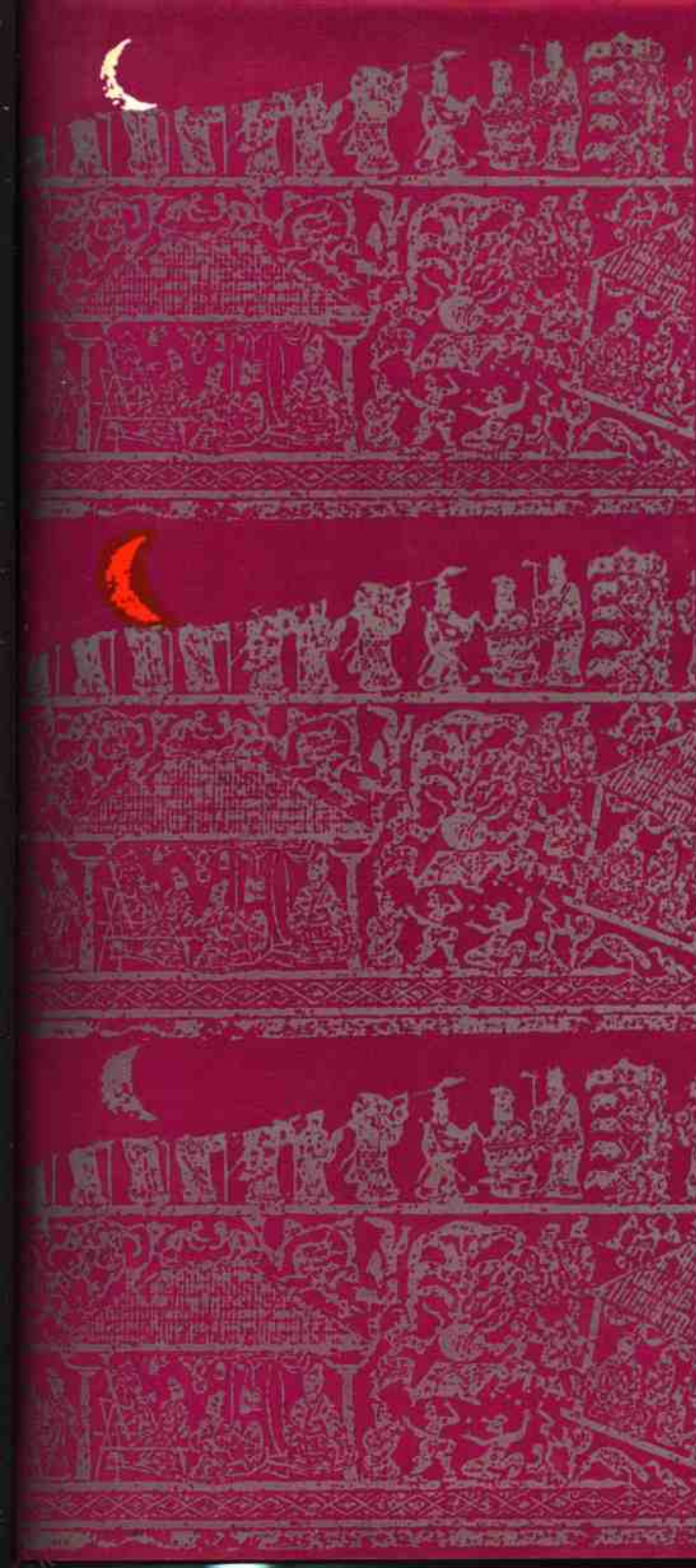


段德森·山西教育出版社

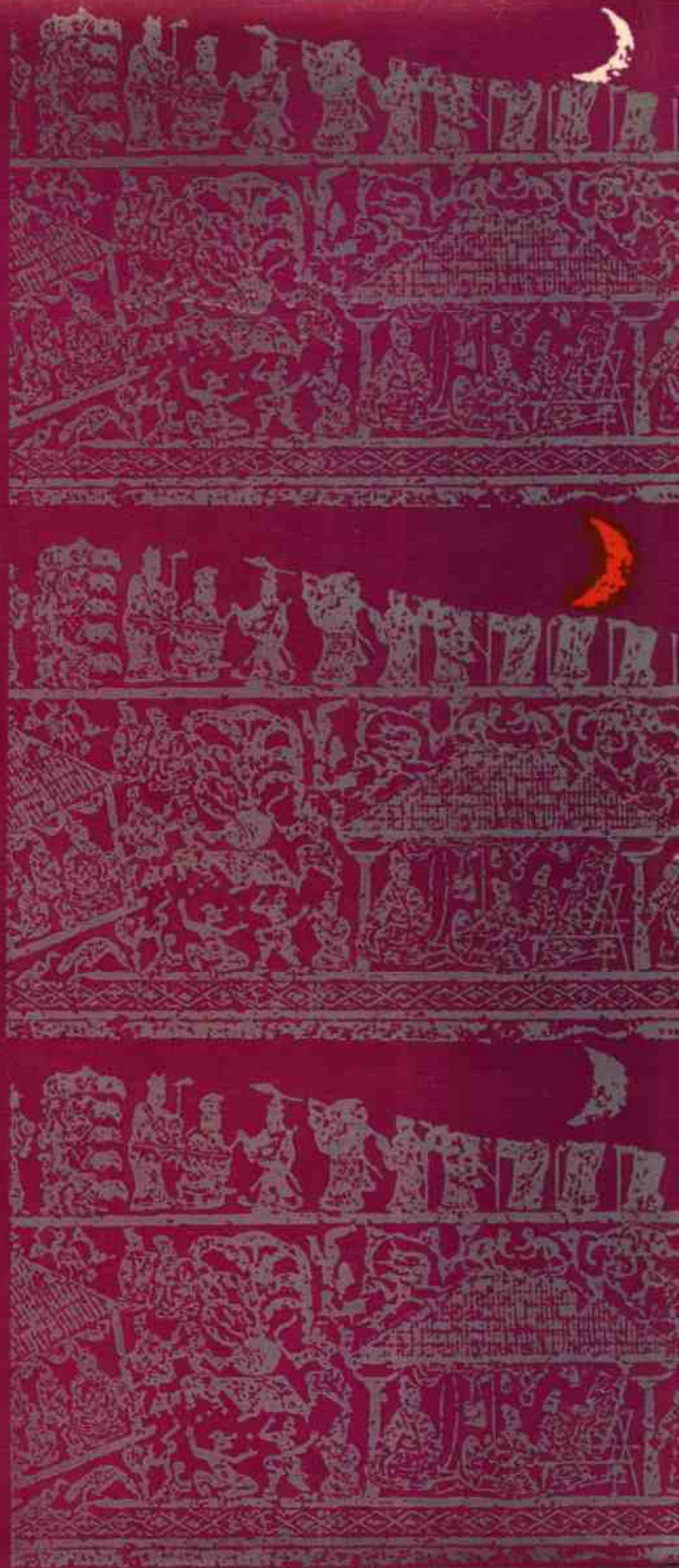
# 简明古汉语同义词词典





# 简明古汉语同义词词典

段德森·山西教育出版社





段德森·山西教育出版社

# 简明古汉语同义词词典

F113.461  
D666  
708918



A0191623



[晋]新登字 3 号

责任编辑 张凤瑞

封面设计 马正华

简明古汉语同义词词典

段德森 著

\*

山西教育出版社出版 (太原并州北路 11 号)

山西省新华书店发行 晋城市印刷厂印装

\*

开本: 850×1168 1/32 印张: 38 字数: 923 千字

1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月山西第 1 次印刷

印数: 1—6,000 册

\*

ISBN 7—80578—779—4

G·772 定价: 17.50 元



## 凡 例

一、本书以中小学语文教师、大专院校文科师生以及其他具有中等文化程度以上的读者为对象。

二、本书共收古汉语同义词约 1000 组，每一组同义词都是比较常见而又容易混淆的两个或几个词。非常生僻或无辨析价值的同义词一般不收。

三、本书选收的同义词，是指语音不同，但有一个或几个意义相同或相近、词性相同的词。不排斥同源的同义词。主要是名词、动词、形容词，少数是副词、代词、数词、助动词，均为单音节词。

四、本书采用以词义为单位，即一组词某一个或几个相同或相近的意义进行辨析，必要时兼顾以词为单位进行辨析。一个词在不同意义上，分别跟不同的词构成同义关系时，分别归入不同的组辨析，如“使/令”、“使/役”等。

五、本书对同义词词义进行辨析，立足于同，侧重于异。不仅辨析其理性意义，而且也注意其感性意义和可能有的语法意义等。辨析的方法是：首先指出本组同义词的词性，词义的共同点，接着指出主要区别所在，然后提出例证。如果本组词有两个以上义项相同，词性也相同，在解说第二个以下义项时，不说明词性。如果本组词有两个以上义项相同，第二个以下义项词性不同时，解说时同时说明词性。

六、本书按各组领头词的汉语拼音字母音序编排。每个标目的词均注出今音，有古读、异读或变读的，解说时加以说明。所用汉字形体以现在通行的为标准，已简化的一般繁体字不标出，不说明，

异体字、古体字、通用字、同源字等，一般情况也从略，只对容易引起歧义的，加以必要的说明。

七、本书例句引自历代文言作品，对于难解的词、句，或翻译，或注释。出自常见文言作品或浅显易解的例句一般不予注译，但有的为了印证解说，也加以翻译和注释。

八、书末附有《词目音序索引》，以便查找要辨析的某个词，或某个词进入什么同义词组。



---

# 总 目

凡 例	1
目 录	1
词典正文	1
词目音序索引	1116
后 记	1175

## 目 录

(按同义词组的领头词的读音排列)

A		昂、贵..... 9
ai		ao
爱、惜..... 1		翱、翔..... 10
暖、昧..... 2		媪、嫗、姥..... 10
an		B
安、定..... 3		ba
谄、媚..... 4		跋、涉..... 12
按、抑..... 5		拔、擢..... 13
案、几..... 6		罢、黜(黜)..... 14
案、盘(盘)..... 7		bai
ang		白、素..... 15
昂、仰..... 8		拜、访..... 16
		拜、除..... 17



败、负 ..... 18  
 败、馁 ..... 19

## ban

伴、侶、俦 ..... 20

## bang

邦、国 ..... 21

## bao

褒、嘉 ..... 22

报、当 ..... 23

报、酬 ..... 24

报、告、白 ..... 25

抱、拥 ..... 26

抱、搂 ..... 28

暴、虐 ..... 29

## bei

悲、哀 ..... 30

悲、憐、恫 ..... 31

卑、賤、鄙 ..... 32

碑、碣 ..... 33

被、衾 ..... 34

## ben

奔、走、逸 ..... 35

## beng

崩、塌 ..... 36

## bi

逼、迫 ..... 37

比、并 ..... 39

比、周 ..... 40

庇、护 ..... 41

币、贄 ..... 42

璧、环、玦 ..... 43

毕、尽 ..... 44

蔽、荫 ..... 46

## bian

边、鄙 ..... 47

鞭、策 ..... 48

编、纂 ..... 49

贬、滴、斥 ..... 50

变、化 ..... 51

辨、析 ..... 52

## bin

宾、客 ..... 53

滨、浹、滸、滹 ..... 54

摈(宾)、攘 ..... 56

## bing

- 冰、冻 ..... 57  
 兵、戎 ..... 58

## bo

- 剥、削 ..... 59  
 波、浪、澜(涟)、涛 ..... 60  
 播、扬 ..... 61  
 伯、孟 ..... 62  
 踣、颠 ..... 63  
 帛、缙 ..... 64  
 搏、攫 ..... 65  
 跛、蹇、蹇 ..... 66

## bu

- 补、缀 ..... 67  
 卜、筮、占 ..... 68

## C

## cāi

- 财、资、货、贿 ..... 70  
 采、摘 ..... 71  
 菜、蔬(蔬) ..... 72

## can

- 惭、愧 ..... 73  
 残、酷、忍 ..... 74

## cang

- 仓、廩、囷、鹿 ..... 75  
 藏、贮 ..... 76  
 藏、匿、隐 ..... 77

## cao

- 槽、枥 ..... 78

## cha

- 察、审 ..... 79  
 茶(茶)、茗 ..... 81  
 诧、訝 ..... 81

## chai

- 柴、薪 ..... 82  
 侪、辈、曹、属、等 ..... 83  
 瘥、愈 ..... 85

## chan

- 产、生 ..... 86  
 谄、谀 ..... 87



<b>chang</b>		惩、罚..... 106	
昌、盛..... 88		成、就..... 107	
倡、优、伶、俳..... 89		城、郭..... 109	
敞、豁..... 90		承、奉..... 110	
怅、惘、惆..... 91		诚、信..... 111	
<b>chao</b>		诚、笃..... 112	
钞(抄)、录、眷..... 92		骋、騫..... 113	
朝、覲..... 93		<b>chi</b>	
<b>che</b>		池、塘、沼..... 114	
车、辇、轩、舆、辎..... 94		迟、钝、拙..... 115	
掣、曳..... 96		耻、辱..... 116	
<b>chen</b>		炽、烈..... 117	
尘、埃..... 97		翅、翼..... 118	
沉(沈)、没、溺..... 98		<b>chong</b>	
沉(沈)、湎、耽..... 99		崇、高..... 119	
陈、肆、设..... 100		崇、尚..... 121	
陈、述、说..... 101		宠、嬖..... 122	
称、副..... 102		<b>chou</b>	
<b>cheng</b>		酬、酢(畴)..... 124	
程、式..... 103		仇、敌..... 125	
呈、现(见)、示..... 105		丑、恶..... 126	

## chu

初、始	127
刍、芟	128
刍、秣	129
刍、豢	130
储、蓄(畜)	131
畜、兽	132
畜、牲	133
怵、惕	133

## chuai

揣、忖	134
-----	-----

## chuan

传、递	135
椽、桷、椳	136
喘、息	137

## chuang

创、伤	138
窗、牖、向	139
床、榻	141

## chui

炊、爨	142
-----	-----

吹、嘘(歔)	143
--------	-----

## chun

唇、吻	144
纯、粹	145

## ci

茨、盖	146
辞、谢	147
赐、予(与)	148

## cong

聪、敏	149
聪、慧、颖	150

## cuan

篡、夺	151
-----	-----

## cui

摧、折	152
-----	-----

## D

## da

大、硕	154
-----	-----

dai	
逮、及	155
逮、捕、捉	157
怠、惰	158
贷、贷	159
待、遇	160

dan	
殚、罄	161
箪、筲	162
淡、漠、泊	163
旦、朝	164

dao	
祷、祠	165
岛、屿	166
盗、窃	167
盗、贼	169
道、路、途	170
到、至	172

de	
德、行、操	173

deng	
登、乘、凌	174
等、级	175
等、待	176
瞪、睐、瞠、眙	177

di	
砥、砺	179
抵、达	180
帝、王、皇	181
缔、结	182

dian	
玷、瑕	184
奠、享	185

diao	
吊、唁	186
掉、摇	187

ding	
鼎、革	188
订、评	189
订、勘、校	190

dong			
栋、极	191	恩、惠	206
动、荡	192	er	
dou		二、两、再	207
豆、筲、俎	193	F	
豆、菽	194	fa	
窠、窞	195	乏、困	209
duan		筏、桴	210
端、绪	196	法、律	211
端、直	197	法、术	212
断、截	199	fan	
断、绝	199	藩、屏	213
dun		泛、滥	215
蹲、踞、坐	201	返(反)、复、归、还	216
敦、厚	202	fang	
顿、瘁	203	芳、香	218
E		防、堤	219
e		房、屋	220
恶、劣	205	妨、害	221



- |              |     |                |     |
|--------------|-----|----------------|-----|
| 放、置.....     | 222 | 夫、婿.....       | 243 |
| fei          |     | 符、节.....       | 244 |
| 扉、扇.....     | 224 | 俘、虜.....       | 245 |
| 肥、腴.....     | 225 | 福、禄.....       | 246 |
| 肥、沃.....     | 226 | 拂、拭.....       | 247 |
| 诽、讥、谤、诬..... | 227 | 绂、绶、纶.....     | 248 |
| 废、辍.....     | 228 | 服、御.....       | 249 |
| fen          |     | 辅、弼、翊.....     | 250 |
| 分、别.....     | 230 | 簠、簋.....       | 251 |
| 愤、懣.....     | 231 | 父、叟.....       | 252 |
| feng         |     | 父、甫.....       | 253 |
| 风、俗.....     | 232 | 脯、馐.....       | 254 |
| 丰、富.....     | 233 | 斧、斤、斨.....     | 255 |
| 封、疆.....     | 234 | 斧、钺.....       | 256 |
| 封、赠.....     | 235 | 府、库.....       | 257 |
| 锋、刃.....     | 236 | 抚(拊)、慰(尉)..... | 258 |
| 烽、燧.....     | 237 | 脯、脩.....       | 259 |
| 逢、遇、遭.....   | 238 | 腐、朽.....       | 260 |
| 讽、刺.....     | 240 | 覆、盖.....       | 261 |
| 讽、诵、读.....   | 241 | 附、丽.....       | 262 |
| fu           |     | 妇、女.....       | 263 |
| 敷、施(敷).....  | 242 | 负、任、担(儋)、荷(何)  |     |
|              |     | .....          | 265 |
|              |     | 赋、税、租.....     | 266 |

## G

## gan

- 干、盾..... 269  
 干、犯..... 270  
 干(乾)、燥、焦..... 271  
 甘、旨..... 272

## gang

- 刚、毅..... 273  
 纲、维..... 274

## gao

- 膏、脂..... 275  
 膏、腴..... 276

## ge

- 歌、谣..... 276  
 阁、棧..... 278

## gen

- 根、本..... 278  
 根、柢..... 280

- 跟、踵..... 281

## geng

- 耕、犁..... 282  
 更、改..... 283  
 更、易..... 284

## gong

- 恭、敬..... 285  
 弓、弩..... 286  
 攻、讨、袭..... 287  
 功、勋、庸、劳..... 288  
 共、同..... 289  
 贡、献..... 290

## gou

- 沟、渎..... 291  
 苟、偷..... 292  
 购、买、市..... 293  
 媾、讲..... 294

## gu

- 孤、独..... 295  
 骨、骸..... 296  
 股、胫..... 297  
 瞽、瞍..... 298

蛊、诱.....	299	广、袤.....	321
谷、溪.....	300	gui	
谷、壑.....	301	愧、伟.....	322
谷(穀)、禾、粟、稷 ...	302	闰、閏.....	323
故、旧.....	304	规、矩(巨).....	324
gua		轨、辙.....	325
瓜、瓠.....	305	晷、景.....	327
寡、蔡.....	306	跪、踞.....	328
guai		guo	
乖、舛、戾.....	307	果、蓂.....	329
怪、异、奇.....	308	过、越、逾、超.....	330
guan		过、罪.....	331
关、键.....	310	过、恶.....	332
关、闭.....	311	H	
观、察、相.....	312	han	
官、吏.....	314	寒、冷.....	334
冠、冕、弁、帽.....	315	含、嗽.....	335
馆、舍.....	317	捍(扞)、卫.....	336
贯、穿.....	318	颌、颞.....	337
灌、溉.....	319	憾、恨.....	338
guang			
光、辉(晖).....	320		

hang  
行、列…………… 339

hao  
好、姣…………… 340  
皓、皙…………… 341  
耗、费…………… 342

he  
呵(河)、訛、诮(讪)  
…………… 343  
和、谐、调…………… 344  
和、煦…………… 345  
合、翕…………… 346

hei  
黑、乌、缙、玄、黛…………… 347

hen  
很、愎…………… 348

hong  
红、丹、赤、朱、绛…………… 349  
虹、霓…………… 351

hu  
胡、须、髭、髻…………… 352  
互、相…………… 353  
估、恃…………… 354

hua  
华(花)、荣…………… 355

huai  
怀、想、念、惟…………… 356

huan  
欢、乐…………… 357  
宦、仕…………… 358

huang  
遑、暇…………… 360  
惶、怖、悸…………… 361

hui  
灰、烬…………… 362  
恢、弘…………… 363  
诙、谐…………… 364  
回、转…………… 365  
洄、溯…………… 366



毀、坏.....	367	羈、縻、絆.....	385
虺、蛇.....	368	肌、肉.....	386
悔、懊.....	369	屐(跂)、舄.....	388
会、同.....	370	笄、簪.....	389
会、晤.....	371	激、濺.....	390
賄、賂.....	372	疾、病.....	391
hun		疾、速、快.....	393
昏、暗.....	373	急、躁.....	394
溷、浊.....	374	殛、殪.....	395
huo		即、就.....	396
获、得.....	375	楫、棹.....	397
祸、殃.....	376	瘠(胕)、癯(臞).....	398
货、賍.....	377	嫉、妒.....	399
J		给、贍.....	401
ji		给、供(共).....	402
饥、饿.....	379	计、会.....	403
饥、饑.....	380	计、画.....	404
讥、诮、訕.....	381	计、虑.....	405
积、聚.....	382	忌、讳.....	406
稽、留、滯.....	383	寂、静.....	407
稽、甄.....	384	技、巧.....	408
		际、隙.....	409
		冀、幸.....	411
		继、续、绍.....	412
		既、已.....	413
		祭、荐、禋、祀.....	415

寄、寓、托..... 416  
 记、载、志..... 418  
 觊、觐..... 419

## jia

佳、韶、懿..... 420  
 假、借..... 422  
 假、伪..... 423  
 甲、铠..... 424  
 嫁、归、适..... 425  
 稼、穡..... 427  
 驾、御(取)..... 428

## jiān

兼、并..... 429  
 监、督..... 431  
 坚、固、牢..... 432  
 奸(姦)、宄(執)..... 433  
 缄、默..... 436  
 简、牍、札、牒..... 436  
 简、策..... 437  
 柬(拣)、选..... 438  
 谏、讽..... 439  
 谏、诤(争)..... 440  
 箭、矢、鏃..... 441  
 建、树..... 442  
 槛、楯..... 443

健、壮..... 444

## jiang

江、河..... 445  
 将、帅..... 446

## jiao

浇、沃..... 447  
 教、授(受)..... 448  
 娇、媚..... 449  
 骄、傲..... 450  
 交、接..... 451  
 郊、野..... 452  
 矫、揉(燥、揉)..... 453  
 教、化..... 454  
 教、训、海..... 455

## jie

街、巷..... 456  
 阶、除..... 457  
 皆、举、悉、咸..... 458  
 劫、肋..... 460  
 劫、剥..... 460  
 竭(馊)、涸..... 461  
 节、俭、约..... 463  
 解、释..... 464

借、贷.....	466	精、通.....	491
诫(戒)、教.....	467	警、戒.....	492
jin		竞、争.....	493
巾、帨.....	468	jiong	
津、渡.....	469	窘、厄.....	494
矜、伐.....	470	jiu	
锦、绣、绮.....	471	酒、醴.....	495
谨、慎.....	472	枢、榑.....	496
瑾、瑜.....	474	咎、愆、眚.....	497
近、迩.....	475	ju	
近、亲、附、迫、比、邻 .....	477	拘、囚.....	498
进、入.....	479	居、宿、住.....	499
浸、润.....	480	俱、偕.....	500
晋、升.....	480	举、荐.....	501
禁、止.....	481	巨、庞、宏.....	502
jing		屣、屣、屣、屣.....	503
晶、莹.....	482	具、膳.....	504
经、继.....	483	具、备.....	505
经、典.....	484	juan	
经、营.....	485	圈、牢、闲.....	506
惊、骇、愕.....	486	眷、顾.....	507
旌、旗、帜.....	488		
京、丘.....	489		
京、都、邑.....	490		

jue  
 觉、悟..... 508  
 抉、择..... 509

jun  
 均、等..... 510  
 军、师..... 511  
 峻、峭、陡..... 512  
 峻、厉..... 513  
 骏、骖、骠、骥..... 514

## K

kai  
 开、启..... 516  
 慨、叹（歎、嘆）..... 518

kang  
 抗、拒（距）、敌、御... 519

ke  
 苛、刻..... 520  
 窠、巢..... 521  
 刻、镂..... 522

克、胜..... 523  
 课、试..... 525

kong  
 空、虚..... 526  
 孔、洞、穴..... 528  
 控、引..... 529

kou  
 口、嘴（觜）..... 530  
 叩、敲、考..... 531

ku  
 枯、槁..... 533  
 哭、临..... 534  
 哭、泣、号、啼..... 535

kua  
 夸、诩、诧、..... 536

kuan  
 宽、阔..... 538  
 宽、恕..... 539

kuang  
 匡、正..... 540



逛、诒 (给) .....	541		
kui			
窥、覘 .....	542	离、别 .....	554
亏、损 .....	543	lian	
揆、度 .....	544	怜、悯 (闵) .....	555
溃、决 .....	546	连、属 .....	556
溃、败 .....	547	练、编、緹、彩 .....	557
馈、献 .....	548	liang	
kun		粮、食 .....	558
昆、兄 .....	549	量、料 .....	559
L		liao	
lang		聊、赖 .....	561
廊、庑 .....	550	僚、寮 .....	562
lao		lin	
劳、勅 (来) .....	551	临、莅 .....	563
lei		临、摹 .....	564
雷、霆 .....	551	凛、冽、凄 .....	565
类、品 .....	552	吝、啬 .....	566
类、似 .....	553	ling	
		领、颈、项 .....	568

long  
 聾、聵..... 569

lou  
 楼、阁..... 570

lu  
 庐、里..... 571

luo  
 裸、禿..... 572  
 落、零..... 573

## M

ma  
 麻、枲..... 575  
 骂、晋、诟..... 576

mai  
 埋、瘞..... 577  
 埋、葬..... 578

## man

满、盈..... 579  
 蔓、藤..... 580  
 漫、溢（益）..... 581

## mang

盲、眇..... 582

## mao

茅、菅..... 583  
 茂、蕃、蔚、郁..... 584  
 贸、易..... 585

## mei

媒、灼..... 586  
 美、丽..... 587  
 袂、祛..... 589

## men

门、户..... 590

## meng

蒙、受..... 592  
 盟、誓..... 593  
 萌、芽（牙）..... 595

猛、凶..... 596

mi

迷、惑..... 597

弥、愈、尤..... 598

mian

绵、絮..... 599

绵、亘..... 600

眇、眈、睇..... 600

面、脸..... 602

miao

苗、禾..... 603

苗、裔..... 604

庙、寺、观、庵、祠..... 605

mie

灭、殄..... 606

min

敏、捷..... 608

ming

铭、鏖..... 609

明、朗、爽..... 610

名、字..... 611

名、声、誉..... 612

命、令..... 613

mo

模、范、熔、型(刑)

..... 615

末、梢..... 616

mu

亩、畎..... 617

暮(莫)、夕、晚、昔

..... 618

墓、坟、丘、冢、陵

..... 619

N

nang

囊、囊..... 622

nao  
 挠、扰、搅..... 623

ne  
 讷、讷..... 624

neng  
 能、可..... 625  
 能、得..... 626

ni  
 泥、淖..... 627

nian  
 年、岁、祀、'载  
 ..... 628

ning  
 凝、滞..... 630

nu  
 怒、愠..... 631

## O

ou  
 讴、歌..... 632  
 呕(欧)、吐..... 633  
 偶、匹..... 634

## P

pai  
 排、挤..... 636

pan  
 攀、援..... 637

pang  
 滂、沛..... 638  
 旁、侧..... 639

pao  
 庖、厨..... 641  
 炮、炙、爨..... 642

	pei		频、仍..... 657
佩、带..... 643			聘、问..... 658
佩、钦..... 645		ping	
	pen		凭、据..... 659
盆、盎..... 645			平、准..... 660
	peng		po
烹(亨)、煮、饪..... 646			破、碎..... 661
朋、友..... 647		pou	
	pi		剖、判..... 662
疲、倦、惫..... 648		pu	
皮、革、肤..... 649			仆、毙、偃、僵、跌..... 663
辟、拓..... 651			扑(支)、击..... 664
	pian		曝(暴)、晒、晞..... 665
偏、颇..... 652			
篇、卷..... 653			Q
	piao		
僂、佻..... 654		qi	
	pin		欺、濡..... 667
贫、窶..... 655			期、要、约..... 668
			期、望..... 669
			戚、悼..... 670

祈、禱..... 671  
 乞、丐..... 672  
 企、立、伫、竦..... 673  
 企、祈、求..... 674  
 弃、捐、委..... 675  
 器、皿..... 677  
 器、械..... 677  
 茸、縿..... 679  
 契、券..... 680

## qian

企、胥..... 681  
 阡、陌..... 682  
 迁、徙..... 683  
 谦、让..... 685  
 潜、没..... 686  
 潜、间..... 687  
 前、进..... 688  
 虔、刘..... 689  
 遣、差..... 690  
 谴、滴..... 691  
 欠、伸..... 692  
 歉、疚..... 693

## qiang

墙、垣、墉、壁、堵..... 693

## qiao

桥、梁..... 695  
 樵、薪、堯..... 696

## qie

切、磋、琢、磨..... 697  
 怯、懦、荏..... 698

## qin

亲、戚..... 699  
 亲、密..... 701  
 勤、劳、劬..... 702  
 禽、兽..... 703  
 寝、卧、眠（暝）寐、睡

..... 705

## qing

倾、仄..... 706  
 倾、颓..... 707  
 青、苍、碧、蓝..... 708  
 清、澄..... 710  
 情、性..... 711  
 情、状、况..... 712  
 晴、霁..... 713

馨、歆	714
顷、旋、俄	715
庆、贺	716

## qiong

穷、贫	717
-----	-----

## qiu

求、寻、觅	718
仇、妃	719
糗、稀	720

## qu

驱、驰	720
曲、屈	722
曲、折	723
区、域	724
衢、康、庄	725

## quan

权、衡	726
痊、瘳	727
劝、勉、懋	728

## que

恣、愿	729
-----	-----

## R

## rao

饶、贷	731
-----	-----

## ren

人、民	732
仁、慈、惠	733
忍、堪、耐	734
妊、娠	735
任、恣	736

## rong

容、貌	737
冗、余(馀)	738

## rou

柔、软	739
蹂、躏	740

## ru

乳、字	741
-----	-----

rui	
锐、利.....	742
睿、智（知）.....	743

## S

sang	
丧、亡.....	745

sha	
杀、戮、诛、弑.....	747

shan	
山、阜、陵.....	749
善、良.....	750
善、工.....	751
擅、专.....	753

shang	
商、贾.....	754

shao	
少、寡、鲜.....	755

she	
赊、贯.....	757
奢、侈.....	757
舍、信、次.....	759
赦、宥.....	760

shen	
身、躬.....	761
身、体.....	763
呻、吟.....	764
神、祇.....	765

sheng	
生、降、诞.....	766
生、存.....	767
声、音、响.....	768
绳、索.....	769

shi	
食、饭.....	771
食、饷（哺）、茹、啖 ...	772
拾、掇、摭.....	774
时、期.....	775



- |              |     |              |     |
|--------------|-----|--------------|-----|
| 时、常.....     | 776 |              |     |
| 豕、豚、豨.....   | 777 | shuai        |     |
| 使、令.....     | 778 | 衰、弱.....     | 803 |
| 使、役.....     | 779 | shun         |     |
| 噬、啮.....     | 780 | 顺、沿.....     | 804 |
| 世、代.....     | 781 | 吮、吸.....     | 805 |
| 世、时.....     | 781 | shuo         |     |
| 室、宫.....     | 782 | 数、骤、亟.....   | 806 |
| 室、家.....     | 784 | si           |     |
| 嗜、欲.....     | 786 | 丝、缕.....     | 807 |
| 视、看、见、睹..... | 787 | 司、主.....     | 808 |
| 事、业.....     | 789 | 思、想.....     | 809 |
| 士、卒、兵.....   | 791 | 死、歿(没)、崩、薨、卒 |     |
| shou         |     | .....        | 810 |
| 收、敛.....     | 792 | 俟、候.....     | 812 |
| 首、头.....     | 794 | 肆、店.....     | 813 |
| shu          |     | song         |     |
| 书、写.....     | 795 | 耸、屹、峙.....   | 814 |
| 书、籍.....     | 796 | sou          |     |
| 疏、浚、淪.....   | 797 | 蒐、苗、猕、狩..... | 815 |
| 熟(孰)、稔.....  | 798 |              |     |
| 暑、热.....     | 799 |              |     |
| 树、木.....     | 800 |              |     |
| 束、缚.....     | 801 |              |     |

瘦、溺..... 816

su

诉(愬)、潞..... 817

sui

随、从..... 818

绥、靖..... 819

T

ta

踏、踐、蹈、蹶..... 821

tai

台、榭..... 822

泰、康..... 823

tan

贪、婪..... 824

贪、冒..... 825

弹、劾..... 826

袒、裼..... 827

tang

堂、殿..... 828

tao

饗、饗..... 829

陶、染..... 830

逃、遁..... 831

逃、亡..... 832

te

特、介..... 833

忒、爽..... 834

ti

题、頰..... 835

提、携..... 836

涕、泪..... 837

涕、泗..... 838

tian

田、畴..... 838

恬、谧..... 839

ting

听、闻、聆..... 840

停、泊..... 841

tong

通、达..... 842

统、纪..... 843

统、总..... 844

痛、疼..... 845

恸、哀..... 846

tou

投、掷..... 847

tu

图、谋..... 848

屠、宰..... 849

土、壤..... 850

tui

推、移..... 852

tuo

脱、免..... 852

W

wan

完、备、全..... 855

wang

网、罟..... 856

网、罗..... 857

妄、诞..... 859

望、眺、瞻..... 859

wei

危、殆..... 860

违、背..... 862

帷、幕、帐、幄..... 863

委、积..... 864

萎、菸..... 865

唯、诺、然..... 866

畏、惮..... 867

畏、惧、恐..... 868

谓、曰、云..... 870

wen	
温、暖	871
蚊、蚋	872
文、章	873
文、字	874
匆、到	875
问、讯、询、诘	876

wu	
污、垢	878
巫、祝、覡	879
芜、秽	880
误、谬	881

## X

xi	
牺、牲	883
蹊、径	884
稀、疏	885
习、惯(贯)	886
洗、沐、浴、盥、浣	887
喜、悦(说)	888
戏、弄	889

戏、嬉、谑	890
-------	-----

## xia

狹、隘	891
黠、狻	892

## xian

纤、细、微	893
娴、雅	894
嫌、疑	895
显、著	896
险、阻	897
羨、慕、仰	899
羨、余	900

## xiang

箱、篋	901
乡、里	902
祥、瑞	903
饷、饩	904

## xiao

销、铄	905
晓、曙	906
晓、谕(喻)	907
效、法	908

- |              |     |             |     |
|--------------|-----|-------------|-----|
| 效、验.....     | 909 | 羞、赧.....    | 925 |
| 笑、哂.....     | 910 | 休、息、歇.....  | 926 |
| 肖、像.....     | 911 | 秀、娟.....    | 927 |
| xie          |     | 嗅(臭)、闻..... | 928 |
| 懈(解)、弛.....  | 912 | xu          |     |
| 褻、狎.....     | 913 | 徐、缓.....    | 929 |
| xin          |     | 叙、序.....    | 930 |
| 馨、馥.....     | 914 | 叙、述.....    | 932 |
| 衅、罅.....     | 915 | xuan        |     |
| xing         |     | 喧、器.....    | 933 |
| 兴、隆.....     | 916 | 玄、奥.....    | 934 |
| 腥、臊.....     | 917 | xun         |     |
| 行、步、徒、趋..... | 918 | 训、诘.....    | 935 |
| 刑、罚.....     | 919 | Y           |     |
| 姓、氏.....     | 920 | ya          |     |
| xiong        |     | 牙、齿.....    | 936 |
| 胸(匈)、膺.....  | 921 | 涯、垠.....    | 937 |
| 汹、涌.....     | 922 | 衙、署、廨.....  | 938 |
| xiu          |     |             |     |
| 修、曼.....     | 923 |             |     |
| 羞、馐.....     | 924 |             |     |

## yan

烟、霭	939
咽、嗑	940
言、语	941
筵、席	943
研、究	945
盐、卤	946
眼、目	947
厌、饱	948
厌、恶	949
艳、绚、都	950
宴、飧	951

## yang

养、畜(蓄)	952
--------	-----

## yao

妖、孽	954
夭、殇	955

## ye

冶、炼	956
夜、宵、冥	957
谒、请	959

## yi

医、疗	960
衣、裳、服	961
依、倚	962
仪、表	963
遗、亡、失	965
刈、获	966
议、论	967
艺、树、种	968
意、志	970

## yin

因、袭	971
吟、咏	972
饮、啜	973
引、导	974
引、却	975
胤、嗣	976

## ying

婴、孩、儿	977
英、俊、豪、杰	978
纛、纛	980
应、答、对	981
映、照	982

## yong

- 壅、塞 ..... 983  
 夔、夔 ..... 984  
 庸、俗 ..... 985  
 痈、疽 ..... 986  
 勇、敢、悍 ..... 987

## you

- 忧、愁 ..... 989  
 忧、患 ..... 990  
 幽、冥 ..... 991  
 游、泳 ..... 992  
 邮、置 ..... 993  
 幼、稚 ..... 994  
 囿、苑 ..... 995

## yu

- 渝、俊 ..... 996  
 愚、楚 ..... 997  
 隅、隅 ..... 998  
 伛、偻 ..... 999  
 宇、宸 ..... 1000  
 狱、讼 ..... 1001  
 狱、牢 ..... 1002  
 鬻、卖、沽、售 ..... 1003

裕、饶 ..... 1005

## yuan

- 渊、潭 ..... 1006  
 冤、枉 ..... 1007  
 园、圃 ..... 1008  
 远、辽、遥 ..... 1010  
 怨、怵 ..... 1011

## yue

- 阅、览 ..... 1012  
 跃、踊 ..... 1013

## yun

- 云、霄、霞 ..... 1014  
 陨、坠(队) ..... 1015  
 运、输 ..... 1017

## Z

## za

杂、驳 ..... 1018

## zai

灾、难 ..... 1019

## zan

赞、誉 ..... 1020

赞、援、助 ..... 1021

## zao

早、晨、夙 ..... 1022

造、诣 ..... 1023

## ze

泽、藪 ..... 1024

## zen

湛、谗 ..... 1026

## zeng

赠、贻、遗 ..... 1027

增、益 ..... 1028

憎、恶 ..... 1029

## zha

诈、伪 ..... 1030

## zhai

斋、戒 ..... 1031

宅、第 ..... 1032

## zhan

饘、粥 ..... 1033

斩、斲 ..... 1034

战、栗 ..... 1035

## zhang

彰、扬 ..... 1036

掌、典 ..... 1037

## zhao

诏、诰 ..... 1038

召、招 ..... 1039

召、呼、唤 ..... 1040

## zhe

遮、遏 ..... 1041

## zhen

珍、宝 ..... 1042

真、实 ..... 1044

斟、酌 ..... 1045

震、撼(感) ..... 1046

镇、压 ..... 1047



## zheng

争、夺 .....	1048
征、迈 .....	1049
征、伐、侵 .....	1050
征(徵)、辟、召 .....	1051
整、齐 .....	1052
整、理、饬 .....	1053
拯、救 .....	1054

## zhi

危、爵、角 .....	1055
知、识 .....	1056
知、悉 .....	1058
之、适、如、赴、往、去 .....	1058
枝、条 .....	1060
执、持、操、秉、握 .....	1061
止、次 .....	1063
质、当、典 .....	1064
质、的、毅 .....	1065
栉、栉 .....	1066
陟、跻 .....	1067
识、记 .....	1068
治、理 .....	1069

栉、梳、篦 .....	1070
秩、序 .....	1072
制、造 .....	1073

## zhong

中、央 .....	1074
众、庶 .....	1075
众、群 .....	1076

## zhou

周、密 .....	1078
周、匝 .....	1079
洲(州)、渚、汜、坻 .....	1080
舟、船 .....	1081

## zhu

竹、筠、篁 .....	1082
烛、燎 .....	1083
筑、修 .....	1084
注、疏 .....	1085
柱、楹 .....	1086

## zhuan

转、漕 .....	1087
传、遽、驿、驛 .....	1088

zhuang			
装、饰 .....	1089	卒、终、竟 .....	1104
庄、严 .....	1090	足、趾(止)、脚 .....	1105
zhui		祖、宗 .....	1106
追、逐 .....	1091	zui	
惴、栗 .....	1092	罪、辜 .....	1107
zhuo		醉、酗 .....	1109
擢、握 .....	1093	zun	
濯、涤 .....	1094	遵、循 .....	1110
zi		zuo	
咨、询、访、谏 .....	1095	佐(左)、佑(右) .....	1111
咨、嗟 .....	1096	作、兴、起 .....	1112
姿、态 .....	1097	作、为 .....	1114
渍、沔 .....	1098	作、著、撰 .....	1115
载、藹 .....	1099		
zong			
踪、迹 .....	1100		
纵(从)、荡 .....	1101		
zou			
奏、进 .....	1102		
奏、表、章、议 .....	1103		

## A

## 爱 ài      惜 xī

爱、惜，动词，都可以表示爱惜，即重视而不糟蹋。

《正韵》：“爱，亲也。”本义是亲爱、喜爱，引申为爱惜。《礼记·表記》：“爱，犹惜也。”《说文》：“惜，痛也。”本义是哀痛、哀伤，引申为爱惜，《广韵》“惜，爱也。”二者的区别是：“爱”侧重于重视而爱护；“惜”侧重于不糟蹋耗费。

①尔爱其羊，我爱其礼。（《论语·八佾》）——你珍惜那只羊，我珍惜那种礼。

②大禹圣者，乃惜寸阴，至于众人，当惜分阴。（《晋书·陶侃传》）——大禹是圣人，竟然爱惜每一寸光阴；至于普通的人，应当爱惜每一分光阴。

“爱”、“惜”，都可以表示过分爱惜，即吝惜，“爱”，含有过分舍不得的意思，《国语·鲁语上》注：“爱，吝也。”“惜”，含有非分贪求的意思，《集韵》：“惜，一曰贪也。”

③齐国虽褊小，吾何爱一牛？（《孟子·梁惠王上》）——齐国虽然不大，我怎么会舍不得一头牛？

④子卿视陵，岂偷生之士，而惜死之人哉？（李陵《答苏武书》）——子卿您看我，难道是一个苟且偷生、贪生怕死的人吗？

## 暖 ài 昧 mèi

暖、昧，形容词，都表示昏暗不明。

《广韵》：“暖，日不明。”《玉篇》：“昧，冥也。”二者的区别是：“暖”，仅用于具体意义；“昧”，不仅用于具体意义，也用于抽象意义。

①时暖昧其晓莽兮，召玄武而奔属。（《楚辞·远游》）——  
时光昏暗而朦胧啊，呼唤龟蛇相随奔走。

②时暖暖其将罢兮，结幽兰而延伫。（《楚辞·离骚》）——  
时光暗淡人也疲倦啊，我佩带幽兰而不能移步。

③惟党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。（《楚辞·离骚》）——  
想想党人们偷安苟且啊，道路黑暗又狭隘。

④进路北次兮，日昧昧其将暮。（《楚辞·九章·怀沙》）——  
行进路上停止向北望啊，太阳光已经昏暗天色快晚了。

⑤汝复轻身而昧大义，天下事谁可支柱者？（方苞《左宗毅公逸事》）——  
你又看轻自身对大义不明，天下的事还有谁来支撑？

⑥愚者昧于成事。（《战国策·赵策》）——  
愚蠢的人对于已经成为现实的事都昏暗不明。

“暖”、“昧”用作动词，都表示掩蔽。

⑦轻云暖松杞。（谢灵运《会吟行》）——  
浮云掩蔽着松树、

杞树。

⑧吾家碑不昧。(杜甫《回棹》)——我家石碑没有遮蔽。

## 安 ān 定 dìng

安、定，形容词，都表示安定，即平静正常，没有波折或骚扰的意思。

《尔雅》：“安，定也。”《说文》：“定，安也。”二者的区别是：“安”与“危”相对，侧重于安全，不危险；“定”与“乱”或“动”相对，侧重于稳定，不动乱。

①始而慚焉，久而安焉。(黄宗羲《原君》)——开始还觉得惭愧，时间长了就心安理得了。

②敌弃炮仓皇遁。谢庄遂安。(《清稗类钞·冯婉贞》)

③战而胜，则国安而身定，兵强而威立。(《韩非子·难一》)——战争如果取胜，那就国家安全而君主地位稳定，兵力强盛而威望树立。

④今南方已定。(诸葛亮《出师表》)

“安”用作动词，带宾语，是使动用法，“使……安定”的意思，“定”用作动词，带宾语，是一般用法。

⑤与魏质以安其心。(《韩非子·存韩》)——给魏国人质来使他们的心安定。

⑥当芟率三军，北定中原。(诸葛亮《出师表》)

## 谙 ān 嫻 xián

谙、嫻，动词，都可以表示熟悉。

《说文》：“谙，悉也。”《正字通》：“嫻，习也”。二者的区别是：“谙”，侧重于了解得深刻透彻，多指视觉、听觉、认识等实践活动；“嫻”，侧重于掌握得熟练自如，多指运用、操作等实践活动。

①故谙事识体者，善权轻重。（《晋书·刑法志》）——所以熟悉事理识大体的人，善于权衡事物的轻重。

②未谙姑食性，先遣小姑尝。（王建《新嫁娘》）——不了解婆婆的口味如何，先叫小姑来尝一尝。

③江南好，风景旧曾谙。（白居易《忆江南》）——旧曾谙，从前很熟悉。

④明于治乱，嫻于辞令。（《史记·屈原列传》）——透彻了解治理国家的道理，非常熟悉外交应酬的语言。

⑤今边兵惟习马耳，未嫻山战、林战、谷战之道也。（《明史·戚继光传》）——当今边防军只练习骑马罢了，不熟习山中作战、森林中作战、山谷中作战的方法。

## 按 àn 抑 yì

按、抑，动词，都表示向下压。

《说文》：“按，下也。”段注：“以手抑之使下也。”《玉篇》：“抑，按也。”二者的区别是：“抑”比“按”程度重，并且常用于抽象意义。

①于是天子乃按轡徐行。（《史记·绛侯周勃世家》）——于是天子按压缰绳让车骑慢慢行走。

②缙骑按剑而前，问“谁为哀者？”（张溥《五人墓碑记》）

③高者抑之，下者举之。（《老子》七十七章）——高的把它压低，低的把它升高。

④病疵癘者，捧心抑腹。（《淮南子·精神训》）——患有疵癘病的人，捧住心压着肚子。

⑤屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。（《楚辞·离骚》）——委曲着情怀压抑着志向啊，忍受着非难忍受着羞耻。

⑥其语道也，必先淳朴而抑浮华。（魏征《十渐不克终疏》）——那谈到治国之道，必须推崇淳朴的作风，压制浮华的表现。

“按”、“抑”，引申表示控制、抑止，使不能活动。

⑦按强助弱。（《管子·霸言》）——控制强横的，帮助弱小的。

⑧赵简子按兵而不动。（《吕氏春秋·召类》）——赵简子抑止军队，暂不出动。

⑨于是勾践抑强扶弱。(《越绝书·越绝外传本事》)——  
于是勾践抑止强横的,扶助弱小的。

⑩禁其浮靡,抑其兼并。(洪亮吉《治平篇》)——禁止浮华  
奢侈,压抑吞并行为。

## 案 àn 几 jǐ

案、几,名词,都表示坐具。

《说文系传》:“案,所凭也。”《周礼·天官》疏:“案,谓床也。”  
《说文》:“几,踞几也。”《字汇》:“几,古人凭坐者。”二者的区别是:  
“案”,没有靠背的坐具;“几”,有靠背的坐具。

①师田,则张幕设案。(《周礼·天官》)——出师或田猎,  
就(替他们)张开幕帐和设置坐床。

②或肆之筵,或授之几。(《诗经·大雅·行苇》)——有的  
为他们铺筵,有的为他们送几。

“案”、“几”都可以表示桌子。“案”是长方形,供读书写字或办  
公用的书桌,《说文》:“案,几属。”“几”是供吃饭,搁置物件的小桌,  
《释名》:“几,扞也,所以扞物也。”

③权拔刀斫前奏案。(《三国志·周瑜传》)——孙权拔出  
刀来向批阅奏章的文案砍下去。

④入其舍,则密室垂帘,帘外设香几。(《聊斋志异·促织》)



## 案 àn 盘(槃)pán

案、盘，名词，都表示盛食物的器皿。

《玉篇》：“案，食器也。”《说文》：“盘，承盘也。”段注：“承盘者，承水器也。”字又作槃。商承祚《〈说文〉中之古文考》：“盘以木为之，则从木；以金为之，则从金；示其器，则从皿，其意一也。”二者的区别是：“案”，矮足盛食物的器皿，有长方形的，有圆形的，有三足的，有四足的；先秦时期，“盘”，主要作盛水器，汉以来渐多用来盛食物，形体很不固定，到了唐代，“盘”的形状与今天的相当了，与“案”最大的不同是无足。《急就篇》注：“无足曰盘，有足曰案，所以陈举食也。”

①赵王张敖自持案进食。（《史记·田叔列传》）——赵王张敖亲自拿着食案向汉高祖敬献食品。

②妻为具食，不敢于鸿前仰视，举案齐眉。（《后汉书·梁鸿传》）——妻子为梁鸿准备好了饭菜，不敢在梁鸿面前抬头，总是把盛食物的木案举到眉毛这么高递给他。

③乃馈盘飧，置璧焉。（《左传·僖公二十三年》）——（僖负羁）于是就向晋公子赠送一盘食品，里边藏着玉璧。

④谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。（李绅《悯农》）。

## 昂 áng 仰 yǎng

昂、仰，动词，都表示抬起，仰起。

《说文新附》：“昂，举也。”《说文》：“仰，举也。”二者的区别是：“昂”与“低”相对，表示抬高，仰高，幅度不及“仰”大，可用于人，也可用于其他事物。“仰”与“俯”相对，表示抬上，仰上，幅度比“昂”大，多用于人。

①柳树得春风，一低复一昂。（《乐府诗集·柳树得春风》）

②昂首阔步（成语）

③佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。（魏学洵《核舟记》）

④瞽者仰视而不见星。（《荀子·解蔽》）——瞎子抬头看也看不见星星。

⑤仰头相向鸣，夜夜达五更。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）

“仰”，有抬头看的意思。“昂”，没有这意义。

⑥仰之弥高，钻之弥坚。（《论语·子罕》）——（老师的学问）越抬头望越觉得高，越努力钻研越觉得深。

“昂”，引申表示高、升高，“仰”，引申表示物体朝上。区别很大。

⑦横奉之，令左昂右低，如有首尾然。（《礼记·曲礼》注）——横捧着席子，使它左边升高右边降低，好像有头有尾的样子。

⑧且子独不见夫桔槔者乎？引之则俯，舍之则仰。（庄

子·天运》)——你没有看见过汲水的桔槔吗?人牵引它便俯下,舍放它便仰上。

## 昂 áng 贵 guì

昂、贵,形容词,都可以表示物价高的意思。

《说文新附》:“昂,举也。”本义是仰起、抬起,引申为物价高,《正字通》:“昂,高也。”《说文》:“贵,物不贱也。”本义是物价高。二者的区别是:“昂”与“低”相对,语意较“贵”重;“贵”,与“贱”相对,语意较“昂”轻。

①故谷价低昂,一贵一贱矣。(《论衡·变动》)——所以谷价有高低,有时价钱高,有时价钱便宜。

②国之诸市,屦贱踊贵。(《左传·昭公三年》)——国都的市场上,普通鞋子便宜而受刑的人穿的鞋子价钱高。

“昂”、“贵”,用作动词,表示抬高物价,“昂”较“贵”语意重,含有高涨的意思。

③市中游侠儿,得佳者笼养之,昂其值,居为奇货。(《聊斋志异·促织》)

④而巢谷之人贵贱其价。(《论衡·变动》)——而卖谷子的人就抬高或降低谷子的价格。

⑤欲民务农,在于贵粟。(晁错《论贵粟疏》)——要使民众从事农业生产,就要抬高粮食价格。

## 翱 áo 翔 xiáng

翱、翔，动词，都表示回旋地飞。

《说文》：“翱，翔也。”“翔，回飞也。”二者的区别是：“翱”，翅膀上下振动而回旋地飞，“翔”，翅膀平直不动回旋地飞。《淮南子·俶真训》注：“鸟之高飞，翼上下曰翱，直刺不动曰翔。”

①逸翱后尘，翱翥先路。（鲍照《舞鹤赋》）——羽翼扬起后边的尘土，沿着原来的道路飞翔。

②色斯举矣，翔而后集。（《论语·乡党》）——（孔子的）脸色一动，（野鸡）便盘旋一阵又都停在一起。

③凤凰翼其承旗兮，高翱翔之翼翼。（《楚辞·离骚》）——凤凰恭敬地举旗在前啊，高高地翱翔而展翅整齐。

## 媪 ǎo 妪 yù 姥 mǔ

媪、妪、姥，名词，都表示对老年妇女的称呼。

《说文》：“媪，女老称也。”《正字通》：“妪，今俗称老妇曰妪。”《一切经音义》：“姥，今以女老者为姥也。”三者的区别是：“媪”，老年妇女的尊称，“妪”、“姥”，老年妇女的俗称。

①老臣窃以为媪之爱燕后，贤于长安君。（《战国策·赵策》）——我私下认为您爱燕后，比爱长安君还要深。

②是女子不好，烦大巫妤为入报河伯，得更求好女，后日送之。（《史记·滑稽列传》）——这个女子不漂亮，麻烦老巫婆替我去报告河神，等另找个更好看的女子，过几天送去。

③会稽有孤居姥养一鹤，善鸣。（《晋书·王羲之传》）——会稽这地方住着一个孤老婆婆，喂养了一只鹤，很会鸣叫。“媪”、“姥”，可以表示母亲，《广雅》：“媪，母也。”《一切经音义》：“姥，妈母也。”“妤”，没有这意义。

④卫君自请薄媪。（《韩非子·外储说右上》）——卫君亲自请问薄疑的母亲。

⑤公死姥更嫁，孤儿甚可怜。（《乐府诗集·琅琊王歌辞》）“媪”、“妤”，可以表示妇女的通称；“姥”，没有这意义。

⑥与侯妾卫媪通，生青。（《史记·卫将军骠骑列传》）——（郑季）同平阳侯的小老婆卫妇人私通，生下卫青。

⑦从少妤三十。（《南史·邓郁传》）——跟从年轻妇人三十个。

## B

### 跋 bá 涉 shè

跋、涉，动词，都表示行走的意思。

《说文》：“跋，躐跋也。”《广韵》：“涉，徒行渡水也。”二者的区别是：“跋”，踏草而行或翻越山岭；“涉”，徒步过水。《诗经·邶风·载驰》传：“草行曰跋，水行曰涉。”

①跋涉山川，蒙犯霜露。（《左传·襄公二十八年》）——翻越山岭，蹬过河流，冒着风霜雨露。

②潦水暴益，荆人弗知，循表而夜涉，溺死者千有余人。（《吕氏春秋·察今》）

③文公躬擐甲冑，跋履山川。（《左传·成公十三年》）——文公亲自身披甲冑，爬山蹬水。

④秋水浅可涉。（陆游《秋郊有怀》）

“涉”，引申表示凭借船只渡水。

⑤以小舟涉鲸波，出无可奈何。（文天祥《指南录后序》）——用小船渡过惊涛骇浪，出于没有办法对付。

“跋”是踏草而行，引申为踩、践踏；“涉”是蹬水过河，引申为“进入”、“行走”，区别很大。

⑥前虞跋胡，后恐逮尾。（马中锡《中山狼传》）——往前恐

怕踏着狼的下巴，往后恐怕压住狼的尾巴。

⑦不虞君之涉吾地也。（《左传·僖公四年》）——没有料想到您会进入我们的国土。

⑧园日涉以成趣。（陶潜《归去来兮辞》）——每天在庭园行走很有乐趣。

## 拔 bá 擢 zhuó

拔、擢，动词，都表示拉起，拔出。

《说文》：“拔，擢也。”《广韵》：“擢，拔也。”二者的区别是：“拔”，既表示拔的动作，又表示其结果，对象可以是较小的，也可以是较大的；“擢”，仅表示拔的动作而不表示其结果，对象一般是较小的。

①力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。（《史记·项羽本纪》）——力量可以拔起山啊，气魄压倒世人；时机对我很不利啊，骓马也走不动了。

②杨子取为我，拔一毛而利天下，不为也。（《孟子·尽心上》）——杨子主张为我，拔一根毫毛而有利于天下，也不肯干。

③夫十围之木，始生如蘖，足可搔而绝，手可擢而拔。（枚乘《上书谏吴王》）——十围大的树木，砍伐后长出嫩芽。用脚趾挠可以使它断，用手拉可以拔出来。

④擢贾之发，以赎贾之罪，尚未足。（《史记·范雎列传》）——拔尽了我须贾的头发，接起来一根一根的数，还比不

上我的罪恶那么多。

“拔”、“擢”，都引申为“提拔”、“选拔”。《一切经音义》：“拔，引也”。《正字通》：“擢，今俗凡迁官曰擢。擢，犹升也，进也。”二者的区别是：“拔”，往往指选拔本来没有官职的人；“擢”，往往指提升官职。

⑤山涛作冀州，甄拔三十余人。（李白《与韩荆州书》）——晋朝的山涛做冀州刺史，考察选拔三十多个人。

⑥程乌、李育以有才干，皆擢用之。（《后汉书·公孙述传》）——程乌、李育因为有才干，都被提拔使用。

## 罢 bà 黜(绌)chù

罢、黜，动词，都可以表示免去、解除官职。

《说文》：“罢，遣有罪也。”《正字通》：“罢，废黜也。”《玉篇》：“黜，贬也，下也。”字又作“绌”。二者的区别是：“罢”，既表示被免去，解除，也表示请求免去，解去；“黜”，仅表示被免去，解除。“罢”，常带宾语；“黜”，一般不带宾语。

①可以罢官之无事者，去器之无用者。（《吕氏春秋·仲冬》）——可以免去那些无事可做的官吏，清除那些没有用途的器具。

②窦太后大怒，乃罢逐赵绾、王臧等。（《史记·魏其武安侯列传》）——窦太后很生气，就罢了赵绾、王臧等人的官，并且把他们赶走了。

③闻君罢官意，我抱汉川酒。（李白《赠汉阳辅录事二



首》)——涓，水边。罢官，请求免除官职。

④屈平既黜，其后，秦欲伐齐，齐与楚从亲。(《史记·屈原列传》)——屈原被免了官，后来秦国打算攻伐齐国，齐国和楚国正在联盟亲善。

⑤理乱不知，黜陟不闻。(韩愈《送李愿归盘谷序》)——天下治理得好坏可以不理睬，官场上贬退谁提升谁可以不打听。“罢”、“黜”，引申表示废除、取消。“罢”，多用于政策、措施；“黜”，多用于政令、太子继承权等。

⑥愿罢盐铁、酒榷、均输，所以进本退末。(《盐铁论·本议》)——希望废除盐铁官营、酒类专卖和均输法等政策，用来促进农业，限制工商业。

⑦莒纪公生太子仆，又生季佗，爱季佗而黜仆。(《左传·文公十八年》)——莒纪公生了太子仆，又生了季佗，喜欢季佗，而解除了仆的太子身份。

⑧汤既黜夏命。(《尚书·汤诰序》)——商汤王解除了夏朝的政令。

## 白 bái      素 sù

白、素，形容词，都可以表示白颜色。

《说文》：“白，西方色也。”本义是白颜色。《说文》：“素，白缁缁也。”本义是本色的生帛，引申为白颜色。《小尔雅》：“素，白也。”二者的区别是：“白”，语意范围宽，一切事物的白颜色，都可以用“白”表示，没有特殊的意味，与“黑”相对；“素”，语意范围窄，含有不加

修饰、没有虚假的意味，如：“素手”（白腻之手）、“素心”（心地洁白）等，与“玄”相对。

①蒹葭苍苍，白露为霜。（《诗经·秦风·蒹葭》）——河边芦苇青苍苍，白白露水结成霜。

②昭昭然白黑分矣。（韩愈《答李翊书》）——清清楚楚像黑和白那样分明。

③服尚素玄。（班固《东都赋》）——衣服时尚白的和黑的。

④娥娥红粉妆，纤纤出素手。（《古诗十九首·青青河畔草》）——脂粉盛妆多娇美，伸出白手细柔长。

“白”，用作动词，使动用法，表示“使……白”；“素”没有这用法。

⑤乃斫大树白而书之。（《史记·孙子吴起列传》）——于是削去大树树皮，使其露出白色写上字。

## 拜 bài 访 fǎng

拜、访，动词，都可以表示拜访会见。

《说文》：“拜，首至地也。”本义是叩头行礼。引申为拜访会见。《吕氏春秋·分职》注：“拜，谢也。”《说文》：“访，泛谋曰访。”本义是谘询，引申为拜访会见，《字汇》：“访，谒见也。”二者的区别是：“拜”，常指登门拜谢对方的馈赠，多见于先秦作品；“访”，对象多是贤者、善者，见于六朝以后作品。

①阳货欲见孔子，孔子不见，归孔子豚。孔子时其亡也，而

往拜之。《论语·阳货》——阳货想要孔子来拜会他，孔子不去，他便送了孔子一头小猪。孔子探听他不在家的时候去拜谢。

②大夫有赐于士，不得受于其家，则往拜其门。《孟子·滕文公下》——大夫对士有所赏赐，当时士如果不在家，以后就得再亲自去大夫家拜谢。

③洛阳访才子，江岭作流人。（孟浩然《访袁拾遗不遇》）——江岭，江西庾岭。流人，流浪的人。

④时余方访君寓。（梁启超《谭嗣同》）——当时，我正在谭君家拜访。

## 拜 bài 除 chú

拜、除，动词，都可以表示任命、授予官职。

《说文》：“拜，首至地也。”本义是叩头行礼，引申为拜访、拜谢，再引申为授予官职，《中文大辞典》第十四册：“授官也。”《玉篇》：“除，殿阶也。”本义是台阶，引申为去掉，《广雅》：“除，去也。”再引申为任命官职，《汉书·景帝纪》注：“凡言除者，除故官就新官也。”二者的区别是：“拜”，具有庄重色彩；“除”，没有特殊色彩。

①相如既归，赵王以为贤大夫，使不辱于诸侯，拜相如为上大夫。（《史记·廉颇蔺相如列传》）。

②于是王欲召信拜之。（《史记·淮阴侯列传》）——于是汉王就要召见韩信任命他为大将军。

③君除吏已尽未？（《史记·魏其武安侯列传》）——你任命的官吏任命完了吗？

④德祐二年二月十九日，予除右丞相兼枢密使。（文天祥《指南录后序》）。

“拜”可以表示“任职”、“上任”；“除”没有这意义。

⑤于是辞相印不拜，翌日，以资政殿学士行。（文天祥《指南录后序》）——于是我辞去丞相职位不上任，第二天，以资政殿学士的身分前往。

## 败 bài 负 fù

败、负，动词，都可以表示打败仗。

《说文》：“败，毁也。”本义是毁坏，引申为打败仗。《广韵》：“败，破他曰败。”《释名》：“负，背也，置项背也。”本义为用背载物，引申为打败仗。《法言·重黎》注：“负，败。”二者的区别是：“败”，既可以与“胜”或“成”对举使用，也可以单独使用，可作谓语、定语等。“负”，一般只能与“胜”对举使用，很少单独使用，不能作定语，作谓语者罕见。

①赵尝五战于秦，二败而三胜。（苏洵《六国论》）——赵国曾经和秦国打过五次仗，失败了两次而胜利了三次。

②成败之机，在于今日。（《资治通鉴·赤壁之战》）——成功或失败的关键时刻，就在今天。

③败军之将不可以言勇。（《史记·淮阴侯列传》）——打

了败仗的军队的将帅不能同他谈勇敢作战。

④不知彼而知己，一胜一负。（《孙子·谋攻》）——不了解敌方的情况，只了解自己的情况，胜利或失败的可能性各占一半。

⑤两者战于胸中，未知胜负。（《韩非子·喻老》）——这两种作法在心中斗争，没有胜败。

“败”后边带宾语是使动用法，“使……败”，“打败”的意思，“负”没有这种用法。

⑥吴败越王勾践会稽。（《史记·孔子世家》）——吴国在会稽打败了越王勾践。

## 败 bài 馁 nǐ

败、馁，动词，都可以表示食物腐烂变质。

《说文》：“败，毁也。”本义是毁坏，引申为食物腐烂变质。《释名》：“败，溃也。”《玉篇》：“馁，饥饿也。”本义是饥饿，引申为食物腐烂变质。二者的区别是：“败”，肉腐烂变质；“馁”，鱼腐烂变质。《尔雅》：“肉谓之败，鱼谓之馁。”

①鱼馁而肉败，不食。（《论语·乡党》）——鱼和肉腐烂了，都不吃。

②腐骨败骨。（康有为《大同书》）——腐烂的肉和骨。

“败”，泛指一切物体、物资腐烂变质；“馁”，泛指食物腐烂变质。

③清醇之酎，败而不可饮。（《昌言·理乱》）——纯净的好酒，变了质就不能饮。

④物在水，故能持久而不败也。（《水经注·汾水》）——物体浸在水中，所以能够坚持很久而不腐烂变质。

⑤食物饕败，生虫，欣然食之。（黄叔璥《台海使槎录》）——食物腐烂了，生了虫，还高兴地吃下去。

## 伴 bàn 侶 lǚ 俦 chóu

伴、侶、俦，名词，都表示伴侣，即同在一起生活、工作或旅行的人。

《玉篇》：“伴，侶也。”《字汇》：“侶，伴也。”《玉篇》：“俦，侶也。”三者的区别是：“伴”，取义于跟随作伴；“侶”，取义于同在一起；“俦”，取义于成双成对。

①众骇遽以离心兮，又何以为此伴也？（《楚辞·九章·惜诵》）——众人惊慌害怕而离心啊，又为什么作这样的伴侣呢？

②我来无伴侣，把酒对南山。（韩愈《把酒》）——把，舀。把酒，斟酒。

③命俦啸侶，或戏清流，或翔神渚。（曹植《洛神赋》）——呼朋唤友，有时在清水中戏游，有时在神洲上翔集。

“伴”用作动词，是伴随、陪同的意思；“侶”，用作动词，是结成伴侣的意思；“俦”，用作动词，是匹敌、伦比的意思，区别很大。

④泛泛其前后兮，伴张弛之信期。（《楚辞·九章·悲回

风》)——潮水前后喷涌泛滥啊,(心情)随着潮汐涨落。

⑤况吾与子,渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿。(苏轼《赤壁赋》)——况且我和你在江中小洲上,捕鱼砍柴,同鱼虾作伴侣,和麋鹿作朋友。

⑥务光何足比,涓子不能俦。(孔稚珪《北山移文》)——哪里值得和务光比,涓子更是不能同他匹敌。

## 邦 bāng 国 guó

邦、国,名词,都表示诸侯的封国、国家。

《说文》:“邦,国也。”“国,邦也。”《周礼·天官》疏:“《周礼》凡言邦国者,皆是诸侯之国。此言‘大曰邦,小曰国’者,止据此文,‘邦’在上,‘国’在下,故为此解。案《仪礼·觐礼》云:‘同姓大国’、‘异姓小邦’,则邦、国大小通也。”二者的区别是:在先秦时期,泛称诸侯封国时,邦、国都可以通用;作专有名词时,多用“国”,如“齐国”、“楚国”、“燕国”等,虽然有“晋邦”、“楚邦”、“宋邦”的说法,但不常见。到了汉代,诸侯王的封邑也叫“国”,所以“邦国”连称。表示“国家”意义时,“邦”与“国”并用,但“国”的使用频率要高。

①夫子至于是邦也,必闻其政。(《论语·学而》)——他老人家到哪一个国家,必然要听听那个国家的政事。

②及公子返晋邦,举兵伐郑,大破之。(《韩非子·喻老》)——当晋公子重耳回到晋国以后,调动军队进攻郑国,把郑国打得大败。

③民惟邦本,本固邦宁。(《尚书·五子之歌》)——老百姓

是国家的根本，根本巩固了国家就安宁。

④晋国，天下莫强焉。（《孟子·梁惠王上》）——晋国的强大，当时天下没有哪个国家赶得上的。

⑤道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。（《论语·学而》）——治理具有千辆兵车的国家，严肃工作，信实无欺，节约费用，爱护官吏，役使老百姓要在农闲时间。

⑥士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善。（王安石《答司马谏议书》）——士大夫多数把不关心国家大事、附和世俗讨好众人当作好事。

“邦”可以表示“乡里”；“国”可以表示“地域”，这是完全不同的。

⑦割慈忍爱，离邦去里。（江淹《别赋》）——辞别父母妻子，离开故国乡里。

⑧逝将去女，适彼乐国。（《诗经·魏风·硕鼠》）——发誓从此离开你，到那理想的新地方。

## 褒 bāo 嘉 jiā

褒、嘉，动词，都可以表示对人或事物加以赞扬。

《玉篇》：“褒，扬美也。”《集韵》：“褒，奖饰。”《正字通》：“嘉，褒也。”二者的区别是：“褒”，侧重于夸奖和给予高度的肯定；“嘉”，侧重于称道、颂扬事物的美好。

①夫以人主颂称臣子，臣子当褒君父，于义较也。（《论



衡·须颂》)——如果君主称颂臣子,臣子一定赞颂君王,这在道理上是很清楚的了。

②圣王作制,百代同风,褒德赏功,有自来矣。(阮籍《为郑仲劝晋王笺》)——古代君王订立了制度,一百代都一样而不改,表扬有道德的人,赏赐有功劳的人,由来很久了。

③君子尊贤而容众,嘉善而矜不能。(《论语·子张》)——君子尊敬贤人也容纳普通人,称道好人可怜无能的人。

④凡“颂”四十篇,诗人所以嘉上也。(《论衡·须颂》)——总共“颂”有四十篇,都是诗人颂扬君主的。

## 报 bào 当 dāng

报、当,动词,都可以表示断狱,判决罪人。

《说文》:“报,当罪人也。”本义是判决罪人。《说文》:“当,田相值也。”《广雅》,“当,值也。”本义是对当、对峙,引申为判决罪人。《正字通》:“当,处断罪人曰当,言使罪法相当也。”二者的区别是:“报”,只表示给罪人判决,不具体判明什么罪,后边一般不带宾语;“当”,表示具体地给罪人判明什么罪,后边往往带宾语。

①报而罪之。(《韩非子·五蠹》)——判决并且惩处他。

②臣知欺大王之罪当诛。(《史记·廉颇蔺相如列传》)——我知道犯了欺骗大王的罪,要判处死刑。

③而乃劾魏其矫先帝诏,罪当弃市。(《史记·魏其武安侯列传》)——于是弹劾魏其假造景帝的遗诏,按罪判为死刑。

④闻死刑之报，君为流涕。（《韩非子·五蠹》）——听到有人判决了死刑，君主对此伤心流泪。

## 报 bào 酬 chóu

报、酬，动词，都可以表示报复、报答的意思。

《说文》：“报，当罪人也。”本义是断狱、判决罪人，引申为报复、报答。《字汇》：“报，答也。”《广雅》：“报，复也。”《诗经·小雅·楚茨》笺：“始主人酌宾为献，宾既饮而酢主人，主人又自饮酌宾曰酬。”酬，本义是客人给主人祝酒后，主人再向客人敬酒，引申为报答，报复。《广雅》：“酬，报也。”《广韵》：“酬，以财货曰酬。”二者的区别是：“报”，可以表示回答别人的恩惠，也可以回答别人的仇恨，可以是物质上的回答，也可以是精神上的回答，中性词；“酬”，只表示回答别人的恩惠，大都是物质上的回答，褒义词。

①投我以木瓜，报之以琼琚。（《诗经·卫风·木瓜》）——送我一只大木瓜，我拿佩玉报答她。

②以直报怨，以德报德。（《论语·宪问》）——拿公平正直来回答怨恨，拿恩惠来酬报恩惠。

③此臣所以报先帝，而忠陛下之职分也。（诸葛亮《出师表》）——这就是我用来自报答先帝，并向陛下效忠所应尽的职责。

④贫困之民，或有卖其首级以要酬赏。（《后汉书·刘瑜传》）——贫困的老百姓，有的出卖头颅来索取赏赐报酬。

⑤天将以酬长厚者，遂使抚臣、令尹并受促织恩荫。（《聊斋志异·促织》）——老天爷要拿这些来酬报忠厚老实的人，也就使巡抚、县官都得到了促织的“恩荫”了。

⑥令尹将必来辱，为患已甚，吾无以酬之。（《左传·昭公二十七年》）——令尹如果愿意一定屈尊，赐给我的恩惠就太大了，我没有什么报答。

中古时期，“酬”，可用于回答仇恨。

⑦臣子思酬国耻。（辛弃疾《美芹十论》）——臣子想为国家报仇雪耻。

## 报 bào 告 gào 白 bái

报、告、白，动词，都可以表示告知、报告。

《说文》：“报，当罪人也。”本义是判决罪人，引申为报答。《集韵》：“报，答也。”由“报答”义引申为告知，《吕氏春秋·乐成》注：“报，白也。”《广雅》：“告，语也。”本义是告知。《说文》：“白，西方色也。”本义是颜色白，引申为清楚明白，《吕氏春秋·士节》注：“白，明也。”再引申为告知，《玉篇》：“白，告语也。”《释名》：“白，启也。”三者的区别是：“报”，给回信，告诉；“告”，把事情向人陈述、解说；“白”，说明清楚，多用于下对上、卑对尊禀报。

①虫翘然矜鸣，似报主知。（《聊斋志异·促织》）——蟋蟀抬起头，得意地叫起来，好像报告给主人知道。

②项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王。（《史记·项羽本纪》）——项伯连夜离开，赶回军中，把沛公的话全告诉了

项王。

③愿三老、巫祝、父老送女河上，幸来告语之。（《史记·滑稽列传》）——请三老、巫婆、父老都到河边送女子的时候，希望告诉我一声。

④公语之故，且告之悔。（《左传·隐公元年》）——庄公对他说明了原因，并且告诉他自已已经后悔。

⑤巫姬、弟子，是女子也，不能白事，烦三老为入白之。（《史记·滑稽列传》）——老巫婆、徒弟都是女的，不会报告事情，麻烦乡官替我报告这件事。

⑥虚吏白州，州白大府。（《柳宗元《童区寄传》》）——管理集市的官吏把这件事报告了州官，州官又报告了大府。“告”，特指把大事报告祖宗或天帝；“报”、“白”，不表示这意义。

⑦操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。（《列子·汤问》）——山神听到这番话，害怕他不停地挖下去，就把这件事报告了天帝。

⑧不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。（诸葛亮《出师表》）——没有完成，就请治我的罪，报告给先帝在天之灵。

## 抱 bào 拥 yōng

抱、拥，动词，都表示抱着，即用手臂围住。

《增韵》：“抱，挟也。”《说文》：“拥，抱也。”二者的区别是：“抱”

与“保”、“孚”、“伏”等同源，含有怀藏的意思，无特殊色彩，中性词；“拥”，与“邕”、“臃”、“雍”、“壅”等同源，含有聚合的意思，有亲昵色彩，褒义词。

①城陷，忠烈拔刀自裁。诸将果争前抱持之。（全祖望《梅花岭记》）——扬州城被攻破，史公拔出刀来自杀，将领们果然抢上前抱住他。

②左抱幼妾，右拥嬖女。（《战国策·楚策》）——左手抱着年轻的小老婆，右手抱着心爱的美女。

③鲍焦饰行非世，抱木而死。（《庄子·盗跖》）——鲍焦行为高洁非议俗世，抱着树木而枯死了。

④公然抱茅入竹去。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）。

⑤昌尝燕时入奏事，高帝方拥戚姬。（《史记·张丞相列传》）——周昌在宫中饮宴享乐的时候去奏请事情，刘邦正拥抱着姓戚的姬女。

⑥拥膝独长吟。（骆宾王《夏日夜忆张二》）——抱着膝盖独自长声吟诵。

“抱”、“拥”引申表示围绕。“抱”，是环绕的意思，多用于事物，中性词；“拥”是包裹、围集的意思，可用于人和事物，褒义词。

⑦清江一曲抱村流。（杜甫《江村》）——一湾清清的江水围绕村庄流着。

⑧陵峦抱江城。（李白《见会公谈陵阳山水》）——起伏的山峰围绕着江边的城镇。

⑨忠烈大呼德威，德威流涕不能执刃，遂为诸将所拥而行。（全祖望《梅花岭记》）——史公大声喊史德威，史德威淌着眼泪举不起刀来，于是就被将领们簇拥着出发。

⑩至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而

乃和。(宋濂《送东阳马生序》)——到了客舍,四肢僵硬得不能动弹,服役的人拿来热水烫、灌,又用被子严实地围裹好,很久才暖和过来。

“抱”,引申表示捧着;“拥”,引申表示拿着。

⑪和乃抱其璞而哭于楚山之下。(《韩非子·和氏》)——卞和于是捧着玉璞在楚山脚下痛哭。

⑫余与四人拥火以入。(王安石《游褒禅山记》)——我和四个人拿着火把进去。

“抱”,引申表示保护、爱护;“拥”,引申表示保护、拥护。

⑬全汝形,抱汝生,无使汝思虑营营。(《庄子·庚桑楚》)——保全你的形体,保护你的生命,不要使你思虑焦忧。

⑭竦长剑兮拥幼艾。(《楚辞·九歌·少司命》)——手拿长剑啊保护男女老少。

## 抱 bào 搂 lǒu

抱、搂,动词,都表示用手合抱的意思。

《增韵》:“抱,挟也。”《尔雅》:“搂,聚也。”二者的区别是:“抱”,用手臂围住,“搂”,用手臂拢着,向自己面前聚集。

①抱衾与裯,寔命不犹。(《诗经·召南·小星》)——抱着棉被和床帐,是我命运比不上。

②凿隧而入井,抱瓮而出灌。(《庄子·天地》)——挖地道到井中,抱着瓮取水来灌溉。

③逾东家墙而接其处子，则得妻。（《孟子·告子下》）——爬过东邻的墙去接抱女子，便得到妻室。

## 暴 bào 虐 nüè

暴、虐，形容词，都表示凶恶残暴。

《说文》：“暴，晄也。”“暴”，本义是晒、晒干，引申为凶恶残暴。《正字通》：“暴，横也。”《六书故》：“虐，残酷也。”本义是凶恶残暴。二者的区别是：“暴”，侧重于行为上的残暴凶狠；“虐”，侧重于心性上的狠毒冷酷。

①言既遂矣，至于暴矣。（《诗经·卫风·氓》）——生活过得顺心了，就对我凶暴起来。

②桀纣暴乱，而汤武征伐。（《韩非子·五蠹》）——夏桀王和商纣王暴虐昏乱，商汤王和周武王起兵讨伐。

③厉王虐，国人谤王。（《国语·周语上》）——周厉王很残暴，国内的老百姓指责国王。

④民之憔悴于虐政，未有甚于此时者也。（《孟子·公孙丑上》）——老百姓被暴虐的政治所折磨，历史上也从来没有这样厉害过。

“暴”、“虐”，用作动词，都表示侵害。“暴”，侧重于欺凌的方面；“虐”侧重于残害的方面。《楚辞·七谏》注：“卒怒曰暴，残善曰虐。”

⑤自是以后，以强陵弱，以众暴寡。（《庄子·盗跖》）——从此以后，凭强力欺凌弱小，凭势众欺凌寡少。

⑥方命虐民，饮食若流。（《孟子·梁惠王下》）——违背天意，残害百姓；浪费饮食，如同流水。

## 悲 bēi 哀 āi

悲、哀，动词，都表示悲痛、伤心。

《说文》：“悲，痛也。”《广雅》：“哀，痛也。”二者的区别是：“悲”，多表示自己伤心；“哀”，多表示哀叹别人。“哀”的伤痛的感情色彩要比“悲”更浓。

①女心伤悲，殆及公子同归。（《诗经·幽风·七月》）——姑娘心里暗悲伤，就怕同公子一道回。

②哀斯墓之徒有其石也，而为之记。（张溥《五人墓碑记》）——我悲痛墓前空有一块碑石，就为它写了这碑文。

③余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉？（王安石《游褒禅山记》）——我从那块倒着的碑上，又哀叹古代文献毁失，后人以讹传讹而不能说明情况，哪里能说得完呢？

④秦人不暇自哀。（杜牧《阿房宫赋》）——秦人无暇自己伤心。

“悲”、“哀”，都引申表示怜悯，“哀”的关切的感情色彩比“悲”更浓。

⑤将藏之于家，使来者读之。悲予志焉。（文天祥《指南录后序》）



⑥君将哀而生之乎？（柳宗元《捕蛇者说》）。

## 悲 bēi 憯 cǎn 恫 tōng

悲、憯、恫，动词，都表示悲痛、伤心。

《说文》：“悲，痛也。”“憯，痛也。”“恫，痛也。”三者都由“痛”同训，其区别是：“悲”，悲痛时情绪冲动；“憯”，悲痛惨重而深切；“恫”，悲痛集中而沉重。《说文·悲》段注：“憯者，痛之深者也；恫者，痛之专者也；悲者，痛之上腾者也。”

①我东曰归，我心西悲。（《诗经·幽风·东山》）——我刚听说要回乡，西望家乡心悲伤。

②既而得其尸于井，因而化怒为悲，抢呼欲绝。（《聊斋志异·促织》）

③故其风中人，状直憯凄淋栗。（宋玉《风赋》）——所以那风吹到身上的人，简直是凄凉悲切。

④支体伤而心憯怛。（《盐铁论·诛秦》）——四肢受到伤害，心中就会痛苦。

⑤惠于宗公，神罔时怨，神罔时恫。（《诗经·大雅·思齐》）——文王为政顺祖宗，祖宗欢喜无怨容，祖宗放心不伤痛。

⑥国大乱，百姓恫恐。（《史记·燕世家》）——国家大乱，百姓伤痛恐惧。

## 卑 bēi 贱 jiàn 鄙 bǐ

卑、贱、鄙，形容词，都表示低下、卑贱。

《广雅》：“卑，庌也。”《字汇》：“卑，下也。”本义是地势低，引申为卑贱、低下，《说文》：“卑，贱也。”《六书故》：“物价之昂为贵，下为贱。”本义是价格低，引申为卑贱、低下，《玉篇》：“贱，卑下也。”《左传·庄公十九年》注：“鄙，边邑也。”本义是边境、边远的地方，引申为卑贱、低下。《广雅》：“贱，卑也。”三者的区别是：“卑”，与“尊”相对，地位低微，素质低下；“贱”，与“贵”相对，地位卑微，价值低下；“鄙”，与“达”相对，见识浅薄，行为低下。

①国君进贤，如不得已，将使卑逾尊，疏逾戚，可不慎与？（《孟子·梁惠王下》）——国君选拔贤人，如果迫不得已，就会把地位低下的提拔在尊贵者之上，把疏远的提拔在亲近者之上，这种事能不慎重吗？

②其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳。（宋濂《送东阳马生序》）——如果有人学业不精通，好品德没有养成，那不是天资低下，而是心不像我那样专一罢了。

③是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。（韩愈《师说》）——所以，不论地位显贵还是地位低下，不论年长年少，道理存在的地方，也是老师存在的地方。

④其辱人贱行，视五人之死，轻重固何如哉？（张溥《五人墓碑记》）——那些人的可耻人格和卑贱行为，比起这五个人的英勇就义，那轻重之别到底怎样呢？

⑤肉食者鄙，未能远谋。（《左传·庄公十年》）——官老爷们眼光短浅，不能够深谋远虑。

⑥人贱物亦鄙，不足迎后人。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）——人卑贱东西也低下，值不得迎合后来的人。

“卑”、“贱”、“鄙”，用作动词，都是意动用法，有轻视、瞧不起的意思。“卑”是视为低下，“贱”是视为低贱，“鄙”是视为浅陋。“卑”还表示使动用法，有贬低的意思，即“使卑下”。

⑦邾人以须句故出师。公卑邾，不设备而御之。（《左传·僖公二十二年》）——邾人由于鲁国帮助须句的缘故出兵。僖公轻视他，不设防而抵御。

⑧卑主之名以显其身。（《韩非子·有度》）——贬低君主的名声来炫耀自己。

⑨是故明君贵五谷而贱金玉。（晁错《论贵粟疏》）——所以圣明的君主珍贵五谷而贱视金玉。

⑩过我而不假道，鄙我也。（《左传·宣公十四年》）——经过我国而不请求借路，是看不起我国。

## 碑 bēi      碣 jié

碑、碣，名词，都表示刻着文字或图画，竖立起来作为纪念物的石头。

《说文》：“碑，竖石也。”“碣，特立之石也。”《说文句读》：“古碑有三用，宫中之碑，识日景也，庙中之碑，以丽牲也，墓所之碑，以下

棺也。秦之记功德也，曰立石，曰刻石，其言碑者，汉以后之语也。”先秦以前，有宫中之碑，庙中之碑，墓所之碑，用途各不相同。到了汉代，碑才指刻着文字或图画，竖立起来作为纪念物的石头。二者的区别是：形制不同，方形的叫碑，圆形的叫碣，后来多混用。《正字通》：“方者为碑，圆者为碣。”

①裁定圣典，刊正碑文。（《后汉书·卢植传》）——判断审定圣人经典，刊改订正碑刻文字。

②柳宗元立碣于其墓左。（柳宗元《故御史周君碣》）——柳宗元在故御史周君墓的左边立了一块圆形的石碑。

③自后汉以来，碑碣云起。（《文心雕龙·诤碑》）——从后汉以来，碑碣像云一样涌出。

## 被 bèi 衾 qīn

被、衾，名词，都表示被子。

《说文》：“被，寝衣，长一身有半。”《说文》：“衾，大被。”段注：“寝衣为小被，则衾是大被。”《说文通训定声》：“卧衣曰被，大被曰衾。”二者的区别是：“被”，小被，相当于今天的夹被，又叫寝衣；“衾”，大被，相当于今天的棉被。

①翡翠珠被，烂齐光些。（《楚辞·招魂》）——翡翠羽毛装饰镶着明珠的被褥，色彩和珠光交相辉映。

②抱衾与裯，寔命不犹！（《诗经·召南·小星》）——抱着棉被和床帐，是我命运比不上。

“被”、“衾”，泛指被子，没有什么区别，先秦多用“衾”，汉以后

渐多用“被”。

③ 齐国好厚葬，布帛尽于衣衾，材木尽于棺槨。（《韩非子·内储说上》）——齐国喜欢奢华地举行葬礼，布帛全做了死人的衣服和被子，好木材全做了棺材。

④ 布被秋宵梦觉，眼前万里江山。（辛弃疾《清平乐》）——秋宵，秋夜。

## 奔 bēn 走 zǒu 逸 yì

奔、走、逸，动词，都表示快跑。

《说文》：“奔，走也。”《玉篇》：“走，奔也。”“逸，奔也。”三者的区别：“奔”，是因急事跑到一定的目的地；“走”，是迅速地跑，不一定有目的地；“逸”，是放纵地乱跑，特指马脱缰而跑。在程度上，“奔”、“逸”快于“走”，“奔”是拚命地跑，“逸”是飞快地跑，“走”是一般地快跑。

① 屠乃奔倚其下，弛担持刀。（《聊斋志异·狼》）——屠夫就跑过去靠着柴禾堆，放下担子拿起刀来防卫。

② 永之人争奔走焉。（柳宗元《捕蛇者说》）——永州的人争先恐后地去干这件事。

③ 兔走触株，折颈而死。（《韩非子·五蠹》）——一只兔子跑来撞在树桩上，碰断颈子死了。

④ 马逸不能止。（《左传·成公二年》）——马脱缰奔跑制止不了。

⑤ 鹿逸出于窦中，马退而却。（《韩非子·外储说右下》）——猪从洞里跑出来，马受惊后退而停下来。

“奔”、“走”、“逸”，引申表示逃跑，“奔”，战败逃跑，或跑到别处避难；“走”，泛指逃跑；“逸”，隐秘地逃跑。

⑥ 蔡卫不枝，固将先奔。（《左传·桓公五年》）——蔡国、卫国的军队支持不住，也一定争先逃跑。

⑦ 竖牛因不发丧也，徙其府库重宝空之而奔齐。（《韩非子·内储说上》）——竖牛于是不发讣告，搬空了府库的重要宝器而逃跑到齐国。

⑧ 兵刃既接，弃甲曳兵而走。（《孟子·梁惠王上》）——枪尖刀锋一接触，就抛下盔甲拖着兵器向后逃跑。

⑨ 老翁逾墙走，老妇出门看。（杜甫《石壕吏》）

⑩ 随师败绩。随侯逸。（《左传·桓公八年》）——随军大败，随侯逃走。

⑪ 马前不得进，后不得退，遂避而逸。（《韩非子·外储说右下》）——马向前不能进，向后不能退，于是回避而逃走。

## 崩 bēng 塌 tā

崩、塌，动词，都表示倒塌。

《说文》：“崩，山坏也。”本义是山倒塌，引申泛指倒塌。《广雅》：“塌，墮也。”本义是倒塌。二者的区别是：“崩”，因崩裂而倒塌，“塌”，因凹陷而倒塌。

①此山汉和帝永元十二年崩。(《水经注·江水》)——这座山在汉和帝永元十二年倒塌。

②中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作。(林嗣环《口技》)

③忽忆雨时秋井塌。(杜甫《苏端薛复筵简薛华醉歌》)——忽然想起秋雨时水井崩塌。

④皆垂头塌翼，莫所凭恃。(陈琳《讨曹操檄文》)——都低着头，耷拉着翅膀，没有什么可以依靠。

“崩”，用于抽象意义，表示崩溃、垮台；“塌”，一般不用于抽象意义。

⑤不义不昵，厚将崩。(《左传·隐公元年》)——没有正义就不能团结人，势力雄厚了反而会垮台。

“崩”，引申表示分裂；“塌”，引申表示下陷。

⑥天崩地塌壮士死。(吴士玉《五带生歌奉和漫堂先生》)——天崩裂地陷落壮士牺牲了。

## 逼 bī 迫 pò

逼、迫，动词，都表示接近，靠近。

《说文新附》：“逼，近也。”《说文》：“迫，近也。”二者的区别是：“逼”，完全靠近、接近，程度比“迫”深；“迫”，靠近，接近，程度不及“逼”深。“逼”，仅表示空间距离的接近、靠近；“迫”，可表示空间距离、时间距离的接近、靠近。

①鸡健进，逐逼之，虫已在爪下矣。（《聊斋志异·促织》）——鸡大踏步往前走，追逐接近蟋蟀，蟋蟀已经在它的爪子下了。

②时北兵已迫修门外。（文天祥《指南录后序》）——当时北兵已经靠近都门外了。

③涉旬月，迫季冬。（司马迁《报任安书》）——过一个月就接近十二月了。

“逼”、“迫”，引申表示逼迫，即紧紧催促；用压力促使。“逼”，含有“威胁”的意思，“迫”，含有“强压”的意思。

④又荆州之民附操者，逼兵势耳。（《资治通鉴·赤壁之战》）——再说荆州的老百姓依附曹操，是兵势威逼的。

⑤迫孔悝于厕，强盟之。（《左传·哀公十五年》）——把孔悝逼到厕所里，强迫他签订盟约。

“逼”、“迫”用作形容词，表示危急，紧急。“逼”的语意较“迫”重。

⑥粮食乏绝，进退逼急。（《后汉书·董卓传》）——粮食已经断绝缺乏，进攻退却都很危急。

⑦此迫矣，臣请入，与之同命。（《史记·项羽本纪》）——这很危急了，请让我进去，跟他们拚命。

“逼”、“迫”用作形容词，还可以表示狭窄。

⑧入郿穴而不逼。（《荀子·赋》）——进入缝隙以后并不感到狭窄。

⑨西州地势局迫。（《后汉书·窦融传》）——西州地势窄小。



## 比 bǐ 并 bìng

比、并，动词，都表示排列，挨着。

《广韵》：“比，比次。”《旨韵》：“比，并也。”《说文》：“并，併也。”二者的区别是：紧密程度不同，“比”，紧紧地挨着，排列；“并”，一般地挨着，排列。

①且夫尧、舜、桀、纣千世而一出，是比肩踵踵而生也。（《韩非子·难势》）——况且像尧、舜、桀、纣这样的人，一千世出现一个，就要算是紧接着降生的了。

②东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。（魏学洙《核舟记》）

③并驱从两肩兮，揖我谓我儂兮。（《诗经·齐风·还》）——并马追赶两大猎，作揖夸我好身手。

④并驾齐驱，而一轂统辐。（《文心雕龙·附会》）——几匹马并排拉一辆车一齐快跑，无非在于操纵马缰绳罢了。

## 比 bǐ 周 zhōu

比、周，动词，都表示结合。

《玉篇》：“比，阿党也。”《论语·为政》注：“忠信为周，阿党为比。”二者的区别是：“比”，不正当的结合，勾结，贬斥色彩；“周”，正当的结合，团结，褒扬色彩。

①君子周而不比，小人比而不周。（《论语·为政》）——君子是团结，而不是勾结；小人是勾结，而不是团结。

②称其讎，不为谄；立其子，不为比。（《左传·襄公三年》）——称道他的仇人不是谄媚，安排他的儿子不是勾结。

③子、父，至亲也，而或讎或怨者，皆挾相为而不周于为己也。（《韩非子·外储说左上》）——父子是至亲骨肉，但有时怒责，有时埋怨，都是因为怀着相互依赖的心理而又认为对方不能团结自己。

“比”、“周”连用，表示勾结，贬斥色彩。

④天下又比周而军华下。（《韩非子·初见秦》）——天下的国家又会紧密勾结在华阳之下驻兵。

## 庇 bì 护 hù

庇、护，动词，都可以表示遮蔽。

《说文》：“庇，荫也。”本义是遮蔽。《说文》：“护，救视也。”本义是保护，引申为遮蔽。《增韵》：“护，拥全之也。”二者的区别是：“庇”，从上向下遮蔽；“护”，从上向下、或者从前后左右遮蔽。

①安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

②葛藟犹能庇其本根。（《左传·文公七年》）——葛藟还能遮蔽它的躯干和根子。

③粟谷难舂付石臼，弊衣难护付巧妇。（《乐府诗集·捉搦歌》）——粟子未谷难于捣去皮壳只有交给石臼，破烂衣裳难于遮蔽身体就交给巧妇。

④画檐护霜寒更微。（杨万里《梅花》）——雕画的屋檐遮蔽着霜寒气就小了。

《吕氏春秋·怀宠》：“庇，依荫也。”“庇”引申为保护，与“护”的本义相同。二者的区别是：“庇”，侧重于受保护者依靠保护，常用于上对下，神对人；“护”，侧重于保护者帮助保护，常用于下对上，同等地位者之间。

⑤大官、大邑，身之所庇也。（《左传·襄公三十一年》）——大官和大的封邑是用来保护自身的。

⑥子盍亦远绩离功而大庇民乎！（《左传·昭公元

年》——您何不远继禹的功绩而大大地庇护百姓呢？

⑦高祖为布衣时，何数以吏事护高祖。（《史记·萧相国世家》）——高祖刘邦还是平民的时候，萧何屡次用自己的职权保护他。

⑧仍益兵守淮，拱护腹心。（《宋史·岳飞传》）——于是增加兵力防守淮河，保卫守护中心重地。

“庇”、“护”，引申表示庇护、袒护。“庇”，侧重于对有错误或罪过的人加以包庇；“护”，侧重于对错误或非法的思想行为给予保护。

⑨深庇护之。（《宋史·侯益传》）——长期包庇着他。

⑩仲尼不假盖于子夏，护其短也。（嵇康《与山巨源绝交书》）——孔子不向子夏借伞，是为了袒护子夏的短处。

## 币 bì 贄 zhì

币、贄，名词，都表示礼物。

《广韵》：“币，币帛。”《说文解字注笺》：“币，本缙帛之名，因车马玉帛同为聘享之礼，故浑言之皆称币。”《汉书·郊祀志上》注：“贄者，所执以为礼也。”二者的区别是：“币”，祭祀或赠送宾客的礼物；“贄”，初次进见尊长所持的礼物。“币”语意范围广；“贄”，语意范围窄。

①千金，重币也，百乘，显使也，齐其闻之矣。（《战国策·齐策》）——千金，算是贵重的礼物，百乘，算是显要的使者，齐王可能已听到这件事了。

②惠王患之，乃令张仪佯去秦，厚币委质事楚。（《史记·屈原列传》）——秦惠王忧虑这件事，于是派张仪假意离开秦国，用丰厚的礼物送给楚王作为信物，表示报效楚国。

③男贄，大者玉帛，小者禽鸟。（《左传·庄公二十四年》）——男人进见的礼物，大的是玉帛，小的是禽鸟。

④撰长书以为贄，辞甚畅达。（宋濂《送东阳马生序》）——写了长篇书信作为见面礼，文章很流利通畅。到了汉代，“币”才有货币的意义。

⑤吴王濞背德反义，诱受天下亡命罪人，乱天下币。（《史记·吴王濞列传》）——吴王刘濞背德弃义，引诱天下亡命罪人，扰乱天下钱币。

## 璧 bì 环 huán 玦 jué

璧、环、玦，名词，都表示玉器。

《说文》：“璧，瑞玉。”“环，璧也。”“玦，玉佩也。”三者的区别是：“璧”，平而圆，中央有孔，边宽为内孔直径的二倍。《尔雅》：“肉倍好谓之璧。”疏：“肉，边也。好，孔也。边大倍于孔者名璧。”“环”，平而圆，中央有孔，边和孔大小相等。《尔雅》：“肉孔若一，谓之环。”注：“边孔适等。”“玦”，有缺口，半环形，《说文·玦》段注：“玦，如环而缺。”

①相如奉璧奏秦王。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

②谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下。（《史记·项羽

本纪》)

③范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三。(同上)

④捐余玦兮江中。(楚辞·九歌·湘君)——我把玉抛在江心。

⑤闻水声，如鸣佩环。(柳宗元《永州八记》)——听到水声，好像挂在身上的佩、环碰撞的声音。

⑥戴朱纓宝饰之帽，腰白玉之环。(宋濂《送东阳马生序》)——戴着挂珠串、嵌宝石的帽子，腰间挂着白玉的环。

“璧”，可以泛指美玉，如：“和氏之璧。”(《韩非子·和氏》)，又用来比作美好。如“璧人”，就是仪容美好的人。“环”和“玦”一无缺口，一有缺口，可比喻会合和决绝，如“绝人以玦，反绝以环。”(《荀子·大略》)——断绝关系以玦表示，召回绝交的人用环来表示。

## 毕 bì 尽 jìn

毕、尽，动词，都表示完结、终了。

《广雅》：“毕，竟也。”《集韵》：“毕，终也。”《小尔雅》：“尽，止也。”《玉篇》：“尽，终也。”二者的区别是：“毕”，用作不及物动词，表示行为、活动的结束、终止，不再进行。“尽”，用作不及物动词，表示事物完尽、终了，没有剩余。

①若入前为寿，寿毕，请以舞剑，因击沛公于坐，杀之。

(《史记·项羽本纪》)

②此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。(《梦

溪笔谈·活板》)

③高鸟尽，良弓藏。(《史记·淮阴侯列传》)——高飞的鸟捕完了，好的弓箭就收藏起来。

④一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。(《聊斋志异·狼》)

“毕”，用作及物动词，是全部使出；“尽”，用作及物动词，是全部使出、全部取得、全部占有，语意范围较“毕”广。

⑤吾与汝毕力平险。(《列子·汤问》)——我和你们尽一切力量平掉险恶的大山。

⑥吾必尽吾力以拯吾村。(《清稗类钞·冯婉贞》)

⑦荆州北据汉、沔，利尽南海。(陈寿《隆中对》)

⑧距关，毋纳诸侯，秦地可尽王也。(《史记·项羽本纪》)

“毕”、“尽”，演变作副词，表示总括范围，《礼记·月令》注：“毕，犹皆也。”《集韵》：“尽，一曰悉也。”“毕”，强调动作、状态没有例外，可译为“完全”、“全部”。“尽”，强调所涉及的人或事物一个不剩地具有某种行为或状态，可译为“完全”、“都”。

⑨忽然抚尺一下，群响毕绝。(林嗣环《口技》)——突然醒木一拍，各种声音全部停止。

⑩由是贼中险夷远近虚实尽知之。(《资治通鉴·李愬雪夜入蔡州》)——因此敌人那边地形的险要和平易、距离的远近、兵力的虚实等情况都了解得很清楚。

## 蔽 bì 荫 yìn

蔽、荫，动词，都表示遮蔽。

《广雅》：“蔽，障也。”《集韵》：“蔽，一曰掩也。”本义是遮蔽。《说文》：“荫，草阴也。”本义是树荫，引申为遮蔽，《集韵》：“荫，草木荫翳也。”二者的区别是：“蔽”，从前后左右遮往，或者从上向下遮住，语意范围广；“荫”，从上向下遮住，而且常是遮住太阳，语意范围窄。

①项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公。（《史记·项羽本纪》）

②旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。（《楚辞·九歌·国殇》）——旌旗遮天蔽日敌众如云，火箭如雨战士奋勇争先。

③榆柳荫后檐，桃李罗堂前。（陶潜《归园田居》）——榆树柳树遮住后屋檐，桃树李树排列在正屋前。

④太华之山，悬崖之颠，有松可荫，有地可蔬。（顾炎武《复庵记》）——太华这座山，在它的山顶上，有松树可以遮荫，有土地可以种菜。

“蔽”，引申表示掩饰，贬斥色彩；“荫”，引申表示庇荫，褒扬色彩。彼此不同义。

⑤廉不蔽恶，耻不从枉。（《管子·牧民》）——做到廉，就不会掩饰过错；知道耻，就不会干坏事。

⑥少以父荫，为太子亲卫。（《隋书·柳述传》）——年少时



因父亲官爵受到庇荫，作太子的卫士。

## 边 biān      鄙 bì

边、鄙，名词，都可以表示边境。

《说文解字约注》：“边之言边也，谓行至此处停顿不能前也。”本义是边缘，引申为边境。《礼记·玉藻》注：“边，边境也。”《左传·庄公十九年》注：“鄙，边邑也。”《公羊传·庄公十九年》注：“鄙者，边垂之辞。”本义是边境、边远的地方。二者的区别是：“边”的地域范围要小，“鄙”的地域范围要大。“边”的使用范围要大，可以同很多相关的词配搭构成：“边人”（边境的人）、“边土”（边地）、“边民”（边境的人民）、“边功”（于边疆立的功）、“边吏”（边疆的官吏）、“边色”（边境的景色）、“边兵”（守边境的士兵）、“边境”（国境边疆）；“鄙”的使用范围要小，只能同少数词配搭构成：“鄙野”（边鄙之地）、“鄙县”（边鄙之地）等。

① 臣闻五大不在边，五细不在庭。（《左传·昭公十一年》）——臣听说五种大人物不在边境，五种小人物不在朝廷。

② 思念北边之未安，故使使者举贤良文学高第。（《盐铁论·利议》）——他想到北方边疆还没有安宁，所以派遣使者到各地选拔贤良方正和文学高第。

③ 蜀之鄙有二僧，其一贫，其一富。（彭端淑《为学》）

④ 既而太叔命西部北部贰于己。（《左传·隐公元年》）——不久，太叔命令西部北部两个边邑既属于庄公，又属于自己。

分边都不算，民狎其野，穡人成功。（《左传·襄公四年》）——边境不再有所警惧，百姓安心在田里耕作，收割五谷的人可以完成任务。

⑥ 去时里正与襄头，归来头白还戍边。（杜甫《兵车行》）——里正，里长。戍边，防守边界。

## 鞭 biān      策 cè

鞭、策，名词，都表示赶马的鞭子。

《国语·晋语四》注：“鞭，所以击马。”《说文》：“策，马箠也。”二者的区别是：“鞭”，皮制的马鞭；“策”，竹制的马鞭。

① 虽鞭之长，不及马腹。（《左传·宣公十五年》）——即使皮鞭长，也不应该打到马的肚子那里。

② 齐闵王将之鲁，夷维子执策而从。（《战国策·赵策》）——齐闵王到鲁国去，夷维子手执马鞭跟从着。

“策”，引申为手杖，《淮南子·坠形训》注：“策，杖也。”“鞭”，没有这意义。

③ 师旷之执策也。（《庄子·齐物论》）——师旷的持杖击节。

“鞭”、“策”，用作动词，都表示鞭打马使前进。

④ 使造父操右革而鞭笞之。（《韩非子·外储说右下》）——使造父掌握马勒的右边用鞭抽打。

⑤ 将入门，策其马，曰：“非敢后也，马不进也。”（《论

语·雍也》)——将要入城门,(孟之反)鞭打他的马说:“不是我敢留在后面,是马跑得不快。”

“鞭”,可用于鞭打人,“策”,没有这意义。

⑥乃掘楚平王墓,出其尸,鞭之三百,然后已。(《史记·伍子胥列传》)——于是掘开楚平王的坟墓,抛出他的尸体,鞭打了三百下,然后才停止。

## 编 biān 纂 zuǎn

编、纂,动词,都可以表示编辑。

《说文》:“编,次简也。”段注:“以丝次第竹简而排列之曰编。”《说文》:“纂,似组而赤。”《类篇》:“纂,集也。”二者的区别是:“编”,本义是编辑,取意于顺次排列,编结一起;“纂”,本义是赤色丝带,引申为编辑,取意于汇合集中,加以联系。

①春秋编年。(《穀梁传·桓公元年》)——《春秋》是按年代顺序编排的。

②且请编之于令,永为国典。(柳宗元《驳复仇议》)——并且请求把这种处理办法编进法令,永远作为国家的法律。

③今且各纂诗笔,粗为卷第。(白居易《与元九书》)——现在暂且各自纂集诗和文,大致编成卷次。

④自结绳之代以及秦事,无不纂录。(韩愈《毛颖传》)——从结绳记事的时代一直到秦国的历史事实,没有不集中记录下来。

“编”,可以用作名词,表示编辑成的书或书的一部分,“纂”,没

有这意义。

⑤先生口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编。（韩愈《进学解》）——先生对于六经的文章嘴不停地念；对于诸子百家的书手不停地翻。

## 贬 biǎn 谪 zhé 斥 chì

贬、谪、斥，动词，都可以表示贬斥。

《说文》：“贬，损也。”本义是减损，引申为贬斥。《字汇》：“贬，谪也。”《说文》：“谪，罚也。”本义是责罚，引申为贬斥。《广韵》：“斥，逐也。”本义是驱逐，引申为贬斥。三者的区别是：“贬”，侧重在降职，有时贬而不谪，即降级不外放，有时降级又外放；“谪”，侧重在降职并外放；“斥”，侧重在屏弃不用、撤职。

①遇用事者得罪，例出为刺史；未至，又例贬永州司马。（韩愈《柳子厚墓志铭》）——遇到新当权的人而犯了罪，按规定外放（到郡州）做刺史，还未到任，又按规定降职外放作永州司马。

②其后修贬夷陵，太夫人言笑自若。（欧阳修《泷冈阡表》）——后来我被降职外放为夷陵县令，母亲谈笑和平常一样。

③请自贬三等，以督厥咎。（《三国志·诸葛亮传》）——请求允许自己降低官爵三等，以惩治自己的罪过。

④谊既以谪去，意不自得。（《汉书·贾谊传》）——贾谊已因降职流放出去，思想上很不愉快。

⑤自足下谪江陵，至于今，凡枉赠答诗仅百篇。（白居易《与元九书》）——自从您降职流放江陵一直到现在，总计您赠送、酬答的诗歌将近一百篇。

⑥庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。（范仲淹《岳阳楼记》）

⑦是孔丘斥逐于鲁君，曾不用于世也。（《盐铁论·利议》）——这就是孔丘被鲁国国君屏弃赶出鲁国，而不被当世任用的原因。

⑧朝拜而不道，夕斥之矣。（柳宗元《封建论》）——早上任命的官吏如果不按法制办事，当天晚上就可撤掉他。

## 变 biàn 化 huà

变、化，动词，都表示变化，即事物在形态上或本质上产生新的状况。

《说文》：“变，更也。”《战国策·齐策》注：“变，改也。”《吕氏春秋·顺民》注：“化，变化。”二者的区别是：“变”，是形态的改变，由一种状态更换成另一种状态，变后可以复原；“化”，是本质上的变易，由一物转化为另一物，变后不能还原。《礼记·中庸》疏：“初渐谓之变，变时新旧两体俱有；变尽旧体而有新体，谓之化。”《周易·乾》疏：“变，谓后来改前，以渐移改，谓之变也；化，谓一有一无，忽然而改，谓之化。”

①病变而药不变。（《吕氏春秋·察今》）——病情变化了，可是药没有变化。

②不得已，变姓名，诡踪迹，单行露宿，日与北骑相出没于长淮间。（文天祥《指南录后序》）

③于是宾客无不变色离席。（林嗣环《口技》）

④所守或匪亲，化为狼与豺。（李白《蜀道难》）——把守险要地方的人如果不亲信可靠，就会叛变成为残害人民的豺狼。

⑤后岁余，成子精神复旧，自言身化促织，轻捷善斗，今始苏耳。（《聊斋志异·促织》）

⑥北冥有鱼，其名为鲲……化而为鸟，其名为鹏。（庄子·逍遥游）——北海里有一条鱼，它的名字叫做鲲，……转化成一只鸟，它的名字叫做鹏。

## 辨 biàn 析 xī

辨、析，动词，都表示分辨。

《广韵》：“辨，别也。”“析，分也。”二者的区别是：“辨”，侧重于判别、区分，把不同的事物划分出来，多用于具体意义；“析”，侧重于分析、辨认，把事物的不同认定下来，多用于抽象意义。

①目辨白黑美恶，耳辨音声清浊。（《荀子·荣辱》）——眼睛辨别白色、黑色、美好、丑恶，耳朵区分乐音、噪音、清声、浊声。

②双兔傍地走，安能辨我是雄雌？（《乐府诗集·木兰诗》）——两只兔子贴着地面跑，怎能区分出雄的和雌的？

③奇文共欣赏，疑义相与析。（陶潜《移居》）——奇特的文

章共同欣赏,疑难的文义互相分析。

①判天地之美,析万物之理。(《庄子·天下》)——判定天地的纯美,分析万物的常理。

## 宾 bīn      客 kè

宾、客,名词,都表示客人、来宾。

《说文》：“宾，所敬也。”《广韵》：“客，宾客。”二者的区别是：“宾”，指地位尊贵，受人尊敬的客人；“客”，指一般客人，其色彩没有“宾”那么庄重。

①宾出，主人拜送。(《荀子·礼论》)——客人出门，主人有礼貌地欢送。

②其妻饴之，敬，相待如宾。(《左传·僖公三十三年》)——他妻子给他送饭，很恭敬，像对待宾客一样。

③有不速之客三人来。(《周易·需》)——有未被邀请的三位客人来了。

④客之美我者，欲有求于我也。(《战国策·齐策》)——客人夸奖我美，是想要向我求点什么。

宾，也可以泛指一般客人。

⑤起坐而喧哗者，众宾欢也。(欧阳修《醉翁亭记》)——时起时坐，大声喧哗的，是客人们在欢乐。

“客”的范围比“宾”广，还包括门下食客、国家客卿、旅居他乡的人。

⑥ 诸侯以公子贤，多客，不敢加兵谋魏十余年。（《史记·魏公子列传》）——诸侯因为公子贤能，门客又多，有十多年都不敢出兵图谋魏国。

⑦ 客莆田徐生为予三致其种，种之生且蕃。（徐光启《甘薯疏序》）——旅居莆田的徐生多次给我送来了种子，试行栽种，产量还很高。

⑧ 臣闻吏议逐客，窃以为过矣。（李斯《谏逐客书》）——我听说官吏们商议驱逐所有客卿，我私下认为是错误的。“宾”、“客”用作动词，表示以礼相待，即“把……当作客人”。

⑨ 宾秦师而却之。（《淮南子·汜论训》）——（弦高）把秦国的军队当作客人，使他们撤退了。

⑩ 孟尝君客我。（《战国策·齐策》）——孟尝君把我当作门客。

“客”、“宾”引申表示寄居、客居。

⑪ 鸿雁来宾。（《礼记·月令》）——大雁来客居。

⑫ 吾兄寄宿州，吾弟客东川。（白居易《两夜有念》）——我的兄长寄居宿州，我的弟弟客居东川。

## 滨 bīn 渙 sì 洧 hǔ 潯 chún

滨、渙、洧、潯，名词，都表示水边。

《集韵》：“滨，水厓也。”《说文》：“渙，水厓也。”《尔雅·释丘》疏：“岸上平地，去水稍远者名洧。”《尔雅·释丘》注：“厓上平坦而



下水深者为澗。”四者的区别是：“滨”、“澗”泛指水边，“浒”，指离水稍远的岸上平地，“澗”指深水边的平地。

①昭王之不复，君其问诸水滨。（《左传·僖公四年》）——昭王没有返回，请您到水边去问这件事吧。

②屈原至于江滨，被发行吟泽畔。（《史记·屈原列传》）——屈原到了江边，披着头发，在江边上一边走一边吟叹。

③绵绵葛藟，在河之浒。（《诗经·王风·葛藟》）——野葡萄藤长又长，蔓延河边湿地上。

④万人凿盘石，无由达江浒。（李白《丁都护歌》）——万人凿下大石头，仍然无法到江边。

⑤泾流之大，两涘渚崖之间，不辨牛马。（《庄子·秋水》）——水流宽阔，两岸及河中水洲之间，连牛马都分不清。

⑥昨下第，闲驱泾水之澗，见大王爱女牧羊于野。（李朝威《柳毅传》）——前些日子没有考上，偶然经过泾水旁边，看见大王的爱女在郊野牧羊。

⑦绵绵葛藟，在河之澗。（《诗经·王风·葛藟》）——野葡萄藤长又长，蔓延河边湿地上。

⑧坎坎伐檀兮，置之河之澗兮。（《诗经·魏风·伐檀》）——坎坎地砍伐檀树啊！把它放在河边上。

## 摈(bìn) 攘(rǎng)

摈、攘，动词，都表示排斥。

《广韵》：“摈，摈斥。”《集韵》：“摈，弃也。”本义是排斥。《说文》：“攘，推也。”本义是推让，退让，引申为排斥，《广韵》：“攘，除也。”二者的区别是：“摈”，侧重于设法抛弃，使离开这方面；“攘”，则重于努力消去，使失去地位或作用。“摈”，字又作“宾”。

①贤者摈于朝。（《淮南子·说林训》）——贤人被朝廷排斥。

②先生居山林，食芋栗，厌葱韭，以宾寡人，久矣夫！（《庄子·徐无鬼》）——先生住在山林里，食橡栗，吃葱韭，抛开寡人很久了。

③六国从亲以摈秦。（《战国策·赵策》）——六国实行合纵结成亲善用来排斥秦国。

④攘除奸凶，兴复汉室。（诸葛亮《出师表》）——排除邪恶势力，复兴汉王室。

⑤抵排异端，攘斥佛老。（韩愈《进学解》）——抨击不合正道的学说，排除佛家道家。

## 冰 bīng 冻 dòng

冰、冻，名词，都表示冰，即水遇冷凝结成的固体。

《说文》：“冰，冻也。像水凝之形。”《说文》：“冻，冰也。”段注：“初凝曰冰，冰壮曰冻。”二者的区别是：“冰”，泛指冰；“冻”，指厚冰。

①冰，水为之，而寒于水。（《荀子·劝学》）——冰块是水凝结成的，却比水寒冷。

②冰解而冻释。（《管子·五行》）——冰、冻，都融解了。

“冰”、“冻”，用作动词，表示遇冷凝结，“冰”读为 níng，后来写作“凝”，《说文》，“冰，水坚也。”《说文·冻》段注：“又于水曰冰，于他物曰冻。”水遇冷凝结称“冰”，其它物质遇冷凝结称“冻”。

③孟冬之月，水始冰，地始冻。（《礼记·月令》）——初冬季节，水开始结冰了，地开始冻结了。

④柴门车辙冻，日下榆影瘦。（李贺《赠陈商》）——柴门萧索，车辙常被冰封；落日斜照，榆树影儿清瘦。

“冰”、“冻”引申表示寒冷，“冰”，使寒冷的意思，“冻”，感到寒冷的意思。

⑤风月冰人别是乡。（杨万里《六月二十四日病起喜雨闻莺》）——风月使人寒冷好像另是一个地方。

⑥夜冻寒。（《管子·五辅》）——夜晚感到寒冷。

“冰”、“冻”用作形容词，表示洁白，晶莹。

⑦洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。(王昌龄《芙蓉楼送辛渐》)——洛阳的亲友如果问起我，(就告诉他们)心地洁白晶莹，如冰在玉壶那样。

⑧石有数种，灯光冻石为最。(文彭《印章集说》)

## 兵 bīng 戎 róng

兵、戎，名词，都表示兵器、武器。

《广韵》：“兵，兵器也。”《说文》：“戎，兵也。”二者的区别是：“兵”，表示兵器、武器的整体，一般不用数词修饰；“戎”，表示兵器、武器这一类对象，可以用数词修饰。

①兵刃既接，弃甲曳兵而走。(《孟子·梁惠王上》)——枪尖刀锋一接触，就抛下盔甲拖着兵器向后逃跑。

②古之兵，戈、矛、弓、矢而已矣。(《荀子·议兵》)——古代的兵器有戈、矛、弓、矢罢了。

③修尔车马，弓矢戎兵。(《诗经·大雅·抑》)——整治你的车和马，还有弓箭诸武器。

④天子乃教于田猎，以习五戎。(《礼记·月令》)——天子于是教授打猎，并学习五种兵器。

“兵”、“戎”引申为手执武器的人，“兵”既可指士兵的群体，即整个军队，又可指构成军队的分子，即士兵，因此可以与数量词组合，“戎”，只指整个军队，不能同数量词组合。

⑤赵亦盛设兵待秦，秦不敢动。(《史记·廉颇蔺相如列

传》)

⑥瑜得精兵五万。(《资治通鉴·赤壁之战》)

⑦下臣不幸，属当戎行。(《左传·成公二年》)——我很不幸，刚巧碰上你军队的行列。

“兵”、“戎”，还可以引申表示军事、战争。

⑧夫兵，犹火也。(《左传·隐公四年》)——战争就像火一样。

⑨列侯骄盈，黷货事戎。(柳宗元《封建论》)——诸侯们骄横跋扈，贪财从事战争。

## 剥 bō 削 xiāo

剥、削，动词，都表示去掉物体表面上的东西。

《荀子·强国》注：“剥脱，谓刮去其生涩。”《周礼·秋官》注：“刊、剥互言耳，皆谓斫去次地之皮。”《广韵》：“剥，削也。”《字汇》：“削，刮削。”二者的区别是：“剥”的方式可以是刮，也可以是削，可以用工具，也可以是徒手；“削”是斜着刀略平地切去物体的表层。

①然不剥脱，不砥厉，则不可以断绳。(《荀子·强国》)——但是不刮掉剑上不光滑的部分，不把剑淬火磨利，就不可能割断绳子。

②冬日至，令剥阴木而水之。(《周礼·秋官》)——冬至那天，命令先削去阴木树皮，然后灌水浸渍。

③公输子削竹木以为鸛。(《墨子·鲁问》)——公输盘砍

削竹木用来做成鸂。

④指如削葱根，口如含朱丹。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）——手指尖细像刀削的葱根，唇色红艳像含着朱丹。

“剥”，引申为割裂，对象是器物，《说文》：“剥，裂也。”“削”，引申为分割，对象是土地。《战国策·齐策》注：“削，分也。”

⑤君王命剥圭以为钺秘。（《左传·昭公十二年》）——君王命令破开圭玉用来装饰斧柄。

⑥夫齐，削地而封田婴。（《战国策·齐策》）——齐王划分出土地来封赏田婴。

“剥”、“削”，都引申表示掠夺，可连用。

⑦故为吏牧民者竞相剥削。（《梁书·贺琛传》）——所以当官管理百姓的人争先恐后地进行掠夺。

## 波 bō 浪 làng 澜(涟)lán 涛 tāo

波、浪、澜、涛，名词，都表示波浪。

《说文》：“波，水涌流也。”《六书故》：“浪，跳波也。”《正字通》：“浪，水激石遇风则浪。”《说文》：“澜，大波为澜。”《说文新附》：“涛，大波也。”四者的区别是：“波”是水自身涌动而产生的；“浪”，是水因风吹、石激而形成的；“澜”、“涛”都是大波浪。“涛”大于“澜”，“澜”大于“浪”，“浪”大于“波”。

①规有摩而水有波。（《韩非子·八说》）——圆规用久了就有误差，水面再平也有波纹。

②清风徐来，水波不兴。(苏轼《赤壁赋》)——清风轻轻地吹来，江面上一点波纹也不起。

③风起浪涌。(《世说新语·雅量》)

④长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。(李白《行路难》)——会，一定。济，渡过。沧海，大海。

⑤观水有术，必观其澜。(《孟子·尽心上》)——看水有方法，一定要看那壮阔的波澜。

⑥回狂澜于既倒。(韩愈《进学解》)——回转翻卷的巨浪。

⑦将以八月之望，与诸侯远方交游兄弟并往观涛乎广陵之曲江。(枚乘《七发》)——(我们)将要在八月十五，同诸侯和远方来的朋友兄弟们一齐到广陵的曲江观看波涛。

⑧经丹徒，起波涛。(《淮南子·人间训》)——经过丹徒，大浪涌起。

“澜”，也可表示微波，《释名》：“风行水波成文曰澜。”字又作“涟”。

⑨珠玉潜水，而澜表方圆。(《文心雕龙·隐秀》)——珠玉藏在水里，波纹就有方圆各种变化。

⑩河水清且涟猗。(《诗经·魏风·伐檀》)——河水清清起波纹。

## 播 bō 扬 yáng

播、扬，动词，都可以表示散布开去。

《尚书·大诰》疏：“播，谓布种。”本义是撒种，引申为散布开去，《说文》：“播，一曰布也。”《广雅》：“扬，举也。”本义是举起，引申为散布开去，《诗经·齐风·猗嗟》传：“扬，广扬也。”二者的区别是：“播”，侧重于散布得开而远，不一定是有意意识的，不及物动词，不带宾语；“扬”侧重于宣传散布让人知道，有意意识的，及物动词，常带宾语。

①播于诸侯，焉用之？（《左传·昭公四年》）——如果丑事在诸侯中散布，为什么要那么做呢？

②有能知此，道大名播。（柳宗元《敌戒》）——有人能了解这个道理，道德就高，名声传播得很远。

③喜扬人之美，不能匿人之过。（《史记·仲尼弟子列传》）——高兴地宣扬人的美德，不能掩饰人的过错。

④是自明扬主上之过。（《史记·魏其武安侯列传》）——这明明是自己要宣扬主上的过失。

## 伯 bó 孟 mèng

伯、孟，名词，都表示排行第一的，老大。

《说文》：“伯，长也。”“孟，长也。”《字汇》：“伯，兄曰伯。”《方言》卷十二：“孟，姊也。”《白虎通·姓名》：“嫡长称伯，庶长称孟。”二者的区别是：正妻生的长子称“伯”，妾媵生的长子称“孟”。后来渐渐没有这种分别了。

①侯主侯伯，侯亚侯旅。（《诗经·周颂·载芣》）——是家主是老大，还有老二、老三其他子弟们。



②忆作儿童随伯氏，南来今只一身存。(韩愈《过始兴江口感怀》)——回忆起当小孩时跟随大哥，现在到南方只剩下我一人。

③惠公元妃孟子。(《左传·隐公元年》)——惠公的第一夫人是孟子。

④胡卫道三子：孟曰宽，仲曰定，季曰宕。(周密《癸辛杂识前集》)——胡卫道有三个儿子，老大叫宽，老二叫定，老三叫宕。

“伯”，引申指父之兄长，称伯父，或称伯，“孟”没有这意义。“孟”引申指四季中月份在开头的，“伯”没有这意义。

⑤汝伯何由发如漆？(杜甫《醉歌行》)——你的伯父为什么头发还像漆一样黑亮？

⑥孟冬十月，北风徘徊。(曹操《步出夏门行》)——初冬十月天气，北风吹个不息。

## 踣 bó 蹶 zhì

踣、蹶，动词，都表示跌倒。

《说文》：“踣，僵也。”段注：“踣与仆音义皆同。”《六书故》：“蹶，行有罅戾失足也。”二者的区别是：“踣”，与“伏”、“覆”等同源，表示向前仆倒；“蹶”，与“走”、“颠”、“跌”等同源，表示被绊倒。

①譬如捕鹿，晋人角之，诸戎椅之，与晋踣之。(《左传·襄公十四年》)——譬如捕鹿，晋国人抓住它的角，各部戎人拖住

了它的腿,和晋国一起让它仆倒。

②神物怪疑,不可胜言,直使人踣焉。(枚乘《七发》)——种种怪异的景象,难以尽述,简直使人吓倒。

③颖见老人结草以亢杜回,杜回踣而颠。(《左传·宣公十五年》)——魏颖看到一个老人把草打成结来遮拦杜回,杜回被绊倒在地。

④不踣于山,而踣于垤。(《韩非子·六反》)——人不会被高山绊倒,而会被小土堆绊倒。

“踣”、“颠”,也泛指跌倒、摔倒。

⑤号呼而转徙,饥渴而顿踣。(柳宗元《捕蛇者说》)——哭着叫着四处流浪,因为饥饿而跌倒。

⑥举之过一钧,则踣仆矣。(《论衡·命禄》)——手举的重量超过三十斤,就摔倒了。

## 帛 bó 缙 zēng

帛、缙,名词,都表示丝织品的总称。

《说文》：“帛，缙也。”“缙，帛也。”《说文解字注笺》：“帛者，缙素之通名。”《急就篇》注：“缙者，帛之总名，谓以丝织者也。”二者的区别是：与词语组合习惯不同。“帛”，可以说“帛冠”（帛制的冠）、“帛书”（写在帛上的信）、“帛履”（用帛制的履）、“帛裤”（帛制的裤）、“帛带”（帛制的带）、“帛帐”（用帛制的帐）、“帛诏”（写在帛上的诏）、“帛图”（绘于帛上的图）、“帛缕”（帛之丝缕）、“帛囊”（帛制的囊）、“帛巾”（用帛作的巾）、“帛米”（帛和米）等。“缙”，可以说“缙

服”(缙制的衣)、“缙扇”(缙制的扇)、“缙袍”(缙制的袍)、“缙楼”(饰以缙的楼)、“缙屨”(缙制的鞋)、“缙贩”(贩卖缙的人)、“缙絮”(缙帛与绵絮)、“缙绵”(缙与绵)等。用于祭祀或聘问的帛、束帛,称“帛”,不称“缙”。

①卫文公大布之衣,大帛之冠。(《左传·闵公二年》)——  
卫文公穿着粗布衣服,戴着粗帛帽子。

②瓦缝参差,多于周身之帛缕。(杜牧《阿房宫赋》)——  
一层一层的瓦缝,比全身衣服上的丝缕还要多。

③乃丹书帛曰“陈胜王”。(《史记·陈涉世家》)——  
于是就用朱砂在丝绸上写上“陈胜王”三个字。

④礼云礼云,玉帛云乎哉?(《论语·阳货》)——  
礼呀礼呀,仅指玉帛这礼物说的吗?

⑤初,匈奴好汉缙絮食物。(《史记·匈奴列传》)——  
当初,匈奴喜爱汉朝的缙帛、绵絮和食品。

⑥从弟子女十人所,皆衣缙单衣。(《史记·滑稽列传》)——  
跟着十多个女徒弟,都穿着丝绸做的单衣。

⑦灌婴,睢阳贩缙者也。(《汉书·灌婴传》)——  
灌婴,是睢阳贩卖缙帛的。

## 搏 bó 攫 jué

搏、攫,动词,都可以表示提取的意思。

《史记·李斯列传》索隐:“搏,犹攫也,取也。”《说文》:“攫,执

也。”段注：“攫，搏也。”二者的区别是：“搏”，拾取，击取；“攫”，抓取，拿取。《礼记·儒行》疏：“以脚取之谓之攫，以翼击之谓之搏。”

① 掀紫贝，搏耆龟。（张衡《西京赋》）——拾取有紫色花纹的贝壳，抓取年寿长的乌龟。

② 螳螂执翳而搏之。（《庄子·山木》）——螳螂隐蔽着而捉取它。

③ 乌攫其肉。（《汉书·黄霸传》）——乌鸦抓取那肉。

④ 徐子之狗，犹将攫公孙子之腓而噬之也。（《战国策·齐策》）——徐子的狗，必将扑上去抓住公孙子的腿肚子咬。

“搏”、“攫”，引申表示夺取，“攫”，语意重，有强夺的意思。

⑤ 铄金百镒，盗跖不搏。（《史记·李斯列传》）——闪光的金子上百镒，盗跖见了不夺取。

⑥ 左手攫之则右手废，右手攫之则左手废。（《庄子·让王》）——左手夺到它就要砍去右手，右手夺到它就要砍去左手。

## 跛 bǒ 夔 bì 蹇 jiǎn

跛、夔、蹇，动词，都表示瘸腿。

《说文》：“跛，行不正也。”《玉篇》：“夔，跛甚者。”《说文》：“蹇，跛也。”三者的区别是：“跛”、“蹇”，因瘸腿行动迟缓，程度较轻；“夔”，因瘸腿不能行动，程度较重。

① 思礼跛足尚欲何之？（《旧唐书·王思礼传》）——王思

礼瘸了一只腿，还往哪里去？

② 跛者告盲者。（《淮南子·说山训》）——瘸了腿的人告诉瞎了眼的人。

③ 眇能视，跛能履。（《周易·履》）——眼睛瞎了希望能看见，腿瘸了希望能走路。

④ 胝身跛步。（柳宗元《天对》）——（禹）身上长着老茧，脚也跛了。

⑤ 郤克倮，而鲁使蹇。（《史记·晋世家》）——郤克驼背，鲁使瘸腿。

⑥ 策蹇驴，囊图书。（马中锡《中山狼传》）——（东郭先生）赶着瘸腿的驴，口袋里装着书筒。

## 补 bǔ 缀 zhuì

补、缀，动词，都表示缝补，缝合。

《说文》：“补，完也。”《急就篇》注：“修破谓之补。”《说文》：“缀，合箸也。”《广韵》：“缀，连补也。”二者的区别是：“补”，侧重于修破，使其完整；“缀”，侧重于连接，使其合成。

① 补褐防寒岁。（白居易《村居卧病》）——补好破烂衣服防备冬天的寒冷。

② 于是乃废文任武，厚养死士，缀甲厉兵，效胜于战场。（《战国策·秦策》）——于是就废文用武，优待敢死的人，缝合盔甲磨砺兵器，在战场上争取胜利果实。

“补”、“缀”沿着各自不同的侧重点引申，“补”，派生出修补、弥补、补充等义，“缝”，派生出连接、跟随、缀字联词等义。

③牵萝补茅屋。(杜甫《佳人》)——牵引藤萝来修补茅屋。

④必能裨补阙漏，有所广益。(诸葛亮《出师表》)——一定能够弥补缺点和损失，有更大的好处。

⑤稀豁之处，锄而补之。(《齐民要术·种谷》)——稀疏缺苗的地方，结合中耕移苗补缺。

⑥青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。(柳宗元《永州八记》)——青葱的树木，翠绿的藤蔓遮盖缠绕，连结摇摆，参差不齐，随风飘动。

⑦途中两狼，缀行甚远。(《聊斋志异·狼》)——路上遇见两只狼，跟随他走了很远。

⑧伺其疲倦，即谕之缀诗赋。(白行简《李娃传》)——有时看他懈怠下来，就叫他联句作诗来调剂精神。

## 卜 bǔ 筮 shì 占 zhān

卜、筮、占，动词，都表示古代推测吉凶的迷信活动。

《说文》：“卜，灼剥龟也。”《集韵》：“筮，揲著占也。”《广韵》：“龟曰卜，著曰筮。”《说文》：“占，视兆问也。”三者的区别是：“卜”，用火烧龟甲、兽骨取兆推测吉凶；“筮”，排列著草取兆推测凶吉；“占”，泛指推测吉凶，即察看甲骨的裂纹或著草排列的情况取兆推测吉凶。

①初，晋献公欲以驷姬为夫人，卜之，不吉，筮之，吉。（《左传·僖公四年》）——起初，晋献公想立驷姬作夫人，占卜，不吉利；占筮，吉利。

②尔卜尔筮，体无咎言。（《诗经·卫风·氓》）——你用龟甲、蓍草占卦，卦象上没有不吉利的话。

③索琼茅以筮兮，命灵氛为予占之。（《楚辞·离骚》）——我找来些灵草编结小竹段啊，叫灵氛为我占卦。

④史苏占之，曰：不吉。（《左传·僖公十五年》）——史苏占卜说：不吉利。

“卜”、“筮”，泛指推测吉凶。

⑤试把花卜归期。（辛弃疾《祝英台近》）——试试用花来占卜回归的时间。

⑥夫不能审占，兆数不验，则谓卜筮不可信用。（《论衡·卜筮》）——不能正确占卜，卦象的数目不能证明，那么认为卜筮不可相信。

“卜”、“占”，引申表示预料、推测；“筮”，不表示这意义。

⑦仆自卜固无取。（柳宗元《答韦中立论师道书》）——我自己估计本来就没有可取的地方。

⑧圣人以人占天。（《法言·五百》）——圣人用人来预测上天。

# C

## 财 cái 资 zī 货 huò 贿 huì

财、资、货、贿，名词，都表示财物。

《六书故》：“凡粟米丝麻材木可用者曰财。”《荀子·富国》注：“粟米布帛曰财。”《说文》：“资，货也。”《管子·入国》注：“资，谓财用。”《说文》：“货，财也。”《玉篇》：“货，金玉曰货。”《尔雅》：“贿，财也。”《周礼·天官》注：“金玉曰货，布帛曰贿。”四者的区别是：“财”，多指日常生活必需品，包括米粟在内；“资”，多指钱财；“货”，多指金玉；贿，多指布帛。

①苟粟多而财有余，何为而不成？（贾谊《论积贮疏》）——

如果粮食多而财力充裕，做什么事能不成功呢？

②暮而果大亡其财。（《韩非子·说难》）——晚上果然丢失了很多财物。

③既至秦，持千金之资币物，厚遗秦王宠臣中庶子蒙嘉。（《战国策·燕策》）——到了秦国后，（荆轲）拿出价值千金的钱财、礼物，重重地赠给秦王宠臣中庶子蒙嘉。

④中家以上，皆竭资取保。（方苞《狱中杂记》）——中产以上的人家，都拿出所有的家财作为保证金。

⑤治行则货积。（《商君书·立本》）——国家治理得好，就财物丰厚。



⑥市中游侠儿得佳者笼养之，昂其直，居为奇货。（《聊斋志异·促织》）

⑦窃贿为盗。（《左传·文公十八年》）——偷窃财物是盗。

“财”，引申表示财富、财产；“资”，引申表示费用；“货”，引申表示商品、钱币。彼此不同义。

⑧务本节用财无极。（《荀子·成相》）——致力农业节约费用，财富就没有穷尽。

⑨军资所出，国以富饶。（《三国志·诸葛亮传》）——军费有开支，国家因此富足。

⑩日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退。（《周易·系辞下》）——中午进行贸易，招来四面八方的百姓，集中四方八面的货物，买卖完了就回去了。

⑪先是汉川悉以绢为货。（《宋书·刘秀之传》）——以前这汉川都是以绢绢作为货币。

## 采 cǎi 摘 zhāi

采、摘，动词，都表示摘取（树上的花、叶、果等）。

《说文》：“采，捋取也。”段注：“是采、捋同训也。”《说文》：“摘，拓果树实也。”段注：“引申之凡他取亦曰摘。”二者的区别是：“采”，含有轻轻摘取的意思，侧重于取来，先秦时可以叠用；摘，一般的摘取，侧重于除去，不可叠用。

①采采芣苢，薄言采之。（《诗经·周南·芣苢》）——车前

子哟采呀采，快点把它采些来。

②一摘使瓜好，再摘令瓜稀。（《新唐书·承天皇帝僖传》）——摘第一次使瓜长得壮好，摘第二次使瓜长得稀疏。“采”、“摘”，引申表示选取，“采”，使用范围广，“摘”，使用范围狭。

③采上古帝位号，号曰“皇帝”。（《史记·秦始皇本纪》）——选取上古时期帝位的称号，名称叫“皇帝”。

④寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓。（李贺《南园》）——一辈子寻选章句玩弄小技，不知晓月临窗已挂起了玉弓。“采”，引申为收集，“摘”，引申为除去，区别很大。

⑤古有采诗之官。（《汉书·艺文志》）——古代有收集民间歌谣的官府。

⑥摘髭须，修眉睫。（顾炎武《天下郡国利病书》）——除去胡须，修掉睫毛。

## 菜 cài 蔬(疏)shū

菜、蔬，名词，都表示蔬菜，即可以做菜吃的草本植物。

《说文》：“菜，草之可食者。”《说文新附》：“蔬，菜也。”先秦无“蔬”字，用“疏”表示此义，《众经音义》：“蔬，菜也。是汉魏间字。”二者的区别是：上古时期，“菜”、“蔬”都表示蔬菜，如白菜、油菜、菠菜、萝卜、南瓜、黄瓜等，不包括肉类、蛋类等，到了中古时期，“菜”，词义范围扩大，可以指肉类、蛋类，以及由这些做熟了的肴馔，“蔬”，仍只指蔬菜。

①故禹十年水，汤七年旱，而天下无菜色者。（《荀子·富国》）——所以夏禹的时候十年水灾，商汤的时候七年旱灾，而全国没有脸色青白如菜的人。

②孙叔敖相楚，栈车牝马，糲饼菜羹。（《韩非子·外储说左下》）——孙叔敖在楚国作令尹，坐的是用母马拉的竹木棚的车子，吃的是粗米饼、蔬菜汤。

③今发五苑之藟、蔬、枣、栗，足以活民。（《韩非子·外储说右下》）——命令开放五苑的瓜果蔬菜，足以养活民众。

④饭菜精洁，醯酱调美。（《北史·胡叟传》）——饭食菜肴精致干净，酱料调和鲜美。

“蔬”，可用作动词，表示种植蔬菜；“菜”，没有这意义。

⑤有松可荫，有地可蔬。（顾炎武《复庵记》）——有松树可以遮荫，有土地可以种菜。

## 惭 cǎn      愧 kuì

惭、愧，动词，都表示惭愧，即因为自己有缺点或做错了事而感到不安。

《说文》：“惭，愧也。”“愧，惭也。”二者互训，其区别是：“惭”，侧重于行为表现；“愧”侧重于内心活动。如：“虽颜惭未知心愧。”（《魏书·列女传》）。

①始而惭焉，久而安焉。（黄宗羲《原君》）——开始还觉得惭愧，时间长就心安了。

②富者有惭色。(彭端淑《为学》)——富和尚显出惭愧的脸色。

③纵上不杀我，我不愧于心乎？(《史记·张耳陈余列传》)——即使皇上不杀掉我，我内心不惭愧吗？

④谏虽暴抗，然闻言则大愧流汗。(柳宗元《段太尉逸事状》)——焦令谏虽然强横凶暴，但听了这番话却惭愧得满身大汗。

“惭”，后边一般不带宾语；“愧”带宾语，或者为动用法，所带宾语是“愧”的原因；或者使动用法，“使……惭愧”的意思。

⑤是以君王无羞亟问，不愧下学。(《战国策·齐策》)——所以君王不害羞地多次请教，不因为向臣下学习而惭愧。

⑥昭王闻之，欲愧之以辞。(《战国策·齐策》)——秦昭王听说了这件事，想用言辞使他羞愧。

## 残 cán 酷 kù 忍 rěn

残、酷、忍，形容词，都表示凶狠冷酷。

《方言》卷十注：“残，犹恶也。”《广韵》：“酷，虐也。”“忍，强也。”三者的区别是：“残”，侧重于凶恶狠毒，多表现为行为，较多地同相关的词结合，如“残凶”、“残忍”、“残虐”、“残苛”、“残暴”、“残横”、“残犷”等；“酷”，侧重于残暴苛刻，多表现为手段、本性，较少地同相关的词结合，如“酷烈”、“酷虐”、“酷恶”等；“忍”，侧重于凶狠毒辣，多表现为心地，较少地同相关的词结合，如“忍苛”、“忍毒”、“忍暴”等。

①卓性残忍不仁，遂以严刑胁众。（《三国志·董卓传》）——董卓心肠凶狠不讲仁爱，于是用严酷的刑法来威胁大众。

②故不疑为吏，严而不残。（《汉书·隽不疑传》）——所以隽不疑作官，严厉而不凶恶。

③刑罚暴酷，轻绝人命。（晁错《举贤良对策》）——刑罚暴虐残酷，随便杀害人的性命。

④妃性酷虐，常手杀数人。（《晋书·贾皇后传》）——皇妃本性残酷暴虐，曾经亲手杀过几个人。

⑤君王为人不忍。（《史记·项羽本纪》）——君王对人下不了狠心。

⑥爽见董卓，忍暴滋甚，必危社稷。（《后汉书·荀爽传》）——荀爽看到董卓，残忍横暴更加厉害，一定危害国家。

## 仓 cāng 廩 lǐn 圉 qūn 鹿 lù

仓、廩、圉、鹿，名词，都表示贮藏粮食的仓库。

《释名》：“仓，藏也，藏谷物也。”《尔雅》：“廩，仓也。”《广韵》：“仓圆曰圉。”《说文通训定声》：“鹿，假借为‘麓’。”四者的区别是：“仓”是储藏谷物的；“廩”，是储藏米粮的。《荀子·富国》注：“谷藏曰仓，米藏曰廩。”“仓”和“廩”，都是方形的，但用途不同。“圉”、“鹿”都是储藏谷物的，用途相同，但形状不同。圉是圆形，“鹿”是方形。《国语·吴语》注：“圆曰圉，方曰鹿。”

①六月禾禾秀，官家已修仓。（聂夷中《田家》）

②父母使舜完廩。（《孟子·万章上》——舜的父母打发舜去修缮米仓。

③不稼不穡，胡取禾三百困兮？（《诗经·魏风·伐檀》）——春夏不耕种，秋冬不收割，为什么拿得谷子三百困啊？

④困鹿空虚。（《国语·吴语》）——仓库里粮食空虚。

“仓”、“廩”，泛指粮食仓库，没有什么区别，尤其是“仓”、“廩”连用的时候。

⑤昭侯令人覆廩。（《韩非子·内储说下》）——韩昭侯派人检查粮仓。

⑥措国于不倾之地，积于不涸之仓。（《管子·牧民》）——把国家建立在巩固的基础上，把粮食积蓄在取之不尽的粮仓里。

⑦广蓄积，以实仓廩。（晁错《论贵粟疏》）——广积粮食，来充实仓库。

## 藏 cáng 贮 zhù

藏、贮，动词，都可以表示收藏的意思。

《康熙字典》：“藏，蓄也。”《说文》：“贮，积也。”二者的区别是：“藏”，侧重于存放，不含积累储存的过程；“贮”，侧重于保存，含有积累储存的过程。

①春耕、夏耘、秋收、冬藏。（《荀子·王制》）——春天耕种、夏天除草，秋天收割、冬天收藏。

②我有斗酒，藏之久矣。（苏轼《后赤壁赋》）——我有一斗好酒，收藏好久了。

③每假借于藏书之家。（《宋濂《送东阳马生序》）

④善刀而藏之。（《庄子·养生主》）——把刀子揩干净收藏起来。

⑤我有衣冠，而子产贮之。（《吕氏春秋·乐成》）——我有衣服帽子，子产收藏起来了。

⑥以广贮江宁、杭州、苏州之病梅，穷予生之光阴以疗梅也哉！（龚自珍《病梅馆记》）

⑦而商贾大者积贮倍息，小者坐列贩卖。（晁错《论贵粟疏》）——而那些富商，大的积贮资财获得成倍利息，小的坐在商行里贩卖货物。

## 藏 cáng 匿 nì 隐 yǐn

藏、匿、隐，动词，都可以表示隐藏的意思。

《康熙字典》：“藏，蓄也。”本义是收藏，引申为隐藏，《说文新附》：“藏，匿也。”《广雅》：“匿，藏也。”本义是隐藏。《广韵》：“隐，藏也。”本义是隐藏。三者的区别是：“藏”，侧重于处在掩蔽物内，不显露；“匿”，侧重于避开别人，不让发现；“隐”，侧重于借旁的事物遮掩，不让知道。

①宁得自引深藏岩穴邪？（司马迁《报任安书》）——哪里能够自己引退隐藏到深山里（生活）呢？

②术者，藏之于胸中。（《韩非子·难一》）——（控制君臣的）策略，藏在君主心中。

③部中老胥，家藏伪章。（方苞《狱中杂记》）

④今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

⑤中丞匿于溷藩以免。（张溥《五人墓碑记》）——大中丞躲在厕所里才得以幸免。

⑥其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。（魏学洵《核舟记》）——他们两只膝盖靠在一起，隐藏在画幅下边的衣褶中。

⑦其牙机巧制，皆隐在尊中。（《后汉书·张衡传》）——那发动的枢纽制造很巧妙，全部隐藏在铜樽里面。

“匿”、“隐”，引申表示隐瞒，“匿”侧重于把真情掩盖起来，不让人知道；“隐”侧重于有所顾忌隐瞒真情。

⑧过举不匿，则官无邪人。（《商君书·垦令》）——错误行为不隐瞒，官吏中就没有邪恶的人。

⑨父为子隐，子为父隐。（《论语·子路》）——父亲替儿子隐瞒，儿子替父亲隐瞒。

## 槽 cáo 枥 lì

槽、枥，名词，都表示喂马的槽。



《说文》：“槽，畜兽之食器。”段注：“马枥曰槽。”《方言》：“枥，梁宋齐楚北燕之间，或谓之枥，或谓之阜。”郭璞注：“枥，养马器也。”“阜”即“槽”。二者的区别是：“槽”，方言词；“枥”，通语词。

①又尝梦三马同食一槽。（《晋书·宣帝纪》）——（曹操）又曾经梦见三匹马同在一个马槽里吃草料。

②老骥伏枥，志在千里。（曹操《步出夏门行》）——千里马老了趴在马槽上，仍有驰骋千里的志向。

“槽”，泛指形状像马槽的食器、用器；“枥”，没有这意义。

③于木槽中下水，脚踏十遍。（《齐民要术·种红蓝花梔子》）——把种子放在木槽中，加上水，用脚踏十来遍。

“枥”，引申指马房，“槽”，没有这意义。

④气劳者，缓系之枥上。（《齐民要术·养牛马驴骡》）——气劳的马，用缰绳松拴在马房的横杆上。

## 察 chá 审 shěn

察、审，动词，都表示考察。

《尔雅》：“察，审也。”《荀子·非相》：“审，谓详观其道也。”二者的区别是：“察”，侧重于观察、调查，了解其真实性；“审”，侧重于考核、分析，证实其真实性。

①夫得言不可以不察。（《吕氏春秋·察传》）——传闻的话不能不加以考察。

②徐而察之，则山下皆石穴罅。（苏轼《石钟山记》）——仔

细而缓慢地观察了一番,发现山下的石头都有缝穴。

③故审堂下之阴,而知日月之行,阴阳之变。(《吕氏春秋·察今》)——所以察看屋子前面的光影,就知道太阳、月亮的运行,阴晴早晚的变化。

④闻而审,则为福矣。(《吕氏春秋·察传》)——听到了传说加以审察,就能成为好事。

“察”、“审”,引申表示明察、知晓。《广韵》:“察,知也。”《类篇》:“审,知也。”二者的区别是:“察”,含有了解得深入透彻的意思。“审”,含有明白得一点不朦胧模糊的意思。

⑤小大之狱,虽不能察,必以情。(《左传·庄公十年》)——大大小小的诉讼案件,虽然不能明察,但也要按实际情况处理。

⑥荃不察余之中情兮,反信谗而齐怒。(《楚辞·离骚》)——您不了解我的内心啊,反而听信谗言对我恼怒。

⑦由此言之,勇怯,势也;强弱,形也。审矣,何足怪乎?(司马迁《报任安书》)——由此说来,勇怯强弱都是形势造成的。明白了这个道理,还有什么值得奇怪呢?

⑧君子审礼。(《史记·礼书》)——有道德修养的人详细知晓“礼”。

“察”、“审”,引申表示分辨。“察”,侧重于区分出来;“审”,侧重于辨别清楚。

⑨尝百草之实,察酸苦之味。(《新语·道基》)——口尝各种植物的果实,就能区别出酸甜苦辣的味道来。

⑩是犹牵而欲审清浊之声也。(《韩非子·奸劫弑臣》)——这好比牵子却要辨别声音的清扬和凝浊。

## 茶(茶)chá 茗 míng

茶、茗，名词，都表示茶叶、用茶叶做成的饮料。

《字汇》：“茶，茗也。”《正字通》：“茗，茶别名。”《尔雅·释木》注：“今呼早采者为茶，晚取者为茗。”二者的区别是：先秦没有“茶”，字作“荼”，中唐以后，始见茶字。分别来讲，早采的为“茶”，晚采的为“茗”，笼统的说，都可以泛指茶叶、用茶叶做成的饮料。

①下饮，便问人云：“此为茶，为茗？”（《世说新语·纯漏》）——摆上茶，（任育长）就问人说：“这是茶，还是茗？”

②唐人煎茶，用姜用盐。（苏轼《东坡志林》）——唐朝人煮茶，加姜用盐。

③渴饮茗汁。（《洛阳伽蓝记·正觉寺》）——口渴了就饮用茶汁。

## 诧 chà 讶 yà

诧、讶，动词，都可以表示惊奇的意思。

《中华大字典》：“诧，惊异也。”《广韵》：“讶，嗟讶。”二者的区别是：“诧”，惊奇得疑团莫释无可理解，不及物动词，后边不带宾语；

“讶”，惊奇得流露出表情或发出感叹，及物动词，后边可带宾语。

①山神自贺应自诧，古来此地无车马。（杨万里《过乌沙望大塘石峰》）——山神独自庆贺应该独自惊奇，这地方自古以来没有走过车马。

②魏子详矚既毕，说曰：“嘻，技亦灵怪矣哉！”（魏学洵《核舟记》）——魏先生详细看完后，惊奇地说：“唉！手艺真奇妙啊！”

③及明，讶其起迟，开门视之。（《续幽怪录·杨恭政》）——到天明，对他迟起床惊奇得很，开门来看。

④寄语采桑伴，讶今春日短。（《乐府诗集·采桑》）——托人告诉采桑同伴，惊奇当今春天白昼短。

## 柴 chái 薪 xīn

柴、薪，名词，都表示木柴。

《说文》：“柴，小木散材。”《说文系传》：“散材，谓不入屋及器用也。”《说文》：“薪，莞也。”《玉篇》：“薪，柴也。”二者的区别是：“柴”，捆束的细木小柴；“薪”，可以劈开来用的粗大木柴。《礼记·月令》注：“大者可析谓之薪，小者合束谓之柴，薪施炊爨，柴以给燎。”

①乃取蒙冲斗舰十艘，载燥荻、枯柴，灌油其中，裹以帷幕。（《资治通鉴·赤壁之战》）

②明足以察秋毫之末，而不见舆薪。（《孟子·梁惠王

上》)——眼睛明亮能够看清秋天鸟的细毛,但一车木柴摆在眼前却看不见。

“柴”、“薪”,泛指木柴,常连用。

④是时东郡烧草,以故薪柴少。(《汉书·沟洫志》)——这时东郡烧草,所以木柴少。

“柴”,用作动词,烧柴祭天,《尔雅》:“祭天曰燔柴。”“薪”,用作动词,砍柴的意思,《正字通》:“采薪亦曰薪。”彼此不同义。

⑤岁二月,东巡守,至于岱宗,柴。(《尚书·舜典》)——这年二月,舜到东方视察,到了泰山,烧柴祭天。

⑥ 斲 棫 朴,薪之樵之。(《诗经·大雅·棫朴》)——棫树朴树枝叶茂,砍下点火祭天烧。

## 济 chái 辈 bèi 曹 cáo 属 shù 等 děng

济、辈、曹、属、等,名词,都可以表示某一类别的人。

《说文》:“济,等辈也。”《广韵》:“辈,等辈。”《玉篇》:“曹,辈也。”《广韵》:“属,济等也。”《广雅》:“等,辈也。”它们的区别是:“济”,用在第一人称代词后边;“辈”,用在第一人称、第二人称、第三人称、近指代词和名词后边;“曹”,用在第一人称、第二人称代词和名词后边;“属”,用在第一人称、第二人称、近指代词和名词后边;“等”,用在第一人称、第二人称代词和名词后边。

①文王犹用众,况吾济乎?(《左传·成公二年》)——文王尚且运用众人的力量,何况我们呢?

②天生汝辈,固需吾辈食也。(马中锡《中山狼传》)——天

生下你们,本来就是我们要吃的。

③伊辈亦常以我度为胜。(《世说新语·贤媛》)——他们也常常认为我的气量大。

④此辈多为盗窃。(《晋书·祖逖传》)——这些人大都成为盗贼。

⑤小儿辈弄兵,与交手即乱。(《北史·琅琊王俨传》)——小孩子们玩弄兵器打仗,跟他们一交手就乱套了。

⑥吾曹何爱不为公?(《韩非子·外储说右上》)——我们为什么不乐意为薛公出力?

⑦但女曹共妒之耳。(《后汉书·梁统传》)——只是你们都妒忌他们罢了。

⑧儿曹何自远来?(《后汉书·郭伋传》)——孩子们为什么从很远的地方赶来?

⑨不者,若属皆且为所虏。(《史记·项羽本纪》)——不然的话,你们这些人都将被俘虏。

⑩吾属今为之虏矣。(同上)——我们很快会被他们俘虏了。

⑪陛下起布衣,与此属取天下。(《史记·留侯世家》)——皇上你从平民起家,与这班人一同取得了天下。

⑫君乃申徒狄属耳。(《汉书·两龚传》)——你不过是申徒狄这类的人罢了。

⑬我等不知今人长生之理。(《抱朴子·对俗》)——我们不懂得现在人求得长生的道理。

⑭而等负我:(《新唐书·陈儒列传》)——你们辜负了我。

⑮公等遇雨。(《史记·陈涉世家》)——各位遭遇到大雨。  
“侪”、“辈”、“等”,表示同辈,可以单独用作句子成分。“属”、

“曹”，不表示这意义。

⑯同时侪辈肃而敬之。《南史·徐勉传》——当时的同辈都很敬畏他。

⑰等辈数人皆削爵为关内侯。《汉书·韦玄成传》——同辈几个人都被削去爵位贬为关内侯。

## 瘥 chài 愈 yù

瘥、愈，动词，都表示病除、病愈。

《玉篇》：“瘥，疾愈也。”“愈，差也。”二者的区别是：“瘥”，是病已去体，《说文解字注笺》：“犹言痼疾若失也，又言病去体也。”“愈”，是病有好转，《玉篇》：“愈，小轻也。”

①患既未瘥，眠也不安。《续世说·夙慧》——（父亲的）病既然没有好，睡也不安神。

②一人倍之，伤肤，兼旬愈。《方苞《狱中杂记》》。

“瘥”、“愈”，引申表示治好病。

③泉源沸涌，冬夏汤汤，望之则白气浩然，言能瘥百病云。《水经注·沔水》——泉水开始发源的地方沸腾奔涌，冬天、夏天都是热烫烫的，远远望去就像磅礴的白气，人们说能够治好百病。

④时亳州浮屠谎言水可愈疾，号曰圣水。《新唐书·李德裕传》——当时亳州的和尚扯谎说水可以治好病，号称为“圣水”。

## 产 chǎn 生 shēng

产、生，动词，都可以表示出生。

《正字通》：“产，妇生子曰产。”“产”，本义是生育，引申为出生，《说文》：“产，生也”。《说文》：“生，进也，像草木生出土上。”“生”，本义是草木萌生，引申为出生，《玉篇》：“生，产也。”二者的区别是：“产”，语意范围广，可指人的出生和物的出生；“生”，语意范围窄，仅指人的出生。

① 晋荀息请以屈产之乘与垂棘之璧假道于虞以伐虢。  
(《左传·僖公二年》)——晋国的荀息请求用屈地出产的马匹和垂棘出产的玉璧向虞国借路来攻打虢国。

② 夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠者众。  
(李斯《谏逐客书》)——物品不出产在秦国的，可宝贵的很多；贤士不出生在秦国的，而愿效忠(秦国)的很多。

③ 昔人愿世世无生帝王家，而毅宗之语公主，亦曰：“若何为生我家？”(黄宗羲《原君》)——以前有人希望世世代代不要出生在帝王家里，而毅宗对公主也说：“你为什么要出生在我家里？”

④ 臣故曰“太子未生也”。(《韩非子·内储说下》)——我所以说“太子还没有出生”。



## 谄 chǎn      谀 yú

谄、谀，动词，都表示巴结讨好、吹捧奉承的意思。

《说文》：“谄，谀也。”“谀，媚也。”《庄子·渔父》：“希意道言，谓之谄；不择是非而言，谓之谀。”《荀子·修身》：“以不善先人者谓之谄；以不善和人者谓之谀。”二者的区别是：“谄”是低声下气，迎合人意，侧重于行为，即谀媚。“谀”是不分是非，当面捧场，侧重于言语，即阿谀。在用法上，“谄”除作谓语外，还可以作主语、宾语、状语、定语；“谀”一般只作谓语。

① 贫而无谄，富而无骄。（《论语·学而》）——贫穷却不巴结奉承，有钱却不骄傲自大。

② 屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也。（《史记·屈原列传》）

③ 不幸吕师孟构恶于前，贾余庆献谄于后，予羸靡不得还。（文天祥《指南录后序》）

④ 胁肩谄笑，病于夏畦。（《孟子·滕文公下》）——耸起两肩，做出讨好的笑脸，这比夏天在菜地里工作还要累。

⑤ 无味于谄言，惟先生是听。（韩愈《送石处士序》）——不要受谄媚之言蒙蔽，只听先生的话。

⑥ 灌夫为人刚直，使酒，不好面谀。（《史记·魏其武安侯列传》）——灌夫这人很刚强直爽，喝酒后使气，不喜欢当面说奉承话。

⑦位卑则足羞，官盛则近谀。（韩愈《师说》）

⑧君子崇人之德，扬人之美，非谄谀也。（《荀子·不苟》）——君子崇尚他人的德行，宣扬他人的好处，不是阿谀奉承。

## 昌 chāng 盛 shèng

昌、盛，形容词，都可以表示蓬勃、兴旺。

《广雅》：“昌，盛也。”《中文大辞典》第二十三册：“盛，荣也。”二者的区别是：“昌”，侧重于兴旺发达，与“亡”相对，一般用于国家、民族；“盛”，侧重于蓬勃向上，与“衰”相对，可用于国家、事业、人才等。

①邦乃其昌。（《尚书·仲虺之诰》）——国家子是兴旺。

②顺之者昌，逆之者不死则亡。（《史记·太史公自序》）——顺从它就会兴盛，违反它不是死就是灭亡。

③才难，不其然乎？唐虞之际，于斯为盛。（《论语·泰伯》）——人才难得，不是这样吗？唐尧和虞舜之间，人才最兴盛。

④抑不知天将和其声，而使鸣国家之盛邪？（韩愈《送孟东野序》）——也不知道是上天将和谐他们的声音，而使他们歌颂国家的兴盛呢？

⑤物盛则衰。（《史记·蔡泽列传》）——事物兴盛就会走向衰败。

⑥盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉？（欧阳修《伶官传序》）——国家兴盛和衰亡的道理，虽说是天意，难道不也是由于人的能动性吗？

## 倡 chāng 优 yōu 伶 líng 俳 pái

倡、优、伶、俳，名词，都表示演员、艺人。

《汉书·灌夫传》注：“倡，乐人也。”《说文》：“优，倡也。”《广韵》：“伶，乐人。”《说文》：“俳，戏也。”段注：“以其戏言之，谓之俳，以其音乐言之，谓之倡，亦谓之优。”四者的区别是：“倡”是唱歌的艺人；“优”是演戏的艺人；“伶”，是表演歌舞的艺人；“俳”，是演杂戏的艺人。

①优旃者，秦倡。（《史记·滑稽列传》）——优旃是秦国的唱歌的艺人。

②陈氏、鲍氏之圉人为优。（《左传·襄公二十八年》）——陈氏、鲍氏的养马人是演戏的。

③引内昌邑乐人，击鼓歌吹作俳倡。（《汉书·霍光传》）——把昌邑王府的乐工引进后宫，击鼓奏乐，作俳倡之戏。

④帝制新曲，教女伶数十百人。（《新唐书·礼乐志》）——皇帝制作了新的曲调，教授给女歌舞演员几十几百人。

“倡”、“优”、“伶”、“俳”，泛指演戏为职业的艺人，常常连用，如“倡优”、“优伶”、“俳倡”等。

⑤吾闻楚之铁剑利而倡优拙。(《史记·范雎列传》)——我听说楚国的铁剑锋利而演戏的人笨拙。

⑥朔好诙谐,武帝以俳优畜之。(《汉书·东方朔传》)——东方朔喜欢玩滑稽,汉武帝把演戏的人给他养着。

⑦教坊优伶。(《北梦琐言》)

## 敞 chǎng 豁 huò

敞、豁,形容词,都表示宽敞。

《玉篇》:“敞,高也,明也。”《广雅》:“豁,空也。”《汉书·扬雄传上》注:“豁,开也。”二者的区别是:《说文》:“敞,平治高土,可以望远也。”本义是将高起的土地筑成平台,用来望远,引申为宽敞,侧重于地方高爽,没有遮栏,多用于地势、建筑物内的空间。《六书故》:“豁,谷敞也。”本义是通敞的山谷,引申为宽敞,侧重于地方开阔,光线充足,多用于山谷、洞穴的空间。

①其母死,贫无以葬,然乃行营高敞地。(《史记·淮阴侯列传》)——他的母亲死了,穷得没有法子葬他的母亲,但他反而四出谋求高爽宽敞的葬地。

②斋馆敞丽。(《洛阳伽蓝记·修梵寺》)——住宅房间宽敞华丽。

③其壑北向颇豁。(《徐霞客游记·滇游日记》)——那山谷向北很宽敞。

④初极狭,才通人,复行数十步,豁然开朗。(陶潜《桃花源

记》)——起初洞里很窄,刚能通过一个人。又走了几十步,突然眼前现出开阔明朗的境界。

“敞”、“豁”用作动词,“敞”,表示显露;“豁”,表示消散,区别较大。

⑤奇踪隐五百,一朝敞神界。(陶潜《桃花源诗》)——桃源中人避世的奇迹隐没了五百年,如今却一旦显露了这种神仙似的境界。

⑥集若霞布,散若云豁。(郭璞《江赋》)——集中好像云霞密布,散开好像云雾消散。

## 怅 chàng 惘 wǎng 惆 chóu

怅、惘、惆,形容词,都表示失意。

《说文》:“怅,望恨也。”《正字通》“惘,怅然失志貌。”《说文》:“惆,失意也。”三者的区别是:“怅”,因失意而不痛快;“惘”,因失意而迷惑无主;“惆”,因失意而伤感。

①陈涉少时,尝与人佣耕,辍耕之垄上,怅恨久之,曰:“苟富贵,无相忘。”(《史记·陈涉世家》)

②李具状求在狱候春发遣,至再三,不得所请,怅然而出。(方苞《狱中杂记》)

③愴惘然自失。(《世说新语·汰侈》)——愴,石愴,人名。

④此情可待成追忆,只是当时已惘然。(《李商隐《锦瑟》)——这种感情哪里等到今天追忆往事才产生,就在事情

发生的当时早已使人不胜惘然了。

⑤则其于志意之情者惘然不嘖。(《荀子·礼论》)——那  
么在他们的心意感情方面是不愉快的。

⑥既自以心为形役，奚惆怅而独悲？(陶潜《归去来兮  
辞》)——既然自己让心志被形体所役使，为什么还失意而独  
自悲伤呢？

## 钞(抄)chāo 录 lù 誊 téng

钞、录、誊，动词，都表示誊写。

《增韵》：“钞，誊写也。”字又作“抄”。《正字通》：“录，誊写曰  
录。”《玉篇》：“誊，传写也。”三者的区别是：“钞”，含有依照原文誊  
写的意味；“录”，含有有选择地照样誊写的意味；“誊”，含有把原文  
依样移誊到另一处的意味。

①溥幼嗜学，所读书必手钞。(《明史·张溥传》)——张溥  
年幼好学，所读的书一定亲手钞写。

②每假借于藏书之家，手自笔录。(宋濂《送东阳马生  
序》)——时常向藏书的人家去借书，亲手用笔钞录。

③自剪短笺誊断稿，不嫌墨浅字倾欹。(陆游《嘉定己巳立  
秋得膈上疾近寒露乃小愈》)——短笺，小纸片。倾欹，倾斜。

“录”，还表示记载，记录，即把口头语言和生活事实写下来，  
“钞”、“誊”，没有这意义。

④录功而与官，则莫敢索官。(《韩非子·外储说左

下》)——根据记录的功劳而给予官职,就没有人敢来索要官职。

“钞”、“录”,用作名词,“钞”,表示文学作品等经过选而成的集子,如《北堂书钞》;“录”,表示簿籍,如“天鉴录”、“点将录”;“眷”,不用作名词。

## 朝 cháo 覲 jìn

朝、覲,动词,都可以表示朝见。

《说文》:“朝,旦也。”本义是早晨,引申为朝见。《白虎通》:“朝者,见也。……因用朝时见,故谓之朝。”《说文》:“覲,诸侯秋朝曰覲。”本义是朝见。二者的区别是:春天朝见帝王称“朝”;秋天朝见帝王称“覲”。《仪礼·覲礼》疏:“春见曰朝”,“秋朝曰覲”。后来都泛指朝见帝王。“朝”还表示帝王接受朝见,“覲”不表示这意义。

①此吾祖太常公宣德间执此以朝。(归有光《项脊轩志》)——这是我祖父太常公在宣德年间捧着它朝见皇帝的。

②是月,天下府州官来朝。(《明史·太祖纪》)——这个月,全国的府官、州官来朝见皇帝。

③王朝而有忧色,何也?(《荀子·尧问》)——君王接受朝见后脸上表现出忧愁,为什么呢?

④天子微,诸侯不享覲。(《穀梁传·僖公五年》)——天子衰微,诸侯不进献不朝见。

⑤受策以出,出入三覲。(《左传·僖公二十八年》)——(晋侯)接受了策书离开(成周),从进入成周到离开,朝见三

次。

“朝”可用于使动，“使朝见”的意思；“覲”没有这种用法。

⑥王拱而朝天下。（《韩非子·内储说上》）——君王拱手使天下诸侯来朝见。

“朝”引申表示下对上、卑对尊的进见、朝见，如子见父母，媳妇见公婆，下官见上官；“覲”不表示这意义。

⑦昧爽而朝。（《礼记·内则》）——（子女）天快亮时朝见（父母）。

⑧陵死后，苍为丞相，洗沐，常先朝陵夫人上食，然后敢归家。（《史记·张丞相列传》）——王陵死后，张苍作丞相，洗沐后，常常先朝见王陵夫人进食，然后才敢回家。

“覲”引申表示拜见、看望；“朝”不表示这意义。

⑨宣子私覲于子产以玉与马。（《左传·昭公十六年》）——韩起用玉和马作为礼物私下拜见子产。

⑩仲夏自郑西归，及端午以覲亲焉。（《集异记·裴珙》）——（裴珙）五月间从郑回到老家，到端午时来看望亲属。

## 车 chē 犖 niǎn 轩 xuān 輿 yú 輶 yáo

车、犖、轩、輿、輶，名词，都可以表示车子，即陆地上有轮子的运输工具。

《说文》：“车，輿轮之总名。”“犖，挽车也。”段注：“谓人挽以行之车也。”《说文》：“轩，曲辀藩车。”《说文系传》：“轩，大夫以上车也。”《说文》：“輿，车輿也。”《玉篇》：“輿，车乘也。”《说文》：“輶，小



车也。”它们的区别是：“车”，车辆的通称；“鞏”，人拉或推的车，汉以后专供帝王、后妃坐的车；“轩”，专供大夫以上官员乘坐的车；“輿”，本指车箱，引申指宽敞的大车；“輶”，轻便的小车。

①车同轨，书同文字。（《史记·秦始皇本纪》）——车用统一的轨道，书写用统一的文字。

②车错毂兮短兵接。（《楚辞·九歌·国殇》）——车轮交错刀剑砍杀。

③太后曰：“老妇恃鞏而行。”（《战国策·赵策》）——赵太后说：“我靠乘车走路。”

④王子皇孙，辞楼下殿，鞏来于秦。（杜牧《阿房宫赋》）——诸侯的子孙，离开了故国的楼阁、宫殿，乘坐皇帝的车子来到秦国。

⑤今有人于此，舍其文轩，邻有敝輿而欲窃之。（《墨子·公输》）——假如现在这里有人，舍弃他的彩饰的轿车不坐，邻居有辆破车，却想去偷它。

⑥卫懿公好鹤，鹤有乘轩者。（《左传·闵公二年》）——卫懿公喜欢鹤，鹤有坐车子的。

⑦輿薪之不见，为不用明焉。（《孟子·梁惠王上》）——大车木柴都看不见，只是不肯用眼睛的缘故。

⑧朱家乃乘輶车之洛阳。（《史记·季布列传》）——朱家于是乘坐轻便小车去洛阳。

⑨立輶并马。（《汉书·平帝纪》）——乘着小车，驾着马。“轩”也可以作车的通称。

⑩至若龙马银鞍，朱轩绣轴。（江淹《别赋》）——高大的马银制的鞍，红色的车子五彩的车轴。

## 掣 chè 曳 yè

掣、曳，动词，都表示拉、牵引。

《经典释文》：“掣，拽也。”《玉篇》：“曳，申也，牵也，引也。”二者的区别是：“掣”，牵引的力度较大；“曳”，牵引的力度较小。

①见舆曳，其牛掣。（《周易·睽》）——看见一个人把车子向后拉，可是那牛却要往前拽。

②风掣红旗冻不翻。（岑参《白雪歌送武判官归京》）——红旗上结了冰，大风也拉不动。

③长绳百尺曳碑倒，粗砂大石相磨治。（李商隐《韩碑》）——百尺长绳拽倒了韩碑，大石粗砂磨掉了上面的碑文。

“掣”，表示抽，即把夹在中间的东西拉取出来；“曳”，表示拖，即拉着物体使擦着地面或另一物体的表面移动。

④七八岁时学书，羲之密从后掣其笔不得。（《晋书·王献之传》）——（王献之）七八岁的时候学写字，父亲王羲之悄悄地从后边抽他手中的笔，没抽出来。

⑤此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于途中乎？（《庄子·秋水》）——这乌龟呀，宁可死了留下一把骨头让人尊贵呢？还是愿意活着拖着尾巴在泥巴里爬？

⑥兵刃既接，弃甲曳兵而走。（《孟子·梁惠王上》）——枪尖刀锋一接触，就抛下盔甲拖着兵器向后逃跑。

“掣”，牵引的力度大，引申表示迅疾而过；“曳”，牵引的力度小，引申表示飘摇。彼此不同义。

⑦流火掣空飞。(袁宏道《雪夜感怀同黄道元作》)——流火迅疾地在天空飞过。

⑧阴谷曳寒烟。(颜延之《应诏观北湖田收》)——阴暗的沟谷里飘摇着寒烟。

## 尘 chén 埃 āi

尘、埃，名词，都表示飞扬的细土。

《说文》：“尘，鹿行扬土也。”段注：“群行则扬土甚，引申为凡扬土之称。”《一切经音义》：“埃，谓风扬尘也。”《素问》注：“埃，土雾也。”二者的区别是：“埃”比“尘”更细，在空中飞扬，如云雾一般。《庄子·逍遥游》疏：“扬土曰尘，尘之细者曰埃。”

①春不得避风尘，夏不得避暑热。(晁错《论贵粟疏》)——春天不得躲避飞扬的尘土，夏天不得躲避灼人的酷热。

②惊尘蔽天。(马中锡《中山狼传》)——扬起的尘土遮蔽了天空。

③清埃播无疆。(谢朓《张子房》)——清冷的飞尘播扬，无边无际。

④上食埃土，下饮黄泉。(《荀子·劝学》)——到地面上吃尘土，到地底下去喝泉水。

⑤爷娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。(杜甫《兵车行》)——父母妻儿都跑来送别，灰尘把咸阳桥遮得看不见了。“尘”，可用作动词，表示蒙上灰尘；“埃”，没有这用法。

⑥无将大车，祇自尘兮。(《诗经·小雅·无将大车》)——不要去推那牛车，只会蒙上一身尘埃。

## 沉(沈)chén 没 mò 溺 nì

沉、没、溺，动词，都表示没入水中。

《说文》：“沉，没也。”《字汇》：“沉，投物于水中也。”《说文》：“没，沉也。”《广雅》：“溺，没也。”“沉”，古代常写作“沈”。三者的区别是：“沉”这动作的发出者是物体本身或外来事物；“没”、“溺”这动作的发出者是水。“沉”的对象常是无生命之物，很少是有生命之物；“没”的对象可以是有生命之物，也可以是无生命之物；“溺”的对象是有生命之物，主要是人。“没”是一种行为，“溺”是一种结果，“沉”有时表示行为，有时表示结果。

①泛泛杨舟，载沉载浮。(《诗经·小雅·菁菁者莪》)——水中飘着杨木船，半沉半浮没人管。

②浮光跃金，静影沉璧。(范仲淹《岳阳楼记》)

③施氏逆诸河，沉其二子。(《左传·成公十一年》)——施氏在黄河边迎接她，把她的两个儿子沉没在水里。

④其子没于渊，得千金之珠。(《庄子·列御寇》)——他的儿子没入深渊里，得到值千金的珠子。

⑤且汝梦为鸟而厉乎天，梦为鱼而没于渊。(《庄子·大宗师》)——像你梦作鸟飞翔在天空，梦作鱼沉没在水底。

⑥嫂溺，则援之以手乎？(《孟子·离娄上》)——嫂嫂没入

水中,用手去拉她吗?

⑦人马烧溺死者甚众。(《资治通鉴·赤壁之战》)

“沉”,常作表示事物的名词的定语;“没”、“溺”,只作表示人的名词的定语。

⑧沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

⑨若乃夫没人,则未尝见舟而便操之也。(《庄子·达生》)——要是那会潜水的人,即使没见过船也会行驶。

⑩溺人必笑。(《左传·哀公二十一年》)——快淹死的人,必然强作欢笑。

## 沉(沈)chén 湏 miàn 耽 dān

沉、湏、耽,动词,都可以表示沉溺,即陷入生活、习惯或意识活动的不良境地。

《小尔雅》:“沉,没也。”本义是没入水中,引申为沉溺,《释名》:“沈,澹也,澹然安著之言也。”“沉”,古代常写作“沈”。《说文》:“湏,沉于酒也。”本义是沉迷于酒,引申为沉溺,《荀子·非十二子》注:“湏,沉也。”《说文》:“耽,耳大垂也。”本义是耳垂在肩上,引申为沉溺,《尚书·无逸》传:“过乐谓之耽。”三者的区别是:“沉”,含有陷入某种境地而安然自若的意思,使用范围广,可用于行为、习惯及感情意识活动;“湏”,含有过度爱好而难以舍弃的意思,使用范围较狭,可用于酒色及感情意识活动;“耽”,含有深深迷恋而不能自拔的意思,使用范围最狭,多用于感情意识活动。

①何至自沉溺縲紲之辱哉？（司马迁《报任安书》）——怎么至于自己陷入囚禁而遭受污辱呢？

②寡人不祥，被于宗庙之祟，沉于谄佞之臣。（《战国策·齐策》）——我很不吉利，遭受到了神鬼降下的祸祟，沉迷在阿谀逢迎的臣子中。

③细腰沉赵女。（杨敬之《客思吟》）——喜爱细腰就迷恋赵国的女子。

④国家喜音湛洒，则语之非乐非命。（《墨子·鲁问》）——国家喜好声乐，沉迷于酒，就说反对有命论，谴责从事音乐。

⑤多言无法而流洒然，虽辩，小人也。（《荀子·非十二子》）——说得多而没有准则，还沉溺在那种状况，虽然说得头头是道，也是个小人。

⑥于嗟女兮，无与士耽。（《诗经·卫风·氓》）——唉，姑娘啊，不要迷恋男子。

⑦耽于女乐，不顾国政，则亡国之祸也。（《韩非子·十过》）——沉溺在女子和歌舞中，不管国家的政治，这是国家危亡的祸根。

## 陈 chén 肆 sì 设 shè

陈、肆、设，动词，都表示陈设、陈列。

《广雅》：“陈，列也。”《玉篇》：“陈，布也。”《广韵》：“肆，陈也。”《玉篇》：“设，置也，陈也。”三者的区别是：“陈”，侧重于布置，对象

可以为物品,也可以为兵马;“肆”,侧重于摆设,对象常为物品;“设”,侧重于安排,对象可以为物品,也可以为兵马。

①山肴野蔌,杂然而前陈者,太守宴也。(欧阳修《醉翁亭记》)——山里的野味,田野的蔬菜,交错摆布在面前的,是太守的宴席。

②信臣精卒,陈利兵而谁何。(贾谊《过秦论》)——忠臣精兵,陈列着锐利武器,谁也奈何不了他。

③肆筵设席,授几有缉御。(《诗经·大雅·行苇》)——摆上酒菜铺上席,侍者轮番端上几。

④或剥或亨,或肆或将。(《诗经·小雅·楚茨》)——有的剥来有的煮,有的摆来有的端。

⑤戎王许诺,见其女乐而说之,设酒张饮。(《韩非子·十过》)——戎王答应了,看到女乐而感到高兴,安排酒席在帐篷中痛饮。

⑥赵亦盛设兵以待秦,秦不敢动。(《史记·廉颇蔺相如列传》)——赵国也大规模地陈设军队来防备秦国,秦国不敢轻举妄动。

## 陈 chén 述 shù 说 shuō

陈、述、说,动词,都表示叙说。

《广雅》:“陈,列也。”本义是陈列,引申为叙说,《古诗十九首》注:“陈,犹说也。”《说文》:“述,循也。”本义是遵循,引申为叙说,

《仪礼·士丧礼》注：“既受命而申言之曰述。”《说文》：“说，说释也。”本义是说明、解释，引申为叙说。《释名》：“说，述也，宣述人意也。”三者的区别是：“陈”，侧重于有条理地用言语把事情真相说出来，以期使人明白。“述”，侧重于用言语把过去的事情叙说详细，以期使人了解。“说”，侧重于用言语把自己的看法、事情的原委叙说清楚，以期使人相信。

①今日良宴会，欢乐难具陈。（《古诗十九首·今日良宴会》）——今天这个了不起的宴会，欢乐的事情叙说不尽。

②时政事渐损，权移于下，衡因上疏陈事。（《后汉书·张衡传》）

③上称帝誉，下道齐桓，中述汤、武，以刺世事。（《史记·屈原列传》）——（《离骚》）远古称述帝誉，近世称述齐桓，中古称述了汤、武，用来讽刺当时的政事。

④或叩以往事，一一详述之。（方苞《狱中杂记》）

⑤及郡下，诣太守，说如此。（陶潜《桃花源记》）——到了郡城里，就去见太守，讲述了这些情况。

⑥低眉信手续续弹，说尽心中无限事。（白居易《琵琶行》）——信手，随手。

## 称 chèn 副 fù

称、副，动词，都可以表示相称、符合。

《国语·晋语六》注：“称，副也。”《篇海类编》：“副，称也。”二者



的区别是：《说文句读》：“称本动字，谓称量之也。”本义为称量，读 chēng，引申为相称，符合，侧重于相当，适宜，配得上。《说文》：“副，判也。”本义是剖开，读 pì，引申为相称，符合，侧重于合适，相应，合得上。

①夫才德不称，固自知之矣。（宗臣《报刘一丈书》）——才能、品德与职位不相称，我本来知道是这样。

②今作诗，不能称前时之闻。（王安石《伤仲永》）——叫他作诗，同以前所说的不很相称。

③盛名之下，其实难副。（《后汉书·黄琼传》）——一个人的名声太大，他的实际情况很难相称。

④出言以副情。（《淮南子·主术训》）——说出的话而符合实际情况。

## 程 chéng 式 shì

程、式，名词，都表示式样，规格。

《玉篇》：“程，法也，式也。”《说文》：“式，法也。”《增韵》：“式，样也。”二者的区别是：“程”，侧重于事物相比较而呈现出的品类；“式”，侧重于人为的事物标准。

①请嗣后视米之程高下，每石以一两二钱或一两三钱。（《清史稿·食货志》）——请随后根据米的规格好坏，每石按一两二钱或者一两三钱的价。

②吏匠便利，或不中式，故有薄厚轻重。（《盐铁论·错

币》——官吏和工匠从中谋利，有些钱造得不合规格，所以钱厚薄轻重不一样。

“程”、“式”引申表示法度、程式。“程”，侧重于办事的规程、规章；“式”，侧重于行为的准则、榜样。

③中程者赏，弗中程者诛。（《韩非子·难一》）——符合法令规定的就奖赏，不符合法令规定的就杀戮。

④若夫姬公之籍，孔父之书，与日月俱悬，鬼神争奥，孝敬之准式。（萧统《文选序》）——至于周公、孔子的书籍，好像同太阳月亮悬挂在高空照耀，深奥玄妙可与鬼神相匹敌，是孝敬尊长的准则法式。

⑤始而相与，久而相信，举而相亲，后世以为法程。（《吕氏春秋·慎行》）——开始互相接近，时间久了互相信任，最后互相亲善，后代把这当作法式。

⑥孝武以屯田定西域，此先代之良式也。（曹操《置屯田令》）——汉武帝因为实行屯田而平定了西域，这都是前朝作出的好榜样。

“程”、“式”，用作动词，表示效法。

⑦哀哉为犹，匪先民是程。（《诗经·小雅·小旻》）——可哀啊，所行的政策，不是在效法古代的人。

⑧使诸大夫国人皆有所矜式。（《孟子·公孙丑下》）——使我国的官吏和百姓都有所效法。

## 呈 chéng 现(见)xiàn 示 shì

呈、现、示，动词，都表示显示、出现。

《广韵》：“呈，示也，见也。”本义是显示，出现。《广韵》：“见，露也。现，俗。”“见”、“现”，古今字。“见”，本义是看见，引申为出现，后来写作“现”。《广韵》：“示，垂示。”本义是给人看，引申为显示，出现，《华严经音义》：“示，现也。”三者的区别是：“呈”，含有显露在眼前的意思，多是事物的本身；“现”，含有明显看得见的意思，多是事物的本身；“示”，含有明显地表现出来的意思，多是事物显出的意义。

①有风既作飘摇之态，无风亦呈袅娜之姿。（李渔《芙蕖》）——有风，（荷花）作出飘飘然的姿态；没有风，也呈现出苗条柔软的体态。

②延颈秀项，皓质呈露。（曹植《洛神赋》）——颈项秀媚修长，露出白皙的皮肤。

③困穷而匕首见。（《战国策·燕策》）——地图全部展开，匕首就显露出来了。

④东坡现右足，鲁直现左足。（魏学洙《核舟记》）——东坡露出了右脚，鲁直露出了左脚。

⑤王不行，示赵弱且怯也。（《史记·廉颇蔺相如列传》）——大王如果不去，就显示出赵国软弱而且胆小。

⑥范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三。（《史记·项羽

本纪》)——范增多次给项王使眼色,又举起佩带的玉玦再三向项王表示意思。

## 惩 chéng 罚 fá

惩、罚,动词,都可以表示处罚。

《玉篇》:“惩,戒也。”本义是鉴戒、警戒,引申为处罚。《说文》:“罚,罪之小者。”本义是罪过,引申为处罚。二者的区别是:“惩”,侧重于使之受到应有的损失或痛苦;“罚”,侧重于按法律或规章进行处治。

①惩恶而劝善。(《左传·成公十四年》)——惩办恶人而勉励好人。

②此二物者,所以惩肆而去贪也。(《左传·昭公三十一年》)——这两件事,是用来惩治放肆而除去贪婪的。

③犯法怠慢者虽亲必罚。(《三国志·诸葛亮传》)——违犯法律,懒惰傲慢的人,即使是亲属也一定要处罚。

④夫爱人不私赏也,恶人不私罚也。(《管子·任法》)——喜爱一个人,不违法赏赐,厌恶一个人,不违章处罚。

## 成 chéng      就 jiù

成、就，动词，都表示完成。

《说文》：“成，就也。”本义是完成。《广韵》：“就，即也。”本义是到高处去住，引申为完成。《尔雅》：“就，成也。”二者的区别是：“成”，侧重于目的与结果实现的一致性，含有经历一段时间完成，这动作可以是已实现的，更多的指预期实现的。“就”，侧重于已达到目的，含有很短时间完成，这动作常常是已经实现的。

①公输盘为楚造云梯之械，成，将以攻宋。（《墨子·公输》）——公输盘给楚国制造云梯这种器械，完成了，将用来攻打宋国。

②彼显有所出事，而乃以成他故。（《韩非子·说难》）——那些公开地在做某些事，内心却想借此完成另一件事。

③无规矩之法，绳墨之端，虽王尔不能以成方圆。（《韩非子·奸劫弑臣》）——没用画圆的规、画方的矩以及画线的木工工具，即使是巧匠王尔也不能完成方圆。

④自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。（王安石《伤仲永》）——从此人们指着东西叫他作诗，立即完成，文采和道理都有可取之处。

⑤三窟已就，君姑高枕为乐矣。（《战国策·齐策》）——三个洞穴已经造就，您暂且垫高枕头安享其乐吧。

⑥组已就而效之，其组异善。（《韩非子·外储说右

上》)——丝带织成后献给吴起,这丝带特别美好。

“成”、“就”,引申为取得成功。“成”,指事业、事情预期的结果实现,与“败”相对,很少带宾语,如带宾语,使动用法,表示“使……成功”。“就”,指事业、德行、名誉取得巨大的成功,达到相当的程度,常带宾语。

⑦诚如是,则霸业可成,汉室可兴矣。(陈寿《隆中对》)

⑧君复与侠士谋救皇上,事卒不成。(梁启超《谭嗣同》)——谭君又和一些忠诚侠义的人设法营救皇上,事情终于没有成功。

⑨前者穰侯之治秦也,用一国之兵而欲以成两国之功。(《韩非子·初见秦》)——先前穰侯的治理秦国,用一国的武力而想使两个国家的事业成功。

⑩河海不择细流,故能就其深。(李斯《谏逐客书》)——河海不排除细流,所以能形成它的深广。

⑪某业所就,孰与仲多?(《史记·高祖本纪》)——我所成就的家业,同老二相比谁多呢?

