可穿著。五代后唐马缟《中华古今注》卷四：“宋有重台履，梁有笏头履。”隋唐时期多用于妇女。五代以后，由于弓鞋的流行，其制渐息。明代在此基础上衍变出琴鞋，多用于男子。



笏头履

(新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土帛画)

承云履 亦称“案云履”。饰有云头的鞋履。以草木及彩锦为之，履头高翘翻卷，形似朵云。东晋时期较为流行。多用于妇女。晋甄述《美女诗》：“足踏承云履，丰趾高春锦。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“至东晋以草木织成，即有凤头之履、案云履、五朵履。”

案云履 即“承云履”。

云履 亦称“云头履”、“步云履”、“登云履”。饰有云头的鞋子。多用于道士、法师。明冯梦龙《醒世恒言·杜子春三人长安》：“戴一顶玲珑碧玉星冠，……黄丝绦腰间婉转，红云履足下蹁跹。”周清源《西湖二集》卷三十一：“夜梦父亲星冠，霞帔、羽衣、云履。”《金瓶梅词话》第九十三回：“王老教他空屋里洗了澡，……上盖青绢道衣，下穿云履毡袜。”《西游记》第三回：“北海龙王敖顺道：‘说的是。我这里有一双藕丝步云履哩！’”又：“悟空将金冠、金甲、云履都穿戴停当。”又：七十八回：“(老道者)腰间系一条绉流三股攒绒带，足下踏一对麻丝葛纬云头履。”《红楼梦》第二回：“法师们俱戴上七星冠，披上九宫八卦的法衣，踏着登云履，手执牙笏，便拜表请圣。”

云头履 即“云履”。

步云履 即“云履”。

登云履 即“云履”。

重台履 亦作“重台履”。高底之履。始自南朝宋时。唐代妇女亦多著之。唐元稹《梦游春》诗：“丛梳百叶髻，金蹙重台履。”五代后唐马缟《中华古今注》

卷中：“(南朝)宋有重台履。”明田艺蘅《留青日札》卷二十：“高底鞋，即古之重台履也。”

重台履 即“重台履”。

平头履 亦称“平头鞋”。头不高翘的鞋。与“高头鞋”相对。一般多



重台履

(江西南城明墓出土)

指女鞋。(唐会要)卷三十一：“吴越之间，织造高头草履，亦请切加禁绝。其以彩帛纒成高头履及平头小花草履，既任依旧。”宋王观《庆清朝慢·踏青》词：“结伴踏青去好，平头鞋子小双鸾。”

平头鞋 即“平头履”。

遵王履 唐代贵族所著之履。相传唐宣宗崇尚儒术，令有司仿制孔子之履而进之，名“鲁风鞋”。宰相诸王见而仿效，微略其式，名为“遵王履”。参见“鲁风鞋”。

尘香履 宫女所穿的一种睡鞋。以丝帛为之，遍施彩绣，外饰玉珠；另在鞋内洒以香料，践之于地，尘上皆香，故名“尘香”。唐冯贽《南部烟花记》：“陈宫人卧履皆薄玉花为饰，内散以龙脑诸香屑，谓之尘香。”

沉香履 用沉香熏制过的鞋履。通常施于妇女睡鞋。唐冯贽《南部烟花记》：“陈宫人有沉香履。”

卧履 就寝时穿的鞋子。多用于妇女。其制为软底，鞋底鞋面施彩绣，考究者以珠玉饰之，并洒以香料。唐韩偓《五更》诗：“怀里不知金钿落，暗中唯觉绣鞋香。”即咏此。详“睡鞋”。

香薰履 以香薰过的鞋履。著时可散发香气。一般多施以妇女睡鞋。汉张衡《同声歌》：“洒扫清枕席，鞞芬以狄香。”明陈继儒《枕谭》：“张衡《同声歌》：‘鞞芬以狄香。’鞞，履也。狄香，外国之香也。谓之香薰履也。”

织成履 亦称“组履”。以彩丝、棕麻等材料，按事先定好的式样直接编成的鞋履。考究者往往在鞋面上织以繁复的图纹。秦汉时期已有其制，并有专事其业的工匠艺人。《淮南子·说山训》：“鲁人身善制冠，妻善织履。”《太平御览》卷六九七辑《列女传》：“翟方逃乎京师，后母怜其幼，随之长安，织履以给之。”魏晋南北朝其制大兴。多用于贵族男女。1958年于新疆吐鲁番阿斯塔那北区第39号东晋墓出土的贵族衣物中，即见有织成履实物：鞋底以麻线编成，长22.5厘米，宽3厘米；鞋帮以褐红、白、黑、蓝、黄、土黄、金黄、绿等八种颜色的丝线挑织而成。鞋

面上除织有祥云、对兽等图案外，还织出“富且昌宜侯王天延命长”十个隶体汉字，鞋缘部分亦织有花纹及云纹。两只鞋面花纹一致，互相对称，反映了当时织履工艺的杰出水平（见图）。明胡应麟《少室山房笔丛》卷十二引《高文惠与妻书》：“余奉织成履一编，愿苦之功与福并。”《北堂书钞》卷一三六辑秦嘉《与妇书》：“致龙虎组履乙绣。”《太平御览》卷六九七辑高文惠妇《与文惠书》：“今聊奉组生履一编。”即指“织成履”而言。



织成履

（新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土）

组履 即“织成履”。

金薄履 粘贴金箔的鞋履。通常将金箔剪成花样，粘贴于鞋帮前部及两侧，多用于贵族男女。晋张华《转辘篇》：“横管刻琥珀，长璜错象牙，足下金薄履，手中双莫邪。”南朝陈江总《宛转歌》：“步步香飞金薄履，盈盈扇掩珊瑚唇。”

鸳鸯履 饰有鸳鸯的鞋履，妇女所著。唐令狐楚《远别离》诗：“织成鸳鸯履，金装翡翠簪。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“汉有绣鸳鸯履，昭帝令冬至日上舅姑。”明田艺蘅《留青日札》卷二十：“今之缠足者以丝为鞋，则染制也。……以蒲、草、麻、葛为之，则古今通用也。首以凤头、伏鸡、鸳鸯，则昉（仿）于秦晋。”

蝴蝶履 绣有蝴蝶花纹的鞋履，妇女所著。清沈复《浮生六记·浪游记快》：“其粉头衣皆长领，……有著珥珠而撮绣花蝴蝶履者，有赤足而套银脚镯者。”又《闺房记乐》：“坊间有蝴蝶履，小大由之，购亦极易，且早晚可代襪鞋之用，不亦善乎？”

半月履 一种不渗水的鞋履。唐冯俊《云仙杂记》引《妙手居士安成记》：“赵廷芝安城人，作半月履，裁千纹布为之，托以精银，縹以绛蜡。唐辅明过之，夺取以取酒。”

五色履 绣有五彩云霞的丝履。多用于妇女。南朝梁无名氏《河中之水歌》：“头上金钗十二行，足下丝履五文章。”即谓此。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“梁有笏头履、分梢履、立凤履，又有五色云霞履。”释道僧人亦可著之。《太平御览》卷六七五辑《玉光八景经》：“东北始阳宫牛元景，足踏五色履。”一说五字古作“𠄎”，五文章，意即纹样纵横交错，如“𠄎”字；又五亦作“午”，一纵一横为午。说见今人

余冠英《汉魏六朝诗选》。

云霞履 绣有五彩云霞的丝履。见“五色履”。

雀头履 小头鞋履。因头如鸟雀，故称。多用于妇人。元伊世珍《嫫嫫记》卷中引《姚萇尺牋》：“马嵬老媪拾得太真袜以致富。其女名玉飞，得雀头履一只，真珠饰口，以薄檀为底，长仅三寸。玉飞奉为异宝，不轻示人。”

伏鸡头 名称“鸡头”，亦称“仙飞履”。一种拖鞋。以蒲草编织，薄底无跟，鞋首饰一伏鸡（瑞鸟）。多用于宫娥嫔妃。相传始于西晋，隋唐时期沿用。唐王叔《炙毂子录》：“西晋永嘉元年，始用黄草为之，宫内妃御皆著之，始有伏鸡头履子。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“至隋帝于江都宫水精殿，令宫人戴通天百叶冠了，插瑟瑟钿朵，皆垂珠翠，披紫罗帔，把半月雉尾扇了，靴瑞鸡头履子，谓之仙飞。其后改更芙蓉，不可具纪。”明田艺蘅《留青日札》卷二十：“鞞鞋，……首以凤头、伏鸡、鸳鸯，则昉（仿）于秦晋。”明胡应麟《少室山房笔丛·雅考》：“（隋）炀帝令宫人靴瑞鸡头履，谓之仙飞履。”

鸡头 即“伏鸡头”。

仙飞履 即“伏鸡头”。

百合履 唐代妇女所穿的一种高头鞋履。履头被制成数瓣，交相重叠，形似百合（一种植物），故名。唐王叔《炙毂子录》：“至建中元年，进百合草履了。”明胡应麟《少室山房笔丛》卷十二引《唐二仪录》：“建中时，进百合履。”田艺蘅《留青日札》卷二十：“今之缠足者以丝为鞋……绣以云露花草，则昉（仿）于五朵、百合。”

飞云履 隐士所著之履。以黑色绛罗为之，四周镶以云纹，并洒以香粉，行步振履，足下如生云烟。相传为白居易创。唐冯俊《云仙杂记》卷一引《樵人百说》：“白乐天烧丹于庐山草堂，作飞云履，玄绛为质，四面以素绢作云朵，染以四迭香，振履则如烟雾。”明张岱《夜航船·衣裳》：“白乐天烧丹于庐山草堂，制飞云履，立云为底。”

立凤履 “凤头鞋”之一种。因凤首昂起，身体整立而得名。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“梁有笏头履、分梢履、立凤履。”明杨慎《谭苑醍醐》卷一：“梁有分梢履、立凤履、五色云霞履。”

五朵履 一种高头鞋履。履头被制成五瓣，高翘而翻卷，形似朵云。相传始于东晋，至唐



五朵履

（敦煌莫高窟出土绢画）

犹兴。多用于妇女。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“至东晋以草木织成，即有凤头之履、聚云履、五朵履。”唐王勣《炙毂子录》：“及唐大历中，进五朵草履子。”

飞头履 亦作“飞头鞋”。宫女所著鞞鞋。犹拖鞋。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“（秦始皇）令宫人……鞞金泥飞头鞋。”元龙辅《女红余志》卷上：“陈后主为张贵妃丽华造桂宫于光照殿。……丽华被素桂裳，梳凌云髻，插白通草苏朵子，鞞玉华飞头履，时独步于中，谓之月宫。”

飞头鞋 即“飞头履”。

木履 木鞋。鞋底与鞋帮均刻木而成。一般用于夏季。《古今图书集成·礼仪典》卷三四七引《艾子杂说》：“有人献木履于齐宣王者，无刻斫之迹。王曰：‘此履岂非生乎？’艾子曰：‘鞋履乃其核也。’”《急就篇》唐颜师古注：“印角，履上施也。形若今之木履而下有齿焉。”唐佚名《嘲高士廉木履》诗题解：“士廉掌选，有选人自云解嘲谑。士廉时著木履，今嘲之，应声云云。士廉笑而引之。”明田汝成《炎徼纪闻·蛮夷》：“男子科头徒跣，或跋木履，以钺弩自随。”

抱木履 亦称“抱香履”、“抱木屣”。抱木（一作抱木）制成的鞋子。抱木轻而坚韧，制成鞋履含有微香，夏日著此可御湿气。多用于南方地区，以潮州一带所产者为著名。历代珍之，名谓“潮履”。晋嵇含《南方草木状》卷中：“抱香履：抱木生于水松之旁，若寄生然，极柔弱，不胜刀锯，乘湿时割而为履，易如削瓜。既干则韧不可理也。……夏月纳之可御蒸湿之气。”唐刘恂《岭表录异》卷中：“抱木产江溪中，叶细如桧，身坚类桐，惟根软不胜刀锯，今潮循多用其根割而为履，……或油画，或漆，其轻如通草。暑月著之，隔卑湿地气。……今广州宾从诸郡牧守初到任，皆有油画抱木履也。”明陈子壮《和逢永水松》诗序：“水松出南海，似桧而香。抱木旁生，柔韧可作履，谓之抱香履。”清李调元《南越笔记》卷六：“抱木附水松根而生，香而柔韧，可作履，曰‘抱香履’。潮人割之为屣，轻薄而软，是曰‘潮履’。”

抱香履 即“抱木履”。

漆履 亦作“漆屣”。髹漆之履。以木为之，上涂以漆。通常为雨雪时所著。汉扬雄《方言》卷四“徐土邳圻之间，大羸谓之鞞角”晋郭璞注：“今漆履有齿者。”湖北江陵纪南城凤凰山8号西汉墓所出竹简，有“鞞履二两”之语，则可知西汉已有此制。魏晋时期仍见其名。参见“漆画履”。

漆履 即“鞞履”。

草履 以蒲草或芒草等编织而成的鞋履。其制有粗细之别。粗者亦称“不借”，一般用于庶民。《孟子·尽心上》：“舜视弃天下，犹弃敝屣也”汉赵岐注：

“鞞，草履也。敝喻不借。”细者质如绫縠，一般多织有花样，常用于贵族。唐王勣《炙毂子录》引《实录》：“单底曰履，重底曰舄。朝祭之服，自始皇二年，遂以蒲为之。……西晋永嘉元年，始用黄草为之，宫内妃御皆著之。始有伏鸠头履子。……至陈隋间，吴越大行，而模样差多，及唐大历中，进五朵草履子。至建中元年，进百合草履子。至今其样转多差异。”《新唐书·五行志一》：“文宗时，吴、越间织高头草履，纤如绫縠，前代所无。”《宣和奉使高丽图经》卷二十九：“草履之形，前低后昂，形状诡异，国中无男女少长，悉履之。”明余继登《典故纪闻》卷二：“洪武三年六月，太祖以天久不雨，素服草履，徒步出诣山川坛设稿席露坐。”

芒履 以芒草编成的鞋履。多用于士庶百姓。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记·城东》：“布袍芒履，倒骑水牛。”唐柳公权《小说旧闻记》卷四十九：“一日迨暮，有士人风格峻整，麻衣芒履，荷笠而来。”明邵璨《香囊记·南归》：“西山东海莫容身，芒履萧萧万里尘。”

扉履 省称“扉”。草鞋。《左传·僖公四年》：“若出于陈郑之间，共其资粮扉履，其可也。”晋杜预注：“扉，草履。”唐孔颖达疏：“是扉用草为之也。注云草履者，履履通言耳。”

汉刘熙《释名·释衣服》：“齐人谓草履曰扉。”亦泛指粗履。

扬雄《方言》卷四：“扉



扉履

履，粗履也。徐充之（明王圻《三才图会》插图）郊谓之扉。”《说文》段注：“扉，履者，履也，足所依也。云属者，履之粗者曰扉也。”《资治通鉴·唐代宗永泰元年》：“以粮储扉履之资，充疲人贡赋，岁可减国租之半。”元胡三省注：“扉，草屣也，黄帝臣于则所造。”一说谓皮鞋。刘熙《释名·释衣服》：“齐人谓韦履曰扉。扉，皮也。以皮作之，或曰不借。”

扉 即“扉履”。

高头草履 晚唐时期的草履。以蒲草编成，纹如彩锦，质如纤縠，履头高翘数寸，多用于妇女。尤以吴越地区所出者最为流行。《新唐书·五行志一》：“文宗时，吴越间织高头草履，纤如绫縠，前代所无。履，下物也，织草为之，又非正服，而被以文饰，盖阴斜闾茸泰侈之象。”因过于奢华，于大和六年（公元832年）被朝廷禁止，平头草履则不受此限。《新唐书·车服志》：“文宗即位，以四方车服奢，下诏准仪制令，品秩勋劳为等级。……妇人衣青碧纁、平头小花草履、彩帛纁成履，而禁高髻、险妆、去眉、开额及吴越高头草履。”

蒲子履 以蒲草编成的鞋子。南朝梁无名氏《捉搦歌》：“黄桑柘屣蒲子履，中央有系两头系。”

毡履 亦称“毡鞋”。以毡绒制的鞋履。其质厚实而轻便,多用于冬季。唐刘存《事始》引《实录》:“魏文帝诏令:春正月妇献上舅姑披袄子、毡履。”白居易《即事重题》诗:“重裘暖帽宽毡履,小阁低窗深地炉。”姚月华《制履赠杨达》诗:“金刀剪紫绒,与郎作轻履。”《金瓶梅词话》第八十一回:“(胡秀大)正陪众客商在席上吃酒,身穿着白绫道袍,线绒髦衣,毡鞋绒袜。”

毡鞋 即“毡履”。

胡履 泛指西域少数民族所著之履。通常指靴。《隋书·礼仪志七》:“靴,胡履也。取便于事,施于戎服。”明田艺蘅《留青日札》卷二十:“靴本胡服,赵武灵王所作,《实录》曰胡履也。”

革履 以生革制成的鞋履。与“韦履”相对。《汉书·郑崇传》:“每见曳革履,上笑曰:‘吾识郑尚书履声。’”唐颜师古注:“孰(熟)曰韦,生曰革。”亦泛指各种皮鞋。《说文·革部》:“鞮,革履也。”《汉书·扬雄传》:“(雄)躬服节俭,缊衣不敝,革鞮不穿。”颜师古注:“鞮,革履。”《新唐书·南蛮传下》:“王宿卫百人,衣朝霞、耳金环,金縷被须宝饰革履。”《文献通考·四裔八》:“贵者著革履,贱者跣行,自林邑扶南诸国皆然也。”

韦履 以熟皮制成的鞋履。与“革履”相对。汉崔寔《四民月令》:“八月制韦履,十月作帛履。”史游《急就篇》“鞮鞣印角褐袜巾”唐颜师古注:“鞮谓韦履,头深而兑,平底者也。”宋王应麟补注:“孰(熟)曰韦,生曰革。”明徐光启《农政全书》卷十:“擘丝治絮,制新浣故,及韦履贱好,预买以备冬寒。”

紫皮履 宫嫔所穿的一种素履。以紫色柔皮制成。《南齐书·高帝本纪下》:“即位后,身不御精细之物,……内殿施黄纱帐,宫人著紫皮履。”

乌皮履 亦称“皂皮履”。黑色皮履。贵族用于受朝、拜陵及礼见。亦指乌皮之靴。《隋书·礼仪志七》:“开皇初,高祖常著乌纱帽,自朝贵以下,至于冗吏,通著入朝。今复制白纱高屋帽,其服,练裙襦,乌皮履。宴接宾客则服之。”《新唐书·礼乐志七》:“皇太子空顶黑介幘、双童髻、绿衣、紫袴褶,织成襟领、绿绅、乌皮履,乘舆以出。”《宋史·舆服志四》:“绯罗袍,白花罗中单,绯罗裙,……白罗方心曲领,玉剑佩,银革带,晕锦绶,二玉环,白绫袜,皂皮履。”《大金集礼》卷三十:“正一品四员(侍中二品书令二),……金鍍银革带一,乌皮履一对,白绫袜一对。”

皂皮履 即“乌皮履”。

黄革履 黄色皮履。以黄牛皮制成。古时多用于北方少数民族地区。《周书·异域传上》:“丈夫衣同袖衫、大口袴、白韦带、黄革履。”《新唐书·高丽传》:“大靑罗冠,次绛罗,珥两鸟羽,金银杂扣,衫常袖,

袴大口,白韦带,黄革履。”

赤革履 赤色皮履。染皮革为之。多用于祭祀。元熊梦祥《析津志·祠庙仪祭》:“赤革履,白绫袜,各五辆。”《元史·礼乐志》:“执旌二人,平冕,前后各九旒五就,青生色鸾袍,黄绫带,黄绢绉,白绢袜,赤革履。”

颞推履 粗履;贱履。《吕氏春秋·达郁》:“列精子高听行乎齐湣王,善衣东布衣,白缟冠,颞推之履,特会朝雨祛步堂下,谓其侍者曰:‘我何若?’侍者曰:‘公姣且丽。’”汉高诱注:“颞推之履,弊履也。”许维通《吕氏春秋集解》卷二十:“《墨子·兼爱下》云:‘晋国之士,大布之衣,练帛之冠,且苴之履。’此云‘颞推之履’即彼云‘且苴之履’。高训弊履,殆亦指粗恶言。”一说为突头履。今人高亨《诸子新笺·吕氏春秋·达郁》:“推借为颞,同声系,古通用。《说文》:‘颞出颞也。’颞即颞之正字。颞颞之履者,履之前额突出而高者也。”

缁履 拖鞋。《庄子·让王》:“原先华冠缁履,杖藜而应门。”唐陆德明《经典释文》卷二十八:“李(颞)云:缁履,谓履无跟也。”

屨子 无跟之鞋的统称。多指鞞鞋。唐王叔《炙毂子录》:“《礼》云单底曰履。……自始皇二年,遂以蒲为之,名曰鞞鞋。……西晋永嘉元年,始用黄草为之,宫内妃御皆著之。始有伏鸡头屨子。梁天监中武帝以丝为之,名解脱履。至陈隋间,吴越大行,而模样差多。及唐大历中,进五朵草屨子;至建中元年,进百合草屨子。至今其样转多差异。”

解脱履 以丝帛制成的无跟之履。犹后世之拖鞋。古时多用于宫娥嫔妃。相传始于梁武帝时。唐王叔《炙毂子录》:“梁天监中,武帝以丝为之,名解脱履。”宋苏轼《谢人惠云中方岛诗》之二:“拟学梁家名解脱,便于禅坐作踟蹰。”明田艺蘅《留青日札》卷二十:“(鞞鞋)梁天监中,武帝易以丝,名解脱履。”

踊 妇女的舞鞋。《吕氏春秋·长见篇》:“视释天下若释踊。”《说文·足部》:“踊,舞履也。从足,丽声。……或从革。”“踊,通‘屨’。详“屨履”。

屨履 亦作“踈履”。妇女的舞鞋。以皮革为之,平底无跟,形如后世拖鞋。《史记·货殖列传》:“今夫赵女郑姬,没形容,揄鸣琴,揄长袂,踈利屨。”南朝宋裴骃集解:“徐广曰:‘……屨音山耳反,舞屨也。’”汉司马相如《长门赋》:“舒息悒而增欷兮,踈履起而彷徨。”《汉书·地理志八下》:“女子弹弦踈踊,游媚富贵,遍诸侯之宫。”唐颜师古注:“踈字与屨同。屨谓小履之无跟者也。踈谓轻踈之也。”穿著屨履的舞女形象,在四川成都等地汉墓出土的画像砖上屡有反映。东汉以来的妇女在舞蹈时亦多著此。无名氏《伤歌行》:“揽衣曳长带,屨履下高堂。”晋左思《娇女

诗):“从容好赵舞,延袖像飞翻。……动为炉钲屈,屣履任之通。”均此。其制沿用于唐。《新唐书·礼乐志十一》:“以童儿六十四人,冠进德冠,紫袴褶,长袖,漆髻,屣履而舞,号《九功舞》。”②拖着鞋子走路。《后汉书·王符传》:“有顷,又白王符在门。规素闻符名,乃惊遽而起,衣不及带,屣履出迎”。又《崔駰传》:“(宴)宪屣履迎门。”唐李贤注:“屣履,谓纳履曳之而行,言匆遽也。”

踮履 即“屣履①”。

斑头履 绣有五彩纹样的鞋子。1958年湖南长沙一号晋墓出土的墓券上载有:“故练袜一量,故斑头履一量”之语。

踏青履 用于踏青的鞋履。民间习俗,每年清明前后,男女择日赴野外践踏青草,以祈消灾祛邪。是日,御新制鞋,谓“踏青履”。明张岱《夜航船·天文部》:“三月上巳,赐宴曲江,都人于江头禊饮,践踏青草,曰踏青,侍臣于是日进踏青履。”

鞋 本作“鞮”。①缚带的皮制之鞋。汉刘熙《释名·释衣服》:“鞋,解也。著时缩其上,如履,然解其上则舒解也。”《说文·革部》:“鞋,生革之鞮也。从革,奚声。”②鞋子的通称。先秦称屣,汉魏称履,唐代以后多称鞋。汉史游《急就篇》“屣”唐颜师古注:“屣,即今之鞋也。”唐刘存《事始》卷十:“鞋,古人以草为屣,皮为履。后唐马周始以麻为之,即鞋也。”白居易《上阳白发人》诗:“小头鞋履窄衣裳,青黛点眉眉细长。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中:“鞋子:自古即皆有,谓之屣。纣纣皆画五色。”宋高承《事物纪原》卷三:“古者草谓之屣,皮谓之履。《实录》曰:‘鞮,夏商皆以草为之。周以麻。晋永嘉中以丝,或云马周始以麻为之,名鞋也。’《古今注》曰:‘魏文帝绝宠段巧笑始制丝履。则非晋永嘉中始以丝为鞋矣。’清曹庭栋《养生随笔》卷三:“鞋即履也。……今通谓之鞋。鞋之适足,全系乎底,底必平坦,少弯即碍趾。鞋面则任意为之。……鞋取宽紧恰当。惟行远道,紧则便而捷,老年家居宜宽,使足与鞋相忘,方能稳适。”

鞮 “鞋”的本字。《说文·革部》:“鞮,生革鞮也。”徐锴系传:“今俗作鞋。”唐慧琳《一切经音义》卷十五引《证俗音》:“鞮,今内国唯以麻作,南土诸夷杂以皮、丝及革诸物作之。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“鞋,本作鞮,履也。”

履鞋 鞋子的统称。宋孟元老《东京梦华录》卷十:“皆绛袍皂缘,……云头履鞋,随官品执笏。”《金瓶梅词话》第三十九回:“吴道官预备了一张大插桌,……一双白绫小袜,一双青潞绸纳脸小履鞋。”罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第十一回:“(吕纯阳)身穿的佛头青绉纱直裰,脚穿的裤腿儿暑袜,三镶的

履鞋。”

丝鞋 以丝帛制成的鞋。①用于帝王。《隋书·礼仪志七》:“其乘舆黑介幘之服,紫罗褶,南布袴,玉梁带,紫丝鞋,长鞞靴。畋猎豫游则服之。”宋陆游《老学庵笔记》卷二:“禁中旧有丝鞋局,专挑供御丝鞋,不知其数。尝见蜀将吴玠被赐数百辆,皆经奉御者。寿皇即位,惟临朝服丝鞋,退即以罗鞋易之。”周密《武林旧事》卷八:“皇帝起易服,幘头上盖,玉带丝鞋,乘辇鸣鞭出学,百官诸生迎驾如前。”《宋史·礼志二十八》:“御正殿视事,则皂幘头,淡黄袍,黑鞞犀带,素丝鞋。”②用于士庶。明冯梦龙《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》:“颜俊早起,便到书房中,唤家童取出一皮箱衣服,……交付钱青行时更换,下面净袜丝鞋,只有头巾不对,即时与他换了一顶新的。”《水浒传》第二十四回:“武松只不则声。寻思了半晌,再脱了丝鞋。”

段鞋 亦作“缎鞋”。又称“段子鞋”、“绉丝鞋”。以缎子为面料的鞋。绉丝,缎子。《元史·舆服志一》:“曲阜祭服,连蝉冠四十有三,七梁冠三,五梁冠三十有六,三梁冠四,皂绉丝鞋三十有六辆。”《西游记》第四十七回:“那女儿头上戴一个八宝垂珠的花翠箍,……脚下踏一双虾蟆头浅红绉丝鞋。”明西周生《醒世姻缘传》第三回:“那门槛上又将白秋罗连裙挂住,将珍哥着实绊了一交,将一只裹脚面高底红段鞋都跌在三四步外,吓的面无人色,做声不出。”冯梦龙《喻世明言·陈御史巧勘金钗钿》:“有一双青段子鞋在隔壁皮匠家氍底,今晚催来,明日早奉穿去。”《金瓶梅词话》第五十八回:“到房中叫春梅点灯来看,一双大红段子鞋,满帮子都展污了。”又第六十八回:“不一时,吴银儿来到,头上戴着白绉纱髻髻,……上穿白绉对衿袄儿,妆花眉子;下著纱绿潞绸裙,羊皮金滚边,脚上墨青素段鞋儿。”《红楼梦》第七十四回:“说着,便伸手掣出一双锦带袜并一双缎鞋来。”

段子鞋 即“段鞋”。

缎鞋 即“段鞋”。

绉丝鞋 即“段鞋”。

罗鞋 以罗绮为面料的鞋履。宋陆游《老学庵笔记》卷二:“寿皇即位,惟临朝服丝鞋,退即以罗鞋易之。”元无名氏《争报恩三虎下山》第二折:“唬的我战战兢兢系不住我的裙带,慌张张兜不上我的罗鞋。”

线鞋 以细麻线编成的鞋子。鞋面组织疏朗,中间透空。凉鞋之属。多用于妇女。始于唐代。《旧唐书·舆服志》:“武德来,妇人著履,規制亦重,又有线靴。开元来,妇人例著线鞋,取轻妙便于事。”《新唐书·车服志》:“开元中,初有线鞋,侍儿则著履,奴婢服襦衫,而士女衣胡服,其后安禄山反,当时以为服妖之应。”线鞋的颜色以本色为多,亦有染成彩色

者。唐张文成《咏崔五嫂》诗：“旁人一一丹罗袜，侍婢三三绿线鞋。”明沈榜《宛署杂记》卷十四：“诸暨布五匹，每匹银二钱；白线鞋一百三十五双，每双银八分。”穿著线鞋的妇女形象，在唐人绘画作品中屡有反映，如阎立本《步辇图》、无款《树下美人图》及陕西长安韦驮墓石刻等。1964年于新疆吐鲁番唐墓还出土有线鞋实物(见图)。



线鞋

(新疆吐鲁番唐墓出土)

合鞋 以丝、麻两种纤维绞织在一起编成的一种鞋子。一说鞋面用丝，鞋底用麻。流行于东晋，一般为妇女所著。因“合鞋”与“和谐”谐音，故被赋予吉祥寓意：凡男子娶妇下聘，皆应向女方赠送此鞋。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“至东晋，又加其好，……凡娶妇之家，先下丝麻鞋一双，取其合鞋之义。”

丝麻鞋 ①丝鞋与麻鞋。唐刘存《事始》：“(丝麻鞋)；《实录》曰：自夏服皆以草为之。(左传)谓之屨履。周以麻为之。晋永嘉中以丝。”②即“合鞋”。

金缕鞋 本指用麻线编织而成的鞋。后亦指以金线装饰的鞋子。五代南唐后主李煜《菩萨蛮》词：“花明月暗笼轻雾，今宵好向郎边去。划袜步香阶，手提金缕鞋。”宋王珣《宫词》：“侍辇归来步玉阶，试穿金缕风头鞋。”

鞞 ①一种圆头鞋。汉史游《急就篇》：“展屣鞞鞞囊窆。”唐颜师古注：“鞞，圆头掩上之履也。”宋王应麟补注：“《说文》：鞞，象履也。”②鞋帮。明方以智《通雅》卷三十六：“鞞，圆头掩上之履也。……智以为今之鞋帮。”

鲁风鞋 唐人仿制的孔子之履。相传为孔子所穿的鲁国样式之鞋。宋陶谷《清异录·衣服》：“(唐)宣宗性儒雅，令有司效孔子履制进，名鲁风鞋。”

云头鞋 ①一种高头鞋履。以布帛为之，鞋首著以棕草。因其高翘翻卷形似卷云而得名。男女均可穿著。唐王涯《宫词》：“春来新插翠云钗，尚著云头踏殿鞋。欲得君王回一顾，争扶玉辇下金阶。”宋吴自牧《梦粱录》卷五：“宰执百僚，皆服法服，……皂绿

方心曲领，中单环珮，云头履鞋。”1968年于新疆阿斯塔那381号唐墓曾出土有云头鞋实物，以宝体宝相花纹锦制成，锦为浅棕色经面斜纹。白棕、朱红、宝蓝色经线起斜纹花，宝相花处于鞋面中心位置，鞋首以同色锦扎制成翻卷的云头(图一)。②镂刻或铸



图一 云头鞋

(新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土)

嵌云头纹样的鞋履。《金瓶梅词话》第十九回：“妇人上穿沉香色水纬罗对襟衫儿，五色绉纱眉子，下着白碾光绢挑线裙子。裙边大红光素缎子白绫高底羊皮金云头鞋儿。”清蘧园《鱼腥闲谈》第四回：“他穿的是竹根青宁绸夹袍子，枣红摹本缎马褂，脚下一双三套云的镶鞋。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“太祖之履，以牛皮为之，饰以绿皮云头。”(图二)

图二 著云头鞋的男子
(明王圻《三才图会》插图)

方鞋 方头的鞋子。由方履演变而来，流行于清木。为男子所穿。《清代北京竹枝词·都门杂咏》：“方鞋穿著趁时新，摇曳街头作态频。”

错到底 锦色女鞋。鞋底部分以二色合成，色彩交错，形制别致。流行于北宋末年。南迁以后，因被视为不祥之物，穿者渐少。宋陆游《老学庵笔记》卷三：“宣和末，妇人鞋底尖以二色合成，名‘错到底’。……皆服妖也。”元明时再度流行。通常将鞋底分成两截，前后各用一色。明田艺蘅《留青日札》卷十三：“其妇人鞋底以二色帛前后半节合成。则元时名‘错到底’，不知起于何代。”

合色鞋 以两种颜色布帛合制而成的鞋。明冯梦龙《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》：“张葵双于承受，看时是一双合色鞋儿。”

伏虎头 鞋名。鞋首以虎头为饰，以辟不祥。始于汉代。男女均可著之，尤多用于武士。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“(鞋子)至汉有伏虎头。始以布鞞缘，上脱下加以锦为饰。”明胡应麟《少宰山房

笔丛》卷十：“汉有伏虎头鞋。”清王誉昌辑《崇祿官词》：“白凤装成鼠见愁，细钩碧缘锦绸缪。假将名字除灾祸，何不呼为伏虎头？”

凤头鞋 省称“凤头”。亦称“凤头履”。一种尖头女鞋。鞋头部分以凤凰为饰。凤首昂起，身体竖立者又称“立凤履”。初用于宫女，后普及民间。产生年代诸说不一：一说始于秦始皇时。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“（秦始皇）令二妃九嫔，……骶跣凤头履以待从。”一说始于晋永嘉年间。蜀冯鉴《续事始》：“履舄，……西晋永嘉元年始因黄革为之。宫内妃御皆着之，始有伏鸡头、凤头履子。”五代以后久行不衰，沿用至清。元张可久《春思》词：“鱼尾钗，凤头鞋，花边美人安在哉！”明天然痴叟《石点头》第九回：“玉箫因夫人礼貌，也越加小心，……谁知眼巴巴盼到这时，那小录上依原不见，险些把三寸三分凤头鞋都跌破了。”周清源《西湖二集》卷一：“燕尾点波微有晕，凤头踏月悄无声。”清李汝珍《镜花缘》第三十四回：“到了次日吉期，众宫娥都绝早起来替他开脸，……下面衬了高底，穿了一双大红凤头鞋，却也不大不小。”凤头鞋的制作，最初多以草木编织。明胡应麟《少室山房笔丛》卷十二：“东晋以草木织成，有凤头履、聚云履、五朵履。”所饰凤首繁简不一，初多以布帛捍制而成，上用刺绣、贴镶等工艺加饰冠、喙、眼、鼻，至明清时则用金银片模压成凤形，镶嵌于鞋尖。清李渔《闲情偶寄》卷二：“从来名妇人之鞋者，必曰‘凤头’。世人顾名思义，遂以金银制凤，缀于鞋尖以实之。”



凤头鞋

（北京故宫博物院藏清代实物）

凤头履 即“凤头鞋”。

凤头 即“凤头鞋”。

牡丹鞋 织绣有牡丹纹样的女鞋。多用于宫娥舞姬。唐范元凯《章仇公席上咏真珠姬》诗：“神女初离碧玉阶，彤云犹拥牡丹鞋。”

猪嘴鞋 敞口之鞋。明西周生《醒世姻缘传》第二十六回：“十八九岁的一个孩子，……穿了一领鹅黄纱道袍，大红段猪嘴鞋。”

猫头鞋 亦称“鼠见愁”。饰有兽头的女鞋。始于明崇祿官中。清王誉昌辑《崇祿官词》：“白凤装成鼠见愁，细钩碧缘锦绸缪。”即谓此。《古今官制秘史》：“（明崇祿）五六年间，宫眷每绣兽头于鞋上，以辟不祥。呼为猫头鞋。”

鼠见愁 即“猫头鞋”。

绣鞋 亦作“绣履”。又称“绣花鞋”。绣有花纹的鞋履。所绣纹样有凤凰、鸳鸯、蝴蝶、喜鹊、梅花、荷花、牡丹、水草等。多用于妇女。《北京书钞》卷一三六引晋陆机《织女赋》：“足履刺绣之履。”1979年甘肃嘉峪关新城魏晋墓所出衣物中，即有绣鞋实物。其制为尖头、平底、圆口，红绸为面，上绣花草。出土时位于女棺之中。唐代以后其制大行，尊卑均可著之。尤以年轻妇女为多见。唐李郢《张郎中宅戏赠》诗：“一声歌罢刘郎醉，脱取明金压绣鞋。”韩偓《五更》诗：“怀里不知金钿落，暗中唯觉绣鞋香。”元王实甫《西厢记》第四本第一折：“绣鞋儿刚半折，柳腰儿勾一搦，羞答答不肯把头抬”。关汉卿《钱大尹智赚谢天香》第三折：“下雨的那一日，你输与我绣鞋儿一对，挂口儿再不曾题。”明周清源《西湖二集》卷二十七：“床左有一副红矮儿，儿上盛绣鞋一双，弯弯如莲瓣。”《水浒传》第二十四回：“西门庆凡不拾着，便去那妇人绣花鞋上捏一把。”《金瓶梅词话》第二十八回：“妇人拿在手内，取过他的那只来一比，都是大红四季花段子白綾平底绣花鞋儿，绿提跟儿，蓝口金儿。”清李宗昉《黔记》卷三：“白种家，在荔波县，……以耕种为业。女子身小而多慧，穿淡蓝色衣，细摺勾云褂，红绣花鞋。”李汝珍《镜花缘》第三十二回：“门内坐着一个中年妇女，……裙下露着小小金莲，穿一双大红绣鞋，刚刚只得三寸。”

绣履 即“绣鞋”。

绣花鞋 即“绣鞋”。

锦鞋 妇女绣鞋。清厉荃《事物异名录》卷十六引明彭大翼《山堂肆考》：“女人绣鞋曰锦鞋。”

彩鞋 彩色绣鞋。传统戏曲旦角演员所穿。清李斗《扬州画舫录》卷五：“靴鞋则蟒袜、妆缎棉袜、白綾袜、皂缎靴、战靴、老爷靴、男大红鞋、杂色彩鞋、满帮



奇巧鞋的装饰
(传世图照)

花鞋、晒场鞋、槽鞋。”

花鞋 绣花之鞋。多用于妇女、儿童。明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第二十九回：“皮大姐头上小小的一个猴髻儿，上身青布褂儿，下身蓝布裙儿，脚下一双精精致致的花鞋儿。”

