



最全面的国学常识介绍 最权威的传统文化解析 最便捷的国学知识读本

学习和掌握必要的国学常识，不仅是开阔视野、增加知识储备，提高个人素质的必经之路，也是推动文化发展繁荣和社会进步的重要因素。

请翻开本书，走进博大精深的国学长廊，领悟国学的精髓，感受国学的智慧，把握传统文化的脉搏，丰富自身的内涵，成为文化达人。

超值白金版

29.80

中国人应知的 国学常识

大全集

《中国人应知的国学常识大全集》编委会 编写



不可不读的传统文​​化百科全书
快速掌握国学常识的最佳读本

中国华侨出版社



花最少的时间 掌握最丰富的国学常识 中国传统文化的“十万个为什么” 可以随时请教的“国学老师”

学习掌握必要的国学常识，不仅是开阔视野、增加知识储备、提高个人素质的必经之路，也是推动文化繁荣发展和社会进步的重要因素。然而，国学典籍汗牛充栋，内容庞杂浩繁，即使穷尽毕生之力，也难通万一。

为了帮助读者更方便、更轻松、更快捷地了解和掌握必要的国学常识，编者对浩如烟海的国学常识进行了适当的取舍，选取了最具代表性、最实用、读者最感兴趣的内容分门别类进行介绍。全书涵盖了国学各领域的重要内容和基本常识，为读者轻松掌握国学知识提供了一条捷径。为了方便阅读，本书采用了一问一答的形式，把本该数千字甚至数万字才能阐述清楚的问题压缩在数百字之中，以小见大，深入浅出，提纲挈领，传达出丰富的信息，让读者在最短的时间内获得尽可能多的知识。

中国早期六大文化区系都有哪些？“天下”的范围是什么？“郊祭大典”是怎样的一种祭礼？“郡县制”和“州县制”有什么联系？“品阶”是怎么回事？为什么称古代官署为“衙门”？“南北面官制”是什么时候的制度？何谓“举孝廉”？“连中三元”的“三元”具体指什么……所有这些你最想知道的、最需要知道的、最应该知道的国学常识，都可以在本书中找到。



责任编辑：文 丽
封面设计：王明贵

SD 山东文学
· 中华智博文 ·

Z394.975-7-5115-0008-4



9 787511 308092 >

定价：29.80元

最全面的国学常识介绍 最便捷的国学学习读本

中国人应知的 国学常识

❁ 大 全 集 ❁

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国人应知的国学常识大全集 / 《中国人应知的国学常识大全集》编委会编写. —北京: 中国华侨出版社, 2010.11

ISBN 978-7-5113-0809-2

I. ①中… II. ①中… III. ①国学—问答 IV. ① Z126-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 204007 号

中国人应知的国学常识大全集

编委: 于海娣 黎娜 李翠香 李鹏 周水琴

责任编辑: 文丽

封面设计: 王明贵

文字编辑: 于海娣

美术编辑: 盛小云

经 销: 新华书店

开 本: 1020mm × 1200mm 1/10 印张: 56 字数: 985 千字

印 刷: 北京鹏润伟业印刷有限公司

版 次: 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-0809-2

定 价: 29.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 58815874 传真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com



“国学”一说，最早见于近代思想家章太炎先生的《国故论衡》。顾名思义，“国学”就是中国之学，是中华民族在数千年历史中创造的文化，它不仅书写在典籍里，更融入了我们生活中的每一个角落。所谓“常识”，一是指基础知识和基本概念，二是指生活中经常遇到、经常使用、只知其然而未必知其所以然的问题。

学习和掌握必要的国学常识，不仅是开阔视野、增加知识储备、提高个人素质的必经之路，同时也是推动文化发展繁荣和社会进步的重要因素。然而在生活当中，许多人往往缺少足够的国学常识，有些人即使知道一些，也是一知半解，这不仅给日常学习、工作带来诸多的不便，生活中也可能处处遭遇尴尬。比如，缺乏国学常识，在读历史小说时难免对人物来历、职官制度、宗法礼俗等不了解，自然就无法体会其人其事的种种妙处，该故事也就囿囿吞吞；缺乏国学常识，就会对生活中许多与传统文化有关的现象感到费解，甚至在工作中错误百出。可见，掌握一些基本的国学常识，对每个人来说都是很有必要的。

我们的国家历史悠久，文化灿烂，国学知识亦博大精深、包罗万象。今天，随着国势上升，我们自然要大力弘扬国学，也要让世界了解国学。然而，国学典籍汗牛充栋，国学内容庞杂浩繁，即使穷尽毕生之力，也难通万一。

为了帮助读者更方便、更轻松、更快捷地了解 and 掌握必要的国学常识，编者对浩如烟海的国学常识进行了适当的取舍，选取了最具代表性、最实用、读者最感兴趣的内容分门别类进行介绍。全书分为国家政治、职官制度、教育科举、礼俗礼制、兵制法制、经济赋役、思想学术、天文历法、文化典籍、语言文学、伦理修养、宗教信仰、神秘文化、书画艺术、乐舞风流、体育娱乐、衣食住行、中华医药、建筑园林、节日风俗、考古文物、称谓文化、图书档案、典故溯源、俗语民谚、百工名物、帝王重臣等 27 个篇章，涵盖了国学各领域的重要内容和基本常识，为读者轻松掌握国学知识提供了一条捷径。同时，为了方便阅读，

本书采用了一问一答的方式，把本要数千字甚至数万字才能阐述清楚的问题压缩在数百字之中，以小见大，深入浅出，提纲挈领，让读者在最短的时间内获得尽可能多的知识。

中国早期六大文化区系都有哪些？“天下”的范围是什么？“郊祭大典”是怎样的一种祭礼？“郡县制”和“州县制”有什么联系？“品阶”是怎么回事？为什么称古代官署为“衙门”？“南北面官制”是什么时候的制度？何谓“举孝廉”？“连中三元”的“三元”具体指什么？为什么会有“男主外，女主内”的说法？“兵”与“勇”有什么区别与联系？“连坐”和“族诛”有什么联系？什么是“井田制”？何谓“天人感应”？“饮食男女”是什么意思？“礼义廉耻”指的是什么？为什么把走方医生叫“铃医”？“折柳”的习俗起于什么时候？古代“黎民”和“百姓”都是指平民吗？“金龟婿”的说法从何而来？为什么用“喝墨水”多少来形容人的知识水平高低？“马后炮”怎么会成为“不及时举动”的代名词呢……这些问题的答案尽在本书之中。

这是一本浓缩中国传统文化知识精粹的工具书，集知识性、趣味性、科学性、实用性于一体，具有超强的参考性与指导性。无论你学历如何，年龄怎样，无论你从事什么职业，只要你是中国传统文化爱好者，就可以从本书中获得你最想知道的、最需要知道的、最应该知道的国学常识。一书在手，让你尽览国学全貌，一卷在手，让你轻松掌握中国文化精华。





第一篇 国家政治

中国早期六大文化区系都有哪些?	2	为什么汉朝分为“西汉”、“东汉”,宋朝却叫“北宋”、“南宋”?	8
“天下”的范围是什么?	2	改元和改朝换代是一回事吗?	9
“中国”一词是怎么来的?	2	皇帝的龙袍上到底绣有几条龙?	9
为什么用“华夏”代指中国?	3	古代的“禅让”是怎样的制度?	9
“四夷”的含义是什么?	3	皇帝的坟墓从什么时候开始叫“陵”?	10
“郊祭大典”是怎样的一种祭祀?	3	古代封禅大典到底是一种什么样的仪式,在哪里封禅?	10
“地祇后土”指的是什么?	4	女主“临朝称制”的做法是从谁开始的?	10
“社稷”最初的含义是什么?	4	武则天与李治并称“二圣”,他们是最早这么做的帝后吗?	11
天子的明堂是做什么用的?	4	两千年的封建社会,中国一共有多少个皇帝?	11
宗庙是什么场所?	4	慈禧太后是中国历史上唯一“垂帘听政”的人吗?	12
中国人的祖宗信仰是怎样的?	5	古人所说的“中国”指哪里?	12
家庙和祠堂分别指什么?	5	何谓“赤县神州”,人们为何用它代指中国?	13
中国人如何祭祖?	5	中国古代的“九州”指的都是哪里?	13
“三皇五帝”真有其人吗?	5	宋朝“重文轻武”与“杯酒释兵权”有关吗?	13
秦朝君臣是怎样确定“皇帝”这一名称的? ..	6	皇太极为何把国号改为“清”?	14
“奉天承运,皇帝诏曰”这句话是什么意思? ..	6	皇位传承中的“立子杀母”是谁兴的规矩? ..	14
将皇帝称为“万岁”是从什么时候开始的? ..	7		
帝王的正妻为什么称为“皇后”?	7		
何谓三宫,何谓六院,皇帝真的只有七十二个妃子吗?	7		
“黄袍”是皇帝的“专利”吗,皇袍一定是黄色的吗?	8		

第二篇 职官制度

- “嫡长子制”是怎样的制度? 16
- “卿大夫”是官职名称吗? 16
- “储君皇太子”在帝王制度下是怎样的角色? 16
- “三公九卿”是一种怎样的官制? 17
- “宰相”是怎样的官职? 17
- “十三曹”指的是什么? 17
- “太尉”与“大司马”哪个权利大? 18
- “御史大夫”的主要职能是什么? 18
- “郡县制”和“州县制”有什么联系? 18
- “郡守”和“县令”分别是怎样的官职? 19
- “刺史”的职能是什么? 19
- “三辅”是官职名称吗? 19
- “侨郡县”是怎么产生的? 19
- “三省六部制”的具体内涵是什么? 20
- “三省”的职能是什么? 20
- “六部”的职能是什么? 20
- “尚书仆射”一职经历了怎样的流变? 21
- “侍中”是怎样的官职? 21
- “中书令”的官职有多大? 21
- “侍郎”是正式官职吗? 21
- “政事堂”是什么场所? 22
- “御史台”是官职名还是官署名? 22
- “唐代五监”分别指的是哪5个政府机关? 22
- “观察使”的职责是什么? 22
- “参知政事”是什么时候设置的,是固定官职吗? 23
- “计相”是主管财政的吗? 23
- “谏官”是正式的官职名吗? 23
- “路、军、府、州”各指什么? 24
- “知府”与“知州”是一回事吗? 24
- “转运使”的主要职责是什么? 24
- “宣政院”是什么时候设立的?其主要职责是什么? 24
- “行省制度”是怎样的? 25
- “达鲁花赤”是一种什么官? 25
- “内閣”是什么样的机构? 25
- “大学士”是官职还是荣誉称号? 25
- “司礼太监”主要掌管什么? 26
- “都察院”是怎样的机构? 26
- “东西二厂”是怎么回事? 26
- “锦衣卫”主要负责什么? 26
- “三司”都包括哪3个部门,分别负责什么? 27
- “军机处”是负责什么的机构? 27
- “南书房”是读书的地方吗? 27
- “理藩院”权利大吗? 28
- “总督”是怎么来的? 28
- “巡抚”只是临时官员吗? 28
- “道员”一职是怎么发展来的? 28
- “总理衙门”就是清朝的外交部吗? 29
- “南、北洋大臣”的职责分别是什么? 29
- 为什么“钦差大臣”的地位十分了得? 29
- “品阶”是怎么回事? 30
- 古代怎样“封爵”? 30
- 古代官员的“俸禄”是多少? 30
- “幕僚”是什么样的角色? 31
- “酷吏”与“循吏”分别指什么样的人? 31
- “宦官”是怎么来的? 32
- 为什么“胥吏”没有官职却有很大的权利? 32
- “绍兴师爷”的说法是怎么来的? 32
- “捐纳”是一种什么制度? 33
- “致仕”就是退休,我国古代官员都在什么时候退休? 33
- “宗法制”的具体内容是什么? 33
- “分封制”的具体内容是什么? 34
- “兄终弟及”是怎么回事? 34
- 商周的官制是怎样的? 34
- “洗马”的职责是什么? 34
- “太傅”官有多大? 34
- 什么是“斜封官”? 34
- 员外是什么官? 35
- 贝勒是官职吗? 35
- 为什么古代官署称为“衙门”? 35
- “南北面官制”是什么时候的制度? 35
- “努尔干都司”是官职名吗? 36
- “土司制度”是如何形成的? 36

第三篇 教育科举

改土归流是怎么回事?	36	什么是“进士科”?	47
古代的学制是怎样的?	38	什么是“明经科”?	47
太学经历了怎样的变迁?	38	“翰林院”是什么机构?	48
“国子监”是什么机构?	38	什么是“武科”?	48
什么是“官学”?	38	什么是“翻译科”?	48
“稷下学宫”指的是什么?	39	古代怎样通过八股文取士?	48
“鸿都门学”指的是什么?	39	“童试”与“乡试”分别指什么?	49
古代的“学官”相当于今天的老师还是 校长?	39	什么是“会试”?	49
“同文馆”是怎样的教育机构?	39	什么是“殿试”?	49
“通儒院”是怎样的机构?	39	什么是“朝考”?	50
“京师大学堂”是大学吗?	40	科举考试取得怎样的成绩才叫“状元 及第”?	50
古代的“学位”是怎样的?	40	什么样的人称“榜眼”、“探花”?	50
古代的“私学”发展情况怎样?	40	什么样的人称“进士”?	50
“孔门四科”都包括什么?	41	什么样的人称“举人”?	51
“六艺”指的是哪六项才能?	41	什么样的人称“秀才”?	51
“孔门十哲”指的是哪十位贤哲?	41	什么样的人称“门生”?	51
“书院制度”的形成发展情况如何?	41	什么样的人称“萌生”?	52
中国古代“四大书院”都在哪里?	42	什么样的人称“监生”?	52
“私塾”是什么?	42	什么样的人称“贡生”?	52
古代对老师的称呼都有什么?	42	什么是“帖经”、“帖括”?	53
什么是“洋务学堂”?	43	什么是“试帖诗”?	53
孔子论学的观点有哪些?	43	“连中三元”的“三元”具体指什么?	53
“有教无类”是什么意思?	43	“翰宫折桂”有怎样的内涵?	53
如何理解“因材施教”?	43	“科举四宴”分别是哪四宴?	53
“不愤不启”是什么意思?	44	古代科举考试有替考的吗?	54
“学、思、习结合”是谁的教育思想?	44	中国最早的学校出现在何时,当时也叫 “学校”吗?	54
什么是“世卿世禄制”?	44	孔子是最早创办私学的人吗?	55
“征辟”制度是怎样选官的?	44	孔子最优秀的弟子都有谁?	55
“郎官郎吏”指的是什么?	45	古代有大学吗?	56
什么是“察举制度”?	45	古今的“博士”都是指学位吗?	56
“贤良方正”是什么意思?	45	“登龙门”和“跳龙门”是一回事吗,考中进士后 会被立即封官吗?	56
何谓“举孝廉”?	45	为什么科举取得第一名称为“独占鳌头”? ..	57
什么是“九品中正制”?	46	古代官场上的“同年”是什么意思?	57
什么是“科举制”?	46	武举为什么不受重视?	58
什么是“常科”?	47	师范的本义是什么?	58
什么是“制科”?	47		
什么是“恩科”?	47		

第四篇 礼俗礼制

- 古人怎样庆祝婴儿满月? 60
- “抓周”是怎样的礼俗? 60
- “长命锁”有什么寓意? 60
- 古人取名的习俗有哪些? 61
- 古代婴儿出生 100 天要怎样庆祝? 61
- 古代的成年礼都包括哪些? 61
- 什么是“三书六礼”? 62
- 什么是“说媒”? 62
- 古人怎么“相亲”? 63
- 什么是“过礼”? 63
- 什么是“择吉”? 63
- 古人怎样迎娶新人? 63
- 古时为什么要“哭嫁”? 64
- “拜堂”都有哪些程式? 64
- 新人“入洞房”后还有哪些礼俗? 64
- 什么是“回门”? 65
- 古人为老人“做寿”都有哪些形式? 65
- 吃长寿面的习俗有何由来? 65
- 送寿桃的习俗是怎么来的? 66
- 什么是“丧礼”? 66
- 家属为什么要给去世的亲人烧纸钱? 66
- “挽歌”和“挽联”分别指什么? 67
- 什么是“收继婚”? 67
- “童养媳”是怎么来的? 67
- 如何理解“男女授受不亲”? 68
- 为什么会有“男主外，女主内”的说法? .. 68
- 什么样的人被称为“节妇烈女”? 68
- “跪拜礼”是什么样的礼仪? 69
- “九拜”是什么样的礼仪? 69
- “拱手”是什么样的礼仪? 69
- “作揖”是什么样的礼仪? 69
- “坐”、“跪”和“长跪”有什么不同? 70
- 什么是“避席”? 70
- “投刺”是什么意思? 70
- 古人的见面礼有哪些? 70
- 古人的座次有哪些讲究? 70
- 宗法制是一种什么制度? 71
- “五礼”指的是什么? 71
- 什么是“吉礼”? 71
- 古人在祭祀等仪式中用什么器物? 71
- 什么是“凶礼”? 72
- 什么是“葬仪”? 72
- 古人怎样服丧? 72
- 什么是“五服”? 72
- “避讳”的原则是什么? 73
- 什么是“军礼”? 73
- 什么是“宾礼”? 73
- 什么是“朝聘之礼”? 73
- 什么是“相见礼”? 74
- 什么是“嘉礼”? 74
- 什么是“冠礼”? 74
- 什么叫“守制”? 74
- “丁忧”与“夺情”各指什么? 75
- 古人关于脱鞋的礼仪有哪些? 75
- 清朝时期流行的“打千儿”是一种什么样的礼仪? 75
- 书信结束时，为什么要写“此致”和“敬礼”? 76

第五篇 兵制法制

- 中国古代的兵制是怎样的? 78
- 民兵自古就有吗? 78
- 什么是“烽燧传警”? 78
- “三军”的说法是怎么来的? 78
- “将军”在何时成为正式官名? 78
- 古代的军队编制是怎么样的? 79
- 秦汉实行什么样的军制? 79
- 什么是“征兵制”? 79
- 什么是“战阵”? 79
- “府兵制”是什么样的兵制? 80
- “都护府”是什么机构? 80
- “节度使”的权利有多大? 80
- “枢密院”是什么机构? 80
- “禁军”和“厢军”分别指什么? 81
- “募兵制”是怎样的兵役制度? 81
- 什么是“猛安谋克”? 81

“五军都督府”指的是什么?	81	“刑部”都主管哪些事务?	88
什么是“卫所制度”?	82	什么叫“成文法”?	89
什么是“八旗制度”?	82	《秦律》的主要内容是什么?	89
“绿营兵”指的是什么?	82	《唐律》的主要内容是什么?	89
“兵”与“勇”有什么区别与联系?	82	《明大诰》的主要内容是什么?	89
古代军队为什么把人头称为“首级”，与军功有关吗?	83	“七出”中的“七”分别指什么?	90
诸葛亮的《八阵图》就是一座石阵吗? 中国的阵法创于何时?	83	古代审讯有“五听”的要求，“五听”具体指什么?	90
古代的军队依据什么给军人加官进爵，都实行过哪些爵位制度?	83	“三法司会审”是怎样的制度?	90
皇帝召岳飞退兵，连发十二道“金牌”，这种“金牌”究竟为何物?	84	什么叫“八议”?	91
“击鼓而进”、“鸣金收兵”，古代军队有如此规定吗?	84	什么叫“五刑”?	91
“围魏救赵”为什么会成为一种军事思想? ..	85	“十恶不赦”都包括哪“十恶”?	91
“纸上谈兵”说的是谁，他在哪一场战役中兵败身死?	85	“连坐”和“族诛”有什么联系? 都是怎样的刑罚?	91
“背水一战”是怎么来的?	85	古代的“宫刑”是怎么回事?	92
“云台二十八将”都有谁?	86	凌迟为什么又叫千刀万剐?	92
“顶盔贯甲”中“盔”与“甲”有何区别，它们是什么样的装备?	86	为什么监狱又叫“班房”，古代监狱演进情况如何?	92
“十八般武器”具体指什么，这个说法是什么时候形成的?	87	古代的秋决制度是怎么回事?	93
火炮是中国人发明的吗，它最早出现在什么时候?	87	什么叫“登闻鼓”?	93
“伍”为何义，为什么把参军叫做“入伍”呢? ..	88	古代法律叫什么，“法”字怎么理解?	93
中国古代的刑制是怎样的?	88	历史上真有“午门斩首”的制度吗?	94
“大理寺”是什么机构?	88	“刑不上大夫”是什么意思?	94
		“春秋决狱”是说只有春天秋天才审案吗? ..	95
		为什么把砍头叫做“梟首”?	95
		古代为什么要选“午时三刻”行刑?	95
		古代的“笞刑”只打屁股不打背，为什么? ..	96
		“象刑”是一种什么刑?	96

第六篇 经济赋役

什么是“井田制”?	98	什么是“均田制”?	100
“占田法”的具体内容是什么?	98	什么是“租庸调制”?	100
古代的户籍制度是怎样的?	98	什么是“两税制”?	100
“算赋”和“口赋”分别指什么?	98	“市舶司”是什么机构?	101
什么是“均输”?	99	什么是“徭役”?	101
“平准”是怎样的经济措施?	99	什么是“钱法”?	101
什么叫“榷法”?	99	“一条鞭法”是怎样的赋税制度?	102
“常平仓”指什么?	99	“黄册”和“鱼鳞册”分别指什么?	102
“三十税一”是什么意思?	99	什么叫“摊丁入亩”?	102
为什么会有“盐铁官营”?	100	“木铎”是什么?	102

“大比”和“貌闻”分别指什么?	102	“商人”的名称来自商朝吗?	107
什么叫“食货”?	103	古人为什么把富翁称为“陶朱公”?	108
“四民分业”是什么?	103	“飞钱”是什么时候产生的?	108
什么是“重农抑商”?	103	古人为什么把路费叫“盘缠”?	108
“均贫富”的内涵是什么?	103	货币单位“元”是怎么来的?	108
“先富后教”是一种什么样的理念?	104	古人为什么称钱为“孔方兄”?	109
什么是“富民论”?	104	古代有没有“下海”一词?	109
什么是“富国论”?	104	古代有经纪人吗, 有哪些职责?	109
“恒产论”是谁的治国理念?	104	为什么人们要用“市井”来指称商品交换的场所?	109
什么是“崇富论”?	105	“会计”最早出现在什么时候, 是怎么来的? ..	110
什么是“限田论”?	105	旅店古已有之, 它最早出现在何时, 是官营还是民营?	110
“抱道贸禄”是什么意思?	105	“经济”和“经理”的古今意义一样吗? ..	111
“国家度支”指的是什么?	105	当铺的起源是怎样的?	111
中国古代兴建的水利工程有哪些?	105	世界上最早的纸币叫什么?	111
古人在治河上有哪些功绩?	106	纸币又称“钞票”, 这个词是怎么来的? ..	112
什么是“漕运”?	107	中国最早的票号出现在何时, 叫什么名字? ..	112
古代描绘农业生产的名画《耕织图》绘于何时?	107		

第七篇 思想学术

“气”在中国古代哲学思想中是什么概念? ..	114	“天人相分”是怎样的观点?	120
哲学意义上的“道”包含怎样的内容? ..	114	如何理解“人为万物之灵”?	120
“太极”指的是什么?	114	为什么说“人皆可以为尧舜”?	121
“阴阳”指的是什么?	115	如何理解“自强不息, 厚德载物”?	121
“五行”是什么意思?	115	“饮食男女”是什么意思?	121
什么是“八卦”?	115	“心外无物”是怎样的观点?	122
什么叫“万物类象”?	116	什么是“性善论”?	122
如何理解“有与无”?	116	什么是“性恶论”?	122
怎样理解“动与静”?	116	什么是“性私论”?	122
“古与今”的哲学内涵是什么?	117	什么是“性无善恶论”?	122
如何理解“知与行”?	117	“性三品说”是谁提出来的?	123
什么是“常与变”?	117	如何理解“道法自然”?	123
“形而上”与“形而下”分别指什么?	118	“齐善恶”是怎样的哲学命题?	124
什么是“理”?	118	“为我”是谁的哲学观点?	124
“和为贵”的内涵是什么?	118	什么叫“执两用中”?	124
如何理解“性与命”?	118	“格物致知”是怎样的哲学命题?	124
“天理人欲”是怎样的哲学观点?	119	什么叫“致良知”?	124
“良知良能”是什么意思?	119	“百家争鸣”确实有 100 家吗?	125
何为“天命”?	119	什么叫“大同”?	125
如何理解“天人合一”?	119	“小康”指什么?	125
何谓“天人感应”?	120	如何理解“礼治”?	125

什么是“为政以德”？	125	老子的“三宝”都有什么？	128
什么是“君权神授”？	126	庄子的“齐物论”是一种什么样的观点？ ..	128
“罢黜百家，独尊儒术”是谁提出来的？ ..	126	“兼相爱，交相利”是谁的观点？	128
“大一统”是什么意思？	126	“非攻”是什么意思？	128
如何理解“存天理，灭人欲”？	127	“白马非马”是谁提出来的？	129
“和同之辨”指的是什么？	127	什么是“离坚白”？	129
如何理解“宇宙即吾心”？	127	“合纵”与“连横”分别指什么？	129
什么是“龙场顿悟”？	127	“华夷之辨”的内容是什么？	130
“道生一，一生二，二生三，三生万物”说的是 什么？	127	什么是“五事七计”？	130
“无为而治”是谁的观点？	128	什么叫“五德终始”？	130

第八篇 天文历法

什么是“现象授时”？	132	什么是“太初历”？	137
天文历法与政权的关系是怎样的？	132	什么是“授时历”？	137
“灾异”与“人事”有怎样的关系？	132	“浑天仪”是做什么用的？	137
什么是“受天命，改正朔”？	132	“漏刻”、“日晷”和“圭表”的作用分别是 什么？	137
“日”、“气”、“朔”分别指什么？	133	最早测定子午线的是谁？	138
古人用干支是怎样计时纪年的？	133	什么是“七政”？	138
“天文志”与“五行志”分别是什么？	133	北斗的作用是什么？	139
什么是“三垣”与“四象”？	134	什么是“十二次”？	139
“二十八宿”都是什么？	134	什么是分野？	139
什么是“星野”？	134	如何区分四季？	139
古代的星图是怎样的？	134	古人如何纪日？	139
古人有关于彗星、行星运行的记载吗？ ..	135	古人如何纪月？	140
“黄道”与“黄道吉日”各指什么？	135	古人如何纪年？	140
古人对地震的解释是怎样的？	135	什么是三正？	141
“二十四节气”都包括什么？	136	“七月流火”出自何处？	141
什么是“黄历”？	136	什么是“花甲子”，它与干支纪年有何关系？ ..	141
“阴历”与“阳历”有联系吗？	136	为什么要设“闰月”？	142
“夏历”、“周历”和“秦历”各指什么？	137		

第九篇 文化典籍

什么是“正史”？	144	什么是“编年体”？	145
什么是“杂史”？	144	什么是“纪事本末体”？	145
什么是“别史”？	144	什么是“典志体”？	145
什么是“野史”？	144	什么是“会要体”？	145
什么是“纪传体”？	144	什么是“学案体”？	146

- 什么是“起居注”？ 146
- 什么是“实录”？ 146
- 什么是“年谱”？ 146
- 什么是“丛书”？ 147
- “属辞比事”是什么意思？ 147
- 什么叫“春秋笔法”？ 147
- “董狐笔”和“太史简”分别指什么？ 147
- “成一家之言”是谁的观点？ 148
- 什么是“六家二体”？ 148
- 什么是“五志三科”？ 148
- 如何理解“彰善瘅恶”？ 148
- “直书”与“曲笔”分别指什么？ 148
- “博采”与“善择”各是什么意思？ 149
- 什么是“史才三长”？ 149
- 什么是“史学三要”？ 149
- 如何理解“六经皆史”？ 149
- “史法”与“史意”各有怎样的内涵？ 149
- 什么是考据学？ 149
- 什么是目录学？ 150
- 什么是版本学？ 150
- 什么是校勘学？ 150
- 什么是金石学？ 150
- 什么是甲骨学？ 151
- 什么是尚书学？ 151
- 什么是史记学？ 151
- 什么是春秋学？ 151
- 什么是通鉴学？ 152
- 什么是讲牒学？ 152
- 什么是堪舆学？ 152
- 什么是方志学？ 152
- 什么是地方志？ 153
- 什么是简牍学？ 153
- 什么是辨伪学？ 153
- 什么是文献学？ 153
- 什么是敦煌学？ 153
- 什么是郇学？ 154
- 什么是徐学？ 154
- 什么是徽州学？ 154
- 什么是“简册书籍”？ 154
- 什么是“汗青”，什么是“杀青”？ 155
- 什么是“卷轴”，什么是“册页”？ 155
- 什么是“雕版印刷”？ 155
- 什么是“活字印刷术”？ 155
- 什么是“善本”？ 156
- 古书的注释方式有哪些？ 156
- 《汉书·艺文志》是本什么样的书？ 156
- 《七志》与《七录》的内容都是什么？ 156
- “目录四分法”具体指什么？ 157
- 《隋书·经籍志》是说什么的？ 157
- “汲古阁”是什么地方？ 157
- “天一阁”是做什么用的？ 157
- “丛书”与“类书”分别指什么？ 158
- “写本”、“稿本”、“抄本”、“刻本”各指什么？ 158
- 什么是“孤本”？什么是“珍本”？什么是“副本”？ 158
- “足本”和“节本”各指什么？ 159
- 十三经指的是什么？ 159
- 什么是“三礼”？ 159
- “二十四史”指的是哪24部史书？ 160
- 何谓“三通四史”？ 160
- 中国第一部史学评论专著是什么？ 161
- 中国第一部典章制度通史是什么？ 161
- 《周易》包括哪两部分？ 161
- 《尚书》为什么被奉为古代社会的政治哲学经典？ 161
- 《诗经》是孔子编著的吗？ 162
- 中国第一部完整的编年体史书是哪一部？ 162
- 奉儒家为正统的理论和历史依据来自哪里？ 163
- 《谷梁传》是关于什么的著作？ 163
- 为什么《论语》对后世影响如此深远？ 163
- 《孟子》记载了什么内容？ 164
- 《孝经》是谁写的？ 164
- 《大学》是什么时候从《礼记》中分离出来的？ 164
- 《中庸》的重点内容是什么？ 164
- 中国第一部词典是什么？ 165
- 为什么说《春秋繁露》是对传统儒学的歪曲？ 165
- 《白虎通义》是本什么书？ 165
- 元明清三代科考的标准是哪本书？ 165
- 哪部著作是对乾嘉之学的一次全面总结？ 166
- 中国最早采用国别体编写的史书是什么？ 166
- 《战国策》的作者是谁？ 166
- 中国第一部纪传体通史是什么？ 167
- 中国第一部纪传体断代史是什么？ 167
- 《后汉书》只有一个作者吗？ 167
- 《三国志》在叙事手法上有何特点？ 167

- 《晋书》是谁编写的? 167
- 《宋书》包括哪些内容? 168
- 《南齐书》有失真之处吗? 168
- 《止足传》是《梁书》首创的吗? 168
- 为什么史学界对《陈书》的评价不高? ... 168
- 为什么说《魏书》“钩沉致远”? 169
- 《北齐书》中是否有迷信思想? 169
- 《周书》的作者是谁? 169
- 《南史》记载了哪些国家的兴亡史? 169
- 《北史》记录了哪些国家的兴衰? 169
- 《隋书》的重要意义有哪些? 170
- 《唐书》的新、旧是怎么来的? 170
- 新、旧《五代史》有关系吗? 170
- 二十四史中篇幅最多的是哪一部? 171
- 二十四史中缺陷比较明显的是哪一部? ... 171
- 元朝官修史书中评价最好的是哪一部? ... 171
- 造成《元史》错误漏误比较多的原因是什么? .. 172
- 《明史》最大的价值是什么? 172
- 历代正史中篇幅最大的史书是什么? 172
- 《竹书纪年》的名字是怎么来的? 172
- 中国第一部编年体断代史是什么? 173
- 《后汉纪》的撰写目的是什么? 173
- 《资治通鉴》的名字是什么意思? 173
- 被认为唯一能做《资治通鉴》续的书是什么? .. 173
- 《东华录》的名字是怎么来的? 173
- 《明实录》包括哪些内容? 174
- 《清实录》记载的是哪段历史? 174
- 《大唐创业起居注》是一部什么类型的史书? ... 174
- 中国第一部纪事本末史书是什么? 174
- 中国现存最早的会要体史书是什么? 175
- 《明会典》经过几次编修? 175
- 《大清会典》为什么又称“清朝宪法”? ... 175
- 先秦古籍中包括神话故事最多的著作是
哪一部? 175
- 《华阳国志》在写作手法上有何特点? ... 175
- 《水经注》是一部关于什么的著作? 176
- 《大唐西域记》的作者是谁? 176
- 《徐霞客游记》包含哪些内容? 176
- 《洛阳伽蓝记》有怎样的文献价值? 176
- 《贞观政要》为什么被视为从政指南? ... 177
- 了解和研究传奇的最佳读本是什么? 177
- 哪部著作在保存唐代文学作品方面
居功至伟? 177
- 清代戏曲“双壁”指的是哪两部著作? ... 177
- 《通志》在编写体例上有什么特点? 177
- 《文献通考》是以什么为蓝本创作的? 178
- 《列女传》的内容包括哪些? 178
- 中国最早关于蒙古族历史的史学著作是什么? .. 178
- 《二十二史札记》考证了哪些史学著作? ... 178
- 为什么说《老子》对中国哲学产生了很大的
影响? 179
- 《庄子》的主要特点是什么? 179
- 《管子》的作者是谁? 179
- 《墨子》主要阐述了墨家怎样的主张? ... 179
- 为什么说《荀子》是先秦思想的集大成者? ... 180
- 《韩非子》中的主要哲学观点是什么? 180
- 《列子》的主要内容都是哪方面的? 180
- 《吕氏春秋》最大的特点是什么? 180
- 《商君书》主要阐述了什么内容? 181
- 先秦纵横家的代表作是什么? 181
- 《鹖冠子》是本什么书? 181
- 《公孙龙子》是诸子百家中哪家的典籍? ... 181
- 《孙子兵法》为什么会被尊为“兵经”? ... 182
- 《孙臧兵法》的主要内容是什么? 182
- 《黄石公三略》是从政治策略的角度谈论
军事吗? 182
- 《新书》的内容是什么? 182
- 《潜夫论》的中心思想是什么? 183
- 《淮南子》包括哪几部分? 183
- 《法言》的撰写起因是什么? 183
- 《盐铁论》是哪方面的著作? 183
- 哪部书的出现标志着中国古代唯物主义哲学
体系的建立? 183
- 《神灭论》对“形神”关系的论述到了哪种
程度? 184
- 哪部书被称为“古今家训，以此为祖”? .. 184
- 《皇极经世》融合了哪些思想? 184
- 《正蒙》中的“蒙”有什么来历? 184
- 《二程集》都包括哪些内容? 185
- 《朱子语类》是记载什么的书籍? 185
- 全面体现陆九渊心学理论的是哪本书? ... 185
- 《传习录》一书的主要内容是什么? 185
- 中国第一部真正意义上的学术思想史是什么? .. 186
- 《宋元学案》是黄宗羲一个人完成的吗? ... 186
- 中国现存最早的一部官修类书是什么? ... 186
- 《册府元龟》的书名是什么意思? 186
- 《太平御览》为什么被称为“类书之冠”? ... 187
- 《永乐大典》使用了怎样的编写体例? 187

《菜根谭》为什么有那么深远的影响? ... 187	《太平广记》是一部分类编撰的古代小说
中国现存最早的手工业技术规范著作是	总集吗? ... 192
什么? ... 187	《容斋随笔》有怎样的学术价值? ... 192
中国现存最早、最完整的农学著作是什么? ..188	中国第一部以家庭日常生活为素材的长篇小说
和以前的农书相比,《农政全书》有哪些突破	是什么? ... 192
和进步? ... 188	何谓“三言二拍”? ... 192
哪部书的出现标志着中国古代数学体系的	中国古代最杰出的短篇小说集是什么? ... 192
形成? ... 188	中国小说史上最早出现的一部熔侠义与言情于
中国古代最早专门论述茶叶的著作是	一炉的作品是什么? ... 193
什么? ... 188	中国古代最杰出的讽刺小说是什么? ... 193
被称为“中国科技史上的里程碑”的是哪部	《镜花缘》讲了怎样的故事? ... 193
著作? ... 189	清代最有代表性的谴责小说是什么? ... 193
被誉为“中国17世纪工艺百科全书”的是	《老残游记》的主题思想是什么? ... 194
哪本书? ... 189	被称为“蒙学之冠”的是哪本书? ... 194
中国现存最早的诗文总集是什么? ... 189	流传范围最广的蒙学读物是什么? ... 194
《文心雕龙》为什么会享有“体大思精”	中国最优秀的训蒙教材是什么? ... 194
之誉? ... 189	《千家诗》究竟包括多少家的作品? ... 195
中国第一部诗歌评论专著是什么? ... 190	《弟子规》的书名有什么含义? ... 195
哪部作品收集历代各种乐府诗最完备? .. 190	《增广贤文》的主要内容是什么? ... 195
中国历史上第一部词集是什么? ... 190	《童蒙须知》是本什么书? ... 195
中国古代最大的一部类书是什么? ... 190	与《增广贤文》齐名的蒙学课本是什么? .. 195
中国古代最大的官修丛书是什么? ... 190	《古文辞类纂》是什么书? ... 196
《穆天子传》是部什么著作? ... 191	《骈体文钞》中的骈体有特别意义吗? ... 196
《博物志》的体例有什么特色? ... 191	《随园诗话》的学术价值体现在哪里? ... 196
代表魏晋志怪小说最高成就的作品是什么? .. 191	继《四库全书》以来流传最广、影响最大的
《世说新语》原名是什么? ... 191	书目是什么? ... 196

第十篇 语言文学

汉字究竟有多少个,收字最多的字典是	什么是甲骨文? ... 200
哪一部? ... 198	什么是大篆? ... 200
原来的竖写汉字,从什么时候开始“横	什么是殷周金文? ... 200
行”的? ... 198	什么是小篆? ... 201
“壹、贰、叁”等大写的数目字,本义就是指	什么是隶书、行书与楷书? ... 201
数字吗? ... 198	什么是文言文? ... 201
打败仗为什么叫“败北”,而不叫“败东”或“败	什么是白话文? ... 201
西”呢? ... 199	古代文字学是怎样的学问? ... 202
我们把购物叫买“东西”,为什么不叫买“南	什么是六书? ... 202
北”呢? ... 199	什么是训诂学? ... 202
最早给汉字注音是什么时候,此事与外国人	什么是音韵学? ... 203
有关吗? ... 199	双声与叠韵各指什么? ... 203
汉字是由仓颉创造的吗? ... 200	什么是“四声”? ... 203

什么是直音法?	203	什么是新乐府运动?	216
什么是反切法?	204	什么是西昆体?	216
什么是韵部?	204	什么是江西诗派?	217
《广韵》为什么有那么高的地位?	204	“永嘉四灵”指的是什么?	217
什么是等韵学?	204	什么是“台阁体”?	217
什么是古韵?	205	“江左三大家”都有谁?	217
什么是韵纽?	205	唐诗派指的是什么?	218
《方言》是介绍方言的吗?	205	宋诗派指的是什么?	218
《说文解字》是关于什么的书?	206	“诗界革命”是怎么回事?	218
《释名》是关于什么的著作?	206	花间派代表作家都有谁? 其创作风格是 怎样的?	218
《广雅》主要讲了哪些内容?	206	婉约派代表作家都有谁? 其创作风格是 怎样的?	219
《切韵》是最早的韵书吗?	206	豪放派代表作家都有谁? 其创作风格是 怎样的?	219
《康熙字典》为什么有那么大的影响?	207	常州词派是怎样的文学流派?	219
《经籍纂诂》是说什么的?	207	公安派和竟陵派的创作风格各是什么?	219
《马氏文通》是研究什么著作?	207	桐城派是怎样的文学流派?	220
怎样确定古字本音?	207	什么是讲史小说?	220
什么是诗?	207	什么是志怪和志人小说?	220
楚辞是一种什么题材?	208	什么是神魔小说?	221
什么是乐府诗?	208	什么是世情小说?	221
南北朝民歌的发展概况如何?	208	什么是才子佳人小说?	221
什么是古体诗?	209	什么是公案小说?	221
什么是近体诗?	209	什么是谴责小说?	222
什么是词?	209	如何理解“诗言志”?	222
什么是曲?	210	如何理解“诗缘情”?	222
什么是文?	210	如何理解“诗可以观”?	222
什么是赋?	210	赋、比、兴各自的含义是什么?	223
什么是骈文?	211	什么叫“诗无达诂”?	223
什么是古文?	211	“诗庄词媚”是什么意思?	223
什么是八股文?	211	什么是“美刺”?	223
明代小品文有什么特点?	212	什么是“诗教”?	224
什么是小说?	212	“温柔敦厚”有什么内涵?	224
什么是变文?	212	如何理解“知人论世”?	224
唐传奇是怎样一种文学体裁?	212	何谓“文以载道”?	224
什么是笔记小说?	213	什么是文质?	224
什么是话本小说?	213	什么是文气?	225
什么是章回小说?	213	什么是风骨?	225
诗话与词话分别指什么?	214	什么是意境?	225
什么是“评点”?	214	什么是妙悟?	225
“建安风骨”是什么意思?	214	什么是选学?	226
什么是玄言诗?	215	什么是红学?	226
什么是田园诗?	215		
什么是山水诗?	215		
什么是宫体诗?	215		
什么是边塞诗?	216		

第十一篇 伦理修养

什么是“人伦”？	228	“知耻”的含义是什么？	234
“礼义廉耻”指的是什么？	228	什么是“慎独”？	234
什么是“五伦”？	228	如何理解“正心诚意”？	234
“五典”都包括什么？	228	什么是“三纲领”？	235
“三纲”包括什么？	228	什么是“八条目”？	235
“五常”包括什么？	229	“十六字心传”指的是哪16个字？	235
什么叫“主敬”？	229	“横渠四句”指的是哪4句？	235
什么是“孝”？	229	什么是“学思辨”？	235
如何理解“父慈子孝”？	229	什么是“坐忘”？	235
如何理解“身体发肤，受之父母”？	230	什么是“知足”？	236
为什么说“不孝有三，无后为大”？	230	如何理解“温、良、恭、俭、让”？	236
什么叫“出则悌”？	230	“己所不欲，勿施于人”是谁提出来的？ ..	236
什么是“忠”？	230	什么是“中庸”？	236
什么是“诚”？	231	立德、立功、立言分别指什么？	237
如何理解“仁者爱人”？	231	什么是“孔颜气象”？	237
“克己复礼”是什么意思？	231	如何理解“杀身成仁”？	237
什么是“义”？	231	如何理解“舍生取义”？	238
什么是“礼”？	232	“独善”和“兼济”有什么关系？	238
什么是“智”？	232	什么是“气节”？	238
什么是“信”？	232	古代的“三从四德”具体指什么？	238
什么是“勇”？	232	什么叫“节烈”？	239
“益友”与“损友”的评定标准是什么？ ..	232	“内圣外王”是什么意思？	239
“孔门三戒”的具体内容是什么？	233	“君君，臣臣，父父，子子”指什么？	239
什么是“守静”？	233	为什么说“名不正则言不顺”？	239
什么是“内省”？	233	“君子重义，小人重利”的内涵是什么？ ..	240
“持志养气”是什么意思？	233	为什么说“忠孝不能两全”？	240
如何理解“寡欲”？	234		

第十二篇 宗教信仰

中华龙图腾是怎样产生的？	242	蟾蜍与财富有什么关系？	244
龙的9个儿子分别是谁？	242	鲤鱼具有怎样的隐喻？	244
凤凰的象征意义是什么？	242	葫芦的寓意是什么？	244
麒麟的象征意义是什么？	242	莲花具有怎样的内涵？	244
古代四大瑞兽指的都是什么？	243	原始的鬼神崇拜是什么样的？	245
鹿具有怎样的象征意义？	243	神仙术是怎样发展起来的？	245
鹤具有怎样的象征意义？	243	什么是“黄老之学”？	245
鸳鸯具有怎样的象征意义？	243	道教的生命观是怎样的？	245
喜鹊具有怎样的象征意义？	243	如何理解“我命在我不在天”？	246

道教中的神仙谱系是怎样的?	246	“妈祖”是什么神?	256
什么人被称为“仙人”?	246	“佛教四谛”指的是什么?	256
什么人被称为“真人”?	246	什么是“八正道”?	257
“三清尊神”指的是什么?	247	什么是“十二因缘”?	257
“四御”指的是什么?	247	什么是“五蕴皆空”?	257
“玉皇大帝”是怎样的神?	247	什么是“三法印”?	258
“西王母”是谁?	247	佛教中为什么称死亡为“涅槃”?	258
“八仙”都有谁?	248	为什么要说“三学戒定慧”?	258
道教的洞天福地都有哪些?	248	“佛家三宝”指的是什么?	258
如何定义“道士”?	248	什么是五戒、八戒、十戒和具足戒?	258
什么是“符篆”?	249	“六根清静”指的是哪六根?	259
道士的符咒是什么?	249	什么是“六道轮回”?	259
道教的戒律都有什么?	249	什么是“三界”?	259
什么是“斋醮”?	250	什么是“诸天”?	259
“斋法”与“斋仪”各是什么?	250	什么是“地狱”?	260
道士是如何修炼的?	250	如何理解“因果报应”?	260
什么是“炼丹术”?	251	何谓“佛”?	261
什么叫“内外双修”?	251	何谓“菩萨”?	261
道教是中国土生的宗教,它产生于什么时候, 哪个时代最兴盛?	251	何谓“罗汉”?	261
民间有“张天师被娘打——有法没处使”的 说法,张天师是谁,“法”指什么?	252	何谓“护法神金刚”?	261
历史上真有王重阳这个人吗?	252	“和尚”指的是什么样的人?	262
何谓“三星高照”,三星是指哪三位神灵? ..	252	什么是“舍利”?	262
什么是“天官赐福”,人们尊崇的福神有何 来历?	253	佛教法器都有哪些?	262
“雷公”和“电母”是怎么来的?	253	什么是“水陆法会”?	262
古人为什么经常到“龙王庙”求雨?	254	“五家七宗”指的是什么?	263
和尚都剃光头,而道士留发,这是为什么? ..	254	何谓“当头棒喝”?	263
为什么道教把死亡称为“羽化”?	254	何谓“机锋”?	263
“阴曹地府”是一个什么样的所在?	255	何谓“公案”?	263
“奈何桥”到底是一座什么样的桥?	255	何谓“有无功德”?	263
阎罗王的来历是什么?	256	何谓“安心之法”?	264
		如何理解“本来无一物”?	264
		如何理解“非关文字”?	264
		如何理解“出门便是草”?	264

第十三篇 神秘文化

中国的巫术是怎么来的?	266	祈吉与禳恶都是什么意思?	267
什么是“巫蛊”?	266	什么是养生术?	267
什么是“魂魄”?	266	何谓“气功”?	267
驱鬼和辟邪指的是什么?	266	什么是“风水”?	267
古人有占梦术吗?	266	《葬书》和《老经》是哪方面的书?	268
梦真的有凶吉吗?	266	看风水的工具都有什么?	268

观水、觅龙、选气、点穴、察砂各说的是什么？	268	怎么看手相？	271
何谓“藏风”、“近水”？	269	如何通过“八卦六爻”进行预测？	272
什么是“四柱算命法”？	269	什么是“紫薇斗数”？	272
如何排八字？	269	什么是“铁板神数”？	272
大运、小运和流年都是什么意思？	270	袁天罡与李淳风是怎样的人？	273
“星宿神煞”是什么意思？	270	《渊海子平》是本什么书？	273
古人如何分析命理？	271	图讖和《推背图说》各指什么？	273
古代的测字术是怎样的？	271	什么是“黄道吉日”，人们为什么要选择这样的日子出行或兴作？	274
什么是“相面术”？	271		

第十四篇 书画艺术

什么是中国画？	276	什么是“黄家富贵”？	283
什么是人物画？	276	何谓“徐熙野逸”？	283
什么是山水画？	276	何谓“米氏云山”？	283
什么是花鸟画？	276	书画皇帝说的是谁？	284
什么是文人画？	277	“青藤白阳”指的是谁？	284
“成教化，助人伦”是什么意思？	277	“南陈北崔”指的是谁？	284
“以形写神，迁想妙得”指的是什么？	277	松江派的代表人物是谁？	284
谢赫“六法论”主要包括哪六法？	277	四僧指的是谁？	285
何谓“意在笔先”？	278	“扬州八怪”都有谁？	285
荆浩“六要”指的是什么？	278	岭南画派的代表画家是谁？	285
何谓“气韵说”？	278	海上画派的代表人物是谁？	286
何谓“意境说”？	278	时人称顾恺之为“虎头三绝”，三绝指什么？	286
“外师造化，中得心源”是谁提出来的？	278	为什么将吴道子奉为“画圣”？	286
“诗中有画，画中有诗”是怎样的境界？	279	《清明上河图》描绘的是清明时节的景色吗？	287
何谓“古意说”？	279	为什么中国的肖像画叫“写真”？	287
何谓“逸气说”？	279	何谓“书体”？	288
为什么说“书画同源”？	279	“颠张醉素”说的是谁？	288
何谓“南北宗论”？	279	何谓“颜筋柳骨”？	288
什么是笔法？	279	“宋四家”指的是谁？	289
什么是墨法？	280	什么是“永字八法”？	289
什么是水墨写意？	280	“文房四宝”指的是什么？	289
什么是工笔？	280	“秦书八体”指的是哪八体？	290
什么是白描？	280	什么是篆书？	290
什么是十八描？	281	什么是隶书与分书？	290
中国画在用色上有什么讲究？	281	什么是章草？	290
中国画在构图与透视方面有什么讲究？	281	怎样写章草？	291
什么是“青绿山水”？	282	什么是魏碑？	291
“荆关”指的是谁？	282	怎样写魏碑？	291
江南画派的代表都有谁？	282		

什么是楷书?	291	人们为何把绘画称为“丹青”?	293
什么是草书?	291	天下第一行书是指哪幅书法作品?	293
怎样写草书?	292	宋体字因何得名?	293
什么是行书?	292	人们为什么称苏轼的字为“石压蛤蟆”? ..	294
怎样写行书?	292	书法史上为什么会有“柳从颜出”之说? ..	294

第十五篇 乐舞风流

什么是古琴?	296	《渔樵问答》是首什么样的曲子?	304
什么是编钟?	296	《胡笳十八拍》是首什么样的曲子?	304
什么是磬?	296	《广陵散》是首什么样的曲子?	305
什么是箜篌?	296	《平沙落雁》是首什么样的曲子?	305
什么是古筝?	297	《十面埋伏》是首什么样的曲子?	305
什么是琵琶?	297	人们为什么把各式各样的乐曲统称为音乐? ..	305
什么是笛子?	297	“知音”的说法源于哪里?	306
什么是箫?	297	什么音乐让孔子“三月不知肉味”?	306
什么是二胡?	298	“靡靡之音”是一种什么样的音乐?	306
六代乐舞指的是什么?	298	什么是“诸宫调”?	307
何谓“雅乐”?	298	什么是“南戏”?	307
何谓“诗乐”?	298	什么是“杂剧”?	307
什么是“楚声”?	299	什么是“传奇”?	308
什么是“燕乐”?	299	什么是“昆曲”?	308
如何理解“尽善尽美”?	299	什么是“京剧”?	308
“乐与政通”是什么意思?	299	四大徽班进京是怎么回事?	309
如何理解“声无哀乐”?	300	何谓“同光十三绝”?	309
什么是“二十四况”?	300	“生旦净末丑”指的是什么?	309
什么是“五声”、“七音”?	301	“唱念做打”指的是什么?	309
什么是“三分损益法”?	301	何谓“脸谱”?	310
什么是“十二平均律”?	301	“梨园行”的叫法是怎么来的?	310
何谓“工尺谱”?	301	什么是“秦腔”?	311
什么是六律?	302	什么是“川剧”?	311
什么是乐调?	302	什么是“豫剧”?	311
什么是八音?	302	什么是“粤剧”?	312
《乐律全书》是本什么书?	302	中国古典十大悲剧都是什么?	312
《高山流水》是首什么样的曲子?	303	中国古典十大喜剧都是什么?	312
《梅花三弄》是首什么样的曲子?	303	什么是“冷板凳”?	312
《阳关三叠》是首什么样的曲子?	303	“跑龙套”从何而来?	313
《秦王破阵乐》是首什么样的曲子?	303	何谓“压轴戏”?	313
《霓裳羽衣曲》是首什么样的曲子?	304	什么是“独角戏”?	313
《春江花月夜》是首什么样的曲子?	304	何谓“叫板”?	314
《汉宫秋月》是首什么样的曲子?	304	什么是“跌份儿”?	314

第十六篇 体育娱乐

- 什么是十二段锦? 316
- 十二段锦总诀是什么? 316
- 什么是“六博”? 316
- 什么是“投壶”? 316
- 围棋起源于什么时候,为何棋子只有黑白两种颜色? 316
- “射覆”怎么玩? 316
- “中国象棋”起源于什么时候? 317
- 什么是“百戏”? 317
- 什么是“角抵”? 317
- “蹴鞠”是足球吗? 317
- “骑射”最初是体育活动吗? 318
- “马球”兴起于何时? 318
- 什么是“豆叶戏”? 318
- 古人什么时候“踏青”? 319
- “冰戏”包括哪些活动? 319
- “社戏”是如何发展起来的? 319
- 古人什么时候“荡秋千”? 319
- “斗鸡”有时间限制吗? 320
- “斗蛐蛐”的游戏是怎么来的? 320
- “放风筝”能去晦气吗? 321
- 古人什么时候“赛龙舟”? 321
- 什么是“鸣虫”? 321
- 什么是“消寒”? 322
- “拔河”是怎么发展起来的? 322
- 明代兴起的“打马吊”是一种什么游戏? .. 322

第十七篇 衣食住行

- 何谓“袞冕”? 324
- 什么是“弁”? 324
- 笄、紒、瑱各指什么? 324
- 什么是“左衽”? 324
- 什么是“深衣”? 324
- 什么是“弁服”? 325
- 什么是“品服”? 325
- 什么是“覆幘”? 325
- 什么是“襦头”? 325
- 什么是“裘”? 325
- 什么是“袍”? 325
- 什么是“布衣”? 325
- 什么是“纨、纁”? 326
- “冕旒”和“龙袍”各指什么? 326
- 何谓“十二章纹样”? 326
- 何谓“乌纱帽”? 326
- “顶戴花翎”指的是什么? 327
- 品位和服色有什么关系? 327
- 衣冠禽兽和补子各代表了什么? 327
- 冠、巾、帽之间有联系吗? 327
- 何谓“旗袍”? 328
- “五谷”都包括什么? 328
- “五菜”都包括什么? 328
- “八珍”指的是什么? 328
- 何谓“三牲”? 329
- 什么是五味? 329
- 何谓“烧尾宴”? 329
- “满汉全席”规模如何? 329
- 何谓宫廷御膳? 330
- 中国主要菜系有哪些? 330
- “一日三餐”的说法从何而来? 330
- “馒头”是诸葛亮发明的吗? 331
- 北方为什么有“出门饺子回家面”之说?... 331
- 天津“狗不理”包子因何得名? 332
- “白起肉”与秦国大将白起有关吗? 332
- 筷子是大禹发明的吗? 332
- 为什么民间会有“狗肉不上席”的说法? . 333
- 元宵和汤圆有区别吗? 333
- 冰糖葫芦最早出现在何时? 334
- 油条是怎么来的? 334
- 中国古代有冰激凌吗? 334
- “四菜一汤”自古就有吗? 335
- 人们为什么说吃肉是“打牙祭”? 335
- “涮羊肉”是什么时候出现的? 335
- “东坡肉”的名字是怎么来的? 336
- “佛跳墙”的名字是怎么来的? 336
- “叫化鸡”最早出现在什么时候? 337
- 什么是“席”、“筵”? 337

古代的床与现在的床一样吗?	337	轳、辘、辘指的是什么?	338
什么是“几”?	337	什么是“驂乘”?	339
什么是“案”?	337	什么是“鹵簿”?	339
“鼎”是做什么用的?	337	出巡与行宫分别指什么?	339
刀、俎指的是什么?	338	“金根车”和“温凉车”都是什么车?	339
什么是“鬲”、“甗”?	338	什么是“乘舆”?	340
“釜”、“甑”是做什么用的?	338	“黄屋左纛”指的是什么?	340
什么是“豆”?	338	“五辵”和“五辵”分别指什么?	340
“簠”和“簋”是什么?	338	“轩车”和“公车”都是车吗?	340
舆、绥、辇、轼分别指什么?	338	官员仪仗构成是怎样的?	340
辂、轂、辐、辵指的是什么?	338		

第十八篇 中华医药

中医的起源是怎样的?	342	中医的阴阳学说是什么?	348
中医的理论基础是什么?	342	“五行学说”的内容是什么?	348
什么是“四诊八纲”?	342	什么是“气功”?	349
什么是“辨证施治”?	342	拔罐是怎么回事?	349
如何理解“邪从外来, 病由内起”?	342	何谓“导引”?	349
“望闻问切”的具体内容是什么?	343	“子午流注”是什么意思?	350
辨证与辨病有什么区别与联系?	343	中医为什么被称为“岐黄之术”?	350
如何理解“未病先防, 有病防变”?	343	中药店为什么称“堂”而不称“店”?	350
什么是“扶正祛邪”?	343	为什么要把行医说成是“悬壶济世”?	351
人体的经络网是怎样的?	343	人们为什么用“大夫”、“郎中”来称呼 医生?	351
何谓“穴位”?	344	古代有没有麻醉药?	351
何谓“针灸疗法”?	344	为什么把走方医生叫“铃医”?	352
中医推拿术是怎么回事?	344	古人是怎么验尸的呢?	352
什么是“药膳”?	344	中国古代有没有女医生?	353
中医十大流派都是什么?	345	“太医”和“御医”是一回事吗?	353
扁鹊是谁?	345	古代做过人体解剖吗?	354
张仲景是谁?	346	什么是“五毒”?	354
华佗是谁?	346	“杏林”的说法是怎么来的?	354
孙思邈是谁?	346	“悬丝诊脉”是事实还是传说?	355
金元四大家都有谁?	346	世界上最早的人体模型是什么?	355
李时珍是谁?	347	“炮制”是什么意思?	355
《黄帝八十一难经》主要讲了什么内容?	347	什么叫“药方”, 什么叫“方剂”, 它们有何 区别?	356
《伤寒杂病论》是什么样的医书?	347	古代为什么把接生婆叫“稳婆”?	356
《温病条辨》是什么样的医书?	348		
什么是“奇经八脉”?	348		

第十九篇 建筑园林

- 什么是“堂”？ 358
- “阁”、“厢”、“殿”分别指什么？ 358
- “台”、“榭”、“观”、“阙”分别指什么？ 358
- 什么是“亭”？ 358
- 什么是“瓦”？ 358
- 何谓“版筑”？ 358
- 何谓“斗拱”？ 358
- “三孔”指的是什么？ 359
- 何谓“样式雷”？ 359
- 中国古代建筑的主要特征是什么？ 359
- 中国六大古都分别是哪6个城市？ 360
- 中国著名的古城墙有哪些？ 360
- 万里长城是什么时候建的？ 361
- 中国宫殿建筑的整体特征是什么？ 361
- 阿房宫是什么样的？ 361
- 故宫的建筑规模怎样？ 362
- 中国坛庙建筑有什么特点？ 362
- 天坛有什么建筑特色？ 362
- 中国陵墓建筑有什么特点？ 362
- 中国著名的古塔建筑有哪些？ 363
- 卢沟桥在建筑上有什么特色？ 363
- 赵州桥为什么被誉为“华北四宝之一”？ .. 363
- 中国石窟建筑艺术的建筑特点是什么？ ... 364
- 中国皇家园林是如何发展的？ 364
- 避暑山庄的建筑特色是什么？ 364
- 圆明园是西洋风格的建筑吗？ 365
- 颐和园是按照江南园林风格营建的吗？ ... 365
- 苏州园林为什么闻名天下？ 365
- “牌坊”、“阙”、“华表”、“影壁”分别指什么？ 366
- 戏楼的建筑特色是什么？ 366
- 会馆有什么建筑特点？ 366
- 江南三大名楼指的是什么？ 367
- 平遥古城的建筑特色是什么？ 367
- 中国民居有怎样的特点？ 367
- 著名的北京四合院是怎样的？ 368
- 李诫是谁？他的《营造法式》是一本关于什么的书？ 368
- 为什么古代建筑的屋顶上常会排列一些装饰兽？ 369
- “女墙”是什么墙，它和普通的城墙有什么区别？ 369
- “天安门”原名是什么，设计者是谁？ ... 370
- 皇家建筑为何用“红墙黄瓦”？ 370

第二十篇 节日风俗

- 春节都有哪些活动？ 372
- 人日是什么节？ 372
- 立春是节气还是节日？ 372
- 元宵节的内容都有什么？ 372
- 二月二是什么节？ 373
- 上巳节的风俗源于何时？ 373
- 社日节是祭祀谁的？ 373
- 清明节始于什么时候？ 374
- 中元节为什么是鬼节？ 374
- 冬至要怎么过？ 374
- 秦琼和敬德本是唐朝的两员大将，后来怎么会成为门神呢？ 374
- 为什么在过小年时祭灶王，“灶王”是一个什么神，民间为何向他供灶糖？ 375
- 人们习惯上把每年农历的一月叫“正月”，这个叫法是从哪里来的？ 375
- 每逢春节，人们总要放鞭炮，这里有什么讲究呢？ 376
- 除夕晚上人们为什么要“守岁”？ 376
- 拜年的习俗是怎么来的？ 376
- 贴春联的做法起于何时？ 377
- 人们为什么喜欢将“福”字倒贴？ 377
- 发压岁钱的习俗是怎么流行起来的？ 378
- “除夕不空锅”的习俗有什么来历？ 378
- 为什么有“年初一，不吃稀”的说法？ ... 379
- 正月十五挂红灯的习俗怎么来的？ 379
- 清明扫墓踏青的习俗是怎么来的？ 380
- “寒食节”为什么不允许生火做饭？ 380

端午节是为了纪念谁的?	381	旧时民间“偷瓜送子”的习俗是怎么来的? ..	387
人们为什么在端午节时插艾蒿、剪“艾虎”? ..	381	古人送别时多会“折柳”，这个习俗起于什么	
七夕“乞巧”习俗从何而来?	382	时候?	387
重阳节登高饮酒、插茱萸辟邪的习俗因何		有些地方药罐子只能借，不能还，为什么? ..	388
而起?	382	“十二生肖”是怎样形成的?	388
为什么说冬至节“不吃水饺，冻掉耳朵”? ..	383	民间说了会“触霉头”的话都有什么? ..	389
为什么要在腊八节喝“腊八粥”?	383	说吉利话又叫“讨口彩”，这样的话都有	
为什么以“南面”为尊?	383	什么?	389
为什么红色是喜庆的主色调?	384	人们为什么在本命年“穿红衣扎红腰带”? ..	389
中国人为什么把黄色作为最高贵的色彩? ..	384	为什么说“左眼跳财，右眼跳灾”?	390
古代男女婚配，为什么要“合八字”? ..	385	“夜猫子进宅，无事不来”的说法起于何时? ..	390
古代新娘出嫁时为什么要蒙上“红盖头”? ..	385	乔迁新居之时“温锅”的习俗是怎么来的? ..	390
新娘出嫁乘花轿起于何时?	385	古代豪门大户为什么在住宅前安放两尊石	
新婚的卧室为什么叫“洞房”?	386	狮子?	391
新人完婚时，为什么会张贴红色的“请”? ..	386	表示亲属远近的“五服”指的是什么? ..	391
真有“抛绣球选夫婿”的婚俗吗?	387	人们为什么把遇事不利叫“倒霉”?	392

第二十一篇 考古文物

元谋人生活在什么时候?	394	金缕玉衣的主人是谁?	399
蓝田人生活在什么时候?	394	马王堆汉墓都出土了哪些文物?	399
北京人生活在什么时候?	394	敦煌藏经洞是怎么来的?	399
山顶洞人生活在什么时候?	394	为什么说“居延汉简”具有极高的科学价值? ..	400
河姆渡文化有什么特点?	395	“玉琮王”是什么样的?	400
仰韶文化有什么特点?	395	红山文化的玉龙有什么特点?	400
红山文化有什么特点?	395	四羊方尊是做什么用的?	400
大汶口文化有什么特点?	396	大型青铜立人像是巫师吗?	400
龙山文化有什么特点?	396	什么是“何尊”?	401
殷墟甲骨是什么?	396	宴乐攻战纹壶有怎样的艺术价值?	401
司母戊大方鼎是做什么用的?	397	越王勾践剑为什么千年不腐?	401
侯马盟书是什么?	397	曾侯乙编钟是什么样的乐器?	401
曾侯乙墓在哪里?	397	什么是“虎符”?	402
郭店楚简记载了什么内容?	398	商鞅铜方升是做什么用的?	402
三星堆遗址代表了怎样的文化?	398	什么是“马踏飞燕”?	402
兵马俑有怎样的气势?	398	长信宫灯的主人是谁?	402

第二十二篇 称谓文化

上古的姓和氏是一回事吗?	404	古今“名字”的意思一样吗?	404
如何辨别先秦女子的姓?	404	什么是“号”?	405

何谓“伯仲叔季”？.....	405	“绿林好汉”的说法有何来历？.....	414
“谥号”指的是什么？.....	405	为什么将倒票人称为“黄牛”？.....	414
什么是“年号”？.....	405	“混账”之人就是“无理无耻”的人吗？..	414
什么是避讳？.....	405	皇帝为什么用“寡人”、“朕”、“孤”等	
古人为什么称女孩子为“黄花闺女”？....	406	字眼自称？.....	415
什么是“行辈”？.....	406	“陛下”是什么意思？.....	415
古人的称谓都有哪些？.....	406	“公主”的称谓是怎么来的？.....	415
什么是“谦称”？.....	407	为什么称公主的丈夫为“驸马”？.....	416
什么是“尊称”？.....	407	“主席”的称谓是怎么来的？.....	416
什么是“名讳”？.....	407	为什么“领袖”会成为最高领导人的	
什么是“地望”？.....	407	代名词？.....	416
“帝王赐姓”是怎么回事？.....	407	古人为何称地方长官为“父母官”？.....	417
古代“黎民”和“百姓”都是指平民吗？..	408	人们为什么称知识分子为“老九”呢？... 417	
古人为什么称普通人为“匹夫”？.....	408	“东道主”的称谓是怎么来的？.....	417
“古稀”、“耳顺”之类的年龄别称起源于哪里？..	408	“鼻祖”是创始人的代名词，这个词是怎么	
人们为什么把单身汉称为“王老五”？... 409		来的？.....	418
古人为何要用沉鱼落雁、闭月羞花来形容美貌		为什么称女英雄为“巾帼英雄”？.....	418
女子？.....	409	为什么用“两口子”称呼夫妻？.....	418
为什么古人把媒人称为“伐柯人”？.....	410	古人为什么用“拙荆”、“贱内”、“娘子”	
为什么古人将出家人称为“方外之人”？..	410	等称呼自己的妻子？.....	419
为什么把海外华人称为“海外赤子”？... 410		为什么把原配夫妻称为“结发夫妻”？... 419	
“老头子”的称呼是怎么来的？.....	411	为什么称男子丧妻后再娶为“续弦”？... 419	
“手足”、“耳目”怎么会成为对特定人的		古人为什么称公婆为“舅姑”？.....	420
称谓？.....	411	“千金”一词在什么时候成为女儿的代称？..420	
什么样的人才被称为“两面派”？.....	411	“泰山”怎么会成为岳父的代称呢？.....	420
“河东狮吼”为什么成为凶悍老婆的代名词？..412		“金龟婿”的说法从何而来？.....	421
人们为什么说小偷是“三只手”？.....	412	古人为什么把称心如意的女婿称为“乘龙	
为什么用“不三不四”来指称行为不端的人？..412		快婿”？.....	421
“二百五”的说法起于何时？.....	412	为什么把两姐妹的丈夫称为“连襟”？... 422	
“狗腿子”是怎么来的？.....	413	为什么把两兄弟的妻子称为“妯娌”？... 422	
“马大哈”从何而来？.....	413	为什么把结义兄弟称为“义结金兰”？... 422	

第二十三篇 图书文档

人们为什么把“书”叫“图书”？.....	424	西汉初年从孔子故宅壁发现的藏书是伪造	
孔子晚年删诗书，是在破坏文献吗？.....	424	的吗？.....	426
“诗三百”指的是什么，这个名称从何而来？..	424	何谓“洛阳纸贵”？.....	427
《穆天子传》是西周的作品还是后人的伪作？...425		什么人可以称为“读书种子”？.....	427
孔子读《易》至“韦编三绝”，书和“韦编”		“蓝本”是何物？.....	428
有什么关系？.....	425	《百家姓》为什么按“赵钱孙李”的顺序	
《论语》是一部什么样的书？.....	425	排列？.....	428
古代为什么要焚书禁书？.....	426	《金瓶梅》的作者兰陵笑笑生到底是谁？... 428	

古人所说的“四大奇书”具体指哪四部名著?	429	《四库全书》中的“四库”是什么意思,其下落如何?	431
《古文观止》中的“观止”是什么意思? ...	429	《红楼梦》的续写情况是怎样的?	431
中国古代有图书馆吗?	430	为什么那些顺口溜式的诗被称为“打油诗”? ..	431
“邸报”是中国古代的报纸吗?	430	为什么把写得很差劲的文章批为“狗屁不通”? ..	432

第二十四篇 典故溯源

“俯首甘为孺子牛”中的“孺子牛”典出何处?	434	什么是“天伦之乐”?	443
“逐客令”这个词语有何来历?	434	“目的”一词的原义是什么?	443
人们常说“看破红尘”,被看破的“红尘”指什么?	434	为什么把无拘无束叫“闲云野鹤”?	443
古人所说的“小品”,与现代的“小品”是一回事吗?	434	为什么要用“凤毛麟角”比喻稀缺的人才? ..	444
为什么把请人给予方便叫“借光”?	435	为什么要用“四面楚歌”来形容形势危急? ..	444
为什么用“桃李满天下”称赞一个老师有很多优秀学生?	435	古人为什么用“两袖清风”来比喻官员清正廉洁?	445
划拳令中“五魁首”是什么意思?	436	“王顾左右而言他”出自何处?	445
何谓“走后门”?	436	何谓“噪若寒蝉”?	445
什么叫“搞名堂”?	436	“网开三面”怎么变成“网开一面”了?	445
为什么奉承别人被说成“给人戴高帽”? ..	436	为什么把看得很清楚叫“明察秋毫”? ..	446
“耳旁风”有何来历?	437	“万事俱备,只欠东风”出自何处?	446
“说风凉话”出自何处?	437	何谓“缘木求鱼”?	447
“卖关子”的古今词义一样吗?	438	“首鼠两端”是什么意思?	447
为什么把做梦叫做“南柯一梦”?	438	“登堂入室”到底是指水平高还是指水平低? ..	447
“恶作剧”来源于一个怎样的故事?	438	“二桃杀三士”是谁的计谋?	448
“一问三不知”的“三不知”具体指什么? ..	439	“三脚猫”的说法起于何时?	448
“小巫见大巫”是什么意思?	439	“上有天堂,下有苏杭”的说法是怎么来的? ..	449
“坐山观虎斗”典出何处?	439	“一鸣惊人”是什么意思?	449
为什么用“三寸不烂之舌”形容人能说会道?	440	人们为什么“不敢越雷池一步”?	449
天知、地知、你知、我知典出何处?	440	“今朝有酒今朝醉”出自何处?	450
“东窗事发”语出何处?	440	“天衣”为何“无缝”?	450
何谓“江郎才尽”?	440	“无颜见江东父老”是怎么来的?	450
“先下手为强,后下手遭殃”来源于一个怎样的故事?	441	“徐娘半老”到底是有风韵还是没有风韵? ..	451
人们为什么把“白眼”等同于轻视呢? ..	441	“司空见惯”是什么意思?	451
“才高八斗”从何而来?	442	为什么说“有钱能使鬼推磨”?	451
何谓“破天荒”?	442	“体无完肤”的原义是什么?	452
“秋波”指的是什么?	442	“呕心沥血”典出何处?	452
人们为什么把女子的细腰称为“小蛮腰”? ..	442	“坐井观天”来源于怎样的故事?	452
		“醉翁之意不在酒”出自何处?	453
		苏轼因何写下“近水楼台先得月”的诗句? ..	453
		何谓“尚方宝剑”?	453
		古代官员为什么要在衙门里挂“明镜高悬”的匾额?	454

“树倒猢猻散”出自何处?	454	“众志成城”典出何处?	460
“快刀斩乱麻”的说法起于何时?	454	“听人穿鼻”讲的是什么故事?	460
“冒天下之大不韪”这个成语出自何处? ..	455	“初生之犊不畏虎”的寓意是什么?	461
“箭在弦上,不得不发”有何来历?	455	“贩筑饭牛”典出何处?	461
“千夫指”出自何处,所指何人?	456	“哀妇不忘故”喻指什么?	461
“一不做,二不休”从哪里来的?	456	“班姬团扇”故事中的“班姬”是怎样的历史人物?	462
何谓“风马牛不相及”?	456	“悲心更微”典出何处?	462
“画鬼容易画人难”出自何处?	457	“不堪回首”出自何处?	462
“福无双至,祸不单行”的说法从何而来? ..	457	“不求同日生,但求同日死”典出何处? ..	463
何谓“解语花”?	457	“长歌当哭”出于何处?	463
“乘风破浪”出自何处?	458	“乘兴而来,败兴而归”的故事是怎样的? ..	463
“一日千里”的说法从何而来?	458	“楚囚南冠”出自何处?	464
“人鼠之叹”的含义是指什么?	458	“狐死首丘”典出何处?	464
“义无反顾”出自何处?	459	“黄雀衔环”的寓意是什么?	464
“气壮山河”最早出自何处?	459		
“行百里者半九十”的典故从何而来?	459		

第二十五篇 俗语民谚

为什么民间用“喝墨水”多少来形容人的知识水平高低?	466	“闭门羹”是一种什么“羹”?	472
“高抬贵手”是怎么来的?	466	为什么解雇和辞退被称为“炒鱿鱼”? ..	472
为什么用“红得发紫”来形容官运亨通之人? ..	466	“宰相肚里能撑船”的说法是怎么来的? ..	473
“穿小鞋”的说法有什么来历?	467	“不是一家人,不进一家门”是怎么来的? ..	473
为什么用“鸡毛蒜皮”来说事情之小? ..	467	“儿大不由爷,女大不由娘”是怎么来的? ..	473
“上梁不正下梁歪”是怎么来的?	467	为什么把无望的努力称为“死马当做活马医”?	474
“千里送鹅毛”是怎么回事?	467	“半路上杀出个程咬金”是什么意思?	474
“大水冲了龙王庙”的说法有何由来?	468	为什么说“好事不出门,恶事传千里”? ..	474
为什么会说“寡妇门前是非多”呢?	468	“天高皇帝远”是怎么来的?	475
“哪壶不开提哪壶”源于一个怎样的故事? ..	468	何谓“三句话不离本行”?	475
“好汉不吃眼前亏”出于何处?	469	“半斤八两”是什么意思?	476
“不是冤家不聚头”这句话因何而起?	469	民间为什么把拌嘴较劲叫做“抬杠”? ..	476
“不见棺材不掉泪”这句俗语出自何处? ..	469	“敲门砖”一词是怎么来的?	476
“舍不得孩子套不住狼”从何而来?	470	“敲竹杠”是怎么来的?	476
“三个臭皮匠,顶个诸葛亮”是怎么来的? ..	470	为什么把夸口说大话叫做“吹牛皮”?	477
“一朝被蛇咬,十年怕井绳”出自哪里? ..	470	“不管三七二十一”这个说法有何由来? ..	477
“打人别打脸,揭人别揭短”的交际原则是怎么来的?	471	“花架子”有什么含义?	477
“拍马屁”这个说法源于怎样的风俗?	471	“马后炮”怎么会成为“不及时举动”的代名词呢?	478
何谓“矮子看戏,随人叫好”?	471	为什么把男女间的嫉妒情绪叫“吃醋”? ..	478
怎么会有“狗咬吕洞宾,不识好人心”的说法?	472	“说曹操,曹操到”是怎么来的?	479
		“女大十八变”是什么意思?	479

- 为什么把做梦说成“梦周公”？..... 479
- “花柳”何以成了女性的别称？..... 479
- “桃花运”是种什么运？..... 480
- 古人为何要用“分”和“寸”来度量
“光阴”呢？..... 480
- “杀鸡给猴看”一语出于何处？..... 480
- 为何用“猴年马月”表示没指望呢？..... 481
- 为什么用“马虎”表示做事不认真？..... 481
- 闲聊为什么被称为“谈天”而不叫“谈地”，
因何又叫“侃大山”？..... 481
- “人在江湖，身不由己”中的“江湖”到底是
什么呢？..... 482
- “分一杯羹”是怎么来的？..... 482
- 为什么用“骑虎难下”表示进退两难？... 482
- “井水不犯河水”是什么意思？..... 483
- 何谓“你走你的阳关道，我走我的独木桥”？. 483
- 为什么把事情露馅说成“露马脚”？..... 483
- 为什么用“坐蜡”一词表示陷入困境？... 484
- 为什么把有意拖延叫“磨洋工”？..... 484

第二十六篇 百工名物

- 何谓“三教九流”？..... 486
- 民间九流排序是怎样的？..... 486
- “郎中”是怎么来的？..... 486
- 风水先生有哪些技能？..... 486
- 算命先生自古就有吗？..... 487
- 厨师在古代叫什么？..... 487
- 古代私塾先生的社会地位高吗？..... 487
- 中国从什么时候开始有的药铺？..... 488
- 优伶产生于什么时候？..... 488
- 古代婢女的来源有哪些？..... 488
- 古代对百姓都有哪些称呼？..... 488
- 乞丐自古就有吗？..... 489
- 什么样的人被称为流氓？..... 489
- 剃头师傅的社会地位高吗？..... 489
- 当铺是怎么来的？..... 490
- 中国自古就有澡堂吗？..... 490
- 古代木匠的工作范围有哪些？..... 490
- 伯夷、叔齐为何被古人推崇？..... 490
- 王粲去世后，曹丕为什么在他的墓前学
驴叫？..... 491
- “卿卿我我”一词是怎么来的？..... 491
- 什么是“气数已尽”？..... 492
- 古人为什么认为女人是“红颜祸水”？... 492
- “活见鬼”是什么意思？..... 492
- “签字画押”是怎么回事？..... 493
- 古人如何证明自己身份？..... 493
- “花名册”是什么？..... 494
- 古时候有履历表吗？..... 494
- “五花八门”是指什么？..... 494
- “三百六十行，行行出状元”，三百六十行的
说法是怎么来的？..... 495
- 用“青楼”代指妓院起于何时？..... 495
- “跳槽”一词来自于青楼吗？..... 495
- “菜户营”中的“菜户”是什么意思？... 496
- 历史上真有丐帮吗？..... 496
- 中国理发业的祖师是谁？..... 496
- 人们为何称厨师为“大师傅”，称助厨为“二
师傅”？..... 497
- 世界上最早的消防队是什么时候创建的？.. 497
- 古人是如何清洁牙齿和口腔的？..... 498
- 古人是怎么洗澡的？..... 498
- 古代用什么来洗涤衣物？..... 498
- 古代为何把女子的脚称为“金莲”？..... 499
- “二郎腿”的说法是怎么来的？..... 499
- 人们为什么把第二个指头叫做“食指”？.. 499
- 大臣们在朝见皇帝的时候，手里拿的板子叫什么？. 500
- 惊堂木是什么东西？..... 500
- “唐三彩”为什么要用“三彩”来命名？.. 501
- 青花瓷是如何发明的？..... 501
- 走马灯产生于何时？..... 501
- 古人为何把镜子称为菱花镜？..... 502
- “床前明月光”中的“床”与现在的床是一回
事吗？..... 502
- “交椅”是什么家具？..... 503
- 黄道婆是谁？..... 503
- “衣被天下”指什么？..... 503
- “四大名绣”分别指什么？..... 503
- 云锦有什么特色？..... 504

第二十七篇 帝王重臣

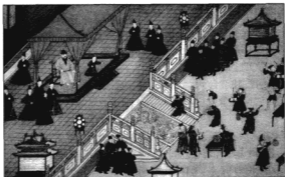
炎黄二帝有怎样的故事?	506	帝王纪年是怎么回事?	512
尧舜禅让是怎么回事?	506	伊尹辅汤是怎么回事?	512
历史上真有大禹治水吗?	506	周公辅政为何备受赞扬?	512
商汤是如何建国的?	507	齐相管仲有哪些功绩?	512
盘庚迁殷是怎么回事?	507	晏婴对齐国做了什么贡献?	513
武王灭商的过程怎样?	507	范蠡归湖是怎么回事?	513
齐桓公是如何称霸的?	508	商鞅变法的内容和意义是什么?	513
卧薪尝胆是怎么回事?	508	李斯为何被腰斩?	514
秦孝公变法的内容是什么?	508	何谓“萧规曹随”?	514
秦始皇的名号是怎么来的?	508	“运筹帷幄”一词来自于张良吗?	514
汉武帝的政绩有哪些?	509	世人敬仰诸葛亮的原因是什么?	514
光武帝刘秀政绩如何?	509	谢安与“草木皆兵”有关系吗?	515
北魏孝文帝改革的背景是什么?	509	“关中良相”是谁?	515
贞观之治是怎么回事?	510	何谓“房谋杜断”?	515
武则天是成功的女皇帝吗?	510	为什么唐太宗将魏徵比作镜子?	516
为什么称赵袞为“千古仁君”?	510	耶律楚材有哪些功绩?	516
为什么称成吉思汗为“一代天骄”?	511	张居正改革的内容是什么?	516
明成祖朱棣与《永乐大典》有关系吗?	511	曾国藩是谁?	517
康熙大帝的政绩如何?	511	为什么称李鸿章为“中兴名臣”?	517

附录

附录一：国学大师	518
附录二：国学研究机构	525
附录三：名家推荐书目	526



国家政治



④ 中国早期六大文化区系都有哪些？

六大文化区系指中国早期的6个区域文化圈，是由中国著名考古学家苏秉琦提出的。它们分别是：北方新石器文化，该区系属于中国北方早期文明，以辽宁西部和内蒙古自治区中南部为核心区，又可细分为辽宁朝阳、内蒙古自治区赤峰市、北京天津一带及河北张家口等4个分区；东方新石器文化，该区系属于中国东部早期文明，在地域上以山东为中心，又可具体分为鲁西南和胶东2个分支文化；中原新石器文化，即被视为中国母体文化的黄河流域文化圈，在地域上以关中、晋南、豫西为中心地带，辐射整个黄河中游乃至部分下游地区，其中的仰韶文化一度被认为是中国新时期文化的主流文化；东南地区新石器文化，该区系是中国东南地区的早期文明，以太湖中心，向周围辐射开去，栽培稻米、捕鱼、采集水产共同构成了当时人的生存方式，春秋时的吴越文化即由此发端而来；西南地区的新石器文化，该区系属中国早期西南文明，以环洞庭湖和四川盆地为中心，具体分为江汉平原和四川盆地两个分区，而四川盆地又分为巴、蜀2个分支，其中的江汉文化成为后来的“楚文化”的主要源头；南方新石器文化，该文化圈是中国早期的南方文明，以鄱阳湖—珠江三角洲一线为主轴，辐射福建、台湾、湖南、江西、广东等南方地区，该区系文化具有浓厚的海洋风味。

总体而言，六大区系均处于新石器时代晚期，距今约3000~8000年，彼此之间也互有交流和影响。其中的北方区系、中原区系以及东方区系汇流构成了夏商周三代的黄河文明，而西南、南方、东南三区系则最后汇集而成了长江文明。可以说，这六大文化区系平行发展并相互影响，共同开创了中国文化的源头。至秦统一中国，六大文化彻底融为一体，但仍保留了各自的一些特色。

⑤ “天下”的范围是什么？

“天下”是中国古人对于世界的一种笼统说法，不同时期所指的地理范围是有变化的。

“天下”一词最早是出现在先秦古籍中，比如《诗经·小雅·北山》中有“普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣”，《庄子》中还有一篇文章取名为“天下”。这时的天下实际上并不大，具体而言，大概指的便是夏商周三代王权所统治的范围。夏商时主要

指黄河中下游地区，周代则包括了长江流域的湖北以及江浙地区等地。另外，周边的东夷、西戎、南蛮、北狄虽未被“王化”，但因其没有形成稳定的国家，所以其所居之地一向被视为王权之下的暂时未开垦之地。因此其时君王一旦南面称孤，也就是“王天下”、“得天下”了。但先秦的一些哲学家则对“天下”的范围存在不同的理解，比如庄子认为“天下”比人们想象的要大得多，阴阳家代表人物邹衍也认为儒家所说的“天下”实际上只占真正的天下的1/80，但这些观点多被当时的人们视为无稽之谈。

到秦代，随着郡县制的设立，中国的疆土得到极大扩张，“天下”的概念也随之扩大，南边和东边都到了大海边，北边和西边则依旧没有具体边界，只笼统地包含了北方胡人所居之地和西域。西汉时期，西边的丝绸之路开通，中国开始和西亚、欧洲乃至非洲等地的国家有生意往来和文化交往。东汉时，西域都护班超还曾派使者前往当时的罗马帝国（当时中国人称之为“大秦”），只是因故未能到达目的地。2世纪中叶，罗马皇帝马可·奥勒留·安东尼派使者给汉桓帝送来了礼物。因此汉代时人们开始知道真正的“天下”要比自己想象的大得多。但由于古代交通不便，信息闭塞，人们基本接触不到远邦异国的信息，所以直到清代中期，中国人还是习惯性地以包括中国以及周边的日本、朝鲜等附属国在内的区域为“天下”。因此这里的天下已经是一种政治意义上的概念，而非地理意义。比如“天下兴亡，匹夫有责”中的天下，指的仅是中国。而这句话还是明末清初的顾炎武所说，显然他知道“天下”并没有这么小，而只是将“天下”作为一种政治概念。

⑥ “中国”一词是怎么来的？

古之“中国”并非今之中国。“中国”这个词最早出现于周朝，当时的华夏民族因为拥有了相对先进的农耕文明，又在周公的领导下建立了一套完善的礼仪制度。他们看周围的四夷仍旧在裹着树叶兽皮靠打猎为生，于是感到一种优越感，开始热衷于将自己与四夷区分开。正是在这样的心理背景下人们将华夏民族所居住的区域称为“中国”，意即中央之国，其是相对于周边的南蛮、东夷、北狄、西戎而言。这时的“中国”并非指一个国家，而是一种地理与文化概念，其

意与“中州”、“中夏”、“中原”、“中华”差不多。就地理范围而言，“中国”经历了一个由小到大的过程。西周时期，“中国”泛指西周极其附属国所在的黄河中下游地区；到东周时期，随着诸侯国的膨胀，楚国占据的湖北、四川等长江流域地区也被包含在了“中国”之内；秦汉时期，“中国”进一步扩大，基本包含了今天的除西藏自治区、新疆维吾尔自治区以外的地域。

汉代之后，人们通常将汉族建立的中原王朝称为“中国”。正因为此，少数民族入主中原后，为取得汉人的心理认同，往往以“中国”自居。如鲜卑人建立北魏后自称“中国”，将南朝叫做“岛夷”，而当时的南朝汉人政权虽已逃到南方，仍以“中国”自居，称北魏为“魏虏”。又如宋代，辽与北宋、金与南宋彼此都自称“中国”，且互不承认对方是“中国”。

“中国”在古典文献中有时还被用作诸如京城、中原地区、天子直接统治地区、国内等意。

④ 为什么用“华夏”代指中国？

“华夏”的说法产生自夏朝，当时禹的儿子启建立了中国第一个奴隶制王朝——夏，于是当时的夏朝人形成了一个笼统的“夏族”概念，也称“华夏”或者“华夏族”。

“夏”，是广大的意思，“华”是“花”的衍变，与古人对花的崇拜有关，为美丽之意。“华夏”，意即广大而美丽的地方。“华夏族”的概念刚产生时人们对自己的这种种族认同感并不强烈。到周代时，相对于夷族，周人不仅拥有了明显先进的物质文明，而且因周公制定了礼乐制度而在文化上也明显区别于四夷。于是人们便产生了一种优越感，进而产生族群认同感，“华夏族”的观念开始深入人心。如《春秋左氏传》孔颖达疏：“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。”可见，“华夏”在当时除了作为中原民族与四夷的在种族上的区分之外，还包含了一种区分先进文明与落后文明的内涵，类似于现在的“发达地区”与“落后地区”的区分。而正如同“落后地区”可以通过“苦干二十年，向先进省份看齐”的精神追上“发达地区”一样，蛮夷也可以通过逐渐的文明化而跻身于“华夏族”。比如位于西部的秦国本属于西戎之列，到战国时则成了华夏诸邦中最强大的诸侯国，而南方的楚国，本被

中原诸国视为“南蛮”之邦，诗人屈原曾为自己的“蛮夷”身份感到苦恼。但到战国时，楚国已挺起腰杆以“华夏”自居了。事实上，整个春秋时期，四夷的华夏化是整个时代的基本旋律之一。而后来的历代都存在着汉族人扩张到蛮夷之地并同化蛮夷或者蛮夷迁居汉人居住地并被同化的现象，因此可以说华夏族就是中原民族与四周夷族不断融合而形成的。因为汉代的强盛，人们便将华夏民族称为汉族。但在古代早期文献中，经常以“华夏”代指“中国”，因此后世的人们还经常以华夏代指中国。

④ “四夷”的含义是什么？

“四夷”是早期的华夏族人对周边民族的称呼。公元前22世纪左右，黄河中下游的农耕部落开始形成部落联盟，这种部落联盟历经夏、商、周三代，逐渐形成了一个“华夏族”的概念。尤其到东周时期，华夏族在物质上拥有了相对有保障的农耕文明，在文化上也制定了完善的礼乐制度，看到周边的民族还过着颠沛流离的狩猎生活，人也比较粗野，于是产生了一种强烈的文化优越感，开始有意识地将自己与周边这些“野蛮人”区分开来，称之为四夷、蛮夷。夷者，带弓之人也。具体而言，人们按照东、西、南、北的方位顺序将之分别命名为东夷、西戎、南蛮、北狄，又具体分为赤狄、白狄、犬戎、獯戎、东胡、楼烦等名目繁多的称呼。总体而言，华夏与四夷的区分不仅仅是一种种族区分，也是先进文明与落后文明的区分。这种区分并非是静态的，而是动态的。在整个春秋时期，出现了长达数百年的民族融合，华夏与四夷的外延边界都处于一种不停的变动之中。总体而言，是四夷向华夏转变的单向变异。而在秦汉之后的历史中，四夷华夏化的进程也一直没有停下，历史上诸如“五胡乱华”，金、辽、元等北方政权入主中原后的汉化，以及往往与之对应的原中原政权南迁后同化南方蛮夷，都属于此。另一方面，“四夷”本身的概念随着中国人对世界认识的扩展，也一直在不断地扩大，如《旧唐书》中将日本、天竺（印度）、高丽（朝鲜）、波斯（伊朗）列为四夷。而到清末，则将英、法、德等国家统称为四夷。

④ “郊祭大典”是怎样的一种祭礼？

郊祭典礼是中国古代一项非常重要的祭

礼。因为泰山封禅是具有文治武功的皇帝偶尔进行的对于天地的祭祀，并且一般其一生也就一次，而郊祭则是对于天地进行的常规化的祭祀。郊祭，顾名思义，是在郊外进行。最早开始于周代，是古代除泰山封禅外最隆重的祭礼，一般是皇帝亲自主持，文武大臣均参加。具体而言，郊祭共分为四场祭祀，冬至日于南郊祭天，夏至日则于北郊祭地，春分于东郊祭日，秋分于西郊祭月。其中，祭天仪式必须皇帝亲自去，后面的三场皇帝可派人以自己的名义进行。郊祭的频率，历代有所不同，有的一年一次，有的三年一次。国家有大丧时，宗庙之祭及其他祭祀活动均可以暂停，但郊祭不能停止。郊祭期间，参加者都必须严格进行斋戒。郊祭之后，朝廷往往要大赦天下，称为“郊赦”。北京的天坛、地坛、日坛、月坛便分别是明清两代帝王对天、地、日、月进行祭祀的地方。

④ “地祇后土”指的是什么？

地祇后土是中国古代创造出来的掌管大地之神。后土崇拜源于华夏祖先对于土地的信仰。上古时代，当时的华夏祖先刚刚建立起初步的农业文明，对于农作物的丰欠原理缺乏认识，认为一年农作物收成的好坏全仰仗土地主观意志的赏赐，因此逐渐想象出一个掌管大地万物生长的大地之神，称为后土。后，早期有君主的意思，后土，意即土地的君主。后土与当时的昊天上帝共同构成了古人的天地崇拜，古代的封禅大典便是以昊天上帝和后土为祭祀对象。汉代后，道教将后土列为道教四御之一，地位仅次于三清，是与玉皇大帝相配合的掌管大地山川的女性神。至于后土的“人选”，在早期一度流行的以英雄人物充任神灵职位的风潮中，《礼记》、《山海经》等记载共工氏之子句龙担任了后土，也有说禹担任此职的。同时，与后土的传说并行不悖的，还存在女娲是三皇之一的土皇的传说。故此，后土与女娲一向不分彼此。现存的各地后土庙里的后土神像多为女像，称后土娘娘，是否为女娲则不得而知。

④ “社稷”最初的含义是什么？

社，指土地神；稷，指谷神。二者是对庄稼丰歉起决定作用的神仙，是古人为取得丰收而重点祭祀的两个神。其中，社之所以被用来称呼土地神，是因为人们祭祀土地的

地方叫社。早期时候，土地神是人们供应最普遍的一个神，从天子到诸侯，凡有土地者均可以立社。而土地不多的普通乡民往往集体立社祭祀，如此，社便逐渐成了一种聚居单位，所谓“社会”便来源于此。关于社神的“人选”，则有共工之子句龙、禹、女娲等3种说法。至于稷，来源于叫做稷正的主管农业的官职，据说烈山氏的儿子柱曾做夏的稷正，其死后被奉为农神，也叫五谷神。自西周时期起，社神与谷神被人们合称“社稷”，分别在社坛和稷坛祭祀。后来社坛和稷坛合并为社稷坛，对社神与谷神一并祭祀。社稷坛位皇宮之右，与皇宮之左的宗庙相对，同为国家祭祀重地。因古代帝王经常在社稷坛祈求国家太平，五谷丰登，故“社稷”一词就逐渐成为了国家的象征。如《孟子·尽心下》中有：“民为贵，社稷次之，君为轻。”

④ 天子的明堂是做什么用的？

明堂始建于黄帝，夏代时称“世室”，商代称“重屋”，周代时则称“明堂”。它是一种以宗教为中心，集祭祀、布政、教化功能为一体综合性场所。因为没有相应资料留下，汉代时的人们已经只闻其名，而不知其具体形貌了。汉武帝时曾想建造一个，无奈不知其外型，而是按照一个方士的猜测造了一个。近代学者考证后认为它是具有四堂八室的一个建筑，天子按月顺次于四堂八室之内，按每月不同的政务要求向诸侯及臣下颁布政令或者进行祭祀。明堂是一个政教合一性质的意识形态化的建筑，标志着古代宗教的最高水平。周代之后，随着社会的发展，政治与宗教开始渐次分离，明堂逐渐边缘化乃至废弃。但后世帝王因崇尚上古之风，自汉武帝往下，历代帝王多在近郊建立明堂，以示效法古制。如今历代留下来的明堂中，以武则天在洛阳所建的明堂最为雄伟壮观。

④ 宗庙是什么场所？

宗庙是古代天子或诸侯祭祀祖先的专门场所。中国古人崇拜死去的祖先，要建造专门的场所供奉其灵位，不同身份有不同的庙制。首先，在名称上，普通百姓之庙称为祠堂，官宦贵族之庙称为家庙，皇室和诸侯之庙则称为宗庙或太庙。《周礼》规定，天子七庙，即供奉六世族以下历代先人，诸侯五庙。古代的宗庙一般建在君王宫殿的左侧，与宫殿右侧的社稷相对。其中社稷象征土地，

宗庙象征血缘，两者共同构成国家的象征。在方位上，宗庙往往建在宫殿中最尊贵的方位，其建筑也是整个宫殿中最雄伟的。如北京的太庙基本是明清两代帝王的宫殿中最雄伟壮观的。古代管理宗庙的官员职权不大，品秩却很高，故有“古代宫殿中最重要的乃是死人，而非活人”的说法。古代君王或诸侯一年内要定期对宗庙进行祭祀，如遇出征、丧葬、婚嫁等重大国事或家事，均要祭祀宗庙，祈求祖先保佑或向祖先汇报一下。

㊟ 中国人的祖宗信仰是怎样的？

虽然中国长期存在佛、道两教，并且一度繁盛，但在本质上，中国人的宗教信仰是比较淡薄的。不过在宗教信仰淡薄的同时，中国人并非没有信仰，而是存在一种祖宗信仰。这种信仰是根深蒂固的，其程度不亚于西方人对上帝的信仰。中国人的祖宗信仰与原始社会普遍存在的部落文明性质的祖先信仰不同，而是早期的祖先信仰进入封建社会之后受到儒家文化的规整后形成的一种信仰。具体而言，祖宗并非是泛泛的祖先之意，而是对先人中有功德者的尊称。《礼记·祭法》记载：“有虞氏禘黄而郊豷，祖颡项而宗尧。”孔颖达注：“祖，始也，言为道德之初始，故云祖也。宗，尊也，以有德可尊，故云宗。”可见，祖宗是指那些有道德的先人。另外，《文选·班固·典引》言：“宏亮洪业，表相祖宗。”蔡邕注：“始受命为祖，继中为宗。”这里是从功业的角度来说。拿皇帝举例，一般开国皇帝的谥号中都有个“祖”字，而后世有作为的皇帝则有个“宗”字。除皇帝之外，官宦世家也以发迹的那一代为祖宗。至于普通百姓，就没那么讲究了，祖宗也就泛指先人了。

㊟ 家庙和祠堂分别指什么？

家庙乃是中国古代的官宦贵族建立的供奉祖先的地方，一般是一个家族单独建立。古代天子和诸侯之庙一般称为宗庙或太庙，而大夫、士以及后来封建社会的官宦贵族之庙则习惯上称为家庙。一般而言，古人在每年节日都要对家庙进行祭祀，如《红楼梦》中贾家一门在大年初一要全体到宗庙中祭祀。另外，古人在出远门、升迁、婚丧等事情时都要到祖宗这里来告诉祖宗一声。如贾政在朝廷升职及因放外任出远门时均到宗庙中跟祖先进行汇报。南宋之后，家庙也被称

为祠堂。

《周礼》曾规定庶人祭祀祖先只能在寝内，不得建庙。明嘉靖时，允许民间“联宗建祠”，于是全国建立起无数集体性质的祠堂。一般一个村庄的同姓便会建立一个祠堂，尽量盖得豪华一些，以作为本姓的荣耀。其用途除了祭祀之外，还是族内办理婚、丧、寿、喜等事的场所，也是族人商议族事之地。其内一般存有族谱、对于姓氏渊源的介绍、族人荣耀、妇女贞洁等匾额。历史上那些出国闯荡的华人，在国外一旦稳定下来，便建立祠堂。

㊟ 中国人如何祭祖？

各个朝代以及不同性质的祠堂的祭祖的具体形式有所不同，但大同小异。从祭祀频率上讲，多数祠堂一年在春秋两季各祭一次，有的宗族则只在春天祭祀一次，还有的则是一年分四季祭祀4次。祭祀的日期一般都是在各季的节日期间，如春节（有的在清明节）、夏至、秋分、冬至等。如果遇到宗族子弟科举及第、官爵升职或朝廷恩赏赏赐等，也进行常制外的祭祀。祭祖时，一般全体宗族的男子都必须参加，身着礼服，衣冠整肃，不得迟到。祭祀时有专门的主祭人、分祭人、司赞、司祝、司爵、司筵、纠仪等执事人员，分别负责主持、司仪、读祝词、管祭品、祭器、纠察纪律等。祭祀的仪式则大体上先是族长带领族人上供品，然后主祭人宣读祝辞，焚烧明器纸帛，接下来族人依序拜族，之后撤走供品，族人聚餐吃供品（称为享胙），最后分发供品（称为散胙）。其具体过程中还有更多讲究，一般都要一天才能结束。

㊟ “三皇五帝”真有其人吗？

我们经常能在书本上看到这样的句子：“自盘古开天辟地以来，从三皇五帝到如今，中华文明已有五千年的历史。”

用斧头开天辟地的盘古，无疑是神话传说中的人物。那么“三皇五帝”究竟是谁？他们是传说中的人物，还是真有其人呢？

史料记载中，有些说“三皇”是燧人、伏羲和神农氏，“五帝”是黄帝、颡项、帝尧、尧、舜；有些说“三皇”是伏羲、神农、共工，“五帝”是少昊、颡项、帝尧、尧、舜。总之，众说不一。大部分的意见是“三皇”为燧人氏、伏羲氏和神农氏，“五帝”为黄帝、颡项、帝尧、尧帝、舜帝。

此外，“三皇五帝”是人是神，也没有明确的论断。比如，“三皇”中的太昊伏羲氏，史料记载他为古代东夷的部落首领，根据阴阳的变化创制了八卦，还模仿蜘蛛结网发明了渔网，并创制了乐器“瑟”，这很明显属于人类的行为。可是，他却是人头蛇身，用现在的眼光来看，恐怕只能排入妖怪的行列。

又如，神农氏。相传他用树木制作了耒、耜等农具，并发明了草药，为人治病。他虽然有着人身，却是牛头。

和人最相近的要算燧人氏。传说他发明钻木取火，以在森林中捕食野兽为生。

到了“五帝”时期，这些古代的英雄们已经没有牛头或蛇身的怪异长相了。他们不仅和人类一样吃肉食，吃水果，而且更热衷搞发明。比如，仅黄帝就发明了蚕桑、缣丝、舟车、文字、音律、算术、历法、棺槨、器皿等。

这些仅属于传说，因为没有确切的年代，也没有相关的资料来证明。我们也可以说，“三皇五帝”是先夏文化时期神话传说和历史考古资料参半的人物。也可把他们看作是中国祖先处于史前各个不同文化阶段的象征。

不管是否真有其人，我们仍然景仰这些古代的英雄们。

⑤ 秦朝君臣是怎样确定“皇帝”这一名称的？

在秦王嬴政即位之前，中国的最高统治者或称“皇”，或称“帝”，或称“王”，唯独没有“皇帝”一称。

那么，秦始皇是怎么确定这一名称的呢？

春秋战国时期，周王室逐渐衰微。于是，一些实力强大的诸侯国的国君便自称“王”，如秦王、楚王、齐王、赵王、燕王等。公元前221年，秦国发展成为实力最强的诸侯国。于是，秦王嬴政挥鞭四举，灭掉了其他六国，平定天下。嬴政认为自己的功业是亘古未有的，甚至连“三皇五帝”都比不上。为了“称成功，传后世”，他决定改变“王”的称号。于是，他便召集群臣，商议改号之事。丞相王绾说：“三皇五帝虽然是天下共主，可他们实际上占领的土地不过方圆千里。可自商周起，称‘王’者才真正拥有了天下，而且他们的丰功伟绩可以维持七八百年。所以说‘王’的称号最好。”可

秦王却不高兴。他认为，“商朝七百年，周八百年的天下不算什么，我要的是万世永传的朝代。”这时，李斯说话了：“如今四海之内皆是陛下的囊中之物，这是从未有过的事。陛下的功绩自然为三皇五帝所不及。古有天皇、地皇、秦皇，而秦皇最尊贵，臣认为陛下可称秦皇。”秦王听了很高兴，说：“依我看，‘秦皇’仍没多大区别。不如去‘秦’留‘皇’，采上古‘帝’号，称‘皇帝’。我称始皇帝，后世以数计，二世、三世，直至万世，传之无穷。”

就这样，秦王政自称“始皇帝”，后世因而通称他为“秦始皇”。

⑥ “奉天承运，皇帝诏曰”这句话是什么意思？

在历史剧中，我们很容易看到这一幕：传圣旨的人高呼“圣旨到”，众人马上跪倒在地。传圣旨的人念道：奉天承运，皇帝诏曰……

不管什么朝代，圣旨好像都是以这一句开头的。这符合历史事实吗？

答案是不符合。因为据考证，“奉天承运，皇帝诏曰”的最早使用者是明太祖朱元璋，依据就是“奉天承运”中的“奉天”其实指的就是“奉天殿”，取意遵照天意，即皇帝的权力受命于天。而奉天殿正是明太祖朱元璋首建的。1368年，朱元璋在南京称帝后建造了一座皇城，并将其中规格最高的朝会大殿命名为“奉天殿”。燕王朱棣迁都北京，后来建紫禁城时，又将“奉天殿”原封不动“搬到了”北京。

关于此一说，清朝大学者俞樾也有考证。他在《茶香宝续钞》中说：“奉天承运”是“论奉天殿名而及之”。

说“奉天承运，皇帝诏曰”开始于明朝，还有一个依据，就是朱元璋所捧的大圭上面刻着“奉天承运”这几个字。此说法来源于明朝万历时期的天文学家沈德符。

其实，明朝圣旨的开头并不是“奉天承运，皇帝诏曰”，而是“奉天承运皇帝诏曰”，意即“奉天承运皇帝”朱元璋颁布的诏书。而“承运”指的是继承新生的气运，实指君权神授。

“奉天承运，皇帝诏曰”大意就是，皇帝遵照上天的旨意，对你下一些需要执行的命令。借用天命，无非是为了加强中央集权。

④ 将皇帝称为“万岁”是从什么时候开始的？

“万岁”一词，从字面看，应该是一个表达祝愿的话，即“千秋万世，永远存在。”比如，有部电影叫《青春万岁》，意即“青春永驻”，内含“开心”的感情色彩。正是因为这种感情色彩，人们在遇到高兴事时常会喊“万岁”，就像俄语的“乌拉”，谁都可以说，谁都可以用。

可是，在封建社会，“万岁”一词可不是随便用的，因为它是皇帝的代名词，也只有皇帝才配用“万岁”这个词。除了皇帝，谁敢将自己与“万岁”联系起来，那是想让脑袋“搬家”。若是见了皇帝不呼“万岁”，也会被以大不敬罪论处。

那么，究竟是谁将“万岁”一词定为皇帝专有的呢？这事和汉武帝有关。为了加强君权，强化专制统治，汉武帝可谓煞费苦心。

元封元年春天，汉武帝登华山后发布诏书：“朕用事华山，至于中岳……翌日亲登嵩高，御史乘属，在庙旁吏卒咸闻呼万岁者三。登礼罔不答。”意思就是，朕登上了嵩山之巅，吏卒都听到了三声“万岁”。

荀悦当时注曰：“万岁，山神之称也。”意思是说神灵在向汉武帝致礼。汉武帝还称，听到呼声后，他向神灵致意还礼，神灵都一一应答。

15年后，也就是太始三年三月，汉武帝又酝酿出了一出“好戏”。汉武帝称，“幸琅邪，礼日成山。登之罘，浮大海。山称万岁。”即当他登上山东的芝罘山时，群山都喊他“万岁”。

既然神灵、山石都喊皇帝“万岁”，臣民百姓还有什么可说的？于是，就有了臣民给皇帝拜恩庆贺时的三呼“万岁”。

从此，皇帝宝座前，“万岁”之声不绝于耳。

④ 帝王的正妻为什么称为“皇后”？

在封建宫廷里，皇帝拥有“三宫六院七十二嫔妃”，在众多的妻妾中，仅有皇帝的正妻称为“后”，就是“皇后”。可是，为什么称皇帝之妻为“后”呢？

在周朝以前，天子的妻子都称为“妃”，周朝开始才称为“后”。如《礼记》记载：“天子之妃曰后。”到秦王嬴政统一六国后，改称为“皇帝”，便订皇帝的正妻为“皇

后”。不过，这时候的后妃制度还不完备，直到汉朝才开始执行较完备的后妃制度和等级划分。《汉书·景帝纪》记载：“朕亲耕，后亲桑，以奉宗庙粢盛祭服，为天下先。”《汉书·高帝纪》中有“尊王后曰皇后，太子曰皇太子”。

“后”原意指君主。在上古时代，“后”是帝王的称号。如大禹的儿子称为“夏后氏”，再如传说中射日的后羿。

《诗经》中记载：“商之先后，受命不殆，在武丁孙子。”郑玄笺曰：“后，君也。”《左传》中说：“其南陵，夏后皋之墓也。”《书经》说：“树后王君公，承以大夫师长。”可以看出，其中的“后”都指君主。

既然“后”在上古是帝王的称呼，为什么后来又用来称呼女性呢？

从字形来看，“后”是个会意字。甲骨文中的“后”字，口字在左下方，右上方是一撩起的手；到金文中，字形成镜像般翻转，撩起的手移到了左上方，便一直沿用至今。

《说文解字》中说：“后，继体君也，像人之形。施令以告四方，发号者，君后也。”在上古氏族部落中，女性具有崇高的地位，一般为发号施令者。这时，“后”的意思指有权威的女性长辈。可见，作为帝王正妻的“皇后”便是从此引申出来的。

④ 何谓三宫，何谓六院，皇帝真的只有七十二个妃子吗？

在民间，如果问一个人皇帝的老婆有多少，答案十有八九是“三宫六院七十二妃”。那么，“三宫六院七十二妃”是实指呢，还是泛指呢？

民间所谓的三宫，一般指后妃居住的中宫和东西两宫，其实这是明清以后才划分的。三宫最早指的是诸侯夫人的住所，而天子后妃居住处称六宫。《礼记》中记载：“王后六宫，诸侯夫人三宫也。”由于六宫为皇后居住地，所以往往用六宫指代皇后。

后来，三宫的含义发生了变化。汉朝时，以皇帝、太后、皇后合称为三宫，又称太皇太后、太后、皇后为三宫。唐代穆宗时又将两太后与皇后合称三宫。可见，历代说法各不相同。

六院原作六苑，指后妃居住的宫苑。白居易《长恨歌》“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”，李贺《贝宫夫人》“六宫不语

一生闲，高悬银榜照青山”。

七十二妃也是泛称，指皇帝后宫人数众多，实际上皇帝后宫侍妾的人数远远多于七十二人。《管子·小匡》记载：“九妃六嫔，陈妾数千。”《礼·昏仪》记载：“古者天子后立六宫，三夫人，九嫔，二十七世妇，八十一御妻。”

清朝曾对皇帝老婆的基本数量有过规定：皇后一人，皇贵妃二人，贵妃二人，妃四人，嫔六人。规定是规定，皇帝仍然可以随心所欲地无限“扩军”。比如，嫔以下的贵人、常在、答应等，就没有具体名额限制。据记载，康熙皇帝一生中曾拥有妻妾五十五名，数量之多令人惊讶。不过，这仅仅是“有名位”的一小部分，据说，他实际拥有妻妾200多名。

⑧ “黄袍”是皇帝的“专利”吗，皇袍一定是黄色的吗？

公元960年，率兵北征的赵匡胤到陈桥驿时，手下的一些将领全副武装，带领一些士兵直奔他的寝室。惊恐的赵匡胤刚穿好衣服，还未及反应，将领们便将他强行拖出去，并将事先准备好的黄袍披到他的身上。接着，大家跪拜在地高呼万岁。

这就是宋太祖因陈桥兵变而“黄袍加身”的典故。从此后，皇帝穿黄袍得以广为人知。

那么，“黄袍”是皇帝的“专利”吗？是不是只有皇帝才能穿黄色的衣服呢？

黄色服饰在中国古代一直比较流行，谁都能穿，只是到了隋唐时期，因为以黄为贵，“黄袍”才成为帝王的专用衣着。尤其是在唐朝，皇帝不愿意自己和一般人同着黄袍，就颁布了“禁士庶不得以赤黄为衣服”的命令。《野客丛书·禁用黄》中记载：“唐高祖武德初，用隋制，天子常服黄袍，遂禁士庶不得服，而服黄有禁自此始。”唐高宗时又重申“一切不许着黄”。但这时的规定并不严格，一般百姓着黄衣仍然较多见。

到了北宋，赵匡胤登基后，“黄袍”正式成为皇权的象征。宋仁宗时还规定：一般人士衣着不许以黄袍为底或配制花样。自此，不仅黄袍为皇帝所独有，连黄色亦为皇帝专用。

其实，在唐宋之前，君王、皇帝对穿什么颜色的袍服，并没有明确的规定。西周、东周时期，据《礼记·月令》记载，天子“着青衣”。春秋时期，各诸侯国纷争，国君的

袍服更是五花八门。到了秦朝，由于盛行“五行”之说，秦王朝尚水德，以黑色为贵，所以，秦始皇就穿黑色袍服。而晋代，因为尚金德，以赤色为贵，所以，晋代的皇袍就采用了红色。

⑨ 为什么汉朝分为“西汉”、“东汉”，宋朝却叫“北宋”、“南宋”？

在中国历史上有个很有趣的现象，朝代更迭以成对的形式出现。比如“西周”后有“东周”，“西汉”后有“东汉”，“西晋”后有“东晋”，“北宋”后有“南宋”。仔细分析后就会发现，最初是以“西”和“东”来划分，后来则是“北”和“南”。如“唐”后有“南唐”，明后有“南明”，虽然存在的时间都很短，但却反映出地域变迁的特征。

楚汉之争后，刘邦夺取天下，定都长安，史称“西汉”（从公元前202年开始，到公元8年王莽篡汉结束）。王莽夺取政权后，采取了一系列稳定经济的措施，但效果却适得其反，引发了绿林和赤眉大起义。其中西汉皇族的远亲刘秀通过数年努力，剿灭了其他势力，统一了全国，史称“东汉”。

“西汉”和“东汉”存在前后相继的关系，也称“前汉”和“后汉”，刘秀也不认为自己建立了一个新朝代，而是光复了汉朝。他自认为是汉宣帝的继承人，继位后，追尊汉宣帝为中宗，由于当时长安在战乱中破坏严重，所以定都洛阳。从地理位置上，洛阳位于长安以东，所以人们称刘秀建立的朝代为“东汉”。

五代十国后期，宋太祖赵匡胤黄袍加身，当了皇帝，定都东京汴梁（今河南开封市），史称“北宋”。从公元960年登位，至1127年止，首尾历时168年，共传九帝。北宋末年，金兵攻破汴梁城，徽、钦二帝被俘。徽宗第九子赵构在应天府即位，后迁都于临安（今浙江杭州），史称“南宋”。“北宋”和“南宋”的划分还是从都城的位置和疆域考虑的，汴梁位于淮河以北，临安则在长江中下游地区；北宋拥有北方的大部分土地，而南宋则偏安于南方一隅。

从政治和经济发展角度考虑，中国领土从汉唐到宋元明时期，有个逐步扩大的过程，同时经济中心从西方向东方转移，由北方向南方转移。统治者为了加强对这些地区的控制，逐步将都城东迁。当北方游牧民族强大时，就可能南移。这反映到王

朝更迭上，便是先“西汉”后“东汉”，先“北宋”后“南宋”。

④ 改元和改朝换代是一回事吗？

世道兴衰，治乱更迭。当一个朝代腐朽到一定程度，就会爆发农民起义，继而被新的王朝取代。这便是中国历史上的改朝换代。从夏朝建立，历经商、西周、春秋和战国、秦、汉、南北朝、隋、唐、五代十国、宋、元、明、清，其间不知经历了多少王朝更迭。而新君登位，一般都会改元，采用新的年号。那么改元和改朝换代是一回事吗？

改元就是改变年号。中国古代最早使用的是干支纪年法，以十天干配合十二地支，六十年一个循环，也称一甲子。在官方，统一使用的则是年号纪年法。一般新帝登基，都要改变以前的年号，然后这第一年则称“元”年。所以改变年号也称“改元”。

改元和改朝换代不同。改朝换代同时面临着年号的改变，改元在同一个朝代的不同皇帝之间也可以发生。通常新帝继位，都会改元，确立新的年号。就是同一个皇帝，也可以更换年号。如汉武帝改了11次年号，唐高宗用过14个年号，唐玄宗即位初年改元“先天”，这一年称先天元年，后改元“开元”，又改元“天宝”。

到了明代以后，才规定一帝一元，所以可以用年号来称呼皇帝。如清高宗年号是乾隆，就被称为乾隆皇帝。

④ 皇帝的龙袍上到底绣有几条龙？

看电视时，我们也会注意到，皇帝的龙袍上七扭八拐地绣着好几条龙。那么，到底绣有几条龙呢？

在抚顺市博物馆，珍藏着一件清代光绪皇帝的御用龙袍。据介绍，这件龙袍长125厘米，两袖通长172厘米，下摆长110厘米。龙袍为圆领，右衽，具有满族风格的马蹄形袖。龙袍上的前胸、后背及两肩各绣有正龙，前后襟和底襟绣有升龙、降龙和行龙。

据史籍记载，皇帝的龙袍上都绣有9条金龙，胸前、背后各一，左右两肩各一，前后膝盖处各二，还有一条被绣织在衣襟里面。

为什么龙袍要绣9条龙呢？因为古代帝王受《周易》的影响，崇尚“九五至尊”。

《易·乾》中说：“九五，飞龙在天，利见大人”。意思是说这条龙已经飞上天了，表

示达到了最高境界。也是因为这个缘故，皇室建筑、家具陈设和生活器具等多用九、五两个数字。

为什么要将一条龙绣在里襟呢？因为9是奇数，很难在布局上做到均衡对称，于是，将一龙绣在里襟。这样，龙袍的实际龙纹不少于9条，而且在正面或背面看又都是5条（两肩之龙前后都能看到），正好与九五之数吻合。

不过，也有例外的，明朝皇帝龙袍的龙纹数就多于9条。

1958年出土的万历皇帝的“缙丝十二章袞服”，就有12条龙，被绣在一个圆形的中间，俗称“团龙”。

12条龙因位置不同而有不同的名称，位于袞服前胸和后背位置的龙，是正身的龙，也就是面向外的龙，被称为“正龙”或者是“坐龙”；侧身的龙叫做“行龙”，行龙也按照朝向上下的不同分为升龙和降龙。

万历皇帝龙袍上龙的数目比起明世宗嘉靖七年创制的“燕弁服”上的就不能算多了。由弁帽、袍服、玉带、袜子和丝履构成的“燕弁服”上的龙纹呈九九之数；前身一个盘龙团纹，后身两个盘龙方纹，领子与袖子上的龙纹加在一起是45条，衣襟上的龙纹是36条。另外，在腰间的玉带上还装饰着九件刻有龙纹的玉片。

④ 古代的“禅让”是怎样的制度？

“禅让制”是中国古代部落联盟首领的传袭制度。相传尧年老时，经自己长期考察，确认舜才德出众，于是将首领位置让给舜；舜年老时按照同样的方法传位于禹。禅让制实际上是以传贤为宗旨的政治制度，后来被禹的儿子启破坏，代之以家天下的世袭制。

禅让制一直被孔子和后代的儒家学者所推崇，但也有人对此提出质疑。有人就认为在禅让的过程中，经常伴随着暴力和仇杀。尧执政后期，将争夺权力的丹朱囚禁起来，但舜杀光了尧的支持者和家人，逼尧退位。舜统治时期，爆发了大洪水，大禹的父亲被以治河不力的罪名杀掉，但实际上只是因为其是领袖地位的有力竞争者。

这些说法表面上看有些道理，其实不过是一些后世文人的主观臆断，并无证据可以佐证。据司马迁《史记·五帝本纪》载：“尧辟位凡二十八年而崩。百姓悲哀，如丧父母。三年，四方莫举乐，以思尧。尧知子丹朱之

不肖，不足授天下，于是乃权授舜。授舜，则天下得其利而丹朱病；授丹朱，则天下病而丹朱得其利。尧曰：‘终不以天下之病而利一人’，而卒授舜以天下。”丹朱是尧的儿子，而不是争夺尧其权力的人。尧之所以把天下让给舜，主要看重的是他的才能。

禅让制在历史上确实存在，而且是以“让贤”为主要内容。到了禹，其传位给自己的儿子“启”，开始了中国几千年的“家天下”。

⑤ 皇帝的坟墓从什么时候开始叫“陵”？

萧声咽，秦城梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，霸陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

这是李白的《忆秦娥》。词中说到的“汉家陵阙”，是指现在在陕西关中平原上的西汉帝王陵墓。在中国，帝王陵墓很多，比如秦始皇陵、乾陵、明十三陵、明孝陵、清东陵、清西陵、定东陵、崇陵等。慈禧的定东陵是中国现存规制豪华、体系比较完整的一座皇后陵寝建筑群。

帝王们为了“厚葬以明孝”、“事死如事生”，登基即位伊始，就着手为自己建造陵墓，不惜花费大量的人力、物力和财力。

那么，为什么古代帝王的坟墓称为“陵”呢？这种叫法是从什么时候开始的呢？

周朝以前，君王的坟墓也都称“墓”。大约从战国中期以后，帝王的坟墓逐渐开始称为“陵”。《史记·赵世家》记载：“赵肃侯十五年经营寿陵。”《秦始皇本纪》记载：“秦惠文王葬公陵，悼武王葬永陵，孝文王葬寿陵。”

“陵”的本意是大土山。帝王为了显示王权至高无上的地位，便将坟墓建得像一座山陵，故皇帝的坟墓得名陵墓。唐代皇陵更是“因山为陵”，气势恢弘。有诗句描写乾陵“千山头角口，万木爪牙深”。

帝王陵墓，实际上包括陵墓及其附属建筑，合称为陵寝，不仅占地广阔，而且还有相当的高度。帝王以“九五”为尊，所以，规定将墓建成九丈高，可实际上，多数皇陵都超过了这个高度。

⑥ 古代封禅大典到底是一种什么样的仪式，在哪里封禅？

封禅大典是古代帝王在太平盛世或天降

祥瑞之时祭祀天地的大型典礼。“封”是指“祭天”，“禅”则是“祭地”，如《史记·封禅书》中的“登封报天，降禅除地”。“封禅”在《管子·封禅篇》和司马迁的《史记·封禅书》中均有记载。

封禅的产生，可追溯到新石器时代先民筑坛祭祀的习俗。当时由于自然科学的不发达，人们对日月山川、风雨雷电等自然现象不能准确地把握，因此产生原始崇拜。在此基础上产生了宗教祭祀活动，“祭天地”便是其中的一种礼仪，并从最开始的郊野之祭，发展到后来的“泰山封禅”。古代帝王为加强自己的统治，宣扬天命观念，便有了封禅大典。

封禅中的“祭天”一般选在很高的地方，嵩山和泰山都曾举行过封禅大典，但以泰山封禅最为著名，影响也最大。“封”为“祭天”，在山顶上筑圆坛以报天之功；“禅”为“祭地”，在泰山脚下的小丘之上筑方坛以报大地的恩情。至于“天坛”为“圆”，“地坛”为“方”则反映了古人“天圆地方”的自然观念。

封禅仪式早在三皇五帝时期就有，而非民国初年史疑论者认为的“系齐人杜撰”。据《史记·封禅书》：“自古受命帝王，曷尝不封禅”，“厥旷远者千有余载，近者数百载，故其仪阙然堙灭，其详不可得而记闻云”，然后从五帝之舜的封禅开始记起，并在文章中间引用《管子·封禅篇》的“……昔无怀氏封泰山，禅云云；羲封泰山，禅云云；神农封泰山，禅云云”。到了秦汉，封禅已经成为帝王们的盛世大典，秦皇汉武都曾举行，以彰其功。

封禅需要一定的条件，司马迁在《史记·封禅书》中提到：帝王在当政期间，如果出现太平盛世，或者天降祥瑞，即可封禅。

“每世之隆，则封禅答焉，及衰而息”。也就说，帝王治理天下，使得四方太平、民生安康才可封禅、向天报功。至于天降祥瑞，则是古人“天人感应”学说的产物，认为统治者贤明，天下太平，上天就会降下祥瑞以示表彰。

⑦ 女主“临朝称制”的做法是从谁开始的？

“临朝称制”是指皇后、皇太后或太皇太后在皇帝年幼的时候代理行使皇帝权力的制度。古代女子不得干预政治，后妃们要想

掌权就得“临朝”。“制”是皇帝的命令，始于秦始皇。“临朝称制”最早的是秦昭王的母亲芈八子，但从实现大一统或“制”产生后来看，则是吕后。

芈八子是秦惠文王来自楚国的姬妾，其中“芈”是楚国姓，而“八子”是她的封号。八子的地位不高，位于皇后、夫人、美人、良人之后，在秦国后宫的八级（下面还有七子、长使、少使的封号）中只是居于中下游。因此，在秦惠文王身后，她和儿子嬴稷就在皇后和新君秦武王的合谋下，被送去燕国当了人质。三年后，秦武王死于意外。芈八子在燕国的支持下，果断地联络了自己的异父弟魏冉再立嬴稷回国，经历了三年的“季君之乱”，终于使嬴稷登上了王位的宝座，成为秦昭王。她也因此成为宣太后，并在秦国临朝称制了41年。在她统治期间，秦国的国力日益强盛，为后来秦始皇嬴政统一六国奠定了基础。

汉高祖刘邦的皇后吕雉也是“临朝称制”的代表。她在儿子惠帝死后正式临朝代行天子之权，是当时西汉真正的掌权者。在她执政的七八年中，史书中直接以“高后某年”记事，《史记》、《汉书》等正史也为她专门立了帝王资格的“本纪”。吕后的执政生涯也算成功，她虽然扶植诸吕，对待朝臣心狠手辣，但政治局面基本稳定，社会经济得到恢复，为其后的“文景之治”打下了基础。

在中国历史上，历代都有些“临朝称制”的后妃。其中唐朝的武则天和清末的慈禧太后就是其中很出名的两位。武则天不但临朝称制，还当上了女皇帝，并改国号为周。慈禧太后虽然没有更改大清国号，但控制中国政治长达数十年之久。

④ 武则天与李治并称“二圣”，他们是最早这么做的帝后吗？

圣人指道德和才能都很高的人，春秋战国的诸子著作中有大量关于圣人的记述，孔子就曾周游列国，传授“圣人”之道。后代统治者皆以达到“圣人”的标准为追求。皇帝也称“圣上”，皇帝说过的话叫“圣旨”。

俗话说“天无二日，地无二主”。圣人既然专指皇帝，自然一国之内只有一圣，而不可能有二圣，但唐朝中期却出现了“二圣”。当时李治称“天皇”，武则天称“天后”，并称“二圣”。据《旧唐书·本纪第六·则

天后》载：“永徽六年，废王皇后而立武宸妃为皇后。高宗称天皇，武后亦称天后。后素多智计，兼涉文史。帝自显庆已后，多苦风疾，百司表奏，皆委天后详决。自此内辅国政数十年，威势与帝无异，当时称为二圣。”

武则天本为唐太宗才人，与太子李治早就有染。后太宗驾崩，武则天被迫出家，削发为尼。李治对其念念不忘，重又接回宫中封为昭仪。后来武则天经过一系列宫闱斗争，终于当上了皇后。由于武则天很有才华，李治又常年患有头疾，所以很多政事就交到了武后手里。武后通过参政逐步扩大了在朝中的影响力，逐步有主导政局的趋势。

李治虽然有点怕老婆，但对皇后干预朝政还是心有疑虑。于是命上官仪草诏准备废皇后，结果武后得知，诛杀上官仪。后来武则天建议李治称“天皇”，然后自然就顺理成章的成了“天后”。由于在朝中的权力已经和李治不相上下，所以合称“二圣”。后来李治去世，武后干脆自己做了皇帝，改国号为周，成了中国历史上唯一一个女皇帝。

但是，李治和武则天并非最早并称“二圣”的帝后。隋文帝皇后独孤氏意志坚强，政治目光敏锐，在创立隋朝的过程中，居功甚伟。宫中人十分景仰，把她和杨坚并称“二圣”。

④ 两千年的封建社会，中国一共有多少个皇帝？

自公元前221年秦王嬴政称“皇帝”，到1912年最后一个封建皇帝溥仪在辛亥革命的炮声中宣布退位止，中国经历了83个王朝，2132年。

这83个王朝共有多少位皇帝呢？从秦始皇算起，共有408位。秦朝2位，汉朝31位，三国11位，晋朝16位，五代十六国78位，南北朝59位，隋朝3位，唐朝22位，五代十国55位，宋朝18位，金辽西夏35位，元朝18位，明朝16位，清朝12位，另外，还有南明、北元；李自成、张献忠；太平天国洪秀全父子以及称洪宪帝仅两个月的袁世凯。

如果把秦始皇以前840年中的王、公、侯也列入皇帝之列，则应该是829位。

我们知道，中国皇帝都被称为“万岁”，但真正长寿的并不多，相反，短命的倒不少。

10岁以下的娃娃皇帝有29位，10岁到19岁的有28位，20岁到29岁的有50位，

30岁到39岁的有62位，40岁到49岁的有55位，共224位。这些皇帝连知天命都没熬到。

如果把60岁以上的称为长寿的话，那么，长寿皇帝就很少了，总共才53位。其中，汉武帝刘彻（69岁）、康熙帝玄烨（68岁）、元太祖成吉思汗（65岁）、隋文帝杨坚（63岁）、汉高祖刘邦（61岁）、元世祖忽必烈（79岁）、唐玄宗李隆基（77岁）、明太祖朱元璋（70岁）、清高宗弘历（88岁）、梁武帝萧衍（85岁）、女皇帝武则天（81岁）、宋高宗赵构（80岁）和五代吴越武肃王钱镠（80岁）。

这些皇帝中，在位时间比较长的是康熙61年、乾隆60年、汉武帝和西夏仁宗都是54年、西夏崇宗53年；在位时间最短的是金末帝完颜承麟，从登基到驾崩仅有半天时间。

其他的，在位时间超过40年的有11位，在位时间超过30年的有19位，在位时间超过20年的有31位，在位10~20年的有103位，在位时间不满10年的皇帝有244位。

◎ 慈禧太后是中国历史上唯一“垂帘听政”的人吗？

垂帘听政是指太后临朝管理国家政事。垂帘，太后或皇后临朝听政，殿上用帘子遮隔。听，治理。语出自《旧唐书·高宗纪下》：“时帝风疹不能听朝，政事皆决于天后。自诛上官仪后，上每视朝，天后垂帘于御座后，政事大小皆预闻之，内外称为二圣。”

垂帘听政最早可追溯到战国时期。当时如果太子年幼，就由其母亲辅政。但是根据宫廷的规定，朝中官员不得直接观看和接触皇太后，所以辅政的皇太后一般坐在皇帝理政厅堂侧面的房间里，在房间和厅堂之间挂一帘子，听官员们与皇帝谈论政务。于是，这种由母亲帮助皇帝辅政的制度，就被人们形象地称为“垂帘听政”。

唐朝的武则天在称帝前，就进行过垂帘听政。宋朝有两个垂帘听政者。一个是北宋的高太后，她是宋英宗的皇后，英宗死后，宋神宗即位仅一年就死了，年仅10岁的宋哲宗即位。高太后“受英之托”，以太皇后（皇帝祖母）的身份听政。另一个是南宋的谢太后，咸淳十年（1274年），宋恭宗即位时尊她为太皇太后，由她垂帘听政。这一时期辽国萧太后在其子辽圣宗即位时，也以

皇太后身份垂帘听政，其间与宋真宗订立了有名的“澶渊之盟”。

清朝末年，慈禧太后也曾“垂帘听政”。在中国历史上，由于皇帝年幼而“垂帘听政”的太后或太皇太后有十数位之多。“垂帘听政”和“临朝称制”都是古代帝后掌权的一种形式，但也存在一定的差异，“垂帘听政”并不临朝，主要是辅政，而不代替皇帝下达命令；“临朝称制”则是直接代行皇帝的权力，对朝政进行处理。

◎ 古人所说的“中国”指哪里？

学过历史的人都知道，在古代，中国的版图几经变化，从远古时代黄河流域的传说开始，经过战国的诸侯征战，封建的改朝换代，到清末的割地赔款，一系列的纷争融合，才确立了如今的中国版图。显而易见，“中国”所指，不可能一成不变。那么，古代的中国指的是哪里呢？

“中国”最早并不是用来指国家的，《诗经》“民亦劳止，汙可小康，惠此中国，以绥四方”中的“中国”就译为京都。汉代学者刘熙也说：“帝王所都为中，故曰中国。”因而，“中国”成了“京师”、“京都”的代名词。

相传周武王时期，在河南登封，周公以土圭测得夏至日这天中午，八尺之表周围的景物都没有影子，于是就认为此地是大地的中心，于是就把周朝辖辖之地叫做“中央王国”，简称“中国”，有正中、正统的意思。除了这里的其他地方，则被称为蛮、夷、戎、狄。

据资料文献所载，起自黄河流域的华夏民族，以汉文化为主导，在融合了多民族文化的基础上，创造了华夏文明。也就是说，在很长的时间里，华夏文明为天下正统，再加上中原一带物产丰饶，中原成为历代王侯争夺的焦点，故有“得中原者得天下”之说。因而，资料中所载“中国”一词在这一时期指的是中原一带。

尽管后来历经朝代更替，但有史记载的朝代都是以国号代称，并没有国家的名字，所以古时的“中国”仅仅为地域的指代。晚明到清朝，随着对外交流的增加，中国被注入新的内涵。到中华民国成立，“中国”正式成为中华民族的国家名，指代全国上下。

④ 何谓“赤县神州”，人们为何用它代指中国？

“赤县神州”一词最早见于《史记·孟子荀卿列传》：“先列中国名山大川……及海外人之所不能睹……以为儒者所谓中国者，于天下乃八十一分居其一分耳。”中国名曰赤县神州。这种说法是战国时期邹衍所创的“大九州”说，它推翻了中国就是全天下的说法，并且提出世界有九大州，中国只是其中之一，称“赤县神州”。需要指出的是，荀子说的“中国”泛指现在的中原一带。

这种观念，虽然能促进人们对地理的认识，但是仍存在局限。

“赤县神州”通常被人们分说成“赤县”和“神州”。源起黄河流域的华夏民族拥有中原肥沃的土地，发展出繁荣的经济。他们以龙为图腾，自称为龙族。“龙”，神也，所以他们心中的产龙之地中国便名为“神州”。古汉语中，“华”又通花，有“赤色”的意思。脉承炎黄华夏民族向来以“红”、“黄”两色为尊。因而，在进一步认知生活环境的基础上，古人便以“赤县神州”指代全国。

通过资料文献，我们可以发现，“赤县神州”如今已被广泛使用在指代中国上，南北朝时期，梁朝的江淹作《游黄蘗山》，诗中有“南州饶奇怪，赤县多灵仙”。

④ 中国古代的“九州”指的都是哪里？

陆游在《示儿》中写道：“死去原知万事空，但悲不见九州同。”诗中所写的“九州”指的是哪里呢？

相传大禹治水凿开龙门，开通九沟，才将洪水引到了大海里，从此人民安居乐业。大禹在治理洪水的时候，把天下划为冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荆州、豫州、梁州、雍州，名为九州。然而，九州真的是大禹所划吗？

九州又名九圉、九围、九隅、九有、九土等。在西汉以前，人们坚信“九州”是大禹治水后所划。到了东汉之后，“九州”被视为周制或殷制，是夏商时期沿用下来的行政区划。

但史籍所载的九州，具体州名并不是十分确定的。《尚书》中说“九州”为：冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。《周礼》中又说有幽、并，而无徐、梁。《尔雅》中

则记载有幽、营，而无青、梁……由于各家各有所依，关于“九州”的划分并没有明确的结论。

《尚书》中所载的“九州”与大部分史料记载相同。根据《尚书》的记载，当时的九州涵盖了今天的河南省北部、山东省西南部（兖州）；河北省南部、山西省东南部（冀州）；山东省东部和北部（青州）；河南省东北部、山东省东南部，安徽省、江苏省北部（徐州）；安徽省南部、江苏省中部、江西东部、浙江和福建部分地区（扬州）；湖南、湖北两省，及河南、贵州、广东、广西部分地区（荆州）；河南省南部、安徽省北部一带（豫州）；陕西南部、四川省东部（雍州）；陕西、甘肃、宁夏回族自治区部分地区（梁州）。这一说法的提出，虽然佐证了大禹治水划九州的说法，但在有些文献资料里，九州所提山川、地名，实为战国之后方才出现的。虽然至今还不能确定九州是否真的是大禹所划，但作为发源于黄河流域，上承尧舜的华夏民族，仍然相信并推崇这个说法。

西汉司马迁在《史记·孟子荀卿列传》中，又赋予了九州新的内涵：九州指的是诸天下，中国乃九州之一。因而，在现代，九州便以新的文化内涵被使用着。

④ 宋朝“重文轻武”与“杯酒释兵权”有关吗？

宋朝“重文轻武”，兵权由皇帝亲自掌握，军队由文人控制，而武将则频繁调动，造成兵不识将，将不识兵的局面。其目的就是加强中央集权，打压武将，防止军人叛乱。这与宋太祖赵匡胤有密切关系，其“杯酒释兵权”更是个典型的代表。

宋太祖赵匡胤本为后周禁军统领，在陈桥驿发动兵变，夺得后周政权，建立宋。在即位后不到半年时间内，就有两位节度使起兵反对他。他好不容易平定后，就问丞相赵普：“你说五代以来，为什么天下如此混乱呢？”赵普说：“这都是由于唐以来藩镇势力过大的缘故。”赵匡胤又问：“如何根除这种现象呢？”赵普说：“只需要加强中央集权，削夺他们的兵权就可以了。”于是，赵匡胤召集开国的一些武将，如石守信、王审琦等人，对他们说：“我知道你们对我忠心耿耿，但不代表你们的部下也忠诚于我。将来有一天，如果他们也给你们来个皇袍加身，那你们该如何处理呢？”众将惶恐，跪

倒在地。赵匡胤乘势说：“要不你们辞掉官职，回到家乡，我再赐你们些田宅金银，既可以给子孙留点家业，还能安享晚年，岂不快哉！”众将第二日便递上辞职奏章，赵匡胤一一准奏。

“杯酒释兵权”是削夺大将兵权，加强中央集权的做法。从这段文字我们不难看出，赵匡胤加强中央集权就是为了解决自唐以来藩镇对中央政权的威胁。宋朝的很多制度都是为了防止武将专权，重文轻武也从而而来。军队由文官控制，军队调动和指挥权分离等做法虽然一定程度上达到了防止武将专权的目的，但却削弱了军队战斗力。这也是北宋和南宋在与北方游牧民族较量过程中屡遭失败的重要原因。

⑧ 皇太极为何把国号改为“清”？

皇太极是清朝第二个皇帝，又称“清太宗”。他当政期间，将原来年号天聪改为崇德，将国号改为清。至于“清”的来历，历来说法颇多，莫衷一是。

有人认为“清”字与努尔哈赤当年逃难骑过的一匹大青马有关。据说因为跑得太急，大青马活活给累死了，努尔哈赤却因此逃脱大难。他对这匹马很有感情，就说：“大青啊，大青啊，你是为我累死的，将来我得了天下，我这个国号就叫大青。”“清”跟“青”是谐音，后来皇太极在盛京称帝后便以此作为国号。

还有人认为“清”和“金”在满语中读音非常相近，所以用“清”。满族是金人的一支，清指出了这个民族的渊源。还有人从萨满文化去解释，说“清”就是“青”，不带三点水的“青”和带三点水的“清”是一个音，青天是通天，吉祥的意思。另外还有人认为是皇太极进兵中原的需要，因为“金”让人联想起南宋时候的大金国，人们一提起金人，就想起岳飞，改国号为“清”有利于减少阻力。

此外，有人认为皇太极懂得五行数理或在确定国号时得到高人指点。因“清”五行属水，而“明”由于左边有“日”，所以属火，而水克火。意思是大清必将战胜大明朝，取而代之。

翻遍正史也没有皇太极改国号为“清”原因的叙述，皇太极自己没有做解释，清朝的《太宗皇帝实录》亦无记载。所以这也就成了一个谜，上面的几种说法都是后人的推断。

⑨ 皇位传承中的“立子杀母”是谁兴的规矩？

封建社会一般都是“母以子荣”。通常后宫嫔妃钩心斗角，也都是希望能够把自己的孩子送上皇位，即使为之付出生命代价也在所不惜。但是中国历史上也存在“立子杀母”之说，这一规矩和汉武帝有关。

汉武帝统治时期，政治清明，国力强盛，但他的遗嘱却很耐人寻味。他立刘弗陵（昭帝）为太子，却要杀掉刘弗陵的生母钩弋夫人。当时有人提出疑问，汉武帝说：“往古国家所以变乱，多由于主少母壮。女主独居骄蹇，淫乱自恣，没有什么力量可以制约，你们没有听说过吕后事件吗？”

吕后是汉高祖刘邦的妻子，在惠帝年幼时，曾“临朝听制”，代行皇帝的权力。汉武帝有这样的遗嘱是害怕太后和外戚的专权，但是吕后干政毕竟已经年代久远，缘何武帝对自己宠爱的妃子也要行此杀手呢？这又与窦太后长期把持朝政，致使汉武帝自身理想和抱负难以施展有关。

窦太后喜欢老子的学说，文帝景帝时期主张的也是“无为”而治。汉武帝则喜欢儒家学说，喜欢和儒生来往，因为建“明堂”的事曾两度与太后翻脸，但是由于年少无权，只能听任宰割。武帝对于女子干预朝政是非常痛恨的，因而才会有这样的规定。



职官制度



⑧ “嫡长子制”是怎样的制度？

嫡长子制是西周时期创立的一种权力和财产继承制度。自从夏朝建立王朝以来，便开始有一个至高无上的君王的存在。一旦一代君王死去，显然谁都想继承王位。而按照父系氏族长期以来的父系亲缘关系来判定谁最有资格继承王位，很难有定论。比如，儿子和父亲显然是血缘关系近的，但弟弟也不远。比如，夏朝的王位多由儿子接任，偶尔也有传给兄弟的。商朝的王位大多传给弟弟，最后由最年幼的弟弟再传给长兄的长子，实行这样一种有趣的转圈制。但这些不固定的王位传承方式，很容易发生争夺王位的情况，比如商朝便多次出现君主的弟弟、儿子争夺王位的情况。并且，弟弟与弟弟之间，儿子与儿子之间，也同样存在争抢。西周的嫡长子继承制便是在这样的背景下产生的。所谓嫡长子，即嫡子中的长子。“嫡子”，即妻所生之子，与之对应的是妾所生的“庶子”。“嫡子”中的“长子”才有继承君位的资格，其他的“嫡子”和“庶子”则都没有资格。即所谓“传嫡不传庶，传长不传贤”。当然，嫡长子之外的儿子们并非一无所获，而是能够获得相应的封地。

另外，这种嫡长子继承制不仅适用于天子位的传递，而且适用于诸侯位、卿大夫等。诸侯位由嫡长子继承，其余的嫡子和庶子封为卿大夫；而卿大夫位也由嫡长子继承，其他的儿子分封为士。以此类推。这种嫡长子继承制既保证了贵族在政治上的垄断和特权地位，又防止了贵族内部在权力继承问题上的纷争，维护了贵族统治集团内部的稳定与团结。秦汉之后，嫡长子制在后来的许多朝代依旧是一个基本的原则，许多时候，连皇帝本人想要立嫡长子之外的皇子为太子都不大容易。

⑨ “卿大夫”是官职名称吗？

卿大夫最初是西周时期分封制度下的一个分封级别。在西周的分封制中，天子分封土地给诸侯治理，诸侯再将自己的土地分成小块交给卿大夫治理，卿大夫下面还有士，卿大夫在自己的领地内具有世袭统治权，同时效忠于诸侯。东周时期，在诸侯王脱离周天子控制崛起的同时，卿大夫阶层也开始崛起，许多诸侯国也出现卿大夫控制诸侯国政治的现象。比如孔子时期的鲁国朝政便是在

季氏三家卿大夫的把持之下，甚至一些卿大夫干脆弑君自立。秦统一六国之后，由于分封制已经被郡县制所取代，卿大夫这个封建领主也便不再存在。“卿大夫”这个词分裂为“卿”和“大夫”，均是官职名称。“卿”是仅次于“公”的官职级别，秦汉朝廷“三公”之下设“九卿”，如大理寺卿、太常寺少卿等。清常以三品至五品卿作为官爵虚衔。另外“卿”还被皇帝用作对于大臣的爱称，乃至皇帝直接称大臣为“爱卿”。而“大夫”也是古代高级官员的称呼，秦汉之际的中央要职中便有御史大夫，谏议大夫等官职。除此之外，“卿”与“大夫”最初时也有一些区别，卿一般是在中央任职的官员，大夫则指地方大员，但后来这些区分也逐渐不那么明显了。

⑩ “储君皇太子”在帝王制度下是怎样的角色？

储君，即是未来的皇帝，除个别为皇帝的弟弟、叔叔或者直接是皇帝的孙子，称为皇太弟、皇太叔、皇太孙等外，一般情况下为皇帝的儿子，称为皇太子，简称太子。在我国汉代，王侯的继承人也曾称“太子”，汉代后，各种同姓或异姓王侯乃至藩属国的继承者都统称为“世子”。储君在帝王制度下是非常重要的角色，一旦立了储君，便避免了皇帝突然去世国家陷入内乱的危险，也避免皇子们为争当储君而钩心斗角的情况。储君确定之后，大臣和皇子们对未来的政治走向心中有数，人心便安定，政治也便安定了。因此，储君往往被称为“国本”。关于储君的立法，自我国周代确立“嫡长子继承制”以来，后世帝王一般都以此为基本原则，立嫡长子，即皇后所生的长子为太子。一旦皇后无子，则立庶子中的长子。不过，也有一些皇帝以“立贤”为原则。

早期时候，太子权力相当大，是仅次于皇帝的二号人物，加上大臣们对未来的皇帝自然也不敢怠慢，太子往往会对皇帝本人构成威胁。因此古代多次出现皇帝废太子甚至杀太子的事情；而反过来，势力强大的太子强行登基乃至弑君夺位的情况也发生过。前者如汉景帝废栗太子、汉武帝诛杀卫太子等，后者如唐肃宗李亨强行登基、隋炀帝弑父夺位。另外再加上众多皇子都觊觎储君之位、明争暗斗等原因，历史上太子顺利册封，顺利登基的情况并不多见。不过宋代以后，皇

权不断加强，太子权力不断变小。清雍正登基后，鉴于康熙立储的失败，干脆不再公开立储，建立了秘密建储制度，即皇帝生前不公开宣布储君人选，而是悄悄定下储君，在皇帝死后才公之于众。雍正用这种方式传位给了乾隆。之后乾隆、嘉庆、道光均以此法传位。到咸丰时，因只有载淳（同治皇帝）一子，无须秘密建储，此法未用。后来同治、光绪均无子嗣，并且这两个皇帝均是慈禧操纵下的傀儡皇帝，根本没有权力立储，也就没有立储，秘密建储制度遂废。

⑤ “三公九卿”是一种怎样的官制？

三公九卿乃是秦朝时确立的中央官制，三公是古时辅助国君的三个最高官员，九卿是中央政府的9个高级官员。周代曾经出现过“三公六卿”，分别以辅佐皇帝的太师、太保、太傅为三公，以冢宰（总管军政）、司马（负责军务）、司寇（分管刑罚）、司空（负责工程）、司徒（负责民政）、宗伯（负责礼仪）为六卿。后来秦始皇统一六国后，听从李斯建议，建立了以皇帝为尊，以三公九卿为中央官制的中央集权制。

三公分别是丞相、太尉、御史大夫。其中，丞相主管全国行政；太尉负责总揽全国军政；御史大夫则负责皇帝与群臣的沟通并监督群臣。九卿分别是：奉常（掌管宗庙礼仪，为九卿之首）、郎中令（领导宫廷侍卫）、卫尉（掌管宫门警卫）、太仆（掌管宫廷御马和国家马政）、廷尉（负责司法）、典客（负责外交事务）、宗正（分管皇族事务）、治粟内史（掌管赋税徭役）、少府（负责宫廷财政）。三公九卿的基本构架被汉代沿用，只是具体名称有所变化。丞相被改为“大司徒”，太尉改为“大司马”，御史大夫改为“大司空”；九卿中的奉常变成了“太常”，廷尉变为“大理”，典客成了“大鸿胪”，治粟内史变为“大司农”等，不过其基本职责都变化不大。

三公九卿制的建立首次确立了我国中央集权制。另外，可以看出九卿中的大部分官职本来都只是负责皇家家事的奴仆，却纷纷担任起处理国家要务的职责，这也暴露了皇帝制度建立之初皇帝家事、国事不分的粗糙之处。自秦至两晋，各王朝都以三公九卿制为基本的中央官制构架，直到隋朝文帝创立三省六部制，三公九卿制才宣告结束。但事实上，三省六部制仍受到三公九卿制的影响。

⑥ “宰相”是怎样的官职？

宰相是我国古代朝廷中的行政首脑。宰相职位最早出现在春秋战国时期，齐国的管仲、秦国的商鞅等都是当时著名的宰相。后来秦朝统一全国后，实行中央集权的郡县制，以分封制为基础的贵族统治阶层消失，官僚组织成了国家机器运行的载体。作为这个官僚组织的首领，宰相一职得以正式确立。但“宰相”只是对于最高行政长官的一种泛称，历史上除了辽国曾有过“宰相”这个官职名称外，其他朝代的宰相职位都采用的是其他称呼。秦汉时期行使宰相权力的官职是丞相、相国、三公（大司马、大司徒、大司空），隋唐以及后来的宋朝，实行三省六部制，宰相职位由中书省、门下省、尚书省三个部门的长官共同担任，官职名称、权力、人数经常有变动，但不出“三省”。具体名称则有内史令、纳言、尚书令、尚书左仆射、参知政事、同平章事等；元代设左右丞相；明太祖朱元璋废宰相制度，内阁首辅成为事实上的宰相；清代行政实权掌握在军机处，军机大臣分满汉两班，两班首领成为事实上的宰相。可以看出，从人选上来讲，宰相是国家政权的一个组织部门，并不一定由一个人担任，其人数经常是有变动的；从功用上来讲，皇帝只是作为国家政权的象征，宰相才是具体主管全国行政的人，对于任何一个政权都是不可缺少的（即使名义上没有宰相的政权也往往有事实上的宰相）。因此宰相的地位相当高，是区别于一般大臣的。宋代之前的宰相上朝时是唯一可以坐在朝堂上的大臣。只是宋太祖赵匡胤不断扩大皇权，削弱相权之后，宰相地位开始下降，上朝时也没椅子坐了。历史上，皇帝和宰相职权的划分一直都是历代政治的大题目，一般而言，皇权和相权划分得合理时，政权都能运转得很好。划分不合理的，要么皇帝好大喜功，大权独揽，将国家推向战事（如汉武帝），或者出现宦官专政（往往出现于皇权很大皇帝却无能的情况下）；要么宰相专权，架空皇帝（如西汉王莽、东汉曹操、明张居正），甚至出现篡权。

⑦ “十三曹”指的是什么？

十三曹是汉丞相直辖下的十三个办事机构，有些类似于丞相的大秘书处，“曹”大

概相当于现在国务院的一个司。具体为：一西曹，主管府史署用。二东曹，主管包括军吏在内的二千石长吏的迁除。二千石是当时最大的官，地方上的太守以及中央的卿都是这个级别。三户曹，主管祭祀农桑。四奏曹，管理政府一切章奏，大致相当于唐代的枢密院，明代的通政司。五词曹，主管词讼，即负责法律民事部分。六法曹，掌邮驿科程，类似于现在的交通部，科程是指交通灯时限及量限等。七尉曹，主管卒曹转运，是管运输的，相当于清代的漕运总督。八贼曹，管缉拿盗贼。九决曹，主管刑法。这两曹所管属于法律之刑事方面。十兵曹，管兵役。十一金曹，管货币盐铁。十二仓曹，管仓谷。十三黄阁，主管簿录众事。从十三曹的具体负责事项可以看出来，这十三曹要处理全国政治、经济、司法等各个领域的事情，俨然是全国行政的总机关。由此可以看出我国汉代皇权和相权的分工已经相当明确了。

⑤ “太尉”与“大司马”哪个权利大？

太尉曾是我国古代掌管全国军事的最高武官。秦朝时，太尉、丞相、御史大夫并称三公。对应于丞相掌管全国行政，太尉则掌管全国军事，地位与丞相相同。汉代基本上沿用了秦制，太尉一职也继承下来。汉武帝继位后，为加强对军队的控制，不再像过去那样封军功卓越的武将担任太尉，而是任命贵戚担任此职。此后太尉便只是个虚职，并无实权。后来汉武帝干脆废太尉一职，以大司马代之。大司马只是一种用于加封的荣誉称号，更无实权。汉大将军卫青、骠骑将军霍去病均因征匈奴的军功被加封为大司马。到东汉，光武帝又将大司马改为太尉。司徒、司空、太尉成为新的三公，太尉又重新成为全国军事统领，并参与政事，权位极重。东汉末，曹操自任丞相，废三公。此后魏晋南北朝期间，太尉与大司马均或置或废，比较随意。隋朝后，太尉与大司马均成为一种加赠的虚衔，宋代时太尉还一度成为对于高级武官的泛称。元代后，太尉与大司马均不再设置，另外，大司马常被当做兵部尚书的别称。

⑥ “御史大夫”的主要职能是什么？

御史大夫是秦朝设立的官职，与丞相、太尉合称为三公。御史大夫主要有两个职能，一个是作为丞相副手处理政事，因此有副丞

相之称；另一个则是作为监察机构御史台之长，负责监督百官，尤其是丞相。因为秦国实权曾一度被丞相吕不韦掌控，秦王政直到22岁除去吕不韦之后才得以掌握实权，非常担心丞相再度架空自己，于是设置御史大夫来牵制丞相。并且秦汉时期，丞相空缺后，一般由御史大夫补缺，这就使丞相更加忌惮御史大夫，从而得到制衡。汉哀帝时，御史大夫更名为大司空，东汉时又改为司空。大司空和司空仍为三公之一，但均已不再是最高的检察长官，最高的检察官由御史中丞担任。魏晋南北朝时，御史大夫官职又偶有恢复。隋唐之后的御史大夫，除宋代为虚衔外，均为最高的检察官，但不再有秦汉三公的权位。明代改御史台为都察院，御史大夫一职遂废。

⑦ “郡县制”和“州县制”有什么联系？

郡县制是我国古代的一种国家结构形式。西周时期，国家实行分封制，除天子直接统治区域外，其他地方被划分为许多小诸侯国，小诸侯国内则以同样方式再次划分成小的采邑。诸侯国对于天子有一定的义务，但总体上是一个独立王国，天子无权过多干预。卿大夫的采邑对诸侯国也是这种关系。春秋战国时期，以楚、秦为代表的许多国家开始设立郡县制度。秦代统一全国后，在全国范围内实行郡县制，将全国分为36郡，郡下设县。郡守和县令都直接由中央政府任免，其职位不得世袭。这样，便建立起了一种干壮枝弱的中央集权制度，地方不再有力量对抗中央，有利于全国政治稳定 and 经济发展。汉代沿用并完善了秦朝的郡县制，在开疆拓土过程中不断设立新的郡县。至东汉顺帝，已有105郡，2000多个县。汉代一县面积大约方百里，一郡则下辖20县左右。需要指出的是，郡县制并非一定是仅仅有郡、县两级地方政权，而是强调其中央集权的性质。实际上，历代的郡县制往往都并非仅有郡县两级地方政府。比如汉代时便在郡之上设立了州，全国总共分13个州，州长官称刺史，后改为州牧，隋朝地方政府设为州、县两级；唐朝则为道、州、县三级；宋代为路、州、县三级；元代则设立行省制度；明清基本继承元代行省制度，并稍作改变之后形成了省、府、县三级行政制。这些结构形式虽然并不是严格的郡、县两

级制，但考虑其中央集权的性质，仍可说是郡县制。

州县制是郡县制的流变，本质上与郡县制差别不大。魏晋之后，进入南北朝乱世，北方政权更迭频繁，百姓四处流亡。新政权建立或新的人口流入，便要重新划分行政区域，分割原来的郡县。于是，郡不断变小，州不断增多。南朝也模仿北方划郡为州。至隋文帝时，撤郡建州，实行州县制。后面的唐、宋基本沿用。

④ “郡守”和“县令”分别是怎样的官职？

郡守与县令为古代官职名称，均是在战国时期随着郡、县的设立而开始存在的。战国时的郡都设在边远地带，边防任务很重，因此其最高长官称为“守”，一般由武人担任。后来这些郡开发成熟，郡守逐渐成为地方最高行政长官。秦统一全国后，实行全面的郡县制，每个郡都设一名郡守，为一郡的最高长官。后来汉景帝将郡守更名为太守，但也习称郡守，之后太守又一度更名为州牧。南北朝时，太守权力逐渐为州刺史所夺，太守一职逐渐为刺史所代替。唐中后期，刺史又逐渐为节度使、观察使代替。到宋明清之际，知府、知州则相当于原来的郡守。值得一提的是，因宋代之前的郡守（刺史、州牧、节度使、观察使）经常集行政、军事、人事大权于一身，一旦中央控制力变弱，郡守往往成为地方割据的基本单位。

县令是一个县的行政长官，刚开始与郡守是平级关系，战国末期，正式成为郡守下属。秦汉法令以户口多少为标准，大县长官称县令，小县长官称县长。至南朝宋时，不再区分户口多少，一县长官皆称县令。至宋代，县令称为知县，元代称县尹，明清又称知县。因为朝廷委派官职只派到县令一级，其下则实行乡绅自治，县令是政府与百姓接触的枢纽。因此县令一职在整个政权机器上的地位是至关重要的，中国自古有“县宁国安，县治国治，下乱，始于县”的说法。

⑤ “刺史”的职能是什么？

刺史是古代官职。刺，检核问事之意，刺史的本职是负责监督类的官员。秦时，每郡设监察御史，负责监督郡守。汉代时，监察御史往往与郡守勾结起来欺骗朝廷，丞相于是又派出一套人马出刺各地，检查郡守和

监察御史。这样重叠监督，显然成本高而效率低。汉武帝时，废除原来的两套监察官员，将全国分为13个州，每州设立一名刺史，正式建立刺史制度。这套新制度的特点是，充任刺史者均为俸禄六百石的低级官员，其检查对象郡守的俸禄却是两千石。因其官职卑微，故顾虑不多，勇于言事；另外，一旦官职低，也就急于立功，会更加恪尽职守。同时，为防止刺史滥用权力干扰地方政治，朝廷对他所调查监督的内容明确列明条目，此外不得多管。这套制度刚实行时是比较好的一套检查制度。但一项制度时间一久，便难免出现弊端。到东汉时，刺史权力逐渐扩大，成为实际的地方长官。汉灵帝时将部分资深刺史改为州牧，使之成为郡守（太守）的上级，这便在郡、县的基础上又多出了州一级。到隋文帝时，鉴于刺史权力基本替代了郡守，干脆废郡，实行州县两级，如此，刺史即相当于原来的太守。唐代中期，出于屯田与守边的需要设立新的地方军政长官节度使、观察使逐渐侵蚀刺史之权，或者兼任刺史。尤其“安史之乱”后，节度使更是遍布全国，刺史职任渐轻。宋代郡守名称为知州，刺史成为武臣虚衔，元代以后消失。

⑥ “三辅”是官职名称吗？

三辅本指西汉时治理京畿地区（国都及其附近的地区）的3个官职，后指这3个官职所管辖的地区。汉景帝时，将首都长安城以及城郊地区大体分为3块，分别设置左内史、右内史、主爵中尉（后改为主爵都尉）管理。因共同管理京畿地区，故合称“三辅”。汉武帝时，此3个官职又被命名为京兆尹、左冯翊、右扶风，其总共管理区域大致是今天的山西中部地区。后世其具体的行政区划虽然有所变更，但直到唐代，人们仍然习惯称京畿地区为“三辅”或者简称“辅”。

⑦ “侨郡县”是怎么产生的？

西晋“八王之乱”之际，许多北方人为躲避战火，纷纷南迁。之后的“永嘉之祸”又导致晋王室南迁建立东晋政权，北方则陷入“五胡十六国”乱世，于是更大规模的北方人选择南迁。东晋政权为吸引人口，建立许多新的郡县将这些北方侨民按照其北方原籍予以集体落户，并以其中的大族担任刺史、太守、县令，然后给这些郡县一定的赋税徭

役方面的优待，这种郡县便称为侨郡县。随着北方侨民的增多，东晋政府陆续建立了琅琊郡、青州、徐州、兖州、幽州、雍州、秦州等侨州。同时，在北朝割据的诸多政权，为争夺流亡人口，也纷纷建立了类似的侨郡县。总体而言，侨郡县乃是当时的乱世政权为争夺人口、笼络大族的一种手段，对于安置流民、稳定社会起到一定的积极作用。但这种仓促建立的侨郡县往往出现一县同时属两郡、一郡同时属两州等情况，给地方行政管理带来相当大的混乱。隋朝统一全国后，这些侨郡县大多取消了，但一些地名还是保存了下来。

④ “三省六部制”的具体内涵是什么？

三省六部制是中国古代继三公九卿制之后的另一套中央政府机构组织形式。三省分别是中书省、门下省、尚书省，六部则是吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部。三省六部制的出现是皇权侵蚀相权的结果。汉武帝时，设尚书台。三国时期，魏文帝曹丕又设另一个秘书机构中书省，以削弱尚书台权力。至晋，皇帝的侍从机构门下省也开始处理政务。至此，由皇帝的小臣组成的“三省”开始成为全国政务中枢。到隋朝，朝廷明令确立三省制度，三省成为正式政府机构，三省长官共议国政，执宰相之职。至于六部，则是尚书省下设的六个具体部门。汉光武帝时，尚书台已开始分为三公曹、吏部曹、民曹、客曹、二千石曹、中都官曹等六曹尚书分曹办事。后六曹经魏晋南北朝发展演变，至隋唐时期形成吏、户、礼、兵、刑、工六部。后世将三省六部制视作隋朝除科举制度之外的另一个重要制度贡献。三省六部制结束了自汉光武以来的皇帝与政府（以宰相为代表）权限不分的混乱局面，可以说是中国政治史上的绝大进步。三省六部制虽然在唐代以后多有变化，但其基本骨架为后世历代中央政府所采用，尤其六部制度直至清末连名称都未曾变动。

⑤ “三省”的职能是什么？

三省原本均是皇帝身边的小臣组成的机构，刚开始掌管政务时均一度是全国政务中枢。至隋唐三省六部制正式形成后，三省共同作为中央朝廷的最高行政机关行使相权，具体又有所分工。其中，中书省是各种政策的决策部门，往往由中书省制定各种政令，

写成奏章上呈皇帝。得到皇帝认可后，该奏章又转交门下省，门下省负责对政令及皇帝诏令的审查，有“封驳”之权，即反对权。如果门下省不批准，则皇帝诏令和中书省政令均不算数；而如果门下省批准了诏书、政令，这便是合法的诏令了，称之为敕。尚书省则为敕的具体执行者，按照敕的内容分交六部具体部门去办。可以看出，中书、门下两省对政令起决定作用。因此制定政策时，皇帝往往召集中书、门下两省长官共同商议，故唐代此两省的长官中书令和门下侍中才被视为真宰相。唐代中后期，皇帝逐渐任用三省之外的人为“同中书门下平章事”，是为事实上的宰相，三省地位变轻。至唐末期，藩镇割据，三省已无实权。至宋，仍设有三省制度，但尚书、门下两省基本无权，中书省掌管行政大权，与掌管军事的枢密院合称“二府”。元代，门下、尚书两省皆废，原属尚书省的六部划归中书省，中书省与枢密院、御史台分掌政、军、监察三权。明代初设中书省，并将六部划归其下，后朱元璋废中书省，由皇帝直接统领六部。由此，三省不复存在。

⑥ “六部”的职能是什么？

六部分别是吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部。六部确立于唐代，归属于尚书省；到元代时则归属于中书省；明代朱元璋为加强皇权，废中书省，六部直接对皇帝负责；清代则沿袭明制。总体而言，六部乃是中央朝廷的政务枢纽，属于执行机关，而非决策机关。具体而言，吏部负责全国文职官员的任免、考核、升降、调动，验封封爵、世职、荫荫，为官员办理了忧守制手续，为新科举子、进士分配官职，为退休官员办理退休手续等；户部则掌管全国户籍管理、土地测量、流民管理以及赋税、钱粮等财政事宜；礼部掌管礼仪、祭祀等事，并负责管理全国学校事务及科举考试，另外还要负责和藩属、外国往来之事；兵部掌管全国武官任免以及招兵、武器、后勤、发布军令等事宜；刑部负责全国司法机构的运转以及法令的颁布，并经常直接审理大案要案；工部则负责各项工程、工匠、屯田、水利、交通等事。六部的长官名称均为在本部名称上加“尚书”两字，如“吏部尚书”。其品阶在各代有所变化，清代均为从一品。清光绪年间推行新法，改总理衙门为外务部，又增设商部、巡

警部，改兵部为陆军部、刑部为法部等，六部制度遂废。

⑤ “尚书仆射”一职经历了怎样的流变？

尚书仆射是一度相当于宰相的官职。仆，意为主管，因古代重武，由主射者掌事，故诸官之长称仆射。后来只有尚书仆射沿用下来，其他仆射的名称大都废弃，因此魏晋南北朝之后的仆射，专指尚书仆射。尚书仆射的官职最早在秦朝设立，其时为尚书之首，只是皇帝身边小臣，没有权力。西汉时，置尚书台（后称省），尚书令为尚书头领，尚书仆射为其副职。东汉光武帝时，因尚书台权力越来越大，尚书仆射的权力也渐大。汉献帝时，设左、右仆射，此后历代沿置。魏晋南北朝之际，尚书仆射上有尚书事、尚书令两职，但因经常空缺，尚书仆射已相当于宰相或副宰相。例如东晋谢安、北魏李冲、北齐杨愔等都是以尚书仆射一职分掌或专掌朝政。隋朝时，尚书事一职遭废，尚书令则常常空缺，尚书仆射成为宰相。唐代，因唐太宗李世民登基前任尚书令，此后无人敢任此职，尚书左、右仆射成为事实上的尚书省长官，一度与门下省、中书省长官并称宰相。唐高宗后，尚书省职权渐低于中书、门下两省，尚书仆射已不能和门下、中书省长官同称宰相，而需加封平章事封号才是宰相。玄宗后，尚书仆射未曾被加封过，从此不再是宰相。宋代时，尚书仆射名称屡有变化，并一度重新成为宰相。宋以后无仆射之官。

⑥ “侍中”是怎样的官职？

侍中是古代一度相当于宰相的官职，始设于秦。侍中在秦汉之际原本是皇帝身边小厮，干的事情相当杂，负责皇帝乘车服饰乃至便溺器具等一应事情。因其常在皇帝身边，经常给皇帝出一些主意，逐渐成了皇帝的顾问，地位渐重。之后侍中经常成为皇帝对于臣子的加封，官不在大小，上可至列侯，下可是郎中这样的小官。官员获此加封后，可出入皇宫，经常伴随皇帝左右，也是一种荣耀。东汉时，设侍中寺，晋时改为门下省，唐时一度改名为东台、鸾台、黄门省等，以侍中为其长官。魏晋之时，侍中已经不再负责皇帝的的生活杂事，而是专备皇帝顾问。隋唐之际，侍中一度称纳言、左相、黄门监等，

与中书省长官中书令、尚书省长官尚书仆射共同被尊为宰相。宋代沿用唐制，元丰改制后，以尚书左仆射兼门下侍郎行侍中之职，另设侍郎为其副职。元朝侍中只是礼官、从官。明代侍中地位有所恢复，但已不复昔日风光，仅为正二品，地位低于尚书。清无侍中一职。

⑦ “中书令”的官职有多大？

中书令是古代一度相当于宰相的官职。汉武帝时，始置中书令，由宦官担任，后来逐渐由皇帝信赖的士人担任。其职责是帮助皇帝在宫中处理政务，并负责直接向皇帝递交大臣密奏。因其为皇帝近臣，一度凌驾于丞相之上，司马迁就曾以太史公的身份担任过此职。东汉光武帝时，尚书台成为全国政务中枢，与尚书工作性质有些相似的中书被冷落。魏晋时期，魏文帝曹丕为牵制尚书台，另外成立中书省，以中书令为其长官。之后中书省日益架空尚书台，成为全国最机要机关，中书令则成为事实上的宰相。其时中书令一般由社会名望与才能俱高者担任，谢安就曾以中书令之职执政东晋。南北朝时，门下省又逐渐取代了中书省的政务中心地位，中书令的宰相位被门下省长官侍中取代。到隋唐之际，三省六部制确立，中书令与门下省长官侍中、尚书省长官尚书仆射共同执掌宰相之权。其中，因中书省是政令的决策机构，而门下省则对政令有审核权，故中书令和侍中被唐人尊为真宰相。唐肃宗后，包括宋代在内，中书令逐渐成为大臣的虚衔，无实权。元代中书令又掌相权，明代朱元璋不设宰相，“三省”俱废，中书令自此不复存在。

⑧ “侍郎”是正式官职吗？

侍郎在西汉时曾是郎官之一，是皇帝外出时的随从，不是正式官职。东汉尚书权力变大时，侍郎成为尚书下属。当时每曹设6名侍郎，六曹共36人。魏晋以后尚书曹数增多，一尚书辖数曹，郎官遂成一曹头目。隋朝三省六部制既定，侍郎随尚书一起成为朝廷正式要职，相当于现在的国务院各司司长，初时官阶不高，却是实权官员。明侍郎升至正三品，清侍郎升至正二品。另外，门下省和中书省也曾设立侍郎官职，一般为一个部门的二把手。

⑤ “政事堂”是什么场所?

政事堂为唐、宋宰相和皇帝议事的场所，乃两朝最高决策中心。唐初，中书、门下、尚书三省长官（中书令、侍中、尚书左右仆射）共执宰相之权，三省长官经常与皇帝一起商议国家大事。刚开始其地点设在门下省，后来又改在中书省。政事堂后分列五房：吏房、枢机房、兵房、户房、刑礼房，随时待命，具体执行政事堂的各种政令。贞观年间，唐太宗为集思广益，同时分化宰相权力，给一些职位不高但能干的官员加封参知政事、同中书门下三品（以后逐渐统一为同中书门下平章事之名）等称号，让他们也以宰相身份参加政事堂会议。另因尚书省只是政策的执行机关，没有决策权，尚书省长官的宰相身份一向有些勉强。唐高宗后，尚书仆射同样须加封封号，才能参加会议。玄宗后，尚书仆射再未被加封此封号，从此被排斥在政事堂之外。唐代后期，中书令、侍中也逐渐被排斥在政事堂之外。皇权变大，相权变小。唐玄宗时，将政事堂改名为中书门下，也有称中书政事堂或中书都堂的。后晋时又改名为政事厅。北宋沿唐制，以政事堂为宰相、参知政事议事办公处，设于禁中。政事堂囊括门下省、中书省和尚书省的主要职权，是最高行政机构。宋以后历代不设政事堂，不过明朝的内阁和清朝的军机处的功能略等于政事堂。

⑥ “御史台”是官职名还是官署名?

御史台是我国古代监察长官的官署名，同时也指古代的监察机构，其属即为言官。秦代，建立御史制度，设众多监察御史监督政府，并以三公之一的御史大夫为众御史之长。汉代，御史大夫更名为大司空（后改为司空），不再负责监察事宜，其副手御史中丞成为御史之长。因御史中丞一直驻扎在宫中兰台办公，因此其官署便被称为御史台。御史台在后来历代均存在，只是名称偶有变化，另有宪台、兰台、肃政台等称呼。御史台下设三院，一曰台院，其属为侍御史，即监督皇帝的御史，御史中丞初时便是专门驻扎在皇宫里监督皇帝的官员；二曰殿院，其属为殿中侍御史，负责监督皇宫内礼仪等事；三曰察院，其属为监察御史，主要是监督中央政府和地方官员。总体而言，御史台设立的主要目的是监督百官，即“为天子耳目”。御史

的品阶一般都不高，多由具清望之人担任，往往不拍得罪官员，越得罪人，名声越大。派往地方的监察官员往往都是由御史台派出，但历代都经常发生监察官员到了地方之后取代原来的地方长官成为事实上的地方长官的事情，比如汉代的刺史，唐代的节度使、观察使都属于这种情况。明代时，太祖朱元璋改御史台为都察院，御史台之名遂废。

⑦ “唐代五监”分别指的是哪5个政府机关?

唐代五监指的是唐代时的5个负责工程、教育、军需、后勤等事宜的政府机关，分别是：国子监、少府监、将作监、军器监、都水监。唐代五监是将隋朝长秋监改为军器监之后形成的。其中，国子监是负责全国教育及考试的部门，其长官称为祭酒，为正五品上；少府监负责推动和普及农业、手工业技术，主管为监、少监，分别为从三品、从四品；将作监负责宫室建筑、金玉珠翠器皿的制作、纱罗缣匹的刺绣等事，其长官为监，有2名，从三品；军器监负责弓弩盔甲甲等军需用品的制造，其长官为监，正四品上；都水监负责全国的水运、黄河及其他河流湖泊的治理，其长官为监，正四品。唐代是中国各项制度的一个重要转折点，该五监的形成使政府机构得到很大完善，社会各项公共事务有了更专门的机构来管理，政府职能得到提高。五监的基本结构为后世历代政府所采用。

⑧ “观察使”的职责是什么?

观察使是唐代后期出现的地方军政长官，全称为观察处置使。由于汉代设立的专门监督地方官员的刺史逐渐侵蚀了地方长官的权力，到隋朝时朝廷干脆明令刺史替代太守，成为地方长官，这样，朝廷中央便没有了专门的地方巡察员。到唐代前期，中央常常不定期临时派出使者监察州县，玄宗开元年间，宰相张九龄设置十五道采访处置使（简称采访使），行使原来汉代刺史的督察权，考评地方官政绩。后来，采访使制度又重蹈刺史制度之覆辙，本是中央派到地方的特派员的采访使又逐渐凌驾于刺史之上，成为实际上的地方一把手。而在不怎么受中央管制的节度使地区，采访使往往为节度使所兼任。肃宗乾元元年（公元758年）采访处置使改名观察处置使。“安史之乱”后，本为地方

长官的刺史基本上已经没有什么权力，各地的节度使与观察使成为地方军政一把手。相比而言，节度使往往地盘较大，经济、军事实力雄厚，不听中央调遣，成为顾盼自雄的藩镇；而观察使则地位相对较低，地盘、势力较小，还能够服从朝廷，因此唐朝后期得以苟延残喘的财赋收入多由观察使所上缴。宋代在各州置观察使，但只是虚衔，为武官升迁之前的寄禄官（暂时作为升迁跳板的官职，无实权）。辽、金也曾设置观察使作为政务官，元代废。

④ “参知政事”是什么时候设置的，是固定官职吗？

参知政事并非一种固定官职，而是唐宋时期的临时职衔，中低级官员可凭此职衔行宰相权。唐贞观年间，唐太宗为削弱相权，强化皇权，在与宰相议事的最高政务会议政事堂上，经常给其他非宰相但比较能干的官员加封诸如参知政事、同平章事、枢密使、枢密副使等职衔后让他们也参加会议，共议国政。太宗之后的唐代皇帝都采用了这个办法，乃至到唐高宗之后，原本是宰相的三省长官都先后被排挤出政事堂，只剩下这些顶着临时头衔的宰相们执掌唐王朝的最高政治。如此，可以说唐朝在很长的时间里是没有宰相的。就参知政事而言，其又简称为“参政”，行使副宰相之职，唐中叶以后废去。宋代沿用了唐代政事堂制度，开始同样以参知政事为副宰相，开宝六年（公元973年）后，参知政事的职权、礼仪开始和宰相差不多。宰相出缺时，其代行宰相之职。北宋范仲淹、欧阳修、王安石都曾任此职。因为正规的宰相经常空缺，因此参知政事往往是北宋事实上的宰相。南宋时，参知政事和门下、中书侍郎，尚书左、右丞，以及枢密使、副使，知枢密院事，签书枢密院事等，统称执政，与宰相合称“宰执”，相当于常务副宰相。元、明时参知政事只是一个中级官员，清不设此职。

⑤ “计相”是主管财政的吗？

计相是宋初中央财政机构——三司的首脑。宋代三司沿自五代。五代时期，天下不稳，税法混乱，后唐明宗设盐铁、度支（负责财政支出统计）和户部“三司”，统一掌管朝廷财政，相当于现在的财政部。宋代沿用并完善三司制度，三司掌管天下各种田赋、

丁税、商税、矿税、酒税等财政收入和官奉、衣粮、军费等财政支出，当时称为“计省”，其长官为三司使。财政大权本是相权的一部分，但由于宋初皇帝想将财政权收归自己，以加强皇权对政权的控制，便令三司使不再统辖于宰相，而是直接对皇帝负责。这样，三司使便与掌管军政的枢密使、宰相各成一体，不相统摄，故被称为“计相”，意即财政宰相。但后来三司的权力逐渐扩大，职权涉及原来的兵户工礼吏等各部事务，并且时间一久，这个机构本身也变得臃肿而效率低下，三司开始成为宋朝行政机器上的一个不和谐部件。王安石变法时，曾试图分拆三司，但未能成功，只是将三司部分职权转移到其他部门。后来元丰改制，三司侵夺其他部门的职权才被重新归还各部。三司使改任户部尚书，虽仍管理财政，但已成为宰相直接下属，就职权和地位而言，已远远当不得“计相”的称号了。

⑥ “谏官”是正式的官职名吗？

谏官是古代言官的一种。言官即是专门负责监督并提出意见的官员。古代言官分两种，一是御史，负责监督政府，谏官则职在监督皇帝。谏官并非正式官职名，而是对监督皇帝的官员的泛称。其最早在春秋时期设立，当时齐国的大谏、晋国的中大夫、楚国的左徒等都属于谏官性质。秦朝时，设谏议大夫为谏官，同时，御史类官职中的御史中丞也有些谏官性质。谏官制度得以正式化是在汉代，当时的光禄大夫、太中大夫、谏大夫、中散大夫、议郎等官职，都属谏官，统一归汉九卿之一的光禄勋管。谏官最活跃的时期是在唐代，当时的谏官机构不断扩大，所设谏官有左右谏议大夫、左右拾遗、左右补阙、左右散骑常侍等。另外，当时中书、门下两省的官员也都有兼职进谏的职责。唐代著名谏官甚多，例如魏征、褚遂良、孙伏伽、萧钧等。著名诗人杜甫、陈子昂、元稹等都任过谏官之职。因唐太宗开纳谏之风，唐代皇帝都比较重视谏官。宋朝皇帝起初也很重视谏官，曾专门将谏官从门下省中独立出来，成立专门的谏院，以左右谏议大夫为长官。但谏院独立后，谏官不再由宰相裁定，而是由皇帝任命，并且可以兼任御史，逐渐由监督皇帝变成了监督宰相和百官。后来，朝廷不再重视谏官，又开始出现蔡京、秦桧等权相。宋代之后，谏官或名存实亡，或名实俱亡。

④ “路、军、府、州”各指什么？

路、军、府、州均是宋代的地方行政单位。宋代地方行政区划为三级制，其基本的结构是路、州、县，依次变小。其中，路是最高一级，大略相当于现在的省。宋初时，除路之外，还有一个道，与路为同级别的地方行政区划单位。后废道，将天下总分为十五路，分别是：京西路、京东路、河北路、河东路、陕西路、淮南路、江南路、荆湖南路、荆湖北路、两浙路、福建路、西川路、峡路、广南东路、广南西路。路的长官称为监司，每路4个。宋代的州由秦汉的都变化而来，根据面积和人口可分为上、中、下州，长官称知州。县是最低一级行政单位。另外，在路、州、县的基本体制之下，宋代还有一些与州同级但稍微特殊的行政区划单位，府与军便属于此类。府由地位比较重要的州升级而成，分京府、次府。京府为首都或陪都所在地。宋初以都城开封府为东京，陪都河南府（今河南洛阳东）为西京，应天府（今河南商丘）为南京，大名府（今河北大名）为北京，遂有四京府，其余则为次府。州升府一般源于皇帝登基前所封或任官之地，如宋太祖以归德军节度使代周，后来便升归德军所在之宋州（今河南商丘）为应天府。军则是因军事需要而建的地方行政单位，一般在边疆地带，分大军和小军。大军与州府同级，直属干路；小军与县同级，属州管辖。就数量而言，这些地方行政单位并不固定，时有变化。

④ “知府”与“知州”是一回事吗？

知府与知州均是出现于宋代的官职。唐代只称建都之地为府，宋代由于城市的快速发展，许多比较繁荣的州都升级为府。宋代统治者鉴于唐代地方长官坐大割据的教训，不给州府长官刺史以实权，而是以中央朝臣充任各府长官，称为“权知某府事”。“权”是暂时之意，意即暂时代理该府政事，简称知府。知州与知府的来源相同，同样是宋朝延派朝臣临时充任各州长官，称“权知某州事”，简称知州。军，乃指军事。州乃指民政。如此，宋代原本以唐制而设的府州长官——刺史便被架空了，而事实上的地方长官又只是临时充任，这便加强了中央集权，避免了藩镇割据的局面。但这也导致了地方力量的弱小，以至于金国攻破首都开封，北宋政权便轰然垮掉。知府与知州在元代成为

地方的正式长官，只是其上置有由蒙古人或色目人担任的达鲁花赤（蒙古官名，为所在地方、军队或官衙的最大监治长官）；明清时期，知府与知州成为正式的地方行政长官。其中知州有直隶州、散州之别，前者直隶于省，可以辖县；后者隶属于府、道，相当于知县。

④ “转运使”的主要职责是什么？

转运使是中唐以后各王朝设置的主管运输的中央或地方官职。唐代建都长安，因关中地狭，粮食不足，每年要从江淮地区调粮入关。玄宗时期，朝廷官员激增，加之军需民用，粮食需求增大，漕运对于朝廷的重要性随之增加，于是设专使水陆转运使，掌洛阳、长安间粮食运输事务。安史之乱后，朝廷财政全仗江淮地区盐铁之税，又设盐运使。后来盐运、转运二使合二为一，由宰相或重臣兼任。到宋代时，转运使成为一种普遍的官职。宋初为集中财权，置诸路转运使掌一路财赋，称某路诸州水陆转运使。另外皇帝出巡时设有行在转运使，出兵征讨则有随军转运使。宋代转运使往往由朝中位高权重者兼任，是一种显官，除掌握一路或数路财赋外，还兼有考察地方官吏、维持治安、清点刑狱、举贤荐能等职责。如此，转运使职掌扩大，实际上已成为一路之最高行政长官。后来朝廷干脆将路作为州县之上的又一级地方行政单位，全国总分为15路。元、明、清时期，转运使官职不再流行，只剩下一个盐运使，负责运盐，虽品秩不高，却是个肥差。

④ “宣政院”是什么时候设立的？其主要职责是什么？

宣政院是元代设立的一个掌管全国佛教事宜和吐蕃地区军政事务的中央机关。宣政院原名总制院，由元世祖忽必烈设立，后借唐朝皇帝曾在宣政殿接见吐蕃使臣的典故，改名为宣政院。因蒙古人信奉喇嘛教，因此此院地位相当高。宣政院刚开始以国师八思巴为其长官，后来该职一般由朝廷大臣担任。宣政院官员为僧俗并用，其中设院使2人，后来又增至10人，秩均为从一品，另有几个正二品、从二品的官职。宣政院官职任命不走吏部程序，而是自行任命，与中书省、枢密院、御史台并为元朝四个独立的任官系统。诸路、府、州、县置僧录司、僧正司、都纲司，为宣政院下属地方机构，负责管理

各地佛寺、僧徒。总体而言，蒙古人设立宣政院有两个目的，一是掌管全国佛教，二是通过宗教与军政结合的方式控制同样信奉喇嘛教的吐蕃国。

④ “行省制度”是怎样的？

行省是行尚书省（后改为行中书省）的简称，本是尚书省派出的一个临时机构，后来演变成地方最高行政机关。元朝总共分为12个大的行政区，除了大都（北京）为中书省直辖区外，另有11个行省。元代行省置丞相、平章、左右丞、参知政事，其行政机构名称和官吏品秩与中央同，全省军事、行政、财政权力集中，由蒙古贵族统领。从行省的划分方法来说，元代行省是从军事角度进行的划分。元代统治者害怕地方反叛，于是使各省边界均犬牙交错，无山川险阻可依，北向门户洞开，形成以北制南的军事控制局面；另外，各省重镇的拱卫之城也都被划分到另一省。一旦一省叛乱，其重镇也很容易被攻下。也正因为此，后来的明、清继承了元代行省制度。元代的行省在后来，数量增加不少，名称也有所变化，但就其实质而言可以说是一直沿用的。

④ “达鲁花赤”是一种什么官？

达鲁花赤是元朝的官名。蒙古铁骑当年横扫欧亚，占领了广阔的地域，但并没有足够的人手来统治这些地域，便培养起一个个主要由当地人组成的傀儡政权。在这个政权的各级军政组织中，表面上以当地人为长官，实际上另设有一名被称为达鲁花赤的蒙古长官钳制之。达鲁花赤虽然与当地行政长官平级，但实际权力在其之上，是军政的最后裁定者。蒙古人当初与南宋对峙期间，由于人手不够，曾有一些汉人也做到了达鲁花赤的职位。至元二年（1265年），元代朝廷正式规定，各路达鲁花赤只能由蒙古人担任，总管由汉人担任。如此，原本已经当上达鲁花赤的汉人也都纷纷被解职。一时没有称职的蒙古人时，则由色目人担任。达鲁花赤这个官职在有元一代普遍存在，在省、府、州、县和录事司等各级官衙，都设置达鲁花赤。另外，在异族军队的元帅府、万户府、千户所，也都设达鲁花赤以监军务。

④ “内阁”是什么样的机构？

内阁是明清时期的最高官署。明洪武

十三年（1380年），朱元璋为加强皇权，以谋反罪杀宰相胡惟庸，从此废去宰相一职并明令后世子孙不得设宰相。这样，全国政务全都汇集到皇帝这里。朱元璋行伍出身，精力充沛，后来又仿宋制设置了一些殿阁大学士作为自己的顾问，还勉强能够应付。到永乐皇帝，因经常外出征伐，对于政务他有些顾不过来，于是正式建立内阁，以大学士充任阁员，参与机务。内阁刚开始并无实权，但自仁宗起，明朝的皇帝们都只是成长于深宫的娇贵皇子，不具备一个人掌控全国政务的精力和耐力，内阁权力渐重。到成化、弘治之际，内阁已经相当于宰相府。尤其到万历年间，由于万历幼年登基，政务完全由内阁处理，内阁首辅张居正的权力甚至已经超越了以前的宰相。明朝晚期，宦官权力上升，内阁权力开始下降。崇祯时，内阁权力被虚化，明内阁制度名存实亡。

清代刚开始时沿用明朝内阁制度，以满、汉同比例的方式设置内阁大学士，行使相权。但因清帝基本都比较勤政，内阁差不多只是个执行机构，权力远不如明朝内阁大。到雍正时，设立军机处作为最高决策机关，内阁基本上成了一个类似于秘书处的文书机构。但在清代，内阁一直都是名义上的最高官署。

④ “大学士”是官职还是荣誉称号？

大学士是古代官职，最早出现在唐代。唐代曾先后置弦文馆、昭文馆大学士、集贤院大学士。唐代的大学士一般由宰相兼领，只是一种荣誉称号。宋代也曾仿唐制，搞过一些大学士称号，同样只是一种荣誉称号。明代时，朱元璋怕宰相夺权，不设宰相，但自己政务又忙不过来，开始置一些翰林学士到武英殿、华盖殿、文渊阁、东阁中参与政务，称为殿阁大学士或内阁大学士。大学士官阶很低，仅为五品官职，也没什么职权，只是皇帝顾问而已。仁宗以后，大学士往往兼有尚书、侍郎等重职，握有实权，地位尊崇，称为辅臣，内阁首辅成为事实上的宰相。明朝名相张居正就是以内阁首辅的身份行使相权。清代沿用内阁制，置三殿三阁（保和殿、武英殿、文华殿、体仁阁、文渊阁、东阁）大学士，为正一品，设满、汉头目各一人，相当于宰相；又置协办大学士，为从一品，满、汉各一名，相当于副宰相。汉人一般非翰林出身不授此职，我们所熟知的纪晓岚、刘墉均曾担任内阁大学士或协办大学士

之职。雍正时设军机处，取代内阁成为最高政务决策中心，军机大臣成为事实上的宰相，但军机大臣及内外官员之资望特重者仍授大学士，以示尊崇。另外，明清时的大学士也习称中堂。

④ “司礼太监”主要掌管什么？

司礼太监是明朝一度权势很大的宦官机构里的太监。明洪武年间，成立了一个新的太监机构——司礼监，掌管宫廷礼仪。明朝没有宰相，权在内阁。内阁具体掌控政务的方式是由内阁大臣阅读奏章后在上面批注自己的意见，称“票拟”，然后交由皇帝审核并用朱笔做出最后批示，称为“批红”。因明朝中后期皇帝大多疏懒，或不懂政务，“批红”也就只是走走形式，基本上就是以内阁大臣的意见为准。到明宣宗时，为压制内阁势力，废除朱元璋定下的太监读书禁令，在宫内举办内书堂，教授太监识字，然后由这些识字太监帮助皇帝“批红”。此后，“批红”的权力便逐渐落入太监之手。“批红”分两道程序，先由司礼监秉笔太监“批红”，然后司礼监掌印太监审核确认后盖印，才算通过。由此，司礼太监便与内阁形成了一种权力制衡。历史上的刘瑾、冯保、魏忠贤等权倾一时的太监就是司礼太监的头目。

明晚期，宦官权力逐渐渗透到国家政权的各处，在中央掌管提督京营兵权，在地方则派迁驻守太监，职在地方长官之上。尤其东、西两厂特务组织具有独立的司法、审查权力，并且有自己的监狱，可以随便提审百姓乃至官员。因此宦官组织已经变成一个与外庭相对应的严密的内廷官僚组织，而司礼监便是这个内廷的最高机关。司礼太监俨然相当于朝廷大臣，而其一号人物司礼监掌印太监则对应于作为外庭宰相的内阁首辅，有“内相”之称。总体而言，司礼太监的滥权乃是明朝皇帝出于私心而采用的一种统治权术，也是明朝政治的最大问题。

④ “都察院”是怎样的机构？

都察院是明清两代最高监察机关。明洪武十五年（1382年），朱元璋改前代所设御史台为都察院，设左、右都御史为最高长官，其职权总是“纠劾百司，辨明冤枉，提督各道，为天子耳目风纪之司”；都御史下设副都御史、佾都御史，为都察院各级长官；又按照十三道，分设监察御史。监察御

史是都察院官员的主体，负责巡按州县，专事官吏的考察、举劾。大体而言，都察院的官僚体系与汉、唐的御史台差不多，御史台的职能也都包含在了都察院之内。但相比干御史台，都察院还另外具有很强的司法功能，其与大理寺、刑部合称为三法司，遇到重大案件均由三法司共同会审。到清代，都察院制度基本沿袭明制。因清代统治者担心地方官员和军队对抗中央，经常派都察院御史以巡抚、提督、总督等临时官衔到地方上监督行政长官和武官。久而久之，巡抚、提督、总督等这些本是特派员性质的都察院官员便成了地方行政长官或军政首脑。

④ “东西二厂”是怎么回事？

东厂是明永乐皇帝朱棣建立的由宦官掌控的特务机关。因建文帝既年轻有为，又怀柔天下，尊重士人，深得明朝官员拥护。朱棣发动“靖难之役”夺了侄王建文帝的江山，大批官员殉难，剩下的朝廷官员亦不大支持朱棣的新政权。朱棣因此对大臣也都十分猜忌，于是采取了两个措施，一个是迁都北京，另一个便是在锦衣卫之外另建一个更加方便自己使用的特务机关。因朱棣夺江山的进程中，几个太监曾出了不少力（如郑和、道衍），觉得太监比较可靠，便建立了一个由宦官掌领的侦缉机构。由于其地址位于东安门北侧（今王府井大街北部东厂胡同），因此被命名为东厂。东厂直接向皇帝负责。起初，东厂只负责侦缉、抓人，审讯犯人的权力则在锦衣卫。但到明末宦官专权后，东厂也具有了审问权，并且设有自己的监狱，对百姓乃至官员都可抓捕、审问，成为独立于国家司法体系之外的独立体系。另外，朝廷审理大案，东厂都要派人听审；朝廷各衙门里，也都有东厂人员坐班，监视官员；朝廷各种文件，东厂也都要查看，甚至民间百姓的日常生活都在其侦缉范围内。东厂的人每天在京城各处活动，经常罗织罪名敲诈勒索良民，成为上至朝廷下至民间的一大害。西厂则是明宪宗为强化特务统治所增设的，其人数比东厂更多，权力更大，并且不再局限于京城，而是遍布全国。后因遭反对，存在不久被撤销。东西二厂与锦衣卫共同构成明代的“厂卫”制度。

④ “锦衣卫”主要负责什么？

锦衣卫是明朝皇帝的侍卫兼特务机构。

其前身为明太祖朱元璋所设的御用拱卫司，洪武二年（1369年）改为大内亲军都督府，洪武十五年（1382年）改为锦衣卫。锦衣卫是朱元璋为强化皇帝对政权的控制而建，其作用有二：一个是作为皇帝的侍卫，与前代的禁卫军作用相同，二是作为一种特务组织充当皇帝耳目，监督百官。明代锦衣卫之所以在历史上很有名是因为它的第二个功能。锦衣卫不仅拥有自己的军队系统，而且拥有独立于政府司法体系之外的司法特权，可以绕过政府系统直接对上至大臣、武将，下至普通百姓实施侦缉、抓捕、审问，并拥有自己的监狱。锦衣卫的建立除造成国家司法混乱及朝廷上下的恐怖气氛的负面作用外，也起到了一定的正面作用。如，对于预防官员腐败起到很好的作用，以至于明代官员可算是历代最清廉的官员；另外，锦衣卫还担当了部分国防及情报工作。锦衣卫首领称指挥使，一般由武将担任。后来宦官统领的特务组织东厂成立后，锦衣卫地位逐渐低于东厂。晚明宦官专政时，锦衣卫指挥使见东厂厂主甚至要下跪叩头。整个明代，锦衣卫和东厂、西厂这样的特务组织一直存在，乃是一种酷政，不少学者认为明代即亡于“厂卫”制度。

⑤ “三司”都包括哪3个部门，分别负责什么？

三司是明代省级地方政府的三个权力部门，分别是布政司（全称承宣布政使司）、按察司（全称提刑按察使司）、都司（全称都指挥使司）。明代初时沿用元制，设行省统辖郡县，洪武九年又改行省为布政司，就地域范围而言其实和原来的行省差不多。明代每一个布政司都设有三司，作为常设政府权力机关。其中，布政司相当于现在的省政府，其长官为布政使，是一省行政长官，负责全省民政；按察司是一省的最高司法与监察机构，主管一省的刑名、诉讼事务。同时也是中央监察机关都察院在地方的分支机构，对地方官员行使监察权。按察司长官称为按察使，别称臬台。都司乃是一省最高军事机构，长官称为都指挥使，掌控全省军事。三司之间，互不统属，各司其政，其长官官职相同，均直接对中央负责。三司之间互相制约与牵制，谁也不能一方独大，有效地防止了地方割据。可以说，三司的设立正是明

朝政府中央集权、地方分权的治国方略的体现。到明朝中晚期，文官势力的上升和武官地位的下降打破了三司之间的平衡，明政府又派遣中央官员以巡抚、总督的官职到地方协调地方事务，三司的权力逐渐为巡抚、总督所夺。

⑥ “军机处”是负责什么的机构？

军机处是清代最高权力机构。清代不设宰相，初时沿明制设内阁作为权力中枢。雍正七年（1729年），因西北用兵，而内阁在太和门外，恐商议时泄露军机，便在隆宗门内设军机房，选内阁中稳重者入内值班，以随时处理紧急军务。雍正十年（1732年），军机房改称“办理军机处”，后简称“军机处”，并逐渐取代内阁成为清最高决策机构。军机处任职者没有定数，少则三四人，多则六七人，一般由皇帝从满、汉大学士、尚书、侍郎等官员以及亲王中特选，称军机大臣。其属像称为军机章京，俗称小军机。晚清时，统治者不信任汉人，汉族官员中仅有左宗棠、张之洞、袁世凯短时间担任过军机大臣。不过虽然军机处总揽军政大权，却并非是一个正式的国家机关，而只相当于皇帝的一个临时性的秘书处。军机处办公的地方不称衙署，仅称“值房”。军机大臣虽然每日出入宫廷，随从皇帝左右，但既无品级，也无俸禄，其任命只听凭皇帝一人决定。其职责也没有任何制度上的规定，只是随时奉皇帝旨意临时办差。军机处的存在标志着清代的皇帝和政府之间完全失去了平衡，皇权完全凌驾于政府之上。

⑦ “南书房”是读书的地方吗？

南书房是清康熙时的一个重要权力机关。南书房位于乾清宫西南，本为康熙读书处，俗称南斋，是清代皇帝文学侍从值班的地方，被清代士人视为清要之地，以入之为荣。康熙十六年（1677年），康熙为与翰林院学士们研讨学问，吟诗作画，在乾清宫西南角特辟房舍以聚，名南书房。“择词臣才品兼优者”入内，称“南书房行走”。入值者主要是陪康熙写诗作文，赏析书画，有时也帮皇帝起草诏书。由于能入南书房者都是皇帝宠信之人，因此它是由皇帝严密控制的机构，后来经常出旨行令，地位日重。事实上，南书房权势上升是康熙有意识地加强皇权的一种手段。因当时国家名义上的最

高政务机关内阁控制着外庭，对皇帝的意志经常产生掣肘；另外，由满族人贵族组成的议政王大臣会议也具有相当大的权力，皇帝经常不得不对其做出让步。康熙在南书房重新建立一个权力中心，便逐渐将权力收归到了自己这里，有效地加强了皇权的地位，更方便自己大展拳脚。雍正年间，新建立的军机处成为机要中心，南书房地位下降，但因其入值者能经常见到皇帝，还是有一定地位。光绪二十四年（1898年），南书房被撤销。

⑤ “理藩院”权利大吗？

理藩院是清代管理蒙古、回、藏等少数民族事物的中央机构。清朝统治者一向重视与蒙古人的关系，于崇德元年（1636年）专设蒙古衙门，三年六月，改称理藩院，属礼部。清军入关后，理藩院成为清政府专设的处理各少数民族事务的专门机构，其官制同六部，设有尚书、侍郎。清统治者通过理藩院加强与各少数民族的联系，拉拢他们。康熙年间，修订《理藩院则例》，用法规固定了对少数民族地区统治的各项措施。理藩院有旗籍、王会、典属、柔远、徕远、理刑六个清吏司，分掌部界、封爵、设官、户口、耕牧、赋税、兵刑、交通、会盟、朝贡、贸易、宗教等项。所属有内馆、外馆、俄罗斯馆及蒙古官学、唐古特学、托忒学等单位。理藩院派有司员、笔帖式官员常驻少数民族地方，处理特定事务。为防止其坐大，定期轮换。另外，理藩院有时还出面接待附属国及其他外国使臣。

理藩院虽然权力不大，但在清政府的政权机器上是一个相当重要的部件。光绪三十八年（1906年），理藩院改为理藩部。

⑥ “总督”是怎么来的？

总督是明清时期的地方军政大员。明代实行空前的中央集权，地方长官权力不大，中央经常派尚书、侍郎、都御史等京官至地方安抚军民或主管兵事，事毕复命，称之为巡抚、镇守等。后这些下派官吏统一定名为都御史巡抚兼提督军务（或都御史兼其他事务）这样的名称，负责多方面事务的则称总督，并非正式官职。明朝代宗景泰三年（1453年）设两广总督，自此，总督成为专门官职。此后，又陆续设立凤阳总督、蓟辽总督、宣化总督、三边总督等，先后有12个，所辖地区广狭不等，一般在一省以上。明朝总的

治国方略是重文抑武，总督的作用一方面在于以文臣钳制武臣，防止武臣割据；另一方面在于协调各省、各镇之间的关系，统一事权，防止各省、各镇有利互相争抢，无利互相推诿的情况，体现了中央对地方控制权的加强。一般而言，总督由中央政府的显官担任。

清朝刚开始时沿袭明朝的总督制，不过久而久之，总督又成了地方最高长官，俗称封疆大吏。总督辖一省或二三省，先后设有直隶、两江、陕甘、闽浙、湖广（也称两湖总督）、两广、四川、云贵及东三省9个总督。各总督综理军民要政，级别一般为正二品，如加尚书头衔则为从一品。此外，清代还有一些负责专门领域的总督，如专管漕运者称为“漕运总督”、专管河道的称为“河道总督”等。显然，这些专门领域的总督没有封疆总督实际权力大。一般而言，清朝的官员如果被简称为总督的，均指封疆总督。

⑦ “巡抚”只是临时官员吗？

巡抚是明清时期的省级地方军政大员，以“巡行天下，抚军安民”而名，又称抚台。明代宣德、正统以后，三司之间互不统属的局面使地方行政的运转极为不灵，行政效率低下。于是，中央政府开始设置总督、巡抚这样的临时官员到各地方代表中央统一协调地方行政，同时也对权势日大的地方文官集团形成一种制约。巡抚刚开始为临时职务，后来逐渐长期驻扎地方，一年回中央汇报一次。在职权上，巡抚刚开始仅负责督理税粮、总理河道、抚治流民、整饬边关，后来逐渐偏重军事，并逐渐成为事实上的地方行政长官。

清袭明制设立巡抚，并使之成为制度化的正式官职，具有处理全省民政、司法、监察及指挥军事大权。巡抚均兼右副都御史，官职从二品，加兵部右侍郎衔则为正二品。总体而言，巡抚和总督非常相似，刚开始都只是中央派下来的临时官员，后来侵蚀地方权力，成了地方最高首脑，是一种中央集权策略在制度上的体现。就清代而言，其地方大员中，以总督为最大，一般为两三个省的首脑，其次便是巡抚，是一省首脑，有的总督则兼职下辖省的巡抚。

⑧ “道员”一职是怎么发展来的？

道员是明清官职。明朝时，省级行政长

官布政使下设左、右参政和左、右参议，均为辅佐布政使的官员。其人数不定，因事添设，职责同样不定，根据布政使的需要，或管理辖区内部分地区，或负责具体某一专门事务，这类官员称为分守道。另外，负责一省司法与监察事务的按察使也有自己的佐官，称为副使、僉事，也无定员，分管各按察使辖区内部分地区、刑名等事，称分巡道。清初袭明制，后乾隆废参政、参议、副使、僉事等官衔，设分守道，主管一省内若干府县的政务，其长官相当于现在的地委书记；设分巡道，掌管全省的教育、屯田、粮储、盐法等专门事务，其长官相当于现在的教育厅长、农业厅长等。分守道和分巡道长官均称为道员，俗称道台，尊称观察。就品阶而言，道员为从三品或正四品官员，官职低于巡抚，略高于知府。

④ “总理衙门”就是清朝的外交部吗？

总理衙门相当于清朝的外交部。鸦片战争前，中国没有多少外交事务，与清政府打交道较多的只有一个俄国，另外的日本、朝鲜等国是清王朝的附属国，并不被视为严格意义上的外国。与这些国家的外交事务一般都由清政府设立的本是处理少数民族事务的理藩院一并处理。鸦片战争后，中国与欧洲国家事务日繁，除理藩院外，清政府又委派两广总督专门负责与欧美国家的交涉，并特加钦差大臣头衔，称“五口通商大臣”。但欧洲各国不满足以“蛮夷”身份与效率低下的理藩院打交道，同时又认为地方大臣负责外交于制不合，要求清政府成立专门的外交机构。咸丰十年（1860年）《北京条约》签订后，在恭亲王奕 等人奏请下，清政府于同治元年（1862年）成立总理各国事务衙门，简称总理衙门。总理衙门头目称为首席大臣，由亲王担任。另外，按照一满一汉的原则下设大臣、大臣上行走、大臣学习上行走以及总办章京、帮办章京、章京等官职。其中，有权的是大臣，人数初为3人，后几人到十几人不等，其首席大臣，先是恭亲王奕 做了28年，其后庆亲王奕 又做了12年。总理衙门下属机构有同文馆、海关总税务司署，名义上，南、北洋通商大臣也归其统属。在职责上，总理衙门最初主持外交与通商事务，后来还负责办工厂、修铁路、开矿山、办学校、派留学生等事，权力越来越大，凡外交及与外国有关的财政、军事、教育、矿务、交通等，

全归其管辖，成为清政府的重要决策机构之一。总体而言，总理衙门的设立是中国重新直面世界、同时也是半殖民化的标志。光绪二十七年（1901年），清政府施行宪政改革，总理衙门改为外务部，居于六部之首。

④ “南、北洋大臣”的职责分别是什么？

南、北洋大臣是晚清政府设置的负责外交事宜的专设大臣。其中，南洋大臣全称为办理江浙闽粤内江各口岸通商事务大臣，其设置要早一些。《南京条约》签订后，因为条约所规定的广州、厦门、上海、宁波、福州五个通商口岸的开放，清政府设立五口通商大臣，专门负责沿海口岸的通商、海防等事务。先是驻在广州，由两广总督兼任，后来移驻上海，由两江总督兼任。南洋大臣大多由湘军人物担任，湘系集团的曾国藩、曾国荃、左宗棠、沈葆楨、刘坤一等专任此职40余年，职责除交涉、通商、海防外，还训练南洋海陆军，兴办工矿交通事业，但局限于两江一带。

第二次鸦片战争后，清政府鉴于天津等北方城市也开始开埠通商，便专设北洋大臣负责北方口岸的通商、海防事务，驻扎天津。后来为增大北洋大臣权限，以直隶总督兼任北洋大臣。1870年，李鸿章调任直隶总督后，在北洋大臣的位子上待了28年。李鸿章到任后，兴办船厂、铁路、学校、纺织企业等，并将北洋水师训练成了当时硬件居于亚洲第一的海军。加上畿辅本为重镇，直督为疆吏领袖，李鸿章又久于其位，后起的北洋的重要性远远超过了南洋。李鸿章之后，王文韶、荣禄、袁世凯也先后任职。总体上，北洋大臣由淮军人物担任。

南、北洋大臣名义上统辖于总理衙门，其实并不受其管束。尤其到后来，总理衙门只是做一些后勤性质的外交工作，外交谈判方面的事务基本上依赖于南、北洋大臣，尤其是北洋大臣。总体而言，南、北洋大臣是晚清历史上重要的角色，为中国外交做出了一定的贡献，但总体上因其并不具备真正的现代外交素质，又缺乏一套完整的外交策略，在对外交涉中存在局限。

④ 为什么“钦差大臣”的地位十分了得？

钦差大臣又简称钦差，是明清时一种临时官职。钦，意为皇帝，钦差即是皇帝差遣之意，因此钦差大臣是由皇帝专门派出办理

某事的官员。因为代表了皇帝本人，所以其地位十分了得。担任该官职往往都是皇帝信得过的高官，能得此职事本身也是一种荣誉。一般事毕复命后，该官职便取消。其实，皇帝派遣大臣外出办事在我国古代一直都有，但从明代开始，担任这种职事的官员才有了“钦差大臣”这种固定的称谓，其地位也高出以往历代此类大臣，这也与明代实行高度的中央集权制有关。清代更是实行空前的中央集权，派遣钦差更加频繁。清代钦差又称钦使，统兵者则称钦帅，驻外使节称钦差出使某国大臣。比如，当年林则徐到广州禁烟即是以钦差身份前往。总体而言，明清两代，钦差大臣的流行，与此两代均不设宰相，皇帝权力空前强大有关。

⑧ “品阶”是怎么回事？

品即品级，是官吏的级别，往往分为流内、流外各九品。而在一品之内，又有上下阶之分，因此称为品阶。品阶是古代官吏级别高低的一个指标，官吏们依照等级被授予种种权益，包括俸禄、礼仪以及法律、文化等方面的一些特权等。品阶制度初建于秦代，到汉代已经比较严谨，当时用若干石来表示官职的高低，最高的三公为一万石，最低的则只有11斛，总分22级。魏晋时期，出现了一种官分九品，品内再继续分为上下、正从等阶的品阶制度。这种九品官员制为后代历代所沿用，只是具体的品内等级划分方法有所不同。比如唐代文武均分29阶，宋代则文分29阶，武分31阶；明清时期文武官员也总分为九品，每品有正、从之分，总18阶。至于流外九品，也称未入流，指的是那些在国家机关服务却地位不高的胥吏的品阶，如国子典馆、儒学正、教谕、训导长官、司吏目、府检校、县典史等无甚实权只做些杂事的边缘小官吏。

需要注意的是，秦汉时期的品阶往往既代表了官员的品阶，又代表了官员的职任。但自汉代以后，品阶与职权逐渐开始分离，品阶并不代表相应的职权，而只表示一种官阶高低，这便是形成于魏晋时期并为后代一直沿用的散官制度。所谓散官，即是有这个级别的经济和礼仪待遇，至于权力，则只有担任了相应的官职才会有。比如汉代之后的文臣的“大夫”、“郎”或武臣的“将军”、“校尉”等官名并不代表官员的官职，而只是一种虚衔。历代一些上年纪的元老之臣，

往往品阶很高，其实并无实权，品阶高只是对他们的一种尊崇。另外，古代经常出现文臣、武将品阶相同，但文臣地位要高于武臣的现象，这在唐以后尤其明显，这往往是统治者有意识地抑武扬文的结果。

⑨ 古代怎样“封爵”？

封爵又叫爵位，是我国古代统治者封赐给宗亲或功臣、外戚的一种称号，伴随这种封号而来的是与之相应的权力、地位与物质财富。封爵制度在我国整个古代社会，都以不同的形式存在着。最早有文字记载的封爵见于周代，当时设公、侯、伯、子、男五等爵位。受封者除了要唯命于自己的上级领主外，在自己的封地之内享有完全的统治权，可以自己委任官吏，收受赋税，并且这种统治权可以世袭。但在这样的封爵制度下，一旦中央王朝控制力变弱，国家便可能分崩离析，形成大大小小的割据封国。春秋战国时期的乱世便是周代分封制的直接结果。秦朝统一中国后，实行中央集权的郡县制，自此，封爵现象虽依然存在，但不再是国家政治生活的主流，而仅仅是一种补充。其等级、名称、形式也历代不同，封爵对象往往是宗亲、有军功者。如唐宋两代有国公、郡公、开国县公等级，所食之邑从3000户至4000户不等；明代仅封侯、伯。总体而言，封爵现象往往集中出现于一个王朝建立之初，一方面是因为有大量的打江山的功臣需要封赐（有时是功臣握有兵权，统治者也只好封王封侯，以先勉强形成一个名义上的统一局面。这往往给后世子孙留下祸患，如清代的三藩王）；另一方面，由于政局不稳，皇帝也往往会封赐皇子为王，以护卫中央。但这些封国往往会在后世成为中央王朝的威胁，唐代之前的许多动乱都是由分封出去的王所发动的叛乱，如汉代的“七国之乱”，西晋的“八王之乱”等。唐代之后，统治者以史为鉴，封爵往往就不封得那么实在了，封地一般都很小，大则两三郡，小则一县，甚至一乡之地，不会再对中央构成威胁。有时则干脆只有封号与俸禄，而无封地。封爵有的不可以世袭，人亡爵消，有的可以世袭。世袭也分两种，有的按原等级世袭，有的降级世袭，各朝不一。

⑩ 古代官员的“俸禄”是多少？

俸禄是古代官员的“薪水”。在东周之前，

实行的是分封制，没有严格意义上的官员阶层，也就无所谓俸禄。自春秋时期开始，许多诸侯国为富国强兵，纷纷招贤纳士，官员阶层出现，俸禄产生，至汉代，俸禄制度规范化。就俸禄的发放形式而言，总体上，中唐以前的官员俸禄多以实物为主。春秋时期至汉代，基本上以谷物作为官员俸禄。正因为此，汉代官员以多少石来表示官阶的高低，比如当时的三公俸禄达一万石，太守则为两千石；西晋时，由于实行土地私有制度，以土地作为官员俸禄；北齐实行过以布帛作为官员俸禄；隋唐之际，同时实行土地、实物和货币3种形式。中唐以后，随着商品经济的繁荣和货币的流行，货币成了官员俸禄的主要形式。就俸禄的高低而言，自汉至宋，古代官员俸禄是沿着一个逐渐增多的路线发展的。尤其到宋代，国家富裕，官员的俸禄也异常丰厚，名目繁多。如最高文散官除每月给俸钱一百二十贯外，还有绢绫罗锦等以及职钱、公用钱、出差费和仆人费用等。当时每个官员都可按规定配有仆人，其中宰相可配100人，费用都由国家提供。后来的元明清时期，官员俸禄便不如前朝。元代政府给官员发放纸币作为俸禄，又经常发生通货膨胀，官员苦不堪言。明代财政紧张，官俸自然不高。清代正一品官职每年一百八十两银子，难以维持开销。总体而言，由于古代官员来往应酬比较多，除个别清高官员之外，多数古代官员的俸禄是不够的。所谓当官发财，靠俸禄显然是不可能的。至于其发财的来源，当代学者吴思在《潜规则》一书里做了详细介绍：即使不进行明目张胆的贪污受贿，下属及地方士绅阶层的名目繁多的送礼就相当可观。其实，关于此，历代统治者也都清楚，清代的雍正就专门设立了远多于俸禄的“养廉银”发放给官员，以给其清廉创造客观上的可能。

④ “幕僚”是什么样的角色？

幕僚为古代行政、军事长官身边出主意的人，与现在的秘书类似。幕僚最早起源于汉代军队中。汉朝时统帅率军出征，有权自行招募一些文职僚属，并为之设置府署，以帮助自己处理军政事务，称之为“开府”。由于这种府署多设于军营帷幕中，所以称为“幕府”，而这些僚属也便称为“幕僚”、“幕职”。幕僚制度自汉以后历代都有，并且不再局限于军中，各级行政文官衙门中都

设有幕职，幕僚纳入国家官僚体系，享有相应的俸禄。幕僚只是一种俗称，其具体的职务则不一而足，有相当于近代参谋长的“长史”，有参议军机、帮助指挥军事行动的“参军”，有管理文书及各类档案的“主簿”、“记室”、“录事”等。也有许多幕僚并不纳入官僚体系，而只是官员或将领自己私人招来的出主意的人，其报酬也由官员私人支付，例如明清时期十分流行的师爷，与官员之间便是一种雇佣关系。一般而言，在大的军事战争和激烈的政治斗争过程中，幕僚的作用相当大，充当幕僚的往往是大才之人。如清代曾国藩湘军中的幕僚李鸿章、郭嵩焘、左宗棠、丁日昌等人，其中有的人甚至做到了督抚级别的官职。而淮军将领做到此级别官职的只有4人。总体而言，一个“幕”字便显现出了幕僚与官员或将领之间的亲密关系，其往往是官员或将领的心腹，对于政治或军事的影响相当大。幕僚一职往往是古代应试不举的知识分子的谋生职业。

④ “酷吏”与“循吏”分别指什么样的人？

酷吏与循吏是司马迁总结的两类官员，他在《史记》中分别写了《循吏列传》和《酷吏列传》。其后的历代史书都依照《史记》的这两部分列传。酷吏，顾名思义，是以一种比较严酷的手段治理百姓的官吏，西汉的张汤、尹齐是其代表。酷吏做事，只按法律行事，不讲人情，如果百姓不能按期交纳赋税，往往会受到严厉惩罚。但与那种欺压百姓的残暴官吏不同，酷吏又比较清廉，而且刚直不阿，不畏豪强，往往敢于对豪门贵族实施惩罚。因此，百姓和歹人、豪强都对酷吏又怕又恨，酷吏可说是两头不讨好。但另一方面，酷吏这样大不受欢迎的人之所以会大量出现，是因为皇帝有时确实需要这样的行政效率非常高的强硬派。不过历史上的酷吏因为频频得罪豪强贵族，基本上结局比较悲惨。

循吏大致上便是我们通常所说的好官。他们与酷吏一样遵守国家法律，但在对待百姓的态度上，往往比较温和，对百姓抱有同情心，并讲究人情。他们为官时，往往注重以德服人，并试图教化一方。但在对待豪强贵族时，循吏则深谙官场潜规则，不像酷吏那样无所畏惧，他们行事比较谨慎，甚至会明哲保身。大体上，酷吏可以说属于法家人

物，而循吏身上则具有更多的儒家思想。总体而言，相比于那些做官只为谋生没有任何精神原则的俗吏而言，酷吏和循吏都是值得肯定的官员。

④ “宦官”是怎么来的？

宦官是中国古代被阉割后在皇宫中当差的男子，又称内臣、内侍、内监等，清代后统称太监。因古代皇帝嫔妃众多，担心男仆与嫔妃或宫女偷情，但宦官力气太小，做不了重体力活，因此太监逐渐多起来。“宦”本是星座之名，宦者四星在帝座之西，因用以为帝王近幸者的名称。中国的宦官最早产生于先秦时期，但其时数量并不多，汉代之后宦官才多起来。宦官来源，或因穷困，或为奴隶俘虏罪人，或被掠卖。入宫之后，多数处于奴仆地位，默默无闻度过凄苦一生，仅少数身在帝王之侧，蒙受重信，权倾一时。宦官群体之所以在历史上受到关注正是因为这些个别的权倾一时的宦官。宦官作为皇帝近侍，与皇帝关系密切，有机会接触政治机密。尤其是皇帝年幼或昏庸无能时，往往造成宦官专政的局面。历史上几乎历朝都有程度不同的宦官干政的情况，其中三次最为严重的是在东汉、唐代晚期和明朝。东汉和帝后，多幼帝继位，因此出现外戚专权。而皇帝长大后，又依靠宦官力量夺回权力，宦官进而掌权。因此整个东汉后期都处于外戚和宦官争夺权力的拉锯战中，东汉最终也亡于这种拉锯战；唐代安史之乱后，宦官势力膨胀，军政大权被宦官集团把持，不仅文武百官出于其下，甚至连皇帝的废立也由他们决定。宦官专政与藩镇割据共同构成了唐代中晚期政治的两大痼疾。明代时，因太祖朱元璋不设宰相，皇帝政务繁多，又多懒散，便将政务丢给宦官，宦官专政程度达到了历代之最。由魏忠贤、刘瑾等宦官把持的特务机构东西二厂，将整个明代搞得乌烟瘴气，明代可以说也是亡于宦官。不过宦官中也有人做出一番成就的，比如东汉发明造纸术的蔡伦即是个太监，明朝太监郑和七下西洋，乃是世界著名的航海先驱。

需要指出的是，不仅中国古代曾存在宦官，古代的朝鲜、土耳其、埃及等国也都存在过太监，但都没有中国多。

④ 为什么“胥吏”没有官职却有很大的权利？

胥吏是古代各级衙门里充当衙役的人。胥吏这个群体可以说是中国一个相当特殊的群体，这个群体没有官职，实际却又掌有很大权力。因为古代为防地方官徇私，实行同乡回避制度，并经常调任，而胥吏则都是本地人，与本地的黑白各道都有交往，并且官有调任，而吏无变更，因此胥吏乃地方政治中异常关键的一个群体。尤其到明清时期，由于实行高度的中央集权，地方官权力非常有限，官员品阶又异常繁多。地方官员大多不能安于地方政事，整天只想着如何做出一些场面上的政绩，以升迁乃至脱离地方进入中央系统，因此地方官将大部分的地方政务都交付师爷和胥吏处理。如此，明清时期的地方政治便操纵在了师爷和胥吏手中。而师爷也一般是外地人，在本地已经形成一股强大势力的胥吏便成了事实上的地方政治权柄的操纵者，其往往利用自己的职权欺压百姓，谋取私利。尤其是在司法实践中，胥吏往往能够上下其手，大捞好处。因此明清“胥吏之害”成为这两朝政治的极大问题。尤其清代，后世学者对其一向有“与胥吏共天下”的评价。明末清初学者总结明亡教训时，曾指出地方政治的弊端核心就在于胥吏之害。

④ “绍兴师爷”的说法是怎么来的？

绍兴师爷的说法产生自清代，当时各地衙门中的师爷，以绍兴籍（指绍兴府，下辖山阴、会稽、萧山、诸暨、余姚、上虞、嵊、新昌八县）最多，因此人们习惯将师爷称为绍兴师爷。不仅师爷，清代衙门中的书吏也多绍兴人，因此清代官场有“无绍不成衙”的谚语。绍兴多出师爷和书吏的情况在明代已经形成，追其渊源，乃是源于明万历年间绍兴府山阴人朱赓辅政。当时朱赓担任明朝事实上的宰相的内阁首辅，利用职务之便，引用了许多绍兴籍书吏，后来许多书吏又干起了师爷的行当。另外，绍兴多出师爷，也与绍兴当地文化兴盛，重视教育，以及绍兴人多地少的经济现实所导致的绍兴人不恋乡土、有远游习俗的民风有关。在清代全国大大小小的衙门中，绍兴师爷遍布，互相介绍职事，并排挤其他外籍的师爷。而绍兴师爷本身也以苛细精干、善治案牍等特点受到官员们的普遍欢迎和信赖。因为清代的官员素

质整体不高，在遇到财政、司法等方面的问题时，往往对绍兴师爷这种专业人才相当依赖。因此绍兴师爷可以说在地方政治中起到了积极的作用。但另一方面，不少师爷本身的贪财和腐败也是出了名的，以至于“绍兴师爷”有时是一个带有贬义意味的词。

④ “捐纳”是一种什么制度？

捐纳是清代的卖官制度。卖官制度起始于秦汉，秦始皇时因蝗灾缺粮，规定纳粟千石可拜爵一级；汉文帝采纳晁错建议，又准予入粟授官或拜爵，当时称为“纳粟”。中国的卖官制度自此开始，以后历代都不同程度地有此举措。但清代之前的朝廷卖官，除东汉中期以后比较严重外，一般都是因筹饷、赈灾、备边或兴办工程等事的权益之计，并不严重。到清代时，卖官情况达到了历代最严重的程度，不仅卖官的范围大大扩大，而且开始制度化，称为捐纳。清代的捐纳始于康熙朝，当时因对三藩用兵，财政吃紧，为筹集军饷朝廷颁布了捐纳制度，3年时间里卖出了500个知县职位。其后各个清朝皇帝都有此举措，到清中晚期达到极盛。清代捐纳分为两类，一类是因救荒、河工、军需等事开捐，事毕即停；一为常行事例，平民可捐贡生、监生，官员可捐钱升职等。其中，常行事例始于乾隆，这是卖官制度首次制度化。清初捐纳规模并不大，到嘉庆以后，捐纳现象开始泛滥，不仅文职，武职也可以捐纳。尤其晚清，由于对内镇压太平天国和对外的几场战争导致军费开支激增，加上失败后还要对列强赔款，捐纳收入成了朝廷财政的重要来源，基本占政府年财政收入的10%以上，甚至曾达到过48%。捐纳制度一方面使大量贪财无能之人步入官僚阶层，导致吏治腐败；另一方面又因破坏了社会公平，导致天下士子无心读书，国家更无人才，最终加速了清王朝的覆灭。不过古代买官者也有为实现抱负的，比如汉代著名廉吏张释之，就是通过买官入仕，最后官至廷尉，相当于现在的最高人民法院院长。

⑤ “致仕”就是退休，我国古代官员都在什么时候退休？

我国古代官员退休称为“致仕”。夏商及西周时期的官员是实行世卿世禄，即终身制，到春秋战国时期，开始出现官员退休制度。汉代时，已经形成完善的退休制度。据

东汉班固编撰的《白虎通义》记载，官员年满70，如果耳目不聪、身体不再灵便，便必须退休；退休后发放原来俸禄的1/3。唐代时，规定官员只要年满70，不管身体如何，必须退休。另外，那些“年虽少，却形容衰老者”，也得退休。退休后五品官以上可得半禄，京官六品以下，地方官五品以下的则发给土地，官员回乡可以做地主。宋代退休制度基本沿用唐代，由于宋代官员俸禄丰厚，许多年满70的官员总是赖着不退。朝廷也没什么办法，只是不再对其升职，并经常找御史大夫故意找他们的茬或找其亲属规劝其退休。元代规定三品以下官员年满70便要退休，三品以上则比较宽松。明清两代，由于官员大量冗余，官员退休年龄由70变为60，并鼓励提前退休。退休官员一般可拿半俸。总体而言，古代退休制度主要是针对中下级官员，对于朝廷重臣则比较宽松。事实上，古代的许多宰相都是由70岁以上的老人担任。另外，古代官员退休后的待遇，除制度规定外，也往往跟官员的功绩及皇帝对其恩宠程度有关。

⑥ “宗法制”的具体内容是什么？

我国古代按照血统远近以区别亲疏、决定继承权力，宗法制是维护贵族世袭统治的一种制度。它萌芽于原始氏族时期，经过长期演变，到周代逐渐完备。在宗法制度下，周天子是天下的共主，又是同姓贵族的最大族长，即天下的大宗。他既代表社稷，又主持宗庙的祭祀，掌握全国的政权和族权。其王位由嫡长子继承。它与分封制互为表里，建立封建等级政治结构。天子的庶子有的分封为诸侯，对天子为小宗，在其封邑之内又是大宗，他们以国名为氏，其职位由嫡长子继承。诸侯的庶子有的分封为卿大夫，对诸侯为小宗，在本家为大宗，也由嫡长子继承父位，他们以官职、邑名、辈分等为氏，从卿大夫到士，其大宗与小宗的关系与上同。这些世袭的嫡长子成为宗子，他们掌握本族财产，负责本族的祭祀，管理本族成员。同时代表贵族统治人民。宗法制既用于同姓贵族，也用于异姓贵族，同姓贵族之间是兄弟叔伯关系，异姓贵族之间是甥舅亲戚关系，以此来强调贵族之间的血缘关系及等级观念。如此，按照血缘关系的亲疏远近就形成了“周天子—诸侯—卿大夫—士”的宗法等级。宗法制的目的在于保持奴隶主贵族的政治特权、爵位和财产权不致分散或受到削

弱，同时也有利于维系统治阶级内部的秩序，加强对奴隶和平民的统治。宗法制对后世产生了极大的影响。

④ “分封制”的具体内容是什么？

我国古代国君或皇帝分封诸侯的制度。商、周时期，普遍推行这种制度。商代分封的诸侯有侯、伯等称号。西周灭商和东征胜利后，为了控制幅员辽阔的疆土和统治商代的后裔，在“迁殷顽民”的同时，把周天子的兄弟叔侄及某些有战功的异姓贵族分封到各地为诸侯，以世袭的形式统治一个地区。古代宗法制是分封制的基础，在家庭范围内是宗法制，在国家范围内是分封制。这种“封邦建国”的做法，是为了达到“以藩屏周”的目的。各地诸侯要服从周天子的命令，要承担镇守疆土、捍卫王室、缴纳贡物、朝觐述职等义务。分封制有利于稳定当时的政治秩序，但后来诸侯国之间出现了强国兼并弱国的形势，使周天子的权威逐渐削弱。通过分封制，周的文化形式因此覆盖了整个黄河中下游地区。春秋战国以后，历代均存在不同程度的分封。

④ “兄终弟及”是怎么回事？

“兄终弟及”指的是一种王位继承制度：王位由哥哥传给弟弟继承，传弟一般按年龄长幼依次继承。在夏代以前，部落联盟首领普遍采用“举贤不举亲”的禅让制，如尧禅让舜、舜禅让禹。夏商则是父死子继和兄终弟及两种制度并行，但夏代以父死子继为主，商朝以兄终弟及为主。商代后期出现“废嫡而更立诸弟子，弟子或争相代立”的混乱局面，所以逐渐确立以立嫡为主的制度。周初实行宗法制，建立了严格的王位继承制，实行嫡长子继承制。后世的宋朝、元朝也偶尔出现过这种情况。例如大德十一年（1307年），成宗死，前太子真金之孙海山即位于元上都，是为元武宗。并立其弟爱育黎拔力八达为皇太子，约定兄终弟及，同时又约定爱育黎拔力八达死后，帝位复归武宗之子而世制。

④ 商周的官制是怎样的？

商朝，王廷里设有百官（总称“多尹”）辅佐商王进行统治。百官大体有三类：一是政务官，有“尹”、“卿士”；二是宗教官，其中管占卜的叫“多卜”、“占”，充当人

神之间媒介的叫“巫”，为国王发布文告命令的叫“作册”（或称“史”）；三是事务官，主要是管理各种奴隶的“小臣”，如王廷中的奴隶总管叫“宰”，管手工业奴隶的叫“司工”等。政务官、宗教官的地位高，权力很大，百官又称“内服”职官。商王朝中心区以外设置的官吏，有侯、伯、男、甸等，称为“外服”职官。

周朝的官制是在商代基础上发展而来的，形成了一套庞大的管理组织和制度。辅佐周王治理国家的为“三公”：太师、太傅、太保，其职责是总管百官，权力最大。三公之下，朝廷中中级最高的是“卿士”；太宰、太宗、太史、太祝、太士、太卜。周朝还设有“五官”：司徒、司马、司空、司士、司寇，分别掌管土地、军赋、工程、群臣爵禄、刑罚等。在地方机构上，实行的是封建诸侯制。周王、诸侯、卿大夫和各级官吏，都是世袭的，形成世卿世禄制。这一体制对于稳定和巩固中央政权的统治，促进其政治、经济和文化的发展起了积极的作用。但随着社会生产的发展，各诸侯国势力强大，王权相对削弱，官制也相应地发生了变化。

④ “洗马”的职责是什么？

“洗马”，是古代官名。“洗”不读 xǐ，而是通“先”，也称为“先马”。洗马可不是洗刷马匹的意思，而是指在马前驰驱之意。秦汉时期，洗马为太子的侍从官，太子出行就由他来作为前导。晋代时变成为掌管图书的官职，南朝时洗马隶属于典经局，隋唐时设司经局洗马一职，这一官职一直沿袭到清代。清代司经局所设的洗马用满汉各一人，位从五品。在历史上唐代魏徵曾做过太子李建成的洗马，清末重臣张之洞近年中年，还官为洗马。

④ “太傅”官有多大？

古代三公之一，周代开始设置，地位次于太师（辅佐国君的官）。东汉时期每一个皇帝即位，都设置太傅，参与朝政，为众臣之首。后世多以他官兼领，为优待大臣之荣誉衔，并无职事。明、清两代则以太傅、太师、太保作为赠官，加衔之用，不是实职。还有，历代称辅导太子的官为太傅。

④ 什么是“斜封官”？

“斜封官”，也称为“墨敕斜封官”，

是唐朝的非正式任命的官员，是当时人们对由非正式程序任命的官员的一种蔑视性称呼。这种官职的任命状是斜封着的，要从侧门交付中书省办理，而且它上面所书“敕”字是用墨笔，这与中书省黄纸朱笔正封的敕命是不一样的，“斜封官”由此得名。

在唐朝，官吏的任命有严格的程序和制度，即先由吏部注官，再经过门下省过官，最后经过中书省对皇帝颁下的任命状进行“宣署申覆”。皇帝和宰相掌管五品以上的高级官员的授职和迁转以及六品以下的一些清要官职的任命权，吏部主要管理六品以下的中低级官员的授职升迁。但是唐中宗、唐睿宗时期，韦后、安乐公主、太平公主等擅权用事，公开卖官鬻爵，破坏正常任官制度，官员由皇帝或以皇帝名义直接用斜封任命。被任命的斜封官有时可达数千人。墨敕斜封官的授官方式导致朝政混乱。直到唐玄宗登基之后，在贤明的宰相姚崇等的协助下，罢免了中宗以来的斜封官，并规定不允许再行斜封官之事，从而结束了长期以来冗官充斥朝廷的局面。

④ 员外是什么官？

员外是员外郎一职的简称，有“正额之外”增设之意。三国时期魏末最早设置了员外散骑常侍，晋朝初年又设置员外散骑侍郎，都是皇帝的侍从官。南北朝时，新设了殿中员外将军、员外司马等。到了隋朝，员外成为尚书省二十四司内各司的次官，地位又提升了。唐、宋、辽、金、元、明、清沿隋制，以郎中、员外郎为六部各司正副主官，员外已在编制定员之内，成为显赫之位。从明朝以后，员外逐渐演变成一种闲职，当地地主和商人可以通过捐银两的方式来获取员外一职。后来，“员外”逐渐失去了其本来含义，我们在京剧和明清小说当中常常看到“员外”是专指一些有钱人了。

④ 贝勒是官职吗？

“贝勒”在满语中写作“beile”，在《金史》中被称为“孛堇”或“勃极烈”，是部落酋长之意，其复数被称为“贝子”。

在金朝，贝勒是一个有实权的官职，地位仅次于“皇帝”。清太祖努尔哈赤就曾被称为“淑勒贝勒”，意为“聪睿的贝勒”。努尔哈赤也用贝勒称其子侄。努尔哈赤建立

后金政权以后，他的次子代善、侄子阿敏、五子莽古尔泰、八子皇太极被封为大贝勒、二贝勒、三贝勒、四贝勒，四大贝勒每月一位轮流执政，处理一切国家大事，取代五大臣议政制度。四大贝勒职位可谓一人(努尔哈赤)之下，万人之上。到了崇德元年(1636年)，定宗室世爵为九等，第三等为多罗贝勒(多罗，满语，即为国家之意)，简称贝勒。乾隆十三年(1748年)，又定宗室封爵为十四等，第五等为多罗贝勒，这也用来封蒙古贵族。在清朝前期，贝勒领兵出征，享有政治、经济特权。随着满族统治者不断受到汉族官制的影响，“贝勒”逐渐演变成一个没有实权的爵位名称。

④ 为什么古代官署称为“衙门”？

大家都知道，古代的官署称为“衙门”。其实，“衙门”最初是用来称谓军营营门的。

衙门本作“牙门”。在古代，常常用猛兽锋利的牙齿象征武力，军营门外常常放有猛兽的爪、牙。后来为了方便，就用木刻的大型兽牙代替真的猛兽牙齿，还在营中的旗杆顶端装饰兽牙，悬挂的也是齿形的牙旗。由此，营门也就被称为“牙门”了。大约到了唐代，“牙门”逐渐被移用于官府，“牙门”也被误传为“衙门”。正如唐人封演在《封氏闻见记》中所说：“近俗尚武，是以通呼公府为‘公牙’，府门为‘牙门’。音稍讹变，转而为‘衙’也。”衙门一词广泛流行开来。宋以后，“衙门”就彻底取代“牙门”，成为官署的代称。

④ “南北面官制”是什么时候的制度？

辽朝对统治区域内不同社会发展阶段的民族，采取“因俗而治”的统治方法建立的两套行政体制。辽的境内包括许多民族，大体可分为以农业经济为主的汉人和原属于渤海国的部分人民，以及以渔猎经济为主的契丹及其他游牧民族。为适应不同民族的不同生产和生活方式，在辽太宗耶律德光统治时期，制定了“以国制治契丹，以汉制待汉人”的两套机构。北面官因为办事处所设在皇帝牙帐之北而得名。北面官以契丹固有官制为基础，又称“国制”，多用契丹贵族担任，主管官帐、部族、属国和兵机、武选、群牧之政，分朝官、帐官、宫官、部族官、属国

官等。南面官办事处所设在皇帝牙帐之南，模拟唐官制而设，又称“汉制”，多用汉人充任，主管汉人州县、财赋、文诰、军马之政，分为朝官、宦官、京官、方州官、财赋官、边防官等。南北面官制适应了不同社会发展状况的需要。

㊟ “努尔干都司”是官职名吗？

明朝设置的管辖黑龙江、乌苏里江流域等地的最高地方军政机构。明政府为加强对东北的管理，从永乐元年（1403年）到永乐七年（1409年）相继在黑龙江、乌苏里江流域设置了132个卫，使海西女真、建州女真、野人女真诸酋长皆来归附。同年，明政府采纳努尔干官员的建议，在元朝努尔干征东元帅府的旧址，即黑龙江附近的特林地方建立努尔干都指挥使司（简称努尔干都司）。努尔干都司为地方最高一级的军政合一建制，直隶于明朝中央政府。明政府颁发“诰敕”，任命当地部族首领担任都司以下各卫所官员，并给予印信、官服等。卫所官员要服从明政府的命令，辖区居民需向明政府交纳赋税。卫所不断增置，至万历年间，增至384个卫，24个所。分布区域甚广，东、南及于海，并越海抵苦夷（库页岛），西至斡难河（今鄂嫩河），北至外兴安岭。明廷经常派遣钦差大臣到努尔干地区巡视，并修建了永宁寺。寺旁树立两块石碑，刻有《敕修永宁寺记》、《重建永宁寺记》，记录了明政府管理和经营努尔干都司的事迹。两碑在寺前挺立达500年之久，后被沙俄抢走。

㊟ “土司制度”是如何形成的？

“土司制度”是元明清王朝效仿唐代的“羁縻制度”，在西南少数民族地区分封各族首领世袭官职，以统治当地人民的行政制度。蒙古宪宗三年，忽必烈平定大理政权，欲将西南各少数民族置于自己的统治之下，遂仿效羁縻之法，大量任用当地各部族酋长

为各级官员，史称土官。元朝任命各族酋长为宣慰使、宣抚使、安抚使、招讨使等官，又在各族聚居地府、州、县设土官。当时西南地区交通隔绝，难以控制，以土官统治土民，对维护元朝统治确实起了一定的作用。明朝承袭元制，并陆续制定了土官的承袭、等级、贡赋、征调的制度。明中叶时，土官改称土司。土司皆世袭，他们既是朝廷命官，对中央要履行规定的职责和义务，又在辖区内保存传统的统治机构与权力，是“自王其地”的土皇帝。土司制度是元明清中央与地方各民族统治阶级互相联合、斗争的一种妥协形式。在土司统治下，土地和人民都归土司世袭所有，土司各自形成一个势力范围，造成分裂割据状态，从而使民族之间和民族内部产生仇恨和战争。

㊟ 改土归流是怎么回事？

改土归流是指改土司制为流官制。土司即少数民族世袭首领，流官为中央政府委派的有任期的官员。云南、贵州、广西地区历来为少数民族聚居地。元明以来，实行土司制度进行管理，土司因是世袭制，往往擅作威福，鱼肉乡民，叛服无常。永乐十一年，明政府平定思南、思州的叛乱后，废土司，分其地为八府四州，设贵州布政使司，从此贵州成为省一级的行政单位。明朝的改土归流政策因受到反抗而不断反复。清初仍实行土司制度进行管理。雍正四年，云贵总督鄂尔泰建议“改土归流”。他对土司采取招抚和镇压两种办法，用5年时间先后在贵州、广西、云南等地基本实现改土归流。乾隆年间，政府平定大小金川叛乱，四川西北部也改土归流。清政府通过收缴土司印信，设置府、厅、州、县，实行和汉族地区相同的政治制度，改善了某些少数民族地区落后闭塞的面貌，有利于消除土司制度的落后性，有利于国内各民族间经济、文化的交流，进一步巩固了统一的多民族国家的统治。



教育科举



⑧ 古代的学制是怎样的？

学制即学校的教育制度，涉及学校的性质、培养目标、入学条件、修业年限等各个方面。夏商时期，已经有了官立学校，当时称为序或庠，到西周时期，学校的建制已经较为发达，《礼记·学记》记载：“比年入学，中年考核。一年视离经辩志，三年视敬业乐群，五年视博习亲师，七年视论学取友，谓之小成；九年知类通达，强立而不反，谓之大成。”意思是讲，每年入学一次，隔年考核一次。1年考察辨明志向，3年考察是否专心和亲近同学，5年考察是否博学和亲近师长，7年考察是否有独立见解和择友能力，这些都达到了，就是小成，意味着已经掌握了基本的知识和技能；如果到9年的时候可以做到触类旁通，坚强独立而不违背师训，就是大成，意味着学业已经达到了成熟的水平。西汉武帝时设立太学，是中国古代学制的一项重要进步。太学并无明确的学习年限规定，但考试十分严格，西汉时每年考核一次，方式是“设科射策”，相当于今天的抽签答问，东汉中期改为每两年考核一次，通过者就授予官职，否则留下继续学习。隋唐时期的官学开始对学生年龄和学习年限做出明确规定，例如律学招收学生的年龄应当在18到25岁之间，学习年限为6年，考试分“句考”、“岁考”、“毕业考”3种，句考内容为十日之内所学课程，不及格者有罚，岁考内容为一年之内所学课程，不及格者留级，毕业考及格则取得科举资格，否则勒令退学。北宋王安石在太学实行“三舍法”，即将生员分为外舍、内舍和上舍三个等级，生员必须依照学业程度，通过考核，依次晋升。元代又将学生分为三等六斋，通过考核积分逐级升斋。明代沿用了元代的积分制，入国子监就读的学生必须先入低级班，一年半以后，学业通过者升中级班，再过一年半，“经史兼通，文理俱优”者升入高级班，而后采用积分制，按月考试，一年积满八分为及格，这样就可以待补为官。到了清代，积分制已有名无实，毕业时间全凭年限来计。

隋唐之后，科举制度与教育制度相结合，虽然科举制度有着积极的一面，但是也存在着严重的消极因素，使得教育成为科举的附庸，影响了社会和学校对人才的更为科学和全面的培养。

⑨ 太学经历了怎样的变迁？

“太学”之名出现于西周，在周代是教育王室和贵族子弟的场所。汉武帝时，董仲

舒提出“兴太学，置明师，以养天下之士”的建议，于是建元六年（公元前135年），作为国家最高教育机构的太学正式设立。太学在最初建立时规模很小，仅有博士弟子（即太学生）几十人，后来规模不断扩大，以至有数万人之众。汉末董卓之乱中，太学被毁，曹丕称帝后，恢复了太学。晋武帝时再度大规模地扩张太学，一时人数又达万余，但是西晋旋即灭亡，太学再次被毁。十六国时期，虽然也曾设置太学，但是政治环境动荡无序，太学并不能够进行正常运转。及至北魏孝文帝迁都洛阳后重建太学，太学方才出现复兴的局面，然则北魏分裂后，太学又一次走向衰落。到唐代统一之后，太学才又获得了良好的发展条件，体制和规模逐渐趋于完备。唐宋两代可谓是太学的极盛时期，南宋灭亡后，太学被废，国子监成为元、明、清三代的国家最高教育机构。

⑩ “国子监”是什么机构？

国子监是中国古代的中央最高学府和教育管理机构。晋武帝咸宁四年（公元278年），始立国子学，设国子祭酒和博士各一员，掌管教导诸生（即经过考试录取的生员）。北齐改国子学为国子寺。隋文帝时，复改寺为学，不久又废国子学，仅立太学，免除祭酒，设太学博士，总领学事。隋炀帝即位后改太学为国子监，复置祭酒，这一体制在后代沿袭下来。唐宋时期，国子监作为国家的教育管理机构，统辖国子学（与太学的区别是，国子学专以高级统治者之子弟为教育对象）、太学、四门学（四门小学，因初设于京师四门而得名）、律学（法令之学）、书学（书法之学）和算学，以及弘文馆和崇文馆（负责收藏和校理书籍）。在国子监学习的人叫监生。国子监一般仅设于京师，但也偶有例外，唐高宗龙朔二年（公元662年），又在东都洛阳设立了一个国子监，与长安国子监合称“两监”。明成祖北迁后，南京国子监仍保留，这样在明代就有北京和南京两处国子监。清末改革学制，国子监在光绪三十二年（1906年）并入新设立的学部，结束了长达1600余年的发展历程。

⑪ 什么是“官学”？

官学即由官府兴办的学校，包括中央官学和地方官学。早在夏商时期，官学即已出现，并且在西周之前，各级学校全都是由官

府创建的，位于国都的叫做“国学”，其他地方的则叫做“乡学”，当时只有贵族子弟才有接受教育的权利。汉武帝时期设立太学，是中国古代官学体系的一次重大变革，自此经学成为官学教育的主导内容，而培养官员则成为官学教育的主要目的。晋武帝时期又设立国子学，后来称为国子监。太学和国子监作为中央官学和国家的最高学府，在中国古代教育史上长期发挥着极为重要的作用。在最高学府之外，官学还包括专科学校和贵族学校，专科学校教授专门的知识 and 技艺，诸如史学、文学、书学、算学、律学、医学、画学、武学等，贵族学校则是严格以贵族子弟为教育对象，不面向普通的社会成员开放。完善的地方官学体系是在汉代建立起来的，汉平帝元始三年（公元3年）规定：郡国曰学；县、道、邑、侯国曰校；乡曰庠；聚曰序。此后，郡国学校得以普遍建立，官学和私学交织发展，形成了“学校如林，庠序盈门”的繁荣景象。

④ “稷下学宫”指的是什么？

稷下学宫是战国时期位于齐国都城临淄稷门之旁的讲学场所，设立于齐桓公田午时期，齐威王即位后，为了选贤任能与革新政治，扩大了学宫的建设，齐宣王时期，学宫趋于鼎盛，到齐国末代国君田建的时候，走向衰落，并随着齐国的灭亡而一同消失。稷下学宫广泛招徕天下贤士，容纳不同的学派，学术气氛非常浓厚，一时尊为闻名列国的文化圣地，孟子和荀子都曾任职于此。稷下学宫于存在的150年里，为战国时期学术思想的繁荣发展作出了重要贡献。

④ “鸿都门学”指的是什么？

鸿都门学创立于东汉灵帝光和元年（公元178年），因校址设在洛阳鸿都门而得名，是中国最早的高等专科学校，以文学艺术为教学内容，开设辞赋、小说、尺牍、字画等课程，打破了学校专习儒家经典的惯例。鸿都门学是宦官集团与士族阶层进行政治斗争的产物，当时，作为最高学府的太学为士族所占据，宦官为了扩大自身的影响，培养拥护自己的知识分子和官员，凭借灵帝喜好文学艺术的有利条件，创建了鸿都门学，学生由州、郡三公择优选送，多数是社会地位不高的平民子弟，这些人入学后得到特别的优待，很多学员毕业后都得以高官厚禄。鸿都

门学在繁盛之时成员多达千人，但是由于遭到士族的强力反对，加之遭受黄巾农民起义的打击，随着汉王朝的没落而迅速消亡。

④ 古代的“学官”相当于今天的老师还是校长？

学官，有时也称为教官，是掌握学校教育的官员。古代官学是以培养官员为主，学校也是国家官僚体系的组成部分，在官学中担任教职的人员也都承担相应的官职，是国家的正式官员。以明清两代为例，中央官学国子监的最高学官为祭酒，相当于现今的校长，品级为从三品，然后有司业，相当于现今的副校长，为从四品下，接下来有国子监博士，相当于现今的教授，为正五品上，助教、直讲等也都各有品级；对于地方官学，主管的学官也相应地分作不同的品级，府学称教授，州学称学正，县学称教谕，又各设训导的副职。

④ “同文馆”是怎样的教育机构？

同文馆是中国最早专门培养翻译人才的教育机构，同时也从事翻译和出版方面的工作，清同治元年（1862年）创立于北京，亦称京师同文馆，隶属于总理衙门，设管理大臣、专管大臣、提调、帮提调及总教习、副教习等职，由英国人赫德任监察官，并实际操作馆务。同治八年（1869年），美国传教士丁韪良开始担任总教习，占据此职达25年之久。同文馆最初设英文、法文和俄文三班，后来陆续增加德文、日文、天文、算学等班，招生对象开始限于14岁以下的八旗子弟，第一批入学者仅10人，以后扩大招收年龄较大的八旗子弟和汉族学生，入学学生逐年增多，其后只招收正途人员，即科举出身的举人、进士和五品以下的京外官员，且年龄均在30岁以下，学生毕业后大多担任政府译员、外交官员、洋务机构官员、学堂教习等。同文馆是清政府开办的采用班级授课制的第一所洋务学堂，在教学之外，还附设有翻译处和印书处。光绪二十五年（1900年），因八国联军入侵，同文馆停办，两年后，并入京师大学堂。

④ “通儒院”是怎样的机构？

通儒院，是清末计划设立的培养高级人才的教育机构，相当于后来的研究生院。1903年，清政府颁布《奏定大学堂章程》，

为了更好地实现造就通才的办学宗旨，提出将京师大学堂原拟的大学院改为通儒院，并且在一系列具体方面做了详细规定。通儒院的招生对象为大学毕业，以发明创新为培养目标，学制五年，学员不上课堂，而以研究为务，毕业时不进行考试，而是以研究成果来评定，毕业生给予较优的官员品级。但是通儒院在实际创办之前，清王朝就先灭亡了。

⑧ “京师大学堂”是大学吗？

京师大学堂，是中国第一所国立综合性大学，诞生于戊戌维新运动。1898年6月11日，光绪皇帝在《明定国是诏》中强调：“京师大学堂为各行省之倡，尤应首先举办，著军机大臣，总理各国事务大臣，会同妥速议奏……以期人才辈出，共济时艰。”7月3日，光绪批准了由梁启超起草的《奏拟京师大学堂章程》，并且派任孙家鼐管理大学堂事务，原来的官书局和译书局均并入大学堂。根据章程，京师大学堂不仅是全国的最高学府，而且也是全国教育的最高行政管理机关，各省学堂都归大学堂管辖。9月26日，即戊戌政变后的第五天，慈禧太后颁布谕旨，以“大学堂为培植人才之地”而准予继续兴办，京师大学堂成为变法维新得以保留的唯一成果。年底，大学堂正式开课，有诗、书、易、礼四堂和春秋二堂，教育内容并不具备维新的色彩。1900年，八国联军入侵北京，京师大学堂遭到破坏，暂时停办。1902年，大学堂恢复，进行革新，设预备科、大学专门分科和大学院三级。预备科分为政科和艺术科，分别相当于现今的理科和文科，学制为3年，毕业后可升入大学专门分科，并给予举人出身资格。大学专门分科相当于后来的大学本科，共设政治、文学、格致、农业、工艺、商务和医术七科，学制3~4年，毕业后可升入大学院（相当于后来的研究生院）深造，并给予进士出身。大学堂另设速成科，分仕学、师范两馆，学制3~4年，毕业后可任初级官吏或学堂教习。同年，京师同文馆并入京师大学堂。1903年，大学堂创办进馆、译学馆和医学实业馆，并增设经济科。辛亥革命后，京师大学堂改名为北京大学。

⑨ 古代的“学位”是怎样的？

学位，是标志被授予者的受教育程度

和学术水平达到规定标准的学术称号。中国正式的学位制度是在近代才形成的，但是古代的科举制与近现代的学位制在形式上有一定的相似之处。

隋唐时期开始实行科举制，进行分科考试，其中以进士科最为重要。宋代的科举制度进一步完善，出现了解试、省试和殿试3个层级的考试。明清两代继承了宋代的体制，正式的3级考试为院试一级、乡试一级、会试与殿试一级。院试是县、府一级的考试，及格者称生员，俗称秀才。乡试是省级的考试，3年举行一次，因举行时间在秋天（八月），又称“秋闱”，通过者称举人，举人即具备了做官的资格。会试和殿试是国家级的考试，会试在乡试之后的第二年春天举行，因而也称“春闱”，考中者为“贡士”，第一名称“会元”。殿试由皇帝亲自主持，殿试及第者称为进士。进士又分为三甲，第一甲3名，依次称为状元、榜眼、探花，赐进士及第，第二甲和第三甲名额不确，分别赐进士出身和同进士出身，第一名称为传胪（后来只二甲第一名称为传胪）。一般殿试只对贡士定出名次，也就是说参加殿试的贡士通常都能够成为进士，实际上同进士出身就相当于殿试中的落第者。这样，秀才、举人和进士就相当于中国古代的三等基本学位，但是这种区分更主要地是与政治资格相联系的。光绪二十八年（1902年）颁布的《钦定学堂章程》所规定的“附生、贡生、举人、进士”四级学位可以看做是中国最早的正式学位制度。1935年，南京国民政府颁布《学位授予法》，仿效欧美，规定了学士、硕士、博士三级学位制度。

⑩ 古代的“私学”发展情况怎样？

私学即古代的私立学校。西周之前，教育是贵族阶层的专利，学校也全是由官方兴办的，到春秋时期，原来的一些贵族子弟由于代际的递变而降为士乃至平民，其中的一部分人开始在民间授徒讲学，开创了私学的风气。孔子对私学的发展作出了重大的贡献，使得私学真正地能够与官学相抗衡，在社会上产生了巨大而深远的影响。战国时期，私家授学更是极为普遍，呈现出百家争鸣的繁荣局面。秦王朝统一之后，开始禁止私学，汉代以后，随着政治与文化大一统的实现，官学获得空前的发展，同时民间私学也逐渐

恢复，再度兴盛起来，但已失去先秦时期所具有的那种自由的学术和思想氛围，教育内容也与官学趋同。两宋时期，书院兴起，私学显现出新的景象，教学方式变得灵活起来，教学内容也更为丰富，但是元代之后，书院也趋于官方化，失去了原有的活力。至于广泛存在的私塾，则普遍传授的是启蒙阶段的教育。总体来看，自秦汉以来，私学主要承担的是作为官学之辅助的角色，尽管如此，私学对古代社会的发展仍然发挥了巨大的作用，与官学相辅相成，共同建构了中国古代的教育体系。

④ “孔门四科”都包括什么？

“孔门四科”，意为孔子所传授的4门学术，指的是德行、言语、政事和文学，相关的记述见于《论语·先进第十一》：“子曰：‘从我于陈、蔡者，皆不及门也。德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓；言语：宰我、子贡、子夏。’”孔子在此分别举出了4个学科门类之下最为优秀的学生。唐代开始，“孔门四科”的提法逐渐受到学者的重视。明清时期，“孔门四科”演变为“儒学四门”——义理、辞章、经济和考据。

④ “六艺”指的是哪六项才能？

“六艺”，即礼、乐、射、御、书、数，是中国古代教育中要求学生掌握的6种基本的才能。“六艺”的提法最早见于《周礼·保氏》：“养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。”礼，即礼节，“五礼”指的是吉礼、凶礼、军礼、宾礼和嘉礼；乐，即音乐，“六乐”指的是云门、大咸、大韶、大夏、大夔和大武等古乐；射，即射箭，“五射”指的是五种具体的箭法，分别为白矢、参连、剡注、襄尺和并仪；御，即驾驭马车，“五驭（御）”指的是五种具体的驾车技艺，分别为鸣和鸾、逐水曲、过君表、舞交衢和逐禽左；书，包括识字和书法，“六书”指的是象形、指事、会意、形声、转注和假借；数，即算术，“九数”指的是九九乘法表。

④ “孔门十哲”指的是哪十位贤哲？

“孔门十哲”指孔子弟子中最优秀的10位贤哲，指的是子渊、子骞、伯牛、仲弓、子我、子贡、子有、子路、子游、子夏。“孔

门十哲”这种说法的依据为《论语·先进第十一》所记载的孔子的一段话：“从我于陈、蔡者，皆不及门也。德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓；言语：宰我、子贡；政事：冉有、季路；文学：子游、子夏。”孔子说的是跟随自己在陈国、蔡国经历困苦的人现在都不在身边了，表达了对这些学生思念的情感，然后分为几个方面叙述了这些学生的长处之所在，例举出了这10人。颜渊，就是颜回，字子渊，是孔子最为欣赏的学生，才学品性俱为优好，出身贫贱，不幸早亡；闵子骞，即闵损，以德行著称，洁身自守，坚持不仕；冉伯牛，名耕，不幸染恶疾，令孔子十分感叹；仲弓，即冉雍，出身微贫，父亲行为不端，因而受人轻视，孔子为其辩护，他的宽宏厚重的品性很为孔子称赞；宰我，即宰予，字子我，曾提倡缩短3年守丧的期限，受到孔子的谴责，因为善言辞，孔子曾派他出使齐、楚等国；子贡，即端木赐，长于雄辩，精于处世，是春秋时期著名的富商，子贡曾为孔子守墓6年，体现出非同寻常的师生情谊；冉有，即冉求，字子有，生性谦逊，具有出色的政治和军事才能，曾因为帮助季康子聚敛民财而受到孔子的严厉批评；季路，即仲由，字子路，因曾担任季氏的家臣，所以也被称为季路，出身贫苦，性格豪爽，为人耿直，勇力超拔，在卫国的内讧中被杀；子游，即言偃，在鲁国的武城为官时倡行礼乐，深为孔子赞赏；子夏，即卜商，才思敏捷，经常与孔子讨论文学，时有不凡的创见，在孔子身后，儒家的许多经典都是通过子夏传授下来的。

④ “书院制度”的形成发展情况如何？

书院起源于唐代，兴盛于宋代，集教学、研究和藏书功能于一体，是中国古代教育史和学术史上具有重要地位的教育组织形式。唐玄宗开元六年，将乾元院改为丽正修书院，集中进行修书和讲学活动，这被认为是书院的起始。唐末和五代期间，战乱频仍，官学衰败，许多读书人避居山林，模仿佛教的禅林讲经制度而创立书院，这为宋代书院制度的盛行奠定了基础。历史上最为知名的白鹿洞书院、石鼓书院、应天府书院和岳麓书院这四大书院都形成于北宋时期，除此之外，嵩阳书院、茅山书院等也都曾在当时产生了很大的影响。南宋时期书院的繁盛不亚于北宋，丽泽书院、象山书院等都颇为著名。书

院最初大多为私人设立，后来官府设立的书院逐渐增多，到元代，各路、州、府都设有书院，使得书院变成一种类似于学校的体制。明代初年书院一度低落，而随着官学的衰退，书院又复兴起来，以无锡的东林书院影响最大。清代前期对书院采取限制的政策，后来转而提倡，但是清代的书院具有明显的官方色彩。清代后期，以两湖的书院最为兴盛。光绪二十七年（1901年），诏令书院改为学堂，书院的历史就此结束。

④ 中国古代“四大书院”都在哪里？

“四大书院”指中国古代历史上最为著名的白鹿洞书院、石鼓书院、应天府书院和岳麓书院。白鹿洞书院位于江西庐山五老峰南麓的山谷中，始建于唐代，李渤（公元773～831年）任江州刺史期间，在旧日隐居的地方广植花木，增设台榭、宅舍和书院，这就是白鹿洞书院的由来。书院的得名是因为李渤青年时期在此读书时曾养过一只白鹿，所以他读书的地方被称为白鹿洞。南唐升元四年（公元940年），白鹿洞建立学馆，称“庐山国学”，这是一所类于金陵国子监的高等学府。北宋初年，江州的乡贤明起等在白鹿洞正式创办“白鹿洞书院”，但不久即废，直到著名学者朱熹重修书院并主持书院的建设，白鹿洞书院才开始闻名四方。

石鼓书院位于湖南衡阳北面的石鼓山，唐宪宗元和年间（公元806～820年），李宽始在此地建庐读书，宋太宗于太平兴国二年（公元977年）赐“石鼓书院”的匾额，但是20年后此地才正式建立书院。宋仁宗景祐二年（1035年），石鼓书院再次得到御赐匾额，从此步入书院的鼎盛时期。周敦颐、苏轼、朱熹、张载、茅坤等众多知名学者都曾在石鼓书院执教讲学。

应天府书院，亦称睢阳书院，原址位于今河南商丘县，为后晋杨悫所创，与其他几大书院设于山林胜地不同，应天府书院居于繁华的闹市。宋真宗景德二年（1005年），将宋太祖的发迹之处宋州改名为应天府，取的是应天顺时之义，3年后，当地人曹诚上书请求拨款修建书院，经应天府知府上报朝廷，得到批准，第二年，宋真宗正式赐额为“应天府书院”。庆历三年（1043年），宋仁宗下旨将应天府书院改为南京国子监，使其成为北宋的最高学府

之一，盛极一时。晏殊和范仲淹都曾先后主持过书院的建设。北宋末年靖康之难中，应天府书院被毁。

岳麓书院位于湖南长沙岳麓山东侧，紧邻湘江，宋太祖开宝九年（公元976年）由潭州太守朱洞创建，宋真宗咸平四年（1001年）赐以书院匾额，大中祥符五年（1012年）周式承接主持工作后，书院得到迅速发展，日益繁荣，后朱熹参与书院的建设，使得岳麓书院臻于鼎盛。

④ “私塾”是什么？

私塾是中国古代私人设立的教学场所，由早期的塾发展而来。《礼记·学记》追述西周的学制说：“古之教者，家有塾，党有庠，术有序，国有学。”所谓“塾”，就是乡学的一种形式。私塾在春秋时期就已产生，但“私塾”这一称谓是近代才有的，在古代，私塾被称为学塾、乡塾、家塾、教馆、书房、书屋等，其中有塾师自己创办的学馆，也有地主、商人等富裕的人家聘请塾师而成的家塾，还有用祠堂、庙宇的地租收入或私人捐款兴办的义塾。塾师多为落第秀才或老童生，学生的年龄差异很大，小至五六岁，而年龄大的则有20岁左右的，但是以十二三岁以下儿童为主。一家私塾的学生少则一二人，多则可达三四十人。学生在入学的时候要向孔子的画像进行叩拜，而学制很为灵活，可长可短，教育的内容以启蒙为主，《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《千家诗》等是常用的基本教材，同时注重礼节和品德的培养。私塾虽然大多限于教育的低级阶段，但是作为乡间启蒙的基本形式，两千多年间，与官学相辅相成，对于文化的传承和人才的培养发挥了巨大的作用。

④ 古代对老师的称呼都有什么？

“老师”是当代人们对教师的尊称，原本是宋元时代对地方小学教师的称谓，后来由专指变为泛指。在“老师”之外，古代对教师其他的常用称呼还有师父、师傅、师长、先生、西席、西宾、山长等，其中有的称谓今天依然在使用。“师父”，因有“一日为师终身为父”的说法，所以也将老师尊称为师父；“师傅”一词是对太师、太傅、少师、少傅等官职的合成，因为这些职位负责教习太子，所以师傅也成为老师的代称，这一称谓当今仍在使用，但一般指工商曲艺等行业

的老师，“师长”则含有视老师为尊长之义，“先生”的原初意义为先出生的人，引申指长辈、知识丰富的人，再引申为老师的含义，“西席”和“西宾”，对于当今已经是很陌生的称谓，其来源为这样一个典故：东汉明帝刘庄即位后对先前的老师桓荣依然十分尊敬，与其相处时令老师坐在靠西向东的尊位，流传开来，对老师就有了“西席”或“西宾”的称谓；“山长”之称源于五代时期蒋维东隐居衡山讲学的事迹，人们尊称蒋维东为“山长”，此后，山中书院中的主讲教师亦称为山长，使得山长成为对老师的一种尊称。

④ 什么是“洋务学堂”？

洋务学堂是清末洋务运动中为培养新的实用人才而创办的以学习西方科技文化为主的新式学堂。它的出现标志着中国在与西方文化全面接触后所发生的第一次具有现代化意义的教育改革，完成了中国近代教育价值观念的转变，由此开启了中国大规模学习西方的热潮。一般认为，创办于1862年的京师同文馆是第一所洋务学堂，而其发展历史则在中日甲午战争后随着洋务运动的结束而一同终结。洋务学堂将“中学为体，西学为用”作为主导思想，其类别大体包括外国语学堂、军事学堂、技术学堂3种，前后共创办了二三十所。由于管理体制的落后、文化观念的保守、官员的腐败以及帝国主义对中国发展的遏制等因素，洋务学堂发展缓慢，并未引领中国走向富强。尽管如此，洋务学堂在40年的发展历程中还是作出了相当的历史贡献，更新了陈旧的教育思想，培养了中国最早的科技和外语人才，对清末的戊戌维新和科举制的废除等重要变革也都产生了积极的影响。

④ 孔子论学的观点有哪些？

孔子是中国古代第一位伟大的教育家，在自己丰富的教育实践中总结出了一系列精湛的学习方法和教育理论，在记录孔子言行的《论语》一书中，关于教育的深刻见解可谓比比皆是。《论语》开篇的一句话就是：“学而实习之，不亦说乎？”这句话体现出将学习与实践相结合的观点，也表现出以学为乐的精神。孔子是非常看重学习的兴趣，认为“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，并且本身就是一个极其热爱学习的人，曾自云“发愤忘食，

乐以忘忧，不知老之将至”，还积极地提倡“敏而好学，不耻下问”。一次，冉求对孔子说：自己并非是不喜欢老师说的道理，只是自己的力量达不到那样的高度，所以做不了。孔子对他说：如果真的是自己的力量不够，那么是在去做的途中才感受到的，可是你现在都没有开始去做，怎么可以说力不足呢，那只是你自己不愿去做罢了。孔子在此所说的实际上是强调学习的主动态度的重要性。孔子还强调学习的循序渐进和坚持不移，自言“吾道一以贯之”，告诫人们“居之无倦，行之以忠”。孔子也极其肯定改过对于个人进步的重要意义，曾说“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也”，又说“人非圣贤，孰能无过”，“过而不改，是谓过矣”。孔子还提出了“温故知新”、“不愤不启，不悱不发”、“举一反三”、“学思结合”、“见贤思齐”等诸多非常富有启发性和实践意义的教育理念和观点，这对当今学生的学习和教师的教育来说不啻于一笔宝贵的精神财富。

④ “有教无类”是什么意思？

“有教无类”语出自《论语·卫灵公第十五》：“子曰：‘有教无类。’”这句话表达的是在教育面前人人都有权利，而不涉及个人的贫富、阶层等各种差别，体现的是教育平等的思想。《论语·述而第七》记载孔子的话：“自行束脩以上，吾未尝无诲焉。”其含义是：只要是有一点礼物送给我，哪怕是很微薄，我也从来没有不教诲他的。所谓束脩，就是一束干肉的意思，拜师求问的时候要送礼物是古代的一种严格的礼节。束脩是一种最为微薄的礼物，孔子不嫌其微，而是一视同仁地给予教诲，体现的正是有教无类的精神，但是更进了一层，因为这还显示出孔子坚持教育平等的理念是不以自身所得利益的多寡而有所改变的，这对当时教育尚未普及而为贵族阶层所垄断的情况而言尤其具有重大的意义，也正是从孔子开始，教育才从贵族社会走向了民间。

④ 如何理解“因材施教”？

因材施教，指教师要根据学生自身不同的个人情况，进行有差别的有针对性的教学，从而使得每个学生都能够扬长避短，获得最好的发展。中国古代伟大的教育家

孔子是因材施教的典范，《论语·先进第十一》记载，子路问：“闻斯行诸？”子曰：“有父兄在，如之何其闻斯行之？”冉有问：“闻斯行诸？”子曰：“闻斯行之。”公西华曰：“由也问‘闻斯行诸’，子曰‘有父兄在’；求也问‘闻斯行诸’，子曰‘闻斯行之’。亦也惑，敢问。”子曰：“求也退，故进之；由也兼人，故退之。”对于“闻斯行诸”（听到就去吗？）这一同样的问题，孔子对子路和冉有两个不同的提问者做了两种截然不同的回答，子路性情豪放，行事鲁莽，所以孔子要约束他，冉有则在做事的时候总是退缩，所以孔子要鼓励他。这是因材施教的一个典范。

⑤ “不愤不启”是什么意思？

“不愤不启”是孔子的一种教学方法，语出《论语·述而第七》：“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”这段话的意思是，教导学生，不到他想弄明白而不得的时候，不去开导他；不到他想说却说不出来的时候，不去启发他；教给他一个方面的知识，他却不能由此而推知同一范畴的其他各方面，那就不再教他了。孔子提倡的是启发式的教学，认为不应当面面俱到地把知识的所有细节全部传授给学生，而是提纲挈领，将知识中基本的一面传授给学生，之后便主要靠学生自己去进行领悟。孔子看重的是学生自身的思考能力，教师不应当越俎代庖，剥夺学生思考的积极性，应该在学生经过认真思考之后为问题的疑难之处所困扰的时候再去点拨，这样学生一定会取得显著的进步。

⑥ “学、思、习结合”是谁的教育思想？

将学习、思考与实践相结合，是孔子所明确主张而反复强调的教育思想。《论语·子张第十九》说：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”“博学”就是广泛地学习，“笃志”就是坚持自己的志向，“切问”就是恳切地求问，“近思”就是认真地思考当前的问题，做到了这四点，也就会掌握仁德之义了。这句话虽然是子夏说的，但也体现出孔子的观点，这里提到了4点，实际也可以归结为两个方面，就是学和思，而笃志可以看做是学习的态度，切问可以看做是思考的表现。《论语·为政第二》说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”其意为，只

读书而不思考，就会变得迷惘而无所知；只是思考而不读书，就会产生疑惑而不得解。这就是说，将读书与思考割裂开来单独进行都不会得到好的学习效果。《论语·卫灵公第十五》说：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”这表达的也是将学习和思考结合起来的重要性。孔子不仅认为学习与思考应当很好地结合，也强调应当将学习与实践密切地联系起来，《论语·学而第一》说：“学而时习之，不亦说乎？”表达的意涵也就是提倡不能仅仅关注于书面的学习，还要把学到的知识时时地应用到实践中去。

⑦ 什么是“世卿世禄制”？

卿是古代的高级官吏，世卿世禄中的“卿”不仅指卿，还泛指卿、大夫、士等一系列官吏。“禄”是古代官员的俸禄，世卿世禄制即是指西周时期的周王室和各诸侯国的卿大夫等官吏可以父死传子，世袭此职，世代享有该职俸禄。有学者认为世卿世禄制开始于商朝，但并无确切的资料提供证明，可考的世卿世禄制见于西周时期。西周初年，周王室分封宗室和功臣，册封了1000多个诸侯国，而在周天子直接统治的地区和各诸侯国内，则进一步册封卿为治国的官员，卿下面则为大夫，再下是士。这些官员都有一定的封地，他们在对自己的上一级领主负责的同时，在各自封地内则享有世袭统治权。但也有学者对此提出异议，认为西周并没有实行世卿世禄制。比如在《尚书·立政篇》中载有周公对西周选官方针的阐述。在这篇文献中，周公一再强调：选拔官员时，要“俊（进）有德”，择用“吉士”、“常人”。可见，这里选拔官员的标准乃是有才德。有学者进一步提出，世卿世禄制的真正实行是在春秋中后期，这时许多诸侯国的卿大夫把持了诸侯国的政权，成为事实上的诸侯王。成“王”之后的卿大夫死后，自然是其儿子继承他的权力，继续掌控诸侯国政权，这才真正实行了这种世卿世禄制。总而言之，世卿世禄制是一种关于早期官员的权力和待遇的有效时限的制度，全面或部分地存在于商周时期。秦统一六国后，基本被废除。

⑧ “征辟”制度是怎样选官的？

征辟是汉代的一种选官制度。皇帝不经举荐，直接征召民间有名望的人才入朝为官

称为征；高级官员直接召集有才能的人充任幕僚称为辟。汉代时，人才选拔制度比较灵活，不仅皇帝可以直接提拔人才，中央高官三公九卿以及地方上的州牧、郡守等官员，均可自行征聘僚属，委以官职。皇帝征辟的人才，一般授予博士或待诏的称号；官员征辟的人才，则一般称为掾吏。博士、待诏和掾吏往往要经过一段政治历练，方可担任职务。总体上，征辟是一种自上而下的官员选拔制度，是汉代察举制的一种补充。实际上，征辟是战国时养士的遗风。受战国时代养士风尚的影响，汉代官员均以网罗天下名士为荣。同时，士人也将其视作入仕的捷径。征辟始于西汉，盛于东汉，至魏晋衰微。

④ “郎官郎吏”指的是什么？

郎官郎吏是对汉代帝王的侍从官侍郎、郎中、中郎等的统称，通常简称郎官。郎官事实上并非真正的官职，连俸禄都没有，皇帝对其只是管吃管住而已，偶尔有所赏赐。郎官制度的主要目的在于选拔人才。其具体操作模式是从贵族子弟中挑选机敏好学者到皇帝身边以备选用，如汉初规定：二千石以上的官员任职3年以上，可以送子弟一人到京师为郎，叫做“任子”，拥有资产十万钱（景帝时改为四万钱）而又非商人的人，自备衣马之饰，也可以候选为郎，叫做“赘选”。这些作为郎官的青少年一般年龄都不大，大都是在十四五岁到二十岁之间，在皇帝身边一方面接受皇帝的考察，另一方面则熟悉政事，算是一种政治实习，几年后大都能获得官职。

事实上，郎官在战国时已经存在，至汉代形成定制，成为汉代选拔人才的重要途径，许多朝廷重臣大将均出身郎官。西汉文臣中有公孙弘、东方朔、司马相如等，大将则有霍去病等。此外，东汉的曹操、袁绍等人也都是郎官出身。但由于这种人才选拔局限于贵族官宦内部，范围过窄，汉武帝时开始了举孝廉、秀才制度，将人才选拔范围扩展到了全国。举孝廉、秀才逐渐取代郎官成为朝廷选拔人才的途径，但郎官制度并未废除，甚至直到清代还存在。孝廉被举之后，并不立即授予官职，而同样要先到皇帝身边做郎官。

④ 什么是“察举制度”？

察举制度是流行于汉代的一种人才选拔制度。秦朝建立后，西周时期的官员世袭制

彻底终结，秦还未建立起系统的人才选拔制度便短世而亡。汉代时，建立了察举制。察举，即由诸侯王、公卿、郡守推荐人才给朝廷，作为官员来源。察举对象既可以是平民，也可以是官吏。具体分为两科，一为常科，即定时定人数举荐；二为特科，并不定期，由皇帝根据需要下诏举行。其中，常科是由各地郡守每年向朝廷举荐孝者、廉者各一名，后来统一称为孝廉；特科则具体包括贤良文学、明经、有道、贤良方正、敦厚、明法、阴阳灾异等名目繁多的诸科。另外，秀才刚开始为特科，后来也成为常科，并逐渐形成了州举秀才、郡举孝廉的体制。这些被察举的人才到朝廷后，还要经过考试，通过后才算过关。察举制度基本保证了王朝对行政人才的需求。察举制度在西汉时比较严格，但到东汉后期，政治腐败，权贵豪门请托舞弊，察举制度失去原本的效用。后来鉴于察举制的弊端，三国时期的曹魏政权建立新的人才选拔制度——九品中正制。但整个魏晋南北朝，察举制度虽不再是选拔人才的主渠道，但一直存在，直到隋朝科举制度建立，才宣告终结。

④ “贤良方正”是什么意思？

“贤良方正”是汉代选拔人才的一个科目之一。“贤良”意为有才德，“方正”意为正直。贤良方正属于汉代察举制度中不定期举行的特科。《史记·孝文本纪》记载：汉文帝下诏云：“举贤良方正直言极谏者，以匡朕之不逮。”可见，朝廷选拔这类人才的主要目的在于让其对统治者的政治得失提出意见，类似于后来的御史和谏官。选拔上来的贤良方正并不一定授官，只有其中表现比较优秀的，主要是有见识，能够提出一些有见地的意见的，朝廷才会授予官职。汉武帝时，又下诏令官员举荐“贤良”、“贤良文学”。各时名称不一，但其性质相同，后来的历代也经常将之作为非常设之制科。唐宋时期便设有“贤良方正科”。清代薛福成在《应诏陈言疏》中言：“诚法圣祖、高宗遗意，特举制科，则非常之士，闻风兴起。其设科之名，或称‘博学鸿词’，或称‘贤良方正’，或称‘直言极谏’，应由部臣临时请旨定夺。”

④ 何谓“举孝廉”？

举孝廉可以说是汉代在继承战国及秦朝

的人才选拔制度的基础上，进一步摸索出来的一套人才选拔方式。汉武帝时，鉴于郎官制度的人才选择面过窄和早期察举制的不定时，采用董仲舒的建议设置了举孝廉制度。举孝廉事实上是察举制度的一种，因为汉代推崇儒家的孝道，它规定各地郡守每年要向朝廷推荐孝者、廉者各一人，作为国家人才，后来统称为孝廉。

孝廉举至中央后，并不立即授以实职，而是入郎署为郎官，作为皇帝的侍从。其目的一方面在于考察其能力，另一方面也是使之熟悉行政事务。孝廉在宫里待几年后，一般便能被任命到地方上做官或者留在中央任职。举孝廉后来成为汉代人才选拔的最重要途径，“名公巨卿多出之”，是政府官员的重要来源。西汉的举孝廉比较严格，被举者如被发现不合标准，举者要承担责任，被贬秩、免官。但到东汉后期，由于政治腐败，孝廉名额基本被各郡里的大门第之家所垄断，举孝廉制度名存实亡，时有童谣讽刺：“举秀才，不知书；举孝廉，父别居。”魏晋之际，九品中正制代替了举孝廉，但明清时期的举人仍俗称孝廉。

④ 什么是“九品中正制”？

九品中正制是魏晋南北朝时期的一种官吏选拔制度，最早由三国时期的曹魏政权所创。三国时期，一方面由于乱世之中的士人大多流离失所，主要凭借宗族乡党评价的汉代举孝廉制度在操作手段上已经不太现实；另一方面，曹操为加强政府对人才选拔的控制力，采取了下派专门官员到各处评定选拔人才的方法。后来曹丕为拉拢士族，将这种办法定为制度，即九品中正制。其具体操作方法是政府在各州郡派驻名为中正的官员，中正依据家世、道德、才能三个角度评议各州郡中人物，具体分为九品，分别是：上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下。中正将评议结果汇报中央，中央则根据中正的评议结果来对这些人才分别委以官职。九品中正制初行时非常有效，为曹魏政权有效地遴选了大量的人才，当初曹操帐下之所以人才济济与此制度不无关系，这也是魏国最终得以统一三国重要的制度保障（晋实际上是魏的继续）。但到魏国晚期及晋朝，由于门阀政治的兴起，中正们评议人才逐渐忽略才德，而仅以家世为标准，

所选人才基本为世家大族，以至于出现“上品无寒门，下品无庶族”的局面，九品中正制仅是世族统治的工具。到南北朝之际，由于北方政权多为胡族建立，九品中正制更趋衰微。到隋朝科举制度建立，九品中正制遂废。

④ 什么是“科举制”？

科举制度是中国自隋至清1400年间实行的一种选官制度。科举制度可以说是中国古人经过不断摸索所创立的制度。中国官员的来源，先是经过商周时期的世袭制，后又经历汉代的举荐制，再到魏晋的九品中正制，均因其弊端而终止。至科举制，才算固定下来，成为中国长时间的一种官员选拔制度。在1000多年的时间里，大体而言，科举制度经历了一个发端、完善到僵化的历程。隋朝是科举制度的初建时期，当时的隋文帝鉴于魏晋南北朝的九品中正制已不再适用，为加强中央集权，将选官权力收到中央手中，首开科举制度。但科举制度尚未建立完善，隋朝便亡；至唐代，科举制度才得到了进一步的完善，根据朝廷需要的不同人才类型被分为众多科目，武则天时还添加了武举；到宋代，科举进一步规范化，正式形成三年一次、分三个等级（乡试、会试、殿试）的考试制度；明代由于朝廷的重视，科举考试到了繁盛期，清代在科举繁盛的同时，由于满、汉不平等以及晚清卖官现象的泛滥，也成了科举制度的衰败乃至灭亡期。就不同时期科举制的优劣而言，大体上，科举制在唐代时比较健康，当时的科举氛围比较宽松，不唯考试论人。考官往往在考前已经大体知晓哪些考生比较有才华而准备录取，也允许考生经别人推荐或自荐在考前向考官“推销”自己。至宋代，试卷实行糊名制，开始产生仅以一考定终身的弊端。至明清两朝，科举繁盛的表象之下，八股文的考试内容彻底使其僵化，逐渐弊大于利，终至废止。

总体而言，科举制度可以说是一项相当高明的官员选拔制度，不仅为历代政权源源不断地输送了总体上质量说得过去的官员，而且不以出身、门第、财富，而以学问作为官员选拔标准的做法使得中国长期以来存在尊重学问和读书人的风尚。可以说这是中国文化得以长期维系并不断创新的重要原因。另外，儒家思想之所以长期以来得以传承，科举考试可以说是其载体。

④ 什么是“常科”？

唐代科举考试名目繁多，总体分为常科和制科。常科，即是常设的、有固定日期的考试科目。具体包括秀才、明经、进士、俊士、明法、明字、明算等50多种。其中明法（考法律知识）、明算（考数学知识）等绝大多数科目不为人们所重视；秀才一科，则难度极高，很少有人敢报名，逐渐废弃。诸常科中最为人们所重视的是明经、进士两科。其中明经是考察考生对于儒经的记忆和理解情况，进士则主要考诗赋和策论，对考生的文学才能和政治见识有相当高的要求。明经科相对简单，录取率也高，达到十分之一；而进士科则非常难，录取率仅有六十分之一，因此时有“三十老明经，五十少进士”的谚语。但进士科前途远大，仕途光明，唐朝中后期的宰相半数为进士出身，成为当时读书人入仕的首选途径。常科考生的来源有两个，一是生徒，一是乡贡。由京师及州县学馆出身，而送往尚书省应试者叫生徒，不由学馆而先经州县考试，过关后再送尚书省应试者叫乡贡。宋代王安石任宰相时，罢黜明经等科，之后的常科便只剩下进士科。

④ 什么是“制科”？

唐代科举在常设的常科之外，又有非常设的制科。制科又称大科、特科，是皇帝根据特殊需要临时下诏安排考试，具体科目和结束时间均不固定，其目的在于有针对性地选拔某一类特殊人才。应试人的资格，初无限制，官员和布衣主要觉得自己有自信，均可自荐应考。后限制逐渐增多，需公卿推荐方可应考；布衣还要经过地方官审查。制科考试虽然由皇帝亲自主持，考中者往往也能获得不错的官职，但总体而言，在唐人眼中非是正途，在官场遭到轻视。唐代制科比较盛行，宋代渐趋衰微，整个宋代仅录取41人而已。至元、明，制科完全废弃。清代时，制科又开始设立，清初，康熙沿唐制重开博学鸿词科，其后雍正、乾隆又一度开此科；清末因政府财政困难，光绪又开经济特科。

④ 什么是“恩科”？

恩科，顾名思义，是于常规科举考试之外因皇家开恩而举行的考试。恩科首开于宋代，当时对于屡试不第又有些才能的考生，允许他们在皇帝策试时，报名参加附试。为

表示皇恩浩荡，朝廷对这类考生的录取率很高，甚至有时会出现在常规的状元之外另有恩科状元的情况。不过恩科并不经常举行。元代科举制度时断时续，更无恩科。明代沿用宋代恩科制度，不过开科不多。到清代，恩科制度起了不小的变化，针对的对象不再是个别考生，而是全体考生。按常规，科举考试每三年举行一次，清代恩科即是在皇家遇到喜庆之事（皇帝娶妻、册封太子、过大寿等事）时，特别加开一次考试，意思便是皇家开恩，多给读书人一次入仕的机会。比如，中国于1904年所举行的最后一次科举考试便是因当年慈禧太后过七十大寿所开的恩科。

④ 什么是“进士科”？

进士科是古代科举考试的一个科目。隋炀帝时初设进士科，到唐代时，在多达50多种科举考试科目中，进士科最受重视，被读书人视为科举正途。其考试内容，刚开始为时务策五道，另外帖一大经（当时将《易官义》、《诗经》、《书经》、《周礼》、《礼记》称为大经，《论语》、《孟子》称为小经），即5个关于时事政治的论述题，另外则是考察其对于儒家经典的掌握情况。永隆二年（公元681年），为考察考生对学问的实际应用能力，又加两篇诗赋，这对考生的文学才能提出了更高的要求。事实上，诗赋本对个人灵感的依赖性比较大，在考场上强迫考生做诗赋，效果并不理想，往往逼考生造就大量浮薄沮丧之辞。北宋时，王安石改革科举制度，罢其他诸科，唯留进士一科作为科举科目。针对进士考试中的虚浮现象，王安石罢诗赋，仍用经义、策论取士。之后进士科又具体分为两个层级，仅考中乡试者，虽算及第，有做官资格，但称举人，不称进士；殿试考中，才称为进士。其后的元、明、清的常规科举考试，也仅有进士科，其内容仍以经义为主，但明、清时的八股文制度则使其严重僵化。

④ 什么是“明经科”？

明经科是唐宋时期科举考试的一个科目。唐代根据不同类型与层次的人才需求，设置了众多的考试科目，考生可根据自己特长自由选报。因进士科比较难考，录取率低，不太自信的考生一般便报考明经科，明经科题相对简单，先是贴文，主要考察

考生的对于儒家经典的记忆和理解能力；接下来也有少量的策论，类似于现在的论述题。明经科录取率颇高，达到1/10左右，考中称为及第，便有了做官机会。宋初仍有明经科，后王安石担任宰相后，认为明经考试空乏无益，不切实用，废之。

④ “翰林院”是什么机构？

翰林院听上去像个学术机构，实际上是个官署，这个官署可以说在其存在的历代都是清贵之所。翰林院初建于唐代，最有学问者方有资格入中，称为翰林官，简称翰林。翰林刚开始只是作为皇帝顾问，后在皇帝身边待多了，权力也逐渐大起来。安史之乱后，翰林学士作为皇帝信得过的近臣，逐渐开始分割宰相之权，乃至后来的宰相经常从翰林学士中挑选。唐后，有时名称小有变动，翰林院这个机构本身为历代所沿设。宋代设学士院，也称翰林学士院。翰林学士充皇帝顾问，宰相多从翰林学士中遴选。明代翰林院虽名义上仅是五品衙门，其权力却发展至顶峰，尤其由翰林学士入值的文渊阁，是明朝的权力枢纽机构，其头目内閣首辅则是事实上的宰相。清代翰林院同样是人人想进的清贵之所，翰林不仅升迁较他官容易，而且由于经常主持科举考试，得以收取天下士子为生，文脉与人脉交织，其影响延至各个领域。因此，翰林院可以说是古代政府中学问与权势都达到顶点的一个机构，翰林也就是传统社会中层次最高的士人群体，能入院者首先是一种荣耀。鉴于翰林院的特殊地位，因此历代能入院者都是当时饱学之儒，年轻后进则至少要进士资格才能入内。明代定制，状元、榜眼、探花可直接入翰林院，其他进士则要经过考察方可入内。

④ 什么是“武科”？

科举考试一开始并无武举，武则天时代，为选拔册封武将，培养为自己的势力，首开武举。其后武举成为科举考试的重要部分，考试的侧重点历代有所变化。唐代武举主要考骑射、步射、举重、马枪等技术，此外对考生外貌也作了要求，要“躯干雄伟、可以为将帅者”。宋代，因宋太祖赵匡胤定下“以文立国”的国策，武举考试除考武力外，还要“副之策略”。武艺考“步射”、“骑射”两场，合格后再参加文化考试，考一些诸如兵法、布局类的知识等。总体上以武艺为主，

以策略为辅。元朝科举制度兴废不常，没有武举制度。到了明代，则更进一步，武举考试以考察谋略的笔试为主，而以武艺为辅了。并且先进行谋略考试，如果不及格，就直接淘汰，武艺再高也不予录用。清朝，尚武的统治者又将个人武艺考试放在了前面，首先考骑射、力气、武艺等，合格者再参加笔试。

历史上武举一共进行过约500次，宋神宗时，设立武状元。历史上有案可稽的武状元有282名。总体而言，相比于文科考试，武举一直是受到歧视的。首先，历朝的武举制度时而设置，时而废弃，取士人数远远少于文举。并且武人考中武举后，只授出身，并不马上授官职。因此武举人的地位也低于文举人，以至于一些武举状元还有再考取文举人的念头。

④ 什么是“翻译科”？

翻译科是清代才有的科举考试科目。翻译科的报考者限于满人以及八旗军中的蒙古人和汉人（清政府后来以满人八旗为核心又建立了蒙古八旗和汉人八旗）。考试时，能将满文译为汉文，并以满文写文章者，为满洲翻译，能将满人翻译为蒙文者，则为蒙古翻译。顺治时期，翻译科仅录取秀才，雍正时，开始录取翻译举人；乾隆时则辟进士出身。满文翻译可以到六部任职，乃至成为候选翰林，前途无量。蒙古翻译则分配到清代民族事务机构理藩院任职。简而言之，翻译科的设置是清代在科举中优待满人的诸多不公平举措之一。但即使是为满人量身定做的进身之阶，慵懒的满人子弟也不愿参加，以至于其质量不断下降，非常因报考人数不足而取消。

④ 古代怎样通过八股文取士？

明清时期是中国科举考试的嬗变期。首先，从国家对其重视程度、考试制度的严谨、报考人数以及录取数量来说，明清时期是中国科举考试的繁盛期。但同时，在繁盛的表面之下，其通过八股文取士的考试模式却又使科举考试进入了僵化与没落期。股，即对偶之意。所谓八股文，又称制义、制艺、时文，是一种说理的韵体赋文，有严苛的程式要求。在格式上，要求考生严格遵循所谓破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股这种死板的结构模式，并且要求句与句之间要讲究对偶，整篇文章的字数也是严格

限定，不得增减一字。另外，其命题也陈旧不堪，明清 500 多年间，命题不离“四书五经”内已经说烂了的话题，援引事例也必须出自遥远的古代，不涉时事，考生毫无抒发己见的空间。简而言之，八股文是严重形式主义并脱离现实的一种陈腐文体。八股文最早出现于宋代，但其时并没有形成程式。明代时，朱元璋将八股文推向全国，虽然仍考一些诗赋、策问、经义等，但已不重要，八股文才是关键的取士标准。后来清承明制，将八股文更推向死板严苛。

关于八股文的危害，清人徐大椿在讽刺士人的《道情》中说得很透彻：“读书人，最不济。烂时文，烂如泥。国家本为求生计，谁知道变做了欺人技。三句承题，两句破题，摆尾摇头，便道是圣门高弟。可知道，“三通”、“四史”是何等文章，宋皇、汉祖是哪一朝皇帝？案头放高头讲章，店里买新科利器。读得来肩背高低，口角嘘唏。甘蔗渣儿，嚼了又嚼，有何滋味？辜负光阴，白白昏迷一世。就教他骗得高官，也是百姓、朝廷的晦气。”明末清初学者顾炎武则称“八股之害，甚于焚书。”八股文的死板程式使得明清两代知识分子钻入八股这种无实用价值的文字游戏中，既疏于时事，又疏于学问，甚至疏于经义，思想严重被束缚，缺乏创建。

④ “童试”与“乡试”分别指什么？

童试并非正式的科举考试，而是取得参加科举考试资格的考试。其在唐宋时称县试，明清时称郡试。清代的童试 3 年举行 2 次。童试总共分 3 个阶段，分别为县试、府试和院试。其中，县试一般由本县知县主持，考试内容为八股文、诗赋、策论等，考试合格方可参加府试。府试由知府或知州主持，考试内容与县试差不多，合格者参加院试。院试由主管一省教育的学政主持，院试合格，就是秀才了，也叫“生员”，秀才便具有了到政府公立学校学习和参加科举考试的资格。

乡试是正式科举考试的第一关，在各省省城和京城举行，每 3 年举行一次，遇皇家有喜事则加恩科。考试通常在八月举行，因此又名“秋闱”。由皇帝钦命正副考官主持，凡秀才、贡生（生员中成绩优秀者）、监生（国子监学生）均可参加，考试内容分 3 场，分别考四书五经、策问、诗赋，每场考 3 天。在乡试中，每个考生只是和本省内的考生展

开竞争，类似于现在的高考。乡试考中，称为举人，第一名举人称为解元。举人便具有了做官的资格，并且还可以进一步到京城参加会试，考取进士。因此，考中举人，古人读书做官的梦想就算基本实现了。但因举人名额有限，乡试这一关是相当不容易过的，不知有多少读书人将一生耗费在了这场考试上，写出了不朽名著《聊斋志异》的清代小说家蒲松龄就一直未能跨过这道坎儿。

④ 什么是“会试”？

会试是科举考试中第一场国家级的考试，考生们的对手不再局限于本省之内，而是和全国范围内的才俊们展开角逐。因为会试之后的殿试基本上只是排定名次，不再淘汰，因此会试可以说是一场选拔进士的考试。明清时期的会试每 3 年在京城举行一次，在乡试次年举行。如遇乡试开恩科，则会试同样随着在次年开恩科。会试只有各省举人和国子监监生才有资格参加，主、副考官均由皇帝钦点。因为由礼部负责主持，又在春天举行，因此又称“礼闱”或“春闱”。会试考 3 场，每场 3 天。考中者称为贡士，第一名称为会元。考中了贡士，基本上就是未来的进士了。明初只按排名录取，仁宗时规定会试按地域分配名额。因南方富庶，文气盛于北方，按照南六北四的比例录取进士。后来比例偶有调整，但按地域分配名额的制度一直沿用至清末。这种制度保障了文化相对落后的边远省份在科考中有一定数量的进士，进入国家政治中心地带，这有利于保持落后地区的发展和朝廷的向心力。

④ 什么是“殿试”？

殿试是古代科举考试中的最后一级，由皇帝亲自主持。殿试最早由武则天设置，但并没有形成制度。后来宋太祖赵匡胤鉴于唐末出现科考官结派的“牛李党争”的教训，在原来两级考试的基础上又加了一级由自己亲自主持的殿试。这样，取士的最终决定权便转移到了皇帝手中，新科进士都变成了“天子门生”。这便有效地防止了官员尤其是宰相利用科举考试认门生，进而结党营私的事情。自此，殿试制度确定下来，为后世历代所沿用。

殿试是科举考试的最后一级，由皇帝亲自主持和出题，并定出名次。参加殿试的是通过了会试的贡士。殿试只考一题，考的是

对策，为期一天。相比于前面的考试，殿试的内容是相对轻松和简单的，并且殿试一般都不再淘汰人，能参加者基本上都已是进士，殿试只是将所有人排出次序。至于排名如何，除才华学识外，给皇帝一个好印象至关重要，因此还看点运气。殿试结果的录取名单称为“甲榜”，又称“金榜”，所谓“金榜题名”即指此。具体分为三甲，一甲只取3人，第一名为“状元”，第二名为“榜眼”，第三名为“探花”，剩下的分在二甲三甲。

④ 什么是“朝考”？

朝考是清代针对新科进士进行的用以作为分配官职的参考的考试。清代时，给新科进士们安排官职时，朝廷并不简单根据他们的殿试成绩，而是要对他们再进行一场考试。这场考试一般在保和殿进行，由皇帝特派大臣监考并阅卷。其内容经常有所变化，无外乎论疏、奏议、诗赋等，与科举考试差不多。乾隆年间，爱作诗的乾隆曾要求新科进士们作一首诗，并且不准多作。朝考成绩分列一、二、三等，一等第一名称为朝元。吏部官员根据新科进士的朝考成绩并结合以前会试、殿试成绩对他委以官职，其中综合最优秀者委以庶吉士（短期职务，升迁潜力很大，有“储相”之称），其余则委以主事、中书、知县等职。

⑤ 科举考试取得怎样的成绩才叫“状元及第”？

状元及第，即中状元，意思是在科举考试中考得进士第一名，是古代读书人的最高荣誉。

科举考试开始于隋朝，其时进士排名不分先后，没有状元一说。到唐朝，科举考试开始正式化，士子先在地方考中贡生（相当于后来的举人）后，才有资格参加在京城举行的考试，进一步考取进士，进士第一名称为“状元”。之所以称为“状元”，据说是因为进京考试的贡生先要到礼部填写包括自己的身世和近况的个人资料，名曰“书状”，或者“投状”。因此后来考得进士第一名的就是这些“投状”中的第一名，故称之为“状元”，或者“状头”。唐代的状元并没有太多的象征意义。到宋代，状元又不再指进士第一名，而是对于殿试三甲中一甲的统称，即进士前三名均可称为状元。明清之际，殿试一、二、三名，

分别称为状元、榜眼、探花。自此，状元成为名副其实的第一名，其地位也日益特殊，自古有“天上麒麟子，人间状元郎”的说法。中状元也有了“独占鳌头”、“大魁天下”等听上去霸气十足、睥睨天下的说法，并成为中国读书人“一朝成名天下知”的象征。因此在古代许多文艺作品中，往往都以书生考中了状元作为剧情发展的高潮。另外在民间，传统的吉祥图案中也有大量“状元及第”类的图案，反映了人们对于状元及第这种事情的崇拜。

据史书记载，从唐代科举考试开始，至清光绪三十年（1904年）最后一次科考，其间历代王朝有名有姓的文状元654名，武状元185名。其中历史上比较有名的有唐代的贺知章、王维，宋代的文天祥，明代的杨慎，清代的翁同龢、张謇等，而历史上最后一名状元，是清光绪三十年（1904年）的刘春霖。

⑥ 什么样的人称“榜眼”、“探花”？

“榜眼”是古时人们对科举考试中第二名进士的称呼。

在北宋之前，第一名称状元，第二、三名都称为榜眼。原因是填进士榜时，状元的姓名居上端正中，二、三名分列左右，如其两眼。到北宋末年，只以第二名为榜眼，第三名则称探花。

“探花”一词则比“榜眼”出现得早，在唐代便有，但其时并非进士第三名的意思。唐代中进士者会游园庆祝，并举行“探花宴”。由进士中的年龄最小者作为“探花使”，到各名园采摘鲜花，迎接状元，这本是一种娱乐。至北宋末年，“探花”成为进士第三名的专门称呼。

“状元”、“榜眼”、“探花”都只是一种俗称，在正式发放的金榜之上，只会称进士一甲第一名，一甲第二名，一甲第三名。

⑦ 什么样的人称“进士”？

进士是中国古代科举考试最高一级的功名。隋唐时期，设有诸多科目，其中进士科最为人们所重视，视为入仕正途。宋代，科举的三级考试制度正式形成，乡试中榜者称举人，会试中榜者称贡士，殿试中榜者则称进士。之后历代，进士功名成为古代读书人科考金字塔的塔顶部分，同时也最难考，得中进士是古代无数读书人的终极梦想。其中，进士又具体分为三甲，一甲3人，赐进士及

第，分别俗称状元、榜眼、探花；二、三甲，分赐进士出身、同进士出身。得中进士者一般都前途光明，一甲立刻可授官职，二、三甲则参加翰林院考试，学习三年再授官职。明清时期的官吏主要由举人和进士充任，其中举人基本上充任了县级官吏；而进士则一般都是备作中央官员，即使发放到地方上做小官，也都只是历练一下，将来自有比较好的升迁前景。每次科考进士录取人数，各朝不一，唐代较少，一次仅录取二三十人乃至几人；宋代较多，一般几百人，多时上千（当时举人无做官资格）；明清时期，因举人有了做官资格，进士录取人数下降到100人左右，且为平衡各地发展，往往按地域分配名额。

自隋唐至清，在我国1400多年的科举制度史上，考中进士的总数大约有10万上下。总体而言，这是一个才能卓著的群体，古代许多大政治家、文学家、学者都是进士出身，如唐代的王勃、王昌龄、王维、岑参、韩愈、刘禹锡、白居易、柳宗元、杜牧等，宋代的范仲淹、欧阳修、司马光、王安石、苏轼兄弟等，明代的张居正、徐光启等。