⑫然嬴欲就公子之名。(《史记·魏公子列传》)——但是我侯嬴要成就公子爱士之名。

## 城 chéng 郭 guō

城、郭，名词，都可以表示城墙。

《说文》：“城，以盛民也。”《释名》：“郭，廓也，廓落在城外也。”二者的区别是：“城”，内城墙；“郭”，外城墙。《管子·度地》：“内为之城，城外为之郭。”

①都城过百雉，国之害也。（《左传·隐公元年》）——都邑城墙周围超过三百丈，就是国家的祸害。

②门闭，因逾郭而入。（《韩非子·外储说左下》）——城门闭了，（梁车姐）就越过外城墙进去。

“城”、“郭”都表示城市，区别是：“城”，内城；“郭”，外城。《正韵》：“内曰城，外曰郭。”

③修城郭，贬食、省用，务穡、劝分。（《左传·僖公二十一年》）——修理内城外城，减省饮食，节约开支。致力农事，劝人施舍。

④三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。（《孟子·公孙丑下》）——周围长三里的内城，周围长七里的外城，敌人围攻它，而不能取胜。

“城”，单用可以泛指城市，“郭”，泛指城市，必须同“城”连用，或对举。

⑤于是魏文侯以为将，击秦，拔五城。（《史记·孙子吴起列传》）——于是魏文侯用吴起作将军，攻打秦国，占领五座城市。

⑥东家有贤女，窈窕艳城郭。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）

⑦青山横北郭，白水绕东城。（李白《送友人》）

## 承 chéng 奉 fèng

承、奉，动词，都表示用手捧着。

《说文》：“承，奉也。”“奉，承也。”二者的区别是：“奉”，双手恭敬地捧着；“承”，不包含这层意思，一般地捧着。

①公许之。使行人执榼承饮，造于子重。（《左传·成公十六年》）——晋侯答应了。派遣行人捧着酒杯，到了子重那里。

②子展执紼而见，再拜稽首承饮而进献。（《左传·襄公二十五年》）——子展拿着绳子进见陈侯，跪下叩头，捧着酒杯向陈侯献礼。

③韩厥执紼马前，再拜稽首，奉觞加璧以进。（《左传·成公二年》）——韩厥拿着绳子走向马前，跪下叩头，捧着酒杯加上玉璧献上。

④沛公奉卮酒为寿。（《史记·项羽本纪》）——沛公恭敬地捧着一杯酒为项伯祝福。

“承”，引申为接受下来，多用于接受前人的思想或遗产；“奉”，引申为恭敬地接受下来，多用于接受上级的命令或任务。

⑤寡君闻命矣，敢不承受君之明德。（《左传·隐公八年》）——寡君听到了，岂敢不承受君王的美德。

⑥汉承秦制。（《后汉书·班彪传》）——汉朝继承了秦朝



的各项制度。

⑦鲁肃乞奉命吊表二子。《三国志·吴主传》——鲁肃请求奉命慰问刘表的两个儿子。

⑧受任于败军之际，奉命于危难之间。《诸葛亮《出师表》》

## 诚 chéng 信 xìn

诚、信，名词，都表示真心诚意。

《说文》：“诚，信也。”“信，诚也。”二者互训，其区别是：“诚”，多指内心；“信”，多指言语。

①帝感其诚。《列子·汤问》——天帝被他的真诚感动了。

②牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。《左传·庄公十年》——祭祀用的牛羊玉帛，不敢擅自虚报，祝史的祷告一定要反映实情。

“诚”、“信”用作形容词，表示真实，不虚伪。“诚”，多指心意真实；“信”，多指语言真实。

③此谓诚于中，形于外。《礼记·大学》——这就叫心里有真实的思想，就会表现在外面。

④信言不美，美言不信。《老子》八十一章——真话不漂亮，漂亮话不真实。

“信”，用作动词，表示讲信用；“诚”，没有这意义。

⑤大人者言不必信，行不必果。《孟子·离娄下》——有

德行的人,说话不一定句句守信,行为不一定贯彻始终。

“诚”、“信”用作副词,表示的确、实在。

⑥诚既勇兮又以武。(《楚辞·九歌·国殇》)——的确是勇敢无畏又武艺高强。

⑦信知生男恶,反是生女好。(杜甫《兵车行》)——的确已经知道生儿子倒霉,反不如生女儿的好。

## 诚 chéng 笃 dǔ

诚、笃,形容词,都可以表示忠实,不虚伪。

《说文》:“诚,信也。”《吕氏春秋·孝行》注:“笃,信也。”二者的区别是:“诚”,侧重于实在,多用于品行、感情;“笃”,侧重于专一,多用于态度、行动。

①巧诈不如拙诚。(《韩非子·说林上》)——智巧和诈伪不如笨拙和诚实。

②诚心诚意(成语)

③朋友不笃,非孝也。(《吕氏春秋·孝行》)——交朋友不真心,不是孝。

④慎思之,明辨之,笃行之。(《礼记·中庸》)——慎重地思考,清楚地辨析,真心地执行。

“诚”、“笃”引申表示真实、真切,“笃”的程度较“诚”深。

⑤二者诚信,下乃贡情。(《韩非子·扬权》)——效果和主张两方面真实,臣下就会献出忠诚。

⑥论焉是与，君子者乎？（《论语·先进》）——赞许这真切，这是君子的品德吗？

## 骋 chěng 騫 wù

骋、騫，动词，都表示马奔驰。

《说文》：“骋，直驰也。”“騫，乱驰也。”二者的区别是：“骋”，纵马向前奔驰；“騫”，纵横狂乱奔驰。

①林楚怒马，及衢而骋。（《左传·定公八年》）——林楚鞭打乘马，到了大路上就飞驰而去。

②乘骐骥以驰骋兮。（《楚辞·离骚》）——乘着千里马放纵奔驰啊。

③代御执轡持策，则马威騫矣。（《韩非子·外储说右下》）——（造父）夺过缰绳和马鞭代为驾驭，就能使几匹马一齐纵横奔驰。

④王车驾千乘，……騫于盐浦。（司马相如《子虚赋》）——帝王率领千乘车马，……在滨海盐滩上奔驰。

“骋”，引申表示放纵，放任；“騫”，引申表示急速，区别很大。

⑤故其与万物接也，至无而供其求，时骋而要其宿。（《庄子·天地》）——所以道和万物接应，道体虚寂却能供应万物的需求，这是放纵不已却能为万物的归宿。

⑥肝脉騫暴。（《素问·大奇论》）——肝脉迅速乱跳。

## 池 chí 塘 táng 沼 zhǎo

池、塘、沼，名词，都表示水池，即积水的凹地。

《广韵》：“池，停水曰池。”《广雅》：“塘，池也。”《说文》：“沼，池也。”三者的区别是：上古时期，“池”、“沼”表示水池；“塘”，中古时期才表示水池，本义为堤坝。圆的称池，方的称塘，曲的称沼，《中文大辞典》第十八册：“穿地蓄水，圆者曰池，方者曰塘。”《古今韵会举要》：“圆曰池，曲曰沼。”

①数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也。（《孟子·梁惠王上》）——细密的鱼网不到大的池塘去捕鱼，那鱼也会吃不完了。

②土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。（陶潜《桃花源记》）

③高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

④蝉声集古寺，鸟影度寒塘。（杜甫《和裴迪登新津寺》）

⑤王立于沼上，顾鸿雁麋鹿，曰：“贤者亦乐此乎？”（《孟子·梁惠王上》）——梁惠王站在池塘旁边，一面顾盼着鸟兽，一面说：“有道德的人也高兴享受这一快乐吗？”

⑥于以采芣？于沼于沚。（《诗经·召南·采芣》）——要到哪里采白蒿？在那池里在那塘。

## 迟 chí 钝 dùn 拙 zhuō

迟、钝、拙，形容词，都可以表示不灵敏。

《说文》：“迟，徐行也。”本义是慢走，引申为不灵敏，《汉书·杜周传》注：“迟，谓性非敏速也。”《正字通》：“钝，刀剑不利也。”本义是刀剑不锋利，引申为不灵敏，《广雅》：“钝，迟也。”《说文》：“拙，不巧也。”段注：“不能为技巧也。”《广雅》：“拙，钝也。”本义是不灵敏。三者的区别是：“迟”与“速”相对，侧重于反应迟缓，多用于思想；“钝”与“利”相对，侧重于不利落，多用于言语，行动；“拙”与“巧”相对，侧重于不灵活，多用于思想和行动。

①周少言重迟。（《汉书·杜周传》）——杜周说话少，厚重迟钝。

②昭烈与曹操，张说与姚崇，料事同而迟速不同，一敏一不敏也。（魏源《默觚下》）——昭烈和曹操，张说和姚崇，料理事情相同但反应快慢不同，一个敏捷一个不敏捷。

③庶竭驽钝，攘除奸凶。（诸葛亮《出师表》）——希望竭尽自己平庸愚笨的能力，铲除邪恶势力。

④臣宣呐钝于辞。（《汉书·鲍宣传》）——我鲍宣在言辞方面笨讷迟钝。

⑤理弱而媒拙兮，恐导言之不固。（《楚辞·离骚》）——提亲者无能而媒人又笨嘴，担心他们笨嘴拙舌办事不稳。

⑥大直若屈，大巧若拙。（《老子》四十五章）——最正直好

似枉屈，最灵巧好似笨拙。

## 耻 chǐ 辱 rǔ

耻、辱，名词，都表示耻辱，可耻的事情。

《广雅》：“耻，辱。”《说文》：“辱，耻也。”“耻”、“辱”二者互训，其区别是：“耻”，声誉受损害而内心的羞愧；“辱”，身心受损害而感到的屈辱。

①不患其众之不足也，而患其志行之少耻也。（《国语·越语上》）——不要担心百姓大众的人数不够，而担心他们思想行为缺乏羞耻。

②登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。（范仲淹《岳阳楼记》）

③恭近于礼，远耻辱也。（《论语·学而》）——态度恭敬合乎礼，就远离了耻辱。

“耻”、“辱”，用作动词，是声誉和身心受损害，如果后带宾语，“耻”是意动用法，感到耻辱；“辱”是使动用法，“使……受辱”的意思。

④南辱于楚，寡人耻之。（《孟子·梁惠王上》）——南面又受到楚国的侮辱，我为这件事感到耻辱。

⑤左丘明耻之，丘亦耻之。（《论语·公冶长》）——左丘明认为可耻，我也认为可耻。

⑥使于四方，不辱君命。（《论语·子路》）——出使外国，

不使君主的使命受辱。

“辱”，演变为谦敬副词，表示尊人卑己，作状语，意思是这样做使你受屈辱了。“耻”，不用作副词。

⑦ 曩者辱赐书。（司马迁《报任安书》）——日前使你受辱地赐信给我。

⑧ 辱收寡君，寡君之愿也。（《左传·僖公四年》）——承蒙君王安抚寡君，这正是寡君的愿望。

## 炽 chī 烈 liè

炽、烈，形容词，都表示火大。

《说文》：“炽，盛也。”“烈，火猛也。”二者的区别是：“炽”，指火旺盛；“烈”，指火猛烈。

① 火既炽矣，更负薪以足之。（《北史·齐纪》）——火已经旺盛了，再背柴去使它更旺盛。

② 水煎沸竭尽其上，而火得炽盛焚其下。（《韩非子·备内》）——水在上面沸腾以致烧干，而火在下面却烧得非常旺盛。

③ 夫火烈，民望而畏之。（《左传·昭公二十年》）——火很猛烈，老百姓望见就害怕它。

④ 铲刈秽草，伐去恶木，烈火而焚之。（柳宗元《永州八记》）——铲除杂草，削平荆棘，用猛火把它们烧掉。

“炽”、“烈”沿着不同的侧重点引申，“炽”为旺盛，“烈”为猛烈，

区别很大。

⑤ 犹孔炽，我是用急。（《诗经·小雅·六月》）——豺狼气焰很旺盛，我军为此急防守。

⑥ 穷冬烈风，大雪深数尺。（宋濂《送东阳马生序》）“炽”、“烈”用作动词，都表示燃烧。“炽”，旺火烧；“烈”，猛火烧。

⑦ 及丧，柳炽炭于位。（《左传·昭公十年》）——等到有了丧事，寺人柳在元公所坐的地方烧上炭。

⑧ 益烈山泽而焚之。（《孟子·滕文公上》）——益把山岭沼泽的草木用烈火烧毁。

## 翅 chī 翼 yì

翅、翼，名词，都表示鸟或昆虫的翅膀。

《玉篇》：“翅，翼也。”《说文》：“翼，翅也。”二者的区别是：上古时期多用“翼”，少用“翅”。“翼”可以直接用作动词状语，“翅”没有这用法。

① 黄雀因是以。俯啣白粒，仰栖茂树，鼓翅奋翼。（《战国策·楚策》）——黄雀的事更像这个道理。它俯下身去啄食米粒，仰起身来栖息在茂密的树丛中，或者鼓动着翅膀，奋力高翔。

② 韩、魏翼而击之。（《韩非子·十过》）——韩国、魏国的军队像两翅夹击智伯的军队。

③ 项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公。（《史记·项羽本



纪》)——项伯也拔出剑舞起来,常用自己的身子如鸟翅膀般掩护沛公。

④王独不见夫蜻蛉乎?六足四翼,飞翔乎天地之间。(《战国策·楚策》)——大王难道没有见到那蜻蜓吗?长着六条腿,四只翅膀,在天地之间飞翔。

“翅”、“翼”,用作动词,“翅”,表示展翅飞翔;“翼”,表示遮盖、保护。区别很大。

⑤三年不翅,将以长羽翼。(《韩非子·喻老》)——三年不展翅飞翔,那是因为在生长翅膀。

⑥诞置之寒冰,鸟覆翼之。(《诗经·大雅·生民》)——把他丢到寒冰上,大鸟展翅掩护他。

## 崇 chōng 高 gāo

崇,高,形容词,都表示高,即从下到上的距离大。

《说文》:“崇,山大而高也。”段注:“崇之引申,为凡高之称。”本义是山高,引申泛指高。《说文》:“高,崇也,像台观高之形。”本义是高。二者的区别是:“崇”,使用范围窄,仅限于形容山势、屋宇、地形等;“高”,使用范围广,可以形容屋宇、林木、舟车、山势、地形、天空等,凡是可用“崇”的地方都可用“高”,但能用高的地方不一定能用“崇”。“崇”常与“卑”相对,“高”常与“下”、“卑”相对。

①崇山矗矗。(司马相如《上林赋》)——矗矗,高耸的样子。

②其崇如墉,其比如栉。(《诗经·周颂·良耜》)——那堆

的高大好像城墙，那堆的毗连好像竹篾。

③堂崇三尺。（《周礼·考工记》）——堂基高三尺。

④茅飞渡江洒江郊，高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。  
（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

⑤别离未几日，高月三成弦。（吴均《与柳惔相赠答》）——弦，指月亮半圆。

⑥高树多悲风，海水扬其波。（曹植《野田黄雀行》）——悲风，劲疾之风。

⑦不登高山，不知天之高也。（《荀子·劝学》）——不登上高山，就不知道天有多高。

⑧无楚、韩之患，则大王高枕而卧，国必无忧矣。（《战国策·魏策》）——没有楚国、韩国为患，那么大王可以把枕头垫得高高的睡觉，国家一定没有忧患的。

“崇”、“高”用于抽象意义，“崇”，使用范围窄，仅表示地位高、见解高明；“高”，使用范围广，可表示地位高、才能高、见解高明、品德高尚、感情高雅、价值高等。

⑨吏无崇卑，皆得按举。（王安石《上杜学士书》）——官吏无论地位高低，都要能够推荐提拔。

⑩且夫贤君之践位，必将崇论闳议。（《史记·司马相如列传》）——贤德的君王登上帝位，一定会有高明的见解，宏大的议论。

⑪轻辞天子，非高也，势薄也。（《韩非子·五蠹》）——轻易地让出天子的位置，不是品格高尚，而是权势很小。

⑫于是高材疾足者先得焉。（《史记·淮阴侯列传》）——于是才能高行动快的人最先得到。

⑬今徒以高官厚禄钓饵君子，无信用之意。（《孔丛子·公

仪》)——现在白白地用官职高贵、俸禄优厚引诱有才能的人，没有信用的意思。

⑭高情远致，弟子早已伏膺。(《晋书·孙楚传》)——(许询)高雅的情操，我早已内心佩服。

⑮高文典册(成语)——高贵的文书典册。

“崇”、“高”，用作动词，有加高、提高的意思，但“崇”的语意较“高”重。

⑯高其闾闾，厚其墉垣。(《左传·襄公三十一年》)——加高大门，厚筑土墙。

⑰以崇大诸侯之馆。(同上)——把接待诸侯的宾馆修得又高又大。

“崇”、“高”，都用于抽象意义，表示尊敬、崇拜。

⑱且夫合诸侯，以崇德也。(《左传·僖公七年》)——而且会合诸侯，是为了尊崇德行。

⑲崇洋媚外(成语)

⑳高富下贫。(《汉书·地理志》)——尊敬富有的贱视贫穷的。

㉑世上所高，莫若皇帝。(《庄子·盗跖》)——世人崇拜的，没有谁比得上皇帝。

## 崇 chóng 尚 shàng

崇、尚，动词，都可以表示崇尚，即尊重并提倡。

《说文》：“崇，山大而高也。”本义是山高，引申为崇尚。《礼记·祭统》注：“崇，犹尊也。”《礼记·曲礼》疏：“尚，上也。”本义是上，引申为崇尚。《字汇》：“尚，尊也。”二者的区别是：“崇”，侧重于尊重、看重；“尚”，侧重于提倡、倡导。

①拔去凶邪，登崇俊良。（韩愈《进学解》）——除掉凶恶邪僻的人，提拔尊重才俊善良的人。

②君子尊贤以崇德。（《韩非子·难三》）——君子以尊重贤人来崇尚道德。

③古者，先王既有天下，又崇立上帝。（《国语·周语上》）——古时候，先王占有天下，还尊敬地立祀上天。

④崇利而简义，高力而尚功。（《盐铁论·非鞅》）——崇尚财利而轻视礼义，依靠武力而赞扬军功。

⑤尚贤使能。（《荀子·王制》）——尊敬贤人，使用能人。

⑥宣德间，宫中尚促织之戏。（《聊斋志异·促织》）——明朝宣德年间，皇宫里崇尚斗蟋蟀的游戏。

⑦举烛者，尚明也。（《韩非子·外储说左上》）——举烛，就是崇尚光明。

## 宠 chǒng 嬖 bì

宠、嬖，动词，都表示宠爱。

《集韵》：“宠，爱也。”《广韵》：“宠，宠爱也。”《玉篇》：“贱而获幸曰嬖。”《广韵》：“嬖，爱也。”二者的区别是：“宠”，上对下喜爱或十

分喜爱；“嬖”，地位低的受到地位高的人过分喜爱。在用法上，“宠”，可作动词的宾语；“嬖”，不能作动词的宾语。

①君以为忠，而甚宠之。（《左传·昭公十年》）——国君认为他忠诚，很宠爱他。

②宋公子地嬖蘧富猎。（《左传·定公十年》）——宋国的公子地宠爱蘧富猎。

③不宜爱而受宠，不当亲而得附。（《论衡·幸偶》）——不应该喜爱的而受到宠爱，不应当亲近的人却成为亲信。

“宠”、“嬖”表示受宠爱，“宠”所在的句子，表示受宠爱者的词语作主语，宠爱者不出现，“宠”前可加“有”、“无”，构成“有宠”、“无宠”；宠爱者出现，表示宠爱者的词语常用“子”介引作补语；“宠”可作宾语。“嬖”所在的句子，宠爱者一般不出现，表示受宠爱者的词语作主语，而且也没有特殊形式；“嬖”不作宾语。

④少姜有宠而死。（《左传·昭公三年》）——少姜得到宠爱而死。

⑤叔姬无宠，舍无威。（《左传·文公十四年》）——叔姬不受宠爱，舍没有威信。

⑥初，甘昭公有宠于惠后。（《左传·僖公二十四年》）——当初，甘昭公受到惠后的宠爱。

⑦范皋夷无宠于范吉射。（《左传·定公十三年》）——范皋夷受不到范吉射的宠爱。

⑧驪姬嬖，欲立其子。（《左传·庄公二十八年》）——驪姬受到宠爱，想立自己的儿子为太子。

⑨上官大夫与之同列，争宠而心害其能。（《史记·屈原列传》）

“宠”、“嬖”用作名词，表示受宠爱的人，“宠”、“嬖”可以连用。

⑩齐侯好内，多内宠，内嬖如夫人者六人。（《左传·僖公十七年》）——齐侯喜欢女色，内宠很多，宫内受宠爱如同夫人的有六个人。

⑪燕简公多嬖宠。（《左传·昭公三年》）——燕简公有很多受宠爱的人。

## 酬 chóu      酢(醋) zuò

酬、酢，动词，都表示敬酒。

《说文》：“酬，主人进客也。酬，或从州。”“酬”、“酬”，异体字。《说文》：“醋，客酌主人也。”段注：“诸经多以酢为醋。”字常作“酢”。《广韵》：“酢，《苍颉篇》云：主答客曰酬，客报主人曰酢。”二者的区别是：“酬”，客人给主人祝酒后，主人再次向客人敬酒；“酢”，客人用酒回敬主人。“酬”，及物动词，常带宾语；“酢”，不及物动词，不带宾语。

①主人实解酬宾。（《仪礼·乡饮酒礼》）——主人樽中装满酒去向客人敬酒。

②或献或酢，洗爵奠斝。（《诗经·大雅·行苇》）——主人敬酒客回敬，洗杯捧爵来回递。

“酬”、“酢”引申为报答，“酬”，多用作及物动词，“酢”，多用作不及物动词，“酬”特指用财物报答。

③壮心剖出酬知己。（李白《走笔赠独孤驸马》）

④天将以酬长厚者，遂使抚臣、令尹并受促织恩荫。（《聊

斋志异·促织》)——老天爷要拿这些财物酬报忠厚老实人，也就使巡抚、县官都受到了促织的“恩荫”。

⑤报以介福，万寿攸酢。(《诗经·小雅·楚茨》)——酬报孝孙大福，长寿就是所报！

## 仇 chóu 敌 dí

仇、敌，名词，都可以表示仇敌，即仇恨而敌视的人或方面。

《广雅》：“仇，恶也。”《玉篇》：“仇，怨也。”《说文》：“敌，仇也。”《玉篇》：“敌，对也。”二者的区别是：“仇”，因怨恨而敌视的人，强调对所指的人怀有仇恨；“敌”，敌对的人、敌对的方面，强调所指的人或方面的敌对性。

①君所以为此者，以先国家之急而后私仇也。(《史记·廉颇蔺相如列传》)

②由是杨氏与郭氏为仇。(《史记·游侠列传》)——从此杨家同郭家成为了仇敌。

③一日纵敌，数世之患也。(《左传·僖公三十三年》)——一天放走敌人，这是几辈子的祸患。

④怀敌附远，何招而不至？(贾谊《论积贮疏》)——使敌对的人降服，使远方的人归附，招抚他们怎么能不来呢？

⑤敌小敌之坚，大敌之擒也。(《孙子·谋攻》)——所以弱小的军队要与强敌硬拼，就会被对方强大的军队吃掉。

## 丑 chǒu 恶 è

丑、恶，形容词，都表示相貌或样子难看。

《玉篇》：“丑，貌恶。”《庄子·德充符》注：“恶，丑也。”二者的区别是：“丑”，语意较轻；“恶”，语意较重。

①呼河伯妇来，视其好丑。（《史记·滑稽列传》）——把河伯的媳妇叫来，看她漂亮不漂亮。

②嫫母有所美，西施有所丑。（《淮南子·说山训》）——嫫母有她美的地方，西施有她丑的地方。

③今子美而我恶。（《韩非子·说林上》）——现在您样子好看而我样子丑陋。

④鬼侯有子而好，故入之于纣，纣以为恶。（《战国策·赵策》）——鬼侯有个女儿很漂亮，所以把她献给纣王，纣王认为她丑陋。

“丑”、“恶”，引申表示恶劣、不好。《释名》：“丑、臭也，如物臭秽也。”《国语·齐语》注：“恶，粗也。”“丑”，使用范围窄，仅指事情、行为；“恶”，使用范围比“丑”广，除指事情、行为，还指具体事物，如衣、食、色、味等，就不宜用“丑”表示。

⑤今尽王故王于丑地。（《汉书·项籍传》）——现在都把旧王封在不好的地方。

⑥日有食之，亦孔之丑。（《诗经·小雅·十月之交》）——太阳一下被吞蚀了，这种现象很不好。



⑦色恶不食，臭恶不食。（《论语·乡党》）——（食物）颜色坏了不吃，气味不好不吃。

⑧田虽薄恶，收可亩十石。（《齐民要术·耕田》）——田虽然薄瘠不好，但每亩收成将近十石。

⑨岁恶不入。（贾谊《论积贮疏》）——年成不好，没有收入。

⑩城郭恶。（《韩非子·亡征》）——城墙修得不好。

“丑”、“恶”，用作动词，表示憎恶。“丑”，侧重于讨厌；“恶”侧重于痛恨，读 wù。

⑪恶直丑正，实蕃有徒。（《左传·昭公二十八年》）——憎恶正直，这样的人多的是。

⑫天不为人之恶寒也辍冬。（《荀子·天论》）——上天不会因为人们痛恨寒冷便取消冬季。

## 初 chū 始 shǐ

初、始，名词，都表示开始。

《说文》：“初，始也。”“始，女之初也。”段注：“《释诂》曰：初，始也。此与为互训。”二者的区别是：“初”，强调事情当初的状态；“始”，强调事情起始的时间。

①初疾畏惊，见鬼之来。（《论衡·订鬼》）——开始生病，非常害怕惊恐，看见鬼来了。

②初极狭，才通人。（陶潜《桃花源记》）——开始非常狭

窄,仅容一人通过。

③始缢即气绝。(方苞《狱中杂记》)——开始用绳绞就立即死去。

④自冯瀛王始印五经,已后典籍,皆为版本。(《梦溪笔谈·活板》)

“初”,用于追述往事的开始,位在句子开头,并常以一字为读,可译为“当初”;“始”,没有这用法。

⑤初,郑武公娶于申,曰武姜。(《左传·隐公元年》)——当初,郑武公从中国娶了一位夫人,叫武姜。

## 刍 chū 芟 shān

刍、芟,动词,都表示割草。

《说文》:“刍,刈草也。”“芟,刈草也。”二者的区别是:“刍”,一般地割草,目的是用作饲养;“芟”,大量地割草,目的是除去、除掉。

①禁刍牧采樵。(《左传·昭公六年》)——禁止割草放牧采摘砍柴。

②刍莖养马。(《越绝书·外传本事》)——割草喂马。

③载芟载柞,其耕泽泽。(《诗经·周颂·载芟》)——又除草来又砍树,用力耕地土松散。

④如农夫之务去草焉,芟夷蕴崇之。(《左传·隐公六年》)——要像农夫必定除草一般,锄掉它聚积起来肥田。

“刍”,割草的目的是作饲养,因此引申为喂牺牲口(例见“刍、

秣”条)。“芟”，割草的目的是除掉，因此引申为除去坏人或祸患，如“芟除寇贼”。(《三国志·王朗传》)

## 刍 chū 秣 mò

刍、秣，名词，都表示饲料。

《说文》：“刍，刈草也。”本义是割草，引申为喂牲口的饲料。《玉篇》：“刍，芟草。”《集韵》：“秣，《说文》：食马谷也。”本义是饲料。二者的区别是：“刍”，喂牛羊的草饲料；“秣”，喂马的谷饲料。

①子见夫牺牛乎？衣以文绣，食以刍叔。(《庄子·列御寇》)——您见过那祭祀的牛吗？披着纹彩锦绣，喂养芟草大豆。

②介葛卢来朝，舍于昌衍之上。公在会，饋之刍米，礼也。(《左传·僖公二十九年》)——介葛卢来朝见，让他住在昌衍山上。当时僖公正在会见，赠送给他草料、粮食，这是合乎礼的。

③骥病思偏秣。(杜甫《敬简王明府》)——骥，好马。

④七曰刍秣之式。(《周礼·天官》)——七是养牛马之饲料所需财用的法度。

“刍”、“秣”用作动词，都表示喂养。“刍”，是用草料喂牛羊，《淮南子·时则训》：“草养曰刍。”《周礼·地官》注：“养牛羊曰刍。”“秣”，是用禾谷喂马。《字汇》：“秣，以谷粟食马曰秣马。”

⑤则系于牢，刍之三月。(《周礼·地官》)——(祭祀前)就把选定的牛羊)关在圈栏里，喂养三个月。

⑥之子于归，言秣其马。（《诗经·周南·汉广》）——这个女子要出嫁，于是帮她喂好马。

⑦郑穆公使视客馆，则束载，厉兵，秣马矣。（《左传·僖公三十三年》）——郑穆公派人探看（杞子等人住的）馆舍，（他们）已经装束完毕，磨砺武器，喂好马匹了。

## 刍 chú 豢 huàn

刍、豢，动词，都可以表示喂养、饲养。

《说文》：“刍，刈草也。”本义是割草，引申为喂养。《周礼·地官》注：“养牛羊曰刍。”《说文》：“豢，以谷圈养豕也。”“豢”，本义就是喂养。二者的区别是：“刍”，放牧喂养牛羊；“豢”，设圈栏喂养猪狗。《孟子·告子上》集注：“草食曰刍，牛羊是也；谷食曰豢，犬豕是也。”

①则系于牢，刍之三月。（《周礼·地官》）——（祭祀前）就把选定的牛羊）关在圈栏里，饲养三个月。

②夫豢豕为酒。（《礼记·乐记》）——养猪做酒。

“豢”，可泛指喂养、饲养禽兽，《正字通》：“豢，凡畜养禽兽，皆曰豢。”“刍”，没有这意义。

③古者畜龙，故国有豢龙氏，有御龙氏。（《左传·昭公二十九年》）——古代养龙，所以国内有饲养龙的人，有驾乘龙的人。

“刍”、“豢”，用作名词，表示喂养的牲口。“刍”，指吃草的牲口，牛羊；“豢”，指吃谷物的牲口，犬豕。《礼记·月令》疏：“言刍乃是牛

羊，而又云豢，则是犬豕也。”

④民食鱼豢。(《庄子·齐物论》)——人吃牛羊犬豕。

## 储 chǔ 蓄(畜)xù

储、蓄，动词，都表示积聚，积蓄。

《一切经音义》：“储，贮也。储亦备也，谓蓄物以为备曰储也。”  
《说文》：“蓄，积也。”字又作“畜”，《说文解字注笺》：“畜蓄古通。”二者的区别是：“储”，侧重于积聚起来以备应用，只用于具体意义；“蓄”，侧重于积蓄下来加以保藏，可用于具体意义、抽象意义。

①府无储钱，库无甲兵。(《韩非子·十过》)——钱库里没有积聚的钱，兵库里没有盔甲和兵器。

②丰年岁登，则储积以备乏绝。(《盐铁论·力耕》)——好年成丰收了，就积贮起来以备不足时使用。

③储兵马以待之。(《汉书·何并传》)——储藏兵马来对待战争。

④蓄积索，田畴荒。(《韩非子·初见秦》)——储备的东西完了，田地也荒芜了。

⑤既畜王资而承敌国之衅，超五帝侔三王者，必此法也。(《韩非子·五蠹》)——已经积聚起了成就王业的条件，再利用其它诸侯国的弱点，那么超过五帝赶上三王，一定靠这种办法。

⑥积货滋多，蓄怨滋厚。(《国语·楚语下》)——积蓄的财

物越多,积累的仇怨越深。

⑦养精蓄锐(成语)

畜 chù 兽 shòu

畜、兽,名词,都可以表示禽兽。

《左传·昭公二十五年》疏:“家养谓之畜,野生谓之兽。”《周礼·天官》疏:“在野曰兽,在家曰畜。”二者的区别是:“畜”,在家饲养的禽兽;“兽”,在外野生的禽兽。

①古者六畜不相为用。(《左传·僖公十九年》)——古时候六种家畜不能相混用来祭祀。

②教民养育六畜。(《齐民要术·种谷》)——教育老百姓饲养马、牛、羊、鸡、狗、猪六种禽兽

③山有猛兽。(《淮南子·说山训》)——山中有凶恶的禽兽。

④兽人掌罟田兽。(《周礼·天官》)——兽人掌理用网来捕捉野兽。

“兽”,可以泛指家畜野兽,“畜”,不能泛指家畜野兽。

⑤兽医掌疗兽病。(《周礼·天官》)——兽医的职务是医疗禽兽的疾病。

## 畜 chù 牲 shēng

畜、牲，名词，都表示家畜。

《说文》：“畜，田畜也。”《左传·僖公十九年》疏：“养之曰畜，用之曰牲。”《周礼·天官》疏：“始养之曰畜，将用之曰牲。”二者的区别是：“畜”，饲养的家畜；“牲”，供祭祀宴飨用的家畜。

①古者六畜不相为用，小事不用大牲。（《左传·僖公十九年》）——古时候六畜不能相互用来祭祀，小的祭祀不用大牲口。

②教民养育六畜。（《齐民要术·种谷》）——教育老百姓饲养马、牛、羊、鸡、狗、猪六种家畜。

③牛卜日曰牲。（《左传·僖公三十一年》）——牛，在占卜到好日子以后就改称牲。

④取五牲之矢浴之。（《韩非子·内储说下》）——取来五种牲口的屎尿给他淋浴。

## 怵 chù 惕 tì

怵、惕，动词，都表示害怕。

《说文》：“怵，恐也。”《玉篇》：“惕，惧也。”二者的区别是：“怵”，侧重于心中不安或发慌，及物动词，可带宾语；“惕”，侧重于放心不下，加以防范，不及物动词，不带宾语。

①胥易技系，劳形怵心者也。（《庄子·应帝王》）——胥吏治事为技能所累，形骸劳苦，心神不安。

②无日不惕，岂敢忘职？（《左传·襄公二十二年》）——没有一天不担心，岂敢忘掉自己的职责？

③鼻息干虹蜺，行人皆怵惕。（李白《古风五十九首》）——斗鸡人气焰冲天，过路人恐惧害怕。

④今人乍见孺子将入于井，皆有怵惕惻隐之心。（《孟子·公孙丑上》）——现在有人突然看见一个小孩子将要掉到井里，就一定会产生惊恐怜悯的心理。

“怵”、“惕”，引申表示伤心。“怵”，侧重于悲痛；“惕”，侧重于忧苦。

⑤心怵而奉之以礼。（《礼记·祭统》）——心中悲伤就以礼的形式表示。

⑥抱拙终身，以死谁惕。（柳完元《乞巧文》）——决心抱住自己的笨拙不放，就是因此而死也没有什么忧伤。

## 揣 chuǎi 忖 cǔn

揣、忖，动词，都可以表示估量，思量。

《广韵》：“揣，度也。”《说文新附》：“忖，度也。”二者的区别是：



“揣”，侧重于客观地探求估量；“忖”，侧重于主观地内心思量。

①不揣其本，而齐其末。（《孟子·告子下》）——不估量基地的高低，而只比较其顶端。

②生揣我何念？（《史记·陆贾列传》）——先生估计我想什么？

③昔萧何荐韩信，管仲举王子城父，皆忖己之长。（《三国志·诸葛亮传》）——从前萧何推荐韩信，管仲推举王子城父，都考虑到了自己的长处。

④他人有心，予忖度之。（《诗经·小雅·巧言》）——别人有啥心思，我能够揣测到。

## 传 chuán 递 dì

传、递，动词，都可以表示传递、传送。

《说文》：“传，遽也。”本义是驿舍、驿站，引申为传递。《正韵》：“传，续也。”《经典释文》：“传者，相传继续也。”《说文》：“递，更易也。”本义是交替，引申为传递。《增韵》：“递，传递也。”二者的区别是：“传”，是由上一代交给下一代，或由一方交给另一方，强调连续不断；“递”，由一个接一个送过去，强调依次更番相接。

①得璧，传之美人，以戏弄臣。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

②视天下为莫大之产业，传之子孙，受享无穷。（黄宗羲《原君》）——把天下看成最大的私产，传给子孙，一直享受下

去。

③秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君。(杜牧《阿房宫赋》)——如果秦始皇又爱护六国的百姓，就一定会传到三代以至于万代而永远做国君。

④茶铛旋煮，素瓷静递。(张岱《西湖七月半》)——烧茶的小锅快煮，白净的瓷杯轻轻传递。

“递”，可作动词状语，表示动作行为的方式是更番传递；“传”，没有这用法。

⑤当今之世，巧谋并行，诈术递用。(《吕氏春秋·先己》)——现在社会上，奸巧的诡谋同时推行，诈骗的权术一个接一个使用。

## 椽 chuán 桷 jué 榱 cuī

椽、桷、榱，名词，都表示安在檩子上承接屋面和瓦片的木条。

《说文》：“椽，榱也。”“桷，榱也。”“榱，椽也”。三者的区别是：秦地称“椽”，周地称“榱”，齐鲁之间称“桷”。《说文》：“秦名为屋椽，周谓之榱，齐鲁谓之桷。”“椽”、“桷”，又有形制的不同，圆的称椽，方的称桷。《经典释文》：“圆曰椽，方曰桷。”

①以大宫之椽归，为卢门之椽。(《左传·桓公十四年》)——(宋国人)把郑国太庙的椽子拿回去，做宋国卢门的椽子。

②松桷有舄，路寝孔硕。(《诗经·鲁颂·阙宫》)——松树屋椽粗又大，宫殿高敞很气派。

③ 栋折榱崩。(《左传·襄公三十一年》)——栋梁折断，椽子崩散。

④ 尧之王天下也，茅茨不翦，采椽不斫。(《韩非子·五蠹》)——尧统治天下的时候，他住的茅屋檐都没修剪整齐，柝木做的椽子也没砍削光滑。

⑤ 夫大木为杗，细木为桷。(韩愈《进学解》)——大木头做屋梁，小木头做方椽子。

⑥ 仰见榱栋，俯见几筵。(《新序·杂事四》)——抬头看到屋椽屋栋，低头看到小几竹席。

## 喘 chuǎn 息 xī

喘、息，动词，都表示呼吸。

《说文》：“喘，疾息也。”“息，喘也。”段注：“喘为息之疾者，析言之。此言息者喘也，浑言之。人之气急曰喘，舒曰息。”二者的区别是：“喘”，急促的呼吸；“息”，舒缓的呼吸。

① 臣意诊脉，以为痹，根在右胁下，大如覆杯，令人喘，逆气不能食。(《史记·扁鹊仓公列传》)——淳于意诊断脉搏，认为是红肿的痹，根在右腋下边，有倒扣着的杯子那么大，使人喘息，阻止呼吸空气，不能吃饭。

② 牛喘吐舌。(《汉书·丙吉传》)

③ 维子之故，使我不能息兮。(《诗经·郑风·狡童》)——为了你的缘故，使我不能呼吸。

①武气绝，半日复息。（《汉书·苏武传》）——苏武气断了半天，又开始了呼吸。

“喘”、“息”用作名词，表示气息，即呼吸时出入的气。

②往者灾犹降，苍生喘未苏。（杜甫《行次昭陵》）——过去的灾难好像又已降临，老百姓的气息还没有复苏。

③生物之以息相吹也。（《庄子·逍遥游》）——生物的气息更相吹动。

## 创 chuāng 伤 shāng

创、伤，名词，都表示身体受伤的地方。

《说文》：“创，伤也。”“伤，创也。”二者互训，其区别是：“创”引申表示疮疖，后来写作“疮”，语意范围较“伤”广。“伤”，不表示疮疖，语意范围较“创”狭。

①项王身亦被十余创。（《史记·项羽本纪》）——项王自己也受了十多处伤。

②头有创则沐。（《礼记·曲礼上》）——头上有了疮就应该洗头。

③以杙抉其伤而死。（《左传·襄公十七年》）——（臧坚）用尖锐的小木条刺进伤口而死。

“创”、“伤”，用作动词，“创”，表示使受伤，“伤”表示受伤，使受伤。

④欲令创威面目。（《汉书·薛宣传》）——（薛况）要派（杨

明)使申威的脸部受伤。

⑤一人予二十金，骨微伤，病间月。(方苞《狱中杂记》)——一个人送贿赂银子二十两，结果骨头只受轻伤，养伤一个多月。

⑥夫人惟恐不伤人。(《孟子·公孙丑上》)——制箭的人只怕不使人受伤。

“创”、“伤”，表示损伤、伤害，“创”，只用于具体意义，使用范围狭；“伤”，可用于具体意义和抽象意义，使用范围广。

⑦雄骏不创寿于旗幢。(《韩非子·大体》)——勇士不在将军的战旗下伤害生命。

⑧川壅而溃，伤人必多。(《国语·周语上》)——江河被堵塞就会冲破堤坝，一定伤害很多的人。

⑨恐托付不效，以伤先帝之明。(诸葛亮《出师表》)——惟恐托付给我的事没做出成效，以致损伤了先帝的知人之明。“伤”，可以表示用言语伤害人，即诋毁中伤，“创”，不表示这意义。

⑩人必有以不信伤臣于王者。(《史记·苏秦列传》)——一定有人因不诚实于君王面前中伤我的。

## 窗 chuāng 牖 yǒu 向 xiàng

窗、牖、向，名词，都表示窗子。

《正字通》：“窗同囪，说文穴部作窗，通孔也。”《说文》：“牖，穿

壁以木为交窗也。”段注：“交窗者，以木横直为之，即今之窗也，在墙曰牖，在屋曰窗。”《说文》：“向，北出牖也。”三者的区别是：“窗”，屋顶上的窗子，即现今的“天窗”；“牖”，墙壁上的窗子，即现今的“窗”；“向”，朝北的窗子。

①开户内日之光，日光不能照幽，凿窗启牖，以助户明也。

（《论衡·别通》）——打开门接受太阳光，太阳光不能照到的阴暗的地方，凿天窗开壁窗，用来增加门里进来的光亮。

②于是天龙闻而下之，窥头于牖，施尾于堂。（《新序·杂事》）——于是天上的龙听说了这事就飞下天来，头伸进窗户窥看，尾巴放进厅堂里。

③穹窒熏鼠，塞向墁户。（《诗经·幽风·七月》）——打扫垃圾熏老鼠，泥好大门封北窗。

先秦时期多用“牖”，“窗”字少见，后来“牖”渐少见，“窗”广地使用，而且指墙壁上的窗子。“向”已不用作此义了。

④前辟四窗，垣墙周庭。（归有光《项脊轩志》）——前面开辟四扇窗户，院子四周砌上围墙。

⑤窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。（杜甫《绝句》）

“牖”，可活用作动词，“开窗”的意思。

⑥禁卒居中央，牖其前以通明。（方苞《狱中杂记》）——看守的人住在正中一间，这房子前面开了窗户来透光。

## 床 chuáng 榻 tà

床、榻，名词，都表示供人坐卧的器具。

《释名》：“人所坐卧曰床。床，装也，所以自装载也。”《说文新附》：“榻，床也。”《释名》：“长狭而卑曰榻，言其榻然近地。”二者的区别是：“床”，较高较宽，周围有围栏，可施帐幔；“榻”，较低较窄，无围栏，不施帐幔而可置屏风。大榻可坐可卧，小榻仅容一人坐，“榻”又特指留宿宾客的床。

①媒人下床去，诺诺复尔尔。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）——媒人离开坐床站起来，说就这样就这样。

②床头屋漏无干处。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）。

③移我琉璃榻，出置前窗下。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）——移开镶嵌琉璃的坐榻，放置在前边窗户下。

④蕃在郡不接宾客，唯稚来特设一榻，去则悬之。（《后汉书·徐稚传》）。——陈蕃在豫章郡任太守不接待宾客，只有隐士徐稚来时特设一床，徐稚走后就悬挂起来。

“床”，表示形状像卧床的器具。“榻”，表示形状像坐床的器具，如几案。区别很大。

⑤赖知禾黍收，已觉糟床注。（杜甫《羌村三首》）——幸好黍子小米已经收获，榨酒床开始流出酒来。

⑥独引肃合榻对饮。（《资治通鉴·汉献帝建安五年》）——（孙权）单独带着鲁肃合起案几相对饮酒。

## 炊 chuī 爨 cuàn

炊、爨，动词，都表示烧火做饭。

《说文》：“炊，爨也。”《广雅》：“爨，炊也。”二者的区别是：“炊”，取意于做饭气上腾；“爨”，取意于进柴烧火。《说文系传》：“取其进火谓之爨，取其气上谓之炊。”

①筒发而栉，数米而炊。（《庄子·庚桑楚》）——筒择头发来梳，数点米粒来煮。

②许子以釜甑爨，以铁耕乎？（《孟子·滕文公上》）——许子也用锅做饭，用铁器耕田吗？

“炊”、“爨”后边带的宾语，可以是表示食物或者燃料的词语，“炊”、“爨”可译为“煮”或“烧”。

③邯郸之民，炊骨易子而食。（《史记·平原君列传》）——邯郸的老百姓，烧人骨换孩子吃。

④颜渊炊饭，尘落甑中（《论衡·知实》）——颜渊烧火做饭，灰尘落在蒸饭的锅里。

⑤破屋常持伞，无薪欲爨琴。（苏轼《次韵朱光庭喜雨》）——破屋子常常撑伞遮雨，没有烧柴想要烧琴杆。

⑥夫燧一炬火，爨一镬水，终日不能热也。（《论衡·感虚》）——点燃一个火把，去烧一大锅水，从早到晚也不能烧热。

“爨”，可用作名词，表示炉灶；“炊”，没有这意义。



⑦ 頗笑山中散木，翻怜囊下芳薪。(张炎《风入松》)——  
翻，反。薪，烧柴。

## 吹 chuí 嘘(歔)xū

吹、嘘，动词，都表示呼气。

《说文》：“吹，嘘也。”“嘘，吹也。”“歔”也通作“嘘”。二者的区别是：“吹”，合拢嘴唇急促地呼气或泛指呼气；“嘘”，慢慢地呼气。《一切经音义》：“出气急曰吹，缓曰嘘。”

① 或行或随，或歔或吹。(《老子》二十九章)——有的前行，有的后随，有的轻嘘，有的急吹。

② 不吹毛而求小疵，不洗垢而察难知。(《韩非子·大体》)——不吹毛而寻找小毛病，不洗污秽而寻找隐蔽的东西。

③ 嘘为雨露，噫为风雷。(刘禹锡《天论下》)——(大自然)慢慢呼气则成雨露，猛烈地呼气就成风雷。

④ 南郭子綦隐机而坐，仰天而嘘。(《庄子·齐物论》)——南郭子綦凭着几案而坐，仰头向天而缓缓地呼吸。

“吹”，引申表示风吹，或吹奏乐器；“嘘”，引申表示吐、叹息。这是沿着它们的不同点引申的结果。

⑤ 风吹草低见牛羊。(《乐府诗集·敕勒川》)——风吹来，草低伏，牛羊显露出来。

⑥ 高楼夜吹笛。(杜甫《遣兴》)——高楼上夜夜吹奏笛子。

⑦ 定知有口能嘘沫。(梅尧臣《二月七日吴正仲遣活

蟹))——的确知道有口就能吐唾沫。

⑧枕上长嘘。(《敦煌曲子词·凤归云》)——睡在枕上长叹不已。

## 唇 chún 吻 wěn

唇、吻，名词，都表示嘴唇。

《六书故》：“唇，口端也。”《华严经音义》：“吻，唇两角头边也。”二者的区别是：“唇”，强调嘴边缘；“吻”，强调嘴尖端。“唇”，不表示动物，只表示人；“吻”，表示人，又表示动物的口器或尖端突出的部分。“唇”，可同“齿”“舌”等组合。“吻”，不同这些词组合。

①古者有语，唇亡则齿寒。(《墨子·非攻中》)——古代有句谚语，嘴唇没有了，牙齿就会感到寒冷。

②唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

③黄吻烂漫赤。(左思《娇女诗》)——小孩嘴唇抹成一片红。

④遂鼓吻奋爪以向先生。(马中锡《中山狼传》)——(狼)就鼓动口器举起爪子，向东郭先生扑去。

“唇”，引申表示物体的边缘；“吻”，引申表示嘴。彼此不同义。

⑤用胶泥刻字，薄如钱唇。(《梦溪笔谈·活板》)——用胶泥刻字，薄得像铜钱边儿一样。

⑥使人之吻助己言谈。(《墨子·尚同中》)——让人家的

嘴帮助自己说话。

## 纯 chún 粹 cuì

纯、粹，形容词，都可以表示纯粹，即不含异质的意思。

《正字通》：“纯，帛之粹者。”本义是同一颜色的丝织品，引申为不含异质。《周易·乾》注：“不杂曰纯。”《说文通训定声》：“米不杂曰粹。”本义是无杂质的米，引申为不含异质。《广雅》：“粹，纯也。”二者的区别是：“纯”，含有本色的、真正的意思；“粹”，含有完全的、纯净的意思。《文选·魏都赋》注：“不变曰醇（纯），不杂曰粹。”《楚辞·离骚》注：“至美曰纯，齐同曰粹。”

①伏羲至纯厚。（《史记·太史公自序》）——伏羲时代最纯正。

②玉生于石，有纯有驳。（《论衡·本性》）——玉是从石头中生长出来的，有的纯，有的不纯。

③无所于逆，粹之至也。（《庄子·刻意》）——无所违逆，乃是纯粹的到来。

④貂裘而杂，不若狐裘而粹。（《淮南子·说山训》）——貂皮袍子颜色混杂，比不上狐皮袍子纯美。

## 茨 cǐ 盖 gài

茨、盖，动词，都表示盖屋。

《说文》：“茨，以茅苇盖屋。”《左传·成公二年》注：“盖，覆也。”二者的区别是：“茨”，用茅苇盖屋；“盖”，泛指盖屋。

①环堵之室，茨以生草。（《庄子·让王》）——方丈小屋，用茅草盖顶。

②治舍盖屋。（王褒《僮约》）——修治房子盖好屋顶。

“盖”，引申表示遮盖、掩盖，“茨”没有这意义。

③其牙机巧制，皆隐在尊中，覆盖周密无际。（《后汉书·张衡传》）——那机械枢纽制造巧妙，全都隐藏在铜樽里，盖得周密，没有空隙。

“茨”、“盖”用作名词，表示用茅草编成的覆盖物；“茨”，特指用茅草盖的屋顶。

④尧之王天下也，茅茨不翦，采椽不斫。（《韩非子·五蠹》）——尧统治天下的时候，用茅草盖的屋顶都没有修剪整齐，用栎木做的椽子也没有砍削光亮。

“盖”，引申表示一切器物上有遮蔽作用的东西，如“车盖”、“锅盖”、“伞盖”等，“茨”没有这意义。

⑤合盖隆起，形似酒尊。（《后汉书·张衡传》）——合上盖子，中央突起，形状像酒樽。

## 辞 cí 谢 xiè

辞、谢，动词，都可以表示推辞。

《洪武正韵》：“辞，却，不受也。”《字汇》：“谢，辞也。”二者的区别是：“辞”，侧重于推托避开，多用于任命、邀请、馈赠等，语气直截了当；“谢”，侧重于拒绝不接受，多用于请求、意见、赠礼，语气委婉曲折。

①臣死且不避，卮酒安足辞。（《史记·项羽本纪》）——我连死尚且不回避，一杯酒哪里值得推辞。

②原思为之宰，与之粟九百，辞。（《论语·雍也》）——原思任孔子家的总管，（孔子）给他小米九百，他不肯接受。

③如姬之欲为公子死，无所辞。（《史记·魏公子列传》）——如姬愿意为公子出死力，决不会推辞。

④重耳畏杀，因固谢，不敢入。（《史记·晋世家》）——重耳害怕被杀，于是坚决推辞了，不敢进入。

⑤太后使使告代王，欲徙王赵，代王谢，愿守代边。（《史记·吕太后本纪》）——吕太后派使者告诉代王，要把代王迁到赵国去做王，代王推辞了，表示愿意继续驻守代的边疆。

⑥阿母谢媒人：“女子先有誓，老姥岂敢言。”（《乐府诗集·焦仲卿妻》）——誓，誓言。姥，老妇。

⑦齐威王欲将孙臆，臆辞谢。（《史记·孙子吴起列传》）——齐威王要用孙臆为将，孙臆推辞了。

“辞”、“谢”，表示告辞，“辞”，无特殊色彩，常不带宾语；“谢”，含有谦敬的意味，常带宾语。

⑧使皇武子辞焉。（《左传·僖公三十年》）——（郑穆公）派皇武子告辞（他们）。

⑨停数日，辞去。（陶潜《桃花源记》）

⑩侯生视公子色终不变，乃谢客就车。（《史记·魏公子列传》）——侯生观察公子颜色始终不变，就辞别了朋友登上车。

⑪往昔初阳岁，谢家来贵门。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）——当年冬末春初的时候，我告别了娘家来到你家。

⑫秦王恐其破壁，乃辞谢。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

## 赐 cì 予(与) yǔ

赐、予，动词，都表示给予。

《说文》：“赐，予也。”《正字通》：“予，赐也，通作‘与’。”二者的区别是：“赐”，常用于地位、辈份、年岁高的给予地位、辈分或年岁低的，褒义词。《正字通》：“上予下曰赐。”《礼记·曲礼》：“长者赐，少者贱者不敢辞。”“予”，表示给予的通称，中性词。在给予的意义上，“予”、“与”，实同一词。

①策勋十二转，赏赐百千强。（《乐府诗集·木兰诗》）——策勋，记功。十二转，极言官爵之高。

②汉王赐良金百镒。（《史记·留侯世家》）——汉王赏赐张良黄金百镒。

③我持白璧一双，欲献项王，玉斗一双，欲与亚父。（《史记·项羽本纪》）

④欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

“赐”用作名词，表示给予的恩惠，“予”没有这意义。

⑤管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。（《论语·宪问》）——管仲辅佐齐桓公，称霸诸侯，使天下一切得到匡正，人民到如今还受到他的恩惠。

## 聪 cōng      敏 mǐn

聪、敏，形容词，都可以表示聪明，即智力强，思维能力超过一般的。

《说文》：“聪，察也。”本义是听力好，引申为智力强。《春秋繁露·五行五事》：“听曰聪，聪者，能闻事而审其意也。”《说文》：“敏，疾也。”本义是动作快，引申为智力强，《论语·公冶长》集解：“敏者，识之疾也。”二者的区别是：“聪”，对客观事物认识或理解得清楚明白；“敏”，思想敏锐，反应快。

①瞻今已八岁，聪慧可爱。（《三国志·诸葛亮传》）——诸葛亮现在已八岁，聪明可爱。

②回虽不敏，请事斯语矣。（《论语·颜渊》）——我虽然不聪明，也要实行您这话。

③是故聪与敏，可恃而不可恃也。（彭端淑《为学》）——所

以说聪明可以依靠又不可以依靠。

“聪”由本义引申表示听清楚；“敏”，由本义引申表示勤勉。彼此不同义。

①目不能两视而明，耳不能两听而聪。（《荀子·劝学》）——眼睛同时看两种东西就无法看清楚，耳朵同时听两种声音就无法听清楚。

⑤敏而好学，不耻下问。（《论语·公冶长》）——勤勉又爱学习，还谦虚下问不以为耻。

## 聪 cōng 慧 huì 颖 yǐng

聪、慧、颖，形容词，都可以表示聪明，有才智。

《春秋繁露·五行五事》：“听曰聪，聪者，能闻事而审其意也。”《说文》：“慧，僂也。”《正字通》：“颖，士才能拔类者亦曰颖。”三者的区别是：“聪”，对客观事物认识或理解得清楚明白；“慧”，有智慧，思考能力或理解能力强；“颖”，智力超出一般和比较突出。其程度，“颖”深于“慧”、“慧”深于“聪”。

①聪智不得用其诈。（《韩非子·有度》）——聪明权变的人不能玩弄他的诈骗之术。

②华阳聪悟过人。（《旧唐书·后妃传》）——华阳聪明灵敏超过一般的人。

③周子有兄而无慧，不能辨菽麦。（《左传·成公十八年》）——周子有个哥哥很不聪明，不能辨别豆子和麦子。



④而慧者不以藏书篋。(《韩非子·喻老》)——而聪明的人用不着藏书在小箱子里。

⑤灵运幼便颖悟。(《南史·谢灵运传》)——谢灵运年纪小就很聪明灵敏。

⑥君性颖异。(邓文原《苏府君墓表》)——苏君生性非常聪明。

## 篡 cuàn 夺 duó

篡、夺，动词，都表示夺取。

《方言》卷一：“自关而西，秦晋之间，凡取物而逆谓之篡。”《集韵》：“夺，强取也。”二者的区别是：“篡”，非法地夺取，用于具体事物。“夺”，强力地夺取，用于具体事物；强迫使丧失，用于抽象事物。

①豪民子闻难，鳩宗族僮奴百许人，欲要篡以归。(高启《书博鸡者事》)——豪民的儿子听说出了事，纠集宗族和家奴百把人，想(途中)拦截，(将他的父亲)夺取回来。

②且如人有财，见篡于盗。(王安石《原过》)——就像有个人的财物，被强盗劫夺走了。

③不贤，毋为势家所夺。(《史记·萧相国世家》)——不贤能，可以不被有权势的人家夺取田宅。

④三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。(《论语·子罕》)——军队可以夺取它的主帅，一个硬汉子，却不能强迫他丧失志向。

“篡”、“夺”，可以指夺取君位。《尔雅·释诂》疏：“盗位曰篡。”“篡”，是所属臣下夺取君位。《玉篇》：“夺，不与也。”“夺”，夺取君位的不一定是所属臣下。

⑤及王莽篡位，故为国师。（《汉书·刘歆传》）——到王莽篡夺君位后，刘歆成为了国师。

⑥夺项王天下者，必沛公也。（《史记·项羽本纪》）——夺取项王天下的，必定是沛公。

## 摧 cuī 折 zhé

摧、折，动词，都表示折断。

《广雅》：“摧，折也。”《说文》：“折，断也。”二者的区别是：“摧”，用强力折断；“折”，一般的折断。“摧”语意较“折”重。

①太山坏乎！梁柱摧乎！哲人萎乎！（《史记·孔子世家》）——泰山破坏了啊！屋梁柱折断了啊！贤哲的人死亡了啊！

②将军之举武昌，若摧枯拉朽。（《晋书·甘卓传》）——将军攻取武昌，好比折断枯草烂木一样（容易）。

③破竹折木，震惊天下，而不能使聋者卒有所闻。（《韩诗外传》卷六）——破开竹子，折断树木，震动天下，而终究不能使聋子听到一点声音。

④不如所欲，缚时即先折筋骨。（方苞《狱中杂记》）——假如达不到他们的要求，在捆绑时就先折断犯人的筋骨。

“摧”、“折”，引申表示毁坏，“摧”的程度比“折”深。

⑤黑云压城城欲摧。(李贺《雁门太守行》)——浓重的乌云压在城墙上，城墙都快要被毁坏了。

⑥是故政举之日，夷关折符，无通其使。(《孙子·九地》)——所以决定战争行动的时候，就要封锁关口，销毁通行符证，不许敌国使者往来。

“摧”、“折”，引申表示挫败，“摧”是挫毁的意思，“折”是挫损的意思。

⑦每战辄摧锋陷阵。(《宋书·武帝纪》)——每次作战，(刘裕)都挫毁敌人的先头部队，攻破敌军的阵地。

⑧百折不挠(成语)

## D

## 大 dà 硕 shuò

大、硕，形容词，都表示大。

《广韵》：“大，小大也。”《说文》：“硕，头大也。”段注：“引申凡大之称。”二者的区别是：“大”，语意范围广，可用于形体、数量、力量等一切方面；“硕”，语意范围窄，仅用于形体方面。

①故田常上请爵禄而行之群臣，下大斗斛而施于百姓。  
（《韩非子·二柄》）——所以田常向上请求爵禄而赐给群臣，对下用加大斗斛的办法施舍粮食给百姓。

②再奏之，大风至，大雨随之。（《韩非子·十过》）——第二次演奏，大风起，大雨随着而来。

③视天下为莫大之产业，传之子孙，受享无穷。（黄宗羲《原君》）——把天下看成是最大的私产，传给子孙，一直享受下去。

④既罢，归国，以相如功大，拜为上卿。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

⑤硕果不食。（《周易·剥》）——硕大的果实未被吃掉。

⑥彼其之子，硕大无朋。（《诗经·唐风·椒聊》）——这位妇人子孙多，身材高大称无双。

⑦硕鼠硕鼠，无食我麦。（《诗经·魏风·硕鼠》）——大老鼠呀大老鼠，不要吃我大麦粒。

⑧视驼所种树，或移植，无不活，且硕茂，蚤实以蕃。（柳宗元《种树郭橐驼传》）——只见郭橐驼所种的树，或者移植的树木，没有不成活的，而且长得高大茂盛，果实结得又早又多。

“大”、“硕”，引申表示德高望重的，学识渊博的，“大”，还表示技艺精湛的。

⑨吾长见笑于大方之家。（《庄子·秋水》）——我一定会永远被懂得大道理的人所讥笑了。

⑩利见大人。（《周易·乾》）——（天下的人）都以看见这样的大人而得到好处。

⑪大匠不为拙工改度绳墨。（《孟子·尽心上》）——高明的工匠不因为拙劣工人改变或者废弃规矩。

⑫弱冠游学都下，通儒硕学，必造门质疑。（《南史·顾越传》）——（顾越）二十岁左右在京都游学，凡是学识渊博的人，一定亲自到府上拜访提出疑问。

⑬又患无硕师名人与游。（宋濂《送东阳马生序》）——又担心没有学识渊博的老师和名人亲近讨教。

## 逮 dài 及 jí

逮、及，动词，都表示到、到达、达到。

《尔雅》：“逮，及也。”《说文》：“及，逮也。”二者的区别是：“逮”，

多用于抽象意义，表示达到某种情况或程度，不及物动词，一般不带宾语；“及”，多用于具体意义，表示到达一定的处所，及物动词，常带宾语。

①纵轻体以迅赴，景追形而不逮。(曹植《七启》)——即使身体轻巧而且迅速奔走，影子追赶形体却始终追不到。

②峙乃糗粮，无敢不逮。(《尚书·费誓》)——准备好你们的干粮，谁敢不按时到达。

③政逮于大夫四世矣。(《论语·季氏》)——政权到大夫手里已经四代了。

④及郡下，诣太守，说如此。(陶潜《桃花源记》)

⑤不及黄泉，无相见也。(《左传·隐公元年》)——不到黄泉下，不要再见面的了。

“逮”、“及”，引申表示比得上，“逮”，不及物动词，一般不带宾语；“及”，及物动词，常带宾语。

⑥魏武侯谋事而当，群臣莫能逮。(《荀子·尧问》)——魏武侯谋划政事很恰当，群臣没有谁达到他的水平。

⑦以枪上刺刀相搏击，而便捷猛鸷终弗逮。(《清稗类钞·冯婉贞》)——(敌人)用枪上的刺刀与少年们进行搏斗，无论敏捷还是勇猛终究比不上(婉贞他们)。

⑧君美甚，徐公何能及君也。(《战国策·齐策》)——您十分漂亮，徐公哪里比得上您呀！

⑨邠子之徒，其贤不及孔子。(韩愈《师说》)——邠子这一班人，他们不如孔子贤能。

## 逮 dǎi 捕 bǔ 捉 zhuō

逮、捕、捉，动词，都可以表示捉拿，逮捕。

《尔雅》：“逮，及也。”本义是赶上，引申为捉拿、逮捕。《汉书·常山宪王舜传》注：“逮，捕也。”《说文》：“捕，取也。”《增韵》：“捕，擒捉也。”本义是捉拿、逮捕。《说文》：“捉，投也。”《广雅》：“捉，持也。”本义是握持，到唐代引申表示捉拿、逮捕。《字汇》：“捉，捕也。”三者的区别是：“逮”的对象一般是人，“捕”、“捉”的对象可以是人，也可以是物。“逮”、“捕”用于人时，人在而捉拿称“逮”，人逃亡而追拿称“捕”，《字汇》：“逮者，其人在而直追取之，捕者，其人亡当讨捕之。”

①使者遂逮守，胁服，夺其官。（高启《书博鸡者事》）——  
 监察官就逮捕了地方官，威逼他认罪，罢免了他的官职。

②五人者，盖当蓼洲周公之被逮，激于义而死焉者也。（张溥《五人墓碑记》）

③至高邮，制府檄下，几以捕系死。（文天祥《指南录后序》）——  
 到高邮县，制置司府捉拿的公文下来，几乎被逮捕而死。

④而吾以捕蛇独存。（柳宗元《捕蛇者说》）

⑤暮投石壕村，有吏夜捉人。（杜甫《石壕吏》）

⑥两股间浓血流离，并虫亦不能行捉矣。（《聊斋志异·促织》）

⑦他郡国吏欲来捕亡人者，讼共禁弗予。（《史记·吴王濞

列传》——其它的郡或封国的官吏要来追捕逃亡的人，就包庇不让逮走。

## 怠 dài 惰 duò

怠、惰，动词，都表示懒惰。

《玉篇》：“怠，懈怠也。”《尔雅》：“怠者，惰也。”《广雅》：“惰，懒也。”《玉篇》：“惰，怠也。”二者的区别是：“怠”，多为客观原因影响而表现出来；“惰”，多为主观意识支配而表现出来的。

①有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”（王安石《游褒禅山记》）

②兵民怠而国弱。（《商君书·弱民》）——士兵和百姓懒惰，国家就会削弱。

③佚而不惰，劳而不慢。（《荀子·非十二子》）——安逸而不懒惰，劳动而不怠慢。

④避其锐气，击其惰归。（《孙子·军争》）——避开敌军初来时的锐气，等到敌人疲惫懈怠而退时再打。

“怠”带宾语，是一般用法；“惰”带宾语，是使动用法，“使……懒惰”的意思。

⑤天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。（宋濂《送东阳马生序》）——天气十分寒冷，砚台上结上了硬冰，手指头冻得不能动了，笔录都不偷懒。

⑥礼之，则惰修耕战之功。（《韩非子·外储说左上》）——



敬重这种人,就会使那些守法的民众不努力耕战。

“怠”、“惰”都表示轻慢,即对人不敬重,骄傲,冷淡。《说文》:“怠,慢也。”“惰,不敬也。”“怠”,侧重于骄傲不敬重;“惰”,侧重于冷淡不敬重。

⑦守卒皆怠矣。(《宋史·杨愿传》)——防守的士卒都怠慢王炎。

⑧滕成公来会葬,惰而多涕。(《左传·襄公三十一年》)——滕成公来参加葬礼,不恭敬却流了眼泪。

“怠”,表示疲倦;“惰”,表示衰败,区别很大。

⑨怠以为枕。(皇甫湜《韩文公墓志铭》)——疲倦了就用书作枕头。

⑩雄而不修者,其后必惰。(《墨子·修身》)——不先注意修养品行的人,结果一定失败。

## 貸 dài 賁 tè

貸、賁,动词,都可以表示借贷。

《说文》:“貸,施也。”段注:“谓我施人曰貸。”本义是给予,引申为借贷。《广雅》:“貸,借也。”《说文》:“賁,从人求物也。”段注:“谓向人求物曰賁也。”本义是乞求,引申为借贷,《广韵》:“賁,假貸。”二者的区别是:“貸”,可以表示借入,借出;“賁”,只表示借入。

①庄周家賁,故往貸粟于监河侯。(《庄子·外物》)——庄周家庭贫穷,所以到监河侯那里去借粟子。

②宁积粟腐仓而不忍贷人一斗。(《潜夫论·忠贵》)——宁可让积聚的粟子烂在仓里,却不愿借给人家一斗。

③家贫,假贷无所得。(《汉书·主父偃传》)——家中贫苦,去借却没借到。

“贷”、“贷”引申表示宽恕,可以通用。

④严惩不贷(成语)

⑤有犯治不贷。(邹在衡《观船艘过闸》)——有违犯的惩罚不宽恕。

## 待 dài 遇 yù

待、遇,动词,都可以表示对待。

《说文》:“待,俟也。”《论语·微子》疏:“待,遇也。”《说文》:“遇,逢也。”《管子·任法》注:“遇,待也。”二者的区别是:“待”,本义是等候,引申为对待,无特殊色彩,中性词;“遇”,本义是相逢,引申为对待,礼敬的色彩,褒义词。

①古之君子,其责己也重以周,其待人也轻以约。(韩愈《原毁》)——古时候的君子,他们要求自己既严格又全面,他们对待别人既宽容又平易。

②此贤公子也,君厚待之。(《韩非子·喻老》)——这是一位很贤能的公子,君王要有礼貌地对待他。

③然公子遇臣厚。(《史记·魏公子列传》)——可是公子您待我特别恩厚。

④禹行功，见涂山之女，禹未之遇，而巡省南土。（《吕氏春秋·音初》）——禹巡视治水之功，见到涂山氏的女儿，禹没有尊敬有礼地对待她，就去巡察南方各地去了。

“遇”，用作名词，表示待遇，“待”，没有这意义。

⑤盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。（诸葛亮《出师表》）——是因为回想起先帝对他们特别优厚的待遇，而要向您报答。

## 殫 dān      罄 qìng

殫、罄，动词，都表示用尽。

《说文》：“殫，殫尽也。”段注：“穷极而尽之也。”《尔雅》：“罄，尽也。”二者的区别是：“殫”，本义为用尽，可用于具体意义，也用于抽象意义，语意较“罄”重；“罄”，本义是器中空，引申为用尽，多用于具体意义，语意较“殫”轻。

①彦博以爱国故，耗思殫神。（《唐书·温彦博传》）——温彦博因为爱国的缘故，用尽思想和精神。

②殫其地之出，竭其庐之入。（柳宗元《捕蛇者说》）——用尽他们土地的全部出产，用完他们家里的所有收入。

③殫残天下之圣法，而民始可与论议。（《庄子·胠篋》）——毁尽了天下的圣智法制，人民才可以参与议论。

④罄南山之竹，书罪未穷。（《旧唐书·李密传》）——用尽终南山的竹子制成竹简，也写不完隋炀帝的罪行。

⑤ 貧亦罄衣裝。(方苞《獄中雜記》)——窮的也要賣盡衣服器物。

## 簞 dān      笥 sì

簞、笥，名詞，都表示古代盛飯食的竹器。

《說文》：“簞，笥也。”“笥，盛食器也。”二者的區別是：形制不同，“簞”小“笥”大，“簞”圓“笥”方。《禮記·曲禮上》疏：“簞笥，盛飯食者，圓曰簞，方曰笥。”

① 簞食壺漿，以迎王師。(《孟子·梁惠王下》)——用筐盛着干飯，用壺盛着酒漿，來歡迎君王的軍隊。

② 一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。(《論語·雍也》)——一竹筐飯，一瓜瓢水，住在簡陋的住宅里，別人都受不了那苦楚，顏回卻不改變自有的快樂。

③ 不見輶車，見有奉笥而與李氏語者。(《韓非子·內儲說上》)——沒有看到輶車，只看到有捧着竹筐的人在和李氏說話。

④ 晔為市吏，饋餌一笥，帝德之不忘。(《後漢書·酷吏傳》)——樊晔任市的官吏，送給光武帝飯食一笥，光武帝非常感激，永遠不忘。

“簞”，可表示盛物件的小筐；“笥”，可表示盛衣物的箱子，彼此不同。

⑤ 與之一簞珠，使問趙孟。(《左傳·哀公二十年》)——

(吴王)给了楚隆一小筐珍珠,让他送给赵孟。

⑥王以巾笥而藏之庙堂之上。(《庄子·秋水》)——国王把死龟盛在竹箱里用布巾包着,藏在庙堂之上。

## 淡 dàn 漠 mò 泊 bó

淡、漠、泊,形容词,都可以表示淡泊、恬淡,即不追求名利。

《说文》:“淡,薄味也。”本义是味淡,引申为淡泊。《说文》:“漠,北方流沙也。”本义是沙漠,引申为淡泊。《玉篇》:“泊,止舟也。”本义是停船,引申为淡泊。三者的区别是:“淡”、“漠”,侧重于清心寡欲,不热衷于名利;“泊”,侧重于心地安然,不为名利所动。

①且君子之交谈若水,小人之交甘若醴。(《庄子·山木》)——君子的交情淡泊得像水一样,小人的交情甘浓得像甜酒一样。

②非淡泊无以明志。(诸葛亮《戒子书》)——不是淡泊就无法表明自己的志向。

③澹而静乎!漠而清乎!调而闲乎!(《庄子·知北游》)——恬淡而安静吧!淡泊而清虚吧!调和而悠闲吧!

④我独泊兮其未兆,如婴儿之未孩。(《老子》二十章)——我独自恬淡地生活,没有什么欲望,如同初生的婴儿还不会笑。

“淡”、“漠”,引申表示冷淡,“淡”,侧重于不热情;“漠”,侧重于不关心。“泊”,不表示这意义。

⑤ 钧与人交，始若淡薄，既久乃益固。（《唐书·卢钧传》）——卢钧同人交往，开始好像冷淡，过久了才知道很深厚。

⑥ 我而漠然置之，不可言也。（梁启超《少年中国说》）——我如果态度冷淡，就不好说了。

“泊”，引申表示不厚道；“淡”、“漠”，不表示这意义。

⑦ 禀气有厚泊，故性有善恶也。（《论衡·率性》）——天性有厚道不厚道，所以心性有善美有丑恶。

## 旦 dàn 朝 zhāo

旦、朝，名词，都表示天明、早晨。

《尔雅》：“旦，早也。”《说文》：“朝，旦也。”“旦，朝也。”二者的区别是：表示的时间幅度不相同，“旦”，主要指夜刚尽日初出时。《公羊传·哀公十三年》疏：“旦者，日方出地，未相去离之辞。”《说文部首订》：“谓日出平明之时。”“朝”，指日出到早餐时。《尚书·洪范》传：“自平旦至食时，为日之朝。”“旦”、“朝”同“夕”、“暮”对举，泛指早晨。

① 夫犬马，人所知也，旦暮罄于前，不可类之，故难。（《韩非子·外储说左上》）——狗和马是人们都知道的，早晚经常出现在人们面前，不可能画得很像，所以难。

② 旦夕得甘毳以养亲。（《史记·刺客列传》）——早晚（得些报酬）买些甘脆的东西来奉养母亲。

③温恭朝夕，执事有恪。（《诗经·商颂·那》）——早晚温文又恭敬，管理祭祀需虔诚。

④有时朝发白帝，暮到江陵。（《水经注·江水》）——有时早晨坐船从白帝城出发，傍晚便到了江陵。

⑤旦而战，见星未已。（《左传·成公十六年》）——天刚亮开始作战，至见到星星还没有结束。

⑥女曰“鸡鸣”，士曰“昧旦”。（《诗经·郑风·女曰鸡鸣》）——女的说：“鸡叫天快亮了。”男的说：“黎明天还暗。”

⑦乘我乘驹，朝食于株。（《诗经·陈风·株林》）——驾着我的四匹马，赶到夏家吃早饭。

⑧楚子将围宋，使子之治兵于睽，终朝而毕，不戮一人。（《左传·僖公二十七年》）——楚王准备包围宋国，派子之在睽地练习作战，一早上就完事，没有杀一个人。

“旦”，“朝”，引申表示天、日。

⑨人有卖骏马者，比三旦立市，人莫之知。（《战国策·燕策》）——有个卖骏马的人，接连三天站在市场上，没有谁知道这个人。

⑩虽与之天下，不能一朝居也。（《孟子·告于下》）——即使把整个天下给他，他是一天也坐不穩的。

## 祷 dǎo      祠 cí

祷、祠，动词，都可以表示祭神。

《广韵》：“祷，祭也，求福曰祭。”《说文》：“祷，告事求福也。”《周礼·春官》疏：“祈请求福曰祷，得福报赛曰祠。”二者的区别是：“祷”，向神祭祀，请示赐给福佑；“祠”，受到福佑，向神祭祀以表示酬报。

①子疾病，子路请祷。（《论语·述而》）——孔子病很重，子路请求神灵给以保佑。

②陈轸曰：“秦得韩之郢一，驱其练甲，秦、韩为一以南向楚，此秦王之所以庙祠而求也，其为楚害必矣。”（《韩非子·十过》）——陈轸说：“秦国得到韩国的一座名城，驱使它的精锐军队，和韩国联合起来向南攻打楚国，这是秦王在宗庙中祭祀所祈求的东西，它必然会成为楚国的祸害。”

③大哉，及执事祷祠于上下神示。（《周礼·春官》）——有大灾祸，与大祝男巫女巫等向上下神祇祭祀。

“祷”，也可以表示得福谢神的祭祀，“祠”，也可以表示向神祝告求福的祭祀。

④秦襄王病，百姓为之祷；病愈，杀牛塞祷。（《韩非子·外储说右下》）——秦襄王害了重病，老百姓为他祷告神灵保佑，病好了，就杀牛向神还愿。

⑤非社腊之时也，奚自杀牛而祠社？（同上）——现在不是祭土地神和腊祭的时候，为什么要杀牛祭祀呢？

## 岛 dǎo 屿 yǔ

岛、屿，名词，都表示江、湖、海洋中被水环绕的陆地。



《说文》：“岛，海中往往有山可依止，曰岛。”《说文新附》：“屿，岛也。”二者的区别是：“岛”大，“屿”小，如海南岛，鼓浪屿等。

①岛户巢为馆，渔人艇作家。（张说《巴丘春日》）——岛上的住户把巢穴作馆舍，捕鱼的人把船艇作家居。

②乱流趋正绝，孤屿媚中川。（谢灵运《登江中孤屿》）——截流横渡十分迅疾，孤屿立于江中妍美悦人。

## 盗 dào 窃 qiè

盗、窃，动词，都表示偷盗、盗窃，即用不合法的手段秘密地取得的意思。

《说文》：“盗，私利物也。”“窃，盗自中出曰窃。”二者的区别是：“盗”，多用于具体意义，一般与表示具体事物的名词配搭，构成动宾关系；“窃”，可用于具体意义、抽象意义，可以与表示具体事物和抽象事物的名词配搭，构成动宾关系。如：“窃命”、“窃势”、“窃权”、“窃位”等，只有“窃名”可以说成“盗名”。“盗”的使用范围不及“窃”广。

①盗器为奸。（《左传·文公十八年》）——偷取东西就是邪恶。

②盗名不如盗货。（《荀子·不苟》）——偷窃名誉不如偷窃财物。

③彼窃钩者诛，窃国者为诸侯。（《庄子·胠篋》）——那些偷窃带钩的人便遭刑杀，而盗窃国家的反倒成为诸侯。

④奸臣窃命。(陆机《辩亡论上》)——奸邪的臣子窃取国家政令。

⑤臧文仲，其窃位者与？(《论语·卫灵公》)——臧文仲大概是盗窃官位的人吧？

“盗”、“窃”，用作形容词，作动词状语，表示偷偷地、暗中地(行动)的意思。但“盗”不及“窃”常见。

⑥民亦间盗铸钱。(《史记·平准书》)——老百姓有时也偷偷地铸造钱币。

⑦臣尝有罪，窃计欲亡走燕。(《史记·廉颇蔺相如列传》)——我曾经犯过罪，暗暗打算要逃到燕国去。

⑧市人皆观公子执轡，从骑窃骂侯生。(《史记·魏公子列传》)——街市上的人们都看着公子亲自驾车，随从的人们都暗中骂侯生。

“盗”、“窃”，作动词，都可以表示男女私通，《癸巳存稿》卷十四：“非法旁淫曰通，曰盗，曰窃。”

⑨臣闻平居家时，盗其嫂。(《史记·陈丞相世家》)——我听说陈平在家里时，同他的嫂子私通。

⑩寒浞窃室，子硕通母。(皮日休《鹿门隐书》)——寒浞同别人妻子私通，子硕同他的母亲私通。

“盗”、“窃”，用作名词，表示盗贼，但“窃”较少见。

⑪盗起而不知御，民困而不知救。(刘基《卖柑者言》)——盗贼起来，他们不知道防治；百姓穷苦，他们不知道救济。

⑫边竟有人焉，其名为窃。(《庄子·天道》)——边境上有一种人，名为贼。

## 盗 dào 贼 zéi

盗、贼，名词，都可以表示偷窃或抢劫的人。

《正字通》：“盗，凡阴私自利者，皆谓之盗。”《玉篇》：“贼，盗也。”二者的区别是：先秦两汉用“盗”，多指偷窃财物的人，很少指抢劫财物的人；用“贼”，多指抢劫财物的人，后来才指偷窃财物的人。

①天下何故不谓子为盗丘？（《庄子·盗跖》）——天下人为什么不叫你做强盗丘呢？

②所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。（《史记·项羽本纪》）

③大盗积贼，杀人重囚，气杰旺，染此者，十不一二。（方苞《狱中杂记》）

④贼二人得我，我幸皆杀之矣。（柳宗元《童区寄传》）

先秦两汉时期，“贼”，表示作乱叛国危害人民的人，这是与“盗”不相同的。

⑤亡不越境，反不讨贼。（《左传·宣公二年》）——逃亡没有越过国境，返回来又不声讨坏人。

⑥乡原，德之贼也。（《论语·阳货》）——没有是非的好好先生，是败坏道德的坏人。

⑦操虽托名汉相，其实汉贼也。（《资治通鉴·赤壁之战》）“盗”，用作动词，表示偷窃，后来引申表示抢掠、劫持。《说文》：

“盗，私利物也。”“贼”，用作动词，表示破坏、伤害、杀害，《说文》：“贼，败也。”《玉篇》：“贼，伤害人也。”《尚书·舜典》传：“贼，杀也。”二者的区别很大。

⑧齐人固善盗乎？（《晏子春秋·内篇杂下》）——齐国人本来惯于偷东西吗？

⑨遂共盗而残之。（《列子·说符》）——于是他们一同抢走那雍并把他杀掉。

⑩子路使子羔为费宰，子曰：“贼夫人之子。”（《论语·先进》）——子路让子羔作费县县令，孔子说：“这简直是害人子弟。”

⑪贼民之主，不忠。（《左传·宣公二年》）——杀害老百姓的好当家人，是不忠诚的。

## 道 do 路 lù 途 tú

道、路、途，名词，都表示通车的大路。

《说文》：“道，所行道也。”“路，道也。”《广韵》：“途，道也。”三者的区别是：“途”，容一轨，较窄；“道”，容二轨，较宽；“路”，容三轨，最宽，泛指则没有区别。《周礼·地官》注：“途容乘车一轨，道容二轨，路容三轨。”

①百夫有洫，洫上有途，千夫有浍，浍上有道，万夫有川，川上有路。（《周礼·地官》）——百夫的田间有洫，洫旁边有途，千夫的田间有浍，浍旁边有道，万夫的田间有川，川旁边有路。

②从此道至吾军，不过二十里耳。（《史记·项羽本纪》）

③距洞百余步，有碑仆道。（王安石《游褒禅山记》）

④遂迷，不复得路。（陶潜《桃花源记》）

⑤途中两狼，缀行甚远。（《聊斋志异·狼》）

“道”、“路”，引申表示路程、行程；“途”，没有这意义。

⑥日夜不处，倍道兼行。（《孙子·军争》）——白天黑夜不停留，加倍行程来赶路。

⑦缘溪行，忘路之远近。（陶潜《桃花源记》）——沿着溪水向上游行驶，忘记走了多远的路程。

“道”、“路”、“途”，都引申表示途径、方法，“道”比“路”、“途”用得广泛。

⑧圣王在上而民不冻饥者，非能耕而食之，织而衣之也，为开其资财之道也。（晁错《论贵粟疏》）——圣明的君王在位的时候，百姓不会挨冻受饿，不是君主能够亲自种粮食给他们吃，亲自织布给他们穿，而是为他们开辟了增加财富的途径。

⑨深谋远虑，行军用兵之道，非及向时之士也。（贾谊《过秦论》）——深谋远虑的智慧，行军打仗的方法，也不如先前的勇将谋士高明。

⑩不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。（诸葛亮《出师表》）——不要随便看轻自己，讲些不合道理的话，以致堵塞了臣子向陛下忠实提出意见的途径。

⑪古之立国家者，开本末之途，通有无之用。（《盐铁论·本议》）——古代建立国家的人，开辟发展农业和工商业的途径，沟通物资的有无。

“路”、“途”，引申表示仕途，职位；“道”，不表示这意义。

⑫夫子当路子齐，管仲、晏子之功，可复许乎？（《孟子·公

孙丑上》)——您如果在齐国担任职务,管仲、晏子的功业可以再度兴起来吗?

⑬是智法之士与当途之人,不可两存之仇也。(《韩非子·孤愤》)——因此法术之士和当道掌权的人,是势不两立的仇敌。

“道”、“路”,可用作动词,表示经过;“途”,不表示这意义。

⑭道海安、如皋,凡三百里。(文天祥《指南录后序》)——经过海安、如皋,共计三百里。

⑮路不周以左转兮,指西海以为期。(《楚辞·离骚》)——路过不周山向左转啊,直指西海才是我向往之地。

## 到 dào 至 zhì

到、至,动词,都表示到达、到来。

《尔雅》:“到,至也。”《玉篇》:“至,到也。”二者的区别是:“到”,侧重于到达目的地,常带处所名词作宾语或补语;“至”,侧重于到来这行动,较少带处所名词作宾语或补语。上古时期多用“至”,中古时期多用“到”。“至”,具有书面语色彩,“到”,具有口语色彩。

①豹往到邲,会长老,问之民所疾苦。(《史记·滑稽列传》)——西门豹到了邲地之后,召集年高望重的人,打听这地方老百姓的疾苦。

②或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵。(《水经注·江水》)——偶或皇帝的命令要急速传达,这时早晨坐船从白帝城出发,傍晚就到了江陵。

③故不积跬步，无以至千里。（《荀子·劝学》）——所以，不一步一步地走，就不能来到千里之外。

④起视四境，而秦兵又至矣。（苏洵《六国论》）——第二天起来一看四周边境，秦国的军队又来了。

“到”、“至”，都可以表示到达一定的时间。

⑤功施到今。（李斯《谏逐客书》）——功绩延续到现在。

⑥臣无祖母，无以至今日。（李密《陈情表》）——我没有祖母，不能活到今日。

## 德 dé 行 xíng 操 cāo

德、行、操，名词，都可以表示德行，品行。

《篇海类编》：“德，德行。”《诗经·邶风·泉水》笺：“行，道也。”《正字通》：“操，节操。”《周礼·地官》注：“德行，内外之称，在心为德，施之为行。”《汉书·张汤传》注：“操谓所执持之志行也。”三者的区别是：“德”，侧重于内在的道德品质；“行”，侧重于反映出道德品质的行为；“操”，侧重于坚持道德规范的节守情操。

①先达德隆望尊，门人弟子填其室。（宋濂《送东阳马生序》）——通达的前辈道德高，名声大，受业的学生们挤满了一屋子。

②德何如则可以王矣？（《孟子·梁惠王上》）——道德怎么样就可以称王天下？

③将军向宠，性行淑均。（诸葛亮《出师表》）——将军向

宠,行为品质善良公正。

④行比伯夷,置以为像兮。(《楚辞·九章·橘颂》)——品行能同伯夷相比,种橘在园中作为榜样啊!

⑤汤之客田甲,虽贾人,有贤操。(《汉书·张汤传》)——张汤的门客田甲,虽然是个商人,却具有高尚的情操。

⑥论者曰:“欲观隐者之操。”(《论衡·知实》)——辩护的人说:“想观察两个隐士的操行。”

## 登 dēng 乘 chéng 凌 líng

登、乘、凌,动词,都表示升,由低处到高处。

《玉篇》:“登,升也。”《释名》:“乘,升也,登亦如之也。”《说文通训定声》:“凌,假借为乘。”三者的区别是:“登”、“乘”同源,侧重于由下而上,不拘限什么方式,使用范围广,可以是“登堂”、“登车”、“登山”、“乘屋”、“乘台”、“乘墉”等,只要是相对高的地方;“凌”,侧重于攀援而上,使用范围窄,只用于有相当高度的地方,如“凌山”、“凌城”等。

①故不登高山,不知天之高也。(《荀子·劝学》)——不登上高山,不知道天有多高。

②田成子与登台四望。(《韩非子·说林上》)——田成子同隰斯弥登上台向四周观望。

③登轼而望之。(《左传·庄公十年》)——登上战车前的横木,望着远处溃退的齐军。



④亟其乘屋，其始播百谷。（《诗经·豳风·七月》）——赶紧登上房顶去修理，开春又要播下各种谷。

⑤遂于商丘开俱乘高台。（《列子·黄帝》）——于是他们又带商丘开一同登上高台。

⑥乘其墉，弗克攻，吉。（《周易·同人》）——登上了敌人的城楼，即使暂时不能攻下来，也是吉利的。

⑦攻将凌其城。（《商君书·赏刑》）——进攻就要登上那城墙。

⑧会当凌绝顶，一览众山小。（杜甫《望岳》）——将来登上泰山的顶峰，俯视群山会显得很矮小。

## 等 dèng 级 jí

等、级，名词，都表示人的等级。

《说文》：“等，齐等也。”段注：“凡物齐之，则高下历历可观，故曰等级。”《说文》：“级，丝次第也。”段注：“本谓丝之次第，故其字从糸，引申凡次第之称。”二者的区别是：“等”，来源于物高下历历可观，泛指人的等级区别，包括官阶爵位的品级；“级”，来源于丝的次第，特指官阶爵位的品级。

①天有十日，人有十等。（《左传·昭公七年》）——天有十个日子，人有十个等级。

②而战斗有功之士贫贱，而便辟优徒越级。（《韩非子·诡使》）——在战斗中有功劳的战士贫贱不堪，而谄媚逢迎、陪同

君主玩乐的得到越级提拔。

③请自贬三等，以督厥咎。（《三国志·诸葛亮传》）——请求允许自己降低官爵三等，以惩治自己的罪过。

④诏增此郎秩二等。（《汉书·霍光传》）——诏令提高这位官员的禄位两级。

⑤百姓内粟千石，拜爵一级。（《史记·秦始皇本纪》）——百姓交纳粟一千石，赐给一级爵位。

“等”、“级”，引申表示台阶的层级、梯次。

⑥土阶三等。（《吕氏春秋·召类》）——土台阶三级。

⑦澄源寻视其侧，得级。（《徐霞客游记·游黄山记》）——澄源在石顶侧面找到了梯次。

## 等 dēng 待 dài

等、待，动词，都表示等待、等候。

《字汇》：“等，候待也。”《说文》：“待，候也。”段注：“今人易其语曰等。”二者的区别是：“等”，唐、宋时期开始表示此义，具有口语色彩，多用于具体的人和事物；“待”，先秦时期表示此义，具有书面语色彩，含有期待、盼望的意味，可用于具体的人和事物，也可用于抽象的时机、机会等。

①父老年年等驾回。（范成大《州桥》）——老人们每年都在等待皇帝返回中原。

②等鹤潜篱畔。（路德延《小儿诗》）——等候鸟鹤暗藏在

篱笆边。

③多行不义，必自毙，子姑待之。（《左传·隐公元年》）——多做不义的事，必然自己摔跤子，您姑且等着吧。

④吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。（《史记·项羽本纪》）

⑤当是时，魏将相宗室宾客满堂，待公子举酒。（《史记·魏公子列传》）——在这时，魏国的将相宗室宾客坐满堂上，等着公子来开宴。

## 瞪 dèng 瞋 chēn 瞠 chēng 眈 chī

瞪、瞋、瞠、眈，动词，都表示睁大眼睛。

《集韵》：“瞪，直视。”《说文》：“瞋，张目也。”《集韵》：“瞠，直视也。”《说文》：“眈，直视也。”四者的区别是：“瞪”，睁大眼睛注视，表示不满意；“瞋”，睁大眼睛，表示注意力集中或发怒；“瞠”、“眈”，睁大着眼睛，表示惊呆地看。“瞪”、“瞋”、“瞠”，及物动词，都可以带“目”、“眸”等词作宾语，“眈”，不及物动词，不带宾语。

①文瞪眸不转。（《晋书·郭文传》）——郭文瞪着眼珠子不转动。

②鸱鸺夜撮蚤，察毫末，昼出瞋目而不见丘山。（《庄子·秋水》）——猫头鹰在夜里能捉跳蚤，明察秋毫，但是白天出来睁着眼睛看不见丘山。

③夫子奔逸绝尘，而回瞠若乎后矣。（《庄子·田子

方》)——先生快速奔驰,而我直睁着眼睛落在后面了。

④ 瞠目结舌(成语)

⑤ 思美人兮,揽涕而伫眙。(《楚辞·九章·思美人》)——怀念那贵人啊,擦干涕泪而久立着呆看啊!

⑥ 女慨然华妆出,一堂尽眙。(《聊斋志异·聂小倩》)——女子慷慨地穿着华美的衣服走出,满堂的人惊呆地看着。

“瞪”,引申表示发怒地看的样子,形容词,《玉篇》:“瞪,怒目直视貌。”“瞋”,引申表示生气、发怒,动词,《广韵》:“瞋,怒也。”“瞠”,引申表示惊呆看的样子,形容词,《管子·小问》注:“瞠,惊视貌。”“眙”,没有引申义。

⑦ 度体肥大,艰于拜起,宾客有拜之者,则俯伏不能兴,往往瞪视而诟詈之。(《宋史·盛度传》)——盛度身体肥胖,跪拜后起来很艰难,有宾客给他跪拜的,就俯伏在地无人扶起,常常发怒地看着并谩骂他。

⑧ 炙手可热势绝伦,慎莫近前丞相瞋。(杜甫《丽人行》)——气势压人无人能比,丞相发怒切不要接近。

⑨ 桓公北伐孤竹,未至卑耳之溪十里,阒然止,瞠然视。(《管子·小问》)——齐桓公向北进攻孤竹国,还没有到卑耳溪十里,突然停止下来,惊呆地看着。

## 砥 dǐ 砺 lì

砥、砺，名词，都表示磨刀石。

《广雅》：“砥，砺也。”《玉篇》：“砺，崦嵫砺石，可磨刀。”二者的区别是：质细的为“砥”，质粗的为“砺”，《正字通》：“精为砥，粗为砺。”

①厉利剑者，必以柔砥。（《淮南子·说山训》）——磨出锋利的剑，一定要用不硬的细磨石。

②金就砺则利。（《荀子·劝学》）——刀剑放在磨刀石上磨就锋利。

“砥”、“砺”，用作动词，表示磨。

③援砺砥刀。（《韩非子·内储说下》）——拿起磨刀石磨刀。

④胜自砺剑。（《史记·伍子胥列传》）——白公胜亲自磨剑。

“砥”、“砺”，引申表示磨炼，修养，多用于德行、操守，“砺”，还可用于钻研学问。

⑤至如同巷之侠，修行砥名，声施于天下。（《史记·游侠列传》）——至于乡间的游侠，修养自己的品德，从而名闻天下。

⑥纪僧珍砥节砺行，终始无瑕。（《史通·品藻》）——纪僧珍修养、磨炼自己的节操行为，始终没有什么毛病。

⑦钻研过分，则神疲而气衰。（《文心雕龙·养气》）——钻研过度，那就弄得精神疲乏，力竭气衰了。

## 抵 dī 达 dá

抵、达，动词，都可以表示到达目的地。

《广雅》：“抵，至也。”《汉书·李陵传》注：“抵，至也。”《周礼·考工记》注：“达，犹至也。”二者的区别是：《说文》：“抵，挤也。”“抵”，本义是排挤，引申为到达，含有接触上的意思，多用于具体意义。《玉篇》：“达，通也。”“达”，本义是畅通，引申为到达，含有进入终点的意义，除用于具体意义外，也用于抽象意义，表示达到目的。

①始皇欲游天下，道九原，直抵甘泉。（《史记·蒙恬列传》）——道，取道，经过。九原、甘泉，地名。

②路旁一歧东上，乃昔所未至者，遂前趋直上，几达天都侧。（《徐霞客游记·游黄山记》）。

③欲速，则不达；见小利，则大事不成。（《论语·子路》）——要图快，反而不能达到目的；顾小利，就办不成大事。

④继光乃旋师，抵福清。（《明史·戚继光传》）——戚继光于是回师，到达福清。

⑤万人凿盘石，无由达江浒。（李白《丁都护歌》）——万人凿下大石头，仍然无法到江边。

## 帝 dì 王 wáng 皇 huáng

帝、王、皇，都可以表示君主、皇帝，人间最高的统治者。

《字汇》：“帝，上帝，天之神也。”《尔雅》：“帝，君也。”《释名》：“王，天子也。”《尔雅》：“王，君也。”《六书故》：“王，有天下曰王。帝与王一也。周衰，列国皆僭号自王。秦有天下，遂自尊为皇帝。汉有天下，因秦制称帝，封同姓为王，名始乱矣。”《广韵》：“皇，天也。”《尔雅》：“皇，君也。”三者的区别是：“帝”，本指天帝、上帝，“王”，指君主，“帝”与“王”是神与人的不同，到了殷商后期，君主也称“帝”，战国时代，诸侯也可以称“帝”。秦汉开始，君主称帝，功臣皇亲都封为“王”，“王”成了封爵的最高一级，这时“帝”与“王”成了“君”与“臣”的关系。“皇”，本指天、天神，秦始皇自称“皇帝”，“皇”开始指君主，但“皇”很少单用，或用在“皇帝”“皇上”等复音词中，或同其它词语连用，如“皇孙”、“皇宫”等。

①操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。（《列子·汤问》）——山神听到了，害怕愚公没完没了地干下去，只好去禀告上帝。

②帝乙归妹。（《周易·泰》）——帝乙嫁妹子。

③安帝雅闻衡善术学。（《后汉书·张衡传》）——汉安帝常听说张衡擅长术数的学问。

④秦所以急围赵者，前与齐湣王争强为帝。（《战国策·赵策》）——秦国之所以加紧围攻赵国，是因为以前秦昭王与齐湣王争夺霸权想称帝。

⑤故百王之法不同。(《荀子·王霸》)——所以很多君主的法律是不相同的。

⑥帝王之兵，所用者不过三万，而天下服矣。(《战国策·赵策》)——帝王的军队，所用不超过三万，可是天下诸侯都归顺了。

⑦制其守宰，不制其侯王。(柳宗元《封建论》)——只能控制郡守、县令，不能控制诸侯王。

⑧吉日兮辰良，穆将愉兮上皇。(《楚辞·九歌·东皇太一》)——选择吉日良辰啊，恭敬地愉悦天神。

⑨朕为始皇帝。(《史记·秦始皇本纪》)——我是第一个皇帝。

⑩昔先皇颁僧保所货西洋珠于侍臣。(崔铤《记王忠肃公翱事》)——当初先朝皇帝把僧保所买来的西洋珠赏赐给左右近臣。

⑪今而知皇上之真无权矣。(梁启超《谭嗣同》)——现在我才知道皇帝真的没有权啦。

## 缔 dì 结 jié

缔、结，动词，都表示打结。

《说文》：“缔，结不解也。”段注：“故结而不可解者曰缔。”《说文》：“结，缔也。”二者的区别是：“缔”，牢固地打结，不可解开，多用于抽象意义；“结”，一般地打结，多用于具体意义。



①气缭转而自缔。(《楚辞·九章·悲回风》)——气息回旋缭绕自己郁结成一团。

②当是时也，民结绳而用之。(《庄子·胠箝》)——在那时代，人民用绳打结来记事。

“缔”、“结”，引申表示接合，“缔”，侧重于交接，“结”，侧重于连接。

③兽踪交缔。(苏轼《和劝农》)——禽兽的脚印交接。

④车不结轨，士不旋踵。(《吕氏春秋·勿躬》)——车不同走，轨迹不连接；士不后退，足踵不回旋。

缔、结，引申为结交、订立。“缔”，使用范围小，一般用于国与国之间，多指盟约、协定，具有庄重色彩。“结”，使用范围大，除用于国与国之间，还可用于集体、个人之间，不仅指盟约、协定，也可以指契约、友情，色彩不如“缔”庄重。

⑤合从缔交，相与为一。(贾谊《过秦论》)——南北联合订盟约，六国互相结为一体。

⑥缔约益坚。(《唐书·张孝忠传》)——益，更加。坚，坚定。

⑦齐侯使夷仲年来聘，结艾之盟也。(《左传·隐公七年》)——齐侯派夷仲年来聘问，这是为了在艾地结盟。

⑧愿因先生得结交于荆卿，可乎？(《史记·刺客列传》)——希望通过您能够与荆卿结友交往，可以吗？

⑨乌孙竟与汉结婚。(《汉书·张骞传》)——乌孙终于同汉朝结为婚姻之好。

⑩外结好孙权，内修政理。(陈寿《隆中对》)——对外结交好孙权，对内革新政治。

“缔”、“结”，引申表示结构、建造。

⑪欲撰《汉书》，编录汉事，未得结构而亡。（《西京杂记》卷六）——（刘歆）打算撰写《汉书》，编辑纂录汉事，没有能够建立框架就去世了。

⑫结庐在人境，而无车马喧。（陶潜《饮酒》）——在人间建造住宅，却没有世俗交往打扰。

## 玷 diàn      瑕 xiá

玷、瑕，名词，都表示玉上的瑕疵。

《广韵》：“玷，玉瑕。”“瑕，玉病也。”二者的区别是：“玷”与“点”同源，是白玉上的斑点；“瑕”与“霞”同源，是玉上的赤色斑点。

①白圭之玷，尚可磨也。（《诗经·大雅·抑》）——白玉上面有斑点，还可以琢磨干净。

②瑕不掩瑜。（《礼记·聘义》）——玉上斑点掩盖不了玉固有的光泽。

“玷”、“瑕”，引申指缺点、过失，《诗经·大雅·召旻》笺：“玷，缺也，曾不知大道之缺。”《集韵》：“瑕，一曰过也。”

③奉奉泚泚，曾不知其玷。（《诗经·大雅·召旻》）——欺诈毁谤心狠毒，却不自知有过失。

④心苟无瑕，何恤乎无家？（《左传·闵公元年》）——心里如果感到没有过失，又哪怕没有家？

“玷”，可用作动词，表示使有污点、过失的意思，“瑕”，没有这用法。

⑤以玷污言之，清受尘而白取垢。《论衡·累害》——从被污染这点来说，清白的东西要蒙上污垢灰尘。

## 奠 diàn 享 xiǎng

奠、享，动词，都表示用物品进献人、供奉鬼神。

《广雅》：“奠，荐也。”《尔雅》：“享，献也。”二者的区别是：“奠”，与“定”、“宁”等同源，表示用物品进献人、供奉鬼神，是为了求得安宁；“享”，与“飨”、“献”等同源，表示用物品进献人，供奉鬼神，是为了使其享受。“奠”，及物动词；“享”，不及物动词。

①主人坐，奠爵于阶前。《仪礼·乡饮酒》——主人坐在堂上，(仆人)在台阶献上酒樽。

②昔有成汤，自彼氐羌，莫敢不来享。《诗经·商颂·殷武》——从前有成汤，从那极远的氐羌，没敢不来献上。

③予以奠之？宗室牖下。《诗经·召南·采蘋》——在哪里摆祭呢？宗庙的窗子下。

④兹予大享于先王。《尚书·盘庚》——现在我隆重地向先王祭献。

“享”，表示鬼神享用物品，人享受福禄；“奠”，没有这些意义。

⑤如是，则非德，民不和，神不享矣。《左传·僖公五年》——如果是这样，那么不是道德，百姓就不和，神灵也就不享用了。

⑥保君父之命而享其生禄。《左传·僖公二十三

年》)——依靠了国君父亲的命令而享有抚养百姓的俸禄。

## 吊 diào 唁 yàn

吊、唁，动词，都表示悼问死难之事。

《说文》：“吊，问终也。”段注：“谓有死丧而问之也。”《说文》：“唁，吊生也。”段注：“此言吊生者，以吊生为唁，别于吊死为吊也。”《玉篇》：“吊生曰唁，吊死曰吊。”二者的区别是：“吊”，对死者表示追悼；“唁”，对死者的亲属表示慰问。

①汉有贾生，为长沙王太傅，过湘水，投书以吊屈原。（《史记·屈原贾生列传》）——汉代有个贾谊，作长沙王太傅，经过湘江，把捧写的赋来悼念屈原。

②遭母丧，帝遣中贵人唁劳，赐白金千两。（《宋史·苏颂传》）——（苏颂）母亲死了，皇帝派太监吊问慰劳，赐给白金千两。

“吊”，后来也可以用于对死者亲属慰问。

③肃请得奉命吊表二子，并慰劳其军中用事者。（《资治通鉴·赤壁之战》）

“吊”、“唁”，都可用于对遭遇其他祸事的人慰问。“唁”还特指对亡国者的慰问，《诗经·邶风·载驰》传：“吊失国为唁。”

④秋，宋大水，公使吊焉。（《左传·庄公十一年》）——秋天，宋国发大水，庄公派使者去慰问。

⑤齐人获臧坚，齐侯使夙沙卫唁之，且曰：“无死。”（《左传·襄公十七年》）——齐国人俘虏了臧坚，齐侯派夙沙卫向

他慰问,并且说:“不要死。”

⑥ 己亥,公孙于齐,次于阳州。齐侯将唁公子于平阴。  
《左传·昭公二十五年》——十一月十三日,昭公逃亡到齐国,住在阳州。齐侯打算在平阴慰问昭公。

## 掉 diào 摇 yáo

掉、摇,动词,都表示摇动、摆动。

《说文》:“掉,摇也。”《广韵》:“摇,摇动。”二者的区别是:“掉”,摇摆的幅度大;“摇”,摇摆的幅度小。《说文·掉》段注:“掉者,摇之过也;摇者,掉之不及也,许浑言之。”

① 末大必折,尾大不掉。(《左传·昭公十一年》)树枝大一定折断,尾巴大就不能摇摆。

② 且酈生一士,伏轼掉三寸之舌,下齐七十余城。(《史记·淮阴侯列传》)——况且酈食其一个读书人,伏在车轼上摇动着舌头,就攻下了齐国七十多座城。

③ 摇木者一一撮其叶。(《韩非子·外储说右下》)——摇树的人一一掀动每片树叶。

④ 若俯首帖耳,摇尾而乞怜者,非我之志也。(韩愈《应科目时与人书》)——像那种低着头耷拉着耳朵、摇着尾巴乞求主人爱怜的叭儿狗之类,不是我的志愿。

“掉”、“摇”,用于抽象意义,“掉”,表示卖弄、摆弄,贬斥色彩;“摇”,表示动摇,无特殊色彩,区别较大。

⑤言必据书史，断章破句，以代常谈，俗谓之掉书袋。（《南唐书·谈谐传》）——掉书袋，引用古书词句，卖弄才学。

⑥以大武摇其本，以广文安其嗣。（《商君书·徕民》）——用强大的武力动摇他的根本，以宽广的文德安抚他的后代。

## 鼎 dǐng 革 gé

鼎、革，动词，都可以表示变革。

《说文》：“鼎，三足两耳，和五味之宝器也。”本义是古代烹煮用的器物，引申为变革。《周易·鼎》疏：“鼎者，器之名也。自火化之后，铸金而为此器，以供烹饪之用，谓之鼎。烹饪成新，能成新法。杂卦曰，革去故而鼎取新，明其烹饪有成新之用。”《说文》：“革，兽皮治去其毛。”本义是去毛的兽皮，引申为变革。《玉篇》：“革，改也。”《广韵》：“革，改也。”二者的区别是：“鼎”，更新，建立新的；“革”，除旧，除去旧的。

①鼎新麾一举，革故法三章。（李商隐《赠送前刘五经映》）——麾，旗帜。

②革法明教，而秦人大治。（《盐铁论·非鞅》）——变革法律，严明教化，使秦国得到很好的治理。

③革故鼎新。（李德裕《次柳氏旧闻》）——除去旧的，建立新的。

④鼎革固天启，运兴匪人谋。（徐浩《谒禹庙》）——去旧更新本是天启发，命运兴盛不是人谋取。

## 订 dīng 评 píng

订、评，动词，都表示评议。

《说文》：“订，平议也。”《广韵》：“评，评量。”《广雅》：“评，议也。”二者的区别是：“订”，评议以订正是非优劣；“评”，评议以辨别是非优劣。

①二论相订，是非乃见。（《论衡·案书》）——两种论调互相评议，对和不对就现出了。

②其赋息妫、留侯等作，足以订千古是非。（真德秀《〈咏古诗〉序》）——那赋是息妫、留侯等人所作，足以评议自古以来的是非。

③嵘品古今诗为评，言其优劣。（《南史·钟嵘传》）——钟嵘品赏古今诗歌加以评议，指出它们的好坏。

④蔡伯喈评之曰：“陈仲举强于犯上，李元礼严于摄下。犯上难，摄下易。”（《世说新语·品藻》）——蔡伯喈评议他们说：“陈仲举冒犯尊长要强，李元礼统领部属要严。冒犯尊长要难，统领部属要容易。”

“订”，引申表示改定，改正；“评”，引申表示批评。彼此不同义。

⑤诸所发明，或是《左氏》、《公羊》所不载，亦足有所订正。（《晋书·荀崧传》）——（刘向、刘歆）有很多发现阐述，有的是《左传》、《公羊传》没有记载的，还有很多加以改定修订。

⑥不可以富贵，不可以评刑。（《商君书·赏刑》）——（朝廷）不准许凭借这取富贵，不准许根据这批评刑罚。

## 订 dìng 勘 kān 校 jiào

订、勘、校，动词，都可以表示校订，即审阅和校对文字。

《说文》：“订，平议也。”本义是评议，引申为校订。《正字通》：“订，正定书籍亦曰订。”《说文新附》：“勘，校也。”本义是校订。《说文》：“校，木囚也。”本义是古代刑具枷械的统称，引申为校订。《说文通训定声》：“校，假借为戮。”《广雅》：“校，度也。”三者的区别是：“订”，侧重于考核改正错误，“勘”，侧重于考订核实异同，“校”，侧重于对照校实正误。

①上足以合圣人之道，下足以订史氏之失者，皆载之。（李清照《金石录后序》）——（金石的刻辞）上可以跟圣人讲的道理相合，下可以订正史官记载的错误的，都记下来了。

②每获一书，即同共勘校，整集签题。（李清照《金石录后序》）——每得到一种书，就共同一道校订，整理后加上书签，写上书名。

③后购求得书，以相校，无所遗失。（《汉书·张安世传》）——后来购买寻找得来的书，拿来校对，没有什么遗失。



## 栋 dòng 极 jí

栋、极，名词，都表示房屋的正梁。

《说文》：“栋，极也。”“极，栋也。”二者互训，区别是：“栋”，取意于正中，《说文句读》：“栋为正中一木之名，今谓之脊檩者是。”“极”，取意于至高，《说文广义校订》：“栋者，屋之正梁，居中至高，故谓之极。”

①梁栋宏可爱。（韩愈《合江亭》）——房屋的正梁宏伟可爱。

②茂初在广汉，梦坐大殿，极上有三穗禾。（《后汉书·蔡茂传》）——蔡茂当初在广汉时，梦见自己坐在大厅里，屋正梁上有三穗禾。

“栋”，沿其侧重点引申表示重要的人或事物；“极”，沿其侧重点引申表示最高最远的处所，区别很大。

③太子，国之栋也。（《国语·晋语一》）——太子是国家的重要人物。

④不知便可登峰造极不？（《世说新语·文学》）——不知就可以登上山峰走到最高点吗？

## 动 dòng      荡 dàng

动、荡，动词，都表示摇动、震动、移动。

《篇海类编》：“动，静之对。”《广韵》：“动，摇也。”《荀子·劝学》注：“荡，动也。”《左传·僖公三年》注：“荡，摇也。”二者的区别是：“动”，摇动、震动、移动，自动词；“荡”，使摇动、使震动、使移动，使动词。“动”，常不带宾语；“荡”，常带宾语。

①有问，大鱼动，因曰：“此河伯。”（《韩非子·内储说上》）——过了一会儿，有大鱼游动，齐人就说：“这就是河伯。”

②如有地动，尊则振龙，机发吐丸，而蟾蜍衔之。（《后汉书·张衡传》）

③蔡女为桓公妻，桓公与之乘舟。夫人荡舟，桓公大惧。（《韩非子·外储说左上》）——蔡侯的女儿作齐桓公的夫人，齐桓公同她乘舟游玩。夫人使船摇动，齐桓公很害怕。

④从流飘荡，任意东西。（吴均《与朱元思书》）——船随河水流动，任意东西飘荡。

“动”、“荡”，引申表示震动、惊动人的思想感情，“动”，还表示感动、动摇人的思想感情。

⑤忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。（李白《梦游天姥吟留别》）——悸，心惊。动，惊动、震动。恍，恍然。长嗟，发出长叹声。

⑥国事至此，予不得爱身；意北亦尚可以口舌动也。（文天

祥《指南录后序》)——国家局势到了这个地步,我不应当爱惜自己的身子;同时我估计或者还可以用口舌动摇北边的人。

⑦以破族灭门者,不可胜数,百僚荡恐。(《史记·龟策列传》)——因此而杀掉全家诛灭九族的,数目不可计算尽,很多官吏贵族非常震惊、害怕。

## 豆 dòu 筴 biān 俎 zǔ

豆、筴、俎,名词,都表示古代祭祀或宴会的食器。

《说文》:“豆,古食肉器也。”“筴,竹豆也。”段注:“木豆谓之豆,竹豆谓之筴。”《说文》:“俎,礼俎也。”《一切经音义》:“俎,亦四脚小盘也。”三者的区别是:“豆”,木制圆形的高脚盆,常用以盛肉食,也盛果脯,既祭祀时用,又宴会时用。“筴”,竹制的高脚盘,形状像“豆”,只盛果脯,祭祀、宴会时都用。“俎”,青铜制成或木制漆饰的四脚方形盘,常盛肉食,供祭祀或宴会时用。

① 卬盛于豆,于豆于登。(《诗经·大雅·生民》)——我把祭品装进盘,木盘瓦盘都装上。

② 晋侯享之,有加筴。(《左传·昭公六年》)——晋侯设享礼招待他,有外加的果盘。

③ 鸟兽之肉不登于俎。(《左传·隐公五年》)——鸟兽的肉摆不上宗庙的祭器里。

④ 一箪食,一豆羹,得之则生,弗得则死。(《孟子·告子上》)——一筐饭,一碗汤,得着便活下去,得不着便要死亡。

⑤若所市于人者，将以实筮豆，奉祭祀，供宾客乎？（刘基《卖柑者言》）——你卖给人家的柑子，是准备把它装在竹器里，用来供奉神灵，招待宾客吗？

⑥庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。（《庄子·逍遥游》）——厨子虽不下厨房，主祭的人也不越位去执樽俎。

## 豆 dòu 菽 shū

豆、菽，名词，都可以表示豆类植物的总称。

《广雅》：“大豆，菽也。”《说文通训定声》：“赤，古谓之赤，汉谓之豆。今字作菽。”二者的区别是：先秦时期，“豆”表示一种盛食物的器皿，汉代开始通假作“菽”，表示豆类植物的总称；先秦时期，“菽”表示豆类植物的总称，后来被“豆”所代替。

①种一顷豆，落而为萁。（杨惲《报孙会宗书》）——种了一百亩豆子，豆子落下只剩豆秸。

②大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。（辛弃疾《清平乐》）

③吾马菽粟多矣。（《韩非子·外储说左下》）——我马吃的豆和谷已经很多了。

④六月食郁及薁，七月烹葵及菽。（《诗经·豳风·七月》）——六月里吃野李和葡萄，七月烹煮葵和豆。

## 窞 dòu      窖 jiào

窞、窖，名词，都表示贮藏物品的地窖。

《说文》：“窞，空也。”段注：“空、孔，古今语，凡孔皆谓之窞。”《经典释文》：“窖者，穴也。”二者的区别是：“窞”，呈椭圆形；“窖”，呈方形。《礼记·月令》注：“窖者入地，椭曰窞，方曰窖。”

①穿窞窖，修国仓。（《礼记·月令》）——凿穿地窖，修好谷仓。

②单于愈益欲降之，乃幽武置大窖中。（《汉书·苏武传》）——单于更加想使苏武投降，于是把他囚禁在大地窖中。“窞”、“窖”，都表示孔穴，“窞”，可表示地穴、墙孔等一切孔穴；“窖”，仅表示地穴。

③兔从狗窞入，雉从梁上飞。（《乐府诗集·十五从军征》）——兔子从狗洞中进出，野鸡在屋梁上飞来飞去。

④嵌岩窞穴，怪其万状。（陆游《过小孤山大孤山》）——岩石嵌在上面，石洞很多，千奇百怪。

⑤余在刑部狱，见死而由窞出者，日三四人。（方苞《狱中杂记》）——我在刑部的监狱里，看见死后而从墙洞里拖出来的犯人，每天有三四个。

⑥饥狗盈窖，嗔然。（《吕氏春秋·首时》）——饥饿的狗满地洞，无声无息。

“窞”、“窖”，用作动词，“窞”，是穿通，决开；“窖”，是（用窖）收

藏,区别很大。

⑦不窞泽。(《国语·周语下》)——不决开水流。

⑧而任氏独窞仓粟。(《史记·货殖列传》)——而任氏单独用地窖收藏仓库的粮食。

## 端 duān 绪 xù

端、绪,名词,都表示头绪、开端。

《广韵》:“端,绪也。”《说文》:“绪,丝端也。”段注:“抽丝者,得绪而可引。”本义是丝头,引申为头绪、开端。二者的区别是:“端”,强调事情的起头、条理;“绪”,强调复杂纷乱事情中的纲目、端倪。

①多端寡要,好谋无决。(《三国志·郭嘉传》)——头绪多而缺少要领,好谋划而没有决断。

②爱施者,仁之端也。(司马迁《报任安书》)——乐于施舍,是行仁德的开端。

③扰百绪于眼前。(谢庄《曲池赋》)——很多头绪在眼前干扰。

④寻坠绪之茫茫,独旁搜而远绍。(韩愈《进学解》)——寻求茫无头绪失传了的儒学,独自搜求远承那孔孟。

⑤反复终始,不知其端绪。(《淮南子·精神训》)——反来复去,从始到终,不晓得最初的头绪在哪里。

“端”、“绪”,引申表示心绪、心情,“端”,侧重于伤感、愉快等起伏的感情状态;“绪”,侧重于喜、怒、哀、乐等一定的感情状态。

⑥见此芒芒，不觉百端交集。（《世说新语·言语》）——看到这无边无际，不自觉地各种思绪交织在一起。

⑦都门帐饮无绪。（柳永《雨霖铃》）——在京城帐篷里喝酒送行，没有好情绪。

## 端 duān 直 zhí

端、直，形容词，都可以表示端正、正直。

《篇海类编》：“端，首也。”本义是顶端，引申为端正、正直。《说文》：“端，直也。”《广雅》：“端，正也。”《玉篇》：“直，不曲也。”《说文》：“直，正见也。”本义是端正、正直。二者的区别是：“端”，与“倾”、“邪”相对，侧重于不歪邪；“直”，与“枉”、“曲”相对，侧重于不弯曲。

①水至平，端不倾。（《荀子·成相》）——水面非常平直，端正不歪邪。

②颜回端拱还目而窥之。（《庄子·山木》）——颜回端正地站着，恭敬地回过头来看孔子。

③木直中绳，鞣以为轮，其曲中规。（《荀子·劝学》）——木料平直合乎墨线的要求，用火烤弯做成车轮，合乎圆规画圆的标准。

④梅以曲为美，直则无姿。（龚自珍《病梅馆记》）

“端”、“直”用于抽象意义，“端”是作风正派，品行端正，侧重于光明磊落，正直不偏斜。《太玄经·玄告》注：“端，正直也。”“直”是

作风正派,品行端正,侧重于富有正义感,公正不偏私。《韩非子·解老》:“所谓直者,义必公正,心不偏党也。”“端”后边可带词尾“然”,“直”不能。

⑤其民朴重端恂。(《淮南子·主术训》)——那人民朴实、厚重、正派、诚实。

⑥决讼狱,必端平。(《礼记·月令》)——判决案件,一定要正直公平。

⑦端然正己。(《荀子·非十二子》)——正大光明地端正自己的言论、行为。

⑧师直为壮,曲为老。(《左传·僖公二十八年》)——出兵作战,道理正确就气壮,道理不正确就气衰。

⑨屈平正道直行,竭忠尽智,以事其君。(《史记·屈原列传》)。

⑩楚之有直躬,其父窃羊而谒之吏。(《韩非子·五蠹》)——楚国有个正直的人,他的父亲偷了人家的羊,就去见官告发。

“直”,可用作动词,使动用法,“使……端正”的意思,“端”,没有这用法。

⑪以求直己者,往往而有。(《颜氏家训·后娶》)——用来要求使自己端正的,处处都有。



## 断 duàn      截 jié

断、截，动词，都表示截开、割断。

《说文》：“断，截也。”“截，断也。”二者的区别是：“断”，侧重于表示截开、割断的结果；“截”，侧重于表示截开、割断的行为。

①是断手而续以玉也，故世有易身之患。（《韩非子·用人》）——这就像砍断手臂而接上玉一样，所以天下有君位被篡夺的祸患。

②屠自后断其股。（《聊斋志异·狼》）——屠户从后面砍断狼的大腿。

③今犹俎上腐肉，任人脍截耳。（《世说新语·方正》）——现在好像砧板上的烂肉，任由人们细切细割。

④截趾适屣，孰云其愚？（《后汉书·荀爽传》）——割断脚趾来适应鞋子的大小，谁说那是愚蠢？

## 断 duàn      绝 jué

断、绝，动词，都表示截开，割断。

《说文》：“断，截也。”《释名》：“绝，截也，如割截也。”二者的区

别是：“断”，侧重于表示截开、割断的结果；“绝”，侧重于表示截开、割断的行为。

①公孙弘断发而为越王骑。（《韩非子·说林下》）——公孙弘割断了头发而去作越王的骑士。

②抽刀断水水更流。（李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）——抽出刀来截开水，水更加涌流。

③临战而使人绝头剖腹而无顾心者，赏在兵也。（《韩非子·内储说上》）——临到战争时能使人们砍头剖腹而没有回头的心意，是因为作战有赏。

④今楚国虽小，绝长补短，犹以数千里。（《战国策·楚策》）——如今楚国土地虽然狭小，可是截长补短，还能有数千里。

“断”、“绝”，表示断绝、中止。“断”，多用于具体意义；“绝”，可用于具体意义，也用于抽象意义。

⑤断者架木通之。（《徐霞客游记·游黄山记》）——断开的地方架上木头把它接通。

⑥切肉肉断而发不断。（《韩非子·内储说下》）——用刀切肉把肉切断了而头发没有切断。

⑦自可断来信，徐徐更谓之。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）——还是先回绝了媒人，慢慢再说吧。

⑧秦王惊，自引而起，袖绝。（《史记·刺客列传》）——秦王非常吃惊，自己抽身起立，把袖子挣断了。

⑨绝人以玦。（《荀子·大略》）——用玦玉表示断绝人的关系。

⑩绝其望，破其意，毋使人欲之。（《韩非子·主道》）——杜绝臣下的窥伺，破除臣下的揣摩，不要使人贪求我的权柄。

⑩三十日不还，则请立太子为王，以绝秦望。（《史记·廉颇蔺相如列传》）——如果三十天不回来，就请允许我拥立太子做王，以断绝秦王的坏念头。

## 蹲 dūn 踞 jù 坐 zuò

蹲、踞、坐，动词，都表示坐。

《说文》：“蹲，踞也。”《广韵》：“蹲，坐也。”《正字通》：“踞，据物坐曰踞。”《释名》：“坐，挫也，骨节挫踊也。”三者的区别是：“蹲”，臀部着地坐着。“踞”，两脚岔开坐着，也指耸膝而坐。“箕踞”，坐时臀部着地，两脚向前伸展，膝微曲，如簸箕状，一种傲慢不敬的姿态。“坐”，古人席地而坐，坐时两膝着地，臀部压在脚跟上。

①任公子为大钩巨缁，五十犗以为饵，蹲乎会稽，投竿东海。（《庄子·外物》）——任公子做了一个粗黑绳大钓钩，用五十头犗牛做饵料，坐在会稽山上，投竿到东海。

②熊羆对我蹲，虎豹夹路啼。（曹操《苦寒行》）——熊羆对我坐着，虎豹夹路号叫。

③沛公方踞床，使两女子洗足。（《史记·高祖本纪》）——沛公正坐在床上伸着两只腿，让两个女子给他洗脚。

④轲自知事不就，倚柱而笑，箕踞以骂。（《战国策·燕策》）——荆轲自己知道使命完不成了，靠着柱子大笑起来，然后两脚伸开，像簸箕一样地坐在地上痛骂。

⑤项王、项伯东向坐，亚父南向坐。（《史记·项羽本纪》）

⑥先生坐！何至于此！寡人喻矣。（《战国策·魏策》）——

先生，请坐，何必闹到这个地步，我现在明白了。

“蹲”、“踞”，可以表示虚坐，即两腿尽量弯曲，像坐的样子，但臀部不着地。《一切经音义》：“蹲，犹虚坐也。”《说文》：“踞，蹲也。”“坐”，不表示这意义。

⑦令二人蹲踞而背倚之。（方苞《左忠毅公逸事》）——命令其中两个人蹲着，自己背靠着他们。

⑧一人踞左足，蹲右足。（黄淳耀《李龙眠画罗汉记》）——有一个人左腿长跪着，右腿蹲屈着。

## 敦 dūn 厚 hòu

敦、厚，形容词，都可以表示丰厚。

《诗经·邶风·北门》传：“敦，厚也。”《礼记·表记》疏：“厚，谓丰厚。”二者的区别是：“敦”，侧重于十分充实，多用于知识、肌肤等；“厚”，侧重于数量很多，多用于财物等。

①敦肤血拇，逐人骜骜些。（《楚辞·招魂》）——厚实的背肉血染的爪，追起人来快快跑。

②知之而不行，虽敦必困。（《荀子·儒效》）——知道正确的道理而不去实行，即使知识丰富也会处于困境。

③告之者其赏厚而信。（《韩非子·奸劫弑臣》）——对揭发的人赏赐优厚而守信。

④蓄禄不厚，则民不信。（《墨子·尚贤上》）——食禄不丰

厚,那么老百姓不诚信。

⑤崔氏之家财产甚厚。(元稹《莺莺传》)——崔氏家里的财产很丰厚。

“敦”、“厚”都可以表示忠厚。“敦”,侧重于心地纯正,较实在,不做作,一般形容人;“厚”,侧重于待人诚恳,能宽容,不刻薄,除形容人外,还形容风俗。

⑥故闻柳下惠之风者,鄙夫宽,薄夫敦。(《孟子·万章下》)——所以听到柳下惠风节的人,狭隘的人宽大起来,刻薄的人厚道起来。

⑦周勃重厚少文,然安刘氏者必勃也。(《史记·高祖本纪》)——周勃稳重厚道,缺少文才,然而安定刘氏天下的必定是周勃。

⑧人心风俗日益厚。(魏源《海运全案跋》)——人的思想、社会风俗一天比一天更加敦厚。

“敦”、“厚”,引申表示感情深厚。

⑨徒作千里曲,弦绝念弥敦。(谢灵运《入彭蠡湖口》)——白白地作千里别鹤曲,曲子完了思念更加深厚。

⑩然公子遇臣厚。(《史记·魏公子列传》)——可是,公子对我感情深厚。

## 顿 dùn 瘁 cuì

顿、瘁,形容词,都可以表示劳累、疲弊。

《说文》：“顿，下首也。”本义是叩头，引申为劳累、疲弊，《荀子·仲尼》注：“顿，谓困蹶也。”《战国策·秦策》注：“顿，罢（疲）也。”《集韵》：“瘁，病也。”本义是病困，引申为劳累、疲弊，《韵会》：“瘁，劳也。”二者的区别是：“顿”，含有劳累、疲弊得难以支持的程度，多用于兵事、劳役等；“瘁”，含有劳累、疲弊到了害病的程度，多用于工作、生活。

①故兵不顿而利可全。（《孙子·谋攻》）——这样军队不致劳累，而胜利可以完满取得。

②兵甲顿，士民病。（《韩非子·初见秦》）——军队劳累，士民疲弊。

③号呼而转徙，饥渴而顿踣。（柳宗元《捕蛇者说》）

④哀哀父母，生我劳瘁。（《诗经·小雅·蓼莪》）——可怜我的爹和娘，生我养我太劳累。

⑤此真鞠躬尽瘁，死而后已之臣。（《清史稿·陈鹏年传》）——这的确是恭敬谨慎竭尽劳苦，到死才停止的好臣子。

“顿”、“瘁”，用作动词，表示损坏、毁坏。“顿”，语意较重，损坏到完全毁灭的程度；“瘁”，语意较轻，一般的损坏、毁坏。

⑥然敬侯享国数十年，兵不顿于敌国。（《韩非子·说疑》）——然而敬侯在位数十年，军队不被敌国挫败。

⑦今形容毁瘁。（《辽史·萧合卓传》）——现在形体容貌已经毁坏。

## E

## 恶 è 劣 liè

恶、劣，形容词，都可以表示粗劣，不好的意思。

《国语·齐语》注：“恶，粗也。”《广雅》：“劣，鄙也。”二者的区别是：“恶”与“善”相对，粗劣，多表示具体的事物。“劣”与“优”相对，低劣，多表示抽象的事物。

①廉君宣恶言，而君畏匿之。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

②恶衣恶食，陋车驽马。（《汉书·王莽传上》）——粗劣的衣服，粗劣的饭食，简陋的车辆，不好的马匹。

③必能使行阵和睦，优劣得所。（诸葛亮《出师表》）——必定能够使军队团结一致，好事坏事都处理得当。

④王霸同一业，优劣异名。（《论衡·气寿》）——王道霸道同是治国之业，但有好坏不同的名称。

⑤羸牛劣马。（《齐民要术·养牛马》）——瘦弱的牛，粗劣的马。

“劣”可活用作动词，意动用法，“认为……粗劣（不好）”的意思。

⑥成以其小，劣之。（《聊斋志异·促织》）——成名因为它个头小，认为它不中用。

## 恩 ēn 惠 huì

恩、惠，名词，都表示恩惠，即给予或受到的好处。

《广韵》：“恩，恩泽也，惠也。”《说文解字注笺》：“施恩及人为惠。”二者的区别是：“恩”，好处深厚，常指较大的好处；“惠”，好处一般，多指钱财方面的好处。

①先生之恩，生死而肉骨也。（马中锡《中山狼传》）——您的恩情，好比使死人复活，使白骨长肉。

②如此，则上下之恩结矣。（《韩非子·用人》）——这样，君臣上下之间的恩情就结下了。

③小惠未遍，民弗从也。（《左传·庄公十年》）——小恩小惠没有普及到民众，民众不会听从您的。

④今缓刑罚，行宽惠，是利奸邪而害善人也。（《韩非子·难二》）——现在减轻刑罚，实行宽惠，这是有利于奸邪而伤害好人的。

“恩”、“惠”，用作形容词，表示仁爱、恩爱。

⑤明主知之，故不养恩爱之心而增威严之势。（《韩非子·六反》）——英明的君主懂得这些，所以不培育仁爱之心而加强威严的权势。

⑥惠而好我，携手同归。（《诗经·邶风·北风》）——他们仁慈地爱我，手携手的一道回。

“恩”、“惠”，用作动词，表示给予好处。



⑦傅太后恩赵太后。《汉书·外戚传》——傅太后施恩给赵太后。

⑧君必惠民而已。《韩非子·外储说右上》——君主必须对百姓给予好处呢。

## 二 èr 两 liǎng 再 zài

二、两、再，数词，都可以表示数目二。

《说文》：“二，地之数也，从耦一。”《广雅》：“两，二也。”《说文》：“再，一举而二也。”段注：“凡言再者，重复之词，一而又有加也。”三者的区别是：“二”，基数词，可以和其它基数词构成数词或词组；“两”，表示的二，含有成双成对的意思；“再”，表示同样的行为进行两次。

①赐也闻一以知二。《论语·公冶长》——我子贡啊，听到一件事，只能推知两件事。

②大父未死而有二十五孙。《韩非子·五蠹》——祖父还没死就有了二十五个孙子。

③陈胜佐之，并杀两尉。《史记·陈涉世家》——陈胜协助吴广，共杀了两个将尉。

④一鼓作气，再而衰，三而竭。《左传·庄公十年》  
“二”，可表示序数第二，倍数二倍；“两”、“再”，没有这意义。

⑤听妇前致词：三男郾城戍。一男附书至，二男新战死。  
(杜甫《石壕吏》)

⑥卿禄二大夫。《孟子·万章下》——卿的俸禄是大夫的二倍。

在同词语的配搭上，“二”，可同量词或能计量的名词配搭；“两”，常同含有两两相对的名词配搭，如“两岸”、“两足”、“两颊”等；“再”，常同表示重复行为的动词配搭，如：“再宿”、“再至”、“再拜”等。

⑦周监于二代。《论语·八佾》——周朝(的礼仪)以夏商两代为根据。

⑧则以法刑断其两足而黜之。《史记·孙子吴起列传》——于是假借罪名处以刖刑，砍断孙臆两条腿，并刺其面。

⑨问人于他邦，再拜而送之。《论语·乡党》——托人向在国外的朋友问候，在送别受托者时要拜两次。

⑩葵五寸，射槽二寸。《韩非子·外储说左上》——葵唱歌时筑的墙能戳捣进去五寸，射槽唱歌时筑的墙只能戳捣进去两寸。

⑪满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。(白居易《卖炭翁》)

⑫寓逆旅主人，日再食，无鲜肥滋味之享。(宋濂《送东阳马生序》)——住在客店主人那里，一天只吃两顿饭，没有肥美可口的享受。

# F

## 乏 fá 困 kùn

乏、困，动词，都表示物质财富短缺。

《广韵》：“乏，匱也。”《广雅》：“困，穷也。”二者的区别是：“乏”，短缺资财；“困”，短缺食粮。《周礼·地官》疏：“书传云，行而无资谓之乏，居而无食谓之困。”

① 畜生少，则戎马乏。（《韩非子·解老》）——喂养的牲口少，战马就缺乏。

② 以故城中益无人，又困贫。（《史记·滑稽列传》）——因为这个缘故，城中更加空虚无人，也就更加贫困了。

“乏”和“困”泛指物质财富短缺时，词义程度不同，“乏”是一般的或暂时的短缺，“困”是极端的短缺。

③ 孟尝君使人给其食用，无使乏。（《战国策·齐策》）——孟尝君派人供给他吃的和用的东西，不让他缺少什么。

④ 岁饥民困。（《史记·宋世家》）——年成饥荒百姓困难。

⑤ 若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。（《左传·僖公三十年》）——如果赦免郑国让它做东路上的主人，使者的往来，供应他所缺乏的一切，对君王也没有害处。

⑥ 今岁不登，已遣使节振贷困乏。（《汉书·宣帝纪》）——

今年年成不好，已派遣使者去拯救那些贫困的。

“乏”、“困”，引申表示疲倦，即精力缺乏，“乏”，程度较轻，此义较后起；“困”，程度较重，先秦就已使用。

⑦不还山则困。（《管子·宙合》）——（鸟）不能回到山里就疲乏了。

⑧牛困人饥日已高。（白居易《卖炭翁》）

⑨因其劳乏而乘之。（《新五代史·周德威传》）——趁他们劳累疲乏的时候去追击。

## 筏 fá 桴 fú

筏、桴，名词，都表示渡水的竹排或木排。

《方言》卷九：“箴谓之筏。”《论语·公冶长》注：“桴，编竹木也。”二者的区别是：“筏”大，“桴”小。《广韵》：“筏，大曰筏，小曰桴，乘之渡水。”

①无数涪江筏，鸣桡总发时。（杜甫《奉送崔都水翁下峡》）——涪江数不尽的排筏，划桡一响都会及时出发。

②道不行，乘桴浮于海。（《论语·公冶长》）——主张行不通了，我想坐个木筏到海外去。

## 法 fǎ 律 lǜ

法、律，都可以表示法律、法令。

《说文》：“法，刑也，平之如水，从水。”“律，均布也。”段注：“律者，所以范天下之不一而归于一，故曰均布也。”二者的区别是：语意范围广狭不同，“法”的范围广，既指法令、制度，又可以指具体的规则、条文；“律”的范围狭，多指具体的规则、条文，所以“变法”不能说成“变律”。

①故法之所非，君之所取。（《韩非子·五蠹》）——因此，法令上所反对的，君主却加以使用。

②今吾欲变法以治，更礼以教百姓。（《商君书·更法》）——现在我想要变法来治理国家，改革礼制来教导百姓。

③衡下车，治威严，整法度。（《后汉书·张衡传》）

④天下既定，令萧何次律令。（《汉书·高帝纪》）——天下已经平定，派萧何编次法律条文。

⑤兵大律在谨，论敌察众，则胜负可先知也。（《商君书·战法》）——用兵的重大法则在于谨慎，研究敌情，考虑双方兵力的多少，或胜或败，是可以预先知道的。

在用法上，“法”可以直接作状语，表示动作行为的依据，“律”没有这种用法。

⑥失期，法皆斩。（《史记·陈涉世家》）

“法”、“律”用作动词，都可以表示效法，“法”侧重于沿用，“律”

侧重于遵守,而且“律”不及“法”用得普遍。

⑦上胡不法先王之法? (《吕氏春秋·察今》)——国君为什么不沿用古代帝王的法令制度?

⑧劳知而不律先王。(《荀子·非十二子》)——用尽心思却不遵循先王。

“法”,可表示守法;“律”,可表示约束要求,区别很大。

⑨夕受而不法,朝斥之矣。(柳宗元《封建论》)——晚上接受任命的官吏不守法,第二天早晨就可以罢免他。

⑩五伯兼并,而以桓律人。(《韩非子·难四》)——五霸都是从事兼并的,而以齐桓公来要求人。

## 法 fǎ 术 shù

法、术,名词,都可以表示方法、办法。

《玉篇》:“法,法令也。”本义是法律、法令(参见“法、律”条),引申为方法、办法。《周易·系辞上》疏:“言圣人裁制其物,而施用之,垂为模范,故谓之法。”《说文》:“术,邑中道也。”本义是都邑中的道路,引申为方法、办法。《荀子·致仕》注:“术,法也。”二者的区别是:“法”,表示的方法、办法,有所依据和有规定性;“术”,表示的方法、办法是一般的、普通的。

①故用兵之法,无恃其不来,恃吾有以待也。(《孙子·九变》)——所以用兵的方法,不要幻想敌人不来打,而要依靠自己有准备等待它。

②其法，用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。  
 (《梦溪笔谈·活板》)

③臣有百战百胜之术。(《战国策·魏策》)——我有每次  
 作战都胜利的办法。

④桑弘羊之均输法，益国利民，不朽之术也。(《齐民要  
 术·序》)——桑弘羊的均输法，对国家和人民都有好处，是不  
 朽的办法。

“法”是中性词，而“术”表示的方法、办法有时是为达到某种目  
 的而采取的权术或手段，有贬斥色彩。

⑤君无术则弊于上。(《韩非子·定法》)——君主没有权  
 术，就会在上面受蒙蔽。

⑥叩其术，曰：“是无难，别具本章，狱词无易，取案末独身  
 无亲戚者二人易汝名，俟封奏时潜易之而已。”(方苞《狱中杂  
 记》)

## 藩 fān 屏 píng

藩、屏，名词，都可以表示屏障。

《玉篇》：“藩，篱也。”《说文》：“藩，屏也。”《说文通训定声》：  
 “(屏)亦谓之塞门，亦谓之萧墙，如今之照墙也。”《国语·晋语七》  
 注：“屏，藩也。”二者的区别是：“藩”与“篱”同源，本义是篱笆，引申  
 为屏障，侧重于掩隔；“屏”，本义是照壁，引申为屏障，侧重于遮覆。

①国有故，则藩塞阻路，而止行者。(《周礼·夏官》)——

国家出现变故,就用屏障阻塞道路,禁止通行。

②乃使蒙恬北筑长城而守藩篱。(贾谊《过秦论》)——于是派遣蒙恬到北方去修筑长城,镇守边防屏障。

③大邦维屏,大宗维翰。(《诗经·大雅·板》)——大国好比是屏障,同族好比是栋梁。

④山树为盖,岩石为屏。(白居易《冷泉亭记》)——山树作篷盖,岩石作屏障。

⑤建设藩屏,以强守圉。(《汉书·叙传》)——建筑设立屏障,用来加强防御守卫。

“藩”、“屏”,用作动词,表示护卫。《一切经音义》:“藩,蔽也。”侧重于妥善保护、照顾,不使受损失。《说文》:“屏,蔽也。”侧重于尽力保卫,看守,不使受侵犯。“屏”读 bǐng。

⑥吾闻胜也信而勇,不为不利,舍诸边境,使卫藩焉!(《左传·哀公十六年》)——我听说胜这个人诚实而勇敢,不做没有利的事情,把他安置在边境,让他保护边境。

⑦货以藩身,子何爱焉!(《左传·昭公元年》)——财货用来保护身体,您有什么可爱惜的?

⑧俾屏余一人以在位。(《左传·哀公十六年》)——让他保障我一人居于君位。

⑨晋国不恤周宗之阙,而夏肆是屏。(《左传·襄公二十九年》)——晋国不担心周室的衰微,反而保护夏朝的残余。



## 泛 fàn 滥 làn

泛、滥，动词，都表示漂浮。

《说文》：“泛，浮也。”：“滥，泛也。”二者的区别是：“泛”，浮行，浮游；“滥”，浮起，浮现。“滥”，不及“泛”用得普遍。

①苏子与客泛舟，游于赤壁之下。(苏轼《赤壁赋》)——我与友人乘着小船在江上漂浮，到赤壁矶下游玩。

②泛彭蠡口，四望无极。(陆游《过小孤山大孤山》)——泛舟到彭蠡口，四望水天无边无际。

③江出于岷山，其始出也，其源可以滥觞。(《荀子·子道》)——长江从岷山流出，那开始流出的地方，只可以浮起酒器。

“泛”、“滥”，表示大水漫流。“泛”，含有大水漫流地区广泛的意思；“滥”，含有大水漫流全无节制的意思。

④河水决濮阳，泛郡十六。(《汉书·武帝纪》)——黄河水从濮阳决口，漫流十六个郡。

⑤河水盛溢，泛浸瓠子。(《水经注·河水》)——黄河的水盛大满溢，漫流浸入瓠子河。

⑥其水阳燂不耗，阴霖不滥。(《水经注·涇水》)——那水阳光晒不消耗，阴天多雨也不漫流。

⑦当尧之时，水逆行，泛滥于中国。(《孟子·滕文公下》)——在唐尧的时候，中原大水横流，到处泛滥。

“泛”、“滥”，引申表示过度，无节制；“泛”的此义较后起。

⑧情窦既开，必致于泛用无度。（顾炎武《天下郡国利病书》）——情欲已经发作，一定会造成过度使用没有节制。

⑨赏不欲僭，刑不欲滥。（《荀子·致士》）——实行奖赏不要过分，实行刑罚也不要过分。

## 返(反)fǎn 复fù 归guī 还huán

返、复、归、还，动词，都表示回归，返回。

《说文》：“返，还也。”字又作“反”。《尔雅》：“复，返也。”《广雅》：“归，返也。”《尔雅》：“还，复、返也。”四者的区别是：“返”，侧重于走到一定的地方掉头再返回，与“往”相对；“复”，侧重于去了又回来，与“往”相对；“归”，侧重于离开某地，停留一段时间后返回，目的地多是家、故乡、故国等；“还”，侧重于往回走，目的地可以是家乡、故地。

①军无辎重不返其舍者，穷寇也。（《孙子·行军》）——部队收拾炊具不返回营舍的，是拼命的穷寇。

②系心怀王，不忘欲反。（《史记·屈原列传》）——心里挂念着楚怀王，念念不忘要返回朝廷。

③以是知公子恨之复返也。（《史记·魏公子列传》）——根据这点知道公子感到遗憾，定会回来的。

④昭王南征而不复，寡人是问。（《左传·僖公四年》）——周昭王到南方巡视没有返回国，我要来追问这件事。

⑤忽若去不信兮，至今九年而不复。（《楚辞·九章·哀郢》）——恍惚不受信任而离开了啊，到现在多年而没有返回。

⑥归来见天子，天子坐明堂。（《乐府诗集·木兰诗》）——明堂，天子祭祀、朝诸侯的地方。

⑦大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。（《史记·高祖本纪》）——狂风吹起啊扫荡残云，威震天下啊回到故乡。

⑧愿借明驼千里足，送儿还故乡。（《乐府诗集·木兰诗》）——明驼，专用于喜庆佳节的骆驼。儿，木兰自称。

⑨还军霸上，以待大王来。（《史记·项羽本纪》）——把军队开回霸上，等待您到来。

“返”、“归”、“还”引申表示归还；“复”不表示这意义。

⑩俟汝至石头城，返汝簪。（《搜神记》卷四）——等你到了石头城，归还你的发簪。

⑪城不入，臣请完璧归赵。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

⑫每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。（宋濂《送东阳马生序》）

“复”、“还”引申表示恢复、还原；“返”、“归”不表示这意义。

⑬师道之不<sub>复</sub>，可知矣。（韩愈《师说》）——从师的风尚不能恢复，可想而知了。

⑭吏以过误罢者还其职。（《明史·太祖本纪》）——官吏因过失而错误罢免的恢复他的职务。

## 芳 fāng 香 xiāng

芳、香，都表示气味美好。

《说文》：“芳，香草也。”段注：“香草，当作草香。”《说文通训定声》：“按，谷与酒之臭曰香。”二者的区别是：“芳”，花草的香；“香”，五谷的香，引申泛指一切气味美好。

① 山中人兮芳杜若，饮石泉兮荫松柏。（《楚辞·九歌·山鬼》）——我这山中人饮石泉的水，居松柏之荫，像杜若香草一样芳香。

② 恐鸱鸢之先鸣兮，使夫百草为之不芳。（《楚辞·离骚》）——担心杜鹃已经鸣叫，使得百草为这而不香。

③ 印盛于豆，于豆于盛，其香始升。（《诗经·大雅·生民》）——我把黍稷装碗盘，装进木碗与瓦盆，香气马上升满堂。

④ 有飶其香，邦家之光。（《诗经·周颂·载芣》）——黍稷气味真芬香，家门荣幸国增光。

⑤ 树橘柚者，食之则甘，嗅之则香。（《韩非子·外储说左下》）——种植的橘柚，吃起来是甜的，闻起来是香的。

⑥ 夫香美脆味，厚酒肥肉，甘口而疾形。（《韩非子·扬权》）——美好香脆的味道，醇酒肥肉，吃起来可口，对身体却有害。

“芳”、“香”引申为美好，“芳”多形容抽象事物，如德行、声誉、

年华；“香”多形容具体事物，如“香土”、“香玉”、“香衣”、“香轮”、“香雨”等。《仪礼·士冠礼》注：“芳，香也。”《正字通》：“香，凡物有色皆谓香。”

⑦不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。（《楚辞·离骚》）——没有人了解我就算了吧，只要我的品德纯正美好。

⑧曾经学舞度芳年。（卢照邻《长安古意》）——曾经在学习舞蹈的过程中度过美好的年华。

⑨泉香而酒冽。（欧阳修《醉翁亭记》）——泉水美好，酿出的酒极清。

⑩宝马横来下建章，香车却转避驰道。（韦应物《长安道》）——宝马，宝贵的名马。香车，华美的车。

## 防 fáng 堤 dī

防、堤，名词，都表示堤坝，即沿江河湖海用土石等修成的挡水建筑物。

《说文》：“防，堤也。”“堤，唐也。”段注：“其实窠者为池为唐，障其外者为陂为堤。”二者的区别是：“防”，取意于筑堤挡水；“堤”，取意于筑成的建筑物。

①巨防容蝼而漂邑杀人。（《吕氏春秋·慎小》）——大堤上有个容得下蝼蛄的小洞，就会溃决冲走城市，淹死人民。

②赵氏杀其旁堤之吏而决其水灌知伯军。（《韩非子·十过》）——赵国的人杀掉智伯瑶守堤的官吏，决开堤让水去淹

灌智伯瑤的军队。

“防”、“堤”用作动词，“防”可表示筑堤，堵塞；“堤”，只表示筑堤。

③防必因地势。（《周礼·考工记》）——筑堤一定要顺随地势。

④川不可防，言不可弭。（韩愈《子产不毁乡校颂》）——河流不能堵塞，舆论不能禁止。

⑤地高则沟之，下则堤之。（《水经注·河水》）——地势高就在那里开沟，地势低就在那里筑堤。

“防”、“堤”，引申表示防止、防备。

⑥防民之口，甚于防川。（《国语·周语上》）——防止百姓议论，比堵截江河的水还危险。

⑦立法以堤民。（阮武《正论》）——建立法令就是用来防止老百姓。

## 房 fáng 屋 wū

房、屋，名词，都表示供人居住的建筑物。

《广雅》：“房，舍也。”“屋，舍也。”二者的区别是：“房”、“屋”的本义不同，“房”，是正室两旁的房间，“房”与“旁”同源，《说文》：“房，室在旁也。”段注：“凡堂之内，中为正室，左右为房，所谓东房西房也。”“屋”与“幄”同源，《释名》：“幄，屋也。”“屋”，本是帷幕帐篷。《群经正字》：“评许君第一义，屋乃幄之本字，第二义方是屋室之屋。”

① 郤子登，妇人笑于房。（《左传·宣公十七年》）—— 郤克登上台阶，那妇人在厢房里笑出声来。

② 谁谓雀无角，何以穿我屋？（《诗经·召南·行露》）—— 谁说麻雀没有嘴，凭啥啄穿我帷帐？“房”、“屋”，引申为住宅、房屋的通称。

③ 无门无房，四达之皇皇也。（《庄子·知北游》）—— 没有门没有房屋，四面宏达皇皇大通。

④ 以二人居屋十间，食田一顷，宽然有余矣。（洪亮吉《治平篇》）—— 两个人住十间房子，吃一顷地所生产的粮食，宽绰有余啊！

## 妨 fang 害 hai

妨、害，动词，都表示伤害、损害。

《说文》：“妨，害也。”段注：“害者，伤也。”《说文》：“害，伤也。”段注：“伤，创也。”二者的区别是：“妨”，侧重于破坏而蒙受损失；“害”，侧重于正常或良好的状态遭到破坏。

① 且夫贱妨贵，少凌长。（《左传·隐公三年》）—— 而且低贱损害尊贵，年少驾凌年长。

② 夫美下而耗上，妨义之本也。（《韩非子·外储说左下》）—— 美化下面损耗上面，伤害了义的根本。

③ 志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。（《论语·卫灵公》）—— 志士仁人，不要贪生怕死去损害仁德，只有勇于牺

牲来成全仁德。

④邪曲之害公也。（《史记·屈原列传》）——邪恶的人危害了公正无私的人。

“妨”、“害”，引申表示妨碍，《广韵》：“妨，妨碍。”《字汇》：“害，妨也。”“妨”，含有阻碍的意思，“害”，含有影响的意思。

⑤无发令而干时，以妨神农之事。（《吕氏春秋·季夏》）——不要发布政令干扰季节，而阻碍了司农的事情。

⑥曰：“许子奚为不自织？”曰：“害于耕。”（《孟子·滕文公上》）——孟子问：“许子为什么不自己织布呢？”答道：“妨碍庄稼活。”

## 放 fàng 置 zhì

放、置，动词，都表示赦免、释放。

《广雅》：“放，去也。”《说文》：“置，赦也。”二者的区别是：“放”，解除约束，使自由，可用于有罪的，无罪的，可对人、物；“置”，解除约束，使自由，只用于有罪的，只对人。

①放旧罪。（《管子·小匡》）——释放拘禁已久的罪人。

②我愁远谪夜郎去，何日金鸡放赦回？（李白《流夜郎赠辛判官》）——夜郎，今贵州桐梓县一带。金鸡放赦，大赦，唐朝在大赦日，树金鸡于仗南。

③昔毛宝放龟而得渡。（马中锡《中山狼传》）——从前毛宝释放了一只白龟，后来龟渡他过江。



④高帝曰：“置之。”乃释通之罪。（《史记·淮阴侯列传》）——汉高帝说：“释放他。”于是宽恕了蒯通的罪过。

⑤斩首捕虏比三百石以上者皆杀之，无有所置。（《史记·吴王濞列传》）——凡是俸禄在三百石以上的官员俘虏后全部杀掉，不准释放。

“放”、“置”，引申表示免去、免除。“放”，表示免除官职，免去赋税等；“置”，表示免去赋税等，范围大小不同。

⑥任事者知不足以治职，则放官收。（《韩非子·八经》）——担任公职的人，智慧不能胜任的，就免除官职收回印玺。

⑦京畿尽放今年税。（白居易《杜陵叟》）——京城附近地区都免除了今年的赋税。

⑧置租赋，抚孤穷。（《史纲评要·后梁纪》）——免去各种税收，抚养孤老穷人。

“放”、“置”，都表示废置、废弃。

⑨惟威惟虐，大放王命。（《尚书·康诰》）——他们在那里作威作福，完全废置了君王的命令。

⑩置大立少，乱之本也。（《晏子春秋·内篇谏上》）——废弃太子而立少子，是祸乱的开始啊。

“放”、“置”，引申表示搁置、放下，“置”，有时含有搁开、放在一边的意思。

⑪沉吟放拨插弦中。（白居易《琵琶行》）——默然地想了一会，放下拨子插入弦中。

⑫夫孝……推而放诸东海而准。（《礼记·祭义》）——孝……推广开来把它放置在东海也是准确的。

⑬坎坎伐檀兮，置之河之干兮。（《诗经·魏风·伐

檀》)——砍伐檀树响叮当,放在河边两岸上。

⑭且焉置土石?(《列子·汤问》)——再说,泥土石块又放到哪儿呢?

⑮君曰:“子置勿复言。”(《韩非子·十过》)——君主说:“你把这件事放到一边不要再讲了。”

⑯项王则受璧,置之坐上。(《史记·项羽本纪》)——项王接过白璧,放在座位上。

## 扉 fēi 扇 shàn

扉、扇,名词,都表示门扇。

《说文》:“扉,户扇也。”“扇,扉也。”二者互训,其区别是:用木制的称“扉”,用竹或苇制的称“扇”。《礼记·月令》注:“用木曰阖,用竹苇曰扇。”《尔雅》:“阖谓之扉。”后来,“扉”、“扇”都泛指各种门扇。

①子尾抽楠,击扉三。(《左传·襄公二十八年》)——子尾抽出槌子,在门扇上敲了三下。

②柴扉永不关。(杜甫《草阁》)——树条编扎的门扉永远不关闭。

③上盖以杨门之扇。(《吕氏春秋·知接》)——(尸体)上用杨门这门扇盖着。

④洞天石扉,訇然中开。(李白《梦游天姥吟留别》)——山洞的石门,哄地一声打开了。

⑤其户牖、扇扉，悉石也。（《水经注·湿余水》）——那窗户、门扇，都是石头作的。

“扉”，引申表示屋舍，“扇”，引申表示摇动生风的扇子，互不相同。

⑥寄卧郊扉久。（马戴《灞上秋居》）——寄住在郊野的屋舍很久了。

⑦羽扇纶巾，谈笑间，强虏灰飞烟灭。（苏轼《念奴娇》）——（周瑜）摇着羽毛扇戴着青丝巾，说说笑笑之间，敌人像灰尘和烟雾那样消失了。

## 肥 fēi 臄 tú

肥、臄形容词，都表示肥胖。

《说文》：“肥，多肉也。”“臄，牛羊曰肥，豕曰臄”。“段注：“按人曰肥，兽曰臄，此人物之大辨也。又析言之，则牛羊得称肥，豕独称臄。”二者的区别是：“肥”，强调脂肪多，既可以形容人，也可形容禽兽；“臄”，强调体壮盛，只能形容禽兽。形容禽兽时，牛羊用“肥”，豕独用“臄”，后来也没有这么严格区分。

①人或谓陈平曰：“贫何食而肥若是？”（《史记·陈丞相世家》）——有人对陈平说：“穷得那样，吃些什么而肥胖得这样呢？”

②百里奚爵禄不入于心，故饭牛而牛肥。（《庄子·田子方》）——百里奚不把爵禄放在心里，所以养牛而牛肥。

③庖有肥肉，厩有肥马。（《孟子·梁惠王上》）——厨房里有肥美的肉，马栏里有肥壮的马。

④吾牲牲肥腯，粢盛丰备。（《左传·桓公六年》）——我祭祀的牲口既无杂色又很肥壮，黍稷也常丰盛完备。

⑤鸟兽肤。（左思《吴都赋》）——鸟兽肥胖的肌肤。

## 肥 fēi 沃 wò

肥、沃，形容词，都可以表示肥沃，即（土地）含有适合植物生长的养分、水分的意思。

《说文》：“肥，多肉也。”本义是肥胖，引申为肥沃。《说文》：“沃，溉灌也。”本义是浇灌，引申为肥沃。《正字通》：“沃，肥也。”二者的区别是：“肥”侧重（土地）含有适合植物生长的养分，常同“瘠”、“硠”对用，可修饰“田”、“土”等。“沃”侧重（土地）含有适合植物生长的水分，可同“瘠”对用，可修饰“土”、“壤”、“野”等。

①盘谷之间，泉甘而土肥。（韩愈《送李愿归盘谷序》）——盘谷中间，泉水甘美，土地肥沃。

②相高下，视肥硠。（《管子·立政》）——观测地势高低，视察土质肥瘦。

③不爱珍器重宝，肥饶之地。（贾谊《过秦论》）——不惜用珍奇贵重的财宝和肥沃富饶的土地。

④关中为沃野，无凶年。（《史记·河渠书》）——关中是肥沃的地方，没有荒年。

⑤以盘石为沃田，以桀暴为良民。（《论衡·宣汉》）——把石头地改变为肥田，把强悍人教化为良民。

⑥土地沃美，宜五谷蚕桑。（《后汉书·西南夷传》）——土地肥美，适宜种植五谷，栽种桑树养蚕。

“肥”，用作动词，表示使土地肥沃；“沃”，没有这用法。

⑦掩地表亩，刺草殖谷，多粪肥田，是农夫众庶之事也。（《荀子·富国》）——翻耕田地，表明田地亩数，除去野草，种植五谷，多用粪肥使土地肥沃，这些都是农民群众的事情。

## 诽 fěi 讥 jī 谤 bàng 诬 wū

诽、讥、谤、诬，动词，都可以表示指责他人的意思。

《说文》：“诽，谤也。”“讥，诽也。”“谤，毁也。”《一切经音义》：“诬，加谤也。”四者的区别是：“诽”是背地议论，“讥”是旁敲侧击地批评，“谤”是公开指责，“诬”是恶意中伤。“诽”、“讥”比“谤”的程度轻。《说文通训定声》：“放言曰谤，微言曰非曰讥。”“诽”、“讥”、“谤”，指责他人，一般总有点事实为依据，“诬”是添油加醋，无中生有，用不实之词否定他人。《说文通训定声》：“谤者，道人之实事，与诬譖不同。”

①至于怨诽之多，则固前知其如此也。（王安石《答司马谏议书》）

②称郑伯，讥失教也。（《左传·隐公元年》）——称庄公为郑伯，是指责他有失教诲。

③然力足以至焉,于人为可讥,而在己为有悔。(王安石《游褒禅山记》)

④是故事修而谤兴,德高而毁来。(韩愈《原毁》)——所以事情做好了,指责就发生了;道德高尚了,诽谤就随着来了。

⑤知使者意嗾守,即诬守纳己賂。(高启《书博鸡者事》)——他了解到检查官对地方官不满意,就诬告地方官接受过自己的贿赂。

⑥其顽钝无耻者,率为桧用,争以诬陷善类为功。(《宋史·秦桧传》)——那些凶暴愚昧不知羞耻的官吏,大都被秦桧重用,这些人争先以诬告陷害好人作为自己的功劳。

⑦信而见疑,忠而被谤。(《史记·屈原列传》)——老老实实却遭到怀疑,忠心耿耿却受到毁谤。

⑧赏者有诽焉,不足以劝。(《韩非子·八经》)——对受赏的人加以非议,就不能鼓励立功。

## 废 fèi      辍 chuò

废、辍,动词,都可以表示停止、中止。

《说文》:“废,屋顿也。”本义是屋倒塌、崩坏,引申为停止、中止。《尔雅》:“废,止也。”《说文》:“辍,车小缺复合者。”本义是车队行列间断又连接起来,引申为停止,中止,《玉篇》:“辍,止也。”二者的区别是:“废”,含有事情在中途就人为地、非自然而然地停止,停止之后往往不再进行的意思;“辍”含有暂时停止,时间较短,停止

之后还要继续进行的意思。“废”，不及物动词；“辍”，及物动词。

①力不足者，中道而废。（《论语·雍也》）——真是力量不够，走到半路就会停止下来。

②轮转而不废。（《淮南子·原道训》）——车轮运转而不停止。

③君子遵道而行，半途而废。（《礼记·中庸》）——君子沿着大路行走，半路上就停止了。

④天不为人之恶寒也辍冬，地不为人之恶辽远也辍广，君子不为小人之匈匈也辍行。（《荀子·天论》）——天不因为人们厌恶寒冷就中止冬季，地不因为人们厌恶遥远便缩小面积，君子不因为小人吵吵嚷嚷便停止自己的行为。

⑤赵王游于园中，左右以免与虎而辍。（《韩非子·外储说右下》）——赵王到花园中游玩，侍从拿一只兔子给老虎吃又停止不给。

⑥辍耕之垄上。（《史记·陈涉世家》）——停止耕作，走到田埂上。

“废”、“辍”，引申表示废除。“废”，含有取消，抛弃不用的意思，对象是认为不合理的或没有用的事物，贬斥色彩；“辍”，含有取消，不再行使的意思，对象不一定是认为不好的事物，无特殊色彩。

⑦于是废先王之道，焚百家之言。（贾谊《过秦论》）——于是废弃先王治国之道，烧毁诸子百家的著作。

⑧予在患难中，间以诗记所遭，今存其本不忍废，道中手自抄录。（文天祥《指南录后序》）

⑨辍食弃餐，奋袂投袂。（曹植《求自试表》）——废弃饮食，挥袖投襟，奋然而起。

“废”可以表示废除，罢免帝位官职，“辍”没有这意义。

## 愤 fèn      懣 mèn

愤、懣，动词，都表示烦闷。

《说文》：“愤，懣也。”“懣，烦也。”段注：“烦者，热头痛也。引申之，凡心闷皆为烦。”二者的区别是：“愤”，郁结在内心深处的烦闷；“懣”，一般的内心里的烦闷，程度深浅不同。

①积忧愤，寢食违节，及病，又无医药，故往往至死。（方苞《狱中杂记》）

②故济北王阿母自言足热而懣。（《史记·扁鹊仓公列传》）——原济北王的乳母自己说脚板发热，心中烦闷。

③是仆终已不得舒愤懣以晓左右。（司马迁《报任安书》）——这样，我便终究不能抒发心中的烦闷让您有所了解。“发愤”连用，表示因情绪激动而决心努力，如成语“发愤忘食”，“发愤图强”等，“懣”不表示这意义。

“愤”、“懣”，引申表示忿怒。“愤”，强调生气激动到极点；“懣”，强调气愤不平。

④译者曰，所以昭炯戒，激众愤，图报复也。（薛福成《观巴黎油画记》）

⑤惟烦懣而盈匈。（《楚辞·哀时命》）——烦恼愤慨充满心胸。



## 风 fēng 俗 sú

风、俗，名词，都表示风俗，即风气、礼节、习惯等的总和。

《说文》：“风，八风也。”本义是流动的空气，引申为风俗。《正字通》：“上行下效好风。”《说文》：“俗，习也。”二者的区别是：“风”，一时普遍流行的风气；“俗”，长期形成的礼节，习惯。《史记·乐书》正义：“上行谓之风，下习谓之俗。”

①籍平生曾游东平，乐其风土。（《晋书·阮籍传》）——阮籍一生曾经游览过东平，喜爱那里的风气习惯。

②故为之说，以俟夫观人风者得焉。（柳宗元《捕蛇者说》）

③入国而问俗。（《礼记·曲礼》）——进入诸侯的领地就问那里的习惯。

④屈原既嫉之，虽放流，眷顾楚国，系心怀王，不忘欲反，冀幸君之一悟，俗之一改也。（《史记·屈原列传》）

⑤移风易俗，天下皆宁。（《荀子·乐论》）——转换风气改变习惯，天下都很安宁。

## 丰 fēng 富 fù

丰、富，形容词，都表示富裕。

《周易·丰》疏：“丰者，多人之名，盈足之义。”《玉篇》：“富，丰于财。”二者的区别是：“丰”，语意范围广泛，指财富多，物产多，与“耗”相对；“富”，语意范围窄狭，指财富多，与“贫”相对。

①家家丰实。（《齐民要术·序》）——家家富足。

②众维鱼矣，实维丰年。（《诗经·小雅·无羊》）——梦里蝗虫变成鱼，预兆是个好丰年。

③物之贵贱，不在丰耗。（《论衡·命义》）——物品的高贵低贱，不在多和少。

④其器利，其财丰。（陆机《辩亡论下》）——那器械锋利，那财物丰足。

⑤地沃野丰。（张衡《西京赋》）——土地肥沃出产丰富。

⑥猗顿，鲁穷士，闻陶朱公富，问术焉。（《齐民要术·序》）——猗顿是鲁国的穷书生，听说陶朱公发了财，就向他请教致富的办法。

⑦贫而无谄，富而无骄。（《论语·学而》）——贫穷却不巴结奉承，有钱却不骄傲自大。

⑧富岁，子弟多赖；凶岁，子弟多暴。（《孟子·告子上》）——财货充足的年成，少年子弟大多懒惰；灾荒年成，少年子弟大多强暴。

⑨城小粟富。(潘岳《马汧督诔》)——城镇小而粟米多。“丰”、“富”用作动词，表示使富裕。

⑩利以丰民。(《国语·晋语一》)——财利用来使百姓富裕。

⑪冉有曰：“既庶矣，又何加焉？”曰：“富之。”(《论语·子路》)——冉有说：“人口已经众多了，又怎么办呢？”孔子说：“使他们富裕起来。”

## 封 fēng 疆 jiāng

封、疆，名词，都可以表示疆界，边疆。

《小尔雅》：“封，界也。”《尔雅》：“疆，垂也。”二者的区别是：同词语组合的习惯不同，“封”，含有聚土以为疆界标志的意思，可以与相应的词配搭，构成“封人”(掌握疆界的官员)、“四封”(四境)、“封内”(领地之内)、“封畿”(天子畿内)、“封域”(境域)等。“疆”，含有正定疆界的意思，可以与相应的词配搭，构成“疆土”(疆界之内的土地)、“疆事”(边疆之事)、“疆陲”(边界)等。

①既东封郑，又欲肆其西封。(《左传·僖公三十年》)——已经东边向郑国开拓疆界，又要肆意开拓它西边的疆界。

②颍考叔，为颍谷封人。(《左传·隐公元年》)——颖考叔，是颍谷边疆的官员。

③必以萧同叔子为质，而使齐之封内，尽东其亩。(《左传·成公二年》)——一定要让萧同叔子作为人质，同时使齐

国境内的田垌全部东向。

④恢复故疆。(岳飞《南京上高宗书略》)——恢复原有的国界。

⑤楚子为舟师以略吴疆。(《左传·昭公二十四年》)——楚王组织水军去侵袭吴国边疆。

⑥于是齐人侵鲁疆，疆吏来告。(《左传·桓公十七年》)——当时齐国人侵犯鲁国边境，边境官吏前来报告。

## 封 fēng 赠 zèng

封、赠，动词，都可以表示赐封，即帝王赐予人爵位或土地、名号。

《字汇》：“封，培也。”本义是堆土植树为界，引申为赐封，《说文》：“封，爵诸侯之土也。”《说文》：“赠，玩好相送也。”本义是赠送，引申为赐封。二者的区别是：在生时赐封为“封”；死后赐封为“赠”。“封”，可指赐予爵位、土地、名号；“赠”，只指赐予爵位、名号。《明会要》：“生曰封，死曰赠。”

①项氏世世为楚将，封于项，故姓项氏。(《史记·项羽本纪》)——项家世代为楚将，因封在项这个地方，所以姓项。

②赵王大悦，封为武安君。(《战国策·秦策》)——赵王非常高兴，赐给(苏秦)武安君的称号。

③以天下城邑封功臣，何所不服？(《史记·淮阴侯列传》)——把天下的城邑封给功臣，还有什么不服从的呢？

④今媼尊长安君之位，而封之以膏腴之地。（《战国策·赵策》）——如今您让长安君处于尊贵的地位，把肥沃的土地封赐给他。

⑤子熙卒，遗戒不求赠谥。（《魏书·韩子熙传》）——韩子熙死了，遗嘱告诫（儿子）不要请求封赠爵位。

⑥步夫人卒，追赠皇后。（《三国志·吴主传》）——步夫人死了，才追赠给皇后的称号。

⑦是以蓼洲周公，忠义暴于朝廷，赠谥美显，荣于身后。（张溥《五人墓碑记》）——所以蓼洲先生，忠义显露在朝廷上，得到美好的封号，死后也无比光荣。

## 锋 fēng 刃 rèn

锋、刃，名词，都表示刀剑的锐利部分。

《释名》：“刀，其末曰锋，言若螫刺之毒利也。剑，其末曰锋，锋末之言也。”《正字通》：“刃，刀口，所用割切也。”二者的区别是：“锋”，取意于尖利可用；“刃”，取意于锋口所在。

①廷则若莫邪之长刃，婴之者斩；兑则若莫邪之利锋，当之者溃。（《荀子·议兵》）——横着像莫邪这剑的长刃，触犯上就被斩断，直捣像莫邪这剑的利锋，阻挡着的就溃败。

②砺乃锋刃。（《尚书·费誓》）——磨砺你们的刀锋。

③今棘刺之端不容削锋。（《韩非子·外储说左上》）——棘刺上容纳不下削刀的刃锋。

①彼节者有间，而刀刃者无厚。（《庄子·养生主》）——那骨节虽有缝隙，而刀锋却很薄。

“锋”，可以引申指其它器物尖锐屈利的部分；“刃”，没有这意义。

②方家以磁石磨针锋，则能指南。（《梦溪笔谈》卷二十四）——方术之士用磁石磨针的尖端，就能用来指南。

“锋”、“刃”引申指刀、剑等武器。

③且天下锐精持锋欲为陛下所为者甚众。（《史记·淮阴侯列传》）——况且天下将士拿着锋利的刀剑想做陛下所做的事情的人很多。

④拔刃奋起，率众袭之。（《清稗类钞·冯婉贞》）——（冯婉贞）拔出刀来纵身跃起，率领大家袭击敌人。

## 烽 fēng 燧 suì

烽、燧，名词，都表示烽火，即古代边防报警的烟火。

《说文》：“烽、燧，候表也，边有警则举火。”《说文》：“燧，塞上亭守烽火者也。”二者的区别是：夜间点的火叫“烽”，白天烧的烟叫“燧”。《后汉书·光武纪》注：“有寇则燃火，举之以相告，曰烽。又多积薪，寇至即燔之望其烟，曰燧。昼则燔燧，夜则举烽。”

①公子与魏王博，而北境传举烽，言“赵寇至，且入界”。

（《史记·魏公子列传》）——公子与魏王正在下棋，北方边境传来警报，说“赵国兴兵犯境，即将进入国界”。

②烽火候望精明。《汉书·匈奴传》——设置烽火的地方侦察伺望精细清楚。

③幽王欲悦之，数为举燧火。《后汉书·孽嬖传》——周幽王想使褒姒高兴，多次为她燃起燧火。

④南朝自武昌至京口，列置烽燧，此山当是其一也。《陆游《过小孤山大孤山》》——南朝时，从武昌到京口安置了一系列烽火台，这座山应该是一个建台处。

## 逢 féng 遇 yù 遭 zāo

逢、遇、遭，动词，都表示遇见、碰到。

《说文》：“逢，遇也。”“遇，逢也。”“遭，遇也。”三者的区别是：“逢”、“遭”，可以是偶然遇到，也可以是约期会见；“遇”，多表示不期而遇到。《公羊传·隐公四年》：“遇者何？不期也。”《论语·微子》注：“遇者，不期而会之也。”“遭”，多用于表示碰到不幸的事。《论衡·命义》：“遭者，遭逢非常之变。”“逢”、“遇”，没有这种局限。

①薄言往愬，逢彼之怒。《诗经·邶风·柏舟》——赶到他家里去诉苦，恰好遇着他发怒。

②萍水相逢，尽是他乡之客。《王勃《滕王阁序》》——好似浮萍水上相逢，都是异乡的客人。

③夏，公及宋公遇于清。《春秋·隐公四年》——夏天，鲁隐公和宋殇公在清相遇。

④公等遇雨，皆已失期，失期当斩。《史记·陈涉世家》

⑤ 晏子出，遭之途。《史记·管晏列传》 晏子外出，在路上遇见他（越石父）。

⑥ 予在患难中，间以诗记所遭。《文天祥《指南录后序》》  
“遭”同“逢”、“遇”连用时，仍然是表示遇到不幸的事。

⑦ 行善得恶，非所冀望，逢遭于外，而得凶祸。《《论衡·命义》》——做好事得到恶报，不是所希望的，偶然碰上意外，而得到祸难。

⑧ 辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。《文天祥《过零丁洋》》——遇到朝廷选拔，依靠精通经籍得官；兵荒马乱之中，度过了四年的岁月。

⑨ 盖材知无不能，在所遭遇。《《论衡·书解》》——有才智的人没有办不到的事情，关键在于遇到的是什么。

“逢”，引申表示迎接、迎合；“遇”、“遭”，引申表示遭受，“遭”，多指不幸或不利的的事。

⑩ 乃造焉，太子逢迎。《《史记·刺客列传》》——（田光）就去拜访燕国太子，太子迎接。

⑪ 逢君之恶其罪大。《《孟子·告子下》》——君主有恶行，臣下加以逢迎，这罪行可大了。

⑫ 或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至。《宋濂《送东阳马生序》》——有时遭受他的斥责，我态度更加恭敬，礼节更加周到。

⑬ 闵予小子，遭家不造。《《诗经·周颂·闵予小子》》——可哀怜的我小子，家中遭难真不幸。



## 讽 fèng      刺 cì

讽、刺，动词，都可以表示指责别人的过错或短处。

《说文》：“讽，诵也。”本义是背诵，引申为指责。《类篇》：“讽，讽刺。”《说文》：“刺，直伤也。”本义为刺杀，引申为指责。《说文通训定声》：“刺假借为责。”二者的区别是：“讽”，婉言微辞指责；“刺”，尖锐而直接指责。

①后迁侍中，帝引在帷幄，讽议左右。（《后汉书·张衡传》）——（张衡）后迁任侍中的官职，皇帝召引在宫廷里，在皇帝左右对国事提出意见建议。

②岂其忿世嫉邪者耶？而托于柑以讽耶？（刘基《卖柑者言》）——大概他是愤世嫉俗的人吧？也许借用柑子来讽刺世事吧？

③中述汤武，以刺世事。（《史记·屈原列传》）——中古称述了汤、武，用来讽刺当时的政事。

④群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏。（《战国策·齐策》）——各级官员和老百姓能够当面指出孤家的错误的，得到头等奖赏。

## 讽 fěng 诵 sòng 读 dú

讽、诵、读，动词，都表示读书。

《说文》：“讽，诵也。”“诵，讽也。”“读，诵书也。”三者的区别是：“讽”，指背诵，朗读；“诵”，不仅背诵，而且按一定节奏吟咏；“读”，指诵读，而且要抽绎理解文中意义。《周礼·春官》注：“倍文曰讽，以声节之曰诵。”

①太史试学童，能讽书九千字以上，乃得为吏。（《汉书·艺文志》）——太史官考试读书的学生，能背诵九千字以上的，才可以作小官。

②相随观读，讽述以谈。（《论衡·谈天》）——彼此跟随着阅读，传诵述说议论。

③贾谊，雒阳人也，年十八，以能诵诗书属文称于郎中。（《汉书·贾谊传》）——贾谊是洛阳人，十八岁时，因为能背诵诗经、尚书，会写文章而在郎中受到称赞。

④常游于洛阳市肆，阅所卖书，一见辄能诵忆。（《后汉书·王充传》）——（王充）常常在洛阳市书店里阅读那些出卖的书文，看一遍就能记忆背诵。

⑤好读书，不求甚解。（陶潜《五柳先生传》）——喜欢读书，但不寻求深刻的理解。

⑥使来者读之，悲予志焉。（文天祥《指南录后序》）——让后来的人读了它，了解同情我的心志吧。

## 敷 fū 施(敷)shī

敷、施，动词，都可以表示施行，实行。

《说文》：“敷，故也。”“故，敷也。……读与施同。”段注：“今字作施，施行而故废矣。”字古作“故”。二者的区别是：“敷”，侧重于执行，使政令、规章、力量、政治教育在实践中发生效力；“施”，侧重于实现，使理论、主张、方法、纲领，用实际行为体现。

①敷政优优，百禄是道。（《诗经·商颂·长发》）——施行政令很宽和，百样福禄集如山。

②敷奏其勇，不震不动。（《诗经·商颂·长发》）——大施神威奏战功，不动摇来不震惊。

③舜不忍伐，而敷之文德。（皮日休《原弈》）——舜不忍心征发，而对他们施行政治教育。

④仁义不施，攻守之势异也。（贾谊《过秦论》）——不施行仁义，进攻、防守的形势就完全不同了。

⑤时北兵已迫修门外，战、守、迁皆不及施。（文天祥《指南录后序》）——当时北兵已靠近都门外，出战、守卫、迁徙都已来不及安排施行。

⑥诗曰：“民亦劳止，汔可小康，惠此中国，以绥四方。”施之以宽也。（《左传·昭公二十年》）——诗说：“百姓已很辛劳，差不多可以稍稍安康，赐恩给中原各国，用以安定四方。”这是实行宽大。

“敷”、“施”，表示散布、推行。“敷”，是普遍地散布，广泛地推行；“施”，是一般的散布，一般的推行。

⑦昊天疾威，敷于下土。（《诗经·小雅·小旻》）——老天暴虐太过分，灾难遍布全国土。

⑧敷时绎思，我徂维求定。（《诗经·周颂·赉》）——推广实行常思考，天下安定最紧要。

⑨云行雨施。（《周易·乾》）——云彩流动，雨泽散布。

⑩己所不欲，勿施于人。（《论语·卫灵公》）——自己所不想要的，就不要加给别人。

## 夫 fū 婿 xù

夫、婿，名词，都表示成年男子。

《说文解字注笺》：“夫，男子已冠之称也。”《说文》：“婿，夫也。”段注：“夫者，丈夫也，然则婿为男子之美称。”二者的区别是：“夫”，成年男子的通称，可指地位、才智有高下的各种成年男子；“婿”，成年男子的美称，指有地位、才智的成年男子。

①一夫不耕，或受之饥。（贾谊《论积贮疏》）——一个男子不耕种，就有人会挨饿。

②且成师以出，闻敌强而退，非夫也。（《左传·宣公十二年》）——况且整顿军队而出动，听到敌人强大而退却，这不是大丈夫。

③桓温有英雄之才，愿陛下勿以常人遇之，常婿畜之。

(《晋书·桓温传》)——桓温年轻时有超群杰出的才能,希望皇上不要按一般人对待,按出色男子养用。

“夫”、“婿”,都表示女子的配偶,但女子称呼自己的配偶,可单用“夫”,而很少单用“婿”,可“夫婿”连用。

④遥闻深巷中犬吠,便有妇人惊觉欠伸,其夫呖语。(林嗣环《口技》)

⑤使君自有妇,罗敷自有夫。(《乐府诗集·陌上桑》)——您有自己的妻子,我有自己的丈夫。

⑥东房少妇婿从军,每听乌啼知夜分。(李端《乌栖曲》)——夜分,半夜。

⑦谢家事夫婿,中道还兄门。(《乐府诗集·焦仲卿妻》)——辞别娘家去侍奉丈夫,半途却又回到兄长家里。

## 符 fú 节 jié

符、节,名词,都表示作凭证的物件。

《说文》:“符,信也。汉制以竹,长六寸,分而相合。”《集韵》:“节,信也。”“符”、“节”,历代形制不同,材料一般用竹、木、玉、铜、角等制成,形状有虎、龙、人之别,上刻有文字,成两半。二者的区别是:“符”,指传达朝廷命令,调遣军队,或出入关口证明身份的凭证;“节”,指传达朝廷命令,证明官员身份,或使节出使外国所持的凭证。

①是故政举之日,夷关折符,无通其使。(《孙子·九地》)——所以当决定战争行动的时候,就要封锁关口,销毁通

行符证,不许敌国使者来往。

②如姬果盗晋鄙兵符与公子。(《史记·魏公子列传》)——如姬果然偷到了晋鄙调遣军队的凭证,给了魏公子。

③符契之所合,赏罚之所生也。(《韩非子·主道》)——符契相合进行验证,就是赏罚所以产生的根据。

④司马握节以死,故书以官。(《左传·文公八年》)——司马手里拿着符节死去,所以春秋记载他的官职(而不写名字)。

⑤持节云中,何日遣冯唐?(苏轼《江城子》)——朝廷哪一天派冯唐到云中郡,带着符节来赦免魏尚呢?