弓鞋 亦作“弓鞮”。又称“弓履”。妇女所穿的弯底之鞋。因鞋底弯曲，形如弓月而得名。五代毛熙震《浣溪沙》词：“捧心无语步香阶，缓移弓底绣罗鞋。”即此。入宋以后，亦借指缠足妇女所穿的小脚鞋子。俗以“一虎口”（约四五寸）为一弓。旧时用以形容妇女缠过的小脚为“弓足”，同时鞋被称之为“弓鞋”。宋钱若水《旌异记》：“湖州南门外一妇人颜色洁白，着皂弓鞋，踽踽独行。”黄庭坚《满庭芳》词之四：“直待朱幡去后，从伊便，窄袜弓鞋。”元刘致《红绣鞋·鞋杯》：“帮儿瘦弓弓地娇小，底儿尖恰恰地妖烧。”《西厢记》四本一折：“下香阶，踱步苍苔，动人处弓鞋风头窄”。明朱有敬《元宫词》：“帘前二寸弓鞋露，知是娘娘小姐来。”冯梦龙《警世通言·宿香亭张浩遇莺莺》：“过太湖湖畔，芍药坛边，见一垂鬟女子，年方十五，携一小青衣，倚栏而立。但见：……莲步一折，着弓弓扣绣鞋儿。”清叶梦珠《闻世编》卷八：“弓鞋之制，以小为贵，由来尚矣。然予所见，惟世族之女或然，其他市井仆隶，不数见其窄也。以故履惟平底，但有金绣珠珠，而无高底笋屐。崇禎之末，间里小儿，亦缠纤趾，于是内家之履，半从高底。窄小者，可以示美；丰趺者，可以揜拙。本朝因之。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“弓鞋，缠足女子之鞋也。京、津人所著，宛如弓形，他处则惟锐其端，而以扬州之鞋为最尖。”宋代以后的弓鞋实物时有出土。有的做成平底，有的做成高底，有的则做成弯底，长度大约在12—16厘米之间，如1975年于福建福州宋黄升墓出土六双，其中一双穿在墓主人脚上，另五双置于包袱内，形制相同，均作翘头式，尖头外缝缀以一簇丝带，挽成蝴蝶结状；后跟系以丝带，用以绊结。鞋面为花罗，底用麻布，长13.3—14厘米；宽4.5—5厘米；高4.5—4.8厘米。可与文献记载印证（见图）。



弓鞋

（福建福州南宋黄升墓出土）

弓鞮 即“弓鞋”。

弓履 即“弓鞋”。宋袁桢《枫窗小牍》卷上：“小家卒为剪纸衬发，青沐芳香，花靴弓履，亦极金翠。”姜

夔《眉妩·钱仲远》词：“无限风流疏散，有暗藏弓履，偷寄香翰。”

弓样鞋 妇女所穿的小脚鞋。弓样，旧指女子的小脚。宋辛弃疾《菩萨蛮》词：“淡黄弓样鞋儿小，腰肢只怕风吹倒。”《明史·舆服志》：“宫人冠服，制与宋同。……弓样鞋，上刺小金花。”

绣罗弓 以罗绮为面料的彩绣弓鞋。多用于缠足妇女。宋周密《绝妙好词·续钞》辑翁元龙《江城子》词：“玉唇翠袖光半点，空显透，绣罗弓。”

半弓 缠足妇女所穿的小脚鞋。俗以“一虎口”（约四五寸）为一弓，半弓，喻其纤小。元乔吉《水仙子·赠姑苏朱阿娇会玉真半氏楼》：“合欢髻了楚云松，斗巧眉儿翠黛浓。柔荑指怯金杯重，玉亭亭鞋半弓。”李好古《沙门岛张生煮海》第一折：“袖儿笼，指十葱；裙儿款，鞋半弓。”

金莲 缠足妇女所穿的弓鞋。宋李元膺《十忆诗·忆行》：“屏帐腰支出洞房，花枝窄地领喉。裙边迭定鸳鸯小，只有金莲步步香。”元王实甫《西厢记》第一本第二折：“想着他眉儿浅浅描，脸儿淡淡妆。粉香腻玉搓咽喉，翠括鸳绣金莲小，红袖鸾销玉笋长。”明冯梦龙《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》：“张总双手承受，看时是一只合色鞋儿，将指头量摸，别刚一折，……果是金莲一瓣，且又做得甚精细。”

三寸金莲 旧称缠足妇女的小脚弓鞋。三寸，言其纤小。明冯梦龙《警世通言·蒋淑贞刺颈鸳鸯会》：“溪秋波两剪明，露金莲三寸小。”清翟灏《通俗编》卷十八：“唐人诗则云‘六寸肤圆光致致’；宋秦少游词，则云‘脚上鞋儿四寸罗’；凡人杂剧辄言三寸金莲，见此事出渐而甚。”



三寸金莲

（清吴友如《古今谈丛图》）

小头鞋 妇女所著便鞋。鞋头尖小而上翘。流行于盛唐晚期，中唐以后渐少。唐白居易《上阳白发人》诗：“小头鞋履窄衣裳，青黛点眉眉细长。外人不见见应笑，天宝末年时世妆。”宋代以来，缠足盛行，

穿此者日益增多,并沿用至清。辛亥革命后,逐渐淘汰。

尖鞋 尖头之履,通常用于缠足妇女。明史玄《旧京遗事》:“然帝京妇人往悉倚髻居顶,白一、二年中,鸡鹑坠马,难以南装自好,宫中尖鞋平底,行无履声。”

凤嘴鞋 缠足妇女的尖头弓鞋。凤嘴,喻其小巧玲珑。《金瓶梅词话》第五十九



图一 小尖鞋
(山东北宋墓出土瓷俑)



图二 小尖鞋
(江苏无锡元墓出土)

回:“忽听帘棧响处郑爱月儿出来,……上著白藕丝对冷仙裳,下穿紫绡翠纹裙,脚下露红鸳凤嘴鞋,步搦宝玉玲瓏,越显那芙蓉粉面。”又六十八回:“爱月儿旋往房中新妆打扮出来,上著烟里火回纹锦对铃袄儿,鹅黄杭绢点墨缕金裙,妆花膝裤,大红凤嘴鞋儿。”

高底鞋 缠足妇女所穿的高底小脚弓鞋。流行于明清时期。制为高跟,跟部以木块为衬。俗谓“高跟笋履”。明西周生《醒世姻缘传》第九十九回:“(秦姐)外穿大红绉纱麒麟袍,……下穿百蝶绣罗裙,花膝裤,高底鞋。”清叶梦珠《闻世编》卷八:“弓鞋之制,以小为贵,由来尚矣。……崇祯之末,闾里小儿,亦缠纤趾,于是内家之履,半从高底。……至今日而三家村妇女,无不高跟笋履。”其制又有分别。李斗《扬州画舫录》卷九:“女鞋以香椿木为高底,在外为外高底,有杏叶、莲子、荷花诸式;在内者为单高底,谓之道士冠。”亦有在鞋底部附一软兜,并贮以香料的,行即香气四溢。余怀《妇人鞋袜辨》:“至于高底之制,前古未闻,于今独绝。吴下妇人,有以异香为底,围以精绉者;有凿花玲瓏,裹以香麝,行步霏霏,印香在地者。……宋元以来诗人所未及,故表而出之,以

告世之赋‘香众’,咏‘玉台’者。”穿高底鞋者乃显示其双足之纤小。李渔《闲情偶寄》卷三:“鞋用高底,使小者愈小,瘦者越瘦,可谓制之尽美又尽善者矣。……有之则大者亦小,无之则小者亦大。尝有三寸无底之足,与四五寸有底之鞋同立一处,反觉四五寸之小,而三寸之大者。”这类高底鞋实物在北京定陵及江西南城明墓均有出土,可资参证(图一)。●满族妇女所穿的旗鞋。令人德龄《瀛台泣血记》第十七回:“在脚下,她也和普通的满洲妇女一样的穿着一双高底鞋。不过她用的是杏黄的鞋面。……这高底鞋离地大约有四寸高,是木的底,外面包着白色的绸布,看去很简单洁净。”民国天笑《六十年来妆服志》:“满洲妇女的脚,都是天足的。她们的鞋底也是以木为之。其法,在木底的中部(即足之重心处)凿其两端,……底至紧,往往鞋已敝而底犹再可用。穿此高底鞋者,以少妇少女为多,年老的女人多以平木为之,名曰‘平底’。少女至十三四岁,即穿高底。可见高底之鞋,通用于各种族的女子。”(图二)



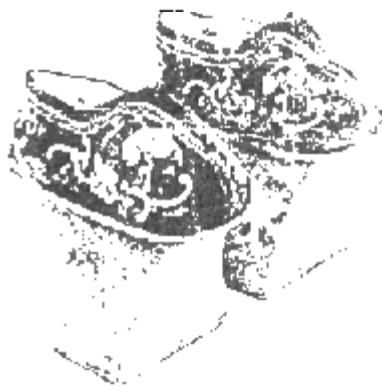
图一 高底鞋
(北京明定陵出土)



图二 高底鞋
(清代传世实物)

马蹄底 旗鞋之底。因形似马蹄,故名。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“八旗妇女皆天足,鞋之底以木为之,其法于木底之中部,即足之重心处,凿其两端,为马蹄形,故呼曰马蹄底。底之高者达二寸,普通均寸余。其式亦不一,而著地之处,则皆如马蹄也。底至紧,往往鞋已敝而底犹可再用。向以京师所制之形式为最佳。若此者以新妇及年少妇女为多。”

花盆底 清代满族妇女所穿的高底鞋。鞋底正中置以木制的高底，底式上宽下窄，形如花盆，因以为名。实物有大量传世。清夏仁虎《旧京琐记》卷五：“旗下如装……履底高至四、五寸，上宽而下圆，俗谓之花盆底。”



花盆底

(北京故宫博物院藏清代实物)

道士冠 一种高底女鞋。鞋跟之内以木片为衬，流行于明清时期。清李斗《扬州画舫录》卷九：“女鞋以香樟木为高底，在外为外高底，有杏叶、莲子、荷花诸式；在里者为里高底，谓之道士冠。”

莲子 一种高底女鞋。鞋跟以木片为衬，制为莲子形，流行于明清时期。见“道士冠”。

杏叶 缠足妇女所用的一种高底鞋。鞋跟以木片为衬，制为杏叶形。流行于明清时期。见“道士冠”。



杏叶

(传世实物)

底面香 香樟木所制的平底女鞋。流行于明清时期。清李斗《扬州画舫录》卷九：“女鞋以香樟木为高底，……平底谓之底面香。”

平底鞋 缠足妇女家居所穿的轻便之鞋。以绸缎为之，底用纳帛，有别于垫缀木块的高底鞋。《金瓶梅词话》第二十八回：“春梅看见，果是一只大红平底鞋儿。”又二十九回：“要做一双大红素段子白绫平底鞋儿，鞋尖上扣绣鸳鸯摘桃。”

睡鞋 亦称“卧履”、“眠鞋”。就寝时穿的鞋子。多为妇女所穿。一般以红色绸缎制成，软底，鞋底及帮均施彩绣，考究者以珠玉饰之，并洒以香料。初仅以此御寒。宋代以后则兼有裹足作用。唐复侯申有《咏被中绣鞋诗》，即专述此鞋。明西周生《醒世姻缘传》第十一回：“连那睡鞋……都翻将出来，只没有什么牌尖。”又五十二回：“（狄希陈）忽然想起孙兰姬的眠鞋，因起来忙追，遗在床里边褥子底下”。《金瓶梅

词话》第二十八回：“妇人约饭时起来，换睡鞋。”《红楼梦》第七十回：“那晴雯只穿葱绿杭绸小袄，红小衣儿……红睡鞋。”文康《儿女英雄传》第三十一回：“（姑娘）直睡到三更醒来，……披上斗篷，就睡鞋上套了双鞋，下来将就了事。”顾张思《土风录》卷三：“闲阁中临寝若软底鞋，曰‘睡鞋’，取足不放弛也。案《南部烟花记》：‘陈后主宫人卧履，以薄玉花为饰，内散以龙脑诸香，’则是时已有睡鞋。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“睡鞋，缠足如女所著以就寝者，盖非此，则行缠必弛。”



睡鞋

(山东邹县元墓出土)

眠鞋 即“睡鞋”。

玉香独见鞋 一种睡鞋。外饰玉花，内散香料。元陶宗仪《说郛》卷三十一辑《采兰杂志》：“徐月英卧履，皆以薄玉花为饰，内散以龙脑诸香酒，谓之玉香独见鞋。”

暖鞋 亦作“煖鞋”。以蒲草、芦花制成的鞋子。蒲草为表，芦花作里，冬季著之可御寒冷。《水浒传》第二十四回：“（武松）脱了油靴，换了一双林了，穿了暖鞋，撮个杌子，自近火边坐地。”《金瓶梅词话》第一回：“（武松）随即解了缠带，脱了身上鹦哥绿红丝裤袄，入房内，……穿了暖鞋。”清吴敬梓《儒林外史》卷十一：“董公孙……头上戴着新毡帽，身穿一件青布厚棉道袍，脚下踏着暖鞋。”



暖鞋

(清人《北京民间风俗百图》)

煖鞋 即“暖鞋”。

芦花鞋 以蒲草、芦花制成的暖鞋。形制较普通棉鞋为大。一般以棕麻为底，蒲草为帮，内絮芦花。冬季著此可御寒冷。男女均可著之。近人徐珂《清

翠类钞·服饰)：“芦花鞋，北方男子冬日著以御寒。江苏天足之妇女，亦喜踮之。”周振鹤《苏州风俗·服饰》：“男女履屐，率于售白市上。……雪雨时，多御皮鞋及橡皮套鞋。贫家则穿屐及芦花蒲鞋。”

鞣鞋 亦作“棉鞋”。又称“扎鞣鞋”。高筒暖鞋。厚底高帮，制与靴同。唯以毛皮为里，布帛为面，著时勒束于胫，外缚绑带。元明时期较为常见，多用十庶民小吏及军将武士。《元史·舆服志一》：“鞣鞋，制以皮为履，而长其鞣，缚于行履之内。”明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第七十七回：“身上一领甲，脚下一双扎鞣鞋。”《金瓶梅词话》第六十二回：“两边打路排军，个个都头戴孝巾，身穿青纳袄，腰繫孝带，脚踏腿翎、鞣鞋。”《水浒传》第四十五回：“杨雄坐在床上，迎儿去脱鞣鞋”。兵士所著鞣鞋，鞣之长短定有制度。《明会典·工部十二》：“宣德十年定例，……鞣鞋长九寸五分至一尺，或一尺二分。”宫廷妇女及民间妇女外出亦可著此，但无绑带。明沈榜《宛署杂记》卷十四：“司设监领出，用女夫三十二名，内十六名，每人花纱帽一，红绢线画衣一，绿绢线画汗褂一，制束带一，红棉布鞣鞋一，俱内官监领。”西周生《醒世姻缘传》



（清灵友如《山海志奇图》）

第六十八回：“素姐起来梳洗完备，穿了一件白丝绸小褂，一件水红绫小夹袄，一件天蓝绫机小绸衫，白秋罗素裙，白洒线秋罗藤裤，大红连面的缎子鞣鞋，……骑着杜甲麻的长驴。”史玄《旧京遗事》：“若如粗浊妇人，半足穿着鞣鞋，则亦与男子无异。”

襦鞋 布制的鞣鞋。明冯梦龙《醒世恒言·刘小官雌雄兄弟》：“这小厮倒也生得清秀，脚下穿一双小布襦鞋。”

绵鞋 亦作“棉鞋”。御冬所著之鞋。以布帛为之，内絮絮绵，鞋口加至踝部，上以钮扣系结。男女尊卑均可著之。通常用于室内。《金瓶梅词话》第九十三回：“见他身上单寒，拿出一件青布绵道袍儿，一顶毡帽，又一双毡袜，绵鞋，又称一两银子，五百铜钱递与他。”清曹庭栋《养生随笔》卷三：“冬日足冷，……绵鞋亦当办，其式鞋口上裕两耳，可盖足面，又式如半截靴，皮为里，愈宽大愈暖，鞋面以上不缝，系小钮作扣，则脱着便。”又：“制鞋有纯用绵者，绵捻为条，染以色，面底俱以绵编。式似粗俗，然和软而暖，

胜于他制，卧室中穿之最宜。”

木绵鞋 纳有棉花的暖鞋。专用于冬季。元熊梦祥《析津志·风俗》：“市民多煮茶揭木绵鞋货与人，西山人多做麻鞋出城货卖，妇人束足者亦穿之，仍系行缠，欲便于登山故也。”

毛窝 用蒲草编成的暖鞋。圆头，深帮，内垫毡毛、芦花或鸡毛等，冬季穿著可御寒冷。清刘鹗《老残游记》第八回：“车夫大家看了说：‘不要紧，我有法了。好在我们穿的都是蒲草毛窝，脚下很把滑的，不怕他。’”蕙园《负曝闲谈》第二十九回：“回头再看王霸丹，身上一切着实鲜明，就是底下踏着双毛窝子。”何耳《燕台竹枝词·毛窝》：“难得靴纹破靴红，毛窝免得笑冬烘。四隅温厚中深稳，踏冻应无卷地风。”

蒲窝子 以蒲草编成的暖鞋。毛窝之一种。内放有芦花、毡毛等。多在冬季穿著。吴敬梓《儒林外史》第四回：“那日在这里住，鞋也没有一双，夏天裹着个蒲窝了，很腿烂脚。”

麻鞋 ①以麻布制成的鞋。其制始于周代。汉代以后沿用不衰。尊卑均可著之。唐王叟《炙毂子录》：“(鞋)至周以麻为之，谓之‘麻鞋’，贵贱通履之。”按周代麻鞋实物，1975年于湖北宜昌金家山9号墓中曾有出土，以数片麻布缝合而成，长28、宽9、深4厘米，出土时位于死者足部。汉代以后的麻鞋实物，在甘肃敦煌、湖北江陵及新疆吐鲁番等地亦有发现：或作厚底，或作薄底；或为圆头，或为歧头。种类繁多，形制各异(见图)。魏晋以后，由于丝鞋的时兴，麻鞋多用于士庶。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“麻鞋，起自伊尹，……周文王以麻为之，名曰麻鞋。至秦以丝为之，令官人侍从著之，庶人不可。至东晋，又加其好，公主及官贵，皆丝为之。”②以麻绳编成的鞋。式样如后世草鞋。通常用于庶民。古称“屣屣”。《荀子·富国》：“布衣弋屣之士诚足，则虽在穷阎漏屋，而王公不能与之争名。”唐杨倞注：“屣，屣也。谓编麻为之，粗绳之屣也。”唐杜甫《述怀》诗：“麻鞋见天子，衣袖露两肘。”寒山《嘲许子



麻鞋

(湖北·陵川周氏氏氏氏氏)

儒》诗：“一年辞蜀笈，半岁履麻鞋。”元司农司《农桑辑要·岁用杂事》：“正月髻簷落，……织蚕箔，造桑机，造麻鞋。”无名氏《失题》词：“吃的是黄非淡饭，穿的是草履麻鞋。”又《水浒传》第十六回：“杨志戴上凉笠儿，穿着青纱衫子，系了缠带行履麻鞋”。④孝鞋。在布鞋上披缀麻或麻布而成。唐李济翁《资暇集》：“寒食拜扫……今多白衫麻鞋者，衣冠在野，与黎庶同。”

双耳麻鞋 麻鞋的一种。两边有绊，著时以麻绳系联，使之牢固。《金瓶梅词话》第六十二回：“（潘道士）两只脚穿双耳麻鞋”。

多耳麻鞋 麻鞋的一种。形状与后世草鞋相类，鞋上有绊多个，著时以麻绳系联，使鞋紧贴于足。多用于夫役、僧人及力士。《京本通俗小说·碾玉观音》：“只见一个汉子，……着一双多耳麻鞋，挑着一个高身担儿。”《水浒传》第三十八回：“李逵看那人时，六尺五六身材，三十二二年纪，……上穿一领白布衫，腰系一条绢搭膊，下面青白皂脚，多耳麻鞋”。清冯小良《清规玄妙·外集》：“斯乃九流外教，火居门徒，……或跣足，或多耳麻鞋，或草鞋，棕履。”

八答麻鞋 省称“八答鞋”。答亦作“搭”、“踏”。麻鞋的一种。形状与后世草鞋相似，鞋上有耳绊四对，著时以麻绳系联，使鞋紧贴于足。多用于力人、武士，云游僧道亦多穿此。元无名氏《朱砂担滴水浮沤记》第二折：“一领布衫我与你刚刚的扣，八答麻鞋款款的兜。”《女贞观》第一出：“七星冠日转芙蓉影，八踏鞋露湿凌波映。”《痴李后诗酒玩江亭》第二出：“着我头挽双髻髻，身穿粗布袍，腰系杂彩绦，脚下行缠八答鞋。”《水浒传》第二十回：“只见一个大汉，头带白毡阳毡笠儿，身穿一领黑绿罗袄，下面腿穿护膝，八答麻鞋。”

八答鞋 即“八答麻鞋”。

八踏鞋 即“八答麻鞋”。

八搭鞋 即“八答麻鞋”。

八带鞋 男子的一种便鞋。以麻绳编织，内衬布鞣，鞋身四周缀细麻绳八道，故称。适合于远行。《明史·舆服志三》：“宋宣快行亲从官，明初谓之刻期。冠方顶巾，衣胸背鹰鹞，花腰线袄子，诸色网匾丝绦，大象牙雕花环，行履八带鞋。”

麻鞋 鞣，亦作“鞣”麻布之鞋。唐李贺《秦宫诗》：“秃衿小袖调鹦鹞，紫绣麻鞣踏哮虎。”清王琦汇解：“麻鞣，吴正字云见《栝文粹》，一本作鞣，一本作鞣。言踏虎，则麻鞣必履虎属。”元张宪《送海上人从军》诗：“纵不黄金情袪袪，也胜紫绣踏麻鞣。”

麻鞣 即“麻鞋”。

屨 以粗麻制成的鞋子。多用于服丧。明方以智《通雅》卷三十六：“屨，麻絮杂履之名。《曲礼》：‘苞

屨。’注：‘凶服。苞：屨也。’”

青鞋 以葛藤、麻草等植物为材料编制而成的鞋。古时常用于旅行。唐杜甫《奉先刘少府新画山水障歌》：“吾独胡为在泥滓，青鞋布袜从此始。”宋阮游《雨中排闷》诗：“明朝且作山中行，青鞋已觉白云生。”清钱泳《重游虎邱》诗：“尘鞅公余半晌闲，青鞋布袜也看山。”

竹鞋 以竹篾编成的凉鞋。多用于夏季。《新唐书·地理志七》：“（睢州陵水郡）土质：银、竹鞋。”

蒲鞋 亦称“蒲履”。以蒲草编成的鞋履。相传为秦始皇时代所创，多用于宫女。《梁书·张孝秀传》：“孝秀性通率，不好浮华，常冠靸皮巾，履蒲履。”唐王叔《炙毂子录》引《实录》语：“靸鞣，乌，三代皆以皮为之。……自始皇二年，遂以蒲为之，名曰靸鞣。白二世加风首，尚以蒲为之。西晋永嘉元年，始以黄草为之。宫内妃御皆著之。”唐代妇女亦喜著此，这个时期的蒲鞋实物1964年于新疆吐鲁番阿斯塔那等地的唐墓中曾有出土，编制十分精致（见图）。晚唐至五代时其制盛行，男女均可著之。宋代以后，妇女因



蒲鞋

（新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土）

缠足之故，著者乃日益减少，一般多用于男子。宋人《西湖老人繁胜录》：“扇子、蒲鞋、条帚、扫帚、灯心、油燕之类俱备，斋僧数日，蒲散出山。”《金瓶梅词话》第九十六回：“旁边闪过一个人来，青高装帽子，勒着手帕，倒披紫袄，白布缠了，精着两条腿，靸着蒲鞋。”胡应麟《少室山房笔丛》卷十二：“六朝前半草为履，古称芒屨。……至五代蒲履盛行。《九国志》云‘江南李升常履蒲履’是也。然当时妇人履亦用蒲者。刘克明尝赋诗云：‘吴江江上白蒲春，越女初挑一样新。才白绣窗离玉指，便随罗袜步香尘。……’今世蒲鞋盛行海内，然皆男子履，妇人以缠足故，绝无用之者矣。”明代江南地区流行省口蒲鞋，选材精良，制作精致。贵者价高于丝履。范濂《云间据目钞》卷二：“省口蒲鞋，旧云‘陈桥’，俱尚滑头，初亦珍异之。结者皆用稻柴心，亦绝无黄草。自宜兴史姓者客于松（江），以黄草结省口鞋甚精，贵公子争以重价购之，谓之‘史大蒲鞋’。此后宜兴业履者，率以五六人为群，列肆郡中，凡百余家，价始甚贱，土人亦争受其业。近又有凉省口鞋，而蒲鞋滥觞极矣。”清李斗《扬州画舫录》卷十一：“草帽插花，蒲鞋染蜡，卖豆腐脑、

夜冬糕，唤声柔雅，渺渺可听。”近人徐珂《清稗类钞·风俗》：“今姑就光福言之，能织蒲鞋，绣神袍。”

蒲履 即“蒲鞋”。

秧履 暖鞋之一种。以蒲草为之，内铺芦花，木棉。冬季著之可御寒冷。明文震亨《长物志·衣饰》：“履，冬月用秧履最适，且可暖足。”

藤鞋 以葛藤编制而成的鞋。多用于夏季或出行。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷一：“九十余年老古鞋，虽然鹤发未鸡皮，曾拖竹杖穿云顶，屐履藤鞋看海涯。”清李绿园《歧路灯》第八十四回：“天气大热，只见盛公子在厅上，葛巾藤鞋，一个家僮一旁打扇，手拿了一本书儿看。”

草鞋 以芒草编成的鞋子。尚周即已有之，称“屨屨”、“芒屨”，或称“草履”。汉代以后称草鞋。通常为贫困者所著。普通男子出门远行也多著此，因其简便。晋张华《感应类从志》：“乃令开棺，唯见一草鞋在棺，有箠孔数十。”唐伊用昌《题茶陵县门》诗：“夜后不闻更漏鼓，只听锤芒织草鞋。”元王仲元《清江引·叹世九首》：“竹冠草鞋粗布衣，……寻一个稳便处闲坐也。”马致远《西华山陈抟高卧》第一折：“我等任你假投吴文幣，……教我空踏断草鞋双带鞋。”陶宗仪《说郛》卷三十三

鞋(三余帖)：“豫章胡文早丧，其妇年少守节甚苦。自织布以给食，头而恒不梳洗，足著草鞋。邻里以其夫姓，呼为‘胡草鞋’。”清沈复《浮生六记》卷三：“忽见一老翁，草鞋毡笠，负黄包，入店，以目视余，似相识者。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“草鞋为劳动者所著。”



著草鞋的男子

(清吴友如《海上百艳图》)

三耳草鞋 草鞋之一种。鞋上有耳三个，著时以绳带系缚。《西游记》第十八回：“又见一个少年，头裹绵布，身穿蓝袄，持个荷包，欲褪扎裤，脚踏着一双三耳草鞋，雄赳赳的，出街忙走。”

藨 草鞋。《管子·轻重甲》：“百钟之家，不得事藨。”《篇海类编·革部》：“藨，草履。”

居士屨 唐代居士朱桃椎所编织的草鞋。相传朱桃椎隐居庐山，常织草鞋置道上，所织草鞋柔软轻便，坚固细结，人争履之，名“居士屨”。《新唐书·朱桃椎传》：“尝织十芒屨置道上，见者曰：‘居士屨也。’皇甫湜《逸民传·朱桃椎》：“尝织十芒屨置道上，见者曰‘居士屨也。’”后泛指居士、隐者所著之鞋。

宋陆游《白咏》诗：“古道泥涂居土屨，荒畦烟雨致侯瓜。”清金农《樊口西郊行药》诗：“不著比丘衣，尚留居士屨。”

芒鞋 亦作“芒屨”。又称“芒履”、“芒屨”。以芒草编成的鞋子。男女均可穿著，尤以僧道所穿为多。一般用于出行、远游。《全唐诗·得休歌》题解：“舟人大笠，宽衫，芒履，如吴楚之制。”唐皎然《九日阳南简高侍御》诗：“素发闲依枕，黄花暗待人。且应携下价，芒屨就绪邻。”唐皮日休《樵径》诗：“花穿棠花落，云拂芒鞋起。”五代贯休《寒月送玄上人天台》诗：“芒鞋竹杖寒冻时，下第烈去非有期。”宋罗大经《鹤林玉露·红友》：“余尝因是言而推之，金貂紫绶，诚不如黄帽青裘，朱绶绣襦，诚不如芒屨藤杖。”陆游《芒鞋》诗：“芒屨一双青，筇杖九节轻。”苏轼《定风波》词：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”《文献通考·征榷一》：“至道元年诏，两浙诸州纸扇、芒鞋及细碎物，皆勿税。”明田汝成《西湖游览志余·帝王都会》：“高宗南幸，舟泊岸，执政必登舟朝谒，行于沮洳，则蹶芒鞋。”张岱《西湖梦寻·南高峰》：“南高峰在南北诸山之界，羊肠情屈，松篁葱蒨，非芒鞋



芒鞋

(清吴友如《古今谈丛图》)

布袜，笏策支筇，不可陟也。”

芒屨 即“芒鞋”。

芒履 即“芒鞋”。

芒屨 即“芒鞋”。

棕鞋 以棕皮、蒲草编成的鞋。形状与后世草鞋相类，质轻而坚，不畏潮湿，雨天穿着可防滑跌，通常用于出行。唐戴叔伦《忆原上人》诗：“一两棕鞋八尺藤，广陵行遍又金陵。”宋苏轼《宝山新开径》诗：“藤梢枯斫无尤路，竹杖棕鞋不用扶。”张安国《赠黄升卿送棕鞋》诗：“编棕织蒲绳作底，轻凉坚固隐称趾。帝庭无复梦丝钩，上客还同观珠履。”清曹庭栋《养生随笔》卷三：“陈桥草编凉鞋，质甚轻，但底薄而松，湿气易透。……有棕结者，棕性不受湿，梅雨天最宜。黄山谷诗云：‘桐帽棕鞋称老夫’……俱实录也。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“棕鞋，以棕皮为之，蹶之可祛湿，遇雨即以为履之用。”

棕屨 亦作“棕屨”。以棕榈纤维编成的凉鞋。其

制较普通鞋履为大,著时和鞋套入,多用于冰雪之地。宋梅尧臣《元政上人游终南》诗:“环锡恣探胜,棕蓆方践陆。”明刘若愚《酌中志》卷十九“棕靴:巾帽局制造。每年冬雪第一次,即送司礼监掌印、掌东厂秉笔每二双,管事牌子每一双。冰雪穿之,以便趋走,不滑跌也。”

棕蓆 即“棕靴”。

宕口鞋 大口草鞋。有暖鞋和凉鞋两类。前者以蒲或稻草心为之,后者以黄草编织。制作精致,多用于士庶男子。明代中叶较为流行,普及于江南地区。一般为夏季所著。明范濂《云间据目钞》卷二:“宕口蒲鞋,旧云‘陈桥’,俱尚滑头,初亦珍异之。结者皆用稻柴心,亦绝无黄草。自宜兴史姓者客于松(江),以黄草结宕口鞋甚精,贵公子争以重价购之,谓之‘史大蒲鞋’。此后宜兴业履者,率以五六人为群,列肆郡中,几百余家,价始甚贱,士人亦争受其业。近又有凉宕口鞋,而蒲鞋滥觞极矣。”《金瓶梅词话》第九回:“把眼看那人,也有二十五六年纪,生得十分浮浪。头上戴着缨子帽儿,……脚下细结底陈桥鞋儿。”清曹庭栋《养生随笔》卷三:“陈桥草编凉鞋,质甚轻,但底薄而松,湿气易透,暑天可暂着。”

史大蒲鞋 明代中叶流行于江南地区的一种大口草鞋。因出自于宜兴匠人史姓之手,故名。详“宕口鞋”。

陈桥鞋 一种以蒲草编织而成的宕口凉鞋。著名产地为松江(今属上海)陈桥,故名。见“宕口鞋”。

鹞子鞋 一种轻便的半统靴。靴首以鹞子为饰,以示凶猛。多用于军旅武弁。清刘献廷《广阳杂记》卷四:“打仗不可不多备鹞子鞋。鞋须穿过二三日者方妙,新恐与足不相得也。”《正音撮要·衣冠》:“鹞子鞋:半截靴。”

轿夫营 明代男子所穿的一种轻便鞋。以质地厚实的布帛为之,薄底平头,鞋上镶嵌纹饰。因最初为南京轿夫营所出,故名。其质坚固,穿着轻便,多用于士卒、夫役。明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第三回:“看见一个先生,头上戴的是吕洞宾的道巾,……脚下穿的是南京轿夫营里的三镶履鞋。”范濂《云间据目钞》卷二:“鞋制,初尚南京轿夫营者,郡中绝无鞋店与蒲鞋店。万历以来,始有男人制鞋,后渐轻俏精美,遂广设诸肆于郡治东,而轿夫营鞋,始为松(郡)之敝帚矣。”

僧鞋 释道所穿之履。以各色布帛为面,大口、薄底,鞋帮较普通之鞋为浅,鞋头高突,有单梁、双梁,梁上或包以皮。考究者于鞋帮上挖镶花纹。除僧侣、道士外,士庶阶层男子闲常家居亦喜著之,图其轻便。金董解元《西厢记诸宫调》卷三:“系一条水绉缘儿,穿一对儿浅面铃口僧鞋。”明凌濛初《初刻拍案

惊奇》卷二:“只见外面闯进一个人来,……身上穿一件细领大袖青绒道袍儿,脚下着一双低跟浅面红绉僧鞋儿。”《水浒传》第四回:“智深穿了皂布直裰,系了鸦青绦,换了僧鞋,大踏步走出门来。”清文康《儿女英雄传》第三十八回:“脚登一双三色挖镶僧鞋,头戴一顶月白纱胎儿沿倭缎盘金线的草帽儿。”

禅鞋 僧侣所著之鞋。《金瓶梅词话》第五十七回:“长老宣扬已毕,就教行者拿过文房四宝,……辞了大众,着上禅鞋,戴上个斗笠子,一壁厢直奔到西门庆家里来。”

镶鞋 亦作“厢鞋”。一种镶嵌之鞋。以黑缎为之,厚底,鞋头作二梁或三梁,鞋帮用同色料子镶嵌成云头或如意头式,有一镶(镶一道)、二镶、三镶之别。清代以北京所产者为佳,俗谓“京式镶鞋”,省称“京鞋”。明西周生《醒世姻缘传》第十八回:“那舅爷约有三十多年纪,戴着方巾,穿一领羊绒脱胳膊袄子,厢鞋绒袜。”清韩邦庆《海上花列传》第五回:“朴斋催小村收拾起烟盘,又等他换了一副簇新行头,头戴瓜棱小帽,脚登京式镶鞋。”又五十六回:“随后大观园武小牛小柳儿来了,……脚下厚底京鞋,其声橐橐。”

厢鞋 即“镶鞋”。

京式镶鞋 见“镶鞋”。

京鞋 见“镶鞋”。

单脸青布鞋 单梁黑布鞋。青,元色。一般用于夫役。明刘若愚《酌中志》卷十九:“靴,皂皮为之,……凡当差内使小火者不敢穿,但单脸青布鞋,青布袜而已。”

浅脸鞋 士庶男子所穿之鞋。其制为敞口,低帮,平底。明华阳散人《鸳鸯针》第三卷第一回:“只见一个书童,身穿北京屯绢褶裯,脚穿……线结底浅脸鞋。”

撒鞋 亦作“洒鞋”。①夫役所著之鞋。以青(黑)布纳缝,薄底深口,前有单梁、双梁或三梁,梁上包以皮。鞋后缀有布带,著时系缚于踝。《红楼梦》第九十三回:“忽见有一个人,头上戴着毡帽,身上穿着一身青布衣裳,脚下穿着一双撒鞋”。近人溥杰《回忆醇亲王府的生活》:“轿夫的装束是:头戴敞沿的官帽,脚穿青布洒鞋”。②即“鞞鞋”。拖鞋。清沈复《浮生六记·闺房记乐》:“坊间有蝴蝶履,大小由之,购亦极易,且早晚可代撒鞋之用,不亦善乎?”