④ 什么样的人称“举人”？

“举人”一词最早得名于汉代的察举制度，被举荐者称为举人。唐代时，报考进士科的考生均称举人。宋代，举人方才成为乡试考中者的称呼。但宋代的举人只是具有了参加京城会试的机会，并无做官机会。并且，举人的资格仅是一次性的，如果在接下来的会试中没有被录取，则参加下次科举时，还要重新参加乡试，再次取得举人资格方可参加会试。而到了明清时代，举人的含金量才高起来，进退都比较从容。进，可参加京城会试，乃至殿试，向进士出身冲刺，且举人资格终身有效，这次不中，下次科举可直接参加会试；退，举人则已经具备了做官的资格，一旦朝廷有相应官职出缺，举人便可顶上。一般举人所任官职都是知县、候补知县，或者教谕、训导等县级教育长官，也有个别任知府的。因此，明清时期的读书人一旦中举，即便是基本上实现了读书做官的愿望。即便是不再参加会试也暂时没官做，也会像《儒林外史》中中举的范进那样自有人前来巴结，送上银子，生活水准步入富贵阶层。总体上，举人构成了明清两代低级官员的主流来源。

⑤ 什么样的人称“秀才”？

“秀才”一词最早出现于春秋时期，原本并非属于科举功名的范畴，也不特指读书人，而是相当于现在的“俊才”、“英才”。汉武帝时期，朝廷推行官员选拔制度改革，“秀才”与“孝廉”一起成为地方官员举荐的两种优秀人才。东汉光武帝时期，为避光武帝刘秀名讳，“秀才”改称为“茂才”，三国曹魏时期，又改回“秀才”。至隋朝科举制度开科取士，最初也称为“取秀才”，这时的“秀才”成了考中功名者的指称。唐初，科举考试中设立秀才科，刚开始时秀才科第最高，因要求非常高，很少有人敢于问津。后来秀才科被废除，“秀才”一度成为读书人的统称。宋代时，凡是参加科举府试的人，无论考中与否，都称为“秀才”。

明清之际，秀才的意思逐渐固定下来。这时的秀才有一定门槛，参加科举考试的读书人，经过院试，取得入学资格的“生员”才可称为秀才。考中秀才之后，可以说是十年寒窗初步获得成果。进，可以去考取举人，一旦考中，便正式进入为官的士大夫阶层；退，则可以开设私塾。秀才虽然没有国家俸禄，但可以获得一定的特权，比如免除赋税、徭役，可以直接找县官提建议等。于是秀才这个最低功名成了明清两代出身贫困的读书人科举考试的“歇脚所”。他们往往一边通过教书获得经济来源，一边继续考取功名。但因为竞争激烈，尤其清代统治者排斥汉人做官，许多人也就一辈子呆在这个“歇脚所”了。

⑥ 什么样的人称“门生”？

“门生”大概由“门人”一词流转而来。春秋时期，一个人直接（当面拜其为师）或间接（以其思想为师）以某人为宗师，便自称其“门人”。比如孔子的三千弟子都自称孔子门人。“门生”一词，很大程度上承接了春秋时期“门人”一词的意思，最早见于西汉宣帝时，到东汉开始大量出现。《后汉书·袁绍传》言袁绍“门生故吏遍天下”，这里的门生有弟子的意思，但又有所不同。当时宗师亲自教授的人为弟子，转相授的则为门生。也即对其直接的老师可自称其弟子，对老师的老师则自称其门生。同时，门生还有另一个意思。汉代文官选拔制度采用举荐方式，士人通过被当地官员举孝廉、秀才的

方式进入仕途，举荐的州郡官吏被称为“举主”，而被举荐的贤士便称为举主的门生。

到魏晋南北朝时期，“门生”一度变质成依附于士族豪强的一类人，有一些巨属、门客，甚至奴仆的意味。唐宋时期，科举考试中考中举人或进士的人，称主考官为“座主”、“座师”或“恩门”，并自称为主考官的“门生”，这与汉代类似。这样，这些新举人、进士就和主考官之间建立起了一种特殊的师生关系。新举人、进士常把自己的考中看做是主考官对自己的一种类似于师恩的恩情，并且，通过这种师生关系也可在仕途上得到老师的一些照应，而主考官也乐于有这样的年轻后进来亲近自己，于是科举考试就成了主考官结党营私，培养和拉拢自己势力的一种渠道，这便对皇帝的集权统治构成威胁。唐末便出现了涉及科举官员结派的“牛李党争”。宋太祖赵匡胤鉴于此，就把最终决定考生能否被录取的大权移到了自己手上。他在原来两级考制的基础上又加了个第三级考试：殿试。殿试中皇帝亲自出题考试，并定出名次。这样皇帝就成了最终的主考官，成了所有进士的“恩门”，所有的新进士都成了皇帝的学生，也即“天子门生”。这样，科举考试的取士大权就转移到了皇帝手中，有效地杜绝了官员，特别是宰相通过科举考试结党营私的事情。同时，宋太祖还明文规定，以后举人不得自称考官“门生”。但因已约定俗成，“门生”这种说法还是流传了下来。

⑤ 什么样的人称“荫生”？

明清时期凭借上代余荫取得监生资格的被称为荫生。按入监缘由的不同，荫生又可分为多种名目：明代按其先代的品秩入监者称为官生，不按先代官品而因皇帝特恩入监者称为恩生；清代因皇家有喜事开恩得以入监者称为恩荫，由于先代因公殉职而入监者称为难荫。清代的一些荫生的科举试卷经常单独改卷，称之为官卷。总体而言，荫生与汉代的“任子”制度类似，乃是皇家对于官员子弟的一种仕途直通车政策，这种政策基本上历代都有。

⑥ 什么样的人称“监生”？

监生是明清时期人们对于在国家最高级学府国子监读书者的称呼。明代的监生分为4类，会试不第的举人，可入国子监深造，

称为“举监”；以贡士身份入监者称为“贡监”；有功官员子弟被朝廷特批入监者称为“荫监”；捐钱进来的叫做“例监”。清代监生主要有恩监、荫监、优监、例监4种，其中不同于明代的“恩监”是因皇家有喜事特开恩招来的，优监则与贡监类似。另外，清代监生中还有一些其他的来源，比如七品以上官员子弟中聪慧好学者、因公殉职官员子弟、圣贤后裔等均可入监读书。监生不同于一般的生员，可以和大家一起参加科举考试，同时，即使科举不第仍然是有官做的，可以说前途是有保障的。因此，古代学子能成为监生，是相当轰动的大事，与中举差不多。乾隆之前的监生都还比较正规，入监门槛的执行和对监生学业的督促都比较严格。但乾隆之后，国子监逐渐沦为卖官机构，监生基本上成了花钱买官者的代名词，这些监生只是在国子监挂名，并不真去读书。因此，官员的监生出身是被人瞧不起的。

⑦ 什么样的人称“贡生”？

科举时代，朝廷会在各府、州、县的生员（秀才）中挑选成绩优异者，使之入京城的国子监读书，称为贡生。“贡生”之意，即是向皇帝贡献的人才。贡生制度开始于元代，明清时期逐渐完善，贡生来源也逐渐扩大。明代贡生有4种，即“岁贡”（由府、州、县学每年或每2年选送1~2名）、“选贡”（由府、州、县学每3年或5年选拔1名）、“恩贡”（因朝廷有喜事而开恩被选入）、“纳贡”（即花钱买来的贡生资格）。清代贡生有6种：“岁贡”、“恩贡”和明代一样，“优贡”、“例贡”分别相当于明代的选贡、纳贡；另外还有“拔贡”和“副贡”，“拔贡”从各省科试的一、二等生员中选拔，“副贡”是从乡试落榜生中的优秀者中选拔，相当于一个举人榜的副榜，故曰“副贡”。清代贡生也称“明经”。贡生相比于一般秀才的好处在于其既可以像普通秀才一样参加科举考试，考取举人、进士，同时即使是科举不中，最后总有官做，但一般不大，为知县、县丞、教谕等官职。比如清代小说家蒲松龄屡试不中，最后凭贡生身份得了个“儒学训导”的官职，其实是个虚衔，负责督导县学的校风。总的来说，贡生制度扩大了由进士、举人进入仕途的范围，是对于科举制度的一种不错的补充。

④ 什么是“帖经”、“帖括”？

帖经是唐代科举考试的一类考题。帖经，意即帖住经文。其具体做法是在所考察的诸多儒家经书里随便抽出一句话，然后将其中某部分用纸帖盖，要求考生答出这句话是什么，相当于现在的填空题，主要考察的是考生对经文的记忆情况。帖经类试题在唐代不同的科举科目中所占分量不同。其中，对于主要考察文学才能和政治见识的进士科里，帖经只少量存在；重在考察对经文的记忆和理解程度的明经科里，帖经则是主要试题。

帖括是考生针对帖经类考题所创造出来的一种应对方法。由于报考人数众多，而录取人数有限，为体现出层次差别，以淘汰多数考生，帖经内容逐渐越来越偏。考生们为方便记忆，将难记偏僻的经文编成诗赋歌诀的形式，称之为帖括。

④ 什么是“试帖诗”？

古代科举考试中的一种诗体。因试帖诗题目前常冠以“赋得”二字，故也叫做“赋得体”。该诗体起源于唐代科举考试中，一般以古人诗句或成语为题，刚开始为五言六句（60字），后来发展为五言八韵（80字）。唐代对考生作诗的内容和用韵都比较宽泛，到宋代时严格起来，宋仁宗规定必须于经史有据。明及清初，不考诗赋。到乾隆年间，爱作诗的乾隆又在科考中加入五言八韵诗。其格式比前代更严，题目必须出自经史子集或前人诗句、成语，在用韵上也更加严格。另外，其结构也略同于八股文，分首联破题，次联承题，三联如起比，四五联如中比，六七联如后比，结联如束比。总体上，唐宋时的诗赋比较重要，清代科考主要取决于八股文，诗赋无关紧要。

④ “连中三元”的“三元”具体指什么？

“连中三元”是用于形容古代科举考试中的一种情况，指某个考生参加考试过程中，在乡试、会试、殿试三次考试中均考得第一名，接连考得“解元”、“会元”、“状元”。这种说法大致出现在宋代。

宋代及以后的科举考试中，读书人首先在县、府参加考试，通过考试的称为“生员”，俗称“秀才”。考得“秀才”之后，才算获得了参加正式考试的资格。接下来，首先是参加每三年一次由省府主持举行的

“乡试”，又称“秋闱”。此考连考3场，每场3天。乡试考中，称为“举人”。“举人”便具备了做官的资格，中举者正式跨入士大夫阶层，清代讽刺小说《儒林外史》中的“范进中举”一段说的便是乡试中举的情形。在“乡试”以第一名的成绩考中“举人”，则称为“解元”。

通过乡试的举人，次年三月参加在京师的“会试”和“殿试”。会试由礼部在贡院举行，也称“春闱”，同样是连考3场，每场3天，由翰林或内閣大学士主考。会试考中者，称为“贡士”，贡士第一名称“会元”。

“贡士”可以参加接下来的四月份的“殿试”，殿试是科举考试的最后一级，由皇帝亲自主持和出题，并定出名次，第一名称为状元。

自古言：“文不称第一，武不称第二。”客观地说，要在文科考试中做到“连中三元”，确实相当难。据史料记载，历代数下来，总共出现过17次“连中三元”的情形，另外还有2次武科举的“连中三元”。

另外，唐代曾出现有“连中三头”之说，应该是“连中三元”的早期雏形。

④ “蟾宫折桂”有怎样的内涵？

蟾宫折桂本意是攀折月宫桂花，古人用以比喻科举得中。蟾宫，即是嫦娥所住的广寒宫，据说由蟾蜍幻化而成。另外传说广寒宫中有一棵高五百丈的桂树。《晋书·郗诜传》中：“武帝于东堂会选，问诜曰：‘卿自以为如何？’诜对曰：‘臣鉴贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’”说晋武帝有一天在东堂接见大臣，问大臣郗诜自我感觉如何。郗诜将自己比喻成月宫中一段桂枝，昆仑山上的一块宝玉。此后，人们便经常用月宫桂枝来形容有才能的人。隋朝之后，科举制度开始。因为每年的乡试一般都在刚好在八月，所以人们便将科举应试得中者称为“月中折桂”或“蟾宫折桂”。《红楼梦》第九回中林黛玉听说贾宝玉要上学了，就挖苦宝玉道：“好！这一去，可定是要蟾宫折桂去了。”关于此成语，古代的不少地方还有相关风俗，科考之年，应试者及亲友都用桂花、米粉蒸作广寒糕相互赠送，取科场高中之意。

④ “科举四宴”分别是哪四宴？

科举四宴指的是古代科举考试结束后，

朝廷为中榜者进行庆祝的4个例行宴会，其中文、武科举各有2个。

鹿鸣宴。此是为文科举乡试后的新科举人们举行的宴会。此宴起于唐代，后世一直沿用。该宴由地方官吏主持，除邀请新科举子外，考场工作人员也都会被邀请。之所以取名为“鹿鸣宴”，是因据说宴会上要唱《诗经·小雅》中的“鹿鸣”之诗。

琼林宴。此是为文科举殿试后的新进士们举行的宴会。此宴始于宋代，当初宋太祖朱元璋首开殿试制度，并规定殿试后为新进士们设宴庆贺。因为宴会在当时都城开封城西的皇家花园琼林苑里举行，故名。琼林宴后来改名“闻喜宴”，元、明、清时，称为“恩荣宴”。

鹰扬宴。此是为武科考乡试中榜的武举人举行的宴会。一般在发榜第二天举行，参加者为主考官和新科武举人。鹰扬，意为威武如鹰击长空，与文举子的“鹿鸣”相照应。

会武宴。此是武科举殿试发榜后为新科武进士们举行的庆祝宴，该宴自唐代产生武举之后便有，一般在兵部举行，规模浩大，比鹰扬宴要排场许多。

④ 古代科举考试有替考的吗？

古代读书人虽然熟读“孔孟”，但无奈科举考试事关一生富贵，诱惑太大，因此科举考试举行的1000多年间，作弊现象从未间断过。至于具体手段，不外乎夹带、提前买题、买通阅卷考官等。而“枪替”，也是常见手段之一。“枪替”即是我们现在所说的替人考试的“枪手”。

“枪替”在唐朝开始出现并流行。古代没有照相机，也不可能为几万考生一一画像，因此只要性别不错，监考官无法判别考生姓名是否真实。因此监考官对于“枪替”是防不胜防。唐人杜佑在《通典·选举五》中谈到“枪替”现象时言：“故俗间相传云‘入试非正身，十有三四；赴官非正身，十有二三’。”到宋明清时代，“枪替”更加流行，宋代著名婉约派词人温庭筠便是历史上有名的“枪替”。据说他就是因为当“枪替”出名，尽人皆知，于是虽然才华横溢，但他自己每次应试都因品德问题而不被录取。

对于“枪替”现象，历代统治者都相当头疼，制定了相应的预防和惩罚措施。比如清代规定各府、州的县试在同一天进行，一个省内的府试也在同一天进行，以防成绩好

的考生自己考完后又去替别人考试。另外，参加县试须有5个考生联保，并由本县一名廪生做担保人，参加府试则要有2名廪生认保。考场若发生“枪替”作弊，5人都要受处罚，认保的人也要革职。雍正年间，如发现“枪替”现象，“枪替”和廪主均发配烟瘴之地充军，联保者杖打一百，乾隆时甚至将“枪替”和廪主处斩。

⑤ 中国最早的学校出现在何时，当时也叫“学校”吗？

中国教育传统非常悠久，夏朝时便设有“序”、“校”、“庠”等专门的官方教育机构，后来商朝则增加了“学”和“瞽宗”，周代的官方学校则大致沿用了夏商时期的校名，并进一步完善了教育制度。夏商周时期的官方学校只针对贵族子弟而设。

除官学之外，春秋时期，由于统治阶层力量削弱，学术出现下移，以孔子为代表的民间私学兴起。虽然就教学设施与教学制度而言，孔子的“传道之所可能算不上学校，但就其教育理念与教育内容而言，也可以算是学校了。

无论官学还是私学，早期的教育对于“小学”、“大学”的区分，虽然不像现在这样严格，但还是有的。比如早在西周的贵族学校中，针对不同的年龄段学生，所教的内容已有所区分。对于刚入学的幼小子弟，有专门为他们而设的小学课程，具体内容为“六艺”，即“礼、乐、射、御、书、数”。其重点在于基本的识字教育、德行培养、情操陶冶、身体锻炼；而对于年龄稍长的儿童，则开始更高一级的教育。孔子在自己的私学中，也继承了这种教学制度，先教小学部分的“六艺”，然后是以“诗书易，礼春秋”这六经为学习内容的“大学”部分，以期学生担负起闻道教世的重任。

后世的学校则继承了早期的这种划分方法，形成了教育的“蒙学”、“大学”两阶段制。“蒙学”各代名称不一，诸如“四门小学”、“内小学”、私塾的“蒙馆”等都属于此，相当于现在的小学教育。蒙学之后，则是“大学”教育。一般而言，古代的小学阶段指学童13岁之前，这时的先生主要教其识字、背诵，13岁之后则对学生讲解文章的义理，并教授作文之法。

对人文学科来说，这种“小学”、“大学”二分法的教育是非常智慧的，北宋文豪苏轼

的“早岁读书无甚解，晚年省事有奇功”便道出了这种教育模式的优点所在。

另外，现在的“中学”教育在古代虽然没有单独划出来，但也并没有跳过去，而是包含在“大学”教育之中。毕竟一个人的学习规律是古今如一的，不可能跳过哪个阶段，区别只在于是否有外在的具体划分罢了。

◎ 孔子是最早创办私学的人吗？

春秋时期，周王朝王权衰落，一些朝廷官员感到天下即将大乱，纷纷离开朝廷，有的到诸侯国为诸侯服务，有的则走向民间。同时，在诸侯纷争的局面下，一些诸侯国的官员因为本国的衰落，也纷纷走向民间。于是文化出现了下移，民间文化兴起。

本来，春秋以前，教育被官方垄断，民间没有教育。这些文化官员走向民间后，开始教授文化与礼仪，于是民间私学兴起。鲁国的柳下惠、郑国的邓析都曾开设私学，传授文化知识。这些人或早于孔子，或和孔子同时，所以，孔子不是最早创办私学的人。

孔子年轻的时候便有志于教育，收徒讲学。他亲自删节整理了《诗经》、《尚书》、《易经》、《礼仪》、《春秋》、《乐经》六本书，以这六本书作为自己的教材，提出了“有教无类”的教育理念和“知行合一”的学习方法，并提出了“仁”、“义”、“礼”、“智”、“信”等教育内容和“君子”的培养目标。在中国历史上第一次开办了比较系统的有规模的私学，史载其“弟子三千，身通六艺者七十有二人”。孔子的私学教育不论在当时还是在后世都产生了深远的影响，因此，从某种意义上说，孔子可算中国开办私学的第一人。

作为一位伟大的教育家，孔子因为其教育事业和教育精神而被后世所景仰。魏黄初二年，魏文帝发诏策封孔子后裔时，称孔子是“亿载之师表”，元朝至大元年武宗在加封孔子为“大成至圣文宣王”的诏书中称孔子为“师表万世”；到清代，康熙皇帝于康熙五十二年（1717年）在孔庙大成殿亲自题匾“万世师表”。

后世皇帝之所以多次追封孔子，将之奉为“万世师表”，主要是因为儒家学说一向尊崇王道，其伦理学说以及提倡“忠孝”思想也利于统治者维护统治与社会稳定，于是历代帝王都有意识地尊奉孔子。尤其元、清

两代皇帝，因为是少数民族统治汉族，尤其需要在精神方面取得汉族人认同，更热心于通过尊奉孔子来取得汉人的心理认同。

◎ 孔子最优秀的弟子都有谁？

认真读过《论语》的人都会看得出，孔子最得意的弟子是颜回。以孔子的严格，《论语》中记载他竟夸过颜回四次。比如有一次，无缘无故地，孔子便突然发感慨：“贤德啊，颜回！吃的是一小筐饭，喝的是一瓢水，住在穷陋的小房中，别人都受不了这种贫苦，颜回却仍然不改变向道的乐趣。贤德啊，颜回！”

孔子之所以非常器重颜回，是因为颜回是对孔子之“道”理解得最透彻的人，后人曾评价“颜渊独知孔子圣也”。另外，颜回不仅好学，而且将孔子之道落实在了自己身上，真正做到了知行合一。颜回不幸短命死后，孔子非常悲恸，当着其他弟子的面直言再也没有像颜回这么好学的人了。

孔子最有政治才干的弟子应该算是子路了。《论语》中可以看出，子路请教孔子的问题大多围绕着如何治理政事。子路先后在鲁国和卫国做过地方长官，政绩卓然。鲁国执政大夫季康子问孔子：“子路这个人，可以让他治理政事吗？”孔子说：“子路果敢决断，让他治理政事有什么困难呢？”一般人听讼需要听取当事双方的言辞才可判案，据说子路只根据一方的言辞便可比较准确地判案，其政治才干可见一斑。

冉求是孔子弟子中最有军事才干的。冉求是鲁国人，是鲁国执政大夫季康子的家臣。鲁哀公十一年，齐国的国书和高无丕率领军队进攻鲁国。冉求先是说服了犹豫的季康子，又用激将法使本不愿出兵的鲁国的卿大夫叔孙氏出兵，然后出谋划策击败了齐国军队。对此，季康子很好奇，问他的军事才能是天生的还是后天学习的。他则回答是跟老师孔子学的，于是季康子决定迎接在国外游荡的孔子回鲁国。

孔子门生中，最有钱的是子贡。子贡因为深谙经商之道，每每能预测市场行情，以致“家累千金”。《史记》记载，子贡有钱到他所到之处，诸侯国君与他分庭抗礼。而且后世认为他是春秋时期与范蠡、吕不韦并列的几大商人之一，有“陶朱事业，子贡生涯”的说法，陶朱，即范蠡。孔子周游列国14年，子贡在财力上的支持肯定不小。

④ 古代有大学吗？

“大学”二字最早出自儒家“四书五经”之一《大学》。该书作者为孔子弟子曾参，作者在书中以短短几千字阐述了儒家思想修习之要，微言大义。对于“大学”二字的解释，南宋鸿儒朱熹的“大学者，大人之学也”流传最广，后人多沿用此说，认为“大学”指具备一定道德修养之人通过行为与学问的统一所进行的自我修炼。另外，也有人比照古时的“小学”来解释“大学”。古时的“小学”指每个人在13岁之前所接收的教育，“小学”学习“小艺”，包括“礼、乐、射、御、书、数”六艺；而“大学”则是指学习称为“大艺”的“诗、书、礼、乐、易、春秋”六经。

从这两种解释中，我们都可以看出古时的“大学”体现为一种教育理念与教育内容，相当于现在我们所说的“大学教育”，与我们现在纯粹指从事高等教育的机构的意思是不一样的。另外，古时的“大学”与我们现在所说的“大学教育”也是有区别的，古时的大学偏重于提高个人修养与“修身齐家治国平天下”的意味，而现在的大学教育则要宽泛得多，泛指学习既定的学科知识与提高一般性的个人修养，标准是降低了的。

按照一个人学习所达到的深度与广度来说，中国古时是存在大学的，只是各个历史时期有不同的名称。据史料记载，在虞舜之时，即出现了名为“上庠”的公办学校，“上庠”即“高等学校”的意思；而春秋时期，孔子在自己家里开堂讲学，因为没有严格的学校制度与象样的教学设施，说大学可能有些勉强。但到了汉武帝时，由国家在京师所办的“太学”则是相当正规的大学了，太学不仅设五经博士任教，而且作为官办学校首次对贫家子弟开放。太学一直存在到明代，之后国子监兴起，成为典型的国办“大学”，一直持续到清末。另外，唐代末期，除官方“大学”，民间开始出现私人设堂授徒的书院，尤其到宋代，书院大盛。书院相比于孔子等人的聚众讲学，因为有固定的教育场所与相当严格的学校制度，完全称得上是“大学”了，书院一直和官方“大学”共同存在，到清末才消失。

⑤ 古今的“博士”都是指学位吗？

“博士”，如今是中国高等教育的最高学位。其实早在战国时代就已经有这个称谓了。

据《汉书·百官公卿表上》记载：“博士，秦官，掌通古今。”此时的博士是一种官职，职责主要是掌管图书，保管朝廷文献档案，并随时准备向帝王讲解知识，有一些“顾问”的意味。因为工作性质与职责所在，当时的“博士”学问相当渊博。如秦国博士伏生，学问相当高深，尤其精通《尚书》，到汉文帝时，90多岁的他仍然能够背诵此书。秦始皇“焚书坑儒”毁灭诗书，西汉兴文教，正是靠他的记忆，《尚书》才得以再传。汉武帝时，设立“五经博士”，专门负责儒家五经的研究、讲解传授；唐代则设有国子、四门等博士，负责教授学术，属于文化类官职；宋代的国子博士，官职五品；明清两代，同样有“国子博士”，官职不高。

另外，在古代，政府还设置了一些专精一艺的“博士”官职。西晋设“律学博士”，北魏增设“医学博士”，唐朝则又增置“算学博士”、“书学博士”等。这种“博士”，除去官职的意味，非常接近于现代意义上的教授。宋代时，这些专业“博士”被废止。

进入现代，“博士”一词成为一个纯学术性的称谓，并且更加专业化。应该说，这是一种社会的进步。在中国古代社会，社会结构简单，学术没有自己发展的空间与动力，只能依附于政治权力。而随着现代社会的发展，学术可以脱离政治而独立存在，取得自己的文化价值，并促进社会发展。

古今“博士”相比，古代的“博士”要比现在的“博士”地位更高，他们一般充任教育长官、担任教职，享受国家俸禄；现在的“博士”仅仅是一级学位，从事某种学术的专门研究，没有正式的职位，也不享受国家俸禄。

⑥ “登龙门”和“跳龙门”是一回事吗，考中进士后会立即封官吗？

“登龙门”与“跳龙门”的意思大致相同，是同一个民间传说衍生出的两种说法。

唐代民间有一个传说，说很早以前，龙门还未凿开，伊水流到这里被龙门山挡住，在山南积聚出一个大湖。这时黄河中生有一群鲤鱼，它们听说龙门山的另一面风景非常美丽，想看一看，于是便沿着黄河支流洛河游进伊水，但到龙门山前却被挡住。鲤鱼们商议跳过龙门山，其中一条大红鲤鱼特别勇敢，自告奋勇第一个跳。它使出全身力气纵身一跃，到了半空中，置身于空中的云雨之

间。它奋力前移，途中还被天火烧了尾巴。它历尽艰难，最终，跃过了龙门山，落在了山南的湖中。一落入湖中，它便变为一条龙。它的伙伴们看到这个情形都吓坏了，不敢再去跳。这时龙飞到空中，对它的伙伴们说：“你们也跳过来呀，这样就可以成为会飞的龙了，再也不会被水所困。”于是剩下的鲤鱼们便努力学大红鲤鱼的方式，试图跳过龙门山，但只有极少数能跳过去变成龙，其余多数都在半空摔下，并且之后额头上就落了一个黑疤，这疤现在还能在鲤鱼头上看到。这件事在辛氏的《三秦记》、清代李元的《蟠范·物体》等书中均有记载，唐代诗人李白专门为这件事写了一首诗：“黄河三尺鲤，本在孟津居。点额不成龙，归来伴凡鱼。”

鉴于科举考试的艰难与极低的成功率，人们便将士人科举及第称为“跳龙门”、“登龙门”，《封氏闻见记·贡举》言：“故当代以进士登科为登龙门。”李白也留下了“一登龙门，则声誉十倍”的句子。另外，相比于“跳龙门”，“登龙门”则还多出另一个意思——古人以此来比喻因得到有名望、有地位的人援引而身价大增。

虽然考中进士被比喻为“跳龙门”，但也并不像许多人想象的那样，中进士后便万事大吉，立刻可以做官。在唐代，考中进士之后，只是有了做官资格，要想获得官职，还要通过吏部的考察。此外，他们还可以去地方官那里做几年幕僚——相当于行政见习，然后由地方官举荐从而获得官职。因此，考中“进士”多年得不到官职的也不在少数。宋明清三代的进士，则要尊贵多了，一般前几名如状元、榜眼、探花等都会立刻被授予高官，其余的也等不了多久便可正式上任。

⑤ 为什么科举取得第一名称为“独占鳌头”？

“鳌头”指的是古代帝王宫殿台阶上鳌的头。“鳌”是传说中的一种庞大的海生动物，据说头像乌龟，尾巴像鲤鱼，身形巨大，威猛有力，能够背起一座大山。民间传说它是海龙王的三太子，因为偷吃了玉皇大帝的玉浆液，被发配到东海为鳌。唐宋时期，皇帝殿前台阶上的中陞石上经常镌刻巨大的鳌鱼，以象征皇权威严。翰林学士覲见时，都会立在台阶正中陞石上的鳌头上，等待皇帝的召见。于是，人们将进入翰林院称为“上

鳌头”。

科举考试中的殿试结束后，状元、榜眼、探花等人到皇帝殿前陞阶上迎榜。因只有状元一人独自站在中陞石上，将鳌踩在脚下，所以就说他“独占鳌头”。后“独占鳌头”便用来指在科举考试中考得第一名。

在古代，人们一般把“魁星点斗”与“独占鳌头”连用，来表示一个人中了状元。“魁星”本为“奎星”，是北斗七星中的第一颗星，本为占星术的星宿崇拜，后来逐渐演变成人格神，此神蓝面，赤发，像个鬼在翘足踢斗，主管读书人的文运。

“魁星”之所以是这副样子，传说与古代一个秀才有关。此人很有才华，因满脸麻子，又瘸一条腿，屡屡面试时落第。后来终于以第一名的成绩通过了乡试、会试。殿试时，皇帝一看这副尊容，便问道：“你那脸是怎么搞的？”他回答：“回陛下，这是‘麻面映天象，捧摘星斗’。”皇帝又问：“那么你的瘸腿呢？”他又回答：“回陛下，这是‘一脚跳龙门，独占鳌头’。”皇帝觉得他挺机敏，又问：“那你说，如今天下谁的文章写得最好？”他想了想说：“天下文章属吾县，吾县文章属吾乡，吾乡文章属舍弟，舍弟请我改文章。”皇帝很欣赏他的机智，等阅读完他的文章后，更是拍案叫绝，于是钦点他为状元。

后来这个秀才因其才情、执着、勤奋升天成为魁星，主管功名禄位，成为读书人供奉的神。后因“魁”有“首”的意思，所以逐渐代替了“奎”。

⑥ 古代官场上的“同年”是什么意思？

“同年”与年龄无关，而是古代科举考试中同榜录取的举子之间的称谓，又称“同年生。”顾炎武在《生员论》中说：“同榜之士，谓之同年。”而“同年”之间也不论年龄，互相尊称对方为“年兄”，相互间的交谊称年谊，互称同年之父为年翁、年伯，互称同年之子为年侄、年家子等。

“同年”的说法最早源于汉代，汉代文官选拔制度是举荐制，同一年被举荐为孝廉的，则称“同年”或“同岁”。唐代，在科举考试中同年考中进士的，则为“同年”。到明清之际，除同榜进士外，乡试中的同榜举人，会试中的同榜贡士，也称“同年”。

在古代，这些新同榜举子，往往会参加一些官家组织或私下举行的集体活动。“同

年”们在这些集体活动中大多能打个照面儿，之后便是私底下的交往了。这些官场新人因为初入官场，无所依靠，亟需建立起自己的官场人脉，而能够就近取用的关系除了主考官，便是“同年”了。因此，这些新科举子往往与主考官之间建立起一种官场上的纵向联系，而通过“同年”关系形成一种横向联系。这样，初入官场的举子们便有了一个虽不算牢固的但也暂时成型的关系网了。

一般而言，可以称为“同年”的人少则几十人，多则几百人，彼此之间不会有什么深交。但不管怎么说，都算是主考官的“门生”，总是有些同学情分的，加上有些考试之前在路上或住店时就已认识，关系还算深厚。另外，这些“同年”往往都刚刚步入官场，没有那么多官场纠葛，又因同样是刚刚通过科举“独木桥”，彼此话题也多一些，所以相互之间的交情也就多些真性情。在人人两面三刀的官场上，“同年”算是一种稍微有些人情味儿的联系了。因此，“同年”之间经常彼此照应一下，官职高的在提拔官员时，会优先照顾自己的“同年”。当然，时间久了，举子们在官场上脚跟站稳了，除意气相投或利益联系紧密的“同年”之外，其他的“同年”关系也就淡了。

⑨ 武举为什么不受重视？

科举制度始于隋朝，当时只针对读书人，并没有设武举。至唐代，武则天首次开设武举。据说武则天因为以一女子身份登上皇位，旧势力对她并不完全服从，这位女皇帝便开设武举，选拔册封武将，培养为自己势力。

唐代武举主要考骑射、步射、举重等技术，此外对考生相貌也作了要求，要“躯干雄伟，可以为将帅者”。宋代，因宋太祖赵匡胤定下“以文立国”的国策，武举考试除考武力外，还要“副之策略”。武艺考“步射”、“骑射”两场，合格后再参加文化考试。文化考试则考一些诸如兵法、布局类的知识等。总体上以武艺为主，以策略为辅。元朝科举制度兴废不常，没有武举制度。到了明代，武举考试则更进一步，以考察谋略的笔试为主，而以武艺为辅了。并且先进行谋略考试，如果不及格，就直接淘汰，武艺再高也没用。清朝以后，尚武的清朝统治者又将个人武艺考试放在了前面，首先考骑射、力气、武艺等，然后合格者再参加笔试。

历史上武举一共进行过约500次，宋神宗时，设立武状元。历史上有案可稽的武状元有282名，其中许多详细资料都已经丢失。总体而言，相比于文科考试，武举一直不怎么受重视。

历朝的武举制度时而设置，时而废弃，取士人数远远少于文举。并且武人考中武举后，只授出身，并不马上授官职。因此，武举人的地位也低于文举人，以至于一些武举状元还有再考取文科举人的念头。历史上比较出名的武举人只有唐朝大将郭子仪和明代的抗倭名将俞大猷。

⑩ 师范的本义是什么？

“师”“范”两字，在中国由来已久，并且至今意思变化不大。“师”字，在夏朝时已经存在，考古发现的甲骨文中便有这个字。它是个会意字，表示“众多”之意，后来逐渐演变出老师的意思来。唐代的韩愈在《师说》中言：“古之学者必有师。师者，所以传道授业解惑也。”这时，其“老师”的意思已经比较固定了。“范”，见于《尔雅》：“范，法也。范，常也。”《孟子》中有：“吾为之范我驰驱。”后人为之注：“范，法也。”可见，“范”，是“标准、楷模”的意思。

“师”“范”两字连起来用，最早见于西汉扬雄的《法言·学行》：“师范者，人之模范也。”南北朝时期，这个词便已经比较常见了，《后汉书·赵壹传》中言：“君学成师范，缙绅归慕。”南朝刘勰在《文心雕龙》中言：“相如好书，师范屈宋。”这两处的“师范”，都是“学习的榜样”的意思，与现在的意思差不多了。

“师”“范”两字之所以连起来用，与中国儒家教育传统有密切关系。中国自古以来的教育，在内容上，以伦理道德教育为根基；在方法上，则讲究身教，而非言教，所谓“言传身教”。

因此，一个老师要让学生做到某条道德原则，首先自己便要做到。老师不仅是指导者（师），而且要是楷模（范），“曾子杀猪”的故事便深刻地反映了中国重视身教的传统。

到今天，“师范”指培养教师的中高等院校，而其深层次的含义，则可理解为“学高为师，身高为范”八个字。



礼俗礼制



㊦ 古人怎样庆祝婴儿满月？

婴儿出生一个月叫满月，在民间，庆祝满月的仪式和活动多种多样，丰富多彩。其中，喝满月酒和剃满月头是延续至今最为重要的。

婴儿满月的礼俗流行于唐朝。到了南宋，几乎所有官宦和富有的人家要为婴儿举办“洗儿会”，这是一种很隆重的风俗。主人家要在婴儿出生满一个月的日子发请贴宴请亲友，亲朋好友会在这一天携带各种礼品前来向婴儿表达祝福。到了近代，婴儿满月时的庆祝方式有了不同，满月时外婆要为婴儿准备一份丰盛的礼物，包括面条、粽子、馒头和一只活鸡，有的还会送婴儿用的帽、鞋、袜、衣服等，俗称“拿满月”。中午时分，亲朋好友聚在一起，觥筹交错，祝福声此起彼伏。这种情景就是历代相沿的“满月酒”。

“剃满月头”是婴儿满月的另外一项重要仪式，在民间也叫落胎毛。在我国，不同的地方剃满月头的习俗是不一样的，有不同的说法和讲究，但其中有一个共同点是胎毛不能剃光。一般情况下是在头顶心或近脑门处留下一撮，俗称桃子头、桶盖头、米囤头等。另外，还有一些地区的习俗是把落胎毛的仪式放在婴儿出生满百天时举行，称为剃百日头，留一撮毛和郑重处理落发的习俗与剃满月头基本一致。

关于珍藏剃下胎毛的意义，也有众多讲法。有些地方的风俗是将其搓成一个圆球挂在床檐正中，意在孩子长大离家后，胎发团还挂在母亲的床上，可以永远受到母亲的护佑；有些地区的习俗是用线绳将胎发吊在窗台上牢牢系住，说这样就可以使小孩经受风吹雨打，有利于孩子的成长；有的地方则是将胎发盛入金银小盒，或用彩色的线结成络，认为这样做可以起到辟邪的作用；还有的地方是将胎发用红布包起来，缝进小孩儿的背心或夹袄中，认为如此便能使小孩儿顺利成长。

㊦ “抓周”是怎样的礼俗？

婴儿出生满一年，古称“周”，现称周岁。周岁这天，全家人不仅要庆贺，而且还要举行隆重的抓周仪式。抓周，也叫试儿、试周、撞生日。它是周岁礼中一项很重要的仪式，最早见于南北朝时期的古俗，在民间流传至今。

在我们熟悉的古典名著《红楼梦》里，

也曾写到过“抓周”这个礼仪。贾宝玉在周岁那天抓了胭脂钗环，因为这些都是妇女用品，所以父亲很不高兴，还说他将来一定不会好好读书，是一个酒色之徒。

民间的“抓周”仪式一般在中午吃“长寿面”之前进行。在古代，讲究一些的富户都要在床（炕）前陈设大案，摆上一些代表各种职业的器具，比如笔、墨、纸、砚、印章、算盘、账册、首饰、花朵、吃食、玩具等，如果过生日的是女孩，则还要加摆勺子（炊具）、剪子、尺子（缝纫用具）、绣线，等等。然后在没有任何诱导的情况下，小孩由大人抱着来选这些东西，家长根据小孩先抓什么，后抓什么，来测卜孩子的志趣、前途以及未来要从事的职业。比如小孩先抓了文具，则意味着长大以后必定是个文人；先抓了印章，则意味着长大以后可以官运亨通；如果小孩抓到的是算盘，则说明他长大后善于理财，是个生意人。如果女孩先抓剪、尺之类的缝纫用具或勺子之类的炊事用具，则说明她长大后心灵手巧，善于料理家务。反之，假如小孩先抓了吃食、玩具，众人千万不能当场斥之为“好吃”、“贪玩”，而是把它圆成一个美好的祝愿，比如说成“孩子长大之后，必有口福，善于享受生活”，等等。总之，长辈们对小孩的前途寄予厚望，在一周岁之际，对小孩祝愿一番而已。

㊦ “长命锁”有什么寓意？

长命锁又名“寄名锁”。它是一种挂在儿童脖子上的装饰物，在明清时尤为流行。按照迷信的说法，只要佩戴上这种饰物，就能帮小孩辟灾去邪，“锁”住生命。所以许多小孩从出生不久就挂上了这种饰物，一直挂到成年。

长命锁是由“长命缕”演变而来的。佩戴长命缕的习俗最早可追溯到汉代。在汉代，每逢五月初五端午佳节，家家户户都在门楣上悬挂五色丝绳，取辟邪纳福之意。到了魏晋南北朝时，这种丝绳被许多妇女戴到手臂上，逐渐成为妇女和儿童的一种臂饰。当时由于战争频繁，瘟疫、灾荒不断，广大人民渴望平安，所以就采用这种佩戴五色彩丝的方式来辟邪去灾、祛病延年。这种彩色丝绳，就是我们所说的“长命缕”。到了宋代，这种风俗不仅流行在民间，还传入宫廷，除妇女儿童之外，男子也可佩戴。“长命缕”的制作也渐渐变得复杂，除丝绳、彩线外，有

的还会穿上珍珠等物。到了明代，由于风俗变迁，成年男女佩戴“长命缕”的风俗渐弱，通常只有儿童佩戴，于是“长命缕”渐渐演变成一种只为儿童佩戴的颈饰——长命锁。

长命锁一般多用金银宝玉制成，它的造型多被做成锁状，锁面上常镂有“长命富贵”、“长命百岁”、“玉堂富贵”等吉利的祝福，另一面则雕有“麒麟送子”、“五子登科”等我国的传统图案。按老规矩，小孩佩戴的长命锁，要等到结婚时才能取下来。

④ 古人取名的习俗有哪些？

姓名学是我国的国粹，渊源于我国古代诸多先贤的哲学思想。孔子曾说，“名不正则言不顺”，苏东坡也说，“世间唯名实不可欺”，都道出了姓名对人的重要性。因此，取名之事实乃人生之大事，轻视不得。所以，在民间流传着多种多样的关于取名的传统习俗。

主要的取名习俗有以下几种：

节令法：根据孩子出生时的节令与花卉取名。如春花、夏雨、兰贞、雪梅等，常见于女性。

地名法：比如沈申（上海）、袁晋（山西）、黄云生（云南）等。也有从祖籍及出生地中各取一字，缀联成名，主要是以纪念为主。

盼子法：父母连连产下女婴，盼子心切，便会在为女儿取名时用一些谐音字，如根（跟）弟、玲（领）弟、招弟、盼弟等。

抱子法：夫妇膝下无子，从外地或外姓抱养一个孩子。此类孩子的名字中，常有一个“来”字，如来宝、来娇等。

体重法：鲁迅的小说《风波》中描绘：“这村庄的习惯有点特别，女人生下孩子，多喜欢用秤称了轻重，便用斤数当做小名。”如“九斤老太”，这是流行于浙东民间的一种特殊取名风习。

排行法：兄弟双名，其上字或下一个字相同，叫排行。如我们熟悉的《水浒传》中的阮氏三兄弟：阮小二、阮小五、阮小七。

五行法：根据五行缺行取名。旧时民间取名，要请算命卜卦者推算小孩的“五行”和“八字”。假如某人命中五行缺少某一行或二行，那就得用缺行之字，或用缺行作偏旁字取名补救，否则孩子会命运多舛。如鲁迅小说《故乡》中闰土名字的由来：因为他是“闰月生的，五行缺土，所以他的父亲叫他闰土”。

⑤ 古代婴儿出生 100 天要怎样庆祝？

“百日礼”，又称“百岁礼”、“过百日”，指的是在婴儿出生 100 天的时候所举行的一种纪念仪式。100 天是孩子出生后的一个非常重要的日子，在这一天父母会邀请亲朋好友会聚，一同为小儿祝福，而婴儿在这天则要穿“百家衣”、戴“百岁锁”。百家衣是由各种色彩的小布块缀成的，样子仿佛僧人所穿的一拼一块的百衲衣，而用来做衣服的布块、布条则是由多个亲戚朋友凑成的。在众多的颜色中以紫色最为贵重，也最难寻，因为“紫”与“子”同音，人们一般不愿把“子”送给别人。孩子穿百家衣有着两种蕴意：一是象征长命百岁，一是象征先苦后甜。百岁锁，又叫“长命锁”、“百岁链”，常常是姥姥家或舅舅家送的，也有的是父母购置的，一般是用银做成的，外面镀金，少数有钱人家会用纯金的，锁的两面分别刻有“长命百岁”、“富贵平安”等吉祥语。戴长命锁的寓意是把婴儿的生命给“锁”住，这样妖魔就抢不走了，孩子就会平安。有时百岁锁并不是姥姥家送的或自己家买的，而是要“凑份子”，也就是孩子的父母将白米、茶叶、枣、栗子等含有吉祥蕴意的食品取少许包在红纸包里，要包很多包，最好是能够达到一百包，然后将这些红纸包分送至亲戚朋友家，而对方在接受后则在红纸里放上若干钱返还回来，父母再用这些凑起来的零钱到金银匠那里铸制“长命锁”，人们认为这样得来的锁是最吉祥的。

⑥ 古代的成年礼都包括哪些？

成年礼是为承认年轻人具有进入社会的能力和资格而举行的人生仪礼。我国传统成年礼称为冠礼、笄礼，早在周朝就有了。

男子行加冠礼，即在男子 20 岁时，由主持仪式者为男子戴 3 次帽子，称为“三加”，分别为“缁布冠”、“皮弁”、“爵弁”，象征冠者从此有了治人的权利、服兵役的义务和参加祭祀活动的资格。传统冠礼中还有“命字”，即由嘉宾为冠者取新的字号，冠者从此有了新的名字。女子在 15 岁时要行笄礼，但是规模比冠礼要小得多。主要是由女性家长为行笄礼者改变发式，表示从此结束少女时代，可以嫁人。

举行成年礼，地点选在宗庙神圣之地，

日子需经卜筮而定。行礼当天，主人须邀请亲朋好友来观礼才算正式。秦汉以后的成年礼仪，大多遵守《仪礼》的规范进行，唐宋以后，成年礼已逐渐式微，部分成年礼仪式举办大多依附着民间信仰。

在世界上许多原始民族中，成年礼是一个人由个体走向社会的一道必不可少的程序，有的过程十分隆重而且带有考验的性质，我国一些少数民族的成年礼仪也有着比较明显的保留。比如，穿裙子、穿裤子是云南永宁的纳西族、普米族的成年礼。男女在13岁以前只穿麻布长衫，到了13岁方可举行穿裙子、裤子的成年礼。女孩由母亲穿裙子，男孩由舅舅穿裤子。穿完以后，长辈向他们赠送礼物，表示祝贺，从此他们可以参加各种社交活动，同时也要下地劳动了。此外，不同少数民族的成年礼的仪式各有不同。比如黎族、高山族是黥面文身，在面部或身体的某些部位用骨针之类刺上花纹，涂上颜料。而布朗族、傣族等则是以染牙齿作为成年的标志。

⑥ 什么是“三书六礼”？

三书六礼指的是中国古代婚嫁礼仪的程序。三书指的是聘书、礼书和迎亲书。聘书就是订亲书，即男女双方正式缔结婚约，纳吉（过文定）时用。礼书就是过礼之书，即礼物清单，书中详列礼物种类和数量，纳征（过大礼）时用。迎亲书指迎娶新娘之书，用于结婚当日（亲迎）接新娘过门时。

六礼指的是纳采、问名、纳吉、纳征、请期和亲迎。纳采，男方家请媒人去女方家提亲，女方家答应议婚后，男方家备礼（通常以活雁作礼，表示忠贞不二）前去求婚。问名，俗称“合八字”。即男方家请媒人问女方的名字和出生年月日，并将女方的生辰八字放在祖先灵案上观察。如果家中平安无事，就把男方生辰八字送给女方。女方家把男方的生辰八字放置在佛像前。如果三日家中无事，就同意缔结婚姻。纳吉，又称小定或文定，也就是订婚。男女双方家平安无事后，男方备礼通知女方家，告知决定缔结婚姻，送给女方金戒指。纳征，又称纳币，大聘或完聘，即男方家送聘礼给女方家。请期，又称择日。即男家择定婚期，并征得女方家同意。亲迎，即新郎到女家迎娶新娘。

⑦ 什么是“说媒”？

“说媒”是自古代流传下来的一种民俗，到今天依然在一些地方存在。封建社会曾有这样的俗语：男女授受不亲，它所强调的是“天上无云不下雨，地上无媒不成亲”。男女双方若要“结丝罗”、“谐秦晋”、“通二姓之好”，一般都要经人从中说合。这种说合，就叫“说媒”。新中国成立之后，“说媒”曾一度改称为“做介绍”，做这种工作的人，通常被人们雅称为“月老”，俗称“媒人”，后来改称为“介绍人”。

“月老”是“月下老人”的简称。关于月下老人，流传着这样一个故事：古代有个叫韦固的读书人夜行经过宋城，碰上一位老人靠着一个大口袋坐在路边休息，在月光下翻看一本大书。韦固很好奇，就问老人看的是什么书。老人回答说，这本书是天下人的婚姻簿。韦固又问老人那大口袋里装的是些什么，老人告诉他：“口袋里装着红绳，是用来系男女的脚的，只要把一男一女的脚系在一根红绳上，他们会结成夫妇，即使远隔千里之外。”这就是我们常说的“千里姻缘一线牵”的由来。

“红娘”是媒人的另一个雅称。在唐代元稹的《莺莺传》中，塑造了一个聪明活泼的婢女红娘的形象。她巧设机谋，最终撮合成了张生与莺莺小姐的婚事。在元代王实甫根据这个故事写成的《西厢记》中，我们发现其中的红娘被塑造得更加聪明可爱。后来，人们便以“红娘”代称媒人，这一称呼明显能够感受到人们对媒人的重视和友好。

媒人在说成一桩媒后是可以得到一些钱财的，这些钱财被称为“谢媒礼”，通常用红包包好，称为“红包”或“包封”，这笔钱一般由男方支付。在成亲的前一天，这笔钱连同送给媒人的谢礼，比如鞋袜、布料、鸡、肘子、物品等，一起送到媒人家。媒人在第二天就要去引导接亲，这就是我们通常所说的“圆媒”或“启媒”、“发媒”。

在旧式婚礼中，媒人还被称为“伐柯人”，说媒则叫做“执柯”。在男女两家对婚事取得基本一致的意见之后，媒人要引导男方去相亲，代双方送换庚贴，带领男方过礼订婚，选择成亲吉日，引导男方接亲，协办拜堂成亲事宜，直到“新人进了房”，才把“媒人抛过墙”。

④ 古代人怎么“相亲”？

“相亲”俗称“看亲情”。指的是男方正式向女方提亲之后，男方父母亲就要到女方登门“看厝相亲”。以前，男女结婚首先要经过“相亲”这一道程序。虽然现在提倡自由恋爱，但“相亲”还是作为一种民俗流传了下来，并且在不同的地方、不同的民族有着不同的特点和风格。

相亲的仪式，在较偏僻的乡间较为简单。男方选择个吉祥之日，由媒人告知女方父母，在相亲的吉日，让女儿多加打扮，并进行家务之事，如洒扫庭院，或在田间耕作，或作女红，或躲在门后探头侧面观看客人的言笑容貌，男子及其父亲只观察其外貌而已。如认为相貌不丑，体态确为少女的风姿，其他方面则单凭媒人说项，男方认为满意即可。

男方按所选择的吉祥之日，到女方“看厝相亲”。女方家要给每一位客人准备一碗煮熟的鸡蛋，俗称“月老蛋”。一则表示对客人的欢迎和尊重，再则也有借此观察对方的用意。“月老蛋”是由女子亲自敬送，如果男子或男方尊长对女子感到满意，便可以吃下“月老蛋”；如果不中意，就不动这碗“蛋”。以这种曲折委婉的方式表达当事人的心意，避免因言语而造成不愉快，比较有人情味。

在一些地方也有女家往男家“相亲”的习俗。招待的点心可以是长寿面，象征将要永结长久的美意。女方亲友如果对男子感到比较满意，便吃下长寿面，否则不吃。但无论如何，在收面碗时，务必要记得在碗底放一个较厚的红包，敬“月老蛋”的也要如此。经过了“看亲情”，男女双方以至双方家长都无反对意见，这门婚姻基本上就不成问题了。

④ 什么是“过礼”？

过礼是指“看亲”之后，要履行订婚手续。第一步，由媒人把男方的生辰八字送到女方，女方的生辰八字送到男方。然后双方把生辰八字放到祖先排位或佛像前，如果3天内双方家里没有发生盗窃、生病之类的事，就同意婚事。有些迷信的父母，会拿着双方的生辰八字请算命先生推算，看看是否冲突。如果不冲突，就同意婚事，如果冲突，就立即回绝。

“换帖”、“合八字”之后，媒人要选

个吉日，带男方去“过礼”订婚。“过礼”是小事，男方要给女方送一笔重礼，礼物至少包括猪肘子一个，酒一对，鸡鸭各一只，对方父母的衣料各一套，鞋袜各一双，包封一个，给女方的东西若干等。至于包封里钱数的多少、给女方的订婚礼物，都要在事先由媒人同双方协商好，不能由男方单独决定。同时，女方父母也应替对方着想，力求节俭，少收聘礼。过礼之后，双方就开始正式商议结婚事宜了。

④ 什么是“择吉”？

择吉就是选择吉日。按照传统婚姻的程序，过礼之后，男方及其父母会选择迎娶的良辰吉日，由媒人通知女方家，准备迎娶。这被称为“择吉”和“送日子”。择吉一般是请教算命先生办理，也可以自己根据《通书》（雅称“历书”、俗称“家家历”、“皇历”）择吉日。一般只要“六合”相应，就是好日子。吉日选定后，双方确定了结婚日期，就会向亲戚朋友发出婚宴请柬，请他们来参加婚礼。

请柬一般由男方或其父母亲自送到亲友手中。亲友们接到请柬后，除特殊情况只送礼不参加以外，都要亲自参加、道贺。道贺时，亲朋好友送礼物。礼物的多少和贵重程度视各人与男方关系的亲疏、交谊的深浅、本人的经济条件而定。一般都付现金、用红纸打“包封”。包封签子上要写上表示祝贺的话。送给女方的礼物大多是实物，也有用红包替代的，称为“助嫁”。送女方礼物的亲友们并不等请柬来了再送，而是闻讯主动送去，因为女方父母要以送礼人的多少决定“出嫁酒”的规模。

④ 古代人怎样迎娶新人？

结婚佳期在即，男女两家都会杀猪宰鸡，准备喜宴，请好厨师、候相、伴娘、轿夫、账房以及勤杂人员。按照传统婚礼，在婚礼那天，一般是女家早晨摆“出嫁酒”，男家中午摆喜筵。早晨，男家鸣炮奏乐，发轿迎亲。媒人、新郎、伴娘、花轿、乐队、礼盒队等一齐前往女方家。女家在花轿到来之前，要准备好喜筵。女方要由母亲或姐姐梳好头，化好妆，用丝线绞去脸上的绒毛，称之为“开脸”，然后戴上凤冠霞帔，蒙上红布盖头，等待花轿。

花轿一到，女家奏乐鸣炮相迎。新郎叩

拜岳父岳母，并呈上写好的大红迎亲筒贴。随后女家动乐开筵。早宴之后，新郎新娘向新娘的祖宗牌位和长辈行过礼后，伴娘就搀着新娘上花轿了。上轿时，新娘应放声大哭，以示对父母家人的依恋。新娘上轿后，奏乐鸣炮，迎亲队伍回新郎家。乐队在前，乐队后面是骑马的新郎，接着是花轿和送亲的人员。迎亲队伍快到新郎家门口时，要鸣炮动乐相迎。花轿停在新郎家的堂屋门前，伴娘上前掀起轿帘，将新娘搀下轿来，宾客向新郎、新娘身上散花。

⑤ 古时为什么要“哭嫁”？

古时候，新娘在出嫁前几天要“哭嫁”，母亲、姐妹、亲属要陪着一起哭，而且哭得越伤心越好，以示不忘父母的养育之恩。如果出现嫁而不哭，新娘就会被四邻认为没有教养，传为笑柄。有些地区甚至会把哭嫁当做衡量女子才智和贤德的标准，要是新娘在出嫁时不哭，就会被认为是才德低劣，被人瞧不起。有的出嫁姑娘不哭还会遭到母亲的责打。哭嫁风俗不知起源于何时。据古籍记载，战国时期赵国公主嫁到燕国去作王后。临别时，公主的母亲赵太后“持其踵，为之泣，祝曰，必勿使返”。

在一些地区和民族，哭嫁非常流行。海岱洞头人家的传统婚礼，除了坐花轿、拜堂外，新娘还要在出嫁时以哭嫁贯穿始终。新娘从梳头开始哭和唱哭嫁歌，一直到辞别家人，坐上花轿，还哭唱个不停。土家女子婚前要唱哭嫁歌，在婚前半月至一月就开始哭唱。哭嫁的形式有一人哭、二人对哭、多人一起哭。哭唱的内容大多是感谢爹妈的养育之恩，兄嫂、姐妹的离别之情。

⑥ “拜堂”都有哪些程式？

拜堂又称拜高堂、拜花堂、拜天地，是古代婚礼仪式之一，婚礼的高潮阶段。迎娶之日，男家发轿之后，男家堂屋布置好拜堂的场所。家堂上燃放香烛，陈列祖先牌位，摆上粮斗，里面装着五谷杂粮、花生、红枣等，上面贴双喜字。当接新娘的花轿停在堂屋门前，伴娘站到花轿前时，仪式就已经开始。喜轿进入院子，要从火盆上抬过，寓意为烧去不吉利之物，今后的日子红红火火。新娘从轿中出来，脚不着地，踏着“传席”进入男方堂屋。之后，偕同二人分别以“引赞”和“通赞”的身份出现，

新郎新娘在引赞和通赞的赞礼中开始拜堂。拜堂前，燃烛焚香、鸣爆竹奏乐。拜堂的“三拜”分别是：“一拜天地，二拜高堂（双亲），夫妻对拜”，最后“新郎新娘入洞房”。拜堂仪式到此结束。

拜堂风俗始于唐朝。唐朝时，新娘见舅姑（公婆），俗称拜堂。北宋时，新婚夫妇先拜家庙，行合卺礼。第二天五更，新娘把镜台镜子摆在一张桌子上，进行下拜，称为拜堂。南宋时，拜堂改在新婚当天。新婚夫妇到中堂先揭开新娘的盖头，然后“参拜堂，次诸家神及家庙，行参诸亲之礼”。后世沿用南宋风俗，一般在迎娶当天先拜天地，然后拜堂。清代和民国时期都将拜天地和拜祖先统称为拜堂。

⑦ 新人“入洞房”后还有哪些礼俗？

拜堂之后，新郎新娘要入洞房了。首先，新郎手持“合欢梁”，也就是一根彩绸，牵着新娘，与新娘面对面，倒行着把新娘引入洞房。随后的礼俗是“坐帐”，即新娘坐在床沿上，新郎用自己的左衣襟压住新娘的右衣襟，表示男人压住女人，这是古代男尊女卑的体现。这个仪式后，新郎要揭去新娘的红盖头，而首次面对婆家众人的新娘子，则会羞涩地以伞遮面，此谓“遮伞”。此时的新娘娇羞不已，便会引来阵阵欢声笑语。之后，入洞房进入最重要的一个仪式——合卺。合卺就是新婚夫妻共同饮酒。古时候，卺是由一个葫芦或瓠剖开的瓢，合卺则是喝完酒后把两个剖开的瓢用线拴在一起，象征着夫妻本是一体二分，如今合二为一。唐宋以后，合卺演变成喝交杯酒的形式。交杯酒就是用彩线把两个杯子连起来，新婚夫妇对饮，或各饮半杯，然后交换饮尽。喝完酒后，还要把杯子扔到地上，最好成一仰一俯，象征阴阳和谐。

合卺之后，新婚夫妻还有结发仪式，也就是新郎把新娘的头发解开，然后把两人的头发象征性地扎在一起。人们之所以把元配夫妻呼为结发夫妻，其源盖出于此。

接下来还有闹洞房。传统闹洞房最精彩的是撒喜床，这个活动具体是，在闹洞房的时候，由新郎的嫂嫂手托盘子，盘内放上栗子、枣、花生、桂圆等物（寓意为早生贵子，多子多福），抓起这些果物，撒向坐在床上的新娘，且边撒边唱。众人随声附和，洞房

中嬉笑打闹，欢声笑语彻夜不断。这个游戏人人参与，而嫂嫂则是主角。所以，嫂嫂的人选必须是个“吉祥人”，首要的条件是儿女双全；其次还要能唱能跳，口齿伶俐，擅长逗乐搞笑。据唐宋时古书记载，闹洞房实为陋俗。但是，由于闹洞房不仅能增加婚礼的喜悦热闹气氛，还可以让新娘与男方亲朋好友熟络，所以一直为民间传承。

④ 什么是“回门”？

回门是旧时汉族婚姻风俗。婚后三、六、七、九、十日或满月，新郎新娘携礼品，随新娘返回娘家，拜新娘的父母及亲属，称“回门”。这是一种必不可少的礼节，是婚事的最后一项仪式。回门一般在上午九点钟动身，新郎新娘要购买新娘家人喜欢的礼品，礼品一般为四件。回到娘家，新郎新娘首先要问候老人。这时新郎就应改口，跟新娘一样，称岳父岳母为父亲、母亲。女家设宴款待，新郎入席上座，由女方尊长陪饮。就餐时，新郎新娘一一向父母、亲友和邻里敬酒。饭后，新郎新娘陪父母聊天，听听他们的教诲，然后告辞回家，并要主动邀请岳父岳母和兄弟姐妹到自己家里做客。有的地区也可小住几日。这种风俗起源于上古，称“归宁”，意为婚后回家探视父母。后世名称不一，宋代称“拜门”，清朝时北方称“双回门”，南方称“会亲”。河北地区称“唤姑爷”，浙江杭州称“回郎”。

④ 古人为老人“做寿”都有哪些形式？

做寿也叫“祝寿”，是我国一种庆贺老人生日的活动。中国民间以50岁以下为“做生日”，50岁以上为“做寿”。民间做寿的形式大同小异，一般根据家境贫富而酌情定之。在家中做寿时，正厅要设寿堂、贴寿字、结寿彩、燃寿烛，重要的一项就是宴请宾客，大家欢聚一堂，共同庆贺。宴请酒食中的面条，称为“寿面”，是必不可少的，取其福寿绵长之意。亲戚前来祝贺，所执贺品多为寿桃、寿幛、寿联。受贺者穿着新衣端坐堂中，接受贺者的两揖之拜及贺礼；如遇平辈拜寿，受贺者应起身请对方免礼；若遇晚辈中小儿叩拜，受贺者须给些赏钱。如果是父母的寿日，出嫁的女儿要回来祝贺。在一些地区，出嫁的女儿会为做寿的长辈送上自己亲手做的鞋，还有衣料、寿面、寿酒，等等。如果父母都在，不论他们是否同庚，

皆为双寿，所以送礼该送双份。

在我国民间，祝寿多重“九”和“十”。“九”是数中之极，意味着至极；“九”又与“久”谐音，取其“天长地久”之意，因此，岁数逢九或九的倍数，就要举行大典，称之为“庆九”。其中“花甲寿”和“八十寿”是最重要的。我国以60岁为一个花甲子，所以有些地方认为人只有活满60岁才能称“寿”，因此60岁的生日一定会办得很隆重；80岁就可被誉为“老寿星”了，所以“八十寿”又称为“做大寿”，要比60岁时的更为隆重。

④ 吃长寿面的习俗有何由来？

过生日的时候，除了生日蛋糕，最有传统意味的便是那碗热腾腾的长寿面了。人们在生日这天吃长寿面，意为“长命百岁”。那么，吃长寿面的习俗源于何时？又是由什么而来呢？

从历史文献中，我们可以发现，古代帝王追求长生不老的脚步始终没有停止过。现实中得不到长生药的皇帝，便想求助于神明保佑。

相传，有一天，汉武帝在与大臣游园的时候，看到满园春色，不禁感叹人生苦短。他对大臣说：“都说人中越长，寿命越长。人朝一寸相当于100岁呢。不知道我这人中还能不能长。”话音刚落，近臣东方朔大笑出声。汉武帝甚是愤怒，问道：“爱卿如此大笑，不知所为何事？”东方朔连忙解释到：“陛下息怒，我所笑乃寿星彭祖。相传彭祖活了800岁，照这个说法，他的整张脸得多长啊。”众人一听，也跟着哈哈大笑起来。

后来，便流行起了一种说法。想长寿，脸必长。古语中，面有脸的意思。希望长寿的人们根据“面”的这个引申义，在面上做起了文章。于是，“长寿面”诞生了。人们希望，通过吃“长寿面”，能够长命百岁，长长久久。后来，过生日吃长寿面的习俗便流传开来。

如今的长寿面五花八门，甚至成了一种饮食文化。有的地方的长寿面，面宽，配以骨肉浓汤，意为“富贵宽心面”。还有的地方在面中加入青菜、鸡蛋等，意为“幸福圆满，长青常有”。

不论长寿面的花样如何翻新，其承载人们祝福长寿内涵的宗旨始终未曾变过。

④ 送寿桃的习俗是怎么来的？

蛋糕店里，贺寿的蛋糕样品上，总是点缀着一颗大大的寿桃。在贺寿图上，我们也经常看到诸如“南山不老松”、“东海长流水”、“童子抱桃”的图案。“南山不老松”、“东海长流水”都含有生命长久、生生不息的意思。那么，寿桃又有怎样的内涵呢？祝寿送寿桃又是从何而来呢？

有关祝寿送寿桃，民间流传着一个传说。在诸侯纷争的春秋战国时期，18岁的孙臆想寻求发展，便有心深造。于是他背井离乡，到了云濠山拜师鬼谷子，跟他潜心学习兵法。一晃12年过去了。一天，已到而立之年的孙臆望着天上的皓月，又思念起了家乡的老母。鬼谷子看出孙臆的忧伤，劝道：“你来此已经十余载了，万物生灵尚知回报养育之恩，你非无情，也该对老母有个交代了。”孙臆听罢，谢过恩师，便准备回家探亲。

在孙臆临行之前，鬼谷子来到他的房间。递给孙臆一颗新鲜的桃子说：“为师送你一个桃子，此桃非普通桃子，你且带回家献与老母吃。”说罢，鬼谷子转身离开。

孙臆日夜兼程，终于在老母六十大寿这天赶到了家。看到家里人大大摆筵席为老母贺寿，孙臆不禁伤心落泪，愧疚这些年自己一直没尽到孝道。来到大厅，看到满头白发的老母，孙臆心中更是自责不已。老母亲看到孙臆，不禁潸然泪下，母子互相倾诉一番相思苦之后。孙臆拿出师傅所赠的桃子献与老母。

孙臆刚吃了一口，众人惊奇地发现，老人家如雪的白发顷刻间化为青丝，本已衰老的容颜又焕发出了青春的光彩。众人无不惊叹感慨。孙臆心知，定是恩师所赠的桃子发挥了神奇的作用。

乡人听说了这件事，便四处传扬。人们都说：只要在老人过寿的时候吃上个桃子，老人就会青春常驻，健康长寿。“寿桃”因此得名。于是，民间便流行起祝寿送桃子的习俗。

④ 什么是“丧礼”？

丧礼是古代凶礼的一种，指的是安葬和悼念死者时必须遵循的一整套礼仪制度。我国汉族丧礼，根源于上古社会的丧葬习俗，与灵魂不灭的观念有关。由秦汉及隋唐，丧

礼臻于完备。主要包括丧葬仪规、丧服制度、祭祀活动3个方面。

汉族丧礼的传承，由于时代的不同、地域的差异而有所变化，加上宗教等因素的影响，因而产生无数多姿多态、风格特异的丧葬习俗，反映出不同的文化心理。出殡是汉族丧礼最后一项重要仪式，其时间一般人家是在“大殓（即将死者放入棺材）”的次日或人死后的第七日，而官宦富贵之家则在“七七”（49天）以后甚至更长时间，才在先择定好的日子出殡。出殡前一天晚上，死者至亲好友都来到丧家，晚饭后祭奠烧纸，称为“辞灵”，而且整夜留在丧家，俗称“伴宿”或“守夜”。次日清晨，撤去灵前所供诸物，“孝子”将“丧盆”摔碎，执领魂在他人搀扶下前导，灵柩随后起行，还要带上一只公鸡，到墓地后释放，给死者“引路”。出殡的规模一般没有固定标准，因贫富而异。少则二三十人，多则百人以上。按规矩，棺材必须用人抬步行，而不能用车拉。抬棺材的人在农村多是由亲友帮忙，而在城市可以雇人。出殡的队伍中还要有相应的“仪仗”，包括铭旌、纸制冥器和用柳枝糊白纸做成的“雪柳”和祭幛等，以及沿途吹打的鼓乐班子，边走边撒纸钱。

归葬之处，一般都是在本家族的墓地。棺入穴后，先由孝子用衣襟捧土覆盖，然后众人填土成坟，于坟前焚烧冥器摆供祭奠后返回。下葬后第三天，家人要到墓地给新坟填土、祭奠，称为“圆坟”。死者去世后每隔七天都要有祭奠仪式，俗称“办七”或“烧七”，一般至七七而止。死者去世后第一百天、周年、二年、三年的“整日子”也要祭奠。另外，清明、七月十五、十月初一以及除夕等，都是民间烧纸上供，祭奠亡灵的日子，一直延续至今。

④ 家属为什么要给去世的亲人烧纸钱？

民间有“烧七”的习俗。意思是说，在死者下葬后的四十九天内，每隔七天，亲人们便要到坟前烧纸送钱，这样才能保证死者有足够的钱花，平安地到达地府。给亡者烧纸钱，亡人真的能收到吗？这个习俗又是源于何时呢？

相传，东汉蔡伦改良了造纸术后，不仅自己成了名人，家境富裕起来。他还将这门技术教给了哥嫂，希望他们也能发家致富。然而，心性急躁的蔡莫（蔡伦哥哥）刚学到了皮毛，

便迫不及待地开店做生意了。当时，人们对纸的重视不够，加之蔡莫的纸张粗制滥造，所以，店里生意十分冷清。

望着已经积压的纸张，蔡莫夫妻俩终日茶饭不思。一天夜里，正在熟睡的左邻右舍听到蔡莫家传出哭声，纷纷赶过来一探究竟。刚一进门，就看到大堂之上放着一口棺材，蔡莫跪在棺材前，泪如雨下。蔡莫一边哭一边往火盆里放纸。邻人上前询问方知，慧娘（蔡妻）突发急病，刚刚离世。

众人听了，都感叹不已，劝蔡莫节哀。就在这时，灵柩中发出咚咚响声，还在梦中的邻人顿时睡意全无。只听棺内有人说道：“相公，给我开门，我回来了。”蔡莫早已吓得魂不守舍，哪里敢近前丝毫。“相公，真的是我，你开门我再与你细说。”棺材里又传出话来。在邻人的帮助下，蔡莫颤抖着打开棺木。慧娘容光焕发地走了出来。

在鬼门关绕了一圈的慧娘说道：“我本来已经到了地府，阎王要我受苦赎罪。我被押往刑场的路上，小鬼接到阎王令放我回人间。询问了才知道，原来相公送了阎王很多金银财宝。”蔡莫惊诧道：“我未曾见过阎王，如何给阎王送财宝了？”慧娘说：“你所烧的纸，就是阴间钱财。阎王看你送了那么多，才如此开恩的。”

众人一听，纷纷抢着买蔡莫家的纸，准备在鬼节焚烧，以求死去的亲人起死回生。一时之间，蔡莫家的纸供不应求。原来，这是蔡莫和慧娘演的一出戏，并非真的转世还阳。后来，民间便流行起了烧纸钱的习俗。

有观点认为，为死者烧纸送钱，送盘缠，是源自佛家、道教的生死轮回说。人们相信，人死后，有灵魂存在。为了让死去的亲人能在阴间少遭些罪，心诚的人们烧纸钱给他们，希望他们在另一个世界能过上好日子。

烧纸送钱亡者自然不会收到。但是人们宁愿通过这种方式缓解对亲人的相思之苦，并借助这种方式继续尽着世间没有完成的孝道，聊以自慰。

⑤ “挽歌”和“挽联”分别指什么？

挽歌就是哀悼死者的歌。在古代，送葬时“孝子”在前执紼，挽柩者唱挽歌。上古时期没有挽歌，《礼记·曲礼上》：“适墓不歌，哭曰不歌，临丧前则必有哀色，执紼不笑。”《左传·哀公十一年》记载：“公孙夏命其徒歌《虞殡》。”（《虞殡》即送葬的挽歌。）此后挽歌逐渐流行。《晋书·

礼志中》记载：“汉魏故事，大丧及大臣之丧，执紼者挽歌。”在古代，不同的等级送葬时也要唱不同的挽歌。汉武帝命音乐家李延年作两首挽歌《薤露》和《蒿里》。《薤露》是在送王公贵族是唱的，《蒿里》是送士大夫和庶人时唱的。一般来说，挽歌都是死者的亲友写的，但也有的死者在生前就为自己写好了挽歌，嘱咐亲友在为他送葬时唱。比如大诗人陶渊明在自己临死前三个月就写了三首挽歌。在当时，有很多人都在生前为自己写挽歌，以示对死亡的大彻大悟。

挽联则是哀悼死者、治丧祭祀时专用的对联。内容主要是概括死者的一生功绩，对死者进行评价，诉说自己与死者的友谊，对死者的去世表示哀悼等。

⑥ 什么是“收继婚”？

收继婚，是中国旧时婚俗的一种，在汉族和少数民族中都有存在，指的是兄弟亡故之后收其寡妻为自己妻子的现象，也包括父子娶庶母、叔死侄娶婶母的情况。收继婚最早起源于群婚时期兄弟共妻的风俗，进入父系社会以后，父亲的妾也成为嫡子所继承的遗产的一部分，于是往往会有子娶庶母的情况，这在某些部族甚至成为一种定制，《史记·匈奴列传》即记载：“父死，妻其后母；兄弟死，皆取其妻妻之。”出塞的王昭君在匈奴呼韩邪单于死后又嫁给了其长子复株累若鞮单于。后来这一风俗为人们所摒弃，明清两代更是用法律来禁止收继婚的行为，如《明律集解·附例·户婚》声明：“亡兄收嫂、弟亡收妇者，各绞。”但是在广大民间，兄收弟妻、弟继兄妻的事情依然经常发生，原因是一些家庭由于经济条件的限制而承受不起另娶的花费，所以就有嫖寡两相将就之事。

⑦ “童养媳”是怎么来的？

童养媳，指女子在幼小的时候被婆家收养而待到成年时进行结婚的现象，这一称谓最早出现于宋代，但是作为一种社会情形则早已有了。周代有所谓媵制，就是姐姐在出嫁的时候，妹妹也陪同一起嫁过去，或者是侄女陪同姑姑一起出嫁。相应于作为正妻的姐姐或姑姑，妹妹或侄女就成为夫家的媵。媵的地位要高于妾，妾往往归于奴仆一类，而媵则属于主人。有时陪同出嫁的妹妹或侄女尚未成年，这也就意味着要在夫家长大。媵制主要流行于诸侯和贵族之间，是血亲观

念和一夫多妻制度相结合的产物。秦汉以后，一些贵戚的女儿在年幼时被选入宫中，成年后就作为帝王的妃嫔，或者被赐予皇族子弟做妻妾。这就是童养媳的早期形式。后来，童养媳的现象逐渐从宫廷和贵族延至民间与平民之中，并且一度十分盛行。童养媳现象在社会上流行的原因主要是百姓生活贫穷，加之古代的婚姻制度是女嫁从夫，女儿不被视为自己家里的人，在养育子女发生困难的时候就将还很小的女儿送给富裕一些的人家，等长大了就自然地成为人家的媳妇。在于夫家来说，与童养媳结婚和正常的大娶相比也可以节省很大的一笔费用。另外，古代曾有用结婚来“冲喜”一说，也就是在公婆或者丈夫发生重病的时候，提前娶亲，用喜气来冲掉灾气，有时男子的年龄还很小，也就找童养媳来娶亲。童养媳由于家庭贫穷，所以到夫家之后常常很受轻视，而且年龄幼小，不能给自己做主，生活往往很凄苦。

⑧ 如何理解“男女授受不亲”？

“男女授受不亲”，语出《孟子·离娄上》：“淳于髡曰：‘男女授受不亲，礼与？’孟子曰：‘礼也。’”这句话表达的是古代的一种礼法观念，概言男女之间不当发生亲密的动作和交往。《礼记·曲礼》说：“男女不杂坐，不同施枷，不同巾带，不亲授。嫂叔不通问……外言不入于闾，内言不出于闾。女子许嫁，纁，非有大故，不入其门。姑姊妹女子，子已嫁而反，兄弟弗与同席而坐，弗与同器而食，父子不同席。男女非有行媒，不相知名，非受币，不交不亲。”这些内容是对男女之间交往所应当遵守之礼节的详细而严格的规定，非夫妻关系的男女之间是断不允许发生直接的接触和交往的，但这只是一些学者书面的提倡，就实际而言，这种礼法观念主要是在贵族阶层之间执行的，社会上男女之间的来往还是普遍较为自由的，而且就“男女授受不亲”这句话本身而言也是有所变通的，淳于髡问孟子“嫂溺则援之以手乎？”孟子回答说：“嫂溺不援，是豺狼也。男女授受不亲，礼也；嫂溺援之以手者，权也。”也就是说虽然“男女授受不亲”是礼法的要求，但是在特殊情况下也是应当有所权变的。自宋代之后，男女之间的自由交往开始被严格限制，司马光在《涑水家仪》中说：“凡为宫室，必辨内外，深宫闱门内外不共井，不共浴室，不共

厕。男治外事，女治内事。男子昼无故，不处私室，妇人无故，不窥中门。男子夜行以烛，妇人有故出中门，必拥蔽其面。男仆非有缮修，及有大故，不入中门，入中门，妇人必避之，不可避，亦必以袖遮其面。女仆无故，不出中门，有故出中门，亦必拥蔽其面。钗下苍头但主通内外官，传致内外之物。”这就明确地将妇女的活动空间局限在家门之中，体现出强烈的男权色彩。

⑨ 为什么会有“男主外，女主内”的说法？

“男主外，女主内”，是中国传统的性别观念，意为男性主导家外的事务，而女性负责家内的事情。《周易》第三十七卦曰：“家人，利女贞。”解释卦义的象辞说：“女正位乎内，男正位乎外。”据《周易正义》，王弼注云：“家人之义，各自修一家之道，不能知家外他人之事也。统而论之，非元亨利君子之贞，故利女贞，其正在家内而已。”又孔颖达疏云：“家人之道，必须女主于内，男主于外，然后家道乃立。”这些讲的都是“男主外，女主内”方才是持家的正道。出于两性天然的特点，幼小的子女需要由母亲来照顾，这样，出外谋生的任务就主要落在了父亲身上，作为父亲的男性也就因而掌握了经济权力。在母系社会时期，由于人们群居而不知其父，所以女性处于主导地位，进入父系社会后，群婚现象瓦解，男性开始承担起主要的角色，因而而形成了男尊女卑的观念。如此一来，“男主外，女主内”虽然原本只是一种正常的性别角色分工，但是在既有性别歧见的影下则转变为一种限制女性自由参与社会活动的理论，将女性的活动空间严格地束缚在闺阁之内，使得女性成为纯粹的“内人”。

⑩ 什么样的人才被称为“节妇烈女”？

“节妇”，指坚守贞节绝不改嫁的女子；“烈女”，指为了免受侮辱而自杀殉节的女子。自南宋之后，“节妇烈女”尤为社会所颂扬，“节妇”与“忠臣”和“孝子”共同成为人们所当遵奉的楷模，而这三者正是与“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”相对应的。到明清时期，社会上的节烈观发展到极端，以致各地争相以树立贞节牌坊为荣，这也为官方所大加鼓励。清代《礼部则例》规定，“节妇”为“自三十岁以前守至五十岁，

或年未五十而身故，其守节已及十年，查系孝义兼全厄穷堪怜者”，以及为夫守贞的“未婚贞女”；“烈女”包括“遭寇守节致死”，“因强奸不从致死，及因为调戏羞忿自尽”，以及“节妇被亲属逼嫁致死者，童养之女尚未成婚，拒夫调戏致死者”，等等。每年各地方的族长、保甲长都要向官府公举节妇烈女，而各级官府也都要给予相应的表彰。京师、省府和州县都修建有矗立大牌坊的“节孝祠”，被旌表的妇女被题名于坊上，死后设位于祠中，每逢春秋供人祭祀。官府还特别发给本家三三两“坊银”为其建坊。节妇烈女的名字还会被列入正史和地方志，而其节烈事迹特别突出的，甚至会得到皇帝的“御赐诗章匾额纁帑”。当时所盛行的《女学》、《教女遗规》、《女学言行录》、《女范捷录》等教育女子的书籍中也大肆宣扬贞节观念。这些举措把对节妇烈女的崇尚推至了极点，成千上万的妇女或自愿、或被迫地因此而终生寡居，更甚至以身殉夫。

④ “跪拜礼”是什么样的礼仪？

跪拜礼的产生源于古人席地而坐的方式，因为汉代以前，并没有专供坐用的椅、凳之类，人们坐的时候是两膝着席，将臀部压在脚后跟上。以这种方式而坐，遇到需要向他人表示敬意或致谢的时候，就将臀部抬起来，也即是呈现跪的姿态，然后再俯身向下，这也就是跪拜礼的由来和其基本形式。原始的跪拜礼很简单，后来成为一种正式的礼节之后则变得繁复起来，并且发展出了诸如“九拜”等多种跪拜方法，应用范畴也扩及到生活中的方方面面。

④ “九拜”是什么样的礼仪？

“拜”，是中国古代的一种表达崇高敬意的礼节。所谓的“九拜”，并不是指叩拜九次，而是指九种不同的叩拜礼仪，不同的人依据其各自的等级和身份在不同的场合使用相应的叩拜方式。《周礼·春官·大祝》记载：“辨九拜，一曰稽首，二曰顿首，三曰空首，四曰振动，五曰吉拜，六曰凶拜，七曰奇拜，八曰褒拜，九曰肃拜。”

各自的具体做法是：“稽首”，为屈膝跪地，左手按右手，拱手于地，头缓缓贴近地面，而且头在地面上须停留一段时间，手在膝前，头在后，这是拜礼中最为庄重的一种。“顿首”，其他方面与稽首相同，只是头一碰到地面就抬起来，因为头接触地面的

时间很短，所以称为顿首，其庄重性仅次于稽首。“空首”，是两手拱地，引头至手而不着地，这是拜礼中的较轻者。“振动”，是两手相击，振动其身而拜，有捶胸顿足之意，表达极度的悲哀之情。“吉拜”，是先空首，再顿首。“凶拜”，是先顿首，再空首。“奇拜”，“奇”是单数的意思，为先屈一膝而拜，又称“雅拜”。“褒拜”，是行拜礼后为回报他人行礼的再拜，也称“报拜”。“肃拜”，推手为“揖”，引手为“肃”，“肃拜”实际上是一种是揖礼，并不下跪，而是俯身拱手行礼，但其表达的是拜的含义。

“九拜”之中，前三种是正式的拜礼，后面的几种则是正拜的变通。这些拜礼的应用范畴大体是：宗庙祭祀拜祖先，郊祀拜天神，以及臣拜君，子拜父，学生拜老师，新婚夫妇拜天地、拜父母，都行稽首礼；平辈和同级之间，行顿首礼；对于卑者的稽首礼，尊者以空首礼答拜；振动礼为丧仪中所用；吉拜礼行于各种祠祭，凶拜礼是服3年之丧时所用；肃拜礼为女子所用，因为女子佩戴的首饰较多，不便于跪拜，另外也用于军人之中，原因是军人身披甲冑，行动有所不便。

④ “拱手”是什么样的礼仪？

拱手是中国古代的一种常行的礼节，在上古时期就已产生，做法是双手抱拳前举，近似于带手枷的奴隶，原初的含义为表示愿做对方的奴仆，以表示一种相当的尊敬。清代学者阎若璩在对《论语》的注释中提到：“古之揖，今之拱手。”但是拱手与作揖并不完全相同，拱手仅仅是双手抱拳前举而已，作揖则还要配合两臂的上下左右等方向性的动作，正式的作揖还要鞠躬，后来揖礼简化，在行用的时候常常变成了拱手，而拱手与作揖这两个概念也就时常混用。

④ “作揖”是什么样的礼仪？

作揖是中国古代的一种表示敬意的礼节行为，至今仍在行用，其方式为双手抱拳前举，同时身体略弯，也有很多时候仅仅是举手而已。作揖起源很早，相传在夏代就已经出现，在西周时期就很流行了。据《周礼》记载，根据双方的地位和关系，作揖的种类有土揖、时揖、天揖、特揖、旅揖、旁三揖等。土揖是拱手前伸而稍向下；时揖是拱手向前平伸；天揖是拱手前伸而稍上举；特揖

是一个一个地作揖，旅揖是按等级分别作揖，旁三揖是对众人一次作揖三下；此外，还有一种表示特别敬意的长揖，即拱手高举，自上而下向人行礼。一般而言，作揖是一种恭敬之心的表达，但在个别时候却有着反面的含义，《汉书·高帝纪》记载酈生见刘邦的时候不拜而长揖，表达出一种不敬服的心态，当然，这并非是作揖本身的含义，而是说按照礼节，本应当致以更为尊贵的行礼方式，这时如果用作揖来代替的话反而显得不敬了。严格来讲，作揖抱拳的通常方式是右手握拳，左手成掌，包住或者盖住右手，这称为“吉拜”，反之则为“凶拜”，也就是左手握拳，右手成掌，这种作揖方式一般用于丧礼的场合。这一区别的源起为一种诚意的表示，因为大多数人右手为主手，在攻击他人的时候主要用的是右手，作揖时左手在外，而将用于攻击的右手盖在里面，是一种友好的表示与真诚的传达。

④ “坐”、“跪”和“长跪”有什么不同？

坐，是人体姿势的一种，泛指将臀部依靠在可以支持身体重量的物体上、用臀部来代替两脚着力的姿势，当今一般指将臀部放在椅、凳之类的坐具上，古时因为没有椅子，人们坐的方式与现代有所不同，在正式的场合是席地而坐，两膝着地，臀部压在脚跟下，这种方式腿部受到的压迫很严重，日常生活中并不全都如此，只是因为其姿势较为美观，而成为一种表示庄重的正坐。跪的姿势是两膝着地或着席，直身，臀部不着脚跟，是一种对地位高者表示尊敬的姿势，古人席地而坐，在有急要之事或谢罪之时，也会采取跪的方式，有时单膝着地也称之为跪。长跪是跪的一种最为郑重的方式，特点是挺身直立，用膝盖和脚踵来支持身体，拜跪时习惯上以先下右膝为礼。

④ 什么是“避席”？

避席，是古代的一种表示尊敬的行为，古时没有椅子，人们席地而坐，在需要的时刻离开席子站立一边，也就是避席。《孝经》中记载了曾子在听孔子讲课的时候接到提问即避席而立的故事，颇为传诵，引为美谈。避席最初只是个别行为，后来则为人效仿，成为社会上通行的一种礼节。魏晋时期，椅子由少数民族传入中原，人们逐渐不再习惯于坐在席子上，避席之礼

也就无从谈起，但并没有消失，而是转化为新的“避席”方式，当今通常的高座起立以表敬意的礼节也就是古代避席之礼的转化。

④ “投刺”是什么意思？

刺，指的是古时所用的一种写有姓名的简牍，相当于现在的名片，清代赵翼在《陔余丛考》中说：“古者削木以书姓名，故谓之刺，后世以纸书，谓之名帖。”投刺也就是将写有自己名字的刺或名帖投送给想要求见的人，以期对自己事先有一个基本的了解。唐代之后，投刺成为一种普遍的风习，而刺的形制也多了起来，因为主人身份的差异和传达目的的不同等都有着各自的区分，例如，位尊者（如亲王）可以使用红色的名帖，向别人传达丧事的时候要在名帖的四周卷上黑框。古代的刺或名帖都是亲笔书写的。

④ 古人的见面礼有哪些？

见面礼，即见面时所行用的礼节。古人常用的见面礼有揖、拱和拜等。揖是古人相见的最常用的礼节，具体又分为三种：没有婚姻关系的异性之间，行礼时推手微向下；有婚姻关系的异性之间，行礼时推手平而致于前；一般的同性宾客之间，行礼时推手微向上。另外还有长揖，是一种不分尊卑的相见礼，拱手高举，自上而下，较普通的揖程度更深一些。拱，是两手在胸前相合以表示敬意，《论语》中记载一次子路见到孔子时“拱而立”，就是行用的拱礼。拜，古人见面时最为庄重的一种礼节。早时的拜，只是拱手弯腰而已，两手在胸前合抱，头向前俯，额触双手。《孔雀东南飞》中的“上堂拜阿母”，指的就是焦仲卿对母亲所行的这种拜礼。后来拜则主要指跪拜，臣民在面见皇帝的时候都要行跪拜礼。

④ 古人的座次有哪些讲究？

古时座次有着严格的尊卑之分。在筵席上，最尊的座次是坐西面东，其次是坐北向南，再次是坐南面北，最卑是坐东向西。《史记·项羽本纪》中载有：“项王、项伯东向坐，亚父南向坐，……沛公北向坐，张良西向侍。”其中，项王的座次最尊，而张良的座次最卑。在举行朝会的时候，则是背北面南为尊，所以称帝叫做“南面”，而为臣则叫做“北面”。另外，通常的看法是，右者

为尊，因此遭受贬谪称为“左迁”，而在座次的排定上，地位次尊的人则居于最尊者的右边。

◎ 宗法制是一种什么制度？

宗法是我国古代规定一个家族内成员的权力等级秩序的制度。宗法制度是古代氏族父系家长制的延续，萌芽于商周时期，成熟于西周、春秋时期，其核心是嫡长子继承制。简而言之，即是嫡长子对于上一代的权力、地位乃财产具有合法的继承权，是为大宗；其他儿子在这些方面只能有低一个等级的继承权，是为小宗。大宗对于小宗具有统辖权，小宗必须以大宗为尊。不过，大宗、小宗只是相对的概念，而非绝对。比如周代天子的嫡长子继承君位为大宗，其余分封为诸侯的儿子们为小宗；诸侯的嫡长子相对于天子仍是小宗，但相比于分封为卿大夫的兄弟们，则是大宗了。但总体上，宗族会在一定范围内形成一个有绝对权威的大宗以及族长，统领全族。周朝时的宗法制度主要是存在于贵族内部，并且因当时的各级政府便是由各级贵族的家族所掌控，因此当时的宗法与国法是混淆在一起的。

自秦开始，贵族统治模式的解体使得宗法制度与国家行政逐渐区分开来，退守到家族之内。基本上所有的宗族都制定了相应的族规，一个宗族的族长通过祠堂集神权与族权于一身，并通过族规对族人拥有统率、处置和庇护之权，并且国家法律也承认这种权力。事实上，由于古代政府均是一种小政府，其权力体系只下延到县一级，因此县以下的秩序维持很大程度上便是依靠宗法秩序的自我维持。尤其宋明以后，宗族制得到统治阶级的更大支持，族权布满农村社会各个角落的众多宗族，成为仅次于政权的权力体系。

◎ “五礼”指的是什么？

五礼是形成于周代的五大类礼仪，分别是：吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼，其最早记载于《周礼》。五礼并非由周人所创立，其中的诸多礼仪是在夏商周 1000 多年的时间里逐渐形成的，到西周时期，周人对三代的礼制做了总结并将其归纳为此五类。其中，吉礼是五礼之冠，主要是对天神、地祇、人鬼的祭祀典礼；凶礼是哀悼吊唁忧患之礼，用以礼哀死亡、灾祸、寇乱等；军礼是在与军事有关的礼仪，用以战前动员，鼓舞士气；

宾礼是对于来访的宾客所实施的礼仪，以示尊重；嘉礼比较琐碎，用于国家或人民日常生活中对于比较高兴的事情的庆祝。五礼在西周形成之后，在春秋战国时期曾一度遭到破坏，即所谓“礼崩乐毁”。孔子所创立的儒家学派对周代礼制进行了继承和发扬，汉代时，儒士叔孙以五礼为参考所设计的礼仪被汉高祖采纳为宫廷礼仪。自此，五礼成为后世历代帝王乃至民间礼仪的基本骨架，为后世国家政治的稳定和社会运转的有序提供了保障。五礼在后世历代都有所发展，其所涉及的范围不断扩大，内容日渐增多。以宋为例，各类吉礼已达 43 种，嘉礼 27 种，宾礼 24 种，军礼 6 种，凶礼 12 种，加起来总有 112 种。这些礼仪有形或无形地存在于国家政治和人们日常生活的各个方面，并深入人心，每个人都自觉不自觉地以其为行为规范，中国被称为礼仪之邦正源于此。

◎ 什么是“吉礼”？

吉礼是古代五礼之一，并居五礼之冠。吉礼是祭祀有关的典礼。其主要的祭祀对象可大体分为 3 类，分别是天神、地祇、人鬼。其中，天神包括昊天上帝、日月星辰、司中、司命、雨师等；地祇包括社稷、五帝、五岳、山林川泽等；人神包括宗庙、孔子等。吉礼的举行往往是一种国家政治行为，由统治者主持。在诸多的祭祀活动中，尤为统治所重视的是祭祀宗庙、社稷、天地、孔子。宗庙，也叫太庙，是皇帝先祖的祠堂，一般建在王宫前面，明、清两朝的宗庙就建在紫禁城外；社稷，是指土神和谷神。祭祀土社、谷神的地点一般称社稷，在古代，它是国家的象征。古代礼制规定，“左宗庙，右社稷”，社稷坛一般建在王宫前的右侧，与太庙对称。祭祀天地，在古代又称为“封禅”，十分隆重，由帝王亲自前往泰山举行，一般是比较有作为的皇帝才有此举动；祭祀孔子也是历代非常重视的仪式，是国家礼制的一部分。一般由大臣前往主持，有时皇帝亲自前往。

◎ 古人在祭祀等仪式中用什么器物？

中国古人的斋戒在佛教传入中国之前就已经存在，是参加祭祀前所做的一些清洁身心的准备。所谓斋，指的是主动意义上的沐浴更衣、凝聚神思；戒，则是防范意义上的杜绝欲望和欢娱，如禁止饮酒食辛、性行为以及各种娱乐活动等。中国早期有“三日

斋，七日戒”的规定，其目的在于表示对于所祭祀的鬼神的虔诚，同时也是使人通过几天在身心方面的准备，最终能够心无杂虑，澄明清澈，以与鬼神进行精神相交。需要指出的是，早期的高戒中并不禁食鱼肉荤腥，而只是禁食葱、蒜、韭菜等辛辣食物。事实上，人们在斋戒时往往还专门吃鱼肉荤腥。因为古代祭祀程式复杂，时间很长，有时一连几天，对人的体力要求很高，因此古人专门食肉以补充体力。只是在南北朝后受佛教影响，斋戒才逐渐与素食联系起来。后来，斋戒一词又被用以表示出家人必须遵守的清规戒律。即八关斋戒：一不杀生，二不偷盗，三不淫邪，四不妄语，五不饮酒，六不坐高大床，七不涂饰香鬘及歌舞观听，八过午不食。

⑤ 什么是“凶礼”？

凶礼是古代针对不好的事情所举行的礼仪，具体包括丧葬礼、荒礼、吊礼、恤礼、赙礼等。其中丧葬礼是为死者举行的表达哀思的礼仪，荒礼是遇到旱涝灾害或瘟疫流行时，统治者所举行的一种表示自己体察灾情，并愿意与人民分担的一种礼仪；吊礼是在别的友邦国家或友好人士遭受自然灾害后，统治者派人前往慰问的礼仪；恤礼是当邻国遭受政治动乱时，统治阶层派人前往表示慰问的礼仪；赙礼是友邦在军事上遭受失败后，统治者派人送去物质援助并给其鼓励的礼仪。总体而言，凶礼都是在别的个人或国家遭受不好的事情后，对其表示同情和慰问的礼仪。后来，凶礼主要是指丧葬、持服（即守孝）、封谥号等与死亡有关的礼仪。

⑥ 什么是“葬仪”？

葬仪指安葬死者的方式。因中国是多民族国家，不同民族的安葬方式往往各具特色，因此中国存在土葬、火葬、水葬、鸟葬等诸多葬仪。就汉民族来说，早期人们一般实行土葬。这与汉民族作为农耕民族，重视土地有关。在古汉人眼里，人是由土地所养育的，因此死后回归土地相当于回家。《礼记·祭义》中说：“众生必死，死必归土。”与汉族不同，早期的一些少数民族则实行火葬。如《墨子·节葬》中曾记载在秦国西边的一个西羌人建立的仪渠国中，“其亲戚死，聚柴薪而焚之”，称之为“登遐”（升天）。佛教传入中国后，由于佛教高僧死后，一般都实行

火葬，因此火葬一度在汉族佛教徒中流行，以至于宋太祖曾明令禁止。南宋时，由于偏于一隅，人多地狭，火葬一度盛行。其后的明清时期依然如此。水葬一般是聚居于河流湖畔或海边的民族流行的习俗，他们一般将死者放于木筏上，任其漂流，这是因为他们以水族为食物，往往视水为自己的归宿。鸟葬多流行于游牧民族，他们往往将亲属尸体放于郊野或高山之巅，任鸟啄食，认为这可使死者魂升入天界。另外还有悬棺葬、树葬、玉敛葬等葬仪存在于其他一些少数民族中。

⑦ 古人怎样丧？

丧，即古人为死者守丧的礼仪。守丧，指的是在丧事办完之后，亲属通过服饰和生活方面的特别规定来体现对于死者的哀悼和怀念。其大致可分为两个方面，一是通过守丧者所穿的丧服以及穿丧服的时间长短来体现。具体而言，根据亲属关系的远近可分为五种丧服，由近及远分别是：斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻。其中，斩衰要穿3年，齐衰则根据具体的关系不同，时间有所差别，1年、5个月、3个月都有；大功则穿9个月，小功穿5个月，缌麻则只穿3个月。二是，对于死者儿子，还有关于生活方面的一系列规定，称为守制，时间为3年。

⑧ 什么是“五服”？

五服指5种丧服。古代社会的葬礼中，与死者亲属程度不同的人要穿不同的丧服，以示区别。具体分为5种，从重到轻依次是：斩衰，此是五服中最重的丧服，其用极粗的麻布缝制而成，极其简陋，许多该缝的地方都敞开着，完全不像上衣，此表示因哀痛而不注意外在形象之意。此服为最亲近者所穿，如子为父、妻为夫等。齐衰，是次于斩衰的丧服，用粗麻布制作，因把边缝齐了，所以叫齐衰。此为次一级的亲属所穿，如已嫁女为父母，孙辈为祖父母等。大功，又次于“齐衰”，用粗熟麻布制作，一般为堂兄弟、未嫁堂姊妹，已嫁女为伯叔父等所穿。小功，次于大功，用质量较好的麻布制成，为伯叔祖父母、外祖父母、母舅等所穿。缌麻，最轻的一种丧服，用细熟麻布制成，做工比较细致，此为曾祖父母、妻之父母、表兄弟等所穿。总体而言，亲属关系越近，其丧服越粗糙。大体上，古代丧服的服制

都以《仪礼·丧服》为准则，历代遵行，只是小有变通。另外，不同的丧服所穿的时间长短也不同。

④ “避讳”的原则是什么？

避讳是中国古代特有的现象，指的是在口头或书面提到某个人的名字中含有的字时，避开此字。关于避讳的原则，《公羊传·闵公元年》中曾言：“春秋为尊者讳，为亲者讳，为贤者讳。”这是古代避讳的一条总原则。其中的尊者，主要是指古代皇帝，有时也指贵族和官员；亲者指自己的长辈；贤者则指孔孟等圣贤。而避讳的方法，主要可分为3种：改字法，即将所避讳的字改作另一字，比如东汉时，秀才因避光武帝刘秀的名讳而改称茂才。又如苏洵的祖父名序，苏洵将文章中的序改称为引，至今沿用。空字法，即遇到避讳的字时，空开不写，读者也往往心领神会。缺笔法，即在写到这个字时，故意少写一笔。除此之外，古代还有其他的一些避讳法。当年吕后当权时，因其名雉，人们遇到雉时都改称野鸡；清乾隆时，为避顺治帝福临名，天下百姓不得贴“五福临门”；陆游的《老学庵笔记》记载，宋代田登做州官时，自避名讳，州中都将“灯”字称为“火”字。元宵节时，官府发布告示：“本州以例放火三天。”以至于百姓有“只须州官放火，不许百姓点灯”的讽刺。到后来，甚至连皇帝的属相也要避讳。比如因宋徽宗属狗，当时曾一度禁止民间杀狗；明武宗属猪，禁止天下养猪，以至于当时百姓多年没肉吃。至于古人的圣讳，各朝略有不同，一般有孔子、孟子、老子、黄帝、周公等。圣讳相对不那么严格，一般是读书人自觉避讳以示尊重。

④ 什么是“军礼”？

军礼是有关军事活动的典礼，包括校阅、用兵、田猎等活动时的礼仪。各个时代的军礼有所不同，如《周礼》中所记载的有“大师之礼”，乃是军队征伐之前举行的礼仪；“大均之礼”，则是天子或诸侯在分土地、征赋税时举行的军事检阅；“大田之礼”，用于天子狩猎时，并顺便检阅军队；“大役之礼”，用于国家建造城邑、宫殿、开河、造堤等大规模土木工程时的队伍检阅；“大封之礼”则是诸侯勘定各自封地地界、树立

界碑的一种活动。另外，《通典》中记载了唐代的军礼，具体包括：告太庙、命将、出师、阅师、誓师、献俘等。古代军队出征打仗前杀头牛，甚至有时杀个违反军纪的人，称为祭旗，也是一种军礼。总体而言，军事活动中形成了定制的行为，都可算是一种军礼。军礼大体上是为起到一种宣示力量、鼓舞士气、检阅训练部队等作用。

④ 什么是“宾礼”？

宾，客也；宾礼即是一种针对客人的礼仪，这个客人可以是个人，也可以是代表一个国家。宾礼在各个时期的种类和形式都有所变化。上古时期的宾礼主要包括朝、聘、会、遇、锡命等一系列的礼仪制度。朝，即是诸侯按固定日期朝见天子时的一系列礼仪；聘，是指诸侯国之间互遣使者访问的礼仪；会，指诸侯对天子不定期的朝见，或是诸侯之间无定制的面会；遇，指诸侯或官吏间偶然的邂逅，通常礼节比较简单；锡命，指的是天子或诸侯对下属封赐爵位、服饰、土地等时的礼仪。《通典》记载了唐代的宾礼：“三曰宾礼，其仪有六：一，番国主来朝；二，戒番国主见；三，番主奉见；四，受番使表及币；五，宴番国主；六，宴番国使。”番，指的是唐周边的少数民族政权如朝鲜、日本等国。《清史稿·礼志二》则记载了清代的宾礼：“宾礼：藩国通礼，山海诸国朝贡礼，敕封藩服礼，外国公使觐见礼，内外王公相见礼，京官相见礼，直省官相见礼，士庶相见礼。”

④ 什么是“朝聘之礼”？

朝聘之礼原指古代诸侯派使者或亲自定期觐见天子的礼仪，后来也指藩属国使节前来觐见中国皇帝的礼仪，属于“五礼”中的宾礼。具体而言，聘，是指诸侯派使者觐见天子；朝，则是诸侯亲自觐见天子。《礼记·王制》规定，诸侯每年都要派大夫前往王都拜见天子，称为“小聘”；诸侯每三年要派卿前去拜见天子，称为“大聘”；诸侯每五年须亲自前往王都拜见天子，称为“朝”。诸侯及卿大夫朝聘天子时，要携带当年该向天子交纳的贡赋，还要奉行严格的礼仪，以示对天子的敬重和臣服。其礼仪大致分为六个程序，分别是：“效劳”（天子派人迎接并慰问来宾）、“赐舍”（安排来宾下榻）、“朝覲”（来宾正式拜见天子并献礼）、“请罪”

(来宾向天子表示自己做得不好,求天子宽恕,是一种谦虚说法)、“赐礼”(天子赏赐来宾一些礼物)。朝聘之礼本来只有天子才有资格享受,但东周时,周王室衰微,各诸侯国也纷纷采用了朝聘之礼。秦统一中国后,中国在1000多年的时间里称雄于东方,期间各国派使节前来时,中国基本上都以朝聘仪式接待,因此“四夷来朝”的说法一直不绝于书。直到鸦片战争后,在西方人的强烈要求下,清王朝才废弃了朝聘之礼,而以现代外交礼仪与各国打交道。

⑤ 什么是“相见礼”？

相见礼是古人日常相见时的礼仪,属于“五礼”中的宾礼。春秋之前,因“礼不下庶人”,因此相见礼只是贵族之间通行的礼仪。《礼记·士相见礼》记载了当时秦国士大夫相见的礼仪,其规定士用野鸡,下大夫用雁,上大夫用羔。这里说的是对于上门拜访时的见面礼的规定。另外,其对贵族之间说话时的眼神也有所规定。如士与大夫面谈时眼睛要先看着其面部,然后看其肩膀,最后再看其面部。春秋之后的历代都对相见礼有相应的明文规定,其适用范围也不再局限于贵族,而是扩展到全社会。就内容而言,其一个重要方面是规定官员之间的见面礼仪,总体上是以官大者为尊,而大的程度不同则须施以不同的礼仪;另一方面,对于庶人之间的礼仪有相应规定,基本原则是以年长者为尊;此外,则是比较具体地规定了诸如主宾、师生等之间的礼仪,也是相当具体,以清朝的《士庶相见礼》对主客之间的礼仪规定为例,其对于主人如何迎接、安排坐次、饮茶、送客等都做出了一系列详细规定。

⑥ 什么是“嘉礼”？

嘉礼是人们为日常生活中高兴的事情所举行的庆祝礼仪,往往是人们之间联络感情、建立良好人际关系的媒介;另外,皇帝家中有喜事所举行的庆祝礼仪也叫嘉礼。嘉礼因为涉及生活各个方面,内容比较庞杂,其中比较重要的几种是婚礼、冠礼、纳礼、宴礼、射礼等。婚礼,指结婚礼仪。冠礼,古代男子年满20岁时所举行的典礼,对之加冠以示成年。另外,古代女子15岁时亦行笄礼,以示成年,也可算是冠礼的分支。纳礼是古代设酒食款待来客的一种礼仪。宴礼,是古代皇帝家有诸如君主登基、册立

太子、天子纳后妃、太子纳妃等喜事时所举行的宴请大臣的礼仪。射礼,因古代尚武,因此在许多场合庆祝活动中都设有射箭项目,作为一种仪式的同时,也是一种娱乐。《清史稿·礼志六三》:“二曰嘉礼。属于天子者,曰朝会、燕飧、册命、经筵诸典。行于庶人者,曰乡饮酒礼。而婚嫁之礼,则上与下同也。”在五礼之中,其他四礼都大多与国家政治生活相关,由皇帝出面主持,嘉礼则是唯一与普通百姓日常生活联系紧密的礼仪。

⑦ 什么是“冠礼”？

冠礼是中国古代在男子20岁时对其举行的成年礼,属于嘉礼的一种。古人认为一个男子在20岁时,正式摆脱童稚,进入成年人行列。对其进行冠礼,是提醒他以后便要担负起一个成年人的责任,言谈举止也要遵循社会的种种规范。同时,周围的人也开始把他当作一个成年人来看待,对其表示尊重。先秦的冠礼仪式要繁琐一些,后来有所简化。其大致流程是:在加冠礼之前,通过巫卜的方式选定加冠的日期,并联系好加冠的大宾和协助加冠的“赞冠”。行礼那天,主人(一般是受冠者之父)、大宾及受冠者都穿礼服。授予其冠后,大宾要读一些祝辞,一般是诸如“从今天起,你就告别你的童稚,成为成年人了,以后你要担负起责任,保持良好的道德情操,为社会多作贡献,祝你前途无量”之类的。另外,还有一个重要项目便是要给受礼者取字,之后,除父母与老师可以称呼其名外,其他人都要称呼其字。加冠仪式后,这个青年还要到处理访亲友、当地长官和有名望者。别人也对其表示祝贺和勉励。

追溯起源,成年礼仪式源自原始社会,至先秦时形成这种冠礼的形式,并成为六礼(冠、婚、丧、祭、乡、相见)之首。需要指出的是,冠礼有时也会在20岁之前举行。因行冠礼后才可以成亲,古代有些贵族子弟成婚较早,因此冠礼也经常提前举行,大体上都是在15岁到20岁之间。

⑧ 什么叫“守制”？

守制是古人对于死者儿子所单独做出的守丧制度,期限为3年。期间,该制度对于守丧者有一系列相当严苛的生活方面的要求。首先,孝子不能有任何享乐,不得饮食酒肉、瓜果蔬菜,只能吃粥;不得与妻妾同

房；乃至不得洗澡、换衣服、剃头等。其次，守丧者不得嫁娶，不得有任何庆祝活动，不得在节日拜访亲友。最后，在汉代察举时代，守丧者不得被举荐，科举考试时代，守丧者则不得应试。而在外做官的官员，必须告假回家守制，称为丁忧。最理想的，便是守制期间，孝子在父（母）墓前搭建简陋草庐独居3年。可以看出，守制的所有规定全都做到恐怕是不太可能的，这只能是古人对于孝道所设想的一种理想化状态。但是，政府对于守制制度是相当严格的，如有士子在居丧期间前去应试，是要受到法律制裁的；另外，一些官员怕丁忧后官职难以恢复，会瞒报父母丧事，朝廷对这类情况也会严厉惩罚。

总体而言，古人之所以要制定守制制度，乃是受儒家思想的影响。儒家重孝的同时，又推崇礼制，因此将孝道体现到琐碎的礼制之中也是题中应有之义了。而之所以守孝时间为3年，《礼记·三年问》中解释为：“子生三年，然后免于父母之怀。”意思是婴幼儿出生3年后，可以脱离父母怀抱了，因此也守丧3年作为回报。但守制制度的过分严苛显然已经有些不合乎人情，将孝形式化了，脱离了孝本来的真诚。

◎ “丁忧”与“夺情”各指什么？

古代官员因父、母亡故暂时辞官回乡守制称为丁忧，又叫“丁艰”、“守孝”。该制度始于汉代，古代官员遇到这种事，不管官职多大，都得告假回乡。但一个官员一旦辞官回乡，不但没有俸禄，更关键的是3年之后再回到朝廷，官场的变动也已经很大，自己的位子也早就被别人顶了。要想恢复原来的职务，自己还需要重新摸爬滚打一番才行。正因为此，不少官员都不愿意回乡丁忧，以至于瞒报自己父母的丧事。但这种情况一旦被发觉，则惩罚十分严重。比如后唐明宗时的孟异因瞒报母亲丧事，最后被赐自尽。

因丁忧的时间长达3年，这必然经常会给朝廷的行政带来中断，尤其是身居要职者的丁忧。而夺情便是古代政府针对这个问题所制定的制度。古代官员遇到需要丁忧的情况，如果朝廷因为特殊情况，比如政治或军事方面的需要而要求官员不得回乡丁忧，而必须留在朝廷，或者官员已经回乡丁忧但期限未满，朝廷提前强令召回其出仕，这两种情况都叫做夺情。丁忧一旦遇到夺情，则必须屈从。因为在古代，君臣之义是大于父子

之情的。一般情况下，只有担任中央朝廷要职的官员才会遇到夺情的情况。另外，也有官员因不愿离职而自谋夺情的。比如明万历年间的内阁首辅张居正，在接到父亲讣告时，正在推行改革，因不愿功亏一篑，他表面上屡次上书请求回乡丁忧，暗地里却通过太后让皇帝诏令他夺情。虽然不少反对派力图赶他回家丁忧而夺其权，但最终还是张居正取得成功。

◎ 古人关于脱鞋的礼仪有哪些？

据《礼记》记载：“待坐于长者，履不上于堂。解履不敢当阶，就履，跪而举之，屏于侧。”可见，古人对什么时候穿鞋，什么时候脱鞋是十分讲究的。之所以如此规定，是与古人的生活习惯密切相关的。

在古代，无论帝王将相还是贫民百姓，都是要脱鞋进屋的。因为在古代，居家没有桌椅板凳、沙发茶几之类的陈设，只是在室内铺上“筵”和“席”。“筵”是席的一种，通常铺在下面，“席”则铺在“筵”的上面。在正堂里也可能全都铺有“筵”，进屋要走过“筵”，然后落座于“席”上。如果穿鞋直接进入屋，必然会弄脏人家的“筵席”，极不礼貌。后来，脱鞋进屋由卫生的需要转化成一种礼仪，这样做成了对主人的一种尊重。

据《吕氏春秋》记载，有一次，文挚因为穿着鞋子去拜见君王，君王看见了，连理都没理他。像这样的情况，算文挚幸运，如若遇到个严厉的君王，小则罢官，重则会被关到牢里。

普通人家，讲究还不是太严格，但是在帝王以及一些重要礼仪上，穿鞋、脱鞋之术则要谨慎小心了。通常，人们进屋之前，要把鞋子脱在屋子门前的台阶之下，并且将鞋放在不妨碍进出的地方，出来之后再穿鞋子。据《左传》记载，人们为此还设立了专门放鞋的“鞋架”。但是并不是所有的场合脱鞋就意味着尊重礼貌。《礼记》中说，凡是一些葬礼或者祭祀场合，都要穿鞋，室内是不能露脚趾头的。

◎ 清朝时期流行的“打千儿”是一种什么样的礼仪？

在古代，人们见面为了表示对人的尊重，通常会行一些礼节，见到皇上要三叩九拜，见到长辈大官要跪拜，见到平辈要作揖。清时，有一种左膝前屈，右腿后弯，上体稍向

前倾，右手下垂的动作，叫做“打千儿”。

“打千儿”是最常见的请安礼，介于作揖、下跪之间（请安礼具体又可以分为“打千儿”“问安礼”、“跪安礼”、“蹲安礼”几种）。

关于“打千儿”的由来，有两种说法，其一：“打千儿”原是明代军礼。据《大明会典》所载，明朝全国的指挥使司和各卫所都使用这种礼节。原因在于，兵士甲冑在身，不便向上级军官行跪拜礼，变通为屈一膝或半膝。时间一长，便成了固定礼节。建州女真习得此礼，努尔哈齐建国后保留。八旗人家的晚辈见长辈，奴仆见主人，还有在亲友相见时，都行这个礼。其二：这种礼产生于辽金时代，是满族人对尊长，或下级对上级施行的礼节，平辈相见表示敬重时也行此礼。

“打千儿”之礼有男女之别。男性行礼的具体动作为：行礼人先立正站直，将左右袖口拂掸，随后左脚向前迈半步下屈，右膝下跪，右手下垂，俯身低头，同时口中说“××给××请安”，说完站起来，恢复立正神态，就算行礼完毕。

满族女人喜穿一种名为花盆底的鞋子，穿上这种鞋，行走活动都不是十分灵便，因而，她们在行打千儿礼的时候，通常是左右脚稍微前后相错，双手交叠放于腰间轻轻一蹲。

⑤ 书信结束时，为什么要写“此致”和“敬礼”？

据史书记载，早在商代，中国的边疆上

就已经出现了通信兵，也就是邮差的雏形，到了西周，已经有完善的邮驿制度了。

人们在写信的时候通常要署名落款，写上某某、某某敬呈等。查询书信历史，我们会发现除了这些，书信格式中，还有“此致”、“敬礼”两个词。那么，人们为什么要写这两个词呢？

“此致”意思是“到此结束”。也即是写信者完整表达了自己的意思后，告诉收信人，信写完了，话说完了。人们在书信中，结束时习惯写成“就此搁笔”、“至此再续”等字样，大都是“此致”的衍生。

“此致”与后面的“敬礼”，在内容上没有关联。因而，通常情况下，“此致”和“敬礼”要分两行写，表示不同概念。“敬礼”是一种礼仪，是写信人向收信人表示的问候。“此致”后面的“某祺”、“某安”、“某福”、“某禧”、“某吉”之类的祝福，和“敬礼”同源，所要表达的意思虽有区别，但都属敬祝之语。因写信人与收信者的不同关系，信中的问候语也就形式多样。

在以前，书信后面的祝词是很有讲究的，给长辈写信，通常用到“敬请福安”、“敬颂崇祺”等字样，而给上级领导写信，“恭请”“抵请”、“敬请”一类，必不可少，平辈之间相对来说就比较随意了，“顺颂起居”、“顺候大安”即表问候，至于晚辈，“近好”、“近佳”也就表示了关怀。



兵制法制



④ 中国古代的兵制是怎样的？

兵制指古代的军事制度，包括武装力量体制、军事领导体制和兵役制度等方面的内容。据《周礼·夏官》记载，早期以军为基本编制单位，一军有1.25万人。周王室有六军，诸侯则大国三军，次国二军，小国一军；在领导体制上，一般由卿大夫等贵族担任各级军官；而在兵役制度上，当时实行的是全民皆兵制。自秦汉时期起，中国的兵制开始形成了新的模式。在武装力量上，常规军体制各代不一，一般都分为中央军和地方军，且各代都采取强化中央军，弱化地方兵的强干弱枝策略，以防止地方割据。在领导体制上，不再以贵族统兵，而是以各级武将统兵。除个别镇守边关的武将之外，朝廷武将往往实行战时领兵，战罢罢权的制度。在兵役制度上，因中国地广人多，因此自秦汉起便废除了全民皆兵的制度，而是实行征兵制、募兵制或世兵制等。如汉代实行每个成年男子都服三年兵役的“寓兵于农”的征兵制，隋唐时期则采用“寓农于兵”的府兵制，宋代是募兵制；元明是世兵制；清先是世兵制，后又改为招募。

④ 民兵自古就有吗？

民兵制即兵士并非职业化，而是亦民亦兵的兵役制度。大体而言，职业化的军队由国家花钱招募而成，而征兵制下的军队大多有民兵性质。在我国整个古代社会，仅有宋代长时间实行过全国范围的募兵制，其他朝代虽也存在招募兵士的情况，但一般都并非主流。因此，我国古代的大部分常备军队都或多或少有些民兵性质。而根据具体兵制的不同，不同朝代的民兵制也各有其特点。比如唐代之前的军队多实行征兵制，即适当年龄的男子被强制轮流到军中服役一段时间，期满回家依旧务农，民兵性质浓厚，战斗力很难保证。而唐代的府兵、明代的卫所兵的性质则介于民兵和职业兵之间。首先士兵均终身为兵，随时听候调遣，这像是职业兵；但同时又没有军饷，而须在平时自己种田自力更生（国家不向其征服役），这又像是民兵。另外，比较纯粹的民兵也存在于各代。如宋代王安石为减轻正规军军费开支，便训练过农民武装以备辽国南下造成的不时之需；清代的“勇”兵便属于民兵，并且正是靠民兵镇压了太平天国运动。

④ 什么是“烽燧传警”？

烽燧传警是古代一种通过放火或放烟的方式传递军情的手段。白天放烟叫“烽”，夜间举火叫“燧”。烽燧传警的办法早在西周时期就已经存在。春秋战国时期，各诸侯国为防止外国入侵，纷纷修建长城，尤其是秦将各国长城连接起来后，烽燧与长城便联系在一起，并开始被称为烽火台，成了历代常设的军事防御组织，用以防范北方的游牧民族。一般情况下，每十里设一个烽燧（烽火台），明代则五里一个。每个烽燧上都设有5~10个兵丁。遇到敌人进犯，便要点火或放烟，将消息传递给隔壁的烽燧，这样依次传递，很快便可抵达军事中枢。一些朝代烽火种类、施放程序、施放方法、密号等方面都有严格明确的规定，甚至“传报得宜克敌者，准奇功。违者处以军法”。历代之中，严防匈奴人的汉代和防范蒙古人的明代对烽燧制度最为重视。

④ “三军”的说法是怎么来的？

三军的说法产生自周代。周代以“军”作为最大的军队建制，《周礼·夏官·司马》记载：“凡制军，万有二千五百人为军。王六军，大国三军，次国二军，小国一军。”因此，三军合3.75万人。不过，这只是制度所规定的天子及各诸侯国的常备武装人数。事实上，到春秋时期，各国的军队数量已经远远不止规定的数目，更遑论动辄出动几十万军队的战国时期了。不过虽然一军的人数已经大大超过规定，但各国军队依旧习惯上将部队编为3个军，只是各国名称有所不同。如楚国分别设中军、左军、右军；晋国设中军、上军、下军；魏国称前军、中军、后军。三军各设将、佐等军衔。其中，中军将是三军统帅。后来三军不再是军队建制，凡出征打仗，军队往往分作前军、中军、后军，分别担任先锋、主力、掩护警戒的职能。另外，三军也常常指古代步、车、骑3个兵种。现在，三军则成了对于海、陆、空3个兵种的泛称。

④ “将军”在何时成为正式官名？

将军的称呼产生自春秋时期。军是古代最大的军队建制，总有1.25万人；将，则是统领之意。卿大夫一般担任一个军的首领，因此卿大夫往往被称为将军，但并非一种正式官职。战国时期，将军逐渐成为正式官名，

并根据三军的设置分别出现上、中、下、前、后、左、右将军等官名。秦代因之，设上将军为出征打仗时的军事统领，其次置前、后、左、右将军。汉置大将军、骠骑将军，位次丞相；车骑将军、卫将军、前、后、左、右将军，位次上卿。晋朝设骠骑、车骑、卫将军，又有伏波、抚军、都护、镇军、中军、四征等大将军。南北朝时，武人逐鹿，将军名号更多。唐代时，各种制度开始规范，设有上将军、大将军、将军等名号，作为一些禁卫军军官和武散官（有官无职的官员）的称号。宋、元、明时期，将军多为武散官，另外将军还是对廷尉武士的尊称。清人尚武，将军常被作为宗室爵号，另外也是对地方军事长官的泛称。

④ 古代的军队编制是怎么样的？

军队的编制就是军队组编士兵的方式。在古代，因士兵往往都不是职业军人，因此其编制在平时与战时往往有所不同。因五进位以及十进位制是人类普遍采用的计数方法，因此先秦军队基层编制就是一五一点数的“什伍”之制。5人为伍，5伍为两，5两为卒，5卒为旅，5旅为师，5师为军，一军有1.25万人。又往往按照具体职责分为三军。秦汉时期，军队乃是民兵制，兵士平时按照居住地点就近编伍，由各郡的郡尉、各县的县尉负责训练，并负责地方治安；参加战争时，再进行统一编制。一般是按照地域编制后，分配到各将军的战斗集群中去。隋唐时期，平时编制实行府兵制，各地每个折冲府管辖兵员800~1200人，以折冲都尉为长官，战斗时则同样再进行临时编制。宋代军队是招募而成的职业军队，战时平时编制差别不大。以10人为火，5火为队，10队为营（总500人），若干个营组编为将，将是独立的战斗单位。明代军队也接近于职业兵，其编制为卫所形式。每卫编制5600人，设置指挥，卫下辖5个千户所，每所1112人，设千户；千户下辖10个百户所，每所112人，设百户；百户下辖2总旗，总旗下辖5小旗。清代八旗军则以旗为最大单位，绿营兵则以营为基本单位。

④ 秦汉实行什么样的军制？

汉代往往被史学家看做是秦的继续，因此秦汉军制也比较类似。从军事领导体制而言，其实行的都是一种强化中央集权的军事

制度，军队被置于皇帝的严密控制之下。秦代总额全国军队的为三公之一的太尉，但太尉并无实权，真正打仗时皇帝临时委派上将军及前、后、左、右诸将军统兵，战后军队则依旧交还太尉；汉代差不多，其名义上的最高军事长官初为太尉，后改为大司马，也是虚职。战时皇帝临时任命大将军、骠骑将军、车骑将军等统兵。秦汉皇帝均用这种将、兵分离制将军队控制在自己手中。就兵役制度来说，秦汉均实行征兵制。秦统一六国后，兵役制度仍沿用旧制，弊端重重，陈胜吴广起义便源于兵役制度的弊端。汉代兵制更加完善，男子年满23岁需服兵役两次，一次在本郡、县服役，另一次到中央宿卫或戍边，每次一年。另外，汉代在征兵制之外还部分实行募兵制作为补充。东汉末年，募兵制逐渐取代征兵制，地方武人趁机培养自己的势力，割据自雄，造成东汉末年群雄割据的局面。

④ 什么是“征兵制”？

征兵制是强制符合条件的男子入伍的兵役制度，与以自愿应征性质的募兵制相对应。在我国唐代之前，基本上实行的都是征兵制，将入伍作为一项义务分派到各家各户。春秋战国时期，战事频繁，各国的兵役都十分繁重，正是强制性的征兵制才得以保证士兵的来源。秦代男子满17岁便要开始为国家服兵役，总共至少3年。汉代基本继承了秦制，只是将年龄推迟到23岁。其后的魏晋南北朝，乱世之中，强制性征兵也是主要的招兵手段。北魏的花木兰替父从军，便是在征兵制的背景下发生的。征兵制的特点一是军费开支小，二是兵士服役完便离开，不会成为将领私人势力，造成武人自雄。其缺点则是军队战斗力不如招募的职业兵。隋唐及以后各代，实行的是府兵制、世兵制或募兵制等，征兵制逐渐废弃。

④ 什么是“战阵”？

所谓战阵，是在军队投入战斗时根据地形、敌我力量对比等情况所组成的战斗队形。在古代冷兵器时代，军队组成训练有素、纪律严明的战阵之后，可以极大地增强军队的战斗力。《六韬·均兵篇》曾言，在平坦地形上作战，如果单个战斗，则一名骑兵抵挡不了一名步兵，但若列队成阵，则骑兵可与8倍于己的步卒作战，因此古代军队作战往往要组成各种战阵。就战阵的起源来说，最

早的战阵乃是模仿原始社会的围猎模式而成的。到商周，尤其是春秋战国时期，由于常年大规模的战争，形成了一些以车兵和步兵相配合的战阵，常见的有以中军为主力，两翼相配合的三阵，以及在三阵基础上形成的五阵，军事家孙臆则发明了著名的以步兵为主体的八阵。汉代对匈奴作战之后，骑兵的作用日渐重要，战争更强调各兵种间的协调。诸葛亮根据战争军器的发展创造了使步、弩、骑、车等兵种有机协调的新八阵，即著名的八阵图。唐代重视骑兵的作用，打仗讲究灵活的奇袭战术，战阵不多，著名的有名名将李靖的六花阵及用于撤退的撒退阵。宋代因缺少马匹，打仗靠步兵，创造了常阵、平戎万全阵、本朝八阵等诸多战阵，但效果一般，败多胜少。明清之际，火器的使用使得军队不适合再组成密集的战阵，军队战斗编制向小而疏散的方向发展，战阵逐渐淡化。

⑧ “府兵制”是什么样的兵制？

府兵制是隋唐时期的一种兵制。府兵制起源于北魏时期，历北周、隋至唐代趋于完善，是唐代前期的主要兵制。其具体形式是在全国各地按照战略位置和防御需要建立军府，充当府兵者可携带家属聚居于军府内，政府分给一定土地。府兵农时务农，农闲时接受专门的军事训练机构折冲府的训练，战时则随将出征。府兵家可免除各项赋税徭役，但其军服、武器、马匹等军用物资以及到京师宿卫时路上用度则需自己置办。这种制度在朝廷来说，省出了军费开支；在府兵来说，也自觉划算，加上唐代尚武，年轻人都乐于充当府兵。因此充当府兵者多是家庭殷实子弟乃至官僚子弟，贫贱子弟还当不上。府兵有两个职责，平时需轮番到京师宿卫；战时府兵随将出征，战毕兵归于府，将归于朝，避免了武将拥兵自重。到玄宗时期，因为，战事频繁、防御线延长，原来防戍的休假制度取消，加上后来番上卫士往往被贵族官僚借为私家役使，导致社会上以充当府兵为耻辱，故府兵大量逃亡，府兵制名存实亡。朝廷不得已允许将领私自募兵，这便导致了“安史之乱”的爆发和之后的武人割据局面。

⑨ “都护府”是什么机构？

都护府是汉唐两代在边疆地区所设的特殊官署。“都”意为全部，“护”意为带兵监护，“都护”即“总监护”之意。西汉宣

帝时，在乌垒（今新疆维吾尔自治区轮台县东北）设西域都护府，统一管理大宛及其以东城郭诸国，兼督察乌孙、康居等游牧行国之事。魏晋时，设有西域长史府，类似于西域都护府。唐代的都护府影响最大。由于强盛的唐王朝先后打败突厥、薛延陀等部，周边少数民族纷纷表示归顺。唐朝在这些少数民族地区设立州县，任其自治，只在一个大区域内设都护府，作为最高军政机关。都护府长官都护为一地最高军政长官，其职责在于“抚慰诸蕃，辑宁外寇”，凡对周边民族之“抚慰、征讨、叙功、罚过事宜”，皆其所统。自太宗至武后，在北、西、南面少数民族地带设安东、东夷、安北、单于、安西、北庭、昆陵、蒙池、安南等九个都护府。到玄宗时，只剩下安东、安北、单于、安西、北庭、安南都护府，这就是著名的唐代六都护府。唐中后期，唐王朝不复昔日强盛，周边民族不服，各都护府逐渐废弃。

⑩ “节度使”的权利有多大？

节度使是唐代后期出现的地方军政长官。唐代时，驻守各道的武将称为都督，其中带使持节者称为节度使。唐睿宗景云二年，贺拔延嗣被任命为凉州都督充河西节度使，之后节度使成为正式的官职。唐玄宗开元年间，又设立了陇右、平卢、碛西、河西、朔方、河东、范阳、岭南、剑南9个节度使。因唐朝强盛，对少数民族失去警惕，此时的节度使多由少数民族担任，且往往封郡王。节度使刚开始只有军权，并无权干涉地方行政。后逐渐总揽一区的军、民、财、政，辖区内地方行政长官各州刺史均受其节制，有的干脆兼任驻在州之刺史。公元755年，平卢、范阳、河东三镇节度使安禄山伙同史思明发动“安史之乱”。“安史之乱”平定后，全国节度使遍布，多为“安史之乱”中叛乱或平叛的武人。其不受中央节制，军政人事，皆得自专，父死子继，形成藩镇割据的局面。五代时期，各地节度使摇身变为乱世军阀，中央政权的拥立与废弃都取决于节度使，后梁、后唐、后晋、后汉、后周的建立者均为节度使。宋代赵匡胤以文治国，节度使逐渐成为虚衔。元代废弃。

⑪ “枢密院”是什么机构？

枢密院是唐、五代、宋、辽、元时代的官署名称。唐永泰年间，以宦官任枢密使，

帮皇帝处理机要。五代后梁改枢密使为崇政使，由士人充任，并设崇政院。后唐又改崇政院为枢密院，崇政使为枢密使，与宰相分执朝政，宰相掌文，枢密使掌武。宋代沿设枢密院并进一步完善，与中书省合称“两府”，并为宋代最高政务机关。庆历年间因对西夏用兵，宰相一度兼任枢密使。南宋宁宗后，宰相始例兼枢密使。辽曾分别设南、北枢密院，北院掌管军事，南院掌管官吏升降，分别相当于兵部和吏部。元代，枢密院为军政枢纽，并掌管禁卫军以及边防事务。战时，则在作战区域设立枢密院作为枢密院派出机构总领军政。明代，枢密院废置，其职权由大都督府代替。

总体而言，枢密院与尚书、中书、门下三省的演变过程类似，先是作为内廷性质，后成为正式的政府中枢机关，与宰相分权，是皇权侵蚀相权的产物。

⑤ “禁军”和“厢军”分别指什么？

宋代因北有辽国、西夏强敌，都城东京（开封）又无天险可守，统治者极没有安全感，因此大量养兵，士兵没有退役制度。到宋太宗时，兵士老壮强弱不齐，不像样子。宋太宗于是从中挑选年轻健硕者组成一支精锐之师，称为禁军，剩下的则称为厢军。禁军是宋朝的中央军及正规军，也称“上军”，除一部分驻守在河北以防备辽南下外，其余基本上都驻守在东京及附近地区，拱卫京师。宋朝真正的战事、边防任务主要依赖禁军，因此禁军俸禄、福利也远远高于厢军（如禁军士兵在驻防地可携带家属，并分配家属营房）。厢军基本没有对外作战能力，全部驻守在各地方，负责维护地方治安的同时，主要是做各种杂役，极没有尊严，“好男不当兵”的说法便出自宋代。另外，宋代对罪犯实施的“充军”刑罚，便是充厢军。另外，禁军的主要来源是从厢军中挑选，因此大部分厢军士兵的人生规划便是升到禁军中去。而禁军中因老弱被淘汰的士兵则编入厢军。

⑥ “募兵制”是怎样的兵役制度？

募兵制是政府花钱招募，个人凭自愿报名参加的兵役制度，与其对应的是强制符合条件者入伍的征兵制。募兵制早在春秋时期就已经出现，当时的名将吴起便组织过一支最早的招募部队，叫做武卒。东晋名将谢玄也曾利用招募的方式组建了“北府兵”。唐

中期，府兵制长时期运作后开始出现弊端，许多人不愿当兵，于是朝廷准许地方武将募兵。自唐之后，五代以及宋代，募兵制基本上完全取代原来的征兵制。宋代因招募大量士兵，且没有退休制度，要终身发饷，故军费开支庞大，给财政造成极大的压力。元明清时期，募兵制只是作为一种征兵制的补充而已。相比于征兵制，募兵制的优点是使军人职业化，军队战斗力往往比较强。例如明代抗倭名将戚继光募兵所建的戚家军，俞大猷募兵所建的俞家军，都堪称劲旅。但募兵制也存在一定弊端，其一方面给国家财政造成负担，另一方面因士兵职业化后将领长期录属，容易导致军阀产生。如唐末藩镇割据的局面便与募兵制有关。

⑦ 什么是“猛安谋克”？

猛安谋克既是金代女真人的一种社会组织模式，也是金代的一种官职。猛安谋克最早是女真人围猎时的一种组织编制，后来逐渐成为一种军事、行政组织编制。其成员平时从事狩猎、捕鱼等生产活动，遇到战争，青壮年则自备武器、军马和粮草，应召去打仗，联盟根据各部首领（称为李董）率领出征人数多寡，分别称之为猛安或谋克。其中猛安相当于千夫长，谋克则相当于百夫长。金人统治北方后，东北地区的许多女真人徙入内地。猛安谋克这种组织形式也开始渗透到汉族地区。算下来，当时的猛安谋克有5个作用。1. 作为地方行政组织的两级单位，其中，猛安相当于防御州，谋克相当于县，但地位高于县。2. 职官的代称，对应于地方行政单位，猛安相当于州刺史，谋克则略高于县令，这是正常的政府行政组织之外的另一套官职体系，职责则涉及率兵打仗和掌管生产、征收赋税等多个方面。3. 军队编制的两级单位。4. 户制。5. 世袭爵衔，可父死子继，时代相传。猛安谋克为后来满族人的八旗制度奠定了基础。

⑧ “五军都督府”指的是什么？

五军都督府是明朝5个同类的军事官署，分别是中军都督府、左军都督府、右军都督府、前军都督府、后军都督府。明初朱元璋设统军大元帅府，后仿元制改为枢密院，之后又改为大都督府，统领全国军政。洪武十三年（1380年），朱元璋为扩张皇权，先是杀宰相胡惟庸并宣布永不设宰相，将政

权分拆；之后又将大都督府分拆为五军都督府，将军权分拆。五军都督府各设左、右都督两名作为长官，均为正一品。往往是武将出身，如抗倭英雄戚继光、女帅秦良玉都是五军都督府左都督。都督开始有参政议政权，明后期逐渐失去。五军都督府的职责是统领京畿及各地方的卫所，具有统兵权，但调兵权与武将人事权却归兵部。都督府和兵部互不统属，均直接听命于皇帝。打仗时，在兵部挂职的武将凭皇帝印信领兵，战事结束，还兵于都督府，自己仍挂职兵部。这样，明代的军权便被分拆在五军都督府和兵部两个部门，防止了武将跋扈的局面。

④ 什么是“卫所制度”？

卫所制度是明代的一种军制。明代上自京师，下至郡县，皆设卫、所作为基本的驻兵单位。一卫一般为5600人，其长官指挥使品秩正三品；一卫可分为5个千户所，每千户所1120人，其长官正千户品秩正五品；每千户又分为10个百户所，每百户所112人，其长官百户品秩正六品。另外，明代在一些特别的地方驻有不统辖于卫，单独建制的千户所，称为守御千户所；还有少量称为御的军事机构，其一般下辖两三个千户所。卫所数量时有变动，以洪武二十三年（1390年）为例，当时全国共有卫547个，所2563个。至于其具体的分布，则是朝廷根据全国各地的战略位置、防御需要来设置，有的一府数卫，有的数府一卫，有的则一府、一州一个千户所而已。明代实行世兵制，卫所兵士皆由“军籍”家庭世代充任，卫以下军官也都世袭。这些卫所平时同时受一省军事长官都指挥使司和中央军事机构五军都督府节制，战时则听命于朝廷委派的临时将领，战罢仍归卫所。这固然避免了武人拥兵自雄的现象，但也造成了将不熟兵，兵不习将的弊端，导致军队战斗力不高。

④ 什么是“八旗制度”？

八旗制度是清代一种全民皆兵的制度，由清太祖努尔哈赤在女真人牛录制的基础上建立。八旗分别是正黄、正白、正红、正蓝、镶黄、镶白、镶红、镶蓝。努尔哈赤将所有满人都编入八旗之内，每300人为一牛录；5牛录为一甲喇；5甲喇为一旗。八旗既是社会生产组织，又是军事组织，旗内男子平时牧猎，战时从伍。

满人入关后，八旗兵成为职业兵。后清

太宗又在满人八旗的基础上建立蒙古八旗和汉军八旗。清中期后，汉军八旗逐渐式微，因此人们所说的八旗通常只指满人。八旗之中，由皇帝控制的镶黄、正黄、正白三旗，称为上三旗，负责驻守京师，由诸王、贝勒统辖的正红、镶红、正蓝、镶蓝、镶白五旗，称为下五旗，负责驻守全国重镇。

八旗制度是清朝统一中国的经济与军事基础，并对清初的平定三番、远征新疆、戍守西藏、抗击沙俄等起到了关键作用。清中后期，八旗军失去了战斗力，清朝的军事主力逐渐由汉人组成的绿营兵担任，八旗制度已失去原本作用，但一直存在至清亡。

④ “绿营兵”指的是什么？

绿营兵是清政府招募汉人组成的军队，因其旗帜为绿色，并以营为主要的基层编制，故名。绿营兵受兵部管辖，主要兵种是步兵，此外还有少量骑兵和水师。其少部分配合八旗兵守卫京师，大部分驻守在全国各省。绿营兵建立之初，是因清八旗兵武装力量不足，以其作为八旗兵的辅助，帮忙驻守京师尤其是各地方，并受到八旗兵的严密监视和控制。清中叶以后，由于八旗军的战斗力下降，绿营兵逐渐成为军队主力，其人数也不断增加，最多时达60万人。至清晚期，由于吏治的腐败，军事力量也进一步下降，绿营兵的战斗力也大大下降。以至于清政府靠汉族地主武装湘军、淮军才得以镇压了太平天国运动。

④ “兵”与“勇”有什么区别与联系？

清代士兵的后背上有的标一个“兵”字，有的则标一个“勇”字，两者性质有所不同。

“兵”，是清代的常备武装，主要包括八旗兵和绿营兵两部分，属于国家的职业军人，称为“经制兵”；而“勇”是清代的一种临时招募兵。清制规定，遇战事，若八旗兵和绿营兵不足用，则就地临时招募汉人，称为“勇”。“勇”在战事结束后即解散，即使有功劳也只发放物质奖赏，并不留用，相当于民兵。

清晚期，八旗兵和绿营兵均已经失去战斗力。太平天国运动兴起后，八旗兵和绿营兵不堪一击。清政府特准曾国藩、李鸿章等人操练乡勇，组建湘军、淮军，最终镇压了太平天国运动。因其极强的战斗力，“勇”逐渐取代了“兵”，成为国家的主力部队。

④ 古代军队为什么把人头称为“首级”，与军功有关吗？

“首”是象形字，在古代汉语中就是“头”的意思。金文中，上半部分代指头皮和毛发，下半部分则指人的脸部和五官。“首级”也是表示头颅的含义，那么“首”和“级”是从什么时候起联系到一起的呢？

这与中国古代的军功制度密不可分。古代打仗，无论将军还是士兵，都希望能够建功立业。评定军功的大小主要看杀敌的多寡。战国时清点记功，有采取割敌左耳的方式。如《左传·宣公二年》中记载“俘二百五十人，馘百人”，其中“馘”就是割敌耳朵的含义，意为杀了100多人。

“首”和“级”联系起来源于秦国的商鞅变法。商鞅废除原来的爵位世袭制度，代之以二十级军功制度。从低到高依次为：公士，上造，簪袅，不更，大夫，官大夫，公大夫，公乘，五大夫，左庶长，右庶长，左更，中更，右更，少上造，大上造，驷车，大庶长，关内侯，候侯。

具体规定为秦国的士兵只要斩获敌人“甲士”（军官）一个首级，就可以获得一级爵位“公士”、田一顷、宅一处和仆人一个。斩杀的首级越多，获得的爵位就越高。证据是敌人的人头（首级）。就是说在战后，要把敌人的人头砍下来，带回军营，作为证据。如果一个士兵在战场上斩获两个敌人“甲士”首级，他做囚犯的父母就可以立即释放。如果他的妻子是奴隶，也可以转为平民。杀敌人5个“甲士”可拥有5户人的仆人。

这样，斩获敌人头颅就和级别联系起来，因此称为“首级”。秦国的二十级军功制度保证了秦军的战斗力，秦国因此成为“虎狼之师”，为后来的统一奠定了基础。但这种制度也有弊端，后来发生将领以屠杀百姓取头邀功或士兵为争功而自相残杀的情形。北宋时，该制度在大将狄青的提议下废除。

④ 诸葛亮的《八阵图》就是一座石阵吗？中国的阵法创于何时？

唐代大诗人杜甫在避乱成都期间，曾多次游览武侯祠，并留下了很多脍炙人口的诗句。比如“三顾频频天下计，两朝开济老臣心”是赞美诸葛亮鞠躬尽瘁、死而后已的精神；“功盖三分国，名成八阵图”则是赞美其丰功伟绩和高明的军事才能。这里的“八

阵图”究竟是什么，中国最早的阵法始于什么时候？

阵法与冷兵器时代密切相关。在中国漫长的氏族社会时期，部落之间经常发生斗殴和流血冲突。那时打仗都是一哄而上，没有特定的组织方式和作战规律。据说最早的阵法始于黄帝时期，当时为打败蚩尤，黄帝曾得“九天玄女”传授兵书和阵法。进入奴隶社会后，奴隶主为巩固统治和掠夺更多的奴隶，开始注重利用阵法来提高军队战斗力。

有史可考的阵法源于商朝后期，当时编制了左、中、右“三师”，从“三师”的命名来看，军队已经采用固定的阵形。公元前1046年，武王伐纣时，“周师三百五十乘，陈于牧野”，“陈”通“阵”。阵法的普遍使用，则是在春秋战国时期，当时的很多兵书都记载了各种军队排兵布阵的方法，如《六韬》（相传为姜尚所作，但有后人考证为汉或战国）、《吴子》（战国名将吴起所作）、《孙臧兵法》等。后代《唐太宗与李卫公问对》深研阵法。南宋岳飞留有兵法残篇讲授阵法。明代戚继光撰《纪效新书》、《练兵实纪》，创立有“鸳鸯阵”和“三才阵”，在抗倭战争中显现了威力。

其中最著名的还是“八阵图”，此阵法在唐朝时传入日本，成为日本各种阵法的起源。八阵图相传为诸葛亮所创，《三国志·诸葛亮传》记载：“亮长于巧思，损益连弩，木牛流马，皆出其意；推演兵法，作八阵图，咸得其要云。”《三国演义》中也有大量关于八阵图的描述，其中非常有名的是诸葛亮在“鱼腹浦”立巨石阵以阻东吴追兵，陆逊误入阵中差点没有走出来。

《八阵图》是行军打仗的一种阵法。诸葛亮按照太乙方位确定为休、生、伤、杜、景、死、惊、开八门，依靠八卦阴阳之理设定，实际上是周易数理的一种运用。

④ 古代的军队依据什么给军人加官进爵，都实行过哪些爵位制度？

在中国古代，有君主授予贵族和功臣爵位的制度。古代君主为巩固自身统治地位，调整统治阶级内部关系，经常封给亲属或功臣一定的爵位。爵位分为不同的等级，有些可以世袭。受封爵位的人可以获得爵禄，通常为一定的食邑或相当数量的财富。封爵制度在数千年的历史进程中经历了数次演变。封爵制度很早就有，但最初只封给与统

治者有亲属关系的人群。分为公、侯、伯、子、男五等。商鞅变法后，庶民也可依靠军功获得爵位，这是中国最早的军功等级制度。秦军功爵位制度共分为二十级。商鞅信奉法家的思想，他设立这一制度的目的在于提高秦军战斗力。为奖励军功，商鞅规定：凡行伍中人，不论出身门第，一律按照其所立军功的大小接受赏赐。宗室若未立军功者不得列入宗族的簿籍，也不得拥有爵位。

至于具体军功奖励的办法，则以斩获的敌军首级数为依据。商鞅的奖励军功制度，大大提高了秦军的战斗力，使秦军成为所向披靡的“虎狼之师”。汉承秦制，基本继承了秦代的二十级军功爵位制度。不过，这二十级大体又可分为四类：一是侯级爵，包括关内侯和列侯；二是卿级爵，相当于秦十级到十八级的爵位；三是大夫级爵，相当于秦五到九级爵位；四是小爵，相当于秦一到四级。

曹魏执政时，废二十等爵。魏文帝即位后，定爵制为九等：王、公、侯、伯、子、男、县侯、乡侯、关内侯。两晋南北朝时期，军功爵位制度甚是混乱。李渊父子定天下后，设定亲王、嗣王、郡王、国公、郡公、县公、郡侯、县侯、县男、县子十等爵位，封赏宗亲功臣。比如，李渊封自己的弟弟李神通为淮安王，李世民封大将秦琼为英国公。

宋承唐制。明朝，王爵专封皇族，另有公、侯、伯三等爵授予功臣，比如胡大海被封为越国公，沐英被封西侯，刘基被封诚意伯。清朝时，形成完备的爵位制度，乾隆十六年定制，分爵位为九阶二十七等。九阶分别为公、侯、伯、子、男、轻车都尉、骑都尉、云骑尉、恩骑尉。比如，为清朝平定太平天国的曾国藩就被封为一等勇毅侯。

④ 皇帝召岳飞退兵，连发十二道“金牌”，这种“金牌”究竟为何物？

现在我们通常说的金牌是指各项比赛的第一名所获奖牌。中国古代也有各种各样的金牌，比如“免死金牌”，还如宋朝皇帝下令岳飞班师回朝的十二道“金牌”，这些金牌又究竟为何物呢？

“免死金牌”在中国民间曾广为流传，戏文中也经常出现。又称为“金书铁券”或“丹书铁券”，它是古代帝王赐给功臣世代享受优待或免罪的凭证。其材质为铁，上用朱砂写字，因此又称“丹书”。为防止假冒，

将铁券从中分开，朝廷和受赐人各持一半。唐代后改用嵌金的方法（金书）。据《辘辘录》载：吴越王钱镠曾受赐一块铁券，形状如瓦，高尺余，阔三尺许，券词黄金镶嵌。誓词包括所封的爵衔、官职以及功绩等内容，另刻有“卿怨九死，子孙三死，或犯常刑，有司不得加责”。

丹书铁券始于汉高祖时期，最初为一种身份和爵位的象征。免死金牌的确可以免死，但谋反等罪名除外，如明沈德符《野获编》：“所谓免死，除谋反大逆，一切死刑皆免。然免后革爵革薪，不许仍放封，但货其命耳。”

宋朝皇帝下令岳飞班师回朝的十二道此“金牌”是一种红漆金字的木片，为皇帝专属，可以不经过三省（政府机构）和枢密院（最高军事机构）直接下达。沈括《梦溪笔谈》中对此有详细记载：“驿传旧有三等，日步递、马递、急脚递。急脚递最速，日行三百里，唯军兴则用之。熙宁中，又有‘金字牌急脚递’，如古之羽檄也。以木牌朱漆黄金字，光明眩目，过如飞电，望之者无不避路，日行五百余里。有军前机速处分，则自御前发下，三省、枢密院莫得与也。”

④ “击鼓而进”、“鸣金收兵”，古代军队有如此规定吗？

关于古代战争，历来有“击鼓进军”和“鸣金收兵”的说法。所谓击鼓进军就是在战争开始前敲击战鼓，激励士气，命令军队向前推进；“鸣金收兵”是个成语，意指敲打钲发出声音以停止军队的前进，结束战斗。那么古代军队是否真有这样的规定，这里“鸣金”用的“钲”又究竟为何物呢？

《荀子·议兵》载：“闻鼓声而进，闻金声而退。”意为听到鼓声就前进，听到金声就后退。《左传》中有：“战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。”这里击鼓也是进军的意思。俗语“鼓噪而进”意指一边敲打着战鼓，一边大声喊叫着前进。由此可见，古代战争确实有“击鼓而进”的规定。

关于“鼓”的来历有个传说。据说源于黄帝与蚩尤作战时制造的是革鼓。黄帝从东海流波山上猎获了一种叫做“夔”的动物。形状像牛，全身青黑，并有幽光，头上没有角，而且只有一只脚。这种动物目光如电，叫声如雷，非常威武。当时黄帝为它的叫声所倾倒，就剥下它的皮制成了八十面鼓，请玄女娘娘亲自击鼓，顿时声似雷震，直传出五百

里外。“金”有人认为是锣，实为“钲”，为古代的一种铜制乐器。《说文解字》：“钲，似铃，柄中上下通。”“鸣金”最初指的就是敲打这种乐器，后来可能为锣一类的工具所取代。

④ “围魏救赵”为什么会成为一种军事思想？

“围魏救赵”是中国古代的一个经典战例，被列为三十六计之一。它来自春秋战国时期著名的桂陵之战，与中国古代著名军事家孙臆有关，典出自《史记·孙子吴起列传》。

孙臆和庞涓都是鬼谷子的学生，二人年轻的时候曾一起学习。孙臆的才华要高于庞涓，遭到庞涓的嫉妒。二人出师后，庞涓到了魏国，很快受到魏王的重用。后来孙臆也来到魏国，庞涓一边假惺惺地说要帮其引荐，另一方面又在魏王面前说了很多孙臆的坏话。于是孙臆被削去两个膝盖骨，成了废人。后来在齐国使臣的帮助下才逃出魏国。

魏王为了报赵国夺中山之仇，命令庞涓率领大军攻打赵国。庞涓认为中山不过弹丸之地，还不如直接攻打邻近的赵都邯郸。魏王采纳了他的意见，命令大军攻打赵国的都城。邯郸告急，赵国向齐国求救。齐威王以田忌为大将，孙臆为军师率军十万来解赵国之围。大军行到赵国边境，孙臆建议说，去邯郸还不如直接攻打魏国，因为这种情况下，魏国精锐部队全部调走了，国内空虚。如果避实就虚，那么庞涓就不得不回救，到时候我们再在他回归的路上设伏，就能打败魏军。于是田忌转而攻打魏国，庞涓果然撤军，在桂陵遭到齐国军队的伏击，伤亡惨重，自己勉强逃回大梁。

这便是成语“围魏救赵”的来历，比喻通过袭击敌人后方的军事要点以迫使进攻之敌撤退的战术。后来庞涓又和赵国一起攻打韩国，韩国向齐国求救。孙臆利用减灶的办法制造齐国军队大量逃亡的假象，引诱庞涓轻敌冒进。在马陵道上，庞涓中伏，被乱箭射死。从这两个案例我们可以看出，孙臆的确是了不起的军事家，他所著的《孙臆兵法》一直是后代战略家必读之物。

“围魏救赵”的本质在于避实就虚，调动敌人，再寻找机会歼灭敌人。作为一次著名战役，“围魏救赵”堪称军事史上的教科书战例，作为一种军事思想，至今它依然闪耀着光芒。

⑤ “纸上谈兵”说的是谁，他在哪一场战役中兵败身死？

“纸上谈兵”，意思就是在纸面上谈论打仗。比喻空谈理论，不能解决实际问题。这个典故出自《史记·廉颇蔺相如列传》：赵括是赵国名将赵奢之子，幼习兵法，谈论兵书战策常常口若悬河，就连其父也难不倒他。但后来在长平之战中由于只按兵书办事，不懂变通，结果被秦军打败。

赵奢是赵国的名将，其子赵括年轻时受父亲影响，熟读兵书，每每父亲提问，都能对答入流。但赵奢并不夸奖他，赵奢妻就问其中的缘故。赵奢说：“他虽然兵书战策读得很熟，但却不会灵活运用。我死以后如果赵国不用他为将也就罢了，用他必然导致大败。”

赵孝成王七年，秦赵两国对峙于长平。是时廉颇虽老，但仍可将兵。秦军多次挑衅，廉颇只是深沟高垒，避而不战。后来白起使出反间计，到赵国首都邯郸散布流言说：“秦国除了赵括谁都不怕。”于是赵王决定任用赵括为将。

赵括的母亲知道后，劝赵王收回成命，并讲了赵奢对于赵括的评价，但赵王听不进去。赵母只能请求日后出事全家能够幸免，赵王应允。

赵括就这样来到前线，白起诈败，诱敌深入。接着从侧翼迂回，阻断赵军退路。赵军军心涣散，在长平被重重围困。赵括数次突围均未成功，在战斗中被害，赵国40万降秦士卒全部被活埋。这一战后，赵国元气大伤，没过多久就灭亡了。人们就用这个成语来讽刺那些只会空谈理论而没有实干才能，只知道夸夸其谈的人。

⑥ “背水一战”是怎么来的？

“背水一战”比喻没有退路，与敌人决一死战。这个典故和韩信有关。韩信是刘邦手下的著名将领，还定三秦的战略就是他制定的。在打败项羽之前，他先后击败了背叛刘邦的魏王豹和赵王歇。“背水一战”这个成语便来自他征讨赵王的经典战例。

《史记·淮阴侯列传》载：“信乃使万人先行，出，背水陈。赵军望见而大笑。平旦，信建大将之旗鼓，鼓行出井陘口，赵开壁击之，大战良久。于是信、张耳佯弃鼓旗，走水上军。水上军开入之，复疾战。赵果空

壁争汉鼓旗，逐韩信、张耳。韩信、张耳已入水上军，军皆殊死战，不可败。信所出奇兵二千骑，共候越空壁逐利，则驰入赵壁，皆拔赵旗，立汉赤帜二千。赵军已不胜，不能得信等，欲还归壁，壁皆汉赤帜，而大惊，以为汉皆已得赵王将矣，兵遂乱，遁走，赵将虽斩之，不能禁也。于是汉兵夹击，大破虏赵军，斩成安君于水上，禽赵王歇。”

韩信的部队要通过井陘口，赵王手下有谋士名为李左军的建议据守井陘口，并抄后路切断汉军的辐重粮草，韩信如无后援，就一定败走。赵国大将陈馥不听，认为自己人多势众，要与汉军正面对决。韩信听说后暗自高兴，下令背水安营扎寨。夜间，命士兵饱食待战，并命 2000 精锐埋伏于敌人营寨的后面。约定只要赵军全部出动，就进去更换他们的旗帜，以乱其军心。第二天，双方展开激战，韩信假装战败，赵军倾其营寨之兵来攻。这时候，汉军主力上场，背水一战，士兵勇猛。赵军不能取胜，后退时却发现营寨已被劫。军士大乱，四散奔走，韩信率军掩杀，取得了整个战役的胜利。

后来有人问韩信：“兵法上都说打仗要前面临水，背靠山峦。你为什么反其道而行之呢？”韩信哈哈大笑：“这叫置之死地而后生。”由此我们可以看出，世间万物均无绝对，关键在于灵活运用，具体问题具体分析。

④ “云台二十八将”都有谁？

汉光武帝刘秀（公元前 6 ~ 57 年），字文叔，为汉景帝后裔。新朝末年，起兵反对王莽，先后平王郎，降铜马，一统天下，定都洛阳，重新恢复汉室政权，为汉朝中兴之主。刘秀执政后，政治措施以清静俭约为原则，兴建太学，提倡儒术，尊崇节义，是中国古代一位贤明的君王。

刘秀礼贤下士，手下能臣武将很多。汉明帝永平三年（公元 60 年），刘庄在南宫云台阁命人画了 28 位功臣画像，称为云台二十八将。这二十八将是追随光武帝开创东汉基业并且战功卓著的将领，皆封侯。由于当时讷纬之学的盛行，人们便把这二十八将和天上的二十八宿联系起来，认为是它们的转世。同时也证明光武帝刘秀是“真命天子”。

这二十八位将领联系各自爵位和对应星宿分别是：太傅高密侯邓禹，角木蛟；大司马广平侯吴汉，亢金龙；左将军胶东侯贾复，

氐土貉；建威大将军好时候耿弇，房日兔；执金吾雍奴侯寇恂，心月狐；征南大将军舞阴侯岑彭，尾火虎；征西大将军夏阳侯冯异，箕水豹；建义大将军高侯朱祐，斗木獬；征虏将军颍阳侯祭遵，斗金牛；骠骑大将军柝阳侯景丹，女土蝠；虎牙大将军安平侯盖延，虚日鼠；卫尉安成侯桃期，井木犴；东郡太守东光侯耿种，室火猪；捕虏将军扬虚侯马武，奎木狼；中山太守全椒侯马成，胃土雉；河南尹阜成侯王梁，昴日鸡；琅邪太守祝阿侯陈俊，毕月乌；骠骑大将军参藩侯杜茂，参水猿；积弩将军昆阳侯傅俊，篝火猴；左曹合肥侯坚壁，危月燕；上谷太守淮阳侯王霸，鬼金羊；信都太守阿陵侯任光，柳土獬；豫章太守中水侯李忠，星日马；右将军槐里侯万修，张月鹿；太守灵寿侯邳彤，翼火蛇；骁骑将军昌成侯刘植，轸水蚓；城门校尉郎陵侯臧宫，壁水獬；骠骑将军慎侯刘隆，娄金狗。

历代开国功臣多为皇帝所忌，被以莫须有的罪名杀掉的更不在少数，但光武帝刘秀却并非如此。他赐予他们很高的爵位和封赏，如果立下新功，则增加封赏；对于功臣的一些小过错，也以宽大为怀，很少追究。外国进贡的宝物和礼品也是优先赏给这些功臣。因此，云台二十八将皆荣华富贵，得以安享晚年。

刘秀死后，以后各代皇帝对这二十八位功臣的后代，均给予很高的礼遇，其中封侯 29 人，位列三公者 2 人，官至大将军者 13 人，列卿 14 人，校尉 2 人，州牧和郡守多达 48 人。尽可能保持了他们在政治和经济上的特权地位，甚至对已经废除爵位功臣之后也格外开恩，赐予田宅和衣禄。

④ “顶盔贯甲”中“盔”与“甲”有何区别，它们是什么样的装备？

“顶盔贯甲”意思是戴着头盔，身披战甲。后代常把“盔”和“甲”合称“盔甲”。那么它们究竟是什么装备，又有什么区别呢？

“盔”在古代又叫首铠，是用来保护头部的装备，多用金属制成，如“头盔”、“钢盔”。也用来表达像盔或半球形的，如“帽盔儿”。盔后面的丝织饰物叫“盔缨”，多为红色。盔也称“冑”，长期以来变化不大。“冑”就是指“盔甲”。

唐末农民起义军领袖黄巢有诗云：“待到秋来九月八，我花开后百花杀，冲天香阵

透长安，满城尽带黄金甲。”甲是古代军人打仗护身的衣服，一般为皮革制成（士兵用），也有金属制成的（将军用）。如“带甲百万”、“甲兵”、“甲士”都是指武士或军队服役人员。

盔甲在中国历史上有着漫长的演变过程，各代盔甲的制式都不尽相同。春秋战国以铁盔皮甲为主，秦汉时铁甲开始普及。魏晋南北朝时期，出现了用铁甲重重防护的重装骑兵。与之相对，也出现了防护不够严密，但行动便捷的轻骑兵。中国铁甲多是仿皮甲制成，为鱼鳞甲片。隋唐广泛使用铠甲（前心后背加上铜铁制成的大块护心镜），较前代有所进步。宋元以后没太多变化，火器兴起后，盔甲逐步朝现代形式演变。

古代铠甲与冷兵器时代要求相适应。既讲究良好的防护效果，又强调轻便性。随着热兵器的大量使用，铠甲的防护效果已不明显。

④ “十八般武器”具体指什么，这个说法是什么时候形成的？

古代说人武艺高强常说：“十八般武艺，样样精通。”这十八般武艺指的是18种兵器，那么它们究竟是哪些呢？

兵器的产生，最早是在新石器时代。我们的祖先为了防身和狩猎需要，开始制造和使用木棒、石刀、石斧等一类原始的兵器（也是生产工具）。在中国各地出土的新石器时代文物中，还发现了用石料、兽骨和蚌壳磨成的箭镞。商代由于青铜器的发明，出现了青铜铸造的刀、枪、钺等兵器。春秋战国时期，铁制工具开始广泛使用，各种生铁铸造的武器相继走向战场。到了汉、魏晋时期，冶金技术获得进一步发展，人们已经可以制造各种“钢刀”，武器的种类也逐渐丰富。到了明代，“十八般武器”基本定型。

十八般兵器，泛指各种武艺，最早见于元曲。如《古今杂剧》收录《敬德不服老》中就有“他十八般武艺都学就，六韬书看的来滑熟”的句子。明代谢肇《五杂俎》和清代褚人获《坚集》两书所载：“十八般兵器”为：弓、弩、枪、刀、剑、矛、盾、斧、钺、戟、黄、铜、槌、钺、叉（棍）、叉、耙头、锦绳套索、白打（拳术）。今天，武术界认为的“十八般兵器”是指刀、枪、剑、戟、斧、钺、钩、叉、鞭、铜、锤、抓、镗、棍、槊、棒、拐、流星。

其实，早在汉武帝元封四年（公元前107年），政府经过严格的挑选和整理，就曾筛选出18种类型的兵器：矛、镗、刀、戈、槊、鞭、铜、剑、锤、抓、戟、弓、钺、牌、棍、枪、叉。三国时代，著名的兵器鉴别家吕虔，根据兵器的特点，对汉武帝钦定的“十八般兵器”重新排列为九长九短，刀、矛、戟、槊、镗、钺、棍、枪、叉为九长；斧、戈、牌、箭、鞭、剑、铜、锤、抓为九短。

可见，“十八般兵器”一词虽然产生较晚，但早在汉武帝时期，就存在这种划分。这些分类还只是一级科目。如果再往下，各种五花八门的兵器就更多。这里的“十八般兵器”中的“般”字是“类”的意思，而不是指某个具体的武器。

④ 火炮是中国人发明的吗，它最早出现在什么时候？

火炮是现代战争必不可少的武器。火炮具有火力强、灵活可靠、经济性和通用性好等优点，已成为战斗行动的主要内容和左右战场形势的重要因素。火炮既可摧毁地面各种目标，也可以击毁空中的飞机和海上的舰艇。因此，作为提供进攻和防御能力的基本手段，火炮在常规兵器中占有稳固的地位。

火炮按用途分为地面压制火炮、高射炮、反坦克火炮、坦克炮、航空机关炮、舰炮和海岸炮等。其中地面压制火炮包括加农炮、榴弹炮、加农榴弹炮和迫击炮。

现代火炮已经发展到非常完善的地步，但最初的火炮却是一种投石机。火炮的“炮”字最初也是“石”字旁。它利用杠杆原理，用几十人甚至上百人拉动，将石头抛出去以作攻城和杀伤敌人之用。唐代发明火药后，北宋时期出现了一种叫突火枪的装置。它是一种竹子做的管状火器，内安“子巢”，战时点燃火药，喷火烧敌，能够起到震撼敌人的作用。这种火器的出现，对近代火炮的产生具有十分重要的意义。

后来在突火枪的基础上产生了金属管状火器——火铳，并逐步发展成为青铜火炮。目前世界上发现的最早的青铜炮，是宁夏回族自治区武威出土的西夏时期的火炮，该炮口径为100毫米，使用铁弹丸，这一发现，使铁弹丸使用的历史提前了近1个世纪。13世纪初，中国的造炮技术经阿拉伯传到欧洲，并在欧洲得到了长足的发展。16世纪中叶，欧洲出现了青铜和熟铁制造的长管炮，亦称

长炮，代替了以前的短管炮（白炮）。16世纪末，出现了将子弹或金属碎片装在铁筒内制成的霰弹，用于杀伤人马。1846年，意大利制成了后装线膛炮，命中精度和发射速度都有明显提高。

火药和火炮最早都是由中国人发明的，但却没有得到很好的继承和发展。相反，这些武器在传入西方后，不断获得改进和进步。等到第一次鸦片战争爆发，西方列强用“坚船利炮”轰开中国大门的时候，很多人才开始意识到自己落后了。

⑤ “伍”为何义，为什么把参军叫做“入伍”呢？

“伍”字最初为军队编制。“伍”字拆开为“五人”。据《周礼》记载，“伍”是过去最小的军队编制单位。“五人为伍，五伍为两，四两为卒，五卒为旅，五旅为师，五师为军”。天子统六军，诸侯可领一军。《管子》中：“五人为伍。”《墨子·公输》：“全伍为上，破伍次之。”这里的“伍”均为军队基础编制单位。五人设一个“长”，有“伍伯”、“伍长”、“伍部”等称谓，类似于现在在一个班，但人数要少。

中国古代的户籍制度，也是五家编为一伍。如“伍籍”是指平民的户籍，“伍侯”指编民为伍，相为侯望。这种行政单位也叫“比”，五户为一比。每当征兵时，五户人家各送一名男丁，一共要送五人，恰好组成军队中的一“伍”。无论干什么事情，这五个人总被分在一起，因此，参军当兵，就叫做“入伍”。

以后历代的军队编制在不断地变化，但“伍”的叫法一直流传下来，人们也习惯把参军服役叫做“入伍”。在古代，由于封建等级制度的存在，爵位世袭。要想获得一定的封赏，立军功是一种方式。中国自秦代开始实行军功奖励制度，以后历代均有发展。“行伍出身”常用来描述那些依靠打仗和立军功起家的人。

⑥ 中国古代的刑制是怎样的？

刑制也叫刑法，是中国古代关于刑罚，即论罪惩罚的制度。中国古代没有独立的民法典，民事（婚姻、经济、商业等）法律都附属于刑法制度，因此刑制是我国古代法律的主体。关于刑制的起源，最早可以追溯到三代之际。夏朝时便有“禹刑”，商有“汤

刑”，周有“吕刑”。之后的历代王朝都在参考前代的基础上建立了自己的刑制。其中，秦朝的《秦律》和唐朝的《唐律》两部刑制影响最大，都开创了后世数代基本的刑制构架。具体而言，我国古代的刑法名目相当繁多，大体上可概括为“五刑”。另外，在五刑之外，历代都存在诸如凌迟、腰斩、诛九族等相当野蛮残忍的刑法，作为“五刑”的补充，其针对的对象往往是那些犯了谋反、残忍凶杀等重罪的罪犯。有时皇帝凭一人脾气也会对人以极刑。

总体而言，古代刑制的主观性比较强。古人一般认为治平世用轻典即可，乱世则须用重典。另外，遇到宽厚仁爱的君主，刑制就会宽松，比如汉文帝刘恒，而遇到暴虐之君，则刑制比较严酷，如明太祖朱元璋。中国刑制对朝鲜、日本、越南等国都有深刻影响，被现代法学家称为“中华法系”。

⑦ “大理寺”是什么机构？

大理寺是我国古代的司法审判机构，类似于现代的最高法院。秦代时，掌管狱讼的人称为廷尉，汉代一度改廷尉为大理，后改回。北齐时，确定以大理寺为官署名，作为中央审判机关，以大理寺卿为长官，正三品（隋之后各代均为从三品），少卿为其副职。后除元代外，历代因之。

大理寺虽名义上为历代的中央审判机关，但在各代的具体职权时有变化。唐代，大理寺主要负责审理中央百官及京城徒刑以上的案件，与刑部共同行使审判权；宋代，大理寺与刑部、御史台共同行使审判权；明代的大理寺与刑部、都察院合称“三法司”，共同行使审判权，其中，大理寺侧重于对冤案、错案的驳正、平反；清代承袭明代三法司体制，但此时三机关的职权划分与明代大不相同。其中刑部权力比较大，而大理寺的地位则远不如前代，其职责只是复核刑部拟判死刑的案件。清光绪三十二年（1906年），仿西方司法独立，大理寺改为大理院，其职权为解释法律，监督各级审判，并作为最高级的审判机关。

⑧ “刑部”都主管哪些事务？

刑部是中国古代最高司法机关，相当于现在的司法部。刑部最早设立于隋朝，为“三省六部制”中的六部之一，其长官为刑部尚书，品秩正三品，其副职为侍郎，正四品下。

隋唐时期，刑部与相当于最高法院的大理寺一同行使最高审判权力。宋代，刑部、大理寺、御史台共同行使审判权。元代，刑部与大宗正府、宣政院共同行使审判权，刑部还兼有司法行政方面的职责。明清两代，刑部与大理寺、都察院合称“三法司”，共同行使审判权。其中刑部的职责是审核修订各种法律，复核各地送部的刑名案件，会同九卿审理“监候”的死刑案件并负责直接审理京畿地区的待罪以上案件。在组织机构上，刑部除在中央设有官署外，在各省都设有派驻机构，负责各省的刑名案件以及司法政务。清代的刑部各司还设有减等处（负责各案的赦减等事）、秋审处（掌核秋审、朝审各案）、督捕司（督捕旗人逃亡事件）、提牢厅（掌管狱卒，稽察监狱罪犯，发放囚犯日常用品等）等基层机构，职责相当宽泛。光绪三十二年（1906年），清政府宣布“仿行宪政”，刑部被改为法部。

④ 什么叫“成文法”？

所谓成文法，指的是以国家名义制定成文字并公之于众的法律。与成文法对应的是以习惯、惯例等作为法律准绳的不成文法，比如中国夏、商、西周时期的法律便属于不成文法。需要指出的是，成文法的内涵不仅在其书面性，更在于其公开性。因此虽然春秋时期的楚文王时期、晋国、宋国都建有文字形式的法律，但因其并未公之于众，后世法学界一般认为略迟些的郑国政治家子产铸在鼎上并公布于全社会的郑国法律条文，才是中国最早的成文法，史称《铸刑书》。战国时期，魏国改革家李悝总结春秋法律编撰成我国第一本法典《法经》，可算是我国第一部完备的成文法。之后，自秦开始，历代统治者都必然要在开国之初建立自己的成文法。如《秦律》、《汉律》、《唐律疏议》、《宋刑统》、《大明律》、《大清律》等。总体而言，相比于不成文法，成文法是一种法制上的进步。其明确具体、稳定（严格的修改废止程序）、较好的预防作用更有利于社会的有序。但往往因时间的推移而过时，须经常修改，也是相当麻烦，并且有时会产生文字上的歧义。

④ 《秦律》的主要内容是什么？

《秦律》是对于秦代所颁布的一系列法律的统称。商鞅变法时，曾将春秋时李悝的

《法经》稍做修改后作为秦律颁行全国。秦统一六国后，将《秦律》做一番修订推行到全国。后来秦二世又对《秦律》做了一些改动，最终成型。据考古所发掘的秦简发现，《秦律》不仅包含了《法经》6篇的内容，而且还有《田律》、《工律》、《置吏律》、《效律》、《仓律》、《金布律》等内容，涉及到政治、经济、军事、文化等多个方面。从秦律的着眼点来看，其目的重在维护一种中央集权的政治制度，体现的是奴隶主及贵族的利益，某种意义上是镇压奴隶及底层人民反抗的工具。另一方面，因其使社会各领域“皆有法式”，也促进了社会经济的发展。从刑罚制度上讲，《秦律》内保留了许多古代残忍的酷刑，比较野蛮。秦亡后，汉在废除了其中一些酷刑的基础上继承了《秦律》，之后的魏晋南北朝因之，直到唐代，《秦律》才有大的改动。

④ 《唐律》的主要内容是什么？

《唐律》在广义上可指有唐一代的法律，又因唐代典所遗留下来的版本以《唐律疏议》影响最大，故也常指《唐律疏议》，又叫《永徽疏议》。唐代建立后，初袭隋朝的《开皇律》，后经过武德、贞观两代的修改，至永徽年间经长孙无忌等19人再次修订后形成《永徽律》。后长孙无忌等又对其精神实质和律文逐条逐句进行疏证解释，撰成《律疏》30卷，与《律》合为一体，统称《永徽律疏》。其后《永徽律疏》虽被修改两次，但后人对其修改内容已不得而知，故将《永徽律疏》视作《唐律》。《唐律》继承了秦汉以来历代的立法和司法经验，对社会各个方面的法律进行了完善，并除去之前法律过于严酷的弊端，成为唐代之前法律之集大成者。至此，《秦律》才真正得到了大的变动，法律不再一味是严刑峻法，而是融入了儒家的一些伦理道德思想。《唐律》形成后，对后世影响巨大。《宋刑统》基本照抄《唐律》，《元典章》、《大明律》、《大清律例》也以其为蓝本。另外，《唐律》对于古代日本、朝鲜、越南等国也有深刻影响，被认为是中华法系的代表法典。

④ 《明大诰》的主要内容是什么？

《明大诰》是明太祖朱元璋所立的一套特别的刑事法规。朱元璋开国后，推行刚猛强断、严刑峻法的治国策略，自己在明朝政府法《大明律》之外另立了一套更为严峻的

法规《明大诰》。在罪行上，其中设有“游食”、“官吏下乡”、“寰中士夫不为君用（即有才能者不肯出来做官）”等明律中没有的罪名，在处罚上，对于同一罪名，《明大诰》比《大明律》要重得多，并且还设有断手、刖足、阉割为奴等《大明律》中不存在的残忍刑法；从着重点来说，《明大诰》的大部分内容主要针对的是贪官污吏；在格式上，《明大诰》是由案例、峻令、朱元璋就案例所发的训导3部分组成，有些不伦不类，完全不是法律文本的样子。总体而言，《明大诰》提倡的是对人极度蔑视的封建强权主义和无节制的滥杀政策，严重违背了“罚罪相当”的法律精神，是朱元璋根据自己的好恶搞出来的一套恶法，可以说是中国法制的倒退。《明大诰》在明初一度是家家收藏、人人诵读的御制圣书，朱元璋死后，比较仁慈的建文帝即位，《明大诰》便失去了法律效力。

④ “七出”中的“七”分别指什么？

“七出”是我国古代法律和礼制规定的男子休妻的7种条件。妻子只要触犯其中任何一种，丈夫或夫家便可以提出休妻。具体是：1. 不孝顺公婆，此被认为是“逆德”。2. 无子，即妻子不能生儿子，被休理由是“绝世”。在中国古代，某种意义上结婚就是为了传宗接代，不能生儿子，婚姻便失去了意义。不过因古代实行一妻多妾制，真正为此休妻的不多。3. 淫，即妻子红杏出墙，被休理由是“乱族”。古人认为这会造后代在血缘和辈分上的混乱。4. 嫉，理由是“乱家”。因古代实行一妻多妾，妻子嫉妒会造成家庭不和。5. 有恶疾，指妻子患严重疾病，其理由是“不可共粢盛”。是指不能一起参与祭祀，这显然有些借口性质。6. 口多言，指妻子不该说话的时候搬弄是非。其理由是“离亲”。在古代，涉及家族中事，都由男子议定，女子被视作外人，不让插嘴，一旦插嘴便被认为是破坏家庭和睦。7. 窃盗，即偷东西。理由是“反义”，即违背义理。

“七出”的内容在汉代已经基本形成，当时叫做“七去”，只是民间约定俗成的规矩。至唐代，则形成法律制度，但并不严格执行。自宋代起，其执行才逐渐严格。可以看出，“七出”完全从男方立场和利益出发，是一种维护夫权、欺压妻子的法律与民俗。但另一方面，“七出”也最低限度地保护了古代妻子的权益，至少男子不可以凭个人好

恶随便休妻了。“七出”几乎贯穿于整个封建时代，直到20世纪30年代才被国民政府完全废除。

⑤ 古代审讯有“五听”的要求，“五听”具体指什么？

“五听”是中国古代司法官吏审理案件时观察了解当事人心理活动的5种方法，分别是辞听、色听、气听、耳听、目听。其说法最早见于《周礼·秋官·小司寇》。据汉代郑玄的注释，辞听是“观其出言，不直则烦”。即观察当事人的语言表达，心虚者则不免显得浮躁。色听是“察其颜色，不直则赧然”。即观察当事人的面部表情，心虚者会呈现羞愧状。气听是“观其气息，不直则喘”。即观察当事人的呼吸情况，心虚者会喘息不稳。耳听是“观其聆听，不直则惑”。即观察当事人聆听的情况，心虚者往往因心神不宁而听力不集中，从而显得惶惑。目听是“观其眸子视，不直则眊然”。即观察当事人的视觉和眼睛，心虚者往往目光散乱。周代的这套方法后来成为历代司法审判的基本手段。唐代法典《唐六典》还规定：“凡察狱之官，先备五听。”“五听”可以看做是古人对于犯罪心理学的一种早期运用，虽不免有主观性，但作为一种辅助审案的手段，显然有一定的作用。

⑥ “三法司会审”是怎样的制度？

三法司会审又简称三司会审，是我国古代三法司（三个司法机关）共同审理重大案件的制度。《商君书·定分》：“天子置三法官，殿中置一法官，御史置一法官及吏，丞相置一法官。”后世的“三法司”之称即源于此。汉代时，以廷尉、御史中丞和司隶校尉为三法司；唐代以刑部、大理寺和御史台为三法司；明、清两代以刑部、大理寺和都察院为三法司。遇有重大疑难案件，由三法司共同审理。比如清代时，凡涉及死罪的重大案件，在京城由三法司会审，在外省的则须经三法司复核。会审时，先由俗称“小三法司”的都察院御史、大理寺官到刑部与司员一起会审录问，此俗称“会小法”。之后，小三法司各自回去向其堂官汇报情况。大理寺堂官（卿或少卿）、都察院堂官（左都御史或左副都御史）再到刑部，与刑部堂官（尚书或侍郎）一起会审犯人，此为“会大法”。如果三法司意见一致，则将结果汇报皇帝，

如果意见不一致，则将各自意见汇报皇帝，由皇帝裁夺。各省上报来的案件，三法司复核时，如意见统一，则结案；意见不统一时，同样上奏由皇帝定夺。总体而言，三法司会审制度是古人为了避免司法案件中的专权舞弊行为，维持司法审判的公正性而设计的一种制度。就制度本身来说，是相当高明的。

④ 什么叫“八议”？

八议是古代一种为官僚、贵族而设的司法特权制度。在我国古代，司法部门对于八类犯罪者无权直接审理，而是要先将情况汇报给皇帝，由皇帝裁决并减轻处罚。具体是：议亲，即皇帝亲戚；议故，即皇帝的故旧；议贤，即有德行的人；议能，即有卓越才能之人；议功，即功勋卓著之人；议贵，指三品以上的官员和身有一品爵位的人；议勤，即勤于政务的官员；议宾，一般指前朝国君的后裔中被尊为国宾的。

八议制度源于西周的“八辟”，本为约定俗成。魏明帝时，首次将此写入法典《新律》，使官僚贵族的这种特权得到公开、明确的保护。唐朝法律进一步规定，这8种人犯罪之后，如果犯的是“流”（即流放）以下的罪，则直接降罪一等处理；但如果是犯了十恶重罪，则由大臣议定处罚方案，最后上奏皇帝裁定。往往不能免死，只是死的方式少些痛苦，也有个别得以改为流放。

事实上，八类人中的贤、能、宾、勤等人只是虚晃一枪，八议特权的主要享受者是士大夫阶层，是古代“刑不上大夫”观念的制度体现，也是士大夫阶层在与皇权对峙的过程中为自己争来的特权。该特权历代都存在，但到明清两朝，随着皇权取得绝对的权威，士大夫权力减弱，八议制度就名存实亡了，如明朝士大夫经常被当庭打死。

④ 什么叫“五刑”？

五刑是中国古代的刑法，分为奴隶制五刑和封建制五刑。夏朝初步建立了奴隶制的五刑制度，从轻到重依次是：墨（在面或额头上刺字涂墨）、劓（割去鼻子）、剕（挖去膝盖骨）、宫（毁坏生殖器）、大辟（死刑）。奴隶制五刑均是以摧残人的身体来实施惩罚，俗称肉刑。汉代时，肉刑被汉文帝、汉景帝废除，以自由刑为主的封建五刑制度逐步形成。在隋《开皇律》中，封建五刑正式以法令形式出现，经过唐朝的完善，封建五刑形

成了完整的法律体系。这五刑分别是：笞（用竹板或荆条拷打犯人脊背或臀腿，按次数分等级）、杖（用大竹板或大荆条拷打犯人脊背臀腿，按次数分等级）、徒（强制服劳役，按期限分等级）、流（把罪犯押解到边远地方服劳役或戍边，按里程分等级）、死（即死刑，隋、唐定死刑为斩、绞两等）。相比于奴隶制五刑，封建五刑的建立乃是中国刑法制度的重大进步，直到清末才被废除。另外，在五刑之外，封建社会还一直存在一些极其严酷的刑法，如凌迟、腰斩、诛九族、车裂等，这些都是针对犯了谋反等重罪的犯人而言。

④ “十恶不赦”都包括哪“十恶”？

在我国古代，一旦犯了十种罪大恶极之罪，便不可赦免。西汉时，曾存在“大逆不道不敬”罪，北齐法典《齐律》在其基础上总结出了“重罪十条”，称犯此十者，不在八议论赎之限。到隋朝时，因为统治者信奉佛教，在《开皇律》中对北齐所列的十条重罪稍做增益之后，引入佛教“十恶业”的说法，形成了“十恶不赦”的说法。具体是：一曰谋反，此被视为十恶之首；二曰谋大逆，指毁坏皇家宗庙、陵墓和宫殿等；三曰谋叛，指背叛朝廷；四曰恶逆，指殴打甚至谋杀祖父母、父母、伯叔等尊长；五曰不道，指杀别人一家三口以上或肢解人，以及用巫蛊害人；六曰大不敬，指冒犯帝室尊严，通常为偷盗皇家祭祀的器具和皇帝日用品等；七曰不孝，指对祖父母、父母不孝，或守制期间作乐等；八曰不睦，指谋杀亲属，或女子殴打、控告丈夫等；九曰不义，指谋杀官吏，士兵杀将领，学生杀老师，女子在丈夫死后立即改嫁等；十曰内乱，指亲属之间通奸或强奸等。隋朝之后的历代都将这十条罪写在法典最前面，以示严重，并规定不得赦免。可以看出，十恶之罪是因为直接危害了封建专制制度的君权、父权、神权、夫权等核心权力，才会如此不可饶恕。

④ “连坐”和“族诛”有什么联系？都是怎样的刑罚？

连坐又称相坐、随坐、从坐、缘坐，是中国古时因一人犯法而使和其有一定关系的人（如亲属、邻里或主管者等）连带受刑的制度。连坐制度的起源很早，夏代便有“罪人以族”的说法；春秋时期，秦国的商鞅将连坐规定为明令的法律；经秦汉的进一步完

备，至隋唐之际，连坐制度形成系统的法律体系，并写入《唐律》；明清时期的连坐刑罚频繁实施，尤其在清朝的文字狱中盛行。在实施对象上，连坐主要针对的是谋反、谋逆、谋叛等重大犯罪。其一般是对犯罪者本人处以死刑，然后以罪犯本人为半径，对与之关联者根据关系远近分别实施死刑、流刑、财产刑等一系列刑罚。

族诛是连坐制度中最为严峻的一种，即对罪犯整个家族实施死刑。具体又可分为诛二族、诛三族、诛七族，最惨烈者为诛九族。另外，明永乐皇帝曾对建文帝的老师方孝孺实施过历史上仅有一次的诛十族。诛族刑罚存在于整个封建社会，尤其是西周以后，历代王朝均以家族作为政治、法律的基本单位，一人高升，则一族受益；一人获重罪，也往往会波及全族。

连坐和族诛在历代都存在，直到1905年才被光绪帝废除。

④ 古代的“宫刑”是怎么回事？

宫刑是古代一种阉割男子生殖器或破坏女子生殖机能的一种肉刑，又称腐刑。其中女子宫刑又叫幽闭。宫刑早在上古时代就已经存在，《尚书》中便提到过宫刑。起初只是为惩罚男女不正当关系，是对于刚刚兴起的一夫一妻制的维护手段。如《伏生书》云：“男女不以义交者，其刑宫。”到西周时期，宫刑已经开始扩散到诸多罪名上，成为统治阶层维护统治的残酷手段。秦朝时，宫刑被明确写入《秦律》中，乃是仅次于大辟（死刑）的一种明令刑罚。汉代的宫刑更为普遍，正史有记载的大臣就有司马迁、张贺、李延年等多人受此刑罚，平民可想而知。隋朝时，在《开皇律》中废除了宫刑，自此历代正规刑制上均没有宫刑，但私下里此刑并未完全废止。明太祖朱元璋在他的“法外之法”《明大诰》中又加入了“阉割为奴”的刑罚。宫刑的实施过程相当残忍，因古代医疗设施的简陋，宫刑过程非常痛苦，死亡率也相当高。需要指出的是，古代宦官被阉割不是严格意义上的宫刑，而往往是为生活所迫，自愿被阉割入宫，并非承受刑罚。

④ 凌迟为什么又叫千刀万剐？

凌迟也称陵迟，是我国古代一种用小刀将人慢慢割死的极刑，即民间所说的“千刀万剐”。凌迟之刑大约出现于五代时期，正

式以“凌迟”之名出现在法典中是在辽。此后的金、元、明、清都将之定为正式的刑法。五代时期，因政权更迭频繁，统治者时时担心叛乱，因此多用极刑，凌迟之刑出现，当时称为劓刑。后来的金、元两朝，异族统治者为了威吓汉族人民，将凌迟之刑写入法典。明太祖朱元璋性格暴戾，经常使用凌迟这种残忍的刑法。并且其不仅仅针对那些犯了十恶不赦之罪的罪犯，而是在《明大诰》中明令以之惩罚各种一般性的犯罪，其中特别针对官员的贪污行为。并且，明代的凌迟也是历代执行得最为残忍的，一般都要割几千刀受刑者才死。清乾隆时期，凌迟则进一步扩展到打骂父母或公婆、儿子杀父亲、妻子杀丈夫等触犯伦理道德的犯罪。太平天国林凤翔、李开芳、石达开等不少将领，以及捻军首领张洛行、赖文光等均受了凌迟之刑。但清代的凌迟刑法执行得没那么残忍，一般割几十刀。光绪三十一年（1905年），朝廷模仿西方法律改革法制，凌迟等酷刑被“永远删除，俱改斩决”。

④ 为什么监狱又叫“班房”，古代监狱演进情况如何？

监狱在上古时代就已经存在，据说最早由舜帝时期的刑法官皋陶所造。监狱起初不叫此名，夏朝时叫“夏宫”，商朝时叫“圜”，周朝时叫“圜土”，秦朝时则叫“圜墙”，直到汉朝监狱才开始叫“狱”。之后历代沿用，到明代时，则叫做“监”；清代，监狱成为固定的说法。早期的监狱比较简单，如夏代往往就是在地上挖个圆形土坑而已。到秦代，因实行严刑峻法的法家政治，监狱开始变得正规，监狱制度也变得完备，当时还实行轻刑囚徒监视重刑囚徒的制度。南北朝时，为防止犯人逃跑和同伙劫狱，创造了地下监狱，即地牢。唐代时，监狱组织形成了自上而下的完备体系，不同类型的罪犯往往关押在不同的监狱里。宋代的监狱制度基本沿用唐代，并且地方监狱增多，各州都设监狱。白天犯人出去劳役，晚上入狱休息。明朝由于长时期实行特务统治，司法混乱，各种监狱名目繁多，数量惊人，中央有刑部监狱、都察院监狱、军事监狱、诏狱等，地方各省、府、州、县都有监狱。清代监狱体制基本沿自明朝。

班房经常被作为监狱的别称，但与监狱有所区别，是关押临时性嫌疑犯的地方，

类似于现在的拘留所。班房往往成为胥吏设立名目敲诈勒索的地方，明清两代普遍存在的胥吏之害，很大程度上便是通过此方式发作的。

④ 古代的秋决制度是怎么回事？

古人执行死刑一般放在秋冬季节，称为秋决。所谓秋决，官员在判词中一般称为“秋后问斩”，理论上并非一定要在秋天，而是在秋冬两季均可。但因秋天在先，春夏两季以及之前积累下的死刑判决一般在当年秋天便可执行了，所以大多在秋天执行。秋决的做法最早形成于西周时期，汉朝时形成定制，以后历代都遵守。秋决制度与古人的天人合一观念有关。古人认为人与自然之间有内在的联系，崇尚人与自然的和谐，认为人做事应该处处顺应自然。春夏乃是万物滋长、生命欣欣向荣的季节，不宜执行死刑。而秋冬季节则是万物萧条、生命凋谢的季节，此时执行死刑才是顺应自然的。因此，除犯了谋反等大罪的人要立即处决之外，一般的死刑都要留待秋冬季节执行。

除秋决制度外，古人在行刑时间上还有其他一些禁忌。比如唐宋时期规定正月、五月、九月为断屠月，每月的十斋日为禁杀日（初一、初八、十四、十五、十八、二十三、二十四、二十八、二十九）；明朝时，国家进行大的祭祀活动时也禁止行刑。另外，行刑当天的具体时间也规定在下午1点到5点之间。过时则要等到第二天。

④ 什么叫“登闻鼓”？

登闻鼓是古代悬挂于朝堂外的一面大鼓，是古代有冤屈者最后的申诉渠道。登闻鼓由中国早期的直诉渠道演变而来。相传尧舜时期，便存在一种“敢谏之鼓”。周朝时曾在路门之外悬鼓，称为“路鼓”，由太仆主管，遇百姓击鼓则将事由上报天子。晋代时，效仿上古时代，设“登闻鼓”，其目的在于给底层百姓提供“上达天听”的一个渠道。其后历代，“登闻鼓”均沿设。宋、元、明、清还曾就此设立专门的机构，如登闻鼓院或鼓厅，专职处理此类案件。

总体而言，登闻鼓是由皇帝本人出面的对正常司法程序的一种纠偏机制，是古代司法程序的金字塔顶。一旦各个级别的司法部门均对一个案件缺乏公正审理，当事者或其家人则通过击打登闻鼓直接找皇

帝鸣冤。古代朝廷对于登闻鼓相当重视，唐代曾规定：“有人挝登闻鼓，……主司即须为受，不即受者，加罪一等。”古代的许多冤案也都是通过此方式得到了申雪。如清代著名的“杨乃武与小白菜案”便是通过此方式在慈禧太后的过问下得到解决。但通过这种方式处理的案件十分有限，且许多朝代对于击打登闻鼓设置了相当多的限制。总体而言，在一个人民对政府没有监督权因而必然缺乏司法公正的社会里，登闻鼓的意义是积极的，毕竟给了底层人民最后的一线希望。

④ 古代法律叫什么，“法”字怎么理解？

无规矩不成方圆，法律就是一种规则和秩序的体现。但是，中国古代虽然律例众多，也有“法”的概念，但却没有“法律”一词。那么古代法律叫什么，“法”字又该如何理解？

“法”之古体字写作“灋”，东汉许慎所著中国第一部字书《说文解字》如此解析：“灋，刑也。平之如水，从水；廌，所以触不直者去之，从去”。“法”以水为旁，喻法应“平之如水”；“灋”字中的“廌”是传说中的一种独角神兽，亦作“獬豸”，此神兽，性中正，辨曲直，故而“古者决讼，令触不直”，“有罪触，无罪则不触”。这反映了上古时代信奉神明裁判，又反映了“法”代表着公平、正直和正义。

法律在中国产生得很早。夏代是中国第一个奴隶制国家，其法律总称为“禹刑”。据《周礼·秋官·司刑》注：“夏刑大辟二百，髡刑三百，宫刑五百，剕刑各千。”商朝的法律制度叫“汤刑”。战国时期，魏国李悝在总结各国刑法典的基础上制定《法经》六篇，即盗、贼、囚、捕、杂、具。《法经》是以刑为主，是诸法并用的第一部封建法典。可见这一时期法律多以“刑”为名。

商鞅变法后，制定《秦律》6篇，秦灭六国后全面推行，中国第一次建立起全国统一的封建法制。以后汉有《九章律》，魏晋时有《晋律》，《北齐律》，隋有《开皇律》。唐太宗时期，制定《唐律》12篇，500条。宋代为《宋刑统》。元世祖忽必烈统一中国后，颁布了《至元新格》，元英宗时制定了《大元通制》。明朝称《大明律》、《明大诰》，清朝为《大清律例》。可见，自秦以

后，法律多以“律”称，兼以“统”、“制”、“诰”等名。

“法律”一词来自西方，西学东渐后从日本引入。现代社会提倡依法治国，即依靠法律所确立的规则和秩序实现社会的正义。它是一种裁判的规则和人们应遵守的行为准则。与古代法律相比，中国已改变了过去“民刑不分”、“诸法合体”的局面，各项法律制度趋于完善。

④ 历史上真有“午门斩首”的制度吗？

古装戏中，大臣得罪了皇帝，皇帝一生气，便下令将其“推出午门斩首”。那么“午门”究竟是指什么地方，中国历史上真的存在这种制度吗？

“午门”在历代宫殿沿革中都存在。紫禁城中午门为正门，位于南北中轴线上，因其居中向阳，位当子午，故名午门。其前有端门、天安门、大清门，其后有太和门（明代称奉天门，后改称皇极门，清代改今名）。各门之内，两侧排列整齐的廊庑。这种以门庑围成广场、层层递进的布局形式是受中国古代“五门三朝”制度的影响，有利于突出皇宫建筑威严肃穆的特点。

午门的平面呈“凹”字形，沿袭了唐朝大明宫含元殿以及宋朝宫殿丹凤门的形制，是从汉代的门阙演变而成。午门分上下两部分，下为墩台，正中开三门，两侧各有一座掖门，俗称“明三暗五”。墩台两侧设上下城台的马道。五个门洞各有用途：中门为皇帝专用，此外，皇帝大婚时，皇后乘坐的喜轿可以从中门进宫；通过殿试选拔的状元、榜眼、探花，在宣布殿试结果后可从中门出宫。东侧门供文武官员出入。西侧门供宗室王公出入。两掖门只在举行大型活动时开启。正楼两侧有钟鼓亭各三间，每遇皇帝亲临天坛、地坛祭祀则钟鼓齐鸣，到太庙祭祀则击鼓，每遇大型活动则钟鼓齐鸣。午门整座建筑高低错落，左右呼应，形若朱雀展翅，故又有“五凤楼”之称。

午门是皇帝举办各种仪式的地方，如颁发诏书。皇帝在立春赐春饼，端午日赐凉糕，重阳日赐花糕也在这里举行仪式。每年腊月初一，要在午门举行颁布次年历书的“颁朔”典礼。遇到战争，大军凯旋，要在午门举行向皇帝敬献战俘的“献俘礼”。明代皇帝处罚大臣的“廷杖”也在午门举行。

古代皇帝处罚臣子一般不在午门举行，

一般是押往柴市或菜市进行，如著名的“戊戌六君子”就是在菜市口被杀害的。那为什么会存在“推出午门斩首”的说法呢？这与上面提到的“廷杖”有关。明代时，如果大臣触犯了皇家的尊严，便以“逆鳞”之罪，被绑出午门前御道东侧行“廷杖”之刑。起初只是象征性的责打，后来发展到打死人。如正德十四年皇帝朱厚照要到江南选美女，群臣上谏劝阻，皇帝发怒。大臣舒芬、黄巩等受廷杖者130人，有11人被当场打死。嘉靖皇帝欲追封他的生父兴献王为帝，遭到群臣抵制。群臣百人哭谏于左顺门，皇帝下令施行廷杖惩罚，当场毙命17人，所以民间才有“推出午门斩首”的流传。实际上，午门是紫禁城的入口，绝不会轻易成为“刑场”。

④ “刑不上大夫”是什么意思？

“礼不下庶人，刑不上大夫”这句话，出自春秋时期成书的《周礼》。一般解释为“庶人没有资格接受礼遇，大夫拥有特权不受刑”。那么在古代是否真的“刑不上大夫”，它得到真的贯彻和执行了吗？

“大夫”是中国春秋战国时期官阶的一种品级，当时分为卿、大夫、士三个级别。每级又分为上、中、下。如上大夫就是“大夫”中职位最高的。在古代，官员犯罪，尤其是牵涉到官和民的诉讼中，“刑不上大夫”体现得很充分。例如百姓杀了官，是杀头的大罪，相反，皇室、官员杀死了百姓或奴婢则可能只是“杖责五十”。这是封建等级制度的表现，是人与人之间不平等的表现。

但大夫真的从不被上刑吗？当然不是。一旦触犯皇帝或宗室利益，恐怕就不只是大夫本人上刑，而且还要满门抄斩或灭九族了。比如，身为秦朝丞相的李斯就被腰斩，身为明朝帝王之师的方孝孺被诛十族，等等，这在中国封建社会不胜枚举。

古代同样有“王子犯法，与庶民同罪”的思想，但几乎从未实施。封建统治者对于官僚阶层的浪荡公子有时候可能会给予惩戒，但谁可以轻言处决皇子呢？所以最后也只不过是一句空话而已。

有人也曾提出这句话的新解，认为“礼不下庶人，刑不上大夫”中“下”或“上”应做以动用法，表示鄙视或尊崇的含义。那么整个词义就反过来了，就是“礼并不因庶

人而废，刑不以大夫为上”，这与现代法律面前人人平等的思想内涵一致。

㊦ “春秋决狱”是说只有春天秋天才审案吗？

中国是一个重视伦理和道德的国家，传统伦理观念也必然会反映到法律制度上。这便是西汉董仲舒提倡的“春秋决狱”。“春秋决狱”不是字面理解的“在春秋两季审理案件”，而是一项法律裁判的原则。

《春秋》是孔子修订的一部鲁国的编年史。所谓“春秋决狱”便是用孔子的思想来对犯罪事实进行分析、定罪。即除了用法律外，可以用《易》、《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》六经中的思想来作为判决案件的依据。

春秋决狱主要是根据案件的事实，并同时追究犯罪人的动机来断案。如果他的动机是好的，那么一般要从轻处理，甚至可以免罪。如果动机是邪恶的，即使有好的结果，也要受到严厉的惩罚，犯罪未遂也要按照已遂处罚。首犯要从重处罚。

董仲舒关于断狱的案例还曾被汇编成十卷的《春秋决事比》，在两汉的司法实践中被经常引用。到现在，原来的案例遗失很多，现存史料中仅记载了少量案例。如“父子相互隐匿不为罪”，他认为父子关系亲密，相互隐匿为人之常情，且《春秋》上有云：父子一方犯罪后可相互隐藏。所以不构成犯罪，唐朝亦采此说。

再如儿子误伤父亲，按律当处死。但考虑到动机并非真心忤逆，所以应为无罪。若父子关系已断绝，一方殴打另一方，不作“打父亲判死罪”处。

从这些案例中，我们可以看出，董仲舒提倡的决狱方式是以“父子”为基本框架的，这也是三纲五常的核心内容。其实法律是道德的底线，现代社会中动机和伦理也是法律考虑的范畴，如动机是可以作为量刑情节考虑的。董仲舒虽然也尊重事实，提出区分“既遂”和“未遂”，“首犯”和“从犯”之别，在当时具有进步意义，但与现代法制精神仍然存在差距。

㊦ 为什么把砍头叫做“枭首”？

为什么古人将砍头叫做“枭首”呢？这种刑罚和枭有关系吗？

传说，枭是中国上古时期的一种食肉鸟，

羽色黑褐，头上长着两根上翘于天的白色羽毛，和猫头鹰极为相似。

由于它在出生后会把父母吃掉，只剩一个头颅，因而被古人认定为天下第一狠毒凶险的动物。所以，古人有“枭雄”、“枭将”、“毒枭”、“枭首示众”等说法。

“枭雄”为雄霸一方的王者，“枭将”是战场上能征善战的人，“毒枭”为手段狠毒异常的人，“枭首示众”则是把人的脑袋砍下来并悬挂于高竿上警示世人。

可是，枭在出生后为什么要吃掉自己的父母呢？

在母枭孵化小枭的时候，由于没有食物可吃，公枭便把自己的身体奉献出来，公枭跳起来，用自己有力的勾喙咬住枭巢上方树枝，从此便不再松口。

处于孵化期的母枭在饥饿难耐的时候，便用锋利似刀的勾喙啄食公枭的身体充饥，直到小枭出生。

小枭出生后，母枭没有任何食物可以喂它。它只能像公枭那样将身体奉献出来，作为小枭飞离枭巢前的“食物”。母枭先给小枭示范：它跳跃起来啄食悬挂着的公枭残骸，等树枝上仅留下枭首，母枭便会毫不犹豫地用最后一丝力气，将身体悬挂在公枭咬住的那根树枝上。

小枭饥寒交迫之下，按照母枭示范的样子，奋不顾身地去撕咬“食物”，为了吃到下一口“食物”，小枭唯一能做的就是死命地腾跳啄食。最后，小枭出窝了，树枝上又多了一只枭首。

㊦ 古代为什么要选“午时三刻”行刑？

我们常听说“午时三刻问斩”问斩，那么，古人为什么要选在“午时三刻”行刑呢？

这就要从古人的时辰划分说起。古人将一昼夜划分为十二个时辰，又划为一百刻（“刻”指的就是计时的滴漏桶上的刻痕。一昼夜滴完一桶，划分为一百刻）。

“午时”大约在今天的中午十一点至十三点之间。午时三刻则将正午十二点，太阳挂在天空中央，是地面上阴影最短的时候。这在当时的人看来是一天当中“阳气”最盛的时候。

古人认为，杀人毕竟是件“阴事”，就算被杀的人真的罪有应得，他的鬼魂也会前来纠缠，会对法官、监斩官、行刑刽子手不利，而在阳气最盛的时候行刑，则

可以压抑鬼魂。这应该是“午时三刻”行刑的最主要原因。

另外，“午时三刻”的时候，人的精力最为萧索，处于“伏枕”的边缘，此刻处决犯人，犯人的痛苦相对会小一些。也就是说，选择“午时三刻”行刑也是从体谅犯人的人道主义角度考虑的。

㊟ 古代的“笞刑”只打屁股不打背，为什么？

“笞刑”是一种抽打犯人身体的刑罚，一般只打屁股不打背，并且对于施刑用的竹板也有详细规定。那么这个刑罚最初是如何产生的，只打屁股不打背又是谁规定的呢？

先秦时期，五刑为墨、劓、剕、宫、辟，都是破坏人体器官的残忍刑罚。到了汉朝，统治者有感于前朝统治者因严刑峻法灭亡的教训，制定了新五刑，就是人们常说的笞、杖、徒、流、死五种。笞是其中最轻的一种，汉以前虽然也有，但并非主要的刑种。汉文帝时实行刑法改革，笞刑从此成为常用的刑种。

但最初的笞刑并不规范，笞打什么部位、用什么刑具、怎样施刑，都没有严格的规定，笞数最多竟达四百，常常是刑未毕而人已亡。汉景帝八年颁布《捶律》，对笞刑作了详细的规定。规定用刑的部位为“臀”，这样就避开了人最重要的胸、腹、腰等要害部位。但并不包括笞背，相传只打屁股不打背的做法是唐太宗规定的。

甄权是唐初著名的针灸学家，曾长期担任潞州地方官李袭誉的随军医生。后来李袭誉官至少府监，甄权拿自己精心绘制的《明堂人形图》给他看。李袭誉将其献给唐太宗，李世民觉得很有用处，就下令修订，修订完成后唐太宗仔细审阅，他发现人体经络穴位多集中于胸和背，而臀部穴位则较少。唐太宗于是联想到五刑中的笞刑，遂下令以后施行“笞刑”一律不准打背，而只能打屁股，

这便是只打屁股不打背的由来。

笞刑其实是一种很残酷的刑罚。关汉卿的《窦娥冤》中，窦娥这样唱道：“一杖下，一片血，一层皮。”足见其残忍。唐太宗的做法一定程度上避免了将罪犯打死，在当时是一种进步。现在世界各国已基本废除笞刑，这是人类法制文明的进步。

㊟ “象刑”是一种什么刑？

美国作家霍桑的小说《红字》中，海丝特·白兰在丈夫两年生死不明、杳无音讯的情况下，与丁梅斯代尔牧师相爱，并生下了女儿小珠儿。由于私自相爱，海丝特被判“通奸罪”，衣服上被强制绣上一个红字“A”。这红字“A”就是一种象征性的惩罚，意味着一个人被同类永久地、彻底地抛弃。

那么，象刑是一种怎样的惩罚，中国历史上有没有这种刑罚呢？

部分人士认为，“象刑”在上古时代就是象征性的刑罚，即用“画衣冠、别章服”的办法来代替肉体刑罚，以此达到惩戒的目的。

也有人认为，上古时代根本就没有肉刑，只有“象刑”。因为那时的老百姓根本就不犯法，即使有个别的违法行为，大家也只是用“象刑”警示他们，使他们因心理上感到羞耻而悔改。

荀子却认为，所谓“象刑”根本就不存在，是后人臆想的，他说：“杀人者不死而伤人者不刑，是谓惠暴而宽贼也。”意思是说，假如只是象征性地惩罚一下，不是太便宜恶人了吗？

荀子说的可能有点绝对，因为中国传统社会的治理方式主要是道德教化。最理想的境界就是民受教化而至淳朴，路不拾遗，夜不闭户，官员无案可审，监狱为空。

不管怎样，一个尊重犯人人格和尊严的社会，不仅是历史的进步，也是社会文明的象征。



第六篇



经济赋役



④ 什么是“井田制”？

井田是中国商周时期的一种土地分配方式。有说井田始于夏朝。其具体方式是将每方圆一里内的九百亩土地划分为“井”字状的9块，周围8块作为私田，分予私人耕种，中间一块，其中二十亩作为宅基地，供8家盖房住人，剩下的八十亩作为公田，由8家共同负责耕种，其收成作为赋税上缴国家，算下来，税率大概为1/10。法律规定，各家公田忙完，方可忙私田。这里的私田，归属国家所有，私人只有使用权，而无买卖权，其使用权则父死传子。

事实上，井田制是一种土地国有并平均分配的制度，避免了土地兼并，在某种意义上实现了耕者有其田的理想。但这仅仅是针对大大小小的奴隶主阶层而言，当时的奴隶阶层只有无偿劳动的份儿。到春秋晚期，以铁器的使用和牛耕的推广为标志的农业技术得到提高，不再需要这种奴隶在大面积土地上集体劳作的模式，小户劳作开始流行，井田制逐渐瓦解。但井田制作为一种“平均分配”土地的制度，成了后世许多人心目中的理想土地制度。比如战国时的孟子便力主恢复古代井田制。王莽建立新朝后，鉴于土地兼并之风的流行，也曾试图恢复西周井田制，但以失败告终。尽管如此，后世历代帝王制定土地政策时，井田制的“耕者有其田”的制度内涵都成为他们重要的参考。

④ “占田法”的具体内容是什么？

占田法是西晋时实行的一种土地法。自春秋末期井田制崩溃以来，土地兼并之风愈演愈烈。到西晋时，土地已经大量集中到贵族和豪强手中，大量贫民无田可耕，沦为流民。这便给社会造成了严重的隐患。为稳定社会，晋武帝司马炎颁布占田法，规定平民按户口登记，“男子一人占田七十亩，女子三十亩”。如果不足这个数目，仍要按这个数目缴税，因此此举等于是逼农民种田。另外，占田法对于贵族和官员的占田数目也做了规定。其中，王公侯中的大国可占地十五顷，次国十顷，小国七顷；大臣一品者可占五十顷，其下每降一品减少五顷。占田法对于平民和达官贵族所做规定的初衷是不同的，对平民意在保证耕者有其田，对达官贵族则是意在将其占田数量限制在法定之内。因占田者对土地均只有使用权，没有买卖权，土地相当于被重新收归国有，因此占田法在

一定程度上是对井田制的恢复。占田法加强了政府对农民的控制，同时也促进了农业的发展和社会的稳定。但因西晋短命而亡，占田法也就不了了之。

④ 古代的户籍制度是怎样的？

户籍是登记户口的簿册。户口包含两个概念，以家为户，以人为口。中国最早的户籍制度建立于战国时期，当时的秦国曾实行五家为一保，十保相连，一人犯罪，十保连坐的制度。这就是后来的保甲制度的雏形。其他诸侯国也采取了类似的制度。秦统一六国后，在全国范围内推行户籍制度。汉承秦制，将户籍制度进一步完善。汉代每年八月都要进行一次全国人口普查，以作为征税、派役、征兵的依据。唐代，户籍制度得到进一步完善。当时朝廷规定，每3年修订一次户籍，各县户籍一式3份，州、县、中央的尚书省各保存一份。唐代的户籍登记已经相当详细，一家之中的男女人口、年龄、土地、财产情况都一一登记造册。后来历代基本上都沿用唐代的户籍制度。

古代的户籍制度只有一种统计学意义，用以作为政府自上而下收税派役的依据，而没有作为身份证明的意义。另外，古代许多地方官担心人丁增多而催征不上加收的赋粮，因此往往瞒报人口，加上高贾流民不能及时登记等原因，古代的户籍登记总体上是比较粗糙的。

④ “算赋”和“口赋”分别指什么？

简单说，算赋和口赋是古代的两种人头税。其中，算赋是针对15岁以上56岁以下的成年人征收，其开始存在比口赋要早，始于秦商鞅变法，名目是“为治库兵（兵器）车马”，算是一种军赋。汉代时，算赋成为政府财政收入的一个重要来源。当时，每个成年人每年算赋为一百二十钱。政府为抑商和限制蓄奴，规定商人和奴仆缴两倍；另为增加人口，鼓励早嫁，规定15~30岁女子未嫁者缴5倍。

口赋则是对未成年人征收的人头税，始于汉代，与算赋共同构成汉代的人头税。口赋数额为每人每年二十钱。对儿童的起征年龄开始为7岁，汉武帝时因匈奴用兵，将之提前到3岁，汉元帝时又改回7岁。东汉末年军阀混战，政治黑暗，口赋一度自1岁起征。与算赋不同的是，口赋收入不归政府，

而算作皇帝收入。

人头税存在于后世历代，直到清雍正年间实行摊丁入亩，将人头税摊入土地税中，其名目才完全消失。

④ 什么是“均输”？

均输是西汉的一项财政制度。西汉时，郡国各地每年要向朝廷上贡本地物产。但因路途遥远，往往运费超过产物价值，并且物产经长时间放置并颠簸后也往往低劣。汉武帝时，大农丞桑弘羊创设均输制度。即在大司农下面设均输官，派驻全国各地，将各地上的物产直接在当地或运往邻地高价地区出售；然后按朝廷需要或市场行情酌情购买一些货物运回朝廷，或者将这些商品交由平准官再次出售，变成现金交给朝廷。这种将各地贡物变成现金乃至再用这些现金投资商业的做法与朝廷平抑物价的平准制度相配合，极大地增加了政府的收入。北宋王安石变法时，为增加政府财政收入，也曾采用均输制度。

④ “平准”是怎样的经济措施？

平准是创始于西汉的一种通过贵时抛售、贱时收买的方式稳定市场价格的一种经济措施。汉武帝时，由于政府改铸新币引起物价上涨，另外由于均输官从全国各地采购回来的货物需要出卖。大农丞桑弘羊建立了平准制度，在大司农下设平准官，贵时抛售、贱时收买，以平抑物价。同时，平准官也统辖均输官带回长安的货物和被朝廷垄断的铁器等商品的买卖。由此，国库收入迅速增加。

平准制度表面上是为了避免贪婪的商贾囤积居奇，平抑物价，而实际上则只是将商人的巨额利润转移到朝廷手里，乃是一种国家商业垄断。简单说，就是与民争利。平准制度成为后世历代朝廷解决财政困境、增加国库收入的重要手段。比如王莽改制时设立的“司市”、王安石变法时设立的“市易务”都与汉代的平准机构类似。

④ 什么叫“榷法”？

榷法是古代的国家专卖制度。在古代，因盐、铁两项为各家各户所必需，利润巨大，不少民间商人借此成为巨商大贾。汉武帝时，因对匈奴用兵，财政吃紧，任命桑弘羊、东郭咸阳、孔仅三人为理财官，代表朝廷与民间商人争夺盐铁业。之后朝廷在全国设立盐

官和铁官，对盐铁实行统购统销，就是政府垄断。这种办法为政府增加了巨大的财政收入，可一旦实行垄断，排斥竞争，产品质量便得不到保证。当时的铁器不但“割草不痛”，而且价格昂贵。后来，酒也开始实行专卖。汉昭帝时，曾就盐铁专卖的利弊专门召开了一次辩论会。当时的民间贤良文学人士极力反对这种与民争利的行为，而朝廷官员却主张继续实施专卖。会后，官员桓宽还根据会议记录整理出一部《盐铁论》，是我国重要的经济思想史著作。专卖制度带来了巨大的财政收入，因此不仅汉朝不曾取消，其后的历代政府都一直沿用。唐代时，对茶也实行专卖。宋代时，设立专门的榷货务，相当于现在的专卖局。

④ “常平仓”指什么？

常平仓是古代政府用于储备粮食以调节粮价和应对荒年的一种粮仓。我国古代一直有“谷贱伤农，谷贵伤民”的说法，因此粮食的价格一直是朝廷关注的重要问题。西汉孝宣帝时，大司农中丞耿寿昌奏请在边郡设置粮仓，在谷贱时买入以利农，谷贵时卖出以利民。后来该制度为全国各郡县所采用，成为政府调节粮价并备荒赈恤的重要手段。但该政策实施既久，弊端便产生，常平仓不起不到原有作用，而且经常反过来做，在谷贱时更加压价欺农，谷贵时则抬价伤民。汉元帝时，常平仓取消。其后各代，常平仓设置数量有所不同，但基本上都有设立，由地方长官负责。虽仍利弊兼存，但总是起到了一些利民惠民的作用。明代时，明太祖命州县皆置预备仓，出官钞余粮贮之以备赈济，荒年借贷于民，秋成偿还。清大致沿明制，这种具有更多赈灾性质的预备仓逐渐取代了常平仓。

④ “三十税一”是什么意思？

三十税一是汉代的田租税率，即征收土地收获总量的1/30。秦代时，统治者对人民实行横征暴敛，其赋税达到了2/3之高。汉初，刘邦收拾起经秦朝暴政和秦末战争的烂摊子之后，为巩固统治，采取了恢复生产、轻徭赋税、与民休息的政策。其将赋税征收额度定为“什五税一”，即1/15。比孟子所提倡的仁政税制“什一税”（1/10）还要优越。到汉文帝时期，经济虽然得到恢复，但人民生活仍不富裕，国库也没存什么钱。

汉文帝接受大臣晁错建议，以薄赋敛的方式鼓励人们开荒种田，宣布税收额度只收一半。由此，汉代税收变为三十税一，并成为定制。东汉初，因战争的影响，支出浩繁，田赋改行十一税率，后又在建武六年改回三十税一，直至东汉献帝初，循而未改。三十税一可以说是相当轻的一种赋税，除了高于唐代一度实行的四十税一的赋税之外，均低于其他各代。不过，虽然汉代土地税很低，但其各种人头税却远高于土地税。

④ 为什么会有“盐铁官营”？

盐铁本来是民间买卖，因其家家必需，所以是大生意，早期的巨商大贾大多出于这两个行当。春秋时期，齐国宰相管仲曾实施盐铁专卖，可算是最早的盐铁官营政策。后来到汉武帝时，因跟匈奴打仗，财政吃紧，汉武帝曾下诏要求这些民间商贾捐助军费，但效果不甚理想。于是汉武帝以桑弘羊等人作为政府的理财官经营盐铁，与民间商人展开竞争。由于一系列政府政策的配合，盐铁业逐渐完全掌控在朝廷手中。当时汉武帝在全国各地设立盐官和铁官，专职此事。

盐铁专卖政策增加了政府财政收入的同时，也产生了铁器质量低劣，价格昂贵，甚或强迫人民购买及强征人民作役等弊病。但因其能带来巨大的财政收入，其后历代王朝都基本实施了该政策。一般盐官营的办法是：民制、官收、官运、官销。铁的官营则更严密，包括开矿冶炼，铸造器物及销售，政府控制了生产和流通的全部过程。其中，因盐的生产掌握在民间，便有了私下转卖的可能性，因此私盐贩子便成了历代朝廷的一个“严打”重点。这当然只是因官府在制定法律的时候将自己设置成了合法一方。

④ 什么是“均田制”？

均田制是中国北魏至唐代官田分配的一种方式。北魏时，由于之前长时期的乱世造成北方大量的户口迁徙，土地荒芜，国家财政收入受到严重影响。为保证国家赋税来源，北魏孝文帝于太和九年（公元485年）下诏计口分配国有荒芜土地。其中，15岁以上男子可分用于种植农作物的露田四十亩，女子二十亩。奴婢同样授田。露田不得买卖，年老或死亡后，须归还官府。另外，男子还授桑田二十亩，用于种树，不需归还，死后

下传子孙，但同样不得买卖。种田者则每年须向政府交纳一定粟谷和帛。这种制度使得社会经济得到恢复，政府财政收入也有了保证。其后的北齐、北周、隋、唐都沿用均田制，只具体实施细则则有所变更。但由于当初分田时的国有土地本来就不足，加上后来禁止土地买卖的法令时紧时松，唐中叶以后，大量的土地又逐渐被一些豪强大户兼并。唐德宗建中元年（公元780年），实行两税制，在税制上承认了土地兼并的现实，均田制宣告废止。

④ 什么是“租庸调制”？

租庸调制是唐代实行的一种赋役制度。唐代继承自北魏至隋的均田制，并在此基础上实行了租庸调制。其基本思路是政府按人丁分配土地，确保“耕者有其田”，然后再按人丁收取赋税，确保国家财政收入。此制规定，凡均田人户，不论其家授田多少，均按丁交纳定额的赋税并服一定的徭役。具体为：每丁每年要向国家交纳粟二石，称为租；交纳绢二丈、绵三两或布二丈五尺、麻三斤，称为调；服役役20天，是为正役，国家若不需要其服役，则换算为一定数额的绢布交纳，这称为庸，也叫“输庸代役”。可以看出，租庸调制是以“人丁为本”的赋税制度，其课税对象一是田，二是户，三是身，而其基础则是丁。唐陆贽将之总结为：“有田则有租，有家则有调，有身则有庸。”这种制度的优点在于，既给底层民众提供了生活保障，同时又保证了国家财政收入的稳定，唐代借此不仅国库充裕，人民也安居乐业。但唐中叶以后，由于土地兼并的加剧造成了均田制的消亡，盛世之中人们的麻痹又造成了户籍登记的疏懒。均田制和准确的户籍登记这两个租庸调制的基础不复存在，租庸调制遂为两税制所代替。

④ 什么是“两税制”？

两税制是唐代中后期采用的一种赋税制度。唐中叶，尤其是安史之乱之后，由于土地兼并和户籍混乱，原来的以“人丁为本”租庸调制赋税制度不再合理。唐德宗年间，宰相杨炎实施了两税制。所谓两税，既指在时间上每年在春、秋各收一次，也指两种税收名称：户税和地税。户税和地税原本只是与租庸调制搭配的两项无足轻重的小税，在新的两税制下，则成了朝廷主要的两个税种。

具体办法是，朝廷一改原来的“量入为出”的财政原则，而是实行“量出为入”的原则，先核算好一年要花的钱，然后分摊到各地的户税和地稅里去。户税以家庭为单位，不分当地外地，“以见居为簿”，按财产多少征收，地稅按占有土地多少征收。两税制按照财产与土地数量征收的方式使国家的财政负担很大程度上从穷人身上转移到了富人身上，同时也抑制了土地的进一步兼并，大大缓和了社会矛盾。唐朝之所以能在“安史之乱”后苟延残喘了100多年，两税制功不可没。另外，从税制的角度来说，两税制是我国税制的重大变化，此制度是朝廷首次放弃对土地的分配权，而是在承认土地私有的基础上，设置相应税制来征收税赋。其后宋代的“二稅”、明代的“一条鞭法”、清代的“摊丁入亩”，都是对唐代两税制的继续和发展。

④ “市舶司”是什么机构？

市舶司是我国古代在沿海城市设立的负责外贸事宜的官署，相当于现在的海关。我国汉代时，在开通丝绸之路的同时，也以广州为口岸，进行海上对外贸易。经魏晋南北朝及隋到唐代时，我国的海上对外贸易已相当繁荣。朝廷于是在广州、扬州等口岸设专职官员市舶使，负责检查进出口市舶（商船），并征收商稅，同时对于一些珍贵商品则实行政府垄断。宋代，市舶使发展成为一个专门官署市舶司，朝廷在广州、密州（今山东胶县）、秀州（今上海淞江县）、杭州等地均设此官署。个体商户须经市舶司颁发许可证方可出海。元朝统治者本身的外向性使海上贸易空前发展，明代商人更是沿着郑和开辟的新航线将生意越做越大，因此元明时期市舶司一直存在。清初一度实行禁海政策，康熙时解禁，在广州、宁波、漳州、云台山（连云港）四处设口通商，并配套设立粤、闽、浙、江四海关，行使原来的市舶司职能。乾隆时仅留广州一口通商。鸦片战争后，设稅务司、总稅务司管理海关诸事，大权却落入洋人之手。

④ 什么是“徭役”？

徭役是古代政府强制性向人民派遣的军役、劳役等，与賦稅共同构成了中国古代人民的賦役负担。徭役在先秦时已经存在，《诗经》中便有不少以此为题材的诗歌。秦汉之际，形成比较正式的徭役制度。秦时男子满

17岁，汉时满23岁，须在地方和京师各服兵役一年，是为正卒；每个男子一生必须戍边一年，是为戍卒，另外还须再为地方官府服役一月，是为更卒。官富人家则可以银抵役。其后历代徭役制度不一。总体上，就形式来说，古代徭役制度沿着一条逐渐货币化的路线演进。唐代中期之后百姓交役钱，国家购买劳力或兵士的形式普遍流行。宋代出现了募役（雇人服役）、助役（津贴应役者）、义役（买田以供役者）等多种形式。到明清之际，因一条鞭法及摊丁入亩政策的实施，百姓基本不再出役，完全由银钱代替。另外，元代曾将大部分徭役专业分拨给一部分人户世代担负，如站户（负担驿站铺马）、猎户、盐户、窑户、矿冶户、运粮船户等，就轻重来说，唐之前徭役比较繁重。唐之后徭役负担相对减轻，尤其明清之际，因徭役货币化，且国家的财政收入重心由人丁转向土地，徭役负担以银钱的方式大部分转移到了富人身上，中下层百姓徭役负担大大减轻。

④ 什么是“钱法”？

钱法是中国古代的货币制度。上古时代人们以贝壳为通行货币，故財、賄、貴、賦等与钱相关的字均从“贝”。春秋时期，金属铸币成为主要货币，除黄金是硬通货可在各国畅行无阻之外，铜币则各国不一，只在本国有效。秦代统一币制，铸两等货币，黄金为上币，单位用“鎰”（二十两）；铜钱为下币，重半两。此后，方孔圆形成为我国铜钱的固定形状。因秦钱重，不便使用，汉武帝时，铸五铢钱替代秦钱。五铢钱轻重合宜，自汉到隋基本行用不废。唐代在铜钱上铸“开元通宝”（意为通行宝货）字样，此后，“通宝”成为钱币通称，各代冠以自己的朝代、年号，此即是制钱。唐末，原只作为器饰材料的白银开始进入货币领域，至宋大盛。当时白银以五十两为一錠，俗称“元宝”。至此，金、银、铜三级货币体系正式形成。其中，白银成为最常用的计价单位。明清时期，国家財政都以银两计算，工商賦稅也交纳白银。另外，宋代起，已经开始小范围使用纸币，称为“交子”。元代时，曾一度禁止金属货币流通，统一使用纸币，但因通货膨胀而作罢。明清时期，又实施过纸币政策，均不怎么成功。另外，清代也开始模仿西方铸造银元，与银两制并行，一直使用至民国时期。

④ “一条鞭法”是怎样的赋税制度？

一条鞭法是明代中后期实行的一种赋税制度，初名条编，后因谐音而得此名。明朝中期，由于土地兼并严重，被兼并者交不起赋税，大量逃亡；同时，作为兼并者的官僚地主阶层则瞒报土地，逃避赋税，加上官僚阶层的免税政策，明朝政府的赋税收入逐年下降，出现严重的财政危机。鉴于此，万历朝的内阁首辅张居正改革税制，施行一条鞭法。其内容总体上是将一县的田赋、种类繁多的徭役、杂税合并为一，折成银两，分摊到该县农地上，最后按照拥有农地的亩数来向土地主人收取赋税。这样，国家的财税负担便从中下层百姓转移到了官僚地主阶层，国家的财政收入得以增加，社会矛盾也得到缓和，因此此法被后世认为是挽救了晚明王朝。另外，从税制本身来说，首先，一条鞭法大大简化了赋税征收程序，改良了行政效率；其次，限制了官吏巧立名目加征赋役，减轻了农民负担；最后，首次实行赋税折银的办法，客观上促进了商品经济的发展。并且，以银抵役的做法使农民具有了较大的人身自由，从此，他们可以离开土地，为城市手工业的发展提供劳动力。总体而言，一条鞭法上承唐代“两税制”，下接清雍正的“摊丁入亩”，是我国税制的重大进步。不过一条鞭法以银代粮的做法也带来了农户争相种植经济类作物，导致粮食产量不足的弊端，成为农民起义的诱因。

④ “黄册”和“鱼鳞册”分别指什么？

黄册和鱼鳞册是明清两代分别用于登记全国人口和田地的档案。明初，由于元末战争中土地文书散失，致使地籍混乱，田赋无准。朱元璋于洪武二十二年（1389年），派官员到各州县查核丈量田地，然后绘制成册，因状如鱼鳞，故名鱼鳞图册。鱼鳞册相当详细，对每块田地都画了形状图，并登记其面积、编号、主人及佃户姓名；此外还有土地纳税等级、买卖情况、分家等引起的土地变化等。鱼鳞册通过对土地的严密控制，有效地防止了隐瞒土地逃避赋税的情况，保证了国家的土地税收。黄册则是与鱼鳞册配套而行的人口登记册，10年编订一次，与鱼鳞册互相印证，一起构成了收受田赋的依据。另外，黄册还用来作为朝廷收受人丁税、定徭役、征兵的重要依据。黄册和鱼鳞册在

清初均得到沿用。康熙七年（1668年）改为每年造送“丁口增减册”，黄册不再修订。鱼鳞册则沿用至清末。

④ 什么叫“摊丁入亩”？

摊丁入亩是清雍正时实行的一种税制改革。其具体做法是一改之前丁银（包括“人头税”、徭役等）和地银（即田赋）分别收取赋税的办法，将丁银摊入地银之中一并收取。这样地多者便需要承担较多的赋税，地少者则赋税较轻。其实质是明代张居正实行的一条鞭法的深化（一条鞭法只是将部分丁银摊入地亩）。摊丁入亩实施的背景是清军人关后，贵族官僚阶层大量兼并土地，出现大量无地少地农民。如此，广大贫民地少人多，丁役负担基本上压在他们身上。鉴于这种情况，康熙晚年时，便在广东实施了摊丁入亩试验，到雍正时，则正式向全国推广。此办法一方面减轻了无地农民的负担；另一方面，田地赋税加重也很大程度上抑制了土地兼并，为清政府保存了一定数目的自耕农，有利于政府财政收入和社会的稳定。值得一提的是，由于摊丁入亩政策取消了“人头税”，广大底层农民养生后代数量快速增长。整个2000多年的封建时代，中国人口数量一直徘徊在2000万~6000万之间，乾隆时开始突破1亿，道光时则达到4亿。

④ “木铎”是什么？

商周时期，政府组织比较简单，没有那么多的行政人员。政府需要传达政令时，便由一种叫做道人的政府官员到民间走街串巷传达，同时官员也顺便采采风，因此这种官员可谓是兼具上令下达和下情上达两个功能，是政府与社会的直接连接者。木铎是道人巡行各地随身所带的器具，是一种带木柄的金属铃铛，类似于走街串巷的小贩所拿的拨浪鼓。道人正是用这个东西将大家召集起来发布政令。因此，木铎经常象征了王道。后来，孔子周游列国时，一个卫国的小地方官因为被孔子的个人魅力所折服，说“天将以夫子为木铎”，意思是将孔子比做上天的代表。从此，木铎便也象征天道。

④ “大比”和“貌阅”分别指什么？

大比，又叫案比，是中国古代政府为掌握户口数量而设置的一种簿籍登记制度。此

制度始于战国时期，秦汉时期进一步完善，每年举行一次。大比时，以郡县为单位，由地方官吏负责对管辖范围内所有人丁、财产状况进行调查，然后据此造成分户籍，上缴中央。其内容包括每户男女人口、姓名、年龄、相貌、财产状况等。此用来作为政府征收贡赋，兴发力役，组织军旅等的基本根据。另外，古代3年一次的科举考试也称为大比。

貌阅往往与大索连称为“大索貌阅”，二者共同构成隋唐时期的户口登记制度，相当于秦汉时期的大比，但稍有区别。大索的目的在于搜索隐匿人口，针对的是民间为少缴赋税而隐匿人丁的现象。而貌阅则重点在于检查年貌形状，针对的是有人本处于成丁之岁，却以诈老、诈小的手段逃避赋役的现象；另外，貌阅也用于核实确认那些身患残疾、疾病的人，并给予免除赋役等政策优惠。

大比和貌阅均是古代政府控制人民，尤其是赋役的主要承担者——丁口的重要手段，是古代政府收受赋税及行政管理的基础。

④ 什么叫“食货”？

食货，是中国古代运用的一个经济范畴，《汉书·食货志》记载：“《洪范》八政，一曰食，二曰货。‘食’谓农殖嘉谷可食之物，‘货’谓布帛可衣及金刀鱼贝所以分财布利通有无者也。”大致而言，“食”指的是农业方面，“货”指的是商业方面，而“食货”概指经济领域。自《汉书》开始，历代正史都列有《食货志》，《史记》中没有《食货志》，相关的内容记述于《平准书》和《货殖列传》。《食货志》全面而翔实地记述了各朝的田制、户口、赋役、漕运、仓库、钱法、盐法、杂税、市杂、会计等制度，是了解历代政府的经济政策和当时的社会经济状况最为重要的史料。

④ “四民分业”是什么？

中国古代的统治者把人民按其职业划分为四类：士农工商。关于四民的划分，最早见于《春秋·谷梁传》，它的排列顺序是士一、商二、农三、工四。这种排列方式并没有高低贵贱之分，而是强调这四种行业同等重要。《管子》也中有“士农工商”一节：“士农工商四民者，国之石也。”石是基石，国家的基石的意思。

士指的是知识分子。他们拥有知识和智

慧，担任各级官吏，为统治者服务，所以受到统治者的重视。历朝历代的统治者都非常重视士的选拔。农是指农民。长期以来，中国一直是一个农业社会，农业被看做立国之本，是税收的主要来源，农民是徭役的主力。历朝历代的统治者都把农业看做国家的首要大事，农民也非常受重视，中国古代许多政策都是围绕农业和农民来制定的，如制定重农抑商政策。工指的是工匠或手工业者。他们主要为劳动者提供技术服务，也同样受到重视。有的统治者还下令工匠的后代也必须从事工匠的行业，不得转行。商指的是商人。在农业社会里，商人备受轻视，统治者经常制定许多歧视商人的政策，严格限制商人的活动。

④ 什么是“重农抑商”？

重农抑商，又名崇本抑末政策，为法家首倡，儒家倡导的经济政策。这一政策是自春秋战国以来我国历朝历代一直奉行的基本经济政策。中国封建社会的经济基础是自给自足的小农经济，农业生产直接关系到国家兴衰和人民生计，是立国的基础。因此，以农为本、以农立国成为历代统治者的基本治国政策。

从商鞅变法开始，秦国开始实行重农抑商政策，汉朝继承了这一政策，又加以发展。重农的表现为，奖励耕作，兴修水利，劝课农桑，甚至允许“人粟拜爵”。抑商的具体表现为：第一，不许商人穿丝绸衣服，不许乘车或骑马；第二，不许商人购买土地，凡土地和奴婢超过法定数额就要没入官府；第三，不许商人及其子孙做官；第四，商人所纳算赋比一般老百姓要增加一倍；第五，迁徙商人到边远地区戍守。元狩四年（公元前119年），汉武帝下令征收算缗钱，对商人征收资产税，结果导致很多商人破产。这些政策对打击商人囤积居奇、保障农民利益、恢复社会农业生产起到了积极作用。汉朝重农抑商的经济思想和政策影响深远，一直持续到清末。重农抑商政策对巩固新兴封建财政制度和发展社会经济起过积极作用，但随着生产力的提高，它的消极影响日益明显，致使中国古代商业发展缓慢。

④ “均贫富”的内涵是什么？

均贫富，是中国古代的一种分配学说和政治口号，这一提法早在《晏子春秋·问上》

中就出现：“其取财也，权有无，均贫富，不以养嗜欲。”这是晏婴对齐景公询问的“古之盛君”的行为准则所做的答复，所谓“权有无”和“均贫富”就是说令有无相平、贫富相均。《论语·季氏第十六》说：“有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。”这也表达出“均贫富”的思想。但是“均贫富”并不等同“平均主义”，不是说要消灭贫富的差别，而是倡导在对待贫富问题上要均平而公正，无有偏护，不失其分。北宋时期，王小波率先向群众提出“吾疾贫富不均，今为汝均之”的革命口号，自此，“均贫富”成为历代农民起义广泛采用的一项政治号召。太平天国的《天朝田亩制度》所描画的“有田同耕，有饭同食，有衣同穿，有钱同使，无处不均匀，无处不饱暖”的理想就是这一思想的集中体现。在农民运动中，“均贫富”蕴涵着劫富济贫的政治理念，当社会上贫富严重分化之时，这一号召对于异常穷苦的大众来说就成为一种强大的革命动机。

⑨ “先富后教”是一种什么样的理念？

先富后教是一种体现经济基础与文化教育之关系的思想理念。依照这一理念，治理国家应当先奠定一定的物质基础，令人民的生活有所保障，然后才可以实行道德教化。当然“先富后教”并不是说要等物质方面达到相当富裕之后再开始进行精神方面的教导，而是说进行教化要以一定的物质条件作为基础，否则文教当无以立，也就是《管子·牧民》中所说的“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱”。《论语·子路第十三》记载，孔子到卫国，见到人口已经很多了，冉有问接下来应当做什么，孔子回答说“富之”，冉有再问，孔子又答“教之”。《孟子·梁惠王上》载，孔子曾说：“无恒产而有恒心者，惟士为能。若民，则无恒产，因无恒心。苟无恒心。放辟邪侈，无不为已。……是故明君制民之产，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子，乐岁终身饱，凶年免于死亡。然后驱而之善，故民之从之也轻。”这段论述可以看出是孔子富而教之思想的诠释，因为人民如果没有一定的经济基础可以依赖，也就意味着没有生活上的保障，常常要面临饥饿和死亡的危险，在这种情况下，哪里还谈得上教之以善呢？

⑩ 什么是“富民论”？

富民是儒家所主张的经济政策。富民与富国是相对而言的，虽然从长远来看，富民与富国是同步发展的，但是在既定的时期，社会上的财富是有着一定限额的，国家的财富取之于人民，收取得多，人民的财富就相应地少一些；收取得少，人民的财富就会相应地多一些。对这一问题，儒家的看法是“民为邦本”，主张薄赋轻税，而藏富于民。《论语·颜渊第十二》记载，鲁哀公向孔子的弟子有若询问饥荒之年国家的财用不足应当怎么办，有若说为什么不实行什一税呢，也就是说只取1/10的赋税。鲁哀公说取2/10尚且不够，怎么能再减赋呢，有若说：“百姓足，君孰与不足？百姓不足，君孰与足？”意思是，百姓的财用是充足的，国家自然也就足用，而百姓自身的财用都不足，国家又怎么会足用呢？民用与国用，也就是源与流的关系，源头的供应决定着水流的大小，这也就是富民论的道理所在。

⑪ 什么是“富国论”？

富国是法家所主张的经济政策，指的是通过各种经济手段来增加国库收入。在先秦时代，富国的主要办法就是增加赋税，也就是说将社会上的财富更多地从百姓手中转移到由国君控制的国库之中。富国的目的有着使国家变得更强盛的一面，但是更多地体现着为君谋利的色彩，是将社会的公产转变为君主的私产。荀子试图将“富国”与“富民”结合起来，“足国之道，节用裕民而善其馀。节用以礼，裕民以政。彼裕民，故多馀。裕民则民富，民富则田肥以易，田肥以易则出实百倍。上以法取焉，而以礼节用之，馀若丘山，不时焚烧，无所藏之。夫君子奚患乎无馀？故知节用裕民，则必有仁义圣良之名，而且有富厚丘山之积矣。”（《荀子·富国》）荀子所讲的“足国之道”，实际上也还是儒家的“富民”思想，只不过是富国与富民更进一步地联系起来，但是依然强调富民是富国的基础，主张民裕则国馀，这也是历朝历代多数统治者所遵法的基本理念。

⑫ “恒产论”是谁的治国理念？

恒产论是孟子所主张的治国理念，所谓“恒产”，指的就是可以固定占有和长久依赖的财产。关于恒产，孟子曾有这样的论述：

“民之为道也，有恒产者有恒心，无恒产者无恒心。苟无恒心，放僻邪侈，无不为已。”又说：“是故明君制民之产，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子，乐岁终身饱，凶年免于死亡。然后驱而之善，故民之从之也轻。今也制民之产，仰不足以事父母，俯不足以畜妻子，乐岁终身苦，凶年不免于死亡。此惟救死而恐不赡，奚暇治礼义哉？”孟子的观点就是，只有当人民的生活有了基本保障之后，才谈得上礼义道德，才讲得起风俗教化，民有恒产，是国家兴旺发达的基础。

⑤ “什么是‘崇富论’？”

崇富论是司马迁在《史记·货殖列传》中所阐扬的贫富观念，他断言：“富者，人之情性，所不学而俱欲者也。”也就是说求富是人之所共欲，是人的本性。在这篇列传中，司马迁记载了范蠡、子贡、白圭、猗顿等豪富之士，称这些人“无秩禄之奉、爵邑之人，而乐与之比，命曰‘素封’”，意为这些名商大贾虽然没有王侯的封爵，但是其享有的富贵可与之相埒，所以叫做“素封”，即“千金之家比一都之君，巨万者乃与王者同乐”。司马迁不仅对那些凭借自身能力成为名扬天下的富商巨贾者极为推崇，同时也认为如果人们不能依靠自己的努力去摆脱贫贱的处境是羞耻的。

⑥ “什么是‘限田论’？”

限田论是一种抑制土地兼并的主张。秦汉之后，土地转归私有，买卖土地也就是一种自由合法的行为，于是一些富户豪强依据既有的政治和经济优势，占有的土地越来越多，导致贫富分化变得越来越严重，这成为诱发社会动荡的一个主要因素。汉武帝时，土地兼并的状况已经发展得极为严重，“贫民常衣牛马之衣，而食大瓮之食。重以贪暴之吏，刑戮妄加，民愁亡聊，亡逃山林，转为盗贼，赍衣半道，断狱岁以千万数”。地主、官僚和广大农民之间的矛盾十分尖锐，国家潜伏着很大的危机，于是董仲舒提出限田的建议。但是董仲舒并没有讲述具体的措施，也没有实行。汉哀帝时期，师丹和孔光又提出限田的建议，并提出了具体的限田标准，规定贵族、官吏及一般地主占田不得超过三千亩，占有奴婢分别限于200人、100人和30人。这是政府第一次发布限田令，然而由于贵族和官僚们的极力反对，这项法令也未能实行。以

后虽然也有人提议限田，但是因为触犯了社会统治阶级的利益，一般也都仅仅限于空文。

⑦ “抱道贾禄”是什么意思？

抱道贾禄，是王充在《论衡·量知》中提出的观点，意为儒士用自己的知识才学来博得功勋利禄，如同“抱布贸丝，交易有亡，各得所愿”。虽然历代不乏淡泊名利、无心于官场的隐逸之士，但是儒士的主流还是以“学而优则仕”为正途的。格物致知修身者，指向的是齐家治国平天下，独善其身者为穷，兼济天下者为达，而欲兼济天下，就需要获得一定的政治地位。这种政治资源又是掌握在帝王手中的，儒士就是要用自己的知识资本来向帝王换取政治资本，这体现的也是一种交换关系，也就是俗语所谓的“学成文武艺，货与帝王家”。

⑧ “国家度支”指的是什么？

度支原义是量入为出，引申为经济的筹划和统计，国家度支即相当于现代的国家预算。魏文帝曹丕时期开始设立度支尚书，负责掌管全国财赋的统计与支调。两晋南北朝时，度支尚书领度支（掌管财政预算）、金部（掌管货币收支）、仓部（掌管仓库贮积）和起部（掌管工程营造）四曹。隋文帝开皇三年（公元583年）开始实行六部制，原度支尚书转为民部尚书。唐高宗即位后，为避太宗李世民的名讳而将民部改称为户部，下有度支郎中。宋代，度支使与户部使、盐铁使总领全国财赋，合称“三司使”。元明两代不设三司，相关事权归属户部。清光绪三十二年（1906年）实行部院改革，户部改为度支部，其长官称为度支大臣、副大臣。

⑨ 中国古代兴建的水利工程有哪些？

中国广袤的疆域上分布着数量众多的江河湖泊，兴修水利也成为社会生活中的一项重要事业。古代的水利工程基本上可以分为3个方面，即防洪、灌溉和航运。防洪工程可以追溯到鲧、禹时期。中国古代防洪的代表性成就体现在黄河的治理上，在春秋、战国时代，黄河流域的各诸侯国就已经纷纷修建了堤防，至秦汉时期更是建立了完整的黄河堤防系统，到明朝后期，在黄河下游形成了有闸、坝、涵等多种设施相配套的古代历史上最为庞大和复杂、也是最为坚固和完善的堤防体系。而灌溉技术也在原始社会末期

即为人们所掌握，到周朝的时候，水利灌溉已经应用得非常普遍，技术也已经发展得较为成熟。楚国令尹孙叔敖于楚庄王十七年（公元前597年）前后在安丰（今安徽寿县境内）主持兴办了我国最早的蓄水灌溉工程——芍陂。芍陂的修建使得安丰一带的粮食产量大增，为楚庄王的称霸提供了有力的经济支持。战国时期魏国西门豹在邙开引漳十二渠，使得漳河两岸成为膏腴之地，这对当时魏国的强大起到了很大的促进作用。秦昭王时期，蜀郡郡守李冰主持建设的都江堰水利工程更是令水旱灾害频发的成都平原变为沃野千里的“天府之国”，使得秦国的粮食有了充足的供应，秦国也正是凭借巴蜀和关中地区得力的水利灌溉工程而奠定了厚实的基础，从而能够“奋六世之余烈”，最终完成了统一大业。在航运方面，春秋时期就已经有了修建人工运河的记载，当年吴王夫差为了北上争霸而开凿了邗沟，创造了一条运送军队和粮食的便利水道。魏惠王十年（公元前360年）开始兴建的鸿沟连通了黄河和淮河水系。秦朝开凿的灵渠又沟通了长江和珠江水系。汉朝最为重要的水利工程之一是开通了灵渠——一条长三百余里，将都城长安与黄河水道相连接的人工运河。灵渠修建之后长期发挥着重要的运输作用，一直使用到唐朝。隋炀帝时期，兴建了史上规模空前的运河工程——将海河、黄河、淮河、长江和钱塘江五大水系联络在一个水运网中的南北大运河。元朝又将已有的水渠进一步扩建为京杭大运河。大运河连通了国家的政治中心和经济中心，不仅使得京都地区获得了充足的物质供应，也加强了中央对于地方的控制，同时也繁荣了南北的经济和文化交流，在中华民族的发展史上具有极其重要的意义。

⑩ 古人在治河上有哪些功绩？

治河，在中国古代特指对黄河的治理。黄河流域是中国古代的统治中心，河患的治理是一件关系国计民生的重大事情，因此历代政府对于治河都极为重视。春秋战国时期，黄河流域被划割为多个诸侯国管辖，各国都设有水官、水工等负责治河、开渠的事宜，而各国为了自身的利益，纷纷以邻为壑，自筹一方，黄河的统一管理根本无从谈起，诸侯间以水代兵的事件屡屡发生，造成了严重的人为河患。秦始皇统一全国后，黄河的统一治理有了政治上的保证，秦朝在中央设立

了全国性的水政管理机构。

汉朝对黄河的治理更加重视，汉武帝曾亲临瓠子（今河南濮阳西南）指挥黄河堵口，并且增设了都水使者、河堤使者等，加强了治河的力量。汉成帝始建四年（公元前29年），又设立了治河专官。魏晋以来，虽然继承了汉朝的体制，但是黄河流域政局动荡，战乱频仍，治河工作受到严重的削弱，相关机构大为减少，治河官员甚至一度仅剩一个人。直到隋朝统一，水患仍不断发生。唐朝长期的和平稳定为治河事业的发展提供了强有力的保障，治河管理大为加强。五代时期，黄河水患频繁，治河机构虽略有加强，但是由于割裂的政治局面，战争又成为频发事件，而以水制敌的手段常为所用，人为决口水长、丞，专管水治。北宋时期，河患加剧，治河机构也更加扩大，在黄河下游形成了专职河官与地方河官相结合的河防体系，而都水监也几乎成了为黄河专设的机构。金朝治河机构效仿北宋，当时共有河防兵一万两千人，为治水提供了坚实的人力保证。金章宗泰和二年（1202年），颁布了《河防令》，进一步加强了黄河下游地段的河防修守体制。元朝在都水监之外，另设河道提举司，专管治理黄河，还设置了山东、河南都水监，专门负责黄河的疏堵，又设立了宁夏灌区管理机构。虽然这一时期的黄河治理开发在机构上得到加强，但是由于统治者的实际重视不够，河务工作反而变得松弛。明朝的治河机构有了很大的发展，而保漕成为治河的一个基本思想。成化七年（1471年），开始常设总理河道，同时，形成了总理河道、各司道管河官、各州县管河官这样一套从中央到地方的垂直系统，这使治河组织和修防管理制度进一步完善。清代，河患频繁，康熙执政的前15年，黄河下游几乎年年决溢，于是康熙皇帝把“削藩、河务、清运”列为必须亲自过问的3件大事，而治河机构也在明朝体制的基础上又有了进一步的发展，河官的地位和待遇得以提高，河道总督隶属工部，但可直接授命于朝廷。雍正七年（1729年），又分设江南河道总督，由河东河道总督管理，河道总督下设文、武两个机构。文职管河道，设道员，以下由同知、通判担任，再下有州同、州判、县丞、主簿、巡检各官阶；武职负责修守堤防，由参将、游击统领各河防营，河防营的长官为守备，下有把总、千总等武官，每营有数百河防兵，常年驻守

在险工段负责修防。由此，清朝建立了中国古代最为严密的河防制度。

④ 什么是“漕运”？

漕运，即利用水道转运粮食，特指中国历代封建王朝为了供给宫廷消费、百官俸禄、军饷开支和民食调剂而将征自田赋的部分粮食运往京师或其他指定地点的经济调遣。这种粮食称为漕粮，运输的方式包括河运和海运，而在水道不通处，也辅以陆运，狭义的漕运仅指通过运河并沟通天然河道转运漕粮的河运而言。秦始皇北征匈奴时，曾自山东沿海一带运军粮往北河（今内蒙古乌加河一带），这可以看做是历史上最早的漕运。西汉开始，漕运变成国家的一项固定的经济制度，每年都将黄河流域所征的粮食运往关中，也就是都城长安地区。然而漕运路途遥远，又要经过三门峡河险，耗费巨大。汉武帝元光六年（公元前129年），根据大农令郑当时建议，用3年时间，沿秦岭北麓开凿了与渭河平行的人工运河漕渠，使潼关到长安的水路运输的路程和时间大为缩短，而沿渠的民田也能借此得到灌溉之利。东汉建都洛阳，漕运路程较近，又不需经过河险，在很大程度上减缓了漕运的困难。隋代在自东向西调运漕粮之外，还从长江流域征粮调往北方，隋炀帝动员大量人力开凿通济渠，联结了黄河、淮河与长江三大水系，形成了沟通南北的新的漕运通道，也奠定了后世作为漕运主渠的大运河的基础。此后历代也都很重视漕运，疏浚了南粮北调所需的水路网道，并且建立了漕运仓储制度。清咸丰五年（1855年），黄河改道，运河淤塞，漕运开始越来越艰难，同时随着商品经济的发展，漕运也逐渐变得不再是必需之举。光绪二十七年（1901年），清政府停止了漕运。历代漕运保证了京师和北方军民粮食的需求，有利于经济的发展和政治的稳定，但是辛苦的徭役和高昂的运费也给人民带来了沉重的负担。

④ 古代描绘农业生产的名画《耕织图》绘于何时？

《耕织图》是我国古代描绘农业生产活动的名画。现存大量彩绘和临摹本，详细刻画了我国小农经济时代男耕女织的社会生活场景。那么《耕织图》是什么时候绘制的呢？

《耕织图》最早产生于南宋，刘松年和楼传都曾画过《耕织图》。作品得到了历代

帝王的推崇和认可。天子三推，皇后亲蚕，男耕女织，这是中国古代农业社会的典型写照。楼传在任于潜令时，绘制《耕织图诗》45幅，包括耕图21幅、织图24幅。

清朝康熙南巡，见到《耕织图诗》后，感慨农民生活的艰辛，传命内廷供奉焦秉贞在楼绘基础上，重新绘制，计有耕图和织图各23幅，并每幅制诗一章。焦绘耕织图令康熙皇帝龙颜大悦，加盖自己的大印，并令广为印制，赐给手下诸大臣。

《耕织图》是我国古代农业社会的缩影。由于其“图绘以尽其状，诗文以尽其情”，形象生动、细腻地描绘了劳动者耕作与蚕织的场景和详细的生产过程，所以起到了普及农业生产知识，促进社会生产力发展的巨大作用，其本身也是极其珍贵的艺术瑰宝。

④ “商人”的名称来自商朝吗？

现代社会是个商业社会，各种市场主体生产出商品用以交换。专门从事商业活动的人被称为“商人”，“商业”也成为一个行业的代名词。那么“商人”一词出自何处，与商朝有联系吗？

答案是肯定的。商代由于农业和手工业的发展，社会分工的扩大，出现了专门以从事商业交易为生的人员，被称为“商人”。“商能翼翼，四方之极”是形容当时商业的盛况。商代出现了许多牵着牛车和乘船从事长途贩运的商贾，到后期，都邑里出现了专门从事各种交易的商贩，姜子牙就曾在朝歌以宰牛为业，还在孟津卖过饭。商代统治者鼓励经商，还修整大路，以利天下物流。

可见，“商人”职业产生于商代后期。武王伐纣后，商朝灭亡。一些商朝遗民没有了生活来源，便以经商为生。这部分人走街串巷，吆喝叫卖。人们听到他们的声音，就知道“商人”来了。据载，西周初期，周成王年幼，管、蔡二叔与纣王之子武庚联兵反叛。周公东征平叛后，将洛阳建为军事要塞，称为“成周”，“成周既成，迁殷顽民。”原来商朝的遗老遗少们被遣送到成周监视起来，这些人丧失了政治权利，又没了土地，只好通过贩卖物品为生，这便是“商人”的来源。

后来人们从商业贸易中发现了利润，很多周人也参与到市货买卖中来。于是，商人的意义泛化，成了一个职业的代称，直到今天我们仍然沿用。

④ 古人为什么把富翁称为“陶朱公”？

古代称呼富翁为“陶朱公”，陶是地名，朱公是范蠡退隐后的名字。众所周知，范蠡是春秋末期吴越争霸的关键人物，是著名的政治家。为何将富翁称为“陶朱公”，当时除了“陶朱公”，还有别的大商人吗？

范蠡是辅助勾践灭吴复国的第一谋臣，官拜上将军。

后来，范蠡认识到勾践是个可以共患难但不能同安乐的人，于是急流勇退，毅然弃官而去。首先他到了齐国，改名为鸱夷子皮。但是齐国人知道他的品德才能，请他当宰相。由于他退归林下的决心已下，不久又辞官而去。后来到了当时的商业中心陶地定居，自称“朱公”，人们称他“陶朱公”。他在这里既经营商业，又从事农业和牧业。凭借非凡的经商才能，在19年时间内有三次赚了千金之多。但他仗义疏财，因此有“富而行其德”的美名，成为几千年来我国商业的楷模。

春秋战国时期，是民族融合和商业大发展的时期。当时著名的大商人还有吕不韦，史载他“往来贩贱卖贵，家累千金”，结识秦流亡公子异人并资助其回国即位，从而成功实现个人由商从政的历史性转变。端木子贡则是儒商的代表，他是孔子的弟子，是孔子能够周游列国的主要经济来源，曾担任鲁、卫两国宰相，为孔门弟子首富。孔子称他乃“瑚璉之器”，后世多用“端木遗风”来赞美儒商。此外还有以智慧闻名的大商人白圭，《汉书》中称其为商业生产贸易的理论鼻祖，即“天下言治生者祖”。他是先秦著名经济谋略家和理财家，诸如“人弃我取”、“知进知守”等经商理论至今仍具有指导意义。

④ “飞钱”是什么时候产生的？

古代贸易买卖除了金银外，多用铜钱交易。买卖双方一手交钱，一手交货，钱自然是不会飞的。但在唐朝中期，出现了一种“飞钱”，它是指会飞的钱吗？

这要从古代贸易说起。最初贸易范围并不大，后来随着生产和贸易活动日益发展，不同地域之间也经常发生贸易。而付款的一方携带大量铜钱是很不方便的，于是一种号称“飞钱”的业务产生了，它是指将银钱存入官办或私办的信用机构内，获得凭证，然后再到交易发生点用凭证交易的形式。

这种业务中，钱虽然存在此地，但却可以在彼处购买商品和货物，因此被称为“飞钱”。飞钱始于唐宪宗元和初年，有两种形式：一是官办，商人在京城把钱交给诸军、诸使或诸道设于京城的“进奏院”，携券到其他地区的指定地方取钱。二是私办，大商人在各道或主要城市有联号或交易往来，代营“便换”，以此牟利。

“飞钱”这种汇兑方式在唐代发端后，被北宋沿用。宋开宝三年（公元971年），官府在开封设置官营汇兑的机构“便钱务”，为行商直接办理异地汇款。

④ 古人为什么把路费叫“盘缠”？

古人将差旅费叫“盘缠”，一般人出外办事都会带上盘缠。与之相关的词语叫“腰缠万贯”，形容财大气粗。那么为何钱财会有“盘缠”的怪名，古代钱真是缠在腰上的吗？

这要从古钱币的形状说起。古钱一般都是外圆内方，中间有孔的金属硬币，常用绳索将一千个钱币成串再吊起来，穿钱的绳索叫做“贯”，所以，一钱钱又叫一吊钱或一贯钱。古时人出门之时，只能带上笨重的成串铜钱。把铜钱盘起来缠绕腰间，既方便携带又安全，因此古人将这又“盘”又“缠”的旅费叫“盘缠”了。

“腰缠万贯”语出南朝殷芸的《小说·吴蜀人》：“有客相从，各言所志，或愿为扬州刺史，或愿多货财，或愿骑鹤上升，其一人曰：‘腰缠十万贯，骑鹤上扬州，欲兼三者。’”与“盘缠”的来历大相径庭。

现代社会由于纸币的流行，很少有人把钱缠在腰间，但“盘缠”一词却沿用至今。

④ 货币单位“元”是怎么来的？

我国目前发行的人民币以“元”为单位，辅以“角”和“分”。古代的货币单位是什么？元这个词语又是如何产生的呢？

商代以前，都是广泛运用自然物为交换的媒介，也就是龟甲和贝壳。在殷墟出土的大量甲骨文中，有大量这类买卖的记录，当时使用的计量单位为“朋”。

后来金属货币产生，成为一般等价物，有金、银、铜等。其中较易发现和开采的是铜，所以春秋战国时期所铸的钱都是铜钱，各国不统一，各种形状的都有。秦始皇统一六国后，颁令实行统一的度量衡，货币得到统一，

才有了两、文这些计量单位。

“两”和“文”在我国封建社会长期占据主导地位，元朝产生明朝中后期。万历年间，欧美流行最广泛的货币“银圆”传入中国，最通行的是墨西哥银圆，钱面有鹰的图案，所以又称鹰洋。因其质地为“银”，形状呈圆形而得名。一枚就称为一圆。“圆”既是货币名称，又是单位名称。为了书写方便，后来人们就借用同音字“元”代替了。此后，虽然又使用过多种货币，单位“元”却一直沿用。

可见，“元”最初来自“圆”，是金属货币的形状。

④ 古人为什么称钱为“孔方兄”？

“孔方兄”在古代指钱币，由于铜钱大多外圆内方，所以又被称为“孔方”。

“孔方兄”的由来与一些历史典故有关。西晋惠帝元康年间，政治腐败，贪污贿赂盛行，达官贵人多有“钱癖”，社会风气也是“唯钱是求”。鲁褒作《钱神论》讽刺当时的庸俗社会风气。“钱之为物，无德而尊，无势而热，排金门，而入紫闼，危可使安，死可使活，贵可使贱，生可使杀，是故忿争非钱不胜，幽滞非钱不拔，怨仇非钱不解，令闻非钱不发……凡今之人，唯钱而已！”“钱无耳，可使鬼”，“钱为世神宝，亲之如兄，子曰孔方。失之则贫弱，得之则富昌。”其中，“亲之如兄，子曰孔方”形象刻画了人们对于金钱的追逐。之所以为“兄”，以其“可使鬼”故，以其为“神也”，故不曰“弟”或“叔”。

“孔方兄”一词最早见于宋朝大诗人黄庭坚的诗句“管城子无食肉相，孔方兄有绝交书”。当时黄庭坚被朝廷贬职，他的亲友开始和他疏远。伤心之余，黄写了这首诗。意思是笔墨（管城子）没有庸俗相（食肉，比喻），钱却与我疏远了（引申为嫌贫爱富的亲戚朋友）。由于此诗的广泛流传，“孔方兄”也就成了“钱”的代名词。

⑤ 古代有没有“下海”一词？

改革开放之初，很多人从体制内走出来经营商业的活动被称为“下海”。最初的“下海”是什么意思呢？

下海最初是稀里糊涂做某事。据元代戏曲《洛阳桥》载，宋朝的一个蔡姓状元遵照母亲遗愿为家乡建一座洛阳桥。在建桥过程

中，桥墩突然打不下去，于是请来阴阳先生，说是海龙王不同意。于是，蔡状元贴出布告，寻求能下海之人。结果数月过去，还是无人应征。衙役担心县官怪罪，就胡乱在酒馆里找了个“夏德海”的人，谎称找到了“下得海”的人。

以上是民间故事，事实上，“下海”在古代含义众多。旧时戏曲界票友转为职业演员为“下海”。老舍的《四世同堂》中有：“论唱，论做，论扮相，她都有下海的资格。可是，她宁愿作拿黑杆的票友，而不敢去搭班儿。”另外，妓女第一天接客也称为“下海”。如老舍《四世同堂》：“每逢有新下海的暗门子，我先把她带到这来，由科长给施行洗礼，怎样？”

现代流行的“下海”基本上只是指放弃原来工作而经营商业。

⑥ 古代有经纪人吗，有哪些职责？

经纪人是市场经济的一个活跃主体，它在促进买卖双方达成交易方面起到了不可替代的作用。现在的券商、二手房买卖中介都是经纪人。那么我国古代有经纪人吗？经纪人又有哪些职责？

经纪人古已有之。唐代以来经纪人的正式称谓，主要有“牙”、“牙人”、“牙商”等。为何称“牙”呢？其实是传说造成的。“牙”系“互”字之误。古代贸易称“互市”，商人称“互郎”，“牙郎”乃由“互郎”讹衍而来。“牙”与“佞”均指经纪人，所以又被称为“牙佞”。

清末民初，上海俗称经纪人为“掮客”。掮，本指以肩扛物，用称经纪人，当含常言所谓“一手托两家”之义。现代口语又称经纪人为“跑合的”或“对缝的”，意思是在交易双方作中间商，从中撮合，有的也直称为“介绍人”或“中间人”。

⑦ 为什么人们要用“市井”来指称商品交换的场所？

“市井”在古代指商品交换的场所，也叫市廛，是指商肆集中的地方。那么为什么“市”和“井”能联系到一起？

《管子·小匡》曰：“处商必就市井。”尹知章作注：“立市必四方，若造井之制，故曰市井。”可见最初的“市场”是四方的，在东、西、南、北都可以买到商品，状如井字，所以称为“市井”。《木兰辞》中“东

市买骏马，西市买鞍鞴，南市买鬻头，北市买长鞭”概指此义，只不过后来格局变迁，多为“东、西二市”。

市井在城市布局中属于商业区。按照礼制，一般为“前朝后市”。市场在城市空间位置被定位于宫殿或官衙的背后，这是周礼的一种体现。但是城市商业的发展却未被“礼”所完全束缚。自汉至隋唐，在一些大的城市，以“市”命名的区域并非一处。如汉代长安有九个市，六市在大路西边，统称西市；三市在大路东边，统称东市。东西市以外还有个槐市。北魏洛阳有东市、大市、四通市等。

古代“市井”虽然提供了一定的商业空间，但也存在封闭性。商业区和居民区完全分离，并不利于商业的发展。通常，市周围以市墙，分设四门，以时启闭。如唐代的市，由司市掌管锁钥。“凡市，以日中击鼓三百声而众以会。日入前七刻，击钲三百声而众以散。”市场门禁甚严，“越官府廨垣及坊市垣篱者，杖七十，侵坏者亦如之”。可见当时“市井”贸易受到严格的管制。

至于“市井”中自然有人缺斤短两，有人偷窃，或为鸡毛蒜皮互相叫骂，众生相具足，人们便用“市井小人”或“市井无赖”来形容那些平庸之辈。“市井”、“市侩”这些词语的贬义也反映出我国古代重农抑商的政策。

④ “会计”最早出现在什么时候，是怎么来的？

会计是现代经济生活常见的职业，一般企业或事业单位都有自己独立进行核算的人员。那么这个职业最早出现在何时，“会计”一词的准确含义又是什么呢？

会计有两层含义。一是以货币为主要计量单位，运用一定程序和方式对经济进行统计和分析的一种管理活动。二是从事上述会计活动的人员。

会计职业的出现伴随着人类的记账、算账活动而产生，在中国有着悠久的历史。据史籍记载，我国早在西周时代就设有专门核算官方财政收支的官职——司会，司会对财物收支进行“月计岁会”的计量工作，这可能是最早的“会计”了，后来的“会计”便产生于此。当时“零星算之为计，总合算之为会”。

西汉时期出现了专门的会计账册，称为

“计簿”或“簿书”。以后各朝代都设有官吏管理钱粮、赋税和财物的收支。宋代办理钱粮报销或移交，要编造“四柱清册”，通过“旧管+新收=开除+实在”的平衡公式进行结账。这是我国会计学发展过程中的一个成就。明末清初，出现了以四柱为基础的“龙门脉”，它把全部账目划分为“进”、“缴”、“存”、“该”四大类，运用“进-缴=存-该”的平衡公式进行核算，这又是一次巨大的进步。

今天“会计”进一步细化。

⑤ 旅店古已有之，它最早出现在何时，是官营还是民营？

俗话说“投亲不如住店”，意思是有事出门，到亲戚那住宿还不如找家旅馆。这除了反映出古人不愿意叨扰亲朋，不方便外，也说明旅馆古已有之。那么它最早出现在何时，是官办还是民营的呢？

旅馆是伴随着驿站发展起来的。古代由于战争，需要迅速往来传递信息，于是一种专门为情报人员提供便利的机构——驿站产生了。驿站可以为他们提供住宿、换马等方面的服务，这便是最早的旅馆。根据历史记载，商朝时就有“驿站”，当时是供官方传递文书和往来宾客居住的外所。西周初期，为了方便诸侯进贡和朝觐，在通往都城的道路上广修客舍，所谓“凡国野之道，十里有庐，庐有饮食”，“市有候馆……以待朝聘之官也”。来宾按爵位高低，分别受到不同的接待，这实际是一种“官营”的旅馆。

春秋战国时期，由于商业兴盛和交通发达，民间旅馆渐渐兴起。这些旅馆最初叫“客棧”或“旅店”，食宿不分，主要为商人服务。西汉时期，旅馆的范围得到扩大；都城长安不光有各地客商住的“郡邸”，还有供外宾居住的“蛮夷邸”。唐朝时，旅馆业就更发达。据《旧唐书·太宗本纪》载，唐太宗时恢复了地方官朝觐制度，为使官员住宿方便，下令建造邸第300余所。后来，又在少数民族地区修建了一条“参天可汗道”，供来访中国的外国客人使节居住。当时甚至还按宾客的国籍或民族，分设国家宾馆，由鸿胪寺属下的典客署负责管理接待。到了元代，旅馆已成为最兴旺的行业之一，甚至出现了皇家开办的旅馆。明清时，因科举需要，京城出现接待应试举子和客商的“会馆”。光绪初年，北京共有会馆367所。

可见，旅店最初为官办，是从驿站逐步发展而来。后来，由于商品经济的繁荣，各种贸易往来不断，旅馆数量又有很大增加。

④ “经济”和“经理”的古今意义一样吗？

“经济”和“经理”是现代经济生活常见的词汇，前者是指人们从事的物质资料的生产、交换活动，后者则指一个企业的管理决策者。古代中国也有这两个词汇，它们与现代含义一致吗？

现代“经济”一词来源于希腊语，其意思为“管理一个家庭的人”。唯物主义代表色诺芬在他的《经济论》中将“家庭”及“管理”两词的结合理解为经济。严复曾将经济一词译为生计。日本人将其正式译为经济，后由孙中山先生从日本将这一说法引入中国。其实，“经济”一词早在东晋时代就已正式使用，在中华传统文化中的本义是“经世济民”、“经国济物”，也就是治国平天下之意。

“经理”通常指一个企业的经营决策者，对董事会负责，受监事会监督。按照职权大小，又可分为总经理、部门经理等，甚至普通业务员也可以称为“经理”，其实是经手办理之意。古代汉语中，“经理”含义众多。最初为常理，据《荀子·正名》：“道也者，治之经理也。”杨倞注曰：“经，常也；理，条贯也。言道为理国之常法条贯也。”宋代沈括《杭州新作州学记》：“仰而观其上，则宫庙室庐，莫非先王之象象也，俯而履其下，则疆井径术，莫非先王之经理也。”也指经书的道理，如《后汉书·光武帝纪下》：“每旦视朝，日仄乃罢。数引公卿、郎、将讲论经理，夜分乃寐。”

“经理”作动词用有治理、经营管理、照料等义。如《史记·秦始皇本纪》：“皇帝明德，经理宇内，视听不怠。”

可见，“经济”在古代多指经世济民，“经理”则是常理或经书的道理，后来词义发展，才有了经营管理之义，与现代“经理”指企业负责人存在一定差异。

④ 当铺的起源是怎样的？

当铺是收取他人动产，并按一定折扣向质押人放贷的机构。旧称质库、解库，亦称质押。在中国经济史上，当铺和市坊的名气不相上下。

当铺起源很早，南北朝时期已有寺院经

营以衣物等动产作抵押的放款业务。唐朝当铺称为质库，唐玄宗时有些贵族官僚开设质库，从事商业和高利贷剥削。会昌年间，朝廷的一则文告中说：高官贵族还有一些闲散职务的官员都私设质库楼店，与民争利。宋代当铺称长生库，由于宋朝商品经济日益发展，长生库亦随之发达。富商大贾、官府纷纷经营以物品作抵押的放款业务。抵押的物品除一般的金银珠宝钱货外，有时甚至还包括奴婢、牛马等有生命的物品，而普通劳动人民则多以生活用品作抵押。长生库放款时限短，利息高，还任意压低质物的价格，借款如到期不还，则没收质物，因此导致许多人家破产。

元代当铺称解库。典当放债的利息很高，典当人多有无钱赎当者，自己的质品被当铺吞没。“当铺”一词产生于明朝，当时商人经营的范围较前更广泛，不仅一般平民受剥削，有的富有之家也因典当而濒临破产，小乡镇中还有“代当”的业务。清朝的当铺就更为普遍，乾隆时北京已有当铺六七百家，利息苛重，而且达到一定时期不能取赎即成死当，质品没收。

旧时当铺是高利贷的一种形式，质押人只按质押物价值的一定折扣，通常为一半获得贷款。如果到期不能还本付息，则没收质押物。由于利息苛重，当户又多为贫苦百姓，所以经常不能按期回赎。

④ 世界上最早的纸币叫什么？

“交子”是世界上最早的纸币，最早出现在四川。那为什么这种货币叫“交子”，它又是如何产生的呢？

“交子”顾名思义就是交换的媒介，这里明确指出了北宋交子的货币流通职能。交子是伴随着我国古代商品经济的发展出现的，源于唐朝的“飞钱”。飞钱类似于现在的汇票，可以在异地支取，但却不具备货币的流通职能，只是一种存取款的凭证。飞钱又叫飞子，后来买飞子者不复支钱，转相授受，乃渐成一种习惯上的通用货币。

《宋史·食货志》亦有：“交子之法盖有取于唐之飞钱。”

最初的交子由商人自由发行。北宋初年，四川成都出现了专为携带巨款的商人经营钱保管业务的“交子铺户”。存款人把现金交付给铺户，铺户向存款人发放存款证明，写在一种楮纸制作的卷面上；当存款人提取

现金时，要付一定的利息。这种临时填写存款金额的纸券便是“交子”。这时的“交子”，只是一种存款和取款凭据，而非货币。

随着商品经济的发展，“交子”的使用也越来越广泛。一些商人联合成立专营发行和兑换“交子”的交子铺，并在各地设交子分铺。由于交子铺户倍受信用，随到随取，所印“交子”他人又难以伪造，所以赢得了很高的信誉。商人之间的大额交易，为了避免搬运的麻烦，很多都用“交子”结算。后来一些交子铺户开始印刷有统一面额和格式的“交子”，作为一种新的流通手段向市场发行。这种“交子”已经是铸币的符号，真正成了纸币。

可见，交子是从最初的飞钱逐步发展而来的一种货币，由“私交”到“公交”经历了长时期的演变。作为世界上最早的纸币，交子要比西方早数百年。

⑤ 纸币又称“钞票”，这个词是怎么来的？

现在人们通常把纸币称为“钞票”，但是我国在北宋时期首次出现的纸币叫“交子”，后又叫“钱引”，明代发行过“大明宝钞”，均无“票”的说法。那么“钞票”一词究竟是如何产生的呢？

纸币最早产生于中国，宋代成都地区曾长期使用“交子”作为交换的媒介。清代《续通典·食货》上载：“交子三年一届，始于宋代之铜钱与铁钱濶用而不便于携，迄神宗时，交子正式由官方所承认，即熙宁初年将伪造交子等同于伪造官方文书。”“交子”的含义是交换的媒介，但并不见“钞票”之名称。

宋徽宗大观元年，宋朝政府改“交子”为“钱引”。元政府曾大量使用“金钞”，由于准备金不足，引发通货膨胀，最终危及政权。明朝政府也曾使用“大明宝钞”，但以失败告终。清朝在顺治时曾发行过纸币，以后被禁止。清朝咸丰年间，太平天国起义爆发，政府军费开支浩繁，为了筹措资金，先后发行两种纸币。一是以钱制为单位的“大清宝钞”，二是以银两为单位的“户部官票”，亦称银票。

在当时市场流通中，由于用小额货币需

使用大清宝钞，用银两就使用户部官票。老百姓出行购物须带两种纸币。为了便于称呼，人们就把两种纸币合称为“钞票”。这便是“钞票”的由来，一直沿用到今天。

⑥ 中国最早的票号出现在何时，叫什么名字？

票号又称汇兑庄或票庄，是一种金融信用机构。开始主要承揽汇兑业务，后来也进行存放款业务。票号是现代银行的雏形，最早经营的是汇兑业务。

票号是明清时期社会经济发展的产物。明代中叶以后由于社会生产力的提高，国外白银流入的刺激，商品货币经济有了明显的发展。这种势头一直延续到康熙、乾隆年间。据刘献廷《广阳杂记》卷四载：“天下有四聚，北则京师，南则佛山，东则苏州，西则汉口，然东海之滨，苏州而外，更有芜湖、扬州、江宁、杭州以分其势，西则维汉口耳。”可见当时商品经济已有相当发展。

商品经济的发展，刺激了人们的金融需求，于是各地票号便发展起来。对于票号产生的年代，学术界看法不一。有认为在明末清初，陈其田《山西票庄考略》认为：票号开始于山西的康氏。清初，李闯王从北京败退，所携金子悉放于康氏的院子里而去，康氏拾得八百万两，遂创票号。徐珂所著《清稗类钞》也称：“相传明末李自成携巨资败走山西，及死，山西人得其资以设票号。”

此外亦有康熙朝说，乾隆、嘉庆时说，道光初年说。公认的我国最早的票号是清道光三年创办的日昇昌票号。据陈其田《山西票庄考略》载：“大概是道光初年，天津日昇昌颜料铺的经理雷履泰，因为地方不靖，运现困难，乃用汇票清算远地的账目，起初似乎是在重庆、汉口、天津间，日昇昌往来的商号试行成效甚著。第二步乃以天津日昇昌颜料铺为后盾，兼营汇票，替人汇兑。第三步在道光十一年北京日昇昌颜料铺改为日昇昌票庄，专营汇兑。”

日昇昌票号是晋商的典型代表，是中国第一家专营存款、放款、汇兑业务的私人金融机构。总号设于山西省平遥县城内繁华街市的西大街路南，占地面积1000多平方米，分号达35处之多，遍布全国。



思想学术



⑧ “气”在中国古代哲学思想中是什么概念？

“气”，在中国古代哲学中是一个特别重要而又非常复杂的概念，在各种典籍的不同阐述中有着各不相同的内涵。从根本上来讲，“气”体现的是关于物质存在和运动的哲学范畴，具体说来，中国古代学者从以下几个意义上阐释“气”这一基本概念。首先，气是运行不息而且无形可见的一种极细微的物质，是构成宇宙万物的本原或本体，如《庄子·知北游》说：“人之生，气之聚也。聚则为生，散则为死。”另见《列子·天瑞》：“夫有形者生于无形，则天地安从生？故曰有太易，有太初，有太始，有太素。太易者，未见气也；太初者，气之始也；太始者，形之始也；太素者，质之始也。气，形质具而未相离，故曰浑沌。”其次，气分为阴阳二气或五行之气，各种气之间的交互运动，推动着宇宙万物的发展与变化，如《老子》说：“万物负阴而抱阳，中气以为和。”周敦颐在《太极图说》里讲：“二气交感，化生万物。万物生生，而变化无穷焉。”气充塞于宇宙万物之间，与万物相互渗透，是万物之间相互感应的中介物质，令万物之间相互联系，相互影响，从而使万物处于和谐有序的运动之中并且相互感应而构成一个有机的整体。气也同样地存在于人体之内，是人体生命的体现，是推动和调控人体生命活动的动力源泉，人的生命状态与气密切相关，气的运动停止标志着人体生命活动的终结，如《管子·枢言》所说：“有气则生，无气则死，生者以其气。”人要保持健康的身体，则必须认真保养运行于人体中的气。气还表现着一种崇高的道德状态和人生修养境界，即孟子所言的“至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间”的“浩然之气”。

⑨ 哲学意义上的“道”包含怎样的内容？

“道”，在中国古代哲学中是一个表达宇宙本源与自然规律的范畴。“道”字的原本意义是指供人行走交通的路径，后来引申为一种抽象的含义，用来表达道理、道义，而作为一个哲学中，“道”是一个核心性的概念，“道”字在五万余言的《老子》一书中出现达七十余次之多。概括而言，“道”在老子那里基本有两种含义：一种是作为宇宙本原的“道”，一种是作为自然规律的“道”。到了庄子那里，“道”的意涵又有了新的表

述：“夫道有情有信，无为无形，可传而不可受，可得而不可见，自本自根，未有天地，自古以固存；神鬼神帝，生天生地；在太极之先而不为高，在六极之下而不为深，先天地生而不为久，长于上古而不为老。”（《庄子·大宗师》）庄子认为，得“道”者可以达到一种“天地与我并生，万物与我为一”的逍遥境界，即是后来所传称的“得道成仙”。“道”，成为宇宙人生的真谛，代表着人生所能达到的最高修化。而“道”并非道家哲学的专有概念，儒家也有关于“道”的论述，例如西汉董仲舒曾说：“道之大原出于天，天不变，道亦不变。”（《天人三策》）但儒家思想中的“道”基本上指的是更为实在的自然与社会的运行秩序和发展规律，并不如同道家之“道”那样的高深玄妙。唐代韩愈则用“道”来阐发自上古尧舜时期以来直至孔孟历代相延传的中国正宗的文化价值系统。宋代朱熹又将“道”表述为“天理”，指出：“理也者，形而上之道也。”（《答黄道夫书》）朱熹由此把“道”提升至本体论的范畴来阐述，从而使“道”成为儒家学说中的一个核心概念。总体而言，“道”的阐释基本体现于宇宙本体和事物运行规律这两重意义上。

⑩ “太极”指的是什么？

“太极”在中国古代哲学中是用来表述宇宙本原及其无限性的一个概念，“太”有至的意思，“极”则为极限之义，“太极”就是至于极限，无有相匹，既包括了至极之理，也包括了至大至小的时空极限。“太极”一词最早见于《易经·系辞传上》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”其中的“太极”即为天地未开、阴阳未分之前的混沌状态。“两仪”即为太极的阴、阳二仪，其意指浩瀚宇宙间的一切事物和现象都包含着对立而相依的阴和阳两个方面，而它们之间的这种既互相对立斗争又相互滋生依存的关系，既是事物存在的一般规律，是宇宙中万事万物的纲领和由来，也是一切事物产生与毁灭的根由所在。这其中包含着朴素的哲学辩证法，是中国古代哲学思想的光辉体现。北宋周敦颐在《太极图说》中又提出“无极而太极”的命题，太极也被理解成阐明宇宙从无极而太极，即从无到有，从无形无象的元始以至混沌初蒙，而再至万物化生的自然过程。

④ “阴阳”指的是什么？

“阴阳”是人们把握和描述事物的对立统一属性的哲学范畴，阴阳这一观念产生于人们对天象的观察，其最初含义是很朴素的，用来表示阴阳的向背，向日为阳，背日为阴，后来则引申为气候的寒暖、方位的上下、状态的动静、性质的刚柔等普遍的两两对立的范畴。中国古代的哲学家们认为自然界中的一切现象都存在着既相互对立而又相互依存的关系，于是就用阴阳这个概念来解释自然界两种相互对立同时又相互消长的物质势力。《易经·系辞传上》中“一阴一阳之谓道”，《素问·阴阳应象大论》中“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始”，意思是说，阴阳的这种对立统一的运动规律是自然界一切事物运动变化固有的规律，世界本身就是阴阳二气相互作用互为运动的结果。周敦颐的《太极图说》中有这样的表述：“无极而太极。太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动。一动一静，互为其根。分阴分阳，两仪立焉。”“（阴阳）二气交感，化生万物。万物生生，而变化无穷焉。”这是中国古代哲学中对于阴阳概念最为完备的阐述。阴阳学说，是中国古代朴素的唯物论和自发的辩证法思想，这种学说对中国古代哲学思想的发展有着极为深远的影响，并且广泛地体现于医学、音乐、数学、化学、天文学等多个领域的科学和文化知识体系建构之中。

④ “五行”是什么意思？

“五行”，是中国古代哲学中在阴阳之外的又一个重要的基本概念，是用来表述宇宙和社会属性及其变化规律的范畴系统。同阴阳的概念一样，五行最初的含义是指5种具体的物质，即水、火、木、金、土，这5种在人们生活中占有重要位置的基本物质，并且人们认为宇宙间的万物都是由这五种基本物质构成的。这同古希腊恩培多克勒的“四元素说”（水、火、土、气）类似。中国古代哲学中之所以选择用“五”这个数字，是与中华民族对“五”这个数字有一种特殊的情感偏好有关，《易经·系辞传下》曰：“天数五，地数五。”中国古人对“五”有一种带有神圣意味的崇拜之情。另外，中国的五行概念有着比古希腊的四元素说更为广阔的内涵，“五”代表着五种基本物质，而“行”则含有运

行的意思，五行之间有着相生和相克的关系。具体说来，木生火，火生土，土生金，金生水，水生木；水克火，火克金，金克木，木克土，土克水。战国时期著名的阴阳家邹衍就是用五行相生相克的原理来阐释宇宙自然与人类社会的发展演变。五行的概念起源于何时并没有确凿的依据可以查考，但在《尚书·洪范》中已经有明确的阐述：“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。”《国语·郑语》中也有：“先王以土与金、木、水、火杂，以成百物。”五行在哲学思想中不仅指代五种基本的物质，而且延伸至事物所具有的五种基本的属性，广泛地应用于各种思想学说和知识体系中，五行与阴阳结合而形成的阴阳五行学说，是贯彻中国古代哲学思想的一项基本原理。

④ 什么是“八卦”？

“八卦”中的“卦”，是一个会意字，从圭，从卜。圭，指土圭，是一种以泥做成的用于测日影的土柱；卜，为测度之意，测度的方式为在四正四隅八个方位上分别立圭，而后将观测到的日影加以记录和总结，也就形成了八卦的图象。又一说是“卦”字的右边“卜”字，是象形，表示在地上竖立杆子，右边那一点代表太阳的影子；“卦”字左边的“圭”字是尺子，用来测量影子的长度位置，所谓八卦，就是在地之八方对日影进行测量的结果的记录。两种说法对于“卦”字两部分构成的解释不尽相同，但作为“八卦”这一整体概念的表达则基本是一致的，即八卦表示的是对日影从八个方向进行测量的记录。通过这种长期的观察和测量，人们逐渐掌握了春夏秋冬的季节更替规律，从而用于指导农业生产和日常生活。后来八卦演化成为一套有象征意义的符号，其基本单位是爻，爻有阴阳两类，阳爻表示阳光，阴爻表示月光，用“—”代表阳爻，用“--”代表阴爻。每卦有三爻，代表天地人三才。三才的天部，意指天体运行和气象变化，即星象之学，又称天文；地部指观测日影来计算年周期的方法，从而知晓地面事物的运行状况，即地理；人部指把天文、地理和人事相结合，以便按照这些规律来从事生产和生活。用3个这样的符号，共组成8种形式，叫做八卦。八卦代表8种基本物象：乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，艮为山，兑为泽，坎为水，离为火，总称为经卦。八个经卦两

两组合，则构成六十四卦。这样八卦就成为一种哲学上的概念，用来表示宇宙、社会与人生中各种事象的运行状况。关于八卦，最早的资料来自于西周的《易经》，其书记载：“易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。”据考证，所谓太极即宇宙之原始，两仪指天地，亦可称之为阴阳，四象就是四季天象，长日照的夏季称为太阳，短日照的冬季称为太阴，春为少阳，秋为少阴。据传，八卦的创始者为伏羲，伏羲八卦，也叫先天八卦。后来周文王在伏羲八卦的基础上进行修改，形成了自己的乾坤学说。他认为先有天地，天地相交而生成万物，天即乾，地即坤，八卦其余六卦皆为乾坤之子女：震为长男，坎为中男，艮为少男，巽为长女，离为中女，兑为少女。相应于伏羲八卦，文王八卦又称为后天八卦。及至宋朝，八卦符号通常与太极图搭配出现，代表中国传统信仰的终极真理——“道”。八卦是中国古代哲学思想的重要组成部分，除了在占卜和风水水中占据着基本地位之外，还广泛地影响到医学、武术、音乐、算学等多个知识领域，其带有神秘意义的博大而精微的内涵至今仍有待人们进行更深入的认识和研究。

④ 什么叫“万物类象”？

“万物类象”，是易学中的一项重要理论表述。在易学中，八卦是研究象的，天地万物有万般形态，凡此形于外者皆叫做象。易学中将世上庞杂纷繁的万物进行分类，分别归类于一个卦，用八卦来拟象万物，即万物类象。一个卦所拟象的物类难以数计，而归类的依据是八卦本身的爻象及其意义，通晓了这一点就可以知道各种物类应当归属于哪一卦。换言之，“健、顺、动、入、陷、附、止、悦”这宇宙万物的8种功能属性即八类动态之象，是据象归类的本纲。如乾卦，其卦象为三阳爻，纯阳之卦，其数一，五行属金，居西北方，色白。《易经》曰：“乾为天、为圆、为君、为父、为玉、为金、为寒、为冰、为大赤、为良马……为木果。”乾卦三阳爻，纯阳刚健，故为天；天体进行圆周运动，故为圆；天生万物，如君王管理万民，如父亲主管家庭，故为君，为父；纯阳爻为刚强坚固之象，所以为玉，为金，为冰；阳盛则色极红，故为火红，即大赤色；马有刚健之性，故为马……树上的果实呈圆形，故为木果。总而言之，凡是具有刚健、

圆形、权威、珍贵、富有、寒冷、坚硬等属性的事物都归于乾卦。

④ 如何理解“有与无”？

有与无，是道家关于宇宙起源和本体问题的哲学范畴。“有”指实有，为事物的存在之意，“无”指虚无，为事物的无有之意。最早提出有无范畴的是老子，他指出：“天下万物生于有，有生于无。”又言：“无名天地之始，有名万物之母。”也就是说，天地万物起始于“无”，“有”从“无”中生发而来，这是老子关于天地起源和万物源生的哲学观点。而后庄子言：“泰初有无，无有无名。”（《庄子·天地》）并且说：“有始也者，有未始有始也者，有未始有夫未始有始也者；有有也者，有无也者，有未始有无也者，有未始有夫未始有无也者。俄而有无也者，而未始有无之果孰有孰无也。”（《庄子·齐物论》）这段话可以看做是庄子对老子的有无论的进一步深入。宇宙生成于“无”，而这“无”又从何而生的呢？庄子对这一问题的解答是，“无”并非宇宙的起点，无穷地追溯上去，“有”与“无”都是不可知的，不能够断定终极的有无。关于有无论的论述在庄子这里变得更加玄奥，而这种玄而又玄的问题在相当长的时期遭受到人们的冷落，直到魏晋之际老庄之学盛起之时才又被提上案端，有无之辩成为一个流行的哲学话题。在辩难之中，形成了“贵有”与“崇无”的两派，如王弼以“崇无”论出发，主张“以无为本”，而裴頠则认为“至无”是不能够生“有”，因而主张“以有为本”。有无之论是中国古代哲学所特有的哲学范畴，与西方哲学中的唯心论和唯物论并没有对应关系，以西方的和当代的视角来简单地框定中国的和古代的哲学论题是十分荒谬的。

④ 怎样理解“动与静”？

动与静，是关于宇宙万物的状态及其变化的哲学范畴。关于动静关系的论述最早见于《论语·雍也第六》：“子曰：‘知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。’”孔子在此处所说的动和静指的是个人性情的分别，并没有涉及抽象意义的层面。而在《老子》中动与静则成为一种哲学范畴：“重为清根，静为躁君。”“躁”，即为动。老子认为“静”主宰着“动”，其书又言：“夫物芸芸，各复归其根，归根曰静，

静曰复，复命曰常。”这表达了静是宇宙万物的最后归宿之意。《易经·系辞传上》曰：“动静有常，刚柔断矣。”是说宇宙万物的动与静都遵循着恒常的规律。北宋周敦颐在《通书》中专有《动静》一篇，系统地论述了动与静的问题，他将动和静视作宇宙生成与变化的根本原因：“太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动。一动一静，互为其根。”南宋朱熹所提出的“动静互待”、“动静互涵”、“动静无端”等哲学命题亦出于此，而且已经具有明显的辩证色彩。而朱熹又说：“静是太极之体，动是太极之用。”这继承了先代哲学中以静为本的观念。明末清初著名思想家王夫之对动静做了最为深刻的论述，他认为“天地之气，恒生于动，而不生于静”（《读四书大全说》卷十），动是绝对的，而静是相对的，甚至认为静也是一种动，指出：“动静皆动也，由动之静，亦动也。”这已经达到了现代哲学中对于动静关系的认识水平。然而为中国传统哲学多所崇奉的是“主静说”，若《礼记·乐记》所载：“人生而静，天之性也。”

④ “古与今”的哲学内涵是什么？

古与今，是中国古代哲学中关于时间相对性的命题。北宋邵雍在《皇极经世·观物内篇》中提出：“夫古今者，在天地之间犹旦暮也。以今观今，则谓之今矣；以后观今，则今亦谓之古矣；以今观古，则谓之古矣；以古自观，则古亦谓之今矣。”其意在说明，现在的今，将来便成为古；今日的古，在过去也曾是今。从不同的角度和标准看，则具有不同的古今时间观念。由此，邵雍进一步说：“是知古亦未必为古，今亦未必为今，皆自我而观之也。安知千古之前，万古之后，其人不自我而观之也？”邵雍的古今时间观看到了时间具有相对性的一面，这是一种合理的思想因素，但是他否定了古与今的差别，泯灭了时间演进的意义，陷入了极端相对主义的泥潭。

④ 如何理解“知与行”？

知与行，是儒家学说中关于认知与实践之关系的哲学范畴。《论语·季氏第十六》载：“生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次也；困而不学，民斯为下矣。”这是孔子对于知的观点。孟子充分肯定了“生而知之”的提法：“人之所不

学而能者，其良能也；所不虑而知者，其良知也。”（《孟子·尽心上》）“良能”和“良知”是与生俱来的，也就是“恻隐之心”、“羞恶之心”、“恭敬之心”、“是非之心”等，这也是孟子性善论的出发点。这里仅言“知”而没有提到“行”，但是显然人所具有的这些知能是先于“行”，即先于人的实践而存在的。其后的儒家学者也大都主张“知先行后”的观点。这里的“知”，并不是指具体的生活知识，着重指向的是人心所本有的道德法则。这种知识是先于实践而存在的，“知”是“行”的依据，而“行”则是“知”的结果。程颐在论述“知在先行”时曾举例说：“譬如人欲往京师，必知出那门，行那路，然后可往。”这种“知在先行”的观念并非轻视“行”，强调在“知”的指导下身体力行的重要性。朱熹曾形象地以眼睛和脚的关系来比喻“知”与“行”二者的关系：“知与行常相须，如目无足不行，足无目不见。”（《朱子语类》卷九）这明确了表达了知行并举，认知与实践皆予重视的观点。王守仁更是直接强调“知行合一”，言：“知而不行，只是未知。”（《传习录》）王守仁还阐述说：“食味之美恶，必待入口而后知，岂有不待入口而已先知食味之美恶者邪？路歧之险夷，必待亲身履而后知，岂有不待亲身履历而已先知路歧之险夷者邪？”他指出，必要有亲身的实践而后方能获得真知，与“知在先行”相反，这里的表达成为了“行在知先”，其实这两个命题是根据“知”与“行”在不同的语境中存在不尽相同的含义和论题所强调的不同的侧重点而分别提出的，并不存在直接的对立，这是由语言表达的模糊性而造成的，但是在未详知其意的人看来往往会产生误解。

④ 什么是“常与变”？

常与变，是中国古代哲学中关于法则的恒定性和变化性与执行的原则性和灵活性的命题。《孟子·离娄上》记载了孟子与淳于棼的一段著名的对话：“淳于棼曰：‘男女授受不亲，礼与？’孟子曰：‘礼也。’曰：‘嫂溺，则援之以手乎？’曰：‘嫂溺不援，是豺狼也。男女授受不亲，礼也。嫂溺，援之以手，权也。’”此中的“权”，即为权变之意。由此可见，孟子虽然严格坚持礼法的原则性，但在此基础上，提倡针对实际情况和具体问题而采取灵活对策的。这就是儒家对于常变问题的基本态度。《易经·系辞

传下》中有言：“《易》之为书，不可远。为道也屡迁，变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。”这也体现了对于“变”的强调。“变”的思想在社会面临改革之际更是被领潮者所主张，清末维新变法的核心人物康有为曾说：“盖变者，天道也。天不能有昼而无夜，有寒而无暑，天以善变而能久；火山流金，沧海成田，历阳成湖，地以善变而能久；人自童幼而壮老，形体颜色气貌，无一不变，无刻不变。”（《进呈俄罗斯大彼得变政记序》）又说：“法既积久，弊必丛生，故无百年不变之法。”（《上皇帝第六书》）可见，常，是相对的，而变，则是永久的。

④ “形而上”与“形而下”分别指什么？

形而上与形而下，是中国古代哲学中分别用来描述抽象与具象两种范畴的概念，语出《易经·系辞传上》：“形而上者谓之道。形而下者谓之器。”“形”，是指形体、形迹等可见之象，所谓“形而上者”即指没有形体、形迹的抽象存在，也就是“道”；相应的，“形而下者”即指有形体、形迹的存在，也就是“器”。朱熹对此的阐述是：“理也者，形而上之道也，生物之本也。气也者，形而下之器也，生物之具也。”（《答黄道夫书》）朱熹的观点是理在气先，理本气末。而王夫之则认为：“器而后有形，形而后有上。”意思是说，形而上的存在是以形而下的存在为基础的，即“无其器则无其道”，这与朱熹的观点正相对立。

④ 什么是“理”？

“理”，是儒家哲学中关于宇宙本原及其运行规律的核心概念。“理”，最初是指物质的纹理和层次，后来引申为事物的规律、事情的道理之义。《庄子·则阳》中言：“万物殊理，道不私也。”这里的“理”指的是事物的特殊规律，而相应的“道”指的是事物的普遍规律。到宋代的时候，理学家将“理”与“道”等同起来，程颐认为，“理”是天下万物的本原。“理则天下只是一个理，故推至四海而准，须是质诸天地，考诸三王不易之理。”（《程氏遗书》卷二上）朱熹进一步阐述道：“宇宙之间，一理而已。天得之而为天，地得之而为地，而凡生于天地之间者，又各得之以为性，其张之为三纲，其纪之为五常，盖皆此理之流行，无所适而不在。

若其消息盈虚，循环不已，则初未始有物之前，以至人消物亡之后，终则复始，又未尝有顷刻之或停也。”朱熹这段话的要义是在说明，宇宙万物和人类社会都有一个永恒不变的“理”，朱熹还引用佛教禅宗里“一月普现一切水，一切水同一月摄”的句子（即“月映万川”的典故）来形象地说明“理一分殊”的道理。这种“理”的含义，已类于近代德国哲学家黑格尔所阐说的“绝对理念”。

④ “和为贵”的内涵是什么？

“和为贵”，语出《论语·学而第一》：“有子曰：‘礼之用，和为贵。先王之道，斯为美；小大由之。有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可也。’”有子是孔子的学生，“和为贵”虽在此段记载中是出于有子之口，但是代表了孔子和儒家的思想理念的。这段话显然是非常强调“和”的重要性的，那么“和”在此处具体含义指的是什么呢？朱熹在《论语章句集注》中解释说：“和者，从容不迫之意。盖礼之为体虽严，然皆出于自然之理，故其用必从容不迫，乃为可贵。先王之道，此其所以为美，而小事大事无不由之也。”刘宝楠在《论语正义》中说：“案有子此章之旨，所以发明夫子中庸之义也。”即谓“和”者为中庸之义。《论语·子路第十三》中有：“君子和而不同，小人同而不和。”“和”的含义就是将不同的意见相互调和，“择其善者而从之，其不善者而改之”，能够做到节制而不盲从。“中庸”的含义指的就是“中和”之用，“和”是“中”的外在表现，“中”则是“和”的内在精神。如此，“和为贵”所要倡导的就是对调和与和谐的推重，这也是儒家思想中的一个核心命题。

④ 如何理解“性与命”？

性与命，是儒家思想中讲述人的内在本性与外在天命的哲学范畴。“性”的原义是生，与生俱来之谓“性”，也就是通常所说的本性、天性。人性的本质倾向是儒家哲学中的一个基本话题，不同的学者提出了多种多样不同的人性观，最具代表性的有孟子的“性善论”、荀子的“性恶论”、告子的“性无善恶论”，以及后来董仲舒的“性三品”等。而“命”，指的是外在于人的天数，是“莫之致而致之者”，即所谓“在天为命”，“在人为性”。《论语·颜渊第十二》有言：“死生有命，富贵在天。”《白虎通·灾变》中

说：“尧遭洪水，汤遭大旱，命运时然。”这里的“命”、“命运”，指的就是不被人所控制的外在因素。“命”，亦是儒家思想的一个核心范畴，孔子讲：“不知命，无以为君子也。”所谓“知命”，并非是预知人的命运的意思，而是说，只有知道了“命”是怎样一回事，即认识到人的生命中能够享有的自由与幸福的界限，才能够不去计较现实生活中的成败与得失。儒家所倡导的“知命”，是为了“安命”，并由此而形成一种“乐天知命”的达观。孔子因而言之：“不怨天，不尤人。”荀子将孔子的这句话更详致地阐释为：“自知者不怨人，知命者不怨天。”

④ “天理人欲”是怎样的哲学观点？

关于天理人欲的最早论述见于《礼记·乐记》：“夫物之感人无穷，而人之好恶无节，则是物至而人化物也；人化物者，灭天理而穷人欲者也。”意思是说，人受到外物的诱惑而丧失了清静寡淡的天性，从而恣心纵欲。“于是有悖逆诈伪之心，有淫泆作乱之事。是故强者胁弱，众者暴寡，知者诈愚，勇者苦怯，疾病不养，老幼孤独不得其所，此大乱之道也。”正是出于此理，先王要制订礼乐，以此来节制人欲，达到社会的和谐。在唐代以前，儒家思想强调的是人伦和修齐治平之法，是倾向于外的，而到宋代之时，因为受到佛教和道教的影响，开始强调人的心性，思想由侧重于外而转为侧重于内，如此，天理人欲这一话题就被重视起来，得到了深入的阐发。最早把“天理”作为一个哲学上的核心概念进行论述的是程颢。程颢认为，“天理”具有永恒性和超越性的意涵，是一种最高的宇宙范畴，之于人来讲，“天理”即作为“性”，也就是仁义礼智信等与生俱来的善端，而与之相应的人欲则是恶端。朱熹传承了程氏的天理观，指出：“人之一心，天理存则人欲亡，人欲胜则天理灭，未有天理人欲夹杂者。”朱熹将天理和人欲截然对立起来，提出了著名的“存天理，灭人欲”的主张，这一论断遭到后人的极大诟病。实际上，朱熹所言的“人欲”并非指人的欲望之意，而是指超过人的生活之本然需求的奢侈的欲望，强调的是清心寡欲，而不是完全灭天人的任何欲望。