⑥乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者。(《汉书·苏武传》)——于是派苏武用中郎将名义作为使者,拿着凭证护送留在汉朝的匈奴使者回国。

## 俘 fú 虜 lǔ

俘、虜,动词,都表示打仗时捉住(敌人)。

《尔雅》:“俘,取也。”《一切经音义》:“虜,获取也,战而俘获也。”二者的区别是:“俘”,语意较轻;“虜”,语意较重。

①俘二百五十人,馘百。(《左传·宣公二年》)——俘虏二百五十人,割了被打死敌人的一百只耳朵。

②虜楚将屈匄。(《史记·屈原列传》)——俘虏了楚军将领屈匄。

“俘”,引申表示缴获,其对象只限于物;“虜”,引申表示抢劫,

其对象可以是人可以是物。

③俘厥宝玉。(《尚书·汤誓》)——缴获了他们的财宝玉器。

④匈奴虏略千余人及畜产而去。(《史记·韩长孺列传》)——匈奴抢劫了千多人和很多畜产品离去了。

“俘”、“虏”，用作名词，都可以表示打仗时捉住的敌人。

⑤夷不乱华，俘不干盟。(《左传·定公十年》)——东夷不能搅乱华人，俘虏不能侵犯盟会。

⑥乘奔逐北，斩首捕虏十余万。(《盐铁论·诛秦》)——(汉军)乘胜向北追逐，杀敌和俘敌十几万。

“虏”还可以表示奴隶，对敌人或敌对民族的蔑称；“俘”没有这些意义。

⑦虽臣虏之劳不苦于此矣。(《韩非子·五蠹》)——即使是奴隶的劳动也不比这更苦了。

⑧予自度不得脱，则直前诘虏帅失信。(文天祥《指南录后序》)——我自己料定不能逃脱出虎口，就当面斥骂敌国元帅不守信用。

## 福 fú 禄 lù

福、禄，名词，都可以表示福气、福运。

《韩非子·解老》：“全寿富贵之谓福。”《说文》：“禄，福也。”二者的区别是：“福”，使用范围宽，能与很多相关的词构成偏正词组，

如“福人”、“福相”、“福地”、“福躬”等；“禄”，使用范围窄，只与少数相关的词构成偏正词组，如“禄相”、“禄运”等。

①祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏。（《老子》五十八章）——灾祸是幸福的依托之基，幸福是灾祸的埋藏之所。

②其胤维何？天被尔禄。（《诗经·大雅·既醉》）——子孙后嗣怎么样？上天赐予你福运。

③严实真福人也。（《元史·太宗纪》）——严实真是有个福气的人。

④儿已薄禄相，幸复得此妇。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）——我已生就一副福薄的相，幸亏娶得这么个好妻子。

⑤而后可以殿邦国，同福禄，来远人。（《左传·襄公十一年》）——然后能用来镇抚邦国，同享福禄，召来远方的人。“福”可用作动词，表示赐福、保佑；“禄”没有这用法。

⑥小信未孚，神弗福也。（《左传·庄公十年》）——小小的诚实不可能得到神的信任，神不会保佑您。

## 拂 fú 拭 shì

拂、拭，动词，都表示揩拭，擦干净。

《广雅》：“拂，去也。”《楚辞·大招》注：“拂，拭也。”《增韵》：“拭，揩也。”《六书故》：“拭，以巾拭垢濡也。”二者的区别是：“拂”，动作较轻，掠过、掸的意思；“拭”，动作较重，揩擦的意思。

①詹尹乃端策拂龟。（《楚辞·卜居》）——郑詹尹就把著



草摆端正，掸掸龟壳上的灰尘。

②长袂拂面，善留客只。（《楚辞·大招》）——长袖轻擦人面，（芳香飘逸）吸引众客不想离开。

③不若燔土，用讫再火令药熔，以手拂之，其印自落。（《梦溪笔谈·活板》）

④反袂拭面，泣涕沾襟。（《论衡·指端》）——把袖口翻过来擦脸，眼泪沾湿了衣襟。

⑤妻孥怪我在，惊定还拭泪。（杜甫《羌村三首》）——妻子儿女奇怪我还活着，惊异平静后马上擦拭眼泪。

## 绂 fú 绶 shòu 纶 lún

绂、绶、纶，名词，都表示系官印用的丝带。

《广雅》：“绂，绶也。”《说文》：“绶，緹维也。”“纶，青丝绶也。”三者的区别是：“绂”，泛指系官印的丝带；“绶”，系官印的彩色丝带；“纶”，系官印的青色丝带。

①授单于印绂。（《汉书·匈奴传下》）——（汉王朝）授给匈奴单于系印章的丝带。

②怀黄金之印，结紫绶于要。（《史记·范雎蔡泽列传》）——怀揣黄金作的印章，用紫色的丝带系在腰上。

③五两之纶。（《法言·孝至》）——五两重的青丝绶带。

## 服 fú 御 yù

服、御，动词，都可以表示使用。

《说文》：“服，用也。”本义是使用。《说文》：“御，使马也。”本义是驾驭车马，引申为使用，《楚辞·九章·涉江》注：“御，用也。”二者的区别是：地位低下的用“服”，地位尊贵的用“御”。“服”的对象是物，“御”的对象可以是物也可以是人。

①天子御琕，诸侯御荼，大夫服笏。（《荀子·大略》）——天子使用呈锥形的大玉笏，诸侯使用上圆下方的玉笏，大夫使用普通的玉笏。

②子弟犹归器，衣服裘衾车马，则必献其上，而后敢服用其次也。（《礼记·内则》）——族内子弟如果赠送什物，衣服、皮袍、被褥、车马，就一定要选择好的赠送给族内宗子，然后自己才敢使用次等的。

③腥臊并御，芳不得薄兮。（《楚辞·九章·涉江》）——谄佞小人被（君王）重用，正直贤人不能接近（君王）啊。

④为杯，则必思远方珍怪之物而御之矣。（《史记·宋微子世家》）——作杯子，就一定要考虑使用那远方珍贵的材料。

## 辅 fǔ 弼 bì 翊 yì

辅、弼、翊，动词，都可以表示辅助。

《广雅》：“辅，助也。”《字汇》：“弼，辅也，助也，正也。”《玉篇》：“翊，亦辅翊。”三者的区别是：“辅”，一般的从旁帮助，辅助者和被辅助者不拘限于什么人。“弼”，特指臣下辅佐君王，含有匡正朝政的意思。“翊”，特指臣僚辅佐朝政，含有卫护君王的意味。

①齐晋又辅之。（《吕氏春秋·慎行》）——齐国、晋国又都帮助太子建。

②辅主惠民。（曹植《求自试表》）——辅佐君主爱护百姓。

③予速汝弼。（《尚书·益稷》）——我速道，你应辅正我。

④能弼宁晋室，辅予一人。（《晋书·元帝纪》）——能够辅佐安宁晋王朝，帮助我一个人。

⑤翊赞季兴。（《三国志·吕凯传》）——辅佐朝廷复兴。

⑥立三公九卿以辅弼之。（《淮南子·修务训》）——设立三公、九卿的官职，来辅佐皇帝。

“辅”、“弼”，用作名词，指辅佐君王的大臣，左称“辅”，右称“弼”。《礼记·文王世子》疏：“古者天子必有四邻，前曰疑，后曰丞，左曰辅，右曰弼。”“翊”，没有这意义。

⑦柱石之臣，宜居辅弼。（《后汉书·伏湛传》）——起决定作用的臣子，应该位居“辅”和“弼”。

簠 fǔ      簋 guǐ

簠、簋，名词，都表示古代盛食物的器具。

《说文》：“簠，黍稷圆器也。”“簋，黍稷方器也。”二者都是古代筵宴、祭祀时盛供食物的器具，其区别是：形制不同，“簠”，外方内圆，用来盛稻粱；“簋”，内方外圆，用来盛黍稷。《周礼·地官》疏：“云方曰簠，圆曰簋，皆据外而言。按，孝经云，陈其簠簋，注云内圆外方，受斗二升者，直据簠而言，若簋则内方外圆，知皆受斗二升者，簠，盛稻粱，簋，盛黍稷。”

①左拥簠粱。（《仪礼·公食大夫礼》）——左手拿着装有稻粱的簠。

②臣闻昔者尧有天下，饭于土簠，饮于土簋。（《韩非子·十过》）——我听说过去尧领有天下，用土饭盒吃饭，用土汤盆吃汤。

③几祭祀，共簠簋。（《周礼·地官》）——凡有祭礼，供给簠簋。

## 父 fù 叟 sǒu

父、叟，名词，都可以表示对老年男子的尊称。

《方言》卷六：“东齐鲁卫之间，凡尊老谓之叟（叟），或谓之艾。……南楚谓之父，或谓之父老。”二者的区别是：“父”，楚地方言词，“叟”，齐鲁方言词。“叟”可单用，也可附在其它词语后边；“父”很少单用，常“父老”“父兄”连用。

①父知之乎？（《史记·张释之冯唐列传》）——老先生知道这件事吗？

②纵江东父老怜而王我，我何面目见之？（《史记·项羽本纪》）——即使江东父老爱护我，使我称王，我还有什么脸面去见他们呢？

③大夫非不能也，让父兄也。（《国语·晋语五》）——大夫不是不能解决这件事，而是对长老退让。

④叟，不远千里而来，亦将有以利吾国乎？（《孟子·梁惠王上》）——老先生，您不辞千里长途的辛劳前来，那对我的国家会有很大的利益吧？

⑤河曲智叟亡以应。（《列子·汤问》）——河曲智叟没有话答对。

## 父 fǔ 甫 fǔ

父、甫，名词，都可以表示古代对成年男子的美称。

《广韵》：“父，尼父，尚父，皆男子之美称。”《字汇》：“父，古者以字配父，造父、庆父是也。”《说文》：“甫，男子美称也。”二者的区别是：古代贵族男子行冠礼之后，多以“……父(甫)”为字，如太公吕望称“尚父”，管仲称“仲父”，范增称“亚父”，樊仲称“仲山甫”，周大夫有“嘉甫”等，二者相通，只是习惯的不同，称孔子为“尼父”，也作“尼甫”。但“父”可以表示从事某种行业的人的通称，如“渔父”、“田父”、“樵父”等，“甫”，不表示这意义。

①昭王谓范雎曰：“昔者齐公得管仲，时以为仲父，今吾得子，亦以为父。”（《战国策·秦策》）——秦昭王对范雎说：“过去齐桓公得到管仲，时人称他为仲父，现在我得到您也要称您为父。”

②四人者：庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父。（王安石《游褒禅山记》）——四人是：庐陵人，萧君圭，字君玉；长乐人，王回，字深父，我的弟弟安国，字平父，安上，字纯父。

③保兹天子，生仲山甫。（《诗经·大雅·丞民》）——保护这个天子，就生了仲山甫。

④天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻。（魏学洢《核舟记》）——天启壬戌，天启二年。天启，明熹宗朱由校的年号。虞

山，现江苏常熟县。

⑤农夫渔父过而陋之。（柳宗元《永州八记》）——农夫渔父从这里经过，也看不上眼。

⑥烟消日出，渔夫樵父之舍，皆可指数。（苏辙《黄州快哉亭记》）——烟雾消散，太阳出来，渔翁和樵夫的房屋，都可以用手指点得清楚。

## 黼 fǔ      黻 fú

黼、黻，名词，都表示古代礼服上相间的花纹。

《说文》：“黼，白与黑相次文。”“黻，黑与青相次文。”二者的区别是：花纹黑白相间作“斧”形称“黼”，青黑相间作“亚”形称“黻”。

①黼衣黻裳者不茹荤。（《荀子·哀公》）——穿着有黼黻花纹礼服的人不吃荤菜。

②君子至止，黻衣绣裳。（《诗经·秦风·终南》）——君子到此地，穿着青黑绣衣彩裳。

③美者黼绣，是古天子之服。（《汉书·贾谊传》）——美丽的绣有斧形花纹的衣，这是古代天子的礼服。

“黼黻”连用，泛指花纹或文采。

④火龙黼黻，昭其文也。（《左传·桓公二年》）——画火画龙，绣黼绣黻，这是为了表示文饰。

⑤五色杂而成黼黻。（《文心雕龙·情采》）——五色调配成有彩色的花纹。

## 斧 fǔ 斤 jīn 斨 qiāng

斧、斤、斨，名词，都表示斧子。

《说文》：“斧，所以斫也。”“斤，斫木斧也。”段注：“凡斫物者皆曰斧，斫木之斧，则谓之斤。”《说文》：“斨，方鍤斧也。”段注：“鍤者，斤斧空也，毛传曰，隋鍤曰斧，方鍤曰斨。”三者的区别是：“斧”、“斨”上面装木柄的孔的形状不同，“斧”为椭圆孔，“斨”为方孔，刃纵向，都用来砍物。“斤”，比“斧”小，刃横向，一般用来砍木。

① 蚕月条桑，取彼斧斨。《诗经·豳风·七月》——三月动手修桑树，拿起斧子拿起斨

② 既破我斧，又缺我斨。《诗经·豳风·破斧》——既砍破了我的斧子，又砍缺了我的铜斨。

③ 皆执利兵，无者执斤。《左传·哀公二十五年》——都拿着锐利的兵器，没有兵器的拿着斧子。

④ 斧离数创，隰子止之。《韩非子·说林止》——斧头刚砍了几个口子，隰斯弥制止他。

“斧斤”、“斤斧”连用，泛指斧子。

⑤ 而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。《苏轼《石钟山记》》

⑥ 不夭斤斧，物无患者，无所可用。《庄子·逍遥游》——不遭受斧子砍伐，没有东西侵害他，没有什么用。

“斤”、“斨”只作工具用，“斧”既作工具，又作武器、刑具用。（见



## “斧、钺”条)

“斧”、“斤”可用作动词，表示用斧子砍；“斫”没有这意义。

⑦不斤不斧。(皮日休《河桥赋》)——不用斤斫不用斧削。

⑧担囊行取薪，斧冰持作糜。(曹操《苦寒行》)——担着行囊砍柴烧火，凿开冰凌煮粥熬汤。

## 斧 fǔ 钺 yuè

斧、钺，名词，都表示兵器，刑具。

《国语·鲁语上》注：“斧钺，军器也。”《国语·周语上》注：“斧钺，大刑也。”二者的区别是：“斧”，既用来砍物，又用作兵器、刑具；钺比斧大，圆刃，既用作兵器，也用作刑具。《连文释义》：“威为斧，扬为钺，斧小于钺，钺大于斧。”

①偃也以斧钺从于张孟。(《国语·晋语八》)——偃拿着斧和钺跟从在张孟后边。

②武王载旆，有虔秉钺。(《诗经·商颂·长发》)——汤武王开始出发，紧紧地拿着大斧。

③君不如肉袒伏斧质请罪，则幸得脱矣。(《史记·廉颇蔺相如列传》)——您不如解衣露体伏在刑具上请求处罚，或许侥幸得到赦免。

④王弗听，负之斧钺，以徇于诸侯。(《左传·昭公四年》)——楚王不听，(让庆封)背上斧钺，在诸侯军队中巡行示众。

## 府 fǔ 库 kù

府、库，名词，都表示库房。

《说文》：“府，文书所藏也。”《一切经音义》：“府，文书财物藏也。”《说文通训定声》：“库，兵车藏也。”二者的区别是：“府”，储藏文书或财物的库房；“库”，收藏兵器或兵车的库房。

①成王观于记府，得周公旦沈书。（《史记·蒙恬列传》）——周成王在收藏文书档案的库房里视察，得到周公旦藏放的书。

②仓无陈粟，府无余财。（《韩非子·外储说右上》）——粮仓里没有存放的粟子，财库里没有剩余的钱帛。

③焚库，无聚，将何以守矣。（《左传·哀公十六年》）——烧掉兵库，没有积蓄，打算用什么来保卫楚国。

④使府人、库人各做其事。（《左传·昭公十八年》）——派财库、兵库的管理人员各自戒备自己的职事。

⑤仓不容粟，府无积钱，库不受甲兵。（《韩非子·十过》）——粮仓里装不下粟米，财库里堆不下钱物，兵库里装不进武器。

“府”、“库”连用，泛指收藏钱粮物品的库房，《释名》：“库，舍也，物所在之舍也。”

⑥籍吏民、封府库。（《史记·项羽本纪》）——登记官吏、百姓，封闭储藏财物的库房。

⑦百姓虚而府库满。（《荀子·富国》）——老百姓家里空

虚,而国家仓库里实满。

## 抚(拊)fǔ 慰(尉)wèi

抚、慰,动词,都可以表示安慰,即使人心情安适愉快。

《说文》:“抚,安也。”“慰,安也。”二者的区别是:“抚,本义是抚摩,《正字通》:“抚,摩也。”引申为安慰,含有亲切勉励、安顿帮助的意味。“慰”,本义是安慰,含有亲切的问候,十分关切的意味。“抚”,只用于使人安慰;“慰”,用于使人安慰,也用于自身安慰。“抚”,常带宾语;“慰”,不常带宾语。“抚”又作“拊”,“慰”又作“尉”。

①王巡三军,拊而勉之。(《左传·宣公十二年》)——楚王巡视三军,安抚并勉励士兵。

②镇国家,抚百姓。(《史记·高祖本纪》)——安定国家,安抚百姓。

③西和诸戎,南抚夷越。(《陈寿《隆中对》》)——友好西边的少数民族,安抚南边的少数民族。

④有子七人,莫慰母心。(《诗经·邶风·凯风》)——娘有子女七个人,不能安慰亲娘心。

⑤所过并使劳尉。(《后汉书·王丹传》)——经过的地方都派人慰劳。

⑥女必像汝,吾心甚慰。(林觉民《与妻书》)——生的女孩一定像你,我内心感到非常安慰。

## 脯 fǔ 脩 xiū

脯、脩，名词，都表示干肉。

《说文》：“脯，干肉也。”《广韵》：“脯，干脯。”《说文》：“脩，脯也。”《正字通》：“脩，肉条割而干之也。”二者的区别是：制作方式和加入的调料不同，“脯”，加盐，切成薄条干制；“脩”，加姜桂等香料，捶制。《周礼·天官》注：“谓加姜桂锻冶者谓之脩，不加姜桂以盐干之者谓之脯。”

①沽酒市脯不食。（《论语·乡党》）——买来的酒和肉干不吃。

②尔酒既洁，尔肴伊脯。（《诗经·大雅·鳧鷖》）——你的清酒已去渣，你的菜肴是干脯。

③自行束脩以上，吾未尝无诲焉。（《论语·述而》）——自愿送给我十条干肉，我从来没有不教诲的。

④凡肉脩之颁赐，皆掌之。（《周礼·天官》）——凡是王者颁赐群臣的牲肉、干肉的事务，（膳夫）都掌理。

“脯”，可用作动词，表示做成干肉，“脩”，没有这用法。

⑤郢侯争之急，辩之疾，故脯郢侯。（《战国策·赵策》）——郢侯为这件事急忙诤谏，极力辩护，因此把郢侯杀了，做成干肉。

## 腐 fǔ 朽 xiǔ

腐、朽，动词，都表示腐烂变质。

《说文》：“腐，烂也。”《诗经·小雅·大东》笺：“湿腐不中用也。”《说文》：“朽，腐也。”《论语·公冶长》疏：“朽，败烂也。”二者的区别是：“腐”，极端腐烂变质，语意重；“朽”，严重腐朽变质，语意次之。“腐”，可用于有生命的事物和无生命的事物，语意范围广；“朽”，只可用于无生命的事物，语意范围窄。

①肉腐出虫，鱼枯生蠹。（《荀子·劝学》）——肉腐朽了就会生蛆，鱼朽烂了就会长蛀虫。

②视兆人万姓崩溃之血肉，曾不异夫腐鼠。（黄宗羲《原君》）——把千千万万人的尸骨血肉，竟然看成是腐烂的老鼠一样。

③君子之居民上，若以腐索御奔马。（《淮南子·说林训》）——君子位居百姓之上，好像腐烂的绳子驾御奔驰的马。

④山有朽壤而崩，可若何？（《左传·成公五年》）——山有了腐朽的土壤崩塌，又能怎么办？

⑤锲而舍之，朽木不折。（《荀子·劝学》）——用刀子刻一会儿就停下来，即使腐烂的木头也刻不断。

“腐”后边带宾语，是使动用法，“使……腐烂”的意思。

⑥故美味腐腹。（《论衡·言毒》）——所以美味的东西可以使肚子腐烂。

“腐”、“朽”，引申为衰老、陈腐。“腐”，指思想衰老、陈腐；“朽”，指形体衰老、陈腐，也指思想衰老、陈腐。

⑦为天下安用腐儒？（《史记·黥布列传》）——治理国家哪里用得上思想陈腐的儒生。

⑧年朽发落。（《晋书·隐逸传》）——年纪已经衰老，头发也脱落了。

⑨长安有男儿，二十心已朽。（李贺《赠陈商》）——长安城中有个男子，二十来岁思想就已衰老。

“腐”、“朽”用作形容词，表示气味恶臭。

⑩流水不腐。（《吕氏春秋·尽数》）——流动的水不会腐臭。

⑪嗅香以为朽，尝甘以为苦。（《列子·周穆王》）——闻香的以为臭，尝甜的认为苦。

## 覆 fù 盖 gài

覆、盖，动词，都可以表示遮盖、覆盖。

《说文》：“覆，盖也。”《玉篇》：“盖，掩也，覆也。”二者的区别是：“覆”与“伏”等同源，侧重于伏靠、遮蔽；“盖”与“加”等同源，侧重于加上、掩藏。

①夫天无不覆，地无不载。（《庄子·德充符》）——天是无所不覆盖的，地是无所不装载的。

②乃取一葫芦置于地，以钱覆其口。（欧阳修《卖油

翁)——于是取来一只葫芦放在地上,用一个铜钱盖在葫芦口上。

③盆盖井口,毋令烟上泄。(《墨子·备穴》)——盆盖在井口上,不使气往上冒出。

④日月欲明,而浮云盖之。(《淮南子·说林训》)——太阳月亮要发出光亮,浮云却要掩蔽它。

⑤其牙机巧制,皆隐在尊中,覆盖周密无际。(《后汉书·张衡传》)

“覆”、“盖”,引申表示掩盖。“覆”,侧重于掩护,使不受侵害;“盖”,侧重于掩饰,使缺点、错误不显现出来。

⑥诞置之寒冰,鸟覆翼之。(《诗经·大雅·生民》)——把他丢到寒冰上,大鸟展翅掩护他。

⑦故至治,夫妻交友不能相为弃恶盖非。——(《商君书·禁使》)——最好的政治,夫妻、朋友都不能互相放任罪恶,掩盖错误。

## 附 fù 丽 lì

附、丽,动词,都可以表示附着。

《广雅》:“附,因也。”《周礼·考工记》注:“附,着也。”《集韵》:“丽,一曰着也。”二者的区别是:“附”,附着的可以是人,也可以是物,被附着的可以是较小的事物,也可以是较大的事物;“丽”,附着的只能是物,被附着的是较大的事物。

①母教猱升木，如涂涂附。（《诗经·小雅·角弓》）——教那猴子上树木，好像泥浆涂上墙。

②丈人附耳谓先生曰：“有匕首否？”（马中锡《中山狼传》）——老人附着在先生耳边说：“有匕首没有？”

③方輿之内，山陬海澨，丽土之毛，足以活人者多矣。（徐光启《甘薯疏序》）——在中国的领土之内，从山脚到海边，附着土地生长的植物，可以养活人的是很多的。

④日月丽乎天，百谷草木丽乎土。（《周易·离》）——太阳、月亮附着在天上发光；各种谷物、草木附着在土地上生长。“附”、“丽”，表示依附。“附”，侧重于归顺；“丽”，侧重于依托。

⑤群臣亲，百姓附。（《淮南子·主术训》）——臣子间亲和，老百姓归顺。

⑥人无所丽。（《后汉书·张衡传》）——人们没有谁可依托。

## 妇 fù 女 nǚ

妇、女，名词，都表示女子，女人。

《白虎通》：“妇者，服也。服于家事，事人者也。”《正字通》：“女子已嫁曰妇。”《说文》：“女，妇人也。”二者的区别是：“妇”，指已婚的女子，与“夫”相对；“女”，指未婚的女子，与“男”相对。《说文通训定声》：“对文则处子曰女，适人曰妇。”

①以衰美之妇人事好色之丈夫，则身见疏贱。（《韩非



子·备内》——如果美色衰退的妇女去与爱好美色的男子结合，那就是自身被疏远贱视。

②听妇前致词，三男邺城戍。（杜甫《石壕吏》）

③窈窕淑女，君子好逑。（《诗经·周南·关雎》）——纯洁美丽的好闺女，正是君子好配偶。

④男女无别。（《韩非子·亡征》）

“女”，可指已婚的女子或泛指已婚、未婚的女子，但未婚的女子决不能称“妇”。《说文·女》段注：“浑言之，女亦妇人。析言之，适人乃言妇人也。”

⑤女也不爽，士貳其行。（《诗经·卫风·氓》）——我做妻子的没过错，你的行为变了样。

⑥一女不织，或受之寒。（贾谊《论积贮疏》）——一个女子不织布，有人就会受冻。

“妇”，引申指儿媳、妻子；“女”，引申指女儿。彼此不同义。

⑦十七为君妇。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）——我十七岁作您的妻子。

⑧父歿而子嗣，姑死而妇代。（《论衡·偶会》）——父亲死了就由儿子继承，婆婆死了就由儿媳代替。

⑨不闻爷娘唤女声。（《乐府诗集·木兰诗》）——听不到爹娘呼唤女儿的声音了。

负 fù 任 rèn 担(儋)dān 荷(何)hè

负、任、担、荷，都可以表示携带东西。

《释名》：“负，背也，置项背也。”《诗经·大雅·生民》传：“任，犹抱也。”《说文》：“担，何也。”段注：“儋，俗作担。”“儋”、“担”，异体字。《说文》：“何，儋也。”段注：“何，俗作荷。”“何”是“荷”的古字。四者的区别是：携带东西的方式不同，“负”是背，“任”是抱，“担”是挑，“荷”是扛。《国语·齐语》注：“背曰负，肩曰担，任，抱也，荷，揭也。”

①帝感其诚，命夸娥氏二子负二山。（《列子·汤问》）——天帝被愚公的诚心感动了，就命令夸娥氏的两个儿子背起两座大山。

②担囊行取薪。（曹操《苦寒行》）——担着行囊砍柴烧火。

③悲灵均之任石。（郭璞《江赋》）——为屈原抱石投江而悲伤。

④遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。（《列子·汤问》）——（愚公）就带领儿孙中能挑担子的三个人，打石头，挖土块，用箕和筐把它们运到渤海的后面。

“负”、“任”、“荷”，也可以表示用肩膀挑。《玉篇》：“负，担也。”《正字通》：“任，负也，担也。”《左传·昭公七年》注：“荷，担也。”

⑤羸滕履，负书担囊。（《战国策·秦策》）——缠上绑腿，穿上麻鞋，挑起书和行李。

⑥我任我犂，我车我牛。（《诗经·小雅·黍苗》）——有的拉车有的挑，马车牛车运输忙。

⑦子击磬于卫，有荷蕢而过孔氏之门者。（《论语·宪问》）——孔子在卫国，一天正敲着磬，有一个挑着草筐子的汉子从门前走过。

“负”、“任”、“担”、“荷”用于抽象意义，表示承担，担当。

⑧均之二策，宁许以负秦曲。（《史记·廉颇蔺相如列传》）——权衡这两种对策的利弊，宁可答应秦国的要求使秦国承担理亏的责任。

⑨今南海之生死未可卜，程婴、杵臼、月照、西乡，吾与足下分任之。（梁启超《谭嗣同》）——现在康有为的生死还不能预料，像程婴、杵臼、月照、西乡那样的角色，我和您分别来承担吧。

⑩殷受命咸宜，百禄是何。（《诗经·商颂·玄鸟》）——殷商受命治国邦，百种福禄由它来承担。

⑪荷天下之重任。（张衡《东京赋》）——承担天下的责任。

⑫吾心不忍，故宁请汝先死，吾担悲也。（林觉民《与妻书》）——我心里不忍，所以宁愿你先死去，我来承受悲痛。

## 賦 fù 稅 shuì 租 zū

賦、稅、租，名詞，都表示賦稅，即田賦和各種捐稅。

《廣雅》：“賦，稅也。”《說文》：“稅，租也。”“租，田賦也。”三者的

区别是：征收的兵车、武器、衣甲或银钱称“赋”；征收的农产品称“税”或“租”，“租”，又特指按田地征收的捐税。《急就篇》注：“敛财曰赋，敛谷曰税，田税曰租。”

①千乘之国，可使治其赋也。（《论语·公冶长》）——有一千辆兵车的国家，可以征收兵车、武器之类的赋税。

②乘白马而过关，则顾白马之赋。（《韩非子·外储说左上》）——骑白马过关口，还是要交纳白马的税。

③税以足食，赋以足兵。（《汉书·刑法志》）——税可以使国家粮食充足，赋可以使国家军备充足。

④租籍者，所以强求也。（《管子·国蓄》）——租税，是用强求得来的。

⑤县官急索租，租税从何出？（杜甫《兵车行》）  
“赋”、“税”、“租”，都可泛指赋税。

⑥故务民于农桑，薄赋敛，广蓄积，以实仓廩。（晁错《论贵粟疏》）——所以鼓励民众从事农田桑蚕生产，减轻赋税，广积粮食，用来充实仓库。

⑦省刑罚，薄税敛。（《孟子·梁惠王上》）——减免刑罚，减轻赋税。

⑧秘书监杨万里，奏输帛于官，谓之税。（《宋史·食货志》）——秘书监杨万里上奏提出交纳丝织物给官府，称为赋税。

⑨李牧为赵将，居边，军市之租皆自用飧士。（《史记·张释之冯唐列传》）——李牧做赵国的将军，驻守边防，军市收的租税，全部自己动用，犒劳士兵。

赋、税、租，用作动词，表示征收赋税，“税”，还表示交纳赋税，“赋”常带宾语，“税”、“租”很少带宾语。

⑩邺三老、廷掾常岁赋敛百姓。(《史记·滑稽列传》)——邺县的三老、廷掾每年向百姓征收田地税。

⑪赵简主出税者，吏请轻重。(《韩非子·外储说右下》)——赵简主派出收税的官吏，官吏请示收税标准的高低。

⑫耕者则重税。(《韩非子·显学》)——种田的人缴纳很重的租税。

⑬募民耕滦河旷地，十年始租。(《辽史·食货志》)——招募老百姓耕种滦河一带空旷的土地，十年才开始征收税。“税”、“租”引申表示租赁、租用；“赋”不表示这意义。

⑭闻兹地有隙院，愿税以居，信乎？(白行简《李娃传》)——听说这地方有多余的房子，希望租给人家居住，确实吗？

⑮租户子主有连姻。(《宋史·刘宰传》)——租用的人户与主人有儿女亲家关系。

## G

## 干 gān 盾 dùn

干、盾，名词，都表示防护身体、遮挡刀箭的兵器。

《荀子·解蔽》注：“干，盾也。”《诗经·秦风·小戎》集传：“盾，干也。”二者的区别是：方言不同。《方言》卷九：“盾，自关而东或谓之蔽，或谓之干；关西谓之盾。”“干”、“盾”后来陆续进入通语，“干”常同进攻性兵器“戚”、“戈”等连用或配合用，“盾”常同进攻性兵器“箭”、“矛”等连用或配合用。

①乃修教三年，执干戚舞，有苗乃服。（《韩非子·五蠹》）——于是进行德教感化三年，拿着盾牌和大斧跳舞，三苗才臣服。

②而谋动干戈于邦内。（《论语·季氏》）——反而想在国境内使用刀和盾。

③哈即带剑拥盾入军门。（《史记·项羽本纪》）

④以子之矛，陷子之盾，何如？（《韩非子·难势》）——用您的矛来刺您自己的盾，会怎么样呢？

## 干 gān 犯 fàn

干、犯，动词，都可以表示触犯，冒犯。

《荀子·解蔽》注：“干，盾也。”本义是盾牌，引申为触犯，冒犯。《说文》：“干，犯也。”“犯，侵也。”本义是侵犯，引申为触犯、冒犯。《玉篇》：“犯，抵触也。”二者的区别是：“干”，含有冲撞的意味，对象常是礼制，法令，利益；“犯”，含有抵触的意味，对象常是礼制，法令，利益，尊严等。

① 君辱貶之，其敢干大礼以自取戾？（《左传·文公四年》）——承君王赐宴，岂敢触犯大礼而来自取罪过？

② 恐犯忌而干讳。（《楚辞·七谏·谗谄》）——害怕触犯了忌讳。

③ 子路问事君。子曰：“勿欺也，而犯之。”（《论语·宪问》）——子路问怎样服侍人君。孔子说道：“不要背后欺骗他，却可以当面触犯他。”

④ 若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司，论其刑赏。（诸葛亮《出师表》）——如果有干坏事触犯刑律和效忠做好事的人，都应该交给主管的官员，评定他们应得的惩罚和奖赏。

⑤ 儒以文乱法，侠以武犯禁。（《韩非子·五蠹》）——儒生用文学来扰乱法律，游侠使用武力来触犯禁令。

“干”引申表示干扰；“犯”引申表示危害。彼此不同义。

⑥ 明君使事不相干。（《韩非子·用人》）——英明的君主

使臣下办事互不干扰。

⑦大决所犯,伤人必多,《左传·襄公三十一年》——堤坝大决口所造成的危害,一定会伤害很多人。

## 干(乾)gān 燥 zào 焦 jiāo

干、燥、焦,形容词,都表示干燥,即没有水分或水分很少。

《集韵》:“干,燥也。”本义是干燥。“干”、“乾”,古代是两个不同义的字,“乾”,干燥,“干”,盾牌。现在“乾”简化为“干”。《说文》:“燥,干也。”本义是干燥。《说文》:“焦,火所伤也。”本义是被火烧伤,引申为干燥,《吕氏春秋·应言》注:“焦,燥。”三者的区别是:“干,”强调没有水分;“燥”,强调缺少水分;“焦”,强调失去水分。

①床头屋漏无干处,两脚如麻未断绝。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

②剖其中,干若败絮。(刘基《卖柑者言》)——剖开柑子中间,干枯得像破旧的棉絮。

③乃取蒙冲斗舰十艘,载燥荻枯柴,灌油其中。(《资治通鉴·赤壁之战》)

④唇焦口燥呼不得,归来倚杖自叹息。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

⑤市丘之鼎以烹鸡,多洎之则淡而不可食,少洎之则焦而不熟。(《吕氏春秋·应言》)——用市丘地方的大鼎来煮鸡,水灌多了,味道就淡得不能吃,水灌少了,就会干枯而煮不熟。



## 甘 gān 旨 zhǐ

甘、旨，形容词，都表示味美的意思。

《正韵》：“甘，甜也。”本义是甜，引申为味美。《说文》：“甘，美也。”《说文》：“旨，美也。”本义是味美。二者的区别是：“甘”的味美含有甜的意义，“旨”是一般的味美。

①秦王饮食不甘。（《韩非子·存韩》）——秦王吃饭不香甜。

②虽有嘉肴，弗食，不知其旨也。（《礼记·学记》）——即使有美味的鱼肉，不吃，也不知道它的味道美。

“甘”，可用作状语，表示有滋味的意思；“旨”，没有这用法。

③适而甘食其土之有，以尽吾齿。（柳宗元《捕蛇者说》）

“甘”，可用作动词，意动用法，“认为……味美”；“旨”，没有这用法。

④子反之为人也，嗜酒，而甘之，弗能绝于口，而醉。（《韩非子·十过》）——子反这个人，喜爱喝酒，觉得酒味甜美，喝个不停，结果醉了。

“甘”、“旨”引申表示美好，“甘”，没有特殊意味，中性词；“旨”，有赞颂的意味，褒义词。

⑤币重而言甘，诱我也。（《左传·昭公十一年》）——礼物厚重而言辞美好，是诱惑我。

⑥垂功烈而不刊，不亦旨哉！（柳宗元《与李睦州论服气书》）——伟大的功绩流传不削减，不也是美好吗？

“甘”、“旨”用作名词，都表示味美的食物，“甘”常同“肥”、“美”一类的词连用，“旨”一般单用。

⑦为肥甘不足于口欤？轻暖不足于体欤？（《孟子·梁惠王上》）——是肥美的食物不够吃呢？还是轻暖的衣服不够穿呢？

⑧我有旨蓄，亦以御冬。（《诗经·邶风·谷风》）——我贮藏了美味，也是用来好过冬。

## 刚 gāng 毅 yì

刚、毅，形容词，都可以表示坚强。

《增韵》：“刚，坚也。”本义是坚硬，引申为坚强。《论语·公冶长》注：“刚，谓强志不屈挠。”《说文》：“毅，有决也。”《论语·泰伯》注：“毅，强而能断也。”本义是坚强。二者的区别是：“刚”，侧重于坚定不动摇，多用于思想、意志方面。“毅”，侧重于坚决而果断，多用于态度、行动方面。“刚”，可用作动词，表示使坚强，“毅”，没有这用法。

①吾未见刚者。（《论语·公冶长》）——我没有见过坚强不屈的人。

②士不可以不弘毅。（《论语·泰伯》）——读书人不可以不坚强有毅力。

③刚、毅、木、讷近仁。（《论语·子路》）——坚强、果决、朴质、不轻易讲话，（这种人）就近于仁德。

①强者必刚斗其意。《商君书·立本》——强国必须人民斗志坚强。

“刚”、“毅”用于贬义，“刚”，表示刚强；“毅”，表示严厉，彼此不同义。

⑤鲍叔牙为人，刚愎而上悍。《韩非子·十过》——鲍叔牙的为人，刚强任性而习于凶悍。

⑥心毅，则憎心见于下。《韩非子·八说》——心地严厉，憎恶人的心就会在下属面前暴露。

## 纲 gāng 维 wéi

纲、维，名词，都表示绳子。

《说文》：“纲，维絃绳也。”《玉篇》：“维，絃也。”二者的区别是：“纲”，提网的总绳；“维”，系物的大绳。

①若网在纲，有条而不紊。《尚书·盘庚》——好比把网结在总绳上，就会有条理不紊乱。

②天柱折，地维绝。《淮南子·天文训》——撑天的柱子折断了，系地的大绳也断掉了。

“纲”、“维”引申表示关键。“纲”，表示起总体作用的因素；“维”，表示起决定作用的因素。

③熔则纲领昭畅。《文心雕龙·熔裁》——经过提炼，文章的主体就会明白晓畅。

④人君者，摄天地之政，秉四海之维。《后汉书·陈蕃

传》——君主掌管国家的政治，把握天下的纲纪。

⑤法令为维纲。（《管子·禁藏》）——法令是进行统治的纲领。

“纲”、“维”用作动词，表示系束，“纲”没有“维”使用得普遍。

⑥纲恶马。（《周礼·夏官》）——用大绳系那悍劣的马。

⑦繫之维之，以永今朝。（《诗经·小雅·白驹》）——绊住它，拴住它，让那光阴慢些跑。

## 膏 gāo 脂 zhī

膏、脂，名词，都表示油脂。

《说文通训定声》：“膏者，脂也。凝者曰脂，释者曰膏。”《说文》：“脂，戴角者脂，无角者膏。”二者的区别是：“膏”，溶化的油脂，无角动物的油脂；“脂”，凝固的油脂，有角动物的油脂。

①根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔。（韩愈《答李翊书》）——根长得旺盛，果实就结得好，油脂肥美，发出的光就明亮。

②实以薪草，膏油灌其中。（《三国志·周瑜传》）——用柴草塞满，把油脂灌进里面。

③手如柔荑，肤如凝脂。（《诗经·卫风·硕人》）——手指细嫩像草芽，皮肤白润像冻脂。

④宗庙之事，脂者膏者以为牲。（《周礼·考工记》）——宗庙祭祀，用脂类膏类的兽作牺牲。

## 膏 gāo      腴 yú

膏、腴，形容词，都可以表示肥沃。

《说文通训定声》：“膏者，脂也。”《说文》：“腴，腹下肥也。”二者的区别是：“膏”，本义是油脂，引申为肥沃；“腴”，本义是腹下的肥肉，引申为肥沃。

①膏壤二千里。（《史记·齐太公世家》）——肥沃的土地二千多里。

②田甚肥腴。（《南齐书·蛮传》）——田地非常肥沃。

③今媼尊长安君之位，而封之以膏腴之地。（《战国策·赵策》）——如今您让长安君处于尊位，把肥沃的土地封赐他。

## 歌 gē      谣 yáo

歌、谣，动词，都表示歌唱。

《说文》：“歌，咏也。”《说文系传》：“歌者，长引其声以诵之也。”《尔雅》：“徒歌谓之谣。”《广韵》：“谣，歌也。”二者的区别是：“歌”，按一定乐曲或节拍配乐器伴奏歌唱，及物动词，可带宾语；“谣”，不配乐器伴奏清唱，不及物动词，不带宾语。《诗经·魏风·园有桃》传：“曲合乐曰歌，徒歌曰谣。”

①心之忧矣，我歌且谣。（《诗经·魏风·园有桃》）——心情十分忧伤，我姑且歌唱。

②起居饮食，所歌谣者，战也。（《商君书·赏刑》）——起居饮食的时候所歌唱的，也是战争。

③昔者，舜鼓五弦，歌《南风》之诗而天下治。（《韩非子·外储说左上》）——从前舜弹奏五弦琴，歌唱《南风》诗，天下就太平了。

④西王母为玉谣，王和之。（《列子·周穆王》）——西王母为周穆王吟唱，穆王赋诗应和。

“歌”，可以泛指歌唱，即不配乐器伴奏清唱也称“歌”。

⑤楚狂接舆歌而过孔子。（《论语·微子》）——楚国狂人接舆一面走过孔子的车子，一面唱着歌。

“歌”、“谣”，用作名词，都表示歌曲，有一定章、曲，能合乐的叫“歌”，无一定章、曲，不能合乐的叫“谣”，一般指民间流行的歌谣，《初学记》：“有章句曰歌，无章句曰谣。”

⑥诗言志，歌永言。（《尚书·舜典》）——诗用来表达思想感情，歌曲借助语言把感情咏唱出来。

⑦吾闻文、成之世，童谣有之。（《左传·昭公二十五年》）——我听说文王、成王的时代，童谣里有这样的话。

⑧岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。（白居易《琵琶行》）——呕哑嘲哳，声音嘈杂混乱。难为听，使人听不下去。

## 阁 gé 栈 zhàn

阁、栈，名词，都表示在悬崖绝壁上用竹木架成的通道。

《史记·高祖本纪》索隐：“栈道，阁道也，绝险之处，傍凿山岩而施版梁为阁。”《广韵》：“栈，木栈道。”二者的区别是：“阁”，是架空的，“栈”，是平铺的。

①为栈道木阁而迎王与后于城阳山中。（《战国策·齐策》）——（安平君）才修建栈道木阁到城阳山中去迎接大王和王后。

②栈道千里，通于蜀汉。（《战国策·秦策》）——上千里的栈道，与汉中、巴蜀等地相通。

“阁”，表示楼与楼之间的架空复道；“栈”，没有这意义。

③飞阁流丹，下临无地。（王勃《滕王阁序》）——向上翘起的阁道丹红欲滴，好像下临无底的深渊。

## 根 gēn 本 běn

根、本，名词，都表示草木的根部。

《说文》：“根，木株也。”“本，木下曰本。”《广雅》：“本，干也。”二者的区别是：“根”，指草木的地下部分；“本”，既指草木的地下部

分，又指草木的地上部分，即茎干。

①削株无遗根。（《韩非子·初见秦》）——砍树不要留下一点根。

②是岁，有禾生景天中，三本一茎九穗。（《论衡·吉验》）——这一年，有禾稻生长在景天这草中，三个根一个茎九个穗。

③甚者爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密。（柳宗元《种树郭橐驼传》）——甚至还用指甲抓破它的皮来验看活着还是枯死了，摇动它的主干看是栽得松还是紧。

“根”，引申表示物体的基部，用于具体意义；“本”，引申表示事物的基础或主体、根本，多用于抽象意义。

④风生山洞，云出山根。（庾信《明月山铭》）——风从山洞里产生，云从山脚下升起。

⑤是故末必锐，刃必薄，本必鸿。（《孙臆兵法·十阵》）——因此剑端要锐利，剑锋要薄，剑身要大。

⑥然墨之道，兼爱为本。（马中锡《中山狼传》）——我们墨家学派的宗旨，爱一切是根本。

⑦今背本而趋末，食者甚众，是天下之大残也。（贾谊《论积贮疏》）——现在放弃农业这个根本去从事工商业，吃闲饭的人很多，这是国家的大灾难。

“根”、“本”都引申表示事物的本源，根源，“本”比“根”用得普遍。

⑧玄牝之门，是谓天地根。（《老子》六章）——玄牝之门，这叫做天地的根。

⑨物有本末，事有终始。（《礼记·大学》）——事物有个根源和结局，事情有个开头和结尾。



“根”、“本”用作动词，都表示追究、考究，“根”，强调根究，“本”，强调推本。

⑩根古人之终义。（皮日休《十原系述》）——穷究古人最终的道义。

⑪抑本其成败之迹，而皆自于人欤？（欧阳修《五代史伶官传序》）——或许推究他成功失败的事实，都是由于人的主观努力与否吧？

## 根 gēn 柢 dǐ

根、柢，名词，都表示草木的根部。

《说文》：“根，木株也。”“柢，木根也。”《史记·鲁仲连邹阳列传》集解：“根柢，下本也。”二者都表示草木的根部，即地下部分，其区别是：“根”是蔓根、细根；“柢”是直根、主根。《说文通训定声》：“蔓根为根，直根为柢。”

①柢固，则生长；根深，则视久。（《韩非子·解老》）——主根牢固，就会生长；细根深，就活得久。

②是谓深根、固柢。（《老子》五十九章）——这就叫做蔓根扎得深，主根生得牢。

③伐木先去枝叶，后取根柢。（《续资治通鉴·宋太祖开宝二年》）——砍伐树木先去掉枝叶，然后才去挖取它的根。

“根”、“柢”都可以泛指草木的根。

④有根株于下，有荣叶于上。（《论衡·超奇》）——（植

物)下面有了根茎,上面才有花和叶。

⑤迹似春萍本无根。(陆游《秋夜遣怀》)——踪迹好像春天的小萍本来没有根。

“根”、“根”都可引申表示事物的本源或根本。

⑥然病之生也,有根有根。(陈亮《与彭子寿祭酒》)——然而疾病的产生,是有根源的。

⑦其根根未深。(《三国志·周鲂传》)——它的根本不深。

## 跟 gēn 踵 zhǒng

跟、踵,名词,都表示脚后跟。

《说文》:“跟,足踵也。”《玉篇》:“踵,足后曰踵。”二者的区别是:“跟”,口语词;“踵”,书面语词。

①诘曲犹能辨跟肘。(苏轼《凤翔八观》)——弯弯曲曲还是能分辨出脚跟和手肘。

②生人与死者并踵顶而卧。(方苞《狱中杂记》)——活人和死人,头、脚跟并在一起躺着。

“跟”、“踵”引申表示物体后部或底部,“踵”较“跟”用得更普遍。

③每册之跟,自书精楷以表之。(《清稗类钞·鉴赏类》)——每册书的后面,自用精细的楷体书写来作标志。

④天宁寺塔忽变红色,自顶至踵,表里透彻。(《元史·五行志》)——天宁寺的塔忽然变成红色,从塔顶到塔基,里外透

彻通红。

⑤捉衿而肘见，纳屣而踵决。（《庄子·让王》）——拉衣襟臂就露出来了，穿鞋子鞋跟又破了。

“跟”、“踵”，用作动词，“跟”，表示穿鞋，“踵”，表示走路，区别较大。

⑥驾长檐车，跟高齿屐。（《颜氏家训·勉学》）——驾驶长帐檐的车，穿着高齿的木鞋。

⑦踵长途之促促，窥陈编以盗窃。（韩愈《进学解》）——拘谨地沿着老路走，剽窃旧书而没有创见。

“跟”、“踵”，引申表示跟随、追随，“踵”，还表示追逐，在先秦就已使用，“跟”，近代口语中才使用。

⑧有元地脚保识人前去跟寻。（吴自牧《梦粱录》）——有本地的担保人认识人，前去跟随寻找。

⑨吴人踵楚，而边人不备，遂灭巢及钟离而还。（《左传·昭公二十四年》）——吴军紧紧追逐楚军，而边境的守军没有戒备，吴国人就灭掉了巢和钟离而回去。

⑩步兵踵军后数十万人。（《汉书·武帝纪》）——步兵跟随在骑兵后面的有几十万人。

## 耕 gēng      犁 lí

耕、犁，动词，都表示犁地、翻土。

《正字通》：“耕，治田也。”《广韵》：“犁，耕也。”二者的区别是：

所指称的行为方式不同,人耕叫“耕”,牛耕叫“犁”。

①长沮、桀溺耦而耕。(《论语·微子》)——长沮、桀溺两人一同耕田。

②古墓犁为田,松柏摧为薪。(《古诗十九首·去者日以疏》)——古墓已被犁耕为田,(墓旁)松柏也被摧折作柴。“耕”、“犁”都可以泛指犁地、翻土。

③凡秋耕欲深,春夏欲浅,犁欲廉。(《齐民要术·耕田》)——凡是秋田犁地要深,春夏犁田要浅,犁的幅度要狭窄。

④深耕易耨。(《孟子·梁惠王上》)——耕得深就容易去草。

⑤耕者忘其犁。(《乐府诗集·陌上桑》)——耕田的忘记他在耕田。

“耕”,引申表示种庄稼,从事农业劳动;“犁”,不表示这意义。

⑥自耕稼、陶、渔以至为帝,无非取于人者。(《孟子·公孙丑上》)——(舜)从种庄稼、做瓦器、做渔夫,一直做到天子,没有一处优点不是从别人那里吸取来的。

## 更 gēng 改 gǎi

更、改,动词,都表示改变。

《说文》:“更,改也。”“改,更也。”二者互训,区别是:“更”,侧重于变换,一种情况变换为另一种情况;“改”,侧重于变化,一种情况

变化为另一种情况。

①良庖岁更刀，割也；族庖月更刀，折也。（《庄子·养生主》）——高明的厨师一年换一把刀，是用刀割肉；普通的厨师一个月换一把刀，是用刀砍骨头。

②余将告于莅事者，更若役，复若赋，则何如？（柳宗元《捕蛇者说》）

③回也不改其乐。（《论语·雍也》）——颜回却不改变他自有的快乐。

④少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。（贺知章《回乡偶书》）

“更”，引申有替代的意思，《方言》卷三：“更，代也。”“改”，引申有改正的意思。

⑤祭不用牺牲，用圭璧更皮币。（《淮南子·时则训》）——祭祀不用牲畜，用圭璧替代皮一类的礼物。

⑥三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。（《论语·述而》）——几个人一块走路，其中必定有可以为我们效法的人；选取那些优点学习，看出那些缺点改正。

## 更 gēng 易 yì

更、易，动词，都可以表示改变。

《说文》：“更，改也。”本义是改变。《玉篇》：“易，转也、变也。”本义是交换，引申为改变。《广韵》：“易，变易也，改也。”二者的区别

是：“更”，侧重于更新，“易”侧重于变故。《仪礼·燕礼》注：“凡爵不相袭者，于尊者言更，自敌以下言易，更作新易有故之辞，是更与易，对文则别，散文则通也。”

①过也，人皆见之；更也，人皆仰之。（《论语·子张》）——  
错误的时候，人们都看得见；改变的时候，人们都仰望着。

②此则寡人之罪也，寡人请更。（《国语·越语上》）——这  
是我的过错，我请求允许我改过。

③孝公用商鞅之法，移风易俗。（李斯《谏逐客书》）——秦  
孝公采用商鞅的办法，改变了风俗习惯。

④大阍之乱，缙绅而能不易其志者，四海之大，有几人欤？  
（张溥《五人墓碑记》）

“更”、“易”引申表示替代，“更”，侧重于改换，改变。“易”，侧重于替代、替换。

⑤一日，使史更敝衣，草履。（方苞《左宗毅公逸事》）

⑥部中老胥，家藏伪章。文书下行直省，多潜易之。（方苞  
《狱中杂记》）

## 恭 gōng 敬 jìng

恭、敬，动词，都表示恭敬、谦逊有礼貌。

《尔雅》：“恭，敬也。”《广韵》：“敬，恭也，肃也，慎也。”《汉书·五行志》注：“内曰恭，外曰敬。”《礼记·曲礼上》疏：“何胤云，在貌为恭，在心为敬，何之所说，从多举也。夫貌多心少为恭，心多貌少

为敬。”二者的区别是：着眼点不同，“恭”，着重在外貌方面，表示有礼貌，不能带宾语；“敬”，着重在内心方面，表示严肃，可以带宾语。

①君子敬而无失，与人恭而有礼。（《论语·颜渊》）——君子（对待工作）严谨不出错，对人恭敬而有礼貌。

②公子执辔愈恭。（《史记·魏公子列传》）——公子握着马的缰绳更加恭敬。

③北虽貌敬，实则愤怒。（文天祥《〈指南录〉后序》）

④敬鬼神而远之。（《论语·雍也》）——严肃地对待鬼神而并不打算接近他。

⑤不忘恭敬，民之主也。（《左传·宣公二年》）——不忘记恭敬，真是百姓的主人。

“恭”，引申表示端正；“敬”，引申表示慎重。

⑥居处恭，执事敬。（《论语·子路》）——容貌态度端正，从事工作慎重。

## 弓 gōng 弩 nǔ

弓、弩，名词，都表示射箭用的器械，即发射器。

《正字通》：“弓，揉木而弦之以发矢。”《汉书·韩安国传》注：“以木曰弧，以角曰弓。”《说文》：“弩，弓有臂者。”二者的区别是：“弓”，用坚韧的木作干，用角作内附，用筋作外附，用丝作弦。“弩”，用机械发射的弓，“弩”机有用铜制成，也有用铁制成，力强可以及远，大的或用脚踏，有数矢并发者称连弩。

①带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。（《楚辞·九歌·国殇》）——佩带长长的剑挟持秦地的弓，身首虽然分离但不屈服。

②毋弛而弓，一栖两雄。（《韩非子·扬权》）——不要放松你的弓，一个鸟窝里有两只雄鸟。

③夫弩弱而矢高者，激于风也。（《韩非子·难势》）——弩不强劲而箭射得很高，那是风力推动的缘故。

④魏氏之武卒，以度取之，衣三属之甲，操十二石之弩。（《荀子·议兵》）——魏国的步兵，用考核的办法取来的，身上披着三套护身甲，能拉开十二石力量的弓。

## 攻 gōng 讨 tǎo 袭 xí

攻、讨、袭，动词，都表示军事进攻。

《说文》：“攻，击也。”本义是进攻。《玉篇》：“讨，诛也。”本义是声讨，引申为进攻。《孟子·告子下》注：“讨者，上讨下也。”《礼记·内则》注：“袭，重衣。”本义是衣上加衣，引申为进攻。《玉篇》：“袭，掩其不备也。”三者的区别是：“攻”，军事进攻的通称，中性词；“讨”，常用于有道进攻无道，正义进攻非正义，正宗讨伐叛逆，上（天子）讨伐下（诸侯），含有伸张正义的意思，褒义词；“袭”，乘其不备，偷偷地进攻，贬义词。“攻”、“袭”的宾语常常是表示处所的名词，“讨”的宾语常常是表示人的名词。

①以此攻城，何城不克？（《左传·僖公四年》）——用这样的军队来攻城，哪个城攻克不了？



②公输盘为楚造云梯之械，成，将以攻宋。（《墨子·公输》）

③愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效则治臣之罪，以告先帝之灵。（诸葛亮《出师表》）

④郑伯为王左卿士，以王命讨之。（《左传·隐公元年》）——郑伯担任周天子的卿士，所以用天子的名义讨伐他。

⑤大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。（《左传·隐公元年》）——大叔整治城郭，积聚粮食，修补武器，充实军队，准备袭击郑国都城。

⑥荆人欲袭宋，使人先表澠水。（《吕氏春秋·察今》）——楚国人要去偷袭宋国，派人去先在澠河上面设立好标志。

## 功 gōng 勋 xūn 庸 yōng 劳 láo

功、勋、庸、劳，名词，都可以表示功劳。

《说文》：“功，以劳定国也。”“勋，能成王功也。”《左传·僖公二十七年》注：“庸，功也。”《礼记·祭义》注：“劳，犹功也。”《周礼·夏官》：“王功曰勋，国功曰功，民功曰庸，事功曰劳。”四者的区别：“功”是大功，定国的功；“勋”是特别大的功劳，程度高于“功”；“庸”是民功；“劳”是事功，是一般的劳绩、小功。

①既罢，归国，以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

②我为赵将，有攻城野战之大功，而相如徒以口舌为劳，

而位居我上。(同上)

③位尊而无功,奉厚而无劳。(《战国策·赵策》)——地位尊贵却没有功劳,俸禄优厚却没有劳绩。

④追思嘉勋,实不可忘。(《三国志·郭嘉传》)——回想起郭嘉的功勋,实在不可忘记。

⑤为文王卿士,勋在王室,藏于盟府。(《左传·僖公五年》)——(虢仲、虢叔)当过文王的卿士,在王室有功劳,(因功受封的典策)藏在盟府中。

⑥赋纳以言,明试以功,车服以庸。(《左传·僖公二十七年》)——有益的话全部采纳,根据后果加以试验,用衣服车马酬谢其功。

⑦郭淮作关中都督,甚得民情,亦屡有战庸。(《世说新语·方正》)——郭淮作关中的都督,很得到老百姓的支持,同时还常常建立战功。

## 共 gòng 同 tóng

共、同,动词,都表示共同的意思。

《广韵》:“共,同也。”《周礼·地官》注:“同,共也。”二者互训,都可以表示共同具有或承受,其区别是:“共”,与“分”相对,侧重于相同、一道;“同”,与“异”相对,侧重于同样、齐一。

①愿车马衣轻裘,与朋友共,敝之而无憾。(《论语·公冶长》)——愿意拿出自己的车马、衣服、皮袍,与朋友共同使用,

坏了也不懊悔。

②仁义者，与天下共其所有而同其利者也。（《韩非子·外储说右上》）——所谓仁义，就是与天下人共同享有自己所有的东西，共同享受自己的利益。

③同事之人，不可不审察也。（《韩非子·说林上》）——对做同样事情的人，不可不周密考察他们各自的动机。

④夏曰校，殷曰序，周曰庠；学则三代共之。（《孟子·滕文公上》）——（地方学校）夏代叫校，商代叫序，周代叫庠，至于大学，三代都同样叫做学。

⑤鸟兽不可与同群。（《论语·微子》）——我们不能同鸟兽一齐相处。

“共”，“同”用作副词，表示几个主体在同一时间发出同样的行为。

⑥苏黄共阅一卷。（魏学洙《核舟记》）

⑦同行十二年，不知木兰是女郎。（《乐府诗集·木兰诗》）

## 贡 gòng 献 xiàn

贡、献，动词，都可以表示下对上、卑对尊的进献。

《广雅》：“贡，献也。”《玉篇》：“献，奉也，进也，上也。”二者的区别是：“贡”，指把物品进献给帝王；“献”，不限于向帝王进献，泛指下对上、卑对尊的进献，进献的不限于物品，也可以是人等。

①尔贡包茅不入。（《左传·僖公四年》）——你们该进贡

的包茅没有按时送进朝廷。

②既入宫中，举天下所贡蝴蝶、螾螂、油利藟、青丝额一切异状，遍试之。（《聊斋志异·促织》）

③谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下。（《史记·项羽本纪》）

④秋七月丙申，振旅，凯以入于晋，献俘，授馘。（《左传·僖公二十八年》）——秋天七月某日，胜利归来，高唱凯歌进入晋国，献上俘虏和杀死的敌人的耳朵。

“献”，特指主人敬酒给宾客。

⑤为宾为客，献酬交错。（《诗经·小雅·楚茨》）——做宾尸的、做客人的，主动客饮杯盏交。

## 沟 gōu 渎 dú

沟、渎，名词，都表示流水道，水沟。

《说文》：“沟，水渎也。”“渎，沟也。”段注：“按，渎之言窞也。凡水所行之孔曰渎，小大皆得称渎。”二者的区别是：“沟”，本指田间水沟，引申泛指水沟；“渎”，泛指水沟，特指邑中的水沟。

①雍氏掌沟渎浚池之禁。（《周礼·秋官》）——雍氏掌理沟、渎、浚这些水渠和水池的禁令。

②岂若匹夫匹妇之为谅也，自经于沟渎而莫之知也？（《论语·宪问》）——（他）难道要像普通老百姓一样守着小节小信，在山沟中自杀，还没有人知道的吗？

③鲁以五月起众为长沟。(《韩非子·外储说右上》)——鲁国在五月发动民众开挖长沟。

④兵法曰：丈五之沟，渐车之水。(晁错《言兵事疏》)——兵书上说：一丈五尺宽的沟渠，有淹没兵车的流水。

⑤彼寻常之污渎兮，岂能容吞舟之鱼！(贾谊《吊屈原赋》)——那小小的池塘和水沟，怎能容下吞进舟船的大鱼！

⑥厌其源，开其渎，江河可竭。(《荀子·修身》)——堵塞水源，开掘沟渠，江河就能枯竭。

“沟”又指护城河，“渎”又指河流大川。彼此不同。

⑦楚方城以为城，江汉以为沟。(《史记·齐太公世家》)——楚国用方城作城墙，用长江、汉水作护城河。

⑧天下大水，而鲧禹决渎。(《韩非子·五蠹》)——天下洪水泛滥，于是鲧、禹疏通河道。

## 苟 gǒu 偷 tōu

苟、偷，形容词，都表示只顾眼前，敷衍了事。

《仪礼·燕礼》注：“苟，且也，假也。”《礼记·表记》注：“偷，苟且也。”二者的区别是：“苟”，强调得过且过，马虎不严肃；“偷”，强调贪图安逸，懈怠不出力。

①苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。(诸葛亮《出师表》)——在乱世中敷衍保全性命，不希望在诸侯中名声传播。

②临财毋苟得。(《礼记·曲礼上》)——对于财物不要随

便得到。

③民不偷营，则多力。（《商君书·农战》）——人民不懒惰，迷惑，力量就大。

④建德若偷，质真若渝。（《老子》四十一章）——刚健的“德”好似懈怠，质朴真纯好似不能坚持。

“偷”引申表示刻薄，不厚道；“苟”没有这意义。

⑤故旧不遗，则民不偷。（《论语·泰伯》）——（君子）不弃老朋友，那么老百姓不致对人冷淡无情。

## 购 gòu 买 mǎi 市 shì

购、买、市，动词，都可以表示以钱换物，即买进。

《说文》：“购，以财有所求也。”段注：“悬重价以求得其物也。”《汉书·项籍传》注：“购，以财设赏。”“购”的本义为购赏、悬赏征求，一般指对告发、捕杀罪犯或敌对者的人按事情的轻重、大小给予相应的酬赏，引申为买进。《说文》：“买，市也。”《急就篇》注：“出曰卖，入曰买。”本义是买进。《说文》：“市，买卖所之也。”本义是市场，交易物资的场所，引申为买进。三者的区别是：“购”，到唐宋时期，才具有买进的意义，但仍是重价收买珍贵的物品，与一般的买进有细微的差别；“买”，语义范围广，凡是可作货物的，如物资、妻孥等，都可以“买”；“市”的对象不及“买”广泛，常是物资之类。

①帝方博购王羲之帖。（《旧唐书·褚遂良传》）——皇帝正在广泛购买王羲之的字帖。

②予购三百盆，皆病者，无一完者。（龚自珍《病梅馆记》）

③郑人买其楛而还其珠。(《韩非子·外储说左上》)——郑国人买了那装珠的匣子而退还里面的宝珠。

④买妾不知其姓，则卜之。(《左传·昭公元年》)——买姬妾侍女不知道她的姓，就占卜一下。

⑤愿为市鞍马，从此替爷征。(《乐府诗集·木兰诗》)

⑥责毕收，以何市而反？(《战国策·齐策》)——收完债，用它买些什么东西带回来呢？

“买”、“市”，可用于抽象事物，如“义”、“怨”、“祸”等，“购”，没有这种用法。

⑦此所谓市怨而买祸者也。(《战国策·韩策》)——这就是所说的自己去购买怨恨和灾祸。

“市”可以表示“卖出”，“购”、“买”不表示这意义。

⑧若所市于人者，将以实筮豆奉祭祀、供宾客乎？(刘基《卖柑者言》)——你卖给别人的柑子，是准备让人家拿来放在筮豆里供奉祭祀、接待宾客吗？

## 媾 gòu      讲 jiǎng

媾、讲，动词，都表示和解、讲和。

《正字通》：“媾，和好也。”《说文》：“讲，和解也。”二者的区别是：“媾”，侧重于恢复亲善友好关系；“讲”，侧重于谈判条件建立友好关系。“媾”，不及物动词；“讲”，及物动词。

①无益也，不如发重使为媾。(《史记·平原君虞卿列

传》)——(与敌人拼命)没有好处,不如派遣重臣去请求和好。

②楼缓言不媾,来年秦复攻,王得无更割其内而媾! (《战国策·赵策》)——楼缓说不讲和,又说来年秦兵再进攻,大王该不会再割让国内土地求和吧!

③卒使公子池以三城讲于三国,之兵乃退。(《战国策·秦策》)——终于让公子池用三城去同三国讲和,这时三国的军队才退去。

④引兵而归,因使人索六城于赵而讲。(《战国策·赵策》)——秦将率领军队回国后,就派人向赵国索取六城作为讲和的条件。

⑤今王背楚、赵而讲秦,楚、赵怒而去王。(《史记·穰侯列传》)——现在魏王背着楚国、赵国而同秦国和好,楚国、赵国就会生气而疏远魏王。

## 孤 gū 独 dú

孤、独,形容词,都表示单独、孤单。

《说文》:“孤,无父也。”本义是幼年死去父亲的人,引申为单独、孤单。《广雅》:“孤,独也。”《释名》:“老而无子曰独。”本义是老而无子的人,引申为单独、孤单。《字汇》:“独,单也。”二者的区别是:“孤”,与“群”相对,含有孤身无靠的意思,常作谓语或定语;“独”,与“众”相对,含有独自单一的意思,常作状语。

①且燕赵处秦革灭殆尽之际,可谓智力孤危,战败而亡,诚不得已。(苏洵《六国论》)



②以区区百人，投身大敌，与之扑斗，何异以孤羊投群狼？  
（《清稗类钞·冯婉贞》）

③有以文人画士孤癖之隐，明告鬻梅者。（龚自珍《病梅馆记》）

④不赂者以赂者丧，盖失强援，不能独完。（苏洵《六国论》）

⑤余不佞，独持迂论。（徐光启《甘薯疏序》）——我的才学浅薄，单独坚持这个迂阔的主张。

⑥独卧空室之中，若有所畏惧，则梦见夫人据案其身哭矣。（《论衡·订鬼》）——单独睡在空房子里，如果有所害怕，那就会梦见有人按住他的身子哭了。

“孤”用作动词，是孤立的意思，“独”没有这用法。

⑦是以主孤于上而臣成党于下。（《韩非子·奸劫弑臣》）——所以君主在上面孤立，而群臣在下面结成私党。

## 骨 gǔ 骸 hái

骨、骸，名词，都表示骨头。

《说文》：“骨，肉之𩑦也。”《说文》：“骸，胫骨也。”本义是小腿骨，引申为骨头。《公羊传·宣公十五年》注：“骸，人骨也。”二者的区别是：“骨”，泛指骨头，可以用于人、动物；“骸”，指人骨，只用于人。

①马已死，买其骨五百金。（《战国策·燕策》）——马已经

死了,用五百金买了那马的骨头。

②闻古扁鹊之治其病也,以刀刺骨。(《韩非子·安危》)——听说古代名医扁鹊治人家的病的时候,用刀子刺骨头。

③敝邑易于而食,析骸以爨。(《左传·宣公十五年》)——敝邑交换着儿子杀了吃掉,把骨头拆开来烧着做饭。

④朱门酒肉臭,路有冻死骨。(杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》)

⑤父子暴骸骨于中野,不可胜数。(《史记·淮阴侯列传》)——父子的尸骨暴露在田野之中,不能计算完。

“骸”,可以表示人的身体、身躯;“骨”,不表示这意义。

⑥有七尺之骸,手足之异,戴发含齿,倚有趣者,谓之人。(《列子·黄帝》)——有七尺高的身躯,手脚功能不同,头上长发,口中含齿,能直立行走的,称作人。

## 股 gǔ 胫 jìng

股、胫,名词,都可以表示人或禽兽的腿部。

《说文》:“股,髀也。”“胫,胫也。”段注:“膝下踝上曰胫。”二者的区别是:“股”,大腿,即自胯至膝盖部分;“胫”,小腿,即从膝盖到脚跟部分。《论语·宪问》疏:“膝上曰股,膝下曰胫。”

①读书欲睡,引锥自刺其股。(《战国策·秦策》)——苏秦读书读得疲倦打瞌睡,就拿起锥子刺自己的大腿。

②子曰：“幼而不孙弟，长而无述焉，老而不死，是为贼。”以杖叩其胫。（《论语·宪问》）——孔子说：“你幼小时不懂礼节，长大毫无贡献，老了还白吃粮食，真是个害人精。”说完，用拐杖敲了敲他的小腿。

③禹之王天下也，身执耒耜以为民先，股无胈，胫不生毛。（《韩非子·五蠹》）——禹统治天下的时候，亲自拿着锄头铲子带领人民干活，累得大腿上没有了肉，小腿上不长毛。

《广雅》：“股，胫也。”《释名》：“胫，茎也，直而长，似物茎也。”二者都可以表示整个腿部，即膝至脚跟部分，不同的是：“胫”仅指动物，不指人。“股”指人，不指动物。

④至则族灭眚氏首恶，余皆股栗。（《史记·酷吏列传》）——（邳都）一到济南就把为首作恶的眚氏全族灭了，其他豪贵都吓得腿直打颤。

⑤是故鳧胫虽短，续之则忧，鹤胫虽长，断之则悲。（《庄子·骈拇》）——所以野鸭的腿虽然短，接上一段便造成了痛苦，野鹤的腿虽然长，切断一截便造成了悲哀。

## 瞽 gǔ      瞍 sǒu

瞽、瞍，名词，都表示眼睛瞎的人。

《说文》：“瞽，目但有眊也。”段注：“瞽者，目合而无见。”《说文》：“瞍，无目也。”段注：“无目与无牟子别，无牟子者，黑白不分，无目者，其中空洞无物。故《字林》云，瞍，目有眊无珠子也。”二者的区别是：“瞽”；虽瞎但有眼珠；“瞍”，眼睛瞎没有眼珠。

①瞽者无以与乎文章之观。《《庄子·逍遥游》》——瞎子没有办法给他欣赏文彩的美丽。

②駟之于欺人也，瞽也，君奚怨焉？《《韩非子·说林上》》——田駟的欺骗人，和瞎子闭眼一样成了本性，您为什么要怨恨他呢？

③鼙鼓逢逢，矇瞍奏公。《《诗经·大雅·灵台》》——敲起鼙鼓响蓬蓬，瞽师奏乐祝成功。

④瞽不可使视。《《国语·晋语四》》——瞎子不能使他看见。

## 蛊 gǔ 诱 yòu

蛊、诱，动词，都可以表示诱惑的意思。

《说文》：“蛊，腹中虫也。”本义是腹中毒虫，引申为诱惑，《文选·西京赋》注：“蛊，惑也。”《广韵》：“诱，引也。”本义是引导，引申为诱惑。《淮南子·精神训》注：“诱，犹惑也。”二者的区别是：“蛊”，强调其目的，是使人迷惑，辨不清是非；“诱”，强调使用手段引人随从自己的意愿。

①孔丘盛容修饰以蛊世。《《墨子·非儒下》》——孔子着意修饰仪容来诱惑世人。

②楚令尹子元欲蛊文夫人。《《左传·庄公二十八年》》——楚国的令尹子元想要诱惑文王夫人。

③不诱于誉，不恐于诽。《《荀子·非十二子》》——不为名

誉所诱惑，不被诽谤所吓倒。

④曲沃伯诱晋小子侯，杀之。（《左传·桓公七年》）——曲沃伯诱骗晋小子侯，把他杀了。

## 谷 gǔ 溪 xī

谷、溪，名词，都表示山间的溪流，即山间的小河沟。

《说文》：“泉出通川为谷。”《尔雅》：“水注川曰溪，注溪曰谷。”《说文》：“溪，山溪无所通者。”二者的区别是：“谷”，山间与外界相通的小河沟；“溪”，山间不与外界相通的小河沟。

①夫山居而谷汲者，媵腊而相遗以水。（《韩非子·五蠹》）——在山里居住而在溪流里取水的人，在媵祭和腊祭的时候，用水作礼物互相赠送。

②阳谷皆入汶，阴谷皆入济。（姚鼐《登泰山记》）——山南的溪流都流入汶河，山北的溪流都流入济水。

③是故溪狭者速涸。（《墨子·亲士》）——所以山中沟渠窄狭的很快干枯了。

④沿溪行，忘路之远近。（陶潜《桃花源记》）  
“溪”，泛指小河；“谷”，没有这意义。

⑤城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。（辛弃疾《鹧鸪天》）——城中的桃花、李花害怕风雨的吹打，野外小河边的荠菜花却迎春盛开。

“谷”、“溪”都引申表示山沟，即两山间低凹狭长地带。“谷”，指

有出口的；“溪”，指没有出口的。

⑥是谷也，宅幽而势阻。(韩愈《送李愿归盘谷序》)——这个山谷，地方幽静而形势险要。

⑦不临深溪，不知地之厚也。(《荀子·劝学》)——不走近深山沟，就不知道大地有多厚。

“溪”，用作动词，表示开沟引水，“谷”，没有这用法。

⑧盖此地无溪也，而溪之。(张岱《陶庵梦忆》)——这个地方没有小河沟，就开它一条小河沟。

## 谷 gǔ 壑 hè

谷、壑，名词，都表示小河沟。

《古今韵会举要》：“谷是两山间流水之道。”《说文》：“壑，沟也。”二者的区别是：“谷”，山间的小河沟，“壑”，泛指小河沟。

①施于土地，流于川谷。(《韩非子·忠孝》)——散布在土地上，流进河流山沟里。

②实墉实壑，实亩实籍。(《诗经·大雅·韩奕》)——城墙小河替他筑，垦田收税样样帮。

“谷”、“壑”，又表示山沟，即两山间的狭长地带。

③空谷传响，哀转久绝。(《水经注·江水》)——空荡荡的山沟里传送着回声，悲哀婉转，很久才消失。

④当余之从师也，负篋曳屣，行深山巨谷中。(宋濂《送东阳马生序》)——当我到老师那里去的时候，背着书箱，拖着鞋

子,在深山大谷里赶路。

⑤四顾奇峰错列,众壑纵横。(《徐霞客游记·游黄山记》)——环顾四周,奇特的山峰交错排列,众多的山沟纵横其间。

⑥其西南诸峰,林壑尤美。(欧阳修《醉翁亭记》)——它的西南方那些山峰,树木和山谷尤其优美。

“谷”、“壑”都可以表示坑穴。“谷”指深的坑穴,“壑”,泛指坑穴。

⑦在谷满谷。(《庄子·天运》)——乐声盈满坑谷。

⑧其亲死,则举而委之于壑。(《孟子·滕文公上》)——父母死了,就抬了他抛弃在土坑里。

“壑”,用作动词,表示开水沟。“谷”,没有这用法。

⑨溪之不足,又潴之,壑之。(张岱《陶庵梦忆》)——开条小河还不足,又挖水池,开水沟。

## 谷(穀)gǔ 禾hé 粟sù 稷jì

谷、禾、粟、稷,名词,都表示庄稼和粮食的总称。

《说文》:“谷,续也,百谷之总名。”字本作“穀”,现简化为“谷”。《诗经·豳风·七月》疏:“禾稼,禾麻,再言禾者,以禾是大名也,非徒黍稷重稷四种而已。”《广雅》:“粟,谷也。”《广韵》:“稷,五谷之总名。”四者的区别是:“谷”,本是庄稼和粮食的总称,有“五谷”、“六谷”、“九谷”、“百谷”之说。“禾”,本指粟子、谷子,去皮后为小米。《说文》:“禾,嘉谷也。”“粟”,本指粟子,谷子,去皮后为小米,《说

文》：“粟，嘉谷实也。”“稷”，一说指不黏的黍子，一说指粟，一说指高粱。《本草纲目》：“黏者为黍，不黏者为稷。”《尔雅·释草》注：“稷，粟也。”《广雅疏证》：“稷，今人谓之高粱。”“禾”、“粟”、“稷”引申表示庄稼和粮食的总称。

①亟其乘屋，其始播百谷。（《诗经·豳风·七月》）——急急忙忙盖屋顶，开春要播各种谷。

②时人不识农家苦，将谓田中谷自生。（颜仁郁《农家》）——当世的人不知道种田人家的辛苦，还说田里庄稼是自己生长的。

③四体不勤，五谷不分。（《论语·微子》）——四体不劳动，五谷不认识。

④黍稷重穆，禾麻菽麦。（《诗经·豳风·七月》）——黄米高粱稻谷都入仓，谷子芝麻豆类麦子满满装。

⑤九月筑场圃，十月纳禾稼。（《诗经·豳风·七月》）——九月修好打谷场，十月谷子要进仓。

⑥六月禾未秀，官家已修仓。（聂夷中《田家》）——六月庄稼没有抽穗开花，官家早已修好了谷仓粮仓。

⑦其粟麦粳稻之属各依土地，贮之州县。（《旧唐书·食货志下》）——那谷子、麦子、粳稻等粮食作物，各适应一定的土地，把它们贮存在各州各县。

⑧臣闻地广者粟多，国大者人众。（李斯《谏逐客书》）——我听说土地广大，粮食才充足；国家强大，人民才众多。

⑨苟粟多而财有余，何为而不成！（贾谊《论积贮疏》）——如果粮食多而财力富余，做什么能不成功呢？

⑩桑竹垂余荫，菽稷随时艺。（陶潜《桃花源诗》）——桑竹繁茂，五谷随季节耕种。



⑪ 彼黍离离，彼稷之苗。（《诗经·王风·黍离》）——黍子  
齐齐整整，稷谷长出嫩苗。

## 故 gù 旧 jiù

故、旧，形容词，都可以表示旧有的，从前的。

《广韵》：“故，旧也。”“旧，故也。”二者互训，其区别是：“故”，强调事物的原本，“旧”，强调时间的古老。同词语的组合各有一些习惯用法，如“故方”（旧药方）、“故吏”（原有属吏）、“故祀”（旧有祭祀）等，不能说成“旧方”、“旧吏”、“旧祀”；“旧欠”（从前的欠债）、“旧臣”（老臣子）、“旧怨”（从前的老怨恨）等，不能说成“故欠”、“故臣”、“故怨”。

① 以故法为其国与此同。（《吕氏春秋·察今》）——用旧有的法令制度来治理当前的国家，正和这个相同。

② 温故而知新，可以为师矣。（《论语·为政》）——温习旧有的知识能有新体会，就可以作老师了。

③ 苟以天下之大，而从六国破亡之故事，是又在六国之下矣。（苏洵《六国论》）——如果凭着整个中国这么大的地方，反而重复六国灭亡的旧有的事例，这下场又在六国之下了。

④ 器非求旧，惟新。（《尚书·盘庚上》）——用器不是要求旧的，而是要求新的。

⑤ 乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。（范仲淹《岳阳楼记》）

⑥待从头收拾旧山河，朝天阙。(岳飞《满江红》)——等我  
从头收复了古老的领土，向朝廷报捷。

## 瓜 guā 瓠 dié

瓜、瓠，名词，都表示葫芦科植物的果实。

《说文》：“瓜，蓀也。”《玉篇》：“瓠，小瓜也。”二者的区别是：大的称“瓜”，小的称“瓠”。《诗经集传》：“大曰瓜，小曰瓠，瓜之近本初生者常小。”

①绵绵瓜瓠。(《诗经·大雅·绵》)——大瓜小瓜连绵长。

②萋萋繁殖，瓜瓠孕茂。(《宋史·乐志》)——野葡萄繁衍生长，大瓜小瓜孕育繁茂。

“瓜”用作动词，表示瓜成熟，“瓠”不表示这意义。

③齐侯使连称、管至父戍葵丘，瓜时而往。(《左传·庄公八年》)——齐侯派连称、管至父在葵丘驻守，瓜熟时前去。

## 寡 guǎ 嫠 lí

寡、嫠，名词，都表示寡妇。

《释名》：“无夫曰寡。”《说文新附》：“嫠，无夫也。”《小尔雅》：“凡无妻无夫通谓之寡，寡夫曰鳏，寡妇曰嫠。”二者的区别是：上古时期，“寡”，既指丧夫的女人，即寡妇，又可指丧妻的男人，即寡夫；“嫠”，仅指丧夫的女人，即寡妇。

①爰及矜人，哀此嫠寡。（《诗经·小雅·鸿雁》）——救济那穷人，可怜这嫠寡。

②行人驻足听，寡妇起彷徨。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）——路过的人因鸟声而停步倾听，丧偶的女人因鸟声而从床上起来彷徨不安。

③内无拘女，外无寡夫。（《墨子·辞过》）——宫内没有拘禁的妇女，宫外没有单身男子。

④嫠不恤其纬，而忧宗周之隕。（《左传·昭公二十四年》）——寡妇不操心纬线，而忧虑宗周的陨落。

⑤舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。（苏轼《赤壁赋》）——使潜伏在深渊里的蛟龙飞舞，使独居小船的寡妇悲泣。

“寡”，用作动词，表示丧偶，即死了妻子或丈夫；“嫠”，没有这意义和用法。

⑥卓王孙有女文君，新寡。（《史记·司马相如列传》）——卓王孙有个女儿名叫文君，刚死了丈夫。

⑦齐崔杼生成及强而寡，娶东郭姜。（《左传·襄公二十七年》）——齐国的崔杼生下成和强，就死了妻子，又娶了东郭姜。

## 乖 guāi 舛 chuǎn 戾 lì

乖、舛、戾，动词，都表示相违背。

《说文》：“乖，戾也。”《广雅》：“乖，背也。”本义是相违背。《说文》：“舛，对卧也。”段注：“谓人与人相对而休也，相背，犹相对也。”本义是相对而卧，引申为相违背。《广雅》：“舛，背也。”《说文》：“戾，曲也。”本义是弯曲，引申为相违背。《荀子·荣辱》注：“戾，乖背也。”三者的区别是：“乖”，侧重于不协调，与“和”相对；“舛”，侧重于相矛盾，与“对”相对；“戾”，侧重于相反，与“顺”相对。“乖”、“舛”，不及物动词；“戾”，及物动词。

①楚执政众而乖。（《左传·昭公三十年》）——楚国执政的人多而互相不和。

②上下相反，好恶乖迕。（晁错《论贵粟疏》）——上下相反，好坏颠倒。

③雄见诸子，各以其知舛驰。（《汉书·扬雄传》）——扬雄看到诸子的书，各固执各的见解，背道而驰。

④本末舛逆。（贾谊《治安策》）——主次相反。

⑤文虽相反，义不相戾。（韩愈《论语笔解》）——文辞虽然相反，但义理不相反。

⑥举事戾苍天。（《淮南子·览冥训》）——办事违反上天的意图。

“乖”、“舛”、“戾”用作形容词，“乖”、“舛”表示错误，“戾”，表示乖戾，即别扭，不合情理。

⑦朕醉中处事有乖。（《辽史·穆宗纪》）——我喝醉了酒处理事情有错误。

⑧此臣所谓舛也。（《汉书·贾谊传》）——这就是我说的错误。

⑨又仰而呼天曰：“何为使至此极戾也？”（柳宗元《天说》）——又抬起头喊天说：“为什么让世道弄到这样极端不合理的地步啊！”

## 怪 guài 异 yì 奇 qí

怪、异、奇，形容词，都表示不寻常。

《说文》：“怪，异也。”《玉篇》：“异，怪也。”《广韵》：“异，奇也。”《说文》：“奇，异也。”三者的区别是：“怪”，与“常”相对，含有怪奇反常的意思；“异”，与“同”相对，含有奇异不同寻常的意思；“奇”，与“正”相对，含有奇特出乎意料的意思。“怪”的不寻常是人感觉出来的；“异”的不寻常是与其它事物相比较而来的；“奇”的不寻常是事物本身所具有的。

①绝嶽多生怪柏。（《水经注·江水》）——极高的山顶上生长着许多奇异的柏树。

②嘻，技亦灵怪矣哉！（魏学洵《核舟记》）——唉，这手艺真奇怪灵巧啊！

③君子生非异也，善假于物也。（《荀子·劝学》）——有修养识见的人并不是生来与一般人不同，只是善于借助利用外物罢了。

④永州之野产异蛇，黑质而白章。（柳宗元《捕蛇者说》）

⑤余幼好此奇服兮。（《楚辞·九章·涉江》）——我从小就喜欢这种奇特的衣服啊。

⑥入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。（王安石《游褒禅山记》）——进到里面越深，那里就越难走，但在那里面看到的景物也越奇特。

“怪”、“异”、“奇”用作动词，都表示惊异、诧异，后边带宾语，是觉得奇怪，感到惊奇，意动用法。

⑦民怪之，莫敢徙。（《史记·商君列传》）——人们对这件事觉得奇怪，没有谁敢搬迁。

⑧予怪而问之。（刘基《卖柑者言》）——我诧异地问他。

⑨渔人甚异之。（陶潜《桃花源记》）

⑩王无异于百姓之以王为爱也。（《孟子·梁惠王上》）——君王对百姓认为你吝啬不要感到奇怪。

⑪大将军邓骞奇其才，累召不应。（《后汉书·张衡传》）——大将军邓骞认为他的才干很出奇，屡次召见，他都不去。

⑫每闻琴瑟之声，则应节而舞，益奇之。（《聊斋志异·促织》）

“怪”、“异”、“奇”用作名词，表示奇异的事物，“怪”，还特指传说中的怪物，“异”，还特指灾异，“奇”，还特指出众的人。

⑬子不语怪、力、乱、神。《《论语·述而》》——孔子不谈怪异、勇力、叛乱和鬼神。

⑭土之怪为犢羊。《《博物志》卷九》——土怪就是犢羊。

⑮然据有异焉。《《左传·昭公二十六年》》——然而据有奇怪的事物。

⑯春一物枯即为灾，秋一物华即为异。《《后汉书·徐防传》》——春天有一样植物枯萎就有灾难，秋天有一样植物开花就有灾异。

⑰世好奇怪，古今同情。《《论衡·奇怪》》——世人喜欢奇怪事物，是古代和现代人相同的心情。

⑱小人毁奇。《《论衡·偶会》》——小人诽谤才能出众的人。

## 关 guān 键 jiàn

关、键，名词，都表示门闩。

《说文》：“关，以木横持门户也。”《集韵》：“键，门牡也。”《说文解字注笺》：“键者，门关之牡也。盖以木横持门户而纳键于孔中，然后以管箠固之。”《续一切经音义》：“横曰关，竖曰键。”二者的区别是：“关”，横着插的门闩；“键”，竖着插的门闩。

①臧孙斩鹿门之关以出，奔邾。《《左传·襄公二十三年》》——臧孙砍断鹿门的门闩，逃亡到邾国。

②五寸之键，制开阖之门。《《说苑·谈丛》》——五寸长的

门闩，能够控制门的开闭。

“关”、“键”连用，泛指门闩，后来比喻事物中最关紧要的部分，起决定作用的因素。

③善闭，无关键而不可开。（《老子》二十七章）——善于关闭，不用门闩就不能开。

④神居胸臆，而志气统其关键。（《文心雕龙·神思》）——精神由内心来主宰，意志和体气掌握着它活动的枢纽。

“关”、“键”，用作动词，表示关闭。“关”，泛指关闭；“键”，特指关门。

⑤门虽设而常关。（陶潜《归去来兮辞》）——住宅虽然有门，但常常关闭。

⑥春色满园关不住。（叶绍翁《游园不值》）

⑦于是键其门而去。（张读《宣室志》）——（蒋生）于是关上那门就离开了。

## 关 guān 闭 bì

关、闭，动词，都表示关门。

《说文》：“关，以木横持门户也。”“闭，闩门也。”二者的区别是：关门的方式不同，“关”，是给门上插闩；“闭”，是把门合闭起来。

①园日涉以成趣，门虽设而常关。（陶潜《归去来兮辞》）——在园子里天天散步很有趣味，住宅虽然有门但常常关闭。



②古语所谓闭门造车，出门合辙，盖言其法之同也。（《礼记·中庸》）——古语所说关起门来造的车子，出门也合辙适用，大概是按照相同的规格造的。

“闭”，引申表示使开着的物体合拢，如“闭目”、“闭口”等，“关”，不表示这意义。

③愿陈子闭口，毋复言。（《史记·张仪列传》）——希望陈先生闭上你的嘴，不要再说了。

“关”、“闭”，用作名词，“关”是门闩（门牡），“闭”是门闩的孔（门牝）。《广韵》：“关，所以闭也。”《礼记·月令》注：“闭，牝也。”

④臧孙斫鹿门之关以出，奔邾。（《左传·襄公二十三年》）  
臧孙砍断鹿门的门闩，逃亡到邾国。

⑤不谨其闭，不固其门，虎乃将存。（《韩非子·主道》）——不闩紧门闩，不加固门户，虎狼就会在屋里生存。

## 观 guān 察 chá 相 xiàng

观、察、相，动词，都表示细看。

《说文》：“观，谛视也。”《楚辞·离骚》注：“察，视也。”《说文》：“相，省视也。”三者的区别是：“观”，有目的地细看，看的场面比较大；“察”，审慎地细看，把细微末节看清楚；“相”，判别地细看，多用于看具体事物。

①吴王从台上观，见且斩爱姬，大骇。（《史记·孙子吴起列传》）——吴王阖庐在台上观看，看见将要斩杀他的爱妃，非常害怕。

②以人民往观之者三二千人。《史记·滑稽列传》——作为一般人民群众前去看热闹的有两三千人。

③操军吏士皆出营立观，指言盖降。《资治通鉴·赤壁之战》

④明足以察秋毫之末，而不见舆薪。《孟子·梁惠王上》——视力能够把秋天鸟兽长出的细毛尖端看清楚，一车柴火摆在眼前却看不见。

⑤徐而察之，则山下皆石穴罅。《苏轼《石钟山记》》

⑥相鼠有皮，人而无仪。《诗经·邶风·相鼠》——看那老鼠还有皮，这人行行为没威仪。

⑦伯乐学相马，顾玩所见，无非马者。《论衡·订鬼》——伯乐学习看马的时候，看到和想到的任何东西，没有不是马的。

《说文通训定声》：“以此视彼曰观，故使彼视此亦曰观。”“观”有给人细看的意思，这是“察”、“相”所没有的。

⑧嘉量既成，以观四国。《周礼·冬官》——这种优良的量器制成了，使四方各国来看。

⑨诸侯之师观兵于郑东门。《左传·哀公十一年》——诸侯的军队在郑国东门给人观看兵力。

“观”，引申表示观察；“察”，引申表示考察；“相”，引申表示占视。彼此不同。

⑩由此观之，王之蔽甚矣。《战国策·齐策》——从这点观察，大王所受到的蒙蔽可厉害啦。

⑪夫得言不可以不察。《吕氏春秋·察传》——传闻的话不能不加以考察。

⑫吕公者，好相人。《史记·高祖本纪》——吕公这个人

喜欢给人看相。

## 官 guān 吏 lì

官、吏，名词，都表示官员。

《字汇》：“官，官舍曰官。”《礼记·玉藻》注：“官，谓朝廷治事之处也。”本义是官府，引申为官员。《广韵》：“官，官宦。”《说文》：“吏，治人者也。”本义是官员的通称。二者的区别是：“汉以后，“官”，指一般官员；“吏”，指低级官员或吏卒。

①有华阴令欲媚上官。（《聊斋志异·促织》）——有个华阴县的县令要巴结上面的官员。

②量其家之所有以为剂，而官与吏剖分焉。（方苞《狱中杂记》）——根据被囚者家里的财产作为保证金，这些保证金由狱官和小吏们私分了。

③君既为府吏，守节情不移。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）

“官”，泛指大小官员；“吏”，汉代以前泛指大小官员，汉代以后比较少见。

④举不失选，官不易方。（《左传·襄公九年》）——举拔人才不失去胜任的人，任命官员不改变政策。

⑤公一女嫁为畿辅某官某妻。（崔铎《记王忠肃公翱事》）——王忠肃公有一个女儿嫁给京城附近地区某个官员。

⑥据法守职不敢为非者，人吏也。（《韩诗外传》卷五）——执行法律忠于职守不敢作坏事的，是官吏。

⑦群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏。（《战国策·齐策》）——所有大臣官吏，能够当面指责我的过错的，受上等赏。

“官”表示官职、官位，“吏”不表示这一意义。

⑧衡不慕当世，所居之官辄积年不徙。（《后汉书·张衡传》）——张衡不羡慕作官掌权，所任的官职常常好几年不得提升。

“官”可用作动词，是“作官”、“使……作官”的意思，“吏”没有这一用法。

⑨故明君不官无功之臣。（曹操《论吏士行能令》）——所以贤明的君主不让无功的臣子做大官。

## 冠 guān 冕 miǎn 弁 biàn 帽 mào

冠、冕、弁、帽，名词，都表示帽子。

《说文》：“冠，弁冕之总名也。”《字汇》：“古者诸侯、大夫皆有冕，但以旒之多寡别耳。”《说文》：“弁，冕也。”《公羊传·宣公元年》注：“皮冕，武官；爵冕，文官。”《玉篇》：“帽，头帽也。”四者的区别是：“冠”，古代帽子的总称；“冕”，古代帝王、诸侯及卿大夫所戴的礼帽；“弁”，比较尊贵的帽子，分为皮弁、爵弁，皮弁，用皮制成，为武官所戴，爵弁，用布制成，为文官所戴，也是一种礼帽，吉礼用“冕”，常礼用“弁”；“帽”，后起字，帽子的总称。

①相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

②古之王者，冕而前旒。(《淮南子·主术训》)——古代的君主，戴的礼帽前边悬挂玉串。

③苟使我入蒺国，服冕，乘轩，三死无与。(《左传·哀公十五年》)——如果让我回国即位，给你戴大夫的帽子，乘大夫的车子，赦免死罪三次。

④祝佗父祭于高唐，至，复命，不说弁而死于崔氏。(《左传·襄公二十五年》)——祝佗父在高唐祭祀，到达国都，复命，没有脱掉弁帽，就在崔武子家里被杀死。

⑤有颡者弁，实维伊何？(《诗经·小雅·颡弁》)——有高尖的皮帽子，戴着它来做什么？

⑥少年见罗敷，脱帽著帩头。(《乐府诗集·陌上桑》)——少年们看见罗敷，取下帽子整头巾。

“冠”、“帽”，因是帽子的总称，引申可以表示凸起像帽子的物品。

⑦旋见鸡伸颈摆扑，临视，则虫集冠上，力叮不释。(《聊斋志异·促织》)

⑧拔笔掷帽丁丁然。(《聊斋志异·口技》)——拔出笔尖抛掉笔套，丁丁的响。

“冠”、“弁”、“帽”用作动词，表示戴帽。“弁”，特指古代男子二十加冠以示成年，“冠”，读 guàn。

⑨许子冠乎？(《孟子·滕文公上》)——许行戴帽子吗？

⑩未几见兮，突然弁兮！(《诗经·齐风·甫田》)——不久又能见到他，突然戴上成人帽。

⑪见人头未帽。(陆龟蒙《南泾渔父》)——看见人的头上没有戴帽子。

## 馆 guǎn 舍 shè

馆、舍，名词，都表示客舍，招待所。

《说文》：“馆，客舍也。”“市居曰舍。”段注：“食部曰‘馆，客舍也。’客舍者何也？谓市居也。”二者的区别是：“馆”，高级客舍，宾馆；“舍”，客舍的通称。

① 楚公子围聘于郑，……将入馆。（《左传·昭公元年》）——楚国的公子围到郑国访问，……将要进入宾馆。

② 郑穆公使视客馆。（《左传·僖公三十三年》）——郑穆公派人到宾馆里察看。

③ 子闻之也，舍馆定，然后求见长者乎？（《孟子·离娄上》）——你听说过，要客舍找好了才来求见长辈吗？

④ 夫子休就舍。（《庄子·说剑》）——先生到馆舍休息。

⑤ 至舍，四支僵劲不能动。（宋濂《送东阳马生序》）

“馆”，引申表示华丽的房舍、高贵庄重的住所，如陈列馆，教育、文艺活动的屋舍等；“舍”，引申表示普通的房舍、住所。

⑥ 予本非文人画士，甘受诟厉，辟病梅之馆以贮之。（龚自珍《病梅馆记》）——我本来不是文人画家，甘心受人责骂，开辟了一个病梅馆来贮存这些梅树。

⑦ 余是夕宿于日本使馆。（梁启超《谭嗣同传》）

⑧ 凡有名者，往往留像于馆。（薛福成《观巴黎油画记》）——凡是有名望的人，往往在展览馆里留下蜡制的肖像。

⑨入其舍，则密室垂帘，帘外设香几。（《聊斋志异·促织》）

⑩舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。（杜甫《客至》）——  
鸥，水鸟名。

“馆”、“舍”用作动词，表示住、住宿。

⑪师还，馆于虞。（《左传·僖公五年》）——晋国军队回国，住在虞国。

⑫宣子田于首山，舍于翳桑。（《左传·宣公二年》）——赵盾在首山打猎，住在翳桑。

## 贯 guàn 穿 chuān

贯、穿，动词，都可以表示穿过、通过。

《说文》：“贯，钱贝之贯也。”本义是穿钱的绳子，钱串，引申为穿过、通过。《广韵》：“贯，穿也。”《说文》：“穿，通也。”本义是穿过、通过。二者的区别是：“贯”，含有穿过、连通的意思，表示一种行为；“穿”，含有穿透，使之成孔洞的意思，表示一种结果。

①自始合，而矢贯余手及肘。（《左传·成公二年》）——从一开始交战，箭就穿透了我的手达到肘。

②聂政之刺韩傀也，白虹贯日。（《战国策·魏策》）——聂政刺杀韩傀时，白色长虹穿过太阳。

③揽木根以结茝兮，贯薜荔之落蕊。（《楚辞·离骚》）——我掘取木根缠上白芷啊，再穿引上薜荔的花瓣。

④谁谓鼠无牙，何以穿我墉。（《诗经·召南·行露》）——

谁说老鼠没有牙，用什么穿过我的墙？

⑤强弩之末，势不能穿鲁缟。（《三国志·诸葛亮传》）——

强弩射出的箭，到最后连鲁地的薄绸子也穿不过。

⑥乱石穿空，惊涛拍岸。（苏轼《念奴娇》）——陡峭的石壁穿入高空，吓人的浪涛冲打着江岸。

贯、穿，用于抽象意义，表示贯通、通晓的意思。

⑦衡少善属文，游于三辅，因入京师，观太学，遂通五经，贯六艺。（《后汉书·张衡传》）

⑧亦其涉猎者广博，贯穿经传。（《汉书·司马迁传》）——（司马迁）涉猎的知识非常广博，通晓经书传书。

## 灌 guàn      溉 gài

灌、溉，动词，都表示灌溉，即把水输送到田里。

《集韵》：“灌，溉也。”《广韵》：“溉，灌也。”二者的区别是：“灌”，往往表示浇灌的行为；“溉”，往往表示浇灌的结果。

①时雨降矣，而犹浸灌。（《庄子·逍遥游》）——及时雨都降落了，而还在挑水浇灌。

②西门豹引漳水溉邺。（《史记·河渠书》）——西门豹派人开引漳水来灌溉邺的田地。

③西门豹即发民凿十二渠，引河水灌民田，田皆溉。（《史记·滑稽列传》）——西门豹就发动老百姓开凿十二条河渠，



引水灌溉百姓的土地,田地都得到灌溉。

“灌”,表示注入;“溉”,表示洗涤,区别较大。

④秋水时至,百川灌河。(《庄子·秋水》)——秋水按时到来,上百条河流注入黄河。

⑤谁能烹鱼?溉之釜。(《诗经·桧风·匪风》)——谁会烧那新鲜鱼,替他把锅洗干净。

## 光 guāng 辉(暉) huī

光、辉,名词,都表示光芒、光亮。

《释名》:“光,晃也,晃晃然也。”《说文》:“辉,光也。”段注:“朝旦为辉,日中为光。”二者的区别是:“光”,亮度较强;“辉”,亮度较弱,“辉”与“暉”相通。

①夜未央,庭燎之光。……夜乡晨,庭燎有辉。(《诗经·小雅·庭燎》)——夜未尽,这是大烛发的光。……夜将尽,这是大烛的余光。

②推此志也,虽与日月争光可也。(《史记·屈原列传》)——推论他的高洁的志行,就是跟日月争光,也是可以的啊。

③照之有余晖,揽之不盈手。(陆机《拟明月何皎皎》)——月亮照进窗,光辉户有余,用手揽之却又不盈把。

“光”、“辉”,引申表示光彩。

④妾有绣腰襦,葳蕤自生光。(《乐府诗集·焦仲卿

妻》)——我有绣花齐腰短袄,刺绣美丽而有光彩。

⑤独宿累长夜,梦想见容辉。(《古诗十九首·凛凛岁云暮》)——在家独宿不知过了多少个长夜,梦想之中还能看到丈夫脸上的光彩。

“光”、“辉”用作动词,“光”,表示使产生光彩,“辉”,表示产生光彩。

⑥诚宜开张圣听,以光先帝遗德。(诸葛亮《出师表》)——(陛下)实在应该广开言路,听取意见,使先帝遗留下来的美德产生光彩。

⑦石韞玉而山辉,水怀珠而川媚。(陆机《文赋》)——石中藏有美玉山岭就产生光辉,水中含有珍珠川流就会明媚。

## 广 guǎng 袤 mào

广、袤,名词,都表示距离、长度。

《说文通训定声》:“广假借为横。”《广雅疏证》:“《说文》:‘南北曰袤,东西曰广。’案:对文则横长谓之广,从长谓之袤……散文则横长亦谓之袤,周长亦谓之袤。”二者的区别是:“广”,指横长或东西距离的长度;“袤”,指纵长或南北距离的长度。泛指可以通用。

①广袤丰杀,一称心力。(白居易《庐山草堂记》)——东西、南北的距离,宽大窄小,全跟自己所设想的相合。

②今蛭广有分数,长有寸度。(《论衡·福虚》)——现在这蚂蟥的体宽,可用分来计算,身长可用寸来衡量。

③筑长城，因地形，用制险塞，起临洮，至辽东，延袤万余里。（《史记·蒙恬列传》）——（蒙恬）建筑长城，按地理形势设立险要的防塞，从临洮开始，到辽东为止，绵延长一万多里。

④子何不受地？从某至某，广袤六里。（《史记·楚世家》）——您为什么不接受土地？从这里到那里，东西、南北各六里。

## 傀 guī 伟 wěi

傀、伟，形容词，都表示身体高大强壮。

《说文》：“傀，伟也。”《广韵》：“傀，大貌。”《增韵》：“伟，大也。”二者的区别是：“傀”，侧重于高大得有气魄；“伟”，侧重于高大得奇伟。

①达生之情者傀。（《庄子·列御寇》）——通达生命实情的就高大。

②有少年游寺中，白服裙帽，望之傀然。（《聊斋志异·司文郎》）——有个年轻人在寺庙中观游，衣裙帽子都是白色，看起来很高大。

③身长八尺，容貌甚伟。（《三国志·诸葛亮传》）——身高八尺，相貌奇伟。

④风骨伟岸。（《宋史·韩世宗传》）——身材风度雄壮，高雅。

“傀”、“伟”，表示不寻常。《广韵》：“傀，怪异也。”《说文》：“伟，

奇也。”“愧”，含有奇异反常的意思；“伟”，含有奇特不同寻常的意思。

⑤ 凡日月食，四镇五岳崩，大愧异哉！（《周礼·春官》）——凡有日蚀月蚀，四镇五岳崩塌，都是大的怪异啊！

⑥ 有务奉下直曲、怪言、伟服、瑰称以眩民耳目者。（《韩非子·说疑》）——有迎合下属而颠倒是非和用危言耸听、奇装异服、漂亮称号来迷乱人们视听的。

“愧”、“伟”，引申为伟大、卓越，“伟”，比“愧”用得普遍。

⑦ 天下不知之，则傀然独立天地之间而不畏。（《荀子·性恶》）——天下的人不了解他，但在天地之间卓越挺立，毫不畏惧。

⑧ 伟哉，夫造物者！（《庄子·大宗师》）——伟大啊，造化万物者！

⑨ 丰功伟绩（成语）

## 闾 guī 阝 gé

闾、阝，名词，都表示小门、旁门。

《说文》：“闾，特立之户，上圆下方，有似圭。”“阝，门旁户也。”二者的区别是：“阝”比“闾”更小。《尔雅》：“宫中之门谓之闾，其小者谓之阝，小闾谓之阝。”

① 公孙戍趋而去。未出，至中闾，君召而返之。（《战国策·齐策》）——公孙戍快步离去。还没出屋，只走到旁门，孟

尝君又召他回来。

②俯而出城门,以为小之闾也,酒乱其神也。(《荀子·解蔽》)——(醉者)低头走出城门,以为是小门,这是酒搅乱了他的思维。

③开东闾以延贤人。(《汉书·公孙弘传》)——打开东侧的小门来迎接贤人。

“闾”、闾引申表示内室、卧室,特指女子的卧室。

④室西连于中国,先妣尝一至。(归有光《项脊轩志》)——这间屋子西边连接内室,先母曾经来过这里。

⑤兰房椒闾夜方开。(梁元帝《乌栖曲》)——华丽的女子卧室夜晚才启开。

⑥黯多病,卧闾内不出。(《史记·汲郑列传》)——汲黯常害病,睡在内室中不出来。

⑦小闾重衾不怕寒。(白居易《重题》)——小小的卧室,厚重的被子,不怕寒冷袭击。

⑧杨家有女初长成,养在深闾人未识。(白居易《长恨歌》)——杨家有女,指杨贵妃。

## 规 guī 矩(jǔ)

规、矩,名词,都表示画图形的工具。

《荀子·正论》注:“规者,正圆之器。”《正字通》:“矩,为方之器。”“巨”、“矩”,古今字。二者的区别是:“规”,画圆形的工具,圆

规；“矩”，画方形的工具，曲尺。《楚辞·离骚》注：“圆曰规，方曰矩。”

①我有天志，譬若轮人之有规，匠人之有矩。（《墨子·天志上》）——我有天的意志，就好像制车轮的人有圆规，木工有矩尺。

②圆者中规，方者中矩。（《荀子·赋》）——圆形要符合规，方形要符合矩。

“规”、“矩”，引申表示一定的标准，法则。“规”，人为的规则；“矩”，自然的准则。

③夫萧规曹随。（扬雄《解嘲》）——萧何制订的政策法令曾参全盘继承。

④释规而任巧，释法而任智，惑乱之道也。（《韩非子·饰邪》）——丢掉规矩而单凭技巧，放弃法治而单凭智慧，是使人迷惑混乱的办法。

⑤七十而从心所欲，不逾矩。（《论语·为政》）——到了七十岁便随心所欲，任何念头不超出规矩。

⑥覆之煮之，顺天之矩。（曹植《矫志》）——覆盖呀覆盖，顺从上天的规矩。

## 轨 guǐ 辙 zhé

轨、辙，名词，都表示车迹。

《广雅》：“轨，迹也。”《玉篇》：“轨，车辙也。”《说文新附》：“辙，

车迹也。”《六书故》：“轍，两轮所碾迹也。”二者的区别是：“軌”，强调车迹来自于车轮；“轍”，强调车迹来源于碾出。

①兵车之軌交于天下。（柳宗元《辩侵伐论》）——军用车辆的车迹遍布全国各地。

②晓驾炭车碾冰轍。（白居易《卖炭翁》）

③城门之軌，两马之力与？（《孟子·尽心下》）——城门下车迹那样深，难道只是几匹马的力量吗？

④吾视其轍乱，望其旗靡，故逐之。（《左传·庄公十年》）——我看到他们的车迹混乱，战旗东倒西歪，才命令追击。

“軌”，“轍”，都可以引申为道路、车子。

⑤异軌同奔。（《宋书·谢灵运传论》）——在不同的道路上一齐向前奔驰。

⑥回軌异途。（《三国志·郝正传》）——掉转车子改变道路。

⑦欲驾巾车归去，有豺狼当轍。（胡铨《好事近》）——想驾有车套的车回去，有坏人在路上阻挡。

⑧会使轍交驰。（文天祥《指南录后序》）——适逢当时使者的车辆南北交错地奔走。

“軌”，可以表示路线，“轍”，没有这意义。

⑨五星循軌而不失其行。（《淮南子·本经训》）——五星沿着路线运行而不脱离那行列。

“軌”，引申表示法制、法度；“轍”，引申表示途径、门路，区别较大。

⑩东平失軌。（《汉书·叙传》）——东平王丧失法度。

⑪先生之学，不名一轍。（黄宗羲《兵部督捕右侍郎西山许

先生墓志铭》)——许先生做学问,没有一个有名的门径。

## 晷 guǐ      景 jǐng

晷、景,名词,都表示日光、亮光。

《说文》:“晷,日景也。”《广韵》:“景,光也。”二者的区别是:“晷”,不及“景”用得普遍,尤其是表示一般亮光时,多用“景”,少用“晷”。

① 辉光所烛,万里同晷。(《汉书·李寻传》)——太阳照耀,万里都是同样的亮光。

② 月晷呈祥。(《宋书·谢庄传》)——月亮亮光呈现吉祥的色彩。

③ 至若春和景明,波澜不惊。(范仲淹《岳阳楼记》)

④ 日出天而耀景。(江淹《别赋》)——太阳从天上照出光辉。

“晷”、“景”,引申表示阴影,“晷”,仅表示日影;“景”,不仅表示日影,还可以表示其它的人影、物影,“景”读 yǐng,后来写作“影”。

⑤ 相持既久,日晷渐移。(马中锡《中山狼传》)——相持已经很久了,日影渐渐移动。

⑥ 景未移,行数千。(曹操《陌上桑》)——日影未移动,已经飞行数千里。

⑦ 天下云集响应,赢粮而景从。(贾谊《过秦论》)——天下的人像云彩汇集,像回声应和,带着粮食像影子伴随形体一样



跟随。

“晷”，引申表示时间、光阴，“景”，引申表示景色、风景，区别很大。

⑧命下，遂缚以出，不羈晷刻。（方苞《狱中杂记》）——命令一下达，就捆绑出去，不停留片刻时间。

⑨朝而往，暮而归，四时之景不同。（欧阳修《醉翁亭记》）——早晨出去，晚上回来，四季的景色不同。

## 跪 guì 跽 jì

跪、跽，动词，都表示下跪。

《说文通训定声》：“跪，两膝拄地所以拜也，不拜曰跽。”《说文》：“跽，长跪也。”段注：“系于拜曰跪，不系于拜曰跽。”《正字通》：“跽，两膝着地立身也。”二者的区别是：“跪”，两膝弯曲；一个或两个膝盖着地，下拜叩头前的动作；“跽”，双膝着地，上身挺直，以示庄重恭敬，又叫长跪，有时表示半跪，单膝着地。

①遥望老子杖藜而来，先生且喜且愕，舍狼而前，拜跪啼泣。（马中锡《中山狼传》）——远远望见一个老人拄着藜杖来，先生又欢喜又惊讶，撇下狼追上前去，跪下磕头，又哭又啼。

②秦王色挠，长跪而谢之（《战国策·魏策》）——秦王脸上出现了沮丧的神色，长跪着向唐且道歉。

③项王按剑而跽曰：“客何为者？”（《史记·项羽本纪》）——项王按着剑长跪着问道：“这位客人是干什么的？”

④秦王跽而请曰：“先生何以幸教寡人？”（《史记·范雎蔡泽列传》）——秦王长跪着请求说：“先生用什么指教我？”

⑤一人跽左足，踞右足，以手捧膝，作缠结状。（黄淳耀《李龙眠画罗汉记》）——有一个人左腿长跪着，右腿蹲屈着，用手捧着膝盖，作捆绑什么的样子。

## 果 guǒ      蓀 luǒ

果、蓀，名词，都表示植物的果实。

《说文》：“果，木实也。”《周礼·天官》注：“蓀，瓜瓠之属。”《经典释文》：“果，桃李之属，蓀，瓜瓠之属。应劭云，木实曰果，草实曰蓀。说文云，在木曰果，在地曰蓀。张晏云，有核曰果，无核曰蓀。”二者的区别是：“果”，木本植物结的果实；“蓀”，草本植物结的果实。

①凡长安豪富人为观游及卖果者，皆争迎取养。（柳宗元《种树郭橐驼传》）——凡是长安豪富人家要修建花园以及那些以卖果为业的，都争着把他请到家里去供养。

②令发五苑之蓀、蔬、枣、栗，足以活民。（《韩非子·外储说右下》）——命令开放五苑的瓜果蔬菜，足以养活民众。

③民食果蓀蚌蛤。（《韩非子·五蠹》）——人们吃瓜果蛤蜊。

## 过 guò 越 yuè 逾 yú 超 chāo

过、越、逾、超，动词，都表示经过的意思。

《说文》：“过，度也。”“越，度也。”《玉篇》：“逾，越也。”《说文》：“超，跳也。”四者的区别是：“过”，一般的经过、走过；“越”、“逾”，通过一定距离越过，爬过；“超”，跨越一定的障碍，跳过，跃过。

①禹八年于外，三过其门而不入。（《孟子·滕文公上》）——大禹治水八年在外，三次经过自己的家门口都没有进去。

②雷霆乍惊，宫车过也。（《杜牧《阿房宫赋》）——一阵雷声突然惊起，原来是秦皇的宫车走过。

③穰侯越韩、魏而东攻齐。（《韩非子·定法》）——穰侯经过韩国、魏国向东进攻秦国。

④转入石门，越天都之胜而下。（《徐霞客游记·游黄山记》）

⑤客逾庖而宴。（归有光《项脊轩志》）——客人得通过厨房去吃饭。

⑥老翁逾墙走，老妇出门看。（杜甫《石壕吏》）

⑦挟泰山以超北海。（《孟子·梁惠王上》）——把泰山夹在胳膊下跳过北海。

“过”、“逾”、“越”、“超”，都可以引申表示超过、胜过。

⑧从此道至吾军，不过二十里耳。（《史记·项羽本纪》）

⑨大都不过参国之一。(《左传·隐公元年》)——大城市不能超过国都的三分之一。

⑩必使为善者不越月逾时而得其赏。(柳宗元《断刑论下》)——一定使做好事的人不超过月份和季度而得到奖赏。

⑪故莫敢越等逾官。(《管子·法禁》)——所以没有谁敢越级僭职。

⑫超五帝侔三王者，必此法也。(《韩非子·五蠹》)——建立超过五帝、赶上三王的功业，一定要采用这个办法。

## 过 guò 罪 zuì

过、罪，名词，都可以表示作恶或犯法的行为。

《字汇》：“过，罪愆也。”《玉篇》：“罪，犯法也。”《周易·解》疏：“罪谓故犯。”《尚书·大禹谟》传：“过误所犯虽大必宥。”二者的区别是：“过”，程度较轻，无意的犯法或作恶行为；“罪”，程度较重，有意的犯法或作恶行为。“过”，不能直接用作动词的状语；“罪”，能直接用作动词的状语。

①夫过有厚薄，则刑有轻重。(《商君书·开塞》)——人的罪过有厚有薄，所以朝廷的刑罚有轻有重。

②刑过不避大夫，赏善不遗匹夫。(《韩非子·有度》)——惩罚罪过，连大臣也不饶恕；奖赏好事，连普通民众也不遗漏。

③无功不赏，无罪不罚。(《荀子·王制》)——没有功劳不赏赐，没有罪过不惩罚。

④虽在螺线之中，非其罪也。（《论语·公治长》）——他虽然曾经在监狱中关过，但不是他的罪过。

⑤故罪罚寡，则民以治矣。（《管子·八观》）——所以很少按罪过处罚，那么老百姓已经治理好了。

“罪过”连用，其义偏在“罪”。

⑥自言罪过，以负于魏，无功于赵。（《史记·魏公子列传》）——自陈有罪过在身，因为违背了魏国的旨意，又对赵国没有功劳。

“过”，作动词，是责备的意思。《广雅》：“过，责也。”“罪”，作动词，是惩处的意思。《吕氏春秋·仲秋》注：“罪，罚也。”

⑦闻大王有意督过之，脱身独去，已至军矣。（《史记·项羽本纪》）

⑧以其犯禁也，罪之。（《韩非子·五蠹》）——因为他触犯禁令，惩处他。

## 过 guò 恶 è

过、恶，名词，都表示过失的意思。

《说文》：“过，度也。”段注：“引申为有过之过。”本义是走过、经过，引申为过失。《说文》：“恶，过也。”段注：“人有过曰恶。”本义是过失。二者的区别是：“过”，中性词，无心造成的过失；“恶”，强烈的贬斥色彩，有心造成的过失。《字汇》：“无心之失，谓之过；有心之失，谓之恶。”

①过则无惮改。《《论语·学而》》——有了过错就不要怕改正。

②人谁无过？过而能改，善莫大焉。《《左传·宣公二年》》——做人谁没有过错？有了过错能改正，就没有比这更好的事情了。

③君子成人之美，不成人之恶。《《论语·颜渊》》——君子成全别人的好事，不促成别人的过错。

④吾以志前恶。《《左传·定公五年》》——我用这件事来记住先王的过失。

## H

## 寒 hán 冷 lěng

寒、冷，形容词，都表示寒冷。

《说文》：“寒，冻也。”段注：“冻，当作冷。”《广雅》：“冷，寒也。”二者的区别是：西汉以前没有“冷”字，“冷”的意义都说成“寒”。后来“冷”出现，“寒”的程度深于“冷”。“寒”，与“暑”相对，“冷”与“暖”相对；“寒”常与“饥”连用，“冷”常与“冰”连用。《列子·汤问》注：“凉是冷之始，寒是冷之极。”《同源字典》：“冷的本义是今所谓凉。”

①岁寒，然后知松柏之后凋也。（《论语·子罕》）——天冷了，才知道松柏树是最后落叶的。

②黎民不饥不寒，然后不王者，未之有也。（《孟子·梁惠王上》）——一般人不受冻不挨饿，然而还不能称王天下的，是从来没有的事。

③饥渴寒暑，是事之变。（《庄子·德充符》）——饥，渴，寒，暑，这都是事物的变化。

④舞殿冷袖，风雨凄凄。（杜牧《阿房宫赋》）——殿上舞女的衣袖飘拂带来冷气，使人感到像风雨交加的凄凉。

⑤画堂鸂鶒鸟，冷暖不相知。（白居易《乌夜啼》）——画堂上的鸂鶒鸟，彼此不知道冷热。

“寒”，引申表示凄凉、凋零；“冷”，引申表示冷清、冷落，区别较大。

⑥杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。（高适《燕歌行》）——春夏秋三季杀气腾腾形成一片战云，寒风整夜地吹送来刁斗凄凉的声音。

⑦花寒鹦鹉病，春去杜鹃愁。（张可久《小山乐府》）

⑧门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。（白居易《琵琶行》）

⑨诸公衮衮登台省，广文先生官独冷。（杜甫《醉时歌赠广文馆学士郑虔》）——很多人纷纷提拔尚书省或御史台，只有广文先生做官冷落。

## 含 hán 噤 xián

含、噤，动词，都表示用嘴含。

《说文》：“含，噤也。”“噤，口有所衔也。”二者的区别是：“含”，使用范围广，可用于可吃和不可吃的东西。“噤”，使用范围狭，只用于可吃的东西。

①共立少见爱幸，长为贵卿，被玉衣，含杜若，握玉环。（《韩非子·内储说下》）——共立年轻时就受到宠幸，年长又被封为贵卿，穿着秦王的衣服，嘴含着香草，手里拿着玉环。

②吾但当含饴弄孙。（《后汉书·明德马皇后传》）——我只能够嘴含着糖哄逗小孙子。

③含蓼问疾而已哉！（《三国志·蜀先主传》注）——口含



蓼叶驱除疲劳去慰问伤病人罢了。

①而昆莫生，弃于野。乌喙肉飞其上，狼往乳之。（《史记·大宛列传》）——昆莫出生后，被抛弃在荒野里。乌鸦含着肉在上面飞，野狼去给他喂奶。

“含”、“喙”都引申表示怀藏、包含，“含”，无特殊色彩；“喙”，有贬斥色彩，仅用于怀恨。

⑤少年别有赠，含笑看吴钩。（杜甫《后出塞五首》）——吴钩，吴王阖闾制作的刀，后为宝刀名。

⑥使渠弥含憎惧死以侥幸。（《韩非子·难四》）——使高渠弥怀恨在心，害怕被杀而行其侥幸得逞的阴谋。

⑦会袁有豪民尝受守杖，知使者意嗾守，即诬守纳己赀。（高启《书博鸡者事》）——恰巧袁州有个土豪，曾经被地方官打过棍子，了解到检察官怀恨地方官，就诬告地方官接受过自己的贿赂。

## 捍(扞)hài 卫 wèi

捍、卫，动词，都可以表示保卫。

《集韵》：“扞，卫也，或作捍。”“扞”、“捍”，古今字。《玉篇》：“卫，护也。”二者的区别是：“捍”，与“抗”等同源，侧重于抵御各种外来势力，确保安全，语意比“卫”重；“卫”与“围”、“惟”等同源，侧重于尽力防守住，使得到安全，语意比“捍”轻。

①尽具其帑与其器用财贿，亲帅扞之，送致诸竟。（《左传·文公六年》）——把（贾季的）妻子儿女以及他们的器用财

货准备齐全,亲自领头保卫,送到边境上。

②千乘之国,若有捍城者,攻将凌其城。((《商君书·赏刑》)——有一千辆兵车的国家如果守卫自己的城,就要被它攻破。

③守一城,捍天下。(韩愈《张中丞传后叙》)——守住一个城,就可以保卫全国。

④愿令得补黑衣之数,以卫王宫。((《战国策·赵策》)——希望他补充到黑衣卫士的行列里去,让他保卫王宫。

⑤然侍卫之臣不懈于内。(诸葛亮《出师表》)——然而在宫廷内守护保卫的大臣毫不懈怠。

## 颌 hàn 颐 yí

颌、颐,名词,都表示下巴颏。

《释名》:“颌,含也,口含物之车也。”《急就篇》注:“下颌曰颐。”二者的区别:“颌”,原是方言词,“颐”,原是通语词。《方言》卷十:“颌、颐,颌也,南楚谓之颌,秦晋谓之颌,颐,其通语也。”

①相逢应不识,满颌白髭须。(白居易《东南行》)

②左手据膝,右手持颐以听。((《庄子·渔父》)——(渔父)左手按着膝盖,右手托着下巴来听歌。

“颌”,“颐”用作动词,区别很大,“颌”,表示点头示意;“颐”,表示动着下巴示意,指挥人,有傲慢的意味。

③逆于门者,颌之而已。((《左传·襄公二十六年》)——在

城门口迎接的，点点头就是了。

④今陛下力制天下，颐指如意。（《汉书·贾谊传》）——现在皇上已有力地控制了天下，用下巴示意指挥，臣民都会按您的意思去办。

## 憾 hàn      恨 hèn

憾、恨，动词，都表示不满足、不满意而懊悔。

《玉篇》：“憾，恨也。”《荀子·成相》注：“恨，悔。”二者的区别是：先秦古书一般用“憾”，汉代以后多用“恨”。“憾”，不带宾语、补语；“恨”，可带宾语、补语。

①愿车马，衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾。（《论语·公冶长》）——愿意拿出自己的车马、衣服、皮袍，与朋友共同使用，坏了也不懊悔。

②入，又不念寡人，寡人憾焉。（《左传·庄公十四年》）——我回国以后，（伯父）又不亲附我，我对此很遗憾。

③先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。（诸葛亮《出师表》）

④然尚恨有缺者，不为许远立传，又不载雷万春事首尾。（韩愈《张中丞传后叙》）——（《张巡传》）然而还有缺漏的地方，感到遗憾，没有给许远立传，又没有记载雷万春从开始到结束的事迹。

“憾”、“恨”表示怨恨。“憾”，侧重怨、埋怨；“恨”侧重恨、仇恨。

⑤请君释憾于宋，敝邑为道。（《左传·隐公五年》）——请君王对宋国报复以洩怨，敝邑愿意做向导。

⑥今财亡民罢，莫不怨恨。（《国语·周语下》）——如今财产丧失，百姓疲惫，没有人不怨恨。

## 行 háng 列 liè

行、列，名词，都可以表示排列有序的行列。

《尔雅》：“行，道也。”本义是道路，引申为行列。《诗经·周南·卷耳》传：“行，列也。”《说文》：“列，分解也。”段注：“列，引申为行列之义。”本义是分、分开，引申为行列。二者的区别是：竖排称“行”，横排称“列”。

①凌余阵兮躐余行。（《楚辞·九歌·国殇》）——侵犯我们的阵地践踏我们的行列。

②奉读书，五行并下。（《后汉书·应奉传》）——应奉读书，可以五行字同时读下来。

③既济，而未成列。（《左传·僖公二十二年》）——（楚军）已经过了河，还没有排成行列。

④今井陉之道，车不得方轨，骑不得成列（《史记·淮阴侯列传》）——现在井陉的道路（狭窄），车辆不能两辆并行，马不能排成行列。

“行”，引申表示队伍、军队；“列”，引申表示地位、位次，彼此不同义。

⑤陈胜、吴广皆次当行。《史记·陈涉世家》……陈胜、吴广都被编入谪戍的队伍。

⑥愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。《诸葛亮《出师表》》

⑦上官大夫与之同列，争宠，而心害其能。《史记·屈原列传》——上官大夫与屈原的官位相同，想争得楚王的宠幸，并且嫉妒他的贤能。

⑧相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。《史记·廉颇蔺相如列传》

## 好 hǎo 姣 jiào

好、姣，形容词，都表示美丽、漂亮。

《说文》：“好，美也。”段注：“好，本谓女子，引申为凡美之称。”《说文》：“姣，好也。”段注：“姣谓容体壮大之好也。”二者的区别是：“好”，指女子容貌姿色俊美、漂亮；“姣”，指男女容貌体态健美、可爱。

①鬼侯有子而好。《战国策·赵策》——鬼侯有个女儿很俊美。

②是女子不好。《史记·滑稽列传》——这个女子长得不漂亮。

③乡有处子之城姣者，必贿而招之。《列子·杨朱》——乡间凡有娇美的处女，他必定用财物招引。

④不知子都之姣者，无目者也。（《孟子·告子上》）——不认为子都美丽的，那是没有眼睛的人。

## 皓 hào 皙 xī

皓、皙，形容词，都表示颜色白。

《小尔雅》：“皓，白也。”《说文》：“皙，人色白也。”二者的区别是：“皓”，侧重于白得纯净，明亮，多用于衣物、冰雪、齿发、光泽等，使用范围广；“皙”，侧重于白得雅气，好看，多用于人体或面部的外表，使用范围窄。“皓”可以选用，“皙”不选用。

①有五六老叟，庞眉皓发。（《后汉书·刘庞传》）——有五六位老人，宽眉白发。

②曼理皓齿。（《韩非子·扬权》）——细腻的皮肤，洁白的牙齿。

③飘萧北风起，皓雪纷满庭。（元稹《书异》）

④延颈秀项，皓质呈露。（曹植《洛神赋》）——颈项秀长，白肤露出。

⑤宁赴常流，而葬乎江鱼腹中耳，又安能以皓皓之白，而蒙世之温蠖乎！（《史记·屈原列传》）

⑥为人洁白皙。（《乐府诗集·陌上桑》）——这人脸色洁白。

⑦人间好妙年，不必须白皙。（杜甫《送李校书二十六韵》）——妙年，少年。

⑧有先登者，臣从之，皙帻而衣狸制。（《左传·定公九年》）——有先登上城墙的人，下臣跟着他，他带着白色头巾而披着狸皮斗篷。

## 耗 hào 费 fèi

耗、费，动词，都表示把财物耗用掉。

《广雅》：“耗，减也。”《素问·真论》注：“轻用曰耗。”《说文》：“费，散财用也。”二者的区别是：“耗”，逐渐减损，一点一点地耗用掉；“费”，大量地耗用掉，没有节制。

①亏法以利私，耗国以便家。（《韩非子·孤愤》）——破坏国家法制以谋取私利，损耗国家财富以便利私家。

②夫美下而耗上，妨义之本也。（《韩非子·外储说左下》）——美化了下面，损耗了上面，就是伤害了义的根本。

③君子惠而不费。（《论语·尧曰》）——君子给人好处而自己不耗费。

④上不费粟，民不慢农。（《商君书·垦令》）——官家不浪费粮米，农民不懒于耕作。

“耗”，“费”引申表示损失，受损失。“耗”用于人力、精神等；“费”用于时间、精神等。

⑤士卒多耗，无尺寸之功。（《史记·李斯列传》）——士兵损失很多，但没有一点功绩。

⑥臣将为谗，未尝敢以耗气也。（《庄子·达生》）——我要

做椽的时候,不敢耗费精神。

⑦用咫尺之木,不费一朝之事。(《韩非子·外储说左上》)——用细小的木头,不费一天功夫。

⑧伤形费神。(《墨子·所染》)——损伤身体,耗费精神。

## 呵(诃)hē 叱chì 诮(譏)qiào

呵、叱、诮,动词,都表示大声斥责。

《玉篇》:“呵,责也。与诃同。”“呵”、“诃”实同一词。《说文》:“诃,大言而怒也。”《玉篇》:“叱,呵也。”《说文》:“叱,诃也。”《龙龕手鑑》:“诮,呵也。”《说文》:“诮,譏,烧烧也。从言,焦声。古文譏从肖。”“诮”、“譏”实同一词。三者的区别是:“呵”,侧重于大声发怒地喝斥;“叱”,侧重于大声粗暴地申斥;“诮”,侧重于严厉尖锐地训斥。

①王出而诃之,曰:“谁溺于是?”(《韩非子·内储说下》)——齐王走出来怒责:“谁在这里撒尿?”

②于是乘其厉声以呵,则噪而相逐。(张溥《五人墓碑记》)——在这时,趁着他恶声恶气的喝斥,就鼓噪起来追赶他。

③夫以秦王之威,而相如廷叱之。(《史记·廉颇蔺相如列传》)

④夷射叱曰:“去!刑余之人,何事乃敢乞饮长者!”(《韩非子·内储说下》)——夷射斥骂说:“离开!受过刑的人,怎么胆



敢向尊长讨酒喝！”

⑤丈人归，酒醒而诮其子。（《吕氏春秋·疑似》）——老人回到家里，酒醒后就斥责他的儿子。

⑥力足荡游不作，老者诮之。（《管子·揆度》）——有足够的力量而游游荡荡不工作，年长的人斥责这种行为。

“呵”、“叱”引申表示呼喊、吆喝；“诮”，引申表示嘲讽、讥刺，与“呵”、“叱”不同义。

⑦武夫前呵，从者塞途。（韩愈《送李愿归盘谷序》）——武士在前面高声吆喝，随从人员塞满道路。

⑧手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。（白居易《卖炭翁》）

⑨列壑争讥，攒峰竦诮。（孔稚珪《北山移文》）——所有山谷都争先恐后地讽刺，密聚的山峰也伸长脖子来讥诮。

## 和 hé 谐 xié 调 tiáo

和、谐、调，形容词，都可以表示和谐，协调。

《广雅》：“和，谐也。”《玉篇》：“谐，和也。”《说文》：“调，和也。”三者的区别是：“和”，强调配合得融洽；“谐”，强调配合得匀称；“调”，强调配合得适当。

①音声相和。（《老子》二章）——音和声彼此和谐。

②越明年，政通人和，百废具兴。（范仲淹《岳阳楼记》）

③如乐之和，无所不谐。（《左传·襄公十一年》）——好像音乐的声音相应，没有地方不谐调的。

④如其克谐，天下可定也。（《资治通鉴·赤壁之战》）

⑤帝善其调达，乃敕一御妓奏笛。（《晋书·桓伊传》）——皇帝赞赏他唱得和谐通畅，于是命令宫中的一个歌女给他吹奏笛子。

⑥阴阳调，风雨节。（《史记·历书》）——阴阳协调，风雨适时。

## 和 hé 煦 xù

和、煦，形容词，都可表示暖和。

《素问·五常政大论》注：“和，春之气也。”《广韵》：“煦，温也。”二者的区别是：“和”，侧重于没有冷意，多用于气候、阳光、风等；“煦”，侧重于没有到热的程度，多用于气候、阳光等。“和”，不选用；“煦”，可选用。

①海上风和日暖。（刘斧《青锁高议》）

②至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷。（范仲淹《岳阳楼记》）

③以衾拥覆，久而乃和。（宋濂《送东阳马生序》）——用被子严实盖好，好半天才暖和过来。

④晨烟暮霭，春煦秋阴。（颜延之《陶征士诔》）——早晨烟雾晚上云气，春天温暖秋天阴凉。

⑤负暄坐晴檐，煦煦春满袍。（张养浩《冬》）——暄，温暖。“和”，引申表示态度温和，“煦”，引申表示心境快乐。

⑥与之论辩，言和而色夷。(宋濂《送东阳马生序》)——跟他讨论分析问题，话语谦虚，态度平和。

⑦伤夷受煦。(柳宗元《为裴中丞贺克东平赦表》)——疾苦的人得到温暖。

## 合 hé 翕 xī

合、翕，动词，都表示闭合。

《说文》：“合，合口也。”《尔雅》：“翕，合也。”二者的区别是：“合”，与“开”相对，含有闭拢的意思；“翕”与“张”、“辟”相对，含有收拢的意思。

①蚌方出曝，而鹬啄其肉，蚌合而箝其喙。(《战国策·燕策》)——河蚌刚出来晒太阳，鹬鸟就来啄它的肉，河蚌把壳闭拢夹住了鹬鸟的嘴。

②合盖隆起，形似酒尊。(《后汉书·张衡传》)

③将欲翕之，必固张之。(《韩非子·喻老》)——要想收拢它，必须姑且让它扩张一下。

④唇吻翕辟，不知何词。(《聊斋志异·促织》)

“合”、“翕”，引申表示聚合。“合”，含有分散的人或物转为集中或者结合成整体的意思；“翕”，含有分散的人或物转为集中的意思。

⑤五万兵难卒合，已选三万人。(《资治通鉴·赤壁之战》)

⑥君臣也者，以计合者也。(《韩非子·饰邪》)——君主与

臣子的关系,是用算计之心结合起来的。

⑦时兄弟已有富贵者,翕集家门。(《世说新语·排调》)——当时谢安的兄弟已有几个出任作官的,全集中在谢家门第。

“合”、“翕”用作形容词,表示和好。“合”,侧重于融洽;“翕”,侧重于一致。

⑧妻子好合,如鼓瑟琴。(《诗经·小雅·常棣》)——妻子相爱相好,好像鼓瑟鼓琴。

⑨昨日蒙教,窃以为与君实游处相好之日久,而议事每不合,所操之术多异故也。(王安石《答司马谏议书》)

⑩兄弟既翕,和乐且湛。(《诗经·小雅·常棣》)——兄弟感情既和好,和睦相处乐陶陶。

## 黑 hēi 乌 wū 缁 zī 玄 xuán 黛 dài

黑、乌、缁、玄、黛,形容词,都可以表示黑色。

《说文》:“黑,北方色也,火所熏之色也。”本义是黑色。《小尔雅》:“纯黑而反哺者,谓之乌。”本义是乌鸦,引申为黑色。《韵会》:“乌,黑色曰乌。”《说文》:“缁,帛黑色也。”本义是黑色的帛,引申为黑色。《广雅》:“缁,黑也。”《说文》:“玄,黑而有赤色者为玄。”本义是赤黑色。《释名》:“黛,代也,灭眉毛去之,以此画代其处也。”本义是画眉的青黑色颜料,引申为黑色。《六书故》:“黛,青黑色也。”它们的区别是:“黑”,泛指黑色;“乌”,浅黑色;“缁”,泛指黑色;“玄”,黑中带赤,又泛指黑色;“黛”,青黑色。

①大夫黑弓，礼也。（《荀子·大略》）——大夫用黑色的弓，符合礼。

②身披乌衣，手执耒耜，以率将士。（《三国志·邓艾传》）——身上披着黑色衣服，手里拿着耒、耜等农具，耒作将士的表率。

③天雨，解素衣，衣缁衣而反。（《韩非子·说林下》）——天下雨，脱下白色衣服，穿上黑色衣服回家。

④一奏之，有玄云从西北方起。（《韩非子·十过》）——一弹琴，就有黑色的云从西北方浮起。

⑤霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺。（杜甫《古柏行》）——霜皮，形容皮色苍白。溜雨，形容皮光滑。四十围，四十人合抱。

⑥何草不玄，何人不矜。（《诗经·小雅·何草不黄》）——哪有草儿不黑烂，哪个不是单身汉。

## 很 hěn 悞 bì

很、悞，形容词，都表示不听从。

《说文》：“很，不听从也。”《一切经音义》：“很，违也。”《广雅》：“悞，很也。”二者的区别是：“很”，侧重于违逆；“悞”，侧重于固执。

①猛如虎，很如羊，贪如狼，强不可使者，皆斩之。（《史记·项羽本纪》）——像老虎那样凶猛，像羊那么不听从，像豺狼一般贪婪，倔强而不听差遣的，一律杀头。

②贪愎喜利，则灭国杀身之本也。（《韩非子·十过》）——

贪心固执，又喜欢追求私利，是齐国杀身的祸根。

“很”，用作动词，表示违背；“愎”，用作动词，表示拒绝。

③今王将很天而伐齐。（《国语·吴语》）——现在君王将要违背天意进攻齐国。

④愎谏而好胜。（《韩非子·亡征》）——拒绝别人劝谏而自以为高明。

“很”，还表示凶恶，凶狠，后来写作“狠”；“愎”，没有这意义。

⑤好勇斗很，以危父母，五不孝也。（《孟子·离娄下》）——逞勇敢，斗得凶恶，危害到父母，是第五种的不孝顺。

## 红 hóng 丹 dān 赤 chì 朱 zhū 绛 jiàng

红、丹、赤、朱、绛，形容词，都表示红色。

《说文》：“红，帛赤白色。”段注：“此今人所谓粉红、桃红也。”本义是浅赤色的帛，引申为红色。《说文》：“丹，巴越之赤石也。”本义是朱砂，引申为红色。《国语·吴语》注：“丹，彤也。”《释名》：“赤，赫也，太阳之色也。”本义是红色。《说文》：“朱，赤心木。”本义是赤心木，引申为红色。《广雅》：“朱，赤也。”《说文》：“绛，大赤也。”本义是红色。它们的区别是：“红”，粉红、浅红；“丹”，深于红，浅于赤；“赤”，一般红色；“朱”，大红；“绛”，深红。按照由深到浅的顺序排列：绛、朱、赤、丹、红。

①红紫不以为袞服。（《论语·乡党》）——浅红色和紫色不用来作居家的衣服。

②间色屏于红紫。(《文心雕龙·情采》)——把粉红、紫色这些不正的颜色去掉。

③又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。(魏学洵《核舟记》)

④人生自古谁无死，留取丹心照汗青。(文天祥《过零丁洋》)

⑤日上正赤如丹。(姚鼐《登泰山记》)——太阳升起来像朱砂那样红。

⑥色赤椒好。(《齐民要术·种椒》)——颜色正红的辣椒就好。

⑦朱门酒肉臭，路有冻死骨。(杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》)

⑧禹作为祭器，墨染其外，而朱画其内。(《韩非子·十过》)——禹作祭祀的器皿，那外面涂染黑色，那里面涂画红色。

⑨为治斋宫河上，张缦绛帷。(《史记·滑稽列传》)——在河边修建一所供斋戒的房子，挂上黄色和深红色的帐子。

⑩夫青生于蓝，绛生于茜。(《文心雕龙·通变》)——青色是从蓝草里取得的，深红色是从茜草里取得的。

“红”，后来也表示一般红色，与“赤”同。

⑪日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。(白居易《忆江南》)——阳光照耀江边的花比火还红，春天到来江水绿得如同靛青。

## 虹 hóng 霓 ní

虹、霓，都表示彩虹，即太阳光线与水气相映，出现在天空中的彩色圆弧。

《说文》：“虹，蜺蜺也。状似虫。”《尔雅》：“蜺蜺，虹也。”《说文》：“霓，屈虹，青赤或白色。”二者的区别是：“虹”，正虹，色鲜艳，为内环；“霓”，副虹，色暗淡，为外环。《尔雅·释天》疏：“虹双出，色鲜盛者为雄，雄曰虹。暗者为雌，雌曰霓。”

①虹霓也，云雾也，风雨也，四时也，此积气之成乎天者也。（《列子·天瑞》）——虹霓、云雾、风雨、四时，都是堆积起来的气体。

②云拔雾裂虹霓断，霹雳掣电捎平岗。（柳宗元《笼鹰词》）——穿云破雾，切断长虹；雷鸣电闪，掠过山岗。

③虹销雨霁，彩彻云衢。（王勃《滕王阁序》）——彩虹消散，雨过天晴，日光透彻，天宇明朗。

④霓为衣兮风为马。（李白《梦游天姥吟留别》）——彩虹作衣裳，风儿作骏马。



## 胡 hú 须 xū 髭 zī 髯 rán

胡、须、髭、髯，名词，都表示胡子。

《一切经音义》：“胡，谓牛颌垂下者也。”本义是牛颌下垂的肉，引申为胡子，并加“髟”成“髭”，现在又简化成“胡”。《说文》：“须，面毛也。”后来“须”加“髟”成“髯”，现在又简化成“须”。《说文》：“髭，口上须也。”《释名》：“在颊耳旁曰髯。”四者的区别是：“胡”，胡子的通称；“须”，下巴上的胡子；“髭”，嘴上边的胡子；“髯”，两颊上的胡子。

①有龙垂胡髯。（《风俗通·正失》）——有条龙垂着胡须。

②行者见罗敷，下担捋髭须。（《乐府诗集·陌上桑》）——过路人看见罗敷，放下担子捋胡须。

③中峨冠而多髯者为东坡。（魏学洵《核舟记》）

“须”、“髭”、“髯”，可表示胡子的通称。

④年皆八十有余，须眉皓白。（《史记·留侯世家》）——年纪都有八十多岁了，胡子眉毛全白了。

⑤至于灵王，生而有髭。（《左传·昭公二十六年》）——到了灵王，生下来就有胡子。

⑥美、髯、长、大、壮、丽、勇、敢，八者俱过人也，因以是穷。（《庄子·列御寇》）——美姿、胡子、身长、高大、强壮、华丽、勇迈、果敢，这八种都超过人，就会受役使而穷困。

## 互 hù      相 xiāng

互、相，副词，都可以表示动作涉及对方，即交互。

《说文》：“互，可以收绳也。”本义是绞绳的工具，引申为交错，再引申为副词，表示动作涉及对方。《字汇》：“互，交互。”《说文》：“相，省视也。”段注：“目接物曰相，故凡彼此交接皆曰相。”本义是仔细看，引申为副词，表示动作涉及对方。《诗经·大雅·行苇》疏：“相者，两相之辞。”二者的区别是：“互”，侧重于彼此的交错关系；“相”，侧重于彼此的对待关系。

①胡茄互动。（李陵《答苏武书》）——胡人的茄声交错吹奏。

②渔歌互答，此乐何极。（范仲淹《岳阳楼记》）——渔歌互相应答，这种乐趣哪有穷尽。

③季辛与爰蓐相怨。（《韩非子·内储说下》）——季辛和爰蓐互相怨恨。

④故曰教学相长也。（《礼记·学记》）——所以说教和学是互相促进的。

“互”、“相”，都可以表示共同，“互”，强调数之全；“相”，强调数之总。

⑤六国互丧，率赂秦耶？（《苏洵《六国论》）

⑥鲁孟孙、叔孙、季孙相戮力劫昭公。（《韩非子·内储说下》）——鲁国的孟孙、叔孙、季孙共同合力劫持昭公。

“相”，表示一方对另一方的行为，兼有替代宾语的作用，“互”，没有这意义。

⑦便可白公姥，及时相遣归。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）——马上可以禀告公婆，赶快休弃我回家。

## 怙 hù 恃 shì

怙、恃，动词，都表示依靠，倚赖。

《说文》：“怙，恃也。”“恃，赖也。”二者的区别是：“怙”应用范围不及“恃”广。“怙”用于人、才能、权势；“恃”除用于人、才能、权势外，还用于财物、品德等。

①无父何怙？无母何恃？（《诗经·小雅·蓼莪》）——没有父亲何所依？没有母亲何所靠？

②怙其俊才，而不以茂德，兹益罪也。（《左传·宣公十五年》）——依靠他突出的才能，而不用美德，这就更增加了罪过。

③怙势作威。（柳宗元《封建论》）——依仗权势，作威作福。

④古之治天下，至殫至悉也，故其畜积足恃。（贾谊《论积贮疏》）——古人治理国家，非常细致非常周到，所以他们的积蓄足够依靠。

⑤子何恃而往？（彭端淑《为学》）——你依靠着什么去呢？

⑥今我恃直而不戒，祸其至哉！（韩愈《释言》）——现在我

自己仗恃正直不加戒备,祸难就会到来啊!

⑦恃才傲物。(《梁书·萧子显传》)——仗恃自己才高,看不起任何人。

“怙”,“恃”,用作名词,可作父母的代称,父母合称为“怙”。“怙”,特指父亲,“恃”,特指母亲。《正字通》:“怙、恃二字,分言之,父曰怙,母曰恃……合言之,父母通谓之怙。”

⑧孩失其怙。(白居易《寄乌江十五兄文》)——孩子失去了父母。

⑨六岁失怙恃,不为兄嫂所容。(《聊斋志异·珠儿》)——六岁就失去了父亲母亲,兄嫂不能容忍她。

## 华(花)huā 荣róng

华、荣,名词,都表示花。

《说文》:“华,荣也。”后来写作“花”。《尔雅》:“木谓之华,草谓之荣。”二者的区别是:木本植物的花称“华”,草本植物的花称“荣”。

①桃之夭夭,灼灼其华。(《诗经·周南·桃夭》)——桃树长得多茂盛,花儿开得多鲜艳。

②白 已堪把,绿芷复含荣。(陈子昂《送客》)——蘋,水草名。芷,草名,也作药。

“华”、“荣”,都可以泛指植物开的花。

③菊垂今秋花,石戴古车辙。(杜甫《北征》)——菊枝上垂

下今年秋天开的花朵，石上留下长期往来车轮的痕迹。

④庭中有奇树，绿叶发华滋。攀条折其荣。（《古诗十九首·庭中有奇树》）——庭院中有一棵佳美的树，绿叶中开出繁盛的花朵，我攀着树枝折下花儿。

“华”，用作动词，指木本植物开花。《说文通训定声》：“开花谓之华。”“荣”，用作动词，指草本植物开花。《国语·晋语四》注：“荣，秀也。”

⑤桃李始华。（《淮南子·时则训》）——桃树、李树刚刚开花。

⑥草荣识节和。（陶潜《桃花源诗》）——草开花就知道气候温暖。

“华”、“荣”，也可泛指植物开花。

⑦诸越则桃李冬实，朔漠则桃李夏荣。（《梦溪笔谈·采草药》）——南方的桃李在冬天结果，北方的桃李在夏天开花。

⑧如今之紫草，未花时采，则根色鲜泽。（同上）——如今的紫草，没开花时采摘，则根的颜色新鲜透明。

## 怀 huái 想 xiǎng 念 niàn 惟 wéi

怀、想、念、惟，动词，都表示思念、想念、想。

《说文》：“怀，念思也。”“想，冀思也。”“念，常思也。”“惟，凡思也。”四者的区别是：“怀”侧重于留恋，不能忘怀；“想”侧重于羡慕、希冀；“念”，侧重于经久不断；“惟”，泛浮的想。

①登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。（范仲淹《岳阳楼记》）

②久行怀思，无它异也。（《后汉书·列女传》）——出外久，非常想念，没有别的什么不同。

③览物想故园。（杜甫《客居》）——看到景物就想念故乡。

④遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。（苏轼《念奴娇》）——想念几百年前的周瑜，刚刚同小乔结婚，姿态雄俊，意气奋发。

⑤持其踵为之泣，念悲其远也。（《战国策·赵策》）——抓住她的脚跟对她哭泣，想念她走远了。

⑥因念黄山当平生奇览，而有奇若此。（《徐霞客游记·游黄山记》）

⑦臣窃惟事势。（贾谊《治安策》）——我私下想到事情的形势。

⑧吾惟之，竖子固不足遣。（《汉书·张良传》）——我想到这件事，小孩子当然不能派出去。

## 欢 huān 乐 lè

欢、乐，动词，都可以表示快乐，高兴，愉快。

《说文》：“欢，喜乐也。”《广韵》：“乐，喜乐。”二者的区别是：“欢”，侧重于主观内心发出的快乐、高兴，不及物动词，不带宾语；“乐”，侧重于客观事物作用而感觉的愉快、快乐，不及物动词，带宾

语,意动用法,表示感到快乐。

①若果养乎?予果欢乎?(《庄子·至乐》)——你果真忧愁吗?我果真高兴吗?

②许之而大欢,彼将知君利之也。”(《韩非子·说林上》)——如果答应他时很高兴,对方将会知道您是想得到好处。

③游人去而禽鸟乐也。(欧阳修《醉翁亭记》)——游人离开,各种鸟儿非常快乐。

④君游海而乐之,奈臣有图国者何?(《韩非子·十过》)——您在海上游玩认为很快乐,然而臣子当中有图谋夺取国家政权的人怎么办呢?

⑤幸灾乐祸(成语)

“欢”、“乐”用来表示对人或事物的态度;“欢”是友好、交好;“乐”是喜欢、喜爱。

⑥闻其声,争交欢解。(《史记·游侠列传》)——听到他的名声,都抢在前面跟郭解交好。

⑦人未有不乐为治平之民者也。(洪亮吉《治平篇》)——人们没有不喜欢作安定的社会的老百姓的。

## 宦 huàn 仕 shì

宦、仕,动词,都表示学习。

《说文》:“宦,仕也。”“仕,学也。”段注:“古义宦训仕,仕训学。”

《说文解字注笺》：“是仕、宦皆学习之义。”二者的区别是：“宦”，学习官吏的事务；“仕”，在仕途中学习上进。

①宦三年矣，未知母之存否。（《左传·宣公二年》）——学习政事三年了，不知道母亲还在不在。

②常以典籍为业，未遑仕进之事。（《后汉书·崔骃传》）——常常把重要的文献书籍作为学业，没有空暇求进取为官。

“宦”、“仕”，引申表示做官；使做官，即任命、委任官职。

③及成公即位，乃宦卿之适而为之田。（《左传·宣公二年》）——等到成公即位，就把官职授给卿的嫡子并且给他田地。

④与君离别意，同是宦游人。（王勃《送杜少府之任蜀州》）——和先生离别本是意中事，因为我们都是求官出游的人。

⑤申子请仕其从兄官。（《韩非子·外储说左上》）——申不害请求委任堂兄的官职。

⑥时墨者东郭先生将北适中山以干仕。（马中锡《中山狼传》）——这时信仰墨家学说的东郭先生将要往北到中山去谋求作官。

“宦”、“仕”用作名词，表示官、官职，“宦”，又特指宦官、阉官。

⑦本图宦达，不矜名节。（李密《陈情表》）——本来希图官职显达，不以保持名誉节操自夸。

⑧夫高，故宦人也。（《史记·李斯列传》）——赵高原本是宦官。

⑨仕女往往夜游。（孟元老《东京梦华录》）——官家女子常常夜间出游。



## 遑 huáng 暇 xiá

遑、暇，名词，都表示空闲，闲暇。

《玉篇》：“遑，暇也。”《说文》：“暇，闲也。”二者的区别是：“遑”，多用在否定句，在“不”之类的否定词后边；“暇”，可用在否定句，也可用在肯定句。

①自朝至于日中昃，不遑暇食。（《尚书·无逸》）——从早晨到中午到下午，忙碌得没有空暇吃饭。

②何斯遑斯？莫敢或遑。（《诗经·召南·殷其雷》）——为啥这时离开家？忙得不敢有些空。

③安得使予多暇日，又多闲田。（龚自珍《病梅馆记》）——怎能使我多有些闲空，又多有些闲地。

④救亡不暇，安得王哉？（《韩非子·外储说右下》）——挽救危亡都没有空闲，怎么能称王呢？

“遑”、“暇”，用作形容词，“遑”，表示急迫、匆促；“暇”，表示从容、悠闲，区别很大。

⑤墨于遑遑，闵世也。（《盐铁论·散不足》）——墨翟匆匆忙忙的样子，是忧虑世道衰败啊！

⑥久之，目似瞑，意暇甚。（《聊斋志异·狼》）——时间长了，这只狼的眼睛好像闭上了，精神显得很悠闲。

## 惶 huáng 怖 bù 悸 jì

惶、怖、悸，动词，都表示害怕。

《广雅》：“惶，惧也。”《说文》：“怖，惶也。”“悸，心动也。”三者的区别是：“惶”，因为内心害怕而行动慌张，不知所措；“怖”，因为遇到危险而引起持久的惊怕；“悸”，由于外来压力紧张而心跳。“惶”，侧重于外表；“悸”，侧重于内心；“怖”，则介于两者之间。“惶”、“悸”后边不带宾语，“怖”后边可带宾语。

①孟贲狎猛虎而不惶。（《潜夫论·卜列》）——孟贲接近凶猛的老虎而不恐慌。

②秦王方环柱走，卒惶急，不知所为。（《史记·刺客列传》）——秦王正围着柱子逃跑，终于恐惧慌忙，不知道怎么办。

③昔者纣为象箸而箕子怖。（《韩非子·喻老》）——过去商纣制作象牙筷子而纣王叔父箕子害怕。

④吾畏其卒，故怖其始。（《韩非子·喻老》）——我害怕它将要导致的结果，所以在事情开始时就担心。

⑤忽魂悸以魄动。（李白《梦游天姥吟留别》）——忽然我的魂魄因害怕而心跳。

⑥夙行失道，望尘惊悸。（马中锡《中山狼传》）——清早走迷了路，望见扬起的尘土非常害怕。

## 灰 huī 烬 jìn

灰、烬，名词，都表示物质燃烧后剩的东西。

《释名》：“火死为灰。”《字汇》：“灰，火过为灰。”《说文》：“烬，火余也。”二者的区别是：“灰”，物质燃烧后剩的灰。“烬”，物质燃烧后剩的东西。

①春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。（李商隐《无题》）——春蚕直到死去蚕丝才会吐完，蜡烛化成灰烬蜡泪才会流干。

②烛烬夜有数升。（《北史·吕思礼传》）——一夜蜡烛余烬有几升。

“灰”、“烬”都引申表示残余，“灰”可以特指尘土，“烬”，可以特指遗民。

③已衮而灰。（《韩非子·说林上》）——（人死了）皮肉枯缩就成了残骸。

④民间食盐，杂以灰土。（《宋史·食货志》）——老百姓吃的盐，里面夹杂有尘土。

⑤民靡有黎，具祸以烬。（《诗经·大雅·桑柔》）——百姓死亡人稀少，全都遭难剩残余。

⑥靡自有鬲氏，收二国之烬。（《左传·襄公四年》）——靡从有鬲氏那里收集了两国的遗民。

“灰”、“烬”，用作动词，都表示燃烧。

⑦不灰之木。(《抱朴子·释滞》)——不能燃烧的木材。

⑧比自元谋至姚安途中，乃闻其烬于火。(《徐霞客游记·滇游日记》)——等到从元谋到姚安的路途中，就听说这山上的林木被火烧成灰烬了。

## 恢 huī 弘 hóng

恢、弘，形容词，都表示大，广大。

《说文》：“恢，大也。”《尔雅》：“弘，大也。”二者的区别是：“恢”，多形容具体事物，可以叠用；“弘”，多形容抽象事物，不可叠用。

①酒量犹恢。(李曾伯《沁园春》)——酒量仍然很大。

②天网恢恢，疏而不漏。(《老子》七十三章)——天网极为广大，网孔稀疏却不漏失。

③以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣。(《庄子·养生主》)——用没有厚度的刀口切入有间隙的骨节，当然刀刃游动而宽广有余地了。

④士不可以不弘毅，任重而道远。(《论语·泰伯》)——读书人不可以不志向广大，意志坚强，因为他们的责任重大，道路遥远。

⑤戎虽小子，而式弘大。(《诗经·大雅·民劳》)——你虽然是小伙子，作用很大难估计。

“恢”、“弘”用作动词，表示扩大，光大，“使……大”。《增韵》：“恢，大之也。”《字汇》：“弘，大之也。”

⑥ 诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气。(诸葛亮《出师表》)——陛下实在应该广泛地听取意见，以发扬先帝留下的美德，使有志之士的志气光大。

⑦ 人能弘道，非道弘人。(《论语·卫灵公》)——人能够光大道，不是用道光大人。

## 诙 huī 谐 xié

诙、谐，形容词，都表示滑稽有趣而引人发笑。

《广雅》：“诙，调也。”《玉篇》：“谐，调也。”二者的区别是：“诙”，指言语有趣而引人发笑；“谐”，指言语或行为有趣而引人发笑。

① 朔虽诙笑，然时观察颜色。(《汉书·东方朔传》)——东方朔虽然滑稽取笑，但常常观察皇帝的脸色。

② 忠为人宽济有度量，但诙调大笑，忿怒不形于色。(《三国志·马忠传》)——马忠作人，性情宽厚，胸怀开阔，只是戏谑大声发笑；愤怒不表现在脸上。

③ 上以朔口谐辞给，好作问之。(《汉书·东方朔传》)——皇上因为东方朔好说笑话，口齿伶俐，喜好作弄询问他。

④ 长源好谐易，无威仪。(《新唐书·陈长源传》)——陈长源非常滑稽平易，没威严的仪表。

## 回 huí 转 zhuǎn

回、转，动词，都表示转动。

《说文》：“回，转也。”“转，运也。”二者的区别是：“回”，与“还”、“坏”等同源，侧重于围绕点或轴转动，旋转；“转”，与“传”等同源，侧重于沿着一定轨道转动，运转。

①倬彼云汉，昭回于天。（《诗经·大雅·云汉》）——浩浩银河天上横，星光灿烂转不停。

②故善战人之势，如转圆石于千仞之山者，势也。（《孙子·势》）——所以善于指挥作战的人造成的有利态势，就像转动圆石从八百丈高山上滚下来那样，这就是势呀！

“回”、“转”引申表示掉转，“回”，可直接用作动词状语，“转”，没有这用法。

③回朕车以复路兮，及行迷之未远。（《楚辞·离骚》）——掉转我的车马走向归路啊，趁着迷途不远赶快罢休。

④云何裁转背，便卖恶于人？（《宋书·蔡廓传》）——为什么刚掉转身，就对人说坏话？

⑤若夫转身易位，全众传国，最其病也。（《韩非子·说疑》）——至于转过身子让出君位，把整个国家和人民拱手给人家，这才是最大的耻辱。

⑥君王掩面救不得，回看血泪相和流。（白居易《长恨歌》）——君王遮着脸不忍心看又无法救，掉转脸来看血和泪

一同流淌。

“回”、“转”，引申表示改变。“回”，指态度主张的改变；“转”，指情况的变化、改变。

⑦道苟直，虽死不可回也；如回之，莫若亟去其位。（柳宗元《与韩愈论史官书》）——如果原则是正确的，就是丢了性命也不能改变它；如果改变它，不如立即离开那个职位。

⑧兵生于治而异，俗生于法而万转。（《商君书·立本》）——兵力生于政治，而有强弱的差异；风俗生于法度，而有万种的变化。

⑨其为政也，善因祸而为福，转败而为功。（《史记·管晏列传》）——管仲掌管政事，善于把坏事转变为好事，把失败转变为成功。

## 洄 huí 溯 sù

洄、溯，动词，都表示逆流而上。

《尔雅》：“逆流而上曰溯洄。”《字汇》：“溯，与洄同，逆流而上也。”二者的区别是：“洄”，回旋地逆流而上；“溯”，端直地逆流而上。

①溯洄从之，道阻且长。（《诗经·秦风·蒹葭》）——逆着流水去找她，道路险阻又太长。

②寻阳五溪水，沿洄直入巫山里。（李白《送别》）——寻阳五溪的水，顺流、逆流径直流到巫山里。

③至于夏水襄陵，沿溯阻绝。（《水经注·江水》）——到了夏天水漫上山坡，顺流而下和逆流而上的航路都被阻断了。

④其间一日阻风不行，实以四日半溯流行七百里云。（陆游《过小孤山大孤山》）——其中有一天被风阻住没有航行，实际上用四天半时间逆流而上航行了七百里。

“洄”、“溯”，引申表示追溯。“洄”，用于追溯往昔；“溯”，用于追溯本源。

⑤游今洄古，可以鉴矣。（《契丹国志·契丹国初兴本末》）——遨游当今追溯古代，可以用来借鉴。

⑥推本溯源（成语）

## 毁 huǐ    坏 huài

毁、坏，动词，都表示使事物受到伤害的意思。

《说文》：“毁，缺也。”段注：“缺者，器破也，因为凡破之称。”《说文》：“坏，败也。”段注：“败者，毁也。”二者的区别是：“毁”，对事物破坏性较大的伤害，使其无法存在，常常是有意的，对象可以是具体的，也可以是抽象的；“坏”，对事物破坏性较小的伤害，使其失去效用，可以是有意的，也可以是无意的，对象常是具体的。

①少隰氏有不才子，毁信废忠。（《左传·文公十八年》）——少隰氏有一个没有才能的儿子，毁坏信用而废弃忠诚。

②然明谓子产曰：“毁乡校何如？”（《左传·襄公三十一年》）



年》)——然明对子产说道：“把乡校毁坏掉好不好？”

③毁人之国，而非久也。(《孙子·谋攻》)——毁灭敌人的国家，不须旷日持久。

④恭王坏孔子宅以为宫。(《论衡·佚文》)——鲁恭王拆毁孔子的住宅用来给自己作宫室。

⑤公惧，入于宫。又坏户。(《左传·成公十年》)——晋侯害怕，躲进内宫。(大鬼)又毁坏了内宫的门。

⑥天雨墙坏。(《韩非子·说难》)——天下雨，墙已损坏。

## 虺 huǐ 蛇 shé

虺、蛇，名词，都表示蛇。

《字汇》：“虺，蛇属，细颈大头，色如绶文，大者长七八尺。”《说文》：“蛇，它或从虫。”二者的区别是：“蛇”，泛指蛇，与“虺”相对举时指大蛇；“虺”是小蛇，一说是毒蛇。《国语·吴语》：“虺小，蛇大也。”“虺”，也泛指蛇。

①为虺弗摧，为蛇将若何？(《国语·吴语》)——成了小蛇不打死，成为大蛇了将怎么办？

②雄虺九首。(《楚辞·天问》)——雄蛇有九个头。

③是犹种荆棘于良田，养虺蛇于室内也。(《后汉书·段颎传》)——这好比在良田里种荆棘，在室内养蛇。

## 悔 huǐ 懊 ào

悔、懊，动词，都表示失悔。

《说文》：“悔，悔恨也。”段注：“悔者，自恨之意。”《玉篇》：“懊，悔也。”二者的区别是：“悔”，侧重于事后才意识到错了；“懊”，侧重于认识到错了而烦恼。“悔”，及物动词，可带宾语，“懊”，不及物动词，不带宾语。

①怀王悔，追张仪，不及。（《史记·屈原列传》）——楚怀王失悔了，派人追张仪，没有追赶上。

②天其以礼悔祸于许。（《左传·隐公十一年》）——上天可能依礼失悔加给许国的祸害。

③门生惊懊者累日。（《晋书·王羲之传》）——弟子们几天都惊慌悔恨。

④垂头视之，如有懊丧意。（《世说新语·言语》）——（鹤）垂下头看着被割断的翅膀，好像有懊恼颓丧的意思。

## 会 huì 同 tóng

会、同，动词，都可以表示聚合的意思。

《说文》：“会，合也。”“同，合会也。”二者的区别是：“会”，侧重于会合；“同”，侧重于聚集。“会”，特指盟会，宴会；“同”，没有这意义。

①迁客骚人，多会于此。（范仲淹《岳阳楼记》）

②然后天下会于一。（柳宗元《封建论》）——然后天下就会合在天子一人了。

③兽之所同。（《诗经·小雅·吉日》）——群兽聚集的地方。

④千里佳期难再同。（钱起《送钟评事应宏词下第东归》）——相隔千里，即使佳期也再难相会。

⑤公会齐侯于艾，谋定许也。（《左传·桓公十五年》）——桓公在艾地会见齐侯，计划安定许国。

“会”、“同”，都可以表示诸侯朝见天子，臣子朝见君主。其区别是：天子与诸侯不定期见面叫“会”，天子与四方许多诸侯见面叫“同”。《周礼·天官》注：“时见曰会，殷见曰同。”《论语·先进》注：“诸侯时见曰会，众觐曰同。”

⑥宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。（《论语·先进》）——祭祀的工作，或者朝会，我愿意穿礼服，戴礼帽，做一个小司仪。

⑦会且归矣，无庶予子惜。（《诗经·齐风·鸡鸣》）——朝会人们快回来，不要招人憎恨你。

## 会 huì 晤 wù

会、晤，动词，都可以表示见面的意思。

《说文》：“会，合也。”本义是会合，引申为见面。《广雅》：“会，聚也。”《说文》：“晤，明也。”本义是启明，引申为见面。《正字通》：“晤，人相见曰晤。”二者的区别是：“会”，强调彼此聚会在一起；“晤”，强调面对面相见。

①留待作遗施，于今无会因。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）——（这些物件）留给你送人用，从今后再没有见面的机会了。

②遂与秦王会渑池。（《史记·廉颇蔺相如列传》）——于是与秦王在渑池相会。

③彼美淑姬，可与晤语。（《诗经·陈风·东门之池》）——漂亮姬家三姑娘，可以与她见面谈。

④无由会晤，不任区区向往之至。（王安石《答司马谏议书》）——没有机会见面，非常想见到您。

## 贿 huì 赂 lù

贿、赂，名词，都表示财物。

《尔雅》：“贿，财也。”《周礼·天官》注：“布帛曰贿。”《文选·吴都赋》注：“赂，货也。”二者的区别是：“贿”，多指布帛等财物；“赂”，多指赠送的财物。

①以尔车来，以我贿迁。（《诗经·卫风·氓》）——把你的车推来，把我的财物拉去吧。

②王及列士皆有馈赂。（《左传·哀公十一年》）——吴王和臣下都赠送财物。

③家贫，货赂不足以自赎。（司马迁《报任安书》）——家境贫寒，没有足够的财物用来赎罪。

“贿”、“赂”用作动词，都表示赠送，奉送。“贿”，对象是财物；“赂”，对象主要是财物，也可以是土地等。

④孟献子聘于周，王以为有礼，厚贿之。（《左传·宣公九年》）——孟献子到周王朝访问，周王认为他有礼貌，赠送给他很多财物。

⑤反汉，汉之赂遗王财物，不可胜言。（《汉书·张骞传》）——我回到汉朝朝廷以后，汉朝将赠送给您数也数不清的财物。

⑥于是从散约解，争割地而赂秦。（贾谊《过秦论》）——于是合纵拆散了，盟约撕毁了，诸侯争先恐后地划出一部分土地

奉送给秦国。

“贿”、“赂”都表示行贿，即用财物买通他人。

⑦贿赂公行。（《陈书·后主沈皇后传》）——用财物买通他人的做法公开盛行。

⑧富者赂数十百金。（方苞《狱中杂记》）——有钱的犯人要贿赂几十几百两银子。

## 昏 hūn      暗 àn

昏、暗，形容词，都可以表示没有光，不明亮。

《说文》：“昏，日冥也。”本义是黄昏，傍晚，引申为昏暗。《文选·新刻漏铭》注：“昏，暗也。”《说文》：“暗，日无光也。”本义是昏暗。二者的区别是：“昏”，侧重于不明亮；“暗”，侧重于没有光。

①又北向，不能得日，日过午已昏。（归有光《项脊轩志》）——房子又朝北，得不到日光，太阳一偏西，屋子里就暗了。

②俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

③体之感何自起？曰，起于远近之比例，明暗之掩映。（蔡元培《图画》）——立体的感觉从哪里产生呢？从远近的比例和明暗的对照映衬中产生。

④大车扬飞尘，亭午暗阡陌。（李白《古风五十九首》）——大车开过卷起飞扬的尘土，正午时分路上一片昏暗。

“昏”、“暗”，用于人，都可以表示头脑糊涂，昏愤，不明是非。

⑤有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。（王安石《游褒禅山记》）——有了志气和力量，而且又不因盲从而松懈，可是那幽深昏暗、使人迷惑不解的地方，如果没有客观条件的配合，还是不能到达的。

⑥君之所以明，兼听也；所以暗，偏信也。（《新唐书·魏徵传》）——君王能够明辨，是因为听取多方面的意见；造成昏愤，是由于单听一方面的意见。

“暗”，可用作动词，表示“使……糊涂”，“昏”，没有这用法。

⑦暗其天官。（《荀子·天论》）——使主宰者糊涂。

## 溷 hùn 浊 zhuó

溷、浊，形容词，都表示混浊，即含有杂质，不干净，不清新。

《广雅》：“溷，浊也。”《玉篇》：“浊，不清貌。”二者的区别是：“溷”，强调不干净的恶劣性质，可用于水、空气等，“浊”，强调不清新的齷齪性质，可用于水、空气、处所、声音等。

①桥内峡中有池一圆，近流水而不溷。（《徐霞客游记·滇游日记》）——桥内两峡之间有一个圆池，靠近流水而不混浊。

②天气溷浊。（《汉书·翼奉传》）——空气污浊不新鲜。

③君若清路尘，妾若浊水泥。（曹植《七哀》）——夫君好比清洁路中的飞尘，我好比浊水里的沉泥。

④将吏异好，清浊殊操。（《论衡·累害》）——将的下级官

吏爱好不同，操行清高污浊也不一样。

⑤是犹牵而欲审清浊之声也。（《韩非子·奸劫弑臣》）——这好像牵子要辨别声音的清扬和凝浊。

⑥浊酒半壶。（陶潜《时运》）——半壶浑而不清的酒。

“濶”、“浊”，引申表示混乱。“濶”，侧重于杂乱，“浊”，侧重于昏乱。

⑦世濶浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶。（《楚辞·离骚》）——世间混乱污浊嫉妒贤能啊，爱隐蔽美德把坏事称道。

⑧事类濶错，易为轻重。（《后汉书·陈宠传》）——事情混杂错乱，容易变为可轻可重。

⑨书策稠浊，百姓不足。（《战国策·秦策》）——公牍文书混乱，百姓生活贫困不堪。

## 获 huò 得 dé

获、得，动词，都表示得到。

《说文》：“获，猎所获也。”本义是猎得禽兽，引申为得到。《广雅》：“获，得也。”《说文》：“得，行有所得也。”《玉篇》：“得，获也。”义是得到。二者的区别是：“获”，侧重于本来没有而新从外来变为己有；“得”，侧重于本来没有而争取得来成为己有。

①遭遇时变，以获爵位。（杨惲《报孙会宗书》）——由于遇到事变，才得到了爵位。

②初虽劳苦，卒获其庆。（《盐铁论·诛秦》）——开始虽然



劳苦,但终于得到了幸福。

③缘木求鱼,虽不得鱼,无后灾。(《孟子·梁惠王上》)——爬到树上去寻找鱼,虽然得不到鱼,但以后没有灾祸。

④卖炭得钱何所营?身上衣裳口中食。(白居易《卖炭翁》)

## 祸 huò 殃 yāng

祸、殃,名词,都表示灾祸,灾难。

《说文》:“祸,害也。”《增韵》:“祸,殃也。”《广雅》:“殃,祸也。”二者的区别是:“祸”,多是人为的灾祸,除用于人外,还可以用于物。“殃”,是人为的或自然造成的祸害,比祸的程度深,只用于人。

①此其近者祸及身,远者及其子孙。(《战国策·赵策》)——这就是说往上看祸患落到他自身,往下看祸患落到他子孙的头上。

②不顾国政,则亡国之祸也。(《韩非子·十过》)——不料理国家政事,就是国家灭亡的祸根。

③故使人无离法之罪,鱼无失水之祸。(《韩非子·大体》)——所以使人没有触犯法律的罪过,鱼没有失去水的灾祸。

④与人相若也,无饥馑、疾疫、祸罪之殃独以贫穷者,非侈则堕也。(《韩非子·显学》)——(有人)和别人的条件相似,又

没有遇到饥荒、疾病、灾难、犯罪等祸害，而偏偏贫穷，不是由于奢侈，就是由于懒惰。

⑤伍子逢殃兮，比干菹醢。（《楚辞·九章·涉江》）——伍子胥遭受祸殃啊，比干被剁成肉酱。

“祸”、“殃”用作动词，表示危害。“祸”，含有加害的意思，程度较“殃”浅；“殃”，含有残害的意思，程度较“祸”深。

⑥子木有祸人之心，武有仁人之心。（《左传·昭公元年》）——子木有害人之心，武有爱人之心。

⑦不教民而用之，谓之殃民。（《孟子·告子下》）——不先训练百姓而使用他们打仗，这叫做残害百姓。

## 货 huò 赅 qiú

货、赅，动词，都可以表示贿赂。

《说文》：“货，财也。”本义是财物，引申为贿赂。《字汇》：“货，赂也。”《说文》：“赅，以财物枉法相谢也。”段注：“赅，法当有罪而以财求免是曰赅，受之者亦曰赅。”本义是贿赂。二者的区别是：“货”，仅表示行贿，即用财物买通他人；“赅”，既表示行贿，即用财物买通他人，又表示受贿，即接受行贿的财物。

①邠人偷嗜暴恶者，率以货窜名军伍中。（柳宗元《段太尉逸事状》）——邠州一些巧诈贪婪强横作恶的人，多通过行贿混入军队中。

②曹伯之竖侯犗货莖史。（《左传·僖公二十八年》）——曹伯的小跟班侯犗贿赂莖史。

③尊私行以貳主威，行賕纳以疑法。（《韩非子·八经》）——尊崇臣民违法的行为而分散君主的威势，施行贿赂而动摇法制。

④官暗而吏賕，故冤不得直也。（《齐东野语》卷一）——高官昏聩小吏受贿，所以冤枉不能伸雪。

# J

## 饥 jī 饿 è

饥、饿，动词，都表示肚子饿的意思。

《说文》：“饥，饿也。”“饿，饥也。”二者互训，其区别是：表示意义程度不同，“饥”，一般的饿；“饿”，严重的饿，没有吃食，已濒临到死亡的程度。《六书故》：“饿，无食久馁也。”《正字通》：“饿，甚于饥也。”

①一日弗得而饥寒至。（晁错《论贵粟疏》）——一天没有得到这些东西就会挨冻受饿。

②见灵辄饿，问其病，曰：“三日不食矣。”（《左传·宣公二年》）——看到灵辄饿得很厉害，问他有什么病，（他）说：“已经三天没吃东西了。”

③宁一月饥，毋一旬饿。（《淮南子·说山训》）——宁可一个月吃不饱，也不愿十天时间吃不到东西。

④家有常业，虽饥不饿。（《韩非子·饰邪》）——家里有固定的生产作业，即使挨饿，也不会饿倒。

“饿”，后边可带宾语或补语，“饥”，很少见。

⑤伯夷、叔齐饿于首阳之下。（《论语·季氏》）——伯夷和叔齐死在首阳山下。

⑥劳其筋骨，饿其体肤。（《孟子·告子下》）——劳累他的筋骨，饥饿他的肠胃。

后来，“饥”、“饿”的界限逐渐消失，“饥”也可用作“饿”。

⑦号呼而转徙，饥渴而顿踣。（柳宗元《捕蛇者说》）

## 饥 jī 饑 jīn

饥、饑，名词，都表示灾荒，饥荒，年成不好。

《说文》：“饥，谷不熟为饥。”《说文》：“饑，蔬不熟为饑。”二者的区别是：五谷没有收成叫“饥”，蔬菜和野菜都吃不上叫“饑”。“饥饑”连用，泛指灾荒，饥荒。

①齐尝大饥，道旁饿死者不可胜数也。（《韩非子·外储说右上》）——齐国曾经有个特大荒年，路边上饿死的人数不清。

②凶年饥岁，君之民老弱转乎沟壑。（《孟子·梁惠王下》）——灾荒年岁，您的百姓年老体弱的弃尸于山沟之中。

③千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥饑。（《论语·先进》）——一个拥有千辆兵车的国家，夹在大国中间，外面有军队侵犯它，加上国内又发生灾荒。

④虽犯军旅之难，饥饑之患，温衣美食者，必是家也。（《韩非子·六反》）——即使遭受战争，遇到灾荒，仍然有温暖的衣服美好食品的，一定是这种家庭。

## 讥 jī 诮 qiào 讪 shàn

讥、诮、讪，动词，都表示批评、指责。

《说文》：“讥，诽也。”段注：“讥之言微也，以微言相摩切也。”《玉篇》：“诮，责也。”《龙龕手鑑》：“诮，呵也。”《玉篇》：“讪，毀语也。”三者的区别是：“讥”，旁敲侧击地批评；“诮”，大声地呵斥责备；“讪”，用尖刻的言语指责。“讥”，语意较轻；“诮”，语意较重；“讪”，语意最重。

①登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。（范仲淹《岳阳楼记》）

②丈人归，酒醒而诮其子。（《吕氏春秋·疑似》）——老人回到家里，酒醒了就责备他的儿子。

③居下而讪上，处贫而非富。（《盐铁论·地广》）——地位低下而诽谤官吏，处境贫穷而非难富人。

讥、诮、讪，引申表示讽刺。“讥”，含有取笑的意思；“诮”，含有嘲弄的意思，“讪”，含有挖苦的意思。

④列壑争讥，攒峰竦诮。（《孔稚珪《北山移文》）——所有的山谷争先恐后地讥笑，密聚的山峰伸长脖子来嘲笑。

⑤见朝廷有所任使，非其资序，则相议而讪之。——（王安石《上仁宗皇帝言事书》）看见朝廷任用的官吏，如有不符合资格的，就彼此议论而讪笑。

## 积 jī 聚 jù

积、聚，动词，都可以表示积聚、聚合，即逐渐地积累或集中。

《说文》：“积，聚也。”段注：“禾与粟皆得称积。”“积”，本义是堆积谷物，引申为积聚，聚合。《增韵》：“积，累也。”《说文》：“聚，会也。”“聚”，本义是聚会，引申为积聚，聚合。《左传·哀公十七年》注：“聚，积聚也。”二者的区别是：“积”，侧重于逐渐凑集，仅适用于事物；“聚”，侧重于集中到一起，多适用于人，也适用于事物。《说文·聚》段注：“积以物言，聚以人言。”

①水火不积，则晖润不博。（《荀子·天论》）——水火不积聚起来，它们的光辉和润泽就不会普遍广大。

②积土成山，风雨兴焉。（《荀子·劝学》）——积聚泥土成为高山，便能使气候变化，而兴风下雨。

③夫祸患常积于忽微。（欧阳修《五代史伶官传序》）——大灾大难往往是由一些小事积累而成的。

④聚其族焉而居之，富于其旧。（《左传·襄公二十八年》）——他聚集同族人住在那里，财富超过他的过去。

⑤士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。（韩愈《师说》）

⑥收天下之兵，聚之咸阳。（贾谊《过秦论》）——收集天下的武器，集中到咸阳。

“积”、“聚”引申表示积蓄、储存。

⑦乃积乃仓，乃裹餼粮。（《诗经·大雅·公刘》）——积好谷物备好仓，揉面蒸饼备干粮。

⑧商贾以币之变多积货逐利。（《史记·平准书》）——商人因为钱币多变化而积贮货物来追求利润。

⑨贤者之治邑也，蚤出莫入，耕稼树艺，聚菽粟，是以菽粟多而民足乎食。（《墨子·尚贤中》）——贤人治理国家，早出晚归，翻耕种植，积储粮食，所以粮食多而老百姓食物充足。

⑩我今将蓄积并聚之于仓廩。（《荀子·王制》）——我将会把积蓄的谷物储备在仓库里。

## 稽 jī 留 liú 滞 zhì

稽、留、滞，动词，都表示停留。

《说文》：“稽，留止也。”《玉篇》：“稽，留也。”本义是停留。《广韵》：“留，住也。”《玉篇》：“留，止也。”本义是停留。《说文》：“滞，凝也。”本义是水流不畅，引申为停留。《玉篇》：“滞，淹也。”三者的区别是：“稽”，侧重于停止在某一时间内，含有拖延的意思；“留”，侧重于停止在某一处所，含有不动的意思；“滞”，侧重于停止在某一处所，含有逗留的意思。

①令出而不稽。（《管子·君臣上》）——政令发出就执行不拖延。

②明晨炊米尽，吾起不容稽。（陆游《冬夜不寐》）——明天早晨作饭的米已完了，我要动身不能再拖延。



③乃令张良留谢。(《史记·项羽本纪》)

④城入赵而壁留秦。(《史记·廉颇蔺相如列传》)

⑤任重载盛兮，陷滞而不济。(《楚辞·九章·怀沙》)——  
负担重装载多啊，陷没停止而不得渡。

⑥情通万里外，形迹滞江山。(陶潜《答庞参军》)——感情  
与万里之外的人相通，而本身被江山阻隔停滞。

“稽”、“留”引申表示阻止，“稽”，含有使耽误的意思，“留”含有挽留的意思，“滞”，没有这意义。

⑦凉州刺史郭闾贪共其功，稽固 军，使不得进。(《后汉书·段颍传》)——凉州刺史郭闾贪图共同得到那军功，死死地阻碍，耽误段颍的军队，使不得向前进。

⑧廷椽起矣。扶河伯留客之久，若皆罢去归矣。(《史记·滑稽列传》)——廷椽起来吧。看来河伯挽留客人的时间太长了，你们散了回去吧。

## 稽 jī 甄 zhēn

稽、甄，动词，都可以表示考察。

《说文》：“稽，留止也。”本义是停留，引申为考察。《广韵》：“稽，考也。”《说文》：“甄，陶也。”本义是制作陶器，引申为考察。《广韵》：“甄，察也。”二者的区别是：“稽”，目的是核对事实；“甄”，目的是鉴定好坏。

①稽其成败兴坏之理。(《汉书·司马迁传》)——考察那

些事物成功失败、兴盛衰落的道理。

②至桀、纣之暴，犹谓汤、武不当诛之，而妄传伯夷、叔齐无稽之事。（黄宗羲《原君》）——甚至对于夏桀、商纣这样的暴君，还认为商汤和周武王不应该杀掉他们，而且还荒谬地传播伯夷、叔齐等没有核对的事实。

③故王者赏人必酬其功，爵人必甄其德。（《后汉书·爰延传》）——所以君王赏赐人，一定是酬报他的功劳；给人官职，一定要考察他的品德才能。

④山涛作冀州，甄拔三十余人。（李白《与韩荆州书》）——晋朝的山涛做冀州刺史，考察选拔三十多个人。

## 羈 jī 縻 mí 絆 bàn

羈、縻、絆，动词，都可以表示拘束、束缚。

《说文》：“羈，马络头也。”本义是马络头，引申为拘束、束缚。《广雅》：“羈，勒也。”《说文》：“縻，牛辔也。”本义是牛鼻绳，引申为拘束、束缚。《广雅》：“縻，系也。”《说文》：“絆，马鞵也。”段注：“马部鞵下曰，马絆也。”本义是套马足绳，引申为拘束、束缚，《释名》：“絆，半也，拘使半行，不得自纵也。”三者的区别是：“羈”，侧重于限制言语、行动，不能自由活动；“縻”，侧重于行动、言语受约束，不能超出范围；“絆”，侧重于行动被缠住，不能脱身。

①无为有国者所羈，终身不仕。（《史记·老子韩非列传》）——不愿受统治者的约束，到死也不作官。

②仆少负不羈之才。（司马迁《报任安书》）——我小时候

自恃有不受拘束的才华。

③不知军之不可以进而谓之进，不知军之不可以退而谓之退，是谓縻军。（《孙子·谋攻》）——不知道军队不能够前进却强令前进，不知道军队不能够退却而强令退却，这叫做束缚军队。

④辞言无所系縻。（《韩非子·说难》）——言辞没有什么拘束。

⑤今绊姜维于沓中，使不得东顾。（《晋书·文帝纪》）——现在把姜维牵制在沓中，使他不能再照顾东面。

⑥细推物理须行乐，何用浮名绊此身？（杜甫《曲江二首》）——仔细考虑事物盛衰应及时行乐，何必要被虚名束缚自己的行动？

## 肌 jī 肉 ròu

肌、肉，名词，都表示肌肉。

《正字通》：“肌，人身四支附骨者，皆曰肌。”《说文》：“肉，彘肉。”段注：“彘，大豕也，谓鸟兽之肉。……人曰肌，鸟兽曰肉。”二者的区别是：先秦时期，“肌”，表示人的肉；“肉”，表示禽兽的肉。

①君之病在肌肤，不治将益深。（《韩非子·喻老》）——您的病已经到了肌肉里，再不治就会加深。

②乃割皮解肌，诀脉结筋。（《史记·扁鹊列传》）——能割开皮肤剖解肌肉，通导血脉连结筋络。

③公賜之食，食舍肉。（《左傳·隱公元年》）——庄公賞賜他吃飯，吃飯時把肉放在一邊不吃。

④雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可食肉矣。（《孟子·梁惠王上》）——雞狗與豬這類家畜都有功夫飼養，七十歲以上的人就都有肉可吃了。

當“骨”和“肉”連用、對舉或指稱死人肉的時候，“肉”可指人肉。

⑤人主之子也，骨肉之親也。（《戰國策·趙策》）——君主的兒子，也是骨肉之親。

⑥其親戚死，朽其肉而棄之，然後埋其骨。（《墨子·節葬》）——他們的父母死了，使肌肉腐爛了拋棄掉，然後才埋葬其骨頭。

⑦而外矯于君，朽骨爛肉，施于土地，流于川谷，不避蹈水火。（《韓非子·忠孝》）——在外跟君主作對，即使會尸骨腐爛，散在野地，流入河谷，也不怕赴湯蹈火。

漢代以後，“肉”可表示人的肉，但“肌”不能表示禽獸的肉。

⑧醫得眼前瘡，剝却心頭肉。（晁補之《詠田家》）

⑨廉頗聞之，肉袒負荊，因賓客至藺相如門謝罪。（《史記·廉頗藺相如列傳》）——廉頗聽說了這些話，便脫衣露體，背着荊條，由賓客引着到藺相如家門上請罪。

“肉”的指稱範圍進一步擴大，蔬果可食之部分也稱“肉”，如果肉、笋肉。

⑩取笋肉五六寸者，按鹽中一宿。（《齊民要術·種竹》）——用竹笋五六寸長的，放鹽腌一晚。

“肉”可活用作動詞，使動用法，表示“使生肉”的意思，“肌”沒有這種用法。

⑪先生之恩，生死而肉骨也。(马中锡《中山狼传》)——先生的恩惠，好比使人死而复生，使骨上长肉。

“肌”引申表示“皮肤”；“肉”不表示这意义。

⑫态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。(杜甫《丽人行》)——态浓，姿态浓艳。意远，神气高远。淑且真，很端庄。肌理，皮肤的纹理。匀，匀称。

## 屐(跂)jī 舄 xī

屐、舄，名词，都表示木底鞋。

《急就篇》注：“屐者，以木为之，而施两齿，所以践泥。”字又作“跂”。《古今注·舆服》：“舄，以木置履下，干腊不畏泥湿也。”二者的区别是：“屐”，厚木底鞋，底有前后两齿，便于雨天在泥里行走，游山时也用它。“舄”，重木底鞋，在单底的履下另加一块木板作为重底，可以在泥地上行走而不怕沾湿，古时各种鞋中，“舄”最尊贵，多为帝王大臣穿。

①使后世之墨者，多以裘褐为衣，以跂蹠为服。(《庄子·天下》)——使后代的墨家子弟，多用羊皮粗布做衣服，穿着木屐草鞋。

②脚著谢公屐，身登青云梯。(李白《梦游天姥吟留别》)——谢公屐，谢灵运特制的游山木鞋。青云梯，高山上的路。

③屣人掌王及后之服屣，为赤舄黑舄。(《周礼·天官》)——屣人掌理王和王后各种服色所应穿的鞋子，制作赤

烏、黑烏。

“屐”、“烏”引申泛指鞋子。

④佳处径须携杖去，能消几屐平生屐？（辛弃疾《满江红》）——几屐，几双。

⑤发棺视之，止衣烏而已。（《太平广记》卷七十）——打开棺材一看，只有衣服鞋子罢了。

## 笄 jī 簪 zān

笄、簪，名词，都表示簪子，即古代用以绾住发髻，或把帽子别在头发上的针形首饰。

《说文通训定声》：“笄有二，髻内安发之笄，男女皆有之；固冕、弁之笄，惟男子有之。”《文选·招隐诗》注：“簪，笄也，所以持冠也。”二者的区别是：先秦只说“笄”，“簪”在汉代以后才表示“笄”的意义。

①君子偕老，副笄六珈。（《诗经·邶风·君子偕老》）——贵族老婆真显赫，玉簪步摇珠颗颗。

②设笄珥，衣阿锡。（《列子·周穆王》）——发插金簪，耳坠珠饰，身穿东阿织造的丝裙。

③昔闻投簪逸海岸，今见解兰缚尘纆。（孔稚珪《北山移文》）——听说汉代疏广投下发簪弃官回到东海岸，现在看见周先生放弃隐居出任受束缚。

④白头搔更短，浑欲不胜簪。（杜甫《春望》）——白发越搔

越短了，简直要别不住簪子了。

“笄”用作动词，表示女子成年行笄礼；“簪”用作动词，表示插戴在头上。

⑤ 瑀有女始笄。（《魏书·刘昺传》）——刘昺有个女儿刚成年行笄礼。

⑥ 西门豹簪笔磬折，向河立待良久。（《史记·滑稽列传》）——西门豹在头上插戴着毛笔，像石磬一样弯着腰，面对河水站着等了好久。

## 激 jī 溅 jiàn

激、溅，动词，都表示（液体）受外物影响而飞溅。

《说文》：“激，水碍邪疾波也。”《诗经·王风·扬之水》传：“扬，激扬也。”疏：“激扬谓不急激而飞扬，波流疾之意也。”《集韵》：“溅，水激也。”二者的区别是：“激”，液体受到阻碍或震荡而向上涌或向四外飞溅；“溅”，液体受冲激向四外喷射，程度不如“激”。

① 泉水激石，泠泠作响。（吴均《与朱元思书》）——泉水被石头激扬，发出泠泠的声音。

② 激水之疾，至于漂石者，势也。（《孙子·势》）——湍急的水，飞快地奔流，以至能冲走石头，这就叫做势。

③ 五步之内，相如请得以颈血溅大王矣。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

④ 溅沫惊飞鸟。（张九龄《庐山望瀑布》）——飞溅的水沫

惊动了飞鸟。

## 疾 jí 病 bìng

疾、病，名词，都表示病。

《说文》：“疾，病也。”“病，疾加也。”二者的区别是：“疾”，轻病，一般的病；“病”，重病。

①君有疾在腠理，不治将恐深。（《韩非子·喻老》）——您有病在皮肤和肌肉之间，不治疗，恐怕要加重。

②伯牛有疾，子问之。（《论语·雍也》）——伯牛生了病，孔子去探望他。

③故得病寝衽，畏惧鬼至。（《论衡·订鬼》）——所以得了病睡在床上，就害怕鬼来。

④有张毅者，高门县薄，无不趋也，行年四十而有内热之病以死。（《庄子·达生》）——有个叫张毅的，大户小家，没有不往来的，行年四十却得内热病死了。

“疾”、“病”，都泛指病。

⑤司马子反辞以心疾。（《韩非子·十过》）——司马子反以有心病来推辞。

⑥子适有脊病。（《庄子·徐无鬼》）——我恰好有目眩的病。

“疾”、“病”引申表示疾苦，痛苦。

⑦问之民所疾苦。（《史记·滑稽列传》）——问他们老百姓



姓痛苦的是什么。

⑧长其孤，问其病。（《国语·吴语》）——使孤儿成长，问候老百姓的疾苦。

“疾”、“病”引申表示毛病、缺点。

⑨寡人有疾，寡人好勇。（《孟子·梁惠王下》）——我有个毛病，我喜欢勇敢。

⑩至于不孚之病，则尤不才为甚。（宗臣《报刘一丈书》）——至于不能取得上级信任的毛病，那尤其算我最严重。

“疾”、“病”用作动词，表示生病，患病，二者的区别是：“疾”，生一般的病，“病”，生重病，病情加重；“疾”，一般不带宾语，“病”，可带宾语，常用表示生病的处所、病的类别的词语作宾语。

⑪寒暑不能使之疾。（《荀子·天论》）——寒暑变化也不能使人生病。

⑫齐侯疾，崔杼微逆光。（《左传·襄公十九年》）——齐侯生病，崔杼偷偷地把光接过来。

⑬人病则忧惧，忧惧见鬼出。（《论衡·订鬼》）——人生了重病就忧愁害怕，忧愁害怕就会看见鬼出现。

⑭弥子瑕母病。（《韩非子·说难》）——弥子瑕的母亲生了重病。

⑮老臣病足。（《战国策·赵策》）——老臣我的脚生病了。

⑯军人有病疽者，吴起跪而自吮其脓。（《韩非子·外储说左上》）——军队中的人有患了毒疮的，吴起跪着亲自吸那毒疮的脓。

“病”，表示使动用法，“使……生病”的意思，“疾”，没有这种用法。

⑰养备而动时，则天不能病。（《荀子·天论》）——衣食充

足而又适应天时活动,那么天不能使人害病。

“疾”引申表示憎恶,嫉妒;“病”引申表示劳累、忧虑,区别较大。

⑱尝问衡天下所疾恶者。(《后汉书·张衡传》)——皇帝曾经询问张衡,天下最痛恨的是谁。

⑲臆至,庞涓恐其贤于己,疾之。(《史记·孙子吴起列传》)——孙臆来到魏国,庞涓害怕他比自己高强,嫉妒他。

⑳今日病矣,余助苗长矣。(《孟子·梁惠王上》)——今天太劳累了,我帮助禾苗生长了。

㉑君子病无能焉,不病人之不己知也。(《论语·卫灵公》)——君子只忧虑自己没有才能,不忧虑别人不了解自己。

## 疾 jí 速 sù 快 kuài

疾、速、快,形容词,都可以表示速度快。

《说文》:“疾,病也。”本义是病,引申为速度快。《玉篇》:“疾,速也。”《广韵》:“疾,急也。”《说文》:“速,疾也。”本义是速度快。《说文》:“快,喜也。”本义是愉快,引申为速度快,《正字通》:“俗谓急速曰快。”三者的区别是:“疾”,表示的速度比“速”快,有动作紧急的意味,与“徐”相对;“速”,有时间上加快的意味,与“迟”相对;“快”,中古时期才表示速度快,有动作快速的意味,与“慢”相对。

①不徐不疾,得之于手而应于心,口不能言,有数存焉于其间。(《庄子·天道》)——不慢不快,得心应手,口里说不出来,有奥妙的技术存在这中间。

②老臣病足，曾不能疾走。（《战国策·赵策》）——老臣我的脚生病了，根本不能快走。

③虽乘奔御风，不以疾也。（《水经注·江水》）——即使乘着快马，驾着长风，也不如它快。

④王速出令。（《孟子·梁惠王下》）——齐王您赶快发出命令。

⑤子济而陈，迟速唯命。（《左传·僖公三十三年》）——您渡河摆开阵势，早打晚打都听您的。

⑥此马虽快，然力薄不堪苦行。（《晋书·王湛传》）——这匹马虽然跑得快，但是力气太小，经不起劳苦地行走。

⑦彭城王有快牛，至爱惜之。（《世说新语·汰侈》）——彭城王有跑得很快的牛，非常爱惜它。

## 急 jí 躁 zào

急、躁，形容词，都表示急躁。

《尚书·洪范》注：“急，急促自用也。”《篇海类编》：“躁，不安静也。”二者的区别是：“急”与“缓”相对，侧重于不耐心；“躁”与“静”相对，侧重于不冷静。

①西门豹之性急，故佩韦以缓己。（《韩非子·观行》）——西门豹性情急躁，所以佩带柔韧的皮带，提醒自己从容沉着。

②重为轻根，静为躁君。（《韩非子·喻老》）——重是轻的根本，静是躁的主宰。

“急”，引申表示紧急、危急；“躁”，引申表示浮躁，不专一，彼此不同。

③事急矣，请奉命求救于孙将军。（《资治通鉴·赤壁之战》）

④蟹六跪而二螯，非蛇蟻之穴无可寄托者，用心躁也。（《荀子·劝学》）——螃蟹有六只脚和两个螯，如果不靠蛇和蟻的洞穴，就无处居住，是因为浮躁不专一的缘故。

## 殛 jì      殪 yì

殛、殪，动词，都表示杀死。

《尔雅》：“殛，诛也。”《字汇》：“殪，杀也。”二者的区别：“殛”的对象一般是人，“殪”的对象可以是人，也可以是生物。

①有夏多罪，天命殛之。（《尚书·汤誓》）——夏王犯了许多罪行，上天命令我们杀死他。

②乃殪鯀于羽山。（《史记·夏本纪》）——于是在羽山杀死了鯀。

③天乃大命文王殪戎殷。（《尚书·康诰》）——上帝就严肃地命令文王杀天殷。

④左骖殪兮右刃伤。（《楚辞·九歌·国殇》）——左侧的马被射死了，右侧的马被兵刃砍伤。

## 即 jì 就 jiù

即、就，动词，都可以表示走近，靠近。

《说文》：“即，即食也。”本义是就食，引申为走近，靠近。《说文系传》：“即，犹就也。”《说文》：“就，就高也。”本义是到高处去住，引申为走近，靠近。《广韵》：“就，即也。”二者的区别是：“即”，侧重于靠近，常与“离”对举；“就”，侧重于走近，常与“去”、“避”对举。

①匪来贸丝，来即我谋。（《诗经·卫风·氓》）——你不是来买丝，是来同我商量婚期。

②夜半，童自转，以缚即炉火烧绝之。（柳宗元《童区寄传》）

③不即不离，无缚无脱。（《圆觉经》卷上）——不接近不离开，无束缚无解脱。

④故木受绳则直，金就砺则利。（《荀子·劝学》）——木头用墨线量过，就能取直；金属拿到磨刀石上磨，就会锋利。

⑤望之不似人君，就之而不见所畏焉。（《孟子·梁惠王上》）——远远望去，不像个国君的样子；走近他，也看不到威严所在。

⑥去故乡而就远兮，遵江夏以流亡。（《楚辞·九章·哀郢》）——离开故乡而到远方去啊，沿着长江夏水流浪逃亡。

“即”、“就”引申为登上，走上，在登上君位的意义上，则说“即位”不说“就位”。

⑦山行即桥。《史记·河渠书》——山里行走就登上桥。

⑧及庄公即位，为之请制。《左传·隐公元年》——等到庄公登上君位，(姜氏)替共叔段请求给制作封邑。

⑨于是荆轲就车而去，终已不顾。《史记·刺客列传》——于是荆轲登上车就离开了，始终头也不回。

## 楫 jì      棹 zhào

楫、棹，名词，都表示船桨。

《说文》：“楫，舟棹也。”《广韵》：“棹，楫也。”二者的区别是：“楫”，短；“棹”，长。《韵会》：“棹，短曰楫，长曰棹。”一说“棹”是宋楚方言。《集韵》：“棹，楚宋谓桡曰棹。”

①渔父以楫棹船如飞，载序还之。《搜神后记》卷三——渔翁用短桨划船，船行得飞快，装载着荀序回去。

②桂棹兮兰，冰兮积雪。《楚辞·九歌·湘君》——使用桂桨兰桡，凿开冰堆起雪。

“楫”、“棹”常用来泛指船桨。

③假舟楫者，非能水也，而绝江河。《荀子·劝学》——凭借船和桨的，不是自己会泅水，却能横渡江河。

④短棹沿洄野兴浓。(陆游《泛舟》)——沿洄，顺水而下，逆水而上。

“楫”、“棹”都引申表示船。

⑤通民楫，而阻夷船之闯入者。(梁廷《夷氛闻记》卷

三)——使民船通行,而阻止外国船只闯进来。

⑥发战棹东下。(《宋史·太祖本纪》)——战船开出东流直下。

“楫”、“棹”,用作动词,表示划船。

⑦溁彼泾舟,烝徒楫之。(《诗经·大雅·棫樸》)——泾水行船劈拍响,众人用力划着桨,

⑧棹龙舟以济予。(《后汉书·张衡传》)——划着龙舟来渡我。

## 瘠(臄)jí 癯(臞)qú

瘠、癯,形容词,都表示瘦。

《说文》:“臄,瘦也。”段注:“臄,亦作瘠。‘臄’、‘瘠’,异体字。《集韵》:‘臞,《说文》:‘少肉也。’或作癯。”“臞”、“癯”,异体字。二者的区别是:“瘠”,瘦弱,软弱无力;“癯”,瘦小,肌肉不丰满。

①牛虽瘠,儻于豚上,其畏不死? (《左传·昭公十三年》)——牛虽然瘦,压在小猪身上,难道怕猪不死?

②宋崇门之巷人服丧而毁甚瘠。(《韩非子·内储说上》)——宋国都城商丘的东门市民为亲人守丧弄坏了身体,非常瘦。

③君不知贱不肖,使治单父,官事急,心忧之,故臞也。(《韩非子·外储说左上》)——君主不知道我没有德才,派我治理单父,政务紧急,心里忧愁,所以瘦了。

④形体羸瘠。(《论衡·道虚》)——身体羸弱瘦小。

⑤羸羸，人乃弗杀。(《韩非子·说林下》)——猪瘦小，人们不把它杀掉。

“瘠”、“羸”引申表示土地不肥沃，“瘠”，用得较普遍，“羸”，不常见。

⑥处沃土则逸，处瘠土则劳。(张衡《西京赋》)——居住在肥沃的土地上就轻松，居住在贫瘠的土地上就劳累。

⑦此不以其邦为收者，瘠也。(《韩非子·喻老》)——这不把那封地收回来的原因，由于土地贫瘠。

⑧离圻以羸瘠。(《管子·地员》)——土质疏松而瘠薄。“瘠”，引申表示贫穷，“羸”不表示这意义。

⑨夫民殷国弱，民瘠国强者，未之有也。(《三国志·陆逊传》)——人民富足而国家贫弱，人民贫穷而国家富强，这些状况是不会有的。

## 嫉 jí 妒 dù

嫉、妒，动词，都表示忌妒，即对才色、名誉、地位或境遇比自己好的人心怀怨恨。

《广雅》：“嫉，贼也。”《说文》：“妒，妇妒夫也。”《玉篇》：“妒，争色也。”二者的区别是：“嫉”，忌妒才德、地位等美好的人；“妒”，忌妒丈夫，或别的女子的姿色。《楚辞·离骚》注：“害贤为嫉，害色为妒。”



①世溷浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶。（《楚辞·离骚》）——人世间混浊而嫉妒贤良啊，爱抹煞美德把坏事称道。

②诸儒多嫉毁曰：“固老，罢归之。”（《汉书·轅固传》）——很多儒生很嫉妒而毁谤说：“轅固老了，罢去职务归田吧。”

③叔向之母妒叔虎之母美而不使。（《左传·襄公二十一年》）——叔向的母亲嫉妒叔虎的母亲美丽而不让她和丈夫睡觉。

④曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。（白居易《琵琶行》）——乐曲弹完使得乐师佩服，打扮起来引起美女妒忌。

⑤故女无美恶，入宫见妒；士无贤不肖，入朝见嫉。（邹阳《狱中上梁王书》）——所以女子无论美丑，一进入皇宫便被人忌妒；士人无论有没有才能，一进入朝廷便被人忌妒。

⑥夫人知王之不以己为妒也。（《韩非子·内储说下》）——夫人郑袖知道楚王不认为自己妒忌了。“嫉”、“妒”泛指忌妒，“妒”可作定语，“嫉”不能。

⑦众女嫉予之娥眉兮，谣诼谓余以善淫。（《楚辞·离骚》）——那群女人嫉妒我容貌美丽啊，竟散布谣言诬我淫荡。

⑧君有妒臣，则贤者不至。（《荀子·大略》）——君王身边有嫉妒贤人的臣子，那么贤人就不会到来。

⑨羌内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒。（《楚辞·离骚》）——宽恕自己而揣度别人啊，各自勾心斗角又互相忌妒。“嫉”，引申表示憎恶，“妒”，不表示这意义。

⑩荀卿嫉浊世之政。（《史记·荀卿列传》）——荀卿憎恶乱世的政治。

## 给 jǐ 贍 shàn

给、贍，动词，都表示供给，即物资、财货等给需要的人使用。

《玉篇》：“给，供也。”《说文新附》：“贍，给也。”二者的区别是：“给”，强调以物资给予对方，一般用于上对下，尊对卑，或平辈之间的供给。“贍”，强调满足生活上的需要，可用于上对下、尊对卑，也可用于下对上、卑对尊。

①今所以给军之具于驂马近臣。（《韩非子·解老》）——这是把军用物资供给母马和近臣的道理。

②镇国家，抚百姓，给饷餉。（《史记·高祖本纪》）——治理国家，安抚百姓，供给军粮。

③是以先帝建铁官以贍农用。（《盐铁论·本议》）——所以武帝设置了铁官来供给农具。

④为之工以贍其器用，为之贾以通其有无。（韩愈《原道》）——教他们做工以供给使用的农具，教他们做买卖以互通有无。

⑤一妇之织，不贍一家。（裴守真《请重耕织表》）——一个妇女的纺织，不能供养一家人。

“给”、“贍”用作形容词，表示丰足。《玉篇》：“给，足也。”侧重于充裕。《小尔雅》：“贍，足也。”侧重于充足。

⑥岁岁广开，百姓充给。（《齐民要术·序》）——年年广阔地开垦，老百姓充裕丰足。

⑦夫为人主而身察百官，则日不足，力不给。（《韩非子·有度》）——做君主的如果亲自考察百官，就会时间不够，精力不足。

⑧陛下垂大惠，哀元元之未贍。（《盐铁论·本议》）——皇帝广布恩惠，怜悯百姓生活不富足。

⑨以力服人者，非心服也，力不贍也。（《孟子·公孙丑上》）——仗恃实力使人服从的，人家不是心悦诚服，而是他实力不够的缘故。

“贍”，后边带宾语，用作动词，使丰足，满足的意思；“给”，没有这用法。

⑩山海不能贍溪壑。（《盐铁论·本议》）——高山大海满足不了山溪山谷。

## 给 jǐ 供(共)gòng

给、供，动词，都表示供给，即物资、财货等给需要的人使用。

《说文》：“给，相足也。”段注：“相足者，彼不足此足之也。”《说文》：“供，供给。”“供”古写作“共”，“共”、“供”，古今字。二者的区别是：“给”，一般用于上对下，尊对卑或平辈之间；“供”可用于上对下、尊对卑，也可用于下对上、卑对尊。

①凡马之所以大用者，外供甲兵而内给淫奢也。（《韩非子·解老》）——马的大用处是对外供打仗，对内供淫佚奢华的需要。

②孟尝君使人给其食用。(《战国策·齐策》)——孟尝君派人给冯媛的母亲送去吃的、用的。

③王之诸臣皆足以供之,而王岂为是哉?(《孟子·梁惠王上》)——您手下的人员都能够尽量供给,难道您真是为了他们吗?