洒鞋 即“撒鞋”。

凉鞋 夏季所著之鞋。以蒲草、细麻或棕丝编织,周身透空,便于散热。士农工商闲常家居均可著之。宋人《西湖老人繁胜录》:“街市扑蒲合、生绢背心……凉鞋。暑月多于宽阔处避暑纳凉。”《金瓶梅词话》第三十四回:“只见书童正从西厢房书房内出来,……身上穿着苏州绢直裰,玉色纱旋儿,凉鞋净袜。”

清曹庭栋《养生随笔》卷三：“陈桥草编凉鞋，质甚轻，但底薄而松，湿气易透，暑天可暂着。有棕结者，棕性不受湿，梅雨天最宜。……张安国诗云：‘编棕织蒲绳作底，轻凉坚密稳称趾。’俱实录也。”钱大昕《竹枝词和王凤喈韵》：“黄草鞋轻棉布暖，生来不识上山蚕。”自注：“凉鞋出新俗，取黄草织之。”亦指拖鞋。明田艺蘅《留青日札》卷二十：“秦始皇二年遂以蒲为之，名曰鞮鞻。二世加以凤头，仍压蒲，即今无后跟凉鞋也。”清沈复《浮生六记·闺房记乐》：“浴罢，则凉鞋蕉扇，或坐或卧，听邻巷谈因果报应事。”



凉鞋

(明无名氏《泰山拾得图》)

琴鞋 亦称“琴面鞋”。笏头履之一种。履头高翘，底部纳线齐如琴弦，因以为名。《金瓶梅词话》第七十七回：“王经到云理守家，管待了茶食，与了一匹真青大布，一双琴鞋。”《明史·舆服志三》：“洪武三年定，……歌工，弁冠，红罗织金胸背大袖袍，……红熟绢锦脚袴，皂皮琴鞋（鞋）。”田艺蘅《留青日札》卷二十：“琴面鞋，即笏头履也。”

琴面鞋 即“琴鞋”。

官鞋 ①读书士子所穿的鞋。宋上庠上人妻《寄钱袜》诗：“细袜官鞋巧样新，殷勤寄与读书人。好将稳步青云上，莫向平康漫惹尘。”②妇女所穿的绣鞋。明沈仕《人石调催拍·偶见》曲：“疑是朝云，偶下阳台，全没有半点尘埃。只见花落处，印官鞋。”

望仙鞋 亦称“寻仙履”。隐逸之士所著的一种拖鞋。相传秦始皇为求不死，曾著此鞋以求仙，故名。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“秦始皇常期望仙鞋，衣聚云短褐以对隐逸，求神仙。”元伊世珍《瑯嬛记》：“季女赠贤夫以绿华寻仙之履，素丝锁莲之带，……皆极精巧，当世希觐之物也。”

寻仙履 即“望仙鞋”。

鞮 ①小儿之履。《说文·羊部》：“鞮，小儿履也。”②拖鞋。以皮革为之，平底无跟，头深而锐。古时男女用于燕居。汉刘熙《释名·释衣服》：“鞮，韦履深头者之名也。鞮，裹也，以其深裹覆足也。”史游《急就篇》：“鞮鞻印角褐幘巾。”唐颜师古注：“鞮谓韦履，头深而免，平底者也。今俗呼谓鞮子。”元张可久《落梅风·睡起》：“挑钗点，鞮绣鸳，搯朱帘绿阴庭院。”明谢肇淛《五杂俎》卷十二：“今世吾闽兴化、漳、

泉二郡，以履当鞮，洗足竟，即跣而著之，不论贵贱男女皆然”。

鞮鞋 亦作“鞮鞋”、“鞮鞋”。鞋或作“鞮”。①一种拖鞋。以皮革或草葛为之，平底无跟。男女均可穿用。一般用于燕居。唐王叔《炙毂子录》引《实录》曰：“鞮鞋，舄，三代皆以皮为之。……自始皇二年，遂以蒲为之，名曰鞮鞋。至二世加凤首，尚以蒲为之。西晋永嘉元年，始用黄草为之。宫内妃御皆著之。”元陶宗仪《南村辍耕录》卷十八：“西浙之人，以草为履而无跟，名曰鞮鞋。妇女非缠足者通曳之。”明冯梦龙《喻世明言·张古老种瓜婆文女》：“只见路傍篱园里，有个红女，头发蓬松，腰系青布棉儿，脚下拖双鞮鞋，在门前卖瓜。”田艺蘅《留青日札》卷二十：“《史记》：‘女子则鼓鸣琴，跣履。’注曰：‘跣履为跣，不若跟为履。’似今鞮鞋。……三代以皮为之。……亦有以葛为之者。《诗》：‘纠纠葛履’是也。秦始皇二年遂以蒲为之，名曰鞮鞋。……即今无后跟凉鞋也。”②缚带布鞋。宋魏泰《东轩笔录》卷五：“翰林故事，学士每白事于中书，皆公服鞮鞋，坐玉堂，使院吏人白。学士至，丞相出迎。”宋敏求《春明退朝录》卷下：“尚书省旧制，尚书侍郎郎官，不得著鞮鞋过都堂门。”《金瓶梅词话》第五十七回：“只见他把鞮鞋儿系好了，把直裰儿整一整，望着婆儿拜个揖，一溜烟去了。”帝昶《通俗编》卷二十五：“《辍耕录》：‘西浙之人，以草为履而无跟，名曰鞮鞋。’……此均谓南方之鞮鞋也。北方所谓鞮鞋，则制以布，而多其系。”刘鹗《老残游记》第十一回：“却原来正是玛姑，业已换了装束，仅穿一件花布小袄，小脚裤子，露出那六寸金莲，著一双灵芝头鞮鞋。”

鞮鞋 即“鞮鞋”。

系鞋 缚带的鞋子。宋鹿元英《文昌杂录》卷二：“内侍都知押班供奉官以下，带御器械等，其余只应诸司使、付使等并公服系鞋作一班。”周密《武林旧事》卷八：“都管一人，幞头、公服、腰带、系鞋，执杖子。”《宋史·礼志十七》：“群臣公服系鞋，供奉班及内朝官僚前导。”又《舆服志五》：“冠礼，三加冠服，初加，缙布冠、深衣、大带、纳履；再加，帽子、皂衫、革带、系鞋；三加，幞头、公服、革带、纳鞋。”

拖鞋 无跟之凉鞋。先秦时期称“屣”，汉代称“鞮”，唐代则称“跣子”。清代以来多称拖鞋。道忞《禅林象器笺·器服》：“敕修清规知浴云，铺设浴室，挂手巾，出面盆、拖鞋、脚布。”又：“拖鞋，木鞋也。浴室及西净用之。”清吴趸人《发财秘诀》第四回：“里面走出一个女子来，挽了一个上海式的圆头，……下身穿了一条云纱裤子，没有穿袜，拖着一双黑皮拖鞋。”曹庭栋《养生随笔》卷三：“暑天方出浴，两足尚余湿气，或办拖鞋，其式有两旁无后跟，鞋尖亦留空罅以通

气。”其名沿用至今。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“拖，曳也。拖鞋，鞋之无跟者也。任意曳之，取其轻便也。蹑之而出外，褻也。光、宣间，沪之男女，夏日辄喜曳之。”参见“拖鞋”。



拖鞋

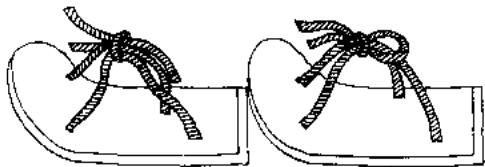
(清吴友如《山海志奇图》)

板尖鞋 木板拖鞋。清费滋衡《妇人鞋履考·跋》：“史游《急就篇》‘鞞鞞印角’下注云：‘鞞谓韦履，头深而兑，底平者也。’按此即张衡《同声歌》‘鞞芬以狄香’者也。印角，当印其角，举足乃行，疑即今之板尖鞋。”

跣子 平底拖鞋。以皮为之，平底无跟。汉代称“鞞”，唐代则称“跣子”。汉史游《急就篇》“鞞”唐颜师古注：“鞞谓韦履，头深而兑，平底者也。今俗呼谓之跣子。”

皮鞋 以皮革制成的鞋子。汉魏时称“革履”、“韦鞞”。唐宋以来多称“皮鞋”。《通典·乐志》：“扶南乐舞二人，朝霞衣朝霞，行缠赤皮鞋。”宋范公偁《过庭录》：“宾佐过厅，一都监曳皮鞋而前。”赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“今人为皮鞋，不用带线，乃古丧履。”明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第五十回：“只见一个番王头上缠一幅白布，……脚下穿一双皮鞋，鞞鞞鞞鞞，……迨上宝船，参见元帅。”近代中国的皮鞋与宋元时同名而异物。尤其清末民初时引进西洋之式样，制法亦有很大区别。民初李伯元《文明小史》第十六回：“坐在下首的，是个短搭，虽是正月天气，都不戴帽子，梳的净光的一条大辮子，……身上也穿着蓝湖给大皮棉袄，腿上黑绒裤子，黑袜，皮鞋。”其名沿用于今。

屨 亦作“屨”。木板制成的鞋子。鞋头高翘，两侧



屨

(明王圻《三才图会》插图)

翻卷如箕。以绳束系结于足，着之便于行走泥地。《史记·夏本纪》：“泥行乘屨。”南朝宋裴骃集解引孟康曰：“屨形如箕，随行泥上。”元王祯《农书》卷十五：“屨，泥行具也。……制木板以为履，前头及两边高起如箕，中缀毛绳，前后系足底，板既阔，则举步不陷。”王三聘《古今事物考》卷六：“《正义》曰：屨形如船而短小，两头微起，人曲一脚，泥上随进，用拾泥上之物。今海边有也。自禹始之。”

屨 即“屨”。

撮 即“屨”。明杨慎《潭苑醍醐》卷六：“撮，即屨也。如晋人登山履，今人之脚涩，中用木。”

脚涩 见“撮”。

木鞋子 木制之鞋。元无名氏《随何赚风魔脚通》第三折：“木鞋子踏作粉渣，铁单袴倒做墨褐。”

木脚 履冰之鞋。以木板置于鞋底。《通典·边防十五》：“文人皆著木脚，冰上逐鹿。”

冰鞋 溜冰之鞋。以铁为之。清富察敦崇《燕京岁时记·溜冰鞋》：“冰鞋，以铁为之，中有单条缚于鞋上，身起则行，不能暂止。技之巧者，如蜻蜓点水，紫燕穿波，殊可观也。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“冰鞋，著以作冰上之游戏者。北方有之。”

钉鞋 亦作“丁鞋”、“钉靴”。底部施钉的鞋子。可防滑跌，多用于登山。亦有以此为雨鞋者，鞋面上涂以油蜡。《汉书·沟洫志》“山行则褐”唐颜师古注引如淳曰：“褐谓以铁如锥头，长半寸，施之履下，以上山，不蹉跌也。”魏晋时期战士攻城亦用之。《太平御览》卷六九八引《晋书》：“石勒击刘曜，使人着铁履施钉登城。”《文献通考》卷八十四：“卫士皆给钉鞋。”《资治通鉴·唐德宗贞元三年》：“著行滕，钉鞋。”元胡三省注：“钉鞋，以皮为之，外施油蜡，底著铁钉。”清顾炎武《日知录》卷二十八：“（唐）德宗入骆谷，值霖雨，道涂险滑，卫士多亡归朱泚，东川节度使李叔明之子升、郭子仪之子曙、令狐彰之子建等六人，悉有奸人危乘舆，相与啗臂为盟，著行滕、钉鞋，更鞞上马，以至梁州。”妇女也可穿著。尤其在元明时期，被视为时尚。元徐德可《水仙子·佳人钉履》曲：“金莲脱瓣载云轻，……渍春泥印在苍苔径，三寸中数点星。”乔吉《水仙子·钉鞋儿》：“底儿攒钉紫丁香，帮侧微粘密蜡黄，宜行云行雨阳台上，步苍苔砖甃儿响。”明代官吏上朝遇雨，则穿钉靴。《明史·舆服志三》：“先是，百官入朝，遇雨皆蹑钉靴，声彻殿陛。”后因声响之故，明太祖特令百官另备软底皮鞋，冒于钉靴之外，入殿则套之，出殿则释之。《谈微·物部》：“百官入朝，遇雨皆蹑钉靴，声彻殿陛。太祖令为软底皮鞋，冒于靴外，出朝则释之。”清代民间雨行，仍著钉鞋，尤多见于江浙地区。清赵翼《陔余丛考》卷三十三：“古人行雨多用木屨，今俗江浙间多用钉

鞋。”

丁鞋 即“钉鞋”。清李鉴堂《俗语考原》：“叶适诗：‘火把起夜色，丁鞋明齿痕。’丁鞋，即今之钉鞋也。”

钉靴 有钉之靴。见“钉鞋”。

丁鞮 即“钉鞋”。宋叶适《送吕子阳自永康携所解老小访余》诗：“火把起夜色，丁鞮明齿痕。”

楸 亦作“樛”、“樛”、“樛”。钉鞋。鞋下施有铁钉，适用于登山。《汉书·沟洫志》：“《夏书》：禹理洪水十三年，过家不入门。陆行载车，水行乘橇，山行则楸。”唐颜师古注引如淳之语：“楸谓以铁如锥头，长半寸，施之履下，上山，不蹉跌也。”（按《史记·河渠书》作“山行即桥”，《史记·夏本记》作“山行乘樛”。一说“楸”“桥”“樛”均是山行之具，或即“轿”。）

樛 即“楸”。《课业余谈》卷上：“樛，登山履也。以铁为之，如锥头，施履不蹉跌也。别作樛、樛，义同。”

樛 即“楸”。明王三聘《古今事物考》卷六：“樛，……按：上山，前齿短，后齿长；下山，前齿长，后齿短，山行往来，以铁施履下，是也。自禹有之。”

樛 即“楸”。

滴涸鞋 施有铁钉的女履。因行走时滴涸有声，故名。清范寅《越谚》卷中：“滴涸鞋，涸：的落切，妇女钉履，以声名，出田家。”

履 亦称“屐子”。装有木齿的鞋子。木齿在鞋子底部，前后各一，呈直竖状。著之以行泥地。最初为雨天所著，以防滑防潮；后演变成一种便履，晴天亦可穿著。鞋底一般以木为之，鞋面则以木、麻、布、皮。有“木履”、“帛履”及“鞮履”等名称，统称为履。《汉书·爰盎传》：“盎以秦常使吴，吴王欲使将，不肯。欲杀之，使一都尉以五百人围守盎军中。……盎解节旄怀之，著履步行七十里。”汉刘熙《释名·释衣服》：“履，楮也，为两楮以践泥也。……帛履，以帛作之，如屐者。不曰帛屐者，屐不可践泥也。此亦可以步泥而浣之，故谓之履也。”清王先谦《释名疏正补》卷五：“案楮者，柱砥。所以承柱，使不陷入地中。履以楮足，使可践泥。虽雨甚泥泞，不陷入泥中也。”相传始于先秦时期。《太平御览》卷六九八引《论语隐义注》：“孔子至蔡解于客舍，人夜有取孔子一只履去，盗者置履于受盗家。孔子履长一尺四寸，与凡人履异。”汉孔鲋《孔丛子》卷下：“子高衣长裙，振袂袖，方履簪髻，见平原君。”东汉以后穿著渐多。男女均可著之。《后汉书·五行志一》：“延熹中，京都长者皆著木履；妇女始嫁，至作漆画，五彩为系。”南北朝时沿袭此习。北齐颜之推《颜氏家训·勉学》：“梁朝全盛之时，贵游子弟……无不熏衣剃面，……（著）跟高齿履。”官吏朝参亦可著此。《南史·虞玩之传》：“高帝镇东府，朝廷致敬，玩之为少府，犹躡履造席。高帝取履亲视之，讹黑斜锐，莫断以芒接之。问曰：

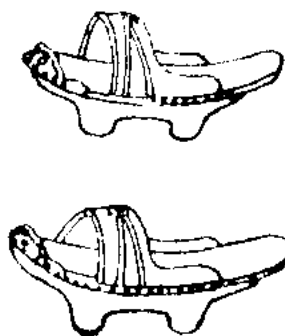
‘卿此履已几载？’玩之曰：‘初释褐拜征北行佐买之，著已三十年，贫士竟不办易。’高帝咨嗟，因赐以新履。”入隋以后此风渐衰，仅用于少数妇女。《敦煌曲·内家娇》：“屐子齿高，慵移步两足恐行难。”唐李白《越女词》：“长干吴儿女，眉目艳新月，屐上足如霜，不著鸦头袜。”五代毛熙震《南歌子》词：“鬓动行云影，裙遮点屐声。”均此。爰至宋代，妇女大多缠足，穿此者渐少。男子则以此作为雨鞋。宋陆游《上元后连数日小雨作寒戏作》诗：“穷阎今雨无车马，卧听深泥测屐声。”《春阴》诗：“裘茸细雨初惊湿，屐齿新泥忽已深。”明清时期又以此作为拖鞋。明谢肇淛《五杂俎》卷十二：“今世吾闽兴化、漳、泉三郡，以履当靴，洗足竟，即跣而著之，不论贵贱男女皆然，盖其地妇人多不缠足也。女履加以彩画，时作龙头，终日行屋中，阁阁然，想似西子响屧廊时也。”

屐子 即“履”。

木履 以木料制成的履。屐底及屐齿均制以木。屐面则用绳系。亦有用木料雕成者。相传始于春秋时期。《太平御览》卷六九八引《异苑》：“介子推逃禄隐迹，抱树烧死。文公拊木哀嗟，伐而制履。每怀割股之功，俯视其履曰：‘悲乎！足下。’”东汉以后盛行，男女均可著之。妇女所著者或施以彩画，俗谓“漆画履”。《太平御览》六九八引《汝南先贤传》：“戴良嫁女，布裳木履”。《后汉书·五行志一》：“延熹中，京都长者皆著木履；妇女始嫁，至作漆画，五采为系。”入隋以后此风渐衰，宋元时多被用作雨鞋。如宋陆游《买履》诗：“一雨三日泥，泥干雨还作。出门每有碍，使我惨不乐。百钱买木履，日日绕村行。”明清时又被去掉鞋跟，做成一种拖鞋。亦有去其双齿者，做成平底，以广东、福建一带男女所著为多。明田艺蘅《留青日札》卷

二十：“履以木为之，即今之木履。古妇女亦著之。……今广东妇女虽晴天白昼亦穿木履。”清屈大均《广东新语》卷十六：“今粤中婢媵，多著红皮木履，士大夫亦皆尚履，沐浴乘凉时，散足著之，名之曰散履。”

近人徐珂《清稗类



木履

（明王圻《三才图会》插图）

类，底以木为之。东方朔《项语》云：‘春秋时介之推逃禄自隐，抱树而死。文公抚木哀叹，遂以为履。’此为木履之始。然各处皆雨时所用，闽人亦然。粤人则不论晴雨，不论男女，皆躡之。”至今在南方一带，

仍见有其遗制。

帛履 以布帛为面的木履。履下有齿，可以防滑并便于清洗。多用于出行。汉刘熙《释名·释衣服》：“帛履，以帛作之如屨者。不曰帛屨者，屨不可践泥者也，此亦可以步泥而浣之，故谓之履也。”

漆画履 施以漆画的彩色木履。汉代以来多用于妇女。《后汉书·五行志一》：“延熹中，京都长者皆著木履；妇女始嫁，至作漆画，五采为系”。明谢肇淛《五杂俎》卷十二：“今世吾闽兴化、漳、泉三郡，以履当靴，洗足竟，即跣而著之，不论贵贱男女皆然，盖其地妇人多不缠足也。女履加以彩画，时作龙头，终日行屋中，阗阗然。”参见“漆履”。

朱漆履 亦称“红皮木履”。以红漆涂刷的木履。平底、无跟，多用于妇女，流行于清代广东地区。清屈大均《广东新语》卷十六：“新会尚朱漆履，东莞尚花绣履，以轻为贵。”李调元《南越笔记》卷六：“粤中婢媵，多著红皮木履，……沐浴乘凉时，散足著之。”

红皮木履 即“朱漆履”。

花绣履 清代广东东莞地区流行的女履。履以花绣为饰。见“朱漆履”。

玉履 ①以玉雕琢而成的鞋。用于随葬。《南齐书·文惠太子传》：“时襄阳有盗发古墓者，相传云是楚王冢，大获宝物、玉履、玉屏风。”②一种女鞋。明胡应麟《少室山房笔丛》卷十二：“踊履、利履、玉履、鸾靴、金华、远游、花文、重台诸制，并男子同，无一及于弓纤者，当时妇人足可概见。”

桑履 以桑木做成的履。质地密致而坚韧，不易磨损。贵贱均可著之。多用于渔隐之士。《南齐书·祥瑞志》：“（世祖）在襄阳，梦著桑履行度太极殿阶。”唐姚合《杏溪十首·溪路》诗：“此路何潇洒，永无公卿迹。日日多往来，藜杖与桑履。”卢纶《郊居对雨寄赵涓给事包信郎中》：“桑履时登望，荷衣自卷舒。”

泥履 下雨天所穿的高齿木履。因著之行于泥地不畏滑跌，故名。明西周生《醒世姻缘传》第二十五回：“狄员外打了伞，穿了泥履，别了薛教授回家。”清李绿园《歧路灯》第五十七回：“只说谭绍闾披上雨衣，依旧着上泥履，径上夏逢若家来。”

金齿履 饰有金色履齿的木履。汉代妇女所著木履喜施漆画。唐时再度盛行，履齿多作金色。唐李白《浣纱石上女》诗：“一双金齿履，两足白如霜。”清王琦注引《南越志》：“军安县女子赵姬著金箱齿履。”

柘履 以柘木做成的履。质地密致而坚韧，不易磨损。男女均可著之。北朝无名氏《提溺歌》：“黄桑柘履蒲子履，中央有系两头系。”

潮履 清代广东潮州一带所出产的拖鞋。以枹木或皮革为之。清李调元《南越笔记》卷六：“枹木附水松根而生，香而柔韧，可作履，曰‘枹香履’。潮人

刳之为屨，轻薄而软，是曰‘潮履’。”屈大均《广东新语》卷十六：“散履以潮州所制枹皮为雅，或以枹木为之。”

皮履子 以皮做成的拖鞋。底施立柱，形如木履，行辄阗阗有声。通常为夏季所著，南方尤常见。唐范摅《云溪友议》卷五：“崔涯者，吴楚之狂生也，与张枯齐名。每题一诗于娼肆，无不诵之于衢路。……嘲一妓曰：‘……布袍披袄火烧毡，纸补笠篾麻接弦。更著一双皮履子，纆梯纆榻出门前。’”宋周去非《岭外代答》：“交趾人足履皮履，正似今画罗汉所履者。以皮为底，而中施一小柱，长寸许；上有骨朵头，以足将指夹之而行。或以红皮如十字倒置其三头于皮底之上，以足穿之而行，皆燕居之所履也。”

革履 皮鞋。《文献通考·四裔九》：“足履革履，耳悬金珰。”近人徐珂《清稗类钞·战事》：“偷儿或东或西，或著西人衣冠，持竹杖，橐橐然曳革履以来，英人近与语，遽刺杀之。”

蜡履 涂有蜡的木履。著于泥地，可防潮湿。南朝宋刘义庆《世说新语·雅量》：“或有诣阮（孚），见自吹火蜡履。因叹曰：‘未知一生当著几量履！’”唐皮日休《履步访鲁望不遇》诗：“雪晴墟里竹欹斜，蜡履徐吟到陆家。”元稹《奉和严司空》诗：“谢公愁思渺天涯，蜡履登高为菊花。”

铁履 金属之履。以钢铁为底，上穿绳系。底部施以铁钉。一般用于武士，以便攀登行军。《太平御览》卷六九八引《晋书》：“石勒击刘曜，使人着铁履施钉登城。”1962年吉林集安洞沟第12号墓壁画所绘武士，即穿有这种铁履。同类实物在当地古墓中亦有发现。其制以铜板做成鞋底，表面鍍金，周缘折起，上有可供穿绳系带的小孔，底部则铆有方柱形鍍金铜钉。

高履 高齿之履。相传始于魏晋南北朝时期。南朝宋刘义庆《世说新语·简傲》：“王子敬兄弟见郗公，蹶履问讯，甚修外生礼，及嘉宾死，皆著高履，仪容轻慢。”宋陆游《老学庵笔记》卷八：“（翟伯寿）一日往见许彦周。彦周髻髻，着袂鼻裤，蹶高履出迎，伯寿愕然。彦周徐曰：‘吾晋装也，公何怪！’”

圆头履 圆楦之履。履楦头部作圆弧型。与履头前部呈方型的“方头履”相对。晋太康年前多用于妇女，以示与男子的方头之履有别。晋干宝《搜神记》卷七：“初作履者，妇人圆头，男子方头。盖作意欲别男女也。至太康中，妇人皆方头履，与男无异。”参见“圆履”。

方头履 见“圆头履”。

连齿木履 以整块木料削成的履。履齿与履底相连，无需另配。履面亦以木料斫之，以代绳系。流行于魏晋南北朝时期，尊卑均可著之。天子燕居亦喜

穿此。如《南史·宋本纪》：“(武帝)性尤简易,尝著连齿木屐”。这种木屐实物屡见出土,如1982年前于湖北鄂城钢铁厂第二十一号吴墓出土一双,以漆木为之,屐齿横向,呈扁形,屐长26.7、宽9.4、连齿高10.4厘米。1979年于江西南昌东吴墓出土的两双与此类似,惟屐齿略小,呈倒梯形。屐齿底部钉有铁钉。屐长25厘米,齿高6厘米。



连齿木屐

(江西南昌东吴高荣墓出土)

平底木屐 厚底之屐。鞋底以软木为之。形似木屐而无齿。《晋书·宣帝本纪》：“关中多蒺藜,台使军士二千人著软材平底木屐前行,蒺藜悉著屐,然后马步俱进。”

谢公屐 省称“谢屐”。装有活动屐齿的木屐。适用于登山游行。上山时去其前齿,下山则去其后齿,以便保持人体的平衡。相传为南朝宋时谢灵运所创。《南史·谢灵运传》：“(谢灵运)寻山陟岭,必造幽峻,岩嶂数十重,莫不备尽。登蹻常着木屐,上山则去其前齿,下山则去其后齿。”后则称此为“谢公屐”。唐李白《梦游天姥吟留别》诗：“脚著谢公屐,身登青云梯。”陆龟蒙《任诗》：“即此自怡神,何劳谢公屐。”范梈《送张炼师归武当山》诗：“始来武当时,只著谢公屐。”明冯梦龙《警世通言·崔衙内白鹞招妖》：“暗想云峰尚在,宜陪谢屐重攀。”

谢屐 即“谢公屐”。

寻山屐 省称“山屐”。又称“登山屐”。适用于登山的木屐。唐杜甫《寄张十二山人彪三十韵》诗之一：“谢氏寻山屐,陶公漉酒巾。”刘长卿《送严维赴河南》诗：“山屐留何处,江帆去独翻。”朱景玄《华山南望春》诗：“何因著山屐,鹿迹寻羊公。”宋无《送陈行之之信州推官》诗：“自补寻山屐,谁亲垫雨巾。”参见“谢公屐”。

山屐 即“寻山屐”。

登山屐 即“寻山屐”。唐朱放《经故贺宾客镜湖道士观》诗：“雪里登山屐,林间漉酒巾。”皮日休《习池晨起》诗：“竹屏风下登山屐,十宿高阳忘却回。”宋陆游《杂兴》诗：“尚存登山屐,宁顺下泽车。”明顾炎武《子德李子闲余在难特走燕中告诸友人》诗：“每并登山屐,常随泛月航。”

沙棠屐 亦称“棠木屐”。以沙棠木做成的木屐。因不畏潮湿,多用作雨鞋。《山海经·西山经》：“(昆

仑之丘)有木焉,其状如棠,华黄赤实,其味如李而无核,名曰沙棠。可以御水。”后人即以此做成木屐。《红楼梦》第四十九回：“(宝玉)束了腰,披上玉针蓑,戴了金藤笠,登上沙棠屐,忙忙的往芦雪庭来。”又第四十五回：“黛玉问道：‘上头怕雪,底下这鞋袜子是不怕的,也倒干净些呀。’宝玉笑道：‘我这一套是全的。一双棠木屐,才穿了来,脱在海檐下了。’”

棠木屐 即“沙棠屐”。

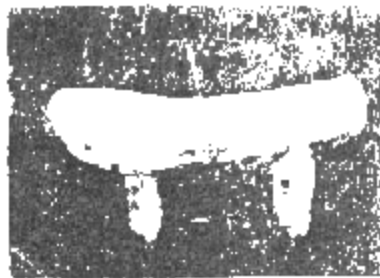
屐履 木底之履。高头平底,上有绳系。多用于践踏雪。《通典·边防十六》：“如著屐履,缚之足下,若下阪走过奔鹿,若平地履雪,即以杖刺地而走,如船焉。”

跟高齿屐 后齿高于前齿的木屐。流行于南朝梁时。多为纨绔子弟所著。北齐颜之推《颜氏家训·勉学》：“梁朝全盛之时,贵游子弟,多无学术,……无不熏衣剃面,傅粉施朱,驾长檐车,（著）跟高齿屐,……从容出入,望若神仙。”

拖屐 木底拖鞋。制如木屐,无跟,无齿。男女家居均可见之,多见于明。明谢肇淛《五杂俎》卷十二：“今世吾闽兴化、漳、泉三郡,以屐当靴,洗足竟,脚踏而著之,不论贵贱男女皆然,盖其地如人多不缠足也。女屐加以彩画,时作龙头,终日行屋中,闹闹然,想似西了响屐廊时也”。田艺蘅《留青日札》卷二十三：“著屐登山乃谢康乐事,而谢安木屐则登山去前齿,下岭去后齿,……盖今之拖鞋也。”参见“拖鞋”。

散屐 夏天乘凉时所著的拖鞋。有木制及皮制之别,其制平底无跟,因散足(赤脚)而著,故名。清李调元《南越笔记》卷六：“粤中婢媵,多著红皮木屐,上大夫亦皆尚屐,沐浴乘凉时,散足著之,名曰‘散屐’。散屐,潮州所制拖皮为雅;或以枹木为之。”

屐齿 屐底的齿柱。通常以木料为之,前后各一。形状有扁平、四方及圆柱体等多种。施之屐底,行于泥地可以防滑。汉史游《急就篇》：“屐”唐颜师古注：“屐者,以木为之而施两齿,所以践泥。”南朝宋刘义庆《世说新语·忿狷》：“王蓝田性急,尝食鸡子,以筋刺之,不得,便大怒举以掷地。鸡子于地圆转未止,



木屐下的双齿

(湖北鄂城三国墓出土)

乃下床以屐齿碾之。”唐马戴《山中作》诗：“屐齿无泥竹策轻，莓苔梯滑夜难行。”宋陆游《登台遇雨避雨于山亭晚霁乃归》诗：“悠然有喜君知否，屐齿留痕遍绿苔。”屐齿高度，一般在6—8厘米之间，前后高度大致相等。亦有一种“跟高齿屐”，后齿高于前齿，出现于南朝梁时。屐齿的固定方法，一般分两种：一种为明榫，俗谓“露卯”；一种暗榫，俗谓“阴卯”。除固定式屐齿外，还有一种活动屐齿，俗谓“登山屐”。唐时妇女所著之屐，屐齿多作成彩色。韩偓《展子》诗：“六寸肤圆光致致，白罗绣屐红托里。南朝天子欠风流，却重金莲轻绿齿。”

鞞角 ①亦作“仰角”、“印角”。省称“鞞”。又称“大鞞”。著于鞋下的有齿之屐。作用与屐相同，可践泥地。一般以漆木为之，底下施以双齿；上以皮革做成搭襻，著时套在鞋上，行步时须将脚面抬起。汉扬雄《方言》卷四：“鞞者谓之屐，东北朝鲜洌水之间谓之鞞角。”又：“徐土邳圻之间，大鞞谓之鞞角。”晋郭璞注：“今漆履有齿者。”刘熙《释名·释衣服》：“仰角，屐上施履之名也。行不得蹶，当仰履角，举足乃行也。”史游《急就篇》：“印角。”唐颜师古注：“印角，屐上施（履）也，形若今之木履而下有齿焉。欲其下不蹶，当印其角，举足乃行，因为名也。”②草鞋。《骈雅·释服食》：“不借、薄借、鞞角，草履也。”

仰角 即“鞞角”。

印角 即“鞞角”。明胡应麟《少室山房笔丛》卷十二：“《方言》云：履谓之不借，朝鲜洌水之上，谓之印角。南方江淮之间，总谓之鞞良。徐土邳圻之间，谓之印角。”

鞞 “鞞角”的省称。《说文·革部》：“鞞，鞞角，鞞属。”元王祜《农书》卷十五：“东北朝鲜洌水之间，谓之鞞，或谓之鞞。徐土邳圻之间，大粗谓之鞞角。皆履之别名也。”

大鞞 即“鞞角”。汉扬雄《方言》卷四：“徐土邳圻之间，大鞞谓之鞞角。”晋郭璞注：“今漆履有齿者。”

卯 屐齿之榫。其制有明、暗之别。明榫称之为“露卯”；暗榫者则称“阴卯”。

露卯 明榫之屐。与“阴卯”相对。制作时先在屐编（即屐底）凿以榫眼，然后将屐齿之榫上穿于编，并以铁钉销住。因齿榫（即卯）外露于编，故名。《骈雅·释器》：“露卯，屐齿也。”《晋书·五行志上》：“旧为屐者，齿皆达编上，名曰露卯。太元中忽不彻，名曰阴卯。”

阴卯 暗榫之屐。与“露卯”相对。制作时先在屐编（即屐底）凿以榫孔，孔不穿透，然后以齿榫插入孔眼，即为“阴卯”。参见“露卯”。

屐 ①亦作“趺”、“屨”。以细绳编成的鞋子。质地坚韧而耐磨，较适合于行旅。始于先秦，至汉大

兴。《史记·范雎蔡泽列传》：“夫虞卿蹶屣担簦，一见于赵王，赐白璧一双，黄金百镒。”又《孟尝君列传》：“冯驩闻孟尝君好客，蹶屣而见之。”汉刘熙《释名·释衣服》曰：“屣，趺也。出行著之，趺趺轻便，因以为名也。”其状如今草鞋，以数股细绳为系。穿系之绊亦以细绳为之，正中一道名“鼻”，或谓“屣鼻”；左右两道名“耳”。制作屣的材料，一般多以芒草，俗谓“芒屣”、“草屣”。《尔雅·释草》：“𦏧，𦏧。宋邢昺疏：“𦏧，一名𦏧，状似蒲而细，可为屣。”亦有以麻绳、丝绳编织者，俗谓“麻屣”、“丝屣”。东汉以后其制未衰。《太平御览》卷六九八引《搜神记》：“元康之末至太安之间，江浦之域，有败屣自聚于道，多或至四五十两。”《宋书·刘敬宣传》：“（敬宣）尝夜与僚佐宴集，空中有放一只芒屣于坐中，坠敬宣食槃上。长三尺五寸，已经人著，耳鼻间并欲坏。”武士从戎亦多著此。《宋书·张畅传》：“（李）孝伯又曰：‘君南土膏粱，何为著屣？君而著此，使将士云何？’畅曰：‘膏粱之言，诚为多愧。但以不武，受命统军，戎阵之间，不容缓服。’”其制沿用于唐宋。《新唐书·车服志》：“羊车小史，五辮髻，紫碧腰襜，青耳屣。”宋陆游《白贲》词：“买屣为登山寺去，撤灯缘爱月窗新。”后世草鞋为其遗制。②鞞履的统称。汉史游《急就篇》：“屣屣鞞鞞窳窳。”唐颜师古注：“屣，即今之鞋也。”《广韵·佳韵》：“鞋，屣也。”参见“布屣”。

趺 即“屣”。《战国策·秦策一》：“说秦王书十上而说不行。……资用乏绝，去秦而归。羸屣履趺，负书担囊，形容枯槁，面目黎黑，状有归色。”《史记·虞卿传》：“蹶屣担簦，说赵孝成王。”《资治通鉴·魏文帝黄初四年》：“犹弃敝趺而获珠玉。”

屨 即“屣”。《韩非子·外储说左下》：“昭卯五乘而履屨。”清王先慎集解：“屨为正字，屣……别字。”

丝屣 以彩色丝带编成的鞋子。状如草鞋，多用于妇女。唐温庭筠《青妆录》：“延嘉（熹）中，京师妇女作漆屣，五色彩为系。又作红丝屣。”《南史·齐本纪》：“官人皆露襜，著绿丝屣，帝自戎服骑马从后。”

芒屣 以芒草编成的鞋子。质地坚韧耐磨，穿著轻便，多用于出行。流行于魏晋南北朝时期。《晋书·刘悛传》：“家贫，织芒屣以为养，虽华门陋巷，晏如也。”《梁书·范缜传》：“（缜）在（刘）暕门下积年，去来归家，恒芒屣布衣，徒行于路。”《南史·褚彦回传》：“彦回幼有清誉，宋元嘉末，魏军逼瓜步，百姓咸负担而立，时父湛之为母阳尹，使其子弟并著芒屣于斋前习行。或讥之。湛之曰：‘安不忘危也。’”唐宋元明清历代沿袭，除用于士庶外，亦用于隐士、僧侣。《新唐书·朱桃椎传》：“（椎）羸尝织十芒屣置道上，见者曰：‘居士屣也。’……其为屣，草柔结细，环结促密，人争躐之。”宋陆游《村翁》诗：“放翁真个是村翁，

钓渭耕莘事不同，蹴踏烟云两芒屨，凭陵风雪一蓬笼。”明屠隆《昙花记·公子寻亲》：“穿芒屨拥衲衣，万里孤身无所倚。”

草屨 草绳编成的屨。《梁书·何点传》：“（何）点虽不入城府，而遨游人世，不簪不带，或驾柴车，躡草屨，恣心所适，致醉而归，士大夫多慕从之，时人号为‘遁隐’。”唐王叔《炙毂子录》：“夏殷皆以草为之屨。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“麻鞋起自伊尹，以草为之，（曰）草屨。”元刘因《风中柳·饮山亭留宿》词：“风烟草屨，满意一川平绿，向前溪，今朝酒熟。”

布屨 布鞋。《南齐书·豫章文献王传》：“臣拙知自处，暗于疑访，常见素姓扶诏或著布屨，不意为异。”

麻屨 麻或作“蔴”。麻绳编成的屨。状如草鞋，唯质地坚韧而耐磨，多用于远行。唐王叔《炙毂子录》：“夏殷皆以草为之屨，……至周以麻为之。”段成式《酉阳杂俎》前集卷三：“成式见倭国僧金刚三昧，言尝至中天，寺中多画玄奘蔴屨及跣跣，以绿云乘之，盖西域所无者。”

屨 亦作“屨”。①木制的鞋底。一般衬于鞋履之下，以御寒湿。《南齐书·江泌传》：“泌少贫，昼日斫屨，夜读书。”唐陆龟蒙《和胥门闲泛》诗：“岂无今日逃名上，试问南塘著屨人。”《说文》段注：“屨，履之荐也。……此藉于履下，非同履中直也。荐者，藉也。吴宫有响屨廊，《东宫旧事》有绛地文履屨百副。即今妇女鞋下所施高底。”②鞋垫。以木做成者称“木屨”；以草做成者称“草屨”；以帛做成，上施彩绣者称“绣屨”。明田艺蘅《留青日札》卷二十：“屨，履中荐也。曰步屨，曰舞屨。……是妇女通服之。”③木鞋，木屨。《广韵·帖韵》：“屨，履也。”《齐民要术》卷五：“青白二桐并开，堪车、板、盘、合、屨等用作。”《南史·庐陵威王续传》：“及续薨，元帝时为江州，闻间，入闾而跃，屨为之破。”宋陆游《步屨》诗：“名山有志未能酬，步屨东冈当出游。”明徐光启《农政全书》卷三十八：“青白二桐，并堪车板盘合屨等用作。”

屨 即“屨”。《玉篇·尸部》：“屨，或作屨。”

枹木屨 亦作“枹抱屨”、“枹木屨”。即“枹木履”。唐段公路《北户录·枹木屨》：“枹木产水中，叶细如桧，其身坚类于柏，唯根软不胜刀锯。今潮洲新洲多剝之为屨，或油画，或金漆，其轻不让草屨。案翔法师书云：‘枹，一名水松，生水中，无枝，形如笋。亦曰枹枹，今为屨是也’。又陈周弘正《谢赉漆枹木屨》云：‘蒙此慈赐，便得轻举。’”

枹木屨 即“枹木屨”。

枹木屨 即“枹木屨”。

生香屨 亦称“无瑕屨”。衬有香料的鞋子。元龙

辅《女红余志》卷上：“无瑕屨，墙之内皆衬沉香，谓之生香屨。”

无瑕屨 即“生香屨”。

响屨 硬底之鞋。斫木为底，衬于履下，行辄闾闾有声。多用于妇女。宋范成大《吴郡志》卷八：“相传吴王令西施辈步屨，廊虚而响，故名。”明田艺蘅《留青日札》卷二十：“吴王宫中有响屨廊，以椳梓板藉地，西子行则有声，故名响屨。是妇女通服之。……今之高底鞋类。”

画屨 施有彩绘的木质鞋底。通常为妇女所用，流行于魏晋南北朝时期。南朝梁简文帝《戏赠丽人诗》：“罗裙宜细筒，画屨重高墙。”明田艺蘅《留青日札》卷二十：“梁诗‘画屨重高墙’，画之者，当是绘以五彩，高墙者想是阔颊也。今之高底鞋类。”隋唐时期仍有其制。唐段公路《北户录》卷三：“（枹木）今潮洲、新洲多剝之为屨，或油画，或金漆，其轻不让草屨。”

宝屨 缀有珍珠的木底之鞋。多用于妇女。《南史·梁临川靖惠王宏传》：“所幸江无畏，服玩侔于齐东昏潘妃，宝屨直千万。”唐温庭筠《锦鞋赋》：“若乃金莲东昏之潘妃，宝屨临川之江姬，匍匐非寿陵之步，妖盘实芒萝之施。”

高屨 高底木鞋。多用于妇女。清钱泳《履园丛话》卷二十三：“吴中古迹记有西施响屨廊，似即今女人鞋中之高屨，故步行有声。”

菲 通“扉”。草鞋。《礼·曾子问》：“曾子问曰：‘女未庙见而死，则如之何？’孔子曰：‘不迁于祖，不祔于皇姑，谓不杖，不菲，不次，……示未成妇也。’”唐孔颖达疏：“菲，草屨也。”唐王叔《炙毂子录》：“夏殷皆以草为之屨，左氏谓之菲履也。”《说文·尸部》：“扉，屨属。”段注：“按《丧服传》‘菅屨者，菅菲也’。杜注《左传》曰：‘扉，草屨也’。菲者，扉之假借字。”参见“扉履”。