④ “良知良能”是什么意思？

“良知良能”，语出《孟子·尽心上》：

“人之所不学而能者，其良能也；所不虑而知者，其良知也。”良知、良能，指的就是人所具有的先天所赋的辨别是非、善恶的能力与智慧。孟子对良知、良能进行具体阐发，即恻隐之心、羞恶之心、恭敬之心、是非之心等。这些人人皆有、与生俱来的良知良能，孟子又将其称为“良心”。及至宋代，理学家们将孟子的良知、良能阐发为“天理”，于是有了“天理良心”、“天地良心”这样的说法，“天理”和“良心”也成为中国人心目中的核心观念。所谓“天良”两个字，承载着压倒一切的思想力量，代表着一种超越世俗伦理的最高信仰。

④ 何为“天命”？

“天命”，简单地解释，就是所谓天的意志，朱熹曾这样阐述：“天命，即天道之流行而赋于物者。”意思是说，天命就是施加于世间万物的天道运行的自然规律。中国古代的天命观认为，天的意志是不可违逆的，是人的力量所不能够扭转的，人的所行所为必须遵循天命。《尚书·汤誓》曰：“有夏多罪，天命殛之。”《诗经·商颂·玄鸟》云：“天命玄鸟，降而生商。”这些言说都体现了“受命于天”的思想底色。在夏、商、周三代，天命的观念是极为盛行的，后来董仲舒的“天人感应”理论就是以天命观为基础而创立的。在儒家学派的开创者孔子的学说中，天命亦占有重要的地位，孔子将“知天命”作为人生修养的一项重要因素，曾言：“不知命，无以为君子也。”并且在讲述自我人生发展历程的时候有“五十而知天命”的说法。可以说，在整个中国古代，天命是人们思想中的一个核心概念，甚至到了现代，中国人的头脑观念中仍或隐或显地存有天命思想的遗痕。

④ 如何理解“天人合一”？

“天人合一”，是中国古代哲学中对于天人关系的经典命题。天人关系，是哲人所必然要面对、要思考的一个基本问题，其关键在于对“天”的理解。在原始社会人的智慧尚未开化的阶段，华夏先民将“天”视为有意志的神灵，原始巫术的基本意义就是进行天人之间的沟通，《易经》中所载伏羲发明八卦，其意图就是“以通神明之德，以类万物之情”。“天人合一”的命题建立在天人相通的基础上。发展到东周时代，在人们

的社会生活中巫术的作用已经淡化，这时人们的关注重心已经由“天”转向人，“天”的神化色彩也开始消退，开始转向自然和人伦意义的一面。孟子将“天”视为道德的本原，认为人的心性受之于天，尽心知性而可与天地相通达。“仁义忠信，乐善不倦，此天爵也”，孟子在此即用天赐的爵位来表示人的高尚道德。“夫君子所过者化，所存者神，上下与天地同流”，这是君子的道德修养所能达至的崇高境界。在庄子那里，“天”指向自然的意涵，人是自然的一部分，所以天人本来就是一体的，而天与人的分隔是人的文化造成的，所以庄子倡导“绝圣弃智”，返璞归真，从而可达天人相融的本然境界。最早明确表述“天人合一”这一命题的是西汉的董仲舒，他在《春秋繁露》中提出“天人之际，合而为一”的主张。此后，“天人合一”一直都是中国传统哲学思想中的核心。

⑤ 何谓“天人感应”？

“天人感应”是董仲舒提出的关于天与人交互感应的命题，这其中蕴含着天有意志和天人相通两个前提，就科学的观点看来，这两个前提都是靠不住的，但在古时，人们认为这两个前提是自然成立的，因而也就对“天人感应”之说产生信任。“天人感应”思想源于中国先秦哲学，到西汉时，董仲舒将这一思想发展为一套系统的神秘主义学说，其基本意涵为：人的活动与行为全都处于上天的观测之中，人若为善，天则喜悦，也会示人以祥瑞，即出现凤凰、麒麟、灵芝等吉祥之物；反之，人若为恶，天就会愤怒，从而对人施以恶兆，就会发生地震、冰雹、日食等灾异的事件。汉武帝有感于历史兴替、福祚无永，因问策于天下贤良，以求讨“大道之要，至论之极”，是一种博大渊然的具有终极性的道理和谋略，而不是仅可施于一时一事的权益之计。董仲舒连上策三篇作答，即著名的《天人三策》。在《天人三策》的首篇中，董仲舒集中论述了天人关系，说道：“国家将有失道之败，而天乃先出灾害以谴告之，不知自省，又出怪异以警惧之，尚不知变，而伤败乃至。以此见天心之仁爱人君，而欲止其乱也。”指出天子如有过失，将遭受上天的警示，也就是所谓的“天谴”。“天人感应”是一种悖于客观实际的唯心主义观念，但是在历史上发生过积极的作用。封建王朝，帝王一人独尊，但是在“君权神授”

的观念控制下，皇帝也不可恣意妄为而违背天的意志来行事，这对皇帝的行为产生了一定的约束力。历史上曾有过的皇帝下达“罪己诏”的事件以及免租减赋等益民之举，往往就与“天谴”的发生有关，这在古代史书中会找出很多相关的事例。流传至今，“天人感应”的思想仍然在某种程度上存在于中国人的意识理念中。

⑥ “天人相分”是怎样的观点？

“天人相分”是荀子提出的对于天人关系的命题，这是与“天人合一”、“天人感应”相对立的一种论说。荀子在《天论》中明确提出了“明于天人之分”的天人观念，认为“天有其时”，“人有其治”，就是说天的运行与人的活动是各有其轨的两回事，人世的福祸兴衰在于人的自身而与天无关，是谓“天行有常，不为尧存，不为桀亡”；天不为之恶也辍冬，地不为之恶辽远也辍广”。荀子指出星坠木鸣、日月之蚀等“怪之可也，而畏之非也”，那些灾异不过是自然现象，并不是上天的惩罚，没有什么值得惊恐的，这就否定了天是一种有意志的存在，而体现出唯物主义的色彩。荀子还进一步提出“制天命而用之”的思想，强调人的命运掌握在自己的手中。“强本而节用，则天不能贫；养备而动时，则天不能病；修道而不贰，则天不能祸。故水旱不能使之饥渴，寒暑不能使之疾，妖怪不能使之凶。本荒而用侈，则天不能使之富；养略而动罕，则天不能使之全；倍道而妄行，则天不能使之吉。故水旱未至而饥，寒暑未薄而疾，妖怪未至而凶。受时与治世同，而殃祸与治世异，不可以怨天，其道然也。故明于天人之分，则可谓至人矣。”东汉时期的王充对荀子“天人相分”的思想加以继承，指出“人不能以行感天，天亦不能随时而应人。”这是与“天人感应”针锋相对的论说。唐代时柳宗元则将“天人相分”的思想表述为“天人不相预”的著名论点。“天人相分”较之“天人感应”有着进步的科学色彩，但是在中国古代，始终是“天人感应”的观念居于主导地位。

⑦ 如何理解“人为万物之灵”？

人为万物之灵是儒家思想中对人的价值的基本定位，语出《尚书·秦誓上》：“惟天地万物父母，惟人万物之灵。”《秦誓》

虽是后世伪托的古文，但是人为万物之灵的观点却是早已有之。《礼记·礼运》中说：“人者，天地之心也。”《孝经·圣治章》载：“天地之性人为贵。”《白虎通义·三军》言：“人者，天之贵物也。”这些言论都表达了人是宇宙万物间最为尊贵者的观念。毛泽东在《唯心历史观的破产》一文中所说的“世间一切事物中，人是第一个可宝贵的”也是同样的表达。儒家将人肯定为世间最高价值的承载者，极其强调人性的尊严与高贵，强调人与兽类的根本区别。作为孔子学说中核心概念的“仁”字，就是以此为基础而提出的，“仁者，人也”。孔子的学说是关于人的哲学，他的一切论说的出发点都是人的问题，他关心的是人道、人格、人的价值、人的本质、人的自我意识、人生道路和人生理想等重大的人生问题，这显然有异于西方古代哲学所偏重关注和探讨的诸如世界的本原、宇宙的生成、万物运动的规律等自然哲学的问题。对人的问题的高度关注，构成了孔子学说乃至整个中国哲学的一个重要特色。“仁”，代表着孔子心目中至高至善的人生修养境界。后世孟子、董仲舒等儒学大师继承了孔子的仁学思想，并将这种理念发扬光大，成为中国社会的主流价值观。

⑤ 为什么说“人皆可以为尧舜”？

“人皆可以为尧舜”，语出《孟子·告子下》：“曹交问曰：‘人皆可以为尧舜，有诸？’孟子曰：‘然。’”这是孟子以“性善论”为基础而提出的劝勉人人向善的论说。孟子倡言，尧舜之道，“亦为之而已矣”，也就是说，圣贤之道，并没有什么高深莫测之处，只要去做就是了。“子服尧之服，诵尧之言，行尧之行，是尧而已矣。”孟子认为，众人与圣人之间的差别就在于圣人保持了本心，因而可以向善而为，众人则在不同的程度上丧失了本心，才与圣人之间产生了差距，但是只要众人收回本心，行尧舜之道，自可以成为圣人。孟子的这一命题不仅关于人生的修养，实质上还表达了一种重要的教育理念，但孟子的这一论点长期为儒家学者所疏忽，却在佛教的禅宗得到继承。在禅宗的观念里，人人心中都有佛性，只要“明心见性”，就可“立地成佛”。这与孟子的前述表达如出一辙，只不过是因学说宗派的不同，一者为圣，一者为佛。到了宋代，儒家学者开始重视起孟子的人性论，陆九渊说

“心，只是一个心。某之心，吾友之心，上而千百载圣人之心，下而千百载复有一圣贤，其心亦只是如此。心之体甚大，若能尽我之心，便与天同。”明代王守仁则将此阐说为“人心一点灵明”，这“一点灵明”就是“人皆可以为尧舜”的依据，亦是对孟子论说的另一种形式的表达。“人皆可以为尧舜”的最大意义在于拉近了众人与圣人之间的心理距离，给后进者的自励而为创设了思想前提，而这一观念在教育方面的重要意义则在当代引起一些学者的重视，已有若干相关的论文来阐说孟子这一思想对于当代教育发展的重要价值。

⑥ 如何理解“自强不息，厚德载物”？

“君子自强不息”，语出《易经·乾卦》：“天行健，君子以自强不息。”与此相应，在《坤卦》中有：“地势坤，君子以厚德载物。”这是《易经》中最为人所熟知的两句话，清华大学引为校训；自强不息，厚德载物。这两句话的意思是：天的运动刚强劲健，君子处世也应像天一样，积极追求自我的进步，刚毅坚卓，奋发图强，永不停息；大地的气势厚实和顺，君子也应当像大地一样，增厚美德，容载万物。一个人若想有所图，自强不息作为个人品性是必须具备的；而一个国家若欲强大兴盛，自强不息作为一种民族精神也是不可缺少的。千百年来，自强不息，成为中华民族一辈又一辈的志士仁人持身自省的根本精神，激励着一代又一代的华夏儿女积极进取，奋勇向前，为着自我崇高的理想和民族辉煌的明天而拼搏不息。

⑦ “饮食男女”是什么意思？

“饮食男女”，语出《礼记·礼运》：“饮食男女，人之大欲存焉。”“饮食”是指食欲，“男女”是指情欲，“饮食男女”是人的两种最为基本的欲求，所以说“人之大欲存焉”。这是儒家思想关于人之欲求的基本观念，即从不认为“饮食男女”这些欲求是罪恶的，而认为它是人之常情，表现出对人生正常生理欲求的充分尊重，这与佛教在“饮食男女”方面划定出种种的清规戒律大有不同。宋代朱熹虽讲“存天理，灭人欲”，并非是主张将人欲一概抹杀，而是指要将超出一定范围的不合理的过分所求的人欲祛除。

④ “心外无物”是怎样的观点？

“心外无物”是中国明代哲学家王守仁提出的哲学理念。宋代心学的创始人陆九渊提出“心即理也”和“宇宙即是吾心，吾心即是宇宙”的重要命题，这种观念最早可追溯到孟子的“万物皆备于我”的提法。王守仁发展了陆九渊的心学思想，提出“心外无物，心外无理，心外无事”的核心观点。王守仁所说的“心”，是一个内涵较为复杂的概念，它指代一种最高的本体，如“心即道，道即天”，也指称个人的主观意识，如“心一而已，以其全体惻怛而言谓之仁，以其得宜而言谓之义，以其条理而言谓之理”。这两种意涵往往是交杂在一起的，这比陆九渊学说中“心”的内涵要更为宽泛。“心外无物”的基本含义是，心与物同为一体，物不能离开心而存在，心也不能离开物存在。离开灵明的心，便没有天地万物；而离开了天地万物，也没有灵明的心。一方面，灵明的心是天地万物的主宰；另一方面，心无体，以天地万物感应的是非为体。客观的事物没有被心知觉，就处于虚寂的状态。如深山中的花，若未被人看见，则与心同归于寂；而若被人看见，则此花的颜色就一时明白起来。王守仁所谓的“心外无物”，并不是说人的主观意识决定着客观物质的存在，而是指外界事物的存在离开了人的主观体验则没有意义，它指向的不是宇宙本原问题，而是存在与意识之关系的问题。

④ 什么是“性善论”？

性善论是孟子提出的命题，到宋代时，经过程颐、张载、朱熹等学者的发扬而成为儒家正统的人性论。孟子在政治上提倡仁政，主张行王道而反霸道，在对待人和人类社会方面持有一种温柔敦厚的作风，这曾被胡适戏称为“妈妈政策”。可以说，孟子的一整套思想体系都是以性善论为基础的，孟子这样论说人性：“所以谓人皆有不忍人之心者，今人乍见孺子将入于井，皆有怵惕惻隐之心，非所以内交于孺子之父母也，非所以要誉于乡党朋友也，非恶其声而然也。由是观之，无惻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。惻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，犹其有四体也。”由惻隐、羞恶、辞让、是非之心而发的仁、义、礼、

智这四端，就是孟子的人性论的依据。在孟子看来，人的这些善端是与生俱来的，人的本心为善，所以言之人性本善。这就是孟子的“性善论”的基本内涵。

④ 什么是“性恶论”？

性恶论，是荀子人性论观点。荀子否定了孟子的性善论，指出：“凡人有所一同。饥而欲食，寒而欲暖，劳而欲息，好利而恶害，是人之所生而有也，是无待而然者也，是禹桀之所同也。”这里所列举的饥食、寒暖、劳息、好恶等人生而有之的品性与孟子所言的惻隐、羞恶、恭敬、是非之心等善端是完全不同的，荀子进一步阐述说：“是无待而然者也，是禹桀之所同也。可以为尧禹，可以为桀跖，可以为农贾，在执注错习俗之所积耳。”又言：“材性知能，君子小人一也。好荣恶辱，好利恶害，是君子小人之所同也。人之生固小人，无师无法则唯利之见耳。尧禹者，非生而具者也，夫起于变故，成乎修为，待尽而后备者也。”荀子指出，这些人生来就有的能为在于尧、禹等贤圣之人与桀、跖等暴恶之人是一样的，人的本性是唯利是图的小人，成为君子者在于后天的修为。荀子以“性恶”为理论基础，更加强调了礼乐教化的重要性，同时也为法治提供了思想前提，提出了礼法共治的主张，即礼乐不可废，法约不可弛。

④ 什么是“性私论”？

性私论，主要是法家的人性观。《管子·禁藏》曰：“凡人之情，见利莫能勿就，见害莫能勿避。”商鞅认为：“民之性，饥而求食，劳而求逸，苦则索乐，辱则求荣，以民之情也。”韩非子进一步发展了法家的人性思想，提出“趋利避害”是人的本性，这是由人的生理需求所决定的。法家的“性私论”与荀子的“性恶论”是相为呼应的，“性私论”与“性恶论”在思想实质上是相通的，都否定人拥有与生俱来的善端；但相较而言，“性私论”更加强调人的自私的一面，以自私来解释人的恶行，将人性的自私作为恶的来源，而且认为人性难以教化和改变，只可以进行约束和利用，于是主张以刑法和奖赏来治理社会和管理国家。

④ 什么是“性无善恶论”？

性无善恶是告子的人性观点，相关的记

述见于《孟子·告子上》。告子曰：“食、色、性也。”在告子看来，生之谓性，人性的基本内容就是食与色这两种本能，这类本能是没有善恶之定性的，正所谓：“性犹湍水也，决诸东方则东流，决诸西方则西流。人性之无分于善不善也，犹水之无分于东西也。”

告子认为，善恶是后天环境造成的，人因之可以为善，也可以为恶，并举例说：“文武兴，则民好善；幽厉兴，则民好暴。”告子的这种观点遭到了孟子的强烈反对，孟子言：“水信无分于东西，无分于上下乎？人性之善也，犹水之就下也。人无不善，水无有不下。今夫水，搏而跃之，可使过颡；激而行之，可使在山。是岂水之性哉？其势则然也。人之可使为不善，其性亦犹是也。”这就是说，水虽然不分东西，却全都是向下流的，人之性善就如同水向下而注一样，是本然具有的品性。

在驳斥告子的“性可以为善，可以为不善”的论说时，孟子言道：“乃若其情，则可以为善矣，乃所谓善也。若夫为不善，非才之罪也。恻隐之心，人皆有之；羞恶之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。恻隐之心，仁也；羞恶之心，义也；恭敬之心，礼也；是非之心，智也。仁义礼智，非由外铄我也，我固有之也，弗思耳矣。”意在表明，人从天生的性情来说，都可以使之善良，至于说有些人不善良，那不能归罪于天生的资质。这仁义礼智之心都不是由外在的因素所塑造的，而是人本身所固有的，只不过人平时没有去想它因而没有觉察罢了。

墨子也持有与告子相类的人性观：“染于苍则苍，染于黄则黄，所入者变，其色亦变。”

告子的性无善恶论将人性看做与动物的本能是一个层面的，这与古人心中“人乃万物之灵”的观念是截然相悖的，是人们很难接受和认同的。但是就客观事实而言，如果将人性界定为与生俱来的本性，应当说告子的这种性无善恶论是更符合实际的，人是由动物进化而来的，在生物学分类上，人也是动物界的一员，就人的生物属性而言，与动物是没有实质差别的，孟子所列举的诸般善端，大体来看恰恰是人在社会生活中习得的，而不是生来就具有的。

⑤ “性三品说”是谁提出来的？

“性三品”是董仲舒提出的人性论。董

仲舒将阴阳的观念引入对人性的分析，如同天有阴阳一样，人也分善恶。人所具有的善的品质，体现了天的阳性，董仲舒称之为“性”；人所具有的恶的品质，体现的是天的阴性，他称之为“情”。尽管“性”孕含着善的一面，但并不等同于善，而只是意味着善的可能，他比喻说：“性比于禾，善比于米；米出禾中，而禾未可全为米也；善出性中，而性未可全为善也。”董仲舒依据人所具有的“性”和“情”的地位不同而将人性分为三品，上品为“圣人之性”，是“性”主导，而“情”很少，因此不教而可为善的品性；下品为“斗筲之性”，是“情”主导，而“性”缺乏，因此虽教而亦不能为善的品性；介于两者之间的为“中民之性”，是“性”、“情”相当，是为善而亦可以为恶的品性。董仲舒的“性三品”说将先天的人性进行了有差异的分类，这与孔子所言的“性相近”和孟子所说的“人皆可以为尧舜”是迥然不同的。东汉时期的思想家王充指出：董仲舒之言本性有善有恶，说的是普遍的人的本性；孟子之言性善，说的是上等人的本性；荀子之言的性恶，说的是下等人的本性，几种言说的差异在于论说对象范畴的不同。王充的这种提法对董仲舒的“性三品”说给予了充分的肯定。到唐朝，韩愈作《原性》，对董仲舒的“性三品”说进行完善，更进一步地将“性”与“情”都分为上、中、下三品，“性”与“情”相互对应，“上品之性”发为“上品之情”，“中品之性”发为“中品之情”，“下品之性”发为“下品之情”，这是一种更为精致化的“性三品”说。

⑥ 如何理解“道法自然”？

“道法自然”，语出《老子》第二十五章：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”其中的自然是指事物的本然之义。道法自然是道家哲学中的一个核心观念，其基本涵义在于强调自然的崇高地位，而相应地去掉人为的力量，即所谓的绝圣弃智，返璞归真，达到一种素朴无为的自然境界。庄子曰：“夫赫胥氏之时，民居不知所为，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而游，民能以此矣。”这句话就是对人去除雕饰、任其真性的自然境界的一种形象的说明。道法自然的重要价值在于告诫人们要遵从自然之理，所行所为不要违背自然之性，要回归自然的人性，而排除人性的异化。

㊟ “齐善恶”是怎样的哲学命题？

“齐善恶”，是道家为表达事物性质的相对性而提出的命题。《老子》第二章曰：“天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。”意思是说，丑、恶是相对于美、善而言的，如果没有美、善，也就无所谓丑、恶了。庄子将这种相对主义的论调推向极致，认为世间万物的一切区分都是相对的，这些差别源于人的主观看法，而不存在客观的标准，“自其同者视之，万物皆一也”。人性也是如此，并没有明确的善恶标准，善与恶有着等同性，即所谓的“齐善恶”。

㊟ “为我”是谁的哲学观点？

“为我”是战国时期思想家杨朱的一个命题，语出《孟子·尽心上》：“杨子取为我，拔一毛而利天下，不为也。”“拔一毛而利天下，不为也”，后来演化为“一毛不拔”这一成语，成为一种极端自私观念的代指。杨朱没有著作流传下来，其言论见解散见于《孟子》、《庄子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等书中，但在当时，杨朱的学说是很盛行的，孟子曾说：“杨朱、墨翟之言盖天下。”杨朱的“为我”是与墨翟的“兼爱”相对的观念，后者强调对社会责任承担，而前者强调自身的保全。但杨朱的“为我”并不是倡言为谋取私利可以不择手段、无所不为，而是强调创造社会的利益不要以损害个人的利益为代价；不是主张损人利己以满足私欲，而是注重利人当以不损己为前提。应当说，杨朱的这种“为我”的思想，虽不乏局限，但有着积极的一面，可惜的是杨朱的思想流传下来的仅是只言片语，而没有系统的阐述可供后人参考，人们也无法寻找杨朱的思想更为全面的意涵是怎样的。

㊟ 什么叫“执两用中”？

“执两用中”，意思是做事的时候要把握住过与不及这两端，而采取恰到好处的适宜办法，其出处为《礼记·中庸》：“执其两端，用其中于民，其斯以为舜乎？”“执两用中”是由“执中”发展而来的，是“中庸之道”的基本内涵。人们在长期的实践中会发现各种事物都具有一定的规律，只有掌握分寸，做得恰到好处，不偏不倚，才能够取得最佳的预期效果，这就是“执中”的由来。“执中”后来由一种实践经验升华到理论层面，称为“中道”。尧、舜、禹都把“允

执厥中”作为世代相传的治国方法，也就是要求实事求是地坚持“中道”来治理国家。而后“执两用中”的法则经孔子的发扬，成为儒家所提倡的一种为人处事的基本准则。

㊟ “格物致知”是怎样的哲学命题？

“格物致知”是儒家哲学中关于认识论的命题，语出《礼记·大学》：“欲诚其意者，先致其知；致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚。”但是“格物致知”在《礼记·大学》中并未做具体阐释，而且其他先秦典籍中也未见此语，这使得“格物致知”的含义没有确解，引发了后来的争论。宋代朱熹将“物”解释为“天下之物”，“即凡天下之物，莫不因其已知之理而益穷之，以求至乎其极。至于用力之久，而一旦豁然贯通焉，则众物之表里精粗无不到，而吾心之全体大用无不明矣”。朱熹的观点是通过穷察事理从而获得知识。同时代的陆九渊则持与朱熹相反的观点，认为“格物致知”意在言格去物欲而求得天理，反对在心外去穷理求知。明代王守仁也反对朱熹的“即物穷理”，认为：“先儒解格物为格天下之物，天下之物如何可格得？且谓一草一木亦皆有理，今如何去格？纵格得草木来，如何反来诚得自家意？”王守仁因此认为“致知”就是致良知，“格物”就是正物，于是将“格物致知”说成“致知格物”，也就是“致吾心之良知于事事物物”，然而无论是朱熹，还是陆、王，“格物致知”的意义在于个人的道德修养，而不在于对自然物理的认识上，这与清末时期以“格致”来统称物理、化学等自然科学的含义是不相同的。

㊟ 什么叫“致良知”？

“致良知”，是王守仁提出的道德哲学方面的核心命题，其理论渊源为孟子的“人皆可以为尧舜”的阐述。王守仁将“格物致知”转为“致知格物”，即反对朱熹求格物以致知的主张，而认为应当先行致知从而格物。其中的“知”，即谓“良知”，“致良知”也就是将自我心中的“良知”贯彻到事事物物中，令事事物物归之于正。王守仁认为“良知”就是“天理”，“天理”存于己心，而不应求于外物。王守仁的“致良知”思想被概括为著名的“王门四句教”：“无善无恶是心之体，有善有恶是意之动，知善知恶是良知，为善去恶是格物。”

④ “百家争鸣”确实有100家吗？

“百家争鸣”，源自东汉班固著《汉书·艺文志》：“凡诸子百八十九家……皆起于王道既微，诸侯力政，时君世主，好恶殊方，是以九家之说蜂出并作，各引一端，崇其所善，以此驰说，取舍诸侯。”春秋战国之际，正是中国社会激烈动荡的大变革时期，周朝宗室衰微，无力驾驭诸侯，诸侯之间相互攻伐，天下纷争四起，同时社会上新的阶层出现，造成社会局面空前复杂，代表各阶级、各阶层、各派政治力量的具有不同主张的学者和思想家，都企图按照本集团的利益与要求和本人的思想见解，对人生对社会乃至对宇宙万物作出自成体系的解释和主张，加之当时尚未进入后来的封建大一统时期，统治者并不能够对社会思想进行强力的钳制和约束，人们在思想与言说方面具有极大的自由，遂有众多思想家发扬己意，任意挥洒，纵谈天下，广收门徒，著书立说，互相辩难，争雄逞强之势蔚为大观，即后世所谓的“百家争鸣”。《汉书·艺文志》中将诸子百家著作学说归结为10家，即儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、农、杂、小说，然称“其可观者九家而已”，即将小说家排除在外。“百家争鸣”时代所阐发的文化思想，奠定了中国整个封建时代文化的基础，尤为儒道两家流脉久远，对中国古代的文化和社会产生了极为深刻的影响。

④ 什么叫“大同”？

“大同”，是儒家所提出的最高范畴的社会理想，《礼记·礼运》中记载孔子对大同世界的描绘：“大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者，皆有所养。男有分，女有归。货，恶其弃于地也，不必藏于己；力，恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。”清末康有为为宣传变法改制而将孔子的大同理想与西方的近代社会制度相比附，并亲著数十万字的《大同书》来表述自己的政治理想。孙中山对大同世界的理想描述也是十分推崇，并将“天下为公”作为自己的政治格言。“大同”是孔子对人类理想社会的构想，表达了自己对“天下为公”的大同世界的向往，只是没有同时指出人类走向大同社会的可由此之径。

④ “小康”指什么？

“小康”，是儒家所描述的一种社会状态，《礼记·礼运》中记载孔子在讲述“大同”之后接着说道：“今大道既隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。大人世及以为礼，城郭沟池以为固，礼义以为纪，以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里，以贤勇知，以功为己。故谋用是作，而兵由此起，禹汤文武成王周公，由此其选也。此六君子者未有不谨于礼者也，以著其义，以考其信。著有功，刑仁讲让，示民有常。如有不由此者，在势者去，众以为殃，是谓小康。”在孔子看来，禹汤文武成王周公之时的社会可以称为“小康”，“小康”虽不及“大同”，却也是一种比较好的社会风貌。康有为根据《春秋公羊传》的“三世”说，将“小康”比做“升平世”，将“大同”比做“太平世”，社会的发展规律是由“据乱世”走向“升平世”，再进入“太平世”。

④ 如何理解“礼治”？

“礼治”，是一种以礼仪制度作为国家的基本政治秩序的执政理念。“礼治”的基本确立是在西周初年，周公旦在确定礼制的过程中起到了重要的作用。周初的“礼治”是以“亲亲”和“尊尊”观念为基础的，“亲亲”，就是按照血缘关系的远近来区分亲疏，再由亲疏来确定贵贱；“尊尊”，就是地位低的人要尊重地位高的人，不得有所僭越。由此，君、臣、父、子各具其名，尊卑、亲疏、高低、贵贱各有其分，依此而行，整个社会便会建立起一套严明的秩序，国家的政治生活也不会出现纷乱，这就是“礼治”的核心意涵。与“礼治”的思想内涵相配合，统治者创立了一套繁复而精微的礼仪制度，令“礼治”的形式与内容相为呼应，以起到良好的实践效果。但是，“礼治”未能使国家的运行长治久安，统治者并不能借此而可高枕无忧，延递至东周时期，“礼治”的规则便为礼崩乐坏的乱世局面所打破。

④ 什么是“为政以德”？

“为政以德”，是儒家所倡导的治国理念，语出《论语·为政第二》：“子曰：‘为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。’”孔子说，如果君主用道德教化来治理国家，

那么就会像北辰星那样，自己居于一定的方位，而众星都环绕着它。“为政以德”表现的是孔子所提倡的德治思想，这与法家所主张的法治思想是正相对立的。孔子的观点是君主如果凭借道德的力量治理国家，就可以得到臣民的拥护；而法家的观点是，君主应当依靠严酷的法治来实现对臣民的统驭和震慑，从而获得臣民对自己的服从。

④ 什么是“君权神授”？

“君权神授”，意即君主的权力是神所赋予的，这是对君主的一种神化。统治者宣扬自己的地位是上天所赋予的，从而强调自身统治的合法性，增强人民的认同和服从。《尚书·召诰》说：“有夏服天命。”这是有关君权神授思想的最早记载，也说明，自夏朝开始，君权神授就已经成为一种有关政权的重要理念。商朝的统治者创造了一种“至上神”的观念，宣称“帝”或“上帝”是上天和人间的最高主宰，又是商王朝的宗祖神，因此，人民应当服从商王的统治。周朝统治者则用“天”代替了“帝”或“上帝”的概念，周王称为“天子”。周朝毛公鼎上面的铭文记载：“丕显文武，皇天宏庆厥德，配我有周，膺受天命。”这是对“君权神授”思想的明确宣扬。到汉朝，董仲舒提出“天意”、“天志”的概念，并且提出了“天人相与”的命题，认为天是有意志的，是最高的人格神，是自然界和人类社会的最高主宰，天和人与人之间是相通的，人应当按照天的意志来行动。董仲舒以“天人相与”作为理论基础，系统地发展了君权神授的思想，强调君权的天然合理性和神圣不可侵犯性。君权神授的思想在中国古代有着非常深远的影响，历代帝王以至造反的农民领袖，无不假托天命，自称“奉天承运”，或者说“替天行道”，虚构神迹，利用谶纬迷信，把自己的活动说成是受上天的指使，从而达到神化自己及其活动的目的。陈胜和吴广在谋划起义时，先用丹砂在丝绸上写“陈胜王”，将其放在别人用网捕获的鱼的肚子里面，然后又暗中潜伏到成卒驻地旁边丛林里的神庙中去，在晚上用竹笼罩着火装作鬼火，像狐狸一样叫喊：“大楚兴，陈胜王！”这就是君权神授的迷信思想深入人心的一个鲜明的例证。

⑤ “罢黜百家，独尊儒术”是谁提出来的？

“罢黜百家，独尊儒术”，是董仲舒所

提出的主张，汉武帝元光元年（公元前134年），召集各地贤良求问治理天下的策略，董仲舒在进策中提出：“《春秋》大一统者，天地之常经，古今之通谊也。”他认为当时执政者的理念无法统一，而百姓也莫知所从的原因是“师异道，人异论，百家殊方，指意不同”，于是他倡导进行文化上的统一，尊崇孔子的学说，而罢黜其他各家的思想观点，也就是独尊儒术。董仲舒的这一建议为汉武帝所采纳，儒学自此取得中国官方正统学术的地位，并且延续两千余年，对中国古代的意识形态和社会生活都有着极大的影响。“罢黜百家，独尊儒术”为汉武帝政治上的大一统创造了思想基础，这一方面加强了君主专制制度，另一方面对统一的民族国家的形成和巩固也产生了巨大的积极作用。

⑥ “大一统”是什么意思？

“大一统”，也就是尊崇一统的观念。孔子在作《春秋》的时候，开篇说：“隐公元年，春，王正月。”意思是讲，鲁隐公元年的春天，就是周王的正月。《公羊传》解释说：“何言乎‘王正月’？大一统也。”唐代徐彦注疏：“王者受命，制正月以统天下，令万物无不一皆奉之以为始，故言大一统也。”《汉书·董仲舒传》说：“《春秋》大一统者，天地之常经，古今之通谊也。”《汉书·王吉传》也说：“《春秋》所以大一统者，六合同风，九州共贯也。”可见，在春秋时期，大一统已经成为一种被社会所崇尚的观念，孔子说：“天下有道，则礼乐征伐自天子出。”“礼乐征伐自天子出”，就是大一统的表现，这意味着“天下有道”。周王东迁，天下诸侯各立，呈现出分崩离析的局面，但是大一统作为一种深入人心的观念并没有因此而抹去，思想界虽有“百家争鸣”，在政治理念上有“王道”和“霸道”之别，但大一统这一点是各家共同秉持的观念。孟子在回答梁襄王所提出的“天下恶乎定”的问题时回答说：“定于一。”荀子所提出的“四海之内若一家”的理想，还有墨子“尚同”的主张，等等，这些都是春秋战国时期大一统思想体现。到秦始皇统一六国，实现“书同文，车同轨”，再及至汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，中国最终在文化与政治两大基本领域都确立了大一统的秩序。

④ 如何理解“存天理，灭人欲”？

“存天理，灭人欲”，这一说法习惯上归于朱熹的名下，而实际上，类似的提法早有渊源，《礼记·乐记》中说：“人化物也者，灭天理而穷人欲者也，于是有悖逆诈伪之心，有淫泆作乱之事。”意思是讲，人为外物所诱惑而丧失了天理、纵容人的欲望，于是有了各种邪恶的想法和恶劣的行为。这里已将“天理”和“人欲”相对立，“天理”，也就是孟子所说的人的与生俱来仁、义、礼、智等良知，而“人欲”则是对“天理”的违背，是为所欲为的不善之举。程颐说：“人心私欲，故危殆。道心天理，故精微。灭私欲则天理明矣。”这也是将“人欲”和“天理”相对立的表述，说的也就是“存天理，灭人欲”。朱熹传承了这种思想，说道：“孔子所谓‘克己复礼’，《中庸》所谓‘致中和’，‘尊德性’，‘道问学’，《大学》所谓‘明明德’，《书》曰‘人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中’，圣贤千言万语，只是教人明天理，灭人欲。”朱熹实际上并非“存天理，灭人欲”的首倡者，但是他将此看做是儒家思想的精髓之所在，并且对其进行了详细的阐发，极大地提高了这一观念的影响力。

值得注意的是，朱熹并非是一概反对人的任何欲望，他所说的“人欲”是指那些超出了正当要求以及违反了社会规范的欲望，是属于“非分之想”一类的欲求，只是后来人们脱离了具体的语境对字面的含义发生了误解，因而严厉地抨击朱熹对于人欲的否定。事实上，朱熹的这种倡导之于纷杂混乱的社会实际乃至乱世中人的行为操守也并非是无积极意义的，但不可否认的是，朱熹的这种表述对后来的社会思想产生了很为不良的影响，以致出现了“以理杀人”的现象。

“存天理，灭人欲”的错谬的根本之处不在于对“人欲”的否定，而在于将“天理”和“人欲”相对立，使“理”和“欲”之间不是相和谐的关系，而是此生彼灭的相冲突的关系。

④ “和同之辨”指的是什么？

“和同之辨”，就是关于“和”与“同”的分辨，《论语·子路第十三》记载孔子的话：“君子和而不同，小人同而不和。”这就是孔子著名的“和”、“同”观念。“和”指的是调和、和谐，“同”指的是顺同、同

一，君子在面对问题、处理事情的时候，选择的是和谐，而且这种和谐是以坚持正确的意见为前提的；小人则恰恰相反，选择的是顺同，是没有原则的盲从，而不是以正确的道理来坚持，进行调和。

④ 如何理解“宇宙即吾心”？

“宇宙即吾心”，是陆九渊所提出的心学观念。在求知明理的方法上，朱熹主张“格物致知，即物穷理”，陆九渊则认为，通过格物来获得知识，通过读书来明白事理，这都是做学问的办法，而不是成为圣贤的办法，正确的做法应当是“自明本心”，这个“本心”也就是“圣人之心”，是人的善端，而宇宙之内，人同此心，心同此理，古往今来皆是如此，一切俱可向心中求，因而陆九渊说“宇宙便是吾心，吾心即是宇宙”，“若能尽我之心，便与天同”。

④ 什么是“龙场顿悟”？

明正德元年（1506年），宦官刘瑾专权，南京的一些官员联名上书皇帝弹劾刘瑾，结果反而遭到打击，王守仁出于正义，挺身而出，上疏相救，却被廷杖四十，又被贬谪到荒僻的贵州龙场驿。这对王守仁来说虽然是一场重大的打击，然而龙场的那种远离政治漩涡的环境也给了王守仁一个静心入学的合适机会。王守仁日夜反省，一天夜里终于醒悟，领会了“格物致知”的真谛，认识到圣人之道就在自己的心中，而无须向外面去寻求，由此完成了从程朱理学到陆九渊心学的思想转变，确立了此后治学和明理的基本方向，这就是著名的“龙场顿悟”。

④ “道生一，一生二，二生三，三生万物”说的是什么？

“道生一，一生二，二生三，三生万物”，语出《老子》第四十一章：“天下万物生于有，有生于无。道生一，一生二，二生三，三生万物。”这段话讲述的是，天下万物来源于有，有则来源于无，这就是“无中生有”的道理。根据这个道理，最早的那个“有”必定是从“无”中而来的，而这个原初的“无”，也就是“道”，所以说“道生一”；而一旦有了第一个“有”，那么这第一个“有”就会产生第二个“有”，这就叫做“一生二”；接着，有了第一个“有”和第二个“有”的出现，第三个“有”也就

会产生出来，即“三生三”；以此类推，继之以无穷，则万物化生，也就是“三生万物”。老子这段话讲的是“道”的本源性和万物由来的原理。

④ “无为而治”是谁的观点？

“无为而治”，是道家的基本思想，首先是由老子提出来的。老子认为天地万物都是由道化生的，而且天地万物的运动变化也都遵循着道的规律，而道所遵循的又是自然的规律，也就是“道法自然”。既然道以自然为本，那么对待事物就应该顺其自然，无为而治，让事物按照自身的必然性自由地发展，使其处于符合道的自然状态，不对它横加干涉，不以为有为影响事物的自然进程，只有这样，事物才能正常地存在和健康发展。老子说：“是以圣人处无为之事，行不言之教。”“上德无为，而无以为；下德有为，而有以为。”“为学日益，为道日损，损之又损，以至于无为。无为而无不为。”这些讲的都是“无为而治”的好处。当然，所谓“无为”，并不是一无所为，不是说什么都不做，而是不妄为，不随意而为，不行违反自然规律之为。

④ 老子的“三宝”都有什么？

《老子》第六十七章说：“我有三宝，持而保之：一曰慈；二曰俭；三曰不敢为天下先。”慈、俭和不敢为天下先，就是老子的“三宝”。老子解释说：“慈，故能勇；俭，故能广；不敢为天下先，故能成器长。今舍其慈，且勇；舍其俭，且广；舍其后，且先，死矣。夫慈，以战则胜，以守则固。天将救之，以慈卫之。”意思是说，保持柔慈，就能够勇武；保持俭约，就能够大方；不与天下人争得利之先，就能成为群体的首领。如果舍弃柔慈而妄逞勇武，舍弃俭约而追求大方，舍弃谦让而争先，那是行不通的。保持柔慈，投入战争就能取得胜利，用于防守就能巩固。天如果要救助谁，就会用柔慈来保护他。老子的“三宝”，讲的是相反相成的道理，唯慈能勇，唯俭能广，不敢为天下先，方能成器长，所谓“三宝”，也就是三种处世之道。

④ 庄子的“齐物论”是一种什么样的观点？

“齐物论”是庄子的一种哲学思想，也

是《庄子》一书中一篇文章的名字。关于“齐物论”的解读，基本上有两种，一种解为“齐物”之论，一种解为“齐”之“物论”。按照前一种理解，“齐物论”讲的是对万物的齐一；而按照后一种理解，“齐物论”讲的就是对于各种看待事物之观点的齐一。其实这两种理解是有着相通的一面的，虽然前一种说法的重点是齐“物”，而后一种说法的重点是齐“论”，但是这种“论”也是“物之论”，可以说是间接地齐“物”。庄子在《齐物论》中提出了“吾丧我”这一著名的表述，“吾丧我”，说的就是自己忘掉了自己，准确地讲，是自己的心神忘却了自己的形体，这是“天地与我并生，而万物与我为一”的物我皆忘的精神状态，也就是一种齐一的超然境界。庄子说：“忘年忘义，振于无竟，故离诸无竟。”意思是忘掉死生，忘掉是非，到达无穷无尽的境界，因此圣人总把自己寄托于无穷无尽的境域之中。这就是对“吾丧我”的一种讲解。庄子还讲述了自己梦蝶的故事，说道：“不知周之梦为胡蝶与，胡蝶之梦为周与？周与胡蝶，则必有分矣。此之谓物化。”物化，也就是物我之间的交合变化，因为这种变化，而万物之间浑然为一，是故“众人役役，圣人愚屯，参万岁而一纯体，万物尽然，而以是相蕴”。众人总是一心忙于去争辩是非，圣人却好像十分愚昧无所觉察，糅合古往今来多少变异、沉浮，自身却浑然而一不为纷杂错异所困扰，万物全都是这样，而且因为这个缘故相互蕴积于浑朴而又精纯的状态之中。

④ “兼相爱，交相利”是谁的观点？

“兼相爱，交相利”，是墨子的基本思想理念。墨子认为，诸如争抢杀伐盗寇劫掠等，社会上的一切不合理的现象，都是因为人与人之间不相爱而引起的，因此提倡“兼爱”，也就是视人如己，“视人之国若视其国，视人之家若视其家，视人之身若视其身”，如此一来，则“天下之人皆相爱，强不执弱，众不劫寡，富不侮贫，贵不做贱，诈不欺愚”，这也就实现了“交相利”，即人与人之间互惠互利，而绝无损己利人之事的存在。

④ “非攻”是什么意思？

“非攻”，是墨子的重要思想主张，墨子从“兼爱”观念出发，极力反对发动战争，《墨子·非攻》有这样的表述：“今

攻三里之城，七里之郭……杀人多必数于万，寡必数于千。”战争使百姓生活在“居处之不安，食饭之不时，饥饱之不节”的张皇失措的境地，而战争对人民生活的破坏远不止于此，“入其国家边境，芟刈其禾稼，斩其树木，墮其城郭，以溷其沟池，劲杀其万民，覆其老弱，迁其重器，卒进而柱乎斗……”这一切都是战争所带来的罪恶。墨子指出：“此其为不利于人也，天下之厚害矣，而王公大人乐而行之，则此贼灭天下之万民也，岂不悖哉！”这说的是战争为天下最大的祸害，可是统治者们为了各自的利益争夺却乐于战争，不惜发动战争而置万民的生死于不顾。墨子所生活的时代正是诸侯之间的兼并战争愈演愈烈之际，战火所过之处，生灵涂炭，乐土化作废墟，墨子对战争给社会与民生所带来的巨大的破坏性有着极其强烈的心灵触动，因而痛心疾首地倡导“非攻”。这是一种和平主义的理想，但在当时的历史情境下却是不可能实现的。

④ “白马非马”是谁提出来的？

“白马非马”是著名的辩论家、名家的重要代表人物公孙龙所提出的一个辩题。据说，公孙龙有一次骑马过关，但是按照惯例，此种情况下马是不能过关的，公孙龙却坚称自己骑的是白马，而不是马，经过一番雄辩，官吏无言以对，便放公孙龙与马一同过关了。“白马非马”的论调看似荒谬，但在逻辑学上却有着重要的意义，试看公孙龙是如何展开他的“白马非马”论的。首先，公孙龙指出的是“白马”与“马”的概念内涵不同，“马”是从形体来命名的，而“白（马）”则是从颜色来命名的，因而“白马”与“马”是不相等同的；接着，公孙龙又说明“白马”与“马”的概念外延不同，如果说“马”的话，那么黄马和黑马都可以；而如果说“白马”的话，那么黄马和黑马则不可以，假使说“白马”就是“马”的话，那样就不会有这种差异了；然后，公孙龙又从物与其属性的角度来辩论，“白马”是马的形体加上马的颜色，因此“白马”与“马”是不同的；公孙龙还采用反证法来论说自己的观点，因为“白马”不等同于“黄马”，也就区分了“黄马”与“马”，这样“黄马”就不是“马”了，那么同理，再说“白马”是“马”不就自相矛盾了吗？最后，公孙龙说，平时人们

之所以把“白马”叫做马，是因为人们暂时抛开了“白”这个因素，仅取“马”这种因素来称呼的，有“马”，是仅仅就马的形体而言的，而不能将马的白色也叫做“马”，这实际上也是围绕着的本身与其属性来做文章的。当然，不论公孙龙如何地能言善辩，“白马非马”是一个错误的逻辑，其关键之处在于混淆了事物的个与类的关系，将事物的个别属性与其总体范畴相割裂，要知道，事物的共性存在是以其个性存在为基础的，抛却了事物的个性存在，那么也就没有了事物的共性存在，如此一来，事物将无以为名，事理也就全部混乱了。“白马非马”论所体现的是一种典型的诡辩逻辑，虽然这个论题本身是错谬的，却可以从某些方面带给人思维上的启发，这也是此论很受人们关注的原因所在。

⑤ 什么是“离坚白”？

“离坚白”是公孙龙的另一个重要的辩题。所谓“离坚白”，说的是一块白色的坚硬的石头放在人的面前，人知道这块石头是又白又硬的，但是人用手只能感觉到其“坚”，而不能感觉到其“白”；人用眼只能感觉到其“白”，却不能感觉到其“坚”，这也就是说，“坚”与“白”并非同时存在于石头之中，两者是相分离的。“离坚白”也被称为“坚白石二”。“坚白石二”说的是“坚”、“白”与“石”这三者之间不能够同时存在，而只能是“坚”与“石”或者“白”与“石”两者一同存在。公孙龙的这一论题显示了单凭感性无法察知事物内部所具有的实质关系的哲学意涵，但“离坚白”的思想基础是将事物的不同方面的属性相割裂，以人的直接感官认知为事物存在的标准，不仅片面，而且具有唯心主义的色彩。

⑥ “合纵”与“连横”分别指什么？

“合纵”与“连横”，指的是战国时期列国之间为了配合自己的军事行动和捍卫自身的国家利益而根据随时变化的政治形势所采取的两种不同的外交策略。《韩非子·五蠹》言：“纵者，合众弱以攻一强也；横者，事一强以攻众弱也。”到了战国后期，由于秦国独强，实力远远超过其他国家，“合纵”就主要指的是东方六国相联合以共同抵御西方强大的秦国，而“连横”则基本上是秦国所采取的外交方略，是对东方各国“合纵”

策略的瓦解，令六国之间分崩离析，从而将六国各个击破。这两种策略驰骋匹敌，相互颉颃，造就了一批叱咤风云的纵横家，张仪和苏秦是其中最为杰出的代表。东方各国之间因为有着明显的利益分歧，面对日益强大的秦国，只图取眼前的一时利益，而缺乏长远的筹算，并不能够真正地联合一心，这使得“合纵”政策始终没有得到良好的执行，结果是秦国的“连横”策略占据上风，最终六国相继覆灭，秦国结束了长达数百年的诸侯纷争，实现了天下的统一。

④ “华夷之辨”的内容是什么？

“华夷之辨”，又称为“夷夏之辨”，指的是对华夏与蛮夷的区辨。古代华夏族群居于中原，是文明的中心，而周边则较落后，因此逐渐产生了以文明礼仪为标准进行人群分辨的观念，合于华夏礼俗文明者为华，或称夏，不合者则为夷，或称蛮、戎、狄等。《春秋左传·正义》云：“有服章之美谓之华，有礼仪之大故称夏。”华夷之辨，不以种族为标准，而以文化礼义作量度，体现的是一种“文化民族主义”。

④ 什么是“五事七计”？

“五事七计”，源出《孙子兵法·始计第一》：“故经之以五事，校之以计，而索其情：一曰道，二曰天，三曰地，四曰将，五曰法。道者，令民与上同意者也，故可与之死，可与之生，而不畏危也；天者，阴阳、寒暑、时制也；地者，远近、险易、广狭、死生也；将者，智、信、仁、勇、严也；法者，曲制、官道、主用也。凡此五者，将莫不闻，

知之者胜，不知之者不胜。故校之以计，而索其情，曰：主孰有道？将孰有能？天地孰得？法令孰行？兵众孰强？士卒孰练？赏罚孰明？吾以此知胜负矣。将听吾计，用之必胜，留之，将不听吾计，用之必败，去之。”“五事”，指的是“道、天、地、将、法”，分别指政治、天时、地利、将帅素质、军事体制这5个决定战争胜负的基本方面，而“七计”是由“五事”演绎而来，是指从双方政治清明、将帅高明、天时地利、法纪严明、武器优良、士卒训练有素、赏罚公正这7个方面的有利条件各自占有的程度来分析敌我双方的对比情况，进而判断战争的胜负局势。“五事七计”较为全面地揭示了军事斗争的内在规定性，是《孙子兵法》总体思想的高度概括。

④ 什么叫“五德终始”？

“五德终始”，又称“五德转移”，是战国时期的阴阳家邹衍运用阴阳五行理论来阐释宇宙演化和历史兴衰的一套学说。“五德”指的是五行的属性，即土德、木德、金德、水德和火德。

按照“五德终始”的观点，宇宙万物与五行相对应，各具其德，而天道的运行、人世的变迁、王朝的更替，等等，都是“五德转移”的结果。

“五德终始”学说有为当时的社会变革进行论证的目的，但是在另一个方面却又陷入了历史循环论。“五德学说”之荒谬的根本在于，将人类社会的发展与自然界的演变相等同，将没有必然关联的事理之间进行牵强附会，将人事的运转都归之于天命。



天文历法



④ 什么是“现象授时”？

现象授时，即通过观察天象来确定时间和创制历法。因为节令的测定与农业生产直接相关，所以制定准确的历法是农业社会的一件大事，而考察时序的基本途径就是观测天象，因此古人对其极为重视。《尚书·尧典》在叙述尧治理天下的具体活动时，所记载的首要一项就是派人观测天象，制定历法。“乃命羲、和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授民时……期三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁。”这段话还表明，在尧的时期，现象授时的方法已经成熟，原始的历法在那个时期也已经形成，人们在从事农业生产的时候可以不再依靠直觉，或者随机行事，而是有了可靠的指导，这意味着农业生产已经进入了一个相对发达的阶段。

④ 天文历法与政权的关系是怎样的？

中国是一个历史悠久的农业国家，向来以农立国，而农业生产发展的最初一次跨越就是历法的制定，因为这意味着人们从事农业活动有了可靠的规律性的指导，避免了劳作的盲目性，从而大大提高了生产效率。统治者治理天下的一项根本的任务就是促成自身治下的社会生产的发展，由是，历法也就与政权密切关联，掌握优越的历法可以说是执掌政权的一项基础。《论语·尧曰第二十》记载：“尧曰：‘咨！尔舜！天之历数在尔躬，允执其中。四海困穷，天禄永终。’舜亦以命禹。”这是尧在准备将治理天下的大任交给舜的时候所做的交代，其中特别强调的一点就是“天之历数”，而舜在禅位给禹的时候也是如此传教，可见历法在当时对于治理天下的极端重要性。建安七子之一徐幹所著的《中论·历数篇》亦说：“昔者圣王之造历数也，察纪律之行，观运机之动，原星辰之迭中，窟晷景之长短……然后元首齐乎上，中朔正乎下，寒暑顺序，四时不忒。”然后又着重指出：“夫历数者，先王以宪杀生之萌，而诏作事之节也，使万国不失其业者也。”《史记·历书》也说：“盖黄帝考定星历，建立五行，起消息，正闰馀，于是有天地神祇物类之官，是谓五官。各司其序，不相乱也。民是以能有信，神是以能有明德。民神异业，敬而不渎，故神降之嘉生，民以物享，灾祸不生，所求不匮。”黄帝考定星历，制定历法，由此而奠定了天下之清明有

序的基础。这些记载和论述无一不表明了天文历法与政权之间的密切关系。

④ “灾异”与“人事”有怎样的关系？

中国分布着广泛的地震带，又位于东亚季风区，地震和水旱灾害十分频繁，而且程度相当严重，历代关于灾异的记载可谓不绝史篇。中国古代对于灾异所持的一项基本观点就是“天人感应”，或者说是“天人合一”，就是认为灾异的发生与人事密切相关。古人将祥瑞和灾异都看做是上天旨意的显示，而帝王被称为天子，是秉承天意来治理万民的，所以天象就与帝王的作为有着直接的关系。有祥瑞出现，当然是大吉之象，彪炳着帝王的德政，而发生灾异的时候，则意味着帝王的失德，因而遭到了上天的谴责，这个时候皇帝往往就要躬身自省，并且下罪己诏扬布天下，以示悔过，请求上天的宽恕。天人感应的思想在先秦时期就已萌生，而西汉的董仲舒则将其发展成为一套理论体系。他说：“美事召美类，恶事召恶类，类之相应而起也……帝王之将兴也，其美祥亦先见；其将亡也，妖孽亦先见。物故以类相召也。”又说：“天地之物，有不常之变者，谓之异。小者谓之灾。灾常先至，而异乃随之。灾者，天之谴也；异者，天之威也。谴之而不知，乃畏之以威。《诗》云：‘畏天之威。殆此谓也。’”他还进一步指出：“《春秋》之中，视前世已行之事，以观天人相与之际，甚可畏也。国家将有失道之败，而天乃先出灾害以谴告之，不知自省，又出怪异以警惧之，尚不知变，而伤败乃至。”这种人事决定灾异而灾异昭谴人事的观念当然是一种谬见，但是在历史上也确实曾发挥过一定的积极影响，对某些统治者的行为起到了一定的约束作用。

④ 什么是“受天命，改正朔”？

正，指的是一年之首；朔，指的是一月之首。“正朔”合称，代指历法。“受天命，改正朔”，说的是每当改朝换代的时候要取用新的历法，而这种改变是秉承天意的。《礼记·大传》记载：“立权度量，考文章，改正朔，易服色，殊徽号，异器械，别衣服，此其所得与民变革者也。”讲的是立朝之初新王所要进行的一系列改革内容，改正朔是其中之一。孔颖达注疏说：“改正朔者，正谓年始，朔谓月初，言王者得政，示从我始，

改故用新，随寅、丑、子所建也。周子，殷丑，夏寅，是改正也；周夜半，殷鸡鸣，夏平旦，是易朔也。”之所以要进行这些改革，是因为这意味着新王朝的建立是一个新的开始，也就是所谓的“革故鼎新”。夏代是以寅月为正的，也就是当今所讲的正月（因为现在的农历沿用的就是夏正）；而商代是以丑月为正的，即夏历的十二月；周代又以子月为正的，就是夏历的十一月；到了秦代，又改为以夏历的十月为正。汉初袭用秦代的正朔，汉武帝元封六年（公元前104年），改用太初历，取夏正，此后历代都沿用夏正，仅在武则天称帝时取用周正。

④ “日”、“气”、“朔”分别指什么？

日、气、朔，是中国古代历法的3种基本元素。“日”，就是一个太阳日，为24小时。“气”，指的是二十四节气，就是从冬至开始，到下一个冬至，是一个回归年，一个回归年划为24份，称为二十四节气。其中，冬至和其后依次相隔一位的节气，如大寒、雨水、春分等叫做“中气”，相应地，小寒、立春、惊蛰等则叫做“节气”（有时为了简洁，也将中气称为“气”，而将节气称为“节”）。“气”又分作两种，按时间等分的叫“平气”，按一年中太阳所走的路程等分的叫“定气”。“气”体现着历法中阳历的成分，而“朔”则体现着历法中阴历的成分。“朔”指的是日、月的黄道经度相同的时刻，也就是阴历每月初一的时候日、月之间的位置关系所体现出来的月相。月亮绕地球运动的速度是不均匀的，太阳周年视运动的速度也是不均匀的，因此，朔出现的时间也是不相等的，但是凭借长期的观测统计，可以求得一个相对稳定的平均值，这个平均值就称为一个朔望月。根据朔望月推算出来的朔，叫“平朔”；对平朔由日、月不均匀运动所造成的偏差进行修正而得到的真实的朔，称为“定朔”。中国古代历法自有“气”、“朔”以来，从春秋、战国时代到唐初，使用的是平气和朔期；从唐初到明末，使用的是平气和定朔；清代以后，使用的就是定气和定朔。

④ 古人用干支是怎样计时纪年的？

干是指天干，支是指地支。天干共10个，所以又称为“十干”，顺序为：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；地支共12个，

顺序为：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。其中甲、丙、戊、庚、壬是阳干，乙、丁、己、辛、癸是阴干。子、寅、辰、午、申、戌是阳支，丑、卯、巳、未、酉、亥是阴支。

在夏历中，干支用来编排年号和日期。具体方法为以一个天干和一个地支相配，天干在前，地支在后，天干从甲开始，地支从子开始，阳干对阳支，阴干对阴支（阳干不配阴支，阴干不配阳支），60年一周期，称为“六十甲子”或“花甲子”。天干表示年、月、日、时的次序，地支用来纪月、纪时。地支纪月就是把冬至所在的月称为子月，以下依次排列。地支纪时就是把一日分为12个时段，分别以十二地支表示，称十二时辰。

古人就是以六十甲子循环来纪年、纪月、纪日、纪时。

④ “天文志”与“五行志”分别是什么？

“天文志”和“五行志”为正史之中志类的两种，开创于《汉书》，为后代史书所继承。

“天文志”是对包括星运、日食、月食等各种天文现象的记录，而在《汉书》之前，《史记》中就已经有了《天官书》，系统地总结了汉代以前的天文知识和天文事件。《汉书》中的“天文志”秉承而来，保存了上古至汉哀帝元寿年间的丰富的天文资料，具有极高的史学和科学价值。此后的史家也保持了这一优秀的传统，使得历代的“天文志”一脉相承，使中国成为世界上古代天文文学文献最为丰富的国家。

“五行志”记载的是各种自然灾害和奇异现象，配以五行学说进行论述，具有浓厚的迷信色彩，因而遭到了猛烈的批评，可是这并不能掩盖“五行志”的宝贵价值，虽然其中的论说有相当大的一部分是虚妄的，但是这些论说都是以事实为依托的，也就是说，“五行志”保存了大量的自然科技史的原始材料，其中涉及到地震、水灾、旱灾、雹灾、蝗灾、怪雨、日食、彗星、太阳黑子、陨石、奇异的生物现象、冶炼事故等十分广泛的内容，许多为后世所重视的科学现象最初都是记载于“五行志”中的。另一方面，“五行志”还具有重要的思想史价值，从一个特别的角度的为人们研究各个时期的社会思想提供了宝贵的文献资料。

④ 什么是“三垣”与“四象”？

“三垣”，即紫微垣、太微垣和天市垣，是中国古代划分星空的星官，每垣都是一个比较大的天区，内含若干小的星官（或称为星座）。紫微垣是三垣的中垣，包括北天极附近的天区，在北斗东北，居于北天中央，所以又称中宫，或紫微宫，即皇宫的意思；以北极星为中枢，有星15颗，东西排列，成屏藩形状，各星多数以官名命名。它的天区大致相当于现今国际通用的小熊、大熊、天龙、猎犬、牧夫、武仙、仙王、仙后、英仙、鹿豹等星座。太微垣是三垣的上垣，位居于紫微垣之下的东北方，在北斗之南，轸宿和翼宿之北，有星10颗，以五帝座为中枢，成屏藩形状。太微即政府的意思，星名亦多用官名命名，它的天区包含室女、后发、狮子等星座。天市垣是三垣的下垣，位居紫微垣之下的东南方向，在房宿和心宿东北，有星22颗，以帝座为中枢，成屏藩形状，它的天区包括蛇夫、武仙、巨蛇、天鹰等星座。“四象”，即青龙（又称苍龙）、白虎、朱雀、玄武，分别代表东、西、南、北四个方向，用来划分天上的星区。这是古人把二十八宿中每一个方位的七个星宿联系起来加以想象而成的四种动物的形象而得来的。

④ “二十八宿”都是什么？

二十八宿是中国古人认识星辰和观测天象对天上恒星的划分，类似西方的星座，又称为二十八星或二十八舍。“宿”表示日月五星所在的位置。古时候的人们根据它们的出没和中天时间定四时，安排农事活动。

二十八宿分成4组，与东、北、西、南四宫和动物命名的四象相配。它们是东宫青龙，包括角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿；西宫白虎，包括奎、娄、胃、昂、毕、觜、参七宿；南宫朱雀，包括井、鬼、柳、星、张、翼、轸七宿。北宫玄武，包括斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿。与它们关系密切的一些星官（意为一组星），如坟墓、离宫、附耳、伐、钺、积尸、右辖、左辖、长沙、神宫等，分别附属於房、危、室、毕、参、井、鬼、轸、尾等宿，称辅官或辅座。唐朝时，包括二十八宿和辅官在内的星共有183颗。

最早记录二十八宿的是春秋时期的《尚书·尧典》。现存对二十八宿最完整的记录

发现于湖北省随县战国古墓（葬于公元前433年）的漆箱盖上，它记录了二十八宿的全部名称。

④ 什么是“星野”？

星野指的是与天上的星象相对应的地面的区域。《史记·天官书》说：“天则有列宿，地则有州域。”人们用天上二十八宿的方位来对照地面的区域，某个星宿对着地面的某个区域，叫做某地在某星的分野。王勃在《滕王阁序》中说：“豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。”“翼”和“轸”分别是南方朱雀七宿中的第六宿和第七宿，“星分翼轸”的意思就是洪州属于翼、轸二宿所对应的地面区域。李白的《蜀道难》中有“扪参历井仰息”的句子，其中的“参”和“井”指的是星宿，参宿是秦的分野，井宿是蜀的分野，李白由秦入蜀，所以说“扪参历井”。二十八宿是人们对于天空星区的划分，东西南北四个方向各有七宿，而又将其更为具体地分成九野。即中央钧天：角宿、亢宿、氐宿，东方苍天：房宿、心宿、尾宿，东北变天：箕宿、斗宿、牛宿，北方玄天：女宿、虚宿、危宿、室宿，西北幽天：壁宿、奎宿、娄宿，西方颢天：胃宿、昂宿、毕宿，西南朱天：觜宿、参宿、井宿，南方炎天：鬼宿、柳宿、星宿，东南阳天：张宿、翼宿、轸宿。这九野的方位分别对应于地上的方位，就构成了星野的划分，如前面提到的翼、轸二宿，属于东南阳天，洪州位于中国的东南，正与翼、轸二宿相对应，而参、井二宿则属于西南朱天，与秦、蜀地区相对应。

④ 古代的星图是怎样的？

星图是观测恒星的一种形象记录，是天文学上用来认星和指示位置的一种重要工具。中国古代天文学非常先进，有绘制星图的传统。

世界上最早的星图是唐中宗时期（公元705～710年）绘制的敦煌星图，上面绘有1350多颗星。1907年被斯坦因盗走，现藏于英国伦敦博物馆。

最早的石刻星图是从五代（公元907～960年）吴越王钱元瓘的墓中出土的。石刻星象图刻有二十八宿和拱极星等星宿。1247年，南宋天文学家根据北宋年间的观测结果，刻制了一副比较齐全的石刻星图，图中共有

1440 颗星，以及银河和二十八宿距星的经线 28 条，现藏于江苏省苏州市博物馆。

现在发现的最早的彗星图是 1973 年从湖南长沙马王堆三号汉墓中出土的一部帛书。在这部帛书中，绘制了 29 幅不同形状的彗星图。每幅彗星图下面都写有占卜的文字，每条占卜文字的开头都写着彗星的名称。这部帛书距今已有 2200 多年，是世界上最早的彗星图。

◎ 古人有关于彗星、行星运行的记载吗？

彗星，在中国古代称为星孛、蓬星、长星等，据《春秋》记载，鲁文公十四年（公元前 613 年）“秋七月，有星孛入于北斗”。这是世界上最早的关于彗星的记载，此星孛即哈雷彗星。哈雷彗星的运行周期为 76 年，从秦王嬴政七年到清宣统二年（公元前 240 ~ 1910 年）的 2000 多年间，哈雷彗星共回归过 29 次，每一次中国都进行了记录，并且记录得很详细。例如《汉书·五行志》对出现于汉成帝元延元年（公元前 12 年）的彗星做了这样的记载：“元延元年七月辛未，有星孛于东井，践五诸侯，出河戍北，行轩辕、太微，后日六度有余，晨出东方。十三日，夕见西方……南游度犯大角、摄提，至天市而按节徐行，炎入市中，旬而后西去；五十六日与苍龙俱伏。”据统计，中国古代对彗星的记载多达 500 次以上，是世界上古代彗星记录资料最为完备的国家。

在古代，行星指的就是金星、木星、水星、火星和土星。中国对行星的观测也有着悠久的历史，在甲骨文中就有了关于木星的记载，而到了秦汉时期，人们已经观测和推算出五大行星的运行周期。马王堆汉墓出土的帛书《五星占》中详细地记载着从秦王嬴政元年（公元前 246 年）至汉吕后元年（公元前 187 年）这 60 年间木星的位置和从秦王嬴政元年至汉文帝三年（公元前 177 年）这 70 年中土星与金星的位置，还记录了五大行星的回归周期。例如，土星“日行八分，卅日而行一度……卅岁一周于天”，意思是说，土星的会合周期为 377 日，这比当今的测量值 378.09 日小 1.09 日；再如，帛书上记载的金星的会合期折算之后为 584.4 日，这比现在的精确数据只多了 0.48 日。总之，史籍中关于彗星和行星的记载标志着中国古代天文学卓越的成就。

◎ “黄道”与“黄道吉日”各指什么？

黄道，指的是一年当中太阳在天球（即一个假想的与地球同心的无限大半径的圆球）中的视路径，或者说是太阳在天空中穿行的视觉轨迹的大圆，从另一个角度来说，也就是地球公转轨道面在地球上的投影。平常所说的 12 星座，指的就是黄道十二宫，即位于黄道带上的十二个星座，人们可以根据太阳处于黄道上的何种位置来判断季节和日期。古时，星象不仅用来推算历法，还用来预测吉凶，人们把日辰的十二地支分别与十二星宿天神相配，称之为某神值日。即子日青龙、丑日明堂、寅日天刑、卯日朱雀、辰日金匮、巳日天德、午日白虎、未日玉堂、申日天牢、酉日玄武、戌日司命、亥日勾陈，其中青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命这六个星宿是吉神，称其为“六黄道”，其余的则为“六黑道”。当“六黄道”值日之时，诸事皆宜，不避凶忌，也就是所谓的“黄道吉日”。黄道吉日后来又泛指宜于办事的好日子。

◎ 古人对地震的解释是怎样的？

中国有文字记载的最早一次地震发生在周幽王二年，即公元前 780 年，震中位于陕西的岐山，正是周朝的国都区域所在，这是一次非常严重的地震，引起国人的强烈震撼。《史记·周本纪》记载，当时的太史伯阳甫认为：“周将亡矣。夫天地之气，不失其序；若过其序，民乱之也。阳伏而不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震。今三川实震，是阳失其所而填阴也。”伯阳甫认为这次地震灾异是由“阴阳失衡”所导致的，这也是中国古代关于地震成因的主流观点，此种解释在史籍中屡见不鲜，如《汉书·杜钦传》记载：“臣闻日蚀、地震，阳微阴盛也。臣者，君之阴也；子者，父之阴也；妻者，夫之阴也。”强度高的地震有着巨大的破坏性，古人尚不能够揭示地震发生的客观成因，于是纷纷附以“天人感应”之说，认为这是上天对人类的一种警示，是对人类为恶的一种惩罚，而承担主要责任的则是君王，于是每当地震发生的时候，皇帝往往引以自责，例如《清史稿·世祖本纪二》记载：“自古变不虚生，率由人事。朕亲政七载，政事有乖，致灾谴见告，地震有声。朕躬修省，文武群臣亦宜协心尽职。朕有阙失，辅臣陈奏毋隐。”这

里讲的就是清朝顺治皇帝在地震发生之后所作的自谴。古人还经常把地震与许多怪异的现象联系在一起，有时也把地震所引发的某些自然现象当成一种信号来看待，以为上天显灵，指意于人，例如《晋书·冯跋载记》记载，闵尚看到地震中的建筑物都向右倒，便据此认为人们都应当向西方逃移。当然，在这种“阴阳失衡”、“天人感应”的主流解释之外，也有人提出了其他的看法，例如《晏子春秋·外篇》记载：“吾见勾星在房、心之间，地其动乎？”也就是说晏子认为地震的发生与勾星位于房宿和心宿之间的这种天象有关。众所周知，月球的运行与地球上的潮汐现象有关，那么其他星球的运行是否可能会与地震的发生有关呢？尽管这只是一项猜测，没有得到科学的验证，但是为人们认识地震的成因打开了另一种思路。再如，《艺文类聚·海水》记载了庄子的有关看法，他说：“海水三岁一周流，波相薄（搏），故地动。”就是说，大海三年周流一遭，海波相搏击而积聚了巨大的能量，这种能量传递给了大地，因而造成了地震。这也可以看做是关于地震成因的另一种假说。事实上，地震的成因非常复杂，当今地震研究虽然已经摆脱了古人只能进行臆测的初级阶段，但是远远没有将其中的奥秘完全探究清楚，这还有待于人们的进一步努力和科学的进一步发展。

㊦ “二十四节气”都包括什么？

古人根据季节更替和气候变化的规律，把一年天分为24个节气。

立春：即春季的开始。雨水：降雨开始。惊蛰：指春雷惊醒了蛰伏在土中冬眠的动物。春分：表示昼夜平分。清明：天气晴朗。谷雨：雨生百谷。立夏：夏季开始。小满：麦类等作物籽粒开始饱满。芒种：麦类等作物成熟。夏至：夏天来临。小暑：气候开始炎热。大暑：一年中最热的时候。立秋：秋季开始。处暑：暑天结束。白露：天气转凉，露凝而白。秋分：昼夜平分。寒露：露水以寒，将要结冰。霜降：开始有霜。立冬：冬季开始。小雪：开始下雪。大雪：降雪增多。冬至：冬天来临。小寒：气候开始寒冷。大寒：一年中最冷的时候。

为了便于记忆，人们编了二十四气歌诀：春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。

二十四节气最早出现在商朝，是中国历法的独创，几千年来对中国农业发展起了重要作用。

㊦ 什么是“黄历”？

黄历，即黄帝历，相传为黄帝创制，为中国最早的历法。因为黄历的使用范围很广，在上古时期通行时间又很长，所以人们以后也把其他历书习称为“黄历”，并且这一称呼一直沿用下来。黄历的制定以天象观测和农时经验为基础，是一种阴阳合历，将一年分为春、夏、秋、冬四季，以子建月，也就是以阴历十一月为岁首。黄历对于指导人们的农业生产有着重要的作用，也奠定了后世历书的基础，但是在流传过程中也加入了诸如吉凶、宜忌、冲煞、方位、流年、太岁等迷信的内容，尽管在历史上曾被禁止，然而这些内容在当今的历书中依然流行。在历法中还有一个“皇历”的概念，经常与“黄历”相混淆，“皇历”指的是官方颁布的历书。唐文宗大和（又作“太和”）九年（公元835年），皇帝下令编制了中国最早雕版印刷的历书宣明历，并且规定今后历书必须由皇帝亲自审定，同时由官方印刷。从此，历书就被称为“皇历”。“黄历”与“皇历”的原本含义截然不同，但是由于都用作历书的代称，两者读音又相同，所以后来就被混同起来，当今提起传统历书的时候，有时写作“黄历”，有时又写为“皇历”，但是都脱离了原来的含义，变得不相区分了。

㊦ “阴历”与“阳历”有联系吗？

按月相周期来排定的历法，叫做太阴历，简称为阴历；以太阳视运动为依据而设置的历法，叫做太阳历，简称为阳历。阴历定月的依据是月球的运动规律：月球运行的轨道，叫做白道；太阳在地球上的周年视运动轨迹，叫做黄道。白道与黄道以五度九分而斜交，月球绕地球一周，出没于黄道两次，用时二十七日七小时四十三分十一秒半，这是月球公转一周所需的时间，天文学上称为“恒星月”。而当月球环绕地球运动的时候，地球的位置因公转也发生变动，因此，月球从朔到望，实际所需的时间是二十九日十二时四十四分二秒八，这一时间称为“朔望月”，也就是阴历的一个月。现在通常所说的阴历指的是夏历，因于农时密切相关，所以又叫农历，但是夏历有闰月的设置，并

不是一种纯粹的阴历。阳历是根据太阳直射点的运行周期而制定的，其平均历年为一个回归年，分为平年和闰年两种，闰年比平年多出一天。通常所说的阳历，即格里历，是现代国际通行的历法，因而又称之为公历。阳历的一年实际上并非刚好是365日，而是365.242199174日，因此每四年设置一次闰年，这样就将年度的平均时间修正为365.25日，但仍有一定的误差，因此每一百年再减少一个闰年，而每四百年再加回一个闰年，最后修正为365.2425日，这样出现一天时间的误差大约需要3000年，可以说是已经相当精确的了。

④ “夏历”、“周历”和“秦历”各指什么？

夏历，即夏朝制定和应用的历法，习惯上也称为农历、阴历，但实际上属于一种阴阳合历，因为夏历在朔望月这一方面取用的是阴历的原则，而在设置闰月以使平均历年为一个回归年这一方面则显示出阳历的成分。当今仍在使用的阴历常常被认为是夏历，而实际上取用的只是夏正，也就是一年的开始一天与夏历是一致的，至于每月的设置情况与夏历是有着一定差异的，即使称之为夏历，也并非4000年前夏朝时候历法的原初面貌的，而是经过修正和改订过的夏历。周历和秦历与夏历基本上是一致的，区别在于岁首的不同，周历以夏历的十一月为岁首，而秦历则以夏历的十月为岁首。先秦时期，几种历法并用，所以在古籍中常常见到因所依历法不同而产生的记月的差异，这是值得注意之处。

④ 什么是“太初历”？

太初历创制于西汉，中国第一部完整的历法，也是当时世界上最先进的历法。元封六年（公元前104年），经司马迁等人提议，汉武帝下令改定历法，将先前沿用的误差较大的颛顼历改为太初历。太初历由天文学家落下闳、邓平等制订，这部历法规定，一年为365.2502日，一月为29.53086日，将原来的以十月为岁首改为以正月为岁首，开始采用有利于农业生产的二十四节气，以没有中气（即雨水、春分、谷雨等二十四节气中偶数位的节气）的月份为闰月，由此调整了太阳周年与阴历纪月不相合的矛盾，并且根据天象实测和多年来史官的记录，推算出

135个月的日食周期。太初历在刚刚行用时，受到一些人的反对，为了验证太初历是否符合实际的天象，朝廷组织了一次为期3年的天文观测，同时校验太初历和古六历（即黄帝历、颛顼历、夏历、殷历、周历和鲁历）的数据，结果表明，太初历更具优越性，于是得以长期沿用，直至汉章帝元和二年（公元85年），前后应用了189年。

④ 什么是“授时历”？

元世祖至元十七年（1280年），郭守敬（1231～1281年）与王恂、杨恭懿、许衡等人于编写完成授时历。

授时历通过对前代40多部天文历法著作的细致研究，推算出一一年有365.2425天，与地球绕太阳一圈的时间仅差26秒，与现在实行的公历所采用的平均年的长度是一样的。书中还废除了前代采用的上元积年以及采用复杂分数表示天文资料的办法，而是精简了计算方法，大大提高了准确度。计算方法上，授时历采用3次差分的内插法来计算太阳、月亮的不均匀运动，同时，还运用了类似球面三角法的数学方法计算黄道和赤道宿度之间的转化以及太阳视赤纬的转化。

授时历是我国古代最优秀也是实际实施时间最长的一部天文历法，从元末颁布实行开始直到清朝中期，共实施了364年。

④ “浑天仪”是做什么用的？

浑天仪是浑仪和浑象二者合一的总称，东汉张衡所创。浑仪是测量天体球面坐标的一种仪器，它模仿肉眼所见的天球形状，把仪器制成多个同心圆环，整体看犹如一个圆球，然后通过可绕中心旋转的窥管观测天体。浑象是古代用来演示天象的仪表，最早为西汉耿寿昌所创制，张衡对其进行了改进，它的构造是一个大圆球，上面刻画或镶嵌星宿、赤道、黄道、恒稳圈、恒显圈等天象标志，类似于现今的天球仪。张衡制造的浑天仪，几乎囊括了当时所有先进的天文学知识，能够把天象变化形象地演示出来，人们可以从浑天仪上面观察到日月星辰运行的现象，代表着中国古代天文学发展的卓越成就。

④ “漏刻”、“日晷”和“圭表”的作用分别是什么？

漏刻、日晷和圭表，都是古代用于计量时间的工具。漏刻，“漏”指漏壶，“刻”

指刻箭。人们专门制造出一种有小孔的漏壶，把水注入漏壶内，水便从壶孔中流出来，再用一个容器收集漏下来的水，在其中放置一根刻有标记的箭杆，也就是刻箭，相当于现代钟表上显示时刻的钟面。刻箭被一个竹片或木块托着浮在水面上，从容器盖中心的小孔中穿出，随着容器内收集的水逐渐增多，刻箭也逐渐地往上浮，从盖孔处看刻箭上的标记就能知道具体的时刻。后来人们发现漏壶内的水多时，流水较快，水少时则较慢，这显然会影响计量时间的精度，于是在漏壶上再加一只漏壶，水从下面漏壶流出去的同时，上面漏壶的水又同步地补充进来，使下面漏壶内的水均匀地流入箭壶，从而取得比较精确的时刻。

日晷，又称日规，原理是利用太阳投射的影子来测定和划分时刻。日晷通常由铜制的晷针和石制的圆盘状晷面组成。晷针垂直穿过晷面中心，而晷面安放在石台上，南高北低，平行于天赤道面，这样，晷针的上端正好指向北天极，下端正好指向南天极。在晷面的正反两面刻出12个大格，每个大格代表一个时辰。当太阳光照在日晷上时，晷针的影子就会投向晷面，太阳由东向西移动，投向晷面的晷针影子也慢慢地由西向东移动，移动着的晷针影子和晷面就分别相当于现代钟表的指针和表面。

圭表，由“圭”和“表”两个部件组成，正南正北方向平放的测定表影长度的刻板，叫做“圭”，直立于平地上测日影的标杆和石柱，叫做“表”。圭表的发明是由人们对事物在太阳光下影子的变化规律的感知而得来的。正午时的表影总是投向正北方向，而且此时的表影最短，对于一年之中各日中午的表影，又以夏至日最短，而冬至日最长，通过这种观察，人们就可以确定节气的日期和一年的长度。

④ 最早测定子午线的是谁？

一行（约公元673～727年），唐代僧人，俗名张遂，魏州昌乐（今河南南乐）人，一说河北巨鹿人，是著名的天文学家、数学家和佛学家。开元五年（公元717年），唐玄宗召一行入京制定新历法。一行与机械制造师梁令瓚合作，创制出了黄道游仪和水运浑象仪，改进了观测仪器，掌握了大量的天文实测资料。一行由此发现古籍上记载的有些恒星的位置与实际不符，于是重新测定了

150多颗恒星的位置，这大大提高了新历法的精度。为了使新历法适用于全国各地，一行还组织领导了规模宏大的天文地理测量，开展了实地测算子午线的工作。所谓“子午线”，指的就是人们假设的一条通过地球南北两极的经线，测定出子午线的长度，就可以测知地球的大小。一行在全国选了13个观测地点，其中最北端的观测点在今天蒙古的乌兰巴托西南，最南端的观测点则在今天的越南中部。通过艰巨而严谨的实测工作，一行推翻了过去一直沿用的“日影千里差一寸”的错误结论，得出“三百五十一里八十步，而极差一度”的新结果，指出子午线一弧度的距离为129.22公里，而现代用精密仪器测量的结果是111.2公里，虽然两者差异是比较大的，但是作为世界上对子午线长度的第一次实地测量，一行的这一成就在中国以及世界天文学发展史上都有着重大的意义。

⑤ 什么是“七政”？

日、月加上金、木、水、火、土五星叫做七政。七政又叫七曜，古代有七曜日，七曜日正好对应现在西历从星期日到下星期六的七天。七曜的学说影响很大，直到现在，在日本和韩国等国家的日历上，还在继续使用日、月、金、木、水、火、土来表示一个星期中的七天。

七曜中的五星金、木、水、火、土，又叫做五纬。古人能够实际观测到的五个行星，就是这五纬。

金星——金星在古代叫启明星，又叫太白，之所以这样称呼，是因为它亮度很强、银白耀眼的缘故。金星黎明时出现在东方，叫启明星，到黄昏时出现在西方，叫长庚星。《诗经》中说：“东有启明，西有长庚。”这里的启明和长庚，指的是金星。

木星——木星在古代叫岁星，简称为岁。古人认为每十二年，岁星就要绕天运行一圈，每一年里，都要经过一个特定的星空区域，古人根据岁星的这个规律进行纪年。

水星——水星又叫做辰星。

火星——火星在古代叫荧惑。《诗经》中说的“七月流火”，指的是恒星中的大火星，而不是行星中的火星。

土星——土星在古代叫镇星，又叫填星。

④ 北斗的作用是什么？

北斗在我国是家喻户晓的七星，北斗七星是：天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳和摇光，因为这七星连在一起的形状，像是一个舀酒的斗形，所以古人就形象地称它为北斗。天枢、天璇、天玑、天权四星组成斗身，古代叫魁；玉衡、开阳、摇光三星组成斗柄，古代叫杓。北斗七星属于大熊星座的一部分。

北斗最大的作用，是可以辨别方向，确定季节。可见北斗的重要性。北斗是怎么辨别方向的呢？我们只要把天璇、天枢连成一条直线，并顺势把这条直线延长大约五倍的长度，就是北极星，而北极星是北方的标志，这样北方就找到了。北斗又是怎么确定季节的呢？当季节、夜晚的时段不同时，北斗星出现在天空中的位置也不同，看起来是在围绕着北极星运转，所以初昏时北斗斗柄所指的方向，就成了古人决定季节的依据，斗柄指向东，就是春天，斗柄指南，就是夏天，斗柄指向西，就是秋天，斗柄指向北，就是冬天。

④ 什么是“十二次”？

十二次是为了方便说明日月和水金木火土五星的运行、节气的变换而产生的。古人按照由西向东的顺序，把黄道附近一周天，平均分成星纪、玄枵、谯营等十二个等分，这十二个等分，就叫十二次。

由于十二次和二十八宿都是划分黄道附近一周天的，所以十二次中的每一次，都能有二十八宿中的某些宿和它对应，成为它的标志，例如星纪的标志是斗宿和牛宿二宿，玄枵的标志是女宿、虚宿和危宿三宿。不过，由于十二次是等分的，而二十八宿各宿的大小不一，所以十二次各次起始和终止的界限，和二十八宿中宿与宿的分界，就不是完全重合的，某些宿可以跨属相邻两个次。

古人发明十二次，有什么作用呢？主要有两个方面。首先，可以用来指示四季太阳所在的位置，根据太阳的位置，说明节气的变换。其次，可以用来说明岁星每年所在的位置，根据岁星的位置，进行纪年，例如说某年“岁在星纪”，下一年“岁在玄枵”，等等。

④ 什么是分野？

古人观察天象，俯察地理，常会把天上

和地上的事理联系起来。所谓分野，是古人把地上的州域和天上的星宿联系起来而形成的一个概念。根据资料可知，早在春秋战国时期，人们就已经开始根据地上的州域来划分天上的星宿了。古人把天上的星宿分别指配到地上的州国上，这样，星宿和州国就有了对应关系，古人再根据这种对应关系，说某星是某国的分星，某星宿是某州国的分野。这就是分野的基本内涵。

星宿分野的依据，通常是列国，或者是各州，有时也以十二次作为纲领，把列国逐个相应分配上去。

古代作家常常提到某些星宿，这些星宿，往往是在分野的意义上说的，如王勃《滕王阁序》中的“星分翼轸”，李白《蜀道难》中的“扞参历井”，这里所谓“翼轸”、“参井”，就都是。

④ 如何区分四季？

一年十二个月，古人依次把它分成春夏秋冬四个季节，每季三个月。后来又以夏历为依据，从正月开始，依次分为孟春、仲春、季春、孟夏、仲夏、季夏、孟秋、仲秋、季秋、孟冬、仲冬、季冬，直到十二月结束，每个月对应一个名称。《楚辞》上说：“方仲春而东迁。”这里的“仲春”，指的就是夏历的二月。

但古人对一年的划分，并非从一开始就是分为春夏秋冬四季的。在商代和西周前期，一年只分为春秋二时，我们常用“春秋”表示一年，就是这么来的。它并不是春夏秋冬的省称。《庄子》上说：“螽蛄不知春秋。”这里的“春秋”，就是指一年。历法逐渐精密以后，古人从春秋二时中再分出冬夏二时，这才有了春夏秋冬。也正因为冬夏是从春秋中再分出来的，所以有时古人排列四时顺序，就不是“春夏秋冬”，而是“春秋冬夏”。

④ 古人如何纪日？

古人纪日，用的是干支。干指天干，支指地支。天干有十个：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。地支有十二个：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。十干和十二支一共可以排列组合成六十个单位，叫做六十甲子：

甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳
庚午 辛未 壬申 癸酉

甲戌 乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯
庚辰 辛巳 壬午 癸未
甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子 己丑
庚寅 辛卯 壬辰 癸巳
甲午 乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥
庚子 辛丑 壬寅 癸卯
甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉
庚戌 辛亥 壬子 癸丑
甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未
庚申 辛酉 壬戌 癸亥

以上六十个单位，每个单位表示一日。有了这六十个单位，日子就可以记录了。例如昨日是甲子日，那么今日就是乙丑日，明日就是丙寅日，往后的日子依次顺推；甲子日的前一日，就是癸亥日，往前的日子依次逆推。六十个单位轮完一圈后，再周而复始。

古代有些日子，有特定的称呼。例如，每个月的第一天称为朔，最后一天称为晦，小月的十五日、大月的十六日称为望，望后紧挨着的日子称为既望。鲍照《月城西门廊中诗》说：“三五二八时，千里与君同。”这里的“三五”和“二八”就是指望日，三五等于十五，“三五”指小月的望日，二八等于十六，“二八”指大月的望日。苏轼《前赤壁赋》说：“壬戌之秋，七月既望。”这里则说到了“既望”。

一天之内的时间，又是怎么记录的呢？

从大的方面来说，古人是依据天色，以昼夜为单位，分成若干个时段。例如日出时称为旦、早、朝、晨等，日落时称为夕、暮、昏等。太阳升到天空正中时称为日中，将近日中的时辰称为隅中，太阳西斜时称为昃。古人一天两餐，前面的一餐，是在日出之后隅中之前，这一节时间，称为食时；后面的一餐，是在日昃之后日入之前，这一节时间，称为晡时。日入之后，就是黄昏了，黄昏之后，就是人定了，人定之后呢，就是夜半了。夜半以后，就是黎明。天将亮的时间，称为昧旦，昧旦又称昧爽。此外表示天亮的时间的，还有平旦、平明等。至于鸡鸣，是指昧旦前的一段时间。鸡鸣和昧旦先后相续出现。《诗经》说：“女曰鸡鸣，士曰昧旦。”这里就说到了鸡鸣和昧旦。

从小的方面来说，随着时辰概念的形成，古人把一天分为十二个时辰，十二个时辰用十二地支表示。每个时辰正好和我们现代的

两小时相等。这是能一一对照上的，例如夜半十二点（即二十四点）是子时，所以古人说夜半是子夜；凌晨两点是丑时，四点是寅时，上午六点是卯时，其他依次顺推。

近代时，近人又把古人的十二个时辰中每个时辰细分为初、正。例如原来晚上十一点和十二点都是子时，分出初、正之后，晚上十一点就是子初，夜半十二点就是子正，等等。这样，也就等于用古代的概念，把一昼夜分成和现代相等的二十四小时了。

◎ 古人如何纪月？

古人纪月，一般用的是序数，从一月开始，一直记到十一月、十二月。一年开始的第一个月份，称为正月。每个月在先秦时代，大约都是有特定的称呼的，例如《楚辞》把正月称为孟陬，《诗经》把四月称为除，十月称为阳，《国语》把九月称为玄，等等。

“月建”是古人的另一种纪月方法。所谓“月建”，就是把十二个月份配上十二地支，一般是把冬至日所在的夏历十一月，配上十二地支中的子，叫做建子之月，由建子之月顺推，就可以记录月份了。

◎ 古人如何纪年？

古代的纪年法有好几种，有年次纪年法、年号纪年法、星岁纪年法、干支纪年法等，我们在这里，对这几种纪年法逐一作简单介绍。

年次纪年法

古代最早的纪年法，就是年次纪年法。所谓年次纪年法，是指按照王公即位的年次进行纪年，例如公元前770年，古人记为周平王元年、秦襄公八年等。那么公元前769年，就记为周平王二年、秦襄公九年等。这样，按照元、二、三的次序，依次记下去，直到王公出位或死亡了为止。

年号纪年法

汉武帝时开始有年号。以后每个新皇帝即位，都要改年号（称为“改元”），并用年号纪年。后来日本、越南、朝鲜、高丽纪年受到中国影响，也都使用过自己的年号。现在的日本仍然使用自己的年号。年号怎么纪年呢？例如公元前140年，汉武帝立年号为“建元”，所以这一年就记为建元元年，次年就记为建元二年，依此类推。如果年号改了，便按着新的年号，

重新纪年。年号被认为是帝王正统的标志，称为“奉正朔”。一个政权使用另一个政权的年号，就是标志着藩属、臣服于对方了。如在中国分裂的时期——五代十国时，吴越国使用唐、后梁、后唐、后晋、后汉、后周和北宋的年号，就都是表示臣服。地方割据势力、少数民族政权以及农民起义建立政权也常常自立年号纪年。

星岁纪年法

这是战国时出现的纪年法。星岁纪年法中的“星”指岁星，“岁”指太岁。星岁纪年法实际是岁星纪年法和太岁纪年法的合称。这里我们就不详细介绍了。

④ 什么是三正？

春秋战国时，有夏历、殷历和周历三种历法。三种历法有一个很大的区别，即岁首的月建不同，所以叫做三正。周历的岁首是冬至日所在的建子之月（这时是夏历十一月），殷历的岁首是建丑之月（这时是夏历十二月），夏历的岁首是建寅之月（这时是夏历正月，即后世所说的阴历正月）。比较三者，可知周历比殷历早一个月，比夏历早两个月，殷历比夏历早一个月。三正岁首的月建不同，这样一来，四季也就随之不同了。

先秦古书用来纪时的历制，三正都有，并未统一，所以了解三正的差异是有必要的，能帮助我们更好地读通古书。

④ “七月流火”出自何处？

“七月流火”是用来说明节气、气候的。它出自于《诗经·豳风·七月》：“七月流火，九月授衣。一之日觐发，二之日栗烈，无衣无褐，何以卒岁？”《辞海》这样解释“流火”：“流”，指移动、落下；“火”为星名，“大火星”，也就是二十八宿中的心宿星。

早在3000多年前，人们使用的历法为太阴历，七月指的是阴历的八九月份，此时正值夏转秋季节。在这个季节里农民准备收割粮食，置备御寒衣物。诗经中所反映的是农民辛勤劳作了一季，转眼到了收获的季节，农历的七月里，时至黄昏，心宿星渐渐向西偏落下去。意在说明天气转凉了，暑气渐退，引出后面的“九月授衣”。

若要断章取义，而后的“二之日栗烈，无衣无褐，何以卒岁？”就没有办法解释了。

这一点孔颖达也做过相关评论：“于七月之中有西流者，是火之星也，知是将寒之渐”。因而，农历的七月里，骄阳似火的天气就不容易出现了。

在天文器械还不完善的古代，人们通过对日月星辰运行的变化、物象和气象的变化进行观察来确定农时。所以大学者顾炎武在《日知录》一书中写到：“三代以上，人人皆知天文。‘七月流火’，农夫之辞也。”如此一来，还在盛夏大喊“七月流火”的人，可要留下笑柄了。

④ 什么是“花甲子”，它与干支纪年有何关系？

六十岁的老人常被人们称为“花甲子”，所谓“二十弱冠，三十而立，四十不惑，五十知天命，六十花甲子，七十古来稀，八十为耄耋之年”。这是人们对不同年龄阶段人的别称。不仅如此，在历史事件中，我们还会经常看到：“甲午战争”、“辛亥革命”一类的名词，那么古人为什么不叫“多少岁”、“几几年”呢？

“甲子”一词，源自中国古代使用的干支纪年法。据相关资料记载，早在商代时期，中国就已经采用干支法纪年了。到了东汉光武帝时期，天文学家在总结前人历法的基础上，制定并开始实行干支纪年法。干支纪年法是由天干（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）和地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）组成。

所谓的“干”、“支”是中国古代的一种计数、计时符号。将十天干与十二地支循环相配，可以构成六十组（甲子、乙丑、丙寅……癸亥），人们将它们合称为“六十甲子”。每六十年，花甲子正好是首尾相接，循环一次。所以一个周期的第一年，也就是人六十岁的时候，被称为“花甲之年”。

“花甲子”也有五行纳音的说法，根据五行学说，古人将金、木、水、火、土五行与六十甲子相结合，每行纳入十二干支，组成了六十个纳音，建立了纳音学说。比如，“甲子乙丑海中金，丙寅丁卯炉中火”等。因而，在六十花甲里也就有了五行的属性。在沈括的《梦溪笔谈》中，就有“六十甲子有纳音，今人鲜知其原意。盖六十律旋相为宫法也。一律含五音，十二律纳六十音。纳音之法，同类娶妻，隔八生子，此《汉志》语也”的说法。

生活中我们常会说到“丁是丁，卯是卯”，指的就是天干地支相互搭配循环，没重复，无遗漏错位的引申意义。

⑨ 为什么要设“闰月”？

翻看日历的时候我们会发现，二月的天数不像其他月份那么固定，每四年就会有一个29日，通常人们把二月里多出一天的年份称为闰年。因而阳历2月29日出生的人，若要过阳历生日，则要四年才有一次。过阴历生日的人，还会发现另一个奇特的现象，有的时候一年里，会有两个生日，这为什么呢？

其实，这是闰月造成的。中国现行阳历是根据地球自转而定的历法。在古代，人们是根据月相天体运行规律来划分月份的。在长期的生产实践中，人们发现回归年的总长度比12个朔望月构成的阴历年多将近11天，每个月平均多一天。按照这样的数值推算下去，经过若干年后，农历与阳历所载就会出现矛盾，甚至出现“冬夏错位”的现象。

为了使两部历法协调一致，不产生分歧，

古人在参考大量天文资料的基础上，找出了回归年日数与朔望月日数的最小公倍数。根据这一数值，经过计算，采用了“十九年七闰”的方法，才使农历的岁首保持在春初，四季就与阳历基本吻合了。

农历的大月为30天，小月为29天，若要使朔日成为每个月的头一天，几个大月，几个月月相连的现象就会经常发生，因而，如何置闰就要看农历年的平均长度与回归年的长度相差多少了。

秦代以前，人们习惯将闰月加在每年的最后一个月之后，称十三月。到了汉代，人们将闰月提前，置在九月后面，这样虽然得出的阴历与阳历所指相差不多，但始终没有固定的加法。直到汉武帝年间，加闰的方式才比较规范化，从冬至开始，把二十四节气中没有“中气”的月份定为闰月，称它为“闰”上个月的名称。

根据相关资料统计，每隔19个农历年，闰月的月份相同或者前后相差一个月，并且有农历三年一闰，五年两闰，十九年七闰的规律。



文化典籍



④ 什么是“正史”？

正史，就是被官方认定为正宗和正统的史书，最早将正史作为史籍类名的是《隋书·经籍志》。正史有确定的范畴，宋代时有十七史，就是《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》、《南史》、《北史》、《新唐书》、《新五代史》；到明代，增加了《宋史》、《辽史》、《金史》和《元史》，成为二十一史；清代又增加《旧唐书》、《旧五代史》和《明史》，遂成二十四史。二十四史是正史最为通行的说法；民国时，增列《新元史》，而有的地方则是将《清史稿》列入，于是又有二十五史之称，如果将这两部书都加进去，就是二十六史。在唐代以前，正史一般为私人撰写，如《史记》为司马迁所著，《汉书》为班固所著，《后汉书》为范曄所著，《三国志》为陈寿所著。自唐代以后，正史就开始由官方组织编写，如《晋书》，由房玄龄、褚遂良、许敬宗监修，编者共有21人；再如《隋书》，先由魏徵监修，后由长孙无忌接续，编写者则有孔颖达、许敬宗、于志宁、颜师古等一大批知名的学者，唐代以后的正史中，私修的仅有欧阳修的《新五代史》等很少数的几部。官修的正史往往由当朝宰相担任主编，因为其中涉及到的一些敏感的政治问题宰相依凭自己的身份可以进行裁夺。虽然正史中难免存有部分曲笔和隐讳，但是它的权威性仍是其他史书所无法比拟的。正史的撰写所依据的资料是最原始的，也是最全面的，而且正史的编撰者一般是当时第一流的学者和史学家，所以在历史研究中，正史占有基本性的地位。

⑤ 什么是“杂史”？

杂史的提法，最早见于《隋书·经籍志》。杂史之杂，体现于2个方面，在形式上，杂史的体例不像正史和别史那么严谨，往往不同于正史和别史常用的纪传、编年、典志等体例；在内容上，杂史不限于以一朝一代或者某一历史阶段的政治大事为主，而是涉及得非常广泛，包括学术史、科技史、方域史、地理志等多种具有专属领域的史著。杂史或者因为在体例上和内容上都较为随便，有着更大的灵活性，从而记录了许多不见于正史和别史的珍贵资料，或者因为有着专攻的对

象，而比正史和别史中相关方面的内容记载、讲述得更加细致，由此体现出自身独特的价值。《国语》、《战国策》、《竹书纪年》、《逸周书》、《越绝书》、《吴越春秋》、《列女传》、《大唐西域记》、《明儒学案》、《大清一统志》等都是非常著名的杂史。

⑥ 什么是“别史”？

别史，指的是官定的正史之外有体例、有系统、有组织的史书。“别史”之称最早由南宋的陈振孙在《直斋书录解题》中提出，别史与正史区分的标志就是是否经过官方命运的命定，例如，在清朝乾隆皇帝钦定二十四史之前，《旧唐书》和《旧五代史》只能算别史，而经过乾隆的谕旨；这2部书则跻身于正史之列。至于别史与杂史的区别，张之洞在《书目答问》中说：“关系一朝大政者入别史，私家记录中多碎事者入杂史。”正史的体裁均为纪传体，而别史的题材则较为多样，如《续汉书》为纪传体，《资治通鉴》为编年体，《通典》为典志体，《宋史纪事本末》为纪事本末体，《明实录》为实录体，《唐会要》为会要体等。

⑦ 什么是“野史”？

野史是一种习惯的称谓，并非史籍中正式的分类，一般指私家所撰的涉及史实记录的笔记、史传、杂录等。野史的内容，大多为作者耳闻目睹或者道听途说的逸闻趣事，往往不见于正宗的史籍，虽然野史的记载充斥着相当多的讹误和谬传，但是这并不能掩盖其所反映出的历史真实的一面，其中蕴藏着的大量正规史书中难以见到的方方面面的社会生活的细节，可以为后人了解历史提供另一种角度的观照，因而自有其不凡的价值。鲁迅先生就非常看重野史，甚至认为若要正确地了解中国历史的真相，是非得读一读历代的野史不可的。

⑧ 什么是“纪传体”？

纪传体，是以人物传记为中心来反映历史情景的史书体裁，首创于司马迁的《史记》。司马迁将先秦时期的史书所具的各种体裁融于一书，分作“本纪”、“表”、“书”、“世家”、“列传”5个部分，其中“本纪”、“世家”和“列传”构成书的主体，“本纪”以历代帝王为中心，是全书的总纲，“世家”记载的是诸侯和一部分虽然不是诸侯但在历

史上有着特殊地位和特殊影响的人物（如孔子、陈胜），“列传”又分为专传和类传，记载历代名人、三教九流的事迹，并且涉及到民族关系和中外关系方面的内容。班固作《汉书》，沿用了《史记》的体例，而又有所改造，将“本纪”改称为“纪”，取消“世家”，将“列传”改称为“传”，将“书”改称为“志”，于是形成了“纪”、“传”、“表”、“志”为历代正史所遵循的史书体例。

⑤ 什么是“编年体”？

编年体，是一种以时间为线索的史书体裁。相传为孔子编写的《春秋》就是鲁国的一部编年史。编年体可谓起源很早，而且历代延续，是许多重要的别史所采用的体例，如最为著名的《资治通鉴》。编年体具有时间连续的优点，给人一种清晰的历史时序感，但是也容易造成对一些具有前后相续性质的历史事件的分割，并且因此对相关事件的原委也难以叙述得较为完整，而这方面正是纪传体的长处所在，所以历代正史采用的不是编年体，而是纪传体。当然，纪传体也有缺点，可以说编年体与纪传体在优缺点方面恰为互补。

⑥ 什么是“纪事本末体”？

纪事本末体，是一种以历史事件为纲的史书体例，首创于南宋袁枢的《通鉴纪事本末》。《通鉴纪事本末》，就是将《资治通鉴》中分年记载的一个体系的事迹集中在一起，自成一个单元，以显事情的本末。这样一来，就消除了《资治通鉴》原书中记事不连贯的缺点，而体现出鲜明的条理性，这也就是纪事本末体的优长之处。袁枢撰写《通鉴纪事本末》，在内容上并没有进行增改和修订，可是他所创造的这种新的史书体裁问世之后却备受欢迎，此后，纪事本末体的史书蔚为大观，基本上各代的历史都有与其相对应的纪事本末体的史书出现。

⑦ 什么是“典志体”？

典志体，是以典章制度为中心的史书体裁。司马迁创作的《史记》中有“八书”，其中就有典章制度方面的记录；班固著的《汉书》中有“十志”，记载的内容与《史记》中的八书基本上是相对应的。东汉以后，出现了典章制度的专史，如应劭的《汉官仪》、丘仲孚的《皇典》、何胤的《政礼》等。唐

代前期出现了很多典志方面的书籍，如李林甫的《唐六典》、王颜威的《唐典》、刘秩的《政典》等。但这些都是关于某一朝代的典章制度的记叙，从单独的某部书中并不能窥知历代典章制度的发展和演变的情况。中唐时期杜佑在刘秩《政典》的基础上进行扩展，编成了一部上起黄帝、下至唐代宗的典章制度的通史——《通典》，这是典志体正式创立的标志。南宋郑樵又编纂了一部纪传体的《通史》，后改名为《通志》。尽管《通志》并非典章制度的专史，但是其中作者用力最多也是最受人看重的精华部分是反映历代典章制度的“二十略”，因而史学家们将其与《通典》和《文献通考》这两部专史合称为“三通”。《文献通考》是元代马端林所撰写的又一部通史式的典章制度的专史，其创新之处在于采取了“文”（历史资料）、“献”（史家评论）、“注”（编者注解）三结合的方法。清朝乾隆年间组织学者续编“三通”，纂成“续三通”，而后又有《清通典》、《清通志》和《清文献通考》这“清三通”，共成为“九通”，再加上民国时刘锦藻编写的《清朝续文献通考》，就是学界习惯称谓的“十通”。

⑧ 什么是“会要体”？

会要体是典志史书的一种题材，“会要”就是会聚朝廷典章制度之要的意思。会要体创始于唐德宗年间苏冕编纂的《会要》，《会要》记载了唐高宗到唐代宗这一段历史时期的典章制度。唐宣宗时，崔铉等人又奉诏编写《续会要》，续增了唐德宗到唐宣宗时期的相关内容。北宋初年，王溥在这两部会要的基础上，编成《唐会要》，后来又编写了《五代会要》，使得会要体史书趋于完善。宋代以后，官方都要组织学者编纂当朝的会要，如《宋会要》（原本已佚，清代学者徐松从《永乐大典》中辑录出《宋会要辑稿》）、《元经世大典》、《明会典》、《清会典》等。另外，一些学者又私自编写了此前历代的会要，如南宋徐天麟的《西汉会要》和《东汉会要》、明代董说的《七国考》、清代姚彦渠的《春秋会要》、孙楷的《秦会要》，等等。会要体史书，基本上是以15个左右的门类再具分为300余个目子，记载政治、经济、军事、外交、法律、教育、礼乐、文化等方面的制度及其沿革情况，兼有工具书和资料汇编的功能。

⑧ 什么是“学案体”？

学案体，是一种记述学术源流的史书体裁，是继编年体、纪传体、纪事本末体、典志体等主要史书体裁之后出现的又一新的史书体例，始创于明末清初，黄宗羲撰写的《明儒学案》即为学案体的代表作品。学案体例大致为：每学案前先设一表，详细地列举该学派的师友弟子，标明学派的渊源及其传授系统；每一案主均立小传，叙述其生平概况及学术宗旨；对案主的学术论著，均一一注明出处，并且材料的采选非常广泛；案主小传后，另有附录，记载其趣闻逸事；还附有时人及后学的相关评论，备录其短长得失，以供后来的学者自行做出判断。学案体史书是学术思想史的专著，为学者研究学术思想的沿革提供了详实可靠的文献资料。

⑨ 什么是“起居注”？

起居注，是由史官撰写的关于皇帝的日常言行与生活的记录。《汉书·艺文志》记载：“古之王者，世有史官，君举必书，所以慎言行，昭法式也。左史记言，右史记事，事为《春秋》，言为《尚书》。”这段话可以看做是对起居注的说明。完善的起居注始于汉武帝时期，到北魏时，正式设立专官，称“起居注令史”，专门负责撰写皇帝的起居注，后代沿袭了这一制度。起居注并不是严格意义上的史著，但却是最原始的历史资料。皇帝驾崩之后，就由史官根据起居注来撰写实录，实录写成，起居注就被焚毁，也即是说起居注是不予保存和流传的，在当时，起居注是绝密的，甚至连皇帝也见不到，这是为了保证起居注的真实性。可是宋代以后，皇帝本人开始过目起居注，相应地，史官的笔迹也就多了起来，从而影响到起居注的本真价值。

⑩ 什么是“实录”？

实录，是历朝皇帝的编年大事记。史官在皇帝死后，会根据起居注、时政记等资料，按时间顺序编写这位皇帝的“实录”。实录出现于南北朝时期，《隋书·经籍志》著录有《梁武帝实录》、《梁元帝实录》等，现存最早的一部完整的实录是唐代韩愈编纂的《顺宗实录》。唐代开始，为前君撰写实录成为定制，但是明代以前的历代皇帝的实录大多都已佚失。因为实录只有抄本存于宫中，并不刊刻，也不公布，现在流传下来的较为完整的只有《明实录》和《清实录》。但是

由于皇帝的顾忌较多，故所谓的实录也有诸多的不实之处，例如，永乐时期就曾多次修改《明太祖实录》，以为朱棣的篡位进行讳饰。当然，尽管如此，实录中所记载的历史资料仍是相当宝贵的，而且一些正史中的很多内容就是依照实录写成的。

⑪ 什么是“年谱”？

年谱的编撰始于宋朝，是一种较为发达、完备的人物史传体裁。它是按照人物活动的顺序，用编年体记载个人（即谱主，一般为政治家、学者或其他知名人士）所有的生平事迹的著作。年谱不仅记载谱主的生平、思想，而且涉及谱主生活的社会背景、政治环境，及其功业成就、学术道路和德行情况等各方面，比较全面、系统、准确和真实地反映谱主一生，是研究、总结历史人物的基本资料。宋代洪兴祖编有《韩愈年谱》和吕大防的《杜甫年谱》是现存较早的年谱之作。

⑫ 什么是“类书”？

类书是分类编排各种资料以供检索的工具书，类似于后来的“百科全书”。魏文帝曹丕使诸儒撰集的《皇览》被认作是类书之祖，但是此书早已佚失。南北朝时期，编纂类书开始风行，出现了《古今注》、《集林》、《四部要略》、《类苑》、《北堂书钞》等一批类书，这些类书大多也都没有流传下来。唐代开始，官方组织编写类书成为一种惯例，如唐代有《艺文类聚》、《初学记》，宋代有《太平御览》、《太平广记》、《册府元龟》，明代有《永乐大典》，清代有《古今图书集成》。这些官修的类书大多编纂于一个朝代立国之初并逐渐走向兴盛的时期。《永乐大典》是历史上规模最大的一部类书，可惜的是在清末八国联军入侵的时候被洗劫焚毁，仅余下少量残卷，另有部分残卷散佚于多个国家。现存的最大的一部类书是清代康熙年间编成的《古今图书集成》。类书与丛书不同，并不是对书籍的全部内容的辑录，而是分门别类地选取其中相关的部分内容辑入，但是有的资料在类书中体现得较为完整，使得从中提取已经佚失的书籍成为一种可能。乾隆年间编纂《四库全书》时就从《永乐大典》中辑录了多部佚书，后《永乐大典》被毁劫，这次辑录工作算是意义重大。

⑩ 什么是“丛书”？

丛书，就是各种书籍的汇集和丛编。编刻丛书始于南宋后期，现在已知最早的丛书是宋宁宗嘉泰元年（1201年）俞鼎孙及其兄俞经编辑的《儒学警悟》，收有宋代的著作六种，但是此丛书在当时并没有刻本，宋度宗咸淳九年（1273年）左圭辑刊的《百川学海》是中国最早刻印的丛书。明代的时候，“丛书”的名称正式出现，而编刻丛书的高峰是清代，乾隆年间官修的《四库全书》是一部规模最大的丛书，同一时期私家汇刻的丛书也非常之多。丛书的编辑，一方面给学者的学习和研究提供了方便，一方面也使许多古籍得以保存和流传，不至佚失。1959年，上海图书馆编写的《中国丛书综录》，成为读者使用丛书的得力助手。

⑪ “属辞比事”是什么意思？

属辞比事，直接的含义就是连缀文辞，排比史事，后来也泛指撰文记事，出处为《礼记·经解》：“属辞比事，《春秋》教也。”“属辞比事”是春秋学中一个非常重要的概念，但是早期对此的理解并不复杂，宋代以后，“属辞比事”的提法被人们重视起来，这一概念也被赋予了多重含义，基本上分为写作方法和史学研究两个方面。在写作方法上，指仅仅叙述历史事实而不表述自己的意见，以此为指导来进行史书的写作；在史学研究上，指运用分析与综合的方法，通过详审《春秋》所记之事，从而探明史实以求大义的史学观念。

⑫ 什么叫“春秋笔法”？

春秋笔法，又称“春秋笔削”，指离褒贬于曲折的文笔之中而不直接表明自己态度的写作方法，出自《史记·孔子世家》：“孔子在位听讼，文辞有可与人共者，弗独有也。至于为《春秋》，笔则笔，削则削，子夏之徒不能赞一词。弟子受春秋，孔子曰：‘后世知丘者以《春秋》，而罪丘者亦以《春秋》。’”这段话的意思是，孔子在司寇职位上审理诉讼案件时，判词若有可以和别人相同的地方，就不独自决断。至于撰作《春秋》，他认为应当写的就写，应当删的就删，即使是子夏之流的高足弟子也不能改动一字一句。弟子们听受《春秋》时，孔子说：“后代了解我的凭这部《春秋》，而怪罪我的也

凭这部《春秋》。”《左传·成公四十年》讲述春秋笔法时说：“《春秋》之称，微而显，志而晦，婉而成章，尽而不污，惩恶而劝善，非圣人谁能修之。”就是说，《春秋》的记述，用词细密而意思显明，记载史实而含蓄深远，婉转而顺理成章，穷尽而无所歪曲，警戒邪恶而褒奖良善。其中“惩恶而劝善”是孔子采取春秋笔法的一个基本意图，出于这种目的，在行笔之中也就难免有所避讳，有些事情并非采用直录的方式，这被称为曲笔，至于那种不直接表现作者自己的态度而将其寓于简洁的叙述之中的手法又被称为微言大义。

⑬ “董狐笔”和“太史简”分别指什么？

“董狐笔”就是董狐所采用的尊重历史本然而不迫从曲改地撰写史书的方法和态度。董狐是春秋时晋国的史官，当时晋灵公昏庸无道，权臣赵盾屡谏而无效，反而引起晋灵公的杀心。赵盾为躲避祸患而潜逃，还未出国境就接到消息说晋灵公被其族弟赵穿所杀，于是迅即返回。他对董狐所记的“赵盾弑其君”表示异议，但是董狐认为赵盾身为正卿，在还没有走出国境的时候就依然是晋灵公的臣下，就应当起兵讨伐弑君者，而赵盾却没有这样做，因此是应当承担弑君之名的。

董狐这种不屈从于威权而信笔直录的著史精神深为后人称道，与此相类的还有齐国太史兄弟的事迹。春秋时齐庄公与大臣崔杼的妻子私通，崔杼知道后设计杀死了齐庄公，自己由此专断朝政，但是对弑君之事却很有顾虑，担心被著于史籍而留下骂名。于是威诱掌管记史的太史伯，但是太史伯固而不易，秉笔直书“齐崔杼弑其君”，崔杼怒而杀掉太史伯，太史伯之弟太史仲继为此职，不改原书，崔杼将太史仲也杀掉；仲之弟太史叔继之如故，崔杼再杀之；叔之弟太史季仍然坚持直书崔杼之罪，崔杼知道史官不可强迫，终于没有再行杀戮。齐国的另一个史官南史氏听说太史兄弟相继被杀害，就抱着竹简匆忙赶来，要前赴后继，接替太史兄弟将崔杼的罪状载于史册，见太史季已经据实记载，方才返回。南宋文天祥在《正气歌》中写道：“在齐太史简，在晋董狐笔。”“太史简”与“董狐笔”，并称为秉笔直书的良史之楷模。

④ “成一家之言”是谁的观点？

“成一家之言”意为开创独成一家的学术思想，语出司马迁《报任安书》：“亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。”这代表了司马迁的学术理想，同时也是他的人生理想之所在。《左传·襄公二十四年》曰：“太上有立德，其次有立功，其次有立言。虽久不废，此之谓不朽。”“立言”作为“三不朽”之一，是中国古代的知识分子所最为看重的人生内容。曹丕在《典论·论文》中说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”司马迁自谓“所以隐忍苟活，幽于圜墙之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙陋没世而文采不表于后世也”，其意也正在于此。秉持着这种理想，司马迁忍辱负重，付出巨大的艰辛，做了前所未有的开创性工作，撰写了中国第一部纪传体通史——被鲁迅称赞为“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》。

④ 什么是“六家二体”？

“六家二体”是刘知几在《史通》中对史籍的源流及其体裁所做的归纳，“六家”和“二体”两篇在该书中居于统领性的地位，是刘知几史学理论的基础组成部分。关于“六家”，刘知几说：“古往今来，质文递变，诸史之作，不恒厥体。榘而为论，其流有六：一曰《尚书》家，二曰《春秋》家，三曰《左传》家，四曰《国语》家，五曰《史记》家，六曰《汉书》家。”就这“六家”的代表意义而言，《尚书》旨在“疏通通知”，《春秋》要在“属辞比事”，《左传》和《国语》旨在述说经义，《国语》又在《左传》之外“稽其逸文，纂其别说”，《史记》“鸠集国史，采访家人，上起黄帝，下穷汉武帝，纪、传以统君臣，书、表以谱年爵”，创立了纪传体，《汉书》的特点是言简意赅，包举一代，成为后世正史的范本。关于“二体”，刘知几说：“考兹六家，商榷千载，盖史之流品，亦穷之于此矣。而朴散淳销，时移世异，《尚书》等四家，其体旧废，所可祖述者，唯左氏及《汉书》二家而已。”这就是说，“六家”当中，真正流传于后世者，只有《左传》和《汉书》这两家，指的也就是《左传》的编年体和《汉书》的纪传体，“六家”重在史籍的内容和旨意，“二体”则是纯粹就史书的体裁而言的。

④ 什么是“五志三科”？

“五志三科”是刘知几在《史通》中所阐述的关于史书的选材原则的观点。“五志”是由创作《汉记》的东汉史学家荀悦提出的，所谓“五志”，就是“达道义”、“彰法式”、“通古今”、“著功勋”和“表贤能”。东晋的干宝将“五志”进一步阐释为“体国经野之言则书之，用兵征伐之权则书之，忠臣烈士孝子贞妇之节则书之，文诤专对之辞则书之，才力技艺殊异则书之”。刘知几对史书写作内容取舍的态度是“采二家之所议，征五志之所取”，而又提出“三科”：即“叙沿革”、“明罪恶”和“旌怪异”。他对“三科”的解释是：“礼仪用舍、节文升降则书之，君臣邪僻、国家丧乱则书之，幽明感应、祸福萌兆则书之。”“五志三科”的意义在于突出史书写作中道义和伦理成分的含量，从而强调史书彰善惩恶的作用。

④ 如何理解“彰善瘅恶”？

彰善瘅恶，语出《尚书·毕命》：“彰善瘅恶，树之风声。”就是说表扬好的一面，斥责恶的一面，从而建树起良好的风气。彰善瘅恶被认为是史书所具有的一项重要功用，《周书卷三十八·列传第三十》说：“古者人君立史官，非但记事而已，盖所为鉴诫也。彰善瘅恶，以树风声。故南史抗节，表崔杼之罪；董狐书法，明赵盾之愆，是知执笔于朝，其来久矣。”这里举出南史和董狐的例子，用意就在表明史书应当发挥鉴诫作用的观点是自古皆然的。

④ “直书”与“曲笔”分别指什么？

直书和曲笔是撰写史书的两种笔法，直书就是忠于事实，依照真实情况直接记录；曲笔说的是对历史事实有所取舍，或者进行曲意修饰的写作方法。直书被认为是良史所应当坚持的基本精神，刘知几在《史通》中强调直书的重要意义时说：“况史之为务，申以劝诫，树之风声。其有贼臣逆子，淫君乱主，苟直书其事，不掩其瑕，则秽迹彰于一朝，恶名被于千载。言之若是，吁可畏乎！”虽然如此，但是出于各种主动或被动的原因，实际上史籍从总体上来看是不可能完全采取直书方式的，曲笔的情况是大量存在的。当然，也不能一概而论，认为曲笔的做法一无是处，其实在某些时候史家采取曲笔不仅是可理解的，甚至也是值得称道的，刘知几虽然强

调直书的精神，但对于曲笔也是没有给予完全否定的，只是这种笔法切记不可滥用。

⑩ “博采”与“善择”各是什么意思？

博采与善择，是指在撰写史书的过程中对文献资料进行处理的两个基本的方面，博采说的是搜集资料要广泛，善择说的是选用资料要审慎。长期以来，人们撰史所依据的文献资料的基本范畴是古代经典、正史、官方案牍等，唐代刘知几打破了这一传统观念，将资料的搜集范围大大地扩展了，凡逸事、琐言、郡书、家史、别传、杂记等各种野史、杂史资料几乎无所不及，乃至对于当时刚刚兴起的金石文献也进行采猎。有了博采的基础，善择就是关键的一步，因为广泛搜罗来的资料相当驳杂，质量优劣不一，真伪亦相混淆，这就需要非常精湛的甄选功夫才可以令这些资料最佳地为己所用，同时在最大程度上免除资料过于繁杂的负面影响。

⑪ 什么是“史才三长”？

“史才三长”即才、学、识，这是刘知几在《史通》中所提出的史家应当具备的三种基本素质。“学”，是指史家应该掌握广博的知识，特别是要占有丰富的文献资料；“才”，是指史家驾驭文献资料的能力和进行文字表述的能力；“识”，是指史家应当具有对历史独立的见解与观点和秉笔直书、忠于史实的坚贞品质与献身精神。

⑫ 什么是“史学三要”？

“史学三要”指的是义、事和文，为清代学者章学诚在《文史通义·史德》中提出：“史所贵者义也，而所具者事也，所凭者文也。”“义”指历史观点，“事”指历史事实，“文”指著史的文笔。在章学诚看来，具备“义、事、文”方可称为“史学”，三者之中以“义”为主，而“事”与“文”则是求“义”的根据和技巧。“义”是史家主观的见解，而撰写史籍是一定要以客观事实为遵照的，关于二者如何得到统一，章学诚说：“能具史识者，必知史德。德者何？谓著书者之心术也。”所谓心术，就是史家应当不以主观的偏见代替客观的史实，这是“欲为良史”的基本条件。

⑬ 如何理解“六经皆史”？

“六经皆史”是章学诚所提出的史学命

题，他在《文史通义》中说：“古人未尝离事而言理，六经皆先王之政典也。”并进一步指出：“三代学术，知有史而不知有经，切人事也；后人贵经术，以其即三代之史耳；近儒谈经，似于人事之外别有所谓义理矣。”章学诚认为，六经都是先王的政典，记述古代的典章制度，具有史籍的性质，也正因为这一点六经才为后人所重视。“六经皆史”观点的起因是章学诚欲令学术切合于当时人事的经世致用的思想。这个命题的提出，不仅将史学的产生上溯到六经之前，而且扩大了古史的范围，对先秦史学的研究产生了积极的影响。

⑭ “史法”与“史意”各有怎样的内涵？

史法与史意，是章学诚史学理论中两个重要的概念，他在《文史通义》中说：“吾于史学，盖有天授，自信发起例，多为后世开山，而人拟吾于刘知几，不知刘言史法，吾言史意；刘议馆局纂修，吾议一家著述，截然两途，不相入也。”章学诚用史法和史意之分来表述自己与刘知几的区别所在，简要地说，“史法”是指史书撰写的形式和内容，“史意”则是针对史籍撰述中的思想，代表着章学诚所强调的史学之“心意所归”。具体而言包括这样几个要点：一是明大道，二是主通变，三是贵独创，四是重家学。章学诚还说：“郑樵有史议而未有史学，曾巩具史学而不具史法，刘知几得史法而不得史意，此予《文史通义》所作为也。”从史识到史学，再到史法，最后到史意，可以看出几个具有代表性的史学家前后之间继承与发展的线索和脉络。

⑮ 什么是考据学？

考据学又称考证学、朴学，是中国古人的一种治学方法。其主要工作是对古籍进行校勘、辨伪、辑佚、注疏、考订史实等。考据学发端于明末清初，大盛于清乾嘉时期，构成了整个清代学术的主体。其代表人物有惠栋、戴震、段玉裁、王引之、王念孙等。对于考据学在清朝兴盛的原因，后世多数学者认为其乃是在清朝文字狱遍布的高压政治下，众多知识分子不敢写知人论世之文，于是躲进故纸堆中，从事古籍研究，乃是一种不得已的明哲保身之策。就考据学的作用而言，其对古籍所做的去伪存真、正本清源的工作，增强了古代文献的真实性，其注释也对后人阅读那些晦涩深奥的典籍起到了极大

作用；另外，考据学也带动了文字学、音韵学、训诂学、地理学、历算学、目录学、校勘学、版本学等传统学术的发展。至今其研究成果与方法都为学者所广泛运用和借鉴。

④ 什么是目录学？

目录学是指研究书目的编制，使之在科学文化事业中有效地发挥作用的学问，是图书馆学的一个分支学科。目录学可以分为4个部分：提要学、分类编目学、校勘学、版本学。

我国学者认为，目录学的起源可以上溯到春秋时期孔子删诗、书之时。但目录学的正式建立，则是在西汉河平三年（公元前26年）刘向受诏校阅整理皇家的先秦古籍。在校阅群书时，他编定次第，记录书名篇目，把校书时所撰叙录全文编成《别录》20卷。这是中国古代目录学的开山之作，也是世界上第一部书目解题式图书总目。因《别录》篇幅太多，查找烦琐，所以刘向的儿子刘歆在《别录》的基础上，进行删节摘录，利用天禄阁的官府藏书编成了我国第一部综合性的图书分类目录——《七略》一书，刘向和刘歆父子成为我国历史上著名的文献学家。

《别录》和《七略》的出现奠定了我国目录学的基础，使目录学从此建立起来，体系才逐渐完备。我国古代规模最大、最全的目录是《四库全书总目提要》和《四库全书简明目录》。

④ 什么是版本学？

版本学是以各种书籍的抄本、批校本、稿本和印本等为研究对象的学科。详细地说，它是以书籍纸张、墨色、字体、刀法、藏章印记、款识题跋、刻印源流、行款版式、封面牌记、古今真贋、传抄情况等研究对象的学科。它原是目录学的一个组成部分，后发展为一个独立学科。

版本学的研究对象包括碑书、写本、刊本、印本、稿本、抄本、批校本等各种形式的图书。它的主要研究范围包括：各种图书版本的发生、发展史，如雕版源流和演变、传抄源流等；各种图书版本的异同优劣情况，并加以鉴别，判断时间，指明特点，总结出规律；版刻、印刷、装帧等方面发展与成就，比如印刷墨色、字体刀法、藏书印记，版本行款、装帧式样等。

版本学通过广泛搜集图书不同版本，可

以找出其中的差异和错误，为校勘提供基础，以后再版是可以避免错误，以免贻误后世。它可以比较优劣，选择善本，指导阅读。对于大量伪书，版本学可以加以识别。版本学对于学术文化的发展，具有不可低估的作用。

④ 什么是校勘学？

校勘学乃是对古人整理古代文献的方法进行研究的一个学科。“校讎”一词，西汉刘向最早对其下了定义：“一人读书，校其上下得谬误，为校；一人持本，一人读书，若怨家相对，为讎。”可见，校讎说的是两件事。其中，“校”乃是对一本书本身存在的错误、不通之处找出来并改正；而“讎”，则是对于不同版本的书进行对照比较，找出讹误之处，以定一个善本出来。宋代，“校讎”又称“校勘”。郑樵的《通志·校讎略》等著作对校勘的原则、通例做了总结，并将校讎的内容拓展为论述收藏整理、经营管理图书的理论与方法，奠定了传统校讎学的基础。到清代，伴随着考据学的极大兴盛，校讎学得以最终成为以文字、音韵、训诂为基础，以“辨章学术，考镜源流”为特色，包括了版本、校勘、目录等学科在内的校讎学体系。其涉及古籍分类、文字校勘、版本考证、史实考订、目录编纂等古籍整理的各个方面。进入近现代后，校讎学中的目录、版本学等又分化为独立的学科。

④ 什么是金石学？

金石学是中国古人对于前世留下的器物上的文字进行研究的学问，被认为是中国考古学的前身。汉代时，已有人对古铜器、竹简上的文字进行研究，并做记录，但因没有相应理论著作问世，算不上一门学问。到北宋时，因统治者奖励经学，提倡恢复礼制，对古物的收集、整理和研究出现热潮。研究编古器物的《考古图》，研究铜器的《宣和博古图》，以及研究石刻的《集古录》、《金石录》等著作相继问世，金石学正式形成。金石学这个名称正式出现则是在清代。乾嘉时期因文网严密，知识分子避谈时事，一心研究古文古物，金石学达到鼎盛，留下《斋集古录》、《金石萃编》、《古泉汇》、《金石索》等众多理论著作。清末民初，新发现的甲骨文和大量出土简牍、明器都成为金石学研究对象。罗振玉和王国维是此时的集大

成者。不过随着西方考古学的传入，虽仍有人做金石方面的研究，但其不再是一个独立学科，而是考古学的一个组成部分。

④ 什么是甲骨学？

甲骨学是研究甲骨文的学科。甲是龟甲，骨是兽骨。殷商时期，人们曾在龟甲与兽骨上刻写记载神占卜的文字记录。商朝之后，这些龟甲被人们当做无用的骨头埋入地下。直到1899年，河南安阳小屯村的农民在耕地时发现这些刻有奇怪符号的甲骨，并将之作为药材卖给了北京的药店，称为“龙骨”。当时的国子监祭酒王懿荣因生病买药，从药店配给他的药中发现“龙骨”，怀疑上面的符号是一种古老的文字，于是收集了1000多片“龙骨”准备研究，但不幸第二年去世。王死后，小说《老残游记》的作者刘鹗买进了他的甲骨，加上自己搜罗，总得5000多片。刘鹗去除重复的，选拓了1000多片，编成《铁云藏龟》一书，并首次在序言中指出此为“殷人的刀笔文字”。著名学者孙诒则根据《铁云藏龟》写出了第一本考证甲骨文的专著《契文举例》。其后，前清遗老罗振玉又写出了《殷墟书契》、《殷墟书契菁华》等专著，真正奠定了甲骨学的基础。后来，越来越多的学者参与甲骨学中，其中，王国维利用甲骨文来考释商周史，取得不小的成就。另外比较有成就的则是董作宾和郭沫若。目前为止，总共发现有10万片甲骨。总体上，甲骨学是一门20世纪初才兴起的新学科。

④ 什么是尚书学？

尚书学是对我国古代经典《尚书》进行研究的学问。“尚书”意为“上古之书”，此是我国上古时期一本经多人撰写的一本经典，传说由孔子最终编辑而成。其基本内容是虞、夏、商、周君王的文告和君臣的谈话记录，反映了上古华夏文化的各个不同侧面，是学习和研究我国上古史和古代文化的重要文献。汉代时，《尚书》被列为儒家五经之一，自此，历代对其进行研究的学者不计其数。因《尚书》多有残缺与伪作，且为儒家五经之一，故古代的研究者对《尚书》的研究主要是对其进行考据和做注。如西汉的经学家刘向、刘歆父子先后对《尚书》进行了考据学方面的研究，东汉经学大师马融、郑玄曾为《尚书》做注，唐孔颖达有《尚书正义》，宋蔡沈有《书集传》，清孙星衍的《尚

书今古文注疏》等。时至现代，尚书学研究的视角主要可分为四个方面，一仍然是对《尚书》本身进行进一步的考据；二是通过《尚书》对上古历史进行研究；三是通过《尚书》研究我国古代哲学思想、政治思想；四是从《尚书》作为我国最早的散文的角度对我国春秋战国时期散文的勃兴进行研究。

④ 什么是史记学？

史记学即研究《史记》的学问，属史学的一个分支。《史记》原名《太史公书》，由西汉的司马迁所著，记载了上自传说中的黄帝，下至汉武帝，共3000多年的历史。

《史记》作为我国第一本以人物为中心的纪传体通史，开创了我国“二十四史”的先河，在史学史上占有重要的地位；另外，它又是一本优秀的文学作品，曾被清代怪才金圣叹列入“六才子书”。因此，自东汉起，便有学者开始为《史记》作注。其后历代，研究者不计其数，出现了著名的“史记三家注”，即南朝宋代裴骃的《史记集解》唐代司马贞的《史记索隐》、张守节的《史记正义》，并最终形成了专门的史记学。

史记学的内容大体上可分为3个方面，一是关于《史记》本身的思想内容、文学手法、成书背景及与《左传》《国语》《战国策》等先秦及汉初史书的联系；二是有关作者司马迁本人的生平经历、学术生涯、思想倾向、时人及后人对其的评价等；三是通过《史记》对汉代及其记录的先秦社会、政治、经济、文化进行研究。

④ 什么是春秋学？

简而言之，春秋学即对于《春秋》一书的解读。《春秋》是鲁国史书，一般认为是孔子根据鲁国史书《鲁春秋》而修订。汉代时，《春秋》是儒家《五经》之一，地位尊崇，但因其仅有不到2万字，语言上极为简练，后人不宜理解，汉代一些学者便对《春秋》做“传”进行阐释。计有5家，分别是《左氏传》、《公羊传》、《谷梁传》、《邹氏传》、《夹氏传》。其中后2本现已不存，前3种则列入儒家经典，合称“春秋三传”，此乃是春秋学的滥觞。“春秋三传”中，《公羊传》、《谷梁传》侧重于阐释春秋的“微言大义”，《左氏传》则侧重于对《春秋》所记录的史实进行补充说明。这也形成了春秋学的两个基本派别。后世历代均有不少学者继续研究《春

秋》，进而形成了延续2000多年的春秋学。就其研究内容而言，春秋学主要研究的是诸如《春秋》到底是一门政治学还是一门史学著作，孔子做此书的目的何在，乃至此书到底是否为孔子所做，另外还涉及《春秋》作为第一本编年体史书对于后世史学的影响等问题。

⑤ 什么是通鉴学？

通鉴学是研究北宋史书《资治通鉴》的学问，属于中国史学史的一个分支。《资治通鉴》由北宋司马光和他的助手刘昉、刘恕、范祖禹等人共同编纂，是中国第一部编年体通史，集史学与文学成就于一身，是唯一一部堪与《史记》媲美的史书。因此历代不少学者对其进行研究，以至于类似于史记学，形成了一门“通鉴学”。通鉴学主要的研究范畴大体可分为3个方面，一是通过《资治通鉴》对战国至五代时期的历史进行研究；二是对于《资治通鉴》本身的史学史价值及文学价值的研究；三是对于作者司马光的生平、学术生涯、政治观点，尤其是对司马光当初先作为王安石变法的反对者，当上宰相后又亲手废除了王安石的政策始末进行研究。

⑥ 什么是谱牒学？

谱牒学是专门研究家谱、族谱、簿状谱牒的学问。族谱和家谱是我国古代民间记录家族血缘关系传承的特殊图书，而簿状谱牒往往又具体化为《百家谱》、《天下望族谱》、某郡望族谱等，是官方修撰的集中记录天下士族的一类特殊族谱。谱牒学的产生与这种官方性质的簿状谱牒直接相关。魏晋之际，门阀政治盛行，朝廷选择官吏、人们选择婚配对象首先都要考虑门第。尤其到六朝时，门阀政治现象更为严重。因此，常有人冒充士族以抬高身份。鉴于此，朝廷干脆编出《天下望族谱》类的普牒对天下士族进行统一记录，以防止假冒。而为确定一个人的族系，往往要上溯至魏晋甚至东汉时期，这便需要相当专业的知识才做得到，谱牒学由此产生。谱牒学在当时乃是显学，产生了贾渊、王俭、王僧儒等诸多著名谱牒学家。南齐时，齐武帝拟用萧鸾为吏部尚书，就因为王晏称萧不熟悉谱牒而作罢。唐初，唐玄宗为打击山东士族和东南望族的旧士族集团，培养新士族的势力，曾试图通过谱牒强化新士族的地位，

谱牒学一度兴盛。唐中期后，科举兴起，门第不再重要，谱牒学随之寿终正寝。

⑦ 什么是堪輿学？

堪輿学俗称风水学。《淮南子》言：“堪，天道也；輿，地道也。”因此，堪輿学即探讨天地规律之学。一般认为其以上古时代的河图、洛书为基础，结合八卦九星和阴阳五行的生克原理，通过对天道运行和地气流转预测乃至影响一个人的吉凶祸福、寿夭穷通等。早在上古时代，我国便已经存在堪輿学，《尚书》曾记载周成王要建立宫殿时，便先让召公前来相宅，即看风水。在中国历代，堪輿学受到相当的重视，每个朝代都有那么几位著名的堪輿家，如著名的有三国魏的管辂，隋唐时期的司马头陀，宋元时期的胡矮庵，明清时期的张宗、目讲僧等，当代也同样有一些风水先生颇有名声。在发展的过程中，堪輿学还逐渐演变出了形象、形法、八宅、命理等诸多派别。但总体上，可分为形势和理气两派。其中形势派注重空间范畴的峦头方位，而理气派则重视时间范畴的时运生克。进入现代，有人还将堪輿学应用于各种对于空间、时间或物质的设计和选择上，从而建立了堪輿设计学。

⑧ 什么是方志学？

方志学是研究我国方志现象的一门学问。其研究对象为方志的沿革、类别、功能，以及编纂理论等，具体可分为由理论方志学、方志编纂学、方志学史三个范畴。我国有着悠久的方志传统，不过宋代之前，关于方志的论述很少，只唐代的《元和郡县图志》中曾提到方志有“收地保势胜之利”，以“佐明王扼天下”的功能。宋代论述方志的内容增多，可算作方志学萌芽期。其中南宋景定年间的《建康志》序首次对志书的写作提出较全面的要求。明代，方志学正式形成。《猗氏县志》序、《句容县志》序等不再认为方志属于地理书，而是首次提出志书属于史的见解。清代，方志学进一步成熟，顾炎武所撰的《天下郡国利病书》、《肇域志》和顾祖禹所撰的《读史方輿纪要》，开创了综合分析方志的先河。清中叶时，产生了探讨方志学的专著，并形成了重视地理沿革的地学派和重视文献价值的史学派。民国时，方志学有了较大发展，出版大量专著。因为方志学与历史、地理、经济、人文等诸多学科均有交叉，因此其至今仍是相当有活力的一门学问。

④ 什么是地方志?

地方志是记载一个地方各方面情况及事件的史志,又简称方志。方志属于史学范畴,是我国的三大文献(国史、地志、族谱)之一。方志很早便已经产生,《尚书·禹贡》以及《山海经》都可算作早期的方志。汉代之后,各类方志名目繁多,除官方方志外,还存在不少私人写的方志。按地域大小划分,有记述全国各地的全国性方志,如《大明统一志》,各省又有一省方志,一州则有一州方志,一般最小的则为一县方志。方志记录的范畴相当广泛,包括了一个地方天文、地理、经济、政治、文化、教育、风俗、灾异、人物等各方面的内容,因此被称为一个地方的百科全书。它具有经济、史学、民俗等多方面史学价值,是珍贵而又丰富的学术研究资料。自元代后,许多山川、江湖、庙观也都各自记录有专志,如《灵隐寺志》、《青城山志》、《都江堰志》等,更体现了我国良好的史记传统。

④ 什么是简牍学?

简牍学是研究古代简牍的学科。简牍是对我国早期古人用以写字的竹木片的简称,其中,比较狭长的竹片或木条叫做竹简或木简,较宽的竹片或木板叫做竹牍或木牍。早期时,这种简牍是人们用以书写的主要材料。直到东晋,纸张得以广泛运用,简牍才逐渐退出了社会生活。近现代,古墓的发掘出土了大量的简牍,上面记录的古书、历谱、公文、账簿等,为后人研究古代社会提供了珍贵材料。1925年,著名学者王国维在对清华学生的讲演中将“敦煌塞上及西域各处之汉晋木简”列为当时四项“学问上之最大发现”之一。20世纪70年代,简牍学开始正式成为一门学科,并在短短十几年内异军突起,成为“显学”。

总体上,简牍学是一门跨越考古学、历史学、古文献学和语言文字学的综合性学科。其研究的内容首先在于对出土简牍进行拼接、复原、释读、注释、语译等;其次在于利用简牍进行证史、补史、纠谬、辑佚和校勘古文献等;还涉及简牍本身的发端、演变、制作材料以及不同时代简牍的对比等内容。需要指出的是,对于在纸张广泛应用之前古人用以书写的另一种材料——布帛的研究,也被纳入简牍学中。

④ 什么是辨伪学?

辨伪学不同于辨伪,而是对辨伪的研究,包括对辨伪理论、辨伪方法、辨伪历史、辨伪成果等的研究。在中国古代,因各种原因,存在大量伪书。明人胡应麟在《四部正讹》中曾言:“读秦汉诸古书,核其伪几十七焉。”因此,中国历代学者都曾进行辨别伪书的工作,尤其清代乾嘉考据学的兴盛使辨伪理论、方法等得到极大发展。但辨伪学成为一门系统而独立的学科,则是在20世纪初至30年代末的事。首先,梁启超在《古书真伪及其年代》等书中,首次对伪书的种类、原因及辨伪的意义、方法等进行了总结,奠定了中国辨伪理论基础。其次是王国维创立的“二重证据法”将近代的实证主义方法同传统的乾嘉考据方法结合起来,强调古籍与出土文物相结合的办法,标志着辨伪方法由传统走向科学。同时,在五四新文化运动的影响下,胡适、钱玄同、顾颉刚等人还将辨伪学的范畴推向了历史、国故方面,大大拓展了辨伪学的研究范畴,中国辨伪学基本成型。现在,辨伪学已经成为一门交叉了考古学、社会学、逻辑学、计算机学等学科的综合性学科。

④ 什么是文献学?

文献学是以研究文献和文献发展规律为研究对象的一个学科。根据国际定义,文献是记录知识的一切载体,包括用文字、图形、符号、声频、视频等所有资料。但狭义地讲,文献主要指有历史意义的书面材料。文献是每一个学者做研究的基础、资料的源头、深入研究的基本门径。文献学是在中国古人整理和研究文献的基础上逐渐形成的一门学问。早期时,文献学不是一个独立的学科,而是分散在校勘学、版本学、辑佚学、目录学、辨伪学、考据学等学科之中。20世纪30年代,郑鹤声、郑鹤春兄弟合著的《中国文献学概要》是中国第一本以“文献学”为书名的著作。其后,以文献学命名的书籍开始大量出现,文献学逐渐成为独立的学科。目前,文献学已经形成了文献的特点与功能研究、文献类型研究、文献计量学、各类专科文献学等众多分支学科。

④ 什么是敦煌学?

敦煌学是对于中国甘肃敦煌地区文物、文献进行发掘、整理并研究的综合性学科,

与徽州学和藏学齐名，是中国三大区域文化之一。光绪二十六年（1900年），敦煌藏经洞被无意间发现，但由于清政府的腐败，其中文文献被闻讯而来的外国“探险队”劫走许多后，剩下的才被运抵北京。清朝学者罗振宇对这些敦煌文献进行研究后，于1909年发表《敦煌石室书目及其发现之原始》和《莫高窟石室秘录》，开始了中国敦煌学的历史。到20世纪30年代，罗振玉、王国维、蒋伯斧、刘复、向达、王重民等新老学者对敦煌文献进行了整理，并走访伦敦、巴黎，通过对失散国外的敦煌文物进行拍照、编目等手段“还原”了敦煌文献的原貌。在此基础上，陈寅恪首次提出了“敦煌学”的概念。同时，那些失散国外的敦煌文献在被各国学者研究之后，也在英、法、俄、日、德、美等国形成了敦煌学，由此形成了一门世界性的敦煌学。经过发展演变，目前为止，敦煌学已经形成了敦煌石窟考古、敦煌艺术、敦煌遗书、敦煌石窟文物保护、敦煌学理论五个分支领域。

④ 什么是郿学？

郿学是研究中国古代地理著作《水经注》的学问，因《水经注》作者为北魏时期的郿道元，故名。《水经注》是中国历史上第一部辉煌的地理学著作，其内容丰富、文笔优雅，乃是一部不可多得的集学术性与艺术性于一体的经典著作。但因其历史上长期以传抄形式流传，到宋代时，《水经注》已经亡佚了5卷，且出现不少错误。鉴于此，当时有人开始对其做出整理。到明清时期，对《水经注》的研究风靡一时，时人称之为“郿学”。尤其清代的全祖望、赵一清、戴震三家，通过缜密的考据，对《水经注》面目的恢复作出了巨大贡献。其后，杨守敬、熊会贞立足于地理学进行的校勘和注疏也作用重大。1904年，杨守敬、熊会贞共撰的《水经注疏》面世，乃是郿学集大成之作。不过，《水经注》亡佚的5卷，郿学家们也终无能为力，其原本有40卷，今所见的40卷本乃是郿学家们重新割裂改编而成的。

④ 什么是徐学？

徐学是对于中国地理名著《徐霞客游记》进行研究的学问。《徐霞客游记》是我国明末著名旅行家徐弘祖（号霞客）花34年时间游历全国各地后所做的记录。他死后由别

人编订为《徐霞客游记》传世，本有260余万字，至今只剩60多万。在《徐霞客游记》中，记载了作者对于其所到之地的地理、水文、地质、植物等现象进行观察之后所做的详细记录，为后人留下了珍贵的地理学资料。并且，《徐霞客游记》文笔简洁典雅、清新流利，还是一部文学佳作。此外，在记游的同时，书中还常常兼及当地居民风俗人情、少数民族情况、土司战争等，具有一定的历史学、民族学价值。对于《徐霞客游记》的研究在清代已经开始，但当时主要侧重于对《徐霞客游记》的考据、修编等工作。自民国时期起，徐学开始正式形成。其研究范围主要分为3个方面，一是对于徐霞客生平的研究；二是通过《徐霞客游记》对我国古代地理、历史、民俗进行的相关研究；三是对于《徐霞客游记》文学方面所做的研究。目前为止，徐霞客游历过的各地都成立了徐霞客学会，徐学俨然显学矣。

④ 什么是徽州学？

徽州学是研究徽州文化的一门学科，又简称徽学。徽州大致相当于今天的安徽黄山市区域，自秦朝置郡县以来，一直是中国封建社会的典型代表。尤其宋元以下，封建宗法制度、土地税赋政策、程朱理学思想在该地区都得到了完整的体现，并在此基础上形成了具有特色的徽州商人、徽州科举；以及徽州方言、文学、园林、戏剧、工艺品等独具特色的地域文化艺术。尤其珍贵的是，包括齐全的徽州府志县志、众多的徽州谱牒、人物志、官府文书等在内的保存完备的徽州历代文本档案资料有将近40万件，被誉为继甲骨文、汉晋简牍、敦煌文书、明清内阁大库档案之后的中国文化史上的第五大发现。因此，徽州可以说是为中国文化研究保留了一个研究封建社会的活标本，对于中国文化史、经济史研究等都有重要意义。徽学最初形成于20世纪30年代，后被政治运动打断，90年代则重新兴盛，成为国内地域文化的三大显学（煌学、藏学、徽学）之一。近年，对于徽商与徽学的研究更成为时尚与热点。

④ 什么是“简册书籍”？

简册书籍是早期的竹木片穿起来形成的图书。简册书籍大约出现于周代，是将竹子劈成一片一片之后连在一起制成的。一根竹

片称为“简”，多根“简”用绳子编起来便成“册”。“册”是个象形字，表示竹片穿起来的样子，同时也称为“编”或者“篇”。其中，用丝绳将“简”编起来的叫做丝编，用皮绳编的叫做韦编。编好的图书，再卷起来便成为一卷，文章长了，则可以多分几卷。至今，卷、篇、册这些说法还是形容图书的量词。现在许多与书有关的字都有竹字头，比如书籍的“籍”，户口簿的“簿”等，也是这个原因。当时人们在简册上刻（写）字时是先由上及下，换行则由右及左，后来的纸质书籍同样沿用了该习惯。周、秦、汉三代，简、帛并用，但因帛过于昂贵，简册是主要的书籍形式。东汉中期蔡伦造纸后，纸开始成为重要的书写材料。因早期的纸产量不高，在魏晋时代，虽然私家已经越来越普遍地使用纸，官府文书仍多用简册。直到东晋末期，简册逐渐为纸质书籍完全取代。

④ 什么是“汗青”，什么是“杀青”？

汗青本是秦代之前人们制作竹简图书时的一道工序。古人在制作竹简时，首先选择上等的青竹，称其为“青”。在将青竹削成长方形的竹片之后，要用火烘烤这些青竹。这样做，一方面是因为干燥的竹片便于书写，另一方面也可防止虫蛀。烘烤之时，本来新鲜湿润的青竹片会被烤得冒出水珠，看上去就像出汗一样。因此人们称这道烘烤青竹的工序叫“汗青”。后来，“汗青”这道制造竹简的工序成了竹简的代称，又因为竹简用来作为书册，“汗青”又进一步被用来指代书册、史册，因为平仄、押韵等需要，多见于诗词中。

杀青是秦汉之际出现的制作竹简图书的工序。秦汉时期，由于毛笔的出现，制作竹简图书时不再需要烘烤竹片。人们先将粗稿写在青竹皮上，以易于改抹，等定稿后，则用刀削去青皮，誊写于竹白，称之为“杀青”。后来人们泛称书稿定稿或校刻付印为杀青。现在的影视作品前期拍摄完毕，进入后期制作阶段也叫杀青。

④ 什么是“卷轴”，什么是“册页”？

卷轴是中国唐代之前的书籍装订形式。卷轴，顾名思义，是以某物为轴卷起来之意。早期的不用时便卷起来的简册和帛书均属于卷轴类书籍。西汉时期，纸发明后，出现了纸质书籍。当时的书、画都是模仿帛书的样子

把纸粘连成长幅，用木棒、象牙、玉石等做轴，从左向右卷成一束。这种卷轴形式的书籍是唐代之前的纸质书籍的基本形式。

但这种卷轴类的书籍有个明显缺点，便是要看书的中间或末尾时，只能从头打开，费时费力。唐代时，人们发明了册页书籍。册页有两类，一类与折扇的原理相仿，将纸折叠，形成一种便于展开阅读的书籍。其少则四开、八开，多则十二、十六、二十四开等，页数再多，则往往分为两册。每本册页加以硬壳板面作为封面和封底，收叠时成一部书状，阅读、携带、保藏都比较方便。另外一种则是活页式册页，一般将单幅作品裱成单页，并以盒装。除书籍外，古代的许多绘画作品也喜欢采用册页形式。明代时，线状本的册页数出现，已经与今天的书籍所差无几了。

④ 什么是“雕版印刷”？

雕版印刷是中国唐代出现的印刷术，是世界上最早的印刷术。南北朝时，纸质书籍已经基本替代了早期的简册书籍，给人们阅读带来极大方便，但依靠传抄的流传方式大大制约了书籍的广泛传播。唐初，人们受印章和碑拓的启发，发明了雕版印刷。雕版印刷的方法是先在纸上按照所需规则写好文字，然后反贴在刨光的木板上，再根据文字刻出阳文反体字，制成雕版。之后在版上涂墨，再将干净纸张铺上并贴紧，将纸揭起，印品便成了。这大大加快了书籍制作的速度。不过雕版印刷也有明显的缺点，一是雕版缓慢，大部头的书往往要雕刻几年始成，并且一旦一处出错，往往整版都要重刻；另外雕版经常因变形、虫蛀、腐蚀而损坏，需要不断更换；还有就是对于印刷量不大的书籍，花时间与精力雕版便显得有些不划算。不过，雕版印刷术为北宋时期的活字印刷术奠定了基础。不过，因活字印刷术并未得到推广，因此雕版印刷术一直到清末都是中国人印刷书籍的主要手段。

④ 什么是“活字印刷术”？

活字印刷术是在雕版印刷术的基础上发展而成的印刷术，由北宋时期的布衣知识分子毕昇在宋仁宗庆历年间发明。毕昇的活字印刷术是用胶泥制作并烧制成单个的汉字存放起来，然后根据具体印刷对象的需要挑选汉字组成篇目。常用的字往往备用几个甚至

几十个，遇到没有备用的冷僻字，则临时制造。这种胶泥活字印刷术基本解决了雕版印刷术的弊端。与毕昇同时代的沈括在《梦溪笔谈》中详细记载了此事。但毕昇的胶泥活字印刷术并没有得到推广，他死后，胶泥印刷术只是作为一种技术流传下来，并发展出木活字、陶土活字、铜活字等，但并未能取代雕版印刷术的主体地位。不过，毕昇的活字印刷术传到欧洲后，德国人古登堡在1440年左右在活字印刷术的基础上，整合欧洲多项技术，发明了铅字活字印刷。铅字活字印刷将印刷业推向了工业化时代，真正实现了书籍的普及，大大加快了人类文明的进程。因此，活字印刷术被誉为中国四大发明之一。时至现代，随着激光照排技术的发展，活字印刷术也已经逐渐退出历史舞台。

④ 什么是“善本”？

善本是流存下来的比较完好的古书。古代的书历经改朝换代、天灾人祸，能完好保留下来的少之又少，故善本因具有文物、研究、收藏等多方面的价值而十分珍贵。就善本标准而言，主要可归纳为两个方面，具体而言，一方面是指完整，既没有遗漏，也没有多余，这是针对书在印刷或抄写时可能在校对方面出现的错误而言；另一方面，是指书本身与原文文字符合，这是针对书在流传的过程中可能出现的错误而言。因为时间越早的版本在文字上应该越接近原书，所以我国文物法规定，凡清乾隆六十年（1795年）以前出版的图书，都受国家法律保护，不得走私出口。这里只是在时间上大致划定了一个界限，并不绝对。二是注解上能更接近文章本义。许多古书因成书久远，文字障碍颇多，要想读懂，往往需借助前人注疏，而不同人的注解的质量也参差不齐。一般而言，自然是学问越高的人的注解越好；另一方面，一些御用文人往往在政治力量驱使下做穿凿附会的解释。因此，注者不受政治干扰、思想独立也至关重要。除以上两个标准，也有人从印刷技术、用纸敷墨、装帧技巧等方面考虑，认为古代印刷、装帧得比较好，或者纸张、墨水精良的书也算是“善本”。这是从书籍本身的艺术性来看的。

④ 古书的注释方式有哪些？

注释，顾名思义，是对于某书进行注

解与释义以帮助读者理解。我国历史源远流长，后人阅读前人的作品，往往因由于语言文字方面的隔阂而无法理解，因此注释古书便成为历代学者热衷的一件事情，几乎所有的经典著作都有不止一个版本的注释。就注释的方法而言，大体上可以分为5种：一曰“传”。古人将儒家经典称为“经”，而把解释经书的著作叫做“传”。传是一种解说经文字词、阐明其大义的注释方式。如《春秋左氏传》、《毛诗传》。二曰“笺”。笺是对“传”进行补充订正。或是对“传”中隐晦简略的部分进一步说明，或是提出不同的注解意见。如对《毛诗传》进行注解的《郑笺》。三曰“章句”。其意在“离章辨句”，不仅作逐词解释，还照应句意和全章主旨做更宏观的解析。如东汉赵岐的《孟子章句》。四曰“集解”，又称“集注”、“集说”等，是汇集各家解说，并加上自己意见的注释方法。如魏时何晏的《论语集解》。五曰“疏”，即义疏、义注、正义、疏义等。疏的注释特点是不但对古书原文进行注解，同时对前人所作的注解也进行注释。如南朝梁皇侃的《论语义疏》。

④ 《汉书·艺文志》是本什么样的书？

《汉书·艺文志》是我国现存最早的目录学文献。《汉书·艺文志》是东汉史学家班固所写的《汉书》中的一篇，是对我国最早的综合性目录学专著《七略》进行缩编并整理后形成的。因《七略》现已不存，《汉书·艺文志》便成为人们了解西汉典籍状况的重要文献。总体上，仿照《七略》模式，《汉书·艺文志》将所有图书分为六艺、诸子、诗赋、兵书、数术、方技六略，外加一部叙述了先秦学术思想源流的“辑略”。除了对《七略》的继承外，《汉书·艺文志》又做了一些补充，如补入了西汉末年杜林、扬雄、刘向等数家典籍，使《汉书·艺文志》成为对上古到西汉的图书的完整目录；又对《七略》中归类不当的地方进行了调整，使图书归类更科学。总体而言，在目录学上，《汉书·艺文志》是现存最早的目录学专著；在史学上，则首创史志目录的体例，对后世目录学尤其是史志目录的发展，都产生了深远影响。

④ 《七志》与《七录》的内容都是什么？

《七志》是继西汉刘歆《七略》之后

的又一部图书目录分类专著，作者为南朝齐的王俭。《七志》很大程度上继承了《七略》的目录分类方法，其前六志基本按照《七略》的分类法，另加一个图谱，形成经籍、诸子、文翰、军事、阴阳、术艺、图谱七类，另附道、佛各一类。其闪光点在于它将图谱单独列为一类，是具有开创性的构思和实践，宋代目录学家郑樵对此颇为赞扬。另外，《七志》的附录道经和佛经也颇具特色。

《七录》是继《七略》、《七志》之后的又一部图书目录分类专著，由南朝梁阮孝绪撰。它在一定程度上总结了前代目录学的成就，在中国目录学史上占有重要地位。如今《七录》已经亡佚，只在唐代释道宣的《广弘明集》卷三收录了它的序。序中将书籍分为经典、记传、子兵、文集、术技、佛法、仙道七录。这个序早期研究目录学的一个重要文献。《七录》强调分类应当根据学术的发展、文献保存的实际情况来进行分类，并注意到分类名称的科学性的问题，在目录学上具有重要地位。

⑤ “目录四分法”具体指什么？

目录四分法是我国唐代以后普遍采用的图书分类方法，具体为经、史、子、集。我国最早的图书分类方法乃是《七略》及《汉书·艺文志》所进行的六分法，即将所有图书分为六艺、诸子、诗赋、兵书、数术、方技六略（外加一略总论各类学术思想源流），这种六分法对我国早期目录学造成深远影响，其后南北朝出现的另外两本重要目录学著作《七录》和《七志》在六分法的基础上创立了七分法。但同样是在西晋时期，由于学术观念的变化，在六分法流行的同时，已经出现四分法。西晋荀勖所编的《中经新簿》，以六艺经典为甲部，以诸子、数术、方技、兵书等为乙部，史书为丙部，诗赋、文集为丁部。这是最早的四分法。唐朝官修的《隋书·经籍志》正式承认这种四分法，并改变了名称和次序，定之为经、史、子、集。其中，经部指儒家经典及其重要注释，史部指史书，子部则范围较大，包括诸子百家、五行、医药、天文、历法等；集部则指个人别集或各家合集，四部之下总分四十类。经史子集的四分法成为后世历代主流的图书分类方法。

⑥ 《隋书·经籍志》是说什么的？

《隋书·经籍志》是唐初官修隋朝史书

中的一篇，是继《汉书·艺文志》以后的又一部重要史志目录。其作者旧说为魏徵，现代学者认为应该还有李延寿、敬播两人。经魏晋南北朝及隋末乱世，书籍多有佚亡，因此《隋书·经籍志》的出现可以说是相当必要与及时的，起到了“存今书，考佚亡”的双重作用。另外，对于目录学来讲，《隋书·经籍志》首次奠定了目录的四分法的统治地位，在目录学上地位显赫。之前，中国的目录分法一般是以东汉的《汉书·艺文志》的六分法为主流分法，但经魏晋南北朝时期学术的发展，这种六分法已经不再适用于现实。虽然魏晋之际已经开始出现四分法，但是当时的四分法并不是主流，而且并不成熟，在小类的分类上不如六分、七分法精密。而唐朝政府所修的《隋书·经籍志》则明确确定了更为科学的四分法的统治地位，并且吸收了原来六分、七分法的优点，形成了更完善的四分法，为后世盛行一千多年目录学四分法奠定了基础。

⑦ “汲古阁”是什么地方？

毛晋（1599～1659年）是中国明末著名藏书家、出版家。毛晋字子晋，号潜在，江苏常熟人，家富，嗜读书和宋元精本名抄。毛早年屡试科举不第，30岁时隐居故里，变卖田产，在七里桥建汲古阁，另在问渔庄和曹溪口构筑两阁。汲古阁本身是一个集藏书、出版功能于一身的藏书楼。毛晋为搜集珍籍密本，不惜公开贴榜，高价求购，对于珍本往往按页论值，共收得图书8.4万册。汲古阁内的图书是作为校勘的样书，毛晋先是延请海内名士对阁内图书进行校勘，然后即付刻印。在汲古阁后有楼9间，相当于一个规模庞大的印刷厂，其间工匠最多时达数百人。其先后刻书600多种，为历代私家刻书最多者。其中的《十三经注疏》、《十七史》、《文选李注》、《津逮秘书》等，相当知名。毛晋所刻书的版心下端均标“汲古阁”或“绿君亭”，时人称毛刻本。他所刻的书以校勘详明、雕印精良而行销全国各地，所刻书目存于《汲古阁校书目》等书。

⑧ “天一阁”是做什么用的？

范钦（1506～1585年），字尧卿（一作安钦），明嘉靖十一年进士，官至兵部右侍郎。退休后，他在家乡宁波建立一座私人

藏书楼——天一阁。古代读书人喜欢藏书，故私人藏书楼很多，天一阁的不同凡响之处在于它在将近450年后的今天仍存，成为目前亚洲留存的最古老的私人图书馆，也是世界上最古老的三大图书馆之一。天一阁的书之所以能长期保留，与其严格的管理制度有关。范钦死前，给后世留下了“代不分书，书不出阁”、“外姓人不得入阁”等严格的制度。因禁止外姓人入阁，直到1673年，明末清初思想家黄宗羲才有幸成为外姓登阁第一人。此后天一阁才相对开放，但仍只有真正的大学者才被允许登阁参观，故明清大学者均以登阁为荣。清乾隆皇帝下诏修撰《四库全书》时，范钦八世孙范懋柱进献所藏之书六百多种。乾隆大喜，敕命仿照天一阁兴建了著名的“南北七阁”，用来收藏所撰修的七套《四库全书》，天一阁从此闻名全国。鸦片战争时，英国侵略者掠去了数十种古籍。咸丰年间，又有盗贼潜入阁内，偷去了许多藏书。目前天一阁有藏书8万多卷，数量虽不多，但多为稀有古书，且不乏孤本、善本，非一般图书馆所能比。

④ “丛书”与“类书”分别指什么？

丛书指的是在一个总书名下汇集了多种独立图书而形成的一套书，又称丛刊、丛刻、丛编、汇刻等。丛书中的独立图书被称为丛书子目。

它通常是围绕一定主题内容，为了某一特定用途，或针对特定的读者而编纂的。丛书的主题或宗旨明确而宽泛，子目既相对独立，又紧扣主题或宗旨，可独立存在。

中国最早的丛书是南宋的《儒学警悟》，规模最大的丛书是清代的《四库全书》。在古代，丛书大多是综合性的丛书，但现在随着科学文化的发展，出现了各种专门性的丛书。

类书就是辑录各门类或某一门类的资料，然后根据类别加以编排，以便于检索、征引的一种工具书。它基本上是按照“天、地、人、事、物”的模式进行编排的。三国时刘劭、王象等编的《皇览》，是中国第一部类书。唐朝的《北堂书钞》是我国现存最早的综合性类书。明朝的《永乐大典》是我国古代规模最大的类书，共22877卷，11095册，3.7亿字，但今仅存700多册。清朝的《古今图书集成》是现存规模最大的类书，共6109部，1万卷。

④ “写本”、“稿本”、“抄本”、“刻本”各指什么？

我国的古籍版本浩如烟海，按照各种不同的标准，可以分为许多类型。按照制作方式的不同，古籍版本可以分为写本与印本两大类。

写本，又称“手写本”，是指用手写而成而非制版印刷的本子，包括稿本、抄本等。人们习惯上将唐朝以前的本子称为“写本”，唐朝以后的本子称为“抄本”。人们又习称除稿本和抄本外用手写形式写成的本子为“写本”。写本比经过加工整理的抄本或印本更为真实具体。

稿本就是作者手写的底本，是一种特殊的写本。作者或书写人一般有一定名气。稿本分为3种：原稿本、清稿本和上版稿本。

抄本，也作“钞本”，是指印刷术发明后根据底本转录写成的副本，又称为“传抄本”。其中书写工整、错误较少的，被称为“精抄本”；无法断定抄写年代，统称为“旧抄本”。

刻本是指雕版刻印的印刷本，又称“刊本”、“槧本”、“雕本”或“版”。刻本根据年代、单位、地点、质量、版式等的不同，可以分为多种活字本、石印本、铅印本和影印本等。

④ 什么是“孤本”？什么是“珍本”？什么是“副本”？

孤本指的是在世界上仅存的一份图书、资料，有时也把在世界上仅有的一份流传的图书或资料的某种刻本（有时这种图书还有其他刻本流传）、未刻印的手稿、碑贴的旧拓本称为孤本。现存的世界最早的印刷品是我国唐朝时期（公元868年）印刷的《金刚经》，就是孤本。

珍本指的是珍贵的图书或资料。凡是不常见的、数量稀少的难得的文献，以及具有科学、历史和艺术价值的古旧图书资料，都称为珍本。副本，也称别本，它是相对于正本而言的。过去私人藏书家，每得到一个珍本，就会重抄作为副本加以保存，被转抄的珍本则被称为正本。现在把政府间的文件以及国际文件的正式签署本的复本称为副本，作为通用善本。精抄本、精校本、手稿、古代拓碑帖以及图书的旧刻本等，通常也称为善本。

④ “足本”和“节本”各指什么？

足本、节本是按照书籍内容是否全面进行划分的。足本指卷数完整、没有残缺的书籍。节本则指因原书数量太多，或文字冗长，在抄录或重印时只节取其中一部分而成的书。如果是从某书已经刊刻的书版中抽出一部分，或者其中的某几卷单印成册的书，则称为抽印本。

《水浒传》是我国古代四大名著之一，流传很广，影响深远。它的版本也很多，大致可以分为简本和繁本两个系统：简本文字简略，细节描写较少；繁本文字生动，细节描写比较生动，文学性很强。所谓“简本”，其实是节本；而繁本，就是足本。繁体版本主要有3种：七十回本、一百回本和一百二十回本。七十回本是金圣叹将《水浒传》中梁山聚义后的部分全部删去，又把第一回改为楔子，成为七十回本。一百回本是梁山聚义后，又增加了征辽和征方腊故事。一百二十回本是在征辽和征方腊的基础上，又增加了征田虎和王庆的故事。相对于一百二十回本来说，七十回本和一百回本也是节本。

④ 十三经指的是什么？

十三经是指儒家的13部经典：《诗经》、《尚书》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《周易》、《左传》、《公羊传》、《谷梁传》、《论语》、《尔雅》、《孝经》和《孟子》。十三经的称呼大约形成于南宋时期，是儒家的经典，也是儒家思想的精华所在。

从传统观念来看，《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》被称为“经”，《左传》、《公羊传》、《谷梁传》属于《春秋经》的“传”，《礼记》、《孝经》、《论语》、《孟子》被称为“记”，《尔雅》是汉代经师的训诂之作。“经”的地位最高，“传”、“记”次之，《尔雅》为最低。十三经的形成经历了一个长期的过程。在汉代，以《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》为“五经”，受到政府的重视，立于学官。唐朝时期，又增加了《仪礼》和《春秋》三传，形成了“九经”。五代时，又收入《论语》和《孟子》，形成“十一经”。到了南宋时期，又加上了《尔雅》和《孝经》，“十三经”最终确立。“十三经”在古代中国有着高不可攀的地位，每一经都有皇帝钦定的权威注释，南宋时被汇编成规模宏大的《十三

经注疏》。这部内容丰富的丛书，保留了许多珍贵的史料和文献，具有巨大的价值。

④ 什么是“三礼”？

“三礼”指《周礼》、《仪礼》和《礼记》。《周礼》是儒教重要经典，世界上最早、最完整的官制记录，是了解先秦政治制度与早期儒家思想的重要资料。相传为周公所作，但是据专家考证：春秋之际，儒家学者依据周朝初年的典章制度和当时的官僚体系，撰写了《周礼》的部分内容。战国时期，官制进一步完善，人们对《周礼》进行了补充，使之更加完整。到了汉代，当时的部分官制资料，如九服之制、南北郊之制、五岳之制等，补入《周礼》，该书最终定型。东汉末年，经学家郑玄为《周礼》作注，大大提高该书的学术地位，使其一跃而居《三礼》之首，成为儒家大典。

《周礼》原名《周官》，西汉末改称《周礼》，全面记录了周王朝的官制系统，论述了当时设官分职的状况。该书共六篇，分载天、地、春、夏、秋、冬六官：天官冢宰，管理朝廷及宫中事宜；地官司徒，管理土地方域及人民教养；春官司伯，管理宗教及文化；夏官司马，管理军制和各方诸侯有关事宜；秋官司寇，管理刑狱，兼掌礼宾等；冬官司空，管理工程建设兼及水利等。“冬官”部分汉代发现时已缺，以《考工记》抵充。这些官职各自都有不少属员，合计数万人。该书涉及内容极为丰富，所载的礼的体系最为系统完备，天文历象，祭祀礼仪，封国建制，巡狩制度，丧葬规制，礼乐制度，文化教育，调兵出兵，刑法狱讼，赋役征发，国家度支，宴饮膳食，车马服饰，寝庙礼制，农商医卜，工艺制作，等等，诸项典章、制度，无所不包，许多制度仅见于此书，尤其宝贵，堪称上古文化史之宝库。所以，清代经学大师孙诒让说《周礼》是“周公致太平之书，先王政教所自出，周代法制之总萃”。

《周礼》作为中国古人设计的理想社会的蓝图，体大思精，学术与治术无所不包，受到历代学者的重视。它以人法天的理想国纲领，是放之四海而皆准的经世大法，对后世政治制度有着深远的影响。其儒法兼融、德主刑辅的方针，显示了相当成熟的政治思想；其严密细致、相互制约的管理技巧，体现了高超的行政智慧。故而，西汉末年的王

莽改制，西魏的宇文泰改革官制，北宋王安石变法，无不受到《周礼》影响。而且，各个朝代的官制都直接或间接地受到《周礼》的影响。此外，中国古代“左祖右社、面朝后市”的都城格局，多以《周礼》为范本，其影响可谓至大至远。

《仪礼》，是古代记载典礼仪节的儒家经典，简称《礼》或《士礼》。《仪礼》是“三礼”中成书较早的一部，在汉武帝时期便被列入“五经”而备受推崇。根据古代文献的记载，参考相关考古材料可知，商、周统治者极为重视礼仪，制定了名目繁多的典礼，这就是所谓的“礼仪三百，威仪三千”。该书详细规定了贵族们冠礼、婚仪、丧祭、朝聘、射乡等诸多方面的基本礼仪，并形成繁复复杂的典礼仪式，不要说军国大典，即便是士人相见，初见礼节、宾主客套、交谈话题、相互告别都有详细而严密的规定。利用这些烦琐的礼仪，明尊卑，别贵贱，规范维护相关社会秩序，其所传达的人分高低贵贱，行为遵循尊卑远近的思想，成为中国社会千年不移的道德原则。

如此烦琐细密的礼仪，非专业人士，根本不能经办这些典礼。以代人经办典礼为业的儒生，不仅熟习这些礼仪，而且可能把它们整理厘订成职业手册，以便传习演练，《礼记》大概就是他们整理编订的仪节手册。这部经典现存 17 篇，分别是士冠礼第一、士昏礼第二、士相见礼第三、乡饮酒礼第四、乡射礼第五、燕礼第六、大射仪第七、聘礼第八、公食大夫礼第九、觐礼第十、丧服第十一、士丧礼第十二、既夕礼第十三、士虞礼第十四、特牲馈食礼第十五、少牢馈食礼第十六、有司彻第十七，详细规定了贵族士人应该遵守的规则以及应当遵循的行为规范。《仪礼》文字古奥，艰涩难懂，内容枯燥乏味，却是了解中国古代社会不可或缺的宝贵文献。

《礼记》，也称《小戴礼记》。战国至西汉初期经多代讲授礼仪的儒师整理汇编，《礼记》初具雏形。西汉时，刘向在此基础上编成《礼记》；后戴德、戴圣又各自辑录了一本《礼记》，而人们习惯将戴圣编写的《小戴礼记》简称为《礼记》。戴圣，字次君，梁（今河南商丘）人，汉时任九江太守，宣帝时立为博士，参加石渠阁议，世称“小戴《礼记》”。《礼记》中主要记录了汉初及以前社会的宗法思想及其制度，共 49 篇，内容包括《中

庸》、《大学》、《曲礼》、《檀弓》、《王制》、《月令》、《礼运》、《学记》、《乐记》等，所述内容包括哲学、政治、伦理、宗教等方面。书中内容主要可分为两大部分：第一部分为有关礼乐的一般理论知识，所谓“礼”，即道德规范；“乐”则是指音乐。第二部分则主要是关于礼乐制度的阐述。《礼记》对后世影响极其深远，南宋朱熹将书中的《中庸》、《大学》两篇分立出来，独立成书。该书是研究儒家思想及古代礼制的重要参考资料。

④ “二十四史”指的是哪 24 部史书？

“二十四史”是乾隆皇帝钦定的 24 部纪传体正史的总称。这些史书记载了上起黄帝时代，下到明朝崇禎十七年（1644 年）4000 多年的历史。“二十四史”共 3213 卷，约 4000 万字，使用统一的本纪、列传的纪传体的形式编写。它们分别是：《史记》（西汉·司马迁）、《汉书》（东汉·班固）、《后汉书》（南朝宋·范曄）、《三国志》（西晋·陈寿）、《晋书》（唐·房玄龄等）、《宋书》（南朝梁·沈约）、《南齐书》（南朝梁·萧子显）、《梁书》（唐·姚思廉）、《陈书》（唐·姚思廉）、《魏书》（北齐·魏收）、《北齐书》（唐·李百药）、《周书》（唐·令狐德棻等）、《隋书》（唐·魏徵等）、《南史》（唐·李延寿）、《北史》（唐·李延寿）、《旧唐书》（后晋·刘昫等）、《新唐书》（宋·欧阳修、宋祁）、《旧五代史》（宋·薛居正等）、《新五代史》（宋·欧阳修）、《宋史》（元·脱脱等）、《辽史》（元·脱脱等）、《金史》（元·脱脱等）、《元史》（明·宋濂等）和《明史》（清·张廷玉等）。这些史书勾勒出中国历史的主干，是中国古代史的权威读本。

④ 何谓“三通四史”？

三通指的是《通典》、《通志》和《文献通考》，四史是《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》4 部史书的合称。三通四史是我国史学的典范，是历史著作中的代表作。

《通典》是我国第一部典章制度通史，唐朝杜佑撰。它讲述了历代典章制度的沿革变迁，上起黄帝，下到唐玄宗天宝末年。《通志》是宋朝郑樵所撰，它是继司马迁之后纪传体通史的续作，对封建时代史学的发展产生了重大影响。《文献通考》由宋元之际的马端临所撰，是记载历史典章制度的巨著，

记事上起远古传说时代，下至南宋宁宗嘉定年间。

《史记》作者是西汉司马迁，记载了上自黄帝时代，下至汉武帝元狩元年的历史，是我国第一部纪传体通史。《汉书》作者是东汉班固，记载了刘邦起义反秦，到王莽地皇四年（公元23年）的历史。《后汉书》作者是南朝宋范曄，是一部记载东汉历史的纪传史书，记载了从王莽到汉献帝共195年的史实。《三国志》由晋陈寿撰，南朝宋裴松之注，是一部记载魏蜀吴三国历史的纪传体史书。

⑤ 中国第一部史学评论专著是什么？

《史通》是我国第一部史学评论专著。作者刘知几，字子玄，唐徐州彭城（今江苏徐州）人。他自幼爱好文史，自武则天长安二年（公元702年）起，开始担任史官，中宗景龙二年（公元708年）辞去史官职务，私撰《史通》，以见其志。

全书共20卷，包括内篇39篇、外篇13篇。其中，内篇的《体统》、《纪传》、《弛张》三篇今已失传，今本为49篇。《史通》是针对唐以前的写史所采用的主要体例——编年体和纪传体进行了总结，将采用这两种体例编写的史书称为“正史”，并对这两种体例的编写特点和得失进行评论。书中认为必须沿袭这两种体例，而以后写史的主要体例则是断代体。《史通》既论述了有关史书的体裁体例、史料采集、表述要点和作史原则，也论述了史官制度、史籍源流以及杂评史家得失。《史通》在我国史学界有着很高的地位，它具有划时代的意义，对后世史书的编写方式产生很大的影响，对我国历史学的发展有着不可估量的作用。

⑥ 中国第一部典章制度通史是什么？

《通典》是我国第一部典章制度通史。作者杜佑，字君卿，唐京兆万年（今陕西西安）人，自唐天宝年间起入仕为官，是唐代著名的史学家、政治家。杜佑从30岁起开始编写此书，直到65岁才编成进献，历时35年。全书的编写以“实采群言，征诸人事，将施有政”为宗旨，记述唐天宝以前的历代经济、政治、礼法、兵刑等典章制度。全书共分9门，200卷，其中，食货典12卷、选举典6卷、职官典22卷、礼典100卷、乐典7卷、

兵典15卷、刑典8卷、州郡典14卷、边防典16卷。这部著作堪称古代典章制度的百科全书。在典章的记述上，有略于古而详于“今”的特点。《通典》中引用了大量的史料文献，对我们研究古代的典章制度有着极其重要的文献价值。

⑦ 《周易》包括哪两部分？

《周易》，也叫《易》，自汉代开始被称为《易经》。关于《周易》的作者及成书时间众说纷纭，有人认为其成自上古时代，有人认为其出自周文王之手，还有人认为其为孔子所作。经过研究和考证，该书并非出自一人一时之手。《周易》是一部古代占卜用书，共分两部分：一部分称为“易”，内容是六十四卦的卦象、卦辞和三百八十四爻的爻象和爻辞。所谓的卦象是由阳爻“—”和阴爻“- -”两种爻象，按每卦六画进行排列组合而成，解说卦象的文字叫卦辞。每卦中的六画从下到上，依次用初、二、三、四、五、上表示，阳爻称为“九”，阴爻称为“六”，爻象共有384个，解说爻象的辞句称为爻辞。另一部分称为“传”，是对卦辞和爻辞的解释。《传》分10篇，分别为：《彖》、《象》、《文言》、《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》。《周易》虽是古代占卜之书，但书中的内容包含了深刻的理论思维和朴素的辩证哲学观点，为中国古代辩证法的发展奠定了理论基础。《周易》是中国文化的生命本源，对中国文化、哲学的发展产生了深远的影响。

战国后期，对《易经》的研究逐渐成为一门单独的学问。《五传》就是系统阐释《易经》的文章的汇编。汉代，关于《周易》经传的解释，称为易学。后来，历朝历代都有许多学者专门研究《周易》，并形成了许多流派，如义理学派、象数学派等。众多哲学家据《周易》经传提供的思想资料，建立了新的哲学体系。

⑧ 《尚书》为什么被奉为古代社会的政治哲学经典？

《尚书》，又称《书经》、《书》，我国最古老的一部史书，是研究我国原始社会末期和夏、商、周奴隶社会历史的珍贵资料。后被奉为中国古代社会的政治哲学经典，成为历代帝王教科书，还是贵族子弟和士大夫必遵的“大经大法”。关于此书的作者及成

书时间目前无定论，相传是孔子由编订的，目的是将此书作为教授弟子的教材，但今人对此说法颇有争议。对于“尚书”这一名称的解释：一说是“上代之书”，比如，东汉经学大师郑玄曰：“孔子尊而命之曰尚书，尚者，上也，尊而重之，若天书然，故曰尚书。”一说是“上古帝王之书”。王充在《论衡·正说篇》中说：“尚书者，以为上古帝王之书，或以上为下所书。”《春秋说题辞》：“尚者上也，上帝帝王之遗书也。”

《尚书》是中国上古时期的历史文献和部分追述史迹著作的汇编，共有100篇，所记之事自上古尧舜时期起，直至春秋中期结束，共记约1300多年。按照时代先后顺序，它分为《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》4个部分，其中大多数是直接收录原始的文献资料，特别是书中关于商后期以及周初期的资料，相当可靠，是研究当时社会历史的宝贵参考价值。少部分后人所作的用来叙述上古时代传说的文章，如虞、夏和部分商代的文献，则是根据传闻写成的，可靠性较差。书中收录了虞、夏、商、周各个代的“典”、“谟”、“训”、“诰”、“誓”、“命”等文献。具体地说，“典”是对史实的记载，“谟”指的是君臣的谋略，“训”指的是臣子开导君主的话，“诰”指的是君主勉励臣下的文告，“誓”指的是君主训诫大众的誓词，“命”指的是君主的命令。另外，还有以人名标题的篇章，如《盘庚》；以事为标题的篇章，如《西伯戡黎》；以内容为标题的篇章，如《洪范》等。

该书有今文《尚书》与古文《尚书》之分，今文《尚书》是由秦博士伏生传承下来的《尚书》，是用当时通行的隶书写成的。相传，他把该书藏在自家屋壁中，才躲过秦的焚毁和楚汉的战乱得以保留下来。所谓的古文《尚书》是西汉景帝时的鲁恭王毁坏孔子旧宅时，无意间在墙壁中发现的。这部《尚书》是用“古文”写成的。今、古文《尚书》在篇数、字数、经学解释等方面有所不同。相对今文《尚书》而言，古文《尚书》流传范围较小。东汉末年，古文《尚书》散佚。

④ 《诗经》是孔子编著的吗？

《诗经》又称诗三百，是我国第一部

诗歌总集，收集了从西周初期到春秋中期的305篇民歌、庙堂宴饮乐歌和祭祀乐歌。西汉时被尊为儒家经典，称《诗经》。它是中国现实主义文学的光辉起点，对中国的文学传统和民族特色的形成起到了重要作用。

《诗经》原为配乐的歌词，分为风、雅、颂三类。“风”，周朝诸侯国地方乐歌，故而又称“国风”。共160篇，大部分是当地流行的民歌，小部分是贵族作品。包括周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风和邠风，称为十五国风。这是《诗经》的精华所在，描绘了人民群众的繁衍生息和生产劳作，歌颂他们的劳动和爱情，宣泄他们心中的苦恼和愤怒。“雅”本义为“正”，指的是周朝廷宴会或朝会时的乐歌，可以分为“大雅”和“小雅”，“大雅”是贵族文人的作品，有31篇。“颂”的意思是“舞蹈”，是宗庙祭祀的舞曲歌词，内容多为歌颂祖先功业的。《周颂》31篇，《鲁颂》4篇，《商颂》5篇，共40篇。

《诗经》收集了从西周初期至春秋中叶约500多年的诗歌，全面展示了这一时期的社会生活，反映了中国奴隶社会从盛到败的全貌。周代朝廷有“采风”制度，即派专人到民间各地搜集民谣。这些集中起来的民谣和统治阶层在祭礼、庆典、宴会或其他仪式上演唱的歌曲，据说共有3000多首，后来经过孔子的系统整理和编订，保留300多篇，这就是现在看到的《诗经》一书。关于对《诗经》内容的理解，众说纷纭，孔子、《毛诗》以及后来的大理学家朱熹，解读各不相同，给后人巨大的思考空间。《诗经》中诗歌的表现手法有“赋、比、兴”3种，“赋”指的是描述事物，“比”指的是比喻，“兴”指的是联想。

④ 中国第一部完整的编年体史书是哪一部？

《左传》也称《左氏春秋》或《春秋左传》，相传为春秋末期鲁国史官左丘明所作。《左传》是我国第一部完整的编年体史书，所记历史自鲁隐公元年（公元前722年）开始，直到鲁哀公二十七年（公元前468年）结束，共255年，较《春秋》多出13年。《左传》以记事为主，记载了东周及各诸侯国之间的

历史事件，其中有关战争的描写有400多次，刻画历史人物1400多人。另外，与《春秋》不同的是，《左传》所记载的历史事件并不仅仅局限于各国的政治、军事及外交，还涉及经济、文化、生活及自然现象等方面。《左传》的文学性也很强，文笔生动优美，记叙细致详明。因此，《左传》既是历史名著，又是文学名著。

《左传》一方面对后人研究东周时期的历史具有极大的价值；另一方面，它对后来的史学和文学的发展也有重大意义，为后代树立了典范。《左传》常与《春秋》合刊，并进入《十三经》。

④ 奉儒家为正统的理论和历史依据来自哪里？

《公羊传》，又名《春秋公羊传》，传为战国时期的公羊高所作。但后人经考证，认为《公羊传》的作者应该是汉景帝时的胡毋生和公羊寿。《公羊传》原本30卷，今存28卷，所记之事自鲁隐公元年（公元前722年）开始，直到鲁哀公十四年（公元前481年）结束，主要是对《春秋》的“微言”、“大义”的解释。该书集中反映了秦汉时期儒家思想中的社会理论，以“尊王攘夷”、“大一统”等思想为理论核心，大肆宣扬“天人感应”、“天人合一”的思想。同时，《公羊传》也从一个侧面对《春秋》所记载历史的背景有所反映。《公羊传》对后世影响很深，被后世很多经文学家作为议政工具。汉时董仲舒提出的“罢黜百家，独尊儒术”，很多部分都是引自《公羊传》。由于自汉武帝开始，各个封建王朝都是以“儒学”为“正统”，因此统治者在进行政治改革时，也往往从《公羊传》中寻找理论和历史依据。

④ 《谷梁传》是关于什么的著作？

《谷梁传》，又名《春秋谷梁传》、《谷梁传春秋》，是一部专门对《春秋》作出解释的著作，该书出自谷梁赤。谷梁赤，字元始，鲁国人，相传为子夏弟子，以治《春秋》而名。谷梁赤开始治《春秋》之时仅为口头流传，并无文字记载。直到西汉景帝、武帝时，后人才编订成《谷梁传》。《谷梁传》与《左传》、《公羊传》并称为解释《春秋》的三传。《谷梁传》全书正文共2.3万字，在阐明其观点时，采用的是问答的形式。书中提出“著以传著，疑以传疑”这一撰写历

史的原则观点，即历史家应本着以史实为根本，尊重客观历史的态度撰写史书。书中所论述的观点与《公羊传》基本相同，但在一些具体问题上有所差异，《谷梁传》一书的重点是在阐述《春秋》经义，也就是进一步说明《春秋》的政治意义。《谷梁传》虽较之《公羊传》对后世的影响较小，但它也是我们研究儒家思想的重要资料。

④ 为什么《论语》对后世影响如此深远？

《论语》，儒家基本经典，是孔子弟子及其门人记录孔子言行的一部语录体散文集，书中借记述孔子的言行来发扬和传播孔子儒家学派的思想学说。《论语》传至西汉时，有《古论语》、《齐论语》、《鲁论语》3种版本，后经东汉郑玄编订，成今本《论语》。《论语》包含的思想极为丰富。

“仁”的思想是《论语》积极因素中的精华，这也是儒家思想的核心。比如孔子对曾子说“吾道一以贯之”，曾子十分透彻地理解了孔子的话：“夫子之道忠恕而已矣！”曾子所说的“忠恕”就是“仁”。孔子对子贡说的“己欲立而立人，己欲达而达人”，同样体现了“仁”的思想。此外，“己所不欲，勿施于人”同样是“仁”。在《论语》中，“仁”的理念贯穿始终。由此延伸到管理领域（治国），孔子则强调，统治者要“以德治国”，要重视个人品德在管理中的重要性。另一方面，这也要求领导者要给民众实惠。

中庸之道是《论语》中第二个重要的理念。中国自古讲究凡事有度，在《论语·先进》所说的“过犹不及”，意即“过头”和“不及”一样都不好。而在《泰伯》篇中，孔子又说：“中庸之为德也，其至已乎！”毋庸置疑，孔子很讲究“适度”原则，凡事都提倡适可而止。《论语·尧曰》有“允执其中”的说法，这里的“中”，也是“适度”的意思。需要说明的是，我们不能误会“中庸”之义，中庸绝对不是提倡人们搞折中主义，遇事和稀泥，不讲原则，中庸也不是让人懦弱和畏缩，它强调的是处理任何问题时要把握分寸，以免物极必反。

《论语》重视礼仪的作用。齐景公向孔子问政时，孔子回答：“君君，臣臣，父父，子子。”孔子一生追求“复礼”，希望恢复旧有的统治秩序，思想虽然保守，但我们也应看到这一主张的价值。在任何一个社会、

任何一个组织中，秩序的重要性是不言而喻的。孔子倡导的“礼”，核心是“正名”，这一点饱受批评，但是，在现代组织中，任何职位的设置、人员的选聘及考核，都离不开“正名”。从稳定与组织的角度看，孔子的“复礼”依然有鲜活的生命力。在个人修养方面，孔子提出了许多有价值乃至真理性建议，譬如求真、求善，讲究宽容和坚持正气等，对我们做人做事都具有现实的指导意义。

《论语》是儒家最重要的著作之一，对后世影响极大，已是传播儒家思想的经典教材，更是后人研究孔子思想的重要资料。

④ 《孟子》记载了什么内容？

《孟子》是儒家基本经典，孟子言论的汇编。《孟子》今仅存7篇，每篇都分上、下部分，并以开头的几个字作为篇名。该书记载了孟子及其弟子去各国游说，推行其政治思想的活动。书中以“民贵君轻”论为其基本思想观点，这一观点是孔子“仁”学说的发展，把孔子的“仁”发展为“仁政”。在哲学思想上，《孟子》属唯心主义，其最著名的就是提出“天人合一”的哲学思想。为了追求“天人合一”，书中强调对事物认识的探求是为寻回散失的本心，应该修身养性。在伦理观上，《孟子》宣扬“性善论”，还提出了“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的道德观点。在教育上，《孟子》主张让学生独立思考，循序渐进的学习知识，还提出教育是为了“明人伦”的观点。

从西汉至隋唐，《孟子》只是作为一般的儒家作品列入子部的儒家类，其地位与子部其他书（如《荀子》等）大体相当。到了宋代，统治者出于巩固政权的考虑，特别重视加强思想教化上的控制，强调个人道德操守的修养。在这种形势下，当时的学者对强调修身的《孟子》倾注了极大热情。北宋时，程颢、苏洵、欧阳修、苏辙、二程等人都对孟子的思想表示了或深或浅的赞赏与认同，《孟子》因而上升为经。南宋时，朱熹将《孟子》与《论语》、《中庸》、《大学》列为四书。该书由此升格为儒家的主要经典，成为士人们的必读书之一。后来，《孟子》成为科举考试的必考科目之一。后人将他的思想与孔子思想并称为“孔孟之道”。

④ 《孝经》是谁写的？

《孝经》是儒家伦理学的经典著作。该书的作者不详，一说为孔子所作，一说为孔子的弟子曾参所作。早在西汉时期，《孝经》即被列为经典；到了唐朝，唐玄宗亲自为它作注，是十三经中唯一有皇帝注释的经典。全书以阐述儒家“孝”的伦理思想为主要内容，在唐代被尊为“经书”，是《十三经》之一。书中首先把孝归于“上天”所定的范畴，提出了“夫孝，天之经也，地之义也，人之行也”的观点。《孝经》对儒家思想中的“孝”的基本内容和要求进行了阐述，并首次将个人的“孝亲”与国家的“忠君”联系起来，而且提倡国家应对“孝”进行法治化，即以法律来维护儒家的“孝”。《孝经》中还提出“以孝治天下”的主张，从而达到使国家“长治久安”的目的。《孝经》就其本身来说，是有一定进步意义的，但随着封建社会的发展，《孝经》演变为钳制人民思想意识、麻痹人民反抗意识以及维护封建制度统治的思想工具。

④ 《大学》是什么时候从《礼记》中分离出来的？

《大学》是最重要的儒家著作之一，在朱熹为其作注，并将它与《孟子》、《论语》、《中庸》合编为“四书”之后，获得极高等学术地位，在中国思想史上占有很重要的地位。《大学》原为《礼记》中的一篇，篇幅很短。关于其作者，今无定论，只是传为孔子的弟子曾参所作，后来朱熹将其从《礼记》中分离出来，独立成为一篇。朱熹将《大学》分为两部分，其中，第一部分为开头的205个字，称之为“经”，主要是有关孔子的言论，剩下是第二部分，称为“传”，朱熹认为是曾参对“经”的解释。《大学》中将个人道德素质的修养，特别是统治者道德素质的修养的高低看成是决定社会是否安定的关键因素，提出了“明明德”、“亲民”、“止于至善”的道德修养目标。书中在阐述如何达到所指的三个道德修养目标时，提出了“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”这8个步骤。此外，书中也含有反对统治者对人民横征暴敛，提倡减轻对人民的剥削等具有进步意义的思想。

④ 《中庸》的重点内容是什么？

《中庸》原是《礼记》中的一篇，自宋代开始，将它从《礼记》中分离出来，独立

成书。朱熹将其与《大学》、《孟子》、《论语》合编为“四书”。该书的作者不详，今传为孔子的孙子子思所作，但也有人认为是秦人所作。《中庸》一书是以“中庸”为思想核心，以“允执厥中”为基本原则，以孔子的“过犹不及”为重点内容，将中庸思想作为人类最高道德水准。书中认为，中庸是最高的道德标准，而要到达这个标准，必须掌握好“度”，使事物的平衡得以保持，“和而不流”、“中立不倚”才是人们追求的境界。实际上，这种中庸思想的本质就是让人们顺应封建统治，以达到维护封建的等级秩序的目的。书中还提出了“天人感应”的思想，认为国家的兴亡都是有征兆的。另外，它还认为道德修养和学习知识也要遵循“中庸”，提出了“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”的方法。《中庸》对后世影响很大，为宋明理学的产生和发展提供了理论基础。

④ 中国第一部词典是什么？

《尔雅》，儒学经典，也是我国第一部词典。关于其作者及成书时间，历来说法不一，今人多认为此书非成书于一人一时之手，应为秦汉学者集体编撰而成。到唐朝时，该书升格为经。《尔雅》书中首创了按内容性质分类释词的体例，有点像现在的分类编排的百科词典。今本《尔雅》含19篇，分别为释诂、释言、释训、释亲、释官、释器、释乐、释天、释地、释丘、释山、释水、释鸟、释木、释虫、释色、释鸟、释兽、释畜，共收词4300多个，13000余字，所收的内容极其丰富。其中，释诂、释言、释训3篇主要是对古代汉字、词语的解释；后16篇则主要是对各种百科知识、器物名词的解释。《尔雅》释义简单明了，保留了许多古注古义，对后世训诂学的发展产生了极其重大的影响。书中所收录的先秦时期的语言和文字，对我们阅读和研究先秦史籍及秦汉古书具有重要的参考价值。

④ 为什么说《春秋繁露》是对传统儒学的歪曲？

董仲舒，广川（今河北枣强县）人，自幼博览群书，喜读先秦学说，特别是《公羊传》，世人称为“汉代孔子”。汉武帝时，他提出“罢黜百家，独尊儒术”，为汉武帝所采纳，使儒学在以后的两千年封建社会中

成为正统学说。《春秋繁露》是一本极力推崇儒家思想的哲学论著，可以看成是“罢黜百家，独尊儒术”的理论依据。书中以“春秋大一统”为主旨，推崇《公羊传》，将儒家思想和阴阳家思想结合起来，创建以“天人感应”为核心的神学化的儒学体系；认为人的身体、天性、命运都是上天安排好的，皇帝对国家的统治也是上天的旨意，即“君权神授”。另外，《春秋繁露》还将孔子神化、儒学神化，提出“三纲”、“性之品说”以及赤、黑、白三统循环的历史观。《春秋繁露》将儒家学说推为百家之首，使儒学思想在今后的2000多年里深入人心，为封建制度奠定了坚实的理论基础。《春秋繁露》实际上是对传统儒家学说的一种根本的歪曲，它是适应封建统治阶级需要的“儒家学说”。

④ 《白虎通义》是本什么书？

《白虎通义》是班固整理汉章帝建初四年（公元79年），东汉政府在白虎观召开的经学讨论会议的记录整理而成的，是东汉时期的经学著作，又称《白虎通》、《白虎通德论》。《白虎通义》是继董仲舒的《春秋繁露》后，“封建儒学”的又一经典著作。它在继承董仲舒的基本观点和学说上，把适应封建王朝统治需要的“封建儒学”更加神化、规范化。《白虎通义》中坚持董仲舒的唯心主义思想，并提出著名的“三纲六纪”。其中，“三纲”就是君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲；“六纪”就是诸父、兄弟、族人、诸舅、师长、朋友。同时，书中还提出妇女应有的“三从”，借这些东西来让封建宗法制在法律上得到印证。为了保证刘氏王朝的江山永固，它又提出“臣可为君，君不可更为臣”的说法，意思是刘氏江山永世不变。《白虎通义》适应当时封建社会发展的需要，对后世影响颇深。另外，它的出现也标志着经学走向统一。

④ 元明清三代科考的标准是哪本书？

《四书集注》是元、明、清三代钦定的儒家经典，科举考试的标准。“四书”是《论语》、《孟子》、《大学》和《中庸》合称。在我国古代，“四书”与“五经”并列，合称“四书五经”。“四书”的说法，起于南宋理学大师朱熹的《四书集注》一书。汉唐时代，经学流于琐屑，成为士人进入官场中

敲门砖，不仅丧失了古经真义，也丧失了创新精神，进而为人们厌弃。北宋时期，为了对抗佛道，发扬儒学，程颐程颢兄弟宣扬自己传承道统，直接继承孔孟“道统”，吸收禅学与道学合理成分，创立理学。朱熹将理学发扬光大，成为集理学之大成的儒家大师，他把自己的思想灌入对“四书”的注释中。朱熹前后历40余年，著成《四书集注》。此书全称《四书章句集注》，又名《四子》。《大学》和《中庸》本是《礼记》中的文章，朱熹把它们分立出来，并将它们作为《四书集注》的头两篇。他认为这两篇文章是学习儒家道德的“入门法则”，必须先对其进行学习。朱熹的注释，一洗前代的空疏、神秘和附会，以简练平易的风格，注入理学的全新理念，体现出高度的理论性和价值的普适性，备受世人欢迎。到元仁宗时，把《四书集注》钦定为科举考试的标准，明清两代继承不移。故而，《四书集注》成为宋朝到清朝600年间读者最多的儒家经典。

◎ 哪部著作是对乾嘉之学的一次全面总结？

《皇清经解》，又名《学海堂经解》，是清朝高级官员、学者阮元主编的一部大型经学丛书。阮元（1764—1849年），字伯元，江苏仪征人。阮元于乾隆五十四年高中进士，此后在中央历任户、礼、兵、工等部侍郎，外放两湖、两广、云贵总督等职，为封疆大吏，最后官至体仁阁大学士。阮元博览群书，学识渊博，重视考据，精于经学，喜欢奖掖后进。在两广总督任上，拨付资金，启动创设学海堂，广聘学者前来任教，并启动经学丛书的选编与刊印。

清代是我国经学发展的“复盛时代”，名家辈出，且多有名著行世。阮元、夏修恕、阮福等人收罗清代杰出学者顾炎武、阎若璩、戴震、段玉裁、焦循等73家183种著作，汇编校勘成书，名曰《清经解》（即《皇清经解》）。从道光五年八月开始，至道光九年九月，将全书1400卷刻印完毕。此书集清代经学研究之大成，是对乾嘉之学的一次全面总结。《皇清经解》体例大体依作者先后为序。后来，著名学者王先谦沿用原书依例，增补嘉庆以后学者111人，209部著作，刻成《续清经解》，此书又称《皇清经解续编》。正续《经解》共收入清代学者160余人的400多种经学著作，

全面反映了清代的学术成果，是中国传统文化的重要宝藏。

◎ 中国最早采用国别体编写的史书是什么？

《国语》是先秦时代的古史，属于史书的“杂史”。该书的作者没有确切的记载，相传为春秋末年的鲁国史官左丘明所作。《国语》在记述历史的手法上，以时间为横线，以并列的国家为纵线，开创了我国用国别体记述历史的先河，是我国历史上最早采用国别体编写的史书。全书共21卷，分别为：《晋语》9卷、《国语》3卷、《鲁语》2卷、《楚语》2卷、《齐语》1卷、《郑语》1卷、《吴语》1卷和《越语》1卷，共计7万余字，所记历史自周穆王伐大戎开始，直到韩、赵、魏三家灭智伯结束。书中主要记载了西周末年及春秋时期西周与各国的史实，特别是对春秋时期的各国史实记载比较详细。《国语》一方面记载了当时各国的政治、军事及外交活动；另一方面记载了当时各国贵族的一些言论。

《国语》对后人研究春秋时期各国的历史有宝贵的价值，因该书可以和《左传》互相参证，所以并称为“春秋外传”。

◎ 《战国策》的作者是谁？

《战国策》，又名《国策》，此书是战国时期纵横家言论的汇编，是战国时期的谋士游说的活动记录。关于其作者，一直以来颇有争议，至今尚无定论。今人普遍认为该书非成于一时一人之手。《战国策》最后的整理工作是西汉刘向完成的，因为刘向认为书中内容主要是“战国时游士辅所用之国为之策谋”，故取名《战国策》。《战国策》共33篇，其中，西、东周各1篇，秦5篇，齐6篇，楚、赵、魏各4篇，韩、燕各3篇，宋、卫合1篇，中山1篇。《战国策》全书的思想是肯定战国时期谋臣策士追求个人名利的利己主义人生观，以“士”的言论为主要内容。书中通过记载言论来塑造一个个鲜活的人物形象。但《战国策》在记事时不注年月，缺少完整的结构，记言记事时也缺乏严谨，有时为了塑造某一人物形象或为加强语言的文采，有言过其实之处，甚至有虚构加工。《战国策》中记载的很多历史是其他史书没有记载或记载有误的，对于研究战

国时期的历史具有宝贵的史料价值。

⑤ 中国第一部纪传体通史是什么？

《史记》，又名《太史公书》，“正史”之首，二十四史之一，中国第一部纪传体通史。其作者是西汉时期著名史学家、文学家司马迁。《史记》共130卷，含8书、10表、12本纪、30世家、70列传，共52万余字，记事上起黄帝，下至汉武帝年间，共计3000多年。《史记》以“究天人之际，通古今之变，成一家之言”为宗旨，所记载之人物众多庞杂，既有王侯将相，又有奇人义士及平民百姓；既有中原地区的人物，又有边疆少数民族的人物。《史记》不仅是一部不朽的史学巨著，也是一部杰出的文学著作。《史记》将史学与文学结合起来，语言生动，情节引人入胜，塑造人物形象鲜明，具有很高的文学价值。《史记》在我国历史上有着极其重要的地位，书中所载史实大都翔实可靠，对我们研究汉代及其以前的历史具有很高的价值。同时，它开创了我国采用纪传体手法记载历史的先河，又将史学和文学很好地结合起来，为后代史书的撰写奠定了基础，鲁迅赞之为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

⑥ 中国第一部纪传体断代史是什么？

《汉书》是我国第一部纪传体断代史，二十四史之一。作者班固，字孟坚，扶风安陵（今陕西咸阳市东北）人，东汉著名史学家、文学家。

《汉书》共100篇，120卷，包括12帝纪、8表、10志以及70列传，其体例与《史记》基本相同，只是将“书”改为“志”，所记历史自汉高祖元年开始，直到王莽被诛结束，共计230年。该书记事系统详细，以为汉家王朝歌功颂德为基本出发点，以儒家思想作为标准来评价历史人物。书中所记汉初至武帝中期的历史，基本取自《史记》，只是稍加改动，而记武帝之后至东汉以前的历史则为班固新作。班固死时，全书并未真正完成，书中的部分表以及“天文志”是由班固的妹妹班昭补撰的。《汉书》在我国史学和文学史上都占有极其重要的地位。书中虽有明显的倾儒和颂德，但依然是我们研究西汉历史的重要资料。《汉书》还开创了用纪传体来写断代史的先例，对后人撰写历史影响颇深。

⑦ 《后汉书》只有一个作者吗？

《后汉书》纪传体史书，东汉断代史，二十四史之一。作者范曄，字蔚宗，南朝宋时期史学家，顺阳（今河南淅川）人，出身官僚世家，分别在东晋和南朝宋做官。后来，范曄因政治不得志，转而撰写史书。公元445年，因政治原因被杀，今仅存所著《后汉书》。

此书所记之事自汉光武帝建武元年（公元25年）开始，直到汉献帝建安二十五年（公元220年）结束，共计196年。全书共有90卷，其中，本纪10卷，列传80卷。因范曄在编写出书的过程中被杀，因此，他所作的“志”未能收入《后汉书》。我们今天看到《后汉书》加入了司马彪所撰的《续汉书》的8志，分为30卷，故今本为130卷。《后汉书》在“传”上，首创了《党锢》、《宦者》、《逸民》、《方术》、《文苑》、《独行》以及《列女》7传，符合东汉时期的历史特点。《后汉书》在我国史学界有着极高的地位，对我国研究东汉时期的历史具有很高的参考价值。

⑧ 《三国志》在叙事手法上有什么特点？

《三国志》是一部纪传体国别史书，二十四史之一。作者陈寿，字承祚，巴西安汉（今四川南充）人，蜀灭后，入晋为官。《三国志》以曹魏为正统，记载三国时期魏、蜀、吴三国的历史。在它以前，虽然有写三国历史的，但大都只是局限于写某一国。而陈寿打破了这种局面，以三国形成的历史期限作为断史的依据，所记历史自东汉灵帝光和末年（公元184年）开始，直到晋武帝太康元年（公元280年）结束，共计约100余年。全书共65卷，其中《魏志》30卷、《蜀志》15卷、《吴志》20卷。在记载魏、蜀、吴三国时，该书所采用的风格各不相同。其中，《魏志》记载较详细，《蜀志》虽简明，但所记之事较多，并且叙述得体，《吴志》则比前两个差一些。《三国志》在叙事手法上以“简明扼要”为主，体例只采用纪传，这两点使《三国志》在文学性和体例完整性上存有缺陷。《三国志》所记载之史料较为翔实可靠，是研究三国历史的重要文献。

⑨ 《晋书》是谁编写的？

《晋书》是一部唐代官修的纪传体晋代史，二十四史之一。旧题为唐太宗御撰，实际上是唐太宗钦命，房玄龄等人共同编

写的。《晋书》包括帝纪10卷、志20卷、载记30卷、列传70卷，共计130卷。书中所记历史自西晋武帝泰始元年（公元265年）开始，直到东晋恭帝元熙九年（公元420年）结束，共计156年。《晋书》中的120卷帝纪中所记的人物包括晋建国前的司马懿、司马昭和司马师，共记18人；20卷志共分10类，分别是：《天文志》、《地理志》、《乐志》、《礼志》、《律历志》、《刑法志》、《职官志》、《五行志》、《舆服志》、《食货志》；70列传中共收录了772人，增加了《叛逆》、《忠义》、《孝友》3类；30卷载记则是《晋书》首创，用于记载晋时期的五胡十六国。《晋书》所记载的史实具有很高的价值，是我们研究魏晋历史的重要历史著作。

④ 《宋书》包括哪些内容？

《宋书》是一部纪传体南朝宋史，二十四史之一。作者沈约，字休文，吴兴武康（今浙江德清）人，南朝著名文学家、史学家。《宋书》所述历史，自宋武帝永初元年（公元420年）起，直到宋顺帝升明三年（公元478年）结束，共计60余年。全书共100卷，分为“本纪”、“志”、“列传”。其中，帝王本纪10卷，记载了南朝刘宋的8个皇帝；志为30卷，卷首附有“序”1篇，余下则包括《律历志》、《百官志》、《册郡志》、《乐志》、《符瑞志》和《礼志》等；列传则为60卷。《宋史》首列了《恩幸传》和《索虏传》，且在“传”的写作手法上，采用了将没有“传”的人放在有“传”之人中叙述出来的手法，具有开创性。但书中也有一定的不足，比如“志”的部分缺少刑法和食货两志，很多地方有对刘宋王朝讳忌溢美之处，使某些记载失实。《宋书》保存了很多珍贵的史料，是我们研究南北朝时期的重要历史依据。

④ 《南齐书》有失真之处吗？

《南齐书》是一部纪传体南朝齐国史，二十四史之一。作者萧子显，字景阳，南朝梁时期皇官贵族，齐高帝之孙，豫章王之子。齐灭后，萧子显入梁为史官，著有多部史书。《南齐书》今存本为59卷。《南齐书》记载了从齐高帝萧道成建国，至齐和帝萧宝融被废这29年的短暂的南朝齐国史。全书共记载了齐政权的7个统治者，分8卷，又含“志”11卷。同时，书中设有《文学

传》，共收录文学家10人。《南齐书》中对历史的记载基本上客观真实，但由于萧子显是南朝齐政权的后裔贵族，因此在记述历史时难免会融入个人感情色彩，有时为了美化齐政权的统治者，甚至有歪曲历史的失真之处。另外，《南齐书》中还大肆宣扬因果报应、宿命论等唯心主义思想，其中夹杂了对佛教思想的宣传。《南齐书》是最早记载有关南齐历史的史书，因其成书年代距南齐时期非常近，所以成为后人研究南齐历史的主要依据。

④ 《止足传》是《梁书》首创的吗？

《梁书》是一本纪传体南朝梁史，二十四史之一。作者姚思廉，本名简，思廉是他的字，雍州万年（今陕西西安）人。其父姚察曾任梁、陈、隋三朝官员。《梁书》是姚思廉在贞观年间奉唐太宗之命，在他父亲所撰写的梁陈史书的基础上编撰而成的。

书中包括本纪6卷，列传50卷，共56卷，所记历史自南朝梁建立（公元502年）开始，直到梁灭亡（公元557年）结束，共计56年。本纪6卷中共记载了南朝梁的4位皇帝，其中梁武帝3卷，其他三帝每帝各1卷。列传50卷分《皇后传》、《太子传》、《诸王传》、《大臣传》、《良吏传》、《止足传》、《儒林传》、《文学传》、《处士传》、《孝行传》、《诸夷传》、《侯景传》共计12类，其中《止足传》是《梁书》首创的。另外，《梁书》中的《文学传》有2卷，包括了25位南朝梁时期的文人。《梁书》文字简洁朴素，力戒追求辞藻的华丽与浮泛，在南朝诸史中是比较优秀的。

④ 为什么史学界对《陈书》的评价不高？

《陈书》是一本纪传体南朝陈史书，是二十四史中卷数最少的一部史书。《陈书》是姚思廉继承其父姚察的遗志，奉唐太宗之命编写而成的。《陈书》的内容主要是取自姚察所写南朝陈史的资料，也融汇了他人所作的史料。《陈书》中包括本纪6卷、列传30卷，共36卷，所记历史自南朝陈霸先建国（公元557年）开始，直到隋灭陈（公元589年）结束，共计33年。其中，6卷本纪中共记载了南朝陈的5位皇帝，其中陈武帝2卷，其他4帝则是每帝各1卷，30卷列传分为《王子传》、《皇后传》、《宗室传》、《诸臣传》、《儒林传》、《文学传》、

《孝行传》，共计7类。《陈书》比较翔实地记载了有关南朝陈的历史，但是，书中也存在很多避讳和溢美的言辞，使很多有关历史的记载存在失实之处。《陈书》一书由于内容存在为统治阶级歌功颂德的地方，因此史学界历来对它的评价不高。

⑤ 为什么说《魏书》“钩沉致远”？

《魏书》，纪传体史书，北魏断代史。作者魏收，字伯起，北齐巨鹿人，少能文，才华卓著，先后在北魏、东魏、北齐三朝担任官职。因在北魏、东魏所任官职与文书历史有关，所以，北齐王朝授受他撰写魏史。

《魏书》记载了公元4世纪末至6世纪中叶北魏王朝100多年的历史。全书共124卷，其中本纪12卷，列传92卷，志20卷。《魏书》记述了北魏拓跋氏兴起的历程，是我国历代“正史”中第一部专记少数民族政权史事的著作，具有开创意义。《魏书》还新增了《官氏志》、《释老志》两篇，说明作者在自觉地反映历史的时代特点。后人评价此书说，“追踪班马，婉而有则，繁而不芜，持论序言，钩沉致远”，这是比较中肯的。

⑥ 《北齐书》中是否有迷信思想？

《北齐书》，二十四史之一，是一部纪传体北朝齐史，原名《齐书》，后为了和萧子显的《南齐书》区别开，改名《北齐书》。作者李百药，字重规，定州安平（今河北安平）人。其父李德林曾任齐、周、隋三朝官员。《北齐书》是李百药在贞观元年（公元627年）奉唐太宗之命，在他父亲所撰写的北齐史的基础上编撰而成的。

全书包括帝本纪8卷、列传42卷，共计50卷，所记历史自北魏分裂为东西魏（公元534年），高洋操纵北魏政权开始，直到高氏政权被北周所灭（公元577年）结束，共计44年。《北齐书》在记事上比较尊重史实，书中记载了大量反映北齐政权黑暗统治的史实。另外，书中还对当时的科学技术水平有很多的记载。但是，《北齐书》贯彻了封建正统迷信思想，在写每位皇帝时都要写一些所谓的征兆，希望以此来为封建统治寻找根据。

⑦ 《周书》的作者是誰？

《周书》，纪传体史书，北周断代史，二十四史之一。作者令狐德棻，宜州华原（今陕西耀县）人，唐朝初期史学第一人。唐贞

观三年（公元629年），他奉唐太宗之命编写五朝史，并和岑文本一起负责《周史》的撰写，唐贞观十年成书。《周书》包括本纪8卷、列传42卷，共计50卷。书中所记历史起于西魏文帝大统元年（公元535年），到隋文帝杨坚灭周建立隋朝（公元581年）结束，共计47年。《周书》本来应该是记载“北周历史”，但因为早在西魏时期，作为北周建国奠基人的宇文泰就已经操纵了西魏政权，因此，《周书》记事从西魏时期开始，并为宇文泰作了“纪”。书中有藐视农民起义，为唐初的“功臣”歌功颂德之处。

《周书》所记历史比较翔实，补充了其他史书的不足，是后世研究北周史的重要文献。

⑧ 《南史》记载了哪些国家的兴亡史？

《南史》是一部纪传体南朝史，二十四史之一，由李延寿继承其父李大师遗志而撰写，该书和《北史》一起于公元659年完成。全书包括本纪10卷，列传70卷，共计80卷，记载了南朝的4个国家（宋、齐、梁、陈）的兴亡史，共计170年。《南史》的10本纪包括：宋本纪3卷、齐本纪2卷、梁本纪3卷、陈本纪2卷。《南史》一书的撰写材料，一部分是来自李延寿父亲所写的南朝历史稿件；另一部分则来自当时已成书的《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》。但是，《南史》在编写的过程中，李延寿打破了前四书“各自为政”的局面，将四朝历史融汇一起，合成“南朝史”。在记载人物时，《南史》突出门阀士族地位，采用家传形式。另外，由于《南史》成书于唐朝，因此书中的避讳和溢美之词与前四史比较起来要少得多。《南史》中很多史料对《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》中记载的不足和失实有补充订正的作用。

⑨ 《北史》记录了哪些国家的兴衰？

《北史》，二十四史之一，是一部纪传体北朝史。作者李延寿，字遐龄，唐朝初年相州（今河南安阳）人。李延寿继承其父遗志，于贞观十七年（公元643年）开始写史，奋笔疾书16年，终于在唐显庆四年（公元659年）完成《南史》、《北史》两部著作。《北史》包括本纪12卷，列传88卷，共计100卷，所记历史自北魏道武帝建国开始（公元386年），直到隋恭帝义宁二年（公元618年）结束，共计233年。书中主要记载了北魏、

东魏、西魏、北齐、北周、隋这几个朝代的兴衰。《北史》的12卷本纪包括：魏本纪5卷、齐本纪3卷、周本纪2卷、隋本纪2卷。另外，在记载北魏分裂后的历史时，尊东魏为正统，对西魏历史记载很少。《北史》的很多史料印证和补充了《魏书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》的不足，具有很大的价值。

《南史》和《北史》打破朝代限制，全景式地展现南北朝的历史，叙事简明精当，规避了《魏书》等断代史的繁芜，深受后世读者喜爱；再加上李延寿博采杂史，文笔生动，故而具有极强的可读性。宋史学大家司马光曾评价《南史》、《北史》，誉为“近世之佳史”。

④ 《隋书》的重要意义有哪些？

《隋书》纪传体史书，隋朝断代史，二十四史之一。此书旧题为魏徵所撰，实际上是合众人之手共同编写。因此，此书为中国第一部官修的出自史馆的史书。《隋书》初成时包括本纪5卷、志50卷、共55卷。后来唐太宗令长孙无忌、于志宁等编撰《五代史志》，成书后将它收入《隋书》，成为“隋志”，共计30卷。所以，《隋书》实际上是85卷。《隋书》所记历史自隋文帝开皇元年（公元581年）开始，直到隋恭帝义宁二年（公元618年）结束，共计38年。《隋书》贯串了以史为鉴的思想，编撰的目的就是让唐的统治者借鉴隋灭亡的原因，从而巩固唐的统治，因此书中着重论述了隋朝两代皇帝的功过得失，尤其重于隋炀帝的荒淫无道。与其它同类史书相比，《隋书》较少隐讳，叙事真实可靠。

《隋书》史志部分分10类30卷，分别为《律历志》、《天文志》、《地理志》、《百官志》、《刑法志》、《仪礼志》、《音乐志》、《经籍志》、《食货志》、《五行志》。它保存了南北朝以来大量的典章制度，为后人研究隋代以及前几朝的政治、经济、文化制度保留了丰富的资料。其中的《经籍志》是继《汉书·艺文志》之后对我国古代书籍和学术史进行重要总结后的一部十分重要的书，是了解唐朝以前典籍的必读目录。它将各类书籍标出经、史、子、集四大类，为我国以后的四部图书分类奠定了基础，是对中国文化的重要贡献，为后世遵用上千年。

④ 《唐书》的新、旧是怎么来的？

《旧唐书》是一部纪传体唐史，二十四史之一。《旧唐书》是五代后晋的官修史书，

因为它是由当时的宰相刘昫监修编纂的，所以旧时题为刘昫撰。《旧唐书》中包括本纪20卷、列传150卷、志30卷，共200卷，所记历史自唐高祖武德元年（公元618年）开始，直到唐哀帝天祐四年（公元907年）结束，共计290年。《旧唐书》初成书时题名为《唐书》，但自北宋欧阳修等编写的《唐书》问世后，就在原书的名字前加上“旧”字，以示区别。

《旧唐书》开始编写的时间因为距离唐王朝的灭亡很近，所以在搜集史料时比较方便。该书所引的资料基本是抄录唐时的文献，特别是以《国史》为主，因此在史料的可靠丰富方面，有着不可替代的价值。在记事上，《旧唐书》有着明显的特点：因为唐前期的史料比较丰富，所以对唐前期历史的记载比较详细，而唐后期历史记载则较简略。《旧唐书》出自乱世，编者众多，编写时间短暂，因而漏缺粗率之处颇多。同时，该书转抄的痕迹十分明显，烦琐芜杂，甚至还有某些人物同时并列两传的现象。

《新唐书》是一部纪传体唐史，二十四史之一，原名《唐书》。因为在它成书以前，已有五代后晋时期所修的《旧唐书》，所以称为《新唐书》，用来和《旧唐书》相区别。《新唐书》的编写起因，是宋仁宗觉得《旧唐书》有很多不足之处，需要重新修订一本翔实的唐朝史书，于是下诏，命欧阳修、宋祁重修唐史。此书自宋仁宗庆历四年（1044年）开始撰写，直到嘉祐五年（1060年），历时17年完成。《新唐书》全书共225卷，包括本纪10卷、志50卷、表15卷、列传150卷，是宋代以前，体例最完备的正史。其中，本纪、志、表是由欧阳修撰写的；列传是由宋祁撰写的。书中的资料以《旧唐书》为底本，同时也吸收了很多其他史料。在体例上，《新唐书》同以前的史书相比较有所创新：在“志”中，首创了《兵志》、《仪卫志》和《选举志》。但《新唐书》中也存在一些缺点，比如在记载历史事件发生的时间时有模糊之处。

④ 新、旧《五代史》有关系吗？

《旧五代史》，二十四史之一，原名《梁唐晋汉周书》，后称《五代史》，是一部纪传体五代史。《旧五代史》为官修的五代历史，后欧阳修所编《新五代史》问世，为加以区别，改名为《旧五代史》。

《旧五代史》从宋太祖开宝六年（公元973年）开始编写，第二年即告完成。当时，宰相薛居正奉命监修，因此题名为薛居正所编。全书共150卷，记载了五代时期后梁至后周年间的50多年历史。该书的编写目的就是为总结五代时期各个政权“短命”的原因，从而为宋朝统治者提供借鉴。《旧五代史》中包括本纪61卷、列传77卷、志12卷，其中《梁书》24卷、《唐书》50卷、《晋书》24卷、《汉书》11卷、《周书》22卷、《世袭列传》2卷、《僭伪列传》3卷以及《志》12卷。《旧五代史》一书保留了很多珍贵史料，尤其是它所引用五代时的历史文献今基本都已散佚，因此其文献价值更为突出。

《新五代史》是一部纪传体五代史，二十四史之一，由北宋大文豪欧阳修所撰。此书是宋代以后唯一一部私家撰写的正史。这部书撰成之后名为《五代史记》，但为了和以前的官修《旧五代史》相区别，故名曰《新五代史》。《新五代史》中包括本纪12卷，列传45卷，考3卷，世家10卷，世家年谱1卷，四夷附录3卷，共74卷。这部史书所载，起于后梁开平元年（公元907年），迄于后周显德七年（公元960年），共53年的历史。作为私家著史，《新五代史》有自己独到的东西，其一：仿效孔子，采用《春秋》笔法，于字里行间褒贬人物；其二，仿效司马迁，采用通史写法，并恢复了久已不用的“世家”，记述五代时期十国的历史。欧阳修注重借史传达自己的道德观念和历史观，目的是以乱世之史惩戒“乱臣贼子”。欧阳修在书中多有评论，并具有“呜呼”开头，故此书有“呜呼传”之戏称。由于过度重视史书的批判教育功能，书中某些记载有失实之处，故史料价值不如《旧五代史》。

◎ 二十四史中篇幅最多的是哪一部？

《宋史》是元朝官修的一部纪传体宋朝史书，二十四史之一，也是二十四史中篇幅最多的一部书。它和《金史》、《辽史》一样，也是早就拟定编修，也准备了较为充足的资料，但由于“正统之争”而始终未能进行，直到元顺帝至正三年（1343年），才开始编修。此书的编写由丞相脱脱主持，于元顺帝至正五年（1345年）编修完成，历时两年半。

全书共496卷，包括本纪47卷、志162卷、表32卷、列传255卷。书中所载，起于宋太祖建隆元年（公元960年），终于

南宋赵昺祥兴二年（1279年），共计320年的历史。这部史书，包含北宋和南宋的全部历史。《宋史》篇幅浩繁，但成书时间很短，其中一个重要的原因就是宋朝政府十分重视对历史的编修，当时宋政府设立的编写史书的机构也非常完善，因此保留到元朝时的史料极其丰富。《宋史》在编修过程中，很多资料都是从宋朝的史料中原文摘取的。《宋史》因为成书时间短，因此显得比较粗糙，再加上文字水平较差，历来受到很多非议。但它对我们研究宋王朝的整个历史有着极其重要的史料价值。

◎ 二十四史中缺陷比较明显的是哪一部？

《辽史》是元代官修的纪传体辽朝史，二十四史之一。它是二十四史中成书时间较短，也是缺陷比较明显的一部。此书由元顺帝时期的宰相脱脱主持编修，成书于元顺帝至正四年（1344年）。《辽史》全书共160卷，包括帝本纪30卷、志32卷、表8卷、列传45卷，另附有《国语解》1卷。全书记载了辽朝200多年的历史，在“志”中，《辽史》首创了《营卫志》。《辽史》在编写时，主要参考了辽耶律俨编写的《辽实录》以及金陈大任编写的《辽史》。在编写《辽史》的同时，《宋史》和《金史》也在进行同步编写，史料可以相互印证。

在编写思想上，该书打破了以前史书中将一方尊为正统，另一方称为叛逆的“正统修史思想”，而采用让“三国各为正统”的写法方法，消除了“正统之争”。因为有关辽朝的历史文献流传至今的很少，所以，《辽史》对我们研究辽朝的历史有很重要的参考价值。

◎ 元朝官修史书中评价最好的是哪一部？

《金史》是元朝官修的一部纪传体金朝史书，二十四史之一。早在元世祖时期该书就已开始拟定修撰，但由于“正统之争”而未能完成。后来脱脱打破“正统”观念，该书于元顺帝至正四年（1344年）编修完成。

《金史》所记历史自女真族的兴起开始，直到金朝灭亡结束，共计120余年。全书共135卷，包括本纪19卷、志39卷、表4卷、列传73卷，书末另附有《金国语解》一篇。其中，“志”为14类，分别为天文、历、

五行、河渠、地理、祭祀、礼乐、舆服、仪卫、选举、百官、兵、刑及食货等；“表”为2类，分别为宗室和交聘。《金史》在编写过程中所引用的史料大都直接取自金朝时期的各种历史文献，因此书中记载的历史较翔实可靠。同时，《金史》是元朝官修的3部史书中评价最好的一部，是我们研究金朝历史的必备文献。

④ 造成《元史》错讹漏误比较多的原因是什么？

《元史》是一部纪传体元朝史书，二十四史之一。它是在明朝建立初期，明太祖朱元璋命宋濂、王祚等编著的。该书的编撰时间起于洪武元年（1368年），最终成书于洪武三年（1370年）。《元史》全书共210卷，其中本纪47卷，共记载了元朝14位皇帝；志58卷，分天文、历、五行、河渠、地理、祭祀、礼乐、舆服、选举、百官、兵、刑及食货，共13类；表8卷，分后妃、宗室世系、诸王、诸公主、三公、宰相，共6类；列传97卷，共收录人物1200多人。《元史》成书时间距离元朝灭亡的时间很短，因此书中所引用的写史资料很多都直接借鉴元朝流传下来的文献资料，因此保留了很多珍贵史料；同时，由于参加编写的史官都经历过元朝的统治，还有很多人曾在元朝为官，因此可以作为元朝历史的见证人。但是，由于朱元璋急于成书，再加上宋濂等人并非历史学家，所以《元史》错讹漏误颇多，或人物排列失时，或为一人立两传，不一而足。所以，此书虽有很高史料价值，但因其太过草率，故后人对此书多有修补。

④ 《明史》最大的价值是什么？

《明史》是清朝官修的一部纪传体明朝史，题为张廷玉所做，实际上是清朝史官合作。此书为二十四史的最后一部正史。《明史》自清顺治二年（1645年）开始编修，直到雍正十三年（1735年）才编纂完成，历时90多年，是二十四史中编修时间最长，用力最深，并且得到评价较好的一部史书。《明史》全书共332卷，其中包括本纪24卷、志75卷、表13卷、列传220卷，所记历史自明太祖洪武元年（1368年）开始，直到明崇祯十七年（1644年）结束，共计270多年。全书在编写上体例严谨、叙事简洁，而且根据明王朝的特点在记事上有所创新，比如增

设了《阉党传》、《土司传》、《流贼传》等。《明史》最大的价值有两点：一是在取材上翔实谨慎；二是在对明朝人物评价上较客观公正。但是，书中也存在避讳清朝是外族而统治中原，蔑视农民起义等缺点。

④ 历代正史中篇幅最大的史书是什么？

《清史稿》是一部纪传体清朝史书，是历代正史中篇幅最大的史书。它是1914年北洋政府召集赵尔巽等60余位当时文史专家共同编修的。1912年时初稿已成，但杂乱无序，后重订，于1927年刊印，但那时此书尚未完成修订，故仿《明史稿》先例，取名为《清史稿》。《清史稿》全书共529卷，书中所记，起于努尔哈齐开国（1616年），迄于溥仪颁布退位诏书（1911年），共计296年的历史。其中，本纪25卷、志135卷、表35卷、列传313卷。书中所采资料大都是出自清代官方文献，并主要参考了清代历朝的实际录以及其他一些志、传等史料，保留了很多史料。但是，此书缺陷颇多，一是参与编纂的成员过多，对全书的资料也没有系统地进行整理，使资料杂乱无章；二是编纂者站在清王朝的立场上，历史观存在问题。虽然存在很多弊端，但《清史稿》具有珍贵的文献价值。

④ 《竹书纪年》的名字是怎么来的？

《竹书纪年》是战国时期魏国编写的一部编年体史书，出自汲郡（今河南汲县西南）魏襄王墓。该书本名为《纪年》，因它是用竹简书写而成的，所以后人把它称为《竹书纪年》。

《竹书纪年》全书共13篇，记载了夏、商、西周、春秋时的晋国以及战国时的魏国的历史，按年编次。《竹书纪年》不以儒家的“仁义道德”为指导思想，大量记载古代“放杀”的历史，比如书中记载了启杀益、太甲杀伊尹等事件。此外，书中很多事件的记载也和其他史书的记载颇有出入。比如：书中记述，自周受命直到周穆王时应该是100年，而并非是周穆王100岁等。《竹书纪年》一书，以记载王室争夺权力的斗争为核心。《竹书纪年》因其写作的思想和所记内容与正统的儒家思想大相径庭，受到后世儒家贬斥，该书的学术地位日渐下降，甚至被称为“荒诞”之书。但是，现在的历史学家对《竹书纪年》仍十分重视。

④ 中国第一部编年体断代史是什么？

《汉纪》是由东汉荀悦所著，是我国古代第一部编年体断代史书，又称《前汉纪》，所记之事自秦二世元年开始，直到王莽十五年结束，共计240年。《汉纪》全书共30卷，记载西汉王朝各代帝王为主，包括高祖、惠帝、吕后、文帝、景帝、武帝、昭帝、宣帝、元帝、成帝、哀帝、平帝等。

《汉纪》的撰写目的就是通过通过对历史的总结，以史为鉴，巩固封建统治。作者在《汉纪》提出撰写史书应遵循的5条原则，即达道义、彰法式、通古今、著功勋、表贤能。实际上，每一条原则都是在说，写史的目的就是为封建统治者服务。《汉纪》与《汉书》相比，叙事较简单，略显逊色，但由于《汉纪》符合当时统治者的需要，深受推崇，与《汉书》齐名。同时，由于《汉纪》中所记历史有些是《汉书》中所没有的，因此具有很高的史料价值。

④ 《后汉纪》的撰写目的是什么？

《后汉纪》是仿照荀悦所作的《汉纪》编写的一部编年体断代史。作者袁宏，字彦伯，陈郡阳夏（今河南太康）人，东晋时期文学家、史学家。他善作诗赋，且文章华美，史称“一时文宗”。书中以名教思想为主线，以“夫史传之兴，所以通古今而等名教”为宗旨，记载了自光武帝起（公元23年），直到建安二十五年（公元220年），共200余年的东汉兴衰史。书中共记载了世祖、明帝、章帝、和帝、殇帝、安帝、顺帝、冲帝、质帝、桓帝、灵帝、献帝等12位东汉皇帝，最后以曹丕废汉献帝，刘备于蜀中自立为帝结束。《后汉纪》撰写的目的是要编写一部较《汉纪》简明，便于后人阅读了解的东汉断代史。在取材上，《后汉纪》超出了《汉纪》，以《汉书》为底本，搜罗各家资料编写而成。《后汉纪》在我国史学界有着极其重要的地位，特别是它严肃的写作态度、广泛的取材，对后世影响颇大。

④ 《资治通鉴》的名字是什么意思？

《资治通鉴》是我国古代史书中一部规模空前的编年体通史。作者司马光，字君实，号迂叟，世称涑水先生，谥号文正，陕州夏县（今山西夏县）人，北宋著名史学家和杰出的政治家。《资治通鉴》共294卷，另有《目录》、《考异》各30卷，

约300多万字。《资治通鉴》所记之事，自周威烈王二十三年（公元前403年）开始，直到后周显德六年（公元959年）结束，共记载了从战国到五代末年共计1362年的历史。《资治通鉴》名字的意思是“鉴于往事，有资于治道”，其著书宗旨是“叙国家之兴衰，著生民之休戚，使观者自择其恶得失，以为劝诫”。也就是说该书的编撰目的是为封建统治者提供历史的借鉴。全书所选史料极其丰富，在编写过程中的治史态度也十分严谨，记述历史文笔优美，可读性很强。更重要的是，《资治通鉴》在一定程度上对封建社会的黑暗统治给予了揭露。

《资治通鉴》在我国史学界和文学界有着很高的地位，问世后得到极高的评价，被认为是撰写历史不得不读的史书。同时，后人又有很多在它基础上撰写的“续”史。宋神宗曾评价它说：“前代未尝有此书，过荀悦《汉纪》远矣。”

④ 被认为唯一能做《资治通鉴》续的书是什么？

《续资治通鉴》，原名《宋元编年》，是一部纪传体史书，记载了宋、辽、金、元四代历史。作者毕沅，字襄蘅，又字秋帆，号灵岩山人，江苏镇洋（今太仓）人，曾历任清政府官吏，好治学，涉猎范围非常广，一生所著作品颇丰。

这部史书共220卷，纪事接《资治通鉴》，自宋太祖建隆元年（公元960年）开始，到元顺帝至正二十八年（1368年）结束，共记载了400多年的历史。先前已经有人为《资治通鉴》作“续”，但成就均不高。毕沅纠集门下学者，搜罗四库馆中所藏的资料，对前人所作的“续”进行了极大的补充。该书与以往的“续《资治通鉴》”相比有很大的区别：一是全书没有评论部分，只是对史实加以记载；二是全书对辽、金的历史也有较详细的记载。

《续资治通鉴》在史学界虽无法和《资治通鉴》地位相平，但被后人看成唯一能做《通鉴》续的一部书，后人将两部书合并，称为《正统资治通鉴》。

④ 《东华录》的名字是怎么来的？

《东华录》是一部记载清朝前期历史的史书。作者蒋良骐，字迁之、羸川，广西全州人，乾隆年间进士，博学多闻，多次任清

朝官吏。乾隆三十六年（1771年），重开国史馆，蒋良骐入内供职，为纂修官。

该书的成书时间是在蒋良骐任国史馆纂修官期间，因当时的国史馆设立于京城东华门内，因此取名为“东华录”。全书共32卷，以《清实录》为参照，同时也采用了其他材料，所记历史始于后金的传说，结束于清雍正帝十三年（1735年）。该书最大的价值在于它保留了很多有关清朝前期历史的原始资料。特别值得一提的是，由于后来《清实录》被多次重修校订，很多“历史事件”大变容貌，而《东华录》则保留了很多未加修改的资料。全书在纪事上比较简单，后来有人仿照它的体例进行续作，但均无法超越它的水平与价值。

④ 《明实录》包括哪些内容？

《明实录》，又名《大明实录》、《皇明实录》。《明实录》是一部明代官修的编年体历朝史书，书中所记自明太祖朱元璋起，到明熹宗朱由校结束，共计明朝15代皇帝的历史。

全书共13部，含2909卷，包括《太祖高皇帝实录》257卷、《太宗文皇帝实录》130卷、《仁宗昭皇帝实录》10卷、《宣宗章皇帝实录》115卷、《英宗睿皇帝实录》361卷、《宪宗纯皇帝实录》293卷、《孝宗敬皇帝实录》224卷、《武宗毅皇帝实录》197卷、《世宗肃皇帝实录》566卷、《穆宗庄皇帝实录》70卷、《神宗显皇帝实录》594卷、《光宗贞皇帝实录》8卷、《熹宗愍皇帝实录》84卷。此外，书中将“建文实录”附于《太祖实录》中，“景泰实录”附于《英宗实录》中。《明实录》中存在着大量为明王朝统治者歌功颂德之词，有时甚至歪曲历史事实，但是，它对我们研究明王朝历史仍有很高的史料价值。

④ 《清实录》记载的是哪段历史？

《清实录》是一部清代官修的编年体清朝历史，记载了自清太祖努尔哈齐起到清德宗（即光绪皇帝）共计11个清朝皇帝的历史。

《清实录》全书分12部，共4304卷，其中包括《满洲实录》8卷、《太祖实录》10卷、《太宗实录》65卷、《世祖实录》144卷、《圣祖实录》300卷、《世宗实录》159卷、《高宗实录》1500卷、《仁宗实录》374卷、《宣宗实录》476卷、《文宗实录》356卷、

《穆宗实录》374卷、《德宗实录》597卷。其中，《满洲实录》就是后金天聪年间修成的《太祖实录》，主要介绍满洲兴起以及努尔哈齐一生的功绩。该书和《明实录》有着同样的缺点，即在编写时对清朝皇帝存在大量的溢美之词，特别是《太祖实录》、《太宗实录》和《世祖实录》，更是经过多次“校订重修”，存在很多失实之处。

④ 《大唐创业起居注》是一部什么类型的史书？

《大唐创业起居注》是唐朝一部重要的起居注类史著。作者温大雅，字彦宏，太原祁（今山西祁县东南）人，曾在隋为官，李渊起兵反隋后，任大将军府记室参军，经历了李渊由起兵到称帝的整个过程。李世民即位后，温大雅受到重用，被封为黎国公。

全书共分3卷，所记之事自隋朝末年李渊在太原起兵开始，直至隋朝宇文化及发动政变，李渊称帝建立唐王朝结束，共计357天。温大雅所记史事，都是他亲身经历或是耳闻目睹的。同时，由于此书成于唐初期高祖年间，因此在撰写历史时避讳之处较少，比较真实可靠。特别是书中关于唐太宗李世民的史书记载，与后来的《旧唐书》和《新唐书》出入较大。但由于后两书成书于唐以后，故不免对李世民多溢美之词，而《大唐创业起居注》中所记历史则比较公正客观。

④ 中国第一部纪事本末史书是什么？

《通鉴纪事本末》是我国第一部纪事本末体史书。作者袁枢，字机仲，南宋建州建安（今福建建瓯）人，历任南宋官吏，为人刚直不阿，著有《通鉴纪事本末》、《易学索引》、《易传解义》、《周易辨异》等。

这部纪事本末体史书，以北宋司马光编写的《资治通鉴》为基础，书中内容完全抄录《资治通鉴》，甚至对历史的评价都是直接摘抄司马光在《资治通鉴》中对历史的评价。全书的编写目的和《资治通鉴》一样，也是为统治者提供借鉴；书中所选事件的侧重点也是以政治军事类为主。但是，此书在编写体例上，完全不同于编年体、纪传体，而是采用了以记载历史事件为中心的新写法，开创了纪事本末的新体例。全书共42卷，所收《资治通鉴》中的历史事件239件，记载了自三家分晋开始，直到周世宗征淮南结束，共计1300多年的历史。《通鉴纪事本末》

在我国史学界有着很高的地位，开创了“纪事本末体”的写史体例，被称为是“史学入门之书”。

④ 中国现存最早的会要体史书是什么？

《唐会要》是一部会要体唐代典章制度史，也是现存我国最早的会要体史书。作者王溥，字齐物，并州祁县（今山西祁县境内）人，熟悉各种典章制度，曾在五代后汉、后周任官吏。入宋后，王溥任宰相，著有《唐会要》、《五代会要》等。

《唐会要》实际上经历了3次编写。其中，最早的一次是在唐德宗时期，苏冕编写了40卷《会要》，后至唐宣宗时又编成40卷《续会要》。王溥的《唐会要》是在总结前两部书的基础上编写而成的。全书共100卷，分13类，529目。其中，13类分别为：帝系、礼、乐、刑、封建、官制、宫殿、舆服、佛道、释惑、历象、学校、四裔。书中主要是论述唐代的政治、经济、军事以及文化制度等的发展变化。《唐会要》对后世影响很大，书中保留了很多极具价值的唐史料，对我们研究唐的制度史有很高的参考价值。

④ 《明会典》经过几次编修？

《明会典》是一部明代官修的以行政法为主要内容的典章制度集。其成书非出自一人一时之手，共经3次编修。第一次为明孝宗弘治十年（1497年）开始，至弘治十五年（1505年）成书，当时称《大明会典》。明武宗正德四年（1509年）重校刊行，共180卷。第二次为明世宗嘉靖二十八年（1549年）修成的《续大明会典》。最后一次为明神宗万历四年（1576年）重修，历时11年，称《重修会典》，共228卷。今人多引万历年本。

《明会典》在论述各行政机构的职掌和事例时，以六部官制为纲领，主要参考了明代官修《皇明祖训》、《大诰》、《洪武礼制》、《宪纲》、《大明律》、《大明令》、《大明集礼》、《稽定制》、《孝慈录》、《礼仪定式》、《教民榜文》、《军法定律》等书编修而成，对后世研究明代的典章制度具有很高的文献价值。

④ 《大清会典》为什么又称“清朝宪法”？

《大清会典》是清朝官修的一部典章制

度史。该书并不是出自一人一时之手，初成书时间是康熙二十九年（1690年），后来又经雍正、乾隆、嘉庆、光绪四朝重修，最后一次于光绪二十五年（1899年）完成。《大清会典》，又名《钦定大清会典》、《清会典》。全书共3312卷，在编纂体例上仿照《明会典》，以六部官制为统筹纲领，分别记载政府各个行政机构的职掌和事例。其中，总理事务衙门是书中增设的。《大清会典》与《明会典》最大的区别就在于它增设了“则例”。康熙、雍正时期所修《会典》均是实行的事例附在法典条目之下的。而自乾隆开始，编修《会典》时则是将法典条目和事例分开，另设“则例”一目。此外，《大清会典》中还包括了用来说明礼、乐、天文等方面的图示，称为“会典图”。《大清会典》是我们研究清朝典章制度的重要资料，也有人称之为“清朝宪法”。

④ 先秦古籍中包括神话故事最多的著作是哪一部？

《山海经》是我国古代地理名著。关于其作者和成书时间，今已无可考。一般认为，该书非出自一人一时之手，初成书时约为战国时期。

《山海经》一书内容庞杂涉及古代山川、物产、祭祀等多方面内容，可看做上古时代的百科全书。书中主要以记载各地地理为主，所记范围非常之广，涉及我国以及东亚和中亚等地区。今本《山海经》共18卷，含39篇。其中，《五藏山经》5卷，包括中、南、西、北、东经各1卷，含26篇；《海经》8卷包括海外南、西、北、东经各1卷，海内南、西、北、东经各1卷，含8篇；《大荒经》4卷包括东南西、北经各1卷，含4篇；另有《海内经》1卷；《山海经》中保留了大量的远古神话，是先秦古籍中保留神话最多的一部。《山海经》包罗万象，对各地的地理、历史、文化、风俗民情、神话、物产等都有记载，是研究我国的地理宝贵资料。书中有关各地矿产的记叙，是世界上最早的有关矿物和矿物学分类的地理文献。

④ 《华阳国志》在写作手法上有什么特点？

《华阳国志》是一部历史学名著，作者常璩，字道将，蜀郡江原（今四川崇庆东南）人，曾在成汉李氏政权中任职，后来桓温灭李氏，常璩被拜为参军，于是来到建康。

《华阳国志》全书共为12卷,依次为《巴志》、《汉中志》、《蜀志》、《南中志》、《公孙述刘二牧(刘焉、刘璋)志》、《刘先主志》、《刘后主志》、《大同(晋统一)志》、《李特、雄、期、寿、势志》、《后贤志》、《先贤士女总赞》、《序志并士女目录》。《华阳国志》以记载巴蜀地区的历史和地理为主要内容。在写作手法上,《华阳国志》将编年史、人物志以及地理志三者结合起来,记载了公元4世纪以前的以益州为中心的西南地区的历史地理状况,开创了后世撰写地方志的体例先河。《华阳国志》在我国有着重要的地位,书中记载的许多内容可对正史记载不足进行补充,是我们研究西南地区历史和地理的重要资料。

⑤ 《水经注》是一部关于什么的著作?

《水经注》是一部综合性地理著作。作者郦道元,字善长。范阳涿鹿(今河北涿州)人,北魏时期著名地理学家、散文家。博览群书,爱好游览,曾任官吏。《水经注》是他参考大量地理资料,并结合实地调研写成的。全书共40卷,书名虽为对《水经》所作之注,实际上是自成一作。《水经》一书简要记载137条主要河流的水道情况,仅1万多字,记载简略,缺乏系统性。而《水经注》约30万字,书中不仅记载了1252条河流的发源地点、流经地区、支渠分布以及河道历史上的变迁等情况,还记载了水道流经各地的山陵、城郭、农田水利、土地物产乃至于风俗习惯。《水经注》对我们研究古代的河道地理具有很高的文献价值,其山水散文的艺术成就对后世也有很大影响。

⑥ 《大唐西域记》的作者是谁?

《大唐西域记》,简称《西域记》,是玄奘根据自己的亲身经历编著的一部佛教游记著作。作者玄奘,俗姓陈,名祚,洛州缑氏(今河南偃师县南缑氏镇)人,出生于官宦家庭,出家后法名玄奘。因玄奘的名气很大,所以人们又称他为“唐僧”,尊称为“三藏法师”。唐贞观元年(公元627年),玄奘为取“真经”,从长安出发,历时19年,经100多个国家,最后到达印度。回国后,经他自己口述,由辩机整理成《大唐西域记》。全书分12卷,共10万余字。书中记载的既有玄奘亲身经过的西域及天竺的110个国家,也有他听闻的28个国家,同时还有附带提及

的12个国家。书中记载了玄奘在取经途中所见国家的都城、疆域、政治、历史、地理、语言、文化、物产、气候、宗教信仰以及风土人情等状况。《大唐西域记》在世界史学界有着很高的地位,是我们研究古代中亚及印度历史的重要史料。

⑦ 《徐霞客游记》包含哪些内容?

《徐霞客游记》是一部地理学名著,作者徐霞客,原名徐宏祖,字振之,别号为霞客,江阴(今江苏江阴)人,明代著名旅行家、地理学家。徐霞客自幼喜读古今地志,一生未入仕途,游历祖国大江南北。他被李约瑟称为“千古奇人”。

徐霞客根据30多年的实地考察,以自己的见闻编写了这部日记体游历记录。全书共计约60余万字,所含内容十分丰富广泛;既有对山川河流渊源、地形地貌特征的考察,又有对岩石洞穴、奇峰瀑布的探索;既有对各种矿产、手工业、农业乃至城市建制、风土人情、民俗状况的记载,又有对各种动植物品种的比较。同时,书中还对当时处于边陲的我国西南少数民族地区的状况有所记载。全书在记写地理时,融入了作者强烈的爱国主义思想感情。《徐霞客游记》对后世影响很大,李约瑟评价道:“他的游记读来并不像是17世纪的学者所写的东西,倒像是一部20世纪的野外勘察记录。”

⑧ 《洛阳伽蓝记》有怎样的文献价值?

《洛阳伽蓝记》与《水经注》、《齐民要术》并称为北魏时期3部杰作。作者杨街之,北平郡(今河北保定地区)人,精通佛教经学,北魏末期为奉朝请、书监,东魏时任期城郡太守、抚军府司马。因见战后洛阳由皇帝斥巨资所建之佛寺都残破不堪而有感,撰《洛阳伽蓝记》,记述北魏首都洛阳佛寺的兴衰与改革。全书按照地理次序分城内、城东、城南、城西、城北,共记载了北魏时期首都洛阳的40多所寺院,提供了关于北魏迁都洛阳40年间的佛教史料。另外,书中的《宋云、惠生使西域行记》、《京师建制及郭外诸寺》两篇文章记载了宋云去天竺的情况以及印度地区的佛教情况。同时,《洛阳伽蓝记》从另一个侧面反映了当时的社会经济文化,对我们研究北魏历史有很高的史料价值,对于我们研究中印交通史也具有很高的文献价值。

④ 《贞观政要》为什么被视为从政指南？

《贞观政要》是一部有关唐太宗时期君臣议政内容的言论集。作者吴兢，唐汴州浚仪（今河南开封）人。他年轻时就立志研究历史，武则天开始担任史官，任职期间，曾撰写《则天实录》、《睿宗实录》等史书，后因所修《则天实录》内容不受张说接受而被贬。晚年潜心著述，著有梁、齐、周史各10卷，陈史5卷及隋史20卷。

全书10卷40篇，8万余言，撰写时间在唐开元、天宝年间，这也是唐王朝由盛而衰的转变开始。吴兢看到当时的现状，想要向唐玄宗进谏，希望起到“亡羊补牢”的作用，于是写作此书，希望能给最高统治者以警示。《贞观政要》的内容虽是贞观年间唐太宗李世民与臣下魏徵、王珪、房玄龄、杜如晦等40余位大臣论政言论以及一些大臣的谏议和劝谏奏疏，但实际上是吴兢政治思想的体现。《贞观政要》被后世的政治家视为从政指南，同时它也是我们了解唐朝贞观年间历史的重要依据。

④ 了解和研究传奇的最佳读本是什么？

《六十种曲》原是大藏书家毛晋汲古阁藏本，后来他请冯梦龙、凌濛初等学者重新选编校订，刊刻行世。原书为丛书，6套，每套10种。后来，这6套书同时刊印，才有了《六十种曲》之名。此书把元明时期传奇中的优秀作品收入其中，较为全面地反映了传奇文学发展的概貌，是我们了解和研究传奇的最佳读本。

④ 哪部著作在保存唐代文学作品方面居功至伟？

《文苑英华》是北宋时期四大部书之一。李昉、徐铉、宋白及苏易简等20余人奉敕命于太平兴国七年（公元982年）开始编纂，历时5年完成。宋真宗、宋孝宗年间又进行修订，最后经周必大、胡柯和彭叔夏复校，于嘉泰元年（1201年）开始刻版。全书1000卷，选录2200余作家的近2万篇作品。上继《文选》，起自萧梁，下迄晚唐五代，按文体分赋、诗、歌行、杂文、中书制诰、翰林制诰等39类，类下设若干门目。校记中还附有别本的异文，可以用以辑补校勘唐人的诗文集。书中唐人作品占绝大多数，其中多数是录自当时

流传不多的抄本诗文集。所以，在保存唐代文学作品资料方面，居功至伟。

④ 清代戏曲“双璧”指的是哪两部著作？

《长生殿》，昆曲经典，作者洪昇（1645～1704年），戏曲作家，诗人，字昉思，号稗畦，稗村，又号南屏樵者，浙江杭州人。18岁时他便开始创作《沉香亭》，后改名《舞霓裳》，之后又将《舞霓裳》修改为《长生殿》，上演时时轰动京师，到处搬演。《长生殿》是在宋元南戏以及元杂剧的基础上创作而成的。全剧描写了唐明皇与杨贵妃的爱情悲剧，以宫廷生活为主线，同时穿插社会生活场景，故事情节曲折起伏，引人入胜。此剧由音乐家徐麟谱曲，音乐与曲辞相得益彰，风格优美动人。比如，杨玉环酒醉唱腔甜美娇媚，郭子仪唱腔雄浑激昂。《长生殿》不仅轰动当时，而且久演不衰。清人赞誉它为千百年来的“曲中巨擘”。

《桃花扇》，清代传奇经典。作者孔尚任（1648～1718年），字聘之，又字季重，号东塘，别号岸堂，自称云亭山人，相传为孔子六十四代孙，清代著名戏曲作家。他的这部传奇剧本以明末复社名士侯方域与秦淮名妓李香君的爱情故事为线索编纂而成，其中充分利用文献资料，不乏真人真事。全剧“借离合之情，写兴亡之感”，形象而深刻地写出了明末黑暗、动荡的社会现实，揭露了当时皇帝昏庸无道、权奸兴风作浪、小人沐猴而冠的政治局面，歌颂了作为歌妓的李香君出淤泥而不染，坚持是非原则、忠于爱情和反对邪恶的正义立场。全剧洋溢着爱国主义激情，结构严谨而不失别致，语言富有诗情画意，与洪昇的《长生殿》并称为清代戏曲“双璧”。

④ 《通志》在编写体例上有什么特点？

《通志》是继《史记》以后的又一部纪传体通史名著。作者郑樵，字渔仲，南宋莆田人。郑樵博览群书，天文地理、经史子集无所不通，一生著作颇丰，达1000多卷，但流传下来的不多。

所谓“通志”，也就是通史的意思。在编写体例上，《通志》实际上是继承了《史记》，只是将《史记》中的“表”改为“谱”、“志”改为“略”。此书所记历史自上古时期开始，直到唐朝结束，但是具体断代

又有所不同。书中包括本纪、世家、列传、二十略、四夷传、年谱、载记 7 大部分，共 500 多万字。《通志》中最精华的部分就是它的二十略，这二十略包括如氏族略、六书略、七音略、天文略、地理略、郡邑略、礼略、谥略、器服略、乐略、职官略、选举略、刑法略、食货略、艺文略、校讎略、金石略、图谱略、灾祥略、昆虫草木略。其中氏族略、校讎略、金石略、六书略、七音略、郡邑略、图谱略、昆虫草木略等都是郑樵首创。对于这些创新，郑樵本人也很清楚，他在《通志·总序》中说：二十略中，礼、职官、选举、刑法、食货五略，“汉、唐诸儒所得而闻”，它们“虽本前人之典，亦非诸史之文”；其余十五略，则“汉、唐诸儒所不得而闻也”。郑樵打破了旧史传统，勇于创新，为历史编纂学作出了贡献。另外，《通志》还体现了他的著史思想，即推崇通史，反对采用断代手法写史。

④ 《文献通考》是以什么为蓝本创作的？

《文献通考》是上古到南宋时期的典章制度史。作者马端临，字贵与，号竹洲，饶州乐安（今江西乐平）人，宋末元初杰出的史学家。《文献通考》是他历时 20 余年写成的。《文献通考》以《通典》为蓝本，并对它进行了补充和发展。全书共为 348 卷，分田赋、钱币、户口、职役、征榷、市余、土贡、国用、选举、学校、职官、郊社、宗庙、王礼、乐、兵、刑、经籍、帝系、封建、象纬、物异、舆地、四裔，共 24 门，每门之下又分若干子目。其中，经籍、帝系、封建、象纬、物异是该书的首创。书中记载了自上古时期到宋宁宗期间的典章制度发展史，尤其是有关宋朝典章制度的记载更为翔实。书中还体现了作者把经济放在政治、文化之前的新的学术思想。在这部史书里，马端临采用文（叙事）、献（议论）、注（考证）相结合的手法著史，是历史学的独创。《文献通考》具有很高的文献价值。它补充了《宋史》中“志”的不足，是我们研究古代典章制度发展史的重要资料。故而，史学界将此书与杜佑的《通典》、郑樵的《通志》并称为“三通”。

④ 《列女传》的内容包括哪些？

《列女传》是古代妇女的传记。作者刘

向，本名更生，字子政，沛（今江苏沛县）人，西汉著名学者，著有《别录》、《说苑》、《新序》等书。《列女传》记载了自上古传说时代的有虞二妃开始，直到西汉时期的妇女。该书的撰写目的是为了讽谏当时汉成帝宠信赵飞燕姐妹而疏于朝政的情况。全书共分 7 卷，每卷记 15 人，共计 105 人。书中将所记妇女分为 7 类，分别为：母仪、贤明、仁智、贞顺、节义、辨通以及孽嬖，且每写一人，后面都附有“颂”，用来对人物进行赞扬评价。书中又有《续列女传》1 卷，共计 20 人，但无“颂”。该书的主旨是在宣扬封建伦理道德纲常，除“孽嬖”外，其他 6 类都是封建伦理道德的坚决“执行者”。此外，该书也从另一个方面对我国古代妇女的生活风貌有所反映。《列女传》一书较之其他古代史籍传记影响较小，但是该书毕竟是在当时男尊女卑的社会环境中为妇女作传的，具有一定的进步意义。同时，该书也为后人写史设“妇女传”做了榜样，具有首创精神。

④ 中国最早关于蒙古族历史的史学著作是什么？

《蒙古秘史》是一部最早的有关我国蒙古族历史的史学著作，原名为《忙豁仑·纽切·脱卜察安》（蒙古语），又名《脱卜赤论》、《元朝秘史》，成书于 13 世纪中叶的窝阔台时期。

《蒙古秘史》是一部采用畏兀儿体蒙文撰写的编年体蒙古史书。书中记载了自 8 世纪中叶蒙古的兴起开始，直到 13 世纪中叶蒙古大帝国形成结束，共计 500 多年的蒙古历史。全书共 12 章，分两部分，共 282 节。其中，前 10 章为一部分，共 246 节，记载了有关蒙古族起源和成吉思汗的一生事迹。书中对成吉思汗进行神化，说他统治蒙古是顺应“长生天”的意志，他所指挥的每次战争都是奉了“长生天”的旨意，反映了全书的唯心主义历史观。后两章为续集，共 36 节，记载了成吉思汗死后，其子窝阔台继承汗位以后的事件。此书较全面地反映了蒙古族早期的历史，是我们研究元朝初期以及蒙古建国以前的历史的重要资料。

④ 《二十二史札记》考证了哪些史学著作？

《二十二史札记》是一部正史考证著作。作者赵翼，字云荪，号瓠北，江苏阳湖（今

常州)人,清代著名学者、史学家。赵翼曾入朝为官,后借故辞官回家,闭门著述。书名中的“札记”是作者考史和评论历史所用的形式,“二十二史”指自《史记》到《明史》的22部史书,由于将《新唐书》与《旧唐书》、《新五代史》与《旧五代史》视为两部史书,因此《二十二史札记》实际上是考证了24部正史著作。全书共36卷,附有补遗1卷,可分为两大部分:第一部分为考史部分,主要是对24部史书的文字错误、史实错误、评论错误等进行考证;第二部分为评史部分,以“经世致用”为指导思想,选择前代历史中影响国家兴衰的关键事件进行评论,抒发作者的史学和政治观点。《二十二史札记》对考史著作的发展产生了很大的影响。

⑤ 为什么说《老子》对中国哲学产生了很大的影响?

《老子》,又名《道德经》,其作者相传是老子。老子原名李耳,字伯阳,楚国苦县(今河南鹿邑东)后乡曲仁里人,春秋时著名思想家、道家创始人。因为传说他“生而皓首”,故名老子。

全书共81章,5000多字,集中体现了老子的思想。在哲学上,《老子》认为“道”是世界的本原,提出“道生一,一生二,二生三,三生万物”的观点,认为世间万物都是由“道”演化出来的。《老子》中还含有朴素的辩证法思想,如“祸兮福之所倚,福兮祸之所伏”、“反者道之一动”、“有无相生,难易相成”等观点。在政治上,老子一方面对统治阶级进行抨击,如书中提到“天之道损有余而补不足,人之道则不然,损不足而奉有余”;另一方面,他主张清静无为、寡欲、知足,幻想人类回到“小国寡民”的原始状态。《老子》对中国的哲学产生了很大的影响,对后世的文人思想家及一些学派的思想发展也都有一定影响,特别是儒家学派。在中国哲学的发展史上,《老子》之后的唯物、唯心两派都从不同角度吸取了他的思想。

⑥ 《庄子》的主要特点是什么?

《庄子》,古代著名的哲学著作。作者庄子,名周,宋国蒙(今河南商丘东北)人,战国时期著名的哲学家,道家学派代表人物。

《庄子》今存33篇,分内、外、杂3部分,现今学术界普遍认为内篇为庄子所作,外篇、

杂篇是其门人及其他道家学者所作。在对世界和事物的认识上,书中发展了老子的“道法自然”的思想,否定了神创论,认为凡事必须遵循事物自身的发展规律。同时,《庄子》还继承了老子的朴素辩证思想,但是由于它用相对性来否定绝对性,因此又得出了虚无主义和宿命论的唯心主义观点。在政治和学术观点上,《庄子》强烈抨击当时的统治阶级,同时也轻视当时的诸子百家,提出了“任自然”的处世观点,这种观点在当时的社会政治条件下有一定的积极作用。《庄子》一书的另一大特点就是“美”,书中大量运用诗和寓言来阐述庄子的思想,将抽象的哲学寓于生动的艺术形象中。《庄子》一书对后世哲学的发展产生了深远的影响。书中提及美的起源、本质及美感问题,为中国古代美学奠定了理论基础。鲁迅评价到:“其文汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也。”

⑦ 《管子》的作者是谁?

《管子》一书托名为管仲所著,实为战国时期齐国稷下学者所作的著作总集,后经刘向编订为86篇。《管子》今本仅存76篇,其余的十多篇仅存目录。全书共分8类,其中,“经言”9篇、“外言”8篇、“内言”7篇、“短语”17篇、“区言”5篇、“杂言”10篇、“管子解”4篇、“管子轻重”16篇。全书内容庞杂,其思想融合了法、道、名等家的思想,内容则涉及天文、历数、与地、农业和经济等方面的知识。书中最精华的部分是提出了以“精气”为万物本原的朴素唯物主义精气说,认为天地万物并不是神创造出来的,而是由精气相互结合产生的。书中还提出了“顺天者,有其功;逆天者,有其凶”的朴素的关于物质与意识关系的唯物主义观。《管子》中的朴素唯物主义观对后世产生了深远的影响。它对中国唯物主义哲学的发展有着积极、深远、深刻的影响,对后来荀子和韩非子的唯物主义思想,乃至王充、柳宗元等的唯物思想都有很大的影响。

⑧ 《墨子》主要阐述了墨家怎样的主张?

《墨子》是墨家门人记述墨子言行的书,反映了墨家的思想。墨子,名翟,鲁国(今山东西南部)人,春秋时期著名思想家、墨家学派的创始人,儒家学派的坚决反对者。

《汉书·艺文志》著录《墨子》71篇，今存53篇。

《墨子》中主要阐述了墨家学派以“兼爱”、“非攻”为思想核心的十大主张，包括“兼爱”、“非攻”、“尚贤”、“尚同”、“天志”、“明鬼”、“节用”、“节葬”、“非乐”、“非命”。《墨子》中还包含了墨家的认识论、逻辑学及自然科学方面的思想。书中的认识论属于朴素唯物主义，强调“眼见为实”。在辩证逻辑方面，《墨子》广泛地用逻辑推理来论证自己的学派思想，在中国思想史上建立了第一个古代逻辑学体系。但是《墨子》中也有一些局限，比如承认鬼神的存在等。《墨子》是研究墨家学派的宝贵资料，在中国哲学和逻辑史上占有很重要的地位。

④ 为什么说《荀子》是先秦思想的集大成者？

《荀子》，古代著名的哲学著作。作者荀子，名况，字子卿，战国末期赵国（今山西南部）人，先秦时期著名思想家，战国最后一位大儒。此书又名《荀卿子》，今存20卷，是荀况晚年总结百家争鸣以及阐述自己思想的理论成果。在书中，荀子在总结前期儒家思想的基础上，充实并论述了自己的理论，强调礼在社会中作用，政治上主张“王霸”兼用。哲学思想属于唯物主义，在对自然界的认识上，该书提出了“明于天人之分”以及“天行有常，不为尧存，不为桀亡”的唯物观点。在对世界的认识上，书中提出“制名以指实”的观点，承认世界的物质第一性。《荀子》中有关逻辑思维的文章《正名》，在一定意义上突破了形式逻辑的局限，有了辩证逻辑的萌芽。书中还宣扬“性恶论”，倡导“以礼治国”，他的这一思想后来为李斯和韩非继承和发展。此外，书中还涉及军事理论领域。《荀子》一书是先秦思想的集大成者，具有很强的系统性。书中的唯物主义观点对后世影响很大，在中国古代思想史上占有重要地位。

④ 《韩非子》中的主要哲学观点是什么？

《韩非子》，战国时期法家的代表著作。作者韩非，战国末期韩国人，出身贵族，荀况门人，法家代表人物。《韩非子》共55篇，分内、外两个部分，书中的重要篇目有《五蠹》、《定法》、《扬权》、《六反》、《显学》、《孤愤》、《说

难》等，战国末期流传甚广。韩非的思想深为秦王嬴政赏识，被作为立国的指导思想。在《韩非子》中，韩非总结前期法家学派的各家思想，融汇于一炉，提出了“法”、“术”、“势”三者合一的以法治国的主张。这一主张不仅是一套较完整的封建专制主义理论，而且在驾驭臣下，统御万民方面具有很强的操作性。在列国争雄的时代，为君主提供了切实可行的强国方案，具有巨大的实用价值。相比儒家和道家，这套方案的优越性是显而易见的。在哲学观点上，《韩非子》基本沿袭了荀子的朴素唯物主义思想。但由于《韩非子》中把矛盾的对立绝对化，倾向于实用主义，坚持“轻民”观点，因此具有很大的局限性。

《韩非子》对后世的影响极其巨大，其所提出的完整的封建专制主义的政治理论，对秦朝乃至整个封建社会都有深远影响。另一方面，《韩非子》也是研究当时法家思想及先秦历史的重要文献资料，具有极大的价值。

④ 《列子》的主要内容都是哪方面的？

《列子》成书于战国时代，但原书到了汉初流散失落了。后来，刘向对残稿进行校订整理，将其分为8篇，但对它的作者是否为列御寇有所怀疑。后人经过研究，也多认为该书应为他人伪托列御寇所作。《列子》中的内容大多数是民间传说、寓言和神话故事，通过讲述这些故事来说明哲理、阐发思想。在对宇宙的认识上，书中一方面认为“虚无”是宇宙生成的本体；但另一方面又否定道家的“有生于无”的说法，认为世间万物乃是“自生自化”的。书中还讨论了自然界的变化发展以及自然界与人的关系等问题。此外，书中还借寓言和故事对各种自然科学进行了讨论，如“小儿辩日”、“偃师造人”等。书中在某些地方含有宣扬个人享乐、消极处世等思想，虽具有一定的消极因素，但也从另一方面反映了当时之人冲破礼教名利、鬼神迷信的要求。《列子》对以后玄学的发展产生了一定的影响，书中所收的寓言和故事也广为流传。

④ 《吕氏春秋》最大的特点是什么？

《吕氏春秋》，又名《吕览》，约成书于公元前239年，是吕不韦组织门客编撰的一部先秦杂家著作。吕不韦，卫国濮

阳(今河南濮阳西南)人,战国时期政治家,从政前本为商人,后来任秦相国。《吕氏春秋》共26卷,分8览、6论、12纪,开头附有《序意》1篇。《吕氏春秋》是适应当时历史趋势发展而作的,以道家思想为主,主张以“以礼治国”,但也兼并儒、法各家。《吕氏春秋》最大的特点就是“杂”,它兼取各家学说的长处,希望借此来指导秦国去兼并六国,建立封建统一王朝,同时也为秦统一六国,“取周而代之”寻找理论依据。另外,《吕氏春秋》中还记录了大量的史实、传说以及当时科学技术状况。书中包含许多富哲理的寓言,我们最熟悉的“刻舟求剑”就是出自此书。《吕氏春秋》对先秦思想“取其精华”,可以说是对先秦思想的总结,它对秦统一六国在理论上起到指导作用。同时,书中关于史实和传说的记载也有较高的史料价值。

④ 《商君书》主要阐述了什么内容?

《商君书》,又称《商君》、《商子》,是记载商鞅言论思想的资料汇编。商鞅,也叫卫鞅,战国时卫国人。商鞅本姓公孙,名鞅,因受封于商(今陕西商县东南),所以称之为商鞅,战国时期著名政治家、思想家、法家代表。他著名的政治活动是“商鞅变法”。

今本《商君书》为24篇,主要内容是阐述商鞅的政治思想和哲学思想。书中以历史发展变化的观点为指导思想,提倡推行商鞅的“废井田,开阡陌”、发展耕织、奖励军功、明定法令等变法主张,同时还对法的起源和作用也有所论述。此外,书中还记载了有关商鞅变法的一些史实,故而其成为后世研究商鞅思想的主要资料。《商君书》中以朴素辩证法的观点来解释历史现象的历史观,对荀子、韩非等进步思想家都有着深刻的影响。

④ 先秦纵横家的代表作是什么?

《鬼谷子》一书是先秦时期纵横家学派的代表作,相传是鬼谷子在楚国的监狱中写成的,今人考证此书应该是后人托鬼谷子之名所作。鬼谷子,纵横家之鼻祖,原名王诩,春秋时期人,隐居云梦山清溪鬼谷采药修道,自号“鬼谷先生”,世称“鬼谷子”。

《鬼谷子》内容丰富,涉及政治、军事、外交等诸多领域,原书14篇,其中13、14篇失传,今存12篇。该书的中心思想与儒

家思想完全相悖;主张权力斗争、谋得政治权势,同时还阐述了有关言谈辩论的技巧,认为人应该以追逐功名利禄来实现自身的价值。《鬼谷子》被当时的纵横家学派奉为经典。由于此书反对儒家思想,因此后世的儒家学者对它的作用、意义和价值极少研究,大多数人持反对和讥讽的态度。但《鬼谷子》一书代表了我国先秦时期百家争鸣一派的思想,是我们研究战国时期纵横家思想学说的重要资料。

④ 《鹖冠子》是本什么书?

《鹖冠子》,先秦典籍。作者鹖冠子,关于其生平事迹及姓名记载均不详。传说其居深山,以鹖羽为冠,故曰鹖冠子。《鹖冠子》共3卷19篇。书中既含有哲学思想,又含有政治理论,同时还含有“用兵之术”的军事理论。在哲学思想上,《鹖冠子》倾向于道家学说,认为气是世界的本源,而道又居于气上,这种观点与老子“道”的观点十分接近。同时,书中认为气和由气构成的万物是相互矛盾的两个方面,这又继承了老子的朴素辩证法。在政治理论上,它既包含有道家、法家思想,又兼容了儒家思想,强调首先应“以礼治国”,而后用“法治”辅助,倡导以“德”教化人民。此外,书中还表现出要求实现全国统一,建立君主专制的政治思想。在军事理论上,《鹖冠子》则强调用兵应顺乎正义,出师有名。

④ 《公孙龙子》是诸子百家中哪家的典籍?

《公孙龙子》,先秦名家典籍。作者公孙龙,战国时期赵国人,先秦时期哲学家、思想家,名家代表人物,曾在平原君处做门客,善辩论,曾与孔穿、邹衍等人进行过辩论。《公孙龙子》一书原有14篇,今仅存6篇,分别是:《白马论》、《指物论》、《空自论》、《名实论》、《通变论》和《迹府篇》。

该书全面体现了公孙龙哲学思想及逻辑学观点。书中中心内容是“离坚白”的唯心主义思想、“白马非马”的形而上学思想以及以正名理论为核心的逻辑学思想。在“离坚白”思想中,公孙龙认为坚和白这两个特性是不能同时属于石头的,坚和白只不过是与石头相分离的独立存在的精神实体。而“白马非马”以及其正名理论都是公孙龙运用其

逻辑思想，对事物的内涵和外延、个别与一般所进行的解释。《公孙龙子》是研究公孙龙哲学观点和逻辑思想的重要资料，也是我们研究先秦时期诸子百家中的名家学派的主要参考文献。

④ 《孙子兵法》为什么会被尊为“兵经”？

《孙子兵法》，又称《孙武兵法》，先秦兵家代表作。作者孙武，字长卿，齐国乐安（今山东惠民）人，春秋末期杰出的军事学家，因擅长用兵作战，并著有优秀军事论著《孙子兵法》而被后人尊为“兵圣”。

这部杰出的兵法是由孙武根据前人及春秋时期的战争经验所编写的军事理论著作。全书共分13篇，依次为《计》、《作战》、《谋攻》、《形》、《势》、《虚实》、《军争》、《九变》、《行军》、《地形》、《九地》、《水攻》和《用间》。《孙子兵法》从整体和全面的角度对战争的谋略、战争的方式以及战争的手段等方面进行了精辟的阐述，揭示了战争的普遍规律性，形成了比较系统的战略思想。《孙子兵法》重战慎战的思想，“先胜”的理念，“不战而屈人之兵”的策略，致人而不致于人的著名论断，对中国军事政治生活均产生巨大影响，并影响了中国人思维方式的形成。《孙子兵法》认为，对战争起决定性作用的是道（政治）、天（天气变化）、地（地理形势）、将（作战统帅）、法（军队纪律）这5个客观因素，而不是天命、鬼神，具有一定的积极意义。《孙子兵法》被后人尊为“兵经”，是了解中国古代军事理论绕不开的巨著。

④ 《孙臆兵法》的主要内容是什么？

《孙臆兵法》，战国时期兵家代表作。作者孙臆，齐国阿、鄄之间（今山东阳谷东西）人，孙武后人，因受“臆”刑，史称“孙臆”，中国古代著名军事家。《孙臆兵法》分上、下两编，共30篇。其中上编15篇，主要记载孙臆的事迹和言论；下编15篇，主要阐述孙臆的军事思想。《孙臆兵法》在继承《孙子兵法》的前提下，总结以前战争经验，结合战国中期的战争特点，提出了很多有价值的军事理论。书中认为，解决战争的方法是不能依靠和平手段的，要想制止战争，就必须通过战争的手段，只有在取得胜利的情况下，才能获得“和平”。在战略战术上，书中强调对战争规律的认识和掌握，主张根据

客观条件的不同来使用不同的战术，作战时应主要攻击对方防守薄弱的部分。此外，书中还十分强调“人”的作用。《孙臆兵法》一书具有极高的军事学术研究价值。书中在阐发其军事理论时，也对古时很多战争有所记载，具有很高的史料研究价值。

④ 《黄石公三略》是从政治策略的角度谈论军事吗？

《黄石公三略》一书的原作者不详，该书是托名于黄石公所写。经考证，该书的成书时间约在西汉末年。《黄石公三略》，也称《黄石公记》或《三略》。全书将自己所要论述的军事理论分为上、中、下三略，共计约3800余字，其中“上略”是全书的主要内容。《黄石公三略》是军事著作，但它在论述其军事思想时，并不是采取直接阐述军事问题的方法，而是从政治策略的角度论述治国之道，从另一个侧面来反映它的军事思想。《黄石公三略》的核心军事思想就是认为“民众”是决定战争胜负的关键，提出了安抚民众、收揽民心的主张。《黄石公三略》在用人上主张唯贤，在用兵上主张根据客观条件的变化而改变用兵策略。全书容各兵家之长，是我国第一部专门从战略角度论述用兵之道的兵书。《黄石公三略》在我国军事史上占有重要地位，被后世推为经典，对中国军事理论的发展产生了深远影响，北宋时期被收入《武经七书》。

④ 《新书》的内容是什么？

《新书》，又称《贾子》，由刘向编纂而成，是西汉时期的政治哲学著作。贾子，即贾谊，洛阳（今河南洛阳东）人，西汉著名思想家、政治家，自文帝起入朝参政。在政治上，《新书》一方面主张削弱诸侯的势力，建立统一的封建君主专制国家；另一方面，总结了秦朝灭亡的历史，主张废除“繁刑严诛”，提出了“以民为本”、“以德教民”的治国思想。在经济上，《新书》则主张重农抑商。在哲学上，《新书》吸收了《老子》的一些思想，认为世界万物的本源为“德”，而“德”是产生于道的。另外，《新书》中的哲学思想还有辩证法的因素。在认识论上，该书也提出以事实为依据来判断事物的唯物主义观点。《新书》对封建王朝的发展影响非常大，其中的很多思想、主张为后世封建王朝所采用，书中的哲学思想对后世哲学也

产生了深远的影响。

④ 《潜夫论》的中心思想是什么？

《潜夫论》，哲学著作。作者王符，字节信，安定临泾（今甘肃镇原）人，因见东汉王朝政治腐败，社会动荡，故终身不仕，隐居著书。王符所著的《潜夫论》对东汉末期政治腐败、民不聊生等社会现象进行了批判。全书共10卷，36篇，内容涉及历史、政治、哲学、军事、经济、法律等各方面问题。《潜夫论》的中心思想可概括为“明君治天下”，也就是说只有出现“明君”，才能天下太平。书中反对统治阶级奢靡浪费，主张肃清吏治、任人唯贤、体恤民情。在经济思想上，主张“重农抑商”。《潜夫论》提出的以“气”为本原的宇宙生成论，及承认历史为发展进化的观点，含有唯物主义思想。但它也有承认天命鬼神，认为明君贤臣决定历史的唯心主义思想。《潜夫论》内容丰富，涉及方面极广，并且对当时社会批判也颇深，因此，它在中国思想史上占有一席之地。

④ 《淮南子》包括哪几部分？

《淮南子》由刘安主持集结其门下宾客编撰而成。刘安，汉高祖刘邦之孙，自文帝起，被封为“淮南王”。他博雅好古，广纳贤才，是西汉贵族中博学多才的人物。《淮南子》在编成初期包括《内书》、《中篇》、《外书》三部分。但《中篇》、《外书》到了东汉就已失传，所剩的《内书》，又名《鸿烈》，乃是取“广大光明”的意思。后刘向对其校订时，改称为《淮南》，后人习惯称为《淮南子》。书中思想是以道家思想为主，但又混有法家、儒家、阴阳家等各家思想，故习惯上被人们称为“杂家著作”。《淮南子》善用历史传说和神话故事说理，因此保留了一些著名神话。另外，《淮南子》在哲学上提出了“宇宙进化”和无神的唯物主义观点。在政治上，《淮南子》主张道家的“无为而治”。《淮南子》中保留的历史传说和神话故事对后人研究汉以前乃至上古时期的历史有很大的价值。它的唯物主义观点对后世的唯物主义思想的发展也产生了很大影响。

④ 《法言》的撰写起因是什么？

《法言》与《太玄》都是扬雄的得意之作，扬雄希望借这两本书扬名于后世。

《法言》撰写的起因据作者所说，是因为他认为“传莫大于《论语》”，于是模仿《论语》而创作了《法言》。该书可看做儒家学说，但其中也包含着道家思想。全书可以概括为“批儒”和“唯物”。这里所说的“批儒”，并不是指批判儒学，而是针对汉武帝以来，儒生为取功名和利益而学儒以及儒学自身的腐败堕落的现象而展开的儒学自身的批判，这也是历史上第一次对儒学自身展开的批判。《法言》中的“唯物”是该书的精华，书中虽以孔子的儒学为最高学说，但在对事物的认识上却是属唯物的。它认为“孔孟”的天命论是错误的，主张“事在人为”。在人性论上，它认为“人性”是善恶一体的，最终是“为善”，还是“为恶”，主要取决于教化。另外，它还承认历史是发展变化的。《法言》中的唯物主义思想，对后世的无神论思想产生了很深的影

④ 《盐铁论》是哪方面的著作？

《盐铁论》是一部经济学著作。作者桓宽，字次公，汝南（今河南上蔡西南）人，官至庐江太守丞。

汉昭帝元始六年（公元前81年），汉昭帝召集民间有声望的学者60余人来京城与政府官员讨论经济政策。其中，官方代表主要是桑弘羊，民间儒生的代表则主要是鲁万生等。双方就是否对盐、铁、酒实行官营等进行了讨论。桓宽记录了双方的观点论说，并整理成书。书中记载，官方代表桑弘羊等以“重商”为思想核心，反对当时流行的重农抑商的思想。他以货币的多少来评判贫富，提出“富者何必本用农，足民何必井田也”的观点，主张“重商主义”，提倡盐铁官营，推行对外贸易，统一国家铸币。民间学者则认为商业是导致国家贫穷的根本原因，主张重农抑商，反对盐铁官营，反对使用货币，提倡藏富于民。《盐铁论》在中国的经济思想史上有很重要的地位，是研究秦汉时期经济思想的重要著作。

④ 哪部书的出现标志着中国古代唯物主义哲学体系的建立？

《论衡》是我国古代哲学史中的一部唯物主义哲学经典著作。作者王充，字仲任，东汉会稽上虞（今浙江上虞）人。他一生仕途不顺，晚年著《论衡》。全书篇目共为85篇，其中《招致》一篇有目无文，所以今天实际

上仅存 84 篇。关于书名“论衡”的意思，在书中作者有相关的解释——“《论衡》者，所以铨轻重之言，立直伪之平”，也就是说，《论衡》是对东汉及以前的各种学说、思潮加以衡量比较，评定是非曲直，从而达到批判虚妄之说的目的。书中内容以唯物主义观点为主，批判“神创论”、“天人感应说”，以及“因果报应”等各种神学迷信思想。书中提出元气自然论，宣传无神论，承认历史发展，这些观点都属于唯物主义。但《论衡》中的一些思想也有陷入不变论的倾向。《论衡》是我国古代唯物主义哲学巨著，它的出现，标志着中国古代唯物主义哲学体系的建立，对后来的唯物主义哲学家及中国唯物主义的发展都产生了深远的影响。

⑤ 《神灭论》对“形神”关系的论述到了哪种程度？

《神灭论》是我国古代唯物主义哲学的经典著作。作者范缜，字子真，南朝齐、梁之际人，年幼时家贫，勤学苦练，后人仕为官。因当时佛教盛行、泛滥，于是范缜就针对佛教的“有神论”撰写出《神灭论》。全书可概括为两大部分：一部分是针对批判佛教“神不灭论”而提出的“神灭论”的哲学思想；另一部分是有感于当时佛教的“误国误民”而提出的忧国忧民的政治主张。在哲学上，《神灭论》以“形存则神存，形灭则神灭”的“形神相即”为理论基础，对佛教“神不灭”的理论基础进行了尖锐的批判，坚持唯物主义气一元论学说，在古代唯物主义哲学发展史上，具有质的飞跃。在政治上，《神灭论》主张励精图治，发展生产，反对统治者对百姓的横征暴敛。《神灭论》是我国古代哲学史上的不朽之作，它对“形神”关系的论述，在整个封建社会都是“前无古人，后无来者”的。

⑥ 哪部书被称为“古今家训，以此为祖”？

《颜氏家训》是中国家训类的经典著作。作者颜之推，字介，琅琊临沂（今山东境内）人，著名文学家、教育家，曾分别于五代梁、齐时期任官，后隋朝建立，任学士。《颜氏家训》以“务先王之道，绍家世之兴”为主旨，以儒家思想为中心，宣传儒家传统的伦理道德观念，对教育子女成人成才有着重要的指导意义和实用价

值。全书共为 20 篇，分别为“序致篇”、“教子篇”、“兄弟篇”、“后娶篇”、“治家篇”、“风操篇”、“慕贤篇”、“勉学篇”、“文章篇”、“名实篇”、“涉务篇”、“省事篇”、“止足篇”、“诫兵篇”、“养生篇”、“归心篇”、“书证篇”、“音辞篇”、“杂艺篇”、“终制篇”。书中除包括有关伦理道德、为人处世的问题外，还有关于颜氏教子弟文字训诂、品评文艺等方面的内容。此书内容丰富，涉及有关当时士族生活、医学算数、文字音训等诸多方面。

《颜氏家训》对后世影响较大，被称为“古今家训，以此为祖”。书中所涉及的知识教育部分，也具有很高的参考文献价值。

⑦ 《皇极经世》融合了哪些思想？

《皇极经世》是邵雍通过研习《周易》而创立编著的理学预测专著，又名《皇极经世书》。邵雍，字尧夫，北宋共城（今河南辉县）人，后人称为“百源先生”，北宋时期易学家、思想家、诗人，北宋理学五子之一，理学气象学派的创始人。《皇极经世》共 12 卷，其中，《元会运世》6 卷、《声音律吕》4 卷、《观物内篇》1 卷、《观物外篇》1 卷。《皇极经世》融合了道教、佛教以及《周易》的思想，创立了“元、会、运、世”这一套有规律的万物生成发展的理论。它将人类社会从生到灭的一个发展周期称为一元，一元包括 12 会，一会包括 30 运，一运包括 12 世，一世包括 30 年。也就是说，人类社会经过 129600 年就会灭亡，然后再产生一个新的人类社会，再经过 129600 年，类此循环。《皇极经世》宣扬的是唯心主义的宿命观和循环论，备受宋代理学家的推崇。

⑧ 《正蒙》中的“蒙”有什么来历？

《正蒙》，又名《张子正蒙》，是体现张载哲学思想的重要著作。张载，字子厚，凤翔郿县（今陕西眉县）人，人称横渠先生，宋代关学学派创始人，宋明理学奠基人，北宋五子之一。所谓“蒙”，也就是蒙昧未明的意思，取自《周易》中的“蒙以养正”；“正”，乃订正之意，意为从儿童抓起；“正蒙”，也就是张载自己所说的“养其蒙使正者，圣人之功也”。书中以唯物主义的气一元论为中心，针对佛、道及当时的唯心主义哲学观点进行了批判。张载认为，世界的本原是“气”，有和无都是统一于气的，世界

并非生于“心”，也非生于“无”。书中还含有很多朴素辩证思想，在对事物运动发展变化的认识上，作者提出了“一物两体”的观点，认为内因是事物运动的根本原因，事物的矛盾是对立统一的。此外，书中也含有主张加强封建宗法制度，要求人们顺应封建统治的观点。《正蒙》一书对后世唯物主义哲学的发展产生了极大的影响，但是书中有关人性论方面的论述则发展成为宋明时期唯心主义理学的重要思想理论来源。

⑤ 《二程集》都包括哪些内容？

《二程集》也叫《二程全书》，作者为北宋理学家程颢、程颐两兄弟。他们都是北宋时期的“大儒”。程颢，字伯淳，世称明道先生。程颐，字正叔，世称伊川先生，洛阳（今河南境内）人。《二程全书》是后人将二程兄弟的所有著作汇总在一起的全集，其中包括遗书、外书、文集、易传、经说、粹言6种。遗书是弟子们记录的二程语录，后由朱熹加以编定；外书是遗书的辅编或续编；文集是程氏兄弟的诗文著作；易传乃是程氏兄弟研究《易经》的心得；经说是程氏兄弟对儒家经典的解读、阐述和发挥。《二程全书》提出，“理”为宇宙的本体，天地万物生成和身心性命与“理”的关系，从而奠定了以“理”为中心的唯心主义哲学体系。在书中，程颢提出了识仁、定性的哲学命题，程颐论述了性即理、主敬、体用同源等许多重要的哲学概念和命题，这些富有创见的理论，都是第一次提出，并为后世儒家沿用。所以说，他们的理论思想对宋明理学起到了奠基的作用。

⑥ 《朱子语类》是记载什么的书籍？

《朱子语类》是一部记录有关朱熹及其弟子讲学问答的语录总集，又名《朱子语录》、《朱子语类大全》。朱熹，字元晦，宋代著名理学家。朱熹是宋代最渊博的学者，在讲学时往往妙语连珠，引人深思。他去世后，弟子黎靖德等人辑录其言论，于南宋末年刊刻行世，这便是《朱子语类》。此书虽然不是哲学专著，却全面反映了朱熹的理学思想。全书共140卷，分26个门类，分别是：理气、鬼神、性理、学、《大学》、《论语》、《孟子》、《中庸》、《易》、《尚书》、《诗》、《孝经》、《春秋》、礼、乐、孔孟周程张邵、吕伯恭、陈叶、陆氏、老氏、释氏、本朝、

历代、战国汉唐诸子、杂类、论文等。《朱子语类》认为“理是世界的本原”，提出世间万物都是由理和气衍生而成的唯心主义世界观。书中把“理”作为朱熹哲学的最高范畴，同时又吸收了唯物主义哲学中“气”的思想，具有一定的合理性；在伦理道德上，书中提倡“明天理，灭人欲”，希望以此来维护封建统治。《朱子语类》是我们研究朱熹思想的重要资料。

⑦ 全面体现陆九渊心学理论的是哪本书？

《象山全集》是心学的经典。作者陆九渊，字子静，号存斋、象山，世称象山先生，江西金溪人，南宋时期著名思想家、唯心主义哲学家、理学家、教育家。陆九渊是南宋“心学”的创始人，与朱熹齐名。《象山全集》一书并不是陆九渊亲自辑录的，而是后人根据他所著的作品及其讲学的文章集录而成的。该书较全面地体现了陆九渊的“心学”理论。陆九渊以“心即理”作为自己心学理论的思想核心，认为“人皆有是心，心皆是理，心即理也”，“心”是世间万物的本原，并提出“宇宙是吾心，吾心便是宇宙”的观点。陆九渊认为，人只需通过“反省内求”就可获得对事物的认识，根本不需要格物致知之类的实践。在人性论上，他认为“本心”是善的，也就是符合封建的伦理纲常道德，教育的目的就是唤醒人性中的“善”。《象山全集》是宋明理学中“心学”的重要代表著作，是我们研究陆九渊及其“心学”思想的重要文献。

⑧ 《传习录》一书的主要内容是什么？

《传习录》是一部语录和论学书信集，是王守仁哲学思想的全面体现。该书非成于一时一人之手。王守仁门人徐爱、钱德洪等人从1512年开始，陆续记录其论学谈话，整理成书，取名为《传习录》。后来，南大吉、钱德洪、谢廷杰等人又在对原书进行增删的基础上，补进王守仁论学书信，附入王守仁编的《朱子晚年定论》，辑成今本《传习录》。《传习录》的“传习”一词出自《论语》中的“传不习乎”。全书共分上、中、下3卷，其中，上卷经王守仁审阅，主要是阐述他对“格物致知”的解释以及“心即理”的新思想；中卷是王守仁的亲笔，是他晚年的成熟之作，系统阐述了他的致良知、知行合一、心物合一等思想；下卷未经王守仁本

人审阅，但是比较具体地解释了有关王守仁晚年的各种思想。

《传习录》中宣扬的心学理论背弃了二程与朱熹的理学，在某种程度上起到了冲击圣贤偶像的作用，有利于人们的思想解放，促进了明中叶以来的学术发展和社会进步。作为一部较为纯粹的哲学著作，其所阐述的思想对后来的哲学、社会意识影响极大，在中国古代哲学史上有着重要的地位。

⑤ 中国第一部真正意义上的学术思想史是什么？

《明儒学案》是一部明代学术思想史，也是我国第一部真正意义上的学术思想史。作者黄宗羲，字太冲，号南雷，世称梨洲先生，浙江余姚人，明末清初著名思想家、史学家。黄宗羲早年曾参加反对宦官专权的斗争，明亡后隐居，著述而终。《明儒学案》较全面地记载了明朝时期我国学术思想的演变发展历程。全书共62卷，分17个学案，共记载了明代200多名学者。其中，卷首《师说》1篇为全书总纲，记载17人，以后部分则按时代先后顺序及明代学术流派分类，涉及178人。《明儒学案》在引用资料上谨慎严密。记述时，该书在每案之前先加“序”，简述该学派的渊源及学术思想，然后再列“传”，主要是记述该学派学者的生平事迹及思想，有时还加以评论，并节选体现他流派思想的著作。《明儒学案》开创了我国学术史研究和编著的新局面，对后世影响极其深远。

⑥ 《宋元学案》是黄宗羲一个人完成的吗？

《宋元学案》是一部宋元学术思想史。它的编写历经坎坷，黄宗羲在编写完《明儒学案》后，就开始着手编写《宋元学案》，但仅完成17卷就去世。后来他的儿子黄百家继续编修，但也未完成就中途逝世。最后经全祖望编写而成，前后历时60余年。《宋元学案》共100卷，分87个学案，同时还有两个学略、两个学案，共记述了2700多名宋元学者。全书在编写体例和方法上与《明儒学案》相比有所突破和创新，在每个“学案”前增设了“序表”，将各学派的门人弟子罗列出来，同时也对各学派的学术渊源、宗旨、学风有所论述。全书在资料采集方面，严谨翔实，每处资料都注

明其出处。另外，《宋元学案》在对宋元之际的各种学术思想进行评判时，融入的主观因素较少，持较公正的态度。故而，《宋元学案》是我们研究宋元时期学术思想的重要文献。

⑦ 中国现存最早的一部官修类书是什么？

中国现存最早的一部官修类书。唐代初年，由欧阳询、裴矩、陈叔达等人奉敕编纂。《艺文类聚》共100卷，100万余字。全书分岁时、治政、产业等46部，727个子目。征引古籍1431种，分门别类，摘录汇编。先引史实，后列诗文，使“文”与“事”契合互补，变更了以往“文”自为总集，“事”自为类书的常规体制。先讲所引故事，都注出书名。所引诗文，都注出时代、作者和题目，并按不同的文体，用“诗”、“赋”、“赞”等字样标明类别。例如，“山”部的“华山”，先列出与华山有关的典故与传说，再列历代以“华山”为题的诗赋，这样就大大方便了后人。所以，此书一出，其他类书都被淘汰。另外，其所征引古籍已大部亡佚，自汉代至隋代的词章名篇多赖此得以流传，因此本书历来为辑佚、校勘工作所资鉴。清代严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》，主要摘录自本书。世人也多用以查检唐代之前的诗文、典故、名目及历史人物事迹等。

⑧ 《册府元龟》的书名是什么意思？

《册府元龟》是我国古代一部全卷大类史书，北宋四大部书之一。该书是宋真宗景德二年（1005年），命王钦若、杨亿等18位学者参考大量史书、各家学派经书等资料，历时8年编纂而成。《册府元龟》中“册府”的意思是藏有大量图书的书库；“元龟”就是指龟，古代常用龟壳来进行占卜，这里的意思是用来借鉴；“册府元龟”的意思也就是通过汇编古代大量的历史资料，为统治者提供借鉴用书。《册府元龟》以正式资料为主，兼收有诸子群说。全书共1000卷，分为帝王、闰位、僭伪、列国君、储宫、宗室、外戚、宰辅、将帅、台省、邦计、宪官、谏诤、词臣、国史、掌礼、学校、刑法、卿监、环卫、铨选、贡举、奉使、内臣、牧守、令长、宫臣、幕府、陪臣、总录、外臣等，共31部，分1104门，总计900多万字。《册府元龟》体例严整，考订明晰，具有很高的

史料价值。

④ 《太平御览》为什么被称为“类书之冠”？

《太平御览》是我国北宋时期编写的一部具有百科全书性质的类书，宋代四大部书之一。书名中的“太平”是宋太宗赵光义的年号，“御览”是要送皇帝亲自阅读的意思。它是宋太宗命李昉等13人编纂的，开始于宋太宗太平兴国二年（公元977年），完成于太平兴国八年（公元984年），用时7年。初成时名为《太平总类》，后宋太宗将其改为《太平御览》。全书共1000卷，55部，分5363类，总字数达4700多万字，引用古今图书及各种体裁文章共达2570多种。此书编纂的目的是为帝王提供以备随时查阅的“百科知识”，了解历代治乱兴衰的原因，以及各种典章制度由来。

《太平御览》一书中不仅是对各种实物有所记载，还保留了大量的古书资料，其中好多是今天已经失传的。但是，《太平御览》也有其不足之处。在编排时，有些类目重复出现，而且体例也有不当之处。《太平御览》对我们今天研究宋代以前的历史具有极高的史料价值，它也被称为“类书之冠”。

④ 《永乐大典》使用了怎样的编写体例？

《永乐大典》是我国明代永乐年间编修的最大的类书著作。永乐元年（1403年）开始编修，永乐二年（1404年）初成，名为《文献大成》。永乐三年（1405年）重修，于永乐六年（1408年）最终编写完成。

《永乐大典》在编排上改变了过去类书的体例，采用了“用韵以统字，用字以系事”的方法。这种编排方法已经是现代百科全书的形式了，也有人干脆把它视为世界上第一部百科全书。《永乐大典》正文共22877卷，凡例和目录60卷，装订为11095册，总字数约为3.7亿，收录了先秦时期到明朝初期的各种典籍8000余种。书中所含内容包括天文地理、科学技术、医学占卜、文学戏剧、诗歌小说等各个方面，朱棣在为《永乐大典》所作的序中称此书“上自古初，迄于当世，旁搜博采，汇聚群书，著为大典”。《永乐大典》一书保留了很多我国古代的珍贵文献书籍，具有很高的文献价值。但成书后历经

磨难，以致残缺不全，现今保存下来的部分仅为全书的百分之三四。

④ 《菜根谭》为什么有那么深远的影响？

《菜根谭》是著名小品文著作，作者洪应明，字自诚。关于他的生平事迹，在史书上少有记载，今已无从考证。根据其他资料的记载进行推断，他可能是浙江余杭人，曾为官吏，后退世隐居。《菜根谭》成书于明万历年间，是一部处世格言集。

全书共360则，每段话字数十字至上百字不等，全面阐述了作者关于为人处世、修身养性等方面的观点。在编写上，该书没有完整的系统和严密的逻辑。书中阐述观点时，颇有随感而发、随性而至、信手拈来的感觉。书中融合了儒、道、释三家的思想——既有儒家的中庸思想的体现，又有道家清静无为观点的融合，同时还掺杂了佛教出世的思想观点，形成一种以出世之心面对在世之事的处世方法体系。该书确立的道德、原则、立场对现代社会依然有着很强的借鉴意义。在文笔上，《菜根谭》则对仗工整、优美俊秀、比喻生动、雅俗共赏。《菜根谭》一书可谓字字珠玑，其格言警句耐人寻味，发人深省。它集中了中国几千年来为人处世的智慧精华，对后世影响极其广泛和深远。它不仅在我国，乃至于在海外，特别是日本，都产生了很大的影响。时至今日，它仍被广大民众所喜爱。

④ 中国现存最早的手工业技术规范的著作是什么？

《考工记》是一部我国古代手工业技术专著，关于其作者和成书时间一直无定论。今人普遍接受的观点是：《考工记》是春秋时期齐稷下学宫的学者编写的齐国官书。我们今天看到的《考工记》是《周礼·考工记》，是由西汉时期的刘歆编入《周礼》的。西汉景帝时，因《周礼》遗失《冬官》一卷，所以将河间献王刘德所献的《考工记》编入《周礼》。

《考工记》全文约7000多字，记述了我国春秋战国时期木工、金工、皮革工、染色工、玉工、陶工等6大门类、30个工种的生产工艺。其中6个工种已失传，后来又衍生出1个工种，实存25个工种。这部书不仅分别介绍了兵器、车舆、礼乐之器以及

官室等的制作、建造工艺，还介绍了许多简便、有效的检验方法，涉及冶炼学、数学、力学、声学 and 建筑学等方面的科学知识和经验总结。书中所记内容既包括当时的生产技术水平、工艺美术设计水平，同时还涉及当时的生产管理制度等问题。《考工记》一书是我国现存最早的有关手工业技术规范著作，在我国科技史、工艺美术史，甚至于在我国文化史上都占有重要地位。

④ 中国现存最早、最完整的农学著作是什么？

《齐民要术》是我国现存最早，也是最完整的一部农学著作。作者贾思勰，齐郡益都（今山东寿光南）人，北魏时期著名农学家。他的生平事迹不详，只知道他曾做过高阳郡（今山东临淄县西北）太守。全书共10卷，含92篇，另附《序》和《杂说》各1篇，系统地总结了我国6世纪以前的农业生产技术经验，记述了包括五谷、瓜果、蔬菜等农作物的栽培；牲畜、家禽和鱼类等的饲养；酒、酱、醋、糖等的制作方法，煮胶和造笔墨的方法等，还记述了当时中原以外的农作物。《齐民要术》所述内容包括农、林、牧、副、渔各个方面，提出了很多先进的农学思想，比如强调农业生产应注意“天时地利”、防旱保墒、选种和培植良种、轮作法及使用绿肥等。《齐民要术》保留了中国古代大量的农业生产经验，对中国乃至世界的农业发展都作出了一定的贡献。

④ 和以前的农书相比，《农政全书》有哪些突破和进步？

《农政全书》是我国古代大型的农业百科全书著作。作者徐光启，字子先，号玄扈，上海人，明末杰出的科学家，著有《农政全书》、《崇祯历书》、《勾股义》等著作。《农政全书》于崇祯元年（1628年）完成初稿，后经陈子龙整理，于崇祯十二年（1639年）刊行。它是作者花费几十年心血，参考200多种文献编著而成的。全书共60卷，分12目，总计约70余万字。其中，农本3卷、田制2卷、农事6卷、水利9卷、农器4卷、树艺6卷、蚕桑4卷、蚕桑广2卷、种植4卷、牧养1卷、制造1卷、荒政18卷。书中许多内容是对前代农书的摘录，但作者对其精心剪裁，并以旁注或评语的形式加入许多自己的见解和经验体会，从而构成一个完整的农学体系。

与以前的农书相比较，该书有了很大的突破和进步。首先，它摒弃了以前农书单纯探讨农业技术的思路，系统论述了屯垦、水利、备荒等各个方面的农政措施，为后来农书写作提供了新的范例。其次，它引进了西方的农业科技成果，如“泰西水法”，为中国传统农业注入了新的活力。再次，它将“数象之学”应用于农学研究，为后来的农学研究提供了新的方法。同时，该书还以大量篇幅阐述了兴修水利、开垦西北荒地、救济灾荒的建议和规划。《农政全书》不仅集中国传统农学之大成，而且影响了后来的农学写作和农业科技的发展。

④ 哪部书的出现标志着中国古代数学体系的形成？

《九章算术》原作者不详，又名《九章算经》，是《算经十书》中最重要的一种，是我国古代最著名的数学著作之一。《九章算术》中共收入了246个数学问题，采用问答的形式来阐述数学问题，并将这些问题分为9个部分，因此称为“九章”。全书的“九章”分别为：方田（分数四则运算）、粟米（比例运算）、衰分（比例运算）、少广（开方运算）、商功（体积计算）、均输（比例运算）、盈不足（盈亏问题）、方程（多元一次方程以及正负数的四则运算）以及勾股（用勾股定理求解）。《九章算术》中所记的很多数学上的计算方法，在当时的整个世界都具有绝对的领先地位。《九章算术》真实地反映了我国在数学领域的发展水平，表明早在东汉时期，我国的数学水平就已相当发达。《九章算术》对中国乃至整个世界数学的发展都有着极其重要的影响，它的出现，标志着中国古代数学体系的形成。

④ 中国古代最早专门论述茶叶的著作是什么？

《茶经》是我国古代最早的专门论述茶叶的著作。作者陆羽，字鸿渐，一名疾，字季疵，自称桑苎翁，又号东冈子、竟陵子，唐复州竟陵（今湖北天门）人。陆羽原本是一个弃儿，被僧人所收养。后来他离开寺院，曾经做过伶工。唐上元初（公元760年），陆羽隐居在苕溪（今浙江湖州），闭门著书，撰成《茶经》一书，后世尊成其为“茶圣”、“茶祖”。全书共3卷，分10篇，约7000多字。陆羽总结了前人的研究成果，并结合自己的

实践经验，对茶叶从本性到制做与加工都有了新的认识。《茶经》一书分别对茶的起源、茶的名称、茶的种类、茶的品质、茶的功用等茶本身的特性作了详细的论述。另外，《茶经》还分别论述了有关茶的采制方法、制茶饮茶器具、制茶饮茶方法等有关茶叶的加工制作技术。《茶经》一书的问世使饮茶在唐朝成风，对后世针对茶的研究也产生了深远的影响。

④ 被称为“中国科技史上的里程碑”的是哪部著作？

《梦溪笔谈》是我国古代最著名的笔记科学著作之一。作者沈括，字存中，钱塘（今浙江杭州）人，北宋著名科学家。沈括一生著作很多，但今大多已经失传。《梦溪笔谈》是他最有影响的著作，今得以保留下来。这部书是沈括晚年在梦溪园根据他平生的见闻和心得写成的。全书今本为26卷，又有《补笔谈》3卷，《续笔谈》11卷，共30卷，分17门，共计609条。书中所记载的科学知识极其庞杂丰富，包括天文、地理、地质、数学、气象、物理、化学、冶金、兵器、水利、建筑以及生物、医药学、军事、文学、史学、考古以及音乐等众多领域。在书中所记的这些知识中，既有沈括自己的科研成果，也有他对别人科学成果的记述。《梦溪笔谈》对后世影响很大，对研究当时我国的科学技术水平有很高的文献价值，著名科学史家李约瑟称赞它为“中国科技史上的里程碑”。

④ 被誉为“中国17世纪工艺百科全书”的是哪本书？

《天工开物》一书是我国明代著名的农业手工业百科全书。作者宋应星，字长庚，江西奉新县人，明代著名科学家、思想家，中国科学技术史专家称其为“中国的狄德罗”。

该书以“贵五谷而贱珠玉”为基本原则，共分3卷，18章。其中，上卷为“乃粒”（谷物）、“乃服”（纺织）、“彰施”（染色）、“粹精”（谷物加工）、“作咸”（制盐）、“甘嗜”（食糖），共6章；中卷为“陶埏”（陶瓷）、“冶铸”（金属铸造）、“舟车”（造船）、“锤锻”（金属加工）、“燔石”（煤石制造）、“膏液”（食油）、“杀青”（造纸），共7章；下卷为“五金”（金属冶炼）、“丹青”（矿物颜料）、“佳兵”（兵器）、“曲蘖”（酒曲）、

“珠玉”（珠宝玉器），共5章。全书记述扼要，文字简洁，所记多为作者直接观察和研究所得，可信度很高。另外，书后附121幅插图，描绘了130多种技术和工具的名称、形状、工序。《天工开物》对后世影响很大，在国内外刊行16次之多，它代表了我国明代的科学技术水平，被誉为中国17世纪工艺百科全书。

④ 中国现存最早的诗文集是什么？

《文选》是我国现存最早的诗文集。因由南朝梁昭明太子萧统组织编选，所以又被称为《昭明文选》。《文选》共30卷，收入了先秦至梁约130家的作品514题，700多篇。从文体上大致可分为诗歌、辞赋、杂文三大类，细分可以分为赋、诗、骚、七、诏、册、令、教等38类，其中赋又有京都、郊祀、耕籍等15门，诗歌又有补亡、述德、劝励等23门。

在选录的作品中，文人们已经注意到了文学作品和学术著作的区别，所以《文选》不选六经、诸子百家中的文章。它大体上收录了先秦至南朝梁代初期的重要文学作品，保存了重要的资料，反映了各种文体的发展路径。《昭明文选》历来受到历代文人学者的重视，甚至被当成科举者的必读书，甚至有“《文选》烂，秀才半”的说法。

④ 《文心雕龙》为什么会享有“体大思精”之誉？

《文心雕龙》是我国古代文学史上不可多得的文章理论批评专著。作者刘勰，字彦和，东莞莒（今山东莒县）人，早年家贫，后师学于僧佑，博览群书，晚年出家，死于钟山定林寺中。《文心雕龙》全书共50篇，其中，开头的《原道》、《正体》、《征圣》、《辩骚》、《宗经》这5篇是全书总论，称为“文之枢纽”；《明诗》到《书记》等20篇则是对文体的论述；《神思》到《总术》等19篇主要是阐述文章的创作与风格，称为“创作论”；《时序》到《程器》等5篇为“批评论”；书末附有作者所作的《序志》，是对全书基本内容的介绍。《文心雕龙》对南朝齐梁以前的文学创作进行总结，以儒家思想为基础，中庸思想为主线，夹杂佛道思想，对文学创作从美学角度加以评述，并论述了文学创作的主客观条件及规律。

《文心雕龙》在我国文学理论史上有着极高的地位，素有“体大思精”之誉，鲁迅认为它可以和亚里士多德的《诗学》相媲美。

④ 中国第一部诗歌评论专著是什么？

《诗品》是我国第一部诗歌评论专著。作者钟嵘，字仲伟，颍川长社（今河南许昌）人，南朝齐梁时期的文学批评家。《诗品》将从汉代到梁朝的122位著名的五言诗作家，分为上、中、下三品，每品一卷，全书共三卷。钟嵘按照自己的标准，把11人定为上品，39人定为中品，其余72人定为下品。除了品第之外，作者还对作品的优劣发表评论。钟嵘评论诗歌强调“风力”，主张清新自然、文辞优美，反对典故堆砌，对苛求声律，空谈玄理持批判态度。书中对诗人诗作的评论十分精彩，比如说曹操“曹公古直，甚有，悲凉之句”，评曹植“骨气奇高，辞采华茂；情兼雅怨，体被文质；粲溢今古，卓尔不群”。但是，书中把陆机、潘岳等人列为上品，把鲍照、陶渊明列为中品，把曹操列为下品，显然有失公允。但不管怎么说，《诗品》作为我国最早的诗歌评论专著，开创意义还是巨大的，后世的各种“诗话”，无不滥觞于此。

④ 哪部作品收集历代各种乐府诗最完备？

《乐府诗集》汇集了从上古时期至唐五代的乐章和歌谣。编者郭茂倩，宋人，生平事迹不详。全书100卷，以辑录汉魏至唐的乐府诗为主。根据音乐性质的不同，所集作品分为郊庙歌辞、燕射歌辞、鼓吹曲辞、横吹曲辞、相和歌辞、清商曲辞、舞曲歌辞、琴曲歌辞、杂曲歌辞、近代曲辞、杂歌谣辞、新乐府辞等12大类。其中郊庙歌辞、燕射歌辞、鼓吹曲辞、舞曲歌辞多为宫廷祭祀、宴享朝会时所用的乐章，属于贵族文学的范畴，思想内容和艺术技巧较差。而相和歌辞、杂曲歌辞、清商曲辞、杂歌谣辞等保存了很多原汁原味的民歌，尤为珍贵。全书每一类有总序，每一曲有题解，对乐曲的起源、性质、演唱配器等均有详尽说明。其中保存了不少已失传著作的内容。《乐府诗集》是成书较早、收集历代各种乐府诗最为完备的一部重要总集，对文学史和音乐史的研究均有重要参考价值。

④ 中国历史上第一部词集是什么？

《花间集》是中国历史上第一部词集，后蜀赵崇祚选编。全书共收温庭筠、皇甫松、韦庄、薛昭蕴、牛峤、张泌、毛文锡、牛希济、欧阳炯、和凝、孙光宪、魏承班、鹿虔、阎选、尹鹗、毛熙震、李珣等词人的500首词作。这些词人从晚唐到五代都有，许多不是蜀地之人，所以这部词集堪称晚唐和五代词作的总集。这部词集前面的序言是后蜀宰相欧阳炯所写，对该集做了总括性介绍：“今卫尉少卿字弘基（赵崇祚）……因集近来诗客曲子词五百首，分为十卷，以词粗预知音，辱请命题……乃命之为《花间集》……”《花间集》是按照风格流派选编的词集，“花间”暗喻男女之情，该流派撰写男女艳情、离愁别绪，词风香艳，语言艳丽，风格柔媚。虽然后世儒家对此词集评价不高，谓之格调低下，但因这些词作表达人类的真情实感，故而传之久远。

④ 中国古代最大的一部类书是什么？

《古今图书集成》，原名《文献汇编》，是我国古代最大的一部类书。它是由清康熙年间的陈梦雷编纂的，雍正年间由蒋廷锡校订编排，于雍正四年（1726年）成书。《古今图书集成》共1万卷，其中包括目录40卷。全书内容分为6编，编下分典，典下又分部，部下又分目，依次为：历象编4典，分别为乾象、岁功、历法、庶征；方輿编4典，分别为坤輿、职方、山川、边裔；明伦编8典，分别为皇极、官闾、官常、家范、友谊、氏族、人事、闰媛；博物编4典，分别为艺术、神异、禽虫、草木；理学编4典，分别为经籍、学行、文学、字学；经济编8典，分别为选举、铨衡、食货、礼仪、乐律、戎政、祥刑、考工。全书编写体例完善合理，内容极其丰富，堪称古代百科全书。《古今图书集成》在学术界有着极其重要的地位，它对我们研究清初以前的历史均具有很高的史料价值。

④ 中国古代最大的官修丛书是什么？

《四库全书》是我国清代官修的中国古代最大的一部丛书，清乾隆年间学者纪昀为总纂官。该书的编修开始于乾隆三十八年（1773年），直到乾隆五十八年（1793年）才最终完成，共历时20年。《四库全书》共收书3503种，36304册，79337卷。全书按经、史、子、集分部，部下又分类。其中，

经部含10类,分别为易、书、诗、礼、春秋、孝经、五经总义、四书、乐、小学;史部含15类,分别为正史、编年、纪事本末、别史、杂史、诏令奏议、传记、史钞、载记、时令、地理、职官、政书、目录、史评;子部含14类,分别为儒家、兵家、法家、农家、医家、天文算法、术数、艺术、谱录、杂家、类书、小说家、释家、道家;集部含5类,分别楚辞、别集、总集、诗文评、词典。《四库全书》编成后,分抄7部,分别收藏文渊阁、文溯阁、文源阁、文津阁等“北四阁”,和文宗阁、文汇阁和文澜阁等“南三阁”。《四库全书》是我国古代文化中的瑰宝,保存了大量我国古代的文献资料。但是,书中有时出于政治原因,对原始的文献资料有所篡改,有的原始资料甚至遭到焚毁,对中国文化造成一定程度的破坏。

④ 《穆天子传》是部什么著作?