④行李之往来,共其乏困。(《左传·僖公三十年》)——使者往来,供应他们所缺少的一切。

“供给”连用,其义常偏在“供”,可应用于下供给上。

⑤贡之不入,寡君之罪也,敢不供给?(《左传·僖公四年》)——贡品没有送来,这是寡君的罪过,(今后)岂敢不供给?

## 计 jì      会 kuài

计、会,动词,都可以表示计算、算帐。

《说文》:“计,会也,算也。”本义是计算、算帐。《说文》:“会,合也。”本义是集合,聚合,引申为计算、算帐。《玉篇》:“会,岁计也。”二者的区别是:零星结算,或短时间内的账目结算称“计”;综合结算,或长时间内的账目结算称“会”,特指年终结算。《孟子·万章下》正义:“会,大计也,然则零星算之为计,总合算之为会。”《日知录》卷二十四:“凡场务、仓库出纳在官之物,皆月计,季考,岁会。”

①孔子尝为委吏矣,曰:“会计当而已矣。”(《孟子·万章下》)——孔子曾经作过管理仓库的小官,他说:“结算都对罢了。”

②可计日而待也。(诸葛亮《出师表》)

③岁终，则会，唯王及后之服不会。(《周礼·天官》)——年底，就结算一下，但供给王及王后的衣服所用就不结算。“计”、“会”都泛指计算、算帐。

④岁终则会会计其政。(《周礼·地官》)——年底，就结算用谷的多少。

⑤谁习计会，能为文收责于薛者乎？(《战国策·齐策》)——谁会算帐，能替我到薛地收债呢？

## 计 jì 画 huà

计、画，动词，都可以表示思虑，谋划。

《说文》：“计，会也，算也。”本义是计算，算帐，引申为思虑、谋画。《广雅》：“计，谋也。”《说文》：“画，界也。”本义是划分界限，引申为思虑、谋画。《玉篇》：“画，计也，策也。”二者的区别是：“计”，内心盘算，权衡得失而后定出办法、策略；“画”，反复考虑，统筹安排而后图求如何对付。

①虎因喜，计之曰：“技止此耳。”(柳宗元《三戒》)

②父母之爱子，则为之计深远。(《战国策·赵策》)——父母爱护子女，就会为他作长远考虑。

③以鲁肃为赞军校尉，助画方略。(《资治通鉴·赤壁之战》)——任命鲁肃为赞军校尉，协助谋画作战方案。

④孝公平画。(《商君书·更法》)——秦孝公研究谋画。

“计”、“画”用作名词，表示思虑、谋画的结果，即“计策”、“计谋”。

⑤至丹以荆卿为计，始速祸焉。（苏洵《六国论》）

⑥后乃谋臣献画，而离削自守矣。（柳宗元《封建论》）——

后来由于谋臣献计献策，诸侯王的势力被分散削弱，他们才安分守己了。

## 计 jì 虑 lǜ

计、虑，动词，都可以表示思虑、谋划。

《广雅》：“计，谋也。”《国语·吴语》注：“计，虑也。”《说文》：“虑，谋思也。”二者的区别是：“计”，侧重于心中盘算，权衡得失而后定出办法、策略；“虑”，侧重于反复思考，弄清前因后果，决定取舍。

①知者之事，必计国家百姓所以治者而为之。（《墨子·尚同下》）——智者办事情，一定要考虑国家百姓治理好的办法而行事。

②父母之爱子，则为之计深远。（《战国策·赵策》）——父母爱护子女，就会为他作长远考虑。

③臣闻智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。（《史记·淮阴侯列传》）——我听说聪明人考虑一千件事，总有一次失误；愚笨的人考虑一千件事，总有一次正确。

④非士无与虑国。（《墨子·亲士》）——如果没有贤士，那

就没有和自己一起谋划国事的了。

## 忌 jì 讳 huì

忌、讳，动词，都可以表示忌讳、禁忌。

《说文》：“忌，憎恶也。”本义是憎恶，引申为忌讳，《老子》五十七章注：“忌讳者，防禁也。”《说文》：“讳，忌也。”《字汇》：“讳，隐也。”本义是忌讳。二者的区别是：“忌”，对某些可能产生不利后果的事力求避免；“讳”，因风俗习惯或个人原因，对某些言语或举动有所顾忌。

①公室卑则忌直言。（《韩非子·外储说左下》）——诸侯的家族实力衰弱，就忌讳直言。

②忌怒，则能害己。（《韩非子·说疑》）——（他对我）避忌和恼怒，就会伤害自己。

③故兵法忌之，曰：“必蹶上将军。”（《资治通鉴·赤壁之战》）——因而兵法上忌讳这一点，写道：“这样做，一定会主帅遭到挫败。”

④讳名不讳姓。（《孟子·尽心下》）——避开说名字，不避开说姓氏。

⑤下无讳言，官无怨治。（《晏子春秋·问下》）——老百姓没有顾忌讲话的，官吏中没有抱怨治理的。

⑥恐卒然不可为讳。（司马迁《报任安书》）——恐怕突然发生那避忌不了的事。

## 寂 jì 静 jìng

寂、静，形容词，都表示安静。

《玉篇》：“寂，无声也。”《广韵》：“寂，静也。”《增韵》：“静，动之对也。”《广韵》：“静，安也。”二者的区别是：“寂”，没有声音，重在表示周围环境、状态，含有平静、空寞的意味；“静”，与“动”相对，重在表示心绪、行为、表情，含有平稳、安定的意味。

①寂兮寥兮，独立不改。（《老子》二十五章）——无声啊，又无形，永远不依靠外在的力量。

②四面竹树环合，寂寥无人。（柳宗元《永州八记》）——四面都被竹子树木包围着，寂静空旷，没有人烟。

③寂然不动。（《周易·系辞上》）——非常安静，一点声响也没有。

④静言思之，躬自悼矣。（《诗经·卫风·氓》）——平静地思考这，只有暗自伤心。

⑤因静坐抚琴而写之。（《韩非子·十过》）——（师涓）于是安静地坐着弹琴录写那乐调。

⑥静影沉璧。（范仲淹《岳阳楼记》）

“寂”有时也用来表示心绪、表情，含有客观存在的孤单的意味；“静”有时也表示环境、状态，含有主观感觉到的安静的意味。

⑦若然者，其心忘，其容寂。（《庄子·大宗师》）——这样啊，他的心里忘掉了一切，他的容貌安静冷漠。



⑧人闲桂花落，夜静春山空。（王维《鸟鸣涧》）——闲，寂静。

## 技 jì 巧 qiǎo

技、巧，名词，都表示技巧、本领。

《说文》：“技，巧也。”“巧，技也。”二者互训，其区别是：“技”，侧重于掌握和运用专门技术的能力；“巧”，侧重于专门技术的灵巧、高明的才能。“巧”比“技”更专门，更成熟，更精妙。“技”的语义范围较窄，一般指生产、军事等方面的技术；“巧”不限于这些方面。

①佗之绝技，凡此类也。（《后汉书·华佗传》）——华佗极高的医疗技术，大都是这类。

②文惠君曰：“嘻，善哉，技盖至此乎？”（《庄子·养生主》）——梁惠王赞叹说：“嘻，好啊，技术怎么达到如此高明的地步呢？”

③嘻，技亦灵怪矣哉！（魏学洵《核舟记》）

④西人绝技尤莫逾油画。（薛福成《观巴黎油画记》）——西方人最好的技艺莫过于油画。

⑤中有鲁人冯三保者，精技击。（《清稗类钞·冯婉贞》）——其中有一个山东人名叫冯三保的，精通武术。

⑥离娄之明，公输子之巧，不以规矩，不能成方圆。（《孟子·离娄上》）——有离娄的目力，公输般的技巧，如果不用圆规和曲尺，也不能画出方形和圆形。

⑦有常仪的，则羿、逢蒙以五寸为巧。（《韩非子·外储说左上》）——有固定的箭靶作目标，那么后羿和逢蒙有射中直径五寸箭靶的技巧。

⑧释规而任巧，释法而任智。（《韩非子·饰邪》）——丢掉规矩而单凭技巧，放弃法治而单凭智慧。

⑨虽尽力于巧，极盛于寿，太山不正，民不能齐。（《韩非子·大体》）——他们在技巧上用尽力气，而又特别长寿，太山仍然得不到整治，民众也不能治理好。

“技”，引申表示有技巧的人、工匠，名词；“巧”，引申表示灵巧、巧妙，形容词。彼此不同义。

⑩故百技所成，所以养一人也。（《荀子·富国》）——所以各种行业的人制成的物品，才能用来满足一个人的生活所需。

⑪明有奇巧人曰王叔远。（魏学洵《核舟记》）

⑫其牙机巧制，皆隐在尊中。（《后汉书·张衡传》）

## 际 jì 隙 xì

际、隙，名词，都表示缝隙。

《说文》：“际，壁会也。”段注：“两墙相合之缝也，引申之凡两合皆曰际，际取壁之两合，犹间取门之两合也。”《说文》：“隙，壁际孔也。”段注：“际自分而合言之，隙自合而分言之，引申之，凡坼裂皆曰隙，又引申之，凡间空皆曰隙。”二者的区别是：“际”本为墙壁接合处的缝隙，引申为一般的缝隙，是由分到合而尚存的缝口；“隙”，

本义为墙上开裂的裂缝，引申为一般的缝隙，是由合到分而产生的裂缝。

①覆盖周密无际。（《后汉书·张衡传》）——外面覆盖得非常严密，没有缝隙。

②蠹众而木折，隙大而墙坏。（《商君书·修权》）——蠹虫多，树木折；空隙大，墙壁坏。

“际”沿着“两合”引申，表示交接处、边缘处、先后交接的时间。

③浩浩汤汤，横无际涯。（范仲淹《岳阳楼记》）——水势浩浩汤汤，宽广得无边无际。

④唯见长江天际流。（李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）——只见长江的水往天边流去。

⑤受任于败军之际，奉命于危难之间。（诸葛亮《出师表》）——在军事失利、形势危急的时候，我接受了先帝的任命。

“隙”沿着“裂缝”引申，表示感情上的裂痕、空闲的地方、空闲的时间。

⑥刘备天下枭雄，与操有隙。（《资治通鉴·赤壁之战》）——刘备是当代英雄，同曹操有矛盾。

⑦宋、郑之间，有隙地焉。（《左传·哀公十二年》）——宋国和郑国之间有几块空地。

⑧其隙也，则施施而行，漫漫而游。（柳宗元《永州八记》）——有空闲的时候，就缓缓地走，随意地游。

## 冀 jì 幸 xìng

冀、幸，动词，都可以表示希望。

《华严经音义》：“冀，谓心有所希求也。”本义是希望。《说文》：“幸，吉而免凶也。”本义是意外地得到好处或免去灾害，引申为希望。《字汇》：“幸，希冀也。”二者的区别是：“冀”，表示想迫切而不受阻碍地达到某种目的，实现某种愿望；“幸”，表示想幸运而不出现意外地达到某种目的，实现某种愿望。

①因释其耒而守株，冀复得兔。（《韩非子·五蠹》）——  
（宋人）于是丢下翻土的农具而守在树下，希望再得到兔子。

②故今具道所以，冀君实或见恕也。（王安石《答司马谏议书》）

③至为河伯娶妇时，愿三老、巫祝、父老送女河上，幸来告语之，吾亦往送女。（《史记·滑稽列传》）

④幸可广问讯，不得便相许。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）——希望广泛地打听一下，不宜就这样答应你。

## 继 jì 续 xù 绍 shào

继、续、绍，动词，都表示接连不断。

《说文》：“继，续也。”“续，连也。”“绍，继也。”三者的区别是：“继”，侧重于活动连延下去；“续”，侧重于事物互相衔接；“绍”，侧重于后面的接续前面的。

①吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜。（《楚辞·离骚》）——我命令凤鸟展翅高飞啊，白天夜晚继续不断。

②齐人未尝略秦，终继五国迁灭。（苏洵《六国论》）

③和乃抱其璞而哭于楚山之下，三日三夜，泪尽而继之以血。（《韩非子·和氏》）——卞和于是抱着玉璞在楚山下哭泣，哭了三天三夜，眼泪哭干了，随着流出血来。

④今楚国虽小，绝长续短，犹以数千里，岂特百里哉？（《战国策·楚策》）——现在楚国虽然不大，但是把长的地方截取下来，与短的地方连接起来，还有几千里，哪里只百里呢？

⑤貂不足，狗尾续。（《晋书·赵王伦传》）——貂皮不足，就用狗尾接上去。

⑥是断手而续以玉也。（《韩非子·用人》）——这就像砍断手臂而接上玉一样。

⑦不绍叶公之明，而使之悦近而来远。（《韩非子·难三》）——不使叶公的明察持续不断，而使他让近者高兴，远者归顺。

⑧以此绍殷，是以乱易暴也。（《吕氏春秋·诚廉》）——用这种行为接续殷的行为，这就是用暴乱来代替残酷。

“继”、“续”、“绍”，引申表示继承。

⑨今夫封建者，继世而理。（柳宗元《封建论》）——现在看来，分封制下的统治者，是一代继承一代统治下去的。

⑩他日继吾志事，唯此生耳。（方苞《左忠毅公逸事》）——将来继承我的志向事业的，只有这个学生罢了。

⑪汝复为太史，则续吾祖矣。（《史记·太史公自序》）——你再作太史令，那就继承了我们祖先的事业。

⑫大王刘氏苗族，绍世而起。（《三国志·诸葛亮传》）——您大王是汉朝刘氏家族的后代，继承前代兴起。

⑬绍复先王之业。（《尚书·盘庚》）——继承复兴先王的事业。

## 既 jì 已 yǐ

既、已，副词，都可以表示动作行为已经完成。

《广雅》：“既，尽也。”“既”，作动词，是“尽”的意思，演变作副词，表示动作行为已经完成。《尚书·尧典》注：“既，已也。”《荀子·宥坐》注：“已，止也。”“已”，作动词，是停止的意思，演变作副词，表示动作行为已经完成。《助字辨略》卷三：“诸已字，犹云既也。”二者的区别是：“既”多用于上下文发生关系的地方，不仅可以译为“已经”，更多地要译为“……以后”，一般不独立使用；“已”，多独立使

用,常译为“已经”。

①余幼好此奇服兮,年既老而不衰。(《楚辞·九章·涉江》)——我从小就爱好这奇特的服饰,年纪已经老了这种爱好没有衰减。

②伍子胥既见吴王僚,说以伐楚之利。(《史记·刺客列传》)——伍子胥见到了吴王僚以后,用伐楚的好处来游说他。

③既来之,则安之。(《论语·季氏》)——他们来了以后,就得使他们安心。

④居五日,桓侯体痛,使人索扁鹊,已逃秦矣。(《韩非子·喻老》)——过了五天,蔡桓公身上发痛,派人去找扁鹊,(扁鹊)已经逃到秦国去了。

⑤会天大雨,道不通,度已失期。(《史记·陈涉世家》)——正赶上天下大雨,道路不通,估计已经耽搁了期限。

“既”、“已”表示事情发生在前一事情过后不久,可译为“不久”、“随即”等。后边都可以带“而”构成“既而”、“已而”。

⑥楚成王以商臣为太子,既欲置公子职。(《韩非子·内储说下》)——楚成王用商臣作太子,不久又想立公子职作太子。

⑦昔李斯与包丘子俱事荀卿,既而李斯入秦。(《盐铁论·毁学》)——过去李斯和包丘子一同就学于荀卿,不久,李斯到秦国去了。

⑧庭中始为篱,已为墙,凡再变矣。(归有光《项脊轩志》)——庭院中开始修了篱笆,不久又筑起围墙,共改变了两次样子。

⑨已而夕阳在山,人影散乱,太守归而宾客从也。(欧阳修《醉翁亭记》)——不久,夕阳已在山头,人影疏疏落落,这是太守回去而宾客相随的情景。

## 祭 jì 荐 jiàn 禋 yān 祀 sì

祭、荐、禋、祀，动词，都表示祭祀。

《说文》：“祭，祭祀也。”《谷梁传·桓公八年》注：“无牲而祭曰荐，荐而加牲曰祭。”《说文》：“禋，洁祀也。”《周礼·地官》疏：“天神称祀；地祇称祭。”它们的区别是：“祭”同“荐”相对，“祭”，有酒肉作供品的祭祀，牲祭；“荐”无酒肉作供品的祭祀，素祭；“祭”与“祀”相对，“祭”，祭地祇，“祀”，祭天神。“禋”与“烟”同源，注重洁敬的天祭，与后世熏香祭祀相近。

①祭于公，不宿肉。祭肉不出三日。（《论语·乡党》）——参与国家祭祀典礼，不把祭肉留到第二天，别的祭肉留存不超过三天。

②而明德以荐馨香，神其吐之乎？（《左传·僖公五年》）——提高修养奉献喷香的祭品，难道神会吐弃吗？

③克禋克祀，以弗无子。（《诗经·大雅·生民》）——烧起香来祭上天，乞求除去不育灾。

④以雷鼓鼓神祀，以灵鼓鼓社祭。（《周礼·地官》）——祭天神时击雷鼓，祭地祇时击灵鼓。

⑤肇禋，迄用有成，维周之禋。（《诗经·周颂·维清》）——由他始行祭天礼，直到武王功告成，这是国家的祥禋。

“祭”、“祀”，常泛指祭祀。



⑥吾不与祭，如不祭。（《论语·八佾》）——我不能亲自参加祭祀，是不请别人代替祭祀的。

⑦国之大事，在祀与戎。（《左传·成公十三年》）——国家的大事情，在于祭礼与战争。

## 寄 jì 寓 yù 托 tuō

寄、寓、托，动词，都可以表示寄托，即把理想、希望、感情附托在某人或某事物上的意思。

《说文》：“寄，托也。”“寓，寄也。”“托，寄也。”三者的区别是：“寄”，侧重于寄托者的投予或付予的主观性；“寓”，侧重于附托程度的深度；“托”，侧重于托存和依托关系的密切性。

①倚南窗以寄傲，审容膝之易安。（陶潜《归去来兮辞》）——靠着南窗寄寓傲岸的性情，感觉到简朴的生活也易使人安乐。

②先王寄理于竹帛。（《韩非子·安危》）——先王把道理寄附在竹帛上。

③及三闾橘颂，情采芬芳，比类寓意，又覃及细物矣。（《文心雕龙·颂赞》）——及至屈原的《橘颂》，情思文采，芬芳华美，比喻寄意，又伸延到了细微的物体上。

④山水之乐，得之心而寓之酒也。（欧阳修《醉翁亭记》）——游山玩水的快乐，内心领略了，又通过宴饮来寄托这种快乐。

⑤久矣，予之不托于音也。（《礼记·檀弓下》）——我不寄托于音乐很久了。

⑥凡败法之人，心设诈托物以来亲。（《韩非子·饰邪》）——凡是败坏法制的人，一定要设下骗局，假托某种事故来亲近君主。

“寄”、“寓”、“托”，可表示寄居他乡或存身他处。“托”较少见，“寓”后边带表示人的词作宾语，是使动用法。

⑦老妻寄异县，十口隔风雪。（杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》）——年老的妻子还寄居他乡，一家十口被风雪隔断。

⑧侍御史杜林先与兴同寓陇右。（《后汉书·郑兴传》）——侍御史杜林最初和郑兴寄居在陇右。

⑨远托异国，昔人所悲。（李陵《答苏武书》）——远远地托身在外国，这是前人所悲叹的。

⑩无寓人于我室，毁伤其薪木。（《孟子·离娄下》）——不要使别人借住在我这里，破坏那些树木。

“寄”、“托”，可表示把人或事物托付别人照料或办理，“寓”，没有这意义。

⑪先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。（诸葛亮《出师表》）

⑫愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效则治臣之罪。（诸葛亮《出师表》）

## 记 jì 载 zǎi 志 zhì

记、载、志，动词，都可以表示记载，即把事情写下来。

《正字通》：“记，志也，纪事之词。”《六书故》：“载，记载于简册者亦曰载。”《一切经音义》：“志，记也。”三者的区别是：“记”，侧重于有条理地把事情写下，使不忘记；“载”；侧重于写在一定的册页里，含有郑重的色彩；“志”；侧重于集中地把事情写下，以作标志。

①记曰：“唇亡则齿寒。”（《公羊传·僖公二年》）——记载说：“嘴唇没了，牙齿就会觉得寒冷。”

②自此以后，乃令史官记地动所从方起。（《后汉书·张衡传》）

③夫有助而不废，有绩而载。（《左传·昭公十五年》）——有功勋而不废弃，有功绩而记载在策书上。

④推而广之，不可胜载矣。（萧统《文选序》）——推广开来，就记载不完了。

⑤太古之事灭矣，孰志之哉？（《列子·杨朱》）——太古的事情已经消失了，谁记载它呢？

⑥《齐谐》者，志怪者也。（《庄子·逍遥游》）——《齐谐》这本书，是记载怪异之事的。

“记”、“志”，引申表示记住；“载”，不表示这意义。

⑦凡所经履，莫不暗记。（《后汉书·应奉传》）——凡是经手做过的事，他全都暗中记住。

⑧ 一经目辄志于心。(《新唐书·褚亮传》)——一旦经过眼睛看就记住在心了。

## 覬 jī      觊 yú

覬、觊，动词，都表示希望、企求。

《玉篇》：“覬，覬觊也。”《说文》：“觊，欲也。”二者的区别是：“覬”，希望达到某种目的或出现某种情况，可用于褒义，也可用于贬义，常带宾语；“觊”，希望得到不应得的东西，仅用于贬义，不常带宾语。

① 覬乎异日，得夷平民，然后裹足西向。(刘禹锡《上杜司徒书》)——希望有一天，得以削官为民，然后缠裹着腿西向长安。

② 自毁齿已上，父兄鬻卖，以覬其利。(柳宗元《童区寄传》)——从七八岁以上的小孩，父兄就卖掉他们，以贪取钱财。

③ 事蹇蹇而覬进兮，蹇淹留而踟躇。(《楚辞·九辨》)——国事变化希望进身效力啊，停留这里犹豫不决没有离去。

④ 能官人，则民无觊心。(《左传·襄公十五年》)——能够恰当地安排官职，那么百姓就没有非分的希望。

⑤ 云与中大夫赵王谋图不轨，窥觊神器。(《后汉书·河间孝王开传》)——说是同中大夫赵王谋划造反，伺机想得到政权。

“觐”，引申表示见面，“觐”，没有这意义。

⑥ 献宗多携币帛食物觐首。（《明纪》卷四十五）——献宗带了很多束币、食物等礼物去见酋长。

## 佳 jiā 韶 sháo 懿 yì

佳、韶、懿，形容词，都表示美好。

《类篇》：“佳，美也。”《广雅》：“佳，好也。”《集韵》：“韶，美也。”《尔雅》：“懿，美也。”三者的区别是：“佳”，语义范围最广，可用于容貌、才德、声誉、处所、时光、景色、气象、器物、食物、文辞、政令等；“韶”，语义范围窄，可用于时光、景色、容貌、举止等；“懿”，语义范围窄，可用于才德、文辞、事业、情谊等。“佳”可作谓语，“韶”、“懿”不能作谓语。

① 小时了了，大未必佳。（《世说新语·言语》）——小时聪明的人，长大后不一定就是好。

② 姱修滂浩，丽以佳只。（《楚辞·大招》）——体形修长作风大方，长得美丽极了。

③ 一经品题，便作佳士。（李白《与韩荆州书》）——一旦经过您的称赞，便被公认为品学兼优的人。

④ 春秋多佳日，登高赋新诗。（陶潜《移居》）——春秋很多天气好的日子，趁时登高去赋吟新诗吧。

⑤ 每食甘蔗，常自尾至本，人或怪之；恺之曰：“渐入佳境。”（《晋书·顾恺之传》）——每次吃甘蔗，常常从梢吃到茎

根,有人很奇怪,顾凯之说:“渐渐进入美好的地方。”

⑥不有佳作,何申雅怀!(李白《春夜宴桃李园序》)——没有好的作品,怎么抒发高雅的情怀!

⑦秋菊有佳色。(陶潜《饮酒》)——秋天菊花有美丽的颜色。

⑧野芳发而幽香,佳木秀而繁阴。(欧阳修《醉翁亭记》)——野花开了,散着清香;好树长叶,一片浓荫。

⑨足下在彼,自有佳政。(曹植《与吴季重书》)——您在那里,一定有好的政令。

⑩每自矜风调,思得佳偶。(蒋防《霍小玉传》)——他常常风流自赏,很想得到美貌的配偶。

⑪韶颜稚齿,饮恨而终。(蒋防《霍小玉传》)——年轻美貌,就要含着悲恨结束这一生。

⑫东皇去后韶华尽。(戴叔伦《暮春感怀》)——春神离开后美好的时光就完了。

⑬徘徊韶景暮。(谢朓《赠王主簿》)——徘徊迟疑美景就迟暮了。

⑭何其轩轩韶举。(《世说新语·容止》)——多么轩昂优美的举止。

⑮民之秉彝,好是懿德。(《诗经·大雅·烝民》)——人心自然赋常情,全都喜爱好品德。

⑯斯则前世之懿事,后王之元龟也。(《三国志·吴主传》)——这是前代的好事情,可作后代帝王的借鉴。

⑰茂学懿文。(白居易《裴度中书舍人制》)——高深的才学,美好的文章。

⑱如是,则兄弟虽有小忿,不废懿亲。(《左传·僖公二十

四年》)——像这样,那么兄弟之间虽然有小小的怨忿,也不能废弃良好的亲属关系。

## 假 jiǎ 借 jiè

假、借,动词,都可以表示借用。

《广雅》:“假,借也。”《说文》:“借,假也。”二者的区别是:使用的时代不同,在上古汉语中表示借用,一般用“假”,不用“借”,中古以后,多用“借”而少用“假”。

①晋侯复假道于虞以伐虢。(《左传·僖公五年》)——晋献公又向虞国借路攻打虢国。

②唯器与名不可以假人。(《左传·成公二年》)——只有器物和名号不能借给别人。

③在剡曾有好车,借无不给。(《晋书·阮裕传》)——(阮裕)在剡地时曾有漂亮的车辆,凡求借没有不给予使用的。

④书非借不能读也。(袁枚《黄生借书说》)——书不是借来的就不会认真去读。

“假”、“借”引申表示凭借,依靠。“假”,多用于抽象意义;“借”,多用于具体意义。

⑤君子生非异也,善假于物也。(《荀子·劝学》)——有修养见识的人并不是资质就与一般人不同,只是善于借助外物罢了。

⑥君若苟无四方之虞,则愿假宠以请于诸侯。(《左传·昭

公四年》)——您如果四方边境没有忧患,那么就希望借您的光以向诸侯请求。

⑦其不可借以美名者,以外权重之。(《韩非子·孤愤》)——对任何好的名义都凭借不上的,就利用其它诸侯的势力使他们居于重要地位。

⑧盖借寨墙为蔽也。(《清稗类钞·冯婉贞》)——原因是凭借寨墙来作掩护。

## 假 jiǎ 伪 wěi

假、伪,形容词,都可以表示不是真的。

《广雅》:“假,借也。”本义是借,引申为不是真的。《说文》:“假,非真也。”《说文解字注笺》:“伪者,人为之。”本义是人为,引申为不是真的。《广韵》:“伪,假也。”《说文》:“伪,诈也。”二者的区别是:“假”,表示不是真的,这意思是两汉开始有的,先秦用“伪”。“假”,是中性的词,没有特殊意味,“伪”,是贬义词,含有诡诈、虚伪的意味。

①大丈夫定诸侯,即为真王耳,何以假为?(《史记·淮阴侯列传》)——大丈夫平定了诸侯,就是真王了,为什么做假王呢?

②乃悟前狼假寐,盖以诱敌。(《聊斋志异·狼》)

③从许子之道,相率而为伪者也。(《孟子·滕文公上》)——听从许子的学说,是率领大家走向虚伪。

④乃伪为屋券,列贾五百金,告公。(崔铤《记王忠肃公翱



事》)——于是假造了一张买房子的契约,开列的价钱是五两银子,告诉了王翱。

“伪”,用作动词,表示假装、假造;“假”,不表示这意义。

⑤然则舜伪喜者与? (《孟子·万章上》)——那么舜是假装高兴吗?

⑥寄伪儿啼,恐栗,为儿恒状。(柳宗元《童区寄传》)——区寄假装小孩子哭,害怕得发抖,装成一般小孩子常有的那种样子。

## 甲 jiǎ 铠 kǎi

甲、铠,名词,都表示古代战士的护身衣。

《广雅》:“甲,铠也。”《说文》:“铠,甲也。”段注:“古曰甲,汉人曰铠。”《周礼·考工记》疏:“古用皮,谓之甲,今用金,谓之铠。”二者的区别是:“甲”和“铠”不仅是不同时代称呼不同,而且是质地不同,“甲”为皮革制成,“铠”为金属薄片缀成。

①擐甲执兵,固即死也。(《左传·成公二年》)——身披战衣,手执武器,本来就是去死的。

②函人为甲。(《周礼·考工记》)——函人制造战衣。

③禁民不得挟弩铠。(《汉书·王莽传》)——禁止老百姓,不能挟持弓弩和铠甲。

④其铠冑精良。(《新唐书·吐蕃传》)——那铠甲头盔精致良好。

“甲”后来也指用金属片缀成的护身衣

⑤满城尽带黄金甲。(黄巢《不第后赋菊》)——黄金甲,指黄色菊花花瓣像战士披的黄金铠甲。

“铠甲”连用,泛指战士的护身衣。

⑥铠甲不坚者伤乎体。(《韩非子·五蠹》)——铠甲不坚固的身体被伤害。

## 嫁 jià | 归 guī | 适 shì

嫁、归、适,动词,都可以表示女子出嫁。

《说文》:“嫁,女适人也。”本义是女子出嫁。《说文》:“归,女嫁也。”本义是女子出嫁。《尔雅》:“适,往也。”本义是往,引申为女子出嫁。《玉篇》:“适,女子出嫁。”三者的区别是:“嫁”、“适”,及物动词,可以带宾语;“归”,不及物动词,不带宾语。

①共粉饰之,如嫁女床席。(《史记·滑稽列传》)——大家给她装饰打扮,如同嫁女一样设置床席。

②凡嫁子娶妻,入币纯帛,无过五两。(《周礼·地官》)——凡是嫁女娶妻,纳征所备办的全帛,不要超过五两。

③之子于归,宜其室家。(《诗经·周南·桃夭》)——这位姑娘要出嫁,和顺对待你夫家。

④生女有所归,鸡狗亦得将。(杜甫《新婚别》)——生的女儿就要嫁人,即使鸡狗也得相随。

⑤女年十五许,有适人之道。(《孔子家语·本命》)——女

子十五岁左右,有嫁人的规矩。

“嫁”、“适”在古代还有等级色彩,女子嫁给大夫以上的人家称“嫁”,女子嫁给士或平民百姓的人家称“适”。《仪礼·丧服》注:“凡女行于大夫以上曰嫁,行于士庶人曰适。”

⑥昔秦伯嫁其女于晋公子。(《韩非子·外储说左上》)——从前秦国的国君把女儿嫁给晋国公子。

⑦挚仲氏任,自彼殷商,来嫁于周。(《诗经·大雅·大明》)——挚国姓任的二姑娘,从那遥远的殷商,嫁到我们周国来。

⑧贫贱有此女,始适还家门。不堪吏人妇,岂合令郎君?(《乐府诗集·焦仲卿妻》)——我们穷人的这个女子,才嫁出去就被休弃回来。连作吏人的媳妇都不配,怎么配得上贵公子呢?

⑨女三人,长适秘书丞钱寔,余尚幼。(欧阳修《江邻几墓志铭》)——有女儿三人,大女儿嫁给秘书监钱寔,其余两个还年纪小。

“归”是个双向动词,既可指出嫁,又可指回娘家。

⑩害瀚害否,归宁父母。(《诗经·周南·葛覃》)——别把衣服全泡上,要回娘家看爹娘。

## 稼 jià      穡 sè

稼、穡，动词，都可以表示从事农业生产。

《周礼·地官》注：“种谷曰稼。”《玉篇》：“穡，敛曰穡。”二者的区别是：“稼”，种植庄稼；“穡”，收割庄稼。《字林》：“种曰稼，收曰穡。”

①不稼不穡，胡取禾三百廛兮。（《诗经·魏风·伐檀》）——不种庄稼不收割，为什么三百顷庄稼入你仓。

②后稷教民稼穡，树艺五谷。（《孟子·滕文公上》）——后稷教导百姓种植收割庄稼，栽培谷物。

“稼”、“穡”都可以泛指从事农业生产，《尚书·洪范》传：“稼穡者，稼而又穡也。”

③好稼者众矣。（《荀子·解蔽》）——喜爱种庄稼的人很多呀！

④古之仕者不穡。（《盐铁论·错币》）——古代做官的人不从事农业生产。

“稼”、“穡”用作名词，表示禾穗。

⑤九月筑场圃，十月纳禾稼。（《诗经·豳风·七月》）——九月里筑好谷场，十月里要收谷进仓。

⑥所艺禾穡特大。（《徐霞客游记·粤西游日记》）——种植的禾穗特别大。

“稼”，泛指庄稼，“穡”，指成熟的庄稼。

⑦一亩之稼，则粪溉者先芽。(《梦溪笔谈·采草药》)……一亩地的庄稼，那上肥浇水的先发芽。

⑧后稷产穉。(《越绝书·外传记地传》)……后稷种出庄稼。

“稼”、“穉”，引申表示谷物、粮食。

⑨稼生于野而藏于仓。(《吕氏春秋·审己》)——谷物在田野生长，在仓库储藏。

⑩曾孙之穉，以为酒食。(《诗经·小雅·信南山》)——曾孙收获的粮食，用来做酒做饭。

## 驾 jià 御(驭)yù

驾、御，动词，都可以表示驾驶车马。

《说文》：“驾，马在轡中。”段注：“驾之言以车加于马也。”本义是把车套在马身上，引申为驾驶车马。《说文》：“御，使马也。”本义是驾驶车马，“驭”通作“御”。二者的区别是：“驾”后边可带表示车马之类的词作宾语；“御”后边一般不带表示车马之类的词作宾语，可带表示人的词语作宾语，常是为动用法，“为(替)……驾车马”的意思。

①驾言出游，以写我忧。(《诗经·邶风·泉水》)——驾起车子出外游，用这消我心中愁。

②夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。(白居易《卖炭翁》)

③桓公田于泽，管仲御。(《庄子·达生》)——齐桓公在野

外打猎，管仲驾车。

④邴夏御齐侯。（《左传·成公二年》）——邴夏替齐侯驾车。

“驾”表示坐车马；“御”表示驾驶其它东西，彼此不同。

⑤邴献子闻之，驾往救之。（《韩非子·难一》）——邴克听说这件事，坐了车子赶去救他。

⑥夫列子御风而行。（《庄子·逍遥游》）——列子驾着风行游。

## 兼 jiān      并 bìng

兼、并，动词，都表示合并。

《说文》：“兼，并也。”《广雅》：“并，兼也。”二者的区别是：“兼”，含有由部分合成整体的意思；“并”，含有由一部分与另一部分结合在一起的意思。“兼”的合并程度比“并”深。

①约从离衡，兼韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山之众。（贾谊《过秦论》）——他们相约合纵，离散秦国的连衡策略，聚合了韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山等国家的人力。

②以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。（苏洵《六国论》）

“兼”、“并”引申表示强制性的合并，即兼并、吞并。

③其兼天下不难矣。（《韩非子·亡征》）——那么兼并天下是不难的了。

④孺子长矣，而相吾室，欲兼我也。（《左传·昭公八年》）——孩子已经长大了，子旗却要帮助我们管家事，这是想要兼并我们。

⑤此商人所以兼并农人。（晁错《论贵粟疏》）——这就是商人兼并农民财产的原因。

⑥秦初并天下。（《史记·秦始皇本纪》）——秦国刚刚兼并天下。

⑦巨是凡人，偏在远郡，行将为人所并。（《资治通鉴·赤壁之战》）

“兼”、“并”引申表示同。“兼”侧重于连同，常带宾语；“并”，侧重于相同，不带宾语。

⑧寒暑不兼时而至。（《韩非子·显学》）——寒冷、暑热不能同时来到。

⑨行与世异，心与俗并。（嵇康《卜疑集》）——行为跟世人不同，思想跟世人相同。

“兼”，表示同时进行几件事情或占有几样东西；“并”，表示并列、平行，区别很大。

⑩予除右丞相兼枢密使，都督诸路军马。（文天祥《〈指南录〉后序》）

⑪方夜中，生人与死者并踵顶而卧。（方苞《狱中杂记》）

## 监 jiān      督 dū

监、督，动词，都表示监督，即察看督促。

《说文》：“监，临下也。”本义是照视，引申为监督。《方言》卷十二：“监，察也。”《说文》：“督，察也。”本义是审视，引申为监督。《广雅》：“督，促也。”二者的区别是：“监”，侧重于从旁察看，意义比较具体；“督”，侧重于给予督促，意义比较概括。

①乃以吴叔为假王，监诸将以西击荥阳。（《史记·陈涉世家》）——（陈胜）于是把吴广立为假王，监督诸将向西进攻荥阳。

②王怒，得卫巫，使监谤者。（《国语·周语上》）——周厉王很生气，得到一个卫国的巫师，派他监视背后议论的人。

③官命促尔耕，勗尔植，督尔获。（柳宗元《种树郭橐驼传》）——长官命令，催促你们快耕田，鼓励你们快种植，督促你们快收获。

④法者，所以督奸也。（《盐铁论·刑德》）——法律是用来监督坏人坏事的。

“监”、“督”引申表示统领、率领，“监”，此义较早出，“督”，此义较后起。

⑤迪将其后，监我士师工。（《尚书·洛诰》）——（你）还要主持以后的事，统率我百官大臣。

⑥旋见一白首督印度卒约百人。（《清稗类钞·战争



类》)——立即看见一个白人军官率领印度士兵大约一百人。

## 坚 jiān 固 gù 牢 láo

坚、固、牢，形容词，都可以表示坚固、牢固。

《说文》：“坚，刚也。”本义是坚硬，引申为坚固、牢固。《一切经音义》：“坚，谓坚牢。”《说文》：“固，四塞也。”本义是险要，引申为坚固、牢固，《玉篇》：“固，坚固也。”《说文》：“牢，闲，养牛马圈也。”本义是关牲畜的栏圈，引申为坚固、牢固。《广雅》：“牢，坚也。”三者的区别是：“坚”，侧重于强固有力而不易摧毁；“固”，侧重于稳固紧密而不易动摇；“牢”，侧重于牢靠结实不易破坏。

①誉其盾之坚，物莫能陷也。《韩非子·难势》——夸他的盾很坚固，没有什么东西可以刺穿。

②其里之富人见之，坚闭门而不出。《庄子·天运》——那村里的富人看见，牢固地闭着门不出来。

③如是则兵劲城固，敌国畏之。《荀子·王霸》——这样就可以军队强大，城墙坚固，使敌人害怕。

④良马固车，臧获御之则为人笑。《韩非子·难势》——良好的马坚固的车，奴仆驾驭，就会被人耻笑。

⑤舜往陶焉，期年而器牢。《韩非子·难一》——舜去制作陶器，过了一周年而制出的陶器很牢固。

⑥愈来愈缚牢甚。《柳宗元《童区寄传》》——捆绑得更加牢固。

“坚”、“固”引申表示坚定，“坚”多用于意志、主张不动摇，“固”，多用于思想、行为专一不变；“牢”，引申表示牢靠，多用于办事稳妥可靠，不与“坚”、“固”同义。

⑦穷且益坚，不坠青云之志。(王勃《滕王阁序》)——处境愈困窘节操愈坚定，不能抛弃自己的凌云壮志。

⑧公夫人甚爱女，每迎女，婿固不遣。(崔铤《记王忠肃公翱事》)——王翱的夫人很疼爱女儿，常派人接她回娘家，女婿坚持不放。

⑨监军之计，计在持牢。(《三国志·袁绍传》注)——统领军队的策略，就是掌握得牢靠。

“坚”、“固”引申表示固执，“牢”，不表示这种意义。

⑩二曰行辟而坚。(《荀子·宥坐》)——二是行为不正而且固执。

⑪独夫之心，日益骄固。(杜牧《阿房宫赋》)——众叛亲离的秦始皇，一天天更加骄横顽固。

## 奸(姦)jiān 宄(軌)guǐ

奸、宄，动词，都可以表示作乱或窃夺。

《广雅》：“奸，犯也。”《玉篇》：“姦，姦邪也。”“奸”、“姦”本来音义不同，“奸”的本义是干扰，“姦”的本义是邪恶，后来“奸”用作“姦”，《说文·奸》段注：“奸，今人用奸为姦。”现在“姦”简化为“奸”。由邪恶引申为作乱或窃夺，《淮南子·主术训》注：“奸，乱也。”《广雅》：“奸，盗也。”《说文》：“宄，奸也。”段注：“宄，经史亦假

轨为之。”“轨”是“宄”的假借字。《广韵》：“宄，内盗也。”二者的区别是：从外部作乱或窃夺称“奸”，从内部作乱或窃夺称“宄”。《尚书·舜典》传：“在外曰奸，在内曰宄。”又为窃夺财宝称“宄”，窃夺器用称“奸”。《文选·西京赋》注：“窃宝曰宄。”《左传·文公十八年》疏：“盗人器用，谓之为奸。”

①乱在内为宄，在外为奸，御宄以德，御奸以刑。（《国语·晋语六》）——作乱在内就是宄，在外就是奸，用德行来对待内部作乱，用刑法来对待外部作乱。

②俾暴虐于百姓，以奸宄于商邑。（《尚书·牧誓》）——（商王）使他们残暴地对待百姓，在商的国都犯法作乱。

③窃贿为盗，盗器为奸。（《左传·文公十八年》）——偷窃财物就是盗，偷盗宝器就是奸。

④臣闻乱在外为奸，在内为轨，御奸以德，御轨以刑。（《左传·成公十七年》）——下臣听说在外作乱就是奸，在内就是轨，用德行来对待外部作乱，用刑罚来对待内部作乱。

“奸”、“宄”用作名词，指犯法作乱的人。

⑤奸宄不得萌动而破灭。（《汉书·辛庆忌传》）——作乱的人来不及采取行动就破灭了。

⑥不告奸者腰斩。（《史记·商君列传》）——不揭发邪恶的人的，要处以腰斩的酷刑。

## 緘 jiān      默 mò

緘、默，动词，都可以表示闭口不说话。

《广雅》：“緘，索也。”本义是捆东西的绳子，引申为闭口不说话。《正字通》：“默，静也。”本义是幽静，引申为闭口不说话。二者的区别是：“緘”，表示不说话的行为，含有闭着嘴不吭声的意味，及物动词，可带宾语；“默”，表示不说话的状态，含有沉静不出声的意味，不及物动词，不带宾语。

①参緘其口。（《孔子家语·观周》）——曾参闭着他的嘴不说话。

②看别人苦眼铺眉，笑自己緘舌闭口。（元文苑《一枝花》）——苦眼铺眉，装模作样。

③或默或语。（《周易·系辞上》）——有时沉默，有时讲话。

④默不作声。（成语）

⑤默坐低双眉。（白居易《移家入新宅》）——皱着眉不作声的坐着。

## 简 jiǎn 牍 dú 札 zhá 牒 dié

简、牍、札、牒，名词，都表示古代书写用的材料。

《说文》：“简，牒也。”“牍，书版也。”“札，牒也。”“牒，札也。”四者的区别是：质地不同，“简”为竹制，其余都为木制，《说文通训定声》：“简，牒也。竹谓之简，木谓之牒，亦谓之牍，亦谓之札。”“牍”和“札”、“牒”大小有别，“牍”大，“札”、“牒”薄小。《汉书·司马相如传》注：“师古曰，札，木简之薄小者也。”《汉书·路温舒传》注：“小简谓牒。”

①南史氏闻大史尽死，执简以往。闻既书矣，乃还。（《左传·襄公二十五年》）——南史氏听说太史都死了，拿了写字的竹简前去，听到已经如实记载了，这才回去。

②勃以千金与狱吏，狱吏乃书牍背示之，曰：“以公主为证。”（《史记·绛侯周勃世家》）——周勃送给狱吏黄金千斤，狱吏在审讯时在木简的背后写上字向他示意，写的是：“以公主为证。”

③上许，令尚书给笔札。（《史记·司马相如列传》）——皇上答应了，叫尚书给他笔和木简。

④截以为牒，编用写书。（《汉书·路温舒传》）——截成段当作简札，连缀在一起用来抄书。

“简”、“牍”、“牒”引申表示书籍；“简”、“牍”、“札”，引申表示书信。

⑤故明主之国，无书简之文，以法为教。（《韩非子·五

蠹》)——所以英明君主的国家,不用文献典籍,而用法令作教材。

⑥辱致来简,受赐无量。(柳宗元《答贡士元公瑾论仕进书》)——屈辱你来信,受益不浅。

⑦所见篇牒,一览多能诵记。(《后汉书·荀悦传》)——看到过的书籍,一读大多能记忆背诵。

⑧小夫之知,不离苞苴。(《庄子·列御寇》)——凡夫的心智,离不开赠寄香草书信。

⑨客从远方来,遗我一书札。(《古诗十九首·孟冬寒气至》)——有位客人从远方来,给我带来丈夫的一封信。

⑩记年之牒空虚。(《韩非子·大体》)——国家编年的史册无事可记。

⑪右师不敢对,受牒而退。(《左传·昭公二十五年》)——乐大心不敢回答,接受了写明任务的简札退出去了。

## 简 jiǎn      策 cè

简、策,名词,都表示书写了文字的竹片。

《说文通训定声》:“简,牒也,竹谓之简。”本义是书写了文字的竹片。《说文》:“策,马箠也。”段注:“经传多假策为册。”本义是马鞭,借作“册”,表示书写了文字的竹片。二者的区别是:“简”,指单片的竹简;“策”,指编连在一起的竹简。《左传·序》疏:“单执一札谓之简,连编诸简乃名为策。”“策”,可以直接用作动词的状语;

“简”，没有这用法。

①昭王读法十余简而睡卧矣。(《韩非子·外储说左上》)——魏昭王读了十多条竹片上的法令就睡了。

②断编残简，一切掇拾。(《宋史·欧阳修传》)——残缺的竹简，一律拾取起来。

③虽及灭国，灭不告败，胜不告克，不书于策。(《左传·隐公十一年》)——即使国家灭亡，被灭的不报告战败，胜利的不报告战胜，也不记载在简册上。

④尽信书，则不如无书，吾于《武成》，取二三策而已矣。(《孟子·尽心下》)——完全相信书，倒不如没有书，我对《尚书·武成》只采用两三片竹简罢了。

⑤凡命诸侯及孤卿大夫，则策命之。(《周礼·春官》)——王者命令封爵诸侯孤卿大夫，用简策写上王命。

“简”、“策”，引申泛指书籍。

⑥呻吟稿简，诵死人之语。(《盐铁论·大论》)——抱着古书哼哼唧唧，背诵死人的语言。

⑦为好男子，垂史策。(《明史·杨善传》)——作个好男儿，可以记录在史书上流传。

## 柬(拣)jiǎn 选 xuǎn

柬、选，动词，都表示挑选。

《说文》：“柬，分别简之也。”字后来作“拣”，“柬”、“拣”，古今

字。《说文》：“选，选择也。”《一切经音义》：“选，择能曰选。”二者的区别是：“柬”，侧重于从事物中分别出好坏、高下；“选”，侧重于从事物中选取出的好的，合乎要求的。

①安燕而血气不惰，柬理也。（《荀子·修身》）——安逸但血气不懈怠，这是选择了适宜的生活规律。

②吾爱其风骨，粹美无可拣。（韩愈《赠张籍》）——我喜爱他那气概，非常精美，没有可挑选的。

③大道之行也，天下为公，选贤与能。（《礼记·礼运》）——大道实行的时候，天下成为公共的，拣选贤人，推举能人。

④选文以定篇，敷理以举统。（《文心雕龙·序志》）——选取各种文章来确定论述的篇章，陈述各种写作理论构成系统。

## 谏 jiàn 讽 fěng

谏、讽，动词，都表示规劝。

《说文》：“谏，证也。”本义是规劝。《说文》：“讽，诵也。”本义是诵读，引申为规劝，《广雅》：“讽，谏也。”二者的区别是：“谏”，直言规劝；“讽”，婉言规劝。《字汇》：“谏，直言以悟人也。”《文选·甘泉赋》注：“不敢直言，谓之讽。”

①宫之奇之为人也，懦而不能强谏。（《左传·僖公二年》）——宫之奇的作人，懦弱而不能坚决进谏。

②扶苏以数谏故，上使外将兵。（《史记·陈涉世家》）——



扶苏因为多次直言规劝的缘故,秦始皇就派他在外率领军队。

③而吟咏情性,以讽其上。(《文心雕龙·情采》)——把心中的感情用抑扬顿挫的声调吟诵出来,规劝君主。

④然讽一劝百,势不自反。(《文心雕龙·杂文》)——可是讽谏的只有一条而劝诱的却有百项,势必使读者自己回不过来。

## 谏 jiàn 诤(争)zhèng

谏、诤,动词,都表示直言规劝。

《说文》:“谏,证也。”《字汇》:“谏直言以悟人也。”《说文》:“诤,止也。”《正韵》:“谏,诤,救正也。”“诤”字本作“争”,“诤”是后起的区别字,以别于争辩的“争”,同时改读去声。二者的区别是:“诤”的程度比“谏”重,指力争、强谏。“谏”,有时带宾语,“诤”,一般不带宾语。《说苑·臣术》:“有能尽言于君,用则留之,不用则去之,谓之谏;用则可生,不用则死,谓之诤。”

①上书谏寡人者受中赏。(《战国策·齐策》)——呈上书  
面意见规劝我的,受中等奖赏。

②保氏常谏王恶。(《周礼·地官》)——保氏常规劝王改正过失。

③玄亮率谏官叩延英苦诤。(《新唐书·崔玄亮传》)——  
崔玄亮率领谏官叩请延英,苦苦用力强谏。

④伊尹、箕子可谓谏矣,比干、子胥可谓争矣。(《荀子·臣

道》)——伊尹、箕子可以说是规劝,比干、子胥可以说是竭力强谏。

⑤士有诤友,则身不离于令名。(《白虎通·谏诤》)——士如果有直言规劝的朋友,那么,本身不会没有好的声誉。

“谏”,可用作名词,表示规劝的话;“诤”,不能用作名词。

⑥邹忌讽齐王纳谏。(《战国策·齐策》)——邹忌婉言规劝齐王接受进谏的话。

## 箭 jiàn 矢 shì 鏃 hóu

箭、矢、鏃,名词,都表示搭在弓弩上发射的箭。

《释名》:“矢又谓之箭。”《说文》:“矢,弓弩矢也。”《周礼·夏官》注:“鏃,矢,弩所用也。”三者的区别是:一为方言的不同,关东称矢,关西称箭,江淮称鏃。《方言》卷九:“自关而东谓之矢,江淮之间谓之鏃,关西曰箭。”一为质地不同,“箭”,竹作箭杆,“矢”,木作箭杆,杆末附有羽毛;“鏃”,箭头用金属,附的羽毛剪齐。《急就篇》注:“以竹曰箭,以木曰矢。”《尔雅》:“金鏃剪羽谓之鏃。”

①吾奈无箭何?(《韩非子·十过》)——我没有箭怎么办?

②旌蔽日兮敌若云,矢交坠兮士争先。(《楚辞·九歌·国殇》)——旌旗遮蔽了日光敌人众多如云,飞箭交坠而下战士奋勇争先。

③敦弓既坚,四鏃既钧。(《诗经·大雅·行苇》)——雕弓拉起劲儿大,利箭匀直质量佳。

④行人弓箭各在腰。(杜甫《兵车行》)——行人，出征的兵士。

⑤寄千金于羿之矢。(《韩非子·守道》)——把千金置于后羿的箭的保护下。

⑥杀矢、镞矢，用诸近射田猎。(《周礼·夏官》)——杀矢、镞矢的杀伤力大，用来近射田猎。

## 建 jiàn 树 shù

建、树，动词，都可以表示建立、树立。

《说文》：“建，立朝律也。”《说文解字注笺》：“凡言建者皆朝廷之事。”本义是建立、树立。《广雅》：“树，种也。”本义是种植，引申为建立、树立，《广韵》：“树，立也。”二者的区别是：“建”，用于与朝廷、政治有关的事物，有庄重色彩，褒义词；“树”，不一定用于与朝廷、政治有关的事物，无特殊色彩，中性词。

①故古者列地建国，非以贵诸侯而已。(《荀子·大略》)——所以古代划分土地建立国家，不是因为把诸侯看得贵重呢！

②足下自以为善汉王，欲建万世之业，臣窃以为误矣。(《史记·淮阴侯列传》)——您自己认为和项王很好，想建立长久的事业，我私自认为您错了。

③天子建德，因生以赐姓。(《左传·隐公八年》)——天子树立有德之人以为诸侯，依照他的生地而赐给姓氏。

④建一官而三物成。《左传·襄公三年》——建立一个官位而成就三件事。

⑤邦君树塞门，管氏亦树塞门。《论语·八佾》——国君大门口树立照壁，管仲也在大门口树立照壁。

⑥四王之王也，树德而济同欲焉。《左传·成公二年》——四王统一天下，树立德行而满足诸侯的共同要求。

⑦然后树公扬名，永终天禄。《汉书·隗不疑传》——然后建立功业颂扬名声，享受完上天赐予的禄俸。

⑧树之诈慝，以取其国家。《左传·襄公四年》——树立了奸诈和邪恶，用这个取得了后羿的国和家。

## 檻 jiàn      楯 shǔn

檻、楯，名词，都可以表示栏杆。

《文选·西京赋》注：“檻，阑也。”《说文》：“楯，阑檻也。”段注：“阑檻者，谓凡遮阑之檻，今之阑干是也。王逸《楚辞》注曰：‘檻，楯也。从曰檻，横曰楯。’”二者的区别是：“檻”，指栏杆的纵木，“楯”，指栏杆的横木。

①云攀殿檻。《汉书·朱云传》——朱云攀着殿上栏杆的纵木。

②楯类腾蛇。《何晏《景福殿赋》》——栏杆的横木像腾跃的蛇。

“檻”，有时也指栏杆的横木，《楚辞·招魂》注：“檻，楯也。”

③坐堂伏檻，临曲池些！（《楚辞·招魂》）——入坐厅堂，伏在栏杆的横木上，面对着纡曲的水池啊！

“檻”、“楯”，都可以泛指栏杆。

④阁中帝子今何在？檻外长江空自流。（王勃《滕王阁序》）——阁中的帝子如今在何处？栏杆外的长江水空自东流。

⑤奔星更子闾闾，宛虹拖于楯轩。（《史记·司马相如列传》）——流星经过宫中小门，弯曲虹霓越过有栏杆的长廊。“檻”，可用作动词，表示用栏杆围绕着；“楯”，没有这种用法。

⑥高堂邃宇，檻层轩些！（《楚辞·招魂》）——高大厅堂深远的屋宇，层层长廊都有栏杆围绕。

## 健 jiàn 壮 zhuàng

健、壮，形容词，都可以表示强壮有力。

《篇海类编》：“健，伉也，强也，有力也。”《广雅》：“壮，健也。”二者的区别是：“健”，侧重于精力旺盛；“壮”，侧重于肌肉壮实。

①纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西。（杜甫《兵车行》）——纵然有强健的妇女耕种土地，田里的庄稼也是乱七八糟不成行。

②虽庸人与乌获不可别也，授之以鼎俎，则罢健效矣。（《韩非子·六反》）——虽然一般的人和乌获分别不出，如果给他们鼎和俎来比试，疲弱勇健就表现出来了。

③壮士，赐之卮酒。（《史记·项羽本纪》）

④右贤王惊，夜逃，独与其爱妾一人，壮骑数百驰。（《史记·卫将军骠骑列传》）——右贤王很惊慌，夜里出逃，只带了他的爱妾一个人，几百匹壮马奔逃。

## 江 jiāng 河 hé

江、河，名词，都可以表示一般的河流。

《说文》：“江，水。出蜀湔氐徼外岷山，入海。”本义是长江，引申为一般的河流。《说文》：“河，水。出敦煌塞外昆仑山，发原注海。”本义是黄河，引申为一般的河流。二者的区别是：南方的河流多称“江”，如“湘江”、“赣江”、“嘉陵江”等，北方的河流多称“河”，如“渭河”、“漳河”、“洛河”等，这是受了本义的影响。《尚书·禹贡》疏：“江以南，水无大小，俗人皆呼为江。”《汉书·司马相如传》注：“南方无河也，冀州凡水大小皆谓之河。”

①至江，江上有一渔父乘船，知伍胥之急，乃渡伍胥。（《史记·伍子胥列传》）——来到江边，江上有个渔翁划着船，看到伍子胥危急情况，就把他摆渡过江。

②岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。（柳宗元《登柳州城楼寄漳、汀、连、封四州》）——山上的树木重迭，遮断了我的视线；弯弯曲曲的江流，像我愁苦的心肠。

③何江也？有丹徒大江，有钱塘浙江，有吴通陵江。（《论衡·书虚》）——什么江呢？有流经丹徒县的长江，有流经杭州的钱塘江，有流经吴县的通陵江。

④国破山河在，城春草木深。（杜甫《春望》）——国家破天

了，山河依然存在，满城的春光，草木长得很茂密。

⑤韩信钓河曲。（《后汉书·酈炎传》）——韩信在河湾上钓鱼。

“江”、“河”连用在一起，有两义：一为长江黄河；一为大河的泛称。

⑥若决江河，沛然莫之能御也。（《孟子·尽心上》）——好像长江黄河缺了口，哗啦哗啦没有人阻止得住。

⑦是故丘山积卑而为高，江河合小而为大。（《庄子·则阳》）——所以山丘是聚积卑小才成为高，江河是汇合众小才成为大。

## 将 jiàng 帅 shuài

将、帅、动词，都可以表示率领、带领。

《说文》：“将，帅也。”《吕氏春秋·权勋》注：“帅，将也。”二者的区别是：“将”的对象可以是人，也可以是物；“帅”的对象一般是人，而且常是士兵、军队。

①陛下不能将兵，而善将将。（《史记·淮阴侯列传》）——皇上不能带士兵，但善于率领将帅。

②扶苏以数谏故，上使外将兵。（《史记·陈涉世家》）——扶苏因为多次直言劝戒的缘故，秦始皇派他在外面带兵。

③居数月，其马将胡骏马而归。（《淮南子·人间训》）——过了几个月，那马带着胡人的好马回来了。

④命李祐、李忠义帅突将三千为前驱。(《资治通鉴·李愬雪夜入蔡州》)——命令李祐、李忠义率领突击队三千人作前锋。

⑤命子封帅车二百乘以伐京。(《左传·隐公元年》)——命令公子吕率领二百辆战车攻打京城。“将”、“帅”用作名词，表示将领。

⑥项燕为楚将。(《史记·陈涉世家》)

⑦三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。(《论语·子罕》)——一国军队，可以使它丧失主帅；一个男子，却不能强迫他放弃主张。

## 浇 jiāo      沃 wò

浇、沃，动词，都表示灌溉。

《说文》：“浇，沃也。”，“沃，溉灌也。”段注：“沃为浇之大，浇为沃之细。”二者的区别是：“浇”，小水量的灌溉；“沃”，大水量的灌溉。

①买丝绣作平原君，有酒唯浇赵州土。(李贺《浩歌》)——买丝线绣一幅平原君的像，有酒就去浇赵国公子的墓。

②浇花亦自有时，或用日未出，或日西时。(欧阳修《洛阳风俗记》)——浇灌花草也本有一定的时间，或者在太阳还没有出，或者在太阳偏西的时候。

③使火燃，以水沃之，可谓水贼火。(《论衡·偶会》)——



如果火正在燃烧,用水去浇灭它,这可说是水克火。

④决白马之口以沃魏氏。(《韩非子·初见秦》)——决开白马这黄河渡口来灌淹魏国。

## 教 jiāo 授(受)shòu

教、授,动词,都可以表示传授知识。

《周礼·地官》注:“教之者,使识旧事也。”《说文》:“授,予也。”“授”字又作“受”,“受”、“授”,古今字。二者的区别是:“教”,既指传授文化知识,又指传授某种技艺;“授”,仅指传授文化知识。

①掌国中失之事,以教国子弟。(《周礼·地官》)——通晓国内一切合礼与失礼的事故,教导王室子弟及公卿大夫的子弟。

②高受诏教习胡亥。(《史记·李斯列传》)——赵高接受皇上命令教胡亥学习。

③十三教汝织,十四能裁衣,十五弹箜篌。(《乐府诗集·焦仲卿妻》)——十三岁那年教你学纺织,十四岁那年教你学做衣服,十五岁就会弹奏箜篌。

④师者,所以传道受业解惑也。(韩愈《师说》)

⑤子夏居西河教授,为魏文侯师。(《史记·仲尼弟子列传》)——子夏住在西河讲学,作魏文侯的老师。

## 娇 jiāo      媚 mèi

娇、媚，形容词，都表示姿态可爱。

《玉篇》：“娇，娇姿也。”《小尔雅》：“媚，美也。”《玉篇》：“媚，妩媚也。”二者的区别是：“娇”，侧重于柔嫩美态，引人爱；“媚”，侧重于婀娜多姿，逗人爱。

①云有第五郎，娇逸未有婚。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）

②布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

③迨至菡萏成花，娇姿欲滴。（李渔《芙蕖》）

④石韞玉而山辉，水怀珠而川媚。（陆机《文赋》）——石中藏有宝玉，山就光辉；水中含有珍珠，川流就明媚。

⑤人言魏徵举动疏慢，我但觉妩媚。（《旧唐书·魏徵传》）——人们说魏徵的举止行动疏散浪漫，我只觉得美好可爱。

⑥公权初学王书，遍阅近代笔法，体势劲媚，自成一家。——（《旧唐书·柳公权传》）柳公权开始学王羲之的字体，对照着遍了近代名家的笔法，觉得王氏的字体架势刚劲妩媚，成为独立的一家。

“娇”、“媚”，用作动词，“娇”表示宠爱，不及物动词；“媚”表示喜爱，及物动词。

⑦平生所娇儿，颜色白胜雪。（杜甫《北征》）——往常宠爱

的儿子，脸色比雪还白。

⑧媚兹一人，应侯顺德。（《诗经·大雅·下武》）——人们喜爱周成王，能承祖德国运昌。

## 骄 jiāo 傲 ào

骄、傲，动词，都表示骄傲，即自以为了不起，瞧不起人。

《说文》：“马高六尺为骄。”本义是马高大，引申为骄傲。《论语·学而》疏：“陵上慢下曰骄也。”《说文》：“傲，倨也。”本义是骄傲。二者的区别是：“骄”，自以为了不起，一种心理状态；“傲”，傲慢无礼，一种行为表现。《楚辞·离骚》注：“倨简曰骄，侮慢曰傲。”

①智伯必骄而轻敌。（《韩非子·说林上》）——智伯一定骄傲而且轻视敌人。

②时国王骄奢，不遵典宪。（《后汉书·张衡传》）——当时河间王骄横奢侈，不遵守朝廷的典章制度。

③令尹甚傲而好兵，子必谨敬。（《韩非子·内储说下》）——令尹很傲慢，而且喜欢兵器，你一定小心遵从。

④傲不可长，欲不可纵。（魏征《十渐不克终疏》）——骄傲情绪不可滋长，贪欲之心不能放纵。

“骄”，后边带宾语，一是“对……骄傲”的意思，一是“使……骄傲”的意思；“傲”，后边带宾语，是傲慢而轻视的意思。

⑤而良人未之知也，施施从外来，骄其妻妾。（《孟子·离娄下》）——而丈夫还不知道，高兴地从外边回来，对妻妾很骄傲。

⑥君不如予之以骄智伯。(《韩非子·说林上》)——君王不如给他土地,用来使智伯骄傲。

⑦民慕其利而傲其罪。(《韩非子·六反》)——老百姓贪慕利益而轻视犯罪。

## 交 jiāo 接 jiē

交、接,动词,都表示交叉。

《说文》:“交,胫也。”“接,交也。”二者的区别是:“交”,两腿交叉;“接”,两手交叉。《说文通训定声》:“足接为交,手交为接。”

①南方曰蛮,雕题交趾。(《礼记·王制》)——南方人叫做蛮子,在额头上雕刻花纹,两腿交叉。

②冯忌接手俯首,欲言而不敢。(《战国策·赵策》)——冯忌两手交叉在胸前,低着头,想说但不敢说。

“交”、“接”,引申表示接触。“交”,不仅表示事物的一般接触,而且还表示国家与国家、人与人之间交往接触,语义范围广;“接”,仅表示事物的一般接触,语义范围窄。

③战始三交失蛇矛。(《乐府诗集·陇上歌》)——(陈安)开始作战三次接触,蛇矛就被夺去了。

④未有声入而不应,情交而不感者。(白居易《与元九书》)——没有声音给了刺激而没有反应,情意接触而不感动的。

⑤故上兵伐谋,其次伐交。(《孙子·谋攻》)——最好的策

略是击败敌人的计谋，其次击败敌国与他国的接触。

⑥交浅而言深，是忠也。（《战国策·赵策》）——对交情不深的人恳切加以规劝，这就是忠的表现。

⑦车错毂兮短兵接。（《楚辞·九歌·国殇》）——车轮交错啊，刀剑互相接触。

⑧久与事接，疵衅日兴。（嵇康《与山巨源绝交书》）——（我）若长久与人事相接触，那么得罪人的事情每天会发生。

## 郊 jiāo 野 yě

郊、野，名词，都表示城市外面的地方。

《尔雅》：“郊，邑外谓之郊。”《说文》：“野，郊外也。”二者的区别是：上古时期，“郊”，指城之外，国都百里之外为郊，又五十里为近郊，百里为远郊；“野”，是“郊”之外，周制，离国都二百里以外，三百里以内之地叫“野”，“野”比“郊”离城远。《说文·郊》段注：“邑外谓之郊，郊外谓之野。”《周礼·春官》注：“远郊百里，近郊五十里。”《周礼·秋官》注：“地距王城二百里以外，至三百里曰野。”

①秦伯素服郊次。（《左传·僖公三十三年》）——秦穆公穿着白衣服在郊外等候着。

②臣闻郊关之内，有圃方四十里。（《孟子·梁惠王下》）——我听说在齐国都城的郊外有一个狩猎场，纵横四十里。

③之子于归，远送于野。（《诗经·邶风·燕燕》）——这位

姑娘要出嫁,送到城外远地方。

④野有蔓草,零露漙漙。(《诗经·郑风·野有蔓草》)——郊野地里有蔓草,落下露珠亮又圆。

“郊”,可作动词的状语,表示动作的处所;“野”,一般没有这用法。

⑤是故败吴于囿,又败之于没,又郊败之。(《国语·越语上》)——所以在囿这地方打败了吴国的军队,又在没这地方打败了吴国军队,又在吴国都城近郊把吴军打败。

“郊”、“野”不分,可同指野外、田野。

⑥永州之野产异蛇。(柳宗元《捕蛇者说》)

⑦茅飞渡江洒江郊。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

## 矫 jiǎo 揉(揉、揉)róu

矫、揉,动词,都表示改变物体的形状。

《说文通训定声》:“矫,正曲使直。”《集韵》:“揉,《说文》:‘屈申木也。’或作揉。”“揉”字可作“揉”、“揉”。二者的区别是:“矫”,使弯曲的变为直;“揉”,使直的变为弯曲。《周易·说》疏:“使曲者直为矫,使直者曲为揉。”

①构木必将待爨栝烝矫然后直。(《荀子·性恶》)——弯曲的木必定要用爨栝加热才能变直。

②是以说在椎锻平夷,榜槩矫直。(《韩非子·外储说右下》)——所以这种说法表现在椎锻是用来敲打不平使之平,

榜槩是用来矫正不直使之直的故事里。

③斲木为耜，揉木为耒。(《周易·系辞下》)——砍断木作成耜，弯曲直木做成耒。

④木直中绳，揉以为轮。(《荀子·劝学》)——木料笔直合乎墨线取直的要求，把它弄弯曲做成车轮。

“矫”，引申为纠正，《仓颉篇》：“矫，正也。”“揉”，引申为使顺服，使动用法，《集韵》：“揉，顺也。”

⑤故矫上之失，诘下之邪。(《韩非子·有度》)——所以纠正上面的过失，追究臣下的奸邪活动。

⑥揉此万邦，闻于四国。(《诗经·大雅·崧高》)——使万国诸侯顺服，赫赫声誉传四方。

## 教 jiào 化 huà

教、化，动词，都可以表示以教育感化的方法改变人心、风俗。

《说文》：“教，上所施，下所效也。”“化，教行也。”二者的区别是：“教”，教育感化的行为；“化”，教育感化产生的影响。《增韵》：“凡以道业诲人谓之教，躬行于上，风动于下，谓之化。”

①政与教孰急？(《管子·侈靡》)——政治与教化哪紧迫？

②为人兄者，必能教其弟。(《庄子·盗跖》)——做兄长的，必定能教育感化他的弟弟。

③明明求仁义，常恐不能化民者，卿大夫意也。(杨惲《报孙会宗书》)——急忙追求仁义，常常担心不能通过教育来感

化民心，是士大夫的想法啊！

④是以圣王制世御俗，独化于陶钧之上。（邹阳《狱中上梁王书》）——所以圣王治理天下，教育感化应该与陶工转钧一样运用自如。

⑤治无小，乱无大。教化喻于民三百之域，足以为治。（《战国策·卫策》）——安定不在国小，混乱不因国大，只有用教化感召人民，那么三百家的域邑，满可以成为太平世界。

## 教 jiào 训 xùn 海 huì

教、训、海，动词，都表示教育、教导。

《一切经音义》：“教，海也。”《广韵》：“教，教训也。”《说文》：“训，说教也。”段注：“说教者，说释而教之，必顺理。”《说文》：“海，晓教也。”段注：“明晓而教之也……晓之以破其晦，故曰海。”三者的区别是：“教”，侧重于教育、培养，态度严肃、郑重；“训”，侧重于指导、引导，态度严格、严厉；“海”，侧重于开导、启发，态度耐心、亲切。

①饱食、暖衣、逸居而无教，则近于禽兽。（《孟子·滕文公上》）——吃饱了，穿暖了，住得安逸了，如果没有受教育，也和禽兽差不多。

②爱其子，择师而教之。（韩愈《师说》）——爱自己的孩子，就选择老师来教育他。

③其谓君抚小民以信，训诸司以德。（《左传·桓公十三年》）——而是说君王要以信用来镇抚普通百姓，用美德来教



训官员。

④而五人生于编伍之间，素不闻诗书之训。（张溥《五人墓碑记》）——这五个人虽然生长在民间，一向没有受过诗书礼乐的教育。

⑤学而不厌，诲人不倦。（《论语·述而》）——学习而不自满，教导别人不知疲倦。

⑥诲育门生，手不释书。（《三国志·步骛传》）——教育学生，手里不放下书来。

## 街 jiē 巷 xiàng

街、巷，名词，都表示城市里的道路。

《一切经音义》：“街，都邑中之大道也。”《说文》：“巷，里中道。”二者的区别是：大的为街，小的为巷，直的为街，曲的为巷。“巷”现在又称“里弄”，“胡同”。

①殷之法，刑弃灰于街者。（《韩非子·内储说上》）——商朝的法令规定，对倒灰在大街上的人处以刑罚。

②卒有惊事，中军疾击鼓者三，城上道路，里中巷街，皆无得行。（《墨子·号令》）——突然发生紧急事情，中军快速敲三通鼓，城上的道路，里邑中的街巷，都不能行走。

③斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。（辛弃疾《永遇乐》）——斜阳照射丛生的草木，普通街巷，人们说是宋武帝曾在这里住过。

“街”，引申表示市集，“巷”，引申表示住宅，区别较大。

④公孙枝徙，自敷于街。（《吕氏春秋·不苟》）——公孙枝犯了罪，自己到集市上去陈说。

⑤一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。（《论语·雍也》）——一竹筐饭，一瓜瓢水，住在简陋的住宅里，别人都受不了那苦楚，颜回却不改变自有的快乐。

## 阶 jiē 除 chú

阶、除，名词，都表示台阶。

《玉篇》：“阶，登堂道也。”《说文》：“除，殿陛也。”二者的区别是：“阶”，一般建筑物的台阶；“除”，宫殿或大建筑物的台阶。

①贵贱之义别矣，三揖至于阶。（《荀子·乐论》）——接待贵者和贱者的礼节区别了，三次揖让宾客才走上台阶。

②苔痕上阶绿，草色入帘青。（刘禹锡《陋室铭》）——青苔的痕迹浸上了台阶，台阶成了绿色；茅草的色彩映入了门帘，帘内呈现青葱。

③前长君为奉车，从至雍棧阳宫，扶辇下除，触柱折辕。（《汉书·苏武传》）——前几年你的大哥做奉车都尉，跟随皇帝到雍地的棧阳宫去，扶着皇帝的车辇走下殿阶，皇帝的车辕撞在柱子上折断了。

④玉除彤庭。（班固《西都赋》）——洁白的殿阶，朱红的厅堂。

“阶”，后来也可指大建筑物的台阶，“除”，也可指一般建筑物的台阶。

⑤毛遂按剑历阶而上。（《史记·平原君列传》）——毛遂提剑沿着楚宫台阶走上去。

⑥清夜置酒临前除。（杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》）——清静的夜晚，在临近房前台阶的地方摆上酒席。

## 皆 jiē 举 jǔ 悉 xī 咸 xián

皆、举、悉、咸，副词，都表示总括范围。

《助字辨略》：“皆，《广韵》云：‘俱辞也’。”“举，皆也。”“悉，皆也，尽也。”《尔雅》：“金、咸、胥，皆也。”《说文》：“皆，俱词也。”《小尔雅》：“皆，同也。”它们的区别是：“皆”，总括所提到的人、事、物的全部，总括的可以是动作的主体，也可以是动作的对象，可译为“全”、“都”。“举”，作动词，是共同把一个东西举起，《说文》：“举，对举也。”引申为形容词，是“整个”、“全部”的意思，《楚辞·七谏》注：“举，与也。”再演变作副词，《左传·襄公六年》注：“举，皆也。”“举”，表示在某一范围内这一动作没有例外，可总括动作的主体，又可总括动作的对象，可译为“全”、“都”。“悉”，作动词，是对事物的一件件详细考察、了解，《汉书·食货志上》注：“悉，尽其事也。”引申作形容词，是详细、周到，《说文》：“悉，详尽也。”演变作副词，《文选·东京赋》注：“悉，尽也。”“悉”，可总括动作的主体，也可总括动作的对象，可译为“(一个个)全都、(一件件)全部。”“咸”，作动词，有普遍、充满的意思，《国语·鲁语上》注：“咸，遍也。”演变作副

词,《说文》:“咸,皆也,悉也。”“咸”,总括动作的主体,可译为“普遍都”、“全都”。

①燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于齐。(《战国策·齐策》)——燕国、赵国、韩国、魏国听到这消息,都来朝拜齐国。

②小人有母,皆尝小人之食。(《左传·隐公元年》)——小人有母亲,小人的食物都已尝过。

③百姓闻王钟鼓之声,管箫之音,举欣欣然有喜色而相告。(《孟子·梁惠王下》)——百姓听到君王鸣钟击鼓的声音,吹箫奏笛的声音,全都眉开眼笑地互相告诉。

④君举不信群臣乎?(《左传·襄公六年》)——国君全不相信所有臣下吗?

⑤男女衣着,悉如外人。(陶潜《桃花源记》)——男女的服装,全都像外边的人。

⑥悉使羸兵负草填之。(《资治通鉴·赤壁之战》)——全都命令老弱的士兵背着草铺垫在烂泥上。

⑦村中闻有此人,咸来问讯。(陶潜《桃花源记》)——村里的人听说有这么个人,都来打听消息。

⑧尝一龙机发而地不觉动,京师学者咸怪其无征。(《后汉书·张衡传》)——曾经有一龙的机关发动了而人们没有觉察地在震动,京师的学者都责怪这仪器不灵验。

## 劫 jié      胁 xié

劫、胁，动词，都表示威逼。

《说文》：“人欲去以力胁止曰劫。”本义是威逼。《玉篇》：“胁，身左右腋下也。”本义是从腋下至肋骨尽处，引申为威逼。《说文通训定声》：“胁，假借为劫。”二者的区别是：“劫，用威力强迫，语意重，“胁”，用威力促使，语意轻。

①众贪其利，劫其威。（《韩非子·说疑》）——众人都贪得那利益，被他的威力所逼迫。

②走出，遇贼于门，劫而束之。（《左传·庄公八年》）——（费）走出去，在宫门口遇到叛贼，叛贼威逼地把他捆起来。

③公欲从之。众从者胁公，不得归。（《左传·昭公三十一年》）——昭公想要听从，跟随的人胁迫昭公，就没有能回去。

④使者遂逮守，胁服，夺其官。（高启《书博鸡者事》）——姓臧的立刻逮捕了地方官，威逼他认罪，罢免了他的官职。

## 劫 jié      剽 piāo

劫、剽，动词，都可以表示抢劫，掠夺。

《说文》：“劫，人欲去以力胁止曰劫。”本义是威逼，引申为抢劫、掠夺，《玉篇》：“劫，强取也。”《说文》：“剽，砭刺也。”本义是砭刺，引申为抢劫、掠夺，《广韵》：“剽，强取。”二者的区别是：“劫”的对象为财物、职位、人、政权等，程度较“剽”深，使用范围较“剽”广；“剽”的对象为财物、著作等，程度较“劫”浅，使用范围较“劫”窄。

①灵王南游，群臣从而劫之。（《韩非子·十过》）——楚灵王在南方巡游，群臣趁机劫持了他。

②劫夺国柄，始于董卓。（《三国志·吴主传》）——夺取国家政权，从董卓开始。

③打家劫舍（成语）

④几世几年，剽掠其人，倚叠如山。（杜牧《阿房宫赋》）——经过多少年代，财宝从老百姓那里掠夺得来，堆积得像山一样。

⑤惟古于词必己出，降而不能乃剽贼。（韩愈《南阳樊绍述墓志铭》）——古代人们写作，文词必须自己创造，后来的人不能创作，只好抄袭了。

## 竭(渴)jié 涸hé

竭、涸，形容词，都表示水干枯。

《国语·周语上》注：“竭，涸也。”“竭”的古字是“渴”，《说文》：“渴，尽也，”段注：“渴、竭，古今字。古水竭字多用渴，今则用渴为渴矣。”《说文》“涸，渴也。”《玉篇》：“涸，水竭也。”二者的区别是：“竭”，缺少水而干枯，“涸”，失去水而干枯。

①水竭不流，冰坚可蹈。(曹操《步出夏门行》)——水枯竭而不流，冰坚硬能踏行。

②淇水竭而洹水不流。(《韩非子·初见秦》)——淇水枯干了，洹水也没水流了。

③兀若枯木，谿若涸流。(陆机《文赋》)——懵懵然像一截枯木，空荡荡像干涸的河流。

④涸辙之鲋(成语)——干枯车辙中的鲫鱼。

“竭”、“涸”，用作动词，表示使干枯。

⑤竭泽而渔。(《吕氏春秋·义赏》)——使水塘干枯了去捕鱼。

⑥涸泽而渔。(《淮南子·至述训》)——使水塘干枯了去捕鱼。

“竭”、“涸”，引申表示尽、完，“竭”含有穷尽的意思，程度较“涸”深。

⑦措国于不倾之地，积于不涸之仓，藏于不竭之府。(《管子·牧民》)——把国家建立在巩固的基础上，把粮食积蓄在取之不尽的粮仓里，把财富储备在永不枯竭的府库里。

“竭”，用作动词，表示用尽；“涸”，没有这意义。

⑧耳目竭于声色，精神竭于外貌。(《韩非子·喻老》)——耳目的功能用尽在声色上，精神用尽在容貌仪表上。

⑨其竭力致死，无有二心。(《左传·成公三年》)——用尽全力以致于死，没有第二个心念。

## 节 jié 俭 jiǎn 约 yuē

节、俭、约，动词，都可以表示节制。

《说文》：“节，竹约也。”本义是竹节，引申为节制，《广韵》：“节，制也，止也。”《说文》：“俭，约也。”段注：“俭者，不敢放侈之意。”颜氏家训·治家：“俭者，省约为礼之谓也。”本义是节制。《说文》：“约，缠束也。”本义是束缚，引申为节制。《广雅》：“约，俭也。”三者的区别是：“节”，强调加以限制，不许越规，可用于行为、时间等，中性词；“俭”，强调加以检点，不得放肆，多用于行为等，褒义词；“约”，强调加以制约，不能过度，可用于行为、语言等，中性词。“节”、“约”，及物动词，可带宾语，“俭”，不及物动词，一般不带宾语。

①是节之其始而暴之其尽也。（《韩非子·外储说左上》）——这是开始时节制它而最后使用粗率。

②种树节四时之适。（《韩非子·难二》）——种植要控制合适的时机。

③晋公子广而俭，文而有礼。（《左传·僖公二十三年》）——晋公子志向广大而行为检点，文辞华美而合乎礼仪。

④恭俭下人。（司马迁《报任安书》）——恭敬而检点，尊重别人。

⑤博我以文，约我以礼。（《论语·子罕》）——用各种文献来丰富我的知识，又用一定的礼节来约制我的行为。



⑥君子约言。(《礼记·坊记》)——君子约制他的谈话。

“节”、“俭”、“约”用于衣食财物方面,表示节省、节约,“节”、“约”,及物动词,“俭”,不及物动词。

⑦强本而节用,则天不能贫。(《荀子·天论》)——加强农业生产而且节约开支,那么老天不能使人贫穷。

⑧俭于财用,节于衣食。(《韩非子·难二》)——在财物方面节省,在衣食方面节约。

⑨楚灵王好细腰,臣妾为之约食。(《新论·从化》)——楚灵王喜爱看细腰的女人,臣妾为了这而去减省饭食。

## 解 jiě 释 shì

解、释,动词,都可以表示解开。

《广韵》:“解,脱也。”《说文》:“释,解也。”二者的区别是:“解”,侧重于把纠结着的东西解开,含有解脱、分开的意思;“释”,侧重于把原来拿着或背着的东西解开,含有解下、松开的意思。

①当今之时,万乘之国行仁政,民之悦之,犹解倒悬也。(《孟子·公孙丑上》)——现在这时候,拥有万辆兵车的国家实行仁政,老百姓的高兴,正好像被人倒吊着而给解脱了一般。

②从井以救人,解衣以活友,于彼计则得,其如就死地何!(马中锡《中山狼传》)——从井里救出人来,脱下衣服给朋友御寒,对他来说倒是合适,无奈自己就要因此陷入死地呀!

③昭公出奔，民如释重负。（《谷梁传·昭公二十九年》）——鲁昭公出外逃奔，老百姓好像解下了重担子一样。

④释左骖，以公命赠孟明。（《左传·僖公三十三年》）——阳处父解下车左边的一匹马，用晋献公的名义赠给孟明。

“解”、“释”引申表示解除、消除。“解”，语义范围广，可用于灾害、困难、盟约、情绪、政令等；“释”，语义范围窄，仅用于灾害、困难、情绪等。

⑤所贵于天下之士者，为人排患、释难，解纷乱而无所取也。（《战国策·赵策》）——对于天下的读书人来说，可贵的地方就在于能够给别人排除忧患，解除苦难，消除纠纷，而自己什么也不贪图。

⑥太后之色稍解。（《战国策·赵策》）——赵太后脸上的怒色稍微消除了一点。

⑦仁哉，文王！轻千里之国而请解炮烙之刑。（《韩非子·难二》）——文王真仁慈啊！不在于方圆千里的土地而请求解除炮烙之刑。

⑧于是从散约解，争割地而赂秦。（贾谊《过秦论》）——在这时候合纵破产盟约解除，各诸侯纷纷争着割地去讨好秦国。

⑨惑而不从师，其为惑也，终不解矣。（韩愈《师说》）——有了疑惑却不去请教老师，那种疑惑，就永远不能解除了。

⑩不以一己之害为害，而使天下释其害。（黄宗羲《原君》）——不把自己的祸害当作祸害，而使天下人都消除他们的祸害。

⑪邾人告子邾曰：“请君释憾于宋，敝邑为道。”（《左传·隐公五年》）——邾国人告诉郑国说：“请君王对宋国进行报复来解除仇恨，敝邑愿意做向导。”

“解”、“释”，引申表示解说、阐释。

⑫先主解之曰：“孤之有孔明，犹鱼之有水也，愿诸君勿复言。”（陈寿《隆中对》）

⑬“春，王正月，公在楚”。释不朝正于庙也。（《左传·襄公二十九年》）——“二十九年春，周历正月，鲁襄公在楚国。”这是解释鲁襄公正月间没有朝祭祖庙的原因。

## 借 jiè 贷 dài

借、贷，动词，都可以表示借入、借出。

《广韵》：“借，假借也。”《玉篇》：“贷，以物与人更还主也。”二者的区别是：“借”的对象比较广泛，凡具体事物都可以借；“贷”的对象只限于财货。

①有马者借人乘之。（《论语·卫灵公》）——有马的人先借给人家骑乘。

②魏文侯借道于赵而攻中山。（《韩非子·说林上》）——魏文侯从赵国借路去进攻中山国。

③家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家。（宋濂《送东阳马生序》）

④宁积粟腐仓而不忍贷人一斗。（《潜夫论·忠贵》）——宁让米粟积压在仓库里腐烂，也舍不得借给人家一斗。

⑤庄周家贫，故往贷粟于监河侯。（《庄子·外物》）——庄周家中贫穷，所以去向监河侯借谷粟。

“借”的对象可以是抽象事物，如“名声”、“权力”等，“贷”，没有这种用法。

⑥权势不可以借人。《韩非子·内储说下》——君主的权势不能借给别人。

## 诫(戒)jiè 敕chì

诫、敕，动词，都表示规劝、告诫。

《说文》：“诫，敕也。”“敕，诫也。”二者互训，其区别是：“诫”，侧重于劝导，说明道理，给予防备。“敕”，侧重于诫令，提出意见，使其听从。“戒”、“诫”，古今字。

①周公藏其策金縢匱中，诫守者勿敢言。《史记·鲁周公世家》——周公把问卜的简书藏在匱中用金縢封好，告诫看守的人不能讲出来。

②冯谖先驱，诫孟尝君曰：“千金重币也，百乘显使也。齐其闻之矣。”《战国策·齐策》——冯谖先走一步，预先规劝孟尝君说：“千金是贵重的礼物，百乘是显要的使者，齐王可能听到这件事了。”

③公敕诸将：“关西兵精悍，坚壁勿与战。”《三国志·武帝纪》——曹公告诫各位将领：“关西兵卒精锐强悍，坚守工事不要同他们作战。”

④君臣相敕。《史记·乐书》——君臣彼此告诫。

由于“敕”侧重于“诫令”，汉代开始，“敕”专用于尊长或官长告诫子孙或僚属。

⑤ 作荆州时，敕船官悉录锯木屑，不限多少。（《世说新语·政事》）——（陶侃）担任荆州刺史时，命令监造船只的官员，把锯木屑全都收藏起来，不管有多少。

“诫”，用作名词，表示箴言，即规劝人遵守的准则；“敕”，没有这意义。

⑥ 乃为人设四诫。（《后汉书·循吏传》）——于是给人们制订了四个方面的准则。

“诫”，作名词，表示告示、文告；“敕”，作名词，表示皇帝的诏书、命令。

⑦ 发诫布令而敌退，是主威也。（《荀子·强国》）——发出告示，公布命令，敌人退了，这是君主的威力。

⑧ 手把文书口称敕。（白居易《卖炭翁》）

## 巾 jīn 幘 zé

巾、幘，名词，都表示头巾。

《玉篇》：“巾，本以拭物，后人著之于头。”“幘，覆髻也。”二者的区别是：“巾”，本为手巾，后来用来作头巾，开始是庶人百姓戴，《释名》：“二十成人，士冠，庶人巾。”后来士大夫、文官武将都戴头巾，形式是横著头上；“幘”，原为庶人百姓佩戴，形式是包裹着头发，后来士大夫贵族也戴幘，不过这种幘前高后低，中间露出头发，然后再加冠。

① 足著远游履，首戴方山中。（李白《嘲鲁儒》）——脚上穿着远游鞋，头上戴着方山中。

②羽扇纶巾，谈笑间，狂虏灰飞烟灭。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）——手拿着羽毛扇，头戴青丝头巾，说笑之间，使狂妄的敌人灰飞烟灭了。

③文武官皆免冠著幘。（《晋书·舆服志》）——文武官员都去掉帽子戴上头巾。

④野不喜巾幘，无贵贱，皆纱帽白衣以见。（《宋史·魏野传》）——魏野不喜欢头巾，无论高贵的、低贱的，都是戴着纱帽、穿着白衣同他们相见。

## 津 jīn 渡 dù

津、渡，名词，都表示渡口。

《说文》：“津，水渡也。”本义是渡口。《说文》：“渡，济也。”本义是渡河、过河，引申为渡口。二者的区别是：上古时期多用“津”，中古时期才用“渡”。二者并用时，“津”，具有书面语色彩，“渡”，具有口语色彩。与相关词语组合的习惯也不同：如“津”有“津人”（渡口驾船人）、“津河”（渡口）、“津岸”（渡口）、“津涉”（渡口）等，“渡”有“渡子”（船夫）、“渡头”（渡口）、“渡口”等。

①孔子过之，使子路问津焉。（《论语·微子》）——孔子经过那里，叫子路去问渡口。

②城阙辅三秦，风烟望五津。（王勃《杜少府之任蜀州》）——城阙，京城长安。辅，卫护。三秦，现关中地区。风烟，风景。五津，岷江上五处著名渡口。

③春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。（韦应物《滁州西涧》）

④孟津渡险，有覆没之患。（《晋书·杜预传》）——孟津这渡口险恶，有将船只覆没的危险。

“津”，用作动词，表示渡河、过河，与“渡”本义相同，但上古时期就用“渡”，中古时期才用“津”。

⑤而世士罕有津远者。（《水经注·河水》）——而世上有见地的人很少有渡得很远的。

⑥项梁乃以八千人渡江而西。（《史记·项羽本纪》）——项梁于是率领八千多士兵渡过长江往西进发。

## 矜 jīn 伐 fá

矜、伐，动词，都可以表示自我夸耀的意思。

《说文》：“矜，矛柄也。”本义是矛柄，假借表示夸耀，《说文通训定声》：“矜，假借为引，犹夸张也。”《公羊传·僖公九年》：“矜之者何？犹曰莫若我也。”《广韵》：“伐，斩木也。”本义是砍伐，引申为夸耀，《广韵》：“自矜曰伐。”二者的区别是：“矜”，夸耀自己的智慧、才德；“伐”，夸耀自己的功劳。《尚书·大禹谟》传：“自贤曰矜，自功曰伐。”

①进善言、通道法而不敢矜其善，有成功立事而不敢伐其劳。（《韩非子·说疑》）——进献了良好的建议、并且通晓政策法规法令但不敢夸耀自己的才能，事业取得很大的成绩也不敢夸耀自己的功劳。

②公亦以此自矜。(欧阳修《卖油翁》)——康肃公也因此而自我夸耀。

③每一令出,平伐其功。(《史记·屈原列传》)——每一次公布完令,屈平都夸耀他的功劳。

④孟之反不伐。(《论语·雍也》)——孟之反不夸耀自己。

“矜”、“伐”的这种分别不严,可以彼此混用。

⑤故曰:“矜功不立,虚愿不至。”(《战国策·齐策》)——所以说:“夸耀功劳的人事业不能成功,空有愿望的人理想无法实现。”

⑥颜渊曰:“愿无伐善,无施劳。”(《论语·公冶长》)——颜渊说:“愿意不夸耀自己的好处,不表白自己的功劳。”

## 锦 jǐn 绣 xiù 绮 qǐ

锦、绣、绮,名词,都表示丝织品。

《急就篇》注:“锦,织彩为文也。”《集韵》:“绣,绮属。”《六书故》:“绮,织采为文曰锦,织素为文曰绮。”三者的区别是:“锦”,用彩色经纬丝织出各种图案花纹的丝织品;“绣”,用丝线等在帛上刺绣成花纹图象的丝织品;“绮”,用本色丝织出花纹的丝织品。

①君子至此,锦衣狐裘。(《诗经·秦风·终南》)——公爷封爵到此地,穿着锦衣和狐袍。

②绣十匹,锦三十匹。(《史记·匈奴列传》)——刺绣十



匹，锦绸三十匹。

③而綦组、锦绣、刻画为末者富。（《韩非子·诡使》）——可是那些经营纺织、刺绣、雕刻等细巧的手工业的人反而富有起来。

④湘绮为下裙，紫绮为上襦。（《乐府诗集·陌上桑》）——杏黄色绫子作裙子，紫色的绫子作短袄。

⑤洗沐之，为治新缯绮毂衣。（《史记·滑稽列传》）——让她从头到脚洗干净，替她做新的各种绸子和薄纱的衣服。

“锦”、“绣”、“绮”用作形容词，表示华美。“锦”，含有鲜艳的意思；“绣”，含有精致的意思；“绮”，含有美盛的意思。

⑥沙鸥翔集，锦鳞游泳。（范仲淹《岳阳楼记》）——沙鸥飞聚在一起，美丽的鱼儿游来游去。

⑦骈四俪六，锦心绣口。（柳宗元《乞巧文》）——用四言句六言句排比成文，从里到外一味追求华丽。

⑧雕盘绮食会众客。（李白《扶风豪士歌》）——精雕的盘子装着美盛的酒菜聚会众客。

⑨廊庑绮丽。（《洛阳伽蓝记·开善寺》）——堂下周屋很华美。

## 谨 jǐn 慎 shèn

谨、慎，形容词，都表示慎重、小心。

《说文》：“谨，慎也。”“慎，谨也。”《积微居小学金石论丛·释

谨》：“董有少义，故董声之字多含寡少之义。谨从言董声者，盖为寡言也，盖多言多败，慎者必自寡言始。”《说文·慎》段注：“未有不诚而能谨者，故其字从真。”二者的区别是：“谨”，侧重于行为严谨小心，说话严密周到；“慎”，侧重于内心真诚持重，行事稳妥周全。

①弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。（《论语·学而》）——年轻人在家需要孝顺父母，出门要顺从兄长，说话小心而有信用，博爱大众，亲近有仁德的人。

②其在宗庙朝廷，便便言，唯谨尔。（《论语·乡党》）——孔子在祭祀和朝见的场合很善于谈论，只是说话比较谨慎罢了。

③孟子曰：“术不可不慎。”（方苞《狱中杂记》）——孟子说：“选择职业不可不谨慎。”

④此所以学者不可以不深思而慎取之也。（王安石《游褒禅山记》）——这是研究学问的人不能不深刻思考和慎重取舍的啊！

“谨”、“慎”作副词，区别较大，“谨”，表示郑重、恭敬；“慎”，表示告诫、希望，并且后边常有否定词“无”、“勿”、“莫”等。

⑤谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下。（《史记·项羽本纪》）——谨派我捧着一对白璧，恭恭敬敬地献给您。

⑥请嘱防关将，慎勿学哥舒。（杜甫《潼关吏》）——请嘱咐防守边关的将领，千万不要像哥舒翰那样。

⑦儿饥且寒，有过慎莫笞。（《乐府诗集·妇病行》）——孩子饥饿又寒冷，有了过错千万不要抽打他。

## 瑾 jǐn 瑜 yú

瑾、瑜，名词，都表示美玉。

《集韵》：“瑾，美玉。”《说文》：“瑜，瑾瑜也。”二者的区别是：“瑾”，泛指美玉；“瑜”，具有光泽的美玉。

①瑾瑜匿瑕，国君含垢。（《左传·宣公十五年》）——美玉隐匿了斑痕，国君忍受着耻辱。

②何故怀瑾握瑜而自令见放为？（《史记·屈原列传》）——为什么您一定要保持美玉一样的品质，而使自己被放逐呢？

③瑜山，神也。祠之用烛，斋百日以百牺，瘞用百瑜。（《山海经·西山经》）——瑜山，是神灵显应的山，祭祀它要用烛，斋戒一百天，用一百种无色纯粹的牲畜，随同一百块美玉埋进地里。

“瑜”，可指玉的光彩，与“瑕”相对；“瑾”，没有这意义。

④瑕不掩瑜。（《礼记·聘义》）——玉上的斑点遮掩不了玉的光彩。

## 近 jìn 迩 ěr

近、迩，形容词，都表示距离、时间不远。

《玉篇》：“近，不远也。”《尔雅》：“迩，近也。”二者的区别是：“近”同“远”相对，用得较普遍；“迩”同“远”相对，也同“遐”相对，不及“近”用得普遍。

①缘溪行，忘路之远近。（陶潜《桃花源记》）

②近三世纪则学校大备。（蔡元培《图画》）——最近三个世纪，学校就很完备了。

③其室虽迩，其人甚远。（《梁书·阮孝绪传》）——房屋距离很近，人却距离很远。

④迩年狱讼，情稍重，京兆、五城即不敢专决。（方苞《狱中杂记》）

“近”、“迩”，用于言辞，表示浅近。

⑤言近而指远者，善言也。（《孟子·尽心下》）——言语浅近，而意义深远，这是善言。

⑥维迩言是听，维迩言是争。（《诗经·小雅·小旻》）——只是浅近的话就听，只是浅近的话就争。

“近”、“迩”用于人，是亲近的意思。

⑦外无期功强近之亲。（李密《陈情表》）——家外没有能服丧的比较亲近的亲族。

⑧至媿骂迩臣，时人侧目。（《新唐书·裴延龄传》）——甚

至尊骂亲近的臣子，当时的人又怕又恨。

“近”、“迩”用作名词，特指君臣亲近的人。

⑨权近侧目。（《新唐书·高适传》）——权臣亲臣又怕又恨。

⑩武王不泄迩，不忘远。（《孟子·离娄下》）——武王不轻侮朝廷中的近臣，不遗忘四方的远臣。

“近”、“迩”，用作动词，表示接近。“近”，语义范围广，可以表示一般的接近，无特殊色彩，可以表示亲近，褒扬色彩，可以表示宠爱而接近，贬斥色彩；“迩”，语义范围狭，表示一般的接近，无特殊色彩。

⑪时敌军已近寨。（《清稗类钞·冯婉贞》）——这时敌军已经接近寨子。

⑫则近贤而远不肖。（《韩非子·外储说右上》）——就亲近贤人，疏远不贤的人。

⑬襄子必近幸子。（《战国策·赵策》）——赵襄子一定亲近宠爱你。

⑭齐王夫人死，有七孺子皆近。（《战国策·齐策》）——齐王的夫人死了，他有七位年轻的宫女，对她们都很宠幸。

⑮公正则不迩谗邪。（韩愈《释言》）——公正的人就不接近邪恶的人。

## 近 jìn 亲 qīn 附 fù 迫 pò 比 bǐ 邻 lín

近、亲、附、迫、比、邻，动词，都表示接近。

《广韵》：“近，迫也。”《一切经音义》：“亲，近也。”《小尔雅》：“附，近也。”《说文》：“迫，近也。”《玉篇》：“比，近也。”《小尔雅》：“邻，近也。”它们的区别是：《玉篇》：“近，不远也。”“近”是“远”的反面，引申表示接近，词义较概括，接近的对象可以是人，也可以是事物，可以是具体的事物，也可以是抽象的事物。《礼记·奔丧》注：“亲谓父母。”“亲”本指父母双亲，由亲属的血缘关系靠近引申而有亲密而接近的意思，“亲”的对象是人。《说文》：“附，附娄，小土山也。”段注：“此附作步口切，小土山也。玉裁谓土部坳，益也，增益之义宜用之，相近之义亦用之，今则尽用附。”“附”假借作“坳”，义为增益，引申为依附、归附，再引申为接近，表示缩小两者之间的距离。《广雅》：“迫，近也。”本义是接近，含有两者十分接近或很接近的意思。《说文》：“比，密也。”“比”，本义为挨着，引申为接近，含有紧靠着的意思。《说文》：“五家为邻”。“邻”，本是五家为邻，户口单位，由此引申为两者位置很接近，或是邻近。

- ①稍出近之，惄惄然莫相知。（柳宗元《三戒》）
- ②吾入关，秋毫不敢有所近。（《史记·项羽本纪》）
- ③时敌军已近寨。（《清稗类钞·冯婉贞》）
- ④位卑则足羞，官盛则近谄。（韩愈《师说》）
- ⑤应者近万人。（《资治通鉴·李愬雪夜入蔡州》）

⑥亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也。（诸葛亮《出师表》）

⑦鲁见说，而不能离死命而亲他主。（《韩非子·用人》）——鲁国人被（燕王）喜爱，但不能冒遭死亡危险去亲近别国君主。

⑧使燕王内憎其民而外爱鲁人，则燕不用而鲁不附。（《韩非子·用人》）——如果燕王对内憎恨本国民众，对外喜爱鲁国人，那么燕国人就不会听他使用，鲁国人也不会依附他。

⑨丈人附耳谓先生曰：“有匕首否？”（马中锡《中山狼传》）——老人靠近先生的耳边说：“有匕首没有？”

⑩时北兵已迫修门外。（文天祥《〈指南录〉后序》）

⑪恃交援而简近邻，怙强大之救，而侮所迫之国者，可亡也。（《韩非子·亡征》）——依仗其它诸侯国的援助而怠慢近处的邻国，倚仗强大国家的支持而轻侮邻近国家的，国家很可能灭亡。

⑫涉旬月，迫季冬。（司马迁《报任安书》）——过一个月，就很快到十二月了。

⑬且夫尧、舜、桀、纣千世而一出，是比肩踵踵而生也。（《韩非子·难势》）——况且像尧、舜、桀、纣这样的人，一千世出现一个，就要算是紧接着降生了。

⑭其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。（魏学洢《核舟记》）——相比，互相接近。

⑮荆州与国邻接，江山险固，沃野万里，士民殷富。（《资治通鉴·赤壁之战》）

⑯无与祸邻，祸乃不存。（《韩非子·初见秦》）——不靠近祸害，祸害就不能发生。

## 进 jìn 入 rù

进、入，动词，都表示进入。

《玉篇》：“进，前也。”本义是向前走，引申为进入。《说文》：“入，内也。”本义是进入。二者的区别是：“进”，中古时期才表示进入，侧重于向里面走；“入”，上古时期就表示进入，侧重于由外到内。

① 驾朱马而至宫门，云欲见秦王婴，阍者许进焉。（王嘉《拾遗记》）——有个人乘坐红色马来到了宫门，说要见秦王婴，守门的人允许他进去了。

② 幸主者出，南面召见，则惊走匍匐阶下。主者曰：“进！”（宗臣《报刘一丈书》）——幸而主人出来，在大厅上朝南坐着，叫他进去见面，他惶恐地小步上去，到台阶边拜伏在地下，主人说：“进来！”

③ 有蛇自泉宫出，入于国。（《左传·文公十六年》）——有蛇从泉宫中出来，进入国都。

④ 君为我呼入，吾得兄事之。（《史记·项羽本纪》）

⑤ 入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。（王安石《游褒禅山记》）——进到里面越深，那进去越难，但看到的景物越奇妙。“进”、“入”用作名词，表示收入的钱财。

⑥ 萧何主吏，主进。（《史记·高祖本纪》）——萧何主管官吏，主管收入的钱财。

⑦ 殫其地之出，竭其庐之入。（柳宗元《捕蛇者说》）



## 浸 jìn      润 rùn

浸、润，动词，都表示滋润，即增添水分，使不干枯。

《广韵》：“浸，渍也。”《广雅》：“润，渍也。”二者的区别是：“浸”，大量地增添水分，浸泡透彻，自动词；“润”，渐渐地增添水分，使不干枯，使动词。

①漉池北流，浸彼稻田。（《诗经·小雅·白华》）——漉池水向北流，浸润稻田绿油油。

②别时茫茫江浸月。（白居易《琵琶行》）——茫茫，水天一色，一望无际的样子。江浸月，月影泡在江水里。

③雨润万物。（《论衡·雷虚》）——雨水滋润着万物。

④随风潜入夜，润物细无声。（杜甫《春夜喜雨》）——细雨随着微风悄悄地在夜里下着，使万物受到水分的滋养毫无声响。

## 晋 jìn      升 shēng

晋、升，动词，都可以表示提升官职。

《说文》：“晋，进也，日出万物进。”本义是上进，引申为提升官职。《礼记·礼器》注：“升，上也。”本义是上升，引申为提升官职。二

者的区别是：“晋”，有庄重色彩，褒义词；“升”，没有特殊色彩，中性词。

①以功晋知府。（《清史稿·桂中行传》）——以功，按照功劳。

②其后，加封号曰成天豫，晋封英王。（《陈玉成》）——以后又加封号为成天豫，再提升封为英王。

③名因文著，位以才升。（白居易《祭卢虔文》）——名声由于文章显赫，官位因为才能而提升。

④符独耿介不同于世俗，以此遂不得升进。（《后汉书·王符传》）——王符耿直不附和世俗，因此就不能升官晋爵。

## 禁 jìn 止 zhǐ

禁、止，动词，都可以表示禁止，即使不能行动或进行的意思。

《说文》：“禁，吉凶之忌也。”本义是忌讳，引申为禁止，《广雅》：“禁，止也。”《广韵》：“禁，制也。”《说文》：“止，下茎也，像草木出有趾，故以止为足。”本义是脚，引申为禁止，《吕氏春秋·贵生》注：“止，禁也。”二者的区别是：“禁”，侧重于用权力、法规或其它强制力量强迫不准许，语势强；“止”，侧重于用行动、办法或其它手段予以阻止，不让进行，语势较“禁”弱。

①齐侯与蔡姬乘舟于圃，荡公，公惧，变色，禁之不可。（《左传·僖公三年》）——齐侯和蔡姬在园林里坐船游玩，（蔡姬摆动船），使齐侯摇来摇去，齐侯害怕，脸色变了，加以制止，蔡姬不干。

②严刑重罚以禁之。《韩非子·奸劫弑臣》——用严重的刑罚来制止奸邪。

③禁先其本者治。《韩非子·心度》——在他们本性表现出来之前就禁止叫做治。

④隰子归，使人伐之，斧离数创，隰子止之。《韩非子·说林上》——隰斯弥回到家里，派人砍树，斧头刚砍了几个口子，隰斯弥制止不砍了。

⑤魏王使将军晋鄙将十万众救赵，……魏王恐，使人止晋鄙，留军壁邺。《史记·魏公子列传》——魏王派将军晋鄙率领十万军队援救赵国……魏王害怕，派人制止晋鄙，把军队留下来驻扎在邺地。

⑥少师归，请追楚师，随侯将许之，季梁止之。《左传·桓公六年》——少师回去，请求追赶楚军，随侯打算答应，季梁劝阻他。

## 晶 jīng      莹 yíng

晶、莹，形容词，都可以表示明亮。

《说文》：“晶，精光也。”“莹，玉色。”段注：“莹，谓玉光明之貌。”二者的区别是：“晶”，与“星”、“睛”等同源，光亮而透明，可叠用；“莹”与“荧”、“萤”等同源，光亮而清澈，不可叠用。

①八月凉风天气晶。（宋之问《明河篇》）——八月凉风吹着天空明亮。

②再眺山下，则日光晶晶，别一区宇也。（《徐霞客游记·游黄山记》）——再望山下，却阳光明亮，另是一种境界。

③陇州山中多紫石英，其色淡紫，其质莹彻。（刘恂《岭表录异》）——陇州山上生长很多紫石英，那紫色浅淡，那质地光亮洁澈。

④嵌岩窠穴，怪奇万状，色泽莹润，亦与它石迥异。——（陆游《过小孤山大孤山》）岩石像镶嵌在上面，石洞很多，千奇百怪，山石的色泽光亮滋润，也和别处的石头不一样。

## 经 jīng 缢 yì

经、缢，动词，都可以表示上吊、吊死。

《说文》：“经，织从丝也。”段注：“缢死何言经死也？谓以绳直县而死。从丝之义之引申也。平者、立者皆得谓之从。”本义是织物的纵丝，引申为上吊，吊死。《说文》：“缢，绞也。”段注：“绞缢必两股辮为之。……缢死必两股为之，以其直悬也，故亦谓之经。”《释名》：“屈颈闭气曰雉经，如雉之为也。”“县绳曰缢，缢，扼也，扼其颈也。”二者的区别是：“经”，取意于直悬，上吊是竖直悬挂的；“缢”，取意于两绳相交，上吊是用两股绳索绞住颈的。

①岂若匹夫匹妇之为谅也，自经于沟渎而莫之知也？（《论语·宪问》）——难道要像老百姓守着小节小信，在山沟中吊死还没有谁知道吗？

②灵王经而死。（《公羊传·昭公十三年》）——灵王上吊死了。

③王缙于芋尹申亥氏。《《左传·昭公十三年》》——楚王在芋尹申亥家吊死了。

④莫敖缙于荒谷。《《左传·桓公十三年》》——莫敖吊死在荒谷。

⑤十四年春，孔达缙而死。《《左传·宣公十四年》》——宣公十四年春，孔达上吊而死。

“缙”的外延较“经”广，他人用绳绕其颈绞之使死也叫“缙”。

⑥公子围至，入问王疾，缙而弑之。《《左传·昭公元年》》——公子围到达，进宫问候楚王的病情，把楚王绞死了。

## 经 jīng 典 diǎn

经、典，名词，都可以表示经典，即具有权威性、典范性的著作。

《说文》：“经，织从丝也。”本义是织物的纵线，引申为经典，《释名》：“经·径也，如径路无所不通，可常用也。”《说文》：“典，五帝之书也。”《尔雅》：“典，经也。”本义是经典。二者的区别是：封建社会，统治者对体现本阶级最高思想准则的著作称为“经”，西汉起，尊儒家的著作作为“经”；“典”，记载古代法制的文献著作。“经”，取意于权威性，“典”，取意于典范性。

①五经何谓？谓易、尚书、诗、礼、春秋也。《《白虎通·五经》》——五经是哪些？是说《周易》、《尚书》、《诗经》、《礼记》、《春秋》。

②鲁叟谈五经，白发死章句。（李白《嘲鲁儒》）——鲁地老

儒生好谈《五经》，满头白发仍死背章句。

③是能读三坟、五典、八索、九丘。（《左传·昭公十二年》）——三坟，三皇之书。五典，五帝之书。八索，有关八卦的书。九丘，九州之志。

④且昔而高祖孙伯鸢司晋之典籍。（《左传·昭公十五年》）——而且从前你的高祖孙伯鸢掌管晋国的典籍。

“经”还表示载一事一艺的专书，如《山海经》、《黄帝内经》等。“典”还表示前代的典章、故事，如《左传·昭公十五年》：“数典而忘其祖。”——举出了典故却忘记了祖宗。

## 经 jīng 营 yíng

经、营，动词，都可以表示测量、度量。

《说文》：“经，织从丝也。”本义是织物的纵线，引申为测量、度量。《诗经·大雅·灵台》传：“经，度之也。”《说文》：“营，市居也。”本义是环绕着居住，引申为测量、度量。《广雅》：“营，度也。”二者的区别是：“经”，测量东西；“营”，测量周围。

①经始灵台，经之营之。（《诗经·大雅·灵台》）——开始规划造灵台，东西周围都测量。

②古者经井田。（《盐铁论·相刺》）——古代测量划分井田。

③圉测九重，孰营度之？（《楚辞·天问》）——天有九层，谁测度它的呢？

“经”、“营”，引申为料理、经营。“经”，侧重于处理重大事务，

《字汇》：“经，经理。”“营”，侧重于亲手办理具体事务，《小尔雅》：“营，治也。”

④盖文章经国之<sub>1</sub>大业，不朽之盛事。（曹丕《典论论文》）——文章是有助于治理国家的盛大的事业，是不朽的工作。

⑤皇帝明德，经理宇内。（《史记·秦始皇本纪》）——皇帝贤明大德，治理好国家。

⑥为夫妇外内，以经二物。（《左传·昭公二十五年》）——制定夫妇内外的关系，以料理家庭内外事务。

⑦肃肃谢功，召伯营之。（《诗经·小雅·黍苗》）——庄重地修建谢邑，召伯苦心来料理。

⑧日夜思竭其不肖之才力，务一心营职，以求亲媚于主上。（司马迁《报任安书》）——日夜考虑竭尽自己低劣的才能和力量，务求全心做好本职工作，来亲近取悦皇上。

⑨士伤夷病疾，亲为营护。（《新唐书·李愬传》）——部下受伤患病，（李愬）亲自对他们料理爱护。

## 惊 jīng 骇 hài 愕 è

惊、骇、愕，动词，都可以表示吃惊，即因突如其来的刺激而致精神紧张。

《说文》：“惊，马骇也。”本义是马受惊，引申为吃惊，《字汇》：“惊，惶也。”《说文》：“骇，惊也。”本义是马受惊，引申为吃惊。《战国

策·宋策》注：“骇，乱。”《广韵》：“愕，惊也。”《字汇》：“愕，错愕，仓卒惊遽貌。”本义是吃惊。三者的区别是：“惊”，侧重于精神紧张、慌张而不知所措。“骇”，侧重于精神紧张，害怕而极度不安；“愕”，侧重于精神紧张，惊讶而焦急痴愣。

①秦王惊，自引而起。（《战国策·燕策》）——秦王大吃一惊，抽身直跳起来。

②而山上栖鹤，闻人声亦惊起。（苏轼《石钟山记》）

③驴一鸣，虎大骇。（柳宗元《三戒》）

④而所谓庸夫愚妇者，奔走骇汗，羞愧俯伏。（欧阳修《相州昼锦堂记》）——而所说的那些庸俗愚昧的男女，东奔西跑地吓得满身汗流，羞惭得俯身跪在地上。

⑤成益愕，急逐趁之，蟆入草间。（《聊斋志异·促织》）

⑥先生且喜且愕，舍狼而前。（马中锡《中山狼传》）——先生又喜欢又惊讶，撇下狼迎上前去。

“惊”、“骇”后边带宾语，常是使动用法，“使……吃惊”的意思，“愕”，没有这种用法。

⑦庄公寤生，惊姜氏。（《左传·隐公元年》）——姜氏生庄公时难产，使姜氏大为受惊。

⑧勒索财物，盈千累万，尤属骇人听闻。（《清史稿·西藏》）——敲诈勒索掠取的财物，成千上万，尤其是使人听了害怕。



## 旌 jīng 旗 qí 帜 zhì

旌、旗、帜，名词，都表示旗子。

《尔雅》注：“旌首曰旌。”《仪礼·乡射礼》注：“旌，总名也。”《释名》：“熊虎为旗，军将所建，像其猛如虎与众期其下也。”《公羊传·庄公三十一年》注：“旗，军帜名。”《说文新附》：“帜，旌旗之属。”三者的区别是：“旌”，本义是用五采羽毛和旄牛尾装饰在竿头的旗子，引申泛指旗子；“旗”，旗子的总称，特指画熊虎图像的旗子；“帜”，旗子的通称。

①建旌提鼓。（《国语·吴语》）——竖起五采羽毛和旄牛尾装饰在竿头的旗子，携带着战鼓。

②旌麾南指，刘琮束手。（《资治通鉴·赤壁之战》）——指挥旗一指向南，刘琮就投降了。

③师都建旗。（《周礼·春官》）——将帅和都督设置画有熊虎的旗。

④斩木为兵，揭竿为旗。（贾谊《过秦论》）——砍伐树木作兵器，举起竹竿作旗子。

⑤拔赵帜，立汉赤帜。（《史记·淮阴侯列传》）——拔掉了赵国的旗帜，竖立起汉朝的红旗。

“旌”、“旗”、“帜”用作动词，各自向着旗帜的不同作用方面引申，“旌”，表示表彰；“旗”，表示号令；“帜”，表示标志。

⑥诚应宠赏，以旌其美。（曹操《表论田畴功》）——（田

畴)确实应当受到尊宠,给以封赏,用来表彰他的美德。

⑦昔舜欲旗古今而不成。(《吕氏春秋·谕大》)——从前舜想要号令古的今的而不得成。

⑧以采纒缝其裾为帜。(《后汉书·虞诩传》)——用彩布缝在大襟上作为标志。

## 京 jīng 丘 qiū

京、丘,名词,都可以表示土山。

《说文》:“京,人所为绝高丘也。”“丘,土之高也,非人所为也。”二者的区别是:“京”,人工筑起的土山,或者高土山;“丘”,自然形成的土山,或者小土山。

①为围塹十重,于塹里筑京,皆高五六丈。(《三国志·公孙瓒传》)——修治周围壕沟十重,在壕沟里筑起土堆,都有五六丈高。

②乃陟南岗,乃覲于京。(《诗经·大雅·公刘》)——他登上南面的山岗,就发现了极高的土山。

③秦四竟之内,陵阪丘隤,不起十年征。(《商君书·徕民》)——秦国四界以内,岭坡、土山、洼湿的土地,十年不收赋税。

④以君之力,曾不能损魁父之丘。(《列子·汤问》)——凭您这点力量,连魁父这样的小山也毁不掉。

《说文通训定声》:“按,对文则人力所作者为京,地体自然者为

丘,散文则亦通称也。”“京”也可以表示自然形成的土山,但“丘”不能指人工筑起的土山,只可以泛指山。

⑤景山与京,降观于桑。(《诗经·邶风·定之方中》)——  
遍历高丘和山冈,下到田里看蚕桑。

⑥列缺霹雳,丘峦崩摧。(李白《梦游天姥吟留别》)——  
一阵闪电雷鸣,山峰被摧毁了。

## 京 jīng 都 dū 邑 yì

京、都、邑,名词,都可以表示国都,京城。

《文选·东京赋》注:“京,京师也。”《释名》:“国都曰都,都者,国君所居,人所都会也。”《尔雅·释地》注:“邑,国都也。”三者的区别是:在先秦,“京师”连用才指国都,“京”指国都是后来才有的;“都”,汉代开始表示国都;“邑”,在先秦表示国都,后来很少见。

①忧我寤叹,念彼京师。(《诗经·曹风·下泉》)——我醒来长声叹息,想念那伟大的京都。

②我从去年辞帝京,谪居卧病浔阳城。(白居易《琵琶行》)——我从去年贬官告别了京城,一直在浔阳城生病。

③兴复汉室,还于旧都。(诸葛亮《出师表》)——复兴汉朝王室,回到原来的京都。

④商邑翼翼,四方之极。(《诗经·商颂·殷武》)——商代首都很有秩序,是天下各地的标准。

“都”、“邑”,可以表示一般的城市,有大小之分,“都”大“邑”

小，“都”有宗庙，“邑”无宗庙。《说文系传》：“有宗庙先君之主曰都，无曰邑。”

⑤田畴秽，都邑露。《荀子·富国》——土地荒芜，大城小城败坏。

⑥先王之制，大都不过参国之一。《左传·隐公元年》——先王规定的制度，大城市不得超过国都的三分之一。

⑦秦以攻取之外，小则获邑，大则得城。（苏洵《六国论》）“都”，用作动词，表示建都；“京”、“邑”，没有这意义。

⑧据天下之雄图，都六合之上游。（柳宗元《封建论》）——占据着天下险要的地方，建都在居高临下的咸阳。

## 精 jīng 通 tōng

精、通，动词，都可以表示精通，即对一种学问、业务或技术有透彻的研究、了解。

《说文》：“精，择米也。”本义是上等细米，引申为精通。《字汇》：“精，熟也。”《说文》：“通，达也。”本义是通往、到达，引申为精通，《释名》：“通，洞也，无所不洞贯也。”二者的区别是：“精”，含有纯熟的意思，侧重于业务、技术的造诣高超；“通”，含有通晓的意思，侧重于对学问、事物有透彻了解。

①农精于田不可以为田师。《荀子·解蔽》——农民对种田精通但不可能作管农田的官。

②业精于勤，荒于嬉。（韩愈《进学解》）——学业由于努力

而精通，由于贪玩而荒废。

③中有鲁人冯三保者，精技击。（《清稗类钞·冯婉贞》）

④因入京师，观太学，遂通五经。（《后汉书·张衡传》）——接着进入京城，到太学里旁听，便通晓了五经。

⑤子厚少精敏，无不通达。（韩愈《柳子厚墓志铭》）——子厚年轻时就非常精明聪敏，没有什么不通晓。

## 警 jǐng 戒 jiè

警、戒，动词，都表示戒备、防备。

《玉篇》：“警，戒也。”《说文》：“戒，警也。”二者的区别是：“警”，侧重于对可能出现的不利情况在心理上加以戒备；“戒”，侧重于对可能出现的不利情况在行动上加以戒备。“警”，使动词，表示使警惕，使知有所戒备；“戒”，自动词，表示警惕、戒备。

①今天或者大警晋也。（《左传·宣公十二年》）——现在上天或许要大大地使晋国戒备。

②且虽诸侯相见，军卫不彻，警也。（同上）——而且即使是诸侯相见，军队的守卫也不加撤除，这是为了戒备。

③所以备贼，以戒不虞者也。（《国语·楚语下》）——准备军用物资的原因，是为了防备没有料想到的祸乱发生。

④至有街亭违命之阙，箕谷不戒之失。（诸葛亮《街亭自贬疏》）——以至出现有街亭违背命令的错误，箕谷没有戒备的失败。

“警”、“戒”，引申表示警告、告诫。《经典释文》：“警，戒惧也。”“警”，侧重于使警省而不犯错误，语气较重。《仪礼·士冠礼》注：“戒，警也，告也。”“戒”，侧重于提醒、劝告，防止产生不良后果，语气较轻。

⑤ 凡诸侯有四夷之功，则献于王，王以警于夷。（《左传·庄公三十一年》）——凡是诸侯讨伐四方夷狄有功，就奉献给周天子，周天子用来警告四方夷狄。

⑥ 惟极贫无依，则械系不稍宽，为标准以警其余。（方苞《狱中杂记》）——只有极为贫困无依靠的人，才加上刑具关在监狱里，没有丝毫宽容，作为榜样用来警告其余的犯人。

⑦ 观往事，以自戒。（《荀子·成相》）——观察过去的事情，用来自己告诫自己。

⑧ 三保戒团众装药实弹，毋妄发。（《清稗类钞·冯婉贞》）——冯三保提醒团丁们装好火药，上好子弹，不要乱放。

## 竞 jìng 争 zhēng

竞、争，动词，都表示竞争，争胜。

《说文通训定声》：“竞，逐也。”《广韵》：“争，竞也。”二者的区别是：“竞”，力量悬殊不大的几方争逐，以达到取胜的目的，侧重于精神上的进取；“争”，双方角逐，互不相让，以达到取胜的目的，侧重于行为上的取胜。

① 臣不心竞而力争。（《左传·襄公二十六年》）——臣下不在心里竞争而用力争胜。

②功赏明，则民竞于功。（《商君书·错法》）——功绩和赏赐明确，臣民才争着立功。

③上古竞于道德，中世逐于智谋，当今争于气力。（《韩非子·五蠹》）——上古的人们在道德上比赛高低，中世的人们在智谋上勾心斗角，现在的人们在气力上互争胜利。

④永之人争奔走焉。（柳宗元《捕蛇者说》）——永州地方的人便争着去做捕蛇这种事。

“竞”、“争”，引申表示争辩，争论。

⑤有山东学士与关中太史竞历。（《颜氏家训·省事》）——有山东的读书人同关中的太史令丞争论历法。

⑥盖儒者所争，尤在于名实。（王安石《答司马谏议书》）——有学问的人所争论的问题，都注重名和实是否相副。

## 窘 jiǒng 厄 è

窘、厄，形容词，都表示困难。

《说文》：“窘，迫也。”《诗经·小雅·正月》传：“窘，困也。”《一切经音义》：“厄，困也。”二者的区别是：“窘”，侧重于困难而紧迫，多用于处境或生活；“厄”，侧重于困难而痛苦，多用于处境。

①屠大窘，恐前后受其敌。（《聊斋志异·狼》）——屠夫很困急，恐怕前后受敌。

②穷窘之来，所由有渐。（《齐民要术·序》）——生活贫穷困苦的由来，就是这样逐渐造成的。

③仲尼厄，而作《春秋》。(司马迁《报任安书》)——孔子困苦，才写作《春秋》。

“窘”、“厄”用作动词，“窘”，表示困迫、为难，可带宾语，使动用法，“使……困迫。”“厄”，表示为难、迫害，常不带宾语。

④是狼为虞人所窘，求救于我。(马中锡《中山狼传》)——这只狼被猎人所困迫，向我求救。

⑤项籍使将兵，数窘汉王。(《史记·季布栾布列传》)——项籍派季布带兵，屡次使刘邦困迫。

⑥两贤岂相厄哉？(《史记·季布栾布列传》)——两家好汉又何必彼此迫害呢？

## 酒 jiǔ 醴 lì

酒、醴，名词，都表示酒，即用粮食、水果等物质发酵制成的饮料。

《释名》：“酒，酉也。酿之米曲酉泽，久而味美也。”《玉篇》：“醴，甜酒也。”二者的区别是：“酒”，泛指酒；“醴”，特指甜酒。

①宋人有酤酒者，升概甚平。(《韩非子·外储说右上》)——宋国有个人卖酒，量酒公平。

②既醉以酒，既饱以德。(《诗经·大雅·既醉》)——把美酒我喝醉，把恩情我饱尝。

③以御宾客，且以酌醴。(《诗经·小雅·吉日》)——用来招待宾客，又作佳肴下酒。



④为酒为醴，烝畀祖妣。（《诗经·周颂·丰年》）——酿成醇酒和甜酒，献给先妣与先考。

“酒”，用作动词，表示饮酒；“醴”，不表示这意义。

⑤常酒者，天子失天下，匹夫失其身。（《韩非子·说林上》）——常常喝酒的人，如果是天子就会丢失天下，如果一般的民众就会丧失性命。

## 枢 jiù      榱 chèn

枢、榱，名词，都表示棺材。

《说文》：“枢，棺也。”“榱，棺也。”二者的区别是：装有尸体的棺材称“枢”，未装尸体的棺材称“榱”。《小尔雅》：“空棺谓之榱，有尸谓之枢。”

①里析死矣，未葬，子产使與三十人迁其枢。（《左传·昭公十八年》）——里析已经死了，没有下葬，子产派了三十个奴隶搬走了他的棺材。

②初，穆姜使择美木，以自为榱与颂琴。（《左传·襄公二年》）——起初，穆姜选择上好的木，为自己制作了棺材和颂琴。

“榱”，后来泛指棺材，即装有尸体的棺材也可称“榱”。

③十三日，日军入刘公岛收船械，复以康济一舰，送汝昌榱南归。（《清稗类钞·外交类》）——日本军队进入刘公岛收拾破船器械，又用一只康济号的军舰，送汝昌的棺材回南方。

## 咎 jiù 愆 qiān 眚 shěng

咎、愆、眚，名词，都可以表示过错。

《说文》：“咎，灾也。”本义是灾祸，引申为过错。《广韵》：“咎，愆也，过也。”《说文》：“愆，过也。”本义是过错。《说文》：“眚，目病生翳也。”本义是眼睛上生膜，引申为过错。《广韵》：“眚，过也。”三者的区别是：“咎”，侧重于行为越轨而造成的过错；“愆”，侧重于没有把握好而造成的过错；“眚”侧重于疏忽、不慎重而造成的过错。“咎”，语意最重，“愆”，次之，“眚”，语意最轻。

①宁适不来，微我有咎。《《诗经·小雅·伐木》》——宁可凑巧他不来，免得说我有过错。

②街亭之役，咎由马谡，而君引愆。《《三国志·诸葛亮传》》——街亭的战役，错误是由马谡造成的，而您引以为自己的过失。

③且吾不以一眚掩大德。《《左传·僖公三十三年》》——而且我不能用一次过错来掩盖大德。

“咎”、“愆”、“眚”，用作动词，“咎”，表示追究过失，责备；“愆”，表示错过，失掉；“眚”，表示损失、损坏。

④遂事不谏，既往不咎。《《论语·八佾》》——已经完成的事不便再挽救了，已经过去的事不便再追究了。

⑤王昏不若，用愆厥位。《《左传·昭公二十六年》》——天子昏乱不顺，因此失去了王位。

⑥所以幽王膏身。(盛均《真龙对》)——以致周幽王损坏了自己。

## 拘 jū 囚 qiú

拘、囚，动词，都表示拘禁、囚禁。

《说文》：“拘，止也。”《尔雅》：“囚，拘也。”二者的区别是：“拘”，侧重于这动作的本身是限制人身自由；“囚”，强调这动作的对象已被禁闭。

①盖文王拘而演《周易》。(司马迁《报任安书》)——周文王被拘禁，才推演出《周易》。

②狎徐君，拘齐庆封。(《韩非子·十过》)——侮弄徐国国君，拘禁齐国的庆封。

③韩非囚秦，《说难》、《孤愤》。(司马迁《报任安书》)——韩非在秦国被拘禁，写出了《说难》、《孤愤》。

④景公乃囚阳虎。(《韩非子·难四》)——齐景公于是囚禁了阳虎。

“拘”、“囚”，沿着不同的侧重点引申，“拘”，表示局限，束缚，动词；“囚”，表示被拘禁的人，犯人，名词。

⑤井蛙不可以语于海者，拘于虚也。(《庄子·秋水》)——井中之蛙，是不能同它谈论大海的，因为受到住处的局限。

⑥大盗、积贼、杀人重囚，气杰旺，染此者十不一二。(方苞《狱中杂记》)——大盗、惯偷、杀人案情重大的罪犯，精力旺

盛,染上这种病的十个当中不到一两个。

## 居 jū 宿 sù 住 zhù

居、宿、住,动词,都表示居住。

《说文》:“居,蹲也。”本义是蹲着,引申为居住。《玉篇》:“宿,夜止也。”本义是夜晚睡觉,引申为居住。《广雅》:“宿,舍也。”《广韵》:“住,止也。”本义是停止、停留,引申为居住,《字汇》:“住,居也。”三者的区别是:“居”,世代定居;“宿”,临时寄住或投宿;“住”,暂住,含有停留的意思,与“去”相对,中古时期有定居的意思。

①自吾氏三世居是乡。(柳宗元《捕蛇者说》)

②君子居必择乡,游必就士。(《荀子·劝学》)——君子必须选择好的乡村居住,交游必须接近有知识的人。

③孟子去齐,宿于昼。(《孟子·公孙丑下》)——孟子离开齐国,住宿在昼这个地方。

④止子路宿,杀鸡为黍而食之。(《论语·微子》)——(他)留子路住宿,杀鸡、作饭给子路吃。

⑤融为中书郎,未有居止,权牵小船于岸上住。(《南齐书·张融传》)——张融作中书郎,没有找到居住的地方,暂时拖牵着小船到岸上住。

⑥自言本是京城女,家在虾蟆陵下住。(白居易《琵琶行》)——虾蟆陵,长安东南的一个游乐区。

“居”、“宿”用作名词,表示住处,“宿”,仍是临时住处的意思;

“住”没有这意义。

⑦问其名居，不告而退。《左传·宣公二年》——问他的姓名和住处，他没有告诉就退走了。

⑧三十里有宿，宿有路室。《周礼·地官》——三十里有住处，住处有客舍。

## 俱 jū 偕 xié

俱、偕，动词，都表示共同在一起。

《说文》：“俱，偕也。”“偕，俱也。”二者互训，其区别是：“俱”，侧重于同一行为的主体没有主客之分；“偕”，侧重于一个伴随一个，行为的主体有主客之分。

①道可载而与之俱也。《庄子·天运》——道可以负载并同它在一起。

②臣客屠者朱亥可与俱。《史记·魏公子列传》——我的朋友屠宰工朱亥可以同你一起去。

③俄人偕英、法、美三国合兵犯天津。《清史稿·奕山传》——俄国人连同英、法、美三国联合出兵侵犯天津。

④故由由然与之偕而不自失焉。《孟子·公孙丑上》——所以高兴地同他在一起，并且一点不失常态。

“俱”、“偕”，演变作副词，表示总括范围，可译为“一同”、“一起”。《说文》：“俱，皆也。”《广韵》：“偕，俱也。”“俱”，总括的动作的主体，没有主次之分；“偕”，总括的动作的主体，有主次之分。

⑤父子俱在军中，父归。（《史记·魏公子列传》）——父亲和儿子都在军队中当兵的，父亲复员回家。

⑥宫中府中，俱为一体。（诸葛亮《出师表》）——皇宫中和相府里的官员都是一个整体。

⑦宜言饮酒，与子偕老。（《诗经·郑风·女曰鸡鸣》）——烹调菜肴来饮酒，与你一同活到老。

⑧心都子他日与孟孙阳偕入。（《列子·说符》）——过了几天，心都子与孟孙阳一同去见（杨子）。

## 举 jǔ 荐 jiàn

举、荐，动词，都可以表示推举、进献人才。

《说文》：“举，对举也。”本义是举起，引申为推举人才。《礼记·儒行》注：“举，举用也。”《说文》：“荐，兽之所食草。”本义是兽畜吃的草，引申为向鬼神进献物品。《公羊传·桓公八年》注：“无牲而祭，谓之荐。”再引申为进献人才。《礼记·祭义》：“荐，进也。”二者的区别是：“举”，侧重于推选提拔；“荐”，侧重于介绍进献。

①君子不以言举人，不以人废言。（《论语·卫灵公》）——君子不因为人家一句话（说得好）就提拔他，不因为他是坏人而鄙弃他的好话。

②建一官而三物成，能举善也。（《左传·襄公三年》）——建立一个官位而成就三件事，是由于推举好人的结果啊！

③昔者，尧荐舜于天，而天受之。（《孟子·万章上》）——

从前，尧将舜推荐给天，天接受了。

④或荐嘉。（《三国志·郭嘉传》）——荀彧介绍郭嘉。

## 巨 jù 庞 páng 宏 hóng

巨、庞、宏，形容词，都可以表示大。

《说文》：“巨，规巨也。”本义是规矩，木工的尺，引申为大。《小尔雅》：“巨，大也。”《说文》：“庞，高屋也。”段注：“庞，引申为凡高大之称。”本义是高屋，引申为大。《说文》：“宏，屋深响也。”本义是屋宽大，引申为大。《尔雅》：“宏，大也。”三者的区别是：“巨”，泛指非常大，常用于高度、广度、程度或数量等方面；“庞”，含有大得过甚的意味，常用于形体、总体等方面；“宏”，含有宽广、有气魄的意味，常用于规模、胸怀、声音等方面。

①事无巨细，亮皆专之。（《三国志·诸葛亮传》）——事情无论大小，诸葛亮都要亲自处理。

②为巨室，则必使工师求大木。（《孟子·梁惠王下》）——建筑一所大房子，那一定要派工师寻找大的木料。

③家累巨万。（《汉书·灌夫传》）——家产累计上万万。

④三者，民之巨患也。（《墨子·非乐》）——这三方面，是老百姓巨大的忧患。

⑤庞眉皓首无住著。（杜甫《戏为韦偃双松图歌》）

⑥成视之，庞然修伟。（《聊斋志异·促织》）

⑦形之庞也类有德，声之宏也类有能。（柳宗元《三

戒》——(驴子)形体庞大好像很有威风,声音宏大好像很有本领。

⑧度量宏大。(柳宗元《柳浑年七十四状》)——胸怀开阔容量大。

⑨其于本也,宏大而辟。(《庄子·天下》)——他讲到道的根本,弘大而开阔。

屨 jù 履 lǚ 屣 fèi 屣 xǐ juē

屨、履、屣、屣、屣,名词,都表示穿在脚上、走路时着地的鞋子。

《广雅》:“屨,履也。”《说文》:“履,足所依也。”《玉篇》:“屣,草履也。”《广雅》:“屣,屣也。”《释名》:“屣,草履也。”它们的区别是:“屨”,本义是鞋子,先秦时多用“屨”,《说文》:“屨,履也。”段注:“今时所谓履者,自汉以前皆名屨。”“履”,本义是践踏,动词。《玉篇》:“履,践也。”战国以后,用来指鞋子。“屣”,是用草、麻、皮等做的鞋子,和“屨”是方言的不同。《方言》卷四:“屣,屨,粗履也,徐衮之郊谓之屣,自关而西谓之屨。”“屣”是草鞋,又叫“屣”。“屣”,还特指拖鞋。

①纠纠葛屨,可以履霜? (《诗经·魏风·葛屨》)——破旧凉鞋麻绳缠,可不可以踏寒霜?

②孺子,下取履。(《史记·留侯世家》)——小孩子,下去把鞋子捡上来。

③若出于陈、郑之间,共其资粮屣屣,其可也。(《左传·僖公四年》)——如果取道陈国和郑国之间,由两国供给军队的



粮食军鞋，这就行了。

④当余之从师也，负篋曳屣，行深山巨谷中。（宋濂《送东阳马生序》）——我当年从师学习时，背着书箱，拖着鞋子，在深山大谷中奔走。

⑤蹶屣担簪说赵孝成王。一见，赐黄金百镒，白璧一双。（《史记·平原君虞卿列传》）——（虞卿）拖着革鞋，拄着长柄笠，去游说赵孝成王。一见面，就被赐给黄金百镒，白璧一双。

⑥女子弹弦跣屣。（《汉书·地理志下》）——女子弹着琴，拖着鞋走路。

## 具 jù 膳 shàn

具、膳，动词，都表示备办饮食、食品。

《说文》：“具，共置也。”段注：“共、供古今字，当从人部作‘供’。”《说文》：“膳，具食也。”段注：“具者，供置也。”二者的区别是：“具”，泛指备办饮食、食品；“膳”，常特指备办精美的饮食、食品。

①请语魏其具，将军旦日蚤临。（《汉书·灌夫传》）——请告诉魏其侯准备酒席，将军明天早晨光临。

②为具牛酒饭食，行十余日。（《史记·滑稽列传》）——备好牛肉、美酒和饭食，经过十多天。

③劝子弟精膳食。（《管子·入国》）——勉励子弟精心备办美好的食品。

“具”、“膳”，用作名词，表示饭食。“具”，泛指食品，饭食；“膳”，常特指精美的食品，饭食。

④左右以君贱之也，食以草具。（《战国策·齐策》）——手下的人认为孟尝君看不起他，就拿粗劣的饭食给他吃。

⑤具太牢以为膳。（《庄子·至乐》）——准备牛羊豕作为食品。

## 具 jù 备 bèi

具、备，动词，都可以表示准备，即预先安排或筹划。

《说文》：“具，共置也。”段注：“共、供古今字，当从人部作‘供’。”本义是备办饭食、食品，引申为准备。《广韵》：“具，备也，办也。”《说文》：“备，慎也。”本义是谨慎警惕，引申为准备，《字汇》：“备，预办也。”二者的区别是：“具”，侧重于目的性，围绕一定目的作安排；“备”，侧重于时间性，办事前就作好筹划。

①大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。（《左传·隐公元年》）——大叔整治城郭，积聚粮食，修补装备武器，准备步兵车兵，打算袭击郑国都城。

②时村中来一驼背巫，能以神卜。成妻具资诣问。（《聊斋志异·促织》）

③居安思危，思则有备，有备无患。（《左传·襄公十一年》）——处在安全的时候要想到危险，想到危险就会作好准备，事先作好准备就可以避免灾祸。

④有奇字素无备者，旋刻之，以革火烧，瞬息可成。（《梦溪笔谈·活板》）

“具”、“备”，引申表示具有，“具”，是一般的具有，“备”，是完全的具有。

⑤罔不因势象形，各具情态。（魏学洵《核舟记》）——无不顺应材料的形状，模仿物体的形象，各自具有不同的神情姿态。

⑥是芙蕖也者，无一时一刻不适耳目之观，无一物一丝不备家常之用者也。（李渔《芙蕖》）——芙蕖这种东西，没有一时一刻不是适于人们耳目观赏的，它身上没有一丝一毫不是具备人们家常使用的。

“具”、“备”，用作形容词，表示完备，“具”，含有详细的意思；“备”，含有周到的意思。

⑦愿伯具言臣之不敢倍德也。（《史记·项羽本纪》）——希望您跟项王详细说我是不会违背恩德的。

⑧吾所以待侯生者备矣。（《史记·魏公子列传》）——我用来对待侯生的礼貌也够周到了。

## 圈 juàn 牢 láo 闲 xián

圈、牢、闲，名词，都表示用来关养牲畜的地方。

《说文》：“圈，养畜之闲也。”《说文》：“牢，闲，养牛马圈也。”《韵会》：“闲，马阑也。”三者的区别是：“圈”、“牢”，都可用来关养一切牲畜；“闲”仅用来关养马。

①养虎豹犀象者，为之圈檻，供其嗜欲。（《淮南子·主术训》）——喂养老虎、豹子、犀牛、大象的人，给他们安排栅栏，供给它们喜欢吃的食物。

②亡羊而补牢，未为迟也。（《战国策·楚策》）——羊逃跑了再来修补羊圈，还不算迟。

③天子十有二闲，马六种。（《周礼·夏官》）——天子有十二个马厩，喂有六种马。

“圈”，用作动词，表示把牲畜关在栅栏里，读 juàn，“牢”、“闲”，没有这意义。

④稚子缚柴圈野鸡。（孙翥《次归州》）——小儿子捆束木柴关养野鸡。

## 眷 juàn 顾 gù

眷、顾，动词，都表示回头看。

《说文》：“眷，顾也。”段注：“顾者，环视也，眷者，顾之深也，顾止于侧而已，眷则至于反。”二者的区别是：“眷”，回头看的程度比“顾”深，“眷”，头回到相反的方向看；“顾”，头侧转方向看。

①乃眷西顾，此维与宅。（《诗经·大雅·皇矣》）——于是回头望西方，这里土地给他好安身。

②眷言顾之，潸焉出涕。（《诗经·小雅·大东》）——回转头来看又看，不禁双眼泪涟涟。

③车中，不内顾，不疾言，不亲指。（《论语·乡党》）——在

车中，不向内回头看，不很快说话，不用手指指画画。

④庄子持竿不顾。《《庄子·秋水》》——庄子拿着钓竿不回头看。

“顾”，也表示一般的看，“眷”，没有这意思。

⑤徘徊四顾，见虫伏壁上。《《聊斋志异·促织》》

“眷”、“顾”，引申表示眷念。“眷”，侧重于留恋不舍；“顾”，侧重于顾全爱惜。

⑥能使愚者喜笑眷慕，乐而不能去也。《柳宗元《愚溪诗序》》——（愚溪）能使愚者喜笑颜开，留恋爱慕，高兴得宁愿离开。

⑦若惠顾前好，微福于厉、宣、桓、武，不泯其社稷。《《左传·宣公十二年》》——如果承君王顾念从前的友好，向周厉王、宣公、郑桓公、武公求福，而不灭绝敝邑。

## 觉 jué 悟 wù

觉、悟，动词，都可以表示觉悟、省悟。

《说文》：“觉，悟也。”“悟，觉也。”二者的区别是：“觉”，本义为睡觉，与“寐”相对，《增韵》：“觉，梦醒也。”引申为觉悟，侧重于认识上由模糊变为清楚；“悟”，本义为原来不明白而后来明白了，与“迷”相对，《困知记》：“无所觉之谓迷，有所觉之谓悟。”引申为觉悟，侧重于认识上由迷惑转为明白。

①叔术觉焉。《《公羊传·昭公三十一年》》——叔术觉悟了。

②实迷途其未远，觉今是而昨非。（陶潜《归去来兮辞》）——实在是误入迷途还没有很远，认识到现在路走对了而过去错了。

③乃悟前狼假寐，盖以诱敌。（《聊斋志异·狼》）

④悟已往之不谏，知来者之可追。（陶潜《归去来兮辞》）——明白过去的事情不能改正，知道将来的事情还可以挽回。

⑤人主无所觉悟，方吾知之。（《韩非子·外储说右下》）——君主对这些还没有觉悟，方吾却懂得这个道理。“觉”、“悟”，引申表示启发，使觉悟。

⑥予将以斯道觉斯民也，非予觉之，而谁也？（《孟子·万章上》）——我就得拿这个尧舜之道使现在的人觉悟，不是我去使他们觉悟，又有谁去呢？

⑦冀悟迷惑之心。（《论衡·对作》）——希望启发那被迷惑的心。

## 抉 jué 择 zé

抉、择，动词，都表示挑选。

《说文》：“抉，挑也。”本义是挖出，引申为挑选。《广韵》：“择，选择。”本义是挑选。二者的区别是：“抉”，侧重于剔除，一般为二者择一，非此即彼，对象是事物；“择”，侧重于选取，不限于二者选一，对象可以是人或事物。

①先生之作，遇景入咏，不拘奇抉异。（皮日休《郢州孟亭记》）——先生的诗作，看到的景物都成为歌咏的对象，不受奇妙的限制，不剔除怪异。

②扶剔史传，发挥经典。（顾炎武《金石文字记》）——搜求挑取史传事实，发掘表达经典中的道理。

③是以君子择人与交，农人择田而田。（《说苑·杂言》）——所以君子选择好人同他们交游，农民选择良田来耕种。

④子产之从政也，择能而使之。（《左传·襄公三十一年》）——子产治理政事，选择能人来使用。

## 均 jūn 等 děng

均、等，形容词，都可以表示等同、同样。

《说文》：“均，平。”本义是均匀、公平，引申为等同、同样。《玉篇》：“均，等也。”《说文》：“等，齐简也。”段注：“齐简者，叠简册齐之，如今人整齐书籍也。”本义是把简册叠整齐，引申为等同、同样。《淮南子·主术训》注：“等，同。”二者的区别是：“均”，侧重于同样，没有差别；“等”，侧重于相等，不相上下。

①德虽如舜，不免刑均。（《荀子·君子》）——品德虽然像舜一样，也免不了要受到同样的刑罚。

②罪人有无不均，既各有得，何必更以多寡为差？（方苞《狱中杂记》）——犯罪的人贫富不一样，既然从他们身上都得到了钱财，何必又按出钱的多少分别对待呢？

③有法者而不用，与无法等。（《淮南子·主术训》）——有法律而不运用，跟没有法律相同。

④且欲与常马等不可得，安求其能千里也？（韩愈《马说》）——甚至想和普通的马相等都办不到，怎么要求它日行千里呢？

“均”，用作动词，是“使……同样”；“等”，用作动词，是同等对待。

⑤我行法，当等贵贱，均贫富。（《续资治通鉴》卷一百零七）——我执行法律，一定同等对待贵贱的人，使穷人富人同样。

## 军 jūn 师 shī

军、师，名词，都可以表示军队。

《周礼·地官》注：“师，二千五百人，军，万二千五百人。”二者都是军队的编制单位，引申为军队，区别是：在先秦，“师”一般指出征在外的军队，“军”则泛指军队。

①旦日飨士卒，为击破沛公军。（《史记·项羽本纪》）

②重生者，虽入军无忿争之心。（《韩非子·解老》）——重视自己生命的人，即使进入军队也不会愤怒争斗。

③十年春，齐师伐我。（《左传·庄公十年》）——鲁庄公十年的春天，齐国出兵来同鲁国打仗。

④尝以十倍之地，百万之师，叩关而攻秦。（贾谊《过秦》）



论》)——他们曾经用比秦国大十倍的地方,上百万的军队,直逼函谷关下进攻秦国。

汉代以后,“师”很少用来指军队,“军”也指出征在外的军队。

⑤亮身率诸军攻祁山。(《三国志·诸葛亮传》——诸葛亮亲自率领各路军队进攻祁山。

⑥操乃留征南将军曹仁、横野将军徐晃守江陵,折冲将军乐进守襄阳,引军北还。(《资治通鉴·赤壁之战》)

“军”,可以表示士兵,“师”,没有这意义。

⑦军皆殊死战。(《史记·淮阴侯列传》)——士兵拼着性命竭尽死力作战。

“军”、“师”用作动词,“军”,表示指挥作战,“师”,表示出兵作战。

⑧祝聃射王中肩,王亦能军。(《左传·桓公五年》)——祝聃射中周天子肩膀,但他还可以指挥军队作战。

⑨吴乘我丧,谓我不能师也。(《左传·襄公十三年》)——吴国乘我们有丧事,认为我们不能出兵作战。

## 峻 jùn 峭 qiào 陡 dǒu

峻、峭、陡,形容词,都表示地势又高又陡。

《广韵》:“峻,险也,峭也。”“峭,山峻。”《集韵》:“陡,峻立也。”三者的区别是:“峻”,拔离地面很高,突兀而险;“峭”、“陡”,坡度很大近于垂直,峭直而险。

①是犹上高陵之颠堕峻溪之下而求生。(《韩非子·奸劫弑臣》)——这好比在高山的顶尖坠落在深峭的山涧里而求活命。

②山道峻隘。(《北齐书·高昂传》)——山路险阻。

③涧深，峭如墙。(《韩非子·内储说上》)——涧很深，陡峭得像墙壁一样。

④垂峻崖之峭谷，下临不测之渊。(《盐铁论·周秦》)——站在悬崖峭壁上，面对着不到底的深渊。

⑤路宛转石间，塞者凿之，陡者级之。(《徐霞客游记·游黄山记》)——路就在石缝间宛转延伸，石头堵塞的地方把它凿开了，险峻的地方凿成了石级。

## 峻 jùn 厉 lì

峻、厉，形容词，都可以表示严厉，即严肃、严格而厉害。

《说文》：“峻，高也。”本义是山高，引申为严厉，《后汉书·朱浮传》注：“峻，严切也。”《玉篇》：“厉，磨石也。”本义是磨刀石，引申为严厉，《韵会》：“厉，严也。”二者的区别是：“峻”，侧重于严肃不苟且，严厉不轻松，可用于态度、手段、文辞、法制等；“厉”，侧重于威严不随和，猛厉不和缓，可用于态度、声色、性格、法制等。

①乃峻责租调，人穷无告，至彻舍鬻苗输于官。(《新唐书·李实传》)——于是严酷地征收赋税，人们穷苦得无处筹借，以至于倾家荡产，卖掉青苗，交纳给官府。

②严刑峻法，富国强兵。（《论衡·非韩》）——严厉的刑法，使国家富足，军队强盛。

③因以峻文诋之。（《后汉书·朱浮传》）——于是用严厉的文字诋毁他。

④行峻而言厉。（韩愈《答尉迟生书》）——行为严肃而言辞严厉。

⑤吴之民方痛心焉，于是乘其厉声以呵。（张溥《五人墓碑记》）

⑥色厉而内荏。（《论语·阳货》）——颜色严厉，内心怯弱。

⑦子温而厉。（《论语·述而》）——孔子温和而严厉。

## 骏 jùn 骜 ào 骠 xiāo 骥 jì

骏、骜、骠、骥，名词，都表示好马，良马。

《说文》：“骏，马之良材者。”“骜，骏马。”段注：“谓骏马之名也。”《吕氏春秋·察今》注：“骜，千里马名也。”《说文》：“骠，良马也。”“骥，千里马也，孙阳所相者。”四者的区别是：“骏”、“骠”，泛指好马，良马；“骜”、“骥”，各特指一种好马名，也泛指好马、良马。

①骏马骠骥不实外厩。（李斯《谏逐客书》）——名叫骠骥的好马就不能养在宫外的马圈里。

②良马期乎千里，不期乎骠骥。（《吕氏春秋·察今》）——好马只要求它一天能跑上千里路，不要求它是骠骥这些名马。

③料武艺,品骠腾。——(颜延之《赭白马赋》)料,估量。品,评定。

④骥不称其力,称其德也。(《论语·宪问》)——称千里马叫骥,不是赞美它的气力,而是赞美他的品质。

“骏”,引申表示迅速、高大;“骜”,引申表示放纵奔驰;“骠”,引申表示勇捷;“骥”,引申表示才能出众,意义区别很大。

⑤对越在天,骏奔走在庙。(《诗经·周颂·清庙》)——遥对文王在天灵,迅速奔走在庙中。

⑥崧高维岳,骏极于天。(《诗经·大雅·崧高》)——山大而高的是岳,高峻已入到云天。

⑦服偃蹇以低昂兮,骖连蜷以骄骜。(《楚辞·远游》)——服马夭矫高低起伏地走啊,骖马蜷曲放纵奔驰。

⑧虽骠勇,不可独任。(《三国志·袁绍传》)——虽然勇敢敏捷,但不能独立担任。

⑨世不乏骥。(《晋书·虞豫传》)——世上有不少才能出众的人。

# K

## 开 kāi 启 qǐ

开、启，动词，都表示打开门。

《说文》：“开，张也。”《广雅》：“启，开也。”二者的区别是：“开”，与“阖”、“闭”相对；“启”，与“封”相对。

①善闭，无关键而不可开。（《老子》二十七章）——善于关闭，不用锁钥，却使人不能打开。

②夫人将启之。（《左传·隐公元年》）——姜氏准备开城门为他作内应。

“开”、“启”引申表示开。“开”，可表示打开、张开、摆开、散开、开通、开放等，语义范围广；“启”，可表示打开、张开、开通等，语义范围窄。

③明星荧荧，开妆镜也。（杜牧《阿房宫赋》）——像明星闪烁，那是他们打开了梳妆的镜匣。

④忽如一夜春风来，千树万树梨花开。（岑参《白雪歌送武判官归京》）——真像春风在一夜之间来到，千棵万棵树的梨花全开放了。

⑤添酒回灯重开宴。（白居易《琵琶行》）——添上酒拿回灯，重新摆开宴席。

⑥公辨其声，而目不可开。(方苞《左忠毅公逸事》)——左公辨出了他的声音，可是眼睛张不开。

⑦若夫日出而林霏开。(欧阳修《醉翁亭记》)——早上太阳出山，笼罩树林的朝雾就散开了。

⑧狱中成法，质明启钥。(方苞《狱中杂记》)——监狱里的老规矩，天亮时打开锁。

⑨百川复启。(《南史·梁元帝纪》)——很多河流又开通了。

⑩及与汝相对，又不能启口。(林觉民《与妻书》)——等到跟你相遇，又不能张口。

“开”、“启”引申表示扩展、开辟。“开”用于疆土、财物；“启”用于疆土。

⑪开地数千里。(《韩非子·初见秦》)——开辟土地几千里。

⑫节其流，开其源。(《荀子·富国》)——节制财产的流失，开辟收入的来源。

⑬齐桓公并国三十，启地三千里。(《韩非子·有度》)——齐桓公吞并三十个国家，扩大疆土三千里。

“开”、“启”，引申表示开导、启发。

⑭移风易俗之本，乃在开其心而正其精。(王符《潜夫论》)——移风易俗的根本，就在于开导人们的思想和纠正人们的精神。

⑮不愤不启，不悱不发。(《论语·述而》)——(教育学生)不到苦思冥想仍然领会不了的时候不去启发他，不到想说又说不出来的时候不去开导他。

## 慨 kǎi 叹(歎、嘆)tàn

慨、叹，动词，都表示叹息、感叹。

《玉篇》：“慨，太息也。”“歎”、“嘆”，古代是两个词，意义有区别。《说文》：“歎，吟也。”段注：“古歎与嘆义别，歎与喜乐为类，嘆与怒哀为类。”现在这两个字都已简化，写作“叹”。“慨”、“叹”的区别是：“慨”，表示因悲痛、不愉快而发出的叹息；“叹”，既表示因悲痛、不愉快而发出的叹息，又表示因喜悦高兴而发出的感叹。

①感慨今昔，因自度此曲。(姜夔《扬州慢·序》)——对古往今来感到叹息，于是自己创制这个曲调。

②自以本志不遂，深自慨失。(《晋书·谢安传》)——自己认为原来的抱负不能实现，常常地叹息、失意。

③万方声一概，吾道竟何之？(杜甫《秦州杂诗》)——遍地都是一样的叹息声，我们到底到哪儿去呢？

④受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效。(诸葛亮《出师表》)

⑤愿先生弘此远谟，令人叹服。(《后汉书·黄琼传》)——希望先生大大施展这政治抱负，使人们赞叹、佩服。

⑥曹公望权军，叹其齐肃。(《三国志·吴主传》)——曹操远远地望见孙权的军队，赞叹他们整齐严肃。

## 抗 kàng 拒(距)jù 敌 dí 御 yù

抗、拒、敌、御，动词，都可以表示抵抗，即用力量制止对方的进攻。

《说文》：“抗，扞也。”本义是抵抗。《集韵》：“拒，捍也。”本义是抵抗，“距”通作“拒”。《说文》：“敌，仇也。”段注：“相等为敌。”本义是相当、同等，引申为抵抗。《尔雅》：“敌，当也。”《说文》：“御，使马也。”本义是驾驶车马，引申为抵抗。《左传·襄公四年》注：“御，止也。”四者的区别是：“抗”、“敌”，含有抗争、相对的意思，是一种主动的抵抗。“拒”、“御”，含有拒守、防止的意思，是一种被动的抵抗。

①抗辞慷慨。(文天祥《指南录后序》)——抗争的语言激昂慷慨。

②非刘豫州莫可以当曹操者。然豫州新败之后，安能抗此难乎？(《资治通鉴·赤壁之战》)

③公输盘九设攻城之机变，子墨子九距之。(《墨子·公输》)——公输盘多次用了随机应变的攻城方法，墨子每次都抵挡住了。

④蔡之精兵皆在洄曲及四境拒守。(《资治通鉴·李 雪夜入蔡州》)

⑤剑，一人敌，不足学。(《史记·项羽本纪》)——剑，只能抵抗一个人，不值得学。

⑥此匹夫之勇，敌一人者也。(《孟子·梁惠王下》)——这



只是个人的勇，只能抗敌得一个人。

⑦以啮人，无御之者。（柳宗元《捕蛇者说》）

⑧盗起而不知御，民困而不知救。（刘基《卖柑者言》）——  
盗贼起来，他们不知道防御；百姓穷困，他们不知道救济。

## 苛 kē 刻 kè

苛、刻，形容词，都可以表示狠虐，刻薄。

《国语·楚语下》注：“苛，虐也。”《古今韵会举要》：“刻，刻薄，惨戮也。”二者的区别是：《说文》：“苛，小草也。”本义是小草，引申为狠虐、刻薄，侧重于残暴狠毒，多用于政治、法令、待遇等，语意较“刻”重。《说文》：“刻，镂也。”本义是雕刻，引申为狠虐、刻薄，侧重于冷酷无情，多用于法令、待遇、性格等。

①父老苦秦苛法久矣。（《史记·高祖本纪》）——父老们早就感受到秦朝残暴法律的痛苦很久了。

②帝素知人厌明帝苛刻。（《后汉书·章帝纪》）——章帝一向知道人们厌恨明帝苛刻峻切。

③关市苛难之。（《韩非子·内储说上》）——管理关市的小吏残酷地刁难他们。

④性刻害，好发人阴私。（《汉书·杨惲传》）——性格刻薄冷酷，喜好揭发人家的短处。

⑤诜居官颇刻敛。（《唐书·孟诜传》）——孟诜作官，非常残酷地榨取。

“苛”，用作动词，使动用法，表示“使……苛刻”；“刻”，用作动

词,一般用法,表示刻薄。

⑥苛关市之征以难其事。(《荀子·富国》)——使关卡集市的征收苛刻来阻碍物资交流。

⑦奸利浚财,怙势作威,大刻于民者。(柳宗元《封建论》)——非法取利,搜刮民财,倚仗权势作威作福,对人民非常刻薄。

## 窠 kē      巢 cháo

窠、巢,名词,都表示鸟窝。

《说文》:“窠,空也。穴中曰窠,树上曰巢。”《说文》:“巢,鸟在木上曰巢,在穴曰窠。”二者的区别是:“窠”,筑在地洞里的鸟窝;“巢”,筑在树木上的鸟窝。

①乌鸢争食雀争窠。(白居易《问鹤》)——乌鸦、老鹰争抢饲料麻雀抢窝。

②维鹊有巢,维鸠居之。(《诗经·召南·鹊巢》)——喜鹊树上筑窝巢,八哥不请住上它。

“窠”、“巢”,也可以表示其他动物的巢穴。

③鸡犬竞同窠。(周昂《边俗诗》)——鸡和狗竟然同住一个窝。

④长安城南有鼠衔黄蒿、柏叶,上民冢柏及榆树上为巢。(《汉书·五行志》)——长安城南有老鼠衔着黄蒿子、柏树叶,到百姓的坟墓上的柏树和榆树上作窠。

“窠”、“巢”，还可以表示人居住的处所，感情色彩不同。“窠”，指人们聚会或安居的处所；“巢”，指简陋的住处或敌人盘踞的地方。

⑤抛却山中诗酒窠，却来官府听笙歌。（辛弃疾《鹧鸪天》）——抛弃了山中饮酒作诗的处所，却来到官厅里听奏笙唱歌。

⑥有圣人作，构木为巢以避群害。（《韩非子·五蠹》）——有位圣人起来，在树上架木料作成住所，来避免禽兽的危害。

⑦古者禽兽多而人少，于是民皆巢居以避之。（《庄子·盗跖》）——古时候禽兽多而人少，于是人们都在树上巢里居住，来躲避禽兽。

⑧不数月，必覆贼巢。（《新唐书·杜牧传》）——用不了几个月，一定消灭敌人盘踞的地方。

“巢”，可以用作动词，表示做窝；“窠”，没有这用法。

⑨鸛鷯巢于深林。（《庄子·逍遥游》）——小鸟在深林里做窝。

## 刻 kè 镂 lòu

刻、镂，动词，都可以表示雕刻。

《说文》：“刻，镂也。”《左传·哀公元年》注：“镂，刻也。”二者的区别是：“刻”，在木头上雕刻；“镂”，在金属上雕刻。《尔雅》：“金谓之镂，木谓之刻。”

① 锲而不舍，金石可镂。（《荀子·劝学》）——不停地雕刻下去，即使金属、石头也可以雕刻成功。

② 二十四年春，刻其桷，皆非礼也。（《左传·庄公二十四年》）——二十四年春，在它的椽子上雕花，都是不合乎礼的。“刻”、“镂”，后来都可以表示在金属、石头、木头、骨头或其它材料上雕刻。

③ 用胶泥刻字，薄如钱唇。（《梦溪笔谈·活板》）

④ 刻石颂秦德。（《史记·秦始皇本纪》）——在石头上刻字歌颂秦始皇的功德。

⑤ 乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。（范仲淹《岳阳楼记》）

⑥ 器不彤镂。（《左传·哀公元年》）——器物不漆红色，不刻花纹。

⑦ 蒙伐有苑，虎鞞镂膺。（《诗经·秦风·小戎》）——新漆盾牌画毛羽，虎皮弓袋刻花纹。

⑧ 觴酌刻镂。（《韩非子·十过》）——酒觞和勺上雕刻花纹。

## 克 kè 胜 shèng

克、胜，动词，都表示战胜、打败。

《玉篇》：“克，胜也。”《尔雅》：“胜，克也。”《广韵》：“胜，负之对。”二者的区别是：“克”，词义较具体，含有以绝对优势战胜、攻破

对方的意味；“胜”，词义较概括，跟“败”、“负”相对，只有一般战胜的意味。

①郑伯克段于鄆。（《左传·隐公元年》）——郑伯在鄆地打败了共叔段。

②以此攻城，何城不克？（《左传·僖公四年》）——拿这个来攻城，哪一个城不能攻下来？

③然操遂能克绍，以弱为强者，非惟天时，抑亦人谋也。（陈寿《隆中对》）

④邠人与楚人战，则王以为孰胜？（《孟子·梁惠王上》）——邠国人和楚国人作战，那么大王以为哪一方战胜呢？

⑤是故百战百胜，非善之善者也。（《孙子·谋攻》）——因此百战百胜，还不是高明中最高明的。

⑥夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。（苏洵《六国论》）

“克”、“胜”都引申表示用某种力量将思想感情或具体行为加以制止、约束的意思。“克”，侧重于用力量制止、克制；“胜”，侧重于用力量约束、限制。

⑦二曰刚克，三曰柔克。（《尚书·洪范》）——二是用刚来制止，三是用柔来制止。

⑧克己奉公。（《后汉书·祭遵传》）——克制自己，一心为公事。

⑨人主尊贞廉之行，而忘犯禁之罪，故民程于勇，而吏不能胜也。（《韩非子·五蠹》）——君主尊重坚贞方正的品德，却忘记了违犯法律禁令的罪名，所以百姓互相较量勇力，而官吏无法限制。

⑩自胜而不为也。（章炳麟《秦政记》）——自我约束而不

去做违法的事。

## 课 kè 试 shì

课、试，动词，都可以表示考核。

《说文》：“课，试也。”本义是考核。《说文》：“试，用也。”本义是使用，引申为考核。《周礼·夏官》疏：“故书试为考，后郑亦从考为义也。”二者的区别是：“课”，根据一定的标准验核；“试”，在使用中比较考校。

①成器不课不用，不试不藏。（《管子·七法》）——制成的兵器，不试验不使用，不考校不收藏。

②操杀生之柄，课群臣之能者也。（《韩非子·定法》）——掌握生杀大权，考核群臣的能力。

③试玉要烧三日满，辨材须待七年期。（白居易《放言》）——考校真玉要烧满三天，辨选人材要用七年时间。

④不以功伐课试，而好以名问举错。（《韩非子·亡征》）——不按照功劳进行考核，而喜欢根据虚名安置（官吏）。“课”，特指按照规定程式评议考核；“试”，特指学业考试。

⑤常绸缪于结课，每纷纶于折狱。（孔稚珪《北山移文》）——常常纠缠在政务考核上，时时忙碌在审判案件上。

⑥请日试万言，倚马可待。（李白《与韩荆州书》）——请求考试一天撰写上万言的文章，我在短时间内就可以完成。

## 空 kōng 虚 xū

空、虚，形容词，都可以表示空虚，即内部没有实在的东西。

《广韵》：“空，空虚。”《广雅》：“虚，空也。”二者的区别是：“空”，与“实”相对，强调什么也没有；“虚”，与“盈”、“实”相对，强调内容不实在。

①小东大东，杼柚其空。（《诗经·小雅·大东》）——东方大小诸侯国，织机布帛搜括空。

②常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响。（《水经注·江水》）——常常有高处猿猴拉长声音叫，声音连续不断，非常凄凉怪异，空旷的山谷里传来回声。

③仓府两虚，国弱。（《商君书·去强》）——粮仓和金库都空虚，国家就弱了。

④盈虚者如彼，而卒莫消长也。（苏轼《赤壁赋》）——时满时缺的像那月亮，却终于没有一点增减。

⑤有苗时采，则虚而浮。（《梦溪笔谈·采草药》）

⑥然而国家衰耗，城郭空虚。（《盐铁论·轻重》）——然而国家财富损耗，城郭空虚。

“空”，引申表示空洞而不实际；“虚”，引申表示虚假而不实在。

⑦后世之君，欲以如父如天之空名，禁人之窥伺者，皆不便于其言。（黄宗羲《原君》）——后代的君王想拿君王像父像天的空名来防止天下人乘机夺取君位的，都感到孟子的话对

自己不利。

⑧秦贪，负其强，以空言求璧，偿城恐不可得。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

⑨诸人徒见操书言水步八十万，而各恐慑，不复料其虚实。（《资治通鉴·赤壁之战》）——那些人只见到曹操信上说有水陆大军八十万，各自恐惧，不再考虑他说的是真是假。

⑩皆存想虚致，未必有其实也。（《论衡·订鬼》）——这些都是想象虚幻造成的，不是真的有那样的事实。

“空”、“虚”，用作动词，表示“使……空”、“空出来”。

⑪乃出图书，空囊橐，徐徐焉实狼其中。（马中锡《中山狼传》）——于是拿出图书，使袋子空着，慢慢地把狼装进袋子里面。

⑫公子从车骑，虚左，自迎夷门侯生。（《史记·魏公子列传》）——公子带着随从的车骑，把自己左边座位空着，亲自去迎接夷门的侯生。

“空”、“虚”，用作名词，表示空间、天空。

⑬潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。（柳宗元《永州八记》）——潭里的鱼大约有一百来条，都像在空中游动，没有什么依托。

⑭浩浩乎如凭虚御风，而不知其所止。（苏轼《赤壁赋》）——只觉得浩浩荡荡的好像凭借天空乘着风飘荡，不知将停留在何处。



## 孔 kǒng 洞 dòng 穴 xué

孔、洞、穴，名词，都可以表示窟窿。

《玉篇》：“孔，窍也，空也。”《素问》注：“洞，谓中空也。”《广韵》：“穴，窟也。”三者的区别是：“孔”，小窟窿；“洞”，泛指一般的窟窿；“穴”，土窟窿，地洞。“穴”可直接作动词的状语，“孔”、“洞”没有这用法。

①自钱孔入而钱不湿。（欧阳修《卖油翁》）——油从钱孔中滴进去，钱上却没有沾上一点儿。

②距洞百余步，有碑仆道。（王安石《游褒禅山记》）

③如大小龙湫、水帘、初月谷之类，皆是水凿之穴。（《梦溪笔谈·雁荡山》）

④就陵阜而居，穴而处。（《墨子·辞过》）——靠着山陵居住，在土洞里过日子。

“穴”，还可特指动物的巢穴和人的墓穴。

⑤千丈之堤以蝼蚁之穴溃。（《韩非子·喻老》）——上千丈的大堤由于小小蝼蚁的巢穴而崩溃。

⑥之死同穴。（柳宗元《亡妻弘农杨氏志》）——到死了同葬在一个墓穴。

“孔”、“洞”、“穴”用作动词，都表示穿洞、穿凿等。

⑦石视厨下一老狐，孔前股而系之。（《聊斋志异·长亭》）——石大璞看见厨房里一只老狐狸，绳子穿进大腿前边

系在那里。

⑧转视积薪后，一狼洞其中。（《聊斋志异·狼》）——转过身来看那柴禾堆后面，见另一只狼正在往里打洞。

⑨穴土而入。（《墨子·备穴》）——挖穿了土洞进入。

## 控 kòng 引 yǐn

控、引，动词，都表示开弓。

《说文》：“控，引也。”“引，开弓也。”二者的区别是：“控”，表示开弓中掌握弓弦的动作，常与“弦”配搭；“引”，表示渐渐拉开弓的动作，常与“弓”配搭。

①控弦破左的。（曹植《白马篇》）——拉开弓弦射中了左边的靶子。

②或控弦以弊筋骨。（《抱朴子·金丹》）——有时拉弓弦来疲劳筋骨。

③引弓而射。（《淮南子·说林训》）——拉开弓射箭。

④臣为王引弓，虚发而下鸟。（《战国策·楚策》）——我替大王开弓，拉空弦也可以打下鸟。

“控弦”，引申为兵卒，“引弓”引申为善射，引申方向各不相同。

⑤冒顿为单于，兵强，控弦三十万，数苦北边。（《史记·刘敬叔孙通列传》）——冒顿作单于，军力很强，有兵卒三十万，屡次骚扰我国北方边境。

⑥长城以后，引弓之国，受命单于。（《史记·匈奴列

传》)——长城以外的善骑射的国家,都听从单于的命令。

“控”,引申表示控制;“引”,引申表示延长、伸长,区别很大。

⑦控蛮荆而引瓠越。(王勃《滕王阁序》)——控制着楚地,连接着闽越。

⑧狼奄至,引首顾曰。(马中锡《中山狼传》)——那只狼突然地跑到他面前,伸着头望着他说。

## 口 kǒu 嘴(觜)zuǐ

口、嘴,名词,都可以表示口腔器官。

《说文》:“口,人所以言食也。”《五音集韵》:“觜,喙也。嘴,同上。”“嘴”字本作“觜”。二者的区别是:“口”,指人或动物的口腔器官;“嘴”,指鸟的口腔器官。

①勺饮不入口七日,秦哀公为之赋无衣。(《左传·定公四年》)——一勺水都不能进口七天,秦哀公为他赋《无衣》这首诗。

②卖炭得钱何所营?身上衣裳口中食。(白居易《卖炭翁》)

③下有塘涂,张口承之。(《后汉书·张衡传》)

④青首白面,嘴爪类鹰鹞,或曰此鹞也。(《续博物志》)——头上蓝色脸上白色,嘴和爪子像鹰子、鹞子,有人说这是鹞。

中古时期,“嘴”引申表示人的口腔器官。

⑤武人厉其嘴吻。(《南齐书·刘休传》)——武林人磨厉他的嘴唇。

“口”，表示容器通外面的部分或进出口的通道，如“瓶口”、“洞口”等；“嘴”，表示物体的突出部分，如“山嘴”等。这是沿着人口、鸟嘴的不同特点引申的。

⑥乃取一葫芦置于地，以钱覆其口。(欧阳修《卖油翁》)——就取出一个葫芦放在地上，拿个铜钱盖在葫芦口上。

⑦山有小口，仿佛若有光。(陶潜《桃花源记》)

⑧两盘一山嘴，转出东南。(《徐霞客游记·粤西游日记》)

## 叩 kòu 敲 qiāo 考 kǎo

叩、敲、考，动词，都表示敲打、敲击。

《玉篇》：“叩，叩击也。”《说文》：“敲，横撻也。”《说文系传》：“横撻，从旁横击也。”《说文》：“考，叩也。”《广雅》：“考，击也。”三者的区别是：“叩”、“考”，指磕打、碰击；“敲”，指侧击、旁敲。

①遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。(《列子·汤问》)——愚公便带领儿孙能挑担子的三个人，打石头，挖土块，用畚箕把土石运到渤海的边上。

②丈人闻之，欷歔再三，以杖叩狼。(马中锡《中山狼传》)——老人听后，再三叹气，用藜杖敲着狼。

③夫击瓮叩缶，弹箏搏髀，而歌呼呜呜快耳目者，真秦之声也。(李斯《谏逐客书》)——敲着瓦罐瓦盆，弹奏着箏拍着大

腿，呜呜呀呀地唱着来使耳目娱乐的，这就是真正的秦国音乐。

④邾庄公与夷姑饮酒，私出。闾乞肉焉。夺之杖敲之。（《左传·定公二年》）——邾庄公和夷射姑喝酒，夷射姑出去小便。守门人向他讨肉，他夺过守门人手里的棍子就敲打过去。

⑤日高人渴漫思茶，敲门试问野人家。（苏轼《浣溪沙》）——漫思茶，不由地想喝茶。野人家，乡下人家。

⑥子有钟鼓，弗鼓弗考。（《诗经·唐风·山有枢》）——你有钟有鼓，不打不敲。

⑦而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。（苏轼《石钟山记》）

“叩”，表示磕、碰，特指叩头，“敲”、“考”，没有这意义。

⑧皆叩头，叩头且破，额血流地，色如死灰。（《史记·滑稽列传》）——都吓得磕头，脑袋都磕破了，额上的血流了一地，脸色像死人一样。

“叩”、“考”，引申表示问话，“叩”，是询问、探问；“考”，是考问、讯问；“敲”，不表示这意义。

⑨余叩所以。（方苞《狱中杂记》）——我问是什么原因。

⑩时建康县考囚，或用方材压额及踝胫。（《南史·戴明宝传》）——那时建康县拷问囚犯，有时用方大木材压头额和小腿踝骨。

枯 kū 槁 gǎo

枯、槁，形容词，都表示草木干枯。

《说文》：“枯，槁也。”《广韵》：“槁，木枯也。”二者的区别是：“枯”，失去水分的状态，语意相对较轻；“槁”，毫无生机的状态，语意相对较重。

①八月苗未枯。（《梦溪笔谈·采草药》）

②离离原上草，一岁一枯荣。（白居易《赋得古原草送别》）——原野上疏疏可见的草，每年生长一次枯一次。

③木直中绳，揉以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，揉使之然也。（《荀子·劝学》）——木料笔直合乎墨线取直的要求，用火烤弯做成车轮，它的曲度合乎圆规的标准，即使晒得枯干，也不会再挺直，是用火烤弯成这样的。

④其子趋而往视之，苗则槁矣。（《孟子·公孙丑上》）——他的儿子赶紧跑到地里去看，禾苗已经干枯了。“枯”、“槁”，引申表示一切事物的干枯，用于人，则是干瘦。

⑤君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆！（《庄子·外物》）——你还这样说，不如早点到干鱼市场上找我吧！

⑥形若枯骸，心若死灰。（《庄子·知北游》）——形体像干枯的尸骨，内心像熄灭的灰烬。

⑦颜色憔悴，形容枯槁。（《史记·屈原列传》）——脸色非常憔悴，容貌干瘦灰白。

⑧夫处穷阨厄巷，困窘织屨，槁项黄馘者，商之所短也。  
 《《庄子·列御寇》》——住在穷里陋巷，穷困地织鞋度日，干枯的颈项黄瘦的脸，这是我不及的。

## 哭 kù 临 lín

哭、临，动词，都可以表示哭泣。

《说文》：“哭，哀声也。”《集韵》：“临，哭也。”二者的区别是：“哭”，是因悲痛而流泪发声，可以指一个人哭，也可以指很多人哭，“哭”的原因可以是各种各样的，只要是因悲痛而发声流泪，都叫“哭”。“临”，很多人哭，或聚众哭，为丧事而悲痛哭泣。

①秦伯素服郊次，向师而哭。（《左传·僖公三十三年》）——秦穆公穿着孝服在郊外等候着，向将士们哭着。

②孔子过泰山侧，有妇人哭于墓者而哀。（《礼记·檀弓下》）——孔子经过泰山旁，有个妇女在坟墓边悲哀地哭着。

③国人大临，守陴者皆哭。（《左传·宣公十二年》）——城里的人们在太庙里大哭，守城的将士也在城上哭。

④汉王闻之，袒而大哭。遂为义帝发丧，临三日。（《史记·高祖本纪》）——汉王听说义帝死了，袒臂大哭，随即为义帝发丧，聚众痛哭三天。

⑤遣诏曰，无发民哭临宫殿中。（《汉书·文帝纪》）——留下诏书说，不要发动老百姓在宫殿中哭丧。

## 哭 kū 泣 qì 号 háo 啼 tí

哭、泣、号、啼，动词，都表示哭泣。

《说文》：“哭，哀声也。”本义是哭泣。《广雅》：“泣，泪也。”本义是眼泪，引申为哭泣。《说文》：“泣，无声出涕者曰泣。”《尔雅》：“号，呼也。”本义是呼号，引申为哭泣。《汉书·刘向传》注：“号，谓哭而且言也。”《说文》：“啼，号也。”段注：“痛声也。啼，痛声，哭，哀声，痛在内，哀形于外。”《仪礼·既夕礼》疏：“则啼是哀之甚。”本义是哭泣。四者的区别是：“哭”，有声有泪的哭；“泣”，无声有泪的哭；“号”，哭而有言的哭；“啼”，放声痛心的哭。

①哭声震天动地。（张溥《五人墓碑记》）

②寡叔之子与师，哭而送之。（《左传·僖公三十二年》）——寡叔的儿子也在军队中，寡叔哭着送他。

③此陵所以仰天椎心而泣血也。（李陵《答苏武书》）——这是我仰天击心而哭出血来的原因啊！

④媪之送燕后也，持其踵为之泣。（《战国策·赵策》）——您嫁送燕后的时候，摸着她的脚后跟对她哭泣。

⑤号呼达旦。（方苞《狱中杂记》）——大声哭叫，直到天亮。

⑥老聃死，秦失吊之，三号而出。（《庄子·养生主》）——老聃死了，秦失去吊丧，哭了三声就出来了。

⑦儿惧，啼告母。（《聊斋志异·促织》）



⑧见人方引婴儿欲投之江中，婴儿啼。（《吕氏春秋·察今》）——看到一个人正拉着个婴儿要把他丢进江里，婴儿直哭。

“啼”、“泣”后来渐渐与“哭”没有区别了。

⑨汝姊在吾怀，呱呱而泣。（归有光《项脊轩志》）——你姊姊躺在我怀里，哇哇地哭。

⑩儿含乳啼声。（林嗣环《口技》）

“哭”、“号”、“啼”后边带宾语，常是为动用法，“为……而哭”；“泣”后边带宾语，常是使动用法，“使……哭”。

⑪狐援出而哭国三日。（《吕氏春秋·贵直》）——狐援走出来为国事而痛哭三天。

⑫冬暖而儿号寒，年丰而妻啼饥。（韩愈《进学解》）——冬天温暖，你的儿子为寒冷哭泣；年成丰收，你的妻子为挨饿哭泣。

⑬舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。（苏轼《赤壁赋》）——（洞箫声）使得幽壑的潜蛟起舞，使得孤舟中的寡妇哭泣。

## 夸 kuā 诩 xǔ 诧 chà

夸、诩、诧，动词，都表示把事情说得或做得超过了原有的程度，不符合客观实际。

《广雅》：“夸，大也。”《广韵》：“夸，大言也。”《一切经音义》：“自矜口夸。”《说文》：“诩，大言也。”《集韵》：“诧，夸也。”三者的区别

是：“诩”，言过其实，超过原有程度的说大话；“诩”，脱离实际的渲染，炫耀；“夸”，同时具有“诩”、“诩”的意思。“夸”、“诩”，及物动词，可带宾语；“诩”，不及物动词，不带宾语。

①虽势尊衣美，不以夸贱欺贫。（《韩非子·解老》）——虽然地位尊贵衣着华美，也不以此向卑贱的人夸耀，欺侮贫穷的人。

②《春秋》谨严，《左氏》浮夸。（韩愈《进学解》）——《春秋》写作严谨，《左传》文笔夸张。

③齐有狗盗之子与刖危子戏而相夸。（《韩非子·外储说左下》）——齐地有狗盗的儿子与砍断脚的人的儿子在一起开玩笑而相互夸耀。

④或叩以往事，一一详述，意气扬扬，若自矜诩。（方苞《狱中杂记》）——有人问他过去杀人的事，他一条一条地详细地说出来，眉飞色舞，好像自己夸耀得意。

⑤尚泰奢，丽夸诩。（《汉书·扬雄传》）——时尚奢侈豪华，推崇夸张炫耀。

⑥子虚过诩乌有先生。（司马相如《子虚赋》）——子虚拜访夸耀乌有先生。

⑦浙人每迂朝使，必列步骑，以自夸诩。（《宋史·张去华传》）——浙江人每次迎接朝廷派来的官吏，一定排列步兵骑兵队伍，来夸耀显示自己。

## 宽 kuān 阔 kuò

宽、阔，形容词，都表示宽阔，即面积宽，范围大。

《玉篇》：“宽，大也。”《字汇》：“宽，广也。”《广雅》：“阔，广也。”《广韵》：“阔，疏也。”二者的区别是：“宽”，侧重于宽大，很广博；“阔”，侧重于阔大，很开阔。

①府寺宽敬。（《后汉书·刘殷传》）——府第寺院宽大轩敞。

②以二人居屋十间，公田一顷，宽然有余矣。（洪亮吉《治平篇》）——两个人住十间房子，吃一顷地生长的粮食，宽绰有余地啊！

③虽褐宽博，吾不惴焉。（《孟子·公孙丑上》）——即使穿着宽大粗衣的下贱人，我也不去恐吓他。

④阔大渊深，不可测也。（《吕氏春秋·论人》）——广阔深湛，无法测度。

⑤湖阔数十里。（李白《陪从祖济南太守泛鹊山湖》）

⑥广厦阔屋。（《淮南子·齐俗训》）——广大的屋舍。

“宽”、“阔”，表示横的距离大。

⑦阶庭宽窄才容足。（白居易《题新居寄元八》）——庭院的台阶宽窄距离只能放下脚。

⑧有江千里阔。（白居易《寄微之》）

“宽”、“阔”，引申表示宽厚，度量大。“宽”，侧重于宽容厚重；

“阔”，侧重于心胸开阔。

⑨宽哉，不被于利。（《韩非子·说林下》）——宽厚啊，不被利益所诱惑。

⑩武为人嗜酒，阔达敢言。（《后汉书·马武传》）——马武这个人特别爱好酒，心胸开阔敢于说直话。

“宽”、“阔”，用作动词，表示放宽、放松。

⑪于是下诏令，减戍漕，宽徭役。（《盐铁论·诛秦》）——于是武帝下诏书，减少边防粮饷运输，放宽徭役。

⑫弛网阔禁。（《三国志·明帝纪》注）——松弛法网，放宽禁令。

## 宽 kuān 恕 shù

宽、恕，形容词，都可以表示宽厚。

《玉篇》：“宽，大也。”本义是宽阔，引申为宽厚，《广韵》：“宽，裕也。”《说文》：“恕，仁也。”本义是仁爱，引申为宽厚，《正字通》：“恕，宽也。”二者的区别是：“宽”，侧重于宽容人；“恕”，侧重于体谅人。

①文帝宽，不忍罚。（《汉书·吴王刘濞传》）——汉文帝宽厚，不忍处罚（刘濞）。

②绍为郟城郡守，性恕直。（《北史·杨绍传》）——杨绍作郟城的郡守，性情宽厚正直。

“宽”、“恕”，用作动词，表示宽大。“宽”，可用于人或事物，对罪恶、赋役等放宽；“恕”，只用于人，对过失原谅。

③杀人者不死而伤人者不刑，是谓患暴而宽贼也。（《荀子·正论》）——杀人的不处死而伤人的不受刑，这就是优惠强暴而宽大坏人。

④于是下诏令，减戍漕，宽徭役。（《盐铁论·诛秦》）——于是武帝下诏书，减少边防粮饷运输，放宽徭役。

⑤老臣病足，曾不能疾走，不得见久矣，窃自恕。（《战国策·赵策》）——老臣我脚有病，实在不能快一些跑，很久未能拜见您了，私下里宽恕自己。

## 匡 kuāng 正 zhèng

匡、正，动词，都可以表示纠正。

《说文》：“匡，饭器。”本义是盛东西的竹器，后来写作“筐”，引申为纠正。《广雅》：“匡，正也。”《说文》：“正，是也。”本义是平正，不偏斜，引申为纠正。《吕氏春秋·顺民》注：“正，治也。”二者的区别是：“匡”，含有挽救到正道上来的意味，一般用于个人行为、国家政治等，自动词；“正”，含有使不正的改变为正的意味，一般用于个人行为、法度、方法等，使动词。

①善则赏之，过则匡之。（《左传·襄公十四年》）——美好就赞扬，过失就纠正。

②管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下。（《论语·宪问》）——管仲辅佐齐桓公，称霸诸侯，匡正天下。

③今范中行氏之臣，不能匡相其君。（《国语·晋语

九》)——现在范氏、中行氏的臣子不能辅正他们的君王。

④智短于自知,故以道正己。(《韩非子·观行》)——智慧差,不能自己知道自己,所以用法术端正自己。

⑤正法则,选贤良。(《荀子·王制》)——使法律、规则端正,选拔好贤德善良的人臣。

⑥政以治民,刑以正邪。(《左传·隐公十一年》)——政用来治理百姓,刑用来纠正邪恶。

⑦就有道而正焉。(《论语·学而》)——到有道的人那里去匡正自己。

## 诳 kuáng 诒(给)dài

诳、诒,动词,都表示欺骗。

《说文》:“诳,欺也。”《玉篇》:“诳,诳惑也。”《说文》:“诒,相欺诒也。”《广雅》:“诒,欺也。”“给”,假借作“诒”。《说文》:“给,丝劳即给。”段注:“给,古多假为诒字。”二者的区别是:“诳”,侧重于隐瞒事实真相迷惑人;“诒”,侧重于用奸猾的手段欺骗人。

①齐田单后与骑劫战,果设诈诳燕军。(《史记·乐毅列传》)——齐国的田单后来同燕国的骑劫作战,果然设诈术迷惑燕国军队。

②民疾其恣,天又诳之。(《国语·晋语二》)——老百姓憎恨骊公的行为,上天又迷惑他。

③吾笑龙之诒孔穿。(《列子·仲尼》)——我是笑公孙龙

欺騙孔穿呀！

④項王至陰陵，迷失道，問一田父。田父給曰：“左。”（《史記·項羽本紀》）——項王到達陰陵，迷了路不知往哪兒走，向一位耕田的人打聽，耕田的人謊騙他說：“往左邊。”

## 窺 kuī 覘 chān

窺、覘，動詞，都表示暗中察看。

《說文》：“窺，小視也。”“覘，窺也。”二者的區別是：“窺”，從孔隙或隱蔽處往外暗中察看；“覘”比“窺”更隱蔽，但視野要廣闊。

①不待父母之命，媒妁之言，鑽穴隙相窺，逾牆相從。（《孟子·滕文公下》）——不等待父母開口，不經過媒人介紹，自己就鑽洞穴扒門縫來相互偷看，爬過牆去私會。

②晏子為齊相，出，其御之妻從門間而窺其夫。（《史記·管晏列傳》）——晏子做了齊國的宰相，一次外出，他的車夫的妻子從門縫里偷看他的丈夫。

③蔽林間窺之，稍出近之。（柳宗元《三戒》）

④郤至聘于周，栾書使孫周見之，公使覘之。（《左傳·成公十七年》）——郤至到成周聘問，書讓孫周接見他，厲公派人偷偷去察看。

⑤其兄掩戶而入覘之。（《淮南子·傲真訓》）——他的哥哥關着門進去察看。

⑥忽聞門外蟲鳴，驚起覘視。（《聊齋志異·促織》）

“窥”、“覘”引申表示窥探、侦察，“覘”比“窥”隐秘。

⑦君臣固守以窥周室。(贾谊《过秦论》)——君臣们坚定不移地守卫着,暗中窥探打算夺取周朝政权。

⑧予更欲一覘北,归而求救国之策。(文天祥《指南录后序》)——我更想趁此机会侦察一下元军的情况,以便回来后寻求救国的策略。

“窥”,可以泛指观看;“覘”,不表示这意义。

⑨朝服衣冠,窥镜。(《战国策·齐策》)——(邹忌)一天早上,衣帽穿戴好了,照着镜子看。

## 亏 kuī 损 sǔn

亏、损,动词,都表示短少,损耗。

《说文》:“亏,气损也。”段注:“引申凡损皆曰亏。”《说文》:“损,减也。”二者的区别是:“亏”,应该有的而缺少,与“盈”、“满”相对,不及物动词;“损”,已经有的而减少,与“益”相对,及物动词。