菅屨 亦称“菅菲”、“菅非”。服丧期间所穿的草鞋。以菅茅的茎叶搓成绳子，再编成鞋。为丧履中最重的一种。《左传·襄公十七年》：“齐晏桓子卒，晏婴粗纆斩，直经带，杖，菅屨。”晋杜预注：“菅屨，草屨也。”《仪礼·丧服》：“丧服，斩衰裳，直经杖绞带，冠绳纆，菅屨者……菅屨者，菅非也。”唐贾公彦疏：“菅屨者，谓以菅草为屨。”历代相



菅屨

（宋聂崇义《三礼图》）

垂，沿用于清。《大清律例》卷二“服制”：“斩衰三年，服生麻布，旁及下际不缉，麻冠，菅屨，竹杖。”

菅菲 即“菅屨”。

跣 一种粗劣的草鞋。《淮南子·主术训》：“举人下而传之舜，犹御行而脱跣也。”《孟子·尽心上》：“舜视弃天下，犹弃敝屣也。”汉赵岐注：“跣，草履也。敝喻不惜。”《说文》作“跣”。

屨 通“屨”、“屣”。①拖鞋。《庄子·让王》：“原宪冠冠屨屨，杖藜而应门。”所陆德明《经典释文》卷二十八：“《声类》：‘屨或作屨’。……《通俗文》云：‘屨不著跟曰屨’。”《汉书·地理志》唐颜师古注：“屨谓小履之无跟者也。”②舞鞋。详“屣屨”。③鞋屨之泛称。多指粗劣之鞋。《太平御览》卷六九八引《孟子》：“舜视弃天下犹弃敝屣也。”今本《孟子·尽心上》作“敝跣”。《汉书·郊祀志》：“天子曰：‘嗟乎！诚得如黄帝，吾视去妻子如脱屣耳。’”

屣 即“屣”。

屣 即“屣”。

屣 亦作“屣”、“屣”。粗履。以麻苴杂草等编成。多用于庶民。汉扬雄《方言》卷四：“屣、屣、屣，屣也。……南楚江沔之句，总谓之屣。”刘熙《释名·释衣服》：“不借，齐人云搏腊。搏腊，犹把鞋，粗貌也。荆州人曰屣，终麻草鞋，皆同名也。屣，措也，言所以安措足也。”史游《急就篇》：“屣屣繫屣屣屣。”唐颜师古注：“屣者，麻苴杂履之名也。”

屣 即“屣”。

屣 亦作“屣”。①以麻作成的粗履。汉扬雄《方言》卷四：“屣之作者谓之屣。麻之作者谓之不借，粗者谓之屣，……西南梁益之间，或谓之屣，或谓之屣。屣其通语也。”②青丝头鞋。《说文·糸部》：“屣，屣也。一曰青丝头屣。”段注：“上义谓麻作之，此义谓青丝为头。”

屣 即“屣”。

屣屣 粗糙的草鞋。汉扬雄《方言》卷四：“屣屣，屣屣也。徐克之郊谓之屣。”刘熙《释名·释衣服》：“齐人谓草履曰屣。”《初学记》卷二十六引汉桓宽《盐铁论》：“古者庶人屣菲草屣，今富者韦青丝屣。”

屣菲 粗糙的草鞋。汉桓宽《盐铁论·散不足》：“古者庶人屣菲草屣，编丝尚韦而已。及其后，则桑下不借，鞣鞣草屣。”

屣 ①汉代以前对鞋子的总称。《礼·曲礼上》：“户外有二屣，言闻则入，言不闻则不入。……侍坐于长者，屣不上于堂。解屣不敢当阶，就屣跪而举之。”唐孔颖达《毛诗正义》卷上：“屣人兼草屣、乌，是屣为通名也。”汉代以后则称为屣。汉刘熙《释名·释衣服》：“屣，礼也。饰足所以为礼也。亦曰屣。屣，拘也，所以拘足也。”《说文》“屣部”段注“晋蔡谟曰：‘今

时所谓屣者，自汉以前皆名屣。’”②单底之履。《周礼·天官·履人》：“掌王之及后之服屣，为赤舄、黑舄、素屣、葛屣。”汉郑玄

注：“屣下曰舄，屣下曰屣。”③麻鞋。元王祜《农书·农器图请

七》：“屣，麻屣也。

《传》云：屣满户外，盖

古人上堂，则遗屣于外，此常屣也。今农人春夏则屣，秋冬则屣，从省便也。”（见图）

屣屣 以粗麻绳编成的鞋。状如后世草鞋。多用于庶民。《荀子·富国》：“布衣粗屣之士诚是，则虽在穷阎漏屋，而工公不能与之争名。”唐杨倞注：“屣，屣（绌）也。谓编麻为之，粗绳之屣也。”

约屣 亦作“约履”、“句履”。成年男女所穿的一种礼鞋。专用于祭祀。因鞋头缀有约饰而得名。约是鞋头上的装饰，形如刀鼻，犹后世鞋梁。有孔，可以穿鞋带。其制始于春秋时期。《荀子·哀公》：“然则夫章甫、约履、绅而搢笏者此贤乎？”唐杨倞注：“约谓履头有约饰也。”汉蔡邕《独断》卷下：“三公及诸侯之祠者，……衣黼衣，佩玉佩，履约履。”卫宏《汉官仪》卷上：“乘舆冠高山冠，飞羽之纓轅耳亦丹纁屣，带七尺斩蛇之剑，履虎尾约履。”《通典·礼志二十一》：“九卿以下，用华虫七章，皆备五采，大佩，亦舄、约履，以承大祭。”《后汉书·孝明帝本纪》：“宗祀光武皇帝于明堂，帝及公卿列侯始服冠冕、衣裳、玉佩、约履以行事。”又《舆服志下》：“汉承秦故。至世祖威祚，都于上中，始修三雍，正兆七郊。显宗遂就大业，初服旒冕，衣裳文章，亦舄约履，以祠天地，养三老五更于三雍，于时政治平矣。”《隋书·礼仪志六》：“凡公及位从公、五等诸侯，助祭郊庙，皆平冕九旒，……大佩，亦舄、约履。”



屣

（明王圻《三才图会》插图）



约履

（新疆吐鲁番唐墓出土）

约履 即“约履”。

句履 即“约履”。《汉书·上谷传上》：“十是非稽首再拜，受绿鞵袞冕衣裳，瑒瑒瑒，句履。”唐颜师古注：“孟康曰：‘今并祀履局头饰也，出履三寸。’其

形歧头。句音巨俱反。”清王先谦补注：“韦昭曰：句，履头饰，形如刀鼻。音劬。”

葛屨 以葛草编成的鞋履。男女尊卑，均可著之。始于商周。《周礼·天官·屨人》：“屨人掌王及后之服屨，为赤舄……葛屨。”因以葛草加工成纤维后直接编成，故质地稀疏，一般只用于春夏季节。唯贫困者在冬季著此。《诗·魏风·葛屨》：“纠纠葛屨，可以履霜。”汉毛亨传：“夏葛屨，冬皮屨。葛屨非所以履霜。”郑玄笺：“葛屨贱，皮屨贵。魏俗至冬犹谓葛屨可以履霜，利其贱也。”又《仪礼·士冠礼》：“屨，夏用葛。……冬皮屨亦可也。”唐贾公彦疏：“此言夏用葛，下云冬皮，则春宜从夏，秋宜从冬，故举冬夏寒暑极时而言。”秦汉以后，由于丝履、锦鞋的出现，一般仅用于庶民。

素屨 不施彩饰的鞋履。以皮或葛为之，鞋上不用绚纆，亦无纯饰。专用于祭祀。王及王后所用。与臣下所用“散屨”相对。通常于大祥（为父母去世两周年而举行的祭祀仪式）时所著。《周礼·天官·屨人》：“屨人掌王及后之服屨，为赤舄、……素屨、葛屨。”汉郑玄注：“祭祀而有素屨、散屨者，唯大祥时。”唐贾公彦疏：“素屨者，大祥时所服，去饰也。葛屨者，自赤舄以下，夏则用葛为之，若冬则用皮为之。在素屨下者，欲见素屨亦用葛与皮故也。”

散屨 不施装饰的鞋履。以皮、葛为之，鞋上不用绚纆，亦无纯饰。专用于祭祀。臣下所用。与王、后所用“素屨”相对。通常于大祥（为父母去世两周年而举行的祭祀仪式）时所著。《周礼·天官·屨人》：“辨外内命夫命妇之命屨、功屨、散屨。凡四时之祭祀，以宜服之。”汉郑玄注：“散屨亦谓去饰。”又：“祭祀而有素屨、散屨者，唯大祥时。”唐贾公彦疏：“散即上之素，皆是无饰，互换而言，故云谓去饰者也。”

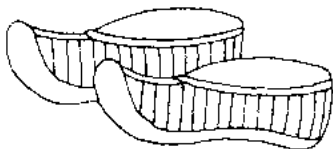
皮屨 亦称“皮履”。以兽皮制成的鞋履。男女均可穿用，多著于秋冬之季。《诗·魏风·葛屨》：“纠纠葛屨，可以履霜。”汉毛亨传：“夏葛屨，冬皮屨。葛屨非所以履霜。”郑玄笺：“葛屨贱，皮屨贵。魏俗至冬犹谓葛屨可以履霜，利其贱也。”《仪礼·士冠礼》：“屨，夏用葛。……冬皮屨可也。”汉代以后，亦称“革履”，或称“韦鞮”。

皮鞋 ①皮制的拖鞋。宋周去非《岭外代答》卷六：“交趾人足蹠皮鞋，正似今画罗汉所蹠者，以皮为底，而中施一小柱，长寸许，上有骨朵头，以足将指夹之而行，或以红皮如十字倒置其三头于皮底之上，以足穿之而行，皆燕居之所履也。”②皮鞋的统称。见“皮鞋”。

葩屨 以麻编织而成的鞋履。《吕氏春秋·士节》：“齐有北郭骚者，结罽网，捆蒲苇，织葩屨。”

绳屨 亦称“绳菲”。服丧期间所穿的绳鞋。以麻

草之绳编织而成，质地粗糙，无鼻，多用于斩衰。为丧履中最重的一种。凡子为父，父为长子，诸侯为天子，妻妾为夫等服丧，均需著此。所著期限多为三年（去除本年，实际为二年）。《周礼·檀弓上》：“绳屨无绚。”《仪礼·丧服》：“公士大夫之众臣，为其君布带绳屨。……绳屨者，绳菲也。”汉郑玄注：“绳菲，今时不借也。”唐贾公彦疏：“云‘绳菲，今时不借也’者，周时人谓之屨，子夏时人谓之菲，汉时谓之不借者。此凶茶屨，不得从人借，亦不得借人，皆是异时而别名也。”《通典·礼志四十七》：“公士大夫之众臣，为其君布带、绳屨。”参见“菅屨”。



绳屨

（明王圻《三才图会》插图）

绳菲 即“绳屨”。

小屨 ①粗履；贱履。汉史游《急就篇》：“裳韦不借为牧人。”唐颜师古注：“不借者，小屨也。以麻为之，其贱易得，人各自有，不须假借，因为名也。”②制作精细的鞋。《孟子·滕文公上》：“巨屨、小屨同贾，人岂为之哉！”汉赵岐注：“巨，粗屨也；小，细屨也。”清焦循正义：“巨为大，即为粗也；小为精，即为细也。粗疏易成，细巧功密。”

鞮屨 无鼻草鞋。以白色布帛为之，履头无*绚，并去其饰，使之松散无拘，略似丧履。通常为人臣离国时所服。按周礼规定：“人臣之礼，不显谏，三谏而不听，则逃之。”离国之时则穿此鞋。著时与素衣、素裳及素冠相配，为时三月。《礼·曲礼下》：“大夫士去国，逾竟，为坛位，乡国而哭，素衣、素裳、素冠，彻缘、鞮屨，……三月而复服。”汉郑玄注：“言以丧礼自处也。臣无君犹无天也。……鞮屨，无绚之菲也。”唐孔颖达疏：“鞮屨者谓无绚饰屨也。屨以绚为饰。凶故无绚也。……今素裳则屨白色也。”宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“屨之有绚，所以示戒，童子不绚，未能戒也。丧履无绚，去饰也。人臣去国，鞮屨，以丧礼处之也。今人为皮鞋，不用带线，乃古丧履。”

藤屨 藤编之鞋。轻便凉爽，沾湿易干。多用于山野之人。唐贯休《秋晚野步》诗：“藤屨兼闽竹，吟行一水旁。……登高吟更苦，微月出苍茫。”

苞屨 亦称“疏屨”。居丧时穿的一种草鞋。以蔺草编制，质地如席。其制较*绳屨为次，多用于齐衰。凡夫为妻、母为长子、男子为伯叔父母、已嫁女子为父母等服丧，均需穿著此鞋。所著期限有一年及三年之别，视与死者关系亲疏远近而定。根据周

代制度规定,凡苞屨在身,不得进入公堂。《礼·曲礼下》:“苞屨,扱衽,厌冠,不入公门。”汉郑玄注:“此皆凶服也。苞,蓆也。齐衰蓆蒯之非也。”唐孔颖达疏:“苞屨,谓蓆蒯之草为齐衰丧履。”



苞屨

(宋聂崇义《三礼图》)

《仪礼·丧服》:“疏衰裳,齐牡麻经,冠布纓,削杖,布带,疏屨。……疏屨者,蓆蒯之非也。”唐贾公彦疏:“此齐衰三年章,以轻于斩(衰),故次斩。后‘疏’犹‘粗’也。……‘疏屨者’,疏,取用草之义。……‘疏屨者,蓆蒯之非也者’,蓆是草名。案《玉藻》云:屨,蒯席。则蒯亦草类。”

疏屨 即“苞屨”。

不借 亦作“不借”、“薄借”、“搏腊”。粗贱之履。男女均可穿著,多用于庶民。所用材料不一,可以用皮,亦可用草或麻。其名来历凡有三说:一谓因属丧履,不得从人借,亦不得借人;一谓其贱易得,人各自有,不须假借;一谓本作“不借”,含不足珍惜之意。《仪礼·丧服》:“绳屨者,绳非也。”唐贾公彦疏:“汉时谓之不借者。此凶荼屨,不得从借,亦不得借人。”汉扬雄《方言》卷四:“丝作之者谓之履,麻作之者谓之不借。”史游《急就篇》:“裳韦不借为牧人。”唐颜师古注:“不借者,小屨也。以麻为之,其贱易得,人各自有,不须假借,因为名也。言著韦裳及不借者,卑贱之服,便易于事,宜以牧牛羊也。”刘熙《释名·释衣服》:“韠,皮也。以皮作之,或曰不借。言贱易有,宜各自蓄之,不假借人也。齐人云搏腊。搏腊,犹把作,粗貌也。荆人曰藁。”晋崔豹《古今注》卷上:“不借者,草履也。以其轻贱易得,故人人自有,不假借于人,故名不借也。”《孟子·尽心上》“舜视弃天下,犹弃敝屣也”汉赵岐注:“屣,草履也。敝喻不借。”北魏贾思勰《齐民要术》卷三“杂说”引崔寔《四民月令》:“十月,……可拆麻缁绩布纓,作白履、不借。”贾思勰注:“草履之贱者曰不借。”借、借、腊三字古时同音,故可通假。薄、搏、不三字亦一声之转。故有“不借”、“搏腊”及“薄借”诸名。《周礼·夏官·弁师》:“王之皮弁,会五采玉璫。”汉郑玄注:“璫读如薄借萑之萑。”明方以智《通雅》卷三十六:“薄借,不借。……借字,古少家音。亦读为昔。昔与藁、腊、错通声。《周礼》‘玉璫’注有‘薄借萑’,即不借也。《仪礼·丧服》:‘绳屨。’注:‘今时不借也。’”

不借 即“不借”。

薄借 即“不借”。

搏腊 即“不借”。

屨 亦作“屨”。粗履。汉扬雄《方言》卷四:“丝作之者谓之履,麻作之者谓之不借,粗者……南楚江沔之间总谓之粗。西南梁益之间或谓之屨,或谓之屨。履其通语也。”清戴震疏正:“《玉篇》云:‘西南梁益谓履曰屨。’”

屨 即“屨”。

束屨 亦作“索择”、“速躅”、“鞞鞞”。一种皮靴。以生皮为之,薄底高鞞,鞞前开一豁口,著时由前直接伸入,然后以小皮带系束。其制始于商周。《太平御览》卷三七二引《逸周书·太子晋》:“师旷束屨其足曰:‘善哉,善哉!’”(按今本《逸周书》,束屨误作“束躅”。另附晋孔晁注:“束躅,踏也。”“踏”为“鞞”的别字。)汉魏时期仍见其制,至唐犹用,多用于西域少数民族。汉刘熙《释名·释衣服》:“鞞鞞,靴之缺前雍者。胡中所名也。鞞鞞,犹速独,足直前之言也。”史游《急就篇》:“旃裘鞞鞞蛮夷民。”唐颜师古注:“鞞鞞,胡履之缺前雍者也。言蛮夷人唯以毡为裘,而足著鞞鞞也。今西羌其服尚然。”《新唐书·西域传上》:“东女亦曰苏伐刺拏瞿咀罗,羌别种也,……王服青毛绫裙,被青袍,袖委于地。……足曳鞞鞞。鞞鞞,履也。”现存最早的束屨实物,出土于新疆楼兰罗布泊孔雀河古墓。其制以牛皮为之,上连于鞞,鞞上开一豁口,另以小皮条连系。出土时尚穿在女性死者双足。据碳¹⁴测定,该墓年代距今约3880±95年。

索择 即“束屨”。

速躅 即“束屨”。

鞞鞞 即“束屨”。

鞞鞞 亦作“鞞鞞”、“鞞鞞”。皮靴。束屨之属。多用于西域少数民族。《说文·革部》:“鞞,鞞,鞞沙也。”段注:“谓鞞之名鞞沙者也。鞞角,鞞沙皆汉人语,《广雅》之鞞鞞也。鞞古匣切,鞞音沙。鞞鞞,鞞鞞,鞞履也。《集韵》:‘履与鞞同。’《广韵》:‘鞞鞞,索鞞,胡履也。’《释名》:‘鞞鞞,靴之缺前雍者。’胡中所名也。”

鞞鞞 即“鞞沙”。《广韵·麻韵》:“鞞,鞞鞞,履也。”《骈雅·释服食》:“鞞鞞,靴也。”

鞞鞞 即“鞞沙”。《广雅·释器》:“鞞鞞,鞞鞞。”

络鞞 皮靴。以熟皮做成,上施高鞞,鞞裹于胫。战国以后男女均用,流行于西域少数民族地区。《说文·革部》:“鞞,革履也。胡人履连胫,谓之络鞞。”段注:“各本无此九字,《韵会》引有。《释名》曰靴,本胡服,赵武灵王所服也。”

鞞 薄皮之履。单底,帮达于踝。以熟皮为之者,称“韦鞞”;以生革为之者,称“革鞞”。始于商周,战国后为男子常用,多用于庶民。《说文·革部》:“鞞,革履也。从革,是声。”汉扬雄《方言》卷四:“(履)複

履其卑者谓之鞮下，单者谓之鞮。”晋郭璞注：“今韦鞮也。”史游《急就篇》：“鞮鞣印角褐鞮巾。”唐颜师古注：“鞮，薄革小履也。”

韦鞮 鞮之一种。薄皮之履。单底，帮达于踝。以熟皮为之，与生革制成的“革鞮”相对。汉扬雄《方言》卷四：“单者谓鞮。”晋郭璞注：“今韦鞮也。”

革鞮 鞮之一种。薄皮之履。单底，帮达于踝。与熟皮制成的“韦鞮”相对。多用于庶民。汉桓宽《盐铁论·散不足》：“古者庶人贱骑绳控，革鞮皮荐而已。”湖南长沙战国墓出土有革鞮实物，其制与后世皮鞋相似，制作时先将皮革裁成数块，然后缝缀成鞋帮，再配上鞋底即成（见图）。



革鞮

（湖南长沙战国墓出土）

黑韦鞮 以黑色熟皮革制成的履。宫廷舞乐者祭祀天地宗庙时所穿。《魏书·乐志》：“依魏景初三年以来衣服制，其祭天地宗庙，武舞执干戚，着平冕、黑介幘、玄衣裳、白领袖、绛领袖中衣、绛合幅袴、黑韦鞮，文舞执羽箭、冠委貌，其服同上。”《通典·乐志一》：“武始舞者，平冕黑介幘，元衣裳，白领袖，中衣，绛合幅袴，黑韦鞮。”《宋书·乐志一》：“奏于朝廷，则武始舞者，武冠，黑介幘，生绛袍单衣，绛领袖，皂领袖中衣，虎文画合幅袴，白布袜，黑韦鞮。”又“于是尚书又率，祀圜丘以下，武始舞者，平冕，黑介幘，玄衣裳，白领袖，绛领袖中衣，绛合幅袴，绛袜，黑韦鞮。”

鞮鞣 单底的皮履。有别于复底之鞮。多用于庶民。汉代以后较为常见。汉桓宽《盐铁论·散不足》：“古者庶人鹿菲草屨，编丝尚韦而已。及其后，则鞮下、不借、鞮鞣、革鞣。”

韦鞣 皮革制成的鞋履。“鞣”为“鞣”的俗字。《初学记》卷二十六引《盐铁论》：“古者庶人藿屨、草履，今富者韦鞣、丝履。”

革鞣 简称“鞣”。皮革制成的鞋履。《汉书·扬雄传》：“射服节俭，缣衣不敝，革鞣不穿。”唐颜师古注：“鞣，革履也。”《三国志·魏志·东夷传》：“在国衣尚白，白布大袂，袍、袴，履革鞣。”《课业余谈》卷中：“革鞣，皮履也。”

鞣 即“革鞣”。

革履 见“革鞣”。

革鞣鞣 皮革之履。《三国志·魏志·东夷传》：“其

人性疆勇，魁头露肤，如吴兵，衣布袍，足履革鞣鞣。”

皮札鞣 皮制的鞣鞋。厚底高帮，制与鞣同。著时勒束于胫，外缠绑腿。元明时期较为常见。多用于庶民小吏。《明史·舆服志三》：“（洪武）二十五年，以民间违禁，鞣巧裁花样，敕以金线蓝条，诏礼部严禁庶人不许穿鞣，止许穿皮札鞣。”《续文献通考》卷九十二：“皂隶公人冠履，洪武三年定，皂隶伴当，不许着鞣，止用皮札鞣。”

鞣 以皮革制成的鞋履。《说文·革部》：“鞣，鞣也。”又：“鞣，革履也。”

乌喇鞋 亦作“乌拉”。一种皮制之鞋。以牛皮为之，鞋上镶嵌绿皮云头，鞋内则衬以干草。多用于北地。《西游记》第六十五回：“脚踏乌喇鞋一对，手执狼牙棒一根。”清西清《黑龙江外记》卷六：“（官兵）冬日行役率着乌拉、踏踏、玛儿。乌拉，鞋类。踏踏、玛儿，靴类。非牛革为之，软底而藉以草，温暖异常。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“太祖之履，以牛皮为之，饰以绿皮云头，长尺有二寸。藏陪都崇谟阁。满语呼绿皮云头为乌拉。”

乌拉 即“乌喇鞋”。

踏踏 一种皮靴。见“乌喇鞋”。

玛儿 一种皮靴。见“乌喇鞋”。

鞣 “鞣”的本字。清陈继《恒言广正》卷五：“鞣、鞣皆鞣之俗。《玉篇》：鞣，鞣也。鞣，鞣也，亦履也。重文作鞣。”

鞣 本作“鞣”。连筒之鞋。原为西域少数民族所服，战国时传入中原，遂为汉人所著。

通常以皮革为之，著时紧束于胫。汉刘熙《释名·释衣服》：“鞣，跨也，两足各以一跨跨也。本胡服，赵武灵王服之。”魏晋南北朝时期，一般只用于军旅，以便行军、乘骑。《晋书·毛宝传》：“宝中箭，脱鞣初鞣，使人蹋鞣拔箭，血流满鞣。”又《武帝纪下》：“平齐



鞣男子

（江苏江宁五代南唐墓出土陶俑）

之役，见军士有践行者，帝亲脱鞣以赐之。”北方居民则用作常服。男女均可穿著。《梁书·武兴国传》：“（其国之人）着乌皂突骑帽，长身小袖袍，小口袴，皮靴。”《北齐书·任城王湝传》：“天统三年，拜太保、并州刺史别封平正郡公。时有妇人临汾水浣衣，有乘

马人换其新靴而去者，妇人持故靴，诣州言之。”入隋以后，渐用作百官常服。除祭祀庆典外，皆可穿著。皇帝、贵戚亦多著之。《旧唐书·舆服志》：“隋代帝王贵臣，多服黄文绁袍，乌纱帽，九环带，乌皮六合靴。”及至唐代，又用作百官朝服。朝靴天子亦可著之（在此以前皆穿履舄），并赐于宫中女侍。除皮革外，亦可用锦缎布帛为之。五代后唐马缟《中华古今注》卷上：“靴者，盖古西胡（一作“制”）也。昔赵武灵王好胡服，常服之。其制短鞞，黄皮，闲居之服。至马周改制，长鞞以杀之，加之以毡及绛，得著入殿省敷奏，取便乘骑也。文武百僚咸服之。至贞观三年，安西国进献韦短鞞靴，诏内侍省分给诸司，至大历二年，宫人锦鞞靴侍于左右。”唐后其制犹存。《宋史·舆服志五》：“宋初沿旧制，朝服用靴。政和更定礼制，改靴用履。中兴仍之。乾道七年，复改用靴，以黑羊为之，……诸文武官通服之。”辽、金、元诸代相袭不改。明代多用皂帛制作，且被定为官吏公服。《续文献通考》卷九十三：“（洪武）二十五年，以民间违禁，靴巧裁花样，嵌以金线蓝条，诏礼部严禁庶人不许穿靴，止许穿皮札鞞。惟北地苦寒，许用牛皮直缝靴。”清代因袭其制。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“履之有履衣者曰靴，取便于事，原以施于戎服者也。文武各官以及士庶均著之。靴之材，春夏秋皆以缎为之，冬则以毡絨，有三年之变者则以布。”普通之靴皆用尖头，朝服之靴则用方头，以便跪拜。太平天国定都天京，专设“典金靴衙”，以制王侯将相礼靴。所用之靴皆有等差。清张德坚《贼情汇纂》略云：太平军初视靴为妖服，只准著鞋。后立典金靴衙，制红黄缎靴。其靴皆为方头。天王、东王、北王皆黄缎靴，上绣金龙；天王每只绣九龙，东王每只绣七龙，北王每只绣五龙。翼、燕、豫三王黄靴不绣。侯至指拊用素红靴。将军以下至两司马皆用黑靴。

洗 “靴”的别称。《南史·夷貊传下》：“（新罗国）靴口洗。”清厉荃《事物异名录·服饰部》：“《南史》：新罗国呼靴口洗。按洗本承水器，此借名也。”

玉底克 清代哈萨克族人对皮靴的称呼。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“（哈萨克人）皮靴谓之玉底克，皮裤谓之黑斯，皮鞋谓之克必斯，皆以牛羊为之。妇女较窄小，踵底之木，高二三寸，连靴铁钉，踏地铮然作响。”

鞞 皮履。通常指靴。《玉篇》：“鞞，靴也，亦履也。”

软香皮 一种以熟皮制成的靴子。《水浒传》第一〇九回：“虎骑将军没羽箭张清。头裹销金百巾幘，身穿挑绣绿战袍，腰系紫绒绦，足穿软香皮。”

皮靴 以兽皮制成的靴。初多用于西域，后传入中原，男女均可穿著。《梁书·武兴国传》：“（其国之

人）著乌皂突骑帽，长身小袖袍，小口袴，皮靴。”所用材料以牛皮为主，亦有用虎皮、麂皮、羊皮或鹿皮制成者。《南史·萧琛传》：“时王俭当朝，琛年少，未为俭所识。负其才气，候俭宴于乐游，乃著虎皮靴，策桃枝杖，直造俭坐。俭与语大悦。”明罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第八十六回：“国王人物靴伟，一貌堂堂，头戴金冠，身穿黄袍，腰系宝嵌金带，脚穿皮靴。”参见“靴”。

朝靴 官吏赴朝拜见时所著之靴。以乌皮、黑绸等材料制成。上施绚、缘杂饰。其制始于唐代。《宋史·舆服志五》：“宋初沿旧制，朝服用靴。政和更定礼制，改靴用履。中兴仍之。乾道七年，复改用靴，以黑羊为之，大抵参用履制，惟加鞞焉。其饰亦有绚、缙、纯、蒸，……诸文武官通服之。”士人获得功名之后，一般亦可穿著。明高明《琵琶记》第二十九出：“我穿着紫罗襦到拘束我不自在，我穿的皂朝靴怎敢胡去揣？”《明史·舆服志三》：“状元冠二梁，绯罗圆领，白绢中单，锦绶，蔽膝，纱帽，槐木笏，光银带，药玉佩，朝靴，毡袜，皆御前颁赐，上表谢恩日服之。”清赵翼《陔余丛考》卷三十一：“朝会者靴，盖起于唐中叶以后。《唐书》：皇甫铸以故赠给边兵，军士焚之。裴度奏其子，铸在宪宗前引其足曰：‘此靴亦内府物，坚切可用。韦斌每朝会，不敢离立，尝大雪立庭中，不徙足，雪儿没靴。’……是唐时已多著靴。……本以



朝靴

（清代传世实物）

后则朝靴几形之歌咏，而朱文公《家礼》内冠仅一条，并有襦衫带靴之制，则靴固久为公服矣。……按《明史》：洪武初定朝服祭服，皆白袜黑履，惟公服则用皂靴，故有赐状元朝靴之制。”

京靴 京式官靴。明冯梦龙《醒世恒言·勘皮靴单证二郎神》：“太师命取团扇一袭，银带一围，京靴一双，川扇四柄，送他作暖程。”清文康《儿女英雄传》第二回：“那门上家人看了看礼单，见上面写着不过足些京靴、缙绅……等件。”

官靴 职官之靴。通常山黑色皮革或织缎为之，和官服配用。今人傅杰《治官会亲见闻》：“我穿戴上红顶官帽，蓝袍青褂和小黑缎官靴。”

麂靴 “皮鞋”之一种。以麂皮制成。《新唐书·朱泚传》：“长史窦轨见之，遗以衣服、麂靴，遣署乡正。”明宋应星《天工开物》卷二：“麂皮去毛，稍熟为袄裤，御风便体，袜靴更佳。”清郝懿行《晒书堂笔谈》卷六：“吾目中所见富贵之家，监奴百辈，无不戴貂冠，被狐裘，装鸾带，着麂靴。”

羊皮靴 “皮鞋”之一种。以羊皮制成。宋高承《事物纪原》：“(靴)开元中，袋叔通以羊皮为之。”

狗皮靴 “皮鞋”之一种。以狗皮制成。《太平御览》卷六八七引《野赋》曰：“头戴鹿心帽，足著狗皮靴。”

鹿皮靴 “皮鞋”之一种。以鹿皮制成。《红楼梦》第四十九回：“脚下也穿着鹿皮小靴。”

虎皮靴 “皮鞋”之一种。以虎皮制成。《南史·萧琛传》：“(萧琛)乃著虎皮靴，象桃杖，直造(王)俭坐。”

牛皮靴 “皮鞋”之一种。以牛皮制成。《明会典·刑部二十》：“牛皮靴一双，一十贯。”《水浒传》第五回：“大王……腰系一条称狼身销金包肚红搭膊，着一双对掩云跟牛皮靴，骑一匹高头卷毛大白马。”

犊子靴 “皮鞋”之一种。以小牛皮制成。《西游记》第十八回：“那老者戴一顶乌绦巾，穿一领葱白蜀锦衣，踏一双糙米皮的犊子靴。”

干黄靴 “皮鞋”之一种。以黄牛皮制成。多用干差吏、武士。《金瓶梅词话》第六十六回：“只见是村前承差干办，青衣窄袴，万字头巾，干黄靴。”《水浒传》第三回：“头裹芝麻罗万字顶头巾，脑后两个太原府织丝金环，……足穿一双麂爪皮四缝干黄靴。”

熟皮靴 以柔皮制成的靴。有别于生皮制成的“革鞮”。《水浒传》第二回：“那太公年近六旬之上，须发皆白，头戴遮个暖帽，身穿直缝宽衫，腰系皂丝绦，足穿熟皮靴。”

缎靴 以缎制成的靴。厚底，高筒，内衬絮棉。流行于清代。上自皇帝，下及百官，闲居、朝会均可穿著。皇帝所著色用大青，百官所著则用黑色。《清代北京竹枝词·都门竹枝词》：“雨纛铁杆不招风，纬帽都兴一口钟。三直缎靴须带统，簇新袍样小团龙。”



官靴
(明王圻《才图会》插图)

又《都门杂咏》：“平机蓝袄制来工，立领绵袍腰白松。便帽锦边红结穗，缎靴穿着内兴隆。”福格《听雨丛谈》卷二：“御用尖靴，皆绿皮压缝，其柔细如绸。方靴用天青缎为之，以别于众也。亲郡王……方靴仍用元青缎。”

长鞣靴 省称“长靴”。一种长筒靴。有别于低筒的短鞣靴。《隋书·

礼仪志七》：“其乘舆黑介鞣之服，紫罗裙，南布袴，玉梁带，紫丝鞋，长鞣靴。畋猎豫游则服之。”宋高承《事物纪原》卷三：“赵武

灵上好朝服，常短鞣，以黄皮为之，后渐以长鞣，军戎通服之。”沈括《梦溪笔谈》卷二：“窄袖利于驰射，短衣长鞣，皆便干涉草。”

长靴 即“长鞣靴”。

短鞣靴 省称“短靴”。一种短筒靴。有别于齐膝的长鞣靴。按靴子之制，汉魏以前多用短鞣，其高约在踝上三寸。南北朝时，因军事需要，一般多用长鞣，以便跋涉行军。及至唐



着短靴的男子
(清代传世图照)

宋高承《事物纪原》卷三：“赵武灵上好朝服，常短鞣，以黄皮为之，后渐以长鞣，军戎通服之。”沈括《梦溪笔谈》卷二：“窄袖利于驰射，短衣长鞣，皆便干涉草。”



长靴靴
(江苏江宁五代南唐墓出土陶俑)



短靴靴
(明陈洪绘《杜甫像》)

代, 削减其鞞, 遍施于百官侍臣。上朝奏事亦可著之。《旧唐书·舆服志》:“爰至北齐, 有长帽短靴、合袴袄子, 朱紫玄黄, 各任所好。虽谒见君上, 出入省寺, 若非元正大会, 一切通用。”唐刘肃《大唐新语·釐革》:“北齐有长帽、短靴、合袴袄子。”五代后唐马缟《中华古今注》卷上:“靴者, 盖古西胡(一作‘制’)也。……至马周改制, 长鞞以杀之, 加之以毡及絛, 得著入殿省敷奏, 取便乘骑也。文武百僚咸服之。至贞观三年, 安西国进緋韦短鞞靴, 诏内侍省分给诸司。”蜀冯鉴《续事始》:“赵武灵王好胡衣, 常服短鞞靴, 黄皮为之。”五代至宋沿用不衰, 入宋以后, 渐为长鞞靴所替代。

短靴 即“短鞞靴”。

半截靴 双层短筒皮靴。靴面制为两块, 盖及足面, 以钮扣缔结, 或以带系缚, 便于穿或脱。冬季著之可御寒冷。清曹庭栋《养生随笔》卷三:“冬月足冷。……绵鞋亦当办, 其式鞋口上添两耳, 可盖足面, 又式如半截靴, 皮为里, 愈宽大愈暖, 鞋面以上不缝, 联小钮作扣, 则脱着便。”桂馥《札朴·蛮靴》:“今云南人以麂皮作半截靴, 开其前面, 既著而后结之, 即蛮靴遗制。”

行巡靴 清代皇帝巡行时所著的靴子。清福格《听雨丛谈》卷一:“凡遇巡行, ……御用又别有夔云巡行靴。”

方靴 方头之靴。通常以布帛为之, 厚底高鞞。底为白色, 面为黑色。官吏上朝著此, 以便跪拜。明清时期较为常见。《清代北京竹枝词·续都门竹枝词》:“一裹元袍万字纹, 江山万代福留云。何来新样人人学, 只有方靴贵贱分。”福格《听雨丛谈》卷一:“御用尖鞋, 皆绿皮压缝。其柔细如绸。方靴用天青缎为之, 以别于众也。亲郡王……方靴仍用元青缎。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“凡靴之头皆尖, 惟著以入朝者, 则方。或曰沿明制也。”

尖靴 亦称“尖头靴”。尖头之靴。男女均用。宋周焯《北辕录》:“男子衣皆小窄, 妇女衫皆极宽大, ……无贵贱皆著尖头靴。”明清时期尤为盛行。上自帝王, 下至百官, 除朝会外均可穿此。上朝陛见则穿*方靴。清福格《听雨丛谈》卷一:“御用尖靴, 皆绿皮压缝, 其柔细如绸。”《清代北京竹枝词·草珠一串》:“尖靴武备院称魁, 帽样须圆要软胎。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“凡靴之头皆尖, 惟著以入朝者, 则方。”

尖头靴 即“尖靴”。

鹰嘴金线靴 尖头之靴。以金线镶嵌, 多用于武士。《水浒传》第八十七回:“(琼先锋)头戴鱼尾卷云鍔铁冠, ……腰系荔枝七宝黄金带, 足穿抹绿鹰嘴金线靴。”

络缝乌靴 辽代皇帝、皇后行祭祀礼时所著的靴子。《辽史·礼志一》:“(祭山仪)皇帝服金文金冠, 白绫袍, 绛带, 悬鱼, 三山绛垂, 饰犀玉刀错, 络缝乌靴。皇后御绛帑, 络缝红袍, 悬玉佩, 双结帕, 络缝乌靴。”

合缝靴 以数块布帛或皮料缝合而成的靴。唐宋时期较为流行。辽王鼎《焚椒录》略谓: 耶律乙辛欲害皇后, 命人作《十香姪词》, 诬陷为皇后所作。词中有句云:“凤靴抛合缝, 罗袜卸轻霜。谁将暖白玉, 雕出软钩香。”帝诘于后, 后辩曰:“词中亲桑之仪与本朝不符, 非奴所作可知。”帝曰:“合缝靴亦非汝所著, 为宋国服邪? 词可变无为有。”后乃被敕自尽。参见“六合靴”。



合缝靴

直缝靴 明代庶民所著之靴。以数块牛皮拼合而成, 拼缝之中不施嵌饰, 有别于压缝的官靴。一般多用于北方居民。《明史·舆服志三》:“(洪武)二十五年, 以民间违禁, 靴巧裁花样, 嵌以金线蓝条, 诏礼部严禁庶人不许穿靴, 止许穿皮札靴, 惟北地苦寒, 许用牛皮直缝靴。”

四缝靴 以五块布帛或皮料拼成的靴。因靴上留有四缝而得名。通常用于舞乐之士及小吏。《明史·舆服志三》:“洪武五年定斋郎, 乐生, 文、武舞生冠服。斋郎, 黑介幘, 漆布为之, 无花样; 服红绢窄袖衫, 红生绢为里; 皂皮四缝靴; 黑角带。文舞生及乐生, 黑介幘, 漆布为之, 上加描金蝉; 服红绢大袖袍, ……皂皮四缝靴; 黑角带。武舞生, 武弁, ……服饰、靴、带, 并同文舞生。”