《穆天子传》又名《周王游行记》,是一部先秦古书,西晋初年出土于河南汲县战国魏墓。此书记事以日月为序,并详记巡行路线及沿途所见,所以《隋书·经籍志》把它归入史部起居注类。但后人认为此书为传闻故事,多虚构与想象,从而把它列为小说。

此书共6卷,前5卷书中详细记录了周穆王西巡,周行天下之事。书中说,周穆王从宗周出发,越过漳水,经由河宗、群玉山之地,向西到达西王母之国。在那里,周穆王受到西王母热情招待。现代学者研究,穆王的西行路线,是从洛阳出发,北越太行,经河套折而向西,穿过今甘肃、青海、新疆,到达帕米尔地区的西王母之国。最后一卷记载穆王美人盛姬之死,以及返国归葬之事。书中故事常被诗人用作典故,对传奇小说和戏剧影响甚深。书中资料,虽不乏夸张成分,但也有助于了解古代各族分布、国家友好往来,以及西周时期中西交通以及文化交流情况。

⑤ 《博物志》的体例有什么特色?

《博物志》是一部笔记体博物学著作。作者张华,字茂先,范阳方城人(一说今河北固安,一说今河北涿州)人,西晋杰出政治家,以“博物洽闻”著称,后被人陷害而死。旧时人们将《博物志》列入小说类,今天的学者仍然有将它归入志怪类小说集的。但从书中所记载的内容来看,确实应该将它

归入博物学类。《博物志》今存10卷,所记内容包罗万象,既有关于自然风光、植物动物、风土民情的介绍;也有关于神仙故事、奇闻轶事的记载,另外还包括历史人物的传记。正是因为它的内容中掺杂很多荒诞不经的传说和逸事,这也是人们将其归入为小说类的原因。《博物志》撰写所用体例开了有关博物学著作撰写体例的先河,对后世编著博物学书籍起到样本示范的作用。书中有关一些技术的记载,在一定程度上也对古代自然科学的发展起到推动作用。

⑥ 代表魏晋志怪小说最高成就的作品是什么?

《搜神记》是早期的一部神怪小说集。作者干宝,东晋文学家,字令升,祖籍河南新蔡。《晋书·干宝传》说他有感于生死之事,“遂撰集古今神祇灵异人物变化,名为《搜神记》”。干宝认为,自己所记并非荒诞之事,他在序中自称:“虽考志于载籍,收遗佚于当时,盖非一耳目所亲闻睹也,又安敢谓无失实者哉!”此书共20卷,保存了许多古代民间的传说,堪称古代民间传说的总汇,书中众多的传说,如“干将莫邪”、“相思树”、“董永卖身”、“李寄斩蛇”、“蚕神的故事”、“盘狐的故事”、“细腰的故事”等,大多成为后世文学的题材,并且至今仍流传。《搜神记》代表了我国魏晋志怪小说中的最高成就,对后世有深远影响。

⑦ 《世说新语》原名是什么?

《世说新语》,南朝志怪小说集,主编是宋临川王刘义庆(公元403—444年)。此书也可以看做一本有关汉末、三国至西晋时期士族阶层的言行风貌和逸事琐语的杂史。汉代的刘向曾写过一部《世说》,已散失。《世说新语》原名也是《世说》,为了与刘向的著作相区别,故称《世说新书》,宋代之后改为现用名。全书原有8卷,由刘义庆门下众多文人学士在刘义庆的领导下合力编纂,并力图使全书体例与风格基本一致。后来刘孝标为其作注时分成10卷,现在的版本多为3卷,分德行、言语、政事、文学、方正、雅量、识鉴、赏誉、容止等36门,记述汉末到刘宋时名士贵族的逸事,其中多有人物评论、清谈玄言和机智故事。《世说新语》是当时志怪小说的集大成之作,语言简练传神,含蓄隽永;善于抓住典型,进行

概括描写；喜欢通过言行，表现人物性格。此书所记的故事与史实有所出入，但从中可以看出门阀世族的思想面貌，保存了社会、政治、思想、文学和语言等史料，具有较高参考价值。

⑤ 《太平广记》是一部分类编撰的古代小说总集吗？

《太平广记》为北宋初年李昉、扈蒙、李穆等人奉宋太宗的旨意编纂的一部小说总集，后来被称为北宋四大部书之一。全书总共有500卷，另有目录10卷。该书在编纂过程中取材于汉代至宋初的野史、小说以及释、道两藏等，引书超过400种，而且每条援引都注明出处，只是错误较多。该书按题材分为92类，又分150余细目，其中神怪故事所占的比重最大。《太平广记》作为一部分类编撰的古代小说总集，许多已经失传的书在该书中存有佚文，诸如六朝志怪、唐代传奇就是依赖该书得以流传的。宋元以后的许多小说、戏曲也曾从这本书的故事中取材。

⑥ 《容斋随笔》有怎样的学术价值？

《容斋随笔》，洪迈德随笔集。作者洪迈（1123～1202年），南宋著名学者，字景卢，别号野处，鄱阳（今江西波阳）人，学识渊博，自经史百家以至医卜星算，皆有论述，尤其对宋代掌故更是了如指掌，撰有《容斋随笔》。该书是作者近40年的读书笔记，有《随笔》、《续笔》、《三笔》、《四笔》、《五笔》等5集，共74卷。笔记的内容多涉及经史典故、诸子百家、诗文词语，其中关于史学的文章水平最高，对宋朝典章制度的记述尤为详细。此书学术价值很高，远远超过一般的笔记。《四库提要》称，“南宋说部，终当以此为首焉”。它与沈括的《梦溪笔谈》、王应麟的《困学纪闻》并传于世。

⑦ 中国第一部以家庭日常生活为素材的长篇小说是什么？

《金瓶梅》是中国第一部以家庭日常生活为素材的长篇小说。作者署名兰陵笑笑生，但这位“笑笑生”确系何人，有待考证。这部作品将《水浒传》中西门庆与潘金莲的故事作为切入点，说潘金莲未被武松杀死，嫁与西门庆为妾，继而转入小说的主体部分，

描写西门庆家庭内发生的一系列事件。作者将小说中3个主要女性（潘金莲、李瓶儿、庞春梅）的名字各取一字组成书名，富于特色。《金瓶梅》是以北宋末年为背景，但其中的社会面貌、思想倾向却有鲜明的晚明时代的特征。小说着重描写了富商西门庆依赖金钱的巨大力量，勾结官府恣意妄为，纵情享乐，尤其在男女之事方面永无休止地追求刺激和欢娱，表现出整个社会肌体正为一种邪恶而又生气勃勃的思想势力和社会力量所侵蚀，日益走向堕落破败。而小说最后以西门庆肆意宣淫身亡喻示了这种思想势力和社会力量在当时的社会环境中难以成长。这部小说以前所未有的写实笔触，描绘出当时活生生的社会状态，并且淋漓尽致地表现了在当时的社会状态中最为复杂的人性特征，实属难能可贵。

⑧ 何谓“三言二拍”？

“三言”是指明代冯梦龙所编著的《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》，“二拍”是指凌濛初编著的《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》。因“三言”和“二拍”编著年代相近，内容形式类似，所以后人将它们合称为“三言二拍”。

“三言”是我国文学史上第一部规模宏大的白话短篇小说总集，也是白话短篇小说发展历程上由民间艺人的口头艺术转为文人作家的案头文学的第一座丰碑。它是冯梦龙收集了120篇宋元和明朝的话本及拟话本，并进行了加工润色而成。它的题材广泛，内容复杂，广泛反映了晚明市民的生活面貌和思想感情。“二拍”是凌濛初根据野史笔记、文言小说、社会传闻等模仿“三言”创作而成的，共80篇。它反应了当时市民生活中追求财富和享乐的社会风气，同时也反映了资本主义萌芽时期人们渴望爱情和平等的自由主义思想。“二拍”标志着我国古代白话短篇小说实现了由集体创作到个人创作的转变。“三言二拍”在我国古代流传很广，许多故事脍炙人口，在中国文学史上也占有重要地位。

⑨ 中国古代最杰出的短篇小说集是什么？

《聊斋志异》，中国古代最杰出的短篇小说集。作者蒲松龄（1640～1715年），字留仙，山东淄川人。屡试不第，直到晚年才

援例成为贡生，使他悲愤交加。他怀着科场失意的愤懑，用毕生的心血创作了文言小说集《聊斋志异》。全书有短篇小说431篇。该书题材非常广泛，内容极其丰富，按思想内容可分为3类，其一是揭露统治者对人民的残酷压迫，反映人民的反抗斗争，如《野狗》、《公孙九娘》等篇描写了清初统治者对无辜百姓的血腥屠杀；其二是揭露科举制度的腐朽，如《神女》、《司文郎》、《于去恶》等作品抨击了科场的行贿受贿和营私舞弊，而且言辞激烈，感情充沛；其三是反对封建礼教，赞扬真诚的爱情与婚姻，如《青凤》、《婴宁》、《小谢》等作品，反映了广大青年男女对美好爱情的向往和追求。这些作品通过谈狐说鬼的手法，对当时社会的腐败、黑暗进行了有力批判，在一定程度上揭露了社会矛盾，表达了人民的愿望。《聊斋志异》是一部积极浪漫主义作品，作者善于运用大量虚构情节，冲破现实的束缚，表现自己的理想。《聊斋志异》的艺术成就很高，成功地塑造了众多鲜明生动的艺术典型，情节曲折离奇，布局严谨巧妙，文笔简练，描写细腻，堪称中国古典短篇小说的高峰。

④ 中国小说史上最早出现的一部熔侠义与言情于一炉的作品是什么？

《儿女英雄传》初名《金玉缘》，曾名《日下新书》，是我国小说史上最早出现的一部熔侠义与言情于一炉的社会小说。作者文康，姓费莫，字铁仙，号燕北闲人，满族镶红人，大学士勒保之孙，家世显赫。此书共计40回，描写了清朝康熙雍正年间的一桩公案。书中的主人公十三妹，其父亲遭朝廷大员纪献唐杀害，十三妹无处申冤，浪迹天涯，学得一身武艺，欲报血海深仇，途中遇到安骥与张金凤，结果还未及为父报仇，纪献唐获罪遭诛。后来经张金凤与众人的撮合，十三妹嫁给安骥。十三妹前段仗义行侠，英气外发；后段嫁为人妇，又尽显儿女情态，堪称儿女英雄之典范。《儿女英雄传》揭露了封建官场吏治的腐朽，道尽科举文化的丑态，是一部不可多得的写实侠义小说。这部小说艺术成就很高，全书故事性很强，娓娓动听，语言生动幽默，绘声绘色，问世以来一直为人们所称道。

④ 中国古代最杰出的讽刺小说是什么？

《儒林外史》是中国古代最杰出的讽刺

小说。作者吴敬梓（1701—1754年），字敏轩，号文木老人，原籍安徽全椒，后因厌烦家族内部纷争而移居南京。晚年的吴敬梓穷困潦倒，最后客死扬州，但他所著的《儒林外史》，是永垂不朽的伟大现实主义巨著。该书由许多各自独立的故事连缀而成，重点揭示封建士人的生活和心态，着力塑造两个被科举制度捏弄得既可怜又可笑的人物——周进和范进。作者在周进的故事中侧重讲述他本人发科前后命运的落差；在范进的故事中除了描述其本人的遭遇外，还描写了其周围各色人物的丑态。该书表面上描写明代的生活，但实际上展示了中国18世纪的社会风情。这部小说描写了不同类型知识分子的生活场景，对他们的心灵空虚、精神堕落以及无聊举动进行了鞭辟入里的剖析，无情地抨击了封建科举制度，预示了封建社会没落、崩溃的必然趋势。《儒林外史》以高庄于谐的叙事文笔，将百态世象刻画得栩栩如生，代表了中国古典讽刺文学的最高成就。

④ 《镜花缘》讲了怎样的故事？

《镜花缘》，带有浓厚神话色彩、浪漫迷离的中国古典长篇小说。作者李汝珍（约1763—1830年），字松石，直隶大兴（今属北京）人，科举无成，只做过几年县丞一类佐杂官职，学问广博。《镜花缘》共计100回，书中讲述了武则天时代的一个海外奇闻。小说前半部分主要写落第秀才唐敖与多九公等人出海远游，在“君子国”、“长人国”等海外诸“神话国家”的奇异经历，以及后来来到小蓬莱求仙隐居的生活；后半部分主要写武则天时期，百名才女参加皇帝所设的女试，以及考取功名后在一起饮酒游戏、赋诗谈笑的欢快情景。作者在书中对海外诸国经历的描绘，充满了瑰丽奇幻的想象力，堪称一幅绚丽斑斓的天国彩图。这部作品幽默诙谐、活泼有趣，委婉曲折地表达了对现实社会的不满，具有一定的民主思想，同时，又蕴涵着人生空幻和哀悼女子不幸命运的意识。

④ 清代最有代表性的谴责小说是什么？

《官场现形记》是晚清优秀的谴责小说。作者李宝嘉（1867—1906年），著名小说家，字伯元，号宝凯，别号南亭亭长，江苏武进人。这部小说刻画了形形色色的官僚人物，

将他们不择手段谋求升官发财的丑态揭露得淋漓尽致。这里的官员，既有军机大臣、总督巡抚、提督道台，也有知县典史、管带佐杂。他们或出卖国家矿产、吞没救灾款，或借生日、办喜事大捞钱财，或让老婆拜大官的小丫头做干娘，甚至不惜把亲生女儿送给好上司以保位升官……凡此种种，不一而足。《官场现形记》揭露了官场的种种罪恶，触及了近代社会的深层矛盾，集中暴露了封建社会崩溃时期官僚机构的腐朽与没落，惟妙惟肖地刻画了官员们的龌龊卑鄙、昏聩糊涂、腐败堕落，堪称封建末世官场的百丑图。鲁迅先生说：“凡所叙述，皆迎合、钻营、蒙混、倾轧等故事，兼及士人热心于做换吏，及官吏闻中之隐情。”《官场现形记》是清末谴责小说中最早的，也是最有代表性的一部。

⑤ 《老残游记》的主题思想是什么？

《老残游记》是晚清伟大的现实主义作品。作者刘鹗（1857～1909年），字铁云，别署鸿都百炼生，江苏丹徒人，生于封建官僚家庭，精通算术和医道，先后为河道总督吴大澂、山东巡抚张曜的幕僚，见闻颇丰，晚年著成《老残游记》一书。该书分两集，初集20回，续集9回。

全书以江湖医生老残为中心，以第一人称的口吻叙述其游历的所见所闻，揭露了封建官僚的昏庸、残暴。书中着力刻画了那些自诩为“清官”的道府官员，他们假装清廉，实则刚愎自用，残害百姓，为了个人仕途不惜用人血染红顶戴。作者揭露了“清官”之可恨，尤其于赃官。这说明他能切中时弊，对社会矛盾有很深的认识。全书在艺术描写方面也别具特色，给人耳目清新之感，如白妞说书、大明湖景致、黄河破冰等片段，尤为精彩。

⑥ 被称为“蒙学之冠”的是哪本书？

《三字经》是我国最具影响力的三大儿童启蒙读物之一。它与《千字文》、《百家姓》合称为“三百千”。关于该书的作者，有多种说法，今人普遍认为，它是南宋时期的王应麟所作。《三字经》全书仅为1128字，每3个字为1组，共分376组。《三字经》在编写上十分符合韵律，读起来朗朗上口，易于背诵。书中所涉及的内容广泛丰富，包括经史子集、百家之说、历史地理、圣贤故

事以及英雄事迹等很多方面。书中收录的内容通俗易懂、生动活泼，利于儿童诵读及理解。该书既具有学文识字、增广见闻的功能，同时也有灌输封建伦理道德观念，进行封建政治思想教育的作用。《三字经》一书对后世影响极其深远，一经问世，就被广泛流传。后人也多有对它进行增订或注释的，今天它已是家喻户晓的一部蒙学读物，被称为“蒙学之冠”。

⑦ 流传范围最广的蒙学读物是什么？

关于《百家姓》作者，历来都有争议，学术界也持有很多观点。但今人普遍认为，《百家姓》应为北宋初年钱塘（杭州）的一位儒生所作。《百家姓》是我国流传时间最长、流传范围最广的蒙学读物之一，与《三字经》、《千字文》齐名。在古代，《百家姓》与《三字经》、《千字文》相配合，作为我国古代蒙学教育的固定教材。全书采用四言体例，句句押韵，最初成书时，共收录了411个姓，后经历代增补，今天看到的版本共收录了586个姓，其中、单姓507个、复姓61个。《百家姓》一书的内容虽然没有文理，实用性却非常强，读起来很顺口，而且易学好记。《百家姓》对后世影响非常大，是我国古代蒙学的经典教科书。时至今日，《百家姓》依然有很大的实用意义。

⑧ 中国最优秀的训蒙教材是什么？

周兴嗣，字思篆，南朝梁陈郡项（今河南沈丘）人。据史书记载，梁武帝选取了王羲之书写的1000字，命周兴嗣编成有内容的韵文，周兴嗣在一夜之间将它编成《千字文》。《千字文》书如其名，全书共1000字，只有“洁”字重复，其他各不相同。全文共250句，每句4字，是我国早期的蒙学课本。《千字文》并不是简单地把1000个字罗列堆砌起来，而是一篇内容涉及自然、社会、历史、道德等多方面的知识，条理清晰，朗朗上口，包含很深寓意的文章。全书可分为4部分：第一部分是对人类社会产生历史的介绍，第二部分则是讲人的道德修养；第三部分是介绍一些政治常识；第四部分则是作者哲学思想的体现。

《千字文》是我国最优秀的一篇训蒙教材，用1000个汉字勾划出一部完整的中国文化史的基本轮廓，代表了中国传统教育启蒙阶段的最高水平。

㊟ 《千家诗》究竟包括多少家的作品？

《千家诗》由宋代的刘克庄（号后村）选编。所选的诗有五绝、五律，也有七绝、七律，总数 200 首左右，都是一些名家的名篇，诗句明白浅显，富有时代气息，朗朗上口，易学易懂，在旧时多作为儿童学诗的启蒙读物；而且接近生活，题材多样，咏物拟人，富有情趣。书中的诗大都立足于社会现实，来自现实生活，故易为人们尤其儿童所接受，流传极为广泛。清人瞿颖的评价是：“宋刘后村克庄有分门纂类唐宋千家诗选，所录惟近体，而趣尚显易，本为初学设也。今村塾所谓千家诗者……诗仅数十家，而仍以千家为名……”然而究竟有多少呢？实际上是 122 家，即唐代 65 家，宋代 52 家，五代 1 家，明代 2 家，无名氏作者 2 家。入选诗作最多的是杜甫，共 25 首；然后是李白，共 8 首；女诗人只选了宋代朱淑真两首七绝。

㊟ 《弟子规》的书名有什么含义？

《弟子规》是一部蒙学经典，所谓“弟子”，不是一般的意义，而是指要做圣贤弟子，而“规”则是“夫”、“见”二字的合体，意思是大丈夫的见识。“弟子规”便是说，要学习圣贤经典，做圣贤弟子，成为大丈夫。《弟子规》就是其入门读本。此书原名《训蒙文》，作者李毓秀（1662～1722 年），清朝康熙年间的秀才。他采用《论语·学而篇》：“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文。”把全书分为五个部分，具体列举弟子在家、出外、待人、接物与学习上应该恪守的守则规范。后贾存仁加以改编，改名《弟子规》。此书是启蒙养正，教育子弟远邪小、走正道，养成忠厚家风的必备读物。这本书的流传与影响仅次于《三字经》。

㊟ 《增广贤文》的主要内容是什么？

《增广贤文》，又称《增广昔时贤文》，是我国古代一部蒙学课本。关于该书的作者和成书年代，今已无从考证。今大多数人认为此书应成于清朝时期。《增广贤文》一书主要是收录了一些为人处世和待人接物等方法原则的格言警句，其编纂目的主要是为了对人从思想道德、伦理品质等方面进行教育。全书篇幅不长，句子长短不

一，基本上每句都采用对偶的形式，读起来十分富有节奏感和韵律感，朗朗上口，易于背诵。书中所收的格言警句，有很多都是民间广为流传的俗语、谚语，这样一来就很容易让下层人民接受和理解。书中很多格言警句到今天仍被广泛流传和使用，如“有意栽花花不开，无心插柳柳成阴”、“画虎画皮难画骨，知人知面不知心”、“路遥知马力，日久见人心”等。

《增广贤文》一书对后世影响很大，流传范围也非常之广，书中很多思想都是我国传统美德的体现。但是，书中也不免存在着一些封建消极糟粕思想。

㊟ 《童蒙须知》是本什么书？

《童蒙须知》，蒙学读本，由宋代大儒朱熹编订。朱熹认为，蒙学应该易知易从者，教育子弟，应于日常生活着手，重在切实可行。所以，朱熹编订《童蒙须知》，对儿童提出要求，分为衣服冠履、言语不趋、洒扫涓洁、读书楔子、杂细事宜等目，对儿童生活起居、读书学习、洒扫应对、道德行为等做了详细规定，以此作为养成习惯，培养道德，修身养心的入门之阶，为未来的修身齐家打下基础。

㊟ 与《增广贤文》齐名的蒙学课本是什么？

《幼学琼林》，原名《幼学须知》，清嘉庆年间邹圣脉将原书改名为《琼林》，又名《成语考》、《故事寻源》，是我国古代著名的蒙学课本。作者程登吉，字允升。关于程登吉生卒年及生平事迹不详，史书记载很少。这部蒙书共 4 卷，分 33 类，所含内容极其丰富，所涉领域也极其广泛，包括天文地理、历史神话、科举制度、婚丧嫁娶、衣食住行乃至鸟兽花木、处世之方等。另外，书中还收录了很多包括自然、历史、社会、伦理等方面内容的成语典故、格言警句，堪称一部供儿童阅读的“小百科全书”。全书在编写上比较科学，对所论内容的分类编排也比较合理，语言通俗易懂，而且采用骈文记写，读起来朗朗上口，易于背诵。

《幼学琼林》对后世影响极其深远，可以与《三字经》、《百家姓》、《千字文》等著名童蒙学著作相媲美。该书与《增广贤文》齐名，有“读了《增广》会说话，读了《幼学》行天下”之说。

④ 《古文辞类纂》是什么书？

古文与词赋的选集。编者姚鼐，清代著名文学家，桐城派古文大师。所谓“类纂”，意思是分类编排。全书共收从先秦到清代 774 篇文章和辞赋，书按文体分为论辨、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、杂记、箴铭、颂赞、辞赋、哀祭等 13 个类别。每个类别下，都有文字说明该文体的源流，并且，每篇文章都有点评。此书最大特色是其鲜明的倾向性，选文重在体现“桐城义法”。所谓“桐城义法”，是指桐城派古文的宗旨，“义”指为文要言之有物，“法”指言之有序。为标示“桐城义法”的传承流脉，此书重点选择先秦两汉、唐宋八大家、明朝归有光和清朝桐城派文章。南宋、元、明前期的文章一概不选。此举虽嫌偏颇，却以鲜明的特色受到人们的青睐。该书不仅对研究桐城派思想有重要价值，而且对后世有深远影响。

④ 《骈体文钞》中的骈体有特别意义吗？

骈体文选集。编者李兆洛，清代学者。姚鼐选编《古文辞类纂》以后，桐城派气势大盛，俨然以文章正宗自居。崇尚美文的李兆洛很不服气，便编纂这部《骈体文钞》，与桐城派抗衡。全书共收历代骈体文 774 篇，分为 3 编，各编又按文体分类编排。这里的“骈体文”是个广义的概念，包含所有采用偶句的文体，把先秦诸子散文也涵盖在内，其用意在于标示文章的审美价值，以别于“文以载道”的传统。

④ 《随园诗话》的学术价值体现在哪里？

《随园诗话》是一部诗歌评论集。作者

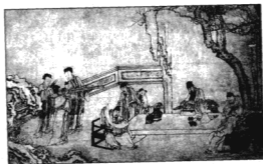
袁枚（1716—1798 年），钱塘（浙江杭州）人，字子才，号简斋，晚年自称随园老人。清代著名诗文学家、诗论家。该书共 16 卷，补遗 10 卷，书中记述了许多文坛掌故、文人逸事及亲友作品，其间议论风生，不乏真知灼见和独到的美学思想。作者不赞同沈德潜的“格调说”，推举“性灵”、“性情”之说。书中论诗重“真”、“活”、“新”，讲求写真性情，认为“凡诗之作者，都是性灵，不关堆垛”，所以“作诗不可以无我”。该书强调诗人作诗风格的多样化，反对食古不化。《随园诗话》较多地记述了封建士人低级庸俗的艳事，以至于章学诚评道：“春风花树多风蝶，都是随园虫变成。”但是，它仍然不失为继叶燮《原诗》之后清代最富有学术价值的著作。

④ 继《四库全书》以来流传最广、影响最大的书目是什么？

《书目答问》是清代一部丛书目录著作，它是张之洞任四川学政期间编写的。张之洞，字孝达，香涛，号抱冰、无竞居士，清直隶南皮（今河北南皮）人，历任清朝官吏，是晚清时期洋务派的主要代表人物。该书以“经世致用”为指导思想，以解决“应读何书，书以何本为善”为目的，以“中学为体，西学为用”为准则，共收录了具有代表性的书目 2000 多种。书中将所收书目按经、史、子、集、丛分类，类下所记书目皆选重要及常见版本，书后附有《别录》及《清代著述诸家姓名略》。该书较以前的丛书目录著作有所突破，它首次在经、史、子、集 4 目外又分“丛”目，同时，它还在书后的《清代著述诸家姓名略》对清朝的学术成就进行了总结。《书目答问》对后世影响很大，书中所用的书目分类方法被后世很多著作所采用，它也是继《四库全书》以来流传最广、影响最大的书目。



语言文学



④ 汉字究竟有多少个，收字最多的字典是哪一部？

我们每天都在使用汉字，汉字与我们的生活密不可分，很难想象一个没有汉字的世界会是什么样子。但实际上我们经常使用的汉字非常有限，据统计：1000个汉字能覆盖约92%的书面资料，2000个字可覆盖98%以上，3000个字时就可达到99%。所以常用的汉字大概在3500个左右。如果你还想进一步阅读一些古籍的话，最多只要再增加一倍。

换句话说，我们经常使用的汉字不过几千字，那我们不经常使用或从来没使用过的汉字又有多少个呢？要回答这个问题可能有点困难。因为自仓颉造字开始，人们对于汉字的创造活动就一直没断过，我们很难做个准确的结论。过去的字典只是讲收录了多少汉字，而不是说汉字就只有字典中那么多，毕竟由于编撰者经历和阅历的有限，难免有所遗漏，而且有很多古体字已经消失，难以统计。

当然，这并不表示我们不能得出一个结论。已通过专家鉴定的北京国安资讯设备公司汉字字库，共收录有出处的汉字91251个，是目前收入汉字最全的字库。所以我们可以大概说汉字有9万多。

说到汉字，就让人想到字典。无论是民间还是皇室，中国历来就有编撰字典的传统。中国最早按字的形体和偏旁编排的第一部字典《说文解字》共收录汉字9353个，南朝时顾野王所撰《玉篇》共收录16917字，宋朝官修的《集韵》收字53525个，《康熙字典》收字47035个，日本《大汉和字典》收字48902个，《汉语大字典》收字54678个。

20世纪编辑出版的《中华字海》是迄今为止收录汉字最多的字典，共收字85000个。它涵盖了过去编撰的字典中的全部汉字，另外添入了佛经、道藏难字、敦煌俗字、宋元明清俗字、方言字、科技新造字以及一些人名和地名用字，是一部研究汉语言文字的极佳字典。

④ 原来的竖写汉字，从什么时候开始“横行”的？

大家都知道，中国古人的书写方式与现代人存在很大差异。现代人一般是从左到右，横着写；古人则是从右向左，竖着写。是什

么导致了古人的这种书写习惯，又是什么原因让我们改变了这种习惯呢？

其实说来话长。自结绳记事以来，我们祖先的写作介质一直在发生变化。从龟甲兽骨、青铜器皿、竹筒丝帛再到现在通行的纸张。中国汉朝以前是没有纸的，主要用竹筒来作为书写工具（丝帛较贵），但竹筒偏于狭长，汉字又是方块字，毛笔比现代的钢笔、圆珠笔所占的书写范围要大很多。古人为了书写方便，就采用竖写的方式，然后把一个个竹筒穿起来，就是简书。

在东汉蔡伦改进造纸术后，由于人们已经习惯了竖写，所以这种习惯就被保留。直到清朝中后期，西学东渐，要求文字改革的呼声越来越高，其中就包括改变过去从右向左竖写的书写习惯。清末刘世恩写的《音韵记号》就是一本“横行”排版的书。

新中国成立后，一些学者如郭沫若、陈嘉庚先后向国家提出汉字“横行”的建议。受当时学术界影响，1955年1月1日元旦出版的《光明日报》率先采用汉字从左向右，横行排版的方式，到1955年11月，全国17家中央级报纸已有13家采用横排方式，1956年1月1日，《人民日报》也改为横排，至此全国相应。

汉字“横行”不是人们求新求异的结果，而是带有一定的必然性。首先，当时世界上的众多媒体和刊物都是采用横版的方式，要与世界接轨并赶上时代步伐。第二，汉字横排有利于阅读。据科学研究表明：人眼横着看的视域要比竖着看高。横着看方便阅读，可以在一定程度上降低视觉疲劳。第三，便于各种数理公式以及各种外国地名、人名书写。

④ “壹、贰、叁”等大写的数目字，本义就是指数字吗？

大家知道，银行记账或签发票据都要使用大写数目字，如“壹、贰、肆、捌”等。目的是为了阻止人们篡改票据。但“壹、贰、叁”等大写数目字最初并不是用来表示数字的，这中间经历了漫长的历史演变。

“壹”本是会意字，最初通作“一”，表示专一的意思。到了春秋时，“壹”才作为数字使用，如《管子》中就有“六月而且壹见。”的句子。“叁”是“参”的俗体字，意思是参加、拜访，何时被作为数目字现已无从考证。“伍”也是会意字，指旧时

军队的编制，五人为一伍。“陆”是指高出水面的陆地。“柒”是“漆”的俗体字，本义是一种木名。

“貳、肆、捌、玖、拾”本义也和数目无关。“貳”指副职；“肆”是放肆的意思，如成语“肆无忌惮”；“捌”是指一种无齿的耙，农具；“玖”是指黑色的美玉；“拾”与现代汉语意义区别不大，是拾起、捡起的意思，如“路不拾遗，夜不闭户”。它们被作为大写数目字是在武则天时期。相传当时国库管理混乱，出现了很多贪赃枉法的官吏。武则天为了澄清吏治，防止他们随意涂改单据，就下令统一汉字大写数目字。于是十个小写数字的大写形式就被固定了下来。

武则天对于规范汉字大写数目字有重大贡献，但大写数目字被广泛作为记账方式是在明代。史载朱元璋时期，户部侍郎郭桓勾结其他中央、地方官员，大肆贪污国库钱粮，被查处后朱元璋先后颁布了多条惩治经济犯罪的禁令，其中就包括将记载钱粮的小写数字改成大写数目字。此后一直沿用至今。

㊟ 打败仗为什么叫“败北”，而不叫“败东”或“败西”呢？

“败北”就是打败仗，也引申为做事不成功，竞争或竞选失败。那么，“败北”一词究竟何义，是战败后往北逃跑吗？

“北”在古代汉语中的本义为“背”或“相背”。古时两军交战，若一方败退则以“背”对胜利的一方。所以“北”就有了失败的义项。《孙子·军事》：“佯北勿从。”这个“北”，也是“败”或“败逃”，意为“敌人假装败逃，不要盲目追赶”。贾谊《过秦论》“追亡逐北”，意为“追杀败逃的敌军”。

在中国古代汉语中存在大量和方位有关的词汇，很多均来自周易的卦爻辞，还有一部分来自于人们对社会生活的观察和体验。仔细考察这些词源，对我们加深对传统文化的理解有极大的帮助。拿“败北”这个词语来讲，如果我们不知道“北”的古义是“背”或“相背”，就很难理解为什么不可以把“败北”改成“败东”或“败西”，还可能以为“败北”就是向北方逃跑的意思。

㊟ 我们把购物叫买“东西”，为什么不叫买“南北”呢？

“东西”是物品的代称。我们上街购物叫买“东西”。既然方位名词“东西”可

以指代所购之物，那么“南北”为什么不可以根据呢？

一说认为，购物称“买东西”源于中国古老的周易理论。阴阳五行学说认为：东方甲乙木，西方庚辛金，南方丙丁火，北方壬癸水。东西为金木，具有有形实体和价值；南北为水火，为虚。中国古代购买物品所用之器皿多为“竹木”编制而成，遇水则漏，遇火则焚。因此，上街购物称买“东西”，而不称买“南北”。

另一说认为，“买东西”一词来自中国唐代集市贸易的“东西二市”。唐朝是中国封建社会的顶峰。都城长安既是全国的政治、经济、文化中心，又是一座国际化的大都市。由宫城、皇城、郭城三部分构成。其中手工业、商业主要集中在城市的东、西两面。由于购物往往需要既跑东市，又看西市，这样东来西去，来回折返，久而久之，“买东西”就成了购物的代名词了。

这两种说法均有一定的合理性。首先，中国传统五行学说一定程度上影响了城市布局。南北多为通渠，“天子坐北而朝南”；东西为实体，故城市商圈多分布于东西方向。在此基础上形成“东西”二市，于是“买东西”也就成了购物的代名词。

㊟ 最早给汉字注音是什么时候，此事与外国人有关吗？

汉字注音经历了漫长的历史发展。从最初的音节整体描述，到声韵二分的反切注音，到音节中切分声调的纽四声法注音，再到注音字母和汉语拼音方案，每一步都是当时学术背景 and 历史的反映，都是多元文化相互碰撞的结果。

中国最早给汉字注音的是东汉的许慎。在其编撰的字典《说文解字》中，当他认为某些字应该注明读音时，就用直音法为其注音（用另一个音同或相近的字代替）。但这种方法有缺陷，如陈澧《切韵考·通论》：“古人音书，但曰读若某，读与某同。然或无同音之字，则其法穷；或虽有同音之字，而隐僻难识者，则其法又穷”。后来产生了声韵二分的反切注音，在此基础上再加上声调，就是纽四声法注音。

这一时期的注音以汉字为主，音标化注音要晚些。明朝时，中国与西洋列国通商，万历年间，一些天主教徒为传教来到中国。为了学习汉语，他们用拉丁和罗马字母给汉

字注音。当时鼎鼎大名的意大利传教士利玛窦于1605年在北京出版了《西字奇迹》一书。罗常培根据该书的汉字与拉丁文对照的译文，整理出一个包括26个声母和44个韵母的汉语拼音方案。1626年，法国耶稣会传教士金尼阁（1610年来华）在杭州又出版了《西儒耳目资》，在利玛窦的注音方案基础上做了一定的修改。后人称之为“利金方案”，打开了汉字音标化、音素化注音的大门。

从明朝、清朝到新中国成立，几百年间产生了几十种拼音方案。这些音标注音字母有汉字笔画式、速记符号式、拉丁字母、数码式、自造符号式等；从音节的拼音方式看，有声韵双拼制、音素制、三拼制等。

到新中国成立后，汉字的注音方式才得到统一。1955年，在北京召开的全国性现代汉语规范问题学术会议公布了《汉语拼音方案》，后经1958年全国人民代表大会第五次会议通过。至此，汉字注音、记音才走上规范化道路。

④ 汉字是由仓颉创造的吗？

仓颉，号史皇氏，是黄帝时的史官，《说文解字·叙》记载：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以远，万品以察。”这段记录表述的就是仓颉造字的事迹。《吕氏春秋·审分览·君守》称：“奚仲作车，苍颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鲧作城，此六人者，所作当矣。”所谓的“苍（仓）颉作书”，并不是说仓颉一个人完全地将文字发明创造出来，而是说仓颉将民间既有的图画文字进行广泛搜集，并加以认真整理，从而创制出一套成体系的规范的象形文字。《荀子·解蔽》记载：“好书者众矣，而仓颉独传者壹也。”这是在说，当时从事文字整理工作的也并非仅有仓颉一人，因为仓颉的成果最佳，所以只有这一套文字独自传承了下来。

④ 什么是甲骨文？

甲骨文由时任北京国子监祭酒的金石学家王懿荣发现于1899年，因为字是刻在龟甲兽骨上的，所以名之曰“甲骨文”。甲骨文是现今已知的中国古代最早的体系基本完备的文字，主要应用于殷商时期。当时人们非常迷信，统治者在每有事宜的时候都要进行占卜，占卜所用的材料主要是乌龟的腹甲、背甲和牛的肩胛骨，通常先在甲骨的背面挖

出或钻出一些小坑，然后对其进行加热以使甲骨表面产生裂痕，从而根据这些裂痕的样态来测知吉凶祸福。甲骨文大多数就是对这种占卜所做的记录，另外也有少数内容是记载其他事情的。甲骨文被发现后，在殷墟（河南安阳小屯村）经过大规模的挖掘，加之其他各地的零星采集，至今已出土刻有文字的甲骨十几万片，载有4500多字，其中已经识别的有2500多字。这些文字中除象形字之外，还有指事字、会意字，形声字也占到约27%的比例，可见甲骨文已是发展相当成熟的文字。甲骨文是研究中国上古时期特别是商代的社会历史和语言文字极其珍贵的第一手资料，由此也形成了专门的“甲骨学”，罗振玉、王国维、董作宾、郭沫若等知名学者都是甲骨学研究的大家。

④ 什么是大篆？

大篆，是古代汉字字体的一种，因其著录于字书《史籀》，故也称籀文，《汉书·艺文志》记载：“《史籀》十五篇，周室王太史籀作大篆。”《说文解字》中所收的225个籀文，就是许慎依据所见到的《史籀》9篇而集入的，这是当今研究大篆的主要资料。大篆是继承金文发展而来的，形成于西周后期，其特点为线条均匀柔和、简练生动，并且字形结构趋于规范，奠定了汉字方块构型的基础。“篆”字的含义，据《说文解字》，篆是“引笔而箸之于竹帛”的意思，大篆是相对于后来的小篆而言的，指通行于春秋战国时期的秦国文字，在广义上还包括其他各国的文字。唐代初年在天兴县陈仓（今陕西宝鸡）南之畴原出土的径约三尺的石鼓上所刻的“石鼓文”被认为是大篆的真迹。

④ 什么是殷周金文？

金文，是指铸刻在殷周青铜器上的铭文，因为青铜器以钟、鼎为代表，所以金文也叫做钟鼎文。金文在商代早期就已经出现，但是繁盛时期是在周代，而绵延的下限为战国末期。金文是稍后于甲骨文出现的另一种古老的文字，相比而言，甲骨文笔道细，直笔多，转折处多为方形，而金文笔道粗，弯笔多，团块多，这与甲骨文和金文不同的书写和制作方法有关。至今发现的金文字数，据当代金文专家容庚的《金文编》记载，共计3722个，其中已经识别的字有2420个。金文所体现的大多是统治者颂扬祖先及彪炳王

侯功绩的内容，同时也记录了许多重大历史事件，记事面涉及非常广泛，因而是研究西周和春秋、战国历史的极为宝贵的文献资料。

⑤ 什么是小篆？

秦始皇统一天下后，开始着手统一文字的工作，由丞相李斯负责，在秦国原来使用的大篆的基础上，通融其他各国的字体，对字体进行简化，并且取消异体字，创制出了统一的文字书写形式，即小篆，又称为秦篆。小篆的出现，标志着中国古代文字的第一次统一，在汉字发展史上具有关键性的地位。小篆字体的特点是点画均为线条，粗细一致，圆起圆收，端庄严谨，有实有虚，疏密得当，从容平和，劲健有力。虽然西汉末年之后，小篆逐渐被隶书所取代，但由于其字体优美，故颇为书法家所青睐，2000余年来，始终是一种重要的书法字体。古代印章几乎一律采用小篆，因此又称为篆刻。

⑥ 什么是隶书、行书与楷书？

在李斯创制小篆的同时，程邈整理出了另一种书写字体，就是隶书。《说文解字》记载：“秦烧经书，涤荡旧典，大发吏卒，兴役戍，官狱职务繁，初为隶书，以趋约易。”也就是说管理监狱事务的官吏因为事务繁忙而采用较为简易的隶书来办公。隶书的“隶”，具有附属的含义，也曾被叫做“佐书”，在早期是作为小篆的辅助字体而使用的。隶书在篆书的基础上发展而来，主要是将篆书圆转的笔画改为方折，这样书写速度明显变快了，特别对当时以木简为书写材料的情况更是如此。与篆书相比，隶书的象形特点大大地减弱了，但在早期，隶书与篆书的分界还不是很严格，及至西汉中期，隶书基本摆脱了篆书的影响而发展成为一种独立的字体，西汉后期开始，隶书逐渐地取代了小篆而成为主要的字体。

行书是由隶书转变而来的，于西汉后期开始形成，但是几百年里并不流行，直到东晋王羲之的出现，才将行书提升为书法上影响最大的一宗。行书将隶书中的横画进行缩短，使隶书的扁方变为正方，同时加强了上下笔画的连贯性，有些笔画采取连续书写的方式，这进一步提高了书写的速度。后来楷书取代了隶书作为正体字的位置，行书就成为介于楷书和草书之间的一种字体，是为了

避免草书的难于辨认和楷书的书写速度慢而采取的折中的书写方法，常常将写得比较飘逸而近于草书的称为行楷，将写得比较端正而近于楷书的称为行楷。

楷书，又称正楷、正书或真书，也是从隶书发展而来的，大约出现于汉末，但在很长一个时期都还存有隶书的成分。唐代是楷书最为兴盛的时期，初唐的虞世南、欧阳询、褚遂良，中唐的颜真卿，晚唐的柳公权，都是标举于世可谓书界典范的楷书大家。楷书的特点是字形方正，结构严谨，笔画方正规整，点画分明。楷书在汉字诸体中成熟最晚，但是此后应用最广，至今通行的汉字印刷体就是楷书及其变体，日常书写体也是将楷书看做参照标准的。行书和楷书在魏晋之际兴起后，隶书的主体地位被取代，但是在书法艺术中仍作为一种基本的字体而存在。

⑦ 什么是文言？

文言是古代正宗的书面语言。“文言”一词，出自《易传》中的篇名，孔颖达解释：“文谓文饰，以乾坤德大，故特文饰以为文言。”“文饰”即是有文采的意思。在先秦时期，书面语言和口头语言的差别不是很大，主要的区别是书面语言比口头语言更为精练简洁，辞藻也更为优美和典雅，不仅表现力更为丰富，而且蕴涵着一种审美的因素。后来，经秦汉及至唐宋，书面语言和口头语言越来越分化，并最终形成两套语言系统。一个人需要接受良好的文化教育才能够对文言运用自如，文言也成为人们身份和教养的标志，不会文言者被归为“引车卖浆者之流”，而文言自身所具有的典丽精致、雅秀俊逸的特别美感，也的确是作为口头语言的白话所无法比拟的。文言是中国古代官方文献和正统文学所使用的语言，源远流长，虽然在近代的新文化运动之后，白话取代了文言的正统地位，但是文言也绝非自此被弃置而不顾，一些重要的文史学术著作依然采用文言文来写作，例如鲁迅的《中国小说史略》、陈寅恪的《柳如是别传》、钱锺书的《谈艺录》等。出于继承优秀而丰富的古代文化传统的需要，能够阅读文言依然是当代中国人所应当具备的文化素质。

⑧ 什么是白话文？

白话文又称“语体文”，是古代书面语言的一种，白话文的“白”，是与文言

文之“文”相对应而言的，意为不加修饰，是对日常口头语言的照直记录。当然，语言从口头到书面总是有所变化的，只是白话文与口头语言基本上是一致的，不会差异到可能发生理解困难的那种程度。白话文并非是近代才出现的，而是自古有之，只是在古代，作为正宗书面语言的是文言文，白话文是不登大雅之堂的。历代的白话文基本是在通俗文学作品中使用，如汉魏乐府民歌、唐代变文、宋元话本、明清小说等。明清时期，虽然白话长篇小说取得了辉煌的成就，成为这一历史阶段代表性的文学体裁，但是占据正统地位的仍然是以文言文创作的诗文，白话文真正占据主流地位，是在新文化运动时期。

⑧ 古代文字学是怎样的学问？

古代文字学，就是以古代汉字的形、音、义及其历史演变为研究对象的学问，在古代也称为“小学”（小学在广义上还包括音韵学和训诂学）；在狭义的范围上，古代文字学仅仅指对古代汉字字形的研究，又称“字学”。汉字是世界上最古老的一种文字，现在发现的最早的陶文，距今已有6000年的历史，而3000多年前殷商时期的甲骨文已经是一种发展成熟的文字，后来的汉字即是以甲骨文和稍后的金文为基础而发展演变的。汉字早初的创造方法是象形和指事，后来又出现形声和会意。最初的时候，“文”指的是独体的汉字，而在“文”的基础上，通过形声和会意的方法来产生合体的“字”。汉字的基本结构，在西周时期已经定型，但是在各个诸侯国之间同一个字有着多种不同的写法，直到秦始皇统一天下之后，宣布“书同文”，文字的书写才得到统一，小篆成为当时通行的标准字体。到了汉代，隶书则取代小篆成为通行的字体，被称为“今文”，而相应的，小篆及其之前的各种字体被称为“古文”。后来在隶书的基础上，又产生了草书、行书、楷书等字体，但都是具体书写方式的变化，而在文字的形体结构方面则基本上是在稳定地延续下来的。文字学在中国起源甚早，东汉的许慎被认为是古代文字学的开拓者，而他编撰的《说文解字》则被看做是古代文字学的奠基之作。

⑨ 什么是六书？

“六书”一词最早见于《周礼·地官》：

“保氏掌谏王恶，而养国子以道，乃教之六艺，……五曰六书，六曰九数。”但是这里没有写出“六书”详细的名称，也没有对“六书”的解释。对六书最早的解释出现在西汉刘歆所著的《七略》中，《汉书·艺文志》转载如下：“古者八岁入小学，故周官保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”东汉许慎在《说文解字·叙》中对“六书”进行了正式的定义：“周礼八岁入小学，保氏教国子先以六书：一曰指事，指事者视而可识，察而见意，上、下是也；二曰象形，象形者画成其物，随体诂训，日、月是也；三曰形声，形声者以事为名，取譬相成，江、河是也；四曰会意，会意者比类合谊，以见指伪，武、信是也；五曰转注，转注者建类一首，同意相受，考、老是也；六曰假借，假借者本无其字，依声托事，令、长是也。”后世对“六书”的解释，皆以许慎之说为本。所谓“六书”，指的就是指事、象形、形声、会意、转注和假借这6种造字方法，严格来说，其中仅前4种为造字方法，因为转注和假借涉及到的是文字的使用，并不创造新字。具体说来，指事和象形属于独体造字法，象形是一种最原始的造字方法，即用图画来表示事物，在文字的演进过程中，图画性逐渐减弱，而符号性则逐渐加强；象形造字有着很大的局限，因为一些较为抽象的意义难以用图画表示出来，这就有指事的方法来进行补充，与象形字相比，指事字的抽象意义更强，有着更为显著的符号性特点。形声和会意则是合体造字法，形声字由形旁（又称“义符”）和声旁（又称“音符”）组成，形旁表示字的含义或类属，声旁则表示字的发音；会意字由两个或更多的独体字构成，几个字形共同表达这个字的含义，有些会意字同时也兼有形声字的特点，两者不是截然分开的。转注和假借是文字运用的方法，假借指的是同音替代的现象，也就是说有一些语言没有文字与其对应，这时就找发音相同的字来进行书写；对于转注，不同的学者有不同的看法，可以归结为形转、义转和音转这三种解释，但不论实际含义是那种，转注产生的是多字同义的现象，相应的，假借产生的是一字多义的现象。

⑩ 什么是训诂学？

训诂学，有广义和狭义之分，狭义的训

训诂学指的是语文学，为小学的一个分支，广义的训诂学则还包括音韵学和文字学，但是通常所讲的训诂学都是针对狭义而言的。“训诂”，有时也称为“训故”、“故训”、“古训”、“解故”、“解诂”等，被认为是训诂学开山之作的《尔雅》中有“释诂”和“释训”两篇，北宋邢昺将“诂”解释为“使人知也”，将“训”解释为“道物之貌以告人也”，相当于用当今的语言解释古代的语言叫“诂”，而用通俗的语言解释词的含义叫“训”，后来“训诂”连用，成为一个词语，用以指称对古书字义的解释。训诂的方法有形训、声训、义训、互训、反训、递训等，形训指用字形说明字的意义和来源，如“小土为尘”；声训指用同音或近音的字来解释字义，如“仁，人也”；义训是不依借字形或字音而直接对字义进行解释，如“征，召也”；互训是指用同义的字词来互相解释，如“老，考也”和“考，老也”；反训是用反义的字词来进行解释，如“乱，治也”；递训是用几个字词进行连续的解释，如“庸也者，用也；用也者，通也；通也者，得也”。

④ 什么是音韵学？

音韵学，是研究各个时期的汉语语音及其变化规律的学科，为语言学的一个分支，通常分为古音学、今音学和等韵学3个部分，古音学研究的是两汉之前的语音，也就是上古语音；今音学研究的是魏晋之后直到隋唐时期的语音，也就是中古语音；等韵学研究的是汉语的发音方法和发音原理。秦汉之前，用于教授和学习的识字课本以及字典是不标注读音的，而汉字是表意文字，本身并不表音，那时字音的教授是通过口口相传的方式来进行的，东汉许慎著《说文解字》，用读若法来标注字音，给人们的学习带来了方便。汉语读音作为一门专学，是在东汉末年以后翻译梵文佛经的过程中反观汉语字音而逐渐形成的。反切法的出现是音韵学发展进程中很为关键的一步，由此，汉字音节被分为声和韵，后来人们对声韵进行归纳，创造了拼音字母，音韵学的体系才基本形成。由于古今语音变迁很大，上古语音在中古之后已不为人所知，清代时期，经过一批学者的不懈努力，凭借对有限的文献资料的详致分析，拟构出上古的语音系统，这是一项非常了不起的成就。

⑤ 双声与叠韵各指什么？

双声，指两个字声母相同的现象，如珍珠、鸳鸯、蒹葭、蟋蟀等；叠韵，也作“迭韵”，指两个字的韵母相同的现象，如崆峒、滴沥、窈窕、昆仑等。在南北朝时期人们已经在诗文创中作中对双声和叠韵进行自觉的运用，以追求语言上一种特别的美感。刘勰在《文心雕龙·声律》中说：“双声隔字而每舛，叠韵杂句而必颣。”讲的就是双声和叠韵的运用规律。清代李汝珍在《李氏音鉴》中对双声和叠韵作了明确的定义：“双声者，两字同归一母，叠韵者，两字同归一韵也。”“母”，就是声母，“韵”，就是韵母。双声和叠韵的现象在古代汉语特别是古典韵文中大量存在，只是因为语音的转变，用现代字音读起来很多已经不是双声或者叠韵了。

⑥ 什么是“四声”？

“四声”，指的是汉语的四种声调，声调是由语音的高低、升降、长短等因素的不同构成而表现出来的声音差异，这是语言本身所存在的客观现象。直到南朝齐、梁时期，人们才对汉语的声调进行自觉的研究，并将其归结为“四声”，即平、上、去、入。关于“四声”的发音特点，《康熙字典》载有一首名为《分四声法》的歌诀：“平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强，去声分明哀远道，入声短促急收藏。”这种表述当然不尽科学，但是基本上道出了“四声”的特点。“四声”发现之后，被应用到诗歌和骈文的创作当中，上、去、入总称为仄声，与平声相对，调用语言的时候，有意识地采取平仄相拗的方法，以追求一种抑扬顿挫、优美悦耳的语音效果。平、上、去、入反映的是中古汉语的四种声调，及至近古时期，语音又发生了很大的变化，在应用最广的北方话中，入声开始消失，并且平声分化为阴平和阳平，即逐渐形成了现代的汉语“四声”：阴平、阳平、上声和去声，至于原来的入声字，则分派到其他三声之中，还有一部分原来的上声字转变为去声了。这“四声”是基于现代汉语普通话而言的，而之于各地方言，则情况差异很大，有着各自不同的声调区分。

⑦ 什么是直音法？

直音法是古代汉语的一种注音方法，即用同音字来标注某字的读音，如“大，音太”。

直音法的优点是简便，但缺点也很明显，就是有些字是没有同音字，或者同音字是很生僻的字，这也不方便运用直音法，于是出现了“读若”的方法。“读若”，也称为“读如”、“读为”、“读曰”等，实际也是一种直音法，只是所选择的用于注音的字不一定是同音的字，还可能是读音相近的字，这扩大了直音法的应用范围，但又有失之于确切的弊端，为了克服这种弊端，又出现了直音加音调的注音方法，如“退”注“推去声”。在反切法发明之前，直音法是汉字注音的基本方法。

④ 什么是反切法？

反切法是汉字注音方法的一种，即采用两个字，前一个字取其声母，后一个字取其韵母和声调，从而拼出字的读音，例如，“冬，都宗切”，就是用都字的声母、宗字的韵母和声调为冬字注音。“反切”含有反复切摩以成音之义，用作反切的两个字，前一个字叫反切上字，简称切上字或上字；后一个字叫反切下字，简称切下字或下字，被注音字叫被反切字，简称被切字。反切法是在东汉末年翻译梵文佛经的过程中发明的，梵文是一种拼音文字，译者在将梵文读音和汉语读音进行对比时发现汉字读音可以分作声和韵两部分然后拼读出来，这也就是反切法的源出。三国时期魏国的孙炎作《尔雅音义》，已正式采用反切法来注音。反切法的产生，弥补了直音法的不足，是汉字注音方法的一个巨大进步，标志着人们开始对汉语音韵有了较为科学的认识。但是，反切法的缺点也是很明显的，主要体现在这样几个方面：反切法用于注音的上下字都含有多余的成分，造成拼读的不便；用于反切的上下字很不确定，容易造成识读上的混乱，也不便于读者进行掌握，有些窄韵，同韵同声调的字很少，不得不借用其他相近之韵的字作反切下字，因此造成了切音的不够准确。后来人们对反切法进行改良，使其变得更加简便和精确，其中最重要的一点是对用于反切的字进行确定化，并且反切下字尽量选用不带声母的字，这使得反切法有类于后来的汉语拼音方法。反切法的应用一直延续到民国初年，流行了大约1700年。

④ 什么是韵部？

韵部指的是汉语韵母的分部。反切注音

的方法发明之后，人们可以将汉字的音节分为“声”和“韵”两部分，出于创作诗赋的需要而对字韵进行归类，也就形成了“韵部”。根据《隋书·经籍志》的记载，三国时期魏国李登的《声类》是最早的韵书，但是已经失传。南北朝时期音韵研究很为流行，出现了很多韵书，但是也都没有流传下来。隋朝陆法言所著的影响极大的《切韵》现今也仅留下了残卷。北宋官修的以《切韵》为基础增广而成的《广韵》将汉语音韵分为206个韵部，后来韵母简化，南宋刘渊编制的“平水韵”将通用的韵部进行合并，成为107韵，清代康熙年间成书的《佩文韵府》则分为106韵。由于古今语音变化很大，很多字当今所属的韵部与古时所属的韵部是不同的，所以人们在以当前的语音读古代诗歌的时候常常会发现不押韵的现象。

④ 《广韵》为什么有那么高的地位？

《广韵》是第一部官修的韵书，也是历史上广为流传并完整保存至今的一部重要的韵书，由陈彭年、丘雍等奉旨编修，成书于北宋真宗大中祥符元年（1008年），全称《大宋重修广韵》，因为这部书是在《切韵》的基础上增广而成的，所以名之曰“广韵”。《广韵》共收字26194个，注文共191692字。所收之字按平、上、去、入分成4部，平声因字数较多又分为上、下两卷，上、去、入三声则各为一卷。四声共206韵，其中平声57韵（上平声28韵，下平声29韵）、上声55韵、去声60韵、入声34韵。每韵以开头的一个字作为该韵的名称，叫做“韵目”，每一韵中又按照字音声母或韵头的不同而分为若干不同的组，相对于206个“大韵”，每组称为一个“小韵”，也被叫做“纽”，这样的小韵或者纽全书共有3800多个。每个小韵在开头的字下注明反切，并注明该组所收的字数，小韵中的其他字则只进行释义，不再注音；但对于还有其他读音的字，则注明“又切”或“又音”。《广韵》所具有的权威性和精密性使得其他韵书此后基本上处于废置不用的状态，其在音韵学中的重要地位，堪比《说文解字》之于文字学。

④ 什么是等韵学？

等韵学，以汉字的发音原理和发音方法为研究对象，是音韵学的一个分支领域，起源于唐代守温汉语字母的创建，在后代得到

不断完善，逐渐发展成为一门精密的学问。称为“等韵”，是因为这种理论体系是以韵母发音的洪细等级为基础而建立起来的。所谓洪细，指的是发音时口腔共鸣空隙的大小，依照主元音的洪细而将韵母分为洪大、次大、细和尤细4等。然而因为语音的发展变化，这种区分在明清时期的语音中已经几乎不能辨别，于是清代时又提出了“四呼”的划分，也就是以发音时唇的形状为标准，将韵母的发音分为开口呼、齐齿呼、合口呼和撮口呼4种。对于声母，则根据发音部位和发音方法的不同，分为唇音、舌音、齿音、牙音、喉音，这就是通常所说的“五音”，有时再加上半舌音和半齿音两类，即成“七音”。

④ 什么是古韵？

古韵指的是以《诗经》为主的中国先秦两汉韵文的韵，是古音学的研究对象。因为语音的演变，上古时期的韵文有很多以后代的语音去读就已经不押韵了，而当时又没有音韵学书籍，所以后代只能根据流传下来的古代韵文来推知早期的音韵，依借的材料主要是《诗经》里的韵字和《说文解字》的谐声偏旁，兼及先秦两汉的其他韵文，以及重文、异文、通假、读若、音训等。古韵分部是古韵研究的关键，也是古音学的主要成就所在，其基本方法是首先考察《诗经》中的韵字，进行韵部的归纳，然后根据谐声关系，扩大韵部范围，如此推衍而得到完整的古韵系统，再将汉字分别归入各韵部。古韵面貌的探求工作始于宋代吴棫所著的《韵补》。明代陈第著《毛诗古音考》等书，通过对古音的精微考订，彻底廓清了唐代以来“叶韵”说的谬误，提出了古今音异的观点，这是古音学的发展中至关重要的一步，可以说是由此而创设了古韵研究的前提条件。清代顾炎武著《音学五书》，摆脱了传统韵书的束缚，根据古韵的实际，将其划分为10个韵部，以后的古音学家所进行的更加精密的研究都是以此为基础的。而后江永著《古韵标准》，分古韵为13部，段玉裁著《六书音韵表》，分古韵为6类17部，至此则古韵分部基本确定下来。后来戴震著《声韵考》与《声类表》，分古韵为9类25部，每一类都有阴声、阳声、入声三分，开阴阳入相配的先河。孔广森著《诗声类》，在段玉裁17部的基础上

把冬部独立而成18部，又提出“阴阳对转”的理论。王念孙和江有诰都分古韵为21部。章炳麟先分23部，后来又主张冬侵合为一部，即成为22部。黄侃将古韵分为28部，王力又主张脂微分部。至此，古韵分部的工作臻于完善。

④ 什么是韵纽？

“纽”，本义为器物上可以提起或悬挂的部分，引申为事物的关键之处。“韵纽”指的是构成字音的元素之一，表示的是双声或者是声母相同的字的聚类。隋代陆法言所著的《切韵》，以韵目为纲，共分193韵，每一韵中又按照字音声母或韵头的不同而分为若干不同的组，在每一组前标以圆圈，称为韵纽，表示的就是声母相同之义。韵纽又分为同纽和旁纽：同纽，也就是双声，指的是同一声母，旁纽指的是同一类声母之中相邻的声母，例如牙音组“见溪群疑”中的“见”母与“溪”母，其关系就称为“旁纽”，它们所形成的双声关系称为“旁纽双声”。齐梁间沈约等诗人提出的写作诗歌应避免的“八病”之中有两条就是“正纽”和“旁纽”，也就是说一个五言句中的每两个字之间不能出现“同纽”或“旁纽”的关系，否则即犯“正纽”或“旁纽”之病。

④ 《方言》是介绍方言的吗？

《方言》全称《輶轩使者绝代语释别国方言》，是我国最早的方言著作。原书15卷，收录9000余字，今本《方言》13卷，收11900多字。《方言》的作者是西汉著名学者扬雄，除《方言》外，他还有语言学著作《训纂篇》存世。

周秦时代，政府有调查方言的传统。每年八月，官府都要派出使者，坐着輶轩车到各地采风，把收集来的民风、民谣和方言交由皇家图书馆收藏，以备天子观赏。可惜的是，两周收集来的珍贵方言资料，到秦汉时代散失殆尽。西汉时期，虽然恢复了采风制度，但方言的收集整理并不尽如人意。为了继承古代优秀传统，扬雄以个人的努力，调查方言，并进行比较研究，最终撰写了名垂后世的《方言》一书。扬雄以居住京师长安的有利条件，广泛访问调查各地来京的孝廉、士兵、官员，获得许多第一手的方言资料，分析归纳，仿照《尔雅》体例，编成《方言》。《方言》收录

词汇 750 余条，分《释语词》、《释服制》、《释器物》、《释兽》、《释兵器》、《释草虫》等。释语词时，先列方言词，最后列出通用语，如《方言》卷一：“党，晓，哲，知也。楚谓之党，或曰晓，齐宋之间谓之哲。”“党”、“晓”、“哲”都是方言词，而“知”则是通用语。扬雄调查的方言区域大体可分为陈楚宋魏区、陈楚宋卫区、宋魏区、陈楚区、周韩郑区、周韩郑卫区，等等。涵盖了西汉所有的统治区，为后人提供了研究汉代社会生活的宝贵资料，和研究汉语发展的珍贵史料。

④ 《说文解字》是关于什么的书？

《说文解字》是我国汉语史上最早且最具权威的汉字字典。作者许慎，字叔重，汝南召陵（今河南郾城）人，我国古代著名经学家、文字学家。该书编撰的目的是为了解决东汉时期今文经学家与古文经学家之间的“文字释义之争”。书中根据古文对汉字的结构形体进行分析，揭示出汉字形、音、义三者的正确关系，从而批判和否定了当时今文经学家以隶书形体解字、望文生义的做法。全书体例完整，编排有序，以小篆为主体，以偏旁为部首，根据不同的偏旁，分 540 部。其中，以“一”部为开始，以“玄”部为结束，对每个字的解说都采取先义、后形、再声的固定格式，书中收录篆文达 9350 余字，既收录了先秦时期的字，又包括了汉时期新创的字。《说文解字》对研究汉字的发展历程、汉语文字工具书的编写以及我国古代对汉字学理论的研究与发展的情况都有着极其重要的作用。《说文解字》所使用的部首编排方法至今仍然使用，它在我国文化史上占据着重要的地位。

⑤ 《释名》是关于什么著作？

《释名》是第一部汉语语源学著作，采取的训诂方式是因声求义，作者为东汉的刘熙。刘熙撰著此书的目的是考究各种日常事物名称的来源和含义，其自序中说：“夫名之于实各有义类，百姓日称，而不知其所以之意，故撰天地、阴阳、四时、邦国、都鄙、车服、丧纪，下及民庶应用之器，论叙指归，谓之《释名》，凡二十七篇。”这 27 篇依次是：释天、释地、释山、释水、释丘、释道、释州国、释形体、释姿容、释长幼、释亲属、释言语、释饮食、

释采帛、释首饰、释衣服、释宫室、释床帐、释书契、释典艺、释用器、释乐器、释兵、释车、释船、释疾病、释丧制。全书 8 卷，所释名物典制共计 1502 条。书中名物的分类虽然不尽科学和详备，但是已经很好地反映出当时名物典制的大概，不仅是一部重要的训诂学和语言学著作，在社会学和历史学研究中也有着不同寻常的意义。

⑥ 《广雅》主要讲了哪些内容？

《广雅》是对《尔雅》的补充，可以看做是《尔雅》的续篇。作者张揖，字稚让，三国魏国时期清河（今河北临清县）人，博学多闻，精通文字训诂，魏明帝太和年间（公元 227 - 232 年）任博士，著有《广雅》、《埤仓》、《古今字书》等。因为《广雅》中所收录的内容较《尔雅》丰富，并且取材也比《尔雅》广泛，所以取书名为“广雅”，意思是“增广《尔雅》”。《广雅》一书在分类、体例、名称、顺序与《尔雅》完全相同。它与《尔雅》的最大区别在它收集了西汉到三国这 400 多年间，伴随文化发展而产生的新的字词，与《尔雅》相比较，更能适应当时的需要。另外，《广雅》中还收有关于《楚辞》和“汉赋”的解释。《广雅》是一部很有价值的训诂词典。书中收录了很多《尔雅》中没有的词语，为后人考证周秦两汉的古词古义提供了非常宝贵的资料。

⑦ 《切韵》是最早的韵书吗？

《切韵》是现今可以查考的最早的一部韵书，原书已经失传，但是其包涵的基本内容为后代的韵书所继承。据推知，该书收字约 1.2 万，分 193 韵；平声 54 韵，上声 51 韵，去声 56 韵，入声 32 韵。《切韵》成书于隋文帝仁寿元年（公元 601 年），作者为陆法言。隋朝初年，陆法言与颜之推、卢思道、薛道衡等知名学者对当时的各种韵书进行讨论，认为自西晋吕静《韵集》以后所成的韵书，缺乏标准，深感各书之间互相乖违，所言不一，于是共同商榷了许多疑难之处，并且将成果记录下来，后来陆法言将这些笔记加以整理，又广泛地考察多家韵书，编撰成《切韵》。《切韵》反映了中古汉语的语音系统，代表着当时汉语的正音，在唐朝初年被定为官韵，其后出现的《广韵》、《集韵》等都是以前《切韵》为基础而撰著的。

④ 《康熙字典》为什么有那么大的影响？

《康熙字典》是古代收字最多、影响最大的一部字典，由张玉书、陈廷敬等30多位著名学者奉诏编撰，始于康熙四十九年（1710年），成于康熙五十五年（1716年），康熙皇帝亲为此书作序，并将其命名为“字典”，以取字书之“典常”的意思，“字典”之名即源于此。《康熙字典》在明代《字汇》和《正字通》的基础上增订而成，收字47035个，远远超越了此前历代的各种字书。在体例上，以楷体为正体，分为214个部首，同一部首的字按照笔画多少进行排列，采用反切法注音，并且将《唐韵》、《广韵》、《集韵》等重要韵书的音切一一列出，释义则以《说文解字》、《尔雅》、《释名》、《方言》、《广雅》等权威的字书为依据，对每个义项始见于何处也都做了明确的标注。《康熙字典》成书后，以其卓越的丰富性、详备性和权威性，成为人们读书识字所依赖的基本工具书。

④ 《经籍纂诂》是说什么的？

《经籍纂诂》是唐代以前各种训诂资料的汇编，由清代的阮元主持编撰。

阮元在出任浙江学政期间，亲自定出该书的凡例，聘请知名学者臧镛堂为总纂，组织数十名秀才共同参与编辑，于嘉庆三年（1798年）编成付梓。

“经籍纂诂”的含义如下：“经”指儒家经典，“籍”指儒家经典以外的典籍，“纂”为收集整理之义，“诂”就是前人对古书的注解。

《经籍纂诂》把唐代以前古籍正文和注疏中的训诂材料汇集在一起，各字先列本义，再举引申义和假借义，编次按平水韵分部，一韵一卷，共106卷，一字多音的，则按韵分别归入各部。书中所收均为单字，而注释中则包括双音词，因此兼具字典和词书两种功用。该书体例严谨，材料贻博，为学人提供了极大的方便，是研究古代汉语的一部十分重要的工具书。

④ 《马氏文通》是研究什么著作？

《马氏文通》问世于1898年，是第一套用现代语言学理论研究汉语语法的著作。该书的作者马建忠（1845～1900年），早年留学法国，精通法语、英语、拉丁语、

希腊语等多种西方语言，又对中国古籍和中国古代语文研究有着精深的造诣，在长期从事中西语言之间的翻译工作的过程中，形成了较为明确的语法观念，经过多年的辛勤探索，依照西方的语法体系，第一次完整地创立了汉语的语法体系。《马氏文通》全书分为4部分：“界说”部分对书中所有的语法术语进行定义，“实字”部分分作名字、代字、动字、静字和状字五类进行讲述；“虚字”部分分作介字、连字、助字和叹字4类进行讲述；最后一部分集中讲述“句读”（即句法）。作为一部汉语语法研究的开创之作，《马氏文通》在100多年后的今天仍有着重要的学习和研究意义，其中蕴藏的丰富而宝贵的价值，还有待新一代的学人去进行更为深入的开掘。

④ 怎样确定古字本音？

研究古音的学问，起始于宋代，到了清代有了很大的发展。明末清初顾炎武作“音学五书”，对古音研究起了承先启后的作用。

确定古字本音对研习古籍十分重要。但古音处于变迁之中，具体情况比较复杂。研究古音之学，要掌握反切的基本原理，进而掌握中古的声母、韵部、声调系统和它们的配合规律，在熟练掌握中古音的基础上，上溯考定古音，下推今音。

从清代顾亭林根据古代韵文推断古字的本音，推翻前人叶韵改读的讲法开始，到近代章太炎与他的学生黄侃，对音韵学都有推进，尤其近人汪荣宝贡献较大。我们要读一些音韵学的入门教科书和基本经典，就能学会推定古字音，音韵学是口耳之学，并不神秘。

④ 什么是诗？

诗是我国古代文学的大宗，也是正统。最早的诗歌是与音乐舞蹈一体的，所以《书·舜典》说“诗言志，歌永言”。《国语》也说“诗所以合意，歌所以咏诗也”。

作为一种有韵律的文体，诗会随着节奏韵律的变化而生成不同的诗体，而诗体通常会与诗句的字数和句式相关，所以，就有了四言诗、五言诗、七言诗以及包含各种句式的杂言诗。先秦时期，我国主要的诗歌形式是以《诗经》为代表的四言诗。两汉时期，

五言诗和七言诗发展起来，并成为魏晋以后的主要流行体式。南朝时期，人们发现了四声，诗歌创作开始按照音调来遣词造句，以求读来铿锵悦耳。于是，格式严整的近体诗发展起来，到隋唐时期逐渐成熟，并推动诗歌创作进入黄金时代。

作为独特的文学样式，诗歌其主要特征有4个，一是饱含丰富的想象力和情感，这是诗歌最基本、最显著的特征；二是集中反映社会生活；三是节奏鲜明、语言凝练、音调和諧，这是诗歌形式上最大的特征；四是不以句子为单位，而以行为单位。

㊟ 楚辞是一种什么题材？

楚辞和《诗经》一样构成了中国诗歌的源头，出现于战国时期的楚国，具有浓郁的地域文化色彩，是继《诗经》之后出现的另一种韵文形式，古称南风、南音。

它是在楚国民歌的基础上经过加工、提炼而发展起来的，既是楚文化自身发展的产物，又是楚文化与中原文化融合的产物。由于楚国地处南方，所以楚文化始终保持着强烈的自身特征，充满了奇异瑰丽的浪漫色彩。楚辞多用长短句，章法多变，充满了奇异的想象，常常取材于楚国的神话、传说、鬼神、山水等，充满了浪漫色彩。楚辞是用楚国方言来吟唱的，隋唐以后楚音失传。楚辞的代表诗人是屈原，他的代表作是《离骚》，同时也是我国古代最长的一首抒情诗，所以楚辞又被称为“骚”或“骚体”。除了屈原外，楚辞的代表人物还有宋玉、景差等。楚辞在中国诗史上占有重要的地位，开创了我国诗歌的浪漫主义流派。它打破了《诗经》以后两三个世纪的沉寂，因此后人将《诗经》与楚辞并称为风、骚。

㊟ 什么是乐府诗？

乐府诗是指汉朝的音乐管理部门——乐府搜集整理的汉朝诗歌。汉武帝时，乐府除了组织文人创作朝廷所用的诗歌外，还广泛搜集各地的民歌。据《汉书·艺文志》记载，西汉时乐府采集的民歌共有138篇，但流传至今的只有三四十篇，加上东汉民歌和文人的作品，现存汉乐府有100多篇。当时没有一部专门的书籍，散见于《汉书》、《后汉书》、《文选》和南朝《玉台新咏》等书。宋朝时，郭茂倩编的《乐府诗集》将其全部收录。

汉代的乐府诗，最大的特色是可以配乐演唱。后来，由于乐府音乐失传，乐府诗便演化为一种独立的诗体。魏晋以后的乐府诗，除了题名之外，已经和汉代乐府没有什么关系了。另外，乐府诗的句式杂乱，四言、五言、六言、七言、八言乃至杂言，种类繁多。有时，即便是同一题目，句式也不相同。

《乐府诗集》是根据音乐类别将汉乐府分为四类，其中《郊庙歌辞》是西汉文人为宗庙祭祀作的乐歌；《鼓吹曲辞》、《相和歌辞》和《杂曲歌辞》基本上都是西汉民歌。《杂曲歌辞》收录的文人作品中有一些出自东汉。从内容上看，乐府诗包罗万象，有的反映富贵人家奢侈豪华的生活，如《鸡鸣》、《相逢行》、《长安有狭斜行》等；也有反映底层人民饥寒交迫的悲惨生活，如《东门行》、《妇病行》、《孤儿行》等；以爱情为题材的乐府诗占很大比重，代表作有《孔雀东南飞》、《上邪》、《有所思》等。乐府诗受《诗经》和《楚辞》的影响很深，并对后世的诗歌创作有深刻影响，在文学史上占有重要地位。

㊟ 南北朝民歌的发展概况如何？

民歌是一种活泼自由的诗体。我国南北朝时期，不论是南方还是北方，民歌都走向繁荣，并对后世的诗歌创作产生深远影响。

南朝的民歌大部分保存在宋朝郭茂倩所编的《乐府诗集·清商曲辞》里，主要分为吴歌与西曲两类。吴歌共326首，产生的地点以建业（今江苏南京）一带为中心，时间是东晋与刘宋两代。西曲共142首，产生于荆州（今湖北江陵）一带，时代约为宋、齐、梁三代。

南朝民歌绝大部分都是情歌，反映南方青年男女之间坚贞的爱情，倾诉了婚姻不自由、男女不平等所造成的不幸。它的主要特点是：形式短小，大多是五言四句；抒怀深情宛曲，多用双关隐语；语言清新、自然、朴素，词语不雕琢；多采用对歌形式。代表作有《子夜歌》、《拔蒲》、《西洲曲》等。

北朝民歌主要保存在《乐府诗集·横吹曲辞》和《梁鼓角横吹曲》中，大约有70首。北方民歌原来大部分是北方少数民族的歌曲，后来翻译成汉语，也有一部分是直接汉语创作的。北方民歌反映了北方社会生活的各个方面，或书写混战给人民带来的沉重灾难，或反映了残酷的阶级剥削和贫富悬

殊，或赞美北方民族的尚武精神和壮丽的北国风光，也有一些反映羁旅之思和爱情婚姻的作品。北方民歌五言四句的形式较多，但也有七言四句。语言平实，质朴无华，粗犷率直，直抒胸臆，刚健豪放。代表作有《木兰诗》。

④ 什么是古体诗？

古体诗也叫古风，是区别于唐代以后兴起的格律诗的一种古典诗体。古体诗从形式上分，有四言古体、五言古体、六言古体、七言古体、乐府体（也叫杂体）等。四言古体的特点是通篇以四言为主（一句4个字），五言古体通篇以五言为主（一句5个字），六言古体和七言古体以此类推，乐府体则每句的字数不限。

与格律诗比起来，古体诗不讲究平仄，对押韵的要求也很宽松。在一首古体诗中，作者可以根据自己的需要随意转韵，因此通常在首古体诗中可能会有不同的韵脚，很少出现一个韵脚贯穿到底的情况。此外，古体诗不但每一句字数没有限定，就是整篇的句数也不限定。古体诗不像格律诗那样对仗工整、句式新颖，但更讲求立意。

虽然古体诗对押韵没有限制，但还是有一些规律可循：在意思转折处转韵。当叙述的内容有所变化时，往往会转为其他韵部来押韵，这样一来便使得整篇诗的层次更加分明，语气也得到了加强。作者在叙述中要表示令人兴奋的感情时，往往会使用平声韵；当要表达悲怨、愤怒的感情时，往往使用仄声韵。与格律诗（格律诗除了首句入韵以外，奇数句是不能押韵的）比起来，古体诗不但偶数句可以押韵，奇数句也可以押韵。

④ 什么是近体诗？

隋唐时期，人们将周、秦、汉、魏形式比较自由，不受格律束缚的诗体称为“古体诗”。近体诗是与古体诗相对，流行于齐梁以后的一种诗体，又称今体诗或格律诗。它根据汉语一字一音，音讲声调的特点和诗歌对音乐美、形式美、精炼美的特殊要求而产生，分为绝句（五言四句、七言四句）和律诗（五言八句、七言八句）。其中律诗还包括排律，即十句以上的律诗。它以律诗的格律为基准，讲究平仄、对仗和押韵。其基本要求主要包含有3点：除首尾两联外，中间两联一定要对仗，一般绝句不受这个要求束

缚，必须讲究平仄，其平仄分布规律可以总结为“句内相间，联内相对，联间相粘”；律诗是平起还是仄起，是平收还是仄收，都要看第一句第二字和该句末一字，其特点通常是一韵到底。近体诗在中国诗歌史上有着重要的地位，是唐代以后最主要的一种诗体。

唐代是近体诗发展的黄金时代，唐代以诗歌成就彪炳千古。其发展可以分为几个阶段：初唐是唐诗繁荣的准备阶段，诗歌的内容从宫廷台阁开始转向关山大漠，诗人也从帝王贵族的文学侍从扩大到一般的文人。初唐的代表诗人是“初唐四杰”——王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王。盛唐时期，诗歌出现了全盛局面，出现了以王维、孟浩然为代表的山水田园派诗人，以高适、岑参、王昌龄、王之涣为代表的边塞诗人，其中最著名的是李白。中唐时期，社会矛盾激化，盛唐气象不再，这一时期的代表诗人是杜甫和大历十大才子。杜甫的诗表现了战乱给人民带来的苦难，被称为“诗史”。大历十大才子的诗歌华美雅丽，偏重技巧，风格柔靡。晚唐时期，人们的生活走向平庸，感情趋于细腻，诗歌创作又出现了一个新高潮。代表人物有李商隐和杜牧。宋朝以后，近体诗继续发展，但成就已经无法与唐朝相比。

④ 什么是词？

词是曲子词的简称，也称“长短句”、“填词”等，是承袭汉、魏乐府遗风，并受少数民族音乐影响而形成的一种文学体裁，盛行于北宋和南宋。

按字数分，词可以分为3类：58字以下的（包括58字）为小令，91字以上（包括91字）的为长调，介于两者之间的为中调。按阙分类，词可以分为单调（一阙），如李清照《如梦令》；双调（二阙），三叠（三阙），如《兰陵王》；四叠（四阙），如吴文英《莺啼序》。最初的词都是配合音乐来歌唱的，有的按照词来制定曲调，有的依照旧有的曲调来填词，每个曲调都有一个名称叫调牌，调牌一般按照词的内容而定。后来人们依据固有的曲调来填词，这些用来填词的曲调叫做词牌，词的内容和曲调、词牌并没有必然的联系。现存词牌共有400多种，有的词牌有好几个不同的称谓，用得较多的词牌名如“西江月”、“菩萨蛮”、“浣溪沙”、“沁园春”、“水调歌头”等。

和诗不同，词在句式和声韵上有许多

突破和特点。首先在句式上有如下特点：第一，词的句式从一字句到十一字句不等，所以又称“长短句”，使用频率最高的是四、五、六、七字句。第二，词的开头一般都有领字，一字领的有“任、待、乍、莫、怕……”，二字领的有“恰似、谁料、只今、那堪、试问……”，三字领的有“最无端、君莫问、君不见……”。第三，词句中常常有叠字和叠句，叠字如“错错错，莫莫莫”、“寻寻觅觅、冷冷清清”等，叠句如“归去，归去”、“罗衣宽一半，罗衣宽一半”等。第四，词句中常用到虚词，如“耳、矣、也……”其次，除了只在文中最紧要处（如转折和结尾处等）比较讲究押韵外，一般情况下，词对平仄押韵没有严格的要求。此外，词虽然也有对仗，但没有具体的规定，相连两个句子只要字数相同就可以构成对仗，而且对仗不讲究平仄，也不避同字。

④ 什么是曲？

金朝和元朝时期，中国产生一种带有曲调、可以演唱的抒情诗体，叫做曲。其中，在北方地区流行的叫北曲，在南方流行的南曲。曲是南曲和北曲的统称，我们这里所说的曲，主要是指散曲。

散曲包括小令和套数两种基本类型：小令又叫“叶儿”，主要是指独立的一支曲子，字数比较少。除了单只曲子这种形式外，散曲还包括重头小令。重头小令是一种联章体（即组曲），通常由同题同调的数支小令组成，最多可达百支，用来合咏同一事物或分别吟咏数件联系紧密的事物，以此来加强艺术感染力。例如，张可久的〔中吕·卖花声〕《四时乐兴》，以四支同题同调的小令分别吟咏春、夏、秋、冬，构成一支内容相联的组曲。联章体中的小令虽然都同题同调，首尾句法相同，内容相联，但每首小令可以单独成韵，仍然是完整独立的小令形态。

套数又叫“散套”、“套曲”、“大令”，它由同一宫调的若干支曲子相联而成，每个曲子同押一部韵，在结尾处还有尾声。套曲的字数比较多，篇幅较长，适合表达比较复杂的内容，表现手法既可以叙事，也可以抒情，还可以叙事和抒情兼而有之。

散曲虽然是继诗、词之后出现的新诗体，但作为一种独立的体裁，它具有不同于传统诗、词的独特的艺术个性和表现手法，主要

表现在3个方面。1. 它大量运用衬字，使得句式更加灵活多变，艺术感染力更强。例如，关汉卿的套数《不伏老》中，“我是一粒铜豌豆”一句，因增加了衬字而变成了“我是个蒸不烂煮不熟捶不扁炒不爆响当当的一粒铜豌豆”，这样一来，就将“铜豌豆”泼辣豪放的性格表现得淋漓尽致。2. 大量运用口语，使语言俗化。散曲中虽然也不乏典雅的一面，但更倾向于以俗为美。它大量运用俗语、少数民族的语言、戏谑调侃的语言、唠叨琐屑的语言、方言、谜语等，生活气息非常浓厚。3. 感情表达更加酣畅淋漓，含义更加坦率直白。

⑤ 什么是文？

诗与文是中国古代文学中的两大基本类别，都是文学之正宗。南北朝时期，《文选》和《文心雕龙》中，把一切文体都视为“文”，这里的“文”是广义的概念。但是后来，人们逐步将诗歌类文体从“文”中独立出来，形成“诗文”并立的分类方法，这里的“文”便是狭义的概念。故而，除去诗、词、曲之外的所有文章形式，都是“文”，其中最有价值的是先秦诸子之文，以及隋唐以后的“古文”。

从最早的《尚书》、《周易》等书可知，文可以有韵，也可以无韵；可以讲平仄，也可以不讲平仄。隋唐以后，文学界通常把有韵的叫做“骈文”，无韵的叫做“古文”。古文另一种分类方法是按功能划分，其中最具有代表性的是清代文学家姚鼐在《古文辞类纂》中的划分，其中说：“其类十三、曰：论辨类，序跋类，奏议类，书说类，赠序类，诏令类，传状类，碑志类，杂记类，箴铭类，颂赞类，辞赋类，哀祭类。”显然，这种文体划分标准便是古人所说的“为用”，即按文章的功能划分。

⑥ 什么是赋？

赋是在汉代兴盛的一种兼有韵文和散文的重要文体，有大赋和小赋之分。大赋多写宫廷的盛况和帝王的生活，小赋多数是抒情作品。

赋这种文体出现在战国时期，儒学大师荀子曾作《赋篇》，这意味着“赋”作为独立文体开始出现。此后，屈原、宋玉等人以这样的文体进行文学创作，后人把他们的作品称之为“屈原赋”或“宋玉赋”。

赋的繁荣是在汉朝。汉赋的发展经历了四个时期。一是初创期，这时期枚乘的《七发》既奠定了汉代大赋的基础，也开创了辞赋中的“七”体，基本上形成了汉赋的体制。二是全盛期，重要的代表作家是司马相如，其主要代表作有《子虚赋》、《上林赋》，此外，东方朔、枚皋等人的成就也突出，这时期汉赋的基本形式和格调已经确立。三是摹拟期，重要的代表作家有班固，其代表作《京都赋》，此外还有扬雄等，这一时期的体制和风格有所变化，反映社会黑暗、讥讽时事、抒情咏物的短篇小赋开始兴起。四是转变期，小赋盛行，内容已由描写宫殿和游猎盛况转为抒发个人情怀，表现手法以由叙述转为议论说理为主，篇幅上由长篇巨制转为短篇。这一时期最重要的代表作家是张衡，其代表作《二京赋》成为汉代散体大赋的绝响。

汉赋的特点是：内容多写京都的繁华和帝王的游乐，以此来粉饰太平，歌功颂德；文章前有序言，正文韵、散结合，其中散文用于记叙，韵文用于描写，韵脚根据需要经常转换，语言多用四六字句，且极力铺陈，喜欢堆砌生僻字词和形容词，篇幅较长，情节通常由假设的两个人以一问一答的方式来展开。汉赋，尤其是大赋，尽管在内容和艺术有着许多缺点，但仍然在文学史上有着一定的地位。它丰富了文学词汇，在锤炼辞句和描写技巧等方面也都取得了一定的成就，此外，它促进了文学观念的形成。

④ 什么是骈文？

骈文是魏晋以后产生的一种文体，又称“骈体文”、“骈俪文”、“骈偶文”。因常用四字、六字句，也称“四六文”或“骈四俪六”。

它是与散文相对而言的，特点是以四六句式为主，讲究对仗，句式两两相对，好像两匹马并驾齐驱，所以被称为骈体。在声韵上，讲究对仗的工整和声律的铿锵；在修辞上，注重形式，喜欢用华丽的辞藻和用典。骈文因为形式，常常束缚内容的表达，但如果运用得好，能增强文章的艺术效果。

南北朝是骈文发展的全盛时期，其中有很多骈文内容深刻。如鲍照的《芜城赋》，通过广陵昔盛今衰的对比，揭露和谴责了统治阶级的骄奢淫逸，抒发了世间万物和人生变化无常的感慨。孔稚珪的《北山移文》辛

辣地讽刺了人在江湖、心在庙堂的假隐士们的表面清高内心功利的心理。流亡北方的庾信在《哀江南赋》中描写了自己的身世，谴责了梁朝君臣的昏庸无能给人民带来的沉重灾难，表达了对故国的怀念。

唐朝以后，骈文的形式日益完善，出现了通篇四、六句式的骈文。直至清末，骈文仍很流行。

④ 什么是古文？

古文是与骈文相对而言的一种文体，其奇句单行，不讲对偶声律，是一种散体文。先秦两汉的散文，以散行单句为主，不受格式拘束，质朴自由，有利于反映现实生活、表达思想。而魏晋南北朝以来，骈文盛行，堆砌词藻，言之无物，从而流于浮华。早在北朝时期，苏绰便站出来反对骈文，倡导学习先秦文章，仿《尚书》文体作《大诰》，被当时的人称为“古文”。到中唐时期，这种变革文风的努力经韩愈、柳宗元等人的大力提倡，形成一场声势浩大的古文运动。这场漫长的古文运动，结束了骈文的统治，使古文成为唐朝以后各朝的主流文体。韩愈、柳宗元主张恢复先秦散文内容充实、长短自由、朴质流畅的传统，提倡“文以载道”，反对六朝空响浮荡的文风。他们既是理论的倡导者，也是实践者，韩柳二人创作出大量清新流畅、形式自由、思想充实的散文，引领时代风潮，吸引了大批追随者。这种名为复古，实际包含革新精神的变革，为宋朝的大文学家欧阳修、苏轼、王安石等人继承和发扬，并最终扭转了古文的发展方向，对后世产生了深远的影响。

④ 什么是八股文？

八股文又叫制艺、制义、时艺、时文（相对于古文而言）、八比文等，是明清科举考试所采用的一种专门文体。它要求文章必须有四段对偶排比的文字，共有八股，所以称为八股文。“股”是对偶的意思。

它的特点主要有：1. 题目必须用“五经”、“四书”中的原文。2. 内容必须以程朱学派的注释为准。3. 体裁结构有固定的格式，全文分为破题、承题、起讲、入题、起股、中股、后股、束股和大结八部分。另外，八股文的字数也有规定。明初制度：乡试、会试，要求用“五经”义一道，字数 500，“四书”义一道，字数 300。清朝康熙时要求 550 字，

乾隆要求700字。八股文通常禁用诗赋中夸张华丽的词语，不许引证古史，不许比喻。在明清两代，八股文成为所有官私学校的必修课。不会写八股文，就无法通过科举考试，也就无法做官。明清时期许多有识之士对八股文深恶痛绝，所以八股文最终被废弃，也是历史的必然。

④ 明代小品文有什么特点？

小品文是一种寓有抒情意味和讽刺性的短小散文。它起源于秦汉，盛行于晚明。明朝万历年间，以三袁为首的“公安派”反对当时文坛上的复古运动，提倡“性灵说”，主张书写身边事，心中情，短小隽奇，活泼自由的散文，这类散文被称为小品文。小品文题材广泛，有的描写风景，有的杂记琐事，“并非全是吟风弄月。其中有不平，有讽刺，有攻击，有破坏”（鲁迅《南腔北调集·小品文的危机》）。小品文的兴盛，不仅是散文发展的结果，也是“公安”、“竟陵”等文学流派进行文学革新的产物。它的主要作家有三袁、张岱、徐宏祖、王思任、祁彪佳等。

晚明小品文作家中取得成就最高的是张岱。他的作品吸取了“公安”和“竟陵”两派之长，语言清新简洁，形象生动，描写细致，风格自然清丽，题材广泛，内容包括风景名胜、戏曲杂技、世情风俗等，堪称晚明社会生活的画卷。他的散文集有《陶庵梦忆》、《琅嬛文集》、《西湖梦寻》等。明朝小品文和唐诗、宋词、元曲一样，成为一代文学成就的标志。

④ 什么是小说？

小说是一种文体名称，追溯小说的历史渊源，应该是先秦的“说”。战国时期的“说”，具有一定的故事性，而西汉刘向所辑的《说苑》，可以视为中国最早的小说集。

在汉代，小说作为一种文体得到社会认可，并且也存在“小说家”这一职业。汉代著名学者桓谭说：“若其小说家，合丛残小语，近取譬论，以作短书，治身理家有可观之辞。”班固不仅把“小说家”列为九流十家之一，还认为小说是“盖出于稗官，街谈巷语、道听途说者之所造”，认为小说乃是小知、小道，也就是说，小说的形式短小，内容贴近生活。与现代人的小说观念不同，古代的小说作者和读者，都把小说当成实录，而非虚构的故事。即便是荒诞不经的志怪小

说，古人也是把其中内容当真的。

古代的小说，种类驳杂，很难用现在的小说概念来概括。关于小说的归类，古人有把它列入史部的，也有把它列入子部的，但基本上都把它视为“稗官为史之支流”，把它看做历史的附庸。明代胡应麟在《少室山房笔丛》中将小说分为“志怪、传奇、杂录、丛谈、辨订、箴规”6大类。前3类勉强可以称得上小说，后3类则乖离甚远。

总之，古代的小说重在记述故事，这些故事有虚构的，也有真实的；篇幅或长或短，结构不甚讲究；目的在于传奇、感化或警世。

④ 什么是变文？

变文是把佛教经文转变为通俗易懂的故事的一种文体，盛行于唐代。变文的特点是韵文和散文相结合，韵文用来吟唱，散文用来说话，说白和吟唱转换时，通常有一个常用的过渡语作提示，如“……处若为陈说”，“……时有言语”等。

变文的内容按照题材分，主要有4大类。一是宣传佛教故事的变文，如《八相变》、《破魔变文》、《降魔变文》等。这类变文是通过一边讲一边唱以故事的形式来宣传佛教的基本教义，它与讲经文不同，不是直接对着经文照本宣科，而是选取佛经故事中最精彩的部分加以渲染发挥，较少受经文的限制。二是讲历史故事的变文，如《伍子胥变文》、《李陵变文》、《王昭君变文》等。这类变文大多选取一个历史人物，再撷取逸闻趣事和民间传说加以铺陈，多寄托了对故国眷恋和乡土思念之情，所以在内忧外患的晚唐非常盛行。三是讲民间传说的变文，如《刘家太子变文》、《舜子至孝变文》等。这类变文虽假托了某位历史人物，但所讲的故事并没有任何历史依据。四是取材于当时社会上的重大事件和人物的变文，如《张淮深变文》、《张议潮变文》等。这类变文大多是民间艺人通过说唱的形式，热情讴歌了英雄人物英勇抵御异族侵扰的英雄事迹。

④ 唐传奇是怎样一种文学体裁？

唐传奇指的是唐代流行的文言小说，唐传奇的出现标志着中国文言小说进入成熟阶段。唐传奇的发展经历了3个阶段：

第一阶段是初唐、盛唐时期的发展期。这一个时期还处于从六朝志怪小说向传奇转变时期，不仅数量少，而且艺术成就也不高，

但已经有了一些新的发展迹象。这一时期的代表作是《梁四公记》和《游仙窟》。

第二阶段是中唐兴盛期。这一时期许多文人都投身于传奇的创作，借用诗歌、散文、辞赋等其他文学题材的艺术表现技巧，极大提高了传奇的地位，扩大了传奇的影响。这一时期曾参与创作传奇的有元稹、白居易、白行简、陈鸿、李绅、韩愈、柳宗元，代表作家有元稹、白行简、蒋防，代表作分别为《李娃传》、《莺莺传》、《霍小玉传》。现存的中唐时期的传奇有近40种，涉及爱情、历史、政治、神仙、豪侠等方面，历史题材的有《长恨歌传》，还有一些借梦幻、寓言讽刺社会的作品，如《枕中记》、《南柯太守传》等。其中以爱情为题材的作品成就最高，代表作有《离魂记》、《任氏传》、《柳毅传》等。

第三阶段是晚唐衰退期。这一时期传奇虽然衰退，但仍出现了很多优秀的作家和大量的作品，如袁郊的《甘泽谣》、皇甫枚的《三水小牍》、薛用弱的《集异记》、李复言的《续玄怪录》等。这一时期传奇最主要的特点就是以豪侠为内容的作品大量涌现，代表作有《聂隐娘传》、《昆仑奴》、《虬髯客传》等。

唐传奇的篇幅一般都不长，短的只有几百字，长的也不超过一万字，大部分保存在宋朝所编的《太平广记》中。

④ 什么是笔记小说？

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它兼有“笔记”和“小说”特征。它起源很早，在先秦时期就已经出现了一些片段，中间又经过汉晋唐宋，到了明清时期开始繁荣。魏晋时期的笔记小说有干宝的《搜神记》、刘义庆的《世说新语》，唐宋时期的笔记小说有李昉的《太平广记》，明清时期的笔记小说有蒲松龄的《聊斋志异》和纪晓岚的《阅微草堂笔记》。最早提到“笔记小说”之名的是宋朝史绳祖的《学斋占毕》。

从内容上分，笔记小说可以分为志怪小说和逸事小说两大类。志怪小说有《搜神记》、《聊斋志异》、《阅微草堂笔记》；逸事小说有《世说新语》等。

笔记小说吸取了民间文学的丰富营养，故事情节、人物都是虚构、夸张、变形的，但却从整体和宏观上高度反映了生活的本

质。今保存下来的笔记小说大约有3000种，是我国一笔巨大的文化遗产。

⑤ 什么是话本小说？

宋元话本小说是在说唱文学的基础上发展起来的。宋代都市繁荣，经济发达，市民阶层不断发展壮大，市井文化兴旺。其中有一种叫“说话”（即说书）的技艺，深受人们喜爱。说话人讲故事的底本就叫“话本”，下层文人将话本润色加工，刻印出版，就成了话本小说。

话本小说的内容主要有“小说”、“讲史”、“合生”和“讲经”4种，在这4种中又以“小说”和“讲史”最受欢迎。“小说”就是短篇白话小说，其中爱情故事和公案故事最受欢迎。爱情故事又往往突出女性对爱情的主动追求，如《碾玉观音》、《闹樊楼多情周胜仙》。在礼法森严的封建社会，男女之间自由恋爱是一种对礼法的挑战、追求自由的大胆行动，这些故事有反封建的积极意义。宋元时代，政治黑暗，官吏腐败，产生了大量的公案故事，表现了人民对现状的强烈不满、对保护自身生存权利的深切渴望和对清明政治的期盼。其中的代表作有《错斩崔宁》、《简帖和尚》、《三现身包龙图断冤》等。讲史又称评话，主要讲的是前朝的盛衰灭亡。代表作有《三国志平话》、《武王伐纣平话》、《五代史平话》等。

宋元话本小说有一定的体制，大体由入话（头回）、正话、结尾三部分构成。入话常以一首或几首诗词“起兴”，与故事的发生地点或故事的主人公相联系，以吸引听众。正话，是话本的主体，故事情节曲折，人物形象鲜明，细节丰富。正话之后，常常以一首诗或以“话本说彻，权做散场”之类套话作结。

宋元话本小说的语言是口语化的语言，与文言文形成了显著区别，中间夹杂着大量的俚语和市井口语，生动明快，深受人民欢迎。

宋元话本小说对后代的通俗小说、戏剧、曲艺等都产生了很大的影响。《水浒传》、《金瓶梅》、《西游记》等都是沿着这个方向演进的。

⑥ 什么是章回小说？

章回小说是中国古典小说的重要形式，它是在宋元话本的基础上发展起来的。从话

本到章回小说，这个过程经历了从萌芽到成熟的漫长时期。话本中有一类讲述历代兴亡和战争的故事，由于历史故事通常篇幅很长，说书人不能从头到尾一次讲完，必须连续讲许多次，每讲一次就相当于章回小说中的“一回”。每次讲之前，说书人必须要用一个概括性的题目向听众揭示主要内容，这就是章回小说中“回目”的起源。

元末明初时，出现了一批章回小说，如《三国志通俗演义》、《水浒传》等。这些小说比起话本中的讲史故事有了很大的发展，其中的人物和故事的核心虽然还是历史的，但内容更多是由后人虚构的。而且篇幅更长，分成若干卷，每卷又分成若干节，每节前面还有一个目录。明代中叶以后，章回小说的发展已经趋于成熟，出现了《西游记》、《金瓶梅》等伟大著作。其故事情节更加复杂，描写更加细腻，内容已经脱离了“讲史”，只是体裁上还保留着“讲史”的痕迹。这时章回小说已经不分节了，而是分成许多回。进入清朝以来，章回小说达于繁盛，题材除了明朝的讲史、神魔、人情三大类以外，又加入了讽刺、武侠、谴责、狭邪等多种题材。此时最著名的章回力作有：《红楼梦》、《儒林外史》、《三侠五义》、《儿女英雄传》、《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《镜花缘》等等。

比起现代的小说来，章回小说具有独特的形式和特点。1. 它继承了话本的形式：正文前面都有一个“楔子”来引入正文；文中经常使用“话说”、“且说”、“看官”等字眼；文中经常穿插一些诗词和韵文。2. 分回目。章回小说根据故事情节的发展分割成若干回，每回有一个标题，每回的正文只围绕一个中心内容讲述。3. 制造悬念气氛。每回开头以及故事之间的衔接处，总是使用“话说”、“且说”作过渡，每回结尾处，往往以“欲知后事如何，且听下回分解”作结语，以此勾起读者的阅读欲望。

◎ 诗话与词话分别指什么？

诗话和词话指的是对诗词的评论，是一种文学理论。我国古代对文学的评论出现得很早。如《西京杂记》中记载的关于司马相如论作赋，扬雄评论司马相如的赋，《世说新语·文学》中关于谢安评论《诗经》的市局，《南齐书·文学传论》中对王粲、曹植、鲍照等人的诗歌的评论，都可以看做是早期

的文学评论和诗话。

唐朝时期的诗人写了大量的论诗诗，如杜甫的《戏为六绝句》等，李白、白居易等人的论诗诗，以及当时的《诗式》、《诗格》，都是诗话的雏形。诗话正式出现是在宋朝，第一部诗话是欧阳修的《六一诗话》。现存的宋人诗话共有 130 多种。早期诗话的内容多试谈论诗人诗作的一些琐事，很少触及诗歌的创作或理论问题。直到张戒的《岁寒堂诗话》等，才开始讨论诗歌创作和理论问题，对后世产生了重大影响。明清时期，诗话数量更多，成就更高。

在诗话出现的同时，词话也随之出现，并逐渐发展起来。比较著名的词话有况周颐的《蕙风词话》、陈廷焯的《白雨斋词话》、王国维的《人间词话》等。

◎ 什么是“评点”？

评点是古人研读文章的一种重要方法，也是中国古代文学批评的常用形式。评点时，评论者在阅读文本，把握文本整体与局部关系的基础上，对文章的内容以及写作方法等方面，进行评论分析。作为阅读者的阅读笔录，评点通常具有一定的对话性，这种对话是读者与文本、与作者、与文本的其他读者之间的对话。评点被标注在不同的位置，其称呼也不同。一般，标注在书眉上的评点被称为“眉批”；在内文中下评语的叫“行批”；在文末下评语的叫“总批”。

◎ “建安风骨”是什么意思？

建安是东汉汉献帝的年号。建安时期的文学作品以风骨遒劲、刚健有力、鲜明爽朗著称，被称为“建安风骨”。建安文学的作家有三曹（曹操、曹丕、曹植）和“建安七子”（王粲、孔融、陈琳、徐幹、应瑒、阮瑀、刘楨）等。三曹是当时的文坛领袖，成就最高。

建安诗人经过汉末的大动乱，他们的诗歌的特点是因事而发，具有鲜明的时代特征，悲壮慷慨，或感伤离乱，或悲悯人民，或慨叹人生，或强烈希望建功立业。曹植是曹操的第三子，建安文学的集大成者。他的诗将抒情和叙事有机结合起来，既描写了复杂的事件，又描写了曲折的心理变化，代表作有《白马篇》、《赠白马王彪》、《洛神赋》等。王粲是“建安七子”中成就最高的诗人，他的《七哀诗》以亲身体验的事实为题材，

具体描写了汉末战乱给国家、人民造成的深重苦难。

建安文学是文学史上的一个辉煌的时代，它独特的文学风格成为后世文学所推崇和效法的典范。

④ 什么是玄言诗？

玄言诗是一种以玄学为旨趣的诗歌。魏晋之际，因政治黑暗，名士动辄遭戮，文人多脱儒入道，寄情于老庄玄学。流风所及，在诗坛也形成了玄言诗派，其特点便是以诗的形式来演绎老庄的人生哲理。如竹林七贤之一的嵇康的“……目送归鸿，手挥五弦。俯仰自得，游心太玄。”这可以说是玄言诗的雏形。典型的玄言诗形成于西晋末年，并盛行于东晋，其代表诗人有孙绰、许询、谢安、王羲之等人。其中孙绰的《秋月》乃是玄言诗中的佳作：“疏林积凉风，虚岫结凝霄。湛露洒庭林，密叶辞条条。抚叶悲先落，攀松羨后凋。”当年王羲之等人在兰亭举行一次千古盛会，除了留下那篇千古传诵的《兰亭序》外，还留下了一组典型的玄言诗。如王羲之的次子王凝之诗曰：“庄浪濠津，巢步颍颿。冥心真寄，千载同归。”另外谢安、许询等也当场作有玄言诗作。总体上，除少数玄言诗能够融情景于一炉，别有一番玄趣之外，大部分玄言诗往往“理过其辞，淡乎寡味”（《诗品序》），艺术成就不高。东晋后期，玄言诗便逐渐消失，不过在其后的山水、田园诗中仍留有余韵。

④ 什么是田园诗？

以描绘田园风光，反映农村生活，展示隐逸情怀为风格的诗歌流派。中国田园诗派的鼻祖是东晋诗人陶渊明。

陶渊明出身贵族，但到他这一代，已经家道中落。出身高贵的他，再加上当时道家玄学的熏陶，不能容忍官场黑暗与庸俗，辞官归隐。归隐之时，他创作《归去来辞》，后又创作了《归园田居》、《移居》、《怀古田舍》等一批田园诗。诸如“采菊东篱下，悠然见南山”之类的诗句，充分表现了诗人对功名利禄的鄙视，对黑暗官场的极端憎恶和与之彻底决裂的决心，表达了诗人对淳朴的田园生活的热爱，对劳动人民的友好感情和对理想世界的追求与向往，从而开创田园诗派。

陶渊明的诗，诗风平淡自然，备受后人

推崇，影响深远。到了唐朝，陶渊明的诗风为孟浩然、王维等人继承，并形成田园诗派。比如，孟浩然《过故人庄》中，“绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。”质朴无华，浑然天成，清淡优美，清晰地体现了陶诗风格。由于士大夫与农民的天然疏离，反映隐逸志趣的诗作不少，但像陶诗那么亲切的并不多。发展到宋代，范成大成为田园诗的旗帜，把田园诗推向又一个高峰。

④ 什么是山水诗？

在《诗经》和《楚辞》中就已经出现了许多描写山水景物的诗句，但那只是作为衬托或比兴的媒介，不是一种独立的题材。中国文学史上第一首山水诗是曹操的《观沧海》。到了魏晋南北朝时期，山水诗开始繁荣起来。

魏晋时期，尤其是南渡之后，社会动荡，政治黑暗，玄学盛行。很多士大夫逃避现实，以山水为乐土，在山水间过着优哉游哉的生活，从中寻找人生的哲理与乐趣。在山水诗产生和发展的过程中，谢灵运对当时和后世影响最大。谢灵运出身南朝士族，才华横溢，但仕途坎坷。为了摆脱烦恼，谢灵运常常四处游览，寄情于山水。他的山水诗一般先写出游，再写见闻，最后谈玄或发感慨，犹如一篇游记。他的诗句工整精练，意境清新自然，其中不少佳句都经过一番苦心琢磨和精心雕琢，每首诗犹如一幅赏心悦目的山水画。谢灵运的山水诗极大开拓了诗的境界，确立了山水诗的地位，从此山水诗成为中国诗歌的一个重要流派。南北朝时期的谢朓、何逊也是有名的山水诗人，他们与谢灵运一道，把山水诗推向成熟。到了唐朝，山水诗蔚为大观，李白、王维、孟浩然、杜甫等都是山水诗高手，他们以卓越的诗才，为后人留下大量的山水诗佳作。

④ 什么是宫体诗？

宫体诗产生于南朝梁陈之际，影响直到初唐。这种以描写女性美和宫廷生活为主要内容的诗歌，是当时统治阶级荒淫腐朽生活在文学上的反映，情调流于轻艳，诗风比较柔靡。

自古以来，中国不乏描绘女性美的诗歌，但是，到了齐梁时候，部分作家对男女之情开始进行露骨的描绘，出现了“艳情诗”。梁简文帝萧纲酷爱文学，做太子的时候，在

东宫聚集一大批文士诗人，专写男女之情，极力吟咏女人的体态、睡态、肌肤或女人的衣着用具等，还有假托女子的口吻写伤春、杜撰思妇对塞外征人的相思之情。这些诗作，刻画精细，韵律流畅，缠绵婉转，形成一个鲜明的诗歌流派。不仅如此，萧纲更是命文士徐陵收集古今艳诗，汇编成《玉台新咏》，引导宫体诗的创作。他本人更是宣称，“立身先须谨慎，文章且须放荡”，公然鼓吹“轻靡绮艳”的诗风，极大促进了宫体诗的发展。宫体诗虽然还有一些咏物诗，但都有宫廷、宫女的影子，无法跳出宫廷范围。

宫体诗的主要诗人有萧纲、萧绎，以及他们的侍从文人徐摛、庾肩吾、徐陵等，另外还有陈后主及其侍从文人。代表作有萧纲的《咏内人昼眠》、《美人晨妆》等。

在宫体诗中，五言八句和四句的形式逐渐得到确认，对仗日益工稳，声韵更加和谐，它在艺术形式方面的积累，对于唐诗的发展起到了很大的推动作用。

④ 什么是边塞诗？

边塞诗指的是唐代以描绘边塞风光、反映戍边将士生活的诗歌。它起源于汉魏六朝，到盛唐全面成熟，形成了边塞诗派。该派代表诗人有高适、岑参、王昌龄、李颀等。比较著名的边塞诗有高适的《燕歌行》、岑参的《走马川行奉送出师西征》、王昌龄的《出塞》等。唐代的边塞诗可以分为初、盛、中、晚4个时期。由于国力强弱和对外战争中的胜负不同，初、盛唐边塞诗中多抒发昂扬奋发、立功边塞的情怀，中唐前期尚有盛唐余响，中唐后期和晚唐只有对昔日盛况的追慕和现实凄凉的哀叹。边塞诗不仅描绘了壮阔苍凉、绚丽多彩的边塞风光，而且抒写了投笔从戎的豪情壮志以及征人离妇的思想感情。对战争的态度，有歌颂、有批评，也有诅咒和谴责，思想上往往达到一定高度。边塞诗情辞慷慨、意境雄浑，多采用七言歌行和七言绝句的形式。

边塞诗人主要分为两类：有边塞生活经历和军旅生活体验的诗人和利用间接的材料，翻新一些乐府旧题进行新创作的诗人。前者的诗作中更贴近边塞生活，艺术特色也更鲜明，成就也较高。

④ 什么是新乐府运动？

新乐府运动是出现于中唐时期的新诗

潮。西汉设置乐府，掌宫廷和朝会音乐。由乐府采集和创作的诗歌称为“乐府”。起初乐府诗大部分采自民间，具有通俗易懂、反映现实和可以入乐几个特点。不过六朝之际及唐初，乐府诗基本上成了文人“嘲风雪，弄花草”的诗体。鉴于此，杜甫参照乐府诗的格式，写了《兵车行》、《哀江头》等针砭现实的名篇，此为新乐府诗的发端。其后，元结、韦应物、戴叔伦等人也有新乐府题作。到唐宪宗时期，张籍、王建、元稹、白居易等人彼此唱和，将新乐府运动推向了高潮。尤其元稹、白居易作为当时的才子，有大量新乐府诗作，影响巨大。白居易还提出了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的一整套理论，并首次使用了“新乐府”一词，故被视为新乐府运动的代表人物。新乐府诗作不再像前人那样借助乐府旧题，而是自创新题，按照乐府诗格式创作反映现实的诗作，所以又称“新题乐府”。如李绅的《悯农》诗：“春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死。”便是典型的新乐府诗作。新乐府对当时政治及后世诗歌艺术均产生重大影响。

简单地说，新乐府诗使文学担负起了新闻媒介的作用，某种程度上也是对文学本身的损伤，但在当时来说意义是积极的。

④ 什么是西昆体？

中国北宋初年一个追求辞藻华美、对仗工整的诗歌流派。宋真宗景德二年（1055年），杨亿、刘筠、钱惟演等人奉诏在宫廷藏书的秘阁内编纂《册府元龟》。他们于修书之余，往来唱和，最后杨亿将这些诗编成一集，定名为《西昆酬唱集》。该集子出来后，在当时产生很大影响，学子纷纷效仿，称之为西昆体。

西昆体主要是宗法晚唐李商隐的艺术风格，崇尚精巧繁缛的诗风，追求巧妙的用典、对仗的工整、音节的和婉，以及像李商隐无题诗那样的隐约朦胧感。西昆体的出现，应该说是北宋初几十年乃至晚唐白体诗流于浅近、粗鄙化的一种反动，重新重视起诗的格律、修辞、寓意，增强了诗歌语言的凝练和诗意的深幽，具有一定的艺术价值。不过，因西昆体作家大多社会地位较高，生活优越，多是宫廷宴游之作，内容狭窄，且脱离真情实感，过于着力于模仿，故而遭人非议。欧阳修、梅尧臣等

开创新诗风后，西昆体乃告衰歇。总体上，其对宋代诗歌有着深刻的影响，是宋诗形成自身特色的第一步。

④ 什么是江西诗派？

江西诗派是基本代表宋诗艺术特征的诗派。北宋后期，“苏门四学士”之一的黄庭坚在诗坛上独树一帜，追随与效法者颇多，逐渐形成了一个以黄庭坚为中心的诗歌流派。宋徽宗时，吕本中撰《江西诗社宗派图》，中列陈师道、潘大临、杨符等25人，认为这些人的诗风与黄庭坚一脉相承。因黄庭坚为江西人，故称之为江西诗派。虽然这些人的诗各有风格，但在创作方法和诗歌见解方面有共同之处。黄庭坚因推崇杜甫韩文“无一字无来处”的创作方法，提倡化用前人词语、典故的“点铁成金”法和师承前人构思和意境的“脱胎换骨”法。他不仅提出理论，并且写有大量优秀作品。这种诗作，对文化功底要求很高，才学便成了写诗的基础。这也是有宋一代诗歌的基本特点，比如黄庭坚、欧阳修、王安石、苏轼等诗坛领袖均为大学者。到南宋时期，江西诗派影响更大，杨万里、姜夔、陆游等大诗人都深受其影响。又因此派诗人多学习杜甫，故宋末方回又提出了“一祖三宗”的说法，即尊杜甫为“祖”，黄庭坚、陈师道和陈与义为“宗”。

不过这种将诗歌学问化的做法，导致许多记忆力不佳的诗人往往靠翻书来拼凑典故，而过多的典故也使读者读起来异常费神。因此有不少人对此表示不满，南宋的严羽曾言：“诗有别材，非关书也；诗有别趣，非关理也。”虽如此，这种写者费劲、读者费神的诗歌在古代文人中一直都比较盛行，尤其以博学相矜的清代诗人，更是推崇这种“无一字无来处”的做诗法。

④ “永嘉四灵”指的是什么？

“永嘉四灵”指南宋中叶浙江永嘉（今温州）的四个诗人，分别是徐照（字灵晖）、赵师秀（号灵秀）、翁卷（字灵舒）、徐玑（号灵渊）。因字或号中均有一“灵”字，诗风又相近，故名。他们的诗风，主要学习晚唐贾岛、姚合，标榜野逸清瘦。并融入了山水、田园诗的韵致，表现出归隐田园、寄情泉石的淡泊境界。另外，其在语言上则刻意求工，忌用典，尚白描。如翁卷的《乡村四月》：“绿遍山原白满州，子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”便是“四灵”诗的典型。“永嘉四灵”因为打破了江西诗派过于倚重学问的藩篱而在南宋诗坛上独树一帜，加上其迎合了南宋中叶大量无由入仕的民间文人的心境，在当时引起广泛共鸣，但其有境界狭小、寄情偏狭之弊。

④ 什么是“台阁体”？

台阁体是明朝永乐至成化间的一个文学流派。其代表人物号称“三杨”，即杨士奇、杨荣、杨溥。三人均为“台阁重臣”，故其诗文（主要为诗歌，也包括散文）被称为“台阁体”。台阁体的出现，被后人认为是诗文创作的一种倒退，其在内容上要么是粉饰太平、歌功颂德献媚皇帝之作，要么是宴乐唱和之作，毫无生气；而在艺术上，其立意平庸，既没有对自我情感的精致剖析，又没有对社会的关怀。不过因其风格雍容典雅，加上“三杨”官位显赫，作品又时时流露出一种富贵气度，故追慕效仿者颇多，竟致形成一个流派。

另外，台阁体的形成也与程朱理学所要求的“雅正平和”地表达情感及明前期（尤其永乐后）平静的政治环境下官员们心态悠然、志得意满的心理有关。台阁体文人多追慕宋人，成就却去宋甚远。台阁体在明前期统治文坛几十年后，在饱受抨击之下退出文坛。

④ “江左三大家”都有谁？

江左三大家指的是明末清初的三个著名诗人，分别是钱谦益、吴伟业、龚鼎孳。因三人机关都属江左地区，故称。三人均为明朝旧臣而又仕清。其中，龚鼎孳（1615～1673年）成就和影响均不如钱、吴。钱氏崇宋诗，吴氏尊唐诗，两人各立门户，影响深远。

钱谦益（1582～1664年）字受之，号牧斋，晚号蒙叟，东涧老人，常熟（今属江苏）人。其学问渊博，在史学、诗文方面均负盛名，传说名妓柳如是因慕其才而嫁于他。在诗作上，其初学盛唐，后广泛学习唐宋各家，最终融唐宋诗于一炉。其诗沉郁炫丽，才华雄健。其诗作有《初学集》、《有学集》、《投笔集》等，因其晚年诗歌多抒发反清复国之愿，乾隆时，其诗文集遭到禁毁。

吴伟业，字骏公，号梅村，江南太仓（今属江苏）人。其诗歌多以哀时伤事为题材，

富有时代感。风格上则华丽丽饰，缠绵凄恻。明亡后则更显得婉转苍凉，感人至深。其于明亡后所做的七言歌行深受白居易影响，所做讽刺吴三桂降清的《圆圆曲》，讲述田妃、公主遭遇的《永和宫词》、《萧史青门曲》；写艺人的飘零沦落《楚两生行》、《听女道士卞玉京弹琴歌》内容深婉，语言华丽，气势磅礴，有“诗史”之称。

㊦ 唐诗派指的是什么？

这是对于明清时代推崇唐诗的诗派的称谓。中国古典诗歌至唐代达到极盛，至宋，风格一变，成另一番韵味。南宋末年的严羽在其诗歌品评著作《沧浪诗话》中推崇唐诗，认为唐诗妙处在于“气象”和“情趣”，而宋“以文字为诗，以议论为诗，以才学为诗”，去唐诗甚远。宋元人虽然推崇唐诗，但唐诗真正被奉为典范，则是在明代。明中期，以李梦阳、何景明、王世贞、李攀龙为首的“前后七子”，提出“诗必盛唐”的说法，认为“诗自中唐以后，皆不足观”。“前后七子”皆是当时负有盛名的文人，尤其李、何、王、李四人作为当时的文坛领袖，其影响非比寻常。清代时，又有以王士禛、沈德潜为代表的唐诗派。不过，虽然唐诗派崇拜唐诗，其作品也有不少佳作，但总体上还是与唐诗有一定距离。其主要贡献在于通过对唐诗进行分析、鉴赏和宣扬，使得唐诗不再局限于文坛，而是家喻户晓、妇孺皆知。

㊦ 宋诗派指的是什么？

此为清代一个推崇宋诗的诗派。鲁迅曾言：“一切好诗，到唐已经做完。”但宋人却将诗风一转，又开辟出一个崭新的天地。南宋后期尊崇唐诗的严羽在《沧浪诗话》中对比唐诗优越于宋诗之时，曾分析：“本朝人尚理，唐人尚意兴。”他认为宋朝人利用诗歌议论，乃是呈露才学，为诗作的末路。其后便形成了一个以唐诗为尊的唐诗派，清代的唐诗派人物著名代表沈德潜甚至认为“宋诗近腐”。在唐诗派将宋诗的特点作为一种缺点进行评点的同时，有读者，尤其是那些饱学之士却认为宋诗的特点并非缺点，而是一种风格。认为唐诗胜在意趣，而宋诗则自有一种理趣。尤其到清代时，因崇尚博学，延及诗坛，形成了推崇宋诗的宋诗派。直至近代，宋诗派仍然在诗坛占有优势地位，著名的“同光体”诗人便是宋诗派的中坚。

另外，钱锺书认为，虽然“诗分唐宋”，但并非严格以朝代为界限，而是指两种风格。如唐人也有做讲究理趣的宋诗，宋人也做讲究情趣的唐诗。

㊦ “诗界革命”是怎么回事？

诗界革命是清朝戊戌变法前后资产阶级倡导的诗歌改良运动。早期的倡导者是夏曾佑、谭嗣同、梁启超3人。他们力图开辟诗歌语言的新源泉，目的是表现资产阶级新思想。戊戌维新运动失败后，梁启超逃亡国外，把主要精力用在文化宣传和推进文学改良上。1899年，梁启超正式提出“诗界革命”的口号，倡导“新意境”、“新语句”和“以古人风格入之”的新诗写作风格。

在“诗界革命”中，黄遵宪取得的成就最大，被称为“诗界革命”的一面旗帜。黄遵宪（1848～1905年），字公度，号人境庐主人，广东嘉应州（今梅县）人。他曾在日本和欧美做过20多年的外交官，是戊戌维新运动的积极参加者。在诗歌创作方面，他提出“我手写我口”的创作原则，强调写诗要反映现实生活，能表达自己的真情实感。黄遵宪的诗作题材非常广泛，包括政治、战争、异乡风俗等，用艺术手段生动地展现了中国近代社会的变迁。他的代表作有《冯将军歌》、《台湾行》、《哀旅顺》等。

“诗界革命”冲击了长期统治诗坛的拟古主义、形式主义倾向，反映了当时的诗人咏唱新时代和新思想的强烈要求。

㊦ 花间派代表作家都有谁？其创作风格是怎样的？

晚唐五代时期的一个词派。五代十国时期，中原成了群雄逐鹿的猎场，而蜀中地区却相对稳定，经济繁荣，许多文人纷纷避难于此。前后偏安于西蜀的两个小政权自度无力量统一天下，便干脆沉湎于独立王国的安闲之中，歌舞升平，自得其乐。在这种背景下，以娱乐为主的词便流行起来。后蜀宫廷文人赵崇祚选录唐末五代词人18家作品500首编成《花间集》，其中除温庭筠、皇甫松、和凝、孙光宪外，其余全部是蜀中文人。这些人的词风大体相近，多写男女艳情、离愁别恨，婉转低回，香艳柔软，类似于六朝时期的“艳诗”。后世将集中所选词人及其他有类似词风的词人称为“花间派”。

花间派的代表作家是温庭筠和韦庄，其

中，温词香艳华美，韦词则疏淡明秀，两人也代表了花间派的两种主要风格。总体上，花间派词作的文字富艳精工，艺术成就较高，但在思想上格调不高，尤其是一些笔触描写男女燕私时十分露骨，极不符合孔老夫子的“诗言志”的诗教，被后世骂作是“桑间濮上之音”（黄色歌曲）。正因为此，对于北宋的欧阳修、晏殊等正统文人偶有的一些花间词作，后世读者竟不相信是出于他们之手，而猜测是别人的伪作。

④ 婉约派代表作家都有谁？其创作风格是怎样的？

婉约派为宋词风格流派之一。婉约一词最早见于《国语·吴语》：“故婉约其词，以从逸王之志。”先秦、魏晋六朝时期，婉约常被人们用来形容文学辞章。词，本是合乐演唱的，最初是为了达到娱乐遣兴的目的，其内容不外乎离别愁绪、闺情绮怨等内容。因而，词逐渐形成了香软、柔媚等婉转柔美的风调。而婉约派作为词的一种风格流派，被明确提出来，一般认为始于明人张昺。清人王士禛在《花草蒙拾》中写道：“张南湖论词派有二：一曰婉约，二曰豪放。”婉约词的主要特点是：内容注重儿女风情，结构深思缜密，韵律婉转和谐，语言清丽圆润。婉约派的代表人物有李煜、柳永、晏殊、欧阳修、秦观、周邦彦、李清照等人，其中，李煜、柳永、晏殊、李清照被并称为婉约派四大旗帜，他们的词分别以愁宗、情长、别恨、闺语见长。

④ 豪放派代表作家都有谁？其创作风格是怎样的？

豪放派与婉约派并称为宋词两大流派。它是与婉约派文风相对的一个文学流派，代表人物有苏轼、辛弃疾。豪放派词题材广泛、视角鲜明、语言旷达、气势雄浑，思想豪放不羁，词文不拘音律格调。豪放派从形成到鼎盛共经历了3个阶段：初步形成，以范仲淹的《渔家傲·塞下秋来风景异》为开端。它引导了豪放派词风的主体方向，发展成形成，以苏轼词的豪壮为基调，逐渐在词坛形成一股劲风；鼎盛，继苏轼之后，辛弃疾等爱国词人将鸿鹄之志以及边塞慨叹融入词中，雄浑激荡的词风统霸文坛。在此之后，豪放派继承者因慨叹国衰、情难却等原因，词中渐渐融合了沉郁、典雅等古朴诗风，逐渐形

成了豪放、清秀隽永的温婉手法相结合的刚柔相济的词风，其代表人物主要有刘克庄、黄机、戴复古、刘辰翁等。

④ 常州词派是怎样的文学流派？

清代最有影响的词派之一，因其创立者为常州人张惠言，故名。词作为诗的一种变体，发端于唐代，两宋时达到极盛，元明时期，跌入低谷。直到明末清初，词坛再度热闹，出现了推崇姜夔、张炎清空醇雅的浙西派和推崇辛弃疾、苏轼奔放豪迈的阳羡派。不过因清初文网严密，文人噤若寒蝉，豪放不起来，浙西派称霸词坛。后浙西派逐渐枯寂，沦为专务雕琢章句、恪守声律的“小道”。嘉庆后，文网渐开，继承豪放一脉的常州词派崛起。张惠言作为常州词派的发起者，其首先致力于在理论上给予词以与诗并列的尊崇地位，而非仅仅是“诗余”。其次，他则强调词并非仅仅是文人“言情”的小玩意，而是与诗同样具有“言志”功能的“大道”。为证明此，他还特地编撰了一本《词选》，以证明自己的观点。在《词选》中，张对诸多词作进行挖掘，其微言大义的解读，有些说得通，有些则牵强附会。如他曾将温庭筠的著名“艳词”《菩萨蛮》解释为“感士不遇”之意。后来的王国维曾对此类穿凿附会表示了自己的讥讽。不过在当时，响应者却甚多，并形成常州词派。稍晚的常州词派的另一位代表人物周济进一步发挥张惠言的观点，并提出了“词史”一说，以与“诗史”并尊。常州词派对清词发展影响甚大，近代谭献、王鹏运、朱孝臧、况周颐这四大词家，也是常州词派的后劲。

④ 公安派和竟陵派的创作风格各是什么？

公安派和竟陵派是一前一后出现于明末的两个反传统的诗文流派。其中，公安派因其代表人物袁宗道、袁宏道和袁中道三兄弟籍贯为湖北公安而得名。明代自弘治以来，文坛为“前后七子”所把持，他们倡言“文必秦汉，诗必盛唐”、“大历以后书勿读”的复古论调。万历时，“异端”思想家李贽质疑复古论调，提出“童心”说，震动极大，但其最后被迫害致死。与李贽有过交往的袁氏三兄弟则变“童心”说为“独抒性灵，不拘格套”，推行类似的文学主张。并写下了不少随性而灵巧的诗作，不

过许多诗作也流于浅俚。值得称道的是其所作的一系列短小、轻灵、隽永的小品文，开创了我国散文写作的新领域。但在复古主义占上风的清代，公安派作品未受到青睐。直到近代，因周作人、林语堂的提倡，公安派作品才在读书界热起来。

竟陵派的出现稍晚于公安派，因其代表人物钟惺、谭元春为竟陵人而得名。竟陵派同样抨击“前后七子”的复古论调，并继承了公安派的“性灵”说，但同时鉴于公安派诗作俚俗、浮浅的缺陷，而倡导“幽深孤峭”，刻意追求字意深奥，求新求奇，最终形成了艰涩隐晦的风格。竟陵派较有成就的代表人物是刘侗，他的《帝京景物略》成为竟陵体语言风格代表作品之一。

◎ 桐城派是怎样的文学流派？

桐城派是清代影响最大的古文流派，因其代表人物方苞、刘大槐、姚鼐均系安徽桐城人而得名。明中期以后，因反对复古论调的公安派、竟陵派的出现，“文以载道”的文学传统遭到极大挑战。清初，先是名满天下的朝廷重臣方苞，对古文写作进行了新的思考，提出将“文”、“道”统一的“义法”说，被认为是桐城派的始祖。此后，刘大槐又提出“神气”、“音节”、“字句”理论，进一步补充了方苞的“义法”说。乾隆时的姚鼐则提出“义理、考据、词章”合一的完整理论，乃是桐城派的集大成者。方、刘、姚三人被尊为“桐城三祖”。桐城派文章以文学的眼光看，没什么文采，其特点在于辞句精练，简明达意，条例清晰，只求“清真雅正”，不求文采飞扬，偏重于文章的实用性。其代表作有方苞的《狱中杂记》、姚鼐的《登泰山记》等。桐城派影响极其深远，在地域上早就超出桐城，遍及全国。身为湖南人的曾国藩便是桐城派领袖，西方小说翻译家林纾也曾是桐城派中坚；时间上则自康熙直延至清末，甚至在新文化运动前夕，北京大学国文系还为桐城派所称霸。直到新文化运动开始，白话文兴起，桐城派才宣告消亡。其作家之多、播布地域之广、绵延时间之久，文学史所罕见。

◎ 什么是讲史小说？

讲史小说是中国明清时期的一种小说，发端于宋元时期的平话。平话是宋元时期的说书艺人用来讲故事的底稿，其中讲史

类平话乃是宋代四类平话之一。因中国人喜欢听“真实”的历史故事，宋元之际，几乎历史都被说书艺人编成了平话，如《武王伐纣平话》、《五代史平话》等。明代时，一些文人对平话进一步加工整理，形成了历史小说。明清小说每一章结尾处的“欲知后事如何，且听下回分解”以及时不时出现的“说话的”、“列位看官”等对话式的语言，便是平话留下的痕迹。中国最早成形的讲史小说乃是根据《三国志平话》改编而来的《三国演义》。讲史小说具体分作两支，一支为“历史演义”，如《三国演义》、《隋唐演义》等；另一支为“英雄传奇”，如《水浒传》、《说岳全传》等。总体上，讲史小说乃是一种通俗文学，艺术水准不高，像《三国演义》、《水浒传》这样的杰作只是凤毛麟角。不过，这种通俗文学作品对于历史知识的普及却是不可替代的。

◎ 什么是志怪和志人小说？

六朝时期的小说主要分为志怪和志人两大类。志怪写的是神仙方术、妖魔鬼怪等，志人则记录的是一些名人的闲逸逸事。

志怪小说盛行的根本原因是当时宗教迷信思想盛行，由此产生了许多神仙方术、佛法灵异的故事，成为志怪小说的素材，甚至有些志怪小说的作者就是佛教徒。志怪小说主要可以分为三类：1. 地理博物如《神异经》、《博物志》。2. 鬼神怪异，如《列异传》、《搜神记》。3. 佛法灵异，如《冥祥记》、《冤魂志》。

魏晋南北朝志怪小说的代表作是干宝的《搜神记》、张华的《博物志》、王嘉的《拾遗记》、吴均的《续齐谐记》等，其中名篇有《三王墓》、《韩凭妻》、《弘氏》、《董永》等。

志人小说的兴盛和当时士人之间崇尚清谈和品评人物的风气有很大关系。志人小说也可以分为三类：1. 笑话。代表作有邯郸淳的《笑林》。2. 野史。东晋的道士葛洪委托刘歆所著的《西京杂记》，记述西汉的人物逸事，带有怪异色彩。3. 逸闻逸事。这是志人小说的主要部分，作品最多，有裴启《语林》、郭澄之《郭子》、沈约《俗说》、殷芸《小说》、刘义庆《世说新语》等，其中刘义庆的《世说新语》成就最大，影响最广，是志人小说的代表作。

六朝小说的篇幅都非常短小，叙事也很

简单，一般只有故事梗概，没有想象、描写等艺术加工，还不是成熟的小说。但它为后世的小说提供了丰富的写作经验和素材，是中国小说史上不可缺少的一环。

⑤ 什么是神魔小说？

神魔小说是明清之际的一种小说，又称志怪小说。明代中期以后，通俗小说主要分作两类，一类讲述现实世情，一类讲神怪斗争，鲁迅先生在《中国小说史略》中将后者命名为神魔小说。神魔小说同样起源于宋元之际的平话，第一本神魔小说《西游记》便是吴承恩在宋元平话的基础上加工整理而成的。因此书风行一时，获巨大成功，其后作家纷纷效仿，产生了《封神演义》、《东游记》、《三宝太监西洋记》、《镜花缘》等众多神魔小说。这类小说一般是依托历史事件，或依托流行的神怪故事，也有少数是文人纯粹凭想象写出来的，如《镜花缘》。神魔小说大多没有复杂的思想 and 严肃的主题，主要着力讲述神魔鬼怪之间的斗争，有很强的娱乐性，即使有一些讽喻现实的意图，普通读者也因为被故事所吸引而很难领会。总体上，除《西游记》、《镜花缘》等少数经典，大多神魔小说写得比较粗糙，缺乏艺术创造。

⑥ 什么是世情小说？

明清时期的一种小说。世情小说因写世态人情，也称“人情小说”。世情小说的出现，是我国小说史上的重大转变，关于此，也可以借助中国第一本世情小说《金瓶梅》来说明。首先，《金瓶梅》乃是第一本不再依托于以前的民间艺人的集体创作，而是由文人独立构思并创作的一本小说，这标志着小说真正成为一门独立的艺术。其次，《金瓶梅》乃是第一本将目光从帝王将相、才子佳人身上转移到普通人身上来的小说，其开创了中国小说的现实主义传统，使得小说艺术的思想性大大得到提高。《金瓶梅》的这两个特征基本代表了世情小说的特征。《金瓶梅》之后，世情小说得到迅速发展，成为通俗小说的一大主潮。明清两代的世情小说，或主要写情爱婚姻，或主要叙家庭纠纷，或广阔地描绘社会生活，或专注于讽刺儒林、官场、青楼，内容丰富，色彩斑斓。世情小说产生了一大批经典之作，如《三言二拍》、《儒林外史》、《官场现形记》、《红楼梦》等。

⑦ 什么是才子佳人小说？

流行于明末清初的一类小说。因中国自古流行“文人政治”，不同于西方女性眼中理想的男人是尚武的“白马王子”，中国女性理想的男人在很长时间里一直都是尚文的“才子”。直到现代产生“郎才女貌”的说法后，这个“才”才不再局限于文学才能。因此，中国古人拥有浓厚的“才子佳人”情结。元杂剧《西厢记》和《牡丹亭》之所以千古流行，一些批评家认为是因为其“反封建”，而实际上恐怕与人们的“才子佳人”情结有关。明末清初，历史演义和神魔小说流行风刮过之后，才子佳人小说开始登上流行舞台。《双美奇缘》、《好述传》、《玉娇梨》、《平山冷燕》等大批才子佳人小说相继诞生。这种小说基本上都有一个固定的套路，先是一个落魄才子巧遇一个家境优裕的佳人，这佳人慧眼识珠，与之一见倾心，两人彼此赠诗，并私订终身。其间也总有一个“坏人”从中作梗，几经曲折，最终才子金榜题名，皇帝赐婚，有情人终成眷属。对于这种死板的套路，曹雪芹曾在《红楼梦》中借那块“补天石”之口讽刺其“千人一面，千部一腔”。并且这类小说的语言也往往比较蹩脚。尽管如此，可能因人们天性对美好爱情的向往，对这类书却十分青睐。清代人曾评选过“十才子书”，其中一半都属于才子佳人小说。

⑧ 什么是公案小说？

公案小说的主要内容就是狱讼，它是中国近代小说的一个流派。清末，产生了大量的公案小说，风靡一时，比较著名的有《施公案》、《彭公案》等。后来公案小说又与侠义小说合流，形成侠义公案小说。

先秦两汉法律文献中的案例与史书中的清官循吏的传记以及魏晋南北朝志怪小说中的神鬼与狱讼故事，可以看做是公案小说的萌芽。晚唐五代的笔记（传奇）小说中的公案故事，表明公案小说已经成形。宋朝时期，公案作品便大量产生，艺术上也日趋完美，标志着公案小说已经成熟。在众多的公案小说中，最为脍炙人口的，首推《龙图公案》（《包公案》），其次是《施公案》、《彭公案》。《龙图公案》主要讲的是清官包拯，辅以众侠士；《施公案》以施仕纶为主，辅以黄天霸；《彭公案》以彭鹏（彭玉麟）为主，辅以黄三泰、

欧阳德。

公案小说的主要思想倾向是：赞扬忠臣清官，铲除奸恶，匡扶社稷，宣扬“尽忠”思想，鼓吹“奴才”哲学和变节行为。

④ 什么是谴责小说？

谴责小说是中国旧小说的一个流派。晚清时期，经过中日甲午战争失败、戊戌变法失败、八国联军入侵等一系列巨大的变故，内忧外患日益严重，社会更加黑暗，政治更加腐败，一些小说家们对社会现状深为不满，口诛笔伐，写了大量讽刺社会黑暗面和抨击时政的小说。鲁迅在《中国小说史略》中将这类小说的特点概括为“揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹，或更扩充，并及风俗”，将它们称之为“谴责小说”。

比较著名的谴责小说有李宝嘉的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》和曾朴的《孽海花》。这类小说的题材和内容，涉及社会生活的各个方面，如官场、商界、华工、女界、战争等，其中写官场最为普遍。

为了适应报刊连载的需要，谴责小说缺乏完整的构思和写作时间，因此结构不够严密，没有贯穿始终的中心人物，多是许多短篇联缀成的长篇。在表现手法上，作者有时为了迎合读者求一时之快的心理，往往描写得言过其实，缺乏含蓄，它所反映出的只是一种变形的社会形态。

④ 如何理解“诗言志”？

诗言志是中国传统诗学的基本观念。最早在《尚书·尧典》中有：“诗言志，歌永言。”上古时代，诗、歌一体，“诗言志”的意思便是歌词传达意义，这是其本义。后来孔子将上古时代的诗歌汇编成《诗经》，认为“诗三百，一言以蔽之，思无邪”。这使得诗歌“纯洁”化。又言：“《诗》三百篇，大抵圣贤发奋之所为作也。”这又使得诗歌“崇高”化。如此，便在道德方向、写作目的上为诗歌做了一个模糊的界定。汉代，随着儒家思想正统地位的确立，孔子的观点被进一步发挥而具体化，如汉儒所做的《诗大化》言：“诗人，志之所在也，在心为志，发言为诗。”又说：“先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。”如此，诗歌的政治和伦理内涵便进一步明确，即诗应该用于表达政治抱负和道德情怀，这也

成为了历代诗论“开山的纲领”。魏晋时代，陆机又提出了“诗缘情”的主张，认为诗歌同时还应该表达个人情感，虽然也得到不少人的认同，并且许多诗歌事实上也是表达情感的，但在人们心目中，“诗言志”一直是处于一种正统地位的。

④ 如何理解“诗缘情”？

诗缘情是传统诗学的基本观念。自孔子以下，“诗言志”的诗论被不断发挥，成为诗歌写作的基本命题。魏晋时，陆机在《文赋》言：“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮。”其本义在于对比诗与赋的区别，认为诗重在抒情，而赋重在状物。但后来却有人将陆机的“诗缘情”单独提出来，作为对抗“诗言志”的另一种诗论，认为诗歌的重点不再“言志”，而在表达个人情感。“诗缘情”提出后，成为中国诗学的重要理论之一。不过，现代学者周作人等人则认为“言志”与“缘情”本是一回事，只是有人错误地将其割裂了，他还举《毛诗序》中的“在心为志，发言为诗，情动于中而发于言”为例。事实上，不管“诗缘情”是包含在了“诗言志”之内，还是在其外独立存在，都不是问题的关键。关键是，诗歌作为一种文学样式，必然是既能表达治国平天下的远大抱负，又可表达诗人个人的七情六欲。历史上众多的诗人的写作实践都证明了这一点。

④ 如何理解“诗可以观”？

此是儒家关于诗歌功能的一种表述。此语最早是孔子在《论语·阳货》中所言：“小子何莫学夫诗，诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”这里，孔子就诗的功能作了一系列的表述。其中，“诗可以观”意为“观风俗之盛衰”，即王者通过诗歌来了解民间情况与政治得失，其强调的是诗反映社会现实的功能。事实上，上古时代的诗歌与后来的诗歌有所不同，后世的诗歌更强调“美”，而上古时代的诗歌更强调“真”，因此诗人创作时，常常是纪实，而非虚构。其类似于现在的“报告文学”，新闻性很强，《诗经》中的许多作品都证明了这一点。为了使诗更好地起到“观”的目的，早期设置有专门的“采诗之官”，平时在民间走街串巷地“采风”，目的便是供“王者所以观风俗，知得失，自考正也”。孔子的这种诗观得到了后来的儒家人士的继承，不过随着社会的发展，

诗歌的艺术性逐渐增强，其“可以观”的功能受到一定削弱，但仍然是诗歌的一个大的传统。如杜甫的“三吏”、“三别”便是这种传统的反映，而白居易还专门发起过恢复诗歌“可以观”功能的“新乐府运动”。

④ 赋、比、兴各自的含义是什么？

赋、比、兴是《诗经》中的3种主要表现手法。关于赋、比、兴的意思，主要有两种解释。一种是以汉代郑玄为代表，其将赋、比、兴与政治教化、美刺讽谏联系起来，该种解释因脱离艺术形象本身而去刻意寻求诗歌的微言大义而追随者甚少。另一种解释则是将赋、比、兴释为单纯的艺术手法，其中以朱熹的解释流传度最广，其认为：“赋者，敷陈其事而直言之也”；“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。通过“赋”，往往能够通过语言的铺陈造成一种气势，起到强调、渲染的作用，而“比”，则是将本体事物比做更生动物体的物体而便于人们想象和理解；“兴”，则强调的是一种隐喻和象征，其因为能够增强诗文的深刻性而成为我国诗歌表现手法的基本准则，对后代的诗歌发展影响深远。总体上，赋、比、兴手法是我国诗歌创作过程中基本的艺术思维与表现手法。对其的研究则是我国诗歌理论的一个重要命题。

④ 什么叫“诗无达诂”？

这是传统阐释学的一种观念。最早提出这种观念的是西汉的董仲舒，其在《春秋繁露·精华》中言：“《诗》无达诂，《易》无达占，《春秋》无达辞。”稍晚的刘向也在《说苑》中提出了类似的“诗无通诂”的观点。《诗》指《诗经》，“达诂”、“通诂”意为确切不变的解释。“诗无达诂”的意思即是对于《诗经》的解释，并没有一个确定不变的版本，而是可以有多个版本。因为《诗经》作为一部通过“比兴”等形象化的表现手法进行表达的作品，给读者留有巨大的想象空间，很难有统一的解读方式。如《诗经·关雎》：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”对于其的解释便有“单相思”、“后妃之德”、“刺康王晏起”3种。汉代太学《诗》博士中，解释《诗经》自成一家者有多家。对于其他文学作品的解释，也同样如此。文学作品一旦成形，鉴赏者的出发点、心理、情感状态不同，便可得出不

同的解释，所谓“仁者见仁，智者见智”。法国诗人瓦勒利曾言：“诗中章句并无正解真旨，作者本人亦无权定夺。”因此，对于文学作品的鉴赏与阐释，没有对错之分，只有精彩与否之分。

④ “诗庄词媚”是什么意思？

此是宋初文人针对诗和词各自的特征进行的概括。关于其最早的出处现在已经不太可考，但这句话却是相当精到的，想必非泛泛之辈所道。诗与词的这种具有对应性质的特征在多个方面都可以体现出来。首先，在主题上，诗往往被用来表达比较严肃而庄重的主题，如国家兴衰、民生疾苦、咏史怀古、胸怀抱负等。而词则经常用来抒写比较柔媚的主题，如儿女情长、相思离别等。即便是豪放类的词作，也往往要添加入一些儿女情长的成分，如苏轼的《浪淘沙·赤壁怀古》中有“小乔初嫁了”等。其次，在语言风格上，诗的语言往往体现出一种识高气雄、磅礴有力之势，而词的语言则显得精美雅致、纤细轻灵、香艳柔媚。当然，这仅仅是一种总体的感觉，并非绝对。总体而言，从美学上讲，诗一般体现一种壮美，而词体现的则是一种优美。另外，还有人将“曲”也加入对比，进一步提出了“诗庄词媚曲谐”的说法，也颇恰当。

④ 什么是“美刺”？

这是汉代经学家关于诗歌社会功能的一种说法。“美”意为歌颂，“刺”意为讽刺。最典型持这种观点的是《毛诗序》，其认为“美”即“美盛德之形容，以其成功告于神明者也”；“刺”即“下以风刺上”。汉儒对于《诗经》的解释基本上以此为标准，清人程廷祚曾在《诗论》中指出：“汉儒言诗，不过美刺二端。”如《大雅·云汉》则是“美周宣王也”；《卫风·木瓜》被认为是“美齐桓公也”；《小雅·鸳鸯》是“刺幽王也”；《邶风·雄雉》是“刺卫宣公也”。其中，一些明明是男女之间的情歌的诗篇也被汉儒们牵强附会地认为是暗含了“美刺”。汉儒将《诗经》解释为赞美和讽刺的两大主题的做法，有利于统治者控制言论，故在相当长的时间里，“美刺”都被认为是诗歌创作的正统原则。直到南宋，朱熹才首次在理论上明确反对将《诗经》简单化为“美刺”的观点，认为古人作诗与今人一样，也是出于抒

发性情的需要而已。不过，在实践上，诗人们早已摆脱了“美刺”的镣铐，不然，光彩夺目的唐诗也就不会出现。

⑤ 什么是“诗教”？

诗教是中国古代诗歌理论用语，本指《诗经》使人“温柔敦厚”的教育作用，后来也泛指诗歌的教育宗旨和功能。孔子是“诗教”的最早提出者和积极倡导者，其在《礼记·经解》中言：“入其国，其教可知也。其为人也，温柔敦厚，《诗》教也。”意思是，到了个国家，其教化便可以知道了，如果那里的人温柔敦厚，这便是《诗经》教化的结果。相传正是为通过《诗经》施教，孔子“去其重，取可施于礼义”，编纂了《诗经》。汉代时，汉儒为弘扬孔子的诗教传统，将《诗经》列为儒家五经之一，并对其进行了进一步的详细解析，使之蕴涵了道德和礼义的内涵，并延展出一个人的社会、政治、人生等方面的意义。此后，诗教也便成了中国一种源远流长的教育传统。古代读书人不仅熟读《诗经》，而且作诗也成了其基本技能。没有深厚的诗教传统，唐诗宋词的繁荣是不可想象的。

⑥ “温柔敦厚”有什么内涵？

此本为儒家的传统诗教，语出《礼记·经解》：“入其国，其教可知也。其为人也，温柔敦厚，《诗》教也。”这本来说的是《诗经》对人的教化作用。据汉儒分析，之所以能有此教化作用，正是因为《诗经》本身的风格乃是“哀而不伤，怨而不怒”，即使讽刺君王，也是“发乎情，止乎礼仪”，古而不失其温柔敦厚，后来被引申为诗歌创作的一个原则。如白居易发起的“新乐府运动”所提倡的诗歌创作便是以这样一种“怨而不怒”的风格。白居易本人所写的讽喻诗，正是“本之于温柔敦厚”，“上以补察时政，下以泄导人情”，虽然直刺统治者，却得到统治者的认可。在封建时代，因温柔敦厚的风格既能为统治者起到“谏言”的作用，同时又不过于尖锐，这种折中主义的做法因使统治者和文人之间找到了一个妥协点，所以长期影响着古代诗人的创作。同时，温柔敦厚也被用来指一种含蓄、委婉的艺术风格。

⑦ 如何理解“知人论世”？

此为中国古代文学批评的一种观念。《孟

子·万章下》言：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也，是尚友也。”对于孟子这句话的解释有两种，现代学者朱自清将其解释为孟子将“颂（诵）诗”、“读书”、“知人论世”作为三种并列使自己得到提高的方法。而另一种解释则认为孟子将了解“其人”与“其世”作为理解其诗文的前提，即要理解一个人的诗文，首先要了解作者的生平和其时代背景。清代章学诚在《文史通义·文德》中言：“不知古人之世，不可妄论古人之辞也。知其世矣，不知古人之身处，亦不可以遽论其文也。”进一步将“论世”与“知人”的重要性进行了排列，即“论世”第一，“知人”第二。这种以“知人论世”为理解诗文前提的观点对后世批评学家影响很大，已经成了文学批评的一个基本模式，历代学者都以考证作者生平和时代背景为文学批评的前提。

⑧ 何谓“文以载道”？

中国古典文学创作的基本观念之一。最早提出这种说法的乃是北宋理学家周敦颐，其在《通书·文辞》中称：“文所有载道也，轮辐饰而人弗庸，徒饰也，况虚车乎？”这里将作文而不承载一定的道，比做没有任何目的的空车。其字面意思是写文章应该表达一定的思想，而实质的意思则是写文章应该表达儒家之道，即儒家的传统伦理道德。事实上，周敦颐并非最早提出这种观点的人，在宋代之前，便有人提出了“明道”、“宗经”、“征圣”等主张，只是周敦颐提出了“文以载道”这个更明确而响亮口号。此后，随着理学成为宋代官学，“文以载道”便成了文章写作的普遍原则。人们认为，写文章时，“道”才是目的，文只是手段，作文的目的便是“载道”。人们一度将这个“道”理解得很狭隘，甚至排斥文章的艺术追求，视之为“玩文丧志”。不过多数时候，人们对于“道”的理解还是比较宽泛的，并非一定要局限于孔孟之道。总体上，“文以载道”与“诗言志”共同构成了古代文人诗文创作的基本观念。

⑨ 什么是文质？

中国传统文论的基本概念和术语。最早使用这个概念的是孔子，其在《论语·雍也》中言：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”孔子在这里论述的是人，

而非文章。“文”指的是一个人的外在举止言谈，“质”指的是一个人的内在涵养。孔子认为一个人应该外在举止和内在涵养相统一才能称得上是君子。魏晋之际，“文质”的概念被文人们运用到文论中，一种说法以其形容语言风格的华美或质朴，并在此基础上形成了“尚文”、“尚质”观点间的对立；另一种说法则以“文”、“质”分别指代文章的形式和内容。

在古代，“质”一直居于主导地位，而文则居于从属地位。《文心雕龙》言：“文附质，质待文。”唐宋以后，人们普遍以“文”、“道”替代了“文”、“质”的概念。而其观点基本上没变，虽然一度有人提出“文道合一”的概念，但总体上，主流的观点仍将“道”视为本，而将“文”视为末，甚至北宋的程颐提出了“玩文丧志”、“作文害道”的极端说法。

④ 什么是文气？

传统文论的基本概念和术语。此概念来自于先秦哲学概念“气”，当时人们认为，宇宙之间存在一种构成万物的本源的“自然之气”。这种“气”是生命活力的原动力，是一种体现精神的抽象物，其无形而无所不在。曹丕后来首次运用这种“气”论来论述文章。他在《典论·论文》中说：“文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致。”曹丕所说的“文气”实际上指的是作假的天赋个性和才能，其不可强求，且不能传授。此后，“文气”便成了传统文论的一个常见术语，并进一步派生“逸气”、“骨气”、“灵气”、“神气”等说法。历代作家对“文气”都十分重视，唐代韩愈言：“气盛，则言之短长与声之高下皆宜。”北宋苏辙言：“文者，气之所形。”明代归有光言：“文章，天地之元气。得之者，其气直与天地同流。”清曾国藩则言：“为文全在气盛。”正是因为“文气”的重要作用，古代还普遍存在一种“养气”说，刘勰在《文心雕龙》中专门写有《养气》一篇，认为作者应该“调畅其气”。苏辙认为“文不可以学而能，气可以养而致”。至于其具体培养方法，韩愈、“三苏”、公安派文人等均有独特见解。

④ 什么是风骨？

传统文论的基本概念和术语。“风骨”一词最早出现于汉末，流行于魏晋，本是用

来品评人物。如《宋书·武帝纪》称刘裕“风骨奇特”，《南史·蔡撙传》称蔡撙“风骨鲠正”等。后来南朝文人将“风骨”引入文论中用以指文章的风力劲骨，刘勰在《文心雕龙》中作《风骨》一篇，对其进行了专门的论述。刘勰认为，所谓“风”，指文章的情志，要有感动人的力量，写得鲜明而有生气，骏快爽朗；“骨”，则指文章要文辞精练，辞义相称，有条理，挺拔有力。“风骨”便是整体上要求文章有气有劲，气韵生动，风格俊朗。而与刘勰同一时代的谢赫则将“风骨”引入画论，其在《古画品录》中认为“风骨”在画作具体体现为“气韵生动”与“骨法用笔”，认为画得生动而有气韵，笔力雄健，线条挺拔，便可谓有“风骨”。另外，对于“风骨”还存在其他一些不同的解释，总体上，“风骨”指的是一种鲜明、生动、凝练、雄健有力的艺术风格。

④ 什么是意境？

传统诗学的基本概念与术语。“意”指诗人的主观意志，“境”则指自然景物，“意境”指抒情性诗作中呈现的那种情景交融、虚实相生、活跃着生命律动的韵味无穷的诗意空间。“意境”作为诗论术语，最早出现于唐代王昌龄所写的诗论《诗格》中。王昌龄在文中提出“诗有三境”，分别为物境、情景、意境。这里的意境事实上偏重于“意”，意思是“意”的境界，而非强调“意”、“境”之间的关系。中唐以后，“意境”则开始强调“意”、“境”之间的契合关系。如权德舆所说的“意与境合”，司空图提出的“思与境偕”均指的是诗人的主观之“意”与自然之“境”之间的某种契合。经南宋的姜夔，明清之际的朱存爵、叶燮、王夫之等人的进一步发挥，到近代学者王国维，对“意境”提出了更为系统的说法。其在《人间词话》中更提出“境界”一说，将“意”与“境”一元化为一种“情景合一”的艺术“境界”。其认为“一切景语皆情语”，将“意境”表述为情景浑然一体的一种美学意蕴。王国维在《宋元戏曲史》中言：“文章之妙，亦一言以蔽之，曰：有意境而已。”对于何为意境，其进一步解释：“写情则沁人心脾，写景则在人耳目，述事则如其口出。”

④ 什么是妙悟？

妙悟是南宋严羽提出的一种诗论。妙悟

本是佛家用语，又叫禅语，后被南宋文论家引来作为一种评论唐朝诗歌的一种术语。严羽乃是南宋后期人，当时江西诗派盛行，其一反唐诗的“气象”与“意趣”，而讲究以才学为诗，追求字、韵的“无不出处”。严羽对于这种风气颇为不然，认为“诗而至此，可谓一厄”。其在诗论《沧浪诗话》中借用佛家的“妙悟”一语，来阐述自己的诗歌观念。针对宋诗的“以才学为诗”的风气，提出“诗有别才，非关书也；诗有别趣，非关理也”的观点，认为“大凡禅道惟在妙悟，诗道亦在妙悟”，还认为诗歌“惟悟乃是当行，乃为本色”。严羽以禅喻诗，认为诗歌也应像禅道那样讲究不假文字与理性的感悟。他还认为正是因为悟的程度“有深浅，有分限，有透彻之悟，有但得一知半解之悟”而已，最终决定了诗歌作品的优劣高下。凭此标准，严羽将诗歌从高往低依次分为盛唐、晚唐、宋代，后人对于唐诗的总体印象以及与宋诗的区别的基本观念都来自于《沧浪诗话》。

④ 什么是选学？

选学是指研究《昭明文选》的学问。《昭明文选》简称《文选》，是中国现存的最早的诗文总集，由南朝梁武帝的长子萧统组织文人编选。萧统死后谥“昭明”，故名。《文选》共有60卷，分为赋、诗、骚、诏、册、令、碑文、序等总38类。所选内容注重文学性，讲究辞藻，多为历代大家作品。《文选》自问世后，受到文人重视，先是萧统的侄子萧该作《文选音》，对《文选》语词作了音义解释，隋唐时期的曹宪、许淹、李善、公孙罗等人又撰《文选音义》，并批注《文选》，逐渐形成了“选学”。唐朝时，选学一度与

“五经”并驾齐驱，士子大多精读《文选》。北宋时，民间尚传言曰：文选烂，秀才半。直至元、明、清，有关《文选》的研究亦未尝中辍。时至今日，“选学”所研究的内容主要是《昭明文选》包含的文学观念及文体分类思想，梳理《文选》成学的文献依据，并进而研究其在文学史、学术史、文化史等方面的价值。

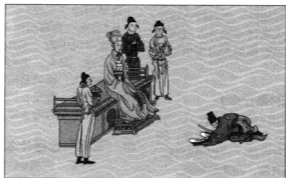
④ 什么是红学？

红学指研究与《红楼梦》相关问题的学问。《红楼梦》作为一本中国古典小说的集大成之作，一经问世，便有人产生了对对其进行更深层次解读的好奇，红学随之诞生。事实上，小说在写作的过程中出现的“胭脂斋评”便属于红学。而红学作为一门正式学问诞生则始于民国时期，与之相随的是小说摆脱“末流”的地位以及西方文艺理论的传入。

红学研究的内容，大体可分为几个方面，一是对《红楼梦》本身主题、人物、艺术手法及其在文学史上的影响等的研究；二是对《红楼梦》作者生平、思想的研究；三是对《红楼梦》版本、章回等的研究，等等。就红学研究者而言，可分为旧红学与新红学两拨。其中旧红学，指的是五四时期以前，有关《红楼梦》的评点、评论、题咏、索引、考证等。旧红学主要采用圈点、加评语等形式评点《红楼梦》，或者以历史上或传闻中的人和事，去比附《红楼梦》中的人物和故事。而新红学则以胡适、周汝昌等为代表的考证派，主要是通过考证作者家世、生平史料和各种版本等进行研究。另外王国维写了《红楼梦评论》一书，运用西方哲学对《红楼梦》进行全面评论，在红学界独树一帜，影响颇大。



伦理修养



④ 什么是“人伦”？

人伦，是儒家伦理学说的一个基本概念。伦，为条理、顺序之义，《说文解字》中言：“伦，辈也。”人伦，是指儒家思想中所特别重视的人与人之间的关系，又特别指尊卑长幼之间的辈分关系。《孟子·滕文公上》说：“人之有道也，饱食暖衣，逸居而无教，则近于禽兽，圣人有所忧之，使契为司徒，教以人伦：父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信。”可见，在孟子看来，父子、君臣、夫妇、长幼、朋友之间的人伦关系是人与禽兽之别的一个基本方面。《管子·八观》言：“背人伦而禽兽行，十年而灭。”这里表达了与孟子一致的观点。《汉书·东方朔传》载：“上不逆天性，下不夺人伦。”宋代周密《齐东野语·巴陵本末》言：“人伦睦，则天道顺。”从这些表述中可以发现，人伦已经被提高到与天性、天道同等的位置，可见人伦在中国古代社会人们思想中的重要性。“只是父亲伯叔兄弟之伦，因是圣人遗训，不敢违忤。”这句话说的是贾宝玉。贾宝玉在《红楼梦》中以性格叛逆著称，但是对于人伦大道这样的圣人遗训还是甚为尊奉的，由此可以推知人伦思想对人的强大的约束力。

④ “礼义廉耻”指的是什么？

“礼义廉耻”，语出《管子·牧民》：“何谓‘四维’？一曰礼，二曰义，三曰廉，四曰耻。”又言：“国有四维，一维绝则倾，二维绝则危，三维绝则覆，四维绝则灭。”由此可见，礼义廉耻占有着作为国家纲纪的崇高地位。管子解释说：“礼不愈节，义不自进，廉不蔽恶，耻不从枉。故不逾节则上位安，不自进则民无巧诈，不蔽恶则行自全，不从枉则邪事不生。”意思是，礼要求人们的行为不超越一定的界限，义要求人不自矜，廉要求人们不隐瞒自己的过错，耻要求人有羞耻之心，不跟邪恶者同流合污。做到了这四点，就可以避免种种社会问题的产生。欧阳修在《新五代史·冯道传》中对管子的这一论说大加激赏：“善乎，管生之能言也！礼义，治人之大法；廉耻，立人之大节。盖不廉，则无所不取；不耻，则无所不为。人而如此，则祸乱败亡，亦无所不至，况为大臣而无所不取，无所不为，则天下其有不乱，国家其有不亡者乎！”

④ 什么是“五伦”？

“五伦”，指的是君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友这5种基本的人际关系，也是儒家思想中人伦关系的基本方面。《孟子·滕文公上》说：“父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信。”这就是孟子对五伦的简要的阐述。《礼记·礼运》中对孟子的五伦说做了进一步的阐释，解为“十义”，即“父慈，子孝，兄良，弟悌，夫义，妇听，长惠，幼顺，君仁，臣忠”。“五伦”是儒家所倡导的人际关系的基本准则，是中国传统社会伦理思想的核心内容。

④ “五典”都包括什么？

“五典”，有两种含义，一种含义是指中国上古时期的著名典籍，《尚书·序》：“少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书，谓之《五典》，言常道也。”《左传·昭公十二年》记有楚灵王称赞左史倚相的话：“是良史也，子善视之，是能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》。”也就是说，左史倚相由于能够解读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》这些典籍而闻名于朝。另一种含义，即儒家学说中的“五典之教”，也就是“父义、母慈、兄友、弟恭、子孝”这5种人际伦理的教化，说的是做父亲的要仁义，做母亲的要慈爱，做兄长的要友善，做弟幼的要恭敬，做子女的要孝顺。

④ “三纲”包括什么？

“三纲”，即所谓“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”。“纲”的本义为提网的总绳，其比喻义为事物中占据支配和控制地位的关键成分。“三纲”的提法并非出于儒家，而是始于韩非：“臣事君，子事父，妻事夫，三者顺则天下治，三者逆则天下乱，此天下之常道也。”孔子对君臣关系的看法是：“君使臣以礼，臣事君以忠。”而孟子则认为：“君之视臣如手足，则臣视君如腹心；君之视臣如犬马，则臣视君如国人；君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇。”可见，孔子、孟子所言的君臣关系是相互的、双向的对等关系，而韩非所言的君臣关系以及父子关系、夫妻关系则是单向的、一方对另一方具有控制权服从关系。韩非将君臣完全对立起来，倡扬权术和法制的重要性，而儒家则强调亲情和仁义是维持社会关系的根本。“三纲”的正

式提出者是西汉时期的董仲舒，他在《春秋繁露》中说：“君臣、父子、夫妇之义，皆取自阴阳之道：君为阳，臣为阴；父为阳，子为阴；夫为阳，妻为阴。”又言：“阴者阳之合，妻者夫之合，子者父之合，臣者君之合。”“合”，是配合的意思，也就是被支配的一方。这也就是后来统驭中国社会思想两千余年的“王道三纲”。“三纲”虽然打着儒家的旗号，但与孔孟之学相去甚远，实则是后来君主专制社会的思想家为迎合政治需要而制定的伦理规范。朱熹曾经说自孟子之后真孔学即失传，这表明后来在中国社会占据思想主导地位的儒家学说相较于儒学创始时期孔孟的思想言论发生了很大变异。

④ “五常”包括什么？

“五常”，指仁、义、礼、智、信这5种精神信念与行为规范，是儒家伦理思想的核心。“五常”的定称，出于董仲舒《天人三策》：“仁、义、礼、智、信五常之道，王者所当修饬也。”之所以将仁、义、礼、智、信称为“五常之道”，是因为“常”表达的是永恒不变之义。后来，“五常”与“三纲”常常并称，成为中国传统社会的最高伦理准则，但是实际上“五常”的观念比“三纲”早很多，在孔子之前就已经是社会广泛认同的德行规范，孔子继承了华夏文化的优秀传统，并将之发扬光大，泽于后世。可以说，“五常”作为一种思想理念，有着比“三纲”更为广泛的适应范围，当今虽不再有“五常”的提法，但是仁、义、礼、智、信这些基本理念仍在相当程度上影响着中国人的思想和行为。

④ 什么叫“主敬”？

“主敬”是儒家思想中的一条重要的伦理规范。所谓的“丧主哀”、“祭主敬”，也就是强调在从事丧礼和祭礼的时候，要避免徒具形式，而一定要有悲哀和敬重的心理。“敬”的对象原为天地、鬼神、祖宗等，后来扩展到人事，通过一套繁复的礼仪来表达“敬”的心理。孔子对于“敬”的精神高度重视，有过“色难”的著名表述，也就是说，子女在侍奉父母的时候一直保持愉悦的表情这一点是很难做到的，这一点恰恰正是孔子所要强调的。他曾非常感慨地说道：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养；不敬，何以别乎？”

当今所谓的孝，也就是能够养活父母的意思罢了。可是对于犬马来说，它们也都能得到养活；如果没有敬的态度，孝父母与养犬马又有什么区别呢？孔子的这种表述至今而言都有着最佳的借鉴意义。由于孔子对于“敬”的强调，“主敬”成为儒家思想的一个核心理念，宋代程颐在谈论儒家所崇奉的至为繁多的礼仪时曾说其精神可一言而蔽之：“毋不敬。”一切的礼法都以一个“敬”字为依归。

④ 什么是“孝”？

孝，指的是子女对父母所应当尽到的职责和义务，包括尊敬、顺从、赡养、送终、守制等内容。在动物界中存在着“反哺”的现象，人类的孝在生物意义上来讲也是以这种“反哺”为基础的，但是人作为一种“道德动物”，这种“反哺”就具有了较之动物界的本能现象更为复杂的含义，并且升华为“孝”的概念。应当说，“孝”是全人类所共有的伦理行为，但是在中国有着尤为重要的意义。早在上古时期，孝的理念在中国人的意识中就已经相当强烈。这种理念的产生，或与原始的宗教情感有关，先民们认为祖先的在天之灵可以福佑子孙，因而对祖先产生一种敬畏的心理。另外，在中国古代的宗法制社会中，家国同构，宗统与君统合二为一，孝与忠紧密相连，这也加重了中国人孝的意识。在孝的内容中，“慎终追远”是尤为重要的一条，语出《论语·学而第一》：“曾子曰：‘慎终追远，民德归厚矣。’”其意为，慎重地办理父母的丧事，虔诚地祭祀远代的祖先，这样就可以令人民的品德归于忠厚。又如，孔子在解释孝的时候说：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”这表明了孝不仅在于父母的生前，而且亦重于父母的身后。由于对父母葬祭格外重视，所以古代有“守制”的规矩，也就是父母亡故之后要在家守丧三年，而不得从事嫁娶、应官、交游等活动。关于此点，孔子说：“子生三年，然后免于父母之怀。夫三年之丧，天下之通丧也。”守丧的礼法尤其展现出中国人在对待孝这一问题上的独特性。

④ 如何理解“父慈子孝”？

父慈子孝，指父母对子女慈爱，而子女

对父母孝顺，语出《礼记·礼运》：“何谓人义？父慈，子孝，兄良，弟悌，夫义，妇听，长惠，幼顺，君仁，臣忠。”父慈子孝，是儒家伦理思想中父子关系的规范，这与后来“三纲”中所谓的“父子纲”的提法是有差别的。“父子纲”强调的是子对父的绝对服从，父亲处于完全的支配地位，而“父慈子孝”在重视“子孝”的同时也言明了“父慈”的一面，表达的是父子之间双向的对应关系，是对父与子的共同的要求，而“父子纲”表达的则仅仅是对于子女的要求。

④ 如何理解“身体发肤，受之父母”？

“身体发肤，受之父母”，语出《孝经》：“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也；立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也。”古人认为，自己的身体是父母所给的，应当倍加爱护，不敢有所损伤，这是孝道最基本的要求。曹操曾割发代首，割发之所以具有如此重要的意义，其原因就在于此。《三国演义》中描写的夏侯惇中箭后吞食眼珠之举也是基于此种理念，夏侯惇高呼的“父精母血，不可弃之”，说的也就是“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”，当然不敢抛弃。

④ 为什么说“不孝有三，无后为大”？

“不孝有三，无后为大”，语出《孟子·离娄上》：“不孝有三，无后为大，舜不告而娶，为无后也，君子以为犹告也。”其意为，不孝的表现有三种，其中以断绝后嗣这一点的罪过最大，舜没有禀告父母就娶妻，是怕没有后嗣，所以君子认为舜虽然没有禀告，也是相当于禀告父母了。关于“不孝有三”，《十三经注疏》中汉代经学家赵岐的解释为：“于礼有不孝者三事，谓阿意曲从，陷亲不义，一不孝也；家贫亲老，不为禄仕，二不孝也；不娶无子，绝先祖祀，三不孝也。”“不孝有三，无后为大”这一理念体现了中国人对于家族的绵延与继嗣的格外重视。在古时，孝的内容不仅有“生之以养”和“死之以葬”，而且还有极为重要的一点，就是要保持对于父母和先祖的祭祀的延续，而这种延续必然要以后嗣的承继不绝来实现，如果没有后人，相当于断了祭奉祖先的香火，这是一种大不孝。这种观念在当代不少中国人的心中仍然有着极深的影响。

④ 什么叫“出则悌”？

“出则悌”，“出”是相对于父母的住处而言，由于子女与父母不在一起住，所以有“入”、“出”的说法，“入”，即入父宫，也就是进入父母住的地方，而“出”也就是指离开父母的住处，“悌”，是弟爱兄的意思，也引申为幼者对于长者的敬爱。“出则悌”，语出《论语·学而第一》：“弟子，入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众而亲仁。”这句话的意思是，年纪幼小的人，在父母面前要孝敬，在外时则要敬爱兄长，说话要严谨可信，要广泛地去爱众人而亲近有仁德的人。清代李毓秀所作的启蒙读物《弟子规》中有一篇即谓“出则悌”。与“入则孝”相应，“出则悌”是儒家思想中人伦规范的另一个基本方面。

④ 什么是“忠”？

忠，是中国传统社会中一项基本的道德要求。“忠”原初是指对别人尽心尽力的忠诚态度，而不是专指臣对君的道德规约和行为规范。《论语·述而第七》载：“子以四教：文、行、忠、信。”忠，就是孔子的四项基本教育内容之一。在先秦时代，并没有后来那样的忠君观念，孔子关于臣对君忠的看法是：“君使臣以礼，臣事君以忠。”也就是说不是单方面地要求臣对君的忠诚，首先提到的是君要以礼待臣。孟子更说：“贼仁者谓之‘贼’，贼义者谓之‘残’。残贼之人谓之‘一夫’。闻诛一夫纣矣，未闻弑君也。”由此可见，在孟子这里，暴虐之君如纣者，实为民贼独夫，杀掉这样的暴君，是无所谓弑君的。这样的话是完全没有死忠、愚忠的色彩的。而要求臣下绝对忠于君主的始作俑者还是法家的韩非。韩非认为，根本不存在所谓的共同的国家公利，君主和臣民之间的利害完全相反，因而绝无道义可言，彼此之间纯粹是相互利用的关系。但是，韩非是以君主本位来处理君臣关系的，他倡言：“故人臣毋称尧舜之贤，毋誉汤武之伐，毋言烈士之高，尽力守法专心于事主者为忠臣。”这可以说是汉代大一统时期董仲舒的“君为臣纲”的理论渊源。自从“忠”被列入“三纲”之后，这一观念为封建统治者绝对化，皇帝作为万民之君，受命于天，受权于神，要求民众对皇帝无条件地履行忠诚，也就是所谓“君让臣死，臣不得死”。另外，在帝制时代，皇帝往往是作为国家的代表被看

待的，臣民效忠于皇帝常常与尽忠于国家是合在一起的，出于对国家的情感和职责，贤臣也要求自己尽到对皇帝的忠诚。

④ 什么是“诚”？

诚，是儒家思想的一个核心范畴，不贰与不妄，则是诚的基本含义。《礼记·中庸》曰：“天地之道，可一言而尽也，其为物不贰，则其生物不测。”所谓“不贰”，即始终如一，亦即是诚，“生物”是指化生万物的意思，而所谓“不测”，是言数量之无限。朱熹认为：“诚者何？不自欺、不妄之谓也。”“不妄”，也就是不虚假的意思，也就是诚。“诚”，是《礼记》中《中庸》一篇的核心表述，其篇有言：“诚者自成也，而道自道也。诚者物之始终，不诚无物。诚者非自成己而已也，所以成物也。”由此可见，在《中庸》的表述中，天地之道就是一个字“诚”，“诚”是天地之道运动变化的属性，或者说是一种与天地同存的属性，“诚”可以与天地共存，“诚”亦能够化生万物。在这里，“诚”，已经远远超越了伦理的范畴，而具有了本体论的意义。孟子说：“反身而诚，乐莫大焉。”这与《中庸》所言的“至诚如神”都是将“诚”推崇到了一种至高无上的地位。

④ 如何理解“仁者爱人”？

“仁者爱人”，语出《孟子·离娄下》：“君子所以异于人者，以其存心也。君子以仁存心，以礼存心。仁者爱人，有礼者敬人。爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。”其实在《论语》中就已经有了“仁者爱人”这样的表述，只是没有在字面上将其连接起来。“樊迟问仁。子曰：‘爱人。’”“仁”，是儒家思想核心理念，《汉书·艺文志》在阐述儒家学派的特点时概括说：“游文于六经之中，留意于仁义之际。”而早在孔子之前，“仁”就已经是华夏民族的一个重要的道德范畴，《尚书·商书·太甲下》中记载：“民罔常怀，怀于有仁。”也就是说，唯有仁德才是民心的常归之所。孔子将“仁”这一为世人所崇尚的理念发扬为一种至高的人生境界。在《论语》一书中，有关“仁”的表述屡屡可见，诸如：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”“克己复礼为仁。一日克己复礼，

天下归仁焉。”“仁者先难而后获，可谓仁矣。”孔子对“仁”进行了多种不同角度的阐释，“仁”可以说是孔子心目中的道德极则。后来孟子继承和发展了孔子的“仁”的学说，积极倡导“仁政”，提出“仁者天下无敌”的观念，将“仁”看做是帝王为政的最高标准。孔孟之后，“仁”的思想更是深深地刻在中国人的头脑中，“仁”成为自我修养与评价他人的一项根本准则。

④ “克己复礼”是什么意思？

“克己复礼”，语出《论语·颜渊第十二》：“颜渊问仁。子曰：‘克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为人由己，而由人乎哉？’”这段话的意思是，颜渊向孔子请教仁的含义是什么。孔子说：“克制自己，令自己的言行思想符合礼的要求，这就是仁。一旦做到了克己复礼，那么天下的人就都会称许你是仁人。实践仁德，全靠自己，难道还能凭借别人吗？”仁，是孔子道德思想核心理念，在不同的时候，孔子对于“仁”的内涵有着不同的阐发，而在这次对颜渊的回答中说的是“克己复礼为仁”，回答得干脆而肯定，可见，孔子是将“克己复礼”视作“仁”的基本要求的。之所以说“克己复礼为仁”，是因为孔子强调礼治，在其思想中是有着一套严整的礼法规约的，而履行这种礼法，使自己的言行适宜自己的身份、符合礼法的约定，这对于人际的和谐与社会的稳定是至关重要的。因此，“克己复礼”，是儒家思想中对于自我人生修养的一项基本要求。

④ 什么是“义”？

义，是中国传统的基本价值规范之一。“义”的本义是指合宜的行为表现，而这种合宜的判断标准是社会公认的准则，“义”的繁体字为“義”，在造字上含有群我关系的因素，也就是说令自己的言行符合群体的规范要求者乃称之为“義”。概而言之，“义”体现着一种超乎个人利益之上的道德范畴。孔子曾言：“不义而富且贵，于我如浮云。”并且有“义然后取”、“见得思义”、“见义勇而”等关于“义”的行为要求，孔子是将“义”作为自身去就取舍的准则来看待的，如有所取，必当符合义的要求而后可；若有所去，亦当首先思考是否符合义的标准。孟子发扬了孔子的义的思想，言称：“生，我

所欲也，义亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。”由此人们常将“舍生取义”与“杀身成仁”相并述，“仁”、“义”二字也成为儒家思想的标志，作为中国传统的核心价值理念，传承千年，根深蒂固。

④ 什么是“礼”？

礼，是中国传统价值的一个核心范畴。礼最初是指祭神的宗教仪式，后来发展到人事方面，表示与人的身份地位相应的行为规范和仪式制度。《礼记·中庸》载：“礼仪三百，威仪三千。”可见当时的礼仪是非常繁复的，礼制涉及到人们生活的方方面面，无大无小，细至举手投足之间都有相应的礼节来规范。如此繁复的礼仪显然只有在物质生活充裕的贵族阶级才能施行，所谓“刑不上大夫，礼不下庶人”。根据传统的说法，西周初年，周公旦制订了严密的礼乐体系，奠定了以礼为治的教化传统。孔子对周公之礼极为尊崇，将礼视作修身与治国的基础，曾对其子孔鲤言：“不学礼，无以立。”并且提出著名的“克己复礼为仁”的论说。礼之所以具有如此之重要的地位，是因为礼所反映的不仅仅是行为表面上的一套规矩，更是体现着言行规范的后面所蕴含的严肃的道德伦理基础，其严格的形式性承载着重要的实质性。

④ 什么是“智”？

智，是儒家的核心价值范畴之一。儒家思想中的“智”，指的并不是科学智慧，而是一种道德智慧，也就是辨别善恶、是非的能力，也就是孟子所言的人的与生俱来的“是非之心”。《论语·雍也第六》记载：“樊迟问知（即智）。子曰：‘务民之义，敬鬼神而远之，可谓知矣。’”孔子的解释是，致力于民众应当遵从的义德，尊敬鬼神但是并不亲近它，这就是可以叫做“智”了。又，《论语·宪问第十四》记载：“子曰：‘君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。’”子贡曰：‘夫子自道也。’”孔子在这里将“知者不惑”作为君子所具有的基本美德之一，其后孟子进一步指出，所谓“智”，就是生而有之的“是非之心”，只要尽心将这种智慧来发扬，就能够做到知性，由知性而知天，知天则意味着达到超凡脱俗的人生之境，这是“智”的最高境界，也是儒家思想中作为一种道德智慧范畴的

“智”的概念的本真之义。

④ 什么是“信”？

信，是中国传统的核心价值范畴之一。信，就是诚，是无欺，是使人无疑。“信”不仅被奉为人际相处的起码准则，亦是治理国家的基本理念。孔子曾说：“人而无信，不知其可也。大车无輹，小车无轨，其何以行之哉？”孔子将人没有诚信比做犹如车没有輹、轨（輹、轨，指车轭与横木相连接的关键部位）无法立足于世。孔子在回答子贡关于政事的提问时指出“足食”、“足兵”与“民信”这三点，又言其中最为重要的是取信于民这一点，称：“民无信不立。”另外，孔子的弟子子夏也说：“与朋友交，言而有信。”曾子的每日三省其身中的一项重要内容同样是“与朋友交而不信乎”。在法家的治国之术，尤其重视对人民的守信，商鞅“南门立木”就是重信的一个明证。到了汉代，“信”这一道德准则被奉为五常之一，更是确立了至高无上的地位和影响力。

④ 什么是“勇”？

勇，是儒家的重要道德范畴之一，指勇敢、果断的品格，孔子将勇看做是仁者所必备的条件，并且将勇与智和仁相并举，曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”但是君子的勇是应当以义为前提的，“君子以义为上，君子有勇而无义为乱，小人有勇而无义为盗”。孔子又说“恶勇而无礼者”，可见，勇的品质的发扬是应当以对于礼和义的尊崇为基础的。孟子继孔子之后对勇的内涵做了更为详细的阐发，指出真正的勇是深明大义，能够通过自省而作出进退选择的“理性”之勇，是合于气节、道义，敢于担当的道德之勇，而不是逞强好胜的血气之勇、匹夫之勇。孟子以气养勇，以义配勇，崇尚“舍生取义”，其勇与“心”、“志”、“气”有着密切的关系，是一种体现情感与行动相统一的道德品质。孟子认为勇的培养需要立其志、养其气，从而最终形成具有“浩然之气”的理想人格。

④ “益友”与“损友”的评定标准是什么？

“益友”与“损友”，指有益的朋友和有害的朋友。《论语·季氏第十六》记载：“益者三友，损者三友。友直，友谅，友多

闻，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”这段话的意思是，有益的朋友有三种，有害的朋友有三种。结交正直的朋友，结交诚信的朋友，结交知识广博的朋友，是有益的。结交谄媚逢迎的人，结交表面奉承而背后诽谤的人，结交花言巧语的人，是有害的。这是孔子所提倡的交友准则，从中可以明显地发现孔子着重强调的是人的正直和诚信的品质，与具有这样品格的人相交往才是有益的。

④ “孔门三戒”的具体内容是什么？

“孔门三戒”，指孔子所提出的人生中三点修养要诀。《论语·季氏第十六》记载：“君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。”也就是说，君子有三点需要警惕戒备的：在年少的时候，血气还没有稳定，要重点警戒色欲；到了壮年，血气正旺盛，要克制自己逞强好胜的争斗心理；而到了老年，血气已经衰弱，注意不要贪得无厌。宋代朱熹阐释说，圣人与常人相同的是血气，而与常人不同的是志气。血气因为生理原因，到了一定的年龄就会趋向衰弱，而志气则是取决于人的修养，并不会随着年龄的老迈而衰退，却会随着君子修养的提升而更加完美。所以，常人的最佳人生时期在其少壮之时，过了盛年，就会走向人生的衰落，而圣人在身体衰老的同时却会得到精神境界的提升，人生依然处于上升的状态。

④ 什么是“守静”？

“守静”，是道家所提倡的修身和养生的根本方法。老子曰：“致虚极，守静笃，万物并作，吾以观复。夫物云云，各复归其根。归根曰静，是为复命。”意思是说，万物品类虽然众多，生态虽然各异，但最后都只有“复”归到它的根本上才能开始生长。而这个根本也就是“静”。《礼记·乐记》言：“人生而静，天之性也；感于物而动，性之欲也。”将静看做是人的天性。“守静”的思想基础是：世间万物的原本都是空虚而宁静的，要追寻万物的本质，必须恢复最原始的虚静状态。其实生命都是由无到有，由有再到无，最后总会回复到根源，而根源都是虚静的，虚静是生命的本质，这种生命的本质也是自然的常道，所以修身养生当以“守静”为本。

④ 什么是“内省”？

“内省”，是儒家所提倡的修养方法。《论语·颜渊第十二》载：“子曰：‘内省不疚，夫何忧何惧？’”也就是说，面向自己的内心来省察，如果没有可以愧疚的事，那么会有什么值得忧虑和畏惧的呢？孔子又说：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”这句话表明，在孔子这里，内省是一种重要的自我提升的方法。曾子所言的“吾日三省吾身”就是对内省方法的实践运用。后来，内省的修身方法一路传承，无论程朱理学，还是陆王心学，都极为强调“内省”的功夫。内省的基础是道德上的自律，这是其优点，也是其弊端。孟子说“反求诸己”，但这是建立在“性善论”的基础上的，也就是说，在确定人具备仁、义、礼、智等善端的情形下才是有效果的。孔子言：“我欲仁，斯仁至矣。”这种“仁至”也是以“我欲仁”为前提的，而“欲仁”者则已经为君子，所以在某种意义上讲，内省只可施于君子，而不能够奏效于非君子之流的。

④ “持志养气”是什么意思？

“持志养气”，是儒家提倡的修养方法，源出孟子。关于“持志养气”这一问题的论述，集中见于《孟子·公孙丑上》。孟子说：“夫志，气之帅也；气，体之充也。夫志至焉，气次焉，故曰：‘持其志，无暴其气。’”这段话的意思是，心志，是气的主宰；而气则支持着人的身体。心志是最为重要的，而气为其次，所以说：“掌握了心志，就不会令气出现什么问题。”这表达了持志为首要，养气为根本的意义内涵。孟子还说：“我善养吾浩然之气。”孟子所言的“气”，指的是一种博大高深的精神状态和人格境界，其含义包括当今所言的“气质”，但是比普通的气质要更为高远，是一种难以具体形容的概念。孟子在向弟子解答何谓“浩然之气”时说：“难言也。其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。其为气也，配义与道。”由此可知，在孟子看来，这种“浩然之气”意味着一种与天地同流、共道义同在的至高无上的修养境界。孟子也指出，这种境界的达到和养成是不能够一蹴而就的，并且以“揠苗助长”这则寓言来形象地说明。孟子“持志养气”的论说对有志于道德修养和获得自我提升的古人产生过极大的感召力。

④ 如何理解“寡欲”？

“寡欲”，是儒家提倡的修身方法。《孟子·尽心上》：“养心莫善于寡欲。”欲望本是一种生物本能，但在人的身上却有着特殊性，一方面因为人类世界较动物的世界更为复杂，相比于动物很单纯的欲望而言，人类的欲望呈现出纷繁之状。另一方面，动物的欲望追求仅限于几种基本的生理欲望的满足，而生理欲望一般而言都是有限度的，不会产生过度膨胀的问题，人类的欲望则不然。俗语说“人为财死，鸟为食亡”，这句话很好地表现出人的欲望与动物的欲望的区别。鸟为食而奔逐，人则为财而争斗，食者为一腹之欲，食量再大也是有限度的，有了一定的食物就可以满足；而财则是一种无限的欲望，人对财的追求是没有界限的，也就是说没有“满足”的可能，所以人类有贪得无厌之说，动物却不大可能出现这种情况。人类这种欲望的特殊性，决定了人常常要遭受欲望得不到满足之苦（事实上，从一定意义上讲，人的欲望必然是永远不会获得满足的），与此同时，一些人为追逐欲望不择手段而给社会带来罪恶。这样，如何正确处理欲的问题就成为思想者所必然要认真面对的一大人生困局。思想家们常常不约而同地选择人要对自身的欲望进行限制，但是具体的提法却有所差别。与佛教的严格禁欲相比较，儒家对于人的欲望方面是很为开明的，认为饮食男女乃人之大欲，是完全应当追求和满足的，只是提倡“欲不可纵”，人对自身的欲望要有所节制，这也就是儒家的“寡欲”思想。宋代理学家所提出的“存天理，灭人欲”的主张，不应简单地按字面理解为禁欲主义，这里所说的“人欲”实际上指的是超出人的基本生理欲求的过分的欲望。寡欲虽然有倡导人们安于清心素朴的生活以免去诸多的扰攘纷争的积极的一面，仍未免失之于保守，如言“美味”即是应当革去的“人欲”，实在是过于严苛，另外，这种提倡如果达到有失分寸的过分化的地步，对于社会的发展前行也是有所不利的。更为正确的提倡应当是求欲而有道，也就是不应当只看一个人的欲望本身是处于一种什么样的程度，而且更要看其对欲望的追求是否是以遵守既定的道德规范与公认的行为准则并且不伤害于他人作为前提的。同时，应倡导对于欲望不要过分地热衷，也就是说，“寡欲”依然是

人们持身的一种重要参照，只是不必机械地去一味尊奉。

④ “知耻”的含义是什么？

“知耻”是儒家思想中的一个重要的道德范畴，指的是个人通过自己内心的省察而产生羞恶感。孔子曾以“行己有耻”来表述士人之行，也就是说要以羞耻之心来约束自己的行动，自己认为羞耻的事就不会去做。这是知耻的重要意义。知耻则有所不为，若不知耻则无所不为，知耻是君子之行的一条基本的道德约规。孔子言：“知耻近乎勇。”朱熹对此的解释是，“勇”指“勉力而行、自强不息”的精神，是君子必须具备的美德。孟子将“知耻”称为“羞恶之心”，将其作为人皆有之的“良知”。荀子继承和发展了孔孟的知耻观念，并且对荣辱问题进行了详细的阐述，将“知耻”作为人生修养的要则。明末清初的思想家顾炎武提出：“朝廷有教化，则士人有廉耻；士人有廉耻，则天下有风俗。”并且说：“士大夫之无耻，是谓国耻。”可见，知耻与否不仅关乎个人之善恶，亦系于国家之荣辱兴衰。

④ 什么是“慎独”？

“慎独”，是儒家提倡的一种重要的修身方法。《礼记·中庸》曰：“道也者，不可须臾离也，可离非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也。”“慎独”的基本含义就是人在不为他人所察知的自己独处的时候尤其要遵守道德，慎重行事。《礼记·大学》中也再三强调，“君子必慎其独也”，并且将其解释为“诚意”，“毋自欺”，也就是说一个人在独处的时候依然能够保持好自己的道德操守，才是真正做到了君子的本色，君子之为，在发于己心，在从乎自律，而不是依靠外在的约束。

④ 如何理解“正心诚意”？

“正心诚意”，是儒家提倡的人身修养的重要方法，指的是令心地端正，令意念诚恳，语出《礼记·大学》：“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物。”“正心”和“诚意”是自我修养从格物、致知开始，

最后达到明明德于天下的必要步骤，也是修身的必然前提。

④ 什么是“三纲领”？

“三纲领”，是宋明理学所强调的道德修养的准则。《礼记·大学》开篇言：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”宋代朱熹将此加以特别地强调，称：“此三者，大学之纲领。”（《大学章句集注》）朱熹注释说，“明明德”意为将人得之于天而一时为私欲所蔽的美德发扬光大，“亲民”即“新民”，意为使民众去除“旧染之污”而焕然一新；“止于至善”就是达到完美理想的道德境界。“三纲领”中，“明明德”指向的是个人之修养，而“亲民”则是更进一步地推己及人，教人自新，“止于至善”则是“明明德”与“亲民”所要达到的目标。实际上，朱熹的这种解释有着为阐扬自己的学说而曲意发挥的成分，但是经过他的这一强调，“三纲领”日后颇为引人注目，以至到清末维新之时“新民”即作为一个重要的口号被提出。此“新民”非彼“新民”，强调的是开发民智，而不是广布道德教化，但其概念渊源在于朱熹的“三纲领”之说。

④ 什么是“八条目”？

“八条目”，是宋代理学所标举的实现“内圣外王”的八个步骤，常常与“三纲领”并称为“三纲八目”，亦出于《礼记·大学》：“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物。”朱熹对此注释说：“此八者，大学之条目。”“八条目”按顺序依次为：格物、致知、正心、诚意、修身、齐家、治国、明明德于天下。其中“修身”是中心的环节，如《大学》中所言：“自天子以至于庶人，一是皆以修身为本。”孟子曾说：“天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”“八条目”是道德修养由一身而达于家国的基本途径，经宋代儒学家的发扬，成为后世学人所遵奉的金科玉律。

④ “十六字心传”指的是哪 16 个字？

“十六字心传”，指“人心惟危，道心惟微；惟精惟一，允执厥中”这 16 个字，语出《尚书·大禹谟》，其意思是人心危险

而不可靠，道心十分精妙；领悟道心要精益求精、专心致志、不偏不倚地执行中庸之道。据说，这 16 个字源于尧、舜、禹禅让的事迹。尧把帝位传给舜、舜把帝位传给禹的时候，所托付的都是如何治理天下与教化百姓的典则，而谆谆嘱咐、代代相传的就是这 16 个字，这 16 个字的传承过程是以心传心的，因此称为“十六字心传”。

④ “横渠四句”指的是哪 4 句？

“横渠四句教”，指的是北宋思想家张载所言的“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。“横渠四句”的提法源于现代哲学家冯友兰的概括。张载，宋明儒学的主要奠基人之一，因家居陕西眉县横渠镇，世人称之为横渠先生。他在继承儒家自强不息精神的基础上，提出了具有悲天悯人情怀和天人合一精神的“横渠四句”，这 4 句话不仅体现了张载传承儒学道统的决心和信心，而且包含了士大夫深沉的忧患意识，以及由此引发的对道德理想和政治理想的不断追求和不懈实践，并且这种追求和实践融入了中国士大夫无限的使命感和责任感。“横渠四句”至今仍有着重大的现实意义，标举着现代知识分子乃至每一名国人的崇高的精神境界与生命追求。

④ 什么是“学问思辨”？

“学问思辨”，指做学问应当广泛地学习、反复地推敲、缜密地思考、明晰地分辨，其出处为《礼记·中庸》：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”“学问思辨”是其中前四者的简称，相应于“笃行”这一点，前面的几点讲的是“明知”的过程，笃行就是按照所学的知识进行坚定地实践，是学以致用，是知行合一的过程。“学问思辨”后来被奉为儒家治学的基本方法，明代思想家王守仁在《传习录》中说：“且如事亲，如何而为温清之节，如何而为奉养之宜，须求个是当，方是至善，所以有学问思辨之功。”

④ 什么是“坐忘”？

“坐忘”，是道家所讲的一种修养方法和一种至极的精神境界，语出《庄子·大宗师》：“堕肢体，黜聪明，离形去知，同于大通，此谓‘坐忘’。”这段话的背景是，一天颜回去见孔子，说自己有了长进，因为

自己已经忘却了“仁义”，但孔子觉得这还不够；又一天，颜回再见孔子，提到自己的长进，说已经忘却了“礼乐”，但孔子认为还不够；再过了些日子，颜回又去见孔子，在表述自己的长进时说自己已经达到了“坐忘”的境界。孔子吃惊地问，什么叫“坐忘”？颜回在向孔子解释什么是“坐忘”时说了上面的那段话。意思是说，不知四肢形体的存在，弃却视听的感觉，分离身形，去掉智慧，和同于大通之道，这就达到了“坐忘”的境界。孔子对颜回的论说非常佩服，于是说：“和同就不会偏执于个人的好恶，顺化则不会拘泥于世俗的常理。你真成为贤人了！我孔丘愿跟在你的后面学习。”人们一般认为这是庄子在假借孔子和颜渊的对话来表述自己的思想。唐代司马承祯在《坐忘论》中阐释说：“夫坐忘者何所不忘哉！内不觉其一身，外不知乎宇宙，与道冥一，万虑皆遣，故庄子云同于大通。”“坐忘”是指人有意地忘记外界一切事物，甚至忘记自身形体的存在，达到与“大道”相合为一的得道境界，也指人在修炼中控制意志、排除杂念的内修方法，是对生命本意的深度体认和对生命主体性的高度把握。

㊟ 什么是“知足”？

“知足”，是道家提倡的伦理观念。《老子》第四十六章：“罪莫大于可欲，祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。故知足之足，常足。”第四十四章：“名与身，孰亲？身与货，孰多？得与亡，孰病？甚爱，必大费；多藏，必厚亡。故知足，不辱；知止，不殆，可以长久。”老子提倡去掉身外之欲，劝导人们知足知止，而可常足常乐。人们处于一个物欲横流的世界，老子的话有着鲜明的规劝意义，只是要让人们实践中对这样的理念给予执守和认同却并非易事。试问，面对纷纭杂陈的诱惑，能够做到静然不动心者能有几人？知足的戒条在明晃晃的利诱面前往往显得十分脆弱。

㊟ 如何理解“温、良、恭、俭、让”？

“温、良、恭、俭、让”，是儒者所具有的5种美德，语出《论语·学而第一》：“子禽问于子贡曰：‘夫子至于是邦也，必闻其政，求之与，抑与之与？’子贡曰：‘夫子温、良、恭、俭、让以得之。夫子之求之也，其诸异乎人之求之与？’”这段话的意

思是，子禽问子贡：“孔子到了一个国家一定会了解到那个国家的政事，这是主动问来的呢？还是别人自动告诉的呢？”子贡回答说：“那是孔子依靠温、良、恭、俭、让这些美德所得来的，孔子得到这些听闻的方式与别人获取的方式是不相同的吧。”温、良、恭、俭、让，指的就是温和、善良、严肃、节俭、谦虚这5种品德，这是孔子的学生对他的评价，可见孔子自身是躬行着这些美德的，而这也成为后世效法的榜样。

㊟ “己所不欲，勿施于人”是谁提出来的？

“己所不欲，勿施于人。”语出《论语·卫灵公第十五》：“子贡问曰：‘有一言而可以终身行之乎？’子曰：‘其恕乎！己所不欲，勿施于人。’”子贡向孔子求教是否有一句话可以终身奉行的呢？孔子回答道，大概就是恕吧，并且解释说，自己所不想要的，就不要给予别人。这句话是《论语》中被传诵最广的名言之一，是君子持身处世的一项基本的准则。《论语·里仁第四》记载：“子曰：‘参乎！吾道一以贯之。’曾子曰：‘唯。’子出，门人问曰：‘何谓也？’曾子曰：‘夫子之道，忠恕而已矣。’”也就是说，以曾子的理解，孔子一以贯之的道，可以用“忠恕”两个字来概括，忠，说的是对他人尽心；恕，说的就是推己及人，也就是先前所言的“己所不欲，勿施于人”。

㊟ 什么是“中庸”？

“中庸”，是儒家思想中的一项核心主张，意涵是执两用中，不偏不倚，不过亦无不及，调和折中，恰到好处。《论语·雍也第六》：“中庸之为德也，其至矣乎？”孔子是将中庸作为最高的道德规范来看待的。《礼记·中庸》载：“仲尼曰：‘君子中庸，小人反中庸。君子之中庸也，君子而时中；小人之反中庸也，小人而无忌憚也。’”到了宋代，“中庸”被特别地强调出来，程颐将《礼记》中的《中庸》一篇看做是“孔门传授心法”，阐释说：“不偏之谓中，不易之谓庸；中者，天下之正道，庸者，天下之定理。”（《中庸章句序》）朱熹又作《中庸集注》，把《中庸》和《大学》、《论语》、《孟子》并称为“四书”。后来，《中庸》成为官定的教科书和科举考试的必读书，对中国古代的教育产生了极大的影响。由于中

唐学说的盛行，人们往往将中庸与中国人的性格特点联系起来，以为中国人是很中庸的，实际上，中庸是儒家倡导的一种道德准则与行为规范，却并非是对中国人的事实性格的描述与概括。孔子曰：“（中庸之德）民鲜久矣。”这就是说中庸之道在民众之间已经缺乏很久了。鲁迅曾解释这句话：“然则圣人为什么大呼‘中庸’呢？曰：这正因为大家并不中庸的缘故。”

④ 立德、立功、立言分别指什么？

立德、立功、立言，即“三不朽”，语出《左传·襄公二十四年》：“太上有立德，其次有立功，其次有立言。虽久不废，此之谓不朽。”当年，鲁国的叔孙豹与晋国的范宣子就何为“死而不朽”这一问题各自发表过见解。范宣子认为，他的祖先自虞、夏、商、周以来世代为贵族，家世显赫，香火不绝，这就是“不朽”。叔孙豹则认为不然，他认为这只能叫做“世禄”，而并非“不朽”，在言及什么是真正的“不朽”时，叔孙豹说了上面那段话。唐代孔颖达在《春秋左传正义》中对立德、立功、立言三者分别做了明确的阐释：“立德谓创制垂法，博施济众”；“立功谓拯厄除难，功济于时”；“立言谓言得其要，理足可传”。也就是说，“立德”指道德操守，“立功”乃指事业业绩，而“立言”指的是把真知灼见形诸语言文字，著书立说，传于后世。“立德”、“立功”与“立言”，指向的都是身后之名的流传不绝，因此而谓之“不朽”。而对身后不朽之名的追求，正是古圣先贤超越个体生命的局限而追求永生、超越物质欲求而追求精神满足的独特形式。孔子说：“君子疾没世而名不称焉。”屈原在《离骚》中说：“老冉冉其将至兮，恐修名之不立。”司马迁在《报任安书》中也说道：“立名者，行之极也。”这些话语都表达了先贤对于不朽之名的热衷，不朽之名与通常而言的名利之名并不是一回事，为不朽之名指向的是一种极致的人生境界，对这种人生境界的追求，激励着个体生命拼搏奋进，敢于取舍，从而释放出无比巨大的能量，昭己名于后世，亦泽被于千秋，而绝非针对求得一时的浪声虚名以得心慰而已。

④ 什么是“孔颜气象”？

“孔颜气象”，指的是孔子和颜渊所代表的人格境界。孔子曾将赞叹颜回说：“贤

哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”别人不堪其忧的清贫生活，颜回却能够不改其乐，怡然处之，这是令孔子十分欣赏的贤德。孔子还曾说过：“吾与回言终日，不违，如愚。退而省其私，亦足发挥，回也不愚。”这段话的意思是，孔子曾经与颜回终日相谈，颜回从来不提反对的意见，似乎很为愚钝，但是他回去之后经过自己的省思，能够将所学发挥得很好，由此看来，颜回并不愚钝啊。孔子的这番表述讲的内容很简单，却鲜明地体现出颜回为人为学的谦逊精神和聪敏的学术悟性。

孔子有一次问子贡，他与颜回谁更强一些，子贡的回答是：“赐也何敢望回？回也闻一而知十，赐也闻一而知二。”赐，就是子贡的名字。子贡说自己不敢望颜回的项背，颜回比自己高远得多。而孔子则毫不客气地对子贡的话表示了充分的肯定。这个情节可以对前面孔子的那段表述做一个很好的印证。

另有一次，孔子令弟子们各述其志的时候，颜回的表述是：“愿无伐善，无施劳。”就是说不夸耀自己的优点，不表白自己的功劳。当鲁哀公向孔子询问弟子中哪个好学的时候，孔子回答说：“有颜回者好学，不迁怒，不贰过。不幸短命死矣，今也则亡，未闻好学者也。”孔子不仅指出颜回好学，而且提到颜回不迁怒于人，并且不会两次犯下同样的错误，这都是非常难得之处，甚至认为颜回死后就再没有见过好学的人了。孔子还说道：“回也，其心三月不违仁，其余则日月至焉而已矣。”也就是说，颜回可以做到令自己的心长久地不离仁德，而其他的人只是偶尔才会想到罢了。

颜回是孔子最为赏识的弟子，他的身上集中地体现了孔子所认为的理想的人格，在后世，颜回被尊为孔门七十二贤之首。不幸的是，颜回英年早逝，这与孔鲤的早逝一样，都给孔子的晚年带来了巨大的悲伤。

④ 如何理解“杀身成仁”？

“杀身成仁”是儒家提倡的志士仁人所具有的道德品格，语出《论语·卫灵公第十五》：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”当维持仁德与保全生命发生冲突的时候，志士仁人的选择不是为了保全性命而背弃仁德，而是为了成就仁德

而不惜牺牲生命。“杀身成仁”，是将仁德放在了比生命更为高贵的位置上，近代匈牙利诗人裴多菲有一首著名的小诗，写的是：“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛。”意在言爱情高于生命，而自由又高于爱情，也就更高于生命，为了追求爱情和自由，可以付出自己的生命。这与孔子所言的为仁德而杀身的目的不同，但其精神实质是相通的。贪生怕死、为求得一己的苟活而不顾一切仁义道德的人，自古以来为世人所唾弃，而杀身成仁、视义德高于生命的人则受到人们的称扬和敬仰。

④ 如何理解“舍生取义”？

“舍生取义”，是孟子所言的道德抉择，语出《孟子·告子上》：“鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。”“舍生取义”常常与“杀身成仁”相提并论，“仁”和“义”，都是儒家的核心道德范畴，孟子的“舍生取义”可以看做是孔子的“杀身成仁”的另一种形式的表达，两者的意义内涵是一致的。孟子在上面那段话之后继续说道：“生亦我所欲，所欲有甚于生者，故为不苟得也，死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不避也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以避患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以避患而有不为也，是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。”这段话的大意是在表明：生存当然是我的欲求，可是我的欲求还有比生存更为重要的，所以不能苟全生命；死是我所厌恶的，但是我所厌恶的还有比死更厉害的，所以在需要的时候是不能避免赴死的。如果人们没有比求生和避死更为崇高的欲求，那么由于贪生惧死就会不择手段，无所不为。当人们的心中有比恋生恶死更为高贵的情感和欲望时，才会做到有所不用，有所不为。不是只有贤者才有这样的心地，而是人人都如此，但是贤者能够使这种高洁的心地不沦丧。孟子的这一段解说将“舍生取义”的内涵表达得十分明了，概而言之，生命诚然高贵，但是对于人来讲，仁义之所贵更重于生命，君子贤人是能够做到为了持守仁义而献出生命的。

④ “独善”和“兼济”有什么关系？

独善和兼济，是儒家提倡的修身准则，语出《孟子·尽心上》：“穷则独善其身，达则兼善天下。”“独善”和“兼济”，是这两句话的简括的提法，其意为，一个人在不得志的时候，要汲汲于修善己身，而在发达的时候，则要有志于普济天下，惠被苍生。孟子还说：“得志，与民由之，不得志，独行其道。”“得志”，就是“达”；而不得志，也就是“穷”。这里的“穷”与“达”，意指是否有为官参政的机会，只有获得了执掌政权的机会，才能够将自己的治世理想进行实践和推广，否则自己的一腔热情只是纸上空谈，即使是一介平民，依然要严格自律，保持操守，而不可放任自流，放弃自我的修养。这就是儒家的退则修己身、进则济天下的积极入世的人生观念。

④ 什么是“气节”？

“气节”，是儒家所提倡的一种道德操守，是指坚持正义、面对强压而不屈服的高贵品质。分开来讲，“气”指的是一种精神状态，孟子所言的“浩然之气”就是一种高渺的修养境界；而“节”指的是节操，是一种道德品格，是在重大是非面前所表现出的正确抉择，是《论语》中所言的“临大节而不可夺”乃“君子人也”之意。后来“气”、“节”并称，指称充满正义和正气之坚贞的人格，《史记》中评价汲黯“好学，游侠，任气节”，此之谓也。汉代苏武持节牧羊的事迹就是气节的一个最佳的说明。

④ 古代的“三从四德”具体指什么？

“三从四德”是中国古代社会对妇女的德行所做的规范。

“三从”出自《仪礼·丧服》：“妇人有三从之义，无专用之道，故未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子。”“三从”在这里与后来习称的“三从四德”之中的含义并不一样，“三从”原本指的是贵族妇女为亲属丧服的仪制，“从”的意思是在仪制上的依从，而不是权力关系上的服从。

“四德”出自《周礼·天官》：“九嫔掌妇学之法，以教九御，妇德、妇言、妇容、妇功。”据郑玄的注释，“妇德”指贞顺，“妇言”指辞令，“妇容”指修饰，“妇功”指纺织，这是王妃所应当学习的4种“妇道”。东汉才女班昭作《女诫》，将其称为“女人

之大德”，并阐释说：“清闲贞静，守节整齐，行己有耻，动静有法，是谓妇德；择辞而说，不道恶语，时然后言，不厌于人，是谓妇言；盥浣尘秽，服饰鲜洁，沐浴以时，身不垢辱，是谓妇容；专心纺绩，不好嬉笑，洁斋酒食，以奉宾客，是谓妇功。”这也就是“四德”所蕴含的具体内容。

“三从四德”开始时是作为贵族妇女的日常仪德而制定的，后来经过儒家的提倡，成为全社会所遵奉的“妇道”。“三从四德”对妇女所做的要求体现出明显的男权色彩，因而在“五四”新文化运动中备受抨击，尤为女性主义者所不容。

④ 什么叫“节烈”？

“节烈”，是中国古代封建社会后期所表彰的女德。“节”，指的是“守节”，也就是说妇女保持贞操，夫死后不改嫁，从一而终，不事二夫；“烈”，指的是“殉节”，也就是说妇女在丈夫死后随之自杀。“节烈”观体现的是妇女基于自身的经济地位而形成的对男性的人身依附，丈夫对妻子具有绝对的主导权。“节烈”作为一种妇德来提倡是宋代以后才出现的，而在此之前，对于妇女的改嫁社会上并无异议，这样的事例在历史记载中可以说是屡见不鲜的。宋代程颐曾说过“饿死事极小，失节事极大”这样的话，表示女性的贞洁是比生命还要重要的。其实程颐说这样的话是有着当时具体的历史背景和语言环境的，是有感于当时淫靡的世风而发的，并且程颐说的“失节”之事同时也是针对于男方的，其本意并非后人单独看这两句话时所理解的那样。程颐的这种表达后来为朱熹所提倡，但朱熹所言的“失节”并非仅仅是针对妇女而说的，而且在宋代的时候妇女再嫁的情况也是非常普遍的，社会上将妇女之“节烈”普遍看做一种高尚的德操，是更后来的事情了，但最终却演变为“以理杀人”封建教条。吴敬梓的《儒林外史》中写一个老秀才王玉辉在闻知女儿为丈夫殉死之后忍着悲痛而大叫：“死得好，只怕我将来不能像她这样一个好题目死哩！”这就是“节烈”观是人性扭曲的表现。

⑤ “内圣外王”是什么意思？

“内圣外王”，最早见于《庄子·天下》：“是故内圣外王之道，暗而不明，郁而不发，天下之人，各为其所欲焉，以自为方。”“内

圣外王”的含义，简单地说，就是内以为圣，外以称王，指一个人在内具有圣人的修养境界，在外则可统御天下。“内圣”，表现的是一种人格理想；“外王”，表现的是一种政治理想。在柏拉图所阐述的理想国中，为王的是哲学家，相当于中国所言的圣者，这实际上与中国“内圣外王”的思想是有着相通之处的。但是，在现实中，圣者很少有可能会成为王者，孔子只是一位“素王”，而王者也大多不具备圣者的资质，“内圣外王”主要是作为一种理想构思而存在的。

⑥ “君君，臣臣，父父，子子”指什么？

“君君，臣臣，父父，子子”，语出《论语·颜渊第十二》：“齐景公问政于孔子。孔子对曰：‘君君，臣臣，父父，子子。’公曰：‘善哉！信如君不君，臣不臣，父不父，子不子，虽有粟，吾得而食诸？’”这段话表达的意思是，齐景公向孔子询问治理国家的方略，孔子回答的对策是，要令做君主的像个君主的样子，为臣的要像个臣的样子，当父亲的要像个父亲的样子，而做儿子的要像个儿子的样子，也就是说，要各自都按照自己的身份行事，各就其位，名副其实。齐景公对孔子的论述非常地肯定，并且说如果不这样的话，即使国家有很多的粮食，自己都会吃不上，非这样做不可，否则国家就会大乱的。孔子的这种关于君臣父子的表述被后世演化为“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”的伦理准则，而其实这与孔子的原意是相去甚远的，孔子强调的是每个人都应当依照礼法来做符合自己身份的事情，而“三纲”强调的是君对臣、父对子、夫对妻的统领，两者的目的都是实现国家与社会的安定有序，但办法却是不同的。

⑦ 为什么说“名不正则言不顺”？

“名不正则言不顺”，语出《论语·子路第十三》：“名不正，则言不顺；言不顺，则事不成；事不成，则礼乐不兴。礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足。”孔子说这段话所要表达的是，做任何事情，都要名义正当，如果名义不正当，讲话就不能通顺，事情就做不成，礼乐制度也就无法兴办，刑罚也就不会得当，如此一来，老百姓也就会不知所措。孔子是极为重视名分的，在这里从名之不正的负面影响的角度来讲述

了正名的重要意义。孔子所讲的名正，是实至而名归的“名”，通过正名所要强调的是事理的端正，名之正是行事有方的端始。前面的话从正面来讲就是，名正而可言顺，言顺而可事成，事成而礼乐可兴，礼乐兴则刑罚为中，刑罚为中则民可有所循，如此则天下治。

④ “君子重义，小人重利”的内涵是什么？

“君子重义，小人重利”，这是孔子所讲的君子与小人之间的区别之一，也可说是孔子的义利观，孔子的原话是：“君子喻于义，小人喻于利。”也就是说，君子所明白的是义，而小人懂得的则是利。由此而引发，君子做事，是以义为标准的，如孔子所言：“不义而富且贵，于我如浮云。”君子非义毋得，而唯义是取，为了对义的保持和维护，甚至不惜牺牲自己的生命，也就是孟子所言的“舍生取义”。而小人则不然，小人行事取舍的标准是利，非利不为，唯利是图。一个人一旦达到了唯利是图的地步，便可以无所不为，置仁义道德与枉顾，这种理念和行为给社会所造成的危害是可想而知的。长久来看，这对其本人也是没有好处的，《左传·隐公元年》有云：“多行不义必自毙，子姑待之。”自毙，就是不义的可耻下场。

④ 为什么说“忠孝不能两全”？

“忠”，指的是报效于国家，尽忠于君主；“孝”，指的是能够很好地实现对父母的赡养和孝敬。忠孝两全，被视为一种人生理想，元代高明的《琵琶记·高堂

称寿》中说：“人生须要忠孝两全，方是个丈夫。”可是忠与孝时常会发生矛盾，以致有“忠孝不并”，“忠孝难两全”的说法。

“忠”与“孝”是人所应当具有两种最为基本的品德，而且二者之间又是密切相关的，在家国一体的中国传统社会，孝于父母和忠于国家两者具有一致的思想内涵，孝是忠的基础，忠则是孝的延伸，那么又为什么常常说“忠孝难两全”呢？当然，这并不是说忠和孝这两种品德难以同时存在，而是说尽忠和尽孝这两件事难以同时做好，照顾周全。因为人无分身之术，在一定的生命过程中，时间和精力都是有限的，用于报效国家，则相应地用来照顾父母的就会有所减少，而用于孝敬父母，则用来尽忠于国家的就会受到影响，从社会学的角度讲，这是一种角色冲突。一种极端的情况是，如果一个人为国捐躯，就再也不能对父母尽孝了，可是在关键时刻，如果考虑到还要尽孝于父母而怜惜自己的生命，则必然失之于对国家的忠诚。对于如何做到忠孝两全，只能是辩证地来看，从积极的一面来讲，忠于国家和孝于父母两者之间实质上是统一的，所以有“尽忠于国”是“至孝于家”的说法，不宜将两者完全地对立；而从消极的一面来讲，忠与孝之难以两全，又是一种不能够消除的冲突，是一种必然的存在，人们只能是在具体的事务中进行一定程度的协调，做到两者之间的平衡。当然，主流的价值观仍是倡导个人当以大局为重，在特别的时刻，宁舍孝而毋失于忠。



宗教信仰



④ 中华龙图腾是怎样产生的？

所谓图腾，就是早期的人们将某种动物或植物作为自己族群的祖先或保护神，这是一种普遍存在的现象。长期以来汉族逐渐形成了一种特殊的图腾——龙。在中国人的生活中到处可见龙的图案，中国人一向自称是龙的传人。不过我们知道，龙并不是现实存在的动物，从身体特征上看，龙显然是一种集合了多种动物的“混合动物”。它身体像蛇，脑袋像马，蜥蜴腿、鹰爪、鹿角、鱼鳞。之所以会形成这种混合动物，学者认为，这是因为在古时候，一个部落征服另一个部落之后，会将其图腾物添加在自己的图腾之内。因此有学者认为龙很可能最初是黄帝部落的图腾，当初并不复杂。后来黄帝部落先是征服蚩尤部落，然后是炎帝以及其他众多部落，逐渐添加上这些部落的图腾之后，最终形成了龙这种复杂的图腾形象。另外，通过考古发现，龙的形态并非一开始便是今天的样子，而是经过多次演变而成的。在新石器时代出土的玉龙造型简洁，身形如蛇。殷商时代的玉龙，其造型虎头蛇身，头上则有两只鹿角。秦汉时代的龙趋于走兽，似虎似马。直到宋元时期，龙才基本形成了今天的形态。

④ 龙的9个儿子分别是谁？

“龙生九子”，是个古老的传说，说龙生有九子，但都不成龙，并且爱好各不相同。人们往往以此来比喻同胞兄弟品质、爱好各不相同。“龙生九子”的传说很早就存在，这里“九”的本义应是虚数，表示“很多”之意。但明代时，一些学人总结文献与民俗，凑出了九种动物来附会这个传说。比如杨慎的《升庵集》、陆容的《菽园杂记》、李东阳的《怀麓堂集》等，这些说法并不统一。一种常见的说法认为龙的九子是：老大囚牛，爱好音乐；老二睚眦，相貌似豺，好腥杀；老三嘲风，形似兽，好险又好望；老四蒲牢，形状像龙但比龙小，好鸣叫；老五狻猊，形状像狮，好烟火；老六霸下，样子似龟；老七狴犴，相貌像虎，好狱讼；老八负负，似龙形，爱好文学；老九螭吻，像四脚蛇剪去了尾巴，喜欢吞火。人们往往按照这些龙子的特征和脾性在一定地方雕刻、摆放它们的雕（塑像）以起到相应的作用。在其他版本的说法中，螭首、饕餮、麒麟、朝天吼、貔貅

也经常被列入龙子之一。总之，在一些古寺、宫殿或饰品的雕像中看到的一些不太常见的怪兽，多半便是这些龙子。

④ 凤凰的象征意义是什么？

凤凰是中国神话中地位仅次于龙的吉祥神物，据说它是百鸟之王，又称为丹鸟、朱鸟、火鸟、鹓鸡等。凤凰是一种雌雄统称，其中凤为雄，凰为雌。不过因为古代往往将龙与凤搭配在一起，因此凤凰便有些“雌化”，经常对应于作为帝王象征的龙，被用作帝王妃子的象征。就外形来说，凤凰与龙一样，也是古人在长期的历史过程中对多种鸟禽和游走动物进行“拼凑”后形成的，具体为鸿头、麟臀、蛇颈、鱼尾、龟躯、燕子的下巴、鸡嘴等。在生活中，凤凰经常与龙一起搭配象征吉祥；有时凤凰则单独出现，也是吉祥和谐的象征。另外，凤凰并非中国文化所独有，在阿拉伯、埃及、古罗马均存在有关凤凰的传说。神奇的是，这些国家的凤凰与中国的凤凰均有“涅槃”一说。据说凤凰每300年或500年便要自焚一次，然后在灰烬中获得重生。如此周而复始，故有“不死鸟”的称号，成为不朽和再生的象征。

④ 麒麟的象征意义是什么？

麒麟乃是中国古人想象出来的一种灵兽，与龙、凤、龟并称为“四灵”。与凤凰一样，麒麟也是一种雌雄统称，其中雄为麒，雌为麟。就外形来说，麒麟是人们将自己珍爱的那些动物的优点集中在一起形成的一种动物，其具有鹿的身体、马的蹄子、牛的尾巴，且通体鳞甲，头有独角，步履沉稳，性情温和，一派君子之风。与龙、凤一样，麒麟在古代也被视为瑞兽，是太平盛世的象征。因此在古代除了龙凤呈祥外，还有麒麟呈祥的图案。但麒麟很少出现，故又有成语“凤毛麟角”以表示稀少之意。永乐十二年（1419年），郑和下西洋后从孟加拉带回了一只长颈鹿。当时国人因没有见过长颈鹿，便一致认定此为麒麟，以至“臣民集观，欣喜倍万”。不过，与统治者将麒麟作为其政治清明的祥瑞动物不同，百姓则将麒麟的灵性定位在送子上，故民间多有麒麟送子图。另外，除了作为祥瑞的象征及送子之外，麒麟在古代也常被用来形容稀有的人才，因此古代高级大臣的官服上往往有麒麟图案。

④ 古代四大瑞兽指的是什么？

四大瑞兽又叫四灵，是中国古人认为象征祥瑞的四种动物，分别是龙、凤、麒麟、龟。

龙，乃百鳞之长，为四灵之首，是一种长着马头、鹿角、鹰爪、蛇身、狮尾的复合型动物。它能走，能飞，能游泳，有兴云降雨的本领，一直是中国人的集体图腾。

凤，即凤凰，为百禽之长，也是吉祥的象征。这种鸟，外形大体上是一种“长”了鸡冠的孔雀。其一向是祥瑞的象征，另外也常用来象征男女间的爱情。

麒麟，为百兽之长，是一种身体像鹿，身披鳞甲，头上长独角的动物。一般被视为仁兽，被帝王看做太平盛世的象征。

龟，四灵中唯一现实存在的动物，传说为百介之长。因其长寿，被视为长寿的象征。

另外，稍晚，在道教和天象上，又出现了青龙、白虎、朱雀（即凤凰）和玄武（一种由龟和蛇组成的灵物）组成的另一套四灵系统。

④ 鹿具有怎样的象征意义？

中国是世界上鹿的品种最多的国家，鹿自古在中国文化中便占有独特的地位。因为鹿的外观美丽、性格柔顺的特点，其一向被中国人视为一种带有祥瑞性质的动物。古代的艺术家们都喜欢将鹿作为描绘的对象，历代壁画、绘画、雕塑中常见鹿的形象，古代中上等人家的家里都经常可以看到有关鹿的绘画。另外，与同为美好象征的羊不同，鹿因为是野生，多数人鲜有机会能看到，这又为其增添了神秘的色彩。因此鹿在古代经常被当做神仙的坐骑，比如寿星的坐骑便是一头鹿。而古代的佛教寺庙为了增加平静肃穆的气氛，在佛寺内养鹿，以使寺庙充满神秘气息。正因为鹿的神化气息，乃至古代人们想象出来的瑞兽麒麟便是以鹿为原型。万历年间郑和下西洋回来曾带回一只长颈鹿，永乐皇帝和臣民都认作是象征祥瑞的麒麟，举国沸腾了好一阵子。此外，不仅在中国，在西方文化中，鹿也同样被视为吉祥的神兽。欧美国家的圣诞老人圣诞节夜里到各处给孩子们送礼物时，乘坐的便是鹿车，寓意鹿能给人带来好运。

④ 鹤具有怎样的象征意义？

在各种鸟类之中，除了凤凰，接下来最

具神性的便是鹤了。鹤有许多种类，中国人所说的鹤一般是指丹顶鹤。历史上丹顶鹤广泛分布于我国北方地区，冬天时便飞往南方的福建、台湾、海南等地过冬，给沿途人们留下了极其美好的印象。丹顶鹤浑身洁白，以喙、颈、腿“三长”著称，直立时可达一米多高。因其外观美丽，丰姿飘逸、性情幽娴，一向被人们视为富有仙风道骨的神鸟，直接称其为仙鹤。在中国文化中，仙鹤因其步行规矩，情笃而不淫，被用来比喻有高尚品德的贤能之士。人们往往用“梅妻鹤子”形容那些归隐的名士。而在道教中，鹤一向被视为一种长寿仙禽，其与龟一样被视为长寿之王，因此后世常以“鹤寿”、“鹤龄”、“鹤算”作为祝寿之词。另外，在绘画作品中，鹤还经常和松树画在一起象征长寿。传说一只鹤能活1600年，之后便成为神仙的坐骑，道教的仙人大多是以仙鹤或者神鹿为坐骑。中国古人逝世被称为是驾鹤西去。

④ 鸳鸯具有怎样的象征意义？

鸳鸯是一种雁形目鸭科鸟类，生活于我国北方众多省份，冬天则南下。鸳鸯是个合成词，其中雄鸟为鸳，雌鸟为鸯。因为人们经常看到鸳鸯成双成对地在水面上或悠闲自得，或追逐嬉戏，十分恩爱，故将之作为爱情之鸟。事实上，鸳鸯最早时是用来象征兄弟之情的。晋人郑丰在其诗作《鸳鸯》的序文说：“鸳鸯，美贤也，有贤者二人，双飞东岳。”这里的鸳鸯比喻的是三国吴丞相陆逊的两个富有文学才华的儿子陆机、陆逊兄弟。唐代诗人卢照邻在《长安古意》诗中做“愿做鸳鸯不羡仙”一句，首次用鸳鸯比喻爱情，人们竞相效仿，之后古人诗作中多有以鸳鸯比喻爱情的。绘画作品也常将“鸳鸯戏水”作为题材。生活中，人们还将男女所用成对的物品比做鸳鸯，如“鸳鸯枕”、“鸳鸯剑”等。传说鸳鸯一生不分离，若一只被人捉去，另一只则相思而死。这只是人们借鸳鸯来寄托自己的爱情理想，事实上，鸳鸯并非一直在一起的，且因雄少雌多的种群特征，恐怕雄鸳对爱情未必那么专一。

④ 喜鹊具有怎样的象征意义？

喜鹊喜欢在人类聚居地附近筑巢，很早就进入了人类的文化体系之中。在中国，与其遭人厌烦的兄弟乌鸦（喜鹊与乌鸦均属于鸦科）对应，喜鹊一向是受到人们喜爱与欢

迎的吉祥鸟。因此，虽然喜鹊体型肥大，胸肉肥实，鹊蛋也大，但人们很少打它的主意。喜鹊原本并无报喜的意思，汉代时叫做干鹊。大概自宋代始，逐渐具有报喜的意思，人们也普遍开始称之为喜鹊。在中国许多地方，人们早上打开门，如果看到喜鹊在树梢叫，便意味着喜事，要么自己今天做事会非常顺利，要么今天会有贵宾来临，人们会非常高兴。民间有“喜鹊叫，客人到”的说法，又因喜鹊叫声为“客客”，故别称为“客鸟”。在绘画、剪纸、布帛图案上，多有以喜鹊为题材的作品。另外，民间还有鹊桥相会、鹊巢鸠占、鹊登高枝等成语，喜鹊是涉及成语最多的一种鸟，这也是因为喜鹊是与人类最为接近的一种鸟的缘故。

④ 蟾蜍与财富有什么关系？

蟾蜍俗称蛤蟆，其外形丑陋，又是人们常见的五种毒虫之一，因此人人躲之不及。蟾蜍本身被人们讨厌，但蟾蜍作为一个意象又被中国古人视为财富的象征。原因目前已经不太可考，只民间留下了一个故事。说吕洞宾弟子刘海当年在人间云游时，时常周济穷人，同时为民除害。一次他斩掉了一只危害百姓的蟾蜍的一只脚，这只蟾蜍从此便追随刘海。据说三脚蟾蜍天性喜欢金银财宝，对钱财有敏锐洞察力，经常挖掘财源，以供刘海施舍穷人之用。此后，蟾蜍便成了人们祈求财富的对象，称为金蟾。在古代，各种玉制、铜制和瓷器蟾蜍，随处可见，与龟、龙、凤等瑞兽动物同样流行。古代的金蟾有各种造型，大多为坐蹲于金元之上的三足蟾蜍，身体肥硕，背负钱串，一派富贵之像，有“吐宝发财，财源广进”的寓意。尤其在各种商铺中，店老板往往都要在店内某处放这样一个金蟾，以招财进宝。民间有“得金蟾者必大富”、“家有金蟾，财源绵绵”等俗语。

⑤ 鲤鱼具有怎样的隐喻？

在中国诸多的具有象征意义的动物中，鲤鱼是流传面最广的吉祥物之一。中国的民俗中以鱼表示“年年有余(鱼)”寓意的年画，其中画的一般都是鲤鱼。鲤鱼的“鲤”字与“利”谐音，古代年画中的人们集体买鲤鱼的画像，其寓意便是“家家得利”。商人们每年春节时要通过吃鲤鱼取生意“得利”的寓意。因鱼与水的关系联系密切，人们以鲤

鱼在水中嬉戏的图案来祝福新婚夫妇婚姻幸福。又因鱼生殖能力比较强，用鲤鱼来祝福别人早生贵子。有的地方在婚礼上还专门有个“鲤鱼洒子”的仪式。除此之外，因古人用鱼形木板做信封，因此鲤鱼还经常被古人用作友情的象征。不仅如此，鲤鱼跳龙门的故事使鲤鱼具有了科场登第的寓意。古代绘画中有一种一个男童抱着一条和他差不多大的鲤鱼的图画，其寓意便是将来科场及第。可见，鲤鱼的隐喻对象涵盖了财富、仕途、爱情、友情、生子等方方面面。

⑥ 葫芦的寓意是什么？

葫芦历来被人们视为一种吉祥的灵物。首先，“葫芦”二字类似于“福禄”的谐音，因此成为“福禄”的象征。比如寿星的拐杖上经常挂有葫芦，与他另一只手里的“寿桃”共同象征“福禄寿”。

另外，因葫芦为藤本植物，其藤蔓绵延，结果累累，子粒繁多，被人们挂于室内，以象征子孙繁衍、后人丁兴旺之意。除了吉祥之意，葫芦一向被视为一种神奇的宝物。道家将葫芦列为“道八宝”之一，许多神仙都喜欢随身携带，比如八仙中的铁拐李便是如此。许多父母也将葫芦饰品挂在儿女身上作为护身吉祥物。

除了作为随身辟邪物之外，葫芦也被人们挂于家中，据说不仅有驱灾辟邪之用，而且还可以祈求幸福，乃至聚财。

⑦ 莲花具有怎样的内涵？

莲花又称荷花、芙蓉等，在中国人的观念里是一种相当独特的花，具有丰富的内涵。具体说，莲花的寓意分为3个不同的层面。第一个层面是比较世俗化的象征，因“芙蓉”二字与“富荣”谐音，因此莲经常与象征富贵之牡丹一起象征“荣华富贵”；莲蓬加上莲子，则谐音“连生贵子”。另外，因二莲生一藕的特性，莲花也经常被用来形容爱情。第二个层面乃是古代文人对莲花所寄予的内涵。在古代文人心目中，莲花一向被视为君子的象征。如周敦颐在《爱莲说》所言：“菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。”莲花通常被用来象征中国传统文人一种理想化的人格：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。莲花第三个层面的内涵则是作为一种宗教和哲学方面的象征。在许多宗教中，莲通常被作为神圣、

纯洁、高雅的象征。尤其在佛教中，莲花更具有丰富的内涵，其不仅象征纯洁，而且象征着佛教本身，佛祖释迦牟尼称为“莲花王子”。

④ 原始的鬼神崇拜是什么样的？

原始的鬼神崇拜是道教源头之一。在原始社会，由于生产力不发达，人们很难改变自然，对于不能解释的自然现象，如日月星辰、风雨雷电、山川河流，都看做是神，由此产生敬畏心理，对其顶礼膜拜。久而久之，人们不仅认为自然万物有灵，而且以为人死后灵魂可以继续存在，于是产生了对鬼神的崇拜。各种丧葬礼仪和祭鬼、驱鬼活动随之形成。

殷商时期，出现了专门从事沟通鬼神和人类的人，即巫师。这些人以歌舞降神，并且编了一套符咒驱鬼的巫术，在宗教祭祀活动中负责迎神祈祷。他们替人治病、卜筮吉凶、画符念咒等。巫师的地位很高，当时国家和社会的重大政策制定前都要先询问他们然后才能做出决定。

鬼神崇拜进一步发展，继而发展成完整的系统，包括天神、人鬼、地祇。崇拜祖宗神灵和祭祀天地并列，被称为“敬天尊祖”。中国原始的自然崇拜，是多神的崇拜。道教成为多神教，与古代的多神崇拜有很大的关系；而后世道教所谓的“做法事”，也是部分继承了古人鬼神祭祀礼仪和礼制。

④ 神仙方术是怎样发展起来的？

原始社会时期，已有人开始学仙。根据历史记载，黄帝轩辕氏一边和敌人作战，一边学习修道成仙，传说他后来修道成功，乘着龙升天做了神仙。

到了战国时期，神仙信仰已经相当广泛。出现了许多关于神仙的作品，记载了不少关于仙人、仙境、仙药等传说的故事。这时的修道成仙逐渐转向实践行为，寻求仙境、仙人，散发成仙之方的方士出现了。他们将神仙学说、方术与阴阳五行学说糅合到一起形成了方仙道，当时主要流行于上层社会，满足人们依托鬼神，企望长生的愿望。从战国中后期到汉武帝，在方士、神仙家们鼓动下，帝王将相们蠢蠢欲动，上演了中国历史上一系列入海求长生不老药的闹剧。历史上齐威王、齐宣王、燕昭王、秦始皇和汉武帝等，都曾经派方士到东方海上“三神山”寻求神

仙及仙药。尤其是徐福取药的故事流传甚广，后世甚至有徐福与所带三千童男女成为日本祖先的说法。

这些神仙信仰沿历史长河顺流而下，到东汉中和、晚期为道教所吸纳，成为道教信仰的重要内容。这一时期的道教也被称为方仙道。

④ 什么是“黄老之学”？

两汉期间，我国出现了黄老道，其中的“黄”指黄帝，“老”指老子。黄老道的主要理论基础就是黄老之学。

黄老之学大约产生于战国中期。西汉初年，由于经历长期战乱，民不聊生，当时的统治者吸取秦亡的教训，推行无为而治，即轻徭薄赋，让百姓休养生息，尽量不影响他们的生产和生活。结果西汉的国力逐渐强盛，史称“文景之治”。这种无为而治、与民休息的思想源于黄老思想。随着治世的出现，黄老思想受到推崇。汉武帝登基后崇信神仙，方士们便趁势以黄帝、老子附合神仙学说，二人也被奉为神仙。

到东汉桓帝的时候，神仙学说和黄老学进一步结合，正式形成了黄老道。老子也被尊为最高神灵。黄老道所尊崇的黄帝、老子，后来成为道教所信仰的至尊之神。黄老学说成为后世道教的正统理论。

④ 道教的生命观是怎样的？

道教认为万物有灵，充满了活力。道教在承认生命普遍存在的同时，又突出了对人这一生命主体的强烈关注和重视。吴筠的《元气论》中认为精、神、气就是生命；《太平经》认为精、气、神三者共存于一体，彼此相互对立，相互依存就是生命。

道士追求长生之道。他们认为，人体“生命”来自于“元气”，“元气”运动生出阴阳后进一步产生了人的生命，因此生命是精、气、神和谐结合于一体的产物。人的生命是有形有质、可触摸的真实存在，这表示了道教对生命客观性的认知。

道教有“长生久视”的观念，认为人通过修炼，可以长久生存，达到肉体上的长生和精神上的不死。肉体上的长生是指在得尽天年的基础之上，通过修炼接命之法，把肉体生命延续下去，最终达到生命的极限。由此可知，所谓长生，并不是永远不死。精神上的不死是指通过性命双修，臻至性命合一，

再加修炼，达到天人合一，生命与道合一，将自身有限的生命融入无限的宇宙演化，从而达到生命的永恒。

④ 如何理解“我命在我不在天”？

道教是中国最重视人个体生命的价值，最热爱生命的传统宗教。“我命由我”、“重道贵生”等理念的提出，是尊重人生、珍惜生命的集中体现。

道教对待人生的态度是“我命在我，不属天地”，强调积极进取，发挥自己的主观能动性。他们弘扬“重道贵生”的信仰，重视和珍惜自己的生命，尽可能享受生命的存在。道教要求自己的门徒和“天命”、“自然”斗争。他们养生、修炼，希望依靠自己的努力，突破生死的大限。他们研究大道，是为了了解大道，使自身的行为合于大道，以期达到肉身的长生和精神的永恒，追求“神形俱妙而成仙”——将神和形统一，然后成仙而去。道教的修炼是建立在热爱生命的理论基础上的，追求个体生命的美满与和谐。

道教基于“我命由我”、“重道贵生”这些重视生命、珍惜生命的观点，强调命运把握在自己手中，“重道”是为了“贵生”，即重视生命、热爱生命。出于养生的目的，历代道教的大师发明了许多的炼养方技，希望通过炼养技术的提高，达到得道升仙的终极目的。

④ 道教中的神仙谱系是怎样的？

在道教的神仙世界里，至高无上的是三清尊神，此外，还有各司其职的众多神仙，这些神仙共同成了一个完整的神仙谱系。

“三清”是道教中地位最高的神，也是道教所奉的始创之神。三清之下是“四御”，“四御”不同于“三清”，乃是统率之神。其中，统率天地的万神之首是玉皇大帝；掌管仙籍的是东王公和西王母；分管天、地和水的是三官大帝，即天官、地官、水官；分管人间休咎的是星君，即五星七曜星君和四灵二十八宿；专掌风雨雷电的雷公电母，龙王风伯。另外还有门户、炉灶、土地等细节内容都有神明掌管，如门神、灶神等。这些不同级别、各司其职的神，构成了道教神仙世界的完整谱系。道教不仅仅幻想神仙的存在，甚至按照自己的想象勾勒了整个神仙世界的情形。在道教中，神仙和万物同造化，并且各司其职。

④ 什么人被称为“仙人”？

仙人是道教名词，指的是超脱尘世、有神通、能变化、长生不死的人。《神仙传》对仙人的形象进行了描述：仙人者，或竦身入云，无翅而飞；或驾龙乘云，上造天阶；或化为鸟兽，游浮青云；或潜行江海，翱翔名山；或食元气，或茹芝草；或出入人间而人不识；或隐其身而莫之见。葛洪在《抱朴子》把仙人分为三品：“上士举形升虚，谓之天仙；中士游于名山，谓之地仙；下士先死后蜕，谓之尸解仙。”其他道教经书一般都把仙人分为九品，如《墟城集仙录》说：第一上仙，第二次仙，第三太上真人，第四飞天真人，第五灵仙，第六真人，第七灵人，第八飞仙，第九仙人。凡此品次，不可差越。《云笈七签》也把仙人分为九品，不过与前者略有差别：一上仙，二高仙，三大仙，四玄仙，五天仙，六真仙，七神仙，八灵仙，九至仙。《三坛圆满天仙大戒略》中，天尊曰：道无二上，仙有九品：一曰混元无始金仙；一曰灵元造化真仙；人世修证则有天仙、地仙、水仙、神仙、人仙、鬼仙。

④ 什么人被称为“真人”？

真人是指修真得道之人，也是道教里的一种修行名位。真人一词出自战国时期的道家学说，指提五大道之人。据《庄子》说，真人是指那些不惧水火、不知悦生、不知恶死、异于常人者。他们存养本性，超然物外。《庄子·天下》说：“关尹、老聃乎，古之博大真人哉！”到了汉晋时期，道教把真人神格化，《淮南子》中说：“莫生莫死，莫虚莫盈，是谓真人。”真人在神仙体系中也有了具体的名位，其品级“在大神之下，仙人之上”。唐朝以后，帝王为笼络道教，常以“真人”加封道家人物，如唐玄宗天宝元年曾封庄子为南华真人、列子为冲虚真人、文子为通玄真人、亢仓子为洞灵真人。这就是著名的四大真人，他们的著作通称为“四子真经”。北宋时期，“真人”成为神仙封号，元代则用“真人”之号加封道教首领和高道。

另外，道教也用真人尊称道行甚高的道士。比如，南北朝道士就称张陵为“正一真人”，称许谧为“上清真人”，唐代称孙思邈为“孙真人”，叶法善为“叶真人”，等等。

④ “三清尊神”指的是什么？

道教典籍《九天生神章经》中专门论述过“三清”。“三清”是指三位至高神，即元始天尊、灵宝天尊、道德天尊。

天宝君为大洞尊神，又称玉清元始天尊、玉清大帝，就是人们通常说的元始天尊。他是道教“三清尊神”中的第一尊神，居住在三十六重天最上一重天——大罗天。天宝君度过太上老君、五方天地等神仙，后在龙汉（道教对劫难的一种命名，天地自形成到毁灭一次称一劫）元年化为生天宝君。

灵宝君是洞玄尊神，又称上清灵宝天尊、太上帝、太上大道君、上清大帝。他在道教最高神序列中仅次于元始天尊。灵宝君居于上清境，即禹余天，被称为洞玄教主，传授洞玄部经典，后在龙汉开图时化生灵宝君。

神宝君是洞神尊神，即太清道德天尊，也称太上老君、混元老君、降生大帝、太清大帝，一说是由道家人物老子神话而来。因《老子》一书对道教理论形成影响颇大，后世便把他定位为尊神，说是在赤明（也是一个劫名）元年化生神宝君。

今天我们仍然可以在道教宫观的三清殿中，看到道教的神仙信仰与其宇宙观之间的联系。如道教宫观中供奉的元始天尊，左手虚拈，右手虚捧，象征宇宙初生时期的混沌状态；元始天尊的左边是灵宝天尊，双手捧着一半黑一半白，黑中有白点，白中有黑点的圆形“阴阳镜”，象征着从混沌状态中衍生出来的阴阳二态。灵宝天尊右边是道德天尊，手拿一把画有阴阳镜的扇子，象征着由阴阳而化生万物。道教神仙信仰和整个关于宇宙的思考就统一起来。依道教典籍说法，三位尊神分别由元气生化而来，即所谓的“一气化三清”，既说明道教大道的神圣，又说明了信仰本身的神话性。

④ “四御”指的是什么？

四御指的是道教的四位神仙，它们的地位仅次于三清尊神，司职统帅天地万物。四御分别指玉皇大帝、中天紫微北极大帝、勾陈上官天皇帝和承天效法后土皇帝地祇。玉皇大帝位于三清之下，是四御之首、万神之主，总执天道之大神。中天紫微北极大帝，又称“北极大帝”，“北极星君”，居于中天，是万星之宗主，协助玉皇大帝职掌天经地纬、日月星辰和四时气候。北极即是北极

星的简称，又称“北辰”，居于紫微垣内。道教认为北辰星永远不动，位于上天的最中间，地位最为尊贵，是“众星之主”，因此对他极为尊崇。勾陈上官天皇帝，又称“勾陈大帝”或“天皇大帝”，是天上紫微垣中的星座名，靠近北极星，由六颗星组成。其职能是协助玉皇大帝职掌南北极与天地人三才，统御诸星和主持人间兵革之事。承天效法后土皇帝地祇，简称“后土”，是配合玉皇大帝的女性神，职掌阴阳生育、万物之美、大地山河之秀。

④ “玉皇大帝”是怎样的神？

在道教的神仙世界里，玉皇大帝是一位十分重要的神仙。玉皇大帝又称天公、天公祖、玉帝、玉天大帝、玉皇、玉皇上帝、玄穹高上玉皇大帝、昊天金阙至尊玉皇大帝，全称昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝。先玉皇大帝并无后妃，但后世却说他的妻子是王母娘娘。

玉皇大帝在天界的地位，犹如人间的皇帝，上掌三十六天，下握七十二地，掌管神、佛、仙、圣、人间、地府的一切事，权力无边。据《玉皇本行集》记载：玉皇大帝本是光明妙乐国王子。但他舍弃王位，一心在晋明香严山中学道修真，终于修成正果。后辅国教民，渡化众生，历亿万劫，成为玉帝。相传玉皇大帝神诞之日为正月初九日。每到这天，道观都要举行金箓醮仪，称“玉皇会”。道士和教徒们都要祭拜玉皇大帝，行“斋天”大礼，以祈福延寿。中国北方旧时有玉皇祭，人们抬玉皇神像游村巡街。据传十二月二十五日是玉皇大帝下巡人间的日子，每到此时道观和民间都要烧香念经，迎送玉皇大帝。供奉玉皇大帝的地方叫做“玉皇庙”，在中国，玉皇庙是最常见的、也是数量最多的道教庙宇。

④ “西王母”是谁？

西王母是道教中重要的女神，俗称王母娘娘。在天界，她是负责调和阴阳，致召万灵，统领众仙、地位尊崇的女仙。她拥有巨大的神威，以致“十方高圣同拥护，九曜仙真共策行”。她还有“三千侍女，奏笙簧之元乐，百岁蟠桃，开金碧之灵园”。同时，她还常巡游天上人间，向人间的善男信女赐福赐寿。

但根据《山海经》的记载，西王母却是“其

状如人，豹尾虎齿，善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残”。大意是说，西王母的外形虽然像人，但是长着一一条和豹子一样的尾巴，和老虎一样的牙齿，并且喜欢高声地吼叫。又说她是上天派到人间传布各种瘟疫和灾难的神，满头乱发，戴着一顶方形的帽子。而葛洪在《枕中书》中称其为元始天王与太玄圣母所生之女，号为“太真西王母”，“所治群仙无量也”。后来《古今图书集成·神异典》又宣称她是自“西华至妙之气”所化生，为太阴之精，与太阳之精东王公相配，“共理二气，而育养天地，陶钧万物矣”。不论天上人间，凡女子得道成仙，都归她管辖。可见，西王母的形象古今变化很大。

西王母居于山东泰山脚下王母池，即瑶池。据说，在每年的三月初三，各路神仙都会奔赴瑶池为王母庆寿，王母娘娘则开“蟠桃大会”，大宴群仙。

⑧ “八仙”都有谁？

“八仙”分别是铁拐李、汉钟离、张果老、蓝采和、何仙姑、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。

铁拐李，本名李玄，隋朝人，据说他遇到太上老君而得道。李玄本非瘸子，一日他神游华山赴太上老君之约，嘱徒弟如果他七天后不回来的话，就化了他的肉身。没想到徒弟因母病急着回家，六天后便化了李玄肉身。李玄的魂魄回来后无处可附，只好附在瘸巧的尸体上。

汉钟离，本名钟离权，是汉朝大将。他在一次对吐蕃的战争中，被嫉妒他的上司梁翼故意配了三万老弱残之兵，兵败逃跑迷路，遇到一个胡僧传授他青龙剑法和金丹术。后来钟离权又遇见华阳真人和仙人王玄，得到了“长生诀”。最后他来到崆峒山隐居修炼，最终得道成仙。

倒骑毛驴的张果老，据说本是一个赶驴车的穷人，一天路过一个庙宇，看到里面在煮肉，就进去偷吃。没想到当时煮的是千年人参精，主人因临时有事出去了，张果老于是白捡了神仙当。他的驴因为喝了汤，也一道成了仙。

吕洞宾是唐朝京兆人。吕洞宾是一个饱读诗书的书生，本来意在仕途。他有天偶遇汉钟离，汉钟离施法使其做梦中了状元，然后又获重罪家破人亡。吕洞宾于是彻悟人间富贵的虚幻，跟随汉钟离学道成仙。

何仙姑是八仙之中唯一的女性，本名何

琼，广州增城人。何琼13岁时入山采茶，遇到吕洞宾，教她吃云母粉成仙的方法。何于是发誓不嫁，每天在山谷中修行，最终成仙。

蓝采和，唐开元天宝人，本来在勾栏里唱杂剧，后来被钟离权引度成仙。

韩湘子，传说是唐代大文人韩愈的侄子，性格放荡，嗜好饮酒，不喜读书。后跟随吕洞宾学道，最终位列仙班。

曹国舅，是宋仁宗的大舅子，因触犯国法，被包拯逮捕，获释后大彻大悟，遁入山林学道，最后被吕洞宾和钟离权引度成仙。

⑨ 道教的洞天福地都有哪些？

洞天福地是道教中所指的神仙居住的名山胜地，有十大洞天、三十六小洞天、七十二福地。“洞天”是“洞中别有天”的意思。

十大洞天指的是王屋山洞、委羽山洞、西城山洞、西玄山洞、青城山洞、赤城山洞、罗浮山洞、句曲山洞、林屋山洞和苍山洞。

三十六小洞天指的是霍桐山洞、东岳泰山山洞、南岳衡山洞、西岳华山洞、北岳常山洞、中岳嵩山洞、峨嵋山洞、庐山洞、四明山洞、会稽山洞、太白山洞、西山洞、小沔山洞、潜山洞、鬼谷山洞、武夷山洞、玉笥山洞、华盖山洞、盖竹山洞、都峤山洞、白石山洞、岵容山洞、九疑山洞、洞阳山洞、幕阜山洞、大西山洞、金庭山洞、麻姑山洞等。

七十二福地是指地肺山、盖竹山、仙磕山、东仙源、西仙源、南田山、玉溜山、清屿山、郁木洞、丹霞洞、君山、大若岩、焦源、沃州、天姥岑、若耶溪、金庭山、清远山、安山、马岭山、鹤羊山、洞真墟、青玉坛、光天坛、洞灵源、洞宫山、陶山、三皇井、烂柯山、勒溪、龙虎山、灵山、泉源、金精山、醴阜山、始丰山、逍遥山、东白源、十钵池山等。

⑩ 如何定义“道士”？

道士是指信奉道教教义，修习道术，熟悉各种斋醮祭祷仪式的人，也就是道教的宗教职业者。男道士称道人、羽士、羽客、黄冠等，女道士称道姑、坤道、女冠。

道士有出家和不出家的区别，不出家的称居士。金元以前，道士都是不出家的。金代全真教创立后，才制定了出家制度。道士分全真和正一两大派。正一派弟子只要经过

授箬就可以成为道士，全真派弟子则需要经过严格的授戒，而且仪式非常隆重。全真派道士都是出家道士，住在道观里，不结婚，素食，蓄长发。正一派道士少部分是出家道士，大部分是不出家的道士，称火居道士，可以结婚、吃荤。不出家的正一道士，一部分在宫观里活动，没有宫观则称为散居道士。

《天皇至道太清玉册》中说，道士分为五等，即天真道士、神仙道士、山居道士、出家道士、在家道士。道士一般是师徒相传，入道后，一心向道，诵经烧香，不过问俗事。

④ 什么是“符箬”？

符箬是符和箬的合称，又称“符字”、“墨箬”、“丹书”，是道教法术之一。符是道士书写于黄色纸、帛上的笔画弯曲、似字非字、似图非图的符号或图形；箬是记录天曹官属佐吏名讳，夹杂符的秘文，一般写在黄色纸、帛上。道教称符箬是天神的文字，是传达天神意旨的符信，可以召神驱鬼，降妖镇魔，治病除灾。

最早的符箬起源于东汉时期的五斗米道和太平道。史载张陵曾“学道鹤鸣山中，造作符书”。五斗米道和太平道最初就是用朱笔书在纸上写符箬，火烧后放到水中，为人治病，借此传道。

在长期的发展过程中，道教创造了纷繁的符箬道法，造作了众多的符书。它们主要可以分为4类：复文，多数由两个以上小字组合而成，云篆，即模仿天空云气变幻形状或古篆籀体而造作的符箬；灵符、宝符，由复杂的圈点线条构成的图形；符图，由天神形象与符文结为一体的符箬。关符箬的典籍有很多，如《三洞神符记》、《太上灵宝五符》、《太上无极大道自然真一五称符上经》等。

④ 道士的符咒是什么？

在道教的一般法事活动中，道士必须穿着道袍，戴着道冠，披发洗足，一边画符，一边念咒，可见念咒和符箬都是不可缺少的一部分。咒语多为三言、四言的短语，少则数字，多则数百字。道教徒认为那是神赐给他们的，对鬼神、自然物有作用的神秘语言，通过念诵咒语可与神明交谈。据《太平经·神祝文诀第七十五》记载：“天上有常神圣要语，时下授人以言，用使神吏应气而往来也。人民得之，谓为神祝也。祝百中百，祝十中十，祝是天上神本人传经辞也。”念咒

语经常和画符一起进行，因此又称为符咒。

道士在施行咒术时，还要有咒水、咒枣等配合的祭祀物品。这些被施过咒的水或枣也都有不同寻常的法力。道士和信徒们都虔诚地相信咒术是有效的。他们认为天上法力强大的神仙是他们的师傅，向神仙倾诉民间的愿望或请求帮助时，天神就会答应并做到。几乎每项道教的法事活动都有咒语，如建道教祭祀的坛时有净坛咒、镇坛咒，登祭祀的坛前有卫灵咒；道士画符的时候，要念书符咒；在念经前，要念咒；杀鬼、捉妖，为死去的人超度都要念相应咒语；甚至连道士洗手、吃饭、沐浴、理发等等生活的小节都要念咒，可见咒语和符箬一样成为道教的重要构成部分，也是道教徒的一种日常习惯。

④ 道教的戒律都有什么？

戒律，即道教约束自己教徒的言论、行为，防止其教徒违反教义思想、信仰、生活、人际关系准则的规则与界定。道教的戒律一般分为三类：第一类是“戒”，就是约束道教徒的规定；第二类是“律”，即约束道教徒的具体条文；第三种是“清规”，具体指各个不同的道教宫观约束道士的规章制度。

正一派是由东汉末年创立的五斗米道发展而来。五斗米道时期，正一派的“三行九条”记载在《老君想尔戒》中，规定所有道众必须遵守。“三行九条”的原文是：“行无为，行柔弱，行守雌，勿先动，此上最三行；行无名，行清静，行诸善，此中最高三行；行无欲，行知止足，行推让，此下最三行。”意思是说，作为道教徒要谨守清静无为，清心寡欲的教义准则，并且一定要在虔诚信仰道教的基础上，把这些规范和戒律贯彻到自己的言语和行为之中。“三行九条”是早期道教戒律的萌芽，后人在它的基础上，为戒律做了许多补充和完善工作。

戒律较为完善并且流传至今的道派除了正一派，还有全真派。王重阳创教时，在《重阳立教十五论》中对全真派的立教原则和戒律做了严格规定。其后，全真七子之中的马丹阳又撰写了“十劝”语录，丘处机则仿照佛教的三戒，设立三坛大戒。在其全盛时期，全真派有了众多信徒，创建了庞大的全真道观群。为了加强管理，全真派制订了《全真清规》，详细规定了一旦道士犯了过错，分别给予哪些处罚，列出的有迁出、罚出、罚

斋、罚香、罚油、罚茶、罚拜等，另外规定不能贪婪，不能有妒忌之心，不能被声色所迷惑，不能玩物丧志等。到了清代，全真派的高道王常月在北京白云观开坛传戒，使得传戒制度广为传播，全真和全真戒律也随之闻名天下。

◎ 什么是“齋醮”？

齋醮，俗称“道场”、“法事”，是指道教祭祀仪式，主要是设坛摆供，焚香、化符、念咒、上章、诵经、赞颂，配有烛灯、音乐等，以祭告神灵，祈求消灾赐福。

在道教里，齋醮和高法是有区别的，高法不设坛，只是礼敬神明，而有醮事要设坛，所以又称为“醮坛”或“法坛”。所谓的“坛”，是指在平坦地上用土堆筑的祭祀天神和祖先的高台。据《云笈七签》记载：“结坛之法有九。上三坛则为国家设之。其上曰顺天兴国坛，凡星位三千六百，为普天大醮，旌旗鉴剑弓矢法物罗列次序，开建门户具有仪范，其中曰延祚保生坛，凡星位二千四百，为周天大醮，法物仪范降上坛一等；其下曰祈谷福时坛，凡星位一千二百，为罗天大醮，法物仪范降中坛一等……中三坛则为臣寮设之。其上曰黄箓延寿坛，凡星位六百四十；其中曰黄箓臻庆坛，凡星位四百九十；其下曰黄箓去邪坛，凡星位三百六十。此三坛所用法物仪范，各有差降。下三坛则为士庶设之。其上曰续命坛，凡星位二百四十；其中曰集福坛，凡星位一百二十；其下曰却灾坛，凡星位八十一。所用仪范，量有等差。”齋醮科仪中，由执事主持，陈列法器，按步骤完成各种规定程序。

◎ “高法”与“斋仪”各是什么？

高法是指修斋的方法。“高”的意思是“齐”，用道教的话说是“齐整三业”，即外不染尘，五脏清虚，与道合真。修斋的目的是积德解愆、和神保寿乃至乐道、合道，最终是为了修道。因此道教十分重视修斋，制定了一套完整的高法。其法大体有三，即设供斋、节食斋和心斋。《玄门大论》说：“高法大略有九，一者粗食，二者蔬食，三者节食，四者服精，五者服牙，六者服光，七者服气，八者服元气，九者胎食。”

道教之中，有高法也有斋仪。斋仪的具体发展情况如下：东汉五斗米道仅有“指（或作旨）教斋”、“涂炭斋”等斋仪，仪式

简单。东晋南北朝时，逐渐形成整套的仪范和程式，出现了六斋、十二斋等不同斋仪。六斋即金箓斋、黄箓斋、明真斋、三元斋、八节斋、自然斋。十二斋，则是在六斋的基础上再加玉箓斋、上清斋、指教斋、涂炭斋、二皇子午斋和靖斋。各种斋仪有其特定对象与目的。如金箓斋教度国王，黄箓斋救世祖宗，明真斋忏悔九幽，三元斋首谢违犯科戒，八节斋忏悔宿新之过，自然斋为百姓祈福。

◎ 道士是如何修炼的？

道士想要羽化成仙，就必须潜心修炼。经过长期发展和完善，道教各宗各派都已形成一套完整的修持制度。

修持。修持就是修性持命。“性”指精神，“命”指肉体。修持就是通过一定的程序和方法，实现对自己精神和肉体的控制，达到“我命由我不由天”的修持目的。不同类型的道士修持方式也不同。宫观道士主要修持形式之一是早晚功课——每天早晚两次入殿念诵经文。由于宗派不同，地区上的差别，早晚功课在细节上是有差异的。

炼气。所谓炼气就是持久锻炼导引和呼吸，目的在于融汇天、地的精气于一身。“导引”，顾名思义就是导行肢体，引通经络。具体地说，炼气主要是宝气和行气。宝气就是以己身之气为宝，即爱惜自己体内的气，不胡乱耗费自己体内的真气。而行气包括两个层面的意思，一是不停地炼气、聚气，二是要确保自己的气不停滞，不淤积，始终如一地保持顺畅。道士日常修持炼气的目的，不仅是为了修身养性，也是为了在意念上和神明进行沟通。

云游。道教初创的时候，并没有云游的修持方式。到了魏晋南北朝时，一些著名的高道如陆修静等人为搜求道书，寻访仙踪，到处游览祖国的名山。这种寻道访仙的行为到后来逐渐演变为道教徒的一种主要修持方式——云游。

斋戒。道教修行者大都认为斋戒修持是学道的阶梯，通过这种方式可以使自己经常保持身心的洁净和虔诚的向道之心。道教创立之始，就继承我国古代的高戒之法，用来约束道士的身心。唐宋以后，高戒和诵经等合并起来，成为道士日常修持内容。

道教徒的修持是向道、学道、修道的核心内容，也是得道、羽化成仙的主要途径。

在修持的过程中，道士们不仅可以深刻领会先师的教诲，把握教义的精髓，同时还可以修身养性，强健体魄，一些修持的方式、方法在今天还有健身的积极意义。

④ 什么是“炼丹术”？

炼丹术是道教的一种特殊方术，又称金丹术、炼金术、点金术、黄白术等，主要是人工炼制可以使人“长生不死”的丹药，或用点金的神丹把铜、铁等普通金属转变为黄金和白银。“丹”原来指丹砂（即硫化汞），后来泛指各种被认为“长生药”或“点金药”的药物。

炼丹活动起源于公元前3世纪。到了东汉，随着道教的出现，炼丹的风气深入民间。东汉魏伯阳所著《周易参同契》是现存的世界最早的炼丹术的理论著作。晋代炼丹家葛洪所著《抱朴子内篇》，对汉晋以来的炼丹术作了记载和总结，他的炼丹术分为3部分：炼制万应灵丹，以为“仙道之极”；采集并加工制作长生不老药，点化金银。用铜、铁等普通金属点化成黄金和白银。

④ 什么叫“内外双修”？

道教练养的方法包括内修和外养两大类，服食药物以求生长的方法属于外养，外丹修炼就是外养的一种。道教继承古代方士的思想，认为世上存在可以使人长生不老的药物，并且认为，人类也可以炼制出长生不老的丹药。所以，渴望得道成仙道教的门徒们，都千方百计地去寻找长生不老药或仙药，或孜孜以求地炼制丹药或仙丹，以期早日升入神仙的殿堂，列入仙班。

道教的丹术源远流长，除了外丹，还有更为注重内在修炼的内丹。什么是内丹呢？内丹，是道教的方术之一。它相对于“外丹”而言，即人体之内的“金丹”。内丹术把人的身体看成一个大的丹炉，把人体本身的精气神看做炼制丹药的基本的药物。他们认为，通过不断地修养锻炼，可以把体内的精气神凝结成丹——不坏的天丹。一旦内丹修炼成功，便可超越生死，升入天界。道教的内丹，大体可以分为筑基、炼精化气、炼气化神、炼神还虚、复归与道等几个阶段。

为了早日得道，道士们往往不仅服食丹药（外丹），也苦苦修炼内丹。这便是他们所说的内外双修。

④ 道教是中国土生的宗教，它产生于什么时候，哪个时代最兴盛？

中国古代一向有儒、释、道“三教”并存之说。其中，儒教并非严格意义上的宗教，佛教来自于印度，只有道教是真正意义上土生土长的宗教。长期以来，道教在中国产生了深远的影响。鲁迅先生曾说过，中国文化的根都在道教里。那么道教最早产生于何时呢？

一般学界认为，道教是后人在先秦方术、巫术，以及鬼神信仰的基础上，又勉强将老子的思想附会而形成的，其正式形成的时间是在东汉末年。

道教的第一部正式经典是《太平经》，完成于东汉。《太平经》、《周易参同契》、《老子想尔注》三本道教书籍则是道教信仰和理论正式形成的标志。东汉末年，张角成立太平道，作为黄巾起义的组织手段。大约与张角同时，张道陵在四川创立了五斗米教。太平道和五斗米教是道教开始正式有实体活动的开始。后来，黄巾起义失败，太平道消失。而五斗米教流传下来，并更名为天师道（也即正一道），向中原内地传播，道教开始逐渐成为影响全国的宗教。

道教创立之后，对上能够通过提供炼丹、养生、房中之术并教化社会得到上层统治者支持；对下则能够顺应民间善恶有报心理，并且其众多神功能基本照民间心理需求设置，在民间也广为流行；对中则通过其飘逸旷达、清静无为的出世思想吸引了知识分子。因此，道教历代不衰，尤其在南北朝、唐、宋、明四个时期大为盛行。而其中，要说最兴盛的，大概要算唐代了。

唐代初年，流传着一个故事，说老子（被道教尊为太上老君）下凡显灵，自称是李唐王室的祖先（多半是李唐王室为巩固统治而杜撰）。因此，李唐王室便自称是老子的后裔，尊老子为“圣祖”，道教因此大盛。唐太宗、唐高宗都极力推崇道教；玄宗、武宗干脆亲受法录，自称道门弟子，成了道士皇帝；宪宗、穆宗、敬宗则热衷于服食道教金丹，至死不悟。在唐王室的扶持下，道教一时达到极盛，尤其在四川，道观林立，高道辈出，名重全国。当时许多道士被民间传为神仙，民间还诞生了著名的“八仙”的传说。学道求仙，也成为当时的一种社会思潮。著名诗人贺知章就弃官入道，李白也曾专门到峨眉山学了一段时间的道术。

④ 民间有“张天师被娘打——有法没处使”的说法，张天师是谁，“法”指什么？

“张天师被娘打——有法没处使”是句歇后语。显然，先不管这张天师是谁，有什么“法”，被娘打时也只能乖乖领受。而人们之所以选择张天师作为例子，则是为了更加强调这种无奈，因为张天师以法力高强著称。人们一般用这个歇后语形容一个人遇到特殊的情况，虽然本来是手段的，却无法施展出来。那么，张天师是谁，他有些什么法术呢？

张天师，指的是道教创始人张道陵。张道陵，字辅汉，东汉末年生于沛国丰（江苏省丰县）。为创汉功臣张良之八世孙，史书又称其为张陵。他不仅熟悉《道德经》等道家经典，还是一位大儒，从其学者有千余之众。据说他夜里被太上老君托梦授以“正一盟威符录”，学得驱使神灵之法。太上老君又授予他三五斩邪雌雄剑、阳平治都功印、平顶冠、八封衣、方裙、朱履等法宝。从此他成了专门驱赶妖魔鬼怪的天师，并创立了道教，后在龙虎山修道炼丹，最终得道成仙。

至于法术，应该说我们常见的后世道士之术基本上都是由张道陵传下。具体而言，道教的炼丹之术，以及咒语符术，都是张道陵所创。尤其捉鬼驱邪之法，可说是张道陵乃至后世天师派道士的看家本领。而“张天师被娘打，有法没处使”里所说的“法”所着重强调的，便是张道陵的捉鬼驱邪之术。

④ 历史上真有王重阳这个人吗？

王重阳历史上实有其人，他本名中孚，字允卿，宋徽宗正和六年（1112年）出生于咸阳一个望族。王早年攻读儒家经典，企图进取仕途。后来他发现，在宋、金干戈不断的兵荒马乱年代，很难有所作为，于是毅然弃文从武。由于天性聪颖，加上刻苦韧性，他的武功进步很快。“靖康之难”后，金人曾在北方扶植刘豫建立了“大齐”作为傀儡政权。大齐举办武举考试，王重阳参加，一举夺魁，当时号称“天下第一”。

王重阳考得武举不久，金人便废掉大齐，正式入主中原。作为一个汉人，王重阳未被金人所用，只被分到一个小镇当了收酒税的小官吏。王愤然辞官还乡。

入仕碰壁之后，王重阳便开始倾心于道

教，希图出世。他在48岁时抛弃妻儿，遁入玄门，自号重阳子。他在终南县的南时村挖了一个4米多深的洞穴，称为“活死人墓”，自号“王害风”，每天静坐其中玄思，试图创造一个全新的教派。

修道期间，王重阳和佛门僧人多有接触，因此对佛教也有一定了解，再加上早年是儒学出身，他深感儒、释、道各有精妙之处。于是他主张儒、释、道三教平等，三教合一。正是在这种思想的基础上他创立了“全真教”。所谓“全真”，即“识心见性，独全其真”，同时也包含了“圆融儒释道于一身”之义。表现在修行方法上，便是注重内丹修炼，以修身养性为正道，反对符与黄白之术；同时提倡除情去欲、苦己利人。学习经典则同时依据《道德经》、《般若波罗蜜多心经》、《孝经》三家经典。全真教还模仿佛家，首次创立了道士的出家制度。

④ 何谓“三星高照”，三星是指哪三位神灵？

在中国人众多的吉利话中，“三星高照”一句话就包含了三个角度的祝福。那么，“三星”具体是哪三星呢？

“三星高照”原本是天文现象，指每年除夕夜三颗星会在南面天空达到一年中的最高位置，所以民间有“三星高照，新年来到”的说法。这三颗星是冬季星座之猎户座“腰部”的三颗发青蓝色光的亮星。每年除夕晚上9时，“三星”准时升入正南方天空。“三星”后来被人们分别说成是福星、禄星、寿星，并成为分别掌管福气、功名、寿命的神仙。此后，“三星高照”也就成一句吉利话。

福星又称福神，在道教里大名鼎鼎大帝。福神掌管人间福气的分配，在民间地位相当尊崇。其形象也是天庭饱满、地格方圆之富贵之象，与财神赵公明有些像。这位福神据说由唐代道州（今湖南道县）刺史阳城死后担任。

禄星，又称文昌星，掌管人间功名利禄，主要是读书人的保护神。尤其隋朝开始科举制度之后，禄星在民间开始备受崇敬。其形象是一派朝廷大员气度，手下小厮前呼后拥，高贵不凡。关于禄神的具体“人选”，最有影响的说法是梓潼神张亚子，又称“文昌帝君”。张亚子是蜀人张育与亚子两位

人物合并而成的神灵。张育乃是在东晋时期为抗击前秦苻坚而战死的起义领袖，蜀人将他与原先的梓潼神亚子合称张亚子，共奉为梓潼神。禄星后来又莫名其妙地有了送子功能，据说专送状元，苏洵称苏东坡兄弟便是禄星给他送的。

寿星，可能是人们印象最深的了，经常以额头突出的老人形象出现在年画上。一般人们认为寿星是南极老人星，也称南极仙翁。世人多认为长寿之人彭祖死后成为寿星。而寿星之所以有个大额头，多半是古代养生术所营造的一种意象。比如被古人视为长寿象征的丹顶鹤的头部便是高高隆起。另外，也有人猜测，寿星的额头是一种返老还童的象征。婴儿的头往往就因头发稀少，额头看上去比较显眼。

⑤ 什么是“天官赐福”，人们尊崇的福神有何来历？

天官赐福，是一句古人常说的吉利话。比如清代小说《醒世姻缘传》第六十七回里有：“又到三官庙叩头，祝赞天官赐福，地官赦罪，水官解厄。”道教奉天、地、水三神，也叫三官。天官为三官之一，全称为“上元一品赐福天官”，又称紫微大帝，就是人们所说的主管人间的福气分配的福神。

至于福神的来历，与木星有关。古时人们将木星称为岁星，认为它所在的地方有福，能降福于民，所有又称之为福星，因此民间有“福星高照”的说法。后来，像道教许多神被“人化”的过程一样，人们又将自己尊崇并信得过的人推上了这个神位。登上福星神位的，是唐代的道州（今湖南道县）刺史阳城。

阳城，字亢宗，唐陕州夏县（今属山西）人。史载其一生与世无争，好学乐施，以忠义卓行称著。阳城自小家贫，无钱买书，天性好学的他请求在官府的书院里无偿做些杂务，借此机会读书。6年后，他考中进士，但不愿为官，隐居中条山。宰相李泌敬佩阳城才德，多次向唐德宗推荐他，最终他出来做谏诤官。

后来阳城因为讲义气，将一个被贬远方后悄悄潜回的官员朋友藏在家里，被唐德宗贬为道州刺史。阳城到道州后，励精图治，关心民情。史载他“治民如治家，宜罚罚之，宜赏赏之”。他生活非常俭朴，月俸除留足吃用外，其余全归官府所有，并常常把官府

规定给自己食用的鱼肉等放在道旁，与民共享。另一方面，对于朝廷摊派的税收，他经常抵制，并因此得罪朝廷，只好请辞回家。

道州人中多有侏儒，朝廷曾要求当地官员每年进贡几名到官里做官奴。阳城在任时，上书唐德宗要求废除这项不人道的制度，并愤然直言“我们这里只有个子矮的百姓，但没有个子矮的奴才”。唐德宗看后十分惭愧，废除了该制度。

道州百姓感怀阳城的恩德，纷纷以阳城的名字给子孙起名，后来又将之作为神灵供奉起来，称其为道州的福神。此后民间各地纷纷传开，道教也就顺应民意，将他推上福神宝座。

⑥ “雷公”和“电母”是怎么来的？

雷公、电母二神是一对掌管打雷与闪电的夫妻搭档。他们二位虽然在道教的神中地位不算高，但因为其职权与农业生产离不开的下雨密切相关，所以在民间还是颇受尊崇。道教的祈雨仪式中，常将雷公电母作为主要的祈求对象。那么，雷公、电母的来历究竟是什么呢？

先说雷公。雷公信仰起源于早期的自然崇拜，后来才逐渐人格化。关于其来历，有多种说法。有人说其为浮黎元始天尊第九子玉清真王所化；也有说其为轩辕黄帝死后所化；明代小说《封神演义》中，则把商朝太师闻仲封为雷神。《搜神记》中则记载了这样一个故事：雷州半岛有一户姓陈的猎户，上山打猎时见到一个巨大的肉球。猎户不知何物，便抱回家中。没想到刚抱到家，肉球被雷劈开，从中出来一个小男孩。猎人为其起名“陈文玉”，周围人则称其为雷神。陈文玉长大后做了雷州刺史，为百姓做了许多好事，深受拥戴。他死后百姓怀念他，便为他立庙，敬为雷神。综合这些说法，雷公的产生过程与其他诸多神仙差不多，先通过自然崇拜创造神职出来，然后再把人间受爱戴之人推上这一神职。

电母的崇拜当是从雷公崇拜中分化出来的。早期的雷公本来兼管闪电，后来人们可能考虑到阴阳搭配，便为其配了一个女搭档。然后两人日久生情，干脆结了婚，逻辑与情理上想必大致如此。另外，民间也有一个关于电母来历的传说，说一个孝顺寡妇被婆婆误会为不孝，请来雷公劈死了她。后来这婆婆发现自己误会了几媳，请求雷公度化她生

还。雷公却只能将人劈死，不能将人救活，于是奏明玉帝。玉帝便封此寡妇为电母，让她负责在雷公劈人之前分辨清楚这是好人还是坏人，以免再击错人。传说打雷之前总是先出现闪电，就是这个原因。

④ 古人为什么经常到“龙王庙”求雨？

龙王又称龙王爷，是人们对龙的人格化崇拜。中国早期因为图腾崇拜而产生了龙，但只是把它当成“四灵”之一的瑞兽，道教里的龙则是神仙乘坐的一种比马要高级一些的坐骑，都没有龙王的说法。后来佛教传入，才带来了龙王的说法，称其为水族之主。佛教关于龙王的说法深受民间欢迎，道教紧随其后，也有了“龙王”的说法。民间最后融合佛、道说法形成了一个大致统一的龙王谱系：以方位为区分的有“五帝龙王”，以海洋区分的“四海龙王”，另外，所有的湖海河川、潭渊池沼以及井、泉之内都有大小龙王驻扎。其中，以“四海龙王”威力最大。

龙王作为水族之神，与中国人关系不大，人们一向忌惮的是他掌管旱涝的权力，因此对龙王格外敬畏。所谓“天皇皇来地皇皇，海里有个海龙王。广钦顺闻多厉害，旱涝丰欠由它掌”。每逢风雨失调，久旱不雨，或久雨不止时，人们都要到龙王庙烧香祈愿，以求龙王治水，风调雨顺。但人们对于龙王也并不是一味敬畏，据说如果求雨之后，依旧不下雨，人们便要将它的塑像从庙里抬出来暴晒，以强硬的态度要求他下雨，直到下雨才把它抬回去。

④ 和尚都剃光头，而道士留发，这是为什么？

在世人眼里，道士与和尚都自称“方外人士”，也即世外之人。都已看破红尘，超脱世间贫富荣辱，追求一种逍遥自在的内心自由。两者在行为习惯、生活方式等诸多地方也都很相似。比如他们都吃素、不结婚等，但两者却有个明显区别，便是道士留头发，和尚剃头，这是为何呢？

事实上，道士并非全都吃素。道士有出家和不出家的区别，不出家的道士又称居士。金元以前，道士并不出家。金代全真教创立后，才有了道教的出家制度。此后道士开始分全真和正一两两派。全真派道士为出家道士，不结婚、素食、住在道观里。男为道士，女为道姑，皆蓄长发。拢发于头顶挽成髻，

可戴冠。男道士蓄胡须。正一派道士可以结婚、吃荤，大部分为不出家的道士，也称火居道士，少部分出家。我们所说的道士，一般指全真派道士。

道士和尚之所以吃素，原因是有所区别的。道教一向重视呼吸吐纳之术，认为肉食类食物会在体内造成一股浊气，影响气脉运行，因此提倡吃素；而佛家的则是从“不杀生”的角度出发选择吃素。另外，关于不结婚的原因，则是由道家 and 佛家都追求脱离世俗的共同理念所致。

至于道士蓄发，应只是一种习惯。在古代，人们都习惯将头发束起来，因此在没有什么特别原因的情况下，道士也没必要无缘无故去剃掉头发。另外，这可能也与“身体发肤受之父母”的儒家观念有关。而和尚们之所以剃掉头发，则与其教义有关。佛教一向认为头发是一个人的烦恼丝，所谓“三千烦恼丝”。剃光头发，正是要断了人烦恼的根源。

总体而言，道家讲究清静无为，道法自然，戒律要少一些。而佛家的教义与戒律要比道家的精严许多，这也是佛家的规矩要多一些的原因。

④ 为什么道教把死亡称为“羽化”？

在一个没有宗教信仰的人眼里，死亡便是一种彻底的结束，肉体消失，灵魂同样消失。但在和尚或道士眼里，死反而是一种新生。仅仅是肉体消失了，灵魂却以一种更高级的状态继续存在。只是这种具体的高级状态，佛、道是有差别的。

在佛教里，僧人去世叫做“涅槃”、“圆寂”。“涅槃”是梵语中对僧人去世的说法，“圆寂”则是“涅槃”的意译，乃唐代玄奘大师所译。具体地讲，具足一切福德智慧叫“圆”，永离一切烦恼叫做“寂”。“圆寂”，即福慧二德都达到了圆满无缺，生命所有的烦恼也都达到了寂灭无存。这样，一反一正，该具足的都具足了，该丢弃的都丢弃了，内心达到了一种“圆”明“寂”照的本来面目，显然有一种大乘佛法的境界。可以看出，佛教将死亡理解为对自己（灵魂）的一种完善。另外，“涅槃”在玄奘之前也曾被译为灭度，或寂灭、无为、解脱、安乐等。

道教的死亡之所以称为“羽化”，也和道教的教义有关。道教与佛教虽然都追求一种脱离世俗世界、解脱自我的目标，但与佛

教通过达到精神上的大彻大悟不同，道家则是通过一种“羽化成仙”的方法。道士死亡，在道教里被理解为成仙了。“羽化”本来指的是些变态类昆虫，从蛹变化为成虫的过程。而由人变成神仙，与这种情况有些相像，因此道教便用“羽化”来称道士的死亡。

看来，佛教与道教对于死亡的称呼其实表达出了其对于死亡的不同理解。并且可以看出，无论是佛教还是道教，与我们世人所理解的死亡是悲伤之事不同，死亡在他们看来乃是自己的修行有了个成果，显然是值得高兴之事。

另外，除了对死亡的称呼不同之外，佛、道对于僧人或道士的遗体处理方式也不同。僧人一般是举行火化，而道士的遗体处理方式则不同。明清时期的上层道士羽化后，有两种葬法：一为坐缸，即封缸后而葬之，堆成坟山，用砖石建塔、立碑，二为棺葬，葬法与前同，一般道士羽化后，与民间葬法相同。

⑤ “阴曹地府”是一个什么样的所在？

提起阴曹地府，可能许多人都感到既熟悉又陌生。熟悉是因为这是一个耳熟能详的概念，许多典籍和图画，都对它有生动的描述，陌生是因为谁也没亲眼见到过。笼统而言，阴曹地府大致是这样一地方：一个人死后，其魂魄便要到阴曹地府去报道，在一个类似于古代的衙门的地方接受审判，阎王会根据其生前善恶做出判决。然后会强制执行判决结果，或下地狱，或转世投胎，或升仙，个别还有留在阴曹地府担任职务的。

阴曹地府的观念是中国道家阴阳学说与佛家的地狱观念结合的产物。中国道家思想将世界万物都分为阴阳两极，比如，天为阳，地为阴；男为阳，女为阴；昼为阳，夜为阴，等等。涉及到生死的问题，便出现了与现实世间对应的阴间。中国人认为，人死了之后，要到另一个世界去继续生活。后来，佛家所提出的地狱观念与道家的阴间说法逐渐融合，形成了阴曹地府说法。阴曹地府不再有复杂的社会结构，而似乎只是一个法院外加一个共有十八层的庞大地狱系统，万物魂灵在此根据在阳间的表现被判决、执行。

具体到其神职结构，也很简单：阴曹地府中地位最高的是天齐仁圣大帝，掌管大地万物生灵。然后是北阴酆都大帝，下面则有五方鬼帝、六个天官神。而与生灵关系最密切的则是十殿阎罗王了，分别是：秦广王、

楚江王、宋帝王、仵官王、阎罗王、平等王、泰山王、都市王、卞城王、转轮王。其中除了秦广王和转轮王之外，剩下的8个阎罗王都是既负责审判，又负责某个地狱，相当于既是法官又是监狱长。再往下，则是一些低级小吏了，诸如首席判官崔府君、钟馗、黑白无常、牛头马面、孟婆神等。

⑥ “奈何桥”到底是一座什么样的桥？

提起奈何桥，可能任何一个上点年纪的中国人都知道。据说人死后，鬼魂便离开身体，走上通往阴间的黄泉路。黄泉路的起点是鬼门关，而终点则是奈何桥。过了奈何桥，就到阴间了，因此奈何桥可算是阳世到阴间的关口。而奈何桥之所以为人们所“熟悉”，不仅因其是进入阴间的关口，而且因为每个鬼魂都要奈何桥上做的一件事。

奈何桥本来叫“奈河桥”，是佛教里的说法。据佛经上讲，在地狱中存在一条河，叫奈河，河中血水翻涌，并且有许多铜蛇、铁狗、恶鬼。奈河上有一座桥，名奈河桥。奈河桥是每个人死后其鬼魂的必过之路。桥分为三层，善者走上层，比较安全；善恶兼半者走中层，有危险，不小心便掉入河中；而恶者走下层，铁狗、恶鬼稍稍跳起便能够得着他。因此在旧时寺庙香会上，香客争以纸钱、铜板掷入虚拟的奈河（一般是一水池）内，以求这些恶鬼到时不要拉自己。

奈河桥后来在中国民俗中演变成了“奈何桥”，作用也不再是分辨善恶，而是有了另一层含义。据说，有个叫孟婆的女子天天守在奈河桥头，迫使每个过桥鬼魂喝一碗“孟婆汤”。此汤是使人遗忘的汤，喝过之后，每个鬼魂便忘记了自己生前之事。因此，走在奈何桥上时，是一个人最后拥有今生记忆的时候。每个“人”在这段短短的桥上行走时往往都会百感交集，生前的恩怨情仇、命运沉浮，未曾实现的梦想、不舍的牵挂之人等，瞬间都涌上心头。走到桥尽头后，还会在三生石上看到自己的前生，则更加百感交集。然后一碗汤下去，一生爱恨情仇，一世浮沉得失，三生石上的前世今生，都随这碗孟婆汤忘得干干净净。今生牵挂之人，痛恨之人，来生都形同陌路，相见不识。这一刻，很多人往往还执着于前世未了的意愿，却又深深明白这些意愿终将无法实现，就会发出一声长长的无可奈何的叹息。这也是这座桥被命名为奈何桥的原因。

④ 阎罗王的来历是什么？

即使是大奸大恶之徒，天不怕地不怕，也没有不怕阎罗王的。

那么阎罗王是怎么来的呢？真有阎罗王吗？

其实中国古代原本没有阎王的观念，佛教从古代印度传入中国后，阎王作为地狱主神的信仰才开始在中国流行开来。在古代印度神话中，阎王是管理阴间的王。佛教创立后，沿用了阎王的观念，认为阎王是管理地狱的王。阎王信仰随佛教传入中国后，中国人是比较认同地狱观念的，只不过做了些许改造，在阎罗王上面又立了几个道家的神，这样，阎罗王便不再是阴间的第一把手，只成了一个负责具体审判事务的官员。再后来，审判的权力也被分割，一个阎王又成了“十殿阎罗”。

至于阎罗王之位到底是谁在担任，自隋唐到清末，产生了多种说法。一种说法是隋将韩擒虎。《二十四史》多讳鬼神，但韩擒虎死后做阎罗的传说，竟被记入本纪，可见此说在当时十分流行。据说当时韩擒虎未死时，便有阴间众官吏来接。隋文帝杨坚听说，专门设宴为他送行。

另一说法是北宋名相寇准，寇准向以公正秉直闻名，估计是出于这个原因，民间“推选”他当阎罗。

还有一种常见的说法便是北宋的龙图阁直学士包拯。以包拯的刚正直言，执法严峻，自是阎罗王的最合适人选。甚至有人说他在世时便已经开始着手审理阴间案子，所谓“日断人间，夜判阴间”，为死后的正式赴任做好了准备。

另有说法则是南宋丞相江万里，他为人刚直，触犯权奸贾似道后回乡。后来元兵攻破南宋，他投水自杀。民间推举他，多半也是因其刚直不阿。

④ “妈祖”是什么神？

对于妈祖，许多中国内陆省份的人并不熟悉，其主要的信仰者是广东、福建以及台湾等东南沿海省份的人们。另外，漂洋过海外闯荡的海外华人们也都将妈祖视为“母亲神”。

直到现在，海外华人华侨从海外归来寻根时都必到妈祖庙拜祭。那么，妈祖究竟是什么神呢？

妈祖其实是中国的海洋保护神，又称“天

妃”、“天后”、“天后圣母”等。在道教里，她被封为“辅斗昭孝纯正灵应孚济护国庇民妙灵昭应弘仁普济天妃”。

在中国古代，航海技术不发达，船只抗风能力很差，在海上航行很容易因风浪袭击或触礁而船毁人亡。久而久之，人们便期望能借助于神灵的保佑而得到平安。因此，这位“妈祖”海神便应运而生，成了历代船工、海员、旅客、商人和渔民们的保护神。

关于妈祖的记载，最早见于北宋。相传妈祖实有其人，她于宋太祖建隆元年（公元960年）出生于福建莆田的林姓官宦家庭。据说，这女孩儿自出生起，从来不哭，因此家人为她起名叫林默，小名默娘。林默聪慧过人，心地善良，喜欢烧香礼佛。林默因善于观察天文气象，能预测天气变化，往往事先告知船户可否出航，她还熟习水性，经常救助沿岸触礁的船只。因而人们纷纷传说她16岁时得到灵符，能乘布席渡海救人，称她为“神女”、“龙女”。传说林默为救助世人，曾发誓不嫁，在她28岁去世后，人们便纷纷传言她其实是羽化成仙了，遇事向她祷告，逐渐将其神化。

宋代时，中国经济的重心开始转移到南方，海洋经济逐渐繁盛，因此统治者开始重视海洋，多次敕封妈祖。随着元明清时期航海交通的日益发达，妈祖的影响逐渐扩大，元、明、清皇帝都多次敕封妈祖，中国许多省份也纷纷建立了妈祖庙。随着宋末以及明末两次外族入侵，沿海汉人大量迁徙海外，加上近代华人的足迹遍布全世界，妈祖的影响也逐渐传播到了日本、东南亚、美国、欧洲等国家和地区。

据说妈祖的主要工作便是救济海上遇难的人。海上船舶遇难，只要口诵妈祖圣号，她便赶来营救。后来，妈祖的功能又逐渐扩大了，也满足祈求者的一些其他心愿。一些内陆省份的人因为不需要她救难于海上，便将她当送子娘娘供奉。

④ “佛教四谛”指的是什么？

四谛包括苦谛、集谛、灭谛、道谛，是佛教的中心思想。“谛”是“实在”或“真理”的意思，四谛即4个真实不虚的道理，主要是关于人生为何充满苦恼以及怎样才能摆脱苦恼。

苦谛是四谛的基础和根本。佛教认为，

人生充满了各种各样的痛苦和苦恼，一般把这些苦恼分为八苦。八苦即生苦、老苦、病苦、死苦、求不得苦、怨憎会苦、爱别离苦、五阴盛苦。其中生、老、病、死是人因为生命的自然规律而遭受的痛苦；怨憎会苦是指和自己怨恨的人、物或者环境、景遇不得已相会的痛苦；爱别离苦是指和自己相爱的一切人或事物离别的痛苦；求不得苦是指得不到想得到的东西时的痛苦；五阴是指色、受、想、行、识，五阴盛苦即指一切身心之苦。集谛，亦名习谛，主要揭示人生诸种苦恼产生的根源，佛教认为，一切苦痛都来源于人类的贪爱，贪嗔痴是万恶之源。正是由于有贪爱的欲望，并且无知（痴、无明）于人生的道理，才会产生各种苦恼，不仅在生前痛苦挣扎，死后还将轮回于“五道”或“六道”之中。灭谛，亦名尽谛，说明怎样才能息灭烦恼业因，使自己了脱生死轮回，达到涅槃境界。道谛讲灭除诸种痛苦，达到涅槃境界的具体方法和途径，也可以说是佛教的修行方法，道谛的方法总体上可概括为戒、定、慧三学。因此，苦谛说明人生所具有的苦，集谛说明人生之苦所产生的原因，灭谛则为原始佛教追求的最高精神境界，要达到灭谛，就必须学习道谛的修行方法。

④ 什么是“八正道”？

佛教认为，通过8种途径可以达到解脱生死、消灭痛苦的目的，这8种途径就被称为“八正道”，也叫“八圣道”，是道谛中最为重要的内容。八正道包括正见、正思惟、正语、正业、正命、正精进、正念、正定八种。

正见即正确的见解，坚持四谛的真理，这是八正道中最重要的内容；正思惟或正志，即按四谛的真理进行正确的思维；正语，即正确的语言，不允许使用不慎之语、恶毒和刻薄之语，只允许使用友善纯洁和有意义的语言；正业，即正确的行为，不做杀生、偷盗、欺骗、淫邪等罪恶的行径；正命，即正确的生活；正精进，即正确的修行，毫不懈怠地进行佛法修行；正念，即正确的思想，不忘四谛真理；正定，即正确的修持禅定，进入清净境界。

⑤ 什么是“十二因缘”？

十二因缘，又称为十二缘起支，是佛教的基本理论之一。佛教以十二因缘来解释造

成人生苦恼的过程和原因，将人生分为由“无明”到“老死”等十二个连续的环节。

无明，又叫痴，指对佛教教义的不理解，认为是造成众生流转生死的根本原因。行，过去世身造作的一切善业或者不善业。识，指感觉和意识活动，包括眼、耳、鼻、舌、身、意六识。名色指人的肉体和精神，名指受、想、行、识四蕴，色指五蕴中的色，代表物质。六处，指人的感觉和意识器官与机能，包括六根，即眼根、耳根、鼻根、舌根、身根、意根。触，指与外界接触时产生的触觉和知觉。受，指感觉。爱，指对物质或者精神的东西的贪图与追求。取，执著地追求某种东西或者固执地坚持某种观念。有，指众生和生存的生存环境。生，指生命的出生。老死，指生命的衰亡。十二因缘说明人生的生死循环，是通于过去、现在、未来的三世，由无明缘行，行缘识，识缘名色，名色缘六处，六处缘触，触缘受，受缘爱，爱缘取，取缘有，有缘生老死，不断流转，叫做流转门。流转门的因果是从过去“无明”和“行”的二支因，缘起现在世的“识”、“名色”、“六处”、“触”、“受”的五支果。又从现在世“爱”、“取”、“有”的三支因，缘起未来世生和老死的二支果。这样，便形成了一个由无明引起的生死轮回的过程。