①为山九仞,功亏一篑。(《尚书·旅獒》)——堆九仞高的土山,缺少一筐土不能完成。

②日极则仄,月满则亏。(《管子·白心》)——太阳到了正午就偏斜,月亮圆满就开始盈亏。

③虽人弗损益,犹若不可得而法。(《吕氏春秋·察今》)——即使人们没有补充、减少过,也还是不能够照旧搬用的。



④请损之，月攘一鸡。（《孟子·滕文公下》）——请减少一些，一个月偷一只鸡。

“亏”，引申表示衰退、减弱；“损”，引申表示损失、丧失。

⑤恩爱苟不亏，在远分日亲。（曹植《赠白马王彪》）——兄弟间的友爱如果没有减弱，相隔越远情分反会与日俱增。

⑥满招损，谦受益。（《尚书·大禹谟》）——骄傲自满会招来损失，谦虚谨慎会得到好处。

“亏”、“损”，都引申表示伤害、毁坏。“亏”，多用于具体意义；“损”，多用于抽象意义。

⑦今已亏形为扫除之隶。（司马迁《报任安书》）——我的身体已经伤害，成为打扫台阶的奴隶。

⑧不亏不崩，不震不腾。（《诗经·鲁颂·閟宫》）——像山不毁坏不崩溃，像水不震荡不沸腾。

⑨益者三友，损者三友。（《论语·季氏》）——帮助自己的朋友有三种，伤害自己的朋友有三种。

⑩小人之誉人反为损。（《淮南子·说山训》）——受低贱的人赞誉反而会被毁坏。

## 揆 kuí 度 duó

揆、度，动词，都表示测量。

《说文》：“揆，度也。”《广韵》：“度，度量也。”二者的区别是：“揆”，主要用于测量方位；“度”，主要用于测量长短。

①揆之以日，作于楚室。（《诗经·邶风·定之方中》）——按照日影测方位，大兴土木造住宅。

②先自度其足而置之座。（《韩非子·外储说左上》）——先自己量好自己脚的尺寸，放在自己的座位上。

“揆”，引申表示揆度，含有大致估量现实状况的意味，后边只带单词作宾语。“度”，引申表示揣度，含有揣测现实发展的意味，后边可带复杂的词组作宾语。

③皇览揆予初度兮，肇锡予以嘉名。（《楚辞·离骚》）——父亲观看我初生仪容来衡量啊，开始给我取了一个相应的美名。

④凡圣人见祸福也，亦揆端推类。（《论衡·实知》）——凡是圣人预见祸福的到来，也是估量事物的苗头而加以类推。

⑤度我至军中，公乃入。（《史记·项羽本纪》）——估计我们回到了军营里，你再进去。

⑥予自度不得脱。（文天祥《指南录后序》）——我自己估计不能逃脱虎口。

“揆”，用作名词，表示准则、原则；“度”，用作名词，读 dù，表示制度、法度。区别很大。

⑦先圣后圣，其揆一也。（《孟子·离娄下》）——古代的圣人和后代的圣人，他们的准则是一样的。

⑧公室无度。（《左传·昭公三年》）——王室没有法度。

## 溃 kuì      决 jué

溃、决，动词，都可以表示水冲破堤岸。

《说文系传》：“溃，决也。”本义是水冲破堤岸。《说文》：“决，行流也。”本义是疏通水道，引申为水冲破堤岸。《说文通训定声》：“人导之而行曰决，水不循道而自行亦曰决。”二者的区别是：“溃”，侧重于表示这种动作的态势，指堤岸被冲开，后带宾语往往是表示“堤岸”之类的词语。“决”，侧重于表示这种动作的结果，指河水冲开决口，后带宾语往往是表示“水”、“河”之类的词语。

①千丈之堤，以蝼蚁之穴溃。（《韩非子·喻老》）——千里的大堤由于蝼蚁的洞穴而溃决。

②川壅而溃，伤人必多。（《国语·周语上》）——江河的水被堵住就要冲破堤岸，伤害的人一定很多。

③孝文时，河决酸枣，东溃金堤。（《史记·河渠书》）——孝文帝时，黄河在酸枣这个地方冲破口于，向东冲决了千里的堤岸。

④知伯率三国之众以攻赵襄主于晋阳，决水而灌之三月。（《韩非子·初见秦》）——知伯瑶率领韩、魏等三家私属部队在晋阳进攻赵襄子，打开晋水决口而灌水三个月。

⑤大决所犯，伤人必多。（《左传·襄公三十一年》）——洪水冲开堤岸危害到的地方，一定会伤害很多的人。

⑥河水决濮阳，泛十六郡。（《汉书·武帝纪》）——黄河在

濮阳冲破堤岸，泛滥十六个郡。

## 溃 kuì 败 bài

溃、败，动词，都可以表示战败。

《说文系传》：“溃，决也。”本义是水冲破堤岸，引申为战败。《荀子·议兵》注：“溃，败散也。”《说文》：“败，毁也。”本义是毁坏，引申为战败，《广韵》：“自破曰败。”二者的区别是：“溃”为一种形象的表述，用比喻的方法说明“败”得像河水冲破了堤岸一样，《左传·文公三年》注：“溃，众败流移，若积水之溃，自坏之象也。”“败”为一种明快的表述，作战的军队被毁坏了。《吕氏春秋·义赏》注：“败，破也。”“溃”，战败的程度大，大败；“败”，不涉及战败的程度大小。

①兑则若莫邪之利锋，当之者溃。（《荀子·议兵》）——直捣就像莫邪这剑的锐利锋芒，阻挡它的就会失败。

②夹攻潼关，官军大溃。（《旧唐书·黄巢传》）——起义军从两边进攻潼关，唐朝军队打得大败。

③赵尝五战于秦，二败而三胜。（苏洵《六国论》）

④宋义论武信君之军必败，居数日，军果败。（《史记·项羽本纪》）——宋义论定武信君的军队一定战败，过了几天，武信君的军队果然战败了。

“败”后带宾语，是使动用法，“使……战败”的意思；“溃”没有这用法。

⑤文公用咎犯之言，而败楚人于城濮。（《吕氏春秋·义赏》）——晋文公采用咎犯的意见，在城濮使楚国军队战败了。

## 馈 kuì      献 xiàn

馈、献，动词，都表示赠送。

《广雅》：“馈，遗也。”《广雅》：“献，进也。”《周礼·天官》注：“古者致物于人，尊之则曰献，通行曰馈。”《仪礼·士虞礼》疏：“馈者，上下通称。故祭祀于神而言馈。阳货馈孔子豚而言馈，乡党云朋友之馈，是上下通言馈。”《字汇》：“献，凡以物相馈，下之于上曰献。”二者的区别是：“馈”，无上下、尊卑之分；“献”，用于下对上，卑对尊。

①于是诸侯之大夫戍齐，齐人馈之饩。（《左传·桓公六年》）——当时诸侯的大夫在齐国防守边境，齐人赠送他们食物。

②朋友之馈，虽车马，非祭肉不拜。（《论语·乡党》）——朋友赠送东西，即使是车马，只要不是祭肉，（孔子在接受时）不行礼。

③王及列士，皆有馈赂。（《左传·哀公十一年》）——吴王和臣下都有赠送的财礼。

④楚人和氏得玉璞楚山中，奉而献之厉王。（《韩非子·和氏》）——楚国人卞和在荆山中得到玉璞，捧着献给楚厉王。

⑤翟人有献丰狐、玄豹之皮于晋文公。（《韩非子·喻老》）——有个狄人赠送大狐、黑豹的皮给晋文公。

## 昆 kūn 兄 xiōng

昆、兄，名词，都表示兄长、哥哥。

《广韵》：“昆，兄也。”《尔雅》：“男子先生为兄，后生为弟。”二者的区别是：“昆”，指胞兄，“兄”，可指胞兄、堂兄、表兄。

①终远兄弟，谓他人昆。（《诗经·王风·葛藟》）——既已远离了兄弟，就叫他人做兄长。

②凡我父兄、昆弟及国子姓，有能助寡人谋而退吴者，吾与之共知越国之政。（《国语·越语上》）——凡是我的父老兄弟，有人能够帮助我谋划击退吴国的，我和他共同管理越国政事。

③申子请任其从兄官。（《韩非子·外储说左上》）——申子请求委任他的堂兄作官。

“兄”，还可以表示姊妹中之年长者；“昆”，不表示这意义。

④弥子之妻与子路之妻，兄弟也。（《孟子·万章上》）——弥子瑕的妻子和子路的妻子是姊妹。

“昆”，引申表示后裔，子孙；“兄”，引申表示对他人的尊称，如“师兄”、“仁兄”等，区别很大。

⑤虞，魏之昆。（左思《吴都赋》）——虞文秀是魏周的后裔。

⑥兄知之，勿为他人言也。（柳宗元《与肖翰林偁书》）——仁兄知道这情况，请不要对他人讲说。

## L

## 廊 láng 庑 wǔ

廊、庑，名词，都表示古代堂下周围的屋子。

《广韵》：“廊，庑也。文颖曰：‘廊，殿下外屋也。’”《说文》：“庑，堂下周屋。”二者的区别是：“廊”，无壁，仅作通道；“庑”，有壁，可住人。

①平公恐惧，伏于廊室之间。（《韩非子·十过》）——晋平公惊恐害怕，伏在廊屋之间。

②依大家皋伯通，居庑下，为人赁舂。（《后汉书·梁鸿传》）——（梁鸿）依靠大户人家皋伯通，住在庑屋下边，被雇用舂米。

“廊”，“庑”都可以表示走廊。

③高柳早莺啼，长廊春雨响。（王维《谒璿上人》）

④庙中空无所有，唯一黑漆棺停庑下。（和邦额《夜谭随录》）

“庑”，可以泛指房屋；“廊”，不表示这意义。

⑤斯入仓，观仓中鼠：食积粟，居大庑之下，不见人、犬之忧。（《史记·李斯列传》）——李斯进入米仓，看见米仓里的老鼠在吃储积的粟子，住在大屋里，从来没有人或犬对它的威胁。

## 劳 láo 勅(来)lài

劳、勅，动词，都表示慰劳。

《广韵》：“劳，劳慰。”《说文》：“勅，劳也。”古籍上多作“来”。二者的区别是：“劳”，慰劳辛苦的人；“勅”，慰劳来归的人。《正字通》：“答其勤曰劳，抚其至曰勅。”

①三岁贯女，莫我肯劳。（《诗经·魏风·硕鼠》）——多年辛苦养活你，没有谁来慰劳我。

②公劳之曰：“若翁廉，若辈得无苦贫乎？”（崔铤《记王忠肃公翱事》）——王翱安慰他们说：“你们的老人很廉洁，你们恐怕不免穷困吧！”

③劳之来之，匡之直之，辅之翼之。（《孟子·滕文公上》）——慰劳他们，纠正他们，帮助他们。

④贤者勅其材。（《韩非子·主道》）——贤德的人慰勉有才之士。

## 雷 léi 霆 tíng

雷、霆，名词，都表示雷，即随着闪电发出的响声。



《素问·五常政大论》注：“霆，谓迅雷，卒如火之爆者，即霹雳也。”二者的区别是：“雷”，泛指雷；“霆”，指暴雷，震动的气势、力量要超过“雷”。《诗经·大雅·常武》疏：“如雷之声，如霆之奋击。”

①如雷如霆，徐方震惊。（《诗经·大雅·常武》）——像雷吼，像霆击，徐兵未战已惊慌。

②峭壁呀呀虎张口，恶滩汹汹雷出吼。（杨万里《椒风伯》）——陡峭崖壁呀呀地张开了口，滩头恶浪汹汹地像雷吼。

③暴风疾霆不足以方其怒。（《昌言·理乱》）——狂暴的风迅疾的雷不足以比拟那种发怒。

④其行罚也，畏乎如雷霆，神圣不能解也。（《韩非子·主道》）——君主施行的刑罚，可怕得像雷霆，就是神圣也不能解脱。

“雷”、“霆”用作动词，“雷”，表示打雷；“霆”，表示震动。

⑤故雷则掩耳。（《吕氏春秋·贵生》）——所以如果打雷就掩住耳朵。

⑥天冬雷，地冬霆。（《管子·七臣七主》）——天空冬季打雷，地上冬季震动。

## 类 lèi 品 pǐn

类、品，名词，都表示种类。

《玉篇》：“类，种类也。”《广韵》：“品，类也。”二者区别是：“类”，侧重于类别上，即许多相似或相同事物的综合；“品”，侧重在等级

上,即按种类的不同而作出的区别。

①王之不王,是折枝之类也。(《孟子·梁惠王上》)——王的不行仁政,这是属于替老年人折取树枝一类的。

②同类相从,同声相应,固天之理也。(《庄子·渔父》)——(凡物)同类就互相聚集,同声便互相应和,这本是自然的道理。

③厥贡羽、毛、齿、革唯金三品。(《尚书·禹贡》)——它们各进贡鸟羽、牛尾、象牙、犀牛皮和三种金属。

④盐之品至多。(《梦溪笔谈》卷一一)——盐的品种最多。

## 类 lèi 似 sì

类、似,动词,都可以表示相像。

《正字通》:“类,肖似也。”《广雅》:“类,像也。”“似,像也。”二者的区别是:“类”,本义是种类,引申为相像,侧重于与同类事物的相像;“似”,本义是相像,侧重于与不同类事物的相像。

①遂入,杀孟阳子床。曰:“非君也,不类。”(《左传·庄公八年》)——(叛贼)进入宫中,在床上杀了孟阳。说:“不是国君,样子不像。”

②充书既成,或稽合于古,不类前人。(《论衡·自纪》)——王充的书写成后,有人把它拿来和古人的书对照考查,不同于古人的著作。

③今黄生贫类予,其借书亦类予。(袁枚《黄生借书

说》)——如今黄生像我当年一样贫穷,他借书也像我当年。

④凄然似秋,暖然似春。(《庄子·大宗师》)——冷肃得像秋天一样,温暖得像春天一样。

⑤夫马似鹿者而题之千金。(《韩非子·外储说右上》)——一匹和鹿一样的马,可以标价千金。

⑥玉人之所患,患石之似玉者。(《吕氏春秋·疑似》)——治玉的人的忧患,是忧虑石头中有像玉的。

## 离 lí 别 bié

离、别,动词,都可以表示离开、分别。

《说文》:“离,离黄,仓庚也。”本义是鸟名,黄莺,假借表示离开、分别。《吕氏春秋·诬徒》注:“离,别也。”《说文》:“别,分解也。”本义是分开,引申为离开、分别。《玉篇》:“别,离也。”二者的区别是:“离”的距离小或时间短;“别”的距离大或时间长。《楚辞·离骚》注:“近曰离,远曰别。”

①于是宾客无不变色离席,奋袖出臂,两股战战,几欲先走。(林嗣环《口技》)

②今当远离,临表涕零,不知所云。(诸葛亮《出师表》)

③天明登前途,独与老翁别。(杜甫《石壕吏》)

④生人作死别,恨恨那可论。(《乐府诗集·焦仲卿妻》)——活着的人作死的分别,愤恨的心情简直无法说。

“离”、“别”连用,意在“别”字上。

⑤府吏闻此事，心知长别离。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）  
“离”、“别”都可以带宾语。

⑥少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。（贺知章《回乡偶书》）

⑦别君去兮何时还？（李白《梦游天姥吟留别》）

## 怜 lián 悯(闵)mǐn

怜、悯，动词，都表示怜悯，即对遭遇不幸的人表示同情的意思。

《说文》：“怜，哀也。”《字汇》：“悯，忧恤也。”字又作“闵”，“闵”、“悯”，古今字。二者的区别是：“怜”，侧重于对被同情者哀痛；“悯”，侧重于对被同情者体恤。“怜”可作宾语，“悯”没有这用法。

①且喜且怜之。（《史记·淮阴侯列传》）——又高兴又同情他。

②天子怜百姓新劳苦，故且休之。（《史记·酈生陆贾列传》）——天子对老百姓刚刚劳苦表示同情，所以让他们休整一下。

③人远悲天悯人之怀，岂为一己之不遇乎？（黄宗羲《朱人远墓志铭》）——朱人远哀叹时局怜悯人民的感情，难道是为了自己怀才不遇吗？

④闵予小子，遭家不造。（《诗经·周颂·闵予小子》）——怜恤我年纪幼小，家里遭难凶不祥。

⑤若俯首贴耳，摇尾而乞怜者，非我之志也。（韩愈《应科目时与人书》）——那种俯首贴耳，摇着尾巴乞求怜悯的叭儿狗之类，不是我的志愿。

“怜”，表示怜爱；“悯”，表示忧愁、忧虑，区别很大。

⑥丈夫亦爱怜其少子乎？（《战国策·赵策》）——男子汉也疼爱自己的小儿子吗？

⑦宋人有闵其苗之不长而揠之者。（《孟子·公孙丑上》）——宋国有一个人忧虑他的禾苗不快长，就去把它拔高一些。

## 连 lián 属 zhǔ

连、属，动词，都表示连接、连续。

《国语·楚语下》注：“连，属也。”《说文》：“属，连也。”二者的区别是：“连”，侧重于一个接一个，可用于人或事物，表示空间、时间上的连接、连续，及物动词，可带宾语；“属”，侧重于互相衔接，可用于人或事物，表示空间上的连接、连续，不及物动词，一般不带宾语。

①民相连而从之，遂成国于岐山之下。（《庄子·让王》）——老百姓一个连一个推着挽车跟着走，在岐山下建立国家。

②天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。（李白《梦游天姥吟留别》）——天姥山高耸入云，横贯天际；山势超越五岳，掩盖赤城。

③烽火连三月，家书抵万金。（杜甫《春望》）

④常有高猿长啸，属引凄异。（《水经注·江水》）——常常有高处猿猴拉长声音叫，声音连属不断，凄凉怪异。

⑤挽炮车者，络绎相属。（薛福成《观巴黎油画记》）——拉炮车的连续不断。

## 练 liàn 缟 gǎo 缙 tí 彩 cǎi

练、缟、缙、彩，名词，都表示丝织品。

《急就篇》注：“练者，煮缣而熟之也。”《小尔雅》：“缙之精者曰缟。”《释缙》：“熟帛曰练，生帛曰缟。”《说文》：“缙，帛丹黄色。”《玉篇》：“彩，五彩备。”它们的区别是：“练”，已练制的白色熟绢；“缟”，白色精细的丝织品，或未经染练的生帛；“缙”，橘红色的丝织品；“彩”，彩色的丝织品。

①使邓廖帅组甲三百、被练三千，以侵吴。（《左传·襄公三年》）——派遣邓廖率领穿组甲的车兵三百人，穿被练的徒兵三千人，去侵袭吴国。

②鲁人身善织屨，妻善织缟。（《韩非子·说林上》）——鲁国有个人自己善于编织麻草鞋，他的妻子善于织造生绢。

③乘坚策肥，履丝曳缟。（晁错《论贵粟疏》）——坐着坚固的车，赶着壮肥的马，穿丝织的鞋子，著拖到地的长裙。

④缙骑按剑而前，问“谁为哀者？”（张溥《五人墓碑记》）——穿缙帛衣服的差役手按着剑走上前来，喝问：“哭的

人是谁？”

⑤杂彩三百匹，交广市鲑珍。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）——彩色丝帛有三百多匹，交州、广州买来山珍海味。

“练”、“缟”、“缁”、“彩”，用作形容词，都表示颜色。“练”、“缟”，表示白色；“缁”，表示橘红色；“彩”，表示彩色，即多种颜色。

⑥墨子见练丝而泣之，为其可以黄，可以墨。（《淮南子·说林训》）——墨子看到白色的丝就哭泣，因为这种白丝可以染黄，也可以染黑。

⑦其上台观皆金玉，其上禽兽皆纯缟。（《列子·汤问》）——山上的楼台亭观都是金玉建造，山上的飞鸟走兽都是纯一的白色。

⑧为治斋宫河上，张缁绛帷。（《史记·滑稽列传》）——在河岸上设置斋戒的房子，张挂起橘红色的帷幕。

⑨朝辞白帝彩云间。（李白《早发白帝城》）。

## 粮 liáng 食 shí

粮、食，名词，都表示粮食，即可供食用的谷物、豆薯之类的总称。

《正字通》：“凡谷食通谓之粮。”《说文义证》：“粮乃行者之干食。”《玉篇》：“食，饭食。”《战国策·西周策》注：“食，粮也。”《周礼·地官》注：“行道曰粮，谓糒也；止居曰食，谓米也。”二者的区别是：“粮”，旅途、征途用的干粮、军粮；“食”，本义是饭食，引申为粮食，与“粮”对举，指平时居住用的食粮。

①凡邦有会同师役之事，则治其粮与其食。（《周礼·地官》）——凡是国家有会盟、军事行动，就应该准备干粮，安排食粮。

②居者无食，行者无粮。（《汉书·严助传》）——居住的人没有食粮，旅行的人没有干粮。

“粮”、“食”，都可以泛指粮食。

③吴申叔仪乞粮于公孙有山氏。（《左传·哀公十三年》）——吴国的申叔仪到公孙有山氏那里求借粮食。

④而藉兵乞食于西周。（《战国策·西周策》）——（薛公）只好向西周求借军队和粮食。

## 量 liáng 料 liào

量、料，动词，都表示计量。

《说文》：“量，称轻重也。”《广韵》：“量，度多少也。”《说文》：“料，量也。”段注：“称其轻重曰量，称其多少曰料。”二者的区别是：“量”，语义范围广，计量事物的轻重、长短、多少等；“料”，语义范围窄，计量事物的多少。

①为之斗斛以量之。（《庄子·胠篋》）——制造斗斛来计量它。

②不量凿而正枘兮。（《楚辞·离骚》）——不计量凿孔的大小而只求削柄啊。

③量入以为出。（《礼记·王制》）——计量收入的情况来



决定支出多少。

④及长，尝为委吏，料量平。（《史记·孔子世家》）——（孔子）到长大成人，曾经作管理仓库的小职员，计量准确。

⑤夫古者不料民而知其多少。（《国语·周语上》）——古时候不计量老百姓而知道数量的多少。

“量”、“料”，引申表示估量。“量”，侧重于对力量大小、才能高低、数目多少的估量；“料”，侧重于对事物好坏、情况变化的估量。

⑥上乃欲变此，而某不量敌之众寡。（王安石《答司马谏议书》）

⑦孤不度德量力，欲信大义于天下。（陈寿《隆中对》）

⑧则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。（苏洵《六国论》）

⑨大王自料，勇悍仁强，孰与项王？（《史记·淮阴侯列传》）——大王自己估量，（你的）勇悍和兵势的精强，比项王怎么样？

⑩诸人徒见操书言水步八十万，而各恐懼，不复料其虚实。（《资治通鉴·赤壁之战》）

## 聊 liáo 赖 lài

聊、赖，动词，都可以表示依靠、依赖。

《说文》：“聊，耳鸣也。”本义是耳鸣，假借表示依靠，《说文通训定声》：“聊，假借为赖。”《广韵》：“赖，恃也。”本义是依靠。二者的区别是：“聊”，依靠的只是事物，而且是生活上的依靠，不及物动词，后边不带宾语。“赖”，依靠的可以是人，也可以是事物，既指生活上的依靠，也指政治上的依靠，及物动词，后边带宾语。

①上下相愁，民无所聊。（《战国策·秦策》）——君臣都忧愁，老百姓没有依赖（生活）。

②苦不聊生，自经于道树。（《史记·平津侯主父列传》）——穷苦得没有生活依靠，自己在路旁树上吊死了。

③以有补于人君，人君赖之。（《论衡·逢遇》）——如果对主人有好处，主人就依靠他。

④王室之不坏，繫伯舅是赖。（《左传·襄公十四年》）——王室没有败坏，所依靠的就是伯舅。

⑤奸人赖赏而富。（《韩非子·诡使》）——奸邪之人依靠赏赐而富裕起来。

“聊”、“赖”，可以表示思想感情上的依托、凭借。

⑥夫妻向隅，茅舍无烟，相对默然，不复聊赖。（《聊斋志异·促织》）

## 繚 liáo 萦 yíng

繚、萦，动词，都表示缠绕。

《说文》：“繚，缠也。”《广韵》：“萦，绕也。”二者的区别是：“繚”，回环的旋绕；“萦”，曲折的环绕。

①芷葺兮荷屋，繚之兮杜衡。（《楚辞·九歌·湘夫人》）——荷屋上编盖着香芷，屋四周缠绕着杜衡。

②南有樛木，葛藟萦之。（《诗经·周南·樛木》）——南有弯弯树枝桠，葡萄藤子缠绕它。

③青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。（李白《蜀道难》）——青泥岭多么迂回曲折，峰峦萦回，行百步而九转。

“繚”，引申表示围绕；“萦”，引申表示弯曲，彼此不同义。

④每一门内，四繚连屋。（《聊斋志异·金和尚》）——每一个门户里，四周的墙围绕着屋。

⑤一川寒碧自萦回。（朱熹《偶题》）

## 临 lín 莅 lì

临、莅，动词，都表示察看。

《尔雅》：“临，视也。”郭璞注：“谓察视也。”《广韵》：“莅，临也。”二者的区别是：“临”，从高处往低处察看；“莅”，走到近处察看。

①不临深溪，不知地之厚也。（《荀子·劝学》）——不到深山沟里察看，就不知道地球有多厚。

②宿眚涤濯，莅玉鬯。（《周礼·春官》）——再戒，洗涤祭品，察看鬯酒用的圭。

“临”、“莅”，引申表示治理、管理、统治。“临”多用“人”、“民”、“众”等表示人的名词作宾语；“莅”，多用“事”、“政”、“天下”等表示政事或区域的名词作宾语。

③少欲，则能临其众。（《韩非子·十过》）——私人欲望很少，就能统治民众。

④上帝临女。（《诗经·鲁颂·閟宫》）——天帝来治理你们。

⑤刁莅事三年。（《韩非子·十过》）——竖刁掌管政事三年。

⑥楚庄王莅政三年。（《韩非子·喻老》）——楚庄王执政三年。

⑦居敬而行简，以临其民，不亦可乎？（《论语·雍也》）——存心严肃认真而以简单行之，来治理百姓，不也可以

吗？

⑧欲辟土地，朝秦楚，莅中国而抚四夷也。（《孟子·梁惠王上》）——想要扩张国土，使秦楚等国来朝贡，统治天下而安抚四周围的外族。

“临”、“莅”又引申为来到，“莅”较“临”更庄重。

⑨东临碣石，以观沧海。（曹操《步出夏门行》）——向东登上碣石山，来眺望大海。

⑩今年莅淮海。（王禹偁《扬州寒食赠屯田张员外》）——今年来到淮海。

## 临 lín 摹 mó

临、摹，动词，都可以表示摹仿书画。

《说文》：“临，监临也。”本义是从高处往低处看，引申为摹仿。《说文》：“摹，规也。”本义是摹仿。二者的区别是：“临”，照着原本写或画；“摹”，用薄纸蒙在原本上面写或画。《游宦纪闻》：“临，谓置纸在旁，观其大小浓淡形势而学之，若临渊之临。摹，谓以薄纸覆上，随其曲折宛转用笔，曰摹。”

①临书爱真迹。（姚合《秋夕遣怀》）——摹仿写字喜爱真正好的字迹。

②上见其发秃，又所摹画不能称上意。（韩愈《毛颖传》）——皇上看见那毛发没有了，而且摹仿描画的不符合皇上的心意。

③六朝人尚字学，摹临特盛。（《琅琊代醉编》）——六朝人提倡写字，临摹的风气特别盛行。

④中国画家自临摹旧作入手。（蔡元培《图画》）

## 凜 lǐn 冽 liè 凄 qī

凜、冽、凄，形容词，都表示寒冷。

《玉篇》：“凜，凜凜，寒也。”“冽，寒气也。”《集韵》：“凄，寒凉也。”三者的区别是：“凜”、“冽”，表示刺骨的寒冷，较“凄”的程度深。“凄”可用作动词，后边带宾语，表示使寒冷，“凜”、“冽”没有这用法。“凜”、“冽”、“凄”，可叠用，“凜凜”，“冽冽”，“凄凄”，加强语意；“凜”、“凄”，可以加辅助成分“然”，加深情态；“冽”，后边不加辅助成分。

①寒则凜冻。（《风俗通·穷通》）——寒冷就会冷冻。

②凜凜寒风升。（潘岳《悼亡诗》）——刺骨的寒风开始吹起。

③秋风何冽冽，白露为朝霜。（左思《杂诗》）——秋风多么寒冷啊，白色的露珠变成早晨的冷霜。

④有冽沈泉，无浸获薪。（《诗经·小雅·太东》）——寒冷旁出的泉水，莫浸透干枯的柴棒。

⑤舞殿冷袖，风雨凄凄。（杜牧《阿房宫赋》）——殿中的舞袖冷飕飕地飘拂，使人仿佛处在寒冷的风雨之中。

⑥寒冰凄然。（向秀《思旧赋》）——冰凌非常寒冷。

⑦水风凄落日。(司空曙《九月送人》)——一阵水风使落日寒冷。

“凛”，引申表示畏惧、严肃而可敬畏；“凄”，引申表示悲凉。

⑧凛凛四百余兆之国民。(梁启超《少年中国说》)——严肃可敬的四亿多人民。

⑨予亦悄然而悲，肃然而恐，凛乎其不可留也。(苏轼《后赤壁赋》)——我也默默地感到悲哀，感到紧张，简直害怕，觉得这里再也不能停留了。

⑩凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。(白居易《琵琶行》)——向前声，刚才奏过的音调。

## 吝 lìn 嗇 sè

吝、嗇，动词，都表示爱惜而舍不得。

《论语·尧曰》疏：“吝，难惜之也。”《吕氏春秋·先己》注：“嗇，爱也。”《史记·货殖列传》正义：“嗇，吝也。”二者的区别是：“吝”，表示爱惜过分，当耗费的舍不得耗费，该使用的舍不得使用，贬义。“嗇”，既可以表示爱惜而不糟蹋，褒义；也可以表示爱惜过分，当耗费的舍不得耗费，该使用的舍不得使用，贬义。

①犹之与人也，出纳之吝谓之有司。(《论语·尧曰》)——比如给人以财物，出手吝啬，叫做小家子气。

②又何吝一躯以啖我而全微命乎？(马中锡《中山狼传》)——又何必舍不得把身体送给我吃，保全我这条小命呢？

③惟予之公书，与张氏之吝书若不相类。（袁枚《黄生借书说》）——只是我对书的慷慨和姓张的对书的吝嗇，似乎不一样。

④治人、事天，莫若嗇。（《老子》五十九章）——统治人、事奉天，没有比爱惜的原则更好的。

⑤凡事之本，必先治身，嗇其大宝。（《吕氏春秋·先己》）——治国大事的根本，一定先治好自身，爱惜精力身体。

⑥仲嗇于财。（《战国策·韩策》）——公仲愷吝钱财。  
“吝”、“嗇”连用，只表示贬义。

⑦洪家富而性吝嗇。（《三国志·曹洪传》）——曹洪家庭富足而性情吝嗇。

“吝”，沿着爱惜过分引申，表示非分贪求；“嗇”，沿着爱惜过分引申，表示非分贪求，沿着爱惜引申，表示节省、节俭。

⑧如有周公之才之美，使骄且吝，其余不足观也已。（《论语·泰伯》）——假如才能的美好比得上周公，只要骄傲而贪求，别的方面就不值得一看了。

⑨夫小人之性，衅于勇，嗇于祸。（《左传·襄公二十六年》）——小人的本性，表现为血气之勇，在祸乱中有所贪图。

⑩苟极尽，则费神多；费神多，则盲聋悖狂之祸至，是以嗇之。（《韩非子·解老》）——假如把精力、知识使用尽，就劳神过度，劳神过度，盲聋狂乱的祸害就会到来，所以要节省它。



## 领 lǐng 颈 jǐng 项 xiàng

领、颈、项，名词，都表示人的脖子。

《说文》：“领，项也。”段注：“领字以全颈言之，不当释以头后。”《说文》：“颈，头茎也。”《广韵》：“颈在前，项在后。”《说文》：“项，头后也。”三者的区别是：“领”，脖子的通称；“颈”，脖子的前部；“项”，脖子的后部。

①则天下之民皆引领而望之矣。（《孟子·梁惠王上》）——那么，天下的老百姓都会伸长脖子期待他的解救了。

②交交桑扈，有莺其领。（《诗经·小雅·桑扈》）——飞来飞去小青雀，脖子彩羽闪闪亮。

③卒相与欢，为刎颈之交。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

④颈痛，胸满，腹胀。（《素问·腹中论》）——颈项疼痛，胸膛气满，下腹发胀。

⑤王召养由基，与之两矢，使射吕锜，中项，伏弋。（《左传·成公十六年》）——楚王召唤养由基，给他两支箭，让他射吕锜，射中后脖，（吕锜）伏在弓套上死去。

⑥项背相望。（《后汉书·左雄传》）——后脖子和后脊背相互看得见。

“颈”、“项”也表示脖子的通称。

⑦延颈而鸣，舒翼而舞。（《史记·乐书》）——伸长脖子鸣叫，舒展翅膀飞舞。

⑧项掣金锁，锁牵玉柱。(李朝威《柳毅传》)——脖子上扣着金锁链，锁链系在玉柱上。

“领”，沿着所贴近的衣物引申，表示衣领；“颈”，沿着所在的位置引申，表示器物中像颈脖的部分；“项”，沿着后部的意义引申，表示帽子的后部。

⑨若挈裘领，袖五指而顿之，顺者不可胜数也。(《荀子·劝学》)——好像提起皮袍的领子，用五指抓住抖擻，皮毛就完全顺了。

⑩参分其兔围，去一以为颈围。(《周礼·考工记》)——以伏兔围长的三分之二作为颈围。

⑪宾右手执项。(《仪礼·士冠礼》)——宾客各用右手拿着帽子的后边。

## 聾 lóng 聵 kuì

聾、聵，动词，都表示耳聋，即听觉失灵或迟钝。

《说文》：“聾，无闻也。”“聵，聾也。”《说文系传》：“谓从生即聾也。”二者的区别是：“聾”，一般的耳聋，指生就的耳聋，或后天产生的耳聋；“聵”，本来特指生就的耳聋，后来才指一般的耳聋，后天产生的耳聋也称“聵”。

①耳不能别清浊之声则谓之聾。(《韩非子·解老》)——耳朵不能辨别声音的清亮和粗重就认为那耳朵聾。

②聾聵不可使听。(《国语·晋语四》)——耳朵聾，就不能

使它听到声音。

③ 蕲州庞君安常，善医而聩。（《东坡志林》卷一）——蕲州的庞安常先生，善于治病但是自己的耳朵聋了。

“聋”、“聩”，用作形容词，引申表示糊涂，不明事理。

④ 郑昭、宋聩，晋使不害，我则必死。（《左传·宣公十四年》）——郑国明白，宋国糊涂，去晋国的使者没有危险，我就必然会死。

⑤ 近愚则聩。（皮日休《耳箴》）——接近愚人就会糊涂。

## 楼 lóu 阁 gé

楼、阁，名词，都可以表示楼房。

《说文》：“楼，重屋也。”《玉篇》：“阁，楼也。”二者的区别是：“楼”，外延广，泛指一切楼房；“阁”，只指一种架空的小楼房。

① 越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼。（范仲淹《岳阳楼记》）

② 接屋连阁。（《淮南子·主术训》）——房屋相接，楼阁相连。

③ 五步一楼，十步一阁。廊腰缦回，檐牙高啄。（杜牧《阿房宫赋》）——每隔五步有座楼，每隔十步有个阁，走廊像绸带一样回环曲折，飞檐像鸟嘴向空中啄食。

“楼”，可以表示楼房的一层；“阁”，可以特指收藏书籍或供佛的地方。

④欲穷千里目，更上一层楼。（王之涣《登鹳雀楼》）

⑤时雄校书天禄阁上。（《汉书·扬雄传》）——当时扬雄在天禄阁上校订书籍。

⑥细瞻景状，与村东大佛阁逼似。（《聊斋志异·促织》）

## 庐 lú 里 lǐ

庐、里，名词，都表示乡村的房舍。

《说文》：“庐，寄也，秋冬去，春夏居。”《集韵》：“庐，粗屋总名。”《说文》：“里，居也。”二者的区别是：“庐”，田中农时寄居的棚舍，沿途接待宾客的房舍；“里”，乡村聚居的房舍。

①中田有庐，疆场有瓜。（《诗经·小雅·信南山》）——田中建有棚舍，田边种着青瓜。

②凡国野之道，十里有庐。（《周礼·地官》）——凡是国都郊区的道路上，每隔十里就有接待宾客的房舍。

③将仲子兮，无逾我里。（《诗经·郑风·将仲子》）——希望你老二啊，不要越过我的房舍。

“庐”，引申表示简陋的房舍；“里”，引申表示村庄。彼此不同义。

④结庐在人境，而无车马喧。（陶潜《饮酒》）——在人间建造了小屋，但没有车马的喧闹。

⑤先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。（诸葛亮《出师表》）

⑥暧暧远人村，依依墟里烟。（陶潜《归园田居》）——暧暧，昏暗。依依，轻柔。墟里，村落。

“庐”、“里”用作动词，表示居住。“庐”含有寄住的意思，“里”含有居住为邻的意思。

⑦京师之野，于时处处，于时庐旅。（《诗经·大雅·公刘》）——这个京师好地方，就在这里定居，就在这里寄居。

⑧里仁为美。（《论语·里仁》）——居住与仁德为邻才好。

## 裸 luǒ 裡 chéng

裸、裡，动词，都表示裸露着身体。

《史记·南越列传》索隐：“裸，露形也。”《说文》：“裡，袒也。”二者的区别是：“裸”，与“露”同源，含有显露的意思；“裡”，与“呈”同源，含有呈现的意思。

①虽袒裼裸裡于我侧，尔焉能浼我哉？（《孟子·公孙丑上》）——纵然在我旁边赤身露体，怎么能沾污我呢？

②裸躬就笞。（《汉书·王嘉传》）——露出身体接受鞭打。

③秦人捐甲徒裡以趋敌。（《战国策·韩策》）——秦兵扔掉甲冑赤身露体，以奔向敌人。

裸、裡，用作名词，表示露出的身体。

④曹共公闻其骈胁，欲观其裸。（《左传·僖公二十三年》）——曹共公听说他的肋骨排比很密，像并成一块，想要看他裸体的样子。

⑤同浴不讥禋。(岳珂《追感》)——一同洗澡不要讥笑露着的身体。

“裸”，引申表示无毛羽鳞甲的动物；“禋”，没有这意义。

⑥地为大矣，而水泉草木毛羽裸鳞未尝息也。(《吕氏春秋·观表》)——地已经是大了，川泉流水、树木花草、虎狼鸿鹄、牛羊蛇蝎，都没有停息。

## 落 luò 零 líng

落、零，动词，都表示落下。

《说文》：“落，凡草曰零，木曰落。”《广韵》：“零，落也。”二者的区别是：“落”，木本植物的落花、落叶；“零”，草本植物的落花、落叶。

①桑之未落，其叶沃若。(《诗经·卫风·氓》)——桑叶未落好时节，叶子葱绿又润泽。

②微霜降而下沦兮，悼芳草之先零。(《楚辞·远游》)——秋尽冬来霜降下啊，悲伤香草已先落。

“落”、“零”，泛指落下，掉下。“落”，语义范围广，无论物体大小，都可用“落”表示；“零”，语义范围窄，常指雨、霜、露、泪等落下。

③时鸡鸣月落，星光照旷野。(魏禧《大铁椎传》)——那时鸡叫月亮落下去了，星光照着空旷的原野。

④山高月小，水落石出。(苏轼《后赤壁赋》)——山高高的月小小的，水落下去了石头露出来了。

⑤飞流直下三千尺，疑是银河落九天。（李白《望庐山瀑布》）

⑥牙齿半落左耳聋。（杜甫《复阴》）

⑦灵雨既零，命彼倌人。（《诗经·邶风·定之方中》）——  
春天好雨已落下，吩咐那个小马倌。

⑧今当远离，临表涕零。（诸葛亮《出师表》）

“落”、“零”引申表示脱落、减少、衰败，即凋零、凋谢，“落”，可用于草木、人事；“零”，只用于草木。

⑨家贫，宾客益落。（《史记·汲郑列传》）——家庭贫苦，  
交往的客人更加减少。

⑩其间有户口消落之家。（洪亮吉《治平篇》）——  
时间内，有户口消失的家庭。

⑪惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。（《楚辞·离骚》）——  
想到草木容易凋谢啊，只怕理想的人也要早衰。

⑫岁暮百草零，疾风高冈裂。（杜甫《自京赴奉先县  
百字》）——百草零，各种花草凋谢。

## M

## 麻 má 枲 xǐ

麻、枲，名词，都表示称作大麻的植物。

《说文系传》：“麻，枲也。”《说文》：“枲，麻也。”二者的区别是：笼统的说，都可以泛指大麻，分别来讲，“枲”，特指大麻的雄株，开雄花，不结实，《说文通训定声》：“麻无实者，夏至开花，荣而不实，亦曰夏麻。”

①我麻日已长，我土日已广。（陶潜《归园田居》）——我种的大麻一天天生长，我垦的土地一天天扩大。

②厥贡漆枲絺纻。（《尚书·禹贡》）——应该进贡漆、大麻、细葛布和纻麻。

③雄者名麻枲，雌者名苴麻。（《本草纲目·大麻》）

“麻”、“枲”，都可以表示麻织品。

④公孙弘内服貂蝉，外衣麻枲。（《西京杂记》卷二）——公孙弘里面佩带貂尾蝉羽，外面穿着麻布衣。



## 骂 mà 詈 lì 诟 gòu

骂、詈、诟，动词，都表示骂，即用粗野或恶意的话侮辱人。

《释名》：“骂，迫也，以恶言被迫人也。”《说文》：“詈，骂也。”《韵会》：“正斥曰骂，旁及曰詈。”《正字通》：“詈，罗织其言以相谤也。”《玉篇》：“诟，骂也。”三者的区别是：“骂”，当面出声地骂；“詈”，从旁编造对方的缺点或罪状责骂；“诟”，大声怒骂、辱骂。

①灌夫闻，怒骂籍福。（《史记·魏其武安侯列传》）——灌夫听说了这事，生气地骂籍福。

②忠烈大骂而死。（全祖望《梅花岭记》）——忠烈，史可法殉国后的谥号。

③女嬃之婵媛兮，申申其詈予。（《楚辞·离骚》）——我的女伴对我无比关切啊，她絮絮叨叨地责骂我。

④然五人之当刑也，意气扬扬，呼中丞之名而詈之。（张溥《五人墓碑记》）

⑤曹人诟之，不行。（《左传·哀公八年》）——曹国人辱骂他，他就停下不走。

⑥予自度不得脱，则直前诟虏帅失信，数吕师孟叔侄为逆。（文天祥《指南录后序》）

## 埋 mǎi 瘞 yì

埋、瘞，动词，都表示埋藏。

《玉篇》：“埋，瘞也。”《说文》：“瘞，幽埋也。”二者的区别是：“埋”，一般地埋藏，用得较普遍；“瘞”，深深地埋藏，用得不及“埋”普遍。

①生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。（杜甫《兵车行》）——比邻，紧靠的邻居。

②祭器敝则埋之，龟筮敝则埋之，牲死则埋之。（《礼记·曲礼上》）——祭祀的器具坏了就埋藏它，占卜的龟板坏了就埋藏它，牲畜死了就埋藏它。

③毁其盆，悉埋于地。（龚自珍《病梅馆记》）

④吾念尔三骨之无依而来瘞耳。（王守仁《瘞旅文》）——我不过是考虑你们三个尸体没有亲人依靠所以来掩埋。

⑤蹇驴秋毙瘞荒田，忍把敲吟旧竹鞭。（李洞《毙驴》）——蹇，跛脚。毙，死。

⑥会人有盗发孝文园瘞钱。（《史记·酷吏列传》）——恰遇有人偷掘孝文帝园陵里陪葬埋的钱。

“埋”、“瘞”引申表示掩藏。“埋”，侧重于掩盖，《玉篇》：“埋，藏也。”“瘞”，侧重于隐藏，《集韵》：“瘞，幽隐也。”

⑦狐狸之而狐搢之。（《国语·吴语》）——狐狸掩盖起来而又揭发它。

⑧赵犂徙粮黄巢蹶，寇准瘞谷敌兵畏。（魏源《城守篇》）——赵犂运走粮食黄巢就困顿，寇准隐藏五谷敌人就害怕。

“瘞”作名词，可以表示坟墓；“埋”没有这意义。

⑨我死当复生，埋我，以竹杖柱于瘞上。（《搜神记》卷十五）——我死了以后一定会活过来，埋葬我，在坟墓上竖立一根竹杖。

## 埋 mái 葬 zàng

埋、葬，动词，都表示掩埋尸体。

《玉篇》：“埋，瘞也。”《礼记·檀弓上》：“葬也者，藏也；藏也者，欲人之弗得见也。”二者的区别是：“埋”，使用范围广，对象可以是人，也可是牲畜等；“葬”，使用范围狭，对象一般是人。

①疾病致医药，死亡厚埋藏。（《后汉书·桓帝纪》）——患了病就送给医疗的药品，死亡了就用厚礼埋葬。

②叔孙敖为婴儿之时，出游，见两头蛇，杀而埋之。（《新序·杂事》）——叔孙敖在童年时候，一次出外游玩，见到一条两头蛇，把它杀死埋掉了。

③桓公虫流出户而不葬。（《韩非子·二柄》）——齐桓公死了，尸体生了蛆虫，爬出门外而不安葬。

④宁赴长流，而葬乎江鱼腹中耳。（《史记·屈原列传》）

⑤昆弟诸子欲厚葬汤。（《史记·酷吏列传》）——兄弟和

儿子们要隆重地安葬张汤。

“埋”，古代特指简陋不依礼制而落葬。《释名·释丧制》：“葬不如礼，则与埋马埋狗无以别。”

⑥ 齐王子成父获其弟荣如，埋其首于周首之北门。（《左传·文公十一年》）——齐国的王子成父俘虏了侨如的弟弟荣如，把他的脑袋埋在周首的北门下边。

## 满 mǎn 盈 yíng

满、盈，动词，都可以表示填满，布满。

《说文》：“满，盈溢也。”《广雅》：“满，充也。”《说文》：“盈，满器也。”《广雅》：“盈，充也。”二者的区别是：“满”，含有填布得满满实实而没有余地的意味；“盈”，含有填布得装不下而多出的意味。

① 无几何而往，则户外之屣满矣。（《庄子·列御寇》）——不多久去看，门外的鞋子都摆满了。

② 荆有云梦，犀兕麋鹿满之。（《墨子·公输》）——楚国有云梦泽，里面充满了犀牛、兕、鹿。

③ 奸邪满侧。（《韩非子·扬权》）——刁猾狡诈的臣子和侍从布满君主的左右。

④ 今天下之府库不盈。（《韩非子·初见秦》）——当今天下仓库都没有装满。

⑤ 采采卷耳，不盈顷筐。（《诗经·周南·卷耳》）——采了又采卷耳菜，不满小小一浅筐。

⑥众归而民留之，以誉盈于国。（《韩非子·说疑》）——众人归附而民众靠拢他，把一片赞美声传满全国。

“满”、“盈”，引申表示足够，达到一定限度。

⑦虽长不满七尺，而心雄万夫。（李白《与韩荆州书》）——虽然身高不足七尺，可是雄心壮志超过上万个人。

⑧且年未盈五十，而谆谆焉如八、九十者。（《左传·襄公三十一年》）——而且年纪不到五十，却絮絮叨叨好像八九十岁的人。

“满”、“盈”，用作形容词，表示饱满，丰满。“满”，强调饱和的程度，多用于实物；“盈”，强调丰足的程度，多用于身体。

⑨穗闾而青零，多秕而不满。（《吕氏春秋·审时》）——禾穗聚束而又色青，不饱满而多空壳。

⑩貌丰盈以庄姝兮。（宋玉《神女赋》）——相貌丰满而庄重美丽啊。

“满”、“盈”，引申表示自满，“盈”比“满”程度深。

⑪满招损，谦受益。（《尚书·大禹谟》）——骄傲自满会招来损失，谦虚谨慎会得到好处。

⑫列侯骄盈，黩货事戎。（柳宗元《封建论》）——诸侯们骄横跋扈，贪财好战。

## 蔓 màn 藤 téng

蔓、藤，名词，都表示某些植物的匍匐茎或攀援茎。

《说文句读》：“蔓及葛字，诸书多以为藤生者之通名，许说葛以草，说蔓以葛属，盖古义也。”《玉篇》：“藤，葛也。”二者的区别是：草本蔓生植物的枝茎叫“蔓”，木本蔓生植物的枝茎叫“藤”。

①蔓广则歧多，歧多则饶子。（《齐民要术·种瓜》）——瓜蔓爬得宽，就分枝多，分枝多就结的瓜多。

②石角钩衣破，藤枝刺眼新。（杜甫《奉陪郑驸马韦曲》）

③兔丝附蓬麻，引蔓故不长。（杜甫《新婚别》）——兔丝，蔓生的草。

“蔓”，用作动词，表示蔓延，向旁延伸，可用于具体意义，也可以用于抽象意义；“藤”，不表示这意义。

④中通外直，不蔓不枝。（周敦颐《爱莲说》）——莲的茎中间空，外部直，藤不向旁延，也不生旁枝。

⑤无使滋蔓，蔓，难图也。（《左传·隐公元年》）——不要让它势力滋长蔓延，蔓延开来，就难对付了。

## 漫 màn 溢(益)yì

漫、溢，动词，都表示水满外流。

《集韵》：“漫，水广大貌。”《说文》：“溢，器满也。”“益”、“溢”，古今字。二者的区别是：“漫”，水过满向外流，侧重于水大无涯；“溢”，水涨满向外流，侧重于涨溢不止。

①譬如写水著地，正自纵横流漫，略无正方圆者。（《世说新语·文学》）——好比水奔泻到地面，只是到处满流，根本没

有流成方形、圆形。

②渐见江势阔，行嗟水势漫。(宋之问《自湘源至潭州衡山县》)

③澧水暴溢，荆人弗知。(《吕氏春秋·察今》)——澧水突然猛涨，楚国人不知道。

④诸山崩，鸿水溢。(《三国志·吴主传》)——很多山崩塌下来，大水漫出来了。

“漫”、“溢”，引申表示充满。“漫”，填布得满实而没有余地，多用于具体意义；“溢”，填布得满实而有剩余，多用于抽象意义：

⑤亭东自足下皆云漫。(姚鼐《登泰山记》)——日观亭东边从脚下起都被云雾布满。

⑥故沛然德教溢乎四海。(《孟子·离娄上》)——所以德教就可以浩浩荡荡地充溢天下。

## 盲 máng 眇 miǎo

盲、眇，动词，都可以表示眼睛失明。

《释名》：“盲，茫也，茫茫无所见也。”“目匡陷急曰眇。眇，小也。”《篇海类编》：“眇，偏盲。”二者的区别是：“盲”，本义是眼睛失明；“眇”，本义是眼睛小，引申指眼睛失明，或一只眼睛失明。

①五色令人目盲。(《老子》十二章)——五色使人的眼睛失明。

②生而眇者不识日。(苏轼《日喻》)——出生就眼睛失明

的人不知道太阳。

③丁掾，好士也，即使其两目盲，尚当与女，何况但眇？（《三国志·陈思王植传》注）——丁掾喜爱知识分子，即使两只眼睛失明的，还嫁给他，何况只瞎了一只眼睛的。“盲”，引申指盲人，“眇”，没有这意义。

④观读之者，晓然若盲之开目。（《论衡·自纪》）——阅读《论衡》之后，明白清醒像瞎子睁开了眼睛。

## 茅 máo 菅 jiān

茅、菅，名词，都表示茅草。

《说文》：“茅，菅也。”段注：“统言则茅、菅是一，析言则菅与茅殊。许菅茅互训，此从统言也。”《说文》：“菅，茅也。”《本草纲目·草部》：“茅有白茅、菅茅、黄茅、香茅、芭茅数种……菅茅只生山上，似白茅而长。”二者的区别是：分别来讲，“茅”，茅草的统称；“菅”，“茅”中的一种。笼统的说，“菅”，也表示茅草的统称，与“茅”相通。“茅”，可直接用作动词的状语，“菅”，没有这用法。

①白华菅兮，白茅束兮。（《诗经·小雅·白华》）——菅草细细开白花，白茅紧紧捆着它。

②尔贡包茅不入，王祭不共，无以缩酒。（《左传·僖公四年》）——你们应该进贡的包成捆的茅草没有交纳，周王祭祀的用品供给不上，没有用来渗酒的东西。

③山径之蹊，间介然用之而成路；为间不用，则茅塞之矣。（《孟子·尽心下》）——山坡的小路不宽，经常去走它便变成



了一条路,只要有一个时候不去走它,又会被茅草堵塞了。

④五谷不生,藁菅是食些。(《楚辞·招魂》)——土地不长谷物,专吃丛生的茅草。

⑤虽有丝、麻,无弃菅、蒯。(《左传·成公九年》)——虽然有了丝和麻,不要丢掉杂草。

## 茂 mào 蕃 fán 蔚 wèi 郁 yù

茂、蕃、蔚、郁,形容词,都表示草木茂盛。

《玉篇》:“茂,草木盛。”《说文》:“蕃,草茂也。”《文选·西都赋》注:“蔚,草木盛貌。”《诗经·秦风·晨风》疏:“郁者,林木积聚之貌。”四者的区别是:“茂”,侧重于草木长得兴旺而茁壮;“蕃”,侧重于草木长得盛多而繁密;“蔚”,侧重于草木长得盛大而多采;“郁”,侧重于草木长得纷繁而有生气。“茂”、“蕃”,常单用;“蔚”,常带辅助成分“然”;“郁”,可叠用。

①树木丛生,百草丰茂。(曹操《观沧海》)——树木丛丛生,野草茂密盛旺。

②客莆田徐生为予三致其种,种之,生且蕃。(徐光启《甘薯疏序》)——门客莆田徐生多次给我送来了种子,试行栽种,长得很茂盛。

③山皆美石,上生青丛,冬夏常蔚然。(柳宗元《永州八记》)——山都是秀美的石头,上面长着丛生的常绿树,无论冬天夏天都是茂密的样子。

④ 𨔵彼晨风，郁彼北林。（《诗经·秦风·晨风》）——快飞的鹞子似那晨风，飞到繁茂的那北林。

⑤ 清荣峻茂，良多趣味。（《水经注·江水》）——江水清澈，树木茂盛，山峰高峻，水草繁盛，实在很有趣味。

⑥ 繁启蕃长于春夏。（《荀子·天论》）——（农作物）春天普遍地滋生，夏天茂盛地成长。

⑦ 望之蔚然而深秀者，琅琊也。（欧阳修《醉翁亭记》）——望过去，树木茂盛而又幽深秀丽的，是琅琊山。

⑧ 青青河畔草，郁郁园中柳。（《古诗十九首·青青河畔草》）——河边的草儿长得青青的，园中的柳树长得很茂盛。

## 贸 mào 易 yì

贸、易，动词，都可以表示交换。

《说文》：“贸，易财也。”本义是交换。《说文》：“易，蜥易。”本义是蜥蜴，假借表示交换，二者的区别是：“贸”，交换的仅限于财物，语义具体，范围窄；“易”，交换的不限于财物，可以是其它事物和人，也可以是抽象的事物。

① 氓之蚩蚩，抱布贸丝。（《诗经·卫风·氓》）——这乡里人笑嘻嘻，抱着布来交换丝。

② 愿以潭上田贸财以缓祸。（柳宗元《永州八记》）——愿意拿潭上的田土换钱来解救目前灾难。

③ 工商贸贩于道。（《晋书·苻坚载记》）——工商业者在大道上交换商品。

④予贸得其一，剖之，如有烟扑口鼻。（刘基《卖柑者言》）——我买了一个，切开来，好像有烟味一股直扑口鼻。

⑤丝质来自川蜀，商人万里贩来，以易胡椒归里。（《天工开物·倭缎》）——丝质从四川地方来的，商人从万里以外的地方贩来，用作换取胡椒回家乡。

⑥楚人围宋，易子而食。（《左传·哀公八年》）——楚国人包围宋国；宋国人交换儿子来吃。

⑦寡人欲以五百里之地易安陵。（《战国策·魏策》）——我想用五百里的地方换你们的安陵。

⑧然君之职分难明，以俄顷淫乐，不易无穷之悲。（黄宗羲《原君》）——虽然君王的职责难于使人明了，但是，片刻的荒淫作乐，是不能用无穷的悲痛来换取的。

⑨寒暑易节，始一反焉。（《列子·汤问》）——冷热换季，才回一趟家。

“贸”、“易”，引申表示改变，变易，“贸”不及“易”用得广泛。

⑩夫事有贸迁，而言无变革。（《史通·因习》）——事情有改变，但言语没有变化。

⑪孝公用商鞅之法，移风易俗。（李斯《谏逐客书》）——秦孝公采用商鞅的办法，改变了风俗习惯。

## 媒 méi 妁 shuò

媒、妁，名词，都表示媒人。

《说文》：“媒，谋也，谋合二姓。”段注：“《周礼》‘媒氏’注曰：媒之言谋也，谋合异类使和成者。”《说文》：“妁，酌也，斟酌二姓也。”《茶余客话》：“男曰媒，女曰妁。”二者的区别是：“媒”，取意于谋划、商量；“妁”取意于衡量决定取舍。分别来讲，“媒”，指男方的媒人，“妁”，指女方的媒人；笼统的说，都可泛指媒人。

①不待父母之命，媒妁之言，钻穴隙相窥，逾墙相从。（《孟子·滕文公下》）——不等待爹娘开口，不经过媒人介绍，自己就钻洞扒门缝来互相窥望，爬过墙去私会。

②媒妁誉人。（《淮南子·缪称训》）——誉，赞美。

③匪我愆期，子无良媒。（《诗经·卫风·氓》）——不是我耽搁了日期，是你没好媒人联系。

“媒”，引申表示媒介，即使双方发生关系的人或事物，“妁”，没有这意义。

④洞房清宫，命曰寒热之媒。（枚乘《七发》）——幽深和清凉的宫室，就是寒热病的媒介。

## 美 měi 丽 lì

美、丽，形容词，都可以表示漂亮，华美。

《说文》：“美，甘也。”段注：“而五味之美皆曰甘，引申之，凡好皆谓之美。”《广雅》：“丽，好也。”二者的区别是：“美”，使用范围广，可用于具体事物，各种感觉器官所及的方面，也可用于抽象事物，包括风俗、精神、道德、才能等；“丽”，使用范围窄，仅用于具体事物，且多是视觉所及的方面，如衣饰、宫室、器物、容色、文辞等。

①我孰与城北徐公美？（《战国策·齐策》）——我与城北徐公哪个漂亮？

②梅以曲为美，直则无姿。（龚自珍《病梅馆记》）——梅花以树干盘曲为美，直挺就没有好身姿。

③其民愿，其俗美。（《荀子·王霸》）——那百姓谨慎守法，那风俗美好。

④其为人宽，好自用，以慎。此三者，其美德已。（《荀子·尧问》）——伯禽为人宽厚，喜欢独自处理事情，并且很谨慎。这三个方面是他的美德。

⑤才美不外见。（韩愈《马说》）——才能美好不从外部显现出来。

⑥状貌甚丽。（《史记·平津侯主父列传》）——形状相貌很漂亮。

⑦且颜先生与寡人游，食必太牢，出必乘车，妻子衣服丽都。（《战国策·齐策》）——如果颜先生和我交往，吃饭必有肉，出外必定乘车，夫人和孩子穿的衣服也必定很华丽。

⑧天生丽质难自弃。（白居易《长恨歌》）——天生的美貌不容自己辜负。

⑨三月三日天气新，长安水边多丽人。（杜甫《丽人行》）

⑩绮丽以艳说，藻饰以辩雕。（《文心雕龙·情采》）——用华丽的文辞来辩说，用修饰和辞藻来描绘。

“美”，可以用作动词，表示意动，有“认为……美”的意思；“丽”，没有这用法。

⑪吾妻之美我者，私我也。（《战国策·齐策》）——我的妻子认为我漂亮，是对我偏私。

## 袂 mèi 祛 qū

袂、祛，名词，都表示衣袖。

《说文》：“袂，袖也。”“祛，衣袂也。”《说文通训定声》：“析言之，袖曰袂，袂口曰祛。”二者的区别是：“袂”，衣袖；“祛”，袖口。笼统的说，“祛”，也指衣袖。

①捐余袂兮江中，遗余褕兮澧浦。（《楚辞·九歌·湘夫人》）——我把衣袖抛进江心，我把围裙丢在澧水边。

②遵大路兮，搥执子之祛兮！（《诗经·郑风·遵大路》）——沿着大路向前走，手儿拉住你衣袖。

③王执化人之祛，腾而上者，中天乃止。（《列子·周穆王》）——穆王拉着魔术师的袖口，腾云而上，飞到半空方才停下。

“祛”，可用作动词，表示撩起，举起，《广韵》：“祛，举也。”“袂”，没有这意义。

④特会朝雨，祛步堂下，谓其侍者曰：“我何若？”（《吕氏春秋·达郁》）——（列精子高）故意在黎明撩起衣服遮着雨，走到堂下，对侍从说：“我的装扮怎么样？”

## 门 mén 户 hù

门、户，名词，都表示房屋的门。

《说文》：“门，闻也，从二户”“户，护也，半门曰户。”二者的区别是：双扇门称“门”，单扇门称“户”；在堂室的称“户”，在庭院的称“门”。《一切经音义》：“一扇曰户，两扇曰门，又在堂室曰户，在于宅区域曰门。”

①孔子击磬，有荷蕢而过门者。（《史记·孔子世家》）——孔子在敲击磬，有个人背着盛土的器具从门前走过。

②日夕策马候权者之门。（宗臣《报刘一丈书》）——白天黑夜赶着马到当权者门前求见。

③迨天之未阴雨，彻彼桑土，绸缪牖户。（《诗经·豳风·鸛鷖》）——趁着没下雨起云，剥那桑树根上皮，修理门和窗。

④转朱阁，低绮户，照无眠。（苏轼《水调歌头》）——月光照过了朱红色的楼阁，又投进雕花的门窗，照着失眠的人儿。“门”还可指城门，“户”没有这意义。

⑤孔子独立郭东门。（《史记·孔子世家》）——孔子单独站在外城的东门。

“门”、“户”，都可以表示房屋的出入口，但形状用途不同。“门”是住宅庭院的出入口，“户”是内室的出入口。《玉篇》：“门，人所出入也，在堂房曰户，在区域曰门。”《六书精蕴》：“室之口也，凡室之口曰户，堂之口曰门，内曰户，外曰门。”

⑥王使甲坐于道及其门。(《左传·昭公二十七年》)——  
吴王让甲士坐在道路两旁，一直到公子光家的大门口。

⑦洞门甚隘。(《徐霞客游记·楚游日记》)——洞门口很  
狭窄。

⑧八月在宇，九月在户。(《诗经·幽风·七月》)——蟋蟀  
八月在屋下，九月在房门口。

⑨谁能出不由户？(《论语·雍也》)——谁能够走出(屋  
外)不经过房门口？

“门”，引申指家、家族；“户”，引申指人家、住户。

⑩汝勿妄语，灭吾门也。(《三国志·先主传》)——你不要  
乱讲，(乱讲了)会灭我们家族的。

⑪距圆明园十里，有村曰谢庄，环村居者皆猎户。(《清稗  
类钞·冯婉贞》)

“门”、“户”用作动词，“门”表示与“门”有关的动作，“攻门”或  
“守门”等；“户”表示阻止。

⑫偃阳人启门，诸侯之士门焉。(《左传·襄公十年》)——  
偃阳人打开城门，诸侯的将士乘机攻进城门。

⑬宋师败绩，公伤股，门官歼焉。(《左传·僖公二十二  
年》)——宋国军队大败，宋公腿上受了伤，守门官被歼灭了。

⑭王见右广，将从之乘，屈荡户之。(《左传·宣公十二  
年》)——楚王见到右广，准备乘坐，屈荡阻止他。



## 蒙 méng 受 shòu

蒙、受，动词，都可以表示蒙受，即外在的行为或事物加到自己身上。

《方言》卷十二：“蒙，覆也。”本义是覆盖，引申为蒙受，《后汉书·桓荣传》注：“蒙，受也。”《说文》：“受，相付也。”本义是接受，引申为蒙受，《广雅》：“受，得也。”二者的区别是：“蒙”，侧重于自身得到外在的行为或事物；“受”，侧重于被动地得到外在的行为或事物。

①岂可使芳杜厚颜，薜荔蒙耻，碧岭再辱。（孔稚珪《北山移文》）——难道能让我们山上的香草杜若感到羞耻，薜荔受到污辱，碧绿山岭再被欺侮。

②寻蒙国恩，除臣洗马。（李密《陈情表》）——不久又蒙受国恩，任命我做洗马。

③一夫不耕，或受之饥，一女不织，或受之寒。（贾谊《论积贮疏》）——一个男人不耕种，就会有人挨饿；一个女子不纺织，就会有人受冻。

④民到于今受其赐。（《论语·宪问》）——老百姓到现在还受到恩赐。

⑤莫不受德，各安其宇。（《史记·秦始皇本纪》）——没有谁不蒙受到它的恩德，各个安居乐业。

“蒙”，表示谦敬，“承蒙”的意思；“受”，不表示这意义。

⑥昨日蒙教。(王安石《答司马谏议书》)——昨天承蒙您来信赐教。

⑦过蒙拔擢,岂敢盘桓。(李密《陈情表》)——承蒙过分的提拔,哪里敢徘徊不前。

“蒙”、“受”引申表示承继,继承。“蒙”,多用于事业、恩泽等,“受”,多用于技艺、学业等。

⑧孝公既没,惠文、武、昭襄,蒙故业,因遗策。(贾谊《过秦论》)——秦孝公死后,惠文王、武王、昭襄王继承旧业,遵循孝公遗留下来的政策。

⑨汝之纯明而不克蒙其泽乎?(韩愈《祭十二郎文》)——你那样纯正贤明而不能承继我哥哥的福泽吗?

⑩广家世世受射。(《史记·李将军列传》)——李广家世代都继承了骑射的技术。

## 盟 méng 誓 shì

盟、誓,动词,都表示发誓,宣誓。

《说文》:“盟,《周礼》曰,国有疑则盟……盟,杀牲歃血,朱盘玉敦,以立牛耳。”段注:“合诸侯者必割牛耳,取其血歃之以盟,朱盘以盛牛耳。尸盟者执之,玉敦,歃血玉器。”《说文》:“誓,约束也。”段注:“凡自表不食言之辞皆曰誓,亦约束之意也。”《礼记·曲礼下》:“约信曰誓,莅牲曰盟。”二者的区别是:方式不同,“誓”是发誓,表决心;“盟”是宣誓缔约。“誓”,一般不需要仪式,“盟”则需要举行仪式,春秋时代一般是歃血为盟。“誓”,一般表示个人的决心,“盟”,

常用来表示国家、集体的决心。《周礼·春官》注：“大事曰盟，小事曰誓。”

①为坛而盟，祭以尉首。（《史记·陈涉世家》）——筑起土台来进行盟誓，用两个军官的头祭天地。

②秦伯说，与郑人盟。（《左传·僖公三十年》）——秦伯很高兴，就跟郑国人结盟了。

③屈完及诸侯盟。（《左传·僖公四年》）——屈完与诸侯发誓结盟。

④信誓旦旦，不思其反。（《诗经·卫风·氓》）——真诚发誓明明在，不料翻脸不认账。

⑤遂置姜氏于城颍，而誓之曰：“不及黄泉，无相见也。”（《左传·隐公元年》）——于是庄公把姜氏安置在城颍，发誓说：“不到黄泉不要相见了。”

“盟”、“誓”都表示向天发誓，永不变心。

⑥终待说山盟海誓，这恩情到此非容易。（赵长卿《贺新郎》）

⑦不久当还归，誓天不相负。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）  
“盟”、“誓”，用作名词，都表示国家或个人之间的盟约、誓词。

⑧则宜抚安，与结盟好。（《资治通鉴·赤壁之战》）

⑨要盟也，神不听。（《史记·孔子世家》）——要挟的盟誓，神明不会听从。

⑩张陈背誓。（曹植《五帝诛》）——张耳陈余背叛盟约。

⑪周武有孟津之誓。（《左传·昭公四年》）——周武王有孟津的盟誓。

## 萌 méng 芽(牙)yá

萌、芽，动词，都表示草木发芽。

《广雅》：“萌，蘖也。”《说文》：“芽，萌芽也。”段注：“古多以牙为芽。”《玉烛宝典》：“始化曰兆，其次曰萌，其次曰牙。”二者的区别是：“萌”，指开始萌发；“芽”，指生长出芽。

①草木萌动。（《礼记·月令》）——草木开始萌发芽。

②而今春物已烂漫，念昔草木冰未芽。（欧阳修《重赠刘原父》）——如今春天万物已经灿烂美丽，想到从前草木在冰冻中没有发芽。

③一亩之稼，则粪溉者先芽。（《梦溪笔谈·采草药》）

“萌”、“芽”，引申表示事情开始发生，“萌”比“芽”用得普遍。

④愚者暗于成事，知者见于未萌。（《商君书·更法》）——愚昧的人在事情作成了还不明白，智慧的人在事情没有开始就观察到了。

⑤亲法，则奸无所萌。（《韩非子·心度》）——民众服从命令，奸邪行为就无法发生。

⑥消奸究于未芽。（江统《函谷关赋》）——把邪恶的东西消灭在开始发生阶段。

“萌”、“芽”，用作名词，表示植物的芽。

⑦目注勾萌，以望其拆。（《聊斋志异·葛巾》）——眼睛注视着嫩芽，以希望花蕊开放。

⑧陌上柔桑破嫩芽。(辛弃疾《鹧鸪天》)——田野路上的小桑树开始长出了嫩芽。

“萌”，可表示开始发生的事物或苗头；“芽”，不表示这意义。

⑨圣人见微以知萌。(《韩非子·说林上》)——圣人能从微小的现象看到事物的苗头。

## 猛 měng 凶 xiōng

猛、凶，形容词，都可以表示凶恶可怕。

《玉篇》：“猛，恶也。”《说文》：“凶，恶也。”二者的区别是：“猛”，侧重于气势、力量，多用于事物，含有强猛、狠毒的意味。“凶”，侧重于性情、行为，多用于人，含有粗暴、厉害的意味。

①公之狗甚猛。(《韩诗外传》卷六)

②孔子曰：“苛政猛于虎也。”(柳宗元《捕蛇者说》)

③作凶事，为凶人。(《左传·昭公二年》)——做害人的事，就是凶恶的人。

④植知董卓凶悍难制，必生后患。(《后汉书·卢植传》)——卢植知道董卓凶恶强悍难以控制，以后一定产生祸患。

“猛”用于人是勇猛，威猛，表示气势、力量强大；“凶”没有这意义。

⑤今将军诚能命猛将统兵数万，与豫州协规同力，破操军必矣。(《资治通鉴·赤壁之战》)

⑥雄发指危冠，猛气冲长缨。(陶潜《咏荆轲》)——危冠，

高帽子。长纓，用以结冠的丝带。

## 迷 mí 惑 huò

迷、惑，动词，都表示迷乱，分辨不清。

《说文》：“迷，惑也。”《玉篇》：“迷，惑也，乱也。”《说文》：“惑，乱也。”《玉篇》：“惑，迷也。”二者的区别是：“迷”，迷糊不清，使人失去判断；“惑”，惑乱不解，使人不知所措。

①高低冥迷，不知西东。（杜牧《阿房宫赋》）——高低不辨，分不清是西是东。

②入激浦余僵仰兮，迷不知吾所如。（《楚辞·九章·涉江》）——进入激浦后我踌躇不前，分辨不清该往哪方。

③不知三军之事；而同三军之政者，则军士惑矣。（《孙子·谋攻》）——不懂得军队内部事情，而干涉军事行政，就会使军队迷乱。

④此人主之所惑也。（《韩非子·八奸》）——这是君主所以迷乱的原因。

“迷”、“惑”后边带宾语，是使动用法，表示“使……辨不清”、迷惑。

⑤乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。（白居易《钱塘湖春行》）

⑥嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。（宋玉《登徒子好色赋》）——很自然地微微一笑，迷惑了阳城、下蔡所有的公子哥

几。

## 弥 mí 愈 yù 尤 yóu

弥、愈、尤，副词，都表示比较的程度。

《词诠》：“弥，益也，愈也。”“愈，弥也，益也。较前加甚之辞。”《助字辨略》：“尤，益甚之辞也。”三者的区别是：“弥”，简单地表示比过去的程度更高，可译为“更加”、“越发”。“愈”，表示事物的性质、状况的程度因某种原因而发展加深，可译为“更加”、“越发”。“尤”，表示在同类事物中显得特别突出，可译为“更加”、“尤其”。这三个词除了表示程度有所不同外，在用法上，“弥”、“愈”不仅能单用，而且还能“愈(弥)……愈(弥)……”成对配合，表示后一程度随着前一程度发展加深而发展加深的倚变关系，“尤”没有这一用法。

①垂二百祀，大业弥固。(柳宗元《封建论》)——已将近二百年，国家基业更加巩固。

②奉之弥繁，侵之愈急。(苏洵《六国论》)

③是以前曲弥高，其和弥寡。(宋玉《对楚王问》)——因此，那种曲调越加高深，那些会跟着唱的人越加少。

④使夫往而学焉，夫亦愈知治焉。(《左传·襄公三十一年》)——让他去学习，他也就更加知道治理的办法了。

⑤或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至。(宋濂《送东阳马生序》)——有时候碰上他发脾气，我的态度更加恭敬，礼节更加周到。

⑥衡善机巧，尤致思于天文阴阳历算。（《后汉书·张衡传》）

⑦环滁皆山也，其西南诸峰，林壑尤美。（欧阳修《醉翁亭记》）——环绕滁州的都是山，它西南的几座山峰，林木和沟壑的景色特别优美。

## 绵 mián      絮 xù

绵、絮，名词，都表示丝绵。

《玉篇》：“绵，新絮也。”《说文》：“絮，敝绵也。”《急就篇》注：“抽引精茧出绪者曰丝，清茧擘之，精者为绵，粗者为絮。今则谓新者为绵，故者为絮。”二者的区别是：“绵”，精丝绵，新丝绵；“絮”，粗丝绵，旧丝绵。

①桂布白似雪，吴绵软于云。（白居易《新制布裘》）——桂地的布同雪一样白，吴地的绵比云柔软。

②剖其中，干若败絮。（刘基《卖柑者言》）——破开柑子的中间，干枯得像破旧的棉絮。

“绵”、“絮”都可比喻易飞扬而似绵絮的东西，如“柳絮”等，“絮”较“绵”多见。

③隋堤上，曾见几番，拂水飘绵送行色。（周邦彦《兰陵王》）——隋堤，汴京附近汴河一带的堤。

④兄女曰：“未若柳絮因风起。”（《世说新语·言语》）——兄女谢道蕴回答说：“不如用柳絮随风飘扬相比拟。”



绵 mián 亘 gèn

绵、亘，动词，都表示连接不断。

《说文》：“绵，联微也。”段注：“联者，连也。”《广韵》：“亘，通也。”二者的区别是：“绵”，侧重于连结紧密；“亘”，侧重于贯通到底。“绵”，可叠用，“亘”，不叠用。

①长毂五百乘，绵地千里。（《谷梁传·文公十四年》）——长长的车子五百辆，在大地上连接千里。

②绵绵瓜瓞，民之初生。（《诗经·大雅·绵》）——大瓜小瓜绵不断，周族人民初兴旺。

③旌旗亘千里。（《北史·隋本纪》）——旗帜上千里连接不断。

④广数十亩，楼宇连亘。（《聊斋志异·狐嫁女》）——房屋占地的范围有几十亩，楼房屋檐连接不断。

眄 miǎn 睨 nì 睥 dì

眄、睨、睥，动词，都表示斜视。

《说文》：“眄，邪视也，秦语。”段注：“自关而西，秦晋之间曰眄。”《说文》：“睨，邪视也。”“睥，目小视也。”段注：“言小视者，别于

眄为邪视也……陈楚之间，南楚之外曰睇。”三者的区别是：“眄”、“睇”，原本方言词，“睨”，通语词。在程度上，“眄”、“睨”，一般的斜视，无特殊色彩；“睇”，微微的斜视，褒义词，男女间含情斜视，用“睇”，不用“眄”、“睨”。

①臣闻明月之珠，夜光之璧，以暗投人于道，众莫不按剑相眄者。（《史记·邹阳列传》）——我听说，明月珠，夜光璧，暗地里在路上投给人，人们没有不按剑斜视的。

②引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。（陶潜《归去来兮辞》）——拿起酒壶酒杯来自酌自饮，瞥见院子里的树木感到高兴。

③广佯死，睨其旁有一胡儿骑善马。（《史记·李将军列传》）——李广佯装死了，瞥见身旁有一少年胡人骑着一匹好马。

④相如持其璧睨柱，欲以击柱。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

⑤既含睇兮又宜笑，子慕余兮善窈窕。（《楚辞·九歌·山鬼》）——既含情斜视又天真地笑啊，你羡慕我样子美好。

⑥离娄微睇兮，瞽以为无明。（《楚辞·九章·怀沙》）——离娄稍微斜视啊，瞎子以为不明。

“眄”、“睨”、“睇”，引申表示看、视，睇，读 tī。

⑦俯眄流波欲寄词。（李冶《感兴》）——低头看着流水想用语言寄托情怀。

⑧旨酒一盛兮，余与褐之父睨之。（《左传·哀公十三年》）——甜酒一杯啊，我和下贱的老头看着。

⑨仰睇天路，俯促鸣弦。（陶潜《闲情赋》）——抬起头看着天上的路，低下头拨响我的琴弦。

## 面 miàn 脸 liǎn

面、脸，名词，都可以表示整个面部，即头的前部，从额到下巴。

《说文》：“面，颜前也。”《说文句读》：“颜前者，自额以下，通谓之面也。”《正字通》：“脸，面脸，目下颊上也。”二者的区别是：古代指人的整个面部用“面”；“脸”，魏晋时期才出现，不表示整个面部，只表示两颊的上部，唐宋口语中开始用来表示整个面部，与“面”同义。

①有复言令长安君为质者，老妇必唾其面。（《战国策·赵策》）——有再说叫长安君去作人质的，我一定吐他一脸唾沫。

②千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。（白居易《琵琶行》）

③蛾眉与曼脸，见此空愁人。（吴均《小垂手》）——蛾眉，蚕蛾一样的眉毛。曼，柔美。

④满面黄沙满鬓风，眉销残黛脸销红。（白居易《昭君怨》）——销，消失。黛，青黑色的颜料，古代女子用以画眉。

⑤脸波春傍窈娘堤。（白居易《天津桥》）——脸波，面色眼波。

## 苗 miáo 禾 hé

苗、禾，名词，都表示庄稼。

《说文》：“稼，禾之秀实为稼，茎节为禾。”段注：“全体为禾，浑言之也。”《字汇》：“苗，禾苗。”二者的区别是：“苗”，初生没有吐穗的庄稼；“禾”，吐穗成熟的庄稼。《公羊传·庄公七年》注：“生曰苗，秀曰禾。”“禾”，特指初生没有吐穗的水稻。

①南门外，有黄牛食苗道左者。（《韩非子·内储说上》）——南门外，有小黄牛在大路左边吃禾苗的事。

②夫惜茅茅者耗禾穗，惠盗贼者伤良民。（《韩非子·难二》）——爱惜茅草便损坏了庄稼，宽容盗贼便伤害了良民。

③天大雷电以风，禾尽偃。（《尚书·金縢》）——忽然雷电交加，又刮起了风，禾苗都被吹倒伏了。

“禾”，引申泛指庄稼；“苗”，引申泛指初生的植物。

④昔予为禾，耕而凶莽之，则其实亦凶莽而报予。（《庄子·则阳》）——从前我种庄稼，耕作时粗率，粮食的收成也就不多，给予我报复。

⑤郁郁涧底松，离离山上苗。（左思《咏史》）——涧底松树茂密，山上小树下垂。

## 苗 miáo 裔 yì

苗、裔，名词，都可以表示子孙后代。

《广雅》：“苗，末也。”《广韵》：“裔，苗裔。”《楚辞·离骚》注：“苗裔，远孙也。苗者，草之茎叶，根所生也。裔者，衣裾之末，衣之余也。故以为远末之孙之称也。”二者的区别是：“苗”，本义是禾苗，由禾苗茎叶引申为子孙后代，含有在亲缘关系上对前代承接的意思；“裔”，本义是衣服的边缘，引申为子孙后代，含有生活在以后世代的晚辈的意思。

①大王刘氏苗族，绍世而起。（《三国志·诸葛亮传》）——  
大王是汉刘氏的后代，继续前代而兴起。

②访后裔，惟二孙女嫁为民妻。（《新唐书·李白传》）——  
探访（李白的）子孙后代，只有两个孙女嫁作平民的妻子。

③其先出自箕子之苗。（《李翊碑》）——他的先人是商代箕子的后代。

④谓我诸戎，是四岳之裔胄也。（《左传·襄公十四年》）——说我们各部戎人，都是四岳的后代。

## 庙 miào 寺 sì 观 guān 庵 ān 祠 cí

庙、寺、观、庵、祠，名词，都表示庙宇，即供神佛或历史上有名人物的处所。

《说文》：“庙，尊先祖鬼也。”段注：“古者庙以祀先祖，凡神不为庙也。为神立庙者，始三代以后。”《广韵》：“寺，汉西域白马驼经来，初止于鸿胪寺，遂取寺名，创置白马寺。”《通俗编》：“由是奉仙之地皆曰观。”《正字通》：“道宫谓之观。”《集韵》：“庵，圆屋曰庵。”《汉书·陈胜传》注：“祠，神祠也。”它们的区别是：“庙”，本为供奉祖先牌位并祭祀的地方，汉代以后，同时表示神庙，奉祀的是神；“寺”，本义为官署，《一切经音义》：“寺，治也，官舍也。”如“太常寺”、“大理寺”，东汉以后，同时表示佛教活动的场所，奉祀的是佛；“观”本为台观，《楚辞·大招》注：“观，台观。”后来同时表示道教活动的场所，奉祀的是仙；“庵”，本义为圆顶草屋，后来同时表示僧尼活动的场所，奉祀的是佛；“祠”，本义为祭祀的一种，《说文》：“祠，春祭曰祠。”后来同时表示神庙、祠堂，奉祀的是神或历史上的人物。

①一夫作难而七庙隳。（贾谊《过秦论》）——一个人起义发难，就使秦王的宗庙毁灭了。

②至八月朔，诣庙中坐。（《搜神记》卷十九）——到了八月的上旬，李寄就到庙中坐着等待。

③庙在山之西麓，额曰“惠济”，神曰“安济夫人”。（陆游《过小孤山大孤山》）——庙在西边山脚下，匾额上写有“惠

济”，供奉的是“安济夫人”。

④南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。（杜牧《江南春绝句》）——四百八十寺，南朝大兴佛教，梁武帝时建筑寺院五百余所。

⑤初四日，十五里，至汤口。五里，至汤寺，浴于汤池。（《徐霞客游记·游黄山记》）

⑥不税于官，不隶于宫观之籍。（顾炎武《复庵记》）——不向官府交税，不受寺庙的管辖。

⑦既登峰头，一庵翼然，为文殊院。（《徐霞客游记·游黄山记》）

⑧又间令吴广之次所旁丛祠中。（《史记·陈涉世家》）——又暗中让吴广到驻地旁边杂草丛生的祠庙里。

⑨可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓！（辛弃疾《永遇乐》）——佛狸，北魏太武帝拓跋焘的小名。

⑩至于今，郡之贤士大夫请于当道，即除魏阉废祠之址以葬之。（张溥《五人墓碑记》）——到了现在，吴郡地方上贤明的士绅们请得当局同意，清理了宦官魏忠贤的废祠的地基，把他们安葬在那里。

## 灭 miè      殄 tiǎn

灭、殄，动词，都表示消灭，灭亡。

《说文》：“灭，尽也。”“殄，尽也。”《尔雅》：“灭，绝也。”“殄，绝

也。”二者区别是：“灭”，一般的消灭，灭亡，使用范围广，可用于国家、民族及一切重大事物和一般事物。“殄”，是消灭尽，灭亡尽，使用范围不及“灭”广。

①秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？（杜牧《阿房宫赋》）——假使秦始皇又爱护六国的百姓，就可以传三世，甚至传到万世，都能保住帝位，谁能够把它消灭呢？

②六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。（苏洵《六国论》）

③秦皇灭典，亦造仙诗。（《文心雕龙·明诗》）——秦始皇消灭了典籍，那时的博士还作了《仙真人诗》。

④自王泽殄竭，风人辍采。（《文心雕龙·明诗》）——自从周王的教化消灭干净，采诗官停止采集民歌。

⑤今商王受（纣）无道，暴殄天物，害虐烝民。（《尚书·武成》）——现在商纣王不行君道，灭绝天下万物，残害国内百姓。

⑥武殄暴逆。（《史记·秦始皇本纪》）——用武力灭绝暴徒叛逆。

“灭”，引申表示消失、淹没；“殄”，引申表示断绝、绝尽，区别较大。

⑦尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。（杜甫《戏为六绝句》）——你们这伙人身体与名声都会消失，（初唐四杰的诗歌）却像长江黄河一样不停歇地万古长流。

⑧君祀无乃殄乎？（《左传·僖公十年》）——您的祭祀恐怕会断绝吧？



## 敏 mǐn 捷 jié

敏、捷，形容词，都可以表示快速。

《说文》：“敏，疾也。”《小尔雅》：“捷，疾也。”《诗经·小雅·甫田》传：“敏，疾也。”《荀子·君子》注：“捷，速也。”二者的区别是：“敏”，多指感觉、思维灵敏，动作轻巧；“捷”，多指动作轻快、利索，事物的变化迅速。

①君子欲讷于言而敏于行。（《论语·里仁》）——君子言语要谨慎迟钝，行为要勤劳灵巧。

②曾孙不怒，农夫克敏。（《诗经·小雅·甫田》）——曾孙不恼怒，农夫干得快好。

③长幼有序，则事业捷成而有所休。（《荀子·君子》）——长幼之间有一定的规矩，事业就能迅速成功，而得到适当休整。

④自言身化促织，轻捷善斗，今始苏耳。（《聊斋志异·促织》）——他说他变成了一只蟋蟀，行动敏捷很能斗，现在才苏醒过来。

## 铭 míng 镌 juān

铭、镌，动词，都表示雕刻。

《说文新附》：“铭，记也。”《礼记·祭统》注：“铭，谓书之刻之，以识事者也。”《说文》：“镌，琢石也。”二者的区别是：“铭”，语义范围较狭，仅指在器物上雕刻文字；“镌”，语义范围较广，可指在器物上雕刻文字和其它图象。

①铭功会稽岭，骋望琅琊台。（李白《古风五十九首》）——刻志秦的功绩在会稽山上，纵目远望那秦筑的琅琊台。

②命夫良工，是剖是镌。（曹丕《玛瑙勒赋》）——派遣那好工匠，又是开剖又是雕刻。

③邕乃自书册于碑，使工镌刻。（《后汉书·蔡邕传》）——蔡邕于是自己把书上的内容写在碑石上，派工匠雕刻。

“铭”、“镌”，引申表示记住，“铭”，侧重于牢记不忘；“镌”，侧重于深刻记住。

④铭心立报。（《三国志·周鲂传》）——铭记在心，决心报答。

⑤饥民镌全活之恩。（温璜《客谈》）——饥荒的人深刻记得保全救活的恩德。

## 明 míng 朗 lǎng 爽 shuǎng

明、朗、爽，形容词，都表示明亮。

《尔雅》：“明，朗也。”《广韵》：“明，光也。”《说文》：“朗，明也。”“爽，明也。”三者的区别是：“明”，清晰明亮；“朗”，开阔明亮；“爽”，清澈明亮。

①在天者莫明于日月。（《荀子·天论》）——在天上的没有什么比太阳月亮更明亮。

②“月明星稀，乌鹊南飞”，此非曹孟德之诗乎？（苏轼《赤壁赋》）——“月光明亮星光稀疏，乌鹊阵阵向南飞去”，这不是曹操的诗句吗？

③桀卒居中央，牖其前以通明，屋极有窗以达气。（方苞《狱中杂记》）

④天朗气清，惠风和畅。（王羲之《兰亭集序》）——天气晴朗，空气清新，春风平和舒畅。

⑤朗月垂光。（嵇康《琴赋》）——明亮的月亮放出光来。

⑥复行数十步，豁然开朗。（陶潜《桃花源记》）

⑦子之宅近市，湫隘嚣尘，不可以居，请更诸奥圯者。（《左传·昭公三年》）——您的住房靠近市场，低湿狭小，喧闹多尘，不能居住，请您换到高敞明亮的房子里。

⑧其庐虽茅盖，而檐高牖爽。（《徐霞客游记·滇游日记》）——那房子虽然是用茅草盖的，但屋檐很高，窗户很明

亮。

“明”、“朗”、“爽”引申表示明白事理。

⑨智能之士思得明君。(《三国志·诸葛亮传》)——有见识有才能的人希望得到英明的君主。

⑩公达潜朗。(袁宏《三国名臣序赞》)——荀公达深沉明智。

⑪兹心不爽，而错乱百度。(《左传·昭公元年》)——心里不明智，而使百事昏乱。

## 名 míng 字 zì

名、字、名词，都可以表示人的称号。

《说文》：“名，自命也。”本义是人的称号。《说文》：“字，乳也。”本义是生育，引申为文字，《说文·序》：“字者，言孳乳而浸多也。”再引申表示人的称号，《礼记·曲礼上》：“男子二十，冠而字。”注：“成人矣，敬其名。”二者的区别是：古人不仅有“名”，而且有“字”。旧说上古婴儿出生三个月后由父亲命“名”；男子二十岁时举行冠礼，并取“字”；女子十五岁许嫁，举行笄礼，并取“字”，有了“字”，就表示进入了成年。《礼记·檀弓》：“幼名，冠字。”疏：“始生三月而加名，故去幼名；年二十，有为人父之道，朋友等类不可复呼其名，故冠顶加字。”“名”和“字”在意义上有联系。《白虎通·姓名》：“闻名即知其字，闻字而知其名，盖名与字相比附故。”有的“名”和“字”是同义词，如屈原，名平，字原。《尔雅》：“广平曰原。”有的“名”和“字”是反义词，如孔子弟子曾点，字皙。《说文》：“点，小黑也。”“皙，

人色白也。”有的“名”和“字”既不是同义，又不是反义，而是相关，孔子弟子卜商，号子夏。“夏”和“商”都是上古朝号。

①生而首上圩顶，故因名曰丘云。字仲尼，姓孔氏。（《史记·孔子世家》）——生出后头顶四边高中间低，所以取名叫做丘，表字仲尼，姓孔。

②陈胜者，阳城人也，字涉。吴广者，阳夏人也，字叔。（《史记·陈涉世家》）——陈胜是阳城人，表字叫涉。吴广是阳夏地方人，表字叫叔。

“名”、“字”都可以泛指名号。

③季子谢之，请问姓字。薪者曰：“子皮相之士也，何足语姓名！”（《论衡·书虚》）——季札向他道歉，请问姓名。砍柴的人说：“你是从外表上看人的人，哪里值得我把姓名告诉你呢！”

“名”、“字”用作动词，表示取名、取表字。

④名余曰正则兮，字余曰灵均。（《楚辞·离骚》）——给我命名叫正则啊，又表字取为灵均。

## 名 míng 声 shēng 誉 yù

名、声、誉，名词，都可以表示名气，名声，即在社会上流传的评价。

《说文》：“名，自命也。”本义是名字，引申为名气，名声，《礼记·中庸》注：“名，令闻也。”《说文》：“声，音也。”本义是声音，引申为名气，名声，《淮南子·修务训》注：“声，名也。”《说文》：“誉，称

也。”本义是称颂、赞美，引申为名气，名声，《玉篇》：“誉，声美也。”三者的区别是：“名”，在社会上有好的评价的名声，褒义词；“声”，在社会上和群众中流传的评价，中性词；“誉”，在社会上影响大，或引人注目的声望，褒义词，程度较“名”深。

①故西门豹为邺令，名闻天下。（《史记·滑稽列传》）——所以西门豹在邺地当县令，名声传闻天下。

②又患无硕师名人与游。（宋濂《送东阳马生序》）——又苦于没有知识渊博的老师 and 有名望的人可以交游请教。

③此人皆身至王侯将相，声闻邻国。（司马迁《报任安书》）——这些人的地位到了王侯将相，名声传到邻国去了。

④苟驰夸饰，鬻声钓世。（《文心雕龙·情采》）——随便运用夸张，在世上骗取名声。

⑤今若以誉进能，则臣离上而下比周。（《韩非子·有度》）——现在如果根据名声来选拔人才，群臣就会背离君主而在下面紧密勾结。

⑥庶几夙夜，以永终誉。（《诗经·周颂·振鹭》）——希望早晚小心，长保已多的名誉。

## 命 mìng      令 lìng

命、令，动词，都表示命令，即上对下有所指示。

《说文》：“命，使也。”“令，发号也。”二者的区别是：“命”，一般要带宾语，表示命令涉及到一定的对象。“令”，可以带宾语，也可以

不带宾语，表示就一定的事情发出命令。《说文通训定声》：“在事为令，在言为命。散文则通，对文则别。”

①帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。（《列子·汤问》）——天帝被愚公的诚心感动，就命令夸娥氏的两个儿子背起这两座山，一座放在朔州的东部，一座放在雍州的南部。

②今将军诚能命猛将统兵数万，与豫州协规同力，破操军必矣。（《资治通鉴·赤壁之战》）

③其身正，不令而行。（《论语·子路》）——在位者本身行为正当，不发命令，老百姓也会去干。

④今操已拥百万之众，挟天子以令诸侯。（陈寿《隆中对》）“命”，表示吩咐；“令”，表示使让，二者区别较大。

⑤遂命酒，使快弹数曲。（白居易《琵琶行序》）——于是吩咐斟酒，使她畅快地弹奏几个曲子。

⑥今者有小人之言，令将军与臣有郤。（《史记·项羽本纪》）——如今有小人播弄是非，使将军和我有了隔阂。

“命”、“令”用作名词，表示命令，即上对下的指示，但“令”还表示“法令”，“命”，没有这意义。

⑦受任于败军之际，奉命于危难之间。（诸葛亮《出师表》）

⑧其始，太医以王命聚之，岁赋其二。（柳宗元《捕蛇者说》）

⑨令初下，群臣进谏，门庭若市。（《战国策·齐策》）——命令刚下达，臣子们都来启奏，宫门口庭院里像个闹市。

⑩王使屈平为令，众莫不知。每一令出，平伐其功。（《史记·屈原列传》）——王让屈原制订法令，没有人不知道，每次法令一公布，他就夸耀自己的功劳。

## 模 mó 范 fàn 熔 róng 型(刑)xíng

模、范、熔、型，名词，都表示铸造器物的模子。

《说文》：“模，法也。”段注：“以木曰模，以金曰熔，以土曰型，以竹曰范，一物材别也，皆法也。”它们的区别是：模子的质料不同，木做的叫“模”；竹做的叫“范”；金属做的叫“熔”；泥做的叫“型”。

①授全模于梓匠。（左思《魏都赋》）——把完整的模子给予治木的人。

②今夫陶冶者，初埏埴作器，必模范为形。（《论衡·物势》）——那些从事陶土炼铜的工匠，开始用粘土做器具，必须按照一定的形状做出模子来。

③犹金之在熔，唯冶者之所铸。（《汉书·董仲舒传》）——好像金属在模子里，任凭冶炼者熔铸。

④凝土亦能型。（谢灵运《命学士讲书》）——凝聚土也能够作成模子。

“模”、“范”、“熔”、“型”都可以泛指模子。

⑤古者铸器，必先用腊为模。（赵希鹄《洞天清录》）——古代铸造器具，一定先用蜡做成模子。

⑥欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板。（《梦溪笔谈·活板》）

⑦刑范正，金锡美，工冶巧，火齐得，剖刑而莫邪已。（《荀子·富国》）——模型正规，金属材料好，铸造技术高，火候恰



当,打开模子,利剑就造成了。

“模”、“范”、“型”引申表示模范、楷模、典范,“熔”不表示这意义。

⑧巢林栖一枝,可为达士模。(左思《咏史》)——鹤鹤作巢只占一个小树枝,可以成为达士的模范。

⑨宇文新州之懿范。(王勃《滕王阁序》)——新州的宇文刺史是美德的楷模。

⑩虽无老成人,尚有典型。(《诗经·大雅·荡》)——虽然身边没有老臣,还有成法可做典范。

## 末 mò 梢 shāo

末、梢,名词,都表示树梢。

《说文》:“末,木上曰末。”《韵会》:“梢,木枝末。”二者的区别是:“末”与“本”相对,指除树的根干之外的枝梢部分;“梢”,指树尖或树枝的顶端。

①末大必折。(《左传十一年》)——枝梢长了一定折断。

②抽梢合过墙。(杜甫《送韦郎司直归成都》)——长出的树枝尖应该伸过了墙。

“末”、“梢”都引申表示末尾。“末”,语义范围广,不仅可指物体的末端,而且可指事情的末尾終了。《说文解字注笺》:“末,引申为凡颠之称。”“梢”,语义范围窄,仅指物体的末端。《方言》卷十二:“梢,尽也。”

③明足以察秋毫之末。《孟子·梁惠王上》——眼睛明亮能够观察秋天鸟兽长出的细毛的末端。

④鲁直左手执卷末，右手指卷。《魏学洵《核舟记》》

⑤狱词无易，但取案末独身无亲戚者二人易汝名。《方苞《狱中杂记》》——判决词不用改动，只要拿两个同案名单后面的单身而没有亲戚的从犯替换你们的名字。

⑥荀宋表之于前，贾马继之于末。《萧统《文选序》》——荀况、宋玉开汉赋的先声，贾谊、司马相如在他们之后加以继承发展。

⑦阵稍不可轻动。《宋史·宋琪传》——阵地末尾不能轻举妄动。

## 亩 mǔ 畎 quǎn

亩、畎，名词，都表示田界。

《国语·周语下》注：“下曰畎，高曰亩。亩，垄也。”《字汇》：“畎，田中沟广尺深尺曰畎。”二者的区别是：垄上叫亩，即田埂；垄中叫畎，即田中垄沟。

①艺麻如之何？衡从其亩。《诗经·齐风·南山》——农家怎么种大麻？那田垄纵横交错。

②播种于畎中。《汉书·食货志上》——在那垄沟中播种。

“畎亩”连用，泛指田地、田间。

③又亲操耒耨以修畎亩。(《韩非子·说疑》)——又亲自拿着耒、耨来耕种田地。

## 暮(莫)mù 夕 xī 晚 wǎn 昔 xī

暮、夕、晚、昔，名词，都表示傍晚，即临近晚上的时候。

《说文》：“暮，日且冥也。”“莫”、“暮”，古今字，《正字通》：“暮，本作莫。”《说文》：“夕，暮也。”《广韵》：“晚，暮也。”《史记·楚世家》索隐：“昔犹夕也。”四者的区别是：“暮”、“晚”同源，“夕”、“昔”同源，“暮”与“旦”、“晨”、“朝”相对，“晚”与“早”相对，“夕”、“昔”与“朝”相对。

①旦辞爷娘去，暮宿黄河边。(《乐府诗集·木兰诗》)

②今朝至，暮变。(《韩非子·难一》)——命令早晨下达，傍晚又改变了。

③朝晖夕阴，气象万千。(范仲淹《岳阳楼记》)——早晨阳光普照，傍晚一片昏暗，景色千变万化。

④白日晻晻其将入兮，明月销铄而减毁。(《楚辞·九辩》)——太阳落山傍晚昏暗啊，明亮的月光侵蚀亏缺。

⑤其乐非特朝昔之乐也。(《史记·楚世家》)——那快乐不只是一早一晚的快乐。

“暮”、“夕”、“晚”、“昔”，都引申表示夜晚。

⑥枝封暮雪。(沈约《桐赋》)——树枝被夜晚下的雪花封盖。

⑦不知天上宫阙，今夕是何年。(苏轼《水调歌头》)——不知道在月宫里，今夜是哪一年了。

⑧晚星没。(庾信《对烛赋》)——晚上的星星隐没了。

⑨蚊虻啮肤，则通昔不寐矣。(《庄子·天运》)——蚊虫咬着皮肤，通夜就不能入睡了。

“暮”、“晚”，用作形容词，表示迟、晚、后，比一定的时间靠后；“夕”、“昔”，不表示这意义。

⑩烈士暮年，壮心不已。(曹操《步出夏门行》)——有抱负的人到了晚年，壮志还没有衰减。

⑪大器晚成。(《老子》四十一章)——贵重的器物总是最后制成。

## 墓 mù 坟 fén 丘 qiū 冢 zhǒng 陵 líng

墓、坟、丘、冢、陵，名词，都可以表示坟墓。

《说文》：“墓，丘也。”段注：“丘，自其高言，墓，自其平言，浑言之则曰丘墓也。”《说文》：“坟，墓也。”段注：“此浑言之也。析言之则墓为平处，坟为高处。”《方言》卷十三：“冢，自关而东谓之丘。小者谓之塋，大者谓之丘。”《周礼·春官》注：“王公曰丘，诸臣曰封。”《说文》：“冢，高坟也。”《广雅》：“陵，冢也。”《水经注·渭水》：“秦名天子冢曰山，汉曰陵。”它们的区别是：“墓”，上古时期凡掘塘穴葬棺柩，积土与地齐平，不堆土植树者称“墓”，到汉代以后，“墓”也指有土堆的坟了。“坟”，棺柩埋葬后，上而堆土隆起并植树的称“坟”。“丘”，本义为自然形成的小土山，《说文》：“丘，土之高也。”用来表

示坟墓。“坟”和“丘”不只是方言的差别，“丘”还多指帝王的坟墓，如楚昭王的墓叫“昭丘”，赵武灵王的墓叫“灵丘”。到了汉代，“丘”已经进入通语，通称坟墓了。“冢”，高而大的坟。“陵”，本义为大土山，《说文》：“陵，大阜也。”用来表示高大的坟墓，汉代以后，特指帝王的坟墓。

①古也墓而不坟。（《礼记·檀弓上》）——古代平墓上没有堆土坟。

②孔子过泰山侧，有妇人哭于墓者而哀。（《礼记·檀弓下》）——孔子经过泰山旁，有个妇女在坟墓边悲哀地哭着。

③且立石于其墓之门，以旌其所为。（张溥《五人墓碑记》）——并且在坟墓前立了一块石碑，来表彰他们的行为。

④不治坟，欲为省。（《史记·文帝本纪》）——不修坟，是想节约。

⑤其借征人境者，不过几处荒坟。（《天演论·察变》）——其中借以证明是人类生活环境的，不过是几处荒坟。

⑥仆以口语，遇遭此祸，重为乡党所戮笑，以污辱先人，亦何面目复上父母之丘墓乎？（司马迁《报任安书》）——我因为用嘴替李陵说了好话，遭遇到这种灾难，深受同乡耻笑，污辱了祖先，还有什么面目再到父母的坟墓上去呢？

⑦免葬济阴，丘垅皆小。（《汉书·楚元王传》）——免埋葬在济阴，坟墓都很小。

⑧项羽烧秦宫室，掘始皇帝冢。（《史记·高祖本纪》）——项羽烧毁了秦朝的宫室，又掘开了秦始皇帝的坟墓。

⑨其下两冢，一为阿爷侍者朱氏，一为阿兄侍者陶氏。（袁枚《祭妹文》）——那下面的两座坟，一座是父亲侍妾朱氏的，一座是我的妻陶氏的。

⑩乃强起扶杖，执图诣寺后，有古陵蔚起。（《聊斋志异·促织》）

⑪乐游原上望昭陵。（杜牧《将赴吴兴登乐游原》）——到乐游原上去瞻仰唐太宗的陵墓。

## N

## 囊 náng 橐 tuó

囊、橐，名词，都可以表示装东西的口袋。

《说文》：“囊，橐也。”“橐，囊也。”二者互训，其区别是：“囊”，有底的口袋；“橐”，没有底的口袋，两头都是口，用时以绳扎紧。“囊”，大口袋；“橐”，小口袋。《汉书·刑法志》注：“有底曰囊，无底曰橐。”《诗经·大雅·公刘》传：“小曰橐，大曰囊。”

①先生如其指，内狼于囊。(马中锡《中山狼传》)——先生按照它的意思，把狼装进口袋。

②羸滕履屣，负书担橐。(《战国策·秦策》)——缠上绑腿，穿上麻鞋，挑起书和口袋。

③乃裹餼粮，于橐于囊。(《诗经·大雅·公刘》)——于是把于粮准备好，装进小袋和大囊。

“囊”、“橐”，引申泛指口袋。

④夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末立见。(《史记·平原君列传》)——有才能修养的人生长在世界上，好比锥子处在口袋中，那尖端立刻显现出来。

⑤田乞盛阳生橐中，置坐中央。(《史记·田敬仲完世家》)——田乞把阳生装在皮袋子里，放在屋中间。

“囊”、“橐”，用作动词，表示用口袋装。

⑥策蹇驴，囊图书。(马中锡《中山狼传》)——赶着跛脚的驴子，用口袋装着图书。

⑦吴王夫差杀伍子胥，煮之于镬，乃以鸱夷囊投之江。(《论衡·书虚》)——吴王夫差杀了伍子胥，放在大锅里煮，然后用皮制的口袋装着，抛进江水里。

## 挠 náo 扰 rǎo 搅 jiǎo

挠、扰、搅，动词，都表示扰乱，即使混乱或不安。

《说文》：“挠，扰也。”《玉篇》：“扰，扰乱也。”《说文》：“搅，乱也。”三者的区别是：“挠”，侧重于扰乱而造成阻碍；“扰”，侧重于扰乱而引起烦劳；“搅”，侧重于扰乱而受到影响。“挠”、“扰”，可用于个人、社会、国家的生活、活动或事情；“搅”，多用于个人生活、活动。

①扰乱我同盟，倾覆我国家。(《左传·成公十三年》)——扰乱我们的同盟之国，颠覆我们的国家。

②民以法难犯上，而上以法挠慈仁。(《韩非子·八经》)——臣民因为法制难于违抗君主，君主却听任慈仁的说教去扰乱法治的推行。

③匈奴之众易挠乱也。(《汉书·晁错传》)——匈奴的这些人容易使他们混乱。

④于是众人竭力挠之，彼此错杂，纷纭拿斗。(《清稗类钞·冯婉贞》)——于是大家竭力扰乱阻挠敌人，敌我双方混



在一起搏斗。

⑤民有寝、庙，兽有茂草，各有攸处，德用不扰。（《左传·襄公四年》）——百姓有屋有庙，野兽有丰茂的青草，各有居住的地方，他们因此互相不干扰。

⑥当农桑时，以役事扰民者，举正以闻。（《三国志·吴主传》）——在农忙的时节，有因徭役侵扰百姓的，如实地报告给我。

⑦秦失其道，豪杰并扰。（《史记·太史公自序》）——秦王丧失了治国之道，豪杰都起来扰乱。

⑧胡逝我梁，祗搅我心。（《诗经·小雅·何人斯》）——为何走过我鱼梁，恰恰扰乱我的心。

## 讷 nè 讷 qū

讷、讷，形容词，都表示言语迟钝。

《说文》：“讷，言难也。”《广韵》：“讷，辞塞。”《说文通训定声》：“讷，字从言，当与吃同意。”二者的区别是：“讷”，言辞笨拙，难于出口说话；“讷”，说话时字音重复或中断。

①君子欲讷于言而敏于行。（《论语·里仁》）——君子要言语谨慎迟钝，行为要勤劳敏捷。

②广讷口少言。（《史记·李将军列传》）——李广口辞笨拙很少说话。

③公输盘讷。（《墨子·公输》）——公输般言语钝拙了。

④轻财重士，辩于心而讷于口。（《史记·李斯列传》）——  
贱视财物，尊重有才能的人，脑子非常聪明但口齿笨拙。

## 能 néng 可 kě

能、可，助动词，都可以表示有能力或有条件去作某事。

《广雅》：“能，任也。”《广韵》：“可，许可也。”二者的区别是：“能”，作动词，表示有能力做到，演变作助动词，用在动词前。“可”，作动词，表示许可，肯定，演变作助动词，用在动词前。“能”，侧重在主观条件是否可能，“可”，侧重在客观条件是否允许；“能”后边的动词，用于主动意义，“可”后边的动词，用于被动意义。

①壮士，能复饮乎？（《史记·项羽本记》）——壮士，还能再喝吗？

②肉食者鄙，未能远谋。（《左传·庄公十年》）——那些官老爷眼光短浅，不能够深谋远虑。

③距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。（《史记·项羽本纪》）——把守住函谷关，不让诸侯进来，就能够完全占领秦地称王了。

④此人可就见，不可屈致也。（陈寿《隆中对》）——这个人，只能到他那里去求见，不能委屈他来见你。

“能”，还可以表示具有某种本领，可译为“会”；“可”，还可以表示按情理应该如此，可译为“该”、“应该”。

⑤寡人已知将军能用兵矣。（《史记·孙子吴起列

传》——我已经知道将军您会用兵了。

⑥及平长，可娶妻，富人莫肯与者。《史记·陈丞相世家》——等到陈平长大，该娶妻了。有钱人谁也不肯把女儿嫁给他。

## 能 néng 得 dé

能、得，助动词，都可以表示可能。

《广雅》：“能，任也。”作动词，表示有能力做到，演变作助动词，《助字辨略》卷二：“能得也。”《说文》：“得，行有所得也。”作动词，表示得到，演变作助动词，《助字辨略》卷五：“得，能也。”二者的区别是：“能”，用于表示能力所及；“得”，用于表示客观条件容许。

①夏礼，吾能言之。《论语·八佾》——夏朝的礼仪，我能说出来。

②肉食者鄙，未能远谋。《左传·庄公十年》

③孔子下，欲与之言，趋而避之，不得与之言。《论语·微子》——孔子下车，想同他谈话，他却赶快避开，孔子不可能同他谈。

④以是人多以书假余，余因得遍观群书。（宋濂《送东阳马生序》）

“得”，可用在动词的后边，表示可能；“能”，没有这用法。

⑤进退不得，为之奈何？《吴子·应变》——进退都不可能，这该怎么办？

⑥ 太祖笑曰：“之乎者也，助得甚事？”（《说郛·湘山野录》）——太祖笑着说：“之乎者也之类，能够帮助什么事？”

## 泥 ní 淖 nào

泥、淖，名词，都表示泥，即含水的半固体状的土。

《广韵》：“泥，水和土也。”《一切经音义》：“淖，深泥也。”二者的区别是：“泥”，泛指泥，“淖”，深泥，烂泥。

① 赴水则接腋持颐，蹶泥则没足灭跗。（《庄子·秋水》）——游到水里就浮起我的两腋，托着我的两腮，跳到泥里就盖没我的脚背。

② 予独爱莲之出淤泥而不染。（周敦颐《爱莲说》）——我却喜欢莲花从泥里出来却不被沾染。

③ 有淖于前，乃皆左右相违于淖。（《左传·成公十六年》）——有泥沼在前头，（晋军）于是都或左或右地避开泥沼。

④ 濯淖污泥之中。（《史记·屈原列传》）——处在污泥之中能而洗濯。

## 年 nián 岁 suì 祀 sì 载 zài

年、岁、祀、载，名词，都可以表示年，即时间单位十二个月的总称。

《尔雅》：“载，岁也。夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐虞曰载。”注：“岁，取岁星行一次；祀，取四时一终；年，取禾一熟；载，取物终更始。”它们的区别是：“年”，本义为五谷成熟，《说文》：“年，谷熟也。”周代根据五谷每岁一熟，故用为岁名。“岁”，本义为木星，《说文》：“岁，木星也。”夏代根据木星每年运行一个星次，故用为年名。“祀”，本义为祭祀，《尔雅》：“祀，祭也。”商代根据一年四时的祭祀终结，故用为年名。“载”，本义为乘车，用车装载，《说文》：“载，乘也。”唐虞时代，根据事物终结与开始的更换，故用为年名。

①正岁年以序事。（《周礼·春官》）——修正岁年的参差，安排四时应作的事情。

②朕在位七十载。（《尚书·尧典》）——我在位七十年。

③惟十有三祀，王访于箕子。（《尚书·洪范》）——十三年，武王访问箕子。

“年”、“岁”、“载”，后来都常用表示时间单位，“祀”很少见。

④禹八年于外，三过其门而不入，虽欲耕，得乎？（《孟子·滕文公上》）——大禹治水，在外八年，三次经过家门而不进入，即使要耕种，能够吗？

⑤期年之后，虽欲言，无可进者。（《战国策·齐策》）——一周年以后，即使想提意见，也没有可提的了。

⑥然令远方之卒守塞，一岁而更。（晁错《言守边备塞疏》）——可是使远方的士兵来守卫边塞，一年一换。

⑦汉兴，至孝文四十有余载。（《史记·文帝本纪》）——汉朝兴起，到孝文帝有四十多年了。

⑧自去史职，五载复还。（《后汉书·张衡传》）——从太史令的职位调离，五年以后又复职。

⑨垂二百祀，大业弥固。（柳宗元《封建论》）——（开国到现在）将近两百年，国家基业很巩固。

“年”、“岁”，引申表示年龄、年成，但用法上有差别。表示年龄，“年”多放在数词前，偶有放在数词后的，“岁”则放在数词后，在询问他人年龄时，用“年”不用“岁”，“忘年交”不说“忘岁交”。表示年成、收成，好年成，习惯上称“丰年”、“乐岁”，坏年成，称“凶年”，“望岁”不说“望年”。

⑩乐岁终身饱，凶年免于死亡。（《孟子·梁惠王上》）——好年成就丰衣足食，坏年成也不至于饿死。

⑪是时贾生年二十余，最为少。（《史记·贾生列传》）——这时贾谊二十多岁，最年轻。

⑫我二十五年矣。（《左传·僖公二十三年》）——我二十五岁了。

⑬太后曰：“敬诺，年几何矣？”对曰：“十五岁矣。”（《战国策·赵策》）——赵太后说：“那行。年龄多大了？”左师公回答：“十五岁了。”

⑭丰年多黍多稌。（《诗经·周颂·丰年》）——好年成多产糜和稻。

⑮国人望君如望岁焉。（《左传·哀公十六年》）——百姓盼望好的国君就像盼望好的年成一样。

## 凝 níng 滞 zhì

凝、滞，动词，都可以表示凝聚，积聚。

《正字通》：“凝，水冻互。”本义是结冰，引申为凝聚、积聚。《礼记·中庸》：“凝，聚也。”《说文》：“滞，凝也。”本义是水流不畅，引申为凝聚、积聚，《集韵》：“滞，积也。”二者的区别是：“凝”，侧重于集中而固结，及物动词；“滞”，侧重于会合而停留，不及物动词。

①沙石凝积，地势无所宜。（《盐铁论·轻重》）——沙石聚集，没有一处好地方。

②故寂然凝虑，思接千载。（《文心雕龙·神思》）——默默地积聚精神，念头可以接触到千年以上的生活。

③用志不分，乃凝于神。（《庄子·达生》）——用心不分散，就凝聚了精神。

④瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。（岑参《白雪歌送武判官归京》）——戈壁滩上百丈冰凌，万里长空乌云凝聚。

⑤通流财物粟米，无有滞留。（《荀子·王制》）——财物粮食到处流通，没有停滞的。

⑥民气郁阏而滞著。（《吕氏春秋·古乐》）——人的精神被遏止而凝聚。

⑦尚书省滞讼不决者，诏微平治。（《新唐书·魏徵传》）——尚书省聚积的诉讼案件没有判决的，皇帝命令魏徵公平处治。

“凝”、“滞”，引申表示停止。

⑧舟凝滞于水滨，车逶迟于山侧。（江淹《别赋》）——舟船停滞在水边，车马停留在山旁。

## 怒 nù      愠 yùn

怒、愠，动词，都表示发怒，生气。

《说文》：“怒，恚也。”“愠，怒也。”《一切经音义》：“愠，恚也。”二者的区别是：“怒”，不仅心里恼火，而且明显地表形于外的生气；“愠”，内在的持续性心态，暗暗地生气。

①薄言往愬，逢彼之怒。（《诗经·邶风·柏舟》）——赶到他家去诉苦，他却对我大发怒。

②项羽大怒，曰：“旦日飨士卒，为击破沛公军。”（《史记·项羽本纪》）

③忧心悄悄，愠于群小。（《诗经·邶风·柏舟》）——心头忧愁重重，群小对我恼怒。

④子路愠见曰：“君子亦有穷乎？”（《论语·卫灵公》）——子路愤愤不平地来见孔子，说：“君子也有穷得没有办法的时候吗？”



## O

## 讴 ōu 歌 gē

讴、歌，动词，都表示唱歌。

《说文》：“讴，齐歌也。”《广韵》：“讴，歌也。”《说文》：“歌，咏也。”二者的区别是：“讴”，齐声歌唱，无乐器伴奏的歌唱，不及物动词，不带宾语；“歌”，按一定的乐曲或按节拍歌唱，不一定齐声歌唱，及物动词，可以带宾语。

①筑者讴曰：“泽门之皙，实兴我役。邑中之黔，实慰我心。”（《左传·襄公十七年》）——筑城的人唱歌说：“泽门里的白皮肤，征发我们服劳役。城里的黑皮肤，体贴我们的心意。”

②薛谭学讴于秦青。（《列子·汤问》）——薛谭到秦青那里学唱歌。

③昔者王豹处于淇，而河西善讴；绵驹处于高唐，而齐右善歌。”（《孟子·告子下》）——从前王豹住在淇水旁边，河西的人都善于唱歌；绵驹住在高唐，齐国西部的人都善于唱歌。

④昔者舜鼓五弦，歌《南风》之诗而天下治。（《韩非子·外储说左上》）——从前舜弹奏五弦琴，歌唱《南风》诗，天下就太平。

⑤于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。（苏轼《赤壁赋》）——在这

时,喝着酒,可快乐极了,敲着船舷唱起来。

“讴”、“歌”引申表示歌颂、赞颂。

⑥民讴思之。(《苗防备览·李瑜》)——老百姓赞颂思念他。

⑦诗人歌功。(扬雄《赵充国颂》)——诗人歌颂功劳。

⑧讴歌者,不讴歌尧之子,而讴歌舜。(《孟子·万章上》)——歌颂的人,不歌颂尧的儿子,而歌颂舜。

“歌”,表示编歌、作曲;“讴”,不表示这意义。

⑨夫也不良,歌以讯止。(《诗经·陈风·墓门》)——那个人儿不善良,编个歌儿讽刺他。

“讴”、“歌”用作名词,表示歌曲。

⑩京洛出名讴。(曹植《荃蕀引》)——京都洛阳出了很多有名的歌曲。

⑪诗言志,歌咏言。(《尚书·舜典》)——诗歌表达思想感情,歌曲借助语言咏唱。

## 呕(欧)ǒu 吐 tǔ

呕、吐,动词,都表示呕吐,即使东西从口中出来。

《广韵》:“欧,吐也,或作呕。”“呕”、“欧”,异体字。《玉篇》:“吐,口吐也。”二者的区别是:“呕”,东西在胃喉中上涌;“吐”,东西从口腔中涌出。《说文·囗》段注:“呕以胸喉言,吐以出口言。”

①其音如呕。(《山海经·东山经》)——那声音像呕吐声

一样。

②血入于牙，不肯吐口。(韩愈《元和圣德》)——血进入牙齿间，不肯吐出口。

“呕”、“吐”都可以表示使东西从口中出来。

③有女子方跪，据树而呕丝北海外也。(《博物志·异人》)——有个女子正跪着，背靠树向北海外吐丝。

④周公一饭三吐哺。(《史记·鲁世家》)——周公吃一顿饭，要多次吐出口嚼的食物。

## 偶 ǒu 匹 pǐ

偶、匹，名词，都可以表示配偶的意思。

《说文》：“偶，桐人也。”《字汇》：“偶，又俑也，像也。”本义是泥塑或木雕的人像，引申为配偶，《字汇》：“偶，伉俪也。”《说文》：“匹，四丈也。”本义是布匹的长度单位，古代四丈为匹，引申为配偶，《广韵》：“匹，偶也。”二者的区别是：“偶”，与“耦”等同源，取意于成双；“匹”，与“妃”、“配”等同源，取意于配对。

①瑀有女始笄，妙选良偶，有心于晒。(《魏书·刘晒传》)——邓瑀有个女儿才成年，要选择好的配偶，对刘晒有意。

②常以鰥旷多感，或谋新匹。(李朝威《柳毅传》)——(柳毅)因没有妻子常常感到寂寞，有时想找一个新的配偶。

“偶”、“匹”，表示同类、同辈，《正字通》：“偶，侪辈亦曰偶。”《广雅》：“匹，辈也。”“偶”，中性词，无特殊色彩；“匹”，褒扬色彩。

③布皆与其徒长豪桀交通，乃率其曹偶，亡之江中为群盗。（《史记·黥布列传》）——黥布同那些刑徒中为首的、强悍的来往，于是率领同辈的人，逃亡到庐江作群盗。

④无怨无恶，率由群匹。（《诗经·大雅·假乐》）——没人怨来没人恨，完全依靠那群臣。

“偶”、“匹”用作动词，表示比得上的意思，“偶”，侧重于相当；“匹”，侧重于相配。

⑤咸以古诗三百，未足以偶二贤之所作也。（《抱朴子·钧世》）——全用三百首古诗，不足以同两位贤者的作品相配。

⑥蜀国多仙山，峨眉邈难匹。（李白《登峨眉山》）——蜀国地方有很多仙山，峨眉山很难比得上。

## P

## 排 pái 挤 jǐ

排、挤，动词，都表示推开，除去。

《说文》：“排，挤也。”“挤，排也。”二者互训，其区别是：“排”，自动词，主语表示的人或事物推开，除去；“挤”，使动词，主语表示的人或事物被推开，被除去。

① 哱乃排闥直入。（《史记·樊哙列传》）——樊哙就推开门径直走入。

② 力能排南山。（诸葛亮《梁父吟》）——力气大得能够推开南山。

③ 小人老而无子，知挤于沟壑矣。（《左传·昭公十三年》）——小人老而没有儿子，自己知道会被推到沟壑里去的。

④ 汉军却，为楚所挤。（《史记·项羽本纪》）——刘邦的军队退却，是被项羽军队挤出去的。

“排”、“挤”引申为排斥、排挤。“排”，侧重于使别的人或事物离开自己这方面，中性词。“挤”，侧重于使不利于自己的人失去地位或利益，贬义词。

⑤ 诸儒内怀不服，相与排之。（《后汉书·贾逵传》）——一些儒生内心都不信服，彼此互相排斥。

⑥故其君因其修以挤之，是好名者也。（《庄子·人间世》）——所以君主因为他们修身蓄德而排挤他们，这就是好名的结果。

⑦抑有功而挤有罪。（《荀子·仲尼》）——压抑有功劳的人，排斥犯过罪的人。

“排”，引申为排解、消除；“挤”，引申为毁坏、损伤，区别很大。

⑧所贵于天下之士者，为人排患、释难、解纷乱而无所取也。（《战国策·赵策》）——天下读书人可贵的地方就在于为人排除忧患，解除苦难，消除纷乱而不要报酬。

⑨挤社稷，失宗庙。（《逸周书·武纪》）——毁坏国家，丧失祖庙。

## 攀 pān 援 yuán

攀、援，动词，都表示抓住某种东西往上爬。

《广雅》：“攀，引也。”《正字通》：“攀，自下援上也。”《说文》：“援，引也。”二者的区别是：“攀”，侧重于爬往高处；“援”，侧重于抓住某种东西。

①将士皆攀木援崖，鱼贯而进。（《三国志·邓艾传》）——将官士卒都抓住树木沿着山崖，一个接一个前进。

②攀草牵棘，石块丛起则历块，石崖侧削则援崖。（《徐霞客游记·游黄山记》）

③鸟鹊之巢可攀援而窥。（《庄子·马蹄》）——鸟鹊的窠

巢可攀援上去窥望。

“攀”、“援”用于抽象意义，表示依赖、从属有权有钱的人。

④逊小心谨慎，徒以攀附至贵显。（《宋史·张逊传》）——张逊处事作人小心谨慎，就因攀附而到达了高贵显要的地位。

⑤在下位，不援上。（《礼记·中庸》）——地位低的，不要攀附地位高的。

“攀”、“援”，表示拽拉。“攀”是平拉、牵挽；“援”可以是平拉，也可以是向上拉，向下拉。

⑥大妇抱儿哭，小妇攀车轡。（李商隐《行次西郊作》）——“轡”，车两旁防止灰尘的帐幕。

⑦嫂溺，则援之以手乎？（《孟子·离娄上》）——嫂嫂跌落水中，那么，可以用手拉她上来吗？

⑧桃李之垂于行者莫之援也。（《吕氏春秋·下贤》）——桃李树枝下垂，在大路上空，也没有人去拉摘的。

⑨援其子之乘，乃治检轡持策。（《韩非子·外储说右下》）——拽住那个儿子的马，然后去拿起缰绳和鞭子。

## 滂 pāng      沛 pèi

滂、沛，形容词，都表示水势浩大。

《说文》：“滂，沛也。”《一切经音义》：“沛，水波流也。”二者的区别是：“滂”，有水势浩大而漫流的意思，较多地与义同义近的词结合，如“滂沱”、“滂洋”、“滂渤”、“滂拜”、“滂溆”等；“沛”，含有水势

浩大而奔流的意思,较多地与助词“然”、“乎”、“焉”等结合,如“沛然”、“沛乎”、“沛焉”等。

①寤寐无为,涕泗滂沱。(《诗经·陈风·泽陂》)——日夜相思睡不着,眼泪鼻涕如雨下。

②观其两旁,则滂渤怫郁。(枚乘《七发》)——看那两边岸旁,波涛汹涌激怒。

③民归之,由水之就下,沛然谁能御之?(《孟子·梁惠王上》)——百姓来归附他,好像水向下奔流一样,那谁又阻挡得住呢?

④河水沛沛,比夫众川,孰者为大?(《论衡·自纪》)——黄河水势浩大,比起那众多的河流,哪个大?

“滂”、“沛”引申表示丰足、充盈。“滂”,含有旺盛的意思;“沛”,含有广大的意思。

⑤月丽于毕,俾滂沱矣。(《论衡·说日》)——月亮靠近毕星,显得丰足旺盛。

⑥沛乎其为万物逝也。(《庄子·天地》)——充盈广阔为万物所归往。

⑦知滂沛而盈溢。(《论衡·自纪》)——知识丰足而充盈。

## 旁 páng 侧 cè

旁、侧,名词,都可以表示旁边、侧面的意思。

《玉篇》:“旁,犹边也,侧也。”《说文》:“侧,旁也。”二者的区别



是：“旁”与“普”、“布”同源，强调靠近的地方，区别于“中间”；“侧”与“仄”等同源，强调旁边的一面，区别于“正面”。

①马陵道狭，而旁多阻隘。（《史记·孙子吴起列传》）——马陵这个地方道路很窄，而且路边有很多障碍物。

②又得奇木，其枝旁出。（《汉书·终军传》）——又找到一种奇异的树，那树枝从旁长出。

③闵子侍侧，阏阏如也。（《论语·先进》）——闵子骞站在（孔子）身旁，恭敬而正直的样子。

④其下平旷，有泉侧出。（王安石《游褒禅山记》）——华山山洞地面平坦而空旷，它的一旁有泉水涌出。

“旁”、“侧”用作形容词，表示不正、歪斜、邪辟。都用于具体意义、抽象意义。

⑤旁行踽傴，又疥且痔。（宋玉《登徒子好色赋》）——走路来歪歪斜斜，弯腰驼背，又生疥疮，又有痔疮。

⑥旁辟曲私之属为之化而公。（《荀子·议兵》）——邪辟自私的人因为这教化成为公正。

⑦乡之行劫缚者，侧目莫敢过其门。（柳宗元《童区寄传》）——乡里那些搞抢劫绑架的人，都不敢用正眼看他，没有人敢从他门前走过。

⑧无反无侧，王道正直。（《尚书·洪范》）——不违反不邪辟，王道是正直的。

“旁”、“侧”用作动词，“旁”表示依傍，读 bàng；“侧”表示倾斜，区别较大。

⑨旁日月，挟宇宙。（《庄子·齐物论》）——依傍着日月，怀抱着宇宙。

⑩侧弁之俄，屡舞僭僭。（《诗经·小雅·宾之初筵》）——

歪斜着皮帽不端正，疯颠颠跳着舞。

## 庖 páo 厨 chú

庖、厨，名词，都表示厨房。

《说文》：“庖，厨也。”“厨，庖屋也。”二者的区别是：“庖”，西周就已出现；“厨”，在战国时期才出现。“庖”，具有书面语色彩；“厨”，具有口语色彩。《说文句读》：“《孟子》始有厨字，是周初名庖，周末名厨也。”

①徒御不惊，大庖不盈。（《诗经·小雅·车攻》）——取手严肃在警卫，野味装满大厨房。

②庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色。（《孟子·梁惠王上》）——厨房里有膘肥的肉，马栏里有健壮的马，老百姓面带饥饿的颜色。

③三日入厨下，洗手作羹汤。（张籍《新嫁娘》）

④厨冷难留鸟止屋，门闲可与雀张罗。（白居易《酬梦得贫居咏怀》）——厨冷，厨中断炊。

⑤是以君子远庖厨也。（《孟子·梁惠王上》）——因此君子把厨房摆在远离自己的场所。

“庖”，引申指厨师，“厨”，引申指操办官食的官。

⑥良庖岁更刀，割也。（《庄子·养生主》）——好厨师每年换一把刀，因为他用刀子去割肉。

⑦贤母病，长安厨给祠具，道中过者皆饮食。（《汉书·王

嘉传》)——董贤的母亲患病,长安厨官供给祭祀的酒饭,过路的人都吃着喝着。

“庖”、“厨”都可引申指肴馔。

⑧庖膳穷水陆之珍。(《晋书·石崇传》)——肴馔用尽了水陆的美味食物。

⑨夫人设厨。(班固《汉武帝内传》)——夫人摆设肴馔。

“庖”、“厨”,用作动词,表示烹调、烹饪。

⑩而善庖者调之。(戴表元《许长卿诗序》)——而善于烹饪的人能调和五味。

⑪竹里行厨。(曹德《折桂令》)——在竹林里烹调。

## 炮 páo 炙 zhì 爆 fán

炮、炙、爆,动词,都表示烧烤兽肉。

《说文》:“炮,毛炙肉也。”段注:“毛炙肉,谓肉不去毛炙之也。”《说文》:“炙,炙肉也。”段注:“爆炙不必毛也。”《广韵》:“爆,炙也。”三者的区别是:烧烤的方式不同,“炮”,用烂泥涂上带毛的兽肉放在火上煨烤;“炙”,把去毛的兽肉串起来架在火上薰烤;“爆”,把去毛的兽肉放在火上烧烤。

①有兔斯首,炮之爆之。……有兔斯首,爆之炙之。(《诗经·小雅·瓠叶》)——几头野兔鲜又嫩,有的煨来有的烤。……几头野兔鲜又嫩,有的烤来有的薰。

②为俎孔硕,或爆或炙。(《诗经·小雅·楚茨》)——案上

鱼肉真不少,有的红烧有的烤。

③酿美酒,炙肥牛。(《乐府诗集·西门行》)——酿制香美的酒,烧烤膘肥的牛肉。

“炮”、“炙”、“燔”引申表示焚烧。“炮”、“燔”,可指焚烧一切东西;“炙”,仅指烧灼人体。

④令尹炮之,尽灭郢氏之族、党。(《左传·昭公二十七年》)——令尹烧了郢家,把郢氏的族人、亲属全部消灭了。

⑤翼侯炙。(《韩非子·难言》)——鄂侯被烤死。

⑥人为雷所杀,询其身体,若燔灼之状也。(《论衡·雷虚》)——人被雷击杀,考查那身体,像烧烤过的样子。

⑦商君教秦孝公以连什伍,设告坐之过,燔诗书而明法令。(《韩非子·和氏》)——商君教秦孝公建立什伍的组织,设立告密连坐的制度,烧掉诗书,彰明法令。

## 佩 pèi 带 dài

佩、带,动词,都可以表示佩带,即把物件系挂在身上。

《说文》:“佩,大带佩也。”《释名》:“佩,倍也,言其非一物也,有倍贰也,有珠有玉,有容刀有悦巾,有鱗之属也。”本义是系在衣带上的装饰品,引申为佩带。《文选·东京赋》注:“佩,带也。”《说文》:“带,绅也。”本义是大带,束衣的腰带,引申为佩带。《释名》:“著于衣,如物之系带也。”二者的区别是:“佩”,佩带的一般为装饰品;“带”,佩带的一般为非装饰品。

①太子帅师，公衣之偏衣，佩之金玦。（《左传·闵公二年》）——太子率领军队，晋侯让他穿左右两色的衣服，佩带金玦。

②范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三。（《史记·项羽本纪》）

③古代君子，必佩玉。（《礼记·玉藻》）——古代的君子，一定佩带玉器。

④哈即带剑拥盾入军门。（《史记·项羽本纪》）

⑤周武帝时，百官燕会，并带刀升座。（《隋书·礼仪志》）——周武帝时，文武官员参加宴会，都可以佩带刀升堂就座。

“带”还可以表示把物体系挂在其它物体上；“佩”不表示这意义。

⑥还而徐君死，解剑带冢树而去。（《论衡·书虚》）——（季子）回还时徐国君主死了。（季子）就解下宝剑，把它挂在徐国君主墓地的树上而离去。

“佩”、“带”引申为携带，随身拿着。

⑦农夫佩其耒耜，工匠佩其斧斤。（《白虎通·衣裳》）——农民携带着耒耜等农具，工匠携带着斧头等工具。

⑧遗已聚斂得数斗焦饭，未展归家，遂带以从军。（《世说新语·德行》）——陈遗收集了几斗干饭，没有回转到家，而是带着参军去了。

## 佩 pèi      钦 qīn

佩、钦，动词，都可以表示敬佩，即感到可敬可爱。

《说文》：“佩，大带佩也。”本义是古时系在衣带上的装饰品，引申为佩服，《篇海类编》：“凡心记而服从之曰佩。”《说文》：“钦，欠貌。”本义是打呵欠的样子，引申为佩服，《说文解字注笺》：“钦，戴氏侗曰：‘屏气钦敛之貌，引之为钦敬。’二者的区别是：‘佩’，侧重于心服，此义较后起；钦，侧重于敬重，此义较早出。

①圣人之行，愚者佩之。（《素问·四气调神大论》）——圣人执行，愚人佩服。

②钦明文，思安安。（《尚书·尧典》）——（帝尧）敬重明察，通达宽厚。

③洛邑之内，无不钦敬。（陆云《与陆典书》）——洛阳城邑之内，没有不钦佩敬重的。

## 盆 pén      盎 àng

盆、盎，名词，都表示盛物洗物的瓦盆。

《说文》：“盆，盎也。”“盎，盆也。”二者的区别是：形状不同，“盆”，圆形，宽沿而底小；“盎”，腹大口小。《急就篇》注：“盎，大腹而

斂口，盆则斂底而宽上。”

① 凡祭祀，共其牛牲之互，与其盆祭。（《周礼·地官》）——凡有祭祀，供给牛牲肉木架，与盛血的瓦盆、盛肉的竹笼。

② 盎中无斗米储，还视架上无悬衣。（《乐府诗集·东门行》）——米盎里没有存粮，回过头来再看看衣架上，也没有衣服挂着。

“盆”有时可用来敲击奏乐。

③ 请奉盆缶秦王，以相娱乐。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

“盆”、“盎”用作动词，“盆”，表示涌溢，用于具体意义；“盎”，表示充溢，用于抽象意义。彼此不同义。

④ 徐、岱之滨海水盆溢。（陈忠《因灾异上疏勅中侍伯荣》）——徐州、泰山的海边海水喷涌。

⑤ 其生色也晬然，见于面，盎于背。（《孟子·尽心上》）——那发出的神色纯和温润，表现于颜面，充溢于肩背。

## 烹(亨)pēng 煮 zhǔ 饪 rèn

烹、煮、饪，动词，都表示做饭做菜。

《集韵》：“烹，煮也。”早期作“亨”。《一切经音义》：“火熟曰煮。”《方言》卷七：“饪，熟也。”三者的区别是：“烹”的方式可以是煮、炒、烧、烤等各种各样；“煮”的方式是把食物放在有水的锅里烧；“饪”是做熟饭菜，不着眼于方式。

①故曰：“治大国者若烹小鲜。”（《韩非子·解老》）——所以《老子》上说：“治理大国就像烹煎小鱼一样。”

②以木巽火，烹饪也。（《周易·鼎》）——用木在鼎下升火，烧煮肉鱼。

③时挑野菜和根煮，斫斫生柴带叶烧。（杜荀鹤《山中寡妇》）——斫斫，刚刚斫下的。

④煮豆持作羹，漉豉以为汁。（曹植《七步诗》）——漉，过滤。豉，蒸熟后发过霉的豆。

⑤失饪，不食。（《论语·乡党》）——烹调不当，不吃。

## 朋 péng 友 yǒu

朋、友，名词，都表示朋友，即彼此有交情的人。

《周易·兑》疏：“同门曰朋，同志曰友。”《说文》：“友，同志为友。”二者的区别是：同一师门的叫“朋”，志向相同的叫“友”。

①有朋自远方来，不亦乐乎？（《论语·学而》）——有同师门的朋友从远处来，不也快乐吗？

②择良友而友之。（《荀子·性恶》）——选择好的朋友结交。

③五曰联朋友。（《周礼·地官》）——第五项是使朋友之间能互相信任。

“朋”“友”都可以泛指朋友。

④斯人无良朋。（李白《陈情赠友人》）——这个人没有好



朋友。

⑤荀巨伯远看友人疾。（《世说新语·德行》）——荀巨伯到远方探望朋友的疾病。

“朋”、“友”用作动词，“朋”，表示结党、勾结；“友”，表示友爱、亲近，这是与本义有联系的。

⑥世并举而好朋兮，夫何茆独而不予听？（《楚辞·离骚》）——世人都互相吹捧结党营私啊，你为什么孤单单不听我的劝告？

⑦瓚深与先主相友。（《三国志·先主传》）——公孙瓚同刘备非常友爱。

## 疲 pí 倦 juàn 惫 bèi

疲、倦、惫，形容词，都表示疲乏，疲劳，即精力消耗过多。

《玉篇》：“疲，乏也。”《说文》：“疲，劳也。”《广韵》：“倦，疲也。”《一切经音义》：“惫，又作 𢇇。《通俗文》：‘疲极曰惫。’惫，疲劣也。”三者的区别是：“疲”，侧重于劳累重而精力缺乏；“倦”，侧重于消耗大而需要休息；“惫”，侧重于过分劳累，疲乏。

①士民疲病于内。（《韩非子·初见秦》）——百姓疲劳不堪地在内地耕作。

②彼所持中国人不过十五六万，且已久疲。（《资治通鉴·赤壁之战》）

③相公倦，谢客矣，客请明日来。（宗臣《报刘一丈

书》)——相公累了,不见客了,您请明天来吧。

④人穷则反本,故劳苦倦极,未尝不呼天也。(《史记·屈原列传》)——人在处境极端困难的时候,就会回想到本源,所以劳苦疲倦到极点时,没有不喊天的。

⑤为苦惫之故不弹痊饮药,则身不活。(《韩非子·六反》)——因为苦涩疲困的缘故不用针刺吃药,身子就不灵活。

⑥疲惫不堪(成语)

“疲”、“倦”引申表示厌倦,不耐烦;“惫”,引申表示危殆。

⑦我自乐此,不为疲也。(《后汉书·光武帝纪》)——我本来高兴这个,不为此厌烦。

⑧学而不厌,诲人不倦。(《论语·述而》)——学习永不自满,教导别人从不厌倦。

⑨善治病者,不使至危急。(《新唐书·刘晏传》)——善于治病的人,不会使病达到危险的地步。

## 皮 pí 革 gé 肤 fū

皮、革、肤,名词,都表示表面的皮。

《篇海类编》:“皮,肤肌表也。”《说文》:“革,兽皮治去其毛,革更之。”《说文》:“肤,皮也。”三者的区别是:“皮”,带毛的鸟兽皮;“革”,去毛的鸟兽皮;“肤”,人皮。《说文通训定声》:“有毛曰皮,去毛曰革曰韦。”

①皮之不存,毛将安傅?(《左传·僖公十四年》)——皮已

经不存在,毛又依附在哪里?

②皮革、齿牙、骨角、毛羽不登于器。(《左传·隐公五年》)——皮革、牙齿、骨角、毛羽用不到礼器上。

③掌秋斂皮,冬斂革。(《周礼·天官》)——掌皮的职务,秋天收取皮,冬天收取革。

④手如柔荑,肤如凝脂。(《诗经·卫风·硕人》)——手指纤纤像嫩荑,皮肤白润像冻脂。

⑤衣不暖肤。(《商君书·算地》)——衣不能温暖皮肤。“皮”、“革”都可以泛指鸟兽的皮。

⑥南海则有羽翮、齿革、曾青、丹干焉,然而中国得而财之。(《荀子·王制》)——南部地区就有羽毛、象牙、皮革、铜精、朱砂,中原地区的国家得到并安排了它们。

⑦羔羊之皮,素丝五紝。……羔羊之革,素丝五緎。(《诗经·召南·羔羊》)——穿了一身羔皮袄,白丝交叉缝又绕,……穿了一身羔皮袄,白丝交叉缝又绕。

皮、革,从汉以后也可指人的皮,但“革”较少见,“肤”仍不能指鸟兽的皮。

⑧贾充谓孙皓曰:“何以剥人皮?”(《通俗编》)——贾充对孙皓说:“为什么剥人皮?”

⑨四体既正,肤革充盈。(《礼记·礼运》)——四肢都端正,皮肤肌肉丰满。

《说文·皮》段注:“引申凡物之表皆曰皮。”皮、肤,引申指植物的表皮,但“肤”较少见。

⑩高祖为亭长,乃以竹皮为冠。(《汉书·高祖纪》)——汉高祖作亭长时,就用竹皮作帽子。

⑪旦视而暮抚,已去而复顾,甚者爪其肤以验生枯。(柳宗

元《种树郭橐驼传》——早上看了晚上又跑去摸，刚离开又跑回来看看，甚至还用指甲抓破它的皮验看活着还是枯死了。

## 辟 pì 拓 tuò

辟、拓，动词，都可以表示开辟、扩展新的地方、范围。

《说文》：“辟，开也。”本义是开、打开，引申为开辟、扩展。《小尔雅》：“拓，开也。”本义是开辟、扩展。二者的区别是：“辟”，侧重于新辟，从无到有，对象为田地、领土等；“拓”，侧重于扩展，从小到大，从少到多，对象为领土、世业等。

①然则王之所大欲可知已，欲辟土地，朝秦楚，莅中国而抚四夷也。（《孟子·梁惠王上》）——那末您最大的愿望可以知道了，您是想扩展土地，使秦楚等国都来朝贡，自己作天下的盟主，安抚四周的落后外族。

②周宣王辟国千里，非贪侵也。（《盐铁论·地广》）——周宣王开辟国土千里，不是贪婪侵蚀。

③拓地寔广，兵甲日盛。（《后汉书·张步传》）——拓展领土逐渐广大，军队日益强盛。

④辟土四面，拓地千里。（《吴子·圉国》）——向四面八方开辟土地，扩展疆域上千里。

⑤拓世贻统。（颜延之《三月三日曲水诗序》）——开拓世业留传给后代。

## 偏 piān 颇 pō

偏、颇，形容词，都表示倾斜，不平正。

《说文》：“偏，颇也。”《广韵》：“偏，不正也。”《说文》：“颇，头偏也。”《楚辞·离骚》注：“颇，倾也。”二者的区别是：“偏”，可用于抽象事物，也可用于具体事物；“颇”，多用于抽象事物。

①无偏无颇，遵王之义。（《尚书·洪范》）——不要有任何倾斜，要遵照你所立的规范行事。

②天不颇覆，地不偏载。（《史记·匈奴列传》）——上天不会倾斜地覆盖，大地不会倾斜地承载。

③雨稀云叶断，夜久烛花偏。（杜甫《夏夜李尚书筵送宇文石首赴县联句》）

④举贤而授能兮，循绳墨而不颇。（《楚辞·离骚》）——他们举用的是贤才和能者啊，遵循着法度而没有偏颇。

“偏”、“颇”引申表示偏邪，“偏”，侧重于不正直，多用于人事，“颇”，侧重于不公正，多用于政事。

⑤帝以焉郭太后偏爱，特加恩宠。（《后汉书·中山简王焉传》）——皇帝因为刘焉受到郭太后偏爱，对他也特别宠爱。

⑥若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。（诸葛亮《出师表》）

⑦女行无偏斜，何意致不厚！（《乐府诗集·焦仲卿妻》）

⑧君刑已偏，何以为盟主？（《左传·昭公二年》）——君王

的刑罚太偏,怎么做盟主?

⑨故正义之臣设,则朝廷不颇。(《荀子·臣道》)——所以正义之臣得到重用,那么朝廷的政事就不会偏邪。

“偏”、“颇”虚化作副词,都可以表示性状、动作的程度,“偏”,表示程度高,相当于“很”、“非常”;“颇”,既表示程度高,相当于“很”、“非常”,又表示程度轻微,相当于“稍稍”、“略微”。

⑩沔水又东偏浅,冬月可涉渡。(《水经注·沔水》)——沔水向东流,很浅,冬季可以趟水过渡。

⑪廷尉乃言贾生年少,颇通诸子百家之书。(《史记·贾生列传》)——吴廷尉于是对孝文皇帝说贾谊年纪轻,很通晓诸子百家的学说。

⑫自殷以前,诸侯不可得而谱,周以来乃颇可著。(《史记·三代世表》)——商朝以前的诸侯无法编成年表,从周朝起才略有记载。

## 篇 piān 卷 juàn

篇、卷,量词,都表示完整的诗文单位。

《说文》:“卷,书也。”段注:“书,著也,著于简牍者也。亦谓之篇,古曰篇,汉人亦曰卷。”《说文广义校订》:“古者用韦及缣为书,卷而藏之,有一卷、二卷之称。”二者的区别是:“篇”和“编”等同源,汉以前,诗文刻写在竹简木片上,“篇”取意于刻写完整诗文的若干竹简木片连缀而编成。“卷”和“蹠”等同源,汉代开始把文章写在丝帛上,“卷”取意于书写完整诗文的丝帛卷曲在一起。《说文通训定

声》：“篇，谓书于简册可编者也。其书于帛可卷者谓之卷。”后来二者表示的单位有时一致，有时不一致，“篇”，表示的诗文单位小，“卷”表示的诗文单位大。

①《山海经》十三篇。《国朝》七卷。（《汉书·艺文志》）

②世无一卷，吾有百篇。（《论衡·自纪》）——世上没有一篇，而我有百篇之多。

③篇数既多，故以十篇编为一卷。（《经典释文·毛诗音义中》）

“篇”、“卷”用作名词，“篇”，表示首尾完整的诗文；“卷”，表示成本的书。

④管仲相齐，造《轻重》之篇。（《论衡·案书》）——管仲在齐国作国相，撰写了一篇文章叫《轻重》。

⑤光武当兵马之务，手不释卷。（《三国志·吕蒙传》注）——汉光武帝刘秀掌握军事要务的时候，还手里不放下书本。

## 僿 piào      佻 tiāo

僿、佻，形容词，都表示轻薄，即言语举止随便，不庄重，不严肃。

《方言》卷十：“伋、僿，轻也。楚凡相轻薄谓之相伋，或谓之僿也。”《广韵》：“佻，轻佻。”二者的区别是：“僿”，侧重于浮滑，不严肃，方言词；“佻”，侧重于放纵，不庄重，通语词。

①怠慢僿弃,则炤之以祸灾。((荀子·修身))——怠惰、傲慢、轻浮、自暴自弃,用祸患灾难使其明白。

②土俗轻僿。((大唐西域记·迦湿弥罗国))——当地的土人行为轻浮。

③险躁桃反覆,谓之“智”。((韩非子·诡使))——尖刻、浮躁、轻薄,反复无常,这就是谋略。

④雄鸪之鸣逝兮,予犹恶其桃巧。((楚辞·离骚))——雄鸪倒是善于鸣叫啊,可我又厌恶它轻浮奸巧。

“僿”,引申表示轻捷,形容词;“桃”,引申表示窃取,动词,区别较大。

⑤轻利僿逝,卒如飘风。((荀子·议兵))——行动轻捷而迅速,突然来去像风飘。

⑥而郤至桃天功以为己力,不亦难乎?((国语·周语中))——而郤至窃取造物主的功绩作为自己的力量,不是很难吗?

## 贫 pín 窳 jù

贫、窳,形容词,都表示贫穷。

《说文》:“贫,财分少也。”“窳,无礼居也。”段注:“《仓颉篇》云:‘无财曰贫,无财备礼曰窳’,则贫窳有别。”二者的区别是:“贫”,贫穷;“窳”,因贫穷而房屋简陋,无法讲究礼节排场。

①终窳且贫,莫知我艰。((诗经·邶风·北门))——既无



排场又穷苦,有谁知道我艰难。

“窳”,引申泛指贫穷,《尔雅》:“窳,贫也。”“贫”,使用范围广,能同大量的词组合,如“贫人”、“贫士”、“贫户”、“贫民”、“贫友”、“贫村”等;“窳”,使用范围窄,只同有限的词组合,如“窳人”、“窳媚”等。

②庄周家贫,故往贷粟于监河侯。(《庄子·外物》)——庄周家里贫穷,所以去向监河侯借米。

③贫村才数家,无人争晓渡。(钱起《江行》)——贫穷的村子里仅仅几户人家,早晨没有多少人争抢渡河。

④又诸儒生多窳人子。(《汉书·霍光传》)——还有很多读书的儒生,大都是贫家出身的人。

⑤窳而不能葬。(王安石《上凌屯田书》)——贫穷得无钱办理丧葬。

“贫”,引申表示缺少,缺乏;“窳”,引申表示浅薄,鄙陋,区别较大。

⑥富于万篇,而贫于一字。(《文心雕龙·练字》)——虽能写出上万篇文章,有时也会缺少一个合适的字。

⑦夫不忍一世之伤而骜万世之患,抑固窳邪,亡其略弗及邪?(《庄子·外物》)——不忍心一世的受害而忽视了万世的祸患,是鄙陋呢,还是智略不及呢?

## 频 pín 仍 réng

频、仍，形容词，都表示重复、连续。

《字汇》：“频，连也。”《广雅》：“仍，重也。”二者的区别是：“频”与“比”同源，侧重于连续不断；“仍”，与“扔”同源，侧重于重复不止。

①加以北征匈奴，西开三十六国，频年服役，转输烦费。

（《后汉书·杨终传》）——加上北征匈奴，向西打开西域三十六国的交往，连续多年服劳役，转运军需，花费浩大。

②天灾仍重，朕甚惧焉。（《汉书·成帝纪》）——自然灾害连续不断，我非常忧惧。

“频”、“仍”，演变作副词，表示频繁。“频”，侧重于动作行为频繁多次地进行，可以“频频”叠用；“仍”，侧重于动作行为频繁重复地进行，不能叠用。

③近于京师，频得足下所为文，读之甚善。（欧阳修《与石推官第一书》）——近来在京城，多次得到您所作的文章，读了觉得很好。

④奸猾贼！频频反复，使人奔波欲死。（《聊斋志异·席方平》）——奸刁贼！屡次反复，使我们东奔西跑，累得要死。

⑤寿星仍出，渊耀光明。（《史记·封禅书》）——寿星频繁出现，炫耀明亮。

## 聘 pìn 问 wèn

聘、问，动词，都可以表示问候。

《说文》：“聘，访也。”本义是访问、探问，引申为问候，《尔雅》：“聘，问也。”《说文》：“问，讯也。”本义是询问，引申为问候，《尔雅》：“问，聘问也。”二者都可以表示古代诸侯之间或诸侯与天子之间派使节问候，其区别是：大的称“聘”，小的称“问”。《仪礼·聘礼》：“大问曰聘，小聘曰问。”

①季文子初聘于齐。（《左传·宣公十年》）——季文子第一次到齐国聘问。

②齐王使使者问赵威后。（《战国策·齐策》）——齐王派遣使臣问候赵威后。

③聘人以珪，问士以璧。（《荀子·大略》）——（派使者）问候别的诸侯国用珪作凭信，问候国事用璧作凭信。

“问”，可用于对一般人的问候；“聘”，没有这意义。

④周游城中，家家致问。（《三国志·吕蒙传》）——在城中到处游览，家家户户给予问候。

## 凭 píng 据 jù

凭、据，动词，都表示依靠。

《小尔雅》：“凭，依也。”《说文》：“据，杖持也。”段注：“谓倚杖而持之也。”二者的区别是：“凭”，身体靠着，伏着；“据”，手靠着，扶着。

①独自莫凭栏，无限江山。（李煜《浪淘沙》）——傍晚独自靠着栏杆远望，无边无际大好河山啊！

②孔子再拜趋走，……据轼低头。（《庄子·盗跖》）——孔子拜了又拜，快步急走……手靠着车前扶手低着头。

③冯几据杖。（《战国策·燕策》）——凭靠茶几，扶着拐杖。

“凭”、“据”引申表示依附。“凭”，侧重于依据、依托。“据”，侧重于依据、依靠。

④不凭其子，灵公夺而里之。（《庄子·则阳》）——不必依赖子孙（制棺槨），灵公可取而居之。

⑤凭恃其众，而背君之盟。（《左传·哀公七年》）——（鲁国）依仗他们人多，而违背君主的盟约。

⑥吾享祀丰絜，神必据我。（《左传·僖公五年》）——我祭祀的祭品丰盛而清洁，神灵必定依从我。

⑦亦有兄弟，不可以据。（《诗经·邶风·柏舟》）——娘家也有亲兄弟，不能把他们作依靠。

## 平 píng 准 zhǔn

平、准，形容词，都表示平，不倾斜。

《诗经·小雅·黍苗》传：“土治曰平，水治曰清。”《说文》：“准，平也。”段注：“谓水之平也。天下莫平于水。”《说文解字约注》：“大氏平之取义于治土，犹齐之取象于禾，准之取义于水耳。”二者的区别是：“平”，取义于治土，侧重于平直；“准”，取义于水平，侧重于平稳。

①药稍熔，则以一平板按其面，则字平如砥。（《梦溪笔谈·活板》）——药物稍稍熔化，就用一块平板按那字面，于是字面平得像磨刀石一样。

②辘注则利准，利准则久。（《周礼·考工记》）——辘的弧度深浅适中，行进又快速又平稳。快速平稳，辘必能经久。

“平”、“准”引申表示均等，《玉篇》：“平，均也，齐等也。”《广韵》：“准，均也。”“平”，侧重于多少相等，“准”，侧重于轻重相当。

③云行雨施，天下平也。（《周易·乾》）——云的流行，雨的施覆，天下齐等。

④幸少从女言，得厚息，略相准。（《聊斋志异·白秋练》）——幸好很少按你的话去办，得了厚重的利息，盈亏大略相当。

“平”、“准”用作名词，表示标准。“平”，强调其依据性；“准”，强调其规则性。

⑤以法为平。（叶适《故大理正知袁州罗公墓志铭》）——

用法度作为标准。

⑥礼者，节之准也。（《荀子·致士》）——礼仪，是法度的标准。

## 破 pò 碎 suì

破、碎，动词，都表示破碎，碎裂。

《玉篇》：“破，解离也，碎也。”《广韵》：“碎，细破也。”二者的区别是：“破”，碎裂，不完整，词义较概括；“碎”，破碎，完整的東西破裂成零片碎块，词义较具体。

①女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。（李贺《李凭箜篌引》）——曾经用女娲炼成的五色石补起的天角，被乐声震动得石破天惊抖下了秋雨。

②项羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破甗。（《史记·项羽本纪》）——项羽便率领所有的军队渡过漳河，然后把全部船只沉没，打破了炊事用具。

③臣头今与璧俱碎于柱矣。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

④不敢以全物予之，为其碎之之怒也。（《列子·黄帝》）——我不敢拿整个儿的动物给他吃，怕它因使劲撕碎食物而引起发怒。

“破”、“碎”用作形容词，“破”表示破碎，破败；“碎”表示零碎，不完整。

⑤国破山河在。（杜甫《春望》）——国家已经破碎，只有山

河依旧存在。

⑥乱点碎红山杏发。(白居易《南湖早春》)——零星的红花点点杂乱,山中的杏花又要开了。

## 剖 pōu 判 pàn

剖、判,动词,都表示分开的意思。

《说文》:“剖,判也。”“判,分也。”《广雅》:“剖,分也。”“判,分也。”二者的区别是:“剖”,侧重于把完整的东西破开;“判”,侧重于使聚合的东西互相脱离。

①我先君惠公有不腆之田,与女剖分而食之。(《左传·夏公十四年》)——我们先君惠公只有并不丰厚的土田,还和你平分而吃它用它。

②剖冰济水,不惮艰难。(《吴子·料敌》)——破开冰块渡过水,不怕艰难。

③秋,纪季以鄆入于齐,纪子是乎始判。(《左传·庄公三年》)——秋天,纪季带着鄆地归于齐国(作为附庸),纪国在这时候开始分裂。

④遂判为十二,合为七国,威分于陪臣之邦。(柳宗元《封建论》)——于是(周朝天下)分为十二个大的诸侯国,后来又合并为七个强国,天子的权威分散到陪臣建立的国家。

“剖”、“判”引申表示分辨,区别。“剖”,侧重于把事物辨认、辨明;“判”,侧重于把事物划分、区别。

⑤通人暗于好恶兮，岂昏惑而能剖？（张衡《思玄赋》）——平常人对好坏认识那样糊涂啊，难道黑暗能够分辨出来？

⑥故不战而强弱胜负已判矣。（苏洵《六国论》）

⑦判天地之美，析万物之理。（《庄子·天下》）——划分天下的纯美，分析万物的道理。

## 仆 pū 毙 bì 偃 yǎn 僵 jiāng 跌 diē

仆、毙、偃、僵、跌，动词，都表示摔倒，倒下。

《说文》：“仆，顿也。”“毙，顿仆也。”《说文通训定声》：“仆，前覆为仆，后仰为偃。”《说文》：“僵，偃也。”段注：“僵谓仰倒。”《一切经音义》：“跌，失踣也。”《汉书·晁错传》注：“跌，足失据也。”《玉篇》：“跌，仆也。”它们的区别是：“仆”、“毙”，向前摔倒；“偃”、“僵”，仰面倒；“跌”，失足摔倒。

①樊哙侧其盾以撞，卫士仆地。（《史记·项羽本纪》）——樊哙侧着他的盾牌一撞，卫士就向前摔倒在地上。

②郑人击简子中肩，毙于车中。（《左传·哀公二年》）——郑国人敲击赵鞅击中肩膀，赵鞅倒在车厢里。

③麋麇稍大，忘己之麋也，以为犬良我友，抵触偃仆，益狎。（柳宗元《三戒》）——小鹿逐渐长大了，忘记了自己是只鹿，认为狗确实是自己的朋友，（和狗）用头顶撞，前后摔倒，更加亲昵。

④管仲扞弓射公子小白，中钩，鲍叔御，公于小白僵。（《吕



氏春秋·贵卒》——管仲开弓射击公子小白，(小白)带钩被击中，鲍叔牙驾车，公子小白仰倒(在车厢里)。

⑤而军士之折臂断足，血流殷地，偃仰僵仆者，令人目不忍睹。(薛福成《观巴黎油画记》)——而士兵断手断足，鲜血染红地面，仰面躺下，僵硬伏倒的情景，使人眼睛不忍看。

⑥夫以人之死争胜，跌而不振，则悔之亡及也。(《汉书·晁错传》)——如果人用死来争夺强胜，摔倒而不能爬起，那么失悔也来不及了。

## 扑(攴)pū 击 jī

扑、击，动词，都表示敲打。

《集韵》：“攴，《说文》：‘小击也。’或作扑。”“扑”，本为“攴”，后来写作“扑”。《广韵》：“击，打也。”二者的区别是：“击”的外延较“扑”广，“扑”，轻轻地敲打；“击”，包括轻敲打，重敲打。《说文·击》段注：“攴下曰，小击也。攴训小击，则击兼大小言之。”

①攴更了望，以防我兵火攻。(林则徐《政书》)——(敌人)敲打更鼓了望，用来防备我们军队用火进攻。

②秦王不肯击缶。(《史记·廉颇蔺相如列传》)

③援玉枹兮击鸣鼓。(《楚辞·九歌·国殇》)——拿起玉饰的鼓槌敲响了战鼓。

“扑”、“击”，引申表示击打、刺杀，“击”，语意较“扑”重。

④吾将深入吴军，若扑一人，若梓一人，以与大心者也。

(《战国策·楚策》)——我马上深入吴军,如果打倒一个,再抓住一个,用他们对换我的命。

⑤举筑扑秦皇帝,不中。(《史记·刺客列传》)——(高渐离)举起筑击打秦始皇,没有打中。

⑥今有利剑于此,以刺则不中,以击则不及,与恶剑无择。(《吕氏春秋·简选》)——现在这里有把利剑,用来刺杀却不中,用来击打却打不到,与坏剑没有区别。

⑦处即刺杀虎,又入水击蛟。(《世说新语·自新》)——周处就杀了白额虎,又下到水里去击杀蛟。

“扑”、“击”,引申表示进攻,攻击。“扑”,表示进攻的结果,即击败;“击”,表示进攻这行为。

⑧秦破韩、魏,扑师武。(《史记·周本纪》)——秦国攻破了韩国、魏国,击败了魏将犀武。

⑨而诸侯敢救者,已拔赵,必移兵先击之。(《史记·魏公子列传》)——诸侯有敢救赵国的,待我取了赵国,一定调兵先攻打他。

## 曝(暴)pù 晒 shài 晞 xī

曝、晒、晞,动词,都表示晒,即太阳把热投射到物体上。

《广韵》:“暴,日干也。曝,俗。”“暴”、“曝”,古今字。《说文》:“晒,暴也。”《方言》卷七:“晞,暴也。”三者的区别是:“曝”、“晒”表示晒的现象;“晞”,表示晒的结果,即含有晒干的意思。“曝”,原本通语词,“晒”、“晞”,原本方言词。《方言》卷七:“秦晋之间谓之晒,

东齐北燕海岱之郊谓之晞。”

①冬曝其日，夏濯其泉。(陶潜《自祭文》)——冬天晒那太阳，夏天洗那泉水。

②虽有槁暴不复挺者，鞣使之然也。(《荀子·劝学》)——虽然经过风吹日晒干枯，也不再伸直，这是火烧煨弯曲成这样的。

③老农背脊晒欲裂，君王犹道深宫热。(杨万里《白 歌舞四时词》)——晒欲裂，指农民夏天光着脊背挨烈日曝晒。

④青青园中葵，朝露待日晞。(《乐府诗集·长歌行》)——园里青青的向日葵，沾满清晨露水等待太阳晒干。

⑤琼蚌晞曜以莹珠。(郭璞《江赋》)——美好的河蚌晒着阳光使宝珠发光。

## Q

## 欺 qī 譎 jué

欺、譎，动词，都表示欺骗，欺诈。

《说文》：“欺，诈欺也。”“譎，权诈也。”二者的区别是：“欺”，一般的欺骗，欺诈；“譎”，政治欺骗，欺诈，即政治上耍弄权术手段。

①怀王以不知忠臣之分，故内惑于郑袖，外欺于张仪。  
（《史记·屈原列传》）——怀王因不知忠臣的职分，所以在内被郑袖迷惑，在外被张仪欺骗。

②古之人不余欺也！（苏轼《石钟山记》）

③此人臣之所以譎主便私也。（《韩非子·孤愤》）——这就是大臣欺诈君主，谋取私利的原因。

④而奸臣犹有所譎其辞矣。（《韩非子·定法》）——而奸臣仍然有办法用言辞诡诈。

## 期 qī 要 yào 约 yuē

期、要、约，动词，都可以表示约会。

《说文》：“期，会也。”段注：“会者，合也，期者，邀约之意，所以为会合也。”本义是约会。《说文》：“要，身中也。”本义是“腰”，引申为约会，《礼记·乐记》注：“要，犹会也。”《说文》：“约，缠束也。”本义是束缚，引申为约会，《孟子·公孙丑上》注：“约，要也。”三者的区别是：“期”，强调约定时间、地点相会；“要”，强调约定事情相会；“约”，强调约定时间相会。“期”，用于个人交往的一般场合；“要”、“约”，既用于个人交往的一般场合，又用于国家外事交往的庄重场合。

①期我乎桑中，要我乎上宫。（《诗经·邶风·桑中》）——约我等待在桑中，邀我相会在上宫。

②与老人期，后何也？（《史记·留侯世家》）——同老人约定了时间，为什么迟到呢？

③使季路要我，吾无盟矣。（《左传·哀公十四年》）——派季路和我约定，我们可以不用盟誓了。

④虽与府吏要，渠会永无缘。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）——我虽然与府吏有过约定，但同他相会永远没有机会了。

⑤怀王与诸将约曰：“先破秦入咸阳者王之。”（《史记·项羽本纪》）——楚怀王曾与各位将领约定说：“谁先打败秦军攻入咸阳的，就让他作王。”

⑥月上柳梢头，人约黄昏后。（朱淑贞《生查子·元夕》）——柳梢，柳树梢头。

“要”、“约”可以表示邀请，“要”，上古时期常用，“约”，中古时期才出现，“期”，不表示这意义。

⑦张良出，要项伯。（《史记·项羽本纪》）

⑧玉壶春酒，约群仙同醉。（陆游《谢池春》）

## 期 qī 望 wàng

期、望，动词，都可以表示希望。

《说文》：“期，会也。”本义是约会，引申为希望。《庄子·寓言》注：“期，待也。”《释名》：“望，茫也，远视茫茫也。”本义是远望，引申为希望，《说文》：“望，出亡在外，望其还也。”二者的区别是：“期”，侧重于有所期待的想望，郑重色彩；“望”，泛指心里想要达到某种目的，无特殊色彩。

①良剑期乎断，不期乎镁铢。（《吕氏春秋·察今》）——好剑只希望它斩得断东西，不要求什么名气。

②彼于刑者，缚者，非相仇也，期有得耳。（方苞《狱中杂记》）

③日夜望将军至，岂敢反乎？（《史记·项羽本纪》）

④王如知此，则无望民之多于邻国也。（《孟子·梁惠王上》）——王如果懂得这个道理，就不要再希望你的百姓比邻国多了。

⑤然先王所期者利也，所用者力也。（《韩非子·外储说左上》）然而前代帝王所期求的是利益，所需要使用的是气力。

“望”，用作名词，表示愿望；“期”，不表示这意义。

⑥是以其民绝望，无所告愬。（《韩非子·备内》）——所以那民众断绝了愿望，没有地方去申诉冤屈。

## 戚 qī 悼 dào

戚、悼，动词，都表示悲伤。

《论语·八佾》注：“哀，戚也。”《玉篇》：“悼，伤也。”二者的区别是：“戚”，侧重于悲哀，忧苦；“悼”，侧重于悲痛，哀伤。“戚”，可受程度副词修饰，不能带宾语；“悼”，不能受程度副词修饰，能带宾语，为动用法，表示“为……悲伤”。

①哭泣无泪，中心不戚。（《庄子·大宗师》）——哭泣没有眼泪，心中不悲哀。

②言之，貌若甚戚者。（柳宗元《捕蛇者说》）——说着这事，面容好像很忧苦的样子。

③静言思之，躬自悼矣。（《诗经·卫风·氓》）——静静思考这些事，只有独自暗哀伤。

④昔者楚欲攻宋，墨子闻而悼之。（《淮南子·修务训》）——从前楚国想要进攻宋国，墨子听说，为这事悲痛。

## 祈 qí 祷 dǎo

祈、祷，动词，都表示向神求福。

《说文》：“祈，求福也。”“祷，告事求福也。”二者的区别是：“祈”，泛指向神请求保佑；“祷”，向神默告自己的愿望请求保佑。

①王其德之用，祈天永命。（《尚书·召诰》）——王只有根据道德行事，才可以祈求天命的永长。

②以祈甘雨，以介我稷黍。（《诗经·小雅·甫田》）——祈求上天降甘霖，使我庄稼得丰收。

③子疾病，子路请祷。（《论语·述而》）——孔子病重，子路请求神灵给以延年益寿。

④汤之时，七年旱，以身祷雨桑林。（《淮南子·主术训》）——商汤的时候，七年干旱，他亲自在桑林祈祷降雨。

“祈”、“祷”引申为请求、要求。

⑤发彼有的，以祈尔爵。（《诗经·小雅·宾之初筵》）——发射要中那目标，来求对手干一杯。

⑥君臣不同道，下以名祷。（《韩非子·扬权》）——做君主和做臣子的原则不同，臣下用自己的主张向君主请求。



## 乞 qǐ 丐 gài

乞、丐，动词，都表示乞求，乞讨。

《广韵》：“乞，求也。”《字汇》：“丐，乞也。”二者的区别是：“乞”，侧重于向人讨要，用得较普遍，常带宾语；“丐”，侧重于请求给予，用得不及“乞”普遍，不常带宾语。

①出于五鹿，乞食于野人。（《左传·僖公二十三年》）——（晋公子重耳）从五鹿经过，向乡下人要饭。

②不抽屋，不强丐。（《左传·昭公六年》）——不拆房屋，不强行讨饭。

“乞”、“丐”，引申为请求，“乞”，宾语多是名词性词语；“丐”，宾语多是动词性词语。

③宋公使来乞师，公辞之。（《左传·隐公四年》）——宋公派人前来请求出兵，隐公推辞了。

④日群行丐取于市。（柳宗元《段太尉逸事状》）——他们每天成群地到市上请求获取。

“乞”、“丐”再引申为给予，“乞”读 qì。

⑤或以钱币乞之。（王安石《伤仲永》）——有人拿钱给他父亲叫仲永作诗。

⑥又出库钱一千万，以丐贫民遭旱不能供税者。（韩愈《太原王公墓志铭》）——又拿出库存的钱一千万，用来给予穷人遭受旱灾交不起赋税的。

“乞”、“丐”用作名词，表示乞丐、乞讨的人。

⑦蹴尔而与之，乞人不屑也。（《孟子·告子上》）——脚踏过再给予他，就是乞丐也不屑于要。

⑧於戏，丐者，言语如斯，可编为丐论。（元结《丐论》）——唉呀，乞丐，言语都像这样，可以编写成乞丐的言论。

## 企 qǐ 立 lì 伫 zhù 竦 sǒng

企、立、伫、竦，动词，都表示站立。

《说文》：“企，举踵也。”本义是踮起脚跟，引申为站立，《楚辞·九叹》注：“企，立也。”《说文》：“立，住也”。《说文新附》：“伫，久立也。”《文选·西京赋》注：“竦，立也。”四者的区别是：“企”，向前望着的站立；“立”，笔直的站立；“伫”，久久的站立；“竦”，引颈举踵的站立。

①怒者虎斗，企者鸟厉。（柳宗元《永州崔中丞万石堂记》）——发怒的像老虎相斗，站立的像鸟禽凶猛。

②唵遂入，披帷西乡立。（《史记·项羽本纪》）——樊哙就闯进去，揭开帷帐向西站着。

③悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。（《楚辞·离骚》）——悔恨没有把道路察看清楚啊，长久站立远望又打算回头。

④士卒皆山东人，竦而望归。（《汉书·韩王信传》）——士卒都是泰山以东的人，站在那里希望回家乡。

## 企 qǐ 祈 qí 求 qiú

企、祈、求，动词，都可以表示请求。

《广韵》：“企，望也。”《广雅》：“祈，求也。”《增韵》：“求，乞也。”三者的区别是：“企”，侧重于希望达到；“祈”，侧重于恳切要求；“求”，侧重于着意追求。

①程元曰：“不敢企常。”（《文中子·天地》）——程元说：“不敢企求董常。”

②炯、照邻可以企之。（《新唐书·王勃传》）——杨炯、卢照邻的水平，可以希望达到。

③闻有异书，必往祈借。（《南史·刘峻传》）——听说有特殊的书，一定去求借。

④发披有的，以祈尔爵。（《诗经·小雅·宾之初筵》）——发射要中那目标，来求对手干一杯。

⑤因留怀王以求割地。（《史记·屈原列传》）——于是就扣留了楚怀王，要求他割让土地。

⑥秦以城求璧而赵不许，曲在赵。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

## 弃 qì 捐 juān 委 wěi

弃、捐、委，动词，都表示抛弃，扔掉不要。

《说文》：“弃，捐也”。段注：“弃者，不孝子人所弃也。”本义是抛弃。《说文》：“捐，弃也。”《字汇》：“捐，除去也。”本义是抛弃。《说文》：“委，委随也。”本义是堆积，引申为抛弃，《广雅》：“委，弃也。”三者的区别是：“弃”，含有抛弃掉不要的意思，对象可以是人和物，贬斥色彩；“捐”，含有有意识除去的意思，对象大都是物，很少是人，褒义色彩；“委”，含有放置到别处的意思，对象只能是物，没有特殊色彩。

①举以予人，如弃草芥。（苏洵《六国论》）——拿土地来送人，像抛弃小草一样。

②天之弃商也久矣。（《左传·僖公二十二年》）——上天早就把殷商抛弃了。

③路有饥妇人，抛子弃草间。（王粲《七哀》）——路上有个饥饿的妇女，把子女抛弃到草丛中。

④幸获名成，遂宠妾媵，弃其妇。（周容《芋老人传》）——（丈夫）幸运地获得了功名，就宠爱小老婆，抛弃了自己的妻子。

⑤羊子大惭，乃捐金于野，而远寻师学。（《后汉书·列女传》）——羊子非常惭愧，于是把拾到的金子丢到野外，到很远的地方去求师学习。

⑥故尧、禹有九年之水，汤有七年之旱，而国无捐瘠者，以畜积多而备先具也。（晁错《论贵粟疏》）——所以尧、禹时候有九年的水灾，商汤时候有七年的旱灾，国内没有被抛弃和贫瘠的人，就是因为他们积蓄多而且早就有准备。

⑦侯自我得之，自我捐之。（《史记·魏其武安侯列传》）——侯爵是我自己获得的，我自己丢弃它。

⑧动刀甚微，漉然已解，如土委地。（《庄子·养生主》）——刀子微微一动，牛就哗地解体了，如同泥土抛落在地一般。

⑨植遗腹，朝委裘，而天下不乱。（《汉书·贾谊传》）——让遗腹的皇子继承王位，百官只朝见放在位置上的故君的皇袍，天下也不会乱。

“弃”、“捐”、“委”沿着各自不同的侧重点引申，“弃”，表示离开；“捐”，表示除去；“委”，表示放置。

⑩叶公见之，弃而还走。（《新序·杂事》）——叶公一看见龙，赶快离开回头就跑。

⑪父母使舜完廩，捐阶，瞽瞍焚廩。（《孟子·万章上》）——舜的父母打发舜去修缮谷仓，（舜上了屋顶）便除去梯子，他父亲瞽瞍还放火烧谷仓。

⑫是以委肉当饿虎之蹊，祸必不振矣。（《战国策·燕策》）——这是把肉放置在饿虎走的路上，灾祸一定无法解救了。

## 器 qì 皿 mǐn

器、皿，名词，都表示用器。

《说文》：“器，皿也。”段注：“器乃凡器统称。”《说文》：“皿，饭食之用器也。”二者的区别是：“器”，概指一切用器；“皿”，仅指饮食用器，概念广狭不同。（参见“器·械”条）

①夫冰炭不同器而久。（《韩非子·显学》）——冰和炭不能长久地放在同一容器里。

②作为食器，斲山木而财之。（《韩非子·十过》）——所做的饮食器具，都是砍的山上树木制作的。

③牲杀、器皿、衣服不备，不敢以祭。（《孟子·滕文公下》）——牛羊、祭器、祭服不具备，不敢用来祭祀。

④于文，皿虫为蛊。（《左传·昭公元年》）——在文字里，食器中的毒虫是蛊。

## 器 qì 械 xiè

器、械，名词，都表示器具。

《说文》：“器，皿也。”段注：“器乃凡器统称。”《说文》：“械，桎梏

也。”二者的区别是：“器”，外延广，概指一切器具；“械”，外延狭，一般不表示容器、礼器、乐器等，多表示机械、兵器、刑具等。《说文通训定声》：“凡有所盛曰器，无所盛曰械。”《周礼·天官》疏：“器，谓礼乐之器，械，谓弓矢戈殳戟矛。”《史记·秦始皇本纪》正义：“内成曰器，甲冑兜鍪之属，外成曰械，戈矛弓戟之属。”“械”，可用作动词状语，“器”，没有这用法。

①使百工行此，则必不能修舟车，为器皿矣。（《墨子·节葬下》）——假使各种工匠这样做，就必然不能制作车船和盛饮食的用具了。

②东夷之陶者器苦窳。（《韩非子·难一》）——东方各部落制造陶器的人制造的陶器很粗劣。

③然臣之弟子禽滑厘等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上。（《墨子·公输》）——可是我的学生禽滑厘三百人，已经拿起我的防御器械，在宋国的城上。

④有械于此，一日浸百畦。（《庄子·天地》）——这里有一种机械，一天灌溉一百畦田。

⑤三曰器贡。（《周礼·天官》）——第三是贡献礼器。

⑥公输盘为楚造云梯之械。（《墨子·公输》）——公输盘给楚国制造云梯这种器械。

⑦求脱械居监外板屋，费亦数十金。（方苞《狱中杂记》）——要求取掉刑具住在监狱外边的木板屋里，也要花费几十两银子。

⑧衣服器械，各便其用。（《战国策·赵策》）——衣服器具，各有用处。

⑨盗器为奸。（《左传·文公十八年》）——偷盗宝器就是奸。

⑩乃下相国廷尉，械系之。（《史记·萧相国世家》）——于是把相国交给廷尉，用刑具拘押起来。

“器”，用作动词，是器重、看重；“械”，用作动词，是拘系、枷住。彼此不同义

⑪徐庶见先主，先主器之。（《三国志·诸葛亮传》）——徐庶去见刘备，刘备很器重他。

⑫苟入狱，不问罪之有无，必械手足。（方苞《狱中杂记》）——凡是关进监狱的，不问有罪无罪，一定枷住手脚。

## 葺 qì 缮 shàn

葺、缮，动词，都可以表示修理。

《说文通训定声》：“葺，茨也，以茅草盖屋曰茨。”本义是用茅草盖屋，引申为修理，《玉篇》：“葺，修补。”《说文》：“缮，补也。”本义是修理。二者的区别是：“葺”，使用范围较窄，多用于亭台、房屋等；“缮”，使用范围较广，可用于房屋、城郭、亭台、塔碑、水利或军事设施等。

①叔孙所馆者，虽一日，必葺其墙屋。（《左传·昭公二十三年》）——叔孙婼所住过的地方，尽管只住一天，也一定要修理墙屋。

②汉陞秦除，莫不葺复。（沈炯《太极殿铭序》）——秦汉时期的台阶，没有哪里没修理恢复的。

③以敝邑之为盟主，缮完葺墙，以待宾客。（《左传·襄公



三十一年》)——由于敝邑是盟主,修缮围墙,以接待宾客。

④大叔完聚,缮甲兵。(《左传·隐公元年》)——太叔整治城郭,积聚粮食,修理武器。

⑤聚禾粟,缮城郭,恃此二者,而不抚其民。(《左传·襄公三十年》)——积聚粮食,修理城郭,靠着这两条而不安抚百姓。

## 契 qì      券 quàn

契、券,名词,都表示契约、凭证。

《说文》:“契,大约也。”“券,契也。……券别之书,以刀判契其旁,故曰契券。”二者的区别是:“契”的范围大,“券”的范围小,“券”一般指买卖、租借、典押等关系的凭证,“契”除这些之外,还指法律条文、案卷、总帐、具结等。《说文通训定声》:“凡质剂之书券,今言合同;簿书之最目,今言总帐;狱讼之要辞,今言案卷,言结,皆曰契。”

①言已应,则执其契。(《韩非子·主道》)——臣下提出了主张,君主就作为契来掌握。

②翟璜操右契而乘轩。(《韩非子·外储说左下》)——翟璜右手拿着借贷的凭证,坐着豪华的轩车。

③宋人有游于道,得人遗契者。(《列子·说符》)——宋国有个人在路上游逛,拾得一份别人废弃的契据。

④使吏召诸民当偿者悉来合券。(《战国策·齐策》)——

叫官员把应该还债的百姓都召集起来核对契约。

⑤乃伪为屋券，列贵五百金，告公。（崔铤《记王忠肃公翱事》）——于是他们假造了一张买房子的契约，开列的价钱是五百两银子，告诉了王翱。

## 金 qiān      胥 xū

金、胥，副词，都表示总括范围。

《尔雅》：“金，皆也。”“胥，皆也。”《方言》卷七：“金胥，皆也。自山而东五国之郊曰金，东齐曰胥。”二者的区别是：“金”，山东五国方言词；“胥”，东齐方言词。“金”，总括的词语常省略，“胥”却不尽然。

①帝曰：“咨，四岳，有能典朕三礼？”金曰：“伯夷。”（《尚书·舜典》）——舜帝说：“唉，四方诸侯的首领啊！有谁能替我掌管三礼？”（大家）都说：“伯夷！”

②金曰：“何忧。”何不课而行之？（《楚辞·天问》）——（众人）都说：“不用担心。”为什么不让他试着干一下？

③尔忱不属，惟胥以沉。（《尚书·盘庚》）——你们的诚意不多，那只有共同沉没。

④尔之教矣，民胥效矣。（《诗经·小雅·角弓》）——你教导百姓互相疏远，百姓都来仿效。

## 阡 qiān 陌 mò

阡、陌，名词，都表示田间小路。

《广韵》：“阡，阡陌。”《玉篇》：“陌，阡陌也。”二者的区别是：“阡”，田间南北向的小路；“陌”，田间东西向的小路。《说文新附》：“阡，路东西为陌，南北为阡。”

①为田开阡陌封疆，而赋税平。（《史记·商君列传》）——给田撤除南北东西的疆界，使赋税平衡。

②阡陌交通，鸡犬相闻。（陶潜《桃花源记》）——田间小路东西南北交错相通，鸡鸣狗叫声到处都能听到。

“阡”、“陌”，都泛指道路。《增韵》：“阡，路亦曰阡。”《广雅》：“陌，道也。”

③越陌度阡，枉用相存。（曹操《短歌行》）——走过许多道路，屈驾来拜访。

④素骥鸣广陌，慷慨送我行。（陶潜《咏荆轲》）——白马在大路上高叫，燕丹等人在慷慨送别。

“阡”、“陌”，引申表示田野。

⑤蹶足行伍之间，而倔起阡陌之中。（贾谊《过秦论》）——他们参加到士卒的队伍之中，在田野上起义造反。

⑥藊食徇所务，驱牛向东阡。（柳宗元《田家》）——吃过早饭，去从事农业生产，赶着牛儿，往东边田野走去。

“阡”，可引申指墓道；“陌”，可引申指街道。彼此不同。

⑦其子修始克表于其阡。(欧阳修《泷冈阡表》)——他的儿子欧阳修才能在这墓道上写上这篇墓表。

⑧寻常巷陌，人道寄奴曾往。(辛弃疾《永遇乐》)——普通的街巷，人们说宋武帝曾在这里居住。

## 迁 qiān 徙 xǐ

迁、徙，动词，都表示移动。

《说文》：“迁，登也。”《广韵》：“迁，去下之高也。”《广雅》：“徙，移也。”《玉篇》：“徙，迁也。”二者的区别是：“迁”，由下往上的移动；“徙”，平行或由上而下的移动。

①出自幽谷，迁于乔木。(《诗经·小雅·伐木》)——(小鸟)从深谷里飞出来，迁移住到大树上。

②是鸟也，海运则徙于南冥。(《庄子·逍遥游》)——这大鸟啊，当海风大起的时候，就要迁移到南海去。

“迁”、“徙”引申表示使移动，搬动。

③毁其宗庙，迁其重器。(《孟子·梁惠王下》)——毁坏他们的宗庙、祠堂，搬走他们国家的宝器。

④叔孙已死，竖牛因不发丧也，徙其府库重宝空之而奔齐。(《韩非子·内储说上》)——叔孙死后，竖牛不发讣告，而搬空了仓库里的贵重宝器，逃奔到齐国。

“迁”、“徙”引申表示移动住的地方，迁居。“迁”，比较强调目的地，“徙”，不大强调目的地。

⑤然丹迁城父人于陈。((《左传·昭公九年》)——然丹把城父的人迁到陈地。

⑥臣闻千乘之君无备，必有百乘之臣在其侧，以徙其民而倾其国。((《韩非子·爱臣》)——我听说拥有千辆兵车的国君没有防备，一定有拥有百辆兵车的臣在身旁，将会把他们民众迁移而倾覆他的国家。

“迁”，特指迁移国都；“徙”，不表示这意义。

⑦昔平王东迁，吾七姓从王。((《左传·襄公十年》)——从前平王向东迁都，我们七姓人家都跟随天子。

“迁”、“徙”引申表示事物、情况的变化、变更。“徙”，还可表示时间的变化。

⑧飭令，则法不迁。((《韩非子·飭令》)——整顿贯彻法令，法就不能随意改变。

⑨时已徙矣，而法不徙。((《吕氏春秋·察今》)——时代变化了，可是法令没有变化。

“迁”、“徙”，引申表示官职的调动。“迁”是升官，“徙”是调职或降职。

⑩公车特征，拜郎中，再迁为太史令。((《后汉书·张衡传》)——特地派公车去招请他，任命他作郎中，又提升作太史令。

⑪间闻足下迁，惕然不喜。(嵇康《与山巨源绝交书》)——近来听说您升官了，我只有戒惧而没有喜悦。

⑫衡不慕当世，所居之官辄积年不徙。((《后汉书·张衡传》)——张衡不羡慕作官掌权，所任的官职常常好几年得不到调动。

⑬及孝景初立，广为陇西都尉，徙为骑郎将。((《史记·李

将军列传》)——到汉景帝刚即位时,李广由陇西都尉调派为骑郎将。

⑭及孝景帝即位,以为九卿迫近,憚之,徙奋为诸侯相。《史记·万石张敖列传》)——到汉景帝即位时,认为九卿起居近侍,嫌疑他,把石奋的太子太傅的职务降为诸侯相。

## 谦 qiān 让 ràng

谦、让,形容词,都可以表示谦虚,不自大,不傲慢。

《说文》:“谦,敬也。”《玉篇》:“谦,逊让也。”《玉篇》:“让,谦让。”二者的区别是:“谦”,侧重于内心上的恭顺谨慎,认为人胜过己;“让”,侧重于态度上的辞让客气,认为己不如人。“谦”,除作谓语,还可作定语、状语;“让”,除作谓语,还可作宾语。“谦”,可重叠,让,不重叠。

①谦谦君子,用涉大川。《周易·谦》)——谦逊谨慎的君子,凭借这样的德性就能克服极大的困难。

②为国以礼,其言不让,是故哂之。《论语·先进》)——治国要用礼,可是他的话不谦让,所以我笑他。

③常谦辞毁之,以为丑恶。《尹文子·大道》)——常用谦逊的言词说不好,认为她们长得丑陋。

④士无贤不肖,皆谦而礼交之。《史记·魏公子列传》)——士人中无论有才能还是没有才能,(公子)都谦让地以礼同他交往。

⑤ 大行不顾细谨，大礼不辞小让。（《史记·项羽本纪》）——于大事不必顾及小节，行大礼不必讲究小的谦让。

## 潜 qián 没 mò

潜、没，动词，都表示沉入水下。

《说文》：“潜，涉水也。”段注：“上文云潜行水中，对下文浮行水上言之。《邶风》传云：‘由膝以上为涉’。然则言潜者，自其膝以下没于水言之，所谓泳也。”《说文》：“没，湛也。”段注：“湛，各本作沉，浅人以今字改之也，今正。没者，全入于水。”二者的区别是：“潜”，不仅指沉入水下，而且在水下活动，这动作的主体是沉入的人或物；“没”，只指沉入水下，而没有在水下活动或不活动的意思，动作的主体是水。“潜”，人或物不一定全沉入水；“没”，人或物全沉入水。

① 鱼在于沼，亦匪克乐。潜虽伏矣，亦孔之炤。（《诗经·小雅·正月》）——鱼儿在池里游，并不能乐逍遥。虽然沉入深水里，水清仍然逃不掉。

② 游鱼潜绿水，翔鸟薄天飞。（曹植《情诗》）——游鱼在碧绿的水下活动，鸟儿逼近蓝天飞翔。

③ 始浮，行数十里乃没。（《史记·滑稽列传》）——开始浮在水面上，漂流几十里就沉没了。

④ 梦为鱼而没于渊。（《庄子·大宗师》）——梦做了鱼而沉入水底。

“潜”，引申表示隐藏，不显露，不让人发现；“没”，引申表示隐

没，消失不见。

⑤日星隐耀，山岳潜形。（范仲淹《岳阳楼记》）——太阳星星隐没了光辉，高耸的山峰隐藏了形迹。

⑥草行露宿，日与北骑相出没于长淮间。（文天祥《指南录后序》）——在草地潜行，在野地里睡觉，每天都和敌人骑兵出现隐没在长江淮河间。

⑦未闻刃没而利存。（范缜《神灭论》） 没听说刀刃消失了而锋利还存在。

## 潜 qián 间 jiàn

潜、间，形容词，都可以表示秘密，暗中。

《说文通训定声》：“没水以涉曰潜。”本义是沉入水下，引申为秘密。《说文》：“间，隙也。”本义是缝隙，引申为秘密。二者的区别是：“潜”，着重在隐藏自己，使人秘而不见；“间”，着重在隔开众人，使自己隐而不现。

①若潜师以来，国可得也。（《左传·僖公三十二年》）——如果秘密地派兵来袭击，郑国就是我们的了。

②部中老胥，家藏伪章。文书下行直省，多潜易之。（方苞《狱中杂记》）——刑部里的老胥吏，家中藏着伪造的公章，要发到各省去的公文，往往被暗中修改。

③又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火。（《史记·陈涉世家》）——又暗中叫吴广到临时驻地旁边丛林里的神庙中去，



深夜在竹笼里点着火。

④侯生乃屏人问语。(《史记·魏公子列传》)——侯生于是遣开旁人,秘密地和公子说话。

## 前 qián 进 jìn

前、进,动词,都表示往前走。

《广雅》:“前,进也。”《说文》:“进,登也。”《玉篇》:“进,前也。”二者都表示往前走,区别是:语义范围不同,“前”,侧重指向前移动的结果,到一定位置,靠近对方,与“后”相对;“进”,侧重指向前移动的行为,不强调进行到一定位置上,与“退”相对。“前”,还有向上走的意思,不带宾语;“进”,没有向上走的意思,可带宾语,使动用法。

①然而驱之不前,却之不止。(《韩非子·外储说右上》)——但是(这良马)驱赶它不向前走,歇下来它又不停止。

②相如视秦王无意偿赵城,乃前曰:“璧有瑕,请指示王。”(《史记·廉颇蔺相如列传》)

③君子三揖而进。(《礼记·表記》)——君子朝见国君,三次揖让才登上宾阶。

④进则引之,退则策之。(《韩非子·外储说右下》)——向前走就拉它,往后退就鞭打它。

⑤得选兵八万人,进兵击秦军。(《史记·魏公子列传》)——得到了经过挑选的精兵八万人,进兵攻击秦军。

“前”，引申表示引导前进，前导；“进”，引申表示促使进步，促进。彼此不同义。

⑥张若、谄朋前马，昆阇、滑稽后车。（《庄子·徐无鬼》）——张若、谄朋前导；昆阇、滑稽殿后。

⑦愿罢盐铁、酒榷、均输，所以进本退末。（《盐铁论·本议》）——希望废除盐铁官营、酒类专卖和均输法等政策，以便促进农业，限制工商业。

## 虔 qián 刘 liú

虔、刘，动词，都表示杀戮。

《方言》卷三：“虔，杀也。”《尔雅》：“刘，杀也。”二者的区别是：原本为方言的不同，后来成为通语词。“虔”，含有狠毒地把人杀死的意思；“刘”，含有大规模杀戮的意思。《方言》卷一：“秦晋宋卫之间谓杀曰刘，晋之北鄙亦曰刘，秦晋之北鄙、燕之北郊、翟县之郊谓贼为虔。”

①芟夷我农功，虔刘我边垂。（《左传·成公十三年》）——抢割我地庄稼，杀害我边境人民。

②重我民，无尽刘。（《尚书·盘庚》）——重视我的臣民生命，不要使（你们）完全遭杀害。

“虔”，引申表示劫夺；“刘”，引申表示征服。彼此不同义。

③罔不寇贼，鸱义奸宄，夺攘矫虔。（《尚书·吕刑》）——没有谁不成了贼寇，胡作妄为，远近作乱，强取豪夺。

①则威刘商王纣。《逸周书·世俘》——于是全面地征服了商纣王。

## 遣 qiǎn 差 chāi

遣、差，动词，都可以表示指派，派遣。

《玉篇》：“遣，送也。”《陔余丛考》：“遣人曰差。”二者的区别是：“遣”，强调指派的强制性，侧重于派到外面去，用于正式场合，上古时期已常见；“差”，强调指派的拣择性，侧重于派作某种差役，用于一般场合，中古时期才出现。