六合靴 亦称“乌皮六缝”。帝王百官常朝视事时所著之靴。以六块乌皮缝合而成。“六合”取天地四方之意。南北朝以前多用作便履, 北朝以后可用以朝见, 若非祭祀大典, 一切通用。至隋形成制度。《旧唐书·舆服志》:“其常服, 赤黄袍衫, 折上头巾, 九环带, 六合靴, 皆起自魏周, 便于戎事。”唐刘肃《大唐新语》卷十:“隋代帝王贵臣, 多服黄纹绫袍, 乌纱帽, 九环带, 乌皮六合靴。百官常服, 同于匹庶, 皆著黄袍及衫, 出入殿省。”唐代遵行不改:“武德初, 因隋旧制, 天子薰服, 亦名常服, 唯以黄袍及衫, ……其折上巾, 乌皮六合靴, 贵贱通用。”辽宋时期仍有此制, 宋则改名为皂文靴。《宋史·舆服志三》:“唐因隋制, 天子常服赤黄、浅黄袍衫, 折上巾, 九还带, 六合靴。宋因之, 有赭黄、淡黄袍衫, 玉装红束带, 皂文靴。”《辽史·仪卫志二》:“皇帝柘黄袍衫, 折上头巾, 九环带, 六合靴。起自宇文氏。唐太宗贞观以

后,非元日、冬至受朝及大祭祀,皆常服而已。”明田艺蘅《留青日札》卷二十二:“乌皮六缝,靴也。唐有此名。故曰高力士终以脱乌皮六缝为深耻。”

乌皮六缝 即“六合靴”。

压缝靴 亦作“押缝靴”、“牙缝靴”。清代皇帝、大臣巡行时所穿的一种礼靴。以牛皮为之,每道拼缝中嵌以绿皮作成的细线。清初仅用于皇帝,嘉庆二十一年(1816)以后,则遍赐于军机大臣,凡遇巡行,皆可著之。清福格《听雨丛谈》卷一:“御用尖靴,皆绿皮压缝,其柔细如绸。……亲郡王亦准用绿压缝靴,惟靴帮两旁少立柱耳,……凡遇巡行,内廷王公、御前大臣、领侍卫内大臣、内大臣、军机大臣、内务府大臣,皆准用绿压缝靴。”吴振斌《养吉斋丛录》卷二十二:“军机大臣准穿绿押缝靴,自嘉庆二十一年始。时蒙赐者,托相国津、卢相国荫溥。”注:“嘉庆七年,赐协办大学士朱珪绿押缝靴。异数也。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“军机大臣著绿牙缝靴,自嘉庆丙子,特旨赏托津、卢荫溥始,并谕嗣后军机大臣准穿用。”

押缝靴 即“压缝靴”。

牙缝靴 即“压缝靴”。

军机靴 清代官吏所穿的一种薄底靴。清夏仁虎《旧京琐记·俗尚》:“仕官平居多著靴,嫌其底重,乃以通草制之,亦曰藁底,后乃改为薄底,曰军机靴。”

蛮靴 亦作“鸾靴”。又称“胡靴”。少数民族所著之靴。唐初随胡舞传入中原,多为舞者所服,故亦称舞靴为蛮靴。唐舒元舆《赠李翱》诗:“湘江舞罢忽成悲,便脱蛮靴出绛帷。”宋苏轼《谢人惠云巾方舄》诗:“胡靴短鞞格粗疎,古雅无如此样殊。”清吴长元《宸垣识略》卷十六:“曹颐菴学士在京师观女伶,赋《高阳台》一阙云:‘……影好难描,空劳石墨三螺。灯前小立红妆换,笑还嗔,……细腰无力,又着蛮靴。’”明胡应麟《少室山房笔丛》卷十二:“唐诗‘便脱鸾靴出翠帷。’……踟躕、玉履、鸾靴……并男子同。”(今本《全唐诗》鸾靴作“蛮靴”。)

鸾靴 即“蛮靴”。

胡靴 即“蛮靴”。

舞靴 舞蹈者所穿之靴。通常以鹿皮、锦缎制成,尖头短鞞,上嵌珠宝,或饰以小铃。舞时珠光闪烁,金铃齐鸣。多用于妇女。唐杜牧《留赠》诗:“舞靴应任闲人看,笑脸还须待我开。”元刘仁本《宫词》:“舞



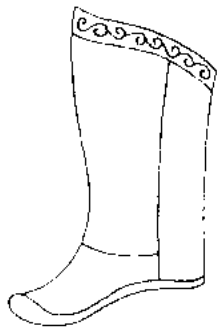
蛮靴
(唐人《蛮夷职贡图》)

靴轻转玉阶前,忆昔承恩已十年。”明杨慎《艺林伐山》卷二十:“舞妓着靴:古者,女妓皆着靴。按《说文》:‘鞞,四夷舞人所着屐也。’《周礼·鞞鞞氏》:‘掌四夷之舞。’卢肇《柘枝舞赋》:‘靴瑞锦以云匝,袍蹙金而雁歇。’杜牧之《赠妓》诗:‘舞靴一任傍人看,笑脸还须待我开。’毛泽民诗:‘锦靴玉带舞回雪。’宋时犹有此制。其后着靴如良人矣。”

凤靴 亦称“凤花靴”。绣织凤凰的靴。多用于妇女。辽王鼎《焚椒录》:“皇后亦着紫金百凤衫,杏黄金缕裙,上戴百宝花髻,下穿红凤花靴。”宋李莱老《谒金门》词:“香径莓苔嗟粉坏,凤靴双斗彩。”

凤花靴 即“凤靴”。

皂靴 以乌皮和黑缎制成的靴。多用作男子常服。上自皇帝,下及百官,常朝视事均可穿著。士人获取功名之后,礼见宴会亦可著之。《宣和遗事》:“见一番官,衣褐纛丝袍,皂靴,裹小巾,执鞭,揖洋利。”《水浒传》第八十七回:“只见墙外一个官人,……身穿一领单绿罗团花战袍,腰系一条双搭尾鱼背银带,穿一对磕瓜头朝样皂靴,手中执一把折叠纸西川扇子。”冯梦龙《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》:“许宣着得不长不短,一似像体裁的;戴一顶黑漆头巾,脑后一双白玉环;穿一领青罗道袍,脚着一双皂鞋。”清赵翼《陔余丛考》卷三十一:“按《明史》:洪武初定制,朝服、祭服,皆白袜黑履,惟公服则用皂靴,故有赐状元朝靴之制。”



皂靴

(明王圻《三才图会》插图)

花靴 饰有花纹的靴。通常以布帛为之,靴鞞两侧施以花纹,或绣或织,或嵌珠宝。多用于妇女。《北堂书钞》卷三六引魏武帝《与杨彪书》:“今遗足下贵室织(成)花靴一緉(双)。”辽王鼎《焚椒录》:“(皇后)下穿红凤花靴。”宋袁宏《枫窗小牍》卷上:“汴京闺阁,妆抹凡数变。……小家至为剪纸衬发,膏沐芳香,花靴弓履,穷极金翠。”《明史·舆服志三》:“歌章女乐,黑漆唐巾,大红罗销金裙袄,胸带,大红罗抹额,青绿罗衫画云肩,描金牡丹花皂靴。”

长翁靴 翁为“鞞”的俗字。长筒之靴。明方以智《通雅》卷三十六:“络缁,长翁靴也。……外国履连脰,谓之络缁,即今长翁靴也。”

鞞靴 长筒之靴。清计六奇《明季北略·诸臣点名》:“自成戴尖顶白毡帽,蓝布上马衣,蹶鞞靴,坐于殿左。”

锦靴 亦称“锦鞞靴”、“织成靴”。以彩锦制成的

靴。其质厚实,外表美观,穿著轻便,多用于妇女。北朝以后较为常见,至唐尤为盛行。《古今图书集成》礼仪典卷三四八引《北堂书钞》:“魏武帝遗杨彪织成花靴一纲(今本《北堂书钞》花靴前脱一“成”字)。”晋陆翔《郾中记》:“(石)季龙又尝以女伎一千人为卤簿,皆著紫纶巾,熟锦袴,金银缕带,五文织成靴。”唐李白《对酒》诗:“吴姬十五细马驮,青黛画眉红锦靴。”章孝标《柘枝》诗:“移步锦靴空绰约,迎风绣帽动飘摇。”宋郭若虚《图画见闻志》卷一:“唐代宗朝,令宫人侍左右者穿红锦鞞靴。”唐后仍有其制。元张宪《子夜吴声四时歌》:“白芷鸡头袜,红绫锦鞞靴。”清元璟《杂咏篇·鞞陀罗》:“京师小儿玉珑璁,紫貂裹袖红锦靴。”

锦鞞靴 即“锦靴”。

织成靴 即“锦靴”。

吊整靴 亦作“吊墩靴”。连胫之履。犹高筒靴。《水浒传》第二回:“史进看时,见陈达头戴千红凹面巾,……上穿一领红纳袄,脚穿一对吊墩靴”。又第五十四回:“足穿云缝吊整靴,腰系狮蛮金鞞带。”

吊墩靴 即“吊整靴”。

薄底快靴 省称“快靴”、“薄底靴”。又称“爬山虎”。清代武弁、侍从当差时所著的一种轻便靴。以兽皮或布帛为之,底薄鞞短,便于趋走。官吏出行也喜著之。清吴趸人《二十年目睹之怪现状》第六十一回:“只见一个人,却将袍脚撩起,掖在腰带上面,外面罩一件马褂,脚上穿了薄底快靴。”又第四回:“里面走出一个客来,生得粗眉大目,……脚上蹬着一双黑布面的双梁快靴。”曾朴《孽海花》第四回:“仔细一认,看他头上梳着淌二股乌油滴水的大松辮,身穿藕粉色香云纱大衫,外罩着宝蓝韦陀银一线滚的马甲,脚蹬着一双回文嵌花绿皮薄底靴”。李宝嘉《官场现形记》第十八回:“几个管家,头戴白顶水晶顶,后拖貂鼠,脚踏快靴。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“爬山虎,靴名,亦称快靴。底薄鞞短,轻趋利步。武弁之如戈什哈差官者著之。”

快靴 即“薄底快靴”。

薄底靴 即“薄底快靴”。

爬山虎 见“薄底快靴”。

吉莫靴 一种有皱纹的平底皮靴。吉莫,皮革名。防滑性能较强。《北齐书·韩宝业传》:“臣向见郭林宗从冢出,着大帽,吉莫靴,插马鞭。”唐张鷟《朝野金载》卷三:“宗楚客造一新宅成……磨文石为阶砌及地,着吉莫靴者,行则仰仆。”又卷六:“柴绍之弟某,有材力,轻趋迅捷,踊身而上,挺然若飞,十余步乃止。……尝著吉莫靴走上砖城,直至女墙,手无攀引。”《新唐书·地理志一》:“灵州灵武郡大都督府,土贡:红蓝、甘草……吉莫靴。”《唐六典·户部尚书》

唐李林甫注:“同州皱纹吉莫皮。”清沈起凤《谐铎·草鞞四相公》:“忽一夕,曳吉莫靴,铿然而至。”

云头靴 饰以云头的靴。元代用于仪卫。《元史·舆服志三》:“天王旗第六,执者一人,巾服同上;护者二人,青白二色纁巾,二色生色宝相花袍,勒帛,花靴,佩剑,加弓矢。后屏五人,执稍,朱兜鍪,朱甲,云头靴。”又《舆服志一》仪卫服色:“云头靴,制以皮,帮嵌云朵,头作云象,鞞束于胫。”明代则用于舞人。《明史·舆服志三》:“舞师,黄金束发冠,紫丝纁,青罗大袖衫,白绢衬衫,锦领,涂金束带,绿云头皂靴。”

线靴 以麻线编成的靴子。始于初唐,多用于妇女。《新唐书·车服志》:“武德间,妇人曳履及线靴。”《旧唐书·舆服志》:“武德来,妇人著履,規制亦重,又有线靴。”

雨靴 以油绢等材料制成的靴。具有防水性能。《元史·外夷传》:“捕虏甚众,军中以一帽或一雨靴一毡衣易一生口。”

油靴 亦称“油膀靴”。一种雨靴。作用与后世套鞋相类。有鞞者为靴,无鞞者为鞋。以木为底,下施铁钉;鞋面多用细绢,外涂桐油或蜡。践于水中,不畏潮湿。宋元以后较为常见。宋灌圃耐得翁《都城纪胜·诸行》:“都下市肆,名家驰誉者,如中瓦前皂儿水,杂卖场前甘豆汤,……彭家油靴。”明刘若愚《酌中志》卷十九:“靴,皂皮为之,似外廷之制,……凡当差内使小火者,不敢概穿,只穿单脸青布鞋、青布袜而已。或雨雪之日,油靴则不禁也。”《水浒传》第二十四回:“(武松)脱了油靴,换了一双袜子,穿了暖鞋,……武松只不则声,依旧穿上油膀靴,着了上盖,带上毡笠儿,一头系缠袋,一面出门。”



油靴

(明崇祯年间刻本

《金瓶梅词话》插图)

油膀靴 即“油靴”。

牛膀靴 以牛皮制成的靴。《水浒传》第十二回:“(杨志)头戴一顶范阳毡笠,上撒着一托红纁;穿一领白缎子征衫,系一条纵线纁;下面青白间道行缠,抓着裤子口,獐皮袜,带毛牛膀靴。”

暖靴 冬季所著之靴。以皮革、锦缎为表,毡、毛为里,厚底高鞞,著时鞞束于胫。《宋史·舆服志五》:“校猎从官兼赐紫罗锦、旋襦、暖靴。”

粉底皂靴 明清时期的礼靴。以木料、皮革、布帛或硬纸等做成厚底,外涂白粉,上以黑缎制成靴鞞。

文武百官常朝视事均可穿著。士人获得功名之后，礼见宴会亦可穿此。明冯梦龙《警世通言·玉堂春落难逢夫》：“（王顺卿）买了一身衲帛衣服，粉底皂靴，绒袜，瓦楞帽子。”《金瓶梅词话》第六十八回：“应伯爵又早到了，盔的新缎帽，沉香色襖褶，粉底皂靴，向西门庆声喏。”清吴敬梓《儒林外史》第二回：“周进看那人时，头戴方巾，身穿宝蓝缎直裰，脚下粉底皂靴。”吴趸人《糊涂世界》卷二：“伍琼芳是蓝顶子、大花翎、朝珠、补褂、蟒袍、粉底皂靴，先站在上首，早有喜娘把新人扶到下首来。”

乌皮靴 省称“乌靴”。黑色皮靴。①男子常服。隋唐以后较为流行。《旧唐书·舆服志》：“隋代帝王贵臣，多服黄文绫袍，乌纱帽，九环带，乌皮六合靴。……武德初，因隋旧制，天子羔服，亦名常服，唯以黄袍及衫，……其折上巾，乌皮六合靴，贵贱通用。”《金史·舆服志下》：“金人之常服四：带，巾，盘领衣，乌皮靴。其束带曰吐鹞。”《宣和遗事·亨集》：“徽宗闻言，大喜，即时易了衣服，将龙袍卸却，把一领皂靴穿着，上面着一领紫道服，系一条红丝吕公绦，头戴唐巾，脚下穿一双乌靴。”陆游《东园小饮》诗：“乌靴席帽知何乐，自古京尘眯眼黄。”②舞乐者之靴。《通典·乐志六》：“二人赤黄裙，襦袴，极长其袖，乌皮靴，双双并立而舞。”《新唐书·车服志》：“武舞绯丝布大袖，白练襦裆，臙蛇起梁带，豹文大口袴，乌皮靴。”

乌靴 即“乌皮靴”。

赤皮靴 红色皮靴。多用于舞者乐伎。《通典·乐志六》：“高昌乐舞二人，白袄，锦袖，赤皮靴，皮带，红抹额。”

战靴 ①武士所著之靴。以皮革制成。金董解元《西厢记诸宫调》：“云雁征袍金缕，狼皮战靴抹绿。”②传统戏曲人物所著之靴。以缎制成。因多用于武将，故名。清李斗《扬州画舫录》卷五：“靴箱则蟒袜、妆缎棉袜，白绫袜、皂缎靴、战靴。”

抹绿靴 武士所穿的一种皮靴。《水浒传》第二回：“史进头戴一字巾，身披米红甲，上穿青锦袄，下着抹绿靴。”又五十四回：“抹绿靴斜踏宝镫，黄金甲光动龙鳞。”

绦 亦作“句”。鞋头上的一种装饰。鞋头以丝带为鼻，犹后世之鞋梁。以丝帛为之，纠合成形，附缀于鞋头正中，两头则留有小孔，以穿绳系。相传鞋上用此，有拘束穿履者谨慎之意。古时多用于成人履舄。天子后妃、百官士庶，祭祀礼见均可用之。其制始于商周。《周礼·天官·履人》：“履人掌王之及后之服履，为赤舄、黑舄、赤纁、黄纁、青句、素履、葛屨。辨外内命夫命妇之命履、功履、散履，以宜服之。”所用颜色略有差别，视礼节轻重而定，大抵与冠服相配：赤舄，则亦绦；黑舄则黄绦；素履则青绦。《仪礼·

士冠礼》：“玄端黑履，青绦、纁、纯，纯博寸；素积白履，以魁柎之，纁绦、纁、纯，纯博寸；爵弁纁履，黑绦、纁、纯，纯博寸。”汉郑玄注：“绦之言拘也，以为行戒。状如刀衣鼻，在履头。”有丧之人及未冠童子则无此饰。《礼·曲礼下》：“大夫士去国，逾竟。为坛位，乡国而哭，素衣、素裳、素冠、彻缘，鞶履。”唐孔颖达疏：“鞶履者，谓无绦饰履也。履以绦为饰，凶，故无绦也。……解者云：古履以物系之为行戒，故用绦一寸屈之为绦。绦为绦，著履头以容受系穿贯也。其屈之形似汉时刀衣鼻也。其色或青、或黑不同，……各随裳色。今素裳则履白色也。”《礼·玉藻》：“童子不裘不帛，不履绦，无总服，听事不麻。”宋赵彦卫《云麓漫钞》卷三：“履之有绦，所以示戒，童子不绦，未能戒也。丧履无绦，去饰也。人臣去国，鞶履，以丧礼处之也。”秦汉以后其制屡变，或模拟凤首，或作成虎头，因有凤头履、虎头履诸名称。南北朝以后，由于高头履的流行，其制渐失。及至宋代，崇儒复古之风盛行，其制一度恢复，然仅用于官宦，不施于民间。《宋史·舆服志五》：“徽宗重和元年，诏礼制局自冠服讨论以闻，其见服靴，先改用履。礼制局奏：‘履有绦、纁、纯、鞶，古者舄履各随裳之色，有赤舄、白舄、黑舄。今履欲用黑革为之，其绦、纁、鞶并随服色用之，以仿古随裳色之意。’诏以明年正旦改用。”又：“乾道七年，复改用靴，以黑革为之，大抵参用履制，惟加鞶焉。其饰亦有绦、纁、纯、鞶，……诸文武官通服之。”入元以后，其制被废。

句 即“绦”。

鞶 ①鞋帮。《说文·革部》：“鞶，履空（腔）也。从革，免声。”段注：“按空、腔古今字。履腔，如今人言鞋帮也。”②鞋履统称。《吕氏春秋·召类》：“南家，工人也，为鞶者也。”汉高诱注：“鞶，履也。”

鞋面 亦称“鞋帮”。鞋子顶部及两侧覆足部分。明屠隆《考槃余事·起居器服笈》：“（鞋）以篾革及棕为之，……背布作高挽云头，鞋面以青布作条，左右分置，每边横过六条，以像十二月意。”《金瓶梅词话》第五十八回：“金莲拿起来看，却是沙绿潞绸鞋面。”清顾张思《土风录》卷三：“鞋面曰鞋帮。见宋王履道诗：凤鞋微露绣帮相。”《红楼梦》第六十二回：“宝玉道：‘你快休动，只站着方好；不然，连小衣、膝裤、鞋面都要弄上泥水了。’”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“杭州清和坊某鞋肆，偶来一村翁购布鞋，选择颇苛，……用黄绦子作鞋面可也。”

鞋帮 即“鞋面”。省称“帮”。帮本作“幫”、“幫”、“幫”。宋蒋捷《柳梢青·游女》词：“柳雨花风，翠松裙褶，红膩鞋帮。”元孔齐《至正直记》卷二：“卑婢已将几卷梢鞋帮。”清顾张思《土风录》卷三：“鞋面曰鞋帮。”

鞞 鞋帮。《正字通·革部》：“鞞，即鞞字。”清柱菴《札朴·服饰》：“鞋上口鞞。”

鞞 鞋帮。《玉篇·革部》：“鞞，鞋革皮。”《字汇·革部》：“鞞……与鞞同，以皮为鞞。”

鞞 鞋帮。《集韵·唐韵》：“鞞，治履边也。”元关汉卿《拜月亭》第一折：“这一对绣鞋儿，分不得鞞和底，绸紫紧粘糊糊带着淤泥。”乔吉《赏花时·睡鞋儿》套曲：“藕珠儿般冰脆，用纤指将绣鞞儿弹。”

靴毡 亦称“纳毡”。靴筒内嵌的衬垫物。以毡为之，形如靴筒，衬在靴内以利保暖。通常高出靴筒一截。靴筒与靴毡的夹层之间，尚可用来贮放名帖、小刀及文书等物。相传始于唐代。蜀冯鉴《续事始》引《实录》：“（靴）至唐马周以麻为之，杀其鞞，加以靴毡，许入殿省。”《宋史·舆服志五》：“宋初沿旧制，朝履用靴。……里用素纳毡，高八寸。诸文武官通服之。”元明时期仍有其制。江苏扬州明墓所出高靴，即衬有此物。



靴毡

(江苏扬州明墓出土)

靴掖 系掖在靴筒内的夹子。由“靴毡演变而来，以绸缎或皮革为之。内放名帖、钱票等物。《红楼梦》第十七回：“贾琏见问，忙向靴筒内取出靴掖里装的一个纸折略节来，看了一眼。”清李光庭《乡言解颐》卷四：“世有轻如袖纳，垂异腰缠，比带胯而不方，



靴掖

(北京明定陵出土)

视荷囊而甚扁者，靴掖是也。零星字纸，以靴掖盛之，便于取携也。”下附一诗：“奚囊须负楮须提，长靴中藏我自知。一纸书堪烦雁足，百文钱肯系乌皮。抛残手版轻身后，料理名笺答友时。昨夜醉眠靴脱，吟筒犹有未成诗。”

纳毡 即“靴毡”。

鞞 ①靴筒。五代后唐马缜《中华古今注》卷上：“靴者，盖古西胡（一作“制”）也。昔赵武灵王好胡服，常服之。其制短鞞，黄皮，闲居之服。至马周改制，长鞞以杀之，加之以毡及絁，得着人殿省敷奏，取便乘骑也。”《集韵·效韵》：“俗谓靴鞞曰鞞。”《元史·舆服志一》：“红罗靴，制以红罗为之，高鞞。”②通“鞞”。林简。五代后唐马缜《中华古今注》卷中：“至隋炀帝官人，织成五色立风宋锦林鞞。”



靴示意图

鞞 ①同“鞞”。靴筒。《广韵·东部》：“鞞，吴人靴鞞曰鞞。”《元史·舆服志一》：“云头靴，制以皮，帮嵌云朵，头作云象，鞞束于胫。”高安道《哨遍·皮匠说说》：“鞞子齐，上下相趁；鞞口宽，脱著容易。”②绵鞋。清林馥《札朴·服饰》：“鞞，绵鞋曰鞞。”

靴桶 亦作“靴筒”、“靴筒”、“靴桶”。又称“靴帮”。靴子的帮部。明周清源《西湖二集》第九回：“连那纱帽里、箭袋里、裹肚里、靴桶里都要满满盛了银子。”清福格《听雨丛谈》卷一：“亲郡王亦准用绿压缝靴，惟靴帮两旁少立柱耳。”《红楼梦》第十八回：“贾琏见问，忙向靴桶取靴掖内装的一个纸折略节来。”近人章炳麟《新方言·释器》：“今人谓靴袜贯胫处曰靴桶。袜桶，读如桶。”近人徐珂《清稗类钞·谈谐》：“一日当直，正吸烟，上忽召见，亟以烟袋插入靴筒中趋入。”又：“某以不读四书，早倩幕友拟题，置之靴筒。”

靴桶 即“靴桶”。

靴筒 即“靴桶”。

靴筒 即“靴桶”。

靴帮 即“靴桶”。

靴 亦作“鞞”。袜筒。《广韵·弓部》：“靴，袜靴。”《集韵·效韵》：“靴，幼，袜领。”参见“鞞袜”。

刘海笑 宽阔的鞋口。民间绘画有“刘海戏蟾图”，图中刘海蓬发大口，作嘻笑状。因称宽大之鞋口为“刘海笑”。《金瓶梅词话》第九十一回：“（玉簪儿）脚上穿着里外油刘海笑拔船样四个眼的剪绒鞋，约长尺二。”

纳 鞋子上的滚条。按鞋上滚条通常有二：口上

为纯，底下为缙。所用颜色亦有定制，大抵与冠服相配为宜。《仪礼·士冠礼》：“玄端黑屨，青绚、缙、纯。纯博寸；素积白屨，以魁枙之，缙绚、缙、纯。纯博寸。爵弁纁屨，黑绚、缙、纯。纯博寸。”汉郑玄注：“纯，缘也。”唐贾公彦疏：“谓绕口缘边也。”元陶宗仪《南村辍耕录》卷三十：“纯，《履人》注：缘也。言缙必有绚纯，言绚必有缙纯，二者相将，则屨、屨皆有绚、缙、纯矣。凡绚、缙、纯皆一色。”明屠隆《起居器服笈·文屨》：“用白布作屨，如世俗之鞋。……于牙底相接处用一细丝缘周围缀于缝中，是为缙。又以履口纳足处周围缘以皂绢，广寸许，是为纯。……如黑履则用皂布为之。”杨慎《升庵经说》卷十一：“纯，缘也。……音炭。今云衮边。”

鞞 ●亦作“鞞”、“鞞”。缀于鞋子后跟的贴片。以布帛或皮革为之。通常制成方形，或缝缀于鞋帮，或翻出于鞋外，以增强鞋子的耐损程度。《说文·韦部》：“鞞，履后帖也。从韦，段声。鞞、鞞或从系。”段注：“凡履跟必藉贴之，令坚厚，不则易敝。”《广韵·麻韵》：“鞞，履跟后帖。鞞，同上。”（见图）●谓“鞋”。见“麻鞞”。



缀于鞋后跟的鞞

（江苏扬州明墓出土）

鞞 即“鞞”。汉史游《急就篇》：“履舄鞞鞞鞞鞞。”唐颜师古注：“鞞，履跟之帖也。”宋王应麟补注：“鞞，《广韵》作鞞，履跟后帖，亦作鞞。”

鞞 即“鞞”。

直 衬垫在鞋内的干草。《说文·草部》：“苜，履中草。”所垫之草多用菡萏，或以菡萏编成鞋垫。《尔雅·释草》：“菡萏。”晋郭璞注：“作履苜草。”宋邢昺疏：“一名菡，即藎类也。中作履底。”《字苑》云：“菡萏履底”，故云作履苜草也。”因引伸为鞋垫的代称。如汉贾谊《陈政事疏》：“履，虽鲜不加于枕；冠，虽敝不以直履。”唐颜师古注：“直者，履中之藉也。”

提跟子 缝缀于鞋后跟的布襻。由一寸大小的布帛为之，缀在鞋后，便于穿着时提拨。《金瓶梅词话》第五十八回：“我有一双是大红提跟子的，这个，我心里要做提跟子，所以使大红线锁口。”

纁 圆形滚条。以彩色丝麻编织而成。通常用以装饰鞋履。《荀子·富国》：“布衣纁履之士诚是，则虽在穷阎漏屋，而王公不能与之争名。”唐杨慎注：“纁，缘也。谓编麻为之粗绳之履也。”《礼·内则》：

“女子十年不出，姆教婉娩听从，执麻枲，治丝茧，织组紃，学女事，以共衣服。”汉郑玄注：“组，缘。”唐孔颖达疏：“组组俱为缘也。……然则薄筋为组，似缙者为组。”汉史游《急就篇》：“履舄鞞鞞鞞鞞。”唐颜师古注：“组，缘履之圆缘也。”贾谊谏曰：“今人卖德作者为之绣衣丝履，偏诸缘。”又曰：“美者黼绣，庶人之妾以缘其履。”是则古之履饰通用组之属也。一曰组者属五彩而为之。”《说文·糸部》：“组，圆系也。”段注：“圆系，以采线解之，其体圆也。”

鞞 ●履系。犹今鞋带。通常缀于履舄后跟，善时由后绕前，贯穿于*绚，上结于跗。《仪礼·士丧礼》：“夏葛屨，冬白屨，皆鞞，缙绚，纯，组鞞，系于踵。”汉郑玄注：“鞞，履系也。所以拘止履也。”唐贾公彦疏：“鞞当属于跟后，以两端向前与绚相连于脚跗踵足之上合结之。”明屠隆《起居器服笈》：“用皂丝缘一条，约长一尺三四许，折中交屈之，以其屈处缀履头，……是为绚。于牙底相接处用一细丝缘周围缀于缝中，是为缙。又以履口纳足处周围缘以皂绢，广寸许，是为纯。又于履后缀一皂带以系之，如世俗鞋带，是为鞞。”●履上纹饰。刺绣而成。《后汉书·刘盆子传》：“侠脚为制绛单衣，半头赤幘，白鞞履。”唐李贤注：“鞞，履文也。盖直刺其文以为饰也。”

鞞 今省作“系”。鞋带。《韩非子·外储说左下》：“晋文公与楚入战，至黄风之陵，履系解，人自结之。”《后汉书·五行志一》：“延熹中，京都长者皆著木屨，妇女始嫁，至作漆画五彩为系。”北朝无名氏《捉搦歌》：“黄桑枯履蒲了履，中央有系两头系。”

带 鞋袜之带。宋王得臣《唐史》卷上：“国家朝祭，百官冠履多用周制，每人朝会侍祠则服之，林有带，履用皂革。”《宋史·舆服志三》：“（皇太子之履）青罗袜带，红罗勒帛。”

鞋鞞 鞋带。《新唐书·五行志二》：“景龙中，民谣曰：黄牦挟子挽组断，两脚踏地鞋鞞断。”张鷟《朝野僉载》卷一：“鞋鞞断者，事不成。”

藎 屨带；鞋带。《南史·虞玩之传》：“高帝镇东府，朝廷致敬，玩之为少府，犹躡屨造席。高帝取屨亲视之，世黑斜锐，莫断，以苜接之。”

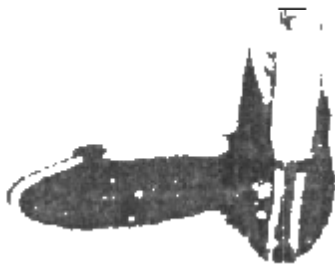
耳 鞋襻。《西游记》第二十五回：“一耳草鞋登脚下，九阳巾子把头包。”清倪小良《清规玄妙·外集》：“斯乃九流外教，火居门徒，……或跣足，或多耳麻鞋。”

带鞞 草鞋带襻。元马致远《陈抟高卧》第一折：“教我空踏断草鞋双带鞞。”

纁 鞋底与鞋帮连接处的细圆滚条。以丝带为之，绕鞋一周，相压于接缝。多用于礼鞋。天子、后妃、诸侯百官，视朝祭祀均可用之。其制始于商周。《周礼·天官·履人》：“履人掌王及后妃之服履，为

赤舄、黑舄，赤纁、黄纁。”汉郑玄注：“履有纁、有纁、有纯者，饰也。郑司农云：赤纁、黄纁，以赤黄之丝为下缘。”唐贾公彦疏：“纁是牙底相接之缝，纁缘于其中。”所用颜色略有差别，视礼节轻重而定，大抵与冠履相配。《仪礼·士冠礼》：“玄端黑屨，青纁、纁、纯、纯博寸，素积白屨，以黠附之，纁纁、纁、纯、纯博寸；男介纁屨，黑纁、纁、纯、纯博寸。”《淮南子·说林训》：“纁可以为纁，不必以纁。”南朝梁沈约《皇雅》诗：“青纁黄金纁，袞衣文绣裳。”秦汉以后沿用不衰。至宋略改其制。宋吴曾《能改斋漫录》卷十三：“政和八年十二月，编类御笔所礼制局奏：‘今讨论到履制度下项纁（履上饰也）、纁（饰底也）、纯（缘也）、屨（履带也）。古者，舄履各随裳之色，有赤舄、白舄、黑舄，今履欲用黑舄为之。其纁纁纯屨，并随服色用之，以仿古随裳色之意。’奉圣旨依议定，仍令礼制局造三十副，下开封府，给散铺户为样制卖。礼制局奏：‘先议定履，各随服色。缘武官服色止是一等，理宜有别。’奉圣旨：‘文武官大夫以上，四饰全。朝请武功郎以上，减去一纁，并称履。从义宣教郎以下，至将校技术官，减去一纁纯，并称履。’云。”随后又施之于靴。《宋史·舆服志五》：“政和更定礼制，改靴用履，中兴仍之。乾道七年，复改用靴，以黑革为之，大抵参用履制，惟加鞣焉。其饰亦有纁、纁、纯、屨。……诸文武官通服之，惟以四饰为别。”元代以后，其制渐失。

梁 鞋头之饰。通常以皮革为之，制为直条。有一梁、二梁、三梁多种。清李伯元《文明小史》：“（傅知府）穿了一件家人们的长褂子，一双双梁的鞋子，不坐轿了。”



双梁鞋上的“梁”
（清代传世实物）

楸 木履的底板。一般作鞋底形，上施绳带，下施履齿。《音书·五行志上》：“旧为履者，齿皆达楸上，名曰露卯。太元中忽不彻，名曰阴卯。”

木屨钉 施于木履底部的铁钉。明周清源《西湖二集》卷十六：“这金军货也有一者可取，会得折伞头、钉木屨钉，相帮老官做生意。”

铁齿 冰鞋底下的立柱。清潘荣陛《帝京岁时纪胜》：“冰上滑擦者，所著之履皆有铁齿，盖行冰上，如

星驰电掣。”

鞋底 鞋履的底部。根据穿著的不同需要，有皮底、草底、麻底、布底之别。形制有薄、厚、高、平、软、硬等多种。清梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷八：“宣和间，妇人鞋底，以三色帛合成之。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“高底，削木为之，……缠足之妇女以为鞋底。”又：“山西太谷县富室多妾，妾必缠足，其鞋底为他省所无。夏日所著，以翡翠为之，……冬日所著，以檀香为之。”

高底 衬垫弓鞋的木底。垫于鞋外者称“外高底”，衬于鞋内者称“里高底”。清李斗《扬州画舫录》卷九：“女鞋以香楸木为高底，在外为外高底，……在里者为里高底。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“高底，削木为之，上丰下杀，略如弓形。缠足之妇女以为鞋底，欲掩其足之大也。垫于鞋之外者，谓之外高底，垫于鞋之内者，谓之里高底。取其后高而足尖向地也。自光绪戊戌天足会成立，天足渐多，高底少矣。”

外高底 见“高底”。

里高底 见“高底”。

平底 低而平的鞋底。有别于弓鞋的高底。近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“八旗妇女皆天足，鞋之底以木为之。……年老者则仅以平木为之，曰平底，其前端者地稍削，以便于步履也。”

薄底 单薄的鞋底。通常用于便履。清吴敬梓《儒林外史》第四十六回：“只见一人，方巾，蓝布直裰，薄底布鞋。”文康《儿女英雄传》第六回：“腰系双股弯带，足登薄底快靴。”夏仁虎《旧京琐记》卷一：“蒙底，后乃改为薄底。”

粉底 一种厚底。以木料或多层皮革、布帛缝纳而成，外抹以白粉。多用于皂靴。形成黑白鲜明的效果，明清时期较为时兴。详“粉底皂靴”。

洞桥底 缠足妇女衬垫在弓鞋内的拱形鞋底。清范寅《越谚》卷中：“洞桥底，此析板如桥，缠鞋底里，绣为饰。”

足衣 亦称“脚衣”。袜子。《说文·巾部》：“襪，足衣也。从韦，戠声。”刘熙《释名·释衣服》：“襪，末也，在脚末也。”清王先谦《释名疏正补》卷五：“《一切经音义》引作袜。案《玉篇》云：袜，脚衣。故后人亦以袜代襪也。”

脚衣 即“足衣”。

襪 亦作“襪”、“襪”、“袜”、“袜”。今通作“袜”。足衣。袜子。早期的袜子多以皮革制成，制用高鞣，鞣口有带，善时以带系结于腕。秦汉前男女均可服用。著此可以行走于地，以代鞋履。汉刘熙《释名·释衣服》：“襪，木也。在脚木也。”因最初多以皮革为之，故字形作“襪”或“襪”。《左传·哀公二十五年》：“褚

师声子鞮而登席。”《韩非子·外储说左下》：“文王伐崇，至凤黄虚，鞮系解，因自结。”穿著皮革之袜，可直接践地，无需著履。大约到秦汉时期，袜子的质料多由布帛代替，故字型从“衣”。汉张衡《南都赋》：“脩袖缭绕而满庭，罗襪蹀躞而容与。”西汉以后的袜子实物曾有出土，一般多以纺织品为之。如1975年湖北江陵凤凰山西汉墓出土的一双女袜，以麻布作成，高靿，素而无绣，底长22厘米，出土时尚著于死者双足。1972年湖南长沙马王堆一号汉墓出土的女袜则以素绢做成，制为两层，袜面用绢较细，袜里用绢稍粗；齐头、高靿，靿后开口，开口处附一袜带；底长23—23.4厘米，靿长21—22.5厘米，口宽12—12.7厘米。出土时置于墓内竹筒之中。除罗袜、布袜及绢袜以外，见于史籍的还有锦襪、绫襪、纁襪、絨襪、毡襪及毳襪等名目。袜的形制亦有变化，一般多作成高统，俗谓“襪襪”。如唐冯贽《记事珠》：“杨贵妃死之日，马嵬媪得锦襪一只”；因布帛本身不具弹力，著时容易滑下，故需以带缚之。妇女所著之袜，除有跟者外，亦有用无跟者。1959年新疆民丰东汉墓出土的锦袜，上下垂直，至脚尖处明显收缩，呈圆弧形。全长37厘米，上下宽约14厘米。整个造型与今无跟袜类似。汉魏以后，穿履男女日益增多，为和木屐相配，袜多采用分趾，著时将拇趾与其余四趾分开，形如丫形，名谓“丫头袜”。五代以后，缠足之风盛行，妇女之袜又被作成尖头，头部朝上弯曲，呈翘突式。如元刘庭信《戒嫖荡》词：“身子纤，话儿甜，曲弓弓半弯罗袜尖。”1975年福建福州南宋墓出土的十六双女袜，均作成这种样式。除缀有袜底的女袜之外，宋代以后还出现过一种无底之袜，仅用袜统，著时包裹于小腿，上不过膝，下达于踝，俗谓“膝袜”，或称“半袜”。明胡应麟《少室山房笔丛》卷十二：“自昔人以罗袜咏女子，六代相承，唐诗尤众。至杨妃马嵬所遗，足征唐世妇人，皆著袜无疑也。然今妇人缠足，其上亦有半袜罩之。”