⑥ 什么是“五蕴皆空”？

五蕴也是佛教的基本理论之一。“蕴”，意为积聚，五蕴即是指五种聚合，也被翻译为五众或五阴。

五蕴指色蕴、受蕴、想蕴、行蕴、识蕴。色，就是指一般所说的物质，由地、水、火、风四大基本元素聚合而成。受，五根触及五境，内心领纳为意，包括苦受、乐受、舍受三类。想，就是知觉、表象，乃至形成概念，在善善恶爱等境界中，取种种相，从而作种种想。行，指行为或造作以及引发它们的心理活动，也就是由意念而行动去造作种种的善恶业。识，就是人心对外界事物的真切认识，包括感性认识和理性认识。在五蕴中，前一种属于物质，后四种属于精神。佛教认为，五蕴是构成人身的五种要素，它们在一定条件下才能聚合和离散，因此，众生的生灭是无常的，不会永恒不变。据此佛教认为，不论是物质世界还是精神世界，都是空无所有，都不值得留恋执著，应该追求涅槃的境界。

④ 什么是“三法印”？

法，指佛法；印，梵语的音译，意为印鉴、印证。所谓三法印，就是指验证或检验佛法真伪的三条标准，是佛教正信、正法的权威标志。具体而言，“三法印”是指“诸行无常”、“诸法无我”和“涅槃寂静”。“诸行无常”指一切事物与现象，都是生灭无常的。“诸法无我”指一切事物和现象时时刻刻在变化之中，没有主宰者和固定不变的本质、本性。“涅槃寂静”指摆脱一切苦恼、超脱生死轮回的涅槃境界才是清净和永恒的。加上“一切皆苦”，也被称为“四法印”，但“一切皆苦”可包含于“诸行无常”之中。佛教各个流派，虽然存在种种差别，但是，在这几点上是一致的。合乎这几条者，是真正的佛法，不合这几条者，就是“外道”。

④ 佛教中为什么称死亡为“涅槃”？

佛教的最高理想。“涅槃”在佛教中有种种异名，如无为、无漏、无住、无生、无灭、无染、真实、彼岸、微妙、寂静、恒在、胜义、至善、无坏、无等、无碍、无求、无上、无量、无爱、解脱、超绝、唯一、圆满、清净、最上，等等。《涅槃经》认为：“灭诸烦恼，名为涅槃。”《大毗婆沙论》称涅槃“烦恼灭，三火息，三相寂，离诸趣”。《杂阿含经》则说涅槃是“贪欲永尽，嗔恚永尽，愚痴永尽，一切烦恼永尽”。涅槃是四谛中的真谛，灭除贪欲、瞋恨、愚痴、无明、邪见、是非、烦恼，获得不生不灭、圆满光明的世界。涅槃是超越生死的悟界，并不一定等到死亡才能证得，证入涅槃，即可获得人生的解脱。

④ 为什么要说“三学戒定慧”？

戒定慧是佛教徒修持佛法，往证涅槃的路径。《翻译名义集》曰：“防非止恶曰戒，息虑静缘曰定，破惑证真曰慧。”因为学此三法，循序渐进，便可大彻大悟，所以叫做三学。

“戒”即戒律，也就是信徒应该遵守的生活规范，其目的是防止在语言、行为、思想三方面犯过错，不造罪业。根据教徒修为深浅，其戒律也有所不同。佛教的戒律主要有三归、五戒、八戒、十戒、具足戒和菩萨戒等。

“定”就是指禅定。禅定的目的在摒除杂念，加强对佛法的信心。定要求信徒“外不著相，内不动心”，也就是外不乱攀缘，

内不打妄想。在修持的时候，如果能够入定，便可引发本性，消除烦恼，开启无上智慧。

“慧”即智慧，这里的智慧并非世俗智慧，而是证悟涅槃的宗教大智慧。佛教修持，有成入定，有定生慧，最终斩断烦恼，得悟大道。

④ “佛家三宝”指的是什么？

三宝是指佛教徒尊敬供养的佛宝、法宝和僧宝三宝，又作三尊。它是佛教的核心和基础，是最基本的信仰和教义。所以，皈依三宝是信仰佛教和成为佛教徒的标志和前提。“宝”是宝物珍贵稀有、神圣庄严的意思，能拯救芸芸众生，离苦得乐。不论任何时代、地域，也不论大乘、小乘还是其他派别，皈依三宝都是最受重视的。佛教认为仰仗佛、法、僧三宝，能使人脱离生死轮回，解脱精神上的苦楚。

佛宝是指包括释迦牟尼佛在内的西天诸佛，也指每个人通过修行所要达到的最终境界，即大彻大悟的人，佛是指觉行圆满，足无量福德智慧的大圣人。

法宝是指为根据佛陀所悟而向人宣说的教法、真理。主要有3个要素：以涅槃解脱，常乐我净为体性；以三十七道品为方便；以八万四千法门为调伏众生的甘露法药，又可分为世界悉檀、为人悉檀、对治悉檀和究竟悉檀。

僧宝是指依诸佛教法，心无杂念，如实修行的清净出家人。僧宝分为3种：义僧、贤圣僧和福田僧。

④ 什么是五戒、八戒、十戒和具足戒？

大乘佛教、南传佛教用来制约在家出家四众弟子的主要有五戒、八戒、十戒以及具足戒。五戒、八戒是在家居士必须遵守的。五戒又称优婆塞五戒或者优婆塞戒，在家居士终身受持，包括不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒。八戒又称八关斋戒、八斋戒、八分戒、八支戒等，在家居士关斋期间受持，属于八种律仪中的近住律仪，又称“近住”，意为近罗汉住。五戒之上再加上不眠坐高广大华丽之床、不装饰打扮及观听歌舞、不食非时食即为八戒。十戒是沙弥和沙弥尼所持，包括不杀生、不偷盗、不淫、不妄语、不饮酒、不涂饰香鬘、不歌舞视听、不坐高广大床、不食非时食、不蓄金银财宝。与五戒、八戒相比，十戒更加严格，比如，五戒、八戒中

的不邪淫指不能有不正当的男女关系，十戒中的不淫则指不能有任何男女关系。

具足戒为出家比丘、比丘尼所持，简称具戒，意为具备充足之戒。相对于沙弥和沙弥尼所持的不具足戒，此戒又称大戒，受具足戒便意味着取得了僧尼的正式资格，从而成为僧伽组织的正式成员。具足戒可以分为八类，波罗夷、僧残、不定、舍堕、单堕、波罗提舍利、众学、灭诤。关于具足戒的戒数说法很多，依据《四分律》，比丘戒有250条，比丘尼戒有348条。比较前几种戒律，具足戒更加严格，除特殊情况外一般不允许破戒，否则情节严重的逐出教门，情节较轻的给予处罚。

④ “六根清净”指的是哪六根？

佛家的“六根”，与“六尘”、“六识”密切相关。佛家将每个人的眼、耳、鼻、舌、身、意6种与外界接触的媒介称为六根。其中，眼睛具有视的功能，耳朵具备听的功能，鼻子具备嗅的功能，舌头具有品尝的功能，身体具有感触的功能，意念具有胡思乱想的功能。这6项功能是人与外界接触的基础条件，因此称为“六根”。

“六尘”，则是六根所接触的外在对象。比如眼睛所看到的颜色或形状，耳朵听到的声音，鼻子闻到的气味，舌头尝到的味道，身体接触到的感触，引起意念的外在物质，这些外在的物理性的存在称为“六尘”。“六识”则是六根在接触六识之后在心理上产生的六种感受。也就是说，六识是六根的必然结果。

虽然六识是六根的最终目的，但归根结底，六根是一个人的欲念的最初源头。正是因为眼根贪色，耳根贪声，鼻根贪香，舌根贪味，身根贪舒适，意根贪乐境，贪而不得便产生嗔恨，贪与瞋，是因缺乏智慧——痴而来，由此，贪嗔痴之人生三毒交加，由此便永远陷在生命的苦海中。因此，俗人所孜孜追求的“六根”享受，在佛家看来，恰恰是痛苦的根源。佛家要通过修行，来淡化乃至消除“六根”，从而达到六根清净。

④ 什么是“六道轮回”？

轮回是梵语，意为生命的循环和流转等。它是佛教观点之一，是指一切芸芸众生的灵魂都在它生前或善或恶的业力支配下，在六道（天、人、阿修罗、畜生、鬼和地狱）和

四生（胎生、卵生、化生、湿生）中生死循环，如车轮回旋不已，无休无止。六道分为三善道（天、人、阿修罗）和三恶道（畜生、饿鬼、地狱），每道都有不同程度的痛苦。佛教修行的目的就是脱离或超越六道轮回之苦，达到涅槃的境界。

根据佛教的因果报应说和生死轮回理论，死亡并不是生命的结束，而是转化为另一种生命的开始。芸芸众生依其前世的善恶业力，转化为不同形态。如果做善事，那么就会转化为高一级的生命形态；如果作恶，就会转化为低一级的生命形态。如果作恶太多，就会被打入十八层地狱，永世不得超生。

④ 什么是“三界”？

佛教将世界划分为世俗世界和佛国世界两大部分，世俗世界由欲界、色界、无色界三界构成。《法华经·譬喻品》说：“三界无安，犹如火宅，众苦充满，甚可怖畏。”《化城喻品》说：“能于三界狱，勉出诸众生。”佛教认为，三界迷苦，有如大海般无有边际，因此也把三界称为苦界、苦海。

欲界居住着深受欲望，如淫欲、情欲、色欲、食欲等支配和煎熬的六类有情，即天人、阿修罗、畜生、鬼、地狱等“六道”。欲界的范围包括六欲天、人界四大洲、地狱等二十处。此界为男女杂居，有各种染欲。色界在欲界之上，远离淫、食二欲，居住的生类仍具形体，但没有女形，也没有粗俗的欲望。其宫殿和国土，高大雄伟，还有佛教所说的“色”，因此被称为色界。依据禅定的深浅不同，色界被分为四等，即四禅天、梵天、五那含天和无想天。无色界，唯有受、想、行、识四心住在深妙的禅定之中，没有物质，也没有身体、宫殿、国土。欲界、色界、无色界三界的果报虽然有所差别，但是都属于迷界，因此无法摆脱生死轮回之苦。

佛教有时也以断界、离界、灭界为三界，其他对三界的说法还有色界、无色界、尽界或者法界、心界、众生界。

④ 什么是“诸天”？

佛教中的“天”并不是指我们平日所说的天空，而是梵文音译，意译为“提婆”。主要有两种含义，一是指欲界中在人之上的生命体，即“天神”、“梵天”等。二是指这些生命体所生活的环境，这就是一般意义上的佛教诸天。诸天一般包括欲界的六欲天、

色界的四禅十八天、无色界的四无色天。

欲界六天包括四天王天、忉利天、夜摩天、兜率天、化乐天、他化自在天。四天王天东为持国天，西为广目天，南为增长天，北为多闻天。忉利天又名三十三天，此天位居欲界第二天的须弥山顶，中间为善见城，天主为释提桓因，四方各八天，共为三十三天。夜摩意为时分，此天对于欲境知道节制有分，以相抱为淫事。兜率意思为知足，对于欲境知道知足，以执手为淫事。乐变化天，乐于变化，欲心微薄，以相笑为淫事。他化自在天，于五欲境界自在变化，欲心渐无，因此以相视为淫事。

四禅十八天，依禅定的深浅粗妙而分四级，共有十八天。初禅三天，指梵众天、梵辅天、大梵天。二禅三天，指少光天、无量光天、光音天。三禅三天，指少净天、无量净天、遍净天。四禅九天，指福生天、福乐天、广果天、无想天、无烦天、无热天、善见天、善现天、色究竟天。此外，也有将其分为十六天、十七天的。

四无色天是修习四无色定者死后所得的果报，因此界是没有欲望和形体的生存者居住之处，没有任何物质，所以被称为无色界。包括空无边处天、识无边处天、无所有处天、非想非非想天。

⑤ 什么是“地狱”？

地狱，恶人灵魂受折磨的地方，是六道中的恶道之最，梵名 Naraka，中文音译泥罗夜、泥犁耶、泥犁，也译作不乐、可厌等名称。

佛教地狱种类甚多。有八万四千小地狱，即“孤独地狱”，位于大地之上，在山间旷野、水上树下等处。据《长阿含经》说，共有八大地狱，第一大地狱名想，第二名黑绳，第三名堆压，第四名叫唤，第五名大叫唤，第六名烧炙，第七名大烧炙，第八名无间。其中第八地狱无间又名阿鼻地狱，最为恐怖，令人毛骨悚然。中国人最为熟悉的莫过于十八层地狱，介绍如下。第一层，拔舌地狱：挑拨离间，诽谤害人，说谎骗人者，死后被打入拔舌地狱；第二层，剪刀地狱：拐卖人口与拉皮条者，死后入剪刀地狱；第三层，铁树地狱：挑拨离间之人，死后堕入铁树地狱，被挂在满是利刃的铁树之上；第四层，孽镜地狱：企图逃脱责罚的罪犯，被打入孽镜地狱；第五层，蒸笼地狱：诬陷

他人者和长舌妇死后，就会被打入蒸笼地狱；第六层，铜柱地狱：杀人纵火，谋财害命，死后打入铜柱地狱，忍受炮烙之刑；第七层，刀山地狱：褻渎神灵者死后被打入此狱，赤身裸体爬刀山；第八层，冰山地狱：通奸杀人，赌博成性，不仁不孝之人入冰山地狱；第九层，油锅地狱：卖淫嫖娼，盗贼抢劫，欺善凌弱，诬告诽谤他人，谋人财产妻室之人，死后入油锅地狱；第十层，畜牲地狱：世间随意恶杀牲畜，死后入此地狱，被野牛角顶蹄踩；第十一层，石压地狱：溺毙抛尸者，死后打入石压地狱，受巨石碾压；第十二层，春白地狱：在世时浪费粮食和污言秽语骂街者，死后将打入春白地狱；第十三层，血池地狱：不敬他人，不孝父母的邪门歪道之人入血池地狱；第十四层，枉死地狱：服毒上吊之人，入此地狱；第十五层，木钉地狱：盗墓欺寡奸尸之人，死后将打入这层地狱；第十六层，刀锯地狱：忤逆不孝，不敬长辈者入此地狱；第十七层，剥皮地狱：乱伦之人，贪官污吏入此地狱。第十八层，火山地狱：僧道破戒，损公肥私，抢劫钱财，死后入火山地狱，受火烧而不死。

地狱之王是阎罗王，原是古代印度婆罗门教的夜摩神，佛教予以采用，并以他为主地狱之主。阎罗王被我国民间吸收之后，产生了十殿阎王的说法，在民间影响很大。

⑥ 如何理解“因果报应”？

因果报应的因是指原因，果是指结果。佛教认为今生种什么因，来生就结什么果，善有善报，恶有恶报，善因得善果，恶因遭恶报。最早见于《慈恩传》：“唯谈玄论道，问因果报应。”

在佛教中，因果报应是使用最多的一个理论，是佛教思想体系的基础。“因”又称“因缘”，指一切能产生结果的原因，包括事物存在和变化的条件。在佛教中，“因”又分为“六因”、“十因”、“四缘”等。“果”又称“果报”，即从一切“因”中而产生的结果。《瑜伽师地论》第38卷说“已作不失，未作不得”，认为人的任何思想和行为，都将导致相应的后果。在没有发生“果”之前，“因”不会自行消失，而是长期存在。没有因缘，也不会有相应的果报。这就是佛教所说的“因果报应”。

佛教传入中国后，中国人接受了因果报应思想。我们常说“善有善报，恶有恶报，

不是不报，时机未到，时机已到，善恶都报”，就来源于佛教的因果报应思想。在中国许多古典作品中，都有这样的故事。

④ 何谓“佛”？

佛，佛教修证的最高果位。佛是“佛陀”的简称，也有译为佛驮、浮陀、浮图、浮屠的，梵文为 Buddha，意为“觉者”、“知者”、“觉”。大乘佛教认为，除指释迦牟尼外，还有无数佛，一切觉行圆满者均可称为佛。大乘佛教认为，三世十方，到处有佛，如同恒河之沙，无法计算。大乘佛教认为佛有种种，过去世有燃灯佛，现在世有释迦牟尼佛，未来世有弥勒佛。在佛教中，佛祖释迦牟尼有多种称号，最常见的有十大名号：一为如来，所谓“如来者，乘如实道来成正觉”，是最深入人心的名号；二为应供，音译阿罗汉，意为应该享受人、天的供奉；三为正遍知，指能够正确地遍知一切；四为明行足，指具有“宿命明”（能知过去）、“天眼明”（能知过去）和“漏尽明”（能断尽一切烦恼而获得大解脱）；五为善逝，指获得善终，得入涅槃；六为世间解，指能了解世间的一切，从世间获得解脱；七为无上士，无上为至高无上之意；八为调御大夫，指善于说教使人觉悟；九为天人师，指为天、人的导师；十为世尊，意为世间之尊，也是最常见的名号之一。

④ 何谓“菩萨”？

菩萨，梵文 Bodhisattva，意为“觉有情”、“道众生”、“道心众生”，指“上求菩提，下化众生”的慈悲者；译为“菩提萨”，略称菩萨，也有译作圣士、大士或超士得，一般人也叫菩萨为大士，比如观音菩萨可以叫做观音大士。在佛教中，大乘佛教认为修行并于将来可以成就佛果位的修行者，亦称菩萨。其修行只有“自觉”和“觉他”二品位，缺“觉行圆满”、成就次于佛，释迦牟尼在成佛之前的名号即为菩萨。佛典上常提到的菩萨很多，佛教传入中国以后，中国的佛教信徒将文殊、普贤、观世音、地藏奉为四大菩萨。文殊代表大智，他生于舍卫国，生而能言，在释迦牟尼处学道成为菩萨。他是众菩萨之首，智慧的化身。其塑像顶结五髻，骑狮子。普贤代表大行，原为东方宝威德上五律国之菩萨，后皈依佛教。塑像头戴宝冠，手持莲花，坐白象。观音代表大悲，被称为

大慈大悲救苦救难的观世音菩萨，据说，他是西方过去极乐世界教主阿弥陀佛座下的上首菩萨。地藏代表大愿，因其“安忍不动，犹如大地，静虑深密，犹如秘藏”而得名。据说，他原为新罗国王子，姓名金乔觉，出家后来中国九华山修行。他曾发下宏誓大愿：“众生度尽，方证菩提，地狱未空，誓不成佛。”此外，大乘僧侣或居士，有时被尊称为菩萨，印度大乘佛教学者龙树、世亲等，也被称为菩萨。

④ 何谓“罗汉”？

罗汉，又称“阿罗汉”或者“阿罗诃”，是梵文 Arha 的音译。按照南传佛教的教义，阿罗汉是修行的最高果位，是所谓南传声闻的第四果，也叫“无极果”。达到这一果位者，能消除一切烦恼，受到天人的供养，超脱生死轮回永远进入涅槃，是南传佛教追求的最终目标。大乘佛教则认为，应该以解脱众生为生，不能单单考虑追求自身的解脱。罗汉在中国影响很大，民间多有供奉，流行有十六罗汉、十八罗汉、五百罗汉等多种说法。在佛经的记载中，罗汉受佛祖的嘱咐，不入涅槃，守护佛法。玄奘所译《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》中最早出现了十六罗汉的说法，后来又在此基础上衍生出了十八罗汉。元朝以后，寺院中一般采取十八罗汉的雕塑形式。五百罗汉以迦叶和阿难为首，一般指释迦牟尼去世后参加佛教第一次集结的五百比丘，但其各自的名号是宋代以后才添加的。

④ 何谓“护法神金刚”？

金刚是佛教的护法天神，音译作伐阇罗、伐折罗、跋日罗等。也有说金刚乃金中最刚之义，以喻护法神勇猛锐利，能摧毁一切，但万物却不能破坏他，故有金刚不坏之躯、金刚身之说。佛家寺院中之四天王像，就是赫赫有名的四大金刚。

四大天王包括南方增长天王、东方持国天王、北方多闻天王和西方广目天王。他们各护一方天下，守护佛法不受侵犯。南方增长天王身着青袍，手执宝剑。宝剑有锋，与风谐音，谕示他的执掌为风。东方持国天王身着白袍，手捧琵琶。琵琶为乐器，弹奏有曲调，谕示他的执掌为调。北方多闻天王身穿绿袍，手执宝幢，俗称伞。伞乃雨具。西方广目天王身着白袍，手中缠绕一龙，为群

龙首领，护佑人民。四大金刚手中所持的物件，称为佛家的“法宝”，用以镇妖除魔，以保国泰民安。四大金刚的执掌合起来称为“风调雨顺”。寄寓着国泰民安，安定和平的美好愿望。

④ “和尚”指的是什么样的人？

和尚是梵文 Upadhya 音译，意译为亲教师、近诵、力生等。和，是三界统称；尚，是至高无上的意思。和尚本来是一个尊称，是对信奉佛教的、具有一定资格、有才能为人师的出家人的最高称呼，男女不限，后逐渐成为对男性僧人的通俗称呼。

东晋十六国时期信佛的石勒，将高僧图澄称为“大和尚”。这是和尚一词最早的汉文记载。

在佛教的律制中，和尚因出家年限的不同，分为很多称呼。刚出家的叫沙弥（意思是勤加策励，息恶行慈）。满 20 岁并受了比丘戒的，称为比丘（意思是乞士：上乞佛法，下乞饮食）。受比丘戒的 5 年之内，不得能做出家同道之师；5 年之后，如果通晓戒律，就可以受人依止，教人习诵，称为轨范师；10 年之后，可做亲教师；20 年之后，称为上座；50 年以上，称为善宿長老。

④ 什么是“舍利”？

“舍利”是梵语 Saria 的音译，意为骨身，或灵骨，或谓坚固子。在佛教中，舍利通常指佛陀或者高僧圆寂后火化时结成的结晶体，被看做佛教圣物。舍利的颜色常见的有三种，白色的是骨舍利，黑色的是发舍利，赤色的是肉舍利。在佛教观念中，舍利可有多种分类法。一种分法是身骨舍利和法身舍利，佛的遗骨叫身骨舍利，佛经叫法身舍利。另一种分法是全身舍利、碎身舍利，广东南华寺保存完好的六祖慧能真身，就被称为全身舍利。还有生身舍利和感生舍利之分。佛教传说可拜佛见舍利、眉间取舍利、雕佛绣像得舍利、花端刺得舍利等，这些舍利是长期修炼戒定慧，持诚心感得，故被称为感生舍利。佛陀和高僧的全身舍利和碎身舍利即为生身舍利。

传说释迦牟尼圆寂后，弟子们用香木焚烧他的遗体，结果得到了八斛四斗敲打不碎、焚烧不焦、经常发出光芒的灵骨，被称为佛祖舍利。据说当时将佛祖舍利分为了 8 份，由 8 个国家的使者分得，并带回到各自国家建塔供奉。

④ 佛教法器都有哪些？

佛教法器的种类很多，具有不同的形状、大小、质地、用途乃至使用时代，对其进行分类也有很多不同的方法。如果按照法器的用途，学界一般将其大致分为 6 类。一类是庄严器，是用来庄严修饰佛堂、道场的器物，主要包括各类幡、天盖、佛龕、斗帐、花瓶、香炉等。二类是供佛器，一般使用来进行日常供养，主要包括香花、烛台、灯笼、佛饭器、茶汤器、净瓶、花笼、盘、几等。三类是报时器，也叫吼器或者椎椎，原是僧团中集众时的“信号”，后来成为诵经礼忏时敲打的“乐器”。《五分律》说：“隋有瓦、木、铜、铁，鸣者皆名椎椎”。律部的典籍又说：“但是钟、磬、石板、木板、木鱼、砧捶，有声能集众者，皆名椎椎”。普通的报时器，大致有木鱼、梆子、钟、鼓、引磬、大磬、钹子、铃子、铙钹、云板、铃铎、铃等。四类是容器器，用来收纳各类器物用具，主要有舍利容器、经箱、袈裟箱、戒体箱等。五是携行器，是僧人日常身上所携带的种种器具，主要有念珠、锡杖、如意、麈尾、拂子、钵等。六类为密教法具。密教法具种类极多，主要有轮宝、羯磨金刚、金刚杵、金刚铃、金刚盘、四瓣以及六器（火舍、闍伽器、涂香器、华鬘器、灯明器、饭食器）等。密教法具的形状、用途与用法在密教教义、仪轨上都有严格的规定，具有丰富的宗教意蕴与象征性。因此，对一般人来说，密教的法具往往带有浓厚的神秘色彩。

④ 什么是“水陆法会”？

全称法界圣凡水陆普度大斋胜会，是中国佛教规模最大、仪式最隆重的一类经忏法事，又称水陆道场、水陆大会、水陆斋仪等。主要目的是普度六道众生，超度水陆一切鬼神，主要内容是设斋诵经、礼忏施食。水陆法会持续时间很长，最少要 3 天，多则可达 49 天。参与的人数很多，一般不少于七八十人，多可达千人。法事的类型齐全，基本上包括了佛教所有的法事类型。水陆法会最早出现在南北朝，据说源于梁武帝。《释门正统》说：“所谓水陆者，因梁武帝梦一神僧告曰：‘六道四生，受苦无量，何不作水陆（大斋）普济群灵？’帝因志公之功，搜寻贝叶，早夜披览，及详阿难遇而然鬼王建立平等斛食之意，用制仪文，遂于润州金

山寺修设。帝躬临地席，命僧佑禅师宣文。”南朝灭亡后，水陆法会式微。唐中期一度复兴，但再度衰落。北宋时期，经政府和佛家的倡导，大兴于世。

⑤ “五家七宗”指的是什么？

慧能有嗣法弟子40余人，著名的有南岳怀让、青原行思、菏泽神会、南阳慧忠、永嘉玄觉，其中以南岳、青原两家弘传最广。南岳之下逐渐形成沩仰、临济两宗，青原之下逐渐形成曹洞、云门、法眼三宗，世称“五家”。其中临济、曹洞两宗流传时间最长，临济宗在宋代开成黄龙、扬岐两派，与上述“五家”合称“五家七宗”。禅宗五派，在思想上并没有根本性的差别与分歧，仅是门庭以及接引学人的具体方法有所差异。到了宋代，禅宗兴盛，中国佛教也进入一个新的时期——以禅宗为主体融会其他各宗的时期。

⑥ 何谓“当头棒喝”？

棒、喝为禅师接引学人的两种方法，有“德山棒、临济喝”之说。唐代常德山宣鉴禅师，经常用棒喝来猛截学人的思维，尤其以棒打著名。他对参究学人“道得也三十棒，道不得也三十棒”。不问是佛是祖，照打不误。同时代的禅宗临济宗创始人临济义玄以“喝”而著名，宋释道原《景德传灯录》记载，临济义玄禅师问乐普曰：“从上来，一人行棒，一人行喝，阿那个亲？”对曰：“总不亲。”师曰：“亲处作么生？”此后，世人便借用当头棒喝这一禅语，来比喻促人醒悟的警告。

⑦ 何谓“机锋”？

机锋又叫禅机，是佛教禅宗的一种神秘主义的教学方法。机，指受佛法所激发而活动的心之作用，或指契合真理的微妙处、机宜；锋，指对于禅机的一种敏锐理解。禅宗始于释迦牟尼的“拈花一笑”与唯迦叶尊者对佛祖这一动作的领悟，佛祖于是宣称禅宗“不立文字，教外别传”。因此，禅宗僧人讲法时，往往不是一板一眼地讲授佛经或娓娓动听地分析道理，而是根据当时的场景而通过一些动作、表情或一些听上去缺乏逻辑的隐喻、暗示来启发别人。这就是所谓的禅宗的机锋。比如，曾有僧人问“如何是佛。”答曰：“麻三斤。”这在常人看来似乎答非

所问，其实却大有深意。其意是佛并不执著于某种形象，无处不是佛，无物不是佛。对此，有悟性的人自然会领悟。

⑧ 何谓“公案”？

公案本是古代官府司法审判中产生的典型案例，禅宗将这个词借来，用以指代祖师大德有名的言论行为。成为公案的祖师大德之言论行为往往是佛教僧人乃至世人众所周知，作为一种参习佛法的重要启示。公案往往与禅宗的机锋联系紧密，一些著名的机锋往往成为佛教公案。比如释迦牟尼当时创立禅宗的“拈花一笑”的故事。一次释迦牟尼讲法时，众弟子都在眼巴巴等他开口，他并不说话，而是“拈花一笑”。众弟子均不解其意，只有迦叶尊者“破颜微笑”，由此禅宗创立。此可谓禅宗第一公案。后世禅宗弟子往往以此故事开始对禅宗的初步理解。另外还有非常多的佛教高僧的言论、行为、经历都成为了佛教的公案。因为禅宗声称不借助佛经，而是纯粹通过悟性以心传心传习佛法，故此这些公案便成为禅宗重要的教学依据。随禅宗发展，公案也出现多种多样的形式，具体有灯录、语录、拈古、颂古等。另外，公案也不局限于禅宗，其他宗派也多有使用。

⑨ 何谓“有无功德”？

此为载于北宋佛教公案集《碧岩录》中的一段著名故事。南北朝时期，禅宗祖师达摩从印度渡海而来，在广州登陆后，被信佛的南朝梁的梁武帝接到建康。一次，梁武帝问达摩祖师：“朕继位以来，造寺写经，供养僧人无数，这有多少功德呢？”达摩回到：“都无功德。”之后，梁武帝又请教一些佛学问题，达摩的回答都令他意外，这实际上是对他的点拨，但梁武帝并未明白，反而觉得自己与达摩不投机。于是，达摩渡江去了北魏。梁武帝后悔，派人去追，但没能追上。

这个故事是禅宗著名的公案，其寓意有两个。其一，就故事本身而言，达摩向梁武帝开示了佛教乃是“无”的法门，一旦执著于“有”，便不是佛法；其二，因梁武帝不开化，达摩立刻离开南朝梁而北上，则寓意了聆听祖师教诲的“机”一旦失去，便不可复得。这强调了佛教一向讲究的“机缘”二字。

⑧ 何谓“安心之法”？

安心之法说的是禅宗祖师达摩开示二祖慧可的一段公案。当年慧可本在南朝，千里迢迢来到北魏少林寺请求达摩收其为徒。达摩没有立刻答应，而是静观其应对以检验其诚意。慧可立于雪地，自断一臂，以示决心。达摩感其诚，收其为徒，将二祖原来的法名神光改为慧可。二祖当即请教：“诸佛法印，可以从您这里听听吗？”达摩说到：“诸佛法印，是众生本来具有的，不是在别人处听闻而获得的。”慧可又道：“我的心一直未曾安定，乞求师傅为我安心。”达摩说：“把你的心取过来，我为你安。”二祖答：“我寻自己的心，发现都是无常之心，要找一个真正不坏的心，却是不可得。”达摩说：“我已经为你安心完毕了。”

星云法师对这段公案的解释是：我们的烦恼本空，罪业本无自性，识心寂灭，没有妄想动念处，就是正觉，就是佛道。如果能保持一颗实不乱的真心，佛性立刻就会显现。

⑨ 如何理解“本来无一物”？

“本来无一物”是禅宗的一桩著名公案，在《六祖坛经》等经典中有记载。说的是唐代禅宗六祖慧能青年时期到湖北黄梅参拜禅宗五祖弘忍大师，被安排在碓房舂米。一次，五祖命众弟子各呈上一首偈语，实际目的在于考验众人佛性以选择继承人。神秀是众弟子中一向被认为最有悟性的，他趁半夜悄悄在佛堂上写下一偈：“身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，莫使有尘埃。”清晨时，众僧都夸赞写得很好，五祖则默然不语。慧能听说后来到佛堂，因不识字，请别人帮他念。听了一遍后，慧能要求也做一偈，得到许可。于是他口头念道：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”此偈显然更接近佛法“空无”的思想。于是，五祖将禅宗衣钵传给了慧能，慧能成为禅宗六祖。

⑩ 如何理解“非关文字”？

唐代有个叫无尽藏的女姑，每天念诵《涅槃经》。六祖慧能稍稍一听，便能明白其中的奥义。有一次，尼姑遇到经文中不懂的地方，便拿经文来请教。六祖却说：“字我不识，义即请问。”意思是我识字，但要问经文的义理就请问吧。尼姑惊诧道：“字尚不识，焉能会义？”意即字尚且不认识，怎么会明白其中义理？六祖回答：“诸佛妙理，非关文字。”意思是诸佛的义理与文字没有关系。果然这位尼姑随便问什么，六祖都能很透彻地讲给她。于是尼姑告诉周围的人慧能是一位得道高僧，应该供养他。这桩公案载于禅宗史书《五灯会元》卷一中，其提醒众人佛法乃是一种不落于具体形式的智慧，文字只是佛法传扬的手段，并不是佛法本身。

⑪ 如何理解“出门便是草”？

唐代的庆诸禅师开悟后，隐居在长沙浏阳乡间，白天出去云游，晚上则回来，周围人不知道他是得道高僧。一次当地一个僧人从洞山禅师处来，庆诸问：“洞山禅师给你做了什么开示没有？”僧人说：“盛夏过后，洞山禅师说：‘秋初夏末，你们有的要去东面有的要去西面，但必须向万里无草的地方去。’”又问：“你们知道万里无草的地方在哪里吗？”庆诸禅师问道：“有人回答吗？”僧人道：“无人。”庆诸禅师说道：“何不答‘出门便是草’。”僧人于是回去将此答案告诉了洞山禅师。洞山禅师听了后说道：“这是一位足以带领一千五百名僧人修行的高僧啊！”最后众僧请庆诸禅师主持寺院。

草，往往被佛家作为烦恼的象征。“出门便是草”便寓意烦恼的无处不在，修习佛法应该从眼前着手。此公案载于禅宗史书《五灯会元》卷五。



神秘文化



④ 中国的巫术是怎么来的？

巫术是企图借助超自然的神秘力量对某些人或事物施加影响或给予控制的方术。“降神仪式”和“咒语”构成巫术的主要内容。巫术产生的原因是处于蒙昧阶段的人类对不可把握和不可理解的各种现象产生出困惑，于是期望通过某种仪式与神鬼沟通，从而实现祈福或者降祸的目的。巫术按其施行方式可以分为摹仿巫术和接触巫术。摹仿巫术就是以相似的事物为代用品来求吉或致灾；接触巫术是利用事物的一部分或与该事物相关联的物品来进行求吉嫁祸。按照巫术的目的，又可分为嫁祸的黑巫术和祈福的白巫术。根据具体的应用范畴，巫术又可分为辟邪巫术、生殖巫术、求雨巫术、招魂巫术等。在中国古代，巫术在社会生活中占有重要地位，巫术的影响遍及社会文化的各个方面，诸如绘画、雕塑、文学、音乐、医学、天文等多个领域都深深地烙下了巫术的印痕。

④ 什么是“巫蛊”？

巫蛊是害人巫术的一种。蛊指的是毒虫，人们把许多有毒的虫子放在一个器皿里，令它们相互吞食，剩下的毒虫就是用于害人的蛊。用蛊害人，产生作用的是虫子体内的毒素，但是古人们并没有认识到这一点，因而将其与巫术联系在一起，称之为巫蛊。放蛊的人通常会将蛊研成粉末状，放入欲毒害者的食物之中，或者用指甲将蛊粉弹在其衣物上，与此同时，往往还要开坛作法，进行诅咒，以期施害的对象中蛊。巫蛊之术在先秦时期就已产生，自汉代开始，巫蛊被明令禁止，饲养蛊者则轻则流放，重则处以极刑。

④ 什么是“魂魄”？

古人认为人身上有三魂七魄，魂是阳气，构成人的思维才智。魄是粗粝重浊的阴气，构成人的感觉形体。魂魄（阴阳）协调则人体健康。人死魂（阳气）归于天，精神与魄（形体）脱离，形体骨肉（阴气）则归于地下。魂是阳神，魄是阴神。道教有“三魂七魄”之说。

《左传·昭公二十五年》：“心之精爽是谓魂魄；魂魄去之，何以能久？”又《昭公七年》：“人生始化曰魄，即生魄，阳曰魂；用物精多，则魂魄强。”

中国古代中医学也论述了“魂魄”问题。如《灵枢·淫邪发梦》中说：“正邪从外袭

内，而未有定舍，反淫于藏，不得定处，与营卫俱行，而与魂魄飞扬，使人卧不得安而喜梦。”又见《灵枢·本脏》：“志意者，所以御精神，收魂魄，适寒温，和喜怒者也。”

可见，不论“魂魄”是什么，有没有，总归和人的精神意识活动有关。

④ 驱鬼和辟邪指的是什么？

驱鬼和辟邪，是以驱除邪祟为目的的巫术。古代先民们认为人死之后化作鬼魂，鬼魂是人看不见的，但是能够对人施加影响，既能保佑人，也能伤害人。由鬼给人带来的伤害被称为邪，人一旦中了邪就会发生灾病，这个时候就需要举行仪式进行驱鬼辟邪。这种巫术通常的方式为，巫师头戴面具，手执利器，口念咒语，同时伴以夸张的舞蹈动作，又被称为“跳神”。驱鬼和辟邪不仅呈现为一种巫术仪式，而且也深深地潜入人们的观念之中，于是产生了各种各样的辟邪饰物，如桃木、水晶制品等，人们认为将其带着身上或者摆放在家里可以起到驱鬼辟邪的作用。

④ 古人有占梦术吗？

古人认为梦境是在睡眠时灵魂离开身体进行漫游的情景，而这种灵魂的活动是受到鬼神指使的，所以根据梦象可以体察神意和预知吉凶，因此就产生了占梦术。占梦实际上也是占卜的一种，但是由于占梦有着个人的亲身体验为基础，所以有着更强的神秘性和诱惑力。人们在甲骨文中发现了很多关于占梦的记载，可见当时占梦是相当流行的。占梦的方式并不仅仅是单对梦象的解释，通常还与占龟、占易、占星等结合在一起。例如，《周礼·春官·占梦》记载：“以日月星辰占六梦之吉凶。”占梦在上古无事不占的历史时期发挥着重要的意义，对政治事件多有影响，如《尚书·泰誓》记载，武王誓师伐纣时曾鼓舞将士们说他的梦兆和龟卜是一致的，为大家预言战争是一定会胜利的。占梦术常用的方法有直解、反说、连类、类比、象征、谐音、拆字等，主观随意性相当大，但也蕴含着某些心理学和生理学的知识。

④ 梦真的有吉凶吗？

占梦的基本意义就是预测吉凶，因而梦的吉凶之分就成为占梦的一个根本问题。东

汉王符在《潜夫论·梦列》中说：“凡察梦之大体，清洁鲜好，貌坚（体）健，竹木茂美，宫室器械，新成，方正开通，光明温和，升上向兴之象，皆为吉喜，谋事从成。秽朽污（浊），腐烂枯槁，倾斜欹邪，剽削不安，闭塞幽昧，解落坠下，向衰之象，皆为（凶恶），计谋不从，举事不成。妖孽怪异，可憎可恶之事，皆为忧。图画卵胎，刻镂非真，瓦器虚空，皆为见欺给。倡优俳舞，并小儿所戏弄之物，皆为观笑。”这种划分基本上是将梦中景象与现实观念进行对应，反映了人们对干梦之吉凶的基本看法，这是以共同的人类感受和民族文化心理为基础而形成的。但是梦中吉象并不总是预兆着现实中的吉庆之事，而且依据不同的解梦方法，对同样的梦境也可以做出迥异的解释，典型的就是直解与反说的对立，这样一来梦的吉凶也就失去了确定的判断标准。当然，这并不是说梦就因此而不分吉凶了，而是意味着在占梦的时候还要根据具体的情况来判定吉凶，而没有完全教条的规定。

⑤ 祈吉与禳恶都是什么意思？

在占梦中，人们为了取得好的预兆，有时会通过巫术来祈求吉梦而禳除恶梦，从而为现实生活带来好运。从甲骨文文献可知，商代时人们在遇到恶梦的时候常常会对作祟的鬼神进行祭祀，以期恶梦不再降临，这就是早期的禳恶之术。到了周代，祈吉禳恶成为一项制度，周王每年冬季都会在庄重肃穆的气氛中举行“聘王梦”大典，占梦官请求神灵来年对周王赐以吉梦，周王则要敬拜接受。祈吉禳恶后来还发展出了特定的符箓和咒语，并产生了一系列相关的神物，如梦草、梦鸟等，据说人们只要将这种草放在怀中，就可以知道梦的祸福，而吃了梦鸟的肉则可以求得吉梦。

⑥ 什么是养生术？

中华养生术是中国所特有的一套保养生命和实现健康长寿的方法体系。中国最早的一部医学经典《黄帝内经》全面地阐述了养生的原则和方法，将“天人合一”与“阴阳相调”视为养生术的基本原理。此外，《行气玉佩铭》、《吕氏春秋》等先秦典籍也都记载了很多养生术方面的知识。秦汉之后，养生术有了更为充分的发展，各种养生著作层出不穷，如《抱朴子》、《养性延命录》、

《养生集要》等，共同构成了丰富而渊深的养生文化。中华养生术强调“养形”与“养神”的结合。“形”，指的是身体方面；“神”，指的是精神方面。在养形方面重视的是动，而在养神方面重视的则是静。动与静的有机结合，构成了中华养生术的精髓。

⑦ 何谓“气功”？

气功是中国一种重要的养生方法，基本方面为调身、调心和调息。

调身，即调整身体的姿势和状态。气功基本的姿势有站、坐、卧、行四种，每一种都有独特的规定，以站式为例，要求两脚并立，两手掌心覆于脐部，垂肩含胸，舌抵上颚，凝神入丹田（脐下三寸的地方）。

调心，即通过意念来调整心理状态和生理功能，需要进入一种极为平静的状态，令自己的意念高度集中。

调息，即调理呼吸，常称为“吐纳之术”，要有意识地令身体处于最为放松的状态，慢慢地将气息调得轻柔、均匀、细缓，然后进行深呼吸，吸气时口齿紧闭，舌抵上颚，同时注意意志的配合，片刻之后，令舌体放松，口齿间微开一条小缝，令气缓缓地呼出。气功最忌讳的是心志的浮躁，强调循序渐进，持之以恒。

⑧ 什么是“风水”？

风水就是论述和指导人们选择、安排阳宅与阴宅（坟地）的地理方位、布局、朝向、营建方式和日期等一系列理论和主张，是古代人们选择居住环境、埋葬亲属的地点的一种术数。古往今来，风水有许多称谓，如堪舆学、相地术、相宅术、青乌、青囊术、形法等。堪舆中的“堪”指天道，“舆”指地道。

“风水”一词来源于东晋郭璞所著的《葬书》：“气乘风则散，界水则止，聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”后人就以风水代指这种看天识地的方术。风水也不是特别神秘的事情。在我国古代，读书人一般都懂得一些风水，很多科举出身的大官贤达甚至精通风水。从历史上看，风水学在先秦时期就已经开始孕育，魏晋南北朝，是风水学广泛传播的时期，宋代风水学已经是很盛行了，明清的时候一度达到泛滥的地步。近代以来，风水学依然十分盛行。

古人认为“卜筮不精，条于一事；医药不精，害于一人；地理不精，倾家灭族”。

用现代人的眼光看，可以把风水看做是一种广泛流传的民俗，一种传统文化现象。

④ 《葬书》和《宅经》是哪方面的书？

《葬书》和《宅经》是中国古代关于葬地和宅地选择的两部风水经典。《葬书》托名于晋代郭璞，真实作者与成书年代皆不可考，但迟出现在唐代中期以前，是现存最早的一部介绍葬地选择的风水著作，其强调的要点为：葬者要依凭地中的生气；葬地要藏风得水，或者说是依山临水，不长草木的山、有断裂的山、石山皆不宜葬；葬地的气势对应着后代的人事。《宅经》为现存最早的住宅风水著作，根据坐向将住宅分为阴宅和阳宅，建宅时要注意阴阳的配合，阴宅不能坐阴朝阴，阳宅不能坐阳朝阳，认为住宅内部的各个方位与家中各成员的命运相联系，某个方位对应着某个成员，即为该人的“命座”，设计住宅时要根据命座来做出适宜的安排，建宅要讲究顺序和时令；住宅有虚实之属，虚者对人不利，实者对人有利。虚者有五：宅大人少、宅小门大、墙院不完全、井灶安置不当、宅地多房屋少庭院广；实者有五：宅小人多、宅大门小、墙院完全、宅小六畜多、宅水沟东南流。

④ 看风水的工具都有什么？

罗盘是风水先生看风水的重要工具，一般由天池、内盘、外盘三部分组成。天池也叫做海底，就是指南针。其底部绘有一道红线，谓之海底线，也有的绘有十字线，分别指示东南西北四个方位。不论哪一种，使用时都要使磁针与海底的南北线重合。所谓内盘就是紧靠指南针外面的可以自由转动的圆盘上面分为许多格子和层次。外盘多为正方形，作为内盘的托盘使用。

鲁班尺也叫做鲁般尺，原本是建造房宅时所用的测量工具，其形状类似于今天工匠们所使用的曲尺。鲁班尺，相传为春秋时鲁国的公输班（木匠的祖师爷）所作，长度约有50厘米左右。不知何年何月，被风水人士在刻度上加入八个字，就用来测度房宅的吉凶祸福，并给它起了个新名字——“门公尺”。上面加上去的八个字分别是：财、病、离、义、官、劫、害、本。在每一个字底下，又区分为四小字，用来区分吉凶祸福。

六壬盘多为古代风水先生使用，是相宅择地的主要工具。从外形上看，其上圆如天，

下方如地。所谓的六壬，依次为壬申、壬午、壬辰、壬寅、壬子、壬戌等六十甲子中的六壬。天盘中央是北斗七星，内圈是十二月份，外圈是二十八星宿；地盘分为十天干、十二地支、二十八星宿三层。其工作原理是运用六壬术来推算天时而方位吉凶。人们用它来占卜关于嫁娶、生产、历时、屋宇、禄命、得官、祭祀、发病、殡葬等的吉凶祸福。

④ 观水、觅龙、选气、点穴、察砂各说的的是什么？

数千年来，看风水的习俗在我国民间长盛不衰。经过长期发展，各地、各代、各派的风水先生的工作内容也不同。归纳起来，主要有观水、觅龙、选气、点穴、察砂等项。

观水，就是看有无流水以及水的流向如何。风水学中有“入山先观水口”之说。水口一般分为两种，即水流入之处和水流出之所。有的地方称为水局，分为五种：水流奔向龙穴，谓之“朝水局”；水流在龙穴前方左右奔流，谓之“横水局”；龙穴前有湖泊，谓之“据水局”；水流从龙穴向外奔流，谓之“去水局”；龙穴处无水，谓之“干坡局”。在信风水的人看来，水代表财，水走则财失。

觅龙中的龙指的是地脉的行止起伏。因为从高处鸟瞰大地，平原上的丘陵，高原上的崇山峻岭，都像是卧龙或飞龙。龙之止为穴，龙穴分为大聚、中聚和小聚。大聚为省城都会，中聚为州邑大郡，小聚为小镇村庄。风水中的觅龙就是找“靠山”。一般认为山脉绵延，合脊处有轮有晕，说明该山有生气，为吉利，反之为凶。另外，山的形势也十分重要。

选气，风水先生将气分为天气、地气、阳气、阴气、风气、水气多种。他们的工作很多时候就是找“气”。其诀窍可以归纳为：气要高，要正。比如，找地气时要等到中元节气之日，丑、寅、酉、戌等时辰才行。认为气如张盖，色清而奇，主贵；穴气叠峰，色艳而浊，主富；气如日虹，明灿如凤舞，主喜；初吐一线，上结华盖，成五彩，则是帝王之气。

点穴，指的是确定阳宅的位置。选阳宅的时候，讲求“龙首当镇，龙尾当避”。具体地说，阳宅一般要选在地势宽平、枕山襟水、局面开阔、前不破碎的地段。从形状上讲，阳宅地基的形状最好为扁矩形，而不应是纵深方向长的狭长形。

察砂，就是观察、研究主龙周围的小山。风水先生一般认为主龙与周围的小山主仆的关系，这也是封建社会的等级观念在人们头脑中反映。他们把主山旁边的小山，成为“侍砂”，环绕的小山叫做“卫砂”，面前侍立的小山称为“朝砂”，绕抱穴后的小山称为“迎砂”，位于穴位左手的为上砂，右手的叫做下砂。上砂要讲求长、高、大；下砂要低而平。用风水中的术语说就是“青龙要高，白虎勿抬头”。

④ 何谓“藏风”、“近水”？

藏风与近水是风水术中选择宅地的两个重要原则。藏风，也就是避风，并非是什么风都要避，而是要避开西风、北风以及西北风，建宅的时候要甄选可以避开这几种风的有利地形，因而山坡的东南面成为宅址的理想选择，即使不能建在这里，也一定要避开风口地带。同时，房宅宜坐北朝南，而大门朝向东、南或东南。近水，就是要求选择有水源的地方建宅，基本的原因就是用水的便利，同时也要注意该处的水质状况。

④ 什么是“四柱算命法”？

“四柱算命法”，即依据“四柱”来推测人的命运的算命方法，由五代末宋初的徐子平创制。所谓“四柱”，指的是年柱、月柱、日柱和时柱，也就是年、月、日、时分别对应的四个干支。“四柱”与“八字”体现的其实是同一个概念，只是从不同的角度来命名的，“八字”指的是年、月、日、时的干支共有八个字，而“四柱”说的是这八个字所表达的年、月、日、时四个时间维度。人的“四柱”确定了，就可以由其所代表的五行之间复杂的相生相克的关系来推知人的命运了。“四柱算命法”以天干地支的相配和阴阳五行的相生相克为基础。由天干地支的配合，方可确立算命的出发点，五行生克的理论则是进行命理分析的依据。五行相生关系为木生火、火生土、土生金、金生水、水生木，这是因为木材可以点火，火可使万物燃烧成灰土，而灰土之中可炼出金属，金属遇冷可凝结水汽，水又能够使树木生长。五行相克关系为木克土、土克水、水克火、火克金、金克木，这是因为木能破土而出，土能阻挡水的泛滥，水能使火熄灭，火能使金属融化，金属结成刀斧又能砍杀树木。五行观念远远超出了自然界五种基本物质的范

畴，由最初朴素的自然观而发展起来的五行理论将自然界与人类社会的万事万物都纳入进去，可以说是无说不包，这为利用五行理论来进行命理的推算奠定了基础。“四柱算命法”理论的核心就是将天干和地支与阴阳五行相配合起来。天干地支与阴阳配合规则为：单数为阳；双数为阴，即天干中的甲、丙、戊、庚、壬和地支中的子、寅、辰、午、申、戌为阳性，而天干中的乙、丁、己、辛、癸和地支中的丑、卯、巳、未、酉、亥为阴性。天干地支同五行的配合规则为：天干中甲、乙属木，丙、丁属火，戊、己属土，庚、辛属金，壬癸属水；地支中寅、卯、辰属木，巳、午属火，辰、戌、丑、未属土，申、酉、戌属金，亥、子、丑属水。有了这样的配合，天干地支也就不仅仅是记录时间的符号了，具有了丰富的事理内涵。以此为基础，经过一系列或简或繁的概念衍生，就形成了内容相当博大的一整套命理，测算命运也就是依据此种命理来进行分析和阐发的。

④ 如何排八字？

古代采用干支来记录时间，即以10个天干（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）和12个地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）依次两两相搭配组成干支，年、月、日、时都分别对应着一个干支，4个干支加在一起共8个字，称为“八字”。“八字”是算命的依据，人的一切命运都是由这8个字来确定的，算命就从这8个字出发，依照阴阳五行理论进行一系列复杂的推理，从而察知一个人的命运。确定这八个字的过程叫做“排八字”。排八字的依据是一套确定的历法，通过查阅历书或者相关的表格就可以知道，而还可以自己推算出来。关于八字的推算，人们已经总结出了便于记忆的口诀。年的干支计算方法最为人所熟悉，就是由10个天干和12个地支配成六十甲子，往复循环，知道了某一年的干支，其他年份的干支就都可以通过加减直接推算出来。月的地支是固定的，即正月为寅月，二月为卯月，以此类推，十一月为子月，十二月为丑月，至于天干，则要再行排定，相应的歌诀为：“甲己之年丙作首，乙庚之岁戊为头，丙辛岁首寻庚起，丁壬壬位顺行流，若言戊癸何方发，甲寅之上好追求。”歌诀的意思是：年干为甲或己，则该年第一个月的天干就是丙，也即是说正月为

丙寅月，后面的月份也就依此可知了，如二月为丁卯月……年干为乙、庚的，则以戊寅为正月；年干为丙、辛的，则以庚寅为正月；年干为丁、壬的，则以壬寅为正月；年干为戊、癸的，则以甲寅起为正月。对于日的推算，一般是要记住正月初一的干支，以此为基础来推算一年之中各日的干支，相应的歌诀是：“大小月卦记心间，正一干支起根源。大后天同地支冲，小后天支退一天。初一十三二十五，支同隔干一位算。”其意涵是一年之中的每个月是大月还是小月要记住，大月为30天，小月为29天。要知道正月初一这一天的干支，这是推算一年之中各日干支的基础。如果这个月是大月，则下月初一与本月初一的天干是相同的，因为30天整是天干走了3个循环，而地支则是恰好走了两个半循环，下月初一的地支与本月初一的地支正是相冲的，也就是相差六位的。例如本月初一为甲子日，这月又是30天，那么下月初一就是甲午日，其中天干同为甲，而地支子、午之间正是相差六位，从子到午，十二地支是走过了半个循环的。如果这个月是小月，那么下月初一的干支也就相当于这个月是大月情况下的下月初一的前一天，就是在大月推算的基础上再前推一天。例如，前面按照大月来推算下月初一是甲午日，在小月的情况下，下月初一即是甲午的前一天，是天干和地支各往前退一位，即癸巳日。初一、十三和二十五这3天的地支是相同的，天干则隔一位顺推，如初一是甲子日，则十三是丙子日，而二十五则是戊子日。这也就是日的干支的推算方法。时的地支也是确定的，即一天从午夜子时开始，依次下行，而时的天干则要依据日的天干来确定，相应的歌诀是：“甲己还生甲，乙庚丙作初，丙辛从戊起，丁壬庚子居，戊癸何方发？壬子是真途。”天干是甲、己的日期子时的天干是甲，即一天是从甲子时算起的，后面几句的意涵与此相类而顺推。依据这样的方法，八字就可以顺利排定。

④ 大运、小运和流年都是什么意思？

在命理学中，“命运”两个字如果分开来解释的话，“命”指的是人的一生的状况，而“运”则指的是人生中各个阶段的状况。所谓“大运”，说的就是人的一一生中哪个阶段有好的运气，而哪个阶段又比较晦气。

确定“大运”首先要算出起运的岁数，计算依据是：凡天干逢甲、丙、戊、庚、壬等阳年出生的男性，和天干逢乙、丁、己、辛、癸等阴年出生的女性，从本人生日那天起顺数，到下一个节为止（二十四节气中的立春、惊蛰、清明、立夏等居于单数位的称为“节气”，简称“节”，居于双数位的雨水、春分、谷雨、小满等称为“中气”，简称“气”），相应地，阴年生的男性和阳年生的女性，则从本人生日那天起逆数到上一个节止，以3天为一岁，剩余的一天抵4个月，一个时辰抵10天，这样算出来的岁数就是这个人的起运年龄。接下来还要算出“大运”的天干地支。“大运”的干支是根据生月的干支来推算的，起运的岁数如果是顺数得来的，则由生月干支的下一个干支依次顺排下去；反之，就从生月干支的上一个干支依次逆推上去。“大运”的每个干、支各管五年吉凶，看天干时可结合地支一起分析，看地支时因为天干所管的五年已经过去，就可以单独分析。举例来说，一个人6岁起运，生月是辛丑，又是顺数，那么“大运”的干支依次就是壬寅、癸卯、甲辰、乙巳、丙午……6~15岁这10年中的“大运”就是壬寅，16~25岁的“大运”就是癸卯……从起运开始，第一个5年的“大运”情况要根据壬寅这两个字来分析，而11~15岁之间就可以只凭借寅这个地支来分析了。在“大运”之外，还有“小运”，又叫做“行年”。“小运”可以作为“大运”的补充，对还没有到达起运年龄的小孩的命运进行推测吉凶。“小运”的推算方法与大运基本相同，只是“小运”是以时辰的干支为出发基点的。当人的年龄进入“大运”之后，依然可以参照“小运”来对命运进行测算，这样可以对“大运”起到一个修正的作用。所谓“流年”，指的就是一个人去算命的那一年。“流年”与“八字”本身无关，但是在算命的时候常常将“流年”与“八字”结合起来进行分析。

④ “星宿神煞”是什么意思？

星宿神煞，指天上代表着吉凶祸福的星宿，吉者为神，凶者为煞，命理学中将天上的星宿神煞与人的命运结合起来，发展出了一套神煞理论。看星宿神煞，一般以日柱干支为出发点，再联系年柱、月柱、

日柱以及大运、流年等进行比照，在相关的命书中对何种干支相遇即为碰上了什么神煞，都有具体的规定。神煞的种类非常繁多，其中有吉星吉神，例如天德星、天赦星、文昌星等；有凶神恶煞，例如桃花煞、亡神等；还有一类星煞或吉或凶，到底是吉是凶，还需要结合其他方面进行具体的分析，如魁罡、华盖、驿马等就属此类。星宿神煞的规定并不从五行生克着手，因而缺乏义理性，为许多命理学家所反对，而星宿神煞一般只作为一种算命的辅助手段，并不单纯以此推断命理。

④ 古人如何分析命理？

分析命理的准备工作是排定“四柱”，亦即排“八字”，以及确定大运、小运、流年等，在年、月、日、时四柱八字之中，以日干（即日柱的天干）最为重要，因为日干代表的是个人本身，命理分析就是从日干所含的五行状况出发来进行推算的。日干的状态可以分为旺、强、中、衰、弱，以中为贵，强旺则宜克宜泄，衰弱则宜扶宜抑。关于日干状态的判断，首先看日干所生的月份，即比较月支（月柱的地支），例如日干为甲，属木，遇月支为寅，即春季，木生于春，为旺，这叫做“得令”或“得时”，就是“生逢其时”。其次，看四柱的地支，看这些地支在寄生十二宫中处于什么状态。“寄生十二宫”就是指五行在12个月中从生长到死亡的过程，依次为绝、胎、养、长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓。如果是长生、沐浴、冠带、临官、帝旺，就是得地得气，就意味着强旺；如果是衰、病、死、墓、绝、胎、养，就为失地失气，就是不强旺。再次，要看日干五行在四柱干支中所得的生助制泄的情况，例如日干为甲，属木，若得水生木助多，就是旺而得势；若得金制火泄多，则弱而失势。这种判断也就是所谓的“五行盛衰”，五行盛衰之过与不及皆为不佳，而以中和为妙。这是对一个人的命运的基本分析，具体的方面，如富贵贫贱、生死寿夭、性情体貌、婚姻嫁娶、大运流年以及六亲的状况等都可以依照相类的方法而推衍出来，这就涉及到非常繁复的命理知识，但基本原理都是相通的。

④ 古代的测字术是怎样的？

测字，又称为拆字，大概始于南朝的刘

宋。测字时，测字先生让问卜人任举一字，然后他会触机附会，从而判断吉凶祸福。据内行人讲，测字不在于“字”，关键在于如何解字。如清代学者纪晓岚写一“墨”字，让测字先生算他的殿试名次。先生说：“一甲无望矣。‘墨’上截似‘里’字，‘里’字倒拆之，为二甲。”后果应其言。

④ 什么是“相面术”？

相面术，是指根据人的面貌来判断人的性格、考察人的健康、揭示人的经历和预测人的命运的一种方法。相面术起源很早，在春秋时代已经广为流行了。到了战国时代，关于相面的记载就更为多见，并且相面术也开始系统化，有人专门创作了《相人》24卷，为后世层出不穷的相书之滥觞。相面术在中国源远流传几千年，形成了一套相对严整的理论系统和较为丰富的经验体系，对民间风俗、科学文化乃至历史事件都产生了很大的影响。人们将相面作为日常生活中判断祸福以趋吉避凶的不可或缺的重要辅助手段，特别是每逢婚嫁等大事往往都要请相士来相看一番。而相面术与中医的辨证论治也有着密切的关系，“望”和“闻”的诊察手段与相面就有着很大的共通之处。

④ 怎么看手相？

看手相是通过观察人手的形状、纹理、气色等来推测人的性格、经历、命运等的一种算命方法，与相面并列为看相的两大基本种类。看手相主要看的是手形和手纹两个方面，中国传统的相法是重形而轻纹的。关于手形的相法有着系统的总结，如《古今图书集成》中所收录的《照胆经》一书对手形的相法做了这样的概括：“左手短者，主无文；右手短者，主无武。左手指屈者，不安；右手指屈者，横发财而横失。左手多指而举者，初贫后富；右手多指而举者，贫贱。左手指并连者，孤贫；右手指并连者，孤贫夭折。左手多指齐集者，贵晚；右手多指齐集者，贵早。爪下白者，好淫；如刚坚者，贵气也。爪如薄而易断者，下人也。左爪凹者，主武功；右爪反凹者，奴隶也。左手四指齐平者，主文贵；右手四指齐平者，主武贵。”

后来看手相则更侧重于手纹。手纹分为掌纹和指纹，而以掌纹为主。关于看掌纹的方法，有这样几个基本概念——三大纹路、

八大丘和五大线纹。“三大纹路”指的是十字纹、星纹和岛纹，各以其形象而命名，十字纹和星纹因其出现的部位不同而区分吉凶，岛纹则一般都认为是不好的意义。“丘”，指的是手掌上的隆起部位。“八大丘”分别为金星丘、木星丘、土星丘、太阳丘、水星丘、月丘、第一火星丘和第二火星丘，这“八大丘”居于手掌的不同部位，又各自代表着不同的意涵。例如，金星丘指的是位于拇指根部、环绕拇指的隆起部位，代表着健康与活力；月丘指的是手腕上金星丘对面的隆起部位，代表着浪漫和神秘。

“五大线纹”指的是五种最主要的掌纹，分别为生命线、智慧线、感情线、命运线和婚姻线。生命线，又叫“地纹”，是从食指下方沿着金星丘而环绕的掌纹，表现的是健康与生命力；智慧线，又叫“人纹”，是从拇指和食指中间出发、往“月丘”延伸的掌纹，表现的是人的思维与个性；感情线，又叫“天纹”，是从小指的下方朝食指的方向延伸的掌纹，表现的是爱情方面；命运线，又叫“事业线”，是从手腕附近朝中指上升的掌纹，表现的是人生的事业与运势；婚姻线，是位于小指根部和感情线中间区域的短线，表现的是婚姻方面。当然掌纹不仅仅包含这些内容，但以下几点表现出掌纹的概况。

至于指纹，主要是将纹形分为“涡纹”与“流纹”两种。纹形如水流中的旋涡的称为“涡纹”，也叫做“螺线”；而纹形呈流线形甩开、不封口的叫做“流纹”。十指的涡纹与流纹的不同分布状况都有着相应的蕴意。看手相的一般方法是，首先观看手的整体形象，有一个概括的把握，而后再进入细部，关键是掌握好一些基本的概念，并且能够根据具体情况进行分析，这需要要将知识与经验有机结合起来，涉及很精微的技巧。

④ 如何通过“八卦六爻”进行预测？

八卦，是一套有象征意义的符号，用“—”代表阳，叫做阳爻；用“- -”代表阴，叫做阴爻，取3个这样的符号上下组合在一起就成为一种卦象，共有8种，即八卦。八卦再两两相互搭配而成六十四卦，每卦就具有六爻。八卦六爻是中国的一种最为古老和最为常见的占卜方法，其理论依据是《易经》中的爻辞，具体的预测方法则有多种，如纳

甲法、梅花易数、观音神课等，其中应用最为普遍的是梅花易数。梅花易数的起卦方式有很多，如铜钱起卦、时间起卦、蓍草起卦等。所谓“起卦”，就是通过某种方式排定出卦象，即六十四卦中的一种。以时间起卦法为例，起卦的过程分为3步，先求出上卦（即卦象的上半部分），方法是年数加月数再加日数，其和除以8，所得余数即为八卦所对应的次序数（乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八）；当整除时则取八；下卦则为年数加月数加日数再加时数，同样是除以8求得余数。接下来，还要排出动爻，也就是六爻之中变动的一爻，哪一爻为动爻，则卦中的原爻转为它的反面，即阴爻变为阳爻或阳爻变为阴爻，其求法为年数加月数加日数再加时数，其和除以6，求余数，整除时取六数，这个数就是动爻在卦中所属的位置（由下向上）。起卦之后的程序就是断卦，断卦的依据是《易经》，又分为义理和象数两个方向，涉及到非常复杂和深奥的易学知识。

④ 什么是“紫薇斗数”？

奇门遁甲是中国术数的一种。“奇”有三奇，即乙、丙、丁；“门”有八门，即休、生、伤、杜、景、死、惊、开；“遁”，即隐藏，“甲”有六甲，即甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。“甲”在十干中最为尊贵，隐遁于“六仪”（即戊、己、庚、辛、壬、癸）之下，原则是甲子同六戊，甲戌同六己，甲申同六庚，甲午同六辛，甲辰同六壬，甲寅同六癸。另外还配合有“九星”：蓬、任、冲、辅、英、芮、柱、心、禽。奇门遁甲的占测分为天、门、地三盘，象征三才。天盘的九宫有九星，中盘的八宫布八门，地盘的八宫代表八个方位，天盘和地盘上的每宫都分配着特定的“奇”和“仪”。这样，预测之时就根据具体时日，以六仪、三奇、八门、九星进行排局，从而推知人事的各种状况。

④ 什么是“铁板神数”？

紫薇斗数为命理学的一种，传说是北宋陈抟发明的，与四柱算法同源而异流，理论前提是人出生时的星象决定人一生的命运和生命中的各种事件，因为在星相分析中以紫薇星为首而得名。紫薇斗数推命的基本方法是以一个人的出生年、月、日、

时定出其命宫所在，依此推断出其人生的基本状况，然后依次列出兄弟宫、夫妻宫、子女宫、财帛宫、疾厄宫、迁移宫、交友宫、事业宫、田宅宫、福德宫、父母宫，观察各宫位的星群组合，推知其斗数命理，再通过四化星（化科、化禄、化权、化忌）的牵引，注意各种变化的情形。铁版神数，即“铁卜子版本神数”，传说为北宋邵雍发明，但是未得确证。铁版神数的特点是有一个考时定刻的过程，即将问命者所提供的生辰由时精确至刻（一刻为十五分钟），运用条文推算命运。

④ 袁天罡与李淳风是怎样的人？

袁天罡，隋末唐初的著名术士，益州成都人（今属四川），曾在隋朝担任盐官令，唐朝后曾任火山令（又记为火井令），著有《六壬课》、《五行相书》、《推背图说》（与李淳风合著）、《易镜玄要》、《袁天罡称骨歌》等多种有关于推命和预测的书籍，以相术精准而闻名。袁天罡最为著名的事迹是为年幼的武则天相面。当年武士彠把他请来给一家人相面，女儿武则天被抱出来的时候穿的是男孩的衣服，袁天罡相后的结论是：可惜是个郎君，若是女儿，将来必为天下之主。多年以后，袁天罡的这一预言得到应验。当然，这很可能是后人的附会。

李淳风（公元602～670年），岐州雍人（今陕西凤翔岐山镇），自幼跟随父亲学习天文历算阴阳之学。贞观年间，李淳风因指出当时行用的《戊寅元历》中的不妥之处而深受唐太宗的赏识，由此被授予将仕郎，进入太史局，执掌天文、地理、制历、修史等方面的事务。李淳风取得了多方面的杰出成就：在天文学方面，他改进了西汉落下闳发明的浑仪，增加了黄道、赤道和白道三环，制成了当时世界上最先进的天文观察仪器——浑天黄道仪，并且指出彗星尾“夕见则东指，晨见则西指”而常背太阳的规律，这一发现为世界之首；在气象学方面，他用自己设计的“三脚鸡风动标”进行对风的观测，将风定为八级，成为世界上第一个给风定级的科学家；在历法方面，他集近40年的天文观察数据和推算结果编制成了精密的《麟德历》，为完成中国历法上采用定朔这一改革作出了重要贡献；在数学方面，他受诏主持并亲自参与注解的《周髀算经》、《九章算术》等十部算经被颁行为全国教材，这

也是世界上最早的数学教材；在史学方面，他受诏参与编写了《晋书》、《隋书》和《五代史》（“五代”指梁、陈、周、齐、隋），此外，他还撰写有《文思博要》、《演齐民要术》、《六壬阴阳经》、《推背图说》（与袁天罡合著）、《宅经》、《乙巳占》等等涉及领域非常广泛的多种著作，堪称是一代学人中的巨擘。在李淳风的这些著作中，传名最广的当属与袁天罡合著的《推背图》。这部书被看做是中国最为神奇的预言经典，全书共含有六十幅图像，每幅图像之下均有谶语，预言后世的兴旺治乱，但并不指出确切的情形，而是取用模棱两可、若明若暗的语言来指涉，这为人们的肆意附会提供了便利条件。

④ 《渊海子平》是本什么书？

《渊海子平》是中国流传最广、影响最大的命理学著作，为宋代徐升根据当时著名的命理学家徐子平的批命方法记录而成的。这部书中第一次比较完整和系统地论述了“四柱算命法”，可以说是中国古代命书的一部集大成之作，深为后世研习命理的人士所宗奉。徐子平在命理学上的最大贡献是将唐代李虚中所创立的推算年、月、日干支五行的办法进一步发展为四柱命理，“四柱”就是年、月、日、时四者的干支，共为八字，所以“四柱算命法”也称为“八字算命法”。这八个字各自都蕴含着一定的五行因素，依据阴阳五行生克变化的原理，就可以推演出人的命运。

《渊海子平》的内容非常驳杂，基本上可以分为两大方面，一方面是算命的理论基础，另一方面就是对命理的具体应用。《渊海子平》不仅理论上自成一体，而且在应用方面也非常丰赡，同时又带有浓厚的辩证法色彩，这些都是此书广受欢迎的重要原因。

④ 图谶和《推背图说》各指什么？

谶，本意是预言，就是假托神意对国家或个人的吉凶祸福的预言，多以隐语的形式出现。这就更增加了它的神秘色彩。其特点在于“立言于前，有征于后”。

图谶之说，最早出现于春秋时期。在流传、发展的过程中，存在着谶语和图谶两种主要形式。谶语指的是只有文字而没有图画的预言，而图谶则是二者兼而有之

的预言。春秋末年，晋国的赵简子就通过谶语的方式为自己取代晋国的国君张目。秦朝统一天下后，当时的图讖有“亡秦者胡也”的说法。秦始皇将“胡”理解为胡人，于是派将军蒙恬率军30万北击匈奴。西汉末年，王莽篡位，皇族刘秀便利用“刘氏复起，李氏为辅”的谶语起兵反新。南北朝时期，图讖之风更是盛极一时。当时有一本《河洛讖》，言明“历年七十水灭绪，风云俱起龙鳞举”，“肃肃草成，道德尽备”。于是在南朝刘裕建国70年，五行属水的时候，权臣萧道成夺得帝位。

隋唐之际，最有影响力的图讖莫过于《推背图说》。它是一部奇书，由袁天罡和李淳风共同完成，主要内容是预言唐朝以后中国的国运兴衰、治乱以及重大的历史事件。全书按照六十甲子的顺序生动地讲述唐以后的朝代更替和历史变迁。每一个干支都配有一图、一卦、一颂、一讖。

明清时的图讖著作有许多，较为出名就有《烧饼歌》、《透天玄机》、《藏头诗》、《黄檗禅师诗》、《孔明碑》等。《烧饼歌》据说是铁冠道人留给明太祖朱元璋的，后来可能也经过篡改。其最初的版本有对朱元璋驾崩日期和靖难之役的预言：“戊寅润五龙归海，壬午青蛇火里逃”，今本中不见此讖

语，由此推断在流传的过程中被篡改。

④ 什么是“黄道吉日”，人们为什么要选择这样的日子出行或兴作？

旧时民间婚嫁、破土、出行、安葬等仪式都要选取黄道吉日。古人认为，在这些日子举行仪式可以免除灾难，诸事顺利。那么什么是“黄道”，“黄道吉日”具体指的是什么？

“黄道”一词是古代天文学的术语，并非起源于中国。古代巴比伦天文学家认为，黄道是太阳一年中在天球上的轨迹。夏至时，太阳位于最高点；冬至时，位于最低点。太阳每天在天球上行约1度，并与周围的星体形成合力对地球上的人形成影响。这些星象有吉有凶，那些有利的位置便是“黄道吉日”。这是西方占星术的起源，基于地球中心说。后来古巴比伦的天文知识传到希腊、印度，并在隋唐时期传入中国。

中国古代天文学家据此再分出十二神煞，分别为青龙、白虎、明堂、天刑、朱雀、金匮、天德、玉堂、天牢、元武、司命、勾陈。其中六吉六凶，青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命被称为“六黄道”，所谓黄道吉日便是这六神指使的日子。后来意义变化，泛指宜于办事的好日子。



第十四篇



书画艺术



④ 什么是中国画?

中国画这个概念,广义上指运用中国的传统绘画工具(笔、墨、纸、砚、颜料等)所绘的画,简称“国画”。中国画按题材又可分为人物画、山水画、花鸟画、动物画等,按使用材料和表现方法,主要分为工笔、写意和兼工带写三种;按照画幅大小和形状及折叠方式,可以分为横向的长卷、横批,纵向展开的条幅、中堂,仅有一尺左右见方的册页、斗方,画在折扇、团扇等扇子上的扇面。

中国画在创作上重在传达出物象的神态情韵和画家的主观感受,造型上讲求“妙在似与不似之间”和“不似之似”,对那些能体现出神情特征的部分往往会采取夸张甚至变形的手法加以刻画,而不是追求实际的“相像”。在构图上,中国画讲求经营,重视虚与实、疏与密的配合与平衡,力求打破时空的限制,构造出一种画家心目中的景象。中国画善用水墨,创造出极为丰富的笔法和墨法,同时墨还可以与色相互结合,形成墨色互补的多样性。以这些独特的笔墨技巧,如点、线、面作为状物传情的表现手段,描绘对象的形貌、骨法、质地、光暗及情态神韵,传情达意,具有独立的审美价值。中国画,特别是中国文人画,讲求诗、书、画、印的有机结合。画面上题写的诗文跋语,既是画面的有机组成部分,同时还能表达画家对社会、人生及艺术的思考和认识,在深化主题的同时,提升画作的文化品位。

中国画在观察认识、形象塑造和表现手法上,与西方绘画相比,有着迥异风格和独特的艺术趣味。中国画对客观事物的观察、体认、再现,以及借物传情的艺术构想,渗透着画家的社会意识,使绘画具有相应的认识作用、教育作用和高度的审美价值,体现出中国人独特的思维方式、哲学观念和审美情趣。

④ 什么是人物画?

人物画是以人物活动为主要描写对象的绘画,它是中国画的三大画科之一。早在周代,就已经出现了以劝善戒恶为目的的历史人物壁画。

按题材分类,人物画可分为历史人物画、宗教人物画和现实人物画3种。按艺术手法可分为有工笔重彩、写意、白描、泼墨等多种。按画面人物的多少,一般分为群像画和肖像画。群像画以突出人物活动为主,肖像

画以描绘人物形象的酷肖为主。各种人物画所表现的侧重点虽有所不同,但都要求形神兼备,人物形象要符合人物的形体、比例、场景透视原理等,更重要的是传达人物的性格、气质和神态。人物画通常要求人物显得逼真传神,气韵生动,常常把人物安排在一定的场景中。描绘重点是人物的面部,同时处理好人物之间、人物与环境之间的关系,以求画面整体的统一。战国楚墓出土的《人物龙凤图》与《人物驭龙图》帛画,是表现战国时期神话人物的经典作品,也是目前最早的独幅人物画作品。我们公认的著名古代人物画有东晋顾恺之的《洛神赋图》、《女史箴图》,唐代韩滉的《文苑图》,五代南唐顾闳中的《韩熙载夜宴图》,北宋李公麟的《维摩诘像》等。

④ 什么是山水画?

山水画是中国三大画种之一。它所表达的是古人对自然的崇拜和热爱,表达了天人合一的境界和追求,一定程度上反映作者对自然的思考以及对人生社会的认识,在用写实或艺术的手法表现自然之美的同时,也间接反映当时的社会生活状态。在技法上,山水画有水墨山水、青绿山水、金碧山水、浅绛山水、淡彩山水、没骨山水等形式。在题材和内容上,名山大川、田野村居、城市园林、寺观舟桥、历史名胜等皆可入画。

晋代,山水画从人物画中分离出来,成为独立的画科;隋唐的李思训、王维等人完善了山水画的画理、画法、章法,中国山水画的传统就此形成。五代以及北宋时期,山水画大兴,荆浩、关仝、李成、董源、巨然、范宽、米芾等人以水墨山水闻名,王希孟、赵伯驹等人以青绿山水闻名,山水画在这时发展到高峰。山水画的技法基本上有“勾”、“皴”、“染”、“点”四个步骤,首先用墨线勾出山石的大致轮廓,再用各种皴法画出山石明暗向背,然后用淡墨渲染,加强山石的立体感,最后用浓墨或鲜明的颜色,点出石上青苔或远山的树木。

现存最早的山水画名作是隋代展子虔所作的卷轴画《游春图》,此画绢本设色,现为北京故宫博物院藏品。

④ 什么是花鸟画?

花鸟画是中国绘画的三大画种之一,它的描绘对象包括花卉、竹石、虫鸟、游鱼等。

早在原始时代的陶器上，就出现了简单的鸟鱼图案，这算是我国最早的花鸟画。东晋、南朝宋时，花鸟画成为独立的画种，唐代趋于成熟。经过长期发展，花鸟画总体上形成了写实为基础，寄托情感和寓意归依的传统。画家通常以花鸟来表现人的精神和气节韵致，以及对现实的种种寄托，具有强烈的抒情性。同时也间接表现社会生活，反映时代精神。按艺术手法，花鸟画可分为工笔和写意等多种；按照用墨用色的不同，可分为水墨花鸟画、泼墨花鸟画、设色花鸟画、白描花鸟画及没骨花鸟画等。

在构图上，花鸟画突出主体，善于剪裁，常常通过枝叶来进行对画作整体的布局安排和调整，讲究虚实相对，相互呼应。此外，配合对画作内容进行解说或烘托的诗文，也是花鸟画的一大特点。五代到宋朝，中国花鸟画达于繁盛。南宋及元代相继出现了水墨写意“四君子画”（梅、兰、菊、竹），与此同时兴起了以线描为主要手法的白描花卉。明朝后期，徐渭以草书入画，开创了强烈抒写个性的先河。到清初朱耷，这种表达个性的花鸟画达到高峰水平。数千年的积淀，使得花鸟画成为世界美术史上独特而优雅的存在。

④ 什么是文人画？

文人画，也称“士大夫甲意画”。是我国传统绘画的风格流派之一，画中带有浓烈的文人情趣，流露着浓烈的文人思想。早在魏晋南北朝时期，文人画的某些创作思想和艺术实践就出现了，但“文人画”作为一个正式的名称，是由明末画家董其昌提出来的。

书卷气或称“诗卷气”是文人画评画的一个标准，也就是说，文人画讲究在画作中体现出诗意。文人画的作品大都以山水、古木、竹石、花鸟等作为题材，以水墨或淡设色写意为表现手法。在墨和色彩的选择和使用上，文人画比较重视水墨的表现力，讲究墨分五色，善于通过墨浓淡干湿的不同变化，描绘不同的物象，抒发不同的情感，寄寓作者的情怀。文人画独特的创作思想和绘画风格是中国画的宝贵经验和传统，以特有的“雅”而独树一帜。

文人画的代表人物有唐代王维，元朝倪云林，明代董其昌，清代八大山人、吴昌硕等。文人画讲究诗情画意，“画中有诗，诗中有画”是文人画一致的追求，画中往往还

有题诗，诗画合璧，体现出浓郁的画家雅趣与文人才情，具有极高的审美价值。

⑤ “成教化，助人伦”是什么意思？

“成教化，助人伦”是中国绘画的重要理论。该语出自唐代张彦远的《历代名画记》：“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功，四时并运，发于天然，非由述作。”这段话讲的是，作画这件事，目的在于人伦教化，要能够推究幽微玄奥的事理，从而与匡时救世的经典具有相同的功效，而且与天然的变化规律相一致，不可以凭空捏造或者根据讲述来进行作画。“成教化，助人伦”强调的是绘画的社会文化功能，特别是道德教育意义，否定了将绘画仅仅看做是怡情悦性之事的观点，对绘画题材领域的扩展和价值功能的开发都发挥了重要的促进作用。

⑥ “以形写神，迁想妙得”指的是什么？

“以形写神”和“迁想妙得”，是东晋顾恺之提出的绘画论点。“迁想妙得”是主张绘画要重视对人物的观察和体验，从而得以极佳地表现出人物的精神状态和性格特征；“以形写神”是说绘画要通过形象思维来把握对象的内在本质，在形似的基础上进而表现人物的情态神思。这两点强调的都是绘画中对“神”的重视和对“形”“神”关系的深刻理解，奠定了后来的“神韵说”、“意境说”等画论的发展基础。

⑦ 谢赫“六法论”主要包括哪六法？

六法论最早出现在南齐谢赫的《画品》中，它囊括了表现对象的内在精神、画家对客体的情感和评价、刻画对象的外形、结构和色彩以及临摹作品等各个方面，是品评中国古代美术作品的重要标准。

这“六法”是：气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写（或作“传模移写”）。“气韵生动”是要求人物画要能够表现出对象的精神状态与性格特征。魏晋以来，人们在鉴赏人物画时，判断一幅画作水准的高低，就是依据这条标准。“骨法用笔”是说笔墨运用要收到传神、自然流畅、美观的效果，例如，要表现出动感、节奏感和装饰性等。而“应物象形、随类赋彩、经营位置”三法，则是讲绘画艺术的造型的基本要求，也就是说，作画必须讲

究形象、色彩、构图。“传移模写”则说学习绘画的方法，指出临摹是任何一个画家必须精通的技能。“六法”是从古代绘画实践经验和诸多画家的理论中总结出来的，是较为科学的绘画理论。

谢赫的“六法论”是对魏晋六朝绘画实践和理论的总结，在一定程度上反映了中国绘画艺术的内在规律。自南朝至今，“六法论”始终为人们所用，是我国古代美术理论中最稳定、最有概括力的原则之一。

④ 何谓“意在笔先”？

“意在笔先”，语出王羲之《题卫夫人笔阵图后》：“夫欲书者，先干研墨，凝神静思，预想字形大小，偃仰平直振动，令筋脉相连，意在笔前，然后作字。”意在笔先是绘画和书法及其他文艺创作中的一条重要的观念，强调的是在创作之前中要先有立意和构思，这一般被认为是创作的常规。因为只有事先心中有了较为明确的规划和布局，在创作的过程中才有章可循，不致中途出现混乱，从而造成整个创作因此而失败。作画时“意在笔先”，这与建筑在动工之前要有蓝图的道理是一样的。

④ 荆浩“六要”指的是什么？

五代时期的画家荆浩在《笔法记》中提出“画有六要”，即“气”、“韵”、“思”、“景”、“笔”、“墨”，并阐释说：“气者，心随笔运，取象不惑；韵者，隐迹立形，备仪（一作遗）不俗；思者，删拔大要，凝想形物；景者，制度时因，搜妙创真；笔者，虽依法则，运转变通，不质不形，如飞如动；墨者，高低晕淡，品物浅深，文彩自然，似非因笔。”“六要”之中，荆浩的贡献主要体现于“笔”、“墨”二者。对于“笔”，荆浩提出：“凡笔有四势：谓筋、肉、骨、气。笔绝而断谓之筋，起伏成实谓之肉，生死刚正谓之骨，迹画不败谓之气。”至于对“墨”的强调，更为荆浩所独有。在荆浩看来，吴道子的画作“有笔无墨”，所谓“无墨”，也就是说没有墨色的变化。自荆浩开始，墨色的运用才在中国画中占据重要地位，从而使得水墨画繁荣起来。

④ 何谓“气韵说”？

绘画中关于“气韵”的提法，最早可见

于南朝画家谢赫在《古画品录》中所说的绘画“六法”：“一曰气韵生动，二曰骨法用笔，三曰应物象形，四曰随类赋彩，五曰经营位置，六曰传移模写。”“气”，体现的是生命力，而“韵”表现的是事物的情态，“气韵”所阐发的是绘画的精神因素，强调画作要体现出独特的风貌，彰显出勃发的生命力，从而可以让人体悟到一种强烈的感发力量。清朝唐岱在《绘事发微》中说：“画山水贵于气韵。气韵者，非云烟雾霭也，是天地间之真气也。凡物，无气不生……然有气则有韵，无气则板呆矣。”这表明，气韵是绘画的灵魂所在，因而“气韵”的概念在中国画中具有极为崇高的地位。

④ 何谓“意境说”？

“意境说”先出现于文学批评领域，后来绘画中也引入了“意境”的概念。清代画家宣重光在《画筌》一书中正式使用“意境”一词来阐述绘画理论问题，而在此前，意境的理念早就蕴涵于绘画的创作之中，最早可以追溯到魏晋时期“澄怀味象”、“得意忘象”等观念的提出，到宋元时期经过苏轼诗画一体的艺术主张和倪瓒的“逸气说”、钱选的“士气说”的陶铸，“意境说”走向成熟的发展阶段。“意境说”突破了绘画单纯再现客观事物的观念，而赋予了绘画表现主观精神的功能，使得绘画出现了以情构境、托物言志的新的创作取向，令画家通过对境象的把握与经营而实现“情与景汇，意与象通”的艺术效果，对中国传统绘画特别是山水画产生了极为深远的影响。

④ “外师造化，中得心源”是谁提出来的？

“外师造化，中得心源”，是唐代画家张璪所提出的艺术创作理论。“造化”，即大自然，“心源”，即作者内心的感悟。“外师造化，中得心源”也就是说艺术创作来源于对大自然的师法，但是自然的美并不能够自动地成为艺术的美，对于这一转化过程，艺术家内心的情思与构造是不可缺少的。艺术作品是客观现实与主观思想得到有机统一之后而产生的，是艺术家的内心感悟作用于外界的艺术资源而得出的结果。这不仅对于绘画，对于其他艺术创作也是适用的。

⑩ “诗中有画，画中有诗”是怎样的境界？

苏轼为王维的画作《蓝关烟雨图》题词：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”“诗中有画，画中有诗”指的就是画有诗情而诗有画意，诗画交融，一种艺术而兼有两种神韵。王维不仅是一名出色的诗人，也是一位杰出的画家，而且他的诗与画不是相互分离的，而是两者有机地融合在一起，不仅画中富有浓郁的诗意，诗中亦给人一种清新的画面感，如“落花寂寂啼山鸟，杨柳青青渡水人”、“行到水穷处，坐看云起时”等诗句皆为此类。“诗中有画，画中有诗”意味着一种更为高远的艺术境界。

⑪ 何谓“古意说”？

“古意说”是宋末元初画家赵孟頫所提出的绘画主张，其目的是扭转北宋以来画界古风渐颓的趋势，而呼唤自然素朴的格调。对此，赵孟頫曾明确指出：“作画贵有古意，若无古意，虽工无益。今人但知用笔纤细，傅色浓艳，便自为能手，殊不知古意既亏，百病横生，岂可观也！吾所作画，似乎简率，然识者知其近古，故以为佳。此可为知者道，不为不知者说也。”又说：“宋人画人物不及唐人远甚，予刻意学唐人，殆欲去宋人笔墨。”赵孟頫所要抵制的“宋人笔墨”指的就是那种工艳琐细的风气，而他所倡导的就是自觉以“意”来追求绘画的那种简淡疏放的更高境界。

⑫ 何谓“逸气说”？

“逸气说”是元代画家倪瓒所提出的理论，其要点是讲绘画是聊以自娱的，要表达出胸中逸气，不必追求形似，而当求得象外之美。倪瓒的画作被称为“逸品”，他将儒者的“中和”、道家的“法天贵真”和禅宗的“玄寂”结合起来，创造出一种迥异于前的天真幽淡、疏秀空灵的风格，给元代画界带来一股格外的清新之气，并且对后世画家产生了极大的影响。

⑬ 为什么说“书画同源”？

书画同源，即绘画和书法两者渊源同出，彼此借鉴，密切相关。唐代张彦远在《历代名画记·叙画之源流》中说：“是时也，书画同体而未分，象制肇始而犹略。无以传其

意，故有书；无以见其形，故有画。”这说的就是远古时期文字与图画是同体的，因为起源相同，书法与绘画在表现形式方面，尤其是在笔墨运用上具有许多共同的规律，在精神气度上更是彼此相通，而书法与绘画所用的工具亦同为笔、墨、纸、砚，两者从本质上讲都属于平面造型艺术。艺术家往往兼长书画，而中国画的本身就结合着书法艺术，在一幅画面上，绘画与书法相得益彰。

⑭ 何谓“南北宗论”？

南北宗论是中国书画史上一种理论学说。由明代画家、书法家董其昌在《画禅室随笔》一书中提出。这种理论主要针对山水画家，对后世影响很大。

董其昌以唐代的佛教禅宗分为南、北二宗的理论，类比说明唐代至明代期间的绘画发展，按绘画创作方法和画家身份，把唐代到元的山水画也分为南、北二宗。他将以水墨渲淡画法为主的文人画家比做南宗，认为南宗始于王维，继承者为张璪、荆浩、关仝、董源、巨然、郭忠恕、米家父子，以及后来的元四家；将以青绿勾填画法的职业画家视作北宗，北宗始于唐朝李思训父子，继承者为宋之赵佶、赵伯驹、赵伯骕、马远、夏圭等辈。他自诩南宗正派，提倡南宗而贬低北宗。“南北宗论”对山水画的分类，为人们提供了剖析绘画的哲学观念。总结了唐宋以来文人山水画的多种创作方法和审美标准，对唐代以后山水画风格演变和笔墨技法进行分析，还对画家们的作品进行评价，有着精辟独到的见解。总体而言，这一理论对中国画的发展产生了积极的影响。但是同时，其“崇南贬北”的观点明显带有宗派门户偏见，助长了绘画上的宗派之争，对明末清初的绘画也产生了较大的负面影响。

⑮ 什么是笔法？

笔墨是中国画的最大特色，从广义上讲，笔墨指利用笔墨达到的效果，诸如色彩、章法、意境、品位等都要通过笔墨来实现；从狭义上讲，笔墨专指用笔用墨的技巧。这里我们先说说笔法。

中国画用笔分为中锋、侧锋、逆锋、拖笔等。中锋也叫正锋，方法是将笔管垂直，用笔时笔尖在墨线中间，中锋的线没有明显粗细变化，显得连贯一致；侧锋是指行笔时笔尖不垂直于纸，笔尖在墨线一边，侧锋笔

墨容易产生飞白效果，线条有切割感；顺锋是指笔按照由左向右、由上向下的走势运行，逆锋是将笔向笔锋方向逆行，适于画树干山石时使用，线条显得苍老滞涩；拖笔是指执笔时稍稍放松，引着笔管拖行，线条显得轻柔飘逸。笔锋的运用还有：“提按”、“转折”、“滑涩”、“虚实”、“顿”、“戳”、“揉”等方法。中国画的笔法主要体现在对线的运用上。“以线造型”是中国画的基本原则。经常利用毛笔线条的粗细、长短、浓淡、刚柔、疏密等变化，来表现物体的形态和画面的节奏韵律。关于运笔方法，黄宾虹曾提出“五笔”之说，“五笔”即“平、圆、留、重、变”。要求用笔画线时注意粗、细、曲、直、刚、柔、轻、重的变化和对比，从而做到画人物“传神写照”，画山水刚柔相济，有质有韵。中国画的笔法必须服从客观形象造型的要求，笔法不同，画作的风格就不同；对象不同，使用的笔法也应该不同。同时，笔法必须接受画家思想感情的指挥，画家个性感情的不同，自然会运用不同的笔法，产生不同的艺术效果。

⑤ 什么是墨法？

中国画的墨法，主要是运用墨色变化的技巧。中国画家有“五墨六彩”的说法，五墨是指墨的浓度，即焦、浓、重、淡、清。六彩是指墨的变化，即黑白、干湿、浓淡。用墨是中国画的基本技法，处理好笔与墨、墨与色的关系，是技法中的关键问题。还可以通过笔中墨与水的比例、含墨水的多少、蘸墨方法以及行笔速度等，变换出各种不同的笔墨效果。中国画用墨，主要在于运用墨色变化的技巧，以墨代色，让不同的墨色在纸面上体现出来，更巧妙的是让一支笔中产生各种墨色的变化。

中国画用墨的技巧随着时代的不断发展和历代画家的总结而日趋成熟，逐渐产生了泼墨法、积墨法和破墨法等多种表现手法。积墨法是先画一遍或浓或淡的墨，干了之后，再画一层，让墨色积叠起来，画面苍润浑厚，如龚贤的《山水图》。泼墨法是用笔蘸满墨色，大片涂抹，像泼出去一样，不重复，画面淋漓湿润，多用于作大写意画时使用。破墨法又分为浓破淡、以淡破浓、干破湿、湿破干四种。具体操作是先画出墨色，在墨未干的时候，再在上面施加墨色，可使墨色呈现出湿润、丰富、浓厚而变化莫测的效果。

画家作画的时候，往往将三种方法融合在一起。此外，还有焦墨法、宿墨法、用矾法等。

⑥ 什么是水墨写意？

写意俗称“粗笔”，是与“工笔”相对的一种绘画技法，可分为“大写意”和“小写意”两种。通过简练概括、放纵恣肆的笔墨，着重表现描绘对象的意态神韵。它出现于工笔人物画成熟之后，是由宋代的梁楷创造的。明代中期，水写意画迅速发展，泼墨大写意画非常流行，出现了很多名家，如人称“青藤白阳”的徐渭和陈淳，就是当时成就突出的两位画家。

徐渭是明代著名的书画家，是当时最有成就的写意画大师。他的写意花鸟，用笔豪放，笔墨淋漓，注重内心情绪的抒发，如《墨葡萄图》等。他独创的水墨写意画的新风，对后世产生了极大的影响。陈淳擅长泼墨大写意的花鸟画，他的作品不讲究描画对象外表的形象，而是追求画面的生动，在泼墨运用方面有一种特殊效果，如《红梨诗意图》等，其人物寥寥数笔，令人回味，山水画水墨淋漓。

⑦ 什么是工笔？

工笔，又称“细笔”，与写意相对，为细致写实的中国画技法，特点是注重线条美，造型严谨，一丝不苟。工笔的技法又可分为描、分、染、罩。描，即白描，就是先分别用浓墨、淡墨描出底稿；分，即用墨色上色，用清水分蕴开来，以表现出画面的层次；染和分的程序一样，但用的不是墨色，而是用彩色来分蕴画面；罩，指的是整体上色。

中国的工笔画起于战国，到两宋走向成熟。工笔画是中国画中追求“形似”的画种，关注“细节”，注重写实，困人状物“尽其精微”，力求“取神得形，以线立形，以形达意”，获取神态与形体的完美统一。历代工笔画家有唐代的周昉、张萱，五代宋朝的黄筌、赵佶，明代的仇英等人。著名作品有《簪花仕女图》、《虢国夫人游春图》等。

⑧ 什么是白描？

白描，指中国画中单用墨色线条勾描形象而不施彩色的画法。白描可分为单勾和复勾两种。单勾即用线一次勾成，或用一色墨，或根据不同对象用浓淡两种墨；复勾则仅以淡墨勾成，再根据情况进行复勾，

其线条并非是依原路刻板地复迭，要求流畅自然，以达到加强画面质感和浓淡变化的效果，使得物象更具神采。由于物象的形、神、光、色等都要通过线条来表现，所以白描画法有着较高的难度，但是其具有朴素简洁、概括明确的特点，因而常用于人物画和花鸟画，顾恺之、李公麟等都是中国古代著名的白描大师。

④ 什么是十八描？

“十八描”，指中国画中衣服褶纹的18种描法，分别为：1. 高古游丝描：为工笔画法，线条细而均匀，多为圆转曲线，顿笔为小圆头状。2. 琴弦描：比高古游丝描略粗，用颤笔中锋，线中有停停顿顿的变化，多为直线，有写意味道。3. 铁线描：比琴弦描粗些，用笔中锋，转折处方硬似铁丝弄弯的形态，顿笔也是圆头。4. 混描：基本上是一种写意画法，先用浓墨皴衣纹，墨未干时，间以浓墨，讲求“浓破淡”的墨法变化。5. 曹衣出水描：来自西域画家曹仲达，其画佛像衣纹下垂、繁密，贴身如出水状，故称“曹衣出水”，受印度健陀罗艺术的影响，用笔细而下垂，成圆弧状，讲求线条之间的疏密变化。6. 钉头鼠尾描：行笔方折多，转笔时线条加粗，收笔尖而细。7. 撇头钉描：是一种写意笔法，用秃笔，侧锋入笔，线条粗而有力，顿头大而方。8. 马蝗描：顿头大，行笔曲折柔软，但很有力。9. 折芦描：多为直线，用笔粗，而转折多为直角，折笔时顿头方而大。10. 橄榄描：顿头大如同橄榄，行笔稍细，粗细变化大。11. 枣核描：顿头如同枣核状，线条行笔中亦有枣核状的用笔变化。12. 柳叶描：用笔两头细，中间粗。13. 竹叶描：与柳叶描类似，有时不相区分。14. 战笔水纹描：如山水画水纹之画法，表现薄而褶多的衣纹。15. 减笔描：大写意笔法，极为简练，用笔粗而一气呵成，一笔中有墨色变化。16. 枯柴描：水墨画笔法，用笔粗，水分少，类似皴法，笔势往往逆锋横卧。17. 蚯蚓描：用篆书笔法，线条圆转有力，粗细均匀，曲折多而柔软。18. 行云流水描：表现软而弯转的衣纹。

④ 中国画在用色上有什么讲究？

中国画历来十分讲究色彩的运用。早在南齐谢赫的《画品》中，就把“随类赋彩”作为“六法”之一。这种以区分物象种类并

赋予不同色彩的理论，即是中国画用色的基础。此外，用色还十分重视环境对物象的影响，随着环境的不断改变，物象的色彩也相应发生变化。南朝萧绛是中国画论中提出色调冷暖、色与光关系的先驱者之一。他在《山水松石格》中说“炎绯寒碧、暖日凉星……高墨犹绿、下墨犹赭”，意思是说绯红色看来让人感到炎热，碧绿则使人感到寒意。高处的墨色犹如翠绿的颜色，下面的墨色则与赭石色的土地颜色近似。他用简单的句子概括了冷暖色调使人产生的感觉不同和景物高下、远近对色彩的影响。

中国画用色有勾线重彩填色、水墨淡彩、淡彩与重彩结合3种方法，设色的具体方法包括干染、湿染、平染、分染、罩染、碰染、衬染、用水、用胶、用矾等。

色学原理中，红、黄、蓝为三原色。中国画调色也是在原色与原色之间互相调配，可调成间色，间色与间色相调配成为复色。曙红、藤黄、花青是中国画色彩中的基本三原色。由于中国画讲究用墨，而赭石能在墨与色之间起到调节作用，所以赭石是应用最多的颜料之一。此外，其色彩丰富性还体现在基色的配比不同所产生的相应变化上。如用三分花青与七分藤黄，就可调配成嫩绿，当改变配比时，还可以产生草绿、新绿、老绿等多种绿色。加入墨色后，又能产生不同色调的墨绿等。总体而言，中国画的色彩要求是体现出大气、典雅、稳重的特色，表现干净而和谐的美。

④ 中国画在构图与透视方面有什么讲究？

中国画的构图，又称章法，即合理安排景物所在位置，画面形象不能任意罗列、填塞，必须按照事物的客观规律加以安排。同时需要注意景物的大小、深浅、虚实等多种对立统一的关系，不能过分拘泥于章法，按照客观事物的自然形态，结合主观意识自由创作。

中国画的作画要领，通常是作画之前，首先要确定好表现的内容和作品的主题，考虑主宾远近的取势，然后根据画面需要，进一步考虑留白、气势、色彩、题词、用印等细节安排。同时还要注意自身所处的位置和视点移动，将所得视觉形象巧妙地取舍、综合，使之形成一种意境，达到突出主题、表达情感的最佳效果。书法中有计白当黑的说

法，中国画上很注意对空白的利用和表现。每一处空白，都是精心布置，看似无意，其实有意。在中国画上，我们常常能见到不同的留白，这些空白有的是严守真实的画面空间和布白，有的是打破真实，依据画家的构图需要而并列的空间和布白，这样做的结果就是能够让描画对象按照艺术的需要拉长或缩短形象，或者变换位置，从而呈现出最佳视觉效果。

在透视方面，中国画焦点透视法和散点透视法都有，但最常用和常见的还是散点透视法，多视点的散点透视法在中国画中最为主流，又称“移步换影”。如《清明上河图》的长卷，既有俯视图景，又不乏仰视和平视图景，它把街市、人物、桥梁、船只等都合理地安排和表现在一个画面上。中国画透视的方法还有一种是“以大观小”，也就是把辽阔的景物缩到极小的空间内，让人能够一目了然地看到景物或人物群体的全貌，同时尽量缩小作画对象透视上的大小差别，使物象超越空间的约束。

⑤ 什么是“青绿山水”？

中国的山水画，有青绿、浅绛、水墨等基本表现形式。所谓青绿山水，是指在绘画材料上以细致的线条勾勒出树木、山石等物的结构，然后用颜料加以渲染，最后再以石绿、石青敷染，形成一种富丽堂皇的艺术效果。

唐朝的青绿山水是由李思训、李昭道父子在隋朝青绿山水画的基础上开创的。唐朝青绿山水主要有3个特点：1. 青绿勾填技法的大量运用。山石树林有勾有皴，整个画面图案多填以青绿色为主的厚重色彩。2. 构图上，摆脱了魏晋时期作为人物画背景的“人大于山”的处理方式，而以山水为主，人物只作点景出现，从而收到了“远近山水，咫尺千里”的画面效果。3. 笔法精细，画面较为华丽工整。

李思训作画多用大青绿着色，并用螺青苔绿皴染，所画山水，有用夹笔，以石绿添缀。在设色方面，金碧辉煌是他独到的手法。其代表作是《江帆楼阁图》。李思训的儿子李昭道在继承其父画技的基础上，将青绿山水的画法又推进了一步。其代表作是《明皇幸蜀图》，此画为青绿设色，细笔勾染，山间树木苍郁，一队骑旅自右侧山间穿出，向远处的栈道行进，前方有

一骑者身着红衣正待过桥，可能为唐明皇，他的嫔妃则身着胡装，头戴帷帽。画中山势突兀，白云萦绕，山石有勾勒无皴法，设色全为青绿。这幅画是反映唐代山水画面貌的重要传世作品。

唐初的青绿山水是初唐时期最有影响的山水画派，在我国绘画史上被多数人认为是北派山水的一种。

⑥ “荆关”指的是谁？

荆关是五代时期北方两位著名山水画家荆浩和关仝的简称。五代时期，中原地区虽然战乱不断，但这并没有使绘画创作陷入停顿。山水画在此间发生了很大变化，从选材到技法，都有了一个飞跃，山水被作为环境艺术加以描绘。荆浩和关仝开创了北方山水画派，这在中国山水画发展史上具有里程碑的意义。此派善于描写雄伟壮美的全景式山水，作品气势雄伟，风格峻拔。作为中国山水画重要技法之一的“皴法”，在“荆关”时期也得到了很大发展。水墨和水墨着色的山水画自此已发展成熟。

荆浩，字浩然，河南沁水（今济源）人。唐末隐居太行山洪谷，自号洪谷子。他通晓经史，能诗善文，对中国山水画的发展贡献非常大。他将“水晕墨章”的画法进一步发展，使之趋向成熟。他在前朝山水画的基础上，通过“远取其势，近取其质”的表现手法，创造出了气势磅礴的山水画，这为全景式北方山水画的形成奠定了基础。荆浩的代表作是《匡庐图》，这幅作品是我国北宋以前具有山水全景模式的典型作品。

关仝，长安（今陕西西安）人。工画山水，曾拜荆浩为师，后自成一派，他的作品，被称为“关家山水”。他与荆浩同为北方山水画派创始者，并称为荆关。关仝的山水作品笔画简单，气势雄伟，富有生活气息，布景兼“高远”与“平远”两法。关仝作品画出了山川的雄奇，表现出大石耸立，屹然万仞的峭拔气势。他画树，往往是树木有枝无干，用笔简劲老辣，极富于墨韵。《关山行旅图》是他的代表作。

荆关开创的北方山水画派对山水画的发展产生了重大影响。自他们后，我国山水画有了南北之分。

⑦ 江南画派的代表都有谁？

江南画派，指的是以中国五代南唐画家

董源和他的学生巨然和尚为代表的南方山水流派。董源，字叔达，江南钟陵人，曾任南唐后苑副使，后苑在宫廷的北面，因此称董北苑。他的山水水墨取法王维，着色则学李思训，善用明暗透视画法，画江南风景。他的《潇湘图》展现的是远山茂林，江水行船，沙滩平坡，是有代表性的江南风光。而他的《龙宿驺民图》，描绘的是草木茂盛的丘陵，给人以空气湿润，山水空蒙之感。他的《落照图》，用笔很少，近视看不真切，远看却山川、村落俱佳，显出一派逼真的夕照景象，这种明暗透视化的方法比西洋要早了将近千年。董源创“披麻皴”画法，对后世画家产生了巨大的影响。

巨然和尚是董源的学生，江宁（今南京）人，开元寺僧，擅长山水，师法董源的水墨风格，但又有所发展，擅画江南山水的“淡墨轻岚”之景。他的名作《烟岚晓景》壁画，为当时民众所称赏，《秋山问道图》更是为世人所推崇。巨然以杰出绘画成就，得以与董源并称“董巨”。董源和巨然，是南方山水画派的始祖。

④ 什么是“黄家富贵”？

“黄家”指的是五代后蜀画家黄筌及其两个儿子，他们都曾是宫廷画家，擅画珍禽异兽，以富贵华丽的绘画风格著称。

黄筌，四川成都人，擅画花鸟，自成一派。黄筌最擅所谓的“钩填法”，也就是用勾勒法作画，以细淡的墨线勾画出轮廓，然后填色。画面显得富丽工巧。黄筌的画作多富有富贵吉祥的寓意，题材多来自宫廷中的异卉珍禽，动物往往表现得羽毛丰满，形象生动。其长子黄居宝也以画闻名，由于他们的风格特别迎合宫廷喜好，因此形成一种特别的风格，人称“黄家富贵”。黄筌作品多，但传世甚少。他的《写生珍禽图》虽只是提供描摹的样稿，却也法度严谨，尽显技巧。

黄居实，字伯鸾，是黄筌的次子。曾为宋朝画院的“待诏”，他的画法巩固和发扬了黄体的画风。总的来说，黄家画法是先用极细的墨线勾出轮廓，然后填彩。最大的特点就是墨线不露在画面上。这种“勾勒填彩，旨趣浓艳”的画风，成为宋代初期画院的标准，因此可以说，黄筌父子对宋代院体画产生了权威性的影响。“黄氏体制”在宫廷的统领地位一直持续到熙宁时代才逐渐被新的画风所改变。黄居实的传世作品《山鹧棘雀

图》，富贵华丽，现珍藏于中国台湾。

④ 何谓“徐熙野逸”？

徐熙，钟陵（今江西南昌）人，五代南唐画家。他出身名门，爱好闲散游荡，自称“江南布衣”。善画花鸟，尤其是山野平常花鸟，竹子、蔬果、水鸟、野鱼等，皆是他作画的对象。他特别喜欢观察，每遇到景物，必定停留细看，因此其作品极富活泼生动的意味。他的作品具有平淡而文雅、朴素而洁净的野趣，再加上他的画主要以墨色为主，杂彩为辅，因此被人称为“野逸”。

徐熙的画法和唐代以来流行的晕染赋色大不相同，他创造了一种崭新的落墨表现方法，也就是先用墨描写花卉的枝叶蕊萼，再为其着色。无论是从题材上说，还是从画法技巧上说，他的画都表现出他作为江南处士的审美趣味和超凡的异样情怀，风格独特，因而有“徐熙野逸”之说。一般说来，他所导循的是民间流行的野逸画风。徐熙与黄筌被后人并号“黄徐”，同时成为历代花鸟画的宗师，并分别引领了五代、两宋花鸟画的两大流派，他们的作品总体上代表了五代花鸟画的新水平，在中国画史上具有重要的历史地位。徐熙的作品已佚，而今人们能见到的《玉堂富贵图》、《雪竹图》、《雏鸂药苗图》都是仿作，我们只能从中领略他的绘画风格和画法。他淡雅俊逸，具有清新之气的画风在北宋后期影响较大，在很大程度上对画院花鸟画风的改革起到积极的推动。

④ 何谓“米氏云山”？

米派是我国古代山水画流派之一。由宋代著名书法家米芾所创，他的儿子米友仁加以发展，形成在当时影响很大的特色画派。米芾父子在绘画界被称为“大米”、“小米”，或合称“二米”。他们在中国书画史上占有非常重要的地位。

米芾打破了传统的山水画用笔多以线条为主的常规，以卧笔横点成块面，被叫做“落茄法”。这种画法的特点是用水墨点染的方法，描绘烟云掩映的山川景色，米芾称其为“墨戏”，体现一种烟雨云雾、迷茫奇幻的景趣，显得亦真亦幻，美妙独特，世人将这种风格称为“米氏云山”。米友仁的山水画传承了父亲的画法，更可喜的是青出于蓝而胜于蓝。他的作品云烟缭绕，林泉点缀，看似草草，实含法度。米派的大写意风格，对

后世影响很大，南宋的牧溪，元代的高克恭、方林义等人都是米派弟子。如今珍藏在故宫博物院的米友仁的《潇湘奇观图》，为纸本，墨笔，纵19.7厘米，横285.7厘米。所描绘的是瑰丽的潇湘景色，山峦连绵，烟云渺茫；画中一改青绿山水画的“线勾填彩”画法，而是点画水墨，纵横落点，虚实结合，尽情渲染；连山头的点子皴，也改为“淡墨细点”。米氏云山是中国绘画史上独特而亮丽的存在，是父子画家的代表和典范。

④ 书画皇帝说的是谁？

书画皇帝指的是宋徽宗赵佶。宋徽宗（1082～1135年），宋神宗之子。他是北宋最昏庸无道的皇帝，在位期间重用“六贼”，最终导致大规模农民起义和金兵入侵。他被金兵俘虏，后死于五国城（今黑龙江依兰）。

宋徽宗虽然治国无能，但多才多艺，爱好书画。他擅长画山水、人物、花鸟等，不蹈前人之辙，自具风韵。尤其是花鸟描绘工细入微，富丽典雅，造型生动，形神兼备。他还精于书法，创造了瘦金书体，笔画劲挺秀丽，笔势劲逸，风格独特，非常富有艺术魅力。传世画作有《芙蓉锦鸡》、《池塘晚秋》等，书法有墨迹《夏日帖》等。除了自己创作外，他还非常重视画院，大力扩充画院，提高画家的待遇和地位。宋徽宗时代的画院在组织形式上是最完备的，为历代画院的典范。他还下令将宫中收藏的历代书画进行评比，编成《宣和睿览集》，并编纂《宣和书谱》和《宣和画谱》，对后世颇有影响。

④ “青藤白阳”指的是谁？

徐渭与陈道复并称“青藤白阳”。徐渭，明代著名剧作家、文学家、画家。字文清，号天池山人，别号田丹水、天池渔隐、天池生、金回山人、青藤老人、白鹇山人、山阴布衣等。晚年号青藤道士，有时署名田水月。徐渭最擅花鸟，山水、人物、水墨写意成就次之。徐渭的写意花卉惊世骇俗，用笔狂放而不重形似，自成一家。传世名作《杂花院》，画面气势豪放，非常漂亮，展示了他高度的绘画技巧。正所谓“无法中有法”，“乱而不乱”。此外，徐渭在戏曲创作方面也留下了美名，其杂剧《四声猿》是中国戏曲史上的一颗明珠。总而言之，他的诗文书画处处弥漫着一股郁勃的不平之气和苍茫之感。

陈道复，明代著名的花鸟画家。初名淳，

后改字复甫，号白阳山人。他长于山水，仿效米友仁和高克恭，在花鸟画方面，学习沈周和文徵明。他的淡色或水墨大写意，对明清以来的画家影响很大。陈道复的画风非常清雅，笔法自然而细腻，无论是笔墨的运用还是线条的运用，都有很好的节奏感，给人以灵动之感。他的花卉画使得沈周所开创的意笔写生体系更为完善，开拓了花卉画的新境。中年以后，陈道复的笔墨变得放纵，书、画都显出鲜明的个性。他的传世作品有《葵石图》、《花卉》和《罨画山图》等。

④ “南陈北崔”指的是谁？

“南陈北崔”指的是明朝后期两位以人物画著称于世的画家陈洪绶和崔子忠。陈洪绶（1599～1652年），字章侯，号老莲、悔迟、老迟。诸暨（今浙江诸暨）人。崇禎朝为监生，清军人关后出家为僧。他是一位全面型画家，人物、山水、花鸟及梅竹四大类都有涉足，尤其擅长人物画。他的人物画包括故事画、宗教画、高士画、仕女画及肖像画（木刻插图）等，经常为文学作品创作插图。陈洪绶不拘守成法，大胆突破前人成规，有独创精神，自成一家，艺术效果具有奇傲古拙气势，被人们称为“高古奇骇”。有《荷花鸳鸯图》、《升庵簪花图》、《婴戏图》、《西厢记》传世。

崔子忠，生卒年不详，初名丹，字开予，更名后，字道田，号北海、青蚓，山东莱阳人。他曾拜董其昌为师，擅长画人物、仕女、肖像，师法顾恺之、陆探微、阎立本、吴道子等。崔子忠所画的人物面目奇古，线条劲劲，格调高古，境界奇异。传世名画有《云中玉女图》等。

④ 松江派的代表人物是谁？

松江派是明末的山水画流派之一，以顾正谊为创始人，董其昌为其最著名的代表。松江派有3个支派：以顾正谊为首的称“华亭派”，以赵左为首的称“苏松派”，以沈士充为首的称“云间派”。因为他们都是松江府人（今上海松江，古称华亭），画风亦互有影响，所以概称之为“松江派”。松江派山水画的典型风格是逸润苍郁，骨气灵秀，其中成就最高的董其昌（1555～1636年）是晚明最为杰出、也是影响最大的书画家，他的画作追求平淡天真的格调，讲究笔致墨韵，用笔洗练，墨色清淡，层次分明，古雅

秀润。明末朱谋㮮编著的《画史绘要》评价说：“董其昌山水树石，烟云流润，神气俱足，而出于儒雅之笔，风流蕴藉，为本朝第一。”

④ “四僧”指的是谁？

“四僧”是指清初的4位画家：石涛、朱聋、弘仁、髡残。他们都出生于明朝末年。清初，他们和当时的一些知识分子一样，坚持民族气节，痛恨清朝统治者。于是，他们削发为僧，避世山野林间，以绘画抒发愤慨和忧愁，因而被人称为在野“四僧”。他们虽然在野，但在绘画上所取得的成就，对清初画坛仍产生了重大影响。

“四僧”在创作上都崇尚自然，反对泥古不化；豪放、磊落是他们共有的画风，多利用传统艺术形式，面向自然、面对人生，强调抒发情感，表达真实感受；他们也重视笔墨情趣，并寻找自己的绘画空间，抚慰受到伤害的心灵。

石涛是扬州画派的先驱。善画山水，兼工人物、兰竹。他绘画讲求独创，构图新奇，尤擅长截取法。运笔恣肆，粗细刚柔并用，泼墨挥洒，不拘小节，作品意境多苍莽新奇。石涛在绘画艺术上的独特成就，对清一代画家影响很大。朱聋以画花鸟画闻名，继承徐渭的传统，发展了泼墨写意画法。作品往往借物抒情，以象征、寓意和夸张的手法，塑造奇特的形象，抒发厌恶世俗生活和国亡家破的痛苦内心。他的画对后来的“扬州八怪”和近现代大写意花鸟画影响很大。弘仁擅长山水，喜欢模仿倪雲林。他的作品，笔墨秀逸，布局奇兀，近景大岩壁立，远山缥缈朦胧，掩映生姿，当时极有声誉。他的设色山水和墨笔山水长卷，均为精绝之作。髡残擅绘人物、花卉，尤其精于山水。他的山水画，笔法厚重、苍劲有力；善用雄健的秃笔和泼墨，层层皴擦勾染，笔墨交融，厚重而不呆板，秃笔而不干枯；山石多用解索皴和披麻皴，并以浓墨点苔，显得山川浑厚，草木华郁。

④ “扬州八怪”都有谁？

扬州八怪是指清康熙年间活跃在扬州的一批大艺术家，他们有大致相同的画风、趣味以及文艺思想和命运。八怪究竟是那几位画家，历来说法不一，现在一般是指汪士慎、黄慎、金农、高翔、李鱣、郑燮、李方膺和罗聘等8人。扬州八怪是一群富有正义感的知识分子，他们对官场的黑暗，富商的巧取

豪夺深感痛恨，对劳动人民的疾苦抱以深切的同情，在生活上大都历经坎坷，最后走上了以卖画为生的道路。他们虽然卖画，却是以画寄情，在书画艺术上有更高的追求，不愿流入一般画工的行列。

扬州八怪在艺术观上，最突出的一点是重视个性表现，建立自己的“门户”，在题材选择和内容含意上大胆创新，将百姓日常生活用品纳入绘画题材之中，同时扩大花鸟画的范围，多以梅、兰、竹、松、石为描写对象。在绘画风格上，扬州八怪主要继承了徐渭、石涛等人的水墨写意画技巧，他们学习前人，但又不拘泥于那些前辈的技艺，进一步发挥了水墨特长，以简练的手法塑造物象，不拘于某些具体环节的形似。笔墨上，纵横驰骋，随意挥洒，力求神似，直抒胸臆。在内容含意上，他们除了表现一般的孤高、绝俗等思想外，还运用象征、联想、隐喻、夸张等手法，并通过在画上题写诗文，赋予作品深刻的社会内容和独特的表现形式。如郑燮的《墨竹》，看此画，读竹旁之诗，使人不由得联想到当时的灾荒、饥谨，充分体现了画家那颗仁慈、爱民之心。再如李鱣的《鸡》，此画以象征、隐喻手法劝人行善。扬州八怪的绘画技艺和风格特色虽然只流行于扬州及相邻地区，但它在继承和发展水墨写意画上，产生了巨大的推动作用。

④ 岭南画派的代表画家是谁？

岭南绘画是现代中国画的流派之一，指清末民初的广东画派，以岭南三杰为代表，主张吸取古今中外特别是西方绘画艺术之长以改造传统国画，使之发展为现代化、民族化、大众化的艺术，目的是改变中国人民的心灵，在国内外都有影响。

岭南画派的创始人高剑父，与高奇峰、陈树人并称为“岭南三杰”，他们师出同源，信奉相同的艺术原则，但风格不同，各有千秋。高剑父要求学生“青出于蓝而胜于蓝”。岭南画派的第二代的画家关山月、黎雄才、赵少昂等，也都有各不相同的风格。再后来，杨之光、陈金章、梁世雄、林墉、王玉珏等画家，也各有长处。岭南画派倡导美学教育，特地广州、上海等地创建了《时事画报》、《真相画报》及审美书馆。

岭南画派的绘画题材多选木棉、奔马、雄鹰、苍松，其中南方风物较多。通过画面形象反映时代精神，在技法上则追求师法自

然，吸取西欧水彩画的光影特色的同时又追求东方古画拙朴的神韵，因而作品赋色和谐，清新明快，晕染柔净，具有浓厚馥郁的岭南风情。

岭南画派的重大艺术特点在于创新，主张写实，博取诸家之长，发扬国画的优良传统，在中国画史上是鲜亮的一笔。

㊟ 海上画派的代表人物是谁？

海上画派，通常是指19世纪中叶至20世纪初期，一群活跃于上海地区的画家。海派画家集中在清末民初的上海，因为地域之便，他们有机会不断接触外界的新鲜事物，这为艺术的发展提供了丰厚的土壤。海派画家以传统文化为基础开拓了新的画风。这些画家性格迥异，画风多样，代表人物有“海上三任”、虚谷、吴昌硕等。

“海上三任”指的是名扬中外的晚清上海著名画家任熊、任薰和任颐。其中任颐在艺术上成就最高、影响最大。任熊，海上画派早期的领袖人物之一，人物、花卉、山水无不擅长，特别以肖像画著称。他的笔法清新活泼，画作很有装饰趣味，深受当时人们喜爱。代表作品有《自画像》等。任薰是任熊的弟弟，特别善画花鸟，用笔风格劲挺，他的人物画画风与任熊非常相近。任颐，浙江萧山人。专工人物、花鸟，常以风土人情和民间传说入画，画中融汇了艺术与现实。他的人物画题材广泛，具有非常独特的风韵，很注重写生。山水也是他所擅长的题材。他的通景屏《群仙祝寿图》是近代绘画中少见的佳作，特点是构思奇妙，人物形象生动，精美之程度令人惊叹。任颐以他自身中西贯通的极高绘画素养，最终成为晚清画坛上最杰出的画家之一。画僧虚谷的山水画《观潮图》、《日长山静图》等作品，笔法冷隽，风格洒脱清秀；吴昌硕作为海派的中坚人物，将书法、篆刻融入绘画创作当中，韵味独特。

总而言之，海上画派艺术特点是题材以花鸟画为多，其次人物、再次山水。在笔法墨法的应用上，简逸明快，追求意境。习惯于借古喻今，借物寓意，讲究内涵充实。他们的画作兼有商业价值和欣赏收藏价值。

㊟ 时人称顾恺之为“虎头三绝”，三绝指什么？

东晋画家顾恺之，小字虎头，世人又称他为“顾虎头”、“虎头将军”。他出生于

书香门第，从小能诗善赋，书法精湛，绘画称绝。他是中国绘画理论“六法论”的奠基者。世人这样评价他的画作：“法如春蚕吐丝，初见甚平易，细看则六法兼备；设色以浓彩微加点缀，不晕饰，运思精微，襟灵莫测，神气飘然。”顾恺之自评说：“四体妍蚩，本无关于妙处，传神写照，正在阿堵之中。”除了上述评价外，顾恺之还有“虎头三绝”的称号。那么，这“三绝”又是绝在哪里？

所谓“三绝”指的是“才绝”、“画绝”和“痴绝”。

“才绝”说的是顾恺之的才思敏捷，多才多艺。作为绘画界的一代宗师，顾恺之诗、文、赋、书无一不通。其文学造诣颇深，现流传于世的有《雷电赋》、《观涛赋》、《冰赋》、《湘中赋》等。尽管数量有限，但从中可窥知其文学修为。

“画绝”指的是顾恺之的精湛画技。顾恺之师从卫协，尽得真传。此后，他在认真观察事物的基础上，开拓新领域，创出了自己独特的画风。顾恺之画人物，传神之处在眼睛。据说，当年建康瓦官寺修建，因为资金筹措不足，一度停工搁置。顾恺之听说了，便在寺院一面墙上画了幅维摩诘居士像。画作完成之时，栩栩如生的人物唯独少了双眼睛。顾恺之放出去话：“观点睛，头天十万，第二天减半，第三天随意布施。”想一睹顾恺之点睛的人蜂拥而至，不长时间便收到一百万。就这样，顾恺之帮助瓦官寺筹足了修建寺院的银子。顾恺之作画擅长利用各种绘画技巧遮掩缺陷，扩大美感。史上有名的殷仲堪画像，便是顾恺之运用飞白画法的杰作。此举掩盖了殷仲堪的眼疾，突出了他的神韵。

“痴绝”是说顾恺之爱开玩笑。他“好谐谑”，也禁得起别人的玩笑。此外，“痴绝”还指他作画行文纯真自然，不矫情做作。在他的作品里，总有一种大智若愚的憨傻之气。有人认为，顾恺之之所以如此，实际上是对当时社会的蔑视，也是明哲保身的一种手段。

㊟ 为什么将吴道子奉为“画圣”？

在中国绘画史上，被称为绘画大师的人很多，诸如顾恺之、阎立本、徐渭、李唐等，多不胜数，但是享有“画圣”美誉的，却只有吴道子一人。是什么原因使人们对吴道子的评价如此之高呢？

吴道子是唐代的画家。唐玄宗赐名为

“道玄”，画史称他为“吴生”，民间画工尊他为“祖师”。他善长画佛道、神鬼、人物、山水、鸟兽、草木、楼阁等。据记载，吴道子曾经在长安、洛阳两地的寺观中，绘制过300多堵壁画，竟然没有一幅雷同，可见吴道子的壁画造诣。他的画风自成一统，不拘一格。苏轼在《书吴道子画后》中评价说：“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外。”吴道子的人物画生动传神，线条明朗，衣褶飘逸，极具动态效果。故而，时人称吴道子的画为“吴带当风”。

吴道子从小失去双亲，生活困苦。他曾跟随张旭、贺知章学习过书法，但多年都没什么成就。于是，他开始专心于绘画，20多岁已经成为小有名气的画师，当时便有人评价他的画作为“穷丹青之妙”。后来，吴道子的画作被唐玄宗看中，召入宫中。并下诏说“吴道子只能为皇帝一人作画”。从此，吴道子便开始了宫廷画师的生涯。相传，当年唐玄宗想念蜀地风光，要吴道子前去写生。吴道子巡查一番回来，竟没带一张草本。他在大殿当场作画，提笔一气呵成，将嘉陵绝妙风光尽展无遗。

在吴道子之前，山水画并不是一个独立的画种。他在绘画山水时，采用了一种接近意远“疏体”的画法，使得山水画独立出来。在绘画史上，此谓开山之创。他作画速度极快，挥笔即就。古人赞评说“笔才一二，象已应焉”。他的画作不仅集聚了民间画的精华，还吸收了外来画的精妙画艺，形成了新的风格。这种画风对当时的画坛影响很大，也为后世的绘画开辟了新路。

尽管吴道子一生所创画作很多，但是流传下来的真迹却凤毛麟角。现存吴道子的壁画真迹有《云行雨施》、《溪谷图》等。

④ 《清明上河图》描绘的是清明时节的景色吗？

《清明上河图》是中国十大传世名画之一。在这幅画里，张择端以娴熟的绘画技巧，精工细描，尽展汴京繁荣景象。据统计，画中人物共1643人，牛马208只。它采用散点透视的绘画方法，将农村的宁静安逸和城市的热闹繁荣集中展示在一幅图画中。画中人物表情生动，场景疏密有致，节奏韵律性极强。整幅画气势恢宏，仿佛整个北宋汴京的车水马龙，街道风物全在眼前一样。这幅高度写真的作品，为后人研究北宋历史文化提

供了宝贵资料。

关于《清明上河图》中所描绘的时令，画界存在着两种观点。一种观点认为，根据画中景象推断，这是一幅展示汴京清明时节场景的图画。据考证，《清明上河图》的最早收藏者是宋徽宗。《清明上河图》的名字也是他题上去的。据《味水轩日记》记载，《清明上河图》中，热闹的词堤之上，柳枝飘摇，正是清明时节人们游春场景的再现。加之《清明上河图》真迹中，有宋徽宗的“瘦金体”题词“水在上河春”，又有双龙小印为证。所以，“清明”时节是名副其实的。

孔宪易先生在《清明上河图的“清明”质疑》中，提出了《清明上河图》中所反映时节的另一种观点。据他考证，《清明上河图》曾名《西湖争标图》。被定名为“清明”是应进献帝王歌功颂德之需而改的。“清明”并非是时节的含义，而是借助画中一片繁荣祥和景象，颂扬帝王统治下的开明盛世。依据图中场景推断，这更像是一幅秋景图。

④ 为什么中国的肖像画叫“写真”？

杜甫的《丹青引赠曹将军霸》中写道：“将军善画盖有神，偶逢佳士亦写真。”这里所说的写真，指的是曹将军的肖像画。那么，人们为什么要把中国的肖像画称为“写真”呢？如今我们所说的“写真”，与杜甫诗中所说的写真是一个含义吗？

古时，肖像画又叫写真。它还有写照、传神、写照、写像、影像、追影、写生、容像、像人、祖先影像、禅宗祖师像、顶相、仪像、寿影、喜神、揭帛、代图、接白、帝王影像、圣容、衣冠像、云身、小像、行乐图、家庆图等别称。在中国传统绘画题材中，人物、山水、花鸟是三大类别，肖像画便是人物画别中的一个分支。

据湖南长沙马王堆西汉墓出土的帛画显示，早在汉代，我国的肖像画艺术水平便已经达到了一定的高度。作为人物形象的描绘，肖像画要求做到形神统一。在以绘画技巧描摹人物外部特征的同时，还要求将人物内在的性格特点、情态特征表现出来。可以说，一幅肖像画是个人外在形象、内在精神的全面真实展示。因而，人们将其命名为“写真”、“传神”等。

东晋画家顾恺之曾经说过：“传神写照，正在阿堵之中。”说的便是肖像画表现人物的关键所在便是传神逼真。明代以后，受西

方肖像绘画风格影响，我国还出现了一个新的绘画派别——写真派。他们以画家曾鲸为代表，专以写真为题材。

现如今，“写真”的含义被人们扩大化，甚至有了贬低之意。其含义和古代的肖像素之“影像”的别称含义颇为相似，但是却不单指代肖像素那么简单了。其中包括了“摄影”、“照片”的内涵。

④ 何谓“书体”？

书体是指书法的基本字体，主要有篆书、隶书、草书、楷书、行书等。篆书包括商代甲骨文、周代金文、战国篆书和秦代小篆，秦代小篆是其代表。小篆是在大篆（籀文）的基础上发展简化而成，特点是结体圆长，笔画粗细匀称，不露锋芒，线条美观。代表作有秦李斯所书《泰山刻石》、《琅琊台刻石》等。隶书又名佐书、史书，盛行于汉代。隶书的特点是左右舒展，笔画波挑，是一种具有装饰趣味的字体。代表作是汉朝的一些碑刻，如《张迁碑》、《史晨碑》和一些简牍作品。历代隶书名家有唐代史惟则、韩择木，清代金农、邓石如等。楷书又称正书、真书，是隶书的变体，盛行于唐代。它的特点是形体方正，笔画有严格的法度。代表作有《颜勤礼碑》、《神策军碑》等。楷书名家有曹魏的钟繇，唐代欧阳询、颜真卿、柳公权等。草书的特点是狂放，用笔大起大落、连绵不断、一气呵成。名家有唐代张旭和怀素，代表作《肚疼帖》、《自叙帖》等。行书又称行押书，特点是简易、流畅，活泼自然。名家有晋代王羲之，宋朝的苏轼、米芾，元朝的赵孟頫等，代表作是《兰亭序》、《祭侄文稿》和《黄州寒食帖》。

④ “颠张醉素”说的是谁？

“颠张”指唐朝书法家张旭，他的草书特点是激情勃发，如狂如颠。“醉素”指张旭的学生怀素和尚，他的草书特点：圆转飞动，空灵剔透。张旭、怀素是唐代草书书法家中最具创新意识和成就的，他们对传统书法既有继承又有创新，将传统的草书进行了一定程度的创新，两人的书法都臻于化境。他们在书法上的创造，使其完全摆脱了实用性而成为一种纯粹艺术。

张旭，字伯高，生卒年不详，吴郡吴（今江苏苏州）人。曾担任过长史的职务，因此有“张长史”之名。张旭为人风流狂放，据

说他写字前必先喝酒，醉后挥毫，有时甚至用头发蘸墨书写，书法连绵回绕，起伏跌宕，变化无穷，因此被人叫做“张颠”。张旭的草书灵感多来自生活与自然，比如他曾经从公孙大娘的舞剑过程中领悟到书法的新途径，这种擅长触类旁通的学习精神使得他最终在草书上取得了很高的成就，被后人尊称为“草圣”。他的传世草书有《肚痛帖》、《古诗四帖》等。

怀素（公元737～799年），俗姓钱，字藏真，永州零陵（今湖南永州）人，自幼出家为僧，是张旭的学生。他擅长草书，喜好饮酒，人称醉僧。每次喝醉后，就挥笔狂书，“运笔迅速，如骤雨旋风，飞动圆转，随手万变，而法度具备”。他的草书在张旭的基础上又有新的发展，灵动飘逸，变化多端，具有创造性风格。怀素与张旭合称“颠张醉素”，对后世草书影响很大。有《自叙帖》、《藏真帖》、《苦笋帖》、《论书帖》、《食鱼帖》、《律公帖》、《小草千字文》等传世。

④ 何谓“颜筋柳骨”？

“颜筋”，指的是唐朝颜真卿的书法，特点是筋力丰满，气派雍容堂正；“柳骨”指的是唐朝柳公权的书法，其特点是骨力劲健。

颜真卿（公元709～785年），字清臣。曾任监察御史、殿中侍御史、平原太守、御史大夫。颜真卿自幼学书，曾得到张旭亲授，并集众家之长，融会贯通，形成独特风格。他行楷俱佳，但以楷书最佳，他的楷端庄雄伟，气势开张，结体方正茂密，笔力雄强圆厚，笔画横轻竖重；行书则气韵舒和。总的来说，他的书法蕴涵古法，却又不被古法拘束，在唐朝的书法上独树一帜，称为“颜体”。颜真卿创造出极具大唐风度的书体，是盛唐书法创新的代表人物，是书法史上继二王之后成就最高、影响最大的书法家，同时也以高尚出众的人格名垂千古。他的代表作有《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》、《麻姑仙坛记》、《祭侄文稿》、《湖州帖》等。《多宝塔碑》是颜真卿的成名作，它是由岑勋撰文，徐浩题额和史华刻字，现收藏于西安碑林，书写风格颇有二王、欧、虞、褚的遗风，整篇结构严密，点画圆整，端庄秀丽。

柳公权（公元778～865年），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人，是唐代与颜真

卿齐名的大书法家，并称“颜柳”。曾任翰林院书诏学士、太子太保。他擅长楷书，先学王羲之，后学颜真卿，博众家之长。最终，他在晋人劲媚的书法特点和颜书的雍容雄浑风格之间独辟蹊径，自成一统。他的书法结构紧密，笔画锋棱分明，偏重骨力，书风道媚劲健，在书法史上影响很大。世人常将其书法与颜真卿相对比，称之为“颜筋柳骨”。他的代表作有《玄秘塔碑》、《神策军碑》、《金刚经》等。《神策军碑》整体布局平稳匀整，特点是左紧右舒，历来被作为最好的临写范本之一；《玄秘塔碑》的原碑现存陕西西安碑林，这是柳公权传世书法中最为著名的一篇，在楷书中堪称模范。

④ “宋四家”指的是谁？

“宋四家”指的是苏轼、黄庭坚、米芾和蔡襄4个最能代表宋代书法成就的书法家。

苏轼，著名文学家、书画家。他的书法继承“二王”传统，但又注意创新。他擅长行书和楷书，其字初看平淡无奇，细看却有浩荡之风，笔法有风骨，变化灵活，代表作品有《前赤壁赋》、《后赤壁》以及《黄州寒食帖》等。

黄庭坚，北宋诗人、书法家。他兼擅行书和草书。以侧险的笔法取势，字形瘦劲，其代表作有《松风阁诗》、《黄州寒食诗跋》、《花气熏人帖》等。

米芾，是一位独具个性的书法家，其作品遵循法度，但又有潇洒奔放的态势，作品呈现出淋漓痛快的风格，传世作品包括《苕溪诗卷》、《蜀素帖》等。其中《蜀素帖》是米芾的著名佳作，此书用笔纵横挥洒，方圆兼备，刚柔相济，藏锋处微露锋芒，露锋处亦显含蓄，长短粗细，体态万千，充分体现了他“刷字”的独特风格。章法上，紧凑的点画与大片的空白强烈对比，粗重的笔画与细柔的线条交互出现，流畅的笔势与涩滞的笔触相生相济，动静达到了完美结合。结字也俯仰斜正，变化极大，并以侧欹为主，表现了动态的美感。另外，由于丝绸织品不易受墨而出现了较多的枯笔，这恰使得通篇墨色有浓有淡，更精彩动人。

蔡襄，在宋代书法发展史上起到过关键性作用。浑厚端庄、淳淡婉美、气息温雅是他书法的最大特点。他的传世代表作有《自书诗帖》、《谢赐御书诗》、《蒙惠帖》等，

此外还有碑刻珍品《万安桥记》、《昼锦堂记》等。

④ 什么是“永字八法”？

“永字八法”是前人总结书法书写规范和用笔的一种方法。据说是张旭提出的，也有人说是蔡邕或王羲之提出的。“永字八法”就是“永”字的8个笔画，它包含了中国汉字最基本的几种笔画。相传东晋大书法家王羲之曾经花费了几年的时间，专门写“永”字，认为写好它，就能写好所有的字。

“永字八法”的第一画是点，称为“侧”，意思是以侧锋落笔，势足收锋；第二画是横，称为“勒”，要逆锋落笔，缓行争勒；第三画是直，称为“努”，须中锋落笔，直中有曲；第四画是钩，称为“趯”，要顿笔停锋，突然趯提；第五画是仰横，称为“策”，发笔舒展，结笔有力，需轻抬而进；第六画是长撇，称为“掠”，起笔有力，必须快而准，出锋干净利落；第七画是短撇，称为“啄”，左撇用力，如同鸟啄食般的力道和气势；第八画是捺，称为“磔”，落笔要轻，徐徐而有力。“永字八法”是中国书法笔画的根基，初学者练好这些基本笔画后，便可以掌握汉字书写的精要。因此，“永字八法”经常被人们当成“书法”的代名词。

④ “文房四宝”指的是什么？

中国书法的材料和工具是由笔、墨、纸、砚构成的，因而人们通常把它们称为“文房四宝”，意思就是说它们是文人书房中必备的四件宝贝。

笔，主要是指毛笔。毛笔的最早使用者是秦代的蒙恬。毛笔的种类甚多，现在所使用的主要有紫毫、狼毫、羊毫及兼毫4种。

“紫毫笔”，就是取野兔脊背之毫制成，因色呈黑紫而得名。“狼毫”，就字面意思而言，是指以狼毫制成的笔。古代也确实有用狼毫制成的毛笔，但今天所称的狼毫，是用黄鼠之毫做成的。“羊毫”，是指以青羊或黄羊之须或尾毫制成的毛笔。“兼毫”，是指合两种以上之毫制成，依其混合比例命名，如三紫七羊、五紫五羊等。

墨，分为天然墨、半天然墨和人工墨。天然墨、半天然墨主要是指石墨，多在汉代以前使用，人工墨主要是指松烟墨和油烟墨，它们出现在汉代，至今仍在使用。松烟墨是用松枝烧烟加工制成，其特点是颜色乌黑，

无光泽，油烟墨是用桐油或添烧烟加工制成，其特点是色泽黑亮，有光泽。在墨锭当中，泛出青紫光的最好，黑色的次之，泛出红黄光或有白色的为最劣。

纸，是我国古代四大发明之一。根据造纸的材料和吸墨功能的强弱，纸可以分为两大类。以木头为材料制成的纸，吸墨较强，以宣纸类为代表，如仿宣、玉版宣。由于宣纸较为昂贵，后来又出现了毛边纸、元书纸与棉纸等。用竹子制成的纸吸墨性较弱，以笺纸类为主，如澄心堂纸、泥金笺，还有今天的洋纸。

砚，是磨墨用的工具。根据制砚材料的不同，砚可以分为石砚、陶砚、砖砚、铜砚、玉砚等种类，最常用的还是石砚。从古至今，最负盛名的砚是广东产的端砚和安徽产的歙砚。

④ “秦书八体”指的是哪八体？

书法史上所谓“秦书八体”是：1.大篆，即籀书，是西周时期一种文体；2.小篆；3.刻符，是官方常用于军事调度的符信，刻于金银、铜、玉上，剖分为两半，彼此各持一半；4.虫书，是在书写幡旗和刻在青铜器上的象征性的虫、鱼、鸟图画文字，其实是装饰性的金文美术字；5.摹印，是制印的一种书体；6.署书，是题写门上匾额用的书体，亦称“榜书”；7.殳书，殳为兵器，这类书体是刻在干戈上的字体；8.隶书，是在秦篆的基础上，为书写公文方便，人们创造的一种今文。

⑤ 什么是篆书？

篆书是大篆、小篆的统称。从广义讲，大篆包括甲骨文、金文、籀文、六国文字，它们保存着古代象形文字的特点。一般来讲，大篆就是籀文。

甲骨文是中国现存最古老的一种成熟文字。甲骨文是最早的篆书。

金文是泛指在三代（夏商周）青铜器上铸铭的文字，因为先秦称铜为金，所以后人把古代铜器上的文字也叫做金文。由于钟和鼎在周代各种有铭文的铜器中占有比较重要的地位，所以也称金文为“钟鼎文”。

籀文又叫“籀书”。卫恒《四体书势》说：“昔周宣王时史籀始著大篆十五篇……世谓之籀书也。”籀书也称大篆。

小篆又称秦篆，是由大篆省略改变而来

的一种字体，产生于战国后期的秦国，通行于秦代和西汉前期。战国时代，列国割据，各国文字没有统一，字体相当复杂，于是秦始皇便以秦文字篆体，履行“书同文”来统一天下的文字，废除六国文字中各种和秦文字不同的形体，加以规范，就成为了一种新的字体——小篆。

中国文字发展到小篆阶段，逐渐开始定型（轮廓、笔画、结构定型），象形意味少了，这是我国历史上第一次规范文字的产物。

⑥ 什么是隶书与分书？

隶书相传为秦末程邈在狱中所整理。隶书是把小篆删繁就简，笔画由圆转变为方折，线条出现波磔的字体。出现于先秦，成熟于东汉。我们现在学习的汉隶著名碑刻大都是东汉晚期的，如《孔宙碑》、《华山庙碑》、《礼器碑》、《张迁碑》、《乙瑛碑》等。

分书又称“八分书”，历来解释纷纭，比较公认的说法是，隶书的字形像“八”字分布，所以称隶书为“八分书”，又称分书。

隶书继承了篆书的曲线美，创新出了隶书特有的“波磔”笔画的线条美。

隶书是与汉代其他文化艺术同步的，它的最主要特点是：大气，厚重，生动，而且不乏精致。汉代是隶书艺术的高峰，已形成了丰富多彩的风格，大致可分为遒劲凝炼、飘逸秀丽、工整精严、端庄博雅、古朴厚重、奇逸恣肆等。

⑦ 什么是草书？

草书是一种隶书的草写。它是从秦代的草隶中演化出来的新书体。西汉元帝时史游整理后编写了《急就章》，使这一新书体规律化，这就有了草书书体的范本。它的笔画特点圆转如篆，点捺如隶。一字之内笔画间有牵丝萦带，但是字字各独立。

历史上草书名大家都精通草书，草书上通隶书、简牍，下开今草，学习它可以两通。

“目不离草书，落笔多荒唐。”

这是《章草草诀》中的话，说的是实情。章草奠定了草书的基本规范，如果不经草书学习，很容易把规范草书写成潦草之书。

章草书法特点：章草省掉隶书的蚕头却保留了雁尾，这雁尾用重笔挑出。

◎ 怎样写草书？

1. 以点代画。很多笔画，甚至部首都用“点”来代替，如：“想”的“目”、“心”部首，“身”的上半部，都用“点”代替。
2. 隶法的波磔明显，如：友、及等。
3. 使用已经形成的规范“草法”，如：仪、过等。

◎ 什么是魏碑？

魏碑，狭义地说是北魏时期的书体，其实一般指的是广义，即指北朝碑刻，包括了魏、齐、周三朝，直至隋统一南北之前。这是一种隶书过渡到楷书时的书体，属于楷书范畴。它出现于当时的北方，多民族融合、汉文化与少数民族文化交流、佛教盛行，造像记发达，从体裁上还包碑碣、摩崖、墓志。

魏碑书法质朴雄强，粗犷自然，存隶书的雄厚之气，比唐楷多质朴之姿，有鲜明的艺术特色，康有为对之推崇备至：“魏碑有‘十美’：‘古今之中，唯南碑与魏碑为可宗。可宗为何？曰有十美：一曰魄力雄强，二曰气象浑穆，三曰笔法跳越，四曰点画峻厚，五曰意志奇逸，六曰精神飞动，七曰兴趣酣足，八曰骨法洞达，九曰结构天成，十曰血肉丰美，是十美者，唯魏碑南碑有之。’”（康有为《广艺舟双楫》）

◎ 怎样写魏碑？

魏碑出现于南北朝，它主要见于当时的石刻，书体可分为摩崖、造像记、碑碣、墓志4种。刻在山崖石壁上的文字称为摩崖；造像的铭文称为造像记；记事刻碑就是碑碣；刻石埋入墓中的称为墓志。南朝书法多见于书信，北朝则流行石刻，所以有“南朝重尺牍，北朝重石刻”的说法。写魏碑都应练习悬肘悬腕书写，圆笔也如此，凝聚心神，放松手臂，力量节节贯穿到笔端，在藏锋、转折处要善于使转，裹锋使笔毫如绳相绞。这种用笔自然会无方笔的棱角，笔力凝于线中而又起伏有致，表现出浑穆俊逸的美感。

今人丁文隽《书法精论》云：“作圆笔书，须提笔上升，使笔毫由散而聚，墨液点随毫内含，势如以锥画沙，其迹自能泯其棱角，故曰‘圆用提笔’或曰‘提笔中含’。”“圆用提笔，然提而不顿，如鸾断线，其失也飘，飘则力无所用。”

选范本

学造像书法当从《龙门二十品》入手，其中又以《始平公造像记》、《孙秋生造像记》、《杨大眼造像记》、《魏灵藏造像记》为上选。碑碣可选《张猛龙碑》、《郑文公碑》，墓志可选《张玄墓志》等。

定方圆

魏碑用笔有方、圆两种。方笔以骨力取胜，要厚重、茂密，《龙门二十品》就是典型的方笔魏碑。圆笔以内在的力度取胜，是一种圆转力、弹性力。

方笔和圆笔的根本区别是：方笔须顿笔下按，要铺毫；圆笔须提笔上行，要裹毫，笔力中含。

明结构

古人说得好：“北碑字有定法，而多出之自在。”结体要顺应字本身结构之自然，精神饱满、气势飞动，是其要点。

◎ 什么是楷书？

楷书又称正书，或称真书，是在减省隶书的基础上发展而成的，是隶书的变体，其特点是：形体方正，笔画平直，可作楷模，故名。始于东汉，盛行于东晋并一直沿用至今。

魏晋之间，凡工楷书者，都称之为善于隶书。《晋书·王羲之传》：“（王）善隶书，为古今之冠。”《晋书·李充传》：“充善楷书，妙参钟（繇）索（靖），世咸重之。”初期“楷书”，仍残留极少的隶笔，结体略宽，横画长而直画短。魏晋钟繇的《宣示表》、《荐季直表》仍存隶书的遗意，然已备尽楷法，公认为正书之祖，其书可为楷书的代表作。

◎ 什么是草书？

草书有章草、今草、狂草之分。章草最早形成于汉代。当时通行的是草隶，即草率的隶书，又名“隶草”、“古草”，其后发展成为“章草”。正如刘熙载《艺概·书概》所说：“解散隶体，简略书之，此犹未离乎隶也。”“章则劲骨天纵，草则变化无方。”至汉末，张伯英（芝）把章草里面的隶书笔意省去，将上下字体之间的笔势连带、偏旁连接，从而创造出了“今草”。唐代的张旭、怀素在“今草”的基础上，写得更加狂放不羁，称之为“狂草”。欣赏草书时要注意：

观气象，草书是最能体现人的气质、情感及精神风貌的书体，以有高情逸韵为上，

潦草粗俗为下。宋代米芾曰：“草书不入晋人格，辄结成下品。”可为参考。

观笔墨，草书是典型的线条艺术。不论中锋、侧锋，方笔、圆笔，都要内含情致，外形形质。墨法则要浓淡润枯，五色焕发，俱见神采。

历来人们形容草书佳作都说是“笔走龙蛇”，美术上称为蛇形线，那么蛇形线有什么样的艺术魅力呢？

英国画家荷加斯通过各种线条类型的美学研究，认为：蛇形线赋予美以最大的魔力……蛇形线是一种弯曲的并朝着不同方向盘绕的线条，能使眼睛得到满足，引导眼睛去追逐其无限多样的变化……这不仅使想象得以自由，从而使眼睛看着舒服……它是动人心目的线条。

④ 怎样写草书？

选好帖，练笔法

学习草书首先要练习草书的基础写法，认识草书，并学会怎样下笔，怎样运笔。初入门者，取法乎上，最好从王羲之的各帖和孙过庭《书谱》入手，要反复练习，打好基础。

然后，悬肘练习张旭《古诗四帖》，以增加控制笔墨、书写复杂线条的能力。悬肘练习怀素《自叙帖》，以练习中锋行笔的力度、速度和质感。

明源流，记标准

有的草书直接来源于篆书，如“方”，篆书方，草书是𠄎；有的直承隶法，因为今草书出于章草，章草出于隶书。草书有很多标准部件和标准字，要记牢。于右任先生学草心得值得借鉴，他自述说：“余中年学草，每日仅记一字，两三年间，可以执笔”。

要能分辨细节的差别

草书中有很多不同的字写法几近相同，要注意其细微的差别。可以准备一部《草诀百韵歌》，常写常背常记。

草书四忌

写草书有一些问题需要避免。

1. 草书忌交，就是线条尽量不要十字交叉，如“车”。
2. 忌触，连笔的牵丝末笔不要触到字体，如“奉”。
3. 忌眼多，就是字中不能出现很多圆圈，如“理”。
4. 忌平行，一个字当中不能有很多平行线，如“天”。

④ 什么是行书？

行书出现在汉末，是介于楷书、草书之间的一种字体，是楷书的草化。它不像楷书的书写速度太慢也不像草书的难于辨认，笔势不像草书那样潦草，也不要求楷书那样端正。行书点画常常强调游丝引带，写起来如行云流水。楷书稍加连贯，点画略带呼应，就是行书。写起来比楷书快，又比草书容易识读，所以行书是应用最广的书体。东晋以后历代书家都擅长行书。行书，如同人的行走，从容自得，自由自在；又如行云流水，不激不厉，有一种流动的美；又如音乐中如歌的行板，悠扬婉转，韵味久远。唐代张怀瓘在《书议》中说得好：“夫行书，非草非真，离方遁圆，在乎季孟之间。兼真者，谓之真行；带草者，谓之行草。子敬之法，非草非行，流便于草，开张于行，草又处其中间。无藉因循，宁拘制则，挺然秀出，务于简易；情驰神纵，超逸优游，临事制宜，从意适便。有若风行雨散，润色开花，笔法体势之中，最为风流者也。”

晋人的行书是历代书法家所仰慕学习的经典。前人论为“书以晋人为最工，亦以晋人为最盛，晋之书亦犹唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之尚也。”晋人书法又以王羲之、王献之父子为代表。王羲之的行书方圆兼备、刚柔相济，达到了中和之美的极致，而且又天真烂漫、尽合自然之美，极尽变化之能事。以后的唐代颜真卿用篆锋，参以篆书笔意，行书都勃动遒劲；李邕以纵横之势写峻健之书；五代杨凝式在刚健厚重中见灵动逸气；宋代苏东坡丰腴而雄健，神采焕发；米芾字有八面，沉着痛快；他们的行书都是以二王为基础的。元以后书家在前人的基础上，或在极熟上见功力、或在能生上出变化，形成自家行书的不同面貌。

④ 怎样写行书？

笔法多变。行书可以中锋、侧锋交互为用，肥笔瘦笔要相宜，以便骨肉匀称。点画得法。得法就是有规律。在丰富中求规律，在规则中求变化。

结构对立统一：奇正、疏密、参差，既要对比，又要和谐。

创造意境，神完气足。

牵丝自然，行气贯通。

◎ 人们为何把绘画称为“丹青”？

人们常把绘画称为“丹青”。《汉书·苏武传》载到：“竹帛所载，丹青所画。”最初，“丹青”指的是古代绘画中常用的两种颜料。丹，指的是朱砂；青，指的是青。因这两种颜料不易褪色，所以备受画者的喜爱。

汉代的陆贾在《新语》中说道：“民弃本趋末，伎巧横出……丹青玄黄琦玮之色，以穷耳目之好，极工匠之巧。”意思说，绘画中，人们广泛使用“丹青”这两种颜料。最初，“丹青”仅指代红、青两种颜色。后来，绘画中的所有色彩都被泛称为“丹青”。因而，由各种色彩绘出的图画，便被人们通称为“丹青”。一些杰出画家，绘画高手也被称为“丹青手”、“丹青妙手”。

“中国画”又名“国画”。在绘画艺术史上，中国画的起源可以追溯到5000多年前仰韶文化中的“鹳鱼石斧图”。但是以“中国画”一称享誉世界，则要从清代与西洋画相对的画作说起。《颐园论画》中说：“西洋画工细求酷肖”，也就是说，西洋画重写实，尤以素描和油画驰名。

与西洋画不同，中国画更重意境和神韵。中国画按使用材料和表现方法，主要分为工笔、写意和兼工带写三种，具体可分为水墨画、重彩、浅绛、工笔、写意、白描等；按题材又可分为人物画、山水画、花鸟画、动物画等。按照画幅大小和形状及折叠方式，可以分为横向的长卷、横批，纵向展开的条幅、中堂，仅有一尺见方的册页、斗方，画在折扇、团扇等扇子上的扇面等。中国画重点强调点、线、面的结合，工笔画重视线条细致逼真，形神兼备；写意画重视整体的意境，比较重视对浓淡光影的表现，追求神似。

总体而言，中国画体现出中国独特的风韵，或干净简练，或华丽繁复，有着与西洋画截然不同的审美情趣和艺术造诣。

◎ 天下第一行书是指哪幅书法作品？

东晋书法家王羲之被后人誉为“书圣”。人们称他的书法“飘若游云，矫若惊龙”，“龙跳天门，虎卧凤阁”，“天质自然，丰神盖代”。他的主要书法作品有楷书《黄庭经》、《乐毅论》，草书《十七帖》，行书《姨母帖》、《快雪时晴帖》、《丧乱帖》、《兰亭集序》等。其中，以《兰亭集序》的

声誉最高，被视为“天下第一行书”。

《兰亭集序》也叫《兰亭序》、《禊序》。东晋永和九年，王羲之和谢安、孙绰等四十儿人，在山阴的兰亭举行“修禊”礼。期间众人作诗行文表达对兰亭美景的赞叹，王羲之写《兰亭集序》作为众人所写诗文的序。作为一篇序文，《兰亭集序》不仅文字优美，章法更为古今第一。北宋书法家黄庭坚这样称赞《兰亭集序》：“《兰亭序》草，王右军平生得意书也，反复观之，略无一字一笔，不可人意。”解缙也在《春雨杂述》中赞叹道：“右军之叙兰亭，字既尽美，尤善布置，所谓增一分太长，亏一分太短。”可见，《兰亭集序》的行书艺术可谓精美绝伦。整篇《兰亭集序》总共324个字。每字各生妙趣，行云流水，笔锋圆转，收放自如。序文中很多相同的字，都被王羲之写出了不同的风格，可谓重字不重形。这一点，也是《兰亭集序》书法艺术的精妙之处。

据说王羲之写完了之后，因为极为喜爱，便重新誊写了几份。但是看上去都没有最初的那份精妙。后来，唐太宗得到了兰亭真迹，曾令工匠临摹石刻，作为赠送大臣的大礼。人们普遍认为，现存的《兰亭集序》并非王羲之的真迹，真迹早已随着唐太宗的驾崩而成为了殉葬品。

◎ 宋体字因何得名？

关于宋体字的起源，大致有两种说法。一说它是由甲骨文，到秦始皇“书同文”，最终由书法家们集汉字特点，简化汉字结构而成的字体；二说它是应雕版印刷术的需要，而发明出来的印刷字体。

在第二种说法中，有人认为它是在宋徽宗独创的字体“瘦金体”基础上发展而来的。“瘦金体”也称“瘦筋体”，又有“鹤体”的雅称。瘦金体字形瘦长，又挺拔傲立。书写柔缓又强劲顿挫。横带收锋，竖有顿笔，撇捺甩出锋利不飘。整个字体看起来，柔中带刚，刚柔相济，是宋徽宗时期御用文书的专用字体。

据说，瘦金体最终衍生成宋体字与宋朝南宰相秦桧有关。秦桧因写得一手娟秀字体，又极尽迎合奉承之能事，而深得宋徽宗的喜爱。在处理文牒过程中秦桧发现，各地呈上来的公文字体五花八门，阅读起来极为不便，于是他便有心规范字体。为了讨徽宗欢心，秦桧在模仿徽宗“瘦金体”字的基础上，取

汉字精简笔划，创造出来了一种新的字体形式，时人称之为“秦体”。后来，秦桧因陷害忠良而成为千古罪人。人们便以朝代名称，将“秦体”字更名为“宋体”。

关于这种说法，文献中并没有明确记载。但是据汉字学家考证，如今我们所用的宋体、仿宋体，从字形到笔锋上，都和瘦金体一脉相承。

◎ 人们为什么称苏轼的字为“石压蛤蟆”？

北宋文豪苏轼以飘逸洒脱的诗词闻名于世。除此之外，苏轼的书法也是一流的。他与黄庭坚、米芾、蔡襄并称为“宋四家”。那么，苏轼的书法有什么特色，人们为什么用“石压蛤蟆”来评价他的字呢？

在书法上，苏轼专长行书和楷书。他曾经自评说：“我书造意本无法，自出新意，不践古人。”从流传下来的苏轼真迹来看，苏轼的字既有天真烂漫的韵调，又有饱满强劲的丰腴之态。其下笔有神，流畅自然。他的书法汲取晋、唐、五代书法名家所长，揉以自己对生活、对诗文、对汉字的独特理解，不拘泥于古体，自成一派，创造出一种具有苏氏特色的书法风格。黄庭坚曾在《山谷集》中评价道：“本朝善书者，自当推（苏）为第一。”

关于苏轼的字被评为“石压蛤蟆”，有这样一段趣事。《独醒杂志》卷三中记载说：“东坡曰：‘鲁直（黄庭坚字）字虽清劲，而笔势有时太瘦，几如树梢挂蛇。’山谷曰：‘公之字固不敢轻论，然间觉褊浅，亦甚似石压蛤蟆。’二公大笑，以为深中其病。”

苏轼本比黄庭坚年长几岁，由于经常在一起切磋诗文，推敲书画艺，两人渐渐成了亦师亦友，无话不谈的忘年交。黄庭坚虽然也以诗词见长，但是他在书法上的成就略胜一筹。他学习书法最初学习周越，又取法颜真卿、怀素、焦山等人，最终自成体系。他的字虽强劲有力，但是每一个字为了突出其中的一些笔画，往往写得特别夸张，以致结构变化性极强，整体呈现出中间细腰的效果。所以苏轼调侃黄庭坚的字为“几如树梢挂蛇”。对于苏字所呈现的头向上斜，脚向

下伸的结构特点，黄庭坚则概括为“石压蛤蟆”。可以说，两人是在调侃的同时，也精准地指出了对方书法的不足之处。纵观苏轼的书法，确有鼎石施力的效果。因而，后人延用了黄庭坚的这句调侃之词，将苏轼的书法概括为“石压蛤蟆”。

◎ 书法史上为什么会有“柳从颜出”之说？

书法家柳公权是师从颜真卿吗？不然书法史上为什么会有“柳从颜出”的说法呢？

颜真卿是唐开元年间的书法大家。他自幼家贫，但勤奋上进。为学习书法，他先后师从褚遂良、张旭。后来，在吸收了初唐四家书法特点基础上，融汇篆隶和魏碑笔意，创出了一种气势恢弘、体态丰满、遒劲有力的字体，被世人称为“颜体”。“颜体”字一改古体楷书的书写风格，使楷书有了新的气象。

欧阳修评价颜真卿说：“斯人忠义出于天性，故其字画刚劲独立，不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。”《续书断》说颜真卿是自王羲之之后中国书法史上的又一集大成者。他的《祭侄文稿》享有“天下第二行书”的美誉。米芾在《书史》中也对颜真卿的书法评价颇高：“《争座位帖》有篆籀气，为颜书第一，字相连属，诡异飞动，得于意外。”

作为唐朝最后一位书法大家，柳公权因官至太子少师，又有“柳少师”的别称。他的字曾受到了唐穆宗、敬宗、文宗三朝皇帝的青睐。足见他的书法在唐朝是极受推崇的。据说，当年穆宗曾向他请教过如何写得一手好字，柳公权仅用9个字便概括了写好字的要诀：“用笔在心，心正则笔正”。因此话有讽谏之意，史称“笔谏”。

柳公权最初学习书法时，曾以王羲之的书法为范本。但效果不佳，遍临名家后，他发现颜真卿和欧阳询的字最为精妙。于是，他在吸取“颜体”书法艺术的基础上，创造出一种刚劲挺拔的“柳体”字。这样看来，“柳从颜出”的说法确实有道理。由于柳公权的书法字形匀称，瘦而劲挺。后人又将它和颜真卿的“颜体”合称为“颜筋柳骨”。

第十五篇



乐舞风流



⑩ 什么是古琴?

琴又称瑶琴、玉琴、绿绮，现代一般称为古琴、七弦琴。琴历来被认为是高雅的艺术，古人常以“琴、棋、书、画”并称，并把它看做是君子必备的文化修养，因此我国文人多擅弹琴，如孔子、嵇康、欧阳修等。

琴在我国至少已有 3000 多年的历史，现在考古发现的最早实物，是湖北随县出土的战国初期的 10 弦古琴和湖南长沙马王堆出土的 7 弦汉琴。琴的全身为扁长共鸣箱，面板多用梧桐木制作。琴头有承弦的岳山，琴尾有承弦的龙龈和护琴的焦尾，整个显得宽头窄尾。在面板的外侧有 13 个圆点状的徽，它是音位和泛音的标志，一般由贝壳制成。琴上有 7 弦，古代用丝弦制成。琴的声音清脆悦耳，表现力强。传说伯牙志在山水的时候琴声能“峨峨兮若泰山，洋洋兮若江河”，遇雨心悲的时候还能“为霖雨之操，更造崩山之音”，琴的表现力可见一斑。琴有独奏、琴箫合奏、琴歌、雅乐合奏 4 种传统的演奏形式。著名的琴曲有《流水》、《酒狂》、《广陵散》等。

⑪ 什么是编钟?

编钟又叫歌钟，是中国古代一种重要的打击乐器，是钟的一种，由若干个大小不一的钟按照音阶有序地排列悬挂在木架上而构成的，每个钟的音高各不相同。编钟的历史能够上溯到 3500 年前的商代，但当时编钟较为简单，多见的是三枚一套。后来整套编钟的数量开始不断增加，形成较大的规模。

古代的编钟是帝王和贵族专用的乐器，是等级与地位的象征，多用于宫廷演奏。每逢重大事件如征战、朝见或祭祀等活动时进行演奏。在 1978 年从湖北省随州市西郊曾侯乙墓出土了一套曾侯乙编钟。这套编钟的音域可以达到 5 个八度，音阶结构基本上与现代的 C 大调七声音阶接近。它规模宏大，制作精美，整套共 65 件，其中有 19 件钮钟，45 件甬钟以及一件镈钟，总重达 2500 多千克。全套钟保存完好，可随意拆卸。钟上有大量关于音乐知识的篆体铭文，这些铭文是研究先秦音乐史的珍贵文字资料。经专家演奏测试，曾侯乙编钟的音响已构成倍低、低、中、高 4 个色彩区，能演奏任何音阶的乐曲，同时能够胜任采用和声、复调以及转调手法的乐曲，称得

上是音乐奇迹。编钟是中国古代音乐艺术和青铜铸造工艺的完美结合，令世人无法不为中国古代音乐辉煌的成就而惊叹。

⑫ 什么是磬?

磬是一种我国古代的石制打击乐器，通常悬挂在架子上，演奏时用木锤敲击，可发出悦耳动听的鸣响。磬的历史非常悠久，出现年代可追溯到母系氏族社会，也叫做“石”、“鸣球”等。当时的人们常常会在猎取劳动成果后，敲击石头，以其清脆悦耳的声音来烘托气氛。这就是磬最初的原型。磬出现以后，被广泛用于历代统治者的各种宫廷场合的音乐中。

磬拥有非常古朴的造型和精美的外观，制作精美。按照它的使用场所和演奏方式，可分为特磬和编磬两种。特磬专门用于皇帝祭祀时演奏，编磬由若干个磬编成一组而成，挂在木架上进行演奏，主要在宫廷音乐中使用。寺庙中也使用磬。在出土曾侯乙编钟的曾侯乙墓中，出土了有古代楚文化特点的编磬 32 枚。这套完整的编磬是用石灰石、青石和玉石制成的，悬挂在青铜磬架上，共分两层，具有清脆响亮的音色。相关部门曾经制作出曾侯乙编磬的复制品，严格按照原件的规格和形制进行制作，验证了编磬动听的音色。磬是中国音乐史上独特的一种乐器，古老而优美。

⑬ 什么是箜篌?

箜篌历史悠久，是中国古老的弹拨乐器，又称“坎侯”。早在春秋战国时期，就已经出现了箜篌的雏形。盛唐时期，箜篌的演奏技艺随着经济文化的飞速发展达到了相当高的水平。古代的箜篌既是宫廷乐队使用的乐器，也是深受民间喜爱的乐器，一度广为流传。箜篌还曾经传入日本、朝鲜等邻国，并受到人们的喜爱。在日本东良大寺的寺院中，至今还保存着 2 架我国唐代的箜篌残品。中国古代流传的箜篌主要分为卧式箜篌和立式竖箜篌 2 种，后来又出现了雁柱箜篌。竖箜篌的形状像半截弓背，在向上弯曲的曲木上设曲形共鸣槽，整体结构中还有脚柱和肋木支撑着 20 多条弦。演奏时演奏者将箜篌竖抱于怀，从两面用双手的拇指和食指同时弹奏，这个弹奏姿势，唐人称之为“擎箜篌”。新型的雁柱箜篌是仿照古代立式竖箜篌的基本造型，在其基础上改进研制而成。其外形

近似于西洋竖琴，不同的是它有两排琴弦，每排有36根弦，每根弦都是由人字形的弦柱支撑，看上去，这种箜篌的形态比较像天空中飞翔的雁阵队形，所以得名“雁柱箜篌”。箜篌拥有宽广的音域和柔美的音色，表现力丰富，既能演奏旋律，也能很好地演奏和弦。

④ 什么是古筝？

古筝是中国一种具有优美音色和丰富表现力的民族拨弦乐器。它有着悠久的历史，早在战国时期，古筝就在秦国流行，所以它又被称为“秦筝”。古筝的流传甚广，从岭南至内蒙，几乎遍及整个中国。最初的古筝是从战国时期一种竹制的五弦乐器演变而来，秦汉时期，五弦发展为12弦，隋唐时期为13弦，元明时期为14弦，清代时期为16弦。后经改良，由17、19弦不等而发展到21~25弦，筝弦也由原来的丝弦改为钢丝弦等。这样，古筝的音域和表现力得到很大提高，深受人们欢迎。它既可用于独奏、重奏、合奏，也可用作戏曲、曲艺和舞蹈等的伴奏。古筝的音色清越、高洁、典雅，委婉动听，具有一种幽远的独特神韵。轻拂宛如行云流水，重扫势若山崩海啸。它既能细致微妙地刻画人们的内心感情，也能描绘激动人心的壮观场面；无论是如泣如诉，还是慷慨激昂，或是激越高歌与浅声吟唱它都可以表现得淋漓尽致。左手的揉、按、点等手法尤能体现古筝的音韵特色。

古筝在长期的流传过程中，与当地戏曲、说唱和民间音乐相融汇，形成了各种具有浓郁地方风格的流派。传统的筝乐被分成南北两派，其中以陕西、山东、河南和客家筝曲最为著名。《渔舟唱晚》和《汉宫秋月》是古筝中的名曲。

④ 什么是琵琶？

琵琶是我国历史悠久的一种常用弹拨乐器。秦朝时，在民间流传着一种圆形的、带有长柄的乐器。弹奏这种乐器主要有两种方法：向前弹叫“批”，向后挑起叫“把”，当时人们就把它叫做“批把”，后来改称为琵琶。当时的琵琶形状为直颈，圆形音箱，音位和弦数不固定。南北朝时，从西域地区传入一种曲项琵琶，其形状为曲颈，梨形音箱，有四柱四弦。人们就把它和我国的琵琶结合起来，制成了一种新式曲项琵琶。到了

唐代，琵琶从制作到演奏上都得到了很大的发展。琵琶构造方面的改变是把原来的4个音位增至16个，同时把琵琶颈部加宽，下部共鸣箱变窄。在演奏方法上改横抱演奏为竖抱演奏，改拨子演奏为手指直接演奏。此后，琵琶的制作和演奏技法不断得到改进，最后形成如今的四相十三品和六相二十四品两种琵琶。

琵琶音域广阔，演奏技巧丰富繁多，具有丰富的音乐表现力。适合琵琶演奏的曲风有多种，基本上有文曲、武曲、大曲3种。文曲以抒情为主，曲调柔美，代表曲目如《春江花月夜》、《汉宫秋月》等。武曲则风格豪放，《十面埋伏》、《霸王卸甲》等都是其代表作。大曲的曲调以活跃、欢畅为主。

④ 什么是笛子？

笛是中国最古老的乐器之一，早在8000年前的远古时期，我国就已经出现了用鸟禽肢骨制成的竖吹骨笛。横笛大概在汉朝时出现，相传是在汉武帝时张骞从西域传入，当时叫做“横吹”，是鼓吹乐的重要乐器，以竹制成。秦汉后，笛子成为竖吹的箫和横吹的笛的共同名称，这种状况一直延续到唐代。宋元时期，笛成为词曲和曲艺伴奏的重要乐器。

笛子的声音具有悠扬、婉转的特点，容易给人一种缠绵思乡的感觉。唐代诗人李白曾经写过这样的诗句：“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”李益也有诗云：“回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜。不知何处吹芦管（芦笛），一夜征人尽望乡。”充分显示了笛声动人的艺术魅力。

笛的品种有很多，其中使用最为普遍的是曲笛和梆笛。曲笛又叫苏笛，以伴奏昆曲和盛产于苏州而得名。曲笛管身粗长，音色柔和，善于表现江南的委婉情致。梆笛以伴奏梆子类戏曲得名，管身细短，音色明亮，善于表现北方的刚健气质。

④ 什么是箫？

“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”这是著名诗人王之涣的《出塞》，也是唐代七绝的压卷之作。诗中幽怨的羌笛，就是现在人们所说的箫。箫原称“洞箫”，是我国古老的吹奏乐器之一。箫和笛一样，都是源于远

古时期的骨哨。因此很长一段时间人们把箫称为笛，直到唐代，两者才开始分离，横吹为笛，竖吹为箫。箫的音量较小、音色轻柔，比笛声更有一股缠绵不尽的幽怨之意，因此箫比较适于独奏和重奏。著名的独奏曲目有《鹧鸪飞》、《妆台秋思》、《柳摇金》等，另有琴箫合奏曲《梅花三弄》、《平沙落雁》等。

④ 什么是二胡？

二胡是唐代由西域胡人传过来的弦乐器，来自北方的奚部落，因此又称“胡琴”。后来，胡琴发展出了二胡、中胡、京胡、坠胡、板胡等十几个品种，二胡就是其中比较重要的一种。二胡基本上都是木质的，整体由琴杆、琴筒、琴轴等基本部件构成。二胡的琴筒有圆形、六角形等多种形状，琴筒的一端蒙有蛇皮或蟒皮，另一端则设置雕花的音窗。在乐队中，二胡作用很大，它既能独奏，也适合合奏。既能演奏风格细腻深沉、柔美抒情的乐曲，也能够演奏风格欢快活泼的乐曲，有非常丰富的表现力和艺术感染力。无锡民间艺人阿炳创作的《二泉映月》，是我国著名的二胡曲，这首乐曲饱含着作者悲伤的命运和内心的疾苦和希望，具有强烈的艺术感染力。

④ 六代乐舞指的是什么？

宫廷雅乐在周朝的代表作品当数“六代之乐”：《云门》、《咸池》《大韶》、《大夏》、《大濩》、《大武》。由于它们都是歌舞乐三位一体，又称为“六舞”。

第一代乐舞：《云门》，歌颂黄帝的丰功伟绩，以黄帝所在氏族的图腾为云彩而得名。第二代乐舞：《咸池》，亦称《大咸》，表现了祭奠祖先和祈求祖先保佑的内容。之所以叫《咸池》，是因为在神话传说中，咸池是日落之地，也是祖先亡灵栖息的地方。第三代乐舞：《大韶》，简称《韶》，因以排箫为主要伴奏乐器，又名《箫韶》，传说是舜时代的宗教性乐舞，该乐舞有九次变化，歌也有九段，在后世又被称为《九歌》。它是远古时期最为著名的乐舞，孔子在齐国听《韶》乐之后“三月不知肉味”，并赞叹道，“韶尽美矣，又尽善也”，尽善尽美的成语由此得来。

第四代乐舞：夏时的《大夏》，主要歌颂大禹治水的功绩。这个乐舞也有九段，用

箫伴奏，又称为“夏箫九成。”第五代乐舞：《大濩》是赞颂商代君王成汤伐桀的功绩。“濩”本是指用音乐舞蹈形式祭祀祖先的巫术活动，后来将这类巫术活动中表演的音乐舞蹈专称为“濩乐”。《大濩》表演时场面壮观、气势宏大，集商朝乐舞之大成。第六代乐舞：周朝的《大武》，歌颂周武王讨伐商纣的胜利。《大武》是这一时期宫廷歌舞的最高典范，在表演时，舞分六场，乐也分六章。这些歌曲的唱词，被收集在《诗经》的《颂》中。

六代之乐是当时宫廷最具权威性的祭祀礼乐，也是“乐教”的经典教材。周朝的“大司乐”，就是专门设立的音乐教育机构的总长官。下面有高、中、下三级乐官和乐工，等级分明，职责明确，构成了一个系统地管理和排演礼乐、教习礼乐的机构。

④ 何谓“雅乐”？

“雅乐”就是“优雅的音乐”的意思，是中国古代的宫廷音乐，用于祭祀天地、祭祀祖先、朝贺、宴享等各种仪式典礼中。西周建立后，周公制礼作乐，其中一部分就是雅乐。周朝把礼、乐、刑、政并列，政权、法律、礼仪和雅乐构成了西周奴隶主贵族统治的支柱。《周礼》所记载的周朝的各种贵族礼仪中与雅乐有关的有：郊社（祭天地神明的祭典）、尝（贵族祭其祖先的祭典）、食飧（政治上外交上的宴会等，包括大飧、燕礼、大射、养老等）、乡射（乡里中官僚和地主们比射的集会）、王师大献（战争胜利时举行的凯旋庆典）、行军田役（用于军事演习性质的狩猎）。它的主要目的是使参加典礼的贵族受到教育和感化。雅乐的歌词大都载于《诗经》中的“大雅”、“小雅”和“颂”中。雅乐的主要乐器是编钟和编磬，其他乐器还有特钟、特磬、祝、敔、古琴、搏拊、塤等。随着周朝的衰落和社会的发展，民间的俗乐逐渐取代了雅乐。

④ 何谓“诗乐”？

诗乐就是《诗经》所用的音乐。《诗经》不仅奠定了中国古代文学现实主义的基础，而且在当时都是歌曲，是中国古代最珍贵的艺术遗产之一。

《诗经》中“风”（国风）是“民俗歌谣之诗”；“大雅”是“会朝之乐，受厘陈戒之辞”；“小雅”是“燕飧之乐”，“颂”

是“宗庙之乐歌”。风有十五国风，是各地的民歌，文学成就最高。雅分大雅、小雅，多为贵族祭祀、朝会、燕飨之诗歌，小雅中也有部分民歌。颂是宗庙祭祀时用的诗歌。

《诗经》中的歌曲，在周朝非常流行。这些歌曲有歌唱的、合奏的，也有单项乐器演奏的。有些用乐器所奏曲目（“笙诗”）没有歌词，所以在《诗经》中只有篇名，称为“佚诗”。《诗经》中的歌曲是周朝贵族教育的主要科目，称诗、书、礼、乐“四术”。它在当时的社会生活中，占有很重要的地位。可惜的是由于时代久远，《诗经》的乐曲没有传留下来。后来，《诗经》被儒家奉为经典，成为《六经》之一。

④ 什么是“楚声”？

楚声又称“楚调”或“南音”，指的是春秋战国秦汉时期楚地的音乐，也泛指长江中游、汉水流域至徐、淮间的音乐。南音一词始见于《左传》及《吕氏春秋》。现存的记载楚声歌词的有《接舆歌》、《沧浪歌》、《子文歌》、《楚人歌》等。

楚声的音乐形式，是楚词中的“少歌”、“倡”等歌曲结构用语，即插入歌曲中间部分的小段或单句。战国和两汉时期是楚声的极盛时期。当时楚国的流行歌曲有《下里巴人》、《阳阿》、《薤露》等。以屈原的《九歌》为代表的楚辞作品都是模仿楚国民间乐舞歌唱的形式而作的。汉高祖刘邦和他手下的许多大臣都是楚国人，非常喜欢楚声，在全国范围内大力提倡。刘邦的《大风歌》就是楚声。当时楚声不仅在汉朝宫廷，在民间也十分流行。六朝时，楚声还保存在琴曲中。唐朝以后，楚声失传。

④ 什么是“燕乐”？

燕乐起初只是一种宴请宾客时专用的宫廷音乐，在周朝不受重视，一直到隋唐时期，它的地位才逐渐变得重要，并且最终取代雅乐，成为盛行一时的宫廷音乐。

燕乐主要是供人欣赏的，强调娱乐性和艺术性，因此隋唐燕乐大力吸收民间音乐，融合少数民族以及外来俗乐，形成了一种多元的宫廷新音乐。在隋朝初年，燕乐按音乐来源和乐队编制分为七种，即“七部乐”，到隋炀帝的时候又增加为九部。唐太宗时改为十部乐，包括燕乐（杂用中外音乐）、清商伎（传统音乐）、西凉伎、天竺伎、高丽伎、

龟兹伎、安国伎、疏勒伎、康国伎、高昌伎。到唐玄宗时，又根据表演形式将十部乐改为坐部伎、立部伎两大类。坐部伎在室内坐奏，人数较少，音响清雅细腻，注重个人技巧；立部伎在室外立奏，人数较多，场面宏大、气氛热烈，有时还加入百戏等。在当时的宫廷音乐中，坐部伎地位最高，立部伎次之，雅乐地位最低。著名诗人白居易曾在《立部伎》中说：“笙歌一声众侧耳，鼓笛万曲无人听。立部贱，坐部贵，坐部退为立部伎，击鼓吹笙和杂戏。立部又退何所任，始就乐悬操雅音。”可见在中唐时期，燕乐已经完全取代了雅乐的地位，成为宫廷音乐中绝对的主角。

唐代燕乐最突出的艺术成就是歌舞大曲。它是一种综合器乐、歌唱和舞蹈的多段结构的大型乐舞，由“散序”、“中序”和“破”三部分组成。其中散序由器乐演奏，无拍无歌，节奏自由；中序人拍歌唱，多为抒情慢板，由器乐伴奏；破是乐舞的高潮，以舞蹈为主，节奏逐步加快，最后在热烈的气氛中结束。著名的大曲有《绿么》、《凉州》、《后庭花》、《霓裳羽衣曲》、《破阵乐》、《水调》等。

④ 如何理解“尽善尽美”？

尽善尽美是孔子的音乐观。孔子的思想核心是“仁”，提倡“仁”的音乐。孔子认为，尽善尽美的音乐就是“仁”的音乐。这个标准来自于孔子对《韶》乐的评价：“《韶》尽美矣，又尽善也；谓《武》尽美矣，未尽善也。”孔安国注言道：“《韶》，舜乐名也，谓以圣德受禅，故尽善也。《武》，武王乐也，以征伐取天下，故曰未尽善也。”意思是舜因为具有美德而受禅即位，故歌颂他的《韶》乐尽美也尽善。周武王则是征伐商纣，以武力夺天下，故歌颂他武功的《武》尽美却未尽善。可见孔子评价音乐的标准有两个，一个是音乐表现内容的“善”，一个是音乐艺术形式的“美”。而“善”在两者之间又居于主要地位，这充分体现了儒家的音乐为政治服务的思想。此外，从孔子的这句话我们还可以看出儒家重视音乐内容与形式的统一，也就是要和谐。

④ “乐与政通”是什么意思？

我国古代的音乐理论丰富多彩，如孔子的“尽善尽美”，师旷的“乐与政通”，以

及墨子的“非乐”等。但这些音乐理论十分零碎，没有形成各自成熟的体系。直到西汉《礼记·乐记》的出现，我国才开始了比较系统的音乐理论和比较完善的音乐论著。

《乐记》开首就说：“凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。”指出音乐的形成是“物动心感”，认为音乐是主观受到客观影响的结果，并突出了音乐是表现人们内心感情的，具有唯物论因素。《乐记》还指出音乐表达的是人们的真情实感，“夫乐者乐也，人情之所不免也”、“乐也者，情之不可变者也”、“唯乐不可以为伪”，强调音乐是真情的流露。在《乐本篇》中对“物动心感”的这一观点又作了进一步论述：“乐者，音之所由生也，其本在人心之感于物也。是故其哀心感者，其声嘶以杀；其乐心感者，其声啍以缓；其喜心感者，其声发以散；其怒心感者，其声粗以厉”，指出喜怒哀乐几种心情在音乐上具有不同的表现。正因为音乐这种情感化的特征，音乐可以反映民风民情。“是故治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。声音之道，与政通矣。”这就是贯穿全文的重要思想：“乐与政通”。

《乐记》作为儒家音乐思想的总结，继承和发扬了孔子等人的观点，认为音乐“可以善民心，其感人深，其移风易俗易”，具有教化人民的作用，因此《乐记》竭力提倡雅颂之声（雅乐），而反对郑卫之音（俗乐）。这种突出音乐教化作用的音乐观对后世影响很大。

④ 如何理解“声无哀乐”？

《礼记·乐记》之后，我国出现了一部独树一帜的音乐论著，它的观点与正统的儒家音乐思想背道而驰，反映了道家对音乐的影响。这就是著名的《声无哀乐论》，作者是三国魏晋时著名文学家、音乐家嵇康。

嵇康是魏晋名士，政治上他不与当权者合作，常常抨击时政；思想上他受老庄影响，提出了著名的“越名教而任自然”，反对儒家礼教的虚伪，崇尚自然之道，思想十分叛逆。这篇《声无哀乐论》就是他的叛逆思想在音乐理论上的表现。文章约七千字，作者假设一位论敌“秦客”（儒家）和“东野主人”（作者）就“声无哀乐”的命题进行八次辩论，有针对性地批驳儒家传统乐论，进而阐述自己的音乐思想。

文章开首秦客就提出正统的儒家音乐观点，认为音乐和社会风气有着密切的联系，音乐能表现人的哀乐。但嵇康却说：“心之与声，明为二物。”即音乐是外界的客观事物，哀乐是人内心的主观感情，两者没有因果关系。嵇康认为音乐的本体是“和”，是“大小、单复、高埤、善恶（美丑）”的总和，并且“声音自当以善为主，则无关于哀乐；哀乐自当以情感而后发，则无系于声音”。意思是音乐只有美与不美，与人的哀乐无关；人的哀乐是有所感而后表露，与声音无关。

但是嵇康也没有否认音乐对人的情感起着诱导的作用。他认为人的哀乐是由于受到客观世界的影响才产生的，而音乐可以使之表现出来，使人感觉兴奋或安静，精神集中或分散。嵇康还指出人心所存在的感情不同，对音乐的理解也会相异，被音乐激发的情绪也不同。基于上述观点，嵇康认为音乐并不能起到移风易俗的作用，驳斥了儒家将音乐与政治等同，无视音乐艺术性的观点，在当时确实具有振聋发聩的作用，并由此开启了中国音乐除儒家音乐观念之外的另一股潮流。

⑤ 什么是“二十四况”？

《溪山琴况》是《乐记》、《声无哀乐论》之后的我国又一部重要音乐美学论著。一般认为，《乐记》是儒家音乐思想的代表，重音乐的社会作用；《声无哀乐论》是老庄道家思想的代表，注重音乐的审美特征；而作于明末清初的《溪山琴况》，则吸收和融合了儒道释三家思想，是古代音乐美学的集大成之作。

《溪山琴况》是一部全面系统的琴学论著，作者是著名琴家徐上瀛。徐上瀛名珙，别号青山，是著名的古琴流派虞山派的传人。他不仅琴艺精湛，而且善于总结前人琴学理论。他在《溪山琴况》中提出了琴乐审美的二十四况，即“和、静、清、远、古、澹、恬、逸、雅、丽、亮、采、洁、润、圆、坚、宏、细、溜、健、轻、重、迟、速”。这24个字，不仅是对古琴审美特征的概括，而且几乎适用于所有的中国音乐。这二十四况大致可分为两类，前9况主要表示一种风格，后15况则是对琴音音质音色的特定要求。

二十四况中，“和”最重要，《琴况》开首就说琴：“其所首重者，和也。”“和”

就是中和，讲节制，有分寸。这之后的“静”、“清”、“澹”等诸况都与之联系，体现了儒道释三家思想在音乐上的融合。

④ 什么是“五声”、“七音”？

东汉学者郑玄在《史记·乐书·集解》中指出：“宫、商、角、徵、羽，杂比曰音，单出曰声。”“宫”“商”“角”“徵”“羽”，这几个字相当于今天简谱中的“12356”。中国传统采用的音阶，就是用这5个字表示的5声音阶，以及以此为基础的七声音阶。这5个音叫做正音，七声音阶中，除了这5个音外，再加上2个偏音。传统的七声音阶有3种，最常见的叫做正声音阶，也叫做“雅乐音阶”或“古音阶”，是由五个正音和“变徵”、“变宫”两声组成。“变徵”相当于简谱中的#4，“变宫”相当于简谱中的7。“变”在中国传统音乐理论中的意思是“低”。“变徵”、“变宫”就是比“徵”、“宫”低半个音的音。另外两种如下：一种是五个正音和“清角”、“变宫”的“下徵音阶”，也叫“清乐音阶”或“新音阶”；还有一种叫做“清商音阶”或“燕乐音阶”，由五个正音加“清角”与“清羽”构成。“清”在中国传统音乐理论中表示“高”，“清角”比“角”高半个音，“清羽”比“羽”高半个音。

“宫商角徵羽”来源于何时，现在还没有定论，但在春秋时各种典籍已记载了，所以可以推断它们的出现不迟于春秋，甚至可推到西周或者商代。

④ 什么是“三分损益法”？

三分损益法，是中国古代制定音律时所用的生律法，最早见于《管子》：“凡将起五音，凡首，先主一而三之，四开以合九，以是生黄钟小素之首以成宫；三分而益之以一，为百有八，为徵；不无有三分而去其乘，适足以生商；有三分而复于其所，以是生羽；有三分去其乘，适足以是成角。”这段话的意思是：凡是要起奏五声音调，先确立一弦而对其进行三等分，经过四次三等分的推演以合九九八十一之数（即三的四次方），由此产生黄钟小素的音调，这个作为基准音的声调就是宫声；三除八十一而将其一份加在八十一上，得一百零八，就是徵声，不再用三除而令一百零八减去其三分之一，得七十二，由此而成为商声；再用三除

七十二，并加在它的原数上，得到九十六，就是羽声；对九十六进行三分再减去其三分之一，得数六十四，就产生角声。简单地说，三分损益法就是根据某一标准音的管长或弦长，依照三分之一的长度比例进行加减，从而推算出其余一系列音律的管长或弦长。三分损益包含“三分损一”和“三分益一”两层含义。三分损一是指将原有长度作三等分而减去一份，而三分益一则是指将原有长度作三等分而增添一份。两种方法交替、连续运用，各音律就相应而生。

④ 什么是“十二平均律”？

十二平均律，也叫做“十二等程律”，是一种目前世界上通用的音乐律制，它把一组音分成12个半音程，相邻两律之间的振动数之比完全相等。它是我国明代著名音乐理论家和数学家朱载堉创造出来的，他在乐理著作《律学新说》中，首次对十二平均律的理论进行了详细阐述，并在他的数学著作《量算经》中，对十二平均律的数学演算进行了详细记述，这是他留给我们的珍贵文化遗产。

十二平均律用发音体的长度计算音高，假定黄钟的正律是1尺，通过计算得知低八度的音高弦长为2尺，然后对2开12次方，能够得到频率公比数，这个公比自乘12次后，就能够得到十二律中各律的音高，黄钟正好是各律的还原起点。通过这种方法，人们首次解决了十二律自由旋宫转调的难题，可谓是对世界音乐理论的重大贡献。

十二平均律还包括对乐音标准音高的阐述和相关法则和规律，借由这个原理，才能更为方便顺利地制造键盘乐器。钢琴键盘上的88个黑白键，就利用了这个原理。该理论的出现早于西方音乐家大约1个世纪。

④ 何谓“工尺谱”？

工尺谱是中国古代的一种记谱形式，以“工、尺”等字来对不同的音高符号命名是我国古代特有的记谱方法，是在管乐器的指法记号基础上演变而成的，大约诞生于隋唐。随着时代与音乐的变化和发展，也随着地区和乐种的不同，其记谱符号以及记写方式也不尽相同。明代中期以后，昆腔的流行带动了记谱法的推广和统一，工尺谱就在此过程中逐渐成为应用最广的一种谱式。

工尺谱的音高分别以上、尺、工、凡、

六、五、乙代表在音阶的1234567。其节奏符号，古代将其称为“板眼”。一般而言，板代表的是强拍，眼代表的是弱拍，板和眼基本上可以分为散板、流水板、一板一眼、一板三眼等多种形式。

清代乾嘉年间，出现了用工尺谱记写的管弦乐合奏总谱，这就是《弦索备考》。这部谱集共收入13首乐曲，又叫做“弦索十三套”。每首曲子都能用箫、笛、提琴等乐器进行演奏，它们各部工尺谱的音高、调号、节奏符号基本相同于常用工尺谱。这部乐谱的出现对全面记录民间音乐有很重要的意义，它是古代音乐人的心血结晶，更是中华民族音乐宝库中的珍贵财富。

⑤ 什么是六律？

古代五音、六律并称，律和音概念不同。什么是律呢？

所谓律，本来是指用来定音的竹管子。据说古人确定乐音的高低，是通过用十二个长度不等的律管，吹出十二个高度不同的标准音，这十二个高度不同的标准音，就称为十二律。十二律的名称是黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。十二律中的每一律，都有自己固定的音高，现在都可以和现代西方音乐对照。

古人在十二律的基础上，又有阳律、阴律的概念。奇数的六律是阳律，叫做六律，即黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射；偶数的六律是阴律，叫做六吕，即大吕、夹钟、仲吕、林钟、南吕、应钟。六吕和六律合起来，叫做律吕。古人所说的“六律”，通常是指包括了阴律和阳律的十二律。

⑥ 什么是乐调？

一般而言，古人以宫作为音阶的第一级音。但其他各音，实际上也可以作为音阶的第一级音，音阶的第一级音不同，调式自然也就不同了。如果以宫作为音阶的第一级音，乐调就是宫调式；以商作为音阶的第一级音，乐调就是商调式；以角作为音阶的第一级音，乐调就是角调式，其他依此类推。有五音，便有五种不同的调式，有七音，便有七种不同的调式，这就是乐调。

⑦ 什么是八音？

古人还有八音的概念。所谓八音，实

际是指上古时的八类乐器，这八类乐器是金、石、土、革、丝、木、匏、竹。根据古人的说法，金指钟罍，石指磬，土指埙，革指鼗鼓，丝指琴瑟，木指祝歌，匏指笙，竹指管箫。

钟 古代青铜制乐器，属八音之一，悬挂在架上，用槌击而鸣。单一的钟称为“特钟”，西周中期开始有用十几个大小不等的钟组成的编钟。

磬 古代石制乐器，属八音之一石类。用美石或玉雕成，悬挂在架子上，以槌物击之而鸣。单一的特磬见于商代，周代出现由十几个大小不等的磬依次组成的编磬。

琴瑟 两种拨弦乐器，古属八音之一丝类。琴，亦称“七弦琴”，俗称“古琴”，周代已有。瑟，形似古琴，春秋时已流行，常与古琴合奏。

《史记·司马相如列传》：“是时卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪与令相重，而以琴心挑之。”“琴心”，以琴声传达心意，用以指爱情的表达。《诗经·秦风·东邻》：“既见君子，并坐鼓瑟。”“琴瑟”并用比喻夫妇间感情和谐。《诗经·周南·关雎》：“窈窕淑女，琴瑟友之。”

⑧ 《乐律全书》是本书什么书？

明朝著名的音乐家朱载堉是明代开国皇帝朱元璋的九世孙，明宗室郑恭王朱厚烷的儿子。他早年学习天文、算术，后来在历学和数学方面取得了很大的成就。同时，朱载堉还具有非凡的音乐才华。嘉靖年间，朱载堉由于家庭遭遇变故，被迫离开王府，在一间土屋里独居了19年，一心钻研音乐、数学和历学，并写成了集乐律、乐谱、乐经、舞谱、数学和历学为一身的综合性巨著《乐律全书》。

《乐律全书》中的《律吕精义》内外两篇，详细地阐述了他所创造的新法密率。新法密率也叫“十二平均律”，是一种将音乐中的八度音程均分为12个半音的中国古代律制。它在理论上解决了历代在旋宫问题上存在的矛盾，是音乐史上最先用等比级数律系统阐明十二平均律的科学巨著。直到100多年后，德国音乐家威尔克迈斯特才提出相同的理论。

朱载堉在音乐上的另一成就是发明了校正律管（即用于定律的标准器）管口的方法——“异径管律”，它对解决管乐器的“管

口校正”具有重要的意义。此外，朱载堉还改编了不少戏曲史料和民间曲调，在乐器的制作上也取得了一定的成就。

④ 《高山流水》是首什么样的曲子？

《高山流水》大概是我国起源最早、影响最大的一首琴曲，取材于“伯牙鼓琴遇知音”的故事。文献如《列子·汤问》、《吕氏春秋·本味》中对此事都有记载，且经常为世人引用。故事说的是春秋战国时期的俞伯牙善于弹琴，而钟子期善听。伯牙弹琴志在高山，子期就说：“妙啊，就像雄伟的泰山一样！”伯牙志在流水，钟子期就说：“妙啊，就像烟波浩渺的江河一样！”每次伯牙弹奏，子期必能洞悉其心意，因此被伯牙视为知音。后钟子期不幸去世，俞伯牙非常悲痛，于是破琴绝弦，不再弹琴。

这个故事对后世的知音观念影响很大，更重要的是，它直接孕育了《高山流水》这首不朽的千古绝唱。不过现存的《高山流水》已经一分为二，变为《高山》和《流水》。在明清以后多种琴谱中，以清代唐彝铭所编《天闻阁琴谱》中所收川派琴家张孔山改编的《流水》最有名。他增加了以“滚、拂、绰、注”手法作流水声的第六段，成为最流行的谱本，后琴家多据此演奏。除琴曲外，《高山流水》还有筝曲。它同样取材于“伯牙鼓琴遇知音”的故事，只是风格与琴曲迥然不同。

④ 《梅花三弄》是首什么样的曲子？

《梅花三弄》，又名《梅花引》、《玉妃引》，我国著名的古琴曲。明代朱权的《神奇秘谱》中记载，《梅花三弄》最早是东晋桓伊所奏的笛曲《梅花落》：“桓伊出笛吹三弄梅花之调，高妙绝伦，后人入于琴。”在唐诗中也有对笛曲《梅花落》的描述，后改为琴曲。《梅花三弄》表现的主题因时代而有所不同。南朝至唐的笛曲《梅花落》大都表现离愁别绪，明清时的琴曲《梅花三弄》表现的是梅花傲雪凌霜、坚贞不屈的节操与品质。“梅为花之最清，琴为声之最清，以最清之声写最清之物，宜其有凌霜音韵也”“三弄之意，则取泛音三段，同弦异征云尔。”后一句的意思是《梅花三弄》的结构采用循环再现的手法，重复整段主题三次，每次重复都采用泛音奏法，故称为“三弄”。

④ 《阳关三叠》是首什么样的曲子？

《阳关三叠》是唐代著名的歌曲，又称《阳关曲》、《渭城曲》。歌词根据唐代著名诗人王维诗《送元二使安西》谱写而来：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新，劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”。因为歌词要反复咏唱三遍，所以又称为《阳关三叠》。

《阳关三叠》传至后代，有多种曲谱和唱法，现存最早的谱本是明代初年龚稽古所编《浙音释字琴谱》（1491年）。另有其他琴歌谱共30多种，它们在曲式结构上有些差别，曲调则大同小异，都是简单纯朴，带着一丝挥之不去的淡淡离愁，并用反复的咏叹深化对友人的依依惜别之情，因此成为历来送别友人的经典曲目，而“阳关”也因此曲，成为送友酬唱的代名词。流传至今的《阳关三叠》琴歌，出自清末张鹤所编《琴学入门》，全曲3大段，即3次叠唱。每次叠唱除原诗外，加入若干词句。《阳关三叠》除作为歌曲演唱外，亦经常作器乐演奏，其中以琴曲、筝曲、二胡曲较有影响。

④ 《秦王破阵乐》是首什么样的曲子？

《秦王破阵乐》，属武舞类，由唐初乐歌《破阵乐》发展而来，为唐朝宫廷乐舞，是最著名的歌舞大曲之一，最初用于宴享，后来用于祭祀。据《旧唐书·音乐志》记载，唐高祖武德三年（公元620年），秦王李世民击败叛将刘武周，解除了唐朝的危局，河东（山西永济）士庶歌舞于道，军人利用军中旧曲填唱新词，欢庆胜利，遂有“秦王破阵”之曲流传于世。李世民即位后，诏魏征等增撰歌词7首，令吕才协律度曲，订为《秦王破阵乐》。贞观七年（公元633年），李世民又亲制《破阵舞图》，对舞蹈进行加工：左圆、右方、先偏、后伍、鱼丽、鹅贯、箕张、翼舒，交错屈伸，首尾回互，往来刺击，以象战阵之形，舞凡三变，每变为四阵，计十二阵，与歌节相应，共用乐工120（又说为128）人，戎装演习，擂鼓呐喊，声震百里，气壮山河，而后又调用马军两千余人入场，景象极为壮观。后来，唐玄宗时的《神功破阵乐》和唐玄宗时的《小破阵乐》，都是在《秦王破阵乐》的基础上改编而成的。《秦王破阵乐》不仅在国内流行了300年之久，而且还传播到了印度和日本。这支乐谱后来在国内失传，但却在日本保存下了琵琶谱、五弦琵琶谱、筝谱、箏谱、笛谱等多种谱本。

⑤ 《霓裳羽衣曲》是首什么样的曲子？

《霓裳羽衣曲》是唐代最负盛名的歌舞大曲之一，对于它的创作来历，众说纷纭。比较可信的是《霓裳羽衣曲》是由唐玄宗吸收西凉都督杨敬述所献的印度《婆罗门曲》创作而成。但是在歌舞的结构方面则遵循中原传统的相和大曲、清商大曲的三段式，分为散序、中序、破三个部分。因此《霓裳羽衣曲》是中外音乐相交的结晶。

此曲的音乐以古老的《长安鼓乐》为素材，舞蹈则以敦煌壁画飞天的舞姿为借鉴，采用唐大曲结构形式精心排演而成。《霓裳羽衣曲》是女子舞蹈，表演者穿着孔雀毛的翠衣和淡彩色或者月白色的纱裙，肩着霞帔，头戴“步摇冠”，身上佩戴许多珠翠，宛如美丽典雅的仙子。在表演舞蹈之前，先是一段“散序”，乐队的金、石、丝、弦等乐器次序发音，以独奏、轮奏等方式，演一段悠扬动听的旋律。在接着的“中序”的慢拍子中，装饰华美的舞者才开始上场。中序的节奏疏换，舞姿主要是轻盈的流转、流畅的行进和突然的回身，尤其是柔软清婉的“小垂手”舞姿，行动轻灵又迅急，衣裾像浮云般飘起，宛若仙子踏云而来。到“曲破”之后，节奏就加快了，急剧的舞蹈动作使身上环佩缨络叮当碰撞，这时，还有整齐的合唱，富有表情的说白，极富感染力。最后是“尾声”，节拍又慢下来，最后在一个拖长的音阶中终结。《霓裳羽衣》的演出方式并不完全固定，杨玉环表演过独舞形式的，也有双人舞形式的，后来也有用百名宫女组成的大型舞队表演成群舞。

⑥ 《春江花月夜》是首什么样的曲子？

《春江花月夜》又名《夕阳箫鼓》、《浔阳琵琶》、《浔阳夜月》。它主要描绘的是月夜春江的迷人景色，赞颂了江南水乡的优美风姿。

它原是一首著名的琵琶传统大套文曲，明清时广为流传。乐谱最早见于鞠士林（1820年前）的手抄本，1895年李芳园在编集《南北派十三套大曲琵琶新谱》时收入此曲，曲名《浔阳琵琶》。后人将此曲改为丝竹合奏，并根据《琵琶记》中的“春江花朝秋月夜”改名《春江花月夜》。改编后的乐曲用二胡、琵琶、古筝、洞箫、钟、鼓等乐器演奏。全曲中没有一件乐器是从头演奏到底，但又一气呵成，毫无断线之感。全曲分为10段，

按照中国古典标题音乐的传统，每段都有一个小标题。它们是江楼钟鼓、月上东山、风回曲水、花影层叠、水深云际、渔歌唱晚、回澜拍岸、桡鸣远漱、欸乃归舟和尾声。《春江花月夜》旋律古朴、典雅，节奏平稳、舒展，意境深远，具有很强的艺术感染力。

⑦ 《汉宫秋月》是首什么样的曲子？

《汉宫秋月》是中国十大古曲之一，原为清代崇明派的琵琶曲，后来被改编为多种版本，现在流传的演奏形式在琵琶曲之外还有二胡曲、筝曲、江南丝竹等。乐曲得名于元代马致远的杂剧《汉宫秋》。《汉宫秋》讲述的是王昭君出塞和亲的事迹，《后汉书·南匈奴传》记载：“昭君入宫数岁，不得见御，积悲怨，乃请掖庭令求行。”这支乐曲表达的就是古代宫女所怀有的那种深居宫中寂寞清冷而又无可奈何的哀怨悲愁的情绪，曲调细腻、幽雅、隽永、悲咽，一咏三叹，情景兼备，具有很深的艺术感染力。

⑧ 《渔樵问答》是首什么样的曲子？

《渔樵问答》是一首古琴曲，为中国十大古曲之一，曲谱最早见于明代萧鸾撰写的《杏庄太音续谱》，其中记有这样的评语：“古今兴废有若反掌，青山绿水则固无恙。千载得失是非，尽付渔樵一语而已。”这支琴曲表达的是隐逸之士对不为凡尘俗事所羁绊的渔樵生活的向往。清代陈世骥在《琴学初津》中说：“《渔樵问答》曲意深长，神情洒脱，而山之巍巍，水之洋洋，斧伐之丁丁，橹歌之矣乃，隐隐现于指下。迨至问答之段，令人有山林之想。”乐曲正是采用渔者和樵者问答的方式，以上升的曲调表示问句，下降的曲调表示答句，通过飘逸而优美的旋律，精确而形象地渲染出渔夫樵夫在青山绿水间怡然自乐的情趣和悠然自得的神态。

⑨ 《胡笳十八拍》是首什么样的曲子？

《胡笳十八拍》原是一首琴歌，相传为汉魏时期著名的女诗人蔡文姬所作，是由18首歌曲组合的声乐套曲，由琴伴唱。“拍”在突厥语中即为“首”。“笳”则是中国古代北方民族的一种吹奏乐器，有点像笛子。起“胡笳”之名，想必是由于琴音融入了胡笳哀声的缘故。

今存曲谱有2种：一是明代《琴适》中与歌词配合的琴歌；二是清初《澄鉴堂琴谱》

及其后各谱所载的独奏曲。后者影响尤大，全曲共18段，运用宫、徵、羽3种调式，音乐的对比与发展层次分明，前十来拍主要倾述作者对故乡的思念；后几拍则抒发作者惜别稚子的隐痛与悲怨。全曲始终萦绕着一种缠绵悱恻、凄婉哀怨的思念之情，让人听了不禁肝肠寸断。李颀的《听董大弹胡笳》诗中云：“蔡女昔造胡笳声，一弹一十有八拍，胡人落泪沾边草，汉使断肠对客归。”形象地说明了此曲非同一般的艺术感染力。

⑤ 《广陵散》是首什么样的曲子？

《广陵散》又名《广陵止息》，东汉末至三国时已流行。“散”有散乐之意，是指有别于宫廷雅乐的民间音乐。对于它的内容取材，一直有两种说法。一是战国时聂政刺韩相的史实，见于《战国策》和《史记·刺客列传》，说是韩国大臣严仲子与宰相侠累有仇。严仲子认为聂政是个勇士，遂请其刺杀韩相侠累。于是聂政只身前往韩国，刺杀了韩相侠累，然后自毁容貌，屠肠身亡，体现了一种“士为知己者死”的高尚情操。另外一种说法就是《广陵散》是《聂政刺韩王曲》的异名。东汉蔡邕的《琴操》中是这样说的：聂政的父亲奉命为韩王铸剑，因为误了期限，结果被韩王所杀。聂政为父报仇行刺失败，但他知道韩王好乐后，遂自毁容貌潜入深山，苦心学艺10余年。在学成之后，他进宫为韩王弹琴，然后趁机从琴腹内抽出匕首，刺死韩王，然后自杀。

这两种说法虽然略有不同，但都说明了《广陵散》讲的是一个有关刺客的悲壮故事，因此全曲始终贯注着一股慷慨不平的激烈之气。现存的曲谱主要有三种：明汪叔《神奇秘谱》本；明汪芝《西麓堂琴统》甲、乙两种谱本。其中以《神奇秘谱》本最为完整。全曲共分45段，每段都有与之相应的小标题，如取韩、发怒、冲冠、投剑等。全曲反复表现沉郁悲愤和慷慨激昂两种情感，具有震撼人心的力量。在追求中和之美的古典音乐作品中，富有战斗精神的《广陵散》显得独树一帜。

⑥ 《平沙落雁》是首什么样的曲子？

著名古琴曲，又名《雁落平沙》，作者不详。这首琴曲最早的记载是明代《古音正宗》（1634年），后有多种琴谱流传。对于本曲的曲意，各种琴谱的解题不尽相同。

《古音正宗》中说此曲：“盖取其秋高气爽，风静沙平，云程万里，天际飞鸟。借鸿鹄之远志，写逸士之心胸也……通体节奏凡三起三落。初弹似鸿雁来宾，极云霄之缥缈，序雁行以和鸣，倏隐倏显，若往若来。其欲落也，回环顾盼，空际盘旋；其将落也，息声斜掠，绕洲三匝，其既落也，此呼彼应，三五成群，飞鸣宿食，得所适情；子母随而雌雄让，亦能品焉。”全曲委婉流畅，隽永清新，至今深受人们喜爱。

⑦ 《十面埋伏》是首什么样的曲子？

《十面埋伏》是中国古代琵琶曲，作者不详。这是一首历史题材的大型琵琶曲，描写了公元前202年楚汉两军在垓下最后决战的情景。汉军用十面埋伏的阵法击败楚军，最终迫使项羽霸王别姬、乌江自刎，汉军大获全胜。

关于《十面埋伏》产生的时间，至今没有定论。唐代白居易曾写过《琵琶行》，诗中有：“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心划，四弦一声如裂帛。”的诗句，可以看出当时白居易曾听到过表现激烈战斗场面的琵琶曲。明末清初人王猷定所著《四照堂集·汤琵琶传》中曾记载了当时著名音乐家汤琵琶演奏《楚汉》的情景，与《十面埋伏》在情节及主题上是一致的。可见早在16世纪以前，此曲已在民间流传。但是，它的曲谱最早见于1818年华秋苹所编《琵琶谱》，分13段：开门放炮、吹打、点将、排阵、埋伏、小战、呐喊、大战、败阵、乌江、争功、凯歌、回营。这首著名的琵琶古曲，描绘了战前的准备、激烈的战斗场面，以及悲壮惨烈的结局。整首乐曲具有壮丽辉煌的风格，气势雄伟，曲风激昂，使人心潮澎湃。

⑧ 人们为什么把各式各样的乐曲统称为音乐？

词典上对音乐的解释为：用有组织的乐音来表达人们思想感情、反映现实生活的一种艺术。分为声乐和器乐两大部门。可见，音乐是“音”和“乐”两部分的合成。据出土文物显示，作为一门古老的艺术形式，音乐的历史可以追溯到新石器时代。当时的音乐是以歌、舞、乐相结合的形式存在的。氏族中关于“三人操牛尾，投足以歌八阙”的记载便是说的这种“音乐”形式。还有《云门》、《大夏》、《韶》、《琴操》等，都

是古代的“音乐”。只是人们并不以“音乐”来称呼它。

将“音乐”合起来用以指代各式各样的乐曲，始见于《吕氏春秋·大乐》中。书中这样说道：“音乐之所由来者远矣。”后来，有人将英文的“music”翻译成了汉语“音乐”一词，“音乐”这个称呼才被人们更广泛地使用开来。

如今的音乐形式多种多样，其基本要素包括节奏、曲调、和声、力度、速度、调式、曲式、旋律等。

④ “知音”的说法源于哪里？

俗话说“千金易得，知音难觅”。词典里对“知音”的解释为：原指通晓音律，后来以此代指彼此了解，情投意合的人。那么，“知音”这个词是怎么来的呢？

古有诗云：“摔碎瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹！春风满面皆朋友，欲觅知音难上难。”该诗说的便是“知音”一词的由来。

俞伯牙是春秋战国时期有名的音乐家。他不仅精通音律，更弹得一手好琴。然而纵使他琴艺高超，却始终曲高和寡，没有几个人能够听懂他的琴曲。有一次，俞伯牙因公务来到汉阳江口。黄昏时分，俞伯牙命船夫停船靠岸，调琴弹奏起来。伴着朦胧夜色，草场间传出悠扬曲调。弹琴间隙，俞伯牙听见草丛中有声响，便命书童前去查探。待书童回来，身边又跟了一个人。俞伯牙询问方知，此人名叫钟子期，是附近古娄子村的樵夫。砍柴回家途中，他听到有人弹琴，便隐匿在草丛中欣赏起来。

俞伯牙觉得此人是在说大话，一个樵夫，怎能懂得他琴中表达的情感。便想试探试探他。于是，俞伯牙转弦弹奏了一支表达泰山雄险的曲子。站在一旁的钟子期屏息凝神，表情随着俞伯牙的琴曲不断变幻。一曲弹罢，钟子期叹道：“妙曲，高山巍峨，雄险非常。”俞伯牙听后，不禁对钟子期刮目相看。随即调整琴弦又弹一曲，钟子期面容平静，如浴春风，悠然说道：“潺潺溪流，东流到海。由微波荡漾，到波涛澎湃。”俞伯牙罢奏激动不已，终于找到了能听懂自己琴曲的人了。于是，他邀请钟子期来到自己船中。两人把酒言欢，畅谈琴曲，并结为兄弟，相约来年此时此地再相聚。

第二年，俞伯牙守信而来，却不见钟子期的身影。经过打听才知道，早在几个月前，

钟子期就去世了。当地人说，他为了遵守和俞伯牙的约定，特意告诉家人将他葬在江边。俞伯牙听后，心痛不已。他来到钟子期坟前，弹奏起《高山流水》。弹罢摔琴长叹：“知音不在，还有谁能懂我琴音。”

战国时的《列子·汤问》，详细记载了这段佳话。后人在俞伯牙和钟子期相遇的地方筑起了伯牙台，以纪念他们“以琴觅知音，摔琴祭友人”的感人故事。“知音”也成了知心朋友的代名词。

⑤ 什么音乐让孔子“三月不知肉味”？

《论语·述而》中记载：“子在齐闻《韶》，三月不知肉味，曰：‘不图为乐之至于斯也！’”这段话是说孔子在齐国的时候，曾经和太师讨论音乐。闻听《韶》乐，孔子深深地被吸引，以至于三个月尝不出肉是什么滋味。那么这种《韶》音究竟是什么样的音乐让孔夫子如此着迷呢？

据史料记载，孔子不仅治学严谨，在音乐方面也颇有造诣。孔子访问东周洛邑的时候，曾跟周敬王的大夫苾弘学习过一段时间的音乐。学习期间，俩人经常讨论音乐。有一日，他们谈到了音乐中的高雅之曲——《韶》乐。孔子说道：“尽管我很喜欢音乐，但是却不是十分精通。我知道《韶》乐和《武》乐都很高雅，是流行于诸侯国宫廷的一种音乐。只是不知道，这两种音乐的区别在哪里？”苾弘解释道：“依我对音乐的理解，《韶》音曲调优雅宏大，是种和谐之乐；《武》乐则侧重表现豪放壮阔。这是两者乐风上的不同。”孔子听了，感叹道：“《韶》乐、《武》乐各有所长。《韶》乐尽善不尽美；《武》乐尽美不尽善啊。”

后来，孔子游历到了齐国，有机会欣赏到了《韶》乐。就是在这段时间里，孔子对《韶》乐的痴迷达到了“三月不知肉味”的程度。

说起这种让孔子痴迷的音乐，要追溯到5000多年前的舜帝时代。据《竹书纪年》记载：“有虞氏舜作《大韶》之乐。”可见，《韶》乐是舜创作的一种乐曲。舜作这种乐曲的目的是为了歌颂尧的功德。

⑥ “靡靡之音”是一种什么样的音乐？

《论语》中记载：“颜渊问为邦，子曰：‘行夏之时，乘殷之辂，服周之冕，乐则《韶》、《武》，放郑声，远佞人。郑声

淫，佞人殆。”意思说，孔夫子不仅是儒家学派鼻祖，还是一位音乐爱好者。他所推崇的音乐为古韵《韶》、《武》之类，而他最厌恶的，就是当时流行的郑乐。他称这种音乐为“淫声”、“靡靡之音”。那么，这种音乐究竟是什么样的音乐呢？

靡靡意为柔弱，委靡不振、颓唐。靡靡之音指的是软绵绵、委靡不振的音乐。现指颓废淫荡或低级趣味的乐曲。

据《韩非子》记载，靡靡之音起源于商代。商纣王荒淫无度，不但终日泡在酒池肉林中，日日还要笙歌曼舞。当时弹奏乐曲的乐师都绞尽脑汁翻新花样，唯恐因不能令纣王满意而身首异处。

据说，当时有位专门收集、整理乐曲的乐师，名为师延，由于常年与音乐为伴，又经过钻研苦练，弹得一手好乐器。纣王听说了，便命人将师延带到宫中为其演奏。师延以高雅音乐见长，纣王所喜爱的类型，根本不是师延所好。因而，一连几天，师延都没能让纣王满意。纣王下了最后通牒，如果师延还不能弹奏出令高兴曲子，就要被处死。迫于无奈，师延改变了曲风。结合所搜集来的音乐，创出了一种让人听了就会心生柔情蜜意的乐曲。纣王听了，十分高兴，便整日陶醉其中，连酒池肉林都引不起他的兴趣了。没过多久，武王伐纣，商灭亡。《史记·殷本纪》中将师延创的这种音乐称之为“北里之舞，靡靡之乐”。后来，人们便把那些消磨人意志的歌舞通称为“靡靡之音”。

④ 什么是“诸宫调”？

诸宫调是中国宋元时期盛行的一种大型说唱艺术。它的特点是有说有唱，以唱为主。歌唱部分是用多种宫调的多种不同曲调组成，所以称为“诸宫调”，又称“诸般宫调”。由于其曲调丰富，能说唱长篇故事，表现复杂的故事情节，所以广受人民喜爱，流传时间很长。

据北宋王灼的《碧鸡漫志》记载，诸宫调是北宋神宗（1068～1085年）年间孔三传首创。他把唐、宋词调，唐、宋大曲，宋代唱赚的缠令和当时北方流行的地方俗曲，按声律高低归入不同的宫调，来进行说唱。北宋末年诸宫调的鼎盛时期。南宋建立后，诸宫调也随之传到了南方，逐渐演变成了南诸宫调，伴奏乐器主要是笛子；而传入金国燕京等地的诸宫调则演变成了北诸宫调，伴

奏乐器主要是琵琶和箏。诸宫调由杂剧艺人来演唱，诸宫调与戏剧关系密切，但不是杂剧，只是一种类似大鼓书的说唱艺术。

宋末元初，到处都是四处流动的诸宫调戏班。但到了元朝末年，诸宫调逐渐衰落。明清时期，诸宫调演变为弹唱词。保存到现在诸宫调作品有：《渐浙苏卿诸宫调》、《西厢记诸宫调》、《刘知远诸宫调》等。

④ 什么是“南戏”？

南戏大约诞生于北宋末年，是我国历史上最早出现的戏剧，也叫做“南曲戏文”，在当时的杂剧、唱赚、宋词等基础上发展而成的，曾经在南方民间广为流传。

早期南戏的戏剧结构比较简单，没有“折”“出”之分，一个完整的剧本就是从头一直演到最后。舞台上最初也没有幕布，时间和空间的转换，完全靠唱、念、舞以及表演者的情态和观众的想象等来体现。南戏的创作者大多是爱好艺术创作的民间艺人，作品语言非常通俗，具有浓厚的民间色彩。我国现存的南戏早期剧本《张协状元》已完全具备戏剧的基本特征。该剧对剧中主人公的不幸遭遇进行交错对比描写，将生、旦与净、丑互相穿插，围绕故事和谐而综合地运用了独唱、宾白、科介等多种表现手段，清楚地体现了早期南戏戏剧结构、音乐形式和演出情况，是戏曲史上难得的资料。元末明初时期的南戏创作达到了高峰，当时出现了一系列的经典剧目，比如“五大南戏”《荆钗记》、《白兔记》、《拜月亭记》、《杀狗记》、《琵琶记》。

④ 什么是“杂剧”？

杂剧起源北宋时期，当时的戏剧艺术家们继承了古代戏曲形式的表演成就，又吸纳了民间歌舞戏的技艺，形成了宋杂剧。宋金对峙以后，宋杂剧传入金统治的地区，成为金院本。金院本和宋杂剧统称为宋金杂剧。总的来说，这一时期的杂剧还略显粗陋，各方面初具雏形。元朝统一以后，戏剧艺术家在宋金杂剧的基础上，融合宋金以来的歌舞、音乐、说唱等艺术，把杂剧推向成熟。

唱、云、科是元杂剧表演艺术的核心，唱即演唱，主要由一个角色从头唱到尾；云又叫宾白，有诗对宾白、教语宾白和类似顺口溜的宾白等几种形式；科大体上来说包括

身段、武术、歌舞等。在表演形式上，元杂剧继承了宋金杂剧的特色，由上、下门出入，确立了中国戏曲独有的上下场的连场形式；在角色分行上，元杂剧扩充了宋金杂剧的基础，形成了旦、末、净、外、杂等各行；在面部化妆和表演服饰上，元杂剧在宋金杂剧的基础上也有所发展。

元杂剧的形成是中国戏曲发展到成熟阶段的重要标志，它的代表剧目有：关汉卿的《窦娥冤》、《救风尘》，王实甫的《西厢记》，马致远的《汉宫秋》，白朴的《梧桐雨》等。

④ 什么是“传奇”？

传奇是明清时期的一种戏曲形式，是在南戏的基础上发展起来的。南宋末年，南戏在南方民间已广为流行。元灭南宋后，北方大批杂剧作家南下，杂剧以其优势占据南方舞台，粗疏的南戏衰落。经过从元朝末年的发展，到明朝嘉靖年间，南戏复兴，但是，此时的南戏在音乐、结构和表演上已与以往的南戏大有不同，于是人们便把这种戏剧形式叫做“传奇”。从明中期到清乾隆年间，是传奇的兴盛时期。当时传奇与元杂剧相比，不论是表现形式还是音乐都更为丰富，也更为成熟。明清传奇的主要剧种包括昆腔、弋阳腔、高腔等。

传奇在形式上承继了南戏的体制，剧本分为上、下两部分，情节较为复杂，注重全剧结构的紧凑和幽默的穿插。传奇的音乐采取的是曲牌联套的形式，一出传奇具体有多少曲牌基本上取决于剧情的需要，凡是登场的角色都有唱词。昆山腔和弋阳腔是明清传奇中流传最广、影响最深远的唱腔。它们的不同风格，引导了中国戏曲后来的两种不同走向。昆山腔委婉细腻而又流利悠远的“水磨调”，极其讲究板正腔纯，乐队伴奏是弦索、箫管、鼓板3种乐器结合的形式，乐队一般具有完整的规模。弋阳腔主要在民间流行，它仅以锣鼓为节奏，采取一唱众和的形式，以及徒歌、帮腔的形式增强演出效果，通俗性、民间性等是弋阳腔所具有的突出特点。

清明两代传奇作家辈出，有记载的就有700多人，作品更是丰厚，将近2000种，流传至今有600种，著名的有《牡丹亭》、《玉簪记》、《十五贯》、《桃花扇》、《长生殿》等。

④ 什么是“昆曲”？

昆曲是我国传统文化艺术中的珍品，是我国传统戏曲中最古老的剧种之一，已经有六七百年历史。它起源于元朝末年的昆山地区，又叫做“昆剧”，是由元代末年的顾坚创立的，最初叫昆山腔。

明朝嘉靖年间，戏曲音乐家魏良辅对昆山腔进行改进，立足南曲，吸取北曲长处，促成了集南北曲优点于一体的“水磨调”的形成，这就是昆曲。后来，昆曲不断传播，成为传奇剧本的标准唱腔，并最终发展成为全国性剧种。到清朝乾隆年间，昆曲达到鼎盛。原本以苏州的吴语语音演唱的昆曲因广泛传播，难免带上流传地的特色，故而流派众多。

昆曲音乐的结构属于联曲体结构，也可以称之为“曲牌体”。昆曲常用的曲牌有上千种，包括唐宋时期的词调、词牌、民歌等在内，可谓是采众家之长。昆曲的创作是以南曲为基础的，同时也使用北曲的套数，常常使用“犯调”、“借宫”、“集曲”等方法。昆曲主要以笛子为伴奏乐器，以笙箫、唢呐、琵琶等作为辅助。昆曲字正、腔清、板纯，唱腔极富韵律感，抒情性强，表演优美细腻，歌舞结合巧妙。

在长期的演出实践中，昆曲积累了大量优秀演唱剧目。其中脍炙人口的有王世贞所写的《鸣凤记》、汤显祖所写的《牡丹亭》、《紫钗记》等。

④ 什么是“京剧”？

京剧是发源于19世纪中期的北京的一种综合性的戏曲表演艺术，是在继承昆曲、京调、弋阳腔等剧种的语言、音乐、舞蹈等艺术元素的基础上，又吸收各地民间艺术逐渐发展起来的。所以说，京剧是戏曲艺术的集大成者。

在唱腔方面，京剧的曲调极其丰富，除西皮、二簧以外，还有昆曲、吹腔、四平调、高拨子、南梆子、民间小调、小曲等，以西皮、二簧为主。一般来说，西皮善于表现活泼、欢乐，而二簧则以表现悲哀咏叹为主。两种唱腔都有很多板式，构成优美的唱腔。

在表演方面，京剧更具戏剧化，形成了不同于其他艺术门类的表演艺术风格。京剧表演艺术中程式化的东西，塑造人物形象上的行当分类，诸如生、旦、净、末、丑各类

型人物的唱、念、坐、打以及喜、怒、哀、乐各种不同的表演模式，都是继承发展传统的戏剧艺术表现手法的基础上产生的。

京剧乐队由弦乐、管乐、弹拨乐和打击乐组成。京剧的乐器非常丰富，大约有二十几种之多，如单皮鼓（小鼓）、板（檀板、拍板）、堂鼓（同鼓）、大堂鼓（南堂鼓）、大锣、小锣、钹、汤锣、京胡、二胡、小三弦、月琴、笛、笙、唢呐等。

京剧产生之后，曾经在清廷内得到空前发展。清末民初，京剧艺术达到鼎盛，产生了一批不朽的艺术家和杰出作品，名扬海内外，被誉为中国的国粹艺术。

④ 四大徽班进京是怎么回事？

徽班进京是京剧发展的标志性事件。清朝乾隆五十五年，为了庆祝乾隆80岁的寿辰，当时安徽扬州三庆班在高朗亭的带领下赴北京演出，开启徽班进京的历程。嘉庆年间，扬州的四喜、和春、春台三个徽班陆续进京，与早先进京的三庆班被合称为“四大徽班”。四大徽班进京后，不断吸收各地地方剧种从剧目到表演方法等各种优点，对自己的戏曲艺术进行充实和改进，艺术表现力因而不断增强。徽班中的三庆班的声腔和剧目极为丰富，但主要唱“二簧”声腔，其戏曲水平和吸引力远远超过在当时盛行一时的秦腔，致使很多原本服务于秦腔的演员转入徽班，秦腔和徽班从此有了融合。其他三大徽班进京的结果是击垮了多年来盛行的昆剧，昆剧演员也因为失业而逐渐转入徽班。清代道光年间，湖北戏曲班子也有很多较为优秀的成员进京，他们将汉调和西皮调带到京城，就此形成了与徽班的二簧相融合的“皮簧戏”。“皮簧戏”具有“京音”特色，北京味浓郁，后来这种形式的戏曲传到上海，被上海人叫做“京戏”或“京剧”。这就是京剧的正式得名。

④ 何谓“同光十三绝”？

“同光十三绝”指的是清同治、光绪年间，京剧舞台上享有盛名的13位演员。画师沈蓉圃绘制他们的剧装画像，这幅画传世以后，他们被称为“同光十三绝”。这13位京剧演员分别是程长庚（老生，饰《群英会》之鲁肃），张二奎（老生，饰《一捧血》之莫成），卢胜奎（老生，饰《战北原》之诸葛亮），杨月楼（武生，饰《四郎探母》

之杨延辉），谭鑫培（老生，饰《恶虎村》之黄天霸），徐小香（小生，饰《群英会》之周瑜），梅巧玲（花旦，饰《雁门关》之萧太后，梅兰芳的祖父），时小富（青衣，饰《桑园会》之罗敷），余紫云（青衣花旦，饰《彩楼配》之王宝钏），朱莲芬（旦，饰《玉簪记》之陈妙常），郝兰田（老旦，饰《行路训子》之康氏），刘赶三（丑角，饰《探亲家》之乡下妈妈），杨鸣玉（丑角，饰《思忠诚》之闵天亮）。

“同光十三绝”所饰演的角色包括老生、武老生、武生、小生、青衣、花旦、老旦、丑角，他们以自己杰出的艺术成就，对京剧艺术的进步作出卓越贡献。

④ “生旦净末丑”指的是什么？

生旦净末丑是京剧里的5个主要行当，又称角色。生行，简称“生”。生行分为须生（老生）、红生、小生、武生等。须生（老生）：扮演中年以上的剧中人，因口戴胡子故名。红生：扮演勾红脸的须生。小生：扮演翎子生（带雉翎的大将、王侯等），纱帽生（官生）、扇子生（书生）、穷生（穷酸文人）等。武生：指戏中的武打角色。

旦行简称“旦”，分青衣、花旦、老旦、武旦、刀马旦等。旦角全为女性。青衣：扮演贤妻良母型角色。花旦：扮演皇后、公主、贵夫人等角色。老旦、刀马旦：扮演武功见长的女性。老旦：扮演中老年妇女。

净行，简称“净”，亦叫花脸。净行又分为以唱为主的铜锤花脸与黑头花脸、以工架为主的架子花脸（如大将、和尚、绿林好汉等）及武花脸与摔打花脸等。

末行，简称“末”，多为中年以上的男性，专司引戏职能，如打头出场者，反其义而称为“末”。

丑行简称“丑”，主要饰演丑角，又分文丑、武丑。文丑又分为方巾丑（文人、儒生）；武丑，专演跌、打、翻、扑等武技角色。

④ “唱念做打”指的是什么？

京剧表演艺术是一种高度程式化、戏剧化的综合的歌舞表演形式，唱、念、做、打是其中最为基本的四种艺术手段。唱念做打是京剧演员，以及所有戏曲演员所必备的四种基本功。

唱包括咬字、归韵、喷口、润腔等各种发音技巧以及吐字发声的规律，演员学习唱

功必须学会喊嗓、吊嗓，以扩大音域和音量，提高演唱技巧，以及根据人物特点用唱来表现人物的精神和内心。

念白基本上有韵白和散白两类之分，是一种经过艺术提炼的语言，节奏感和音乐性很强。念白常常用来作为唱的辅助手段，以表达戏剧中人物的性格和内心，是京剧艺术很重要的表演手段。

做功是一种经过规范的、舞蹈化的包括手、眼、身、步在内的形体动作，演员必须灵活运用以突出剧中人物的性格等各方面的特点，从而更好地塑造艺术形象。

打是将传统的武术经过艺术加工变为舞蹈化的动作，是生活中格斗动作经艺术化提炼的结果。基本分为把子功和毯子功两种。这对演员的武打功底要求很高，常常出现高难度动作，有利于深刻展示人物内心，以及提高舞台魅力。

◎ 何谓“脸谱”？

脸谱是中国戏曲艺术的重要组成部分，也是最重要的特征之一，它又称“花脸”，主要用于净、丑角色所扮演的各种人物上，生、旦角色很少采用。

戏曲脸谱分为净角脸谱和丑角脸谱两类，从历史上来看，丑角脸谱出现得较早，而净角脸谱是在戏曲成熟以后，由民间艺人逐步创作出来的。最早的净角脸谱出现于元代，当时元杂剧中出现了一些性格豪放、粗犷、严正的正面角色，但是当时没有适合于表现他们性格和精神的化妆形式，于是戏曲艺术家们就根据剧本的描写，创作出了净角脸谱的雏形。后来，随着戏曲的不断发展，戏剧角色的不断增多，为更好地突出角色的性格特点，戏曲脸谱也随之精致、多样起来。戏曲脸谱有各种谱式名目，谱式是对构图相近的一类脸谱的概括性称谓，早先的戏曲脸谱的形式比较单一，整个面部基本都涂一种颜色，只是在眉眼的位置上作重点化妆，直到清朝初期才开始出现多种样式的谱式。以京剧为例，基本谱式有以下几种：

整脸：脸上只涂一种颜色，或红或黑或白，红脸用白笔或者黑笔画眉，用黑笔画眼及表情纹，黑脸则用白笔画眉，白脸用黑笔画眼、鼻及表情纹。红脸和黑脸主要用于正面角色，如包拯、关公、赵匡胤等，白脸则用于那些外表光鲜、内心险恶的奸臣角色，如严嵩、潘洪等。

三块瓦脸：也称三块窝脸，脸即用黑笔把眉、眼、鼻“三窝”高度夸张地勾画出来，给人一种浓眉大眼、竖眉立目的感觉，包括老三块窝脸和花三块窝脸。

十字门脸：脑门涂白，两腮涂粉红，有小灰色小圆眉子，特点是自脑门到鼻子尖画有黑色立柱纹，同两个黑眼窝合起来像一个“十”字。主要用于老年正面角色，如高旺、姚期等。

花十字脸：是在保持十字门脸基本形式的前提下，在细部进行细致的刻画，主要用于牛皋、项羽、张飞等粗鲁豪放的角色。

六分脸：即脑门涂白，眼窝以下涂一种颜色，黑色、红色或者紫色，上下比例为四比六。主要用于老年正面角色，黑色六分脸也可以用于壮年角色。

元宝脸：即眉眼以下部分画脸，脑门不涂或者涂淡红色，主要用于社会下层的人物。

碎花脸：与整脸恰恰相反，是所有谱式中色彩、构图最复杂的一种，主要用于凶猛、怪异的角色。

歪脸：特点是颜色、构图不对称，用于表现相貌反常、丑陋的角色。

◎ “梨园行”的叫法是怎么来的？

唐朝是音乐最为繁荣的时代，与此相称的是音乐机构的高度成熟。当时最著名的音乐机构当数梨园。

熟悉戏曲的人都知道，梨园其实就是戏曲界的别称，著名诗人白居易在《长恨歌》中就曾写过这样的诗句：“椒房青娥红颜老，梨园子弟白发新。”可见这个名称从唐朝起就已经存在了，那时它是一种宫廷设立的音乐机构，意义远没有现在宽泛。不过由于梨园的巨大影响力，它的意义逐渐扩大，人们把从事歌舞表演的行业叫做“梨园行”，从事歌舞、戏曲、曲艺表演的演员叫“梨园弟子”。

说起梨园，不能不提唐玄宗。《新唐书·礼乐志》载：“玄宗既知音律，又酷爱法曲，选坐部伎子弟三百，教于梨园。声有误者，帝必觉而正之，号皇帝梨园弟子。”从这可知，梨园是唐玄宗为了培养优秀的宫廷乐工演奏法曲所设，因设于宫廷禁苑果园圃“梨园”而得名。梨园的主要职责是教习法曲和训练乐器演奏人员，由于皇帝经常亲自参与教习，这些乐人也被称为“皇帝梨园弟子”。除宫中梨园，在长安和洛阳的太

常寺内还分别设有“太常梨园别教院”和“梨园新院”，前者主要演奏新创作的歌舞大曲，后者演奏民间音乐。

④ 什么是“秦腔”？

秦腔发源于古代陕西、甘肃等地的民间小曲，成长壮大于历史文化名城西安，历经各朝各代的艺术家反复锤炼、创造，而逐渐形成。古时陕西、甘肃一带属秦国，所以称之为“秦腔”。因为早期秦腔演出时，常用枣木梆子敲击伴奏，故又名“梆子腔”。秦腔成形后，流传全国各地，因其一整套成熟、完整的表演体系，对各地的剧种产生了不同程度的影响，并直接影响了梆子腔剧种的发展，成为梆子腔剧种的始祖。

秦腔的表演技艺朴实、粗犷、豪放，富有夸张性，生活气息浓厚，技巧丰富。其身段和特技有：趟马、吐火、喷火、担子功、翎子功、水袖功、扇子功、鞭扫灯花、顶灯、咬牙、耍火棍、跌扑、髯口、跷工、獠牙、帽翅功等。秦腔的唱腔分为欢音和苦音两类，欢音善于表现轻快活泼、喜悦的感情，而苦音则长于表现悲愤、凄凉的感情，丰富多彩的唱腔能够很好地表现各种感情。秦腔的主要伴奏乐器为板胡。秦腔的角色分类有“十三门二十八类”之说，即角色分为四生、六净、二旦、一丑等 13 门，而这 13 门又可细分为 28 类。各门各类都有其特色，都有著名的演员、著名的戏剧段落。

秦腔的传统剧目数以万计，其中以取材于“三国”、“杨家将”、“说岳”等英雄传奇或者悲剧故事的剧目居多，剧目无论在数量还是题材的广度都居全国 300 余种戏剧之首。其中经常演出的曲目有《春秋笔》、《八义图》、《紫霞宫》、《玉虎坠》、《和氏璧》、《麟骨床》等。

⑤ 什么是“川剧”？

川剧是起源于四川，长期流行于四川、云南、贵州等几个西南省份，是人们喜闻乐见的一种地方戏剧。

明末清初，陆续有大批各地移民进入四川，以及各省在四川的会馆纷纷建立，全国各地的南腔北调也相继被移植到四川各地，这些剧种在长期的发展过程中，相互融合、相互借鉴，又结合当地的风俗、方言以及各种民间戏曲，逐步形成了一种具有四川特色的剧种，就是川剧。

川剧的声腔主要由昆曲、高腔、胡琴、弹戏以及灯腔等 5 种声腔组成，其中除灯腔发源于四川本地以外，其他 4 种腔调都来自外地。这 5 种声腔再加上这 5 种声腔伴奏的各种乐器，形成了形式多样、曲牌丰富而又风格迥异的川剧音乐形式。

高腔，是川剧中最重要的一种腔调。川剧高腔拥有众多的曲牌数量，剧目广、题材多、适应性强，兼有南曲和北曲中高亢激越、婉转抒情的特点。川剧中的昆曲来源于江苏的昆曲，川剧艺术家利用昆曲长于歌舞的特点，往往将昆曲中的单个曲牌融入到其他唱腔中演出，形成独具特色的川剧昆腔，简称“川昆”。胡琴是西皮和二簧的统称，因为二者的主要伴奏乐器都为“小胡琴”，所以这样统称。川剧胡琴来源于湖北汉调和安徽徽调，吸收了陕西汉中二簧和四川扬琴唱腔中的优秀部分发展而成，其中川剧西皮腔善于表现激昂、高亢或者欢快的感情，而川剧二簧则长于表现沉郁、悲凉的感情。川剧的弹戏来源于陕西的秦腔，属于梆子系统，故俗称“川梆子”。川剧弹戏以盖板胡琴为主要伴奏乐器，用梆子敲击节奏。曲调有善于表现喜感情的“甜平”和善于表现悲感情的“苦平”两种。灯腔，来源于四川本地，是川剧唱腔中最具本地特色的一种。灯腔是由四川传统的灯会歌舞演化过来的，乐曲短小、节奏明快、轻松活泼，所演的多数是民间小戏，唱的也都是民间小曲，具有浓厚的生活气息。另外，川剧中还有许多具有浪漫主义色彩的表演特技，如吐火、藏刀、顶油灯等，其中影响最大、最具特色和最常见的是变脸，演员往往能在极短的时间内变换出十多张面孔，表现角色情绪和心理的突然变化，极具观赏性。

⑥ 什么是“豫剧”？

豫剧，原名“河南梆子”、“河南高调”等，流行于河南、陕西、甘肃、山西等地，是我国最重要的地方剧种之一。豫剧发源于陕西的梆子腔，即所谓的秦腔。清朝初期，秦腔传入河南，入乡随俗，开始用河南口音演唱，吸收了河南本地的民间小调等民间艺术形式的精华，并受到了昆曲、戈阳腔、皮黄腔等外省剧种的影响，在乾隆年间正式形成具有河南特色的剧种。乾隆嘉庆年间，豫剧迅速发展壮大，成为河南省重要的剧种。

豫剧的音乐分为四大流派，分别是：以开封为中心的“祥福调”，以商丘为中心的“豫东调”，流传于洛阳的唱法“豫西调”，流传于河南东南部沙河流域的唱法“沙河调”等。其中影响最大的是豫东调和豫西调。豫剧的各种流派虽然有诸多不同，但是共性大于个性，作为统一的一个剧种，豫剧具有以下特点：首先，豫剧注重唱功，演出中常有大段的唱词，相对来说动作少一些；其次，豫剧具有较大的自由度，唱词、说白、动作等都没有固定的模式，演员可以根据自己的理解，做一些创造；再次，豫剧与民间艺术结合紧密，常常把杂技、武术等技艺的动作融合到舞台表演中来，显得粗犷火爆；最后，豫剧的唱词通俗易懂，好学好唱。

豫剧的角色行当分为“四生四旦四花脸”，即老生、红生（大、小红脸）、小生等四生；老旦、小旦、正旦、帅旦等四旦；黑脸、大花脸、二花脸、三花脸等四花脸。豫剧的伴奏乐器分文武戏，文戏用三弦、板胡、月琴伴奏，武戏用板鼓、堂鼓、大锣、小锣、手镲、梆子、手板等伴奏。

豫剧的传统剧目有600多个，其中经典曲目有《对花枪》、《三上轿》、《捉寇》、《铡美案》、《十二寡妇征西》、《花木兰从军》等。

④ 什么是“粤剧”？

粤剧是中国南方的重要剧种，流行于广东、广西以及港澳台地区。东南亚、北美、大洋洲等有广东籍华人聚集的地区，也常有粤剧演出。

明末清初，江浙地区的昆曲班子，江西的弋阳腔班子陆续到广东地区演出，引起了广东人民的关注，受到他们的影响，广东本地人创建了自己的戏剧班子，称为“本地班”。本地班的唱腔吸收昆曲及弋阳腔的部分优点，融合本地歌舞戏曲的特点，念白全用本地方言，形成了独具一格的广腔。清朝嘉庆、道光年间，随着弋阳腔、昆腔的衰落和梆子戏的传入，本地班开始以梆子为主要唱腔，后来安徽徽班的影响日益扩大，本地班又吸取了徽班的部分特点，发展成为以“梆簧”（即梆子、二簧）为基本唱腔，同时又保留了昆腔、弋阳腔部分曲目的“粤剧”。清朝咸丰年间，本地班响应太平天国起义，组织武装与清兵

搏斗，被清朝残酷镇压，使粤剧遭封杀长达15年之久。粤剧中的精品剧目有《平贵别窑》、《赵子龙崔归》、《凤仪亭》、《罗成写书》、《西河会》、《山乡风云》等。

④ 中国古典十大悲剧都是什么？

中国古典十大悲剧是：《窦娥冤》（杂剧，元朝关汉卿）、《汉宫秋》（杂剧，元朝马致远）、《赵氏孤儿》（杂剧，元朝纪君祥）、《琵琶记》（南戏，明朝高则诚）、《精忠旗》（传奇，明朝冯梦龙）、《娇红记》（杂剧，明朝孟称舜）、《清忠谱》（传奇，清朝李玉）、《长生殿》（传奇，清朝洪升）、《桃花扇》（传奇，清朝孔尚任）和《雷锋塔》（传奇，清朝方成培）。

千百年来，这些悲剧一直在舞台上上演，经久不衰，深受广大人民喜爱。鲜明的人物形象、撼天动地的故事情节，打动了一代又一代人。在文化普及率很低的时代，人们从这些故事中得到了教育和熏陶，深化了对现实生活的认识，鼓舞自己的生活热情，提高了道德情操。中国古典十大悲剧是中国戏剧的代表，是中国文化艺术珍品。

④ 中国古典十大喜剧都是什么？

中国古典十大喜剧是：《救风尘》（杂剧，元朝关汉卿）、《西厢记》（杂剧，元朝王实甫）、《看钱奴》（杂剧，元朝郑廷玉）、《墙头马上》（杂剧，元朝白朴）、《李逵负荆》（杂剧，元朝康进元）、《幽闺记》（传奇，元朝施君美）、《中山狼》（杂剧，明朝康海）、《绿牡丹》（传奇，明朝吴炳）、《玉簪记》（传奇，明朝高濂）和《凤箏误》（传奇，清朝李渔）。

这些喜剧深受人们喜爱，它们那深邃的思想、纷繁复杂的主题和扑朔迷离的情节倾倒了无数观众。剧中人物敢爱敢恨，幽默机智，同腐朽势力斗智斗勇的故事，使人们认清了封建统治者的虚伪本质，鼓舞了人们同封建统治者斗争的勇气和信心。十大喜剧因其优美的文辞和精湛的音乐，具有极高的艺术价值，成为中国文学艺术库藏中的璀璨瑰宝，彪炳百代。

④ 什么是“冷板凳”？

生活中，人们常称那些不被重视的人为坐冷板凳。那么，这个“冷板凳”究竟是种什么凳子？为什么人一坐上去就要受冷落呢？

“冷板凳”一词源于梨园行。在戏曲行当里，有演戏的，还有伴奏的。通常演员在台上演唱，伴奏者坐在下场门侧，被幕布遮掩着，观众基本上看不到敲锣打鼓的人。整个戏曲跌宕起伏，除了靠演员的唱念做打之外，锣鼓起到了不可忽视的烘托渲染作用。如果场上只有演员清唱，显然气氛不够热闹。因而，人们以锣鼓班坐的长条板凳来指代敲锣鼓的人缺席，将冷场的清唱称之为“冷板凳”。

后来，人们取“冷板凳”的引申义，将那些受冷落，不受重视的人称为“坐冷板凳”。

④ “跑龙套”从何而来？

文艺圈里，经常提到“跑龙套”一词。词典中对“跑龙套”的解释为：原指戏曲中拿着旗子做兵卒的角色，后比喻在手下做无关紧要的事。其实，“跑龙套”一词源于“龙套”。所谓的“龙套”指的是戏曲表演上的一种戏服。这种戏服上绣有龙纹，且为套头装。穿这种衣服的演员通常没有台词，只是在台上走走过场，因而得名“跑龙套”。

沈从文曾写过一篇名为《跑龙套》的文章，文中说：“跑龙套在戏台上像是个无固定任务角色，姓名通常不上海报，虽然每一出戏文中大将或寨主出场，他都得前台露面打几个转，而且要严肃认真，不言不笑，凡事照规矩行动，随后才必恭必敬的分站两旁。”

在曲艺界里，除了有主要演员和次要演员外，还需要一些陪衬烘托场面。而出演烘托场面的人物通常就被称为“跑龙套”。最早，充当跑龙套的人，多由戏班里的新人担任，四人组成一个单位，叫做堂。像这类的“跑龙套”大都是侍从衙役，主要的演出活动是呐喊助威。如果戏曲所表现的是战争场面，那么这些“跑龙套”的便要从主角们的刀枪剑戟下来回穿梭，以表示兵丁冲锋陷阵，“跑龙套”的时还要摇旗呐喊增添声势。通常，“跑龙套”手里拿着门枪旗、红门旗、飞虎旗，或风旗、水旗、火旗、云牌等。所以有些曲目里，打旗的演员也被称为“跑龙套”。

新人们通过“跑龙套”这一过程，不仅熟练了基本功，还增强了表演技能。当新人们将这些杂技练到炉火纯青的地步之后，他们开始饰演锣、伞、报之类的带有少量台词的角色。随着艺龄及演技的增长，他们才有可能成为配角，甚至是主角。

如今，人们已经很少严格划分“跑龙套”

和正式演员之间的区别了。在拍戏人手不够时，很多演员都会临时客串一下“跑龙套”的。这个角色虽然看着不起眼，但是在整个故事情节中，却起着不可忽视的烘托作用。

④ 何谓“压轴戏”？

所谓的“压轴戏”并非字面上所指的最后一个演出的节目，它是京剧中的术语。在京剧形成今天这种表演形式之前，一场戏通常是由5出戏构成的。当时的京剧一般在下午一两点钟的时候鸣锣开演，直到午夜散场。在长时间的演出中，为了吸引观众驻足，迎合观众生活规律，戏曲演员将整场演出分成了5大块。

鸣锣开唱便算“开锣戏”，唱了一两个小时之后，观众明显有些困乏。演员就会抖出些提神的剧目，给观众缓解一下疲劳。这出叫“早轴子”。到了傍晚时分，在观众有些饥肠辘辘，准备回家吃晚饭的时候，戏班子便抬出一场闹戏，暖暖场，这个环节叫“中轴子”。待到大家吃饱喝足，戏班子便开始整场演出的正戏部分，精彩的节目也开始登台亮相了。到倒数第二场的时候，吊了观众一天的胃口，该是表演精彩绝活的时候了，这场戏中，一般会请出班子里的名角出场。所以，整部戏里，前后几出戏都是为倒数第二场名角儿演出作铺垫的，因而倒数第二场被称为“压轴戏”。也唯有这一场，最让观众叫好。整部戏曲唱到这个时候，夜深了，戏也渐渐接近尾声了。最后，为了表示感谢，戏班通常会安排一场“送客戏”，称为“大轴子”。这场热闹的武戏结束后，观众也就散了。

随着京剧的不断发展，这样的演出形式渐渐被一整部完整情节的戏曲曲目替代。但是“压轴戏”这个戏曲术语却被人们保留下来，并在其他领域更广泛使用起来。人们借助于戏曲中“压轴戏”，表示最精彩的演出部分。

④ 什么是“独角戏”？

“独角戏”又称“滑稽戏”，有时也写作“独脚戏”，是用上海方言表演的传统戏。最初，“独角戏”戏如其名，是只有一个人的演出。独角戏有两种表演形式：外部独角戏和内心独角戏。

外部独角戏指的是演员虚拟人物场景，对观众说话，以幽默诙谐的语言，滑稽的表演和观众互动。内心独角戏则指的是演员一

个人自说自话，自我剖析的一种表演形式。现如今，这种“独角戏”成为娱乐脱口秀的前戏。在节目之前，来段“独角戏”起到抛砖引玉，开启下文的作用。

后来，这种独角戏吸收了小热昏、文明戏等戏曲的艺术形式，渐渐演变成一人身兼数职，扮演多种角色，或有很多人参与的戏曲表演形式。1920年前后，上海文明戏艺人王无能以“独角戏”之名挂牌演出。随后，“独角戏”在大江南北红火起来，两人、三人的“独角戏”表演形式相继出现。1930年代，“独角戏”进入了繁盛时代，出现了诸如江笑笑的“笑笑剧团”之类的“独角戏”团体。同时也出现了很多“独角戏”名演员，如姚慕双、周柏春等。

现如今，“独角戏”日臻成熟。它是地方戏曲中，深受百姓喜爱的一个戏种。简单的道具、夸张的动作、多样的形式、诙谐的语言、滑稽的表演等，已经成为“独角戏”的标志。尽管很多曲目都已经被翻演了很多次，百姓仍然看得津津有味，乐在其中。其中《哭妙根笊笠》、《宁波空城计》、《七十二家房客》便是最为经典的几部剧目。

⑤ 何谓“叫板”？

生活中，人们喜欢把向人发出挑战称为“叫板”。那么，“叫板”这个词是从何而来，人们为什么要用“叫板”来表达这个意思呢？

《顾误录》中解释说：“板，古拍也。”在古代乐曲中，板和鼓是打拍子常用的工具。板所打出来的是强拍，鼓打出来的是次强拍或弱拍。根据这种打拍方式，中国传统戏曲中，又提出了“板式”一说。所谓的“板式”是指戏曲音乐的节拍和节奏形式。其中包含板眼和下板形式两层含义。

“板眼”指的是强拍、次强拍和弱拍相结合的节拍形式，又分为一板一眼（二拍子）、一板三眼（四拍子）等形式；“下板形式”指的是节奏的形式。以戏曲唱腔为例，字随板出的叫“应头板”，后半拍出字的叫“腰

板”等。根据节拍节奏的强弱舒缓，又将板式分为叫板、起板、转板、留板、歇板、砸板等。

“叫板”作为戏曲中的术语，指的是演员以一定的唱腔示意司鼓，下面的唱段是什么节奏的板式。叫板通常用在戏曲中的慢板、二六板、箭板、滚板等板式中。它的曲调以散板为主。为了能够使表演更加艺术，演员在道白的最后一句上运用叫板的方法，或以语气示意，或用动作唱腔示意，司鼓铜器便会转奏出下一唱段的板式。就是因为这样，人们才会将叫板引出下文，挑出新板式的意义引申为挑衅或挑战。

⑥ 什么是“跌份儿”？

北京人管丢面子、失身份叫“跌份儿”，有的时候也说成“丢份儿”。显然，“份儿”这个词有身份、面子、份子的意思。那么，像“跌份儿”这样的词是从何而来呢？

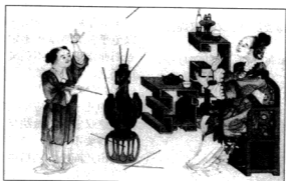
在旧时代的戏曲行业和其他服务行业里，人们的收入是不按工资计算的。当时采取的工资发放制度为：总收入分成份儿，按职位人头发放。以戏班子为例，通常，班主和头牌拿大份。其他成员按照职位类别、人头等条件拿份子。有的人可以拿到几份，有的人甚至只能拿到半份。

后来，在戏剧、服务行业中，便流行起一种说法：得到足份儿的“工资”便是“够份儿”；没拿到足份的“工资”便是“不够份儿”。同种行业之间，必然存在份大份小，身份地位通过所拿份子便一目了然。所以，“份儿”也就成了身份地位，甚至是面子的象征。

那些能够拿到足份“工资”的人，如果“工资”涨了，人们便称之为“拔份儿”；如果“工资”降了，那就意味着“跌份儿”了。随着新中国的成立，这种工资制度逐渐被新的劳动体制所代替。“份儿”一说便退出了“工资”领域。但是人们却把它拓展到了生活中。借助它的引申义，来指代身份、面子，并一直沿用。

第十六篇

体育娱乐



④ 什么是十二段锦？

“十二段锦”又称“文八段锦”，实际内容与一般所说的“八段锦”差别很大，曾被少林寺僧作为主要练功内容之一，此后逐渐被广大练功者采用。十二段锦是由十二节动作组合而成，其全部动作进行时均取坐势。

“十二段锦”功法虽然简单，但健身益寿、抗老防衰的成效显著，适合于患慢性、虚弱性疾病者的调摄，有助于神经衰弱、慢性气管炎、食管炎、慢性胃炎、冠心病、肺气肿、溃疡病、胃下垂、腰肌劳损、慢性肾炎、肾虚腰痛等患者的康复。

④ 十二段锦总诀是什么？

闭目冥心坐，握固静思神，叩齿三十六，两手抱昆仑；

左右鸣天鼓，二十四度闻，微摆撼天柱，赤龙搅水津；

鼓漱三十六，神水满口匀，一口分三咽，龙行虎自奔；

闭气搓手热，背摩后精门，尽此一口气，想火烧脐轮；

左右辘轳转，两脚放舒伸，叉手双虚托，低头攀足频；

以候神水至，再漱再吞津，如此三度毕，神水九次吞；

咽下汨汨响，百脉自调匀，回车搬运毕，想火烧周身；

旧名八段锦，子后午前练，勤行不间断，万病化为尘。

④ 什么是“六博”？

“六博”，又称“陆博”，可以看做是象棋的前身，因为每人6枚棋子而得名。六博在棋盘和棋子之外还有箸，相当于后来的骰子，在行棋之前使用，因而六博的胜负具有很大的偶然性。六枚棋子为：梟、卢、雉、犊、塞（2枚），“梟”之外的5枚又统称为“散”，玩法就是以杀梟为胜，梟也就相当于后来象棋中的将或帅。六博在春秋时期即已出现，在此后相当长的时期都非常盛行，后来六博发生分化，一支发展为后来的象棋，另一支则演变为赌博的手段，原初形式的六博在宋代之后就基本消失了。

④ 什么是“投壶”？

投壶是古时士大夫阶层在宴饮时所进行的一项游戏。春秋时期，诸侯宴请宾客的礼

仪之一是请客人在席上射箭，因为当时射箭为六艺之一，为士人必备的技能，但也有些客人射艺不佳，于是就采用以箭投酒壶的方式来代替，逐渐成为一种风习，投壶代替了射箭而成为宴饮之间的一种游戏。秦汉之后，“雅歌投壶”几乎是士人们会宴之时的必有项目，并且产生了许多较为复杂的形式，游戏的难度有所增加，同时趣味性也变得更强烈。宋代司马光在专著《投壶新格》中详细记载了游戏的各个方面，包括壶具的尺寸、投矢的名目和计分方法等。然而在宋代之后，投壶渐趋衰落，不复盛行。

④ 围棋起源于什么时候，为何棋子只有黑白两种颜色？

围棋是一种双方各执黑白棋子进行对弈以最终占地面积大小来定胜负的游戏。战国时期赵国史官编写的《世本》称“尧造围棋”，晋代张华在《博物志》中说“或曰舜以商均愚，故作围棋以教之”，反映围棋起源之早。至少在春秋时期，围棋已经很为流行。关于围棋的最早确切记载见于《左传·襄公二十五年》：“今宁子视君不如弈棋，其何以免乎？弈者举棋不定，不胜其耦。而况置君而弗定乎？必不免矣。九世之卿族，一举而灭之。可哀也哉！”公元前559年，卫国的国君献公被大夫宁殖等人驱逐出国，后来，宁殖的儿子又答应把卫献公迎回来，文子听说后感叹宁氏的做法反复无常，预言他们的灾祸将要不远了。“举棋不定”这一成语也就是由此而来。其后围棋在发展的过程中又经过了较大改进，三国时期魏邯郸淳在《艺经》上说，魏晋及其以前的“棋局纵横十七道，合二百八十九道，白、黑棋子各一百五十枚”，而在甘肃敦煌莫高窟石室中发现的南北朝时期的《棋经》载明当时的棋局是“三百六十一道，仿周天之度数”，这与现代围棋的格制是完全相同的。唐玄宗时设立了“棋待诏”制度，就是为翰林院中的专业棋手赋予官职，提高了棋人的地位，扩大了围棋的影响。明清两代则是围棋发展的高峰，名家辈出，并且形成不同的流派，这种兴盛的局面直到清末因国势衰弱而被截断。

④ “射覆”怎么玩？

“射覆”，是古时《易经》占卜的学习者所玩的一种卜测性质的游戏。“射”是猜度之意，“覆”是覆盖之意，“射覆”的直

义就是猜测被覆盖物所遮蔽的为何物。游戏的时候，覆者用盆碗杯盂等器皿覆盖某一物件，射者通过占筮的途径来进行猜度。覆盖的一般都是生活中常见的物品，有时也写下一个字来让人卜测。汉代的东方朔就是一位射覆大家，晋代的郭璞、梁元帝萧绎、唐代的李淳风、宋代的邵雍等也都是史上有载的一流高手。射覆在古代是一项十分流行的游戏，在诗词典籍中多有所见，如李商隐《无题》诗中写道：“隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。”《红楼梦》第六十二回中对宝玉、宝钗、探春、香菱等进行的射覆游戏更是描写得非常详细。射覆需要运用到非常玄妙的易学知识，蕴涵着全息理论的奥义，但也表现出通常思维所不可理解的一面。

④ “中国象棋”起源于什么时候？

中国象棋，在战国时代已经成为贵族阶层流行的一种游戏。《楚辞·招魂》曰：“蓖蔽象棋，有六博些。”王逸注云：“言宴乐既毕，乃设六蓖，以蓖蔽作箸，象牙为棋，丽而且好也。”这里讲的是先秦时期的象棋，当时称为“六博”，棋制由棋、箸、局等三种器具组成。局，就是棋盘；箸，相当于骰子，每次行棋之前进行投掷；棋是棋子，用象牙雕刻而成，每方6子，分别为鼻、卢、雉、挟、塞（2枚）。象棋是模仿当时的兵制而设计的，象棋游戏也具有军事训练的意义。后来象棋取消了投箸，也就是说不再存有侥幸的成分，而全凭实力和智谋取胜。此后秦汉及至隋唐象棋在流传过程中不断地得到改进，最后定型于北宋末年，即当代的象棋样式：双方各16枚棋子，分别为将（帅）一个，车（车）、马、炮、象（相）、士（仕）各两个，卒（兵）五个。南宋时期，象棋变得家喻户晓，十分盛行，还出现了洪迈的《棋经论》、叶茂卿的《象棋神机集》等多种象棋专著，象棋由此成为一门独立的学问。

④ 什么是“百戏”？

“百戏”一词产生于汉代，是当时各种民间表演艺术的泛称。据宋代类书《事物纪原》卷九“百戏”引《汉元帝纂要》：“百戏起于秦汉曼衍之戏，后乃有高堰、吞刀、履火、寻橦等也。”这里的“曼衍之戏”指的是一种由人装扮成巨兽的舞蹈，“高堰”就是走钢丝，而“寻橦”是一个人手持或头

顶长竿，另有数人缘竿而上的表演。“百戏”原本涵盖广泛，包括各种乐舞、说唱、戏耍等，而宋代之后则习惯上将“百戏”仅用于称呼杂技一类的表演。

④ 什么是“角抵”？

角抵，又称角抵或角觝，是两人相抵以较量力气的一种运动。《汉书·刑法志》记载：“春秋之后，灭弱吞小，并为战国，稍增讲武之礼，以为戏乐，用相夸视。而秦更名角抵，先王之礼没于淫乐中矣。”这段话表明，角抵在战国时期已经兴起，秦代的时候更名为“角抵”（角觝）。实际上，角抵的由来是相当久远的，司马迁在《史记·黄帝本纪》中说：“蚩尤氏头有角，与黄帝斗，以角抵人，今冀州为蚩尤戏。”按这种说法，角抵是从黄帝战蚩尤的时候流传下来的。到了晋代，角抵又称为“争交”。南宋吴自牧在《梦梁录·角抵》中介绍：“角抵者，相扑之异名也，又谓之争交。”相扑是角抵在南北朝时期又起的名字，这项运动在唐代时传入日本，并发展成为在日本非常受欢迎的体育项目。当然，现代日本的相扑与中国古代的角抵运动是有着较大差异的。其实，角抵早期的涵盖是很丰富的，到宋代之后才变为专指相扑一类的摔跤活动。

④ “蹴鞠”是足球吗？

蹴鞠，是中国古代的一种球类运动。关于蹴鞠的最早记录见于《史记·苏秦列传》：“临苗甚富而实，其民无不吹竽、鼓瑟、蹋鞠者。”“蹋鞠”也就是蹴鞠，又名“蹴球”、“蹴圆”、“筑球”、“踢圆”等，说的都是用脚踢球的意思。蹴鞠是一项古老的体育运动，起源于齐国都城临淄，齐宣王在位时期（公元前319～前310年）已经很为盛行。秦代，蹴鞠运动一度沉寂，进入汉代又复兴盛，并被视为“治国习武”之道，在军队和宫廷之中十分流行，使得蹴鞠由一种下层人民的运动提升为一种贵族运动。汉代还出现了研究这项运动的专著——《蹴鞠二十五篇》，这也是中国和世界上最早的一部体育著作，可惜已经失传。到了唐代，蹴鞠的制作艺术和运动技术都有了很大的改进，球变得更圆、更轻，而充气技术也是世界上最早的发明。唐代分队比赛，由原来的直接对抗转为间接对抗，中间隔着球门，双方各在一侧，以射

门数多者为胜，并且还出现了女子蹴鞠，女子蹴鞠不射门，而以踢球的技术显胜，这被称为“白打”。及至宋代，蹴鞠变得更加兴盛，上海博物馆藏一幅《宋太祖蹴鞠图》，描绘的就是当时皇帝亲身从事蹴鞠运动的情景。《文献通考》记载：“宋女弟子队一百五十三人，衣四色，绣罗宽衫，系锦带，踢绣球，球不离足，足不离球，华庭观赏，万人瞻仰。”这时，球技已经发展出成套的花样动作，擅长者可调用头、肩、背、胸、膝、腿、脚等身体的各个部位，使“球终日不坠”。《水浒传》中记述的因擅长踢球而发迹的高俅就是当时蹴鞠盛行的一个鲜明的例证。在球的制作方面，宋代又有了进一步的发展，“密砌缝成，不露线角”，做成的球要“正重十二两”，“碎凑十分圆”，由此可见制球工艺已经非常精湛。清代开始，蹴鞠运动变得冷落，近代西方足球传入，蹴鞠作为一种社会流行的体育运动就消迹了。

⑤ “骑射”最初是体育活动吗？

骑射，即骑在马上射击，最初是一种军事技能，后来也作为一项独立的体育活动。中国古代早期，马只用来驾车，并不用来骑乘，直到周赧王八年（公元前307年），赵武灵王实行军事改革，令军民着胡服，学骑射，中原地区才有了骑马的风俗。在此之前，中原各国的军队编制是步兵与战车相配合，而胡人则已有骑兵队伍，在交战的过程中，虽然中原军队的武器更为先进，但是灵活性却不如胡军，加之身着长袍，行动起来更不方便，这常常导致作战失利，于是赵武灵王决心改易服装，建立骑兵。后代历朝也都建有骑射部队，至于辽、金、元等游牧民族所建立的朝代更是以骑兵立国，骑射是一项看家本领。清朝前期，骑马和射击被看做是生活必备的技能，连同妇女和儿童也普遍善于骑射，骑射成为民族兴盛的一项标志，满族人也深以此为豪，努尔哈赤和皇太极皆被誉为“马上皇帝”。后来战事平息，骑射则主要作为一项体育运动而存在。清末唐晏在《天咫偶闻》中说：“国家创业，以弧矢威天下，故八旗以骑射为本务，而士夫家居亦以射为娱。家有射圃，良朋三五，约期为会。其射之法不一。”从这段记述中可以看出骑射对于八旗子弟的重要性，同时也展现出当时骑射风气的盛行。

⑥ “马球”兴起于何时？

马球，又称“击鞠”或者“击球”，是一种骑在马背上用长柄球槌拍击木球的运动。相传马球在唐初由波斯（今伊朗）传入，初时称之为“波罗球”。也有人认为中国更早的时候就已经有了马球，如曹植《名都篇》中“连骑击鞠壤，巧捷推万端”的句子描写的就是马球运动。有可能是中国原来的击鞠运动后来参照波斯的马球进行了一定的改造，而后打马球方开始为人们所普遍注意。但是马球运动由于需求条件的特殊，所以只在宫廷和军队中流行。唐代是马球运动最盛的时期，据文献记载，唐朝的中宗、玄宗、穆宗、敬宗、宣宗、僖宗、昭宗等多个皇帝都是马球爱好者，不仅对这项运动予以积极的提倡，并且也亲身参与其中。唐玄宗于天宝六年（公元747年）还专门诏将马球作为军队的训练课目之一。陕西西乾县出土的唐章怀太子李贤墓中的打马球壁画充分地表现了唐代马球运动的场景。画面上击球者有二十余人，皆着各色窄袖袍，足登黑靴，头戴幞头，手执偃月形球杖，身骑奔马，做出竞争击球的各种姿态，非常逼真，这为人们了解古代打马球的情形提供了生动的直观认识。

⑦ 什么是“豆叶戏”？

豆叶戏，又叫“掉城戏”，是明神宗朱翊钧（即万历皇帝）所发明的。万历皇帝奢华淫逸而不事政务，在宫中与宫女和太监们纵情享乐，琢磨出了一种具有赌博性质的游戏。游戏的玩法非常简单，分为小规模和大规模两种。小规模玩法是：用色罗一方，界成井字形的九营，中间的一营为上营，四方的四营为中营，四角的四营为下营，玩的时候，宫女用银钱或者小银珠投掷，落在上营赏银九两，落在中营赏银六两，落在下营赏银三两，双抛双赏，落在营外和压着井字，则均罚银六两。大规模的玩法是：在御前十步开外，界画出一座方城，城内用数个十字分成8个部分，即方城八城，每座城中分别写上银十两至三两不等，玩的时候，太监用银豆叶（即豆叶大的银子）或者八宝（即8种表示吉瑞的佛教物品）唱着投掷，落在某城就照数赏赐，落在城外或者压着界线，则收其所掷银豆叶或八宝。因为游戏以掉城决定赏罚，所以又得名“掉城戏”。当时后金已经在东北崛起，明朝的关外城池开始失陷，人们于是认为“掉

城戏”是不吉利的，因此这项游戏也就迅速地消失于历史的尘影之中了。

㊟ 古人什么时候“踏青”？

踏青，又叫春游，指的是在清明前后芳草始生、杨柳泛绿的好春时节到郊野去游览的出行活动。踏青的习俗由来已久，至迟在魏晋时期已经成为社会上盛行的风气，而到唐宋年间更是极盛。“三月三日天气新，长安水边多丽人……”杜甫的这首《丽人行》所描写的就是当年长安踏青的盛况。在古代，三月三日称为上巳日，因王羲之的集序和书法而颇为传颂的兰亭集会实际就是在上巳日举行的一种踏青活动，这一风俗流传到唐代，长安的士女在这一天汇集到城南的曲江游玩踏青，为一时之盛容。在游赏春光之外，荡秋千和放风筝是踏青时节最为主要的两项活动。李清照在一首《点绛唇》中写道：“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。”这描写的就是荡秋千之后所给人带来的快意感受。而清代诗人潘荣陛的一首《北京竹枝词》则对清明时节的风筝活动进行了精彩的描绘：“风鸢放出万人看，千丈麻绳系竹竿。天下太平新样巧，一行习上碧云端。”千百年来，虽然在不同的时代具体的活动内容有所变化，但是踏青这一习俗却一路流传下来，当今依然为人所喜爱。

㊟ “冰戏”包括哪些活动？

冰戏，亦称“冰嬉”，是各种冰上体育活动的泛称，包括跑冰、花样滑冰、冰上执球与踢球以及冰上杂戏等，是北方人民在寒冷的冬季中一项重要的娱乐活动。冰戏在宋代的时候已经流行，到明代更成为宫廷的体育活动，而在清代最盛。满族由于生活在冬季严寒而漫长的东北地区，所以冰戏更成为生活中的重要内容，并且不仅仅是一种娱乐活动，同时还是一项重要的军事训练。按清代的习俗，皇帝每年在冬至到三九的这一段时间都要在太液池（即当今的北京之北海）校阅八旗溜冰，同时观看冰戏表演。表演的兵丁分为两翼，每翼头目12名，穿红黄马褂，其余的人穿红黄齐肩褂，射球兵丁160名，幼童40名，也都穿马褂，背插小旗，按八旗各色，依次走冰，然后对优胜者给予奖励。除了一般的溜冰之外，还有冰上射箭、打球、单人表演、双人表演等项目，内容非常丰富。其中的单人和双人表演与现在的花样滑冰有

相似之处，当时的冰上单人和双人表演不仅技术高，形式也很多，有金鸡独立、蜻蜓点水、紫燕穿波、凤凰展翅、哪吒探海、双燕飞、朝天蹬等多种花样。此外，还有冰上舞龙、舞狮、跑旱船等集体表演。这种隆重的冰戏表演在当时堪称为一件盛事。

㊟ “社戏”是如何发展起来的？

古代诗人陆游在《嵇山行》中曾写道：“空巷看竞渡，倒社观戏场。”在以前，各社各村都有定期演戏的习俗，民间称为“年规戏”，也就是鲁迅先生所说的社戏。以前，每个乡镇村落都有社庙。各地都有民约规定，春秋两季要祭社，后来发展为采用演戏来祭社，这就是年规戏的渊源。

社戏作为一种流行于绍兴地区的传统民间娱乐风俗，源于该地农村春秋两季祭祀社神（土地神）的习俗。先时，春社为祈求五谷丰登，秋社为庆贺一年丰收，后发展为以演戏酬神祈福，进而沿习为民间文化娱乐活动。

绍兴演社戏的风俗在南宋时已经盛行，到清末仍非常流行。鲁迅先生小时在家乡酷爱看社戏，在《社戏》、《无常》、《女吊》等名作中，我们都看到他对他社戏多加赞扬，称它为“很好的戏”。社戏一般在庙台或临时搭建的草台上演出。古时的庙台有两种：一种建于庙宇大殿前的天井内；另一种是筑于庙门的水上舞台，也叫“水台”，观众可坐在船上看戏。一些乡村还流行邀请亲友看社戏的习俗。每当此时，各家各户杀猪宰羊，制备酒肴，用来款待宾客。

社戏剧目一般来说可分为3部分：彩头戏、突头戏和大戏。彩头戏，也称“口彩戏”，主要为恭祝发财、晋官的吉利戏剧。突头戏，当地称“骨子毁”，是为正戏作铺垫的戏剧。其剧目情节曲折，有较高的艺术性，著名剧目有《龙虎斗》、《英烈传》、《双龙会》等折子戏。大戏即正戏，绍兴人也称“平安大戏”，傍晚时开始演出。著名的大戏有《双核桃》、《倭袍》、《双龙会》等。演出中，根据剧情的发展需要，还会插演一些《男吊》、《女吊》、《跳无常》等鬼戏。现在，在岁末农闲或重大节日期间，绍兴乡村还会请剧团进村演戏，不乏社戏之遗风。

㊟ 古人什么时候“荡秋千”？

荡秋千是我国古代清明节的一种习俗，也是妇女十分喜欢的一种传统游戏。秋千，

古字两字均有“革”字旁，千字还带走字，意思是揪着皮绳而迁移。它的历史很古老，最早叫千秋，后为了避忌讳，改为秋千。古时的秋千多用树枝为架，再拴上彩带做成，后来逐步发展为用两根绳索加上踏板的秋千。到了唐宋时代，秋千成为专供妇女玩耍的游戏。一些地方还认为，荡秋千能祛除疾病。这也许就是荡秋千能世代相传、经久不衰的原因之一。

荡秋千是我国各族人民普遍喜爱的一种民间体育运动，尤其受朝鲜族妇女的喜爱。每逢节日聚会，人们便会看到成群结队的朝鲜族妇女，聚集在参天的大树下，或高耸的秋千架旁。身穿鲜艳民族服装的朝鲜族妇女，在人们的欢呼、叫好声中荡起了秋千，她们一会儿腾空而起，一会儿俯冲而下，尽情地欢乐，长长的裙子随风飘舞，大有腾云驾雾之感。

荡秋千的方法通常有3种，一种是单人荡，单人荡需要很高的技巧和力量。有的荡得很高，有的甚至能绕梁一转，显示了艺高人胆大；第二种是双人荡，两人面对面站在秋千上，一人使劲一人牵引，讲究两人的配合，尽管重量加大了也能荡得很高，有时能与横梁比高，荡幅达到180度，但很难越过横梁作360度旋转；第三种是大人带小孩荡，一边念着“荡一荡，除百病，岁岁得平安”的歌谣。

在中国封建社会里，妇女们深受封建礼教的束缚，长期大门不出，二门不迈，很少有机会与外界接触。在清明前后、春回大地的大好时光，妇女们便趁走出户外之机，以荡秋千舒展身子，同时也得到精神的解放和放松。荡秋千作为一种娱乐活动，因为其运动量小，时间也可以自由支配而深受妇女儿童的喜爱。

④ “斗鸡”有时间限制吗？

斗鸡比世界上其他善斗的动物“斗”的历史要长得多，在春秋战国时期就已经十分盛行。

斗鸡的民俗游戏，大多从清明开始，斗到夏至休止。我国最早的斗鸡纪录，见于《左传》：“季郈之斗鸡，季氏介其鸡，郈氏为之金巨。”唐朝是斗鸡活动最昌盛的时代，不只是民间设鸡场，捧鸡而斗，就是皇帝也要斗鸡。据唐代《东城父老传》记，李隆基即位前就好斗鸡。在那时，斗鸡之戏是清明

节俗的一项重要内容。李隆基当上皇帝后，在宫内建鸡坊，“索长安雄鸡，金毫、铁距、高冠、昂尾千数，养于坊中”，并有500人专司驯鸡。结果上行下效，有钱的倾家荡产买鸡，没钱的就以假鸡为戏。在长安有个名叫贾昌的少年，驯鸡有一套办法，博得玄宗欢心，一下子就荣华富贵，成了闻名天下的“神鸡童”。

唐代斗鸡驯鸡发达，社会却为此付出了世风靡废的巨大代价。斗鸡使人如痴如狂，也使一些“斗鸡小儿”恃宠骄横，不可一世。李白在《古风》诗中有云：“路逢斗鸡者，冠盖何辉赫。鼻息干虹蜺，行人皆休惕。”

明朝的斗鸡之风与唐朝不分上下，当时还有一种专门研究和举办斗鸡活动的民间组织，叫做“斗鸡社”。在明代，泰山是斗鸡的重要场所之一，每逢泰山庙会，前来斗鸡的人都络绎不绝，观看捧场的人更是数不胜数。

直到今天，斗鸡活动在山东、河南等地依然十分流行。

④ “斗蛐蛐”的游戏是怎么来的？

斗蛐蛐是中国民间的一项重要民俗活动，而且颇具“民族特色”。因为除中国或华人聚集的地区外，尚未听说其他民族亦有如此嗜好。从古至今，自宫廷到民间，爱好斗蛐蛐的人数不胜数，以致历史上竟出了几个有名的“蛐蛐宰相”、“蛐蛐皇帝”、“蛐蛐相公”；至于民间的“蛐蛐迷”们，就更难以计数了。

斗蛐蛐究竟始于何时，已经无法考证了。人们是怎样发现蛐蛐善斗并使之成为一种历久不衰的民间游戏呢？有一种说法是这样的，说宫女们或民间小儿在捕捉蛐蛐，放在笼中畜养以解闷的过程中，发现两只蛐蛐放在同一只笼中，就会出现视如仇敌般的争斗，于是开始有意识地引逗，从中取乐。

还有一种可能，说斗蛐蛐是在斗鸡、斗鹌鹑的启发下而出现的。既然皇帝酷好斗鸡，达官贵人也趋之若鹜，又有因斗鸡而得宠的人，就难免会勾起某些“有心人”的嗜利之欲，他们便在其他禽虫中进行试验，结果发现蛐蛐的斗性最强，其场面一点也不亚于斗鸡，于是将蛐蛐精心畜养起来，或做贡品以邀宠，或留做自己闲时玩赏。此举逐渐传布开来，斗蛐蛐便发展为一项民间游戏，并且一直保存至今。

斗蛴螘这一游戏之所以普及得特别快，原因首先在于它本身具有极强的娱乐性。另外，玩斗蛴螘十分简便易行，既无须多大的财资，又不甚劳神费力，只要从野地里捉来稍加调养，便可决一雌雄。

除此之外，斗蛴螘的盛行还有一个刺激性因素，那就是赌博。唐代的赌风极盛，斗蛴螘最初只是一种纯娱乐性的游戏，并没有用于赌博。但很快人们发现用斗蛴螘进行赌博更方便，同时也更具刺激性。由于金钱因素的加入，斗蛴螘活动以更快的速度普及发展，至宋代就已经达到相当规模了。

⑤ “放风筝”能去晦气吗？

风筝起源于中国，至今已有 2000 余年的历史。在古代，风筝又叫做“纸鸢”或者“鹞子”，被称为人类最早的飞行器。相传春秋时期，著名的建筑工匠鲁班曾制木鸢飞上天空。后来，以纸为木，称为“纸鸢”；汉代起，人们开始将其用于测量和传递消息；唐代时，风筝传入朝鲜、日本等周边国家；到五代时期，又在纸鸢上系以竹哨，风入竹哨，声如筝鸣，因此又称“风筝”。至宋代，放风筝逐渐成为民间娱乐游戏。

历代放风筝的时间均有较强的时令性，原因在于自然季节、气候对放风筝有较强的约束力。宋朝以后，春季放风筝已成定例。清明节前后，城镇居民，多于城外空旷处放风筝。宋人高承《事物纪原》中把纸鸢列入“岁时风俗类”，即可说明风筝已有了明确的时令性。清代，仍盛行春季放风筝。清人李声振在《百戏竹枝词》中说：“百丈游丝放纸鸢，芳郊三女禁烟前。”与北方风俗不同，南方各地常有秋季放风筝的习惯，福建省内即多取九月初九重阳节放风筝，清末风俗画家吴友如先生在《纸鸢遣兴》图中题道：“闽中风俗，重阳日都人士每在乌石山于山屏山上竟放风筝为乐。”

明清两代的文人学士、庶民百姓都十分喜爱风筝，但是封建帝王却不许百姓在城里放风筝。原因是这样的：古代传说韩信曾利用放风筝测量未央宫远近，企图开凿地隧进入宫廷造反起事。明清两代帝王竟引为前鉴，生怕再发生类似的事情，因此明令禁止在城内放风筝。

在古代，人们还把放风筝与去晦气联系在一起。古人认为，放风筝可清目、泻内热，如果某人有灾，就将姓名写在风筝上，放至

空中后，剪断引线，使其任意飞远，灾难也就可以随之消失。

⑥ 古人什么时候“赛龙舟”？

赛龙舟，又称“赛龙船”或“龙舟竞渡”，是我国传统节日端午节的主要习俗，也是深受人们喜爱的水上竞赛性娱乐活动，在江苏、浙江、湖南、湖北、福建、云南、贵州等地最为盛行。相传赛龙舟起源于对屈原的纪念。古时楚国人由于舍不得贤臣屈原投江死去，许多人划船追赶拯救。他们争先恐后，追至洞庭湖时不见踪迹，之后每年五月初五日人们都要划龙舟以纪念屈原，借划龙舟驱散江中之鱼，以免鱼吃掉屈原的身体。

后来，赛龙舟除纪念屈原之外，在各地人们还赋予了不同的寓意。

江浙地区划龙舟，兼有纪念当地出生的近代女民主革命家秋瑾的意义。贵州苗族人民在农历五月二十五至二十八举行“龙船节”，以庆祝插秧胜利和预祝五谷丰登。云南傣族同胞则在泼水节赛龙舟，纪念古代英雄岩红窝。不同民族、不同地区，划龙舟的传说有所不同。直到今天，在南方的不少临江河湖海的地区，每年端午节都要举行富有自己特色的龙舟竞赛活动。

清乾隆二十九年（1736年），台湾开始举行龙舟竞渡。直到现在，台湾每年五月初五日都举行龙舟竞赛。此外，划龙舟也先后传入日本、越南及英国等。1980年，赛龙舟被列入中国国家体育比赛项目，并每年举行“屈原杯”龙舟赛。

⑦ 什么是“鸣虫”？

鸣虫，指能够发出鸣声的、可供人赏玩的昆虫，类别多达近百种，常见的有蝈蝈、小黄铃、大黄铃、马铃、竹铃、金钟、纺织娘、墨铃、石铃、蟋蟀、花镜、铁弹子，等等。养玩鸣虫有着悠久的历史，自唐代就开始盛行，而明清两代更是臻于鼎盛，形成了颇为可观的“鸣虫文化”，在虫的种类、大小、颜色、鸣声、养虫的食物、温度、器材、虫的繁殖、习性等各个方面都十分讲究。鸣虫之所以受到人们的喜爱，主要原因在于鸣虫的特性，据行家称，虫鸣可以表现出喜叫、怒叫、哀叫、乐叫、呼叫、爱叫、吟叫等多种情感，能够传达配偶、求爱、繁殖、警戒、自卫、争斗、对敌、群聚、迁徙等各种需求信号。虫家们因为能够领略虫的美妙的鸣声

而陶醉，也因为能够分辨虫的语言而倍感欣慰。另外，一些鸣虫不仅可供聆听，还可向人们展现其不凡的“武技”，最常见的就是斗蛐蛐儿，玩家成百上千地聚到一起，纷纷展示各自的爱虫，看一个个威武的“将军”奋勇厮杀，堪称一场颇为壮观的“武林盛会”。

⑤ 什么是“消寒”？

消寒是古代文人雅士之间进行聚会、宴饮的一种习俗。北方天寒，冬至“入九”之后，同僚和挚友们每逢“九”日即相互邀请，举办不同规模的雅聚，人数必取“明九”或“暗九”（即9的倍数，如18、27等），大家坐在火炉旁用餐和饮酒的同时，进行吟诗作画，而酒令、餐品和诗画也都要与“9”有关，消解寒气的同时更兼遣心娱情，堪称苦寒时节的一大乐事。

⑥ “拔河”是怎么发展起来的？

在我国的一些地方，有清明节、元宵节举办拔河比赛的习俗。拔河活动在民间很常见，学校里、军队中、小区里经常举办热闹的拔河比赛。参加比赛的人劲往一处使，观看比赛的人心随绳而偏。通过拔河，不仅能够锻炼身体，还能增强人们团结合作的能力。那么，这种活动为什么被称为“拔河”呢？

据《封氏闻见记》记载，“拔河”在古代被称为“牵钩”。最初，它是训练水兵的工具。《墨子》中说：“公输子自鲁南游焉，始为舟战之器，作为钩强之备，退者钩之，进者强之，量其钩强之长，而制之为兵。”也就是说，当年鲁班在楚国为官时，设计了一种用竹片制成的箠绳。这种箠绳是专门用来训练水兵的。将兵将分成两组，各执箠绳的一端，用力向两边拉。实战中，敌船撤退逃跑时，可以用箠绳钩住敌船，使他们不能逃脱；敌船势强进攻时，可以利用箠绳阻止敌船靠近。箠绳，在作战中起到了推拉敌船的作用。因而，箠绳便有了“拖钩”、“强钩”的称呼。

后来，这种训练水兵的方法流传到了民间，在楚国旧地广为流行。拖钩敌船活动渐渐演变成两拨人相互“较劲”的集体活动。据史料记载，唐朝时期，“牵钩”活动已经十分盛行。上至文武百官，下至黎民百姓，都热衷于这项活动。也是从唐朝开始，“牵钩”更名为“拔河”。据说，当时的拔河和现在不同，人们在绳中央插一面红旗，麻绳

的两端，分设有数百条小绳。参加拔河的人手里各执一端。拔河的时候，绳子两端形成两个扇面，旁边观看的人擂鼓助威，这样的拔河场面，要比现在壮观得多。

如今的拔河比赛相对来说形式比较简单。人数相等的两队将绳子往自己方向拉，以将对方排头拉过河界为赢。它更多的是体现大家心往一处想，劲往一处使的团结奋战精神。

⑦ 明代兴起的“打马吊”是一种什么游戏？

在明代万历年间，吴中地区兴起了一种“马掉”游戏。这种游戏又称“马掉脚”、“马吊”。据《牧猪闲话》记载，这种纸牌游戏，原是游戏附属筹码，后来经过改进，成为了一种新的游戏器具。整副纸牌共40张，分为十万贯、万贯、索子、文钱4种花色。其中，万贯、索子两色是从一至九各一张，十万贯是从20万贯到90万贯，乃至百万贯、千万贯、万万贯各一张；文钱是从一至九，乃至半文（又叫枝花）、没文（又叫空汤）各一张。十万贯、万贯的牌面上画有《水浒》好汉的人像；索子、文钱的牌面上画素、钱图形。

据《马吊脚例》记载，打马吊要四人一桌，每人轮流摸取八张牌，以色子决定哪家是庄家。三家打庄家，如果庄家赢了，则继续坐庄；如果输了，就让位给下家。当时，人们将坐庄之人称为“主将”。所以，打马吊又称“打主将”。按照这个说法，马吊似乎和我们现在玩的麻将差不多，那么，古人玩的打马吊是麻将的雏形吗？

有观点认为，麻将源于古代的博戏。这种博戏起于夏商时期，兴盛于秦汉时代。据史料记载，宋代女词人李清照就很喜爱这种博戏。由于博戏费时费脑，不利于普遍推广，人们便在博戏基础上，淡化了它繁杂的内蕴，逐渐将其演化成为一种叶子戏、诗牌。这种诗牌主要是文人斗诗的器具。后来，人们将宣和牌与叶子戏相结合，发展成了“打马吊”。

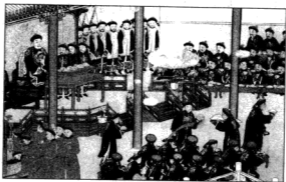
清代，打马吊进一步发展。由原来的40张牌，渐渐增加到了136张牌。原来的纸牌，也渐渐被竹牌、象牙牌替代。打马吊也有了“麻雀牌”的称呼。此时麻雀牌已经和现在的麻将十分相似了。据说，当时改进这种牌的人是宁波人，在宁波方言里，麻雀读“麻将”。而且，麻雀牌中的一些术语，也是宁波方言的发音。如此考证，打马吊确实和麻将有些关系。



第十七篇



衣食住行



㊟ 何谓“衮冕”？

衮冕，是衮衣和冕冠的合称，是古代天子王公穿戴的礼服，早在西周时就已经有专门关于衮衣和冕冠的定制，并为历代所沿用。

天子和最高级官员所穿的礼服，叫做衮。在衮的上面，据说绣着蜷曲形的龙，表示尊贵。后来，从衮发展出了龙袍。衮衣上绣着蜷曲的龙，故又称为“龙袍”。此外衮衣上一般还绘制有日、月、星、山、火、鹵、虺、华虫、藻纹等图饰。这些图饰都具有一定的象征意义，如日月星辰表示其照临之意；山取其仰望之意；用火来表示明亮之意；鹵为斧形，取其金斧断割之意；虺为亚形，取其臣民背恶向善之意；藻纹、华虫皆取其文采。

冕是最尊贵的礼冠，天子诸侯一般也只有有在如祭祀、登基等特定场合下才会佩戴。冕的冠顶是一块长方形的木板，前后有垂旒，旒以玉珠穿成，垂旒的珠子数目的多少因等级不同而有所差别。通常天子垂十二旒，诸侯以下各有差异，其中等级最低的仅垂二旒。这种冕式为历代王朝沿用。

冕是黑色的。在冕的上面，有一幅长方形的板，叫做延，下面戴在头上。在延的前沿，挂着一串串小的圆形的玉，叫做旒。天子的冕上，共有十二道旒，诸侯以下，旒数各有等差，诸侯有九旒，上大夫有七旒，下大夫有五旒。

到魏晋之后，冕才成为帝王的专属，其他人不得僭越佩戴了。除了帝王之外，其他人都不可以戴冕了，所以“冕旒”就成了帝王的代称。王维《和贾至舍人早朝大明宫之作》中说：“万国衣冠拜冕旒。”诗中的“冕旒”，指的就是帝王。

㊟ 什么是“弁”？

弁的地位次于冕，也是古代一种比较尊贵的帽子。

弁分成爵弁、皮弁。皮弁是尖顶的，好像后世的瓜皮帽。皮弁的制作材料是白鹿皮，在鹿皮和鹿皮缝合的地方，缀有一行行小玉石，看上去就像是一粒粒星子，闪烁漂亮。《诗经》中说：“会弁如星。”指的就是这个意思。至于爵弁，据说就是没有旒的冕，色如雀头，赤色，略微带点黑色。

㊟ 笄、紘、瑱各指什么？

笄是古人插头发用的物件。

古人戴冕或弁时，往往要用一根比较长的笄（不同于发笄），横插发髻，使笄穿过发髻，从而把冕或弁别在髻上。别完之后，再在笄的一端，系上一根小小的丝带，丝带绕过颌下，再系到笄的另一端。这根小小的丝带，叫做紘。紘和纓是不同的。

在笄的两端，此外还各有一条丝绳，叫做紃，从紃下垂一颗玉来，这颗玉叫做瑱。因为两颗瑱垂下的位置，正好对着左右两耳，所以瑱又叫做充耳，或者塞耳。

㊟ 什么是“左衽”？

衽，就是衣襟。在上古时代，人们的上衣大多数为交领斜襟，衣襟向右掩，称为右衽；衣襟向左掩，也就相应地称为左衽。右衽是古代华夏民族的传统服饰，传说黄帝在制作衣服时，交领右衽，大意为用左边那片衣襟遮掩包住右边那片衣襟，这样衣服领子的样子看起来就像字母 y 的形状。在中国古代服饰礼仪习俗中，只有尚未开化的蛮夷才穿左衽，显示出华夏有别。因此“披发左衽”往往指不讲礼仪文明的野蛮之邦，如孔子就曾说过一句话：“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。微管仲，吾其被发左衽矣。”意思是管仲辅助齐桓公称霸诸侯，使天下一切得到匡正，人民到今天还受到他带来的好处。如果没有管仲，我们现在还都是披散着头发，衣襟向左掩的未开化的落后民族呀。华夏汉族的发型服饰是“束发右衽”。

㊟ 什么是“深衣”？

深衣，是古代的一种上衣和下裳相连而合着缝制在一起的长衣。据《礼记·王制》记载，深衣在传说中的有虞氏时代就产生了。人们根据相关文献及考古推测，深衣应该是秦、西汉以前较为普遍流行的服饰。

深衣的上衣一般用四幅布，把左右连缝为一体，然后取横中线折叠为前后两幅。下裳用布六幅，每幅布都用刀交解裁之，使一头狭窄，一头宽，狭头在上，宽头在下，则适合上衣的腰缝，这样前后合成十二幅布。深衣的长度一般到人的脚踝处，这样的长度就不容易被泥土粘污。

深衣是当时社会的常见的服饰。上至文武百官，下至士庶军旅等都穿着深衣。

④ 什么是“弁服”？

“弁服”是古代的王公贵族所穿的级别仅次于冕服的一种礼服。弁服制度始自夏商周三代，上自天子下至士都可以穿戴。弁是比较尊贵的冠，有用白鹿皮制成的皮弁，没有垂流形制像冕的爵弁、用熟皮制作染为赤色的韦弁三种。皮弁搭配白衣白裳穿戴；爵弁搭配玄衣纁裳穿戴，用作助君祭祀、迎亲等场合；韦弁则搭配赤衣赤裳穿戴，用作兵事。

④ 什么是“品服”？

品服又称“品色衣”，就是官吏按品级高低所穿的规定服色。古代官制把官级分为九品，一般有品级的官员称为品官。品官的等级不同，其品服的颜色、形制、质地也不同，以区分尊卑。魏晋南北朝时期，实行九品中正制，官员讲究门阀等级，“品色衣”就是在此时出现的。到隋唐以后，品色衣逐步发展且演变为官吏常服。唐朝时，三品以上文武官员穿紫色的衣服，佩带金玉带；四品官穿深绯色衣，五品官穿浅绯色衣，带金带；六品官穿深绿色的衣服；七品穿浅绿，带银带；八品穿深青；九品穿浅青，带瑜石带。以后历代官员的品服虽有些变化，但基本上都以紫、绯、绿、青四色来定官品高低，并形成了相应的制度。

④ 什么是“霞帔”？

霞帔，是明清时期后妃、王公大臣的诰命夫人所常穿礼服的一部分，类似于现在的披肩。帔子最早出现在南北朝时期，得名于隋唐时期，宋代时霞帔变成女子礼服的一部分，也成为女性社会身份地位一种标志；明代时发展成为“霞帔”。因为它的形状如同彩带，宽三寸二分，长五尺七寸，可以绕过脖颈，披挂在胸前，下端垂着金玉制成的坠子，美如彩霞。本来霞帔是宫廷命妇的着装，后来平民的女子在出嫁时也可穿戴霞帔。命妇的品级不一样，霞帔的颜色和图案纹饰也不同。如一、二品命妇的霞帔为璽金绣云霞翟纹（翟是长尾山雉），三、四品为金绣云霞孔雀纹，五品绣云霞鸳鸯纹，六、七品绣云霞练鹊纹，八、九品绣缠枝花纹。

在福建南宋黄升墓中出土有宋代霞帔的实物，其形制是两条绣满花卉纹的细长带，长带尖角一端相连，形成“V”字形。穿用的方式，是将两条长带搭在肩头，在颈后以

线相缝连，而尖角一端垂在身前，下坠一个金或玉的圆形“钹坠”作为装饰。这样的霞帔是宋代内、外命妇常礼服的一部分，如《宋史·舆服志》所记：“常服，后妃，大袖，生色领，长裙，霞帔、玉坠子。”这里所谓“常服”并非指日常服装，而是在国家大典之外的各种礼仪场合所应着的正式礼服。

④ 什么是“幞头”？

幞头，又称为“折上巾”或“四带巾”。它是裹发巾中的一种，因为它是用黑帛向后幢发，俗称为“幞头”。幞头是在东汉幅巾的基础上发展演变而成的，在北周时形成定制，隋唐之后广为流行。

幞头的佩戴最为普遍，形态多样，在历史发展过程中，变化也最大。从最初的裹发巾一直演变为后来的纱帽，完全脱离了巾帕形式。不同样式的幞头也代表着人们的不同身份与职业。在唐代的皇家宫廷里有长脚罗篦头，一般的乐舞伎和平民百姓戴有额上两折上举的“折上巾”。宋代制度规定文武百官公服篦头一概用直脚，而仆从、公差、身份低下的乐人，则用交脚和曲脚。在喜庆宴会时更可特别使用鲜艳的色彩，装饰纱帽，称为“生色销金花样幞头”。

④ 什么是“裘”？

裘是古人秋冬御寒的衣物。古人穿裘，裘毛是向外的，这和现在不同。穿裘接见客人，或者穿裘行礼，都是不礼貌的，所以古人就在裘上，多套上一件罩衣，这件罩衣叫做褐衣，褐衣的颜色，通常要和裘的颜色协调，否则就不美观了。

④ 什么是“袍”？

袍也是古人秋冬御寒的衣物，袍即长袄。袍里面辅有东西，据说是乱麻。由此可见袍并不是什么贵重的衣物。袍和裘相比，地位要低，一般人都是没有财力购置裘时，才去穿袍。

汉代以后，袍的品种增多，出现了绛纱袍、皂纱袍等，袍成了朝服，地位就大大升高了。

④ 什么是“布衣”？

上古的布，是葛织品或者麻织品，而非棉织品，这是因为种植棉花的意识和技术，上古人还没具备。古人常常布帛相称，帛和

布是不同的，帛是丝织品的总称，由帛做成的衣服价格昂贵，普通庶人穿不起，只能穿麻织品。所以后来，“布衣”就成了庶人的代称。

④ 什么是“纨、绔”？

纨是古代的精细有光的单色丝织物（绢），是一种珍贵的衣料，汉代宫廷以纨素为冬服，轻纨为夏服；而以细绢制成的团扇，称纨扇，绔，通“袴”，是裤子的初形，就是胫衣、套裤。《释名·释衣服》云：“袴，跨也，两股各跨别也。”纨绔子弟是指衣着华美的年轻人，旧时指官僚、地主等有钱有势人家成天吃喝玩乐、不务正业的子弟。

早在春秋时期，人们的下体已穿着裤，不过那时的裤子不分男女，都只有两只裤管，其形制和后世的套裤相似，无腰无裆，穿时套在胫上，即膝盖以下的小腿部分，所以这种裤子又被称为“胫衣”。古人在跨的外面，往往着有一条围裙状的服饰，那就是裳。衣、裳、绔三者并用，就可以将身体全部遮覆。由于绔都被穿在里面，所以常用质地较次的布制成，而到了六朝时，那些世家子弟居然用白色的丝绸来做裤子，如此之奢靡，所以被称为“纨绔子弟”。《宋史·鲁宗道传》中说：“馆阁育天下英才，岂纨绔子弟得以恩泽处耶？”

④ “冕旒”和“龙袍”各指什么？

冕旒是古代帝王、诸侯、卿大夫参加重大祭祀典礼时所戴的礼帽，是礼帽中最尊贵的一种，后来专指皇冠。

冕外面黑色，里面朱红色，上面是一块长方形的版，叫延，延的前端有一组纚，悬挂着玉珠，叫旒。天子有十二旒（排），《礼记·玉藻》：“天子玉藻，十有二旒。”《淮南子·主术训》：“古之王者，冕而前旒。”诸侯有九排，上大夫有七排，下大夫有五排。南北朝后只有皇帝才可以戴冕，所以“冕旒”成为皇帝的代称。龙袍又称龙袷、黄袍，因袍的主要颜色为黄色，上面绣龙纹而得名，是皇帝专用的袍，后泛指古代帝王穿的龙章礼服。龙袍的特点是盘领、右衽、黄色。龙一般为9条：前身后各3条，左右肩各1条，襟里1条。这样正背各显5条龙，意味“九五至尊”。清代龙袍下摆等部位绣有水浪山石

图案，称“水脚”，意味一统山河。在封建社会，臣民严禁穿龙袍，否则就是谋反。

④ 何谓“十二章纹样”？

帝王礼服上的花纹共有12种，是以天地山川为代表的“十二章”纹样，是中国儒家学派服饰理论的核心。十二章包括日、月、星辰、山、火、宗彝、粉米、龙、华虫、藻、黼、黻12种纹样，几乎囊括了天地之间一切有代表性的事物。