①赵王于是遂遣相如奉璧西入秦。《史记·廉颇蔺相如列传》

②权意不欲遣质。《三国志·周瑜传》注——孙权内心不想派遣人质。

③逊遣将军李异、谢旌等将三千人，攻蜀将詹晏、陈凤。《三国志·陆逊传》——陆逊派遣将军李异、谢旌等率领三千人，攻打蜀汉将领詹晏、陈凤。

④边头大将差健卒。《元稹《缚戎人》》——边塞上的大將軍指派健壮的士卒。

⑤未肯差赴。《三国志·陆逊传》——没有肯指派前去。

## 遣 qiǎn      谪 zhé

遣、谪，动词，都表示责备，斥责。

《说文》：“遣，谪问也。”《广雅》：“遣，责也。”《广韵》：“遣，怒也。”《广雅》：“谪，责也。”《玉篇》：“谪，咎也。”二者的区别是：“遣”，严正申斥，责难，语气较强烈；“谪”，有意指摘，责备，语气不及“遣”强烈。

①某时有客过而予汝金，因遣之。（《韩非子·外储说左上》）——某时间内有外来人经过，给你金钱，就责问他。

②岂不怀归！畏此遣怒。（《诗经·小雅·小明》）——难道不想回家？害怕这种恼怒斥责。

③我入自外，室人交遍谪我。（《诗经·邶风·北门》）——在外忙碌回家来，家人个个指摘我。

④齐侯通焉，公谪之。（《左传·桓公十八年》）——齐侯和文姜通奸，桓公责骂文姜。

“遣”、“谪”，引申表示贬谪，包括降职、流放、征戍等。

⑤又不得已而遣，则为之择地以居。（刘禹锡《上杜司徒书》）——又不得已而被贬谪，于是为这选择地方居住。

⑥庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。（范仲淹《岳阳楼记》）

⑦谪戍之众，非抗于九国之师也。（贾谊《过秦论》）——迁送戍边的几百个兵卒，并不比九国军队强大。

“遣”、“谪”用作名词，“遣”，表示罪过；“谪”，表示过失。“遣”较

“滴”语意重。

⑧臣有大讫。《北史·李彪传》——臣下有大罪过。

⑨自勇其断，则无以其滴怒之。《韩非子·说难》——  
(君主)认为自己的决断作得很勇敢时，就不要用他的过去去触怒他。

## 欠 qiàn 伸 shēn

欠、伸，动词，都表示疲倦时的动作。

《说文》：“欠，张口气悟也。”“伸，屈伸。”二者的区别是：“欠”，精神疲倦时的动作，打呵欠；“伸”，身体疲倦时的动作，伸懒腰。《仪礼·士相见礼》注：“志倦则欠，体倦则伸。”《名义考》：“欠，今言呵欠；伸，今言伸腰。”

①凡侍坐于君子，君子欠伸，问日之早晏。《仪礼·士相见礼》——陪伴君子坐着，君子打呵欠伸腰，问时间的迟早。

②坐稳便箕居，眠多爱欠伸。《白居易《江上对酒》》——箕居，坐时伸开两腿。

③遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸。《林嗣环《口技》》——老远听到很深的巷子里有狗在叫，于是有个女人惊醒了，打着呵欠，伸着懒腰。

## 歉 qiàn 疚 jiù

歉、疚，动词，都可以表示惭愧。

《说文》：“歉，歉食不满。”本义是吃不饱，引申为惭愧。《尔雅》：“疚，病也。”本义是久病，引申为惭愧。二者的区别是：“歉”，侧重于过意不去，心中不安；“疚”，侧重于对不住人，内心痛苦。

①俯仰谬恩方自歉，惭君持比洛阳人。（王安石《酬吴季野见寄》）

②既往既来，使我心疚。（《诗经·小雅·大东》）——又往又来不停，使我心里难受。

③内省不疚，夫何忧何惧？（《论语·颜渊》）——内心反省不惭愧，那有什么忧愁和恐惧的呢？

## 墙 qiáng 垣 yuán 墉 yōng 壁 bì 堵 dǔ

墙、垣、墉、壁、堵，名词，都可以表示墙壁。

《说文》：“墙，垣蔽也。”“垣，墙也。”段注：“垣自其大言之，墙自其高言之。”《说文》：“墉，城垣也。”《韵会》：“卑曰垣，高曰墉。”《说文》：“壁，垣也。”段注：“壁，自其直立言之。”《六书故》：“古者筑垣，墉周宇以为宫，后世编苇竹以障楹间，涂之以泥曰壁。”《说文》：

“堵，垣也。”它们的区别是：“墙”，用砖石土木等砌成的房屋、园囿的屏障或外围，泛指墙壁；“垣”，矮墙，围墙；“墉”，城墙，也可泛指高墙；“壁”，高而陡，可用砖石砌成，也可用苇竹编成；“堵”，土墙，也泛指墙壁。

①朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也。（《论语·公冶长》）——腐烂了的木头雕刻不得，粪土似的墙壁粉刷不得。

②乘彼境垣，以望复关。（《诗经·卫风·氓》）——登上那颓败的矮墙，遥望复关那地方。

③段干木逾垣而辟之。（《孟子·滕文公下》）——段干木跳过围墙躲开了。

④祝宗用马于四墉。（《左传·襄公九年》）——祝宗用马祭祀四方城墙的神灵。

⑤谁谓鼠无牙，何以穿我墉？（《诗经·召南·行露》）——谁说老鼠没有牙齿，凭啥打洞穿我墙？

⑥徘徊四顾，见虫伏壁上。（《聊斋志异·促织》）——来回走去，四方张望，看见一只蟋蟀伏在墙壁上。

⑦家徒四壁立。（《汉书·司马相如传》）——家里只有四堵墙立在那里。

⑧百堵皆作。（《诗经·小雅·鸿雁》）——百堵墙都筑起来。

⑨止如堵墙。（《尉繚子·战威》）——（军队）停止不动就像墙壁。

## 桥 qiáo 梁 liáng

桥、梁，名词，都表示桥，即架在水面上，把两岸接通的建筑物。

《说文》：“桥，水梁也。”“梁，水桥也。”段注：“见于经传者，言梁不言桥也。”二者的区别是：“桥”，取意于高；“梁”，取意于由此及彼的长形状态。“桥”，多用于口语，具有口语色彩；“梁”，多用于书面语，具有书面色彩。

①宁新中更名安阳，初作河桥。（《史记·秦本纪》）——宁新中改名为安阳，开始在黄河上造作桥梁。

②洛水桥边春日斜，碧流轻浅见琼沙。（刘禹锡《浪淘沙》）——春天的夕阳斜照在洛水桥边，透过碧清的流水看到美玉般的沙砾。

③造舟为梁，不显其光。（《诗经·大雅·大明》）——联结木船当桥梁，婚礼显耀真辉煌。

④兹郑子引擎上高梁而不能支。（《韩非子·外储说右下》）——兹郑拉着车上高桥而拉不上去。

“桥”、“梁”，用作动词，表示架桥、修桥。

⑤桥孙水，以通邛都。（《史记·司马相如列传》）——在孙水架桥，用来与邛都沟通。

⑥令尹斗祁，莫敖屈重除道梁澐。（《左传·庄公四年》）——令尹斗祁、莫敖屈重（秘不发表）开路前进，并在澐水架桥。



## 樵 qiáo 薪 xīn 莞 rǎo

樵、薪、莞，名词，都表示柴火。

《广韵》：“樵，柴也。”《玉篇》：“薪，柴也。”《说文》：“薪，莞也。”《玉篇》：“莞，草薪也。”三者的区别是：“樵”，木柴；“薪”，木柴，草柴；“莞”，草柴。“薪”、“莞”同指草柴时，大的称薪，小的称莞。《管子·轻重甲》注：“大曰薪，小曰莞。”

①请无扞采樵者以诱之。（《左传·桓公十二年》）——请对砍柴的人不设保卫，以此引诱他们。

②卖炭翁，伐薪烧炭南山中。（白居易《卖炭翁》）

③无寓人于我室，毁伤其薪木。（《孟子·离娄下》）——不要别人借居我这里，破坏那些柴草树木。

④薪莞既积，营窟未谨。如此者，可火也。（《孙臆兵法·十阵》）——柴草已经堆积，营地又整治不周密。这种情况，可以用火攻。

“樵”，引申表示打柴的人；“莞”，引申表示打柴草的人；“薪”，没有这意义。

⑤问樵樵不知，问牧牧不言。（王安石《谢公墩》）——询问打柴的人，打柴的人不知道；询问放牛的人，放牛的人不说话。

⑥先民有言：询于刳莞。（《诗经·大雅·板》）——古人有话说得好；有事请教砍柴人。

“樵”、“薪”、“莞”，用作动词，“樵”、“薪”，表示砍伐、打柴；

“莞”，表示割草、打柴草。

⑦不入田，不樵树，不采艺。（《左传·昭公六年》）——不进农田，不砍树木，不摘菜蔬。

⑧芄芄械朴，薪之樵之。（《诗经·大雅·械朴》）——械树、朴树枝叶茂，砍伐下来作柴烧。

⑨童寄者，郴州莞牧儿也，行牧且莞。（柳宗元《童区寄传》）——儿童区寄，是郴州打柴放牛的孩子，他一边放牛一边打柴。

## 切 qiē 磋 cuō 琢 zhuó 磨 mó

切、磋、琢、磨，动词，都表示古代加工珠宝器物的工艺名称。

《诗经·卫风·淇奥》传：“治骨曰切。”《广韵》：“磋，治象牙曰磋。”《说文》：“琢，治玉也。”《集韵》：“磨，治石谓之磨。”它们的区别是：加工的材料质地不同，加工骨称“切”，加工象牙称“磋”，加工玉称“琢”，加工石称“磨”。《尔雅》：“骨谓之切，象谓之磋，玉谓之琢，石谓之磨。”

①切磋琢磨，乃成宝器。（《论衡·量知》）——精心加工骨、象、玉、石，就变成珍贵的器皿。

②如切如磋，如琢如磨。（《诗经·卫风·淇奥》）——如同切磋骨头和象牙，如同琢磨玉璞和石头。

③则何以异于教玉人雕琢玉哉？（《孟子·梁惠王下》）——这跟你要让玉匠按照你的办法雕琢玉石，有什么两

样呢？

④不曰坚乎，磨而不磷。（《论语·阳货》）——最坚固的东西，磨也磨不薄。

“切磋”、“琢磨”连用，前者比喻在思想业务方面互相取长补短，后者比喻反复推敲，精益求精。

⑤言君臣邪？固当谏争；语朋友邪？应有切磋。（《后汉书·马援传》）——说的是君臣之间的关系吗？那固然应当谏争；说的是朋友之间的关系吗？那也应该互相取长补短。

⑥人之于文学也，犹玉之于琢磨也。（《荀子·大略》）——人们对于辞章的修养，好像璞石要反复加工才能变成玉器一样，也要精益求精。

## 怯 qiè 懦 nuò 荏 rěn

怯、懦、荏，形容词，都表示胆小。

《玉篇》：“怯，畏也。”《说文》：“懦，驽弱者也。”《论语·阳货》注：“荏，柔也。”三者的区别是：“怯”，与“勇”相对，含有畏缩的意思；“懦”，与“强”相对，含有软弱的意思；“荏”，与“厉”相对，含有柔弱的意义。

①王不行，示赵弱且怯也。（《史记·廉颇蔺相如列传》）——君王如果不去，就显得赵国软弱而且胆小。

②则勇者不得独进，怯者不得独退。（《孙子·军争》）——那么勇敢的就不能单独前进，胆小的也不能单独后退。

③文倦于是，愤于忧，而性懦弱，沉于国家之事，开罪于先生。《战国策·齐策》——我被这些琐事搞得很疲劳，被忧患缠得头脑发昏，而且生来就软弱愚笨，陷在国家事务中，因而得罪了您。

④宫之奇之为人也，懦而不能强谏。《左传·僖公二年》——宫之奇的作人啊，软弱而不能强硬地去进谏。

⑤色厉而内荏，譬诸小人，其犹穿窬之盗也与？《论语·阳货》——颜色严厉，内心怯弱，若用坏人作比喻，怕像个挖洞跳墙的小偷吧。

⑥外承欢之汨约兮，谿荏弱而难持！《楚辞·九章·哀郢》——虽然表面上讨人欢喜啊，其实软弱靠不住。

“怯”，引申表示害怕，动词；“懦”，引申表示柔和，形容词。

⑦黄花不怯西风冷，只怕诗人两鬓霜。（辛弃疾《鹧鸪天》）

⑧夫火形严，故人鲜灼；水形懦，人多溺。《韩非子·内储说上》——火的样子严酷，所以很少人被烧伤；水的样子柔和，所以很多人被淹死。

## 亲 qīn 戚 qī

亲、戚，名词，都可以表示亲人，亲属。

《礼记·奔丧》注：“亲，父母也。”本义是父母，引申为亲属，亲人。《左传·昭公十四年》注：“亲，九族。”《诗经·大雅·公刘》：“戚，斧也。”本义是大斧，兵器名，假借指亲属，亲人，《广韵》：“戚，

亲戚。”二者的区别是：“亲”，指跟自己有较近血缘关系的人；“戚”，指跟自己有婚姻关系的人。《礼记·曲礼上》疏：“亲指族内，戚言族外。”

①禄勋，合亲，任良。（《左传·昭公十四年》）——奖赏功勋，和睦亲族，任用贤良。

②法之不行，自于贵戚。（《史记·秦本纪》）——法制不能实行，是由于显贵的外戚造成的。

“亲”、“戚”也可以泛指亲属，亲人。

③亲朋无一字，老病有孤舟。（杜甫《登岳阳楼》）

④田假、田角、田间于楚、赵非手足戚，何故不杀？（《汉书·田儼传》）——田假、田角、田间对于楚国、赵国不是像手足那样的亲属，为什么不能杀？

“亲戚”连用，除了指内亲外戚外，先秦时期，可以专指父母。

⑤亲戚不说，不敢外交。（《大戴礼·曾子疾病》）——父母不高兴，不敢和外人交往。

“亲戚”，扩大指家里人，包括父母兄弟。

⑥臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

“亲戚”，后来又指族外姻亲。

⑦悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。（陶潜《归去来兮辞》）——高兴地同亲戚们谈谈知心话，快乐地弹琴读书来消愁解闷。

## 亲 qīn      密 mì

亲、密，形容词，都可以表示亲密，即关系切近的意思。

《说文》：“亲，至也。”段注：“到其地曰至，情意恳到曰至，父母者情之最至者也。”本义是父母，引申为亲密，《广雅》：“亲，近也。”《说文》：“密，山如堂者。”本义是形状如堂屋的山，引申为亲密，《集韵》：“密，近也。”二者的区别是：“亲”，强调感情上的深厚；“密”，强调关系上的亲近。其切近程度，“亲”要深于“密”，不是一般的亲密，如同自己本身一样紧贴着。

①爱臣太亲，必危其身。（《韩非子·爱臣》）——宠爱的臣子，过分亲密，一定使自身危险。

②王无亲臣矣。（《孟子·梁惠王下》）——您现在没有亲信的臣子啦！

③先主曰：“善。”于是与亮情好日密。（陈寿《隆中对》）——刘备说：“好极了！”于是和诸葛亮的感情一天天亲密。

“亲”，用作动词，表示亲近，接近，对象可以是人或物；“密”，用作动词，表示接近，对象常是人。

④诸陈王故人皆自引去，由是无亲陈王者。（《史记·陈涉世家》）——很多陈王的老朋友都各自引退而去，从此就没有亲近陈王的人了。

⑤且比化者无使土亲肤，于人心独无慊乎？（《孟子·公孙丑下》）——而且为了不使死者尸体和泥土接近，对孝子来说，

难道就称心了吗？

⑥以敝邑介在东表，密迩仇讎，寡君恃君是望。（《左传·襄公三年》）——由于敝邑靠着东海，接近仇敌，寡君将寄希望于贵君。

## 勤 qín 劳 láo 劬 qú

勤、劳、劬，动词，都表示劳累，辛苦。

《说文》：“勤，劳也。”“劳，剧也。”《尔雅》：“劳，勤也。”《说文新附》：“劬，劳也。”《集韵》：“劬，勤也。”三者的区别是：“勤”，侧重于尽力而劳苦；“劳”，侧重于劳累而疲乏；“劬”，侧重于劳累得难以支持。在程度上，“劳”较“勤”深，“劬”较“劳”深。

①民生在勤，勤则不匮。（《左传·宣公十二年》）——百姓的生计在于勤劳，勤劳就没有匮乏。

②四体不勤，五谷不分。（《论语·微子》）——四肢不劳动，五谷分辨不清。

③坐大厦之下而诵《诗》《书》，无奔走之劳矣。（宋濂《送东阳马生序》）——坐在高大厅堂里而阅读古代的经典，没有来往奔波的劳累了。

④师劳力竭，远主备之，无乃不可乎？（《左传·僖公三十二年》）——军队劳累精力疲惫，远方的国家又早已有了防备，恐怕不能这样干吧？

⑤虽日夕而忘劬。（张衡《归田赋》）——即使天色已晚，却

忘记了劳累。

⑥书史足自悦，安用勤与劬？（柳宗元《读书》）——各种书籍足以使自己快乐，哪里像世儒劳累地追求名利？

“勤”、“劳”，用作及物动词，带宾语，使动用法，“使……辛劳”的意思；“劬”，没有这种用法。

⑦秦违蹇叔，而以贪勤民。（《左传·僖公三十三年》）——秦穆公不听蹇叔的规劝，而因为贪得无厌就使人民劳苦不堪。

⑧劳师以袭远，非所闻也。（《左传·僖公三十二年》）——使军队疲劳去偷袭那很远的地方，不是我听说过的事。“勤”，带宾语，还表示“为……辛劳”，为动用法，是“劳”所没有的。

⑨非神败令尹，令尹其不勤民，实自败也。（《左传·僖公二十八年》）——不是神灵让令尹失败，令尹不为百姓辛苦，实在是自己找来失败啊。

## 禽 qín 兽 shòu

禽、兽，名词，都表示走兽。

《白虎通》：“禽者何？鸟兽之总名。”《尔雅》：“二足而羽谓之禽，四足而毛谓之兽。”二者的区别是：“禽”，鸟兽总名，或特指鸟类；“兽”，走兽。

①昔者赵简子使王良与嬖奚乘，终日而不获一禽。（《孟子·滕文公下》）——从前，赵简子命令王良替他的宠臣叫奚的驾车打猎，整天打不着一只鸟兽。



②吾有一术，名五禽之戏。一曰虎，二曰鹿，三曰熊，四曰猿，五曰鸟。（《三国志·华佗传》）——我有一个锻炼身体方法，是模仿五种鸟兽动作的体操。第一种称为虎，第二种称为鹿，第三种称为熊，第四种称为猿，第五种称为鸟。

③捷禽鸢兽应弦而倒者，不可胜数。（马中锡《中山狼传》）——灵敏的鸟和凶猛的兽被弓箭射倒的，不计其数。

④夫鸟同翼者而聚居，兽同足者而俱行。（《战国策·齐策》）——鸟有翅膀相同的聚集居处，兽有相同脚的一同行走。

⑤越禽不恋燕。（李白《古风五十九首》）——南越地方的鸟不留恋北方燕地。

⑥神龙藏深渊，猛兽步高岗。（曹操《却东西门行》）——神龙藏身留恋深渊，猛兽漫步喜爱山岗。

“禽”可以表示走兽，但“兽”不能表示飞禽。

⑦虎亦诸禽之雄也。（《论衡·遣虎》）——虎是很多走兽中杰出的。

⑧野禽殫，走犬亨。（《汉书·蒯通传》）——野兽捕完了，猎狗就要被烹煮了。

“禽兽”连用，有两义，一指走兽，一指飞禽走兽。

⑨妇人不织，禽兽之皮足衣也。（《韩非子·五蠹》）——妇女不纺纱织布，走兽的皮足够作衣服用。

⑩草木畅茂，禽兽繁殖。（《孟子·滕文公上》）——草木茂盛地生长，飞鸟走兽成群地繁殖。

寢 qǐn 卧 wò 眠(瞑)mián 寐 mèi 睡 shuì

寢、卧、眠、寐、睡，动词，都表示有关睡觉的动作。

《说文》：“寢，病卧也。”《广雅》：“寢，偃也。”《论语·公冶长》疏：“寢，眠也。”《说文》：“卧，休也。”段注：“引申凡休息之称。”《玉篇》：“卧，眠也。”《字汇》：“眠，翕目也。”《正字通》：“眠，寢息也，俗谓之睡。”字又作“瞑”。《说文》：“寐，卧也。”段注：“俗所谓睡着也。”《说文》：“睡，坐寐也。”《广韵》：“睡，眠睡。”它们的区别是：“寢”，在床上睡觉，或病人躺在床上，不一定睡着。“卧”，趴在几上睡觉，引申为躺在床上，也不一定睡着。“眠”，闭上眼睛，引申为睡觉。“寐”，睡着。“睡”，坐着打瞌睡，中古以后为睡着，与“寐”相同，又为睡觉，与“寢”相同。

①寡人夜者寢而不寐。（《公羊传·僖公二年》）——我晚上睡觉但睡不着。

②宰予昼寢。（《论语·公冶长》）——宰予在白天睡觉。

③元济尚寢，笑曰：“俘因为盗耳，晓当尽戮之。”（《资治通鉴·李愬雪夜入蔡州》）——吴元济还躺在床上，笑着说：“俘虏们在抢东西罢了，等天亮应当把他们都杀掉。”

④既同寢，夜半，客曰：“吾去矣！”（魏禧《大铁椎传》）——后来一起睡觉，半夜里，客人说：“我走了。”

⑤不应，隐几而卧。（《孟子·公孙丑下》）——（孟子）不理睬，伏靠在几上睡起来。

⑥一人卧，植刃道上。(柳宗元《童区寄传》)——一个人躺下来睡，把刀插在路上。

⑦暮卧则梦闻。(《论衡·订鬼》)——晚上睡着了就做梦听到鬼讲话。

⑧有兽焉，其状如菟而鸟喙，鸱目蛇尾，见人则眠。(《山海经·东山经》)——有一种兽，形状像兔子却长着鸟的嘴，猫头鹰的眼睛和蛇的尾巴，见人就闭着眼睛。

⑨春眠不觉晓，处处闻啼鸟。(孟浩然《春晓》)——春夜睡着没醒就天亮了，到处都可以听到鸟儿的鸣叫声。

⑩久之，目似瞑，意暇甚。(《聊斋志异·狼》)——时间长了，这只狼的眼睛好像闭着了，像没事似的，很悠闲。

⑪子灿寐而醒。(魏禧《大铁椎传》)——子灿睡着了醒过来。

⑫乃悟前狼假寐，盖以诱敌。(《聊斋志异·狼》)——屠夫才明白前面的狼假装睡觉，原是诱惑敌人。

⑬读书欲睡，引锥自刺其股。(《战国策·秦策》)——(苏秦)读书将要打瞌睡了，就拿着锥子刺自己的大腿。

⑭童微伺其睡。(柳宗元《童区寄传》)——这孩子偷看他睡着了。

## 倾 qīng 仄 zè

倾、仄，动词，都表示倾斜。

《说文》：“倾，邪也。”《广韵》：“倾，侧也。”《说文》：“仄，侧倾也。”二者的区别是：“倾”，倾斜的程度比“仄”大，常带宾语；“仄”，倾斜的程度不及“倾”大，常不带宾语。

①日既西倾，车殆马烦。（曹植《洛神赋》）——太阳已经西斜，马也疲了车也慢了。

②妻侧目而视，倾耳而听。（《战国策·秦策》）——妻子斜着眼睛看，侧耳细听他说话。

③日极则仄，月满则亏。（《管子·白心》）——太阳正中了就会倾斜，月亮圆满了就会亏缺。

④每旦视朝，日仄乃罢。（《后汉书·光武纪》）——每天在朝廷办事，太阳偏斜了才停止。

## 倾 qīng 颓 tuí

倾、颓，动词，都可以表示倒塌。

《淮南子·原道训》注：“倾，犹下也。”《尔雅·释天》注：“颓，下也。”二者的区别是：“倾”，本义是倾斜，引申为倒塌，因倾斜而倒塌；“颓”本义是下坠，引申为倒塌，因崩坠而倒塌。

①高台未倾，爱妻尚在。（丘迟《与陈伯之书》）——高贵的住宅没有倒塌，喜爱的妻子还健在。

②商旅不行，樯倾楫摧。（范仲淹《岳阳楼记》）

③颓坠之类，常在悬垂。（《论衡·累害》）——容易倒塌坠落的，总是那些高高悬挂着的東西。

④泰山其颓乎！（《礼记·檀弓上》）——泰山大概倒塌了吧？

“倾”、“颓”，引申表示衰败、倾危。“倾”，多用于国家政权；“颓”，可用于国家政权、社会风尚等。

⑤下塞上聋，邦其倾矣。（韩愈《子产不毁乡校颂》）——下面的言论阻塞了，执政的人变成了聋子，国家就要衰败。

⑥汉室倾颓，奸臣窃命，主上蒙尘。（陈寿《隆中对》）——汉朝衰败，奸臣盗用政令，皇帝遭难出奔。

⑦晋风日已颓。（李白《古风五十九首》）——西晋的风尚已经一天天衰败。

## 青 qīng 苍 cāng 碧 bì 蓝 lán

青、苍、碧、蓝，形容词，都可以表示蓝色。

《说文》：“青，东方色也。”《说文》：“苍，草色也。”段注：“引申为凡青黑色之称。”《说文》：“碧，石之青美者。”《广雅》：“碧，青也。”《说文》：“蓝，染青草也。”《尔雅·释鸟》注：“窃蓝，青色。”四者的区别是：“青”，蓝色；“苍”，深蓝色；“碧”，本义为青绿色玉石，引申表示浅蓝色；“蓝”，本义为作染料的植物，叫蓼蓝，引申表示蓝色。

①青，取之于蓝，而青于蓝。（《荀子·劝学》）——蓝色是从蓼蓝草里提取的，而又比蓼蓝草的颜色更蓝。

②染于苍则苍，染于黄则黄。（《墨子·所染》）——丝染进青蓝色染料里就成青蓝色，染进黄色染料里就成黄色。

③春草碧色，春水渌波。（江淹《别赋》）——渌，水清。

④上有蔚蓝天。（杜甫《冬到金华山观》）

这几个词也通用。“青天”可叫“苍天”，也叫“碧空”，“青草”可叫“碧草”，“青苔”可叫“苍苔”等。

⑤有鸟焉，其名为鹏……绝云气，负青天。（《庄子·逍遥游》）——有一种鸟，它的名字叫做鹏，……超绝云气，背负蓝天。

⑥悠悠苍天，此何人哉？（《诗经·王风·黍离》）——远悠悠的苍天，这是什么人哟？

⑦孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。（李白《送孟浩然之广陵》）

⑧穷谷之污，生以青苔。（《淮南子·泰族训》）——阻塞的水道中不流的水，上面生长着青苔。

⑨苍苔古道行应遍。（郎士元《赠钱起秋夜宿灵台寺见寄》）——古老的路上应该遍布青苔。

⑩一朝青草盖遗基。（徐夔《经故翰林杨左丞池亭》）——有一天青草盖没了留下来的亭基。

⑪映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。（杜甫《蜀相》）——碧草映台阶不过自为春色，黄鹂隔叶叫只是空作好音。

“青”，可以表示深绿色、黑色；“苍”，可以表示灰白色；“碧”，可以表示青绿色，这是不相同的，要注意辨别。

⑫青青河畔草，郁郁园中柳。（《古诗十九首·青青河畔草》）——河畔的草一片深绿色，园中的柳非常茂盛。

⑬君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。（李白《将进酒》）——高堂，高大的厅堂。青丝，黑色的丝。

⑭满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。（白居易《卖炭翁》）

⑮寒则苍，暮则碧。(王夫之《小云山记》)——(南岳的西峰)天寒冷时呈灰白色，春天里呈青绿色。

## 清 qīng 澄 chéng

清、澄，形容词，都表示水清。

《玉篇》：“清，澄也，洁也。”《集韵》：“澄，水清定也。”《增韵》：“澄，水静而清也。”二者的区别是：“清”，侧重于水纯净透明；“澄”，侧重于水清而静止。“清”的使用范围广，可作主语、谓语、定语；“澄”，使用范围窄，多作定语，很少作谓语。

①沧浪之水清兮，可以濯我纓。(《孟子·离娄上》)——沧浪的水清呀，可以洗我的帽纓。

②潜鱼跃清波，好鸟鸣高枝。(曹植《公宴》)——沉下的鱼儿在清水里跳跃，美丽的鸟儿在高树上鸣叫。

③清荣峻茂，良多趣味。(《水经注·江水》)——水清、树荣、山高、草茂，实在是趣味无穷。

④水色澄碧。(黄肇敏《黄山纪游》)——水色清绿。

⑤余霞散成绮，澄江静如练。(谢朓《晚登三山还望京邑》)——余霞铺展开来像一段锦缎，清静的江水宛如洁白的丝绸。

“清”、“澄”沿着各自不同的侧重点引申，“清”，表示洁净，纯洁；“澄”，表示明净，清澈。

⑥伏清白以死直兮，固前圣之所厚。(《楚辞·离骚》)——

保持清白以徇正义啊，这本为前代圣人所赞许。

⑦心澄体静。(徐干《中论》)——心地明净，身子安静。

“清”，引申表示寂静；“澄”，引申表示宁静。

⑧以其境过清，不可久居。(柳宗元《永州八记》)——由于这个地方过于寂静，不能长时间留在那儿。

⑨公退则敛膝澄坐以养心。(方孝孺《静斋记》)——公事办完了回到家里就收敛腿膝宁静地坐下来调养精神。

“清”、“澄”用作动词，“清”，表示清除，“澄”，表示澄清，读 dèng，区别很大。

⑩请诛晁错，以清君侧。(《汉书·晁错传》)——请求杀掉晁错，来清除君王身旁的坏人。

⑪令促具甕缶数百口，澄水。(《三国志·孙静传》)——命令赶快准备几百个坛坛罐罐，澄清雨水。

## 情 qíng 性 xìng

情、性，名词，都可以表示本性。

《说文》：“情，人之阴气有欲者。”《论衡·本性》：“情，接于物而然者也。”本义是感情、情绪，引申为本性。《吕氏春秋·上德》注：“情，性也。”《论衡·初稟》：“性，生而然者也。”《广雅》：“性，质也。”本义是本性。二者的区别是：“情”，强调根本的、决定的意思；“性”，强调原来的、固有的意思。

①夫物之不齐，物之情也。(《孟子·滕文公上》)——各种



东西品种质量不一样,这是事物的本性。

②性相近也,习相远也。(《论语·阳货》)——人的性情本相近,习染不同,便相距悬远。

“情”,引申表示事物的情理;“性”,引申表示事物的特性,彼此不相同。

③兵之情主速,乘人之不及。(《孙子·九地》)——用兵的情理就是要迅速,乘敌人措手不及的时机。

④葵藿倾太阳,物性固莫夺。(杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》)——葵花和豆叶倾向太阳,事物特性本来无法改变。

“情”、“性”引申表示姿态。“情”,侧重于神态;“性”,侧重于姿势。

⑤鸦黄粉白车中出,含娇含态情非一。(卢照邻《长安古意》)——涂着嫩黄白粉的舞女从车中走出,又含娇气又有神韵姿态不是一般。

⑥曼颊皓齿,形夸骨佳,不待脂粉芳泽而性可说者,西施、阳文也。(《淮南子·修务训》)——修长脸颊,洁白牙齿,体形美好骨骼佳丽,不需要搽脂抹粉而芳香润泽状态可爱的,是西施、阳文。

## 情 qíng 状 zhuàng 况 kuàng

情、状、况,名词,都可以表示事物的情形、状况。

《周礼·天官》疏:“情,谓情实。”《玉篇》:“状,形也。”《辞海》:“情蕴于内,状著于外。”《佩觿》:“况,形况。”三者的区别是:“情”,

侧重于事物内部的真实情形；“状”，侧重于事物外部的具体状态；“况”，侧重于整个事物的概括的情况。“情”、“状”较“况”使用得早。

①虚则知实之情。（《韩非子·主道》）——保持虚，就能知道事物的真实情形。

②今人主不掩其情，不匿其端。（《韩非子·二柄》）——现在君主不掩盖他的真实情况，不隐藏他要做的事情。

③而道之不明，良吏亦多以脱人于死为功，而不求其情。其枉民，亦甚矣哉！（方苞《狱中杂记》）

④张胜闻之，恐前语发，以状语武。（《汉书·苏武传》）——张胜听说单于处理虞常的事，担心自己和虞常谈话的内容泄露，把当时的情况告诉了苏武。

⑤舍人弟上变，告信欲反状于吕后。（《史记·淮阴侯列传》）——门客的弟弟出首告发，向吕后陈述韩信要造反的状况。

⑥客有问雁山游况者，聊以塞责，不足观也。（韩愈《雁山杂记》）——有客人问起雁山游赏的情形，姑且用来应付一下算是尽到责任，实在不值得观赏。

## 晴 qíng 霁 jì

晴、霁，动词，都表示天气晴。

《广韵》：“晴，天晴。”《说文》：“霁，雨止也。”二者的区别是：“晴”，本指夜晴，泛指天晴；“霁”，指雨雪停、云雾散，天气转晴。

①微雨新晴。(潘岳《闲居赋》)——小雨过后,天气刚晴。

②冬夏晴雨,姿态万变。(陆游《过小孤山大孤山》)——冬天夏季,天晴下雨,各时节的姿态千变万化。

③复道行空,不霁何虹?(杜牧《阿房宫赋》)——楼阁之间的走道架设在空中,不是雨后初晴,怎么会出现彩虹?

④夜雪初霁。(姜夔《扬州慢》)——夜里下过雪刚刚转晴。

## 霁 qǐng 欬 kài

霁、欬,动词,都表示咳嗽。

《说文》:“霁,欬也。”“逆气也。”《庄子·徐无鬼》注:“轻曰霁,重曰欬。”二者的区别是:“霁”,轻声咳嗽;“欬”,重声咳嗽。

①惠盎见宋康王,康王蹠足霁。(《列子·黄帝》)——惠盎拜见宋康王,宋康王顿足咳嗽。

②余左顾而欬,乃杀之。(《左传·昭公二十四年》)——我向左边看并且咳嗽,就把他杀了

## 顷 qǐng 旋 xuán 俄 é

顷、旋、俄，副词，都表示时间短暂。

《助字辨略》卷三：“顷，犹云间也。”《助字辨略》卷二：“不多时曰旋。旋，转也，言一转顷即如何也。”《词诠》卷三：“俄者，谓须臾之间。”三者的区别是：“顷”，与“久”相对，不久的意思，常用在动词后边作补语，“有顷”、“少顷”、“顷刻”，表示不一会儿，多用作状语，提居句首，有语音停顿。“旋”，表示的时间比“顷”更为短暂，常常承接前边所说的事情，含有“随即”、“转身之间”的意思，用在动词前边作状语，“旋……旋，……”表示后一动作紧接前一动作而产生。“俄”，不仅表示时间短暂，还有突如其来的意思，用作状语，多提居句首。

①食顷，帘动，片纸抛落。（《聊斋志异·促织》）

②顷之，烟炎张天。（《资治通鉴·赤壁之战》）

③有顷，曰：“巫姬何久也？弟子趣之。”（《史记·滑稽列传》）——不一会儿，西门豹说：“老巫婆怎么去这么长时间？徒弟去催催她。”

④少顷，但闻屏障中抚尺一下，满座寂然。（林嗣环《口技》）

⑤菀枯顷刻。（《天演论·察变》）——从茂盛到干枯只一会儿。

⑥有奇字素无备者，旋刻之。（《梦溪笔谈·活板》）

⑦一日晌午,谍报敌骑至。旋见一白酋督印度卒约百人。  
(《清稗类钞·冯婉贞》)

⑧憔悴孤虚,旋生旋灭。(《天演论·察变》)——瘦弱干  
枯,一会儿长起来一会儿就死灭了。

⑨俄,百千人大呼。(《林嗣环《口技》)

⑩又得一乌牡鸡,不忍杀,畜于舟中。俄,有村翁持茭萌一  
束来餽。(陆游《过小孤山大孤山》)

⑪老人俄死,田宅没官。(《笑林》)——老人不久死了,田  
产住房被收繳归官。

## 庆 qìng 贺 hè

庆、贺,动词,都表示庆贺,祝贺。

《说文》:“庆,行贺人也。”段注:“谓心所喜而行也。”《说文》:  
“贺,以礼物相奉庆也。”二者的区别是:“庆”,侧重于祝贺时表现出  
喜悦心情和良好祝愿;“贺”,侧重于用礼物或一定方式表示庆贺。

①蜀遣卫尉陈震庆权践位。(《三国志·吴主传》)——蜀  
汉派卫尉陈震去祝贺孙权登上帝位。

②苏秦见齐王,再拜,俯而庆,仰而吊。(《史记·苏秦列  
传》)——苏秦见到齐王,拜了两拜,低下头去就祝贺,抬起头  
来就慰问。

③不然,则重其币帛,以贺其福而吊其凶。(《左传·襄公  
二十八年》)——不这样,就加重财礼,用来祝贺它的喜事和吊

言它的祸事。

①受天之祐，四方来贺。（《诗经·大雅·下武》）——上天赐福来，四方贺吉祥。

## 穷 qióng 贫 pín

穷、贫，形容词，都可以表示缺乏衣食钱财。

《广雅》：“穷，贫也。”《说文》：“贫，财分少也。”二者的区别是：“穷”，极端地缺乏衣食钱财；“贫”，泛指缺乏衣食钱财。上古时多用“贫”，中古以后多用“穷”。

①太夫人守节自誓，居穷，自力于衣食。（欧阳修《泷冈阡表》）——母亲下决心守寡，生活贫困，全靠自己纺织来解决衣食问题。

②强本而节用，则天不能贫。（《荀子·天论》）——加强农业生产而且节约开支，那么天也不能使人贫穷。

③多有之者富，少有之者贫，至无有者穷。（《荀子·大略》）——有很多钱财就是富，有很少一点钱财就是贫，到没有钱财就是穷。

④分贫，振穷。（《左传·昭公十四年》）——施舍贫穷，救济穷困。

## 求 qiú 寻 xún 觅 mì

求、寻、觅，动词，都表示寻找。

《玉篇》：“求，索也。”《正字通》：“寻，探求也。”《玉篇》：“觅，索也。”《广韵》：“觅，求也。”三者的区别是：“求”，含有设法寻找的意思；“寻”，含有试图发现的意思；“觅”，含有到处寻找的意思。在时间上，上古时期用“求”，中古时期始用“寻”、“觅”。在用法上，“求”的对象可以是人，也可以是“物”，“寻”的对象常是“物”，“觅”的对象常是人，但后来区别并不严格。

①求人可使报秦者，未得。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

②求剑若此，不亦惑乎？（《吕氏春秋·察今》）——寻找宝剑像这样做法，不是糊涂吗？

③太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷。（陶潜《桃花源记》）

④虽一龙发机，而七首不动，寻其方面，乃知震之所在。（《后汉书·张衡传》）

⑤乃入吴寻二陆，平原不在，正见清河。（《世说新语·自新》）——（周处）于是就到吴郡去找陆机、陆云，陆机不在，只见到陆云。

⑥千古江山，英雄无觅孙仲谋处。（辛弃疾《永遇乐》）——山河永存，但没有地方寻找孙权这样的人物了。

⑦是犹欲登山者，涉舟航而觅路。（《晋书·武帝纪》）——

这好像是要上山的人，而乘着船去找路。

## 仇 qiú 妃 fēi

仇、妃，名词，都表示配偶。

《说文》：“仇，讎也。”段注：“讎犹应也。《左传》曰：‘嘉偶曰妃，怨偶曰仇。’……仇为怨匹，亦为佳偶。”《说文》：“妃，匹也。”段注：“妃本上下通称，后人以为贵称耳。”二者的区别是：“仇”，无特殊色彩，中性词；“妃”，有美好的色彩，褒义词。

①我仇有疾，不我能即。（《周易·鼎》）——我的妻子要害我，（刚中自守）使她不能接近我。

②结发辞严亲，来为君子仇。（曹植《浮萍篇》）——长大成人就辞别了父母，来给君子作配偶。

③故黄帝作为君臣上下之义，父子兄弟之礼，夫妇妃匹之合。（《商君书·画策》）——于是黄帝创制了君臣、上下的制度，父子、兄弟的礼节，夫妻配偶的结合。

④以某妃配某氏。（《仪礼·少牢馈食礼》）——把某妻配给某姓。

“仇”，引申表示同伴、伙伴；“妃”，引申专指帝王的妾，太子、王侯的妻。

⑤赳赳武夫，公侯好仇。（《诗经·周南·兔置》）——雄赳赳的武夫，公侯很好的伙伴。

⑥邾文公元妃齐姜，生定公。（《左传·文公十四年》）——



邾文公的第一夫人齐姜，生了定公。

## 糗 qiǔ      糒 bèi

糗、糒，名词，都表示干粮。

《玉篇》：“糗，糒也。”“糒，干饭。”二者的区别是：制作不同，“糗”，用炒熟的米麦等制成，也叫“糗粮”；“糒”，用蒸熟的米麦等制成，又叫“干糗”、“干饭”。

①舜之饭糗茹草也，若将终身焉。（《孟子·尽心下》）——舜吃干粮啃野菜的时候，似乎准备终身如此。

②大将军使长史持糒醪遗广。（《史记·李将军列传》）——大将军派长史带着干粮酒浆送给李广。

“糗”、“糒”连用，泛指干粮。

③翳病且饿出城，餐糗糒，恚恨而死。（《后汉书·隗嚣传》）——隗嚣又病又饿跑出城，吃了干粮，愤怒怀恨地死去。

## 驱 qū      驰 chí

驱、驰，动词，都表示马快跑或赶马快跑。

《说文》：“驱，驱马也。”“驰，大驱也。”段注：“驰亦驱也，较大而疾耳。”二者的区别是：“驱”，马快跑，赶马快跑；“驰”，马使劲快跑。

或赶马使劲快跑，在程度上，“驰”深于“驱”。

①载驰载驱，归唁卫侯。（《诗经·邶风·载驰》）——驾起马车快奔走，回国慰问我卫侯。

②赤章蔓枝因断轂而驱。（《韩非子·说林下》）——赤章蔓枝把车轂截短，赶马驾车快跑。

③遂疾进师，车驰卒奔。（《左传·宣公十二年》）——于是加快进军，马驾车快跑，士卒飞奔。

④子有车马，弗驰弗驱。（《诗经·唐风·山有枢》）——你有车来又有马，却不赶马使车跑。

⑤吾他日未尝学问，好驰马试剑。（《孟子·滕文公上》）——我过去不曾搞过学问，只喜欢跑马舞剑。

⑥至如少弟者，生而见我富，乘坚驱良，逐狡兔，岂知财所从来？（《史记·越世家》）——至于你小弟，好像出生就看见我富足，坐着坚实车，赶着好马走，追逐狡兔，怎么知道财富从哪里来的呢？

“驱”，引申表示驱使、驱逐；“驰”，引申表示驱马进击、追逐，区别较大。

⑦驱中国士众远涉江湖之间。（《资治通鉴·赤壁之战》）——驱使中原的士兵们长途跋涉来到江湖之间。

⑧我自不驱卿，逼迫有阿母。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）——我本来不想驱逐你，可是有母亲逼迫。

⑨齐师败绩，公将驰之。（《左传·庄公十年》）——齐国军队大败，鲁庄公将要驱马进击。

⑩骐骥骅骝，一日而驰千里。（《庄子·秋水》）——骐骥骅骝，一天能奔走上千里。

## 曲 qū 屈 qū

曲、屈，动词，都可以表示弯曲。

《玉篇》：“曲，不直也。”“屈，曲也。”二者的区别是：“曲”与“句”等同源，表示弯曲，与“直”相对；“屈”，与“讙”等同源，表示使弯曲，与“伸”相对。

①今渔父杖拿逆立，而夫子曲要磬折。（《庄子·渔父》）——现在渔父手拿船篙站在对面，而先生弯着腰鞠躬。

②擎跽曲拳，人臣之礼也。（《庄子·人间世》）——拿着笏弯着拳（下拜），是人臣应尽的礼节。

③单于怖骇，交臂受事，屈膝请和。（《汉书·司马相如列传》）——单于很害怕，拱手受命，弯着腿下跪请求和解。

④今有无名之指，屈而不信。（《孟子·告子上》）——现在有人的无名指，弯曲而不能伸直。

“曲”、“屈”用作形容词，表示委屈。

⑤又何必枉吾之道，曲顺其时，以谄是物哉？（柳宗元《断刑论下》）——又何必改变我们的治国之道，委屈地顺从天时，去讨好这个无知的天呢？

⑥此人可就见，不可屈致也。（《三国志·诸葛亮传》）——这个人只能你去见他，不能委屈让他自己来。

## 曲 qū 折 zhé

曲、折，动词，都可以表示弯曲。

《广雅》：“曲，折也。”“折，曲也。”二者的区别是：“曲”，常带宾语；“折”，可带宾语，可不带宾语。“折”，可用作动词状语；“曲”，没有这用法。“折”，弯曲的程度比“曲”大。

①饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。（《论语·述而》）——吃粗粮喝冷水，弯曲着胳膊做枕头，也有着乐趣。

②弘曲躬而自卑。（《后汉书·郑弘传》）——郑弘弯曲着身子使自己低下。

③潭西南而望，斗折蛇行。（柳宗元《永州八记》）——顺着水潭向西南望去，溪流像北斗七星那样弯曲，像蛇爬行那样曲折。

④安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？（李白《梦游天姥吟留别》）——权贵，当权的贵人。

⑤与之高邮，则周必折而入韩。（《战国策·西周策》）——给它高邮，周王必弯过来归服韩国。

## 区 qū 域 yù

区、域，名词，都可以表示地区范围。

《玉篇》：“区，域也。”《集韵》：“域，区处也。”二者的区别是：“区”，指一定范围内划分出来的地方；“域”，指一定疆界内的地方。

①如一区中者，乃为一州。（《史记·孟子荀卿列传》）——如在一个区域中，就成为“一州”。

②凡中国产金之区，大约百余处。（《天工开物·黄金》）——一般说来中国产黄金的地区，大约有一百多处。

③以天下土地之图，周知九州地域广轮之数。（《周礼·地官》）——根据天下土地舆图，详知九州的地域与面积。

④天下人民野居穴处，未有室屋，则与禽兽同域。（《新语·道基》）——天下的人在野外洞穴居住，没有房屋，与禽兽同在一个区域内。

“区”、“域”，引申表示住处。

⑤各有区处，犹人之有室宅楼台也。（《论衡·辨崇》）——（禽兽）各有各的住处，就像人有住宅楼台一样。

⑥夫兕虎有域。（《韩非子·解老》）——野牛老虎都有住处。

## 衢 qú 康 kāng 庄 zhuāng

衢、康、庄，名词，都表示通达的大路。

《说文》：“衢，四达谓之衢。”《尔雅》：“五达谓之康，六达谓之庄。”三者的区别是：“衢”，四路通达的大路；“康”，五路通达的大路；“庄”，六路通达的大路。

①填街盈衢。（柳宗元《国子司业阳城遗爱碣》）——塞满街道大路。

②公驱及之康内。（《晏子春秋·内篇谏上》）——齐景公在大路上追赶上晏子。

③得庆氏之木百车于庄。（《左传·襄公二十八年》）——在大路上得到庆氏的木头一百车。

④康庄驰逐，穷巷蹋鞠。（《盐铁论·国疾》）——大道上（有人）骑马追逐作乐，穷巷里（有人）踢球玩耍。

⑤尧乃微服，游于康衢。（《列子·仲尼》）——尧就改装，去四通八达的大路上私访。

“衢”、“康”、“庄”，用作形容词，表示四面八方的，四通八达的，“衢”，还表示分歧、分岔的，都不能作谓语，只能作定语或状语。

⑥千乘衢处壤削太半。（《管子·国蓄》）——千乘国处于四面受敌的地位，其领土将割去大半。

⑦行衢道者不至。（《荀子·劝学》）——在歧道上徘徊不前的人是达不到目的地的。

⑧为开第康庄之衢。(《史记·孟子荀卿列传》)——替(他们)修造房子在四通八达的大路上。

## 权 quán 衡 héng

权、衡，名词，都表示称物体重量的秤。

《论语·尧曰》集解：“权，秤也。”《史记·秦始皇本纪》正义：“衡，秤衡也。”《尚书·尧典》疏：“称上谓之衡，称锤谓之权。”二者的区别是：“权”，表示秤，秤锤；“衡”，表示秤，秤杆。

①谨权量，审法度。(《论语·尧曰》)——检验秤和斗斛，审定法律制度。

②衡不同于轻重。(《韩非子·扬权》)——秤和它所称的轻重不同。

③为之权衡以称之，则并与权衡而窃之。(《庄子·胠篋》)——为人们制造了秤锤与秤杆来称量物体，盗贼就连同秤锤秤杆一并偷去。

“权”、“衡”用作动词，都表示称重量。

④权，然后知轻重；度，然后知长短。(《孟子·梁惠王上》)——称一称，才知道轻重；量一量，才知道长短。

⑤衡，加重于其一旁，必捶。(《墨子·经说下》)——称重量，加重了一头，一定下掉。

“权”、“衡”，用于抽象意义，表示衡量。“权”，侧重于比较；“衡”，侧重于评定。

⑥古人有权成敗、計輕重而行之者，伊尹、霍光是也。（《三國志·武帝紀》注）——古人中有比較成功失敗，考慮輕重得失然後去作的，那就是伊尹、霍光。

⑦且人固難全，權而用其長者。（《呂氏春秋·舉難》）——而且一個人本來很難十全十美，比較以後使用他的所長。

⑧衡之于左右。（《淮南子·主術訓》）——由左右的人來評定。

## 痊 quán      瘳 chōu

痊、瘳，動詞，都表示病除、病愈。

《玉篇》：“痊，病瘳也。”《說文》：“瘳，疾愈也。”二者的區別是：“痊”，一般地表示病愈；“瘳”，表示很快的病除，《說文系傳》：“忽愈若抽去之也。”

①今予病少痊，予又且復游于六合之外。（《莊子·徐無鬼》）——現在我的病稍微好了點，我又將游于天地六合以外的境地。

②既見君子，云胡不瘳！（《詩經·鄭風·風雨》）——終於見到了君子，怎麼有病不快好！

“瘳”，引申表示治病、治愈病；“痊”，沒有這意義。

③汝病食症耳，吾能瘳之。（《稽神錄拾遺·教坊樂人子》）——你的病是腹內結塊肉，我能治愈它。



## 劝 quàn 勉 miǎn 懋 mào

劝、勉、懋，动词，都可以表示勉励，即使人努力上进。

《说文》：“劝，勉也。”《广韵》：“勉，勸也，劝也。”《说文》：“懋，勉也。”三者的区别是：“劝”的使用范围广，有“劝学”、“劝农”、“劝功”、“劝善”、“劝穡”等；“勉”的使用范围较窄，只有“勉学”、“勉农”等；“懋”的使用更窄，只有“懋穡”等。“劝”，侧重于鼓励；“勉”，侧重于督促；“懋”，侧重于激发。

①子文无后，何以劝善？（《左传·宣公四年》）——子文没有后代，还用什么来鼓励人为善？

②我戮之不祥，赦之以劝事君者。（《左传·成公二年》）——我杀掉他们不吉利，释放他们来勉励侍奉君王的人。

③国安不殆，勉农而不偷。（《商君书·垦令》）——国家安全没有危险，勉励人民努力务农不懒惰。

④父勉其子，兄勉其弟，妇勉其夫。（《国语·越语上》）——父亲勉励他的儿子，兄长勉励他的弟弟，妻子勉励她的丈夫。

⑤懋穡劝分，省用足财。（《国语·晋语四》）——勉励耕种，鼓励少分，减少国用，使财物丰足。

“劝”，还有受到勉励的意思；“勉”，还有自我勉励的意思。

⑥昔尧治天下，不赏而民劝。（《庄子·天地》）——从前尧治理天下，不必行赏而人民得到鼓励。

⑦不勉己而欲勉人，难矣哉。（柳宗元《与韩愈论史官书》）——不勉励自己而只要鼓励人家，难啊！

“劝”、“勉”、“懋”，表示努力。“劝”，不断用力；“勉”，用尽所有力量；“懋”，极其用力。

⑧荆王大说，许救其劝。（《战国策·宋策》）——楚王听后很高兴，并表示努力救援。

⑨愿子勉为寡人治之。（《韩非子·外储说左下》）——希望您尽力为我治理邺地。

⑩侯生曰：“公子勉之矣，老臣不能从。”（《史记·魏公子列传》）——侯生说：“公子努力去做吧，我不能跟从您。”

⑪咸懋力以耘耔。（张衡《东京赋》）——都努力除草培土。

## 慤 què 愿 yuàn

慤、愿，形容词，都表示谨慎。

《说文》：“慤，谨也。”“愿，谨也。”二者的区别是：“慤”，含有恭敬的意思；“愿”，含有良善的意思。

①其冠进，其衣缝，其容慤。（《荀子·非十二子》）——那帽子高，那衣服宽大，那态度恭谨。

②柔而立，愿而恭。（《尚书·皋陶谟》）——性情温和而有主见，态度谨善而庄重。

“慤”、“愿”，引申表示诚实。“慤”，侧重于真实；“愿”，侧重于厚道。

③夫称上古之传颂，辩而不恣。（《韩非子·外储说左上》）——称说上古传颂的东西，动听而不真实。

④行伪险秽而强高言谨恣者也。（《荀子·非十二子》）——行为阴险肮脏却硬要自我吹嘘自己谨慎诚实。

⑤愿，吾爱之，不吾叛也。（《左传·襄公三十一年》）——这个人诚实顺从，我喜欢他，不会背叛我的。

⑥大府召视儿，幼愿耳。（柳宗元《童区寄传》）——官府把孩子叫去看看，幼稚老实呢！

## R

## 饶 ráo 贷 dài

饶、贷，动词，都可以表示宽容。

《玉篇》：“饶，丰也。”本义是富足，引申为宽容，《正字通》：“饶，俗谓宽恕曰饶。”《说文》：“贷，施也。”本义是给予，引申为宽容，《汉书·朱博传》注：“贷，谓宽假于下也。”二者的区别是：“饶”，侧重于礼让，不予计较，多用于对待一般事物；“贷”，侧重于减免，从宽处理，多用于对待过失行为。

①蔡州有一道人，善棋，凡对局，辄饶人一先。（《西溪丛语》）——蔡州地方有一个修道的人，善于下棋，凡是同别人交手，总是宽容地让别人先走一着。

②日月流迈不相饶，令我愁思怨恨多。（鲍照《拟行路难》）——时间如流水过去从不宽容，使我思绪愁闷怨恨的事多。

③每具狱上闻，辄贷其死。（《宋史·刑法志》）——皇上每次了解重大诉讼案件，就免去他们的死罪。

④有系狱者，皆挽法贷减。（《旧唐书·王世充传》）——有人关在监狱里，都回避法律宽容减刑。

## 人 rén 民 mín

人、民，名词，都可以表示人。

《说文》：“人，天地之性最贵者也。”“民，众萌也。”二者的区别是：“人”和“民”概念的外延不同，《尚书·泰誓上》：“惟人万物之灵。”人的外延大，表示区别于动物的所有人，不论贵贱、尊卑、贤愚，可以同很多词组合构成：“贵人”、“贤人”、“圣人”、“善人”、“能人”等。“民”，本义是奴隶，引申为愚昧无知的人，《文选·东京赋》注：“民，谓百姓也。”民的外延窄，可以同相应的词组合构成：“顺民”、“刁民”、“良民”、“吏民”、“臣民”等。

①劳心者治人，劳力者治于人。（《孟子·滕文公上》）——  
脑力劳动者统治人，体力劳动者被人统治。

②智伯说，又令人请地于魏。（《韩非子·十过》）——智伯  
很高兴，又派人到魏国要求给予土地。

③闻君行圣人之政，是亦圣人也。（《孟子·滕文公  
上》）——听说您实行圣人的政治，那么你也是圣人了。

④民可使由之，不可使知之。（《论语·泰伯》）——老百  
姓，可以使他们照着去做，不可以使他们知道那是为什么。

⑤吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。  
（《史记·项羽本纪》）

“人”、“民”都可以泛指人。

⑥人生几何，谁能无偷？（《左传·襄公三十一年》）——人

的一辈子能有多久，谁能没有一点得过且过？

⑦民受天地之中以生。（《左传·成公十三年》）——人得到天地的中和之气而降生。

## 仁 rén 慈 cí 惠 huì

仁、慈、惠，形容词，都表示仁爱。

《说文》：“仁，亲也。”“慈，爱也。”“惠，仁也。”三者的区别是：“仁”，侧重于宽厚亲善；“慈”，侧重于忠实慈善；“惠”，侧重于乐善好施。

①岂无居人？不如叔也，洵美且仁。（《诗经·郑风·叔于田》）——并非真的没住人，能比三哥有几人？他真漂亮又亲善。

②公子为人，仁而下士。（《史记·魏公子列传》）——公子对待人，仁爱而又谦逊。

③尧不慈，舜不孝。（《庄子·盗跖》）——尧不慈爱，舜不孝顺。

④夫慈者不忍，而惠者好与也。（《韩非子·内储说上》）——慈善的人不忍心，仁惠的人喜欢施舍。

⑤其养民也惠。（《论语·公冶长》）——他教养人民仁惠。

⑥孙讨虏聪明仁惠。（《资治通鉴·赤壁之战》）——孙将军聪明仁爱。

## 忍 rěn 堪 kān 耐 nài

忍、堪、耐，动词，都表示忍耐，忍受。

《说文》：“忍，能也。”段注：“敢于止亦曰能，今俗所谓能耐也。”《玉篇》：“堪，任也。”《广韵》：“耐，忍也。”三者的区别是：“忍”，侧重于抑制痛苦感觉或情绪，不让表现出来；“堪”，侧重于勉强承受痛苦、困难或遭遇；“耐”，侧重于受得住、禁得起不利的条件、环境。

①强力忍垢，吾不知其他也。（《庄子·让王》）——有毅力能忍辱，其它的我就知道了。

②吾子忍之。（《左传·成公二年》）——您忍受它吧。

③小不忍，则乱大谋。（《论语·卫灵公》）——小事上不能忍耐，就会坏了大事。

④人不堪其忧，回也不改其乐。（《论语·雍也》）——别人都经受不了那穷苦的忧愁，颜回却不改变他自有的快乐。

⑤国不堪贰，君将若之何？（《左传·隐公元年》）——国家不能忍受这种两面听命的情况，君王打算怎么办？

⑥而境界危恶，层见错出，非人世所堪。（文天祥《指南录后序》）——危险凶恶的境遇层出不穷，交错出现，简直不是人受得了的。

⑦此物性不耐寒。（《齐民要术·种椒》）——这东西性能禁不住寒冷。

⑧况复秦兵耐苦战，被驱不异犬与鸡。（杜甫《兵车

行》)——秦,关中地区。

⑨华鬓不耐秋。(李白《古风五十九首》)

## 妊 rèn      娠 shēn

妊、娠,动词,都表示怀孕。

《说文》:“妊,孕也。”“娠,女妊身动也。”段注:“凡从辰之字皆有动意,震振是也,妊而身动曰娠,别词也。”二者的区别是:“妊”,刚刚怀孕,身子还不动;“娠”,怀孕了一段时间,身子开始动了。笼统的说,泛指怀孕。

①山阳女子田无啬怀妊。(《史通·五行志错误》)——山阳这地方的妇女叫田无啬的怀孕了。

②后缙方娠,逃出自窦。(《左传·哀公元年》)——后缙正怀着孕,从城墙的小洞里逃出来。

③传言黄帝妊二十月而生。(《论衡·吉验》)——听说黄帝怀在肚子里二十个月才出生。

④昔者大任娠文王。(《国语·晋语四》)——从前大任怀有文王。



## 任 rèn 恣 zì

任、恣，动词，都可以表示放纵，无拘束。

《辞海》：“任，恣意也。”《说文》：“恣，纵也。”二者的区别是：“任”，侧重于随顺着意愿，不约束；“恣”，侧重于放任着意欲，不制止，语意比“任”重。

①上舍法，任民之所善，故奸多。（《商君书·弱民》）——如果君王抛弃法度，放任人民去作他们所喜欢的事；那么奸邪就多了。

②任情逐道，劳而无获。（《齐民要术·种谷》）——放任性情违背规律，就会白费工夫，一无所获。

③无端崖之辞，时恣纵而不倦。（《庄子·天下》）——没有限制的言辞，常放纵而不拘执。

④豪暴欺凌孤弱，恣欲自快，游侠亦丑之。（《史记·游侠列传》）——贵族、恶棍仗势去欺凌势孤力弱的人，纵情享乐，这是游侠也认为丑恶的。

“任”、“恣”表示听凭，任凭。“任”，侧重于让别人自己去决定或支配；“恣”，侧重于让别人自由行动，完全不干预。

⑤无意苦争春，一任群芳妒。（陆游《卜算子》）——自己不想费尽心思去争芳斗艳，完全听凭百花去妒忌吧。

⑥犹金之在炉，恣冶之所以铸。（《管子·任法》）——好像金属在炼炉里一样，任凭工匠去随意铸造。

## 容 róng 貌 mào

容、貌，名词，都可以表示面容，相貌。

《玉篇》：“容，容仪也。”《集韵》：“免，容也，或作貌。”“免”、“貌”，古今字。二者的区别是：“容”，侧重于由内心感情的支配呈现于面部的表情；“貌”，外在的仪表，生就的形象。《说文·免》段注：“凡容言其内，貌言其外。”

①舜见瞽瞍，其容有蹙。（《孟子·万章上》）——舜看见了瞽瞍，容貌局促不安。

②沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。（白居易《琵琶行》）——默默地想了一会就把拨子插入弦中，整理了衣裳站起来现出严肃的面色。

③子产蹴然改容更貌。（《庄子·德充符》）——子产惭愧不安，立刻改变面容。

④邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。（《战国策·齐策》）——邹忌身高八尺多，体形容貌光艳美丽。

⑤人之貌有与也。（《庄子·养生主》）——人的形貌是天赋与的。

“容”，引申表示姿色；“貌”，引申表示神态。

⑥一肌一容，尽态极妍。（杜牧《阿房宫赋》）——宫女的肌肤和姿色，都显得极其娇妍。

⑦言之，貌若甚戚者。（柳宗元《捕蛇者说》）——他说这话

时,神态显得很悲伤。

“容”,可用作动词,表示修饰,打扮;“貌”,没有这种用法。

⑧士为知己者用,女为说己者容。(司马迁《报任安书》)——好汉为赏识自己的人卖力,女子为喜爱自己的人打扮。

## 冗 rǒng 余(馀)yú

冗、余,形容词,都可以表示多余的。

《集韵》:“冗,余也。”《字汇》:“冗,剩也。”《说文》:“余,饶也。”《吕氏春秋·辩士》注:“余,犹多也。”字本作“馀”。“馀”、“余”是两个不同意义的字,“馀”现简化为“余”。二者的区别是:“冗”,含有繁多的意思,具有令人讨厌的色彩,贬义词;“余”,含有过剩的意思,没有特殊色彩,中性词。

①要辞达而理举,故无取乎冗长。(陆机《文赋》)——最重要的在于言辞能表达意思,说理能概括事物,所以冗长总是不可取的。

②承训罢冗费,市马益军。(《新唐书·康承训传》)——康承训废除各种杂费,用来买马扩充军队。

③公输盘之攻械尽,子墨子之守圉有余。(《墨子·公输》)——公输般攻城的器械用完了,而墨子守城的办法还有多余的。

④子不通功易事,以羨补不足,则农有余粟,女有余布。(《孟子·滕文公下》)——你如果不互通各人的成果,交换各

行业的产品,用多余的来弥补不够的,就会使农民有多余的米,妇女有多余的布。

“余”,可用作动词,表示剩余,剩下;“冗”,没有这意义。

⑤昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。(崔颢《黄鹤楼》)

## 柔 róu 软 ruǎn

柔、软,形容词,都表示软和,柔和,不坚硬,不坚强。

《说文》:“柔,木曲直也。”段注:“凡木曲者可直,直者可曲曰柔……柔之引申,为凡软弱之称。”《玉篇》:“软,柔也。”二者的区别是:“柔”,与“弱”等同源,跟“刚”、“强”相对,侧重于不坚强,可用于身体、态度、语言、气质、草木、物品、风等,使用范围广。“软”,与“懦”、“茹”等同源,跟“硬”相对,侧重于不坚硬,可用于身体、气质、文辞、物品等,使用范围较“柔”窄。

①故曰:“守柔曰强。”(《韩非子·喻老》)——所以《老子》上说:“保持柔弱才叫做刚强。”

②怯懦而弱守,蚤见而心柔懦。(《韩非子·亡征》)——胆小怕事而不敢坚持自己的意见,问题早已发现而内心软弱不敢去解决。

③柔情绰态,媚于语言。(曹植《洛神赋》)——情态温柔宽和,语言妩媚动人。

④士不偏不党,柔而坚。(《吕氏春秋·士容》)——士的态度正直不偏邪,温和而坚强。

⑤柔色以温之。《礼记·内则》——温和的颜色来温暖他。

⑥父母有过，下气怡色，柔声以谏。《礼记·内则》——父母亲有过错，和悦地放低架子，用温和的语言加以规劝。

⑦柔条纷冉冉，叶落何翩翩。《曹植《美女篇》》——柔嫩的桑枝纷纷摇动，采摘的桑叶翩翩飘下。

⑧柔风甘雨乃至。《管子·四时》——柔和的春风适时的好雨于是来到。

⑨李园，软弱人也。《战国策·秦策》——李园是个软弱的人。

⑩文辞婉软。《柳宗元《乞巧文》》——言词委婉，文气柔媚。

⑪步步金阶上软舆。《王建《宫词》》——走上一步一步金阶的是软座的轿子。

## 蹂 róu 躪 lìn

蹂、躪，动词，都表示践踏。

《广雅》：“蹂，履也。”《玉篇》：“蹂，蹂践，蹋也。”《文选·上林赋》注：“躪，践也。”二者的区别是：“蹂”，一般的踩踏；“躪”，使力的碾踏。

①王翳取其头，余骑相蹂践争项王。《史记·项羽本纪》——王翳割取了项羽的头，其它的人为争夺项羽的尸体，

互相纵马践踏。

②躡玄鹤，乱昆鸡。（司马相如《上林赋》）——碾踏玄鹤，扰乱昆鸡。

③百姓奔走相蹂躡。（《汉书·王商传》）——老百姓逃跑，而互相践踏。

“蹂”，引申表示欺压、侵袭，“躡”，引申表示欺压、伤害。

④蹂强翼弱，名四驰也。（戴良《李仲宾像赞》）——欺凌强暴的扶持弱小的，名声四处传扬。

⑤太后自见诸武王非天下意……恐百岁后为唐宗室躡藉无死所。（《新唐书·武后传》）——太后自己发现姓武的一班人封为王不是国内人民的意愿……害怕自己死后被唐朝皇帝宗室欺压伤害，死无葬身之地。

## 乳 rǔ 字 zì

乳、字，动词，都表示生育。

《说文》：“乳，人及鸟生子曰乳。”“字，乳也。”二者的区别是：“乳”，语义范围广，既可表示人生育，又可表示禽兽生育；“字”，语义范围较窄，仅表示人生育。

①菑川王美人怀子而不乳。（《史记·扁鹊列传》）——菑川王的漂亮夫人想念孩子而不生孩子。

②雉雊，鸡乳。（《礼记·月令》）——雉鸣叫，鸡生子。

③乃徙武北海无人处，使牧羝，羝乳乃得归。（《汉

书·苏武传》——(匈奴王)于是把苏武转移到匈奴最北没有人烟的地方,叫他放牧公羊,要公羊生育才准回国。

④女子贞不字。(《周易·屯》)——女子守着正道不生孩子。

⑤妇人疏字者子活,数乳者子死。(《论衡·气寿》)——妇女孩子生得少容易养活,孩子生得多容易死亡。

“乳”,引申表示喂奶,可以对人,也可以对禽兽;“字”,引申表示包括喂奶在内的一切养育,只限于对人。

⑥邾夫人使弃诸梦中,虎乳之。(《左传·宣公四年》)——邾夫人让人把子文丢在云梦泽里,有老虎给他喂奶。

⑦妇抚儿乳。(林嗣环《口技》)——妇人哄着孩子给他奶吃。

⑧己不能庇其伉俪而亡之,又不能字人之孤而杀之。(《左传·成公十一年》)——自己不能保护自己的配偶而让她离开,又不能养育别人的孤儿而杀死他们。

## 锐 ruì 利 lì

锐、利,形容词,都表示锋利,即尖而快。

《广雅》:“锐,利也。”《玉篇》:“利,刻也。”二者的区别是:“锐”,侧重于锋芒尖锐,与“钝”相对;“利”,侧重于口刃犀利,与“秃”相对。

①长其尾而锐其剝者邪?(《荀子·赋》)——那尾巴很长

而尖梢很锐利吧？

②锐喙决吻。(《周礼·考工记》)——锐利的嘴,张开的唇。

③金就砺则利。(《荀子·劝学》)——刀剑拿到磨刀石上去磨了就会变得锋利。

④则国之伤也若以利剑刺之。(《韩非子·解老》)——那么国家受到的伤害就像是用锋利的剑刺了它一样。

“锐”、“利”,泛指锐利,没有区别。

⑤柔而不刚,锐而不挫。(《淮南子·时则训》)——柔软而不坚硬,锐利而不会折断。

⑥兵革非不坚利也。(《孟子·公孙丑下》)——兵器和甲冑不是不锐利坚固。

“利”,用作动词,使动用法,表示使锐利;“锐”,没有这用法。

⑦厉士利械。(《管子·兵法》)——严肃的士卒使他的兵械锐利。

## 睿 rui 智(知)zhi

睿、智,形容词,都表示聪明,智力强。

《玉篇》:“睿,智也,明也,圣也。”《释名》:“智,知也,无所不知也。”二者的区别是:“睿”,侧重于明白事理,看得深远;“智”,侧重于思考力强,想得周到。“知”、“智”,古今字。

①子羽睿敏。(《左传·哀公十一年》)——颜羽聪明灵敏。



② 颜子“终日不违如愚”，睿而为愚者也。(柳宗元《愚溪诗序》)——颜回整天不发表不同意见，好像很愚，这是聪明的人貌似愚蠢。

③ 失其所与，不知。(《左传·僖公三十年》)——失掉了同盟国家，不明智。

④ 少年智则国智。(梁启超《少年中国说》)——少年聪明，国家就明智。

“智”，可用作动词，意动用法，表示“以为……聪明”；“睿”，没有这用法。

⑤ 其家甚智其子，而疑邻人之父。(《韩非子·说难》)——富翁一家都以为自己的孩子很聪明，却对那位邻居家的老人产生了怀疑。

“睿”、“智”用作名词，表示智慧，才能。

⑥ 自矜其察微之睿，以定黜陟。(王夫之《宋论》)——自己夸耀自己有明察秋毫的智慧，因此来决定提拔或罢黜。

⑦ 凡人之智，能见已然，不能见将然。(贾谊《治安策》)——凡是人的智慧，能够看到已经这样的事物，不能看到将会要这样的事物。

# S

## 丧 sàng      亡 wáng

丧、亡，动词，都表示逃跑。

《说文》：“丧，亡也。”段注：“亡非死之谓。……公子重耳，自称身丧，鲁昭公自称丧人，此丧字之本义也。凡丧失字，本皆平声，俗读去声，以别于死丧平声，非古也。”《说文》：“亡，逃也。”段注：“亡之本义为逃。”二者的区别是：“丧”，侧重于逃走，流亡，不及物动词，没有具体的处所，后边不带宾语或补语；“亡”，侧重于逃离，出走，不及物动词，有时有具体的处所，后边可以带补语，有时有具体的目的，后边带宾语。

①好攻战，则国人多丧矣。（《诗经·唐风·葛生序》）——（晋献公）喜好进攻作战，他国内的人大多逃跑了。

②丧人无宝，仁亲以为宝。（《礼记·檀弓下》）——逃亡的人没有什么珍宝，把仁爱作为珍宝。

③奴惊，各亡去。（高启《书博鸡者事》）——奴仆害怕，各自逃走了。

④是时桓楚亡在泽中。（《史记·项羽本纪》）——这时桓楚逃跑在草泽里。

⑤诸吕有亡酒者。（《风俗通·怪神》）——各位姓吕的因避酒而逃跑的。

“亡”，可以表一般的出走、外出，“丧”，不表示这意义。

⑥孔子时其亡也，而往拜之。（《论语·阳货》）——孔子探听阳虎外出不在家的时候，去拜谢。

“丧”、“亡”都引申表示失去，“丧”，使用范围广，可用于具体意义，抽象意义；“亡”，仅用于具体意义。

⑦王之兵自败于秦、晋，丧地数百里。（《韩非子·喻老》）——楚庄王的军队被秦国、晋国打败，失去土地几百里。

⑧哀乐而乐哀，皆丧心也。（《左传·昭公二十五年》）——该高兴而悲哀，该悲哀而高兴，这是心意丧失。

⑨僧真丧气而退。（《世说新语补·方正》）——纪僧真意气丧失而离开了。

⑩亡羊而补牢，未为迟也。（《战国策·楚策》）——失去了羊再去修补羊圈，还不算晚。

⑪秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣。（贾谊《过秦论》）——秦国没有失去一枝箭，一个箭头，可是各国已经精疲力竭了。

“丧”、“亡”，都引申表示灭亡。

⑫偃王行仁义而丧其国。（《韩非子·五蠹》）——偃王实行仁义之道而他那国家灭亡了。

⑬五国既丧，齐亦不免矣。（苏洵《六国论》）——五国已经灭亡了，齐国也就不能幸免了。

⑭彼国亡国之形也。（《韩非子·初见秦》）——赵国本来处于国家灭亡的形势之中。

⑮是故燕虽小国而后亡。（苏洵《六国论》）——因此，燕国虽然是个小国，却最后灭亡。

“丧”、“亡”都可以引申表示死亡。

⑩稠父丧劳，宋父以骄。（《左传·昭公二十五年》）——稠父死于辛劳，宋父以此骄傲。

⑪今刘表新亡，二子不协。（《资治通鉴·赤壁之战》）

“丧”，用作名词，表示与死亡有关的事，如丧礼、丧服、丧期等，读 sāng；“亡”，没有这意义。

⑫宋崇门之巷人服丧而毁甚瘠。（《韩非子·内储说上》）——宋国都城东门的平民为亲人守丧，身体坏了，很瘦。“丧”、“亡”都可以表示忘记。

⑬今者吾丧我，汝知之乎？（《庄子·齐物论》）——今天我忘记了自我，你知道吗？

⑭心之忧矣，曷维其亡？（《诗经·邶风·绿衣》）——心里的忧伤啊，何时能够遗忘？

## 杀 shā 戮 lù 诛 zhū 弑 shì

杀、戮、诛、弑，动词，都表示杀。

《说文》：“杀，戮也。”“戮，杀也。”《广雅》：“诛，杀也。”《说文》：“弑，臣杀君也。”段注：“述其实则曰杀君，正其名则曰弑君。”它们的区别是：“杀”，使用范围广，可以指杀人，也可以指杀其他有生命的东西，既可以指尊杀卑，上杀下，也可以指卑杀尊，下杀上。“戮”、“诛”，只限于杀人，而且常指杀有罪的人。“戮”表示处以死刑，特指杀死人后陈尸示众；“诛”本义是声讨、谴责，如“口诛笔伐”，“杀”是其引申义。“弑”，不仅限于人，而且仅指臣杀君，子杀父，卑杀尊，下杀上。

①杀人以梃与刃，有以异乎？（《孟子·梁惠王上》）——用木棍杀死人和用刀杀死人，有什么不同吗？

②子罕杀宋君而夺政。（《韩非子·外储说右下》）——子罕杀死了宋国君主，夺得了政权。

③便要还家，设酒杀鸡作食。（陶潜《桃花源记》）

④去死肌，杀三虫。（柳宗元《捕蛇者说》）

⑤俘因为盗耳，晓当尽戮之。（《资治通鉴·李愬雪夜入蔡州》）

⑥防淫除邪，戮之以五刑。（《荀子·王制》）——防止淫秽的人除掉邪恶的人，按照五刑来加以杀戮。

⑦沛公至军，立诛杀曹无伤。（《史记·项羽本纪》）

⑧既而以吴民之乱请于朝，按诛五人。（张溥《五人墓碑记》）

⑨昔禹致群神于会稽之山，防风氏后至，禹杀而戮之。（《国语·鲁语下》）——从前禹召集众神到会稽山来，防风神最后才到，禹把他杀了，并陈尸示众。

⑩大史书曰：“赵盾弑其君。”（《左传·宣公二年》）——太史记载说：“赵盾杀死了国君。”

⑪臣弑君，子弑父，非一旦一夕之故也。（《史记·太史公自序》）——臣杀死君王，儿子杀死父亲，不是一朝一夕的原因。

## 山 shān 阜 fù 陵 líng

山、阜、陵，名词，都可以表示山。

《说文》：“山，有石而高。”《说文句读》：“无石曰丘，有石曰山。”《释名》：“土山曰阜。”《尔雅》：“大阜曰陵。”三者的区别是：“山”，石头大山；“阜”，小上山；“陵”，大土山。

①如山如阜，如冈如陵。（《诗经·小雅·天保》）——像有石的山像无石的山，像小土山又像大土山。

②穀有二陵焉。（《左传·僖公三十二年》）——在穀那里有两座大土山。

③太行、王屋二山，方七百里，高万仞。（《列子·汤问》）——太行、王屋这两座大山，方圆七百里，高到几万尺。

④诸象以鼻破阜。（牛肃《纪闻》）——一群象用鼻子掀坏了小土山。

“山”、“阜”、“陵”，都可以泛指山。

⑤衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯。（范仲淹《岳阳楼记》）

⑥有物于此，生于山阜，处于室堂。（《荀子·赋》）——有针这东西在这里，出生在山冈，放置在屋子里。

⑦故用兵之法，高陵勿向。（《孙子·军争》）——用兵的法，则，敌军占领山地不要去仰攻。

“陵”，可以表示山头。“山”、“阜”，没有这意义。

⑧山无陵，江水为竭。（《乐府诗集·上邪》）——山没有山头，长江的水枯干了。

## 善 shàn 良 liáng

善、良，形容词，都表示美好，良好。

《说文》：“善，吉也。”“良，善也。”二者的区别是：形容的对象不同，除了“善言”、“良言”，“善心”、“良心”等少数地方可以通用外，如“善道”、“善人”、“慈善”、“友善”、“性善”等中的“善”不能换成“良”；“良将”、“良师”、“良辰”、“良药”、“良臣”等中的“良”不能换成“善”。“善”，多用来形容人的心地、态度、品德、道理、政策等；“良”，多用来形容事物的性状、作用、功能、技术、时机等。

①积善成德，而神明自得，圣心备焉。（《荀子·劝学》）——养成高尚的品德，精神面貌一新，圣人的思想也就具备了。

②陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。（诸葛亮《出师表》）

③夫人朝夕退而游焉，以议执政之善否。（《左传·襄公三十一年》）——人们早晚事情作完了到那里游玩，来议论政事的好坏。

④六国破灭，非兵不利，战不善。（苏洵《六国论》）

⑤良剑期乎断，不期乎鏖；良马期乎千里，不期乎骥骎。（《吕氏春秋·察今》）

⑥土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。（陶潜《桃花源记》）

⑦故作不良计，勿复怨鬼神。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）

⑧求善贾而沽诸？（《论语·子罕》）——（美玉）还是找一个识货的商人卖掉吧？

“善”，可以用作动词状语，“良”没有这用法。

⑨君子生非异也，善假于物也。（《荀子·劝学》）

“善”，用作动词，后带宾语，是使动用法，表示“使……美好”；“良”，没有这种用法。

⑩卒不忍独善其身。（林觉民《与妻书》）——说到底我是不忍只使自身美好的。

## 善 shàn      工 gōng

善、工，动词，都可以表示擅长。

《说文》：“善，吉也。”本义是美好，引申为擅长。《说文》：“工，巧饰也。”本义是工匠，引申为擅长。二者的区别是：“善”，强调某方面才能突出，很精通，只用于褒义；“工”，强调某方面有一定的技能、技巧，很精熟，可用于褒义，也可用于贬义。“善”的宾语多为动词性词语；“工”的宾语可以是动词性词语，也可以是名词性词语。

①奕秋，通国之善弈者也。（《孟子·告子上》）——奕秋是全国擅长下棋的人。

②秦皇帝惜其善击筑。（《史记·刺客列传》）——秦皇帝



爱他长于击筑。

③善战者因其势而利导之。(《史记·孙子吴起列传》)——擅长指挥作战的人就要根据客观形势向着对自己有利的方向引导敌人。

④杭有卖果者，善藏柑。(刘基《卖柑者言》)——杭州有个卖水果的人，擅长保存柑子。

⑤工文学者非所用。(《韩非子·五蠹》)——长于文学的人不应该任用。

⑥新人工织缣，故人工织素。(《乐府诗集·上山采蘼芜》)——新妇善于织缣，旧妇善于织素。

⑦宋，怀庆青华镇人，工技击。(魏禧《大铁椎传》)——宋将军是怀庆青华镇人，擅长武术。

⑧掩袖工谗，狐媚偏能惑主。(骆宾王《为徐敬业讨武曌檄》)——掩袖作态，擅长谗毁，以狐狸般的媚态偏偏能迷惑君主。

“善”、“工”用作形容词，“善”，表示精巧、高明；“工”，表示精巧、精致。

⑨善数，不用筹策。(《老子》二十七章)——精巧地计算，不要用筹码。

⑩吹籁工为善声。(《论衡·逢遇》)——吹籁的人擅长演奏高明的乐曲。

⑪子云相如，同工异曲。(韩愈《进学解》)——扬雄、司马相如的辞赋，虽然风格迥异，却同样精致。

⑫此非兵力之精，非计之工也。(《战国策·魏策》)——这不是兵力的精锐，也不是计谋的精密。

## 擅 shàn 专 zhuān

擅、专，动词，都表示独自占有。

《说文》：“擅，专也。”《广雅》：“专，擅也。”二者的区别是：“擅”，侧重于用不正当手段支配、控制，含有垄断、操纵的意思，对象为权力、事情、财利等；“专”，侧重于用强力集中、占有，含有把持、独享的意思，对象为权力、财利等。

①彼大将擅兵于外，而内有大乱，则君臣相疑。（《战国策·燕策》）——那些大将在外面独掌兵权，国内又有大乱，那么，君臣会彼此疑忌。

②爵者，上之所擅，出于口而无穷。（晁错《论贵粟疏》）——爵位是帝王专有的，从口里说出，没有穷尽。

③当涂之人擅事要。（《韩非子·孤愤》）——当道掌权的人控制了国家大权。

④衣食所安，弗敢专也，必以分人。（《左传·庄公十年》）——暖衣饱食，不敢独自享用，一定分给别人。

⑤专禄以周旋，戮也。（《左传·襄公二十六年》）——把俸禄独占来和人打交道，应该受到杀戮。

⑥吴王擅鄆海泽，邓通专西山。（《盐铁论·错币》）——吴王刘濞垄断了煮盐业，邓通独占了铸钱业。

“擅”、“专”引申表示自行决定，自作主张，“擅”，多用作状语，“专”，多用作谓语。

⑦撞为者诛，国乃无贼。（《韩非子·主道》）——擅自行动的就要严惩，国家就没有奸贼了。

⑧祭仲专，郑伯患之。（《左传·桓公十五年》）——祭仲自行决定，郑厉公很担心。

## 商 shāng 贾 gǔ

商、贾，动词，都表示做买卖。

《广韵》：“商，行贾也。”《说文》：“贾，坐卖售也。”二者的区别是：“商”，运货贩卖；“贾”，储货坐卖。《白虎通》：“行曰商，止曰贾。”

①商旅不行。（《周易·复》）——停止做买卖。

②郑商人弦高将市于周。（《左传·僖公三十三年》）——郑国的商人弦高正要到周王朝的都城里去做生意。

③父母已去，兄嫂令我行贾。（《乐府诗集·孤儿行》）——父母死了以后，哥嫂叫我做买卖。

④贾人夏则资皮，冬则资絺。（《国语·越语上》）——设肆售货的人夏天就囤积皮货，冬天就囤积夏布。

“商”、“贾”，泛指做买卖。

⑤商人重利轻别离。（白居易《琵琶行》）——做生意的人看重赚钱，把别离不当一回事。

⑥长袖善舞，多钱善贾。（《韩非子·五蠹》）——穿上长袖衣才好舞蹈，本钱多才好做买卖。

“商”、“贾”，用作名词，表示做买卖的人。

⑦商賈皆欲藏于王之市。（《孟子·梁惠王上》）——行商坐賈都想把貨物運送到大王集市上。

⑧豪吏富商積貨儲物以待其急，控賈奸吏收賤以取貴。（《鹽鐵論·本議》）——豪吏、富商乘機囤積居奇，等待市場上急需的時候高價出售；奸吏、惡商賤價買進，以便貴價賣出。

⑨而商賈大者積貯倍息，小者坐列販賣。（晁錯《論貴粟疏》）——那些商人大的積儲資財，攫取成倍的利息，小的坐在商行里販賣貨物。

## 少 shǎo 寡 guǎ 鮮 xiǎn

少、寡、鮮，形容詞，都表示數量不多。

《說文》：“少，不多也。”“寡，少也。”《爾雅》：“鮮，罕也。”三者的區別是：“少”、“寡”、“鮮”表示事物的數量少時，“少”是一般的不多；“寡”、“鮮”是很不多。“少”、“寡”，在書面語口語里都常用，“鮮”，多用於書面語。“少”、“寡”既可表示事物的數量，可作主語、謂語、賓語、定語，又可表示動作的數量，可作狀語；“鮮”，很少表示事物的數量，做謂語少見，主要是表示動作的數量，常做狀語。“少”，可以受程度副詞修飾，“寡”、“鮮”不能。

①險以遠，則至者少。（王安石《游褒禪山記》）

②故上居明而少怒。（《韓非子·用人》）——所以君主處在明察的地位很少發怒。

③若是，則有功者愈少。（《韓非子·飾邪》）——像這樣，

那么有功劳的人更加少。

④罪人有无不均，既各有得，何必更以多寡为差？（方苞《狱中杂记》）

⑤世之为欺者不寡矣。（刘基《卖柑者言》）——世界上弄虚作假的人不少了。

⑥寡闻从令。（《韩非子·六反》）——见闻很少，服从命令。

⑦富而不骄者鲜。（《左传·定公十三年》）——富贵而不骄纵的人很少。

⑧靡不有初，鲜克有终。（《诗经·大雅·荡》）——事情无不有个好开头，却很少有个好收场。

⑨菊之爱，陶后鲜有闻。（周敦颐《爱莲说》）——爱菊花的人，在陶渊明以后很少听到了。

“少”、“寡”、“鲜”，用作动词，后带宾语，表示缺少、不足。

⑩自经丧乱少睡眠。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

⑪轻则寡谋。（《左传·僖公三十三年》）——轻率就缺少深谋远虑。

⑫既无叔伯，终鲜兄弟。（李密《陈情表》）——我既没有叔叔伯伯，又缺少哥哥弟弟。

賒 shē 贲 shì

賒、贲，动词，都表示賒欠。

《字汇》：“賒，不交钱而贾曰賒。”《史记·高祖本纪》集解：“贲，賒也。”二者的区别是：“賒”，可以是賒购，也可以是賒销；“贲”，只能是賒购。

①凡賒者，祭祀无过旬日。（《周礼·地官》）——凡是賒购祭祀物品，钱款偿还不能超过十天。

②县官无钱，从民贲马。（《史记·汲郑列传》）——国库没有许多钱供应，只好向老百姓賒购马。

③少年来酤者，皆賒与之。（《后汉书·刘盆子传》）——年轻人来买的，都賒销给他们。

奢 shē 侈 chǐ

奢、侈，形容词，都表示奢侈，即花费大量钱财追求享受。

《说文》：“奢，张也。”“侈，奢也。”二者的区别是：“奢”，追求极度的享受，“侈”，追求过分的享受，“奢”的程度比“侈”深，一般不受程度副词修饰，“侈”，可受程度副词修饰。

①礼，与其奢也，宁俭。（《论语·八佾》）——礼仪，与其铺张，宁可节俭。

②秦爱纷奢，人亦念其家。（杜牧《阿房宫赋》）——秦人爱豪华奢侈，天下人也顾念他们自己的家庭。

③常以俭得之，以奢失之。（《韩非子·十过》）——常常由于节俭治好了国家，由于奢侈失去了国家。

④淫侈之俗日以长，是天下之大贼也。（贾谊《论积贮疏》）——奢侈的风气一天天增长，这是国家的大祸害。

⑤此弥侈矣。（《韩非子·十过》）——这更加奢侈了。

⑥时天下承平日久，自王侯以下莫不逾侈。（《后汉书·张衡传》）——当时天下太平已久，自王侯以下的官吏没有不奢侈过度的。

“奢”、“侈”，引申表示过分。

⑦孝文皇帝盛夏苦暑，欲起一台，以为奢费而不作。（《潜夫论·浮侈》）——汉孝文皇帝在盛夏季节为天气热而痛苦，打算修建一座凉台，因为要过多的费用就没有建造。

⑧专淫逸侈靡，不顾国政。（《战国策·楚策》）——一味地淫乱放荡，过分华靡，不管国家政事。

“奢”、“侈”，用作动词，表示夸张、夸大（事实），“侈”，还表示扩大（事物）。

⑨故夫夸目者尚奢，惬心者贵当。（陆机《文赋》）——所以好炫耀的人崇尚夸张，要称心的人着重恰当。

⑩莽为人侈口。（《汉书·王莽传》）——王莽做人喜欢说话夸大。

⑪侈苑囿之大。（《淮南子·本经训》）——把游猎场所扩大。

“侈”，引申表示放纵、放肆；“奢”，不表示这意义。

⑫苟无恒心，放辟邪侈，无不为已。（《孟子·梁惠王上》）——没有安分守己不变的心，就会放纵邪僻，什么坏事都干得出来。

## 舍 shè 信 xìn 次 cì

舍、信、次，动词，都可表示临时驻扎、住宿或停留。

《汉书·韩安国传》注：“舍，止息也。”《说文通训定声》：“信，按，谓之申者，重宿之义。”《字汇》：“信，再宿为信。”《礼记·檀弓上》注：“次，舍也。”三者的区别是：“舍”，临时住宿时间最短，特指住宿一夜；“信”，临时住宿时间次短，特指住宿两夜；“次”，临时住宿时间短，特指住宿超过两夜。

①凡师，一宿为舍，再宿为信，过信为次。（《左传·庄公三年》）——凡是军队在外，住一宿叫做舍，两夜叫做信，两夜以上叫做次。

②宣子田于首山，舍于翳桑。（《左传·宣公二年》）——赵盾在首阳山打猎，在翳桑住了一晚。

③楚师背鄢而舍。（《左传·僖公二十八年》）——楚军背着险要的丘陵扎营。

④有客宿宿，有客信信。（《诗经·周颂·有客》）——客人住了一夜又一夜，客人住了两夜又两夜。

⑤子庚门子纯门，信于城下而还。（《左传·襄公十八



年》)——子庚攻打郑国都外郭门,在城下住了两晚然后回去了。

⑥楚师伐郑,次于鱼陵。(《左传·襄公十八年》)——楚军攻打郑国,驻扎在鱼陵。

⑦秦伯素服郊次。(《左传·僖公三十三年》)——秦穆公穿着白色丧服在郊外停留等待。

## 赦 shè 宥 yòu

赦、宥,动词,都表示宽容。

《说文》:“赦,置也。”“宥,宽也。”二者的区别是:“赦”,侧重于不计较不追究,“宥”,侧重于宽大有气量。

①先有司,赦小过,举贤才。(《论语·子路》)——给工作人员带头,不计较人家的小过错,提拔优秀人才。

②夙夜基命宥密。(《诗经·周颂·昊天有成命》)——日夜谋划政教的宽大来安定人心。

“赦”、“宥”,引申表示宽大,赦免。“赦”,可表示宽免罪过,减免赋税;“宥”,仅表示宽免罪过。

③君子以赦过宥罪。(《周易·解》)——君子要释免过失,宽宥罪恶。

④故明君无偷赏,无赦罪。(《韩非子·主道》)——所以贤明的君主不随便赏赐,不赦免刑罚。

⑤现屢頒大赦钱粮,可谓至矣。(柯悟迟《漏网鸣鱼

集》——现在多次公布，大大减免钱粮赋税，可以说是很周到了。

⑥不赦死，不宥刑。（《韩非子·爱臣》）——不赦免死罪，不宽容罪犯。

⑦张某无罪，当宥之。（《聊斋志异·王兰》）——张某没有罪过，应当赦免他。

## 身 shēn 躬 gōng

身、躬，名词，都可以表示躯体。

《说文》：“身，躬也。”《经义述闻》：“人自顶以下，踵以上，总谓之身。颈以下，股以上，亦谓之身。”《说文》：“躬，身也。”二者的区别是：“身”，既指颈以下大腿以上的躯干，或头以下的部分，又指整个身体；“躬”，仅指整个身体。

①必有寝衣，长一身有半。（《论语·乡党》）——（睡觉）一定有小被，长度合本人躯干的一又二分之一。

②虫有虺者，一身两口，争食相齧也。（《韩非子·说林下》）——虫当中有一种叫虺的毒蛇，一个躯干两张嘴，因为争食而相咬。

③饿其体肤，空乏其身。（《孟子·告子下》）——饥饿他的肠胃，穷困他的身子。

④我鞠躬不敢息。（马中锡《中山狼传》）——我弯曲着身体连气都不敢出。

⑤百姓愁苦，靡所错躬。（《汉书·元帝纪》）——百姓生活困苦，没有地方安放身子。

“身”，引申表示物体的主干或主体部分，“躬”，不表示这意义。

⑥亥有二首六身。（《左传·襄公三十年》）——“亥”字是二字头六字身。

⑦枞，松叶柏身；桧，柏叶松身。（《尔雅·释木》）——枞树，像松树的叶子柏树的茎干；桧树，像柏树的叶子松树的茎干。

“身”、“躬”，引申为自身、自己，“身”，可用于抽象意义，表示自身的德行、品节，如“修身”、“守身”，“躬”，只用于具体意义。

⑧远者数世，近者及身。（黄宗羲《原君》）——（覆灭之祸）远的不过几代，近的就自身。

⑨静言思之，躬自悼之。（《诗经·卫风·氓》）——静静地想它，自身多伤悼。

⑩吾日三省吾身。（《论语·学而》）——我每天多次反省自己的品德。

“身”、“躬”，作状语，表示亲身，亲自。

⑪将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦。（《史记·陈涉世家》）——您亲自披着铠甲，拿着武器，讨伐无道的昏君，消灭暴虐的秦朝。

⑫臣本布衣，躬耕于南阳。（诸葛亮《出师表》）——我本是个平民，在南阳亲自耕种田地。

## 身 shēn 体 tǐ

身、体，名词，都可以表示身体或身体的部分。

《字汇》：“身，躯也。耳目鼻口百体共为一身。”《经义述闻》：“人自顶以下，踵以上，总谓之身。颈以下，股以上，亦谓之身。”《广韵》：“体，体身也。”《说文》：“体，总十二属也。”二者的区别是：“身”，整个身体，或颈以下大腿以上的躯干，或头以下的部分；“体”，整个身体，或身体的某部分，特指手脚四肢。

① 饿其体肤，空乏其身。（《孟子·告子下》）——饥饿他的肠胃，穷困他的身子。

② 身已半入，止露尻尾。（《聊斋志异·狼》）——狼的身体已经进去了一半，只有屁股和尾巴露在外面。

③ 居五日，桓侯体痛。（《韩非子·喻老》）——过了五天，桓侯浑身疼痛。

④ 体有不快。（《后汉书·华佗传》）——身体有不舒服。

⑤ 必有寝衣，长一身有半。（《论语·乡党》）——（睡觉）一定有小被，长度合本人躯干的一又二分之一。

⑥ 首身离兮心不惩。（《楚辞·九歌·国殇》）——身躯和头颅分离了，心里也不屈服。

⑦ 最其后郎中骑杨喜，骑司马吕马童，郎中吕胜、杨武各得其一体。（《史记·项羽本纪》）——最后的结果，郎中骑杨喜，骑司马吕马童，郎中吕胜和杨武，各夺得一部分肢体。

⑧四体不勤，五谷不分。（《论语·微子》）——四肢不劳动，五谷分不清。

## 呻 shēn 吟 yín

呻、吟，动词，都表示吟诵。

《说文》：“呻，吟也。”“吟，呻也。”段注：“呻者吟之舒，吟者呻之急。浑言之则不别也。”二者的区别是：“呻”，较舒缓，曼声诵读；“吟”，较急促，有抑有扬的诵读。笼统的说，没有不同。

①今之教者，呻其占毕。（《礼记·学记》）——现在教学的人，曼声诵读那书简。

②屈原至于江滨，被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。（《史记·屈原列传》）

③刘子政玩弄《左氏》，童仆妻子皆呻吟之。（《论衡·案书》）——刘向欣赏喜爱《左传》，奴仆妻子儿女都诵读它。

“呻”、“吟”，表示因痛苦而呻吟，“呻”较“吟”程度深。《正字通》：“呻，疾痛声。”《广韵》：“吟，叹也。”

④昼则呻呼而即事，夜则昏惫而熟寝。（《列子·周穆王》）——白天他呻吟哀叫着去干活，夜晚他昏沉疲倦地熟睡。

⑤昼吟宵哭。（《战国策·楚策》）——白天叹息，晚上痛哭。

⑥佗闻其呻吟，驻车往视。（《三国志·华佗传》）——华佗听到那病人的呻吟，把车子停下来去看望。

## 神 shén 祇 qí

神、祇，名词，都表示迷信中的神灵。

《说文》：“神，天神。”“祇，地祇。”二者的区别是：“神”，指天神，“祇”，指地神。《吕氏春秋·季冬》注：“天曰神，地曰祇。”

①修礼地祇，谒款天神。（《史记·司马相如列传》）——恭敬地尊敬地神，诚恳地礼拜天神。

②禱尔于上下神祇。（《论语·述而》）——替你向天神地神祈祷。

③操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。（《列子·汤问》）——山神听到了，害怕愚公没完没了地干下去，只好去禀告天帝。

“神”，泛指神灵，能同很多相关的词结合，构成“神了”、“神女”、“神命”、“神君”、“神座”、“神容”等；“祇”，泛指神灵，很少见。

④小信未孚，神弗福也。（《左传·庄公十年》）——小信用不能取得神灵的信任，神灵是不会保佑的。

⑤梓庆削木为鐻，鐻成，见者惊犹鬼神。（《庄子·达生》）——梓庆砍削树木做鐻，鐻做成了，看见的人惊为鬼斧神工。

⑥惟祇是庐。（《文选·海赋》）——只神灵居住。

## 生 shēng 降 jiàng 诞 dàn

生、降、诞，动词，都可以表示人出生。

《广雅》：“生，出也。”本义是植物生长出来，引申为出生，《玉篇》：“出，产也。”《说文》：“降，下也。”本义是从高处走下来，引申为出生。《汉书·朱买臣传》注：“诞，大言也。”本义是说大话，引申为出生，《广韵》：“诞，育也。”三者的区别是：“生”，广泛地用于口语和书面语，无特殊色彩；“降”，含有从天上下到人间来的意味，常用于帝王、不平凡的人物，有神奇色彩；“诞”，多用于尊敬的人物或表示对人物的尊敬，有庄重色彩。

①孔子生鲁昌平乡陬邑。（《史记·孔子世家》）——孔子出生在鲁国昌平乡的陬邑。

②昔人愿世世无生帝王家。（黄宗羲《原君》）——从前有人希望世世代代不要出生在帝王家里。

③摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。（《楚辞·离骚》）——岁星在寅的那一年正月啊，庚寅那天我便降生。

④我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。（龚自珍《己亥杂诗》）——我希望天老爷重新振作起来，把各种各样的人才降生出来。

⑤上诞日，不纳中外之贡。（《旧唐书·德宗纪》）——皇上出生的日子，不接收国内外的贡品。

⑥庆门诞瓦，寒舍得雄。（《剪灯余话》）——富贵人家生女

子，穷苦人家得英雄。

## 生 shēng 存 cún

生、存，动词，都表示生存。

《广雅》：“生，出也。”本义是植物生长出来，引申为生存。《韵会》：“生，死之对也。”《说文》：“存，恤问也。”本义是问候，引申为生存。《玉篇》：“存，在也。”二者的区别是：“生”与“死”相对，侧重于活下去，用于人或有生命的事物；“存”与“亡”相对，侧重于存在着，用于人或有生命的事物，也用于无生命，甚至抽象的事物，如“道”、“国家”等。

①爱之欲其生，恶之欲其死。（《论语·颜渊》）——爱一个人希望他生存，厌恶一个人恨不得他马上死去。

②投之亡地然后存，陷之死地然后生。（《孙子·九地》）——把军队投放在“亡地”才能存在，把兵卒陷入“死地”才能生存。

③今两虎共斗，其势不俱生。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

④得之则存，失之则亡。（《荀子·致士》）——得到它就能存在，失掉它就要死亡。

⑤先帝创业未半，而中道崩殂。今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。（诸葛亮《出师表》）

⑥道之所存，师之所存也。（韩愈《师说》）

“生”、“存”，用作及物动词，带宾语，“生”，是使动用法，有“使



……生存”的意思；“存”，是一般用法，表示存在。

⑦君将哀而生之乎？（柳宗元《捕蛇者说》）——您想怜悯我，让我活下去吗？

⑧海内存知己，天涯若比邻。（王勃《杜少府之任蜀州》）——海内，全中国。天涯，天边。比邻，近靠的邻居。

## 声 shēng 音 yīn 响 xiǎng

声、音、响，名词，都表示声音。

《说文》：“声，音也。”“音，声也，生于心，有节于外，谓之音。宫、商、角、徵、羽，声也；丝、竹、金、石、匏、土、革、木，音也。”《礼记·乐记》注：“杂比曰音，单出曰声。”《说文系传》：“声之外曰响。”《玉篇》：“响，应声也。”三者的区别是：“声”，往往指万物发出的声音；“音”，往往指乐音，即按一定的音阶排列而成的声音。在音乐上，“声”，指乐音的高低旋律；“音”，指各种乐器的配合；“响”，指回声。

①感于物而动，故形乎声。（《礼记·乐记》）——物体振动能引起听觉的波，就形成了声音。

②夫舜，所以节八音而行八风。（《左传·隐公五年》）——舜，用来调节八种材料所制乐器的乐音而传播八方的风。

③空谷传响，哀转久绝。（《水经注·江水》）——空荡的山谷传来了（高猿的）回声，哀切婉转很久才消失。

④寡人窃闻赵王好音，请奏瑟。（《史记·廉颇蔺相如列传》）——我私下听人说赵王很爱好音乐，请你弹弹瑟。

⑤手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然响然，奏刀騞然，莫不中音。（《庄子·养生主》）——手触到的地方，肩靠着的地方，脚踩到的地方，膝盖抵压的地方，哗哗作响，刀落处霍霍的响，没有不符合音乐节奏的。

⑥声音不足听于耳与？（《孟子·梁惠王上》）——美妙的音乐不够听吗？

⑦百姓闻王钟鼓之声，管籥之音。（《孟子·梁惠王下》）——老百姓听到鸣钟击鼓的声音，又听到吹箫奏笛的声音。

《广韵》：“声，声音。”《淮南子·坠形训》注：“音，声也。”《说文》：“响，声也。”三者都可以泛指声音。

⑧闻水声，如鸣佩环，心乐之。（柳宗元《永州八记》）——听到了水声，好像挂在身上的佩环碰撞的声音，心里很高兴。

⑨良久，羽旄之影渐没，车马之音不闻。（马中锡《中山狼传》）——过了很久，旗帜的影子渐渐不见了，车马的声音也听不到了。

⑩得双石于潭上，扣而聆之。南声函胡，北音清越。枹止响腾，余韵徐歇。（苏轼《石钟山记》）

⑪忽然抚尺一下，群响毕绝。（林嗣环《口技》）

## 绳 shéng      索 suǒ

绳、索，名词，都表示绳子。

《说文》：“绳，索也。”“索，草有茎叶可作绳索。”二者的区别是：大小、质料、制作的方式不同。“绳”小，“索”大。“绳”，麻丝搓成的；“索”，草撚成的。《小尔雅》：“大者谓之索，小者谓之绳。”《急就篇》注：“绳，谓紘两股以上总而合之者也，索，谓切撚之令紧者也，一曰麻丝曰绳，草谓之索。”笼统的说，都可以泛指绳子。

①当是时也，民结绳而用之。（《庄子·胠箧》）——在那时代，人民结绳来记事。

②探渊者知千仞之深，县绳之数也。（《商君书·禁使》）——测量渊水的人可以知道八千尺的深度，是用的悬起绳子的方法啊。

③其次关木索，被董楚受辱。（司马迁《报任安书》）——其次带上木枷、大绳作的刑具，遭鞭打而受到侮辱。

④鹿裘带索，鼓琴而歌。（《列子·天瑞》）——穿着鹿皮衣，用绳索作腰带，一边弹琴，一边唱歌。

“绳”，直接用作状语，表示动作行为凭借的工具；“索”，用作动词，使动用法，表示“使……成绳子”，彼此不同。

⑤绳缚我急。（《后汉书·吕布传》）——用绳子捆绑我急迫。

⑥传语又称纒力能索铁伸钩。（《论衡·语增》）——传说又谈到商纒的力气能使铁拧成绳子，使铁钩伸直。

“绳”、“索”，引申表示法度。“绳”，侧重于标准，“索”，侧重于制度。

⑦王道有绳。（《商君书·开塞》）——帝王的道路是有标准的。

⑧疆以周索。（《左传·定公四年》）——按照周朝的制度区划土地。

## 食 shí 饭 fàn

食、饭，动词，都表示吃。

《增韵》：“食，茹也，啖也。”《说文》：“饭，食也。”段注：“食也者，谓食之也。”二者的区别是：“食”，泛指吃，包括饭、菜、羹等；“饭”，只指吃饭。

①硕鼠硕鼠，无食我黍。（《诗经·魏风·硕鼠》）——大老鼠啊大老鼠，不要吃我种的黍。

②臣食其肉而寝处其皮矣。（《左传·襄公二十一年》）——我要吃他们的肉，还把他们的皮剥下来当铺盖睡觉。

③廉颇老矣，尚能饭否？（辛弃疾《永遇乐》）——廉颇老了，还能不能吃饭呢？

④饭疏食饮水，曲肱而枕之。（《论语·述而》）——吃粗粮，喝冷水，弯着胳膊做枕头。

“食”、“饭”，用作使动词，“食”，指给吃，喂养，“使……吃”，读 sì；“饭”，指给饭吃，喂养，“使……吃饭”。

⑤止于路宿，杀鸡为黍而食之。（《论语·微子》）——留子路住宿，杀鸡作饭给子路吃。

⑥谨食之，时而献焉。（柳宗元《捕蛇者说》）——小心地喂养它，到狂蛇的时候献上去。

⑦有一母见信饥，饭信。（《史记·淮阴侯列传》）——有一位老母发现韩信饥饿，就给他饭吃。

⑧吕望屠于朝歌兮，宁戚歌而饭牛。(《楚辞·九章·惜往日》)——吕望在朝歌当屠夫啊，宁戚唱着歌喂牛。

“食”、“饭”，用作名词，“食”，指一切食物，“饭”，仅指饭食，而且先秦时期，“饭”一般不作名词。

⑨衣食所安，弗敢专也。(《左传·庄公十年》)——暖衣饱食，不敢独自享用。

⑩为具牛酒饭食。(《史记·滑稽列传》)——给他准备了牛肉、酒、饭等食物。

## 食 shí 哺(哺)bǔ 茹 rú 啖 dàn

食、哺、茹、啖，动词，都表示吃食。

《增韵》：“食，茹也，啖也。”《说文》：“哺，日加申时食也。”段注：“引申之义，凡食皆曰哺。”“哺”与“哺”通，《正字通》：“哺通作哺。”《方言》卷七：“茹，食也。吴越之间，凡贪饮食者谓之茹。”注：“今俗呼能粗食者为茹。”《广雅》：“啖，食也。”它们的区别是：“食”，吃的通称，凡进食都叫食，可用于人或动物。“哺”，泛指吃，仅用于人。“茹”，多指吃粗劣的食物。“啖”，咬着吃硬或囫圇成整的食物。

①君子食无求饱，居无求安。(《论语·学而》)——君子吃食不要求饱足，居住不要求舒适。

②硕鼠硕鼠，无食我黍。(《诗经·魏风·硕鼠》)——大老鼠啊大老鼠，不要吃我种的黍。

③众人皆醉，何不哺其糟而啜其醪？(《楚辞·渔父》)——

众人都醉了,你为什么不吃一点酒糟,喝一点薄酒呢?

④子之从于子敖来,徒哺啜也。(《孟子·离娄上》)——你跟随王子敖来,只是为着饮食罢了。

⑤饮其血,茹其毛。(《礼记·礼运》)——喝那血,咽那毛。

⑥舜之饭糗茹草也,若将终身焉。(《孟子·尽心下》)——舜吃干粮啃野草的时候,似乎准备终身如此。

⑦樊哙覆其盾于地,加彘肩上,拔剑切而啖之。(《史记·项羽本纪》)

⑧回之家贫,唯不饮酒不茹荤者数月矣。(《庄子·人间世》)——颜回家里贫穷,不喝酒,不吃有腥味的菜已经有好几个月了。

⑨定国食酒,至数石不乱。(《汉书·于定国传》)——于定国饮酒,直到几石也不喝醉。

“食”、“哺”、“啖”的宾语是表示动作发出者的名词或代词,这“食”、“哺”、“啖”是使动用法,“使……吃”,供吃,喂吃,“食”读 sì,可用于人或动物;“哺”,用于人或动物,带有亲昵色彩;“啖”,仅用于人。“茹”,不表示这意义。

⑩止子路宿,杀鸡为黍而食之。(《论语·微子》)——留子路住宿,杀鸡作饭给子路吃。

⑪谨食之,时而献焉。(柳宗元《捕蛇者说》)——小心喂养它,到征蛇的时候献上去。

⑫有一老父过请饮,吕后因哺之。(《史记·高祖本纪》)——有个过路的老头向她讨水喝,吕后请他吃了饭。

⑬吉妇取枣以啖吉。(《汉书·王吉传》)——王吉的夫人拿来枣子给王吉吃。

⑭群鸟至今为哺雏。(杜甫《杜鹃行》)——群鸟至今还替

它喂养小鸟。

## 拾 shí 掇 duō 摭 zhí

拾、掇、摭，动词，都表示拾取。

《说文》：“拾，掇也。”“掇，拾取也。”《玉篇》：“摭，取也，拾也。”三者的区别是：“拾”，表示一般的拾取，“掇”、“摭”，表示有选择的拾取。

①故周之夺殷也，拾遗于庭。（《韩非子·安危》）——周朝夺取殷商的天下，就像在庭院内捡到别人的东西一样。

②采采芣苢，薄言掇之。（《诗经·周南·芣苢》）——车前子儿采呀采，一颗一颗拾起来。

③犹拾遗于涂，摭弃于野。（《论衡·逢遇》）——好像在道路拾到别人丢失的东西，在郊野捡到被抛弃的东西。

④成益惊喜，掇置笼中。（《聊斋志异·促织》）

⑤摭紫贝，搏耆龟。（张衡《西京赋》）——紫贝，壳质色如白玉而有紫斑的贝壳。耆，老。

“拾”，引申表示抓取，收取；“掇”、“摭”，引申表示选取，摘取。

⑥渔者持罾，妇人拾蚕，利之所在，皆为贲、诸。（《韩非子·说林下》）——捕鱼的人抓黄鳝，养蚕的妇女收取蚕，因利益所在，都像孟贲、专诸那样勇敢。

⑦凡所著述五十八篇，摭其切于世事者著于传云。（《汉书·贾谊传》）——著作共计五十八篇，选取其中与当代的事

关系密切的写到传记里。

⑧ 摭我华而不食我实。(《法言·问明》)——摘取我的花朵而不吃我的果实。

## 时 shí 期 qī

时、期，名词，都可以表示时间。

《释名》：“四时，四方各一时，时，期也。”《玉篇》：“期，时也。”《广韵》：“期，限也。”二者的区别是：“时”，表示时间，所指历程的起点至终点比较模糊，只是在一定的时间内；“期”，表示时间，所指历程的起点至终点比较确定，是有限度的时间。

① 斧斤以时入山林，材木不可胜用也。(《孟子·梁惠王上》)——斧斤按一定时间去砍伐山林，木材也会用不尽了。

② 时已过午，奴辈适至。(《徐霞客游记·游黄山记》)——时间已过正午，仆人们也刚好赶到。

③ 乐只君子，万寿无期。(《诗经·小雅·南山有台》)——快乐啊君子，祝你万寿无穷期。

④ 会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。(《史记·陈涉世家》)——正赶上天下大雨，道路不能通行，估计已超过期限。过了期限，按照法律要全部杀头。

“时”、“期”，都可以表示时候，“期”，仍含有期限的意味。

⑤ 始臣之解牛之时，所见无非全牛者。(《庄子·养生主》)——我开始宰牛的时候，所见不过是囫圇的整牛。



⑥业根，死期至矣。（《聊斋志异·促织》）——惹祸的东西，死的时候到了。

## 时 shí 常 cháng

时、常，副词，都可以表示动作行为经常进行或发生。

《说文》：“时，四时也。”本义是季节，四季，演变作副词，《词诠》卷五：“时，时时也。”《正韵》：“常，久也。”本义是永久的，固定的，演变作副词，《词诠》卷五：“常，时间副词，恒也，偶之反。”二者的区别是：“时”，侧重于出现的次数多；“常”，侧重于接连地、有规律地出现。

①吕禄信郾寄，时与出游猎。（《史记·吕太后本纪》）——吕禄信任郾寄，常常一同出去游玩打猎。

②策扶老以流憩，时矫首而遐观。（陶潜《归去来兮辞》）——拄着拐杖来游玩休息，时常抬起头来远望。

③项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。（《史记·项羽本纪》）

④千里马常有，而伯乐不常有。（韩愈《马说》）——千里马常常有，但伯乐不常常有。

“时”，有时表示动作、行为发生的次数少，时间不定，相当于“有时”、“偶尔”，《词诠》卷五：“时，有时也。”“常”，没有这意义。

⑤入门时左顾，但见双鸳鸯。（《乐府诗集·相逢行》）——进门偶尔周围看看，只看见一对鸳鸯鸟。

## 豕 shǐ 豚 tún 彘 zhì

豕、豚、彘，名词，都表示猪。

《玉篇》：“豕，猪豨之总名。”《说文》：“豚，小豕也。”《方言》卷八：“猪，其子或谓之豚。”《说文》：“彘，豕也。”三者的区别是：“豕”，泛指猪；“豚”，指小猪；“彘”，指大猪。

①舜之居深山之中，与木石居，与鹿豕游。（《孟子·尽心上》）——舜住在深山的时候，与树和石住在一起，与鹿和猪游在一起。

②豕甚肥，何不杀以享士？（《晋书·愍怀太子传》）——猪很肥，怎么不杀了来犒劳士人？

③郑县人卖豚，人问其价。（《韩非子·外储说左下》）——郑县有个人出卖小猪，人们问这小猪的价钱。

④阳货欲见孔子，孔子不见，归孔子豚。（《论语·阳货》）——阳货想要孔子来拜会他，孔子不去，他便送孔子一头小猪。

⑤故明主表信，如曾子杀彘也。（《韩非子·外储说左上》）——所以英明的君主表明守信用，要像曾参守信用杀猪（给儿子吃那样）。

⑥项王曰：“赐之彘肩。”（《史记·项羽本纪》）——项王说：“赏他个大猪腿。”

## 使 shǐ 令 lìng

使、令，动词，都表示使令，发号令。

《说文》：“使，伶也。”《说文义证》：“伶也者，通作令。”《说文》：“令，发号也。”二者的区别是：“使”，侧重于派令；“令”，侧重于指令。

①扶苏以数谏故，上使外将兵。（《史记·陈涉世家》）

②怀王使屈原造为宪令。（《史记·屈原列传》）

③自此以后，乃令史官记地动所从方起。（《后汉书·张衡传》）

④今操已拥百万之众，挟天子而令诸侯。（陈寿《隆中对》）

“使”、“令”，引申为致使，相当于“叫”、“让”，但“令”的语意比“使”重，“令”，旧读为 líng

⑤有人者出，不以一己之利为利，而使天下受其利。（黄宗羲《原君》）——有这样一个人出来，他不以自己的利益为利益，而让天下的人都得到利益。

⑥今者有小人之言，令将军与臣有郤。（《史记·项羽本纪》）

## 使 shǐ 役 yì

使、役，动词，都可以表示驱使，役使。

《广韵》：“使，役也。”《玉篇》：“役，使役也。”二者的区别是：“使”，强制性地使用人力，强调听指派；“役”，强迫人按自己的意志行动，强调服贴的行动。

①民之外事，莫难于战，故轻法不可以使之。（《商君书·外内》）——人民的对外工作，没有比战争再危险的了，所以用轻法就不能驱使他们。

②节用而爱人，使民以时。（《论语·学而》）——节约费用，爱护老百姓，役使老百姓要在农闲时。

③亟役万人，暴其威刑。（柳宗元《封建论》）——（秦王朝）一再役使上万的人，炫耀它的严刑。

④役民者官也，役于官者民也。（马端临《文献通考自序》）——役使百姓的是官，被官役使的是老百姓。

“役”，后边的宾语是主动者，构成被动关系；“使”，没有这用法。

⑤天下有道，小德役大德，小贤役大贤。（《孟子·离娄上》）——国家政治清明，道德不高的人被道德高的人役使，不太贤能的人被非常贤能的人役使。

“使”，可以表示一般的使用，侧重于使对象起服务作用，可用于人，也可用于物；“役”，没有这意义。

⑥朕闻，使功不如使过。（《旧唐书·李靖传》）——我听说，使用有功勋的人不如使用有过（而已改正）的人。

⑦造父巧于使马。（《韩诗外传》卷二）——造父使用马很有技巧。

## 噬 shì 啮 niè

噬、啮，动词，都表示用嘴咬。

《说文》：“噬，啖也。”《广雅》：“噬，啮也。”《篇海类编》：“啮，噬也。”《说文》：“啮，噬也。”二者的区别是：“噬”，咬而吃，指动物咬；“啮”，咬而啃，常指动物咬，有时指人咬。

①虎大骇，远遁，以为且噬己也。（柳宗元《三戒》）——老虎很害怕，跑得远远的，以为驴子要咬自己了。

②国狗之瘕，无不噬也。（《左传·哀公十二年》）——最好的狗发狗疯，没有不咬人的。

③众蛇竞来，啮索且断。（《后汉书·费长房传》）——一群蛇争着爬来，咬嚼绳索，绳索快断了。

④以啮人，无御之者。（柳宗元《捕蛇者说》）——如果咬了人，没办法医治。

⑤勣感涕，因啮指流血。（《新唐书·李勣传》）——李勣感动流泪，于是咬破指头流血。

## 世 shì 代 dài

世、代，名词，都可以表示父子相继为一代。

《字汇》：“世，父子相代为一世。”《广韵》：“世，代也。”《正字通》：“代，世也。”二者的区别是：上古时期仅用“世”，唐代开始用“代”，以后二者并用。“世”，特指三十年，“代”，没有这意义。

①虽孝子慈孙，百世不能改也。（《孟子·离娄上》）——纵使有孝子顺孙，经历一百代也是更改不了的。

②孙权据有江东，已历三世。（陈寿《隆中对》）

③如有王者，必世而后仁。（《论语·子路》）——如若有王者兴起，一定需要三十年才能大行仁政。

④人生代代无穷已，江月年年只相似。（张若虚《春江花月夜》）——已，停止。

⑤汉家李将军，三代将门子。（王维《李陵咏》）——李将军，李广。

## 世 shì 时 shí

世、时，名词，都表示时代。

《字汇》：“世，当时为当世。”《文选·北征赋》注：“时，世也。”二者的区别是：“世”，多用于以经济、政治、文化等状况为依据划分的某段时期；“时”，多用于具有某种特征的某段时期。

①伯夷，帝者之佐也。出于王者之世。（《论衡·逢遇》）——伯夷是帝者的辅佐之才。却处于王者的时代。

②绍、简亦见重当世。（《世说新语·赏誉》）——嵇绍、嵇简也被那个时代的人看重。

③问今是何世。（陶潜《桃花源记》）——他询问现在是什么时代。

④故凡举事必循法以动，变法者因时而化。（《吕氏春秋·察今》）——所以推进工作一定依据法令制度来行动，变法的人也随着时代来修订改变。

⑤圣贤生于其时，亦无以立于天下。（柳宗元《封建论》）——圣贤生在那个时代，也无法在天下有所作为。

⑥清时难屡得，嘉会不可常。（曹植《送应氏》）——清平的时代很难常常得到，美好的聚会不可能永久。

## 室 shì 宫 gōng

室、宫，名词，都表示供人居住的建筑物。

《说文系传》：“室，堂之内，人所安止也。”《说文》：“宫，室也。”段注：“宫言其外之围绕，室言其内。析言则殊，统言不别也。”《礼记·曲礼上》疏：“若通而言之，则宫室通名，故《尔雅》云，‘宫谓之’

室，室谓之宫’。别而言之，论其四面穹隆则曰宫，因其贮物充实则曰室。”二者的区别是：“宫”，指围墙以内的整个建筑物；“室”，指四周有壁的房屋。“宫”，泛指房屋，“室”，指其中的一个居住单位，内室。

①厅旁一室，为吾与汝双栖之所。（林觉民《与妻书》）——厅旁的一间房子，是我和你同住的地方。

②由也升堂矣，未入室也。（《论语·先进》）——仲由么，好比已经到了正厅，还没有进入内室。

③宫墙毁坏，门之不闭。（《管子·八观》）——房屋围墙毁坏，门户不关闭。

④我稼既同，上入执宫功。（《诗经·豳风·七月》）——我们才把庄稼收割完，还要到老爷家中把房屋建。

“室”，引申表示房屋、住宅的通称，与“宫”完全相同。

⑤孟子见齐宣王，曰：“为巨室，则必使工师求大木。”（《孟子·梁惠王下》）——孟子拜见齐宣王，说道：“建筑一座大房子，那一定要派工师去寻找大的木料。”

⑥揆之以日，作于楚室。（《诗经·邶风·定之方中》）——按照日影测方向，营造住宅兴土功。

⑦父母妻子，皆同其宫。（《墨子·号令》）——父亲、母亲、妻子、儿女，都同一房屋居住。

⑧路过洛阳，父母闻之，清宫除道，张乐设饮。（《战国策·秦策》）——（苏秦）经过洛阳，他父母听说此事，清理房屋打扫道路，安排乐器摆设酒席。

秦汉以来，“室”，指一般人的住宅、房屋，“宫”，指帝王的住宅、房屋，即宫殿。《经典释文》：“宫，古者贵贱同称宫，秦汉以来惟王者所居称焉。”



⑨作宫阿房，故天下谓之阿房宫。（《史记·秦始皇本纪》）——建造宫殿阿房，所以全国称它为阿房宫。

⑩二川溶溶，流入宫墙。（杜牧《阿房宫赋》）——渭水和樊川，缓缓地流进宫殿的围墙。

⑪鲁哀公为室而大。（《淮南子·人间训》）——鲁哀公建造的房子很大。

⑫斯是陋室，惟吾德馨。（刘禹锡《陋室铭》）——这小屋虽然简陋，但我的德行却远近传闻。

## 室 shì 家 jiā

室、家，名词，都可以表示屋内。

《说文》：“室，实也。”段注：“古者前堂后室。”《释名》：“室，实也，人物实满其中也。”《说文》：“家，居也。”《玉篇》：“家，人所居，通曰家。”二者的区别是：“家”，泛指屋内，住所；“室”，多指内室、房间。《诗经·周南·桃夭》传：“室为夫妇所居，家谓一门之内。”

①子曰：“由也升堂矣，未入于室也。”（《论语·先进》）——孔子说：“仲由么，好比已经到了正厅，还没有进入内室。”

②便要还家，设酒杀鸡作食。（陶潜《桃花源记》）  
“室”，也可泛指屋内。

③室如悬磬。（《国语·鲁语上》）——屋内像悬吊着磬，空无所有。

“室”、“家”，引申表示住宅，房屋。

④平原君家楼临民家。（《史记·平原君列传》）——平原君的房屋有高楼可以俯视邻居的房屋。

⑤豪人之室，连栋数百。（《昌言·理乱》）——豪华人的房屋，接连几百栋。

⑥为巨室，则必使工师求大木。（《孟子·梁惠王下》）——建筑一所大房子，那一定要派工师去寻找大的木料。

“室”、“家”，引申表示家庭，但“室”不及“家”用得普遍。

⑦数口之家，可以无饥矣。（《孟子·梁惠王上》）——几口人的家庭，可以不饥饿了。

⑧治天下之国若治一家。（《墨子·尚同下》）——治理世界上的邦国好像治理一个家庭。

⑨与吾居十二年者，今其室十无四五焉。（柳宗元《捕蛇者说》）——和我居住十二年的，现在这些家庭十户中剩下不到四五户了。

“室”、“家”，引申表示妻；“家”，还可以表示丈夫。

⑩命室携童弱，良日发远游。（陶潜《酬刘柴桑》）——叫妻子带着孩子老人，吉利的日子出发远游。

⑪女有家，男有室，无相渎也。（《左传·桓公十八年》）——女人有丈夫，男人有妻子，不可以互相轻慢。

⑫固乱流其鲜终兮，泥又贪夫厥家。（《楚辞·离骚》）——淫乱之徒很少有好结果啊，寒泥霸占了羿的妻子。

“室”、“家”，用作动词，“室”，表示女子出嫁或娶妻；“家”，表示娶妻。

⑬卫人以为成劳，复室其子。（《左传·宣公十四年》）——卫人因为他有辅助成公的功劳，就把女儿嫁给他。

⑭丈夫二十而室。(《韩非子·外储说右下》)——男人到了二十岁就要娶妻子。

⑮及少康之未家兮，留有虞之二姚。(《楚辞·离骚》)——趁着少康还没有娶妻啊，留下有虞氏的两位佳人。

## 嗜 shì 欲 yù

嗜、欲，动词，都表示喜爱，爱好。

《说文》：“嗜，嗜欲，喜之也。”《增韵》：“欲，爱也。”二者的区别是：“嗜”，特别的、成习惯的爱好，喜爱；“欲”，感兴趣的、希望得到的爱好，喜爱。

①屈到嗜菱，文王嗜菖蒲菹。(《韩非子·难四》)——屈到喜欢吃菱角，周文王喜欢吃菖蒲做的腌菜。

②余幼时即嗜学。(宋濂《送东阳马生序》)

③人情欲厚恶薄。(《论衡·案书》)——人的感情就是喜欢厚葬厌恶薄葬。

④故鹵莽其性者，欲恶之孽，为性萑苇蒹葭。(《庄子·则阳》)——所以对本性鹵莽的，爱好憎恶的为害，就如同芦苇般的蔽塞本性。

“嗜”，引申表示贪心地求取；“欲”，引申表示希望得到。

⑤今世之嗜取者，遇货不避。(柳宗元《蝥螋传》)——现在社会上贪心求取的人，遇到财物就不择手段地捞取。

⑥无欲速，无见小利。欲速，则不达。(《论语·子路》)——

不要图快,不要顾小利,希望快,反而不能达到目的。

“嗜”,用作名词,表示贪求的东西;“欲”,用作名词,表示想要达到的目的或得到的东西。

⑦嗜欲无限。(《韩非子·解老》)——贪求的和想得到的没有一定的限度。

⑧然则诸侯之地有限,暴秦之欲无厌。(苏洵《六国论》)

## 视 shì 看 kàn 见 jiàn 睹 dǔ

视、看、见、睹,动词,都表示眼睛看。

《说文》:“视,瞻也。”段注:“‘瞻,临视也。’视不必皆临,则瞻与视小别矣。”《说文系传》:“看,以手翳目而望也。”《说文》:“见,视也。”段注:“析言之,有视而不见者;浑言之,则视与见一也。”《玉篇》:“睹,见也。”它们的区别是:“视”,泛指看,或细看。“看”,远看,泛指看。“见”,看到,看见,表示看的结果。“睹”,看见,看到,与“见”同,但不及“见”用得普遍。

①视而不见,听而不闻。(《礼记·大学》)——睁眼看却没有看到,用耳朵听却没有听到。

②明日,徐公来,熟视之,自以为不如。(《战国策·齐策》)——过了一天,徐公来了,邹忌仔细地看他,自己认为不如他漂亮。

③然往来视之,觉无异能者。(柳宗元《三戒》)——走来走去地看驴,老虎觉得它没有什么特殊的本领。

④出门看伙伴，伙伴皆惊惶。（《乐府诗集·木兰诗》）

⑤遥看瀑布挂前川。（李白《望庐山瀑布》）——远远望见瀑布悬挂在前面河流上头。

⑥见而不见，闻而不闻。（《韩非子·主道》）——看见好像没有看见，听到好像没有听到。

⑦昨夜见军帖，可汗大点兵。（《乐府诗集·木兰诗》）——军帖，征兵的文书、名册。可汗，西域和北方各国对君主的称呼。

⑧越人语天姥，云霞明灭或可睹。（李白《梦游天姥吟留别》）——浙江人谈到天姥山，云彩忽明忽暗有时看得见。

⑨然睹促织，隐中胸怀。（《聊斋志异·促织》）

“视”、“看”、“见”、“睹”，引申表示观察，“视”，含有考察的意思；“见”，含有了解的意思；“看”、“睹”，一般地观察。

⑩视其所以。（《论语·为政》）——观察一个人所结交的朋友。

⑪看伺空隙，欲复为乱。（《三国志·周鲂传》）——观察窥测有空隙的时候，想再来作乱。

⑫道在不可见。（《韩非子·主道》）——做君主的原则在于使臣下不可观察到。

⑬赵简子将袭卫，使史默往睹之。（《吕氏春秋·召类》）——赵简子准备偷袭卫国，派史默去观察卫国的情况。

## 事 shì 业 yè

事、业，名词，都表示事情。

《说文》：“事，职也。”《尔雅》：“业，事也。”二者的区别是：“事”，语意范围广，可表示凡人所从事的一切活动；“业”，语义范围窄，一般指维持生存的主要活动。

①子入太庙，每事问。（《论语·八佾》）——孔子到了周公庙，每件事情都要发问。

②齐桓晋文之事，可得闻乎？（《孟子·梁惠王上》）——齐桓公、晋文公的事情，可以讲给我听吗？

③敏于事而慎于言，就有道而正焉。（《论语·学而》）——对事情勤劳敏捷，说话却谨慎，到有道的人那里去匡正自己。

④事无大小悉以咨之。（诸葛亮《出师表》）

⑤故绝宾客之知，亡室家之业。（司马迁《报任安书》）——所以和朋友断绝了来往，丢掉了家庭中的事情。

⑥凡法令更则利害易，利害易则民务变，务变之谓变业。（《韩非子·解老》）——凡是法令变更了，利害情况也就改变，民众从事的事情也就跟着变化，从事的事情有了变化，就叫做变更了作业。

“事”，可随着上下文的不同而带有比较特殊的意义，如指军事、急事、战事、国事、政事等，“业”，一般只表示功业、事业。

⑦季氏将有事于颛臾。（《论语·季氏》）——季氏将对颛

吏发动战争。

⑧二国事毕，则韩可以移书定也。（《韩非子·存韩》）——攻打赵、齐的国事解决后，韩国的问题只要发去一封书信就可以解决了。

⑨而议事每不合，所操之术多异故也。（王安石《答司马谏议书》）——可是在一些政事上我们经常有分歧，这是由于彼此对事情有不同主张的缘故。

⑩先帝创业未半，而中道崩殒。（诸葛亮《出师表》）  
“事”、“业”，引申表示职业，但“事”不及“业”用得普遍。

⑪樊哙，沛人也，以屠狗为事。（《汉书·樊哙传》）——樊哙是沛这地方的人，以杀狗作为职业。

⑫然本作士人，以医见业，意常自悔。（《三国志·华佗传》）——然而他本来是个读书人，却被人看作以医疗为职业，自己的心里常常懊悔。

“事”、“业”，用作动词，表示从事，做。“事”，使用范围广，指从事一切活动；“业”，使用范围窄，指从事维持生活的活动。

⑬如曰今日当一切不事事，守前所为而已，则非某之所敢知。（王安石《答司马谏议书》）——如果说现在应当什么事情也不做，只墨守以前的所作而已，那我不敢领教了。

⑭回虽不敏，请事斯语矣。（《论语·颜渊》）——我虽然迟钝，也要按您的话去做。

⑮我生业文字，自幼及老年。（白居易《题文集柜》）——我一生从事文字写作，从年轻开始一直到老年。

## 士 shì 卒 zú 兵 bīng

士、卒、兵，名词，都表示士兵。

《孟子·梁惠王上》集注：“士，战士也。”《左传·隐公元年》注：“步曰卒。”《左传·昭公十四年》疏：“战必令人执兵，因即名人为兵也。”三者的区别是：“士”，指战车上的甲士；“卒”，指步兵，《吕氏春秋·简选》注：“在车曰士，步曰卒。”“兵”，一般不指个别的士兵，而指士兵的集合体，即军队。

①缮甲兵，具卒乘。（《左传·隐公元年》）——修补武器装备，充实步兵车兵。

②魏氏之武卒不可以遇秦之锐士。（《荀子·议兵》）——魏国的勇武步兵不可能抵挡秦国的精锐的甲士。

③下军之士多从之。（《左传·宣公十二年》）——下军的车士大多跟着回来。

④必以长安君为质，兵乃出。（《战国策·赵策》）——一定要用长安君作人质，齐国的军队才能出动。

⑤楚子使然丹简上国之兵于宗丘。（《左传·昭公十四年》）——楚王派然丹在宗丘选拔检阅西部地区的军队。  
汉以后，“士”、“卒”、“兵”都可以泛指士兵。

⑥交戟之卫士欲止不内。（《史记·项羽本纪》）——守门的卫士两戟相交，打算阻拦不让樊哙进去。

⑦卒买鱼烹食，得鱼腹中书。（《史记·陈涉世家》）——士



兵把鱼买回来煮着吃,得到鱼肚子上的字迹。

⑧将军贺达等将兵万人。(《三国志·吴主传》)——将军贺达等率领士兵万多人。

## 收 shōu 斂 liǎn

收、斂,动词,都可以表示收拾,收集。

《尔雅》:“收,聚也。”“斂,聚也。”《说文》:“斂,收也。”二者的区别是:“收”,其对象可以是物,也可以是人,使用范围广。“斂”,其对象只能是物,常是财物,使用范围窄。

①禹收九牧之金,铸九鼎。(《史记·封禅书》)——夏禹收集了九州的金子,熔铸成九个鼎。

②海内大乱,将军起兵江东,刘豫州收众汉南,与曹操共争天下。(《资治通鉴·赤壁之战》)

③行收兵。(《史记·陈涉世家》)——沿途收集士兵。

④狗彘食人之食不知斂。(《汉书·食货志》)——富贵人家猪狗在吃应该给人吃的粮食却不知道收拾。

⑤鞭挞其夫家,聚斂贡城阙。(杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》)——鞭打她们的丈夫,收集绸缎运进京城。

⑥吾社之行为士先者,为之声义,斂资财以送其行,哭声震动天地。(张溥《五人墓碑记》)

“收”、“斂”引申表示征收。《广雅》:“收,取也。”含有获取的意思,中性词,无特殊色彩,其宾语常是表示征收的内容。《广雅》:

“敛，取也。”含有索要的意思，贬斥色彩，其宾语常是表示征收的对象。

⑦邨三老、廷掾尝岁赋敛百姓，收取其钱得数百万。（《史记·滑稽列传》）——邨的三老和廷掾每年向百姓征税，征收得到的钱财有几百万之多。

⑧收租税而平原君家不肯出租。奢以法治之。（《史记·廉颇蔺相如列传》）——（赵奢）征收田租税，平原君家不肯出。赵奢按照法律处治平原君的罪。

⑨豹因重敛百姓。（《韩非子·外储说左下》）——西门豹于是向百姓重重地征收赋税。

“收”、“敛”，引申表示收获，收割。

⑩春种一粒粟，秋收万颗子。（李绅《悯农》）

⑪自种自敛，服箱以走。（柳宗元《牛赋》）——不但参加耕种参加收获，还要拉着车子跑。

“收”、“敛”，用作名词，“收”，表示收获物，多指收成；“敛”，表示收的赋税。

⑫钱镈停置，农收积场。（曹操《步出夏门行》）——农具都已放置，稻谷场上堆积。

⑬省刑薄敛。（陈亮《上孝宗皇帝第一书》）——减轻刑法，减少赋税。

## 首 shǒu 头 dǒu

首、头，名词，都表示人或动物的头。

《广韵》：“首，头也。”《说文》：“头，首也。”二者的区别是：“首”，出现较早，“头”，战国时期才出现，“首”、“头”并用后，“首”，具有书面语色彩，“头”，具有口语色彩，与词语组合的习惯也不同，比如“首身”、“首疾”不能说成“头身”、“头疾”；“头目”（头与目）、“头风”（头痛病）不能说成“首目”、“首风”等。

①首身离兮心不怨。（《楚辞·九歌·国殇》）——头颅和身躯分离了，心里也不屈服。

②愿言思伯，甘心首疾！（《诗经·卫风·伯兮》）——我一想起阿哥啊，甜在心里痛在头上。

③屠暴起，以刀劈狼首。（《聊斋志异·狼》）

④骐骥与韩卢并走，宁能头尾相当，八脚如一？（孔融《圣人优劣论》）——骐骥这种骏马和韩卢这种骏犬并排行走，难道能够头尾一样整齐，八只脚一致行动？

⑤齐侍御史成自言病头痛。（《史记·扁鹊仓公列传》）——齐国侍御史叫成的自己说患头痛病。

⑥半匹红绡一丈绡，系向牛头充炭直。（白居易《卖炭翁》）“首”、“头”，引申表示物体的前端，“头”，还可表示物体的顶端。

⑦操军方连船舰，首尾相接。（《资治通鉴·赤壁之战》）

⑧既登峰头，一庵翼然，为文殊院。（《徐霞客游记·游黄山记》）

⑨船头坐三人。（魏学洢《核舟记》）

“首”，可用作动词，表示头朝着、向着；“头”，没有这意义。

⑩鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。（《楚辞·九章·哀郢》）——鸟儿飞翔终究要返回故乡啊，狐狸死也一定头朝着狐穴的土丘。

## 书 shū 写 xiě

书、写，动词，都可以表示书写。

《说文》：“书，箸也。”《广韵》：“写，转本曰写。”二者的区别是：“书”，创造性地书写，而不是临摹地书写；“写”，传抄地书写，不是创造性地书写。汉以前只用“书”，汉以后，“书”、“写”并用，仍有以上区别。

①子张书诸绅。（《论语·卫灵公》）——子张把这些话写在大带上。

②余感焉，以杜君言泛讯之，众言同，于是乎书。（方苞《狱中杂记》）

③武帝置写书官。（《汉书·艺文志》）——汉武帝设立誊录抄写的官员。

④《三都赋》成，竞相传写。（《晋书·左思传》）——（左思的）《三都赋》写成后，人们争着辗转传抄。

## 书 shū 籍 jí

书、籍，名词，都可以表示书籍，即装订成册的著作。

《说文》：“书，箸也。”本义是书写，引申为书籍。《正字通》：“书，凡载籍谓之书。”《说文》：“籍，簿书也。”本义是名册、户口册，引申为书籍，《文选·答宾戏》注：“籍，书籍也。”二者的区别是：“书”，侧重指书上的文字和内容；“籍”，侧重指成册的著作。“读书”就不能说成“读籍”。

①申子、韩子皆著书。（《史记·韩非列传》）——申不害、韩非都撰写著作。

②有民人焉，有社稷焉，何必读书，然后为学？（《论语·先进》）——那地方有老百姓，有土地和五谷，为什么一定要读书才叫做学问呢？

③家贫，无从致书以观。（宋濂《送东阳马生序》）——家里穷，没有办法搞到书来看。

④诸侯恶其害己也，而皆去其籍。（《孟子·万章下》）——诸侯厌恶那种制度不利于自己，都把那些文献书籍毁灭了。

⑤五代时始印五经，已后典籍皆为版本。（《梦溪笔谈·活板》）。

⑥由是文籍生焉。（萧统《文选序》）——从此产生了文字和书籍。

“书”，特指《尚书》和一切经书。

⑦《书》曰：“满招损，谦受益。”（欧阳修《五代史伶官传序》）——《尚书》说：“自满招致灾祸，谦虚得到益处。”

⑧而五人生于编伍之间，素不闻诗书之训。（张溥《五人墓碑记》）——这五个人生长在民间，一向没有读过经书，受过教育。

“书”、“籍”，用作动词，表示书写，“书”是记录、记载；“籍”是记录、登记。

⑨即大小马尾之水，不书其发源，并不书其所注。（《徐霞客游记·黔游日记》）——就是大马尾、小马尾的水，没有记载它们从哪里发源，又不记载它们流入哪里。

⑩非礼也，勿籍。（《左传·成公二年》）——这是不合礼制的，不要记载在史册上。

⑪吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。（《史记·项羽本纪》）

## 疏 shū 浚 jùn 澹 yuè

疏、浚、澹，动词，都可以表示疏导，开通。

《说文》：“疏，通也。”“浚，深通川也。”《篇海类编》：“澹，疏澹开涤也。”三者的区别是：“疏”，侧重于分散集中的水流而疏通；“浚”，侧重于深开河道而疏通；“澹”，侧重于清理水中淤积而疏通。

①禹疏九河，澹济、漯而注诸海。（《孟子·滕文公上》）——夏禹又疏通九河，开通济水、漯水，使水流入海。

②封十有二山，浚川。（《尚书·舜典》）——封闭十二座山，开通河流。

③疏为川渎、沟洫、陂池。（柳宗元《天说》）——疏通大小河流，开凿沟道水渠，修建池塘。

④欲流之远者，必浚其来源。（魏徵《谏太宗十思疏》）——要想河水流得远，必须疏通它的源泉。

⑤疏濬决排，繫人力是系。（《明史·河渠志》）——疏通河流，排除阻塞，只有依靠人力。

## 熟(孰)shú 稔rěn

熟、稔，动词，都表示庄稼成熟。

《广韵》：“熟，成也。”字本作“孰”，“孰”、“熟”，古今字。《说文》：“稔，谷熟也。”二者的区别是：“熟”，本义是食物加热而熟，引申为庄稼成熟，有收成，丰收，还表示植物的果实成熟；“稔”，与“年”同源，本义是庄稼成熟，有收成，丰收，不表示植物的果实成熟。

①秋，大熟，未收。（《尚书·金縢》）——秋天，庄稼成熟得很好，还没有收获。

②五谷熟而民人育。（《孟子·滕文公上》）——谷物成熟了，便可以养育百姓。

③瓜熟蒂落。（张君房《云笈七签》）——瓜成熟了，瓜蒂自然脱落了。

④秋上酸枣熟。（《齐民要术·园篱》）

⑤岁比登稔。《后汉书·明帝纪》——年成屡屡丰收。

⑥吴兴频岁失稔。《南史·顾宪之传》——吴兴这地方连年失收。

“熟”、“稔”，引申表示成熟。“熟”，指事物发展到完善的程度，多用于褒义；“稔”，指事物积久形成，多用于贬义。

⑦夫仁，亦在乎熟之而已矣。《孟子·告子上》——仁，也在于使它成熟罢了。

⑧功成业熟也何难。（庐肇《成名后作》）

⑨夏、商之朝适穷，桀、纣之恶适稔。《论衡·偶会》——夏朝、商朝恰巧到了该灭亡的时候，夏桀、商纣恰巧到了恶贯满盈的时候。

“熟”、“稔”，引申为熟悉，“熟”较“稔”用得普遍。

⑩胡不谋之人心以熟吾道？（柳宗元《断刑论下》）——为什么不研究人们的思想使熟悉我们的治国之道？

⑪水穴石中，莫稔所去。《徐霞客游记·浙游日记》——水穴在石崖中，不熟悉去向。

## 暑 shǔ 热 rè

暑、热，形容词，都表示热，即气温高。

《说文》：“暑，热也。”“热，温也。”二者的区别是：“暑”，表示气温湿热；“热”，表示气温燥热。《说文·暑》段注：“暑之义主谓湿，热之义主谓燥。”《释名》：“暑，煮也，如水煮物也；热，蒸也，如火所烧



燕也。”

①冬日则寒冻，夏日则暑伤。（《淮南子·人间训》）——冬天就因寒冷挨冻，夏天就因炎热受伤。

②鸟兽稀毛，其性能暑。（晁错《言守边备塞疏》）——鸟兽的毛稀少，其性能耐酷暑。

③如水益深，如火益热。（《孟子·梁惠王下》）——像水更加深，像火更加热。

④清暖寒热，不得不救。（《韩非子·有度》）——遇到凉暖寒热侵袭身体，不得不护卫。

“暑”，用作名词，表示炎热的季节，热天；“热”，用作名词，表示气温高的物体，差别很大。

⑤寒暑不兼时而至。（《韩非子·显学》）——寒天与暑天不能同时到来。

⑥亏之若月，靡之若热。（《韩非子·扬权》）——像月亮圆缺那样亏蚀，像受热的物体那么增大。

## 树 shù 木 mù

树、木，名词，都是木本植物的通称。

《广韵》：“树，木总名也。”《说文系传》：“树，木生植之总名”。《字林》：“木，众树之总名。”二者的区别是：“树”，语意范围窄，仅指树木；“木”，语意范围广，不仅指树木，还可指木材及木材制成品。

①有嘉树焉，宣子誉之。（《左传·昭公二年》）——（季

氏)有一棵好树,韩宣子赞美它。

②忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树。(陶潜《桃花源记》)

③庄子行于山中,见大木,枝叶盛茂。(《庄子·山木》)——庄子在山中行走,看见一棵很大的树,枝叶长得很茂盛。

④冬日之闭冻也不固,则春夏之长草木也不茂。(《韩非子·解老》)——冬天冰封地冻不坚固,那么春夏的树木就不茂盛。

⑤树木方盛。(《礼记·月令》)——树木正长得茂盛。

⑥我善治木,曲者中钩,直者应绳。(《庄子·马蹄》)——我会削木材,使曲的合乎钩,直的合乎绳。

⑦我二十五年矣,又如是而嫁,则就木焉。(《左传·僖公二十三年》)——我二十五岁了,又再过这些年而嫁出去,那我就进棺材了。

## 束 shù 缚 fù

束、缚,动词,都表示捆绑。

《说文》:“束,缚也。”“缚,束也。”二者同义互训,其区别是:“束”,表示捆绑的动作;“缚”,表示捆绑的结果。

①墙有茨,不可束也。(《诗经·邶风·墙有茨》)——墙上有蒺藜,不可捆绑呀!

②今君乃亡赵走燕，燕畏赵，其势必不敢留君，而束君归赵矣。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

③战之明日，晋襄公缚秦囚。（《左传·文公二年》）——作战的第二天，晋襄公捆绑了秦国的俘虏。

④荆王伐吴，吴使沮卫、蹇融犒于荆师，而将军曰：“缚之，杀以衅鼓。”（《韩非子·说林下》）——楚王攻打吴国，吴王派沮卫、蹇融用酒食慰劳楚军，而楚将军说：“把他们捆绑起来，杀了祭鼓。”

⑤主缚者亦然，不如所欲，缚时即先折筋骨。（方苞《狱中杂记》）

“束”、“缚”，引申表示约束。“束”，为一般的束缚，“缚”，为强烈的限制。

⑥强自取柱，柔自取束。（《荀子·劝学》）——刚强的东西自己招致折断，柔弱的东西自己招致约束。

⑦人臣之于其君，非有骨肉之亲也，缚于势而不得不事也。（《韩非子·备内》）——臣下对于他的君主，没有骨肉一般的亲密感情，而是被权势限制不得不去侍奉君主。

“束”、“缚”，用作名词，“束”，表示束缚的形式，即装束；“缚”，表示束缚的工具，即绳索。区别很大。

⑧婉贞于是率诸少年结束而出。（《清稗类钞·冯婉贞》）——冯婉贞率领很多青年人整好装束出发。

⑨童自转，以缚即炉火烧绝之。（柳宗元《童区寄传》）——这孩子自己转过身来，把捆绑的绳索就着炉火烧断了。

## 衰 shuāi 弱 ruò

衰、弱，形容词，都表示已经由盛变弱。

《广韵》：“衰，微也。”《正字通》：“弱，衰也。”二者的区别是：“衰”，侧重于已经由旺盛变微弱，与“盛”相对，《辞源》：“衰，盛之对。”“弱”，侧重于已经由强盛变衰弱，与“强”相对，《辞源》：“弱，强的反面。”

①凤兮凤兮，何德之衰？（《论语·微子》）——凤凰呀，凤凰呀！怎么道德这么衰败！

②而臣衰，窃爱怜之。（《战国策·赵策》）——可是我衰老了，心里很喜欢他。

③人生有离合，岂择盛衰端？（杜甫《垂老别》）——人生有离别团圆，哪里管我们的衰老？

④辅周则国必强，辅隙则国必弱。（《孙子·谋攻》）——相依无间，国家一定强盛，相依有隙，国家一定衰弱。

⑤理弱而媒拙兮，恐导言之不固。（《楚辞·离骚》）——提亲者无能而媒人又笨啊，担心他们笨嘴拙舌办事不稳。

⑥然操能克绍，以弱为强者，非惟天时，抑亦人谋也。（陈寿《隆中对》）

“衰”、“弱”，作动词，都表示由盛转弱，“衰”，减退。《淮南子·泰族训》注：“衰，下也。”“弱”，减弱，后边带宾语，使动用法，“使……减弱”，《正字通》：“弱，衰也。”

⑦一鼓作气，再而衰，三而竭。（《左传·庄公十年》）——播第一次鼓，士气振作；播第二次鼓，士气减退；播第三次鼓，士气衰竭。

⑧余幼好此奇服兮，年既老而不衰。（《楚辞·九章·涉江》）——我从小就爱好这奇特的衣服，年纪老了以后还没有减退。

⑨姜族弱矣，而妫将始昌。（《左传·昭公三年》）——姜族衰弱了，而妫氏要开始昌盛。

⑩专祸楚国，弱寡王室。（《左传·昭公二十七年》）——专权而祸乱楚国，使王室衰弱孤立。

## 顺 shùn 沿 yán

顺、沿，动词，都表示顺着。

《释名》：“顺，循也。”《字汇》：“沿，循也。”二者的区别是：“顺”，侧重于朝向同一个方向；“沿”，侧重于事物经过的路线。

①顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。（《荀子·劝学》）——顺着风向呼喊，声音并没加大，可是听的人听得很清楚。

②顺彼长道，屈此群丑。（《诗经·鲁颂·泮水》）——沿着漫漫远征路，征服叛贼除灾害。

③或因枝以振叶，或沿波而讨源。（陆机《文赋》）——有的由本及末，好比抓住枝干摇动树枝；有的由末及本，好比顺着

水岸寻找水源。

④沿途官兵,无一阻截。(魏源《道光洋艘征抚记》)——顺着路边上的军队,没有一个受到阻拦截击。

⑤曹操自江陵将顺江东下。(《资治通鉴·赤壁之战》)

⑥王沿夏,将入郢。(《左传·昭公十三年》)——楚王沿着夏水而下,打算到郢地去。

## 吮 shǔn 吸 xī

吮、吸,动词,都表示把液体饮入。

《说文》:“吮,歃也。”《通俗文》:“含吸曰歃。”《正字通》:“气入为吸。”本义是吸气,引申为饮入。《广雅》:“吸,饮也。”二者的区别是:“吮”,用口含吸,缓饮;“吸”,张开嘴吸,急饮。“吮”的对象常是血、脓之类,“吸”的对象常是水、酒之类。

①磨牙吮血,杀人如麻。(李白《蜀道难》)

②卒有病疽者,起为吮之。(《史记·孙子吴起列传》)——士卒有长恶疮的,吴起替他吸疮脓。

③吸湛露之浮凉兮,漱凝霜之雰雰。(《楚辞·九章·悲回风》)——饮吸着浓重的露水啊,用凝结的霜来漱口。

④方我吸酒时,江山入胸中。(陆游《醉歌》)

⑤医善吮人之伤,含人之血。(《韩非子·备内》)——医生善于用嘴吮吸病人的伤口,含病人的血。

## 数 shuò 骤 zhòu 亟 jí

数、骤、亟，形容词，都可以表示快速。

《说文》：“数，计也。”本义是计算，引申为快速，《尔雅》：“数，疾也。”《说文》：“骤，马疾步也。”本义是马快跑，引申为快速，《一切经音义》：“骤，疾也。”《说文》：“亟，敏疾也。”本义是快速。三者的区别是：“数”，侧重于频率方面，含有加紧的意思；“骤”，侧重于行动方面，含有猛快的意思；“亟”，侧重于速度方面，含有急迫的意思。“数”，作谓语，“骤”，作状语和定语，“亟”，作谓语和状语。

①其行也趋趋以数。（《礼记·祭义》）——那行走非常快。

②挈水若抽，数如洗汤。（《庄子·天地》）——提水如同抽引，快速如同沸汤涌溢。

③杞伯于是骤朝于晋。（《左传·成公十八年》）——杞桓公就急忙到晋国去朝拜。

④飘风不终朝，骤雨不终日。（《老子》二十章）——狂风吹不到一整天，暴雨下不到一整天。

⑤经始勿亟，庶民子来。（《孟子·梁惠王上》）——王说不要急，百姓更卖力。

⑥君亟定变法之虑。（《商君书·更法》）——君王赶快决定变法的打算。

“数”、“骤”、“亟”，作副词，表示屡次、多次，“亟”，读作 qì。

⑦范增数目项王。（《史记·项羽本纪》）

⑧宣子骤谏。（《左传·宣公二年》）——宣子多次直言规

功。

⑨余亟叹其技之奇妙。(薛福成《观巴黎油画记》)——我多次赞叹他们技艺的奇妙。

## 丝 sī 缕 lǚ

丝、缕，名词，都表示细线。

《说文》：“丝，蚕所吐也。”《说文》：“缕，线也。”段注：“凡蚕者为丝，麻者为缕。”二者的区别是：“丝”为丝线；“缕”为麻线。

①春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。(李商隐《无题》)——春天的蚕儿直到死了蚕丝才会吐完，点燃的烛蜡化为灰烬泪水才会流干。

②二月卖新丝，五月糶新谷。(聂夷中《咏田家》)——糶，卖粮食。

③麻缕丝絮轻重同，则贾相若。(《孟子·滕文公上》)——麻线丝绵的轻重一样，价钱便一样。

④余音袅袅，不绝如缕。(苏轼《赤壁赋》)——尾声宛转悠扬，像一根线一样连绵不断。

“丝”、“缕”，引申表示线状物。

⑤是芙渠也者，无一时一刻不遁耳目之观，无一物一丝不备家常之用者也。(李渔《芙渠》)——莲花这东西没有一时一刻不是适于人们耳目观赏的，它身上没有一样东西一根丝不是适于人们家常使用的。



⑥汉氏诸陵无不发掘，乃至烧取玉匣金缕。（《三国志·文帝纪》）——汉朝皇帝的各个陵墓没有一个没挖掘开的，甚至烧掉，拿走那里面的玉匣金丝。

“丝”，用作动词，表示纺纱织布；“缕”，没有这意义。

⑦男谷女丝行复歌。（杜甫《蚕谷行》）——男的耕种女的纺织一边走一边唱。

## 司 sī 主 zhǔ

司、主，动词，都可以表示主持，掌管。

《广雅》：“司，主也。”本义是主持，掌握。《说文》：“主，灯中火主也。”本义是灯心，引申为掌管，主持，《玉篇》：“主，典也。”二者的区别是：“司”，含有负责掌握、处理的意思。“主”，含有负责管理、控制的意思。

①至于守司圜圜，禁制刑罚，人臣擅之，此谓刑劫。（《韩非子·三守》）——至于掌管监狱，禁止控制刑罚，人臣可以专横，就叫做刑劫。

②使鸡司夜，令狸执鼠，皆用其能，上乃无事。（《韩非子·扬权》）——让雄鸡掌管夜晚的时间，使猫儿捕捉老鼠，都是发挥它们的才能，君主就没有事端了。

③主缚者亦然，不如所欲，缚时即先折筋骨。（方苞《狱中杂记》）——掌握捆绑犯人的也是这样，假如达不到他们的要求，在捆绑时就先折断犯人的筋骨。

④轩辕之世，史有仓颉，主文之职。（《文心雕龙·史传》）——黄帝轩辕氏的时代，已经有史官仓颉，主管记载历史的事务。

## 思 sī 想 xiǎng

思、想，动词，都表示思考，思索。

《集韵》：“思，虑也。”《玉篇》：“想，思也。”二者的区别是：“思”，反复的思考，“想”，一般的思考。上古时期，“想”远不及“思”用得普遍，中古以后，才渐多起来。

①学而不思则罔，思而不学则殆。（《论语·为政》）——只读书不思考就会受骗，只思考不读书就缺乏信心。

②吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。（《荀子·劝学》）——我曾经整天冥思苦想，却赶不上一会儿学习的收获大。

③入景响之无应兮，闻省想而不可得。（《楚辞·九章·悲回风》）——进入到没有形影回声的地方，耳闻心里都得不到故国的消息。

### ④冥思苦想（成语）

“思”、“想”，表示想念，怀念，上古时期只用“思”，中古时期才用“想”。

⑤家贫则思良妻，国乱则思良相。（《史记·魏世家》）——家中贫苦就想念善良的妻子，国家混乱就想念忠诚的国相。

⑥已行，非弗思也，祭祀必祝之。（《战国策·赵策》）——已经走了，不是不想念，每到祭祀时一定为她祝福。

⑦举头望明月，低头思故乡。（李白《静夜思》）

⑧览物想故国。（杜甫《客居》）——看到景物就想念故乡。“思”，表示悲伤、哀怜；“想”，表示希望，想象，这是各不相同的。

⑨远望使心思，游子恋所生。（《乐府诗集·长歌行》）——望着远处就使心里悲伤，游外的客子思念亲生父母。

⑩余读孔氏书，想见其为人。（《史记·孔子世家》）——我读到孔子的著作，就希望见到这个人。

⑪思念存想，自见异物也。（《论衡·订鬼》）——思虑想象专一，自然就会看见稀奇古怪的东西。

## 死 sǐ 歿(没)mò 崩 bēng 薨 hōng 卒 zú

死、歿、崩、薨、卒，动词，都表示死，即失去生命。

《释名》：“人始气绝曰死，死，渐也。”《广韵》：“歿，死也。”又作“没”，《说文通训定声》：“没，假借为歿。”《尔雅》：“崩，死也。”“薨，死也。”“卒，死也。”它们的区别是：在奴隶社会和封建社会里，等级观念很严重，对死的称谓也根据等级而有不同。周代开始，帝王死称“崩”，诸侯死称“薨”，大夫死称“卒”，庶人死称“死”。到了唐代，三品以上的官死称“薨”，五品以上的官死称“卒”，六品官到庶人死称“死”。但《左传》对诸侯死也有称“卒”的。“死”和“歿”又泛指死，

到了唐代，“卒”也泛指死。

①王有心疾，乙丑，崩于荣铸氏。（《左传·昭公二十二年》）——周景王有心脏病，十八日，死在荣铸氏那里。

②先帝创业未半，而中道崩殒。（诸葛亮《出师表》）

③昭王薨，安釐王即位。（《史记·魏公子列传》）——魏昭王去世，安釐王做了魏国国王。

④鲁文公薨，而东门遂杀适立庶。（《左传·昭公三十二年》）——鲁文公逝世，东门遂杀死嫡子，立了庶子。

⑤司马牛又致其邑焉，而适吴，吴人恶之，而反。……卒于鲁郭门之外。（《左传·哀公十四年》）——司马牛又把封邑交还齐国而到吴国。吴国人讨厌他，就回到宋国。……在路上死在鲁国国都外城门外。

⑥初，鲁肃闻刘表卒。（《资治通鉴·赤壁之战》）

⑦冬，晋文公卒，庚辰，将殡于曲沃。（《左传·僖公三十二年》）——三十二年冬天，晋文公死了。十二月初十日，准备把棺材送到曲沃停放。

⑧民知不死，其亦夫有奋心。（《左传·哀公十六年》）——百姓知道不至于死，那人人有奋战之心。

⑨五人者，盖当蓼洲周公之被逮，激于义而死焉者也。（张溥《五人墓碑记》）

⑩楚令尹死，其师懈。（《左传·昭公二十三年》）——楚国的令尹死了，他们军队士气涣散。

⑪管仲殁矣。（《国语·晋语四》）——管仲死了。

⑫孝公既没，惠文、武、昭襄蒙故业。（贾谊《过秦论》）

⑬入门闻号咷，幼子饿已卒。（杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》）——号咷，大哭。

## 俟 sì 候 hòu

俟、候，动词，都表示等待，等候。

《玉篇》：“俟，候也。”《字汇》：“俟，待也。”《国语·晋语八》注：“候，俟望。”二者的区别是：“俟”，先秦就已常用，“候”，在汉以后才渐多地表示等待。“俟”，没有什么特殊色彩，“候”，常用于等待上级、长辈、客人，有恭敬、庄重色彩。

①静女其姝，俟我于城隅。（《诗经·邶风·静女》）——善良的姑娘真漂亮，在城门角楼等待我。

②故为之说，以俟夫观人风者得焉。（柳宗元《捕蛇者说》）——因此，我为这事写了这篇文章，以等待那些想知道人民情况的人得到它。

③日夕策马，候权者之门。（宗臣《报刘一文书》）——白天黑夜打着马赶到当朝宰相的大门口等候接见。

④童仆欢迎，稚子候门。（陶潜《归去来兮辞》）——童仆欢喜地迎接我，幼儿在门口等候。

## 肆 sì 店 diàn

肆、店，名词，都表示商店。

《文选·游西池》注：“肆，市中陈物处也。”《正字通》：“店，肆也。”二者的区别是：“肆”，取意于陈列，上古时期就用来表示商店；“店”，取意于设置，中古时期才用来表示商店，后来“店肆”连用。

①正其肆，陈其货贿。（《周礼·天官》）——分划市肆的种类，陈列出售的货物。

②帝命三市店肆，皆设帷帐。（《隋书·裴矩传》）

③风吹柳花满店香，吴姬压酒唤客尝。（李白《金陵酒肆留别》）——压酒，新酒酿熟时，压紧榨床取酒。

“肆”，还可以表示手工业作坊，“店”，还可以表示旅舍，这是要认真区别的。

④百工居肆，以成其事。（《论语·子张》）——各种工匠居住在作坊里，来完成他们的工作。

⑤初过寒食一百六，店舍无烟宫树绿。（元稹《连昌宫词》）——寒食一百六，冬至后一百零六日为寒食节，这一天不许举火，只能吃冷饭冷菜，所以店舍没有烟火。

## 耸 sǒng 屹 yì 峙 zhì

耸、屹、峙，动词，都表示高高地立起。

《广韵》：“耸，高也。”《集韵》：“屹，山危貌。”《玉篇》：“峙，峻峙。”三者的区别是：“耸”，侧重于高，高得突出地立起；“屹”，侧重于牢固，稳固而高地立起；“峙”，侧重于直，挺直而高地立起。“耸”、“屹”，及物动词，可带宾语；“峙”，不及物动词，一般不带宾语。

①陵岑耸逸峰，遥瞻皆奇绝。（陶潜《和郭主簿》）——大小耸立飞逸的山峰，远远望去无不挺秀奇绝。

②层峦耸翠，上出重霄。（王勃《滕王阁序》）——层叠的峰峦耸起一片苍翠，向上直到天空的最高处。

③二老长身屹两峰。（苏轼《次韵刘景文西湖席上一首》）——二位老人身材高大，像屹立的两座山峰。

④水何澹澹，山岛竦峙。（曹操《步出夏门行》）——海水摇荡，山岛耸立。

⑤五山始峙而不动。（《列子·汤问》）——五座大山才得以耸立不动。

蒐 sōu 苗 miáo 猕 xiǎn 狩 shòu

蒐、苗、猕、狩，动词，都表示打猎。

《尔雅》：“春猎为蒐。”注：“搜索取不任(妊)者。”《尔雅》：“夏猎为苗。”注：“为苗稼除害。”《尔雅》：“秋猎为猕。”注：“顺杀气也。”《尔雅》：“冬猎为狩。”注：“得兽取之无所择。”《公羊传·桓公四年》：“春曰苗，秋曰蒐，冬曰狩。”《尔雅》：“宵田为獠，火田为狩。”四者的区别是：“蒐”，春天打猎，一说秋天打猎；“苗”，夏天打猎，一说春天打猎；“猕”，秋天打猎；“狩”，冬天打猎，一说放火烧草打猎。

①故春蒐、夏苗、秋猕、冬狩，皆于农隙以讲事也。（《左传·隐公五年》）——所以春蒐，夏苗、秋猕、冬狩这四种打猎的仪式，都是在农闲时讲习武事。

②之子于苗，选徒翼翼。（《诗经·小雅·车攻》）——国王夏猎有排场，清点人役闹嚷嚷。

③秋，蒐于红。（《穀梁传·昭公八年》）——秋天，在红这个地方打猎。

④猕之日，莅卜来岁之戒。（《周礼·春官》）——秋季打猎的第一天，亲临卜问明年是否有兵事。

⑤叔于狩，巷无饮酒。（《诗经·郑风·叔于田》）——三哥出去冬猎了，巷里不见喝酒人。

“狩”，可以泛指打猎。

⑥赵襄子率徒十万，狩于中山。（《列子·黄帝》）——赵襄



子率领十万徒众，在中山打猎。

## 溲 sōu      溺 niào

溲、溺，动词，都表示排泄。

《集韵》：“溲，溺谓之溲。”《国语·晋语四》注：“溲，便也。”《集韵》：“尿，亦作溺。”二者的区别是：“溲”，排泄大便、小便；“溺”，排泄小便，后来写作“尿”。

①湛至朝堂，遗矢溲便。（《后汉书·张湛传》）——张湛来到朝堂，屙屎撒尿。

②令人不得前后溲。（《史记·扁鹊仓公列传》）——叫人不能小便大便。

③宾客饮者醉，更溺睢。（《史记·范雎蔡泽列传》）——客人喝酒醉了的，轮番把小便淋在范雎身上。

“溲”、“溺”作名词，都表示排泄的小便。

④至其矢溲，亦亲候其时节颜色所下。（欧阳修《海陵许氏南园记》）——至于那大小便，也亲自等待时节、颜色的变化再浇下。

⑤中热，故溺赤也。（《史记·扁鹊仓公列传》）——体中发热，所以小便显红色。

诉(愬)sù 谮 zèn

诉、谮，动词，都可以表示说别人坏话。

《说文》：“诉，告也。”本义是诉说，引申为说别人坏话，《广韵》：“诉，毁也。”也作“愬”。《玉篇》：“谮，谗也。”本义是说别人坏话。二者的区别是：“诉”，有事实根据地说别人坏话；“谮”，无中生有地说别人坏话。《公羊传·庄公元年》注：“如其事曰诉，加诬曰谮。”

① 郤犇将新军，……取货于宣伯，而诉公于晋侯。（《左传·成公十六年》）——郤犇率领新军，……他从宣伯那里拿了财物，而在晋侯那里毁谤成公。

② 彼谮人者，亦已大甚。（《诗经·小雅·巷伯》）——那个造谣害人精，用心实在太凶狠。

③ 浸润之谮，肤受之愬，不行焉，可谓远也已矣。（《论语·颜渊》）——暗中挑拨的坏话，直接的毁谤，在你那里都行不通，那你可以算是有远见的了。

④ 公伯寮愬子路于季孙。（《论语·宪问》）——公伯寮向季孙毁谤子路。

## 随 suí 从 cóng

随、从，动词，都表示跟从，跟随。

《广韵》：“随，从也。”“从，随行也。”二者的区别是：“随”，不强调跟从者的主动性；“从”，强调跟从者的主动性。

①主失其神，虎随其后。（《韩非子·扬权》）——君主如果不是神妙莫测，老虎就会跟随在后面。

②子行而我随之。（《韩非子·说林上》）——您走而我跟着。

③沛公旦日从百余骑来见项王。（《史记·项羽本纪》）——沛公第二天后面跟随一百多人马来拜见项王。

④田成子去齐，走而之燕，鸱夷子皮负传而从。（《韩非子·说林上》）——田成子离开齐国，逃往燕国，鸱夷子皮背带着出入关口的符牒跟随。

“随”，不强调跟从者的主动性，引申表示听凭，放任；“从”，强调跟从者的主动性，引申表示顺从，听从。

⑤有志矣，不随以止也。（王安石《游褒禅山记》）——有志气的人，不会听凭别人而停止前进。

⑥行成于思毁于随。（韩愈《进学解》）——品德由于思虑而养成，由于放任而败坏。

⑦夥诈称公子扶苏、项燕，从民欲也。（《史记·陈涉世家》）——于是假称为公子扶苏和项燕的军队，来顺从老百姓

的愿望。

⑧则齐人惧而从苏之计。(《韩非子·存韩》)——那么齐人就会害怕而听从荆苏的主张和赵绝交了。

## 绥 suí 靖 jìng

绥、靖，动词，都可以表示保持平静。

《说文》：“绥，车中靶也。”本义是登车时用以拉手的绳索，引申为保持平静，《尔雅》：“绥，安也。”《广雅》：“绥，抚也。”《说文》：“靖，立埵也。”本义是立容安静，引申为保持平静，《广雅》：“靖，安也。”二者的区别是：“绥”，安抚人心以保持平静；“靖”，安定秩序以保持平静。

①绥之斯来，动之斯和。(《论语·子张》)——一安抚百姓，百姓就会来投靠；一动员百姓，百姓就会同心协力。

②惠此京师，以绥四国。(《诗经·大雅·民劳》)——优惠这京都的百姓，来安抚四方的诸侯。

③自后稷之始基靖民。(《国语·周语下》)——从后稷开始安定百姓。

④吾以靖国也。(《左传·僖公二十三年》)——我是用这个来安定国家的。

“绥”，引申表示制止；“靖”，引申表示平定。

⑤使民以勤，绥谤言。(《国语·齐语》)——使老百姓辛苦劳累，制止毁谤的言论。

⑥诸侯靖兵，好以为事。《左传·昭公十三年》——诸侯之间应当止息甲兵，从事于友好。

## T

## 踏 tà 踐 jiàn 蹈 dǎo 躐 niè

踏、踐、蹈、躐，动词，都表示踩踏。

《广雅》：“踏，踐也。”《说文》：“踐，履也。”“蹈，踐也。”“躐，踏也。”四者的区别是：“踏”、“踐”，是一般地踩踏；“蹈”，往往有冒险的意味；“躐”，有意识地踩踏，动作较轻。

①鸡子圆转不止，便下床以屐齿踏之。（《晋书·王述传》）——鸡蛋在地上团团转个不停，（王述）又跳到地上用木屐齿去踩。

②敦彼行苇，牛羊勿踐履。（《诗经·大雅·行苇》）——路边芦苇发嫩芽，别让牛羊践踏它。

③此自未有记载以前，革衣石斧之民所采擷踐踏者。（《天演论·察变》）——在没有文字记载以前，穿皮衣用石斧的原始社会中的人就采摘或践踏过它们。

④大夫、士入君门不踐闑。（《礼记·曲礼上》）——大夫、士进入君王的门不踩踏门槛。

⑤至人潜行不窒，蹈火不热。（《庄子·达生》）——至人潜行水中，不受阻碍，脚踏在火上不觉得炎热。

⑥羸兵为人马所蹈藉。（《资治通鉴·赤壁之战》）——羸

弱士兵被自己的人马所践踏。

⑦康子履魏桓子，躐其踵。（《战国策·秦策》）——韩康子用脚踏魏桓子，又踩他的脚跟。

⑧张良、陈平躐汉王足。（《史记·淮阴侯列传》）——张良、陈平暗中踩了一下汉王的脚。

## 台 tái 榭 xiè

台、榭，名词，都可以表示供宴饮游憩或歌舞娱乐的建筑物。

《说文》：“台，观，四方而高者。”《说文新附》：“榭，台有屋也。”二者的区别是：“台”，用土筑成四方形的高而平的建筑物；“榭”，建在高台上的木屋。《尚书·泰誓》传：“土高曰台，有木曰榭。”

①歌台暖响，春光融融。（杜牧《阿房宫赋》）——歌台传出柔和的声音，使人沉醉在融融的春光之中。

②层台累榭，临高山些！（《楚辞·招魂》）——层叠的台榭，面靠着高山啊！

③舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。（辛弃疾《永遇乐》）——歌舞的繁华景象，英雄的风流余韵，都因为风吹雨打逐步磨灭了。

④百年多病独登台。（杜甫《登高》）

⑤若稍饰以楼观亭榭，与江山相发挥，自当高出金山之上矣。（陆游《过小孤山大孤山》）

## 泰 tài 康 kāng

泰、康，形容词，都表示安定。

《字汇》：“泰，安也。”《尔雅》：“康，安也。”二者的区别是：“泰”，含有安定平和的意思，常用于人的态度、心境、社会秩序等；“康”，含有安定和乐的意思，常用于人的心境、社会秩序等。

① 宇泰定者，发乎天光。（《庄子·庚桑楚》）——心境安定平和的人，便发出自然的光辉。

② 泰而不骄，威而不猛。（《论语·尧曰》）——安定平和而不骄傲，威武严肃而不凶猛。

③ 家贫躬耕，粟熟则食粟，不熟则食糠核菜茹，处之泰然也。（《元史·许衡传》）——家庭贫穷，亲自耕种，粟成熟了吃吃粟子，粟不成熟就吃糠菜，安定平和地对待生活。

④ 诏命学士院，撰青词以祈国泰民安。（吴自牧《梦粱录》）——皇帝下诏令给太学士院，要求撰写上奏天神的表章来祈求国家安定人民安康。

⑤ 日康娱而自忘兮，厥首用夫颠陨。（《楚辞·离骚》）——每日里安乐得忘乎所以啊，因而丢掉了自己的脑袋。

⑥ 无已大康，职思其居。（《诗经·唐风·蟋蟀》）——不要过于安乐，常想所居的职务。

⑦ 命如南山石，四体康且直。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）——愿您寿命像南山石一样久长，愿您身心安乐和硬朗。



⑧上下和洽，海内康平。（《汉书·宣帝纪》）——君臣上下和睦融洽，国家社会安乐太平。

“康”，用作动词，表示使安定的意思，“泰”，没有这用法。

⑨文王康之。（《荀子·王制》）——文王使它安定下来。

“泰”、“康”，都向其词义相反的方向引申，“泰”，表示奢侈，《玉篇》：“泰，侈也。”“康”，表示淫乐，逸乐，《逸周书·文政解》注：“康，逸也。”

⑩约而为泰，难乎有恒矣。（《论语·述而》）——本来穷困却要奢侈，就难于保持一定的操守了。

⑪启九辩与九歌兮，夏康娱以自纵。（《楚辞·离骚》）——夏启得到了九辩与九歌啊，过分地逸乐而自行放纵。

## 贪 tān 婪 lán

贪、婪，动词，都表示欲望总不满足地追求，贪求。

《说文》：“贪，欲物也。”“婪，贪也。”二者的区别是：“贪”，指贪财；“婪”，指贪食。《楚辞·离骚》注：“爱财曰贪，爱食曰婪。”

①贪货弃命，亦君所恶也。（《左传·襄公二十三年》）——贪欲财物而丢性命，也是君主厌恶的。

②虞公贪利其璧与马而欲许之。（《韩非子·十过》）——虞国国君贪图那宝玉和车的利益想答应晋国的要求。

③婪酣大肚遭一饱。（韩愈《月蚀诗效玉川子作》）——贪食的大肚畅快地吃个大饱。

①澄当婪尾，则知婪为自谦之辞。（《唐音癸签》）——我申屠澄一定贪杯，就知道这婪是自谦的话。

“贪”、“婪”，泛指不知满足地追求，“贪婪”常连用在一起。

⑤左右皆恶之，以为贪而不知足。（《战国策·齐策》）——周围的人都讨厌他，认为他贪心而不知满足。

⑥众皆竞进而贪婪兮，冯不厌乎求索。（《楚辞·离骚》）——人们竞争钻营贪得无厌啊，追求索取全然没有满足。

## 贪 tān 冒 mào

贪、冒，动词，都可以表示欲望总不满足地追求，贪求。

《说文》：“贪，欲物也。”本义是贪财，泛指不知满足地追求；《说文》：“冒，蒙而前也。”本义是帽子，引申为不知满足地追求，《尚书·泰誓》疏：“冒训贪也。”二者的区别是：“贪”，除充当谓语外，还充当主语、宾语、定语；“冒”，只能充当谓语。“贪”的宾语、补语可以是具体的，也可以是抽象的，“冒”的宾语、补语一般是具体的，尤其是财物等。

①诸侯贪冒，侵欲不息。（《左传·成公十二年》）——诸侯贪婪，侵占的欲望已无所顾忌。

②缙云氏有不才子，贪于饮食，冒于货贿。（《左传·文公十八年》）——缙云氏有一个没有才能的儿子，喜欢吃喝，贪求财物。

③贪淫甚矣，独非罪乎？（《左传·昭公十六年》）——贪婪

邪恶太过分了，难道不是罪过吗？

④此二物者，所以惩肆而去贪也。（《左传·昭公三十一年》）——这两件事，是用来惩罚放肆而除去贪婪的。

⑤公无禁利，亦无贪民。（《左传·襄公九年》）——公家不禁止百姓牟利，也没有贪婪的百姓。

⑥贪货弃命，亦君所恶也。（《左传·襄公二十三年》）——贪欲财物而丢掉性命，也是君主厌恶的。

⑦今县陈，贪其富也。（《左传·宣公十一年》）——现在把陈国设置为县，这就是贪它的富有了。

⑧舟人冒利。（黄宗羲《余姚至省下路程沿革记》）——驾船的人贪求财利。

## 弹 tán 劾 hé

弹、劾，动词，都可以表示用言论去批评、揭发。

《广韵》：“弹，纠也。”《增韵》：“弹，劾也。”《正字通》：“劾，今弹治官吏曰劾。”二者的区别是：“弹”，本义是弹射，《广韵》：“弹，射也。”引申为用言论批评、揭发，语义范围广，既可指检举揭发官吏的罪状，也可指批评指责其它方面的缺点、错误。“劾”，本义是审判罪人，《说文》：“劾，法有罪也。”引申为用言论去批评、揭发，语义范围窄，仅指检举揭发官吏的罪状。

①旌善以兴化，弹邪而矫俗。（《三国志·陶谦传》）——表彰善美来振兴风气，揭发邪恶来纠正习俗。

②仆常好人讥弹其文，有不善者，应时改定。（曹植《与杨德祖书》）——我经常喜欢别人批评我的文章，有不好的地方，随时改正。

③太子立为二世皇帝，而赵高亲近，日夜毁恶蒙氏，求其罪过，举劾之。（《史记·蒙恬列传》）——胡亥立作秦朝第二代皇帝，赵高和他接近亲密，时时刻刻都在毁谤攻击蒙氏，到处寻找他们的罪恶事实，检举揭发。

④明知其无能而不肖，苟非有罪，为在事者所劾，不敢以其不胜任而辄退之。（王安石《上仁宗皇帝言事书》）——明明知道某人不贤而无能，如果他没有犯罪，即使被当事人揭发，也不敢因为他不能胜任就撤他的职。

⑤弹劾不避权贵。（《金史·雷渊传》）——检举揭发罪状对权大显贵的人也不放过。

## 袒 tǎn 褻 xī

袒、褻，动词，都表示脱去衣服，露出上身。

《说文》：“袒，衣缝解也。”“褻，袒也。”二者的区别是：“袒”，既指脱去衣服露出上身，又指脱去衣袖露出上臂，问吉凶露左臂，受刑露右臂。“褻”，只指脱去衣服露出上身，且不及“袒”使用广泛。

①廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

②佛印绝类弥勒，袒胸露乳。（魏学洵《核舟记》）

③于是汉王为义帝发丧，袒而大哭。（《汉书·高帝纪》）——在这时候，汉高祖给义帝办理丧事，去掉左袖露出左臂号啕大哭。

④乃诈称公子扶苏、项燕，从民望也。袒右，称大楚，为坛而盟。（《汉书·陈胜传》）——于是假称是公子扶苏、项燕，这是顺从老百姓的愿望。袒露着右臂，高呼大楚，筑起土坛盟誓。

⑤闻战，顿足徒跣。（《韩非子·初见秦》）——听说要打仗，就跺脚，脱下上衣打赤膊。

⑥曾君袒裼而观之。（《韩非子·十过》）——曾国君主赵重耳脱去上衣时偷看他。

## 堂 táng 殿 diàn

堂、殿，名词，都可以表示殿堂。

《说文》：“堂，殿也。”段注：“许以殿释堂者，以今释古也。古曰堂，汉以后曰殿。古上下皆称堂，汉上下皆称殿。至唐以后，人臣无有称殿者矣。”《说文古本考》：“殿，堂之高大者也。”二者的区别是：汉以前，无论公堂私堂，一般称“堂”；汉以后一般称“殿”；唐以后，“殿”专指帝王的宫殿或供奉神佛的地方，“堂”则多指民间的厅堂。

①故审堂下之阴，而知日月之行，阴阳之变。（《吕氏春秋·察今》）——所以察看殿堂前面的光影，就能知道太阳、月亮的运行，阴晴早晚的变化。

②王坐于堂上，有牵牛而过堂下者。（《孟子·梁惠王

上》——王坐在大殿之上，有人牵着牛从殿下走过。

③当是时，魏将相宗室宾客满堂。（《史记·魏公子列传》）——在这个时候，魏国的将相宗室宾客坐满堂上。

④要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。（《战国策·魏策》）——要离刺杀庆忌时，老鹰搏击在殿堂上。

⑤有举孝子者先上殿。（《汉书·黄霸传》）——有推荐孝子的，先走上丞相的殿堂。

⑥舞殿冷袖，风雨凄凄。（杜牧《阿房宫赋》）——宫殿中的舞袖冷飕飕地飘拂，使人仿佛处在凄凄的风雨中。

⑦浮屠北有佛殿一所。（《洛阳伽蓝记·永宁寺》）——塔的北面有一所佛寺。

⑧昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。（李商隐《无题》）

## 饕 tāo 餮 tiè

饕、餮，动词，都表示贪得无厌地追求。

《说文》：“饕，贪也。”《集韵》：“贪食为餮。”二者的区别是：“饕”，贪财；“餮”，贪食。《左传·文公十八年》注：“贪财为饕，贪食为餮。”贪财、贪食，统称为“饕餮”。

①饕餮而无厌，近利而好得者，可亡也。（《韩非子·亡征》）——贪婪而不满足，追求财利定要得到，国家会亡的。

②贪昧饕餮之人残贼天下。（《淮南子·兵略训》）——贪得无厌的人是残害天下的。

③斯民乃食饕。(苏舜钦《悲二子联句》)——这人才贪食。“饕”、“餐”，用作名词，表示贪婪凶恶的人。

④天下之民以比三凶，谓之饕餐。(《左传·文公十八年》)——天下的百姓把他和三凶相比，称之为贪婪凶恶的人。

## 陶 táo 染 rǎn

陶、染，动词，都可以表示陶冶，即给人的思想、性格等以有益的影响。

《古今韵会举要》：“陶，瓦器也。”本义是陶器，引申为陶冶，《广韵》：“陶，化也。”《广雅》：“陶，养也。”《广韵》：“染，染色。”本义是染色，引申为陶冶。《正字通》：“染，习俗积渐曰染。”二者的区别是：“陶”，侧重于经过教育或锻炼而给人以造就、影响；“染”，侧重于经过长期接触而给人以感染、影响。

①文王能陶冶天下之士。(王安石《上仁宗皇帝言事书》)——周文王能够造就天下的知识分子。

②舜染于许由、伯阳。(《吕氏春秋·当染》)——舜受许由、伯阳的感化。

③此间人物，衣服鲜丽，容止闲雅，良由士宦之乡，陶染成俗也。(《北史·隋本纪》)——这里的人们，衣服新颖华丽，容貌举止娴静文雅，的确是由于官宦居处而受影响形成的风俗。

④延师择友，陶成佳士。(范景文《贺王甥申之首入泮宫序》)——延请师长拣择朋友，把自己培养成有才能的人。

⑤吾自得友君子，而后知中庸之门户阶室。渐染砥砺，几乎道真。（柳宗元《与吕道州温论〈非国语〉书》）——我自同你作了朋友，才懂得了研究“中庸”的门径。通过不断薰陶和深入的钻研，接近于掌握道的真谛。

## 逃 táo 遁 dùn

逃、遁，动词，都表示逃走、逃跑。

《说文》：“逃，亡也。”“遁，逃也。”二者的区别是：“逃”，指一般的逃走、逃跑；“遁”，比“逃”更隐蔽，是悄悄地逃走、逃跑。“逃”，有具体的处所，后边可带宾语，及物动词；“遁”，没有具体的处所，一般不带宾语，不及物动词。

①桓侯体痛，使人索扁鹊，已逃秦矣。（《韩非子·喻老》）——蔡桓公身上发痛，派人去找扁鹊，（扁鹊）已经逃往秦国了。

②许由逃之。（《庄子·外物》）——许由逃走了。

③诸侯救郑，楚师夜遁。（《左传·庄公二十八年》）——各诸侯国派军队援救郑国，楚国军队夜晚逃走了。

④他日，驴一鸣，虎大骇，远遁。（柳宗元《三戒》）——有一天，驴叫了一声，老虎吓了一跳，逃得远远的。

“逃”、“遁”，引申表示躲避、避开，“逃”的语意较轻，都可带宾语。

⑤今我逃楚，楚必骄，骄则可与战矣。（《左传·襄公十



年》)——现在我们躲离楚国,楚国必然骄傲,骄傲了就可以和他们作战了。

⑥忘其所受,古者谓之遁天之刑。(《庄子·养生主》)——忘掉了我们所禀赋的生命长短,古时候称这为逃避自然的刑法。

“逃”,引申表示离开;“遁”,引申表隐匿,这是不相同的。

⑦逃墨必归于杨,逃杨必归于儒。(《孟子·尽心下》)——离开墨子一派的一定归入杨朱这派来,离开杨朱一派的一定归入儒家来。

⑧初既与予成言兮,后悔遁而有他。(《楚辞·离骚》)——当初你已和我有约在先啊,后来又翻悔隐匿另作了主张。

## 逃 táo 亡 wáng

逃、亡,动词,都表示逃走、逃跑。

《说文》:“逃,亡也。”“亡,逃也。”二者互训,其区别是:“逃”,侧重于逃往、避开;“亡”,侧重于逃离、出走。“逃”,及物动词,后边可带宾语;“亡”,不及物动词,后边不带宾语。

①公子夏逃楚,公子尾走晋。(《韩非子·外储说右上》)——齐公子夏逃到楚国,齐公子尾逃到晋国。

②使人召犀首,已逃诸侯矣。(《韩非子·外储说右上》)——派人召唤犀首,犀首已逃往其他诸侯国了。

③怀其璧,从径道亡。(《史记·廉颇蔺相如列传》)

④今亡亦死，举大计亦死。（《史记·陈涉世家》）——现在逃跑是死，发动起义也是死。

“逃”，沿着侧重点引申为躲避、避开，《广雅》：“逃，避也。”“亡”，沿着侧重点引申为外出、不在。《吕氏春秋·审己》注：“亡，出奔。”

⑤少则能逃之。（《孙子·谋攻》）——兵力比敌人少，就可避开它。

⑥孔子时其亡也，而往拜之。（《论语·阳货》）——孔子探听阳虎外出不在家的时候，去拜谢。

## 特 tè 介 jiè

特、介，形容词，都可以表示独特，特异。

《玉篇》：“特，牡牛也。”本义是公牛，引申为独特，特异，《庄子·齐物论》疏：“特，独也。”《说文》：“介，画也。”本义是界限，引申为独特，特异。《广雅》：“介，独也。”《集韵》：“介，特也。”二者的区别是：“特”，强调不同于一般，可用于事物和行为；“介”，强调与众不同，可用于行为。

①士之特立独行，适于义而已。（韩愈《伯夷颂》）——士人的独特的行为，只是符合义罢了。

②曩子行，今子止；曩子坐，今子起；何其无特操与？（《庄子·齐物论》）——刚才你移动，现在你又停止下来；刚才你坐着，现在你又站起来；你怎么没有独特的操守呢？

③夫介异于人臣，而独忠于主。（《韩非子·外储说左下》）——独特地不同于一般臣子，就特别地忠于君主。

④子不群而介立。（张衡《思玄赋》）——孤独不随俗而特然挺立。

## 忒 tè 爽 shuǎng

忒、爽，动词，都表示出差错，失误。

《广雅》：“忒，差也。”《六书故》：“忒，过差也。”《尔雅》：“爽，差也。”《方言》卷十三：“爽，过也。”二者的区别是：“忒”，侧重于不符合客观实际；“爽”，侧重于违离正道常理。

①天地以顺动，故日月不过而四时不忒。（《周易·豫》）——大自然按照规律运行，所以日月之度不差，四时之行不错。

②取譬不远，昊天不忒。（《诗经·大雅·抑》）——让我就近打比方，上天赏罚不出错。

③不忒者，其所措必胜，胜已败者也。（《孙子·形》）——不会出差错，是因为战略措施造成了必胜的条件，战胜已处于失败地位的敌人。

④言爽，日反其信。（《国语·周语下》）——说话失误，会一天天违反诚信。

⑤伦理无爽，则圣意不坠。（《文心雕龙·论说》）——道理讲得不出差错，那么圣人的原意就不会丧失。

③ 帘内拂一纸出，即道人意中事，无毫发爽。（《聊斋志异·促织》）

## 题 tí 颡 sāng

题、颡，名词，都表示动物或人的额头。

《说文》：“题，额也。”《方言》卷十：“中夏谓之额，东齐谓之颡。”二者的区别是：“题”，通语词；“颡”，方言词。与词语组合的习惯不同，如“雕题”不说成“雕颡”，“稽颡”不说成“稽题”。

① 雕题黑齿。（《楚辞·招魂》）——额上雕刻花纹，染黑牙齿。

② 是黑牛也而白颡。（《韩非子·解老》）——这头黑牛而额是白的。

③ 平子稽颡，曰：“子若我何？”（《左传·昭公二十五年》）——平子叩头，说：“你要我怎么办？”

④ 异鹄感吾颡。（《庄子·山木》）——怪异的鹄碰到我的额头。

“颡”，可用作动词，表示叩头；“题”，没有这用法。《公羊传·昭公二十五年》注：“颡者，犹今叩头矣。”

⑤ 再拜颡。（《左传·昭公二十五年》）——两次拜跪叩头。

## 提 tí 携 xié

提、携，动词，都表示提着。

《说文》：“提，挈也。”段注：“挈者，悬持也。”《说文》：“携，提也。”段注：“携则相并，提则有高下。”《诗经·大雅·板》疏：“物在地上手举携之。”二者的区别是：“提”，悬空提着物品；“携”，把地上的物品举提起来。

①提刀而立，为之四顾。（《庄子·养生主》）——（这时我）提刀站立，张望四方。

②如璋如圭，如取如携。（《诗经·大雅·板》）——好像玄圭配玉璋，好像索取和提拿。

“提”、“携”，引申表示拿着，“提”，紧紧拿着，控制住；“携”，一般地拿着。

③匪面命之，言提其耳。（《诗经·大雅·抑》）——不但当面教训你，还抓着耳朵要你听。

④携盘独出月荒凉，渭城已远波声小。（李贺《金铜仙人辞汉歌》）——在荒凉的月色中，拿着铜盘远行；长安遥远，渭水的波声那么微小。

“提”、“携”，引申表示携带，“携”常单用，“提”只见与“携”或“挈”连用。

⑤于是夫负妻戴，携子以入于海。（《庄子·让王》）——于是丈夫背负行囊，妻子头顶用具，携带子女隐居海岛。

⑥奉承亲戚，提挈妻子而寄托之。（《墨子·兼爱下》）——奉养服侍父母亲，携带妻子儿女，托付给视人如己的朋友。

## 涕 tì 泪 lèi

涕、泪，名词，都表示眼泪。

《广雅》：“涕，泪也。”《集韵》：“泪，目液也。”二者的区别是：先秦时期，“涕”，指眼泪，后来出现了“泪”，就与“涕”同义并用。

①长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。（《楚辞·离骚》）——长长的叹息揩着眼泪啊！伤心人民生活艰辛无比。

②涕零如雨。（《诗经·小雅·小明》）——眼泪像雨水滴落。

③士皆垂泪涕泣。（《战国策·燕策》）——人们都流下眼泪，暗暗哭泣。

④剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。（杜甫《闻官军收河南河北》）——收复蓟北的消息忽然从剑门外传来，刚听到这喜讯热泪就洒满衣裳。

“涕”、“泪”，用作动词，表示流泪。

⑤因笑王、谢诸人，登高怀远，也学英雄涕。（陈亮《念奴娇》）——可笑那东汉的掌权人物，到这里登高望远，学着英雄们感慨落泪。

⑥泪翟子之悲，恸朱公之哭。（孔稚珪《北山移文》）——为墨翟的悲痛而流泪，为杨朱的哭泣而哀号。

## 涕 tì      泗 sì

涕、泗，名词，都可以表示鼻涕。

《篇海类编》：“涕，鼻液也。”《玉篇》：“泗，涕泗也。”二者的区别是：“涕”本指眼泪，“汨”出现以后，逐渐代替了“涕”，“涕”转移表示“鼻涕”。“涕”表示鼻涕以后，逐渐代替了“泗”，“泗”一般不用了。

①目泪下落，鼻涕长一尺。（王褒《僮约》）——眼泪直往下落，鼻涕拖起有一尺长。

②攀柏悲号，涕泪著树，树皆枯。（《晋书·王褒传》）——攀住柏树悲哀地号哭，眼泪鼻涕沾着树木，树木都枯萎了。

③寤寐无为，涕泗滂沱。（《诗经·陈风·泽陂》）——日夜相思睡不着，眼泪鼻涕如雨下。

④悲泗淋漓，诚怛人心。（李朝威《柳毅传》）——哭得满脸眼泪鼻涕的样子，实在使人伤心。

## 田 tián      畴 chóu

田、畴，名词，都表示已耕种的田地。

《释名》：“已耕者曰田。”《说文》：“畴，耕治之田也。”二者的区别是：“田”，一般的田地，或种谷的田；“畴”，良好的田地，或种麻的

田。都泛指已耕种的田地。《礼记·月令》疏：“谷田曰田，麻田曰畴。”《后汉书·安帝纪》注：“美田曰畴。”

①百亩之田，勿夺其时。（《孟子·梁惠王上》）——一家人百亩的耕地，不要去妨碍他们的生产。

②农人告余以春及，将有事于西畴。（陶潜《归去来兮辞》）——农人告诉我春天来了，就要到西边的田里去耕种。

③民力凋尽，田畴荒芜。（《国语·周语下》）——老百姓的力量已损伤完了，粮田、麻田都已荒芜。

④各修理旧渠，通利水道，以溉公私田畴。（《后汉书·安帝纪》）——各自修理原有的沟渠，使水道畅通发挥效益，来灌溉公家和私人的田地。

“田”、“畴”，用作动词，“田”，表示耕种田地；“畴”，表示壅土、培植，区别很大。

⑤田彼南山，芜秽不治。（杨惲《报孙会宗书》）——在南山坡上耕种，一片荒芜未治理。

⑥今夫树木者，灌以澆水，畴以肥壤。（《淮南子·俶真训》）——那些栽植树木的，用暴涨的水灌溉，用肥沃的土壤来培壅。

## 恬 tián      谧 mì

恬、谧，形容词，都表示安静。

《说文系传》：“恬，安也。”《广雅》：“恬，静也。”《尔雅》：“谧，静



也。”《广韵》：“谧，安也。”二者的区别是：“恬”，表示心境的安静，没有惊动，没有干扰；“谧”，表示环境的安静，没有动荡，没有骚扰。

①恬淡寡欲。（曹丕《与吴质书》）——安静淡泊而没有什么欲望。

②轻非誉而恬失民。（《荀子·富国》）——不顾毁誉而坦然失去百姓。

③四海谧然，宇内晏清。（《魏书·于栗忠传》）——国内安宁，天下太平。

④内外寂谧。（《汉武帝内传》）——内外安静。

## 听 tīng 闻 wén 聆 líng

听、闻、聆，动词，都表示用耳听。

《说文》：“听，聆也。”“闻，知声也。”“聆，听也。”段注：“聆者，听之知微者也。”三者的区别是：“听”，指听的行为，可以听见，也可以是没有听见；“闻”，指听的结果，是听见，听到；“聆”，指倾耳细听。

①心不在焉，视而不见，听而不闻。（《礼记·大学》）——心不在那上头，即使看了也看不见，听了也听不到。

②闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。（白居易《琵琶行·序》）——听到船上夜晚弹琵琶的声音，听那音调，响铮铮的，像京都声似的。

③得双石于潭上，扣而聆之，南声函胡，北音清越。（苏轼《石钟山记》）

④倾耳聆波澜，举目眺岖嶔。(谢灵运《登池上楼》)——侧耳细听波澜的声音，抬眼远看高峻的山岭。

“闻”，可用作使动词，表示“使……听到”，特指使上级听到；“听”、“聆”，没有这用法。

⑤能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。(《战国策·齐策》)——能够在公众场合议论国事让我听到的，受下等奖赏。

⑥愿令得补黑衣之数，以卫王宫，昧死以闻。(《战国策·赵策》)——希望让他补充到黑衣卫士的行列里去，让他保卫王宫，我是冒着死罪来向您报告的。

## 停 tíng 泊 bó

停、泊，动词，都表示停放，停靠。

《说文新附》：“停，止也。”《释名》：“停，定也。”《玉篇》：“泊，止舟也。”《篇海类编》：“泊，舟附于岸曰泊。”二者的区别是：“停”，可用于车驾、舟船；“泊”，仅用于舟船。

①停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。(杜牧《山行》)——坐，为了。枫，树名，叶子到秋季变成红色。

②停船暂借问，或恐是同乡。(崔颢《长干行》)——借问，打祝你问一声。

③士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知。(苏轼《石钟山记》)——士大夫终究不愿意在夜间把小船停泊在绝壁下面，所以就不知道这些情况。

④烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。（杜牧《泊秦淮》）——夜间月色和雾气笼罩着河水和沙滩，停留在秦淮河边靠近酒楼的地方。

“停”、“泊”，引申表示停留，暂时居住。

⑤许玄度停都一月，刘尹无日不往。（《世说新语·宠礼》）——许玄度在京都停留一个月，刘尹没有哪天没去看他。

⑥西有鸾冈，洪崖先生乘鸾所憩泊也。（《水经注·赣水》）——西边有一座鸾冈，是洪崖先生骑凤凰停留休息的地方。

## 通 tōng 达 dá

通、达，动词，都可以表示通过，通行。

《说文》：“通，达也。”《玉篇》：“达，通也。”二者的区别是：“通”，多指通向、通往；“达”，多指到达、通到。

①荆州北据汉沔，利尽南海，东连吴会，西通巴蜀。（陈寿《隆中对》）——荆州北边以汉水、沔水为屏障，往南一直到南海的物资都能取得，东边可以连通吴郡、会稽郡，西边通向巴郡和蜀郡。

②吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？（《列子·汤问》）——我同你们一道尽力平掉险恶的大山，开辟通向豫州南部的路，直达到汉水南面，可以吗？

③路旁一歧东上，乃昔所未至者，遂前趋直上，几达天都

侧。《徐霞客游记·游黄山记》。

“通”、“达”，引申表示传达信息，“通”，侧重于通报；“达”，侧重于表达。

④靖郭君谓谒者：“无为客通。”（《战国策·齐策》）——靖郭君对传达的人说：“不要替门客通报。”

⑤子曰：“辞达而已矣。”（《论语·卫灵公》）——孔子说：“言辞，足以表达意思便罢了。”

“通”、“达”，引申表示通晓事理，“通”，含有精通的意思，“达”，含有明白的意思，“通”的程度比“达”深。

⑥因入京师，观太学，遂通五经。（《后汉书·张衡传》）——接着进入京城，到太学里旁听，便通晓了五经。

⑦所赖君子安贫，达人知命。（王勃《滕王阁序》）——只不过是君子安于贫贱，明白事理的人知道命中注定罢了。

## 统 tǒng      纪 jì

统、纪，名词，都表示丝缕的头绪。

《说文》：“统，纪也。”《说文句读》：“纪者，端丝之谓也。”二者的区别是：“统”，通用语词；“纪”，楚方言词。《方言》卷十：“縑、末、纪，绪也。南楚皆曰縑，或曰端，或曰纪，或曰末，皆楚转语也。”“统”，从聚束丝缕而言；“纪”，从别理丝缕而言。

①茧之性为丝，然非得工女煮以热汤而抽其统纪，则不能成丝。（《淮南子·泰族训》）——蚕茧本来可成为丝，但没有女工匠用热水煮沸而抽出的头绪，就不能缫成丝。

②譬若丝缕之有纪，网罟之有纲。（《墨子·尚同上》）——好比是丝线有头绪，捕网上有总绳。

“统”、“纪”，引申表示事物的准则、纲领。

③忠信以为质，端悫以为统。（《荀子·臣道》）——以忠诚守信为本质，以正直诚实为准则。

④道者，万物之始，是非之纪也。（《韩非子·主道》）——道是万物的本原，是非的准则。

“统”、“纪”，用作动词，都表示处理、进行某种工作。《广雅》：“统，理也。”《广韵》：“纪，理也。”“统”，使用范围较狭，多指治理、管理社会事务；“纪”，使用范围较广，不仅指治理、管理社会事务，也指料理、经营家庭事务。

⑤昔者，圣人因阴阳以统天地。（《列子·天瑞》）——以前，圣人运用阴阳来治理天地。

⑥纪农协功。（《国语·周语上》）——管理农事，协同工作。

⑦衣食当须纪，力耕不吾欺。（陶潜《移居》）——衣食必须料理，为耕（可供衣食）不会欺骗我们。

## 统 tǒng      总 zǒng

统、总，动词，都可以表示总括。

《说文》：“统，纪也。”本义是丝缕的头绪，引申为总括，《汉书·叙传下》注：“统，合也。”《说文》：“总，聚束也。”本义是聚束，引申为

总括,《玉篇》:“总,合也。”二者的区别是:由于来源不同,“统”含有束合的意思,“总”,含有集中的意思。

①各守一以司应,统大魁以为笙。(潘安仁《笙赋》)——(竹管)各有一音以相配合,总括在一个大斗上构成了笙。

②总天下之要,治海内之众。(《荀子·不苟》)——总括天下的要领,管理国内的民众。

“统”、“总”,都可以表示统领,统率。

③若其所以统之,则无以异于桀纣。(《荀子·强国》)——至于他们统率行动的信条,却跟夏桀、商纣等暴君没有什么不同。

④公受朝寄,总兵西下。(《隋书·元谐传》)——您接受朝廷委托,率领军队西下。

## 痛 tòng 疼 téng

痛、疼,动词,都表示痛苦,即疾病、创伤、刺激等引起的难受。

《篇海类编》:“痛,疼也。”《广雅》:“疼,痛也。”二者的区别是:“痛”,语义范围广,既表示身体上的难受,又表示精神上的难受;“疼”,语义范围窄,仅表示身体上的难受。

①居五日,桓侯体痛。(《韩非子·喻老》)——过了五天,蔡桓公身体发痛。

②痛定思痛,痛何如哉?(文天祥《指南录后序》)——痛苦过了以后再回想(当初的)痛苦,还有什么比这更悲痛的呢!