鞮 以皮革做成的袜子。其制多用高靿，靿口有带，著时以带系结于胫。秦汉以前男女通用。著此可以行走于地，以代鞋履。《韩非子·外储说左下》：“文王伐崇，至凤黄虚，鞮系解，因自结。”《太平御览》卷六九七引《帝王世纪》：“武王伐纣，行至商山，鞮系解，五人在前，莫肯系。皆曰：臣所以事君，非为系鞮。”汉代以后，一般多以布帛制作，其字乃写成“襪”，或简写成“袜”。但有时出于习惯，仍写成“鞮”。如唐段成式《婚杂仪注》：“北朝妇人常以冬至日进履鞮及靴。”《北堂书钞》卷一三六引《会稽典录》：“贺劭为人美容止，动静有常，在官府，左右莫见其洗沐，坐常着鞮，希见其足。”《旧五代史·周书·杨凝式传》：“尝迫冬，家人未挟纩，会有故人过洛，赠

以帛五十两，绢百端，凝式悉留之修行尼舍，俾造鞮以施崇德、普明两寺饭僧。”

鞮 亦作“鞮”。以熟皮做成的袜子。软底高靿，靿上有带，著时以带系结于胫。秦汉以前男女通用。著此可以行走于地，以代鞋履。《左传·哀公二十五年》：“褚师声子鞮而登席，公怒。”《史记·张释之列传》：“王生者，善为黄老言，处士也。尝召居廷中，三公九卿尽会立，王生老人，曰：‘吾鞮解’，顾谓张廷尉：‘为我结鞮！’释之跪而结之。”《说文·韦部》：“鞮，足衣也。”汉代以后，一般多用布帛制作，其字乃改写为“襪”，或写成“袜”。但出于习惯，有时仍写成鞮。如宋李清照《点绛唇》词：“见有人来，鞮划金钗溜，和羞走。”清王先谦《释名疏正补》卷五：“鞮，末也。在脚末也。毕沅曰：《说文》：鞮，足衣也。从韦，蔑声。《一切经音义》引作袜。……故后人亦以袜代鞮也。”参见“襪”。

鞮 即“鞮”。《集韵·月韵》：“鞮，亦作鞮。”《类篇·巾部》：“鞮，足衣也。”

袜 袜子。通“襪”。《后汉书·舆服志下》：“长冠，……祀宗庙诸祀则冠之。皆服袷玄，绛缘领袖为中衣，绛纁袜，示其赤心奉神也。五郊，衣帻纁袜各如其色。”《淮南子·说林训》：“钩之缙也，一端以为冠，一端以为袜，冠则戴致之，袜则履履之。”1974年江西南昌永外正街晋墓出土木屐，有“白布袜一量”之语。

鞮 足衣。以皮革为之，形如袜子。通常为行礼时所著。《南齐书·徐考嗣传》：“考嗣登殿不著鞮，为治书御史蔡肇所奏，罚金二两。”《隋书·礼仪志六》：“其侍祀则平冕九旒，袞衣九章，白纱绛缘中单，绛缙鞮，赤舄，绛鞮。”

袜 袜子。湖北江陵凤凰山八号西汉墓出土竹筒，有“新素袜一两”、“男袜一两”等语。“男”字未详，“两”指一双。

袜 足衣。俗称“袜子”。“鞮”、“襪”、“鞮”的简体字。《玉篇·衣部》：“袜，……脚衣。”

袜子 袜的俗称。《水浒传》第二十四回：“（武松）脱了油靴，换了一双袜子，穿了暖鞋。”清文康《儿女英雄传》第四回：“只见一个人站在当地，……脚下包脚面的鱼白布袜子，一双大掖巴鱼鳞鞮鞋，可是鞮拉着。”

鞮 袜子。《玉篇·衣部》：“鞮，于阮切，襪也。”

襪襪 以皮革制成的袜。《玉篇·衣部》：“襪襪，鞮也。”《骈雅·释服食》：“襪襪，鞮。”

青鞮 亦作“青襪”。青色布袜。①北朝北齐皇帝立春日所穿之袜。《通典·礼志三十》：“北齐制，立春日，皇帝服通天冠，青介帻，青纱袍，佩苍玉，青带，青袴，青襪、舄。”②皇后祭祀时所著礼袜。《明史·

舆服志二》：“皇后冠服，洪武三年定，受册、谒庙，朝会，服礼服。……青履，青舄，以金饰。”

白袜 贵族祭祀、朝会、礼见时所穿的白色礼袜。制作考究，多以白绫、白罗等材料制成。《通典·礼志六十八》：“君臣冕服冠衣制度，……其革带剑佩纁与上同，白袜，黑舄。诸祭还、冬至、受朝、元会、冬会则服之。”《元史·舆服志一》：“白袜，朱舄，舄加涂金银饰。加元服，从祀、受册、谒庙、朝会服之。”《文献通考·王礼七》：“白袜，乌皮履，黑介幘者，拜陵之服也。”

绛袜 贵族祭祀时所穿的绛色礼袜。《通典·礼志二十一》：“侍祀，衮衣九章，白纱绛缘中单，绛纁裤，赤舄，绛袜。”

罗袜 以纱罗一类织物制成的袜子。因质地柔软轻薄，多用于春夏之季。汉代以来盛行不衰。汉张衡《南都赋》：“脩袖缭绕而满庭，罗袜蹀躞而容与。”南朝陈江总《丽人怨歌散篇》诗：“莫轻小妇弄春风，罗袜也得步河宫。”唐张文成《咏崔王嫂》诗：“旁人一一丹罗袜，侍婢三三绿线鞋。”宋陆游《成都行》：“月没罗袜清夜徂，满身花影醉索扶。”刘庭信《戒嫖荡》词：“身子纤，话儿甜，曲弓弓半弯罗袜尖。”元代妇女的罗袜实物，1975年于山东邹县元李裕庵墓曾有出土（见图）。



罗 袜

（山东邹县元李裕庵墓出土）

纁袜 以细绫制成的袜子。男女均可穿用，多用于春夏两季。用作礼服的纁袜，按规定必须以白绫为之。《大金集礼》卷三十：“正二品五员，……乌皮履一对，白纁袜一对。”明冯梦龙《醒世恒言·陆五汉硬留合色鞋》：“（张草）自己打扮起来，头戴一顶时样约纱巾，身穿着赭红吴绫道袍，里边绣花白纁袄儿，脚下白纁袜，大红鞋，手中执一柄书画扇子。”参见“白纁袜”。

白纁袜 以白色细绫制成的袜子。①用于礼服。《宋史·舆服志四》：“绯罗袍，白花罗中单，绯罗裙，……白纁袜，皂皮履。”《金史·舆服志中》：“正一品：貂蝉笠中，……乌皮履，白纁袜。”《元史·舆服志

一》：“助奠以下诸执事官冠服，……皂靴二百对，赤革履二百对，白纁袜二百对。”②用于便服。明天然痴叟《石点头》：“只见一个后生撒地经过，……白纁袜上，罩着水绿约纱夹袄。”

吴绫袜 以*吴绫制成的袜。多用于春夏两季。吴绫，古代吴地所产的一种有纹彩的丝织品，以质地轻薄著名。制为大口，直统，袜口缀带，穿时系结于踝。因质地柔软，穿着舒适而受人喜爱。男女均可著之。五代薛昭蕴《醉公子》词：“慢绾青丝发，光丽吴绫袜。”《宣和遗事》：“是时底下孙公了、才子佳人、男子汉，都是丫（一作子）顶背，带头巾，穿地长背子，宽口袴，侧面丝鞋，吴绫袜。”元白仁甫《唐明皇秋夜梧桐雨》第三折：“谁收了锦缠联窄面吴绫袜，空感叹这泪斑斑抑项蛟销帕？”

净袜 洁白之袜。宋明时，上流之袜喜用白绫、白罗及白布为之，因称白袜为“净袜”。洁净之袜也可衬托鞋之精良，别致。明洪楫《清平山堂话本·简贴和尚》：“小娘子着眼看时，见人来的，粗眉毛，大眼睛，……阔上领皂褶儿，下面甜鞋净袜。”《水浒传》第十四回：“看那人时，似秀才打扮，戴一顶桶子样抹眉梁头巾，……下面丝鞋净袜。”冯梦龙《醒世恒言·苏小妹三难新郎》：“（秦少游）身穿皂布道袍，腰系黄练，足穿净袜草履。”

锦袜 以彩锦制成的袜子。男女均可穿着，多用于贵族。现存古代锦袜实物以1959年新疆民丰东汉墓出土者为早，其中男女各一，均作高靴；男袜以红色织金锦为之，锦中除织有繁复细致的花纹之外，还间有用绛、白、宝蓝、浅紫、浅橙五色丝线织出的“延年益寿大宜子孙”汉字铭文（见图）。女袜则以绛紫、白、黄褐三色线织成菱纹“阳”字。出土时均着于死者足部。唐代贵妇亦以穿着锦袜为尚。据传杨贵妃死时，曾遗下一只锦袜，被当地一店媪拾得，过客



锦 袜

（新疆民丰东汉墓出土）

每一借玩，须付百钱，店媪因此致富。事载唐李肇《国史补》、冯贽《记事珠》及宋乐史《杨太真外传》等。宋王楙《野客丛书》对此作有考证。这个时期的锦袜实物亦有发现。如1968年新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓所出一件，以花鸟纹锦制成，红地，上用桔红、黄、白、宝蓝、酱紫、秋香等八种颜色的彩线构成图案。据文物工作者研究，这是迄今中国考古发现年代最早的一件含有中原风格的纬锦实物。其年代为大历十三年(778)。入宋以后，民风淳朴，著锦袜者日益减少。贵族阶层偶有为之，则被视为奢侈之举。宋陶谷《清异录》卷下：“曹翰事世宗，为枢密承旨。性奢侈，常著锦袜，金线鞋。朝士有托无名子嘲之者。诗曰：‘不作锦衣裳，裁为十指仓。千金包汗脚，惭愧络丝娘。’”

锦鞦 织锦袜。相传为杨贵妃所穿。《唐国史补》卷上：“玄宗幸蜀，至马嵬驿，命高力士缢贵妃于佛堂前梨树下。马嵬店媪收得锦鞦一只。”

褐 粗麻编的袜子。汉史游《急就篇》：“鞞鞞印角褐鞞巾。”唐颜师古注：“鞞，足衣也，一曰褐，谓编象为鞞也。”《说文·衣部》：“褐，编象鞞。”段注：“取未绩之麻编之为足衣，如今草鞞之类。”

兜袜 纳线之袜。合数层布帛为之，周身以细线缝纳。男女均用，多著于秋冬两季。宋陆游《天气作雪戏作》诗：“细纳兜罗袜，奇温吉贝裘。闭门薪炭足，雪夜可无忧。”元无名氏《梧叶儿》词：“脱鞋儿，要人兜凌波袜儿。”

绣袜 施有纹彩的女袜。五代后唐马缙《中华古今注》卷中：“(袜)至魏文帝吴妃，乃改样，以罗为之。后加以绣画，至今不易。”明汤显祖《牡丹亭·惊梦》：“踏草怕泥新绣袜，惜花疼煞小金铃。”

夹袜 以双层布帛制成的袜子。《元史·舆服志一》：“(宣圣庙祭服)曲阜祭服，……皂靴、白羊毳袜各四十有二对，大红罗鞋七双，白绢夹袜四十有三双。”

絨袜 絨，今作“绒”。以细毛织物制成的袜子。质地较*毡袜为薄，多用于春夏之季。明代以后较为流行。颜色尚白。明冯梦龙《警世通言·玉堂春落难逢夫》：“王匠大喜。随即到了市上，买了一身衲帛衣服、粉底帛靴、絨袜、瓦楞帽子、青丝缘。”西周生《醒世姻缘传》第十八回：“那舅爷约有三十多年纪，戴了方巾，穿一领羊絨胎胥绸袄子，靺鞋絨袜。”范濂《云间据目钞》卷二：“嘉靖时，民间皆用镇江毡袜，近年皆用絨袜，袜皆尚白，而贫不能办者，则用早羊絨袜，价甚省。且与絨袜乱真。”宋应星《天工开物·褐毡》：“南方唯湖郡饲畜绵羊，一岁三剪毛，每羊一只，岁得絨袜料三双。”

毡袜 以毡制成的袜子。男女均用，尤以男子所

著为多。因质地厚实，多用于冬季。宋苏轼《物类相感志》：“毡袜以生芋擦之，则耐久而不蛀。”《明会典·工部二十一》：“毡袜一双，以上皮作局办，顺天府解银召买。”《金瓶梅词话》第九十三回：“见他身上单寒，拿出一件青布绵道袍儿，一顶毡帽，又一双毡袜、绵鞋，又称一两银子，五百铜钱递与他。”范濂《云间据目钞》卷二：“松江旧无暑袜店，暑月间穿毡袜者甚众，……嘉靖时，民间皆用镇江毡袜。”

白羊毳袜 以白羊细毛织物制成的袜子。《元史·舆服志一》：“曲阜祭服，……皂靴、白羊毳袜各四十有二对。”

绵袜 亦作“棉袜”。着有丝绵或木棉的袜子。质地厚实，利于保暖，专用于冬季。亦指以棉纱制成的袜。《金瓶梅词话》第九回：“教土兵街上打了一条麻条，买了一双绵袜。”清李斗《扬州画舫录》卷五：“靴箱则蟒袜、妆缎棉袜、白绫袜。”

皮袜 一种以兽皮制成的袜子。先秦时期较为普及。秦汉以后主要流行于北方地区。多用于冬季。宋宇文懋昭《大金国志》卷三十九：“又以化外不毛之地，非皮不可御寒，所以无贫富皆服之。……袴袜皆以皮。”《水浒传》第十二回：“只见那汉子头戴一顶范阳毡笠，上撒着一托红缨；穿一领白缎子征衫，系一条纵线绦；下面青白间道行缠，抓着裤子口，獐皮袜，带毛牛膀靴。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“(哈萨克人)皮靴谓之毛底克，皮袜谓之黑斯，……皆以牛革为之。”

角袜 以兽皮制成的袜子。五代后唐马缙《中华古今注》卷中：“三代及周著角袜，以带系于踝。至魏文帝吴妃，乃改样，以罗为之。后加以绣画，至今不易。”宋高承《事物纪原》卷三“袜”：《文子》曰：文王伐崇，袜系解。则其物已见于商代。《实录》曰：自三代以来有之，谓之角袜。前后两相承，中心系之以带。自魏文帝吴妃，乃始裁缝为之，即今样也。”一说为膝袴。清顾张思《上风录》卷三：“《炙毂子》云：‘三代时号角袜，前后两足相成，中心系带。’是即今之膝袴也。”

暑袜 夏日所著之袜。通常以轻薄的棉、麻织物为之，制为短统，男女均可著之。明西周生《醒世姻缘传》第二十八回：“严列宿巴拽做了一领明青布道袍，戴了顶罗帽，买了双暑袜，镶鞋，穿着了去迎娶媳妇。”罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》第十回：“他头戴的圆帽，身穿的杂色直裰，……脚蹬的暑袜禅鞋。”范濂《云间据目钞》卷二：“松江旧无暑袜店，暑月间穿毡袜者甚众。万历以来用尤墩布为单暑袜，极轻美，远方争来购之。故郡治西郊广开暑袜店百家，合郡男妇，皆以做袜为生。”

洋袜 机织之袜。有别于手工制作的布袜。因最

初由国外传入,故名。始于清末民初。今人溥杰《回忆醇亲王府的生活》:“民国初年,尚未普遍穿洋袜、皮鞋等以前,大家都在穿着手工制品的布袜、造鞋、毛窝之类。”

襦袜 亦作“袜鞦”。长统之袜。通常以彩锦制成,著时包裹于胫。《说郛续》卷二十一辑唐冯贽《记事珠》:“杨贵妃死之日,马嵬媪得锦襦袜一只”。五代后唐马缟《中华古今注》卷中:“至隋炀帝宫人,织成五色立凤朱锦袜鞦。”参见“锦袜”。

袜鞦 即“襦袜”。

短袜 短统之袜。襦高仅及于踝。清沈复《浮生六记·浪游记快》:“其粉头衣皆长领,颈套项锁,前发齐肩,后发垂肩,中挽一髻似丫髻,裹足者著裙,不裹足者著短袜。”又:“有著短袜而撮绣花蝴蝶履者,有赤足而套银脚镯者。”

千重袜 以多层布帛缝纳而成的袜子。质地柔软而厚实,多用于冬季。宋陶谷《清异录》卷下:“唐制,立冬进千重袜。其法用罗帛十余层,锦夹络之。”

鸦头袜 亦作“丫头袜”。著履时所穿的一种袜子。多见于江南地区。制作时将拇趾与其余四趾分开,中间凹陷,形成“丫”状,故名。后以“鸦”字代“丫”。唐李白《越女词》之一:“长干吴儿女,眉目艳新月。履上足如霜,不著鸦头袜。”元张宪《子夜吴声四时歌四首》之一:“白苎鸦头袜,红绫锦鞦靴。玉阶零露冷,羞折风仙花。”

丫头袜 即“鸦头袜”。

马凳袜子 一种翘头袜子。《金瓶梅词话》第三十五回:“暖见白赅光头戴着一顶出先覆盖过的恰如太山游到岭的旧罗帽儿,……脚下鞦着一双木板唱曲儿,前后弯绝户绽的皂靴,里面插着一双一碌子绳子打不到,黄丝转香马凳袜子。”

三镶袜 以锦缎镶嵌、装饰的袜子。因通常施行三道,故名。流行于清代江南地区,多用于年轻妇女。清姚廷遴《姚氏记事编》:“江宁等处,用绒编造,其制尤巧,更有织成盘龙锦片、袍领、袍袖及三镶袜、月华裙、月华膝,备极精巧,皆廿年前所未见者也。”

弹墨袜 以*弹墨绉制成的袜子。《红楼梦》第三回:“(宝玉)身上穿着银红撒花半旧大袄,……下面半露松绿撒花绫裤,锦边弹墨袜,厚底大红鞋。”

半袜 亦称“膝裤”。明代缠足妇女所穿的无底之袜。因足部已有缠裹,故无需用底。著时上达于膝,下及于踝,膝下以带系缚。明胡应麟《少室山房笔丛》卷十二:“自昔人以罗袜咏女子,六代相承,唐诗尤众。至杨妃马嵬所遗,足证唐世妇人,皆著袜无疑

也。然今妇人缠足,其上亦有半袜罩之,谓之膝裤,恐古罗袜或此类。”清赵翼《陔余丛考·袜膝裤》:“是以吕蓝衍《言鯖》谓‘袜即膝裤’。然今俗袜有底,而膝裤无底,形制各别。按《炙毂子》曰:‘三代谓之角袜,前后两只相成,中心系带。’则古之袜之制,正与今膝裤同。岂古之所谓袜,本如今膝裤之制,后人改为有底,遂分其名,而一则称袜,一则称膝裤邪?”

膝裤 即“半袜”。

小袜 亦称“褶衣”。缠足妇女所穿的半袜。直统无底,著时罩在裹脚布外。元杨维桢《邯郸美》词:“邯郸市上美人家,美人小袜青月牙。”《金瓶梅词话》第三十九回:“吴道官预备了一张大插桌,又是一坛金华酒,又是哥儿的一顶青段子绀金道髻,……一双白绫小袜。”清刘廷玑《在园杂志》卷三:“旧时妇人皆穿袜,即盲娘亦著素袜而舞,袜制与男子相同,有底,但瘦小耳。自缠足之后,女子所穿有弓鞋、绣鞋、凤头鞋,而于鞋之后跟铲木圆小垫高,名曰‘高底’,令足尖自高而下,著地愈显弓小,遂不用有底之袜,易以无底直之桶,名曰‘褶衣’,亦曰‘凌波小袜’,以罩其上。盖妇人多以布缠足,而上口未免参差不齐,故须以褶衣覆之。”

褶衣 即“小袜”。

袜套 缠足妇女所穿的袜子。一般加在裹脚布外。近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“缠足妇女之加于行缠外者,曰袜套。盖以行缠有环绕之形,不雅观。故以袜套掩之也。”

凌波袜 女袜的美称。语出三国魏曹植《洛神赋》:“凌波微步,罗袜生尘。”后人即以“凌波”形容女袜,包括质地厚实的锦袜及轻薄透明的罗袜。唐骆宾王《咏尘》诗:“凌波起罗袜,含风染素衣。”刘禹锡《马嵬行》:“不见岩畔人,空见凌波袜。”元张寿卿《红梨花》第一折:“春潇洒苔径轻踏,香衬凌波袜。”乔吉《水仙子·钉鞋儿》:“步苍苔砖甃儿响,衬凌波罗袜生凉。”王实甫《西厢记》第三本第二折:“夜凉苔径滑,露珠儿湿透了凌波袜。”

袜船 袜子的下缘。因其形状似船,故名。清梁同书《直语补正》:“今人称袜下缘曰船。杜诗:‘天子呼来不上船’,一云:船,领缘也。施之于袜,形更近似。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》:“袜船施于足,仅有下缘,或云:船,领缘也,施之于袜,形更近似。”

船 见“袜船”。

足纨 缠足妇女的裹脚布。清厉荃《事物异名录·服饰》:“谢华启秀足纨,脚纱也。”

发式

首饰 发型；发饰。宋周密《齐东野语·优语》：“一日内宴，教坊进伎为三四婢，首饰皆不同：其一当额为髻，曰蔡太师家人也。其二髻偏坠，曰郑太宰家人也。又一人满头为髻如小儿，曰童大王家人也。”

首服 妇女的头饰；假髻。《周礼·天官·追师》：“追师掌王后之首服，为副、编、次、追、衡、笄。为九嫔及外内命妇之首服，以待祭祀宾客。”唐孔颖达疏：“三翟之首服，副；鞠衣、展衣首服，编；祿衣首服，次。”《后汉书·东平宪王苍传》：“今送光烈皇后假髻、帛巾各一”唐李贤注引郑玄曰：“妇人首服，三辅谓之假髻。”

髻 本作“结”、“笄”。亦称“髻子”。挽束头发，将其盘结于头颊后或头顶上。由于挽束的方式不同，产生的效果也各异。髻的出现，最早可上溯于商周，战国时日益普及。初不限于女性，男子戴冠束巾之前，都先挽髻。河南光山宝相寺春秋孟姬墓出土的发髻，为现存最早的实物（见图）。《仪礼·士冠礼》：“将冠者，采衣，笄。”汉郑玄注：“笄，结发，古文笄为结。”战国宋玉《招魂》：“激楚之结，独秀先些。”

汉王逸注：“结，头髻也。”《说文·糸部》：“结，缔也。”段注：“古无髻字，即用品。”《汉书·李广传》：“两人皆胡服椎结。”唐颜师古注：“结，读曰髻。”《资治通鉴·汉章帝建初二年》：“长安语曰：‘城中好高结，四方高一尺。’”《后汉书·马韩传》：“大率皆魁头露髻。”晋干宝《搜神记》卷七：“兵士以绛囊缚髻。”明张萱《疑耀》卷二：“古有笄字，而无髻字。笄，首界，即髻也。”《水浒传》第二十八回：“只见夜来那个人，提着桶洗面汤进来，教武松洗了面；又取漱口水漱了口，又带篦头待诏来，替武松篦了头，绾个髻子，裹了巾帨。”明凌濛初《初刻拍案惊奇》第十九卷：“小娥遂将剪子先将髻子剪下，然后用剃刀剃净了，穿了褐衣，做个行脚僧打扮。”

结 即“髻”。

笄 即“髻”。



髻
(河南光山宝相寺春秋孟姬墓出土)

鸡斯 发髻。《广雅·释詁》：“髻、髻、髻、鸡斯、髻，髻也。”

髻子 即“髻”。

翠髻 女子发髻的美称。唐王建《宫词》：“玉蝉金雀三层插，翠髻高丛绿鬓虚。”元关汉卿《失题五首》词：“夜月青楼凤箫，春风翠髻金翘。”

新髻 新奇的发髻。汉伶玄《赵飞燕外传》：“合德新沐，膏九曲沉水香，为卷发，号为新髻。”《清官词》：“孝钦好为新髻，或梳双髻上竖，又或梳双髻垂后，如燕尾形。”近人徐珂《清稗类钞·奄寺》：“孝钦闻京市盛行新髻，饬梳头房太监仿之，屢易人，不称旨。……（李莲英）既知孝钦欲梳新髻事，遂出外周览，于妓寮中刻意揣摩，数日技成。”

宫样髻 宫廷妇女所创制的发髻样式。唐白居易《和春深》诗：“宋家宫样髻，一片绿云斜。”于鹄《送唐大夫让节度使归山》诗：“侍女休梳宫样髻，蕃童新改道家名。”

内家髻 出自于宫廷妇女中的发髻样式。民间妇女常加以模仿以为时尚。宋张先《醉落魄》词：“云轻柳弱，内家髻要（一作‘子’）新梳掠，生香真色人难学。”

髻 亦称“髻头”、“卧髻”、“卧结”。入寝时梳挽的一种发髻。古时男女皆梳发髻，髻上安插簪钗首饰。临寝时则拔下首饰，解开发髻，然后重新盘髻于顶，是为“卧髻”。《说文·髟部》：“髻，卧结也。”段注：“卧髻者，盖谓寝时盘发为之，令不可散。”《广韵·官韵》：“髻头，屈发为之，又卧髻也。”

卧髻 ①少数民族少女的一种发式。短发披及于四周，顶发梳挽成髻。明杨慎《丹铅总录》卷七：“夷中少女之饰，其四垂短发仅覆眉目，而顶心长发绕为卧髻，宋词所谓‘鬓蝉偏荷叶’也。今世犹有之。”②即“髻”。

卧结 即“髻”。

步摇髻 插有*步摇的发髻。唐段成式《髻鬟品》：



宫样髻
(唐人《调琴品茗图》)

“髻始白缝人氏，以发相缠而无系缚。周文王加珠翠烟花，名曰凤髻，又名步摇髻。”《说郛》卷三十一辑无名氏《采兰杂志》：“人谓步摇为女髻，非也。盖以银丝宛转屈曲作花枝，插髻后，随步辄摇，以增媚媚，故曰步摇。”



步摇髻

(敦煌莫高窟唐代壁画)

凌云髻 妇女的一种高髻。髻式高耸而卷曲，形似云朵，故名。相传始于秦始皇时，多作于后妃。唐段成式《髻鬟品》：“秦始皇有望仙髻、参鸾髻、凌云髻。”五代后唐马缜《中华古今注》卷中：“始皇诏后梳凌云髻。”南朝后妃也有此髻。唐冯贽《南部烟花记·桂宫》：“陈后主为张贵妃丽华造桂宫于光照殿。……丽华被素袿裳，梳凌云髻，插白通草苏朵子。”

参鸾髻 妇女的一种发髻。形制不详。相传始于秦始皇时。唐段成式《髻鬟品》：“秦始皇有望仙髻、参鸾髻。”五代后唐马缜《中华古今注》卷中：“始皇诏后梳凌云髻，三妃梳望仙九鬟髻，九嫔梳参鸾髻。”

小鬟双裙髻 一种发髻样式。仅存名目，形制不详。五代后唐马缜《中华古今注》卷中：“周文王又制平头髻，昭帝又制小鬟双裙髻。”

望仙髻 妇女的一种发髻。髻上编有网环两个或数个，多用于宫女。唐段成式《髻鬟品》：“秦始皇有望仙髻、参鸾髻、凌云髻。”参见“望仙九鬟髻”。

望仙九鬟髻 妇女的一种发髻。以髻上鬟多而得名。相传始于秦始皇宫中。五代后唐马缜《中华古今注》卷中：“始皇诏后梳凌云髻，三妃梳望仙九鬟髻，九嫔梳参鸾髻。”

神仙髻 省称“仙髻”。妇女的一种发髻。相传始于秦始皇时。唐宇文氏《妆台记》：“始皇宫中，悉好神仙之术，乃梳神仙髻，皆红妆翠眉。”五代后唐马缜《中华古今注》卷中：“秦始皇好神仙，常令宫人梳仙髻，帖五色花子，画为云凤虎飞升。”

仙髻 即“神仙髻”。

椎髻 亦作“椎结”、“魁结”、“魁髻”。秦汉时期的一种发式。主要用于普通妇女家居。椎：木制的锤子。其上有把，为一种捶击工具。将发髻称为“椎

髻”，是因为其造型与之十分相似的缘故。早在战国时期，居住在西南地区的妇女，已有梳椎髻的习俗。秦汉时更盛行于世，并传至中原。因受椎髻的影响，秦汉时妇女的发髻一般多垂得很低，且多梳于脑后。这种下垂式的发髻，在整个秦汉时期妇女发式中，一直占主导地位。《后汉书·梁鸿传》：“（梁鸿妻）乃更为椎髻，著布衣，操作而前。”这个时期的少数民族亦颇尚梳挽椎髻，且不分男女。《汉书·西南夷传》：“此皆椎结，耕田，有邑聚。”又《朝鲜传》：“聚党千余人，椎结蛮夷服而东走出塞。”《后汉书·度尚传》：“初武宁宣城长，悉移深林远数椎髻鸟语之人置十县下，由是境内无复盗贼。”兵士亦有椎髻者。《汉书·陆贾传》：“贾至，尉佗魁结箕踞见贾。”服虔注：“魁音椎，今兵士椎头髻也。”唐颜师古注：“结读曰髻。椎髻者，撮之髻，其形如椎。”《史记·陆贾传》：“高祖使陆贾赐尉佗印为南越王。陆生至，尉佗魁结箕踞见陆生。”唐司马贞索隐：“谓为髻，撮似椎而结之，故字从结。”《三国志·魏志·东夷传》：“燕人卫满，魁结夷服，复来上之。”唐末时依然流行。但形制有所变异，多见于妇女。《新唐书·五行志》：“元和末，妇人为圆髻椎髻。”又：“唐末，京都妇人梳发，以两髻抱面，状如椎髻，时谓之抛家髻。”

椎结 即“椎髻”。《汉书·西南夷传》：“自滇以北，君长以十数，邛都最大，此皆椎结。”又《李陵传》：“后陵、律持牛酒劳汉使，博饮，两人皆胡服椎结。”唐颜师古注：“结读曰髻，撮之髻，其形如椎。”《三国志·吴志·薛琠传》：“气如禽兽，长幼无别，椎结徒跣，贯头右衽。”

魁结 即“椎髻”。

四起大髻 妇女在四种不同场合所作的四种高髻。四起，指在朝廷、祭祀、军旅、丧纪中的四种容仪。相传为汉代明德马皇后所创。《后汉书·明德马皇后纪》唐李贤注引《东观记》：“明帝马皇后美发，为四起大髻，但以发戍，尚有余，绕髻三匝。”

九环髻 妇女的一种高髻。梳挽时将发掠至头顶，分成数股，然后弯成环状，以簪钗固定。相传始于汉武帝时。唐段成式《髻鬟品》：“王母降武帝宫，从者有飞仙髻、九环髻。”

同心髻 亦作“同心结”。又称“同心髻”。妇女的一种高髻。集发于顶，编成网髻，髻根以带系扎，四周插以簪钗首饰。相传始于汉代。唐温庭筠《育妆录》：“汉元帝宫中有百合分髻髻、同心髻。”杨巨源《独不见》诗：“竟理同心髻，争持合欢扇。”两宋时期其式大行。尊卑均喜作之。宋洪迈《夷坚志》卷三十四：“有人夜人所寢室，著揉蓝缟，妆泽明媚，……绾同心髻。”陆游《入蜀记》：“（妇人）未嫁者率为同心髻，高二尺，插银钗至六只，后插大象牙梳。”宋代后



望仙髻

(陕西西安羊头镇唐李爽墓出土壁画)

沿续不衰。元乔吉《小桃红·花篮髻》：“小鬟新样斗奇绝，学结同心结。”清姚昶《晓妆曲》：“对镜理新妆，象面流暗雪。……鬟发细如丝，挽作同心髻。”四川成都、江西景德镇、山西太原等地未出土的陶俑、瓷俑及木俑，都见有这种髻式。



同心髻

同心结 即“同心髻”。

同心髻 即“同心髻”。(江西景德镇宋墓出土瓷俑)

高髻 妇女的一种发式。梳挽时将发掠至头顶，因其向上高耸，故名。《后汉书·明德马皇后传》：“长安语曰：‘城中好高髻，四方高一尺。’”汉魏六朝时比较著名的高髻有灵蛇髻、飞天髻和盘桓髻等。唐代高髻盛行。白居易《江南喜逢萧九》诗：“此时高梳髻，风流滴作妆。”方楚《茱萸女》诗：“插花向高髻，结子贯长裙。”段成式《酉阳杂俎·前集》卷三十八：“房孺复妻崔氏，性忌，左右婢不得浓妆高髻。”这个时期的高髻名目繁多，常见的有云髻、螺髻、半翻髻、反结髻、三角髻、双环望仙髻、惊鹊髻、回鹘髻、乌蛮髻及峨髻等。宋代妇女承晚唐五代遗风，也以高髻为尚，比较典型的有朝天髻、同心髻和流苏髻。《宋史·五行志三》：“建隆初，蜀孟昶末年，妇女竞治发为高髻，号‘朝天髻’。”明凌濛初《初刻拍案惊奇》第十七卷：“内中有两个女子，双髻高髻，并肩而立，丰神绰约，宛然并蒂芙蓉。”清代以后梳高髻者逐渐减少。

危髻 高耸的发髻。唐苏鹞《杜阳杂编》卷下：“其国人危髻金冠，纒珠被体，故谓之菩萨蛮。”宋孟元老《东京梦华录》卷二：“更有街坊妇人，腰系青花布手巾，绾危髻，为酒客换汤斟酒。”

小髻 疙瘩式发髻。可作一个，亦可梳挽二至三个。唐玄奘《大唐西域记》卷二：“(迦波国人)顶为小髻，余发垂下，或有剪髻，别为诡俗。”唐罗虬《比红儿》诗：“轻梳小髻号慵来，巧中君心不用媒。”五代前蜀顾夐《荷叶杯》词：“金鸭香浓鸳被，枕腻。小髻簇花钿。”《明史·舆服志三》：“女子在室者，作三小髻，……窄袖稍了。”

十二鬟髻 汉代宫女的一种发髻。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“(汉)武帝又令梳十二鬟髻。”

奉圣髻 西汉妇女的一种发髻。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“汉高祖又令宫人梳奉圣髻。”

不聊生髻 汉代妇女的一种发髻。因形制散乱而得名。《后汉书·五行志》：“桓帝元嘉中，京都妇女作愁眉、啼妆、堕马髻”南朝梁刘昭注引《梁冀别传》：“冀妇女又有不聊生髻。”

迎春髻 妇女的一种发髻。相传始于汉代宫中。唐宇文氏《妆台记》：“始早宫中悉好神仙之术，乃梳神仙髻，皆红妆翠眉。汉宫尚之。后有迎春髻、垂云髻。”段成式《髻鬟品》：“汉有迎春髻、垂云髻。”

三角髻 妇女的一种发髻。由三个发髻组成。梳挽时将发分成四组：前额部分编为一髻，左右两侧各梳一髻，垂于耳际；脑后之发下垂于背。汉班固《汉武帝内传》：“(元元夫人)头作三角髻，余发散垂至腰。”唐李白《上元夫人》诗：“上元谁夫人，偏得王母娇。峨峨三角髻，余发散垂腰。”

飞仙髻 妇女的一种发髻。梳挽时将发掠至顶部，分作数股，盘挽成环状。相传始于汉武帝时。唐宇文氏《妆台记》：“(武帝)就李夫人取玉臂搔头，自此宫人多用玉臂搔头，自此宫人多用玉臂搔头，母下降，从者皆飞仙髻、九环髻。”

瑤台髻 妇女的一种发髻。相传始于汉代宫中。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“灵帝又令(宫人)梳瑤台髻。”

欣愁髻 汉代妇女的一种发髻。唐段成式《髻鬟品》：“太元中，公主妇女必缓髻欣髻，又有假髻；合德有欣愁髻。”

堕马髻 亦作“堕马髻”、“坠马髻”。简称“堕髻”。汉代妇女的一种垂髻。梳挽时由正中开缝，分发双髻，至颈后集为一股，挽髻之后垂至背部，另从髻中抽出 一 髻，朝一侧下垂。其制出现于汉。说始于武帝时；一说始于桓帝时，为梁冀妻孙寿所作。《后汉书·梁冀传》：“(寿)色美而善为妖态，作愁眉、啼妆、堕马髻，折腰步，龔齿笑，以为媚惑。”唐李贤注引《风俗通》：“(隋)马髻者，侧在一边。”又《五行志一》：“桓帝元嘉中，京都妇女作愁眉、啼妆、堕马髻，折腰(腰)步，龔齿笑。……堕马髻者，作一边。……始自人将平梁冀家所为，京都敬然，诸夏皆效(仿)效。”东汉以后梳者渐少，至魏晋时几尽绝迹。晋崔豹《古今注》卷下：“堕马髻今无复作者，惟倭堕髻，一云堕马之余



不聊生髻

(甘肃酒泉丁家沟古墓出土壁画)



三角髻

(河南洛阳西谷水唐墓出土彩俑)

形也。”南朝诗文中虽不乏吟咏，如徐陵《玉台新咏·序》：“妆鸣蝉之薄鬓，照堕马之垂髻。”江总《梅花落》诗：“天姬堕马髻，未插江南珥。”然名存实亡。入唐以后，又见其名。其制与汉式名同而实异。一般多集发于顶，挽髻之后朝一侧下搭。唐李颀《缓歌行》：“二八娥眉梳堕马，美酒清歌曲房下。”白居易《代书一百韵寄微之》诗：“金钿耀水精，风流专堕髻。”注：“贞元末，城中复为堕马髻，啼眉妆也。”至后世文人诗词中，实际上成了美发或垂髻的代称。宋张先《中吕调·菊花新》词：“堕髻慵妆来日暮，家在画桥堤下住。”明范濂《云间偶记》卷二：“（妇女）梳头如男人直罗，不用分鬓，髻髻皆后垂，又名堕马髻。”汉代的堕马髻样式，在山东临沂银雀汉墓出土的陶俑，广西贵县罗泊湾汉墓出土的陶俑，湖北云梦、江陵等地出土的彩绘木俑以及湖南长沙马王堆汉墓出土的著衣木俑中均有反映。



图一 堕马髻
(湖北江陵凤凰山
汉墓出土彩绘木俑)



图二 堕马髻
(陕西西安任家坡
西汉墓出土陶俑)

堕马髻 即“堕马髻”。

坠马髻 即“堕马髻”。

堕髻 即“堕马髻”。

堕马妆 “堕马髻”的别称。清刘翥《老残游记》第十回：“只见前面的一个约二十岁上下，着的是紫花袄子，紫地黄花，下着燕尾形的裙子，头上倒梳云髻，挽了个堕马妆。”

梁家髻 “堕马髻”的别称。因相传为汉桓帝时大将军梁冀妻所创，故称。南朝梁萧子显《齐书》：“明镜盘龙髻，刻羽凤凰影。逶迤梁家髻，冉冉楚宫展。”

倭堕髻 亦作“倭堕髻”。省称“倭堕”，或作“倭堕”，“委堕”，“窠堕”。妇女的一种发髻。由“堕马髻”演变而来。集发于顶，挽成一髻，下垂于一侧。通常作于年轻妇女，汉魏时期较为流行。汉乐府《陌上桑》诗：“头上倭堕髻，耳中明月珠。”南朝徐伯阳《日出东南隅》诗：“罗敷妆粉能佳丽，镜前新梳倭堕髻。”开崔豹《古今注·杂注》：“堕马髻，今无复作者。倭