日月星辰，除了取它们照耀大地，带来光明之意外，更重要的是，古代的人们认为日月和星辰在宇宙中有着主宰一切的意义。日一般是绘在上衣的左肩，而月则在右肩，两者合起来就是“肩挑日月”的意思，显得非常霸气，星辰都绘在日和月的下面。

山也是绘在上衣上的，由于山川显得稳重，用在衣服上有隐喻江山永固的用意。华虫实际上并不是虫，而是禽类，俗称雉鸡，羽毛华美，寓意王者有文采，即有文章之德。由于雉鸟高洁的缘故，通常都被绣在上衣的肩部到袖子外侧的地方，它在古代人眼中是一种祥瑞，又是神灵的象征，还具有神秘性，故而十二章取其随机应变之意。十二章中的火，既有光明的意思，也有旺盛向上的吉利含义。宗彝的解释比较多，一方面认为它是庙堂里用于祭祀的礼器，后来又在礼器上绘了一只虎和一只长尾猿，虎是凶猛的象征，而长尾猿是非常聪明的，用在这里表达了聪慧的含义，另外一种看法则认为这是表达了一种忠孝之意。至于藻，也是绣在下裳上的，藻在民间往往被用来借喻华丽的装饰，也有洁净的意思。粉米听起来就是和吃的东西有关，实际上也是如此，在衣服上绣上这样的纹样，主要是提醒帝王要注意滋养众生，注意惜福养民。黼实际上就是斧头，在章服上用斧头，无疑是为了增加礼服的庄严稳重，提醒王者“当断则断”；而与黼相似的黻是一种奇怪的图案，表达的是一种明辨是非的含义。

④ 何谓“乌纱帽”？

“乌纱帽”也叫纱帽，它的前身是古代男子裹头发用的幪头。东晋成帝时，都城建康（南京）宫中做事的人，都戴一种用黑纱做的帽子，人称“乌纱帽”。到了南朝宋明帝时，“乌纱帽”传入民间，成为百姓常戴的一种便帽。隋唐时，皇帝、官员和百姓都

戴乌纱帽。但为了区别官衔高低，乌纱帽上装饰了玉块：一品有9块，二品有8块，三品有7块，四品有6块，五品有5块，六品以下没有装饰玉块。宋太祖赵匡胤时，为防止大臣在朝堂上交头接耳，下令在乌纱帽的两边各加一个一尺长翅，又在乌纱帽上装饰不同的花纹，来表示官位的高低。明朝开国皇帝朱元璋规定文武百官上朝和办公时，必须戴乌纱帽，穿圆领衫，束腰带。另外，取得功名但还没有授予官职的状元、进士，也可戴乌纱帽。从此，乌纱帽成为官帽。清代官员的乌纱帽被换成红缨帽。至今人们仍习惯地将“乌纱帽”作为官位的代称，“丢掉乌纱帽”就意味着被罢官。

④ “顶戴花翎”指的是什么？

清代冠帽大致分为礼帽和便帽，而冠帽中最具特色的当属礼帽。影视作品清宫戏中出现的拖着羽毛翎子的圆顶大帽——顶戴花翎就是官员的礼帽。礼帽还叫大帽，按季节分为八月到次年二月之间戴的暖帽和三月到八月戴的凉帽。

暖帽从上面看起来是圆形的，圆顶，四周有一圈宽宽的折檐。它的颜色以黑色为主，材料采用呢子、绸缎、绒布等。帽檐用黑貂皮、银貂皮、海龙皮、狐皮等各种皮毛制成，由于这些皮毛的原料比较昂贵，一般官员便使用黄鼠狼皮染黑了来制作。暖帽的顶上都装着红色的帽纬，有的用丝线制作，有的用红缎子裁成，通常叫做红缨儿帽。在礼帽顶部的中央装有一颗顶珠，是用宝石、珊瑚、金、银等制成的。顶珠是区别官员职位高低的标志。凉帽则是一个圆锥体的笠帽，是用玉草或藤丝、竹丝编成的，外面罩上罗纱，缀上红色的帽纬，顶珠与暖帽相同。其他的同于暖帽。

不管是凉帽，还是暖帽，在顶珠的下面都插有一根两寸长的翎管，一般用白玉、翡翠、珉琅或者玻璃做成。翎管是专门用来插花翎的，这也是清代官员特有的身份等级标志。花翎通常用孔雀翎，采用的是向后拖垂的插法。由于孔雀翎末梢中央有一圈灿烂的花斑，中心是蓝黑色的，就像眼睛一样，所以清人称之为“眼”。花翎有三眼、双眼、单眼和无眼之分，品级不同，眼数也不同，有眼的叫花翎，无眼的叫蓝翎。清初的时候，花翎是十分珍贵的，只有建立功勋或是蒙有特恩的人才配戴戴。花翎的赏赐制度，在乾

隆之后就开始松弛了，不仅品级比较低的官员可以得到花翎，商人也可以被赏赐。

④ 品位和服色有什么关系？

在我国古代，黄色是皇帝的专用服色，象征神圣、权威和不容侵犯。除皇帝外，任何人都不允许穿黄色的衣服。但并不是每个朝代的君主都穿黄色衣服，如夏朝君主穿黑色，商朝君主穿白色，周朝君主穿红色。春秋时，齐国流行紫色，齐桓公穿紫袍，导致齐国紫色丝织品价格暴涨。秦国为了统治天下，按照五德循环理论制造舆论，认为秦在西方，属水德，尚黑色，黑色是尊贵的颜色。而汉高祖刘邦从南方起兵，最终登上皇位，南方属火德，所以红色又成为尊贵的颜色。唐高祖武德年间下令臣民的衣服不得使用黄色，黄色逐渐成为皇室的专用颜色。历朝历代官员官服因品级高低的不同，颜色也不同。以明朝为例，文武官员一至四品都是绯红色，五至七品是青色，八、九品是绿色。

④ 衣冠禽兽和补子各代表了什么？

最能衬托大明皇帝的龙形象，当然就是禽和兽了。所以明代官员的服饰规定：文官官服绣禽，武将官服绘兽。“衣冠禽兽”在当时遂成为文武官员的代名词。

明代服制规定：文官一品绯袍，绣仙鹤，二品绯袍，绣锦鸡，三品绯袍，绣孔雀，四品绯袍，绣云雁；五品青袍，绣白鹏；六品青袍，绣鹭鸶；七品青袍，绣；八品绿袍，绣黄鹌；九品绿袍，绣鹌鹑。武将一品、二品绯袍，绘狮子；三品绯袍，绘老虎；四品绯袍，绘豹子；五品青袍，绘熊；六品、七品青袍，绘彪；八品绿袍，绘犀牛；九品绿袍，绘海马。当时，“衣冠禽兽”是一个令人羡慕的赞美词，只是到了明朝中晚期，官场腐败，“衣冠禽兽”才演变成为非作歹，如同牲畜的贬义词。明代官服上的禽兽被绣在两块正方形的名叫“补子”的织锦上，使用时将它缝在官员的服装上，前后各一块，所以官员的服装也叫“补服”。“补子”是明代官服上新出现的等级标志，以后600年为官场所沿用，成为封建等级制度最突出的代表。

④ 冠、巾、帽之间有联系吗？

冠是古代专供贵族戴的帽子，是贵族服饰的标志。早在夏朝时期，就已经出现了礼

服、礼冠的制度，以显示贵族身份。到了封建社会，有资格戴冠的除了贵族外，还有为统治阶级服务的士大夫阶层。

到了汉代，冠的种类非常多。通过冠帽就可以看出一个人的身份和等级。汉代主要冠帽有：冕冠、通天冠、长冠、远游冠、建华冠、方山冠、巧士冠、却敌冠、樊哙冠、进贤冠、武冠和法冠等。不同身份、不同场合所戴冠都有严格规定。帝王在参加祭祀大典时要戴冕冠；帝王在朝会和宴会上，要戴通天冠；官员在参加祭祀时戴长冠；各级武官在朝会时戴武冠；文官和儒士戴进贤冠等。贵族和士戴冠，而普通老百姓只能用巾（用丝或麻织成的布）包头或结扎发髻。后来统治阶级也开始佩戴巾。汉朝末年，王公贵族开始流行佩戴巾，巾的种类逐渐繁多。文官佩戴“展脚幘头”巾，武官佩戴“交脚幘头”巾。后来人们发现戴帽子比戴巾方便，老百姓也逐渐淘汰巾而开始戴帽。

⑧ 何谓“旗袍”？

旗袍是我国一种富有民族风情的妇女服装，它是由满族女装演变而来。因满族又称“旗人”，所以被称为“旗袍”。它的特点是立领，右大襟，紧腰身，两边下摆开衩，布料多用缎子，领子、襟、袖的边缘都用宽边镶滚。清朝建立后，旗袍开始只在满族妇女中流行，后来汉族妇女也纷纷穿旗袍。清朝末年，旗袍的样式日益繁多，出现了立领，袍身刺绣，镶滚复杂，有三镶三滚、五镶五滚甚至十八镶滚等样式。

20世纪20年代，受西方和日本服饰影响，上海妇女对旗袍加以改进，将刺绣和镶滚工艺由繁变简，收紧腰身，突出了人体曲线美。这种新式旗袍立即风靡全国。1929年，中华民国政府规定蓝色六组旗袍为妇女礼服。20世纪30~40年代，旗袍在长度、领、袖等部分又发生较大的变化，称改良旗袍，成为盛行的女装。

⑨ “五谷”都包括什么？

古代有“五谷”的说法，但“五谷”是哪五谷，说法可就有的分歧了。通常的说法是，五谷指稷、黍、麦、菽、麻。五谷是古代基本的农产品，是古人的基本粮食。

“五谷”之外，还有“六谷”的说法，六谷是稻、稷、黍、麦、菽、麻。比起五谷来，六谷只多了一种稻。稻为什么不是一开

始就在五谷里面呢？原来，水稻本来是南方作物，是到了后来，才传到北方来的。我们下面简单说说五谷的情况。

稷——稷就是谷子，脱壳后是小米。我国古代很长一段时期中，稷都是最重要的粮食之一。古人把稷作为五谷之长，以稷代表谷神，谷神和社神（土神）合起来，叫做社稷。后来，社稷发展成为国家的代称。

黍——黍就是黍子，又叫黄米。黍味道较好，在上古时代，也是重要的粮食作物。

麦——麦分为大麦、小麦、燕麦、黑麦等。种植比较广的是大麦、小麦。古代小麦叫来，大麦叫牟。

菽——菽就是豆。上古时代只叫做菽，汉代以后，才开始叫做豆。

麻——麻指大麻子。麻在古代不是主要的粮食作物，但也供食用。古人常丝麻、桑麻连说，这里的麻，指的是大麻的纤维，不是指麻子。

⑩ “五菜”都包括什么？

五菜指葵、韭、藿、菹、葱。这是我国战国和秦汉时，重要的五种蔬菜。

葵——《诗经》上说：“七月亨葵及菽。”诗中就说到了葵。古人把葵尊为百菜之主，可见古代食葵是比较普遍的。唐代以后，葵的种植逐渐减少。明代时，李时珍的《本草纲目》把葵列入草部，已经不再看成是蔬菜了。

韭——韭就是韭菜，是我国原产。汉代时，人们已经懂得了冬季时把韭菜移入温室或者地窖，进行细心栽培。

藿——藿是大豆的嫩叶。《战国策》中说：“民之所食，大抵豆饭藿羹。”可见当时的人们，常把藿菜熬汤喝。

菹——菹是多年生草本植物，地下有鳞茎，鳞茎和嫩叶都可以食用。

葱——葱即大葱。

⑪ “八珍”指的是什么？

“八珍”，在古代原来是指八种烹饪方法。依照汉代郑玄的说法是指淳熬（肉酱油浇饭）、淳母（肉酱油浇黄米饭）、炮豚（煨烤炸炖乳猪）、炮牂（煨烤炸炖羔羊）、捣珍（烧牛、羊、鹿里脊）、渍（酒糖牛羊肉）、熬（类似五香牛肉干）和肝膏（网油烤狗肝）八种食品（或者认为是八种烹调法）。《周礼·天官·膳夫》说：“凡王之

饌，食用六谷，膳用六牲，饮用六清，羞用百有二十品，珍用八物。”这里的“八珍”成为了珍贵食品的代名词，用这些珍贵食品制作的美食，是只有王侯一级的人才可享用的。需要说明的是，每个时代“八珍”的内容都有变化。明清时期，有“水陆八珍”，即海参、鱼翅、鱼鳔骨、鱼肚、燕窝、熊掌、鹿筋、蛤士蟆；有“山八珍”，即熊掌、鹿尾、象鼻（一说犴鼻）、驼峰、果子狸、豹胎、狮乳、猕猴桃；有“水八珍”，即鱼翅、鱼唇、海参、鲍鱼、裙边、干贝、鱼鳔骨、蛤士蟆。近现代又有“上八珍”、“中八珍”、“下八珍”之分。

⑨ 何谓“三牲”？

古人进行祭祀时，经常用到的祭品是牛、羊、豕。牛羊豕合称为三牲。祭祀时，如果三牲都齐了，就叫太牢，如果只用羊、豕，不用牛，就叫少牢。太牢和少牢的区别，是有没有牛。古代牛是很珍贵的，作为肉食，一般的庶人吃不起，只有贵族吃得起。古代肉食中，比较普遍的是羊肉。

⑩ 什么是五味？

指酸、甘（甜）、苦、辛（辣）、咸五种味道。一般也泛指各种味道或调和众味而成的美味食品。在佛教中是以乳、酪、生酥、熟酥、醍醐五者比喻华严、阿含、方等、般若、法华涅槃五时之教。现代科学证明，人确实是共有五种味觉，即酸、甜、苦、咸和鲜。这和中医所认为的五味是一致的。

中医通过问人的所欲五味，可以知病所起所在。早晨起来，若感觉口有酸甜苦辣咸，分别表示肝胆脾肺肾的病因在何处。而且，五味都有医疗作用，一般说来，多甘味能补虚缓急；多酸味能敛肺涩肠；多苦味能降泄燥湿；多咸味能软坚散结；多辛味能发表行散。

⑪ 何谓“烧尾宴”？

古代名宴烧尾宴历来声名显赫，是指士子登科或官位升迁而举行的宴会。此宴出现在唐高宗时期，距今已有1300余年了。“烧尾”一词源于唐代，有3种说法：一说是兽可変人，但尾巴不能变没，只有烧掉；二说是新羊初入羊群，只有烧掉尾巴才能被接受；三说是鲤鱼跃上龙门，必有天火把它的尾巴

烧掉才能成龙。此三说都有升迁更新之意，故此宴取名“烧尾宴”。

烧尾宴的风习，始于唐中宗景龙时期，终于玄宗开元年间，仅流行了20余年。景龙三年（关于709年），韦巨源官升尚书左仆射，在家设烧尾宴奉请皇帝，肴饌丰美绝伦，世所罕见。《清异录》中记载了韦巨源设烧尾宴时留下的一份不完全的食单，使我们得以窥见这次筵筵的概貌。食单共列58种菜点。20余种糕饼点心仅“饼”的名目就有“单笊金乳酥”、“贵妃红”、“见风消”、“双拌方破饼”、“玉露团”、“八方寒食饼”等七八种之多；馄饨一项，就有24种形式和馅料……烧尾宴中的工艺菜也令人叹为观止，一道“素蒸音声部”，用素菜和蒸面做成一群蓬莱仙子载歌载舞，栩栩如生，华丽壮观。菜肴则水陆八珍，尽皆入饌。从菜名到烹调均新奇别致，超乎想象。有乳煮的“仙人齋”，生煮的“光明虾”，活炙的“箸头春”，冷拼的“五生盘”，笼蒸的“葱醋鸡”，油炸的“过门香”以及匠心独运的蛤蜊羹“冷蟾儿羹”……58种菜点并非烧尾的全部，我们已能显现此宴的奢华，无怪乎唐代另一个宰相苏琼得官，却不向皇帝进献烧尾宴，并义正词严地说：“宰相是辅佐皇帝治理国家的，今关中大饥，米价很贵，百姓都吃苦头饱，所以臣不敢烧尾。”从此，烧尾宴也就渐渐消逝了。虽然如此，烧尾宴是中国筵筵史上的一座丰碑，它上承周代八珍席，下启宋朝万寿宴和清廷满汉宴，开了豪华大宴之先河。

⑫ “满汉全席”规模如何？

满汉全席，起兴于清代，原是官场中举办宴会时满人和汉人合坐的一种全席，逐渐发展成满族与汉族菜点之精华的历史上最著名的中华大宴。乾隆年间李斗所著的《扬州书舫录》中有关于满汉全席的最早记载：“满汉全席，分为六宴，均以清宫著名大宴命名，一为蒙古亲藩宴，二为廷臣宴，三为万寿宴，四为千叟宴，五为九白宴，六为节令宴。全席汇集满汉众多名饌，择取时鲜海错，搜寻山珍异兽。计有冷荤热肴一百九十六品，点心茶食一百二十四品，计肴饌三百二十品。合用全套彩粉万寿餐具，配以银器，富贵华丽，用餐环境古雅庄隆。席间专请名师奏古乐伴宴，沿典雅遗风，礼仪严谨庄重，承传统美德，侍膳奉敬宫廷

之周，令客人留连忘返。全席食毕，可使您领略中华烹饪之博精，饮食文化之渊源，尽享万物之灵之至尊。”

满汉全席是我国一种具有浓郁民族特色的巨型宴席。既具有宫廷菜肴之特色，又吸取地方风味之精华，菜点精美，礼仪讲究，形成了引人注目的独特风格。满汉全席共有108道菜，分3天吃完。满汉全席取材广泛，用料精细，山珍海味无所不包。烹饪技艺精湛，富有地方特色，突出满族菜点特殊风味，烧烤、火锅、涮锅几乎是不可缺少的菜点；同时又展示了汉族烹调的特色，扒、炸、炒、溜、烧等兼备，为中华菜系文化的瑰宝。

⑩ 何谓宫廷御膳？

宫廷菜历史悠久，源远流长。我国的宫廷菜萌芽于夏商时期，到西周时，宫廷御膳机构已全面建立。商代有“酒池肉林宴”，周朝有“八珍宴”，战国时期有“楚宫宴”，汉代有“王宫宴”，唐代有“烧尾宴”、“龙凤宴”，宋代有“皇寿宴”，到清代的“盛京宴”、“满汉全席宴”等，宫廷御膳以其独特的魅力流芳至今。宫廷御膳就是中国历代封建王朝专门管理帝王和后妃膳食的机构所做的菜肴。宫廷菜肴作为中华民族饮食文化登峰造极的产物，其特点是菜点众多，珍饈齐备，选料精细，制作讲究，调料多样，滋味各异，形状美观，餐具精致，菜名典雅，富有情趣，注重滋补，美容养颜，多山珍海味，既有白煮烧烤，又可煎炒烹炸，技术较任何地方菜系更为全面。经历代御厨不断加以完善，宫廷菜品种更加繁多，味道的层次感强，口味以清鲜酥嫩见长。宫廷御膳的外形可谓是精美绝伦，美食与美器共同彰显皇族风范；宫廷御膳在菜品质量上堪称天下无双，营养丰富，口感极佳。

康熙皇帝的一品龙皇翅、宫门献鱼；雍正皇帝的御膳极品鮑、清宮蒸蟹；乾隆的长寿汤；慈禧太后的一品官燕、抓炒鱼片、蜂窝土豆等，皆为菜肴之上品。溜鸡脯、荷包里脊、炸佛手等更是千古流传的特色菜肴。宫廷御膳不仅以绝顶的形、色、香、味征服了封建皇族，更是中国博大精深的传统饮食文化的典型代表。

⑪ 中国主要菜系有哪些？

中国是传统的“烹饪王国”，在中国人的心目中，美食有着重要的地位。“民

以食为天”、“饮食男女，人之大欲存焉”等古语形象地说明了中国人自古就有重饮食的习俗。中国文化对世界影响最为广泛而深远的当属中国烹饪，在世界各个国家，只要有华人居住，就有中国餐馆。到中国旅游，不品尝一下中国的美味佳肴、风味小吃，就无法领略中国饮食文化的精妙所在。可以这样说，不了解中国饮食，就不了解中国，中国饮食文化可谓是一无二、博大精深。

在中国饮食文化发展演变的过程中，形成了以“中国菜”总的格调下不同的地方风味，逐渐成为一套自成体系的烹饪派别。中国的地方菜系丰富多样，最著名的有8种：鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜，称为“中国八大菜系”，还有的加上京、鄂两菜系，构成十大菜系。众多菜系的不同，主要是源于各地区的地理环境、自然条件或物产资源存在着差别，这是各地人民的饮食种类和口味习惯各不相同的物质基础。“东南之人食水产，西北之人食陆禽”，就是这个道理。物产决定了人们的食性，长期形成的对某些食物独特味道的追求，渐渐地就成为一种难以更改的习性。俗称的“南甜北咸、东辣西酸”，就是地方饮食长期形成的结果。菜系的形成还与社会的发展、政治、经济、文化中心的形成和转移密切相关。中国著名的几大菜系基本上都是出自富庶的省份地区或是官宦之家。如四川被称为“天府之国”，淮扬是盐商的老家，湘菜和徽菜名列八大菜系，也与其省份出官宦较多有很大的关系。

⑫ “一日三餐”的说法从何而来？

俗话说：人是铁，饭是钢，一顿不吃饿得慌。现如今，人们的饮食大都是一日三餐制，那么，古人也是实行这样的饮食制度吗？

在秦汉以前，人们一天通常吃两顿饭。由于当时的生产力比较落后，人们经常食不果腹，所以，即使是一天两顿饭，也不是人人都能享受得到的。这还要根据家庭，以及人们的地位而定。

一般情况下，人们在9点到11点左右吃第一顿饭，这顿饭被称为“朝食”或“饔”；下午4点左右，人们进行一天中的第二餐，这顿饭被人们称为“飧”或“食”。《孟子·滕文公上》记载说：“贤者”与民并耕而食，饔飧而始。”也就是说，一天吃两顿饭，以朝食为开端，飧食结束。吃过了飧食，也

就意味着一天结束了。

其实，人们实行一天吃两顿饭的餐制，除了粮食有限这个原因外，还受其他因素影响。据《论语》记载，如果我们私自开了小灶，没有在饭点吃饭，便是违反礼仪规范的行为。如此看来，一日两餐准时准点吃，还是礼仪规范的内容。按照相关规定，如果人一天之内能吃上第三顿饭，多是获得某种特殊奖励。《史记》就曾记载刘邦学项羽三餐犒赏士兵，最终攻夺雒关的史实。

有人说，一日三餐的饮食制度，源自庄子《逍遥游》中的“适莽苍者，三餐而返，腹犹果然”，意思说，只有一天吃三顿饭，才能保证人体基本需要，到了晚上，肚子还是饱饱的样子。事实是否如此，并没有其他资料佐证。但是，一日三餐的制度逐渐被人们所接受。汉代以后，人们渐渐形成了一日三餐的餐制。

一日三餐的饮食，不仅符合养生物学原理，还是人们工作生活最佳的饮食安排。一般来说，早餐是大脑活动的能量之源，所以早饭要吃好，中饭是人身体的加油站，因而要吃饱，晚饭之后人们活动减少，即将进入睡眠状态，所以要吃少。

④ “馒头”是诸葛亮发明的吗？

《三国演义》中足智多谋的诸葛亮，不仅用兵如神，还是个厨房能手。据说，馒头这种食物，就是诸葛亮发明的。

相传，诸葛亮辅佐刘备建立蜀国，刘备死后又辅佐刘禅。当时，蜀国一片祥和景象，唯有南蛮孟获不断滋生事端。诸葛亮决定亲自带兵讨伐。在七擒七纵孟获后，南蛮事件得以解决。班师回朝途径泸水地区，泸水上波涛汹涌。由于人烟稀少，瘴气湿重，很多士兵都中了泸水毒。听当地人讲，要解泸水之毒，必须以四十九颗南蛮人头为祭，以安抚泸水河神。诸葛亮听罢，说道：“南蛮的事都已经平定了，我怎么能虐杀俘虏呢？”为了解决祭祀河神的问题，诸葛亮想出了一个绝妙的主意。他叫来行厨，命他宰杀牛羊，用面和水，将牛羊肉包至其中，做成人头的形状煮熟。待一切物件准备就绪后，诸葛亮用这四十九颗“人头”祭祀河神，果然士兵病好了大半。蜀军也浩浩荡荡地渡过泸水，顺利回朝。

后来，这种面食就流传了下来，因为当初是以面食代替“蛮头”祭祀河神，所以人

们就成这种食物为“蛮头”。

其实，馒头的由来并非如此。早在魏晋以前，我国是没有馒头的。人们所吃的发面食物中，只有一种叫“蒸饼”的面食。据《齐书》记载，在太庙祭祀上，人们用“起面饼”作为供物，这种起面饼“入酵面中，样子松松然也”。也就是说，在蒸饼之前，是没有发面食物的，人们吃的大都是死面食物。而且，如今我们所吃的馒头，在当时叫“蒸饼”。

到了晋代，“馒头”的字样出现在史书中。《饼赋》中记载，“馒头”指的是内含肉馅的大个“蒸饼”。唐朝，馒头的形状开始变小，有了“玉柱”、“灌浆”的别称。直至宋代，馒头作为一种常见点心，出现在人们的餐桌上，馒头的形状也渐渐有了现在的模样。

时至今日，馒头的样子仍然没有定式，北方不带馅的馍、卷子之类，被称为馒头；南方带馅的面兜子、汤包等也是馒头。

⑤ 北方为什么有“出门饺子回家面”之说？

在北方，外出的人，临行之前都要吃碗热气腾腾的饺子。回家之后，家人会将一大碗面条放在归人面前。这便是俗语说的“出门饺子回家面”，可人们为何这么做呢？

在北方人眼里，饺子算是传统饮食文化中“地位”较高的一种食物。逢年过节人们都要煮饺子以示吉庆。

人们在出门之时吃饺子，大致有以下两种原因：

其一，饺子与“交子”谐音，其形又酷似元宝。人们认为，临行之前，能吃上饺子，外出之人便会交到好运，多财多福。古代出行之人，除了赶考书生、外调官员，大部分都是商贾。自然想在离家之前沾沾好运。另外，“饺子”谐音“交子”，有广交朋友之引申义。家人为行者包饺子，也是希望行者在外面能够广交朋友，困难时能得到贵人相助。其实，出门吃饺子，不过是人们借助“饺子”与“交子”谐音，祈愿行人路途顺利的一种方式。

其二，饺子大都是由面包皮馅而成。各种各样的馅被包在面皮里，煮熟后，会聚成一个团。人们借助饺子的这个特点，希望离家的行人，能够早日归来，一家人团圆。

俗话说“南粥北面”。面条作为北方的一种特色食物，本身就具有“长”的特点。

回到家里，家人做碗“长”面，希望归家的人能够长留家中，一家人在一起长长久久。另外，煮熟的面条不易粘连，既顺又散。人们认为，吃了面，外面的一切辛酸不顺都会被除去。有到家归巢，万事顺利的意味。

“出门饺子回家面”是具有北方特色的表达祝愿的方式，人们将对亲人的不舍与祝愿寄托在食物中。

⑤ 天津“狗不理”包子因何得名？

俗话说：“不吃狗不理包子，自来一趟天津。”狗不理包子是天津最有名的小吃，吃过的人都忘不了那薄皮大馅，肥而不腻，满嘴流油的感觉。既然这包子这么好吃，为什么狗却不愿意答理呢？

此“狗不理”非狗不答理。据说，狗不理包子是因它的创始人得名。清咸丰年间，河北武清县杨村有户高姓人家，高家儿子高贵友生性好动，难管教。其父还担心孩子不好养大，便给他起了个贱名“狗子”。

狗子14岁那年，只身一人到天津刘家蒸吃铺做学徒伙计，勤学好动的他很得师傅喜爱。在师傅的精心指导下，狗子的厨艺进步很快。满师后，狗子踏上了创业之路。当时天津的包子铺很多，想要在众多包子铺中脱颖而出，必须有所改进。于是狗子潜心钻研做包子的技术，终于创出了令整个饮食界都有为之一震的特色面食。

光顾狗子店的人逐渐多了起来。由于本小利薄，狗子没有太多资金雇工人。狗子一人身兼多职，既做包子，又卖包子。店面门庭若市，狗子自己经常忙得不可开交。后来，狗子想出了一个主意。他在柜台前摆上一大摞碗，来买包子的客人将包子钱放在碗里，狗子按钱分包子。这样客人随拿随走，既省时又省事。

时间一长，老主户中就流传“狗子卖包子，一概不理”的说法，时间一长，“狗子卖包子，一概不理”便传成了“狗不理”。人们也就习惯地将狗子家的包子叫“狗不理”。

狗不理包子能够享誉中外，自然有与众不同的地方。它用面讲究，做工精良，就连馅如何配料都是有严格要求的。据说，当年慈禧太后吃了袁世凯进献的“狗不理”包子，赞叹道：“山中走兽云中雁，陆地牛羊海底鲜，不及狗不理香矣，食之长寿也。”狗不理包子也因此更加出名。

⑥ “白起肉”与秦国大将白起有关吗？

山西省高平市有一种特色小吃名为“白起肉”，堪称高平的特色美食之一。而且当地人经常用这种“肉”来招待客人。说是“肉”，实际上是一种烘烤而成的豆腐。那么，当地人为什么叫它“白起肉”呢？

据说，“白起肉”因秦国大将白起得名。如此说，并不是因为白起发明了这种烧豆腐，而是当地百姓以“烧豆腐”代“白起肉”而食之的意思。2000多年前的战国时期，秦国攻下了韩国的野王城，导致上党郡失去与国都的联系。不想投秦的上党郡守以上党郡为献礼，向赵国求援。赵王派老将廉颇帅军抵抗秦军。公元前260年，秦赵两国在上党郡的长平，也就是今天的高平市西北约10公里处对峙。

几番作战，秦军没有尝到半点甜头。为了尽快攻破廉颇的阵垒，狡猾的秦相范雎以重金贿赂赵国权臣。并散布谣言说，秦国只怕赵国赵奢之子赵括，廉颇已经老的不中用了，打败赵军指日可待。听到这样的流言，加上收了贿赂的权臣不断在耳边吹风。赵王立刻换下了老将廉颇，派赵括赶赴战场。

赵括向来喜欢纸上谈兵，实战经验不足。面对秦国常胜将军白起，哪里是对手。以至于带领赵军一步步陷入了白起的包围圈。回天无术的赵括中箭而死，被困的40万赵军也缴械投降。

抓获了赵军的白起并没有优待俘虏，而是设计将他们全部坑杀在谷口，只放掉200余人回赵国报信。这便是历史上有名的长平之战。

当时的百姓听说了这个消息，恨不得将白起碎尸万段，替死难者报仇。于是，谷口村一带的居民将豆腐捣成泥酱，以火烘烤，假做“白起之肉”，吃掉它既泄心头之恨，又祭奠40万亡灵。当地还有民谣唱到“肩挑油灯漫街游，炉中黎起烧悲啼。来人传送长平史，不吃豆腐难慰藉”。

后来，这种烧豆腐成为了高平名吃。就这么简简单单的一味小吃，却记录了历史上的重大事件，中国饮食文化，可谓博大。

⑦ 筷子是大禹发明的吗？

东西方餐桌之上，最明显的不同，便是人们吃饭的工具。中国人习惯使用筷子，外国人擅长用刀叉。用过筷子的人都知道，筷子是一件神奇的餐具，手能做的动作，筷子

基本都能做。据说经常使用筷子，还可以健脑。那么，这个神奇的餐具是由谁发明的呢？

民间流传，洪荒时代，水患横行。为了尽快将洪水制伏，解人民疾苦。大禹经常吃不好，睡不着。一日，奔波劳碌的大禹感到饥饿难耐，便在野外就地取材煮起肉来。由于煮沸的肉汤很烫，大禹没有时间，也没有耐性等肉凉了再吃。于是，他折下两根树枝，捞出锅中的肉便吃了起来。大禹发现，用树枝夹热的食物吃，既方便又不会烫伤手。后来，这种以树枝捞食物的方式流传开来，人们便形成了用“筷子”吃饭的习惯。

大禹捞肉发明筷子的说法，只是个传说。其实，在远古时期，人们吃的是生食，用手抓取。随着钻木取火的发明，人们的生活也发生了变化。以手抓食的方式不再适用于煮熟的食物，借助于木棒等工具吃饭便成了人们的最佳选择。筷子也就应运而生。

很长一段时间，人们并不以“筷子”称呼这种餐具。据《礼记》记载，商纣王使用一种叫做“象牙箸”的东西吃饭。这种箸，便是我们所说的筷子。

“筷子”一词的出现，是宋朝以后的事。据说，这一名称是从江南的水乡传出来的。在古代，人们很忌讳一些谐音不吉利的字。所操行业、家世背景不同，忌讳的字也有所不同。在水乡，船家尤其忌讳“陈”、“住”等字。在他们看来，“陈”即意味着“沉”；“住”即意味着“蛀”，或船走不快的意思。平时生活中，人们经常使用的“箸”刚好和“住”谐音。于是，船家便将“箸”改为了“快儿”，有穿行飞快的意思。后来这种叫法流行了起来。人们借鉴箸从竹声的方法，在“快”字上加了个竹字头。“筷子”便产生了。

④ 为什么民间会有“狗肉不上席”的说法？

俗话说“鼠肉好吃难到手，狗肉好吃名声丑”。也就是说，老鼠肉好吃但是老鼠难抓，狗肉好吃狗的名声却不好。而且民间还有“狗肉不上席”的说法，这样美味的食物，人们为什么会说它上不了台面呢？

在中国，有很多与狗有关的俗语，“癞狗扶不上墙”、“狗嘴吐不出象牙”等，都含有贬损之意。为什么即使狗肉好吃，也不能登大雅之堂呢？据史料记载，在春秋战国时期，勾践曾经下令“生丈夫，二壶酒，一犬；生女

子，二壶酒，一豚（猪）。”足见，狗的地位在古代是很高的。而且，在民间，狗肉一直是人们喜爱的肉类之一。关于“狗肉不上席”，民间流传着两种说法。

一说，佛教教义中，主张吃斋修行，戒杀生。佛家认为，狗是污秽之物。于是潜心向佛的人便将人们最喜爱吃的狗肉戒掉了。可见，吃狗肉在佛家是种禁忌。

二说，据《曲洧旧闻》记载，宋徽宗属相为狗，大臣范致虚讨好献媚，说：“陛下您是九五之尊，命属狗相。在十二宫中，狗位于戌位，是尊者。但是在京城之中，有很多人以狗肉为食，这是大不敬之罪。”徽宗听了，觉得是有些不妥。便下令禁止杀狗，也禁止以狗肉为食。而且为了确保政令的推行，他还拨款两万，以激励人们监督举报。从此，百姓便不敢公开食用狗肉。“狗肉不上席”的说法也由此得来。

⑤ 元宵和汤圆有区别吗？

“正月十五闹花灯，家家团圆吃元宵。”在北方，人们称之为元宵；在南方，人们称之为汤圆。那么，元宵和汤圆是同一种食物的两种叫法呢，还是本就是两种食品呢？

其实，元宵和汤圆属同一种食品。元宵又名“浮圆子”、“元宝”、“圆不落角”等，其中以“元宵”和“汤圆”之名最为常用。据说，这种食品自宋代出现后，很快得到了大家的认可。因为当时的人们只在元宵节食用这种食品，所以汤圆有了元宵的别称。

南方的汤圆软嫩香滑。通常是用糯米以水调制成皮，里面包上桂圆、蜜饯等馅。口味可以调成香、辣、甜、酸等，这也是南方汤圆的特色之一。一碗汤圆，往往配以银耳、莲子、虾仁等熬制成汤。不仅汤圆味美，汤料也鲜。

吃一口南方的汤圆，再咬一口北方的元宵，二者最基本的不同便已分晓。北方的元宵大都是先将馅料调制好，做成小球状。然后将馅料球放入盛有糯米的筛萝里，不断地加水摇晃，糯米便像滚雪球一般粘到了馅料上。这样制出来的元宵相对南方的汤圆来说较实成，因而吃起来口感比汤圆硬些。与南方汤圆的多色多味相比，北方的元宵主要以砂糖、豆沙、枣泥等为主馅，香咸为主味。

有关元宵被称为汤圆，民间流传着这样一种说法：窃国大盗袁世凯当了总统，由于名不正言不顺，他终日忧心忡忡，唯恐哪天

自己被拉下总统宝座。疑神疑鬼的他，凡是谐音不吉利的字眼，他都要避讳。话送到了正月十五元宵佳节，人们都要吃元宵。袁世凯觉得“元宵元宵，说的不是消灭我‘袁’世凯嘛！”他便下令，元宵更名为“汤圆”。随着袁世凯的下台，人们也就不再避讳“元宵”的说法了。事实上，汤圆一称，早在明朝便已确定了下来，民间如此说法，不过增加了元宵的传奇色彩罢了。

⑤ 冰糖葫芦最早出现在何时？

冰糖葫芦可以说是中国的传统美食，细说起来，它还是北京的特色食品。歌词里唱道：“都说冰葫芦儿酸，酸里面它裹着甜，都说冰葫芦儿甜，可甜里面它裹着酸”。传统的冰糖葫芦，一串穿起来的山楂外面裹着一层糖稀，晶莹剔透的样子看着就有食欲。那么，这种美食是谁发明的呢？

据说，冰糖葫芦最初是一种药膳。话说南宋绍熙年间，宋光宗赵昀最宠爱的黄贵妃得了怪病。终日茶饭不思，口舌生烟，不多日便已身形憔悴，面如枯槁。宋光宗看在眼里，疼在心上。宫里的御医都看遍了，仍然找不出病症所在。试过了很多名贵药材，黄贵妃的病依然没有半分起色。

无奈之下，宋光宗贴出皇榜，悬赏寻找能医治黄贵妃异症的人。一日，一名游历江湖的郎中看到了皇榜，便揭下皇榜进宫行医。诊过黄贵妃的脉，郎中开出了一副药方：以冰糖煎熬山楂，每顿饭前吃5~10颗，不出半月自会痊愈。看着郎中开的药方，众御医都不以为然，吃了那么多名贵药材均未见分毫起色，如此廉价的药方又如何管用？宋光宗看着药方心想：山楂也吃不坏人，照贵妃现在这种情况倒不妨一试。便命人熬冰糖煎山楂。不出半月，黄贵妃果然面色红润起来，食欲大振。宋光宗高兴得不得了，重金答赏了郎中。

山楂，也就是我们说的山楂。中医多用于消食积，散瘀血，止水痢等。医药学家李时珍曾经说过：“煮老鸡硬肉，入山楂数颗即易烂，则其消向积之功，盖可推矣。”可见，山楂是种很好的健胃消食药膳。

后来，这个药方流传到了民间。人们觉得沾了糖稀的山楂吃起来不方便，就用木签将它穿了起来。久而久之，便形成了今天的冰糖葫芦。药膳糖稀山楂也成了一种特色小吃。

⑥ 油条是怎么来的？

很多人都有早餐喝豆浆吃油条的习惯。油条，又被称为“油炸鬼”、“油炸果”、“油炸烩”等。金灿灿的油条咬在嘴里外酥内软，吃过之后满嘴留香。它是中国人最喜爱的食物之一。关于油条的由来，民间流传着这样一个故事。

南宋高宗在位时，卖国贼秦桧以“莫须有”之罪杀害了岳飞父子。百姓听闻此事，无不悲恨交加。秦桧和他妻子也因此成了百姓的公敌。人们恨不得吃秦桧的肉，扒秦桧的皮以祭奠岳飞的在天之灵。

在临安城最热闹的集市上，有两个面摊。一家是做芝麻烧饼的，一家是卖油炸糕的。摊主不忙的时候，总是喜欢闲聊一会儿。有一天，俩人的生意都很好，没到太阳落山，东西就卖得差不多了，于是俩人收摊准备回家。闲聊之间，说到奸佞秦桧毒害岳飞一事，俩人都愤恨不已。芝麻烧饼老板揉搓着手里的面团，狠狠地面团摔在了面板上，好似他刚才摔的是秦桧一样。卖油炸糕的摊主看着被摔成饼的面，抄起来就扔进了油锅里，嘴里还嘟囔着：“真应该把他们扔进油锅里，受油煎火烤的惩罚。”烧饼老板一听，更觉义愤填膺，便把剩下的面团都捏成了人形，统统扔到了油锅里。这样还觉得不解恨，又将俩人捏在一起，意思说出馊主意的秦桧老婆也罪当如此。

俩人边做边吆喝：“油炸烩了，油炸烩了。”群众一听，都好奇地凑了过来，看到油锅里翻滚着的面人，立刻明白了其中寓意，拍手叫好。

只要掌握好火候，配以调料，炸出来的面人香脆可口，是种很美味的食品。后来，人们开始简单地将面团抻成长条放入油锅中。久而久之，“油炸烩”便有了“油条”的称呼。

⑦ 中国古代有冰激凌吗？

夏天的时候，人们都喜欢吃冰激凌消暑。冰激凌是从外国传过来的吗？古代人有冰激凌吃吗？

据史料记载，周文王的孙子在朝中为凌人，这是一个专门负责保存贮藏冰块的官职。也就是说，在3000多年前的古代，帝王们就已经利用冰块来消暑了。此时人们所用之冰，还是天然而成，并非人工制造。

到了唐代，人们逐渐掌握了制冰的技术，并将这一技术应用到了生活实践中。据《酉阳杂俎》记载，人们发现将硝石放入水中，水会慢慢变冷。当水凝结成冰块后，既可以用来降温消暑，也可以制成消暑冷食。因而，有些商人便打起了冰块的主意，盛夏时节，他们从借冰消暑的人们身上赚到了不少。

宋代，商人们在原有冰块的基础上做了改良。他们将一些鲜水果捣成汁，注入冰中。原本晶莹剔透的冰，变得五颜六色。放入口中，也多了些水果的甘甜清香。杨万里有诗云：“似酥还成爽，如凝又似飘。玉来盘底碎，雪向日冰消。”

据说，用奶油配置成的冰激凌始于元代。马可·波罗在《东方见闻录》中曾说过，他在大都为官员时，最喜欢吃一种叫冻奶的东西。这种冻奶就是元人在冰点基础上做出来的冰激凌。元人将平时爱吃的果酱、牛奶加入冰里。这样凝结成的冰像沙泥一样，不似冰块那样坚硬，入口即化。类似于这样的冰激凌，外国在14世纪才出现。所以有观点认为，外国的冰激凌，其实源自于元代的冻奶。由此可知，在遥远的古代，人们已经吃到冰激凌了。

④ “四菜一汤”自古就有吗？

为了发扬勤俭节约的传统美德，也为了杜绝官员以公款吃喝的腐败作风，政府规定：官员的招待餐为“四菜一汤”。民间待客也有以“四菜一汤”为标准的做法。那么，“四菜一汤”作为招待餐的说法从何而来呢？

相传，朱元璋当上皇帝后，不改当初勤俭节约的作风。出身贫寒的他，经常微服私访体恤民情。几番出巡后，朱元璋发现，为宦者欺上瞒下，穷奢极欲，百姓却过着粗茶淡饭的贫苦生活。为了改变“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的现象，朱元璋决定整治官场风气。

与马皇后商量之后，朱元璋在皇后的生日宴上作起了文章。马皇后生日宴这天，满朝文武带着奇珍异宝前来贺寿。待众人落座后，朱元璋吩咐上菜。望着宫女端上来的第一盘菜，朱元璋说：“常吃萝卜调息顺气。希望众卿吃了萝卜菜，能够顺应民意，为民谋福。”说罢带头吃起了萝卜丝。宫女端上第二道菜，朱元璋放下筷子说道：“韭菜象征长久。祝愿我明朝统治本固邦宁，长治久安。”听罢，众官员纷纷夹起韭菜吃了起来。

这时，宫女端上来两碗青菜，朱元璋指着青菜说：“两碗青菜一样香，两袖清风好臣相。”官员们只管迎合皇帝吃菜。

不一会儿，朱元璋看着宫女手里捧的小葱豆腐汤，放下筷子说道：“当初，村妇一碗珍珠翡翠白玉汤救了我的性命，人不当忘本。今日我以‘四菜一汤’为皇后贺寿。从今以后，你们应当效仿，请客吃饭，皆以四菜一汤为标准。如有违反，严惩不贷。”大臣听后，立时明白了朱元璋葫芦里卖的是什么药。皇帝下令，臣子岂敢不从，从此，四菜一汤成了官场待客之道。

④ 人们为什么说吃肉是“打牙祭”？

《儒林外史》第十八回中关于“打牙祭”有这样一段描述：“伙计们平时每日就是小菜饭，初二、十六跟着店里吃牙祭肉。”看来，“打牙祭”就是吃牙祭肉。那么，人们为什么说吃肉是“打牙祭”呢？它和祭祀有什么关系吗？

“打牙祭”可以说是祭祀文化和社会现实相结合的产物。古人向来重视祭祀活动。逢年过节，人们都要祭拜已逝亲属或者在天神明。有好吃的自然也要先分给神仙祖宗吃，以求神明保佑。古代祭祀中，牛羊猪是常见的祭品，皇家祭祀全牛全羊，这样做普通人肯定是承受不起。所以，百姓通常是在神龛或者祖先灵位前放上一块肉，点上冥币、蜡烛，以示祭告。

人们认为，祭祀的贡品是神祖的吃食，人吃了很吉利。所以，皇帝经常把祭肉分给王公大臣，分祭肉的故事也史不绝书。此俗流入民间，家长们通常会把祭完神祖的贡品分给家人吃。过去，人们的生活水平不高，而且肉价昂贵。平时吃肉都是奢求。只有逢年过节，人们才能借祭祀的光，吃上些“祭肉”。因而，这样难得的吃肉机会就被人们戏称为“祭牙”，也就是后来人们说的“打牙祭”。

随着人们生活水平的提高，能吃上肉已经不再是普通百姓人家的奢求了。这种“打牙祭”的说法也就渐渐地被人们淡化了。但是，在老一辈人心中，“打牙祭”却承载了一个时代的历史，记录了他们那个年代的生活。

④ “涮羊肉”是什么时候出现的？

火锅在全国各地都很受欢迎，而且各地

火锅各有特色。但是无论在哪，人们吃火锅的时候，都要或多或少涮上盘羊肉。那么，古代人也吃火锅、涮羊肉吗？

据史料记载，早在三国时期，就已经出现了铜制的火锅。南北朝时期，火锅逐渐成了北方人御寒煮食的工具。宋代，京城出现了以火锅招揽生意的特色酒楼。明清时期，火锅的种类已经纷繁多样了。

最初，人们也是用火锅煮些牛羊肉吃。但是像如今这般，将羊肉切成薄片下入锅中涮煮，则始于元代。据说，“涮羊肉”的发明和元世祖忽必烈有关。

相传，元世祖忽必烈讨伐阿里不哥的时候，征途劳顿的他除了睡觉之外，最想的就是饱餐一顿家乡的美食——清炖羊肉。一日，元军在一处旷野安营扎寨。望着周围的青山绿水，忽必烈实在按捺不住，便命行厨宰羊做清炖羊肉吃。一切收拾妥当，行厨正准备将肉下锅，忽然有探子来报：“敌军在前方不远处安营扎寨，与我军形成对垒之势，随时有进攻的可能。”听到这个消息，忽必烈心想：这炖羊肉又吃不上了。行厨看了看手里的羊肉，对忽必烈说：“大王不要着急，我且将羊肉切成薄片，这水已经煮沸，羊肉到锅中翻两下就可以食用了。待吃饱喝足再去收拾他们也不迟。”

说罢，行厨将羊肉切成薄片放入锅中，搅拌了几下捞出羊肉放到蘸料碗里，递给忽必烈吃。大军当前，忽必烈哪里有时间细嚼慢咽，夹起羊肉便狼吞虎咽起来。吃罢便到阵前杀敌去了。这一战元军大捷。

班师回朝后，大宴群臣的忽必烈想起行厨做的羊肉。仔细回想，那肉比清炖羊肉还要清香爽口上几分。便命厨师再做此菜宴请群臣。第二次吃到这样的羊肉，忽必烈觉得好吃万分，看着水中翻腾的羊肉片，便赐名为“涮羊肉”。

后来，这种涮火锅的方法流传到了民间，成为了百姓喜爱的饮食。

④ “东坡肉”的名字是怎么来的？

到杭州游玩的人，都要尝一尝杭州名菜“东坡肉”。色泽红润，肥而不腻，入口香嫩的“东坡肉”令很多食客回味无穷。这味“东坡肉”，便是大名鼎鼎的苏东坡传下来的。

百姓吃“东坡肉”并非是很之而食其肉的意思，而是为了感念苏东坡的功德。据说，苏东坡很爱吃猪肉，每餐的饭菜里要是缺了，

他都觉得难以下咽。好食肉的他还做得一手好肉，而这“东坡肉”便是出自苏东坡之手。

相传，苏东坡任杭州太守之时，带领杭州百姓疏导西湖之水。为了确保人们安居乐业不受水涝威胁，他带人将疏导出来的淤泥堆砌成了长堤。这样不仅解决了西湖水患问题，还改善了当地的生态环境。从此西湖垂柳，一片旖旎风光。

当地百姓为了感谢苏东坡，在过年之时，以他最爱吃的猪肉作为贺礼，送到苏东坡家。看着乡亲们送来的猪肉，苏东坡感念不已。于是，他按照在黄州当团练副使时焖制猪肉的方法，命人将猪肉切成了方块，入锅焖制。待到猪肉焖好后，分发到百姓家里。

百姓吃着父母官送来的猪肉，香在嘴里，暖在心上。有人从苏东坡那里学来了制作这种猪肉的方法，爱戴苏东坡的百姓便将这种肉称为“东坡肉”。

关于东坡肉的做法，苏轼在《猪肉颂》中，这样写道：“洗净铛，少着水，柴头罨烟焰不起。待他自熟莫催他，火候足时他自美。”现如今，人们在东坡肉原制作方法的基础上进行了改良，使得“东坡肉”更加味美，并适合今人的口味。

⑤ “佛跳墙”的名字是怎么来的？

“佛跳墙”，原名“福寿全”。它的原料有海参、鲍鱼、鱼翅、干贝、鱼唇、花胶、蛏子、火腿、猪肚、羊肘、蹄尖、蹄筋、鸡脯、鸭脯、鸡肫、鸭肫、冬菇、冬笋等18种之多。将菜入坛之前，还要分别将原料煎、炒、烹、炸……制作工艺十分复杂。它汇聚了多种荤菜于一坛，互相借味的同时又各自保持原有味道，被视为福建的招牌菜。

传说清朝同治末年，福州官钱局的一名官员想巴结京城派来的布政司周莲。他不敢大张旗鼓地在外面宴请，怕同僚见了参他一本。于是，他命私厨做拿手好菜在家设宴款待周莲。厨子觉得，想要做出能够取悦布政司的好菜，并不是件容易的事。索性将所有材料都烹制出来，做个大杂烩吧。于是他將鸡、鸭、羊肉、海参等10多种原料加作料煨制，再将他们装入绍兴酒坛中呈到了周莲面前。

话说这周莲也是好吃之人，家中备有名师厨人，哪里的奇珍美味没有尝过？望着端上来的酒坛，周莲一脸不屑。待打开坛盖，周莲竟被坛中飘出来的香气吸引，禁不住连

吸几口气。顾不得形象，周莲拿起筷子吃了个底朝天。望着空空如也的酒坛，周莲问厨子：“这是什么菜？”厨子随口答道：“福寿全”。

还有传说称，清时，有一群骚人墨客到福州郊外春游野餐，他们把各自带来的不同山珍海味 20 余种都放在一个酒坛里，在吟诗之时慢慢地煨着。酒坛中的菜熟了以后，奇香无比，香味飘到附近的一个钟古寺，引诱得一群和尚跨墙而来，想一尝异味。其中一个秀才见状，不禁赋诗曰：“启坛菜香飘四邻，佛闻弃禅跳墙来。”佛跳墙由此得名。如今佛跳墙已随福建华侨扬名海外。

④ “叫化鸡”最早出现在什么时候？

相传，清朝的时候，在江苏常熟虞山一带，经常有叫化子上街乞讨。有一天，一个叫化子从一户富贵人家讨来一只活鸡。饿了好几天的他不想和伙伴分享美味，便带着鸡到了一座破庙。

除了手中残缺不全的破碗，叫化子什么都没有，怎样把鸡做熟成了令他头疼的问题。看着庙门外的黄土堆，叫化子突然想起了老家烧乳猪的方法。于是，他将鸡收拾利索，用水将黄土和成了泥，然后将鸡裹入黄泥中。他捡了些干树枝架起火，把黄泥裹起来的鸡放在火上烘烤。不一会工夫，鸡身上裹的黄泥就出现了一道道裂缝。叫化子摔掉黄泥，捧着鸡肉就啃了起来。

此时，隐居虞山的明朝学士钱谦益恰巧路过破庙。闻得庙中肉香浓郁，便走进来一看究竟。看着叫化子手里捧着的泛着黄光的烧鸡，钱谦益忍不住吞了几口水。叫化子见了，很不情愿地分了一小块鸡肉给他。钱牧斋一尝，果然美味。于是向叫化子询问制作方法。回到家后，钱谦益命家厨添加作料调制，按照叫化子说的方法烘烤鸡肉。制成的烧鸡要比在破庙吃到的烧鸡还要美味。后来，这种烧制鸡肉的方法在民间流传开来。人们在原有烹制方法基础上，将精肉、虾仁、香菇等配料放入了鸡肚中，使其更具风味。因这种烧鸡最初是由叫化子发明的，人们便称它为“叫化鸡”。

“叫化鸡”又称“黄泥煨鸡”。“叫化鸡”不但味美，还有很高的营养价值。所用主原料大都为母鸡，其肉蛋白质含量较高，是很好的强身补品。

⑤ 什么是“席”、“筵”？

席是古人的坐具。席有长有短，短的只能坐一个人，长的可以坐几个人。

筵和席一样，也是铺在地上的坐具，不同的是，筵是铺在地上垫席用的，比席长些，席是加在筵上供人坐用的，比筵短些。后来，筵字的意义拓展，表示宴饮上的陈设。陈子昂《春夜别友人》中说：“金樽对绮筵。”诗中的绮筵，指的就是宴饮的陈设。

近代，“筵席”成为一个词，用来代称酒饌。

⑥ 古代的床与现在的床一样吗？

古代的床跟我们今天的床不同，我们今天的床只睡不坐，古代的床除了当卧具，还可以当坐具。《诗经》上说：“载寝之床。”这里的床，是指卧具；《孟子》上说：“舜在床琴。”这里的床，指的是坐具。

⑦ 什么是“几”？

几是古人坐时凭倚的用具。古人坐时，两膝盖在席上或床上，臀部坐在脚后跟上，这时就可以凭几。几通常比较矮，是长方形的。一般凭几老人最多，老人又常用杖，所以古人常常几杖连称，认为那是养老敬老的用具。

⑧ 什么是“案”？

案有食案、书案。古代进送食物的托盘，叫做案，也就是食案。食案的形体比较小，形制不一，有圆形的，也有长方形的，圆形的有三个案足，长方形的有四个案足，案足很矮，不用时可以放在地上。《后汉书》上说梁鸿的妻子“举案齐眉”，这里的案，就是食案。

除了食案外，还有书案。书案也不太高，一般是长方形的，两端有宽足，宽足向内曲成弧形。南北朝时，案足逐渐增高，矮曲的形状也逐渐变直了。

⑨ “鼎”是做什么用的？

鼎是上古人煮肉盛肉的器具。通常的鼎，是圆腹的，有三个鼎足，也有方鼎，方鼎是长方形的，有四个鼎足。鼎口的左右，有鼎耳，鼎耳可以穿铉，铉是抬鼎用的杠子。鼎足的下面可以烧火，食物煮熟后，就在鼎内取食。不同的肉食，可以分成几个不同的鼎来煮，古书上叫做“列鼎而食”。富贵人家

进餐，还要鸣钟奏乐，所以后世形容富贵的生活是“钟鸣鼎食”。

④ 刀、俎指的是什么？

古人常常刀匕、刀俎连称，为什么呢？原来，当鼎煮熟肉后，古人是用匕把肉从鼎中取出来，放在俎上拿刀割着吃的。刀匕、刀俎都是食肉时要用到的工具，所以能连称。匕是一种长柄的汤匙，俎是一块小板，通常是木制的，长方形，小板两端有板足撑着。

④ 什么是“鬲”、“甗”？

上古的炊具有鬲、甗。

鬲是煮饭用的，有三只空心足，足很短，足下面可以烧火。鬲有陶鬲和青铜鬲。甗是蒸饭用的，分为上下两层，上层的底部有孔。上层里面放上米、谷等，下层装水，烧火时，水蒸气通过下层弥漫到上层。上层和下层之间，放着一个横隔，横隔有许多细孔，米谷露不下去，而水蒸气又能透上去，使饭蒸熟。

④ “釜”、“甗”是做什么用的？

釜、甗也是古人的炊具。

古人使用釜、甗，一般是配合着用的。釜像锅，敛口圆底，有的还有两个釜耳，煮饭时把釜放在灶口上。甗像盆，甗的底部有许多细孔，用于透气，煮饭时把甗放在釜上。甗和釜之间也加横隔。

④ 什么是“豆”？

这里所说的豆，不是指大豆，是指我国商周时盛行的一种盛食器。

豆有不同的种类，木制的豆叫做豆，竹制的豆叫做笏，瓦制的豆叫做登。豆的一般形状，有点像我们今天的高脚盘，有的有盖子。豆最初是用来盛黍稷的，后来肉羹、肉羹等，也逐渐开始用豆盛放了。

④ “簠”和“簋”是什么？

我们今天盛饭用的是碗，上古时却不是这样的。《说文》上有盥(碗)字，不过和我们今天所说的碗根本不同，实际上是一种盛水器。上古盛饭用什么呢？用的是簠。簠的形状，通常是圆腹，腹下面有足，足成圈状，簠两旁有簠耳。

上古盛饭除了用簠，还用簋。簋的形状

通常是长方形，也有两耳。《周礼》上说：“凡祭祀，共簠、簋，实之陈之。”这里就说了到簠和簋。

④ 舆、绥、辂、轼分别指什么？

舆、绥、辂、轼都是古代马车上的器件。

舆指古代马车的车厢，这是乘人用的。舆的两旁和前面，设置有用作屏蔽的木板。舆的后面不设屏障，乘车时，人从舆的后面上车。车上有绳子，叫做绥，当人上车时，就是手拉着绥上去的。

上车后，人站在车舆里，这叫做“立乘”。舆的两边设置有木板，人可以把身体倚在上面，叫做辂。舆的前面，有一根横木，是做扶手的，叫做式，又叫做轼。古人在行车时，如果要向人表示敬礼，就扶着式俯首，这种俯首敬礼的动作，也叫做式。

④ 辘、毂、辐、辋指的是什么？

辘、毂、辐、辋是古代马车车轮上的不同部位。

辋指车轮的边框，毂指车轮中心有孔的圆木，毂是小圆，辋是大圆，毂和辋组成为两个同心圆。车轮中间有一根笔直木条，叫做辐，辐的一端连着毂，另外一端连着辋。辐条平均分布，从四周向车毂集中，叫做“辐辏”。春秋时代，马车的车轮，大概通常是三十条辐条，《老子》上说：“三十辐共一毂。”就透露了这个意思。

马车的车轴，是一根横梁。车轮套在车轴的两端，车轴的两端露在毂外，上面插着销子，这个销子叫做辘，辘能够防止车轮外脱。一旦辘脱落，车轮也就散掉了，可见辘的重要性。

④ 轂、辘、辘指的是什么？

古书上有时说到“发轂”，发轂是启动车子的意思。那么这个轂，指的是什么呢？所谓轂，实际上不是车子的组成部分，而是夹在车轮下，用来阻止车轮转动的一块木头。车要开动时，先要把轂移开，所以叫“发轂”。

辘是驾车时所用的车杠，辘的后端连着车轴，前端伸出在车舆的前面。辘有一个和它相当的词，叫做辘，辘也是指车杠。不同的是，辘指夹在拉车的牲口两旁的两根直木，一般用在大车上；辘指驾在牲口中间的单根曲木，一般用在小车上。

车辕的前面，有一根架在牲口的脖子上的横木，叫做轭。轭也有一个和它相当的词，叫做衡。不同的是，衡一般用在小车上，轭一般用在大会上。

④ 什么是“骖乘”？

骖乘指古代驾车时，在主人右边陪乘的人。古人乘车，认为左位是尊位，所以乘车时，主人在左边，驾车的人在中间，另外还有一个陪乘的人，在车的右边。这个陪乘的人，就叫做骖乘，又叫做车右。

但换成兵车，情形又不太一样。如果有主帅，一般是主帅在中间，亲掌旗鼓指挥军队，驾车的人在左边驾驶，有一个保护主帅的人在右边，叫做车右。如果没有主帅，只是一般的兵车时，就是驾车的人在中间，左右两边各站一个士兵，左边的士兵持弓，右边的士兵持矛。

④ 什么是“鹵簿”？

“鹵簿”，指的是皇帝出行时随从的仪仗队。汉代已有关于鹵簿的记载，蔡邕在《独断》中记述：“天子出，车驾次第，谓之鹵簿。”应劭在《汉官仪》中解释说：“天子出车驾次第谓之鹵，兵卫以甲盾居外为前导，皆谓之簿，故曰鹵簿。”“鹵”在古代是“櫓”的通假字，意思是“大盾”；“簿”指的是册簿，就是把“车驾次第”和保卫人员以及其他装备的规模、数量和等级记录下来典籍。后代鹵簿制度逐渐丰赡，到明代已经趋于完备，至清代乾隆时期更是发展到顶峰。鹵簿的使用范围基本是祭祀、朝会、外出和巡幸，它的主要作用是保障皇帝及随员的安全，同时也是为了彰显皇帝至高无上的威仪，还带有对神祇显示庄重和虔诚的意味。清代乾隆十三年（1748年），完成了中国古代鹵簿制度的最后定例，皇帝鹵簿在装备方面的具体内容包括：华盖54个；执扇72个；孔雀雉尾和鸾凤16个；幢16个；幡16个；八旗大纛24个，羽林大纛、前凤大纛共16个，五色销金龙纛共40个，图案相反的80个；旗共120个；旌16个；金节4个；仪鎗黄麾4个；金钺、星、卧瓜、立瓜、吾仗、御仗各16个；红氈6个；鼓24个；横笛12个；钲4个；铜角大小各16个。每一种装备还不仅仅是数量上的要求，对样式也有着非常严明的规定，例如对旗的要求，需有取材于四神（青龙、白虎、朱雀、玄武）

图案的4个，四渎（长江、黄河、淮河、济水）图案的4个，五岳图案的5个，五星二十八宿的33个，甘雨（甘泽、甘澍、甘膏、甘霖）的4个，八风（东方曰明庶风，东南曰清明风，南方曰景风，西南曰凉风，西方曰闾阖风，西北曰不周风，北方曰广莫风，东北曰融风）的8个等。

④ 出巡与行宫分别指什么？

出巡指的是皇帝为了巡视或游赏而外出，一般指离开京城的远出。皇帝出京后临时居住的官署和住宅被称为“行宫”，有时皇帝会经常性地出巡到某地，这样就会在该地建造专供皇帝出巡居住的宫殿，而这也成为“行宫”一词的正式含义。在商末纣王的时候就已有了行宫的营建，据《史记·股本纪》记载，纣王“益广沙丘苑台，多取野兽蜚鸟置其中，慢于鬼神。大聚乐戏于沙丘，以酒为池，县肉为林，使男女裸相逐其间，为长夜之饮”。这段话概括地描写了纣王的淫乐场景，而“沙丘苑台”也就是纣王的行宫，唐代李泰等撰写的《括地志》解释说：

“沙丘台在邢州平乡东北二十里。《竹书纪年》自盘庚徙殷至纣之灭253年，更不徙都，纣时稍大其邑，南距朝歌，北据邯郸及沙丘，皆为离宫别馆。”秦始皇统一天下之后，大肆修建行宫，据说秦时“关中计宫三百，关外四百余”，秦代行宫的数目为历代之最。到隋唐时期，行宫的营建成为一种与国家政治密切相关的制度，行宫的所在往往成为国家的临时政治中心，而陪都也是行宫的集中地点，如唐代以长安为都，而洛阳、太原、凤翔、江陵都曾立为陪都，尤其是洛阳，地居天下之中，又距京师长安较近，在诸陪都之中的地位最为重要，与长安一起被称为“东西二宅”或“东西两宫”。隋炀帝、唐高宗、武则天 and 唐玄宗都曾多次巡幸洛阳，因此洛阳成为隋唐时期行宫分布最密集之处。同时，为了皇帝的往来方便，在长安与洛阳之间的道路上也修建了许多行宫。

④ “金根车”和“温凉车”都是什么车？

金根车和温凉车都为秦始皇时期所创制，为皇帝专用车。《中华古今注》记载：“金根车，秦制也。秦并天下，因三代之舆服，谓殷得瑞山车，一曰金根，故因作金根之车，秦乃增饰而乘御焉。”之所以将其称为金根车，取的是根为载育万物之义，而车

又是用黄金来装饰的，天下也只有皇帝才配乘这种车。温凉车，亦作辘轳车，是专供皇帝外出巡视的交通工具，车内冬暖夏凉，在内可以自由窥探外面的景象，而外面的人则不能看到里面的情形。皇帝可以在车中召见臣僚，收听奏文，而臣属则在车外聆听皇帝在车里的传话和命令。据说秦始皇在出巡途中即死在温凉车里，后来温凉车也用来做丧车。

④ 什么是“乘舆”？

乘舆特指天子和诸侯所乘坐的车子，秦汉后成为皇帝用车的专称，后来用于泛指皇帝所用的器物，也借指帝王。秦始皇统一天下后，建立了一套严整而奢华的乘舆制度，这套制度而后为汉朝所继承，《后汉书·舆服志》记载：“汉承秦制……乘舆金根、安车、立车，轮皆朱斑重牙，贰轂两辂，金薄纓龙为舆倚较，文虎伏伏，龙首衔轭，左右吉阳，立衡，槐文画翰，羽盖华蚤，建大旅，十有二游。画日月升龙，驾六马……五时车安，立亦皆如之。各如方色，马亦如之……所御驾六，余皆驾四，后从为副车。”从这段记载可以看出，汉代的乘舆分为多个种类，装饰是非常豪华的。唐代杜佑在《通典》中指出，汉代以来皇帝的乘舆，“有青立车、青安车、赤立车、赤安车、黄立车、黄安车、白立车、白安车、黑立车、黑安车，合十乘，名为五时车”。这也反映出皇帝乘舆规制的谨严与宏阔。

④ “黄屋左纁”指的是什么？

黄屋指的是皇帝车上用黄缙做里子的车盖，引申为皇帝所乘之车，有时也指皇帝居住的房屋；左纁是皇帝车上用犛牛尾或雉尾做的装饰物，设在车衡的左边，借指皇帝的车辆。“黄屋左纁”合用代指帝王的权位，如《史记·南越列传》记载：“西南诸蛮，虽曰称臣奉贡，乘黄屋左纁，称制与中国等，尤志士所同愤。”这是在说，西南的蛮夷部落，名义上向中央王朝称臣奉贡，实际上却行用皇帝的仪制，与皇帝等同，这是有志之人所不能容忍的。在君主专制时代，君臣上下，等级森严，对于衣饰行用等诸多方面都有着严格的规定，有所僭越是非常严重的罪行，作为臣子的如果享用黄屋左纁，就意味

着对君王权威的蔑视，或是有意篡位称帝，这当然是为人所不容的。

④ “五辇”和“五辂”分别指什么？

辇，本义为用人力拉的车，秦汉以后，成为对皇帝、皇后所乘车的专门称谓；辂，原义为安在车轴上供人牵拉的横木，也是古代一种大车的名称。清代前期，皇帝乘坐的玉辂、大辂、大马辇、小马辇、香步辇这5种车，并称为“五辇”。乾隆八年（1743年），对“五辇”的名称进行更改，改大辂为金辂，改大马辇为象辂，改小马辇为革辂，改香步辇为木辂，玉辂仍旧，遂有“五辂”之称。

④ “轩车”和“公车”都是车吗？

轩车是指有屏幃的车，在古代是大夫以上的官员乘坐的。公车，原指入京请愿或上书言事，也特指入京会试的人上书言事，后来变为应试举人的代称。公车最早为汉代官署名，臣民上书和征召都由公车接待，被征应试的人员也由皇家用公家马车接送。到了清代，顺治八年（1651年）做出规定：“举人公车，由布政使给与盘费。”（《钦定科场条例》）即应试举人的路上花费由政府的布政使供给，这是“公车”一词最早的正式提法，由此，“公车”也就成了应试举人的代称。

④ 官员仪仗构成是怎样的？

仪仗，是指古代用于仪卫的兵仗，包括帝王和官员出行时护卫所持的旗、伞、扇、兵器等。皇帝的仪仗队伍最为庞大、最为显赫，王侯百官的仪仗也各有等级，规定非常详细，原则上是官阶越高，仪从越盛，仪仗越堂皇，至于平民百姓，则没有运用仪仗和仪从的权利。以唐代为例，一品官员有仪从七骑，二、三品官员为五骑，四、五品官员为三骑，六品官员为一骑。再如明代，公爵出行有仪从10人，侯爵8人，伯爵6人，一品至三品的官员6人，四品至六品的官员4人，七品至九品的官员2人。到了清代，官员的仪仗更为繁复，等级差别也变得更大，总督的仪仗为官员之中最盛者，各种仪仗器物如伞、扇、旗、兵器、回避牌、肃静牌等共17种34个，而一般府、州、县官员的仪仗器物只有5种8个。



第十八篇



中华医药



④ 中医的起源是怎样的？

中医起源于华夏先民长期的劳动实践，到原始社会末期，中医已具雏形，但由于缺乏文字的记载，只留下了一些传说，其中最为著名的就是神农尝百草和伏羲制九针，根据这种说法，神农和伏羲分别是中药学和针灸学的开创者。灸熨、针刺和汤药是中医的三大基本治疗方法，灸熨源自于人们对火的应用，针刺出自于对石器的使用，而汤药则产生于对食物的寻找过程，这些在初始阶段都是不自觉的偶然发现，后来则逐渐发展为一种确定的知识，形成了中医发展的源头。上古时期，人们对自然的认识还处于蒙昧阶段，因此巫术盛行，而疾病的治疗更是与巫术密切地结合在一起，所以当时巫、医为一职，而最初的中医知识也于此时形成，在甲骨文中已经有了对确定病名的记载。进入周代，就出现了专业的医师，并且医学开始分科，也建立了医政制度。到春秋战国及至秦汉时期，随着一批医学大家和医学经典著作的出现，中医就已经进入全面成熟的阶段了。

④ 中医的理论基础是什么？

精气学说、阴阳学说和五行学说是中医的理论基础。精气学说认为气是生命的本源，人体机制的正常运行需要精气的调和，故凡为疾病，都是由人体之气的升降出入失调所致。在阴阳学说中，阴和阳分别代表着两种对立的事物或者事物对立的两面，阴阳之间对立而又统一，相互间存在着交感、制约、消长、转化等彼此依存而又斗争的关系。五行学说则认为世界上一切事物都可按其基本属性分为五类，分别以金、木、水、火、土命名，五者之间存在着相生相克的关系。这三种学说涵盖了中医学中关于人体的组织结构、生理功能、病理变化的基本观点，并且构成了对疾病的诊断和防治的最终的理论依据。例如，在中医学理论中，表证、热证、实证可归属于阳证的范畴；里证、寒证、虚证可归属于阴证的范畴。再如，中医认为，金、木、水、火、土在人体中分别对应着肺、肝、肾、心、脾五脏，五行平衡、五脏调和，人体才能维持健康和气血旺盛。

④ 什么是“四诊八纲”？

四诊八纲指的是中医诊断疾病的手段。四诊即望、闻、问、切四种诊察疾病的方法，

是搜集临床资料的主要方法。

四诊即望、闻、问、切。“望”就是观察病人的精神状态、体质情况、皮肤或其他部分的色泽，以及五官、舌苔等。“闻”一是听病人发出的声音（言语、呼吸、咳嗽等），二是闻病人的气味（呼吸、口腔、分泌物、排泄物等）。“问”就是询问病人发病经过和症状。“切”就是号脉和触诊。脉诊虽然排在最后，但它是中医诊断学中最重要、起决定性作用的一环。八纲即表、里、寒、热、虚、实、阴和阳。它是在四诊的结果的基础上概括出来的，用来明确疾病的主要矛盾或矛盾的主要方面。中医认为，人之所以得病是因为六因，即风、寒、暑、湿、燥、火，但这些都是属于外因，是致病的条件，至于是否发病与否，主要取决于内因，即人的身体状况。

④ 什么是“辨证施治”？

辨证施治就是从病人的整体进行考虑进行治疗，而不是头痛医头、脚痛医脚。它既不同于对症治疗，也不同于西医的辨病治疗，它把人体的状况和疾病的发展变化规律联系起来，综合考虑进行治疗，可以说是病因疗法。

辨证的辨包括辨别与分析两方面内容。证就是对一组症状的综合与归类。辨证就是运用四诊所获得的客观资料（即证候），用中医的方法（三因、四诊、六经、八纲、脏腑、气血等等）进行辨证分析，得出人生病的原因，同时注意病情的发展趋势。施治就是在辨证的基础上，根据不同症状，采用与之相应的治疗方法和用药。辨证是施治的依据，施治是治疗的目的。辨证的主要方法有：辨病位、辨病因、辨病机。

④ 如何理解“邪从外来，病由内起”？

邪从外来，病由内起，这是中医的病因学理论。在中医看来，风、寒、暑、湿、燥、火等都是外界的致病因素，人无时无刻不在进行着与外界的物质交换，由此而引发体内的各种运动变化，即所谓的“升降出入”。正常的情况下，这种过程是平衡的，如果相关因素发生了某种反常的变化，例如气温的骤降，就会造成人体升降出入的失衡，从而导致疾病。这就是所谓的“邪从外来”。在这种失衡的情况下，并不是所有的人都会生病，可见疾病的发生还受到另外因素的影响，

这就是人体自身的状况，即人体对外界致病因素的抵抗能力，只有当人体内部的防御机制遭到破坏的情况下，疾病才会发生，也就是说，病发与否最终取决于人体内部的状况，即所谓的“病由内起”。

④ “望闻问切”的具体内容是什么？

望闻问切，是中医传统的四种基本诊察方法，合称“四诊”，相传最早为扁鹊总结发明。成书于汉代、托名为扁鹊所著的《难经》记载：“望而知之谓之神，闻而知之谓之圣，问而知之谓之工，切脉而知之谓之巧。”又解释说：“望而知之者，望见其五色，以知其病；闻而知之者，闻其五音，以别其病；问而知之者，问其所欲五味，以知其病所起所在也；切脉而知之者，诊其寸口，视其虚实，以知其病，病在何脏腑也。经言，以外知之曰圣，以内知之曰神，此之谓也。”望、闻、问、切的诊察方法在中医学中具有统领性的地位，明代徐春甫在《古今医统大全》中说：“望闻问切四字，诚为医之纲领。”

④ 辨证与辨病有什么区别与联系？

辨证与辨病都是以病人的临床表现为依据来认识疾病的过程，区别在于，辨病是对疾病的辨析，以确定疾病的诊断为目的，从而为治疗提供依据，辨证则是对证候的辨析，以确定证候的原因、性质和病位为目的，据此来确立治疗方法。辨病的重点在于疾病的判断，而辨证的重点在于证候的掌握。辨证论治是传统中医的一个基本特点，主要体现在同病异治和异病同治。同病异治，就是说同一种病，发病的时间、地域不同，或所处的疾病阶段、类型不同，或病人的体质不同，导致反映出的病证不同，因而治疗也就有差异。异病同治，是说几种不同的疾病在其产生过程中，有着大致相同的病机，表现出相类似的病证，就可以采用大致相同的方法和药物来治疗。但是辨证方法只考虑疾病的阶段性和类型性，不考虑疾病的全过程，在对病情的总体认识上是有着偏颇之处的，所以现代中医强调辨证与辨病相结合。

④ 如何理解“未病先防，有病防变”？

未病先防和有病防变体现的是中医强调的防重于治的观念。《素问·四气调神大论》中说：“圣人不治已病治未病；不治已乱治未乱……夫病已成而后药之，乱已成而

后治之，譬如渴而穿井，斗而铸锥，不亦晚乎。”未病先防是指在人体未发生疾病之前，应当在生活中的各个方面予以注意，养成良好的生活习惯，增强体质，提高免疫力，远离致病因素，杜绝疾病的发生。有病防变是说在疾病既已发生的情况下，应及时治疗，防止出现进一步的病变，也指疾病初愈的时候要注意调养，避免病症的复发。

④ 什么是“扶正祛邪”？

“扶正祛邪”是中医的重要治疗方法。“扶正”，即扶助正气，也就是提升人体对疾病的抵抗力和对环境的适应力；“祛邪”，即祛除邪气，也就是除掉致病的因素。依照中医理论，疾病的发生酝酿于人体中正气与邪气相斗争的过程，正气增长，病情就向好的方面发展，邪气增长，病情就向坏的方面发展，所以治疗就要从扶正和祛邪下手，促使正气战胜邪气，从而消除疾病，令人体变得健康。

④ 人体的经络网是怎样的？

经络是经脉和络脉的总称，人体运行气血的纵行的干线称为经脉，而遍及全身各个部位的经脉的分支称为络脉。经脉与络脉共同构成了人体的经络网，将人体内外、脏腑和肢节联结成为一个有机的整体。经络系统以阴、阳来命名，分布于肢体内侧面的经脉为阴经，分布于肢体外侧面的经脉为阳经，一阴一阳衍化为三阴三阳，相互之间具有相对应的表里相合关系，即肢体内侧面的前、中、后，分别称为太阴、厥阴、少阴，肢体外侧面的前、中、后分别称为阳明、少阳、太阳。在人体经络网中，十二经脉和十五络脉尤为重要。十二经脉发挥着主体性的作用，其名称分别是：手太阴肺经、手厥阴心包经、手少阴心经、手阳明大肠经、手少阳三焦经、手太阳小肠经、足太阴脾经、足厥阴肝经、足少阴肾经、足阳明胃经、足少阳胆经和足太阳膀胱经。十二经脉和任、督二脉各自别出一络，加上脾之大络，共计十五条，称为十五络脉，分别以十五络所发出的腧穴命名，如手太阴之别络、足太阳之别络、任脉之别络、脾之大络等。十五络脉加强了十二经脉中表里两经的联系，补充了十二经脉循行的不足。经络理论在中医学中占有基础性的地位，对指导中医的各种诊疗实践有着决定性的作用。

④ 何谓“穴位”？

穴位，学名为腧穴，通常也称为穴、穴道，在中医学上指人体上可以针灸的部位，多为神经末梢密集或较粗的神经纤维经过的地方。中国古人很早就发现了穴位，成书于西汉之前的《黄帝内经》就指出“气穴所发，各有处名”，并且记载了160个穴位名称。魏晋时期的皇甫谧在《针灸甲乙经》中对人体340个穴位的名称、位置及其主治功能都一一进行了详切的论述。按照中医学理论，人体穴位是经络之气输注于体表的部位，又是疾病反映于体表的部位，还是针灸、推拿、气功等疗法的施术部位。长期的实践证明，穴位具有“按之快然”、“驱病迅速”的神奇功效，但是穴位的实质究竟如何，人们尽管采用了种种现代的技术和理论去测定与分析，依然没有得出确论。

④ 何谓“针灸疗法”？

针灸是针法和灸法的合称。针法是把毫针刺入患者体内，灸法是把燃烧着的艾绒、艾条等按一定穴位熏灼皮肤。针灸是中医学中重要的治疗方法，而且起源极为久远。远古时期，人们偶然发现身体表面的某个部位碰到一些坚硬物体的时候会有意外的疼痛减轻的现象，于是逐渐开始有意识地用一些尖利的石块来刺激身体的某些部位，以期减轻疼痛。这就是针法的由来。最初使用的针是石制的，称为“砭石”，后来则发展为金属针，针的形制也有多个种类。灸法的发现则是人们在用火的过程中发现身体某部位的病痛经过火的烧灼、烘烤会得到缓解，于是取用兽皮或树皮来包裹烧热的石块或沙土对身体进行热熨，用点燃的树枝或干草来烘烤以治疗疾病，后来艾叶则成为灸治的主要材料，因为艾叶具有易于燃烧、气味芳香、资源丰富、易于加工贮藏等优点。针灸疗法的原理是中医特有的人体经络理论，在治疗过程中，经过诊断，确定病变属于哪一经脉、哪一脏腑，然后制定相应的配穴处方，进行针灸，以达到通经脉、调气血的目的，从而使人体阴阳归于相对平衡，脏腑功能也趋于调和，也就获得了防治疾病的效果。

④ 中医推拿术是怎么回事？

中医推拿，又称“按摩”、“按跷”、“导

引”、“案抚”、“摩消”等，是依据中医学理论对体表特定部位施以各种手法，有时也配合某些肢体活动以恢复或改善身体机能的方法。推拿按摩属中医学的重要组成部分，也是人类最古老的疗法之一。据《汉书·艺文志》记载，秦汉时期已经有了关于推拿按摩的专著《黄帝岐伯按摩经》十卷，虽然该书已经失传，但是在同一时期完成的《黄帝内经》一书中记录了许多关于推拿的内容。东汉张仲景在《伤寒杂病论》中最早提出“膏摩”疗法，即将配制好的膏药涂抹在患者体表，然后运用特定手法进行按摩擦揉。这就将推拿按摩与药剂应用结合在了一起，在提高治疗效果的同时也使推拿方法的应用变得更为广泛。魏晋南北朝时期，推拿疗法进一步发展，葛洪在《肘后备急方》中首次对膏摩的理论和应用进行了系统的总结，而陶弘景则在《养性延命录》中阐发了啄齿、熨眼、按目、牵耳、梳头、摩面、擦身等成套的推拿按摩动作。隋唐时期，宫廷太医署正式设立按摩专科，此时的按摩基础理论、诊断技术和治疗方面都已发展到相当水平。至明代，按摩成为13个医学科目之一，尤为引人注目的是，这一时期形成了独有的小儿推拿体系，产生了《小儿按摩经》、《小儿推拿方脉活秘旨全书》、《小儿推拿秘诀》等专著。“推拿”这一名称也是得于此时。清代虽然在太医院设按摩或推拿科，但没有影响这一疗法的进一步发展和更为广泛的应用。乾隆年间由太医吴谦负责编修的《医宗金鉴》中对运用推拿手法治疗骨伤疾病做了系统的总结，将摸、接、端、提、按、摩、推、拿列为“伤科八法”，确立了正骨推拿的分科。这标志着古代中医推拿术发展的最后成就。

④ 什么是“药膳”？

药膳就是将某些具有药用价值的食物经过特定的烹调方法制作而成的一类特别的食品。药膳寓医于食，既将药物作为佳肴，又将食物赋以药用，从而在享用美味的同时又获得了医疗的效果。药膳营养价值和药用价值兼备，相比较服用单纯的药剂而具有明显的优点，因此有“药补不如食补”之说。远古时期，人们寻找各种可利用的植物和动物，有些动植物可供人们果腹，有些动植物可供人们治疗疾病，对于大多数动植物来说这两种作用是分开的，人们发现其中有一部分兼具食用和药用两种价值，这就是最初的药膳。

“药膳”一词在史籍中最早见于《后汉书·列女传》，其中有“母亲调药膳恩情笃密”的句子，早在东汉之前药膳作为一种实际应用就已经长期存在了。到汉代，则形成了非常丰富的药膳知识，东汉末年成书的《神农本草经》中记载了大枣、人参、枸杞、茯苓、生姜、杏仁、乌梅、鹿茸、蜂蜜、龙眼等多种具有药性的食物，这些食物已经成为配制药膳的原料。东汉名医张仲景在《伤寒杂病论》、《金匮要略方论》中更是提出了大量的饮食调养方法配合药剂的治疗。至唐代，“药王”孙思邈在《备急千金要方》中设立了《食治》专篇，这标志着药膳已发展成为一个专门的学科。而后药膳的理论知识得到持续的完善，药膳的应用也从宫廷到民间，遍及千家万户。

④ 中医十大流派都是什么？

中医历史源远流长，在长期的发展过程中形成了多种流派，其中主要有10个派别。医经学派：以研究古代医学经典的基础理论为主，古代记载的医经有七家，但是仅有《黄帝内经》流传下来，对《黄帝内经》的研究也就奠定了中医学理论的基础。医经学派的著名人物和代表作品有扁鹊和《难经》、华佗和《中藏经》、皇甫谧和《针灸甲乙经》、全元起和《内经注解》、杨上善和《太素》、王冰和《素问注释》、吴琨和《素问吴注》、张介宾和《类经》等。

经方学派：“经方”即经验方，宋代以后因为张仲景的《伤寒杂病论》被尊为经典著作，所以“经方”就用来专指《伤寒杂病论》中记载的“经典方”。经方学派明清最盛，代表人物有方有执、柯琴、徐大椿、喻嘉言、张锡驹等。

伤寒学派：专门研究张仲景的《伤寒论》和《伤寒杂病论》中有关伤寒论的一部分，形成于晋代，绵延至清代，著名人物有王叔和、孙思邈、巢元方、王焘、庞安时、常器之、郭雍等。

河间学派：由金代河间人刘完素开创，以阐发火热病机为中心内容，擅长运用寒凉的治疗手法。河间学派在发展的过程中又衍生出攻邪学派和丹溪学派。

攻邪学派：以金代张从正为代表，强调“病由邪生，攻邪已病”的学术思想，在继承了河间学派善用寒凉的特点之外，又发展出了用汗、吐、下驱邪的方法，这种方法

也影响到后来的温病学派。

丹溪学派：以元代朱震亨为代表，因其家乡有一条溪流叫做丹溪，所以人们称之为丹溪先生。朱震亨是河间学派刘完素的第三代弟子，继承河间学派的同时，在医学理论上把外感火热引向内伤火热，主在阐发滋阴降火。朱震亨之后，丹溪学派中最有成就的人物为戴思恭、王履、王纶和徐彦纯。

易水学派：创始人为金代易州人张元素，以研究脏腑病机为中心，在诊断和治疗脏腑病症方面建立了较为系统的理论和方法，也为温补学派的建立奠定了基础。张元素的弟子李杲和王好古继之成为易水学派的中坚人物。

温补学派：形成于明代，薛己是此派的先导，主要人物有孙一奎、赵献可、张介宾、李中粹等。这一学派以研究脾肾及命门水火的生理特性及其病理变化为中心内容，进一步发展了易水学派的脏腑病机学说。

温病学派：由伤寒学派与河间学派所派生，以研究和治疗温热病而著称，又称为“瘟疫学派”。清代中晚期，叶天士、吴鞠通、薛生白、王孟英等温热学派的代表人物创建了卫气营血辨证和三焦辨证的理论，为中医学理论的丰富作出了重要贡献。

汇通学派：明末清初开始出现，持中西医汇合融通的观点，代表者有汪昂、金正希、王学权、朱沛文、唐宗海、张锡纯等，这一学派开启了现代中西医结合的先声。

④ 扁鹊是谁？

扁鹊，生卒年不详，约生于春秋晚期和战国早期，齐国勃海郡人（今河北任丘）。又说为齐国卢邑人（今山东长清），姓秦，名越人。“扁鹊”本是黄帝时代的名医，因为秦越人医术高明，所以人们称誉其为“扁鹊”。扁鹊是中国历史上第一位有确切记载的名医，被认为是中医学的鼻祖。扁鹊最大的贡献是创造了望、闻、问、切的诊断方法，还广泛地应用砭刺、针灸、按摩、汤液、热熨等多种方法治疗疾病，奠定了中医临床诊断和治疗方法的基础。《史记·扁鹊仓公列传》记载：“扁鹊名闻天下。过邯郸，闻贵妇人，即为带下医；过洛阳，闻周人爱老人，即为耳目痹医；来入咸阳，闻秦人爱小儿，即为小儿医，随俗为变。”扁鹊遍游各地行医，擅长各科，在邯郸为妇科医生，到洛阳为五官科医生，入咸阳则又为儿科医生。但

是到秦国后，秦太医令李醯因为自己的医术不如扁鹊，而将扁鹊刺杀。扁鹊著有《内经》和《外经》，都已失佚。

㊟ 张仲景是谁？

张仲景（约公元150～219年），名机，东汉南阳（今河南省南阳市）人，著名医学家，史称“医圣”。东汉末年，军阀混战，瘟疫流行，张仲景家族200多人因伤寒病死了100多人。张仲景非常难过，立志“勤求古训，博采众方”，为人民治病。他在前人的医书《素问》、《九卷》、《八十一难》、《阴阳大论》、《胎产药录》的基础上，结合自己的医疗经验，写成了《伤寒杂病论》（伤寒指的是急性传染病，杂病指的是外科、妇科等方面的疾病）。全书除病理论证外，系统地分析了伤寒的原因、症状和处理方法，奠定了理、法、方、药的理论基础。书中还精选了300多种方剂，为中医方剂学提供了发展的依据，后世很多药方都是从中发展变化而来的。这部书还传到了日本、朝鲜、越南、蒙古等国。经后人整理校勘，《伤寒杂病论》被编为《伤寒论》和《金匮要略》。张仲景创造的六经分证、中医诊断病情的八纲（阴阳、表里、虚实、寒热）和辨证施治的原则，为中医治疗学奠定了基础。

㊟ 华佗是谁？

华佗（公元145～208年），字元化，沛国谯（今安徽亳州）人，东汉著名医学家。《后汉书·华佗传》说他“兼通数经，晓养生之术”“精于方药”，医术高超，被人们称为“神医”。他精通内、外、妇、儿、针灸各科，尤以外科著称，他一生主要在今安徽、江苏、山东、河南一带行医。曹操患头风病，华佗以针刺法治疗，很快治愈。曹操想留他做侍医，遭到华佗的拒绝，因而被曹操杀害。

《三国志》上载有华佗治疗的20多个病例，如传染病、寄生虫病、妇产科病、小儿科病、皮肤病、内科病等。华佗首创了中药全身麻醉剂——麻沸散，并应用于腹部外科手术，这在全世界是第一例，对后世影响极大。后世的中药麻醉都是在麻沸散启发下发展起来的，在世界麻醉学和外科手术史上，也有很大影响。华佗长于养生，模仿动物动作发明了“五禽戏”，进行医疗体育锻炼。他曾把自己医疗经验写成一部医学

著作，即《青囊经》，可惜失传。

㊟ 孙思邈是谁？

孙思邈（公元581～682年）京兆华原（今陕西省耀县孙家塬）人，隋唐时期著名医药学家，被后人尊为“药王”。孙思邈自幼体弱多病，家人为给他看病几乎耗尽家财。因此，他从小就立志要从事医学研究。他认真阅读了《黄帝内经》、《伤寒杂病论》、《神农本草经》等古代医书，钻研民间方药，向经验丰富的医生学习。到二十多岁时，孙思邈已经成为一个有名的医生了。隋文帝、唐太宗、唐高宗都请他出来做官，但都遭到了他的拒绝。

孙思邈长期生活在民间，广泛搜集民间药方，积累了丰富的医疗经验。孙思邈不但精通内科，而且擅长外科、妇产科、儿科、五官科等，还掌握了针灸技术和渊博的药物学知识。他最早描述了下颌骨脱臼的手法复位，一直沿用到现在。在长期的医疗实践中，孙思邈深切感到过去的方药医书浩博庞杂，分类也不科学。因此他一方面阅读医书，一方面广泛搜集民间方药，编成《备急千金要方》和《千金翼方》，这两本是供家庭备用的医药卫生手册。之所以用“千金”命名，是因为孙思邈认为人命比千金还要贵重。

㊟ 金元四大家都有谁？

金元四大家是指刘完素、张从正、李杲和朱震亨4位医学家，他们开创了4大医学术流派，对后世影响很大。

刘完素（约1110～1200年），字守真，号通元处士，河间人。在医学上，他大力提倡运气说，宣扬五运六气盛衰之理。刘完素的学说流派称“寒凉派”。著有《图解素问要旨》等。

张从正（约1156～1228年），字子和，睢州考城（今河南民权西南）人。他非常推崇刘完素，用药也多寒凉，创制了“张子和汗下吐法”。张从正的学说称“攻下法”。

李杲（约1180～1251年），字明之，号东垣先生。镇州（今河北正定）人。少时好医药，师从名医刘完素。李杲用药与张元素相同，主张以脾土为主，认为土为万物之母。他的学说流派称“补土派”。著有《伤寒会要》、《脾胃论》等。

朱震亨（1281～1358年），字彦修，婺州义乌人。拜刘完素徒弟罗知悌为师，他

主张“因病以制方”，反对拘泥于“局方”，主张重在滋阴。他的学说流派称“养阴派”。著有《格致余论》、《局方发挥》、《伤寒辨题》、《本草衍义补遗》、《外科精要》等。

④ 李时珍是谁？

李时珍（约1518～1593年），字东璧，蕲州（今湖北蕲春）人，明代医药学家。出身于世医家庭，受家庭的熏陶，李时珍从小就喜爱医药，立志悬壶济世。经过刻苦学习和实践，在30岁时李时珍已经成为当地名医。后楚王聘李时珍到王府掌管良医所事务，3年后，又推荐他上京任太医院判后经举荐补太医院之阙，一年后辞职回家。在此期间，李时珍阅读了王府和太医院里大量的医书，医学水平大增。

在李时珍之前，中国医学书上记载的药物有1558种，这些药物不仅品种繁杂，而且名称混乱。医生们在行医时非常不方便，有时候还会开错药。李时珍决心把这些药物整理出来，重新编定一本药典。他深入民间，向农民、渔民、樵民、药农请教，查阅医书800多部，对药物一一鉴别和考证，纠正了古书中的许多错误，还搜集许多新药物，历时30多年，写成了《本草纲目》一书。《本草纲目》对药物进行了分类，首先为纲，其次为目，再次是药名、产地、形色、药用等。《本草纲目》对后世医学影响很大，还传至日本、朝鲜、越南等国。

④ 《黄帝八十一难经》主要讲了什么内容？

《黄帝八十一难经》简称《难经》，相传是秦越人（扁鹊）所著，成书年代大约在秦汉之际，至少也在东汉之前。这部著作以基础理论为主，又以脉诊、经络、脏腑为重点，全书以设问答疑的形式解释了81个难题，其中第一至第二十二难论脉，第二十三至第二十九难论经络，第三十至四十七难论脏腑，第四十八至第六十一难论病证，第六十二至六十八难论穴位，第六十九至第八十一难论针法，其阐述简要，辨析精微，不但推演了《内经》的微言奥旨，发挥至理，剖析疑义，垂范后学，而且有不少独到见解，如首创独取寸口和分寸关尺的三部按脉法，此法一直沿用至今，成为中医一大特色；还系统阐述了奇经八脉的循行线路和功能，弥补了《内经》中经

络学说的不足；又提出了与《内经》不同的三焦、命门学说。在临床方面明确提出“伤寒有五”（伤寒、中风、湿温、热病、温病），并对五脏之积滞多有阐发，这些都对中医学的发展产生了深远的影响。宋代大诗人苏轼曾称颂此书：“句句皆理，字字皆法，后世达者，神而明之”。因此，《难经》像《内经》一样被置于至尊和绝无异论的位置，至今仍被奉为中医重要的古籍之一。

④ 《伤寒杂病论》是什么样的医书？

《伤寒杂病论》是东汉末张仲景所撰，它确立了中医学重要的理论支柱之一——辨证论治的思想。后来几经战乱散佚、编次，该书被一分为二，成为《伤寒论》和《金匮要略》二书。

《伤寒论》全书10卷，以六经辨证为纲，以方剂辨证为法，是一部论治外感热病的专著。它将外感疾病所表现出的各种规律性病证归纳为太阳、太阴、少阳、少阴、阳明、厥阴六经病症，三阳经病多属实热，三阴经病多属虚寒；每经贯串运用四诊八纲，对伤寒各阶段的辨脉、审证、治则、立方、用药规律以条文形式进行了全面的阐述，论析主次分明、条理清晰，在认识和处理疾病的方式方法上，强调运用多种诊法，综合分析；还制定出了许多简要实用的药方，如对六经病各立主治治法（“太阳伤寒”用麻黄汤，“太阳中风”用桂枝汤，阳明经证用白虎汤，阳明腑证用承气汤，少阳病用小柴胡汤），是第一部理论与实践并重，理、法、方、药有机结合的临床医学用书。

《金匮要略》是奠定中国临床医学基础的重要古籍之一，全书共25篇，以内科为主，涉及外科和妇科，对各种杂病的因、证、脉、治均有介绍。该书诊断重视四诊合参，辨证上以脏腑、经络为重点，结合卫气营血、阴阳五行理论，看重预防和早期治疗，论述精要，治法灵活，制方严谨，颇有实用价值，尤其是该书强调了整体观念，也提醒注意治疗的轻重缓急；书中述及的急救人工呼吸法，方法合理，注意事项也颇周全。

作为在临床医学方面有重大贡献的一代宗师，张仲景提倡“精究方术”，他在《伤寒论》中实际立方112首，《金匮要略》立方262首，这些方剂具有药味精炼、配伍严密、主治明确、疗效确凿的特点，被后世誉为“众方之祖”或“经方”，其中大部分是

后世方剂学发展和变化的重要依据，至今仍被广泛用于临床。

⑤ 《温病条辨》是什么样的医书？

《温病条辨》系温病学著作，全书6卷，清代吴瑭（鞠通）受吴又可、叶天士影响，在多年临证实践基础上撰于1798年。与汉代张仲景感于宗族数百人死于伤寒而奋力钻研极其相似，吴鞠通也是因多个家人死于温病而发奋读书，精究医术，终成温病大家，创造了温病学派最高成就的。他认为温病有9种，吴又可所说的瘟疫只是其中最具传染性的一种，另外还有8种温病，可以从季节及疾病表现上加以区分，这是对于温病很完整的一种分类方法。该书建立的温病学说体系，其特点是以三焦来区分温病整个发展过程的三个阶段，以此归纳病机转变，以分辨阴阳、水火的理论为主导思想，采用三焦辨证纲领，倡导养阴保液。在温热病的病机、辨证、论治、方药等方面，均有精辟论述。这种新的归类方法，十分适用于温热病体系的辨证和治疗，并确立了由上而下的正常三焦“顺传”途径，由此决定了治则：“治上焦如羽，非轻不举；治中焦如衡，非降不安；治下焦如渎，非重不沉。”“三焦辨证”是在中医理论和辨证方法上的又一创举。与张仲景的六经辨证、叶天士的卫气营血辨证虽名称不同，但实际应用时相辅相成，互为羽翼。书中还列出了清络、清营、育阴的各种治法，仅上中下三焦就载入治法238个，含方201首，如将银翘散辛凉平剂，将桑菊饮辛凉轻剂，将白虎汤辛凉重剂等，对温病用方卓有贡献。《温病条辨》的另一重大贡献，就是经精心化裁，为后人留下了许多优秀的实用方剂，像银翘散、桑菊饮、藿香正气散、清营汤、清宫汤、犀角地黄汤等等，现在临床使用的方剂，十之八九出自该书。

⑥ 什么是“奇经八脉”？

奇经八脉是除人体十二经脉以外，人体经络走向的一个类别。它包括任、督、冲、带、阴跷、阳跷、阴维、阳维八条经脉。它们与十二正经不同，既不直属脏腑，又无表里配合关系，“别道奇行”，故称奇经。

奇经八脉与十二经脉纵横交互，八脉中的督、任、冲脉皆起于小腹中，同出于会阴，其中督脉行于背正中线上，任脉行于前正中线上，冲脉行于腹部会于足少阴经。奇经中的带脉

横行于腰部，阳跷脉行于下肢外侧及肩、头部，阴跷脉行于下肢内侧及眼，阳维脉行于下肢外侧、肩和头项，阴维脉行于下肢内侧、腹和颈部。

奇经八脉交错地循行分布于十二经之间，它的作用有两方面：其一，沟通了十二经脉之间的联系。奇经八脉将部位相近、功能相似的经脉联系起来，达到统摄有关经脉气血、协调阴阳的作用；其二，奇经八脉对十二经气血有蓄积和渗灌的调节作用。当十二经脉及脏腑气血旺盛时，奇经八脉能加以蓄积，当人体功能活动需要时，奇经八脉又能渗灌供应。

⑦ 中医的阴阳学说是什么？

阴阳学说是我国古代朴素的辩证唯物的哲学思想。古代医学家借用阴阳所学来解释人体生理、病理的各种现象，并指导总结医学知识和临床经验。它以自然界运动变化的现象和规律来探讨人体生理功能和病理的变化，从而说明人体机能活动、组织结构及其相互关系。

阴阳学说认为，自然界任何事物或现象都包含着既相互对立、又互根互用的阴阳两个方面。阴阳是对相关事物或现象相对属性或同一事物内部对立双方属性的概括。它们之间的对立制约、互根互用，始终是处于不断的运动变化之中。

任何事物均可以阴阳来划分，凡是运动着的、外向的、上升的、温热的、明亮的都属于阳。相对静止的、内守的、下降的、寒冷的、晦暗的都属阴。阴阳是相互关联的一种事物或是一个事物的两个方面。

阴阳学说被广泛用于中医理论体系。中医理论认为，“阳”对人体具有推进、温煦、兴奋等作用，“阴”对人体有凝聚、滋润、抑制等作用。人体正常的生命活动，是阴阳两个方面保持对立统一协调关系的结果。如果阴阳不能互相为用而分离，人的生命也就终止了。因此，在疾病的诊治方面，中医主张用阴阳的属性来分析病情，如以色泽、声音、呼吸、气息来分辨阴阳，还可以以脉象部位分阴阳。在疾病的治疗方面，中医主张调整阴阳，补其不足。

⑧ “五行学说”的内容是什么？

五行，即金、木、水、火、土五种物质的运动。五行学说认为，世界上的一切事物，

都是由金、木、水、火、土五种基本物质之间的运动变化而生成的。同时，五行之间相生相克，任何事物都是在不断的相生、相克运动之中维持着协调平衡。

中医用五行构成世界上一切物质基础这一概念来说明人体的构成和运行。主要以五脏配五行，并围绕五脏，把全身各种构造、器官组织等，也都分属于五脏。它们之间通过经络互相联系，从而构成一个有机整体。一方面，五行学说把解剖结构到组织、感觉器官、动作、情绪、颜色按五行的属性进行了分类。另一方面，说明了人体脏腑组织之间生理功能的相互联系，如肾（水）之精以养肝，肝（木）藏血以济心；相互制约，如脾（土）的运化，可以制止肾水的泛滥，肾（水）的滋润，可以防止心火的亢烈。

木、火、土、金、水依次为肝、心、脾、肺、肾，形成一个循环，维持人体的运行。同时，它们之间又有互相克制的作用，其相克的顺序依次为木、土、水、火、金。中医正是利用这种关系，来解释内脏之间的相互关系，并且应用它来解释、指导治疗。

④ 什么是“气功”？

气功是中国人独有的一种健身法。以呼吸的调整、身体活动的调整和意识的调整为手段，来达到强身健体、延年益寿、开发潜能的目的。主要分为静功和动功两大类。静功以静为主，静立、静坐或静卧，使精神集中，并且用特殊的方式进行呼吸，增强循环、消化等系统的功能。动功以动为主，一般用柔和的按摩、运动操等方法，坚持经常锻炼以增强体质。

气功在我国有几千年的历史，在古代一般有静坐、调气、行气、服气、练丹、修道、坐禅等内容。原始的气功并没有名称，内涵也与我们现在所说的气功不完全一致。现在所通用的气功，是在20世纪50年代建立了北戴河气功疗养院后逐渐得到推广的。

从中医学的角度看，气功是我国传统医药学的一个重要组成部分。气功通过调节精神，使自身气机变得协调。主要是通过使用暗示为核心的手段，促使意识进入到自我催眠状态，并通过心理—生理—形态自我调节机制调整心身平衡，达到健身治病目的的自我锻炼方法。同时，气功针灸、气功按摩等传统疗法，也可提高临床疗效，开创了新的治疗途径。

④ 拔罐是怎么回事？

拔罐法又名“火罐气”、“吸筒疗法”，古称“角法”。这是一种以杯罐作工具，借热力排去其中的空气产生负压，使吸着于皮肤，造成郁血现象的一种疗法。拔火罐与针灸一样，也是一种物理疗法，而且是物理疗法中最优秀的疗法之一。古代医家在治疗疮疡脓肿时常用它来吸血排脓，后来又扩大应用于肺癆、风湿等内科疾病。

拔罐法，是我国医学遗产之一，最早在晋、唐时代就已在民间广泛流行。在晋朝葛洪的《肘后备急方》中就有角法记载。所谓角法，是把挖空的兽角内烧热后，吸附在皮肤上，拔除脓疮的方法。后来，角法所用的动物角，逐渐由竹筒、陶瓷所代替，并演化为近代的玻璃罐、抽气罐。

由于它简便，便于操作，不需特殊训练，并且具有行气活血、祛风散寒、消肿止痛的功效，对腰部肌肉劳损、头痛、咳嗽、气喘、腹痛等许多疾病颇具疗效，所以在民间极受欢迎。新中国成立以后，经过不断改进，拔罐疗法有了新的发展，治疗范围进一步扩大，逐渐成为现代中医治疗中的一种重要疗法。

④ 何谓“导引”？

导引是古代一种养生术和健身方法，相当于现在的气功。它通过调整呼吸和活动肢体达到保健的目的。导引术起源于上古，原为古代的一种养生术，春秋战国时期就已非常流行，为当时神仙家与医家所重视。后为道教将其继承和发展，使之更为精密，将“真气”按照一定的途径和次序进行周流，作为炼身的重要方法，以达到调营卫、消水谷、除风邪血气、疗百病以至延年益寿的功效。1972年—1974年在长沙马王堆汉墓（西汉初期诸侯侯家族墓地）出土的帛画，是世界现存最早的导引图谱。每图式为一人像，男、女、老、幼均有，或着衣，或裸背，均为工笔彩绘。其术式除个人像做器械运动外，多为徒手操练。其中涉及动物姿态与华佗的五禽戏相近。导引法作为我国古代医学上一种重要的治疗方法，从医疗意义上来说，它充分发挥、调动内在因素，积极地防病治病；从保健意义上来看，它则可以锻炼身体，增强体质，保持朝气，焕发精神。

④ “子午流注”是什么意思？

子午流注是传统中医针灸法的一种操作规程。这种理论是说，人体内气血的周流出入，具有一定的时间规律，用针灸治疗时，要注意所刺激穴位的气血流行盛衰的情况，按照这个时间规律来取穴，则会起到显著的治疗效果；如果取穴不得法，则会对治疗起到反作用。

子午流注在我国历史悠久，其理论基础早在两千多年前的中医经典《黄帝内经》中就已奠定。在中华民族传统医学宝库中，是最具特色的宝贵理论之一。具体方法则形成于金元时期。该法是按照日时干支推算人体气血流注盛衰的时间，选取相应的五输穴和原穴进行针灸治疗的方法，为中医时辰治疗学的内容。现代子午流注抗癌疗法也来源于此理论基础，因时、因病、因人、因地准确地调整患者气血，调理脏腑气血阴阳，在特定的时间内杀灭癌细胞，恢复患者血气运行的正常时间规律，以达到治疗疾病的目的。

④ 中医为什么被称为“岐黄之术”？

中医理论又被称为“岐黄之术”或“岐黄之道”。与之相关的词语还有：“岐黄家”，指以中医给人治病的医生或医学家；“岐黄书”，指有关中医理论的著作；“岐黄业”，指中医行业。

为什么“岐黄”是中医的代名词呢？相传黄帝时期，中国中医理论经过长期的总结和临床实践，已经取得了很大的成就。黄帝和他的臣子岐伯都是治病的高手，二人经常聚在一起探讨中医理论和养生之道。后来，他们的谈话便被记载在《黄帝内经》里。

《黄帝内经》约成书于春秋战国时期，是中国中医学公认的奠基之作。这部著作以“黄帝”和“岐伯”问答的形式，讲解了很多中医理论和养生之道，包括《素问》和《灵枢》两部分。《素问》以研究人体的生理、病理问题为主；《灵枢》主要讲解针灸之术的要略，又被称为“针经”。《黄帝内经》以阴阳五行学说为基础，强调治病于未然，把天人合一作为自己追求的境界。

这部书与《易经》、《道德经》合称“三书”，对中华传统文化的发展具有不可估量的影响。关于“内经”名称的由来，有人认为这是讲内在人体规律的，有人认为是讲内科，还有人认为“内经”是“内求”，

意思是要想身体健康，就要注意内在的调理和生息。

不过《内经》是内科的说法似乎更科学些，因当时存在《外经》，据《汉书·艺文志》记载，共有“七经”。除《黄帝内经》外，还有《黄帝外经》、《扁鹊内经》、《扁鹊外经》、《白氏内经》、《白氏外经》和《旁篇》。有说法称《外经》为黄帝时另一位擅长外科手术的俞跗所创，但具体真相还有待进一步考证。

由于《内经》采用“黄帝”与“岐伯”问答的形式，古人为了表达对先祖的尊敬，就以他们名字的合称“岐黄”来代指中医学。以后“岐黄业”也就逐渐成了中医行业的代名词了。

④ 中药店为什么称“堂”而不称“店”？

中药店为什么叫“堂”呢？这个称呼究竟是从何而来的？

相传这与“医圣”张仲景有关。张仲景，河南南阳人，生于东汉桓帝元嘉、永兴年间（约公元150～154年），死于建安末年（约公元215～219年）。曾为长沙太守，有张长沙之称。张仲景年轻的时候就博览群书，尤其喜欢医书，其同乡何颙曾称赞他：“用思精而韵不高，后将为良医。”

张仲景生活在东汉末年，当时朝政腐败，民不聊生，人民颠沛流离。全国各地相继爆发瘟疫，洛阳、南阳等地疫情严重：“家家有僵尸之痛，室室有号泣之哀。”其中伤寒病占到70%。张仲景立志改变这种现状，在《伤寒论》中他表达了自己的理想和抱负：“上以疗君亲之疾，下以救贫贱之厄，中以保身长全、以养其生。”

他刻苦钻研，认真研究了《素问》、《灵枢》、《难经》、《阴阳大论》、《胎产药录》等古代医书，师从同宗张伯祖，尽得其真传，在医学上有很高的造诣。在长沙担任太守期间，当地疫病流行，他索性在官府大堂上给人看病，分文不取。在给病人开具的药方上，他经常在自己名字前加上“坐堂医生”几个字，以示自己治病救人的决心。

张仲景后来辞官隐居，潜心研究医学，终于写出传世医学巨著《伤寒杂病论》，被后人尊称为“医圣”。其人品和医学成就都是非常令人敬仰的，后代中医为了纪念他，也把自己开的药铺称为“堂”，时间长了就成了中药店的代名词。

④ 为什么要把行医说成是“悬壶济世”？

“悬壶济世”常用来比喻从事医生的职业，古代还真有在自己诊所前“悬壶”的。那么为什么行医叫“悬壶济世”，医生为什么有在自己诊所门面“悬壶”，而不是其他的東西呢？

传说历史上有个叫“壶”翁的隐士医生，他经常在自己诊治的地方悬挂一个壶作为行医的标识。姓名已不可考，也有人说他叫谢元。卖药从不讲价，所治过的病人都痊愈了。他甚至能先说出病人痊愈的时间，没有不应验的。每天行医所得之钱达数万，但他都分给了贫民。

相传壶翁曾传费长房岐黄之术，据《后汉书·方术列传·费长房传》记载：费长房曾为市井小吏，他经常看到一个老翁在市场上卖药，悬挂一个壶作为标识。等到停市的时候，就跳进壶里面，市人没有看见，唯独费长房在楼上喝酒的时候偶然瞥见了。他料定此人绝非普通人，就带上酒礼前去拜访。老翁知道长房对他的神通感兴趣，就对他说道：“你明天来吧！”长房第二天去赴约，老翁请长房到壶中一游。只见里面异常富丽堂皇，有各种美酒和佳肴，二人饱饮后方出来。过了一段时间，壶翁又找到费长房说：“我本神仙，因为犯了错才到你们这里卖药，现在事情完结，我也该回去了。你愿意和我一起走吗？如果不愿意的话，楼下准备了些酒，算是与你的告别。”长房听后，就想学道，随壶翁入深山。壶翁将一身技艺都传授给了他。长房学成后，回到家乡。能医百病，驱瘟疫，令人起死回生。

当然这只是神话传说，历史上是否真有“壶翁”尚待进一步考证。我们倾向于认为“壶翁”的存在，其人大概是东汉时期人，医术高明，“悬壶”是他诊病的标识。“壶”与“葫”同音，后世有人仿效，就在药铺门前悬挂药葫芦。久而久之，“悬壶济世”就成了行医的代名词。

⑤ 人们为什么用“大夫”、“郎中”来称呼医生？

中医有很多别称，古代有“岐黄”、“杏林”等称呼，宋代以后人们又用“大夫”、“郎中”称呼医生。“大夫”、“郎中”本义指官名，为何用来称呼医生呢？

“大夫”，中国古代官职名。始于西周。

当时朝中官员分卿、大夫、士三级，大夫能够世袭且有自己的封地。秦汉以后，中央要职有御史大夫，级别稍低的有谏议大夫、中大夫、光禄大夫等。唐宋尚有御史大夫及谏议大夫之官，至明清废。

“郎中”最初为皇帝随从的官员。战国时期开始设立，主要担任保卫、建议等职能。隋唐以后，国家实行三省六部制，各部下设司，各司长官即为“郎中”。其职能与战国秦汉有很大区别。据《明史》卷七十二《职官一》载：工部下设“营缮、虞衡、都水、屯田四清吏司，各郎中一人（正五品），员外郎一人（从五品），主事二人（从六品）”。

可见，这两个名称本来指官职，产生时间很早。那什么时候开始用“大夫”和“郎中”称呼医生的呢？医生最初的含义又是什么？

医生泛指一切以行医为业的人，但最初却是指医科的学生，始见于《唐六典》：“医生四十人。”唐朝学堂始开医科，招收学生。

宋朝医事制度和医学教育高度发展，掌管医疗事务的官员不断增多。当时，国家将翰林医官院的医官定为七级二十二种，如：和安大夫、成和大夫、成全大夫、保安大夫等。由此，人们开始把医生称为“大夫”。五代以后，官职逐渐泛滥。人们为了表示对医生职业的尊敬，便称医生为“郎中”、“大夫”。

在使用地域上，存在一定的差别。“大夫”一般在北方地区使用，“郎中”在南方使用得更普遍些。从这里我们也可以看出：医生这个职业在古代是地位比较高的，曾有诗云：“不为良相，则为良医。”

⑥ 古代有没有麻醉药？

《水浒传》中梁山好汉个个身手不凡，但也经常使用蒙汗药来对付厉害的对手。“智取生辰纲”中，青面兽杨志等人正是被蒙汗药麻翻在地，一觉从日色当午直到二更方醒。那么古代是否真有能把人麻倒的蒙汗药，它的成分又是什么呢？

总结古代小说中关于蒙汗药的使用，大致有以下几个特点：一是药性很强，人服用后会迅速昏迷，经过一段时间方能苏醒。二是经常与酒水混合，以掩饰其颜色或苦味。三是都有解药，只要以冷水喷面或灌特制的药汤就可快速醒转。

根据以上特征，不难看出蒙汗药其实是一种麻醉剂。中国古代有华佗制“麻沸散”

的记载。如《后汉书》：“乃令先以酒服麻沸散，既醉无所觉，跨破腹背，抽割积聚；若在肠胃，则断截前洗，除去痰秽。”可见，麻沸散的功效已经不是轻度麻醉那么简单了。李时珍的《本草纲目》中记载了一种印度传入的“曼陀罗花”，有信味，有毒，可做麻醉药。刮疮、灸火先服此药后，就不觉得痛苦。

曼陀罗花又叫洋金花，其主要成分为东莨菪碱、莨菪碱、阿托品。此三种成分在临床上都有麻醉致幻的作用，与小说中关于蒙汗药的描绘基本吻合。洋金花自身气味辛苦，所以要用酒来调和，掩盖其味道。同时酒精本身就具有麻醉作用，与洋金花配合就不容易被迅速察觉。

《桂海虞衡志》载：“曼陀罗花，盗罗花为末，置入饮食中，即皆醉也。据是，则蒙汗药非妄。”可见，中国古代的确存在蒙汗药。

④ 为什么把走方医生叫“铃医”？

“铃医”是中国古代民间走方医生的一种称呼。又叫“走方郎中”、“草泽医”。铃医自古就有，神医扁鹊和华佗都是走乡串户，为乡邻百姓治病。到了宋元时期，铃医开始盛行。

“铃医”名称的由来与江湖郎中的行为习惯有关。据说古时候铃医走方，一手持着铃铛摇动，一手举着自己的招牌，通常上面有“路顺堂”三个字和一些秘方、草药的名字。摇动铃铛是告诉乡邻谁家有了病人赶紧送出来诊治，“路顺堂”则来自古代对于药店的称呼。

铃医替人看病，多依据一些民间疗法和秘方。比如针灸、拔火罐、推拿之法，以及历代口传心授的秘方或单方。很多人只是稍微懂点医术，但对治疗某个方面的病症可能有独到之处。也有些铃医水平不高，就靠着一张嘴，靠卖药骗取钱财，因此又被称为“卖嘴郎中”。所以民间对于铃医的看法向来褒贬不一。

铃医是时代的产物。在封建社会，农村百姓很多看不起病，买不起药。又多是些跌打损伤、伤风感冒的小病症，技术要求不高，于是铃医这种职业便应运而生。它的出现，满足了古代中国农村落后地区对于医疗和药物的需要，同时也使一些民间偏方和治疗手段得以传承。到了清代，

名医赵学敏和铃医赵柏云合作编成《串雅内、外编》，对当时的民间医术方药经验进行了总结。赵氏认为：“顶申诸术，操技最神，而奏效甚速。”“药物不取贵”，有“灵验”与“价廉”之特点。

“大力丸”是一种能够增加气力，强身健体的药物，成分简单。那些卖“大力丸”的人经常被当成骗子。从上面的分析来看，虽然大多数走方郎中医术不高，但有些偏方和药物却能起到出人意料的效果。所以把铃医都当成江湖骗子的做法也不可取的，否则，赵名医也不会以他所撰的民间方术命名为“串雅”了。

④ 古人是怎么验尸的呢？

现代社会，有专门的法医进行“开棺验尸”的工作，然后出具尸检报告，据此进行侦查或提取证据。古代科学技术并不发达，但为了破案和获得证据有时也需要进行验尸。那么，古人是如何进行验尸的呢？

在长期的实践中，人们逐渐摸索出一套行之有效的验尸方法。在中国历代关于刑侦的著作中均有记载，如五代时和凝父子撰写的《疑狱集》、宋代郑克撰写的《折狱龟鉴》、宁代和桂万荣所著《棠阴比事》、清代胡文炳撰写的《折狱龟鉴补》等，其中尤以宋慈撰写的《洗冤集录》最著名。

古代司法人员验尸，会事先准备糟醋、葱、川椒、食盐、腊梅等。因为人死后一般皮肤会泛出青色，不容易辨认伤口。这时只要在可疑部分用水把皮肤润湿，将葱白捣碎敷在伤口上，然后用纸蘸醋盖上约一个时辰，用水洗净，伤口则显现。如果尸体青黑，则用滴水法。水滴在伤口处，停滞不流；完好的皮肤较松软，水会自动流走。

检验尸伤或骨伤，如果看不到伤痕，先用糟醋洗敷全身，然后抬到露天处。对着太阳光用新油过的丝绸或雨伞看，就能发现伤口。阴雨天则燃起炭火，隔着照，有同样的效果。如果以上诸法都不奏效，则将白梅与葱、川椒、食盐和在一起捣碎，做成饼子放在火上炙烤。再用一张纸贴在要验看的地方，将白梅饼在上来回熨烙，伤痕就会显现出来。

法医学起源于西方，后来引入中国。而今，人们更多利用现代科学知识来进行尸检，并形成一个专门的学科分类，为案件的侦破起到了很好的帮助作用。

④ 中国古代有没有女医生？

中国古代到底有没有女医生呢？有人答曰：“有，稳婆是也。”想想也是，接生婆也算妇科大夫了。那一般意义上的女医生有没有呢？答案当然是肯定的。只不过中国古代男尊女卑，一些中医师又规定传男不传女，所以女医生就比较少了，但依然有些女医生的故事流传了下来。她们医术精湛、救死扶伤，深受当时百姓的爱戴。

西汉时期，山西省复县有位叫义约的女子，是中国历史上早期著名的女医生。她从小就对学医感兴趣，十几岁就上山采药，为乡亲邻居治病，积累了相当丰富的实践经验。有一次，村里来了一个腹部膨大的人，奄奄一息。义约认真察看后，用针灸在他腹部和腿上扎了很多针，并喂他服中药。过了一段时间，病人肿块消退，竟奇迹般痊愈了。汉武帝知道后，就召义约进宫，专为太后看病。义约可以说是中国历史上一位了不起的女医生。

晋代葛洪是个著名的炼丹家，著有《抱朴子》一书。他的妻子鲍姑也是一位了不起的医学家，二人夫妇唱随，在深山老林炼丹采药好不快活。在岭南一带的罗浮山，二人经常为民治病，人们尊称她为“鲍仙姑”。据说《肘后急备方》为其与丈夫合著。在越秀山下，至今还有纪念她的“鲍姑艾”和“鲍姑祠”。

宋代也有一位著名的女医生，叫张小娘子。她的医术既不是来源于祖传，也不是随夫行医所得。据说她年轻的时候曾遇到一位云游郎中向其讨水喝，张小娘子一看此人皓首银髯，气度不凡，就赶紧让到屋里，好酒好菜招待。临去时，老人传授给她很多开刀和制膏的外科秘方，并赠他一本《痲疽异方》。后来张小娘子通过不断实践，终于成为一名外科名医，经她医治的疮痍痲肿病人都是药到病除。

明代有一位叫谈允贤的女名医，其父曾担任朝中侍郎之职，祖父母也精通医道，算是医药世家。她非常喜欢学医，祖母临终的时候把秘方和制药工具都传给了她。她在妇科方面非常有名，当时一些大家闺秀得了妇科病，碍于礼教不便医治，就去找她。她的《女医杂言》流传后世。

④ “太医”和“御医”是一回事吗？

“太医”和“御医”是古代给皇宫大内

或朝廷大员及其家眷看病的医生统称。这些称呼产生于什么时候，“太医”和“御医”是否存在区别？中国古代有供病人住院和治疗的“医院”吗？

“太医”一词最早可追溯到秦代，当时设有“太医令”一职。西汉时已有太医的官职设置。唐宋时期在太常寺设有太医署或太医局，金朝开始称太医院。元代的太医院已经成为独立机构，负责医疗，并制作御药。明代太医院则已经有了分科。

“御医”的级别比太医要高，一般只给皇帝或其姻亲眷属看病。从明清两代的太医院官职设置我们可以看出二者的区别。据《清史稿·职官志》记载：太医院的大夫分四个级别，第一等叫“御医”，只有13人，雍正乾隆时期为七品，和县令一个级别。第二等称为“吏目”，只有26人，八品与九品各13人。第三等叫医士，共20人，“给从九品冠带”。第四等叫“医生”，有30人，无品。

“御医”只有第一等大夫13人，连院使（正五品）和左、右二判（两位副院长）在内才16人。“太医”则包括整个太医院的医生，共有92人。其中御医、吏目、医士这三级的59位大夫可以独立看病，有处方权；第四级的“医生”只能当助手。

医院在中国产生得也很早，春秋战国时期已见其萌芽。据《诸子集成·管子卷》记载：“凡国都皆有掌养疾，聋盲，暗哑，偏枯，握递，不耐自生者，上收而养之疾，官而衣食之，殊身而后止。”齐国管仲当时在首都临淄创建“养病院”，收容各种残疾人进行集中疗养，但还不是“医院”。

“医院”的产生与疫病流行有很大关系，这时候需要把大批病人集中起来进行治疗。如西汉元始二年，黄河旱灾，疫病流行，皇帝专门安排地方和屋子，选派医生免费为百姓看病。延熹五年（公元162年），皇甫规任中郎将，军中疫病流行，死亡率很高。他专门租用民房，集中病员进行治疗，叫“庵庐”，很像现在部队的野战医院。北魏孝文帝时在洛阳设有“别坊”，免费提供诊疗和药物，贫穷无力出钱者均可前往治疗，这是公立慈善医院的雏形。

唐朝时医院叫“病坊”，全国各州县均有设立。宋朝时改名为“安乐坊”、“安济坊”，并开始开设门诊部，称“和剂局”，和剂局的药方叫“和剂局方”，算是当时通

行的一种处方手册。这些机构均为官办，民间则以游医和药房为主。

㊟ 古代做过人体解剖吗？

众所周知，现代医学解剖源于西方。中国古代中医理论一直是以内科为主，外科以治疗疮痍疔毒为主，很少有人从事过人体解剖。按儒家伦理，身体发肤受之父母，私自摘去谓之“不孝”，“凌迟”更是被看做最严厉的刑罚。所以很少进行人体解剖，但并非没有。

据《汉书·外戚传》记载：公元16年，王莽活捉了政敌王孙庆。“使太医、尚方与巧屠共刳之，量度五脏，以竹筵导其脉，知所始终，云可以治病。”这次解剖手段极其残忍，参加解剖者有太医、尚方官员和熟练的屠夫，研究的项目是内脏的大小和相对位置，以及血管的分布和循环规律。这种解剖的确可以在一定程度上获得“治病”的科学根据，但从人性角度上看，则应该受到谴责。

《晁氏读书志》上记载了宋徽宗崇宁年间的一件事：“泗州刑戮弃市，郡守李夷行遣医家并画工往，亲决肤，摘膏肓，曲折图之，尽得纤悉。介校以古书，无少异者，比欧希范‘五脏图’过之远矣！实有益医家也。”

㊟ 什么是“五毒”？

关于“五毒”，历来说法不一。有人认为“五毒”就是5种社会丑恶现象：骗、赌、帮、烟、娼，人们通常所说的“嫖”包含在“娼”中。还有人认为“五毒”是古代的五种酷刑：鞭、捶、灼、徽、缠。佛教中“贪、嗔、痴、慢、疑”这5种情绪也被称为“五毒”，认为众生只有勘破这五毒之“障”，方可修成正果。

民间传说普遍认为“五毒”就是5种毒物：青蛇、蜈蚣、蝎子、壁虎、蟾蜍。也有把蜈蚣换成蜘蛛的。以前过端午节有驱“五毒”的习俗。民谣说：“端午节，天气热，‘五毒’醒，不安宁。”于是民间多以红纸印画五种毒物，再用五根针刺于五毒之上，寓意毒物已经被杀死。这是一种古老的辟邪巫术遗俗。还有在衣饰上绣制五毒，在饼上印五毒图案，或用彩色纸把五毒剪成图像（剪纸），以避诸毒。

相对科学的说法，“五毒”是指石胆、

丹沙、雄黄、石、慈石5种有毒的矿物。古代常用这5种药材混合后来治疗外伤。如《周礼·天官》说：“凡疗伤，以五毒攻之。”丹沙主身体五脏百病，雄黄主鼠瘻，慈石主周痹风湿。其制作方法是把这五种药材置在坩埚之中，连续加热三天三夜，之后产生的粉末，即是“五毒”的成药。

“五毒”的成药有剧毒，但传统中医理论认为，以毒攻毒可收奇效，因此它又是疗毒和外伤的良药。现在使用的“五毒”多为贬义，形容那些违法乱纪、无恶不作的人。

㊟ “杏林”的说法是怎么来的？

“杏林中人”指从事医学事业的人，“杏林之家”常用来形容一家人医术都很高。那为什么把医学界叫“杏林”呢？据说这与东汉末年的神医董奉有关，语出自《神仙传》：“奉居山不种田，日为人治病，亦不取钱。重病愈者，使栽杏五株，轻者一株。如此数年，计得十万余株，郁然成林。”

董奉是东汉著名的医学家，与当时淮南的华佗、南阳的张仲景并称“建安三神医”。他早年学医，信奉道教，民间流传着很多他治病救人的故事。交州太守杜颉（一说吴士颉）病危，僵死已经三天。董奉恰好路过，用水替他服下三粒丸药。不一会儿，病人手脚就可以动了，肤色也渐渐缓和过来，一天后即能坐起，四天后可以说话，不久完全康复。有一个县令的女儿得了怪病，多方请求名医无效，请董奉医治就好了，于是县令便把女儿嫁给他为妻。

董奉晚年隐居庐山，替人治病从来不收取钱财，只要求治愈的重症患者栽杏树五株，轻的栽一株，四乡闻讯赶来治疗的父老乡亲络绎不绝。时间长了，整个庐山南坡都栽满了杏树。等到杏子成熟的时候，董奉就把杏子分给贫穷人家或流离失所的饥民，要不就储藏起来，卖了钱赈济灾民。据说有老虎主动前来镇守“杏林”，以防不肖之徒偷吃，这便是“虎守杏林”的典故。董奉深受老百姓爱戴，他死后人们修建了杏坛、真人坛、报仙坛来纪念他。

董奉的高超医学技术和高尚的品德是值得后人学习的。后来我们常用“杏林”来代指医学界，用“杏林春暖”和“誉满杏林”来比喻那些像董奉一样具有高尚医德的医生。

④ “悬丝诊脉”是事实还是传说？

“悬丝诊脉”是指一种诊脉方法，医生将一根丝线拴在病人手臂上，藉此推断病人脉象，然后根据诊断的情况看病抓药。相传中国唐代名医孙思邈就曾用“悬丝诊脉”的方法替当时的长孙皇后治好了难产。那么一个细小的丝线真能探知脉象吗？它究竟是事实还是传说？

据说唐太宗时期，长孙皇后怀胎十月而不见临盆，卧床不起，虽然经很多名医治疗，但都不见好转。唐太宗心神不宁，就找来大臣徐茂功商议。徐茂功听说后，便向太宗推荐当时的名医孙思邈。他说：“华原县有位民间医生孙思邈，常到各地采药为群众治病，对妇儿科尤其擅长，经他诊治的病人无不药到病除。”

太宗听说，就赶紧派人去请。孙思邈来到宫中认真询问了皇后的饮食起居和病症特点，并拿出太医们做的病历查看。很快，他就对皇后的病情有了大概了解。当时封建礼教甚严，讲究“男女授受不亲”。皇后的风体不是一般人可以触碰的。孙思邈只好在她手上系上红丝，自帘后拉出，算是“引线诊脉”了。

孙思邈再次见到太宗，就说：“万岁，皇后的病是胎位不顺，民间又叫小儿板心。只须在中指上扎一针就可治愈。”于是，侍女将皇后左手扶出，孙思邈看准穴位猛扎了一针，皇后疼痛，浑身一阵颤抖。不一会儿，就顺利产下皇子。唐太宗非常高兴，要留孙思邈在太医院任职，但孙思邈心在百姓，婉言拒绝了。

这便是“悬丝诊脉”的故事。有人认为“悬丝诊脉”纯属于虚乌有，因为丝线无法传递脉搏的振动，那么悬丝诊脉法根本无从谈起。还有人认为之前孙思邈已经问过宫女，看过病历了，所以悬丝诊脉不过是走个形式。诚然，单凭悬丝诊脉的确难以判断病情，还需要其他手段。

④ 世界上最早的人体模型是什么？

世界上最早的人体模型是天圣针灸铜人，它是北宋翰林医官、医学家王惟一设计制造的。集合了当时针灸学、雕塑艺术学、冶金制造学和绘画艺术等方面的成就，被称为“国宝”。

针灸是中国古老的中医治疗方法。早在新石器时代，人们就利用砭石来治病。据《黄

帝内经》载，伏羲不仅画八卦，而且制造了用于针灸的“九针”。春秋战国时期，针灸理论趋于成熟，并出现了各种描绘人体穴位的图谱。唐代设太医署，当时针灸科教学主要采用人体实例教学的方法，并不方便学生的学。

由于只有文字叙述或图形表示，错误颇多。宋天圣四年，朝廷征集、校订医书。王惟一负责整理古籍，考订针灸著作，修正谬误。他绘制了人体正面、背面、侧面图，并在上面详细标明了腧穴的准确位置。在总结古今临床医学实践的基础上，写成针灸学著作三卷本，呈于宋仁宗。仁宗阅后，认为“古经训诂至精，学人执封多失，传心岂如会目，著辞不若案形”，下令“创铸铜人为式”，令王惟一负责监制铜人。

王惟一经过反复摸索和多方征求意见后，终于在天圣五年（1027年）用精铜铸成铜人两具。铜人仿成年男子而制，全裸直立，身高162厘米，胸围88.6厘米，共有穴位657个，穴名354个。造型逼真，结构精巧，体内雕有骨髓脏腑，躯壳由前后两件构成，可拆合。外部刻穴位名，穴位与体内相通，外涂黄蜡，内灌水或水银，用针刺中穴位，则液体溢出，稍有偏差则针不能入，因而可作教学或考试之用。铜人之置于医官院供学习和考试用，一置于大相国寺仁济殿，供观摩用。

后来金人攻进宋都，北宋皇室携铜人逃难，途中丢失一具。另一具宋亡后献于忽必烈。至明代，天圣铜人下落不明。1988年，开封市重铸天圣针灸铜人成功，还置于大相国寺，但失落的两尊铜人至今仍未找到。

④ “炮制”是什么意思？

“炮制”是制取中药的一种方法，又称炮炙、修事、修治等。由于传统中药材多来自于植物根茎，为生药。生药上又多附有泥土、杂质，或有毒和异味、潮湿易坏不容易保存，所以需要过一定的“炮制”手法，达到除去杂质、降低毒性、增强疗效、便于保存等目的。“炮制”不光指我们常见的“火制”手法，还包括修制、水制、水火共制以及其他制法等。

“修制”是对药物进行纯净、粉碎和切制的处理方法。“水制”是用水或者其他液体辅料对药材进行漂洗、浸泡以达到清洁药物，软化药物，调整药性之目的。“火制”

是通过炒、炙、煨、煨等手段将药物置于锅中不停翻动，达到一定程度后便于粉碎加工和缓和药性。“水火共制”，则是运用蒸、煮的办法来增加疗效或降低副作用。其他制法包括制霜、水飞、发酵等。此外，炮制药物可能还需要用到如酒、醋、米泔水、白矾等辅料。

可见，炮制手法众多，药物不同，其炮制方法也不尽相同。成语“如法炮制”便来自这里，原意是指按照一定的方式或方法进行中药的制取。后来借指按照别人的方法走，依样画葫芦。最早见于清代李汝珍《镜花缘》第九十八回：“即如法炮制，果然把阵破了。”

④ 什么叫“药方”，什么叫“方剂”，它们有何区别？

“药方”是指针对各种疾病总结的治疗经验，并不针对特定人。中医在长期的理论实践中，总结了众多的药方。这些药方很多到现在仍被广泛使用，具有成本低廉、效果佳等特点。“方剂”则是参考药方做出的，其中的“方”就是药方的含义，《隋书·经籍志》：“医方者，所以除疾保性命之术者也。”“剂”，古作“齐”解，是调配的含义。《汉书·艺文志》：“调百药齐，和之所宜。”

从以上描述我们不难看出，方剂是根据药方产生的，是根据各种药方或药物属性不同，按照一定的配伍原则，结合病人的实际情况以若干药物调配而成的规范化药方。在中国的医学实践中，早期用一种药物治疗疾病，后来发展到几种药物配合。几种药物经过煎煮后，熬成的汤液便是最早的方剂。《黄帝内经》奠定了方剂学的理论基础，所涉及的药方虽然只有13个，但对中医的治疗原则、方剂的组成结构、药物的配伍规律以及服药宜忌等内容都有详细的描述。

长沙马王堆汉墓中发现的《五十二病方》，是现存最早的一部方书。张仲景的《伤寒论》载方113个。《金匮要略》载方262个，由于组方合法，选药精当，用量准确，变化巧妙，疗效卓著，被后世尊为经方。唐代孙思邈著的《千金要方》，载方5300个。王焘的《外台秘要》载方6000多个。宋代由政府组织编写的《太平圣惠方》载方16834个，《圣济总录》载方2万余个。明代组织编著的《普济方》共载方61739个，是迄今

为止记录药方最多的医书。

方剂一般由君药、臣药、佐药、使药四部分组成。“君臣佐使”的提法最早见于《黄帝内经》，在《素问·至真要大论》中有“主病之为君，佐君之谓臣，应臣之谓使”的记载。现代方剂学是研究中医方剂的组成、变化和临床运用规律的一门学科，是中医学的基础学科之一。方剂学的内容包括方剂的组成原则、药物的配伍规律、方剂的组成变化、剂型及方剂的用法等。

方剂学讲究辨证施治，主张根据病人病情程度、身体状况、环境要素等多方面考虑病情，并综合运用药物配伍的一些规律来寻求最有利于治病的方法。

⑤ 古代为什么把接生婆叫“稳婆”？

“稳婆”是旧时民间以替人接生为业的人，一般为中年妇女，又叫“隐婆”、“产婆”、“收生婆”、“接生婆”、“老娘婆”等。稳婆一词的来源，最早见于蒋一葵所著《长安客话》：“每年都要选收生婆多名，以备官府选用。”

“稳婆”作为一种职业，最早形成于东汉时期。唐宋时期，稳婆已非常普遍。由于官方选拔稳婆既要求良好的体质，还要有良好的容貌，所以称“稳婆”，含有稳定、顺利、母子平安等含义。从事稳婆行当的人一般在门前都挂有“快马轻车，某氏收生”的招牌。意思是说送子娘娘马快车轻，收生婆眼明手快。

稳婆职业的兴盛，与中国传统伦理观念十分密切。在中国古代，生儿育女、传宗接代是头等大事，“不孝有三，无后为大”就是讲传递香火的重要性。无论帝王将相还是平民百姓，都非常重视分娩和胎儿的顺利生产。在分娩前期，稳婆就被早早地请来，早早做好准备；接生的时候，门窗紧闭，任何人都不能随便进出。

稳婆一般随身携带刀、剪之物。如果要儿顺利生产，就剪除脐带，收拾胎衣，并用清水洗净后穿好衣服，向主人家报喜。如果遇到难产、横生、倒产等情况，就很考验稳婆的技术和水平了。

总之，稳婆类似于现在的妇科医生。在没有现代医疗技术条件之前，中国民间一直有“稳婆”职业的存在。它的存在有利于胎儿的顺利分娩，在历史上的作用值得肯定。



第十九篇



建筑园林



中国建筑史
第三卷
古建筑
北京
清华大学出版社
2011年11月第1版
2011年11月第1次印刷
ISBN 978-7-302-27111-1
定价：48.00元

④ 什么是“堂”？

古代的住宅，方位一般向南。住宅的内部，可以分为堂、室、房三部分。前部分是堂，堂一般不住人，是用来行吉凶大礼的处所。堂的后面是室，室是专门住人的。室的东侧和西侧，是东房和西房。

整所住宅，常常建筑在一个高出地面的台基上，台基太高，这样一来，堂前就要有台阶，人进入堂房，必须先登上台阶，古人常说的“升堂”，就是指登上台阶进入堂房的意思。

上古的堂前，是没有门的。堂上的东边和西边，有两根楹柱，东西两壁的墙，叫做序，堂内靠近序的地方，分别叫做东序、西序。堂的后面有墙和室、房隔开，室、房都有户，户和堂是相通的。古人所说的户，通常指的是室的户。室户偏东，在户的西边相应的位置上，有一个窗口，叫做牖。室还有一个朝北的窗口，叫做向。东房的后部，有阶通往后庭。

古人在堂上坐的时候，通常尊贵的坐向，是室的户牖之间朝南面的方向，所以古人常说“南面”。不过在室内的坐位，跟在堂上的坐位，又不一样，室内尊贵的坐向，是朝向东面的方向。

④ “阁”、“厢”、“殿”分别指什么？

古代还有阁和厢的概念。

汉代的阁、厢，指的是堂东西两侧的房子，这些房子和堂毗连平行。堂的东边和西边有墙，叫序，序外东边和西边，分别设置有一个小夹室，东边的小夹室叫做东夹，西边的小夹室叫做西夹，东夹和西夹，这就是所谓的阁了。在东夹、西夹前面的空间地带，叫东堂、西堂，这就是所谓的厢了。阁和厢之间设置有户，阁厢是相通的。在厢的前面，也设置有阶。

汉代的殿又指什么呢？乐府诗《鸡鸣》中说：“鸣声何啾啾，闻我殿东厢。”诗中所说的东厢，指的就是东堂，诗中所说的殿，就是上面所说的堂屋。秦汉以前，古人叫堂不叫殿，后来汉代开始叫殿，但汉代的殿，实际上也可以指宫廷和庙宇之外的其他建筑，和后来专指宫廷和庙宇里的主要建筑不同。

④ “台”、“榭”、“观”、“阙”分别指什么？

台、榭、观、阙的概念是什么呢？

所谓台，是指高大而平坦的建筑物，一般的用途是瞭望。在台的上面有木构建筑，这个木构建筑就是榭。榭的特点，是只有楹柱没有墙壁。

在宗庙或宫廷大门外两旁，有比较高大的建筑物，这就是观。两个观之间，有一个豁口，所以叫做阙。但观也可以指独立的建筑物，如汉代宫中的白虎观。后来，观的意义进一步扩展，道教的庙宇，也开始叫做观了。

④ 什么是“亭”？

古代有一种建筑在路旁的公家房舍，可以供旅客住宿，这就是亭。建造在边境上的亭，还可以起着守烽火、防备敌人的作用。

《史记》上说：“筑亭障以逐戎人。”这里的“亭”，指的就是这种军事用亭。

后来，亭的用途发生改变，变成了一种可供欣赏和休息的小型建筑物，常设在园林和风景名胜处，或者设在交通大道上。古诗上常说的长亭、短亭，就是指这种建筑物。

④ 什么是“瓦”？

我国殷代时，可能还没有瓦，当时的屋顶，是用茅草盖的。

瓦的发明，据推测至迟在周初时，但当时虽然发明了瓦，却还没有广泛应用，大多数房子的屋顶，仍然是用茅草盖的。最初的瓦，据说只用在屋脊上，西周中期时，古人才开始用瓦覆盖房屋了。

战国时，制瓦业发展很快，质量也提高了。汉代时，盛行一种由吉祥的语句组成图案的瓦当，如“长乐未央”瓦当等。大概到了北魏时，出现了琉璃瓦。

④ 何谓“版筑”？

《孟子》中说：“傅说举于版筑之间。”可见很早，古人筑墙就已经使用版筑技术了。所谓版筑，就是筑土墙时，把两块木板并列排在一起，左右相夹，使木板中间的宽度，等于墙的厚度，然后再在板外，用木柱把两块木板衬住，往里倒进泥土，用杵捣实，泥土凝固后，把木板、木柱拆除，一座土墙就筑好了。

版筑技术在古代应用很广，甚至流传至今。

④ 何谓“斗拱”？

斗拱是我国木结构建筑特有的一种结

构，也是中国传统建筑中主要的造型特征之一。在立柱和横梁的交接处，从柱顶上加的一层层探出成弓形的承重结构叫拱，拱与拱之间垫的方形木块叫斗。

斗拱的产生和发展有着非常悠久的历史。两千多年前战国时代采桑猎壶上的建筑花纹图案，以及汉代保存下墓阙、壁画上，都可以看到早期斗拱的形象。

斗拱最初孤立地置于柱上或挑梁外端，起到传递梁的荷载和支撑屋檐重量的作用。唐宋时，它同梁、枋结合为一体，除上述功能外，成为保持木构架整体性的结构层的一部分。明清以后，斗拱的作用蜕化，成为主要起装饰作用的构件。它构造精巧、造型美观，如盆景，似兰花，越高贵的建筑，斗拱越复杂、华贵。逐渐成为区别建筑等级的标志。重要建筑物上有斗拱的安置，可以使人产生一种神秘莫测的感觉。无论从艺术或技术的角度来看，斗拱都足以象征和代表我国古典建筑的精神和气质。

④ “三孔”指的是什么？

山东省曲阜市境内的孔府、孔庙、孔林，统称“三孔”。三孔是中国历代纪念孔子，推崇儒学的表征，以丰厚的文化积淀、悠久的历史、宏大的规模、丰富的文物珍藏，以及科学艺术价值著称于世。是世界三大圣城之一。

孔府又称“衍圣公府”，位于孔庙东侧，是孔子嫡系子孙居住的地方，也是我国仅次于明、清皇帝宫室的最大府第。现在的孔府基本上是明、清两代的建筑，包括厅、堂、楼、轩等 463 间，共九进院落，占地 240 多亩。分为前厅、中厅和后院。前厅为官衙，是处理公务的场所，中厅即内宅和后花园，是衍圣公及其眷属居住的地方，最后一进是花园，园内假山、鱼池、花坞、竹林及各种花卉盆景一应俱全，其中“五柏抱槐”的奇树，为世罕见。

孔庙，坐落在曲阜城内，其建筑规模宏大、雄伟壮丽、金碧辉煌，为我国最大祭孔要地。全庙南北长 1 公里多，占地 327 亩，共有厅堂殿庑 400 多间，包括三殿、一阁、一坛、三祠、两虎、两堂、两斋、十七庭、五十四门坊，前后共九进庭院，布局严谨、气势雄伟，是我国古代仅次于故宫的古建筑群。

孔林是孔子及其后裔的墓地，坐落于曲阜城北，占地 3000 余亩。是我国规模最大、持续年代最长、保存最完整的一处氏族墓葬群和人工园林。孔子去世后，其后代从冢而葬，形成今天的孔林。孔林对于研究中国古代政治、经济、文化的发展以及丧葬风俗的演变都有十分重要的意义。

④ 何谓“样式雷”？

“样式雷”是对清代 200 多年间主持皇家建筑设计的雷姓世家的誉称。主要的皇家建筑，如宫殿、皇陵、圆明园、颐和园等，都是雷氏世袭建筑师家族负责的。

祖籍江西永修的样式雷，从第一代样式雷雷发达于康熙年间由江宁来到北京，到第七代样式雷廷昌在光绪末年逝世，前后七代为皇家进行宫殿、园囿、陵寝以及衙署、庙宇等设计和修建工程。因为雷家几代都是清廷样式房掌案头目人，即被世人尊为“样式雷”，也有口语“样子雷”的叫法。雷发达被认为是样式雷的鼻祖，但声誉最好、名气最大、最受朝廷赏识的应是第二代的雷金玉。他因修建圆明园而开始执掌样式房的工作，是雷家第一位任此职务的人。康熙在《畅春园记》里曾提到过一位他非常牵挂的杰出匠师，即指雷金玉。

雷氏家族的每个建筑设计方案，都按 1/100 或 1/200 比例先制作模型小样呈进内廷，以供审定。模型用草纸板热压制成，故名烫样。其台基、瓦顶、柱枋、门窗以及床榻桌椅、屏风纱橱等均按比例制成。雷氏家族烫样独树一帜，是了解清代建筑和设计程序的重要资料。留存于世的部分烫样现存于北京故宫。

④ 中国古代建筑的主要特征是什么？

中国是世界四大文明古国之一，在悠久的历史进程中创造了辉煌的中国建筑体系，这一历经几千年从未改变过基本特色的建筑体系在世界建筑史上占有重要的地位。

中国古代建筑的发展大体可以分为 6 个阶段：远古至秦朝是第一个阶段，这一时期古代建筑初具雏形；两汉兴作不断，各种类型的建筑都得到了较大的发展，是古代建筑的发育时期；魏晋、南北朝时期，宫殿和佛教建筑兴盛起来，雕刻等装饰手法也有较大的发展；隋、唐时期，宫殿、寺观，乃至桥梁等建筑不断有精品出现，是古代建筑全盛

和成熟的时期；五代、宋、辽、金时期，古代建筑开始华丽、细致，及到南宋时期更显得纤靡，不及隋唐时期的雄伟壮阔；元、明、清时期，宫殿建筑的规模和气势达到了顶峰，清朝后期国外的一些建筑形式和手法逐渐传入，中国传统建筑逐渐衰落。

中国古代建筑有诸多特征，如多选用木材做主要建筑材料，砖石常被当做辅料来使用；外部轮廓特异，给人以飘逸优美的感觉，极富吸引力；以斗拱为结构的关键。在横梁及立柱间过渡处，施横材方木相互垒叠，前后伸出叫做“斗拱”，其功用在于以伸出的斗拱承受上部结构的重量，并将其转移到立柱上面，四周的墙壁对屋顶重量不起主要的支撑作用，所以有“墙倒而屋不塌”的现象。宫殿、庙宇等庄严的建筑群常采用左右匀称、绝对整齐对称的布局形式。园林等休闲游乐场所，布局则没有固定的模式，结构自由随意。

④ 中国六大古都分别是哪6个城市？

我国古代的都城通常是政治中心和经济中心的结合体，同时还是文化中心。我们通常所说的“六大古都”，分别是西安、开封、洛阳、北京、南京、杭州。从实际情况看，西安、北京和南京对古城风貌保持得较好，存留了大量古代文物和各种建筑遗迹，比较能体现古都的各方面特点。

西安位居六大古都之首，它在中国古代历史上建都最早、时间最长、定都朝代最多。在西安建立都城的朝代包括西汉、前秦、隋、唐等。而明清时期的西安，已成为军事指挥中心和西北区域的政治军事中心。西安的城市布局是北方平原地带城市的典型代表，特色是方整规则，道路宽敞笔直。我们今天见到的钟楼和鼓楼，是明代的遗留。

洛阳乃天下之中，西周初年，周公营建东都洛邑，就在此地。西周灭后，周平王迁都于此，开始了它作为首都的序幕，此后，东汉、曹魏、西晋、北魏，都在这里定都，隋朝和唐朝把这里称为东都，以掌控天下。后来，后梁和后唐也曾于此建都，所以洛阳有“九朝古都”之称。

开封乃是七朝古都，最早在此定都的是战国时期的魏国，当时称大梁，魏灭后衰落，隋代大运河开凿后，开封再次繁荣，后梁、后晋、后汉、后周和北宋都在此定都，称为东京。特别是在北宋时期，开封城达到鼎盛，

当时它是大运河的中枢，城内交通方便，舟桥林立，非常繁华。宋亡后金朝曾迁都于此。

南京最初为三国时期东吴都城。后成为东晋及南朝宋、齐、梁、陈的国都，五代的南唐、明代早期、太平天国、中华民国均建都于此。南京城虎踞龙盘，但却饱受磨难，战争的破坏尤其严重，数度繁华的东南大都会，并没有留下太多的古迹。

北京位于华北平原北部，战国时为燕国国都，金时正式建都，称“中都”。元大都坐北朝南，分为大城、皇城和宫城部分，城墙为夯土筑造，共有11座城门，东西南各3门，元大都划定南北中轴，布局围绕这个中轴展开，显示出与代不同的特点。明清时期的北京，在元大都的基础上加以改建而建都，其布局近乎完整地保存到现代。

在六大古都中，杭州资历最浅，但以风光秀丽驰名天下，正所谓“上有天堂，下有苏杭”。杭州始建于秦朝，到唐朝才繁荣起来。唐末，吴越王钱镠在此建都。金兵灭掉北宋后，赵构南渡定都于此。虽然作为都城的历史不长，但杭州却拥有大批名闻世界的名胜古迹，引得天下游客流连忘返。

④ 中国著名的古城墙有哪些？

城市是人类文明发展到一个重要历史阶段的标志，而城墙则是一座城市的重要标志。我国古代的城市从尊贵的京都到一般府、县乃至一些乡、镇都建有城墙来防御外敌的入侵。

城墙上一般有城门、城楼、角楼、墙台、敌楼、宇墙、垛口等防御工事，构成了一整套坚固的城防体系。此外有些城墙还起着防洪的作用。我国现存有不少著名的古城墙，如安徽寿县、江西赣州、湖北荆州、浙江衢州等城墙，都有重要的防洪功能，其中一个突出的例子是浙江临海（台州）的城墙，其瓮城、马道等结构与形式都是为防洪而专门设计的。我国古代的城墙建筑，不仅固若金汤，在建筑艺术上也有突出的成就。现存北京的前门城楼、箭楼，德胜门箭楼、东南角楼，西安城墙的城楼、箭楼等，莫不以其坚固的城墙、高耸的城楼、宽广的护城河显示出雄伟壮观的气势；北京故宫紫禁城的城角楼，飞檐折角，重檐金顶，倒影护城河中，确是一幅优美的画图。现在保存较为完整的城墙有陕西西安城墙、湖北江陵县的荆州城墙、湖北襄阳县的古城墙、辽宁兴城的宁远卫城墙、山西平遥县的古城墙、福建惠安县的崇

武城墙等，其中，尤以陕西西安城墙规模最大且完整，它平面呈长方形，周长11.9千米，高12米，顶宽12—14米。城墙外有宽20米、深10米的护城河。墙面用青砖包砌，厚重坚实，东西南北四面均开设城门。城门上建有城楼、箭楼、闸楼，巍峨凌空，气势宏伟。城楼与箭楼之间有瓮城，城四角各有一座角楼，显示出我国古代京城的雄姿。它是我国现存唯一完整的古代大型城垣。

此外我国还有一些特殊的古城墙，如山东蓬莱戚继光备倭水城，是用来操练水军和停泊战舰以防御倭寇入侵的；北京卢沟桥的宛平城，是专门防守卢沟桥的桥头军事堡，等等。

④ 万里长城是什么时候建的？

早在春秋时期，为抵御北方游牧民族的侵略，楚国修建了一段长城。到了战国，燕、赵、秦等诸侯国更是大规模修建。秦统一六国后，秦始皇派人把北方各诸侯国所筑长城连结起来，西起临洮，东到辽东，绵延一万多里，这就是“万里长城”名称的由来。之后，各朝各代都曾对万里长城进行过修缮，现今我们所看到的，主要是明代修建的长城。

长城依地形而建，就地取材。在有山的地方，长城就建在陡峭的山脊上，并开采山石，凿成巨大的条形，堆砌城墙，内填灰土，非常坚固；在黄土地上，长城主要用土夯筑；在沙漠里，则用沙砾作主要材料，层层铺设红柳和芦苇以使城墙更加稳固。长城是一个军事防御建筑，城墙顶上铺有方砖，非常平整，宽的地方可以并行五六匹马，可供兵马顺畅通行；城墙的外沿则排列着两米多高的垛子，垛子上部有方形的望口和射口，用来瞭望敌情和射击敌人；城墙顶上每隔300余米设有一个屯兵的堡垒，打仗的时候，各堡垒之间可以互相接应；另外，长城的两边还有烽火台，有的紧靠长城两侧，有的则在长城以外，一旦有紧急情况，白天放烟，晚上点火，以供警报和请求救援。长城规模宏大、气魄雄伟、建筑艺术精妙，是世界上最伟大的奇迹之一，它凝聚着先人的血汗和智慧，是中华民族的光荣和象征。

④ 中国宫殿建筑的整体特点是什么？

宫殿是皇帝处理国家大事和居住的地方，其规模宏大、气势磅礴、结构严谨给人以庄严肃穆的感觉和强烈的精神感染，从中

凸现出皇帝无上的权威。在我国，宫殿是古代最重要的建筑形式。殷商时期就已经有宫殿建筑，秦统一六国后，更是建立了大批的宫殿建筑，自此以后宫殿建筑进入繁荣发展的时期，在几千年的封建历史上，著名的宫殿建筑有：秦朝的阿房宫，西汉的长乐宫、未央宫，唐朝的大明宫等，我国现存的最宏伟壮丽的、保存最完整的宫殿建筑是明清时期的紫禁城宫殿。

我国的宫殿建筑主要有三个特点：第一，宫殿一般是一个庞大的建筑群，包含许多不同功能的建筑；第二，在布局上，强调“中正无邪”，最重要的建筑都建在中轴线上，其他辅助性的建筑则建在两侧；第三，都城和宫殿二者的关系非常紧密，宫殿的布局往往扩大到整个都城，从而进一步凸显出宫殿的重要地位。

纵观宫殿建筑发展的历史，大体上可以分为两个阶段。春秋至唐代是第一个阶段，这一时期，宫殿一般建在都城内，宫殿的一边或者两边靠着城墙，或者宫殿傍着城墙的一边或者一角建在都城外，也有分建两座城的。这一类型的宫殿有：临淄的齐国故城、西汉的长安城、东汉和北魏的洛阳城、隋唐的长安城和洛阳城等。第二个阶段自北宋起，这一阶段的宫殿建于都城中，四面被都城包围，如北宋的开封城、元大都、明中都、明清北京城等。

④ 阿房宫是什么样的？

阿房宫号称“秦川第一宫”。“阿房”是“近旁”的意思。秦始皇在统一六国后，绘制了六国王宫宝图，在秦国咸阳的渭水南岸进行仿造，称为“六国宫殿”。相传共有宫室145处，其中著名的有信宫、甘泉宫、兴乐宫等。公元前212年，秦始皇又在渭河以南兴建更大的宫殿——朝宫，朝宫就是阿房宫。

西汉史学家司马迁在《史记·始皇本纪》记载：阿房宫前殿，东西五百步，南北五十丈，殿中能坐1万人。宫殿四周为阁道，从殿下直抵南山。在南山的峰巅建宫阙，又修复道，通过阿房宫渡过渭水直达咸阳。相传阿房宫有大小殿堂700多所，宫中珍宝堆积如山，美女成千上万。秦始皇一生巡回各宫室，一天住一处，到死也没能将宫室住遍。《汉书·贾山传》记载阿房宫的规模“东西五里，南北千步”。秦朝末年，项羽火烧阿

房宫，大火3个月不熄。现在在陕西西安西郊三桥镇以南，东起巨家庄，西到古城村，还保存着约60万平方米的阿房宫遗址。

⑩ 故宫的建筑规模怎样？

故宫旧称紫禁城，是明清两代皇宫，中国现存最大最完整的古建筑群，也是现存的最大宫殿群，现为故宫博物院。

兴建于明朝永乐年间（1406～1420年），设计者是蒯祥。故宫是一个长方形城池，墙外有护城河环绕，占地72万平方米，建筑面积约15万平方米，拥有殿宇9999间半。故宫严格按照《周礼·考工记》中“前朝后市，左祖右社”的帝都营建原则建造。故宫有4个大门，正门（南门）名为午门，俗称五凤楼，午门后有5座汉白玉拱桥通往太和门。东门名东华门，西门名西华门，北门名神武门。故宫宫殿的建筑布局有外朝内廷之分。外朝是明清皇帝行使权力、举行盛典的地方，以太和、中和、保和三大殿为中心，文华、武英两殿为两翼。太和殿（又称金銮殿）是皇帝即位、举行节日庆典和出兵征伐等大典的地方。中和殿是皇帝休息和接受大典中执事官员参拜的地方。保和殿是科举考试举行殿试的地方。内廷是封建帝王和后妃居住的地方，以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，东西六宫为两翼。

⑪ 中国坛庙建筑有什么特点？

坛庙建筑主要用于祭祀天地、日月、社稷山川、帝王先贤、名人祖宗，在我国古代建筑中占有重要的地位。

我国坛庙建筑的历史比宗教建筑更为悠久，在内蒙古自治区、辽宁、浙江等地发现的一批坛庙建筑，距今约有五六千年。在不断发展的历史进程中，坛庙逐渐由原先的宗教信仰范畴的建筑发展成为封建国家具有政治作用的设施，成为都城、府县建设中必不可少的工程项目。

坛庙建筑按其祭祀对象可以分为两类：一是祭祀自然神的坛庙、天帝庙、日月星辰风云雷电之神的神庙、社稷庙、先农庙、岳镇庙、城隍庙、土地庙等；一类是祭祀鬼神的庙，鬼神即人死之后的神灵，如关公庙、孔庙、亚圣庙、文昌庙、诸葛武侯祠以及人们供奉历代祖宗的神庙等。在都城中必须建设的坛庙建筑有：太庙、社稷坛、天坛等，而地方府县必然建造的坛庙建筑有：山川坛、

社稷坛、城隍庙、孔庙等。此外，各地还根据本地的历史文化修建各种具有地方特色的神庙，如苏州一带有祭祀早期开拓者的“秦伯庙”，有祭祀春秋战国时期辅助吴王兴国的功臣伍子胥的神庙；沿海各地有祭祀海上女神天妃的“妈祖庙”等，而历代官员及其后代建造的家庙更是遍布全国各地。现存的著名坛庙建筑有：北京天坛、地坛、社稷坛、太庙，山东曲阜的孔庙，四川成都的诸葛武侯祠，山东邹城的亚圣殿等。

⑫ 天坛有什么建筑特色？

天坛是明清皇帝祭天和祈谷的地方，位于今北京市崇文区，是世界上现存最大的古代祭祀性建筑群。始建于明永乐十八年（1420年），占地约270万平方米。天坛建筑布局呈“回”字形，有两层垣墙，形成内外坛。坛墙南方北圆，象征天圆地方。主要建筑有斋宫、圜丘坛、祈年殿、长廊、万寿亭、回音壁、三音石、七星石等。天坛的代表建筑是圜丘和祈年殿等。圜丘和祈年殿间由一条长359米，宽28米，高2.5米的丹陛桥连接。圜丘位于丹陛桥南端，由3层圆形露天石坛构成，每层都围有汉白玉石栏杆。祈年殿位于丹陛桥北端，正月上辛日在这里合祀天地。大殿建在高6米，底层直径90.9米的3层汉白玉圆形的祈谷坛上。祈年殿呈圆形，高38米，直径32.72米，是三重檐亭式圆殿。殿内中央的四根龙并柱高19.2米，象征一年的四季；中层12根金漆柱，象征一年12个月；外层12根檐柱，象征一天12个时辰。中外层共24根柱象征二十四节气。

天坛成功地将中国人对“天人关系”的认识以及对上天的敬畏与期望体现出来；处处展示着中国人传统的哲学观念和象征的艺术手法；集古代科技成就如数学、力学、美学、生态学于一炉，是中国古代具代表性的建筑精品。

⑬ 中国陵墓建筑有什么特点？

陵墓是我国古代埋葬帝王或后妃的坟墓和祭祀建筑群，是我国古代建筑中规模最大的建筑形式之一。古人有灵魂的观念，认为人死之后，还有所谓的阴间，死人要在阴间继续生活。所以，上至帝王将相、达官贵人，下至黎民百姓无不重视丧葬、精心为死者构筑坟墓。在漫长的历史时期，陵墓在不断的发展过程中，逐步融合了绘画、雕塑、书法

的艺术形式，出现了众多规模巨大、布局合理、结构精美的陵墓群。其中，最有代表性的是帝王陵。

帝王陵墓一般靠山建筑，也有少数建在平原上。陵园的布局一般以山为主体，四面建筑城墙、城门，城墙的四角建有角楼，在陵墓的前面建有甬道，甬道的两侧立着石人、石兽的雕像，陵区内遍植松、柏，树木森森，给人以庄严肃穆的感觉。陵墓之内建有殿堂，用来放置已故帝王的衣冠和用具，并设置宫人服侍，就像帝王生前一样。如秦始皇的陵墓内，还用水银造成江河湖海的样子，用金银雕刻出山林和鸟兽，另有规模庞大、气势不凡的兵马俑；而唐朝懿德太子的陵墓内部，由墓道、过洞、天井、甬道、前室、后室等部分组成，四周墙壁上则绘有城墙、阙楼、宫城、宫门、殿堂等内容，完全是生前生活环境的写照。陵墓的墓室主要用木、砖、石3种材料筑成，殷商至西汉早期的墓室结构是井椁式结构，即用大块木材纵横交错建成墓室，后来又出现了用大木枋紧密排列构成的“黄肠题凑”墓室。西汉中期出现砖结构的墓室，南北朝和隋唐时期，逐渐得到推广。石筑墓室在五代及宋朝时期已经广泛运用，但这一时期的墓室是石料和木料并用，直到明清时期，墓室全部采用高级石料修建，形成一组华丽的地下宫殿。

现存比较著名的陵墓建筑有：陕西省临潼县的秦始皇陵、陕西省乾县的唐乾陵、河南省巩县的宋陵、北京市昌平区的明十三陵、河北省遵化县和易县的清东陵和西陵等。

◎ 中国著名的古塔建筑有哪些？

我国的古塔是我国古代的高层建筑，源于印度。在印度梵语中称为“浮屠”，据说是有人出于向佛祖表达敬意而建造的，也有说是为了供奉佛祖的舍利而建造的。古塔是我国古代建筑中最为多样、数量极大的建筑类型。我国现存的佛塔有2000余座，大江南北无处不有，其中比较著名的有：山西应县木塔、山西晋教寺鸞塔、河北承德普乐寺都城上琉璃小塔、安徽安庆迎江塔等。

山西应县木塔，位于山西省忻州市应县县城内西北角的佛宫寺院内，它是我国现存最古老、最高大的纯木结构的高层古建筑，在世界上也是独一无二的。塔有9层，

高达67.31米，底层直径30.27米，整体重量约有7400吨，整个建筑由第一层开始向上逐渐变小，轮廓优美，有“远看擎天柱，近似百尺莲”的说法。整个建筑全用木材建成，没用一根铁钉，让人叹为观止。

山西晋教寺鸞塔，塔平面呈四方形，底层每边长8.05米，门开在南面，门宽1.28米。塔基呈正方形，塔平面为四方形，全塔共13层，高36.76米。塔的内部是多层空心的，最为奇妙的是塔有神奇的声学效果，站在塔底，楼上人的说话声听起来像是从地下传来一样。它与北京天坛回音壁、四川石琴、河南蛤蟆塔被称为四大回音建筑。

河北承德普乐寺琉璃小塔，普乐寺是雄伟的皇家寺庙，普乐寺的东部有一座巨大的经坛，这是喇嘛教修炼、传经的地方。在经坛的黄色和四面的中间建有八座宝塔，塔分为黄、白、青、紫、黑五色。这些塔的下面有四角形、六角形、八角形的台基，台基上饰有精美的花纹，整个塔看起来色调明快，雍容华贵。

◎ 卢沟桥在建筑上有什么特色？

卢沟桥位于北京市丰台区的永定河上，是北京市现存最古老的石造联拱桥。始建于金大定二十九年（1189年），明昌三年（1192年）建成，后世曾多次重修。卢沟桥全长266.5米，宽7.5米，有10座桥墩，共11涵孔，是华北最长的古代石桥。整个桥体都是石结构，桥面用石板铺砌，两旁造有石栏扶手，各用石柱140个，高1.4米，柱头上共刻有大小石狮497个，雕刻精美，姿态各异。桥两端各有华表、御碑亭、碑刻等。桥东的碑亭内立有清朝乾隆题“卢沟晓月”汉白玉碑（卢沟晓月是燕京八景之一）。意大利旅行家马可·波罗称赞卢沟桥：“它是世界上最好的、独一无二的桥。”

◎ 赵州桥为什么被誉为“华北四宝之一”？

赵州桥又名安济桥，俗称大石桥。位于河北省石家庄市赵县的交河之上，建于隋代大业元年至十一年（公元605～616年），距今已有1400多年，是由工匠李春设计建造的。它是世界上现存最早、保存最好的石拱桥，被誉为“华北四宝之一”。

赵州桥是一座弧形单孔石拱桥，全长64.4米，券高7.23米，单孔跨度37米，

桥面宽 10 米，用厚约 30 厘米的条石铺成。它的大石拱由 28 券（窄拱）并列组成，大石拱上两端各建有两个小拱（净跨分别是 2.85 米和 3.81 米），它们不但节省了石料，而且还能减轻桥身自重和增大泄洪面积。赵州桥结构坚固，雄伟壮观，设计合乎科学原理，施工技术巧妙绝伦。唐代中书令张嘉贞在《赵州大石桥铭》称赞它“制造奇特，人不知其所为”。由于桥位良好、基底应力适宜，1400 多年来赵州桥经历了 10 次水灾、8 次战乱和多次地震，但桥身基本完好，至今仍在发挥作用。

④ 中国石窟建筑艺术的建筑特点是什么？

石窟是在山崖陡壁上开凿的一种洞窟形的佛教建筑，又叫石窟寺，起源于印度，同佛教一起传入中国。我国从南北朝时期开始盛行开凿石窟，元、明以后，开凿石窟的风气消退下来。现存的石窟分布非常广泛，西至西藏自治区西部，东至沿海地区，北至辽宁，南达云南，所在地点多是风景秀丽的山川，借助于壮美的山河来凸现出佛教的庄严。

石窟多建于悬崖峭壁上，但天然的适合建造石窟的陡壁并不多见，所以古人建造石窟之前，往往先要开辟陡壁，称之为“斩山”。在技术落后的古代，斩山的工程量十分巨大，如龙门石窟宾阳三洞所在的陡壁，光斩山花费了 20 多年的时间、82000 多名劳力。石窟的开凿通常依照自上而下、由外到内的顺序，先从洞门向上开辟一条施工道，到达一定高度后，再从上到下大面积开凿。另外，开凿石窟还要注意岩石的质地，硬度要适中，既要容易雕刻，又要耐风化，一般都开凿在石灰岩、砂岩和砾岩上。我国的著名石窟有：云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟、敦煌莫高窟等。

④ 中国皇家园林是如何发展的？

殷商时期的“囿”是皇家园林的原始形式，据史料记载，当时“囿”是指开辟一块地方，在里面种植树木、放养动物、挖掘池塘、筑造楼台，供皇家打猎、游玩、供奉神明及生产所用。当时最为著名的“囿”是周文王的灵囿。

秦汉时期，皇家园林发展成为山水宫苑的形式，就是在皇帝的离宫别苑周围圈一块地，形成一个自然的园林，其规模常达数百

公里。如秦始皇所建的信宫、阿房宫，把宫阙建在终南山的顶峰，让樊川成为宫内的池塘，气势多么雄壮。汉朝时期，汉武帝修建完成了规模宏大、功能多样的上林苑，园内不仅有观赏景物的去处，有动物园、植物园、狩猎区，甚至还有赛狗场，在上林苑建章宫的太液池中，建有蓬莱、瀛洲、方丈 3 座仙山，“一池三山”的做法一直延续到了清代，上林苑标志着古代皇家园林建设的第一高潮。

从魏晋南北朝开始，皇家园林更趋于华丽精致，虽然在规模上达不到秦汉时期的山水宫苑，但是在内容上则丰富得多，如北齐的高纬在仙都苑中建造“贫儿村”、“买卖街”来体验民间生活；宋徽宗建造的艮岳，在平地上大兴土木，用仿造的人工假山来代替全国各地的名山大川，这一时期，假山的仿制已达到了很高的水平。

元明清时期，皇家园林的建造日趋成熟，这一时期出现的名园，如颐和园、圆明园、避暑山庄、北海等，既继承了古代园林的优良传统，又有进一步突破和创新，无论在选址、立意、山水的构造乃至小路的铺设上，都表现出了令人叹服的高超技巧。如颐和园在仿制无锡寄畅园的基础上，把南方的西湖、江南水乡的风貌与北方的广袤和雄奇的大山融合起来，更建有众多的精美佛香阁，使人游了这一个园林，便好像见识了全国各地的美景。

④ 避暑山庄的建筑特色是什么？

避暑山庄又名承德离宫、热河行宫，是清朝皇帝的夏宫，也是中国现存最大的古代离宫和皇家园林，位于河北省承德市北部。

始建于清朝康熙四十二年（1703 年），后多次改扩建，乾隆五十五年（1790 年）建成。清朝前期，每年夏天，清朝皇帝都会到这里避暑并处理政务，避暑山庄成了清朝第二政治中心。避暑山庄占地 560 万平方米，分宫殿区和苑景区两大部分。苑景区又分湖区、平原、山峦三部分。这些风景都是仿照中国各地风景园林艺术风格而建，所以避暑山庄成为中国各地胜迹的缩影。宫殿区在山庄南端，主要建筑澹泊敬诚殿（正宫）是节日举行大典的地方。后面的依清旷殿是皇帝召见朝臣的地方。另外还有烟波致爽殿和云山胜地殿。正宫东侧的松鹤斋是后妃们居住的地方。避暑

山庄周围是博仁寺、博善寺、普乐寺、安远庙、普宁寺、普佑寺、广缘寺、须弥福寿之庙、普陀宗乘之庙、广安寺、罗汉堂和殊像寺 12 座喇嘛庙群。

④ 圆明园是西洋风格的建筑吗？

圆明园位于北京海淀区，原为清代的一座大型皇家园林，与附园长春、绮春（万春）合称圆明三园。1860 年，被英法联军焚毁。

圆明园始建于清朝康熙四十八年（1709 年），乾隆九年（1744 年）完工。附园长春和绮春两园分别建成于乾隆十六年和乾隆三十七年，时间长达 150 多年。圆明园不仅是清朝皇帝休息的地方，也是他们会见大臣、接见外国使节、处理政务的地方，与紫禁城同为当时的全国政治中心，有“御园”之称。全园占地 347 万平方米，有建筑 150 多处，其中凿湖造山，遍植奇花异草，集中外园林建筑之精华，构筑有圆明园四十景。三园的平面布局呈一个“品”字形，有园门相通。全园以福海为中心，海中有“蓬岛瑶台”等三个小岛，象征道家“一池三仙山”之说。另外，长春园还有海晏堂、远瀛观等西洋风格的建筑。它还是一座大型的皇家博物馆，藏着许多珍宝、图书等，被誉为万园之园。1860 年，英法联军攻入北京，抢劫了园中珍宝，并纵火焚毁，现仅有遗址存在。

④ 颐和园是按照江南园林风格营建的吗？

颐和园位于北京市西北郊，原为清朝皇帝的行宫御苑，原名清漪园，是保存最完整的一座行宫御苑，始建于清乾隆十五年（1750 年），咸丰十年（1860 年）被英法侵略军焚毁，光绪十二年至二十一年（1886 ~ 1895 年），慈禧挪用海军经费进行了重建，光绪十四年（1888 年）改名颐和园。

颐和园以杭州西湖为蓝本，吸取了江南园林的设计手法和意境建造而成。全园占地面积约 290 万平方米，分为宫廷区和苑林区。宫廷区以仁寿殿为主，是政务活动区。苑林区以万寿山、昆明湖为主体。万寿山东西长约 1000 米，高 60 米，山上建有排云殿、德辉殿、佛香阁、智慧海等。昆明湖约占全园面积的 78%，湖中有一模仿杭州西湖的苏堤而建的西堤。湖中有南湖岛，又称龙王庙，与东岸一座长 150 米的十七孔桥相连。湖北岸有一条东西走向的“长廊”，全长 728 米，

共 273 间，是中国园林中最长的长廊。万寿山东麓的谐趣园原名惠山园，是一座园中园，是模仿无锡寄畅园而建的。

④ 苏州园林为什么闻名天下？

私家园林是古代官僚、文人、富商、地主所拥有的私人宅院。我国的私家园林以江南的私家园林数量最多、艺术价值最高，其中又以苏州园林最具代表性。

与皇家园林相比，江南私家园林的规模较小，一般只有几亩至几十亩，最小的仅一亩半亩，但造园家却能在这有限的空间内，运用多种艺术技巧，造成一种好像深邃不尽的景象，给人一种空间很大的感觉。院子以水面为中心，四周散布着精美的建筑，构成一个个小的景点，几个小景点又围合成大的景区。院子的主人一般都具有较高的文化素养，能诗善画，善于品评，园林追求超凡脱俗、清高淡雅的风格。院子主要供主人修身养性、闲适时自娱自乐所用。苏州的古典园林极具特色，建筑布局、结构、造型、风格，都运用了巧妙的衬托、对景、借景、尺度变换、层次配合、小中见大等种种造园艺术技巧和手法，将亭、台、楼、阁、泉、石、花、木有机地融合为一体，浑然天成，毫无斧凿的痕迹。

苏州拙政园是私家园林中的经典之作，它始建于明朝正德四年，之后几经雕琢，现存的园貌主要形成于清朝末期。全园分为西、中、东三部分，以中部为主。中部的园子呈矩形，水面较多，也呈横长的矩形，水池内建有东、西两座假山，又有几条小桥和堤坝把水面分成几个部分。水池的南岸有较大面积的平地，建筑物多集中在此，由宅入园的小门就开在南岸的院墙上。入园以后，迎面有一座假山挡住视线，使园内景物不至一览无余，这种手法称之为“障景”。岸西有一座名叫“别有洞天”的凉亭，透过清澈的水面，东岸有一座方亭与之遥相呼应，水中的荷香四面亭和曲折的小桥更增加了景观的层次感，这种手法称之为“隔景”。北岸以土为主，遍植柳树、芦苇，别有一番风趣。东岸有梧竹幽居亭，由此西望，透过水池亭阁，在树梢上可见远处的苏州报恩寺塔，将塔景引入园内，称为“借景”。院内粉墙、绿水、几处怪石、数竿细竹，不尽的美景组合成一幅完美的画卷。

拙政园与沧浪亭、狮子林、留园分别代

表着宋元明清四个朝代的艺术风格，被称为苏州“四大名园”。其他名园还有网师园、环秀山庄、艺圃、耦园、退思园等。

④ “牌坊”、“阙”、“华表”、“影壁”分别指什么？

牌坊又名牌楼，来源于古代用以表彰人或事的坊门，常建在离宫别苑、寺观、陵墓等重要建筑的入口处，当做这些建筑的前奏，形成庄严、肃穆、深邃的气氛；也有建于城镇街道重要位置的，如桥的两段、十字路口、大路的起点、商店的门前等，叫冲天牌坊，起到丰富街景、标志位置的作用；在山林风景区的山路上，也常立有牌坊，有标记路程的作用。南方一些城镇，一条街道上常建有多座牌坊，主要用来“旌表功名”或“表彰节孝”。牌坊的建筑材料主要有木、石、琉璃等，木牌坊多流行于古代，石牌坊则以明代的最为有名，琉璃牌坊以清代的最有代表性。

阙，常用于城池、宫殿、陵墓、祠庙等重要建筑群之前，是入口的标志。最早的阙是供显示威严、守望用的，后来逐渐演变成一种区别尊卑、显示礼仪的装饰性建筑。阙有两种类型：一种是独立的双阙，双阙之间不设门，这种阙在唐宋时期主要应用于墓地，以后就很少用了；另一种是双阙之间设门的阙。现存最早的阙是建造于汉代的，主要是庙阙和墓阙，分布于四川、河南、山东等省。

华表是成对的立柱，有标志和纪念的意义。元代以前，华表多为木制，之后多用石制，下有须弥座，石柱身上刻有精美浮雕，上端横着一块云状石板，顶部原立着石鹤后改为蹲兽，俗称“朝天吼”。明清时期，华表多树立在宫殿、陵墓前，也有少数立在桥头的，如卢沟桥头的华表。现存的华表，以北京天安门前和明十三陵四周的华表最为典型。

影壁又叫照壁、照墙，立在院落的大门内或者大门外，起到屏障的作用。影壁的历史久远，唐朝的史料上已经有相关记载，明清时期，无论是宫殿、寺庙、衙门还是普通人家的宅第都建有影壁，北方人家的影壁常建在门内，而南方人家多建在门外。历史上著名的影壁有：明太祖朱元璋之子朱桂的代王府内的九龙琉璃影壁、北京北海和紫禁城内的九龙影壁等。

④ 戏楼的建筑特色是什么？

戏楼又叫戏台，是我国传统戏曲演出的场所。我国古代的演戏场所在不同的历史时期有不同的名称和形态，最原始的演出场所是广场、厅堂、露台，宋代时期出现了三面观戏，隔出一面充当后台的勾栏，金朝把演出场所称为舞厅或舞亭，元朝时期则有了戏台的叫法，及至明清时期则发展成了戏楼、戏园。

清朝宫廷中的戏楼，是我国古代戏楼建筑的集大成者，它不仅面积大，而且变原先的单层为两层或三层，坐南朝北，和三面的观众席组成一个四合院。三层大戏楼的舞台，由上到下分别称为舞台、禄台、寿台，底层的寿台是主要舞台，它长3间、宽3间，相当于民间普通舞台的9倍，第二层的禄台只有长宽1间大小，第三层的福台就更小了。寿台的后面建有一座阁楼，称为仙楼，仙楼有两座木梯通向福台，有两座木梯通往禄台，供戏中的神鬼角色上下场所用。寿台的地板下为地下室，里面有4口旱井和1口水井，据说这些井能起到共鸣作用，增强演出的音效。寿台的顶部有3个天井，各个井口都设有轱辘设备，供演员表演上天入地的场面。清朝时期最著名的大戏楼有：紫禁城的宁寿宫畅音阁、避暑山庄的福寿园清音阁、圆明园的同乐园清音阁、颐和园的德和大戏楼等，现存的仅有宁寿宫畅音阁和颐和园的德和大戏楼两座。

我国的戏楼分布得非常广泛，从农村到城市，从平原到山区，只要是有人聚居的地方，几乎都有或简或繁的戏楼建筑，可以说戏楼就是具有中国特色的剧场，中国戏曲也可以称之为“戏楼文化”。

④ 会馆有什么建筑特点？

会馆是指“同籍贯或同行业的人在京城及各大城市所设立的机构，建有馆所，供同乡同行集会、寄寓之用”。是一种拥有宴饮、居住、剧场、集会和办公等多种功能的一种公共建筑。会馆分行业会馆和同乡会馆两类。同乡会馆，顾名思义是为旅居外地的同乡提供集会、联络和居住的处所，它的形式近似于大型的住宅建筑，为凸现同乡的渊源，常在正厅或者专辟的一厅内设置祠堂，供奉一乡的前辈贤人。正厅是同乡聚会餐饮的场所，其他各厅则供借宿所用。一些大的会馆，还专门设有学塾，以方便同乡子弟就学，清朝

时期,一些省级的大会馆内还有戏楼,如山西会馆、四川会馆、湖广会馆等。行业会馆,多是商业、手工业行会会商的场所,馆内通常设有本行业祖师爷的牌位,有演戏酬神用的戏台。为了炫耀本行业的繁荣,行业会馆的装饰都很精细华贵。

会馆多在所在地的文化发展中扮演重要的角色,拿会馆最为众多的北京来说,各地会馆为北京带来了丰富多样的饮食文化,并在竞相展示各自美食的过程中,发挥自己的特色,弥补不足,形成了川、鲁、粤、淮等菜系;另外,会馆所带来的地方语言,也给北京话以影响,促进了以北方语音为基础的普通话的形成。其他的,如建筑、楹联、园艺等方面,会馆都大大促进了北京文化的发展,并为后人留下了宝贵的遗产。到了现代,结合西方建筑的特点,会馆逐渐演变成成为酒店、宾馆等现代建筑。

④ 江南三大名楼指的是什么?

江南三大名楼指的是黄鹤楼、岳阳楼和滕王阁。黄鹤楼位于湖北武汉长江边的蛇山上,始建于公元223年,传费文伟在此写黄鹤成仙而得名。现楼为1986年重建,高51.4米,共5层,黄瓦红柱,层层飞檐。咏黄鹤楼的诗文以崔颢的《黄鹤楼》和李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》最为著名。

岳阳楼位于湖南岳阳的洞庭湖畔,原是三国时期吴国的阅兵台,唐开元四年(公元716年)建岳阳楼,现在的岳阳楼为1984年重修。主楼平面呈长方形,宽17.24米,深14.57米,高19.72米,楼顶为黄色琉璃瓦,金碧辉煌。主楼右有“三醉亭”,左有“仙梅亭”。楼内陈列着杜甫的《登岳阳楼》诗、范仲淹的《岳阳楼记》和历代名人的对联。

滕王阁在江西南昌赣江边,是唐太宗之弟滕王李元婴于公元675年所建,故名,为三大名楼之首。现楼为1989年重建,楼高57.5米,共9层,主体建筑面积为1.3万平方米,是一座仿宋建筑。咏滕王阁的诗文以王勃的《滕王阁序》和《滕王阁》诗最著名。

④ 平遥古城的建筑特色是什么?

平遥位于山西省中部,是一座具有2700多年历史的古城,现在的城墙建于明洪武三年(1370年),是我国现存最完整的明清县城,是中国汉民族中原地区古县城的典型

代表。

平遥古城基本上还是明初的形制和构造。城池为方形,面积2.25平方公里,城墙高12米,周长6157.7米,外表全部砖砌。墙上垛口,墙外有护城河,深宽各4米。城池有6座城门,东西各二,南北各一。城门上原建城楼,四角各建有一座角楼,大多已残坏。城内的街道、铺面、市楼保留明清形制。城内主要街道是十字形,商店沿街而立,住宅位于小街巷内。其中大型建筑有:古城北门有镇国寺和古城西南的双林寺。镇国寺建于五代时期,是全国排名第三位的古老木结构建筑。双林寺建于北齐武平二年(公元571年),寺内10多座大殿内保存有元代至明代的彩塑造像2000余尊,被誉为“彩塑艺术的宝库”。古城内现保存着3997处传统四合院民居,其中有400处保存相当完好。

④ 中国民居有怎样的特点?

先秦时期,“帝居”、“民舍”等都称“宫室”,汉代规定食禄不满万户的称“舍”。直至近代,才把除宫殿、官署以外的居住建筑统称为“民居”。

早在新石器时代后期,我国木构架体系的房屋已经萌芽。西周及春秋时期,瓦的出现使民居变得更为结实。战国时期,出现了砖和彩画,民居变得较为美观。秦汉时期,石材在民居中的使用开始增多。魏晋南北朝时期砖瓦应用更为广泛。隋唐以后,民居开始注重根据社会等级来设计房屋形制。明清时期,民间建筑的类型与数量也有增加,形制已经较为固定。各民族的建筑也有发展,地方特色更加突出。私家园林开始广泛出现。在汉族民居中,最有代表性的是北京四合院和南方“四水归堂”式的天井式民居。

与砖瓦结构不同的建筑是一些少数民族的民居,使用干阑式住宅,用竹、木等构成的单栋独立的楼,底层架空饲养牲畜、存放东西,上层住人。在云南、贵州、广东等地的傣族、景颇族、壮族等聚集区常见。河南、山西、陕西、甘肃等黄土层较厚的地区则有窑洞式住宅,施工简单,还有冬暖夏凉的效果,非常经济适用。一般可分为靠山窑、平地窑、砖窑等。碉房是青藏高原特有的住宅形式,一般是用土或石砌筑,形似碉堡,大多为2~3层。底层通常是用来养牲畜,楼上住人。

◎ 著名的北京四合院是怎样的？

“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”，四合院指的是四座单体房屋分别在东、南、西、北四面，中间围合成一个露天庭院的建筑组合。在历史发展过程中，四合院得到了中国人的钟爱，宫殿、庙宇、官府包括各地的民居都广泛使用这种形式。

在诸多类型的四合院中，北京四合院卓尔不群，经过数百年的营建，北京四合院从材料选择、平面布局到内部结构、细部装修都形成了特有的京味风格。

四合院属砖木结构建筑，门窗栋梁等均为木制，周围以砖砌墙。门窗及檐口橡头的油漆彩画，虽没有宫廷的华丽辉煌，但也颇有趣味。习惯用磨砖、碎砖垒墙，变废为宝，所谓“北京城有三宝——烂砖头垒墙墙不倒”。屋瓦大多用青板瓦，正反互扣，或者不用铺瓦，直接青灰抹顶，称为“灰棚”。

除了一些小规模的单院形式外，北京四合院多数分为前（外）后（内）二院。外院横长，从东南角的大门进入，迎面就是一座筑砖影壁，与大门组成一个小小的过渡空间。由此西转进入外院。大门之西正对民居中轴的南房，称“倒座”，用来供客人休息，外院还有男仆室及厨房、厕所；由外院通过垂花门式的中门，便进入宽阔的庭院，这就是全宅中院。

中院中，北面正房称“堂”，大多为三间，遵守着“庶民庐舍不过三间五架，不许用斗拱，饰彩色”的明清规定。正房的开间和进深要比厢房为大，左右两边各接出耳房，由尊者长辈居住。耳房前有小小的角院，十分安静，所以也常用作书房。这种一正房两耳房的布局称为“纱帽翅”。正房前面，院子两侧有厢房陪衬，作为后生晚辈的居室，营造了良好的空间感觉。

正房、厢房朝向院子都有前廊，用“抄手游廊”把垂花门与这三座房屋的前廊连接起来，沿着游廊穿行，不必经过露天场地。廊边还有栏杆和凳子，可在廊内欣赏风景。这是四合院的一大风情。

四合院的房屋都采用青瓦硬山顶。正房之后有时有一长排“后照房”，或作居室，或为杂屋。也有民居在房后或者一侧再接出一座四合院，以居内眷，也有的在侧接出宅园。

四合院的每一处都很有讲究，开在前左角的民居大门称“青龙门”，根据后天八卦，

北为坎，东南为巽，故此种布局称坎宅巽门，象征吉祥平安。（王府的宅门则放在中轴线上，人们认为以王侯之尊不需要坎宅巽门也可以免除外邪侵害）而从实际效果来看，宅门不设在中轴线上，使得进入四合院必先通过一个小小过院，有利于保持民居的私密性，营造“曲径通幽”的氛围。在全国各地的民居中，坎宅巽门也十分流行。

门的大小和规格也很讲究，等级最高的是广亮门，它和再小一些的金柱大门、蛮子门都用于官宦人家。虽非官宦而相当殷富的人家用如意门。最小的是墙门，没有进深，门上有小屋顶，有的砌通天柱，颇有西洋气息。

作为民居，北京四合院最直接的感觉是浓厚的生活气息，庭院方阔，大小合宜。院中还栽花置石，一树海棠花配以石榴盆景，大缸养的金鱼寓意吉利，自然亲切，把天地拉近人心。可在院内临时搭建大棚，举办婚丧大事，以待宾客。尤其是抄手游廊，把庭院分成几个自然的空间，但分而不隔，虚实实实，家庭成员在这里进行亲切的交流，其乐融融。

北京四合院内环境优雅，花木扶疏，丁香、海棠、山桃花争奇斗艳，枣树、槐树则是孩子玩耍的好去处。盆栽花木最常见的是石榴树、夹竹桃、金桂、杜鹃、栀子等。阶前花圃中的草茉莉、凤仙花、牵牛花、扁豆花，更是四合院的日常点缀。清代有句俗话形容四合院：“天棚、鱼缸、石榴树，老爷、肥狗、胖丫头”，可以说是四合院生活比较典型的写照。

四合院历史悠久，自元代正式建都北京时就出现了，至明清逐渐完善，最终成为北京城的象征。

四合院的结构，在中国传统住宅建筑中非常典型。院落宽绰疏朗，四面房屋彼此独立却又有游廊连接，起居方便。对外只有一个街门，关起门来是封闭式的住宅，自成天地，具有很强的私密性，非常适合家居。院落宽敞，植树栽花，饲养养鱼，叠石造景。这里不仅是舒适的住房，更是大自然赐予的一处美好天地。

◎ 李诫是谁？他的《营造法式》是一本关于什么的书？

李诫（1035～1110年），字明仲，北宋著名建筑师，郑州管城县（今河南新

郑)人。他出生于一个官宦家庭。宋哲宗元祐七年(1092年),李诫开始在将作监(主管土木建筑工程的机构)供职,主持建造了龙德宫、棣华宅、朱雀门、景龙门、九成殿、开封府廨和太庙等,历任将作监主簿、监丞、少监和将作监,长达十三年。绍圣四年(1097年),李诫受命重新编修《营造法式》,元祐六年(1091年)完成,使之成为北宋官方颁布的一部建筑设计、施工的规范书,也是中国古籍中最完整的一部建筑技术专著。《营造法式》主要分为5个主要部分,即释名、制度、功限、料例和图样共34卷,另外还有“看样”和目录各1卷。《营造法式》的内容有四大特点:1.制定和采用模数制。2.设计的灵活性。3.总结了大量技术经验。4.装饰与结构的统一。《营造法式》全面、准确地反映了北宋时期整个建筑行业的科学技术水平和管理经验,是我国古代建筑行业的权威性巨著。该书的出现,标志着中国古代建筑艺术走向成熟。

◎ 为什么古代建筑的屋顶上常会排列一些装饰兽?

我们经常会看到很多不同于今日钢筋混凝土的建筑。它们或金碧辉煌,或青砖碧瓦,雕栏彩绘可谓艺术之作。除了这些之外,在建筑的屋顶上,或脊、或檐都有各种各样的小动物装饰,而且大小数量不等,难道这是古人建筑审美的一种表现吗?

中国古代传说有四灵,它们分别是麒麟、凤凰、龟和龙,人们认为是它们各自行使神权,守护着人间,为人们带来平安康。所以人们便把这四灵称为“四大吉祥兽”。人们喜欢佩戴有四大吉祥兽的配饰。建筑中,将这四大神兽筑于屋顶,以保家宅平安,人丁兴旺。

很多建筑上出现的装饰兽,都是由这四灵派生出来的。通过观察我们会发现,不同的建筑物上,排列的装饰兽多少、大小各不相同,这有什么规律吗?

唐宋时期,脊兽的数量还仅有一只。后来人们根据传说,不断增加脊兽数量,到了清代便已初步形成完整的体系。按类型划分,房顶上的装饰兽可分为屋脊走兽,檐角走兽,垂脊吻兽和仙人走兽,一般房屋的正脊上安放吻兽和望兽,垂脊上安放垂兽,戗脊上安放戗兽。

安安装饰兽数量的多少,还被视作标榜

等级的方式,据相关文献记载,数目越多,表示等级越高。在皇权至上的古代,只有皇帝主持朝政的金銮殿可以安置十尊脊兽,其他地方根据等级规模一般安置一、三、五等单位数的装饰兽。而安放何种装饰兽,更是要根据各种动物所代表的意义放置,讲究颇多。现在我们在故宫太和殿所看到的一系列装饰兽,便是根据民间传说铸造的“仙人骑凤”系列。重脊的顶端为骑凤仙人,后面次序则为:一龙二凤三狮子,海马天马六押鱼,狻猊獬豸九斗牛,最后行行像个猴。

安安装饰兽不仅有尊崇神明的意思,也有使用功能。中国古代建筑大部分为砖木结构,房顶所放的琉璃瓦很容易顺着木制榫梁朝房檐向下滑动,因而古人便用瓦钉将檐前的瓦片固定。用一些动物装饰掩饰裸露在外面的瓦钉,这也是古代劳动人民讲究建筑美观的一种艺术表现手法。

◎ “女墙”是什么墙,它和普通的城墙有区别吗?

刘禹锡在他著名的《石头城》中写道:“山围故国周遭在,潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月,夜深还过女墙来。”收录此诗的书下注释说:“女墙,城墙上的矮墙。”既然是矮墙,为什么要叫做女墙呢?

女墙又叫“女儿墙”,指的是凸凹不平的小墙。女墙并不高,在建筑中,它常见于房上或城墙上,因而它又被称为“压檐墙”或“垛墙”,建在楼台屋顶之上的女墙充当了护栏的作用,因而相对比较精致。

《释名释宫室》中说:“城上垣,曰睥睨,亦曰女墙,言其卑小比之于城。”意思是说,古代女子身份卑微,就像城墙上那些凸凹不均的小墙一样。而且,古代对女子的约束也很严,女子无才便是德,所以,古代的女子深居简出,很少抛头露面。被深锁庭院的女子们,便会通过这些看似屏蔽外界的小墙,偷偷的望一望外面的世界。因而,女墙还包涵着窥视之义,有女子“睥睨”之态的意思。很多女墙的设计也是参考了这种说法而成。

中国古代有很多诗句假借女墙的三分阻挡、七分显彰的建筑特点,谱写了浪漫的情事。苏东坡的《蝶恋花》就有诗句描写“墙里秋千墙外道,墙外行人墙内佳人笑”。叶绍翁更是将女墙的矮小发挥到淋漓尽致:“满园春色关不住,一枝红杏出墙来。”

在城墙之上的女墙，通常作为防御敌人的箭孔和护垛。在《三国演义》中，就提到了女墙的这种用途。第五十一回中说“只见女墙边虚棚旌旗，无人守护”。在女墙之上，通常设有瞭望口，守城的士兵可以凭借女墙的掩护，观察敌军情况。而且在瞭望口的下面还设有通风口，这就好比行军打仗的盾牌，因而古代在很多外城墙上都修筑了矮墙。

如今，女墙已经成为建筑结构中的一种常见矮墙，已经没有那么意味深远的含义了，但是它一直是建筑中不可或缺的一部分。

④ “天安门”原名是什么，设计者是谁？

如今我们看到的天安门，是几经战火洗礼，多次重建起来的。天安门始建于永乐十五年，3年后落成。在当时，这座黄瓦三层五间式木质结构牌楼，并不叫“天安门”，而是叫作“承天门”。

作为皇家宫殿的重要组成部分，这座门当时被赋予了“承天启运，受命于天”的寓意，故曰“承天门”。明天顺元年，承天门城楼遭到雷电袭击，遭到破坏，直至成化元年才重新建造起来。然而好景不长，崇祯十七年，李自成打进北京城，一把大火将承天门烧成废墟。顺治八年，清政府决定重修此门。这座造型庞大、气势威严的城门重建后，更名为“天安门”，意为“受命于天，安邦治国”。

天安门是明清两代举行帝王登基、册封皇后大典的地方，也是皇帝金殿传胪、招贤纳士的场所。位于北京城中轴线上的天安门，城高37.4米，有城台和城楼两部分组成。我们看到的天安门是新中国成立后扩建的，相较于之前的城楼，更加开放，与门前长安街浑然天成。

这座城楼雄伟庄严，充分展现了皇家的威严；而今更是作为中华人民共和国的象征，备受敬仰。那么，这样一座不朽的建筑，最初的设计者是谁呢？

据记载，天安门的主持设计者是明朝有“劊鲁班”之称的蒯祥。明成祖朱棣决定迁都后，为修建北京城，在全国范围内招募能工巧匠。当时著名的雕刻家陆祥、设计大师蔡信、瓦工杨青等都曾参与了北京城的建设。但是，在这群艺术家之中，蒯祥最为突出。

他不仅在绘图设计上技术高超，还具有极高的艺术天赋。同时，他的木工技术也是一流的。因而，很多皇家工程都交给他来主持。

《宪宗实录》中记载：“凡百营造，祥无不与。”因为营建北京城居功至伟，蒯祥被朝廷提拔为工部左侍郎。

⑤ 皇家建筑为何用“红墙黄瓦”？

中国人喜红色，因为红色意味着吉祥、喜庆。生长在皇城根儿的人都知道，朱红的城墙，明黄的琉璃瓦是皇城最气派的标志性建筑。走访历代古都，几乎都有这一特点。红墙黄瓦为什么如此受皇家的喜爱呢？

古代的帝王，不仅要将自己的出身渲染得神乎其神，以显示他的神圣不可侵犯，就连他的居住场所也要处处彰显尊贵，因而，吉祥高贵的红色一直被古代帝王定为宫殿的主色。公元前11世纪的周代王宫，就采用红色来修饰宫殿。到了汉朝，汉高祖以“赤帝之子”自称，把红色定为皇家御用色彩。

在五行学说里，土位居中央，其色为黄。相生相克原理，赤火与黄土相生，是吉相。

唐朝初年，唐高祖规定民间不得用赤黄为衣，黄袍成为皇帝的专利。唐高宗更是规定黄为贵色，民间的一切不得用黄色。北宋时期，宋仁宗颁布法令，将黄色定为皇家所有，黄色也就成了真龙天子的垄断色、主题色。故而，皇帝居住的地方便以赤黄两色居多。红砖黄瓦，金碧辉煌。

除了皇宫，我们还会看到一些庙宇、宫观等地方都有同样的红砖黄瓦建筑，难道红砖黄瓦不是皇家专利吗？古代帝王自然是世间之王，可是他同样尊崇神明，因而，在供奉祭拜神明的场所，自然也肯下一番功夫以表虔诚。特别是供奉玉皇大帝的宫观，自然是可以享受皇室规格的。另外，一些皇家寺院，也是可以使用的红墙黄瓦的。

在中国古代的民间，建筑风格因地方不同而呈现出迥异的特点。区别于皇家的庄严恢宏，民间的屋顶墙体一般采用灰色陶土瓦。有些豪门大家为了彰显尊贵，在宅所上颇为张扬，因而，雕栏彩绘，彩色琉璃也是有的，但一般不会有皇家的红墙黄瓦。

第二篇

节日风俗



㊦ 春节都有哪些活动？

春节是中国的传统节日，又叫阴历年，俗称“过年”、“新年”，时间是农历正月初一。它是中国所有节日中最隆重的节日，汉、壮、布依、侗、朝鲜、仫佬、瑶、畲、京、达斡尔等民族都过春节。春节的历史很悠久，它起源于商朝时年头岁尾的祭神祭祖活动。正月初一古称元日、元辰、元正、元朔、元旦等，俗称年初一。民国时期改用公历，公历的1月1日称为元旦，农历的正月初一叫春节。

据《史记》、《汉书》记载，正月初一为四始（岁之始，时之始，日之始，月之始）和三朝（岁之朝，月之朝，日之朝）。在古代，人们在这一天迎神祭祖，举行各种娱乐活动，占卜气候，祈求丰收。春节的各种活动各地略有不同，其内容大致都有：除夕，俗称大年，这时家人团聚，吃团年饭，进行守岁；贴门神和春联（汉代的习俗是在门户上画鸡、悬苇，或画神荼、郁垒二神像于桃板上，意在驱逐瘟疫恶鬼，后演变为门神和年画）；正月初一，人们走亲访友，俗称走喜神方，互致祝贺，称为拜年。另外，各地还要放爆竹，以驱祟迎祥。

㊦ 人日是什么节？

人日节又称人胜节、人庆节、七元节。此节今天虽已消亡，但在古代却是一个大节。人日节最早的记载是汉东方朔的《占书》：“岁后八日，一日鸡，二日犬，三日豕，四日羊，五日牛，六日马，七日人，八日谷。其日清明，则所生物育，阴则灾。”这是以天气的阴晴来预测一年的物产与人事：那一天晴，则相应的人畜两旺，阴则有灾。但岁后八日为什么与这些家禽家畜相联系呢，并且还与人相联系呢？这可能与中国远古神话的女媧造人说有关。

《风俗通义》载：“俗说天地开辟，未有人民，女媧抟黄土作人，劬劳，力不暇供，乃引绳泥中，举以为人。”中国的神话认为，人是女媧娘娘用黄土所造，因捏泥捏不过来，于是用绳子甩泥浆以为人。《太平御览》转引《谈薮》注云：“一说，天地初开，以一日作鸡，七日作人。”从古籍的记载中可以看出，中国古人的确相信女媧造人说，并且在岁后的第一天至第八天，分别造出了鸡、狗、猪、羊、牛、马、人与谷。从神话的角

度来说，人日就是人的生日，也是家庭的生日。正月初七日正式成为人日节可能在晋代。《荆楚岁时记》记载：“正月七日为人日，以七种菜为羹，剪彩为人，或镂金箔为人，以贴屏风，亦戴之头鬓。又造华胜相遗，登高赋诗。”当时，人日的各种习俗已经形成，如吃七菜羹、剪彩人、互相赠送华胜（妇女的头饰）、登高踏青等，这标志着古人已经把人日当成了节日。

㊦ 立春是节气还是节日？

立春是二十四节气的第一个节气，时间大约在农历正月上旬，公历2月3日至5日之间。这时严冬已尽，春天开始，应是温阳和煦、吹面不寒杨柳风的时节，不过偶尔也会有春寒料峭的时候。立春在古代就是今天的春节，从汉代开始，所谓春节就专指立春，并且这种以立春为迎春之节的传统一直到清代都在持续。现在正月初一的春节古代称之为元旦，是一年的岁首。将春节固定到正月初一，是辛亥革命以后的事。中华民国采取了公历，以公历的1月1日为元旦，为区别起见，这才将旧历正月初一专称为“春节”。这样的命名，也是因为春节常在立春前后的缘故。

再从迎春的主题来看，立春和春节是一致的，是古已有之的传统。自古以来，中国人就十分重视立春，旧《农历》云：“斗指东北维立春，时春气始至，四时之卒始，故名立春。”就节气而言，一年的岁首是立春。民间有谚云，“一年之计在于春”，可见立春此日之重要。中国以农业立国，农业收成关系到国计民生，因此，古代的帝王为了表示对立春的重视，常常率领群臣举行隆重的迎春大典。

㊦ 元宵节的内容都有什么？

元宵节又叫上元节、元夕节、灯节，是汉族传统节日，时间是农历正月十五日。正月是农历的元月，古人称夜为“宵”，正月十五是一年中第一个月圆之夜，所以称正月十五为元宵节。早在西汉汉文帝时，就已经下令将正月十五定为元宵节。汉武帝时，“太一神”的祭祀活动定在正月十五（太一：主宰宇宙一切之神）。东汉明帝提倡佛教，他因听说佛教有正月十五僧人观佛舍利、点灯敬佛的做法，就下令在正月十五这一天夜晚在皇宫和寺庙里点灯敬佛，并下令民间也都

挂灯。后来这种佛教节日逐渐形成民间的节日。元宵节经历了由宫廷到民间，由中原到全国的发展过程。

后随着时间推移，元宵节的内容不断变化。唐玄宗时规定观灯为3夜，元宵夜出现杂耍技艺，北宋延长到5夜，出现了猜灯谜活动。明朝时规定正月初八张灯，正月十五落灯，又增加了戏剧表演。元宵节的一个重要的活动就是吃元宵（又称汤圆），有团团圆圆之意。一般认为元宵节是春节活动的结束。

㊟ 二月二是什么节？

“二月二”，指的是农历二月初二，是我国农村的一个传统节日。有关“二月二”的习俗很多，其中俗语“二月二，龙抬头”可谓家喻户晓。“龙抬头”一说，最早见于明人刘侗《帝京景物略》：“二月二，龙抬头，蒸元且祭馐饼……”至于抬头的为何是龙，又为何只与“二月二”有关，说法和故事就多了。在民间认为，龙是一种吉祥物，主管天上的云雨，“龙抬头”，意味着风调雨顺，是人们心中美好愿望的充分体现。由于我国大部分地区受季风气候影响，所以在农历二月初，气温便开始回升，日照时数也逐渐增加，气候已经适宜进行田间农事活动。所以，会有这样的农谚：“二月二，龙抬头，大家小户使耕牛。”但也有一些地方或某些年份，因为春旱较严重而导致春雨贵如油。倘春雨充沛，则预示着一年的丰收。所以又有农谚说：“二月二，（若）龙抬头，大仓满，小仓流。”

“二月二”敬土地神这一习俗，盛行于我国台湾地区。每逢“二月二”，人们把纸钱系在竹枝上，然后插立田间，以奉献给土地神。鄂西鹤峰一带的土家族人在敬土地神时，还要点香烛，摆上酒菜，然后磕头请愿。

这一天，其他习俗也有很多，比如有的地方在起床前，先念：“二月二，龙抬头，龙不抬头我抬头。”起床后还要打着灯笼照房梁，边照边念：“二月二照房梁，蝎子蜈蚣无处藏。”有的地方在这一天妇女不动针线，说是怕伤了龙的眼睛；还有的地方这一天禁止洗衣服，怕伤了龙皮，等等。

㊟ 上巳节的风俗源于何时？

上巳，是指农历三月的第一个巳日，故又称元巳（一月中有3个巳日，还有中巳、

下巳）。三月上巳的风俗最早可能起源于周朝。《周礼·春官·女巫》载：“女巫掌岁时祓除衅浴。”郑玄注：“岁时祓除，如今三月上巳，如水上之类；衅浴谓以香薰草药沐浴。”可见周朝已经有上巳日祓禊、沐浴的风俗，作用是驱疫避邪，除去旧年的不祥。但上巳的名称最早见于南朝古籍中汉代的事迹。

农历三月上巳每年都不固定，为了方便和统一，魏晋后将上巳节定在了三月初三，又称重三或三月三。节日固定以后，节日的仪式和活动就有了更大的规模且更为规范，从宫廷到民间，上巳日出城踏青、祭祀宴饮、于水边沐浴已是普遍的活动。此外，上巳节在上古还有在河边解神的活动。解神即还愿谢神，这大概是一种巫术仪式。随着时代的发展，人们在水边不仅仅举行沐浴祓除的仪式，还把它当成宴饮游玩的好时光，于是，魏晋以后又普遍流行曲水流觞、列坐赋诗等文人的雅事，其巫术意义的祭祀则越来越淡化了。

㊟ 社日节是祭祀谁的？

社日节是祭祀社神的日子。关于社神的由来，《礼记·祭法》载：“共工氏之霸九州也，其子曰后土，能平九州，故祀以为社。”以后土为社神还有一个神话：后土原名叫勾龙，是水神共工的儿子。共工长得人脸蛇身，满头红发，脾气暴烈。有一天，他和天神打仗，一怒之下竟把撑天的柱子撞折了，这一下天崩地裂，洪水泛滥。于是，女娲只好炼五色石才把破了的天补好。勾龙见父亲闯了大祸，心里非常难过。当女娲将天补好之后，他就把九州的大裂缝填平了。黄帝见勾龙贤明，便封他一个官叫后土，让他拿着丈量土地的绳子，专门管理四面八方的土地，也就成了人们所称的社神。

社日分为春社和秋社。春社一般为立春后第五个戊日，约春分前后。古人在秋天祭祀社神，则是报答社神给人间带来的好收成。秋社在立秋后第五个戊日，约在秋分前后。社日的主题是为春祈而秋报，其活动除了祭祀社神以外兼有乡邻会聚宴饮的性质。在古代，社日颇受人们重视。每逢春秋二社，朝廷与各级政府要举行正规的社祭仪式，民间则要举行社祭聚会，进行各式各样的社祭表演，并集体欢宴，非常热闹。

㊦ 清明节始于什么时候？

清明节是我国传统节日，也是最重要的祭祀节日，大概在每年的4月4日至6日之间。同时，清明又是二十四节气之一。

清明节大约始于周朝，已有2500多年的历史。因清明与寒食（民间禁火扫墓的日子）的日子接近，后两者合二为一，寒食成为清明的别称，也成为清明的一个习俗。清明那天不动烟火，只吃凉的食品，并且去给祖先扫墓（俗称上坟）。北方和南方在清明节的活动侧重不同。北方重视扫墓，人们带着酒食果品、纸钱等物品到墓地，将食物摆在亲人墓前，焚烧纸钱，给坟墓培上新土，插上几枝嫩绿的新枝插，叩头祭拜，最后吃掉酒食回家。南方则侧重踏青，借此出去郊游。另外，清明节时还有插戴柳枝、放风筝、取新火、画蛋、斗鸡、荡秋千等活动。直到今天，清明节仍是祭拜祖先，悼念亲人的重要节日。除汉族外，白、苗、蒙古、纳西等少数民族也过清明节。

㊦ 中元节为什么是鬼节？

中元节又称鬼节、盂兰盆会，是汉传佛教于每年农历七月十五日举行的施斋供僧超度先灵的法会。

盂兰盆是梵文的音译，意为“救倒悬”，它源于目连救母的传说。据《盂兰盆经》记载，释迦弟子目连在母亲死后非常痛苦，如处倒悬。因此求佛祖为其母亲超度，佛祖让他在僧众夏季安居終了之日（七月十五日）供养十方僧众，终使其母解脱。从此，佛教徒开始兴办盂兰盆会。佛教传到中国后，南朝梁大同四年（公元538年），梁武帝首次设盂兰盆斋。到了唐朝，盂兰盆会更加盛行，除了设斋供僧外，还增加了拜忏、放焰口、放灯等活动。中元节一般是7天，到了晚上，各家都要备下酒菜、纸钱祭奠死去的亲人。死去的亲人又有新亡人和老亡人之分。3年内死的称新亡人，3年前死的称老亡人。新老亡人会在中元节回家看看，新亡人先回，老亡人后回，因此要分别祭奠。烧纸钱先用石灰洒几个圈儿，防止孤魂野鬼来抢，最后还要在圈外烧一堆，这是烧给孤魂野鬼的。在中元节最后一天，各家都要做一餐好饭菜敬亡人，这叫“送亡人”。

㊦ 冬至要怎么过？

冬至是我国的一个传统节日，也是农历

中一个非常重要的节气，在我国不少地方仍有过冬至节的习俗。冬至俗称“冬节”、“长至节”、“亚岁”等。早在2500多年前的春秋时代，冬至已经在我国用土圭观测太阳而测定，它是二十四节气中最早被制定的一个，时间在每年阳历的12月22日或23日。

我国古代对冬至相当重视，曾有“冬至大如年”的说法，而且有庆贺冬至的习俗。冬至过节源于汉代，盛于唐宋，相沿至今。经过数千年的发展，冬至形成了它独特的节令食文化。很多地方都把馄饨、饺子、汤圆、赤豆粥、黍米糕等作为过节时的食品，在北方的一些地区还流传着冬至不吃饺子会被冻掉耳朵的传说。以前较为时兴的“冬至亚岁宴”的名目也有很多，如吃冬至肉、献冬至盘、供冬至团、馄饨拜冬等。

冬至一种较为普遍的风俗是吃馄饨。南宋时，临安人就在冬至吃馄饨，开始是为了祭祀祖先，后逐渐盛行开来。民间还有“冬至馄饨夏至面”之说，意思是在冬至时要吃馄饨。馄饨的名号繁多，北方以及江浙等大多数地方称馄饨，广东称云吞，湖北称包面，江西称清汤，四川称抄手，新疆称曲曲，等等。冬至的另一传统习俗是吃汤圆，这种风俗在江南尤为盛行。“汤圆”在江南是过冬至必备的食品，冬至吃汤圆又叫“冬至团”，民间有“吃了汤圆大一岁”之说。在北方的不少地方，在冬至这一天有吃狗肉和羊肉的习俗。因为冬至过后天气进入一年当中最冷的时期，中医认为狗肉羊肉都有壮阳补体之功效，所以民间至今有冬至进补的习俗。在我国台湾地区，则流传着冬至用九层糕祭祖的传统，人们用糯米粉捏成鸡、鸭、龟、猪、牛、羊等象征吉祥如意福禄寿的动物，然后用蒸笼分层蒸成，用来祭祖，以示对老祖宗的怀念。

㊦ 秦琼和敬德本是唐朝的两员大将，后来怎么会成为门神呢？

春节时，人们贴春联迎福的同时，也要在门上贴一对门神以防止鬼祟入门。我们所贴的门神，乃是唐代的大将秦琼和敬德。

隋末，炀帝无道，天下大乱。公元617年，唐国公李渊从太原起兵南下，讨伐隋室。在兵家重镇吕州霍邑（今山西省霍州市），李渊率唐兵与隋将宋老生大战月余，斩宋老生，然后势如破竹，直下长安建立大唐。另

一军阀刘武周趁山西空虚，占了李渊的山西老巢。公元619年冬，李世民奉父命领兵回击山西。李世民在收复了河东、平阳之后，兵至霍邑。刘武周命元帅宋金刚死守霍邑，宋金刚命偏将敬德扼守白壁关，阻止李世民北进。李世民手下大将秦琼与敬德展开激战，两人多次交锋，均如蛟龙战猛虎，难分上下。李世民起爱才之心，想收服敬德。李多次施恩敬德，但敬德不为所动，称只要刘武周不死，自己便不会叛变。李世民爱才心切，又一时灭不了刘武周，便想了一办法——杀了个长相酷似刘武周的冤大头，并将首级送到敬德处。敬德误以为真，归顺了李世民。

后来李世民夜宿霍邑衙门，多次在梦中被两个无头人惊醒。李世民仔细琢磨，这两人一个像公元617年在霍邑被斩的隋将宋老生，另一个却像那个被充作刘武周割了头的人。这两个无头鬼时时骚扰，使得李世民坐卧不宁。李世民召见徐茂公求计，徐茂公道：“主公屈杀这似刘武周之人，是因为急于收降敬德将军，主公可派敬德将军夜守衙门，也许得以安宁。”李世民依言，使敬德守门，果然那个似刘武周的冤魂不再来扰，而那个像宋老生的冤魂仍至。李世民再次求计于徐茂功。徐茂功道：“臣闻宋老生虽为隋将，但其忠勇可嘉。听说宋老生极敬佩秦二哥为人，试增派秦二哥夜守衙门，或许得安。”李世民依言增派秦琼夜守衙门，果然宋老生冤魂也不再来了。

此事后来传到民间，人们纷纷在门上张贴敬德和秦琼的画像，以求妖魔鬼祟不敢入门。从此他们两位便成了门神。

④ 为什么在过小时祭灶王，“灶王”是一个什么神，民间为何向他供灶糖？

灶王，俗称灶王爷，也称灶神。灶神是掌管人们厨房事务之神，并负责保佑一个家庭的平安。另外，灶神还有一个职责是监督人间善恶，并每年向玉帝汇报一次。

灶神的起源很早，夏代时，灶神已是民间广泛供奉的大神。灶神的产生，大概与早期人们对火的崇拜的有关。后来，人们逐渐将其人格化，产生多种关于灶神来历的传说。一说灶神乃是炎帝所化，另说则认为其为黄帝所化，等等。炎、黄二帝一向被尊奉为华夏文明的祖先，被拉到灶神的位置上，也可见灶神在早期社会中的尊崇地位。除此之外，

流传最广的一种说法则是认为灶神是一个叫张单的人死后所化。

传说很早以前，有个叫张单的农人，他有个美丽的妻子和6个女儿，却没有儿子。一天晚上，张单与妻子一起玩游戏，因为输赢吵了起来。越吵越凶，张单开始怪罪妻子没有生儿子。妻子觉得委屈，便收拾东西要走。张单虽然心里想挽留，但因为倔强，就任由妻子离家出走了。

张单的妻子无处可去，最后流落到了一个贫穷的老太太的住处，老太太收留了她。因为张单的妻子本身带有福气，几年后，老太太家竟然成了富有人家。几年来，张单的妻子一直很惦记张单和女儿，她托人到家中打听家里的消息。没想到她离家不到一年，张单便很快穷得卖了土地和房屋，带着女儿流浪去了。

一天，张单流浪到了妻子的家门前。妻子一下认出了他，悲喜交加。但为照顾张单自尊，便没有相认，而是让人带他们到厨房用餐。用完餐后，张单得知女主人便是他妻子，羞愧难当，当场撞死在了炉灶上。

玉皇大帝知道此事，很同情张单，便派他当灶神。让他监督人间夫妻的对话，以免他们再发生类似的事。后来灶神职责逐渐扩大，干脆家庭中所有的事情都要向玉帝汇报。

据说灶神每年小年，也即腊月二十三要上天庭汇报人间善恶。于是人们便要在这天祭祀他，为他送行。表面上说是送行，其实是算计他。供奉的食品中多是一些糖，称为灶糖。目的是为了粘住他的嘴，使他到天庭上无法说话，也就无法向玉帝打小报告了。

④ 人们习惯上把每年农历的一月叫“正月”，这个叫法是从哪里来的？

大年初一，也就是农历的新年头一天，人们通常把这一天之后的一个月叫正月，那么为什么不是叫初月、春月，而要叫正月呢？

要说起正月的来历，还要从初月说起。每逢江山易主，新朝天子总要破旧制，立新政，这样才能代表江山唯我一统。破旧立新中十分重要的一条就是“改正朔，易服色”。所谓“改正朔”就是抛弃前朝旧历法，采用新历法，而重新确定每年的岁首之月是更改历法最重要的标志，所以更换岁首之月的现象是常有的。夏朝的时候，和现行月份基本一致，规定夏历的一月为每年的第一个月，而商朝则将岁首变更为夏历的十二月，到了

周朝又规定夏历的十一月是岁首。新朝君臣认为，更改后的岁首的这个月，不仅是新的一年，也是新的王朝开始的时间。

但是在古代历法中，由于月份规定并不是十分科学，因而经常出现“朔晦月见，弦满望高”这样的现象。于是人们开始研究新历法，最终发现，夏历以一月为岁首是最为科学的，到了汉代，农历一月为岁首才最终被正式确定下来。

由于更改岁首之月代表新王朝的开始，意味着拨乱反正，所以，更改后的岁首之月便称为“正月”。至于“正”什么时候读成了“征”的音，相传这和自封为始皇帝的嬴政有关系。古代的避讳制度很严格，嬴政名字中有“政”，而岁首的“正”读音刚好和“政”相同，这就犯了忌讳。所以，秦始皇便下令，将“正”的读音改为“征”，也称“端月”。

从此以后，人们便习惯性地称每年的一个月为“端月”或“正月”，至今沿用。

每逢春节，人们总要放鞭炮，这里有什么讲究呢？

每逢春节，人们都要燃爆鞭炮，以示庆祝。那么人们最初为什么燃放鞭炮呢？

我们现在所燃放的鞭炮，其实源自古代的爆竹。据《荆楚岁时记》记载，正月初一，天不亮人们就已经起床了，家家户户都在庭院里燃烧竹子。竹子爆裂发出哔哔啾啾的清脆响声，可以驱除妖魔鬼怪。火药发明之后，人们便将硫磺、硝石、木炭放进了竹筒里，这样一来，点燃后竹子发出的声音更加响亮。后来，人们还将火药放入纸卷，这就是“炮”。把“炮”编成串，就成了“鞭炮”。“鞭炮”点燃后，可以持续的发出响声。因为鞭炮的来源与古代烧竹子有关，所以又称为“爆竹”。

古人之所以要烧竹子，目的是为了驱魔。据说，古时候人们经常被一些妖魔鬼怪骚扰，尤其是一种名为年的怪兽为祸甚巨。年长了一张人脸，却只有一条腿，每年春节都会出来害人，碰到它的人便浑身忽冷忽热，如果得不到救治，就会疼痛而死。

有一年的春节，为了庆祝丰收，祈愿下一年风调雨顺，家家户户张灯结彩，载歌载舞，一直闹到了后半夜。沉浸在欢乐中的人们忽发奇想，围着篝火燃起竹子。投到火中的竹子发出啪啪的响声，把欢乐的气氛推向高潮。

夜半时分，危害人类的年来了。它进入村子，正要兴风作浪，忽然听到篝火中的爆竹正发出噼里啪啦的响声，吓得掉头就跑。人们见此情景，才知道恶魔年害怕响声和火光。于是，每年到这个时候，老百姓都要燃放爆竹，为的就是把年吓跑。时间一久，年再也不敢出来祸害百姓了。虽然年不再出现，但是人们春节放鞭炮的习惯保留了下来。如今，人们过年燃放鞭炮已不再是驱除鬼怪，而是为了辞旧迎新，增添喜庆气氛。

除夕晚上人们为什么要“守岁”？

除夕不睡的习惯名叫“守岁”。人们为什么要“守岁”呢？

“守岁”又叫“熬年”。相传，古代有种叫“年”的怪兽，每到年三十晚上它都要出来作祟。原本辞旧迎新的喜庆日子，成了人们最不愿意过的时间。到了年三十，家家户户早早地料理完家务，门窗紧闭。因为害怕年来为祸，所以没有人敢睡觉。为了消除“年”即将到来的恐惧，人们便准备出一年里最丰盛的晚餐，一家人齐聚餐桌前，说笑逗乐，畅想未来美好生活，借此挨到天明。三十晚上一过，人们便张灯结彩，燃放鞭炮，庆祝自己躲过“年”的毒手，熬过了“年”关。后来，民间就逐渐形成了除夕守夜的习俗。

早在西晋，就有文献记载有关守岁的事宜。《风土志》中说，除夕晚上，大家互相赠送礼物，预祝对方新的一年财运当头，讨个好彩头，这叫“馈岁”；准备丰盛的酒席，祭神祈福，这是人们告别旧的一年的方式；一家人其乐融融地聚在餐桌前，互相沾点福气，这是所谓的“分岁”；彻夜不眠，欢声笑语一直到天明这就是“守岁”。

俗话说“一夜连双岁，五更分二年”。也就是说，除夕这天晚上，人们不仅要告别旧的一年，辞旧迎新，同时，人们年龄也要再长一岁，所以就有了“此夜守岁惜年华”的说法。

拜年的习俗是怎么来的？

过了大年三十，人们开始走亲访友，互相拜年道贺。据说，这一习俗源于一种怪兽。

相传，古代有种人面独腿的怪兽，叫做“年”，每到除夕都要出来兴风作浪。到了三十这天，家家紧闭门窗，围坐在丰盛的年夜饭前，互相打气壮胆，祈愿能平安地度过除夕。三十一过，“年”也就离开了。因而，

能活过三十，就算闯过了“年”关。到正月初一，侥幸生存下来的人们便互相道喜，庆祝大难不死。后来，春节拜年的习俗也就延续了下来。

关于拜年，还有这样一段趣事：唐太宗李世民发动玄武门之变，程咬金、尉迟敬德等人立下汗马功劳，随着李世民帝位的稳固，元老们也开始居功自傲。尤其程咬金，总觉得自己追随李世民最早，劳苦功高无人能及，满朝文武，谁都不放在眼里。鄂国公尉迟敬德也认为自己功不可没，与程咬金相比并不逊色，所以两人针锋相对，关系逐日恶化。

李世民看到了他们勾心斗角，便忧心忡忡，不知如何化解。魏徵见了进谏说：“万岁，您的愁苦我了解，来之前，我早已为陛下想好了解决的办法，不知道皇上是否肯采纳。”李世民一听，急忙道：“爱卿尽管讲，能解决矛盾，我愿意接受。”魏徵道：“明日是年三十，您在早朝的时候屈尊给大臣们拜个年。就说新年讨吉利，希望大家初一也能互相拜年道贺；拜年时不光要说吉利话，还要检讨自己的言行，以求新年有个新气象。”

李世民一听，这也没什么大不了的，倒不妨试试。于是第二天上朝，李世民按照魏徵的建议拜完了年，吩咐道：“明日免朝，都相互拜年去吧。”大臣哪有敢违背的，所以年初一早，文武百官热闹了起来。程咬金还是不肯低头，正在家里想怎样做才能不违皇命，尉迟敬德登门拜年来了。程咬金一看尉迟敬德先礼让一步，自己也就让步了。于是，两人互相道贺，说起自己的不是。通过拜年，两人的疙瘩解开了。

现在，拜年是人们沟通感情，互相表达祝愿的一种方式。

④ 贴春联的做法起于何时？

除夕这天，人们除了要守岁，吃年夜饭，家家户户都忘不了贴春联。大红的春联贴在门两侧，喜庆又吉祥。那么，是从什么时候开始有了贴春联的习俗呢？

春联由古代的桃符演化而来。桃符起源很早，据《后汉书·礼仪志》记载：“正月一日，造桃符著户，名仙木，百鬼所畏。”可见，最初的桃符是用来驱除鬼怪的。

传说，古代有种凶残无比的怪兽，为害甚烈，无人能降住它。后来，有两位居住在山林中的专门整治妖魔鬼怪的神仙，用桃枝降服了这头怪兽。于是，民间相传，只要门

上悬挂桃枝，上面刻上两位神仙的名字，任何妖魔鬼怪都不敢上前。这种桃枝就被人们称为“桃符”，也就是所谓的镇鬼灵符。后来，人们便延续了这种风俗。

桃符开始演变成春联，源起于五代十国时期。据史书记载，后蜀主孟昶曾经令学士张逊在桃木板上题词。张逊写完后，蜀主一看，不对仗，便提笔写道：“新年纳余庆，嘉节号长春”，这便是中国历史上最早的一副“春联”。但是此时，文献里并没有出现“春联”的字样，人们依然称之为桃符。之后的很长一段时间里，人们都保留着挂桃符的习俗。宋王安石诗云：“千家万户曷瞻日，总把新桃换旧符”，足见新年悬挂桃符，已经风行。

随着纸张的出现，人们便将厚重的桃木板换成了轻便的红纸张。

直到明代，桃符才正式以“春联”的身份亮相。《警云楼杂话》记载说，明太祖朱元璋规定，不论公卿士庶，大门上都要贴一副春联，而且皇帝会亲自审查。于是，大街小巷的门庭上贴满了画有各种花色的春联。据传，朱元璋出城审查时，发现一户屠夫家没有贴春联，便提笔在门前写到“双手劈开生死路，一刀割断是非根”的对句。百姓看了，都觉得这春联题得恰到好处，又对仗工整。后来，春联也就成了年俗文化中的独特文学样式。

春联又被称为“对联”，在1000多年的发展过程中，春联文化日臻成熟。如今，对联已经不仅仅是春节的贺词，更是传统文化的象征。

④ 人们为什么喜欢将“福”字倒贴？

春节贴福字的习俗由来已久，《梦梁录》中就曾记载了春节家家户户张灯结彩，挂门神，贴福字的喜庆场面。有的人家还会将福字倒贴，意思是借着“倒福”讨个“福到”的口彩。

相传，清代的恭亲王府中，有一个能言善辩的管家，不但人机灵，还写得一手好书法。每年的春节，王府里的春联福字都是出自他手。转眼又是一个春节到来，管家照例在大红纸上写了几个龙凤飞舞的福字。欣赏片刻之后，便叫来家丁，让他们将福字贴到王府大门、仓库等地方。王府中有一名新进的家丁，大字不识一个，看着福字只管往上贴。在门上，他恰巧把福字贴颠倒了。

恭亲王福晋看到大门上硕大个福字居然是倒着挂在上面的，顿时火冒三丈，不由分说便命人鞭笞那个家丁。管家一听，慌忙跪下解释道：“奴才听说，恭亲王寿高福大造化大，如今王府门上的大福字都到（倒）了，这是大吉大利的征兆啊。”福晋一听，这话说得在理，于是便赏了管家和家丁各五十两银子。后来，倒贴福，福气“到”也就成了百姓们讨吉利的说法。

其实，在传统民俗中，在哪里倒贴福字是有讲究的，并不是倒贴哪里都可以。人们常说“破五之前不扫地，垃圾藏在筒子里”，意思是说在正月初五之前，是不能除尘倒垃圾的，否则会把财运和福气都扫光，到出门，这样一年都不会交到好运。所以，人们除了不倒垃圾之外，通常会在垃圾桶和水缸等地方贴上个“倒福”，这样就冲淡了将福倒出去，走霉运的忌讳。

除了这两个地方，装东西的箱子和衣柜上，也会被贴上“倒福”，意味着将福压进了箱子底，福气留在了家里，财源广进。

而大门上所贴的福字，是开门迎福的意思。这个“福”字表示福气源源不断地来到家中，一般不允许福字“倒”贴在门口。所以，大门上所贴福字是不能倒贴的。

如今，人们贴福更注重的是一种喜庆，所以，哪里倒贴，哪里正贴的忌讳已经被人们淡化了，福“倒”即福“到”的说法被更多的人所接受。

⑤ 发压岁钱的习俗是怎么流行起来的？

相传，古代有种叫祟的小怪兽，性情十分古怪，专喜欢在过年的时候摸小孩子的头，偷取他们的思想。八仙听说了，便化身为八枚铜钱来到人间，此时恰逢年关。

有一家穷人，夫妻俩老来得子，喜欢得不得了。除夕这天，老两口怕祟来偷孩子的思想，便哄着孩子玩，不让他睡。孩子小，困了便要吵，夫妻俩实在没办法了，便将家里仅有的八枚铜钱，拿出来给孩子当玩具玩。夜深了，孩子玩累了攥着铜钱睡着了，夫妻俩也不知不觉地进了梦乡。

祟看见这家人都睡了，便偷偷地溜进他们的家。它伸出手刚想去摸孩子的头，便被八束金光击得连连后退。从此，祟再也不敢来偷小孩的思想了。原来，夫妻俩给孩子的这八枚铜钱正是八仙所化。

后来人们听说，只要在孩子手里放些钱，

祟就不敢靠近孩子了，便纷纷效仿。于是，民间就流行起了过年给孩子压“祟”钱的习俗。压祟，意味着辟邪、避晦气。渐渐地，“压祟钱”谐音作“压岁钱”，成了老人们表达对小辈们祝福的一种形式。

据史料记载，最早的压岁钱，并不是普通的流通货币，而是一种专门铸造出来，用以压鬼避邪的钱形装饰品。在汉代出土的文物里，一些钱币形状的佩饰上，刻有龙凤、斗剑、双鱼等吉祥图饰；有的佩饰上甚至还印有诸如“去殃除凶”的字样，人们把这种压岁钱称为“压胜钱”。

还有一种说法认为，压岁钱认为由古代的春日散钱风俗演变而来。据《燕京岁时记》记载，在民间，人们通常会用彩线将铜钱串联起来，再编成龙形，将这种东西放在床角，作为护身符。这种钱串，俗称压岁钱。一般情况下，长辈会直接把编好的铜钱给晚辈，希望压岁钱能给孩子带来一年的平安吉祥。这种做法，在明清时期最为盛行。

到了近代，压岁钱逐渐地成了人们表达美好祝愿，祝愿大吉大利的一种形式。比如，送小孩子几张新的连号纸币，意为“连连发”；晚辈给长辈包个红包，意为压岁，“长命百岁”。压岁钱也就成了另一种文化内涵的载体。

⑥ “除夕不空锅”的习俗有什么来历？

在民间，有“除夕夜，锅压粮，新的一年粮满仓”的说法。也就是说，除夕这天，家里的锅是不能空着的。这个说法和习俗是怎么来的呢？

关于“除夕不空锅”的习俗，并没有明确的史料记载源于何处，但是民间却流传着这样一段故事：传说，明太祖朱元璋没当皇帝之前，终日乞讨为生。作为男儿，朱元璋还能忍受风餐露宿，甚至吃了上顿没下顿的生活，但是他年事已高的老母亲却受不了这种折磨。眼看年岁已大、身体虚弱还要忍饥挨饿的母亲，朱元璋心里很不是滋味。

又一个农历新年来到了，正是家家团聚欢宴的时节。到处流浪的朱元璋看着日渐消瘦的老母，心里愧疚不已。他四处乞讨，可是大过年的谁会待见要饭的。在街上来来去去几十个来回了，他竟没讨到半粒粮食，一气之下便起了贼念。

趁着夜黑，他连摸了几户人家，但是家家锅里都是空空如也。本就饥饿难耐的

朱元璋更加愤怒，抄起人家的锅就走。他想：没饭吃，我总可以拿锅换点粮吧。刚走出几步，朱元璋便觉得这么做有些不妥。虽说自己没饭饿得发昏，但是人家如果没了锅，怎么做东西吃啊，年怎么过，这不是又连累一家人挨饿吗！想到这，他便把人家的锅放回了灶台。

后来，朱元璋苦尽甘来，当上了衣食无忧的皇帝。但是每每想到自己曾经因为一餐饭而做出的羞愧事，便懊悔不已。于是，他下令说：每到年三十，家家户户的锅都不许空着。里面可以放些熟干粮、白米等粮食，让那些因饥饿而起邪念的人拿去充饥。这样一来，那些人就不会去偷别人家的锅了。从此，民间便形成了“除夕不空锅”的习惯。

时至今日，在一些地方仍保留着除夕“压锅”的习俗。每到年三十，人们就会将收获的粮食做成各种各样的食物放在锅里。这样做不单是为了那些无处乞食的乞丐，还有着陈粮留新年，新年吃旧粮，年年有余粮的美好祝愿。

④ 为什么有“年初一，不吃稀”的说法？

中国人的传统佳节是很有民族特色的。单是一个新年，讲究就颇多。比如，民间就有“年初一，不吃稀”的说法。稀粥是养胃的最好食物，为什么年初一就不能吃了呢？

说起“年初一，不吃稀”，要从中国人的传统观念讲起。古人认为，“稀”含有“少”、“薄”之意，与贫穷相关；而人们渴望的则是与“稀”相反的“厚”，因为它有“多”、“稠”之意，与富裕相关。所以，如果年初一吃稀饭，这一年的头开得就不好。年头喝稀，一年都不会吃上丰盛的东西，换句话说，这一年都不会过得太富裕。

人们忌讳年初一吃稀，不仅仅是因为吃稀要过穷日子，还因为吃稀会把人们的好运气带走。如果一年里，人们出门办事老是遇着阴雨，或者这一年做的事情总是泡汤，肯定会有人说“你年初一吃的稀饭吧”。这不是一句嘲讽的话，而是民间的說道和信仰。

为了避忌讳，年初一的三餐都不会有稀饭的影子。即使是穷人家，在大年初一，也会尽量做干食，为的就是新的一年能有所转变，交上好运气。

另外，初一吃稀饭，还被人们视为糊涂的象征，这一说法源于人们对稀饭本身

的认识。稀饭通常是粘稠的粥，古人认为新年伊始吃了这种浆糊一样的饭，一年都会浑浑沌沌，不但日子过不好，事情也会做得一塌糊涂，大人们生活事业混乱，孩子们学习成绩不会提高。总之，年初一吃了稀饭，所有的霉运都会缠上身。

时间一久，这一民俗禁忌也就流传了下来。如此看来，人们在年初一避开吃稀，无非是想在新的一年里有个好的开始，是人们祝愿新年新气象的美好愿望罢了，与时运并没有直接的因果关系。

④ 正月十五挂红灯的习俗怎么来的？

在中国，有正月十五闹元宵的民俗。每到元宵佳节，不但家家户户挂着喜庆的大红灯笼，就连大街小巷都张灯结彩，人们赏灯游园，一片祥和景象。那么，正月十五人们为什么要挂灯笼呢？

相传唐朝末年，黄巢带领起义军沿长江一路攻到濮州。但是，起义军连续奋战三天，没有撼动濮州城池半分。眼看就要到年关了，再拖下去军中将士就会无心恋战。于是，黄巢决定进城摸摸情况，寻找濮州城难以攻克的原因。

黄巢乔装成卖汤圆小二哥，偷偷进入城内。刚进城不久，便听街道上一片慌乱声，众官兵高呼：“不放过一个卖汤圆的，黄巢进城了。”黄巢心想，军中定是出了内鬼，看来此行凶多吉少，还是先避风头再说。于是，他闪身跑进了旁边的小巷，翻身进了一家庭院。人刚落地，便碰到一名老汉。黄巢拱手说道：“老人家，我被官兵追捕，实有隐情。还望老人家行行好，助我逃过此劫。”老汉看黄巢不像恶人，便将它藏在自家的醋缸里。

此时，官兵已经搜寻到了这里，不由分说将老汉家翻了个底朝天，但还是没有发现黄巢踪迹。待官兵走后，老汉引出黄巢说：“我家里有老小，恐不能帮你太多。我能做的也只能这样了，你还是自己想办法出去吧。”黄巢听了，向老人表示感激，并询问老汉有没有逃出城去的地方。老汉对黄巢说：“城中天齐庙城墙南，有一个豁口，平时少有人注意，你可从哪里出城。”黄巢听后，松了一口气。他向老汉问道：“老人家，你可知我是何人？”老汉徐徐答道：“你一来，我便知黄将军入城了。”黄巢听后跪谢老汉，并告知老汉：“您可取些红纸扎成灯笼，待

我军攻进城时，看见红灯笼，定不伤恩人分毫。”说完转身离开。

老汉知道黄巢军早晚会上城，便将这个消息悄悄地告诉了乡里百姓。一时之间，红灯遍地。待黄巢军攻入城内，凡是红灯笼人家，盖不骚扰，只取恶霸贪官府宅。此时，正值正月十五。后来，正月十五挂红灯，闹元宵，逛庙会，赏河灯的习俗也就延续了下来。

不管由来如何，正月挂红灯的习俗已经成为我们传统文化的重要内容，当然，它还将继续流传下去。

④ 清明扫墓踏青的习俗是怎么来的？

杜牧诗云：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”短短两句，便将清明的清冷凄凉衬托得淋漓尽致。清明，又被称为鬼节，每逢此节，人们便会踏青扫墓。那么，人们为什么要在清明节这天踏青扫墓呢？

在中国，清明、中元、寒衣被称为三大鬼节。这三大鬼节，最为国人重视的就是清明节。据说，清明扫墓早在西周时期便已成俗，它是由古代帝王春天祭祖的习俗演变而来。后来，这种宫廷祭祖礼仪推广到了民间，春日祭祖的习俗渐渐形成。

清明节最重要的内容是上坟扫墓。从古至今，每逢清明，几乎所有的家庭都会派人前往家族墓地，为已故的亲人上供烧纸，给冥府的亲人“送物送钱”。祭奠之余，还要给坟头填土加固，以免墓地被虫兽盗洞，扰了死者的安宁。由于清明节备受国人重视，便和春节、中秋、端午一起，并称为汉族的四大传统节日。

清明节又被人们叫做寒食节。据史料记载，寒食节本在清明的前几天。这一天里，人们要禁火，吃冷食，祭祖。但是并没有文献记载，寒食节上坟的习俗源自何处。唐玄宗曾经下诏说“寒食上坟，礼经无文，近世相传，已成习俗，应当允许，使之永为常式”。后来，寒食节与清明节逐渐合为一天，寒食节上的一些习俗也就迁移到了清明节。白居易曾有诗云“鸟啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭”。从某种意义上说，清明节承载了两个节日的内涵。

清明是二十四节气中的一个节气，大约在每年阳历4月5日左右。4月里，雨水逐渐增多，万物复苏。俗话说“清明前后，种瓜点豆”。可见，此时的气温已经回暖。这

一时期，也是传染病多发的季节，古人认为踏青折柳能够防止病毒侵害。清明踏青由此而来，而现代人则把它当成锻炼身体的一种方式。后来，清明节又增添了折柳、蹴鞠、荡秋千等文娱活动。如今清明节，举家春游，做些户外运动已成为了流行风尚。

⑤ “寒食节”为什么不允许生火做饭？

相传，春秋战国时期，公子重耳为逃避晋献公宠妃姬姬的迫害，流亡异乡。颠沛流离之中，食不果腹是常有的事。据说有一天，几天没吃饭的重耳饿昏了过去。追随他的臣子们也饿得东倒西歪，重耳这一昏，他们更像无头苍蝇一般，乱作一团。

随臣中，始终伴随左右的介子推看着昏迷的重耳，狠了狠心，走到小树林里。他撩起衣襟，割下了大腿上的一块肉，忍着剧痛，把肉煮熟了喂给重耳吃。有了充饥的食物，公子重耳总算捡回了一条命。

流亡19年后，重耳在秦国的帮助下重返晋国，登上了国君的宝座。这就是晋文公。为了感谢那些当年与他患难与共的臣子们，晋文公给狐偃等人加官进爵，并且赏赐大量财物，唯独冷落介子推。介子推心想：贵人多忘事，可与之同苦，不能共享富贵啊。于是，他什么也没说，便回乡去了。

晋文公听说介子推走了，十分懊悔，因为他连恩人都给忘记了！醒悟过来的晋文公赶紧派人去请介子推回朝，然而接连派出的几批人，都没能请回介子推。晋文公不甘心，便亲自到介子推家请罪。到了介子推家，只见门上锁，使内空无一人。询问邻人，才知道介子推早已带着老母隐居绵山了。

晋文公想：介子推这是心里有怨气，不想见我啊。我一定得把他找回来，重谢他的救命之恩。想到这，晋文公便带人来到绵山，命官兵搜山寻找恩人。但是，官兵搜遍了金山，也没见介子推的影子。这时有人献策说：“山中除此路之外别无下山之途，我们不如放火烧山，介子推那么孝顺，就算他不愿出山，也肯定不忍老母受苦，必会从此路下山。”晋文公一听，好主意，便下令放火烧山。大火点燃，整个绵山成了一片焦土。等在路口的晋文公一行，直到大火熄灭，也没见有人从山中出来。晋文公下令进山再找，终于有人在一棵大树下发现了已被烧焦的介子推。死前，他还背着自己的老母亲。

看着被烧焦的尸体，晋文公懊悔不已。

为了纪念介子推，他下令改绵山为介山。并规定，放火烧山这一天，举国上下禁火默哀，全民只能吃寒食。此后每年的这个时候，晋文公都来介山祭奠介子推。寒食节由此而来，民间也就流传下来寒食节吃寒食、忌烟火的习俗。

寒食节在清明前后，人们很容易混淆两个节日的日期，后来，寒食节渐渐与清明节合并在了一天，寒食节的习俗也就移到了清明节上。寒食节渐渐被人们淡化。

⑤ 端午节是为了纪念谁的？

每年阴历的五月初五，各地都会举行龙舟竞技活动。锣鼓喧天，群龙遨游，场面颇为壮观。关于端午佳节的起源，民间有这样几种说法：

“节分端午自谁言，万古传闻为屈原”两句诗，道出了端午佳节起源中流传最广的一种说法。相传，战国时期，楚国三闾大夫屈原对国家忠心不二，却落得流放乡野，以死殉国的悲惨结局。

据史料记载，屈原辅佐楚怀王期间，天下大势，七国争雄，唯有汉中秦国最为强盛。为了楚国的生存和发展，屈原力谏楚怀王联合齐国，共同对抗强秦。受张仪等人欺骗的楚怀王只顾眼前利益，听不进屈原的真知灼见。在疏远屈原之后，又将他流放溆浦。楚国与齐国断交后，齐国投进秦国怀抱，楚国孤立无援。秦国看时机成熟，便派兵攻打楚国。势单力孤的楚国被秦军击败，被迫割让土地，国力受到极大削弱。

楚襄王即位后，不但没有总结失败原因，反而任人摆布。重返朝廷的屈原依然不改耿直的心性，冒死进谏，终是抵不过奸佞的谗言，被再次流放。公元前278年，楚国都城郢都被破，楚王被杀。听到这个消息，屈原心痛不已，于五月初五跳汨罗江自尽殉国。当地人听说屈原投江，纷纷划着小船到江中打捞，却没能找到屈原的尸首。后来，为了纪念屈原，人们每年在屈原投江这天鸣鼓赛龙舟，向江中投粽子。希望江里的游鱼有食吃，而不去啃咬屈原的尸体。据传，这就是端午节的起源。

《后汉书》中说，浙江东部的百姓在夏历五月初五这天，沿曹娥江载歌载舞迎涛神。涛神指的是楚国人伍子胥。相传，伍子胥性刚强，足智多谋。家人被楚平王杀害后，被迫流亡吴国。后来，伍子胥辅

佐吴王大败越国，并攻破自己的祖国——楚国。夫差掌权后，伍子胥不再得志。听信谗言的夫差将伍子胥赐死，投尸江中。天帝见伍子胥含冤而死，便封他为波涛神。从此，江水澎湃便是伍子胥表达心中冤屈的方式。江浙一带，至今仍保留着五月初五祭伍子胥的习俗。

除上述两种说法外，民间还有端午恶日、龙节，夏至节等说法，但是尤以纪念屈原、伍子胥的观点流传最广。

⑥ 人们为什么在端午节时插艾蒿、剪“艾虎”？

端午节，民间有吃粽子、插艾蒿、剪“艾虎”的习俗。吃粽子是为了纪念屈原，那么插艾蒿、剪“艾虎”又是为了什么呢？

有这样一种说法认为，五月是“毒月”，五月中尤以五月初五这天毒气最重。相传，这天是天帝派天神向人间散播瘟疫的日子。不单天降瘟疫，世间的蛇、蜥蜴、蜈蚣、蝎子、癞蛤蟆等毒物也会在这天兴风作浪，一些妖魔鬼怪也会趁百毒入侵之时出来害人。为了驱邪镇妖，人们将画有钟馗、张天师等图案的捉鬼降魔符咒贴在大门上，为了驱瘟解毒，人们还在符咒旁边挂上艾蒿等药草。后来，便形成了端午挂门神、插艾草、贴“艾虎”的习俗。

据说，“艾虎”是张天师的坐骑，是一头很有灵性的神兽，具有镇邪驱魔的法力。据《岁时广记》记载：端午这天，许多人将艾草扎成小老虎的形状，或悬挂于门前，或戴在身上，也有人用红纸剪出小老虎图案，粘于艾叶上，制成饰物佩戴于头上，用来防毒除瘟。

另外，人们还会折些菖蒲、艾蒿等植物，悬挂在房门窗前。人们相信，这些草药与瘟疫毒虫相克，放在身边，可以保佑身体健康。古人这样做虽有迷信成分，但是其中不乏科学依据：艾蒿、菖蒲之类，久置于床前，散发出来的气味融合在空气中，确有驱蚊防毒的功效，而且菖蒲还有祛风、凝神的作用。

古人认为，雄黄酒能杀百虫，治百邪，防百病。因而，在端午节还有用雄黄粉清洁屋子，用雄黄酒擦拭皮肤的习俗。

时至今日，人们虽然不再相信端午避邪除瘟的迷信说法，但作为传统文化，插艾蒿、剪“艾虎”的习俗依然被延续下来。

⑩ 七夕“乞巧”习俗从何而来？

农历的七月初七是七夕节，这一天，牛郎织女鹊桥相会，以解相思之苦。世间男女便在这天祭拜牛郎织女星，希望找到终身伴侣。民间还有少女七夕“乞巧”的习俗，这是为什么呢？

唐朝王建有诗云：“阑珊星斗缀珠光，七夕宫娥乞巧忙。”说的就是七夕节里，少女们乞巧的情形。事实上，有关七夕乞巧之事，早在汉代便有文献记载。

相传，王母娘娘的小外孙女织女随众姐妹下凡游玩的时候，爱上了放牛娃牛郎。从小与哥哥相依为命的牛郎在人间吃尽了苦头，遇到美丽善良的织女，自然珍惜得不得了。牛郎有一头神奇的老黄牛。在它的帮助下，两人背着天庭偷偷地结了婚，生下一儿一女，过起了男耕女织的幸福生活。牛郎勤劳肯干，织女心灵手巧，俩人日子过得温馨甜蜜。但时隔不久，王母娘娘便知道了这件事。神仙与凡人私会已是违反天条的大罪，更何况有了孩子。盛怒下的王母娘娘将织女带回了天庭，从此不许牛郎织女见面。

牛郎终日思妻日渐消瘦，老黄牛见了，心痛不已。它对牛郎说：“等我死后，你披着我的皮到天庭找织女，这是我能为你做的最后一件事了。”牛郎听了，潸然泪下。老黄牛死后，牛郎披着牛皮，带着孩子便上天来寻织女。王母娘娘见了，恼羞成怒，拔下玉簪划了条银河，把牛郎织女隔在银河两边。织女见状，极为悲伤，整日茶饭不思，隔河眺望丈夫和儿女；这边的牛郎也领着孩子，向河对岸日夜遥望。王母娘娘看在眼里，心有不忍，最终做出让步，准许牛郎织女，每年的七月七相见一次。于是民间便有了七夕牛郎织女鹊桥会的传说。

织女是天上最巧的神仙，据说能织就五彩祥云。人们相信，七月七日，只要虔心祭拜，织女定会将自己的一手巧活传于人间，使少女成为巧妇。因而，七夕节上，除了坐着鹊桥会，葡萄架下听情话的习俗外，少女中又流行起了贺双星，乞巧手的习俗。

七夕来临，少女们不但会准备“五子”敬献织女，还要举行形式多样的乞巧活动。有的地方会举行穿针乞巧的活动，在这个活动中，谁穿的七孔针越多，谁的手越巧；有的地方，少女们还通过投针验巧，喜蛛应巧等方式，来向织女乞巧。相传，七夕的露水是牛郎织女的眼泪，涂在眼睛和手上，人就

会变得眼明手巧。至今江浙的部分地区还保留着这样的习俗。

⑪ 重阳节登高饮酒、插茱萸辟邪的习俗因何而起？

王维在《九月九日忆山东兄弟》中说道：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”古人认为，九为阳数，九月九日两九相连，谓之重阳。那么重阳这天，人们登高饮酒，遍插茱萸赏秋菊的习俗是怎么来的呢？

《九日与钟繇书》中记载：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。”在这之前，人们虽没有将重阳作为节日过，但却有重阳畅饮、赏菊的习惯。直到唐代，重阳才正式作为节日被确定下来。

重九登高饮酒，插茱萸源自一个古老的传说。

俗话说“请神容易送神难”，但是东汉时期的汝河一带，人们没请，瘟神却自己找上了门。自从瘟神来到这里，汝河一带瘟疫横行，当地人口几近灭绝。有一个叫恒景的年轻人，曾经感染瘟疫，几番挣扎，终于在鬼门关前捡回了一条命。经历过生死的他决定求仙学医，救家乡父老于水火之中。

经过多方打听，恒景来到一座高山上，找到了隐居深山的仙长。仙长听说了恒景的遭遇，便收他做了徒弟，教他降妖之道，救人之法。经过几年的修炼，恒景出师了。临下山之前，仙长对恒景说：“那瘟神奇恶无比，为师送你一方斩妖剑。回去之后，待世间双阳之时，你引乡人到深山躲藏。我已为你备下辟邪的茱萸叶，你将茱萸发到乡人手中，定可保乡人平安。为师再送你瓶黄菊酒壮胆，你放心斩魔除瘟去吧。”

恒景回到家乡，等到九月初九这天，按照仙长交代，将乡人带至附近高山上。他把师傅所赠茱萸发到乡人手里，叮咛他们无论发生什么都不要丢掉手中之物。他还将仙长为他准备的菊花酒分给乡人喝，这才到汝河引瘟神出洞。

原本嚣张无比的瘟神刚一浮出水面，迎面一股茱萸香扑来，被熏得连晃两下。恒景乘机持利剑猛刺，击中瘟神要害。准备还击的瘟神被恒景身上的黄菊酒气所镇，无法回神。恒景趁此机会将瘟神斩杀。

为了庆祝瘟神被“送走”，乡人手持茱萸

莫欢呼雀跃，家家开怀畅饮。此后每年的九月九人们都登高饮酒以示庆祝。于是，民间便形成了重阳插茱萸，登高饮酒的习俗。

⑤ 为什么说冬至节“不吃水饺，冻掉耳朵”？

老北京有俗语说“冬至馄饨夏至面”。民间还有“冬至节，不吃水饺冻掉耳朵”的说法。为什么会有这个说法呢？

据史料记载，冬至作为节日来过，源于汉代。唐朝以后，这一天又多了祭祖的习俗。《清嘉录》中说，冬至节和农历的新年差不多，是人们很重视的一个节日。冬至节这天，皇帝不上朝，店铺不开张。

据说，冬至节“不吃水饺，冻掉耳朵”的说法，源自于医圣张仲景的“祛寒娇耳汤”。

相传，东汉末年，各地灾害不断，瘟疫横行。告老还乡的医圣张仲景虽然整日忙于治病救人，但仍然有很多乡人得不到及时救治。话说有一年冬天，天气特别寒冷。忍饥挨饿，加之疾病缠身的百姓抵抗力下降，不少人耐不住严寒，耳朵上生了冻疮，严重者一命呜呼。张仲景分身无术，看在眼里，痛在心上。

为了帮助百姓解除冻灾，张仲景研制了一个名叫“祛寒娇耳汤”的方剂。他让人在村口空地上支起一口大锅，将那些祛寒草药放在锅中煎熬，再将暖身排毒的辣椒粉撒入锅中，煮好之后，命人将这些材料包进了面皮中，分给百姓吃。这种东西既可以充饥，又能治病祛寒。人们吃了张仲景做的药食，感到浑身发热。时日不多，耳朵上的冻疮便结痂痊愈了。

此后，人们为了纪念张仲景治病救人的事迹，便在每年冬至节这天吃药食。后来，这种药食发展成为水饺。由此民间流传：冬至节吃水饺，耳朵就不会冻掉。

有关冬至节吃水饺，老北京还有这样一种说法：古代，北方匈奴经常骚扰边疆百姓，为害最烈的两个恶名昭著的匈奴首领名叫“浑”和“屯”。终日生活在恐慌中的百姓痛恨匈奴，便用肉馅包成大肚水饺，把这种食品叫做“浑屯”。在冬至节这天，边地百姓都会制作这种食品，吃了泄愤。他们相信，这样一来，匈奴人就会得到惩罚。久而久之，民间便形成了冬至节吃大肚水饺的习俗。后来，人们就将“浑屯”谐音说成了“馄饨”。

⑥ 为什么要在腊八节喝“腊八粥”？

腊月初八被人们称为腊八节。民间传说，腊七腊八，冻掉下巴。所以，腊八节这天家家户户都要熬腊八粥喝，以防下巴被冻掉。那么，这一习俗是从何而来呢？

据史料记载，农历的十二月，夏代被称为“嘉平”，商朝称为“青祀”，到了周代，又名“大蜡”。大蜡节这天，周代帝王要举行比较隆重的祭典——冬祭。《说文》中有“冬至后三戌日腊祭百神”的记载。后来，大蜡节祭祀百神的习俗流传到了民间，“大蜡之月”也被简称为“腊月”。到了南北朝时期，腊祭确定在了腊月初八这天，腊八节由此得来。

除了上述说法，关于腊八节的起源，还有另外的说道。

相传，佛教始祖释迦牟尼修道成佛之前，曾是古印度北部一个小国的王子。因为心系苍生，又不惯婆罗门教的神权，便离家出走，潜心苦修，希望能够找到拯救苍生的方法。一天，奔波苦修的释迦牟尼又饿又累，晕倒在了路边。一位牧牛女看见了，便挤了些牛奶，就着身上仅有的干粮喂释迦牟尼吃。醒来后的释迦牟尼谢过恩人，便盘坐在路边的菩提树旁，继续思考。腊月初八这天，望着璀璨的星空，释迦牟尼悟透了世间的一切，修道成佛。

后来，弟子们为了纪念释迦牟尼成佛，也为了感谢救助佛祖的牧牛女，便将腊八这天定为佛教节日。这一天，僧人们手捧钵盂，到街上化缘。他们将化来的米、枣、胡桃、松子、栗子等煮成粥，发给门徒以及挨饿的人们吃。腊八喝粥的习俗由此而来。因为包含了佛家寓意，人们又称腊八粥为佛粥。

关于腊八喝粥的习俗，还有观点认为，源自腊八赤豆打鬼一说。古人向来相信鬼神。据说腊八这天，鬼怪将会出来作祟，只要用红豆击打他们，他们便不敢靠前。后来赤豆打鬼逐渐演化成了赤豆熬粥，祛病镇邪的说法。

有关腊八节，还有观点认为是为了纪念岳飞，也有人说，腊八吃粥源自明太祖朱元璋。种种说法，至今不一，但是腊八吃粥的习俗，却被人们一直延续着。

⑦ 为什么以“南面”为尊？

古代方位表示尊卑划分得很清晰，南面被视为尊，正房通常坐北朝南。生活中朝南

而坐的通常也都是尊者。那么，这个习俗又是从何而来呢？

我国位于北半球，房屋朝南采光效果自然最好，这也是房屋建筑坐北朝南的自然原因。但是，对于君王“南面”治天下，尊长坐北朝南见后生影响最大的，当属周易八卦、五行学说。按照《周易》的说法，南为离。离有明的含义，指的是光明，世间万物都可见。也就是说，阳光自南方照射过来，只要面朝南方，便可集天地之精华，日月之灵气。在五行中，南方又属火相。因而，南便被人们视为赤地、上者，是尊位。

后来，以南为尊的观念成为主流。除秦面东而治外，之后历朝基本南向。据史料记载，天子登基，君权神授，自然是人间至尊。坐北面南，不仅有彰显其地位不凡，还有面向光明，吸纳天地之气，统御天下的意味。由此，历代帝王便形成了“南面”治天下的定式。“南面称王”的说法也因此形成。

还有一种说法认为，古代君王大都以北方为上首。因而，面南而治能够体现出皇室在北方的权威。有临北坐镇，傲视南土的意思。

帝王之家如此讲究方位，民间自然也有此说法。据《汉书》载：“定国乃迎师学《春秋》，身执经，北面备弟子礼。”可见，拜师的人都要面向北方给师傅行礼。因而，拜师学艺，或者臣服某人又有了“北面”的别称。古时大户人家通常都会在正厅的北面设置一张座椅，主人面朝南坐在这张座椅上，招待待客或主持家庭会议。坐北朝南者的地位，昭然可见。

④ 为什么红色是喜庆的主色调？

以如火的红色作为喜庆象征古已有之。世间的颜色那么多，为什么唯独红色如此受宠呢？

早在人类文明之初，红色并未像现在这般受重视。远古时期，人们以黑、白为主色，黄色为吉色。周代，王室之中开始用红色绸幔作为宫中装饰，红色点缀之风初见端倪。至于红色成为高贵的色彩，则是汉高祖刘邦所定。传说刘邦乃是“赤帝之子”，赤，古语中红的意思。刘邦当了皇帝以后，把红色定为皇家御用色彩。从此，红色逐渐成为喜庆祥和的主色调。

相传，红色成为吉色，还与“年”有关。

古代有种叫“年”的怪兽，每年的除夕夜，它都要出来为祸人间。有一次，正当它准备兴风作浪的时候，被人们欢庆春节时燃放的爆竹吓跑。胆大的村人趁它慌张之际，手持火把出来追赶。看见熊熊火光，“年”兽吓得狼狈逃窜。人们发现，“年”害怕响声和红色。于是，民间便形成了过年放鞭炮，贴红纸的习俗。因此，古人认为红色可以辟邪驱魔。

红之所以能够长“盛”不衰，除了本身具有的浓烈色调之外，还因为它为百色之本。色彩之中，红、绿、蓝被并称为三原色。也就是说，众多的颜色，都可以通过这三种基色调和出来。于是，这浓艳庄重的红色便有了根基、本源的含义，被历代帝王所推崇。故而，红色又被赋予了庄严、神圣的内涵。在皇宫中、公章上，到处可见醒目的红色标记。时至今日，象征着激情、奋进、吉祥喜庆的大红色，仍然是人们节日庆典的首选。

④ 中国人为什么把黄色作为最高贵的色彩？

婚俗中，有这样一种说法，新娘子结婚这天，穿的新鞋子里要垫一副崭新的黄鞋垫，意为“脚踏黄金”。生活中，人们除了对红色情有独钟外，黄色更是被尊为贵色。在封建帝王时期，黄色是皇家专属。那么，黄色是在什么时候有了这么高的地位的呢？

在古代的很多传说中，“黄”都扮演了重要角色。女娲造人取材于黄泥；源于黄河流域的华夏民族始于炎黄二帝；上穷碧落下黄泉，人生轮回转世等。可见，“黄”自古就是一种重要的颜色。

据史料记载，上古时期，人们以黑、白为主色。古人认为，大地是生存之本，人们靠天吃饭，从土地中获取食物。于是，土地便成了人们顶礼膜拜的神明。这种思想贯穿了整个农耕时代。

五行说法中，土在中央，是中央正统方位。按照《说文》中的解释，土地之色为“黄”。这种说法正好应和了古代的崇地说。所以，“黄”便被视为了中央之位，这也是黄为尊色的本源所在。

汉语中，黄与皇同音。所以，黄便有指代帝王的引申义。自秦始皇之后，黄成了皇家主色。据史书记载，唐高祖时期，曾经下令只有天子才能身着黄色衣服，其他公卿士庶都不得逾越此令，这也是最早将黄色据为

皇家所有的诏令。至赵匡胤黄袍加身，宋朝统治者进一步加强对黄色的独霸。以至从宋代起，黄色被皇家垄断。

为了彰显皇家地位的至尊无上，从宋朝开始，帝王之都开始采用黄色琉璃瓦为顶。此后的封建王朝一直沿用。

随着时代的发展，帝王禁忌不再像以前那么严格，民间也开始使用起了黄色。时至今日，黄色所代表的高贵，仍然是其他颜色无法取代的。

⑤ 古代男女婚配，为什么要“合八字”？

人们通常用“八字还没一撇”，来形容男女之事没有半分眉目。男女情事和八字有什么关系呢？难道八字有一瞥，就说明好事将近了？而且古代男女婚配，还有“合八字”的说法，这又是为什么呢？

现代人结婚，追求的是自由，靠的是感情，只要相处融洽便符合结合的条件。在古代，自由恋爱是不被封建礼教所允许的。两人必须依媒妁之言成婚。但是，即使有媒妁之言，两个人想要结合在一起，还要看看俩人八字是否合适。

所谓的八字，指的是人的生辰八字。即将出生的年、月、日、时与天干地支相配，两两一组，四组相加正好八个字。通常，保媒的人将双方庚帖互换后，便会根据双方的生辰八字来推算，两个人生活在一起是否合适。

合八字，主要依据的是五行学说：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木；水克火，火克金，金克木，木克土，土克水的说法。如果两个人的八字相生相合，那么这两个人便是天作之合，结婚后就会幸福美满。如若八字相制相克的两个人结合，重者可能导致家破人亡，轻者夫妻不睦。

有的地方，依照男女双方的生肖属性推算八字，比如，民间有“白马怕金牛，鼠羊不到头，蛇见猛虎如刀铤，猪见婴猴泪长流”的说法。

古人十分重视命理，所以在婚姻大事上，自然要做一番考究。诸如“命中带煞”、“两金不宜”、“金木不嫁”之类都是婚俗中的忌讳。人们无法解释身边发生的一切，于是宁愿以八字相生相克之说来择亲，也不愿冒险灾引祸的风险。

现在民间仍然流行着男女婚配合八字的民俗，而且，合八字的方式更加的多样化。

随着人们思想的解放，更多的人已经淡化了生辰八字合姻缘的说法。

⑥ 古代新娘出嫁时为什么要蒙上“红盖头”？

古代婚礼中，头顶红盖头的新娘增加了几分神秘色彩。据说，古时有的新人，结婚之前从未见过面。洞房里，新郎揭开红盖头，新娘才露出庐山真面目。那么，新娘出嫁蒙“红盖头”的习俗是怎么来的呢？

据说，新娘出嫁蒙“红盖头”源自天皇帝母的传说。《独异志》记载，当初宇宙初开，天地一片混沌。世间仅有伏羲、女娲两人。他们原是天上神仙后裔，本是一对兄妹，被天帝派下人间掌管苍生。为了广阔的大地上有生气，二人决定成亲繁衍。但是两人碍于兄妹身份，羞于结合。于是，伏羲带着女娲来到一片空地上，祈求上天说：“天如允我兄妹二人结婚，允许我们繁衍生息，就让白云将我二人环绕。如若不然，云朵都散了吧！”说罢，伏羲和女娲便被云团重重环绕。为了遮羞，女娲便用草叶编了个团扇将脸挡了起来。古语中，“扇”与“苫”同音，有盖头的意思。后来，民间便效仿女娲以扇遮羞，开始有了新娘出嫁蒙盖头的习俗。

据史料记载，早在汉朝，便已有了“盖头”的雏形。古人开始操办婚庆典礼始见于东汉魏晋时期。人们不但要择良辰选吉日，更要酒宴乡邻。只有情况特殊无法操办之时，才会采取以纱蒙头，拜见舅姑，喝交杯酒的方式成婚。“纱”算是最早的“盖头”了。

之后，盖头逐渐成为婚庆典礼上一种重要的饰物。众色中唯有红色最能彰显喜庆，所以，新娘的盖头多用红色的丝绸。有的红盖头上，绣以龙凤、鸳鸯等饰物，还有的人家以彩穗装点。

⑦ 新娘出嫁乘花轿起于何时？

古时候的婚俗讲究颇多。除了有人保媒、门当户对作为前提条件外，新人结婚，还要经历马拉松式的“婚礼”：纳采、问名、纳吉、纳征、“请期”、“迎亲”几个环节一个也不能少，然后方能将新娘娶回家。

作为女主角的新娘子，不但要身着喜服，头蒙喜帕，而且必须乘坐花轿到新郎家。花轿，源自古代的“轿子”。据《史记》记载，古代有一种名为“肩舆”的交通工具，是轿

子的雏形。到了唐朝，文献中开始有了“轿子”的字样。此时的轿子被称为“步辇”，通常只有皇帝一人可以享受。

据史料记载，南宋孝宗皇帝曾为皇后设计了一顶“龙肩辇”。这种辇以红绸罩顶，上面绣有四条游龙。辇中软椅绸幔，奢华高贵，最适合妇人乘坐。之后，帝王在纳妃之时，都会以类似“龙肩辇”的轿子迎亲，以彰显皇家气派。因为华美精致，人们就称这种轿子为“彩舆”，这便是最早的花轿。后来，轿子由皇宫专属，逐渐成为达官贵人、年老妇女出门的代步工具，花轿迎亲的习俗也在民间流行起来。

迎亲时所用的花轿种类繁多。和现在的彩车差不多，轿子越是奢侈华美，越能彰显娶亲人的地位。富贵人家为了炫耀，通常采用镶金缀银的八人抬花轿。普通人家，则简单的饰以红绸，二人抬之以示隆重。

④ 新婚的卧室为什么叫“洞房”？

古语云，人生四大喜：久旱逢甘雨，他乡遇故知，洞房花烛夜，金榜题名时。如今，四喜之中，尤以洞房花烛夜，金榜题名时最能引起人们的共鸣。通常，人们将新人所居的房间叫“洞房”，这是为什么呢？

《词源》中解释说，洞房指的是深邃的内室。如此看来，能被称之为洞房，必是深幽之屋。这深幽之室最终演化为新郎的结婚用房，与一个传说有关。

尧尧时代，在今山西临汾的西边，有一座姑射山，山上有一个深邃的山洞。据说，这是鹿仙的住所。相传，上古时期，刚刚称帝的尧为了了解人民生活状况，经常到民间访查。他忧民之所忧，苦民之所苦。

有一次，尧正在与牧人闲聊，远处走过一位亭亭玉立，相貌美丽的女子。少女手中的火把照亮她的面庞，尧顿觉此女非凡。经过打听，他才知道，这个女子竟然是山中鹿仙。仔细询问，得知鹿仙经常帮助当地的人民。

回到寝宫后，尧对鹿仙朝思暮想。在与众大臣商议之后，尧便带着人下山寻访鹿仙。众人正在山中行走，一条巨蟒拦住了去路。尧率众人与巨蟒展开了激烈的搏斗。在大家快要支撑不住的时候，一头美丽玲珑的梅花鹿出现在了巨蟒身边。梅花鹿抬脚轻轻一踏，巨蟒顿时僵如木棍。

尧知道是鹿仙解围，便软语挽留。化为

人形的鹿仙也被尧的风采吸引，两人一见倾心。于是他们来到了鹿仙洞，当晚便结为夫妻。在他们携手走向婚床的时候，洞外紫光乍现，星光璀璨。这便是尧娶鹿仙的传说，“人洞房”也由此产生。

还有观点认为，“洞房”源自古人居住的山洞。黄帝一统天下后，改群婚为一夫一妻制，为避免抢婚，便在新人所居山洞外砌高墙，谓之“洞房”。尽管说法不一，“洞房”一词却流传了下来。

④ 新人完婚时，为什么会张贴红色的“囍”？

中国人万事喜欢十全十美，好事成双，就连结婚贴喜字都要剪成一对的。大红纸张上的“囍”字是怎么来的呢？

相传北宋名相王安石当年进京科考时，路上遇到一户人家大摆筵席宴请乡邻。旅途劳顿的王安石也没问宴请的原因，便混在人群中大吃起来。不一会儿，家丁挂出一盏走马灯，上面提着“走马灯，灯走马，灯熄马停步”。王安石见了，大呼“妙”字。家丁一听，连忙跑回庭院禀告老爷，说有人要对对了。原来，这是马员外家特设的酒宴，专等有才学的士子登门对对子，以招佳婿。

王安石一时没想出好联相对，吃过酒饭，便匆忙进京赶考去了。到了考场之中，王安石挥笔即就，轻轻松松便答完了试题。过了几日，王安石被告知参加复试，进得厅堂的王安石淡定自若。只听主考官指着厅前的旗帜说道：“飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身。”王安石一听，这和路上那副走马灯对子倒是挺配的。便张口答道：“走马灯，灯走马，灯熄马停步。”主考官一听，如此回环往复之对，竟能出口对上，真是难得的人才。

科场完毕返乡，王安石特地来到马员外家道谢，并用主考官的上联对上了员外的对子。马员外在王安石进京赶考之时，早已派人摸清了他的家底。如今气宇不凡的王安石就站在他面前，便当即将女儿许配给他。

就在新人准备拜堂成亲之时，门外一阵锣鼓喧天。原来，王安石科举高中。双喜临门的王安石一时兴起，便提笔在喜纸上的“喜”字旁又写了个喜字。后来，红色的“囍”字便出现在了新人的婚礼中。

④ 真有“抛绣球选女婿”的婚俗吗？

在婚礼上，我们经常能看到这样的情景：新娘手捧花束，背对女宾，然后抛出花束。据说，接到花束的人会上桃花运。有观点认为，这种行为源自古代的抛绣球选夫。古代人真的会以抛绣球的方式选择夫婿吗？

据民俗专家考证，“抛绣球选夫”源自广西壮族的绣球传说。

相传，800多年前，在广西靖西的一个小山村里，有一个穷小伙阿弟。他生性笃实，勤劳肯干。一日，阿弟与邻村姑娘阿秀邂逅，俩人坠入了爱河。阿弟承诺，要靠自己的双手富起来，然后风风光光地到阿秀家提亲。然而没想到，美丽的阿秀上街赶集的时候，被县上的恶少盯上。为了得到阿秀，恶少三番两次威逼利诱，阿秀始终没有妥协。

恶少听说阿秀早已芳心暗许给了穷小子阿弟，便申通官府将阿弟强行收押。阿秀知道是自己连累了阿弟，却无力和官府抗衡，只能终日以泪洗面，不久便双目失明。听说阿弟被判了死刑，阿秀也无心留在世间，决定陪阿弟共赴黄泉，相约来生。于是，她操起了针线，开始缝制绣球，希望下一世能够以它为信物，找到彼此。

双目失明后的阿秀自然不如从前灵巧，直至阿弟临刑的前一天，才绣好血迹斑斑的绣球。带着承载了下一世约定的绣球，阿秀买通了狱卒，与阿弟见最后一面。当阿秀将绣球递给已被折磨得不成人形的阿弟时，绣球之中发出一束强光，将阿弟和阿秀笼罩在了其中。待他们睁开眼之时，早已身处世外桃源。从此，他们过上了幸福的生活。

绣球在壮族人眼里，充满了神奇色彩。又因这一古老的传说，绣球成为了壮族人的吉祥物。壮族的青年男女便以绣球为信物，约定终身大事。

至于抛绣球选夫，并没有文献明确记载。虽然古有诗云“天街直扶花枝过，择婿楼高彩球坠”，但是这也仅存于民间的个别现象。古代对婚姻要求十分严格，不是门当户对，媒妁之言很难如愿，自然也不会轻易以绣球决定婚姻。

④ 旧时民间“偷瓜送子”的习俗是怎么来的？

在我国的很多地方，都流行着“偷瓜送子”的习俗。要是哪家的媳妇婚后久不生子，亲戚邻人便会在中秋之夜，伴着皎洁的月光，

到别人家的地里，偷偷地摘个冬瓜。然后将冬瓜装扮成小孩子的模样，送到不生育的妇人家里。据说，妇人抱着冬瓜睡上一夜，再将冬瓜吃掉，十有八九会怀上孩子。巴蜀民歌中唱到：“生育艰难暗带愁，乡邻送子贺中秋，冬瓜当做儿子耍，喜得国人面带羞。”

据说，“偷瓜送子”这种具有地域特色的民俗，源自伏羲女娲坐葫芦成亲的故事。

《独异志》中记载，人类的始祖伏羲、女娲兄妹，是从昆仑山的葫芦里生出来的。后来他们又坐葫芦成亲，繁衍了汉、彝、苗、藏等九族。在各民族中，都有伏羲、女娲坐葫芦成亲的传说。只不过，各民族中，这段传说被赋予了不同的文化内涵。

在少数民族中，很多地方，都有祭拜葫芦的民俗。另外，葫芦外形酷似母体，其下部肚大籽多，引申为多子多福。于是，人们效仿祖先坐瓜成亲，渐渐形成了偷瓜送子的习俗。

据说，彝族人成亲之日，人们要在新郎新娘拜堂成亲前，将葫芦装满灶灰，摔破在新人面前。意为效仿古人破壶成亲，早生贵子。而且，人们还相信，葫芦能够保养生命。所以宁愿破壶作瓢，也不使用现代的水瓢。这也是人们对伏羲、女娲坐葫芦成亲传说的延续。

关于“偷瓜送子”，还有种观点认为：“瓜”和人们出生时“呱呱”哭声谐音，偷瓜送子，无非是借着瓜的谐音讨个好彩头。而且民间还有送南瓜的习俗，“南瓜”者，“男瓜”也，送南瓜也就是送男孩。

④ 古人送别时多会“折柳”，这个习俗起于什么时候？

李白有诗云“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”哀婉的思乡之情被“闻折柳”一语道破。折柳是人们寄托相思之苦的一种意象。在古代，人们送别，除了肠断望尽天涯路，十里长亭目相送外，也会折柳相赠。那么，折柳送别的习俗源于何时呢？

据史料记载，人们以柳寄情原始于汉代。《诗经·小雅·采薇》中写道：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”说的是离人在春光明媚，万物尚青之时离开，归来时，却是一幅白雪皑皑的冬景。其实，这里作者是借景物烘托离别的心情。在这之后的很多乐府民歌中，开始陆续出现以杨柳表离

别的诗句。

汉语中，柳与“留”谐音。人们希望通过折柳，表达挽留离人的心情。亲人们依依惜别，难舍难分的情愫就像随风飘荡的柳枝一样绵绵无期。俗话说“有心栽花花不开，无心插柳柳成荫”。人们送离人折柳，又意在祝愿远行的亲人或朋友，能够如同折柳一样，到哪都能有旺盛的生命力，不因背井离乡而不安。折柳在身，便如亲人在旁，随遇而安。

据说，在古代的长安灞桥长堤上，每隔几米的距离，便有一株如丝绦般的垂柳。此地是出入长安的必经之路，因而有很多人人在此送别。微风吹拂着岸边的杨柳，更增添了人们的离别感伤。于是，人们折下柳枝送与离别之人，带着柳枝离开的人，便会如柳枝一样易于生存，并以柳枝遥寄相思不解之情。唐代张九龄有诗云：“纤纤折杨柳，持此寄情人。”

折柳意象产生后，文人墨客对其加以拓展升华，使得送别感怀的场景，更显得意境缥缈。折柳惜别以表祝愿的情结也更加浓重了。

⑤ 有些地方药罐子只能借，不能还，为什么？

在山西晋南一带，流传着这样一种说法：药罐子只能借，不能还。药罐子的主人知道有借不还，非但不会生气，还会很高兴地把药罐子借出去。俗话说：“好借好还，再借不难。”为什么晋南地区会有这样的习俗呢？其中有什么讲究吗？

一般人家是不会置办药罐子之类的物件的，只有那些有久病之人的家庭，不得已才会购置药罐子。如果哪家人生病了，需要熬中药，那么便要到别人家借药罐子。通常，药罐子用完后，人们会将药渣全部倾倒入门，取药“倒”病除之意。另外将药倒在十字路口上，被众人践踏，也有病被带走，消除病患的含义。处理完药渣之后，将药罐放置好，除非主人家来索回，否则是不能主动送回药罐的。

人们认为，购置药罐是招灾引病之举。主人家将药罐借出，意味着送病出门，自然很乐意将药罐借出了。如若主人家煎药还须索回药罐，借罐之人便要在药罐中放些钱财等，压一压病气。拿到药罐往家中返的主人，中途不得在别人家停留。不然，会将病患带至所到之家。这便是人们愿意

借出药罐的真正原因。

有些地方，还流行着“偷药罐”的风俗。人们不愿意借药罐，因为借药罐意味着把病借来了，而且煎完药，药罐还要留家里，不吉利。所以人们用偷的，这样用完药罐之后，再偷偷地将药罐送回去，既处理了煎药的问题，又解决了“招病”的难题。

其实，置药罐，借药罐，还药罐，并不能决定病症的去留，这不过是人们祝愿无病无灾的一种迷信说法而已。

⑥ “十二生肖”是怎样形成的？

“十二生肖”是用十二种动物来进行纪年的方法，与我国古代的天干地支有关。关于它的来历，有个古老的传说。据说玉皇大帝准备在人间选择十二种动物作为代表，于是派神仙下界选了这件事，约定在卯年卯月卯日卯时到天宫来竞选。越早到的排名越靠前，后面的就排不上号。

猫和老鼠是好朋友，猫很喜欢睡觉但它也很想被选上，于是说好让老鼠走的时候叫它。老鼠去找老牛，说它起得早跑得快，叫牛到时候带带自己。龙本来没有犄角，但是为了漂亮，借了鸡的也去参赛。结果老鼠忘了跟猫说的话，和牛先去了，于是分别排了一、二位。龙来得比较晚，但个子大，玉皇大帝一眼就看到了它，因为“犄角”很漂亮，就让它排第五。其他的动物也按先后来到的顺序排好了。

等猫醒来的时候，发现时间已经过了。便立即去找老鼠算账，于是它们成了仇人。龙因为被玉帝夸了几句，到了湖边一看自己有个犄角真是漂亮，于是索性就住在水里，不还鸡了。鸡没了犄角很郁闷，每天早上打鸣都叫“快还我！快还我！”

当然这只是民间传说，其实十二生肖与我国古代的天干地支有关。最早见于东汉《论衡》云：“寅，木也，其禽，虎也。戌，土也，其禽，犬也。”又云：“午，马也。子，鼠也。酉，鸡也。……申，猴也。”共提出十一种生肖名。东汉《吴越春秋》中有“吴在辰，其位龙”。恰好补上了“辰龙”，从而形成了十二生肖。

可见，用十二生肖纪年在东汉就产生了。但十二生肖的出现却要早很多。我国古代自舜帝时代就开始使用天干十个符号和地支十二个符号相配合的“干支纪年法”。其中十二地支为“子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。”《唐书》载：“黠

夏斯国以十二物纪年，如岁在寅，则曰虎年。”清代著名考据学家赵翼《陔余丛考》中说：“益北狄俗初无所谓子、丑、寅、卯之十二辰，但以鼠、牛、虎、兔之类分纪岁时，至汉时呼韩邪（单于）款塞入居五原，与齐民相杂，浸寻流传于中国，遂相沿不废耳。”十二生肖最早见于世界上第一部诗歌总集《诗经》。《诗经·小雅·车攻》曰：“吉日庚午，既差我马。”《礼记·月令·季冬》曰“出土牛，以送寒气。”

我国最早使用的是干支纪年法，十二个地支并未与动物产生对应关系。用动物来表示地支或纪年最初为少数民族发明，经过文化融合后为中华民族所共同接受，直到今天我们仍然在使用。

④ 民间说了会“触霉头”的话都有什么？

忌讳，当然是一种迷信。但在我国民间却大量存在，多与性命和财产有关。人们认为，如果说了这些“触霉头”的话会给自己带来不好或不利的后果。比如民间普遍认为，人睡着时灵魂离开肉体，清晨方返回。因此，清晨有许多禁忌，如不许讲鬼，也忌讳说“梦”。古人深信鬼神，提出“朝勿讲梦，夜勿讲鬼”的禁忌，害怕因谈论鬼魂而致病。

财产方面，古人见面打招呼，喜欢说“恭喜发财”。因为财运关系到每个人的切身利益。俗话说的好“人为财死，鸟为食亡”，所以民间很看重这事，总是想着发财，同时也处处提防着破财，当然犯忌讳的词语更不能说。如过去过春节的时候，家家户户都贴财神画像。民间常有江湖货郎，但买卖财神相只能说“送”和“请”。串胡同时，货郎只嚷：“送财神来了。”需要的就说“我们家请一张”，不需要的也不敢说“不要”，只说已经有了。因为财神爷谁也得罪不起，用买和卖是大不敬，可能会导致破财。

此外，不同地域的忌讳也不尽相同。如我国河南一带做饭时，忌讳说“没”、“光”、“完了”等词汇，年糕没有了要回答“满了”；饺子煮“烂”了也不能说，应称“挣了”，因为饺子状似元宝，人们害怕破财。广东人喜欢赌博，因此忌讳说“输”。在广东方言中“丝”与“输”同音，所以“丝瓜”要改称“胜瓜”；“木鱼书”要改称“月光赢”。香港厨师忌说“炒”，因人人都不想被“炒鱿鱼”，故代以煎爆烹炸之类。

这些虽然都是迷信，但也反映了人们追求安宁、渴望财富的心理。趋利避害，人之常情，所以才会有这么多的禁忌存在。

④ 说吉利话又叫“讨口彩”，这样的话都有什么？

“讨口彩”是我国民间的一种习俗。它包括在特定场合说吉利话和为事物取表达吉祥、美好愿望的名字等内容。那些会“讨口彩”的人总是受到大家的喜爱，你知道多少关于讨口彩的话呢？

日常生活中，逢年过节给小孩钱称为“压岁钱”，年夜饭称为“团圆饭”，生日吃的面条叫“长寿面”，糯米团称为“双喜丸子”，元宵节出外郊游叫“走百病”，端午节给孩子臂上系的丝线叫“长命缕”、“百岁索”、“长命线”等。古人就是通过这种方式，辟邪去灾，祈求福寿安宁。

在商业行为中，经常取一些与好运或金钱有关的高号。比如好运来、金利来、大发、顺风、双喜、安踏等。开张日期称为“吉日”，经营之物如萝卜叫“彩头”，鲤鱼是“年年有余”，水饺叫“元宝”。

除了给事物取吉祥的名字外，常见的讨口彩方式莫过于说吉利话了。像“福如东海”、“寿比南山”是祝寿的常见用语，“平步青云”、“红得发紫”是祝福步步高升，官运亨通，“恭喜发财”、“心想事成”是祝福新年快乐……

讨口彩表达了古人对于美好生活的向往，是语言崇拜的一种形式。与禁忌语、委婉语一样，都是一种语言的艺术。虽然大家并不认为讨口彩的内容一定会发生，但却满足了人们对于美好、融洽的追求。

④ 人们为什么在本命年“穿红衣扎红腰带”？

中国民间有本命年“穿红衣扎红腰带”的习俗，以示趋吉避凶。但什么叫本命年，为什么本命年要挂“红”，本命年“挂红”真有这样的效果吗？

所谓“本命年”与我国古代天干地支纪年法有关。天干十个：“甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。”地支十二个：“子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。”

天干地支相配，就是我国古代的干支纪年法，从“甲子”年开始，到“癸亥”年结

束，六十年一个循环。出生在哪一年，哪一年便是本命年。

本命年十二地支是十二年一个循环。因此从出生第一年起，到12岁，24岁，36岁……每隔12年便是本命年。据说本命年都不太吉利。如民谣云：“本命年犯太岁，太岁当头坐，无喜必有祸。”“太岁”也叫岁星，古代星神名。与太岁冲，在星相学中认为非常不吉利。所以需要有一种方式来消灾解难。

在中国古代，驱邪和解除灾殃的方式多与红色事物有关，世间也被称为“红尘”。红色象征着吉祥，这种观念早在原始社会就已经存在，所以，“尚红”的思想一直存在。新年贴红对联，汉族的旧式婚礼中新婚的红嫁衣、红盖头、红蜡烛、新科的红榜等，不论何时何地，人们都喜欢用红色来增添喜庆。汉民族把红色视为喜庆、成功、忠勇和正义的象征，尤其认为红色有驱邪护身的作用。在本命年将来的除夕，人们便早早地穿上红色内衣，或系上红色腰带，有的随身佩带的饰物也用红丝绳系挂，以示吉祥。认为这样才能趋吉避凶，消灾免祸。

还有一种传说，逢本命年的时候，生肖守护神要去天庭参拜，对人的保护就会减弱，妖魔邪祟就会乘虚而入，红色能够去灾辟邪。虽然是迷信，但却反映了人们祈求平安幸福的愿望。今天，我国很多地方都还保留着这种习俗。

④ 为什么说“左眼跳财，右眼跳灾”？

“左眼跳财，右眼跳灾”是民间长期流传的说法。意思是左眼跳有可能会发生好事，右眼跳则可能有祸事发生。这种说法有没有科学性呢？

更为详尽的，古人认为左右眼的跳动还与时间有关系。按《易经》的解释则为：“子时：左有贵人，右有酒食。”理由是左眼为青龙，五行属木，子时为水，水生木乃有人相助之象，故有贵人；右眼为白虎，五行属金，而按五行一般理论，水遇西金为食神，所以可能有酒食之禄。为什么左眼青龙，右眼白虎？这是根据四象位置排列：前朱雀，后玄武，左青龙，右白虎。所以左眼为青龙，右眼为白虎，青龙位于东方，天干为甲乙，五行为木，白虎居于西方，天干为庚辛，五行为金。水能生木，故呈有人相助之象；西金生水则为酒食之象。

再如：“丑时：左有忧疑，右有人悲。”意思是丑时左眼跳表示有心事，正在烦躁不安；右眼跳对主人很不利，可能有令人悲伤之事发生。因为左眼甲乙木遇丑，丑属三合金局中物，财中官杀，所以心中有顾虑；右眼庚辛金遇丑，金生水，白虎旺相临墓是有人将死之相，所以会有人悲。

可见，那种单纯认为“左眼跳财，右眼跳灾”的说法当然是不科学的。

④ “夜猫子进宅，无事不来”的说法起于何时？

“夜猫子”就是猫头鹰，常在夜间活动，以捕食小动物为生。它如果进宅，自然是为了追赶猎物。但我国民间却有“夜猫子进宅，无事不来”的说法，这有科学依据吗？

猫头鹰历来不受欢迎，被称为“恶声之鸟”。其夜间叫声凄厉，被归为四大难听声音之类，有语云：“老母猪叫，夜猫子笑，打磨新锅撞锯条。”据古代卜书说，这种鸟飞到宅院，是大凶之兆，意味着主人将死，所以民间有“夜猫子进宅，无事不来”的说法。人们一旦在自己宅院发现夜猫子，就会即刻赶走或打死。

夜猫子如此让人讨厌与其生活习性密切相关。其昼伏夜出，就像“幽灵”，又叫“黑游神”。由于常栖居于荒凉墓地，可通阴间，兼以此鸟食母（不孝），所以很多人讨厌它。据《汉书·郊祀志》记载，梟食母，黄帝为使其灭绝，将它作为祭祀之物，汉武帝在端午这天，要颁赐群臣梟羹汤。

现代日常生活用语“夜猫子”是指那些喜欢晚上活动的人。这类人一般越到夜深，精神越好，与猫头鹰习性相同。这里叫“夜猫子”并没有贬义。

“夜猫子进宅，无事不来”反映了古人对于猫头鹰的厌恶之情，迷信的成分很多。实际上猫头鹰是益鸟，飞行本领高强，又善于捕捉老鼠，在帮助人们消除鼠患方面功不可没。

④ 乔迁新居之时“温锅”的习俗是怎么来的？

“温锅”顾名思义就是“使锅发出热量”，指炒菜做饭方面。当一户人家乔迁新址或建新房后，锅、碗、瓢、盆和灶台都是新的，未经“温”过。“温锅”就是第一次做饭，当然要邀请亲戚朋友来热闹一番。加上我国

过去民间夫妻自立，修建新房往往花出很多积蓄，也需要亲朋帮衬着过日子，于是便有了“温锅”的习俗。

“温锅”又叫“温居”、“添园”、“暖房”。新房落成后，乔迁或兄弟分家一方迁进新宅，热情邀请亲戚朋友前来认识新家，亲友、邻居携带礼品前去庆贺，主人设宴款待来贺者。这是“众人添柴火焰高”互助传统的一种表现。

今天中国一些地区依然保留了这些习俗，但由于地域差异也存在区别。一般而言，“温锅”象征着一对新夫妻的自立，所以亲人所送之物也包含了祝福之意，所送礼品的花样也很多，有送钱的，有送鸡鸭鱼肉、酒食的，还有送对联匾额或镜子炊具等日常生活用品的。娘家人一般送来的都是炊具，如锅、勺子之类。比较有特色的是送两斤豆腐、豆芽，两条鲤鱼，皆有好事成双之义。豆腐是“都富”，豆芽代表“儿孙满堂”，鲤鱼象征年年有余。

④ 古代豪门大户为什么在住宅前安放两尊石狮子？

石狮子是中国传统建筑中经常使用的一种装饰物。古代豪门大户，也经常在门前安放两尊石狮子，以示庄严和高贵。此外宫殿、寺庙、佛塔、桥梁、府邸、园林、陵墓上也经常使用。在漫长的历史年代中，这些石狮子见证着历史的沧桑巨变，目睹着朝代的兴衰更替。但是中国古代并没有野生的狮子，那么这些石狮子雕刻艺术又是从何而来的呢？

狮子的故乡在非洲、印度、南美等地，是从西域传到我国的。据说东汉时，狮子被西域国家作为礼物送给中国的皇帝。伴随着佛教的传入，被佛教推崇的狮子在人们心目中成了高贵尊严的灵兽。中国很快从印度等地学到了石狮子的雕刻艺术，并且出现陈列墓前的现象。

唐朝时，石狮子的雕刻技术逐渐成熟。古代的能工巧匠们将石狮子雕刻得相当逼真：“头披卷毛，张嘴扬颈，四爪强劲有力，神态盛气凌人。”明朝时，石狮子使用的范围更加广泛。到清代，雕刻技术已基本定型。《扬州画舫录》记载：“狮子分头、脸、身、腿、牙、胯、绣带、铃铛、旋螺纹、滚磨绣珠、出凿崽子。”在不同历史时期，狮子的神态也不一致；汉唐时通常强悍威猛，元朝

时身躯瘦长有力，明清时较为温顺。

中国比较著名的石狮子包括天安门前的狮子，中山公园门外的狮子，北京大学门前的狮子，沧州铁狮子和卢沟桥望柱上的400多只狮子。

⑤ 表示亲属远近的“五服”指的是什么？

“五服”的含义很多。最初指“天子、诸侯、卿、大夫、士”五等服式。《汉书·地理志》：“尧遭洪水，怀山襄陵，天下分绝，为十二州，使禹治之。水土既平，更制九州，列五服，任土作贡。”

周朝时指五种行政区划。《国语·周语》：“先王之制，邦内甸服，邦外侯服，侯卫宾服，夷蛮要服，或狄荒服。日祭、月祀、时享、岁贡、终王，先王之训也。”具体而言，即以王畿为中心，按相等远近作正方形或圆形边界，依次划分区域为“甸服”、“侯服”、“宾服”（又作“绥服”）、“要服”、“荒服”，是为“五服”。“服”是指服事天子之意。五百里为一服，《书·益稷》：“弼成五服，至于五千。”孔传：“五服，侯、甸、绥、要、荒服也。服，五百里。四方相距为方五千里。”

我们通常说的“五服”是指出丧的5种不同服饰。封建社会按父亲的血缘关系来区分辈分和长幼，以父宗为重。自高祖、曾祖、祖父、父、自己、儿、孙、曾孙、玄孙为九族。九族之内，若有亲属死亡，则视其和己身关系，穿戴不同的服饰，这便是“五服”制度。

“五服”制度由亲至疏依次是：斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻。斩衰，衰是最重的孝服，臣对君、子女对父母、媳妇对公婆都要穿斩衰。齐衰用粗麻布制成，孙子女对祖父母、重孙对曾祖、高祖父母戴孝需等此礼。大功丧服质量比齐衰稍好，由熟麻布做成；堂兄弟、伯叔之间用这种大功丧服。小功又轻于大功，材料使用更细的熟麻布，这种丧服多用在兄弟之妻，已嫁的堂兄弟姐妹之间。缌麻，又称漂孝，由漂洗后的麻布制成。这是亲属关系最疏远的一种丧服。

“五服”的规定一般都是晚辈对长辈。“出五服”是指亲属关系超过五代，不再为之服丧。“五服”制度是封建伦理和家庭秩序的体现，曾作为定罪和量刑的依据。

④ 人们为什么把遇事不利叫“倒霉”？

“倒霉”是指遇事不顺利或运气不好，今天，它已经非常口语化。那么“倒霉”这个词究竟如何产生，既然它和“倒运”差不多，为什么我们不说“倒运”呢？

“倒霉”这词原作“倒楣”。“楣”有两个含义，一是指屋檐椽端的横板，据《说文》：“楣，屋边联也。齐谓之檐，楚谓之栒，秦谓之楣。”二是指门框上的横木，也叫“门楣”。如陆游《夏雨叹》：“蜗舍入门楣触额。”唐代李朝威《柳毅传》中有：“雕琉璃于翠楣。”

但“倒楣”的“楣”却是一种类似旗杆的柱子，它的来历和科举制度有关。“倒楣”出现的时间也比较晚，大约产生于明朝中后期。由于明朝实行八股取士，很多文人学士

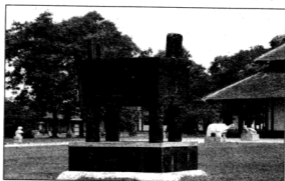
的才华不能得到有效发挥，官场徇私舞弊的行为更是经常发生。对一般的寒门子弟而言，要想考中进士并不容易。所以那些逢考的举人在考前都会在自家门家竖起一根旗杆。如果考中了，旗杆就继续保留，如果没考中，就把旗杆撤下来，叫“倒楣”。

没考中当然令人很难受，所以“倒楣”就成了遇事不顺的代称。后来这个词语被越来越多的人用于口语和书面。有些人并不知道它的本来含义，“霉”又和“楣”同音，于是就误做了“倒霉”。

“霉”本义为“面垢黑”。如“霉瘡”指又黑又瘦，“霉气”、“霉天”都均含不好的意思。所以人们常用“倒霉”来表达运气不好和事不遂意，虽然属于笔误，倒也贴切。



考古文物



㊟ 元谋人生活在什么时候？

元谋人，学名元谋直立人，或称元谋猿人。根据古地磁方法测定，元谋人距今170万年左右，属于旧石器时代早期的古人类（有争议，或认为约60万年前到50万年前左右），是迄今所知我国境内年代最早的直立人化石。“直立人”是指已能直立行走，并懂得制造石器的人类。1965年5月，考古队在云南元谋县上那蚌村附近元谋盆地边缘沉积层中发现了元谋人化石，包括两枚上内侧门齿，一为左上内侧门齿，一为右上内侧门齿，同属于一个成年个体。后来又发现了石器。考古学家将元谋人所处时期定为旧石器时代早期。在元谋人化石地层中还发现大量炭屑和两小块烧骨，是当时人类用火的遗迹。此后，在这个县的蝴蝶梁子和豹子洞中发现了160多颗猿人牙齿，经测定，其中“东方人”的牙齿已有250万年，这使得我国人类的历史又向前推进了80万年。

㊟ 蓝田人生活在什么时候？

蓝田人，曾泛指中国陕西省蓝田县的公王岭和陈家窝两地发现的旧石器时代早期的直立人化石。但不少学者主张，这一名称应专用于公王岭的直立人化石，而把陈家窝的直立人化石另称为“陈家窝人”更为恰当。公王岭地点的地质时代为中更新世早期，根据古地磁方法测定，一是距今约一百万年，一是距今约八十万至七十五万年，陈家窝地点的地质时代亦属中更新世，根据古地磁方法测定，一是距今约六十五万年，一是距今约五十万年。在公王岭，与人类化石同层，还出土了以三棱大尖状器为特色的石器，并发现了用火遗迹。公王岭的蓝田人化石有头盖骨、鼻骨、右上颌骨和三颗臼齿，同属于一个成年人，可能是女性。头盖骨低平，额部明显倾斜，吻部向前突出，表现出较为原始的形态。研究表明，蓝田人比后来的北京人大脑容量要小一些，大约有780毫升。但是他们已经能完全直立行走，是已发现的亚洲北部最早的直立人。公王岭动物群最引人注目的地方，是它具有强烈的南方色彩，如其中的大熊猫、东方剑齿象、华南巨獭、中国獾、毛冠鹿和秦岭苏门羚等，都是华南及南亚更新世动物群的主要成员。陈家窝与公王岭两个地点的直线距离只有22公里，却缺少带有强烈南方色彩的哺乳动物，动物