③每至阴雨，骨常疼痛。（《三国志·关羽传》）——每到天阴下雨，骨节常常疼痛。

④丝细縠多女手疼，扎扎千声不盈尺。（白居易《缭绫》）——縠，抽出丝。扎扎，织机声。

“痛”、“疼”，引申表示爱怜。“痛”，强调关切，书面语、口语里都用；“疼”，强调怜惜，多用于口语里。

⑤痛玉不痛身，抱璞求所归。（孟郊《古兴》）——关切玉却不关切身体，捧着玉璞要找到它的归向。

⑥满庭花落地，则有谁疼？（孟称舜《桃花人面》）——庭院里落满了花，那么有谁痛惜呢？

## 恸 tòng 哀 āi

恸、哀，动词，都表示悲痛、悲伤。

《广韵》：“恸，恸哭，哀过也。”《论衡·问孔》：“夫恸，哀之至也。”《广雅》：“哀，痛也。”《玉篇》：“哀，哀伤也。”二者的区别是：“恸”的悲痛、悲伤程度比“哀”深，是极度的悲哀。“恸”，不及物动词，不带宾语；“哀”，及物动词，可带宾语。

①颜渊死，子哭之恸。（《论语·先进》）——颜渊死了，孔子哭得很悲伤。

②我歌诚自恸，非独为君悲。（柳宗元《哭连州凌员外司马》）——我长歌当哭确实有自己的悲痛，不只是为你的不幸遭遇而伤心。

③秦人不暇自哀，而后人哀之。（杜牧《阿房宫赋》）——秦始皇顾不上为自己悲痛，后代的人却为他悲痛。

④汉之为汉，几四十年矣，公私之积犹可哀痛。（贾谊《论积贮疏》）——汉朝建立政权以来，快四十年了，公私两方面的积蓄少得使人伤心。

## 投 tóu 掷 zhì

投、掷，动词，都表示抛，扔。

《说文》：“投，掷也。”《广韵》：“掷，投也。”二者的区别是：“投”，指抛向，扔入，强调有目标地进行，“投”的对象可以是人或物；“掷”，指抛出，扔出，一般不强调有目标地进行，“掷”的对象常是物。

①务光因自投于河。（《韩非子·说林上》）——务光把自己投身河里（死了）。

②有过于江上者，见人方引婴儿而欲投之江中。（《吕氏春秋·察今》）——有个从江上渡过的人，看到一个人正拉着个小孩要把他扔进江水里。

③屠惧，投以骨。（《聊斋志异·狼》）

④与之扑斗，何异以孤羊投群狼？（《清稗类钞·冯婉贞》）

⑤荆轲废，乃引其匕首以掷秦王。（《史记·刺客列传》）——荆轲残废了，于是拿起匕首来抛击秦王。

⑥少间，帘内掷一纸出。（《聊斋志异·促织》）



⑦既至石头，悉掷水中。（《世说新语·任诞》）——（殷洪乔）到了石头以后，（把这些书信）全抛入水中。

“投”、“掷”，引申表示抛弃。“投”，侧重于放置一边；“掷”，侧重于排除不要。

⑧有怀投笔，慕宗慆之长风。（王勃《滕王阁序》）——我有心扔掉笔去参军，羡慕宗慆乘长风破万里浪的志气。

⑨金块珠砾，弃掷逦迤。（杜牧《阿房宫赋》）——把黄金当作土块，把珍珠当作沙砾，抛弃得到处都是。

## 图 tú 谋 móu

图、谋，动词，都可以表示考虑，谋划。

《尔雅》：“图，谋也。”《广雅》：“图，议也。”《说文》：“谋，虑难曰谋。”《玉篇》：“谋，计也。”二者的区别是：“图”，侧重于认真思索后有所决定，有时含有打算对付别人的意思；“谋”，侧重于商议出办法，或者盘算出主意。

①阙秦以利晋，唯君图之。（《左传·僖公三十年》）——损害秦国会使晋国得利，希望你考虑这件事。

②举其一不计其十，究其旧不图其新。（韩愈《原毁》）——举出他的一点，不考虑他其余十点，追究他的过去（错误），不考虑他的现在表现。

③肉食者谋之，又何间焉？（《左传·庄公十年》）——做官的人自会谋划这件事，你又何必介入呢？

④诸侯恐惧，会盟而谋弱秦。（贾谊《过秦论》）——各国诸侯都很害怕，开会结盟来商量削弱秦国。

“图”，引申表示设法对付，谋取，中性词；“谋”，引申表示暗中策划，图谋，贬义词。

⑤如有离违，宜别图之。（《资治通鉴·赤壁之战》）——如果他们之间离心离德，不能合作，就应该另外设法对付他们。

⑥邦分崩离析，而不能守也；而谋动干戈于邦内。（《论语·季氏》）——国家四分五裂，却不能保全；反而策划在国内使用武力。

“图”、“谋”，用作名词，“图”，表示意图、意愿；“谋”，表示计谋、策略，区别较大。

⑦曹公屈壮图。（杜甫《过南岳入洞庭湖》）——曹操委屈了宏大的意图。

⑧辩说属辞，饰非诈谋。（《韩非子·存韩》）——（韩非）能说善辩好话连篇，掩饰欺诈的计谋。

## 屠 tú 宰 zài

屠、宰，动词，都可以表示宰杀牲畜。

《六书故》：“屠，剝剥畜牲也。”《汉书·宣帝纪》注：“宰为屠杀也。”二者的区别是：“屠”，仅指宰杀，语义范围较窄；“宰”，指宰杀并割肉，语义范围较宽。

①舞阳侯樊哙者，沛人也，以屠狗为事。（《史记·樊哙列

传》)——舞阳侯樊哙,是沛这地方的人,原来以宰杀狗为职业。

②进自屠羊。(《后汉书·何进传》)——何进自己宰杀羊。

③烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯。(李白《将进酒》)——会须,应该。

④宰肉不平而斗。(《唐书·邓处纳传》)——割肉不公平而争斗。

“屠”、“宰”,引申表示分割疆土,“屠”,强调割裂,“宰”,强调支配。

⑤屠裂天下。(《后汉书·仲长统传》)——分割天下的土地。

⑥因利乘便,宰割天下。(贾谊《过秦论》)——秦国乘着有利形势,任意分割天下。

“屠”,作名词,指宰杀牲畜的人;“宰”,作名词,指割肉、分肉的人。

⑦一屠晚归,担中肉尽,止有剩骨。(《聊斋志异·狼》)

⑧平为宰,分肉食甚均。(《史记·陈丞相世家》)——陈平作主持分配胙肉的人,分配肉很公平。

## 土 tǔ 壤 rǎng

土、壤,名词,都表示泥土。

《说文》:“土,地之吐生物者也。”“壤,柔土也。”二者的区别是:

“土”，泛指泥土；“壤”，特指松软肥沃的泥土。

① 以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？（《列子·汤问》）——凭你这样年老力衰的人，还不能毁掉山上的一根草，对那些泥土石块你又有什么办法呢？

② 硗而埆者性恶，深耕细锄，厚加粪壤。（《论衡·率性》）——贫瘠的土地本质很差，要深耕细锄，多加肥料和松土。

“土”，也可特指松软肥沃的泥土，《吕氏春秋·辩土》注：“土，壤也。”“壤”，也可泛指泥土，《周礼·地官》注：“壤，亦土也。”

③ 于其施土，无使不足。（《吕氏春秋·辩土》）——在那里施肥松土，不要使它不足。

④ 夫太山不辞壤石，江海不逆小流，所以成大也。（《说苑·尊贤》）——泰山不拒绝土石，江海不拒绝小水流，这是它们成为巨大的原因。

“土”、“壤”，引申表示土地。

⑤ 退而甘食其土之有，以尽吾齿。（柳宗元《捕蛇者说》）

⑥ 燕赵之君，始有远略，能守其土，义不赂秦。（苏洵《六国论》）

⑦ 东据成皋之险，割膏腴之壤。（李斯《谏逐客书》）——东边占据了险要的成皋，割取了肥沃的土地。

## 推 tuī      移 yí

推、移，动词，都可以表示移动，搬动。

《说文》：“推，排也。”《广韵》：“移，迁也。”二者的区别是：“推”，使移动，使搬动，使动词；“移”，移动，搬动，自动词。

①苟有险，余必下推车。（《左传·成公二年》）——如果有险阻，我一定下去推车。

②若已推而内之沟中。（《孟子·万章上》）——好像自己把他推进山沟之中。

③故例，谪戍者移顺天府羈候。（方苞《狱中杂记》）——照旧例，充军的要转移到顺天府拘禁等候。

④相持既久，日晷渐移。（马中锡《中山狼传》）——相持了很长时间，日影渐渐向西移动。

## 脱 tuō      免 miǎn

脱、免，动词，都表示脱落，脱掉。

《韵会》：“脱，免也。”《广雅》：“免，脱也。”二者的区别是：“脱”，与“夺”、“褫”等同源，含有失去的意思，既表示附着的东西掉下，又

表示除去穿戴的东西；“免”，与“娩”等同源，含有去掉的意思，多表示除去穿戴的东西，很少表示附着的东西掉下。

①草拂之而色变，木遭之而叶脱。（欧阳修《秋声赋》）——青草一触到这秋声，颜色就变了，树木一碰到这秋声，绿叶也落了。

②脱我战时袍，著我旧时裳。（《乐府诗集·木兰诗》）——脱去我打仗时穿的战袍，穿上我在家时的衣裳。

③秦师过周北门，左右免胄而下。（《左传·僖公三十三年》）——秦军经过周都城的北门，兵车两旁的兵士，只脱了头上戴的盔，下车步行。

④谓身死精神去乎？谓身不死得免去皮肤也？（《论衡·道虚》）——是说身体死了精神离开了呢？还是说身体没有死只是脱掉了一层皮呢？

“脱”，引申表示散落，缺漏；“免”，引申表示解去，免去，区别很大。

⑤或脱去章句，是以难知。（《抱朴子·钧世》）——有的缺漏章节或句子，因此很难理解。

⑥宰说，免成役。（《聊斋志异·促织》）——县官很高兴，就免去了成名的差役。

⑦遂免丞相勃。（《汉书·文帝纪》）——于是就解去了周勃的丞相职务。

“脱”、“免”，引申表示离开。“脱”，侧重于脱离，强调脱开、断绝；“免”，侧重于分离，强调分开、别离。

⑧鱼不可脱于深渊。（《韩非子·喻老》）——鱼不可以脱离深渊。

⑨善建不拔，善抱不脱。（同上）——善于树立的拔不掉，

善于抱持的脱不开。

⑩是以不免于欲利之心。(《韩非子·解老》)——因此不能离开私欲私利的胸怀。

⑪子生三年,然后免于父母之怀。(《论语·阳货》)——孩子生出三年以后,才能完全离开父母的怀抱。

“脱”、“免”,引申表示避开、脱免。“脱”,侧重于脱免不利环境,带宾语,是使动用法,使逃脱的意思;“免”,侧重于避免灾难或罪过,带宾语,是一般用法。

⑫君不如肉袒伏斧质请罪,则幸得脱矣。(《史记·廉颇蔺相如列传》)——您不如解衣露体伏在刑具上去请罪,或许侥幸得脱免。

⑬良吏亦多以脱人于死为功。(方苞《狱中杂记》)——好官也多认为只要使人免去一死就是功劳。

⑭五国既丧,齐亦不免矣。(苏洵《六国论》)——五国已经灭亡了,齐国也就不能幸免了。

⑮诚得如此,臣免死罪矣。(《韩非子·内储说上》)——真的能够这样,我就可避免死罪了。

## W

## 完 wán 备 bèi 全 quán

完、备、全，形容词，都表示完全、完备。

《说文》：“完，全也。”“全，完也。”《广韵》：“备，具也。”三者的区别是：“完”，着眼于事物整体的完好，没有残缺；“备”，着眼于事物数量的齐全，没有遗漏；“全”，既着眼于事物的整体，又着眼于事物的数量。

①予购三百盆，皆病者，无一完者。（龚自珍《病梅馆记》）

②大人，岂见覆巢之下，复有完卵乎？（《世说新语·言语》）——父亲大人，哪里看见翻倒的鸟窝下还有完整不破的鸟蛋呢？

③此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。（范仲淹《岳阳楼记》）

④养备而动时，则天不能病。（《荀子·天论》）——养生需要的东西齐备又按时活动，那么老天也不能使人生病。

⑤三年之后，未尝见全牛也。（《庄子·养生主》）——三年以后，就不曾看到全牛了。

⑥法不平，令不全，是亦夺柄失位之道也。（《管子·任法》）——法律不公正，政令不完备，这也是导致丧权失位的途



径。

“完”、“备”、“全”，用作动词，意义各不相同，“完”、“全”，使动词，“使完整”，“使完全，”；“备”，自动词，表示“防备”。

⑦城不入，臣请完璧归赵。（《史记·廉颇蔺相如列传》）——城池得不到，我保证使宝玉完整无缺地归还赵国。

⑧又何吝一躯啖我而全微命乎？（马中锡《中山狼传》）——又何必舍不得把身体送给我吃，保全我这条小命呢？

⑨攻其不备，出其不意。（《孙子·计》）——趁敌人没有防备而进攻，出乎敌人意料地行动。

## 网 wǎng 罟 gǔ

网、罟，名词，都表示网，即用绳线织成的捕鱼捉鸟兽的工具。

《广雅》：“网，谓之罟。”《说文》：“罟，网也。”《经典释文》：“取兽曰网，取鱼曰罟。”二者的区别是：分别来讲，“网”，捕鸟兽的；“罟”，捕鱼的，笼统地说，没有不同。

①网疏则兽失。（《盐铁论·刑德》）——网稀了野兽就会跑掉。

②数罟不入洿池，鱼鳖不可胜用也。（《孟子·梁惠王上》）——密网不拿进大的池塘里去捕鱼，鱼类就会吃不完。

“网”、“罟”，引申表示法网、罗网，《正字通》：“网，法网。”《字汇》：“罟，言以刑罪为入之罟也。”

③天之降网，维其优矣。（《诗经·大雅·瞻》）——上天

降下法网,是那样的宽呀。

④岂不怀归,畏此罪罟。(《诗经·小雅·小明》)——难道不想回家乡,害怕这治罪的法网。

“网”、“罟”,用作动词,表示用网捕捉。

⑤有村氓数十家,俱网罟为业。(《徐霞客游记·滇游日记》)——有村民几十家,都是用网捕捉为职业。

“网”,用于抽象事物,表示收罗、搜取;“罟”,没有这意义。

⑥虽曰圣智巧佞厚朴,则不能以非功网上利。(《商君书·赏刑》)——即使是圣智、巧辩、忠厚、朴实的人,也不得利用无益于国家的东西,搜取君主的利禄。

## 网 wǎng 罗 luó

网、罗,名词,都表示捕捉动物的网。

《说文》:“网,庖牺所结绳以渔。”“罗,以丝罟鸟也。”《尔雅》:“鸟罟谓之罗。”二者的区别是:“网”,用绳线结成的捕鱼或捕鸟兽的网;“罗”,用绳线结成的捕鸟的网。

①网疏则兽失。(《盐铁论·刑德》)——网稀了,野兽就会跑掉。

②渔网之设,鸿则离之。(《诗经·邶风·新台》)——鱼网张得大,虾蟆钻进网。

③以天下为之罗,则雀不失矣。(《韩非子·难三》)——把天下作为罗网,麻雀就一只也逃不掉了。

④不见篱间雀，见鹞自投罗？（曹植《野田黄雀行》）——你没看见在篱间游戏的黄雀见了鹞子就躲避，不料反而投入捕鸟的罗网里去了吗？

“网”，可以引申指法网，《正字通》：“网，法网。”“罗”，没有这意义。

⑤天之降网，维其优矣。（《诗经·大雅·瞻卬》）——上天降下法网，是那樣的寬呀。

“网”、“罗”，用作动词，表示捕捉。“网”，泛指捕捉；“罗”，指捕捉鸟。

⑥网玳瑁，钩紫贝。（《史记·司马相如列传》）——用网捕捉玳瑁，用钩钩取紫贝。

⑦鸳鸯于飞，毕之罗之。（《诗经·小雅·鸳鸯》）——鸳鸯双双飞，用网捕回来。

“网”，引申表示搜罗，收取；“罗”，引申表示搜罗、囊括。

⑧虽曰圣知巧佞厚朴，则不能以非功网上利。（《商君书·赏刑》）——即使是圣智、巧辩、忠厚、朴实的人，也不得利用无益于国家的东西，搜取君主的利禄。

⑨网罗天下放失旧闻。（司马迁《报任安书》）——搜集天下散失的轶史传闻。

⑩万物毕罗，莫足以归。（《庄子·天下》）——包罗万物，不知归宿。

## 妄 wàng 诞 dàn

妄、诞，形容词，都表示荒诞，没有事实根据。

《广韵》：“妄，虚妄。”《国语·楚语上》注：“诞，虚也。”《正字通》：“诞，放也。”二者的区别是：“妄”，侧重于虚妄，极不真实；“诞”，侧重于虚诈，极不近情理。

①此言妄也。（《论衡·问孔》）——这话虚妄。

②病痛恐惧，妄见之也。（《论衡·订鬼》）——病痛、害怕，才虚幻地看到这些呀。

③是言诞也。（《国语·楚语上》）——这话虚诈。

④官以其诞而无据，置不理焉。（《聊斋志异·向杲》）——当官的认为他虚诈而没有根据，搁置一边不理睬。

## 妄 wàng 诞 dàn 望 wàng 眺 tiào 瞻 zhān

望、眺、瞻，动词，都表示向远处看。

《玉篇》：“望，远视也。”《集韵》：“眺，远视。”《篇海类编》：“瞻，仰视曰瞻。”三者的区别是：“望”，泛指向远处看；“眺”，向远处看，多用于看风景；“瞻”，向远处看，也用于向高处看。

①吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。（《荀子·劝学》）——我曾经踮起脚向远处看，但是不如登上高处见得广。

②下视其辙，登轼而望之。（《左传·庄公十年》）——下得车来察看齐军的车迹，登上车前横木望着远处溃退的齐军。

③倾耳聆波澜，举目眺岖嵚。（谢灵运《登池上楼》）——侧耳细听波澜的声音，抬眼远看那高峻的山岭。

④眺莲花诸峰，多在雾中。（《徐霞客游记·游黄山记》）

⑤瞻望弗及，伫立以泣。（《诗经·邶风·燕燕》）——远望背影渐消失，凝神久立泪汪汪。

⑥乃瞻衡宇，载欣载奔。（陶潜《归去来兮辞》）——远远看见家里简陋的房屋，我高兴得往前直奔。

“望”、“瞻”，引申表示瞻仰、景仰，“眺”，不表示这意义。

⑦行归于周，万民所望。（《诗经·小雅·都人士》）——将要回到镐京去，万千人们心景仰。

⑧维此惠君，民人所瞻。（《诗经·大雅·桑柔》）——通情达理好君王，人民对他就景仰。

## 危 wēi 殆 dài

危、殆，形容词，都表示危险，不安全。

《说文》：“危，在高而惧也。”段注：“引申为凡可惧之称。”《说文》：“殆，危也。”二者的区别是：“危”的程度比“殆”深，“危”，不受程度副词修饰，“殆”，可受程度副词修饰。“危”的应用范围较广，

“殆”的应用范围较窄。

①法不信，则君行危矣。（《韩非子·有度》）——执行法律不守信用，那么君主就会有危险。

②亡弗能存，危弗能安。（《韩非子·十过》）——灭亡不能转变为生存，危险不能转变为安全。

③三守不完，则国危身殆。（《韩非子·三守》）——三条原则不完备，那么国家危亡君主自身危殆。

④为计而使诸侯有意我之心，至殆也。（《韩非子·存韩》）——制定计策而使各国对秦国有算计之心，是最大的危险。

⑤备危恐殆，急置太子，祸乃无从起。（《韩非子·扬权》）——要防备危险而害怕乱事，赶快立继位的太子，祸患就不会发生了。

⑥军危殆，则近臣役。（《韩非子·解老》）——军情危急，君主的近臣也要服役作战了。

“危”作定语，可修饰具体的事物，也可修饰抽象的事物；“殆”，只能修饰具体的事物。

⑦合二难以安国，危之道也。（《左传·襄公十年》）——两件难办的事合在一起安定国家，是危险的办法。

⑧危邦不入，乱邦不居。（《论语·泰伯》）——危险的国家不进入，祸乱的国家不居住。

⑨此二者，殆物也。（《韩非子·忠孝》）——这两种行为是危险的事情。

“危”、“殆”，用作动词，表示危险、危害、伤害，带宾语，使动用法，表示“使……危险（伤害、危害）”。

⑩今先生立法术，设度数，臣窃以为危于身而殆于躯。

(《韩非子·问田》)——现在先生你建立法度和术数,我私自认为有生命危险啊!

⑪危士臣,构怨于诸侯。(《孟子·梁惠王上》)——使士臣危险,同诸侯结下怨仇。

⑫殆诸侯也。(《公羊传·襄公二十七年》)——危害了诸侯。

## 违 wéi 背 bèi

违、背,动词,都可以表示违反,违背。

《玉篇》:“违,背也。”《集韵》:“背,违也。”二者的区别是:“违”,侧重于背离,不符合,对象常是事理,语意较“背”轻。“背”,侧重于背弃不依从,对象常是人事,语意较“违”重。

①不违农时,谷不可胜食也。(《孟子·梁惠王上》)——不违反耕种收获的季节,那粮食便会吃不尽了。

②违天必有大咎。(《左传·僖公二十三年》)——违背天意,一定有大的灾难。

③慎勿违吾语。(《乐府诗集·焦仲卿妻》)

④请往谓项伯,言沛公不敢背项王也。(《史记·项羽本纪》)

⑤夫人有恩而背之,不祥莫大焉。(马中锡《中山狼传》)——人家对你有恩而背离他,这是最不好的。

⑥此令臣轻背其主,而民易去其乡。(晁错《论贵粟

疏》)——这会使臣子轻易背弃他的君主,百姓随便离开他的家乡。

“违”、“背”,表示避开,“违”的对象是事物,“背”的对象是人。

⑦纪侯大去其国,违齐难也。(《左传·庄公四年》)——纪侯永远离开了他的国家,以避开齐国的灾难。

⑧好面誉人者,亦好背而毁之。(《庄子·盗跖》)——喜欢当面称赞人的人,也喜欢避开后毁谤人。

“违”、“背”,表示离开,离弃。

⑨虽信美而无礼兮,来违弃而改求。(《楚辞·离骚》)——她诚然漂亮却无礼啊,离弃她再另行追求。

⑩今世君不然,释法而以知,背功而以誉。(《商君书·君臣》)——现代的国君不是这样,抛开法度而信任个人的智慧;离弃功劳而听取个人的名誉。

## 帷 wéi 幕 mù 帐 zhàng 幄 wò

帷、幕、帐、幄,名词,都表示帐帷,篷帐。

《说文》:“帷,在旁曰帷。”《释名》:“帷,围也,所以自障围也。”《说文》:“幕,帷在上曰幕。”《玉篇》:“幕,覆上曰幕。”《说文通训定声》:“在旁曰帷,在上曰幕。”《玉篇》:“帐,帷也。”《急就篇》注:“自上而下覆谓之帐。”《广韵》:“幄,大帷。”《释名》:“幄,屋也。以帛衣板施之,形如屋也。”四者的区别是:“帷”,四周相围而无顶的篷帐;“幕”,有顶的篷帐;“帐”与“幕”相同;“幄”,用帛围成的板屋篷帐。

①即将女出帷中。(《史记·滑稽列传》)——就把那个女



子从围帐中带出来。

②唵遂入，披帷西向立。（《史记·项羽本纪》）——樊哙就闯进去，揭开帷帐向西站着。

③谍告曰：“楚幕有乌。”（《左传·庄公二十八年》）——间谍报告说：“楚国帐篷顶上有乌鸦。”

④风动将军幕。（杜甫《西山》）——风吹动着将军的篷帐。

⑤项羽晨朝上将军宋义，即其帐中斩宋义头。（《史记·项羽本纪》）——项羽清晨参见上将军宋义，就在他的帐篷中斩了宋义的头。

⑥帷帐不得文绣，以示敦朴。（《史记·孝文本纪》）——帐帷不能绣上花纹，表示朴实。

⑦二子在幄，坐射犬于外。（《左传·襄公二十四年》）——（张骞、辅踪）两人在帐篷里，让射犬坐在帐篷外。

“帷”、“幕”，用作动词，“帷”表示遮挡；“幕”表示覆盖。彼此不同。

⑧周武王乃使人帷而守之。（《新书·连语》）——周武王就派人用幕布遮挡而且守候着。

⑨雪幕其顶。（《徐霞客游记·滇游日记》）——雪覆盖着那顶。

## 委 wěi 积 jī

委、积，动词，都表示积聚谷物。

《文选·芜城赋》注：“委，犹积也。”《说文》：“积，聚也。”段注：“禾与粟皆得称积，引申为凡聚之称。”二者的区别是：“委”，逐渐增加，少量积聚；“积”，不断集中，大量积聚。《周礼·地官》注：“少曰委，多曰积。”

①菜盛委之所藏也。（《公羊传·桓公十四年》）——稷和稻积聚在收藏的地方。

②故人主积其食，守其用。（《盐铁论·错币》）——所以君主积聚粮食，以待后用。

③遗人掌邦之委积，以待施惠。（《周礼·地官》）——遗人掌理王邦积聚的余财，以待王者施予恩惠。

“委”、“积”，引申表示堆积，累积。“委”，不及物动词；“积”，及物动词。

④积土成山，风雨兴焉。（《荀子·劝学》）——积聚泥土成为高山，就会变化气候兴风下雨。

⑤牛不知其死也，如土委地。（《庄子·养生主》）——牛不知道自己死了，牛肉像泥土一样堆积在地上。

## 萎 wěi      菸 yū

萎、菸，形容词，都表示草木干枯萎缩。

《广韵》：“萎，蔫也。”《集韵》：“萎，草木枯死。”《字汇》：“菸，与蔫同。”二者的区别是：“萎”，草木干枯萎缩到死的程度；“菸”，草木一般的干枯萎缩。

①无草不死，无木不萎。（《诗经·小雅·谷风》）——没有什么草不死，没有什么树不干枯。

②虽萎绝其何伤兮，哀众芳之芜秽。（《楚辞·离骚》）——虽然萎谢了也不值得悲伤啊，只是痛心众芳的荒芜而变坏。

③盛夏日方中而灌之，瓜不旋踵而菸败。（司马光《论张尧佐除宣徽史状》）——大暑天太阳正当顶时浇灌瓜菜，不一会儿瓜儿就干枯了。

“萎”，引申表示人卧病将死，“菸”，没有这意义。

④哲人其萎乎！（《礼记·檀弓上》）——哲人大概病很严重吧。

## 唯 wěi 诺 nuò 然 rán

唯、诺、然，副词，都表示应答的声音，以示应允。

《助字辨略》卷三：“朱注云：‘唯者，应之速而无疑也。’”“然唯字有两义，如‘曾子曰唯’，是答者心契其言，而更无所疑惑之辞。……‘范睢曰唯唯’，此唯字，并是姑且作答，与曾子之唯不同也。”《助字辨略》卷五：“诺者，应之缓也。”《词诠》卷五：“然，应对副词，唯也，诺也。”三者的区别是：“唯”，急声回答，一般用于卑对尊、下对上，有的是完全肯定的回答，有的是勉强的回答。“诺”，缓声地回答，一般用于尊对卑、上对下或平辈之间，卑对尊回答用“诺”，前边要加表敬副词“谨”。“然”，没有尊对卑、卑对尊的限制，但含有肯定对方的话或回答是这样的意思，可译为“对”或“是”。

①子曰：“参乎！吾道一以贯之。”曾子曰：“唯。”（《论

语·里仁》)——孔子说：“曾参呀！我的学说贯穿着一个基本概念。”曾子说：“嗯。”

②秦王跽而请曰：“先生何以幸教寡人？”范雎曰：“唯，唯。”(《史记·范雎蔡泽列传》)——秦王半跪着请求地说：“先生用什么教训我？”范雎连声说：“嗯，嗯。”

③孟尝君不说，曰：“诺，先生休矣。”(《战国策·齐策》)——孟尝君不高兴，说：“嗯，先生，去歇歇吧！”

④太后曰：“诺，恣君之所使之。”(《战国策·赵策》)——赵太后说：“嗯，任凭你安排他。”

⑤曰：“我持白璧一双，欲献项王，玉斗一双，欲与亚父，会其怒，不敢献。公为我献之。”张良曰：“谨诺。”(《史记·项羽本纪》)

⑥子曰：“赐也，女以予为多学而识之者与？”对曰：“然，非与？”(《论语·卫灵公》)——孔子说：“赐！你以为我多多学习能记得住吗？”子贡答道：“对呀，不是这样吗？”

⑦公劳之曰：“若翁廉，若辈得无苦贫乎？”皆曰：“然。”(崔铎《记王忠肃公翱事》)——王翱安慰他们说：“你们的老人很廉洁，你们不免穷困吧？”两人都说：“是的。”

## 畏 wèi 惮 dàn

畏、惮，动词，都表示害怕。

《广韵》：“畏，畏惧。”《增韵》：“畏，怯也。”《说文》：“惮，忌难

也。”段注：“凡畏难曰憚，以难相恐吓亦曰憚。”二者的区别是：“畏”，侧重于对威势、威严的害怕；“憚”，侧重于怕难，害怕的是烦恼困难一类的事物或情况。“畏”的宾语可以是名词，也可以是动词，“憚”的宾语常是动词。“憚”的语意较“畏”轻。

①以小事大者，畏天者也。（《孟子·梁惠王下》）——以小国身分服事大国的，是害怕上天。

②公子畏死邪？何泣也？（《史记·魏公子列传》）——公子怕死吗？哭什么呢？

③心则不竞，何憚子病？（《左传·僖公七年》）——心里如果不坚强，为什么又怕屈辱？

④何许子之不憚烦？（《孟子·滕文公上》）——为什么许行这么不怕麻烦？

“畏”、“憚”，引申表示憎恶，“畏”，含有怨恨的意思；“憚”，含有忌恨的意思。

⑤是后魏王畏公子之贤能。（《史记·魏公子列传》）——这以后魏王憎恶怨恨魏公子的贤德才能。

⑥权内憚羽。（《三国志·吴主传》）——孙权内心忌恨关羽。

## 畏 wèi 惧 jù 恐 kǒng

畏、惧、恐，动词，都表示害怕。

《广雅》：“畏，惧也。”《说文》：“惧，恐也。”“恐，惧也。”三者的区

别是：“畏”，对威势、威严的害怕，“惧”，害怕而警戒，“恐”，严重害怕，惊惶不安。“畏”，多用作及物动词，后边的宾语多为简单的名词或动词。“恐”、“惧”，多用作不及物动词，有时带宾语，或使动用法，或宾语是词组。

①初疾畏惊，见鬼之来。（《论衡·订鬼》）——刚害病时，害怕惊慌，就好像看见鬼来。

②楚兵惧，自秦归。（《史记·屈原列传》）——楚军害怕了，只得从秦国退回来。

③星队木鸣，国人皆恐。（《荀子·天论》）——陨星落地树木发出响声，国内的人都很害怕。

④妾之美我者，畏我也。（《战国策·齐策》）——小老婆认为我漂亮，是因为她害怕我。

⑤民不畏死，奈何以死惧之。（《老子》七十四章）——人民不怕死，为什么用死来使他们害怕。

⑥夫大国，难测也，惧有伏焉。（《左传·庄公十年》）——大国，很难估计它的底细，害怕他们留下埋伏。

⑦操蛇之神闻之，惧其不已也。（《列子·汤问》）——山神听到了，害怕愚公没完没了地干下去。

⑧使荡侯、潘子、司马督、郢尹午、陵尹喜帅师围徐以惧吴。（《左传·昭公十二年》）——派荡侯、潘子、司马督、郢尹午、陵尹喜领兵包围徐国来使吴国害怕。

⑨屠大窘，恐前后受其敌。（《聊斋志异·狼》）——屠夫更为难了，恐怕前后受敌。

⑩秦王恐其破璧，乃辞谢。（《史记·廉颇蔺相如列传》）——秦王害怕他撞坏宝玉，就向他道歉。

⑪李斯因说秦王，请先取韩以恐他国。（《史记·高祖本

纪》)——李斯于是劝说秦王,请允许先攻取韩国来使其他国家害怕。

## 谓 wèi 曰 yuē 云 yún

谓、曰、云,动词,都表示说。

《广雅》:“谓,说也。”《说文》:“曰,词也。”段注:“词者,意内而言外也。有是意而有是言。亦谓之曰,亦谓之云,云曰双声也。”《广韵》:“云,言也。”三者的区别是:“谓”,“对……说”的意思,一般不与说话的内容直接联系,而与说话的对象直接联系,后边带对象宾语,不跟直接引语;“曰”、“云”,说的意思,一般与说话的内容直接联系,后边可以带表示说话内容的词语作宾语,也可以跟引语,但“云”后边的引语,大都引述古语、传说等。

①请往谓项伯,言沛公不敢背项王也。(《史记·项羽本纪》)

②子曰:“学而时习之,不亦说乎?”(《论语·学而》)——孔子说:“学了,又经常复习它,不也高兴吗?”

③国人皆曰贤,然后察之。(《孟子·梁惠王下》)——全国的人都说某人好,然后去考察了解。

④当其时,巫行视小家女好者,云是当为河伯妇,即媵取。(《史记·滑稽列传》)

⑤古人云:“以地事秦,犹抱薪救火,薪不尽,火不灭。”(苏洵《六国论》)

⑥此中人语云：“不足为外人道也。”（陶潜《桃花源记》）

“谓”，有时后边也可以带引语。

⑦庵僧谓：“天都虽近而无路，莲花可登而路遥。”（《徐霞客游记·游黄山记》）

“谓”，后边既有对象宾语，又有引语，构成双宾语句式，对象宾语为近宾语，引语为远宾语。

⑧太后明谓左右：“有复言令长安君为质者，老妇必唾其面。”（《战国策·赵策》）——太后明白地对左右的人说：“有再敢说让长安君做人质的，老妇我必定唾他一脸。”

## 温 wēn      暖 nuǎn

温、暖，形容词，都表示温度不冷也不热。

《广雅》：“温，暖也。”《楚辞·天问》注：“暖，温也。”二者的区别是：“温”，侧重于没有到热的程度，多用于水、空气、身体等；“暖”，侧重于不冷，多用于气候、季节、环境、阳光、风、水、衣物等。

①若天事，风雨时，寒温适，土地不加大，而有丰年之功。（《韩非子·难二》）——至于自然界的情况，风雨适时，冷暖适宜，土地不增加，就有丰收的年景。

②幼者形不蔽，老者体无温。（白居易《重赋》）——小孩子没有衣服遮体，老年人身上没有热温。

③阳气温，故温气应之。（《论衡·寒温》）——阳气是温和的，所以温气和喜相感应而出现。



④春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。（白居易《长恨歌》）——华清池，温泉浴池，现在陕西省临潼县。凝脂，皮肤白嫩而柔滑。

⑤清暖寒热，不得不救。（《韩非子·有度》）——遇到凉暖寒热侵袭身体，不得不护卫。

⑥爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。（王安石《元日》）——在爆竹声中把旧的一年送走了，和煦的春风吹得屠苏酒暖融融的。

“温”，引申表示和气、柔和；“暖”，没有这意义。

⑦终温且惠，淑慎其身。（《诗经·邶风·燕燕》）——既温和又恭顺，修身善良又谨慎。

## 蚊 wén 蚋 ruì

蚊、蚋，名词，都表示咬人的蚊子。

《说文》：“蚊，啮人飞虫。”段注：“秦晋谓之蚋，楚谓之蚊。”《集韵》：“蚋，虫名。”二者的区别是：秦晋等地叫“蚋”，南楚等地叫“蚊”。

①蚊虻噬肤，则通昔不寐矣。（《庄子·天运》）——蚊虫咬皮肤，就通宵不能睡觉。

②醯酸而蚊聚焉。（《荀子·劝学》）——醋酸了，蚊子就聚合拢了。

③飞蚊伺暗声如雷。（刘禹锡《聚蚊谣》）——飞蚊趁着昏

暗发出雷鸣般的声音。

④蚊蚋嗜肤。(《列子·说符》)——蚊虫叮咬肌肤。

⑤他日过之，狐狸食之，蝇蚋姑嘬之。(《孟子·滕文公上》)——过了一些时候经过那里，狐狸在吃着他，苍蝇蚊子在咀吮着他。

## 文 wén 章 zhāng

文、章，名词，都可以表示花纹。

《古今韵会举要》：“文，理也。如木有文亦名曰理。”《玉篇》：“章，彩也。”二者的区别是：在绘画或刺绣上，青与赤相间的花纹叫“文”，赤与白相间的花纹叫“章”。《周礼·考工记》注：“青与赤谓之文，赤与白谓之章。”

①丧祀，共其丝纆组文之物。(《周礼·天官》)——丧事吊祭，供给丝线、丝绵、丝绳和有彩色花纹的缁帛。

②茵席雕文。(《韩非子·十过》)——垫席雕饰着花纹。

③织文鸟章，白旆央央。(《诗经·小雅·六月》)——军徽绣的猛鸟花纹，旗端飘带又白又亮。

④永州之野产异蛇，黑质而白章。(柳宗元《捕蛇者说》)——永州的郊外出产一种奇异的蛇，黑色的皮上有白色的花纹。

“文”、“章”，连用，指华丽的文彩。

⑤雕琢刻镂黼黻文章，所以养目也。(《荀子·礼论》)——

铜玉器上刻有各种图案，礼服上绣有黑白交错、青赤相交的花纹，是为了给眼睛看。

“文”、“章”，都可以指文辞、文章，遣造的词句叫做“文”，结构段落叫做“章”，《中文大辞典》：“命其形质曰文，指其起止曰章。”

⑥故说诗者不以文害辞。（《孟子·万章上》）——所以解说诗的人不要拘泥于文辞而误解词句。

⑦君子之志于道也，不成章不达。（《孟子·尽心上》）——君子有志于道，没有一定的章节，就不可能表达。

⑧圣贤书辞，总称文章。（《文心雕龙·情采》）——圣贤著作，都叫做文章。

## 文 wén 字 zì

文、字，名词，都表示文字，即记录语言的符号。

《说文》：“文，错画也。”本义是花纹，引申指文字。《说文》：“字，乳也。”本义是生孩子，引申指文字。《说文解字·叙》：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本，字者，言孳乳而浸多也。”段注：“析言之，独体曰文，合体曰字，统言之，则文字可互称。”“六经未有言字者，秦刻石，同书文字，此言字之始也。”《周礼·春官》注：“古曰名，今曰字。”二者的区别是：“文”，在先秦时期就有文字的意思；“字”，到秦朝才有文字的意思。分别来讲，“文”，指独体字；“字”，指合体字。笼统的说，都可以泛指文字。

①分文析字。（《汉书·刘歆传》）——分析文和字。

②象形、指事，文也，会意、谐声、转注，字也。（《通志·六书略》）——用象形、指事造的字，是文；用会意、谐声、转注造的字是字。

③夫文，止戈为武。（《左传·宣公十二年》）——说到文字，止戈合起来是个武字。

④距洞数百步，有碑仆道，其文漫灭。（王安石《游褒禅山记》）

⑤有奇字素无备者，旋刻之。（《梦溪笔谈·活板》）

## 刎 wěn 到 jǐng

刎、到，动词，都表示杀头，割颈。

《说文新附》：“刎，到也。”《说文》：“到，刑也。”段注：“到，谓断头也。”二者的区别是：“刎”，及物动词，常带宾语；“到”，不及物动词，不带宾语。

①卒相与欢，为刎颈之交。（《史记·廉颇蔺相如列传》）——终于彼此和好，成为同生死共患难的朋友。

②种霸越而灭吴兮，终刎颈于属镂。（刘基《迷志赋》）——文种使越国称霸而灭亡了吴国，自己最后被属镂剑杀了头。

③庞涓自知智穷兵败，乃自到。（《史记·孙子吴起列传》）——庞涓知道自己的智谋斗不过孙臆，已经失败，就拔剑割了头。

④是岁，人有自到死以其头献者。（《韩非子·内储说

上》)——这年,有人用刀割断脖子而献出他的头的。

“刳”引申表示割断,截断,《广雅》:“刳,断也。”“刳”,没有这意义。

⑤马前不得进,后不得退,遂避而逸,因下抽刀而刳其脚。  
(《韩非子·外储说右下》)——马向前不能进,向后不能退,于是逃避乱跑,延陵卓子就跳下马来抽出刀割断了马的腿。

## 问 wèn 讯 xùn 询 xún 诘 jié

问、讯、询、诘,动词,都表示问。

《说文》:“问,讯也。”“讯,问也。”《玉篇》:“询,咨也。”《说文》:“诘,问也。”四者的区别是:“问”,泛指问,可以是询问、探问、审问、责问等,总之是用来提出问题,要求回答。“讯”,可以是询问、责问、审问等,较多地用于审问。“询”,询问、责问、审问等,较多地用于审问。“诘”,询问、请教、广泛征求意见地问。“诘”,细问、责问、反问、追问,较多地用于追问。

①问女何所思,问女何所忆。(《乐府诗集·木兰诗》)

②既克,公问其故。(《左传·庄公十年》)——战争胜利后,庄公询问那样指挥的缘故。

③伯牛有病,子问之。(《论语·雍也》)——伯牛害了严重的病,孔子去慰问他。

④每得降卒,必亲引问委曲。(《资治通鉴·李愬雪夜入蔡州》)——每次捉到降兵,一定要亲自探问敌人的详细情形。

⑤昭王南征而不复，寡人是问。（《左传·僖公四年》）——周昭王到南方巡视而没有回去，寡人为此前来责问。

⑥豹往到邲，会长老，问之民所疾苦。（《史记·滑稽列传》）——西门豹到了邲地之后，召集年高望重的人，询问老百姓的疾苦。

⑦景公问政孔子。（《史记·孔子世家》）——齐景公向孔子问政。

⑧余同逮以木讯者三人。（方苞《狱中杂记》）——与我同时被捕的，有三个人是用夹棍、板子审问的。

⑨天子不忍，使大臣即讯王。（《史记·五宗世家》）——天子下不了狠心，派大臣前往审问江都王。

⑩余感焉，以杜君言泛讯之，众言同。（方苞《狱中杂记》）——我为这件事感到伤心，用杜先生的话询问狱中的人，大家说的都相同。

⑪召彼故老，讯之占梦。（《诗经·小雅·正月》）——召来元老仔细问，再请占梦卜吉凶。

⑫民俗，事疑必询三老。（马中锡《中山狼传》）——民间的风俗习惯，事情有了疑问，一定要向三个老人请教。

⑬皇上有所询问，则令总理衙门传旨。（梁启超《谭嗣同》）——皇上有什么要询问的事，就让总理衙门传旨意。

⑭主者口喏舌拮，终不敢诘。（方苞《狱中杂记》）——主审的人惊得张口结舌，但始终不敢责问。

⑮卜徒父筮之，吉：“涉河，侯车败。”诘之。（《左传·僖公十五年》）——卜徒父占筮，吉利：“渡过黄河，候的车子毁坏了。”秦伯追问。

⑯士庄伯不能诘。（《左传·襄公二十五年》）——士庄伯

不能质问。

## 污 wū 垢 gòu

污、垢，名词，都表示肮脏的东西。

《一切经音义》：“污，秽也。”《说文》：“垢，浊也。”二者的区别是：“污”，多指流汁、液体之类，除去的手段是倒；“垢”，多指粘附于物体表面上的污秽物，除去的手段是洗、刮、磨等。

① 尽怀其余肉持去，衣尽污。（《史记·滑稽列传》）——把那些剩下的肉揣在怀里全拿走了，衣服尽是污垢。

② 川泽纳污。（《左传·宣公十五年》）——河流湖泊里容纳污泥浊水。

③ 不吹毛而求小疵，不洗垢而察难知。（《韩非子·大体》）——不吹动毛而寻找小毛病，不洗掉脏东西难以察知隐蔽的东西。

④ 爬罗剔抉，刮垢磨光。（韩愈《进学解》）——整理搜罗，区别抉择，刮去尘土，磨之使光。

“污”，用作动词，表示弄脏；“垢”，没有这意义。

⑤ 皎皎者易缺，皦皦者易污。（《后汉书·黄琼传》）——很高的东西容易被破坏，洁白的东西容易被弄脏。

## 巫 wū 祝 zhù 覡 xí

巫、祝、覡，名词，都表示装神弄鬼替人祈祷为职业的人。

《说文》：“巫，祝也，女能事无形以舞降神者也。”“祝，祭主赞词者。”“覡，能斋肃事神明也。在男曰覡，在女曰巫。”《楚辞·招魂》注：“男巫曰祝。”三者的区别是：旧时装神弄鬼替人祈祷为职业的人，女称“巫”，男称“祝”或“覡”。

①此人所以简巫祝也。（《韩非子·显学》）——这是人们之所以轻视巫人的原因。

②其人家有好女者，恐大巫祝为河伯取之。（《史记·滑稽列传》）——那些家中有好看女孩子的，怕老巫祝替河神把女孩子娶走。

③或察龟策之占，巫覡之言。（《后汉书·张衡传》）——有时去观察龟甲和蓍草的占卜，听听巫婆和师公的言论。

④今巫祝之祝人曰：“使若千秋万岁。”（《韩非子·显学》）——现在巫婆师公祝福大家说：“让你们寿命能千岁万岁。”

⑤然疑家巫有蔡姬者。（《韩非子·外储说右上》）——但是我怀疑家里巫婆有姓蔡的老妇人。

⑥工祝招君，背行先些！（《楚辞·招魂》）——有本领的巫师招魂啊，倒退着走在前面！



## 芜 wú 秽 huì

芜、秽，动词，都表示(田土)荒废，长满野草。

《说文》：“芜，秽也。”《文选·西都赋》注：“秽，芜也。”二者的区别是：土地不耕种而荒废为“芜”，土地荒废长满野草为“秽”。《楚辞·招魂》注：“不治曰芜，多草曰秽。”

①田甚芜，仓甚虚。(《老子·五十三章》)——田地荒废得很，仓库空虚得很。

②民贫，则田瘠以秽。(《荀子·富国》)——老百姓贫穷，田土瘦瘠而长满野草。

③田彼南山，芜秽不治。(杨惲《报孙会宗书》)——种田种在南山坡，长满杂草不去管。

“芜”、“秽”，用作形容词，表示杂乱。“芜”，侧重于繁杂，“秽”，侧重于荒乱。

④陆文深而芜。(《世说新语·文学》)——陆机的文章深刻而繁杂。

⑤即更取器用，铲刈秽草。(柳宗元《永州八记》)——我们当即拿取锄和刀，铲除杂草。

## 误 wù 谬 miù

误、谬，形容词，都表示错误，不合情理。

《说文》：“误，谬也。”“谬，狂者之妄言也。”《广雅》：“谬，误也。”二者的区别是：“误”，表示错误，不合情理；“谬”，表示极端错误，非常不合情理，语意比“误”重。

①群臣议皆误。（《史记·萧相国世家》）——一班臣子的议论都错了。

②兴尽晚回舟，误入藕花深处。（李清照《如梦令》）

③故闻之而不见，虽博必谬。（《荀子·儒效》）——所以听说它而没见到，即使广泛也一定错误。

④今言“华”如“华实”之“华”者，盖音谬也。（王安石《游褒禅山记》）——现在把“华”读成“华实”的“华”，大概是把音读错了。

“误”、“谬”，用作动词，“误”，表示耽误、妨害；“谬”，表示欺诈、迷误。

⑤向察众人之议，专欲误将军，不足与图大事。（《资治通鉴·赤壁之战》）——刚才考虑众人的意见，一心想妨害将军，是不能同他们商量大事的。

⑥郑以救公误之，遂失秦伯。（《左传·僖公十五年》）——庆郑因为救援晋侯而耽误，就失掉了秦伯。

⑦后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！（王安石《游

褒禅山记》)——而后代人误传而不能说明的情况,哪里说得完呢?

⑧秦王不听,谗言:“令乌白头,马生角,乃可许耳。”(《燕丹子》)——秦王不答应燕太子丹的要求,欺诈地说:“如果你能够叫乌鸦的头变白,马长角,才让你回国。”

# X

## 牺 xī 牲 shēng

牺、牲，名词，都表示供祭祀用的牛。

《说文》：“牺，宗庙之牲也。”《尚书·微子》传：“色纯曰牺。”《字汇》：“牲，祭天地宗庙之牛完全曰牲。”二者的区别是：“牺”，祭祀用的纯色牛；“牲”，祭祀用的体全的牛。

①宋公肉袒执牺，委服告病。（《吕氏春秋·行论》）——宋公脱衣露体，捧着牲牛，改穿了布衣，报告宋国困窘的情况。

②牛卜日曰牲。牲成而卜郊。（《左传·僖公三十一年》）——牛，在占卜到好日子以后就改称牲。已经成为牲还要占卜郊祭的吉凶。

“牺”，表示祭祀用的牲畜；“牲”，可以表示祭祀用的牲畜和人食用的牲畜。

③牺者实用人。（《左传·昭公二十二年》）——祭牲是被人使用的。

④靡神不举，靡爱斯牲。（《诗经·大雅·云汉》）——没有神不曾祭祀过，没有谁吝惜过祭牺。

⑤凡王之饋，食用六谷，膳用六牲。（《周礼·天官》）——凡是进献给王的饮食，饭食用六种谷子，菜肴用六种牲畜肉。“牲”，可以泛指牲畜。（《参见“牲、畜”条》）“牺”，没有这意义。

## 蹊 xī 径 jìng

蹊、径，名词，都表示步行的小路。

《释名》：“步所用道曰蹊。”《说文》：“径，步道也。”二者的区别是：“蹊”，人们践踏而成的弯曲的小路；“径”，直而近的小路。“蹊”小“径”大。《通俗文》：“邪道曰蹊，步道曰径。”

①桃李不言，下自成蹊。（《史记·李将军列传》）——桃李不会讲（自己的果子好吃），（但人们为摘果子）树下自然也会被踩出一条小路来。

②黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。（白居易《江畔独步寻花》）

③乃使其从者衣赭，怀其璧，从径道亡，归璧于赵。（《史记·廉颇蔺相如列传》）——于是派他的随从穿上粗布衣服，怀揣那块宝玉，从小路逃跑，把宝玉送回赵国。

④行前者还报曰：“前有大蛇当径，愿还。”（《史记·高祖本纪》）——走在前边的人回来报告说：“前边有条大蛇挡住去路，回去吧。”

“蹊”、“径”，都可以泛指道路，《广雅》：“蹊，道也。”《楚辞·招魂》注：“径，路也。”

⑤都邑蹊道居什一。（《商君书·算地》）——城市村庄道路占十分之一。

⑥皋兰被径兮路斯渐。（《楚辞·招魂》）——路边长满了

兰草，把这路都淹没了。

“蹊”、“径”，用作动词，“蹊”，是走开、践踏；“径”，是走近路、走小路。

⑦ 牵牛以蹊人之田。（《左传·宣公十一年》）——牵牛践踏别人的田地。

⑧ 大道其夷，而民好径。（《老子》五十三章）——大路很平坦，而人们喜欢走小路。

## 稀 xī 疏 shū

稀、疏，形容词，都表示稀疏，即事物中间距离远、密度小。

《说文》：“稀，疏也。”《玉篇》：“疏，阔也。”二者的区别是：“稀”，本义是禾苗稀疏，《说文解字注笺》：“稀之本义为禾之稀疏。”引申泛指稀疏，与“希”、“罕”等同源，侧重于密度小，同“密”、“稠”、“稠”相对；“疏”，本义是疏导、开通，《说文》：“疏，通也。”引申为稀疏，与“梳”、“粗”等同源，侧重于距离远，同“密”、“亲”相对。

① 月明星稀，乌鹊南飞。（曹操《短歌行》）——月光皎洁啊星儿稀疏，惊起乌鹊啊飞向南方。

② 概则细而不长，稀则粗而皮恶。（《齐民要术·种麻》）——太密，植株就细，生长受影响，种得稀，麻茎粗大，纤维差。

③ 天网恢恢，疏而不失。（《老子》七十三章）——天网极为广大，网孔虽稀，而从没有漏失。

④以疏为美，密则无态。(龚自珍《病梅馆记》)——要以稀疏为美，密了就看不出姿态。

“稀”、“疏”，沿着各自不同的侧重点引申，“稀”，表示稀少、不多；“疏”，表示阔远、不切实际。

⑤不惜歌者苦，但伤知音稀。(《古诗十九首·西北有高楼》)——不是痛惜歌者的痛苦，而是伤心了解歌的人少。

⑥今天时顺正，死者尚稀。(方苞《狱中杂记》)

⑦虽有区区之意，亦已疏矣。(嵇康《与山巨源绝交书》)——这两人虽出于诚意，但也阔远不切实际。

## 习 xí 惯(贯)guàn

习、惯，动词，都可以表示习惯，习以为常。

《说文》：“习，数飞也。”本义是鸟反复地飞，引申为习惯。《尔雅》：“惯，习也。”本义是习惯。二者的区别是：“习”，强调经常如此，及物动词，可带宾语；“惯”，强调不易改变，不及物动词，不带宾语。“惯”本作“贯”。

①民习以力攻难，故轻死。(《商君书·战法》)——人民习惯于用力量攻打险难的地方，所以不怕死。

②人习于苟且非一日。(王安石《答司马谏议书》)——人们习惯于得过且过，不是一天两天了。

③习善而为善，习恶而为恶也。(《论衡·本性》)——人们习染善的就成为善，习染恶的就成为恶。

④譬如田猎，射御贯，则能获禽。（《左传·襄公三十一年》）——譬如打猎，射箭驾车，习惯了就能捕得野兽。

⑤谓客曰：“宗军人，惯啖粗食。”（《宋书·宗慔传》）——庾业对客人说：“宗慔是个军人，习惯吃粗粮。”

## 洗 xǐ 沐 mù 浴 yù 盥 guàn 浣 huàn

洗、沐、浴、盥、浣，动词，都表示洗涤，去掉脏污。

《说文》：“洗，洒足也。”“沐，濯发也。”“浴，洒身也。”“盥，澡手也。”“浣，濯衣垢也。”它们的区别是：“洗”，古读 xiǎn，洗脚；“沐”，洗头发；“浴”，洗身子；“盥”，洗手；“浣”，洗衣服。

①沛公方踞床，使两女子洗足。（《史记·高祖本纪》）——沛公正坐在床上伸着两条腿，让两个女子给他洗脚。

②且沐者，去首垢也，洗去足垢，盥去手垢，浴去身垢，皆去一形之垢，其实等也。（《论衡·讥日》）——沐，是去掉头上的脏东西，洗是去掉脚上的脏东西，盥是去掉手上的脏东西，浴是去掉身上的脏东西。都是去掉同一身体上的脏东西，它们的情况是一样的。

③予发曲局，薄言归沐。（《诗经·小雅·采芣》）——我的长发乱糟糟，回去洗头再梳好。

④五里，至汤寺，浴于汤池。（《徐霞客游记·游黄山记》）

⑤新沐者必弹冠，新浴者必振衣。（《史记·屈原列传》）——刚洗了头发的人一定弹去帽子上的灰尘；刚洗了身



子的人一定抖去衣服上的尘土。

⑥夜披衣坐，闻鸡鸣即起盥栉，走马抵门。(宗臣《报刘一文书》)——晚上披着衣服坐在床上，一听到鸡叫就起来洗脸梳头，打马赶到相府。

⑦竹喧归浣女，莲动下渔舟。(王维《山居秋暝》)——竹林中人声喧闹，是洗衣妇女归来；水上莲花摇动，有渔船沿流而下。

“洗”、“沐”、“盥”、“浣”，引申泛指洗涤。

⑧或献或酢，洗爵奠斝。(《诗经·大雅·行苇》)——主人献酒客回敬，洗杯捧觞来回递。

⑨雨过松如沐。(梁启超《双涛园读书》)——雨下过后松树像洗过了。

⑩宣子盥而抚之。(《左传·襄公十九年》)——宣子洗涤然后抚摸尸体。

⑪澣浣肠胃。(《史记·扁鹊仓公列传》)——洗涤肠和胃。

## 喜 xǐ 悦(说)yuè

喜、悦，动词，都表示高兴、愉快。

《尔雅》：“喜，乐也。”“悦，乐也。”二者的区别是：“喜”，与“欣”、“忻”等同一语源，侧重于精神情绪方面，形于色，《说文解字部首订》：“乐之见于谈笑曰喜。”“悦”，与“怿”、“怡”等同一语源，侧重于心理状态方面，蕴于内。《说文系传通论》：“悦，犹说也，拭也，解脱

也。若人心有郁结能解释之也。”“说”、“悦”，古今字。

①却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。(杜甫《闻官军收河南河北》)——回头去看妻子儿女的愁容没有了，草率地收拾书籍高兴得要发狂。

②忠烈喜曰：“吾尚未有子，汝当以同姓为吾后也。”(全祖望《梅花岭记》)

③学而时习之，不亦说乎？(《论语·学而》)——学了按时去复习，不也高兴吗？

④客见太子有悦色也。(枚乘《七发》)——客看到太子有喜悦的颜色了。

“喜”、“悦”，后边带宾语，是使动用法，表示“使……高兴(愉快)”。“喜”的这种用法较后起。

⑤理义之悦我心，犹刍豢之悦我口。(《孟子·告子上》)——理义使我高兴，正和猪狗牛羊肉使我的口味愉快一样。

⑥可怪乌雅乌，鸣声不喜人。(《刘基《乌啼曲》》)

## 戏 xì 弄 nòng

戏、弄，动词，都可以表示耍笑捉弄。

《尔雅》：“戏，谑也。”《左传·僖公九年》注：“弄，戏也。”二者的区别是：“戏”，既用于动作行为方面，也用于言语方面；“弄”，多用于动作行为方面。

①偃之言是也。前言戏之耳。(《论语·阳货》)——言偃

的话是正确的。(我)前边的话不过是同他开玩笑罢了。

②智襄子戏韩康子而侮段规。(《国语·晋语九》)——智襄子捉弄韩康子,并且侮辱段规。

③夷吾弱不好弄,能斗不过。(《左传·僖公九年》)——夷吾小时候不好耍弄,能够争斗而不过分。

④郎骑竹马来,绕床弄青梅。(李白《长干行》)——骑竹马,把竹竿作马骑。床,井上栏杆。

## 戏 xì 嬉 xī 谑 xuè

戏、嬉、谑,动词,都表示游戏,玩耍。

《说文》:“戏,三军之偏也。”本义是偏师,中军的侧翼,《说文通训定声》:“戏,假借为谑。”《广雅》:“嬉,戏也。”《玉篇》:“嬉,乐也。”《说文》:“谑,戏也。”《玉篇》:“谑,喜乐也。”三者的区别是:“戏”,强调随意地玩耍;“嬉”,强调无拘束地戏游;“谑”,强调尽兴地游乐。

①剧孟行大类朱家,而好博,多少年之戏。(《史记·游侠列传》)——剧孟的行为很像朱家,而且喜欢赌博,大多是年轻人的游戏。

②宣德间,宫中尚促织之戏,岁征民间。(《聊斋志异·促织》)

③孔子为儿嬉戏,常陈俎豆,设礼容。(《史记·孔子世家》)——孔子同儿童们做游戏,曾经摆设祭器,扮作行祭礼的样子。

④业精于勤荒于嬉。(韩愈《进学解》)——学业由于努力进步,由于贪玩荒废。

⑤陈王昔时宴平乐,斗酒十千恣欢谑。(李白《将进酒》)——陈王,曹植。平乐,平乐观,汉代宫阙名。恣欢谑,尽情地欢乐游玩。

“戏”、“嬉”、“谑”,可以表示开玩笑、捉弄,“嬉”、“戏”侧重于捉弄嘲笑,“嬉”、“谑”,侧重于取笑作乐。

⑥成王以桐叶与小弱弟,戏曰:“以封汝。”——(柳宗元《桐叶封弟辩》)——成王用桐叶当作珪给年幼的弟弟,开玩笑说:“我用这个作凭证封你。”

⑦至于杂以嘲戏,及其所善,扬、班侍也。(曹丕《典论论文》)——至于那些夹杂有嘲笑戏弄的文章,好的可与扬雄、班固的这类文字相匹敌。

⑧维士与女,伊其相谑,赠之以勺药。(《诗经·郑风·溱洧》)——那男的和女的,那样地互相逗乐,赠送香料勺药。

⑨调笑来相谑。(李白《陌上桑》)——挑逗嬉笑来互相取乐。

⑩虽嬉笑怒骂之辞,皆可书而诵之。(《宋史·苏轼传》)——即使是玩笑、怒骂的文辞,都可以写下来诵读。

## 狭 xiá 隘 ài

狭、隘,形容词,都表示狭窄,窄小。

《广韵》:“狭,隘狭。”“隘,狭也。”二者的区别是:“狭”,表示宽

度、广度小,可用于土地、路巷、房屋等;“隘”,表示宽度小,程度比“狭”深,含有难以通过的意味,多用于路巷。

①长安地狭。(《史记·萧相国世家》)——长安地方狭窄。

②陶者用缺盆,匠人处狭庐。(《淮南子·说林训》)——制陶器的人用残缺的盆子,做木工的人住窄屋子。

③相逢狭路间,道隘不容车。(《古诗十九首·相逢狭路间》)——容车,容纳车辆。

④诞置之隘巷,牛羊腓字之。(《诗经·大雅·生民》)——把他丢在窄巷里,牛羊爱护喂养他。

“狭”、“隘”,都可以引申表示心胸狭窄。

⑤吾直性狭中,多所不堪。(嵇康《与山巨源绝交书》)——我心地狭窄性子直,许多事不能忍受。

⑥伯夷隘,柳下惠不恭。(《孟子·公孙丑上》)——伯夷器量狭小,柳下惠不太严肃。

## 黠 xiá 狻 kuài

黠、狻,形容词,都可以表示狡猾。

《汉书·赵充国传》注:“黠,恶也。”《说文》:“狻,狡狻也。”二者的区别是:“黠”,含有内心险恶,耍弄小聪明来伪装的意思,可用于人、动物,可作谓语、定语;“狻”,含有诡计多端而又易败露的意思,多用于人,只作谓语。

①吏黠不能禁。(《后汉书·明帝纪》)——官吏狡猾,没有

办法制止。

②今山泽之兽，无黠于麋。（《战国策·楚策》）——山泽中的野兽，没有比麋鹿更狡猾的。

③黠民共为寇。（《汉书·匈奴传》）——狡猾的老百姓和（胡人）在一起作盗寇。

④陟性狡狴好进。（《宋史·侯陟传》）——侯陟本性狡猾，喜欢向上爬。

⑤马三宝，性敏狴。（《新唐书·裴寂传附马三宝》）——马三宝，本性机灵狡猾。

## 纤 xiān 细 xì 微 wēi

纤、细、微，形容词，都可以表示细小。

《说文》：“纤，细也。”《玉篇》：“细，小也。”《方言》卷二：“纤，小也，自关而西，秦晋之郊，梁益之间，凡物小者，或曰纤。”《广雅》：“微，小也。”三者的区别是：与词语组合的习惯不同，“纤”，不与表示道路、功劳、志向、节操、风雨、力量之类的词语配搭；“细”，不与表示道路、志向、功劳、力量之类的词语配搭；“微”，不与表示节操、洞穴、水流、事务之类词语配搭。“细”，用得最广泛；“微”，次之；“纤”，比较少见。

①杂纤罗，垂雾縠。（司马相如《子虚赋》）——身上穿着细小纹理的罗绮，身后垂着薄雾般的轻纱。

②善无微而不赏，恶无纤而不贬。（《三国志·诸葛亮

传》)——好的行为再小也奖赏,坏的行为再小也贬斥。

③青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。(张志和《渔歌子》)——箬笠,竹子编的笠帽。

④大行不顾细谨,大礼不辞小让。(《史记·项羽本纪》)——干大事不必顾及小节,行大礼不必讲究小的谦让。

⑤游鱼细石,直视无碍。(吴均《与朱元思书》)——游鱼和小石头,都能看得见。

⑥女执懿筐,遵彼微行,爰求柔桑。(《诗经·幽风·七月》)——妇女拿着深筐,沿着那小路,采摘嫩桑叶。

⑦曹操比于袁绍,则名微而众寡。(陈寿《隆中对》)——曹操与袁绍相比,名声又小,兵员又少。

⑧微风鼓浪,水石相搏,声如洪钟。(苏轼《石钟山记》)

⑨微雨,复以小艇游庙中。(陆游《过小孤山大孤山》)

## 娴 xián 雅 yǎ

娴、雅,形容词,都可以表示文雅、美好。

《说文》:“娴,雅也。”《玉篇》:“雅,娴雅也。”二者的区别是:“娴”,侧重于柔美文静,庄重不轻浮,多用于举止、表情;“雅”,侧重于温和有礼节,高尚不粗俗,多用于性格、兴趣、举止、言辞。

①若夫青琴、宓妃之徒,绝殊离俗,妖冶娴都。(张衡《上林赋》)——青琴、宓妃这类的人,与众不同,举世无双,美好雅丽。

②或骨体妍丽。《论衡·定贤》——有的身姿优美。

③夫田嬰，俗父，而田文，雅子也。《论衡·四讳》——田嬰是粗俗的父亲，而田文却是品格高尚的儿子。

④矫性雅正。《世说新语·方正》——和矫性情文雅，方正。

⑤盖奏议宜雅，书论宜理。（曹丕《典论论文》）——一般说来，章表奏议这类文章应当写得典雅，文牍论文这类文章应当把道理讲透。

## 嫌 xián 疑 yí

嫌、疑，动词，都表示疑惑。

《说文》：“嫌，疑也。”“疑，惑也。”二者的区别是：“嫌”，侧重于怀疑而有可能性；“疑”，侧重于怀疑而难以确定。

①同居长千里，两小无嫌猜。（李白《长干行》）——一同住在长干里巷，彼此年幼没有怀疑猜忌。

②卿决疑讼，狱定嫌罪。《论衡·案书》——廷尉判决怀疑的官司，狱吏审定疑难的案件。

③三军既惑且疑，则诸侯之难至矣。《孙子·谋攻》——军队既迷惑而且怀疑，列国诸侯就会乘隙而至。“嫌”，引申表示厌恶；“疑”，引申表示猜忌。彼此不同。

④三日断五匹，大人故嫌迟。《乐府诗集·焦仲卿妻》——断，把织好了的布匹从布机上截下来。



⑤汝腹中之物，余疑其女也。(林觉民《与妻书》)——你肚里的小孩，我猜是个女的。

“嫌”，用作名词，表示仇怨；“疑”，用作名词，表示疑问。

⑥丈夫以气相许，小嫌不足置胸中。(《新唐书·尉迟敬德传》)——男子汉凭着意气互相赞许，小的仇怨值不得放在心中。

⑦余立侍左右，援疑质理。(宋濂《送东阳马生序》)——我站在旁边伺候着，提出疑难，询问究竟。

## 显 xiǎn 著 zhù

显、著，形容词，都表示明显。

《广雅》：“显，明也。”《小尔雅》：“著，明也。”二者的区别是：“显”，侧重于显示得很清楚；“著”，侧重于容易看出或觉察到。

①故法莫如显，而术不欲见。(《韩非子·难三》)——所以法越明显越好，而术不要表露出来。

②宋人有酤酒者，升概甚平，遇客甚谨，为酒甚美，县帜甚高著。(《韩非子·外储说右上》)——宋国有个卖酒的，量酒最公平，对待客人最恭敬，作的酒最香，悬挂的酒旗又高又明显。

“显”、“著”，用作动词，表示显现、显扬。“显”，侧重于盛大不凡而显现传扬，及物动词，后边常带宾语。“著”，侧重于明显地表现出来而名声远扬，不及物动词，带宾语，是使动用法。

③孙臏以此名显天下。(《史记·孙子吴起列传》)——孙

朕因为这次战争胜利名声显扬天下。

④卑主之名以显其身。《韩非子·有度》——贬低君主的名声来显扬自己。

⑤嘉木立，美竹露，奇石显。《柳宗元《永州八记》》——俊美的树木挺立起来，秀丽的竹子显露出来，奇异的山石显现出来。

⑥诚则形，形则著。《礼记·中庸》——有了诚心就会有表现，有了表现就会有显扬。

⑦而日月之名久著于天地。《韩非子·功名》——（君主的）名声就会像太阳、月亮永久昭著于天地。

⑧病郑也。著郑伯之罪也。《穀梁传·僖公六年》——使郑国困顿。使郑伯的罪恶显露出来。

## 險 xiǎn 阻 zǔ

險、阻，形容词，都表示地势不平坦，难以通过。

《说文》：“險，阻难也。”“阻，險也。”《广韵》：“阻，隔也。”二者的区别是：“險”，侧重于地势险峻难通过；“阻”，侧重于地形崎岖多阻隔。《说文系传校录》：“險阻，一事而两名，难则其义也。險言其体之峻绝，阻言用之隔阂。”

①苟有險，余必下推车。《左传·成公二年》——如果地势不平坦，我一定下去推动战车。

②夫夷以近，则游者众，險以远，则至者少。《王安石《游褒

祥山记》)

③溯洄从之，道阻且长。(《诗经·秦风·蒹葭》)——逆着水流去找她，道路险阻又太长。

④阻穷西征，岩何越焉?(《楚辞·天问》)——道路艰险困苦往西行，山岩怎么翻越呢?

“险”、“阻”，引申表示艰难，“险”，艰难而困；“阻”，艰难而忧。

⑤臣以险衅，夙遭闵凶。(李密《陈情表》)——我因为艰难和祸患，很早就遭遇不幸。

⑥我之怀矣，自诒伊阻。(《诗经·邶风·雄雉》)——心中怀念我夫君，他留给自己这艰难。

“险”、“阻”，用作名词，都表示险要的地带，“险”，强调其危险；“阻”，强调其阻塞。

⑦此为长江之险已与我共之矣。(《资治通鉴·赤壁之战》)——这表明长江这个险要的地方曹操已经和我们共同占有了。

⑧入险而脱，又不能谋，能无败乎?(《左传·僖公三十三年》)——进入危险的地方而粗心大意，又不能深谋远虑，怎能不吃败仗呢?

⑨深入其阻，褒荆之旅。(《诗经·商颂·殷武》)——长驱深入险要地，大败楚军擒敌众。

## 羨 xiàn 慕 mù 仰 yǎng

羨、慕、仰，动词，都可以表示羡慕，即因喜爱而希望得到。

《广韵》：“羨，贪慕。”本义是羡慕。《广韵》：“慕，思慕也。”《淮南子·原道训》注：“慕，贪。”《孟子·离娄上》集注：“慕，向也，心悦诚服之谓也。”本义是羡慕。《说文》：“仰，举也。”本义是抬头，引申为羡慕，《正字通》：“仰，心慕之辞。”三者的区别是：“羨”，侧重于喜好；“慕”，侧重于爱恋；“仰”，侧重于企盼。“羨”、“慕”，中性词，“仰”，褒义词。

①帝谓文王，无然畔援，无然歆羨。（《诗经·大雅·皇矣》）——上帝告诫文王，不要如此跋扈，不要过分羡慕。

②临河而羨鱼，不如归家织网。（《淮南子·说林训》）——面对大河想得到鱼，不如回到家里去织网。

③民慕其利而傲其罪。（《韩非子·六反》）——老百姓想得到财利而不怕犯罪。

④衡不慕当世，所居之官辄积年不徙。（《后汉书·张衡传》）——张衡不羡慕作官掌权，所任的官职常常好几年不得提升。

⑤高山仰之，不可极也。（《管子·九守》）——对高山仰慕，但不可到达顶点。

⑥况刘豫州王室之胄，英才盖世，众士慕仰。（《资治通鉴·赤壁之战》）

## 羨 xiàn 余 yú

羨、余，形容词，都表示富余，即足够而多余的意思。

《广韵》：“羨，贪慕。”本义是爱慕，引申为富余，《周礼·地官》注：“羨，饶也。”《说文解字注笺》：“食之饶曰余。”本义是食物丰富，引申为富余，《广韵》：“余，饶也。”二者的区别是：“羨”，使用范围狭，仅用于物质财富，如“羨田”、“羨财”、“羨食”等；“余”，使用范围广，除了用于物质财富，还可用于人力才力、时间空间等，如“余日”、“余巧”、“余力”、“余香”、“余食”、“余粟”、“余资”等。

①浮食奇民，欲擅管山海之货，以致富羨。（《史记·平准书》）——吃轻松饭的人，想独揽占有山海物产的开发，以达到富足羨余的目的。

②然则人君非能散积聚，均羨不足。（《管子·国蓄》）——然而君主不能消灭囤积现象，均衡多余与不足。

③苟粟多而财有余，何为而不成？（贾谊《论积贮疏》）——如果粮食多而且财物又丰富，做什么事不能成功呢？

④公输盘之攻械尽，子墨子之守圉有余。（《墨子·公输》）——公输般攻城的器械用完了，而墨子守城的办法还有多余的。

⑤故人君挾其食，守其用，据有余而制不足。（《管子·国蓄》）——所以君主主要控制粮食，掌握金钱财货，掌握有余而控制不足。

⑥故人有余力易于应，而技有余巧便于事。（《韩非子·功名》）——人有多余的力量就容易响应君主的召唤，有了足够的技巧就容易办成事情。

“羨”，引申表示多出来的；“余”，引申表示剩余的，遗留的，区别较大。

⑦虽残文羨语，皆不敢忽。（《元史·许谦传》）——即使残缺的文字多出来的语词，都不敢忽略。

⑧南声函胡，北音清越，枹止响腾，余韵徐歇。（苏轼《石钟山记》）

⑨及至始皇，奋六世之余烈。（贾谊《过秦论》）——到了秦始皇的时候，发展了六代以来遗留下来的功业。

## 箱 xiāng 篋 qiè

箱、篋，名词，都表示盛物的箱笼。

《广韵》：“箱，箱笼。”“篋，箱篋也。”二者的区别是：“箱”大，“篋”小，且先秦时期，多用“篋”，“箱”常用来指车箱。

①箱帘六七十，绿碧青丝绳。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）——大小箱匣六七十，都用青色绳子捆系着。

②開箱睹黑裘。（杜甫《村雨》）——黑裘，黑色皮袄。

③然而巨盗至，则负匱揭篋担囊而趋。（《庄子·胠篋》）——但是大盗一来，就背起柜子，举起箱篋，挑起囊袋而走。

④故玉屑满篋，不为有宝。（《盐铁论·相刺》）——所以碎玉满箱，不算是有宝。

## 乡 xiāng 里 lǐ

乡、里，名词，都可以表示家乡。

《孟子·告子上》注：“乡，犹里，以喻居也。”《孟子·离娄下》注：“里，居也。”二者的区别是：“乡”，古代曾是基层行政区划名，《周礼·地官》注：“乡，万二千五百家。”引申为家乡，指较大的范围。“里”，古代也曾是基层行政区划名，《礼记·郊特牲》注：“二十五家为里。”引申为家乡，指较小的范围。

①乡人长于伯兄一岁，则谁敬？（《孟子·告子上》）——家乡人比大哥大一岁，那你恭敬谁？

②国者，乡之本也。（《管子·权修》）——国家是家乡的根本。

③三老、官属、豪长者、里父老皆会。（《史记·滑稽列传》）——里父老，乡里的父老。

④割慈忍爱，离邦去里。（江淹《别赋》）——辞别父母妻子，离开故国乡里。

⑤黯耻为令，病归田里。（《史记·汲郑列传》）——汲黯认为作县令可耻，托病回到了家乡。

⑥登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。（范仲淹《岳阳楼记》）

## 祥 xiáng 瑞 ruì

祥、瑞，名词，都表示吉凶的征兆，即某些事物没有出现之前显现出的好坏迹象。

《说文系传》：“祥，祥之言详，天欲降以祸福，先以吉凶之兆，详审告悟之也。”《一切经音义》：“瑞，应也。”二者的区别是：“祥”，侧重于预先显露出来的迹象，可用于自然现象和社会现象，特指吉兆或凶兆；“瑞”，侧重于某种迹象可以应验将要发生的事情。可用于社会现象和一般事物，特指吉兆。

①周内史叔兴聘于宋，宋襄公问焉，曰：“是何祥也？吉凶焉在？”（《左传·僖公十六年》）——成周的内史叔兴在宋国聘问，宋襄公询问（天上落石头、鸟退着飞）这两件事，说：“这是什么预兆？吉凶在于哪里？”

②以观妖祥，辨吉凶。（《周礼·春官》）——来观察好坏征兆，辨析吉利和凶祸。

③将有大祥，民震动，国几亡，吾身泯焉，弗良及也。（《左传·昭公十八年》）——将会有大的凶兆，百姓震动，国家差不多会灭亡。那时我已死了，赶不上了。

④禹亲把天之瑞令，以征有苗。（《墨子·非攻下》）——夏禹亲自把握上天含有征兆的命令，来征伐三苗。

⑤世间谓之圣王之瑞，为圣来矣。（《论衡·指瑞》）——世上的人就说它是圣王的吉兆，是为圣王而来的了。

“祥”、“瑞”，用作形容词，表示吉利的。“祥”，含有幸福的意思；



“瑞”，含有美好的意思。

⑥知渊中之鱼者不祥。（《韩非子·说林上》）——了解池塘中鱼的人不吉利。

⑦日月星辰瑞历，是禹桀之所同也。（《荀子·天论》）——太阳、月亮、星辰，吉利的历象，这在夏禹、夏桀时代都是相同的。

## 饷 xiǎng 馐 yè

饷、馐，动词，都表示进食于人。

《说文》：“饷，馐也。”“馐，饷田也。”二者的区别是：“饷”，泛指进食于人，有尊重的色彩；“馐”，特指进食于耕作者，有关怀的色彩。

①有童子以黍肉饷，杀而夺之。（《孟子·滕文公下》）——有个小孩去送饭和肉，（葛伯）抢走饭和肉，并把他杀掉了。

②蒸藜炊黍饷东菑。（王维《积雨辋川庄作》）——蒸藜菜煮黍子送给在东边田里耕作的人吃。

③同我妇子，馐彼南亩，田唆至喜。（《诗经·豳风·七月》）——同我的老婆孩子，送饭送到那南亩，田官见到很欢喜。

④白季使，过冀，见冀缺耨，其妻馐之，敬，相待如宾。（《左传·僖公三十三年》）——白季出使，路过冀国，看到冀缺在锄草，他妻子给他送饭，很恭敬，彼此像客人一样。

“饷”，引申表示进食、吃饭；“馐”，泛指进食于人。

⑤ 馐女齐于绛台兮。（《后汉书·冯衍传》）——到绛台向女齐进食。

⑥ 是故求其诚者，非归饷也不可。（《韩非子·外储说左上》）——因此要求得到真实的东西，最后不得不回去吃饭。

“饷”、“馐”，用作名词，表示食物，“饷”，特指军粮；“馐”，特指送的饭食。

⑦ 丁壮苦军旅，老弱罢转饷。（《史记·高祖本纪》）——青壮年因战争频繁而痛苦，老弱者为运输军粮而疲惫。

⑧ 有嘏其馐，思媚其妇，有依其士。（《诗经·周颂·载芣》）——大家吃饭声音响，温顺柔美好农妇，她的儿子健如虎。

## 销 xiāo 铄 shuò

销、铄，动词，都表示熔化。

《说文》：“销，铄金也。”“铄，销金也。”二者的区别是：“销”，侧重于解体；“铄”，侧重于化开。“销”，还表示熔化，即冰、雪等变成水；“铄”，不表示这意义。

① 销锋镝，铸以为金人十二。（贾谊《过秦论》）——熔化兵器，用来铸成了十二个金人。

② 女娲销炼五色石以补苍天。（《论衡·谈天》）——女娲把五色石熔化了来补缀青天。

③夫铄金在炉，庄躄不顾。（《盐铁论·诏圣》）——炉内熔化的金子，连庄躄都不顾。

④大热铄石流金。（《淮南子·论言训》）——天气高温金石都可被熔化。

⑤瓦解冰销。（《旧唐书·李密传》）——像瓦一样分解，像冰一样熔化。

⑥东风几日，销不尽，苍苔雪。（吴存《水龙吟》）

“销”、“铄”，引申表示削减。“销”，侧重于减低，“铄”，侧重于削弱。

⑦其执销弱。（《史记·太史公自序》）——他们掌握的权力削减了。

⑧秦先得齐宋，则韩氏铄。（《战国策·秦策》）——秦国先得到齐宋的帮助，韩国就会被削弱。

“销”，引申为消失、消灭；“铄”，引申为销毁。

⑨销声匿迹，惟恐人知。（《北梦琐言》卷十一）——隐藏不公开出现，害怕别人发现。

⑩彼人含其明，则天下铄矣。（《庄子·胠篋》）——人们都内藏明慧，天下就不会销毁了。

## 晓 xiǎo 曙 shǔ

晓、曙，名词，都表示天刚亮的时候。

《说文》：“晓，明也。”段注：“此亦谓旦也，俗云天晓是也。”《玉

篇》：“曙，东方明也。”二者的区别是：“晓”，既可指天快亮的时候，也可指天刚亮的时候，时间较“曙”长，与“夕”相对。“曙”，指天刚亮的时候，时间较“晓”短，与“昏”相对。“晓”，常作动词状语，“曙”，作状语较少见。

①真长延之上坐，清言弥日，因留宿至晓。（《世说新语·文学》）——刘真长请他上坐，空谈了一整天，于是留他住宿到次日天亮。

②晓夕号泣。（《后汉书·马援传》）——早晨晚上哭泣。

③涕泣交而凄凄兮，思不眠以至曙。（《楚辞·九章·悲回风》）——眼泪纵横多么悲伤啊，忧虑不眠直到天亮。

④自昏达曙，目不交睫。（《聊斋志异·促织》）

⑤夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。（白居易《卖炭翁》）“晓”、“曙”，用作动词，表示天刚亮。

⑥鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）——鸡一叫外面天就快亮了，新妇起来整齐地梳妆打扮。

⑦春眠不觉晓，处处闻啼鸟。（孟浩然《春晓》）

## 晓 xiǎo 谕(喻)yù

晓、谕，动词，都表示理解。

《方言》卷一：“晓，知也。”《广雅》：“谕，晓也。”“谕”与“喻”通。二者的区别是：“晓”，侧重于知道，没疑问，及物动词，可带宾语。“谕”，侧重于明白，不模糊，不及物动词，一般不带宾语。

①不学自知，不问自晓。（《论衡·知实》）——不学习自然

知道，不询问自然理解。

②通一孔，晓一理，而不知权衡。（《盐铁论·相刺》）——开通一个孔窍，知晓一个道理，而不知道全面比较和衡量。

③展玩不可晓。（《聊斋志异·促织》）

④征于色，发于声，而后喻。（《孟子·告子下》）——表现在脸色上，吐露在话语中，才被人了解。

⑤寡人谕矣！（《战国策·魏策》）——我明白了！

“晓”、“谕”，引申表示告知，《广雅》：“晓，说也。”《说文》：“谕，告也。”“晓”，侧重于说明，使知道，中性词；“谕”，侧重于开导，使明白，褒义词，有郑重的色彩。

⑥单于使使晓之。（《汉书·苏武传》）——单于派使者告诉他。

⑦又有忧彼之所忧者，因往晓之。（《列子·天瑞》）——另外有个人，又替这个人的忧虑担心，就跑到他那儿去告诉他。

⑧梁乃召故所知豪吏，谕以所为起大事。（《史记·项羽本纪》）——项梁于是召集早先熟悉的有力量的豪杰吏士，把所以要起事反秦的大道理告诉他们。

⑨骞既至乌孙，致赐谕指。（《汉书·张骞传》）——张骞到了乌孙国以后，向他们传达汉王的意图，使他们知道。

## 效 xiào 法 fǎ

效、法，动词，都可以表示效法，仿效。

《玉篇》：“效，法效也。”《广韵》：“效，学也。”《字汇》：“法，则效也。”二者的区别是：“效”，一般地模仿，学着别人的做法去做，对象是事物。“法”，遵循规程，按照别人的做法去做，对象是事物，也可以是人。

①且夫以法行刑，而君为之流涕，此以效仁，非以为治也。  
（《韩非子·五蠹》）——况且根据国法执行刑罚，而君主因此落泪，这是君主效法仁爱，不是要用仁爱来治理国家。

②所表皆效图书。（《论衡·实知》）——所记载的都是仿照河图、洛书。

③上胡不法先王之法？（《吕氏春秋·察今》）——国君为什么不仿效先王的法规制度？

④今言王若易然，则文王不足法与？（《孟子·公孙丑上》）——现在你把统一天下说得那么容易，那么文王也不值得效法了吗？

## 效 xiào      验 yàn

效、验，动词，都可以表示证明、验证。

《广雅》：“效，验也。”《广韵》：“效，效验也。”《字汇》：“验，考视也。”《广韵》：“验，证也。”二者的区别是：“效”，侧重于证实和说明；“验”，侧重于检验和考察。

①何以效之？（《论衡·订鬼》）——用什么来证明它呢？

②如今之紫草，未花时采，则根色鲜泽；花过而采，则根色

踏恶。此其效也。(《梦溪笔谈·采草药》)——如今的紫草,没开花时采,根的颜色新鲜透明;花谢后才采,根的颜色灰暗难看。这就是证明。

③验之以事,合契若神。(《后汉书·张衡传》)

④验之以物,参之以人。(《韩非子·八经》)——运用物理加以验证,适应人情加以分析。

“效”、“验”,用作名词,都表示效果。“效”,表示的是取得的功效;“验”,表示的是验证的结果。

⑤是故燕虽小国而后亡,斯用兵之效也。(苏洵《六国论》)

⑥偶参伍之验以责陈言之实。(《韩非子·备内》)——对比通过事实所作的验证,从而责求臣下陈言的可靠性。

## 笑 xiào 晒 shǎi

笑、晒,动词,都表示笑。

《增韵》:“笑,喜而解颜启齿也。”《洪武正韵》:“晒,微笑。”二者的区别是:“笑”,因喜悦开颜或出声;“晒”,无声的微笑。

①乐然后笑,人不厌其笑。(《论语·宪问》)——高兴了才笑,别人不厌恶他的笑。

②满座宾客无不伸颈,侧目,微笑,默叹。(林嗣环《口技》)

③夫子晒之。(《论语·先进》)——孔子微微一笑。

“笑”、“晒”,可表示讥笑,嘲笑,有轻蔑、嘲弄的色彩。

④以五十步笑百步,则何如?(《孟子·梁惠王上》)——那

些逃跑五十步的战士来嘲笑逃跑一百步的战士，行不行？

⑤我若为司徒，将为后代所哂。（《晋书·蔡谟传》）——我如果作司徒，将被后代人讥笑。

“哂”，可用作形容词，表示笑的样子；“笑”，不表示这意义。

⑥如天之喜，亦宜哂然而笑。（《论衡·雷虚》）——如果天高兴，也应该欢乐地笑。

## 肖 xiào 像 xiàng

肖、像，动词，都可以表示相似，相像。

《说文》：“肖，骨肉相似也。不似其先，故曰不肖也。”《方言》卷七：“西楚梁、益之间曰肖……西南梁、益之间凡言相类者，亦谓之肖。”《广韵》：“像，似也。”《周易·系辞下》：“象也者，像此者也。”疏：“言像此物之形状也。”二者的区别是：“肖”，侧重于本质特点上相像；“像”，侧重于外部形象上相似。

①见所制蜡人，悉仿生人，形体态度，发肤颜色，长短丰瘠，无不毕肖。（薛福成《观巴黎油画记》）——看到制造的蜡人，都是仿效活人，形体、态度、头发、皮肤、颜色、高矮、胖瘦，没有不完全像的。

②依新已五岁，转眼成人，汝其善抚之，使之肖我。（林觉民《与妻书》）——依新已经五岁，转眼长大成人，你要好好抚养他，使他像我。

③影之像形也。（《荀子·富国》）——影子像形体。



④女必像汝，我心甚慰。(林觉民《与妻书》)——女儿必然像你，我心里十分安慰。

“肖”、“像”，引申表示仿效，模仿。“肖”，侧重于方法，“像”，侧重于形式。

⑤我肖其涤，以清厥身。(王安石《张君五墓志铭》)——我仿效那样洗涤，来使我身洁净。

⑥于是民人被发文身以像鳞虫。(《淮南子·原道训》)——于是那地方的人就披散着头发，身上刺绣着花纹，来仿效那有鳞的兽。

## 懈(解)xiè 弛chí

“懈”、“弛”，形容词，都可以表示松懈。

《广雅》：“懈，缓也。”《尔雅》：“懈，怠也。”字本作“解”，“解”、“懈”，古今字。《广韵》：“弛，缓也。”二者的区别是：“懈”，侧重于懒散，做事不抓紧；“弛”，侧重于涣散，精神不振作。“懈”后边不能带辅助成分，“弛”后边可以带辅助成分“然”之类。

①夙夜匪解，以事一人。(《诗经·大雅·生民》)——日夜工作不松懈，以便侍候周宣王。

②然侍卫之臣不懈于内。(诸葛亮《出师表》)——然而，在宫廷内侍卫的大臣毫不懈怠。

③每春秋二社，必高会极宴，少长肃然，无敢弛情。(《北史·李士谦传》)——每年春秋两次祭土神，一定举行大会宴

请,老少都很严肃,没有敢松懈、懒惰的。

④吾恂恂而起,视其缶,而吾蛇尚存,则弛然而卧。(柳宗元《捕蛇者说》)

⑤万物必有盛衰,万事必有弛张。(《韩非子·解老》)——各种物体必然有兴旺和衰亡的时候,各种事情必然有松懈和紧张的时候。

## 褻 xiè      狎 xiá

褻、狎,形容词,都表示亲近。

《广韵》:“褻,狎也。”《玉篇》:“狎,近也。”二者的区别是:“褻”,含有宠幸的意思,贬斥色彩;“狎”,含有亲密的意思,褒扬色彩。

①调也,君之褻臣也。(《礼记·檀弓下》)——李调,是君王宠幸的臣子。

②见齐衰者,虽狎,必变。见冕者与替者,虽褻,必以貌。(《论语·乡党》)——孔子看见穿齐衰孝服的人,就是极亲密的,也一定改变态度。看见戴着礼帽的人和瞎子,即使常亲近,也一定有礼貌。

③宋华弱与乐轡少相狎。(《左传·襄公六年》)——宋国的华弱和乐轡小时候就很亲密。

“褻”、“狎”,表示轻慢。《论语·季氏》疏:“褻,狎慢而不敬也。”“褻”,侧重于浮滑而不庄重。《广雅》:“狎,轻也。”“狎”,侧重于轻忽而不敬重。

④黼黻衮冕者，容不褻慢。（《孔子家语·好生》）——穿着有花纹的礼服，戴着礼帽的人，仅表不轻慢。

⑤可远观，而不可褻玩焉。（周敦颐《爱莲说》）——可以远远地欣赏它，却不能轻慢地玩弄它。

⑥水懦弱，民狎而玩之，则多死焉。（《左传·昭公二十年》）——水性懦弱，百姓轻忽而玩弄它，死的就很多。

⑦稍近，益狎。（柳宗元《三戒》）——（虎）渐渐靠近驴了，更加轻忽侮慢。

## 馨 xīn      馥 fù

馨、馥，形容词，都表示芳香。

《说文》：“馨，香之远闻者。”《广韵》：“馥，香气芬馥也。”二者的区别是：“馨”，传播很远的香；“馥”，浓烈的香。“馨”，可用于抽象的事物，表示名声或德行美好。“馥”，没有这意义。

①黍稷非馨，明德惟馨。（《左传·僖公五年》）——黍稷不算芳香，美德才是芳香。

②尔酒既清，尔肴既馨。（《诗经·大雅·鳧鷖》）——你的美酒那样清，你的佳肴那般香。

③斯是陋室，唯吾德馨。（刘禹锡《陋室铭》）——这小屋虽然简陋，但我的德行美好闻名。

④晨露晞而草馥。（谢朓《思旧赋》）——早晨露水晒干，草木发出芳香。

⑤播芳蕤之馥馥。(陆机《文赋》)——散播草木花朵的芳香。

“馨”、“馥”，用作动词，表示使香气散发。

⑥馨尔夕膳，尔晨。 (束皙《补亡》)——使你晚餐芳香，使你早餐洁净。

⑦露馥芳荈。(谢灵运《入彭蠡湖口》)——湿露而行，使荈草发出芳香。

## 衅 xìn      罅 xià

衅、罅，名词，都可以表示裂缝，缝隙。

《说文》：“衅，血祭也。”本义是用牲血涂抹新制器物缝隙的祭祀，引申为裂缝，《国语·晋语》注：“衅，隙也。”《说文》：“罅，裂也。”本义是裂开，引申为裂缝，《广韵》：“罅，孔隙。”二者的区别是：“衅”，既可用于具体事物，又可用于抽象事物；“罅”，一般用于具体事物。

①为室三重，户闭，涂衅必周。(《后汉书·律历志上》)——做房子三层，关闭着门，一定把缝隙涂抹得很严实。

②罅有衅，不可失也。(《左传·桓公八年》)——仇人有了空子，不可以错过。

③徐而察之，则山下皆石穴罅。(苏轼《石钟山记》)

④少杂树，多松，生石罅。(姚鼐《登泰山记》)——(泰山上)很少杂树，大多是松树，生在石缝上。

“衅”，引申表示过失；“罅”，引申表示缺陷。

⑤人无衅焉，妖不自作。（《左传·庄公十四年》）——人没有过失，妖孽不会自己起来。

⑥补苴罅漏，张皇幽渺。（韩愈《进学解》）——补充儒学的缺漏，阐明儒学的奥妙。

## 兴 xīng      隆 lóng

兴、隆，形容词，都可以表示蓬勃发展。

《玉篇》：“兴，盛也。”《广韵》：“隆，盛也。”二者的区别是：“兴”，侧重于旺盛有生命力，可用于国家、资源等；“隆”，侧重于发展到一定高度，只用于国家。

①天保定尔，以莫不兴。（《诗经·小雅·天保》）——上天保佑庇护你，叫你物产多兴盛。

②国以民为兴坏。（《新书·大政》）——国家用老百姓作为兴旺败坏的标志。

③陛下都洛阳，岂欲与周室比隆哉？（《史记·刘敬叔孙通列传》）——君王建都洛阳，难道要同周王朝比兴盛吗？

④侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。（诸葛亮《出师表》）

“兴”、“隆”，用作动词，表示使兴盛。“兴”，可用于国家、个人；“隆”，只用于国家。

⑤一言可以兴邦，有诸？（《论语·子路》）——一句话就可

以使国家兴盛,有这样的话吗?

⑥天将兴之,谁将废之?(《左传·僖公二十三年》)——老天要使(重耳)兴盛,谁能把他废弃?

⑦克定天下,以隆王室。(曹操《褒枣祗令》)——平定天下,来使朝廷兴隆。

## 腥 xīng      臊 sāo

腥、臊,名词,都表示肉类及油脂的臭气味。

《国语·周语上》注:“腥臊,臭恶也。”《一切经音义》:“鱼臭曰腥。”《说文》:“臊,豕膏臭也。”二者的区别是:“腥”,指鱼类的臭气;“臊”,指走兽的臭气。都可以泛指肉类及油脂的臭气味。

①王之厨饌,腥蝼不可飧。(《列子·周穆王》)——王厨房的食物,像蝼蛄一样的臭气,不能享用了。

②狗若如此,其肉臊恶。(《礼记·内则》疏)——狗如果这么急躁好动,那肉一定有恶臭腥气。

③鼻辨芬芳腥臊。(《荀子·荣辱》)——鼻子能辨别香气和臊气。

④水居者腥,肉攫者臊,草食者膻。(《吕氏春秋·本味》)——在水中生活的鱼鳖之类有腥气,吃肉的猴虎之类有臊气,吃草的麋鹿之类有膻气。

“腥”、“臊”,用作形容词,表示丑恶。

⑤其政腥臊。(《国语·周语上》)——它的政治丑恶腐败。

⑥腥闻在上，故天降丧于殷。（《尚书·酒诰》）——丑恶的名声传遍天下，所以上帝把亡国的大祸降给殷。

⑦臊声布于朝野。（《北史·抱老寿传》）——丑恶的名声传遍朝廷民间。

## 行 xíng 步 bù 徒 tú 趋 qū

行、步、徒、趋，动词，都表示走，走路。

《释名》：“两足进曰行。”“徐行曰步。”《周易·贲》：“舍车而徒。”《说文》：“徒，步行也。”《广雅》：“趋，遽也。”四者的区别是：“行”，泛指走，走路；“步”，慢慢地走；“徒”，不凭借交通工具，徒步走路；“趋”，小步快走。

①子墨子闻之，起于鲁，行十日十夜，而至于郢。（《墨子·公输》）——墨子听到了这个消息，从鲁国动身，走了十个昼夜来到了郢都。

②三人行，则必有我师。（韩愈《师说》）

③晚食以当肉，安步以当车。（《战国策·齐策》）——把饭吃得晚一些，就当吃肉一样有味，安闲地慢走，就当坐车一样舒服。

④夫子步亦步，夫子趋亦趋。（《庄子·田子方》）——先生缓步我也缓步，先生快走我也快走。

⑤自京师徒步入华山为黄冠。（顾炎武《复庵记》）——从北京徒步走到华山，当了道士。

⑥以吾从大夫之后，不可徒行也。（《论语·先进》）——因为我也曾做过大夫，是不可以步行的。

⑦急趋之，折过墙隅，迷其所往。（《聊斋志异·促织》）

⑧贲其趾，舍车而徒。（《周易·贲》）——脚趾涂得花花绿绿，不坐车子而徒步走。

## 刑 xíng 罚 fá

刑、罚，动词，都表示对犯罪者进行惩处。

《正字通》：“刑，罚也。”《广雅》：“刑，治也。”《墨子·经上》：“罚，上报下之罪也。”二者的区别是：“刑”，对犯罪者给以突出的惩治；“罚”，对犯罪者给以应有的处罚。“刑”重，“罚”轻。古代刑罚中有一种是“罚金”就不能说是“刑金”。《说文解字注笺》：“析言之，则重者为刑，轻者为罚。”“刑”，常带宾语，“罚”，可带宾语，可不带宾语。

①及陷于罪，然后从而刑之，是罔民也。（《孟子·梁惠王上》）——等到他们犯罪了，然后去加以惩处，这等于陷害老百姓。

②夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。（《史记·项羽本纪》）——那秦王心狠如虎狼，杀人唯恐不多，惩办人唯恐不重，天下的人都背叛了他。

③赏有功，罚有罪。（《韩非子·说疑》）——奖赏有功的人；处罚有罪的人。



④余同系朱翁、余生及在狱同官僧某，遘役死，皆不应重罚。（方苞《狱中杂记》）

“罚”，表示对有过失、错误的处分；“刑”，没有这意义。

⑤如诗不成，罚依金谷酒数。（李白《春夜宴桃李园序》）——如果诗歌没有即席写成，就按照金谷园的成例罚酒三杯。

“刑”、“罚”，用作名词，表示所施行的法律制裁，仍然是“刑”重“罚”轻，《说文·罚》段注：“五罚轻于五刑。”

⑥凡死刑狱上，行刑者先俟于门外，使其党入索财物，名曰“斯罗”。（方苞《狱中杂记》）

⑦则好赏恶罚之人，释公行，行私求，比周以相为也。（《韩非子·有度》）——那么喜欢奖赏，厌恶刑罚的人，就会丢掉为国家谋利益的行为，玩弄个人手段，紧密勾结，互相包庇利用。

## 姓 xìng 氏 shì

姓、氏，名词，都表示标志家族的字。

《玉篇》：“姓，姓氏。”“氏，姓氏。”二者的区别是：秦汉以前，“姓”和“氏”不同。“姓”为“氏”之本，“氏”自“姓”出，夏、商、周三代，远古部族及帝王之族有姓，后来由于子孙繁衍，一族分为若干分支散居各地，每支要有一个称号作为区别于他支的标志，这就是“氏”。夏朝帝王为姒姓，夏朝东夷族首领伯益为嬴姓，商朝帝王为子姓，周朝帝王为姬姓。姒姓后来分出夏、曾、褒等氏，嬴姓分出裴、葛、赵等氏，子姓分出宋、肖、边等氏，姬姓分出周、孙、常、林、耿等

氏。《通鑑外紀》注：“姓者，統其祖考之所自出；氏者，別其子孫之所自分。”另外，男子稱“氏”，婦女稱“姓”，“姓”的作用是別婚姻，“氏”的作用是明貴賤。《通志略·氏族》：“三代之前，姓氏分而為二，男子稱氏，婦人稱姓。氏所別貴賤，貴者有氏，賤者有名無氏。……故姓可以呼為氏，氏不可以呼為姓。所以別婚姻，故有同姓、異姓、庶姓之別。氏同姓不同者，婚姻可通。姓同氏不同者，婚姻不可通。”漢代開始，“姓”與“氏”都表示標志家族的字。《日知錄》卷二十三：“姓氏之稱，自太史公始混而為一，《本紀》于秦始皇則曰‘姓趙氏’，于漢高祖則曰‘姓劉氏’。”

①賜姓劉氏，拜為郎中。（《史記·劉敬叔孫通列傳》）——  
賜給姜敬的姓是劉，任命作郎中。

②鉤弋夫人，姓趙氏，河間人也。（《史記·外戚世家》）——  
鉤弋夫人姓趙，河間那地方的人。

“姓”、“氏”，用作動詞，“姓”，是一般用法；“氏”，意動用法，“以……為氏”的意思。

③項氏世世為楚將，封于項，故姓項氏。（《史記·項羽本紀》）——  
項家世代為楚將，因封在項這個地方，所以姓項。

④或氏其官，或氏其事。（《白虎通·姓名》）——  
有的用那官為氏，有的用那事為氏。

## 胸(匈)xiōng 膺 yīng

胸、膺，名詞，都表示胸膛。

《玉篇》：“匈，膺也。或作胸。”字早期作“匈”，“胸”是後起字，

《说文》：“匈，膺也。”段注：“膺自外言之无不当也，匈自其中言之无不容也。”《说文》：“膺，胸也。”二者的区别是：“胸”，取意于胸中间无不容；“膺”，取意于胸外部无不挡。

①项羽大怒，伏弩射中汉王，汉王伤匈。（《史记·高祖本纪》）——项羽很生气，俯伏拉开弓箭，射中了刘邦，刘邦胸膛受伤。

②胸满腹胀。（《素问·腹中论》）——胸中气满下腹胀痛。

③背膺脾以交痛兮。（《楚辞·九章·惜诵》）——我的背和胸口断续地隐痛啊。

④以手抚膺坐长叹。（李白《蜀道难》）——用手抚摸着胸口坐着长声叹息。

“胸”、“膺”，引申表示内心，心里。“胸”，指内心领域；“膺”，指内心深处。

⑤画竹必先得成竹于胸中。（苏轼《筧篔谷偃竹记》）——画竹之前，必须心里先有现成竹子的形象。

⑥文学结发学语，服膺不舍。（《盐铁论·遵道》）——文学从小学儒家的话，牢记心中不忘。

## 汹 xiōng 涌 yǒng

汹、涌，动词，都表示猛烈地向上涌腾。

《说文》：“汹，涌也。”“涌，滕也。”段注：“滕，水超踊也。”二者的区别是：“汹”，侧重于向上翻腾，声势很大；“涌”，侧重于向上升腾，

声势不及“汹”大。“汹”常叠用，“涌”不叠用。都可用于水、液体、云雾等。

①填其汹渊，毋使水清。（《韩非子·扬权》）——填塞涌腾的深潭，不让水奔腾咆哮。

②沸乎暴怒，汹涌澎湃。（司马相如《上林赋》）——水涌起咆哮，波浪翻腾澎湃。

③秋风萧瑟，洪波涌起。（曹操《观沧海》）——秋风飒飒吹来，大海涌起巨浪。

④忽风云腾涌，急系缆。（陆游《过小孤山大孤山》）

⑤听涛声之汹汹。（《楚辞·九章·悲回风》）——听到波涛的声音汹涌。

“汹”，引申表示声响大、声势大；“涌”，引申表示满溢。区别较大。

⑥某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然？（王安石《答司马谏议书》）

⑦气势汹汹（成语）

⑧涌触并起，动心惊心。（枚乘《七发》）——盛满酒的杯子齐举，言语入耳动心。

## 修 xiū 曼 màn

修、曼，形容词，都表示长。

《广雅》：“修，长也。”《玉篇》：“曼，长也。”二者的区别是：“修”，

含有长而大的意思,使用范围广,能同很多词组合,如“修竹”(长竹)、“修岸”(长岸)、“修眉”(长眉)、“修旃”(长旗)、“修渠”(长渠)、“修毫”(长毛)、修张(长大)、“修蛇”(长蛇)“修栋”(长栋)、“修廊”(长廊)、“修蔓”(长蔓)、“修鳞”(长大之鳞)等;“曼”,含有长而细的意思,使用范围窄,只同很少的词组合,如“曼声”(长声)、“曼赠”(长赠)等。“修”与“短”相对,“曼”不与“短”相对。“曼”,可叠用;“修”,不叠用。

①邹忌修八尺有余。(《战国策·齐策》)——邹忌身高八尺多。

②云髻峨峨,修眉联娟。(曹植《洛神赋》)——高高如云的发髻,弯弯的长眉。

③盖简桃核修狭者为之。(魏学洵《核舟记》)——这是挑选桃核当中狭长形的来雕刻的。

④孔曼且硕,万民是若。(《诗经·鲁颂·閟宫》)——长篇巨制有文彩,人人赞他好诗才。

⑤路曼曼其修远兮,吾将上下而求索。(《楚辞·离骚》)——路程漫漫长远又长远啊,我要上天下地去探索寻求。

## 羞(饗)xiū 饗 zhuàn

羞、饗,名词,都可以表示食品、食物。

《说文》:“羞,进献也。”本义是进献食品,引申指食品、食物。《周礼·天官》注:“羞,有滋味者。”《仪礼·既夕礼》注:“羞,四时之珍异。”后来多写作“饗。”《说文》:“饗,具食也”。本义是陈设或准备

食品，引申指食品、食物，《玉篇》：“饌，饭食也。”二者的区别是：“羞”，精美的食品、食物；“饌”，一般的食品、食物。

①折琼枝以为羞兮，精琼糜以为粢。（《楚辞·离骚》）——折下琼树嫩枝作美食啊，细捣玉屑当干粮。

②肴羞未通，女乐罗些。（《楚辞·招魂》）——好饭好肉还没上齐，乐队就排列开啦。

③掌其厚薄之齐，以共王之四饮三酒之饌。（《周礼·天官》）——检验它的成分厚薄，以供王者四饮三酒的饭食。

④盛饌享宾。（《南史·虞棕传》）——丰盛的食物款待客人。

⑤并异常饌。（《聊斋志异·仙人岛》）——都和平常的美食不同。

## 羞 xiū 赧 nǎn

羞、赧，动词，都可以表示因羞惭而难为情。

《广雅》：“羞，耻也。”《说文》：“赧，面惭赤也。”二者的区别是：“羞”，侧重于内心的感觉，语意比“赧”轻。“赧”，侧重于外在的表现，羞惭而脸红，语意比“羞”重。

①吾羞，不忍为之下。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

②求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。（辛弃疾《水龙吟》）——（许汜）一心购置田地房屋，看到刘备的才能气魄，恐怕应该感到无比羞愧。

③鬼即赧愧而退。(刘义庆《幽明录》)——鬼就羞愧难当地跑掉了。

④大赧而归，填恨低首。(柳宗元《乞巧文》)——我只得满怀羞愧低着头转身就走。

“羞”，用作及物动词，是意动用法，“以……为羞惭”的意思；“赧”，没有这一用法。

⑤且庸人尚羞之，况于将相乎？(《史记·廉颇蔺相如列传》)——就是一个普通人也以这为羞惭，何况您身为将相呢？

## 休 xiū 息 xī 歇 xiē

休、息、歇，动词，都可以表示休息。

《说文》：“休，息止也。”《广雅》：“息，休也。”《说文》：“歇，息也。”段注：“息者，鼻息也。息之义引申为休息，故歇之义引申为止息。”三者的区别是：“休”，与“庥”等同源，侧重于依托事物或条件休息整顿；“息”，与“熄”等同源，侧重于把工作、活动停下来；“歇”，与“竭”、“涸”等同源，侧重于放松身体的紧张状态以消除疲劳。“休”，有时带宾语，表示使休息；“息”、“歇”，不带宾语。

①景公猎，休，坐地而食。(《晏子春秋·内篇谏下》)——齐景公打猎之后休息，坐在地上吃饭。

②行者休于树。(欧阳修《醉翁亭记》)——行人在树下休息。

③故且养兵休卒，蓄锐待敌。(岳飞《五岳祠盟记》)——而

且休养军队,积累锐气,等待对付敌人。

④民亦劳止,汔可小息。(《诗经·大雅·民劳》)——百姓劳动未停止,要求给予小歇息。

⑤鸡鸣入机织,夜夜不得息。(《乐府诗集·焦仲卿妻》)——晨鸡一叫就上机织布,每天晚上都不得休息。

⑥牛困人饥日已高,市南门外泥中歇。(白居易《卖炭翁》)“休”、“息”、“歇”,引申表示停止。“休”,含有中止或终结的意思;“息”、“歇”,只有中止的意思。

⑦妇无公事,休其蚕织。(《诗经·大雅·瞻印》)——妇人不管国家事,停止蚕桑与纺织。

⑧羨万物之得时,感吾生之行休。(陶潜《归去来兮辞》)——羡慕万物那样按时生长,感叹自己的一生就要终结了。

⑨君子以自强不息。(《周易·乾》)——君子而自己努力向上,毫不懈怠。

⑩兵革既未息,儿童尽东征。(杜甫《羌村三首》)——战争还没有停止,年轻人全都去打仗。

⑪骤雨初歇。(柳永《雨霖铃》)——急骤的雨刚刚停止。

## 秀 xiù 娟 juān

秀、娟,形容词,都可以表示秀丽、美好。

《华严经音义》:“秀,美也。”《洪武正韵》:“娟,美好貌。”二者的



区别是：“秀”，可用于人的容貌姿态或景物，侧重于内在的气韵，“娟”，可用于人或物体的姿态，侧重于外观的形体。

①曲眉丰颊，清声而便体，秀外而惠中。（韩愈《送李愿归盘谷序》）——眼眉弯弯面颊丰满，声音清亮体态闲雅，外表秀丽秉性聪慧。

②容则秀雅，稚朱颜只。（《楚辞·大招》）——（美女）仪容秀丽文雅，脸色红润娇嫩啊。

③望之蔚然而深秀者，琅琊也。（欧阳修《醉翁亭记》）——远远望去，那树木茂盛、幽深秀丽的地方，就是琅琊山。

④竹娟兮常茂。（王安石《寄蔡氏女子二首》）——翠竹秀丽啊永远茂盛。

⑤冈峡纵横，而森石尤多娟丽。（《徐霞客游记·滇游日记》）——山冈山峡纵横相交，那树木石头尤其美好秀丽。

⑥幼子娟好静秀。（韩愈《殿中少监马君墓志》）——幼小的孩子姿态美丽文静。

“秀”，引申表示品德美好；“娟”，没有这一意义。

⑦后刺史臣荣，举臣秀才。（李密《陈情表》）——后来刺史荣荐举我为才学优秀的人。

## 嗅(臭)xiù 闻 wén

嗅、闻，动词，都表示用鼻子辨别气味。

《集韵》：“臭，逐气也。”“臭”、“嗅”，古今字。《说文》：“闻，知声

也。”本义是听到，引申为用鼻子嗅。二者的区别是：“嗅”，表示用鼻子辨别气味的动作；“闻”，表示用鼻子辨别气味的结果。

①三嗅之，不食也。（《荀子·礼论》）——用鼻子嗅了三次，不吃了。

②食之则甘，嗅之则香。（《韩非子·外储说左下》）——吃起来就甜，嗅起来就香。

③与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣。（《孙子家语·六本》）——与品德高尚的人相处，就像进了香气浓郁的芝兰之室，过久了就嗅不到它的香味了，这就是被他同化了。

④罗襦襟解，微闻芗泽。（《史记·滑稽列传》）——薄罗的短衣前襟解开，微微地嗅到了浓浓的香气。

## 徐 xú 缓 huǎn

徐、缓，形容词，都表示缓慢。

《广韵》：“徐，缓也。”“缓，舒也。”二者的区别是：“徐”，侧重于从容不慌忙，与“疾”相对；“缓”，侧重于宽松不急迫，与“急”相对。

①不徐不疾，得之于手而应于心。（《庄子·天道》）——不慢不快，得于心应于手。

②清风徐来，水波不兴。（苏轼《赤壁赋》）——清风慢慢地吹来，江面上一点波纹也不起。

③枹止响腾，余韵徐歇。（苏轼《石钟山记》）

④夫人于事己者过急，于事人者过缓。（《战国策·卫策》）——让人家来侍奉自己都很着急，而自己要去侍奉人家却拖拉缓慢。

⑤民事不可缓也。（《孟子·滕文公上》）——老百姓的事情不能迟缓了。

“缓”，用作动词，带宾语，使动用法，表示延缓、“使……缓慢”，“徐”不表示这一意义。

⑥今夫缓于事己者，安能急于事人？（《战国策·卫策》）——如今，大王对待奉自己的人却拖拉缓慢，怎么能着急去侍奉别人呢？

⑦君子以议狱缓死。（《周易·中孚》）——君子因为议论那诉讼，让死刑暂缓（执行）。

## 叙 xù 序 xù

叙、序，名词，都可以表示次序，顺序。

《说文》：“叙，次第也。”《广雅》：“序，次也。”二者的区别是：“叙”，本义是次序，顺序，强调一个挨一个的序列；“序”，本义是堂屋的东西墙，《说文》：“序，东西墙也。”引申为次序，顺序，强调排列先后的条理。

①以官府之六叙正群吏。（《周礼·天官》）——用官府的六种序次，来规正所有的官吏。

②四时不失其叙。（《淮南子·本经训》）——四季不错乱

它们之间的顺序。

③长幼有序。((《荀子·君子》)——老少之间有尊卑的次序。

④日月忽其不淹兮，春与秋其代序。((《楚辞·离骚》)——日月飞驰不肯停留啊，春与秋轮换次序。

“序”，特指官吏等级系列中的位次，“叙”，不表示这一意义。

⑤卿大夫以序守之。((《左传·昭公二十九年》)——卿大夫按照它们的位次来维护它。

“叙”、“序”，都表示序言、序文，写在著作正文之前的文章，综述作书或集文的宗旨。早期写作“叙”，后来多写作“序”。

⑥许慎《说文解字·叙》

王羲之《兰亭集序》

唐初兴起的一种文体“赠序”，即临别赠言，只称“序”，不称“叙”。

⑦韩愈《送董邵南序》

⑧柳宗元《送薛存义序》

“叙”、“序”用作动词，表示排列次序，按照顺序。

⑨惇叙九族。((《尚书·皋陶谟》)——以宽厚的态度安排同族的人。

⑩舍夫既均，序宾以贤。((《诗经·大雅·行苇》)——放手一箭就中的，各按胜负来坐下。

## 叙 xù 述 shù

叙、述，动词，都可以表示叙说。

《说文》：“叙，次第也。”本义是次序，顺序，引申为叙说，《国语·晋语三》注：“叙，述也。”《说文》：“述，循也。”本义是沿着道路走，引申为叙说，《仪礼·士丧礼》注：“既复命而申言之曰述。”二者的区别是：“叙”，侧重于有条理地用言语把事情真相叙说出来，以期使人明白；“述”，侧重于用言语把过去的事情叙说详细，以期使人了解。

①一觴一咏，亦足以畅叙幽情。（王羲之《兰亭集序》）——  
饮一杯酒咏一首诗，也足以畅快地叙说心中的深情。

②王乃具叙宣王创业之始。（《世说新语·尤悔》）——王  
导就详细叙说宣王开始创立基业的情况。

③后常流涕述其事以语人。（方苞《左忠毅公逸事》）——  
后来时常淌着眼泪讲起这件事，用来告诉大家。

④余所谓述故事，整齐其世传，非所谓作也。（《史记·太史公自序》）——我所作的是叙述过去的事情，整理他们的世家、传记，不是所说的创作。

“叙”、“述”，引申表示记述，著述；“述”，还可以表示阐述。

⑤写情叙事。（《旧唐书·柳宗元传》）——抒发感情，记述事情。

⑥醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。（欧阳修《醉翁亭

记》)——醉了能够同大家一起快乐,醒来能够用文章记述这件事的人,是太守。

⑦迷而不作,信而好古。(《论语·述而》)——阐述而不创作,以相信的态度爱好古代文化。

## 喧 xuān      器 xiāo

喧、器,动词,都表示喧哗,喧闹。

《玉篇》:“喧,大语也。”“器,喧哗也。”二者的区别是:“喧”,表示声音大而嘈杂,可用于人、车辆、禽兽;“器”,表示声音响而闹哄,多用于人,可以叠用。

①起坐而喧哗者,众宾欢也。(欧阳修《醉翁亭记》)——有的站有的坐,吵吵闹闹的,这是客人们正玩得高兴。

②结庐在人境,而无车马喧。(陶潜《饮酒》)——建造住宅在人间,却没有车马的喧闹。

③蛙蛤徒自喧,蛟龙卧如蛰。(陆游《喜雨》)——蛰,动物冬眠,潜伏起来不吃不动。

④之子于苗,迭徒器器。(《诗经·小雅·车攻》)——那周宣王去田猎,清点随员闹哄哄。

⑤悍吏之来吾乡,叫嚣乎东西,隳突乎南北。(柳宗元《捕蛇者说》)——凶暴的官吏来到我们乡下,到处叫骂吵闹,到处冲撞骚扰。

⑥甚器,且尘上矣。(《左传·成公十六年》)——喧闹得很

厉害，而且尘土飞起来了。

## 玄 xuán 奥 ào

玄、奥，形容词，都可以表示深奥、精妙。

《玉篇》：“玄，妙也。”《汉书·王褒传》注：“奥，幽也。”二者的区别是：“玄”，含有神妙难捉摸的意思，多用于言辞、事物；“奥”，含有精深不易理解的意思，多用于思想、道理等。

①玄之又玄，众妙之门。（《老子》第一章）——极深极奇，它是一切微妙的总门。

②学遍书部，特善玄言。（沈约《齐故安陆昭王碑文》）——学完各类书籍，特别喜欢玄妙的语句。

③异物名实玄纽。（《荀子·正名》）——不同的事物名实奇特地纽结在一起。

④抑之欲其奥。（柳宗元《答韦中立论师道书》）——（写文章）不要详尽发挥而要那深隐的含义。

⑤故逶迤横直，阨奥深密，皆曲有奥思。（李格非《洛阳石园记》）——所以道路横竖弯曲，地势高奥深广，都有周到精深的构思。

⑥水亭陋室，曲有奥趣。（柳宗元《永州龙兴寺东丘记》）——水上的亭子，简陋的房屋，都曲折地表现出深奥的情趣。

## 训 xùn 诂 gǔ

训、诂，动词，都可以表示解说、注释。

《说文》：“训，说教也。”本义是教导、教诲，引申为解说、注释，《字汇》：“训，释也。”《说文》：“诂，训故言也。”二者的区别是：用通俗的话解释词语意义的叫“训”；用当代话解释古代词语、或用普遍通行的话解释方言的叫“诂”。《尔雅·序》疏：“诂，古也，通古今之言使人知也。训，道也，道物之貌以告人也。”《尔雅·释训》疏：“训之言顺也，顺其意义而道之。”

①而但世人未之深亮训说。（曹操《孙子·序》）——然而人们还没有对它作过深刻透彻的解说。

②特令校书郎贾逵为之训诂。（《后汉书·东平宪王苍传》）——特地叫校书郎贾逵给他解释古书的语言文字。

③诂，训古言也。（《后汉书·桓谭传》注）——诂，就是解释古代的语言。

“训”、“诂”用作名词，“训”，指解说的词语；“诂”，指解说的词语或词语的意义。

④《尔雅·释训》

《尔雅·释诂》

⑤同字而异诂，同辞而异义。（陆游《万卷楼记》）——同一个字却有不同意义，同一个词却有不同含义。



## Y

## 牙 yá 齿 chǐ

牙、齿，名词，都表示牙齿。

《说文》：“牙，牡齿也。”段注：“牡齿者，齿之大者也。统言之，皆称齿称牙；析言之，则前当唇者称齿，后在辅车者称牙。牙较大于齿，非有牝牡也。”《六书故》：“齿当唇，牙当车。齿相直也，牙相入也。”二者的区别是：“牙”，牙床后部的大牙、槽牙；“齿”，排列唇后的门牙。

①齿牙完坚。（《三国志·华佗传》）——门牙和大牙都还完整坚固。

②谚所谓“辅车相依，唇亡齿寒”者，其虞虢之谓也。（《左传·僖公五年》）——俗话说“面颊牙床骨互相依靠，嘴唇没有了，门牙就会受风寒”，这话大概就是说的虞国和虢国这样的关系吧。

③左车第二牙，无故动摇脱去。（韩愈《与崔群书》）——左边牙床骨上的第二颗槽牙没有什么原因就松动脱落了。

④其岸势犬牙差互，不可知其源。（柳宗元《永州八记》）——小溪两岸的形势像狗的牙齿那样参差交错，不知道它的源头在哪里。

“牙”、“齿”，都可以泛指牙齿。

⑤既壮而肤革不丰盈，未老而齿发早衰白。(白居易《与元九书》)——已到壮年但肌肉不丰满，没有老而牙齿衰落头发花白。

⑥夫虎之所以能服狗者，爪牙也。(《韩非子·二柄》)——老虎所以能制服狗，是因为有爪牙。

“牙”、“齿”，用作动词，“牙”，沿着咀嚼食物的特点引申，表示咬、啃；“齿”，沿着排列唇前的特点引申，表示并列、并排；区别很大。

⑦王见大王之狗，卧者卧，起者起，行者行，止者止，毋相与斗者；投之一骨，轻起相牙者，何则？(《战国策·秦策》)——大王可见到您的狗，卧的卧着，立的立着，走的走着，停的停下，没有互相争斗的；可是只要扔它一块骨头，就轻捷跳起来互相撕咬，为什么呢？

⑧巫医、乐师、百工之人，君子不齿。(韩愈《师说》)——巫医、乐师、各种工匠这些人，士大夫不屑与他们同列。

## 涯 yá 垠 yín

涯、垠，名词，都表示水边。

《说文新附》：“涯，水边也。”《说文》：“垠，一曰岸也。”二者的区别是：“涯”，与“厓”、“崖”等同源，取意于“边”；“垠”，与“岸”、“干”、“限”等同源，取意于岸。

①水之以涯，其无水者也。(《韩非子·说林下》)——水到了边上，就是没有水的地方。

②今殷其沦丧，若涉大水，其无津涯。（《尚书·微子》）——现在殷国将要灭亡了，好比涉渡大水，两岸茫无边际，找不到渡口。

③土断而川分，有积石横当其垠。（柳宗元《永州八记》）——山土断截，河水分流；有堆积的石块横挡在岸边。

“涯”、“垠”，都引申表示边际，“涯”，可用于具体意义、抽象意义；“垠”，只用在“无垠”这个组合里，而且较多用于具体意义。

④海内存知己，天涯若比邻。（王勃《杜少府之任蜀州》）——四海之内只要有知心朋友，即使远在天边也如同近邻。

⑤吾生也有涯，而知也无涯。（《庄子·养生主》）——我们的生命是有限度的，而知识是没有限度的。

⑥浩浩乎平沙无垠。（李华《吊古战场文》）——茫茫的一片平沙地没有边际。

## 衙 yá 署 shǔ 廨 xiè

衙、署、廨，名词，都表示旧时官吏办公的处所。

《广韵》：“衙，衙府也。”《陔余丛考》：“衙门，本牙门之讹，周礼谓之旌门，郑氏司常注所云，巡狩兵车之会，皆建太常是也，其旗两边刻绘如牙状，故亦曰牙旗，后世因谓营门曰牙门。”《篇海类编》：“署，官舍曰署。”《集韵》：“廨，公舍。”三者的区别是：“衙”，使用于魏晋时期，常称衙门，是“牙门”的讹变；“署”，使用于战国时期，常称官署，公署；“廨”，使用于汉代，常称郡廨、公廨。“衙”，在唐代还

表示皇帝坐理朝政的前殿。

①元和十五年正月，群臣始朝于宣政衙。（《旧唐书·穆宗纪》）——唐宪宗元和十五年正月，臣子们开始在宣政衙殿朝见皇帝。

②每日衙门虚寂，无复诉讼者。（《北齐书·宋世良传》）——每天衙门里空虚寂静，再没有打官司的了。

③诸州县长官在公衙者亦准此。（《旧唐书·舆服志》）——各个州、县长官在公衙内的也照此办理。

④夫署，所以朝夕度君命也。（《国语·鲁语上》）——官署，是用来早晚恭接君王使命的地方。

⑤宣帝即时召武持诏宦者署。（《汉书·苏武传》）——汉宣帝就在那时命令苏武到宦者令的衙署等待宣召。

⑥犹地有邮亭，为长吏廨也。（《论衡·感虚》）——好比地上有驿站，是地方官吏的办公处。

⑦上岸见一室宇，有似廨署。（《晋书·徐宁传》）——走上河岸，看见一幢房子，好像官吏的办公处。

## 烟 yān      霭 ài

烟、霭，名词，都可以表示雾气，云气。

《中华大字典》：“烟，山水云雾等气亦曰烟。”《古今韵会举要》：“霭，氛也。”二者的区别是：“烟”，本义指物质燃烧时所产生的气状物，引申指像烟一样的云气等物，语义范围广；“霭”，本义指云雾蒸

腾的样子,引申指云气,雾气,语义范围窄。

①日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。(李白《望庐山瀑布》)

②烟涛微茫信难求。(李白《梦游天姥吟留别》)——云雾迷漫,波涛渺茫,海上仙山实在难找。

③南望彭泽、都昌诸山,烟雨空蒙。(陆游《过小孤山大孤山》)——往南边看彭泽、都昌等山,水气烟雾弥漫空中。

④念去去千里烟波,暮霭沉沉楚天阔。(柳永《雨霖铃》)——想到这次回南方去,一片雾气罩着千里水面;而夜雾迷漫的天空,竟是一望无际。

⑤山涤余霭,宇暖微霄。(陶潜《时运》)——远山洗去了最后一点云雾,天空被一层薄雾笼罩。

## 咽 yān      嗑 yì

咽、嗑,名词,都表示咽喉。

《说文》:“咽,嗑也。”段注:“咽者,因也,言食因于是以上下也。”《释名》:“咽,又谓之嗑,气所流通,厄要之处也。”二者的区别是:“咽”,取意于吞食食物,使用较普遍;“嗑”,取意于呼吸气流,使用不及“咽”普遍。

①佗行道,见一人病咽塞,嗜食而不得下。(《三国志·华佗传》)——华佗在路上行走,看见一个人害病,咽喉塞住了,想吃东西不得下咽。

②吾恐秦人食之不得下咽也。(苏洵《六国论》)——我恐怕秦国人吃饭也咽不下去啊。

③醉而露我,使我嗑疾而腰急。(《列子·汤问》)——我醉了酒,却让我睡在露天,害得我喉咙又疼,腰肝又酸。

④名曰白鹇,食之已嗑痛。(《山海经·北山经》)——(有鸟)名字叫白鹇,吃了它可以消除喉痛。

“咽”、“嗑”,都引申表示处所,“咽”,喻险要之地,“嗑”,喻必经之地。

⑤韩,天下之咽喉。(《战国策·秦策》)——韩国,是天下险要的地方。

⑥太行在怀泽间,实据南北之喉嗑。(顾祖禹《读史方輿纪要》)——太行山在怀泽的地段,实在是占据了南北的交通要道。

## 言 yán 语 yǔ

言、语,动词,都表示说。

《吕氏春秋·大乐》注:“言,说。”《广雅》:“语,言也。”二者的区别是:“言”,自动地跟人说话;“语”,回答别人的问话,或是跟人谈论某件事。《说文》:“直言曰言,论难曰语。”《周礼·春官》注:“发端曰言,答述曰语。”《礼记·杂记》注:“言,言己事也,为人说为语。”

①吾知所以距子矣,吾不言。(《墨子·公输》)——我知道用什么办法对付你了,可是我不说。

②愿诸君勿复言。(陈寿《隆中对》)

③旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。(《史记·陈涉世家》)——到了天明，士卒到处谈论，都指指点点看着陈胜。

④食不语，寝不言。(《论语·乡党》)——吃饭的时候不交谈，睡觉的时候不说话。

“言”、“语”，用作及物动词，“言”，后边只能带表示说话内容的宾语；“语”，后边既能带表示说话内容的宾语，又能带表示说话对象的宾语。

⑤臣请为王言乐。(《孟子·梁惠王下》)——我请求让我谈谈欣赏音乐的事吧。

⑥王尝语庄子以好乐，有诸？(同上)——您曾经告诉庄暴说您爱好音乐，有这事吗？

⑦越人语天姥。(李白《梦游天姥吟留别》)

“语”，有时后边既有表示说话对象的宾语，又有表示说话内容的宾语，就构成了双宾语句式。

⑧公语之故，且告之悔。(《左传·隐公元年》)——庄公就对他说明原因，并告诉他自己的后悔。

“言”、“语”，用作名词，都表示说的话，言论。

⑨于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王。(《史记·项羽本纪》)

⑩与之论辩，言和而色夷。(宋濂《送东阳马生序》)——跟他谈论分析问题，话语谦逊，态度平和。

⑪部中老胥，家藏伪章。文书下行直省，多潜易之，增减要语，奉行者莫辨也。(方苞《狱中杂记》)

⑫我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。(白居易《琵琶行》)——唧唧，叹息声。

“言”，可以表示言辞，辞令，“语”，可以表示语言。

⑬尔卜尔筮，体无咎言。（《诗经·卫风·氓》）——你占课你卜卦，上面没有凶咎辞。

⑭有楚大夫于此，欲其子之齐语也。（《孟子·滕文公下》）——这里有位楚国的大夫，希望他的儿子会齐国语言。

## 筵 yán 席 xí

筵、席，名词，都表示坐卧铺垫的席子。

《说文》：“筵，竹席也。”《正字通》：“席，坐卧所藉也。”《周礼·天官》疏：“初在地者一重谓之筵，重在上者，即谓之席。”二者的区别是：上古时期，在地上铺设席子而坐卧，设席每每不止一层，紧靠地面的一层称“筵”，加于筵上面的称“席”，一般来说，“筵”长，“席”短。

①或肆之筵，或授之几。（《诗经·大雅·行苇》）——或为他们铺席子，或为他们摆矮桌。

②设莞筵纷纯，加纁席画纯。（《周礼·天官》）——铺设莞草编成用丝为边缘的席子，上加画云气作边缘的五彩蒲席。

③席不正，不坐。（《论语·乡党》）——坐席摆的方向不合礼制，不坐。

“筵”、“席”，后来没有分别。但“席”引申指床上铺的席子，“筵”，没有这一意义。《玉篇》：“席，床席也。”“席”，可用作动词状语，“筵”，没有这一用法。



④筵豆，所以食也，席蓐，所以卧也。（《韩非子·外储说左上》）——筵和豆，用来盛食物的，席子和垫子，用来卧睡的。

⑤有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。（贾谊《过秦论》）

“筵”、“席”，都引申表示坐位，席位，“席”，还可表示职位。

⑥尔乃眉轩席次，袂耸筵上。（孔稚珪《北山移文》）——于是坐在座位上眉飞色舞，坐在筵席上袖子也高高飘起来。

⑦冠者就筵。（《仪礼·士冠礼》）——加冠的人就坐。

⑧常恐诸子侈席势凌人。（《旧唐书·房乔传》）——常常担心一班子女滥用职位权势欺压人。

⑨宾客无不变色离席。（林嗣环《口技》）

古人席地而坐，饮食宴会也在席上，所以“筵”、“席”引申为酒席、酒筵、宴会。

⑩嗚呼！胜地不常，盛筵难再。（王勃《滕王阁序》）——唉，风景优美的地方不能常有，盛大的宴会难以再遇。

⑪饮酒酣，武安起为寿，坐皆避席伏。（《史记·魏其武安侯列传》）——饮酒酣畅的时候，武安起立为坐客祝福，坐客都离开筵席，伏在地上。

“筵”、“席”，用作动词，表示铺席，登席就坐。

⑫筵于东序。（《仪礼·士冠礼》）——在东墙边铺开席。

⑬宾之初筵，左右秩秩。（《诗经·小雅·宾之初筵》）——宾客来登席就坐，宾主谦让讲礼节。

⑭席于门中。（《仪礼·特牲馈食礼》）——在门里铺上席子。

⑮赵旃夜至于楚军，席于军门之外。（《左传·宣公十二年》）——赵旃在夜里到达楚军那里，铺开席子坐在军门之外。

## 研 yán 究 jiū

“研”、究，动词，都表示研究，即探求事物的真相、性质、规律等。

《字汇》：“研，究也。”“究，推寻也。”二者的区别是：“研”，侧重于细钻细磨地探求、推究，以期掌握精细、详尽；“究”，侧重于穷本溯流地推究、考虑，以期了解清楚、明白。

①遂乃研核阴阳，妙尽璇机之正。（《后汉书·张衡传》）——（张衡）于是就研究考核阴阳的变化，透彻地掌握了天文仪器的原理。

②弘景年十岁，得葛洪神仙传，昼夜研寻。（《梁书·陶弘景传》）——陶弘景十岁的时候，得到了葛洪的《神仙传》，日夜研读探究。

③研究义理之精微，辨析古今之同异。（陈亮《甲辰答朱元晦书》）——深入研究道学的奥妙，辨析古代和现代的不同和相同。

④于是遂研精覃思，博考经籍。（孔安国《尚书序》）——于是就认真研究，深入思考，广泛地考查经典著作。

⑤是究是图，直其然乎！（《诗经·小雅·常棣》）——认真思考细思量，道理是否很分明！

⑥苦相究讨，方知误焉。（《颜氏家训·勉学》）——勤苦地研究探讨，才知道这字音读错了。

⑦究习方书，遂为高医。（《旧唐书·甄权传》）——研究学习医书，就成了高明的医生。

## 盐 yán 卤 lǔ

盐、卤，名词，都表示食盐。

《字汇》：“煮海为盐。”《广韵》：“卤，盐泽也。”二者的区别是：天然生成的称为“卤”，人工生产的称为“盐”。《说文》：“盐，卤也，天生曰卤，人生曰盐。”

①山东食海盐，山西食盐卤。（《史记·货殖列传》）——太行山以东地区吃海盐；太行山以西地区吃卤盐。

“盐”，可以泛指食盐。

②十口之家，十人食盐。（《管子·海王》）——十个人口的家庭，就有十个人吃盐。

“卤”，表示含碱性的土地，“盐”，没有这意义。

③表溲卤，数疆潦。（《左传·襄公二十五年》）——标出盐碱地，计算水淹地。

“盐”，可用作动词，表示用盐渍食物，读 yàn；“卤”，没有这意义。

④屑桂与姜，以洒诸上而盐之。（《礼记·内则》）——把桂和姜的末屑洒在那上面，用盐腌上。

## 眼 yǎn      目 mù

眼、目，名词，都表示眼睛。

《说文》：“眼，目也。”《说文解字注笺》：“眼，目中黑白也。……合黑白与匡谓之目。”《说文》：“目，人眼。”二者的区别是：“眼”，本指眼珠，引申为眼睛，先秦时期多用“目”，两汉以后，用“眼”的逐渐多起来。“眼”，具有口语色彩；“目”，具有书面语色彩。

①赵王游于园中，左右以兔与虎而辄，眈然环其眼。王曰：“可恶哉，虎目也。”（《韩非子·外储说右下》）——赵王到花园中游玩，侍从拿一只兔子逗老虎，给它吃又收回来，老虎发怒地圆瞪着眼珠。赵王说：“老虎的眼睛，可恶呀！”

②臣以神遇而不以目视。（《庄子·养生主》）——我用精神去接触而不用眼睛去看。

③雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。（《乐府诗集·木兰诗》）——雄兔子的脚扑腾乱动，雌兔子的眼睛捉摸不定。

④何时眼前突兀见此屋。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）  
“眼”，引申表示孔穴、窟窿；“目”，引申表示孔眼。大小不同。

⑤泉眼无声惜细流。（杨万里《小池》）

⑥若一一撮万目而后得，则是劳而难。（《韩非子·外储说右下》）——如果一个一个地摆弄网眼而后取得，那就不但劳苦而且也难捕到鱼。

“目”，可用作动词，表示以目视物，以目示意；“眼”，没有这一

用法。

⑦旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。（《史记·陈涉世家》）

⑧范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三。（《史记·项羽本纪》）

## 厌(餍)yàn 饱bǎo

厌、饱，动词，都表示吃饱。

《玉篇》：“厌，饱也。”《说文》：“饱，厌也。”《左传·昭公十二年》疏：“食充其腹，谓之饱。”二者的区别是：“厌”，及物动词，常带宾语；“饱”，不及物动词，不带宾语。“饱”，可直接用作状语；“厌”，没有这种用法。

①其良人出，则必厌酒肉而后反。（《孟子·离娄下》）——她的丈夫每次出去，就一定吃饱了酒肉而后才回家。

②故服文采，带利剑，厌饮食，而货资有余者，是之谓盗芋矣。（《韩非子·解老》）——所以打扮漂亮，佩带利剑，饮食饱足而财物有余的人，就叫做强盗头子。

③寡君若得而食之不厌，君何辱讨焉？（《左传·僖公三十三年》）——寡君如果抓到他们吃他的肉还不饱足，何必劳累君王去讨伐呢？

④生为之饱。（周容《芋老人传》）——书生因为这吃饱了。

⑤是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足。（韩愈《马说》）——这匹马，即使有日行千里的才能，没有吃饱，力气不

足。

⑥饱食终日,无所用心。(《论语·阳货》)——整天吃饱了饭,什么事也不做。

“厌”、“饱”,用于抽象意义,表示满足,“饱”,较少见。

⑦姜氏何厌之有?(《左传·隐公元年》)——姜氏哪有满足的时候?

⑧然则诸侯之地有限,暴秦之欲无厌,奉之弥繁,侵之愈急。(苏洵《六国论》)

⑨既醉以酒,既饱以德。(《诗经·大雅·既醉》)——既喝醉了你的美酒,又饱尝了你的恩情。

## 厌 yàn 恶 wù

厌、恶,动词,都可以表示憎恶,嫌弃。

《集韵》:“厌,足也。”本义是饱,满足,引申为憎恶,嫌弃,《论语·宪问》集注:“厌者,苦其多而恶之之辞。”《广韵》:“恶,不善也。”本义是罪过,引申为憎恶,嫌弃,《说文》:“恶,过也。”段注:“人有过曰恶,有过而人憎之亦曰恶。”二者的区别是:“厌”,语意较轻,强调不喜欢,有反感;“恶”,语意较重,较强烈,强调痛恨而厌恶,“深恶痛绝”,就不能说成“深厌痛绝”。

①长者闻之,得无厌其为过乎?(宗臣《报刘一丈书》)——您老人家听到这话,只怕会嫌弃我不懂人情世故吧?

②山不厌高,海不厌深。(曹操《短歌行》)——山不嫌弃

高，海不嫌弃深。

③天不为人之恶寒也辍冬。（《荀子·天论》）——上天不会因为人们讨厌寒冷便取消冬天。

④是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。（《孟子·告子上》）——由此可知有比生命值得喜欢的东西，也有比死亡令人厌恶的东西。

## 艳 yàn 绚 xuàn 都 dū

艳、绚、都，形容词，都可以表示美丽，漂亮。

《说文》：“艳，好而长也。”《说文系传》：“容色丰满也。”《龙龕手鑑》：“绚，文彩貌也。”《集韵》：“都，美也。”《小尔雅》：“都，盛也。”三者的区别是：“艳”，含有壮实丰满、光色鲜亮的意思，可用于容貌、景物、文辞等；“绚”，含有色彩灿烂多姿的意思，可用于容貌、景物、文辞等；“都”，含有形态匀称、端庄、文雅的意思，可用于容貌、服饰等。

①宋华父督见孔父之妻于路，目逆而送之，曰：“美而艳。”（《左传·桓公元年》）——宋国的华父督在路上见到孔父的妻子，盯着她走过来走过去，说：“既漂亮，又艳丽。”

②东家有贤女，窈窕艳城郭。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）

③彼美孟姜，洵姜且都。（《诗经·郑风·有女同车》）——姜家美丽大姑娘，确实漂亮又文雅。

④仪貌都雅。（《三国志·孙韶传》）——仪表容貌漂亮又

文雅。

⑤碧荷生幽泉，朝日艳且鲜。(李白《古风五十九首》)——绿色的莲荷生长在深泉，阳光照射下艳美又鲜嫩。

⑥左氏艳而富。(范宁《谷梁传序》)——左传文辞漂亮，内容丰富。

⑦江枫绚似红妆。(张革《河满子》)——江边枫树艳丽多姿如妇女的红色装饰。

⑧其实不是平淡，乃绚烂之极也。(苏轼《与侄书》)——此文辞其实不是平淡，却是艳丽多采得很。

⑨妻子衣服丽都。(《战国策·齐策》)——妻子儿女衣服漂亮。

⑩素以为绚兮。(《论语·八佾》)——本来长得白，再打扮就更美了。

## 宴 yàn 飨 xiǎng

宴、飨，动词，都可以表示宴请，即以酒食款待宾客或聚在一起吃酒饭。

《华严经音义》：“宴，安居也。”本义是安居、安息，引申为宴请，《说文》：“宴，安也。”段注：“宴，引申为宴飨。”《说文》：“飨，乡人饮酒也。”本义是乡人相聚饮酒，引申为宴请，《诗经·小雅·彤弓》笺：“大饮宾曰飨。”《周礼·秋官》注：“飨，设盛礼以饮宾也。”二者的区别是：“宴”，泛指宴请，可带宾语，可不带宾语，“飨”，特指盛大



的宴请,一般带宾语。

①既享,宴于季氏。(《左传·昭公二年》)——享礼完毕,在季武家里饮宴。

②宴有好货,飧有陪鼎。(《左传·昭公五年》)——宴会时有友好的礼品,吃饭时有增加的菜肴。

③何当凯还宴将士。(陆游《长歌行》)——何日胜利回来?宴请将领士兵。

④钟鼓既设,一朝飧之。(《诗经·小雅·彤弓》)——钟鼓都已摆设好,这天盛宴款待他。

⑤飧江半而勿敬也。(《韩非子·内储说下》)——盛宴招待江半,但不表示尊敬。

⑥及飧日,帷诸门左。(《左传·昭公二十七年》)——等到宴请的那天,把皮甲武器放在门边的帐幔里。

“飧”,表示赐赏,犒赏,用酒食慰劳;“宴”,不表示这意义。

⑦旦日飧士卒,为击破沛公军。(《史记·项羽本纪》)

## 养 yǎng 畜(蓄)xù

养、畜,动词,都表示养育。

《说文》:“养,供养也。”《说文通训定声》:“畜,假借为育。”《广雅》:“畜,养也。”二者的区别是:“畜”,只用于低贱、卑下的人,“养”,用于一般的人,也用于尊长、幼小等,对象比较广泛。

①是使民养生丧死无憾也。(《孟子·梁惠王上》)——这

样便使老百姓对生养死葬没有什么不满。

②又私自送往迎来，吊死问疾，养孤长幼，在其中。（晁错《论贵粟疏》）——再加上私人之间的朋友来往，吊祭死者，看望病人，供养老人，抚育子女，费用都出在这里面。

③是助王养其民也。（《战国策·齐策》）——这是帮助君王养护老百姓。

④其诗以养父母、收族为意。（王安石《伤仲永》）——这首诗是以供养父母、和睦族人为内容的。

⑤仰不足以事父母，俯不足以畜妻子。（《孟子·梁惠王上》）——上不足以赡养父母，下不足以抚养妻儿。

⑥尔不我畜，复我邦家。（《诗经·小雅·我行其野》）——你不养育我，只好回到我自己家。

⑦固主上所戏弄，倡优所畜，流俗之所轻也。（司马迁《报任安书》）——本来是国君所戏弄，像乐工伶人一样养起来，是世俗的人所轻视的。

“养”、“畜”，表示饲养，对象是禽兽；“养”，还表示培养，对象是草木，“畜”，没有这一意义。“畜”，可作“蓄”。

⑧有兽焉，其状如狸，而白尾有鬣，名曰朏朏，养之可以已忧。（《山海经·中山经》）——（霍山）有一种兽，形状像狸猫却长着白色的尾巴，还长有鬃毛，名叫 。畜养了可以消除忧患。

⑨今释弗击，此所谓养虎自遗患也。（《史记·项羽本纪》）——如果现在放过去不打，这就是养着老虎给自己留下祸患。

⑩斫其正，养其旁条。（龚自珍《病梅馆记》）——砍掉正枝，培养旁边的小枝条。

⑪君賜生，必畜之。（《论语·乡党》）——国君赐给活物，一定养着它。

⑫顾念蓄劣物终无所用。（《聊斋志异·促织》）——但是想到养着一只蹩脚货色反正没有用。

“养”、“畜”，表示积储。“养”，使用范围窄，仅用于食物；“畜”，使用范围广，可用于一切事物，后来多写作“蓄”。

⑬鸟群养羞。（《礼记·月令》）——所有的鸟都贮存食物。

⑭小娥父畜巨产，隐名商贾间。（李公佐《谢小娥传》）——谢小娥的父亲积累了很大一笔财产，埋名混在商人中间。

⑮将军蓄米，将疗饥乎？将破敌乎？（《新五代史·刘郭传》）——将军积聚米粮，是赈救饥荒呢？还是攻打敌人呢？

## 妖 yāo 孽 niè

妖、孽，名词，都表示妖孽、灾害等一切反常怪异的事物或现象。

《拾雅》：“衣服歌谣草木之怪为妖，禽兽虫蝗之怪为孽。”二者的区别是：“妖”，指草木衣服等无生命事物出现的一切反常怪异现象；“孽”，指禽兽虫蝗等有生命事物出现的一切反常怪异现象。

①人无衅焉，妖不自作。（《左传·庄公十四年》）——人没有疵瑕，妖孽不会自己起来。

②下民之孽，匪降自天。（《诗经·小雅·十月之交》）——百姓遭受的灾难，不是从天降落。

③蕴利生孽。《左传·昭公十年》——积聚利益就会生出妖孽。

④心和而出，且为声为名，为妖为孽。《庄子·人间世》——内心诱导太显露，他以为为了争名声，就会招致灾祸。

## 夭 yāo 殇 shāng

夭、殇，动词，都表示短命，年少而死。

《释名》：“少壮而死曰夭。”《广雅》：“不尽天年谓之夭。”《释名》：“未二十而死曰殇。”二者的区别是：“夭”，指年少不到老而死，不及物动词，带宾语，使动用法，表示“使短命”。古代以二十岁为成年；“殇”，指年少未成年而死，不及物动词，不带宾语。

① 繇婞直以亡身兮，终然夭乎羽之野。《楚辞·离骚》—— 繇是太刚直而不顾性命啊，终于早死在羽山下。

② 能执干戈以卫社稷，可无殇也。《左传·哀公十一年》—— 能够拿起干戈保卫国家，可以不作为夭折来对待。

③ 莫寿于殇子，而彭祖为夭。《庄子·齐物论》—— 没有比夭折的婴儿更长寿的，而彭祖却是短命的。

④ 固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。《王羲之《兰亭集序》》—— 本来知道把死和生等同起来的说法是虚假的，把长寿和短命等同起来的说法是妄造的。

⑤ 夭寿不贰，修身以俟之。《孟子·尽心上》—— 长寿短

命我都不三心二意,只是修养身心等待天命。

⑥非天天民,民中绝命。(《尚书·高宗彤日》)——不是上天使人短命,而是臣民招致短命的。

## 冶 yè 炼 liàn

冶、炼,动词,都表示熔炼金属。

《一切经音义》:“冶,销铄也。”《说文》:“炼,销冶金也。”《正韵》:“冶,铸也。”二者的区别是:“冶”,语意范围较广,指熔铸和提炼;“炼”,语意范围较窄,仅指提炼。

①文帝之时,纵民得铸钱、冶铁、煮盐。(《盐铁论·错币》)——文帝的时候,让人们随便铸钱、炼铁、煮盐。

②今农事弃捐而采铜者日蕃,释其耒耨,冶熔炊炭。(《汉书·食货志下》)——现在人们抛弃农业,而去采铜的一天天增多,放下农具,铸型、烧炭。

③公宫令舍之堂,皆以炼铜为柱、质。(《韩非子·十过》)——卿大夫和地方长官的住处,都是用提炼了的铜作屋柱、垫基石。

④何意百炼钢,化为绕指柔。(刘琨《重赠卢谡》)——没有想到经过千锤百炼的钢,却变得能绕在手指上那样柔软。

“冶”的对象只能是金属,“炼”的对象却可以是非金属,如“炼石”、“炼乳”、“炼丹”等。

⑤女娲氏销炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极。(《论

衡·谈天》)——女娲熔炼五色石来补缀青天,砍断大龟的脚来支撑四方边缘。

“冶”、“炼”,引申表示陶冶,“冶”,含有修炼的意思;“炼”,含有造就的意思。

⑥服此二物,炼人身体。(《抱朴子·金丹》)——使用这两种东西,修炼人的身体。

⑦当是时,文王能陶冶天下之士。(王安石《上仁宗皇帝言事书》)——在那时,周文王能造就天下的士人。

## 夜 yè 宵 xiāo 冥 míng

夜、宵、冥,名词,都表示夜晚,即从天黑到天亮一段时间。

《正韵》:“日入为夜,与昼对。”《说文》:“夜,舍也,天下休舍。”段注:“休舍,犹休息也。”《尔雅》:“宵,夜也。”《经典释文》:“宵,阳气消也。”《诗经·小雅·斯干》笺:“冥,夜也。”三者的区别是:“夜”、“宵”,本义是夜晚,“冥”,本义是昏暗,《说文》:“冥,昏也。”引申为夜晚。“夜”用得最普遍,“宵”次之,“冥”较少见。“夜”,取意于休息;“宵”,取意于阳气消;“冥”,取意于昏暗。

①项伯乃夜驰之沛公军。(《史记·项羽本纪》)

②式号式呼,俾昼作夜。(《诗经·大雅·荡》)——狂呼乱叫不像样,日夜颠倒政事荒。

③勤民听政,盱食宵衣。(徐陵《陈文帝哀策文》)——勤劳为人民处理政事,夜里就起床天黑才吃饭。

④晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。(李白《塞下曲》)——拂晓随着号令向前激战，晚上抱着马鞍露宿守卫。

⑤冥火薄天，兵车雷运。(枚乘《七发》)——夜间火光照红了天，兵车滚滚如雷声。

⑥扚埴索涂，冥行而已矣。(《法言·修身》)——(盲人)用手杖点地寻路，好像夜间行走罢了。

“夜”，有时指傍晚，多与“夙”连用，《广雅》：“夜，暮也。”又指凌晨，天快要亮的时候。

⑦岂不夙夜，谓行多露。(《诗经·召南·行露》)——难道不愿早晨傍晚(赶路)? 害怕路上沾满露水。

⑧大祭祀，夜呼旦以叫百官。(《周礼·春官》)——大祭祀，天快要亮的时候，要高声呼叫，警起百官。

“宵”同“夜”对举时，“宵”，特指前半夜；“夜”，指夜深，半夜，后半夜。《说文》：“宵，夜也。”段注：“郑云：宵，定昏也。按：此因经文以宵别于夜为言。”

⑨禁宵行者，夜游者。(《周礼·秋官》)——禁止前半夜走的，后半夜游的。

“夜”，可以用作动词，表示夜行，“宵”、“冥”，没有这意义。

⑩金吾不禁夜，玉漏莫相催。(苏味道《正月十五夜》)——金吾，仪仗棒。玉漏，计时的器具。

## 谒 yè 请 qǐng

谒、请，动词，都可以表示拜见。

《增韵》：“谒，访也。”《说文》：“请，谒也。”二者的区别是：“谒”，表示按照礼仪客气的会见；“请”，表示崇敬而庄重地拜访。“谒”的对象是尊长和有威望的人，“请”的对象不论尊卑。

①越日偃师谒见王。（《列子·汤问》）——第二天，偃师拜见周穆王。

②足下试入日本使馆，谒伊藤氏。（梁启超《谭嗣同》）——您可以到日本的大使馆去试试，拜见伊藤博文。

③公子往，数请之，朱亥故不复谢。（《史记·魏公子列传》）——公子多次前往拜见他，朱亥故意不答谢。

④公卿相造请禹。（《史记·酷吏列传》）——公卿一同去拜见赵禹。

“谒”、“请”，表示请求，后边带名词性的词语作宾语，“谒”，是请求得到；“请”，是请求给予。

⑤宣子谒诸郑伯。（《左传·昭公十六年》）——韩起向郑伯请求要这（玉环）。

⑥冉子为其母请粟。（《论语·雍也》）——冉有替他的母亲请求给予粮食。

“请”，后边是动词，一是表示请对方做某事，一是请对方允许自己做某事；“谒”，没有这些意义和用法。



⑦曹刿请见。《《左传·庄公十年》》——曹刿请求接见。

⑧欲与大叔，臣请事之。《《左传·隐公元年》》——如果打算把郑国送给大叔，就请允许我去侍奉他。

## 医 yī 疗 liáo

医、疗，动词，都表示医疗疾病。

《广韵》：“医，医疗也。”《正字通》：“疗，治病也。”二者的区别是：“医”，本义是治病的人，引申为医疗，含有消除疾病的意思；“疗”与“药”同源，本义是医疗，含有对症下药的意思。

①聚毒药以共医事。《《周礼·天官》》——采取味苦性烈的药材，供医疗之用。

②病家善养，予医给药。《《墨子·号令》》——病在家里好好调养，给予医疗和药物。

③凡疗病者，必知脉之虚实。《《后汉书·王符传》》——凡是治疗疾病的，一定要知道脉搏跳动的好坏。

④既泣之三日，乃誓疗之。《《龚自珍《病梅馆记》》》——我为它们哭了三天以后，就发誓要给它们治病。

“医”“疗”引申表示治理、救治。

⑤人言可医国。《《黄庭坚《上苏子瞻》》》——人们说可以治理好国家。

⑥不可救疗，所谓不能也。《《左传·襄公二十六年》》——至于不能挽救治理，这就是所说的对刑罚滥用不能容忍。

## 衣 yī 裳 cháng 服 fú

衣、裳、服，名词，都表示衣服。

《说文》：“衣，依也。上曰衣，下曰裳。”《正字通》：“服，衣服，身所佩服也。”三者的区别是：“衣”，特指上身衣服，上装；“裳”，特指下身衣服，下装；“服”，泛指衣服，特指庄重的衣服，如朝服、丧服等。

①制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。（《楚辞·离骚》）——用菱与荷叶制成上衣啊，把荷花收集制成下衣。

②绿兮衣兮，绿衣黄裳。（《诗经·邶风·绿衣》）——绿色衣啊绿色衣，上穿绿衣下黄裳。

③君视之，东首，加朝服，拖绅。（《论语·乡党》）——国君来探问，（他）脑袋朝东，上朝的礼服加在身上，拖着大带。

④灌夫有服。（《史记·魏其武安侯列传》）——灌夫有丧服在身。

⑤余幼好此奇服兮，年既老而不衰。（《楚辞·九章·涉江》）——我从小爱好这奇特的衣服啊，到了晚年（这种爱好）仍然不衰。

“衣”、“裳”、“服”，泛指衣服。

⑥衣食所安，弗敢专也，必以分人。（《左传·庄公十年》）——衣服和食物这些养生的东西，我不敢独自享受，一定把它分给别人。

⑦迅风拂裳袂，白露沾衣襟。(王粲《七哀》)——大风吹拂着衣袖，白露沾湿了衣襟。

⑧虽监门之服养，不亏于此矣。(《韩非子·五蠹》)——即使是看门人的衣服给养，也不会比这差了。

“衣”、“服”，可用作动词，“衣”，表示穿；“服”，表示穿或戴。

⑨许子衣褐。(《孟子·滕文公上》)——许行穿着粗布衣服。

⑩为纶为綌，服之无斃。(《诗经·周南·葛覃》)——细布粗布做新装，穿不厌旧衣裳。

⑪乘殷之辂，服周之冕。(《论语·卫灵公》)——坐殷朝的车子，戴周朝的礼帽。

## 依 yī 倚 yǐ

依、倚，动词，都表示依靠。

《说文》：“依，倚也。”“倚，依也。”二者的区别是：“依”，靠近某物，语意较轻；“倚”，斜靠在某物上，语意较重。

①必依水草而背众树。(《孙子·行军》)——必须靠近水草而背靠树林。

②白日依山尽，黄河入海流。(王之涣《登鹳雀楼》)

③軻自知事不就，倚柱而笑。(《史记·刺客列传》)——荆轲自己知道使命完不成了，靠着柱子大笑起来。

④齐中大夫有夷射者，御饮于王，醉甚而出，倚于郎门。

(《韩非子·内储说下》)——齐国的中大夫有个名叫夷射的，在齐王那里陪侍喝酒，喝得很醉了出来，靠在廊房的门上。

“依”，引申为依托，依托者和被依托者关系一般；“倚”，引申为依恃，依恃者和被依恃者关系紧密。“依”，语意轻，“倚”，语意重。

⑤险躁不得关其佞，奸邪无所依。(《韩非子·有度》)——阴险浮躁的人不能施展他谄媚的口才，奸邪的人就没有什么可以依托了。

⑥绕树三匝，何枝可依？(曹操《短歌行》)——绕着树飞了三转啊，哪个枝儿可以依傍？

⑦故曰：“祸兮福之所倚。”(《韩非子·解老》)——所以《老子》上说：“灾祸啊！是幸福所依存的地方。”

⑧倚势凌人(成语)

## 仪 yí 表 biǎo

仪、表，名词，都表示木柱。

《尔雅》：“仪，干也。”《经义述闻》：“桢、翰、仪、干，皆谓之立木也。”《六书故》：“立木以示谓之表。”二者的区别是：“仪”，竖立的木柱；“表”，作标记的木柱。

①君者仪也，仪正而景正。(《荀子·君道》)——人君好比木柱，木柱正影子才正。

②吴起治西河，欲谕其信于民，夜日置表于南门之外。(《吕氏春秋·慎小》)——吴起治理西河，想表明向民取信，当

天夜里在南门外边竖一根木柱。

“仪”、“表”，引申表示表率，标准。“仪”，用于人；“表”，用于人，又用于物。

③望三五以为像兮，指彭咸以为仪。（《楚辞·九章·抽思》）——希望把三皇五帝作为榜样啊，又希望彭咸作为表率。

④上者，下之仪也。（《荀子·正论》）——君主是臣民的榜样。

⑤仁者，天下之表也。（《礼记·表记》）——仁，是天下的准绳。

⑥国有贤相良将，民之师表也。（《史记·太史公自序》）——国家有贤德的臣相优秀的将领，这是老百姓学习的表率。

“仪”、“表”连用，用于人，也用于事物，表示供学习、仿效的人和事物。

⑦人主天下之仪表也。（《汉书·司马迁传》）——人主是天下的榜样。

⑧法度者，万民之仪表也。”（《管子·形势》）——法度，是千万人民的准则。

“仪”、“表”，引申为姿容，“仪”，表示容貌、姿态、风度；“表”，表示姿态。

⑨令仪令色，小心翼翼。（《诗经·大雅·烝民》）——美好的容貌和颜色，小心谨慎不出格。

⑩仪貌之壮，语言之野也。（《论衡·书虚》）——相貌堂堂，说话粗野。

⑪姿表瑰丽。（《南史·王茂传》）——姿态漂亮。

## 遗 yí 亡 wáng 失 shī

遗、亡、失，动词，都可以表示丢失，遗失，失去。

《说文》：“遗，亡也。”《广韵》：“遗，失也。”《增韵》：“亡，失也。”《说文》：“失，纵也。”段注：“在手而逸去为失。”三者的区别是：“遗”的对象一般是无生命的，“遗”的原因是丢失者主观上的疏忽；“亡”的对象可以是有生命的，也可以是无生命的，“亡”的原因常是客观事物的变化而造成的，也有是丢失者主观上的疏忽；“失”的对象常是抽象事物，很少是具体事物，“失”的原因多是丢失者主观上的疏忽。

①公胡不复遗冠乎？（《韩非子·难二》）——桓公为什么不再丢失帽子呢？

②羊子尝行路，得遗金一饼。（《后汉书·列女传》）——乐羊子曾经在路行走，拾到别人丢失的一块金子。

③大道以多歧亡羊。（马中锡《中山狼传》）——大路上的岔道多，所以羊容易丢失。

④为蛇足者，终亡其酒。（《战国策·齐策》）——给蛇画上脚的人，终于失掉了酒。

⑤塞翁失马，今未足悲。（魏泰《东轩笔录》）——边塞上的老人丢失了马，至今不值得悲伤。

⑥得道者多助，失道者寡助。（《孟子·公孙丑下》）——有道义的人帮助他的人就多，失掉道义的人帮助他的人就少。

⑦盖失强援，不能独完。(苏洵《六国论》)——因为失掉了强有力的援助，就不能单独保全了。

“遗”、“失”，引申表示遗漏；“亡”，不表示这一意义。

⑧刑过不避大臣，赏善不遗匹夫。(《韩非子·有度》)——惩罚罪过，对大臣也不饶恕；奖赏好事，连普通民众也不遗漏。

⑨赏施于告奸，则细过不失。(《商君书·开塞》)——赏赐用在告发奸人方面，所以小的罪过也不会遗漏。

## 刈 yì 获 huò

刈、获，动词，都表示割取。

《玉篇》：“刈，获也，取也。”《说文》：“获，刈谷也。”二者的区别是：“刈”，指割取草木；“获”，指割取禾谷。《楚辞·离骚》注：“草曰刈，谷曰获。”

①维叶莫莫，是刈是漙。(《诗经·周南·葛覃》)——叶子广布密又旺，又是割来又是煮。

②冀枝叶之峻茂兮，愿俟时乎吾将刈。(《楚辞·离骚》)——希望枝叶茂盛起来啊，指望成熟时节我去收割。

③穆公有疾，曰：“兰死，吾其死乎！吾所以生也。”刈兰而卒。(《左传·宣公三年》)——穆公有病，说：“兰花死了，我恐怕也要死了吧！我是靠着它出生的。”割掉了兰花，(穆公)就死了。

④八月剥枣，十月获稻。(《诗经·豳风·七月》)——八月

去打枣，十月去割稻。

⑤耕获菑畲，时时利赖其用。（徐光启《甘薯疏序》）——经过我们连年耕种收割，常常能获益。

“刈”，引申表示割取禾谷，“获”，引申表示割取草木。

⑥祐出军行吴境，刈谷为粮。（《晋书·羊祐传》）——羊祐出动军队走到吴境内，割取稻谷作军粮。

⑦有冽沈泉，无浸获薪。（《诗经·小雅·大东》）——冰凉泉水从旁来，不要浸湿割的柴。

## 议 yì 论 lùn

议、论，动词，都表示议论，即对人或事物的好坏、是非等表示意见。

《说文》：“议，语也。”段注：“议者，谊也，谊者，人所宜也。言得其宜之谓议。”《说文》：“论，议也。”段注：“凡言语循其理，得其宜，谓之论。”二者的区别是：“议”，从“义”，含有合理、恰当的意思，所议着重在得失，“议”的结果是作出决定。“论”，从“仑”，含有条理、层次的意思，所论着重在是非，“论”的结果是作出判断。“议”，往往是许多人在一起发表意见；“论”，不一定要许多人。

①赵王悉召群臣议。（《史记·廉颇蔺相如列传》）——赵王召集了所有的大臣来商议。

②是以众议举寃为督。（诸葛亮《出师表》）——所以大家议论推举向寃作都督。



③入则与王图议国事。(《史记·屈原列传》)——在朝内和楚王一起谋划议论国家大事。

④先帝在时,每与臣论此事,未尝不叹息痛恨于桓灵也。(诸葛亮《出师表》)——先帝在世的时候,每当和我议论这些事情,没有不对桓、灵二帝感到痛心遗憾的。

⑤肃宣权旨,论天下事势,致殷勤之意。(《资治通鉴·赤壁之战》)——鲁肃说了孙权的意思,谈论了天下的形势,转达了孙权的问候。

“议”、“论”,用作名词,“议”,表示言论、建议、主张;“论”,表示言论、主张、看法。

⑥始皇可其议。(《史记·李斯列传》)——秦始皇肯定了那主张。

⑦不复料其虚实,便开此议。(《资治通鉴·赤壁之战》)——不分析它的真假,就说出这(投降的)建议来。

⑧余不佞,独持迂论。(徐光启《甘薯疏序》)——我不会讲大道理,只是要坚持自己的看法。

⑨论笃是与,君子者乎,色庄者乎?(《论语·先进》)——推许言论笃实的人,这种人是真正的君子呢?还是伪装庄重的人呢?

## 艺 yì 树 shù 种 zhòng

艺、树、种,动词,都表示种植。

《说文》：“艺，种也。”《广雅》：“树，种也。”《类篇》：“种，艺也。”三者的区别是：“艺”，语义范围广，指播种、栽种、培育等，对象为农作物和林木等；“种”，本义是谷物的种子，引申为种植，最初语义范围较窄，只指播种，对象仅限于五谷，后来语义范围扩大，也指播种、栽种、培育等，对象为所有的植物；“树”，语义范围较窄，指种植树木，后来扩大，可以指种花草，种五谷等。

①艺麻如之何？衡从其亩。（《诗经·齐风·南山》）——农家怎么种大麻？田地纵横有定法。

②王事靡盬，不能艺稷黍。（《诗经·唐风·鸛羽》）——君王差事没个完，不能在家种庄稼。

③有事于山，艺山林也。（《左传·昭公十六年》）——祭祀山神，应当培育山林。

④每闻他方之产可以利济人者，往往欲得而艺之。（徐光启《甘薯疏序》）——每当听到别处的农作物可以引种过来有助于当地人民生活时，总想弄来种植。

⑤慎其种，勿使数，亦无使疏。（《吕氏春秋·辩土》）——谨慎地播种，不要密，也不要稀。

⑥仲秋乃劝种麦。（《礼记·月令》）——到了中秋就鼓励播种麦子。

⑦许子必种粟而后食乎？（《孟子·滕文公上》）——许行一定自己种庄稼才吃饭吗？

⑧一丘之禾，则后种者晚实。（《梦溪笔谈·采草药》）

⑨东西植松柏，左右种梧桐。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）

⑩树之榛栗，椅桐梓漆。（《诗经·邶风·定之方中》）——房屋前后种榛栗，加上椅桐和梓漆。

⑪五亩之宅，树之以桑。（《孟子·梁惠王上》）——在五亩

大的宅园中,种植桑树。

⑫焉得谖草,言树之背。(《诗经·卫风·伯兮》)——哪里找得忘忧草,找来栽种后院中。

⑬所食之粟,伯夷之所树与?抑亦盗跖之所树与?(《孟子·滕文公下》)——(仲子)所吃的小米,是像伯夷那样廉洁的人种植的呢?还是像盗跖那样的强盗种植的呢?

## 意 yì 志 zhì

意、志,名词,都表示意愿。

《说文》:“意,志也。”“志,意也。”《春秋繁露·循天之道》:“心之所谓意。”《论语·学而》疏:“志,谓在心未行也。”二者的区别是:“意”,心之所想,已表露出来的心意;“志”,心之所向,未表露出来的意向。“意”,临时而小的打算;“志”,长远而大的打算。

①今者项庄拔剑舞,其意常在沛公也。(《史记·项羽本纪》)——此刻项庄正在舞剑,他的用意常在沛公身上。

②蔡伦立意造纸。(《齐民要术·序》)——蔡伦下定决心造成纸。

③燕雀安知鸿鹄之志哉!(《史记·陈涉世家》)——燕子麻雀哪里知道大雁天鹅的志向呢?

④父在观其志。(《论语·学而》)——父亲还活着,要观察他的志向。

⑤今入关，财物无所取，妇女无所幸，此其志不在小。（《史记·项羽本纪》）——如今进入关中，不收取财货，不亲近妇女，看他的志气不小。

⑥臣观大王无意偿赵王城邑。（《史记·廉颇蔺相如列传》）——我看大王没有意思把城给赵国。

## 因 yīn 袭 xí

因、袭，动词，都可以表示因袭，沿袭。

《广韵》：“因，仍也。”《小尔雅》：“袭，因也。”二者的区别是：“因”，侧重于继续使用，可用于制度、策略、宫室等；“袭”，侧重于照旧搬用，可用于制度、方法、爵位等。

①殷因于夏礼，所损益，可知也。（《论语·为政》）——殷朝沿用夏朝的礼仪制度，所废除、增加的，是可以知道的。

②孝公既没，惠文、武、昭襄蒙故业，因遗策。（贾谊《过秦论》）——秦孝公死后，惠文王、武王、昭襄王继承了原有的基业，沿袭传统的政策。

③因秦宫室，据其府库。（张衡《东京赋》）——沿用秦朝宫室，依靠那些府库。

④五帝不相复，三代不相袭。（《史记·秦始皇本纪》）——五帝不重复用过去的制度，三代不搬用旧的规章。

⑤汉兴，仍袭秦制。（《后汉书·宦官传论》）——汉朝建立，仍然搬用秦朝的制度。

⑥竞相裴沿。(《唐书·杜甫传赞》)——互相争逐搬用。

⑦蒙子霸袭爵。(《三国志·吕蒙传》)——吕蒙的儿子吕霸继承了爵位。

## 吟 yín 咏 yǒng

吟、咏，动词，都表示吟咏，吟诵。

《正字通》：“吟，咏也。”《说文》：“吟，呻也。”《集韵》：“咏，《说文》：歌也。”二者的区别是：“吟”，低声吟咏；“咏”，曼声长咏。《诗经·周南·关雎》疏：“动声曰吟，长言曰咏。”

①倚树而吟，据槁梧而瞑。(《庄子·德充符》)——倚在树下歌吟，靠着枯梧桐休息。

②先生口不绝吟于六艺之文。(韩愈《进学解》)——先生对于六经的文章，嘴不停地吟咏。

③浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。(《论语·先进》)——在沂水边洗洗澡，在舞雩台上吹吹风，一边歌咏，一边走回来。

④安本能为洛下书生咏，有鼻疾，故其音浊。(《晋书·谢安传》)——谢安本来能够替洛阳书生很好地诵咏，因鼻子有毛病，所以声音粗浊。

“吟”，引申表示作诗文推敲字句；“咏”，引申表示用诗歌来抒写表达，区别很大。

⑤吟安一个字，捻断数茎须。(卢延让《苦吟》)——推敲稳妥一个字，要捻断多少根胡须。

⑥幸甚至哉，歌以咏志。(曹操《步出夏门行》)——十分庆幸啊，用诗歌来抒颂。

## 饮 yǐn      啜 chuò

饮、啜，动词，都表示喝。

《释名》：“饮，奄也，以口奄而引咽之也。”《说文》：“啜，尝也。”二者的区别是：“饮”，对象是流汁，目的在于解渴；“啜”，对象是半流汁，目的在于充饥。

①冬日则饮汤，夏日则饮水。(《孟子·告子上》)——冬天喝热水，夏天喝凉水。

②子反受而饮之。(《韩非子·十过》)——司马子反接过后喝完了。

③斩衰、菅屦、杖而啜粥者，志不在于酒肉。(《荀子·哀公》)——穿着麻布丧服，穿着草鞋、拿着拐杖而喝粥的人，并不想酒肉。

④中山之君烹其子而遗之羹，乐羊坐于幕下而啜之。(《韩非子·说林上》)——中山国的君主把乐羊的儿子煮熟了送给他带肉的浓汁，乐羊坐在帐篷里喝着这浓汁。

“饮”，带宾语，常有使动用法，即“使……喝”的意思，“啜”，没有这种用法。

⑤饮予马于咸池兮，总予辔乎扶桑。(《楚辞·离骚》)——让我的马儿在咸池饮水啊，喝足了再拴在扶桑树下。

“饮”、“啜”，用作名词，“饮”，表示饮料，“啜”，表示羹汁。

⑥司马子反渴而求饮。（《吕氏春秋·权勋》）——司马子反口渴了寻找饮料。

⑦即酒酣乐，进热啜。（《史记·张仪列传》）——在酒喝得畅快高兴的时候，就进献热羹汤。

## 引 yǐn 导 dǎo

引、导，动词，都可以表示带领，引导。

《集韵》：“引，导也。”《说文》：“导，导引也。”二者的区别是：“引”，本义是开弓，《说文》：“引，开弓也。”引申为带领，引导，侧重于指出道路，路线；“导”，本义是带领，引导，侧重于指出方向，方法。

①项羽引兵西屠咸阳。（《史记·项羽本纪》）——项羽带领军队向西进攻咸阳。

②西门豹即发民凿十二渠，引河水灌民田。（《史记·滑稽列传》）——西门豹就发动民众开凿了十二条水渠，引导黄河的水灌溉民众的田土。

③有故而去，则君使人导之出疆。（《孟子·离娄下》）——有什么事故而离开，那君主一定打发人引导他离开国境。

④善战者因其势而利导之。（《史记·孙子吴起列传》）——善于作战的人能根据客观情势顺着有利于自己的方向引导。

“引”、“导”，表示引起。“引”，侧重于召致、引动，多用于具体意义；“导”，侧重于导致、带来，多用于抽象意义。

⑤其民引之而来。（《管子·任法》）——那时的老百姓一招呼就来了。

⑥义以导利。（《国语·晋语四》）——用仁义带来利益。

## 引 yǐn 却 què

引、却，动词，都表示退却，后退。

《说文》：“引，开弓也。”本义是开弓，引申为退却，《礼记·玉藻》注：“引，却也。”《广韵》：“却，退也。”本义是退却。二者的区别是：“引”，表示退却的姿态，不及物动词，不带宾语；“退”，表示退却的行为，不及物动词，后边带宾语，使动用法，表示“使……退却。”

①时操军众已有疾疫，初一交战，操军不利，引次江北。（《资治通鉴·赤壁之战》）——当时曹操的部队已经染上疾病，双方刚一交战，曹军失利，就退驻到长江北岸。

②先生仓卒以手搏之，且搏且却，引蔽驴后，便旋而走。（马中锡《中山狼传》）——先生赶快用手与狼搏斗，边斗边退，退躲到驴的后面去，绕着圈跑。

③相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

④乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里。（贾谊《过秦论》）——接着派遣蒙恬到北方去修长城，镇守边防，使



匈奴后退到七百里以外的地方。

⑤后秦击赵者再，李牧连却之。(苏洵《六国论》)——后来秦国攻打赵国又有两次，李牧连续使秦军退却了。

## 胤 yìn      嗣 sì

胤、嗣，名词，都表示后代。

《说文》：“胤，子孙承续也。”本义是子孙相承，引申为后代，《玉篇》：“胤，嗣也。”《说文》：“嗣，诸侯嗣国也。”本义是继承君位，引申为后代，《国语·周语上》注：“嗣，嫡嗣也。”二者的区别是：“胤”，强调在血统关系上对先人的相承，“嗣”，强调在亲缘关系上对前代的延续。

①夫许，大岳之胤也。(《左传·隐公十一年》)——许国，是四岳的后代。

②凡、蒋、邢、茅、胙、祭，周公之胤也。(《左传·僖公二十四年》)——凡、蒋、邢、茅、胙、祭各国，是周公的后代。

③夫晋侯非嗣也，而得其位。(《国语·周语上》)——晋侯不是王公的后代，而得到了那王位。

④自天子至子里胥，其德在人者，死必求其嗣而奉之。(柳宗元《封建论》)——从天子到乡里长官，他们当中有给人们做了好事的，死了以后，人们一定拥戴他们的后代继续作首领。“嗣”，可以表示继承人，不一定是子孙后代；“胤”，没有这一意义。

⑤ 祁奚请老，晋侯问嗣焉。（《左传·襄公三年》）——祁奚要求退休，晋君问继承人。

“胤”、“嗣”，用作动词，表示继续；“胤”强调承接不断，“嗣”，强调接续不断。

⑥ 予乃胤保大相东土。（《尚书·洛诰》）——我于是继太保之后去视察东土洛地。

⑦ 大史书曰：“崔杼弑其君。”崔子杀之。其弟嗣书，而死者二人。（《左传·襄公二十五年》）——太史记载说：“崔杼杀了他的国君。”崔武子杀死了太史。太史的弟弟继续这样写，因而被杀又是两人。

## 婴 yīng 孩 hái 儿 ér

婴、孩、儿，名词，都可以表示幼儿。

《说文》：“婴，颈饰也。”本义是妇女颈饰，引申为幼儿，《释名》：“人始生曰婴儿，胸前曰婴，抱之婴前，乳养之也。”《说文》：“孩，小儿笑也。”本意是小儿笑，引申为幼儿。《广韵》：“孩，始生小儿。”《孟子·尽心上》注：“孩提，二三岁之间在襁褓，知孩笑可提抱者也。”《汉书·张汤传》注：“称为儿者，言其尚幼小也。”本义是幼儿。三者的区别是：“婴”、“孩”，是刚生下来的幼儿，“婴”取意于抱之胸前，“孩”取意于小儿笑；“儿”，泛指幼儿。“婴”，常同“孩”、“儿”连用，很少单用，“孩”、“儿”都可单用；古代，“孩提”连用。

① 我独泊兮，其未兆，如婴儿之未孩。（《老子》二十一章）——独有我，却淡淡地，无动于衷，像婴儿还不会发出笑

声。

②孩提之童，无不知爱其亲者。（《孟子·尽心上》）——两岁三岁的孩子，没有不知道爱他父母的。

③自哂同婴孩。（杜甫《山寺》）——自己笑自己如同婴孩一样。

④生孩六月，慈父见背。（李密《陈情表》）——我生下来六个月才会笑的时候，慈父就去世了。

⑤老人儿啼。（《史记·循吏列传》）——老人像孩子那样啼哭。

“孩”、“儿”，引申泛指未成年的人。

⑥纣为孩时，微子睹其不善之性。（《论衡·本性》）——商纣王作小孩子的时候，微子就看出了他不善良的本性。

⑦童寄者，郴州菱牧儿也。（柳宗元《童区寄传》）——儿童区寄，是郴州打柴放牛的孩子。

“孩”，可用作动词，使动用法，“使……成幼儿”的意思，“婴”、“儿”，没有这用法。

⑧圣人皆孩之。（《老子》四十九章）——圣人都使他们（百姓）成为像无知的幼儿。

## 英 yīng 俊 jùn 豪 háo 杰 jié

英、俊、豪、杰，名词，都可以表示具有高超才能和品德的人。

《尔雅》：“荣而不实者谓之英。”本义是花，引申为具有高超才能和品德的人。《正字通》：“才能过人曰英。”“俊，才智拔类也。”本义是具有高超才能和品德的人。《说文系传》：“杰，才过万人也。”本义是具有高超才能和品德的人。《玉篇》：“豪，猪。”本义是豪猪，引申为具有高超才能和品德的人。《玉篇》：“豪，俊也。”《淮南子·泰族训》：“故智过万人者谓之英，千人者谓之俊，百人者谓之豪，十人者谓之杰。”四者的区别是：“英”、“俊”、“杰”，一直用于褒义，“豪”，在汉以后有时用于贬义，指强横霸道的人。

①尧、舜者，天下之英也。（《荀子·正论》）——尧、舜是天下才德出众的人。

②非俊疑杰兮，固庸态也。（《楚辞·九章·怀沙》）——诽谤才智出众的人，本来就是庸俗低劣的表现。

③生当作人杰，死亦为鬼雄。（李清照《夏日绝句》）——活着就要当人中豪杰，死了也要做鬼中英雄。

④三蜀之豪，时来时往。（左思《蜀都赋》）——三蜀一带的豪杰经常往来。

⑤关中贤豪知与不知，闻其声，争交欢解。（《史记·游侠列传》）——关中的贤人豪杰了解和不了解（郭解）的，听到郭解的名声抢着跟他交好。

⑥是儿少秦武阳二岁，而讨杀二豪，岂可近耶？（柳宗元《童区寄传》）——这个孩子比秦武阳年轻两岁，却杀掉了两个豪强的人，怎么可以接近呢？

英、俊、豪、杰，用作形容词，“英”，表示特出，才能出众；“俊”，表示出色，卓越不凡；“杰”，表示特异，超出一般；“豪”，表示豪放、豪迈，不与“英”、“俊”、“杰”同义。

⑦况刘豫州王室之胄，英才盖世。（《资治通鉴·赤壁之战》）——何况刘豫州是皇家的后代，特出的才能超过当今所

有的人。

⑧国有俊士，世有贤人。（《荀子·大略》）——国内有出色的士，世上有贤德的人。

⑨雄姿杰出。（《三国志·诸葛亮传》）——雄伟的姿态超过一般。

⑩平原君之游，徒豪举耳。（《史记·魏公子列传》）——平原君的交游，只是豪迈的举动罢了。

## 纓 yīng 紘 hóng

纓、紘，名词，都表示系帽的带子。

《说文》：“纓，冠系也。”“紘，冠卷也。”二者的区别是：“纓”是用两条丝带从帽的两旁系在颌下，“紘”是用一条丝带先系一头于左耳笄上，以一头绕于颌下，屈而向上结于右旁笄上，《左传·桓公二年》疏：“紘纓，皆以组为之，所以结冠于人首也，纓用两组属之于两旁，结之于颌下，垂其余也。紘用一组从下屈而上，属之于两旁，垂其余也。”

①沧浪之水清兮，可以濯我纓。（《孟子·离娄上》）——沧浪的水清呀，可以洗我的帽带。

②衡、统、紘、纆，昭其度也。（《左传·桓公二年》）——横簪、瑱绳，冠系、礼帽，这是表示制度。

## 应 yìng 答 dá 对 duì

应、答、对，动词，都可以表示回答。

《集韵》：“应，答也。”《正字通》：“答，对也。”《广韵》：“对，答也。”三者的区别是：“应”，含有随即回答，接着回音的意思；“答”，含有直率回答的意思，有时用书面文字回答，则含有郑重、严肃的色彩，如《答司马谏议书》《答李翊书》等；“对”，仅用于下对上、卑对尊，含有恭敬地回答的意味。在用法上，“应”、“对”，后边一般不直接带引语，如要带引语，后边一定加“曰”；“答”，后边直接带引语。

①居十日，扁鹊复见，曰：“君之病在肌肤，不治将益深。”桓侯不应。（《韩非子·喻老》）——过了十天，扁鹊又拜见蔡桓公，说：“您的病到了肌肉里面，如果不医治，将会更加严重。”蔡桓公不回答。

②曰：“苟富贵，无相忘。”佣者笑而应曰：“若为佣耕，何富贵也？”（《史记·陈涉世家》）——（陈涉）对同伴说：“如果富贵了，大家互相不要忘记。”一起受雇佣的人笑着回答说：“你是人家雇来种地的，哪里来的富贵呀？”

③见渔人，乃大惊，问所以来。具答之。（陶潜《桃花源记》）——（这些人）发现了打鱼的人，就非常惊奇，问他从哪儿来。渔人详细地回答了他们。

④兰芝仰头答：“理实如兄言。”（《乐府诗集·焦仲卿妻》）——兰芝抬起头来回答：“按照道理的确要像兄长说的做。”

⑤叶公问孔子于子路，子路不对。（《论语·述而》）——叶公向子路问孔子为人怎么样，子路不回答。

⑥秦王怫然怒，谓唐且曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”唐且对曰：“臣未尝闻也。”（《战国策·魏策》）——秦王勃然大怒，对唐且说：“先生也曾听说过天子的愤怒吗？”唐且回答说：“我从来没有听说过。”

⑦王语暴以好乐，暴未有以对也。（《孟子·梁惠王下》）——国王告诉我（暴）说他爱好音乐，我不知应该怎样回答。

## 映 yìng 照 zhào

映、照，动词，都表示照射，照耀。

《玉篇》：“映，明也。”《说文》：“照，明也。”二者的区别是：“映”，侧重于光线照射而显出物体的形象；“照”，侧重于光线照射而物体染上光色。“映”，中古时期才出现；“照”，上古时期就广泛使用。

①亭亭晓月映，泠泠朝露滴。（谢灵运《夜发石关亭》）——高耸的晓月照耀，清凉的朝露滴落。

②接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。（杨万里《晓出净慈寺送林子方》）——莲叶与天相接碧绿一望无际，荷花在太阳光照耀下格外红艳。

③夫日兼照天下，一物不能当也。（《韩非子·难四》）——太阳普遍地照耀大地，没有一种东西可以阻挡住的。

④朔气传金柝，寒光照铁衣。（《乐府诗集·木兰诗》）——北方寒风传来打更的刁斗声，寒冷的月光照耀着战士的战袍。“映”、“照”，引申表示映照，“映”，侧重于相映；“照”，侧重于反映。

⑤千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。（杜牧《江南春绝句》）——到处是黄莺的啼鸣，绿叶红花相互辉映；依山临水的城郭乡村，迎风飘扬着酒旗。

⑥湖月照我影。（李白《梦游天姥吟留别》）——湖中的月亮反射出我的身影。

“映”、“照”，用作名词，“映”，表示光彩、阳光；“照”，表示太阳。

⑦山冈有余映。（王粲《七哀》）——山脊上还有余光。

⑧连山晚照红。（杜甫《秋野》）——连绵的山上夕阳照红。

## 壅 yōng 塞 sāi

壅、塞，动词，都表示堵塞的意思。

《广韵》：“壅，塞也。”《左传·昭公元年》注：“壅，谓障而不使行。”《说文》：“塞，隔也。”《汉书·刑法志》注：“塞，谓不通也。”二者的区别是：“壅”，侧重于受阻隔而不通，没有人为的因素，只用于具体意义，不及物动词；“塞”，侧重于置障碍物使不通，有人为的因素，用于具体意义，也用于抽象意义，及物动词。

①川壅而溃，伤人必多。（《国语·周语上》）——河水被堵塞就要冲决奔流，伤害的人一定多。



②交贊往来，道路无壅。(《左传·成公十二年》)——使者往来，道路没阻塞。

③塞向墜户。(《诗经·幽风·七月》)——堵塞朝北的窗户泥好门。

④从者塞途。(韩愈《送李愿归盘谷序》)——跟从的人堵塞了路途。

⑤不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。(诸葛亮《出师表》)——不要随便看轻自己，讲些不合道理的话，以致堵塞了臣子对陛下忠实提出意见的道路。

“壅”，沿其侧重点引申，表示蒙蔽、遮挡；“塞”，沿其侧重点引申，表示禁止、遮掩。

⑥人君兼照一国，一人不能壅也。(《韩非子·难四》)——君主全面照管国家，一个人不能蒙蔽。

⑦善治者塞民以法。(《商君书·画策》)——善于治理的人用法律禁止百姓。

## 饗 yōng      飧 sūn

饗、飧，名词，都表示熟食，饭食。

《说文》：“饗，熟食也。”“飧，饋也。”段注：“小雅传曰，熟食曰饗，魏风传曰，熟食曰飧，然则饗、飧皆谓熟食，分别之，则谓朝食、夕食。”《正字通》：“朝食曰饗，夕食曰飧。”二者的区别是：“饗”，早晨的饭食；“飧”，晚上的饭食。

①吾小人輟飧褻以劳吏者，且不得暇。（柳宗元《种树郭橐驼传》）——我们小百姓不吃早饭、晚饭去招待官吏，都忙不过来。

②贤者与民并耕而食，襄飧而治。（《孟子·滕文公上》）——贤人要和老百姓一道耕种，吃早饭晚饭也要替老百姓办事。

“饗”、“飧”，泛指熟食、饭食。

③胡转予于恤，有母，之尸饗。（《诗经·小雅·祈父》）——为啥移我到困境，（回来时）有母灵，陈列饭菜来祭祀。

④盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。（杜甫《客至》）——远离市镇，碗里的饭菜没几样；家庭穷困，杯里的酒只有自酿的。

## 庸 yōng 俗 sú

庸、俗，形容词，都可以表示普通，平常。

《尔雅》：“庸，常也。”《吕氏春秋·情欲》注：“俗主，凡君也。”二者的区别是：“庸”，侧重于平常，不特别，可用于人，也可用于事物；“俗”，侧重于平凡，不出奇，多用于人。

①此庸夫之怒也，非士之怒也。（《战国策·魏策》）——这是普通人在发怒，不是勇士发怒。

②恒丝庸帛，何以异哉？（《论衡·量知》）——平常的丝普

通的帛,怎么会奇异呢?