堕髻，一云堕马之余形也。”今从河南洛阳东郊汉魏故城遗址出土泥塑中即见有其形（见图）。隋唐以后其俗不衰。唐段成式《髻鬟品》：“长安城中有……倭堕髻。”温庭筠《南歌子》词：“倭堕低梳髻，连娟细扫眉。”许景先《折柳篇》：“宝钗新梳倭堕髻，锦带交垂连理裾。”清余怀《板桥杂记·轶事》：“三娘长身玉色，倭堕如云。”

髻髻 即“倭堕髻”。唐刘禹锡《赠李司空妓》诗：“髻髻梳头宫样妆，春风一曲杜韦娘。”顾况《宣城放琴客歌》：“头髻髻髻手爪长，善抚琴瑟有文章。”五代陈陶《西川座上听金五云唱歌》：“元和梳洗青黛眉，低丛小髻腻髻髻。”宋陆游《春晚怀故山》诗：“远山何所似，髻髻千髻绿。”

倭堕 即“倭堕髻”。唐李商隐《深树见一颗樱桃尚在》诗：“倭堕绿云髻，欹危红玉簪。”

委堕 即“倭堕髻”。唐李商隐《燕台》诗：“破髻委堕凌朝寒，白玉燕钗黄金蝉。”

窠堕 即“倭堕髻”。明汤显祖《紫箫记·审音》：“窠堕学梳头上髻，木难才作耳边珠。”

百合分髻髻 妇女的一种发髻。集发于顶，挽成高髻。髻中分出一髻，下垂脑后。相传始于东汉。南刘存《事始》：“汉明帝令宫人梳百合分髻髻。”注：“（髻）音稍，发尾也。”



倭堕髻
(洛阳市郊永宁寺遗址
出土北魏泥塑)



百合分髻髻
(四川成都汉墓出土画像砖)

百花髻 妇女的一种发髻。髻式高卷，上施花饰。相传始于汉末。唐宇文氏《妆台记》：“魏武帝令宫人

梳反绾髻，插云头篦，又梳百花髻。”

反绾髻 妇女的一种发髻。集发于后，挽成一髻，然后由下反绾于顶。相传始于三国时期。唐刘存《事始》：“魏武帝令宫人梳反绾髻，插云头篦。”至唐犹盛。宇文氏《妆台记》：“唐武德中，宫中梳半翻髻，又梳反绾髻。”顾况《险竿歌》：“翻身挂影姿腾踯，反绾头髻盘旋风。”1974年于江苏扬州城东林庄唐墓、1963年于湖南长沙牛角塘唐墓出土的女俑中即见有这种发式(见图)。



反绾髻

(江苏扬州城东林庄唐墓出土陶俑)

通烟髻 妇女的一种发髻。相传始于三国魏明帝时。唐段成式《髻鬟品》：“魏明帝宫中有通烟髻。”

惊鹤髻 亦作“惊鹤髻”。如女的一种高髻。集发于顶，分为双股，左右各梳一髻，大如羽翼。相传始于三国时期。开崔豹《古今注》卷下：“魏宫人好画长眉，今多作翠眉惊鹤髻。”甘肃麦积山北魏壁画伎乐天的发髻，作两扇羽翼形，似鹤鸟受惊，展翅欲飞，是典型的实例(图一)。至唐尤为盛行。陕西西安等地唐墓出土的陶俑中即有大量反映。唐宇文氏《妆台记》：“长安作燕栢髻、惊鹤髻。”段成式《髻鬟品》：“长安城中有盘桓髻、惊鹤髻。”唐代梳惊鹤髻的妇女形象，可从陕西乾县永泰公主墓出土石椁线刻和陕西唐墓出土陶俑中窥其一斑(图二)。



图一 惊鹤髻
(甘肃天水麦积山石窟北魏壁画)



图二 惊鹤髻
(陕西西安唐墓出土陶俑)

惊鹤髻 即“惊鹤髻”。

屈髻 妇女的一种发髻。因其状弯曲盘旋，故称。《三国志·魏志·倭传》：“妇人被发圆髻(髻)，作衣如单被。”《太平广记》卷二八八辑《古今五行记》：

“忽逢一奴，年可五十余，……脱却帛巾，头发尽作屈髻，十余道束束之。”

云髻 ① 妇女的一种发髻。髻式卷曲而高耸，似缕缕朵云，故名。始于三国。魏曹植《闺情诗》：“红颜灿烂，云髻嵯峨。”又《洛神赋》：“芳泽无加，铅华弗御，云髻峨峨，修眉联娟。”后沿袭不衰。唐孙棻《赠妓人王福娘》诗：“霞杯醉劝刘郎醉，云髻仙衣红玉肤。”顾复《虞美人》词：“小令鸂鶒沈烟细，腻枕堆云髻。”元张光《端午词》：“榴花照鬓云髻热，蝉翼轻绡香叠雪。”梳挽云髻的妇女形象，在唐人阎立本所绘《步辇图》中有所反映，画中九个宫女发髻完全相同，皆作朵云之状，连额发的处理也作成云形，可视为云髻的典型样式。② 假髻的别称。《金瓶梅词话》第八十六回：“次日，早把春梅收拾打扮妆点起来，戴着围发云髻儿，满头珠翠。”明顾起元《客座赘语·服饰》：“今留都妇女之饰，……有云髻，俗或曰假髻，制始于汉晋之大手髻，郑玄之所谓‘假髻’，唐人之所谓‘义髻’也。”杨慎《丹铅续录》卷三：“巾幅，女之未笄之冠，燕京名云髻，蜀中名具冠。”

垂云髻 妇女的一种发髻。云髻之一种。唐宇文氏《妆台记》：“后有迎春髻、垂云髻，时亦相尚。”

灵蛇髻 妇女的一种高髻。梳挽时将发掠至头顶，编成一股、双股或多股，然后盘成各种环形。其式扭转自如，似游蛇蜿蜒蟠曲，故名。始于三国时，相传为魏文帝皇后甄氏所创。《说郛》卷三一辑《采兰杂志》：“甄后既入魏宫，宫庭有一绿蛇，……旬日后梳妆，则盘结一髻于后前。后异之，因效而为髻，巧夺天工。故后髻每日不同，号为灵蛇髻。宫人拟之，十不得其一二。”传东晋顾恺之《洛神赋图》中的妇女形象，即梳这种发髻(见图)。从画中得知，当时妇女梳此髻时，都将头发掠至顶部，然后梳成一股或双股，再盘成各种形状。后来的飞天髻，便在此基础上演变而成。



灵蛇髻
(传晋顾恺之《洛神赋图》)

盘桓髻 妇女的一种高髻。梳挽时将发掠至头顶，合为一束，盘旋成髻，远望似层层叠云。始于汉魏，沿用至六朝，至隋代大兴。晋崔豹《古今注》卷下：“长安妇人好为盘桓髻，到于今其法不绝。”唐代妇女仍梳此髻。唐吴融《个人三十韵》诗“髻学盘桓绾”即谓此。梳挽盘桓髻的妇女形象，在1957年陕西西安隋墓、1973年安徽亳县隋墓、1956年湖北武昌隋墓出土的陶俑，壁画上均有反映，可见当时风尚（见图）。



盘桓髻
(安徽亳县隋墓出土陶俑)

芙蓉髻 妇女的一种高髻。集发于顶，编为圆髻，上插簪钗及五色花钿。因形似芙蓉（荷花）而得名。相传始于晋。《渊鉴类函》卷三八一引《炙毂子》：“晋有芙蓉髻。”南朝宋无名氏《读曲歌》：“花钿芙蓉髻，双鬓如浮云。”唐宇文氏《妆台记》：“晋惠帝令宫人梳芙蓉髻，插通草五色花。”

太平髻 晋代妃、嫔行礼时所梳的一种发髻。《晋书·舆服志》：“贵人、贵嫔、夫人助祭，服纯纁为上与下，皆深衣制。太平髻，七钿蔽髻，黑琉璃，又加簪耳。”又：“长公主、公主见会，太平髻，七钿蔽髻。其长公主得有步摇，皆有簪耳，衣服自制。”

辘子髻 亦作“辘子髻”、“辘子髻”。晋代妇女一种发髻。编发为环，以色带束之。始于内宫，后普及至民间。辘子，意谓套束；其音“辘子”，隐藏晋太子之意，故被视为服妖。《晋书·五行志上》：“惠帝元康中，……妇人结发者既成，以缙急束其环，名曰辘子髻。始自中宫，天下化之。其后贾后废害太子之应也。”干宝《搜神记》卷七：“晋时，妇人结发者，既成，以缙急束其环，名曰辘子髻。始自宫中，天下翕然化之也。”又《晋纪》：“（永康九年）初贾后造首髻，以缙缚其髻，天下化之，名辘子髻也。”

辘子髻 即“辘子髻”。

辘子髻 即“辘子髻”。

螺髻 省称“螺”。亦作“螺结”。又称“螺髻髻”。妇女的一种发髻。因髻式形似螺壳而得名。初为孩童发式。晋崔豹《古今注》卷中：“童子结发，亦谓螺结，言其形似螺壳。”入唐以后，多为成年妇女采用。《敦煌变文集·维摩诘经讲经文》：“珍重牟尼主，黄金丈六身，面圆如皎日，螺结若青云。”唐和



螺髻
(甘肃灵台白草坡西周墓出土陶人)

凝《宫词》：“螺髻凝香晓黛浓，水精帘箔掩轻风。”苏鹗《杜阳杂编》卷中：“中有二人，形眉端秀，体质悉备，



图二 螺髻

(陕西乾县永泰公主墓出土石像线刻)

螺髻瓔珞。”宋侯寅《浣溪沙·三衢陈盍上作》词：“双绾香螺春意浅，缓歌金缕楚云留。”周焯《清波杂志》卷儿：“（田氏）因倚妆台，盈盈正解螺髻，凤钗坠。”明冯梦龙《警世通言·宿香亭张浩遇鸾鸾》：“螺髻双垂，插短短紫金钗子。”《水浒传》第四十二回：“宋江分开帐幔，轻将出来，只见是两个青衣螺髻女童，齐齐躬身，各打个稽首。宋江看那女童时，但见……螺髻髻山峰堆扭，凤头鞋莲瓣轻盈。”

螺 即“螺髻”。

螺结 即“螺髻”。

螺髻髻 即“螺髻”。

永嘉老姥髻 男子的一种发髻。相传始于晋永嘉年间，故名。梁陶弘景《冥通记》：“从者十二人，二人提髻，作两髻，髻如永嘉老姥髻。”

飞天髻 亦作“飞天髻”。妇女的一种高髻。梳挽时将发掠至头顶，分成数股，每股弯成匝环，直耸于上。始于南朝宋文帝时。初为宫娥所作，后遍及民



飞天髻

(河南邓县南北朝墓出土壁画)

句。《宋书·五行志一》：“宋文帝元嘉六年，民间妇人结发者，三分发，抽其鬓首向上，谓之‘飞天髻’。始自东府，流被民庶。”1957年河南邓县南北朝墓壁画所绘飞天，即梳挽这种发式。

飞天髻 即“飞天髻”。

迴心髻 南朝宫女的一种发髻。髻式盘旋，高耸于顶。五代后唐马缙《中华古今注》卷中：“梁天监中，武帝诏宫人梳迴心髻、归真髻，作白妆育黛眉。”

宜春髻子 如女的一种发髻。旧俗立春之日，妇女剪绿作燕形，簪戴于发髻之上，并在髻上贴“宜春”二字，以示迎春。后即称这种发式为“宜春髻子”。梁宗德《荆楚岁时记》：“立春之日，悉剪绿为燕以戴之，……帖‘宜春’二字。”明汤显祖《牡丹亭·惊梦》：“你便看宜春髻子，恰凭阑。”

双髻 亦称“两髻”。如女的一种发髻。梳结时由正中分发，将头发分成两股，先在头顶两侧各扎一结，然后将余发弯成环状，并将发梢编入耳后发内。梳此发髻者，以少女为多，中年以上妇女似不多见。南朝陈后主叔宝《三妇艳词十一首》：“小妇初两髻，含娇新脸红。”唐皇甫松《忆江南》词：“桃花柳絮满江城，双髻坐吹笙。”宋陆游《记梦》诗：“晓汲负盂女髻双。”

两髻 即“双髻”。

解散髻 儒生的一种发髻。相传为南朝王俭所创。《南齐书·王俭传》：“作解散髻，斜插峨簪，朝野慕之，相与仿效。”（《南史》作“解散髻”）唐段成式《髻鬟品》：“王宪亦作解散髻，斜插簪。”

秦罗髻 美丽的发髻。秦罗，也称“罗敷”，为汉六朝女子常用之名，后用作妙龄少女的代称。语出汉乐府《古诗为焦仲卿妻作》“东家有贤女，自名秦罗敷”句。南朝梁简文帝《倡妇怨情诗十二韵》：“仿佛帘中出，妖丽特非常。耻学秦罗髻，羞为楼上妆。”

两丸髻 俗称“丸髻”。一种圆球形发髻。通常梳成两个，左右各一。因髻似小丸，故名。多见于年轻如女及童子所作。南朝宋刘义庆《世说新语·佚文》：“王县首年十四五……作两丸髻，著袴褶，骑马作土山。”唐段成式《酉阳杂俎·玉格》：“玄宗幸蜀，……见一人幅巾被褐，须鬓皓白，二童子青衣丸髻夹侍，立屏风侧。”江苏扬州城东林庄唐墓出土陶俑，即梳这种发髻。

九髻 即“两丸髻”。

忿郁髻 如女的一种发髻。相传始于南朝宫中。同



两丸髻
(江苏扬州城东林庄唐墓出土陶俑)

时采用的髻式还有归真髻等。五代后唐马缙《中华古今注》卷中：“梁天监中，武帝诏宫人梳迴心髻、归真髻，作白妆育黛眉；（又）有忿郁髻。”

罗光髻 妇女的一种发髻。相传始于南朝宫中。唐段成式《髻鬟品》：“梁宫有罗光髻。”

随云髻 如女的一种发髻。相传始于南朝陈宫中。唐段成式《髻鬟品》：“陈宫有随云髻。”宇文氏《妆台记》：“陈宫中梳随云髻，即昼妆。”

归真髻 南朝妇女的一种发髻。仅存名称，形制不详。见“忿郁髻”。

偏髻髻 妇女的一种发髻。髻成之后散发覆目。《隋书·礼仪志六》：“（北朝）宫人女官服制，……八品、九品，俱着纱公服，偏髻髻。”一说即“卧髻”。明杨慎《丹铅总录》卷七：“北齐后宫之服制，女官八品偏髻髻。注云：髻，所交切。发覆目也。盖夷中少女之饰，其四垂短发，仅覆眉目，而顶心长发，绕为卧髻，宋河所谓‘髻髻偏荷叶’也。今世犹有之。”

芙蓉归云髻 如女的一种发髻。相传为北魏宫女所作。五代后唐马缙《中华古今注》卷中：“魏文帝令宫人梳百花髻、芙蓉归云髻。”

飞髻 妇女的一种高髻。以假发编成，状如飞鸟之翼，高逾尺。相传始于北朝宫中。《北史·齐本纪下八》：“妇人皆剪剔以著假髻，而危邪之状如飞鸟，至于南面，则髻心正西。始自宫内为之，被于四远。”唐代妇女亦喜作此。五代后唐马缙《中华古今注》卷中：“（贞观中）又（有）飞髻。”

凌虚髻 隋代妇女的一种高髻。凌虚，升于空际之谓。唐王叔《炙毂子录》：“隋有九点髻、凌虚髻。”五代后唐马缙《中华古今注》卷中：“隋有凌虚髻。”

翻荷髻 隋代如女的一种高髻。梳发时山下而上，掠至顶部，然后朝一侧翻转。其髻高耸而倾斜，形似翻卷之荷叶，故名。唐刘存《事始》：“杨帝令宫人梳迴唐髻，插翡翠燕子，作白妆。又令梳翻荷髻。”唐段成式《髻鬟品》：“杨帝宫有迴唐八髻髻，又梳翻荷髻。”唐代如女沿习前代遗俗，也作此髻，时或称“半翻髻”。1956年陕西西安唐墓、1971年陕西乾县唐墓出土的壁画上都绘有这种发髻。



翻荷髻
(陕西乾县唐墓出土壁画)

归真髻 亦作“九点髻”。如女的一种发髻。形制不详。相传始于隋代宫中。唐宇文氏《妆台记》：“隋

文官中梳九真髻。”段成式《髻鬟品》：“陈宫有随云髻，隋文官有九真髻。”

九真髻 即“九真髻”。

坐愁髻 妇女的一种发髻。相传出现于隋代宫中。唐段成式《髻鬟品》：“炀帝宫有迎唐八髻髻，又梳翻荷髻、坐愁髻。”宇文氏《妆台记》：“（炀帝）又令梳翻荷髻，作啼妆；（梳）坐愁髻，作红妆。”

朝云近香髻 隋代妇女的一种发髻。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“隋大业中，令宫人梳朝云近香髻、归秦髻。”

迎唐八髻髻 省称“迎唐髻”。妇女的一种发髻。相传始于隋炀帝宫中。唐段成式《髻鬟品》：“炀帝宫有迎唐八髻髻（髻）髻。”宇文氏《妆台记》：“炀帝令宫人梳迎唐八髻髻，插翡翠钗于，作白妆。”刘存《事始》：“炀帝令宫人梳迎唐髻。”

归秦髻 隋代妇女的一种发髻。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“隋大业中，令宫人梳朝云近香髻、归秦髻。”

祥云髻 隋代妇女的一种发髻。云髻之一种。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“隋有凌虚髻、祥云髻。”

宝髻 妇女的一种高髻。盛行于唐。初为宫廷妇女所作，后流入民间。新疆吐鲁番唐墓出土的陶俑头部可见其式。梳此发式时，一般多缀以花钿、金雀、玉蝉、钗簪、金玉花枝等珠宝饰物。唐明皇《好时光》：“宝髻偏宜宫样。”韦庄《怨王孙》词：“玉钿金雀，宝髻花簇鸣珰，绣衣长。”顾夘《木兰花》：“羞对菱花簪宝髻。”可见当时髻上首饰品种之多。但也有以山间野花插入者。李白《宫中行乐词》：“山花插宝髻，石竹绣罗衣。”也用作对妇女发髻的美称。宋司马光《西江月》词：“宝髻松松挽就，铅华淡淡妆成。”

峨眉髻 亦作“蛾髻”。妇女的一种发髻。因髻式高耸，形似陡峭山峰而得名。流行于中唐以后。唐李贺《河南府试十二月乐辞》：“金翘峨眉髻，愁暮云，背飒起舞真珠裙。”元稹《李娃行》：“髻鬟峨峨高一尺，门前立地看春风。”梳挽峨眉髻的妇女形象，在唐代画家周昉所绘《簪花仕女图》及1975年江苏邳江蔡庄五代墓出土的木俑中均有反映（见图）。

蛾髻 即“峨眉髻”。元孟昶《集括李贺十二月乐

词》：“蛾髻佳人瘦损，暖云如雨。”

双鬟望仙髻 亦作“双鬟望仙髻”。妇女的一种高髻。由正中分发，将头发分成左右两股，于底部各扎一结，然后将发弯曲成环状，发梢编入耳后发内。隋唐之际较为流行。一般多作于年轻妇女。唐宇文氏《妆台记》：“开元中梳双鬟望仙髻”。段成式《髻鬟品》：“明皇宫中（有）双鬟望仙髻”。湖北武汉、陕西西安等地唐墓出土的女俑及壁画上均见有其式。

双鬟望仙髻 即“双鬟望仙髻”。

交心髻 唐代妇女的一种高髻。集发于顶，分成两络，左右相交，编为高髻。盛唐时期较为流行。宋乐史《杨太真外传》卷上：“玄宗在东部，梦一女，容貌艳丽，梳交心髻，大袖宽衣，拜于床前。”

半翻髻 唐代宫中妇女的一种高髻。由“翻荷髻”演变而来，其形状像翻卷的荷叶，尤以侧面看时最为相似。梳发时自下而上，掠至头顶，然后朝一侧翻转。其髻高耸而顶部向一边倾斜。初唐时较为流行。唐宇文氏《妆台记》：“唐武德中，宫中梳半翻髻。”段成式《髻鬟品》：“高祖宫中有半翻髻。”1972年于陕西礼泉唐墓，1976年于湖南长沙咸嘉湖唐墓出土的陶俑中均见有其式。



半翻髻
（湖南长沙咸嘉湖唐墓出土陶俑）

九骑仙髻 唐代宫嫔、舞姬的一种高髻。唐郑瑛《津阳门诗》：“冯知舞御下床榻，人惜曲终更羽衣。”注：“上始以诞圣日为千秋节。……令宫妓梳九骑仙髻，衣孔雀翠衣，佩七宝璎珞，为霓裳羽衣之类。曲终，珠翠可扫。”

长乐髻 唐代妇女的一种高髻。唐王叔《炙毂子录》：“唐有平善髻，归顺髻、长乐髻。”

百合髻 唐代妇女的一种高髻。集发于顶，编为双髻，其髻中间低下，两边高耸，呈百合花状。流行于初唐时期。五代后唐马缟《中华古今注》卷中：“贞观中，……又（梳）百合髻，作白妆黑眉。”新疆吐鲁番唐墓出土的壁画，即绘有其式。

百叶髻 唐代妇女的一种高髻。集发于顶，聚束发根，随后将发分成数络，编结成辫。辘轳系结于发根。唐元稹《梦游春》诗：“丛梳百叶髻，金钿重台履。”

凤髻 亦称“凤凰髻”。妇女的一种高髻。其式高翘，如凤鸟之状，或加金翠凤凰为饰。《敦煌变文集·维摩诘经讲经文》卷五：“髻钗斜坠，须凤髻而如花倚药栏；玉貌颊舒，素娥眉而似风吹莲叶。”唐冯延



梳峨眉髻的妇女
（唐周昉《簪花仕女图》）

已《菩萨蛮》词：“玉笋弹未彻，凤髻黄钗脱。”又：“宝钗横翠凤，千里香屏梦。”（《如梦令》词：“凤髻不堪重整。”宋欧阳修《南歌子》词：“凤髻金泥带，龙纹玉掌梳。”元宗衍《苏台竹枝词》：“一绺凤髻绿如云，八字牙梳白似银。”清李绿园《歧路灯》第十回：“这女主，也不过二十岁，凤凰髻，芙蓉面，真正婉丽白喜，且更雅令宜人。”

凤凰髻 即“凤髻”。

披丛 唐代妇女的一种发髻。髻内以乱发为衬，梳成高髻。额发下垂及目。约流行于唐昭宗时期。宋王谠《唐语林》卷七：“唐末妇人梳髻，谓‘披丛’，以乱发为胎，垂障于目。”

翔凤髻 唐代妇女所梳的一种发髻。唐刘禹锡《和白乐天柘枝》诗：“云鬓改梳翔凤髻，新衫别织斗鸡纱。鼓催残拍腰身软，汗透罗衣雨点花。”（见图）

抛家髻 唐代妇女的一种高髻。髻发部分薄如蝉翼，紧贴面颊，两鬓抱面，一髻抛出。流行于中晚唐时期。唐段成式《髻鬟品》：“（长安城中）又（有）抛家髻。”《新唐书·五行志一》：“唐末，京都妇人梳发以两鬓抱面，状如椎髻，时谓之‘抛家髻’。”清孔尚任《桃花扇》传奇：“重点檀唇胭脂腻，匆匆挽个抛家髻。”今存唐人周昉所绘《纨扇仕女图》中的妇女，即梳有此髻。（见图）

闹扫妆髻 妇女的一种发髻。髻式蓬松，如朵乱状。相传始于中晚唐时。唐段成式《髻鬟品》：“贞元中有归顺髻，又有闹扫妆髻。”宇文氏《妆台记》：“贞元中梳归顺髻，帖五色花子，又有闹扫妆髻。”《全唐诗》卷八六八辑张氏女《梦王尚书口授吟》诗：“髻梳闹扫学宫妆，独立闲庭纳夜凉。手把玉簪敲砌伴，清歌一曲月如霜。”明杨慎《艺林伐山》卷十二（闹扫梳头）：“闹扫妆，唐天官中髻名，形如森凤乱髻。”参见“盘鸦髻”。

归顺髻 唐代妇女的一种发髻。唐宇文氏《妆台记》：“贞元中，梳归顺髻。”

圆鬟椎髻 亦作“圆鬟堆髻”。俗称“圆髻”。一种低垂的环髻。流行于唐元和末。《新唐书·五行志一》：“元和末，妇人为圆鬟椎髻，不设髻饰，不施朱粉，惟以乌膏注额，状似悲啼者。圆鬟者，上不自树也。”唐白居易《时世妆》诗：“圆鬟无鬓堆髻样，斜红不晕赭面状。”



翔凤髻
（四川成都五代
王建墓出土石刻）



抛家髻
（唐周昉《纨扇
仕女图》）



梳朝天髻的妇女
（山西晋祠圣母
殿北宋彩塑）

圆鬟 即“圆鬟椎髻”。

盘鸦髻 亦作“盘雅”。妇女的一种垂髻。明方以智《通雅》卷三十六：“唐人称闹扫髻，则谓盘鸦、堕马。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“髻趁盘鸦，妆催堕马。”参见“闹扫妆髻”。

佛髻 一种盘旋的发髻。其式呈螺壳状，因与佛祖释迦牟尼的发型相似，故名。唐李商隐《镜槛》诗：“仙眉琼作叶，佛髻铜为螺。”

慵妆髻 亦称“慵来髻”。一种蓬松而简便的发髻。妇女作此，以表现出慵困、倦怠的神态。原为宫女所作，唐代起传至民间。唐罗虬《比红儿》诗：“轻梳小髻号慵来，巧中君心不用媒。”《红楼梦》第五十八回：“晴雯因走过去拉着，替他洗净了发，用手巾拧的干松松的，挽了一个慵妆髻。”

慵来髻 即“慵妆髻”。

乐游髻 唐代宫女的一种发髻。以宫殿之名称之。相传始于唐初。唐宇文氏《妆台记》：“（唐武德中宫中）又梳反结髻、乐游髻，即水精殿名也。”

愁来髻 唐代妇女的一种发髻。相传为杨贵妃作。唐段成式《髻鬟品》：“贵妃作愁来髻。”五代后唐冯玉梅《中华古今注》卷中：“贞观中，梳归顺髻；又太真偏梳朵了作啼妆，又有愁来髻。”

平蕃髻 唐代妇女的一种发髻。唐王谠《炙毂子录》：“唐有平蕃髻。”

五瓣髻 隋唐时羊车小史的一种发髻。因汇集五股小辫而成，故名。《隋书·礼仪志五》：“羊车一名笨，其上如船，小儿衣青布袴褶，五瓣髻，数人引之。时名羊车小史。”《旧唐书·舆服志》：“五瓣髻，青袴褶，青耳屏，羊车小史服之。”《新唐书·车服志》：“羊车小史，五瓣髻，紫碧褰褙，青耳屏。”

朝天髻 妇女的一种高髻。编制时将发掠至脑顶，分为两束，挽成两个圆柱，由后朝前反搭，伸向前额。为使发髻朝上高耸，另在髻下衬以首饰。其俗始于晚唐五代。尊卑均可作此。一般多见于年轻妇女。唐宇文氏《妆台记》：“蜀孟昶末年，妇女治发为高髻，号朝天髻。”北宋年间甚为流行。宋周密《齐东野语》卷一：“一日内宴，教坊进伎为三、四牌，首饰皆不同。其一当额为髻，曰蔡太师家人也。……问其（发式之）故，蔡氏者曰：‘太师观清光，此名朝天髻。’梳挽此髻的妇女形象，在1943年四川成都五代墓出土的石刻及山西晋祠

圣母殿北宋彩塑中均有反映。

不走落 宋代宫妃的一种高髻。《宋史·五行志二》：“理宗朝，宫妃……梳高髻于顶，曰‘不走落’。”

仙人髻 宋代歌姬、舞女的一种发髻。宋孟元老《东京梦华录》卷九：“（幸执亲王宗室百官入内上寿）第七盏御酒，慢曲子，宰酒，……女童队入场，女童皆选两军妙龄容艳过人者四百余人，或戴花冠，或仙人髻，鸦霞之服，或卷曲花脚幞头，四契红黄生色锦金锦绣之衣，结束不常，莫不一时新妆。”

流苏髻 妇女的一种高髻。集发于顶，编挽为髻，髻根以带系扎，带梢下垂于肩。清谢兰生《谢氏诗源》：“轻云鬓发甚长，每梳头，立于榻上犹拂地。已编结，左右余发各粗一指，结束作同心，带垂于两肩，以珠翠饰之，谓之‘流苏髻’。于是富家女子多以青丝效其制。”



流苏髻

懒梳髻 亦称“懒梳头”、“懒梳妆”。妇女的一种发髻。梳发于顶，分成数束，盘挽成髻。一般为年轻妇女所作。始于宋。宋周密《齐东野语》卷二：“（宣和中）一日内宴，教坊进伎为三、四婢，首饰皆不同……一人满头为髻如小儿，曰童头，王家人也，问其故，蔡氏者曰：‘太师观清光，此名朝天髻。’郑氏者曰：‘吾太宰奉祠就第，此懒梳髻。’”明清时期犹有此制。通常以假发制成，使用时套在头上即可，无须梳理。清李渔《无声戏·人宿妓亦诉嫖冤》：“他从幼娇痴惯了，自己不会梳头，每日起来，洗过了面，……只将就掠掠，做个懒梳妆而已。”李斗《扬州画舫录》卷九：“扬州髻勒，异于他地，有……懒梳头、双飞燕、到枕愁、八面观音诸义髻。”

懒梳头 即“懒梳髻”。

懒梳妆 即“懒梳髻”。

罗髻 妇女发髻。盘辫而成。多为民间妇女所作。宋晁补之《下水船》词：“上客扁舟系，惊唤银瓶睡起。困倚妆台，盈盈正解罗髻。”苏轼《荼蘼洞》诗：“长忆故山寒食夜，野茶崖发暗香来。分无素手髻罗髻，且折霜蕤浸玉醅。”

鸾髻 妇女的一种高髻。以形似鸾鸟而得名。亦有盘发为髻，上饰鸾形首饰者。流行于宋元时期。《宣和遗事》：“（李师师）蝉眉鸾髻垂云碧，眼入明眸秋水溢。”张榘《清平乐》词：



鸾髻

（宋人《八十七神仙图》）

“晓妆慵试脂铅，一绺鸾髻微偏。”元撒半《无题》诗：“盘盘鸾髻堆云影，淡淡蛾眉扫月痕。”

合欢髻 妇女的一种蓬松高髻。梳挽时将发分为双股，交缠为髻。因两股合一，故名。元乔吉《赠妓苏朱阿娇会玉真李氏楼》词：“合欢髻了楚云髻，斗巧眉儿翠黛浓。”

牡丹头 亦称“牡丹髻”。妇女的一种发髻。梳挽时将发掠至头顶，以丝带或发箍系结根部，然后将头发分成数股，分别上卷于顶心，另以发髻绾住。头发稀少的妇女，亦可适当掺入假发，以扩大发髻面积。四形如盛开之牡丹而得名。流行于元明清时期。元张宪《冲弦十一曲》：“双头牡丹大如斗，簇金小帽银花簇。”明董含《三冈识略》卷六：“余为诸生时，见妇人梳发高二寸许，号为新样。年来渐高至六七寸，蓬松光润，谓之牡丹头，皆用假发衬垫，其重至不可举首。”清褚人获《坚瓠集》：“我苏（州）妇人梳头有……‘牡丹’、‘钵盂’之名。”李渔《无声戏·人宿妓穷鬼诉嫖冤》：“王四原是聪明的人，又常在妇人家走动，看见梳惯的，有甚么不会？就替他精精致致梳了一个牡丹头。”又《闲情偶寄》卷三：“窃怪今之所谓‘牡丹头’、‘荷花头’、‘钵盂头’，种种新式，非不穷新极异，令人改观。”



梳牡丹头的妇女

（明人《缝衣图》）

明人《缝衣图》及清禹之鼎《女乐图卷》中的妇女，即梳有这种发髻（见图）。

牡丹髻 即“牡丹头”。

钵盂头 亦称“覆盆髻”。清代妇女的一种发髻。梳挽时将发掠至头顶，盘成一髻，根部以带系扎。因其外型与覆盆相似，故名。是属高而大的一种髻式。流行于清初。贵贱均喜著之。清褚人获《坚瓠集》：“我苏（州）妇人梳头有……‘钵盂’之名。”叶梦珠《闻世录》卷八：“顺治初，见满装妇女，辫发于额前中分向后，缠头如汉装包头之制，而加饰于上，京师效之，外省则未也。然高卷之发，变而圆如覆盆，鬓髻轻盈，后施缀尾，较美于昔年。……数载之前，始见于延陵，时以为异，今及于吾乡，遍地皆然矣。”李渔《闲情偶寄》卷三：“窃怪今之所谓‘牡丹头’、‘荷花头’、‘钵盂头’，种种新式，非不穷新极异，令人改观，然于当然应有，形色相类之义，则一无取焉。……钵盂乃盛饭之器，未有倒贮活人之首，而作覆盆之象者，此

皆事所未闻，闻之自今日始。”

覆孟髻 即“钵孟头”。

珠髻 缀有珠饰的妇女发髻。元张宪《次铁笛道人韵》诗：“翠黛锁眉山，浓愁无处安，玉环双凤叫，珠髻九龙盘。”清姚廷遴《姚氏记事编》：“九月外祖来借当物，母亲将金坠领一副、……珠髻、珠花、珠冠、珠钏、珠看花、密珀念佛珠并绸衣一大皮箱，押银八十两。”《红楼梦》第三回：“（王熙凤）头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗。”

盘髻 妇女的一种发髻。盘辫而成。宋代以后较为常见。《大金国志·男女冠服》：“金俗……留脑后发，系以色丝。富人用珠金饰。妇人辫发盘髻”。

盘龙髻 省称“盘龙”。又称“如意缕”。

妇女发式，盘发成髻。因造型与盘曲之龙相

似，故名。亦有以铁丝、假发等做成盘龙状者。流行于元明清时期。元杨维禎《柳香绵名姬诗》：“柳家小妹似香绵，蟠龙小髻垂青肩。”明朱有燾《元宫词一百首》之一：“梨花素脸髻盘龙，南国娇娃乍入宫。”《西游记》第八回：“那菩萨……瓔珞垂珠翠，香环结宝明。乌云巧迭盘龙髻，绣带轻飘彩凤翎。”明陆容《菽园杂记》：“吴中乡村唱山歌，大率多道男女情致而已。惟一歌云：‘南山脚下—缸油，姊妹两个合梳头，大个梳做盘龙髻，小个梳做扬篮头。’不知何意。”清吴长元《宸垣识略》卷十六辑查嗣琛《杂咏》诗：“城中又学宫中样，一尺盘龙半额颡。”今人许地山《近三百年来中国的女装》：“清中叶以后最流行的是盘龙髻，俗称‘圆头’和‘如意缕’。……大概梳如意缕的，多是小姐的便装，或小丫头的装束。”

蟠龙 妇女的一种发髻。因造型与蟠曲之龙相似，故名。元杨维禎《上头》诗：“新来拢髻及笄期，云绾盘龙一把丝。”李渔《闲情偶寄》卷三：“古人呼髻为‘蟠龙’。蟠龙者，髻之本体，非由妆饰而成。随手绾成，皆作蟠龙之势，可见古人之妆，全用自然，毫无造作。……后以假髻制作龙形，盘旋缭绕复于其上。务使离发少许，勿使相粘相贴，……不过用铁线一二条，衬于不见之处，其龙爪之向下者，以发作线，缝于光发之上，则不动矣。”

如意缕 即“盘龙髻”。

蟠龙宝髻 缀以珠宝的*盘龙髻。清文康《儿女英雄传》第二十七回：“当下张姑娘便遵着公婆的指

示给他梳了个蟠龙宝髻；髻顶上带上朵云宝盖。”

盘头楂髻 省称

“楂髻”。妇女的一种发式。梳挽时将发析为两股，分别盘成圆髻，左右各一。一般为年轻丫环的妆束，元明时期较为常见。《金瓶梅词话》第九十一回：“（玉簪儿）搽脂抹粉，作怪成精，头上打着盘头楂髻。”又四十回：“西门庆灯影下睜眼观看，却是潘金莲打着楂髻装丫头，笑的眼没缝儿。”

楂髻 即“盘头楂髻”。

银丝髻 明清妇女的一种发髻。集发于顶，编为小髻，髻中掺入金银细丝。清叶梦珠《阅世编》卷八：“余幼见前辈冠髻高逾二寸，大如拳，或用金银丝挽成之。……其后变式，髻扁而小，高不过寸，大仅如酒杯，时犹以金银丝为之者，而插梳之制遂废。银丝髻内映红绫，光采焕发，且别于素色也。”

一窝丝 亦称“一窝面”、“面线缕”。妇女的一种发髻。梳挽时将发聚集于后，盘成圆髻，上插簪钗首饰。多为已婚妇女所作。宋明时期较为流行。《清平山堂话本·简帖和尚》：“回转头来看时，恰是一个婆婆，生得：眉分两道雪，髻挽一窝丝。”《金瓶梅词话》第五十九回：“郑爱月儿出来，不戴髻髻，头上挽着一窝丝。”又第六十八回：“郑爱月儿、爱香儿戴着海獭卧兔儿，一窝丝杭州攒翠重梅钿，……打扮的花仙也似的。”



一窝丝

（清吴友如《海上百艳图》）

一窝面 即“一窝丝”。

面线缕 即“一窝丝”。

杭州缕 省称“缕”。亦作“杭州攒”。绾束发髻的网子。宋明时期妇女流行一种叫“一窝丝”的发髻，



盘髻

（明万历年间刻本

《祝发记》插图）



盘头楂髻

（《点石斋画报》）

梳挽方式与一般发髻不同，一般发髻在绾挽前多将头发缠旋或编成辫，而一窝丝则直接将头发盘成圆圈，形成小窝，给人以鬓发蓬松之感，以增妩媚。为避免发髻散乱滑坠，特制网子罩住。相传这种髻饰最初流行于南宋京都杭州，因称为“杭州缦”。《金瓶梅词话》第五十九回：“那爱月儿出来，不戴髻髻，头上挽着一窝丝杭州缦梳的黑髻髻，光油油的，乌云覆着四鬓，云鬓堆纵，犹若轻烟密雾，都用飞金巧贴，带着翠梅花钗儿，周围金累丝髻儿，齐插后鬓。”又第二十七回：“惟金莲不戴冠儿，拖着一窝子杭州缦翠云子网儿，露出四发，上粘着飞金贴，粉面颊上，贴着三个翠面花儿，越显出粉面油头，朱唇皓齿。”又第二十八回：“这陈经济走到旁边一个小机儿坐下，看见妇人黑油般头发，手挽着梳，还拖着手儿，红丝绳儿扎着一窝丝，缦上戴着银丝髻髻，还垫出一丝香云，……打扮的就是活观音。”

杭州缦 即“杭州缦”。

缦 即“杭州缦”。

鹅胆心髻 明代妇女的一种发髻。髻式长圆，不施花饰。流行于明穆宗时。明范濂《云间据目钞》卷二：“妇人头髻，在隆庆初，皆尚员髻……鹅胆心髻，渐见长圆，併去首饰，皆尚雅装，梳头如男人直罗，不用分发。”