群存在巨大的差别，这一事实也印证了时代的不一致。

㊟ 北京人生活在什么时候？

又称北京猿人，正式名称为“中国猿人北京种”，科学上常称之为“北京直立人”，距今约70到20万年。1921年发现于北京市西南房山区周口店龙骨山，1927年起进行发掘，1929年发掘出第一个完整的北京人头骨，此后又发现大量的石制品、骨角制品和用火遗迹。这些发现使这里成为世界上材料最丰富、最系统的直立人遗址。在北京人住过的山洞里有很厚的灰烬层，表明北京人已经会使用火和保存火种。烧焦的朴树籽在洞内成层地发现。研究发现，北京人通常几十人结成一群。寿命很短，大多数人在十四岁前就夭亡了。有些学者认为，当时已会制造骨角器。除狩猎外，可食的野果、嫩叶、块根，以及昆虫、鸟、蛙、蛇等小动物也是日常的食物来源。鹿、羚羊，也许还有野猪、水牛等大动物，偶尔也会成为北京人的猎物，它们的骨头常常在洞内出现，上面往往有清楚的砍切痕迹。科学家根据出土的动物和植物化石，推定昔日周口店一带森林茂密、水草丰盛，气候比今日华北温暖。北京人的发现证明了直立人的存在，明确了人类发展的序列，为“从猿到人”的学说提供了有力的证据，意义重大。1987年，北京人遗址被联合国教科文组织确定为世界文化遗产。

㊟ 山顶洞人生活在什么时候？

中国华北地区旧石器时代晚期的人类化石，属晚期智人。1930年发现于北京市周口店龙骨山北京人遗址顶部的山顶洞，地质年代相当于欧洲旧石器晚期。山顶洞人的时代根据放射性碳测定约为1.1到1.8万年前。同时还出土了石器、骨角器和穿孔饰物，并发现了中国迄今所知最早的埋葬。山顶洞的人类化石共代表八个男女老少不同的个体。由头骨缝的愈合程度和牙齿的生长情况看，其中五个是成年人，包括壮年男女和年逾六十的老人，一个是少年，一个是五岁的小孩，一个为婴儿。山顶洞人的体质已很进步。男性身高约为1.74米，女性约为1.59米。山顶洞人处于母系氏族公社时期，他们仍使用打制石器，但已掌握了磨光和钻孔技术，会人

工取火，靠采集、狩猎为生，还会捕鱼。山顶洞人已用骨针缝制衣服。山顶洞人骨周围散布着红色的赤铁矿粉末，这是古人类有意识埋葬死者的标志。它的出现，表明人类思想意识上的一个进步。学者们推测，山顶洞人认为血液是生命的必要条件，在死者遗物上加上与血液同色的物质，其目的可能是希望提高死者的活力，有利于死者在另一世界中的活动。在山顶洞人的洞穴里还发现了一些有孔的兽牙、海蚶壳和磨光的石珠，大概是他们佩戴的装饰品。山顶洞中还发现了四十八种哺乳动物化石，有落入天然陷阱的熊和虎的骨架，还有现在生活在炎热地带的猎豹和鸵鸟，这些都说明当时的气候相当温暖。

⑩ 河姆渡文化有什么特点？

河姆渡文化是中国长江流域下游地区新石器时期文化，1973年夏首次发现于浙江余姚河姆渡，所以被称为河姆渡文化。它主要分布在杭州湾南岸的宁绍平原及舟山群岛。经科学测定，其年代为公元前5000年至公元前3300年。河姆渡文化的骨器制作比较进步，有耜、鱼镖、镞、哨、匕、锥、锯形器等精心磨制而成的器物，一些器物上有柄，骨匕、骨箭上雕刻花纹或双头连体鸟纹图案。河姆渡文化的农具，最具有代表性的是大量使用的耒耜。稻穗纹陶盆上印有弯弯的稻穗图案，表明河姆渡时期的人们已经开始栽培水稻。1987年，从遗址中出土了大量的稻壳，总量达到一百五十吨之多。在已经碳化的稻壳中可以看到稻米，经分析，确认为七千前的稻米。遗址中还出土有许多动植物遗存，如橡子、菱角、桃子、酸枣、葫芦、薏米仁、菌类与藻类等。生活用器以陶器为主，并有少量木器。还出土了我国最早的漆器。河姆渡文化时期人们的居住地已形成大小各异的村落，并发现了我国最早的水井遗迹。在村落遗址中发现有大量房屋建筑基址。河姆渡文化的建筑形式主要是栽桩架板高出地面的干栏式建筑。干栏式建筑是中国长江以南新石器时代以来的重要建筑形式之一，它与北方地区同时期的半地穴房屋有着明显差别。此外，从河姆渡发现的鲸、鲨等海生动物骨骼分析表明，这些东临大海的河姆渡人至迟在七千年前已能借助于原始的水上交通工具，开始从事海洋捕捞

活动了，从而为河姆渡文化晚期的居民迁居舟山群岛准备了条件。

⑪ 仰韶文化有什么特点？

仰韶文化是黄河中下游地区重要的新石器时代文化。1921年发现于河南省三门峡市渑池县仰韶村，所以被称为仰韶文化。年代约在公元前5000年至前3000年，主要分布于黄河中下游一带，以河南西部、陕西渭河流域和山西西南的狭长地带为中心，东至河北中部，南达汉水中上游，西及甘肃洮河流域，北抵内蒙古河套地区。已发掘出近百处文化遗址，出土文物均反映出较统一的文化特征。仰韶文化是一个以农业为主的文化，其村落或大或小，比较大的村落的房屋有一定的布局，周围有一条围沟，村落外有墓地和窑场，反映出当时有较严密的氏族公社制度。生产工具以较发达的磨制石器为主，骨器也相当精致。有较发达的农业，农作物为粟和黍。饲养家畜主要是猪，也有狗。也从事狩猎、捕鱼和采集。仰韶文化制陶业发达，较好地掌握了选用陶土、造型、装饰等工序。陶器以红陶为主，灰陶、黑陶次之。红陶器上常有彩绘的几何形图案或动物形花纹，这是仰韶文化的最明显特征，所以仰韶文化也称彩陶文化。后来又在濮阳西水坡发现用蚌壳摆塑的龙虎图案，这是中国迄今所知最完整的原始时代龙虎形象。仰韶文化属于母系氏族公社制繁荣时期的文化。早期盛行集体合葬和同性合葬，几百人埋在一个公共墓地，排列有序。除女子随葬品略多于男子外，各墓规模和随葬品几无差别。

⑫ 红山文化有什么特点？

红山文化是公元前4000至公元前3000年间一个在燕山以北、大凌河与西辽河上游流域活动的部落集团创造的农业文化。因最早发现于内蒙古自治区赤峰市郊的红山后遗址而得名。其后，在邻近地区发现有与赤峰红山遗址相似或相同的文化特征的多处遗址，遍布辽宁西部地区，几近千处，统称为红山文化。红山文化以辽河流域中辽河支流西拉木仓河、老哈河、大凌河为中心，分布面积达二十万平方公里。这里是衔接东北平原和蒙古高原的三角地带，也是中原农耕文化与北方草原文化的交汇区域，延续时间达两千年之久。红山文化的社会形态初期处于

母系氏族社会的全盛时期，晚期逐渐向父系氏族社会过渡。经济形态以农业为主，兼以牧、渔、猎并存。细石器工具发达，还有磨制和打制的双孔石刀、石耜、有肩石锄、石磨盘、石磨棒和石铲等。陶器以压印和篦点之字形纹和彩陶为特色，种类有罐、盆、瓮、无底筒形器等。彩陶多饰涡纹、三角纹、鳞形纹和平行线纹。已出现结构进步的双火膛连室陶窑。玉雕工艺水平较高，玉器有猪龙形珩、玉龟、玉鸟、兽形玉、勾云形玉佩、箍形器、棒形玉等。其中出土自内蒙古自治区赤峰红山的大型碧玉C型龙，周身卷曲，吻部高昂，毛发飘举，极富动感。还发现相当多的冶铜用坩埚残片，说明冶铜业已经产生。红山文化全面反映了我国北方地区新石器时代文化特征和内涵，是富有生机和创造力的优秀文化，内涵十分丰富，手工业达到了很高的阶段。

④ 大汶口文化有什么特点？

大汶口文化始于公元前4300年，延续时间约2000年左右，公元前2500年左右发展成山东龙山文化。因1959年首先发现于山东省泰安市大汶口遗址而得名。在大汶口文化的后期墓葬中，出现了夫妻合葬和夫妻带小孩的合葬，标志着只知其母不知其父的母系社会的结束，开始或已经进入父系氏族社会。大小墓的鲜明对比，表明产生了私有制，并已出现贫富分化。大汶口文化以农业生产为主，兼营畜牧业，辅以狩猎和捕鱼业。生产工具仍以石器为主，兼有一些骨器、角器和蚌器。在三里河遗址的一个窖穴中，发掘出大量牛、羊、猪、狗等家畜骨骼。制陶技术较前已有很大提高，陶质有红、灰、黑和白陶四类。雕塑艺术品不仅数量多，而且具有较高的艺术水平，如象牙梳、雕刻骨珠、骨梳、牙雕饰、穿孔玉珠以及陶塑动物等。一个特别有意思的现象是，当时居民中盛行枕骨人工变形和青春期拔除一对侧上门齿，有的长期口含小石球或陶球，造成颌骨内缩变形。此外，还流行在死者腰部放穿孔龟甲，手中放置獠牙或獠牙形器。这些现象为中国其他史前文化所罕见。令考古学家和古文字学家特别重视的是，在莒县陵阳河、大朱村、杭头和诸城前寨等遗址，还发现刻在陶尊上的陶文。大汶口文化的发现，使黄河下游原始文化的历史，由4000多年前的龙山文化向前推进了2000多年，为山东地区的

龙山文化找到了渊源，也为研究黄淮流域及山东、江浙沿海地区的原始文化，提供了重要线索。

⑤ 龙山文化有什么特点？

1928年春，考古学家吴金鼎在山东省章丘市龙山镇发现了举世闻名的城子崖遗址。他在城子崖台地的西面断层上，发掘出了与石器、骨器共存的大量色泽乌黑、表面光滑的陶片。考古学家最初称其为黑陶文化。后来，考古学家把这种以黑陶为主要特征的文化遗存命名为“龙山文化”。在城子崖之前，中国出土的古陶器大都是含沙量极高的彩陶和红陶，而城子崖出土的以河泥为原料的黑陶可以说是四千多年前东夷民族所独有的创造。城子崖出土的黑陶艺术品蛋壳杯杯壁只有0.5毫米厚，重量只有50克左右，被珍视为黑陶中的极品。自龙山遗址发现以来，考古学家分别在河南、陕西、山西、湖北等地发现了这一时期的文化遗存。但因其文化面貌不尽相同，所以又分别命名为河南龙山文化、陕西龙山文化、山西陶寺类型龙山文化、湖北石家河文化，通称之为龙山时代文化。这一时期文化的最显著的特征便是城址的发现。在山东地区，除城子崖龙山城址之外，还有寿光边线王城址等。其他地区则有淮阳平粮台城址、登封王城岗城址、鄆城郝家台城址、辉县孟庄城址等。龙山文化处于中国新石器时代晚期，这个时期陕西地区的农业和畜牧业较仰韶文化已有很大的发展，生产工具的数量及种类均大为增长，大大提高了生产效率。占卜等巫术活动亦较为盛行。因此，从社会形态看，当时已经进入父权制社会，私有财产已经出现，开始进入阶级社会。

⑥ 殷墟甲骨是什么？

1899年，清代国子监祭酒、著名金石学家王懿荣在用作中药的“龙骨”上发现契刻符号，由此发现了三千多年前中原人民使用的古文字。经过近代考古学的奠基人罗振玉的查访，始知契刻文字的甲骨出土于河南安阳西北五里的小屯村。罗振玉辨认出甲骨刻辞中有商人先公先王的名号，确认这些甲骨文是商王室遗物。商王占卜用的甲骨在洹水南的小屯村出土，证明了此地即《史记·项羽本纪》所记项羽与秦章邯军交战时所驻之“洹水南之殷墟”，亦即《括地志》所记“相

州安阳本盘庚所都，即北蒙殷墟”。王国维根据卜辞中受祭帝王有康丁、武乙、文丁，确认帝乙之世仍建都于此。经过深入研究，学者们找到了武丁至帝辛的各王祭祀卜辞，据此，证实了《古本竹书纪年》“自盘庚迁殷至纣之灭二百七十三年更不徙都”之说为可信。殷王室占卜记事用的甲骨的发现导致了殷墟的发现，迄今为止，殷墟仍是中国文明社会初创时期可以肯定确切位置的最早都城。

殷墟甲骨文是现今所见中国最早的具有完备体系的文字，殷墟甲骨刻辞是现今所见中国最早的帝王纪实文辞，因而成为语言文字学、历史学、民族学、天文学、气象学、农学、医学、历史地理学、考古学等多种学科的重要原始资料。在殷墟，已陆续发掘出了殷代的宫殿、宗庙、王陵、贵族和平民墓葬、祭祀坑、作坊等遗址，以及用青铜、玉石、骨蚌等制作的礼器和生产、生活、作战用具等遗物。所有这些都为研究殷商社会面貌提供了丰富的资料。殷墟甲骨的发现是现代学术史上最重要的发现之一。它的发现和受到中外学术界极大的关注，很快就在世界范围内形成一个新兴学科——甲骨学。

④ 司母戊大方鼎是做什么用的？

司母戊鼎是中国商代后期商王祖庚或祖甲为祭祀其母而铸造的。1939年3月19日在河南安阳武官村一农地中出土，因其腹部著有“司母戊”三字而得名。该鼎形制雄伟，重达八百三十多公斤，是迄今为止世界上发现的最大的青铜器。司母戊鼎初为乡人私自挖掘，出土后因过大过重不易搬运，私掘者又将其重新掩埋。司母戊鼎在1946年6月重新出土，于1959年入藏中国历史博物馆。司母戊鼎的鼎身和鼎足为整体铸成，鼎耳是在鼎身铸好后再浇铸的。铸造这样高大的铜器，所需金属料当在一千公斤以上，且必须有较大的熔炉。经测定，司母戊鼎含铜84.77%、锡11.64%、铅27.9%，与古文献记载制鼎的铜锡比例基本相符。

鼎为中国古代炊食器，早在七千多年前就出现了陶制的鼎。铜鼎是商周时期最为重要的礼器。司母戊鼎除鼎身四面中央是无纹饰的长方形素面外，其余各处皆有纹饰。在细密的云雷纹之上，各部分主纹饰各具形态。鼎身四面在方形素面周围以饕餮作为主要纹饰，四面交接处则饰以扉棱，扉棱之上为牛

首，下为饕餮。鼎耳外廓有两只猛虎，虎口相对，中含人头。鼎耳侧以鱼纹为饰。四只鼎足的纹饰也独具匠心，在三道弦纹之上各施以兽面。据考证，司母戊鼎应是商王室重器，其造型、纹饰、工艺均达到很高的水平，是商代青铜文化顶峰时期的代表作。

④ 侯马盟书是什么？

1965年，山西省文物工作委员会在发掘山西侯马晋城遗址时发现“侯马盟书”，发掘时间为同年11月至次年5月。侯马盟书是春秋晚期晋定公十五年（前497年）至前489年晋国世卿赵鞅同卿大夫间举行盟誓的约信文书。当时的诸侯和卿大夫为了巩固内部团结，打击敌对势力，经常举行这种盟誓活动。盟书一式二份，一份藏在盟府，一份埋于地下或沉在河里，以取信于神鬼。侯马盟书是用毛笔将盟辞书写在玉石片上，字迹多为朱红色，少数为黑色。字体近于春秋晚期的铜器铭文。“盟誓遗址”在侯马晋城遗址的东南部，面积约3800平方米，分“埋书区”和“埋牲区”两部分。在盟誓遗址内共发现坎（埋牲的土坑）四百余个，坎的底部一般都埋有牺牲，大坎埋牛、马、羊，小坎埋羊或盟书。绝大部分坎的北壁底部还有一个小瓮，其中放一件古时称为“币”的祭玉，个别坎放数件。用作祭祀的玉币雕琢纤细，颇为精美。这些玉币和牺牲都是在盟誓时向神或祖先奉献的祭品。书写盟书的玉石片，绝大多数呈圭形，最大的长32厘米，宽近4厘米，小的长18厘米，宽不到2厘米。这批文物对研究中国先秦时期春秋战国之交的历史，特别是晋国末期的历史增添了新鲜材料，对研究中国古代盟誓制度、古文字、书法艺术、历法、社会学、风俗习惯等以及晋国历史均有重大意义。

④ 曾侯乙墓在哪里？

战国初期曾（随）国国君乙的墓葬，位于湖北随州市擂鼓墩。葬于公元前433年或稍后，1978年发掘。整个墓葬分作东、西、中、北四室。东室放置曾侯乙木棺，双重，外棺有青铜框架，内棺外面彩绘门窗及守卫的神兽武士。西室置殉葬人木棺十三具。中室放置随葬的礼乐器。北室放置兵器及车马器等。墓中共出土随葬品一万五千多件，其中有一套曾侯乙编钟，是迄今发现的我国最完整最大的一套青铜编钟。

钟在我国商朝时就已出现，人们按钟的大小、音律、音高把钟编成组，制成编钟，演奏乐曲。曾侯乙编钟共六十四枚，八组，分三层悬挂在铜、木做成的钟架上。钟架由六个佩剑的青铜武士和几根圆柱承载，总重量达三千五百千克，其重量、体积在编钟中极其罕见。尤为可贵的是，钟体和附件上，还篆刻有两千八百多字的错金铭文，记载了先秦时期的乐学理论以及曾和周、楚、齐等诸侯国的律名和阶名的相互对应关系。这一重大发现，纠正了“中国的七声音阶是从欧洲传来、不能旋宫转调”的说法，被认为是世界音乐史上的重大发现。墓中还出土了编磬、鼓、瑟、笙、排箫等大量乐器，为研究中国古代音乐史提供了珍贵的实物资料。

另外，出土的一件漆木衣箱盖上，绘有包括青龙、白虎、北斗图形及二十八宿名称的天文图像，这说明中国是世界上最早创立二十八宿体系的国家之一。曾侯乙墓出土的漆器有二百二十多件，是楚墓中年代最早也是最为精彩的，集中体现了楚文化的神韵。

④ 郭店楚简记载了什么内容？

中国湖北省荆门市纪山镇郭店一号战国楚墓内的竹简，称郭店楚简，又称郭店楚墓竹简，1993年10月出土。经考证，郭店楚简抄写成书的时间不晚于公元前300年（大约相当于战国中期），是迄今为止所发现的中国最早的原装书。

郭店楚简共八百零四枚，经整理，有字竹简共七百零三枚，另残简二十七枚，总字数计一万三千多。竹简内容包括《老子》、《太一生水》、《缙衣》、《五行》等十六篇道家及儒家著作。秦始皇焚书坑儒时焚毁了大量先秦典籍，郭店楚简所保存的历史资料尤为珍贵。郭店楚简所载内容与传世儒道经典颇有不同，比如今本《道德经》第十九章为：“绝圣弃智，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈；绝巧弃利，盗贼无有。”竹简《老子》甲却是：“绝智弃辩，民利百倍；绝巧弃利，盗贼亡有；绝为弃作，民复孝慈。”从文字到思想，差异巨大，以致于哈佛大学杜维明教授说郭店楚简出土以后，整个中国哲学史、中国学术史都需要重写。

④ 三星堆遗址代表了怎样的文化？

距离四川广汉约三四公里，有三座突兀在成都平原上的黄土堆，三星堆由此得名。

1929年春，当地农民燕道诚在宅旁挖水沟时，发现了一坑精美的玉器，由此拉开三星堆文明的研究序幕。1986年，三星堆发现两个商代大型祭祀坑，上千件稀世之宝赫然显世，轰动了世界，被誉为世界“第九大奇迹”。三星堆文明的来源成为一个谜。这里数量庞大的青铜人像、动物像不归属于已知中原青铜器的任何一类。青铜器上没有留下一个文字，十分奇特。出土的“三星堆人”高鼻深目、颧面突出、阔嘴大耳，耳朵上还有穿孔。三星堆发掘出土的大量青铜器中，基本上没有生活用品，绝大多数是祭祀用品，表明古蜀国的原始宗教体系已比较完整。这些祭祀用品带有不同地域的文化特点，特别是青铜雕像、金杖等，与世界上著名的玛雅文化、古埃及文化非常接近。在祭祀坑中发现了世界最早的金杖，价值连城。在坑中出土了五千多枚海贝，经鉴定来自印度洋。还有六十多根象牙，引起了学者们关于“土著象牙”与“外来象牙”的争议。三星堆遗址的发现，与长期以来历史学界对巴蜀文化的认识大相径庭。三星堆遗址证明，古代巴蜀地区应是中国夏商时期前后、甚至更早的一个重要的文化中心，并与中原文化有着一定的联系，验证了古代文献中对古蜀国记载的真实性，将古蜀国的历史推前到五千年前，证明了长江流域与黄河流域一样同是中华民族的发祥地。

④ 兵马俑有怎样的气势？

据史书记载：秦始皇嬴政从13岁即位时就开始营建陵园，直到他50岁死去，修筑时间长达38年，开创历代统治者奢侈厚葬之先例。秦始皇兵马俑坑是秦始皇陵的陪葬坑，位于陵园东侧。1974年3月，在陵园东的西杨村村民抗旱打井时，在陵墓以东三里的下和村和五垃村之间，发现规模宏大的秦始皇陵兵马俑坑。经考古发掘，在陵园东1.5公里处发现从葬兵马俑坑三处，成品字形排列，面积达两万平方米以上，出土陶俑八千件、战车百乘以及数万件实物兵器等文物。1980年又在陵园西侧出土青铜铸大型车马二乘。这组彩绘铜车马，是迄今中国发现的体形最大、装饰最华丽、结构最完整和系驾最逼真的古代铜车马，被誉为“青铜之冠”。秦始皇兵马俑陪葬坑，是世界上迄今发现的最大的地下军事博物馆。俑坑布局合

理，结构奇特，在深五米左右的坑底，每隔三米架起一道东西向的承重墙，兵马俑排列在墙间空档的过洞中。这支队伍阵容齐整，装备完备，威风凛凛，气势宏壮，是秦始皇当年浩浩大军的艺术再现，具有强烈的艺术感染力。1961年，国务院将秦始皇陵定为全国文物重点保护单位。1987年，秦始皇陵及兵马俑坑被联合国教科文组织批准列入《世界遗产名录》。

⑤ 金缕玉衣的主人是谁？

金缕玉衣，按死者等级分为金缕、银缕、铜缕，是汉代皇帝和贵族规格最高的殓服，大致出现在西汉文景时期。玉衣也叫“玉匣”、“玉押”。据《西京杂志》载，汉代帝王下葬都用“珠襦玉匣”。汉代人认为玉是“山岳精英”，将金玉置于人身九窍，人的精气不会外泄，尸骨不腐，可求来世再生。玉衣的起源，可以追溯到东周时的“缀玉面幕”、“缀玉衣服”，到三国时魏文帝曹丕下诏禁用玉衣，共流行了四百年。迄今为止，我国共发现玉衣二十余件。1968年，河北满城汉中山靖王刘胜夫妇墓出土的两套金缕玉衣，是其中年代最早、做工最精美的。刘胜的玉衣共用玉片二千四百九十八片，金丝重一千一百克，其妻窦绌的玉衣共用玉片二千一百六十片，金丝重七百克，玉片成衣后排列整齐，对缝严密，表面平整，颜色协调，是旷世难得的艺术瑰宝。外观上看“玉衣”的形状和人体几乎一模一样。头部脸盖上刻制出眼、鼻和嘴的形象。鼻子是用五块长条瓦状玉片合拢而成，惟妙惟肖。在“玉衣”的头部，有眼盖、鼻塞、耳塞和口，下腹部有罩生殖器官的小盒和肛门塞，都是玉制品。周缘以红色织物锁边，裤筒处裹以铁条锁边，使其加固成型。从长沙出土的金缕玉衣残片来看，它不仅只是简单磨成玉片而已，上面还雕有花纹。

⑥ 马王堆汉墓都出土了哪些文物？

西汉初期长沙国丞相、软侯利仓及其家属的墓葬，1972年至1974年，先后在长沙市区东郊浏阳河旁的马王堆乡挖掘出土。一号汉墓出土的女尸，已有二千一百多年，尸体长154厘米，外形完整，全身润泽柔软，部分毛发尚存，部分关节可以弯动，许多软组织丰满滋润而有弹性。古尸内脏器官保持

了完整的外形，相对位置基本正常。这是世界上已发现的保存时间最长的一具湿尸，是防腐学上的奇迹，震惊世界。马王堆汉墓的发掘，对我国的历史和科学研究均有巨大价值，其出土文物异常珍贵。马王堆三座汉墓共出土珍贵文物三千多件，绝大多数保存完好。其中五百多件各种漆器，制作精致，纹饰华丽，光泽如新。一号墓的彩绘漆棺，色泽如新，棺面漆绘的流云漫卷，形态诡谲的动物和神怪，体态生动，活灵活现，具有很高的艺术水平。一号墓还有大量丝织品，保存完好，品种众多，有绢、绮、罗、纱、锦等。其中有一件素纱禅衣，轻若烟雾，薄如蝉翼，长1.28米，重量仅49克，技巧高超，巧夺天工。一号墓发现的帛画，是我国现存最早的描写当时现实生活的大型作品。三号汉墓发现的大批帛书是不可多得的历史文献资料，其内容涉及古代哲学、历史、医学和科学技术许多方面。经整理，共有28种书籍，12万多字。其中，《五十二病方》经考证可能比《黄帝内经》还早，书中提到100多种疾病的名称，共载方280多个，这是我国现在所能看到的最早的方剂。另外还有几册图籍，绝大多数是古佚书。二号汉墓出土的地形图，其绘制技术及其所标示的位置与现代地图大体近似。一号墓出土有二十五弦瑟，是目前发现的唯一完整的西汉初期瑟。三号墓除出土瑟、竿外，又有七弦琴和六孔箫，这些都是首次发现的西汉实物。马王堆汉墓的发掘，为研究西汉初期手工业和科学技术的发展，以及当时的历史、文化和社会生活等方面，提供了极为重要的实物资料。

⑦ 敦煌藏经洞是怎么来的？

藏经洞是位于古丝绸之路河西走廊的敦煌莫高窟第17窟的俗称。光绪二十六年(1900年)五月，道士王圆篆清除第16窟甬道积沙时，偶然发现了这个藏经洞。藏经洞封闭的原因与时间，几十年来，众说纷纭，主要有避难说、废弃说和书库改造说三种。藏经洞封存了四至十一世纪初的文献、绢画、纸画、法器等各类文物，约计五万件，五千余种，其中90%是宗教文书，非宗教文书占10%。后者的内容包罗万象，经、史、子、集、诗、词、曲赋、通俗文学、水经、地志、历书、星图、医学、数学、纺织、酿酒、熬糖、棋经等一应俱全，还有大量民间买卖契约、借贷典当、账簿、户籍、信

札等。文书除汉语写本外，还有古藏文、于阗文、梵文、回鹘文、突厥文、龟兹文等写本。此外还有一批木版画、绢画、麻布画、粉本、丝织品、剪纸等作品。这些来自丝绸之路的中世纪珍宝，与殷墟甲骨文、居延汉简、明清档案，被誉为中国近代古文献的四大发现。但由于最初发现时的原貌没有一份详细而科学的记录和目录，藏经洞珍宝的确切数量至今众说不一。目前，敦煌学已经形成一门具有世界意义的学科。

④ 为什么说“居延汉简”具有极高的科学价值？

1930年，瑞典人贝格曼在居延地区发掘汉简万余枚，称为“居延汉简”。1972年，发掘汉简两万枚，称为“居延新简”。在内蒙古自治区额济纳旗和甘肃北部额济纳河流域绵延三百公里，先秦时称“弱水流沙”（匈奴语），秦汉以后称“居延”。西汉武帝时，为了防御匈奴入侵，于太初三年（公元前102年）沿弱水（今额济纳河流域）两岸修筑了屯戍要塞，后因缺水而废弃。如今，这里又因雨水奇缺，气候干燥，使大量文物得以幸存，包括居延汉简。居延汉简大多发掘于金塔县境内肩水金关、大湾城、地湾城等汉代烽燧遗址，这些烽燧遗址因此而出名。居延汉简多是汉代边塞屯戍档案，小部分是书籍、历谱和私人信件等。居延汉简数量之多，在全世界范围内，也是首屈一指，无与伦比的。居延汉简多为木简，少数为竹简，书体为隶书章草。居延汉简纪年简最早者是汉武帝太初三年（公元前102年），最晚者是汉灵帝建宁二年（公元169年），为汉代历史的研究开辟了一个新的领域。居延汉简内容包括了当时社会的政治、经济、军事、科技、文化等方面，具有极高的科学、历史与文物价值。

④ “玉琮王”是什么样的？

玉琮王是1986年出土于浙江省余杭县的良渚文化遗址的一件玉琮。琮是一种古代用来祭祀地神的礼器，一般内圆外方，中间为圆孔，寓意“天圆地方”。中国古代有玉璧祭天，玉琮祭地的礼制。在浙江余杭出土的玉琮，乃是新石器时期的良渚先民用于与天地沟通的宗教法器。其中的一件玉琮高8.8厘米，直径17.1~17.6厘米，孔径4.9厘米，重约6.5千克。外圆内方，形体宽阔

硕大，纹饰独特繁缛，外形美观，制作技艺高超，被称为“玉琮王”。现藏于浙江省文物考古研究所。

④ 红山文化的玉龙有什么特点？

红山文化玉龙是1971年在内蒙古自治区赤峰市红山文化遗址考古发掘出的一个玉制的龙，该玉龙因是迄今发现最早的保存完好的龙而被誉为“中华第一龙”。红山文化玉龙通体由一块完整的玉雕成，呈墨绿色，身体卷曲，整体如同一个“C”字。从细节上看，龙首短小，吻部前伸，棱眼上翘，鼻端截平，头似猪首，身如蟒蛇，已经具备了成熟龙的基本造型。从雕琢工艺上看，其整个头部运用了浮雕、阴雕等手法来表现眼、鼻、嘴等部位，身体部分则由琢磨而成，光洁异常，这也表明了当时琢玉工艺的发达。整体上，红山玉龙造型独特，工艺精湛，圆润流利，生气勃勃，其身上负载的神秘意味，又为它平添一种美感，其对于中国龙文化的研究具有重要意义。关于红山文化玉龙的用途现在尚无定论，因其高达26厘米，显然并非配饰之物，推测大概是一种用于作为宗教图腾象征或是用于祭祀的礼器。

④ 四羊方尊是做什么用的？

四羊方尊是后世发掘出的一件商朝中晚期的青铜器。铜尊盛行于商代和西周时期，是一种饮酒礼器。四羊方尊是现存商代青铜方尊中最大的一件，高58.3厘米，每边长52厘米，重34公斤，是我国现存商器中最大的方尊。尊口外沿呈方形，四角各塑一羊，羊头与羊颈伸出器外，羊身与羊腿附着于尊腹部及圈足上。羊角弯曲有力，羊头上饰有雷纹，羊背和胸部有鳞纹，前腿雕有长冠鸟，圈足雕有夔纹，其余空白地方均饰有雷纹。四羊方尊集线雕、浮雕、圆雕于一器，以异常高超的铸造工艺制成，造型简洁优美，寓动于静，极具端庄典雅意蕴，被认为代表了商代青铜器制作的最高水平。四羊方尊于1938年在湖南省宁乡县被发掘，目前存于中国国家博物馆。一般认为商文化南界到淮河流域，对于湖南为何存在如此精美的青铜器，一直是学界的一个疑案。

④ 大型青铜立人像是巫师吗？

大型青铜立人像是于1986年出土于四川广汉三星堆遗址的一件青铜器。该器由一

一个高172厘米的铜人站在一个高90厘米的底座上构成。立人头戴太阳花（象征日神）冠，身穿3件窄袖与半臂式右衽套装衣服，两臂一上一下聚在胸前，双手则各自握成环状，手势夸张，不知道在干什么。尤其令人不解的是其一双手异常大，显然非正常人的尺寸。考古学者推测这可能和古蜀人对手的崇拜有关，有考古学者推测铜像刻画的乃是一个巫师或帝王正在向人们传达神灵之意的形象，故意制造巨大的手和怪异的姿势是为了增加其神秘性。三星堆遗址作为远离华夏文明中原核心区的早期文明遗址，出土了数量巨大、种类繁多、诡异怪异文物。大型青铜立人像只是其中之一，与其他文物共同反映了殷商中晚期至西周早期的古蜀国的杂乱诡异的原始宗教观念。

④ 什么是“何尊”？

何尊是西周成王时期一位姓何的人奉命所造的青铜器，乃西周第一件有纪年的青铜器。何尊于1965年出土于陕西省宝鸡县贾村塬，高38.8厘米，口径宽28.8厘米，重14.6公斤。圆口，长颈，腹微鼓，高圈足，体侧有四道扉棱，外壁刻有高浮雕兽面纹，整体上造型浑厚，工艺精美。何尊最具价值之处在于尊内所刻的122个铭文，铭文大致内容为：成王五年四月，周成王在成周（即洛阳）营建都城，并祭祀武王。周成王于丙戌日在京宫大室内对宗族子弟进行了训诂，内容讲到何的先父追随文王，文王受天命统治天下。武王灭商后以此地作为天下的中心，统治万民。周成王又赏赐何贝三十朋。何因此事做尊，作为对这件事的纪念。铭文所记述的营造东都洛邑之事与《尚书·召诰》、《逸周书·度邑》等古代文献相符，对于研究西周历史具有重要的历史价值。并且，何尊铭文中还首次出现了“中国”一词，这使得其历史价值更是非同一般。

④ 宴乐攻战纹壶有怎样的艺术价值？

嵌错宴乐攻战纹壶是我国战国时期的一种上嵌错宴乐、攻战等图纹的青铜器。嵌错金银是我国古代的一种金属细工的装饰技法之一，是在青铜器及青铜兵器上嵌错金银样纹。此技艺出现于春秋时期，战国时尤其盛行，许多车器、符节、镜上，也多有精美的错金银样纹。当时的纹饰题材一般为贵族生活的习射、宴乐及狩猎、水路攻占等内容。东汉之后，该技艺逐渐消失。

目前存在的3个嵌错宴乐攻战纹壶是这一类青铜器的代表，其中一个为故宫博物院所藏传世品，另两件分别出土于陕西凤翔高王寺和四川成都百花潭。3个壶均为侈口、斜肩、鼓腹，壶身饰有金属嵌错的异色图案，纹饰分层分组以横列式构图展开，每层之间则隔以斜角云纹。

④ 越王勾践剑为什么千年不腐？

越王勾践剑是中国春秋晚期越国的一把青铜剑。该剑于1965年在湖北荆州市附近的望山楚墓群中被发掘，其被置于墓主人左手边的一个黑色漆木箱鞘内。拔剑出鞘之后，寒光耀目，毫无锈蚀，以纸试之，20余层一划即破，故享有“天下第一剑”的美誉。后经测量，剑总长55.7厘米，其中剑身长45.6厘米，剑宽4.6厘米。剑身上装饰着菱形花纹，剑格（剑柄与剑刃相接处）两面也用蓝色琉璃镶嵌着精美的花纹。中间靠近剑格处，铸有“越王勾践，自作作用剑”8个错金鸟篆体铭文，故此考古学家将之命名为“越王勾践剑”。关于该剑历经两千多年不锈的原因，考古学家们一直没有定论，一般主要原因在于一方面青铜是以铜为主的铜、锡合金，不容易生锈；另一方面在于墓室曾经长期被地下水浸泡，剑完全隔绝氧气。目前，越王勾践剑藏于湖北省博物馆。

④ 曾侯乙编钟是什么样的乐器？

曾侯乙编钟是于1978年出土于湖北省随州市擂鼓墩曾侯乙墓的一套编钟。编钟出现于我国商代，是一种由多个钟按照钟的大小和音的高低挂在钟架上以形成合律合奏的音阶的一套钟，属于打击乐器。春秋战国时期编钟风靡一时，和其他乐器如琴、笙、鼓、编磬等成为王室显贵的陪葬重器。曾侯乙是战国早期曾国的国君，在其墓中挖出的这套编钟是我国迄今为止发现数量最多、保存最好、音律最全、气势最宏伟的一套编钟，被称为“编钟之王”。该编钟有钮钟19件，甬钟45个，外加楚惠王送的一枚铸钟共65枚，按大小和音高为序编成8组悬挂在3层钟架上，总重2400公斤。钟上有错金银铭文，除“曾侯乙作持”外，剩下全为关于音乐方面的，是研究先秦乐律的重要资料。这套编钟深埋地下2400余年，至今仍能演奏乐曲，音律准确，音色优美，令人惊叹。

④ 什么是“虎符”？

虎符是中国古代皇帝用以调兵遣将的兵符，因古人崇拜老虎而将其做成伏虎形状，故称虎符。虎符盛行于战国和秦汉时期，最早时以青铜或黄金为材料，背部刻有铭文，一批两半，右半部分由皇帝或朝廷军事机构保管，左半部分交与统兵的将帅或地方官。且各地虎符均有不同，专符专用，不可能用一个兵符同时调动两个地方的军队。需要调兵时，朝廷派遣使臣带着右半部分虎符到军中，与左半部分虎符扣合验证，如能吻合，才表示来使可信，军队将领则会按照使者的命令听从调遣。在《史记》记载的“信陵君窃符救赵”的故事中，信陵君当时作为魏国君主的弟弟，没有虎符同样调不了军，可见虎符在当时战争中的重要性。历代虎符的形状、铭刻等多有变化。汉代后，虎符均为铜质。隋朝时改用麟符，唐朝改为鱼符、兔符或龟符，南宋时又恢复虎符，元朝则用虎头牌，后世演变为铜牌。

④ 商鞅铜方升是做什么用的？

商鞅铜方升是战国时期商鞅监制的作为一升的标准容器的铜量器。其全长18.7厘米，内口长12.4、宽6.9、深2.3厘米。其外壁3面及底部均刻有铭文，其中，左壁刻有：“十八年，齐率卿大夫众来聘，冬十二月乙酉，大良造鞅，爰积十六尊（寸）五分尊（寸）壹为升。”器壁与柄相对一面刻“重泉”两字。考古学者推测其应为商鞅任“大良造”时所监造，其地点则是在重泉（今陕西蒲城）。而后底部刻有秦始皇二十六年诏书，“廿六年，皇帝尽并兼天下诸侯，黔首大安，立号为皇帝，乃诏丞相状、绾，法度量则不壹歉疑者，皆明壹之”，右壁刻“临”字。此应是秦始皇统一六国后，仍以商鞅的此标准作为度量衡标准推向全国，“临”同样应是一个地名。商鞅铜方升说明早在战国时期，我国古人已经采用了将容量度量化的手段，为见证我国度量衡史的重要文物，目前藏于湖北博物馆。

④ 什么是“马踏飞燕”？

马踏飞燕是中国东汉时期的青铜器，于1969年出土于东汉镇守张掖的军事长官张某及其妻的合葬墓中。该青铜器塑造的是一只奔跑的骏马踏在一只燕子身上的造型，其意在于形容这匹马的矫健。在器物中，奔马身长45厘米，高34.5厘米，宽13厘米，形象雄健轻灵，神采飞扬。奔马昂首鸣叫，三足腾空、飞驰向前，一足踏在一只疾驰的飞燕背上，飞燕则吃惊地回过头来观望，看到底发生了什么事。整匹马的重量都踏在一只正疾驰的飞燕身上，显然作者事先严格计量设计了整个器物的重心。整个作品构思巧妙，极具浪漫色彩，雕塑本身也生动逼真，传神地塑造了一匹正在“天马行空”地奔跑的骏马形象。该作品的出现与汉代时朝廷通过骑兵战胜了匈奴，国威大振，人们因此非常喜欢马的社会心理有关。另外，此马也展现了汉代人在开疆拓土，广交天下诸国的背景下的积极向上的心态。

④ 长信宫灯的主人是谁？

长信宫灯是汉代青铜器，属于有实用目的的宫灯。因此灯曾置放于窦太后（汉武帝祖母）的长信宫，灯身也刻有“长信”二字，故名。长信宫灯于1968年出土于河北省满城县中山靖王刘胜之妻窦绾墓。灯体为一通体鎏金、双手执灯跪坐的宫女形象，灯体高48厘米，重15.85公斤，内中为空。整体由宫女头部、身躯、右臂及灯座、灯盘和灯罩六部分组成，各部均分别铸造，最后组装而成，也可拆卸。整个灯设计十分巧妙，宫女神态优雅恬静，一手执灯，另一手则置于灯顶做挡风状，实则作为一烟囱，避免了污染空气。据考证，此灯原为西汉阳信侯刘揭所有，景帝时刘揭被削爵，此灯与其他家产一道被朝廷没收，归窦太后居所长信宫使用，其后又被窦太后送给远亲窦绾。长信宫灯一改以往青铜器具的神秘厚重，造型轻巧华丽，集实用与美观于一体，是极其珍贵的青铜器具。



称谓文化



◎ 上古的姓和氏是一回事吗？

姓氏是姓和氏的合称。上古时代，姓和氏不尽相同。姓是一种族号，而氏是姓的分支。上古先民经历过母权社会，实行群婚制，孩子一生下来，往往跟着母亲，“姓”的本意是女人生的子女，代表了一种血缘关系，是家族基因的延续，同一个母亲所生的子女就是同姓。不知道父亲是谁，所以子女往往跟母亲取姓。我们从不少古姓，如姒、姚、嬴、姜、姬等都加了女旁，就可以略知一斑。后来子孙逐渐繁衍，到了伏羲氏族社会时期，从一族中，分化成若干个分支，散落到各地居住，这每一个分支，都需要有一个特殊的称号作为标志，以便和别的分支区别开来，而这一区别的标志，就是氏。例如，旧时传说商人的祖先是子姓，后来从子姓中，分化成股、来、宋、时、中同等氏。这样一来，股、来、宋、时、中同等氏，实际上就跟原来的子姓族差不多了。可以说，姓是旧有的族号，而氏是后起的族号。氏族社会时期实行族外婚，同一氏族的人不能结婚，这样，“姓”就起到了“别婚姻”的作用。姓产生后，世代相传，一般不会更改，比较稳定；而氏则会有一个人的后代有几个氏或者父子两代不同氏的情况。另外，不同姓之间可能会以同样的方式命氏，因此会出现姓不同而氏相同的现象。春秋战国时期，姓和氏是有区别的。战国以后，姓和氏的界限开始模糊起来，人们以氏为姓，导致姓氏逐渐走向合一。

◎ 如何辨别先秦女子的姓？

上古时代，在同姓之间，是不进行婚配的。对于贵族妇女来说，姓比名要紧得多。我们看古书上一些女性的称呼，有时会不知道她的名，却往往能知道她的姓。

待嫁的女子，如果要和家族中的其他人区别开来，往往是在姓上，加上表示排行的孟（伯）仲叔季，通过排行的方式达到区别的目的。例如伯姬、叔姬，同是姬姓，区别的地方就在于表示不同排行的伯、叔。

女子出嫁以后，尤其是从本国出嫁到其他国家的女子，也可以在姓上加上与出嫁有关的一些名目，从而起到区别的作用。办法主要有四种：

1. 在姓上加上本国的国名或氏。例如秦嬴、齐姜、晋姬、国姜，其中秦嬴、齐姜、晋姬中的秦、齐、晋，就都是国名；国姜中

的国，是氏。

2. 如果是嫁给其他国家的国君，就在姓上添上夫君所受封的国名。例如芮姜、息妫、秦姬等。

3. 如果是嫁给其他国家的卿大夫，就在姓上添上配偶的氏，或者添上配偶所受封的邑名。例如赵姬、孔姬、棠姜，赵姬是赵衰妻，孔姬是孔圉妻，赵衰、孔圉都是卿大夫，赵、孔是氏；棠姜是棠公妻，棠是邑名。

4. 女子死后，别人或后人在她的姓上添上她的配偶的谥号，或者添上她本人的谥号。如郑武公的妻子被称为武姜，武姜中的“武”，就是郑武公的谥号；又如鲁文公的妃子敬嬴，敬嬴中的“敬”，就是敬嬴本人的谥号。

◎ 古今“名字”的意思一样吗？

据说上古时，婴儿由父亲取名，是在婴儿出生三个月后。除了有名，古人还有字。男子取字，是在二十岁举行冠礼时，女子取字，是在十五岁举行笄礼时。古人的名和字，往往有一定意义上的联系。例如颜回的字，叫子渊，渊是回旋的水流的意思，回是旋转的意思，回和渊有一定的意义上的联系。后来随着词语的发展，语义的演变，古人有些名和字的联系，就不太容易看出来。

名字是人与人之间的特定称呼，是一个人的符号标志。今天，中国人的名字大多比较简单，都由“姓”和“名”两部分组成。“姓”是沿袭祖辈、代表血缘关系的，“名”则含有长辈的殷切希望。

在中国古代，名和字不是一回事。“名”是指一个人在社会上所用的代表符号，“字”则往往是名的解释和补充，是与“名”互训的，互为表里，所以又称表字。《白虎通 姓名》说：“或旁（傍）其名为之字者，闻名即知其字，闻字即知其名。”可见，古人的“名”与“字”在意义上大体相近或有关联。一种情况是名和字意义相同或相近。例如曾点，字皙。《说文》中说“点，小黑也”，而“皙，人色白也”。又如屈原，名平，字原。还有像诸葛亮，字孔明，“亮”与“明”同义。另一种情况是名和字的意思正相反。

古人只有到了成年后才能取字。《礼记 檀弓上》说：“幼名，冠字。”这里的“冠”指的是古代男子的成人礼，意思是说，男孩长到二十岁举行“结发加冠”的成人礼的时候，就要取字。这是出于对成年男

子的尊重和避讳，对于成人直呼其名是不礼貌的。而女孩到十五岁举行“及笄(jī)”的成人礼时就取字。

先秦的时候称呼一个人的名字，往往是先称字，再称名。例如孔子的先人叫孔父嘉，嘉是名，孔父是字。

④ 什么是“号”？

古人有名字之外，经常还有个“号”。比如，李白姓李，名白，字太白，号青莲居士。

“号”其实就是名字之外的别名。尊称别人的时候要称人家的号，自己称号一般只用于自己的作品中。

早在周朝时，人们就开始取号了。《周礼》说，“号，谓尊其名，更为美称焉。”意思是说，号是人在名、字之外的尊称或美称。古代人物往往以往地和志趣等为自己取号（包括斋名、室名等）。如我们熟知的唐代白居易号香山居士，宋代苏轼号东坡居士，辛弃疾号稼轩居士，清代郑燮号板桥等。宋以后，文人之间大多以号相称，特别是明清时代，人们把取号视为一种时尚，上至皇帝，下至一般黎民百姓，几乎人人都有号可称。

号一般是由本人所起，所以可以更自由地抒发自己的情感，表达自己的意愿，并且表现出自己独特的审美趣味。如有的人自称为“道人”、“山人”、“居士”，就是表示自己像出家人一样鄙视利禄、看透红尘。又如宋代欧阳修晚年号“六一居士”，即所谓的六个“一”：一万卷书、一千卷金石文、一张琴、一局棋、一壶酒加上他本人一老翁，从这里可以看出他的胸怀和品位。

④ 何谓“伯仲叔季”？

伯仲叔季是古代人表示排行的用词。伯是老大，仲是老二，叔是老三，季是老四。周代时，表示排行的伯仲叔季，常常是加在男子的字的前面，另外在字的后面，加上“父”或“甫”字，以表示性别或尊称。这样，排行、字、尊称三部分，就构成了男子字的全称。例如伯禽父、仲山甫、仲尼父等。

不过排行和尊称，往往是附加的东西，所以也可以省略。有时是省略尊称“父”或“甫”，如伯禽、仲尼等，有时是省略排行，如禽父、尼父等。

周代女子字的全称，跟男子字的全称又有不同。女子字的全称，是在字的前面加姓，在姓的前面加孟（伯）仲叔季表示排行，在

字的后面加上“母”或“女”字表示性别尊称。可见女子字的全称和男子字的全称相比，多加了姓。例如中媯父母，等等。

因为女子的尊称和排行也是附加的东西，所以也可以省略。有时是省略“母”字，如李姬牙；有时是省略排行，如姬原母；也有的时候，只是单称“某母”或“某女”，如寿母、帛女。不过女子最常见的称呼，还是在姓上加上排行，如孟姜、叔姬、季平等。

④ “谥号”指的是什么？

古代的君王、诸侯或者高官大臣等，他们去世后，有时会有谥号。所谓谥号，是朝廷以他们的生平道德事迹为根据，给予的一种寓意善善恶恶的称号。但实际上，谥号不一定和当事人的生平道德事迹相符。

上古时的谥号，多用一个字，如周平王（平是谥号）、郑武公（武是谥号）。也有用两三个字的，如魏安厘王（安厘是谥号）、赵孝成王（孝成是谥号）、贞惠文子（贞惠文是谥号）。

后世的谥号，除了皇帝之外，通常都是两个字。如诸葛亮被谥为忠武侯（忠武是谥号），欧阳修被谥为文忠公（文忠是谥号）。

除了朝廷谥号，后世还有私谥。所谓私谥，往往是某个大学者或大人物去世后，他的门人或亲友加给他的谥号。例如东晋陶渊明死后，他的朋友颜延年把他谥为靖节徵士，宋代张载死后，他的门人把他谥为明诚夫子。

④ 什么是“年号”？

古时皇帝用来纪年的名号，叫做年号。汉武帝是第一位开始有年号的皇帝。汉武帝即位的第一年，立年号为建元，所以这一年称为建元元年，第二年称为建元二年，其他依此类推。

新皇帝登基，都要改变年号，这叫做“改元”。同一皇帝在位时，当然也可改变年号，如汉武帝就曾改元为元光、元朔、元狩、元鼎、元封、太初等。

明代和清代的皇帝，年号相对稳定，基本不改元。这样久而久之，就出现了用年号来称呼皇帝的现象。如明世宗的年号是嘉靖，便被称为嘉靖皇帝，清圣祖的年号是康熙，便被称为康熙皇帝，等等。

④ 什么是避讳？

古时说话或写文章时，遇上君主或尊亲

的名字，不直接说出或写出，叫做避讳。避讳大致有改字法、空字法、缺笔法三种，现在简单介绍。

1. 改字法。改字法是指遇上要避讳的字时，改用同义、近义或意义相关的字。如汉石经碑刻《论语》，为了避汉高祖刘邦的字，把《论语》上“何必去父母之邦”的句子，改为“何必去父母之国”；《史记》中为了避汉景帝刘启的字，把人名“微子启”改为“微子开”，等等。

2. 空字法。空字法是指遇上要避讳的字时，用“某”字、“讳”字或者“口”代替。如《史记》中说：“子某最长，请建以为太子。”这里的“某”，指“启”，启是汉景帝的字，改为“某”，是为了避讳；许慎《说文解字》为避汉光武帝刘秀的字，把“秀”字空缺不列，只注上“上讳”两字。

3. 缺笔法。缺笔法是指遇上要避讳的字时，把这字缺掉一两笔。缺笔法是唐时才有的。如避清康熙玄烨的讳，把“玄”写成少最后一笔。

④ 古人为什么称女孩子为“黄花闺女”？

在生活中，我们经常会听到有些人将还没有婚嫁的女孩子称为“黄花闺女”，为什么要叫她们“黄花闺女”呢？

自古女子爱美，即使身居闺阁，仍然勤于梳洗打扮，换装描眉。相传，南北朝时期，宋武帝刘裕的女儿寿阳公主，不仅性格开朗，美丽大方，而且精于化妆术。正月里的一天，她和宫女嬉游于宫中，微风拂过，香气四溢。不一会她们就玩倦了，寿阳公主躺在檐下沐浴花香假寐起来。被风吹落下来的梅花飘落在了寿阳公主的额头上，花枝浸染，留下淡淡花痕。宫女见了，发现公主更加明艳照人。从此以后，寿阳公主就经常摘取一些梅花贴于额前，本就美丽的女子，更显妩媚。之后，宫女也学着公主这种妆容。接下来，这种化妆术流传到民间，人们叫这种妆容为“梅花妆”或“寿阳妆”。

梅花虽好看，但是开放的时间有限。在没有梅花的季节里，爱美的女子便想到用其他花瓣代替。因而，贴花瓣，施花粉成了当年的时尚。

由于这种妆术最早是点缀在额际，颜色又以黄色最衬人，人们便称这种黄色的粉妆为“花黄”、“额黄”。古人向来喜欢“贴花黄”，但是这种妆术只有女子未嫁之前可

以装扮，出了阁的女子是要做妇人装扮的。

“贴花黄”所用原料是从黄菊里采集来的黄色花粉，因而，人们便以黄菊的孤冷清高来形容女子保持操守。所以，“贴花黄”又成了区分女子是否婚嫁，恪守贞操的一个标准，“黄花”也就有了指代未婚女孩的意思。

到了金元时期，没有出阁的小女孩虽然已不再这样精心装扮，但是人们还是习惯叫未婚的女孩子为“黄花闺女”。此后，这种叫法一直保留下来。

④ 什么是“行辈”？

行辈，即排行和辈分，在古代，这不仅亲族之中一种自然的排列关系，而且体现出鲜明的宗法色彩，在一个家族中，不同的行辈之间在取名用字上有着明确的规定，从而传达出特定的血缘关联。古时人们取名常常使用伯、仲、叔、季的字样，伯，表示的是排行中的第一位，即老大，而仲是老二，叔和季则表示幼者，并不一定就是老三和老四。在表示长幼之外，同一行辈的名字里还要有相同的成分，例如苏轼，字子瞻，苏轼的弟弟苏辙，字子由，轼与辙，都从车部，而字的前一个字也是相同的。在《红楼梦》中，贾敬、贾赦、贾政等都是文字辈，而贾宝玉一代则是玉字辈，如贾珍、贾琏等，再下一代就是草字辈，如贾蓉、贾兰（兰）。有的注重绪统的家族更是将很多代的行辈用字进行事先排定，最为人熟知的就是孔子和孟子后代的行辈，例如孔子后裔，从第56代起至第105代的行辈依次为：希言公彦承，弘闻贞尚胤，兴毓传继广，昭宪庆繁祥，令德维垂佑，钦绍念显扬，建道敦安定，懋修肇懿长，裕文焕景瑞，永锡世绪昌。这样，从名字上就可以看出辈分来。

④ 古人的称谓都有哪些？

古人的称谓有名、字、号等多种，不同种类的称谓在应用时有着不同的色彩意义。古人一般自称时说名，对别人则不直呼名，而是称字，以示尊敬，仅在作传和介绍的时候才直说名，不然直呼其名则有厌恶、轻视之意。号则既可用来自称，也可称对方。在此之外，人们在表达对某人的尊敬时，还往往以他的谥号、斋名、籍贯、郡望、官职、官地等进行称呼，如范仲淹被称为范文正公，蒲松龄被称为聊斋先生，柳宗元被称为柳河东，韩愈被称为韩

昌黎，杜甫被称为杜工部，刘备被称为刘豫州。

④ 什么是“谦称”？

谦称，是对自己或自己一方所采用的带有谦虚意味的称呼。谦称既有泛称，也因某种独特的身份而有专称，例如皇帝谦称自己为“寡人”、“孤”等，官吏则称“下官”、“末官”、“小吏”、“卑职”等，读书人自谦为“后生”、“晚学”等，而“愚”、“仆”等字样则属于泛用的谦称。也有一些字是专门用来表示谦虚的，如向别人称呼自己家中辈分高和年纪长的亲属为“家某”，父亲为“家父”、“家严”，母亲为“家母”、“家慈”，以及家兄、家姊等；与“家”字相应的是“舍”字，用来称呼比自己小的亲属，有“舍弟”、“舍妹”等；“小”和“老”也常常用作谦称，像“小儿”和“老朽”就分别是年轻人和老年人表示自谦的称呼。

⑤ 什么是“尊称”？

尊称，又叫做“敬称”，是向对方表示尊敬的称呼。很多时候，对于同样的人，也有很多种不同的尊称，例如对皇帝称“陛下”、“天子”、“圣主”等，对妻子的父亲称“岳父”、“泰山”等。尊称的运用是有规律的，一般是运用一些敬辞，例如，称对方的亲属时加“令”字，父亲为“令尊”，母亲为“令堂”，以及令兄、令妹、令郎、令爱等，而统称之为“令亲”；再如“惠”字，用于别人对自己的行为的称呼，称对方到自己这里来为“惠临”或者“惠顾”，称别人保存自己的赠品为“惠存”、以及“惠赠”、“惠允”，等等；还有“垂”、“赐”、“请”、“高”等字也都是用来表示尊敬的，相关的称呼如“垂询”、“赐教”、“请问”、“高足”，等等。

⑥ 什么是“名讳”？

名讳，即对姓名的避讳，古时人们为了表示尊重而不直接提到对方的名字，这基本上是针对两种情况，一是为尊者讳，最鲜明的体现是要避讳皇帝的名字，还有避圣人讳，主要指避讳孔子的名字“丘”字；一是为亲者讳，就是避讳自己父亲和先祖的名字。避亲者讳，如司马迁在《史记》中把西汉的“赵谈”写成“赵同”，

因为司马迁的父亲名司马谈。名讳在古代体现最突出的是避帝王讳，不仅要避全名，而且名字中的每一个字也都要避开，甚至连同音的字也不能够使用。如为避汉文帝刘恒讳而把“恒山”改称“常山”，为避唐太宗李世民的讳而把“世”改称为“代”，把“民”改为“人”，为避清圣祖康熙玄烨的名讳而改“玄”为“元”。也有的时候避讳不是采取改字的方法，而是采用空字法或缺笔法，就是在原本该字的位置上空而不写，或者将该字少写一笔。

⑦ 什么是“地望”？

东汉末年，社会上形成了一些非常有势力的门阀大族，魏文帝曹丕为了拉拢这些士族而实行“九品中正制”，也就是将官员分为9个品级，由“中正”来推荐和评定，而这一职位通常就是一地的望族，他们垄断了当地的选举权，他们的姓氏也因此与本地密切地联系起来，这样，他们在其郡县所拥有的特别的地位和声望就被称为这些士族的“地望”，又叫做“郡望”。如唐代段成式在《酉阳杂俎集·支诺皋下》中说：“韦斌虽生于贵门，而性颇厚质，然其地望素高，冠冕特盛。”

⑧ “帝王赐姓”是怎么回事？

帝王赐姓是姓氏的主要来源之一。先秦时期的赐姓主要属于封建的性质，也就是说帝王将某地封赐给谁，谁也就因此而以国或邑名为姓，例如屈原，本姓熊，在春秋初期，楚武王熊通的儿子被封在屈邑，因而改姓屈，名屈瑕，屈瑕就是屈原的先祖。秦代之后，赐姓不再具有封赏领地的含义，而只意味着一种精神上的褒奖，这是帝王进行政治笼络的一种手段。所赐之姓，可能为国姓，即皇帝的姓氏，也可能是其他姓氏。赐姓一般出于这样几种情况：1. 安抚降将，例如唐初，幽州罗艺、石州刘孝真、江淮杜伏威、榆林郭子仪和原窦建德部大将胡大恩等归顺唐朝的各路将领皆被赐以李姓。2. 笼络外藩，如唐初契丹酋长窟哥、奚族酋长可度者、靺鞨酋长突地稽、黑水靺鞨酋长倪福利等率其所部内附唐朝，也皆被赐以国姓李氏。3. 褒奖功臣，如明代郑和，本姓马，小字三保，因为在靖难之役中协助燕王朱棣有功而得赐姓名为郑和。当然也有相反的情况，就是赐以恶姓来进行贬损，例如武

则天夺得皇后之位后，将唐高宗的前皇后王氏和宠妃萧良娣分别改姓为蟒和梟，蟒意为大毒蛇，梟意为梟首，表达了十足的蔑毒之意。

④ 古代“黎民”和“百姓”都是指平民吗？

在文学作品里，往往用“黎民百姓”来泛指普通平民，这个说法怎么来的呢？

要是追溯“黎民”一词的由来，就要从我们的祖先炎黄二帝说起了。相传在炎黄二帝还并存之时，中国大地上还有东夷、西戎、南蛮和北狄等部落。据说在南蛮中，一个以猛兽为图腾的部落联盟最为强大。这个联盟由9个部落组成，名为九黎族，以蚩尤为首。后来，蚩尤看上了水土肥美的黄河流域，就率众前来争夺。

当时生活在这一领域的是炎帝部落。为了保卫家园，炎帝和蚩尤部落展开大战，炎帝战败。失败后的炎帝，投靠了西方的黄帝部落，组成炎黄联盟。于是，为了争夺中原地区，炎黄部落与蚩尤部落再次激战。黄帝不仅打败九黎部落，并且取下了蚩尤的首级。战败后九黎族人成了阶下囚，被炎黄部落的人称为“黎民”。当然，这个称呼含有蔑视低贱的味道。

在炎黄部落里实行着这样一种制度，只有有身份地位的人才拥有姓氏权。一般来说，姓指的是妇女，氏指的是男人，比如说轩辕氏、神农氏。据《说文解字》说，轩辕随母亲姓，而他的儿子，姓氏则由黄帝指定。这一转变，反映了当时有母系氏族向父系氏族过渡的历史事实。炎黄二帝时期，中原大地形成了一个以他们为首的部落联盟，这个联盟约有100个氏族，各氏族有自己的姓氏。所以，这个统治集团便成为“百姓”。由此可知，“百姓”开始时，乃是部落里各民族首领的合称，身份高贵，并非平民。

据《尚书》记载，舜时期曾经强迫黎民劳作，为的就是供养“百姓”。《尚书·尧典》记载“平章百姓，百姓昭明”，后来的学者解释说，“百姓就是指百官”，汉代的郑玄注曰：“百姓，君臣之父子兄弟。”可见，在古代相当长的一段时间里，“姓”只有王公贵族才有，布衣平民是没有这个资格拥有“姓”的。

随着社会动荡，朝代更替，黎民有发家

的，“百姓”有落魄的，因而这种区分就不是十分明显了。战国时旧贵族彻底没落，“黎民百姓”也就成了人民大众的统称。

⑤ 古人为什么称普通人为“匹夫”？

学历史的时候，我们知道，明末清初著名的思想家顾炎武曾在他的《日知录》卷十三中提出过这样的观点：“保天下者，匹夫之贱，与有责焉。”也就是现在我们所说的“天下兴亡，匹夫有责”。古人通常将男子或平民称为“匹夫”，为什么要这么叫呢？

古代汉语中，“夫”是对男子的统称。

“匹”其实是古代的一种数量单位，一匹相当于四丈。有人说，“匹夫”来源于古词语“匹妇”，原因是古时的布匹是从两端分别向中间卷起，两端分别有两个轴，意为“二”、“两”。古时人们的衣服比较短，夫妻两个人一匹布就够了，是相合的意思，按照这个意义就有了“匹夫匹妇”，以此泛指一般夫妻。段玉裁注《说文》中说：“虽其半，亦得云匹也，犹人言匹夫也。”也就是说，“匹妇”可以拆开来使用，各指男女。所以，后来匹夫、匹妇，就有了普通人的意思。

但是，古籍所载，除了这一说法外，“匹夫”还有其他寓意。《左传》中说道：匹夫是对人的一种蔑称，也就是身份卑微者的代名词。《论语》中，所谓匹夫，指的就是庶人。古书中说：“匹夫者，士大夫以上则有妾媵，庶人无妾媵，惟夫妇相匹，其名既定，虽单亦通称谓之匹夫匹妇。”这里不单指出夫妻二人的相合，更说明平民因为只有妻，而没有妾。夫妻二人相匹配，所以叫“匹夫匹妇”。《孟子·梁惠王下》：“抚剑疾视曰：‘彼恶政当我哉！’此匹夫之勇，敌一人者也。”这里的“匹夫”指的是不经思考，莽撞行事的人。

后来，在词语的使用过程中，“匹夫”也曾被冠以一个人的意思。但是在大多数典籍使用中，“匹夫”仍被用来指代男子。

在古代文学意义延伸的基础上，近代，“匹夫”一词被扩展到了普通人身上。

⑥ “古稀”、“耳顺”之类的年龄别称起源于哪里？

古书中记载：“二十弱冠；三十而立；四十不惑；五十知天命；六十花甲子；七十古来稀；八十为耄耋之年。”这里说的是人

生各年龄阶段的雅称，那么这些称谓又有怎样的内涵呢？孔子在《论语》中说了这样一段话：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”意思是：“十五岁的时候我立志一生学习不止；三十岁的时候我已经可以独当一面了；到了四十岁，我已经不会对发生的事情感到茫然无解了；五十岁的时候，我了悟了天地间事物存在的合理性；六十岁我就可以应天而行，到了七十岁，对于世间的很多事情我已经看透，波澜不惊。”孔子以自己的一生为例，总结了人生不同年龄阶段应该具有的心态。

按《礼记》的说法，人们称年满二十的男子为“弱冠”，是因为古人在男子二十的时候要行“冠礼”，意为已经长大成人，加冠授学，只是身体相对比较孱弱，还没长结实，因而称之为“弱冠”。

三十岁，称而立之年，出自《论语》。

四十岁，称不惑之年，出自《论语》。

五十岁，称知天命，出自《论语》；还称知非之年，出自《淮南子·原道训》：“伯玉年五十，而有四十九年非。”意思是春秋卫国有个蘧伯玉，不断反省自己，到五十岁时知道了以前四十九年中的错误，后世因而用“知非”代称五十岁。

六十岁，称耳顺之年，出自《论语》；又称花甲之年，在天干地支纪年里，天干地支循环相配组成六十甲子，六十年一轮回，所以六十岁称花甲。

七十岁，称古稀，出自杜甫《曲江二首》：“酒债寻常行处有，人生七十古来稀。”

八十、九十岁，称耄耋之年，出自《礼记·曲礼》：“八十九十曰耄。”

百岁老人，称期颐，出自《礼记·曲礼》：“百年曰期颐。”意为百岁之人需要有人照顾，颐养天年。

除了这些，人们称不满周岁的孩子为襁褓，幼年孩子泛称总角，十来岁的孩子叫幼学，十五至二十之间为舞象。

对于女子，十三岁左右被称为豆蔻年华，十五岁成人及笄之年，十六碧玉破瓜年华，二十桃李年华，二十四花信年华。

⑤ 人们为什么把单身汉称为“王老五”？

现在，很多的大龄单身汉们被称为“王老五”，这是为什么呢？

有关“王老五”的来历，实在是无据可考，但是很早以前，民间就有“王老五，命真苦，裤子破了没人补”的俗语。

通常，被称为“王老五”的人并不是老王家的老五，只是人们习惯对那些单身汉的统称，相较于其他青年来说，他们不一定不优秀，也不一定没有钱，只是在常理看来该有妻室的年纪里，却一个人形单影只。

现代社会，“王老五”一词似乎使用频率并不高，反而有它衍生出来的“钻石王老五”大行其道。“王老五”升级成“钻石王老五”后，便用来称呼那些青年新贵。这些人通常有耀眼的职位，显赫的家世。他们谈吐优雅，风度翩翩，是众多女人心仪的对象。

⑥ 古人为何要用沉鱼落雁、闭月羞花来形容美貌女子？

“沉鱼落雁、闭月羞花”的女子，定是倾国倾城，无与伦比的。那么，这“沉鱼落雁、闭月羞花”是从何而来呢？

其实沉鱼落雁、闭月羞花指的是我国古代的“四大美女”，她们所拥有的美貌不但男人倾心，就连草木生灵见了，都会为之失色。

“沉鱼”说的是西施。相传西施是春秋时期越国人，被送去迷惑吴王，终助勾践复国。西施本是一名浣纱女，浣纱溪边，水中倒影与翩翩衣袂相互辉映，美艳绝伦。水里的鱼儿看见如此漂亮的浣纱少女，竟忘了甩尾巴，不觉沉入水底去了。因而，苦于找不到形容西施美貌的人们，便称其有“沉鱼之色”。

“落雁”说的是王昭君。她是汉元帝的掖庭待诏，但无缘得见君王。匈奴呼韩邪来朝，愿与汉朝和亲，汉元帝答应选送后宫女子给他。王昭君宁愿远赴大漠，也不想终老深宫，于是就挺身而出，自愿和亲。临行时，皇帝见她美貌非凡，后悔不已。去往匈奴途中，昭君手抱琵琶，琴声幽幽。南飞的大雁侧耳倾听，耽于昭君的美貌歌声，一时间忘记飞翔，纷纷落地。于是，出塞的昭君就有了“落雁”的美誉。

“闭月”说的是貂蝉。貂蝉乃东汉末年司徒王允的歌女，不但貌美，还有忧国忧民之心。为助王允保住东汉社稷，在董卓和吕布之间周旋，最后挑拨吕布杀了董卓。貂蝉喜欢赏花拜月，一日，她赏月之时，月隐云

后。众人感叹：连广寒宫的嫦娥都自愧姿色不如貂蝉啊。所以，貂蝉美貌就有了“闭月”之称。

“羞花”说的是杨玉环。杨玉环不仅体态丰腴，还多才多艺，娇贵一生最终香消玉殒在马嵬乱军中。她的身材不必多说，单说她的姿色，一天，她在花中游赏，开放的百花见了她，闭上了花瓣。宫女见了，都感叹：连花都觉得逊色呀。于是，“羞花”一说由此得来。

时至今日，人们对那些姿色傲人的美女冠以“沉鱼落雁、闭月羞花”的美誉。

⑤ 为什么古人把媒人称为“伐柯人”？

在民间，人们通常把促成姻缘的人叫媒人，古书中媒人还有“伐柯人”一说，这是什么意思？

说起“伐柯人”就要从古代的媒妁说起了。据《礼记》记载，男人和女人如果没有媒人介绍，是不会知道彼此名字的，更不可能像现在这样子有交往。足见要想延续生命，媒人是多么重要。长期以来，父母之命、媒妁之言都是人们婚嫁的前提。

因而，有关媒人的记载也就多了起来，她的名称更是多不可数，称媒人为“伐柯人”是源自《诗经·邶风·伐柯》，文中说，要怎样才能把大树砍倒呢？要是不借助斧子的力量，这事难办。要怎么才能娶个老婆呢？这婚没有媒婆是结不了的。所以，伐柯的关键是有斧子，结婚的重点是有媒人。于是，人们便将媒人保媒称为“作伐”、“执柯”，媒人也就有了“伐柯人”的称呼。

宋人有文说“其伐柯人两家通报，择日过帖”，指的就是媒婆两家忙活，最终促成好事。相较于其他称呼，“伐柯人”不常见于生活中，通常，人们叫保媒人“媒婆”、“红娘”等多一些。

⑥ 为什么古人将出家人称为“方外之人”？

古代对出家之人有“方外之人”的称呼。通常，我们叫寺庙的主持“方丈”，那么这“方外之人”指的是什么呢？

最早的时候，方外是指中国以外的夷狄之地，也指中国之外的边远地方。成书于春秋的《诗经》和成书于战国的《管子》中都有“方外”一词，说的也都是这个意思。而后，方外一词的意思有所转变。战国时的大思想

家庄子赋予“方外”以崭新的内涵。《庄子》中有言“彼游方之外者也”，这里的“方外”指的是“浮世”之外，带有超越世俗的意思。

在“方外”一词中，“方”是“道”的意思，也指国家法律和世俗秩序。因此，“方外”就是世俗之外的意思了。寻常百姓都是世俗之人，都叫“方内”之人。而僧侣、道士都是出家人，无须在遵守人世道德规范，也不受世俗律法的约束，故称“方外”之人。这种说法思想上来源于儒家思想。因为中国的道德律法，都以儒家思想为主导，中国社会整个都是按照儒家之道（方）设计的，所以，在这个秩序约束之内，叫“方内”，不接受儒家思想的其他宗教和思想都叫“方外”。

相对而言，外来的佛教文化，在世俗人看来就是方外之学，早已不问红尘世事的出家人，摆脱了世俗的羁绊，所作所行，已不能再用凡世的规定戒条来衡量了。他们的思想，他们的七情六欲，都已不再被世俗所染，于是，出家人就有了“方外人士”的称号。

⑦ 为什么把海外华人称为“海外赤子”？

有些深居异国他乡的华人，表达自己的爱国之情时，总说“赤子之心”，而且，像他们一类的人，还被国人称之为“海外赤子”，那么，“赤子”一词是从何而来的呢？

最初，“赤子”指的是刚出生的婴儿，古书解释说，小孩子刚出生的时候，因为还没有长出头发眉毛，整个身体呈现出一片红色。还有人说，古代的尺和赤是通用的，刚出生的小孩大概有一尺长，所以就用“赤子”作为新生儿的代名词。

将“赤子”用在比喻有某种热忱思想情感的人身上的人，应该始于老子。在《道德经》中，老子说，那些道德深厚，修养不俗的人，就像是刚出生的小孩子一样纯洁，就连毒虫都不会蜇他们，猛兽也不会伤害他们，就连苍鹰都不会对他们展开攻击……也就是说，老子借初生的婴儿，形容心性纯朴、品德高尚的人。

在之后的资料典籍中，我们会发“赤子”除了比喻思想，还有指代黎民百姓的意思。

《汉书》中“故使陛下赤子，盗弄陛下之兵于潢池中耳”用的就是这个意思。相传，唐太宗统治时期，唐太宗殿试射箭比赛，就有官员劝谏说：“您贵为天子之尊，这么多人在大殿之上剑拔弩张，万一有个居心叵测的人放个冷箭，我们防不胜防啊。”唐太宗毕

竟胸怀坦荡之人，答道：“王者视四海为一家，封域之内，皆朕赤子……”唐太宗在说这番话的时候，用了“赤子”指其统治之下的黎民百姓们。

由此引申，居一国之内，忠贞赤忱的人，都被称为海内赤子。后来许多国人侨居海外，但他们仍然心系故里，一片爱国之情鼓舞于胸。故而，他们或以“海外之子”自称，或被国人称为“海外赤子”。

④ “老头子”的称呼是怎么来的？

人们通常认为，称别人为“老头子”是对老年人的不敬，含有“糟老头，倚老卖老”的讥讽味。那么，“老头子”是怎么来的呢？

最初，老头子是个贬义词。相传，素有“铁齿铜牙”之称的纪晓岚，受命编纂《四库全书》。有一天，天气酷热，实在让人受不了。纪晓岚看了看周围，反正也没外人，就把衣服给脱了，光膀子干了起来。就在他刚坐下来校阅书稿，恰巧乾隆帝优哉游哉视察来了。光膀子见皇上着实不敬，穿衣服已经来不及了。纪晓岚眼珠一转，钻桌子底下避会儿吧。等了半天，纪晓岚听着没什么动静了，估计乾隆走了，就探了探身问道：“老头子走了吧？”就坐在旁边的乾隆帝问道：“谁是老头子啊？”

纪晓岚灵机一动说道：“老头子是说万岁您哪！您老称万岁这算‘老’，人间万民之首这是‘头’啊，真龙天子这是所谓的‘子’，合起来不就是‘老头子’嘛！”乾隆帝自然知道其中原委，哈哈一笑也就过去了。

事虽过去了，但是“老头子”却叫开了。“老头子”后又泛指上了年纪的老年人。在一些方言中，通常会加上姓一起叫。

④ “手足”、“耳目”怎么会成为对特定人的称谓？

古人常用“左膀右臂”来形容那些辅佐君主成就大业的人，而那些随着主公征战南北，出谋划策，出生入死的人也常被人们称为“心腹大将”，“手足兄弟”等。人们为什么要用身体的组成部分来称代这些人呢？

《三国演义》第十四回“曹孟德移驾幸许都，吕奉先乘夜袭徐州”讲道：吕布联合曹豹占了徐州城，堵了刘备的家门。张飞因为鲁莽贪酒放松了警惕，以至于丢了城池。他跑到刘备跟前，痛哭流涕，好一顿自责。玄德叹曰：“得何足喜，失何足忧！”关公

曰：“嫂嫂安在？”飞曰：“皆陷于城中矣。”玄德默然无语。关公顿足埋怨曰：“你当初要守城时说甚来？兄长分付你甚来？今日城池又失了，嫂嫂又陷了，如何是好！”张飞闻言，惶恐无地，掣剑欲自刎。玄德向前抱住，夺剑掷地曰：“古人云：‘兄弟如手足，妻子如衣服。衣服破，尚可缝；手足断，安可续？’吾三人桃园结义，不求同生，但愿同死。今虽失了城池家小，安忍教兄弟中道而亡？况城池本非吾有；家眷虽被陷，吕布必不谋害，尚可设计救之。贤弟一时之误，何至遽欲捐生耶！”说罢大哭。关、张俱感泣。

刘备一席话让张飞、关羽感动不已，以后就更加忠于刘备了。“兄弟如手足”究竟源自何时，并没有资料可考，但是一经刘备说出，却家喻户晓。

“耳目”作为“刺探消息之人”之说，最早见于《国语》，书中说：“若先，则恐国人之属耳目与我也。”其中就含有监视、审查的意思。后人根据耳目的作用，又对它进行了发挥，于是“耳目”又有指代间谍，打探情报的人的意思。

由于汉字的意义深远，而且可以用来指代具有引申意义的事情，所以，诸如“手足”、“心腹”、“耳目”之类的词，就被形象地用在了特殊称谓上。

④ 什么样的人才被称为“两面派”？

两面派，就是指那些口是心非，表里不一，表面一套背后一套的人。

相传，元朝末年朝廷腐败，逼得各地百姓纷纷起义。朱元璋领导的起义军是其中势力较强大的一支，主要活动在河南和安徽一带。当时，双方在豫北作战，僵持不下，今天你占我的城池，明天我夺你的阵地。

双方军队不但打仗，还骚扰百姓，兵丁进城，要求百姓必须在门上张贴标语表示热烈欢迎。如果是救星来了，欢迎欢迎还有情有可原，可是这两方军队今天你来，明天他来，都是来搜刮掠夺的。百姓苦不堪言，被逼无奈，想出一个应对的好办法。

他们每家都找到一张薄木板，一面写着“保境安民”，这是欢迎元军的，另一面写着“驱除鞑虏，恢复中华”，这是欢迎义军的。元军来了，将木板翻到欢迎元军的标语那一面，朱元璋的人来了，就翻到另一面。

可是好景不长，一天，大将常遇春在夺得的怀庆府视察，看见家家户户都贴着醒目

的标语，心里自然高兴得不得了。一阵风吹过，有几家人贴标语的木板被刮倒在地。常遇春定睛一看，是欢迎元军的“保境安民”标语。常遇春很生气，于是下令，凡是有欢迎元军标语的人家统统满门抄斩。怀庆府的人民挂“两面牌”，只是图省事，没想到却招来了灭顶之灾。

后来，人们便将具有“两面牌”性质的人，谐音叫成了“两面派”。

④ “河东狮吼”为什么成为凶悍老婆的代名词？

相传北宋年间，工部尚书的儿子陈季常，性格随和，嗜酒好剑。因家境殷实，经常呼朋引伴，饮酒宴乐。但是，他也并非只知吃喝玩乐，还常和朋友讨论佛法。陈季常的妻子柳氏对他的作为很不满意，看他每天带着歌伎，漫天花钱，便十分生气。所以，柳氏总是在陈季常酒酣耳热之际，猛敲墙壁。陈季常虽然没说什么，但是宾客都明白怎么回事，只好兴趣地散了。

于是，陈季常怕老婆被传得沸沸扬扬。有一天，苏轼邀陈季常一起赏春。柳氏说什么也不让他去，在陈季常连保证带发誓之后，柳氏才答应。晚上陈季常回到家，柳氏大发雷霆，陈季常也只能受罚。恰巧苏轼来访，看陈兄这番情形，便吟道：“龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。”

有关“河东狮吼”的由来还有另外一个观点：苏东坡所说“河东狮吼”另有所指。陈季常经常和朋友柳真龄讨论佛法，柳真龄总是训斥棒喝陈季常。“河东狮吼”便是指与陈季常讨论佛法的柳真龄。

但多数人都认同第一种说法，“河东狮吼”也就成了悍妇的代名词。

④ 人们为什么说小偷是“三只手”？

常干些偷鸡摸狗的小偷被人们称为“三只手”，这是为什么？

“三只手”在词典中解释为：“偷东西的小偷”。其实“三只手”是外来词汇，出自古罗马喜剧作家普劳图斯的《一坛黄金》。

这部戏剧的主人公名叫尤克里奥，他是个有名的守财奴，每天抱着自己的黄金罐子数来数去。有一天，他发现自己的黄金少了一坛，找了好久都没找到。

尤克里奥便认定家里出了内鬼，并发誓

要把他揪出来。于是，他召集家里的奴隶，让他们把手伸出来一一检查。可是他检查遍了，也没发现什么。但是，他认定金子一定被他们中的一个藏了起来。尤克里奥说：“把你们的第三只手都给我伸出来。”伴随着普劳图斯喜剧的流传，“三只手”也就成了对小偷的称呼。

在中国民间，也有关于“三只手”的传说。相传“三只手”是北宋年间赫赫有名的神偷，因为伸手麻利，近身取物，所以人送外号“三只手”。

④ 为什么用“不三不四”来指称行为不端的人？

父母教育孩子的时候，经常会说：“近朱者赤，近墨者黑，在学校里少跟那些不三不四的人来往……”父母教育的没错，毕竟环境塑造人。可是，为什么那些行为不端的人就被称为“不三不四”的人了呢？

在《易经》中，每卦六爻，而三、四爻正好居于中间位置。所以有有人说：易经中的三、四爻意味着主体正道，有端正的意味。于是“不三不四”就有了行为不端的意思。《儒林外史》中胡屠夫说范进：“不三不四，就想天鹅屁吃。”可见，“不三不四”早成了蔑词，指的就是那些整天不务正业，言行不端的人。

④ “二百五”的说法起于何时？

从前有一个秀才，寒窗苦读多年都没能金榜题名，于是便草草成家。结婚不久，老婆就给他生了两个儿子。秀才觉得自己追求功名大半辈子，却一无所获，便给俩孩子起名为成事和败事。平日里，秀才在家教孩子读读书，日子倒也充实。一天，秀才跟妻子说：“我要出去逛逛，你督促老大写三百字，老二写二百字，回来我检查。”过了半天，秀才回来了。妻子对他说：“成事不足，败事有余，两个都二百五。”

生活中，我们经常称那些办事欠考虑，说话不正经，傻头傻脑好出洋相的人为“二百五”，这个称呼是怎么得来的呢？

古代货币中，十两银子算一锭，五百两银子作为一封，二百五十两银子就是半封。“半封”和“半疯”谐音，有傻里傻气、疯癫的意思。故而，人们就用“二百五”来指代“半疯半傻”的人，这是关于“二百五”由来的第一个说法。

第二个说法与大名鼎鼎的苏秦有关。春秋战国时期，身为六国宰相的苏秦树敌甚众，想除掉他的人不在少数，但都苦于没机会。后来，苏秦竟然不明不白地在齐国被暗杀了。齐王感到很心痛，毕竟这是一名难得的人才啊。齐王决定为苏秦报仇。为了引凶手自投罗网，他想出了一个主意。他命人将苏秦首级割下，悬挂在城门示众三天，并在城门上张贴榜文说：苏秦是个吃里扒外的内奸，齐国一直苦于无计除掉他，今日他死于非命，真是大快人心。所以要重赏刺杀之人，给他加官进爵，赐以黄金两千。

果真有人揭榜，而且一来就是四个。齐王命人把他们带过来，问道：“你们一起来了四个人，究竟谁是功臣，这千两黄金该赏谁啊？”四个人听了，异口同声地回答：“是我们四人一起干的，请大王分我们每人二百五十两。”齐王听了，顿时火冒三丈，命人将这四个“二百五”拖出去斩了。

⑤ “狗腿子”是怎么来的？

那些充当汉奸，与恶势力为伍的人，通常被称为“走狗”、“狗腿子”。人们为什么要用“狗”来形容他们呢？

有关于“狗腿子”的来历，民间流传着一段传说。

据说，李时珍和李二癞子曾经一起在李家坑学医。两人虽然是叔伯兄弟，但是脾气秉性却相差十万八千里。李时珍一心钻研医学药理，李二癞子却终日游手好闲。后来，李时珍成了远近闻名的大夫，李二癞子却改了行，靠着阿谀奉承在衙门里混了个差事。

李二癞子进了衙门，极尽迎合奉承之能事。为了巴结县太爷，他没少做坏事，欺行霸市，横行乡里。

这时候，李时珍开了个药铺，生意很是红火。这让李二癞子嫉妒得要命。说来也巧，县太爷腿疾犯了，请了很多郎中都没看出个子丑寅卯。县太爷发下话来：“要是谁给我看好了，重重有赏，看不好，阎王殿里告状去吧。”李二癞子一想，这么多大夫都没看好，李时珍肯定也不行，不如就趁这个机会除掉他。于是，他就极力推荐李时珍给县太爷看病，县太爷也就答应了。

李时珍来了一看，有点难。李二癞子看李时珍不说话了，说道：“大人，看他那愁眉苦脸的样儿估计不成，您看咱……”县太

爷刚想命人将李时珍押进大牢，李时珍说话了：“大人，您别急。我看了，您这腿有救，只要找个能懂大人心思，视大人如再生父母的人，将他的腿换到您身上，保证大人健步如飞。”“这人我哪找去啊。”“我看李二癞子就不错，鞍前马后，没少替大人办事，就用他的腿吧。”

李二癞子一听傻了，但他不敢说半个不字啊。于是，李时珍把李二癞子的腿接到了县太爷身上，果真好了，得到县太爷重赏。

李二癞子没害了李时珍，自己反而丢了一条腿，就去求李时珍也给他找腿接上。刚好一条大黄狗经过门前，李时珍就把狗腿接到了李二癞子身上。因为李二癞子有一条狗腿，所以得名“狗腿子”。后来，那些充当恶势力帮凶的人也就有了如此形象的绰号。

⑥ “马大哈”从何而来？

为什么那些马马虎虎的人要被叫做“马大哈”呢？

其实，“马大哈”源自相声界泰斗马三立老师的相声《买猴儿》。

《买猴儿》讲了这样一段妙趣横生的故事。说有一个差不多先生名叫马大哈，办事马马虎虎、大大咧咧、嘻嘻哈哈。尽管当了领导，他依然因循陋习。都说人以类聚，物以群分，马大哈先生的领导及下属都和他犯一个毛病，什么事差不多就行，马马虎虎就过去了。

话说有一天，马大哈下了个公告，意思是说公司没货了，请上级批准到天津市东北角买五十箱猴牌肥皂回来。马大哈于是向上级提出申请，并在申请书上写到：“到东北买猴 50 只。”上级接到申请，心想，这人办事我们放心，于是看都没看就批了。

领导的决策自然有他的道理，就算下属觉得再不合逻辑，也得全力执行。只是这猴子确实不好买，怎么说猴子现在也是国家的保护动物，哪能说让你买就能买得到。经过多方洽谈，又历经了一系列手续，50 只猴子终于采购齐了。

当采购员将 50 只猴子带回百货公司的时候，全公司都热闹了起来。为了制伏这 50 只猴子，百货公司乱作一团，上演了一场笑料百出的闹剧。

相声一经播出，人们立即在生活中找到了形形色色的“马大哈”。于是，那些事事

无所谓，差不多就行。丢三落四、马马虎虎的人便被称为“马大哈”。

④ “绿林好汉”的说法有何来历？

“绿林好汉”一词源自绿林军起义。

西汉末年，汉元帝、汉成帝荒淫无度，朝政腐败，土地兼并严重，导致阶级矛盾尖锐。公元8年，外戚王莽夺权篡位。

篡位后的王莽不但没有休养生息，还朝令夕改，不断发动对少数民族的战争，加深了人民的疾苦。改全国土地为王田的政策触犯了地主官僚的利益，改私家奴婢为私属的政策又得罪了贵族阶层，加之天灾不断，于是各路人士纷纷起义反抗。

据说，在荆州南郡和江夏郡一带，灾荒闹得极为严重，百姓终日靠草根树皮过活。由于灾民太多，当地的草根树皮根本供给不上，所以，许多百姓流离失所。

在这些穷苦百姓里，有两个深明大义的人，他们劝百姓说：“咱们都是受苦受难的人，我们之所以没饭吃，都是王莽闹的。我们应该推翻他，这样大家才能都有饭吃。”百姓觉得他们说的很有道理，于是推举他们两个做了首领，打起了起义的大旗。这两个号召大家起义的人就是史书上说的王匡、王凤。

反抗王莽统治的人不断增多，迅速发展到了上千人。公元17年的时候，他们占领了绿林山，并且以此山为据点，迅速向周边扩张势力。这伙集结在绿林山的起义队伍，被人们称为“绿林军”。

绿林军在反抗王莽的斗争中，得到了樊崇领导的赤眉军和刘秀的支持。公元23年，绿林军攻进长安，取得了反抗斗争的胜利。

尽管绿林军后来分化瓦解，但是绿林军反抗暴政，深得民心，人们就称他们为“绿林好汉”。后来，“绿林好汉”就成了对那些啸聚山林的人的称呼。

⑤ 为什么将倒票人称为“黄牛”？

近几年，曾经为牛郎织女牵线搭桥的老黄牛，又火了起来。倒不是牛郎和织女的故事重新上演了，而是“黄牛”们又有了新的工作。尤其春运期间，那些买不到票的人，都要到“黄牛”那瞧一瞧。

如今的“黄牛”不能望文生义。他们是专门倒卖票据的团体，人们又叫他们“黄牛党”，俗称“票贩子”。

“黄牛党”由来已久，不同时期，“黄

牛党”扮演着不同角色。在新中国成立前，一些人看准战乱时局不稳，经常会囤积一些人们需要的东西，比如法币、医药、布匹等，等到时局混乱，商店关门粮价暴涨，这些人便高价出售囤积的货物，从中赚取差价，牟取暴利。在“文革”期间，“黄牛党”主要倒卖的对象是三大件，那些家庭收入水平较高的人都会置办这些东西，于是就给了“黄牛党”赚钱的机会。

到了近代，人们的生活水平提高了，精神消费逐渐增加起来。听场交响乐，看场球赛成了人们休闲消遣的首选。需求的人多了，票成了紧缺的资源，于是，“黄牛党”又发现了赚钱的苗头，高价倒卖门票也就成了他们只赚不赔的买卖。

那么“黄牛党”一称是如何得来的呢？

《方言词典》中解释说，那些责任心差、不履行自己诺言的人通常被人们称为黄牛。黄，在方言里，有告吹的意思。而“党”是上海方言里对一些现象划分类别时常用的说辞。当那些人抢购囤积物资票券时，投机倒把的人像骚动的黄牛群，场面混乱不堪。人们便将这类人称为“黄牛党”。

其实说他们是“黄牛党”，最重要的一点是黄牛一年换两次毛，而且皮硬毛多，和票贩子们非法获取毛利有相似的地方，所以，“黄牛党”是最形象的称呼。

⑥ “混帐”之人就是“无理无耻”的人吗？

有学者认为，“混帐”一词来源于我国的游牧民族蒙古族。这个靠天吃饭的民族向来逐水草而居，人走到哪，帐篷就可以支到哪。

白天的时候，蒙古男人们大多会外出放牧，留在帐篷里的大都是些妇女或老人。这样一来，年轻的小伙子们便觉得有机可乘，便偷偷地溜进帐篷里面，去和年轻的姑娘谈情说爱。严厉的老人们经常骂这些乱串帐篷的年轻人“你又混帐了”、“混帐东西又来了”，然后把他们赶走。

起初，“混帐”只是指的是乱钻帐篷，后来，“混帐”逐渐演变为“混帐”，成了骂人的话。在一些文学作品里，“混帐”又被赋予了更多的文化内涵。《红楼梦》中，企图染指嫂子的贾瑞成了众人眼中的“混帐”，这和“蒙古小伙子”的好色行为有几分接近。但宝钗劝诫宝玉致力仕途、经营家

业的话在宝玉耳里，竟也成了“混帐话”。可见，“混帐”又包含了讨嫌、烦扰的意味。

⑤ 皇帝为什么用“寡人”、“朕”、“孤”等字眼自称？

一个人落魄孤立无援的时候常会说“我现在是孤家寡人，要什么没什么。”孤家寡人就是说形单影只，孤立无援的意思。可是在古代，“孤家”和“寡人”可都是皇帝的专称，众星捧月，群臣簇拥，那么皇帝又怎么会是“孤家寡人”呢？

“寡人”一词在古代意为“寡德之人”，这是古代君主的谦辞。先秦时期，王、诸侯、士大夫等，都可以自称为“寡人”。如《左传》所记载：“请子奉之以主社稷，寡人虽死亦无悔焉。”《史记·廉颇蔺相如列传》中也有“秦王以十五城请易寡人之璧”的说法。那时候，寡人不光是男人的专属。《诗经》中曾经记载，卫庄公夫人庄姜就曾自称过寡人，由此可见，古人常用的“寡人”来谦虚地说自己无德无能。但是到了唐朝，这种现象明显减少了，逐渐变成只有皇帝可以自称寡人。

皇帝自称“朕”的情况，也和“寡人”差不多。早先，人们都可以用“朕”自称，“朕”和现代汉语里“我”相似。并且，使用这一称谓的人不分等级。此时的“朕”并没有特殊含义，只做第一人称使用。然而到了秦始皇称帝，“朕”就只有皇帝一人可以自称，而且明文规定，违者重罚。其实，“朕”最早指的是身体的意思，嬴政以自己功盖三皇五帝，以始皇帝自称，并且认为这个词有“预兆”、“朕兆”的意思，所以要专用在自己身上，以尊皇权。

“孤”的用法完全是延续了秦朝以前的称谓习惯。因为在没有皇帝一人独掌天下的诸侯纷乱时期，王与诸侯国王并存，因“孤”含有“独自”和“孤独”等意味，诸侯们通常用此字自嘲自己落魄。但是到了汉末，“孤”却有了雄霸的意思。群雄独占一方，各自称孤。“孤”从此就演变成了王者的代名词，其中也包含有高处不胜寒，傲然孤茕的意味。

⑥ “陛下”是什么意思？

古代皇帝的称谓很多，皇帝自称为“寡人”、“朕”，嫔妃大臣称“皇上”、“万岁爷”等。从字面上就可以看出，这些称谓都含有尊崇敬畏、祈福祝愿的意思。但是大

臣叫皇帝为“陛下”，这是为什么呢？

据史料记载，古代的皇宫设计相当考究。皇帝的宝座高高在上，从下面通向宝座有一系列台阶。这个台阶，古人称之为“陛”。许慎的《说文解字》说：“陛，升高阶也。从阜，夂声。”为了保卫皇帝的安全，侍卫分列台阶两侧。朝会的时候，大臣们则站在台阶下。臣子们向皇帝讲话时，不敢直呼天子，所以先叫一声“陛下”，其本意是“我要向皇上说话，请站在台阶下的侍卫们代为向上传达”，以此表示地位低的人向尊贵的皇上进言。蔡邕的《独断》中就记载了这样的史实：“谓之陛下者，群臣与天子言，不敢指斥天子，故呼在陛下者而告之，因卑达尊之意也。”因而，“陛下”也就成了皇帝的代名词，指代大臣候于台阶之下，皇帝高居台阶之上，“陛下”也就成了对皇帝的尊称之一。

有史表明，“陛下”除了指代皇帝外，还有尊称行使皇权的人的意思。据《汉书》记载，汉朝元帝的皇后王政君就曾被王莽等人尊称为“陛下”。

⑦ “公主”的称谓是怎么来的？

其实，公主这一称呼最早并不是皇帝女儿的专称。早在周朝时，周天子的女儿称为王姬。而公主这一称谓，则始于春秋战国时期。《公羊传》中说，周天子嫁女儿自己不作为主婚人，而是请和自己同姓的诸侯代为主持，“主”指的是主持的意思，而“公”则指的是主持婚礼的诸侯，“公主”也就是由诸侯主持婚礼。后来，天子和诸侯的女儿也就称为“公主”了。

“公主”一称为皇帝女儿专利始于西汉。据《汉书》记载，因为主婚的是诸侯，皇帝的女儿便叫公主；而诸侯女儿的婚礼由父亲主持，父亲又叫“翁”，所以，诸侯的女儿就叫翁主，也叫王主。

西汉时期，皇帝的姐姐的地位也是十分尊崇的，比如，汉景帝的姐姐就被呼为“长公主”，汉武帝即位后，她又被称为“太长公主”。汉代公主都有封邑，且由皇帝赐给上等的豪华宅第，有的还拥有大片的园林。皇帝还允许她们在自家的府里设置官吏，称之为家令、家丞等。皇帝对公主赏赐丰厚，她们中的许多人都拥有大量的土地财富，富奢堪比王侯。

历朝历代，公主一称也多有变化。隋唐

时期，宫中的等级划分更加明确，皇帝的姐姐，先皇的姐妹，以及皇帝的女儿被称为公主，而皇太子和诸王的女儿则不得以公主自称。太子之女为郡主，诸王之女为县主。宋朝一度推翻了公主的叫法，用帝姬、宗姬称呼皇室女儿。明朝又改回隋唐旧制。

清军入关前，皇帝的女儿称格格。崇德元年，皇帝的女儿才改叫公主。清朝时皇后生的女儿叫“固伦公主”，表至尊一国，而嫔妃所生称“和硕公主”，表重尊一方。

⑤ 为什么称公主的丈夫为“駙马”？

最早，“駙马”一词并不是指皇帝的女婿。据《汉书》记载，“駙马”是一种官职，全名为駙马都尉，主要负责掌管御用的副车，实名为“副马都尉”，是汉武帝时期设立的。起初，担任这一职务的大都是皇室或外戚，还有一些王公大臣子弟，他们都是皇帝的贴身侍从官。据史料记载，这种官待遇不薄，俸禄两千石。

“駙马”作为皇帝女婿的专有名词始于魏晋时期。相传曹魏时期的玄学家何晏容貌俊美，魏文帝将金乡公主许配与他，并授以“副马都尉”一职。于是，魏晋之后的皇帝，大都封娶了公主的女婿为“副马都尉”。时间长了，人们觉得用“副马”代指公主的丈夫不太合适，所以，便将“副马”改用为“駙马”了。

随着名字的更改，“駙马”作为官职的意思也淡化了。比如，晋宣帝与晋文帝女婿虽为“駙马都尉”，但是已经只是个称呼，没有实际职位了。后来，人们也就习惯将娶公主的人称为“駙马”了。

除了“駙马”这个称谓，古人还称公主的丈夫为“帝婿”、“主婿”、“国婿”。此外，駙马还有别称，这还得从玄学家何晏说起。据说何晏不仅貌美，而且拥有一张比女人还要白皙的脸，魏文帝原以为何晏敷粉欺瞒皇室，就用计试探。结果何晏以衣袖拭脸都没有改变，于是人们便因他的脸如施粉黛而称他为“粉侯”。随后这一称呼也就被沿用到了所有公主的丈夫身上。到清朝，公主的丈夫又被冠以“额駙”封号，皇后所生公主的丈夫为“固伦额駙”，嫔妃所生的公主丈夫为“和硕额駙”。

⑥ “主席”的称谓是怎么来的？

“主席”这个称呼在很多国家都有使用。

“主席”是中国创造的吗？它和我们平时说的“坐席”、“席位”有关系吗？

隋唐以前，中国是没有桌椅的，人们通常席地而坐。《论语》中记载说，古人不但坐席子，而且怎么坐都有讲究。比如，席子放的位置不正当，也是不可以坐的。

在古代，铺在下面的较大的席子被称为筵，而上面较小的席子才会被称为席。通常，人们脱鞋进屋，经过筵，到了正位上，坐到席上。古人重礼，一般情况下，室内的大席子是几个人一起坐，而尊者或长辈则会单据一小席，这样一来，通过所坐席子，就可以区分出地位尊卑。

后来，大席制衰落，人们开始分坐小席。原来单据一席的主人、尊者和长辈便坐到室内的主位上，也就是“主席”上。“主席”一词，由此而来。

外文译著上，“主席”一词被翻译成了“坐在高背椅上的人”，也就是权威者，所以，这个词也就被迁移用到了含有主人、主持人、领导人等场合。

由“坐席”一词引申出来的词汇很多，如“宴席”、“人席”、“席位”等。如今，我们所说的主席通常指的就是国家或组织的最高领导人。

⑦ 为什么“领袖”会成为最高领导人的代名词？

在很多书籍里，我们都会看到“领袖”这个称谓，比如农民领袖，抗倭领袖等。也就是说，人们经常用“领袖”这个词来指代最高领导人，含有敬仰的意味。那么，“领袖”一称究竟从何而来呢？

“领袖”，原本指的是衣服的领襟和袖口。衣服的式样无论怎样千变万化，无非就是在衣领和袖口上做文章，可见“领袖”在服装中的重要性。在古代，衣领和袖口同样有着不可替代的作用。古人为了美观大方，往往会在衣领袖口处向前点缀刺绣和一些饰物，或表示庄重，或彰显华美。比如，被视为空前盛世的唐朝，流行的是阔领广袖的服饰，还有吸收胡人骑马装的紧身短小服饰，这两种服装的特点都体现在衣领和袖口上。

作为服装的组成部分，衣领与袖口是最容易脏的，因为这些地方经常和皮肤接触。所以，不能光为了美观，还得考虑实用。故而，衣领与袖口通常会加厚或换做较耐磨的材料。这样一来，衣领袖口不仅有了装饰美

观的作用，还有着提携全服的能力。由此可见，在服饰上，衣领与袖口占据着怎样重要的地位。由于“领”和“袖”既醒目突出，又庄重严谨，并且有表率的作用，因此产生了“领袖”一词。

开始时，人们只是用“领袖”来指代那些非凡的人物，比如《晋书·魏舒传》就说，魏舒仪表堂堂，是人们的领袖。这里的“领袖”仅为“表率”之义。后来，人们就将“领袖”迁移到能够为人表率、统领全局的人身上。而现在，“领袖”一词则专指那些国家或者团体组织的最高领导人。

㊟ 古人为何称地方长官为“父母官”？

父母官是旧时百姓对州、县官的尊称。那么，人们因何称地方官为“父母官”呢？

据《汉书》记载，汉元帝时期，有一位叫召信臣的大臣，担任南阳太守。他在任期间，爱民如子，造福一方。他兴修水利，建设了一系列利民惠民的实际工程。他还经常来到田间地头，亲自带领人民耕作。劳作累了，便与民同吃同睡。由于灌溉及时，耕作合理，农民的收入逐年增加。在带领人们努力生产的同时，召信臣还特别重视教化。他还制定不少移风易俗的条规，比如：要求当地人，婚丧嫁娶不得铺张浪费；官吏及其子弟如有骄奢淫逸者，罢官受刑等。

在他的治理下，南阳郡安乐祥和，节俭之风盛行，地方富庶。其他地方的百姓听说了，都迁居这里。当地人非常爱戴这位太守，于是称他为“召父”。唐河县城南至今还保留有“召父渠”遗址。

无独有偶，到了东汉光武帝时期，南阳百姓又遇一个好太守，其人名叫杜诗，相传他比召信臣带给人们的好处还多。于是，南阳民间就开始有了“前有召父，后有杜母”的说法。

后来，老百姓也常把那些勤政廉洁的官员亲切地称为“父母官”。再往后，不论官员政绩如何，都是“尊在”乡野，所以，人们为了抬举这些官员，便把所有地方官统称为“父母官”。当然，这么叫也有希望他们能像“召父杜母”一样为民谋福利的成分在里面。

㊟ 人们为什么称知识分子为“老九”呢？

人们为什么要用“老九”来指代文人呢？在中国古代，有着比较严格的等级制度。

春秋战国，宗法制度下的贵族统治被消灭。汉武帝独尊儒术，文人士子的社会地位空前提高，文化世家几乎代代出任高官。隋唐以后，采用科举制度选拔官员。因此，社会上能出官为仕的，除了皇亲国戚，就是读书的学子了。在等级分明的古代，做文人是光宗耀祖的。因此，社会上便有了“万般皆下品，惟有读书高”的说法。连做皇帝的宋真宗也说，“书中自有千钟粟，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。可见，读书是很光彩的事情。

但是到了蒙古人统治时期，文人的地位一落千丈。

蒙古人将人种分成了四个等级，蒙古人最尊，色目人居其次，金所统治的汉人排第三，南宋汉人为第四。不但如此，据《心史》记载，蒙古人还按职业把人分为十等，一官、二吏、三僧、四道、五医、六工、七猎、八民、九儒、十丐。而这“九儒”指的就是所谓的文人，这一规定在元代被明确编进了法典。因为文人儒士被列为第九等，所以人们也就称他们为“老九”，当然，这个称呼里有轻视的成分。

㊟ “东道主”的称谓是怎么来的？

东道主一词出自《左传》。春秋五霸之一的晋文公重耳，早年因为骊姬之难在外流亡了19年，期间受到过赵国、楚国等的帮助，最后由秦国相助返回晋国当上国君。但是在他流亡期间，途经郑国时，郑文公并没有对他施以援助之手，晋郑两国因此结下了仇怨。鲁僖公三十年的时候，晋国联合秦国一起攻打了郑国。郑文公派出老臣烛之武出使秦国，意图化解危机。

长于游说的烛之武见到秦穆公，并没有卑躬屈膝，而是言辞中肯地说道：“郑国与秦国相距很远，中间还隔着晋国。就算郑国灭亡，对秦国来说也没有多少好处，只是增加晋国的实力而已。再说，郑国与秦国向来交好，如果秦国和郑国互惠互利，把郑国作为东方道路上的主人（东道主），秦国使者途经于此，郑国加以款待，这有什么不好吗？”

秦穆公一听有理，便采纳了烛之武的建议，不但撤了兵，还留下兵将帮助郑国守卫城池。秦军一撤，晋文公势单，只好从郑国撤军。

烛之武原话里有“东道主”之语，郑国

也因此成了最早的“东道主”。

在古代，方位的排列很讲究。根据五行学说，天子坐朝面朝南，以南为尊，东西相较东为上，因而在一些宴会等场所中，主人通常坐在东面，因而东道主又有主人的意思。

在现代汉语词典里，东道主的意思已经被拓展了，一般泛指接待或宴请的主人，一些活动的主办方也被称为东道主。

⑤ “鼻祖”是创始人的代名词，这个词是怎么来的？

在中国，孔子被称为儒家鼻祖，姜子牙被称为谋略鼻祖，盗跖则是强盗的鼻祖，范蠡被奉为商人的鼻祖。我们不难发现，这些人有一个共同特点，就是首创了某件事，或开辟了某个领域。那么为何把这些创始人称为“鼻祖”，这和“鼻”又有什么关系呢？

在甲骨文和金文中，找不到“鼻”这个字。但是，通过资料文献可以看出，古人将“自”当成“鼻”用，发“鼻”的音。许慎在《说文解字》中就对“自”作了注释：“自，鼻也，象鼻形。”这说明“自”字是个象形文字，本意指代鼻子。

生活中，人们在说到自己时，总喜欢指着自己的鼻子，所以“自”便有了“我”、“自己”之义，被人们拿来作代词用。进一步引申转义，又有了“从”、“由”、“本来”、“当然”、“开始”的意思。

后来，为了表义精确，人们便在“自”下面加了一个声符，造出“鼻”字，专指鼻子。由于“自”、“鼻”本为一个字，所以“鼻”也继承了“自”的衍生义，“鼻”也被拿来代称创始，最开始的事物。

关于鼻祖的说法，西汉的扬雄做了这样的阐释：“鼻，始也。兽之初生谓之鼻，人之初生谓之首。梁益之间，谓鼻为初，或谓之祖。”于是后世便用鼻祖来称谓那些创始人，祖先一类的人，含有赞誉敬仰的意思。

⑥ 为什么称女英雄为“巾帼英雄”？

在杨家将中，穆桂英是女将中的代表，她领兵挂帅，率千军万马冲锋陷阵，是女中豪杰。人们都称她为“巾帼英雄”。人们为什么把女英雄叫做“巾帼英雄”呢？

民间流传，“巾帼英雄”出自《木兰诗》。

其实，“巾帼”是古代妇女所佩戴的一种头饰，类似帽子。据史料记载，最早，男女都可以佩戴这种饰物，它内衬金属丝套或

用薄竹丝、薄木片扎制而成各种新颖式样，外罩彩色长巾。它可以围在发际，将前额遮住，勒于后脑，有的还在两侧垂下丝带。这种头饰容易取下，还不会弄乱发型，因而在古代很流行。

到了汉朝，这种头饰被妇女所独占，男人戴的只能是中规中矩的头饰。但是对于妇女来说，也不是人人都能享有这种特权的。因为巾帼的制作过程讲究，做工精巧，而且所用材料相对昂贵，于是这种头饰就成了贵妇人的标志，不仅如此，佩戴巾帼还是一种礼仪。

后来，人们用不同材料装饰巾帼，有“剪氍毹”、“绀繡”等，所以妇女中可以带这种头饰的人就多了起来。故而后来一说巾帼，人们就知道说的是女人，巾帼也就成了妇女的代名词。那些女中豪杰、女英雄一类的人物，也就被人们赞为“巾帼英雄”了。

⑦ 为什么用“两口子”称呼夫妻？

两口子，指的是夫妻俩，老俩、小俩，也说两口。

从古至今，有关夫妻的称呼一直在演变。夫对妻的称呼有细君、堂客、妻子、娘子、贱内、糟糠、屋里的、内子等；妻对夫的称呼有相公、官人、官家、良人、郎、郎君、先生、外子、丈夫等。而“两口子”这个统称夫妻的称谓，则源于民间流传的故事。

相传乾隆年间，山东本地有一恶少石万仓，虽娶得美貌妻子曾素箴，但是恶习不改。他终日在外饮酒作乐，风流快活。一日曾素箴外出，遇见一名青衣书生，一见倾心，后来得知此书生乃山东有名的才子张继贤。张才子看见曾素箴美貌，也是魂不守舍。于是，两人便开始了私下约会。不久，石万仓因饮酒过度丢掉性命。石家人因曾素箴不守妇道，便诬陷她，说她是为了和张继贤双宿双飞而蓄意谋杀。官府收到石家的状子，也就做了顺水人情，将张曾二人判处死刑。

乾隆皇帝向来惜才。一日在翻看死刑卷宗的时候，看到了张继贤的供状。发现此人文章行云流水，确实才华飘逸，便心生疑窦。在详细了解了事情的始末后，乾隆帝便有心救他。一日，乾隆南下巡游，发现微山湖的卧虎口和黑风口不错，于是就下令将张曾两人发配于此。二人经历磨难，感情更深，尽管两人分居两口，但是却时常来往探望。于是人们便把二人叫做“两口子”，本意是“住

在卧虎口和黑风口”两个“口子”的人。随着这个叫法的流传，人们便用“两口子”来指代夫妻俩。

④ 古人为什么用“拙荆”、“贱内”、“娘子”等称呼自己的妻子？

《后汉书》中记载了这样一件事，东汉梁鸿饱读诗书、品德高尚，很多人家都想把女儿嫁给他这样的人。但是梁鸿一直独善其身，在他所住的地方住着一户姓孟的大户，家里有个女儿肤色黝黑，体态肥胖，已经30岁了仍没有成家。媒婆倒是也介绍了一些，但是她都不嫁。问她原因，原来是想嫁梁鸿这样的人。梁鸿听说这件事索性下了聘礼娶了孟家女。

婚是结了，但是梁鸿却冷落了这位新娘子。一日，孟女终于按捺不住脾气，质问梁鸿为什么这样生分地对待自己。梁鸿说：“我要的是能穿粗布麻衣，与我共甘苦的女人，你绌罗绸缎哪像过日子的人？让我有些后悔娶你了。”孟女一听，从此便粗布麻衣着身，安心过起了日子，于是便有了“举案齐眉”这个成语，对妻子，也有了“荆钗布裙”的叫法。

“荆钗布裙”其实是指妇女穿着的粗布麻衣类装束，于是文人们就以“拙荆”、“山荆”来谦称自己的妻子，有甘苦与共的意思。

在古代，女子地位向来不比男子，通常地位比较低，因而，在对妻子的称呼中，通常带有这种等级观念。女子婚嫁之后，很少出门，因而会以内子来称代妻子，在外人面前介绍时，前面会加个“贱”字，用以表示身份卑微。

④ 为什么把原配夫妻称为“结发夫妻”？

相传，有一位皇帝在登基的前一天，翻来覆去睡不着觉，皇后便问他发生了什么事情。原来，当地人向来以胡须的长短衡量学识多少。而这位要登基的皇帝胡子很短，他担心登基后压不住群臣。皇后听了，便剪下自己的长发，接在了皇帝的胡须上。第二天早朝，群臣见皇帝一夜之间胡须过腰，认定其为天之骄子，无不拜服。这一佳话流传开来，人们便以“结发”来指代互助互爱的夫妻。

当然，这只是个传说。以“结发夫妻”指代原配夫妻，另有来由。其源自古代婚俗中的“结发仪式”。据《礼记》记载，古代

女子许嫁之后，要用一种发绳将头发扎起来，以表示已经有婆家了。这条扎头发的绳子要等到成婚之后，由新郎亲自解下来。这种婚俗被人们称为“结发仪式”。

“结发仪式”是由古代的“成人礼”衍生而来的。在古代，女子15岁便被视为成年人，人们会为她举行“笄礼”。仪式中，女孩改变少女时的装扮，将长发扎拢起来；表示可以嫁人了。据史料记载，并非女子年龄到了15岁必须举行笄礼，而是在许完人家之后举行笄礼。由此，笄礼也就成了婚俗的一部分，后来便演变成了“结发仪式”。

到了唐朝，这种结发仪式已经淡化。新婚夫妇会在新婚仪式结束后，喝交杯酒，然后各剪一绺青丝系在一起，以表喜结连理，夫妻同心。因而，便有诗“结发为夫妻，恩爱两不疑”的说法。

随着婚礼习俗的变更，这种结发礼虽然已经不再拘泥于形式，但是人们还是习惯沿用“结发夫妻”来指代原配夫妻。

④ 为什么称男子丧妻后再娶为“续弦”？

民间说妻子去世了，叫做断弦，如果再娶，那就是续弦。那么这一说法是从何而来呢？妻子又和弦有什么关系呢？

相传，春秋战国时期，晋国大夫俞伯牙，被人们称为“琴仙”，他最擅长弹的便是七弦琴。他和他的妻子很相爱，俞伯牙经常弹琴给妻子听。可是天有不测风云，俞伯牙的妻子得了重病，尽管名医奇药都用过了，但都无济于事。俞伯牙终日陪伴床前，看着日渐消瘦的妻子，再无心情弹琴。有一天，妻子醒来，感觉身子好多了，便央求丈夫弹上一曲。俞伯牙见妻子身体有了好转，兴奋不已，转弦拨轴就弹了起来。没弹几曲，琴弦突然崩断，俞伯牙一脸抱歉地抬头看妻子，而妻子却随着琴声与世长辞了。俞伯牙伤心不已，从此不再碰琴。

一年后，俞伯牙的亲戚看他终日形影相吊，便有心给他说话。搪塞了两三次后，俞伯牙便答应与女方见面，没想到一见钟情。女方听说俞伯牙素有琴仙之称，便提出想听听俞伯牙弹琴。犹豫了一会，俞伯牙拿出旧琴，拂去灰尘，去掉断弦，换上新弦悠然拨弄起来。女方听罢，当下就答应这门婚事。

于是人们就以此为由，将再次娶妻叫做“续弦”。

其实，自古以来人们就用“琴瑟”来指

代夫妻。不少书中更是经常用“琴瑟和鸣”来比喻夫妻感情和谐深厚。如《三元记团圆》中说：“夫妻和顺从今定，这段姻缘夙世成，琴瑟和谐乐万春。”

④ 古人为什么称公婆为“舅姑”？

在一些诗词里，我们经常会发现“舅姑”这样的称呼，如“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑”等。现代人结婚，媳妇要拜见公婆，古代为何要拜见“舅姑”呢，古代的“舅姑”指的是谁呢？

在文学典籍中，我们会发现，古代人所称的“舅姑”指代的是公婆。早在战国时期，《尔雅·释亲》中就对这一称呼有所记载。书中说：“妇称夫之父曰舅，称夫之母曰姑。”出嫁之前，父母不仅要教女儿为人妇之道，还要叮咛女儿，在姑舅面前要小心谨慎。

如此看来，“舅姑”似乎是女方对男方的父母的专有称呼。其实不是这样。据《礼记·坊记》说：“昏礼，婿亲迎，见于舅姑。舅姑承子以授婿。”这说明，男方到女方家里迎亲，见到女方父母，叫的也是“舅姑”。看来，“舅姑”有时指代公公、婆婆，也可以指称岳父、岳母，可是古代人为什么这样称呼呢？

追根溯源，这要从原始社会的族外婚制度说起。相较于原始社会的同族婚姻，母系氏族开始了异性联姻族外婚。通常情况下，两个氏族中的同一辈男子与对方族里同一辈女子成婚，他们所生的孩子，女孩归女方氏族，男孩归男方氏族。下一代再结婚，就出现这种情况：女方的公公，是母亲的兄弟；女方的婆婆，是父亲的姊妹。所以，即使结了婚，人们还是习惯叫姑姑，舅舅。因而，古代公婆关系就成了“舅姑”关系了。

到了春秋战国时期，“侄女随姑”、“姑舅表亲”现象尤为盛行，同姓之间，是不允许结婚的。比如秦国和晋国，两国不同姓，分别为“嬴”姓和“姬”姓，两国便可以通婚，随后结成姑舅表亲，因而古代有“秦晋之好”的说法。

受“姑舅亲，亲上亲”思想影响，古代近亲结婚现象屡见不鲜。如汉武帝就曾娶他姑姑的女儿为皇后，陆游也是娶了他舅舅家的女儿唐婉等。在现代，在一些少数民族中，这种婚姻制度仍然存在着。

④ “千金”一词在什么时候成为女儿的代称？

相传周幽王得一个冰美人，名叫褒姒。为博得美人一笑，周幽王绞尽脑汁也未能如愿。后来，虢石父为周幽王献上一计——骊山烽火戏诸侯。褒姒见到各路诸侯声势浩大地赶来，又索然无趣地离开，觉得可笑之极，便轻扯嘴角，粲然一笑。周幽王见了，欢喜得不得了。因为难得美人一笑，就赏了虢石父金千金。于是，千金就与美人一笑扯上了关系。

从古至今，一些大户人家的女儿通常被称为“千金小姐”。小姐是一种尊称可以理解，但是为什么前面要加“千金”两个字呢？

在古代，金是一种货币。秦汉时期，金指的是黄铜，千金指代很多由黄铜铸成的钱。于是，人们就将千金引申为“贵重难得”的意思。

唐朝李白有诗云：“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”其中所说“千金”意在说明豪放洒脱视金钱如无物，即使这么多珍贵的东西还抵不上一壶浊酒。

“千金”一词被用来称呼人，据说是源自南朝梁司徒谢朓。相传他10岁能诗文，行文如流水。一日与其父谢庄游山之时，挥笔成章，文不加点。宰相王景文见了称赞不已，冠以神童的称号。谢庄听了甚是得意，于是有感而言说：“他真是我家的千金啊。”从此以后，凡是才华横溢的男子便都被称为“千金”。不但意指人才难得，还有形容人金贵的意思。

“千金”被用来指代有身份的小姐，始于元杂剧《薛仁贵》。文中将官宦人家的女儿称为“千金小姐”。后来在明清的很多剧本里，官宦世家的女儿都被称为“千金小姐”，“千金”也就成了女儿家的代名词。

④ “泰山”怎么会成为岳父的代称呢？

民间口头语中，经常称妻子的父亲为“岳父”、“老丈人”，但是一些文学作品中，书香门第中的女婿通常叫岳父为“泰山”，这是读书人的特殊叫法吗？“泰山”怎么会成了岳父的代名词呢？

据《汉书》记载：“大山川有岳山，小山川有岳孀山。”依此出处，岳孀山便是岳父的前身，可视为小川之首，也就是一家之主。名山之中，又以五岳为尊，五岳之中的

泰山自古被视为最接近天的地方。因而，在古代祭祀中，它拥有很重要的地位，而且历代皇帝都喜在这里封禅，又因其位于东方，所以泰山又成了五岳之首。

但是将“泰山”作为“岳父”的代名词，却是出自唐代段成式的《酉阳杂俎》：唐明皇李隆基封禅泰山，命宰相张说为“封禅使”。张说乘机搞腐败，把自己的女婿——一个小小的九品官郑镒拉进唐明皇的随行人员之中。按照古例，随行封禅的朝臣都可以官升一级。但是，张说却在封禅大殿结束后将自己的女婿郑镒的官位连升四级，高居五品。有一天在宴请群臣时，唐明皇一眼就看出了身穿五品官员朝服的郑镒。唐明皇很是奇怪，原是九品的小官如何穿上了五品官服？于是便招郑镒至前，询问缘由。郑镒当然对这五品官员是如何得来心知肚明，但是却不知道怎样回禀皇上，此时一名宫廷戏子黄幡绰调侃道：“这都是泰山的力量啊。”

黄幡绰一句“泰山”便说明了五品官员的由来。因而，后人便将凭借泰山封禅而恩及女婿的张说称为“泰山”，“泰山”也逐渐有了指代妻子的父亲的意思。

⑤ “金龟婿”的说法从何而来？

在古代，龟是人们尊崇的四大吉兽之一，它不但代表了长寿，还有着镇宅赐福的作用。因而，诸如龟纹一类图案便见诸各种事物。战国时大将们的战旗上通常会见到龟的图案，到了汉代，金龟印也应运而生。

古代有四灵之说，即“左青龙、右白虎、南朱雀、北玄武”，其中的“北玄武”指的就是“龟”。据史料记载，武则天称帝后，认为自己的武姓，应在北方的“玄武”上。因而，武则天改前朝所设鱼符为龟符，作为征调军队的凭证和官员地位的象征。

据《新唐书·车服志》记载，唐初，凡官在五品以上的，都要佩戴鱼符或者鱼袋，亲王所佩戴的鱼符，以黄金为主质；普通官员所佩戴的，一般以青铜为质，上面刻上他们的官位以及姓名，用来区分官阶。武则天改龟符后，规定三品以上的官员佩戴“金龟符”，四品则佩“白银龟”，五品以下佩戴“铜龟”。此后，通过所佩龟饰便可以区分出官员身份来，能佩戴金龟符的，必是亲王或三品以上大员。

而真正把“龟”和“婿”用在一起的，是唐代诗人李商隐。他在《为有》中描写了

一位在朝身居高官的丈夫，因为每天早晨都要赶赴早朝，即使天还很黑，他也要早早起床。所以，妻子就抱怨他，即使做了高官又怎样，连一个甜美安稳的觉都享受不了。诗中初次使用“金龟婿”来代称为官的丈夫。

于是，人们便将有身份地位的女婿称为金龟婿。通常这样的人若非含着金汤勺出生，即为大富大贵者。因而，一些优秀单身汉也就有了“金龟婿”的雅称。

⑥ 古人为什么把称心如意的女婿称为“乘龙快婿”？

在中国古代，龙尊贵无比，是最高统治的代表。在日常一些称谓上，除了皇室以龙相称，还有一些人被冠以龙谓。那些很讨长辈喜欢的女婿，人们称他们为“乘龙快婿”。这样称呼他们原因何在呢？

“快婿”指的是称心如意、才貌双全的女婿，最早出自《魏书·刘昉传》：“……晒遂奋衣来坐，神志肃然，曰：‘向闻先生欲求快女婿，珺其人也。’遂以女妻之。”“乘龙”最早见于《楚固先贤传》：“时人谓桓叔元两女俱乘龙，言得婿如龙也。”有得道成仙之说。这便是“乘龙快婿”的由来。

关于这个称谓，还有个传说。话说春秋时的秦穆公有个小女儿名叫弄玉，年纪尚小，便已生得亭亭玉立，而且天资聪颖。弄玉独好清静，不喜繁华生活，因而终日与笙箫为伴。于是，秦穆公就将西戎国贡献的一块碧玉雕成玉笙送给了弄玉，弄玉爱不释手。

女大当嫁，于是秦穆公有意招邻国公子为婿，可是弄玉偏爱于笙箫，对此人选不入眼，于是婚事作罢。一日，弄玉月下吹笙时，忽然听到远处有箫声幽幽，以自己的笙曲飘渺合奏，而且持续数日未绝。秦穆公听说后，便派人前往探问。使者在华山明星崖发现一年轻貌美男子，箫技了得，于是带回秦宫。秦穆公询问后得知，此人名叫萧史，风度翩翩，举止优雅，不失贵族气质。萧史吹箫时，殿上彩绘似和箫而龙飞凤舞。弄玉看罢，早已芳心暗许，于是，两人结为夫妻。

两人不但才艺相当，而且都喜欢清静，于是辞别秦宫回到华山。有一次，在两人笙箫合奏时，天降龙凤，二人乘龙驾凤远去，萧史乘龙成仙。后来，人们便以“乘龙快婿”代称让人称心如意的女婿，有时也用来夸赞他人的女婿。

④ 为什么把两姐妹的丈夫称为“连襟”？

在一些方言中，我们经常听到别人介绍两姐妹的丈夫为连襟。为什么要称为连襟呢？

早在《尔雅》中就有关于姐妹俩的丈夫称谓的记载，其中称他们为“僚婿”。宋徽宗时左朝散大夫马永卿在《鞦韆子》中说，江北人称友婿为“连袂”，也叫“连襟”。像“连襟”、“连袂”这样的叫法一般在书面上出现较多。在一些方言中，姐妹俩的丈夫又被称为“连桥”、“一担挑”、“连袂”等。可见这个说法不仅由来甚早，而且被普遍使用。

据说，这一称呼被用在姐妹俩的丈夫身上是从唐代诗人杜甫的一首诗中迁移过来的。杜甫晚年的时候，居住在川东地区。当地有位李姓老翁，与杜甫一见如故，相谈甚欢，于是两人便经常把酒言欢。无意中谈到家世，追溯起来，两个人居然是远房亲戚。这样一来，两人关系就更亲密了。

后来杜甫要到湘湖一带去，就作了首《送李十五丈别》，诗中用“襟袂连”形容两人的关系。此时的“襟袂连”只是说明两人关系好，如果进一层说是指李杜二人有远方亲戚，并没有明确指定就是姐妹俩的丈夫。后来，“连襟”被人所引用，以指代亲密关系。

到了宋代，洪迈的堂兄官场很不得意，但是他却有个做节度使的姐夫，于是借姐夫之光，被推荐到京城任官。他才疏学浅，于是便请洪迈代写一封感谢信。洪迈便将两人的关系比为“襟袂相连”，又说了些不胜感激的话。

自此之后，“连襟”、“连袂”一词便被广泛使用在了姐妹俩的丈夫身上，有时候一家姐妹众多的时候，各姐妹之间的丈夫也互称连襟。

④ 为什么把两兄弟的妻子称为“妯娌”？

有关“妯娌”的称呼在民间由来已久，但是追溯它的来源，有这样一种说法：“妯娌”源自长江一带的方言。古时，人们将比较小的居室叫“小筑”。在民间，这样成排成栋的小居室很多，于是人们便把乡里的小居室称为“筑里”。通常，一个家庭中会有很多成员，大家住在一个院子里，因而，“筑

里”又有了指代一家人的意思。

传统的家庭妇女，都要讲究三从四德，这也成为选择媳妇的标准之一。女人嫁进丈夫家，操持家务是主要的工作，所以，在“筑里”停留的时间最长的就是媳妇们。逐渐的，人们就将一家兄弟俩的媳妇称为了“筑里”。

随着人们叫法的改变，“筑里”一词也就逐渐被改成了有女含义的“妯娌”。娌，有双、俩的意思，因而在使用过程中，“妯娌”便被视为两兄弟妻子的合称了。

除了外人用来指称两兄弟的妻子，兄弟妻子之间也可以互称“妯娌”。从古至今，妯娌之间向来风波不断。要想相安无事，除了兄弟间调和外，最重要的是妯娌们自己沟通。

④ 为什么把结义兄弟称为“义结金兰”？

在江湖中，通常志同道合的人会结成兄弟，雅称“义结金兰”结义可以理解，但是为什么要用“金兰”来形容结义呢？

自古，兰花就被视为高风亮节的代表。屈原在《离骚》中就多次提到采兰、佩兰、薰兰。那么，“义结金兰”中的“兰”是否指的是兰花呢？

据《周易》记载：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”说的是同心协力的人，他们的力量可以折斧斩金；同心同德的人同出一言，就会让人像享受幽兰发出的香气一样，甘愿接受。从此，兰花也就有了指代同心协力、同心同德的人的意思。

而“金兰”一词，最早出现在《世说新语》中。其中说山涛与嵇康、阮籍一见如故，三人很是投缘，于是就结成了异姓兄弟。他们三人关系特别好，文中使用“契若金兰，固若金汤”来形容。

由此，后人将结拜行为称为“契若金兰”。有关结拜的风俗古已有之，结拜的方式也各不相同，但是结拜中，其他环节都可省去，唯一不能略去的就是换帖事宜。通常，结拜的人要将姓名、生辰八字、籍贯等写于红纸之上，互相交换。最早，人们将这种互换的帖子称为《金兰谱》，誓言过后，按照《金兰谱》上所写生辰八字，兄弟相称。“义结金兰”便因此叫开。



第二十二篇



图书文档



④ 人们为什么把“书”叫“图书”？

生活中，人们经常将“书”称为“图书”。类似的，借阅书的地方似乎本应叫“书馆”，却被叫做“图书馆”；与书相关的行业不叫“书行业”，而叫做“图书行业”，似乎书是离不开图的。“图书”的说法既然是从古代流传下来的，是不是古代的书都有图？

“书”被叫做“图书”的原因，现在已经不太可考。但可以肯定的是，自古以来，书与图都是紧密联系在一起。在《周易·上经·离》里，便记载了“河出图，洛出书”的上古神话故事。显然，先秦时期，“图”与“书”便被人们习惯性地联系在一起。另一方面，“书”这个字，在古代有“文字”的意思。而我们知道，汉字起源于象形文字，本是由图形演变而来。因此，在古人的思维习惯里，图与字，大概本是一种东西。由此看来，“图”与“书”连在一起也是很自然的了。

另外，从古代早期的书来看，也的确是文字与图画并重的。在古代，教育不发达，识字的人很少。图画是可以绕过文字直接传递信息的。因此，为向那些不识字的人讲述故事、宣传伦理道德等，大部分书籍都是图文并茂的，在文字旁边往往配有图画作直观展示。因此，中国自古有“左图右史”（史指文字）的说法。尤其是宗教性质的书籍，因为要面对大量不识字的下层民众，更需要借助于图画来宣扬教义。佛教的许多宣传性质的典籍，干脆没有文字，全部由图画构成。基督教在中国传播时，也借用大量的图片来宣扬教义。直到清末民初之际，为向普通民众普及科学、民主等西方现代观念，许多知识分子所办的宣传刊物还大量采用图画形式，一时画册、画报风靡于世。

事实上，从宋代起，古书上的图画开始逐渐减少，人们更重视文字的作用，但“图书”的说法还是一直沿用了下来。

④ 孔子晚年删诗书，是在破坏文献吗？

孔子周游列国 14 年之后，晚年回到鲁国，在教学之余，整理编辑了《诗经》、《尚书》、《仪礼》、《乐经》、《周易》、《春秋》6 本书。其中，他对于《诗经》、《尚书》两本书的改动最大。“删诗书”一说，说的便是他对于这两本书的编辑。

关于“删诗”，司马迁在《史记·孔子世家》中说《诗经》原本有 3000 多篇，

孔子删去了重复的和不符合礼仪的，留下了 305 篇，然后为之分类并调整次序，最后形成了今天我们所看到的《诗经》。《诗经》是中国第一部诗歌总集，大约形成于西周初年至春秋中叶。《诗经》中的“风”部分，属于民间文化。民间的文化最容易并大量产生的，便是爱情类的诗篇，甚至不乏一些“越礼”的东西。这类诗歌肯定是不符合孔子的“礼仪”之道的。另一方面，此类诗歌也容易因主题雷同而产生重复，因此，可以推测孔子“删”的可能主要是这部分。从这点来说，孔子的“删诗”使大量先秦古人原汁原味的文化失传，的确是一种遗憾。

而关于“删书”，司马迁在《史记·孔子世家》中认为是指孔子对夏商周三代的历史政治做了总结，然后从三代的文献中选择了部分内容，按照自己的思想与逻辑，选编成书。这种行为从现在的编辑工作来看，是难免甚至必要的。因此孔子的“删书”便不能说是一种破坏。

总体而言，孔子“删诗书”，应该说没有破坏文献，而是对于古代文献的一种保存和传承。春秋时期，总体上是一个“礼崩乐坏”的乱世，如果不是孔子将这些书编辑整理，并将之作为教材广泛传播，恐怕这些文献也很难流传到现在。另一方面，孔子对于这些文献所做的筛选、编订次序、写序的工作，使这些文献的含义更加清晰、文理更加通顺、结构也更加合理，而其中所蕴含的思想对中国文化的影响更是积极而深远的。

④ “诗三百”指的是什么，这个名称从何而来？

提起“诗三百”，可能许多人马上想到《论语》中的那句：“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”这句话表明孔子不仅是个深邃的思想家，而且是一个一流的文学评论家。“思无邪”，短短三个字道出了诗歌的本质，无论古代诗歌还是现代诗歌，其实质都不过是这三个字。

“诗三百”即《诗经》，编撰于先秦时期，是中国第一部诗歌总集。其名称本来是《诗》，后来可能因总共有 305 篇，时人取其整数称其为“诗三百”。西汉时，儒生们出于对孔子的尊敬，将之称为《诗经》，因为“经”在古代乃是对特别尊崇的书的称呼。

《诗经》里的诗其实本是用来配乐的

歌词。因此，“诗”本身衍生于“歌”，这也是“诗”被称为“诗歌”的原因。按照音乐性质，《诗经》被大体上分为风、雅、颂三类。风，是不同地区的地方音乐，多为民歌，产生于民间；雅，是宫廷宴享或朝会时的乐歌，多由贵族文人创作；颂，是宗庙祭祀的乐歌和史诗，内容多是歌颂祖先功业的，全部由贵族文人创作。

《诗经》中的诗歌写作年代是从西周初年至春秋中叶，大约500年，所反映的社会生活内容十分丰富，对于2000多年前的政治经济、战争徭役、祭祀典礼、世俗人情、生产生活等均有所涉及，具有重要的文献价值。

④ 《穆天子传》是西周的作品还是后人的伪作？

《穆天子传》是一部记录周穆王西巡史事的著作，书中主要记载了周穆王的一次“旅行”。据书中介绍，周穆王率领部众，坐着马车，从洛阳出发，北行越太行山，经河套地区，穿越甘肃、青海、新疆，到达帕米尔地区。与西王母国的女王西王母（神话传说中王母娘娘的原型）会面后，周穆王等又一路返回洛阳，整个行程达十九万里（周朝的“里”略小于现在）。

《穆天子传》是由晋代的盗墓贼从今河南汲县一个战国时代的古墓中发现的。当时西晋的学者异常兴奋，纷纷为之做注。但到宋代之后，由于疑古风的兴起，开始有人怀疑《穆天子传》的真伪；到清代，学者姚际恒等更是力主《穆天子传》为伪书。怀疑派的理由主要就是周穆王的行程实在太远了，不太可信。而这种说法一度成为定论。

但是，进入现代之后，对《穆天子传》有了新的说法。学者常征在将《穆天子传》与后世的《水经注》等地理著作对照后，发现其中的山川村落都可一一考证出。并且，有学者进一步指出了周穆王去昆仑山并非无缘无故，而是有说得通的动机的。周朝非常重视玉器，而昆仑山早在上古时代就一直是传说中的美玉产地。如此，周穆王前去昆仑山寻玉，便是十分可能的。

④ 孔子读《易》至“韦编三绝”，书和“韦编”有什么关系？

据司马迁在《史记·孔子世家》中介绍，孔子晚年研究起了《周易》，而且到了痴迷

的程度。说孔子因为翻阅《周易》次数太多，以至于“韦编”断了三次。“韦编”具体是什么东西？怎么翻书多了，“韦编”就断了？这还要从中国早期的图书说起。

我们知道，中国的造纸术到汉代才发明。在这之前，中国人虽然早就创造了文字，但是传播起来并不方便。开始，人们将文字写在甲骨、石头、金属上，这样的文字载体作为保存资料的性质，还勉强凑合，但在使用的过程中，无论是阅读，还是携带都相当困难。这些东西也很难称得上是图书。大概从周代起，人们开始用竹片作为文字的载体。这种载体使阅读方便了很多，而且竹片的形状可以削得比较规则，连在一起之后还可以卷起来，看上去也像个书的样子了。因此中国最早称得上图书的便是这种竹简图书。

竹简图书是将竹子劈成一片一片之后连在一起制成的。一根竹片称为“简”，多根“简”用绳子编起来便成“册”。“册”是个象形字，表示竹片穿起来的样子，同时，也称为“编”或者“篇”。其中，用丝绳将“简”编起来的叫丝编，用皮绳编的叫韦编。编好的图书，再卷起来便成为一卷。文章长了，则可以多分几卷。至今，卷、篇、册这些说法还是形容图书的量词。而现在许多与书有关的字都有竹字头，比如书籍的“籍”，户口簿的“簿”等。

这种竹简图书的容量非常小。一般而言，一片简上都只能竖写一行字，一卷竹简正反两面写，也就几百字。因此这种图书虽然比骨头、石头方便些，但还是笨重得很。据说秦始皇完成全国统一大业后，每天要看100多斤重的竹简文书。西汉时的文学家东方朔给汉武帝写了一篇奏章，用了将近3000枚竹简，只好找人吃力地抬进宫去。由此可见，古人所说的“读万卷书”，听起来挺吓人，实际上现代的许多喜欢阅读的人可能就已经做到了。

④ 《论语》是一部什么样的书？

《论语》是一本记录孔子及其弟子言行的书。全书约1.2万字，共20篇，大部分内容是孔子对于其弟子所提问题的回答，因此也可以说这本书是孔子几个弟子的课堂笔记合在一起的集子。另外书中也记录了一些孔子弟子的言行。书中的语言言简意赅、含蓄隽永，对于孔子的政治理想、伦理主张、道德观念以及教育原则等均有所反映，并生

动地刻画了孔子和一些弟子的人物形象。《论语》刚开始在儒家经典中地位并不高，一度被称为“小经”，南宋后因为理学家朱熹的推崇而日渐成为儒家“第一经”。其博大深刻的思想至今仍影响着中国以及东亚、东南亚许多国家。

至于《论语》究竟编纂于何时，由谁编纂，历来说法不一。

关于《论语》的编纂者，一个比较笼统的说法是《汉书·艺文志》中的“众弟子咸记之”。这里的众弟子，不少学者推测为仲弓、子夏等人。同时，也有不少人认为《论语》为孔子弟子曾子和有子两人的门人所作。因为在书中，除孔子外，只有这两人被尊称为“子”，并且书中记录两人的言论也比较多。唐代的柳宗元则进一步认为《论语》为曾子及其弟子所编，因为书中对曾参无一处不称“子”，而且记载他的言行和孔子其他弟子比较起来为最多。宋代理学家“二程”与近代的思想家梁启超也持此观点。还有一种说法认为《论语》是曾子门人讲述，由秦汉儒生编辑总结而成。

而关于《论语》的成书时间，目前只能推测出一个大致的时间。《论语》里不仅记录了孔子与学生之间的问答，而且记录了孔子的弟子子夏、子张、曾子等与再传弟子之间的对话。这其中，子张小孔子48岁，子夏小孔子44岁。他们收有学生，应该是孔子死后许多年了。另外，《论语·秦伯》篇中记载有曾子病危将死时与弟子孟敬子的对话。孟敬子是鲁国大夫孟武伯儿子的谥号，他死于战国初期，而曾子死于公元前436年左右。因此，《论语》成书应该在公元前400年前后。

综上所述可以推测，《论语》应该是在战国初期，孔子死后大约60年，由其弟子或再传弟子，或者弟子与再传弟子一起集体编辑而成的。

④ 古代为什么要焚书禁书？

提到焚书禁书，可能人们马上想到的是秦始皇的“焚书坑儒”。其实，焚书禁书，秦始皇既非最早，也非独有。在秦始皇之前，秦孝公早就焚书在先；在秦始皇之后，南朝梁元帝、北魏太武帝、唐武宗、清代乾隆皇帝等统治者都曾发动大规模的焚书禁书运动。另外，除皇帝外，一些大臣也扮演了禁书的帮凶。至于历次焚毁的原因，则不一

而足。

据《韩非子·和氏》记载，秦孝公曾听从商鞅的建议，下令焚烧《诗》、《书》，以此来“明法令”。说白了就是一种愚民政策，让人们没有自己独立的思想，只唯政府法令马首是瞻。这是中国历史上第一次有记载的烧书。

接下来的秦始皇的焚书与禁书，尽人皆知的。秦始皇焚书禁书更是明目张胆的愚民政策了。秦始皇打算将秦王朝传万世的，这些“祸乱人心”的诸子百家之作自然需要烧毁了。

北魏太武帝、唐武宗两皇帝焚书则比较特殊，他们焚书则主要是为了灭佛，主要烧的也多是佛经。南朝梁元帝的“焚书”的理由则令人啼笑皆非。公元554年，西魏南下攻梁，梁军节节败退。梁元帝觉得自己读书万卷还要亡国，那读书还有什么用？于是烧了14万册书卷。

许多人可能以为编纂《四库全书》是乾隆的伟大功绩，殊不知，乾隆组织编纂《四库全书》时，焚毁各种典籍达71万卷之多，乃历代焚书规模最大的一次。所以鲁迅说“清人纂修《四库全书》而古书亡”。

除皇帝之外，大臣烧书的也不少。北宋蔡京、南宋秦桧掌权时，都曾禁书、焚书。尤其是秦桧，前后焚书11年。事实上，历史上的焚书禁书，远远不止这几次。总体而言，古代皇帝大臣的焚书禁书，一般都是出于一种牵制人们思想，维护统治的需要。

④ 西汉初年从孔子故宅壁发现的藏书是伪造的吗？

关于孔子故宅壁中发现藏书的故事，有一个专门的成语，叫“鲁壁藏书”。

公元前213年前后，秦始皇为加强集权统治，采取了焚书政策，下令焚烧除《秦史》以外的列国史记，并严令民间限期内交出《诗》、《书》等并销毁。这时，孔子的第九代孙孔鲋眼看经典面临失传，便偷偷地将《尚书》、《礼记》、《论语》及《孝语》等书藏于孔子故宅的墙壁内，然后投身到了陈胜吴广的起义军中。后来起义失败，孔鲋被杀于嵩山，也有传言说他藏书后便到嵩山隐居终老。

几十年后的西汉景帝三年，景帝之子刘余被封为鲁王，史称恭王。鲁恭王喜欢建造宫室，孔子故宅附近因多有弟子种植的奇树，

环境宜人，被他看中。鲁恭王便在孔子故宅处建造官室。在拆除孔子故宅时，孔鲋所藏的书被发现。据说这些藏书重见天日时，天上突然有丝竹金石之声，有六律五音之美，刘余当即被震慑住了，再也不打孔子故宅的主意。

据说这些经典是用时人不识的先秦蝌蚪文写成，被称为“孔壁古文”。后来，孔子的十一代孙孔安国将这些古文重新译出，发现这些书与当时民间所保存的有所不同，其中最有价值和影响的是《古文尚书》，它比《今文尚书》要多16篇。

后来，为纪念孔壁藏书，金代人在孔子故宅内修建了殿堂，名为“金丝堂”，明代时又修建“鲁壁”，作为纪念孔壁藏书的象征性遗址。

“鲁壁藏书”的故事一直为历代文人所津津乐道，宋代文学家王偁偶称曾在其《鲁壁铭并序》中称：“书籍不可以久废，亦受之以兴……其废也，翰斯壁以藏之，其兴也，自斯壁而发之。”他将秦始皇焚书之后的文化复兴之功归之于“鲁壁”了，这自然增加了这个传说的传奇意味，不过未免有些夸张了。

④ 何谓“洛阳纸贵”？

“洛阳纸贵”的故事出自《晋书·文苑·左思传》。说的是西晋泰康年间，洛阳一个叫左思的文学青年写了一篇叫《三都赋》的文章，由于写得太好，时人争相传抄，结果竟然导致洛阳市面上的纸一下子涨了两三倍。对于一个写文章的人，还有什么是比较这更高的荣耀呢？

《三都赋》是汉代流行的赋体文，该文从历史、地理、物产、风土人情等角度，对三国时期的魏都邺城、蜀都成都、吴都南京进行了描写。全文总共1万多字，对3个都城的描写分别成篇，构思巧妙，文笔精当，乃是千古名篇。

左思小时候不但其貌不扬，身材矮小，而且看上去也有些呆呆的，实在没人相信他会在文学上或者其他任何事上有所成就。做御史的父亲就一直对他非常不看好，经常在朋友面前说后悔生了这个儿子。左思长大后，他父亲还对朋友讲：“唉，左思虽然成年了，但他现在的知识和才能，还不如我小时候呢。”

左思嘴上不说什么，心里却不服气，暗

暗发奋。他看到当时流行的东汉班固写的《两都赋》和张衡写的《两京赋》，虽然佩服其宏大气魄，可也看出了其中华而不实、大而无当的弊病，于是他决定自己写一篇同类型但更朴实的《三都赋》。左思先是广泛搜集资料，然后闭门写作十年，文章始成。

一开始，因为左思名不见经传，文章并不被时人认可，当时的著名文学家陆机还讥讽他的文章只配给自己盖酒坛子。不甘心的左思带着自己的文章前去拜见当时的著名文学家张华，得到了赏识。张华还将左思的文章推荐给皇甫谧，皇甫谧也很欣赏，并亲自为之作序。

直到这时，《三都赋》的价值才被人发现，一下子火了。《三都赋》字数不少，毛笔字又相当占纸，而且当时的纸刚刚发明，市面上可能本也不会太多，因此因此在短期内涨价，想必并非夸张。后人便用“洛阳纸贵”来形容某人的文章写得不得了。

④ 什么人可以称为“读书种子”？

关于“读书种子”，应该说有广义和狭义两种意思。

广义上讲，那些有上进心、志于读书又表现出一定灵性的青少年均可称为“读书种子”，相当于现在的中小学里成绩好的学生。如宋代周密的《齐东野语·书种文种》中言：“山谷云：‘士大夫子弟，不可令读书种子断绝，有才气者出，便当名世矣。’”关于“读书种子”的说法，最早的文字记载也只能追溯到宋代。可见，“读书种子”刚产生时便是指这种广义上的意思。

而狭义上来讲，“读书种子”指的是在文化上能够承先启后的读书人。这比广义的“读书种子”的标准可就高多了，恐怕只有历代顶尖级的文人学者才能担得起这种称呼。这种狭义的“读书种子”的意思，产生于明朝，其具体来源还有个相当惊心动魄的历史故事。

明太祖朱元璋死后，其孙建文帝继位，而建文帝的叔叔燕王朱棣因为不满建文帝的削藩政策而起兵造反。朱棣在军事上取得优势，准备南下进攻南京。军师姚广孝向朱棣谏言道：“城下之日，彼必不降，幸勿杀之，杀孝孺，天下读书种子绝矣。”意思是攻破南京后，方孝孺肯定不会投降，但是你不要杀他，杀了他，天下读书种子就绝了。但最终朱棣还是杀了方孝孺，并且是以“诛十族”

的残酷方式。显然，这里的“读书种子”，就非一般意义上的志于学习的年轻人了。方孝孺乃明代名儒宋濂的得意门生，为当时名流大家。《明史》记载：“孝孺工文章，醇深雄迈，每一篇出，海内争相传诵。”自此，“读书种子”便具有了新的更高标准的含义，指那些在学问上能够继往开来的大学问家。

④ “蓝本”是何物？

“蓝本”一词，原是古人印刷书籍过程中的一个专用词。

在古代，人们称雕版或活字版印刷的图书为“版本”。因版印书一般为墨印，故又称“墨本”。明清之际，技术进步，出现了红色、蓝色印本，分别称“朱印本”、“蓝印本”。这种“朱印本”、“蓝印本”并不批量印刷，而是在用以印刷的模板做好之后，刊刻人先以红色或蓝色印出几本，用作校对之用，以改正模板中的错误，相当于现在印刷过程中的“校样”。定版之后再用墨印正式批量印刷。《书林清话》载：“其一色蓝印者，如黄记《墨子》十五卷，……此疑初印样本，取便校正，非以蓝印为通行本也。”因这些本子是一部书成版以后最初印制的，常称为“初印红本”、“初印蓝本”。又因“初印蓝本”最常见，所以，人们便把印刷工作底本简称为“蓝本”。

后来“蓝本”一词逐渐演变，不再局限于印刷领域，引申为一种泛泛意义上的原始的参照物。

④ 《百家姓》为什么按“赵钱孙李”的顺序排列？

《百家姓》相传由北宋初年吴越钱塘地区的一个书生所编撰。书中将常见的姓氏编成四字一句，两句一韵的短文，读来朗朗上口，易学易记，流传广泛，影响深远。其与后来的《三字经》、《千字文》并称“三百千”，是中国古代幼儿的启蒙读物。书中之所以按照“赵钱孙李”的顺序排列，并非依据各姓氏人口数量，而是受到当时政治的影响。

据宋人王明清考证，《百家姓》之所以将赵排在第一位，乃是因为当时宋朝皇帝为赵匡胤，赵乃国姓。而在宋朝建国之初，还另有政权并存。浙江有称王吴越国的钱镠，另外还有定都金陵的南唐后主李煜，所以钱、李二姓也被排在了前面。而据说编写《百家姓》的书生是钱塘人士，就将吴越王钱镠的

正妃的孙姓排在了李姓之前，最终形成“赵钱孙李”的顺序。接下来的“周吴郑王”则都是钱镠的其他后妃的姓氏，而后面的姓氏安排都大抵受当时门第政治的影响。

在中国古代，尤其是流行世家门第政治的魏晋南北朝以后，人们非常重视姓氏，因为它往往代表了一个人的家族地位，是一个人参加社交活动的一个重要名片。唐代曾以政治地位排出过名门八姓，彼此世世通婚。因此姓氏排序也便不可马虎半点了。当时朝臣编撰《氏族志》时，曾按旧日大族顺序在最前面分别排出“崔、卢、李、郑”四姓，惹得唐太宗很不高兴。朝臣只好按新的次序重新排列，自然，李姓被排在了第一位。而明代所编写的《千家姓》，也将朱姓排在了第一位。

需要说明的是，《百家姓》中并非只有100个姓氏，“百”只是一种泛称，并且其具体的数目在不同的朝代也有所不同。最初的《百家姓》收录了411个姓，至元代，由于连年战火，留下来的版本残缺不全，数目有所减少；明代版本则又做了增补，记录总共438姓，其中408个单姓，38个复姓；清人又进一步增补到504个，包括单姓444个，复姓60个，便是我们今天所看到的《百家姓》了。

④ 《金瓶梅》的作者兰陵笑笑生到底是谁？

要说中国乃至世界古往今来最为神秘的一个笔名，大概要算兰陵笑笑生了。这个署在明代小说《金瓶梅》上的名字，几百年来，成了诸多金学家和普通读者百思不得其解的谜。也难怪，《金瓶梅》在万历年间一问世便被誉为了“第一奇书”；另外，其又是中国第一部文人独创的小说，第一部将目光从帝王将相、才子佳人身上转移开，投向普通人日常生活的小说，在文学史上地位极高。

目前为止，历代学者对兰陵笑笑生的真实身份共提出了60多种说法。我们简单介绍几种主要的。

“嘉靖名士说”。虽然具体人选不定，但几百年来，金学家们对于这位兰陵笑笑生的在世时间达成比较一致的看法，认为他是一位嘉靖年间的名士。另外，因书中多山东口语，不少学者推测作者是山东人。并有人进一步做出推测，认为作者是山东峄县人。由此，不少学者认为《金瓶梅》作者该是明

嘉靖年间山东峄县的一个名士。至于具体人选，有人提出是山东峄县人贾三近，他曾任嘉靖年间的兵部右侍郎，是个名士。也有人认为是贾三近的父亲贾梦龙，因为他的生卒年代与《金瓶梅》成书时代基本吻合，他创作的诗词也可在《金瓶梅》中找到。还有人认为是明代著名诗人谢榛，他是山东临清人。

除“嘉靖名士说”，被多数人认可的便是“王世贞说”了。王世贞是嘉靖年间的著名文学家。传说王世贞的父亲被权臣严嵩害死。王听说严嵩的儿子喜欢看淫书，为替报父仇，写了《金瓶梅》，并在每页书上抹了毒药后，把书送给严嵩的儿子。严嵩的儿子一边沾吐沫一边翻书，最后被毒死。这是流传范围最广也是流传时间最长的说法。这个故事本是对一些明清学者经考证得出的“王世贞说”观点的附会，因此此观点本身并非无稽之谈。

“屠隆说”。屠隆是明代著名戏曲家，为人放荡不羁，豪放好客，纵情诗酒。此说也比较流行。

“李开先说”。李开先也是有名的戏曲家，山东章丘人。这也是一种比较流行的说法。

此外，冯梦龙、唐伯虎、汤显祖这些著名文人也都有人怀疑是躲在兰陵笑笑生后面的神秘人。总体而言，这个谜至今还未解开。

④ 古人所说的“四大奇书”具体指哪四部名著？

“四大奇书”，指《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《金瓶梅》四本古典长篇小说，因为均为明代人所写，又称“明代四大奇书”。这种说法最早由明末小说家冯梦龙提出。所谓“奇”者，除了指内容和艺术上的新奇之外，还指这几本书对于小说体裁本身的开拓。“四大奇书”分别开创了古典章回小说的历史演义传统、英雄传奇传统、神魔小说传统、世情小说传统四大传统。

《三国演义》写于明初，由罗贯中在民间传说和有关话本、戏曲的基础上写成，是中国第一部长篇章回体小说。小说不甚深，言不甚俗，气势雄浑，娓娓道来。

《水浒传》也是创作于明初，作者施耐庵。同《三国演义》一样，它也是在民间故事和话本、戏曲基础上创作而成。《水浒传》是中国第一部描写农民起义的小说，全

书围绕“官逼民反”这一线索展开情节，讲述了政治上一个永久的话题——合法政权体制内的反叛者与政权的关系。该小说被清代著名文学评论家金圣叹评为“六才子书”之中的“第五才子书”，并被其从一百回删减至七十回。

《西游记》先是由许多民间艺人口头创作，在嘉靖年间，由吴承恩最后完成。它是中国最优秀的神话小说作品，书中借助唐朝僧人玄奘法师西天取经的故事，融佛道于一炉，幻想出了一个超自然的世界。

《金瓶梅》不同于前面三部的集体创作，是中国第一部文人独创的长篇小说，成书时间大约在明万历年间。作者署名兰陵笑笑生，至今不知究竟为何人。《金瓶梅》的题材由《水浒传》中“武松杀嫂”一段故事演化而来，是第一本将目光投向市井小人物的小说。《金瓶梅》对后世小说产生了非常大的影响，《红楼梦》就明显地受到它的影响。因其淫秽内容太多，成为明清以来历代禁书。

⑤ 《古文观止》中的“观止”是什么意思？

《古文观止》是自清代以来最为流行的古代散文选本之一。“观止”二字，出自《左传·襄公十九年》，季孙札在鲁国欣赏周室的音乐，看到舞蹈《韶箭》时，他赞叹：“德至矣哉！大矣。”认为此舞无美不具，接着又说：“观止矣！若有他乐，吾不敢请已。”意思是这些音乐舞蹈美妙到了极点，其他的都不必看了。后人便以“观止”二字称赞所见事物尽善尽美，无以复加。“古文观止”便意指这些文章已经是古文中最好的，其他文章都不能超越。

事实上，《古文观止》里所选的文章整体上确实代表了中国文言散文的最高水平，也是当得起“观止”二字的。该书由浙江绍兴的吴楚材、吴调侯叔侄二人在清康熙年间共同选编而成。二人乃是教书先生，选编《古文观止》本是用作教授学生写作的教材的。

《古文观止》全书收入上起周代下迄明末的历代优秀文章 222 篇，大体反映了先秦至明末散文发展的整体面貌。入选本书的都是历代语言精炼、短小精悍、便于传诵的佳作。其中，西汉以前的文章左丘明的《左传》选录 34 篇；加上其他先秦作品，先秦作品总共有 70 篇，占《古文观止》全书的 1/3，对两汉的文章，编者比较重视司马迁

的《史记》，选了14篇；唐代文章以“唐宋八大家”中的韩愈、柳宗元为主；宋文以欧阳修、苏轼为侧重点；秦文仅选李斯一篇，六朝文章选6篇，元代一篇未选，明代选入18篇。

《古文观止》之前的古文选本，大多依据昭明太子萧统《文选》的体例，分类繁琐，常以条目为主线，阅读使用都很不方便。《古文观止》则以时代为纲，作者为目，阅读方便，查看快捷。在问世后的300多年里，成为最流行、最有影响的初学古文选本，常作为私塾及学堂的启蒙读本。另外，在书中文章中间或末尾，选者有一些批注，也对初学者理解文章有一定帮助。

④ 中国古代有图书馆吗？

现代社会，图书馆是一个常见的机构。几乎每个城市都有面向全体市民的公共图书馆，每个学校也都有图书馆，连一些大的企业也有图书馆。那么，在中国古代，有图书馆吗？

其实，早在周朝就已经有图书馆了，当时称为“盟府”，也叫“故府”。而当时的图书馆长则称为“柱下史”。道家创始人老子所担任的周朝守藏室之史，其实就是国家图书馆馆长。后来，秦始皇焚书坑儒，图书馆消失。至汉代，朝廷又开始建图书馆，当时称“秘阁”、“秘府”，设专职官员管理。之后，直到清末，政府图书馆再也没有消失过。其中，尤其唐宋明清四代，图书馆得到极大发展。唐代，像魏徵这样的大臣都出任过“图书馆长”之类的职务，专门负责搜集收买天下之书，并组织人抄写备份。据说，当时的“图书馆”还专门聘用女子管理员。宋代，太宗建立崇文院，专作藏书之地，后来又另设书库，叫秘书阁。明清之际，印刷术的发展使得国家藏书得到空前发展。明朝朝廷的“图书馆”叫文渊阁，其中收入中国最大的类书、世界上第一部百科全书《永乐大典》。清代统治者为了体现对文化的尊重，收买汉族文人之心，在全国各地建有七大藏书阁。

除官方图书馆，民间图书馆也广泛存在。具体有三类，一是书院图书馆，二是私人藏书楼，再就是寺庙里的藏经楼。

自唐代直到清末，书院作为中国一个独特的教育、学术机构，自然是少不了图书馆的。岳麓书院的御书楼直到现在都藏有大量

图书。而私人收藏家们的图书也相当可观。宋代著名的个人藏书家宋敏求藏书三万卷，并且公开允许爱书之人借阅；明朝官员范钦建造的“天一阁”，到今天已成为亚洲最古老的图书馆。另外，寺院里的藏经楼，并非如武侠小说里写的那样藏的都是武功秘籍，并且也不止佛经，而是收藏各种书籍，也称得上图书馆了。

④ “邸报”是中国古代的报纸吗？

说起报纸，可能许多人以为这是在清末才从西方传到中国的现代文明。殊不知，中国很早就已产生了报纸，而且中国是世界上最早产生报纸的国家。

早在西汉时期，中国便产生了一种专门传递军政信息的“邸报”，实质便是早期的报纸。西汉沿用了秦朝的郡县制，各郡行政长官为与中央联络方便，在京城长安都设了专员。这些专员的职责便是负责在皇帝和各郡首长之间做联络工作，定期把皇帝的谕旨、诏书、臣僚奏议等官方文书以及宫廷大事等有关的政治情报，写在竹简上或绢帛上，传递给各郡长官。因为这些驻京专员的住处当时称为“邸”，于是这些传递消息的竹简或绢帛便称为“邸报”。“邸报”自西汉产生之后，在后世历代名字时常变化，却从未消失过，并且性质与内容也变化不大。

唐开元年间，中央政府为方便官员了解消息，每天都将朝务以简讯形式公布在宫门上，时人称为“开元杂报”。这便形成了一种统一的朝政公报，相当于早期的政府新闻发布会。而从新闻的时效性上来说，这已经接近现代报纸，相当于现在的日报了。到唐代后期，藩镇割据形势形成，中央失去权威，各地驻京城人员不再满足于被动接受朝政信息，而是开始主动采集消息写在“邸报”上。

宋代，报纸开始正式化并多样化。朝廷专门组织了一个进奏院，负责定期向全国官吏发送一种“进奏院状报”。另外，宋朝统治者还初步规定了一套新闻检查制度。

明朝政府开始允许民间自设报房，报房大多设在北京。在封建政府的监督下，报房编选一部分从内阁有关部门抄来的“邸报”稿件公开发售，通称“京报”。内容由皇帝谕旨，朝廷政事，官吏的奏折三部分组成。明代中叶后，办报成为社会上的一项公开职业，明末的“京报”还曾刊载过社会新闻。清代的“京报”则进一步繁荣，在京城达到

十家之多。清末，西方现代报业观念被引入中国，民间报纸兴起，中国报纸开始与现代报业接轨。

④ 《四库全书》中的“四库”是什么意思，其下落如何？

《四库全书》乃是中国最大的一部丛书。清乾隆年间，清朝国力正值康乾盛世的顶峰，乾隆怀着整理文化典籍和销毁“反动”书籍一公一私两个目的，组织大量人力财力，耗时近10年，编修了《四库全书》。其中共收书3460多种，79000多卷，36000多册。而这么多的书整理在一块，总要有个章法，“四库”正是对这些图书的分类方法。“四库”又称“四部”，分别是经、史、子、集。这是中国自汉代以来形成的比较普遍的图书分类方法。《四库全书》的“四库”之下又分许多小类。经部包括《周易》、《尚书》、《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《左传》、《公羊传》、《谷梁传》、《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》等；史部包括“二十四史”、《资治通鉴》等；子部包括先秦诸子、两汉经学、魏晋玄学、宋明理学、清代朴学等著述，及部分佛、道典籍、古代小说等；集部包括楚辞、汉赋、骈文、唐宋诗词、元曲、历代文集等。

《四库全书》修成后，乾隆命人抄成7部，分别藏于清代南北七大藏书阁，即紫禁城文渊阁、沈阳故宫文溯阁、圆明园文源阁、承德避暑山庄文津阁（北四阁）和镇江文宗阁、扬州文汇阁和杭州文澜阁（南三阁）。之后，这7部《四库全书》伴随着康乾盛世的余光，在安定和荣耀中度过了半个世纪。此后，在中国近代连绵不断的战争炮火中，厄运不断。其中文源阁本在1860年英法联军火烧圆明园时被焚毁；文宗、文汇阁本在太平天国运动期间被毁；杭州文澜阁藏书楼1861年在太平军第二次攻占杭州时倒塌，所藏《四库全书》散落民间。后经多次修补后恢复，但仍然散佚过半，目前藏于浙江省图书馆。文澜阁本原藏于北京故宫，后经上海、南京转运至台湾，现藏于台北故宫博物院，这也是保存最完好的一部。文溯阁本1922年险些被卖给日本人，现藏甘肃省图书馆。承德避暑山庄文津阁本于1950年代被政府调拨到中国国家图书馆。总体算起来，7套《四库全书》目前还存三套半。

④ 《红楼梦》的续写情况是怎样的？

关于《红楼梦》到底是曹雪芹未能写完便“泪尽而逝”（脂砚斋评语），还是曹雪芹已经写完，但后面四十回在传阅中丢失或被乾隆皇帝强行删去，红学界没有定论。但红学界对于一点是比较肯定的，便是现存的各种《红楼梦》版本，其前八十回系曹雪芹所写，后面则均为别人续写。自半本《红楼梦》在乾隆年间面世以来的200多年间，无数人为不能一睹全本《红楼梦》，搞清楚他们所牵挂的众多人物的命运结局而遗憾万分。也正因为此，一代一代的文人拿起了笔，续写《红楼梦》。至今为止，仅严格意义上的续作，就有40多种。算下来，自《红楼梦》面世以来，每5年便有一本续本问世。

《红楼梦》最早的续本是清人逍遥子的《后红楼梦》，总共有三十回，在乾嘉年间刊刻面世。之后又陆续出现了秦子忱的《续红楼梦》、兰皋居士的《绮楼重梦》（又称《红楼梦续梦》）、吴兆堯（吴趸人）的《新石头记》、陈少海的《红楼复梦》、海圃主人的《续红楼梦》、梦梦先生（临鹤山人）的《红楼圆梦》（又称《绘图金陵十二奴后传》）、归锄子的《红楼梦补》、郎袁山樵的《补红楼梦》、花月痴人的《红楼梦幻梦》（又称《幻梦奇缘》）、姜凌的《红楼续梦》、无名氏的《红楼后梦》、无名氏的《红楼再梦》、无名氏的《红楼重梦》等续本。

在这些《红楼梦》的续作作者之中，不乏擅长写小说的名手。比如写《新石头记》的吴趸人，所写的《二十年目睹之怪现状》被今人评为清代四大谴责小说之一。但这些续作都没有达到原作的艺术水准，大部分都沿袭中国文艺的大团圆结局的思路，恨不得“将黛玉晴雯从棺材里扶出来”，使原作的悲剧意味消失殆尽。如今，这些续本大多都因艺术水准离原作太远而湮没无闻。其中只有清人高鄂的续作基本上沿着悲剧的路子做了续写，算是众多续作中最好的一个，因此也继在曹雪芹原作的后面作为通常的完本《红楼梦》。但总体来说，高鄂的续作被普遍认为完全是不能与原作同日而语的。

④ 为什么那些顺口溜式的诗被称为“打油诗”？

诗歌本来是属于文人圈子的高雅艺术，但自从出了“打油诗”，诗歌的姿态也便放

低了许多，那些学识不高，甚至不通文墨的人也敢堂而皇之地吟几句诗了。所谓“打油诗”，就是顺口溜式的诗。这种诗不讲究平仄对仗，意境不高，辞藻不美，只讲究趣味性，供人一乐。那么，这种诗为何被称为“打油诗”呢？

唐代时南阳有个书生，姓张，名打油。张打油性生达观幽默，虽考取功名未成，仍整日悠哉闲逛，自得其乐。据说他酷爱民间文艺，尤其喜欢做顺口溜诗。闲逛时，张经常兴之所至，便随口吟上一首，以过诗瘾。

“江山一笼统，井口一窟窿，黄狗身上白，白狗身上肿”便是他的杰作。

话说有一天，张打油又出来溜达，走至一个新落成的县衙，看里面无人，便悄悄进去参观。临走时诗兴又发，在洁白的墙壁上留下了大作一首：“六出九天雪飘飘，恰似玉女下琼瑶。有朝一日天晴了，使扫帚的使扫帚，使锹的使锹。”县太爷听说后，十分生气，便下令抓了张打油。县太爷在大堂上责问张打油为何要乱写乱画，张打油答道：“吟诗作文，乃高雅之事，何在乎区区一面墙壁。”县太爷一听他口气挺大，便以当时的南阳城被“安史之乱”的叛军围困为题材，要求他作诗一首。声称如果做的好，便不再治他罪。张打油稍加思索便吟道：“贼兵百万困南阳。”县太爷也是懂文墨之人，暗觉气势不凡。接下张又道：“也无救兵也无粮”。县太爷觉得这句便略微失去气势了。

最后，张收尾道：“有朝一日城破了，哭爹的哭爹，叫娘的叫娘。”干脆成了打趣的俏皮话，在场的人一听都笑了。县太爷觉得虽然境界不高，但也颇有几分意思，于是便放了张打油。

后来此事传开，张打油成了名人。人们便将这种顺口溜诗称为“打油诗”了。

⑤ 为什么把写得很差劲的文章批为“狗屁不通”？

我们知道，如果一篇文章缺乏逻辑，文理极不通顺，让人读不下去，或者有些故意强词夺理，人们往往斥之为“狗屁不通”。另外，那些不通事理，过于固执己见的人，有时也被人斥为“狗屁不通”。总之，人们是借用“狗屁”来表达一种贬斥的意思。为什么会有这样的说法呢？

其实，“狗屁不通”原为“狗皮不通”。因为狗的表皮没有汗腺，夏天温度高的时候，狗只能借助舌头来散发体内的热量。也正因为狗皮密不透气，常用以做床垫、椅垫，成为最佳的保暖用品。“狗皮不通”，便是就狗的这一生理特点而言。后来，因为“皮”和“屁”谐音，人们在口头上便逐渐喊成了“狗屁不通”。又因为用屁来形容文理不通的文章或者不明事理的人，则更加鲜明形象，贬斥讥讽的意味更加浓厚。所以人们也便将错就错，约定俗成地将“狗皮不通”换成“狗屁不通”了。

第二十四篇



典故溯源



㊟“俯首甘为孺子牛”中的“孺子牛”典出何处？

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”这是鲁迅先生《自嘲》诗中的两句，表达了鲁迅先生崇高的气节和对青年们的殷切关爱之情。“孺子牛”并非鲁迅先生的杜撰，历史上确有典故。

《左传·哀公六年》中记载了这样一个故事：有一次齐景公和庶子荼在一起嬉戏，齐景公口衔绳子，让荼牵着走。不料，儿子不小心跌倒，把齐景公的牙齿拉折了。齐景公临死前遗命立荼为国君。景公死后，陈僖子要立公子阳生。齐景公的大臣鲍牧对陈僖子说：“汝忘君之为孺子牛而折其齿乎？而背之也！”于是，后世就借用“孺子牛”来表示父母对儿女的过分溺爱。

我们知道，鲁迅先生是深通古文的。这首诗更多表达的是对青年们的关爱。至于词义的演变为全心全意为人民服务，则可能是后来的发挥，如“革命的老黄牛”。不过，鲁迅先生这句话肯定也含有“鞠躬尽瘁、死而后已”之义，比如他说过：“我吃的是草，挤出来的是奶。”

㊟“逐客令”这个词语有何来历？

“逐客令”一词想必大家都不陌生。当主人对来客不欢迎时，就会以明说或暗示的方法劝客人离去。但最初“客”这个字却不是指客人，而是指客卿，即那些离开家乡，在外国做官的人。其本义是指驱逐客卿的命令。

“逐客令”有一个有名的历史典故。据《史记·李斯列传》记载，秦时有很多官员都不是本国人，如大夫百里奚、蹇叔、丕豹、国相商鞅、张仪、范雎，将军司马错、甘茂等。当时韩国人派工程师郑国到秦国，帮助秦人开凿一条水渠，后来查出郑国是个间谍。于是，就有人向秦王进言道：“郑国居心不良，在秦修渠是为了牵制秦国的劳动力，使秦国抽不出人力东征。”消息一传出，就有大臣纷纷上书秦王，说各诸侯来秦国的客卿不可靠，都是为他们本国的利益行事的。秦王听了，有些心动。当他正要下“逐客令”把所有的客卿都驱逐出国的时候，李斯却上书力陈客卿所起到的作用和逐客的弊害。这便是著名的《谏逐客书》。书中道：“夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠

者众。今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危不可得也。”秦王最终被李斯说服，遂取消了“逐客令”。

自此以后，秦王对李斯更加信任了，并封他做了丞相。唐代诗人杜牧就曾写过“秦因逐客令，柄归丞相斯”的诗句。后来，就借用这个典故来表示用基本合乎礼仪的方式拒绝不受欢迎的客人。

㊟人们常说“看破红尘”，被看破的“红尘”指什么？

我们经常使用“看破红尘”这个成语，多指看透了人生，一切喜怒哀乐都不再放在心上。也指人生遭遇挫折后，消极悲观的处事态度。

“红尘”一词最初见于东汉班固的《西都赋》：“闾城溢郭，旁流百廛，红尘四合，烟云相连。”喻指当时西都的繁华热闹景象。红色是中国传统的最爱，逢年过节家家户户都有写红色对联、封红包的习俗。鞭炮是红色的，穿红色的衣服象征喜庆吉祥，元宵节的花灯也是“红”的。“红色”象征着一切世俗的快乐，代表人们的欲望和追求。“尘”有“尘埃、污垢”的含义，佛教的“尘”来自梵语 pajas，意为污染，泛指外部一切能被我们感知和认识的事物。佛教认为，世间万物皆为虚幻，那些我们感知的事物并不可靠，会影响我们对于“真相”的认识。

所以“看破红尘”的真实含义就是看破世间万物的一切幻象，洞悉、明了世间万物的实相，从而达到“无我”的一种状态。佛教追求圆觉、证悟、涅槃。所谓成佛其实就是认识到世间万物的本质，去我执，不再为生老病死等现象烦恼。

㊟古代人所说的“小品”，与现代的“小品”是一回事吗？

每年的春节联欢晚会，最让人期待的就是小品了。小品以其喜闻乐见的形式、幽默诙谐的语言赢得了大量观众的掌声。但“小品”最初的含义却不是现在众所周知的一种舞台表演艺术形式。

“小品”一词在晋代就有了，来源于佛教。《世说新语·文学》“殷中军读小品”句下刘孝标注：“释氏《辨空经》有详者焉，有略者焉。详者为大品，略者为小品。”鸠摩罗什翻译《摩诃般若波罗蜜经》，将较详的二十七卷本称为《大品般若》，较

略的十卷本称为《小品般若》。可见，“小品”是相对于“大品”而言，具有篇幅短小、语言简练、便于阅读和传播等特点。

晚明夏树芳著有《香林族》，自序云：“长夏居毗山，日礼《莲花小品》，殿最名香，略摭成篇。”很好的反映出当时文人的心态：避祸于政治，热衷于佛教，却对卷帙浩瀚的佛教经典没有耐心。于是“小品”盛行。

万历三十九年，王纳谏编成《苏长公小品》，最早将“小品”引入文学领域。陈继儒《〈苏长公小品〉叙》云：“如欲选长公之集，宜括其短而隽异者置前，其论、策、封事，多至数万言，为经生之所恒诵习者稍后之。如读佛藏者，先读《阿含小品》，而后徐及于五千四十八卷，未晚也。此读长公集法也。”（《眉公先生晚香堂小品》卷十一）提出“短而隽异”作为“小品”的特征。由此可见，“小品”概念最初来源于佛经。晚明学人借指一种散文体，篇幅短小，隽永新异。

现代喜剧小品产生于20世纪80年代。来源于戏剧、话剧、相声等传统艺术形式。涌现了赵本山、陈佩斯、黄宏、宋丹丹、潘长江、郭达等一批喜剧明星。每年春节联欢晚会上，都会有人们喜爱的小品节目。它已成为最受中国观众欢迎的一种舞台表现艺术形式之一。

④ 为什么把请人给予方便叫“借光”？

生活中经常使用“借光”或“赏光”这些词语。意思是请求别人给予方便或从别人那里分享某种荣誉，与之类似的词汇还有“借过”、“借花献佛”等，但“光”真的能借或赏吗？

据《战国策·秦策》记载，公元前306年，秦国大臣甘茂劝说襄王将在宜阳战役中占领的韩国土地还给韩国，以示两国友好。后来小人进谗言，引起秦王对其的猜疑，甘茂只好逃往齐国。当甘茂逃出秦国的边境函谷关时，正好遇到出使秦国的纵横家苏代。苏代问甘茂要到那里去，甘茂没有直接回答，反问道：“先生听过江边姑娘们的事吗？”

苏代说：“没有听过。”于是甘茂就讲了一个“借光”的故事。据说，在一条江边住着许多人家，每天晚上，各家的姑娘们各自带着点灯的油聚在一起，把油倒进一盏大灯里，然后一起做针线活。有一位姑娘家里很穷，出不起灯油。所以，其他姑娘都讨厌她，

准备赶她走。穷人家里的姑娘就对大家说：“我确实不能拿灯油来，可是，每天我都早到这里，大家回家时我也是最后走，替大家把屋子收拾干净，你们还吝惜这照在四周墙上的一点余光吗？借点光给我，我同你们一起做针线，对你们也没有任何妨碍的啊！”大家觉得她说的话有道理，就把她留下了。

苏代听了甘茂的这个故事后，明白了他的意思。于是他们俩一齐去了齐国，苏代在齐王面前竭力推荐甘茂于是齐王拜他为上卿。后来就用“借光”来表示请求别人给予帮助，是礼貌用语。

④ 为什么用“桃李满天下”称赞一个老师有很多优秀学生？

我们常用“桃李满天下”来形容一个老师的学生很多，遍及全国各地。也可用于称赞老师教出的优秀学生很多。那么学生为何是“桃李”，又典出何处呢？

相传春秋时期，魏国大臣子质学识渊博，才高八斗。因得罪了魏文侯，便跑到北方一个朋友家中暂时躲避。朋友家境也颇为贫寒，子质不想增加朋友的负担，于是提出开个学馆，收些学生教读以糊口。子质收学生不论贫富，只要愿学都可以拜他为师。一视同仁。

学馆院子里有一棵桃树和一棵李子树，树下是学生行拜师礼的地方。子质经常指着已结果的桃李教导学生：“你们都要刻苦学习，要像这两棵树一样开花结果。只有学问高，才能为国家做出一番大事业。”在子质的严格教育下，很多学生都成了国家的栋梁之材。这些学生为了感念师恩，也在自己院子里栽种桃树和李树。

后来，子质游历各国，碰到了很多当官的学生，便自豪地说：“我的学生真是桃李满天下啊，个个都很有作为。”后来就用“桃李”来代指学生。

“桃李满天下”来自于《资治通鉴·唐纪》：“天下桃李，悉在公门矣。”武则天时，狄仁杰位高权重，于是武后就让他推荐能担任将相的人才。狄仁杰推荐了张柬之、姚崇等数十人，这些人后来多成了名臣。有人对狄仁杰说：“天下桃李，悉在公门矣。”狄仁杰说：“举贤为国，非为私也。”

从这里我们可以看出，桃李从一开始代指“学生”到后来指“人才”，有个词义发展的过程。现代社会，我们讲“桃李满天下”实际包含了上述两层意思。

㊟ 划拳令中“五魁首”是什么意思？

划过拳的朋友一定知道“五魁首、六六六”的说法。魁跟中国古代的天文和星象学有密切联系。魁星，又被称为“奎星”，为天上二十八宿之一，“奎主文运”。古时，全国各地都建有魁星楼、魁星殿。据说“魁星点斗，独占鳌头”，能够保佑考生金榜题名。许多考生在考试时携带泥塑的小魁星，或在座位前贴魁星像，以求保佑文运亨通。

魁，即首的含义。中国古代多用“魁”来表示状元。例如“殿魁”指殿试的第一名，“廷魁”指廷试（殿试的别称）的第一名。

明代科举制度，以《诗经》、《书经》、《礼记》、《易经》、《春秋》五经录取考生，每经之首称为魁，夺得第一者为“魁首”。由于一共是五科，故曰“五魁首”。

㊟ 何谓“走后门”？

“走后门”一词相信大家都不陌生，意为请托办不正当的事情。但这种请托真要从“后门”进去吗？最早这个俗语又出自何处呢？

比较流行的说法认为，这个典故出自北宋年间。相传哲宗死后，徽宗即位。时任宰相的蔡京为打击旧党，规定其子女不得出仕和入京，甚至诗文都不允许传播，这引起了一些官员的不满。一次蔡京出席宴会，席间发生了这样一幕：一个大官坐在中间进行审判活动。有个和尚要求离京出游，因其戒牒是哲宗年间的，即被令还俗；一个道士遗失度牒要求补发，复是哲宗年间出家的，立即被剃下道袍，复为百姓。这时，一个下属向其禀报：“国库今天下发了一千贯库银，也是哲宗时的钱文，如何处置？”蔡京略作思考后悄声说道：“那就从后门搬进来吧！”

这里明显含有讽刺蔡京的意思，“走后门”也因此而来。但也有认为“走后门”一词来自隋代。据唐徒新书《家园》中描述：隋朝官府衙门都是坐北朝南。如果职位很高，可携带家眷上任，则妻儿老小通常都被安置在衙门后宅里。日常公务活动，客人走前门，只有私交甚好的朋友或者晚辈才从后门进入。后来贪腐之风渐盛，为了掩人耳目，就从“后门”进入。“走后门”一词也由此而来。

还有人说“走后门”一词来源于宋朝的包拯，由于当时前门守卫森严，守门官吏经常

索要贿赂。于是包拯想出一个办法：打开后门，让老百姓可以随意来告状。这里的“后门”为褒义，有“方便之门”的意思。

我们认为，“走后门”一字意味着某种方便，最初可能不是贬义词。但由于很多交易都见不得光，经常通过“后门”来完成，久而久之就逐渐转化为一个贬义词。喻指利用不正当手段达到个人目的。

㊟ 什么叫“搞名堂”？

“名堂”一词由来已久。我们常说的“搞名堂”意思是玩花样。此外，“名堂”还有结果或道理的含义，如：“今天用了一上午，也没讨论出什么名堂。”“没想到这里面还有这么多名堂呢！”

“名堂”的“名”和“明”同音，在古代指“明堂”。明堂是上古时期帝王接见诸侯和长者的地方。具体建造方法由于年代久远，已经失传。

据说汉武帝好大喜功，一心想效法上古时期的“三皇五帝”，做出一番事业，流芳百世。有一次，他巡狩到泰山，山上恰好有一处古时的明堂遗址。汉武帝见了后雄心大发，吩咐手下要在原址上重建一座明堂，以显示自己“天子”的威仪。但下属翻遍上古时期的古籍，也没找到“明堂”的建造方法，最后只好作罢。

唐朝时国力强盛，经济繁荣，重建明堂又被提上了议事日程。武则天为巩固自己的统治，昭示自己如“三皇五帝”般英明，于是要求下属建言造明堂之法。有人投其所好，写出《黄帝明堂经》一书献于武后。上书：“正殿巍峨，四面水绕，空中有响履木铺成的复道通到岸上……”

武则天看后非常高兴，欲照经中的描述建造明堂。大臣刘允济认为建造明堂劳民伤财，就写了一篇《明堂赋》，讥讽那人不知弄的什么“明堂经”，明堂经里也不知搞的什么“明堂”，纯属于虚乌有，胡说八道！武则天看了深为赞许，就没照着“明堂经”去造“明堂”。

后来这事流传开来，人们就把稀奇古怪别出心裁的东西称为“搞什么名堂”。

㊟ 为什么奉承别人被说成“给人戴高帽”？

生活中经常听到“戴高帽”一词。我们把那些喜欢别人当面奉承的人叫“好戴

高帽者”。

俗世把那些喜欢被当面奉承的人叫“喜戴高帽者”。有一个京官要派到外地，去告别他的老师。老师说：“地方官不好当，要小心谨慎才对。”学生答道：“我准备有一百个高帽子，逢人就送他一顶，应该会相处融洽吧！”老师听了，很是生气：“读书人讲究正直坦率，何必如此乎？”学生连忙说：“天下像老师这样不喜欢被奉承的又有几个呢！”老师点点头：“你的话也不是没有道理啊！”学生出来后，告诉别人：“我高帽子原来有一百，现在只剩下九十九个了。”

当然这只是传说。据《北史·熊安生传》谓：“宗道晖好著高翅帽、大履，州将初临，辄服以谒见，仰头举肘，拜于履上。自言学士比三公。”清乾隆年间的学者翟灏所撰《通俗篇》卷二十五“服饰”类有“好戴高帽”条。其引述这段史料后，加按语曰：“今谓虚自张大，冀人誉己者，曰好戴高帽子，盖因乎此。”

按翟灏的说法，“戴高帽”一词出自北魏时一个叫宗道晖的儒生。其人行为怪异，喜欢戴高帽子，穿很大的木屐鞋。从其批注来看，好戴高帽的陋习在乾隆时已很普遍。在明朝初期，官员还都是“乌纱矮冠”。明中期后，社会风气大变。如正德时的兵部尚书王敞，“纱帽作高顶，靴作高底，舆用高杠，人呼为‘三高先生’”（《客座赘语》卷一）。

从以上材料我们可以看出，“戴高帽”由一人之陋习演变为整个社会的不良风气，继而反映到人们的社会心理中。我们把奉承别人叫“戴高帽”，当然不是送一顶帽子，而是对对方虚荣和尊崇心理的一种满足。

④ “耳旁风”有何来历？

“耳旁风”与“耳边风”含义同，意思是把别人的话不放在心上。但最初的“耳旁风”是指“秋风”，来自“秋风过耳”这个成语。汉代赵晔所撰《吴越春秋·吴王寿梦传》：“富贵之于我，如秋风之过耳。”

春秋时期，吴王寿梦有四个儿子：长子诸樊，次子余祭，三子余昧，四子季札。其中季札德才兼备，备受寿梦的宠爱。公元前561年，寿梦得了重病，临终前想把王位传给季札，但季札坚决推辞。于是寿梦对长子诸樊说：“吾欲传位于季札，但他不想破坏

旧制，你即位后，希望不要忘了我的遗嘱。”寿梦死后，诸樊继承了王位。他和老二、老三立下誓约：今后王位由兄弟依次相传，最后务必让季札继位。等轮到季札继位时，他还是坚决不从：“父王去世时，我已表态不继承王位。做人只要行为正派，品格高尚就可以了。至于荣华富贵，不过就像秋风过耳，没什么值得留恋的。”为了表明心迹，他索性隐居起来，直到余昧的儿子僚继位后，他才回到朝中，帮助处理国事。季札视荣华富贵如秋风过耳，根本不放在心上。他的事迹感动了很多人，这个典故也就流传了下来。

唐代诗人杜荀鹤在《赠题兜率寺闲上人院》中有“百岁有涯头上雪，万般不染耳边风”的句子，指修行的境界：心外无物，没什么值得在意的。

“耳旁风”指话语则是在清代，至于如何转义的已不可考，当时很多戏曲或小说中已经这么使用。如曹雪芹《红楼梦》第八回：“我平日和你说的，全当耳边风，怎么他说了你就依，比圣旨还快呢？”第二十一回：“又听袭人叹道：‘姊妹们和气，也有个分寸礼节，也没个黑家白日闹的！凭人怎么劝，都是耳旁风。’”

⑤ “说风凉话”出自何处？

生活中一些人爱说“风凉话”，意即冷嘲热讽的话语贬低或攻击别人，使其丧失积极性或感到不愉快。但为何这种话就是“风凉的”，“风凉”的话真有如此刺激人的效果吗？

顾名思义，“风话”让人感觉“有风且凉”。风拂过，人感到冰凉，却又不如寒风凛冽般刺痛。可比喻较小的伤害或刺激。通常说“风凉话”的是为了发泄心中的愤懑和不满，而听“风凉话”的虽然感到很不高兴，但又不至于发作，正如“凉风拂面”。

据《旧唐书》记载，唐文宗开成三年（公元838年）盛夏，文宗和柳公权几名大臣在宫中吟诗消暑。文宗首先吟道：“人皆苦炎势，我爱夏日长。”柳公权是一个爱民如子的好官，心中想到百姓的艰辛，便应道：“熏风自南来，殿阁生微凉。”表面上与上两句紧接，表达了宫中贵族安逸的生活，实则暗含讽喻之意：皇上你在享受殿中风凉时，可曾想过一般百姓正苦于夏日之酷热呢？

后人就从柳公权的这两句诗中，引申出“风凉话”的含义。这个词语最早出现在清

朝小说《孽海花》中：“况且没有把柄的事儿，给一个低三下四的奴才含血喷人，自己倒站着听风凉话儿！”

④ “卖关子”的古今词义一样吗？

“卖关子”比喻在紧要关头，设置悬念或故弄玄虚以挟制对方。

但最初“卖关子”却不是这个含义。“关子”是在南宋绍兴元年（1131年），因婺州屯兵的需要而印造的有价证券。商贾可拿现钱在婺州换取关子，然后到设在都城临安的榷货务兑换铜钱或者盐、茶等物品。类似于我们现在海上货物贸易的提单，不能算是一种货币。在这种方式里，商品不是通过以钱易物的直接方式获得，而要通过“关子”这种间接形式。“卖关子”的原始含义可能就是不直接给你想要的货物，而要先“卖个关子”，多一道手续。引申到说话或者做事上，就是不直接告诉你结果，故弄玄虚或设置悬念。

“关子”与北宋时期中国四川地区出现的“交子”一样，都属于货币的符号，但却不是纸币。“关子”可以看成是中国货币发展史上的一个进步，由于它的存在，我们的生活中又多了一个耳熟能详的词汇“卖关子”。

④ 为什么把做梦叫做“南柯一梦”？

“南柯一梦”是个成语，形容一场大梦或比喻空欢喜一场。语出唐代传奇小说《南柯太守传》。“南柯”是指槐树南面的大树枝，在小说中指“南柯郡”。

故事的主人公淳于棼是隋末唐初人，家住广陵。他家院中有一颗枝繁叶茂的大槐树，在夏夜是个乘凉的好地方。一次，淳于棼过生日，亲戚朋友都来祝寿。他一时高兴就多喝了几杯。夜晚朋友散去，他一个人坐在大槐树下纳凉，不觉沉沉睡去。

梦中他到了“大槐安国”，正赶上京城会试。于是他报名参加，不想落榜时自己居然得了头名状元。皇上见其一表人才，气度不凡，于是将公主许配与他为妻。正所谓“洞房花烛夜，金榜题名时”。

过了不久，淳于棼被派到南柯郡担任太守一职。在其任上，他励精图治，深受当地老百姓的好评和爱戴。皇上几次欲调他回京城，但当地老百姓听说后都纷纷拦住他的马头，不让他离去。淳于棼被感动了，便上表

向皇上说明原由。皇上准其奏，又赐给他很多金珠宝宝。

有一年，敌兵入侵，大槐安国战败。丞相举荐驸马淳于棼迎敌，但他一个文弱书生哪里懂得兵法战策，差点被敌军俘虏。皇上震怒，就革了他的职。淳于棼气得大叫，终于惊醒过来，但见满天繁星点点，清风习习，原来是个梦。

淳于棼把梦境告诉众人，大家感到十分惊奇。就一齐寻到大槐树下，竟然掘出个很大的蚂蚁洞，旁有孔道通向南枝，另有小蚁穴一个。所谓南柯郡，不过是槐树最南边的一枝树干而已。

这个典故很有名，常用来表示人生的虚幻无常和竹篮打水一场空。

④ “恶作剧”来源于一个怎样的故事？

“恶作剧”的意思是捉弄别人，使对方感到难堪。

这个词语的来源最早可追溯到唐代段成式的《酉阳杂俎》一书。书中记载，唐德宗建中初年，有个叫韦生的读书人带着家眷要搬到汝州去。路上，他遇见一个僧人，两人结伴而行，相谈甚欢。夕阳西下，那僧人指着前方说道：“前方数里即为贫道寺院，你不去坐会吗？”韦生欣然应允，让家眷先行。他二人仍边走边谈，走了十余里后，韦生又问僧人寺院在何处。那僧人指着一处树林：“此是矣。”又向前走了多时，仍未到。

韦生怕他不怀好意，便暗暗从靴中取出弹弓，又从怀里掏出十几枚铜丸，问僧人道：“弟子有程期，适偶贪上人清论，勉副相邀，今已行二十里不至，何也？”僧人支支吾吾，只说还要往前走。韦生见他独自往前走出一百步开外，断定他是盗贼。就拉动弹弓射去，只听“嗖”的一声，正中僧人的后脑勺，可僧人却若无其事。韦生连发五弹，弹弹打中，僧人这才捂着后脑，慢条斯理地说：“郎君莫恶作剧。”韦生一看，此人非同小可，对他奈何不得，也就作罢。

不久，韦生到了寺院，只见寺院里十数人列队相迎，他的妻子也安然无恙。僧人这才告诉他：“贫僧，盗也。本无好意，不知郎君艺若此，非贫僧不支也……”说罢，用手一摸脑后，五个弹丸落地，脑后却毫无伤痕。之后设宴款待韦生，两人互相敬慕，遂结为好友。

从这个故事我们可以看出，“恶作剧”

这个词的语义要比一般的“捉弄”严重。如蒲松龄《聊斋志异·婴宁》：“观其孜孜憨笑，似全无心肝者，而墙下恶作剧，其黠孰甚焉！”又《聊斋志异·狐入瓶》：“一日，寡人，妇急以絮塞瓶口，置釜中，汤而沸之。瓶热，狐呼曰：‘热甚，勿恶作剧！’”

㊟ “一问三不知”的“三不知”具体指什么？

“三不知”，对事情的发生、过程与结果都不知道。语出《左传·哀公二十七年》：“君子之谋也，始、衷、终皆举之，而后入焉。今我三不知而入之，不亦难乎？”意思是君子谋划事情，开始、过程和结果都了解清楚了才会去报告。现在我什么都不知道就进去，不是很难成功吗？

公元前468年，晋国荀瑶攻打郑国。郑国弱小，向齐国求救。齐王也担心晋国的强大，就派大将陈成子率兵援救郑国。陈成子手下有个部将叫荀寅，他从一个晋国人那里听说晋国将出动一千辆战车来迎战齐国，就向陈成子报告。陈成子骂他道：“不要追赶零星的士兵，不要害怕大批的人马。你倒好，反助长起敌人的威风来了。”荀寅自知失言，于是感慨道：“君子之谋也，始中终皆举之，而后入焉。今我三不知而入之，不亦难乎？”

所谓“三不知”就是对事情的开始、过程和结果都不了解。后来引申为对整个事情一概不知。有时也指装糊涂，如明代小说《二刻拍案惊奇》卷三说道：“桂娘一定在里头，只作三不知，闯将进去，见他时再作道理。”古代还有“突然、一下子”的意思，如清代无名氏所作《定情人》中写道：“小姐一见彩云，就问她：‘我刚与若霞说的几句话，怎就三不知不见了，你到哪里去了这半晌？’”现代通常指对事情全然不了解。

㊟ “小巫见大巫”是什么意思？

“巫”在中国古代指沟通天地神明的人，现指以祈祷求神骗取钱财的人。“小巫见大巫”是我们耳熟能详的成语，原义是小巫师遇到法力更强的大巫师，本领便无从施展。后比喻一个人的能力和才华与另一个人相去甚远。

这个典故出自汉代陈琳的《答张书》：“今景兴在此，足下与子布在彼，所谓小巫见大巫，神气尽矣。”意思是说：“现在我在这里，你和子布在那边，我和你们相比，那就

是小巫见大巫，没什么神气的了。”

相传三国时张纮和陈琳是同窗好友。成年后，陈琳在魏国做官，张纮则在孙权帐下担任谋士。两人虽各为其主，但互相仰慕，常有书信往来。陈琳经常在同僚面前夸奖同乡张纮的文笔，恰好张纮也看到了陈琳写的《武库赋》和《应机论》，大为赞赏。就写信给陈琳表示要好好向他学习。

陈琳收到信后很是感慨，他在复信中谦逊地说：“我生活在北方，消息闭塞，与天下的文人雅士交往甚少，没见过什么大世面。只是这里能写文章的人不多，所以我在这一行才容易得到大家过分的称赞，并不是我的才学真有那么好。与你和张昭比起来，差距实在太大了，就好像小巫遇见大巫，没法施展法术了。”

后来我们就用“小巫见大巫”来比喻两个人在某一方面的差距很大，当然不能仅从字面上理解为“小巫师和大巫师见面”。

㊟ “坐山观虎斗”典出何处？

“坐山观虎斗”从字面意义理解是坐在山上看老虎争斗。现在多指暂不介入双方或多方的斗争，待两败俱伤后再伺机从中渔利。

语出《史记·张仪列传》：“庄子欲刺虎，馆竖子止之，曰：‘两虎方且食牛，食甘必争，争则必斗，斗则大者伤，小者死，从伤而刺之，一举必有双虎之名。’”卞庄子以为然，立须之。有顷，两虎果斗，大者伤，小者死。庄子从伤者而刺之，一举果有双虎之功。”

这个典故又叫“卞庄刺虎”。卞庄子，传说为鲁国勇士。有一次，他想刺杀老虎，旅馆童仆制止他说：“两只老虎正在吃牛，牛肉味美，两只老虎必然会抢食，从而发生争斗。两虎相斗的话，强的一方就会受伤，弱的会被咬死。如果这时候乘机刺杀受伤的那只，则可以一举两得。”卞庄子认为他说的有道理，就站在那里等待。过了一会儿，果然两虎相争，大的受伤，小的被咬死。卞庄再冲上去刺杀伤虎，果然一下获得了杀死两只老虎的功劳。

现在多用于外交或谋略方面。意指利用对方与其他人的矛盾，使其彼此争斗，互相削弱，最后达到战胜对方的目的。与之类似的成语很多，如“一举两得”、“一石二鸟”、“两败俱伤”、“鹬蚌相争，渔翁得利”等。

④ 为什么用“三寸不烂之舌”形容人能说会道？

大家都知道成语“毛遂自荐”，讲的是秦国攻打赵国，赵国派平原君向楚国求救。平原君想从众门客中挑选二十个人陪他一同前往，但尚差一人，于是毛遂便自荐愿意同往。这里的“三寸不烂之舌”也与他有关，而且“毛遂自荐”后正是凭其“三寸不烂之舌”才说服楚王派兵帮助赵国的。

据说平原君到达楚国后，与楚王谈了一上午也没有结果。帐下门客十分焦急，毛遂便自告奋勇要上殿去看看情况。楚王见毛遂其貌不扬，喝令下去。毛遂从容不迫，手握剑柄，大步走到楚王面前，说道：“大王当着主人的面如此无礼。不过仗着楚国人多势众罢了。现在你我的距离不过十步，大王的性命就掌握在我手里，楚军再多也没用。”接着毛遂向楚王详细分析了形势，指出救赵就是救楚国自己，赵、楚两国实乃唇齿的关系。

楚王觉得毛遂言之有理，就与平原君缔结了盟约。回国后，平原君感慨地说：“我以后再也不说能识别人才了。毛先生一番话语，真是强过百万之师啊！”这个典故记载在《史记·平原君虞卿列传》上，原话是“毛先生以三寸不烂之舌，强于百万之师。”后来就用“三寸不烂之舌”来比喻人能言善辩，口才极好。

④ 天知、地知、你知、我知典出何处？

“天知、地知、你知、我知”的含义是没有其他人知道，现在一些人搞私下交易经常说这句话。意思是我俩的交易除了天地知道外，就只剩下你我了，此外再无其他人知道。其本义不是没人知道，而是有人知道的意思，来自于“杨震拒金”这个典故。

杨震，字伯起，东汉弘农华阴（今属陕西）人。他年少时勤奋好学，“明经博览，无不穷究”，是当时的饱学儒士，人称“关西夫子杨伯起”。50岁的时候，杨震接受大将军邓骘的推荐进入官场，历任荆州刺史、东莱太守，后又任涿郡太守。元初四年到朝中任太仆、太常。永宁元年官至司徒。

相传他在上任东莱太守的路上，途经山东巨野留宿一夜。当地县令王密曾由杨震举荐为官，为表感激之情，王密身携十斤黄金深夜前来拜访。二人相见后，相聊甚欢。临走时，王密将十斤黄金作为礼物，放于桌上。

杨震见状，严肃地说：“过去我举荐你，是因为欣赏你的才华。我了解你，你怎么就不了解我呢？”王密赶紧回答道：“今天是个例外，聊表心意而已。再说了，这半夜三更的，也没人知道啊！”杨震听后，正色道：“天知、地知、你知、我知。怎么没人知道呢？”一句话把王密说得羞愧难当，只好收起金子告辞。

这句话的原意是说：干不正当的事情，怎么会没人知道呢？即使别人不知道，那还有天地和你我知道啊！告诫人们要克己奉公，廉洁操守。但后人反其道而行之，藉此表达别人不可能知道之意。

④ “东窗事发”语出何处？

“东窗事发”常用来比喻阴谋或秘密勾当暴露。那为什么是“东窗事发”，而不是“西窗”或“北窗”呢？

此事与宋朝大奸臣秦桧谋害岳飞有关。最早见于明朝田汝成《西湖游览志余》：“桧归，无何而死。未几，子熿亦死。王氏设醮，方士伏章，见熿荷铁枷，问：‘太师何在？’熿曰：‘在酆都。’方士如其言而往，见桧与万俟卨俱荷铁枷，备受诸苦。桧曰：‘可烦传语夫人，东窗事发矣。’”据说秦桧为降金国，和他老婆王氏于东窗下多次密谋陷害力主抗金的英雄岳飞。他曾数次诬告岳飞谋反，但当时的大理寺卿薛仁辅、枢密使韩世忠等人都为岳飞鸣冤，使他有所顾忌。岳飞被抓起来后，并没有认罪。迫于朝野压力，秦桧想放了岳飞，但又拿不定主意。一天，秦桧又独自坐在东窗下面，想如何谋害岳飞。这时候王氏恰好过来，便问道：“夫君为何事愁眉苦脸，犹豫不决？”秦桧就把心中的想法告诉了王氏。王氏听完，从衣袖中取出一枚柑橘，用手掰开，将其中一半递与秦桧，说：“这个橘子一掰就开了，有什么困难的。难道你没听说过放虎归山的道理吗？”秦桧听后，下定决心谋害岳飞。不久，岳飞父子就被杀害了。再后来，秦桧和他的儿子秦熿都死了，王氏就请道士为他们招魂。道士作法时，见秦桧父子在地狱中受罚。秦桧还对道士说：“烦传语夫人，‘东窗事发’啦！”

后来，人们就用这个成语来表达阴谋败露，罪行被发现，即将被惩治等含义。

④ 何谓“江郎才尽”？

“江郎才尽”比喻一个人年轻的时候很

有才华，到年老时才情减退。“江郎”，历史上确有其人，名江淹。据《南史·江淹传》：“淹乃探怀中得五色笔一以授之。尔后为诗绝无美句，时人谓之才尽。”这便是“江郎才尽”的出处。

江淹，字文通，南朝梁人。他年轻的时候就很有才名，写的诗和文章在当时都获得了很高的评价。但年纪大了后，他的文章不但没以前写的好了，还退步很多；诗歌更是平淡无奇。

于是就有人传说：江淹有一次在冶亭睡午觉，梦见一位自称郭璞的美貌男子对他说：“我有只笔在你那多年了，现在该还给我了。”江淹就往怀里摸去，果然掏出一只五色笔。还给那人，之后，江淹再写诗就没什么文采了。

有人说江淹之所以文采减退是因为做了官以后政务繁忙，没有心思去行文做赋。久而久之，文章自然会逊色不少。还有人说江淹不是文采减退，而是为了避祸于梁武帝。据古直《诗品笺》引张溥的话道：“江文通遭梁武，年华望暮，不敢以文陵主，意同明远，而蒙讥才尽。世人无表而出之者，沈休文窃笑后人矣。”意思是说：江淹年暮时，当政的梁武帝是个文人，他不敢说自己才华出众，恐遭嫉妒。后人不知道原由，却讥消他才尽。这事也只有沈约（与江淹同时代人，有相同遭遇，在梁武帝面前亦不敢过分显露才华）知道真相了。

我们相信，才华不会凭空消失。不过古语说得好：“刀不磨，要生锈；人不学，要落后。”任你再聪明绝顶，文思泉涌之人，不经常练笔或阅读，也可能逐渐落后于他人，到最后只能“江郎才尽”了。

④ “先下手为强，后下手遭殃”来源于一个怎样的故事？

“先下手为强，后下手遭殃”是指抢在别人前面，掌握先机，先发制人。意思是谁先动手谁就更有利，而后下手的就要遭殃。那么这个词语最早是如何产生的呢？

象棋早在春秋战国时期就有了。与象棋有关的有一套完整的术语，如“先手”一般指红方开局先行或在对弈中处于进攻的一方，后手就是黑方，一般是应红方所起之子，属防守一方。但是棋艺有高下，后手有可能成为先手，先手的也可能变成后手，而实现转化的就是“后中先”的精妙落子。

一般而言，象棋中“先手”方都具有较大的优势，所以古代有“让先”的说法。两个人对弈，如果双方谁先手谁赢，我们说他们“旗鼓相当”。“先下手”、“后下手”便来自这里，最初指棋盘落子的先后，通常先手占有优势，后手处于不利地位。故有“先下手为强，后下手遭殃”之义。

另据《隋书·元胄传》：“（高祖）曰：‘彼无兵马，复何能为？’胄曰：‘兵马悉他家物，一先下手，大事便去。胄不辟死，死何益邪？’”在元杂剧关汉卿《单刀会》中“我想来先下手为强，后下手遭殃”是最早出现该词句的记载。

“先下手为强，后下手遭殃”是古人智慧的体现。它告诉我们凡事只有走到别人前面，才能克敌制胜，被动落后就要挨打。这是“先发制人”的战略和军事思想的体现，在搏击术中也有广泛的运用，生活中体现这一原则的事例就更多了。

⑤ 人们为什么把“白眼”等同于轻视呢？

眼睛是心灵的窗户，反映我们内心的真实想法和意图。中国古代有很多与眼睛有关的词汇，其中有颜色的比如“白眼”、“白眼狼”、“青眼”等。“白眼”通常指被轻视或厌恶；“白眼狼”指没人性忘恩负义之人；“青眼”与“白眼”意义相反，指人高兴时眼睛正着看，黑色的眼珠在中间，比喻对人的重视或喜欢，由此衍生的词有“青睐”、“垂青”等。

“白眼”这个词的来历与阮籍有密切关系。阮籍是魏晋“竹林七贤”之一，才华横溢。相传他能作“青白眼”：两眼正视，露出虹膜，则为“青眼”，以看他尊敬的人；两眼斜视，露出白眼，则为“白眼”，以看他不喜欢的人。

当时魏国司马氏把持朝政，阮籍难有作为。他终日与嵇康等人喝得酩酊大醉，对追名逐利的人十分反感。阮籍的母亲去世，朋友亲戚都来吊唁。嵇康的哥哥嵇喜也前往阮籍家中表示哀悼。嵇喜是个追名逐利的官员，与司马氏打得火热。阮籍很不乐意见到他，所以自他跨进灵堂，阮籍就不愿理会，便把黑眼珠滑进眼皮底下，用白眼珠翻了翻。嵇喜只好灰溜溜地走了。后来，品行高洁的嵇康前来吊唁，阮籍马上站起来迎接，眼睛也有神了，黑眼珠充满熠熠神采。

这便是“白眼”和“青眼”的由来。“白眼”本来指眼睛斜视，露出白眼看人，后来引申为轻视或讨厌之意。我想我们每个人都应该做个让人“青眼有加”的人，而不是遭白眼，不被重视。

⑨ “才高八斗”从何而来？

大家都知道建安诗人曹植能七步成诗，“才高八斗”也就是形容他的，意为才华很高，学识渊博。斗，古代计量单位，一石等于十斗。八斗，极言其多。这个成语出自南朝无名氏的《释常谈·八斗之才》：“文章多，谓之八斗之才。谢灵运尝曰，‘天下才有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。’”

谢灵运是南朝时的宋朝人，著名的山水诗作家。他的诗大多描写会稽、庐山、永嘉等地的风景名胜，善于刻画自然景物，开创了文学史上的山水诗一派。他的诗艺术性强，形式唯美，备受当时文人雅士的喜欢，世人争相传抄摘录。宋文帝很欣赏他的才华，特地将他召回京都任职，并称其诗作和书法为“二宝”。谢灵运自视也颇高，一次喝醉酒后自夸道：“魏晋以来，天下的‘才华’有一石，曹植一个人就占了八斗，我占了其中一斗，剩下的一斗就交给天下人去分吧！”

这里当然是谢灵运对自己的溢美之词。不过从中我们也可以看出他对曹植还是特别欣赏的，不然以其狂傲的个性，也不可能说出曹植“才高八斗”的话来。天下其他文人才分一斗，极言轻蔑之意。

后来就用才高八斗来表示才华出众，学识渊博。

⑩ 何谓“破天荒”？

我们常说“破天荒的头一次（遭）”，意指第一次或以前从未出现过的事情。“天荒”，宇宙混沌未开的初始状态。两人谈恋爱常说：“我要和你在一起，直到天荒地老。”这里“天荒”就是回到宇宙初始时的样子，寓意永恒。

何谓“破天荒”？这与中国古代神话传说有关。相传盘古开天辟地，此为“破天荒”，意为有史以来的头一遭（大事）。但是，这个词语的具体出处，则是五代十国时期孙光宪所著《北梦琐言》，其中有这么一句话：“唐荆州衣冠戴泽，每岁解送举人，多不成名，号曰天荒解。刘蜕舍人以荆解及第，号

为‘破天荒’。”

据载，唐朝时期，荆南（今湖北）地区选送考生参加全国举行的殿试，几十年间竟没有一个考中，因此被讥笑为“天荒解”。解，科举制度中乡试第一名。后来，在唐宣宗大中四年，有个叫刘蜕的考生考中了进士，总算破了“天荒”。据说，当时的魏国公崔弦得知刘蜕考中进士，便写信表示祝贺，并赠他七十万“破天荒”钱。刘蜕不肯接受，在回信中，他写道：“五十年来，自是人废；一千里外，岂曰天荒。”

“破天荒”在旧时多指文人突然得志扬名，现在通常用来表达首次出现或以前从未出现的新鲜事，不一定强调是好事。

⑪ “秋波”指的是什么？

“秋波”这个词很早就有了，本义是“秋风下，湖面泛起的一阵阵涟漪，澄澈、漾动”。后用来形容美女的眼神，如“眉如青山黛，眼似秋波横”。

据《晋书·谢鲲传》载：“邻家高氏女有美色，鲲尝挑之，女投梭，折其两齿。”说是谢鲲当时家住建康（今南京），邻居高家有个女子长得十分漂亮，谢鲲便走上前去挑逗。当时那女子正在织布，怒他无礼，随手抛出织布的梭子打他，把他的两颗门牙都打断了。

后来苏轼在其诗《百步洪》中提到这个典故，有“佳人未肯回秋波，幼舆欲语防飞梭”之句。这里的幼舆指的就是谢鲲。有人认为这便是“秋波”一词的来历。不过谢鲲传中并未提及“秋波”，只说被打。

唐朝的时候已经有用秋水来形容女子眼神清澈美丽的诗句。比如诗鬼李贺的《唐儿歌》：“骨重神寒天庙器，一双瞳人剪秋水。”

“秋波”是否源于此诗，难以考证，但“秋波”、“秋水”的说法逐渐增多，确是在唐代以后。

如白居易对弹筝女的赞美：“双眸剪秋水，十指剥春葱。”韦庄《秦妇吟》：“西邻有女真仙子，一寸横波剪秋水。”南唐后主李煜《菩萨蛮》：“眼色暗相钩，秋波横欲流。”《西厢记》中也有：“怎当他临去秋波那一转。”

⑫ 人们为什么把女子的细腰称为“小蛮腰”？

“小蛮腰”通常用来形容女子的细腰。

“小蛮”是唐代大诗人白居易的一个家姬的名字，因其腰细如杨柳而得名。唐孟棻《本事诗·事感》：“白尚书姬人樊素善歌，姬小蛮善舞，尝有诗曰：樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。”

唐代官员多有家姬，主要从事歌舞表演。白居易的两个家姬：樊素擅长唱歌，小蛮善于舞蹈。白居易就写了首诗赞美她俩，说樊素的口小巧有如樱桃，小蛮的腰纤细柔软如同杨柳。后来形容美女就经常使用这两个词汇：“樱桃小口”、“杨柳细腰”。

古代审美观与现在有些差异。嘴讲究红润、小巧。古代仕女图上美丽的女子一般都嘴小如樱桃，唇不点自红。有些看上去嘴和脸的比例有些失调，亦被视为美。至于细腰之爱，则相当过分。如“楚王好细腰”，当时宫中女子很多经常一天只吃一顿饭，目的只是为了得到君王的好感。

⑤ “什么是‘天伦之乐’？”

“天伦之乐”泛指家庭的乐趣。伦，指人与人之间的关系；天伦：天然形成的人际关系，指骨肉亲情。李白《春夜宴从弟桃花园序》：“会桃李之芳园，序天伦之乐事。”在桃花盛开的春夜，李白与其弟在园中饮酒作乐，共叙天伦之乐。

“天伦”与“人伦”不同。“天伦”所形成的人际关系，是天然的。多指兄弟、父子之间的关系。表示兄弟关系的如《谷梁传·隐公元年》：“兄弟，天伦也。”《周书·裴宽传》：“裴长宽兄弟，天伦笃睦，人之师表。”表示父子、家庭关系的如《儿女英雄传》第十二回：“他父子才得说一番无限离情，叙一番天伦乐事。”第三十三回：“何如他家这等妇子家人，联为一体，岂不得些天伦乐趣？”昆曲《十五贯·受嫌》：“但不知何日能养家，乐天伦？”

“人伦”，指人与人之间的关系或秩序，如长幼尊卑秩序，君臣之理。更多指除家庭以外的各种人际关系的总和。如《孟子·滕文公上》：“人之有道也，饱食暖衣，逸居而无教，则近于禽兽，圣人（舜）有忧之，使契为司徒，教以人伦：父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有叙，朋友有信。”《汉书·东方朔传》：“上不逆天性，下不夺人伦。”

中国封建社会受儒家思想影响，非常重视伦理道德。“天伦”应该是“人伦”的一部分，但由于男耕女织，社会生产和生活的基本单位是家庭，所以“天伦”被特别强调，

特指骨肉之间的亲情关系。至于“天”和“人”的区分，则受天人合一学说的影响。在易理中，天地先于人而生，故人不可违“天道”，天伦也比人伦更重要。

这两个概念是存在严格区分的。“天伦之乐”不可以改成“人伦之乐”，因其专指家庭成员之间的融洽和欢乐。此外，天伦之乐还含有生活幸福美满之意。

⑥ “目的”一词的原义是什么？

“目的”就是目标，是行为主体根据自身的需要，预先设想的行为目标和结果。目的反映了人对客观事物的实践关系。人类的一切实践活动都离不开目的，目的贯穿于我们实践活动的全部过程。

在古代，“目的”并非名词，而是动词词解，意思是用眼睛看着箭靶的中心。“的”就是箭靶的中心的的意思，如成语“一矢中的”。“目的”一词大有来头，与唐高祖李渊大有渊源。

据说唐朝窦皇后出身豪门，本为北周皇亲国戚。隋文帝杨坚夺取北周政权后，她气不过说：“要是我是男儿，就可以去帮助舅舅了！”其父连忙捂住其口，告诉其不可乱说，但私下却对女儿的胆识感到佩服，于是下定决心为其寻个好婆家。

窦家在大门后设一个画有孔雀的屏风，应婚的男子只要射中孔雀的眼睛，便可娶窦女为妻。消息传出，全城震动，许多王孙贵族慕名而来，但都没有射中。唐高祖李渊听说后，手发两箭。一中孔雀左目，一中右目，两发全中。于是窦家小姐就嫁给了他。

李渊称帝后，窦女就成了窦皇后。现在在我们很少有人去想这个词背后的含义，因为它实在太普通，理解起来也没任何困难。但就是这么一个不起眼的词背后却隐藏着一个鲜为人知的故事，足见中华传统文化的博大精深。

⑦ 为什么把无拘无束叫“闲云野鹤”？

“闲云野鹤”从字面理解是漂浮的云，野生的鹤，比喻生活闲散、脱离世事的人。语出自宋代尤袤《全唐诗话》卷六：“州亦难添，诗亦难改，然闲云孤鹤，何天而不可飞。”

这个典故与一个叫贯休的和尚有关。贯休，俗名张德隐，婺州兰谿人，唐末五

代著名画僧。他七岁出家，为和安寺圆贞禅师童侍。贯休是个记忆力非常好的人，像《法华经》这样的佛教经典，他能日诵千字，且过目不忘。他又特别喜欢吟诗作对，出口成章。见到他的人都为他的才华叹服，几年下来已是远近闻名。

当时中原战乱频繁，贯休为避战乱，远走越地。因感吴越王钱鏐治理苏杭有功，遂赋诗一首求见。诗中钱鏐称赞有加：“贯逼身来不自由，几年勒苦蹈林丘，满堂花醉三千客，一剑霜寒十四州，莱子衣裳宫锦窄，谢公篇咏绮霞羞。他年名上凌烟阁，岂羨当年万户侯。”钱鏐于景福二年九月任镇海军节度使，驻杭州。在他任上，江浙之民安居乐业，不同中原战火连绵不断，人民痛苦不堪。但钱鏐也是个有雄心的人，有心一统中原，对占据江浙两地并不十分满足。当他看到贯休得诗后，觉得“十四州”别扭，要求改成“四十州”方肯相见。

贯休是个不肯屈就的人物，更兼才华横溢，难免恃才傲物。听到钱鏐手下的回话，心中大为不快，于是又留下一首诗，扬长而去。诗云：“不羨荣华不惧威，添州改字总难依。闲云野鹤无常住，何处江天不可飞。”钱鏐心中后悔，急忙派人追赶，但贯休已经离开越地前往蜀国。蜀太祖王建很欣赏他，封邑八千，任三品紫袍佛教教务总管。

后来就用“闲云野鹤”来比喻生活闲散、脱离世事的人。如长篇小说《红楼梦》中：“独妙玉如闲云野鹤，无拘无束。”

④ 为什么要用“凤毛麟角”比喻稀缺的人才？

“凤毛麟角”原来的意思是凤凰的毛，麒麟的角。比喻稀缺而又珍贵的人或物。

此成语出自《世说新语·容止篇》：“王敬伦（王劭）风姿似父，作侍中，加授桓公（桓温）公服，从大入门。桓公望之曰：‘大奴固自有凤毛。’”意思是王敬伦气度非凡，被桓温称赞为“自有凤毛”（像他的父亲，古代这么说含有褒奖的意思）。《南史·谢超宗传》：“超宗殊有凤毛。”谢超宗是谢灵运的孙子，很有才华。孝武帝夸奖他有凤毛。右卫将军刘道隆听说后，以为有稀有之物，于是到谢家寻找，找了半天也没找到。《北史·文苑传序》：“学者如牛毛，成者如麟角。”学者多如牛毛，但真正成功的却如麟角般稀少。

从出处可以看出，“凤毛”和“麟角”最初并不放在一起使用。“凤”和“麟”分别指中国古代神话传说中的两种动物。凤，传说中的百鸟之王，又称“不死鸟”，凤为雄，凰为雌。麒麟，上古神兽，为兽中之王，形状像鹿，头上有角，全身有鳞甲，尾像牛尾。“凤毛”和“麟角”都是极其罕见和珍贵的东西。由于语义相近，后人就连起来用，用以表示难得的人才或东西。

“凤毛麟角”有很多同义词，如百里挑一、世所罕见、寥寥无几、屈指可数等。

⑤ 为什么要用“四面楚歌”来形容形势危急？

“四面楚歌”常用来比喻腹背受敌、穷途末路的窘况。这个成语其实很多人并不陌生，与楚汉之争有密切的关系。语出自《史记·项羽本纪》：“项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊，曰：‘汉皆已得楚乎？是何楚人之多也。’项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：‘力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！’歌数阕，美人和之。项王泣数行下。左右皆泣，莫能仰视。”

楚汉之争后期，项羽在垓下被刘邦重重围困，士兵越来越少，粮草也快没有了。为瓦解楚军斗志，汉军唱起楚地的歌谣。项羽听到，大惊失色：“汉军已经把楚地都占领了吗？不然的话，为何汉军中楚人如此之多啊！”项王夜不能寐，与群臣饮于帐中。有美人名虞姬，受宠爱，常陪在身边；有宝马骓，常骑之来回奔驰。于是项羽就慷慨悲歌：“我力能拔山啊豪气压倒一切，然而时机对我不利啊骓马不驰。骓马不驰啊怎么办，虞姬啊虞姬你说我该怎么办？”唱了数遍，虞姬也同他一起唱。项羽泪流数行，身边侍卫也都哭了，谁也不能抬头看项羽了。

这便是“四面楚歌”的来历。其实项羽是中了刘邦的计谋，由“四面之楚歌”而误以为楚地尽失，进而丧失了斗志。鸿门宴上，项羽本可轻松杀掉刘邦，但却不忍为之。此人虽然刚愎自用，然而却有豪士之风，重义气，讲交情，不比刘邦贪酒好色，心机城府都很深。所以后人对于项羽的失败多有抱不平者。如李清照《夏日绝句》里写道：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”

㊟ 古人为什么用“两袖清风”来比喻官员清正廉洁？

“两袖清风”本义是指两个袖子里除了清风外什么都没有。引申为为官清廉，克己奉公。这个典故与明朝著名廉吏于谦有关。他有首著名的《石灰吟》：“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。”

明正统年间，宦官王振以权谋私，每逢朝会，各地官僚为了讨好他，多献以珠宝白银。巡抚于谦每次进京奏事，总是不带任何礼品。他的同僚劝他说：“你虽然不献金宝、攀求权贵，也应该带一些著名的土特产如线香、蘑菇、手帕等物，送点人情呀！”于谦笑着举起两袖风趣地说：“带有清风！”以示对那些阿谀奉承之贪官的嘲弄。

这在他写的《入京诗》中有所体现。“绢帕蘑菇与线香，本资民用反为殃。清风两袖朝天去，免得闾阎话短长。”意思是绢帕、蘑菇和线香这些本来是资为民用的，怎么可以拿来送礼呢！上朝就要清风两袖的去，免得百姓议论啊！

后来就用“两袖清风”表达为官的清正廉洁。如陈基《次韵吴江道中》诗：“两袖清风身欲飘，杖藜随月步长桥。”清代李宝嘉《文明小史》第十二回：“他自己做了几十年的官，依然是两袖清风。”

㊟ “王顾左右而言他”出自何处？

孟子是中国古代儒家思想的代表人物。山东邹城人，名轲，字子舆。人称“亚圣”，与孔子并称为“孔孟”。著有《孟子》一书，属于语录体散文集。我们常说的“王顾左右而言他”便出自这本书。

据《孟子·梁惠王下》记载，孟子尝谓齐宣王曰：“王之臣，有托其妻子于其友而之楚游者，比其反也，则冻饿其妻子，则如之何？”王曰：“弃之。”曰：“士师不能治士，则如之何？”王曰：“已之。”曰：“四境之内不治，则如之何？”王顾左右而言他。

孟子劝齐宣王施行仁政，采取了很巧妙的论证方法。他说：“大王的臣子，有把妻儿老小交给自己朋友照顾而自己跑到楚国去游玩的。等他回来时，发现妻子儿女正在挨冻受饿。该如何处理呢？”齐宣王说：“和他绝交！”孟子又说：“士师（古代的司法官）不能治理自己的下属（士师

下面有乡士、遂士等属官），该如何处理呢？”王说：“罢免他！”“那如果国家不太平，人民不能安居乐业，又该如何？”齐宣王左右张望，把话题扯到一边去了。

“王顾左右而言他”形象地刻画出了齐宣王有话不答，岔开话题的本事。孟子的设喻非常精巧，先言与王不关之事，接着把话题迅速返回到齐宣王身上，让其很是尴尬，只好东张西望，东拉西扯以转移话题。

后来我们就用这个词语来表达对别人的话语避而不答，故意岔开话题的行为。“顾左右而言他”虽有一定的讽刺意味，但在论辩和交流的过程中不失为一种技巧。它可以避免泄露自己的一些隐私，还可以有效对付那些好事之徒。

㊟ 何谓“噤若寒蝉”？

“噤若寒蝉”比喻有所顾虑而不敢说话。噤：不作声；寒蝉：深秋的知了；像深秋的知了那样默不作声。语出南朝宋范晔《后汉书·杜密传》：“刘胜位为大夫，见礼上宾，而知善不荐，闻恶无言，隐情惜己，自同寒蝉，此罪人也。”

东汉末年，有个叫杜密的人，为人正直刚正。在他担任太守等职期间，参加了打击宦官集团的斗争，他执法严明，对宦官子弟有恶必罚，有罪必惩，后被革职回颍川老家。

在家他仍关心国家大事，经常拜会颍川郡守、县令，一同探讨天下大事。可是同郡的原在四川任蜀都太守的刘胜辞官回家，与他迥然相反，闭门谢客。颍川太守王昱找杜密说：“刘胜清高，公卿屡次推举他任职，他都拒绝了。”

杜密听出王昱话中有话，意在提醒他出来做官，直言道：“像刘胜这样的人应当为国为民多做些事情。但是他对好人不予举荐，对恶人坏事不敢揭露批评，明哲保身，一声不吭，就像冷天的知了，实乃当世之罪人。”

“噤若寒蝉”带有一定的贬义。多指害怕受处分或牵连而不敢说话。如邹韬奋《萍踪寄语》：“偶遇中国有了好事，便噤若寒蝉。”杨沫《青春之歌》：“他的话完了，台下有几个人拚命地高声鼓掌，而更多的人却噤若寒蝉、面面相觑。”

㊟ “网开三面”怎么变成“网开一面”了？

“网开一面”比喻对人采取宽大处理的态度。如姚雪垠《李自成》第一卷第十二章：

“插翅难飞，体上天好生之德，网开一面，谕令尔等速速投降，免遭杀戮。”清代文康《儿女英雄传》第二十一回也说：“再说当年，如邓芝龙、郭婆等，带这班大盗，闹得那翻江倒海，尚且网开一面。”

“网开一面”这个成语是由“网开三面”演变而来，与商汤教人捕鸟有关。在《吕氏春秋》和司马迁的《史记》上皆有记载。如《吕览》记载：“汤见祝网者置四面，其祝曰：‘从天堕者，从地出者，从四方来者，皆禽吾网。’”汤曰：“嘻！尽之矣。非桀其孰为此也？”汤收其三面，置其一，更教祝曰：“昔蛛蝥作网罟，今之人学殄。欲左者左，欲右者右，欲高者高，欲下者下，吾取其犯命者。”汉南之国人闻之曰：“汤之德及禽兽矣！”四十国归之。人置四面未必得鸟，汤去其三面，置其一面以网其四十国，非徒网鸟也。”

商汤有一次在郊外游玩，看到有个人置了四面网在那捕鸟。只听那人说道：“天上飞下来的，地上飞出来的，四面八方飞来的，都被我的网捕获吧！”商汤听了，说：“咳！那不是天下的鸟都要被你捕光了，如果不是夏桀那样的人，谁会这么做呢？”于是，商汤将三面之网撤去，只留一面。教那人祈祷道：“鸟儿啊，你想怎么飞就怎么飞吧，如果实在不想活了就到这网里来吧！”周围的一些国家听了这个故事后，感慨道：“商汤的德行已经泽及鸟兽了。”于是都归顺他。后人评价说：“有人四面置网却未必捕到鸟，而商汤去掉三面，只留一面却能让四十国归附，这恐怕不只是网鸟这么简单啊！”

至于如何由“网开三面”演变出“网开一面”，可能与古人觉得网开三面过于宽洪大量有关，网开一面就已经是很大的同情或让步了。

⑤ 为什么把看得很清楚叫“明察秋毫”？

“明察秋毫”常用来形容看得很清楚，能深刻洞悉事理。毫者，毛也。中国古代书写用的毛笔，视所使用动物毛皮不同，有“狼毫”、“羊毫”等之分。秋毫，指秋天动物身上新长出来的细毛。明察秋毫意指连动物身上新长出来的细毛都能看清楚，极言观察之细微，引申为洞悉事理，与“洞若观火”义同。

这个成语出自《孟子·梁惠王上》：“‘明足以察秋毫之末’，而不见舆薪，则王许之

乎？”曰：“否。”“今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？然则一羽之不见，为不用力焉；舆薪之不见，为不用明焉；百姓之不见保，为不用恩焉。故王之不王，不为也，非不能也。”

孟子对梁惠王说：“能够观察到秋天动物新长出细毛的末梢，却看不到一车柴草，王同意吗？”惠王说：“不同意。”孟子就又说：“现在恩足以施及鸟兽，而实际百姓还没得到任何好处，这是为何？一根羽毛都不举，那是没有用力，一车柴草看不见，那是没有用眼睛。不爱护百姓，那是没有恩德的表现。所以名义上称王却没有王的功德，是不去做，而不是不能做好。”

这番话是劝谏惠王行仁政于天下。文中“明足以察秋毫之末”是“明察秋毫”的直接来源，意指观察入微、明白事理。如清朝沈复《浮生六记·闲情记趣》：“余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小微物，必细察其纹理。”

⑥ “万事俱备，只欠东风”出自何处？

“万事俱备，只欠东风”比喻所有的准备工作都已做好，但尚差一个条件才能完成整件事情。语出自《三国演义》四十九回：“孔明素纸笔，屏退左右，密书十六字曰：‘欲破曹公，宜用火攻，万事俱备，只欠东风。’”

这个典故与古代以少胜多的著名战例“赤壁之战”有关。公元208年，曹操率领百万大军南下，意欲一举消灭刘备和孙权，一统天下。刘备在诸葛亮的帮助下，与东吴大将周瑜联手，一起商讨破敌之策。

曹军势大，但并不习水战。所有战船皆用铁链相连。周瑜想到用火攻的办法，但所有的准备都做好后，唯独东风迟迟不至。原来曹军驻扎于长江的西北，而东吴的船只靠南岸，时为冬季，只有西北风而无东南风。这让周瑜十分抑郁，最后病倒在床上。

诸葛亮听说后，前去探望。周瑜不愿说出实情，只说：“人有旦夕祸福，怎能保不得病呢？”孔明早就料到他的心事，于是笑道：“我有个药方，保证治好您的病。”说完，写了16个字递给周瑜。

周瑜一看，原来是：“欲破曹公，宜用火攻；万事俱备，只欠东风。”周瑜见心事被说破，便诚心向孔明请教。孔明精通天气气象，预测到近期肯定会刮几天东

南风，就对周瑜说：“我有呼风唤雨的法术，借给你三天三夜的东南大风，你看怎样？”周瑜高兴他说：“不要说三天三夜，只一夜东南大风，大事便成功了！”

周瑜命令部下做好一切火攻的准备，等候诸葛亮借来东风，马上进军。诸葛亮让周瑜在南屏山修筑七星坛，然后登坛烧香，口中念念有词，装做呼风唤雨的样子。半夜三更，忽听风响旗动，周瑜急忙走出军帐察看，真的刮起了东南大风，他连忙下令发起火攻。

经此一仗，曹操败退，狼狽逃回许都，而后三分天下得以实现。后来就用“万事俱备，只欠东风”来表示做好了一切准备，只差一个条件就可以行动或成功。

④ 何谓“缘木求鱼”？

“缘木求鱼”比喻做事的方法不对，劳而无功。缘：沿着；木：树枝；顺着树木去找鱼，只能失败。

这个典故与孟子有关，语出《孟子·梁惠王上》：“然则王之所大欲可知已：欲辟土地，朝秦楚，莅中国，而抚四夷也。以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。”

一次，梁惠王对孟子说他有更大的心愿。孟子就问惠王有什么大的心愿，惠王笑而不答。孟子就说：“是食物不可口吗，是衣服不够舒服吗，是色彩不够眼睛看吗，是声音不能满足听觉需要吗，还是手下人手不够使唤呢？”

惠王说都不是。孟子就说：“大王的心愿我是知道的。想要扩张土地，使诸侯来拜，君临天下，安抚周边少数民族。不过以大王现在的作为，希望达到这个目标，就像顺着树枝求鱼，怎么可能成功呢？”意思是不行仁政，天下豪杰、商贾、百姓不归顺，天下一统的愿望也难以实现。

后来就用“缘木求鱼”表达做事的方法不正确，劳而无功。如南朝宋范晔《后汉书·刘玄传》：“今以所重加非其人，望其毗益万分，兴化致理，譬犹缘木求鱼，升山采珠。”蒲松龄《聊斋志异》：“缘木求鱼，狼则罹之，是可笑也。”

④ “首鼠两端”是什么意思？

“首鼠两端”当然不是说一个老鼠两个头，而是指老鼠出洞前，头时而探出洞来，时而缩回，不能自决。比喻拿不定主意，犹豫不决。这个词出自西汉司马迁《史记·

魏其武安侯列传》：“武安已罢朝，出止车门，召韩御史大夫载，怒曰：‘与长儒共一老秃翁，何为首鼠两端。’”

这里的魏其侯指窦婴，他是景帝之母窦太后的堂侄。在平定七国之乱中有功。灌夫是他手下的一员猛将，勇冠三军，曾孤身深入敌阵，身中数十刀，威名播于天下，很受窦婴赏识。

武安侯是田蚡，为景帝王皇后的兄弟。二人均是皇亲国戚，但后来武帝即位后，窦家渐渐失势。田蚡仗着是汉武帝舅舅的身份，飞扬跋扈。那些喜欢趋炎附势的，都归附田蚡。

一次田蚡娶妾，大排宴席，所有贵族和大臣都去祝贺。窦婴约灌夫同去敷衍一番，灌夫鄙视田蚡，不愿意去，窦婴再三劝说，才勉强一同前往。在宴会上，灌夫向田蚡敬酒时，田蚡却不喝，向灌贤敬酒时，灌贤又只顾同程不识交头接耳地说话。灌夫心中愤怒，便大骂灌贤说：“我平日就看程不识不值一个小钱，我是长辈，向你敬酒，你站都不站起来，还学什么小娘腔咬他的耳朵说话！”

田蚡见灌夫破口骂人，立即下令把他逮捕。窦婴向汉武帝求情。武帝也难以决断，就让大臣们发表意见。御史大夫韩安国吞吐半天：“魏其侯说，灌夫平时有功无过，酒后失言，不该处死，这是对的。丞相说，灌夫胡作非为，危及国家。这话也不错。究竟如何处理还请陛下定夺！”其余大臣也是模棱两可，当时只好不欢而散。田蚡坐车离宫，在宫门口看见韩安国在前面走，就叫他上车同行，埋怨他道：“长儒！你应当同我一起对付那个秃翁（讽刺窦婴没有官职），为什么首鼠两端呢？”

后来就用首鼠两端表示做事犹豫不决、优柔寡断，在事物的左右两端摇摆不定。如清陈忱《水浒传后传》第十二回：“何得首鼠两端，坐待灭亡。”

④ “登堂入室”到底是指水平高还是指水平低？

“登堂入室”常指技艺由浅入深，循序渐进，达到了很高的水平；或指能力在原来的基础上又有了很大的进步。这个词出自《论语·先进》：“由也升堂矣，未入于室也。”

古人很早就有“家”的概念，“室”最初指夫妻起居生活的地方。如何人有无“家

室”就是问人是否已娶妻生子。所以“室”在家之内，有亲密、亲近的含义。“堂”在古代含义广泛，中国民间将房屋的正中称为“堂屋”。官员办公的衙门称“大堂”或“公堂”，可见“堂”有公开、宽敞的意思。

在一些讲究的贵族或有钱人家，“堂”是必然存在的。进门后先经过屏风、回廊，然后来到正堂。正堂是接见客人、相互寒暄的地方。如果彼此关系很亲密，就可能进入“二堂”说话。在堂两边有花厅或偏房，可提供给客人居住。从“堂”往里走，就进入厢房，是主人生活和起居的地方，这就是“室”。“堂”和“室”的房屋布局源于古代宫室建筑。前面是堂，后面为室，入室必先经过堂。

《论语》是记载孔子及其弟子言行的儒家经典。“由也升堂矣，未入于室也”是孔子说其弟子子路虽然学问不错，但却不够精深。

后人从中获得启发，就用“登堂入室”来表达技艺或造诣已经达到极高。如清代李渔《闲情偶寄·声容·习技》：“听其翻阅，则书非书也，不怒不威而引人登堂入室之明师也。”一般而言，“登堂入室”指技术在较高的水平上更加精进，如果初学者，只能讲“入门”，所以古人治学有“入门、登堂、入室”三阶段说。

⑤ “二桃杀三士”是谁的计谋？

二桃杀三士，现常用来比喻借刀杀人。春秋时齐景公将两个桃子赐给公孙接、田开疆、古冶子，让他们论功而食，三人弃桃自杀。事见春秋时齐国晏婴《晏子春秋·谏下二》。

公孙接、田开疆和古冶子是齐景公时期著名的武士，因有勇力和老虎搏斗而闻名。有一次晏子从他们身边经过，小步快走以示敬意，但这三个人却没有站起来。晏子就对景公说：“我听说圣明的君主蓄养的武士，上有君臣之义，下有长幼之礼，对内可以除暴安良，对外可以打击敌人。所以国家尊重他们，给他们以高官厚禄。现在您蓄养的这些武士，以上的几条都不满足，这是国家的祸害啊，还不如早点把他们杀了。”

景公说：“这三个人英勇异常，恐怕抓不住他们，刺杀他们也不太可能。”晏子说：“他们都是凶狠好斗之人，没有什

么长幼尊卑的礼貌。”于是晏子请景公赐给他们两个桃，对他们三人说：“你们三个人按功劳分这两个桃吧！”

田开疆说：“晏子真是高人啊！他叫景公赐给我们桃，不接受就是没有勇气。我曾经和野猪、母虎搏斗，可以单独吃一个桃。”于是，他拿了一个桃。田开疆说：“我曾经两次打退敌人的进攻，像我这样的功劳也是可以单独吃一个桃的。”于是，他拿了剩下的一个桃。轮到古冶子的时候，他说：“我曾经杀过大海龟，救过大王的性命。怎么说也是可以单独吃一个桃的吧，你们两个还个桃回来！”于是，他拔出剑来。

公孙接、田开疆就说：“我俩功劳确实没你大。拿着桃不让出来，就是贪婪。但是不死，就是没有勇气。”于是都退还了桃，自刎而死。古冶子见状，心中懊悔：“他们两人都死了，我却独生，是不仁。向别人夸耀自己的功劳是不义。不死就是没有勇气。”他也自杀了。

两个桃子杀了三个勇士，晏子的心机不可谓不重。

⑥ “三脚猫”的说法起于何时？

“三脚猫”常用来比喻略知皮毛、学艺不精的人。关于这个词语的来历，历来说法颇多。最早见于宋代《白宝总珍集》：“物不中谓之三脚猫。”意思是不中用的东西叫“三脚猫”，引申为学艺不精，粗通皮毛的人。

元末明初陶宗仪的《南村辍耕集》：“张明善作北乐府《水仙子》讥时云……说英雄，谁英雄，五眼鸡，岐山鸣凤，两头蛇，南阳卧龙，三脚猫，渭水非熊。”意思是学艺不精之人（三脚猫，之前已有此义）却被当成像渭水河畔姜子牙那样的人才。非熊，同飞熊，姜尚的号。

民间传说这个词语来自江浙一带的方言。清代光绪年间，有位老艄公身强体壮。每次船泊于上海滩南码头后，就在码头前面的空地上习武卖艺。他精通十八般兵器，双手可以举起船上两只各重30公斤的三脚铁锚，并且舞弄如飞。老艄公一时名噪上海滩，很多练武爱好者慕名前来拜师学艺，老艄公都很高兴的收下他们。后来艄公离去，但他的许多徒弟仍在码头空地舞弄三脚铁锚，但没有一个能达到当年老艄公那样炉火纯青的地步。于是，人们便戏称某种技艺懂而不精的人为“三脚铁锚”，后简称为“三脚猫”。

“锚”和“猫”又谐音，时间长了，“三脚锚”就被讹传为“三脚猫”了。

㊟ “上有天堂，下有苏杭”的说法是怎么来的？

在淮河以南，便是我们常说的“江南”之地。江南风光秀美，人杰地灵。历史上有楚、吴、越等先后在此立国。从古至今，流传下来很多赞美江南美景的诗篇。“上有天堂，下有苏杭”更是把苏杭江南之地比为人间天堂、囊中仙境。

这个词语最初出自何处呢？有人说在唐代诗人任华所作《怀素上人草书歌》中有“人谓尔从江南来，我谓尔从天上来”的句子，这里就有把“江南”比为“天堂”的意思。但很明显，这里作者只是为了表达对于怀素草书的赞美之情，堪为天人之笔，而非言江南乃天堂。唐代诗人白居易做过苏杭二州的太守，留下了很多赞美江南美景的诗篇。如其《咏怀》诗第一句“苏杭自昔称名郡”已经把苏杭放在一起提了，但却未曾见“天堂”之说。

宋代诗人《吴郡志》中写道：“谚曰：‘上天堂，地下苏杭。’”又曰：“苏湖熟，天下足。”湖固不逮苏，杭为会府，谚犹先苏后杭……”接着，他又援引白居易诗句进行论证，指出：“在唐时，苏之繁雄，固为浙右第一矣。”由这里的“谚曰”可知，“天堂”一说应早于宋代，但或晚于唐代。

到了元代，“天堂”之谚进入了《双调蟾宫曲·咏西湖》：“西湖烟水茫茫，百顷风潭，十里荷香。宜雨宜晴，宜西施淡抹浓妆。尾尾相衔画舫，尽欢声无日不笙簧。春暖花香，岁稔时康。真乃上有天堂，下有苏杭。”

明代唐寅的《江南四季歌》第一句为“江南人住神仙地”。这里的“神仙地”与“天堂”含义相近。清代曹雪芹《红楼梦》第一回：“姑苏城中阊门，最是红尘中一二等富贵风流之地。”现代作家曹聚仁在《吴侬软语说苏州》中写道：“‘上有天堂，下有苏杭，杭州西湖，苏州山塘。’前天晚上，杨乃珍琵琶一响，啁啾莺声，唱出了七里山塘的风光。”

由上可知，“上有天堂，下有苏杭”的说法应晚于唐代，但却早于宋代，或产生于五代时期。任华赞美怀素的那两句诗，其实与苏杭“天堂”没有关系。

㊟ “一鸣惊人”是什么意思？

“一鸣惊人”，一声鸣叫让所有人都感到震惊。比喻平时不起眼或无作为，突然取得很大的成绩。关于这个成语有两个来源：一说来自楚庄王，一说来自齐威王。故事情节节颇为相似，分别记载在不同的典籍上。

据《韩非子·喻老》载：“楚庄王莅政三年，无令发，无政为也。右司马御座，而与王隐曰：‘有鸟止南方之阜，三年不翅，不飞不鸣，嘿然无声，此为何名？’王曰：‘三年不翅，将以长羽翼；不飞不鸣，将以观民则。虽无飞，飞必冲天；虽无鸣，鸣必惊人。’”

楚庄王是春秋五霸之一。他在任上励精图治，国力鼎盛，曾为十四国盟主。但刚即位的三年中却没有任何法令颁布和政策执行，整天沉溺于酒色之中。有大臣以隐语讽谏：“我听说有一种鸟停在南方的山上，三年不展翅膀，不飞也不鸣叫，此鸟叫什么名字？”

楚庄王听出了话里的意思，就说：“三年不展翅，那是在等羽毛丰满，不飞也不叫，那是在关注百姓呼声。虽然没有飞，但一飞必然冲天；虽然没有叫，但一叫起来就会让人震惊。”

这是关于“一鸣惊人”的最早记载。另说为淳于髡劝谏齐威王，语出《史记·滑稽列传》：“齐威王之时喜隐，好为淫乐长夜之饮，沈湎不治，委政卿大夫。淳于髡说之以隐曰：‘国中有大鸟，止王之庭，三年不蜚又不鸣，王知此鸟何也？’王曰：‘此鸟不飞则已，一飞冲天，不鸣则已，一鸣惊人。’”

㊟ 人们为什么“不敢越雷池一步”？

雷池，古地名，在今安徽望江县南，池水源自大雷水，东入长江。早在三国时期就已经有了雷池的称呼。《太平御览》（六十五卷）引《孝子传》：“孟宗为雷池监，作一器以遗母，母不纳。”“不敢越雷池一步”出自《晋书·庾亮传》：“亮并不听，而报温峤书曰：‘吾忧西陲过于历阳，足下无过雷池一步也。’”

东晋成帝时，庾亮担任中书令。为了防备西部边陲的敌人侵犯，他推荐温峤到江州任职，训练士卒，加强防务。后不久，历阳太守苏峻谋反，发兵攻打京都建康（今南京）。温峤知道后，立即号召部下将士，秣马厉兵，

打算从水路入京勤王。当时，庾亮对形势估计不足，写信告诉温峤说：“吾忧西陲过于历阳，足下无过雷池一步也。”意思是我担心西部边陲的敌人更甚于苏峻叛兵，你必须留在原地，不要越过雷池到京都来。

苏峻攻势凶猛，很快逼近建康，庾亮指挥晋军迎战，被杀得大败，京都失陷。无奈之下，庾亮只得投奔温峤。温峤并不责怪，请他守卫白石的营垒，自己则加紧操练水军，准备与苏峻叛军决一死战。后来二人齐心协力，杀掉苏峻，终于平定了叛乱。

庾亮叫温峤“无过雷池一步”从战略上讲是错误的。后来就用“不敢越雷池一步”表示不敢超出一定的界限和范围，也比喻因循守旧，不敢创新。如秦牧《独创一格》：“是用来批评那些已经学习了很多却‘不敢越雷池一步’，在艺术手法上陈陈相因的人们的。”

④ “今朝有酒今朝醉” 出自何处？

“今朝有酒今朝醉”是一种消极颓废的人生态度，比喻得过且过，破罐子破摔。这句诗出自唐代罗隐的《自遣》诗：“得即高歌失即休，多愁多恨亦悠悠。今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁。”

罗隐，字昭谏，新城人，唐末诗人。大中十三年底至京师，应进士试，历七年不第。咸通八年乃自编其文为《谗书》，这个做法深为统治阶级所憎恶，所以罗袞赠诗说：“谗书虽胜一名休。”后来，罗隐又断断续续考了几年，总共考了十多次，自称“十二三年就试期”，最终还是铩羽而归，史称“十上不第”。光启三年，罗隐回乡依吴越王钱镠，历任钱塘令、司勋郎中、给事中等职。

罗隐的小品文非常有名，其《谗书》多以揭露统治者的阴暗腐朽为内容，现存诗作500余首，并有哲学名著《两同书》两卷，小说《广陵妖乱志》、《中元传》等。这样一个有才华的人，连续参加科举考试十多次均未中第。上文提到的《自遣》诗便是他未考中进士后的发泄之作。

全诗表达了及时行乐的态度。但文笔中带有极大的伤感，抑郁失望之情跃然纸上。

④ “天衣” 为何 “无缝” ？

“天衣无缝”的本来含义是指天上神仙穿的衣服没有缝隙，后比喻事情周密完善，找不出任何破绽。也比喻人写文章极好，浑

然天成。这个典故出自前蜀人牛峤的《灵怪录·郭翰》，其中有：“徐视其衣并无缝，翰问之，曰：‘天衣本非针线为也。’”

南北朝时期有个叫郭翰的书生，能书善画，性格幽默，讲话风趣。盛夏的一个夜晚，他正在树下乘凉，但见碧空如洗，明月斜挂，白云微卷，清风徐徐，满院都是桂花的香味。这时，一位长得异常美丽的仙女含笑站在郭翰面前。

于是发生了一连串有趣的对话。郭翰很有礼貌地问：“小姐，您是从哪里来啊？”仙女说：“我是织女，从天上来。你有什么问题都可以问我。”郭翰就向那女子请教了好几个天上的问题，最后他说：“你口口声声说来自天上，用什么证明你没有哄人呢？”仙女就让郭翰过去看她的衣服，果然一点缝隙都没有。仙女说：“天衣无缝，你连这个都不懂，还称什么才子，我看你就是个傻瓜。”郭翰只是傻笑，再一瞧，仙女已经消失了。

后来就用这个典故表示事情计划的很周密，没有一丝破绽，如周而复《上海的早晨》里有：“这一番话说得多么天衣无缝，又多么干净利索。”还可比喻文章构思严谨，如：“这篇文章立意明确，论述周到、深刻，真可谓天衣无缝。”

④ “无颜见江东父老” 是怎么来的？

“无颜见江东父老”，没有颜面回去见父老乡亲，比喻因羞愧或失败而没脸见人。江东，指乌江以东，与现在的地理概念存有差异。这个典故与西楚霸王项羽有关。语出西汉司马迁《史记·项羽本纪》：“项王笑曰：‘且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父老怜而王我，我何面目见之？’”

楚汉之争后期，项羽兵败垓下，仅率八百余骑杀出重围。在向南奔逃的过程中，路遇老翁，问其道路，曰：“向左”。后陷入大沼泽中，被汉军追上，于是展开一场血战。项羽左刺右劈，杀了不少的汉兵。汉军将士见项羽如此勇猛，一时间不敢逼近，只是远远地叫嚷喊杀。

到了乌江边，乌江的亭长划着一只小船过来，对项羽说：“大王，你还是赶紧上船过江东去吧！江东虽小，但也有一千多里土地，好几十万人口，您还可以在那里称王。”项羽听后笑了一笑说：“当初我与八千江东子弟兵渡江西进，现在怎么

可能一个人回去呢？就算江东父老同情我，愿意立我为王，我又有何面目面对他们呢？”说完，他将自己心爱的乌骓马送给亭长，又转身和汉军做殊死搏斗。项羽一人连杀了数百名汉军，自己也身中数十刀，最后拔剑在乌江边自刎了。

这便是“无颜见江东父老”的来历。

㊟ “徐娘半老”到底是有风韵还是没有风韵？

“徐娘半老，风韵犹存。”比喻尚有风韵的中年妇女。历史上确有“徐娘”其人，本名徐昭佩，梁元帝的妃子。

梁元帝本名萧绎，梁武帝的第七子。生有残疾，眇一目。和他父亲一样，萧绎对治理朝政不感兴趣，终日与一帮文人雅士谈论老庄之道。其妃徐昭佩是前齐太尉之后，当朝将军徐琨之女，出身名门，但长相却是一般。梁元帝不喜欢她，徐妃的态度也由曲意逢迎转为冷若冰霜。

每次元帝来的时候，她只化“半面妆”，以此讽刺萧绎是个“独眼龙”。她经常喝得大醉，还经常吐在萧绎的龙袍上。元帝很是厌恶，更加疏远她。徐妃深宫寂寞，就忍不住和一些道士、书生厮混起来，这时候她已经年近不惑了。

暨季江是元帝的侍臣，长得很是英俊。徐妃看上他后，二人经常在深宫内苑中尽情欢乐。宫闱秘事，本该讳莫如深。谁知暨季江对外人感慨道：“柏直狗虽老犹能猎，溧阳马虽老犹骏，徐娘虽老犹尚多情。”足见其对徐妃并非真情，二人之间不过是相互利用罢了。后来事情败露，元帝处死了和徐妃私通的一干人，并将徐妃幽禁在后宫。

这个典故便由此而来。原句为“徐娘虽老，犹尚多情”。今天我们用“徐娘半老”来指尚有些风韵的中年妇女。

㊟ “司空见惯”是什么意思？

“司空见惯”，意思是看惯了就不觉得奇怪。司空，古代官职名，中央政府中掌管工程的长官。这个成语出自唐代孟棨《本事诗·情感》载刘禹锡诗：“司空见惯浑闲事，断尽江南刺史肠。”

唐代刘禹锡是个非常有才华的人，他的《陋室铭》很多人更是耳熟能详：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”据载他早年考中进士，便在京担任监察御史之

职。但他的性格放荡不羁，得罪了京中很多权贵，因而受到排挤，被贬到苏州做刺史。在苏州任职期间，当地一个曾担任司空官职的叫李绅的人，因仰慕刘禹锡的才名，邀请他饮酒。席间请了几个歌妓作陪。在饮酒间，刘禹锡一时诗兴大发，便做了这样的一首诗：“高髻云鬓宫样妆，春风一曲杜韦娘。司空见惯浑闲事，断尽苏州刺史肠。”

“司空见惯”一词便由此而来。现多指见惯不怪的事情。如吴玉章《从甲午战争前后到辛亥革命前后的回忆》：“至于华侨被殴辱、房屋被烧毁，等等，早已成为司空见惯的平常事情。”郭沫若《革命春秋·创造十年续篇》：“帝国主义这种字样，在现今已是司空见惯了，但在当年却几乎是一种讳名。”

有必要指出的是，“司空见惯”经常被误用。那些自然而常见的现象，我们使用这个词语描述是不正确的。如早上太阳从东方升起，傍晚太阳从西方落下，这是自然规律；虽然常见我们却不能说司空见惯。“司空见惯”主要是针对那些偶然但又经常发生的事情。

㊟ 为什么说“有钱能使鬼推磨”？

“有钱能使鬼推磨”是很常见的俗语。形容有了钱，什么事情都可能办到。这个成语产生较早，如《古今小说·临安里钱婆留发迹》：“此时钟明、钟亮拼却私财，上下使用，缉捕使臣都得了贿赂，又将白银二百两，央使臣转送县尉，教他闹（搞）起这宗公事……正是‘官无三日紧’，又道是‘有钱能使鬼推磨’。”

有人认为这个词语出自晋代鲁褒《钱神论》：“有钱可使鬼，而况人乎。”意思是有钱鬼都能差使，何况人呢。但却没有“推磨”一说。一般认为，“推磨”一词出自南朝刘义庆《幽明录·新鬼》，这是他杜撰的一个故事：

有个新到地獄的鬼，长得非常瘦弱。他遇到一个很肥胖的鬼，很是羡慕，于是就请教他如何变得富态。那个鬼告诉他，只要到人间作祟，弄出点动静，人们一害怕，就会供奉东西给他吃。瘦鬼于是高高兴兴来到人间，但他不讲方法和策略，既不深入调查，也不事先做好侦查，就莽撞的闯入一户人家。他见到厨房中有一口磨，就抢步上前推了起来。不巧这家人很穷，自己都缺吃少穿，哪

有食物供奉给他呢！主人听到响动，快步来到厨房查看，却空无一人，只见磨在不停地转动。他感叹道：“天都可怜我家穷，都派鬼来帮我推磨了。”结果瘦鬼磨了半天，不仅没捞到半点吃的，还累得个半死。

这个故事，说的是瘦鬼莽撞冒失了当了，但他的原意是“作怪觅食”。但从另一个角度来看，就是只要给予一定的利益，也就可以驱使鬼给人推磨了。后来就用“有钱能使鬼推磨”形容有了钱就没有什么事情不能办到，现在多含贬义。

④ “体无完肤”的原义是什么？

体无完肤，从字面上理解是身体上连一块完整的皮肤都没有，现多指文章被严重驳斥或大量删改。

三国后期，邓艾和其子邓忠灭蜀，师纂为其部将。公元263年，邓艾被姜维击败后，贿赂蜀国的黄皓，散布姜维已降魏的假消息，迫使蜀帝急召姜维退兵。但《晋书》记载师纂是司马昭的主簿，被司马昭派去监督邓艾伐蜀，并担任邓艾的司马。在翻越阴平，进入蜀中平原后，与邓艾的儿子邓忠分别担任左右两翼部队的指挥。平定蜀国后，担任了益州刺史。邓艾被钟会诬告，司马昭下令把邓艾槛车押回，师纂也随同返回，与邓艾父子一起被害。

裴松之注引《世语》：“师纂亦与艾俱死，纂性急少恩，死之日体无完皮。”是说师纂性格暴躁，死的时候身体上没有一块完好的皮肤。这里为“体无完皮”，后在唐代演变为“体无完肤”。

据段成式《酉阳杂俎》记载，葛清喜欢白居易的诗歌到了如痴如醉的地步，为了常读白居易的诗歌，他在自己全身都纹满了白居易的名诗名句。一共刺了三十多幅精美的诗画。段成式对朋友的这种做法颇感好奇，就经常揭开葛清的衣服，欣赏诗句，于是有“体无完肤”的说法。

今天我们通常用“体无完肤”表达被严重驳斥或严重破坏。如邹韬奋《患难杂记》第一章：“各位律师把他说的鬼话驳得体无完肤，哑口无言。”殷谦《中国文坛的那些事儿》：“有个文友在某文学大赛中获了奖，欣喜若狂。次日约我去吃饭，酒桌上自然是大侃特侃他的小说，我安静地握着茶杯取暖，欣赏他的眉飞色舞。也许是见我好久不作声，他脸色显然不悦起来。我发觉了他的窘，只

好说了我对他那部获奖小说的看法，总之被我批得体无完肤，一塌糊涂。文友的脸慢慢变绿了，放下酒杯甩袖而去。”

④ “呕心沥血”典出何处？

“呕心沥血”常用来形容费尽心思和精力，多指工作、学习或文艺创作的劳苦。那么“呕心”一词典出何处，真的是要把心都呕出来吗？

心当然是呕不出来的，只是一个形象的比喻。典出唐朝李商隐的《李长吉小传》：“为人纤瘦，通眉，长指爪，能疾书。每旦日出，骑弱马，从小奚奴，背锦囊，遇所得，书投囊中。未始先立题然后为诗，如他人牵合课程者。及暮归，足成之。非大醉，吊丧日率如此，过亦不甚省。母使婢探囊中，见所书多，即怒曰：‘是儿要呕出心乃已耳！’”

这里的李长吉就是唐代著名诗人，人称“诗鬼”的李贺。他七岁能作文，年少时已经才华横溢。一心想得到朝廷重用，但始终不得志，天妒英才，去世的时候只有26岁。据说他年轻的时候，写诗非常勤奋，每天都早出晚归。随身带一书童，有了灵感就记下来装在行囊中。他母亲知道他身体瘦弱，怕他吃不消，就让奴婢打开他的书囊，发现里面写着诗句的纸片甚多，就很生气：“这孩子真是要把心呕出来才肯罢休啊！”这便是“呕心”的由来。

唐朝文学家韩愈《归彭城》诗中有“剜肝以为纸，沥血以书辞。”的句子。意思是割下肝来当纸，用一滴一滴的血来创作，意义与“呕心”相近。后来，人们就把这两个词语联用，来表达费尽心思，忘我操劳。

④ “坐井观天”来源于怎样的故事？

“坐井观天”常用来比喻人眼界狭小，见识浅薄。语出唐韩愈《原道》：“坐井而观天，曰天小者，非天小也。”故事源自《庄子·秋水篇》：“子独不闻夫埳井之龟乎？……于是逡巡而却，告之海曰：‘夫千里之远，不足以举其大；千仞之高，不足以极其深。禹之时十年九潦，而水弗为加益；汤之时八年七旱，而崖不为加损。夫不为顷久推移，不以多少进退者，此亦东海之大乐也。’埳井之龟闻之，‘适适然惊，规规然自失也’。”

一次，一只青蛙遇到东海里来的鳖。就对它说：“我实在快乐啊！我跳跃玩耍于井口栏杆之上，进到井里便在井壁砖块破损之处休息。跳入水中并水漫入腋下并且托起我

的下巴，踏入泥里泥水就盖住了我的脚背，回过头来看看水中的那些赤虫、小蟹和蝌蚪，没有谁能像我这样的快乐。你怎么不随时来井里看看呢？”东海之鳖听得好奇，也想到井里看看。不料左脚还未能跨入浅井，右膝就已经被绊住。于是迟疑了一会还是退了出来，开始给青蛙讲海里的情况：“千里的遥远，不足以称述它的大；千仞的高旷，不足以探究它的深。夏禹时十年里有九年水涝，而海水却没因此而增多；商汤时八年里有七年大旱，而水位也没因此而下降。不因为时间和雨量的多少而有所改变，这便是东海最大的快乐！”青蛙听了，惊惶不安，一副怅然若失的样子。

在这个故事中，庄子有赞美东海之鳖的意思，暗讽青蛙眼界狭窄，目光短浅。

④ “醉翁之意不在酒”出自何处？

人们常说“醉翁之意不在酒”，表示本意不在此而在别的地方。那么“醉翁”是谁，既然意不在酒，那真意又在哪儿？

要弄清楚这些问题，需要知道唐宋八大家之一的欧阳修。欧阳修（1007～1072年），字永叔，称六一居士，谥文忠，北宋著名学者、文学家。“醉翁”是他的号，据马永卿《懒真子》卷二载：“公生于景德之四年，至庆历五年坐言者论张氏事，责知滁州，时方年三十九矣。未及强仕之年，已有醉翁之号，其意深矣。”可见“醉翁”一词来自他担任滁州太守期间。据《醉翁亭记》，滁州西南有山名琅琊，风光秀美。山上有一亭名叫醉翁亭。欧阳修经常和一群朋友在那里喝酒聊天。由于喝少辄醉，在众人中又是年龄最大，故以“醉翁”为号。

欧阳修被贬滁州，本来心情郁闷。但还好有一群文人雅士作陪，可以纵情于山水之间。“醉翁”一词似表示自己在政治上的退意，他到醉翁亭喝酒更多是为了遣怀，于是有：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。”意思是说我真正的意图并非喝酒，而是要欣赏这周围的山川秀美，山水带给我的乐趣发自内心，而酒只不过是一种借以抒怀的方式罢了。

后来，人们就用“醉翁之意不在酒”表达意不在此而在别的方面。如蔡东藩、许廪父的《民国通俗演义》第五十二回：“松坡果乐此不倦，我也可高枕无忧，但恐醉翁之意不在酒，只借此过渡，瞒人耳目呢。”

⑤ 苏麟因何写下“近水楼台先得月”的诗句？

“近水楼台先得月”意思是近水的楼台先看到月亮，又作“近水楼台”。比喻由于接近某些人或某些事物而率先得到某种好处和利益。语出宋朝俞文豹《清夜录》：“范文正公镇钱塘，兵官皆被荐，独巡检苏麟不见录，乃献诗云‘近水楼台先得月，向阳花木易为春’。”

范文正公指范仲淹，我们都知道他是个“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的人。他在杭州一带任职时，当地的很多官员都得到他的举荐，因而获得提拔录用。这时候，有个叫苏麟的官员，担任巡检的职务，因工作原因长期在外，没有获得举荐。苏麟有点郁闷，想去直接找范仲淹，又不好意思说出口。于是想出一个办法，借拜访之机献上一首诗，其中有“近水楼台先得月，向阳花木易为春”之句。范仲淹一代文豪，焉有不知其个中含义之理，很快苏麟也获得了提拔。

从字面理解，这两句话是说：近水的楼台肯定先看到月亮在水中的影子，向阳的花草和树木最先得到阳光和雨露的滋润，因而成长最快。苏麟巧妙设喻，指出自己和别人相比只是条件不利，而非学识和能力不足。

后来，这两句诗流传开来。压缩后就成了成语“近水楼台”。不过有了些贬义，比喻利用权势、金钱等为自己谋取非法利益。如叶圣陶《得失》：“他的表兄调任了，调到他去年教课的那所中学校来当校长了。近水楼台，自然容易得月。”

⑥ 何谓“尚方宝剑”？

“尚方”为古代少府（一种政府机构）官属，有尚方令、尚方丞，负责为皇帝或宫廷制造御用物品。尚方剑，指经过精密锻造供皇帝使用的宝剑，据说锋利可斩马，故又称尚方斩马剑。

“尚方宝剑”一词最早见于《汉书·朱云传》：“臣愿赐尚方斩马剑，断佞臣一人张禹之头。”汉成帝时，宰相张禹曾经做过成帝刘骜的老师，很受宠幸。他私占大量土地和财物，生活奢侈淫靡。朱云是个敢于直谏的大臣，他对成帝说：“希望陛下能赐给我尚方斩马剑，杀掉奸臣张禹的头。”

成帝听了，很不高兴，命御史将朱云绑下。朱云紧抱栏杆，据理力争，以至栏杆因

此折断。这便是“折槛朱云”的故事。《后汉书·蔡伦传》载：“中常侍蔡伦加位尚方令，监作剑即尚方剑。御用之器，臣庶不得私用，故言剑及诸器械，莫不精工坚密，为后世法。”

蔡伦曾经当过监作尚方剑的官员，后世天子或赐钦命大臣尚方剑以专杀伐。《后汉书·彭宠传》中载，朱浮对光武曰：“前吴汉发兵时，大王遗宠以礼必剑。”《冯异传》：“赤眉延岑暴乱三辅，以异为征西将军讨之。车驾送至河南，赐以乘舆，七尺玉具剑。”《晋书》载，张轨镇凉州，南阳王遣轨以帝所赐剑，谓轨曰：“陇以西征伐，悉心相委，如此剑矣。”

可见，“尚方宝剑”最初不过是为宫廷制造的刀枪剑戟的一种，后来特指古代帝王的佩剑，象征至高无上的权力。皇帝有时候把佩剑摘下来交给钦差以完成重要任务或使命，是权力和威严的象征，有时候还有“先斩后奏”的权力。

④ 古代官员为什么要在衙门里挂“明镜高悬”的匾额？

古代官员的衙门大堂上，大多有“明镜高悬”的匾额。意思是自己明察是非，能辨忠奸善恶。这个成语原作“秦镜高悬”，典出《西京杂记》卷三：“有方镜，广四尺，高五尺九寸，表里有明，人直来照之，影则倒见。以手扪心而来，则见肠胃五脏，历然无碍。”

据说汉高祖刘邦攻破咸阳时，发现了王室的藏宝库，里面的金银珠宝不可胜数，但最令刘邦惊讶的却是一面镜子。这面镜子呈长方形，宽四尺，长五尺九寸，正反面都可以照人。如果依平常姿势靠近它，影子是倒立的。如果用手捂住心口走近它，就能照出五脏六腑，清楚异常。如果病人捂住胸口照它，就能发现疾病的位置。如果女子的心术不正，就会发现胆特别大，心脏跳动也不正常。秦始皇好猜忌，经常让宫女们照这面镜子，如果发现谁的胆大或心跳特别，就杀掉谁。

可见，“秦镜”可以看穿人的内心。任何人只要站在“秦镜”面前，一切忠奸善恶都可辨明。后来就用“秦镜高悬”比喻明察秋毫，为官清正廉洁。唐代诗人刘长卿在《避地江东留别淮南使院诸公》写道：“何辞向物开秦镜，却使他人得楚弓。”

后来，一些官员为了标榜自己清正廉洁、明察秋毫，就在衙门大堂正中悬挂“秦镜高悬”的匾额。但很多人可能对“秦镜”的典故不熟悉，且“秦镜”又和“明镜”意义无太大差别，所以就逐渐演变成现在的“明镜高悬”了。

④ “树倒猢狲散”出自何处？

中国古代有“一人得道，鸡犬升天”或“依靠大树好乘凉”的说法。意思都是一人富贵或有权威，其他有关系的人都跟着得到利益或好处。与之意思相反的词就是“树倒猢狲散”。字面意思是指树倒了后，上面的猴子都跑光了。用来比喻那些权势人物一旦垮台，其他依附他的人只好纷纷散伙，含贬义。典出宋代庞元英《谈薮·曹咏妻》：“宋曹咏依附秦桧，官至侍郎，显赫一时。……咏百端威胁，德新卒不屈。及秦桧死，德新遣人致书于曹咏，启封，乃《树倒猢狲散赋》一篇。”

宋朝有个叫曹咏的人，并无真才实学，但却很会拍马屁。他依靠大奸臣秦桧的帮助，很快坐到了侍郎的位置，显赫一时。他的大舅子厉德新知他不学无术，依附秦桧才得任高官，所以断定他没有好下场。曹咏很是气恼，一心想找个机会收拾他，但厉德新洁身自好，没有任何把柄落在他手里。

秦桧死后，那些依附他的大臣相继倒台，曹咏也被贬到新州。厉德新听说后，就写了封信给他。打开一看，是一篇题目叫《树倒猢狲散》的赋。文中把秦桧比喻为一棵大树，把曹咏等人比作树上的猴子。揭露了曹咏这种人依附秦桧作威作福、鱼肉百姓的丑恶行径。文中说现今大树已倒，猢狲四散，于国于民，真是可嘉可贺啊！曹咏看完，气得半天说不出话来。

后来人们就用“树倒猢狲散”来比喻权势人物倒台后，依附他的人便纷纷散伙。这个词语还常与“墙倒众人推”一起连用，如“树倒猢狲散，世态炎凉，墙倒众人推，落井下石。”

④ “快刀斩乱麻”的说法起于何时？

“快刀斩乱麻”指采取果断措施，解决棘手或复杂的问题。语出自《北齐书·文宣帝纪》：“高祖尝试观诸子意识，各使治乱丝，帝独抽刀斩之，曰：‘乱者须斩！’”

高欢是东魏孝静帝时的丞相，他一共有

六个儿子。有一次，高欢想看看哪个孩子聪明，就把他们叫到跟前说：“这里有一大堆乱麻，现在每人发给你们一把，我想看看谁理得又快又好！”

孩子们为了得到父亲的喜欢，都争先恐后的理起乱麻来。他们有的把乱麻一根根抽出来，然后再一根根理齐，这种方法速度很慢；有的孩子一着急，还把麻结成了疙瘩。唯独二儿子高洋的方法与众不同。他找来一把快刀，把那些相互缠绕的乱麻几刀斩断，然后再加以整理，这样很快就理好了。

高欢就问他：“你怎么想到用这个办法啊？”高洋回答：“乱的东西就要用斩的方式。”高欢听后非常高兴，认为这孩子的思想方法不同常人，将来必定大有作为。后来，高洋果然夺取了东魏皇帝的王位，建立了北齐政权，自己做了北齐文宣皇帝。

后来，人们就用这个典故表达迅速采取措施，解决棘手或复杂的问题。如梁启超《乐利主义奋斗边沁之学说》：“苟其所发论所措施，与此正鹄相缪戾者，则昌言排击之，无所顾恋，无所徇避，快刀断乱麻，一拳碎黄鹤。”

④ “冒天下之大不韪”这个成语出自何处？

“冒天下之大不韪”这个词语我们经常使用，意思是公然去干普天下公认为罪恶极大的事。韪，是、对；不韪，不对、错误。

“大不韪”原为“五不韪”，出自《左传·隐公十一年》：“郑息有违言。息侯伐郑，郑伯与战于竟，息师大败而还。君子是以知息人之将亡也。不度德，不量力，不亲亲，不征词，不察有罪，犯五不韪，而以伐人，其丧师也，不亦宜乎？”

春秋时期，息国和郑国发生了矛盾。息侯便率兵攻打郑国，郑伯和息侯在“竟”这个地方发生了战争，结果主动进攻的息国军队大败。《左传》上评价说，息国之所以战败，主要犯了五大错误：一是不估计自己的威德是否比对方高，是否以德行在处理内政和外交事务。二是不量力而行，不考虑自身实力的强弱，就要去和当时国力强盛的郑国去较量。三是不亲亲，意指两国国君本为同姓，是亲属而不彼此关爱。这源于周朝的分封制，郑国的第一个国君是周厉王的儿子，周宣王的弟弟姬友，息国和郑国均为姬姓之国，是亲戚。四是不征词，指双方产生矛盾

后不通过谈判或言语沟通的方式来化解，而直接诉诸武力。五是不察有罪，指没认识到自己的错误。“诸侯无王命，入人之国，罪已大矣。”东周礼制认为，在没有周天子的允许下进入他国，侵犯邻国领土是有“罪”的。

《左传》中对于战争爆发的原因语焉不详，所以“五不韪”的论断是否准确难以下结论。但实力不济是肯定的，一个小国要经过陈、蔡等国长途行军进攻一个实力远比自己强大的对手，其结果可想而知。

后来人们就用这个典故来表达公然去干普天下公认为罪恶极大的事。多用作谴责、声讨。也作“犯天下之不韪”。

⑤ “箭在弦上，不得不发”有何来历？

“箭在弦上，不得不发”是指箭搭在弓弦上，不得不发射出去。比喻情势紧急，不得不采取措施或事出无奈。语出自三国魏陈琳《为袁绍檄豫州》李善注引《魏志》：“矢在弦上，不可不发。”另见宋代李昉的《太平御览》卷五九七：“陈琳作檄，草成，呈太祖。太祖先苦头风，是日疾发，卧读琳所作，翕然而起，曰：‘此愈我疾病。’太祖平邺，谓陈琳曰：‘君昔为本初作檄书，但罪孤而已，何乃上及父祖乎？’琳谢曰：‘矢在弦上，不得不发。’太祖爱其才，不咎。”

陈琳，字孔璋，广陵射阳（今江苏省扬州市）人。东汉末年著名文学家，“建安七子”之一。初仕袁绍，后归曹操。精通诗赋，才华出众。最初在袁绍手下任职的时候，曾代起草讨伐曹操的檄文。有人把它呈送给曹操，曹操这天正好头疼病发作，躺在床上休息。但看了陈琳写的文章后就立马坐了起来说：“此篇檄文治好了我的病。”后来，曹操击败袁绍，占领邺城，对陈琳说：“你当初为袁本初作讨伐文告，只要怪罪我就可以了，为何还要辱及我的父、祖辈呢！”陈琳谢罪道：“搭在弓弦上的矢能不发射出去吗？”言下之意是各为其主，这也是无可奈何的事情。曹操对他的才华十分喜欢，就不再追究他的责任。

后来，人们就用“箭在弦上，不得不发”来表达情势危机下断然采取的行动。我们常说的“开弓没有回头箭”、“如箭在弦”都有这个含义。如《鲁迅书信集·致杨霁云》：“我觉得以文字结怨于小人，是不值得的。至于我，其实乃是箭在弦上，不得不发。”

④ “千夫指” 出自何处，所指何人？

鲁迅是中国现代文学的奠基人，被喻为中国的托尔斯泰。他的两句《自嘲》诗“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，表达了自己对权贵的厌恶和对青年朋友的热爱之情。“千夫指”就是“千夫所指”，比喻为众人讨厌和指责。原来是贬义，这里鲁迅反其道而行之，表达自己即使为那些所谓的权贵和名流憎恨，也要坚持自己的战斗。

“千夫指”在历史上确有典故。原为“千夫所指，无疾而终”，与一个叫董贤的人有关。据说汉哀帝是个同性恋，他很喜欢当时的御史董恭之子董贤。董贤长相很是俊美，哀帝一次在宫中看到，被他的容貌吸引，拜他为黄门郎，后来更是升为大司马，也纳他的妹妹进宫做了昭仪。

据说有一次，哀帝睡醒时董贤尚未醒，哀帝乃命人割裂衣袖起身，以免惊醒董贤，这就是成语“断袖之癖”的由来。

喜欢一个人到这种程度，自然会爱屋及乌。汉哀帝先是赏赐了董贤很多财物，接着升他的父亲为少府，赐爵关内侯。董贤妻子的家人亦获任官职，甚至董贤家的僮仆亦受到哀帝赏赐。发展到最后，哀帝想封董贤为侯，丞相王嘉反对，认为“往古以来，贵臣未尝有此，流闻四方，皆同怨之”，说董贤“千夫所指，无疾而终”。意思是如果封他为侯，必然为万人指责，他也得不到什么好的下场。但汉哀帝不听，将王嘉抓到监狱里。王嘉在狱中绝食二十余日，呕血而死。

“无疾而终”常用来表达自然死亡，但“千夫所指，无疾而终”表达的却是为众人所厌恶和憎恨必然没什么好结果。”

④ “一不做，二不休” 从哪里来的？

“一不做，二不休”意思是要么不做，要么就坚持到底。这句话出自唐代赵元一《奉天录》卷四：“光晟临死言曰：‘传语后人，第一莫作，第二莫休。’”

唐代张光晟，京兆周至人，初为骑卒。安禄山叛乱时，朝廷名将哥舒翰兵败潼关，帐下大将王思礼坐骑中流矢倒毙，处境危急。张光晟在骑兵阵中，下鞍把马让给王思礼。王思礼安全脱险，后来官拜河东节度使。他认为自己能有今日，全亏当初张光晟让骑相救，便设法找到张光晟，和他结为兄弟，还提拔他当“兵马使”，委以重任。并再三奏请朝廷任张光晟为“太常少卿”。

唐德宗建中四年，一支从泾原开赴前线的军队在京师长安哗变，德宗仓皇逃出奉天。这支叛军推立失权居家的太尉朱泚为帝，张光晟这时候走出了一步错棋，拥戴朱泚为帝。朱泚建国号为大秦，自称大秦皇帝，领兵进逼奉天，以张光晟为副将。不料进军并不顺利，遭到唐将浑兼等人的坚决抵抗，围城一个多月，始终未能攻克。

后来朝廷各路援军纷纷赶到，李晟率大军攻打长安。张光晟见朱泚大势已去，送其出城后亲自向李晟投降。李晟倒是视张光晟为座上宾，但唐德宗认为其罪无可恕，遂将其斩杀。临死前，张光晟说：“传语后人：第一莫作，第二莫休。”意思是要么就不造反，要造反就坚持到底，不要像我这样犹豫再三，最后还是免不了被杀头的命运啊！

现在多用这个词语来劝告别人做事要么不做，要做就索性干到底。这个成语是个中性词，褒贬色彩不浓。

④ 何谓“风马牛不相及”？

“风马牛不相及”这个成语常用来表达彼此之间毫无关联。如郭沫若《百花齐放·杜鹃花》：“咱们彼此其实没有丝毫关联，望帝和杜鹃也风马牛不相及。”这个词语出自《左传·僖公四年》：“君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。”

齐桓公是中国春秋时期的第一个霸主。有一次他纠合了鲁、宋、陈、卫、郑、许、曹七个诸侯国的兵力，南下攻打小小的蔡国，并一举将其击垮。然后，齐桓公命部队继续南进，准备攻打楚国。军队进入到楚国的郢（今河南郟城县境）时，楚成王派出代表，到前线责问齐桓公道：“君居北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。不虞君之涉我地也，何故？”意思是说：“齐国在北方，我们在南方，中间路途遥远，彼此风马牛不相及，没想到你们竟然兴师侵入中国领土，这是什么缘故呢？”

这便是成语“风马牛不相及”的出处。当时，齐国管仲出来应对楚国的责问，自然胡扯一通。楚国见对方人马众多，打起来也未必能胜。于是双方罢战，停止了干戈。这里提到“风马牛”后世多有争论，关键在对“风”的解释上。

一说认为“风”为“牝牡相诱”事，《书经·费誓》说：“马牛其风。”后汉贾逵注曰：“风，放也，牝牡相诱谓之风。”公的

和母的牛马，在一起互相引诱，叫做“风”。齐国和楚国，即使像马牛雌雄相互引诱这类普遍细微的事情上都没有关系，言指毫不相关。另说认为“风”在古代汉语中与“放”同，意为“放逸、走失”。齐国和楚国相距千里，即使放逸或走失的牛马都不可能走到一起。三说则认为，“风”在这里为名词，马和牛在刮风天的表现完全不同。马喜欢逆风而行，故有“胡马依北风”的诗句；而牛却是顺风而行，所以草原上发生火灾多烧死牛。

我们比较赞成第三种意见。在古代张世南《游宦纪闻》卷三记载：“牛走顺风，马走逆风，故楚子曰：‘君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。’”俞琰的《席上腐谈》上记：“牛顺物，乘风而行则顺，马健物，逆风而行则健。”“风马牛”应是来自客观自然现象。古代有蓄养家畜的习惯，大风一起，则牛马背向而行，故不能相及。这里楚成王代表巧妙说喻，表达两国疆域甚远，不存在根本的厉害冲突，齐桓公攻打楚国也不过是为了炫耀自己的霸主地位。于是双方罢战，握手言和。

④ “画鬼容易画人难”出自何处？

“画鬼容易画人难”这个词语最初为“画鬼容易，画犬马难”，语出自战国时韩非《韩非子·外储说上》：“客有为齐王画者，齐王问曰：‘画孰最难者？’曰：‘犬马最难。’孰最易者？’曰：‘鬼魅最易。夫犬马，人所共知也，且暮罄于前，不可类之，故难。鬼魅，无形者，不罄于前，故易之也。’”

有位门客为齐王画像。在绘画过程中，齐王问他：“这世界上什么东西最难画？”门客答：“狗或马最难。”“那画什么又最容易呢？”齐王接着又问。门客答：“鬼魅最容易画。”齐王问为什么，门客就说：“犬马啊，大家都知道它长的什么样子，而且早晚都在一起，要描摹的异常生动会很困难。一般有一丝的不像，别人就会说你画的不好，所以很难。至于鬼魅，它们没有具体的形态，人们也根本就没有见过，画起来反而很容易。”

这段话改变了人们的一个传统观念，即已知的事物容易描绘，未知的事物难以表达。但由于未知的虚幻，人们如果不负责任，则可以随意的描述它。而且你说它是那个样子，别人也很难找出反驳的意见。比如鬼之类虚

幻的东西，多以面目恐怖的样子出现，你怎么画就怎么画了。当然，难和易是相对的，如果你真想描述真实的“鬼样”，恐怕比起经常看到的犬马又要难了。

现在常用“画鬼容易画人难”来表达凭空瞎说很容易，但是要想有真才实学却需下一番功夫。

⑤ “福无双至，祸不单行”的说法从何而来？

“福”或“祸”常作为一组矛盾而出现，中国古代著名思想家老子就说过：“福兮，祸所依；祸兮，福之所伏。”意思是“福”和“祸”并不是绝对的，在幸福的背后，可能正隐藏着祸患，而现在的灾难和不幸，可能在将来带来好运和机遇。

从大量的典故和词语中，我们看到“福”和“祸”在古人心目中相当重要。俗话说“天有不测风云，人有旦夕祸福。”不管是福是祸，都要有平和的心态去面对。“福无双至，祸不单行”则反映了古人迷信的祸福观，意思是福不会连续到来，祸则可能不止一次。这个词最早见于明施耐庵《水浒传》第三十七回：宋江听罢，扯定两个公人道：“却是苦也！正是‘福无双至，祸不单行’。”但更早的意思则来自汉代刘向《说苑·权谋》：“此所谓福不重至，祸必重来者也。”亦作：“福不重至，祸必重来”。

这个说法的广为流传和纪晓岚有关。纪晓岚书法妙绝，每到春节，纪家大门张贴的春联总是被人偷偷揭去，因为纪晓岚的墨迹太珍贵了。强行阻止吧，不大好看，可是过年又不能不贴对联。纪晓岚灵机一动，写下一副对联，上联“福无双至”，下联“祸不单行”，命仆人贴上，仆人直咧嘴，见纪晓岚坚持，只得贴到大门上。这副对联字迹绝妙，可没一个人来揭，过年谁也不想沾晦气。第二天，纪晓岚提笔在上下联各添三字，对联成了“福无双至今日至，祸不单行昨夜行”，周围人才恍然大悟。

从这里我们可以看出古人关于祸福的观念，认为祸比福要多。“福无双至，祸不单行”明显是迷信说法，而“福不单行”也并非生活中常见的现象。

⑥ 何谓“解语花”？

人们常把美女比作“花”，比如“如花

似玉”、“笑靥如花”等。善解人意自然是说人善于沟通，能解听出话中的弦外之音，谓之“解语”。这两个词组合一下便是“解语花”，常用来形容美女善解人意，惹人喜爱。

这个词语出自唐明皇和杨贵妃的故事。五代王仁裕《开元天宝遗事·解语花》中祝：“明皇秋八月，太液池有千叶白莲数枝盛开，帝与贵戚宴赏焉。左右皆叹羨久之，帝指贵妃示于左右曰：‘争如我解语花？’”

唐明皇与杨贵妃的爱情故事历来被后人歌颂。白居易《长恨歌》中描写杨贵妃的美丽：“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。”唐明皇长期与贵妃缠绵，以至于“春宵苦短日高起，从此君王不早朝。”到最后马嵬兵变，贵妃被赐死，诗人还不忘来句：“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。”二人非常恩爱是肯定的，从这个“解语花”的典故中我们也可以看出唐明皇对杨贵妃的宠爱程度。

关于解语花的来历，多认为系海棠花别名。海棠原产中国东北、华北，落叶小乔木，花朵簇生，呈伞形总状花序，春季开花，花未放时，花苞深红点点，初开放时，花色淡红一片，将谢时，有如隔宿粉妆；性喜阳光，忌水涝，能抗干旱，耐寒冰。也有人认为解语花是千叶莲或思乡草，说法不一。

后来就用“解语花”来形容善解人意的美女。这种理想的女性形象多为文人所喜爱，中国北宋词人周邦彦更借《解语花》为词牌，词风婉约，犹似花语。元代乔孟符《金钱记》第一折：“他是一片生香玉，他是一枝解语花。”也是形容温柔体贴的女子。

⑤ “乘风破浪” 出自何处？

典出《宋书·宗恂传》。

“恂年少时，炳问其志，恂曰：‘愿乘长风破万里浪！’”

宗恂，字元干，南北朝宋时人。他在年纪小的时候，就已抱有远大的志愿，并且学得一身好武艺，又非常勇敢。他哥哥宗泌结婚的那天，来的客人很多。有十几个强盗趁他家忙着办喜事，夜里去抢劫。这时，宗恂挺身而出，奋力抗拒，最终把强盗赶跑了。他的叔叔宗少文问他的志向，他仰起头来激昂地说：“愿乘长风破万里浪！”意思是要利用和创造一切有利的条件，冲破面前有如万里波浪的困难，干一番伟大的事业。后来宗恂果然替国家打了不少胜仗，立下了许多汗马功劳。皇帝让他做了左卫将军，封他为

洮阳侯。

后来的人，就将宗恂所说的那句话，简化为“乘风破浪”这个成语，来说明人有远大而崇高的理想；也用以形容人刻苦勤劳，努力向上，冲破重重困难，去创立伟大事业的精神。

⑥ “一日千里” 的说法从何而来？

典出战国荀况《荀子·修身》。

“夫骥一日而千里，驽马十驾，则亦及之矣。”

在一个晴朗的日子，周穆王把朝政交给几个亲信大臣，只带了几个贴身侍卫，坐上由造父驾驶的马车，向西方进发。造父驾着马车行了一程后，猛一松缰绳，口中一声轻呼，那八匹骏马便撒开四蹄欢快地跑了起来。穆王见此情景，不由得露出了满意的笑容。

他们一直跑啊跑，最后来到了昆仑山下的西王母国。西王母国建立在一块绿洲之中，仿佛世外桃源一般。

年轻美貌的西王母热情接待了穆王，亲自为他接风洗尘，穆王也送给她许多珍贵礼物，表示答谢。穆王沉浸在欢乐之中。转眼一个月过去了，穆王几乎已经忘了他远在东方的国家。造父见此情景，焦虑万分，多次劝穆王回国，穆王却始终不肯。

一天傍晚，穆王与西王母正在纳凉闲坐，突然，造父带着一个满头大汗的武士送来密封文书。原来，东方的徐偃王知道天子久离镐京，便乘机起兵造反。穆王恍如从睡梦中惊醒，立即命造父备车，启程东归。

造父知道时间刻不容缓，就举起鞭子猛力一抽，八匹骏马顿时撒蹄飞奔。造父施展全身的本领，一日千里地向东飞奔，只用三天三夜便赶回了镐京。

回京后，穆王调兵遣将，亲率精锐部队与徐偃王决战。徐偃王被打得落花流水，自己也死于乱军之中。徐国从此灭亡。

后人由此而逐步演化为成语“一日千里”，原指速度快，现用以形容进步神速。

⑦ “人鼠之叹” 的含义是指什么？

典出汉代司马迁《史记·李斯列传》。

秦朝的大臣李斯年轻时，做过郡里的小官吏。一天，李斯去厕所解便。当他跨进厕所时，不禁大吃一惊。原来，一群老鼠正在厕所里抓蛆吃，见有人来，就四下里惊慌逃窜。过后，李斯想，这老鼠抓蛆吃又何必

这样诚惶诚恐呢？

又一天，李斯去郡里的仓库里，发现粮食堆里有几只大老鼠正在细嚼慢吞，安安稳稳地吃着粮食。李斯去赶它们，老鼠毫不理会。原来仓库里很少有人进来，所以老鼠没有半点儿恐惧感。看到仓里的老鼠养尊处优，长得又肥又大，李斯联想到厕所里的老鼠，不由得感慨万分：同是老鼠，由于所处的环境不同，其生活竟有天壤之别！人不是一样的吗？同样的人，爬上去就是贤者、君子，沦落下层就是愚民、小人！

从这以后，李斯发誓要做人人上人。经过多年的努力，他获得了成功，受到秦始皇的重用，对秦国统一六国起了很大作用。

“人鼠之叹”多用来感叹世道之不公平，人与人之间的地位悬殊。

㊟ “义无反顾”出自何处？

典出汉代司马迁《史记·司马相如列传》。

“夫边郡之士，闻烽举燧燔，皆擐弓而驰，荷兵而走，流汗相属，唯恐居后，触白刃，冒流矢，义无反顾，计不旋踵，人怀怒心，如报私仇。”

汉武帝很赏识司马相如的才学，让他在自己身边做官。

这时正赶上唐蒙在修治通往夜郎、樊中的西南夷道。由于他征集民工过多，又是采取高压手段，引起了巴蜀人民的不安，发生了骚乱。汉武帝便派司马相如去责备唐蒙，并让他写一篇文告，向巴蜀人民作一番解释。

司马相如在文告中有一段是这么写的：

这段文告的大意是：有人不懂得国家的法令制度，惊恐逃亡或自相残杀是不对的。士兵作战的时候，应该迎着刀刃和箭镞而上，绝不容许回头看，宁可战死也不能转过脚跟逃跑。你们应该从长计议，急国家之难，尽人臣之道。

“义无反顾”就是从司马相如的文告中“义无反顾”一句中引申出来的，指为正义的事业而勇往直前。

㊟ “气壮山河”最早出自何处？

典出陆游《老学庵笔记》。

“身骑箕尾归天上，气作山河壮本朝。”

南宋大臣赵鼎 21 岁考中进士，受到宰相吴敏赏识，被调到都城开封任职。

1125 年冬，金国出兵南侵。次年秋攻陷太原，宋钦宗惊慌失措，赶紧召集文武大

臣商议对策。一些贪生怕死的大臣，主张割让土地向金国求和。赵鼎却说：“祖先留下来的国土，怎能拱手送给别人？望陛下千万不要考虑这种意见！”

可是，钦宗非常惧怕金兵。金军要求把黄河以北的土地全部割让给金国，钦宗竟答应了。但是，金军继续南下。这年底，抵达开封城下。钦宗不等金军攻破就亲自到金军营中乞求投降。不久，金兵统帅扣留了钦宗，让部下进城掠夺，钦宗和他的父亲徽宗沦为俘虏，连同搜刮到的大量金银财宝，一起被押至金国。北宋王朝就此灭亡。

钦宗的弟弟康王赵构在南京（今河南省商丘市）建立了南宋王朝，史称宋高宗。即位初期，起用了一批主战派大臣，赵鼎也在其中，后来还当了宰相。在金兵不断的南侵下，高宗被迫撤退到会稽（今浙江绍兴市）。后来，宰相秦桧知道高宗只想偏安江南，而不真心抗金，便竭力唆使他与金国讲和。赵鼎对他自然反对。于是，秦桧经常在高宗面前说赵鼎的坏话。后来，高宗终于将赵鼎贬到外地去当官。

赵鼎在朱崖住了三年，生活非常困苦。秦桧知道他的处境后，认为他活得不可能长久，便叮嘱地方官每月向自己呈报他是否还活着。

赵鼎六十二岁那年，终于患了重病。临死前，对儿子悲愤地说道：“秦桧非要置我于死地不可。我不死，他可能会对你们下毒手；我死了，才可不再连累你们。”说罢，他叫儿子取来一面铭旌（竖在灵柩前标志死者官衔和姓名的长幡），在上面书写了一行字：“身骑箕、尾归天上，气作山河壮本朝。”意思是说：“我身骑箕、尾两座星宿回归上天，我的气概像高山大河那样雄壮豪迈地存在于本朝。”几天后，赵鼎不食而死。

“气壮山河”比喻人的豪迈之气好像高山大河那样雄伟壮观。

㊟ “行百里者半九十”的典故何而来？

典出刘向《战国策·秦策五》。

秦王依靠秦国强大的实力、有利的地形，成功地实行了“远交近攻”的“连横”政策。几年来，六国或被攻破，或被削弱，眼看着大局已定，为此秦王逐渐放松了努力，把政事交给相国，自己在宫中饮酒作乐，恣意享受起来。

一天，侍卫向秦王报告说，有一个年近

九十岁的老人，刚从百里路外赶到京城，一定要进宫求见秦王。秦王亲自接见了她。

秦王说：“老人家，你刚从远地赶来，路上一定很辛苦吧！”

老人说：“是啊！老臣从家乡出发，赶了十天，行了九十里；又走了十天，行了十里，好不容易赶到京城。”

秦王笑道：“老人家，你算错了吧？开头十天走了九十里，后来的十天怎么只走了十里呢？”

老人回答说：“开始的十天，我一心赶路，全力以赴。待走了九十里以后，实在觉得很累，那剩下的十里，似乎越走越远，每走一步都要花出许多力气，所以走了十天才到了咸阳。回头一想，前面的九十里，只能算是路程的一半。”

秦王点点头，说：“老人家赶了那么多的路来见我，可有什么话要对我说呢？”

老人回答说：“我就是要把这走路的道理禀告大王。我们秦国统一的大业眼看就要完成，就像老臣百里路已经走了九十里一样。不过我希望大王把以往的成功只看做是事业的一半，还有一半更需要去努力完成。如果现在懈怠起来，那以后的路就会特别难走，甚至会半途而废，走不到终点呢！”

秦王谢过老人的忠告，再也不敢懈怠，而是把全部精力都放到统一六国的大业上去了。

一百里路走了九十里，只能算是走完了一半路程。比喻越接近成功，越不能松懈，要坚持到底，去争取最后的胜利。

④ “众志成城”典出何处？

典出左丘明《国语·周语下》。

春秋末年，周景王打算铸一口巨大的钟，好享受从未有过的乐声。单穆公劝阻说：“这么大的钟，声音一定非常响，敲起来震耳欲聋，哪里还有音乐的美感呢？再说，造大钟要耗费许多钱财，要征集许多工匠，大大加重了老百姓的负担。得罪了老百姓，国家就有危险了呀！请大王谨慎从事！”

周景王想取得司乐官州鸠的支持，谁知州鸠说：“音乐的声音有大小、轻重之分，各有各的界限，超过了界限，金石丝竹的声音就不和谐。以音乐的标准来衡量，您铸造大钟是不合适的；以国家和百姓的利益来衡量，您的做法就更不合适。”

周景王却一意孤行。第二年大钟造成了，

乐人纷纷夸大钟的声音很和谐很好听。周景王叫来司乐官州鸠说：“你不是说大钟的声音不会好听吗？可是，现在它的声音却很和谐啊！”

州鸠严肃地答道：“不，陛下，您错了，造大钟，要老百姓都拥护都欢迎，才叫和谐。现在，国家花费了巨资，老百姓也怨声载道，这能算和谐吗？办任何一件事，凡是百姓赞成了的，就一定成功，凡百姓反对的，就一定要失败。这叫做‘众志成城，众口铄金’！”两年后，周景王死了，老百姓都说这是他违背民意而受到的惩罚。

“众志成城”意思是说万众一心，坚如城墙。形容团结一致就能克服困难。

④ “听人穿鼻”讲的是什么故事？

典出《南史·张宏策传》。

“徐孝嗣才非柱石，听人穿鼻。”

南朝齐武帝当政时，有个贵族叫徐孝嗣，他做事没有什么主见，一直听命于齐武帝的差遣，武帝把他作为忠臣看待。

公元493年，齐武帝去世，由皇太孙萧昭业继位。武帝临终时，相信徐孝嗣的忠心，嘱托他辅佐嗣主。第二年，皇族西昌侯萧鸾企图篡夺帝位，他得知徐孝嗣受了托孤之命，而且了解到徐孝嗣为人没有主见，胆小怕事，便想依靠徐孝嗣的作用实现他的野心。为了试探一下徐的反应，萧鸾便派心腹暗地里告知徐孝嗣自己的阴谋，以讨取意见，徐孝嗣得知西昌侯生性残暴，不敢得罪，也不加反对。

徐孝嗣的好友乐豫知道了这件事，对他说道：“当年齐武帝待你不薄，将托孤之重任交于你，你怎么可以默许萧鸾谋反，这不是有负于当年武帝对你的信任吗！”

徐孝嗣不言，他明知乐豫讲得有理，却又害怕萧鸾。乐豫走后，他一个人在屋里徘徊。

这时，正好萧鸾驾到，徐孝嗣不敢怠慢，忙起身迎接。萧鸾把篡夺帝位的具体步骤告知了徐孝嗣，并要他一起协助完成篡位之事，徐孝嗣思考再三，还是答应了。在他的帮助下，萧鸾派人杀死了皇帝。

皇帝死后，国不可一日无君，萧鸾怕自己现在篡位会引起公愤，便想借用太后名义立十五岁的新安王萧昭文为帝，自己可在暗地里操纵新帝。徐孝嗣便取出早就拟好的太后诏令，满足了萧鸾的心愿。

同年，萧鸾又相继诛杀了齐高帝、齐武帝的子孙，借皇太后的名义再次废去萧昭文的帝位，自己称帝，史称齐明帝。

四年后齐明帝去世，他的第二个儿子萧宝卷继承皇位。萧宝卷比其父萧鸾更加残暴专横，整天吃喝玩乐，不理朝政，一不顺心就要杀人。朝廷大臣谁也不敢多言。徐孝嗣本性怕事，他虽已担任尚书令，但仍不敢进谏，听任暴君胡作非为。

后人把徐孝嗣的软弱无能的行为，称之为“听人穿鼻”，指听候别人的摆弄。

④ “初生之犊不畏虎”的寓意是什么？

典出罗贯中《三国演义》。

东汉末年，刘备占领汉中，自称汉中王，准备进攻中原。这时，曹操与孙权之间发生了冲突，于是刘备命令镇守荆州的关羽率兵北上，进攻襄阳与樊城。曹操部将曹仁领兵抵抗，被关羽部将廖化、关平打败。曹操接到战报，立即派大将于禁和先锋庞德统领七支人马，前去增援。

庞德率领先锋部队来到樊城，为了表示与关羽决一死战的决心，他让士兵抬着一口棺材，走在队伍前面。两军对阵，庞德耀武扬威，指名道姓要关羽出战。关羽欣然出阵，与庞德大战百余回合，不分胜负。

关羽回到营寨，对众将说：“初生之犊不畏虎，我看庞德年轻气盛，只可以用计赚他，不可凭恃武力取胜啊！”

这时正是秋季，樊城地区秋雨连绵，汉水漫上堤岸，樊城被困于大水中。关羽派人堵在水口，等到江水暴涨，扒开水口，洪水漫天遍地，汹涌而下，淹没了于禁率领的7支人马。关羽命令将士登上预先造好的船筏，向敌军发起猛攻。庞德率领部下奋勇抵抗，从早晨一直战斗到中午，最后落水被俘，因不肯投降被关羽所杀。

犊：小牛。刚生下的小牛不害怕老虎。原比喻年轻人大胆勇敢，缺少经验。现比喻青年人大胆勇敢，敢于创新。

⑤ “版筑饭牛”典出何处？

典出《史记·股本纪》。

殷代盘庚中兴之后，小辛、小乙继位，殷朝重又中落。武丁即位之后，想复兴殷国大业，可就是找不到好臣子来辅佐朝政。

有一天，武丁做了个好梦，梦见自己遇到一个身高肤黑、两眼炯炯有神、名叫“说”

的圣人。第二天，武丁遍视群臣百官，其中没有一个像梦中圣人的。武丁跑遍全国寻找圣人，来到了傅岩。傅岩下有一条重要道路，常被大水冲垮，官员们调来一批囚徒，修筑大墙，堵截山洪，保护道路。在修路工中，武丁发现一个身材很高、皮肤黧黑、目光如电的，就是自己梦中见到的圣人。他是个隐士，混杂在囚徒中一起筑墙护路。武丁跟他交谈后，大喜说：“你就是我梦中见到的圣人。”立即任他为国相，殷国从此大治。隐士没有名姓，就以傅岩为姓，称为“傅说”。“版筑”就是用版作范，中间实土石筑墙的意思。

而“饭牛”讲的则是春秋时的故事。齐桓公要迎接周天子派来的使臣，天未亮就带领仪仗队开门出城，等候贵宾。城河边，有一队商旅驾着牛车，点着火把，等候天亮开关入城做买卖。桓公驱车上前，私察民情，他见到有个人弯着身子，手捧青草喂牛，边喂边以手拍打牛角，用悠长的声调唱着歌：

从昏饭牛至夜半，
长夜漫漫何时旦？
黄犊上坂且休息，
吾将舍汝相齐国！

桓公想：“好大口气，一个穷喂牛的，竟想当齐国的宰相……不过嘛，奇人好发奇论，说不定他真的有一本事。”

迎宾结束，桓公带着歌者回宫，发现对方果真是个怀大志、有奇才的人物，就毫不犹豫地将对国政交给他管理。这个人名叫宁戚。

由以上两则故事形成了“版筑饭牛”的成语。版筑：造土墙。饭牛：喂牛。造土墙和喂牛的人后来做了大官。指出身贫贱，胸怀大志，有奇才的人物。

⑥ “衰妇不忘故”喻指什么？

典出《韩诗外传》。

“孔子出游少源之野，有妇人中泽而哭，其音甚哀。”

“孔子怪之，使弟子问焉，曰：‘夫人何哭之哀？’”

“妇人曰：‘乡者刘善薪亡吾善簪，吾是以哀也。’”

“弟子曰：‘刘善薪而亡善簪，有何悲焉？’”

“妇人曰：‘非伤亡簪也，吾所以悲者，盖不忘故也。’”

孔子出外旅行，走到少源的田野里，看

见有一个妇女站在沼泽的洼地中啼哭，声音十分伤哀。

孔子觉得奇怪，便派他的弟子去询问。弟子说道：“夫人为什么事哭得这样伤心呀？”

妇人说：“刚才我在这里割著草，把我捆插著草的竹签子丢掉了，我所以感到悲伤啊！”

弟子说：“割著草丢掉了捆插著草的竹签子，这有什么值得悲伤的呢？”

妇人说：“并不是心痛丢掉了竹签子呀，我所以悲伤，是由于不忘旧呀！”

后人用“哀妇不忘故”比喻不忘旧、不忘本的真实情感。

④ “班姬团扇”故事中的“班姬”是怎样的历史人物？

《汉书·外戚传》载：“昔汉成帝班婕妤失宠，供养于长信宫，乃作赋自伤，并为怨诗一首：‘新制齐纨素，鲜洁如霜雪，裁成合欢扇。团圆似明月，出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉风夺炎热。弃捐篋箧中，恩情中道绝。’”

西汉时期，有一个姓班的女子，容貌美丽、多才多艺，擅长写诗作文。汉成帝刘骜即位时，她被选入宫中，备受皇帝宠爱，封为婕妤（汉代宫中女官名）。

后来，汉成帝宠爱美人赵飞燕，班婕妤被冷落一旁，连许皇后也失了宠。赵飞燕为了巩固自己的专宠地位，就在皇帝面前进谗言，诬告许皇后和班婕妤在后宫暗行巫术，诅咒皇帝。皇帝一怒之下，将许皇后废掉。班婕妤再三申辩自己无罪，皇帝便没有处罚她。班婕妤想到赵飞燕飞扬跋扈，日子长了肯定会遭到她暗算，恐怕连性命也难保。于是她请求去长信宫侍奉太后，离开了皇帝。

班婕妤去了长信宫后，回想当日在皇帝身边时的繁华热闹，对比眼前的寂寞凄清，心中愤愤不平。她写了一首《怨歌行》，抒发胸中的怨恨。诗中写道：“裁开白如霜雪的丝绸，做成圆如明月的团扇。出入于君王的杯中袖里，摇动时微风轻轻袭来。然而常常担忧秋节到来，清凉的秋风将炎夏驱赶。团扇便被弃于箱笼之中，从此与主人情绝恩断。”

后人用“班姬团扇”的典故形容失宠遭受冷遇；也用以表现孤寂冷落、凄婉哀怨的情感；也可用“团扇”或“班女扇”代指明月。

⑤ “悲心更微”典出何处？

典出《列子·周穆王》。

“燕人生于燕，长于楚，及老而还本国。

“过晋国，同行者诘之，指城曰：‘此燕国之城。’其人愀然变容。指社曰：‘此若里之社。’乃喟然而叹。指舍曰：‘此若先人之庐。’乃涓然而泣。指垄曰：‘此若先人之冢。’其人哭不自禁。同行者哑然大笑，曰：‘予昔给若，此晋国耳！’其人大惭。

“及至燕，真见燕国之城社，真见先人之庐家，悲心更微。”

有一个燕国人出生在燕地，生长在楚地，到老才回故国去。

路过晋国，同行的人骗他，指着城说：“这就是燕国的城。”他顿时脸色凄然。同行的人指着土地庙说：“这就是你村里的土地庙。”他不禁叹息。同行的人又指着了一幢房子说：“这是你先人的房屋。”他于是流泪啜泣。同行的人指着一个人坟墓说：“这是你先人的坟墓。”他再也无法抑制自己的情绪，放声大哭起来。同行的人哈哈大笑，说：“我刚才只是骗你的，这里是晋国！”那人感到羞惭万分。

当他回到了燕国，真正见了燕国的城郭社庙，见了先人的房舍坟墓，他的悲痛感情反而淡薄了。

后人用“悲心更微”比喻引起人们感情强烈反应的事物，第一次出现给人的刺激是最深的，若重复出现，感情反而会淡薄下来。

⑥ “不堪回首”出自何处？

典出《虞美人》。

“春花秋月何时了，往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”

李煜是五代南唐的国君。宋灭唐后，他便成了俘虏。李煜既好书画，又长音乐，能诗善文，尤其擅长填词。他前期的作品大都为描写宫廷的享乐生活之作，风格柔靡；后期的词，表达了他怀古伤今，感叹身世和亡国隐痛的复杂情绪。《虞美人》就是他亡国后身为宋俘虏时的佳作。他身怀亡国的隐痛，面对冬去春来，感慨不禁油然而生，于是写下了《虞美人》以抒情怀。词的开头就说：“春花秋月何时了，往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”意思是说，春天的花，秋天的月是没完没了的啊，美好的往事，又涌上了心头。一年一度的春天，又来到了人间，那和暖的春风，昨夜又一阵

阵地吹拂着我的小楼；见到那皎洁的月光，不禁想起了我南唐故国。唉，我精神上的痛苦啊，哪里忍受得住。

后人用“不堪回首”（堪：可以忍受。回首：回顾，回忆）来表示回忆过去的情况叫人难以忍受，泛指不忍回忆过去的惨痛经历或情景。

㊟“不求同日生，但求同日死”典出何处？

典出元代关汉卿《单刀会》。

“俺弟兄三人在桃园中结义，宰白马祭天，宰乌牛祭地，不求同日生，但愿同日死。”

汉末，天下大乱，刘备是汉王室的远房子孙，这年他二十八岁，恰逢幽州太守刘焉招募义兵。他遇到志同道合的关羽、张飞两人，大家决心集合乡里勇猛的人共同应征，为国家出力。张飞说：“我庄上有一个桃园，花开正盛。明日就在园中祭告天地，我三人结为兄弟，协力同心，然后才可以图谋大事。”刘备、关羽齐声回答说：“这样非常好。”次日，于桃园中备下乌牛白马祭品等项，三人焚香再拜而发誓：“念刘备、关羽、张飞，虽然异姓，既结为兄弟，则同心协力，救困扶危；上报国家，下安黎庶；不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。皇天后土，实鉴此心。背义忘恩，天人共戮。”誓毕，拜刘备为兄，关羽次之，张飞为弟。这就是有名的“桃园三结义”的故事。从此，三人忠实于誓言，忠实于兄弟之情，确实做到了同甘苦、共患难。成为历代结义兄弟的榜样。

誓词中“不求同年同月同日生，但愿同年同月同日死”在关汉卿《单刀会》中，简化为“不求同日生，但愿同日死”，也成为结拜兄弟誓词中的必有之言。

后人用“不求同日生，但求同日死”的这个典故表达同生共死的意愿和深情。

㊟“长歌当哭”出于何处？

典出清代黄宗羲《亡儿阿寿扩志》。

“儿卒于乙未之除夕，长歌当哭，遂以哭儿者为之铭。”

又见《红楼梦》。“妹生辰不偶，家运多艰，姊妹伶仃，萱亲衰迈。……感怀触绪，聊赋四章，匪曰无故呻吟，亦长歌当哭之意耳……”

宝玉与黛玉论琴。黛玉说：“高山流水，得遇知音……古人说，‘知音难遇’。若无

知音，宁可独对着那清风明月，苍松怪石，野猿老鹤，抚弄一番，以寄兴趣，方为不负这琴……”当他们边谈边往外走时，只见秋纹带着小丫头捧着一小盆兰花来。她说：“太太那边有人送了四盆兰花来，因里头有事，没有空儿玩他，叫给二爷一盆，林姑娘一盆。”黛玉看时，却有几枝双朵儿的，心中忽然一动，不知是喜是悲，便呆呆的傻看。宝玉走后，黛玉回到房中，看着花，心想：“草木当春，花鲜叶茂，想我年纪尚小，便像三秋蒲柳。……只恐似那花柳残春，怎禁得风催雨送！”想到此，不禁又滴下泪来。

黛玉正愁得没法解时，只见宝钗那边打发人送封信来。黛玉打开看时，只见上面写道：“妹生辰不偶，家运多艰，姊妹伶仃，萱亲衰迈。……感怀触绪，聊赋四章，匪曰无故呻吟，亦长歌当哭之意耳……”黛玉看毕，不胜伤感。

后人用“长歌当哭”表示以歌代哭，多指用诗文抒发胸中悲愤之情。

㊟“乘兴而来，败兴而归”的故事是怎样的？

典出《晋书·王徽之传》。

“尝居山阴，夜雪初霁……忽忆戴逵，逵时在剡，便夜乘小舟诣之，经宿方至。造门不前而返。人问其故，徽子曰：‘本乘兴而来，兴尽而归，何必见安道邪？’”

大书法家王羲之的儿子王徽之，聪明伶俐，喜好交游，性情豪放，生活十分浪漫。

有一回，在一个大雪初霁的夜晚，他见月色清朗，长空无云，不禁想起了一个会弹琴的朋友戴逵。

他想：如果戴逵在身边，琴声伴月影，友人话衷肠，岂不美哉！他兴致勃发，不能自己，于是立刻乘小舟前往剡溪拜访朋友。

由于路程较远，直至天亮才到。可是，到了戴逵的家门口，他却不进去，反而转柴而归。

事后有人为此事问他道：“你深夜急急忙忙赶到戴逵家去，为什么到了门口又马上转身回来了呢？”王徽之极为潇洒地说：“我本是‘乘兴而来，兴尽而返’，何必一定要见戴逵呢？”

后人用“乘兴而来，兴尽而返”或“乘兴而来，败兴而归”，表示凭着一时的兴趣或怀着某种希望兴冲冲地赶来，兴趣完了或感到失望就灰溜溜地回去。

㊟“楚囚南冠” 出自何处？

典出《左传·成公九年》。

“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠而縶者谁也？’有司曰：‘郑人所献楚囚也。’”

春秋时，郑国在晋的帮助下打败了楚国，俘获楚大夫钟仪。郑国将这个俘虏献给了晋国，但后来郑又附楚疏晋，晋楚之间发生了战争。

有一次，晋侯到军府视察，看见了钟仪。他问：“那个戴着南方人帽子的囚徒是什么人？”一个官吏回答说，此人叫钟仪，是郑国人献给晋国的楚国俘虏。想到郑国以往对晋亲近，如今又反目为仇，晋侯十分感叹，于是下令将钟仪释放，并召见了他。

钟仪对晋侯的宽宏大量十分感激，两次向晋侯下拜行礼。晋侯问钟仪的身世，他说世代都是乐官。又问他是否会奏乐，钟仪说：“这是我家祖传的职业，我不敢做其他事，只会奏乐。”晋侯命人拿来了琴，让钟仪演奏。钟仪弹起了楚国的民间乐曲，其声伤感。晋侯问起他楚王的情况，钟仪不作正面回答，只推辞说：“君王的事，我怎么知道呢？”

后来，晋侯将见到钟仪的事告诉了范文子，范文子很感动地对晋侯说：“这个楚国人说起祖业来如此恭敬，不敢违背。让他奏乐，他奏的是本国音乐，不忘故国。君侯何不放了，让他回去为晋楚友好出力呢？”

晋侯于是放了钟仪，并备了厚礼让他带回国，谋求两国的和平。

后人用“楚囚南冠”的典故形容困居他乡，怀恋故土，或指被囚禁的人。

㊟“狐死首丘” 典出何处？

典出《淮南子·说林训》。

“鸟飞反乡，兔走归窟，狐死首丘，寒将翔水，各哀其所生。”

鸟飞要返回故乡，兔子跑出去要回到窝里，狐狸死的时候，头朝着洞穴，寒将（一种蝉或一种水鸟）在水面飞翔，各自都很眷恋它生长的地方。

“狐死首丘”就是从这里来的。首：头，名词作动词，此处作“头向着”的意思。丘：

狐洞穴所在的土丘。传说狐死时，它的头是向着洞穴的。人们用“狐死首丘”比喻不忘本，或比喻对故乡的思念。

㊟“黄雀衔环”的寓意是什么？

典出《续齐谐记》。

“汉人杨宝年九岁，至华阴山，见一黄雀为蝼蛄所搏坠地。宝取归，置巾箱中，饲以黄花。百余日，毛羽成，乃飞去。其夜有黄衣童子向宝曰：‘吾西王母使者，蒙君拯救，实感仁恩。今赠白环四枚，令君子孙洁白，位登三公，一如此环。’”

汉代有一个人叫杨宝。传说他9岁那年，一次从华阴山北面经过，看见一只猫头鹰追赶一只黄雀，黄雀被猫头鹰抓伤，掉在树下。

杨宝过去一看，可怜的黄雀伤痕累累，而且有大群的蚂蚁将它团团围住。黄雀动弹不得，十分痛苦。看见杨宝，它的眼睛里满是乞怜的神色。杨宝很同情黄雀，小心地用手将它捧起，带回了家中。

回到家后，杨宝将黄雀安置在一只小箱子里，每天精心地照料它，用洁净的清水和新鲜的黄花喂养它。慢慢的，黄雀身上的伤口痊愈了，吃的东西也一天天多了起来。

大约100天以后，黄雀的伤完全好了，羽毛长得丰满光滑，它终于又能在天上高高的飞翔了。但黄雀舍不得离开杨宝，它每日白天飞到外面玩耍觅食，晚上又飞回杨宝身边。几天之后，黄雀终于飞走了，再也没有回来。

一天夜里，杨宝读书到了三更时分。忽然，从门外走进一个穿黄衣服的童子，向他跪拜行礼。杨宝很惊奇地向他是谁，来干什么。童子再次下拜，毕恭毕敬地对他说：“我就是你救出的那只黄雀，本是西王母的使者。那天我奉王母之命出使蓬莱，途中不慎被猫头鹰伤害。若不是你以仁爱之心将我拯救，我早已死于非命。即使千言万语，也难以表达我对你的感激之情。”说完，他取出四个白色的玉环赠给杨宝，并对他说：“祝你的子孙如这玉环般洁白，位居三公。”说罢倏然不见。果然，后来杨宝的后代都做了大官。

后人用“黄雀衔环”或“白环报恩”等典故表示知恩图报。

第二十五篇



俗语民谚



④ 为什么民间用“喝墨水”多少来形容人的知识水平高低？

民间把读书叫“喝墨水”，用“喝墨水”多来形容一个人知识水平很高。但其实在古代是喝的墨水越多，知识水平越低。这源于我国古代的考试制度。如《隋书·仪礼志》载：“士人应试时，凡书迹滥劣的要罚饮墨水一升。”

中国科举制度最早开始于隋朝，但在南北朝时期也存在各种类别的考试，如选拔秀才、孝廉或贤良等。由于最初对文化知识要求不高，很多没什么文化的士人也去报考。做出来的试卷经常“惨不忍睹”，字迹潦草，用词孟浪。北齐时期，一次皇帝御览下面送上来的试卷，不由得大皱眉头。于是下诏：在考试时“成绩滥劣者”要罚喝墨水。喝多少，按滥劣的程度决定。

梁武帝时规定“差谬者罚饮墨水一斗”。判断的依据的主要有两个：一个是字迹工整与否，如果字迹潦草，让人难以识别，状如鬼画桃符者多半要喝墨水。二是遣词造句，如果经常词不达意，或不明事理，甚至用词轻佻，也要喝墨水。至于要喝多少，取决于文笔的低劣程度，通常水平越低，喝的越多。

这种制度本来是是很荒谬的，却被南北朝和以后的几个朝代沿用。它是对读书人的一种惩戒，而不是像现在人认为的那样：肚子里墨水越多就是文化水平就越高。

虽然词义发生了变化，但“喝墨水”的说法却流传了下来。现在通常用来表示知识多，文化水平高。

④ “高抬贵手”是怎么来的？

“高抬贵手”本义为把手抬高，现多用来表达请求对方的宽恕或给予一定的方便。那为什么把手抬高就能起到开恩、饶恕别人的效果，这个词语是如何产生的呢？

元代杂剧盛行。无论是城市街区，还是穷乡僻壤，经常会请一些戏班来演出。贫穷地方的百姓请不起，多半由当地乡绅出钱，请来戏班子演出，然后通过收取门票来盈利。演出的地点一般在祠堂或庙宇。每当大戏开演的时候，人山人海，里面欢呼声和锣鼓声混成一片。有钱的人家早就买好票进场了，而穷人家的孩子却被挡在门外。当地的乡绅经常会雇佣本地长得五大三粗的汉子来看门。大汉往门前一站，两手伸开撑住门框两边，谁也别想进去。但一些小孩子很喜欢热

闹，就在门跟前蹭，有时候会说：“里面那么热闹，你就抬高一下胳膊让我进去吧！”大汉有时候也并非完全不通情达理，于是手轻轻往上抬下，也就让他们进去了。

后来“抬高一下胳膊”演变为“高抬贵手”，意思就是给人方便或请求对方的饶恕。

④ 为什么用“红得发紫”来形容官运亨通之人？

“红得发紫”现在多用于形容在某个领域或方面境遇特别好，受到追捧或尊崇。在过去常用来形容位高权重、官运亨通之人。那为什么是“红得发紫”而不是其他颜色呢？这与我国古代的官服颜色有关。

紫色最初并不受尊崇。《太平御览》引《环济要略》曰：“正色有五，谓青、赤、黄、白、黑也。间色有五，谓紺、红、缥、紫、骝黄也。”意思是青、赤、黄、白、黑是五正色，而紺、红、缥、紫、骝是五间色。当然正色为尊，间色为次。紫色甚至还被视为一种惑人的邪恶色彩。如《论语·阳货》中有句：“子曰：‘恶紫之夺朱也，恶郑声之乱雅乐也，恶利口之覆邦家者。’”可见，在孔子的那个时代人们还不喜欢紫色。

喜欢紫色可能是从齐桓公开始的。据《韩非子·外储说左上》中记载：“齐桓公好服紫，一国尽服紫，当是时也，五素不得一紫。”说当时齐桓公特别喜欢穿紫色的衣服，结果全国效仿，五匹素绢还换不了一匹紫绢。后来，民间穿紫色的衣服被禁止，《左传》中记载：“紫衣狐裘，至，坦裘，不释剑而食。太子使牵以退，数之以三罪而杀子。”西晋杜预注曰：“紫衣，君服”，“三罪：紫衣、坦裘、带剑”。当时，紫色被认为是君主的服饰，老百姓穿就是一种罪过了。

汉代官服虽然仍以黑色为主，但官服上的一些小装饰已经开始以紫为贵。唐高宗时期，三品以上服紫，四品服深绯（深红），五品浅绯，六品深绿，七品浅绿，八品深青，九品则为浅青。可见紫色为三品以上大员才能穿戴的服饰，在红之上。大诗人白居易曾有诗云：“有何功德纤金紫，若比同年是幸人。”这两句诗是表达自己当上刑部侍郎（正三品）的得意之情：自己有什么功德可以穿紫色的衣服呢？如果和同龄人相比，那就算幸运的了。唐代以后的宋、元、明、清各朝基本沿用唐制，只在局部略有调整。如宋朝规定四品以上服紫，五品、六品服朱。

紫色在红色之上，因此“红得发紫”其实就是指官位升迁，由四品以上逐步进入前三品大员之列，比喻官运亨通，得到皇帝的恩宠和喜爱，后来意义泛化，也表达一个人在其他领域受到追捧或欢迎。

④ “穿小鞋”的说法有什么来历？

“穿小鞋”常用来形容故意使坏，背地里整别人。“小鞋”不是指现在专门给小孩做的鞋子，而是指古代妇女穿的鞋子。它除了和历史风俗有关，背后还有一个悲惨的故事。

脚小了才穿小鞋，它与中国古代女人缠足的陋习有关。女人缠足的始作俑者便是那个大名鼎鼎的南唐后主李煜。此人能诗善画，但就是当不好皇帝。他宠爱小周后，喜欢看小脚女人跳舞，宫中很多女性为了取悦皇上，就用白布缠足。“三寸金莲”本义是指女人的小脚在绘有金莲花的台上跳舞。

宋朝以后，中国男子视小脚为女人“美”的象征，巧玉很中意。后母就给了男方一双很小的鞋样，叫男方照做“绣花鞋”。出嫁那天，宾客盈门，但巧玉的鞋却怎么也穿不上，害得她上不了轿。羞恼之下，巧玉便上吊自尽了。

据说北宋的时候有个叫巧玉的姑娘，她的后娘十分贪财，要把她许配给一个很丑的有钱人为妻，巧玉坚决不从。后娘怀恨在心，想找办法收拾他。恰好有媒人来为一个秀才说亲，巧玉很中意。后母就给了男方一双很小的鞋样，叫男方照做“绣花鞋”。出嫁那天，宾客盈门，但巧玉的鞋却怎么也穿不上，害得她上不了轿。羞恼之下，巧玉便上吊自尽了。

于是，人们便用“穿小鞋”来比喻暗中使坏，算计他人。

④ 为什么用“鸡毛蒜皮”来说事情之小？

“鸡毛蒜皮”常用来形容那些琐碎、不重要的小事或毫无价值的东西。那为何“鸡毛”、“蒜皮”就是琐屑，它们又是如何扯到一起的呢？

这里有个民间故事。相传过去有两家邻居，都是以做小买卖为生。东家卖鸡，西家卖蒜。两户人家都挺辛苦，卖鸡的很早就要起来给鸡拔毛，西家则会剥的蒜皮满地都是。本来两家相安无事，但是有风的日子就不一样了。起东风的时候，东家的鸡毛就会吹得西家院子里，而刮西风的时候，西家的蒜皮

就满天飞，落满了东家的院子。于是两家矛盾不断，经常争吵。

有一次，矛盾升级了。卖蒜的抄起扁担给了卖鸡的一下，而卖鸡的忍痛抄刀，刺伤了卖蒜的。双方负伤，互不服气，便对簿公堂。县大老爷一看状纸，气都不打一处来，一见原来是为了“鸡毛”和“蒜皮”两件小事，于是判道：“这等鸡毛蒜皮的小事也来大堂诉讼，每人打十大板，回去好好反省吧！”

有人说县官的判案不公，并没有分辨是非曲直。有人则认为县官做的对，为了这么小的事根本不值得诉讼，而且双方都有错误。两种说法似乎都有道理，不过“鸡毛蒜皮”算是传开了，后人就用这个词语来表示那些琐碎、不起眼的事或价值很小的物品。

④ “上梁不正下梁歪”是怎么来的？

“上梁不正下梁歪”常用来形容上面的人行为不正，下面的人也跟着做坏事。上梁，指上级或长辈。出自晋代杨泉《物理论》：“上不正，下参差。”本为古代建筑术语，意思是上梁如果放不端正，则下梁也会歪曲。

这句话其实来自于一个民间故事。一个当官的受了别人贿赂的一卷锦缎，便到裁缝店做衣服，他担心裁缝偷衣料，便在门口窥视。果然，裁缝扯下一段揣到怀里。县官出来喝斥裁缝，并惩罚裁缝。没想到给县官送礼的是裁缝的亲戚，裁缝早知此事。于是把县官受贿的事揭出来，县官说：“当官受礼很正常。”裁缝说：“上梁不正下梁歪。”这便是这句谚语的由来。

儒家特别重视统治者的表率作用，“仁政”便是要求统治者礼贤下士、以高尚的道德去获得老百姓的支持和拥戴。如季康子问政于孔子。孔子对曰：“政者，正也。子帅以正，孰敢不正？”这句话即强调“上梁”的重要性，只有“上梁”正了，“下梁”才不会歪。这种思想后来渗透到社会生活的各个领域，如我们强调“行胜于言”、“身教胜过言教”都是强调表率的作用。

④ “千里送鹅毛”是怎么回事？

对方送礼较轻，但是如果相隔甚远，情深意笃，我们就会说“千里送鹅毛，礼轻情意重。”为什么要用这个词语表达交情的深厚，送的为什么是“鹅毛”而不是“鸡毛”或“鸭毛”呢？

据说唐太宗时期，由于政治清明，社会

经济得到很大的恢复和发展”。当时的唐都长安城人口超过百万，有来自世界各国的使节和商人，是一个国际化的大都市。西域回纥国是大唐的藩国，为了表示对大唐的友好，回纥国王便派使者缅伯高带了一批奇珍异宝拜见唐王。在这批贡物中，最珍贵的是一只罕见的白天鹅。

缅伯高接到使命后，一点也不敢怠慢。第二天，便带着押送的车队出发了。珍宝倒好运输，唯独这关在笼子里的白天鹅不好伺弄。缅伯高担心它由于水土不服死了无法向两边国王交代，于是一路上小心翼翼。这一天，行至沔阳河边，白天鹅像是生病了，伸着头大声喘气。缅伯高心中不忍，把它从笼子里取出来，带到河边喂水。白天鹅一会儿就喝饱了，浑身上下也有了劲，它趁缅伯高不注意，突然用力一挣，飞上了天空。缅伯高气急败坏，奋力追赶，只拔下几根羽毛在手中。

这下缅伯高为难了，但很快便想出一个办法。他小心翼翼地吧鹅毛包好，又在绸子上题了一首诗，尽言“千里送鹅毛，礼轻情意重”之义。到了长安城，缅伯高将其他金银财宝献给太宗皇帝，并附上鹅毛和那首诗。唐太宗看了大为感动，非但没有怪罪他，反而觉得缅伯高忠诚老实，不辱使命，就重重地赏赐了他。

这便是“千里送鹅毛，礼轻情意重”的由来，由于最初贡献是一只天鹅，而不是一只鸡或鸭，自然最后剩下的也只能是“鹅毛”，而不是“鸡毛”或“鸭毛”。现多用这个词表达送礼虽轻，但情意很重。

⑤ “大水冲了龙王庙”的说法有何由来？

“这真是大水冲了龙王庙，——一家人不认一家人啊！”生活中经常听到这样的说法。比喻本来是自己人，而彼此之间发生冲突，产生误会。

龙，源于我国古老的图腾崇拜，华夏儿女又称“龙的传人”。龙是中国古代神话的四灵之一，《太上洞渊神咒经》中有“龙王品”，将龙按方位分为“五帝龙王”，以海洋为区分的“四海龙王”分别是东海敖广、西海敖钦、南海敖润、北海敖顺。

话说东海龙王的三太子犯了天条，被贬受罚。为了赎罪，他决定干点好事。海边龙王庙东边有个菜园子，主人是个老头。三太子见他年迈，便在半夜从水井中跳出，帮老

头把菜浇了。老头和龙王庙的和尚交好，把怪事讲给和尚听。和尚颇有武功，以为出了妖怪。连续三夜守在菜园里，果见一个怪物浇菜。第四夜，和尚持剑袭击三太子，三太子负伤。一怒之下，三太子掀开海眼，把周围搞得一片汪洋，结果把龙王庙给淹坏了。龙王闻讯，率虾兵蟹将来收怪物，没想到水淹龙王庙的竟是三太子，只得作罢。这个故事传开去，人们都感叹说“大水冲了龙王庙——一家人不认一家人”。

后来就用这个典故来比喻自己人由于不认识或其他原因产生误会。

⑥ 为什么会说“寡妇门前是非多”呢？

“寡妇门前是非多”这是民间广为流传的一句俗语。寡妇指死了丈夫的女子，那为什么是非就多，人们为什么喜欢这么说呢？

中国古代是个男权社会，女子讲究三从四德。未嫁从父，出嫁从夫，夫死从子。通常男人在一个家庭中是顶梁柱，生活的日常开销、收入来源都是男人提供，女人在家的职责主要是相夫教子。经常一个人待在家中，很少外出或被别人瞧见，这无疑降低了是非发生的概率。

古代人对老婆为贱内、内人，其实是指她们长期待在室内，不出来活动。除非关系特别好的朋友和亲戚才邀入内室，将妻或子介绍给对方认识。

男女授受不亲，男女有别。我国封建礼教有一系列的伦理规范来约束男女关系。所以有男人的女子没有太多接触外界的机会，自然是是非也少很多。但是寡妇就不同了，他们失去了丈夫的支持，需要经常抛头露面，这样增加了和他人沟通和交流的机会。此外，孤儿寡母，往往经济上很难独立，要依靠外来的帮助讨生活，这样也会让人觉得有机可乘。

凡此种种，寡妇门前也就“是非”多了。

⑦ “哪壶不开提哪壶”源于一个怎样的故事？

“哪壶不开提哪壶”是一句口头语，原义为哪壶水没烧开（凉水）就提哪壶。比喻说风凉话，提不该提的事情。通常为有意为之。这源自我国古代的一个民间故事。

话说古代有父子两人开了一个小茶馆，虽说小本买卖，门面也不大，但是由于这父子俩十分热情好客，很有礼貌，加之每天开

门很早，关店很晚，所以吸引了很多来喝茶的朋友。父子俩的生意也是越做越好。

本县的县令白老爷是个贪财、势利的人，仗着自己大老爷的身份，经常出入弄堂里巷，吃饱喝足后屁股一拍就走人，从不付账。本县的老百姓也只好忍着。这日，白老爷发现了这父子二人开的小店，于是进来喝茶。父子俩不敢怠慢，只得泡最好的茶，奉上花生米、豆腐干若干小菜供其消遣。

本来以为这次过后就不来了，可是白老爷好像喜欢上了这里，每天都来，却从不付账。小店本来就是小本买卖，这样长期下去如何是好。老掌柜因此病倒了，儿子打理小店的一切事务。他平时就对白老爷很看不惯，只是平时父亲挡着，所以才把气咽到肚子里。这次恰好县大爷过来，在外面叫“上茶”，水恰好没开，于是他灵机一动，提着没烧开的壶就去了。

县大老爷喝了几次了，觉得不是那个味儿，就再也没有光顾小店。此后，“哪壶不开提哪壶”这个典故也就不胫而走。

㊟ “好汉不吃眼前亏”出于何处？

“好汉不吃眼前亏”是指聪明人能识时务，暂时躲开不利的处境，免得吃亏受辱。出自清代李宝嘉《官场现形记》第十七回：“好汉不吃眼前亏，且让他一步，再作道理。”

司马迁的《史记》中，记载有韩信受胯下之辱的故事，被后人概括为“好汉不吃眼前亏”。话说韩信在市场流浪，这天遇到一个年轻屠户。他当众羞辱韩信，说：“你虽然个子很高大，还喜欢佩带刀剑，但实际上是个胆小鬼！这大家都知道。你如果不怕死，就拿剑来刺我；要是怕死，就从我的裤裆底下爬过去！”说着，那年轻人便站着不动，两脚叉开，双臂交叉抱在胸前，一副傲慢的神情。他略微仰着头，眼神里充满了挑衅和取笑。

韩信见此情景没有说话。他瞪大两眼，盯了那年轻人片刻，随后又从头到脚打量了那人一番。此时，他们周围已聚满了看热闹的人。人群里有人冲韩信大声喊道：“冲啊！冲上去！与他拼命！”周围吵嚷不绝于耳。韩信朝四周看了一圈，然后在那年轻人面前趴下来，从他的裤裆底下慢慢爬了过去。满大街的人都嘲笑韩信，认为他胆小怕事，是个懦夫。

后来，韩信从军，被汉王拜为大将军，

叱咤风云，建立了不朽功业。人们才知道，韩信并非胆小怕事之辈，之所以甘受胯下之辱，乃是“好汉不吃眼前亏”。

“好汉不吃眼前亏”，说的意思就是要学会根据形势灵活采取斗争的策略，在自己不利的时候不妨暂时由着对手，再寻机战胜对手，是古人智慧的一种体现。

㊟ “不是冤家不聚头”这句话因何而起？

“不是冤家不聚头”语出自《京本通俗小说·西山一窟鬼》：“这个不是冤家不聚会。好教官人得知，却有一头好亲在这里。”意指仇人或不愿意相见的人偏偏相逢，无可回避。

“冤家”在古代汉语中有两层含义。开始指仇人，最早出自唐代张祜的《朝野僉载》：“此子与冤家同年生。”但在唐诗词、曲赋、戏曲、明清小说中，“冤家”逐步演变成了对情人的称呼，用来指“又爱又恨，欲罢不能之人。”所谓“不是冤家不聚头，冤家聚头几时休”，即指有爱慕恋情的男女。

我国古代文学作品中有大量关于“冤家”的描写。唐代无名氏《醉公子》：“门外狗儿吠，知是俏郎至，划袜下香阶，冤家今夜醉。”宋代王之道《惜奴娇》：“从前事不堪回顾，怎奈冤家，抵死牵肠割肚。”这里“冤家”都是指心中中意之人。《西厢记》中，张生赞莺莺的花容月貌，曰：“艳色人儿，可意冤家。”

那为什么“不是冤家不聚头”呢？这与古代轮回和命定姻缘的看法有关系。轮回的观念主要来自佛教影响，认为人世间存在轮回，若今世双方有仇或存在男女之爱，则在来世会再次相见（聚头），这是一种因果关系的必然。姻缘本天定，月老牵红线，无论你怎么做，都会与你命中的那个他（她）相遇。所以“不是冤家不聚头”。

这当然有些迷信的成分在里面，但是按照人际交往的一般规律来看，“冤家”指仇人或情人，经常接触当然会发生更多的联系，因此遇到的机会和交往的可能性更大，自然更容易聚头。

㊟ “不见棺材不掉泪”这句俗语出自何处？

我们说死不悔改的人是“不见棺材不掉泪”，意思是不到彻底失败的时候不肯罢休。它与“不到黄河心不死”同义，有个与之相

关的民间传说。

话说从前有个叫关财的人，祖辈都是很穷的农民，靠租种地主家的地为生。关财年龄很小的时候，有一年风雨不调，田里的庄稼颗粒无收。不但地主家的租子交不上，全家还得挨饿。父母伤心之下，上吊自杀了。剩下关财一人孤苦伶仃，只好以乞讨为生。

关财从小和当地民间艺人学得一手好箫，所以也能经常讨到些银两。黄员外家有个女儿叫黄河，十分喜欢听他吹箫。经常一听就是一个下午，怎么也不疲倦。后来干脆就派丫环叫关财到他绣楼下来吹。有一次小姐听得入神，不自觉将手帕掉到楼下，被关财拾得，以为小姐有意于他，便害起相思病来。

黄员外后来知道了女儿叫关财到楼下吹箫的事情，把她狠狠斥责了一番。然后叫几个打手毒打了关财一顿，不允许他再在绣楼下面勾引小姐。关财伤得很重，数日不能出门。黄河小姐听不到他的箫声，心神不宁，就叫丫鬟前去打探。才知道被父亲毒打，心中愧疚，想亲自去道歉。

关财因得了相思之疾，加上一阵毒打，又处寒冬腊月，在昏迷中连续叫了几声黄河小姐的名字就去世了。等到小姐赶到，只看到关财的一座新坟。于是泪如雨下，那坟也是奇怪，看到黄河小姐来到，竟自动从中裂开，现出关财的样子来。

这便是“不见棺材不落泪”的来历。但也有人认为是指睹物思人，更加悲伤。旧时逢丧事出殡活动，主人家多哭得死去活来，而看的人免不了也伤心落泪。念及逝去之人种种之好以及不能再见，自然更加难过。后来借指不到彻底失败的时候不肯罢休。

⑤ “舍不得孩子套不住狼”从何而来？

人们把做事不惜代价称为“舍不得孩子套不住狼”，意思是要想套住狼，就得舍得孩子，意思是付出相当的代价。古人为什么要这么说呢？

狼是一种食肉动物。嘴尖，外形很像狗，毛黄褐色；经常昼伏夜出，伤害人、畜。狼现多分布于亚洲、欧洲、北美等地。狼性凶狠，经常群体行动，合猎围杀羚羊、斑马等动物。狼也经常伤害人类驯养的家畜，因此遭到人们的大量捕杀，有些狼种已绝迹。

“舍不得孩子套不住狼”原为“舍不得鞋子捉不住狼”。狼的习性十分狡猾凶狠。

成语“狼狽为奸”、“狼子野心”、“狼心狗肺”都是形容狼的阴险凶狠。由于经常伤害家畜，村民们就会委托有经验的猎户上山去捉。猎户从一开始跟踪狼，设置陷阱再到最后捕获经常要花去十几天的时间。古人所穿的鞋一般为木屐或草鞋，并不耐磨，所以要想打到一头狼往往需要好几双鞋。于是有“舍不得鞋子套不住狼”之说。

几双草鞋和狼比起来代价肯定是小的。那何时“鞋子”成了“孩子”的呢？原来我国两湖、四川等地的一些方言中，“鞋子”一直被读成“haizi”。时间长了，人们就讹传为“舍不得孩子套不着狼”了。

⑥ “三个臭皮匠，顶个诸葛亮”是怎么来的？

“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”是句耳熟能详的成语。它是说三个普通人的智慧加在一起，能比得上一个诸葛亮的智慧。那么这个典故从何而来，有道理吗？

诸葛亮神机妙算，料事如神，智慧远非常人能及。据说有一次，他到吴国做客，吴王请他代为设计一座报恩寺塔。诸葛亮有意试探东吴是否真有杰出人才，于是设计出一个铜葫芦塔顶，高五丈，重达四千多斤。浇铸倒没有问题，但模具制起来就难了。吴王于是发下皇榜，征求能制模具之人，但一月过去竟无人应征。诸葛亮就有点得意，感叹：“东吴果然无人矣！”

这话传到了三个长相丑陋的皮匠那里，心里很不服气。他们经过商议，用了三天三夜按照鞋样剪出个葫芦的形状，然后用牛皮缝制成一个大葫芦模型敬献给吴王。吴王大喜，赶紧浇铸，于是铜葫芦造好了。

另说认为，“皮匠”一词是“裨将”的讹音，意思是三个裨将一起探讨和研究破敌的计策，能顶一个诸葛亮。这是群策群力、集思广益的结果。

⑦ “一朝被蛇咬，十年怕井绳”出自哪里？

“一朝被蛇咬，十年怕井绳”是说一个人一旦被蛇咬了，那么在接下来的十年时间都会怕断了的井绳（如蛇）。多指因为遭遇挫折或失败留下心理阴影后，就变得胆小怕事或一蹶不振。这个词语最初与佛教用语有关。

把绳和蛇联系起来源自宋代子璿《起信

论疏笔削记》卷十九：“知法如幻，故无所怯。绳蛇非毒，机鬼无心，何所怯耶！”意思是世界一切外在不过是幻相，所以没有什么值得害怕的。就像绳蛇本身并没有毒，机鬼本来没有心一样。

“一朝被蛇咬，十年怕井绳”原为“一度著蛇咬，怕见断井索”。语出自《续传灯录》卷二九，后成为一条运用广泛的俗语：

“一日被蛇咬，十年怕井绳。”谓吃过一次亏以后，便长时间地疑神疑鬼。

㊟ “打人别打脸，揭人别揭短”的交际原则是怎么来的？

“打人不打脸，揭人别揭短”是世代相传的一条人际交往规则。意思是凡事都要有余地，为别人留一定的面子。古人为什么这么说呢？

动手打人或者揭露他人，通常由嫌隙而起。双方矛盾激化后，一方就可能动手打人或者辱骂对方，有时还会揭露别人的隐私，为了满足自己的快感而对别人的一些生理缺陷或人格不足进行攻击。打人或者揭发他人往往是过激行为，缺乏理性思考。

为了确立一定的道德规范，古人说“打人不打脸，揭人别揭短”。那为什么不能打的是“脸”，不能揭的是“短”，而不是其他呢？这是由于脸是身体最重要的部分，我们常说“脸面”、“颜面”都是指一个人的尊严。所以打脸是对一个人尊严最严重的侵犯，因此“打脸”多少是缺乏道德的。揭发别人当然是好的，是有正义感的表现，但是如果拿人的某些生理或心理上的缺陷加以嘲弄和侮辱，就有点缺德了。

当然“打人别打脸，揭人别揭短”只是确立了“打人”或“揭人”的一定道德准则。虽然有一定的让步，但总免不了皮肉之苦。其实打人和揭人之短的行为都是不对的行为，我们恐怕不光要求“打人别打脸，揭人别揭短”这类较低的交际原则，最好是以和为贵，彼此体谅，避免打人或互相辱骂行为的发生。

㊟ “拍马屁”这个说法源于怎样的风俗？

“拍马屁”是讽刺不顾客观实际，专门谄媚奉承、讨好别人的行为。在中国漫长的封建时代，“拍马屁”可是官场升官发财的秘诀。那为什么奉承讨好别人便是“拍马屁”呢？

顾名思义，“拍马屁”就是拍马屁股的行为。关于它的来历，有三个说法，但都与蒙古族的生活习俗有关。蒙古族是马背上的民族，善于游猎，成吉思汗率领的蒙古骑兵，更是骁勇善战，横扫欧亚的很多国家。蒙古人家以有“骏马”为荣，所以谁家养了一匹好马，周围的邻居都会前来观看，很多人忍不住就会在马屁股上拍上一拍，然后称赞一番。这便是“拍马屁”的由来。

另说认为“拍马屁”其实是两个蒙古人牵马遇见，会互相拍一下马屁股，表示尊敬或打招呼。还有人认为蒙古族的好骑手为了骑乘烈马，会事先在马屁股上拍拍，以示亲昵或让马感到舒服，然后才跳上马背。

这些说法都颇有道理，可见“拍马屁”在蒙古人那里是“示好”的一种表现。蒙古人统一中原后，“拍马屁”一词不胫而走。后人用此词比喻人不顾实际地阿谀奉承、讨好他人。

拍马屁与赞美不同。赞美是由衷的肯定，有一定的事实基础，而拍马屁往往不符合实际，夸大或捏造事实。如清代韩邦庆《海上花列传》第十回：“还有朋友噪拍马屁鬼讨好，连忙格俚买好仔家生送得去铺房间。”郭澄清《大刀记》第二章：“这老小子，专爱攀高结贵，是把拍马屁的好手！”

㊟ 何谓“矮子看戏，随人叫好”？

“矮子看戏，随人叫好”是个俗语。语出自《朱子语类》卷二十七：“正如矮人看戏一般，见前面人笑，他也笑，他虽眼不曾见，想必是好笑，便随他笑。”这是朱熹打的一个比方，后来就用“矮子看戏，随人叫好”来讽刺那些没有主见，只能人云亦云的人。

旧时看戏并不像现在时兴搭台子，经常找块空地就可以开演。那时候也没人卖门票或者出面维持秩序。十里八村的乡亲一听说哪里有戏开演，就会早早地赶到。场地前常常是挤得水泄不通，那些后到的，尤其是矮个子根本看不到前面演什么，只能听到前面观众的议论或掌声。于是前面的人笑，他也跟着笑；前面的人说好，他也跟着喝彩。

这其实描写的一种从众心理。很多人面对生活中发生的一些事件，只是道听途说，并没有经过严格的分析，便人云亦云。清代学者赵翼的《诗论》中有：“矮子看戏何曾见，都是随人说短长。”《五灯会元·五祖法演禅师》：“这个说话，唤作矮子看戏，

随人上下。”都是表达没有主见，随声附和。

“矮子看戏，随人叫好”当然是不好的，因为它排斥个人的独立思考。我们认为，一个人只有学会独立思考，有自己的主见才不会人云亦云。一个人放弃主观思考的后果往往是被他人利用。一个健全的社会需要大量存在独立精神的人，而不是只懂得“随人叫好”的人，它将有碍于整个社会的进步和发展。

⑤ 怎么会有“狗咬吕洞宾，不识好人心”的说法？

吕洞宾是“八仙”之一，相传精通儒、道、佛三教。在他身上，很好体现了三者的结合。他最终得道，反映了道士的最高愿望；成仙后又发愿感化众生，堪有儒家“兼济天下”之志；生平乐善好施，又是佛教“施舍”思想的反映。

在他身上有很多民间故事，其中“狗咬吕洞宾，不识好人心”讲的是他和好友互相帮助的故事。“狗咬”是“苟杳”的音讹。据说吕洞宾未得道之时，有个同乡叫苟杳。苟杳虽然早年失去父母，但为人耿直，读书勤奋。吕洞宾很欣赏他，二人结义为兄弟。

这日，吕家来了位林姓客人。见苟杳一表人才，便想把妹妹许配给他。吕洞宾担心苟杳因贪欢而失去上进心，就赶忙拒绝。但苟杳听说林家小姐十分貌美，就坚持要应允。吕洞宾无奈，却说：“结婚也行，不过新娘子我可能要先睡三宿。”苟杳寄人篱下，只好忍气吞声。

结婚那三天，吕洞宾也不碰新娘子，只是读书，天明离开。第四天苟杳走进洞房的时候，新娘子早就哭红了眼睛：“官人，你怎么三天都不理我啊！”这下问得苟杳目瞪口呆，半天二人才明白，原来是吕洞宾的恶作剧。

后来苟杳考取功名到京城任职，而吕家却毁于一场大火，只好在破茅屋中度日。吕洞宾无奈，只好向昔日好友求助。谁知来到苟杳家半月，苟杳就是不谈帮忙之事。吕洞宾以为苟杳已无情义，便离开了。回到家一看新房已经盖好了，而且还送了很多金银财宝，夫妻俩都很高兴。

苟杳和吕洞宾都是好人，能够在彼此困难的时候互相帮助，但又都喜欢作弄别人。所以你们要把他俩当成坏人就大错特错了。于是有“苟杳吕洞宾，不识好人心”一说。

只不过“苟杳”音同“狗咬”，后来便传讹成了“狗咬吕洞宾，不识好人心”。

⑥ “闭门羹”是一种什么“羹”？

“闭门羹”常用来比喻被委婉的拒绝。求人办事，对方不回应或者避而不见，关闭大门。你只能待在门外，便是吃到“闭门羹”了，这“羹”为何物，背后又有个什么样的故事呢？

“羹”在古代是指羊肉汤，后来粮食、蔬菜、水果也可做羹。如我们今天吃的粟米羹、莲子羹等，现在人们把普通的浓汁食品也称为羹。“闭门羹”一词始见于唐代冯贽《云仙杂记》所引《常新录》的一段话：“史凤，宣城妓也。待客以等差……下列不相见，以闭门羹待之。”

据说在唐朝，宣城女子史凤乃一代名妓，不仅姿容绝代，才艺更是无人能比。比如她曾作诗《锁莲灯》：“灯琐莲花花照蕾，翠钿同醉楚台巍。残灰剔罢携纤手，也胜金莲送却回。”于是便有很多男子慕名前来，希望结交。但并非所有人都能如愿。因为此女立下的规矩：要求相见者必留诗一首，满意才见，如果诗文不好，则被婉拒以“羹”。

以羹待客就是拒绝会见的意思，所以人们便把这羹，称为史凤的“闭门羹”。这个故事流传下来之后，人们便把“闭门羹”作为拒绝的代名词，现在只取“闭门”之意而无“羹”可招待。

⑦ 为什么解雇和辞退被称为“炒鱿鱼”？

“炒鱿鱼”本来是一道菜，现在多用来指被解雇或辞退。那么这个词语是如何产生的呢？

鱿鱼是生活在海洋中的一种软体动物，营养价值很高。除了食用，还有很高的药用价值。长期食用可预防贫血、缓解视疲劳、抑制血中的胆固醇含量、清肝明目。其含的多肽和硒等微量元素有抗病毒和射线的作用。中医传统理论认为，鱿鱼补虚润肤、滋阴养胃，堪为滋补佳品。

鱿鱼的做法众多，煎炒烹炸，无一不能。生鱿鱼一般为扁形状，但经煎炒起锅后会形成一个个小卷，在辅以一定的作料，吃起来嫩滑可口。但炒鱿鱼是如何和“解雇”联系在一起的呢？这与我国过去的雇工制度有关。那时候，劳动者没什么权利保障，老板说让你走人就没有多少可商量的余地。单

位一般不提供被褥，所以被褥这些日常生活用品都是自备。一旦老板解雇你，就只好卷起铺盖卷走人。这和“炒鱿鱼”后卷曲的形状很像。于是有人就用“炒鱿鱼”来比喻被解雇或辞退。

现在由于劳动法和相关法律法规的实施，企业并不能随便炒员工鱿鱼。此外一些优秀的人才在发现更好的职位后，也可能反过来炒老板“鱿鱼”。因此“炒鱿鱼”也就有了两个方面的含义，一是被解雇，二是主动辞职。但是二者的效果却是一样的。

㊟“宰相肚里能撑船”的说法是怎么来的？

“宰相肚里能撑船”是形容人肚量大，宽容，不与一般人见识。从字面上理解就是宰相的肚子很大，里面可以撑船。但是宰相的肚子真的能撑船吗？这背后又隐藏着怎样一个故事呢？

王安石是我国宋朝的著名政治家，官至宰相，曾实施变法，以图富国强兵。但他的个人生活却不顺利，中年丧偶。后来续了一房小妾，叫姣娘。姣娘年方十八，出身名门，长得闭月羞花，琴棋书画无所不通。这小娘子时值新婚，很需要男人的关心和呵护。但王安石却是整日忙于朝政，没有时间陪他。于是姣娘便与府中的一个年轻仆人好上了。

后来，事情传到王安石耳朵里。他欲捉奸，于是谎称上朝，却悄然藏在家中。入夜，他潜入卧室外窃听，果见姣娘与仆人在床上调情。他气得火冒三丈，刚想破门而入，忽然想到自己堂堂当朝宰相，为这点小事动怒犯不上。转身看见院里大树，树上有个老鹳窝，便拿起竹竿朝上捅。树上老鹳受惊，惊叫飞走，屋里仆人听到外面不对劲，赶紧逃走。事后，王安石装作什么都不知道。

一见到了中秋节，王安石邀姣娘对饮。酒过三巡，王安石吟诗一首：“日出东来还转东，乌鸦不叫竹竿捅。鲜花搂着棉蚕睡，撇下干姜门外听。”姣娘是个才女，很快明白王安石诗中之意，惭愧之余，回道：“日出东来转正南，你说这话够一年，大人莫见小人怪，宰相肚里能撑船。”王安石转念一想，自己已过花甲，姣娘却正值青春，于是叫来仆人，赐给白银千两，让他们远走高飞。

这事后来不胫而走，传为美谈。人们很敬佩王安石的为人，便用诗中的一句“宰相肚里能撑船”来形容他的宽宏大量。现在我

们也常用这个词语来表示大人不计小人过，宽以待人。

㊟“不是一家人，不进一家门”是怎么来的？

“不是一家人，不进一家门”是句耳熟能详的俗语。它有两层含义，一是说家人关系的形成都是建立在一定的缘分基础之上，二是强调友谊和亲情的纯洁性。如果不是一家人，是不会主动走入别人家里的。

这句话源自我国传统文化对“家”的伦理概念。“家”从字面角度理解是“屋里有头猪”，这反映出农耕畜牧社会的特征。在我国长达2000多年的封建社会中，家庭长期作为社会经济基本组成单位存在，男耕女织是基本的生活方式。通常男子为一家之主，负责农田的播种、施肥、收获等，是家庭的主要劳力。妇女则主要照看孩子，做饭，织布养蚕。

“家”是以血缘为关系的纽带，西周开始实行的宗法制度对后世影响深远。“家”又经常和“家族”联系到一起，旧时一个村子或乡镇很可能都是同姓的人。这主要由于女子一般嫁到别的村庄，而男子通常就在父母原来住的地方另立门户，所以很容易形成“聚居”的现象。周围的亲戚朋友多，自然需要经常往来，彼此串门或相互致意。

“不是一家人，不进一家门”的词义便来自这里。旧时血缘关系划分三六九等，一般越亲密的关系来往越多，因此有“不是一家人，不进一家门”之说。在关系相对疏远的亲属和朋友之间，有时候也会产生密切的交往。这建立在双方互相信任、尊重和爱护的基础上。也就是只有彼此将对对方“家人”，才会有更进一步的交往。

“进家门”更多代指的是彼此的交往，是否被当做“一家人”取决于血缘关系或双方友谊的程度。物以类聚，人以群分，并非每个人都能得到别人的喜爱。有人欣赏你，自然就有人讨厌你，所以人们只会选择和自己志趣相投的人交往。“不是一家人，不进一家门”讲的就是这个道理。

㊟“儿大不由爷，女大不由娘”是怎么来的？

“儿大不由爷，女大不由娘”是说孩子长大了以后，就会经常做出和父母意见相反的事情来。那么为什么人们喜欢这么说，它

是一种普遍存在的现象吗？

“爷”在古代一般不用来表达“祖父”的含义，而是父亲的意思。如《木兰辞》：“且辞爷娘去，暮宿黄河边。”“老爷”一词是对一家之主的尊称，旧时妻子对丈夫的称呼亦为“老爷”。“儿大不由爷”意思就是儿子大了，父亲的话往往就不听了。

我国古代伦理观念浓厚，家长制度的存在使得父母在子女的事情上具有绝对的权威，就连结婚也必须遵从“父母之命，媒妁之言”。孩子小的时候，由于自身心智并未发育成熟，缺乏独立的见解，所以往往父母怎么说，孩子就怎么做，很少有忤逆的行为发生。

但是孩子随着年龄和阅历的增加，心智逐步发育成熟，开始有了自己对于人和社会的看法，虽然很多仍然不成熟。另外，孩子也开始有了自己的生活和兴趣，难免会有与父母唱对台戏的时候。所以，不少父母会生出“儿大不由爷，女大不由娘”的无奈。

那为什么不是“儿大不由娘，女大不由爷”呢？这与古代社会男女的分工有关。男孩一生下来便是读书，见世面，由父亲管教的比较多。女子无才便是德，常常锁在深闺，与母亲学习绣花等女工，主要为母亲教诲。大了后，孩子的叛逆性显现出来，便更多是“儿大不由爷，女大不由娘”。

④ 为什么把无望的努力称为“死马当活马医”？

我们常把最后无望的努力称为“死马当活马医”。顾名思义，马都已经死了，还要当活马医，这就是瞎折腾。比喻明知事情已经无可求药，仍然抱一丝希望，积极挽救。这个词语出自宋代集成的《宏智禅师广录》卷一：“若恁么会去，许尔有安乐分，其或未然不免作死马医去也。”

这个词语的来历据说和诊脉有关。“望、闻、问、切”又称“四诊法”，是我国古代中医看病的主要方法。“切”就是“切脉”，医生把手搭在病人手腕的动脉处，通过脉搏跳动的规律和强弱来判断病情。相传古代有个人已经病入膏肓，请了很多医生来看都是摇头。有一天，又来了一个大夫，他是个外地人，当他摸完病人的脉时，觉得没有希望了，就说死脉当成活脉医。因为是方言，所以很多人听成了“死马当活马医”，流传至今。

另说认为与象棋有关系。话说有两个人

在一起对弈，结果一方把对方的一个马重重围困，已经是“死马”了。但那人心有不甘，又存有一丝侥幸心理，于是就说：“死马当活马移吧！”“移”和“医”同音，后人就讹传为“死马当活马医。”

现在“死马当活马医”多表示不愿意放弃最后的尝试和努力。生活中常有这样的例子，当一件事物对自己具有非常的意义时，一旦失去心中就充满了不甘，有时候就会产生“死马当活马医”的心态，期待奇迹出现。

⑤ “半路上杀出个程咬金”是什么意思？

“半路上杀出个程咬金”常比喻事情进行到中途时，有新的因素介入或产生，从而影响了整个事件的进程。

程咬金是隋末农民起义军领袖，在小说中是个家喻户晓的人物。他原名程金，后称程知节，早年投奔瓦岗寨，先后跟随李密、王世充等人。失败后归顺唐朝，帮助李世民剿灭隋末群雄，到唐高宗时，官至大将军，后因率军西征无功而罢官，正史中有记载。

《隋唐演义》中说，隋末天下大乱。尤俊达想劫皇杠，但是人手不够，便找到程咬金。程咬金安置好老母，与尤俊达共同行动，三次在半路劫下皇杠，震动天下。押运皇杠的官兵最后知道是程咬金所为，说出了“半路杀出个程咬金”的话来。

据说程咬金为人憨厚耿直，以一对板斧为武器，武艺一般，但运气很好。打仗时，遇到武艺一般的敌手，只需要三板斧。遇到劲敌，耍完三十六道板斧，如果还是无法取胜，便拍马逃去。现在的俗语“三板斧”、“三十六道板斧”也是形容他的。“半路杀出个程咬金”是形容他常手执板斧，伏于半路杀出。

现多比喻在事情进行过程中出现了没预料的情况而最终导致功败垂成。所以我们在谋划或准备一件事情的时候，一定要提前考虑到可能出现的各种情况或被忽略的因素，这样才能避免被半路杀出的“程咬金”给占了便宜。

⑥ 为什么说“好事不出门，恶事传千里”？

“好事不出门，恶事传千里”意思是说家里的好事往往不被外人所知，而丑事却可以传到千里之外。

这句话原是告诫大家要行善，不要作恶，因为人言可畏，坏事足以传到千里之外。

士君子当以此为戒。据说这句话来自“赵匡胤千里送京娘”的故事。赵匡胤年轻时，在太原清油溪遇到被强盗掳掠来的美貌女子京娘。赵匡胤激于义愤，打跑强盗，把自己的马让给京娘，不远千里，历尽艰险把京娘送回老家。一路上，两人兄妹相称，了无私念。但当赵匡胤从蒲州回到太原，太原却盛传赵匡胤劫掠京娘以及不堪之事。赵匡胤哀叹：“真是好事不出门，恶事传千里。况且我并未作恶事，人心不古啊！”

明代施耐庵《水浒传》第二十四回亦有此语：“自古道：好事不出门，恶事传千里。不到半月之间，街坊邻舍，都知道了，只瞒着武大一个不知。”为什么好事和恶事在传播效果上却有如此大的差异呢？

这其实与人们的心理有关。一般谁家夫妻和睦团结，有好事发生，大家都不会主动去宣扬，因为这样其实只是抬高了别人，而对自己没有任何的帮助。有些人出于嫉妒心理，也不会主动在其他人的面前去赞美自己的亲戚或邻居。坏事就不同，往往涉及家庭纠纷，桃色新闻等内容，世人多有猎奇的想法，而且贬低别人可以在一定程度上获得对自己生活的满足感。所以哪家要有了丑事，经常一传十，十传百，很快周围的人就知道了。

“好事不出门，坏事传千里”当然更多是讲人言可畏，这是大家应该努力避免的事情。勿以善小而不为，勿以恶小而为之。

⑤ “天高皇帝远”是怎么来的？

“天高皇帝远”原来指偏僻的地方，后来借指地方机构不听上级领导机关的指挥，阳奉阴违或玩忽职守。这句话最早出自明代黄溥《闲中今古录》：“天高皇帝远，民少相公多。一日三遍打，不反待如何。”说是宋朝时候，台州与温州一带，官员不法，横征暴敛，百姓被逼无奈，拉大旗造反，他们在大旗上写了上述四句话。

“天高皇帝远”原作“山高皇帝远”。这与我国地理和古代行政区划有关。中国地域辽阔，其中华北、东北和长江中下游地区多为平原，是历朝历代定都所在，也是经济最为发达的地区。但中西部地区则多山，经济相对落后，政府机构就比较涣散。由于离中央所在地很远，就用“山高皇帝远”代指那些偏僻落后的地方。

通常，离中央机构越近的地方，官吏并不太敢胡作非为。但是一到了地方，特别是

那些落后不发达地区，官员的懒惰情绪便开始滋生。很多不但疏于政事，还经常贪污受贿。上面有什么禁令，也满不在乎，阳奉阴违。在这些官员眼里，“天高皇帝远”，自己就是土霸王，谁也惹不起。因此人们也用这个词来比喻中央政令不畅，地方无法无天的状态。

“天高皇帝远”还与古代通讯不发达有关。古代并没有现代化的通讯工具，最快传递信息的工具是马，马通过驿站来传达指令。所以一个地方官的作为，中央并不容易查明，这就为谰言或彼此攻讦留下了余地。

⑥ 何谓“三句话不离本行”？

“三句话不离本行”是说人的言语离不开他所从事的职业范围。行是行当，职业的意思。语出自清代李宝嘉《官场现形记》第三十四回：“每到一处，开口三句话不离本行，立刻从怀里掏出册子送给人看。”

关于“三句话不离本行”还有个民间故事。很久以前，在一个小村里，有四个能说会道的人。一个是厨师，一个是裁缝，一个是车把式，还有一个是艄公。谁家遇上个红白喜事，打架抬杠的，都请他们去帮忙。

有一次，村子里有两兄弟闹分家，关系弄得很僵，就请这四个人前去“说和”。这四人先到厨师家研究如何调解。赶车的说：

“这事俺们管的多了，只要前有车、后有辙，就不会出什么大格。”厨师说：“我看咱们还是快刀斩乱麻，别锅、碗什么的都分不清。”裁缝说：“说合不能走偏。要这针过去，那线也过去方可。”艄公很不耐烦：“咱们还是别在这争吵个没完了，还不如到了他两兄弟家，到时再见风使舵，怎样顺手就怎样给他们处理。”这时厨师老婆正在屋里做饭，听到他们的谈论，出来笑道：“你们真是拳不离手、曲不离口啊，卖什么吆喝什么。”谁知话没说完，三人一起大笑，原来这厨师老婆是做小买卖的。

“三句话不离本行”说的是一种语言习惯。那为什么人会经常使用本行当的词汇呢？这是由于每个人的成长经历不相同，对于本职工作往往是最熟悉的。在日常生活中，由于职业习惯就会不自觉地使用上这些专业领域的词汇或观点。又或者本行是自己的兴趣所在，和别人谈论起来自然津津有味。

㊦ “半斤八两”是什么意思？

“半斤八两”常用来比喻双方旗鼓相当，差不多。可是按现行计量单位，一斤等于十两，半斤只有五两；与八两相比，少了三两。难道少了三两的“半斤”真能和“八两”相等吗？

这还要从古代的度量衡说起。我国秦朝以前，各国的钱币和度量衡的单位都不统一，各国商贾和百姓之间的交易并不方便。秦朝统一六国后，秦始皇下令统一度量衡，由李斯负责起草文件。当时度量的标准已经基本确定，唯独这“衡”还拿不定主意，于是去请教始皇帝。秦始皇于是提笔写下“天下公平”四个大字。

李斯拿了四个大字百思不得其解。为防始皇帝怪罪，干脆把这四个字笔画一加，就成了“衡”的单位，一斤等于十六两，那么半斤就是八两，正好相等。十六进制确定后，在我国长达2000多年的封建社会一直沿用。直到新中国成立后，由于十六两制在计算的时候有些不方便，才改成现在的一斤等于十两。

㊦ 民间为什么把拌嘴较劲叫做“抬杠”？

“抬杠”就是拌嘴，往往指故意和对方作对，不管别人说什么自己都表示反对。如《儿女英雄传》第三十三回：“只看孟子与告子两个抬了半生的杠，抬到后来，也不过一个道得个‘食色性也’，一个道得个‘乃若其性，则可以愈矣’。”

“抬杠”一词起源于我国北方的习俗。在每年农历正月十五这天，要举行“抬杠会”。由身强力壮的人抬着竹杠，上面有轿子，一个伶牙俐齿的小丑坐在里面。他们抬着竹杠和轿子在人群里走动，围观的人则和那个小丑比赛斗嘴。

抬杠的习俗由来已久。从起源角度来看，人和轿子里的小丑拌嘴显然不是为了一个“理”字，而是为了取乐，含有有意找茬的含义。现在在我国台湾地区还保留着这种习俗，是“台湾口水”的主要成分，它是一种借着嘴上功夫指责别人，而同时也闪避别人指责的文化习惯。

“抬杠”与一般理性的辩论不同。后者着重于一个“理”字，前者则根本不讲道理，只是靠耍嘴皮子功夫损人取乐。如《红楼梦》第六十五回：“三人抬不过一个理字去。”意思是说三个嘴巴奸巧的人在那里东拉西扯的“抬杠”，它也抬不过一个“理”字。

㊦ “敲门砖”一词是怎么来的？

“敲门砖”是指敲门的砖头，门一旦打开，就弃之不用。比喻只是用来达到目的或追求名利的工具。那么这句话出自何处，古代真有这种专门用来敲门的砖头吗？

敲门砖语出自明代西湖居士《春游》：“这是敲门砖，敲开便丢下他。我们既作了官，做诗何用。”但更早有“敲门瓦砾”之说，宋代曾敏行《独醒杂志》卷五载：“一日，冲元自窗外往来，东坡问：‘何为？’冲元曰：‘绶来。’东坡曰：‘可谓奉大福以来绶。’盖冲元登科时赋句也。冲元曰：‘敲门瓦砾，公尚记忆耶！’”

明清时，科举制度更加僵化，八股成文。很多学子习八股不过是为了升官发财，所以“敲门砖”一说盛行。如明朝田艺蘅《留青日札·非文事》：“又如《锦囊集》一书……抄录七篇，偶凑便可命中，子孙秘藏以为世宝。其未得第也，则名之曰‘撞太岁’，其既得第也，则号之曰‘敲门砖’。”

由于八股盛行，有些学子便准备好几篇范文。到了考试的时候，拼凑一下就可以命中。如果还是没考中，就是“撞太岁”，自认倒霉；考中了便是敲门砖。所以鲁迅在《准风月谈·吃教》中写道：“清朝人称八股为‘敲门砖’，因为得到功名，就如打开了门，砖即无用。”

㊦ “敲竹杠”是怎么来的？

“敲竹杠”比喻利用别人的弱点或把柄来索取财物。如清代李宝嘉《官场现形记》第十七回：“兄弟敲竹杠，也算会敲的了，难道这里头还有竹杠不成？”鲁迅《书信集·致郑振铎》：“《木刻纪程》是用原木版印的，因为版面不平，被印刷厂大大敲竹杠，上当不浅。”

关于“敲竹杠”说法的来历颇多。一说清朝末年，鸦片走私屡禁不止。很多不法商贩为了牟取暴利，采取各种手段逃避检查。其中一种方法便是将鸦片藏在撑船用的竹篙内。这种方法颇为高明，常常让那些得到可靠情报的官方侦缉人员扑空。有一次，一艘商船停靠浙江绍兴码头，当地负责检查的官员上船检查，并没有发现其他物品。但这时候师爷走过去，漫不经心地敲了竹篙两下。周围的人都没有在意，唯独老板吓得魂不附体，急忙将这位师爷请到船后，贿赂了大量金银。

另说认为，这与四川地区的一种滑杆有

关。四川属于丘陵地貌，多山。有钱人上山不方便，就乘坐一种叫滑杆的交通工具。滑杆类似于轿子，主要由两根长竹杠组成，更为轻便。很多抬滑杆的收入很低，走到半山腰就敲着滑杠，要求加工钱，否则就不抬人，乘坐滑杆的只好加钱。

还有一种说法认为，竹杠是一种储钱的工具。清朝末年，有很多做小买卖的商贩和店主。市场上小额的交易也是以铜钱为主，店家收钱后就丢到用竹杠做成的钱筒里。当时上海城里有家店铺，老板很不老实，陌生顾客进门，往往随意提价。每当伙计在接待顾客时，店主就敲竹杠一下，暗示提价宰客。

虽然“敲竹杠”的来历说法不一，但都表达了敲诈勒索的含义。

④ 为什么把夸口说大话叫做“吹牛皮”？

生活中常提到“吹牛”或“吹牛皮”的说法。意思是不顾事实地胡乱夸大或吹嘘自己。为什么我们把夸口说大话说成“吹牛皮”，而不是“吹羊皮”、“吹猪皮”呢？

牛皮厚而坚韧，人们最初用它来做鼓面的材料。敲击起来，发出咚咚的声响，非常有震撼力。在古代“击鼓”是进军的命令，鼓点象征着催人奋进的力量。在一些节日或民间习俗中，敲锣打鼓以示喜庆。牛皮制成的乐器一般是用来敲打的，与“吹奏”根本扯不上关系。那为何又有“吹牛皮”一词？

这要从“吹猪皮”和“吹羊皮”说起。

“吹猪皮”是屠夫的一项技术活。杀猪时，为了便于拔毛和切割，屠夫首先在猪后蹄处划开一个小口，用钢钎捅开一个气道，然后用嘴对着小口吹气，还边吹边拍打，以使猪全身膨胀起来。

“吹羊皮”则和羊皮筏子有关。古时黄河上游，水流湍急，木船经常损毁。于是人们想出利用羊皮弹性制造皮筏子，在杀羊后留下一张完整的羊皮，晒干后吹上气使它鼓起来，然后将多个羊皮纵横排列相连，上面再缚上木板，人们就可以漂流了。

猪皮和羊皮虽然可以吹，但也要求所吹之人身体健壮、肺活量高。牛由于体形更为巨大，皮又很厚，一个成年人是很难把“牛皮”吹起来的。所以如果有人说他“吹牛皮”，多半言不符实。后来就用“吹牛”或“吹牛皮”来形容那些言过其实，喜欢夸口说大话的人。

④ “不管三七二十一”这个说法有何由来？

“不管三七二十一”意思是不顾一切，不问是非情由。如明代冯梦龙《警世通言》卷三十二：“若三日没有钱时，老身也不管三七二十一，公子不公子，一顿孤拐，打那光棍出去。”那为什么要用这个数字呢，这个说法从何而来？

“三七二十一”是九九乘法口诀中的一句，在我国产生的历史很早。“不管三七二十一”就是不管好歹或其他因素，都要干一干，试一试。据说战国时期，张仪连横，而苏秦则主张合纵，以抵抗秦朝军队的进攻。他首先来到齐国面见齐宣王，约以合纵，但宣王慨叹国内兵力空虚。于是苏秦说：

“齐都临淄，人口就有七万户，如果每户能出三个男丁，则计有二十一万大军，再加上周边地区的军队，兵力绝不是什么问题。”苏秦的说法当然有些脱离实际，因为每户的情况不一，或嫖寡孤媳，或有女无男，不可能每家都出三个壮丁。

由于苏秦的说法不考虑具体情况，就是“不管三七二十一”。后来借此表示不问是非曲直，一味蛮干的做法。

此外还有一个传说。从前，有个叫李元的财主，请了个小伙子当长工。允诺每天三顿干饭，每顿三碗饭。后来财主认为小伙子干活虽然卖力，但是吃得太多。于是私下吩咐妻子，以后每天三顿稀饭。小伙子每顿能吃七碗，但干活还是没有劲。眼看田里杂草重生，财主便上前斥责：“我每天让你吃三七二十一碗饭，怎么干活还是这么有气无力的样子？”小伙子回答：“都是干饭的时候，虽然只有九碗，但我干活特别有劲，自从你换了三七二十一碗稀饭，我就一直想上厕所，哪还有心思种地啊！”李元很无奈，只得叫老婆：“算了，以后还是让他吃九碗干饭吧！不管他三七二十一。”

后来就用这个词语来表达不顾客观情况的作为（含有一定的贬义），但随着词义演变，这个词语逐渐中性化，也可指某人办事有魄力，有办法，不怕困难，不管三七二十一，总能把事情做好。

④ “花架子”有什么含义？

有人认为，中国功夫不能玩花架子。那什么是“花架子”，最初指的又是一种什么物件呢？

花架子在武术中特指不实用的功夫或武艺不精的武师。中国人在近代被侵略的过程中，一直被辱为“东亚病夫”，国粹武术也被诋毁，认为是中看不中用，不如日本的柔道和西洋搏击术。但霍元甲和陈真的出现，给中华武术挣回了面子，也振奋了国民精神。李小龙在美国更是连续击败日本空手道、柔术和西洋搏击高手，在多次武术比赛中获得冠军。可见，武术并没有优劣，只是练武的人存在真功夫和“花架子”之别。

通常我们所说的“花架子”是指表面上好看但实际并无价值的东西，也比喻形式主义的做法。相传元朝时黄道婆的织布技术远近闻名，在她的带领下，当地男女老少多数都会织布。镇上有个姓李的穷秀才，死要面子，虽然经常吃不饱，也不愿意学习纺织技术。后来他去了浙江湖州织里当了一名私塾老师，生活才有所好转。

湖州也是纺织之乡，村里人听说李秀才来自黄道婆的家乡，于是就纷纷上门请教他织布的新技术。这个李秀才自然对纺织一窍不通，但又碍于面子不好意思说不会。于是胡乱画了织布机的图纸，欺骗大家说只要按照样子就能造出织布机来。村民们很高兴，请来木匠师傅，但怎么也造不出真织布机来。后来，黄道婆的新式织机传到这里，人们才明白李秀才的织布机中看不中用，不过是“花架子”。

可见最初“花架子”是指中看不中用的织布机，现多用这词来表示那些表面好看，但实际没什么价值的东西或把式。

⑤ “马后炮”怎么会成为“不及时举动”的代名词呢？

“马后炮”是象棋术语，是很厉害的杀招，但后来却成了不及时行动，作用消极的代名词。这是为什么呢？

象棋据说起源于春秋战国时期，这在汉代刘向的《说苑》中有记载。他说：“雍门周谓孟尝君曰：足下燕居斗象棋，亦斗战之事乎？”又说：“燕则斗象棋而舞郑女。”但也有有人认为，象棋为北周周武帝所创，明朝的杨慎、胡文焕皆认同此说，且北周庾信著有《象戏赋》和《进象经赋表》两篇作品。象戏就是下象棋的游戏，象经乃是讲解象棋的图经。

古象棋与现代象棋不同。明代胡文焕的《事物纪原》载：“象棋乃周武帝所造，有

日月星辰之象，与今象棋不同。”宋代司马光的《古局象棋图》中说：“此图以战国七雄并峙之局，列为象戏。七国各有一主将、一偏将、一裨将、一行人、一炮、一弓、一弩、二刀、四剑、四骑。”这就是说，下棋的人数不只两个，还可以是其他数，众人混战，最多可由7人参与，模仿战时七国合纵连横的战法。棋子数也与现在不一致，各国只有17个棋子，马有4匹，但只有一个炮。也许在古人心目中，投石机是威力很大的武器，所以数量为最寡。

炮的行进规律是：“一炮，直行无远近，前隔一棋乃可击物；前无所隔，及隔两棋以上，则不可击。”马则是：“四骑，曲行四路，谓直一斜三。”与现在象棋中马、炮的走法基本相同。但古代是四马一炮，现在是二马二炮。有过象棋经验的人都知道，马配合炮的威力很强，何况多出两个马来。但这只是针对己方的马而言，如果把炮放在对方的马后面，由于马的走法非常灵活，进退自如，所以马后炮几乎没什么威胁。

后来就用这个词语比喻事后才采取措施，但已无济于事。如元代无名氏《隔江斗智》第三折：“今日军师升帐，大哥须要计较此事，不要做了马后炮，弄的迟了。”

⑥ 为什么把男女间的嫉妒情绪叫“吃醋”？

人们常把男女间的嫉妒情绪叫“吃醋”，用“醋坛子”形容那些喜欢嫉妒的女子。如《红楼梦》的第三十一回中：“袭人听了这话……，少不得自己忍了性子道：‘妹妹，你出去逛逛，原是我们的不是。’晴雯听她说‘我们’，自然是她和宝玉了，不觉又添了醋意……”那么“醋”是怎么和嫉妒联系在一起的呢？

据说唐太宗时期，房玄龄的老婆是个节烈女子。唐太宗多次想赏赐几个美女给房玄龄做妾，但都被其妻横加干涉，最后只能作罢。唐太宗不甘心，便令其在喝毒酒和纳小妾之中选择其一。没想到房夫人性格甚为刚烈，宁愿一死也不在皇帝面前低头，于是端起那杯“毒酒”一饮而尽。当房夫人含泪喝完，才发现杯中只是酸酸的浓醋。从此便把“嫉妒”和“吃醋”联系起来，“吃醋”便成了嫉妒的代名词。

另据《续文献通考》载：“狮子日食醋、酪各一瓶，吃醋之说本此。”而狮子又常用

来形容爱嫉妒的妇人。自然喜欢嫉妒的女人也就经常心泛醋意了。

⑩“说曹操，曹操到”是怎么来的？

“说曹操，曹操到”意思是正说着某人，某人就到了。顾名思义，他和东汉末年的丞相曹操有关。那么为什么“说曹操，曹操到”？这个典故又从何而来呢？

曹操，字孟德，沛国谯人。东汉末年杰出的政治家、军事家诗人。在政治军事方面，曹操消灭了众多割据势力，统一了中国北方大部分区域，并实行一系列政策恢复经济生产和社会秩序。据说曹操耳目众多，消息灵敏，做事雷厉风行，从不拖泥带水。有好几次在众将议论他的时候，却突然出现，起到震慑的作用。

后来，人们常用“说曹操，曹操到”来表达心中想念或正在议论某人，那人突然出现在了面前。如《孽海花》二十九回：“一壁笑著道：无巧不成书！说到曹操，曹操就到。职道才和美菽在裁判所里遇见陈千秋，正和美菽讲哩！这个人，职道从小认识的，是个极聪明的少年，可惜做了革命党。”

⑪“女大十八变”是什么意思？

“女大十八变”形容女子长大以后容貌和性格都发生很大的变化，常含有“变好看”的意味在里面。语出自宋代释道原《景德传灯录》：“龙女有十八变，汝与老僧试一变看。”那么为什么女大会十八变，这个典故又从何而来呢？

在《景德传灯录》上记录了这样一个故事：有一位尼姑准备开堂说法，去向谭空和尚询问，谭空和尚说：“你是尼姑，女人是五障之身，不能开堂说法。”尼姑很扫兴，就反问道：“龙女8岁就成佛了，又当怎讲？”谭空和尚回答道：“龙女有十八变，你倒是变一变给我看看啊！”

佛教多鄙视女性，这段文字便是反映。其实成不成佛与性别并无必然联系。至于“龙女十八变”与龙女成佛的故事有关，载于《法华经》的《提婆达多品》。据说文殊菩萨曾在龙宫说法，依靠一部《法华经》，度化了很多条龙。智积菩萨表示怀疑，说：“《法华经》是一部精深幽妙的佛经，听到它的人怎么可能那么快成佛呢？”

文殊菩萨回答：“龙王有女方8岁，虽年幼，但她具足慧根，凡是诸佛说的法她都

能够听懂。因此她能速成菩提。”智积菩萨还是不信，这时龙女出现在法会中，拿出一颗宝珠，献给了佛。龙女问：“我献宝珠，佛接受，这件事快不快？”智积菩萨回答道：“快。”龙女说：“以您的神力观看我成佛，比这还要快。”于是龙女迅速现出男子身，立地成佛了。相传佛有三十二相和八十种好，十八种神变。龙女成佛后，就是成就了“十八种神变”，所以民间称“龙女十八变”，后来慢慢演变为“女大十八变”。

⑫为什么把做梦说成“梦周公”？

“哎，昨晚我又梦周公了！”意思是又做梦了。虽然我们经常这么说，但却很少有人知道历史上的“周公”是谁，也不明白周公为什么会和“梦”联系到一起。

周公姓姬名旦，是文王第四子，武王的弟弟，我国古代著名的政治家。因其封邑在周，爵为上公，故称周公。周公先后历文王、武王、成王三世，功勋卓著。据《曲阜县志》载：“武王十三年定天下，封公于少昊之墟曲阜，公不就封，留相武王，成王即位，命世子伯禽就封于鲁。”

成王初即位的时候，由周公辅政。它先后平定三监之乱，灭五十国，奠定了周王室国家的长治久安。回来后又制定礼乐，最后又还政于成王。“成康之治”的繁荣兴盛，周公有很大的贡献。孔子非常推崇周公，他一生倡导的都是周公的礼乐制度。

据说周公善于解梦，民间广泛流传着他关于解梦的书籍。所以后人就把做梦说成是“梦周公”，以表达对周公的敬仰，希望梦能给自己带来好运气。至于梦是否有特定的含义，现代科学一般认为梦是大脑神经细胞的无规律的活动。在人们睡眠时，多数神经细胞不活动而处于抑制状态，而少数神经细胞没有抑制而进行无规律活动。但以弗洛伊德为代表的精神分析学派却认为，梦具有一定的现实基础，是潜意识的反映。

⑬“花柳”何以成了女性的别称？

生活中常用“寻花问柳”“拈花惹草”，表示男子花心，喜欢勾引或挑逗女性。那女人何以成了“花”和“柳”了呢？

“花”和“柳”其实是屡见不鲜的意象。通常用来表述春天来临，百花盛开，柳絮满天。这类诗词很多，如唐代诗人李白的诗句：

“昔在长安醉花柳，五侯七贵同杯酒。”杜甫《严中丞枉驾见过》诗：“元戎小队出郊烟，问柳寻花到野处。”这两句中“花柳”皆指美好的春光，表达了诗人游玩观赏春日美景的情怀，并无他意。

但后来词义演化，遂成了男子风流狎妓的行为，“花柳”亦指娼妓。《金瓶梅》八二回：“韩道国与来保两个，且不置货，成日寻花问柳，饮酒宿娼。”清代曾朴《孽海花》：“与唐卿至亲，意气也很相投，都不会寻花问柳。”现代刘绍棠《草莽》中亦有：“我本想勒紧裤带攒几串子钱，过两年给你明媒正娶一个干净人家的女儿，谁想你不走正道，竟敢寻花问柳。”

究其原因，在于春天万物复苏，一派欣欣向荣，正是动物发情和交配的季节。故常以“春”指男女事，以“春心”描写女子动情。春天到来的时候，男子和女子三三两两，多有踏春的习俗，今人也有“春游”的活动，人们免不了要赏花赏草，甚至折断柳枝来表达内心的愉悦之情。由“春”之变义，“花柳”也就成了女子的代名词。

“花柳”在过去多指风尘女子、娼妓，所以用这词形容女性其实带有狎昵女性的成分。

⑤ “桃花运”是种什么运？

男子有艳遇时，人们便说他“走桃花运”。通常指男子得到女子的特别爱恋，也可泛指好运气。如钱锺书《围城》：“现在正交着桃花运，难保不出乱子，让他回家给方乡绅严加管不也好。”那么“桃花运”一词究竟是如何来的呢？

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，在《国风·周南·桃夭》中记录了这样一首诗：“桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜其室家。桃之夭夭，有蕡其实，之子于归，宜其家室。桃之夭夭，其叶蓁蓁，之子于归，宜其室人。”这首诗讲述在桃花盛开的时节，有一位桃花般美丽的新娘嫁给了新郎，二人携手而归；主家子孙满堂，像桃树一样果实累累、枝繁叶茂。古人在赞美、祝贺婚姻时常说“既和周公之礼，又符桃夭之诗”，就是典出这里。

可见“桃花”很早就用来代指女性，因为春天万物复苏，百花盛开。桃花为粉红，正是春天的代表，以之喻美丽的女子再合适不过了。“桃花”是我国古老命理学的

一部分内容，它指申子辰在酉，寅午戌在卯，巳酉丑在午，亥卯未在地支。意思是按照四柱八字排列一个人的生辰后，以年支或日支查四柱其他地支，见者就是。命中带“桃花”的人一般容易和他人发生暧昧关系或风流韵事，所以又叫“桃花运”。

⑥ 古人为何要用“分”和“寸”来度量“光阴”呢？

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”这句话的意思是一寸的光阴就和一寸的金子那么宝贵，时间过去了，就无法回来，即使用寸金也难以买回一寸的光阴。是励志和劝学的名句。

“光阴”指时间，它是如何与计量单位“寸”发生关系的呢？这与我国古代最早的计时方法有关。在日晷还没有发明以前，人们一般通过树影的长度来判断时间。后来专门在广场上立下一个石柱，并在地上画好刻度，通过度量影子的长度就可以方便地判断时刻。“寸”这样的计量单位和时间就联系到了一起。如《淮南子·原道训》：“故圣人不贵尺之璧而重寸之阴，时难得而易失也。”

光阴和金子发生关系则是在唐代，语出自晚唐诗人的王贞白：“读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。不是道人来引笑，周情孔思正追寻。”王贞白是晚唐著名诗人，昭宗乾宁年间进士，后辞官专门治学。他著述颇丰，勤奋不辍，才华卓绝，品德和学问都为当时人所崇敬。这首诗中把光阴比为金子，强调时间的宝贵。

⑦ “杀鸡给猴看”一语出于何处？

“杀鸡给猴看”是通俗说法，源自成语“杀鸡儆猴”。比喻用惩罚一个人的办法来警告别的人。那为什么要杀鸡给猴看，真的能起到“儆猴”的效果吗？

猴子很聪明，要想抓住它并不容易。即使抓到了，它也不会老实就范去表演规定的动作。于是有人想出了杀鸡儆猴的妙招。猴子很害怕血，驯猴的人只要把公鸡在猴面前宰杀，猴看到后就会害怕，变得非常听话。

杀鸡儆猴是一种权术。在意见分歧，工作受到阻挠的时候，为使步调一致，严明法度，掌握生杀大权的人就可能杀鸡儆猴来达到竖立威信，贯彻执行的目的。

姜子牙是一个喜欢“杀鸡儆猴”的人。

据说周朝灭了商纣，急需一批人才来治理国家。当时齐国有位贤人叫狂橘，很受地方上人士推重。姜太公慕名拜访多次，但都吃了闭门羹。姜太公一怒之下把他杀了，后来果然再没人敢不接受朝廷的召喚。

⑤ 为何用“猴年马月”表示没指望呢？

“下次要等到猴年马月啊？”生活中为错过很少发生的事感到惋惜时，我们就会这么说。意思是事情没有指望，愿望遥遥不可期。那为什么人们用“猴年马月”来表示没有希望呢？

这要从中国古代的干支纪年说起。“干”是指天干，共10个，“干支纪年法”从甲子开始，到癸亥结束，60年一个循环，也就是一甲子。其中地支12个在60年内要循环5次，每次循环是12年。其中地支“申”表示猴，从这个猴年到下个猴年要12年的时间。

除了年份有属相外，我国古代对月份同样规定了属相。按照农历，一年分为十二个月，正好和十二地支对应。但需要注意古代的月份是按节气划分的，一共二十四个节气，其中两个节气代表一个月。比如一月便是从“立春”开始到“惊蛰”的这段时间，而不是以大年初一作为新一年的开始。一月建寅，为虎月；二月属兔，三月属龙，四月属蛇，五月属马，故称“马月”，其他依次类推。

所以“猴年马月”指的就是生肖为猴的年份的五月。两个“猴年马月”之间相隔12年，时间比较远。所以人们就用“猴年马月”来表示等待时间漫长，没什么指望。但也有人认为“猴年马月”是“何年嘛月”谐音的变体，也有几分道理。

⑥ 为什么用“马虎”表示做事不认真？

“马虎”常用来形容人做事粗心大意，经常犯错误。但“马”和“虎”却是两种互不相干的动物，为何被人们扯到了一起，这个词又是从何而来的呢？

据蒲松龄《聊斋志异·卷十一·牛犊》载：“楚中一农人赴市归，暂休于途。有术人后至，止与倾谈。忽瞻农人曰：‘子气色不祥，三日内当退财，受官刑。’农人曰：‘某官税已完，生平不解争斗，刑何从至？’术人曰：‘仆亦不知。但气色如此，不可不慎之也！’农人颇不深信，拱别而归。次日

牧犊于野，有驛马过，犊望见误以为虎，直前触之，马毙。役报农人至官，官薄惩之，使偿其马。盖水牛见虎必斗，故贩牛者露宿，辄以牛自卫；遥见马过，急驱避之，恐其误也。”

这段文字讲述一个农夫赶集回来在路上遇到一个道士，道士告诉他：“你气色不好，三天内会杀财，还可能受点小刑罚。”农夫很不解：“官府的钱已经交了，我也不喜欢和别人争斗，刑从哪里来呢？”道士也摇摇头，说：“我也不知道，但是气色如此，不可不防。”农夫不太相信，第二天，在野外放牛。这时候恰好有送信的马路过，牛以为是老虎，上前触之，结果马被顶死了，农夫不但赔了钱，还被官员打了一顿。

后面的解释说牛见到老虎必斗，如果有马路过，则牛经常会认识错误，将“马”当成“虎”。指“马”为“虎”，乃牛粗心所致，故有“马虎”一词。现在，“马虎”已是日常用语。

⑦ 闲聊为什么被称为“谈天”而不叫“谈地”，因何又叫“侃大山”？

朋友聚会，经常闲聊，我们称之为“聊天”或“谈天”，东拉西扯，漫无边际的谈论我们称之为“侃大山”。那为什么闲聊用“谈天”来表达，而不是“谈地”，“侃大山”又从何而来？

据说“谈天”和古代齐国的邹衍有关。齐国阴阳家邹衍喜欢谈论玄虚的东西，故称“谈天”。《史记·孟子荀卿列传》：“故齐人颂曰：‘谈天衍，雕龙奭，炙毂过髡。’”裴骃集解引刘向《别录》：“衍任之所言，五德终始，天地广大，尽言天事，故曰‘谈天’。”后专指以天人感应来解释自然与人事的关系。

邹衍与人谈论，非常宏大。从仁义礼智信五德的来源到天地的广阔，无不涉及。当然谈论最多的还是“天”。所以闲聊有“谈天”之说。魏晋时期，清谈之风盛行，一些阴阳家、玄学家谈论最多的也是“天”，比如“天”的来历、形成，天和人的关系。西汉董仲舒倡导的“天人合一”的学说也是这种谈论的产物。但这种谈论往往漫无边际，很难证明，多在闲聊的时候出现，故称之为“谈天”。现代“聊天”一词便从此演化而来。

“侃大山”则是北京方言“砍大山”的

变音，产生于上个世纪末。北京方言“砍大山”的意思是东一斧头，西一榔头的乱凿（顾名思义，大山要砍起来并不容易，只能乱砍）。由此引申为闲聊、闲谈。20世纪90年代初，《北京晚报》登载了有关北京土话“砍大山”的小文章，不久有民俗学家更正，说“砍大山”的“砍”的本字应是“侃”，后来其他出版社便均以“侃大山”替之。

⑧ “人在江湖，身不由己”中的“江湖”到底是什么呢？

“人在江湖，身不由己”意思是人在江湖上漂泊，往往会做出自己不情愿的事情。“江湖”在武侠小说中特指主人公所生活的豪侠社会，有闯荡江湖、江湖恩怨等。那么，“江湖”这个词语最初的含义就是这个吗？

“江湖”有人认为是指三江五湖，但具体指代却又不明确。这个词语最早见于《庄子·大宗师》：“泉渊，鱼双与处于陆，相拘以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。”意思是泉水干涸后，两条鱼未及及时离开，受困于陆地的小洼，动弹不得，互相以口沫滋润对方，使对方保持湿润。这种互相呵护的方式还不如在水里彼此自由自在，互不相识。这里“江湖”是泛指江和湖的广阔区域，古人以此来表达“天下”或辽阔的疆域。

《汉书·货殖传·范蠡》：“乃乘扁舟，浮江湖，变姓名，适齐为鸱夷子皮，之陶为朱公。”宋朝姜夔《白石诗说》：“波澜开阖，如在江湖中，一波未平，一波已作。”清代叶燮《原诗》：“大之则江湖，小之则池沼，微风鼓动而为波为澜，此天地间自然之文也。”这些词句中“江湖”的含义基本相同，义为江河湖海，广阔的地方。

另说“江湖”指“江西”和“湖南”。相传禅宗马祖道一住在江西，学禅的人为了向他请教，纷纷前往江西访道。湖南石头和尚希迁住在湖南，乃禅宗高僧，很多人也去拜访他。这样希望参禅的人不是前往江西拜访马祖道一，就是去湖南访希迁，因此又叫“走江湖”，后来词义演变，“江湖”就泛指五湖四海的广大地方。

现在，“江湖”也指我们所处的社会，所谓有人的地方就会有江湖。

⑨ “分一杯羹”是怎么来的？

想分得好处时，人们常说“分一杯羹”。“羹”，上“羔”，下“美”，最初指用

羊肉烹制的浓肉汤，后来词义逐渐扩大。“分一杯羹”就是分一碗肉汤的含义。最早要分一杯羹的是刘邦。

据《史记·项羽本纪》载：“项王已定东海，来西与汉俱临广武而军，相守数月。当此时，彭越数反梁地，绝楚粮食，项王患之。为高俎，置太公其上，告汉王曰：‘今不急下，吾烹太公。’汉王曰：‘吾与项羽俱北面受命怀王，曰‘约为兄弟’，吾翁即若翁，必欲烹而翁，而幸分一杯羹。’项王怒，欲杀之。项伯曰：‘天下事未可知，且为天下者不顾家，虽杀之无益，益祸耳。项王从之。’”

楚汉之争早期，项羽占有很大的优势。双方在广武城对峙多日，彭越绕道项羽背后，切断楚军粮道，项羽对此有些忧虑。为了威逼刘邦早点投降，项羽在大堂之上设置案板，将刘邦的父亲绑在上面。然后传话给汉王：“你如果不赶快投降，我就煮了你的父亲。”刘邦回答：“我和你都曾受命于楚怀王，彼此约为兄弟，我的父亲也是你的父亲。你如果要煮你的父亲，那么到时候分我一杯羹吧！”项羽听了大怒，想杀掉刘邦的父亲。项伯就说：“天下事也很难说的准，那些志在夺取天下的人往往是不在乎家的，即使杀了也对事情没有帮助，反而增加彼此的仇恨，还是算了吧！”项羽听从了他的意见。

后来随着“羹”的含义演变，“分一杯羹”也用来泛指分得一部分利益或好处。如：“战争刚结束，各派都来分一杯羹。”

⑩ 为什么用“骑虎难下”表示进退两难？

“骑虎难下”常用来形容进退两难的尴尬境地，只能硬着头皮一直坚持下去。语出自《晋书·温峤传》：“今之事势，义无旋踵，骑猛兽安可中下哉。”意思是说：“现在的事态，已经没有回旋的余地了，只能坚持到底。这就像骑在猛兽身上怎么可以中途下去呢！”

据说东晋成帝时，大臣温峤率军讨逆。战争初期联军接连失利，且粮草所剩无几。主帅陶侃心中着急，便对温峤说：“我来时，你说一切都已安排妥当，没想到交战才不久，军粮就快完了，如果不能马上供应军粮，我只能撤军。”温峤说：“我们现在是要内部团结啊，千万不要内讧。虽然现在缺

乏粮草，处境艰难，但若即刻撤军，不仅会让其他人耻笑，叛军也会更加嚣张。我看现在的处境，只能一鼓作气，坚持到底。这正如骑在猛兽的身上，不把猛兽打死，怎么下得来呢？”陶侃接受了温峤的意见，二人同心，终于打败了叛军。

温峤原句为：“骑猛兽安可中下哉。”只提到“猛兽”，而非特指老虎。“骑虎难下”源自唐代大诗人李白《留别广陵诸公》诗：“骑虎不敢下，攀龙忽堕天。”为什么骑虎难下？从词源上考虑应为与猛兽搏斗，不能下来，若跳下背来，则有可能为其所伤，故“骑虎难下”。

后来就用这个词语来表达陷入进退两难的境地，只能坚持到底。如《明史·袁化中传》：“惧死之念深，将铤而走险，骑虎难下。”

④ “井水不犯河水”是什么意思？

“井水不犯河水”常用来形容两不相干，互不侵犯。语出自清代曹雪芹《红楼梦》第六十九回：“我和他‘井水不犯河水’，怎么就冲了他？”为什么是“井水”不犯“河水”，而没说“河水”不犯“江水”呢？

这与早期人类的生活有关。远古时期，人们靠渔猎和采集为生，多住在大江大河边。这是由于江河可以解决人们的饮水问题，水中的鱼类还可以提供食物。我国远祖逐水草而居，经常迁徙。后来人们先是发现山泉，又通过掘地的方式找到地下水，这便是“井水”。井水为人们提供了生产和生活必须的用水，而畜牧和农耕的发展又提供了丰富的食物资料，因此人们对于江河的依赖降低了，开始往山高林密的地方迁徙。

农耕社会逐步确立后，建立了封建政权，边境的少数民族仍然逐水草而居，成为游牧民族。他们在迁徙的过程中经常会进行劫掠，而汉族文明由于稳定性很少去侵犯少数民族地区，故有“井水不犯河水”之说。

在古人眼中，井水和河水是截然不同的，一个在地上，一个来自地下（他们没有水循环的概念），而且不会相冲。而溪流必然进入大河，河流入江，江河入海，这些水流都是彼此联系的，只有井水、河水互不干涉。

④ 何谓“你走你的阳关道，我走我的独木桥”？

生活中两个人闹了矛盾，不想再彼此往来，就会说：“你走你的阳关道，我走

我的独木桥。”意思是“大路朝天，各走一边”，互不妨碍或影响。“独木桥”很好理解，那什么是“阳关道”，为什么这两者之间不搭界呢？

阳关位于甘肃敦煌西南，地处玉门关之南，故名阳关。阳关和玉门关都是汉唐通往西域的交通门户。唐代大诗人写过一首著名的《送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”文中的“安西”指安西都护府，在今新疆维吾尔自治区库车县境内。这首诗主要表达朋友之间的依依惜别之情。

阳关较之玉门关更靠近中原，据《阳关赋》：“阳关之雄，磐踞于龙首山前，横卧于古董滩间。西出敦煌凡一百四十里。南依党金山而险凭祁连、昆仑；北扶马鬃山而阻借合黎、天山。经途所亘，狭长四千余里。”可见为通西域的必经之路，汉唐时期由于商业的繁荣，往来商贾如云，所以逐渐形成大路。今日尚存的阳关大道宽约三十六丈，可知当初的车水马龙的繁华景象。

阳关道上由于地处西部内陆，风沙弥漫，河流经常干涸无水，自然无须架桥开路。所以走“阳关道”和“独木桥”代表了两个不同的方向。我国地势西高东低，独木桥不适于大江大河，唯江南水乡小道用之。一个向西，一个向东，自然难以扯上关系。现多比喻二者毫不相干，没什么联系或必然的利益冲突；也指和别人脱离关系，不再来往或交流。

④ 为什么把事情露馅说成“露马脚”？

“露马脚”常用来比喻露出破绽或事情败露。如明代获岸散人《玉娇梨》第八回：“但张轨如这个先生与别个先生不同，原意不在书，又肯使两个瞎钱，又一团和气，肯奉承人，因此大小小都与他讲得来，虽有些露马脚的所在，转都替他遮盖过了。”那么，为什么真相暴露叫“露马脚”，和马的脚真有关系吗？

据说这与朱元璋的夫人马氏的一双大脚有关。明太祖朱元璋幼时家境贫寒，成年后与农民出身的马氏结为夫妻。那个时代的妇女都是要裹足的，并且脚越小越美，叫“三寸金莲”。而马氏从小就要下地干活，所以没有缠足，生就一双大脚。朱元璋在当了皇帝后，虽然也感到马氏大脚有损体面，但患难夫妻岂敢轻忘，马氏仍为

当朝皇后。马氏在宫中虽然尽享荣华富贵，但对一双大脚也很无奈。每当有大臣来见，就用长长的衣服裙子遮住。据说有一次，马氏乘轿到金陵街头游玩，突然大风吹来，将轿帘掀起一角，马氏搁在踏板上的两只大脚，暴露在天光化日之下，她急忙把脚缩了回去，可人们早已看得一清二楚。

这事传开后，人们便用“露马脚”形容真相暴露或露出破绽。实际上，明朝以前的文献中就已经有“露马脚”一词。如元杂剧《陈州粟米》：“这老儿不好惹，动不动先斩后奏，这一来怕我们露出马脚了。”可见，马皇后并非最早“露马脚”的人。再往上溯，北宋《续传灯录》：“佛手难藏，驴脚自露。”这里“马脚”变成了“驴脚”。

再据《朝野僉载》记载：“唐杨炯呼朝士为麒麟植，或问之，曰：‘今假弄麒麟者，必修饰其形，覆之驴上，宛然异物，及其去皮，还是驴耳。无德而失紫，何以异是？’”这里杨炯以“假弄麒麟”作比，斥责“朝士”弄虚作假。所谓“假弄麒麟”是古代一种游戏。在节日庆典之时，将描绘好的麒麟皮，装饰于驴或马身上，用以助兴。但马脚或驴脚难以包装掩饰，耍弄起来，难免露出马脚或驴脚来。

可见，“露马脚”一词应本源于这一民间游戏。麒麟本来珍贵无比，马或驴自然难以相比，露出脚来自然让人难堪，有失身价。现泛指一切露出破绽或暴露真相的行为。

④ 为什么用“坐蜡”一词表示陷入困境？

“坐蜡”是我国北方方言，有两层含义：一是受到斥责、批评，二是指陷入困境。这个词最初源自佛教习俗“坐腊”。

“坐蜡”又称“安居”、“结夏”、“坐腊”。根据佛家的戒律，众僧应于每月望晦两日即农历十五和三十，齐集一处共诵《戒本》，自我反省有无违反佛家戒律之事。如有则要面壁思过。而一年之中，从农历四月望日起，到七月十五结束，应取一月定居禅修，不能随意走动或他住，这便是“结夏”。

在戒律的最后一天，农历七月既望，众僧聚集一堂，开展大规模的“批评与自

我批评”。此曰“自恣”。经过“自恣”，受戒的年头才算增长一岁，称“一腊”。这里的长一岁是指“戒龄”的增长。至于为何称“一腊”，则与古代计算年龄也有关系：每年只有一个腊月，所以“坐一腊”便是一年。旧时计算年龄也是以受孕时开算，以农历新年的到来作为新一岁的起算点。所以“坐腊”有年龄增长的含义。

后来，人们把“腊”和“蜡”讹同，于是便有了“坐蜡”一说。从字面理解，也很形象。人坐在蜡上被粘住，比喻陷入困境，但实际上却非如此。“坐蜡”体现了佛教弟子严于律己的态度。

⑤ 为什么把有意拖延叫“磨洋工”？

“磨洋工”经常用来形容那些不好好干活，出工不出力的现象。其实，最初“磨洋工”并不是指磨蹭、怠工的含义，而是指建筑工程的一道工序。中国旧式的房屋建筑，官宦人家一向讲究“磨砖对缝”。磨工，就是指对砖墙的表面进行打磨，使之平整、光滑，相当于现在的勾缝和打磨之类的装修。

这是由于古代建筑多用砖和整块的大石板。这些烧制的砖或新开凿出来的大石板往往参差不齐，表面毛糙。在对砖或石板堆砌、衔接过程中就需要打磨周边，才能结合得更精密。一些贵族富户为了美观，可能还需要打磨整个墙体的表面甚至增加雕刻、镂花等工序。因此“磨工”是一个不能缺少的工种。

“磨工”产生的时间很早，但“磨洋工”一词则是近代才产生的。20世纪初，八国联军侵略中国，清政府签订丧权辱国的《辛丑条约》，赔款总数为白银4.5亿两，史称“庚子赔款”。美国为了扩大自己的影响力，从庚子赔款中抽出一部分兴建“协和医院”。工程的整个设计和监理都由洋人来完成，但雇佣大量中国人做工，因此也叫“做洋工”。其中参加这项洋工程的磨工，叫做“磨洋工”。这个词便由此而来。

至于为何产生消极怠工的含义，可能与工人的反帝情绪有关。出工不出力，以此发泄对于帝国主义侵略行径的不满和仇恨。

现多用“磨洋工”表示不认真，有意拖延的行为。



百工名物



④ 何谓“三教九流”？

最早时，汉儒曾将“夏尚武，殷尚敬，周尚文”称为三教，其意为三种社会教化的风气。东汉时，佛教传入中国，道教兴起。至三国时期，“三教”逐渐固定指儒教、道教、佛教。“九流”最早出现在《汉书·艺文志》中，指的是春秋战国时期在“百家争鸣”的背景下形成的9个学术流派，分别是以孔孟为代表的儒家、以老庄为代表的道家、以墨翟为代表的墨家、以韩非子和商鞅为代表的法家、以苏秦和张仪为代表的纵横家、以邹衍为代表的阴阳家、以邓析为代表的名家、以吕不韦为代表的杂家和以许行为代表的农家。同时，人们也习惯将宗教、学术中的各种流派统称为“三教九流”。不知从何时起，民间口头上又将从事各行各业的人们分为“九流”，根据高低贵贱又具体分为上九流、中九流、下九流3个等级。因上、中、下九流的内容随着社会经济、风俗的变化有所变化，故不止一个版本。而随着时间的推移，三教九流逐渐贬义化，泛指那些在江湖上从事各种不是很体面的行当的人。

⑤ 民间九流排序是怎样的？

民间在口头上形成对各个行业归类的“九流”说法之后，其版本一度产生变化，目前流传下来的至少有4个版本。其一为：以帝王、圣贤、隐士、童仙、文人、武士、农、工、商为上九流；以举子、医生、相命、丹青、书生、琴棋、僧、道、尼为中九流；以师爷、衙差、升秤、媒婆、走卒、时妖（拐骗及巫婆）、盗、窃、娼为下九流。在另外3个版本的九流排序中，上九流和中九流的内容均变化不大，而下九流的变化比较大。卖油、修脚、剃头、抬食盒、裁缝、巫、吹手、戏子、卖糖、搓背等职业均曾被列入下九流。可以看出，虽然名义上上、中、下九流内部各职业间也存在先后之别，但其非突出重点，“九流”的重点在于强调上、中、下九流之间的横向比较。其中，上九流主要是指帝王、官员、商人、地主等有权有钱阶层；中九流则主要是读书人、宗教人士、医生、风水先生、画师、书法家等技术含量较高或高雅一些的职业；而下九流除了固定地包括盗贼、娼妓、吹手等职业外，其他各种比较简单的服务性行业都经常随着时代变化而入选。因此可以推测，所谓上、中、下九流其着力点并不在于推崇上、中九流，而在

于强调下九流职业的低贱。可以想见，各个时代的下九流的从业人员往往遭到人们的歧视，也便难怪“三教九流”从一个中性词逐渐变成了一个具有贬义意味的词了。

另外，元代时，曾经在九流的基础上形成过简单化的“十流”的说法，即一官、二吏、三僧、四道、五医、六工、七匠、八娼、九儒、十丐。元人作为异族政权，害怕汉族读书人进入统治阶级内部进而稀释其统治力，故仇视读书人，故意贬低读书人地位。

⑥ “郎中”是怎么来的？

郎中即医生之意。周朝之前，华夏先人处于巫医不分的阶段，自春秋时期开始，巫、医逐渐分家，并开始出现专科医生。宋代之前的医生往往按专科性质称为食医、疾医、金疮医等。唐代时曾有医生的说法，但其时指的是学医的学生之意。而郎中、大夫本来均是古代官职名，唐宋之际，一些皇家医生的官职也达到了郎中、大夫级别。因当时民间流行以官职称呼，故民间普遍开始以郎中、大夫称呼医生。其中，南方人习称“郎中”，北方人则习称“大夫”，至今沿用。总体而言，因为郎中能够救死扶伤，加上古代大部分郎中颇具道德，对诊疗费一般是根据对方家庭情况酌情收取，对穷苦人往往免收诊疗费。因此古代大部分郎中往往在一乡之内颇具声望，社会地位较高，在对古代职业进行排序的“九流”的多个版本中，均稳居于中九流第二位，仅次于举子。古代许多读书人都一向有“不为良相，便为良医”的志愿。

⑦ 风水先生有哪些技能？

在我国民间，对占卜方位的方术多称为“风水”，进而把从事这种职业的人称为“风水先生”。由于看风水的过程中，大多数风水先生都习惯以阴阳学说解释天象、地脉，人们从直觉上认为他们是经常与阴阳界打交道的人，所以又称他们为“阴阳先生”。

风水从诞生之初就与天文历法、地理结下了缘。作为风水先生，必须能够仰观天文，俯察地理，这是他们的基本技艺。之所以被称为相地术，是因为看风水主要是观察地理形势。叫做青乌根源于汉代相地家青乌子，人称青乌先生，以后人们多称此术为青乌。至于青囊称谓的缘起，大致是由东晋郭璞根据青囊九卷而著的相地术经典《青囊经》得名的。

因此，后世的风水先生多以郭璞为鼻祖，

也有的认为九天玄女是阴阳院（风水门）的宗师。传说中，黄帝在九天玄女的帮助下战胜蚩尤，解救百姓于水火之中，而且从玄女那里学会玄学术数，其中很大一部分就是风水术。

㊟ 算命先生自古就有吗？

算命是中国最古老的行当之一。自殷商时代起，人们便开始利用龟甲裂纹来占卜吉凶，其时的占卜者多为巫师。到春秋战国时期，因八卦的流传及阴阳五行学说的兴起，许多知识分子开始通过看相预测一个人的命运。如春秋时的范蠡便善于看相；战国时的魏国人唐举曾准确预测过别人的寿命。不过上古时代的算命并不是一个谋利的职业，而更像是一种学问。秦汉之际，在社会的大动荡中，人们普遍感到命运无常，因此都希望能提前对命运有所把握。在这种社会心理下，占卜、算命行业开始形成正式的职业。汉代时，上至皇室、下至百姓，无不热衷相术。到唐宋之际，“八字”算法开始流行，使得原来仅凭相术的算法形式更加多样化，算命行业自此形成一个普遍的职业，当时一些算命师甚至在街市中租房“营业”。

就社会地位而言，算命因为是个脑力活，且“事关”别人命运，因此算命先生在早期形成的多个版本的“九流”中都排在中九流的中间位置，社会地位应该说还是比较高的。但到清代时，由于各类江湖郎中、落魄文人、云游僧道都加入算命行业，加上一些人引进欧洲、朝鲜等国的算命术，算命行业开始鱼龙混杂，可信度大大下降，算命先生的地位也因此开始下降。一般而言，算命先生拜战国时的鬼谷子为祖师爷，不过事实上东汉哲学家王充才是第一次建立起了算命的理论框架，当之无愧是算命先生的祖师爷。

㊟ 厨师在古代叫什么？

“厨师”本是西周时期官名，指当时宫廷内负责天子饮食事宜的官员，又叫膳夫、厨人、庖丁、庖子等。上古时期，厨师一般指的都是宫廷和贵族的私人奴仆，民间并未形成比较普遍的厨师行业。直到汉代文、景时期，都市经济的兴起促进了饮食市场的兴旺，厨师才成为民间一个普遍的职业。当时的厨师已经穿上专门的厨师工作服，并存在明确的分工。唐宋时期，都市进一步繁荣，厨师行业已经形成一个庞大的职业群体。其

时厨师称为“禽行”，禽行又分内、外行，内行指在饭馆里的师傅，外行则指专门四处走穴给人办宴席的厨师。当时的分工更是严格，据唐代《国史补》记载，富人家需要办席时，找社会上专门提供服务的相应组织，三五百人的宴席可立刻做好，这没有极细密的分工自然是不可能做到的。明清时期，饮食更是形成一种文化，各繁华都市均出现不少名噪一时的名厨。就社会地位而言，那些宫廷、贵族的家用厨师虽然能够发家乃至做官，但一不小心便有杀身之祸，担的风险也比较大；而那些民间厨师的社会地位则不高不低，既没有列入中九流，也未列入下九流。总的来说，人们对厨师是一种并不看在眼里，但也略微羡慕的态度。因为在古代多数时候，物质贫乏且经常发生饥荒，而厨师在嘴上自然是不受委屈的，即使饥荒年月，至少是不挨饿的。“三年天旱，饿不倒厨官”等谚语便反映了这种心理。

㊟ 古代私塾先生的社会地位高吗？

因为中国古代民间教育发达，因此私塾先生也是相当普遍的职业。早期教育多为贵族家庭垄断，私塾先生数量有限。自隋朝开科举制度之后，政府与社会之间通过教育打通一条仕途，民间教育兴起，私塾先生开始遍布全国城乡各地。古代的私塾先生总体上可分为两种，一种是自己“开班招生”，即先生在自己家里或借庙宇、祠堂或租赁房屋开办学堂，招收附近学龄儿童入塾读书，《水浒传》中的智多星吴用便是如此；另一种则为被延请施教，或者是被富贵人家单独请到家中教育子女，或者是被一个村庄或一个宗族之人集体请去开馆教育儿童，如《红楼梦》中作为林黛玉老师的贾雨村。对应于主人的“东家”称呼，私塾先生往往有“西席”、“西宾”的别称。私塾先生施教的主要内容是对儿童进行启蒙阶段的识字教育。古代私塾先生主要由科举落第的秀才，其次是未中秀才的童生担当。

关于私塾先生的待遇和社会地位，则因人而异。在大户人家做私塾先生，待遇一般比较好；在村塾教学，待遇往往差些。当然这也与东家是大方还是吝啬有关。另外，明清之前的私塾先生待遇与社会地位都还不错。明清之际，读书人地位下降，私塾先生待遇与地位都直线下滑，故有“家有三斗粮，不当孩子王”的谚语。不过总体而言，

因古代通过读书能够做官，所以人们普遍重视教育，私塾先生固然挣不到什么大钱，但还足以或宽或紧地养活一家之口；地位虽说不上高，但还算是受人尊敬的。

④ 中国从什么时候开始有的药铺？

周朝之前，巫、医、药不分。春秋战国之际，医、巫分家，同时医、药也开始逐步分工。医生除了自己采药外，也向民间的采药人购买药材。

汉代时，在医官之外，已经存在专门的药官——药丞、方丞，两者分别掌药和药方。同时，民间采药卖药也成为专门职业。

唐代，民间开始出现固定的卖药摊贩和摊位，药品零售业得到进一步发展。

宋代，朝廷还在开封开办了第一家国家药店“官药局”，都市中出现大量的正规药铺。除一些医生自己也开有药铺外，许多医生只负责看病开药，病人自到药铺抓药。

明清之际，药铺更是遍地开花，清代仅北京城里就有100多家中药铺。另外，在规模上也更成气候，出现许多全国知名并流传久远的著名药铺，如开办于明天启年间的杭州朱养性药堂，清代著名“红顶商人”胡雪岩在杭州开的胡庆余堂，而康熙年间开办于北京的同仁堂至今存在。许多大药铺往往还有坐堂医生提供咨询。清末西药房也开始出现，并逐渐取代了中药房。

在古代，开药铺被称为善举，药铺老板有时还被称为善人。因此明小说《金瓶梅》中西门庆之所以人人尊称其为“大官人”，不仅是因其有钱，还与其药铺老板的身份有关。

④ 优伶产生于什么时候？

中国最早的职业演员，大约产生于西周末年，那时称“优”。这些“优”是奴隶主贵族的家养奴隶，善歌舞，会模仿别人的语言和动作，专供贵族声色之娱。优孟就是春秋时楚国国王的“优”。

优伶的社会地位从来就是卑微的，职业没有给他们带来任何欢乐。有的优伶则“献媚邀宠”，以博得安乐。优伶邀宠的手法无非就是以艺或色，或艺色并用，双管齐下。他们经常在帝王或权贵的身边，有机会察言观色，投其所好。

优伶产生和发展的历程，其实就是中国古代戏曲产生和发展的历程。优伶从先秦优

伶的滑稽戏脱胎而来，经过汉魏六朝的故事剧、唐朝的参军戏、宋代的南戏、元朝的杂剧、明清的传奇等发展阶段，逐渐走向成熟。优伶（后来称戏曲）也从最初专供统治者玩乐的工具，逐渐成为下层民众娱乐身心的艺术形式。

④ 古代婢女的来源有哪些？

婢女是古代为皇家、官府或富贵人家充当奴仆的女子，具体可分为官婢、官婢和私婢三类。婢女的来源大体上有4类，一类是因父母犯罪，子女被牵连的，其中男子为奴，女子为婢；另一类是穷人无法度日，将女儿卖作女婢的，这种情况在发生大的饥荒时尤其普遍，如东汉末年便是如此，官不能禁；第三类则是遭拐骗、劫掠的女子被违法卖到异地的，如《红楼梦》中的香菱。另外，有些女子因父母为别人家的奴仆，其生来也就是人家的婢女了。婢女是古代社会中一个相当悲惨的群体，往往要早起晚睡，服侍主人的饮食起居、洗菜烧火、打扫房间、洗衣服等，有的还要织布，为主人赚取经济收入；另外，婢女人权也遭到严重剥夺，经常被主人打骂，被男主人奸淫也无可奈何，因古代法律多规定奴仆告主人官府不予受理；并且，婢女的人身自由完全由主人决定，主人既可以将其卖出，也可以将其随便婚配别人。尤其宫中的婢女往往将青春年华空耗在寂寞里，一辈子没有婚配机会。不过，虽在法律及风俗上婢女地位低下，但由于古人受儒家思想影响，多数主人对婢女还是讲究人情味的。

④ 古代对百姓都有哪些称呼？

古代关于百姓的称呼有很多，比如黎民，据《礼记·大学》载：“以能保我子孙黎民。”这里的黎民指的就是普通百姓。与此相近的还有黎首、黎庶、黎元等，如杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》中有“穷年忧黎元，叹息肠内热”。有部分学者认为，这里的“黎”是“黑”的意思，与古代百姓所戴头巾有关。古时候，百姓通常将头发挽成髻，然后包上头巾，而当时规定百姓只能用黑色头巾，因此称百姓为黎民。

“黔首”也是用来称呼老百姓的，这种称呼在战国时比较流行。《吕氏春秋》、《战国策》、《韩非子》等书中都出现过这个词。

“黔”即“黑”的意思，当时的老百姓不能戴冠，黑黑的头发露在外面，所以被称为“黔首”。另一种说法也是与百姓所戴头巾颜色有关。秦始皇统一六国后，于秦始皇二十六年“更名民曰黔首”。

另外，古代百姓还称为“布衣”。古代社会等级森严，普通人只能穿着麻织的布，质粗而价低，所以“布衣”也成了百姓的代称。与此相类似的，百姓还称白衣、白土、白丁，意思均是没有功名的人。刘禹锡《陋室铭》中曾有“谈笑有鸿儒，往来无白丁”。

除此之外，百姓还被称为庶民，庶即多。“氓”也是古代对百姓（多指失去土地从外迁来的居民）的称呼，而草民、生民、平民、小民、民众、丁口也都有百姓的意思。

④ 乞丐自古就有吗？

据史学家考证，乞丐自原始社会的氏族公社解体以来，一直存在。今天我们在城市、农村的街头巷尾仍然可以看见他们的身影。时间长了，人们根据行乞的方式对其进行了分类。

原始型乞丐，他们因采取哀乞苦讨的方式乞讨而得名。古书称这类乞丐为“乞儿”。他们有的是由于一时落魄走到这一步，或遭遇天灾人祸沦落至此，只能靠行乞苟延残喘。卖艺型乞丐，指那些有一技之长，并以此招徕看客而且能博得其欢心，从而换取施舍的乞丐。劳务型乞丐，指的是那些从事一般人不愿或不屑于做的低贱、简单、肮脏、辛苦的劳务，以此换取施舍的乞丐。残疾型乞丐，即肢体残疾，丧失劳动能力的乞丐。他们当中有的是真的先天残疾或后天致残，无亲无故，自身又丧失劳动力，只能靠乞讨过活，着实可怜。流氓无赖型乞丐，这些人表面上是乞丐，实质上则是披着乞丐外衣的流氓。

上述各种类型的乞丐也只是“丐帮”这个大群落中的一小部分，其他还有形形色色的乞丐。但无论以什么样的面貌出现，都不会跑出乞怜或骗钱或二者兼而有之的圈子。

④ 什么样的人被称为流氓？

流氓古已有之，从先秦时期的“赖子”、

“恶少”到明清之际的“光棍”、“青手”、“打行”、“讼棍”、“帮闲”、“神棍”等，绵延不绝，其类型也不断增加。

光棍，本意是指没有妻室的单身汉，后泛指以敲诈为生的流氓无赖。近代的齐如山在《北京土语》一书中对该语的解释是：强索人钱财，占人便宜者，称之为“光棍”。光棍游手好闲，无所事事，整日出入于市井、青楼妓院之中。这些人滋生是非，扰乱社会秩序。

青手与打行是比较专业的流氓。所谓青手就是打手，而打手的组织就叫做打行。这种流氓在明朝中期以后的江南地区较为多见。他们有的是由于人口的激增，农村的剩余劳动力流动到城镇无所事事形成的。迫于生计，这些青手往往聚在一起，专门替别人报私仇，逼讨债务。有时也成群结党，以强凌弱，故意找碴儿与人发生争执或口角，然后就动手打人，抢夺财物。

讼棍，专指流氓习气严重的讼师，有时也叫“讼鬼”。他们专门等别人吃官司，然后就出入公堂，为买通者作伪证，颠倒黑白，从中渔利。

帮闲，其实就是闲汉，他们不务正业，满街乱串，踢气毬，嗑瓜子，走街串巷，有时在花街柳巷闲逛，为嫖客打听一些花柳逸闻，讨几个赏钱。

善棍和神棍，分别指那些披着行善的外衣，打着宗教的旗号，进行流氓活动的无赖之徒。善棍以兴办慈善事业为名，在街市上赁一间屋，挂上“某某善堂”的牌匾，然后四处募捐。如果有人问及钱款的去向，他们就胡诌什么放赈、办学、养老、育婴等，蒙混过去，其实市民们捐助的款项全被这些人中饱私囊。神棍，则创立某某会，“教劝人修炼功行圆满，即可白日升天”，让他们拿出若干财物，到某某地方进香，最后达到骗钱害人的目的。

④ 剃头师傅的社会地位高吗？

剃头在古代属于下九流的行当，剃头者俗称剃头师傅、剃头匠、整容匠、镊工、待诏等。汉代时，出现了以理发为职业的工匠，当时主要是贵族服务。直到宋代时，都市经济的发展带来了服务业的繁荣，理发的行为才开始广泛存在于市民的日常生活中，剃头师傅成为城市中常见职业。不过，古人信奉“身体发肤，受之父母”，因此除了幼儿外，

成年人找剃头师傅主要并不是为剃去头发，而是做一些洁面、梳发等方面的事情。如宋代剃头师傅剃头时所做的主要是3个方面的内容：一是用镊子将客人头上的白发拔掉，故剃头匠有镊工之称；二是剃去颊毛与胡子，并拔鼻毛；三是用竹篦梳理头发，以使头发顺畅并清除头皮屑及虱卵，最后则将头发盘在头顶做成一个造型。明代还增加了挖耳、推拿等服务。金及元代，均对汉人下过剃发令，但因汉人的拒斥而不了了之。清代，在“留头不留发，留发不留头”的政治背景下，剃头行业大盛，到处都能看到剃头师傅挑着担子走街串巷。因清人脑袋前端的头发需要经常剃掉，对于剃头师傅的需求量大大增加。顺治、康熙年间，城市中开始出现理发铺，后来剃发行业还建立了自己的行业协会，并有自己的祖师爷（一说罗祖，一说吕洞宾）。总体上，古代理发的都是男子。直到“五四”之后，女子才开始成为理发店的主顾。

④ 当铺是怎么来的？

当铺旧称质库、解库、典铺等，是我国古代出现的一种金融机构，具体形式为典当人以自己的房产、土地或某件物品作为抵押，按抵押物品的打折价值从当铺借到一定银钱，然后约定日期。如到期归还银钱，则当铺收取一定利息，归还典当物品；如到期未能归还银钱，则典当物归当铺所有。当铺最早是南朝梁的僧人搞出来的，因南朝梁武帝信奉佛教，寺院财产丰富，一些僧人收取别人抵押物后放高利贷，形成最早的典当业务。唐宋时期，典当行业在民间兴盛起来，当时还存在官办当铺。明清时期，当铺尤其繁盛。清乾隆年间，仅北京就有六七百家当铺。古代到当铺典当者，均是家有急难逼不得已才如此，多为穷人，尤其灾荒年景，穷人多以典当渡难关。总体上，典当行业在古代名声相当不好，往往是高息低放，刻意压价，典当金额往往不及物品价值的一半，利息却相当高，故穷人多恨之。《金瓶梅》中的西门庆便开有当铺，小说对其贪婪有生动的描写。不过古代金融服务业缺乏，当铺毕竟为人们提供了一条解一时之难的路径。

④ 中国自古就有澡堂吗？

中国人相当爱好洁净，汉代时，朝廷每5天便给官吏放一次假，让其回家洗澡。早期贵族多利用天然池塘或在府邸内建造露天

池塘以供洗澡。唐代人则喜欢在温泉洗澡，除著名的供唐玄宗和杨贵妃洗澡的华清池外，还建有众多的温泉澡堂。到宋代，随着城市的发展和商业经济的繁荣，城市中出现公共澡堂。当时开澡堂称为“香水行”，可能是澡堂内放有一定的香料之故。泡澡堂成为广大市民阶层离不开的消遣活动，文人士大夫尤其喜欢光顾。据说苏东坡便喜欢光顾公共澡堂，并就此有过一些词作。当时还有将澡堂与茶馆一块儿经营的，客人洗完澡还可以在茶馆里品茶。元、明、清时期，公共澡堂更加普及，尤其清代时，澡堂门口竖有高高的杆子，上挂澡堂招牌广告，以吸引顾客。澡堂内服务也更加周到，配有专门的伙计为客人服务，备有专门毛巾、饮料等；另外，澡堂还派生出了搓澡、捏脚、修脚等行业。不用说，澡堂行业必定是属于下九流了。

④ 古代木匠的工作范围有哪些？

木匠这个职业可以说是再古老不过了，木匠最早被称为“木工”，《礼记·曲礼下》记载：“天子有六工，曰：木工、金工、石工、兽工、草工。”之后木匠又有“梓人”、“梓匠”、“匠人”等称呼。木匠在古代的工作范围相当广泛，除了建筑之外，人们生产生活中家具、车船、棺材、木工工艺品乃至军事上的弓箭、碉堡等，都离不开木匠。故此木匠在整个古代社会都是一个大行当，无论农村还是城市都有大量的木匠。古人早期按照木匠的专职领域进行过相当繁琐的分类，后来又简化为3类，一类是负责建筑等大器作的木匠；另一类是制作比较精致的木工工艺品等小器作的木匠；第三类则是制造车船等介于前两者之间的木匠。总体上，木匠在古代属于典型的有一技在身之人，但木匠行业毕竟入门槛不高，一般人都能学，因此其社会地位并不高，甚至一度被归为下九流。

④ 伯夷、叔齐为何被古人推崇？

在中国古代，君王的儿子都会为争夺王位而进行明争暗斗。一般而言，只要不算太过火，都算是正常的继承了。但是，曾经有这么两兄弟，作为君主的儿子，两人不仅不争夺王位，反而相互谦让。最终，两个人谁也没登上王位。后来，又一块饿死在了河南偃师市的首阳山上。这对兄弟便是商周时期的伯夷、叔齐二人。

伯夷和叔齐是商朝孤竹国（今河北卢龙

县)国君的两个儿子。按制度,长子伯夷应该继承王位。但孤竹国君因喜欢次子叔齐,在死前留遗言让他继位。于是,伯夷和叔齐相互推让。伯夷认为应该遵守父王的遗愿,为避免因自己的存在而影响叔齐继位,干脆出走了。叔齐却觉得自己继承王位不符合制度,也出走了,并且找到伯夷,俩人一块在国外流浪。最后,国人就只好立他们的另一个兄弟为王。

后来,伯夷、叔齐听说周文王敬养老人,便商量去投奔周国。在前往周国的路上,他们遇到周武王载着周文王的棺材向东进发,要讨伐纣王。伯夷、叔齐上前对周武王劝阻说:“父亲死了尚未安葬,就动起干戈来,能说得上是孝吗?以臣子的身份去讨伐君王,能说得上是仁吗?”武王身边的人想杀死他们,太公姜尚说:“不可,这是两位义士啊!”将他们送走了。武王击败殷商以后,天下纷纷归顺。而伯夷、叔齐却不承认周朝的合法性,因此坚持不吃周朝的粮食。最后天下都归顺了周朝,他们兄弟俩便隐居到首阳山上,以采集薇(一种野菜)充饥,最终饿死。后人对于伯夷叔齐二人一向非常尊崇,视之为坚持大义之人。

在我国古代,人们一般认为一个人所做的事有“三不朽”,即立德、立功、立言。我们通常所说的立下功业,便是“三不朽”中的立功,一般指的是在政治或军事上有所作为。但相比于立功,人们更为推崇的是立德,并将其排在了第一位。伯夷叔齐二人虽然没有立下什么功业,但是,他们身上所体现出来的对于大义的坚持,却为后世之人在德行方面立下了榜样。这具有一种可传万世的精神价值,比实际的功劳更值得尊重。因此,他们受到了古人的推崇。

④ 王粲去世后,曹丕为什么在他的墓前学驴叫?

一般情况下,活着的人为自己的亲朋送葬时,所做的事情无非是摆放一些供品,在其墓前哭泣一番,或者写一篇悼文追述一下死者的生平与功绩之类。但是,三国时期的曹丕为王粲送行时,却是在其墓前学起了驴叫,以此为其送行,这是怎么回事呢?

建安时期,我国文学艺术多有发展,涌现了以曹操父亲和建安七子为代表的一批文学才子。曹氏父子对文学事业非常热心,经常在铜雀台上举行文学沙龙。曹丕

当时身为文坛领袖,与建安七子的关系十分密切,以至“行则连兴,止则接席”。事实上,“建安七子”的说法,就是曹丕首先提出来的。建安七子之中,王粲乃最富才华,兼擅诗、赋、散文三种当时流行的体裁。王粲有一个怪癖,便是喜欢听驴叫,有时还自己学驴叫,引得大家捧腹不已。

建安二十二年,王粲死于瘟疫,消息传来,整个文坛被震动了。曹丕更是不胜伤感,亲自为王粲举行了隆重的葬礼。下葬当天,在王粲墓前,按照规矩该念悼文时,曹丕却说道:“仲宣(王粲的字)平日爱听驴叫,让我们学一次驴叫,送他人土为安吧!”随即自己学了一声驴叫,此声不仅惟妙惟肖,而且凄厉高亢,如同悲鸣。众才子听后,无不受到感染,悲从中来,于是都认真地学了一声驴叫。

曹丕之所以会有这种怪异的举动,与魏晋南北朝时期崇尚绝世弃俗、洒脱不羁的社会风气有关。当时文人崇尚自由,鄙弃规则,放达出格。随便举例,“竹林七贤”之一的刘伶,纵酒佯狂,经常是抬棺狂饮,且身上一丝不挂躺在屋中。人见均嗤之,他却反唇相讥:“我以天地为房屋,以房屋为衣裤,你们干吗要钻到我裤裆里来呢?”当时风气可见一斑。

⑤ “卿卿我我”一词是怎么来的?

提到“卿卿我我”,可能大家心里都十分明白是怎么回事,多半也不讨厌这种行为。但如果要描述这种行为,却又不好的描述,只能笼统地说这是男女间的一种亲昵行为。那么,这个由两个称呼语组合起来的词,为什么用来形容男女间的亲昵呢?

“卿卿我我”乃是人们根据南朝宋刘义庆的《世说新语·惑溺》中的一个故事总结而来。这是一则关于竹林七贤之一的王戎的小故事。原文记载:“王安丰妇,常卿安丰。安丰曰:‘妇人卿卿,于礼为不敬。后勿复尔!’”妇曰:‘亲卿爱卿,是以卿卿。我不卿卿,谁当卿卿!’遂恒听之耳。”文中的王安丰指的便是王戎,王戎跟随晋武帝司马炎平叛吴国有功,被司马氏封为安丰县侯,世人称之为王安丰。王戎之妻经常故意调皮地以“卿”称呼王戎(按理妻子应称丈夫为“君”,而“卿”是丈夫对妻子的爱称),显得很亲热。王戎有一天对妻子说:“妻子称丈夫为卿,这似乎不和礼数啊,以后不要

这样了。”他妻子却说：“我喜欢你，爱你，才这样亲热地称呼你，我不这样称呼你，谁应该这样称呼你呢？”王戎一听，无可奈何，只好听之任之了。于是后世便根据这个故事发展出“卿卿我我”这个成语，用以形容男女间的亲昵。

④ 什么是“气数已尽”？

在古典小说中，经常可见“气数”一词。比如在明代小说《封神演义》第一回中，纣王到女娲宫进香，看到女娲娘娘塑像漂亮，于是在墙上留了首淫诗。女娲娘娘真身归宫，见题诗大怒，骂道：“成汤伐桀而王天下，享国600余年，气数已尽。”那么，“气数”究竟是什么意思呢？

从逻辑上看，气数似乎是一种常人看不出来的深层次的必然性。拿商纣王举例，商纣王之所以丧国，并非是偶然的，而是一种必然。即商纣王即使并非昏庸残暴之君，而是一个有作为的明君，他仍然要亡国。事实上，在我国古代，存在一种重要的思想，便是“气运”，即气数与命运。其中命运往往针对个体生命而言，而气数则往往被用于解释王朝更替，两者其实是一个原理。就气数而言，所谓“气”，就是万事万物变化运行的背后是无差别、无分别的基本物质。“气”运行的表现形式与结果就是“数”的演化与分布——形成世界的现实秩序。形象点说，原子是构成万物的物质性的基本微粒，而气则是构成万物的精神性的微粒。并且，气这种微粒随时都处于运动变化之中，这种量变性的运动达到质变之后，便通过数表现出来。因此，气是内在原因，数是外在表现；气是量变，数是质变。气数便同时包含了事物的内在状态与外在表现。

而古人还认为，在气之下，有个更为深层次的“理”，所谓“理在气先”。古人以为“理”在轨导着“气”的运行。而这个“理”，乃是一种先验的存在。因此，气数遂变成了事物发展之前预先设置的“天数”“定数”。事物的存在便必须在此“定数”之内，有固定数目的气数一旦尽了，事物便必然会死亡。而这种气数是否已尽世人并不能看出，但一旦这个事物眼看要灭亡了，人们便通过这个“气数原理”反推出该事物气数已经尽了。

④ 古人为什么认为女人是“红颜祸水”？

我们知道，中国长期以来流行一种“红

颜祸水”的观念。古人认为君王身边的美女往往会迷惑君王，使其变得昏庸，最终给国家带来灾难。比如夏桀因专宠妹喜，不理朝政，导致夏朝灭亡；商纣王则因宠幸妲己而亡国；西周则有褒姒，周幽王为博美女一笑，“烽火戏诸侯”，结果丢了江山；春秋时期则有西施迷惑吴王夫差，致其丧国；唐朝则有杨玉环致使“从此君王不早朝”；明末的陈圆圆则导致吴三桂“冲冠一怒为红颜”，引清人入关，等等。几乎大多数的丢失江山的背后，都有一个妖媚的女子在起着关键的作用。看起来，“红颜祸水”的说法还真是有理有据啊。那么，美女真的是祸水吗？

我们知道，自古英雄难过美人关，男人爱女人，本是人之常情，无论君王也罢，常人也罢。宠幸美女，并不是只有那些亡国之君如此，贤能君王也同样如此。一些君王自我管束能力不强，不能适当安排工作与娱乐的关系，结果误国殃民。最后大家不去指责皇帝本人，却归过于弱女子身上，显然有失公允。其实，古人也并非不明白这一点，提此说法也是逼不得已。因为皇帝是不容指责的。因此，古人其实是借“红颜”而指责皇帝罢了。

事实上，“红颜祸国”主要是封建史学家们从君王本位与男人本位两种偏激立场出发，出于维护统治者利益的目的而提出的一种说法。

④ “活见鬼”是什么意思？

之所以叫“活见鬼”，乃是强调“活”字。按古人理解，人死了便要到阴间去生活，那里全是鬼，而且自己也是鬼，见鬼，自然不稀奇。而活着见到鬼，这就稀奇了。因此人们一般是以此来比喻自己遇到了解释不通的事情。“活见鬼”往往只是一种比喻，不过古人倒是记载过不少“活见鬼”的故事。

明代冯梦龙的短篇小说集《古今谭概》中记载了这样一个故事：有一个人赴宴后深夜回家，又赶上天下大雨，就撑起伞来遮雨。看见一人站在路旁房屋的滴水檐下，那人跑过来一下子钻到了自己的伞下，和自己一块走起来。走了好一阵，那人也不说话。他怀疑是鬼，就用脚撩试，正巧没碰着，更加害怕，于是用力把那个人挤下桥去，撒腿就跑。

当时正是做糕的人清早起床的时候。他赶紧跑到糕点铺门口，告诉大家自己遇见鬼了。不一会儿，又见一个人，浑身湿淋淋的，

跌跌撞撞地跑来，大喊着“有鬼”。两人互相看看，目瞪口呆，随即不觉得大笑起来。

其实，通常所谓的“活见鬼”，往往就是这种情况。正所谓“人吓人，吓死人”。当然，这只是个故事。而历史记也载过一些似乎比较真实的鬼魅事件，唐明皇见杨贵妃的鬼魂是其中之一。

当年唐明皇在马嵬坡被逼赐死杨贵妃之后，对之非常思念。他听说有个叫杨通幽的道士有招魂之术，于是将这个道士召进宫。这道士折腾了一年之后，真招来魂。并且是唐明皇本人也认为自己见到了杨玉环的鬼魂，并因此解开了心结，十分满意。不过，对于此，现代的一些学者也有相应解释。他们猜测杨通幽是对唐明皇实施了催眠疗法。

另外，说到见鬼，中国历来有12岁以下的儿童能看见鬼的民间说法，但也没有确切可信的事例。

④ “签字画押”是怎么回事？

在我国古代乃至现代，人们往往要在各种文书或契约后面“签字画押”，以作为一种自己确认的明证。那么，签字画押到底是怎么回事？

“签字”很容易理解，古时的签字与现在的签字差不多。“画押”，可能许多人不清楚到底是怎么做。“画押”自然不像笑话中说的那样乃是“画鸭”，应该说其是不识字的民众的一种简单签字法。

在我国唐代之前，文人们在书信和公文的结尾署名时往往用草书。因为草书形体花哨，人们称之为“花押”。宋代时，由于习俗演变，人们在各种公私书信或公文的结尾多不再署名，而是写上本人的字，称为“押字”或“草字”。这其中最有个性化的应该算是北宋宰相王安石了，他既不署名，也不写字，而是在自己的大名中取个“石”字，作为自家标记。据说他先是写上一横一撇后，于撇的中间画一圆圈。由于性子急，这个圈总是画得不圆，并且非常潦草，于是有人私下称他写的是个“反”字。王安石听说后，画圈时便十分仔细，尽量将圈画得圆一些。

文人可以“押字”，但那些不识字的百姓需在一些诸如地契、房契等契约上签名确认时，一般是将食指放在契约上，然后用笔在纸上搁放指尖和指节处画上一道横线（总三短横），作为标记。比较重大的合约，如

买卖人口的合约则需用整个手掌沾满墨迹签押。而朝廷犯人在被解押到新的地方时，则用其拇指沾上墨迹签押，类似于现在的按手印。后来，王安石的故事传开后，许多人也开始模仿王安石的签字法，只是不再写一横一撇，而是直接画个圆圈。另外，民间还出现过一种“十”字押，就是画一个“十”字。总之，百姓一般不会写字，所用方法更多像是一种画法，所以称之为“画押”。

另外，因为文人用草书签署自己的名字，书写日渐熟练后，字体日渐形成一种别人模仿不来的特点，离原字越来越远，像是一种图画，也称得上是“画押”了。因此古时文人的签字与百姓的画押，也逐渐没了界限，连在一起形成了签字画押的说法。

⑤ 古人如何证明自己身份？

古代没有身份证，但一般情况下，人们也不需要这种东西。一个普通人需要证明自己身份时，用书信或信物即可。而对于官员这种特殊身份，则有相应的办法来防止冒充事件的发生。古代官员上任，别的可以不带，但有两样东西必带，一是敕牒，一是告身。敕牒是朝廷发给的委任状，上盖有吏部大印，很难作假。官员到任后，首先需要交出敕牒作为凭证，并将之押在报道的衙门备案。告身则是用于证明上任者本人身份的凭证，为防仿制，由国家专门机构制作。据《宋史·职官志》记载，宋代时的告身由吏部属衙官告院统一制作，所用绫巾裱带等材料，均由特定地点生产供应。在告身上，除赴任官员的籍贯、年龄等，一些形貌特征也会被写在告身上。因此，告身即使被别人偷走或捡到，别人也难以冒充。而告身制度早在南北朝的北魏时已经产生。告身在官员赴任时证明自己的身份之后，并不上缴，而是由官员留下，用于其他需要证明身份的时候用。

另外，除告身外，古代官员还有一些其他凭证用以证明身份。唐代官员每个人都配有一种“鱼符”，三品以上以黄金为材料，以下则或银或铜。鱼符上刻官员姓名、任职衙门及品级等，用以证明身份。宋代则有“牙牌”，是一种用象牙、兽骨、金属等制成的版片，上刻有持牌人姓名、职务、履历及所在衙门等。除官吏外，一些宦官之家的奴仆也有这类东西。另外，古代僧人的“度牒”则是一种僧人的身份证明。

㊦ “花名册”是什么？

生活中，我们对各种名册不叫名册，而是习惯给它添上个字，叫它“花名册”。这是为什么呢？

“花名册”其实与花并没有什么关系，而是与古代的户籍登记制度有关。古代为便于收税以及控制人口流动，自春秋时期就建立了户籍登记制度。经过历代补充完善，这种制度逐渐成为统治者管理百姓的重要基础。在做户口登记时，负责登记的人习惯上将户口册子上的户名叫做“花户”，人名称为“花名”。花，这里是参杂不一的意思。《元典章》记载：“差科户役先富强，后贫弱，贫富等者先多丁，后少丁，开具花户姓名。”明代王瑀《寻亲记》中又有：“好不识，官司立下文籍，点起花名都上册。”“花名册”的说法由此而来。

后来，“花名册”的说法便逐渐超出了户籍的范围，凡是名册之类的东西都被称为“花名册”。

㊦ 古时候有履历表吗？

我们身边的许多东西，看似新奇，其实都不是凭空产生的，往往在古时候有其相应的渊源，履历表也不例外。所谓履历表，尽管花样繁多，但说到底都无非是一种书面式的自我介绍。古代的陌生人见面，固然大多数时候做口头自我介绍时便行了，但总会遇到比较严肃正规的场合，需要在书面上介绍自己。要说最严格的场合，莫过于官场。事实上，早期的履历表便产生于官场，只是当时不叫履历表。

我国最早有文字记录的履历表，应该是隋炀帝时期的“脚色”，简称“色”。隋朝奸臣虞世基任内史侍郎时，便是根据官员贿赂多少来评定考核结果。贿赂多的，则不吝赞誉地褒奖，使其加官进爵；未曾贿赂他的，则在记录该官员任职经历的表单上注色做记号。因此，这种记录官员经历的表单便得名“脚色”。

宋代时，凡“入仕”都要填写一份自传式文书，也叫“脚色”，或称之为“脚色状”。“脚色”所填写项目与内容由朝廷统一规定，首先是个人家庭基本情况，具体包括“乡贯、户头、家口、年龄、个人经历、三代名衔（即祖宗三代的功名官衔）”等项目。显然，这与现代的履历表已经差不多了。其次，还要填写社会关系以及政治立场，其内容则往往

围绕当时的重大政治事件而定。比如，宋徽宗崇宁大观年间，因范仲淹的“庆历新政”失败，守旧派官员得势，“脚色”上必须注明非元党人亲戚，而在蔡京、童贯等六奸臣被查办之后，则要在“脚色”上标明非“六贼”亲戚。在宋宁宗庆元年间，因为朱熹之学被斥为伪学，规定入仕者脚色必须注明“不习伪学”，否则不让做官。

总体来说，古时比较正规的履历表乃是产生于官场。另外，参加科举考试的报名表也是比较正规的一种履历表。

㊦ “五花八门”是指什么？

生活中，我们常常用五花八门来形容事物花样繁多或变化多端，令人眼花缭乱。那么所谓“五花”指哪五花？“八门”又指哪八门呢？

最早，“五花”与“八门”都是古代兵法中的阵法名称。“五花”指的是“五行阵”，“八门”则指“八门阵”。两种阵都以变化多端、使人眼花缭乱为特点。“五行阵”中的五行，系指金木水火土，此阵是利用道家五行原理所布的一种阵。据说春秋战国时期，许多战略家都懂得使用这种五行阵。八门阵也称八卦阵，这个阵势，原来是按照八卦的次第列为阵势的。八八可变成六十四卦，常使对方军队陷入迷离莫测之中。相传春秋时期的孙武、孙臆最早运用八门阵，三国时期的诸葛亮又将八门阵改变成为“八阵图”。

后来，“五花”和“八门”，也被人们用来作为各行各业暗语。其中“五花”分别是：金菊花，指卖茶的女人；木棉花，指街上为人治病郎中；水仙花，指酒楼上的歌女；火辣花，指玩杂耍的；土牛花，指某些挑夫。而“八门”，则同样指八种职业，分别为：一门巾，指算命占卦；二门皮，指卖草药的；三门彩，指变戏法的；四门卦，指江湖卖艺的；五门平，指说书评弹者；六门围，指街头卖唱的；七门调，指搭篷扎纸的；八门聊，指高台唱戏的。

后来可能因为五花与八门所代表的职业相当繁多，让人感觉乱七八糟的也记不住。人们干脆不管它具体指的是什么了，直接用它来形容一种花样繁多、变化多端的情况。并且也不限于职业，可以用以形容各种事物，“五花八门”便由名词转变成成了一个形容词。

㊟“三百六十行，行行出状元”，三百六十行的说法是怎么来的？

“三百六十行，行行出状元”可谓妇孺皆知的一句俗话了。人们一般用这句话来激励自己或他人，无论做什么工作，只要努力肯干，都能做到出类拔萃。那么这三百六十行的说法是怎么来的？这个数字是谁统计出来的呢？

其实，这里所说的三百六十行，并非确数，只是个笼统说法，泛指各行各业。而三百六十这个数字的具体来源，则与早期的“三十六行”的说法有关。自唐代起，人们口头普遍产生了“三十六行”的说法。在当时只是一种笼统说法，但到宋代时，周辉则在《清波杂志》上凑出三十六行，分别是：肉肆行、宫粉行、成衣行、玉石行、珠宝行、丝绸行、麻行、首饰行、纸行、海味行、鲜鱼行、文房用具行、茶行、竹木行、酒米行、铁器行、顾绣行、针线行、汤店行、药肆行、札作行、作作行、巫行、驿传行、陶土行、棺木行、皮革行、故旧行、酱料行、柴行、网罟行、花纱行、杂耍行、彩兴行、鼓乐行和花果行。可以看出，这三十六行虽然不可能穷尽所有的行业，但也基本上代表了社会生产生活中的各种常见行业。

那么三十六行如何被增加了10倍，成了“三百六十行”呢？清末徐珂的《清稗类钞》载：“三十六行者，种种职业也。就其分工约计之，曰三十六行，倍之，则七十二行，十之则三百六十行。”可见“三百六十行”乃是人们在三十六行的基础上形成的。而这个“三百六十行”的新说法很可能出现在明清时期。因为明清之际，中国农业、手工业获得极大发展，商品经济日渐繁荣。许多原本由家庭生产的用品都开始从家庭中分离出去，成为专门行业；另外也出现了诸如金融、报行等新兴第三产业。可能人们普遍感觉生活中的行业越来越多，于是便在三十六的基础上乘以十，形成了“三百六十行”的说法。而实际上，应该还不止三百六十行。

㊟用“青楼”代指妓院起于何时？

唐代诗人杜牧的《遣怀》诗中有：“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”因妓院听起来太露骨，人们历来用各种别称来代替它，比如平康、北里、章台、行院、秦楼楚馆等。而这其中，最常用的要算“青楼”了。而事实上，“青楼”一词在早期时跟妓院并

无多少瓜葛。

“青楼”这个词，原本指豪华精致的雅舍，有时则作为豪门大户的代称。三国时期的曹植的《美女篇》云：“借问女安居？乃在城南端。青楼临大路，高门结重关。”唐代邵谒的《塞女行》也有言：“青楼富家女，才生便有主。”看来古人往往用青楼借指美女、富家小姐住的地方。另外，青楼早期也指南朝齐武帝的一座楼。关于此，清代的袁枚在《随园诗话》中专门讲过：“武帝兴光楼，上施青漆，世人谓之‘青楼’。”并进一步指出：“今以妓院为青楼，实是误矣。”

至于青楼是如何逐渐变为妓院的代称的，可能还是在古人的诗作中逐渐转化的。其最早与媚妓联系起来，是在南北朝梁代刘邈的《万山采桑人》一诗中，内有“媚妾不胜愁，结束下青楼”之句。不过这里说的“倡妾”，可能只是“家妓”而已。因为青楼一词经常用在诗作中指美女或富家小姐的住所，而古代妓院里的女子许多都是既美丽，又有才华。因此“青楼”一词作为妓院代称是很容易被人在心理上接受的。于是，大概自南北朝开始，青楼除有原来的意思之外，作为妓院的意思也逐渐传开。尤其到唐代，青楼作为妓院的代称经常在诗作中出现。到明清小说中，青楼已经基本上失去了早期的意思，成了妓院的专门指称。

㊟“跳槽”一词来自于青楼吗？

“跳槽”一词，作为换工作的一种代称，至今已是人挂在嘴边的流行语了。这个词的最初流行可以往前推几百年，而其当时的意思与今天完全不同。

在明清时期的小说和笔记中，“跳槽”乃是经常出现的一个词，可见此词在那时已十分流行。但在当时，“跳槽”不是换工作之意。清人徐珂在《清稗类钞》中对之专门做过解释：“原指妓女而言，谓其琵琶别抱也。譬以马就饮食，移就别槽耳。后则以言狎客，谓其去此适彼。”说这个词原是说妓女的。妓女丢弃旧爱，另攀高枝，如同马从一个槽换到另一个槽吃草，称为“跳槽”。后来这个词被用到嫖客身上。一个嫖客对一个妓女厌倦了，又另结新欢，这种行为也被称为“跳槽”。

明代冯梦龙编的民歌集《桂枝儿》里就有一首名叫《跳槽》的歌，歌词为：“你风流，我俊雅，和你同年少，两情深，罚下愿，再

不去跳槽。恨冤家瞒了我去偷情别调。一般滋味有什么好，新相交难道便胜了旧相交？匾担儿的塌来也，只教你两头儿都脱了。”在歌中，一个妓女在幽怨地抱怨嫖客本来已经和自己发过誓不再跳槽了，结果没想到他又偷偷去找别的妓女。那种事情不都是一般滋味吗，为何还要去找别的妓女呢？

“跳槽”原初含义是何时消失的已不可考，现在它被赋予了新的含义重新利用了起来。

⑤ “菜户营”中的“菜户”是什么意思？

北京菜户营乃是丰台区的一个地名，这个地名与卖菜的农户无关。

在古代皇宫中，有两个相当凄惨的群体，一个是太监，一个是宫女。太监因为地位低下，更关键的是已经失去性功能，无法娶妻，而宫女则因为整日身处皇宫之中，除皇帝外，无法接触其他正常男子而异常孤独。于是，这两个身份低下而精神孤寂的群体在长时间接触之后，便走到了一块，皇宫里出现了太监与宫女私下结为夫妻的现象。这种现象自汉代已出现，历代不绝。但明代之前的这种夫妻往往比较形式化，更多只是彼此在精神上相互慰藉，当时叫“对食”，属于私密行为。明代之后，这种夫妻被唤为“菜户”，并公开化。甚至一个宫女入宫很久而无“菜户”，便会遭同伴取笑。明太祖朱元璋曾通过严刑禁止“菜户”现象，但永乐之后，宦官地位上升，“菜户”又开始流行，皇帝们也认可了这种现象。当年魏忠贤与另一个太监争夺宫女时，明熹宗还出面为之调解。

“菜户”这种夫妻也是相当认真的，往往拜月盟誓，互不相负。结为“菜户”后，则彼此财产互通，宦官对所爱的宫女往往任劳任怨，听凭驱使。宫女也会心疼宦官，不让他干太多的活儿，而是支使别的宦官去干，同时为太监做些缝补之事。另外，这种“菜户”夫妻之间虽然有名无实，但爱情却是和常人一般，甚至胜于常人。宦官如果发现他所爱的宫女移情别恋，往往万分痛苦。万历年间郑贵妃宫中的宫女吴氏，曾和宦官宋保相爱，后来又移情于宦官张进朝。宋保不胜愤怒，终至万念俱灰，出宫削发为僧。宫中的宦官也对宋保评价极高。宫女和宦官结为“菜户”后大都终身相守，像吴氏这种移情别恋的现象并不多见。如果其中一方死去，

另一方则终身不再选配。

菜户营所以叫菜户营，是因为明英宗朱祁镇的奶娘与一个太监结为夫妻后住在这里。

⑥ 历史上真有丐帮吗？

在武侠小说中，通常少林是第一大派，而丐帮则是与之齐名的第一大帮。小说中的丐帮往往人数众多，组织严密，形成了帮主、长老、舵主、香主等层次分明的权力体系，并且还有严格的帮规以约束本帮弟子的行为。那么，历史上真有丐帮吗？

历史上，乞丐们虽然不曾组织过小说中所说的那种大江南北大一统的丐帮，却的确组成过局部地域范围的帮会组织。并且乞丐形成帮会，乃是普遍现象，只是在地域范围上不大。这种地域性质的“丐帮”，组织体系也比较简单，一般是按地域大小自下而上存在层级不同的头目，称为“丐头”。一个地面上的乞丐都服从于本地的丐头，每月要固定向他交纳“份例”。如果不交，便休想在本地乞讨。丐头则负责维持行内规矩，惩罚违规乞丐等。总体上，这种乞丐组织主要目标是求生存、求财。

明清时期，这种乞丐组织则很大程度上直接受官府控制。因明太祖朱元璋自己以盲流身份夺得江山，于是，对乞丐这种最大群体的盲流格外关注。据说他曾亲自分封过各省丐头，以加强对这些社会盲流的控制。于是整个明代乃至清代，各地丐头都得到当地政府承认，涉及乞丐管理事宜，往往通过丐头处理。

另外，根据丐者信奉的开山祖师的不同，“丐帮”也存在诸多派系，但只是一种口头说法，并不存在严格的组织实体。

⑦ 中国理发业的祖师是谁？

关于理发业的祖师爷，不止一说。

旧时记载理发业行规行语与隐语的《净发须知》中记载，理发业的祖师乃是唐代人罗隐，理发师们称其为罗祖。据说罗祖7岁时便学会理发，后来还中了举。在做官的同时，还经常给唐玄宗理发。而民间剃头师傅则传说，武则天的儿子驴头太子脑袋形状怪异，剃头师傅无从下手，驴头太子为此杀了不少剃头师傅。有次罗祖的师傅被令进宫为驴头太子剃头，年幼的罗祖遂自告奋勇替师前去。结果驴头太子很满意，从此让他剃头。罗祖

因挽救了天下的剃头师傅而被尊为祖师。

另一说法则是将吕洞宾奉为理发行业的祖师爷。传清代皇帝雍正头上长癞疤，很难剃，不少剃头匠因此被杀。一天来了一个道人自动为皇帝剃头，剃得很好，只是皇帝脖子上出现一道红圈，便被拉出去砍头。但头砍掉后又长了一个，最后才知道理发的道人是仙人吕洞宾，那道红圈是为皇帝治癞疮的。雍正这才答应今后不再杀剃头师傅，并敕封理发师为“半副銮驾，小执事”，并赠对联：“做天下头等事业，用世间顶上功夫。”从此吕洞宾就被理发师们尊为祖师了。

㊦ 人们为何称厨师为“大师傅”，称助厨为“二师傅”？

我们知道，人们一般习惯称呼有手艺的人为师傅。比如古代便有的铁匠师傅、木匠师傅、瓦匠师傅等。但有一门手艺的师傅却比较特殊，就是做饭的厨师被称为大师傅，而助厨则称为二师傅。这是为什么呢？

传说，有个皇帝找了各种匠人修建宫殿。有一天，皇帝来工地视察。看到各种能工巧匠在那里有条不紊地工作着，他突然觉得各种工作都挺不简单的，于是说：“你们的工作虽然很不起眼，但仔细看都挺不简单的，就是不知道哪种工匠的本身最重要，我想封这个工匠为师傅。”工匠们一听，都来劲了。

木匠说：“要说重要，谁也没有我们木匠重要，房子的梁托、斗拱、门窗，哪一样少得了我们木匠呀！所以我们当之无愧是师傅。”

瓦匠一听不乐意了：“光你们木匠做得再好，如果我们瓦匠不给你装上琉璃瓦，门窗还不是没几天就腐烂了，我们才是真正的师傅。”

画匠也说话了：“哼，做得再好的房子，要是没有我们画匠描画上的漆，也不好看！”

铁匠说：“我说你们都别说了吧，没有我铁匠的钉子固定，再好看的房子，一阵风也就稀里哗啦了，所以说师傅，该是我才对吧！”

接下来的泥瓦匠、锡匠等也都纷纷发言，表示自己的重要性，结果大家互不服气。最后皇上说：“看来各行都不能少，都封为师傅吧。”

负责做饭的一对姐妹见皇上在封师傅，

便跑上前问道：“我们是不是师傅呀？”大家“哄”的一声笑开了，“做饭有什么难，一点技术含量没有，当什么师傅！”姐妹俩一听，不吭声走了。结果到收工该吃饭时，锅里空空的。这对姐妹说：“既然做饭没技术含量，你们自己做吧。”这几百号工匠大眼瞪小眼，谁也做不了这么多人的饭菜。只好找到大臣，请求他去向皇帝为做饭的姐妹俩讨个封号。皇上问道：“那这做饭的该叫什么师傅呢？”大家说：“他们俩最大，谁也离不开，我们都甘拜下风。”皇上说：“那就封姐姐为大师傅，妹妹是个帮手，就封为二师傅吧。”结果，人们便称厨师为大师傅，助厨为二师傅啦。

㊦ 世界上最早的消防队是什么时候创建的？

现代人一般认为，1666年英国伦敦大火之后所建立的消防队是世界上第一支消防队。其实，在此前600年的北宋年间，中国就已经建立了一种叫做“军巡铺”的专业灭火组织，这才是世界上最早的消防队。

北宋时期，城市化进程迅速推进，各城市以街巷制代替坊市制扩充城市。当时的都城东京（今开封）十分繁华，人口已经达到150万。各种商铺鳞次栉比，瓦舍勾栏等娱乐场所也棚屋相连。城市建筑繁盛，必然带来火灾隐患。据史料记载，在北宋的100多年里，东京火灾频起，仅重大火灾就有44起。宋仁宗时，甚至皇宫都曾发生火灾，仁宗与皇太后不得不转移到延福宫。

鉴于火灾频发的情况，北宋朝廷组建了专门的灭火组织“军巡铺”。相比于现在的消防队只负责灭火的职责，北宋的“军巡铺”的职责则是一条龙式的，不仅负责灭火，而且还负责寻找火警、报火警。据《东京梦华录》中记载，东京城中每隔二三百步置一军巡铺，以兵卒三五人为一组，发现火情随时扑灭。政府还在城内高处筑有望火楼，由专人昼夜轮班观望，下驻军卒百余人，随时待命。观望台上的人一旦发现火情迅即报警，白天以旗帜为号，指示方向，夜间则以灯为号。看到信号，“军巡铺”在第一时间奔往火灾现场。遇有重大灾情，甚至连宰相也要亲临现场指挥扑救。

据史料记载，当时的灭火工具主要分为

三类。一类是水桶、水囊、水袋、酒子等储水工具，用来浇灭火焰；另一类则是梯子、斧、锯、火钩、火叉等，这些工具一般是用来攀登或拆除障碍；还有一类是大索、带有长链的铁铺儿，这些是用以套住或挂住房梁立柱，将之拉倒，以阻止火势蔓延。这些设备自然跟现在没法比，但就当时条件而言，也相当专业了。并且在当时的灭火工具中，还有一个相当的不起的工具，便是唧筒。唧筒由一根长竹竿制成，是一种利用大气压力原理制成的一种手动喷水枪。这种喷水枪一是可以将水送得更远，二是可以将水集中起来浇灭一处，有更好的灭火效果，应该说相当先进了。

④ 古人是如何清洁牙齿和口腔的？

现代人已经习惯每天刷牙，可能一天不刷牙就觉得异常难受。因此可能有人便会想，古人没有牙刷牙膏，得多难受？其实，古人虽然没有牙刷，但并非便对口腔不管不顾，而是有相应的办法来清洁口腔和牙齿。

在《红楼梦》中，小姐们吃完饭后，丫鬟便要端来茶以漱口。以茶漱口，是古人很早便已形成的清洁口腔的手段。事实上，古人清洁口腔和牙齿的手段，首先便是通过“漱”。据说更早时候，人们使用酒、醋、盐水、茶及温水漱口。酒、醋、盐水等具有杀菌消毒的作用，有“清旦盐刷牙，平日无齿疾”的说法。而茶，古人认为它可以去油腻，并使牙齿坚固。据现代药理分析，茶里含有氟和维生素，确实具有清洁口腔和防蛀的功能。

古人另一种洁牙手段便是用专门的药物擦牙。在6世纪的南朝，人们发明了一种叫“口齿乌髻”的药粉。这种药粉由皂角、荷叶、青盐等各种药物研然而成，对牙齿具有清洁杀菌、消炎镇痛的作用，并且还对牙齿有增白的功能。到唐代，这种擦牙药粉得到改进，人们将天麻、细辛、沉香、寒水石等研成粉末，用以擦牙洁齿。宋代，人们又在这种药粉中加入了一些清热解暑的中药，使之除清洁作用外，还具有治疗口腔疾病的效果。具体的擦牙方法，一种是用手指，另一种则是用一种叫“杨枝”（葛藤、楮、桃、槐、柳等枝条）的植物枝条。这其实与现在的牙刷有些类似了，只是以手或树枝代牙刷，以药粉代替牙膏。

另外，在洁牙方面，佛教也做出了自己的贡献，“杨枝”便是佛教的发明。据佛经记载，僧侣们每日咀嚼“杨枝”来清洁口腔和牙齿。据说这具有清除口腔污物、消炎解毒、发口香等作用。名医李时珍就很称赞这种方法，称用嫩柳枝“削为牙枝，涂齿甚妙”。后来这种方法也流传到民间，“杨枝”也进一步成了人们常用的“牙刷”。

④ 古人是怎么洗澡的？

沐浴，我们知道，是洗澡之意。而除“沐浴”之外，古人用“沐”字所造的词还有许多，比如沐发、沐澡、沐濯、沐芳、沐巾、沐盆，等等，这些词也都与洗澡有关。既然古代产生了这么多与洗澡有关的词汇，想必古人洗澡是比较频繁了。那么，古人是如何洗澡的呢？

先秦之际，洗澡不仅是一种清洁行为，而且被视为一种礼节。《礼记》中明文提出，人们应该三天一洗头，五天一洗澡。并且后辈对于家里行动不便的老人，以及主人对于住在自己家里的客人，也必须做到这一点。另外，人们在祭祀之前，要先洗澡，以示虔诚；臣子上朝见君王，也要先洗澡以示尊重。在这一点上，孔子便做得很严格，他“沐浴而朝”的习惯，世人皆知。

到汉代，人们更重视洗澡，将“三日具沐，五日具浴”的礼仪用法律形式固定下来。朝廷每五天便给官吏放一次假，以让他回家洗澡，因此这个假日也被名曰“休沐”。只是到了唐代，可能考虑到五天一放假太频繁了，才改为官吏每10天休息沐浴一次，叫做“休浣”。

宋元时，随着城市的发展和商业经济的繁荣，城市中出现公共澡堂，文人士大夫尤其喜欢光顾。据说苏东坡很喜欢到公共澡堂洗浴，并且一洗就会词兴大发。而一般城市市民都在房内设浴室，沐浴更为方便。

明清之际，公共澡堂与家庭沐浴更加普及。就连客人远道而来，主人相迎也要先设香汤给客人沐浴，再摆筵席招待，名曰洗尘。古代的接风洗尘，可是实实在在的“洗”。另外，朋友前来串门，主人也经常以洗澡招待。

④ 古代用什么来洗涤衣物？

我们知道，洗衣粉乃是一种化学产品，近代才发明。那么，古代没有洗衣粉，人们

是如何洗涤衣物的呢？

事实上，古人早就发明了各种各样的土制洗涤物品。先秦时期的《考工记》中就记载了古人发明的一种“清洁剂”——灰水。这种灰水乃是将草木灰泡水后形成。

《礼记·内则》言：“冠垢带，和灰清漱；衣裳垢，和灰清。”可见，古人洗涤衣裳冠带，所用的就是这种草木灰浸泡的溶液。因为草木灰中含有碳酸钾，所以能去污。这种易于取用的洗涤剂，在古时是十分常见的。

另外，《考工记》中还记载了一种由贝壳灰与栏木灰混成的混合洗涤剂。贝壳灰中含有氢氧化钙，与栏木灰作用后，可以生成氢氧化钾。用它的水溶液洗涤丝织品时，会与丝表面附着的油脂发生化学反应，生成钾肥皂，从而能够把丝洗得干净亮丽。

到魏晋时期，便出现了一些新的洗涤剂——皂角和澡豆。皂角，也叫皂荚，是豆科植物皂荚树所结的果实。皂角中含有皂甙，它的水溶液能生成泡沫，有去污性能。当时社会上甚至已出现售卖皂荚的店铺，可见它作为洗涤用品颇为流行。后来，有人更进一步把去除了种子的皂荚捣烂，做成如橘子般大小的圆球，供洗衣、洗身之用，俗称“肥皂团”。这种经过简单加工的肥皂，携带起来方便，效果也更好。明代李时珍的《本草纲目》中记载了它的制作方法：“十月采荚，煮熟捣烂，和白面及诸香作丸，澡身面去垢而腻润胜于皂荚也。”后来人们发现了一种叫皂叶的植物，揉碎后也可以当肥皂用。

实际上，由于各地物产不同，古人用来制造的土制洗涤剂还不止这些。

④ 古代为何把女子的脚称为“金莲”？

古代女子的脚之所以称为“金莲”，要从古代女子的缠足习俗说起。据说五代时期，南唐后主李煜的妃子钱娘为讨李煜喜欢，用布将自己的脚缠成了新月形状。钱娘本来就体态轻盈，加上一双小脚，跳起舞来便别有一番韵味。李后主十分疼惜她，其他嫔妃便纷纷效仿。后来这习俗又传到民间，于是缠足之风开始流行。到北宋时，缠足之风大盛，直至民国时期才废除。

女孩子缠起来的脚之所以叫“金莲”，有人认为乃是因为当时李后主曾为钱娘建造过一个舞台，上面装饰了许多金莲花，让其在上面跳舞。于是人们便习惯称女子的小脚为“金莲”。不过，另有学者认为，

女子小脚被称为莲花的的原因大概与佛教有关。因为莲花出淤泥而不染，在佛门中一直被视为纯净高洁的象征。佛教传入中国后，莲花崇拜也被带到中国。人们将莲花视作美好、高洁、吉祥、珍贵的象征。而在古代，女孩子的小脚在男子的眼中也非常重要，认为是女孩子美的重要象征。因此，女子的脚也便很自然地与莲花联系了起来。所以称为“金莲”，则是因为古人习惯在贵重和美好的事物前加个“金”字，比如“金口”、“金銮殿”等。

至于“三寸金莲”，则只是一种笼统的说法。事实上，缠足是纯粹的民间行为，它是以约定俗成为基础的，并没有严格的尺度。

“三寸金莲”只是对于小脚女子的脚的一种赞美性称呼。而只要缠足了，女子便都可获此“美称”，并不一定真小到三寸。

④ “二郎腿”的说法是怎么来的？

许多人都有翘“二郎腿”的习惯，因为这种将一条腿架在另一条腿上的坐姿可以将身体的重心后移，人往往感到比较舒服自在。那么，这种姿势为何取名为“二郎腿”呢？

据蜀中民间传说，秦时郡守李冰在修都江堰时，其次子李二郎曾协助父亲“凿离堆、开二江”，并斩杀危害百姓的蛟龙，立下了大功，死后被封为二郎神。

而实际上，“二郎腿”的原创者还并非这位李氏二郎神，而是大禹。诗人流沙河曾专门探究过“二郎腿”的来历，并就此写了《二郎腿的解释》一文。他在文中指出：所谓二郎腿，本来叫做禹步。相传禹治洪水，殚精竭虑，十年不入家门，水治好后落了个偏枯之病（偏瘫），一条腿僵死，成了跛子。如此一来，大禹坐时只好将跛腿架在正常的那条腿上，人们便称此姿势为禹步。李二郎同为治水英雄，人们将其塑为禹步坐姿，大概是出于一种尊崇。久而久之，蜀人便习惯唤这种姿势为“二郎腿”。

④ 人们为什么把第二个指头叫做“食指”？

我们知道，手的第二个指头称“食指”，可是如果细想一下的话会发现这个名字有点怪，它既不像小指的名字那样与其个头大小有关，也不像中指的名字那样与其位置有关。这是为什么呢？

其实之所以取名为食指，的确是和食物

有关。在我国古代，人们在吃食物之前，习惯先用食指先蘸点汤水或食物，然后放入嘴里吮吸一下，以感觉下冷热、生熟，或尝一下味道。之所以这样，乃是因为上古时代的人们还没有发明筷子，只能用手抓食物吃。因此，这个指头也便被称为食指，而之所以选择这个指头来品尝食物，大概是因为这个指头比较灵活好用。

而说到食指与食物的渊源，这里还有个有趣的故事。春秋时期的郑国贵戚公子宋的食指具有预测美食的功能，每当他的食指跳动，第二天他便必然会遇到未吃过的美食。比如，他一次出使晋国时，食指跳得很利害。到了晋国，果然吃到了美味的石花鱼，出使齐国时，同样食指大动，齐国招待他吃了天鹅肉；后来他在吃到合欢橘之前，食指也同样提前做了预报。

有一次，郑灵公准备了美食，叫群臣前来。公子宋的食指又正常发出了预报，却没想到郑灵公故意不给公子宋分美食。公子宋因为难堪而恼羞成怒，自己走到放美食的鼎旁，将食指伸入鼎中，尝了一口之后离开了。郑灵公因为公子宋的无礼要治他的罪，没想到公子宋先下手将郑灵公杀了。于是郑国发生内乱，公子宋也在内乱中被杀，郑国自此衰落。

看来，“食指”一词故事颇多。“食指大动”和“染指”都是由公子宋的故事而来。

⑤ 大臣们在朝见皇帝的时候，手里拿的板子叫什么？

在古代影视剧里，我们发现古时大臣上朝时手里都拿了块奇怪的板子。在殿上与皇帝对话时，大臣们总是双手将板子擎在面前，似乎是故意要将自己的脸遮挡起来。那么，大臣们为何要带这么一个东西呢？

这块板子，名叫笏，也叫笏板、手板或朝板，是自周代直到明代臣子面见皇帝时都要拿的东西。关于其作用，《礼记·玉藻》记载：“凡有指画于君前，用笏；受命于君前，则书于笏。”看来笏的作用主要有两个，其一，臣子向君主奏事，为了避免遗忘，事先把要奏之事写在笏板上。另一方面，早期时候没有纸，笏可以记下君主的吩咐，就相当于随身笔记本。其实际上述功能外，据说笏还有个重要的功能。古代臣子与君王说话时不能直视君王，要看着举在前面的笏，以体现君主的威严。

《礼记》中对笏的大小作了规定：“长二尺六寸，中宽三寸。”笏的材料通常为玉、象牙或竹木。不同品级官员的笏的材料是不同的，唐代规定，五品以上的官员执象牙笏，六品以下的官员执竹木笏。明代规定，五品以上的官员执象牙笏，五品以下的官员不执笏。另外，不同品级的官员的笏的形状也有所区别。到清代，规定施跪礼，笏也就废弃不用了。

正因为笏乃官员专用，因此在古代一直被当成身份与地位的象征。《红楼梦》“好了歌”中的“陋室空空，当年笏满床”，就是用笏堆满床来象征当年贾府子孙为官的盛况。另外，明朝归有光的《项脊轩志》载：“顷之，持一象笏至，曰：‘此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之。’”归有光的祖母拿先人的笏勉励他勤奋读书，希望归有光将来也能执笏在朝为官，可见笏在古人心目中的象征意义。

⑥ 惊堂木是什么东西？

在影视作品中，我们会看到古代的县老爷审案时手边总是放有一个木块。一旦下面的犯人不老实，或者大堂上因为诉讼双方争吵显得有些混乱时，县老爷便举起木块“啪”的一声敲在桌子上，犯人便收敛起来。整个大堂也顿时肃穆起来，县老爷顿时变被动为主动。这块木头就是惊堂木。

早在春秋时期，各级官府便开始使用惊堂木，直至民国时期的法官还曾使用过这个东西。惊堂木是一块长方形的硬木，有角有棱，其大小一般单手正好握住。唐代之前，惊堂木并无图案。唐太宗以后，为求美观，在惊堂木上刻上龙、狮、虎等动物图案。武则天时期，朝廷则规定惊堂木图案为龙型，取龙乃皇权象征之意，之后各朝一直沿用。至于惊堂木的制造材料，一般选用黄花梨、紫檀等高档木料制作。这类木材质地坚硬，文理细腻，敲打桌案时声音响亮。另外，北方也有用桑、枣、黑槐木制作惊堂木的。

在古代，官职不同，惊堂木的具体名称也有所不同。皇帝用的“惊堂木”称为“震山河”；宰相等一二品大员用的“惊堂木”叫“佐朝纲”；元帅、将军等高级武官手中的则称为“惊虎胆”；只有普通下级官员手中的那个小木块才叫“惊堂木”。

另外，从惊堂木的实际功用来看，其并非官员专用，其他行业也有类似物品。比如

僧道用于醒神之用的“戒规”、“醒木”；说书艺人用于提醒听众的“醒木”、“止语”；私塾先生用于维持课堂纪律的“呼尺”、“醒误”等。虽然名称和所起的最终作用，与官员的惊堂木有所区别，但本质上都是起一种提请别人注意的“惊堂”的作用。因此，应该说，惊堂木并非官员所专用。

④ “唐三彩”为什么要用“三彩”来命名？

唐三彩是一种盛行于唐代的彩陶艺术品，以造型生动逼真、色泽艳丽和富有生活气息而著称。从质地上讲，唐三彩是一种低温釉陶器。所谓“三彩”，并非只有三种颜色。在其制作过程中，人们将彩釉涂在陶坯上，并在釉中加入不同的金属氧化物，经过焙烧，便可形成浅黄、赭黄、浅绿、深绿、天蓝、褐红、茄紫等多种色彩。因以黄、褐、绿三色为多，因此得名“唐三彩”。“唐三彩”这个名称，并不是唐朝人起的，而是民国时期之人总结其颜色规律后给出的称呼。现在的专业研究者一般将之称为“唐彩釉陶”，因为从严格意义上讲，在制作工艺上，唐三彩是“釉”而算不上“彩”。

唐代是中国封建社会的鼎盛时期，唐三彩从一个侧面反映了唐王朝的政治、经济、生活，跟唐代诗歌、绘画、建筑等其他文化一起，共同昭示了唐朝的繁盛。从艺术上讲，唐三彩器物形体圆润、饱满，与唐代艺术的丰满、健美、阔硕的特征是一致的。另外，唐三彩吸取了中国国画、雕塑等艺术的特点，采用堆贴、刻画等形式装饰图案，线条粗犷有力，独具一种狂放之美。从造型上讲，唐三彩的造型丰富多彩，一般可以分为动物、生活用具和人物三大类，而其中尤以动物居多。三彩人物和动物的比例适度，形态自然，线条流畅，生动活泼。在动物俑中，以马和骆驼为多，尤其马俑，造型多样，神态传神，栩栩如生。在人物俑中，武士肌肉发达，怒目圆睁，剑拔弩张；女俑则高髻广袖，亭亭立玉，悠然娴雅，十分丰满，是我国古代雕塑的精品。

唐三彩是唐代陶器中的精华，在初唐、盛唐时达到高峰。“安史之乱”以后，三彩器制作逐步衰退。后来又产生了“辽三彩”、“金三彩”，但在数量、质量以及艺术性方面，都远不及唐三彩。

④ 青花瓷是如何发明的？

青花瓷又称白地青花瓷器，乃是景德镇四大传统名瓷之一。其瓷恬淡素雅，清新明快，给人以耳目一新的美感享受，素有“人间瑰宝”之称。青花瓷产生自元代，至明清则成瓷器生产的主流。

相传元代之前的瓷器上的花纹图案都是用专门的铁刀刻上去的，相当麻烦。元代，瓷器名镇景德镇上有一个叫赵小宝的青年，干的便是给瓷器刻花纹的工作。小宝有个未婚妻叫廖青花，有一天她问小宝道：“这瓷器上的图案，要是能用笔画上去不是更方便吗？”小宝说：“我们都这么想啊，不过一直没有找到适合在瓷器上作画的颜料啊！”这个话题就这么过去了，但廖青花却把这事记在了心里。青花有个舅舅是窑厂的找矿师傅，她软磨硬泡，最后说服舅舅带自己上山，希望能找到适合在瓷器上作画的石料。

三个月过去了，小宝见青花和舅舅还未回来，便冒着严寒进山找他们。小宝找了三天三夜，最后却只找到了青花和舅舅冻僵的尸体。在他们的尸体旁边，堆着许多他们所选的石料。小宝十分悲恸，在掩埋了青花和舅舅之后，他将这些石料带回镇上。小宝将青花采集的石料细心研成粉末之后，配成颜料，用笔画到瓷坯上，上釉后，用高温烧炼。瓷器上出现了美丽非凡的蓝色花朵，青花瓷就此诞生。人们为纪念青花的贡献，就把这种釉下彩绘的蓝花起名为“青花”，烧造这种蓝花的彩料，则起名为“青花料（廖）”。

青花瓷的产生，结束了我国瓷器以单色釉为主的局面，把人类使用瓷品的历史推进到釉下彩绘的新时代。并且因青花瓷具有中国水墨画的特点，成为最具中国民族特色的瓷器，至今享誉于世。

需要说明的是，青花瓷并非就是简单的青色。青花瓷的瓷器本身有些白中泛青，而其花纹图案则一般都是蓝色调，具体表现为淡蓝、黑蓝、正蓝、青蓝等。但无论何种蓝色，总体给人的感觉都是一种青翠欲滴之感。

④ 走马灯产生于何时？

在春节、元宵等节日的晚上，古人有赏灯习俗。各种彩灯争奇斗艳，煞是好看。这其中，最受欢迎的一种大概算是走马灯

了。走马灯是一种能够转起来的灯，它一转，灯壁内事先放好的一些人呀马呀之类的剪纸便会动起来，从外面看上去人马追逐、物换景移，煞是好看。

走马灯又叫跑马灯、串灯、转灯，早在宋代便已经产生，当时叫“马骑灯”。南宋吴自牧的《梦粱录》中已有京城临安市夜市买卖走马灯的记载。周密《武林旧事》也有“若戏光影灯，马骑人物，旋转如飞”的记述。文学家范成大的诗记载得更为具体，并在一首记述苏州正月十五上元节灯会的诗里，描绘了千姿百态的灯。诸如飘升天空的孔明灯，在地上滚动的大滚灯，以及“转影骑纵横”的走马灯等。当时似尚无“走马灯”之名，诗人自注称为“马骑灯”。诗人所记为南宋淳熙十一年（1184年）的事。这些记载表明，走马灯在南宋时已极为盛行。

走马灯虽然只是一种供人玩耍的小玩意儿，其所包含的智慧还是相当令人称道的。其之所以能旋转，乃是根据热空气上升产生推力的原理，类似于近代燃气轮机。在一个或方或圆的纸灯笼中，插一铁丝做立轴，轴上方装一叶轮，其轴中央装两根交叉细铁丝，在铁丝每一端黏上人、马之类的剪纸。当灯笼内灯烛点燃后，热气上升，形成气流，从而推动叶轮旋转，于是剪纸随轴转动。它们的影子投射到灯笼纸罩上。因为走马灯所表现的多为战争体裁和武将人物，看上去似乎是各时代英雄人物反复登场退场，来去匆匆。于是人们也便用“像走马灯似的”来比喻历史的兴衰变化和时代大人物的频繁更替。

④ 古人为何把镜子称为菱花镜？

在《红楼梦》中著名的《红豆曲》中有这么一句：“照不见菱花镜里形影瘦。”这里将镜子称为菱花镜。而事实上，在古典文学作品中，经常看到“菱花镜”这个词。比如古典小说《赵飞燕外传》中便有：“飞燕始加大号婕妤，奏上三十六物以贺，有七尺菱花镜一奩。”元代关汉卿的《玉镜台》第二折又有：“缙山无梦碧瑤笙，玉台有主菱花镜。”那么为何古人将镜子称为菱花镜呢？

菱花，乃是菱角的花。菱角是一种水生植物，常见于我国南方的湖泊河塘中。其果长在水下，清脆香甜，深受人们喜爱，因为有弯弯的角，所以称为菱角。菱角开一种黄

颜色的小花，人们常用此花比喻镜子。之所以如此，首先与古代镜子的材料有关。古代没有玻璃，将青铜表面磨光滑至能反光后用以做镜。这种铜镜在日光照射之下，其颜色看上去便如同菱花。南北朝时期庾信的《镜赋》中言：“照日则壁上菱生。”宋代《埤雅·释草》中言：“旧说，镜谓之菱华（花），以其面平，光影所成如此。”另外，还与古代镜子的形状有关。唐代以前的铜镜，除少数为方形外，多数为圆形，这在日光照射下就更像圆形的菱花了。后来人们干脆模仿菱花的样子制成一种边缘多角的镜子，或者在镜子背面刻上许多菱花花纹，菱花镜也即更加名副其实了。唐代以后，这种菱花镜成了最流行的一种款式。

④ “床前明月光”中的“床”与现在的床是一回事吗？

1000多年来，李白的《静夜思》一直被作为中国第一思乡诗而脍炙人口。在学界，关于此诗中的“床”是否便是现在我们所说的床，历来是存在不同意见的。

一些学者提出，唐代的建筑，门是非常小的板门，不透光，窗也非常小，月光很难进入室内，尤其是当窗户糊上纸的时候更是如此。李白能够在屋内举起头便看到月亮，似乎不大可能，因此他们推测李白当时其实是在院子中的。而李白显然不大可能会将真正的床抬到院子里去睡，于是他们认为，诗中所说的床，其实是胡床。

胡床，实际上并非床，乃是一种可以折叠起来的小凳子。这种胡床在汉代由西域传进中国，因其从胡人那里传来，也称胡床。胡床刚传入中原时，汉人在屋内依然习惯席地而坐。只有在院子里时，因地上太脏，石头上太凉，才坐在胡床上。胡床因为可以折叠，在院子里坐完了便收起来，也相当方便。而在唐代时，这种胡床已经相当普遍，因此李白在院子里或坐在胡床上或站在胡床旁写了《静夜思》的可能性还是相当大的。

胡床的另一个功能是行军打仗时，作为高层指挥人员临时休息之用。在魏晋南北朝时期的史籍中，便常常可以见到将领在战争中使用这种家具的记载。比如《三国志·魏书》中记载说，当年曹操西征时，曾坐在“胡床”上指挥军队过河。另外，古代皇族、达官富户外出打猎，也时常让仆人携带胡床作

临时休息之用。

另外，除了将诗中的“床”解作胡床之外，还有学者则认为诗中的床乃是井床，即井栏。因为在古人心目中井就代表家乡，所以有“背井离乡”等词语。由井（床）而想到家乡，也是合乎人之常情的。

但不管怎么说，多数人还是习惯将诗中的床理解为真正的床。毕竟人们对于这首诗的整体意象的想象已经固化。

④ “交椅”是什么家具？

在小说《水浒传》中，众好汉排定位次先后时，称为坐第几把交椅。这里，交椅成了权力的象征。而后世的帮会组织受《水浒传》影响，往往也以交椅的座次指代帮会里头领权力的大小。我们现在所普遍使用的“一把手”、“二把手”的说法，多半也是“第一（二）把交椅”说法的一种演变。那么，交椅到底是一种什么椅子呢？

交椅是中国最早的一种高脚椅子，又名“交床”、“胡床”、“绳床”，由汉时从西域传入中原的胡床改造而来。交椅的结构是前后两腿交叉，交结点做轴，上横梁穿绳代座，可以折合，后面安一圈状靠背。整个造型，从侧面看似多个三角形组成。既轻巧美观，又不失其稳固。因其有两腿交叉的特点，故称交椅。因为交椅能够折叠起来，轻巧灵便，所以宋、元、明乃至清代，皇室贵族或官绅大户外出巡游、狩猎，都会带着这种椅子，以便于随时随地坐下来休息。因此，交椅又被称为“行椅”或“猎椅”。

唐宋之际，人们逐渐改变了席地而坐的习惯，在家里也开始坐椅子。于是，交椅开始从野外用品演变为厅堂用具。因为不再需要经常折叠，因此椅子下面的交叉腿变成了四条竖直腿，而上部分仍然是交椅的样子。这种新的厅堂椅子被称为“圈椅”，但人们仍习惯性地称之为交椅。由此，交椅的意思开始扩大，有泛指椅子的意思。

“交椅”一词现在仍有使用，一般喻指权力。

④ 黄道婆是谁？

黄道婆(1245年—1330年)，元代棉纺织家。又名黄婆、黄母，松江府乌泥泾镇(今上海市华泾镇)人。出身贫苦，少年漂泊，以道观为家，从小劳动、生活在黎族

姐妹中，勤快聪明。棉花在闽广广泛种植后，黄道婆潜心研究纺棉织布的技艺，后南游学艺，学会运用制棉工具和织崖州被的方法。元成宗元贞年间重返故乡，在松江府的乌泥泾镇，教人制棉，传授和推广“扎、压、弹、织”、“错纱配色，综线挈花”等各种织造技术，使乌泥泾和松江一带人民迅速掌握了先进的织造技术，一时“乌泥泾被不胫而走，广传于大江南北”。当时的太仓、上海等县纷纷仿效。黄道婆去世以后，松江府成为全国最大的棉纺织中心，松江布有“衣被天下”的美称。

松江百姓感念她的恩德，于顺帝至元二年(公元1336年)，为她立祠堂。至正二十二年(公元1362年)，乡人张守中重建并请王逢作诗纪念。明熹宗天启六年(公元1628年)，张之象塑其像于宁国寺。黄道婆是我国杰出的纺织家，也是劳动妇女勤奋、聪明、慈爱、无私的代表。

④ “衣被天下”指什么？

泛指松江及其附近地区生产的棉布。松江府地处长江下游三角洲，在今上海市境内。宋代，棉花栽培从岭南逐渐传到长江中下游地区。松江气候、土壤适合棉花生产，棉花种植迅速得到推广普及。元朝元贞年间，劳动妇女黄道婆从海南岛带回先进纺织工具和织棉技术，使纺织形成了一个较为完善的、效率大为提高的生产过程，推动了松江地区棉纺织业的发展。经过明朝植棉业的进一步推广，织棉技术的发展，松江成为棉纺织业的中心，产量越来越高，质量越来越好，松江棉布在全国声誉鹊起，产品行销全国，且远销日本和朝鲜，有“衣被天下”之称。

松江棉布质地优良、图案美观，被世人誉为松江美布。松江棉布比较著名的有四种：三梭布、番布、兼丝布、药斑布。三梭棉布幅宽三尺余，光洁细密，比普通白棉布价格高出一倍以上，成为一方特产。番布质优价昂，能织出龙凤、斗牛、麒麟等图案，“一匹有费至白金百两者”。常常被当做礼物送给朝廷大臣。

④ “四大名绣”分别指什么？

刺绣，古称针绣，是用绣针引彩线，按设计的花纹在纺织品上刺绣运针，以绣迹构成花纹图案的一种工艺。四大名绣，指的是

我国刺绣中的苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣。四大名绣之称形成于十九世纪中叶，它的产生除了本身的艺术特点外，另一个重要原因就是绣品商业化的结果。由于市场需求和刺绣产地的不同，刺绣工艺品作为一种商品开始形成了各自的地方特色。而其中苏、蜀、粤、湘四个地方的刺绣产品销路很广，影响尤大，故有“四大名绣”之称。

苏绣，是指以江苏苏州为中心的刺绣产品的总称。苏州盛产丝绸，素有妇女擅长绣花的传统，在长期的历史发展中，苏绣在艺术上形成了图案秀丽、色彩和谐、线条明快、针法活泼、绣工精细的地方风格，被誉为“东方明珠”。

粤绣，是以广东省广州市为生产中心的手工丝线刺绣的总称。主要有衣饰、挂屏、裙褂、屏心、团扇、扇套等绣品。粤绣构图繁密热闹，色彩富丽夺目，施针简约，绣线较粗且松，针脚长短参差，针纹重叠微凸。

蜀绣，亦称“川绣”，是以成都为中心的四川刺绣产品的总称。蜀绣以日用品居多，用针工整、平齐光亮、丝路清晰、不加点笔，花纹边缘如同刀切一般齐整，色彩鲜丽。

湘绣，是以湖南长沙为中心的刺绣产品的总称。湘绣主要以纯丝、硬缎、软透明纱和各种颜色的丝线、绒线绣制而成。配色以深浅灰和黑白为主，素雅如水墨画；也不乏色彩艳丽，图案纹饰的装饰性较强的日用品。

④ 云锦有什么特色？

盛产于南京，是我国传统丝织工艺中技艺成就较高，具有地方特色的一种提花多彩丝织锦缎。它因绚丽多姿，美如天上云霞而得名。

云锦始于元代，成熟于明代，发展于清代。过去只在南京官办织造局中生产，其产品也仅用于宫廷服饰及赏赐近臣，清代在南京设立了“江宁织造署”，晚清以来，行业中根据其用料考究、织造精细、花纹绚烂如云等特点，称其为“云锦”或“南京云锦”。著名的传统云锦品种有妆花、库锦、库缎几大类。

与蜀锦和宋锦用彩色丝线配置不同，云锦则大量采用金线勾边或金银线装饰花纹，以白色相间或色晕过渡，以纬管小梭挖花装彩。其纹样是用表示尊贵或吉祥的禽兽、花卉、草虫作为主体，各式云纹作陪衬，云纹有行云、流云、朵云、片云、团云、回合云、如意云、和合云等多种变化纹。正是这些模仿自然界奇妙的云势变化，再加以艺术加工的云纹，使云锦图案达到了繁而不乱、疏而不露、层次分明、突出主题的艺术效果。结构严谨、风格庄重、色彩丰富多变。现代云锦在继承明、清时期传统风格的基础上，发展了雨花锦、金银锦、菱锦、装饰锦及台毯、靠垫等许多新品种。



第二十七篇



帝王重臣



◎ 帝王重臣

◎ 帝王重臣

◎ 帝王重臣

◎ 帝王重臣

◎ 帝王重臣

◎ 帝王重臣

◎ 帝王重臣

◎ 帝王重臣

◎ 帝王重臣

◎ 帝王重臣

◎ 帝王重臣

◎ 帝王重臣

◎ 帝王重臣

◎ 帝王重臣

◎ 帝王重臣



④ 炎黄二帝有怎样的故事？

炎帝，是中华民族人文始祖之一，他本姓姜，远古传说中他是牛头人身。大约在公元前三千余年，炎帝氏族部落占据了黄河之东的盐池，从而进入了安居的农耕生活状态，因此被称为神农氏。为了适应盐碱地的生活，炎帝又开始到处品尝百草，并由此发明了医药；同时，他又教部落人民在中午进行集市交易，让部落民们得到各自想要的物品。因为当时的河东盆地温度较高，日照强烈后能晒出盐来，所以认为他是靠火德称王，因此被叫做炎帝。

黄帝，也是中华民族人文始祖之一，他姓姬，有熊氏，出生在轩辕之丘，被称为轩辕氏。他比炎帝稍晚出生，主要活动在黄河之西与河南一带的平原上，因为以土德称王，所以被称为黄帝。在残酷的部落争夺中，黄帝取得了几次大的胜利；首先在为争夺盐池资源的过程中，黄帝征服了中条山西端的风后部落；然后在中条山北的蒲阪与万泉之间展开三年大战，把炎帝赶到了晋东南一带，后来炎帝更被赶到更远的湖北地区；最后，黄帝又与盐池守护神蚩尤在涿鹿（今解州、运城）大战九年，结果是黄帝夺取了盐池，并把蚩尤族赶往今天的大西南。在这一系列的战争结束以后，黄帝与会养蚕纺织的河东姜女嫫祖结婚，开始了生儿育女、男耕女织的文明生活。黄帝继承了炎帝一直重视的养生事业，并且成为古道教和医家崇奉的祖师，他也就为后世的炎黄子孙奠定了文明的基础。

④ 尧舜禅让是怎么回事？

尧，是黄帝五世孙，帝喾的儿子，号为陶唐氏。尧继承王位后，在蒲阪（今山西永济西南蒲州镇）建立都城，他手下有四位杰出的大臣羲和、羲仲、和仲、和叔，在他们的辅佐下，尧关爱百姓，勤于政事，因此天下呈现出和谐安宁的景象。在尧长达七十年的统治后，品德高尚、才干出众的舜被他选作接班人。

舜，出生在河东诸冯，他是颛顼七世孙，号为有虞氏。舜的父亲瞽叟是冥顽不灵、偏听偏信的人；舜的继母嚣张狂妄，心肠毒辣，对待舜非常狠毒，而舜的弟弟在母亲的影响下更是傲慢无礼，经常欺负舜。在这种恶劣的生活环境下，舜依旧保留着本性里的单纯

善良，对待亲人的欺侮，他从不埋怨。相反，他对待父母更为恪尽孝道，做任何事情都很尽心尽力；他在河滨制作精美的陶器，在雷泽的水里辛苦地打鱼，在历山早出晚归地耕田。他的种种行动终于感动了天地，因此自然界中的生灵都愿意帮助他，大象给他耕地，鸟儿给他播种，当然这些都有神话传说的色彩，但从侧面反映出舜具有高尚的品德。他心疼父亲无法看见光明，就用舌尖把父亲的瞎眼舔得复明。他不仅自己宽以待人，而且还让二妃与自己一起忍辱负重，孝顺父母。

就是这样一位在人品上足以作众人榜样的舜，又接受了尧给他的一系列的考验，经过三年的艰苦备尝的工作，舜完满地完成了任务，证明了自己有担任部落首领的资格。他的能力与品质受到了全天下百姓的赞誉，人们都希望他能担当首领的重任。后来，舜便接受了尧帝的禅让，登上了帝位。舜即位后，在平阳（今山西临汾市西南）为尧建立行宫，让尧的晚年生活极为安乐平静。

舜本人一直是不计前嫌孝敬父母的模范，因此他特别重视孝道的作用。他从自己的人生经历认识到孝道可以维护家庭团结、保持社会稳定，因此他提出了五教来教化百姓，这五教也被称为是五常，分别是：父义、母慈、子孝、兄友、弟恭。从此以后，以这五教作为基础的孝道，开始成为中华民族道德生活的根基。舜也由此被中国人誉为“德圣孝祖”，在中华民族的文明史上占据光辉灿烂的一页。

④ 历史上真有大禹治水吗？

禹，是鲧之子，本姓姒，又叫文命，字高密。在尧舜生活的远古时代，洪水泛滥，黄河决堤，中国大地上的百姓因洪水肆虐，经常背井离乡流离失所。在这种危难情况下，鲧接受了艰巨的治水任务。但是，鲧一意孤行采取堵塞的方法治水，根本不能控制住滔天的洪水，因此鲧治水很多年都没有成功。即使后来传说鲧偷取上帝的息壤，试图阻断洪水的蔓延，也没有治理好水患，老百姓依旧因为洪水东挪西走，得不到安宁。舜震怒鲧的治水不力，把鲧治罪杀头。

在当时有一种世袭传统，也就是死去的父亲没有完成的事业要由儿子来继续完成，因此鲧的儿子禹就继续鲧的治水任务。禹是个心胸开阔，以天下为先的人，他没有沉浸

在父亲被杀的哀伤情绪中，而是迅速地想办法治理水患。禹在治水的很多年里，发生了不少可歌可泣的感人事迹，其中他三次路过家门口，却没能回家探望亲人的故事流传最为广泛。在上古神话传说中，正是由于禹的励精图治，天地也被他感动，神灵指点禹采用疏导的方法治水。这种方法最终控制了洪水，老百姓也得到了安宁。天下民众都交口称赞禹治水的功劳，舜帝也欣赏禹一心为民的赤胆忠心，于是把帝位禅让给了禹。禹的封地在夏这个地方，所以安邑（今山西夏县）被定为国都。

禹即位以后，为了治理的方便把天下划分为九州。然后他吩咐重工巧匠铸造九个大鼎，后来这九个大鼎被用来象征天下之重。禹的儿子启逐渐掌握了权力，他杀死对他有异义的人，建立了夏朝。从这以后，中国进入人家天下的封建社会。

④ 商汤是如何建国的？

汤，又被称为武王、天乙、成汤。汤不仅是商民族重要首领，而且是商王朝的建立者。

其实，早在舜帝以五常“父义、母慈、子孝、兄友、弟恭”教化百姓的时候，商族的先祖契就率本部落接受了化育。在启建立夏王朝以后，商族也像其他部落一样臣服于夏启。又过了几百年，夏朝最后的统治者桀是一个昏君，他荒淫无耻，残暴凶狠，以惨无人道的手段对待百姓。夏桀还曾无礼地把商族的首领成汤囚禁在夏台，更加加深了夏、商之间的矛盾。

后来成汤设计离开夏台，回到本族。他选拔有才能的伊尹作为相，在伊尹的辅佐下，成汤奠定了商朝发展壮大的基础。在国内，成汤休养生息、宽以待民，积极鼓励百姓发展生产，积聚力量；在国外，与周边国家建立反夏联盟，共同对抗夏桀。成汤韬略过人，在与夏桀大战之前，先翦除了夏朝的几个小附庸国。最后，在河东的鸣条岗，成汤与夏桀进行了一场大战，结果夏桀惨败。成汤平定天下后，建立了商朝。夏朝统治者鱼肉百姓，导致亡国的惨痛教训给成汤以重要的启示。他要求大臣恪尽职守，替百姓办事。商朝初年的政事清平，百姓安居乐业，社会矛盾也趋于缓和，国家也日渐繁荣强大。在这期间，周围的少数民族部落，也向商朝臣服，定期向商王朝纳贡。

④ 盘庚迁殷是怎么回事？

商王朝不断扩大，商民族势力也相应东扩，而商朝国都也由于各种原因不断东迁。在商朝的三百年统治中，因为王族内部叛乱，或是因为黄河水灾的泛滥，商朝都城一共搬迁了五次，后来盘庚更是把都城迁到殷。

盘庚非常精明能干，他继承王位以后，就想改变当时社会不安定的局面，让老百姓过上安居乐业的生活。于是他决心再一次迁都。经过详细考察后，他决心把都城迁到殷。当时的都城在亳州，殷距离亳州相当遥远，因此就有不少反对者。盘庚做了各方面的准备工作，排除了反对势力的干扰，带着愿意与他搬迁的平民和奴隶，渡过黄河，搬迁到殷（今河南安阳小屯村）。刚到殷时，条件比较艰苦。盘庚努力整顿国事，发展生产，数年的治理使衰落的商朝重新焕发出新的生机。一直延续到二百年后商纣被灭，殷都被作为商朝的都城。而商因为都城在殷，所以商朝又被称为殷商，或者殷朝。

④ 武王灭商的过程怎样？

后稷是周民族的先祖，他与禹、契都曾接受舜帝的教化，并把农耕技术与文明生活传播给万民。一方面夏、商相继称王，另一方面周民族也逐渐向河西拓展，慢慢发展壮大。到周文王姬昌时，由于他任用贤能，仁爱百姓，成为天下万民景仰的领袖。当周民族繁荣昌盛时，殷商的纣王却残暴不仁，荒淫无道，在酒池肉林里大肆挥霍。随着周民族的日渐强大，纣王也日益忌恨，于是他把姬昌拘禁起来。这种残暴行为，不仅使天下诸侯的反叛之心兴起，也使得百姓子民极其忿恨。

后来，文王姬昌侥幸逃离商纣的拘禁，回到本国以后，姬昌遍访贤能，最后任用才能过人的姜子牙为相。公元前1057年（一说公元前1027年），商纣的暴行更是到了无以复加的地步：忠臣比干被杀挖心，箕子被囚于暗室、微子被逼出走。残害忠良不仅大伤了商朝的国力，也让商纣完全丧尽民心。姬昌敏锐地意识到，推翻商纣的时机已经到来。于是他便传檄中原诸侯，列举商纣罪行，并在孟津与其他国家会师商讨攻打商的具体事宜。当以周为主力的攻商大军不断进攻时，许多深受商纣之苦的商朝子民纷纷倒戈，归

降到周军旗下。但是不久文王姬昌去世，其子姬发，继续重用姜子牙，进行讨伐商朝的战斗。周朝大军节节胜利，直打到商都城近郊的牧野（今河南淇县以南、卫河以北地区），当时商朝众叛亲离，匆忙中商纣集合了一批包括奴隶在内的混合军队去对抗周朝大军，但在战场上这些奴隶反而掉转方向攻向商军，这样一来商军很快被打败，商纣焚火自尽，姬发建立周朝。

⑧ 齐桓公是如何称霸的？

齐桓公（公元前685～前643年），姜太公十一世孙，因此本姓姜，他名叫小白，是齐襄公的弟弟。襄公登基为王后，他投奔莒国远走避祸，他的哥哥公子纠因为害怕投奔到鲁国。齐襄公被杀后，他与公子纠都抢着回去继承帝位，由于他装死赢得时间得以先一步回国即位。他当上国君后，听从鲍叔的意见，任用了曾任公子纠宰相的管仲为上卿。在管仲的辅佐下，齐桓公在政治上改革行政，促进效率；在官员任命上，选贤举能，重用一大批有本领的人；在国力上发展生产，积聚力量，同时做好武器装备工作，扩大齐国的军事力量。

齐桓公打着“尊王攘夷”的旗号在诸侯中间称霸，所谓“尊王攘夷”也即是尊周天子之正位，抵御如楚、秦等中原之外的国家，以便维护周王朝的政治权威。齐桓公联合中原各国进攻楚国的同盟国蔡国，使得楚同意在召陵（今河南郾城东北）会盟，这次会盟大大提高了齐国的地位。后来齐桓公多次会盟诸侯，号称“九合诸侯”，他又平定周朝王室内乱，赢得周天子的极大尊崇。所以齐桓公成为历史上第一个充当盟主的诸侯，这也让他成为春秋五霸之首。

⑨ 卧薪尝胆是怎么回事？

卧薪尝胆讲的是越王勾践十年生息，十年复仇的故事。起初，越王勾践与吴王夫差在会稽决战，吴王夫差打败勾践。勾践听从范蠡的计策，一方面他与妻子以奴仆的身份侍奉夫差，在夫差生病后，还亲自为夫差尝粪探明病源，以取得夫差的绝对信任。另一方面，他让范蠡、文种搜罗美女珍宝献给夫差，贿赂吴国奸臣。夫差被美女珠宝冲昏头脑，不顾忠臣伍子胥的坚决反对，放勾践回到越国。

勾践回到国内后，为了让自己牢记曾经

受过的苦难与屈辱。不睡舒适的床铺，而是睡在硬邦邦的干柴上；他还把苦胆放在座位上，每天在坐卧饮食中都要尝一口苦胆，勉励自己奋起。勾践亲自耕种，让妻子带头纺织，鼓励发展人口，安抚孤寡，招贤纳士，任用贤能，十年里积聚力量，终于使得越国国力强盛，使得越国百姓团结一致、同仇敌忾。然后勾践号令积聚越国力量攻打吴国，越国百姓都争先恐后奔赴战场，最终勾践消灭夫差，报仇雪耻，并且恢复越国的强大地位。

越王勾践的这种卧薪尝胆，发愤图强的精神，成为千古佳话，后世很多身处逆境的才人志士都以越王勾践作为典范。

⑩ 秦孝公变法的内容是什么？

秦孝公（公元前381～前338年），姓嬴，名字叫做渠梁。战国时代群雄逐鹿中原，秦孝公是秦国一位有名的君主，他为秦朝的强大奠定了最为坚实的基础。公元前361年，秦孝公正式登基时才刚刚21岁。当时，秦国因为身处中原之外，实力并不是非常强大。中原一些大国漠视秦国，甚至周天子对秦国都不屑一顾。他说：“诸侯卑秦，丑莫大焉！”可见秦国地位的尴尬。秦孝公即位以后积极改变现状，颁布了求贤令四处网罗人才。卫国人公孙鞅富有政治才能，他来到秦国与秦孝公交谈后，秦孝公决定重用他。公元前356年，卫鞅被命为左庶长，商君成为他的封号，所以后世又称他为商鞅。商鞅主持秦国的变法革新，史称商鞅变法。变法内容主要有取消贵族的世袭特权，按军功给予爵位和田宅奴隶，通过为国家建功立业能够改变个人的命运，这样就大大促进了普通民众的积极性。商鞅变法以后，生产更为发展，士兵力求建功，秦孝公富国强兵的理想也在几十年的发展中逐步实现。

但是秦孝公死后，继位的秦惠公站在贵族利益一边，对触犯贵族利益的商鞅极为不满。秦惠公以谋反罪将商鞅车裂，虽然变法者付出了惨痛的代价，但是变法所巩固的成果依旧延续下来，并最终帮助秦国统一了天下。

⑪ 秦始皇的名号是怎么来的？

秦始皇（公元前259～前210年），是秦国庄襄王的儿子，姓嬴，名政，出生于赵国首都邯郸（今河北省邯郸市），登上秦王之位的

时候才刚刚13岁。

从公元前230年左右开始，秦王嬴政采取各种壮大秦国的策略，主要包括：与远邦结交攻击临近国家、分化离间其他联盟国、以合纵对抗连横等等。这些计策在战国瞬息万变的国际关系中取得了很好的效果，韩、赵、魏、楚、燕、齐六国先后被秦国灭掉，公元前221年，嬴政终于统一了中国，而秦朝就成为华夏文明中第一个统一的封建大帝国。秦朝幅员辽阔、民族众多，中央政府几乎集中了国家的所有权力。嬴政也得意于自己建立皇皇大国的功绩，他认为过去的帝王从没有这样的丰功伟绩，甚至连三皇五帝也比不上自己，于是自称为“始皇帝”，而他的子孙世世代代都做皇帝。秦王嬴政是中国历史上第一个皇帝，在他手上，皇帝尊号、皇帝制度都被创立，更为重要的是，多民族的中央集权帝制时代也从秦朝正式开始。

秦始皇的统治有其两面性：一方面他的统治专制而残暴，实行各种严厉的刑罚，老百姓深受其苦，尤其是他的焚书坑儒的行为使中国文化遭到不小的损失。另一方面，他为中国的天下一统做出了卓越的贡献：政治上，一套完整的中央集权制度和政权机构在此时建立，如撤掉封国、建立郡县，这也成为以后两千年封建王朝管理的标准模式；文化上，各国的文字得到统一，货币、度量衡也采用一样的标准；交通上，车同轨，道同距，在原来道路以外，修建大量通往秦国的直道，国内交通四通八达，人民来往频繁便利；水利上，灵渠的修建使得珠江流域乃至南方都加强了与中央的联系，国家治理的范围也延伸到珠江一带；国防上，长城的修建巩固了与游牧民族的天然分界，在北边对匈奴的果断回击，使得河套地区永久地成为中国的一部分。正是因为秦始皇在中国的天下一统上的伟大功绩，后人称呼他为“千古一帝”。

⑤ 汉武帝的政绩有哪些？

刘彻（公元前157～前87年），他是汉景帝的儿子，出生在长安，小名叫彘。刘彻作为汉朝的第七位皇帝，刚刚16岁就登上皇位。刘彻被称为汉武帝，他让西汉王朝达到辉煌繁荣的顶峰。在54年的统治期内，汉武帝开创了几个新纪元：一是他听从董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，把儒家

学说作为思想的正统；二是在教育上的新举措，他第一次以太学的方式来进行人才的培养；三是在秦朝幅员辽阔的基础上，更有意识地把中国疆土向外拓展；四是一方面与匈奴作战，抗击外来侵略，另一方面派张骞出使西域与西域各国交好，张骞的西域之行不仅打通了丝绸之路，更是让中国与西域民族的联系更为紧密；五是汉武帝是第一个采用皇帝年号来纪元的统治者，这种纪元方式有利于修史官更为清晰地记载历史；六是汉武帝胸怀宽阔，敢于自我批评，他的罪己诏让人明白皇帝也有犯错要改的时候。汉武帝卓越的治世之才赢得后人的广泛赞誉，人们用“秦皇汉武”来显示他是与秦始皇并肩的伟大皇帝，而汉朝成为当时最先进最繁荣的国家也与他的雄才韬略密不可分。

⑥ 光武帝刘秀政绩如何？

刘秀（公元前6～57年），是汉景帝的后裔，他字文叔，南阳蔡阳（今湖北枣阳西南）人。西汉末年，王莽篡位推行改革，但是不切实际的政策给人民带来了深重的苦难，社会矛盾进一步激化，各地都爆发农民起义。在这种混乱的局面中，乘机起兵的刘秀加入了绿林起义军的队伍中。刘秀熟悉兵法，饱读诗书，很快就在农民起义军中脱颖而出。昆阳之战是决定起义军生死存亡的关键一役，刘秀运用计谋打败了王莽的四十多万大军。这一场大战瓦解了王莽的绝大部分军事力量，而起义军却显示出势不可挡的气魄。

刘秀带领一支队伍向河北进军，先把王朗打败，又降服了“铜马”军，经历了千难万险后，终于统一了天下，结束了战乱纷繁的局面。刘秀把都城定在洛阳，作为汉室宗子，他试图恢复大汉朝的赫然巨威。因此他登基后，针对国家百废待兴的凋敝局面，进行了一系列的休养生息政策，如减免赋税、提倡节俭等。同时在文化上，沿袭西汉的做法：太学被大量兴建、儒家地位尊崇、节义观念得到提倡。刘秀的这些措施起到了很好的效果，几年的努力后，国家又呈现出一派欣欣向荣的景象。刘秀在位三十三年，谥号是光武，因此人们把他任内所做的功绩称为“光武中兴”，把由他建立的政权称为“东汉”。

⑦ 北魏孝文帝改革的背景是什么？

孝文帝，拓跋宏（公元467～499年）是他本来的名字，后来改姓元。北魏孝文帝

积极倡导汉化运动，排除阻力亲近中国文化，作为一个少数民族统治者，他是罕见而卓越的政治家与改革家。北魏孝文帝了解并崇尚中国文化，当他即位后，北方地区还停留在相对落后的游牧文化中，他坚决实行汉化政策，推动北魏的文化更新。北魏孝文帝的汉化政策大体有以下方面：把都城搬迁到离汉族更近的地区、参照汉人的政治管理改革官制、禁止百姓说胡语穿胡服、把鲜卑姓改为汉姓、不准同族之间通婚、普及礼乐实行刑法等等。这些政策使得鲜卑人的文明程度大大提高，促进了少数民族与汉族之间的民族交流与融合。另外，佛教在此时的兴盛也与孝文帝有关系，孝文帝迁都洛阳后龙门石窟正式开凿，洛阳龙门石窟后来成为我国三大著名石窟之一，这也更进一步推动了佛教艺术在中国的发展。

⑤ 贞观之治是怎么回事？

李世民(公元598~649年)，是唐高祖李渊的第二个儿子，因为功勋卓著被封为秦王。

李世民为人机智过人，更难得的是文武兼修。在推翻隋朝与平定天下的军事生涯中，李世民卓越的军事才能让人叹为观止；文学上，他一向奖励学生。秦王府邸刚刚落成，他就开设文学馆，并且召集十八个著名的儒士进入其中。通过“玄武门政变”夺得政权后，他又设置弘文馆，让大学士能专心工作学习，为国家效力。

唐太宗有远见卓识更富有治国才能：唐朝初年，不少割据势力很庞大，唐太宗逐一平定之；国家安定以后，他从不奢侈浪费，一切节俭从简；他认为农业是国家发展的重要基础，因此减轻人民赋税的负担，推行均田制和租庸调制，这些修养生息的政策使得农民劳作的积极性大幅提高；他任贤举能，重用房玄龄、杜如晦、魏徵、长孙无忌等能臣，虚怀若谷善于纳谏；国家管理上，他沿用隋朝的三省六部制，使政治管理井然有序，又利用科举制网罗天下英才；推行和睦共处的民族关系，鼓励汉族与少数民族的往来，加强在边陲地区的管辖；国际关系上，重视与亚洲各国的友好往来，派使者出使过日本、印度等国家。由于唐太宗的励精图治，这段时期国家强盛、百姓富裕、社会犯罪减少，历史上把它称为“贞观之治”。“贞观之治”是中国历史上政治最为清平的时期之一，而

且唐朝的文化、经济都远远领先于当时的其他国家。

⑥ 武则天是成功的女皇帝吗？

武则天(公元624~705年)，是并州文水人，作为荆州都督武士彠的掌上明珠，从小就聪颖过人。武则天进入后宫成为才人(正五品)时，只有14岁，因为娇俏可爱，唐太宗赐她名字叫媚，自此以后，武媚娘成为她的名字。后来，她在唐太宗的病榻前与太子李治互生情感。李治即位成为唐高宗，把武则天从寺庙里接回皇宫。永徽六年被立为皇后(公元655~683年)，唐中宗时为皇太后(公元683~690年)，此时，她的权力已经与皇帝没有两样。公元690年，她生造了一个“曌”字，并用此字作为自己的名字，并给自己取号为圣母神皇。没过多久，她改朝换代，定国号为周，并把洛阳作为都城，直至公元705年在神都上阳宫病逝，她一直居住在“神都”洛阳。除了掌握实权的几十年，武则天还正式称帝15年，后人把这段时期称为“武周”。唐中宗肃清武氏同党后，给武则天的谥号是则天皇后。

武则天作为历史上唯一的女皇帝，她所建立的武周政权对历史贡献不小，她任用狄仁杰等贤能重臣，对门阀贵族予以打击，鼓励生产，在她统治期间，经济大幅度发展，采取各种政策稳定边疆形势；重视文化的作用，她推动了文化，尤其是佛教文化的快速发展。

⑦ 为什么称赵祫为“千古仁君”？

赵祫(公元1010~1063年)，原来的名字叫受益，1018年被立为皇太子后，被皇帝赐名为赵祫，后来即位成为北宋的第四位皇帝，史称“宋仁宗”。

宋仁宗登上帝位以后，在名臣王钦若、吕夷简、晏殊、范仲淹、文彦博、宋庠、富弼、韩琦、狄青、包拯等的辅佐之下，精心治理国家，边境太平安宁、经济繁荣昌盛、科学文化发达先进、人民生活幸福安康。宋仁宗在帝位一共有42年，一直实行仁政，尤其在嘉祐年间(1056~1063年)，宋朝的政治、经济发展到了一个新的高度，历史上称这个时期为“嘉祐之治”。宋仁宗以仁义治国，百姓对他极为尊崇。他驾崩的消息使得宋朝人“京师罢市巷哭，数日不绝，虽乞

丐与小儿，皆焚纸钱哭于大内之前”，甚至连辽国也“燕境之人无远近皆哭”，辽国皇帝耶律洪基哭道：“四十二年不识兵革矣”，感慨宋仁宗不动干戈的德政。更有人在仁宗寝宫题诗：“农桑不扰岁常登，边将无功更不能。四十二年如梦觉，春风吹泪过昭陵”，以此纪念宋仁宗统治下的国泰民安。

中国传统儒家文化一直提倡仁政，所谓“为人君，止于仁”，宋仁宗的“仁政”实行得法，可以说成为千百年来帝王仁义的典范。

◎ 为什么称成吉思汗为“一代天骄”？

成吉思汗(1162 ~ 1227年)，名字叫做铁木真，是孛儿只斤氏。在他很小的时候，父亲就被仇敌杀死，为了躲避仇敌的追杀，他与母亲隐藏在深山老林里。在帮助母亲打猎、采集，挣扎着存活下来的过程中，他的性格锤炼的刚强、坚毅。因为有过一段苦难的人生经历，他对生活有着特殊的认识，他曾如此生动地描述：上战场杀敌立功的时候，要像雄鹰一样勇往直前；平日高兴兴奋的时候，要像三岁牛犊一般欢快无忧，酣畅淋漓；当身处明亮的白昼时，要深沉细心，不能懵懂无知；而在漆黑的夜里，需要坚强的耐力帮助自己忍受黑暗，等待时机的到来。

1206年，铁木真因为突出的功勋被推举为蒙古帝国的大汗，蒙古高原各部落在他的努力下得以统一，人们称呼他为成吉思汗。成吉思汗多次发动战争扩充领土面积，向西达黑海海滨，向东几乎囊括整个东亚，这个横跨欧亚两洲的庞大帝国，在世界历史上都极为罕见。当然，在征伐过程中，成吉思汗的部队也杀死了很多无辜的百姓。成吉思汗晚年时，他邀请全真道士丘处机为自己讲解神仙长生术，听过丘处机的道家心法后，他对自己以前惨无人道的杀戮行为非常后悔，于是实施仁政，并劝勉百姓行孝道，讲礼仪。作为世界历史上杰出的政治家、军事家，成吉思汗行军打仗与管理国家的才能让后人极为折服，甚至毛泽东也称呼他为“一代天骄”，将他与秦皇汉武、唐宗宋祖同列为中国封建社会帝王的代表。

◎ 明成祖朱棣与《永乐大典》有关系吗？

朱棣(1360 ~ 1424年)，他是明太祖朱

元璋的第四个儿子，开始被封为燕王，在北平镇守。但因为他兵多将广，当他年轻的侄子登上帝位后，他于1399年正式起兵，打着“靖难”的旗号反叛朝廷。在4年的内战后，朱棣的军队最终攻破了当时的都城京师(今江苏南京)，夺取了他的侄子的帝位，并杀了顽固守旧反对他的方孝孺等人。1421年，朱棣把都城迁往北京，把南京作为留都。朱棣登上帝位以后，对内大力整顿内政、任用贤能；对外巩固边防，捍卫边疆；文化事业上，大力扩充、修复国家藏书，同时强调儒家文化的正统地位，这些都很好的维护了国家的统治。

在朱棣的功绩中，《永乐大典》的编纂尤为后人称道。永乐年间，解缙等文人儒臣3000余人听从朱棣的命令，把古今图书8000多种汇聚在一起，编成了2.2877万卷、1.1095万册的《永乐大典》。《永乐大典》的编撰历时数十年，于1408年最终完成，收藏在南京有名的文渊阁内。明成祖迁都到北京后，北京宫内东庑南建立了文渊阁储存图书。《永乐大典》也被存放在这个地方。清代以后，因为战乱频繁，人事动荡，《永乐大典》大量丢失，如今存留的只有原来的百分之三。尽管《永乐大典》大量散佚，但是它的编订成功是中国文化史上的一件盛事，在中华文明史上具有特殊的意义。

◎ 康熙大帝的政绩如何？

清圣祖康熙，是顺治的第三个儿子，他姓爱新觉罗，名字叫玄烨(1654 ~ 1722年)。封建社会医术落后，即使贵为皇子，也屡有夭折，因为康熙很小的时候就出过天花，避免了将来可能会再出天花引起生命危险，顺治就接受了别人的意见，把玄烨选为自己的继承人。玄烨8岁就登上皇位，年号康熙，做皇帝的时间长达61年。

康熙有雄才武略，执政期间的政策多数都利国利民。1673年，撤除吴三桂等三藩势力，维护中央集权；1684年，他当机立断统一台湾。从1688年至1697年，他平定准噶尔汗噶尔丹叛乱，恢复了新疆的和平安宁；针对东北地区一直深受沙俄欺凌的状况，他勇敢抵抗，坚决回击，并使得俄国和中国签订《尼布楚条约》，让东北边境在150多年里没有再燃起战火。

在文化方面，康熙坚决捍卫清朝统治者的绝对利益，针对一些反清活动，他大肆镇

压，为此不惜制造文字狱，残酷杀害对覆亡的明朝投注同情的汉族知识分子。同时，他也重用汉族中愿意为清朝政府效力的才能之士，为了收买汉人，他做出各种努力：亲临曲阜拜谒孔庙、几次举办博学鸿词科，并创建南书房制度。另外，作为一个有远见有抱负的君主，他编辑出版了一系列图书书法和地图：《康熙字典》、《古今图书集成》、《历象考成》、《数理精蕴》、《康熙永年历法》、《康熙皇舆全览图》，其中有些书至今还在为后人所用。他的文治武功在历史上极为突出，后人尊称他为“康熙大帝”，他奠定了国家发展的良好基础，到他孙子乾隆的时代，国家呈现出繁荣昌盛的局面，这被后人称为“康乾盛世”。

㊟ 帝王纪年是怎么回事？

古人纪年主要有干支纪年、帝王纪年两种。帝王纪年，就是按照帝王即位的年次或年号来纪年的。例如《岳阳楼记》中“庆历四年春”，即指宋仁宗庆历四年(公元1044年)。由于干支纪年的循环往复，在宏观的时间尺度上容易造成混乱，古人常常帝王纪年和干支并用，例如《兰亭集序》中有“永和九年，岁在癸丑”。

历代王朝，传承数代、数十代，代有年号，自然不会混乱。后人为记住历朝顺序，作了一首歌：三皇五帝夏商周，春秋秦汉三国体。两晋南北朝唐继，五代宋元明清收。

㊟ 伊尹辅汤是怎么回事？

伊尹，原名挚，官号阿衡、保衡，商初汤王的重要辅佐之臣。据说：有妣氏女在伊水边得婴儿于空桑，所以以伊为其姓(见《吕氏春秋》)。相传伊尹曾在“有莘之野”躬耕务农，因为汤娶有莘氏之女为妃，伊尹自愿作为陪嫁之臣，随同到了商。他背负着鼎俎等全套炊具为汤烹任，并以烹调为喻，分析天下大势，提出了“伐夏救民”的主张，得到汤王的赏识，任其为相，从此开始从政。伊尹辅佐汤攻灭夏桀，建立商朝，并为商朝理政安民60余载。商汤死后，伊尹又接着辅佐外丙、仲王相继为王。他们在位时间都很短，伊尹实际上掌握着国家的统治权。仲王死后，立太甲为王，太甲昏庸暴虐，不遵守商汤建立的法度而乱德败行，被他放逐到桐(今河南虞县东北)。伊尹曾经自行代理国政。3年后，太甲悔过自责，又被接回复位。

伊尹死于沃丁时，商代后王为伊尹举行了隆重的祭祀，我们可以从《诗·商颂·长发》中读到当时商对他的高度赞扬。伊尹是中国历史上第一位著名的贤相。

㊟ 周公辅政为何备受赞扬？

周公，姓姬名旦，又名叔旦，周文王姬昌第四子，是西周初期杰出的政治家、军事家和思想家，也是儒学奠基人，被尊为“元圣”。他先后辅佐周武王灭商，周成王治国，并制作礼乐，创造了中国历史上的礼乐制度，是孔子一生最崇敬的古代圣人。因其采邑在周，爵为上公，故称周公。周公是周武王姬发的同母胞弟，“常左翼武王，用事居多。”辅佐武王灭商，灭商二年后，武王病死，成王年幼，由周公摄政。武王的另外两个弟弟管叔和蔡叔心中不服，便勾结纣王的儿子武庚，并联合东夷部族造反。周公奉命东征，用三年平定了叛乱，巩固了周朝的统治。为了加强对东方的控制，他建议成王把国都迁到洛邑，并实行了封邦建国之策，将周朝的宗亲和功臣，分封为各部诸侯，以作为保卫周王室的屏障。他还在封国内普遍推行井田制，将土地统一规划，巩固和加强了周王朝的经济基础。周公制定和推行了一整套维护君臣宗法和上下等级的典章制度，最重要的是嫡长子继承制和贵贱等级制。成王长大后，周公便还政于成王，专心“制礼作乐”。周公死后，成王将他葬在毕邑(今陕西咸阳东北部)文王墓旁，以表示对他的无比尊重。周公在中国历史上也是备受尊敬的人物。

㊟ 齐相管仲有哪些功绩？

管仲(约公元前723~前645年)，名夷吾，字仲，又称敬仲，颍上(颍水之滨)人，是春秋前期齐国杰出的政治家。管仲少年丧父，孤儿寡母，生活十分贫困，于是他很早地挑起了家庭重担。在早年，他与鲍叔牙合伙经商，分钱时他常常多取，遇到事情他也是提前走掉，而鲍叔牙并不以为意，反而处处能够理解他，知道他是为了养活母亲，维持生计。一直都视管仲为最好的朋友，传下了“管、鲍之交”的佳话。后来，管仲辅佐齐国公子纠，鲍叔牙辅佐其弟公子小白。公元前686年，齐襄公逝世，他的侄子公孙无知篡位。公元前685年春天，齐国大夫雍廩杀了公孙无知，一时齐国无君，公子小白与公子纠各自赶赴齐国争夺君位，管仲沿途拦

截公子小白并一箭射中了齐桓公的带钩，齐桓公装死，才得以骗过管仲而活命。公子小白即位，便是齐桓公。鲁国支持小白之兄公子纠，因此齐国和鲁国交战，后来齐国战胜鲁国，鲍叔牙要求鲁庄公处死公子纠，并把管仲交给齐国。在鲍叔牙极为诚恳的推荐下，齐桓公不计前嫌，拜管仲为相。管仲在齐国实行了一系列卓有成效的改革，帮助齐桓公成就了霸业。管仲重视商业，在淄博设立七处市场。

④ 晏婴对齐国做了什么贡献？

晏婴(?~前500年)，字仲，谥平，习惯上多称平仲，又称晏子，夷维人(今山东高密)，是春秋后期杰出的政治家、外交家、思想家。晏婴以极富智慧著称。他生活节俭、礼贤下士，穿的是“缁布之衣”，上朝坐的是弊车驾驢，住的是“近市湫隘嚣尘，不可以居”的简陋之室。他从政勤奋廉洁，做人清白公正，主张“廉者，政之本也，德之主也”。他虽然身居高官，但是能够既“戒得”，又“戒色”。齐景公见晏子之妻“老且恶”，欲以爱女嫁给他，他坚辞不纳。晏婴很有头脑，且能言善辩。内辅齐王主持国政，提出了很多治国方略。在外交上他也表现出很高的智慧。既富有灵活性，又有原则性，出使能够做到不辱使命，捍卫了齐国的国格和个人的品格。晏婴历任齐灵公、庄公、景公三朝，辅政长达40余年，孔子称他：“救民百姓而不夸，行补三君而不有，晏子果君子也！”司马迁非常推崇晏婴，将他比作齐相管仲。《晏子春秋》是一部记叙晏婴思想、言行、事迹的书，也是我国最早的一部短篇小说集。相传为晏婴撰，现在一般认为是后人集其言行轶事而成。

④ 范蠡归湖是怎么回事？

范蠡(约公元前536~前448年)，字少伯，楚国宛(今河南南阳)人。是春秋末期的政治家、军事家和经济学家。在越国，他与文种一起共同辅助越王勾践20多年，终于协助勾践在公元前473年灭了吴国，他自己也被尊为上将军。范蠡认为盛名之下，难以久居，且知勾践只可共患难，不可共富贵，明智地隐退。相传范蠡离开越国后，与春秋时期的天下第一美女西施携手泛舟江湖，成为历史上“范蠡归湖”的佳话。

范蠡隐居于齐国，戮力经营，后定居于

陶(今山东定陶西北)，经商积资巨万，世称“陶朱公”。范蠡精于商道，发现市场的供求关系与价格涨落遵循“一贵一贱，极而复反”的规律，据此他提出“积贮之理”；也就是在物价便宜时，要大量收进，“贱取如珠玉”(像重视珠宝那样重视降价的物品，尽量买进囤积)；待涨价之后，就尽量卖出，“贵出如粪土”(像抛弃粪土那样毫不犹豫地抛售一空)。他还根据季节规律，提早储备物资。当地民众皆尊陶朱公为财神，因此他也被奉为我国历史上以遵循经济规律并且坚持道德经商的典范，也是儒商的鼻祖。

范蠡既精于治国用兵，又明于保身齐家，是先秦时期杰出的智士。世人誉之：“忠以为国，智以保身，商以致富，成名天下。”

④ 商鞅变法的内容和意义是什么？

商鞅(约公元前390~前338年)，公孙氏，名鞅，原为卫国公族，又称卫鞅，后封于商，称商鞅。战国时期著名的政治家、思想家和法家代表人物。商鞅少时喜好刑名之学(战国时以申不害为代表的学派，主张循名责实，慎赏明罚)，听闻秦孝公下令求贤，决然离魏去秦，以变法强国之术游说秦孝公。秦孝公十分欣赏，便任命商鞅为左庶长，下令变法。变法令下达后，商鞅放了一根三丈长的木杆在都城南门，向社会宣布谁能将木杆搬至北门，就赏十金，但大家都不响应；他又将赏金增至五十金，有一个人抱着试试看的心态将木杆搬到北门，商鞅立即赏赐五十金。通过此举，商鞅变法取得民众的信任。当时太子犯法，商鞅毫不留情地罚了太子的老师公子虔和公孙贾。新法令推行几年后，秦国百姓给人足，臣民勇于公战而怯于私斗，就是说都为国家努力，而不搞内斗。秦孝公便封商鞅为大良造。两年后，秦从雍(今陕西凤翔)迁都至咸阳，并第二次下变法令。至孝公二十年(公元前342年)，秦国已十分富强。秦孝公死后，商鞅也失去了屏障，即位的太子在保守派的支持下，废除了变法，对商鞅进行极为残忍的报复。他们以诬告陷害的方式迫使商鞅谋反，对他施行最残酷的暴刑：五马分尸。商鞅在秦执政凡十九年，秦国大治，史称“商鞅变法”。

“商鞅变法”虽然惨遭失败，但商鞅开创的变法事业却对国家有利并且顺应了历史潮流，对秦朝的统一产生了深远的影响。商鞅以“治世不一道，便国不法古”的改革精

神，主动适应社会政治经济变革的要求，强调教育改革，注重培养人才。但商鞅政治手段简单粗暴，焚烧《诗》、《书》，施行愚民政策和文化专制主义，严刑峻罚，推行连坐法而刑及无辜等，不可避免地产生一些负面效果，加上当时历史社会条件的局限，以至于他惨死于反对派的报复而“秦人不怜”。

㊟ 李斯为何被腰斩？

李斯（公元前280～前208年），字通古，楚国上蔡人，秦代著名政治家、文学家和书法家。早年为乡中小吏，掌管文书，在一次偶然的机会，富有思想的李斯见到厕鼠与仓鼠的不同境遇——厕鼠在肮脏的环境生活艰难，而仓鼠在优裕的环境吃得很肥，他于是大发感慨：“人之贤不肖譬如鼠矣，在所自处耳！”于是从荀子学帝王之术，学成入秦。初投吕不韦门下，很快得到器重，任以为郎。后借机说秦王嬴政灭六国、成霸业，深受秦王赏识，被擢为长史。秦王采纳李斯的谋略，遣谋士持金玉游说关东六国，离间各国君臣，收效甚著，遂拜其为客卿。公元前237年，秦王下令驱逐六国客卿。李斯遂上《谏逐客书》劝阻。秦王采纳，取消了逐客令。李斯从此更受重用，旋即官封廷尉。他辅佐嬴政统一天下，与王绾、冯劫共尊秦王为始皇帝，废除分封制，推行郡县制，“书同文，车同轨”，统一全国度量衡和货币制，主张焚烧《诗》、《书》、百家语，禁止私学，以加强专制主义中央集权的统治。嬴政驾崩后，权臣赵高与胡亥、李斯合谋，伪造遗诏，迫令太子扶苏自杀，立胡亥为二世皇帝。后来，李斯为赵高所忌，于秦二世二年（公元前208年）被腰斩于咸阳，并夷灭三族。

㊟ 何谓“萧规曹随”？

西汉初，协助汉高祖刘邦打天下的萧何为相。惠帝二年（公元前193年），萧何病重临终时，刚即位的汉惠帝询问后继者，萧何极力推荐曹参。看着曹参相一天到晚都请人喝酒聊天，好像根本就不用心为他治理国家似的，惠帝感到很纳闷。一天下了朝，汉惠帝把曹参留下，责备他不尽心辅佐。曹参问：“请陛下好好地想想，您跟先帝相比，谁更贤明英武呢？”惠帝立即说：“我怎么敢和先帝相提并论呢？”曹参又问：“陛下看我的德才跟萧相国相比，谁强呢？”汉惠帝笑着说：“我看你好像是不如萧相国。”

曹参接过惠帝的话说：“陛下说得非常正确。既然您的贤能不如先帝，我的德才又比不上萧相国，那么先帝与萧相国在统一天下以后，陆续制定了许多明确而又完备的法令，在执行中又都是卓有成效的，难道我们还能制定出超过他们的法令规章来吗？”接着他又诚恳地对惠帝说：“现在陛下是继承守业，而不是在创业，因此，我们这些做大臣的，就更应该遵照先帝遗愿，谨慎从事，恪守职责。对已经制定并执行过的法令规章，就更不应该乱加改动，而只能是遵照执行。我现在这样照章办事不是很好吗？”汉惠帝听了曹参的解释后，方才释怀。

曹参在朝廷任丞相三年，极力主张清静无为不扰民，遵照萧何制定好的法规治理国家，使西汉政治稳定、经济发展、人民生活日渐提高。他死后，百姓们编了一首歌谣称颂他说：“萧何定法律，明白又整齐，曹参接任后，遵守不偏离。施政贵清静，百姓心欢喜。”史称“萧规曹随”。后人遂用“萧规曹随”形容按照前任的成规办事。

㊟ “运筹帷幄”一词来自于张良吗？

张良（公元前251～前186年），字子房，秦末汉初杰出的政治家、军事家和谋略家。先世原为韩国贵族，五代在韩为相。秦灭韩后，他图谋复国，并于始皇二十九年（公元前218年），在博浪沙和其他刺客一起，以铁椎袭击秦始皇嬴政，误中副车，刺杀不成，遂改名换姓，逃匿于下邳（今江苏省睢宁西北）。传说张良曾遇黄石公，得兵书《素书》。秦二世二年，率众投奔刘邦，成为刘邦的重要谋士，运筹帷幄之中，决胜千里之外，助其联合英布，拉拢彭越，重用韩信，终破秦灭楚，创基立汉，封为留侯，与萧何、韩信并称“汉兴三杰”。汉初，高祖刘邦大杀功臣，张良目睹英布、彭越和韩信等人的悲剧，深悟“狡兔死，走狗烹。飞鸟尽，良弓藏。敌国破，谋臣亡”之古训，决然辞官，归隐江湖，得以保身。

㊟ 世人敬仰诸葛亮的原因是什么？

诸葛亮（公元181～234年），字孔明，号卧龙（也作伏龙），琅琊阳都（今山东临沂市沂南县）人，蜀汉丞相，三国时期杰出的政治家、战略家、发明家、军事家。在世时被封为武乡侯，谥曰忠武侯；后来的东晋政权推崇诸葛亮的军事才能，特追封他为武

兴王。代表作有《前出师表》、《后出师表》、《诫子书》等。发明木牛流马、孔明灯等。东汉末年，隐居邓县隆中（今湖北襄阳西），一面躬耕读书，一面留心世事，等候时机施展抱负，时人称为“卧龙”。建安十二年（公元207年），经名士徐庶荐举，刘备“三顾茅庐”，登门求教安定天下大计。诸葛亮献以著名的《隆中对》，分析时势精辟独到，条分缕析统一治国方略。刘备心悦诚服，激赏备至，以为军师，总掌方略。诸葛亮殚精竭虑，辅佐刘备称帝。建安十三年（公元208年），联合孙权，在赤壁大败曹操，随即引兵夺取荆、益二州，建立蜀汉政权，形成三国鼎立的局面，官拜丞相，录尚书事。刘备死后，诸葛亮忠贞不二，继续辅佐后主刘禅，封武乡侯，以丞相兼领益州牧，掌握蜀汉军国大权。他持法谨严，赏罚必信，重视人才的选拔和任用；积极发展农业生产，维护都江堰水利工程，鼓励百姓种植棉桑，在汉中大兴屯田；对西南少数民族采取“和抚”政策，改善民族关系，积极推广内地先进生产技术和文化，促进西南各族社会经济的发展，加强西南地区的统一。此外，他还始终坚持蜀吴联盟，以维持三国鼎立的均势。诸葛亮励精图治，使一度民贫势弱的蜀汉成为“天府之国”。从建兴六年（公元228年）开始，诸葛亮数次挥师北伐，“六出祁山”，攻击曹魏，以图统一全国。建兴十二年（公元234年），与魏将司马懿相拒于渭南时，因积劳成疾，病逝于五丈原（今陕西眉县西），葬于定军山（今陕西勉县东南）。诸葛亮一生鞠躬尽瘁，死而后已，世人钦仰。唐代诗圣杜甫《蜀相》诗赞叹道：“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”

◎ 谢安与“草木皆兵”有关系吗？

谢安（公元320～385年），字安石，号东山，祖籍陈郡阳夏（今河南省太康县），东晋著名政治家、军事家。当时陈郡谢氏家族十分显赫，与琅琊王氏并称“王谢”。谢安出身于这样的名门世家，从小受家庭的影响，在德行、学问、风度等方面都有良好的修养。他自幼聪慧，思维敏捷，酷爱读书，不喜为官。年轻时隐居会稽，常与王羲之、支道林、许询、孙绰、李充等名士相往还，寄意诗文，放情山水。40多岁时，方才受征西大将军桓温征召，为司马。从此，谢安

步入仕途，官至卫将军、开府仪同三司，加封建昌县公。纵观其一生，谢安最大的功绩是在公元383年的淝水之战中，以8万人马战胜了前秦大将苻坚的百万大军，创造了我国军事史上以少胜多的光辉战例，留下了“八公山上，草木皆兵”的历史典故。然而，官场险恶，淝水之战烟火尚燃，功名极盛的谢安便遭到一些阴险小人的诬害。谢安明辨时势，功成身退以求自保，上书辞官，不料几日后便病卒于京师建康（今江苏省南京市）。谢安死后，晋廷哀悼三天，追封太傅，谥号“文靖”。又念其平定苻坚有功，改封号为“庐陵郡公”。

◎ “关中良相”是谁？

王猛（公元325～375年），字景略，北海剧县（今山东省寿光县东南）人，十六国时期前秦著名政治家、军事家。少时家贫，曾以贩谷为业。王猛英俊魁伟，雄姿英发，为人谨严庄重，深沉刚毅，气度弘远，对琐细之事略不关心，更不屑于与俗人打交道，因而时常遭到浅薄浮华子弟的轻视和耻笑。王猛却悠然自得，从不计较。他隐居华阴山，博学好兵书，怀佐世之志。其时北方正陷入十六国之乱，南方东晋亦是风雨飘摇。前秦大将苻坚欲谋霸业，久闻王猛之名，派人前去恳请王猛出山，两人一见如故。东晋升平元年（公元357年），苻坚自立为大秦天王，以王猛为中书侍郎，职掌军国机密。因治绩卓著，很快升为尚书左丞、咸阳内史、京兆尹，再升为尚书左仆射，辅国将军、司隶校尉，一时权倾内外。王猛明法严刑，禁暴锄奸，有罪必罚，有才必任，表现出卓越的政治才能和军事才干；他还兴修水利，奖励农桑，办学重教，协洽周边，关中一时大治。东晋宁康三年（公元375年），王猛积劳成疾，终致病危，苻坚亲临探视，并询问后事，王猛遗言不可攻晋。苻坚按照汉朝安葬大司马大将军霍光的规格，隆重安葬了王猛，并追谥他为武侯。后苻坚不听王猛之言，攻东晋，淝水一战被谢安打败。后人诗赞云：“关中良相唯王猛，天下苍生望谢安。”

◎ 何谓“房谋杜断”？

房玄龄（公元578～648年），名乔，字玄龄，杜如晦（公元585～630年），字克明，均为唐初名相。早先两人皆为秦王李世民的幕府属官，常从征伐，参谋划策，

典管书记，参与机要、军国之事，为秦王得力谋臣。唐武德九年（公元626年）二人参与玄武门之变的策划，与长孙无忌、尉迟敬德、侯君集五人并功第一。秦王即位，为唐太宗，房玄龄为中书令，贞观三年（公元629年）迁尚书左仆射；杜如晦为兵部尚书，贞观三年迁尚书右仆射。据《旧唐书·房玄龄杜如晦传论》：“世传太宗尝与文昭图事，则曰：‘非如晦莫能筹之。’及如晦至焉，竟从龄之策也。盖房知杜之能断大事，杜知房之善建嘉谋。”意思是说，两个人在执政上各有所长，房玄龄主意多，善谋划，杜如晦能当机立断。杜如晦为相时，正值唐新建不久。他与房玄龄共掌朝政，典章制度皆两人所定。时称如晦长于断，玄龄善于谋，两人配合默契，同心辅佐太宗，后世论唐代良相，首推房、杜。元人雅勒呼有诗赞曰：“房谋兼杜断，萧律继曹遣。”

⑤ 为什么唐太宗将魏徵比作镜子？

魏徵（公元580～643年），字玄成，钜鹿曲城（今河北巨鹿）人，初唐杰出政治家。幼年丧父，生活孤贫，雅好读书，深通学术，胸有大志。太宗即位后，擢为谏议大夫。贞观初授秘书监，参掌朝政，校订图籍。后一度任侍中，封郑国公。

魏徵以善谏著称，敢于犯颜直谏，即使太宗大怒之际，也敢面折廷争，从不退让，所以，太宗有时对他也会产生敬畏之心。有一次，太宗想去秦岭打猎取乐，却终未成行。后来魏徵问及此事，太宗笑答：“当初确有此意，但怕你直言进谏，故打消此念。”还有一次太宗得到一只上好的鹞鹰，逗弄玩乐，很是得意，忽见魏徵走来，忙将其藏入怀中。魏徵故意奏事很久，致使鹞鹰闷死在怀中。

魏徵一生以谏诤为己任，前后向唐太宗进谏两百余事，大至朝廷大政方针，小至皇帝生活私事，都无所回避。武德九年（公元626年），冒着被罢官的危险，拒不签署太宗征点中男（16～18岁）的决定，最后终于谏止，使百姓免于一次兵役负担。贞观六年（公元632年），力排众议，谏止太宗赴泰山封禅，节约了大量的开支。魏徵病逝，太宗亲临吊唁，痛哭失声，并说：“夫以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。我常保此三镜，以防己过。今魏徵殁逝，遂亡一镜矣。”魏

徵在贞观年间先后上疏二百余条，强调“兼听则明，偏听则暗”，对唐太宗开创的“贞观之治”起了重大的作用。

⑥ 耶律楚材有哪些功绩？

耶律楚材（1190～1244年），字晋卿，号玉泉，法号湛然居士，出身契丹贵族，世居金中都（今北京），是辽太祖耶律阿保机的九世孙。耶律楚材秉承家族传统，自幼学习汉籍，精通汉文，博览群书，天文、地理、律历、术数及释老医卜之说，无所不涉。初仕金，为开州同知、左右司员外郎。成吉思汗十年（1215年），蒙古攻占燕京（今北京），耶律楚材受成吉思汗召用，官至中书令，呼为“吾图撒合里”（长髯人）。他随成吉思汗数度出征，常晓以治国安民之道，屡立奇功。二十一年，又随成吉思汗征西夏，谏言禁止州郡官吏擅自发杀戮，使贪暴之风稍敛。窝阔台汗即位后，耶律楚材倡立朝仪，劝亲王察合台（太宗兄）等人行君臣礼，以尊汗权。官至中书令，被誉为“社稷之臣”。他积极恢复文治，逐步实施“以儒治国”的方案和“定制度、议礼乐、立宗庙、建宫室、创学校、设科举、拔隐逸、访遗老、举贤良、求方正、劝农桑、抑游惰、省刑罚、薄赋敛、尚名节、斥纵横、去冗员、黜酷吏、崇孝悌、赈困穷”的政治主张。在政治、经济、文化各方面殚精竭虑，创举颇多。他任职近30年，使战争不断的乱世转为和平的盛世，使先进的中原封建农业文明得以保存和继续发展，也为后来忽必烈建立元朝奠定了基础。

⑦ 张居正改革的内容是什么？

张居正（1525～1582年），字叔大，号太岳，湖广江陵（今湖北荆州）人，明嘉靖中叶进士。隆庆元年（1567年）入阁。万历元年（1573年），神宗即位，张居正为内阁首辅，为挽救明朝实行了一系列改革措施，是封建社会末期最负盛名的改革家。在政治上，整顿吏治，加强中央集权，创制“考成法”，以“尊主权，课吏职，行赏罚，一号令”和“强公室，杜私门”作为政方针。在经济方面，张居正的成绩最为突出。他曾任用著名水利学家潘季驯督修黄河，使黄河不再南流入淮，于是“田庐皆尽已出，数十年弃地转为耕桑”，而漕河也可直达北京。他推行“一条鞭法”，把各项赋役合并归一，并按田亩征银，使一向以实物缴纳的赋税和

劳役转由货币完纳。“一条鞭法”是张居正在经济改革方面的重要内容，也是中国封建社会赋役史上的重大变革。在军事上，任用戚继光守蓟门，李成梁镇辽东，又在东起山海关、西至居庸关的长城上加修“敌台”3000多座，巩固了北方边防，并在边疆实行互市政策，促进贸易往来。张居正改革的收效明显，强化了中央集权的封建国家机器，基本上实现了“法之必行”、“言之必效”，国家的经济状况有了改善，财政收入有所增加，在国防上增强了反侵略的能力。后来虽被守旧顽固势力清算，改革被否定，但对历史的影响是不可泯灭的。

④ 曾国藩是谁？

曾国藩(1811~1872年)，初名子城，字伯涵，号涤生，湖南湘乡人，晚清著名的军事家、理学家、政治家、书法家、文学家，晚清散文“湘乡派”创立人，湘军的创立者和统帅者。他自幼天资聪颖，勤奋好学。道光十八年(1838年)殿试考中了同进士。官至两江总督、直隶总督、武英殿大学士，封一等毅勇侯。咸丰三年(1853年)，借清政府急于寻求力量镇压太平天国之机，曾国藩趁势在家乡湖南一带，建立了一支地方团练，称为湘军，成为中国南方地区与太平天国军事力量作战的主力。在作战中，曾国藩用劫掠财物、封官赏爵的办法来鼓舞士气，养成湘军凶悍残虐的本性。曾国藩被封为一等勇毅侯，成为清代以文人而封武侯的第一人，后历任两江总督、直隶总督，官居一品。1864年，湘军在其弟曾国荃的率领下攻下天京(今江苏省南京市)。曾国藩对晚清王朝的腐败衰落洞若观火，一方面痛恨西方对中国的侵略，一方面又主张学习西方的先进科学以自强。曾国藩不仅功业显赫，而且博

学多才，诗文兼擅，是晚清著名理学大师和散文大家，一生著述颇多，尤以其寄给子弟的《家书》流传最广，影响最大。同治十一年二月初四(1872年3月20日)，曾国藩在南京病逝，朝廷赠太傅，谥曰“文正”。

④ 为什么称李鸿章为“中兴名臣”？

李鸿章(1823~1901年)，安徽合肥东乡人，洋务派代表人物，淮军的创立者和统帅者。他率领淮军与曾国藩的湘军一起镇压了太平天国，接着又镇压了捻军，保住了即将崩溃的清王朝，被誉为“中兴名臣”。因军功显赫，累迁江苏巡抚、湖广总督，继曾国藩之后出任直隶总督，后又兼北洋通商事务大臣，授文华殿大学士，筹办洋务，参与掌管清政府外交、军事、经济大权，成为清末权势最为显赫的封疆大吏。

李鸿章在与西方列强的交往中意识到富国才能强兵，故积极发展官办、商办军工企业。他先后创办江南制造局、轮船招商局、开平煤矿、漠河金矿、天津电报局、津榆铁路、上海机器织布局，还建立同文馆，选派留学生出洋。他长期担任直隶总督兼北洋通商事务大臣，坐镇北方最大的通商口岸天津，既积极筹划北方防务，戍卫京畿，又进一步拓展洋务，以增加财政收入。他还苦心孤诣，编练成一支当时堪称亚洲一流的海军。北洋水师在甲午战争中被日军击败，李鸿章受命赴日本春帆楼媾和，交涉期间遇刺负伤，最后订立《马关条约》，因此背上卖国罪名。李鸿章长期处于内忧外患的夹缝中，处于既不能得罪洋人又要忠于朝廷的夹缝中，处于“弱国无外交”的尴尬境地，虽小心翼翼，东补西贴，如履薄冰，然终未能挽救晚清大厦于将倾。他也成了中国近代史上最具有争议的人物之一。

附录

附录一：国学大师

俞樾

俞樾(1821~1907年),字荫甫,号曲园,湖州府德清县城关乡南埭村人,晚清著名文学家、教育家、书法家。清朝道光三十年(1856年),俞樾得中进士,官至河南学政,相传因其曾出“王速出令反,国家将亡必有妖”等比较激进的题目而有犯上嫌疑,为御史曹泽所劾,被革职回乡。其后半生以教育、著书为生。俞樾曾主讲苏州紫阳、上海求志、德清清溪、归安南湖等书院,尤其主持杭州诂经精舍长达31年之久。在主持教育的同时,俞樾孜孜从事于对经学、诗词、小说、戏曲的研究,著书颇多,主要有《春在堂全书》、《小浮梅闲话》、《右台仙馆笔记》、《茶香室杂抄》等。另外,他在小说方面也具有重要贡献,影响最大的是其修改的《三侠五义》,广泛流传。

孙诒让

孙诒让(1848~1908年),幼名效洙,德涵,后名诒让,字仲颂,于道光年间诞生于浙江温州府一个农村书香门第,是我国近代著名经师。因其学术研究的朴实风格,被称为朴学家,被誉为“有清三百年朴学之殿”。孙诒让19岁考中举人,后虽多次赴京会试,终未能中进士,一生精力主要投入学术研究和推进近代教育。

其在经学、诸子学、文字学、考据学、校勘学以及地方文献的整理等方面都有卓越成就,一生著书20余部,其中以《周礼正义》、《墨子间诂》、《契文举例》尤负盛名。《周礼正义》至今仍是解释周礼最精详的著作,《墨子间诂》被梁启超誉为“现代墨学复活”的导引书,《契文举例》则是最早考释殷墟文字的著作。

孙诒让在研究学术的同时,致力于对近代教育的推进。他在温州筹建近代学堂300余座,同时在教育理论方面也颇有建树,是

近代教育开创者之一。《清史稿》中为之列传,温州和瑞安各地还修建了“怀翰园”等建筑物,以纪念这位大学者和教育家。

沈曾植

沈曾植(1850~1922年),字子培,号乙庵,晚号寐叟,浙江嘉兴人。其少年家贫,却勤于读书,先是跟随母亲读唐诗,后在孙春洲、周克生、罗吉孙及长兄沈曾荣的指导下,“尽通国初及乾嘉诸家之说”(王国维语),并学贯中西,被誉为“中国大儒”。沈曾植于光绪六年(1880年)进士及第,曾任总理衙门章京等职。1901年任上海南洋公学(上海交通大学前身)监督(校长),推陈出新,成绩斐然。其学术著作颇多,计有《佛国记校注》、《汉律辑存》、《东轩温故录》、《道家笔记》等40多种。但因未能刻印,现大部分已散失。另外,沈曾植还是书法大家,其书法熔南北书流于一炉,强调变化,极具个性。他的草书,碑、帖并治,得力于“二墨”甚多,强调抒发胸中之奇,几忘纸笔,心行而已,为书法艺术开出一个新境界,受到当时书法界的推崇,海内外求字者颇多。

辜鸿铭

辜鸿铭(1857~1928年),字汤生,生于马来西亚,是中国清末民初一个“怪杰”。20世纪初,西方人流行一句话:到中国可以不看三大殿,不可不看辜鸿铭。辜鸿铭祖籍福建,其祖辈下南洋后定居,母亲是西洋女子。在这种“国际化”的家庭背景下,加上聪慧好学,辜鸿铭精通英文、法文、德文、拉丁文、希腊文、马来文等9种语言,一生获得13个博士学位。他是中国近现代为数稀少的一位在博学中国文化的同时,又精通西方语言与文化的学者。辜鸿铭的主要贡献在于翻译方面,他曾将《论语》、《中庸》、《大学》等中国经

典翻译为英文和德文。他的译作是诸翻译中最精当的，加上个人的魅力，使得西方人得以真正了解并尊重中国文化。同时，他也将不少西方著作翻译为中文。

在思想上，辜鸿铭具有超越时代的开阔。在那个“西方压倒东风”的年代里，辜鸿铭却深刻认识到西方文明的弊端，并致力于维护中国文化的尊严。他经常鞭辟入里地骂西方人，但因以理服人，并机智幽默，反而令西方人痴迷于他的学问和智慧。因当时国人鄙弃中国文化，辜鸿铭经常以极端的方式维护中国文化。直到死，他一直留辫子，穿旧式服装。他的一生逸事颇多，最著名的便是：当年他在北大任教时，抱着小辫走上讲台，下面学生哄堂大笑。辜鸿铭平静地说：“我头上的辫子是有形的，你们心中的辫子却是无形的。”讲台下顿时鸦雀无声。可以想象，眼看着中国文化尊严沦丧，在狂傲的外表之下，辜鸿铭内心应该经受着很大的折磨。

④ 罗振玉

罗振玉(1866~1940年)，中国著名语言学家。其字坚白，后改为叔蕴、式如、叔言，号雪堂、松翁等。祖籍浙江省上虞县，客籍江苏省山阳县。罗振玉并非科举出身，而是以学问入仕，历任湖北农务局总监兼农务学堂监督、京师大学堂（今北京大学）农科监督等教育行政官员。因其思想上恪守旧制，辛亥革命后，与王国维避难日本，以前清遗老自居，1919年回国后曾任溥仪的伪满洲国监察院院长。他在学术方面的主要贡献在于参与开拓中国的现代农学、保存内阁大库明清档案、从事甲骨文字的研究与传播、整理敦煌文卷、开展汉晋木简的考究、倡导古明器研究等。此外，他在金石学、敦煌学、目录学、校勘学方面均有成就，其中最突出的在于甲骨文研究方面。通过搜集、保存大量原始资料，他考释出大量单字，并著有《殷墟书契》、《殷墟书契菁华》等专著，奠定了中国甲骨学的基础，被称为“甲骨四堂”（郭沫若，字鼎堂；董作宾，字彦堂；罗振玉，号雪堂；王国维，号观堂）之一。

④ 章太炎

章太炎(1869~1936年)，名炳麟，字枚叔，号太炎，浙江余杭人。章太炎是清

末民初的风云人物，著名革命家、思想家，同时也是一个大学问家，研究范围涉及历史、哲学、政治、中医等多个领域。1897年，章太炎任《时务报》主笔，因参加维新运动被通缉，流亡日本。1900年，章剪发明志，参加革命。归国后因发表《驳康有为论革命书》和为邹容的《革命军》作序而触怒朝廷，入狱。1906年出狱后，被孙中山迎到日本，加入同盟会。辛亥革命后任孙中山总统府枢密顾问，1917年脱离国民党，以讲学为业。1935年在苏州主持章氏国学讲习会。在思想上，章太炎早年受西方近代机械唯物主义和生物进化论影响，在他的著作中阐述了西方哲学、社会学和自然科学等方面的思想，否定天命论。后来他的思想受佛教唯识宗和西方近代唯心主义的影响，偏向于唯心主义。其著作颇丰，共400余万字，涉及文学、历史学、语言学等方面。所著《新方言》、《文始》等，创建颇多。

④ 梁启超

梁启超(1873~1929年)，字卓如，号任公，又号饮冰室主人，广东新会人，我国近代史上著名政治活动家、启蒙思想家、教育家、史学家和文学家。梁启超12岁中秀才，17岁中举，18岁时拜于康有为门下，走上维新改良道路，时称“康梁”。1895年，梁启超与康有为等人通过“公车上书”，发动维新运动。维新运动失败后，梁启超到日本，广读西书，再加上在1918~1920年的旅欧学习，学贯中西。梁启超晚年主要致力于学术研究和思想启蒙，一度在清华国学研究院任导师。梁启超在学术研究上涉猎广泛，在哲学、文学、史学、经学、法学、伦理学、宗教学等领域均有建树，所著《清代学术概论》、《墨子学案》、《中国近三百年学术史》、《中国文化史》等著作影响巨大。其中尤以史学研究成绩最著，先后撰写了《新史学》、《中国史叙论》等专著，批判封建史学，发动“史学革命”。他的《中国历史研究法》是中国第一部系统阐述现代史学理论和方法的专著，是中国史学史上的一座里程碑。总共算下来，他一生著述有1000多万字，收于《饮冰室合集》。

④ 王国维

王国维(1877~1927年)，字伯隅，静安，号观堂、永观，浙江海宁人，我国近代在

哲学、文学、美学、史学、古文字、考古学等多方面成就卓越的学术巨子，国学大师。王国维出身寒门，早年应试不第，后结识著名学者罗振玉，在其资助下于1901年赴日本留学。次年因病归国，在罗振玉的推荐下执教于南通、江苏师范学校，讲授心理学、哲学、伦理学等，后又埋头于文学研究。1906年随罗振玉入京，入清政府任图书馆编译等职。辛亥革命后，王国维随罗振玉逃到日本，并以前清遗民自居。1923年，其与罗振玉应诏任逊帝溥仪“南书房行走”。翌年，冯玉祥驱逐溥仪出宫，王国维以为奇耻大辱，与罗振玉等前清遗老相约投金水河殉清，因家人阻止未果。1925年，王国维受聘任清华研究院导师，与梁启超、陈寅恪、赵元任并称为清华国学研究院四大导师。1927年，国民革命军北伐时，王国维留下“五十之年，只欠一死，经此世变，义无再辱”的遗书，投颐和园昆明湖自尽。

王国维在学术享有极高的声誉，是中国第一个运用西方哲学、文学、美学观点和方法对中国古典文学进行分析的学者，同时又是第一个将考古学与历史学结合起来的学者。他首次建立起了较为系统的文学、史学研究的近代标准和方法，被誉为“中国近三百年来学术的结束人，最近八十年来学术的开创者”。其生平著述共有60多种，其中以《观堂集林》最为著名。

④ 马一浮

马一浮（1883～1967年），幼名福田，后改为浮，字一浮，浙江绍兴人。少年时过目能诵，号称神童。青年时期游学美、德、日、西班牙等国，能说6门外语。归国后一度在北京大学、浙江大学任教。马一浮一度致力于传播西方文化，但总体上是一位儒学大师，是与梁漱溟、熊十力等人齐名的儒家学者。他对于儒学，尤其宋明理学有深入研究。因受宋明理学的浸染，他对于中国文化的理论侧重于唯心主义。比如他最著名的观点便是认为，全部中国文化都可以统摄于“六艺”之中，直言“国学者，六艺之学也”，并进一步认为文化的起源完全是精神的产物，声称“一切道术皆统摄于六艺，而六艺实统摄于一心，即是一心之全体大用也”，反复强调中国文化的根本精神即在于“发明自心之

义理”。另外，他还主张程朱理学和王阳明心学乃至儒、佛、道之间的门户之见，因此有“儒释哲一代宗师”之称。马一浮一生著作颇丰，主要有《泰和会语》、《宜山会语》、《尔雅台答问续编》等，后人辑为《马一浮集》。

④ 刘师培

刘师培（1884～1919年），江苏仪征人，是清末民初政治、学术两方面的风云人物。其19岁中举，会试不第后发展新学，抵制专制，成为革命党人。后因与章炳麟发生龃龉，参加鼓吹君主立宪的筹安会，为袁世凯效力。袁世凯死后，其被蔡元培聘为北京大学教授，期间于1919年与黄侃、梁漱溟等成立“国故月刊社”，成为国粹派。同年因肺结核逝世于北京，年仅36岁。

在学术方面，刘师培作为一代经学大师，一度与章太炎齐名，两人并称“二叔”（章太炎字枚叔，刘师培字申叔）。因其曾祖刘文淇、祖刘毓崧、伯父刘寿曾、父刘贵曾均系乾嘉传统的经学家，以三世相续共注《左传》有名一时，刘师培在继承《左氏》家学的同时，善于将近代西方社会科学来研究中国传统文化，开拓了传统文化的新境界。其对于《左传》有《春秋左氏传例略》等多部研究成果，对于《周礼》有《周礼古注集疏》等著作，享有较高的学术地位。另外其《中古小说史》也受到鲁迅先生的赞誉。

④ 吕思勉

吕思勉（1884～1957年），中国著名史学家。字诚之，生于江苏常州一个书香之家，主要依靠父母指导及自学成才。21岁即开始先后在东吴大学、江苏省立第一师范专科学校等校任教。后任上海光华大学国文系、历史系教授兼系主任。上海沦陷后归乡读书，抗战胜利后重回光华大学，1949年后又任华东师范大学历史系教授。

吕思勉作为一个史学家，其知识渊博，史学研究贯通各代，周瞻各领域，在中国通史、断代史和各种专史领域都作出了独到的贡献。其著作宏富，主要有《白话中国史书》、《吕著中国通史》、《中国民族史》、《中国制度史》等。其中，《白话中国史书》是中国第一部以白话文写就的中国通史，长期被用作大学教材和青年“自修适用”读物，

他也为中国通史的写作开辟了新路。《吕著中国通史》也在体例上多有创新，给后人以启发。其他涉及民族史、思想史、文化史、制度史等方面的著作也都各具特色。

⑤ 熊十力

熊十力(1885~1968年)，原名继智，号子真，湖北黄冈人。我国著名哲学家。熊十力幼年在家庭兄读书，17岁加入湖北新军。期间在报纸上发表文章，并结识宋教仁、吕大森、刘静庵等革命志士，进而参加反清革命团体。辛亥革命后，他追随孙中山进行“护法运动”，失败后痛感学术繁荣带来的国人清醒才是最基础的救国之道，于是投身哲学研究，并一度在北京大学、浙江大学等大学任教。

熊十力在哲学上的主要贡献在于开辟出了自成一体的“新唯识论”哲学体系，在海内外影响颇大。该体系的价值便在于中国文化面对西学的冲击，在儒学价值系统崩坏的时代，重建儒学的本体论，重建人的道德自我，重建中国文化的主体性。正因为此，熊十力被称为中国现代哲学史上最具有原创力、影响力的哲学家，同时是继梁漱溟之后的又一位新儒学大师，奠定了现代新儒学思潮的哲学形上学基础。其著作主要有《新唯识论》、《原儒》、《体用论》、《明心篇》、《佛教名相通释》等。

⑥ 黄侃

黄侃(1886~1935年)，字季刚，号量守居士，湖北省蕲春县人，著名语言文字学家。黄侃19岁留学日本，师从章太炎，学习小学、经学。他回国在北京大学等多所大学执教，并拜在经学大师刘师培门下。黄侃虽身体虚弱，仍勤奋刻苦，治学严谨，认为“惟以观天下之书未遍，不得安下雌黄”，曾发愿50岁后才著书，可惜49岁便去世了，未能留下鸿篇巨著，只留下了一些遗稿，收在《音略》、《说文略说》、《黄侃论学杂著》等书中。黄侃学问很大，经、史、子、集几乎无所不通，尤其在音韵、文字和训诂方面更是卓有成就，人们称他与章太炎为“乾嘉以来小学的集大成者”、“传统语言文字学的承前启后人”。不过黄侃因为学问大，脾气也大，有些恃才，且不给人留情面，曾当面奚落陈独秀、胡适等多人，故此被称为“黄疯子”。

⑦ 钱玄同

钱玄同(1887~1939年)，中国著名文学理论家、语言文字学家。钱玄同原名夏，字中季，号德潜、疑古等，浙江吴兴人。其出身官宦家庭，19岁赴日本早稻田大学留学，期间加入同盟会，与鲁迅、黄侃等人一起师从章太炎学习，研究音韵及《说文解字》。1910年从日本回国后，历任北京大学教授、《新青年》编辑等职，推行白话文运动和文学革命。在学术方面，钱玄同所著的《文字学音篇》是一篇全面论述传统音韵学的著作，被众多高等学校作为最早的音韵学教科书，至今仍为音韵的学家所重视。另外，他当年与赵元任、黎锦熙等一起制定了“国语罗马字拼音法式”，参与起草了《第一批简化字表》，为汉字改革的先驱。

⑧ 张君勱

张君勱(1887~1968年)，名嘉森，号立斋，江苏宝山人，政治家、哲学家、中国民主社会党领袖，其妹张幼仪是徐志摩第一任夫人。张君勱出身儒商家庭，早年接受私塾教育，19岁东渡日本在早稻田大学学习法律及政治。留学期间，张结识梁启超，参与发起梁启超主持的“政闻社”。1910年张君勱回国后凭留学生身份参加殿试，被授予翰林院庶吉士。后又到德国柏林大学攻读政治学博士学位。辛亥革命后，张君勱历任段祺瑞政府高职、国民政府参议员等职，并参与制定了《中华民国宪法》。

在学术方面，张君勱发表有《中国专制君主制之评议》、《主国之道》、《明日之中国文化》、《新儒家思想史》等论著，被公认为现代新儒家的代表人物。此外，他曾创办政治大学、学海书院和民族文化书院，主张复兴儒学，拒绝使用白话文，发表和出版的中文论著均用文言文，并是1923年著名的“人生观论战”的挑起者。

⑨ 陈寅恪

陈寅恪(1890~1969年)，江西义宁人，中国现代最负盛名的历史学家、古典文学研究家、语言学家。陈寅恪祖父为湖南巡抚陈宝箴，父亲是著名诗人陈三立，其自小在南京家塾接受教育，打下坚实的旧学功底。陈寅恪曾到多个国家的名牌大学留学，但他认为自己目的在于求知，非为学历，故没要一个文凭。1925年，35岁的陈寅恪出任清华

国学研究院导师，任历史、中文、哲学三系合聘教授。他在清华任教20余年，授课以博大精深著称。他不仅通晓英、法、德、日、俄、希腊等文字，而且精通藏、满、蒙、拉丁文，甚至一些死亡的古文字，如突厥、梵文、巴利文等，他都通晓。他曾自言授课有四不讲：“前人讲过的，我不讲；近人讲过的，我不讲；外国人讲过的，我不讲；我自己过去讲过的，也不讲。现在只讲未曾有人讲过的。”据说他讲课时，朱自清、吴宓等名教授都要前去听课，故被称为“教授们的教授”。

在学术研究上，陈寅恪曾提出以“独立之精神，自由之思想”为学术研究唯一的价值取向。在研究态度上，他以极端的严谨著称。他曾对隋唐史进行研究，并出版《隋唐制度渊源论稿》、《唐代政治史论稿》两部论著。许多历史学者竟然因此认为隋唐史已经没有了可供进一步研究的余地，其治学之严谨可见一斑。除史学外，陈寅恪在佛经翻译、校勘、解释及音韵学、文学方面均有突出成就。其著作除上面的两部外，还有《寒柳堂集》、《金明馆丛稿》、《柳如是别传》、《寒柳堂记梦》等。

对于陈寅恪的评价，吴宓认为他是“全中国最博学之人”，傅斯年则认为“陈先生的学问，近三百年来一人而已”。1949年后，陈寅恪主要在中山大学任教。

◎ 胡适

胡适（1891～1962年），字适之，祖籍安徽绩溪，现代著名学者、诗人、历史家、文学家、哲学家。其幼年在老家私塾接受了9年的私塾教育，打下旧学功底。19岁赴美国康奈尔大学读本科，后到哥伦比亚大学跟随实用主义哲学家杜威学习哲学，获博士学位。1917年，胡适回国，成为新文化运动领袖之一，其后历任北京大学教授、中华民国驻美大师等职。在思想上，胡适深受赫胥黎与杜威的影响，称赫胥黎教他怎样怀疑，杜威教他怎样思想。因此胡适毕生宣扬自由主义，是中国自由主义的先驱。在学术上，胡适学识渊博，在文学、哲学、史学、考据学、教育学、伦理学等诸多领域均有不小的建树。他尤其深入研究的有两个领域，一个是中国哲学史，一个是中国文学史。尽管《中国哲学史大纲》和《白话文学史》均只有上半部，而无下文，

但这两个未完之作都成了奠定学科基础的经典性著作。他晚年致力于研究《水经注》，成果不尽如人意。

◎ 郭沫若

郭沫若（1892～1978年），原名郭开贞，字鼎堂，沫若为其笔名，四川乐山人，近代著名诗人、学者、社会活动家。郭沫若早年赴日留学，接受斯宾诺沙、泰戈尔、惠特曼等人思想，弃医从文。后与成仿吾、郁达夫等组织“创造社”，积极从事新文学运动。其早期代表作诗集《女神》摆脱了中国传统诗歌的束缚，充分反映了“五四”时代精神，在中国文学史上开一代诗风。其学术方面的贡献主要体现在《中国古代社会研究》、《中国史稿》等著作中，尤其在甲骨文的研究方面卓有成就，撰有《甲骨文字研究》一书，并因此成为对甲骨学卓有贡献的“甲骨四堂”之一。

◎ 赵元任

赵元任（1892～1982年），字宣仲，又字宜重，江苏武进人，生于天津。从小便富有语言天才，各类方言一学即会。1910年作为游美学务处第二批留学生，入美国康奈尔大学，主修数学。1918年入哈佛大学获哲学博士学位。1921年入哈佛大学研习语言学，并留校任哲学系讲师、中文系教授。1925年，赵元任归国在清华国学院任导师，其指导课程包括数学、物理学、普通语言学、逻辑学、中国乐谱乐调等多种课程。他与当时的梁启超、王国维、陈寅恪并称为清华国学院“四大导师”。1938年后，赵元任一直在美国执教。

赵元任兼善文理各科，并擅长音乐，曾自创100多件音乐作品，是一个罕见的通才，被称为是一个“文艺复兴式的智者”。在各科之中，语言学是其着力最深的领域，被誉为“中国语言学之父”。他掌握多门外语，并会说33种中国各地方言。研究者称，其掌握语言的能力非常惊人，能迅速穿透一种语言的声韵调系统，总结出一种方言乃至一种外语的规律。据说“二战”后，他到巴黎开会。在巴黎车站，他讲一口流利的巴黎方言，行李员听了，以为他是土生土长的巴黎人，对他感叹：“你回来了啊，现在可不如从前了，巴黎穷了。”后来，他到德国柏林，又用柏林口音的德语说话。

当地一个老人对他说：“上帝保佑，你躲过了这场灾难，平平安安地回来了。”当年，英国哲学家罗素到中国巡回讲演，便由赵元任担任翻译。

④ 顾颉刚

顾颉刚(1893～1980年)，原名诵坤，字铭坚，江苏吴县人，是中国近代学术发展史上有着重要影响的一位学者，著名历史学家、民俗学家。顾颉刚北京大学哲学系本科毕业，期间受胡适影响颇大，毕业后先是留校任教于北大，后又历任中山大学等多所大学。1923年，顾颉刚在《读书杂志》上提出“层累地造成的中国古史”的史学观点，认为中国古史是经后人不断添加而形成的。西周时，人们心中最古的人物不过是禹，到孔子时期便增加了尧舜，战国时又添加了皇帝和神农，秦时又添三皇，汉代添盘古。如此，他便将儒家长期建立的上古史学给推翻了。他的惊世骇俗的新观点虽然也遭到不少批评，但在中国史学上掀起一股疑古风，开创了中国史学界的疑古派，又叫古史辨派。除此之外，顾颉刚还是中国历史地理学和民俗学的开创者。其著作主要有《古史辨》、《汉代学术史略》、《中国疆域沿革史》等。

④ 梁漱溟

梁漱溟(1893～1988年)，原名鼎煊，字漱溟，号焕，籍贯广西桂林，出生于北京。我国著名哲学家、思想家、教育家、社会活动家，现代新儒家的早期代表人物之一，有“中国最后一位儒家”之称。梁漱溟一生富于传奇色彩，只有中学文凭，却在24岁时被蔡元培请到北大教授印度哲学。他一生研究两个问题，一个是“自己往哪里去”，另一个是“中国往哪里去”。为解决这两个问题，他一度参加同盟会，后又曾闭门参悟佛法，最后落脚在儒学。并将孔孟、王阳明的儒家思想和佛教哲学及西方柏格森的生命哲学杂糅在一起，形成了一种“新儒学”，认为人类文化分为西洋、印度和中国三类，其中以儒家文化为根本的中国文化，乃是最高妙的一种，并且是世界文化的未来。他的思想主要体现在《印度哲学概论》、《东西文化及其哲学》、《中国文化要义》、《人心与人生》、

《唯识述义》、《东方学术概观》等著作中。

除学术成就，梁漱溟另外一个了不起之举便是其与晏阳初、陶行知等在20世纪二三十年代的轰轰烈烈的乡村建设运动，通过实践为“中国往哪里去”提供了一种思路。梁漱溟等人也因此被视为中国具有实践精神的知识分子的典范。

④ 吴宓

吴宓(1894～1978年)，字雨僧，雨生，笔名余生，现代学贯中西大学者，文学家。吴宓是陕西泾阳县人，早年留学美国，师从美国新人文主义运动的代表人物白璧德教授，获文学硕士学位。他留美10年，精熟19世纪英国文学尤其是浪漫主义诗歌。1926年吴宓回国，在国立东南大学任教，讲授世界文学史等课程，后又一度到东北大学、清华大学任教。1929年，钱锺书考入清华大学外文系，成为吴宓的得意门生。抗战期间，吴宓曾代理西南联大外文系主任。1949年，吴宓拒绝众多邀请，到重庆任外语教授，兼任梁漱溟主持的北碚勉仁学院文学教授。新中国成立后，他在西南师范学院历史系(后到中文系)任教。

在思想上，吴宓异于当时喧嚣一片的推陈出新的主张，而是杂合欧美学说与儒家旧义，别成一派。捍卫中国古典文化，抨击新体自由诗，主张维护中国文化遗产的应有价值。如今反观，可见其眼光之超越时代人之独到。其著作收入《吴宓诗文集》、《空轩诗话》等专著中。

④ 钱穆

钱穆(1895～1990年)，字宾四，中国现代历史学家，江苏无锡人。钱穆自小接受私塾教育，后读中学未完，因家贫辍学，自学成才。1930年因发表《刘向、刘歆父子年谱》成名，被顾颉刚推荐，到燕京大学任国文讲师，后历任北京大学、西南联大等大学教授。1949年后，他出走香港，在香港创办新亚书院，开展教育事业。1967年，应蒋介石之邀，钱穆到台湾定居，直至逝世。谢世后，家人将其骨灰散入茫茫太湖，以示归家。

在学术方面，钱穆对于中国历史、中国历代思想源流的考辨，均自成一言之言。其所写的《国史大纲》被公推为中国通史最佳著作。他在通史、文化史、制度史及

史学理论和方法方面都有深入研究，受到史学界推崇。在思想上，钱穆不同于其所生存时代的多数知识分子那样提倡西学，而是注重从中华文化内部寻找生机。因此，有学者谓其为中国最后一位士大夫、国学宗师。其代表著作有《先秦诸子系年》、《中国思想史》、《中国学术通义》、《中国历代政治得失》等。

④ 冯友兰

冯友兰（1895～1990年），字芝生，河南南阳唐河人，中国现代著名哲学家。冯友兰早年就读中国北京大学哲学系，后赴美留学，获哥伦比亚大学哲学博士学位。1924年回国后，历任中山大学、广东大学、燕京大学教授、清华大学教授文学院院长兼哲学系主任。1952年以后，一直为北京大学哲学系教授。

在学术思想上，冯友兰主要持一种欧新实在主义哲学信仰，并将之与程朱理学结合起来，创立了现代心理学体系，也因此成为中国当时影响最大的哲学家。该思想反映在他于1939年到1946年间连续出版的《新理学》《新世训》、《新事论》、《新原人》、《新原道》、《新知言》这6本书中，时称“贞元六书”。1949年后，冯友兰放弃其心理学体系，以马克思作为哲学研究的指导，成果平平，著作有《中国哲学史新编》等。

④ 徐复观

徐复观（1903～1982年），原名秉常，字佛观，后其师熊十力将之更名为复观。徐复观是湖北浠水人，早年留学日本，后从军并获少将军衔。抗日战争期间，他师从著名哲学家熊十力，并接受其“欲救中国，必须先教学术”的思想，弃政从学。但徐复观认为哲学过于抽象，而主张从现实与历史着手研究中国文化，并从中国文化自身中寻找与民主制度衔接的部分。他还强调中国封建主义专制制度应该与传统思想加以区分，认为中国儒家思想并非就是专制制度的“护身符”，反倒是专制制度阻断和扭曲了儒家思想的正常发展。因此，徐复观最终提出将引进的民主与科学和中国固有的人文精神结合起来才能最终实现中国的政治转型。其思想主要体现在《中国人性论史》、《两汉思想史》、《儒家政治史与民主自由人权》等专著中。

④ 钱锺书

钱锺书（1910～1998年），字默存，号槐聚，中国现代著名作家、文学研究家。钱锺书19岁高考时，数学只考了15分，却以国文、英文成绩优秀被清华大学破格录取。在清华获外国语学院学士学位后，又到牛津大学英文系就读，获博士学位。钱锺书回国后，短暂从事过教职，大部分时间专心于学术研究，闲暇则从事文学创作。其学术成就主要体现在《谈艺录》和《管锥编》中。其中，《谈艺录》是一部评点中国古典诗学诗艺的书，其融中西学于一体，见解精辟独到，有“中国诗话的里程碑”之称。而《管锥编》是研究中国古代文化的著作，以文艺为主，兼及几乎中外全部的社会科学、人文学科，内容广博，分析精当，通篇以典雅的文言文写成，被誉为百科全书式的学术巨著。另外，其作为业余爱好的文学成就也卓然可观，短篇小说《人·兽·鬼》、散文集《写在人生边上》，均享有佳誉。尤其其他唯一的一部长篇小说《围城》，乃是现代可以传世的仅有的几部经典作品之一。

④ 余英时

余英时（1930～），安徽潜山人，生于天津，中国历史学家、汉学家。余英时早年肄业于燕京大学历史系，后到香港新亚书院师从钱穆先生，又到美国哈佛大学师从杨联升先生，获博士学位。学成后历任哈佛、耶鲁等大学教授，香港新亚书院院长，台湾“中央研究院”院士等，最终在美国普林斯顿大学退休。余英时治学自史学起，后贯通中西、古今，致力于发掘其对中国传统文化中的精华部分，并对之做出现代诠释，为时人所重。另外，其对于中国“士”进行了深入的研究，从文化史和思想史的角度研究了中国历史上士人所扮演的角色和所起的作用，并写有专著《士与中国文化》，可谓独辟蹊径。不仅如此，在研究“士”的基础上，他进一步提出了知识分子的标准，认为具有超越一切利害得失的精神，以天下为己任的人，才称得上是真正的知识分子。而他自身也正是这样一个知识分子。他的学术著作主要有《方以智晚节考》、《中国思想传统的现代诠释》、《犹记风吹水上鳞——钱穆与现代中国学术》、《现代儒学论》等。另外，他还写有大量论述民主制度的政论文。

附录二：国学研究机构

㊦ 国学讲习所

国学讲习所是20世纪初叶章太炎在日本开办的一个宣讲国学的非正式机构。1906年，章太炎从清廷的监狱出来后，被孙中山邀请至日本东京，担任《民报》总编辑。章太炎作为“清代学术史的押阵大将”（胡适语），使许多中国学生慕名到日本求学。为满足广大留学生的要求，章太炎开办国学讲习所，宣讲国学。后来成为著名学者的留日学生钱玄同、朱希祖、黄侃、鲁迅、周作人、许寿裳、汪东、马裕藻、沈兼士等均曾在国学讲习所听课，进而成为章氏弟子。而章太炎的国学讲习所是中国最早的国学研究机构，甚至“国学”这一概念本身也正是在此时首次提出。辛亥革命后，章太炎回国。1935年，在蒋介石的资助下，章太炎又在苏州重新开办国学讲习所，可惜次年便去世。不过自章太炎在日本开办国学讲习所以后，国学在中国兴盛起来。20世纪20年代时，在中国的许多大学中开始出现国学研究机构，最著名的便是北大国学门和清华国学研究院。

㊦ 北大国学门

北大国学门是1922年创立于北京大学的一个国学研究机构。北大国学门是在20世纪20年代普遍的国学热下出现的，由北大校长蔡元培策划成立，并由其兼任所长，主任是章太炎弟子、研究文字训诂的沈兼士，委员包括胡适、李大钊、鲁迅、周作人、钱玄同、朱希祖、蒋梦麟、沈尹默等名流学者。另外还延请了国内外一些大儒为国学门导师，其中有钢和泰、伊凤阁、柯劭戩、夏曾佑、陈寅恪等。它还学习西方高校的通信员制度，和国外一些著名汉学家有联系，可谓兵强马壮，声势浩大。国学门下面设考古学会、明清史料整理会、民俗调查会、方言研究会、歌谣研究会等分支机构，办有杂志《国学季刊》、《国学门周刊》和《国学门月刊》。1927年，蔡元培因不满政府官员对北大教务的干预，愤而辞去北大校长职务，国学门就此停办。国学门其总共历时6年，

合格毕业的学生仅46名。除了作为第一个正规的国学研究机构的意义，北大国学门也是第一个以欧美研究机构为模式而建立起来的研究机构。

㊦ 清华国学研究院

清华国学研究院是在20世纪20年代的国学热的风潮下，由清华大学组建的国学研究机构。清华国学研究院成立于1925年，本意是要涵盖自然科学、社会科学等多个学科，因此本名为清华研究院。后因经费及学科成熟度问题，只有国学一个学科，故人们习惯称其为国学研究院，由吴宓担任院长。相比于稍早的北京国学门，清华国学研究院的设置简单并便于实施，它没有像北大国学研究院那样延请众多名流、教授，除了一讲师、四助教及少量教务人员外，仅由王国维、梁启超、赵元任、陈寅恪4人担任导师，分别教授史学、文学、语言学等课程，时人称之为清华“四大导师”。1927年，王国维跳昆明湖自杀；1929年，梁启超病逝，加上学科调整等因素，研究院解体。研究院四大导师为清华，也为全国开拓了会通中西、古今贯通的学术与教育传统。清华国学研究院总共招生4届，毕业人数74人，其中的王力、吴其昌、姚明达、周传儒、徐中舒、姜亮夫、陆侃如等人，均成为中国20世纪人文学术的中坚力量。

㊦ 中国人民大学国学研究中心

2006年，中国人民大学建立国学研究院，这是1949年以来中国的第一所国学研究机构。该院首次设立了国学学位，计有本科、硕士、博士3个等级。其学制实行本硕博连读，学生在三年级时即实行导师制。不过对于此设立国学学位的做法，一度有不少学者提出质疑。

目前人大国学院组织出版有“中国人民大学国学研究丛书”、《西域语言历史研究丛书》等学术专著10多部，另办有专门的国学性质的杂志《中华国学研究》，以作为展示国学研究成果和中外国学研究者交流之平台。

㊟ 南京大学国学社

南京大学国学社是南京大学学生社团。该社团依托于南京大学文学院，以叶嘉莹、樊锦诗、施议对等知名教授作为顾问，以“关乎人文，以化成天下”为社训。主要通过举行名家系列讲座、传统文化晚会、论文札记交流报告会、同学们心目中的国学大师评选、编辑国学杂志等一系列活动进行国学方面的学习与研究。该社团可算是民间性国学研究社团的典型。

㊟ 北京师范大学辅仁国学研究所

北京师范大学辅仁国学研究所是北京师范大学组织的面向社会在职人员招生的国学培训机构，依托北师大教育资源，由众多知名教授担纲教学。其招生对象为对国学感兴趣，并具有硕士学位或学历的企业管理层、国家机构公务员、大学从教人员等。每单月集体授课3天，两年半结业，发放《北京师范大学国学博士研究生结业证书》。此为目前国内众多的国学培训机构的典型。

附录三：名家推荐书目

④ 梁启超《国学必读及其读法》

这是民国十二年(1923年),梁氏应《清华周刊》记者之约,所拟定的书目。分5大类,所举图书约160种,每一种说明其内容、重要的注本及读法等,切合今日青年学生的需要。兹列举其书目于下:

修养、应用思想史关系书类

《论语》、《孟子》、《易经》、《礼记》、《老子》、《墨子》、《庄子》、《荀子》、《尹文子》、《慎子》、《公孙龙子》、《韩非子》、《管子》、《吕氏春秋》、《淮南子》、《春秋繁露》、《盐铁论》、《论衡》、《抱朴子》、《列子》、《近思录》、《朱子年谱》、《朱子论学要语》、《传习录》、《宋元学案》、《明儒学案》、《日知录》、《亭林文集》、《明夷待访录》、《思问录》、《颜氏学记》、《东原集》、《雕菰楼集》、《文史通义》、《大同书》、《国故论衡》、《东西文化及其哲学》(梁漱溟著)、《中国哲学史大纲》(胡适著)、《先秦政治思想史》(梁启超著)、《清代学术概论》(梁启超著)。

政治史及其他文献学书类

《尚书》、《逸周书》、《竹书纪年》、《国语》、《战国策》、《周礼》、《考信录》(崔述著)、《资治通鉴》、《续资治通鉴》(毕沅著)、《文献通考》、《续文献通考》、《皇朝文献通考》、《通志·二十略》、《二十四史》、《廿二史札记》、《国朝先正事略》、《读史方輿纪要》、《史通》、《中国历史研究法》(梁启超著)。

韵文书类

《诗经》、《楚辞》、《文选》、《乐府诗集》(郭茂倩编)、《李太白集》、《杜工部集》、《王右丞集》、《孟襄阳集》、《韦苏州集》、《高常诗集》、《韩昌黎集》、《柳河东集》、《白香山集》、《李义山集》、《王临川集》(诗宜用李壁注本)、《苏东坡集》、《元遗山集》、《陆放翁集》、《唐百家诗选》(王安石选)、《宋诗钞》(吕留良钞)、《清真词》(周美成)、《醉翁琴趣》(欧阳修)、《东坡乐府》(苏轼)、《屯田集》(柳永)、《淮海词》(秦观)、《樵歌》

(朱敦儒)、《稼轩词》(辛弃疾)、《后村词》(刘克庄)、《白石道人歌曲》(姜夔)、《碧山词》(王沂孙)、《梦窗词》(吴文英)、《西厢记》、《琵琶记》、《牡丹亭》、《桃花扇》、《长生殿》。

小学书及文法书类

《说文解字注》(段玉裁注)、《说文通训定声》(朱骏声著)、《说文释例》(王筠著)、《经传释词》(王引之著)、《古书疑义举例》(俞樾著)、《文通》(马建忠著)、《经籍纂诂》(阮元著)。

随意浏览书类

《四库全书总目提要》、《世说新语》、《水经注》、《文心雕龙》、《大唐三藏慈思法师传》(慧立撰)、《徐霞客游记》、《梦溪笔谈》、《困学纪闻》、《通艺录》、《癸巳类稿》、《东塾谈书记》、《庸盦笔记》(薛福成)、《张太岳集》(张居正)、《王心斋先生全书》(王艮)、《朱舜水遗集》(朱之瑜)、《李恕谷文集》(李塨)、《皓琦亭集》(全祖望)、《潜研堂集》(钱大昕)、《述学》(汪中)、《洪北江集》(洪亮吉)、《定盦文集》(龚自珍)、《曾文正公全集》(曾国藩)、《胡文忠公集》(胡林翼)、《苕溪渔隐丛话》(胡仔)、《词苑丛谈》(徐钊)、《语石》(叶昌炽)、《书林清话》(叶德辉)、《广艺舟双楫》(康有为)、《剧说》(焦循)、《宋元戏曲史》(王国维)。

④ 胡适的《一个最低限度的国学书目》

这个书目,是胡先生为一个刚从清华学校毕业,即将出国留学的少年而拟的。

工具之部

《书目举要》(周贞亮、李之鼎)、《书目答问》(张之洞)、《四库全书总目提要》、《汇刻书目》(顾修)、《续汇刻书目》(罗振玉)、《史姓韵编》(汪辉祖)、《中国人名大辞典》(商务印书馆)、《历年名人年谱》(吴荣光)、《世界大事年表》(傅运森)、《历代地理韵编》、《清代舆地韵编》(李兆洛)、《历史纪元编》(陆承如)、《经籍纂诂》(阮元等)、《经传释词》(王引之)、《佛学大辞典》(丁福保等)。

思想史之部

《中国哲学史大纲上卷》(胡适)、“二十二子”(包括《老子》、《庄子》、《管子》、《列子》、《墨子》、《荀子》、《尸子》、《孙子》、《孔子集语》、《晏子春秋》、《吕氏春秋》、《贾谊新书》、《春秋繁露》、《扬子法言》、《文子缙义》、《黄帝内经》、《竹书纪年》、《商君书》、《韩非子》、《淮南子》、《文中子》、《山海经》)、《四书》、《墨子间诂》(孙诒让)、《庄子集注》(郭庆藩)、《荀子集注》(王先谦)、《淮南鸿烈集解》(刘文典)、《春秋繁露义证》(苏舆)、《周礼》、《论衡》(王充)、《抱朴子》(葛洪)、《四十二章经》、《佛教遗经》、《异部宗轮论述记》(窥基)、《大方广佛华严经》(东晋译本)、《妙法莲华经》(鸠摩罗什译)、《般若纲要》(葛慧)、《般若波罗蜜多心经》(玄奘译)、《金刚般若波罗蜜经》(鸠摩罗什译,菩提流支译,真谛译)、《阿弥陀经》(鸠摩罗什译)、《大方广圆觉了义经》(即《圆觉经》,佛陀多罗译)、《十二门论》(鸠摩罗什译)、《中论》(鸠摩罗什译)、《三论玄义》(吉藏撰)、《大乘起信论》(伪书)、《大乘起信论考证》(梁启超)、《小止观》(一名《童蒙止观》,智顓撰)、《相宗八要直解》(智旭直解)、《因明入正理论疏》(窥基疏)、《大慈恩寺三藏法师传》(慧立撰)、《华严原人论》(宗密撰)、《坛经》(法海录)、《古尊宿语录》、《宏明集》(僧佑集)、《韩昌黎集》(韩愈)、《李文公集》(李翱)、《柳河东集》(柳宗元)、《宋元学案》(黄宗羲、全祖望等)、《明儒学案》(黄宗羲)、《直讲李先生集》(李觏)、《王临川集》(王安石)、《二程全书》(程颢、程颐)、《朱子全书》(朱熹)、《朱子年谱》(王懋竑)、《陆象山全集》(陆九渊)、《陈龙川集》(陈亮)、《叶水心全集》(叶适)、《王文成公全书》(王守仁)、《困知记》(罗钦顺)、《王心斋先生全集》(王艮)、《罗文恭公全集》(罗洪先)、《胡子衡齐》(胡直)、《高子遗书》(高攀龙)、《学節通辨》(陈建)、《正谊堂全书》(张伯行编)、《清代学术概论》(梁启超)、《日知录》(顾炎武)、《明夷待访录》(黄宗羲)、《张子正蒙注》(王夫之)、《思问录内外篇》(王夫之)、《俟解》一卷、《噩梦》一卷(王夫之)、《颜李遗书》(颜元、李球)、《费氏遗书》(费密)、《孟子字义疏证》(戴震)、《章氏遗书》(章学诚)、《章实斋年谱》(胡适)、《崔东壁遗书》(崔述)、《汉学商兑》(方东树)、《汉学师承记》(江

藩)、《新学伪经考》(康有为)、《史记探源》(崔适)、《章氏丛书》(章炳麟)。

文学史之部

《诗经集传》(朱熹)、《诗经通论》(姚际恒)、《诗本谊》(龚橙)、《诗经原始》(方玉润)、《诗毛氏传疏》(陈奂)、《檀弓》(《礼记》第二篇)、《春秋左氏传》、《战国策》、《楚辞集注》(附辨证后语)(朱熹)、《全上古三代秦汉三国六朝文》(严可均编)、《全汉三国晋南北朝诗》(丁福保编)、《古文苑》(章樵注)、《续古文苑》(孙星衍编)、《文选》(萧统编)、《文心雕龙》(刘勰)、《乐府诗集》(郭茂倩编)、《唐文粹》(姚铉编)、《唐文粹补遗》(郭麟编)、《全唐诗》(康熙朝编)、《宋文鉴》(吕祖谦编)、《南宋文范》(庄仲方编)、《南宋文录》(董兆熊编)、《宋诗钞》(吕留良、吴之振等编)、《宋诗钞补》(管庭芬等编)、《宋六十一名家词》(毛晋编)、《四印斋王氏所刻宋元人词》(王鹏运编)、《强村所刻词》(朱祖谋编)、《太平乐府》(杨朝英编)、《阳春白雪》(杨朝英编)、《董解元弦索西厢》(董解元)、《元曲选一百种》(臧晋叔编)、《金文最》(张金吾编)、《元文类》(苏天爵编)、《宋元戏曲史》(王国维)、《京本通俗小说》、《宣和遗事》、《五代史平话残本》、《明文存》(薛熙编)、《列朝诗集》(钱谦益编)、《明诗综》(朱彝尊编)、《六十种曲》(毛晋编)、《盛明杂剧》(沈泰编)、《暖红室汇刻传奇》(刘世珩编)、《笠翁十二种曲》(李渔)、《九种曲》(蒋士铨)、《桃花扇》(孔尚任)、《长生殿》(洪昇)、《曲苑》、《缀白裘》、《曲录》(王国维)、《湖海文传》(王昶编)、《湖海诗传》(王昶编)、《皓琦亭集》(全祖望)、《惜抱轩文集》(姚鼐)、《大云山房文稿》(恽敬)、《文史通义》(章学诚)、《龚定盦全集》(龚自珍)、《曾文正公文集》(曾国藩)、《吴梅村诗》(吴伟业)、《匏瓜诗钞》(赵翼)、《两当轩诗钞》(黄景仁)、《巢经巢诗钞》(郑珍)、《秋螭吟馆诗钞》(金和)、《人境庐诗草》(黄遵宪)、《水浒传》、《西游记》(吴承恩)、《三国演义》、《儒林外史》(吴敬梓)、《红楼梦》(曹雪芹)、《今古奇观》、《水浒传后传》(陈忱自署古宋遗民)、《镜花缘》(李汝珍)、《三侠五义》(经命樵修改,改名《七侠五义》)、《儿女英雄传》(文康)、《九命奇冤》(吴沃尧)、《恨海》(吴沃尧)、《老残游记》(刘鹗)、《五十年来之中国文学》(胡适)。

胡适先生对这个书目,有两点说明,我们摘要如下:

一、这个书目，是我答应清华学校胡君敦元等四个人拟的。他们都是将要往国外留学的少年，很想短时期中得到国故学的常识。所以我拟这个书目的时候，并不为国学有根底的人设想，只为普通青年人想得一点儿系统的国学知识的人设想。这是我要声明的第一点。

二、这虽是一个书目，却也是一个法门。这个法门可以叫做“历史的国学研究法”。这四五年来的，我不知收到多少青年朋友询问“学国学有何门径”的信。十几年的经验，使我不能不承认音韵训诂之学，只可以做“学者”的工具，而不是“初学”的门径。老实说来，国学在今日，还没有门径可说。那些国学有成绩的人，大都是下死工夫笨干出来的。死工夫固是重要，但究竟不是初学的门径。对初学人说法，须先引起他的真兴趣，然后他肯下死工夫。在这个没有门径的时候，我曾想出一个下手方法来，就是用历史的线索，做我们天然的统系。用这个天然继续演进的顺序，做我们治国学的历程。这个书目便是依这个观念做的。这个书目的顺序是下手的法门，这是我要声明的第二点。

◎ 著名学者屈万里教授在《古籍导读》一书中所列举书目

经部

《论语》（先读何晏《论语集解》、朱子《论语集注》）、《孟子》（先读赵岐注、朱子《孟子集注》）、《周易》（先读魏王弼与晋韩康伯之《周易注》、朱子《周易本义》）、《尚书》（伏生所传之二十九篇宜熟读，注解用孙星衍之《尚书今古文注疏》）、《诗经》（先读毛传、郑笺及朱子《诗集传》）、《周礼》（先读郑玄注，可参阅孙诒让《周礼正义》）、《礼记》（汉郑玄注）、《春秋左传》（杜预《春秋左传集解》）、《孝经》（唐玄宗注）、《尔雅》（郭璞注）、《说文解字》（汉许慎撰，清段玉裁注）、《经学历史》（清皮锡瑞撰，近人周子同注）。

史部

《史记》（汉司马迁撰。可读三家注本，日本学人泷川龟太郎之《史记会注考证》，最宜初学）、《汉书》（汉班固撰，其妹班昭续成之。初学可读唐颜师古注及清王先谦补注）、《后汉书》（南朝宋范曄撰，唐李贤注。初学可读清王先谦集解）、《三国志》（晋陈寿撰，南朝宋裴松之注）、《资治通鉴》（宋司马光撰，元胡三省注）、《续资治通鉴》（清毕沅撰）、《明史纪事本末》（题清谷应泰撰）、《国语》（旧题周左丘明撰，吴韦昭注）、《战国策》（汉刘向编集，汉高诱注）、《宋元学案》（清黄宗羲撰）、《明儒学案》（清黄宗羲撰）、《考信录》（清崔述撰）。

子部

《荀子》（周荀况撰。初学宜读清王先谦《荀子集解》）、《韩非子》（周韩非子撰。初学可读近人王先慎《韩非子集解》）、《墨子》（旧题周墨翟撰。初学可读清孙诒让《墨子间诂》）、《吕氏春秋》（旧题秦吕不韦撰。初学可读今人许维通《吕氏春秋集解》）、《老子》（旧题周李耳撰。初学宜读魏王弼注）、《列子》（旧题周列御寇撰。初学宜读晋张湛注）、《庄子》（旧题周庄周撰。晋郭象注。初学可读清王先谦《庄子集解》）。

集部

《楚辞》（汉刘向编集。初学可读汉王逸章句，宋洪兴祖注本。如能再参阅朱子《楚辞集注》及清戴震《屈原赋注》，则更佳矣。）、《陶渊明集》（晋陶潜撰。初学可读清陶澍《陶靖节集注》）、《李太白诗集》（唐李白撰。读者可取元杨齐贤集注、萧士赟补注本）、《杜工部集》（唐杜甫撰。初学可读清仇兆鳌《杜少陵集详注》及杨伦《杜诗镜铨》）、《韩昌黎集》（唐韩愈撰。初学可读宋廖莹中所辑注者）、《白氏长庆集》（唐白居易撰）、《文选》（梁萧统编，初学者可读李善注本）、《文心雕龙》（梁刘勰撰。可读今人范文澜《文心雕龙注》）。