仰心髻 明代妇女的一种发髻。明谈过《枣林杂俎·和集》：“弘治正德初，良家耻类娼妓，自刘长史更仰心髻效之，渐渐因袭。”

挑心髻 明代妇女的一种扁髻。明范濂《云间据目钞》卷二：“妇人头髻，在隆庆初年，皆尚员髻，顶用宝花，谓之挑心，两边用捧髻，后用满冠倒插。”

挑尖顶髻 明代妇女的一种发髻。髻式长圆，不施花饰。明范濂《云间据目钞》卷二：“妇人头髻，在隆庆初年，皆尚员髻，……自后翻出挑尖顶髻，鹅胆心髻，渐见长圆，併去前饰，皆尚雅装，梳头如男人直罗，不用分发。”

盘螺 妇女的一种发髻。盘发而成，因形似螺壳而得名。明冯梦龙《醒世恒言·白玉娘忍苦成夫》：“程万里仔细看那女子，年纪约有十五六岁，生得十分美丽，……两道弯眉新月，一双眼往微波，青丝七尺挽盘螺，粉脸吹弹得破。”

蝶髻髻 明代妇女的一种发髻。集发于后，编为垂髻，两鬓插满珠翠首饰。明范濂《云间据目钞》卷二：“(妇女)梳头如男人直罗，不用分发，蝶髻髻皆后垂，又名堕马髻。旁插金玉梅花一二对，前用金绞丝灯笼髻，两边用西蕃莲筒髻，插两二对，发股中用犀玉大簪，横贯一二只，后用点翼卷荷一朵，旁加翠花一朵，大如手掌，装缀明珠数颗。”

髻髻扁髻 省称“扁髻”。妇女发髻样式。梳发时

将鬓发、额发朝上掠起，编成一个扁髻，发际部分则蓬松高卷，给人以庄重、高雅之感。其俗始于明代末叶。清叶梦珠《阅世编》卷八：“崇祯之间，始为髻髻扁髻，发际高卷，虚朗可数，临风栩栩，以为雅丽。”清初仍见此饰。如杨晋《山水人物图卷》中的妇女及张溥东《顾媚像》中的顾媚均梳这类发髻。

扁髻 即“髻髻扁髻”。

三把头 明末清初男子发式。清姚廷遴《姚氏记事编》：“(崇祯十四年)男子十六岁方留发，发长披在身上，如今时妇女无异，亦梳三把头，泛心头。”

鬃头 一种蓬松的高髻。《红楼梦》第七十一回：“看见一个穿红袄儿，梳鬃头，高大丰壮身材的，是迎春房里司棋。”文康《儿女英雄传》第三十八回：“年轻的小媳妇……梳着大松的鬃头，清水脸儿，嘴上点一点儿棉花胭脂。”

燕尾 清代妇女的一种发式。编成发髻，脑后余下一绺垂发，修剪整理成燕尾之状。《清宫词》：“宝髻横梳北横妆，绣鞋圆底步回翔。中宫别创新兴髻，倒后双垂燕尾长。”又：“凤髻盘云两道齐，珠光钗影护蛸蛸。城中何止高于尺，叉子平分燕尾低。”白注：“宫中梳髻，平分两把，谓之叉子头；垂于后者，谓之燕尾”。文康《儿女英雄传》第四回：“她头上罩着一幅元青绉纱包头，两个角儿搭在身边，一绺的盖在脑后燕尾儿上。”周长森《六合记事》：“三十年前，江北妇女，皆绾高髻，脑后发下垂，名曰燕尾。”

髻儿 清代妇女的一种简便发式。将发梳掠至脑后，以发带齐根系扎。多见于家居。《红楼梦》第七回：“只见薛宝钗家常打扮，头上只挽着髻儿，坐在炕里边。”又第二十四回：“那丫头穿着几件半新不旧的衣裳，倒是一头黑鸦鸦的好头发，挽着髻儿，……却十分俏丽甜净。”又六十二回：“(众女子)一时将正妆卸去，头上只随便挽着髻儿，身上皆是紫身袄儿。”

清水髻 一种形制简便的垂髻。清随缘下土《林兰香》第二十三回：“爱娘绾着矮矮的清水髻，插一枝白玉簪，亮戴衫薄罗裙。”又第三十五回：“这日晚间，爱娘绾了一个清水髻，簪了几朵茉莉花。”

荷花头 亦称“荷花髻”。妇女的一种高髻。梳挽



髻髻扁髻
(清张溥东《顾媚像》)

时将发掠至头顶,以丝带或发箍系结根部,然后将头发分成数股,分别上卷于顶心,以簪钗固定。因其造型与荷花相似,故名。流行于清初。清李渔《闲情偶寄》卷三:“窃怪今之所谓‘牡丹头’、‘荷花头’、‘钵孟头’,种种新式,非不穷新极异,令人改观。”

荷花髻 即“荷花头”。

如意 清代妇女的一种发式。头梳高髻,两鬓部位的余发修剪整理成尖角,因其造型与如意头相像,故名。流行于江南地区。清褚人获《坚瓠集·三集》卷一:“吾苏妇人梳头,有牡丹、钵孟之名,髻有兰花、如意之号。”

百环髻 妇女的一种发式。梳挽时将发聚集于顶,用绳带系扎根部,然后将发析为多股,分别盘旋成连环之状。清吴长元《宸垣识略》卷十六:“毛西河姬人曼珠,张姝,小字阿钱,丰台卖花女也……绾发作连环,名曰环髻。”

平三套 妇女的一种发式。形状与“苏州撇”相似,唯比苏州撇为长。流行于清代中期。今人许地山《近三百年来中国的女装》:“髻的形式各处不同,大抵越偏僻的地方,形式越占。……在河北的苏州撇、平三套、喜鹊尾,都可以看为古髻的遗式。”

大盘头 清代妇女的一种发式。将发汇集为一束,绾至头顶,盘旋成扁圆形发髻。侧看头部如顶一圆盘,因此得名。清文康《儿女英雄传》第十二回:“我看你们这里都是这大盘头。”



圆头
(《点石斋画报》)



如意
(清吴友如《海上百艳图》
中的女装)



大盘头

圆头 亦称“圆髻”。清代妇女发式。梳挽时将发集中于顶,盘挽成圆形发髻,造型与“大盘头”相似,唯作成球体,周围用簪钗固定。清吴趸人《发财秘诀》第四回:“里面走出一个女子来,挽了一个上海式的圆头,额上复了一排短发。”今人许地山《近三百年来中国的女装》:“清初旗女装束,……髻的样式怕也不如汉女多,只在顶上盘圆髻。后无燕尾,有时也戴帽子。”

圆髻 即“圆头”。

麻姑髻 妇女的一种高髻。其状与民间绘画中麻姑所梳发髻相似,故名。今人蔡东藩《慈禧太后演义》第二十九回:“西太后起床盥洗毕,仍要莲英替他梳髻,并嘱咐:‘你与我梳一个汉髻吧,赶快要紧。’莲英忙与梳栉,挽就一个麻姑髻。”



麻姑髻
(明陈洪绶《女仙图》)

香瓜髻 妇女的一种发髻。梳挽时将发掠至脑后,盘成圆髻,因造型与香瓜相似,故名。流行于清末民初。今人许地山《近三百年来中国的女装》:“自光绪末至民国初年,时尚的头式有螺髻、元宝髻、连环髻、香瓜髻。”



香瓜髻
(许地山《近
三百年来

一字髻 妇女的一种发髻。梳挽时将发析成两绺,左右各一,分别编束为辫,然后将辫绾挽在脑后,呈一字之式,故名。流行于清末民初。今人许地山《近三百年来中国的女装》:“自光绪末至民国初年,时尚的头有……东洋髻、一字髻、包发等样式。”



一字髻
(许地山《近
三百年来
中国的女装》)

两把头 亦称“平髻”、“平头”、“一字头”、“把儿头”、“叉子头”。清代满族妇女发式。通常将发掠至顶部,分成两把,在头顶梳成扁平形发髻,插上扁方、玉簪,另将脑后余发处理成燕尾状,垂搭于脖颈。清夏仁虎《旧京琐记》卷五:“唯内斯旗下妇装,梳发为平髻,口一字头,又口两把头。”文康《儿女英雄传》第二十回:“(安太太)头上梳着短短的两把头儿,扎着大壮的猩红头把儿,戴着二枝大如意头的扁方儿,一对三道线儿的玉簪棒儿。”亦有用铁丝为框,蒙以假发,做成假髻者,使用时往头上一戴,安插一些簪钗细朵即可。《滑言词》:“义髻燕云两道

齐，珠光钗影护螭螭。城中何止高于尺，叉子平分燕尾低。”自注：“宫中梳髻，平分两把，谓之叉子头；垂于后者，谓之燕尾。”

今人溥杰《回忆醇亲王府的生活》：“我的两位祖母和母亲始终都着旗装，她们所用的旗装头饰上的人造花和‘两把头’（即京剧《四郎探母》铁镜公主的装束）以及旗装高底鞋和布袜之类，也都有专门承办的手工业者送货上门。”

（清代北京竹枝词·都门汇纂）：“跑行老媪亦平头，短布衬儿一片油，长髻下垂遮脊背，也将新样学苏州。”（清宫词）：“义髻盘云两道齐，珠光钗影护螭螭。城中何止高于尺，叉子平分燕尾低。”注：“宫中梳髻平分两把，谓之叉子头；垂于后者，谓之燕尾。孝仪皇后时，制成新式，较往时之髻尤高，满洲妇女咸效之。”近人弗只因《清代十三朝演义》：“（李莲英）先在梳头房伺候，莲英将满俗叉子髻，翻成新式样，平分两把，后垂燕尾，较昔增高寸许。老佛爷赏识得很，嫔妃便争相摹仿。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“后妃十位以及宫眷之常衣，皆窄袖长袍；髻作横长式，可尺许，俗所谓把儿头者是也。”

平髻 即“两把头”。

平头 即“两把头”。

一字头 即“两把头”。

把儿头 即“两把头”。

叉子头 即“两把头”。

架子头 清代满族妇女发式。梳掠时将头发平分



两把头

（清吴友如《海上百艳图》）



叉子头

（清世宗朝）

名。《清代北京竹枝词·草珠一串》：“头名架了太荒唐，脑后双垂一尺长。”注：“近时妇女，以双架插发际，挽发如双角形，曰‘架子头’”。

苏州髻 亦称“苏州髻”、“苏髻髻”、“苏州髻”、“拖后髻”。一种后垂而高撮的长髻。梳挽时将发掠至头顶，编束为髻，然后向脑后抛出，微微高翘。因从苏州传至各地，故名。流行于清代中晚期。《清代北京竹枝词·都门汇纂》：“长髻下垂遮脊背，也将新样学苏州。”近人徐珂《清稗类钞·服饰》：“妇女妆饰，以苏州为最时，犹欧洲各国之巴黎也。”又：“咸丰时，东南盛为拖后髻，曰苏州髻（凌若派），盖服妖也，王壬秋为之诗曰：‘桥上当垆女，双金绣领圆，巧挽苏髻髻，娇索市门钱’。”今人许地山《近二百年来的中国的女装》：“髻的形式各样不同，……在河北的苏州髻，平三套，喜鹊尾，都可以看为古髻的遗式。”



苏州髻

清吴友如

《吴友如画说》

苏州髻 即“苏州髻”。

苏州髻 ①传统戏曲中的一种发式。由苏州髻演变而来。今人夜宵清《戏学汇考》：“苏州髻：饰旗装女仆者用之，其髻甚长，拖于后背。”②即“苏州髻”。

拖后髻 即“苏州髻”。

苏髻髻 即“苏州髻”。

爱司髻 亦称“连环髻”。妇女的一种发式。流行于清末及民国初年，以苏吴地区为常见。梳挽时将发掠至脑后，分为二束，盘旋成“S”形。其制略有区别：两球横置者称“横爱司”，竖置者称“竖爱司”。今人许地山《近二百年来的中国的女装》：“自光绪末至民国初年，时尚的头式有螺髻、元宝髻、连环髻。”民国上海大通图书社《美容新法·发髻之研究》：“已嫁之妙龄女郎，宜梳爱司髻，额上高堆透卷之桃子式，两耳宜垂球式扑髻。此为现社会最盛行之时髦髻样。不过年过花信者梳之，反不美观。合于中年妇女之髻样，颈短身矮者，宜梳横爱司髻，颈长而身高者，宜梳竖爱司髻。”周振鹤《苏州风俗》：“中人家之旧式女子，则多梳‘爱司’、‘包鱼’诸髻，髻边胸前亦常插鲜花。”



爱司髻

（许地山《近

二百年来的

中国的女装》）

连环髻 即“爱司髻”。

横爱司髻 见“爱司髻”。

爱爱司髻 见“爱司髻”。

双盘髻 妇女的一种发式。梳挽时将发析为二辮，掠至脑后，分盘成两个圆髻。因左右各一，形如虎眼，亦称“二虎眼”。流行于清末民初。今人许地山《近三百年来中国的女装》：“自光绪末年，时尚的头式有……双盘髻，又名二虎眼”。

二虎眼 即“双盘髻”。

元宝髻 妇女的一种发式。梳挽时将发掠至脑后，盘旋为髻，其髻两头高突，中间凹陷，因造型和元宝相似，故名。流行于清末民初。今人许地山《近三百年来中国的女装》：“自光绪末至民国初年，时尚的头式有螺髻、元宝髻。”

东洋头 亦称“东洋髻”。民国初年中国沿海地区妇女摹仿日本（时称“东洋”）妇女所梳的一种发髻。多见于年轻女性，尤以知识界妇女为主。今人许地山《近三百年来中国的女装》：“自光绪末至民国初年，时尚的头式有……东洋头、一字髻、包发等样式。”又：“自东洋头时兴以后，随者剪发的风气盛行起来。”

木鱼髻 妇女的一种发式。流行于清末民初。因髻式形如木鱼而得名。民国上海大通图书社《美容新法·发髻之研究》：“三十以后之妇女，宜梳木鱼髻，刘海扑髻可以不用，盖年华稍长，修饰宜尚雅淡，以清静为美观。”

泛心头 明末清初男子发式。清姚廷遴《姚氏记事编》：“（崇祯十四年）男子十六岁方留发，发长披在肩二，如今时妇女无异，亦梳三把头，泛心头。”

直披头 明末清初男子发式。清姚廷遴《姚氏记事编》：“（崇祯十四年）男子十六岁方留发，发长披在肩二，……将披发披扎，名曰直披头。”

抓髻 ①年轻妇女所梳的一种发髻。形制简便，只需将发抓挽在头顶，用丝带系扎在根部即可。因一抓而得，故名。清刘鹗《老残游记》第二回：“帘子里面出来一个姑娘，约十六七岁，长长鸭蛋脸儿，梳了一个抓髻。”今人载涛、恽宝惠《清末贵族之生活》：



双盘髻
(许地山《近三百年来中国的女装》)



元宝髻
(许地山《近三百年来中国的女装》)



东洋头
(傅慎图照)

“新妇上轿前例须将头发挽一羊髻，俗称‘抓髻’，带上头绒花，取‘富贵荣华’之意”。②传统戏曲中旦角发式。今人凌青洁《戏学汇考》：“抓髻：花旦及闺门旦用之。即以双髻挽扎而成，后垂大髻。”

项髻 南方少数民族的一种垂髻。因下搭于颈项，故名。《后汉书·南蛮西南夷传》：“元始二年，日南之黄支国来献犀牛，……长幼无别，项髻徒跣，以布贯头而着之。”唐李贤注：“为髻于项上也。”

乌蛮髻 南方少数民族的发髻。唐人所谓“乌蛮”，一般指南方的傣族。这个民族的男女发式，通常都梳“椎髻”。唐代妇女在椎髻的基础上作了一番改造，梳时将发掠向头顶，挽髻之后朝前下折。与椎髻的主要区别是垂髻于颈后，而不是将髻挽在头顶。多用于闲斋家居。唐袁郊《甘泽谣·红线》：“某之行无不济者，乃入闲房，饰其行具，梳乌蛮髻，钻金凤钗，衣紫绣短袍，系青丝轻履。”陕西西安鲜丁庭海墓出土的三彩女俑上即可见其式。



梳乌蛮髻的妇女

(陕西西安鲜丁庭海墓出土之彩俑)

回鹘髻 亦作“迴鹘髻”。回鹘族妇女所梳

的一种发髻。集发于顶，编为圆髻，髻根以红色绸绢系扎。《新五代史·回鹘传》：“妇人总发为髻，高五六寸，以红绢裹之”。甘肃安西榆林窟壁画所绘“回鹘国圣天公主曹夫人”及侍女之像，均作此髻（见图）。盛唐时期，回鹘与汉两族人民交往密切，习俗渗透，此髻也为汉族妇女所作。唐宇文氏《妆台记》：“开元中，梳双鬟堕仙髻及迴鹘髻。”段成式《髻鬟品》：“明皇帝宫中：有双鬟堕仙髻，迴鹘髻。”



回鹘髻
(甘肃安西榆林窟壁画)

胡髻 异域少数民族发髻的泛称。明何孟春《徐冬序录摘抄内外篇》卷一：“元世祖起白朔漠，以有天下，悉以胡俗变易中国之制。……其髻发胡髻，胡服，胡语。”

塌髻 清代南方少数民族少女的一种发髻。由椎髻、乌蛮髻演变而来，梳时将发掠向头顶，挽成发髻之后，下垂于颈项一侧。出嫁之后则改梳成年妇女的发髻，名“塌髻”。清李调元《南越杂记》卷一：“香山之俗，中秋女始笄，是夕召亲戚为丸羹食，而笄之初加髻髻，既嫁变塌髻，形颇不雅。”

塌髻 见“髻髻”。

髻 幼儿发式。按古代习俗，幼儿出生时满二月，均须行剃发之礼。届时剃除环发，留少量头发于顶，名“髻”。《礼·内则》：“三月之末，择日，剪发为髻。”汉郑玄注：“髻，所遗发也。”唐孔颖达疏：“三月剪发，所留不剃者谓之髻。”以后这一发式一直保持到“总髻”时为止（见图）。后亦称婴儿剪发为“髻”。《类篇·髻部》：“髻，婴儿剪发。”



髻
(宋苏轼图)
(秋庭戏婴图)

总角 亦作“总髻”。又称“总髻”。童子发式。集发于顶，编为小髻，左右各一，形似双角。古时童子尚未成年，多作此饰。其俗始于商周，秦汉后历行不衰。《礼·内则》：“男女未冠笄者，……束髻，总角。”汉郑玄注：“总角，收发结之。”《诗·齐风·甫田》：“婉兮变兮，总角卯兮。”唐孔颖达疏：“聚两髻言总，聚其髻以为两角也。”《诗·齐风·甫田》：“婉兮变兮，总角卯兮。”唐孔颖达疏：“聚两髻言总，聚其髻以为两角也。”《礼·内则》：“二月之末，择日，剪发为髻，并角女髻。”汉郑玄注：“夹角曰角。”孔颖达疏：“两旁当角之处，留发不剃。”《太平广记》卷七十三引《宣室志》：“有侍童一人，年甚少，总角，衣短褐白衣，布带革屦。”《文献通考》卷一四六：“儿童感圣乐队，衣青罗生色彩，系勒帛，总两角。”因借指童年时代。晋无名氏《欢喜曲》：“淑子总角时，唤作小姑子。”南朝宋刘义庆《世说新语·文学》：“卫玠总角时，向乐令梦，乐云：是也。”唐李商隐《安平公诗》：“丈人博陵王名家，怜我总角称才华。”参见“髻”。

总髻 即“总角”。北齐颜子推《颜氏家训·勉学》：“梁朝皇孙已下，总髻之年，必先入学，观其志尚。”

总髻 童子发式。宋朱熹《训学斋规》：“男子有三紧：谓头紧、腰紧、脚紧。头谓头巾，未冠者总髻。”参见“总角”。

角 见“总角”。

总角髻 唐代漏刻生、漏童（掌管计时器者）的发式。一般多见于未成年者。《新唐书·车服志》：“漏刻生、漏童，总角髻，皆青丝布络褶。”《旧唐书·舆服志》：“总角髻，青袴褶，漏刻生、漏童服之。”参见“总角”。

髻 女童发式。旧俗，女婴出生时满三月，均需行剪发之礼。剪除环发，留少数发于顶。其顶之发纵横各一。《礼·内则》：“三月之末，择日，剪发为髻，

男角女髻。”汉郑玄注：“午达口髻。”唐孔颖达疏：“一从一横曰午，今女剪发留其顶上，纵横各一相交通达，故云午达。不如两角相对，但纵横各一在顶上，故曰髻。”

髻角 男女童子发式。女童称髻，男童称角。汉扬雄《法言·五百》：“如夷俟倨肆，髻角之哺果而啖之。”宋宋咸注：“髻角，犹总角也。男角、女髻，谓幼子也。”

卯 童子发式。集发于顶，编为小髻，左右各一，形似双角。古时童子尚未成年，不分男女，多作此饰。因髻式多是“卯”状，故以名之。其俗始于商周。《诗·齐风·甫田》：“婉兮变兮，总角卯兮。”唐孔颖达疏：“总，聚其发以为两角，卯然。”后即以此比喻童年。梳有非髻的童子形象，在河南安阳殷墟妇好墓出土的玉人中即有所反映（见图）。



卯
(河南安阳殷墟
妇好墓出土玉人)

髻卯 童子发式。集发于顶，编为小髻，左右各一，形似双角。古时童子尚未成年，不分男女，多作此饰。其俗出现于商周，秦汉以后历行不衰。后即以髻卯借指童年。《梁书·武帝纪上》：“挺虚于髻髻之年，栢险于髻卯之日。”唐刘餗《隋唐嘉话·序》：“余自髻卯之年，便多闻往说，不足备之大典，故系之小说之末。”参见“总角”。

垂髻 童子发式。下垂之发。亦借指童年。晋陶潜《桃花源记》：“黄发垂髻，并怡然自乐。”明冯梦龙《醒世恒言·钱秀才错占凤凰仪》：“只见五十多岁一个老者，引着一个垂髻学生出来。”清蒲松龄《聊斋志异·两壁》：“生视女，髻云高簇，髻风低垂，比重髻时尤艳绝也。”

髻髻 亦称“髻髻”。男女童子发式。*髻与*角的合称。唐李商隐《为同州任御史崔相国启》：“重以髻髻，即丁嗣凶。”因借指童年。《新唐书·员半干传》：“半干始名余庆，生而孤，为从父鞠养，髻髻通书史。”

髻髻 即“髻髻”。《穀梁传·昭公十九年》：“髻髻成童，不就师傅，父之罪也。”晋范宁注：“髻髻，谓交午剪发以为饰，成童八岁以上。”

髻 童子发式。总发至顶，编为髻髻，余发分垂两边，下及眉际。《诗·邶风·柏舟》：“髻彼两髻，实维我仪。”汉毛亨传：“髻，两髻之貌。髻者，发至后，于

事父母之饰。”一作“髻”。《说文·髟部》：“髻，发至眉也。从髟，攷声。《诗》曰：‘紈彼两髻。’”

髻 见“髻”。

两髻 童子发式。总发至顶，编为两髻，余发分垂两边，下及眉际。《诗·邶风·柏舟》：“髻彼两髻，实维我仪。”汉毛亨传：“髻，两髻之貌。髻者，发至眉，子事父母之饰也。”唐王建《宋氏五女》诗：“素钗垂两髻，短窄古时衣。”宋苏轼《和陶答庞参军》之四：“卯妙侍侧，两髻丫分。”

婆焦 亦作“博焦”、“勃角”、“跋蕉”。童子发式。留前发及两侧发，余悉剃去，前发下垂至额，两侧之



图一 作婆焦发式的童子
(宋人《冬日婴戏图》)

发绾结成髻，下搭于肩。宋元时期，蒙古族男子亦作此饰。宋孟珙《蒙鞑备录·风俗》：“上至成吉思，下及国人，皆剃婆焦，如中国小儿留三搭头在凶门者，稍长则剪之。在两下者，总小角，垂于肩上。”《宋史·五行志三》：“理宗朝，……剃削童发，必留大钱许于顶左，名‘偏顶’；或留之顶前，束以綵缯，宛若博焦之状，或曰‘勃角’。”



图二 作婆焦发式的男子
(元至顺年间刻本
《事林广记》插图)

博焦 即“婆焦”。

勃角 即“婆焦”。

跋蕉 即“婆焦”。

髻绾 亦作“髻髻”。①商周时侍嫁少女家居时所作发式。于头顶正中分发，集束为结，下垂两侧。《礼·杂记下》：“女虽未许嫁，年二十而笄，……燕则髻首”唐孔颖达疏：“燕则髻首者，谓既笄之后，寻常在家燕居，则去其笄而髻首，谓分发为髻绾也。”②少数民族妇女所梳的椎髻。《文献通考·四裔二》：“妇人髻髻，垂右肩，余发披下，约以绛罗，贲之髻。”

髻髻 即“髻绾”。

蒲桃髻 初生儿所结的小髻。以其小而状如蒲桃(葡萄)，故名。唐冯贽《云仙杂记》卷七：“小儿发初生，为小髻十数，其父母为儿女相胜之辞曰：‘蒲桃髻，十穗胜五穗。’”

偏顶 宋代童子发式。剃除四周头发，留少数头发于顶左，编为斜髻。《宋史·五行志三》：“理宗朝，……剃削童发，必留大钱许于顶左，名‘偏顶’。”

双童髻 帝王和皇子未加冠时所梳发髻。通常作圆球形，左右各一。《隋书·礼仪志六》：“(皇太子)未加之服，则空顶黑介幘，双童髻，双玉导。”《新唐书·车服志》：“天子未加之服，以空顶黑介幘，双童髻，双玉导，加宝饰。”又《礼仪志七》：“若未加元服，则双童髻，空顶黑介幘，双玉导，加宝饰。”《辽史·仪卫志二》：“(汉服)皇帝通天冠，……若未加之服，则双童髻，空顶，黑介幘，双玉导，加宝饰。”

两环髻 幼童发式。集发于顶，析分为二，编挽成结，左右各一。《文献通考·王礼十二》：“童子二十人，皆两环髻，服青衣，年十四五者乘之。”

童子髻 童子发式。集发于顶，编成丫髻。《新唐书·车服志》：“书算律学生、州县学生朝参，……未冠者童子髻。”

杓子盖 童子发式的谑称。明末清初小儿蓄发，多将四周头发剃去，仅留头顶一块圆形短发。因其形状与杓子(马桶)盖相似，故名。《红楼梦》第六十一回：“好猴儿崽子！……别叫我把你头上的杓子盖揪下来！”



杓子盖
(清吴友如《古今人物图》)

丫髻 亦作“鸦髻”，又称“髻丫”、“角髻”、“双结丫”、“双髻丫”、“双丫髻”、“丫角”、“两角丫髻”。妇女的一种发髻。集发于上，编为小髻，直竖于头顶，因其形似树枝丫叉，故名。多用于未婚女子。宋洪迈《夷坚志》卷三十五：“扬州茅舍女子，……(见)白哲女子四五辈，绾乌云丫髻，玉肌云质，各衣轻绡绌衣，揜腕组织白锦。”元卢疏斋《折桂令·寒食新野道中》词：“桑柘外秋千女儿，髻双丫斜插花枝。”梳挽丫

髻的少女形象,在1974年江苏扬州城东林庄唐墓出土的陶俑中有所反映。

鸦髻 即“丫髻”。元孙周卿《折桂令·题琵琶亭》:“家住长安,十二学乐,髻绾双鸦。”明高明《琵琶记》第二十四出:“休休,却将堆鸦髻,舞鸾髻,与鸟鸟报答,白发的亲。”一说髻发丰厚,如同鸦羽,故名。《说郛》卷三十二辑宋无名氏《潜居录》:“巴陵俗,元旦梳头,先以帚理鸦羽,祝曰:‘愿我如女,黠发彭彭,惟百斯年,似其羽毛。’故楚人谓女髻为鸦髻。”

髻丫 即“丫髻”。宋陆游《浣花女》诗:“江头女儿双髻丫,常随阿母供桑麻。”苏轼《送笋芍药与公择》诗:“弃掷谅未能,送与谪仙家,还将一枝春,折向两髻丫。”元张可久《水仙子·清明小集》:“弹仙吕六么遍,笑女童双髻丫,纤手琵琶。”

角髻 即“丫髻”。明冯梦龙《警世通言·白娘子水镇雷峰塔》:“肩下一个丫髻,身上穿着青衣服,头上一双角髻,戴两条大红头须,插着两件首饰。”

双结丫 亦作“双髻丫”。即“丫髻”。元杨维禛《漫兴七首》诗:“长城女儿双结丫,陈皇宅前第一家。”申屠衡《白芷衫儿双髻丫》词:“白芷衫儿双髻丫,早潮亭子是依家。”

丫角 即“丫髻”。清韩邦庆《海上花列传》第四十三回:“浣芳梳的两只丫角比丽娟正头终究容易,赶着梳好,一同吃饭。”

双丫髻 即“丫髻”。近人徐珂《清稗类钞·宗教》:“天津忽传有红灯照者,皆十余龄幼女,红衣袴,挽双丫髻,稍长者盘长髻,左手持红灯,右手持红巾及朱色折叠扇。”

两角丫髻 即“丫髻”。因左右两髻形制娇小,式如牛角而得名。清韩邦庆《海上花列传》第八回:“(金凤)梳着两角丫髻,垂着两股流苏。”

丫头 亦作“鸦头”。少女发式。通常于头部左右各梳一髻,形如丫叉,故名。因多用于未婚女子,渐变成年轻妇女的昵称。唐刘禹锡《寄赠小樊》诗:“花面丫头十三四,春来绰约向人时。”《红楼梦》第七十一回:“这才是丫头知礼处,难道为我的生日,由着奴才们把一族中的主子都得罪了,也不管罢?”

鸦头 即“丫头”。

髻 圆环状发式。实心称髻,空心称髻。其制有多种,一般作成两个,左右各一,亦有作一个及数个者。或高竖于头顶,或下搭于耳际。多用于年轻妇女。南朝梁简文帝《咏舞诗》:“人行看履迹,转面望髻空。”《宋书·五行志》:“宋文帝元嘉六年,民间妇人结发者,三分发,抽其髻直向上,谓之‘飞天髻’。始自东府,流被民庶。”

髻髻 亦作“丫髻”、“姪髻”。妇女的一种发式。梳挽时将发分成两缕,编成环结,左右各一,或贴于

双鬓,或垂于两肩。多用于未婚女子。唐李白《酬张司马赠墨》诗:“黄头奴了双鸦髻,锦囊养之怀袖间。”

陆龟蒙《和裴美馆娃宫怀古五绝》诗:“一宫花渚漾涟漪,倏随鸦髻出茧眉。”五代鹿虔扈《思越人》词:“珊瑚枕腻鸦髻乱,玉纤慵整云散。”均此。唐李商隐《柳枝》诗序:“柳枝丫髻毕妆,抱立扇子,风障一袖。”冯浩笺注引陈启源曰:“丫髻谓头上梳双髻,未适人之妆也。”宋洪迈《夷坚志》卷三十



梳鸦髻的侍女

(河北景县出土

北魏陶俑)

四:“有人夜人所寝室,莹揉蓝黛,妆泽明媚,丫髻绰约。”因多用于婢女,故演变为婢女的代称。清吴墨浪子《西湖佳话·断桥情迹》:“且说春娇这丫髻原是粗婢。”《水浒传》第四十五回:“只见里面嬷嬷捧茶出来,那妇人拿起一盏茶来,把帕子在茶钟口边抹一抹,双手递与和尚。”又第五十六回:“时迁伏在厨房外张时,见厨房下灯明,两个嬷嬷,兀自收拾未了。”梳挽鸦髻的妇女形象,在江苏常州、陕西西安及河北景县等地出土的陶俑中均有反映。

丫髻 即“鸦髻”。

姪髻 即“丫髻”。

云髻 妇女发髻的美称。云,如云,喻多而美。语出《诗·邶风·君子偕老》:“鬓发如云,不屑髻也。”后专指妇女美发。南朝梁沈约《乐府杂思未已应诏》诗:“云髻垂宝花,轻妆染微汗。”唐杜甫《月夜》诗:“香雾云鬟湿,清辉玉臂寒。”无名氏《春光好》词:“纱窗暖,画屏间,舞云鬟,睡起四肢无力。”宋张耒《七夕歌》:“自从嫁后度织纴,绿鬓云鬟朝暮梳。”元李好古《沙门岛张生煮海》第一折:“风飘仙袂绛绡红,则我这云髻高挽金钗重。”

髻髻 亦作“髻髻”、“环髻”。做成圆环形的发髻。空心为髻,实心为髻。亦泛指妇女的发式。唐岑参《醉戏寒了美人》诗:“朱唇一点桃花嫩,宿妆娇羞偏髻髻。”元稹《李娃行》:“髻髻峨峨高一尺,门前立地看春风。”

髻髻 即“髻髻”。《通典·礼志二十四》:“驭童二十人,皆两环髻,服青衣,年十四者乘之,谓之羊车小史。”五代后唐马缟《中华古今注》卷中:“(汉)武帝又令梳十二髻髻,又梳堕马髻。”后蜀花蕊夫人《宫词》:“慢梳髻髻着轻红,春早争求芍药丛。”

环髻 即“髻髻”。

低髻 一种低垂的发髻。与高髻的差异在于梳挽时将发集束于脑后，然后编挽成环。多见于年轻妇女。南朝陈徐陵《奉和咏舞》诗：“低髻向绮席，举袖拂花黄。”北周庾信《和咏舞》诗：“顿履随疏节，低髻逐上声。”

花髻 以珠宝、花钿等装饰的髻髻。唐李端《妾薄命》诗：“忆妾初嫁君，花髻如绿云。”

双髻 妇女所梳的一种发式。通常作成圆环之状，左右各一。多用于女童及未婚妇女。唐白居易《井底引银瓶》诗：“感君松柏化作心，闇合双髻逐君去。”李白《在水军宴韦马楼船观妓》诗：“对舞青楼妓，双髻白玉童。”杜甫《负薪行》：“至老双髻只垂颈，野花山叶银钗并。”明冯梦龙《初刻拍案惊奇》第十七卷：“内中有两个女子，双髻高髻，并肩而立，丰神绰约，宛然并蒂芙蓉。”清缘随下士《林兰香》第二十回：“右队内条儿走出来，低压双髻，紧缠长带，裙儿系得不高不下，背子披来半掩半开。”

高髻 亦作“高髻髻”。一种高竖的发环。梳挽时集发于顶，束住发根，然后朝前或朝后翻结，用管钗固定。流行于汉代以后，多为宫娥、舞姬所作。北周庾信《春赋》：“钗杂多而讶重，髻高髻而畏风。”唐王涯《宫词》：“一丛高髻绿云光。官样轻轻淡淡黄。为看九天公主贵。外边争学内家装。”李商隐《燕台》诗：“暖薄辉迟桃树西，高髻立共桃鬟齐。”《宋史·仪卫志二》：“新妇二人，高髻，青袍。”《文献通考·王礼二》：“高髻髻、青衣，执屏盘二人。”

高髻髻 即“高髻”。

小髻 亦作“小髻髻”。形制娇小的发髻。多作于年轻妇女。南朝陈徐陵《和王舍人送客未还闺中有望》诗：“拭粉留花称，除钗作小髻。”《文献通考》卷三四〇：“王服青毛绫裙，被青袍，袖委于地。冬羊裘，饰以文锦。为小髻髻，耳垂珰。”

小髻髻 即“小髻”。

十八髻 一种多环状发式。十八，喻其多。梳挽时将发掠至头顶，系扎住根部，然后析分为数股，分别编成圆环。多用于宫娥、歌姬、舞女。唐李贺《美人梳头歌》：“纤手却盘老鸦色，翠滑宝钗管不得，春风烂熳恼娇慵，十八髻多无气力。”

堕马髻 一种低垂而倾斜的妇女髻式。流行于唐代。唐张昌宗《太平公主山亭侍宴》诗：“扇掩将雏曲，钗承堕马髻。”

偏环髻 妇女的一种髻髻。因偏于一侧而得名。《太平广记》卷一一四引《冥祥记》：“有倾，又一妇人，纯衣白布，偏环髻，持香花。”

髻角 一种发式。集发于顶，盘成高髻。《玉篇·髻部》：“髻，高髻貌。”宋张君房《云笈七籤》卷一一

三：“（刘）潜山栖求道，无巾裹髻角，布衣事道士。”

髻儿 亦称“角子”。发结。梳挽时将发集于头顶，编扎为结。男女均可作之。《水浒传》第二十六回：“（阎婆娘）慌忙去面盆里洗落了脂粉，拔去了首饰钗环，蓬松挽了髻儿。”又三十八回：“李逵看那人时，六尺五寸身材，三十二、三年纪，三柳掩口黑髻，头上裹顶青纱万字巾，掩映着穿心红一点髻儿。”

角子 即“髻儿”。《水浒传》第七十四回：（任原）头结一窝穿心红角子，腰系一条绛罗翠袖。”

髻髻 省称“髻”。①剪除须发。《礼·曲礼下》“大夫士去鬣，……不蚤髻”汉郑玄注：“髻，髻髻也。”②妇女髻饰。将面颊两旁的头发，修剪整理成特定形状下垂于肩。《汉书·司马相如传》“靓庄刻饰”唐颜师古注引郭璞：“刻，刻画髻髻也。”清王先谦注：“刻饰，以胶刷髻使就理，如刻画然。”甘肃敦煌莫高窟北朝壁画中，即有大量髻髻形式，其中有带形、飞臂形、燕尾形等（见图）。

髻 即“髻髻”。

曼髻 经过修剪整理的妇女髻饰。亦借指妇女的美发。《楚辞·招魂》：“长发曼髻，艳陆离些。”汉王逸注：“曼，泽。”宋洪兴祖补注：“言美人长发工结，髻髻滑泽，其状艳美，仪貌陆离，而难具形也。”

盛髻 将两髻修剪整理成特定的形状，并加上饰物。战国时楚国妇女较重视两髻的修饰。《楚辞·招魂》：“盛髻不同制，实满官些。”汉王逸注：“髻，髻也。制，法也。”宋洪兴祖补注引五臣云：“盛饰理髻，其制不同。”汉代以后其俗不衰。朝鲜乐浪出土的汉代漆画及甘肃嘉峪关魏晋墓壁画所绘妇女，均作这种妆式：有的作成条状，有的作成钩形，不一而同。敦煌莫高窟壁画所绘北朝妇女，亦作这种发饰，反映了当时风尚。

蝉髻 省称“蝉”。妇女的一种发式。以膏沐掠髻，将髻发整理成薄片之状，紧贴于面颊。因其色黑而光润，薄如蝉翼，故名。亦称“蝉翼髻”。始于三国初，相传为魏文帝宫人莫琼树所创。晋崔豹《古今注》卷下：“魏文帝宫人所绝爱者，有莫琼树、薛夜来、田尚衣、段巧笑四人，日夕在侧，琼树乃制蝉髻，缥缈如蝉，故曰蝉髻。”自此以后盛行不衰。南朝梁元帝《登颜园故阁诗》：“妆成理蝉髻，笑罢敛蛾眉。”隋薛道衡《昭君辞》：“蛾眉非本质，蝉髻改真形。”唐白居易《妇人苦》诗：“蝉髻加意梳，蛾眉用心扫。”五代毛熙震《女冠子》词：“蝉髻低含绿，罗衣澹拂黄。”宋辛弃疾《瑞鹤仙》词：“钗凤斜欹，髻蝉不整。”元马谦斋



新美
(敦煌莫高窟
285窟北朝壁画)