③请回俗士驾,为君谢逋客。(孔稚珪《北山移文》)——请以此文挡回俗士的车驾,为山灵谢绝这个逃客。

④察其本,乃与俗议之异。(《史记·李斯列传》)——考察其本源,就与一般的议论不同。

“庸”、“俗”,引申表示平庸,“庸”,侧重于低下浅陋,不高尚;“俗”,侧重于流行于众,不高雅。

⑤天下本无事,庸人扰之为烦耳。(《新唐书·陆象先传》)——天下原本太平无事,有些庸俗的人没事找事,自找麻烦。

⑥人瘦尚可肥,士俗不可医。(苏轼《于潜僧绿筠轩》)——人瘦弱了还可以养胖,士庸俗了就无可救药。“庸”、“俗”,用作名词,表示平常的人。

⑦其与庸亦远矣。(《庄子·德充符》)——他比平常的人要深远多了。

⑧俗之所欲,因而予之。(《史记·管晏列传》)——符合俗人愿望的,于是就采用实行。

## 痲 yōng 疽 jū

痲、疽,名词,都表示结成块状的恶疮。

《正字通》:“痲,恶疮。”《说文系传》:“疽,久痲也。”二者的区别是:“痲”,蚀肉浅而范围大;“疽”,蚀肉深而更疼痛。《正字通》:“疽,

痈之深者曰疽，疽深而恶，痈浅而大。”

①秦王有病召医，破痈溃疮者得车一乘。（《庄子·列御寇》）——秦王有病召请医生，能够使恶疮溃散的可获得一辆车。

②佗以为肠痈。（《后汉书·华佗传》）——华佗认为是肠子上的恶疮。

③行未至彭城，疽发背而死。（《史记·项羽本纪》）——（范增）还没有走到彭城，背上的恶疮病发死了。

④荀偃瘁疽，生疡于头。（《左传·襄公十九年》）——荀偃得了恶疮，疡生在头部。

## 勇 yǒng 敢 gǎn 悍 hàn

勇、敢、悍，形容词，都表示勇敢，即有胆量，不怕危险和困难。

《说文》：“勇，气也。”段注：“勇者，气也，气之所至，力亦至焉。”《广雅》：“敢，勇也。”《说文》：“悍，勇也。”三者的区别是：“勇”，侧重于有勇气，敢作敢为；“敢”，侧重于有胆量，勇于进取；“悍”，侧重于强有力，气势威猛。“勇”、“悍”，可以作谓语，“敢”，单用一般不作谓语，常用在动词前边作状语。

①三保勇而多艺。（《清稗类钞·冯婉贞》）

②见义不为，无勇也。（《论语·为政》）——眼见正义事情而不去作，是不勇敢。

③刚毅勇敢不以伤人。（《荀子·非十二子》）——刚强、坚

殺，勇敢，不因此來傷害人。

④九國之師，逡巡而不敢進。（賈誼《過秦論》）——九國的軍隊却後退逃跑，不敢進攻。

⑤大王自料，勇悍仁強，孰與項王？（《史記·淮陰侯列傳》）——您自己估計，在勇猛和軍事力量方面，比不比得過項王？

⑥陛下之臣，雖有悍如馮敬者，逆啓其口，匕首已陷其胸矣。（賈誼《治安策》）——陛下的臣子，就是有勇猛如馮敬的，他剛要開口說話，匕首已經刺進他的胸膛了。

“勇”，引申表示凶猛，形容詞；“敢”，引申表示冒犯，動詞；“悍”，引申表示強勁，凶暴，形容詞，區別較大。

⑦狡捷過猴猿，勇剽若豹螭。（曹植《白馬篇》）——（游俠兒）靈巧敏捷超過猴猿，凶猛輕疾如同豹螭。

⑧寡人帥不腆吳國之役，遵汶之上，不敢左右，唯好之故。（《國語·吳語》）——我率領不多的吳國軍隊，沿着汶水邊上前進，不敢左右冒犯百姓，為了恩好的緣故。

⑨解為人短小精悍，不飲酒。（《史記·游俠列傳》）——郭解這個人身材短小，精明強勁，不喝酒。

⑩悍吏之來吾鄉，叫囂乎東西，隳突乎南北。（柳宗元《捕蛇者說》）——凶暴的官吏來到我們鄉下，到處叫囂，到處騷擾。

## 忧 yōu      愁 chóu

忧、愁，动词，都表示担忧、发愁。

《玉篇》：“忧，愁也。”《广雅》：“愁，忧也。”二者的区别是：“忧”，多指内心活动，侧重于担心不安，含有总是放心不下的意思；“愁”，多指面部表情，侧重于苦恼发愁，含有不知如何是好的意味。“忧”，及物动词，后边带宾语；“愁”，不及物动词，带宾语，使动用法，表示“使……忧愁。”

①杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。（《列子·天瑞》）——杞国有一个人，忧虑天会崩塌，地会陷落，自己无处安身，便整天饭也吃不下，觉也睡不着。

②居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧。（范仲淹《岳阳楼记》）

③暝色入高楼，有人楼上愁。（李白《菩萨蛮》）——夜色中走进高楼，高楼上有人在发愁。

④哀而不愁，乐而不荒。（《左传·襄公二十九年》）——哀伤而不忧愁，欢乐而不荒淫。

⑤江晚正愁余。（辛弃疾《菩萨蛮》）——赣江的夜色只是使我愁苦。

## 忧 yōu 患 huàn

忧、患，动词，都表示担忧。

《玉篇》：“忧，愁也。”《说文》：“患，忧也。”二者的区别是：“忧”，担心而发愁；“患”，担心而害怕。“忧”，多用于比较严重的场合，语意较重；“患”，多用于一般的场合，语意较轻。

①马犹取之内厩而著之外厩也，君勿忧。（《韩非子·十过》）——好比把骏马从宫内的马棚里牵出来拴到宫外马棚里，君主不要担忧。

②可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。（白居易《卖炭翁》）

③欲勿予，即患秦兵之来。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

④不患人之不己知，患其不能也。（《论语·宪问》）——不忧虑别人不知道自己，只担心自己没本事。

“忧”、“患”，用作名词，“忧”，表示忧虑、忧患；“患”，表示祸患、祸害。

⑤外无敌国之患，内无乱臣之忧。（《韩非子·奸劫弑臣》）——外没有敌国入侵的祸患，内没有奸臣作乱的忧虑。

⑥惟事事，乃其有备，有备无患。（《尚书·说命中》）——任何事情预先要有准备，有了准备就可以免去祸患。

## 幽 yōu 冥 míng

幽、冥，形容词，都可以表示昏暗。

《小尔雅》：“幽。冥也。”《说文》：“冥，幽也。”二者的区别是：《说文》：“幽，隐也。”段注：“幽，从山，犹隐从阜，取遮蔽之意，从丝者，微则隐也。”“幽”的本义是隐蔽、隐微，引申为昏暗，与“明”、“显”相对，含有因环境（房屋、山谷、洞穴等）幽深而昏暗的意味。《说文》：“冥，昏也。”“冥”的本义是昏暗，与“光”相对，含有无日月光照而昏暗的意味。

①惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。（《楚辞·离骚》）——结党营私的人苟且偷安啊，道路昏暗而又危险。

②是谷也，宅幽而势阻。（韩愈《送李愿归盘谷序》）——这个山谷，地方昏暗而道路难走。

③正昼晦冥。（《史记·龟策列传》）——大白天昏暗无光。

④云归而岩穴暝。（欧阳修《醉翁亭记》）——云雾聚集，山岩洞穴就昏暗了。

“幽”、“冥”，引申表示深远、幽深。

⑤出自幽谷，迁于乔木。（《诗经·小雅·伐木》）——（小鸟）从幽深的山谷中飞出，栖息在高大的树木上。

⑥高低冥迷，不知西东。（杜牧《阿房宫赋》）——（殿阁）忽高忽低，深远迷茫，使人分不清东南西北。



## 游 yóu 泳 yǒng

游、泳，动词，都表示游泳，即人或动物在水里游动。

《玉篇》：“游，浮也。”《说文》：“泳，潜行水中也。”二者的区别是：“游”，浮行水上；“泳”，潜行水中。《诗经·邶风·谷风》集传：“潜行曰泳，浮水曰游。”

①其父虽善游，其子岂遽善游哉？（《吕氏春秋·察今》）——孩子的父亲虽然善于游泳，父亲的儿子难道就善于游泳吗？

②就其浅矣，泳之游之。（《诗经·邶风·谷风》）——趁着河水清浅浅，水上浮来水下潜。

③汉之广矣，不可泳思。（《诗经·周南·汉广》）——汉江水面很宽广，不可潜游到那方。

“游”、“泳”，都泛指游泳。

④潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。（柳宗元《永州八记》）——潭中游鱼约有一百多条，都好像凭空游动，没有什么依靠似的。

⑤沙鸥翔集，锦鳞游泳。（范仲淹《岳阳楼记》）

## 邮 yóu 置 zhì

邮、置，名词，都可以表示古代传递文书的驿站。

《广雅》：“邮，驿也。”“置，驿也。”二者的区别是：步行传递文书的驿站称“邮”，车马传递文书的驿站称“置”。《孟子·公孙丑上》注：“马递曰置，步递曰邮。”

①缮治邮亭。（《汉书·赵充国传》）——修缮整治驿站的屋亭。

②夫良马固车，五十里而一置。（《韩非子·难势》）——良好的马坚固的车，隔五十里路就是一个驿站。

③德之流行，速于置邮而传命。（《孟子·公孙丑上》）——德政的流行，比驿站传达政令还要迅速。

因“步递曰邮”，“邮”，引申指送文书的人；因“马递曰置”，“置”，引申指送文书的车、马。

④殷洪乔不为致书邮。（《晋书·殷浩传》）——殷洪乔不能作送文书的人。

⑤乘疾置以闻。（《汉书·刘屈楚传》）——乘坐驿站的快速车马去报告。

## 幼 yòu 稚 zhì

幼、稚，形容词，都表示年少、幼小。

《说文》：“幼，少也。”本义是年少、幼小。《说文》：“稚，幼禾。”本义是幼禾，引申为年少、幼小，《广雅》：“稚，少也。”二者的区别是：“幼”，含有年龄小的意思，与“老”、“长”相对，可作谓语，“稚”，含有晚出生的意思，与“长”相对，不能作谓语。

①吾儿幼。（《宋史·程迥传》）——我的孩子很小。

②余幼时即嗜学。（宋濂《送东阳马生序》）——我年纪小的时候就爱好学习。

③童仆欢迎，稚子候门。（陶潜《归去来兮辞》）——童仆欢快来迎接，年小的孩子在门口等候。

④长曰奚齐，稚曰卓子。（《谷梁传·僖公十年》）——年长的名叫奚齐，年幼的名叫卓子。

“幼”、“稚”，用作名词，表示孩子，儿童。

⑤携幼入室，有酒盈樽。（陶潜《归去来兮辞》）——我携着幼儿走进屋里，家中酒坛装满酒。

⑥使老稚转乎沟壑。（《孟子·滕文公上》）——使老人小孩抛尸露骨在山沟之中。

“幼”，可用作动词，表示爱护（幼小）；“稚”，没有这一意义。

⑦幼吾幼，以及人之幼。（《孟子·梁惠王上》）——爱护我家里的孩子，从而推广到爱护人家的孩子。

## 圃 yòu 苑 yuàn

圃、苑，名词，都表示古代畜养禽兽、种植花木，后来供帝王游乐打猎的场所。

《说文》：“圃，苑有垣也。”“苑，所以养禽兽也。”段注：“古谓之圃，汉谓之苑。”《吕氏春秋·重己》注：“大曰苑，小曰圃。”《淮南子·本经训》注：“有墙曰苑，无墙曰圃。”《文选·两都赋》注：“树果曰苑，畜兽曰圃。”二者的区别是：先秦称“圃”，汉以后称“苑”；“圃”，取意于育；“苑”，取意于园。

① 郑之有原圃，犹秦之有具圃也。（《左传·僖公三十三年》）——郑国有原圃就像秦国有具圃一样。

② 臣闻郊关之内，有圃方四十里。（《孟子·梁惠王下》）——我听说在齐国首都郊外有一个狩猎场，方圆四十里。

③ 以黔首葬二世杜南宜春苑中。（《史记·秦始皇本纪》）——用百姓陪葬秦二世在杜南的宜春苑中。

④ 诸故秦苑圃园池，皆令人得田之。（《史记·高祖本纪》）——所有秦王朝原畜养禽兽、种植花木的园地，都让百姓耕种。

“圃”、“苑”，引申指事物聚集的地方，多指学术艺术中心。

⑤ 真可谓万象之形圃，百家之学海。（徐光启《刻〈几何原本〉序》）——真可以说是万物图形聚集的地方，百家学术的海洋。

⑥游于六艺之圃，驰騫乎仁义之途。（司马相如《上林赋》）——在六经萃集的地方游乐，在仁义充满的道路驰骋。

⑦晋世文苑，足侔邺都。（《文心雕龙·才略》）——晋代的文坛，能够和魏国相配。

## 渝 yú 悛 quān

渝、悛，动词，都可以表示改变。

《尔雅》：“渝，变也。”《广雅》：“悛，更也。”二者的区别是：《说文》：“渝，变污也。”本义是水由净变污，引申为改变，多用于事物由好变坏。《说文》：“悛，止也。”本义是停止，引申为改变，多用于事物由坏变好。“渝”，可以带宾语；“悛”，可以作定语。

①彼其之子，舍命不渝。（《诗经·郑风·羔裘》）——他是这样一个人，肯舍性命不变节。

②俭约之志，终始而不渝。（魏征《十渐不克终疏》）——节俭的品德，自始至终不改变。

③亡臣而不后君，过而不悛，亡之本也。（《韩非子·难四》）——忘记自己的臣子身份而不走在君主后面，有了错误不改正，这是灭亡的根源。

④盟曰：“渝盟，无享国。”（《左传·桓公元年》）——誓词说：“违背盟约，就不能享有国家。”

⑤孙子无辞，亦无悛容。（《韩非子·难四》）——孙林父没有话说，但是也没有改变的神色。

## 愚 yú 慧 zhuàng

愚、慧，形容词，都表示愚蠢。

《说文》：“愚，慧也。”《说文》：“慧，愚也。”二者的区别是：“愚”，侧重于无知，反应迟钝；“慧”，侧重于迂直，不知变通。

①圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎！（韩愈《师说》）——圣人成为圣人的原因，蠢人成为蠢人的原因，大概都出在这里吧！

②故余虽愚，卒获有所闻。（宋濂《送东阳马生序》）——所以我虽说愚蠢，到底也懂得了一些道理。

③然陵少慧，陈平可以助之。（《史记·高祖本纪》）——不过王陵有点迂直，陈平可以帮助他。

④甚矣，汲黯之慧也。（《史记·汲黯列传》）——汲黯太愚迂了。

“愚”，可用作动词，表示愚弄，即“使……愚蠢”；“慧”，没有这意义。

⑤于是废先王之道，燔百家之言，以愚黔首。（贾谊《过秦论》）——（秦始皇）废除了先王的法度，烧毁了诸子百家的书籍，使老百姓变得愚昧无知。

## 隅 yú 陬 zōu

隅、陬，名词，都表示角落。

《说文》：“隅，陬也。”“陬，阪隅也。”二者的区别是：“隅”，指山和水的角落，语义范围广；“陬”，仅指山的角落，语义范围窄。

①帝光天之下，至于海隅苍生。（《尚书·益稷》）——上帝光照天下人民，直到海湾角里的百姓。

②要我下马行，为我指山隅。（杜甫《潼关吏》）——邀请我下马行走，（潼关吏）替我指看山角的防守。

③归路意昏昏，落日在岭陬。（杨万里《次日醉归》）——回家路上神志昏，落日已经在山角。

“隅”、“陬”，引申泛指角落。

④静女其姝，俟我于城隅。（《诗经·邶风·静女》）——善良姑娘真美丽，城墙角里来等我。

⑤于是撞西北隅而入。（《韩非子·内储说下》）——叔孙氏从公室的西北角冲进去了。

⑥宋康王之时，有雀生鹞于城之陬。（《战国策·宋策》）——宋康王的时候，有只小鸟在城墙角上孵出个鹞鸟。

## 伛 yǔ      偻 lǚ

伛、偻，动词，都表示弯曲(身子)。

《广雅》：“伛，曲也。”“偻，曲也。”二者的区别是：弯曲的程度不同，“伛”是曲背，“偻”是弯腰。“伛”，不及物动词，可作定语、状语，如“伛人”、“伛伏”；“偻”，及物动词，可带宾语，如“偻身”等。

①正考父一命而伛，再命而偻，三命而俯，循墙而走，孰敢不執！(《庄子·列御寇》)——正考父一命为士而曲着背，再命为大夫而弯着腰，三命为卿而俯着身子，沿墙走路，这样谁敢不效法？

②苦水所，多尪与伛人。(《吕氏春秋·尽数》)——苦水的地方，多仰胸的人和驼背的人。

③良雌伛伏，体方就成。(《论衡·论死》)——好母鸡拱着背伏孵，躯体才能形成。

④同行则偻身自卑。(《后汉书·邓后传》)——一同走路就弯着身子把自己的身份降低。

“偻”，泛指弯曲；“伛”，没有这意义。

⑤虽有圣人之知，未能偻指也。(《荀子·儒效》)——即使有圣人的智慧，也不能屈指而数(很快就能说清楚道理)。

“伛”、“偻”，用作名词，表示弯曲腰背的人。

⑥伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。(欧阳修《醉翁亭记》)——驼着背的老者和被牵着的小孩，一路上来来往往，络



绎不绝的，这是滁州人在山里游玩。

## 宇 yǔ 宸 chén

宇、宸，名词，都表示屋檐。

《说文》：“宇，屋边也。”“宸，屋宇也。”二者的区别是：“宇”与“迂”、“盱”、“筮”等同源，取意于屋顶的伸出；“宸”与“唇”、“齋”等同源，取意于屋顶的边缘。

①七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。  
(《诗经·幽风·七月》)——七月里出生在田野，八月里爬在屋檐下，九月里躲在门户里，十月里蟋蟀进入我们的床下。

②权起更衣，肃追于宇下。(《资治通鉴·赤壁之战》)

③芸若充庭，槐枫被宸。(何晏《景福殿赋》)——芸香、杜若充满了庭院，槐树、枫树覆盖着屋檐。

“宇”，引申泛指住处、房屋；“宸”，引申特指帝王的住处、宫殿。

④我欲乘风归去，唯恐琼楼玉宇，高处不胜寒。(苏轼《水调歌头》)——我想乘着风回到月宫里去，只怕玉砌的楼房处在极高的地方，禁受不了那个寒冷。

⑤宸扉既辟。(王勃《九成宫颂》)——皇宫的大门已经打开。

## 狱 yù      讼 sòng

狱、讼，名词，都可以表示诉讼案件，官司。

《说文》：“狱，确也。”《正字通》：“讼，《六书故》：争曲直于官有司也。”《周礼·地官》注：“争罪曰狱，争财曰讼。”《周礼正义》：“小曰讼，大曰狱。”二者的区别是：“狱”，取意于判定是非，指作恶犯法的刑事案件，大案件；“讼”，取意于争讼曲直，指财产纠纷的民事案件，小案件。

①凡万民之不服教而有狱讼者，与有地治者听而断之。  
（《周礼·地官》）——凡人民有不服教化而争的案件，会同当地的司法长官审讯判决。

②片言可以折狱者，其由也与？（《论语·颜渊》）——根据单方面的供词就能判断案件的，大概只有仲由吧？

③争宝之讼解。（张协《七命》）——争夺宝物的案件了结了。

“狱”、“讼”，都泛指诉讼案件，没有大小刑事民事之分。

④小大之狱，虽不能察，必以情。（《左传·庄公十年》）——大大小小的诉讼案件，虽然不能一一弄清楚，但是一定根据实际情况处理。

⑤凡死刑狱上，行刑者先俟于门外。（方苞《狱中杂记》）——凡是判了死刑的案件上奏了的，执行刑法的人先在门外等候。

⑥政平讼理也。(《汉书·循吏传》)——政治清平案件处理公正。

⑦虽速我讼，亦不女从。(《诗经·召南·行露》)——即使使我吃官司，仍然决心不嫁你。

⑧朝甚除也者，狱讼繁也。(《韩非子·解老》)——官厅很脏，是由于诉讼案件繁多。

“狱”、“讼”，用作动词，“狱”，表示治罪；“讼”，表示为人辩冤，控告罪过。

⑨大诛报小罪也者，狱之至也。(《韩非子·难四》)——用大的诛戮报复小的罪过，是治罪严酷。

⑩又某氏以不孝讼其子。(方苞《狱中杂记》)——又有某人控告他的儿子不孝顺。

⑪酷吏诛，人多讼元忠者，乃召复旧官。(《新唐书·魏元忠传》)——酷虐的官吏被杀以后，很多人为魏元忠辩冤，皇上于是将他召回，官复原职。

## 狱 yù 牢 láo

· 狱、牢，名词，都可以表示监狱，监牢。

· 《释名》：“狱，又谓之牢，言所在监牢也。”二者的区别是：“狱”，本义是诉讼案件，《周礼·秋官》注：“狱，谓相告以罪名者。”引申表示监狱、监牢，含有犯人因诉讼案件而被监禁，以示惩治的意味。“牢”，本义是关牲畜的栏圈，《说文》：“牢，闲也，养牛马圈也。”引申

表示监狱、监牢，含有严密囚禁犯人，使不能逃窜的意味。

①使下愚之人涉耐罪之狱，吏令以大辟之罪，必怨而冤耶？（《论衡·问孔》）——假使一个老百姓，牵涉到很轻的罪过进了监牢，法官又判了一个砍头的罪，他一定觉得冤枉而怨恨吧？

②余在刑部狱，见死而由窦出者，日三四人。（方苞《狱中杂记》）——我在刑部的监狱里，看见死后而从墙洞里拖出去的犯人，每天有三四个。

③故士有画地为牢，势不可入。（司马迁《报任安书》）——所以有的读书人即使在地上画个圆圈作为监狱，也坚决不进去。

④县请治牢具。（《三国志·司马芝传》）——县衙请求修治牢狱用具。

## 鬻 yù 卖 mài 沽 gū 售 shòu

鬻、卖、沽、售，动词，都表示出卖，即拿东西换钱的意思。

《广韵》：“鬻，卖也。”《说文》：“卖，出物货也。”《论语·子罕》集解：“沽，卖也。”《说文新附》：“售，卖出手也。”四者的区别是：“鬻”、“卖”、“沽”，指出卖这行动；“售”，指出卖的结果，即把东西卖出去了。“鬻”、“卖”，语义范围广，凡是可以出卖的，如财货、奴仆、官爵等都可以用“鬻”、“卖”；“沽”、“售”，语义范围窄，仅用于财货。

①楚人有鬻盾与矛者。（《韩非子·难四》）——楚国有个人又卖矛又卖盾。

②于是有卖田宅，鬻子孙，以偿债者矣。（晁错《论贵粟疏》）——于是有的不得不卖田宅、卖子孙，去偿还债务。

③岁恶不入，请卖爵子。（贾谊《论积贮疏》）——年景不好没有收入，朝廷出卖官爵，百姓出卖儿女。

④有美玉于斯，韞匱而藏诸，求善贾而沽诸？（《论语·子罕》）——这里有块美玉，把它放在匱子里藏起来呢？还是找一个识货的商人卖掉呢？

⑤宋人有沽酒者。（《韩非子·外储说右上》）——宋国有个卖酒的人。

⑥卖之，不可倖售也。（《荀子·儒效》）——出卖它，不能很快地出售。

⑦吾售之，人取之，未闻有言，而独不足子所乎？（刘基《卖柑者言》）——我卖它，人家买它，没有听到过怨言，却单单不能满足你吗？

“鬻”、“沽”、“售”，可以表示买进，即拿钱换东西，“卖”，没有这一意义。

⑧沽酒市脯不食。（《论语·乡党》）——买来的酒和肉干不吃。

⑨贾十倍，人争鬻之。（刘基《卖柑者言》）——价钱比一般的柑子贵十倍，人们争着购买它。

⑩欲居之以为利，而高其值，亦无售者。（《聊斋志异·促织》）——想留在手里靠它赚钱，可是要的价钱太高，也没有买主。

## 裕 yù 饶 ráo

裕、饶，形容词，都表示富足。

《说文》：“裕，衣物饶也。”段注：“引伸为凡宽足之称。”《说文》：“饶，饱也。”段注：“饶者，甚饱之词也，引申为凡甚之称。”二者的区别是：“裕”，多而充分；“饶”，多而有余。程度上，“饶”较“裕”深。

①平既娶张氏女，资用益饶。（《汉书·陈平传》）——陈平娶了张家的女以后，财产用物更加多了。

②江汉鱼鳖鼃鼃，为天下饶。（《战国策·宋策》）——长江和汉水的鱼鳖和大鼃、鳄鱼，出产是天下最富饶的。

③此令兄弟，绰绰有裕。（《诗经·小雅·角弓》）——这些兄弟关系好，家庭宽裕又富足。

“裕”，用作动词，使动用法，表示使富足；“饶”，用作动词，表示厚赐，多给，区别很大。

④足国之道，节用裕民。（《荀子·富国》）——国家富足的办法，是节约财用，使老百姓富足。

⑤今大王慢而少礼，士廉节者不来，然大王能饶人以爵邑。（《史记·陈丞相世家》）——大王如今傲慢又很少以礼待人，士人清廉有节操的不来归，但大王能把爵邑厚赐给人家。

“裕”、“饶”，用作动词，都可以表示宽容。“裕”，上古时期就已使用，“饶”，中古时期才出现此义。二者并用，“裕”，具有书面语色彩；“饶”，具有口语色彩。

⑥彼裕我民，无运用戾。（《尚书·洛诰》）——你能宽容我们的百姓，不管多远的百姓也会归附你。

⑦日月流迈不相饶。（鲍照《拟行路难》）——太阳月亮运行不宽容。

## 渊 yuān 潭 tán

渊、潭，名词，都表示深水池。

《论语·泰伯》注：“渊，潭也。”《广雅》：“潭，渊也。”《楚辞·九章·抽思》注：“潭，渊也。楚人名渊曰潭。”二者的区别是：北方地区称“渊”，南方地区称“潭”，由方言进入通语后，“渊”比“潭”使用广泛，可以表示一般的水池。

①积水成渊，蛟龙生焉。（《荀子·劝学》）——汇集流水成为深水池，蛟龙就会从这里产生。

②鱼不可脱于渊。（《庄子·胠篋》）——鱼不能离开深潭。

③至唐李渤，始访其遗踪，得双石于潭上。（苏轼《石钟山记》）

④潭中鱼可百许头。（柳宗元《永州八记》）——深潭中的游鱼约有一百多条。

⑤璇渊碧树，弋林钓渚之馆。（鲍照《芜城赋》）——玉池玉树，建筑在渔猎之地的宫馆。

“渊”、“潭”，用作形容词，表示深、深邃。“渊”，可以形容具体事物，也可以形容抽象事物；“潭”，多形容具体事物。

⑥其居也渊而静。(《庄子·在宥》)——那住处深邃而安静。

⑦仲氏任只，其心塞渊。(《诗经·邶风·燕燕》)——二妹这人可信任，为人诚实思想深。

⑧学业渊博。(《华阳国志·后贤志》)——学问精深广博。

⑨潭根之母伐。(《管子·侈靡》)——根深的树不要砍伐。

## 冤 yuān 枉 wǎng

冤、枉，形容词，都表示弯曲。

《广雅》：“冤，曲也。”《说文》：“枉，邪曲也。”二者的区别是：“冤”，与“舒”相对，侧重于不舒展；“枉”，与“直”相对，侧重于不正直。

①冤颈折翼，庸得往兮。(《汉书·息夫躬传》)——屈缩的颈项弯折的两翼，怎么能去啊。

②是犹立直木而求其景之枉也。(《荀子·玉篇》)——这就如同树立一根直木桩却要它的影子弯曲一样。

“冤”，引申表示过错；“枉”，引申表示邪恶。不同义。

③终生行，无冤尤。(《盐铁论·毁学》)——终生作事，没有过失。

④举直错诸枉，能使枉者直。(《论语·颜渊》)——提拔正直的人，罢免邪恶的人，能使邪恶的人归于正直。

“冤”、“枉”，引申表示冤屈、冤枉。“冤”，侧重于使无罪者有罪；



“枉”，侧重于受到不公平的待遇。

⑤通曰：“嗟乎！冤哉亨也！”上曰：“若教韩信反，何冤？”  
（《史记·淮阴侯列传》）——蒯通说：“哎呀！烹死我，冤枉啊！”  
高祖说：“你唆使韩信造反，有什么冤枉？”

⑥张释之为廷尉，天下无冤民。（《汉书·于定国传》）——  
张释之作廷尉，天下没有无辜而获罪的人。

⑦先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。（诸葛亮《出师表》）

⑧恒人见枉。（《论衡·问孔》）——平常人被冤枉。  
“枉”，可用作动词，表示使冤枉。“冤”，没有这用法。

⑨其枉民也，亦甚矣哉。（方苞《狱中杂记》）——他们使老百姓受冤枉，也太厉害了。

## 园 yuán 圃 pǔ

园、圃，名词，都表示种植蔬菜或花果树木的地方。

《说文》：“园，所以树果也。”《一切经音义》：“种树曰园。”《初学记》：“有蕃曰园。”《说文》：“圃，种菜曰圃。”二者的区别是：“园”，种花果树木的地方，一般四周有篱笆或围墙；“圃”，种蔬菜的地方，周围常常没有篱笆或围墙。

①园有桃，其实之毅。（《诗经·魏风·园有桃》）——果园里有株桃，它的桃子能吃个饱。

②今有一人，入人园圃，窃其桃李。（《墨子·非攻》）

上》)——现在有一个人,进入人家的果园里,去偷桃子、李子。

③开轩面场圃,把酒话桑麻。(孟浩然《过故人庄》)——对着打谷场、菜园子摆开酒菜,饮酒时谈起种桑种麻。

④而中牟之民弃田圃而随文学者邑之半。(《韩非子·外储说左上》)——而中牟地方的人放弃田土园地而追随文学的占了一半。

古籍中的“园”、“圃”,都可以泛指种蔬菜或花果树木的地方。

⑤开荒南野际,守拙归园田。(陶潜《归园田居》)——在南亩之间开荒,安守本分归耕田园。

⑥尝射于家圃,有卖油翁释担而立。(欧阳修《卖油翁》)“园”、“圃”,还表示帝王贵族游乐观赏的地方。

⑦王子敬自会稽经吴,闻颜辟强有名园。(《世说新语·简傲》)——王献之从会稽经过吴地,听说颜辟强有著名的游乐地方。

⑧赵王游于圃中。(《韩非子·外储说右下》)——赵王到花园中游玩。

“园”,引申表示园地的围墙;“圃”,引申表示种菜的人。彼此不同。

⑨将仲子兮,无逾我园。(《诗经·郑风·将仲子》)——希望你二哥啊,不要翻过我围墙。

⑩吾不如老圃。(《论语·子路》)——我比不上种菜的老农。

## 远 yuǎn 辽 liáo 遥 yáo

远、辽、遥，形容词，都表示远，即空间距离大。

《广韵》：“远，遥远也。”《说文》：“辽，远也。”《方言》卷六：“遥，广远也，梁楚曰遥。”三者的区别是：“远”，与“近”相对，表示一般的远，用得较普遍；“辽”、“遥”同源，不与“近”相对，含有旷远的意思，用得不及“远”普遍。

①道远日暮，安暇语法。（《韩非子·外储说左下》）——路程远天色又晚了，哪里有空闲告诉你。

②我以日始出时去人近，而日中时远也。（《列子·汤问》）——我认为太阳刚出来的时候离人最近，到了中午离人最远。

③楚师辽远，粮食将尽，必将速归。（《左传·襄公八年》）——楚军距离我们遥远，粮食将要吃完了，一定会很快回去。

④眷故乡之辽隔。（潘岳《登虎牢山赋》）——眷念故乡又遥远又多阻隔。

⑤落日舟去遥。（李白《天门山》）

⑥遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸。（林嗣环《口技》）“远”、“辽”、“遥”，引申表示时间的久远。

⑦深谋远虑，行军用兵之道，非及向时之士也。（贾谊《过秦论》）——深远谋画的智慧，行军打仗的方法，也不如先前那

些勇将谋士高明。

⑧人生乐长久，百年自言辽。（阮籍《咏怀》）

⑨遥夜凉风楚客悲。（白居易《秋夜感怀呈朝中亲友》）

## 怨 yuàn      怼 duì

怨、怼，动词，都表示怨恨。

《玉篇》：“怨，怅望也。”《说文》：“怼，怨也。”二者的区别是：“语意上，“怨”轻“怼”重；用法上，“怨”，比较灵活，可以作谓语、主语、宾语，“怼”，比较简单，仅作谓语。

①故作不良计，勿复怨鬼神。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）

②恶之，则生怨。（《韩非子·扬权》）——表现出厌恶，（臣下）就会产生怨恨。

③怨非我不解。（《韩非子·有度》）——（与诸侯国的）怨恨，没有我就不能解除。

④今女居先生之门，曾未浹时，而怼憾者再三。（《列子·黄帝》）——你现在在我的门下当学生，还没有多少时间，就再三地怨恨遗憾。

⑤盍亦求之？以死，谁怼？（《左传·僖公二十四年》）——何不也去求赏？因这样而死，又能怨恨谁？

“怨”，引申表示哀怨，仇恨；“怼”，引申表示凶狠，区别很大。

⑥君奚怨焉？（《韩非子·说林上》）——您为什么哀怨呢？

⑦卫君怨吴王。（同上）——卫国国君仇恨吴王夫差。

⑧而秉义类，强御多愆。（《诗经·大雅·荡》）——你任用的善良好人，强暴之臣就多凶狠。

“怨”，用作名词，表示仇人，怨敌；“愆”，没有这意义。

⑨抑王兴甲兵，危士臣，构怨于诸侯，然后快于心与？（《孟子·梁惠王上》）——难道说，动员全国军队，使将士冒着危险，去和别的国家结成仇敌，然后心里很痛快吗？

## 阅 yuè 览 lǎn

阅、览，动词，都可以表示阅读、看书画文件。

《正韵》：“阅，观也。”《说文》：“览，观也。”二者的区别是：“阅”，仔细地看，深入地阅读；“览”，全面地看，广泛地阅读。

①可以调素琴，阅金经。（刘禹锡《陋室铭》）——可以弹奏朴素的古琴，又可以阅读泥金书写的佛经。

②苏、黄共阅一手卷。（魏学洙《核舟记》）

③因取书进之。洞庭君览毕，以袖掩面而泣。（李朝威《柳毅传》）——于是拿出信来交给洞庭君。洞庭君仔细把信看完了，用袖子遮着脸哭泣，

④故有所览辄省记。（袁枚《黄生借书说》）——所以读过的书，就能理解牢记。

“阅”、“览”，表示观察，考察，“阅”，侧重于考察，“览”，侧重于观察。

⑤阅具备水之器，以冬于事之时。（《管子·度地》）——察

看治水工具,要在冬闲的时候。

⑥常以秋岁末之时,阅其民。(《管子·度地》)——常常在秋天或年末的时候,去观察百姓的情况。

⑦览天下诸侯宾客,言齐能致天下贤士也。(《史记·孟子荀卿列传》)——观察了解天下诸侯门客的情况,说齐国能够招来天下贤德之士。

⑧皇览揆予初度兮,肇锡予以嘉名。(《楚辞·离骚》)——父亲考察我初生时的仪表啊,开始给我取了个相应的美名。

“阅”,表示检阅,对象是人;“览”,表示观赏,对象是景物。彼此不同。

⑨天津阅兵之阴谋,君知之乎?(梁启超《谭嗣同》)

⑩览物之情,得无异乎?(范仲淹《岳阳楼记》)

⑪会当凌绝顶,一览众山小。(杜甫《望岳》)——会当,定要。凌,登。

## 跃 yuè 踊 yǒng

跃、踊,动词,都表示跳。

《广雅》:“跃,跳也。”《说文》:“踊,跳也。”二者的区别是:“跃”,指向前跳,而且动作量比较大;“踊”,指向上跳,而且动作量较小。《六书故》:“大为跃,小为踊,跃离其所,踊不离其所。”

①骐骥一跃,不能十步。(《荀子·劝学》)——骏马向前一跳,不能超过十步远。

②王在灵沼，于物鱼跃。（《孟子·梁惠王上》）——王到灵沼上，满池鱼跳跃。

③晋侯梦大厉，被发及地，搏膺而踊。（《左传·成公十年》）——晋侯梦见一个大鬼，披散着拖到地上的长发，捶胸跳跃。

④枕尸股而哭。兴，三踊而出。（《左传·襄公二十五年》）——（晏子）头枕在尸体大腿上号哭，起来，往上跳了三次才出去。

⑤距跃三百，曲踊三百，乃舍之。（《左传·僖公二十八年》）——向前跳了好多次，向上跳了好多次，（晋侯）于是就饶恕了他。

“跃”、“踊”，引申表示物价上涨。

⑥万物并收，则物腾跃。（《盐铁论·本议》）——万物被搜罗一空，物价就飞涨。

⑦薪刍百谷之价亦必踊。（王安石《与马运判书》）——柴草、谷物的价钱也一定会上涨。

## 云 yún 霄 xiāo 霞 xiá

云、霄、霞，名词，都表示云，即由水滴、冰晶聚集形成的在空中悬浮的物体。

《说文》：“云，山川气也。”《广韵》：“霄，近天气也。”《说文新附》：“霞，赤云气也。”三者的区别是：“云”，泛指云；“霄”，指高空稀薄游动的云；“霞”，指彩色的云。

①云布风动。(《韩非子·大体》)——乌云密布,大风吹动。

②有玄云从西北方起。(《韩非子·十过》)——有一股乌云从西北方飘起。

③气似天霄。(木华《海赋》)——气流像天空的稀薄游动的云。

④腾虹扬霄。(郭璞《江赋》)——虹霓腾翻,在云霄飞扬。

⑤余霞散成绮,澄江静如练。(谢朓《晚登三山还望京邑》)——残留在天边的彩云铺开如锦缎,澄清的江水流淌像丝绸。

⑥落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。(王勃《滕王阁序》)——天上的落霞和水边的孤鹜一齐飞翔,碧绿的秋水与高远的天空同一种颜色。

## 陨 yǔn 坠(队) zhuì

陨、坠,动词,都表示落下,下落。

《尔雅》:“陨,坠也。”《玉篇》:“陨,落也,堕也。”《说文》:“队,从高队也。”段注:“队,坠,正俗字。古书多作队,今则坠行而队废矣。”《集韵》:“坠,《尔雅》:‘落也。’或作队。”“队”、“坠”,异体字。二者的区别是:“陨”,强调下落的高度;“坠”,强调落下的深度。

①十六年春,陨石于宋五,陨星也。(《左传·僖公十六年》)——僖公十六年春天,在宋国从天上坠落石头五块,这是



坠落的星星。

②冬十二月陨霜不杀菽。(《韩非子·内储说上》)——冬天十二月,降下的霜不摧残豆类植物。

③心之忧矣,涕既陨之。(《诗经·小雅·小弁》)——心里忧伤说不完,涕泪连连往下落。

④杞国有人忧天地崩坠。(《列子·天瑞》)——杞国有个人忧虑天会崩塌,地会陷落。

⑤队入深渊难以复出。(《汉书·枚乘传》)——掉进深潭里很难再爬出来。

⑥朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英。(《楚辞·离骚》)——早晨饮用那落在木兰上的清露啊,黄昏餐用那秋菊刚开的花。

“陨”、“坠”,引申表示毁坏、丧失。“陨”,可用于国家、生命、草木、名声等;“坠”,可用于生命、文化、军队等。

⑦肆不殄厥愠,亦不陨厥问。(《诗经·大雅·绵》)——狄人怒气虽未消,文王声誉无损伤。

⑧并汾乔木,望秋先陨。(《梦溪笔谈·采草药》)——山西一带的乔木,快到秋天就凋谢了。

⑨四机不破,则陨身灭国矣。(《韩非子·说疑》)——这四种相似的现象不去掉,君主就会身死国亡。

⑩或杀身陨国。(《史记·太史公自序》)——有时自身被杀国家被毁。

⑪天降丧于殷,殷既坠厥命。(《尚书·君奭》)——天降下了丧亡的大祸给殷,殷已经丧失了上天所赐予的大命。

⑫昔者夫子闵王道之缺,伤斯文之坠。(《文心雕龙·史传》)——从前孔子担心王道的残缺,悲伤文化的毁坏。

⑬俾队其师。《左传·僖公二十八年》——使他们的军队丧失。

## 运 yùn      输 shū

运、输，动词，都表示运输。

《广韵》：“运，转输也。”《说文》：“输，委输也。”二者的区别是：“运”，侧重于运出，转运，不强调运输的目的地；“输”，侧重于运送、送往，强调运输的目的地。《淮南子·汜南训》注：“运所有，输所无。”

①九年，亮复出祁山，以木牛运，粮尽退军。《三国志·诸葛亮传》——建兴九年，诸葛亮再次出兵祁山，用木牛运输粮食，粮食吃完后撤退军队。

②运量万物而不匮。《庄子·知北游》——运转万物而不匮乏。

③秦子是乎输粟于晋。《左传·僖公十三年》——秦国在这个时候就把粟米送到晋国去了。

④削锯修其迹，流漆墨其上，输之于宫以为食器。《韩非子·十过》——（把树木）削锯成器后再把痕迹磨掉，在上面涂上漆和墨，送到宫里作为食器。

## Z

## 杂 zá 驳 bó

杂、驳，形容词，都可以表示驳杂不纯。

《方言》卷三注：“俗不纯为杂。”《荀子·王霸》注：“驳，杂也。”二者的区别是：“杂”，本义是五彩相合，《说文》：“杂，五采相合。”引申为不纯。“驳”，本义是马的毛色不纯，《说文》：“驳，马色不纯。”引申为不纯。“杂”，侧重于各种各样，常用于具体意义；“驳”，侧重于混合掺杂，可用于抽象意义，具体意义。“杂”，与“粹”相对；“驳”，与“纯”相对。

① 夹岸数百步，中无杂树。（陶潜《桃花源记》）

② 貂裘而杂，不若狐裘而粹。（《淮南子·说山训》）——貂皮袄毛色不纯，不如毛色纯的狐皮袄。

③ 辞或繁杂。（《文心雕龙·熔裁》）——文辞有时繁芜混杂。

④ 惠施多方，其书五车，其道舛驳。（《庄子·天下》）——惠施的学术广博多方面，他的著书有五车之多，他讲的道理很驳杂。

⑤ 法小弛则是非驳。（刘禹锡《天论上》）——法纪稍微松弛，那么是非就会混杂不分。

⑥回视日观以西峰，或得日，或否，絳皓驳色，而皆若僂。  
(姚鼐《登泰山记》)——回头看日观峰以西的山峰，有的被太阳照着，有的还没有，有红有白，颜色不纯，可是都像弯着腰。

⑦水之性，不杂则清。(《庄子·刻意》)——水的本性，不混杂就清澈。

⑧绍之见群鼠，大者如豚，鲜泽五色，或纯或驳。(任昉《述异记》)——薄绍之看见一群老鼠，大的像小猪，各种颜色非常鲜艳，有的是纯色，有的是杂色。

## 灾 zāi 难 nàn

灾、难，名词，都表示灾害，祸害。

《字汇》：“灾，祸害。”《国语·周语下》注：“灾，谓水旱、蝗螟之属。”《广韵》：“难，患也。”二者的区别是：“灾”，自然造成的灾害。“难”，人为而产生的祸害。

①天灾流行，国家代有。(《左传·僖公十三年》)——天灾流行，总会在各个国家交替发生。

②夏四月，陈灾。(《左传·昭公九年》)——夏四月，陈地发生火灾。

③三军既惑且疑，则诸侯之难至矣。(《孙子·谋攻》)——军队既迷惑又怀疑，那么诸侯国入侵的灾难就要降临了。

④非刘豫州莫可以当曹操者，然豫州新败之后，安能抗此难乎？(《资治通鉴·赤壁之战》)

“灾”、“难”，都可以泛指灾害，祸害。

⑤缘木求鱼，虽不得鱼，无后灾。（《孟子·梁惠王上》）——爬上树去捉鱼虽然捉不到鱼，却没有后来的祸害。

⑥临难乃观其大节。（王士禛《拟镶红旗副都统佐领阿尔虎碑文》）——接触到灾难就显示出一个人的大的节操。

## 赞 zàn 誉 yù

赞、誉，动词 可以表示称赞人或事物，给予好的评价。

《字汇》：“赞，颂也。”《说文》：“誉，称也。”二者的区别是：“赞”，侧重于用言语肯定和表示喜爱之情，很少带宾语，或只带简单的词作宾语；“誉”，侧重于高度评价对象的好名声，常带宾语，而且可以带复杂的词组作宾语。

①帝思褚忠孝，下诏褒赞。（《三国志·许褚传》）——皇帝想到许褚又忠又孝，颁下诏书表扬称颂。

②庶士同声赞，君射一何妍。（刘禎《射雉》）——大家异口同声赞美，先生射击多么出色。

③闻者亦心计交赞之。（宗臣《报刘一丈书》）——听到的人也一边考虑一边满口称赞他。

④今天下之所誉善者，其说将何哉？（《墨子·非攻下》）——对于现在天下的人赞美“义”好，当作何种解释呢？

⑤好面誉人者，亦好背而毁之。（《庄子·盗跖》）——喜欢当面称赞人家的，也喜欢背后毁谤人家。

⑥誉异人与同行者，规异事与同计者。（《韩非子·说难》）——（进说者）称赞另一个和君主有相同行为的人，筹划另一件与君主考虑相同的事。

## 赞 zàn 援 yuán 助 zhù

赞、援、助，动词，都表示帮助。

《小尔雅》：“赞，佐也。”《广韵》：“援，接援，救助也。”《小尔雅》：“助，佐也。”三者的区别是：“赞”，含有因赞许所从事的活动或事业而支持的意思，郑重色彩，褒义词；“援”，含有以人力、物力、财力来支援的意思，赞扬色彩，褒义词；“助”，含有在物质上或精神上给予协助的意思，无特殊色彩，中性词。

①大叔仪不贰，能赞大事。（《左传·襄公二十七年》）——大叔仪没有二心，能帮助做大事。

②此天以卿二人赞孤也。（《资治通鉴·赤壁之战》）——这是老天派你们二人来赞助我的啊。

③楚人援韩以拒秦。（《战国策·秦策》）——楚国人帮助韩国来抗拒秦国。

④此可以为援，而不可图也。（陈寿《隆中对》）——这方面可以把他们作为援助力量来加以联合，但是不可以谋取他。

⑤助天为虐者，不祥。（《国语·越语下》）——帮助天进行残害的人，不吉祥。

⑥予助苗长矣。（《孟子·公孙丑上》）——我帮助禾苗长

高了。

## 早 zǎo 晨 chén 夙 sù

早、晨、夙，名词，都表示早晨。

《说文》：“早，晨也。”《说文通训定声》：“举首见日谓早。”《集韵》：“晨，早也。”《说文·晨》段注：“圣人以文字教天下之勤。”《说文》：“夙，早敬也。”《正字通》：“夙，未明而作也。”三者的区别是：“早”，单纯地表示早晨；“晨”，除早晨的意义外，还含有一天劳作开始的意思；“夙”，除了早晨的意义外，还有早起劳作，以示恭敬的意思。

①其夫早自外而来，士适出。（《韩非子·内储说下》）——  
她的丈夫早晨从外回来，那个男人恰巧出去了。

②而以昏晨犯山川。（《韩非子·解老》）——而在黄昏至  
清晨跋山涉水。

③夙兴夜寐，靡有朝矣。（《诗经·卫风·氓》）——起早睡  
晚勤劳作，累死累活无尽日。

④明日早，令人求故人。（《韩非子·外储说左上》）——明  
天早晨，派人去请老朋友。

⑤闻多素心人，乐与数晨夕。（陶潜《移居》）——听说南村  
很多素朴的人，自己乐意同他们早晚相处。

⑥策蹇驴，囊图书，夙行失道，望尘惊悸。（马中锡《中山狼  
传》）——赶着瘸腿的驴，口袋里装着书简，清早走迷了路，望

见扬起的尘土非常害怕。

“早”、“夙”，用作形容词，表示相对意义的早，即迟早的“早”；“晨”，没有这意义。

⑦盛服将朝，尚早，坐而假寐。（《左传·宣公二年》）——（赵盾）穿得整整齐齐，打算入朝，时间还早，正坐在那儿打瞌睡。

⑧大夫夙退，无使君劳。（《诗经·卫风·硕人》）——大夫朝毕该早退，不使君王太辛劳。

## 造 zào 诣 yì

造、诣，动词，都表示“到……去”。

《广雅》：“造，诣也。”《玉篇》：“诣，到也。”二者的区别是：“造”，一般表示到尊贵者的地方去，有庄重色彩；“诣”，没有这种限制。“造”的宾语常是处所名词，“诣”的宾语可以是处所名词，也可以是指人的名词。

①不幸而有疾，不能造朝。（《孟子·公孙丑下》）——不幸得很，我也有病，不能到朝廷里来。

②君径造袁所寓之法华寺。（梁启超《谭嗣同传》）——谭君直接到袁世凯的住所法华寺去。

③吏二缚一人诣王。（《晏子春秋·内篇杂下》）——两个官吏捆绑着一个人到楚王那里去。

④张武等六人乘传诣长安。（《史记·孝武本纪》）——张



武等六人乘坐驿车到长安去。

⑤时村中来一驼背巫，能以神卜，咸妻具资诣问。（《聊斋志异·促织》）

“造”、“诣”，引申表示拜访，“造”，仍是拜访尊贵者，“诣”，没有这种限制。

⑥庾公造周伯仁。（《世说新语·言语》）——庾公拜访周伯仁。

⑦由是先主遂诣亮，凡三往，乃见。（《三国志·诸葛亮传》）——于是刘备就去拜访诸葛亮，共去了三次，才见到。

“造”、“诣”，用作名词，表示成就。“造”，语义范围广，指一切成就；“诣”，仅指学问达到的水平。

⑧肆成人有德，小子有造。（《诗经·大雅·思齐》）——所以成年人品德好，小子们也有造就。

⑨君子深造之以道。（《孟子·离娄下》）——君子依循正确的方法来得到高深的造诣。

⑩诸葛雄少年不肯学问，始与王夷甫谈，便已超诣。（《世说新语·文学》）——诸葛雄年轻的时候不肯做学问，刚与王夷甫谈话，发现他就已经超过了一定的水平。

## 泽 zé 藪 sǒu

泽、藪，名词，都表示湖泽，水聚汇处。

《风俗通·山泽》：“水草交厝，名之为泽。”《说文》：“藪，大泽

也。”二者的区别是：“泽”，水深的湖泽，或水草丛杂的湖泽；“藪”，水浅的湖泽，或草木茂盛的湖泽。《礼记·月令》疏：“水钟曰泽，水希曰藪。今言大泽曰藪者，以有水之处，谓之泽，旁无水之处，谓之藪。”“泽”，可直接用作动词状语，“藪”，没有这用法。

①度山林，鸠藪泽。（《左传·襄公二十五年》）——度量山林的木材，聚集水泽的出产。

②君无度而弗察兮，使芳草为藪幽。（《楚辞·九章·惜往日》）——君王没有标准而又不审察啊，使芳草隐没在大泽的幽暗处。

③子独不闻涸泽之蛇乎？（《韩非子·说林上》）——您难道没听说干涸的湖泽中的蛇吗？

④近之人习用之，以为泽居之鱼鳖，山居之麋鹿也。（徐光启《甘薯疏序》）——人们惯常接触它，把它看作水泽里活着的鱼鳖，山里活着的麋鹿那样。

“藪”，引申指人或事物聚集的地方，《广雅疏证》：“藪之言聚也。草木禽兽之所聚也。”“泽”，没有这意义。

⑤密迹奸藪。（郭璞《奏请平刑书》）——紧挨着奸人聚集的地方。

⑥叔在藪，火烈具举。（《诗经·郑风·大叔于田》）——老三驾车在林藪，猎火齐起截兽路。

## 潜 zèn      谗 chán

潜、谗，动词，都表示说人坏话。

《玉篇》：“潜，谗也。”《说文》：“谗，佞也。”二者的区别是：“潜”，说人坏话，诬陷人；“谗”，说人坏话，败坏人，“潜”较“谗”的程度深。

①处非道之位，被众口之潜。（《韩非子·奸劫弑臣》）——  
（法术之士）处在不合理的位置上，遭到众人的诬陷。

②彼潜人者，谁适与谋？（《诗经·小雅·巷伯》）——那诬  
害人的人，谁愿给他主谋？

③叔向之谗莠弘也。（《韩非子·内储说下》）——叔向说  
莠弘的坏话。

④登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而  
悲者矣。（范仲淹《岳阳楼记》）

“谗”，可用作名词，表示说的坏话、说坏话的人；“潜”，没有这  
些意义。

⑤安帝信谗，无辜死者多。（《后汉书·五行志》）——汉安  
帝轻信谗言，无罪被害死的很多。

⑥谗与佞，俱小人也。（《论衡·答佞》）——花言巧语的人  
和说人坏话的人，都是小人。

## 赠 zèng 贻 yí 遗 wèi

赠、贻、遗，动词，都表示赠送。

《广韵》：“赠，相送也。”《说文》：“赠，玩好相送也。”《尚书·五子之歌》传：“贻，遗也。”《说文新附》：“贻，赠遗也。”《广雅》：“遗，送也。”三者的区别是：“赠”、“贻”，有庄重色彩，褒义词；“遗”，无特殊色彩，中性词。“赠”、“贻”，使用范围较窄；“遗”，使用范围较广。都可用于物品、书函、言辞等，“遗”，还可用于人。

① 知子之来之，杂佩以赠之。（《诗经·郑风·女曰鸡鸣》）——知道你来慰勉我，我把佩带珠玉送给你。

② 公子闻之，往请，欲厚遗之。（《史记·魏公子列传》）——公子听说有这么一个人，叫人去问候他，想送他一份厚礼。

③ 静女其娈，贻我彤管。（《诗经·邶风·静女》）——善良姑娘多美好，情深意长送彤管。

④ 尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。（魏学洙《核舟记》）

⑤ 秦昭王闻之，使人遗赵王书。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

⑥ 临别赠言，幸承恩于伟饯。（王勃《滕王阁序》）——面临分别之时大家以言相赠，因为在这盛大的宴会上承受了主人的盛恩。

⑦ 余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。（韩愈《师说》）

⑧侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。（诸葛亮《出师表》）

## 增 zēng 益 yì

增、益，动词，都可以表示在原有基础上增加。

《说文》：“增，益也。”《广韵》：“益，增也。”二者的区别是：“增”，本义是增加；“益”，本义是水漫出来，“溢”的本字，引申为增加。“增”，在原有基础上有所添补，加多一些，与“灭”、“损”相对；“益”，在原有基础上进一步加多，增强一些，与“损”相对。“增”，强调其结果，后边可以带补语；“益”，不强调其结果，后边不带补语。

①有能增损一字者，予千金。（《史记·吕不韦列传》）——有人能增添或减少一个词的，就给予千金的奖赏。

②伯乐一顾，价增三倍。（韩愈《为人求荐书》）——伯乐看一下，价值就增加了三倍。

③盖踵其事而增华，变其本而加厉。（萧统《文选序》）——事物继续发展而增加文饰，变得比本来的情况更加厉害。

④人或益之，人或损之，胡可得而法？（《吕氏春秋·察今》）——有的人给他增加了内容，有的人给他删减了内容，怎么能够取法呢？

⑤子路问政。子曰：“先之劳之。”请益。曰：“无倦。”（《论语·子路》）——子路问政治。孔子说：“自己给百姓带头，然后让他们劳动。”（子路）请求进一步多讲点。孔子说：“不要懈

急。”

⑥桓公能假其群臣之谋，以益其智也。（《管子·小匡》）——齐桓公能够借重群臣的智谋，来增强他自己的智慧。

## 憎 zēng 恶 wù

憎、恶，动词，都表示憎恨厌恶。

《说文》：“憎，恶也。”《集韵》：“恶，憎也。”《方言》卷七：“憎所疾也。宋鲁凡相恶谓之憎，若秦晋言可恶矣。”二者的区别是：“憎”，侧重于痛恨，与“爱”相对，“恶”，侧重于反感，与“好”相对。“憎”，原是宋鲁方言词；“恶”，原是秦晋方言词。

①会且归矣，无庶予子憎。（《诗经·齐风·鸡鸣》）——朝会人们快回来，不要招人憎恨你。

②故谏说谈论之士，不可不察爱憎之主而后说焉。（《韩非子·说难》）——所以进谏陈说的人，不可不观察君王的爱憎如何，然后进言。

③唯仁者，能好人，能恶人。（《论语·里仁》）——只有仁人才能喜爱某人，能够厌恨某人。

④今也天下之人怨恶其君，视之如寇仇。（黄宗羲《原君》）——现在天下的人怨恨君王，把他们看成强盗仇敌。

## 诈 zhà      伪 wěi

诈、伪，动词，都表示欺骗。

《说文》：“诈，欺也。”《广韵》：“伪，欺也。”二者的区别是：“诈”。用狡猾奸诈的手段蒙混骗取，及物动词，可带宾语。“伪”，用虚假伪装的手段隐瞒真相，不及物动词，不带宾语。

①厉官威民，退淫殆，止诈伪，莫如刑。（《韩非子·有度》）——整治官吏，威慑民众，打击荒淫怠惰，禁止欺诈骗伪，没有比刑更好的了。

②我无尔诈，尔无我虞。（《左传·宣公十五年》）——我不欺骗你，你不欺骗我。

③严刑罚，饬政教，奸伪无所容。（《盐铁论·非鞅》）——严格刑罚，整治政治教化，奸诈的行为无处容身。

“诈”、“伪”，引申表示假装、冒充。“诈”的语意比“伪”重，在说谎的意义上，只能用“诈”，不能用“伪”。

④吴王诈病不朝。（《史记·孝文本纪》）——吴王假装患病不上朝。

⑤追信，诈也。（《史记·淮阴侯列传》）——追韩信是说谎。

⑥然则舜伪喜者与？（《孟子·万章上》）——那么舜的高兴是假装的吗？

“诈”、“伪”，用作形容词，表示虚假、不诚实，“诈”，常被当作仁

义的反面来表述,不是一般的 dishonest,语意比“伪”重。

⑦常称义兵,不用诈谋奇计。《史记·淮阴侯列传》——  
常说什么仁义的军队,(打起仗来堂堂正正)不使用阴谋诡计。

⑧道恶乎隐而有真伪?《庄子·齐物论》——“道”是怎样被隐蔽而有真假的分别?

## 斋 zhāi 戒 jiè

斋、戒,动词,都表示斋戒,即在祭祀或举行典礼前整洁身心以示庄敬。

《说文》:“斋,戒洁也。”《字汇》:“戒,斋戒也。”二者的区别是:三日叫“斋”,七日或十日叫“戒”;不吃荤、不饮酒叫“斋”,沐浴更衣,不与妻妾同寝叫“戒”。《说文·斋》段注:“斋、戒或析言,如七日曰戒,三日斋是。”《六部成语》注解:“变食曰斋,禁除不洁曰戒,祭祀之前,必行之三日,以申虔示教也。”

①吾将三月褻汝,十日戒,三日斋。《庄子·达生》——  
我要喂养你三个月,十日戒,三日斋。

②虽有恶人,斋戒沐浴,则可以祀上帝。《孟子·离娄下》——  
即使面孔丑恶的人,如果他斋戒沐浴,也就可以祭祀上帝。

“斋”、“戒”,都可以泛指斋戒。

③相如度秦王虽斋,决负约不偿城。《史记·廉颇蔺相如列传》



④戒及宿之日，与群执事读礼书而协事。（《周礼·春官》）——在斋和宿的那天，与那些负责祭祀的官吏研读礼书，并按礼书规定预习礼仪。

“斋”，引申表示恭敬；“戒”，引申表示谨慎，区别很大。

⑤洁斋俟兮惠音声。（宋玉《登徒子好色赋》）——整洁恭敬地等待啊赠与好音。

⑥往之女家，必敬必戒，无违夫子。（《孟子·滕文公下》）——到了你家里，一定要恭敬谨慎，不要违背丈夫。

## 宅 zhái 第 dì

宅、第，名词，都可以表示供人居住的房屋。

《玉篇》：“宅，人之居舍曰宅。”《字汇》：“第，第宅，有甲、乙次第，故曰第。”二者的区别是：“宅”，本义是房屋；“第”，本义是次第，《说文》：“第，次也。”汉高祖按甲乙次第建造各种等级的房屋，赏赐相应的功臣，“第”开始表示房屋。汉代开始“宅”、“第”同义。“宅”，泛指供人居住的房屋；“第”，专指王侯将相、达官贵人居住的房屋，后来也指上等房屋。

①有与悍者邻，欲卖宅而避之。（《韩非子·说林下》）——有人与凶悍的人作邻居，想卖掉自己的住宅而避开他。

②黄芦苦竹绕宅生。（白居易《琵琶行》）

③武安由此滋骄，治宅甲诸第。（《史记·魏其武安侯列传》）——武安从此更加骄纵，修建自己的住宅胜过一切府第。

④上为治第。(《汉书·霍去病传》)——皇帝为他修造府第。

⑤日暮,至豪民第门。(高启《书博鸡者事》)——傍晚,到土豪的屋门前。

“第”、“宅”连用,仍表示王侯将相、达官贵人的房屋。

⑥长衢罗夹巷,王侯多第宅。(《古诗十九首·青青陵上柏》)——大道两旁排列着小巷,到处都是王侯的住宅。

“宅”,可用作动词,表示居住;“第”,没有这意义。

⑦周宅鄠、镐。(《吕氏春秋·疑似》)——周文王定都居住在鄠,周武王定都居住在镐。

## 饘 zhan 粥 zhou

饘、粥,名词,都表示稀饭。

《玉篇》:“饘,糜也。”《尔雅》:“粥,淖糜也。”二者的区别是:浓的、稠的叫“饘”;稀的、淡的叫“粥”。《礼记·檀弓上》疏:“饘粥之食者,厚曰饘,稀曰粥。”

①饥饘仍臻饘蔬糊口。(崔浩《食经序》)——饥荒年成于是用菜粥糊口。

②崇为客作豆粥。(《晋书·石崇传》)——石崇替客人作豆子稀饭。

“饘”、“粥”,都可用作动词,表示“煮饘”、“煮粥”。

③饘于是,粥于是,以餍余口。(《史记·孔子世家》)——

在这里煮饘，在这里煮粥，用来糊我的口。

“饘”，用作动词，还可以表示吃饭、用饭；“粥”，没有这意义。

①野僧早饥不能饘。（黄庭坚《武昌松风阁》）——在外的和尚早晨饿了不能用饭。

## 斩 zhǎn 斫 zhuó

斩、斫，动词，都表示砍，砍断。

《说文》：“斩，截也。”“斫，斩也。”段注：“斩，截也，截者，断也。”二者的区别是：“斩”，多用于物体；“斫”，多用于人。

①斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应。（贾谊《过秦论》）——砍伐树木作兵器，举起竿子作旗号，天下的人像云合拢、像回声一样起来了。

②思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。（苏洵《六国论》）

③纣乃于此斫胫而视体也。（《水经注·济水》）——商纣王在这时就砍断那老人的腿来看他的身体内的情况。

④又为断舌、决口、斫筋、折足之刑。（《新五代史·汉臣传》）——又制订割断舌头、决裂口腔、砍断筋脉、折断脚足的刑法。

《正字通》：“斩，断首也。”《公羊传·成公二年》注：“斫，斩。”二者都表示杀头，古代死刑的一种。

⑤失期，法皆斩。（《史记·陈涉世家》）

⑥ 郤克曰：“欺三军者，其法奈何？”曰：“法斫。”（《公羊传·成公二年》）——郤克说：“欺骗军队的人，那法律上该怎么处置？”回答说：“按照法律斩首。”

## 战 zhàn      栗 lì

战、栗，动词，都可以表示害怕。

《正字通》：“战，兵斗也。”本义是战斗，引申为害怕，《尔雅》：“战，惧也。”《尔雅》：“栗，惧也。”本义是害怕。二者的区别是：“战”，不及物动词，不带宾语；“栗”，及物动词，可带宾语。

① 公子沓相周，申向说之而战。（《吕氏春秋·审应》）——公子沓在周为相，申向去游说（见到公子沓），非常害怕。

② 吾甚栗之。（《庄子·人间世》）——我很害怕他。

“战”、“栗”，表示因害怕或寒冷而发抖，《说文通训定声》：“战，假借为颤。”“战”通作“颤”。《汉书·杨惲传》注：“栗，竦缩也。”“战”，表示发抖的行为，“栗”，表示发抖的姿态。

③ 羊质虎皮，见草而说，见豺而战。（《法言·吾子》）——羊披着虎皮，看见草就高兴，看见豺狼就发抖。

④ 于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。（林嗣环《口技》）

⑤ 襄王闻之，颜色变作，身体战栗。（《战国策·楚策》）——楚襄王听到这番话后，脸色大变，浑身发抖。

⑥ 股战而栗。（《史记·齐悼惠王世家》）——大腿战栗发

抖。

## 彰 zhāng 扬 yáng

彰、扬，动词，都可以表示公开散布。

《洪武正韵》：“彰，著明之也。”《字汇》：“扬，显也，明也。”二者的区别是：“彰”，含有揭示、表露的意思，与“隐”相对，表示把人或事物的好坏公开，使其了解、明白；“扬”，含有显露、彰明的意思，与“匿”相对，表示把人或事物的好坏散布，使其传播开去。

①有国家者，彰善瘅恶。（《礼记·缁衣》）——统治国或家的人，要表彰善美的憎恨丑恶的。

②若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢，以彰其咎。（诸葛亮《出师表》）

③是自明扬主上之过。（《史记·魏其武安侯列传》）——这明明是自己要宣扬主上的过失。

④喜扬人之美，不能匿人之过。（《史记·仲尼弟子列传》）——高兴地宣扬人家的美德，不能掩饰人家的过失。

## 掌 zhǎng 典 diǎn

掌、典，动词，都可以表示主持，掌管。

《说文》：“掌，手中也。”本义是手掌，引申为主持，掌管。《孟子·滕文公上》注：“掌，主也。”《说文》：“典，五帝之书也。”本义是经典，引申为主持，掌管，《广雅》：“典，主也。”二者的区别是：“掌”，含有充分支配和运用的意思，使用范围广，可用于具体事物、抽象事物。“典”，含有负主要责任管理的意思，使用范围狭，仅用于具体事物。

①舜使益掌火。《孟子·滕文公上》——舜命令伯益掌管火政。

②郑人使我掌其北门之管。《左传·僖公三十二年》——郑国派我掌握他们都城北门的锁钥。

③上掌好恶以御民力。《韩非子·制分》——君主掌握民众好利恶害的心理来使用民力。

④命汝典乐。《尚书·尧典》——任命你主管音乐。

⑤或时下愚而千金，顽鲁而典城。《论衡·命禄》——有时很愚蠢的人却拥有千金财富，顽劣无知的人却主管城邑。

## 诏 zhào 诰 gào

诏、诰，动词，都表示上告下。

《说文》：“诏，告也。”《说文通训定声》：“按，上告下之义，古用诰，秦复造诏字当之。”《说文》：“诰，告也。”段注：“以言告人，古用此字，今则用告字。以此诰为上告下之字。”二者的区别是：先秦没有“诏”，秦汉才出现。“诰”，原来也用于一般的告诉，后来才用于上告下。秦以后，“诏”，特指皇帝下命令。

①伊尹申诰于王。（《尚书·太甲下》）——伊尹再次向王报告。

②后以施命诰四方。（《周易·姤》）——君王把自己的命令告诉天下。

③于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”（《史记·绛侯周勃世家》）——于是文帝派使者拿着符节诏令将军：“我要进军营慰劳将士。”

④前日诏遣列侯之国，或辞未行。（《史记·孝文帝本纪》）——日前诏令列侯回到各自的封国，有的还没有去。

“诏”、“诰”，用作名词，都表示帝王的命令，宋以后，“诰”只限于皇帝任命高级官吏或封爵时用。

⑤军中间将军令，不闻天子诏。（《史记·绛侯周勃世家》）——军中只听将军的命令，不听天子的诏令。

⑥潜草诏诰，无人知者。（李阳冰《草堂集序》）——秘密地

起草皇帝的诏书命令,没有人知道其中的内情。

⑦一品至五品,皆授以诰命,六品至九品,皆授以敕命。  
《清会典事例》——任命一品到五品官,都授给诰命书,任命六品到九品官,都授给敕命书。

## 召 zhào 招 zhāo

召、招,动词,都表示召唤。

《说文》:“召,呼也。”“招,手呼也。”二者的区别是:“召”,是用言语叫人,有时特指上召下;“招”,是打手势叫人。《楚辞·招魂》注:“招者,召也;以手曰招,以言曰召。”

①范增起,出,召项庄。《史记·项羽本纪》

②大府召视儿,幼愿耳。《柳宗元《童区寄传》》

③坐须臾,沛公起如厕,因招樊哙出。《史记·项羽本纪》

④登高而招,臂非加长也,而见者远。《荀子·劝学》——登高向人招手,手臂并没有加长,而远处的人却能看得见。

“召”、“招”,引申为招至、引来,“召”,仍侧重于言语方面,“招”,仍侧重于行为方面。

⑤故言有召祸也,行有招辱也。《荀子·劝学》——所以言语有可能引来灾祸,行为有可能招至耻辱。



## 召 zhào 呼 hū 唤 huàn

召、呼、唤，动词，都可以表示呼唤使来。

《说文》：“召，呼也。”《广韵》：“呼，唤也。”《说文新附》：“唤，呼也。”三者的区别是：“召”，本义是呼唤使来；“呼”，本义是吐气，《说文》：“呼，外息也。”引申为呼唤使来；“唤”，本义是呼叫，《广韵》：“唤，呼也。”引申为呼唤使来，此义较后起。“召”，具有庄重色彩；“呼”、“唤”，具有口语色彩。

① 顛之倒之，自公召之。（《诗经·齐风·东方未明》）——  
顛三倒四穿衣裳，因为公家召唤忙。

② 召孟明、西乞、白乙，使出师于东门之外。（《左传·僖公三十二年》）——（秦穆公）呼唤孟明、西乞、白乙三人，命令他们带领军队从东门外出发。

③ 媵侍于户外，呼则闻。（《仪礼·士昏礼》）——媵，随嫁的女子。户，门。

④ 呼河伯妇来，视其好丑。（《史记·滑稽列传》）——叫河伯的媳妇出来，看看漂亮不漂亮。

⑤ 虑诸公不奉诏，于是先唤周侯、丞相入。（《世说新语·方正》）——晋元帝考虑各个臣子不接受诏令，于是先召唤周侯、丞相进来。

## 遮 zhē 遏 è

遮、遏，动词，都表示阻止，拦住。

《说文》：“遮，遏也。”“遏，微止也。”二者的区别是：“遮”，侧重于使不通过，使中途停止，多用于具体意义；“遏”，侧重于强迫制止，强力拦截，用于具体意义，也用于抽象意义。

①陈王出，遮道而呼涉。（《史记·陈涉世家》）——陈胜王走出门，（故人）拦在路上大喊陈王的表字。

②得数十人，遮豪民于道。（高启《书博鸡者事》）——（博鸡者）召集到几十个人，到路上去拦阻土豪。

③式遏寇虐，憯不畏明。（《诗经·大雅·民劳》）——阻止暴虐与劫掠，胆大妄为违法纪。

④声振林木，响遏行云。（《列子·汤问》）——歌声使树林振动了，响彻云霄，挡住了浮动的云彩。

⑤夭其稚枝，鋤其直，遏其生气。（龚自珍《病梅馆记》）——用火烤焦嫩枝条，鋤去直挺的枝条，阻碍它的生机。

“遮”、“遏”，引申表示遮蔽。“遮”，侧重于掩蔽，遮蔽，遮掩；“遏”，侧重于遮拦，遮盖。

⑥岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。（柳宗元《登柳州城楼寄漳、汀、连、封四州》）——山上树木重重叠叠，遮断了我的视线；弯曲的江流，就像我愁苦的心肠一样。

⑦千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。（白居易《琵琶行》）

⑧于是乎聚群多之徒，以深山广泽林藪，扑击遏夺。（《吕氏春秋·安死》）——于是聚集同伙一班人，在深山野林、湖泊沼泽里，扑打击杀，遮拦行人抢夺财产。

⑨片善亦不遏。（孟郊《投所知》）——一点点小的好处也不遮盖。

## 珍 zhēn 宝 bǎo

珍、宝，名词，都表示珠玉等宝物。

《说文》：“珍，宝也。”“宝，珍也。”二者的区别是：“珍”，强调物品的精美；不仅指珠玉，也指其它珍奇的物品；“宝”，强调物品的贵重，多用来指珠玉，很少指其它贵重物品。

①远方莫不致其珍。（《荀子·解蔽》）——远方的人没有不送给珍宝的。

②室中之观，多珍怪些。（《楚辞·招魂》）——房中看到的東西，大多是珍宝。

③和氏璧，天下所共传宝也。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

④今陛下致昆山之玉，有隋、和之宝。（李斯《谏逐客书》）——如今您得到了昆山的美玉，占有了隋侯珠、和氏璧那样的珍宝。

“珍”、“宝”，引申表示有价值的事物，“珍”，指具体的事物，特指精美的食品；“宝”，不仅指具体事物，也指抽象事物，如道德、方法、地位等。

⑤凡治市之货贿、六畜、珍异。《周礼·地官》——整治市中的货物、六畜、贵重物品。

⑥杂彩三百匹，交广市鲑珍。《乐府诗集·焦仲卿妻》——各色的绸缎有好几百匹，交州、广州还买来鱼菜美味。

⑦若以慈卫之也，事必万全，而举无不当，则谓之宝矣。《韩非子·解老》——假如用慈爱来卫护它，那事情必定万无一失，措施也无不妥当，也就可以称之为宝了。

⑧尔以玉为宝，我以不受子玉为宝。《韩非子·喻老》——你把玉当作宝物，我把不接受你的玉当作宝物。

⑨圣人之大宝曰位。《周易·系辞下》——圣人最宝贵的是地位。

“珍”、“宝”，用作形容词，都表示珍贵的，宝贵的。“珍”，含有稀有 的意思，《玉篇》：“珍，美也。”“宝”，含有华美的意思。

⑩不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士。《贾谊《过秦论》》——（他们）不惜用珍奇贵重的财宝和肥沃富饶的土地，来招纳天下有才智的人。

⑪夫物不产于秦，可宝者多。《李斯《谏逐客书》》——不出产在秦国的物品，宝贵的有很多。

“珍”、“宝”，用作动词，都表示珍爱。“珍”，含有珍视的意思，《玉篇》：“珍，贵也。”“宝”，含有珍重的意思，《淮南子·说山训》注：“宝，重也。”

⑫书曰“公子遂”，珍之也。《左传·文公八年》——《春秋》称他为“公子遂”，这是珍视他。

⑬吾有三宝，持而宝之。《韩非子·解老》——我有三件宝，掌握而珍重它。

## 真 zhēn 实 shí

真、实，形容词，都可以表示真实，即符合事实，不虚假。

《玉篇》：“真，不虚假也。”《古今韵会举要》：“真，实也，伪之反也。”《增韵》：“实，充也，虚之对也。”二者的区别是：“真”，与“伪”、“假”相对，侧重于情况真切，不虚假；“实”，与“虚”相对，侧重于实有其事，不虚假。

①假金方用真全镀。（李绅《答章孝标》）

②使真伪毋相乱。（《汉书·宣帝纪》）——使真实与虚假不要彼此混乱。

③夫图画，非母之实身也。（《论衡·乱龙》）——那画像，不是他母亲真实的身子。

④虚则知实之情。（《韩非子·主道》）——保持虚，就知道事情的真实。

“真”、“实”，引申为真诚、诚实。“真”，侧重于情感真切；“实”，侧重于心意实在。

⑤真在内者，神动于外。（《庄子·渔父》）——真诚存于内心，神采表现在外形。

⑥根性方实。（《后汉书·杜根传》）——杜根性格方正诚实。

## 斟 zhēn 酌 zhuó

斟、酌，动词，都表示舀取、执壶注倒（酒、茶等）。

《广雅》：“斟，酌也。”《玉篇》：“酌，斟也。”二者的区别是：“斟”，与“汁”、“沛”同源，取意于舀到汁液；“酌”，与“勺”等同源，取意于用勺舀取。“酌”，带表示人的词语作宾语，为动用法，有“替……斟酒”的意思；“斟”，没有这用法。

①主人有酒且莫斟。（李白《悲歌行》）

②彭铿斟雉，帝何飧？（《楚辞·天问》）——彭祖舀取鸡汤（进献），帝尧为什么乐意享用？

③引壶觞以自酌。（陶潜《归去来兮辞》）——拿起酒壶来自己斟酒。

④以钱覆其口，徐以杓酌油沥之。（欧阳修《卖油翁》）——拿个铜钱盖在葫芦口上，用杓儿舀了油慢慢地向葫芦里倒。

⑤无多酌我，我乃酒狂。（《汉书·盖宽饶传》）——不要过多地替我斟酒，我是个喝酒的狂人。

⑥及祭，酌仆。（《周礼·夏官》）——祭祀的时候，（王者使人）给大取酌酒。

“酌”，引申表示饮酒；“斟”，没有这意义。

⑦花间一壶酒，独酌无相亲。（李白《月下独酌》）

“斟”、“酌”，用于抽象意义，表示考虑、度量。“斟”，侧重于考虑好坏，比较长短，《玉篇》：“斟，计也。”“酌”，侧重于考虑得失，决定

取舍。《礼记·坊记》注：“酌，犹取也。”

⑧斟量功伐。《《颜氏家训·省事》》——考虑比较功绩。

⑨上酌民言。《《礼记·坊记》》——君王要考虑老百姓的谈话。

## 震 zhèn 撼(感)hàn

震、撼，动词，都可以表示动荡。

《尔雅》：“震，动也。”《广雅》：“撼，动也。”字可作“感”。二者区别是：“震”，可以表示物体自身动荡，也可表示外力使物体动荡，这动荡比较剧烈；“撼”，表示外力使物体震动，这动荡相对“震”较弱。

①后数日驿至，果地震陇西。《《后汉书·张衡传》》

②涛涌波襄，雷奔电泄，震天动地。《《水经注·河水》》——波涛汹涌，雷电交作，震动天地。

③蚍蜉撼大树，可笑不自量。《《韩愈《调张籍》》》——蚂蚁想摇动大树，笑它自己不量力。

④夏则雷霆，霹雳之所感也。《《枚乘《七发》》》——夏天就雷霆震动着它(桐树)。

“震”，引申为震惊、使害怕，使动用法；“撼”，引申为动摇，一般用法，区别很大。

⑤薄者数内大使以震其君。《《韩非子·八奸》》——轻些的，屡次引进大国使者来恐吓君主。

⑥权以示群下，莫不响震失色。《《资治通鉴·赤壁之战》》

⑦撼山易，撼岳家军难。（《宋史·岳飞传》）——动摇大山容易，动摇岳飞的军队很难。

## 镇 zhèn 压 yā

镇、压，动词，都表示对物体施加压力。

《说文》：“镇，博压也。”《广雅》：“镇，重也。”《广韵》：“压，笮也。”二者的区别是：“镇”，对物体施加强大的压力，使其稳定不动，语意较“压”重；“压”，对物体施加压力，使其不能活动，语意不及“镇”重。

①系方绝，又重镇之。（枚乘《上书谏吴王》）——绳子快要断了，还重压下去。

②二子以巨石镇之而毙矣。（裴钢《传奇》）——两个年轻人用大石头压住他，那僧就死了。

③黑云压城城欲摧。（李贺《雁门太守行》）——浓云滚滚压来，城就要毁灭了。

④黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。（杜甫《江畔独步寻花》）

“镇”、“压”，引申表示压抑、压制。“镇”，含有用强力制止住，使其屈服的意思；“压”，含有用力量制止、限制的意思。“镇”，语意较“压”重。

⑤夫内诚不解，形谍成光，以外镇人心。（《庄子·列御寇》）——心中情欲不疏解，形容举动便有光仪，以这外貌镇服



人心。

⑥愿摇起而横奔兮，览民尤以自镇。（《楚辞·九章·抽思》）——本来准备不顾一切远走高飞啊，看到人民的痛苦又压制下来。

⑦威镇凶暴，功勋显然。（《三国志·诸葛亮传》）——威力镇服了凶暴，功勋卓越显著。

⑧举杰压陛。（《楚辞·大招》）——选拔俊杰压制殿庭。

⑨予以大国压之。（《公羊传·文公十四年》）——你凭借大国来压抑它们。

## 争 zhēng 夺 duó

争、夺，动词，都表示争夺，夺取。

《说文》：“争，引也。”段注：“凡言争者，皆谓引之使归于己。”《玉篇》：“夺，取也。”二者的区别是：“争”，互不相让，各用强力去夺取；“夺”，一方用强制手段迫使另一方失去。“争”，仅用于具体意义；“夺”，可用于抽象意义。

①公孙闾与颍考叔争车。（《左传·隐公十一年》）——子都和颍考叔争夺兵车。

②三虱相与讼，一虱过之，曰：“讼者奚说？”三虱曰：“争肥饶之地。”（《韩非子·说林下》）——三只虱子互相争吵，另一只虱子从旁经过，问道：“你们争吵什么？”三只虱子说：“争占猪身上肥腴的地方。”

⑤行迈靡靡，中心摇摇。（《诗经·王风·黍离》）——迟迟不愿往前走，心里愁闷实难受。

## 征 zhēng 伐 fá 侵 qīn

征、伐、侵，动词，都可以表示军事进攻。

《尚书·胤征》传：“奉辞伐罪曰征。”《广韵》：“伐，征也。”《广雅》：“侵，凌也。”《左传·庄公二十九年》：“凡师有钟鼓曰伐，无曰侵。”三者的区别是：“征”，褒义词，用于天子进攻诸侯，有道的进攻无道的，同等匹敌的国家不叫“征”。“伐”，中性词，用于匹敌的国家之间，起兵的一方提出理由，进军的时候必须有钟鼓，表示军队的行动是公开的。“侵”，贬义词，既不找什么理由，也不敲钟击鼓，声截了当地不宣而战。

①五侯九伯，汝实征之，以夹辅周室。（《左传·僖公四年》）——五侯九伯，你都可以征伐他们，以辅助周王室。

②彼陷溺其民，王往而征之，夫谁与王敌？（《孟子·梁惠王上》）——楚王、秦王他们使百姓陷在痛苦深渊中，你去讨伐他们，那有谁和您对抗呢？

③齐师伐我。（《左传·庄公十年》）——齐国的军队进攻我们鲁国。

④廉颇为赵将，伐齐，大破之。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

⑤四年春，齐侯以诸侯之师侵蔡。（《左传·僖公二

年》——鲁僖公四年春天，齐国率领诸侯的军队进攻蔡国。

⑥郑人间之而侵宋。(《左传·庄公十五年》——郑国人乘机侵袭宋国。

## 征(徵)zhēng 辟 bì 召 zhào

征、辟、召，动词，都表示征召。

《说文》：“征，召也。”字本作“徵”，“徵”、“征”，古代是不同义的两个字，“徵”，现已简化为“征”。《文选·诣蒋公》：“辟，犹召也。”《说文》：“召，呼也。”三者的区别是：“征”、“召”，表示征召来授予官职，或另有调用；“辟”，仅表示征召来授予官职。

①于是使人发驂征庄辛于赵。(《战国策·楚策》)——在这时候，(楚襄王)才派人率骑士到赵国召请庄辛。

②安帝雅闻衡善术学，公车特征，拜郎中。(《后汉书·张衡传》)

③举孝廉，不行，连辟公府，不就。(《后汉书·张衡传》)

④宪初举孝廉，又辟公府。(《后汉书·黄宪传》)——黄宪起初被举荐为孝廉，后又征召为公府。

⑤于是天子乃召拜广为右北平太守。(《史记·李将军列传》)——在这时候天子就征召，任命李广为右北平的太守。

⑥居三月，复召以为其子傅。(《韩非子·说林上》)——过了三个月，(魏文侯)再次征召乐羊作他儿子的师傅。

## 整 zhěng 齐 qí

整、齐，形容词，都表示整齐的意思。

《说文》：“整，齐也。”“齐，禾麦吐穗上平也。”段注：“引申为凡齐等之义。”二者的区别是：“整”，与“正”等同源，含有平正的意思，侧重于有秩序，有条理、不凌乱；“齐”，与“剂”等同源，含有齐等的意思，侧重于大小、长短、高低、快慢齐同。

①以乱易整，不武。（《左传·僖公三十年》）——用动乱代替整齐，这是不武。

②公登高，望虏阵不整。（《三国志·武帝纪》）——曹操登上高处，望见敌人阵地不整齐。

③上下方整，前后齐平。（王羲之《题笔阵图》）

④曹公望权军，叹其齐肃。（《三国志·吴主传》）——曹操望见孙权的军队，惊叹那么整齐、严肃。

⑤行列得正焉，进退得齐焉。（《白虎通·礼乐》）——行列要方正，进退要整齐。

“整”、“齐”，引申表示完备。“整”，侧重于形体的完整，没有残缺；“齐”，侧重于数目的齐全，没有遗漏。

⑥器械完整，货财充实。（卢思通《后周兴亡论》）——器皿械具完整无缺，财宝货物充足丰富。

⑦而民不齐出于南亩。（《史记·平准书》）——而老百姓的收入不全是田地上出产的。

“整”、“齐”，用作动词，“整”，表示整理、整顿；“齐”，表示整治、治理。

⑧而公亲自还邲，整兵向荆。(陈亮《酌古论》)——曹操亲自回到邲城，整顿军队向荆州进发。

⑨修身齐家治国平天下。(梁启超《少年中国说》)——修养品德，整治家庭，治理国家，使天下太平。

## 整 zhěng 理 lì 饬 chì

整、理、饬，动词，都可以表示整理，整顿。

《文选·东京赋》注：“整，理也。”《广雅》：“理，顺也。”《字汇》：“理，正也。”《诗经·小雅·六月》传：“饬，正也。”三者的区别是：“整”，侧重于使紊乱的变为整齐，使不健全的地方健全，多用于队列、组织、纪律、作风、行装等；“理”，侧重于使凌乱的变为有条理，使不够完善的变为完善，多用于行装、材料等；“饬”，侧重于使低劣的变为精良的，使混乱的变为有秩序的，多用于器物，秩序、政令等。

①建鼓整列，二臣死之。(《左传·哀公十三年》)——竖起旗帜，整顿队列，我们两个臣下战斗而死。

②整我六师，以修我戎。(《诗经·大雅·常武》)——整顿我六军士气，修理好弓箭刀枪。

③顾形影，自整装。(傅毅《舞赋》)——看着身体的影子，自己来整理衣装。

④命士少休，食干糒，整羈勒。（《资治通鉴·李愬雪夜入蔡州》）——（李愬）命令士兵稍稍休息，吃点干粮，整理一下马的笼头和缰绳。

⑤当窗理云鬓，对镜贴花黄。（《乐府诗集·木兰诗》）——贴，涂抹。花黄，古时妇女的面饰。

⑥阿姊闻妹来，当户理红妆。（同上）

⑦分茧理丝。（《晋书·左芬传》）——分割蚕茧，整理蚕丝。

⑧六月栖栖，戎车既饬。（《诗经·小雅·六月》）——六月出兵好紧张，整理兵车备战忙。

⑨百工饬化八材。（《周礼·天官》）——各种巧作的工匠，能把原始的材料整理变成许多精良的器物。

⑩人伦不饬，百姓淫乱，天子之忧也。（《庄子·渔父》）——人伦关系不整顿，百姓荒淫混乱，这是天子的忧虑。

⑪严刑罚，饬政教。（《盐铁论·非鞅》）——实行严明的刑罚，整治政令和教化。

## 拯 zhěng 救 jiù

拯、救，动词，都表示救助，救护。

《广韵》：“拯，救也，助也。”《广雅》：“救，护也。”二者的区别是：“拯”，含有力挽困难局面的意思，侧重于直接解救，使脱离危险或困境；“救”，含有阻止灾难继续发展的意思，侧重于救援帮助，使脱

离危险或困境。“拯”，多用表示拯救对象的词语作宾语；“救”，多用表示危险或困境的词语作宾语。

①民以为将拯己于水火之中也。（《孟子·梁惠王下》）——燕国人民以为大王将要要把他们从水深火热之中拯救出来。

②吾必尽吾力以拯吾村。（《清稗类钞·冯婉贞》）

③田出谷以拯饥。（《论衡·感虚》）——田里生产的稻谷用来拯救饥荒。

④宋人使乐婴齐告急于晋，晋侯欲拯之。（《左传·宣公十五年》）——宋国人派乐婴齐到晋国报告急难，晋侯想要救援宋国。

⑤文公问箕郑曰：“救饿奈何？”（《韩非子·外储说左上》）——文公问箕郑说：“怎么援救饥饿？”

⑥凡晋、楚无相加戎，好恶同之，同恤灾危，备救凶患。（《左传·成公十二年》）——凡是晋、楚两国，不要互相以武力相加，要好恶相同，一起周济灾难危亡。

⑦救灾、恤邻，道也。（《左传·僖公十三年》）——救援灾荒，周济邻国，这是正道。

## 卮 zhī 爵 jué 角 jué

卮、爵、角，名词，都表示古代盛酒的器皿。

《说文》：“卮，圆器也。”《玉篇》：“卮，酒浆器也。”《说文》：“爵，

礼器也。”《说文通训定声》：“疑古酒器之始，以角为之。”三者的区别是：形制不同，“卣”，圆形，有角制和玉制的两种；“爵”，有流、鬯、两柱、三足，青铜制；“角”，形似“爵”而无柱与流，两尾对称，有盖，青铜制。

①则与之卣酒，唵拜谢，起，立而饮之。（《史记·项羽本纪》）

②赤玉卣数十枚。（《洛阳伽蓝记·王子坊》）——红色的玉卣几十个。

③臣侍君宴，过三爵，非礼也。（《左传·宣公二年》）——臣下侍奉国君饮酒，超过了三爵，就不合礼仪。

④魏公请器，王与之爵。（《左传·庄公二十一年》）——公请求赏赐器物，惠王把青铜酒杯赐给他。

⑤宗庙之祭，尊者举觥，卑者举角。（《礼记·礼器》）——在宗庙祭祀的时候，尊贵的人举起觥，卑贱的人举起角。

## 知 zhī 识 shí

知、识，动词，都表示知道，了解。

《玉篇》：“知，识也。”《说文》：“识，知也。”二者的区别是：“知”，一般的知道，了解；“识”，比较深湛的知道，了解，程度有差别。

①君何以知燕王？（《史记·廉颇蔺相如列传》）

②知而不争，不可谓忠。（《墨子·公输》）——知道攻打宋国不对却不去规劝楚王，不能说是忠于国君。



③草荣识节和，木衰知风厉。(陶潜《桃花源诗》)——草木茂盛就知道季节暖和了，草木凋谢就知道寒风刺骨了。

④识众寡之用者胜。(《孙子·谋攻》)——懂得兵多和兵少用法的，可以取胜。

“知”、“识”，引申表示认识。“知”，侧重于区别，“识”，侧重于判断。

⑤其真无马邪？其真不知马也？(韩愈《马说》)——是真的没有好马呢？还是真不能识别好马呢？

⑥孪子之相似者，唯其母能知之。(《淮南子·修务训》)——同胎出生的孩子非常相像，只有他们的妈妈才能识别他们。

⑦仲永生五年，未尝识书具。(王安石《伤仲永》)——仲永出生了五年，还不认识纸、笔、墨、砚。

⑧儿童相见不相识，笑问客从何处来。(贺知章《回乡偶书》)

“知”、“识”，用作名词，表示知识、见解。“知”，一般的知识、见解；“识”，较深湛的知识、见解。

⑨孰为汝多知乎？(《列子·汤问》)——谁说你知识丰富呢？

⑩贾生志大而量小，才有余而识不足也。(苏轼《贾谊论》)——贾谊志向远大而气量狭小，才华有余而见识不够。

## 知 zhī      悉 xī

知、悉，动词，都可以表示知道，了解。

《玉篇》：“知，识也。”“悉，审也。”二者的区别是：“知”，一般的知道，了解；“悉”，详尽的知道，了解。

①先人有言，知子莫若父，知臣莫若君。（《管子·大匡》）——前人有句话，了解儿子没有谁比得上父亲，了解臣子没有谁比得上君王。

②相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。（苏轼《赤壁赋》）——彼此挨着睡在船舱里，不知道东方已经天亮了。

③随时变改，难可详悉。（萧统《文选序》）——（文章）随时变化，很难详细了解。

④丞相亮其悉朕意。（《三国志·诸葛亮传》）——丞相诸葛亮完全了解我的意思。

## 之 zhī 适 shì 如 rú 赴 fù 往 wǎng 去 qù

之、适、如、赴、往、去，动词，都表示往，到……去。

《尔雅》：“之，往也。”《小尔雅》：“之，适也。”《说文》：“适，之

也。”段注：“往自发动言之，适自所到言之。”《尔雅》：“如，往也。”《说文》：“赴，趋也。”《尔雅》：“赴，至也。”《说文》：“往，之也。”《说文》：“去，人相违也。”段注：“违，离也。”《广雅》：“去，行也。”它们的区别是：“之”、“适”、“如”，都表示到某地去，有明确的目的地，常带宾语，没有什么区别，只是方言的不同；“赴”，本义是急走，引申为往、到……去，仍含有急迫的意思，有明确的目的地，可带宾语；“往”，与“来”相对，只强调从某地出发，不管目的地，不带宾语，到了中古时期，可以带宾语，与“之”、“如”、“适”完全同义了；“去”，离开某地，中古时期才产生“往”、“到……去”的意义，与“之”、“如”、“适”等相同。

①十一月，沛公引兵之薛。（《汉书·高帝纪》）——十一月，沛公带领部队到薛地去。

②陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之。（《史记·陈涉世家》）

③元丰七年六月丁丑，余自齐安舟行，适临汝。（苏轼《石钟山记》）

④时墨者东郭先生适中山以干仕。（马中锡《中山狼传》）——当时有位信仰墨家学说的东郭先生，将要到中山去谋求官职。

⑤坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。（《史记·项羽本纪》）

⑥如扬州，过瓜洲扬子桥，竟使遇哨，无不死。（文天祥《指南录后序》）

⑦吾今且赴府，不久当还归。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）——我现在就要走到衙门去，不久就会接你回来。

⑧而长子迈将赴饶之德兴尉。（苏轼《石钟山记》）

⑨南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。（陶潜《桃花源记》）

⑩子何恃而往？（彭端淑《为学》）——您凭借什么去呢？

⑪我今正往彼，便可入船共去。（《搜神记》卷五）——我现在正要到那里去，你就可以上船一同去。

⑫逆夷又往三元里及萧岗各乡。（《广东军务记》）——英国军又到三元里和萧冈各乡去骚扰。

⑬逝将去女，适彼乐土。（《诗经·魏风·硕鼠》）——我发誓要离开你，到那快乐的地方去。

⑭大江东去，浪淘尽，千古风流人物。（苏轼《念奴娇》）——长江向东流去，冲洗了千百年来杰出的人物。

⑮公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

## 枝 zhī 条 tiáo

枝、条，名词，都表示植物主干上分出的茎条。

《说文》：“枝，木别生条也。”“条，小枝也。”二者的区别是：“枝”，茎条的统称；“条”，小枝，细长的枝条。

①庄子行于山中，见大木，枝叶盛茂。（《庄子·山木》）——庄子在山中行走，看见一棵大树，枝叶长得很茂盛。

②斫其正，养其旁条，删其密，天其稚枝。（龚自珍《病梅馆记》）——砍掉正枝，培植旁边的小枝，删去密条，用火烤焦嫩

枝条。

③遵彼汝坟，伐其条枚。（《诗经·周南·汝坟》）——沿着汝堤走一遭，砍下干枝当柴烧。

④高柯擢条干，远眺同天色。（陶潜《联句》）——高树干枝挺出，远望同天一色。

## 执 zhí 持 chí 操 cāo 秉 bǐng 握 wò

执、持、操、秉、握，动词，都表示用手拿着。

《广韵》：“执，持也。”《说文》：“持，握也。”“操，把持也。”段注：“把者，握也。”《广雅》：“秉，持也。”“握，持也。”它们的区别是：“执”，本义是拘捕、捉拿，《说文》：“执，捕罪人也。”引申为拿着，“执”的对象是一切能拿着的东西，可以是一只手拿，也可以是两只手拿，有时还有拿得很紧的意思；“持”，本义是拿着，含有扶住、维持平衡的意思，对象是一切能拿着的东西，可以是一只手拿，也可以是两只手拿；“操”，本义是拿着，含有拿得稳、拿得熟练的意思，对象常是非生物，可以是一只手拿，也可以是两只手拿；“秉”，本义是禾把、禾束，引申为拿着，是一只手从旁边拿着，对象往往是一只手能拿住的东西，多是非生物，而且较小；“握”，本义是拿着，五指向内合拢，把比较小的非生物紧紧地拿在手掌之中，常是一只手拿。

①公子执轡愈恭。（《史记·魏公子列传》）——魏公子握着缰绳，态度更加恭敬。

②乃强起扶杖，执图诣寺后。（《聊斋志异·促织》）

③皆乘矣，左右执兵而下矣。（《左传·成公十六年》）——都上了战车，将帅和车士都拿着武器下来了。

④庄子持竿不顾。（《庄子·秋水》）——庄子拿着鱼竿头也不回。

⑤梁乃出，诚籍持剑居外待。（《史记·项羽本纪》）——项梁走出门，吩咐项籍拿着剑在外边待命。

⑥身体痛，则谓鬼持箠杖殴击之。（《论衡·订鬼》）——身体痛苦，就说是鬼拿着竹杖殴打他。

⑦操吴戈兮被犀甲。（《楚辞·九歌·国殇》）——拿着吴地出产的戈矛，披着犀牛皮做的铠甲。

⑧开之操拔篲以待门庭。（《庄子·达生》）——田开之拿扫帚在门庭打扫。

⑨武王载旆，有虔秉钺。（《诗经·商颂·长发》）——汤武王开始出发，牢牢地拿着大斧。

⑩右手秉遗穗，左臂悬敝筐。（白居易《观刈麦》）——右手拿着掉在地上的麦穗，左臂挂着破烂的竹筐。

⑪左手执籥，右手秉翟。（《诗经·邶风·简兮》）——左手握着笛儿，右手拿着野鸡毛。

⑫握粟出卜，自何能穀？（《诗经·小雅·小宛》）——拿把小米去占卜，何处才能得吉祥？

⑬何故怀瑾握瑜，而自今见放为？（《史记·屈原列传》）

⑭燕王私握臣手，曰：“愿结友。”（《史记·廉颇蔺相如列传》）

“执”、“持”、“操”、“秉”、“握”，引申表示掌握。“执”是控制紧，掌握牢；“持”是掌握稳，保持住；“操”是运用、掌握熟练；“秉”、“握”是牢固掌握，主持。

⑮王莽持国。(《汉书·楚元王传》)——王莽掌握着朝政。

⑯夫仁义辩智,非所以持国也。(《韩非子·五蠹》)——施行仁义、机智善辩,都不是保持国家的好办法。

⑰操杀生之柄。(《韩非子·定法》)——掌握着生杀大权。

⑱光秉政前后二十年。(《汉书·霍光传》)——霍光掌握朝政前后达二十年。

⑲而议事每不合,所操之术多异故也。(王安石《答司马谏议书》)——可是讨论问题往往意见不一致,是我们坚持的主张不同的缘故。

⑳谨执其柄而固握之。(《韩非子·主道》)——谨慎地抓住权柄而牢牢地掌握它。

㉑郑人游于乡校,以论执政。(《左传·襄公三十一年》)——郑国人到乡间的公共场所去游玩,就议论掌握政权的人。

## 止 zhǐ 次 cì

止、次,动词,都可以表示止歇、驻留。

《广韵》:“止,留也。”《广雅》:“次,舍也。”二者的区别是:“止”,止歇、驻留可以是长时间的、固定的,也可以是短时间的、临时的;“次”,止歇、驻留是短时间的、临时的。

①邦畿千里,维民所止。(《诗经·商颂·玄鸟》)——领土辽阔上千里,人民定居这地方。

②复从峡度栈以上，止文殊院。（《徐霞客游记·游黄山记》）——又从峡谷中度过栈道上山，在文殊院留宿。

③又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火。（《史记·陈涉世家》）——（陈胜）又暗中让吴广驻地旁边杂草丛生的祠庙里，夜间点起篝火。

④师退，次于召陵。（《左传·僖公四年》）——诸侯的军队往后撤退了，驻扎在召陵。

## 质 zhì 当 dàng 典 diǎn

质、当、典，动词，都可以表示抵押。

《说文》：“质，以物相赘。”《正字通》：“当，凡出物质钱，俗谓之当。”《中文大辞典》：“典，质也，质物也。”三者的区别是：“质”，可以用于人，也可用于物；“当”，可用于人，也可用于物；“典”，只用于物。“典”，中古时期才表示抵押，较“质”、“当”后起。

①燕太子丹质于秦。（《战国策·燕策》）——燕国的太子丹在秦国作人质。

②衣钗质钱买桑叶，只论有叶不论价。（朱彝尊《蚕妇谣》）——衣服首饰抵押得钱买桑叶，只谈有叶无叶不论价钱高低。

③以王子姑曹当之，而后止。（《左传·哀公八年》）——（曹国又要求）用王子姑曹作抵押，结果是双方停止交换人质。

④虞所赏，典当胡夷。（《后汉书·刘虞传》）——刘虞携



带的受赏的物品；抵押给胡人了。

⑤朝回日日典春衣。(杜甫《曲江二首》)——退朝回家天天抵押春衣。

“质”、“典”，用作名词，“质”，指作抵押的人或物；“典”，指作抵押的物。

⑥必以长安君为质，兵乃出。(《战国策·赵策》)——一定要以长安君做人质，齐国的军队才出动。

⑦丝未落车因赎典。(戴复古《织妇叹》)——蚕丝还没有从缲车取下就考虑用它赎回抵押的物品。

⑧请以宝为质于子，以假子之邑粟。(《管子·山权数》)——请允许我用宝玉给你作抵押品，来借你邑地的谷粟。

## 质 zhì 的 dì 彀 gòu

质、的、彀，名词，都表示箭靶。

《荀子·劝学》注：“质，射侯的正鹄也。”《淮南子·原道训》注：“质的，射者之准执也。”《玉篇》：“的，射质也。”《管子·小称》注：“彀，谓射质栖皮者也。”三者的区别是：本义不同，“质”，本义是抵押，《说文》：“质，以物相赘。”“的”，本义是白色，《广雅》：“的，白也。”“彀”，本义是张满弓，《说文》：“彀，张弩也。”“质”、“彀”，泛指箭靶；“的”，特指箭靶的中心，也泛指箭靶。

①是故质的张而弓矢至焉。(《荀子·劝学》)——所以箭靶一张挂起来，弓箭就会向它射来。

②控弦破左的，右发摧月支。(曹植《白马篇》)——开弓射中左边的靶子，从右开弓射裂月支箭靶。

③羿有以感弓矢，故毅可得而中也。(《管子·小称》)——羿有用来摇动弓箭的办法，那么箭靶就能射中。

“质”，引申表示对象，“的”、“毅”，引申表示目标、目的，也含有“对象”的意义。

④自夫子之死也，吾无以为质矣，吾无与言之矣。(《庄子·徐无鬼》)——自从先生去世，我没有谈话的对象了，我没有必要谈了。

⑤人君之听言也，不以功用为的，则说者多“棘刺”、“白马”之说。(《韩非子·外储说左上》)——君主听取意见，不把功效作为目的，进说的人就多半说些在棘刺上刻猴子、白马不是马那样的话。

⑥夫言行者，以功用为之的毅者也。(《韩非子·问辩》)——言行要以功用作为它的目的。

## 桎 zhì      梏 gù

桎、梏，名词，都表示拘束犯人的刑具。

《说文》：“桎，足械也。”“梏，手械也。”二者的区别是：“桎”，拘束犯人两脚的刑具，脚镣；“梏”，拘束犯人两手的刑具，手铐。《周易·蒙》疏：“在足曰桎，在手曰梏。”

①命有司省圜圜，去桎梏。(《吕氏春秋·仲春》)——命令

官吏去察看监狱,去掉脚镣、手铐。

②甫愍然为之改容,乃得并解桎梏。(《汉书·范滂传》)——王甫听了,为他哀伤而变了脸色,才把他的脚镣手铐解下了。

“桎”、“梏”,用作动词,“桎”,表示给脚带上刑具;“梏”,表示给手带上刑具。

③帝乃梏之疏属之山,桎其右足。(《山海经·海内北经》)——天帝便把危枷锁在疏属山上,给他的右脚带了脚镣。

④子藩怒,以弓梏华弱于朝。(《左传·襄公六年》)——子藩有一次发怒,在朝廷用弓套住华弱的脖子如同带枷一样。“梏”,引申泛指械系、拘禁;“桎”,引申表示束缚、约束,区别很大。

⑤夜则严闭斗室,梏其手足于榻。(《清稗类钞·棍骗》)——夜晚就把小居室严实地封闭,在床榻上械系着手脚。

⑥工倮旋而盖规矩,指与物化而不以心稽,故其灵台一而不桎。(《庄子·达生》)——工倮用手旋转而技艺超过了用规矩画出来的,手指和所用物像凝合为一,而不必用心思来计算,所以他的心灵专一而不受约束。

## 陟 zhì 跻 jī

陟、跻,动词,都表示登上,即由低处到high处的意思。

《说文》:“陟,登也。”“跻,登也。”二者的区别是:使用范围不同,“陟”,一般指登上山冈,与“降”相对;“跻”,不仅指登上山冈,而

且可以指登上其它的高处,与“蹶”相对。

①陟彼崔嵬,我马虺隤。(《诗经·周南·卷耳》)——登上高高的土石山,我马跑得腿发软。

②人陟降大艰。(柳宗元《井铭并序》)——人上下很艰难。

③跻于九陵,勿逐。(《周易·震》)——登上很高的山,不要寻找。

④跻彼公堂,称彼兕觥。(《诗经·幽风·七月》)——登上台阶进公堂,高高举起牛角觥。

⑤跻蹶连绝。(王褒《洞箫赋》)——或上或下,或连或绝。

“陟”,引申表示提升(官职);“跻”,引申表示上升(位置),区别较大。

⑥陟罚臧否,不宜异同。(诸葛亮《出师表》)——提拔和惩罚,表彰和批评,不应该有不同的标准。

⑦大事于大庙,跻僖公,逆祀也。(《左传·文公二年》)——在太庙祭祀,升高僖公的神位(在闵公之上),这是不按顺序的祭祀。

## 识 zhì 记 jì

识、记,动词,都可以表示记忆。

《玉篇》:“识,记也。”“记,识也。”二者的区别是:“识”为记住,表示记的活动;“记”为记得,表示记的结果。

①小子识之,苛政猛于虎也。(《礼记·檀弓下》)——年轻

人记住这个事情：苛虐的政治比老虎还凶恶。

②默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？（《论语·述而》）——默默地记在心里，努力学习而不厌弃，教导别人而不疲倦，这些事情我做到了哪些呢？

③凡所经履，莫不暗记。（《后汉书·应奉传》）——凡是经手做过的事，他都全部暗中记得。

④四十三年，望中犹记，烽火扬州路。（辛弃疾《永遇乐》）——四十三年了，现在望扬州一带，还记得当年抗金战火遍地。

“识”、“记”，引申表示记载、记述。

⑤以计识其人众畜牧。（《汉书·匈奴传》）——用计簿记载他们人众和畜牧的情况。

⑥予在患难中，间以诗记所遭。（文天祥《〈指南录〉后序》）

## 治 zhì 理 lǐ

治、理，动词，都可以表示治理，管理。

《广韵》：“治，理也。”《广雅》：“理，治也。”二者的区别是：使用范围和习惯不同，“治”，使用范围较广，“理”，使用范围较窄。在组合上各有其所适应的专门对象，如“治安”、“治学”、“治病”、“治兵”、“治罪”中的“治”，都不能换成“理”；“理政”、“理财”、“理发”中的“理”都不能换成“治”。

①故治国无法则乱。（《吕氏春秋·察今》）——所以治理

国家,没有法令制度就要混乱。

②民不足而可治者,自古及今,未之尝闻。(贾谊《论积贮疏》)——人民的食用不足而国家能得到治理的,从古到今,还没有听说过。

③史公治兵,往来桐城,必躬造左公第。(方苞《左忠毅公逸事》)——史公治理军事,时常路过桐城,一定亲自到左公的府上拜见。

④君有疾在腠理,不治将恐深。(《韩非子·喻老》)——您有病在皮肉之间,不医治恐怕会严重起来。

⑤此时而欲为治安,虽尧舜不治。(贾谊《治安策》)——那时要想使国家治理安定,就是尧舜也办不到。

⑥法斁而不知理。(刘基《卖柑者言》)——国法败坏却不知道整顿。

⑦贫困如故时,始复上街头理其故业。(黄宗羲《柳敬亭传》)——贫困得像往日一样,于是又走上街头,重操旧业。

⑧理事自若。(《后汉书·卓茂传》)——办理事情自然自在。

⑨为天下理财,不为征利。(王安石《答司马谏议书》)——为国家整理财政,不算是征利。

## 栉 zhì 梳 shū 篦 bì

栉、梳、篦,名词,都表示梳头的工具。

《说文》：“栉，梳比之总名也。”《释名》：“梳，言其齿疏也。”《说文新附》：“篦，导也。”《字汇》：“篦，亦竹为之，去发垢者。”三者的区别是：“栉”，梳篦的总称；“梳”，齿疏的梳头工具；“篦”，齿密的梳头工具。

①其崇如墉，其比如栉。（《诗经·周颂·良耜》）——粮垛高高像城墙，栉比鳞次多又密。

②朝有谏諫，犹发之有梳。（《新唐书·吴兢传》）——朝廷里有谏諫，好比头发有梳子。

③发短不胜篦。（杜甫《水宿遣兴奉呈群公》）——头发短禁不住篦子。

“栉”、“梳”、“篦”，用作动词，表示用梳、篦梳理。

④今俟罪浔阳，除盥栉食寝外无余事。（白居易《与元九书》）——我现在被贬浔阳任江州司马，除了洗脸、梳头、吃饭、睡觉以外，没有其它的事。

⑤头蓬不暇梳。（扬雄《长杨赋》）——头发蓬松没空暇梳理。

⑥贼如梳，军如篦。（《明史·洪钟传》）——盗贼抢劫像用梳子梳，军队搜刮像用篦子篦。

“栉”、“梳”，引申表示梳理、清除；“篦”，不表示这意义。

⑦栉垢爬痒。（韩愈《试大理评事王君墓志铭》）——清除污垢，搔抓解痒。

⑧蜂屯蚁杂，不可爬梳。（韩愈《送郑尚书序》）——蜂子聚集蚂蚁混杂，不能梳理。

## 秩 zhì 序 xù

秩、序，名词，都可以表示次序、顺序。

《广雅》：“秩，次也。”“序，次也。”二者的区别是：“秩”，侧重于有条理，不混乱；“序”，侧重于有先后，不颠倒。

①贱者咸得秩进。（《汉书·谷永传》）——地位低的人都得按顺序进用。

②长幼有序，则事业捷成而有所休。（《荀子·君子》）——年长年幼，排列有秩序，事情就会迅速成功，老人可以得到休息。

③谗玄黄之秩序，故洪滔而不鲜。（陆机《文赋》）——（写出来的文章）就像颠倒了颜色秩序的彩绣，所以显得污浊而不鲜明。

“秩”，引申表示官吏的职位或品级；“序”，引申表示官吏的位次，序列。

④教之防利，委之常秩。（《左传·文公六年》）——教育他们防止谋求私利，委任他们一定的职务。

⑤卿大夫以序守之。（《左传·昭公二十九年》）——卿大夫按照他们的位次来维护它。

“秩”、“序”，用作动词，表示按次序排列。

⑥天秩有礼。（《尚书·皋陶谟》）——上天按次序排列了五种礼节。



⑦分亲疏，序长幼，此先王之道也。（《荀子·君子》）——分别亲近疏远的关系，排列年长年幼的秩序，这是先王治国的原则。

## 制 zhì 造 zào

制、造，动词，都可以表示制作，制造。

《增韵》：“制，造也。”《尔雅》：“造，为也。”二者的区别是：“制”，侧重于操作制造，对象常是一般器物；“造”，侧重于从无到有，对象可以是较大的器物。

①可使制挺以挾秦楚之坚甲利兵矣。（《孟子·梁惠王上》）——可以制造木棒抗击拥有坚硬盔甲、锐利刀枪的秦、楚的军队了。

②见所制蜡人，悉仿生人。（薛福成《观巴黎油画记》）——看到制造的蜡人，都是仿照活人的形态。

③公输盘为楚造云梯之械。（《墨子·公输》）——公输盘给楚国制造云梯这种器械。

④因造玉清宫，伐山取材，方有人见之。（《梦溪笔谈·雁荡山》）——为建造玉清宫，到山里采伐木材，才有人看到这雁荡山。

⑤王濬将伐吴，造船于蜀。（《晋书·吾彦传》）——王濬准备进攻东吴，在蜀地造船。

“制”、“造”，用于抽象意义，表示制定。“制”，使用范围广，可用

于礼仪、法令、名称等；“造”，使用范围窄，只用于法令等。

⑥故王者之制法，昭乎如日月。（《盐铁论·刑德》）——所以帝王制定法律，像日月那样明朗。

⑦周之王也，制礼。（《左传·哀公七年》）——周朝统一天下，制定礼仪。

⑧故王者之制名，名定而实辨。（《荀子·正名》）——君王制定事物的名称，名称定了就对客观事物分辨得清楚。

⑨怀王使屈原造为宪令。（《史记·屈原列传》）——楚怀王让屈原制定国家法令。

## 中 zhōng 央 yāng

中、央，名词，都可以表示中心，当中。

《说文》：“中，内也。”《尚书·召诰》传：“于地势正中。”《说文》：“央，中央也。”《玉篇》：“央，亦位内，为四方之主也。”二者的区别是：“中”，指一定范围内部适中的位置；“央”，指和四周或上下左右距离相等的位置；“中”，用得较广泛，常单用；“央”，用得不及“中”广泛，少单用，常“中央”连用。

①古者天子地方千里，中之而为都。（《新书·属远》）——古时候天子的土地方圆千里，在中心地方建立都城。

②中有都柱。（《后汉书·张衡传》）——当中有根大柱子。

③舟回至两山间，将入港口，有大石当中流。（苏轼《石钟山记》）

④今人或入其央渎，窃其猪彘。（《荀子·正论》）——现在有人进入洞穴中央，盗劫那猪彘。

⑤溯游从之，宛在水中央。（《诗经·秦风·蒹葭》）——顺着流水去找她，仿佛在那水中心。

“中央”，引申指国家政治权力最高的地方。

⑥事在四方，要在中央。（《韩非子·扬权》）——政事分散在地方，大权集中在中央。

## 众 zhòng 庶 shù

众、庶，形容词，都表示众多。

《说文》：“众，多也。”《尔雅》：“庶，众也。”二者的区别是：“众”，可作谓语，宾语，定语；“庶”，一般只作谓语，定语。“众”，作定语，用得较广泛，可以和很多名词组合；“庶”，只能同很少的名词组合。

①今寇众我寡，难与持久。（《资治通鉴·赤壁之战》）

②师克在和，不在众。（《左传·桓公十一年》）——军队打胜仗在于上下一心，不在于人多。

③冉有曰：“既庶矣，又何加焉？”曰：“富之。”（《论语·子路》）——冉有说：“人口已经众多了，又该怎么办呢？”孔子说：“使他们富裕起来。”

④市南门之外甚众牛车。（《韩非子·内储说上》）——市场南门外牛车很多。

⑤树成荫而众鸟息焉。（《荀子·劝学》）——树木长大枝

叶能遮荫了,很多的鸟就会来栖息在那上面。

⑥于是众枪齐发,敌人纷坠如落叶。(《清稗类钞·冯婉贞》)

⑦寒暑不时,以伤庶物。(《庄子·渔父》)——寒暑不顺时,伤害众物。

“众”、“庶”,用作名词,差别很大,“众”是“众人”,“庶”是百姓、平民,所以“众人”指普通的人,跟杰出的人相对,“庶人”指百姓、平民,与统治者相对。

⑧则众何为而不汹汹然?(王安石《答司马谏议书》)——这样,众人为什么不大吵大闹呢?

⑨三后之姓,于今为庶。(《左传·昭公三十二年》)——夏商周三代帝王的后代,到今天都成了平民。

⑩夫是之谓不以众人待其身。(韩愈《原毁》)——这就叫不用一般人的标准来要求自己。

⑪吏当广所死亡多,为虏所生得,当斩,赎为庶人。(《史记·李将军列传》)——法吏判定李广所迷失、死亡的士卒很多,又被胡人活捉,应当斩首,纳金赎免,削官为平民。

## 众 zhòng 群 qún

众、群,名词,都可以表示众人。

《广韵》:“众,多也,三人为众。”《说文》:“群,辈也。”二者的区别是:“众”,很多的人,侧重于聚合者的众多;“群”,聚在一起的人,

侧重聚合者的整体。

①众恶之，必察焉。（《论语·卫灵公》）——大家厌恶他，一定要去考察。

②此教我先威众耳。（《史记·陈涉世家》）——这是教我们先在群众中树立威信。

③群疑满腹，众难塞胸。（诸葛亮《后出师表》）——大家满腹疑虑，众人胸中充满畏难。

④故近者聚而为群。（柳宗元《封建论》）——所以居住得近的人便结成人群。

“众”、“群”用作形容词，表示众多，其区别是：“众”，与“寡”、“少”相对，侧重于数量不少，能够作谓语；“群”，与“孤”相对，侧重于类聚不分，不能作谓语。

⑤为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。（《论语·为政》）——用道德来治理国政，自己就会像北极星一般，在一定位置上，很多星辰都环绕着它。

⑥夫夷以近，则游者众。（王安石《游褒禅山记》）——平坦而又很近便的地方，游览的人就多。

⑦有善治军旅者，有善治宗庙者，群才备也。（《列子·仲尼》）——有擅长指挥军队兵马的，有擅长主持宗庙祭祀的，很多人才齐备啊。

⑧余因得遍观群书。（宋濂《送东阳马生序》）——我因此能够广泛地阅读很多的书。

“众”、“群”，用作动词，“众”，表示多于、比……多；“群”，表示集合、会合，区别很大。

⑨鲁之群室众于齐之兵车。（《左传·哀公十一年》）——鲁国的卿大夫各家的总数比齐国的战车要多。

⑩而群天下之英杰而告之以大古，教之以至顺。（《荀子·非十二子》）——而集合天下的英雄豪杰，把古代帝王的业绩告诉他们，把最高的治国道理教给他们。

## 周 zhōu 密 mì

周、密，形容词，都表示严密。

《说文》：“周，密也。”《周礼·考工记》注：“密，审也。”二者的区别是：“周”，侧重于周到而没有疏漏；“密”，侧重于细密而没有空隙。

①辅周则国必强，辅隙则国必弱。（《孙子·谋攻》）——国王和将帅关系密切，国家就一定强盛；关系有缺陷，国家就一定衰弱。

②天下既定，周防曲虑。（陈亮《问答上》）——天下已经平定，要周密地防卫和反复地思考。

③古之为国者，甚虑敌深，其防患密。（辛弃疾《美芹十论》）——古代治理国家的人，考虑敌人情况非常深刻，那些防备祸患的措施十分严密。

④刘桢壮而不密。（曹丕《典论论文》）——刘桢的语言风格壮健而不严密。

⑤凡道必周必密。（《管子·内业》）——凡是学说一定要周密。

⑥明主，其务在周密。（《韩非子·八经》）——英明的君

主,最要紧的事情在于注意周密。

“周”、“密”,引申表示亲密。“周”,侧重于感情上的亲切,熟悉而情深;“密”,侧重于关系上的亲近,没有距离或隔阂。

⑦周泽未渥也,而语极知。(《韩非子·说难》)——(君主对进说者)亲密的感情还不深厚,(进说者)却尽情地讲了知心话。

⑧昵交密友,亦不半在。(陆机《叹逝赋序》)——亲热来往的好友,也没有一半活着。

“周”、“密”,引申表示紧密。“周”,侧重于结合牢固;“密”,侧重于坚实。

⑨橐之而约则周也。(《周礼·考工记》)——卷放在甲衣里体积小但很牢固。

⑩其土欲故,其筑欲密。(柳宗元《种树郭橐驼传》)——那土要是原土,那土要筑紧实。

## 周 zhōu 匝 zā

周、匝,动词,都可以表示环绕。

《说文》:“周,密也。”本义是周密,引申为环绕,《小尔雅》:“周,匝也。”《国语·吴语》注:“周,绕也。”《说文》:“匝,周也。”本义为环绕。二者的区别是:“周”,前后左右的环绕,“匝”,前后左右的环绕,从上到下的环绕。

①遽之,三周华不注。(《左传·成公二年》)——(晋军)追赶齐军,绕了华不注山三圈。

②垣墙周庭，以当南日。(归有光《项脊轩志》)——矮墙围绕着院子，用北墙迎着日光。

③水匝隍堑，于城东北合为一渚。(《水经注·河水》)——水环绕护城壕流，在城的东北汇合成一条河。

④长雾匝高林。(鲍照《日落望江赠荀丞》)——漫长的雾霭环绕高高的树林。

“周”、“匝”，引申表示遍及。“周”，强调普遍；“匝”，强调完全。

⑤布履星罗，四周于天下。(柳宗元《封建论》)——诸侯国的疆土像繁星罗列，遍及全国各地。

⑥萍匝荒池已集蛙。(陆游《小饮房园》)——浮萍布满荒凉的池塘，已经集合了不少的青蛙。

## 洲(州)zhōu 渚zhǔ 沚zhǐ 坻chí

洲、渚、沚、坻，名词，都表示水中陆地。

《诗经·周南·关雎》传：“水中可居者曰洲。”“洲”，本作“州”。《字汇》：“洲，本作州，后人加水以别州县之字也。”《诗经·召南·江有汜》传：“渚，小洲也。”《诗经·秦风·蒹葭》传：“小渚曰沚。”《说文》：“坻，小渚也。”段注：“坻者，水中可居之最小者也。”它们的区别是：“洲”，最大；“渚”，比“洲”小；“沚”，比“渚”小；“坻”，最小。《尔雅》：“水中可居者曰洲，小洲曰渚，小渚曰沚，小沚曰坻。”

①关关雎鸠，在河之洲。(《诗经·周南·关雎》)——雎鸠关关相对唱，双栖河里沙洲上。



②溯游从之，宛在水中沚。（《诗经·秦风·蒹葭》）——顺着流水去找她，仿佛就在水中滩。

③江有渚，之子归，不我与。（《诗经·召南·江有汜》）——江水中间有沙洲，这个人儿归来，不肯与我同居。

④河滨之渔者争坻。（《韩非子·难一》）——黄河边上捕鱼人争夺水中高地。

## 舟 zhōu 船 chuán

舟、船，名词，都表示船。

《说文》：“船，舟也。”“舟，船也。”段注：“古人言舟，汉人言船，毛以今语释古，故云舟即今之船也。”《方言》卷九：“舟，自关而西谓之船，自关而东或谓之舟。”《说文义证》：“小曰舟，大曰船。”二者的区别是：先秦多用“舟”，汉以后用“船”的渐多起来。“舟”、“船”并用后，有时有地域的差别，函谷关以西地区叫“船”，函谷关以东地区叫“舟”。也有大小的差别，“舟”是小船，“船”是大船，因此“舟”可受“轻”、“扁”等词的修饰，“船”不能受这些词的修饰。

①二子乘舟，泛泛其逝。（《诗经·邶风·二子乘舟》）——两人同坐小船上，飘飘荡荡去远方。

②两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。（李白《早发白帝城》）

③有渔父者，下船而来。（《庄子·渔父》）——有个渔翁，撑船下来。

④山有小口，仿佛若有光，便舍船，从口入。（陶潜《桃花源记》）

“舟”、“船”，用作动词，“舟”，语义范围广，表示用船过渡，用船运载；“船”，语义范围窄，仅表示用船运载。

⑤就其深矣，方之舟之。（《诗经·邶风·谷风》）——就那深悠悠的河水，筏子渡过，船只渡过。

⑥商人舟米以来者相望。（李翱《故东川节度使卢公传》）——商人用船装运米卖，而来购米的因价贵望洋兴叹。

⑦蔡人告饥，船粟往哺。（韩愈《平淮西碑》）——蔡州的人请求救济饥荒，就用船运粮食给他们吃。

## 竹 zhú 筠 yún 篁 huáng

竹、筠、篁，名词，都可以表示竹子。

《说文》：“竹，冬生草也。”段注：“云冬生者，谓竹胎生于冬，且枝叶不凋也。”《广韵》：“筠，竹皮之美质也。”《说文》：“篁，竹田也。”《楚辞·九歌·山鬼》注：“幽篁，竹林也。”三者的区别是：“竹”，竹子的通称；“筠”，竹皮，引申为竹子的通称；“篁”，竹园、竹林，引申为竹子的通称。

①伐竹取道，下见小潭。（柳宗元《永州八记》）——砍掉竹子开出小路，往下走去发现一个小潭。

②坚贞竹有筠。（刘禹锡《许给事见示哭工部刘尚书诗因命同作》）——节操坚定如竹子的青皮。

③蓊丘之植，植于汶篁。（《战国策·燕策》）——燕都蓊丘的植物，移种到汶水边的竹园里。

④余处幽篁兮终不见天。（《楚辞·九歌·山鬼》）——我在竹林深处终究见不到天。

⑤隔篁竹，闻水声。（柳宗元《永州八记》）——隔着竹林，听到了流水的声音。

⑥手握青筠之杖。（王嘉《拾遗记》）——手中拿着青皮竹子作的手杖。

⑦邛州灵境产修篁。（齐己《谢人惠拄杖》）——邛州这块福灵的土地出产长竹子。

“竹”、“筠”、“篁”，都表示管乐器。

⑧宴酣之乐，非丝非竹。（欧阳修《醉翁亭记》）——宴饮酣畅的乐趣，不在弹奏各种乐器。

⑨大禹吹筠。（庾信《赵国公集序》）——大禹吹奏管乐。

⑩志感丝篁，气变金石。（《文心雕龙·乐府》）——情志从管弦乐上反映，气质从钟磬上表现。

## 烛 zhú 燎 liáo

烛、燎，名词，都表示古代照明用的火炬。

《说文》：“烛，夜燎，火烛也。”《玉篇》：“燎，火在门内曰庭燎。”《诗经·小雅·庭燎》疏：“庭燎者，树之于庭，燎之为明，是烛之大者。”《仪礼·士丧礼》注：“火在地曰燎，执之曰烛。”二者的区别是：

拿在手中的火炬称“烛”，放在地上的火炬称“燎”，一般是“烛”小“燎”大。

①举烛者，尚明也。（《韩非子·外储说左上》）——举烛，就是崇尚光明。

②昼短苦夜长，何不秉烛游？（《古诗十九首·生年不满百》）——苦于昼短夜长，何不秉烛夜游呢？

③夜如何其？夜未艾，庭燎晰晰。（《诗经·小雅·庭燎》）——现在夜里啥时光？天未亮，是那火炬明晃晃。“烛”，特指蜡烛，始于唐代。

④何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）

“烛”、“燎”，用作动词，表示照明，“烛”较“燎”用得广泛。“燎”，读 liào。

⑤夫日兼烛天下。（《韩非子·内储说上》）——太阳照遍天下。

⑥桓公虽不言，若暗夜而烛燎也。（《吕氏春秋·精谕》）——齐桓公虽然不讲话，但像在黑暗的夜里用火炬照明了。

## 筑 zhù 修 xiū

筑、修，动词，都可以表示修建，修筑。

《正字通》：“筑，凡土曰筑。”《广雅》：“修，治也。”二者的区别

是：“筑”，仅指建筑物从无到有的建造；“修”，不仅指对建筑物从无到有的建造，还指对已有建筑物的修理。

①曰止曰时，筑室于兹。（《诗经·大雅·绵》）——定居呀定居，在这里修建房屋。

②齐人将筑薛。（《孟子·梁惠王下》）——齐国人准备修筑薛地的城池。

③修堤梁，通沟浚。（《荀子·王制》）——修筑堤坝桥梁，疏通沟港渠道。

④乃重修岳阳楼，增其旧制。（范仲淹《岳阳楼记》）

⑤吾妻死，室坏不修。（归有光《项脊轩志》）——我的妻子死去，屋子破损了没有修理。

## 注 zhù 疏 shū

注、疏，动词，都可以表示注释，解释。

《说文》：“注，灌也。”本义是灌入、注入，引申为注释、解释。《说文》：“疏，通也。”本义是疏通、开通，引申为注释、解释。二者的区别是：解释古书原文意义为“注”，包括“注”、“传”、“笺”、“解”、“述”、“章句”等名称；解释前人所作注文的意义为“疏”，包括“疏”、“义疏”、“疏义”、“正义”等名称。

①及景纯注《雅》，动植必赞。（《文心雕龙·颂赞》）——到郭璞注《尔雅》，不管动物植物，都一定为之作赞。

②郑玄欲注《春秋传》。（《世说新语·文学》）——郑玄要

注释《春秋传》。

③其有明圣人之道，尽六经之意，而不能诵疏与注，一切弃之。（柳冕《与权德舆书》）——如果要明了圣人的观点，完全理解六经的内容，但不能读懂疏和注，一切都搁弃了。

④《庄子义疏》八卷（《隋书·经籍志》）

## 柱 zhù      楹 yíng

柱、楹，名词，都表示屋柱。

《说文》：“柱，楹也。”段注：“柱之言主也，屋之主也。”《说文》：“楹，柱也。”《说文系传》：“楹之言盈，盈盈对立之状。”二者的区别是：“柱”，取意于它的功用，泛指屋柱；“楹”，取意于它的形状，特指厅堂的前柱。

①散木也，……以为柱则蠹。（《庄子·人间世》）——那是没用的散木，……用它做屋柱就会被虫蛀。

②荆轲废，乃引其匕首以掷秦王，不中，中铜柱。（《史记·刺客列传》）——荆轲残废了，于是抽出他的匕首向秦王掷去，没有击中秦王，而击中了铜柱。

③秋，丹桓公之楹。（《左传·庄公二十三年》）——秋，在桓公庙的前柱上涂上红漆。

④叔孙指楹，曰：“虽恶是，其可去乎？”（《左传·昭公元年》）——叔孙指着柱子说：“虽然讨厌这个，难道能够去掉吗？”

“柱”，可以引申表示柱状物，如“花柱”、“水柱”等；“楹”，没有这意义。

⑤王以名使括，若胶柱鼓瑟耳。（《史记·廉颇蔺相如列传》）——赵王凭借名声来任用赵括，好比胶住瑟上的弦柱来奏瑟。

## 转 zhuǎn      漕 cáo

转、漕，动词，都表示运输。

《玉篇》：“转，转运也。”“漕，水转运也。”二者的区别是：“转”，通过陆路运输；“漕”，通过水道运输。《说文通训定声》：“车运谷曰转，水运谷曰漕。”

①萧何转漕关中，给食不乏。（《史记·萧相国世家》）——萧何用车、船将关中的粮食源源不断地运往前方，使军队没有断绝过粮食供给。

②辇车相属，转粟流输，千里不绝。（《汉书·郅阳传》）——车辆前后相接，运输粮食像流水一般，绵延千里不断。

③关东漕粟。（《史记·河渠书》）——关东地区水运粮食。

④楚汉久相持未决，丁壮苦军旅，老弱罢转漕。（《史记·项羽本纪》）——项羽和刘邦很久相持未决胜负，青壮年苦于作战，老弱人疲于水陆运输的差役。

## 传 zhuàn 遽 jù 驿 yì 驷 sì

传、遽、驿、驷，名词，都表示古代驿站传递紧急文书的车马。

《说文》：“传，遽也。”“遽，传也。”“驿，置骑也。”“驷，驿传也。”四者的区别是：驿站用的马叫“遽”，叫“驿”；驿车用的车叫“传”，叫“驷”。《说文通训定声》：“以车曰传，亦曰驷；以马曰遽，亦曰驿。”

①天下有道，无急患，则曰静，遽传不用。（《韩非子·喻老》）——天下太平，没有祸患，就叫做安宁，传递紧急公文的车马也搁置不用。

②非传非遽，载奇兵革，罪死不赦。（《韩非子·爱臣》）——不是传递公文的驿车驷马，而载有兵器，处以死刑而不予赦免。

③晋侯以传召伯宗。（《左传·成公五年》）——晋侯用传车召见伯宗。

④周公旦从鲁闻之，发急传而问之。（《韩非子·外储说右上》）——周公旦听说了这件事，发出特快的驿车了解这件事。

⑤子产在鄙，闻之，惧弗及，乘遽而至。（《左传·昭公二年》）——子产在边境上，听说公孙黑要捣乱，怕来不及（防止），乘着驷马赶到（郑国都城）。

⑥且使遽告于郑。（《左传·僖公三十三年》）——一面派驷马到郑国报告。

⑦左将军安阳侯桀……与燕王通谋，置驿往来相约结。



(《汉书·昭帝本纪》)——左将军安阳侯上官桀……同燕王旦通谋造反,安排驿马来相约勾结。

⑧楚子乘驹,会师于临品。(《左传·文公十六年》)——楚王乘坐驿站的传车,在临品和前敌部队会师。

## 装 zhuāng 饰 shì

装、饰,动词,都表示装饰,打扮。

《玉篇》:“装,束也。”“饰,修饰也。”二者的区别是:“装”,在身体或物体表面,一般的装点;“饰”,修整装饰使整齐美观。

①交语速装束,络绎如浮云。(《乐府诗集·焦仲卿妻》)——交相传话从速收拾打扮,备办婚礼像浮云接连不断。

②千金装马鞍,百金装刀头。(杜甫《后出塞五首》)

③共粉饰之,如嫁女床席。(《史记·滑稽列传》)——大家给她装饰打扮,准备像出嫁闺女那样的床褥枕席。

④若稍饰以楼观亭榭,与江山相发挥,自当高出金山之上矣。(陆游《过小孤山大孤山》)——如果在山上少量地装饰几处亭台楼阁,与江山的自然美互相映发,自然就会比金山更漂亮了。

“装”、“饰”,引申表示假装、伪装,“装”,强调故意做作,“饰”,强调掩饰、掩盖。

⑤今人做诗多爱装造言语。(盛如梓《庶斋老学丛谈》)——现在的人做诗大多喜欢故意造作好的词语。

⑥辩足以饰非。(《庄子·盗跖》)——辩才足以粉饰过错。

“装”、“饰”，用作名词，差别更大，“装”，指服装，“饰”，指服装以外的装饰品。

⑦富者略数十百金，贫亦罄衣装。(方苞《狱中杂记》)

⑧同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽。(宋濂《送东阳马生序》)

## 庄 zhuāng 严 yán

庄、严，形容词，都可以表示谨严持重。

《增韵》：“庄，齐肃也。”《礼记·祭义》疏：“严谓严肃。”二者的区别是：“庄”，端庄、持重，认真、不随便，多指人的举止、言语、作风、态度；“严”，谨严、庄重，认真、使人敬畏，多指人的举止、言语、神情或场合的气氛。

①师之庄贤于丘也。(《列子·仲尼》)——子张的严肃庄重胜过我孔丘。

②临之以庄，则敬。(《论语·为政》)——你对待人民的事情严肃认真，他们对待你就尊敬了。

③则季孙终身庄而遇贼。(《韩非子·外储说左下》)——那么季孙一生庄重却被杀害。

④王大司马母魏夫人，性甚严正。(《颜氏家训·教子》)——大司马王僧辩的母亲魏夫人，性格非常严肃正直。

⑤广廷严居，众人之所肃也。(《韩非子·难三》)——大廷

广众和严肃的场合,大家都表现得肃敬。

⑥君明而严,则群臣忠。(《韩非子·难四》)——君主明察而严肃,群臣就会忠顺。

## 追 zhuī 逐 zhú

追、逐,动词,都表示追赶。

《说文》:“追,逐也。”“逐,追也。”《玉篇》:“追,及也。”《广韵》:“逐,驱也。”二者的区别是:“追”,含有使追赶对象回来的意思;“逐”,含有使追赶对象离开或消灭的意思。

①壶子曰:“追之!”列子追之不及。(《庄子·应帝王》)——壶子说:“追上他!”列子追赶不上。

②公使阳处父追之。(《左传·僖公三十三年》)——襄公派阳处父追赶孟明等人。

③下视其辙,登轼而望之,曰:“可矣。”遂逐齐师。(《左传·庄公十年》)——下车察看齐军逃跑时留下的车印,登上车轼观望溃退的齐军,说:“可以追了。”于是追赶齐国的军队。

④简子怒,驱车逐之。(马中锡《中山狼传》)——简子大怒,驱车追赶狼。

“追”,沿着其侧重点引申,表示追念,挽回;“逐”,沿着其侧重点引申,表示驱逐,放逐。

⑤盖追先帝之殊遇,欲报之于陛下也。(诸葛亮《出师表》)——都是为了追念先帝对他们的厚恩,想要报答陛下。

⑥ 悟已往之不谏，知来者之可追。（陶潜《归去来兮辞》）——明白过去的事情不能改正，知道将来的事情还可以挽回。

⑦ 非秦者去，为客者逐。（李斯《谏逐客书》）——不是秦国的人就得离开，凡是客卿都要驱逐。

⑧ 后先生盖千祀兮，余逐而浮湘。（柳宗元《吊屈原赋》）——先生死后约一千年的今天啊，我又被放逐乘船来到湘江。

## 惴 zhuì 栗 lì

惴、栗，动词，都表示恐惧，害怕。

《说文》：“惴，忧惧也。”《尔雅》：“栗，惧也。”二者的区别是：“惴”，不及物动词，带宾语，使动用法；“栗”，及物动词，带宾语，一般用法。“惴”，害怕中含有忧愁的意思，是忧惧；“栗”，一般的害怕，是恐惧。

① 木处则惴栗恟惧，猿猴也这样吗？（《庄子·齐物论》）——人爬上高树就会惊惧不安，猿猴也会这样吗？

② 自反而不缩，虽褐宽博，吾不惴焉。（《孟子·公孙丑上》）——反躬自问，正义不在我，对方纵是卑贱的人，我不去使他害怕。

③ 吾甚栗之。（《庄子·人间世》）——我很害怕他。

“惴”、“栗”，表示因害怕而发抖。《汉书·酷吏传》注：“惴，战栗”

也。”《增韵》：“栗，竦缩也。”

④必虑人逼取，而惴惴焉摩玩之不己。（袁枚《黄生借书说》）——一定会考虑到人家要逼着讨回去，心中总是忧惧不安地摸弄抚爱它不停止。

⑤战战栗栗，日慎一日。（《韩非子·初见秦》）——害怕小心，一天比一天谨慎。

## 擢 zhuó      揠 yà

擢、揠，动词，都表示拉起，拔出。

《广韵》：“擢，拔也。”《说文》：“揠，拔也。”二者的区别是：一是不同的方言词，关西说“擢”，齐鲁说“揠”。二是拔出的方式不同，“擢”多指拔出，“揠”，多指拔起。《方言》卷三：“擢，拔也，自关而西，或曰拔，或曰擢。”“揠，拔也。东齐海岱之间曰揠。”《小尔雅》：“拔心曰揠，拔根曰擢。”

①擢潘王之筋，悬之庙梁。（《韩非子·奸劫弑臣》）——抽出齐潘王的筋，悬挂在宗庙的梁上。

②宋人有闵其苗之不长而揠之者；芒芒然归。（《孟子·公孙丑上》）——宋国有个人担忧他的庄稼不长，就去把它拔高一些，非常疲倦地回到家里。

“擢”、“揠”，都引申表示选拔，提升官职。

③皇上超擢四品卿銜军机章京。（梁启超《谭嗣同传》）——皇上破格提拔为四品卿銜，任军机处办理文书的职务。

④德与琼素不相下，一旦擢之在上，则必争。（《宋史·岳飞传》）——王德与郦琼平素互不服气，一旦把他提拔在郦琼之上，就必然争斗。

## 濯 zhuó 涤 dí

濯、涤，动词，都表示洗涤，除去脏污。

《广雅》：“濯，洒也。”《说文》：“涤，洒也。”二者的区别是：“濯”，使用范围广，既可指洗衣服器物，又可指洗手足体发；“涤”，使用范围狭，一般指洗器物。

①沧浪之水清兮，可以濯吾纓；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。（《楚辞·渔父》）——沧浪江的水澄清，就用来洗我的纓；沧浪江的水混浊，就用来洗我的脚。

②涧酌彼行潦，挹彼注兹，可以濯鬢。（《诗经·大雅·涧酌》）——远舀路边积水坑，舀来倒进我水缸，可把酒壶洗清爽。

③予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。（周敦颐《爱莲说》）——我却喜欢莲从污泥里出来不被沾染，在清水里洗过而不妖艳。

④相如身自著犊鼻褌，与保庸杂作涤器于市中。（《史记·司马相如列传》）——司马相如亲自穿着短裤，与酒保和雇佣的杂工们一起在酒店里洗杯盘碗盏。

⑤宫有垂，器有涤，则洁矣。（《韩非子·说林下》）——宫

墙上涂上白色,器皿用水冲洗,就洁净了。

“濯”、“涤”,引申表示清除,清洗。“濯”,多用于抽象意义;“涤”,多用于具体意义。

⑥在上位者,洒濯其心,壹以待人。(《左传·襄公二十一年》)——在上位的人,要清洗他们心上的污垢,专一地待人。

⑦九月肃霜,十月涤场。(《诗经·豳风·七月》)——九月天高气爽,十月清除打谷场。

## 咨 zī 询 xún 访 fǎng 諏 zōu

咨、询、访、諏,动词,都表示征求意见。

《说文》:“咨,谋事曰咨。”《左传·襄公四年》:“访问于善为咨。”《玉篇》:“询,咨也。”《国语·鲁语下》:“咨亲为询。”《说文》:“访,泛谋曰访。”《说文》:“諏,聚谋也。”《玉篇》:“諏,问正(政)事也。”它们的区别是:“咨”,谋求善策;“询”,向亲属及平民百姓征求意见;“访”,广泛地征求意见;“諏”,征求关于祭祀、征伐或行政事务方面的意见。

①愚以为宫中之事,事无大小,悉以咨之,然后施行,必能裨补缺漏,有所广益。(诸葛亮《出师表》)

②秦大夫不询于我寡君。(《左传·成公十三年》)——秦国的大夫没有向我们的君王征求意见。

③询之老成,验之行事。(《齐民要术·序》)——向有经验的人请教,到实践中去检验。

④穆公访诸蹇叔。《《左传·僖公三十二年》》——秦穆公就这件事向蹇叔征求意见。

⑤诹于蔡、原而访于辛、尹。《《国语·晋语四》》——向蔡公、原公征求意见，向辛甲、尹佚询问办法。

⑥陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言。《诸葛亮《出师表》》

## 咨 zī 嗟 jiē

咨、嗟，叹词，都可以表示赞叹。

《玉篇》：“咨，嗟也。”《释名》：“嗟，佐也。言之不足以尽意，故发此声以自佐也。”二者的区别是：“咨”，仅表示赞叹；“嗟”，可表示赞叹、哀叹、呼唤、命令。“咨”，常单用，“嗟”，可同“乎”、“夫”等助词连用。

①帝曰：“咨！四岳！朕在位七十载，汝能庸命，巽朕位。”《《尚书·尧典》》——帝尧说：“啊！四方诸侯之长啊！我在位七十年，你们有能顺从天命的，我就让位。”

②尧曰：“咨！尔舜！天之历数在尔躬，允执其中！”《《论语·尧曰》》——尧说：“啊！你这位舜啊！上天规定的继承王位的次第已经落到你身上了。（你要）真诚地坚持正道。”

③嗟尔幼志，有以异兮。《《楚辞·九章·橘颂》》——啊，你幼年志向，有所不同啊！

④嗟乎！此真将军矣！《《史记·绛侯周勃世家》》——啊！



这就是真正的将军了。

⑤伍子胥仰天叹曰：“嗟乎！谗臣谀为乱矣，王乃反诛我。”（《史记·伍子胥列传》）——伍子胥仰望着天空长叹说：“啊呀！毁谤人的伯嚭在作乱啊，大王却反过来诛杀我！”

⑥嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？（范仲淹《岳阳楼记》）

⑦公曰：“嗟！我士，听，无哗！”（《尚书·秦誓》）——秦穆公说：“喂！我朝志士们，听着，不要喧哗。”

⑧黔敖左奉食，右执饮，曰：“嗟！来食！”（《礼记·檀弓下》）——黔敖左手拿着食物，右手拿着饮料，说：“喂，来吃！”

“咨”、“嗟”，用作动词，表示叹息，赞叹。“咨”，不及物动词，不带宾语；“嗟”，及物动词，可带宾语。

⑨微微老夫，咨既迁绝。（《汉书·韦贤传》）——渺小的老人，叹息之后离开了旧居。

⑩对曰：“巢、许狷介之士，不足多慕。”王大咨嗟。（《世说新语·言语》）——（向秀）回答说：“巢父、许由是洁心自好的人，不值得称赞羡慕。”晋文王大为赞叹。

⑪原田败粟麦，欲诉嗟无脉。（王安石《感事》）——地里的庄稼枯死了，想诉说可叹没有贿赂钱。

## 姿 zī 态 tài

姿、态，名词，都表示事物呈现的姿势和状态。

《说文》：“姿，态也。”“态，意态也。”段注：“意态者，有此意，因有此状，故曰意态。”二者的区别是：“姿”，侧重于呈现的姿势、风度；“态”，侧重于呈现的精神、状态。

①嵇康身长七尺八寸，风姿特秀。（《世说新语·容止》）——嵇康身高七尺八寸，风度姿态特别秀美。

②雄姿英发。（苏轼《念奴娇》）——姿态雄俊，意气风发。

③宁溘死而流亡兮，予不忍为此态也。（《楚辞·离骚》）——宁可突然死去魂离魄散啊，我决不愿意作卑躬的状态。

④一肌一容，尽态极妍。（杜牧《阿房宫赋》）——宫女们的肌肤和容貌，姿色非常娇妍。

⑤有风既作飘摇之态，无风亦呈袅娜之姿。（李渔《芙蕖》）——有风，（芙蕖）作出飘飘然的姿态；没有风，（芙蕖）也呈现出苗条柔软的体态。

## 渍 zì      洳 òu

渍、洳，动词，都表示浸泡。

《说文》：“渍，洳也。”“洳，久渍也。”段注：“言久渍者，略别于渍也。”二者的区别是：“渍”，浸泡时间短，“洳”，浸泡时间长。

①《神农》、《后稷》藏种之方，煮马屎以汁渍种者。（《论衡·商虫》）——《神农》、《后稷》上记载的收藏种子的方法，是用马屎煮成的汁来浸泡种子。

②净淘种子，渍经三宿。（《齐民要术·水稻》）——淘干净种子，浸泡三夜。

③东门之池，可以沤麻。（《诗经·陈风·东门之池》）——东门外护城河，可以用来浸泡麻。

④以水沤其丝。（《周礼·考工记》）——把丝浸入清灰水中。

## 截 zì 脔 luán

截、脔，名词，都表示肉块。

《说文》：“截，大脔也。”《一切经音义》：“切肉大者为截，截小者曰脔。”二者的区别是：“截”，大块肉；“脔”小块肉。

①顷之，景帝居禁中，召条侯，赐食，独置大截。（《史记·绛侯周勃世家》）——过了不久，景帝在宫中召见条侯，赏赐饮食，席上只放了一大块没有切开的肉。

②尝一脔肉，而知一镬之味。（《淮南子·说林训》）——尝到一小块肉，能够品味出满锅的滋味。

“截”、“脔”，用作动词，表示切肉。“截”泛指切肉；“脔”，指把肉切成块状。《礼记·曲礼上》注：“截，切肉也。”《正字通》：“脔，块割也。”

③毛熊截羹，筵豆大房。（《诗经·鲁颂·閟宫》）——连毛烧的猪，切肉作的汤；竹筵木豆装，铜制大房装。

④取新鲤鱼，去鳞讫则脔。（《齐民要术·作鲙》）——取来

新鲜鲤鱼, 去完鳞后就切成块。

## 踪 zōng 迹 jì

踪、迹, 名词, 都表示踪迹, 即行动所留的痕迹。

《释名》:“踪, 从也, 人形从之也。”《玉篇》:“踪, 踪迹也。”《说文》:“迹, 步处也。”《字汇》:“凡有行可见者皆曰迹。”二者的区别是:“踪”, 足迹, 脚踏过的痕迹, 语义范围较窄;“迹”, 行动所留的痕迹, 包含足迹, 语义范围较广。

①草合人踪断。(李白《谒老君庙》)——杂草聚合, 人的脚印被遮断了。

②千山鸟飞绝, 万径人踪灭。(柳宗元《江雪》)——千山万岭看不见飞鸟的踪影, 积雪的小路上找不到行人的脚印。

③赵主父令工施钩梯而缘播吾, 刻疏人迹其上。(《韩非子·外储说左上》)——赵灵王命令工匠用钩梯攀登播吾山, 在上面刻上脚印。

④蟆入草间, 蹶迹披求。(《聊斋志异·促织》)——癞虾蟆跳进草中间, 跟着(癞虾蟆的)踪迹分开杂草去寻找。

⑤作为食器, 斫山木而财之, 削锯修其迹, 流漆墨其上。(《韩非子·十过》)——所做的食物器具, 都是砍伐山上的树木而加以制作的, 削锯成器以后再把痕迹磨掉, 在上面涂上漆和墨。

“迹”, 引申表示事迹;“踪”, 不表示这意义。

⑥故平公之迹不可明也。(《韩非子·难一》)——所以晋平公的事迹是不可以宣扬的。

“踪”、“迹”，用作动词，“踪”，表示追随，追求，即用积极行动跟随而达到；“迹”，表示追踪，追寻，即按踪迹或线索去寻找。

⑦朕欲远追周文，近踪光武。(《晋书·刘曜载记》)——我想要久远的追求周文王，近时的追随光武帝。

⑧逻者见之，知非其国人也，迹其所憩执之。(岳珂《程史》)——巡逻的人看见他，知道不是本国的人，追踪他休息的地方寻找，捕捉了他。

## 纵(从)zòng 荡 dàng

纵、荡，动词，都可以表示放纵、放荡。

《玉篇》：“纵，恣也。”字又作“从”。《广雅》：“荡、逸、放、恣，置也。”二者的区别是：“纵”，侧重于随心所欲，不受约束，不加检点，及物动词；“荡”，侧重于任意胡为，不加控制，不加干涉，不及物动词。

①我实纵欲，而不能自克也。(《左传·昭公十年》)——我确实是放纵欲望，而不能自己克制。

②岂其使一人肆于民上，以从其淫，而弄天地之性？(《左传·襄公十五年》)——难道会让一个人在百姓头上任意胡来，以放纵他的邪恶，而丢掉天地的本性？

③古之狂也肆，今之狂也荡。(《论语·阳货》)——古代的

狂人肆意直言,现在的狂人便放荡无羁了。

④汝将何以游夫遥荡恣睢转徙之途乎? (《庄子·大宗师》)——你将怎么能够逍遥放荡,无拘无束地游于变化的境界呢?

## 奏 zòu 进 jìn

奏、进,动词,都表示奉献,送上。

《说文》:“奏,进也。”本义是奉献,送上。《玉篇》:“进,前也。”本义是向前走,引申为奉献,送上,《释名》:“进,引也,引而进也。”《吕氏春秋·论人》注:“进,荐也。”二者的区别是:“奏”的对象为财物、歌舞,特指向帝王进言或上书;“进”的对象是财物、主张,乃至人才等。“奏”的使用范围不及“进”广,“进”的尊敬、庄重色彩不及“奏”深。

①相如奉璧奏秦王。(《史记·廉颇蔺相如列传》)

②燕姬奏妙舞,郑女发清歌。(萧纪《同萧长史看妓》)——  
燕姬,燕地女郎。郑女,郑地女郎。

③是无难,别具本章,狱词无易,但取案末独身无亲戚者二人易汝名,俟封奏时潜易之而已。(方苞《狱中杂记》)

④君密奏请皇上结以恩遇。(梁启超《谭嗣同传》)——谭君秘密报告皇上,建议用优厚的待遇笼络他。

⑤以夏进炉,以冬奏扇。(《论衡·逢遇》)——在夏天进上火炉,在冬天献上凉扇。

⑥有华阴令欲媚上官，以一头进，试使斗而才，因责常供。  
(《聊斋志异·促织》)

⑦令初下，群臣进谏，门庭若市。(《战国策·齐策》)——  
命令刚下达，臣子们都来进献意见，宫门口和院子里像个闹市。

⑧于是忌进孙子于威王。(《史记·孙子吴起列传》)——  
于是田忌向齐威王推荐孙臆。

## 奏 zòu 表 biǎo 章 zhāng 议 yì

奏、表、章、议，名词，都表示古代向皇帝上书的文体。

《广雅》：“奏，书也。”“表，书也。”《释名》：“下言于上曰表。”《文体明辨序说》：“汉定礼仪，乃有四品，其一曰章。”“议者，宜也，周爰谘谋，以审事宜。”四者的区别是：“奏”，用来弹劾罪过；“表”，用来陈述政事；“章”，用来拜谢主恩；“议”，用来执持异见，又称“驳”、“驳议”。《文心雕龙》：“汉定礼仪，则有四品：一曰章，二曰奏，三曰表，四曰议。章以谢恩，奏以按劾，表以陈请，议以执异。”

①作奏未上，会得进兵玺书。(《后汉书·赵充国传》)——  
写好的奏章还没有献上，恰好收到了皇帝命令进兵的诏书。

②出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。(陆游《书愤》)——  
出师表真正有名于世，千多年来谁能比得上呢？

③运筹画策，自具于章表。(《史通·言语》)——  
策划谋略，已经详细地写在章表中。

④事实允当,可谓达议体矣。((《文心雕龙·议对》)——内容恰当,可以说是懂得驳议的大体了。

## 卒 zú 终 zhōng 竟 jìng

卒、终、竟,动词,都可以表示结束,完毕。

《诗经·豳风·七月》笺:“卒,终也。”《礼记·奔丧》注:“卒,犹止也。”《国语·鲁语上》注:“终,毕也。”《玉篇》:“竟,终也。”三者的区别是:“卒”,强调终止;“终”,强调结局;“竟”,强调完结。“卒”、“竟”,可以带宾语,可以不带宾语;“终”,一般不带宾语。

①无衣无褐,何以卒岁?((《诗经·豳风·七月》)——粗布衣服都没有,怎么过完这冬天?

②人始于生而卒于死。((《韩非子·解老》)——人的生命从出生时开始,到死了结束。

③祖母无臣,无以终余年。(李密《陈情表》)——祖母没有我,没有办法度过晚年。

④曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛。(白居易《琵琶行》)——当心画,用拨子在琵琶的中部划过四条弦。裂帛,撕裂丝绸,形容声音尖锐突发。

⑤秦王竟酒,终不能加胜于赵。((《史记·廉颇蔺相如列传》)

⑥岁竟,此两家常折券弃债。((《史记·高祖本纪》)——一年完了,这两家常常折毁记账的简札来冲掉债务。



“卒”、“终”、“竟”，都可以表示生命的结束，即死。“卒”、“终”，用得较常见，“竟”，用得较少见。

⑦初，鲁肃闻刘表卒。(《资治通鉴·赤壁之战》)

⑧未果，寻病终。(陶潜《桃花源记》)

⑨神龟虽寿，犹有竟时。(曹操《步出夏门行》)——神龟尽管长寿，还有死的一天。

## 足 zú 趾(止)zhǐ 脚 jiǎo

足、趾、脚，名词，都表示脚，人或动物的腿的下端、接触地面支持身体的部分。

《说文》：“足，人之足也，在下。”《尔雅》：“趾，足也。”“止”、“趾”，古今字。《说文》：“脚，胫也。”三者的区别是：秦汉以前，“足”，“趾”，都表示脚；“脚”，表示小腿；魏晋以后，“脚”，表示脚，与“足”、“趾”同义，但在书面语中，仍多用“足”。“足”较“趾”用得普遍，“手”、“足”相对，但不能“手”、“趾”相对。

①手足胼胝，面目黧黑。(《韩非子·外储说左上》)——手脚磨硬变粗，脸色很黑。

②假舆马者，非利足也，而致千里。(《荀子·劝学》)——利用车马的人，不是脚走得快，却能达到千里。

③当斩左止者，笞五百。(《汉书·刑法志》)——应当砍掉左脚的，用竹板打五百下。

④三之日于耜，四之日举趾。(《诗经·豳风·七月》)——

正月里把农具修理好，二月里举足下田忙春耕。

⑤羊起而触之，折其脚。（《墨子·明鬼下》）——（宰杀作祭祀的）羊突然站起来向祭祀者抵触去，折断了祭祀者的小腿。

⑥雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。（《乐府诗集·木兰诗》）——雄兔前脚时时动，雌兔两只眼不定。

⑦足趾及腮，而蹬石倾侧砢砢，兀兀微动。（《徐霞客游记·游黄山记》）

“足”、“趾”，引申表示支撑器物的脚，“脚”，引申表示物体的下端。

⑧如此则荆、吴之势强，鼎足之形成矣。（《资治通鉴·赤壁之战》）

⑨鼎颠趾。（《周易·鼎》）——把鼎脚颠倒过来。

⑩扁舟横江来，山脚系吾缆。（张耒《宿樊溪》）

## 祖 zǔ 宗 zōng

祖、宗，名词，都表示祖庙、祖先。

《说文》：“祖，始庙也。”段注：“始兼两义，新庙为始，远庙亦为始。”《说文》：“宗，尊祖庙也。”段注：“当云：尊也，祖庙也。”《礼记·祭法》疏：“祖，始也，言为道德之初始，故云祖也；宗，尊也，以有德可尊，故云宗。”二者的区别是：“祖”，取意于初始；“宗”，取意于尊崇。

①启乃下，武王善之，封之于宋，立其祖。（《荀子·成相》）——微子启子是投降，周武王宽恕地对待他，把他封在宋地，在那里立了祖庙。

②寡君闻君有不令之臣为君忧，无宁以为宗羞？（《左传·昭公二十二年》）——我们君王听说您有不好的臣下成为您的忧虑，岂不是宋国宗庙的羞耻？

③故先祖基之，子孙成之。（《盐铁论·结和》）——所以祖先打下基础，子孙完成它。

④使嗣宗职。（《左传·成公三年》）——使我继承祖宗传下来的职位。

“祖”、“宗”，引申表示帝王的庙号，从汉代开始，凡创业的国君死，其庙号称为“祖”，如汉称刘邦为汉高祖，唐称李渊为唐高祖之类。凡有功德的守成之君死，其庙号称为“宗”，如汉称文帝刘恒为太宗，唐称李世民为太宗之类。

⑤盖闻古者祖有功而宗有德。（《史记·孝文帝本纪》）——我们听说古代的帝王，有功的称祖，有德的称宗。

⑥天下有王，分地建国设祖宗。（《孔子家语·庙制解》）——天下有帝王，划分土地建立国家，设立祖，设立宗。

## 罪 zuì 辜 gū

罪、辜，名词，都表示作恶或犯法的行为。

《玉篇》：“罪，犯法也。”《说文》：“辜，罪也。”段注：“辜本非常重

罪，引申之凡有罪者皆曰辜。”二者的区别是：程度不同，“罪”，语意较“辜”轻；“辜”，语意较“罪”重。

①无功不赏，无罪不罚。（《荀子·王制》）——没有功不奖赏，没有罪不惩罚。

②赏无功之人，罚不辜之民，非所谓明也。（《韩非子·说疑》）——奖赏没有功劳的人，惩罚没有罪过的人，不是所谓明智的作法。

“罪”轻，“辜”重，“罪”，进一步淡化，可以表示过失，错误。

③此则寡人之罪也。（《孟子·公孙丑下》）——这是我的过错。

“罪”，“辜”，用作动词，都表示惩罚、治罪，但在语意上，“罪”轻，“辜”重。

④以其犯禁也，罪之。（《韩非子·五蠹》）——因为他违犯了禁令，给他判罪。

⑤昔者吴王夫差不听伍子胥尽忠极谏，抉目而辜。（《说苑·杂言》）——从前吴王夫差不接受伍子胥忠心耿耿的极力进谏，还用挖掉眼睛的刑法来惩办（伍子胥）。

“罪”，可用作使动，归罪的意思，“辜”，没有这意义。

⑥禹、汤罪己，其兴也悖焉。（《左传·庄公十一年》）——禹、汤归罪自己，他们勃然兴起。

“辜”，特指分裂肢体、弃市暴尸的一种酷刑；“罪”，没有这意义。

⑦大罪莫重辜磔于市。（《韩非子·内储说上》）——对大罪的惩罚没有比在市上分尸示众更重的了。

## 醉 zuì 酗 xù

醉、酗，动词，都表示醉酒。

《说文》：“醉，卒也，卒其度量，不至于乱也。”《六书故》：“酗，醉而乱也。”二者的区别是：“醉”，饮酒过量，神志不清，不及物动词；“酗”，无节制地喝酒，酒后昏迷乱来，及物动词。

①苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。（欧阳修《醉翁亭记》）——苍老的容颜，斑白的头发，醉醺醺地坐在人们中间的，这是太守喝醉了。

②既醉而出，并受其福。（《诗经·小雅·宾之初筵》）——如果喝醉就出门，大家托福都叫好。

③下邳周丘，无行酗酒。（《史记·吴王濞列传》）——下邳人周丘，品行不好，常酗酒。

④弟弼，好酒而酗。（《北史·牛弘传》）——牛弘的弟弟牛弼，爱好酒，而且喝醉了撒酒疯。

“醉”，还表示饮酒足量；“酗”，还表示沉迷于酒，彼此不同。

⑤可以至醉，无致迷乱。（诸葛亮《诫子书》）——可以酒喝足量，但不要喝得迷惑昏乱。

⑥无若殷王受之迷乱，酗于酒德哉！（《尚书·无逸》）——不要像殷纣王昏乱，沉迷在喝酒无德的生活中。

## 遵 zūn 循 xún

遵、循，动词，都表示顺着、沿着。

《尔雅》：“遵，循也。”《字汇》：“循，顺也，沿也。”二者的区别是：“遵”，顺着同一方向，强调依据的路线，可用于空间，时间；“循”，沿着物体边缘，强调经过的处所，只用于空间。

①去故乡而就远兮，遵江夏以流亡。（《楚辞·九章·哀郢》）——离开故乡走向远方啊，沿着长江、汉水流浪逃亡。

②女执懿筐，遵彼微行。（《诗经·幽风·七月》）——姑娘手提深竹筐，沿着小路往前走。

③遵四时以叹逝，瞻万物而思纷。（陆机《文赋》）——顺着四时的推移而感叹光阴的易逝，看到万物的变化而引起纷纭的情思。

④循墙而走，亦莫余敢侮。（《左传·昭公七年》）——沿着墙快步走，也没有人敢把我欺压。

⑤循陵而走，见蹲石鳞鳞。（《聊斋志异·促织》）——沿着古坟走，看见堆着许多鳞鳞的怪石。

⑥荆人弗知，循表而夜涉。（《吕氏春秋·察今》）——楚国人不了解，还是沿着标志蹚水过河。

“遵”、“循”，引申表示遵照，遵从。“遵”，侧重于依据准绳行动；“循”，侧重于按照规定行动。

⑦无有作好，遵王之道。（《尚书·洪范》）——不要有任何

私人爱好,遵照天子的主张前进。

⑧奉事循公姥,进止敢自专? (《乐府诗集·焦仲卿妻》)——行事都按照公婆的规定,行动哪里敢自作主张?

## 佐(左)zuǒ 佑(右)yòu

佐、佑,动词,都表示帮助,辅助。

《广雅》:“佐,助也。”《玉篇》:“佑,助也。”《说文》:“左,手相左助也。”段注:“左者今之佐字。”《广韵》:“佑,佐也。”《说文》:“右,手口相助也。”段注:“又者,手也。手不足以口助之,故曰助也。今人以左右为大又字,则又制佐佑为左右字。”“左”、“右”,本义是左手、右手,引申为帮助,后来又造“佐”、“佑”以区别。二者的区别是:古人以“右”为尊,“左”为卑,“佐”(左),常用于下对上,弱对强的帮助;“佑”(右),常用于上对下、强对弱的帮助。

①故周公旦佐相天子。(《墨子·贵义》)——所以周公旦辅助天子。

②大宰之职,掌建邦之六典,以佐王治邦国。(《周礼·天官》)——太宰的职务,掌理修立治政六典,以辅佐王者统治天下各国。

③上天孚佑下民。(《尚书·汤诰》)——上天普遍地佑助下民。

④丕承者,武王烈,佑启我后人。(《孟子·滕文公下》)——武王的功烈多么伟大,帮助启迪我们,直到后代。

⑤王右伯與。(《左传·襄公十年》)——周天子帮助伯與。

⑥朕且继礼左助听政。(《后汉书·殇帝纪》)——我将继承礼制扶助幼帝决定政事。

## 作 zuò 兴 xīng 起 qǐ

作、兴、起，动词，都表示起来。

《说文》：“作，起也。”“兴，起也。”“起，能立也。”三者的区别是：“作”，侧重于起立；“兴”，侧重于起身；“起”，既可以起立，也可以起身。“起”，可作动词的状语，“作”、“兴”，没有这用法。

①鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作。(《论语·先进》)——他弹瑟正近尾声，铿的一声把瑟放下，站了起来。

②有洪洞令杜君者，作而言曰。(方苞《狱中杂记》)——有个姓杜的洪洞县令，站起来说道。

③夙兴夜寐，靡有朝矣。(《诗经·卫风·氓》)——起来得早睡得晚，天天劳作干不完。

④在陈绝粮，从者病，莫能兴。(《论语·卫灵公》)——(孔子)在陈国断绝了粮食，跟随的人都饿病了，爬不起床来。

⑤豹曰：“廷掾起矣。状河伯留客之久，若皆罢去归矣。”(《史记·滑稽列传》)

⑥今日割五城，明日割十城，然后得一夕安寝。起视四境，而秦兵又至矣。(苏洵《六国论》)

“作”、“起”，引申表示竖起、耸起；“兴”，没有这意义。



## 作 zuò 为 wéi

作、为，动词，都表示做，即从事某种活动。

《说文》：“作，起也。”本义是起来，引申为做。《尔雅》：“作，造，为也。”《周礼·春官》注：“为，作也。”本义是做。二者的区别是：“作”，本义是起来，表示“做”的时候仍含有“兴起”、“创造”的意思。“为”，含义非常广泛，在具体的上下文中，意义比较具体，可译为许多动词，但不能认为“为”本身具有这些意义。

①始作俑者，其无后乎？（《孟子·梁惠王上》）——开始造作木偶土偶来殉葬的人，该会绝子灭孙吧？

②遂乃研核阴阳，妙尽璇机之正，作浑天仪。（《后汉书·张衡传》）

③常作二铁板，一板印刷，一板已自布字。（《梦溪笔谈·活板》）

④昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。（《乐府诗集·焦仲卿妻》）——日夜不停地辛勤操作，不辞辛苦地围着转。

⑤孟尝君为相数十年，无纤介之祸者，冯谖之计也。（《战国策·齐策》）——孟尝君做了几十年国相，没有发生丝毫的灾祸，就是由于冯谖的计谋。

⑥公输盘为我为云梯，必取宋。（《墨子·公输》）——公输盘替我造了云梯，一定要去攻打宋国。

⑦天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦

唯矣。(彭端淑《为学》)

⑧止于路宿，杀鸡为黍而食之。(《论语·微子》)——留子路到他家住宿，杀鸡、作饭给予路吃。

## 作 zuò 著 zhù 撰 zhuàn

作、著、撰，动词，都可以表示写作。

《论语·述而》集注：“作，则创始也。”《汉书·张良传》注：“著，谓书之于史。”《字汇》：“撰，撰述也。”《正字通》：“撰，属辞记事曰撰。”三者的区别是：“作”，取意于创造，使作品产生；“著”，取意于用文字鲜明地表述；“撰”，取意于记述，纂集成整体。

①屈平之作《离骚》，盖自怨生也。”(《史记·屈原列传》)——屈原创作《离骚》，是由于怨恨而起的。

②始知文章合为时而著，歌诗合为事而作。(白居易《与元九书》)——才知道文章应该为了反映时代而著作，诗歌应该为社会实践而创作。

③作浑天仪，著《灵宪》、《算罔论》，言甚详明。(《后汉书·张衡传》)

④撰长书以为贄，辞甚畅达。(宋濂《送东阳马生序》)——写了长篇书信作为见面礼，文辞很流利通畅。

⑤著作东观，撰集《汉纪》。(《后汉书·张衡传》)——在东观著作，撰述纂集《汉纪》。

# 词目音序索引

(按音序排列)

A		案..... 7
ai		暗..... 373
哀..... 30		按..... 5
哀..... 846		ang
埃..... 97		昂..... 8
霭..... 939		昂..... 9
爱..... 1		盎..... 645
隘..... 891		ao
暖..... 2		翱..... 10
an		媼..... 10
安..... 3		奥..... 934
庵..... 605		懊..... 369
谗..... 4		傲..... 450
案..... 6		鹜..... 514

## B

## ba

跋 .....	12
拔 .....	13
罢 .....	14

## bai

白 .....	15
白 .....	25
拜 .....	16
拜 .....	17
败 .....	18
败 .....	19
败 .....	547

## ban

伴 .....	20
绊 .....	385

## bang

邦 .....	21
磅 .....	227

## bao

褒 .....	22
---------	----

宝 .....	1042
饱 .....	948
报 .....	23
报 .....	24
报 .....	25
抱 .....	26
抱 .....	28
暴 .....	29

## bei

悲 .....	30
悲 .....	31
卑 .....	32
碑 .....	33
被 .....	34
背 .....	862
备 .....	720
备 .....	505
备 .....	855
惫 .....	648
辈 .....	83

## ben

奔 .....	35
本 .....	278

## beng

崩 ..... 36  
崩 ..... 810

## bi

逼 ..... 37  
比 ..... 39  
比 ..... 40  
比 ..... 477  
鄙 ..... 32  
鄙 ..... 47  
庇 ..... 41  
币 ..... 42  
蹙 ..... 66  
弼 ..... 250  
闭 ..... 311  
壁 ..... 43  
壁 ..... 122  
毕 ..... 44  
蔽 ..... 46  
碧 ..... 708  
毙 ..... 663  
壁 ..... 693  
辟 ..... 1051  
復 ..... 348

篋 ..... 1070

## bian

边 ..... 47  
编 ..... 49  
鞭 ..... 48  
筵 ..... 193  
贬 ..... 50  
变 ..... 51  
弁 ..... 315  
辨 ..... 52

## biao

表 ..... 963  
表 ..... 1103

## bie

别 ..... 230  
别 ..... 554

## bin

宾 ..... 53  
滨 ..... 54  
揆(宾) ..... 56

bing	
冰 .....	57
兵 .....	58
兵 .....	791
秉 .....	1061
病 .....	391
并 .....	39
并 .....	429

bo	
剥 .....	59
波 .....	60
播 .....	61
踣 .....	63
帛 .....	64
搏 .....	65
伯 .....	62
驳 .....	1018
泊 .....	163
泊 .....	841
跛 .....	66

bu	
补 .....	67
卜 .....	68

捕 .....	157
佛(喃) .....	772
怖 .....	361
步 .....	918

## C

cai	
财 .....	70
采 .....	71
彩 .....	557
菜 .....	72

## can

惭 .....	73
残 .....	74
懔 .....	31

## cang

仓 .....	75
苍 .....	708
藏 .....	76
藏 .....	77

## cao

操 .....	173
操 .....	1061

曹 .....	83
漕 .....	1087
槽 .....	78

## ce

侧 .....	639
策 .....	48
策 .....	437

## cha

茶(茶) .....	81
察 .....	79
察 .....	312
詫 .....	81
詫 .....	536

## chai

差 .....	690
柴 .....	82
侏 .....	83
瘞 .....	85

## chan

觜 .....	542
谗 .....	1026
产 .....	86
谄 .....	87

## chang

昌 .....	88
倡 .....	89
常 .....	776
裳 .....	961
敞 .....	90
怅 .....	91

## chao

钞(抄) .....	92
超 .....	330
朝 .....	93
巢 .....	521

## che

车 .....	94
掣 .....	96

## chen

瞋 .....	177
尘 .....	97
沉(沈) .....	98
沉(沈) .....	99
陈 .....	100
陈 .....	101

宸	1000
晨	1022
椽	496
称	102

## cheng

瞠	177
成	107
乘	174
城	109
诚	111
诚	112
呈	105
惩	106
程	103
承	110
澄	710
程	572
骋	113

## chi

池	114
弛	912
驰	720

迟	115
持	1061
坻	1080
耻	116
齿	936
侈	757
炽	117
敕	467
斥	50
叱	343
赤	349
眙	177
翅	118
飭	1053

## chong

崇	119
崇	121
宠	122

## chou

瘳	727
俦	20
畴	838
酬	124





慈	733
祠	165
祠	605
賜	148
刺	240
次	759
次	1063

## cong

聰	149
聰	150
从	818

## cu

酢(醋)	124
------	-----

## cuan

篡	151
篡	142

## cui

摧	152
棟	136
瘁	203
粹	145

## cun

存	767
付	134

## cuo

磋	697
---	-----

## D

## da

达	180
达	842
答	981
大	154

## dai

代	781
貸	159
貸	466
貸	731
黛	347
殆	860
帶	643
逮	155
逮	157

怠	158
待	160
待	176
诒(给)	541

## dan

耽	99
丹	349
担(僦)	265
殚	161
箪	162
淡	163
诞	766
诞	859
旦	164
啖	772
惮	867

## dang

当	23
当	1064
荡	192
荡	1101

## dao

蹈	821
---	-----

祷	165
祷	671
岛	166
导	974
盗	167
盗	169
悼	670
道	170
到	172

## de

德	173
得	375
得	626

## deng

登	174
等	175
等	176
等	83
等	510
瞪	177

## di

堤	219
敌	125

敌.....	519
漆.....	1094
砥.....	179
抵.....	180
砥.....	280
帝.....	181
递.....	135
睇.....	600
第.....	1032
缔.....	182
的.....	1065

## dian

典.....	484
典.....	1037
典.....	1064
玷.....	184
殿.....	828
奠.....	185
店.....	813

## diao

吊.....	186
掉.....	187

## die

跌.....	663
奠.....	305
牒.....	436

## ding

鼎.....	188
定.....	3
订.....	189
订.....	190

## dong

洞.....	528
冻.....	57
栋.....	191
动.....	192
恫.....	31

## dou

陡.....	512
豆.....	193
豆.....	194
窦.....	195

## du

都.....	490
都.....	950
督.....	431
独.....	295
读.....	241
渎.....	291
牍.....	436
堵.....	693
睹.....	787
笃.....	112
渡.....	469
妒.....	399

## duan

端.....	196
端.....	197
断.....	199
断.....	199

## dui

对.....	981
恣.....	1011

## dun

蹲.....	201
敦.....	202
顿.....	203
盾.....	269
遁.....	831
钝.....	115

## duo

撮.....	774
夺.....	151
夺.....	1048
度.....	544
惰.....	158

## E

## e

俄.....	715
恶.....	205
恶.....	126
恶.....	332
饿.....	379
愕.....	486
遏.....	1041
厄.....	494

en  
恩..... 206

er  
儿..... 977  
迹..... 475  
二..... 207

## F

fa  
乏..... 209  
伐..... 470  
伐..... 1050  
筏..... 210  
罚..... 106  
罚..... 919  
法..... 211  
法..... 212  
法..... 908

fan  
藩..... 213  
蕃..... 584  
幡..... 642  
泛..... 215  
返(反)..... 216

范..... 615  
犯..... 270  
饭..... 771

## fang

芳..... 218  
防..... 219  
房..... 220  
妨..... 221  
访..... 16  
访..... 1095  
放..... 222

## fei

妃..... 719  
扉..... 224  
肥..... 225  
肥..... 226  
非..... 227  
费..... 342  
废..... 228  
扉..... 508

## fen

分..... 230  
坟..... 619

愤..... 231

feng

风..... 232

丰..... 233

封..... 234

封..... 235

锋..... 236

烽..... 237

逢..... 238

讽..... 240

讽..... 241

讽..... 439

奉..... 110

fu

敷..... 242

夫..... 243

肤..... 649

服..... 249

服..... 961

福..... 246

桴..... 210

拂..... 247

馱..... 254

符..... 244

俘..... 245

绂..... 248

府..... 257

腐..... 260

甫..... 253

辅..... 250

斧..... 255

斧..... 256

抚(拊)..... 258

脯..... 259

簠..... 251

妇..... 263

父..... 252

父..... 253

脯..... 254

赴..... 1058

馥..... 914

复..... 216

覆..... 261

赋..... 266

阜..... 749

富..... 233

附..... 262

附..... 477

缚..... 801

副..... 102

负..... 265  
 负..... 18

## G

## gai

改..... 283  
 盖..... 146  
 盖..... 261  
 溉..... 319  
 丐..... 672

## gan

干..... 269  
 干..... 270  
 干(乾)..... 271  
 甘..... 272  
 敢..... 987

## gang

刚..... 273  
 纲..... 274

## gao

高..... 119  
 膏..... 275

膏..... 276  
 缟..... 557  
 稿..... 533  
 诰..... 1038  
 告..... 25

## ge

歌..... 276  
 歌..... 632  
 革..... 188  
 革..... 649  
 渴..... 323  
 阁..... 278  
 阁..... 570

## gen

根..... 278  
 根..... 280  
 跟..... 281  
 亘..... 600

## geng

耕..... 282  
 更..... 283  
 更..... 284



gong		诘..... 935	
恭..... 285		骨..... 296	
工..... 751		股..... 297	
宫..... 782		蛊..... 299	
躬..... 761		谷..... 300	
弓..... 286		谷..... 301	
功..... 288		谷(穀)..... 302	
攻..... 287		贾..... 754	
供..... 402		警..... 298	
共..... 289		楷..... 1066	
贡..... 290		顾..... 507	
gou		固..... 432	
沟..... 291		故..... 304	
苟..... 292		gua	
购..... 293		瓜..... 305	
诟..... 576		寡..... 306	
垢..... 878		寡..... 755	
媾..... 294		guai	
馘..... 1065		乖..... 307	
gu		怪..... 308	
辜..... 1107		guan	
孤..... 295		关..... 310	
沽..... 1003		关..... 311	
罟..... 856			

观	312
官	314
冠	315
馆	317
惯(贯)	886
盥	887
灌	319
贯	318
观	605

## guang

光	320
广	321

## gui

傀	322
归	216
归	425
闺	323
规	324
簋	251
宥(轨)	433
轨	325
晷	327
贵	9
跪	328

## guo

郭	109
国	21
果	329
过	330
过	331
过	332

## H

## hai

孩	977
骸	296
骇	486
害	221

## han

寒	334
含	335
捍(杆)	336
颌	337
憾	338
撼(惑)	1046
悍	987

## hang

行	339
---	-----

<b>hao</b>	
号.....	535
豪.....	978
好.....	340
耗.....	342
皓.....	341

<b>he</b>	
呵(诃).....	343
和.....	344
和.....	345
合.....	346
河.....	445
荷(何).....	265
禾.....	302
禾.....	603
劬.....	826
漚.....	461
贺.....	716
壑.....	301

<b>hei</b>	
黑.....	347

<b>hen</b>	
很.....	348

恨.....	338
--------	-----

<b>heng</b>	
衡.....	726

<b>hong</b>	
薨.....	810
絳.....	980
红.....	349
虹.....	351
弘.....	363
宏.....	502

<b>hou</b>	
糗.....	441
候.....	812
厚.....	202

<b>hu</b>	
呼.....	1040
胡.....	352
浒.....	54
护.....	41
户.....	590
互.....	353
估.....	354

## hua

华(花).....	355
化.....	51
化.....	454
画.....	404

## huai

怀.....	356
坏.....	367

## huan

欢.....	357
环.....	43
还.....	216
缓.....	929
豢.....	130
患.....	990
浣.....	887
唤.....	1040
宦.....	358

## huang

遑.....	360
惶.....	361
皇.....	181
篁.....	1082

## hui

辉(晖).....	320
灰.....	362
恢.....	363
诙.....	364
回.....	365
洄.....	366
虺.....	368
贿.....	372
贿.....	70
悔.....	369
毁.....	367
会.....	370
会.....	371
秽.....	880
讳.....	406
惠.....	206
惠.....	733
海.....	455
慧.....	150

## hun

昏.....	373
溷.....	374

## huo

获	375
获	966
货	377
货	70
惑	597
祸	376
豁	90

## J

## ji

肌	386	鞣	385
饥	379	屐(跂)	388
饥	380	激	390
几	6	疾	391
迹	1100	疾	393
讥	381	嫉	399
讥	227	及	155
笄	389	急	394
积	382	籍	794
积	864	瘠(胙)	398
稽	383	亟	806
稽	384	殛	395
击	664	级	175
跻	1067	即	396
		楫	397
		极	191
		挤	636
		给	401
		给	402
		忌	406
		悸	361
		寂	407
		冀	411
		驥	514
		寄	416
		继	412

计.....	403
计.....	404
计.....	405
祭.....	415
际.....	409
既.....	413
记.....	418
记.....	1068
纪.....	843
技.....	408
觊.....	419
筭.....	713
颀.....	328
稷.....	302

## jia

佳.....	420
家.....	784
嘉.....	22
假.....	422
假.....	423
甲.....	424
驾.....	428
嫁.....	425
稼.....	427

## jian

菅.....	583
监.....	431
奸(姦).....	433
緘.....	435
坚.....	432
兼.....	429
柬(拣).....	438
简.....	436
简.....	437
俭.....	463
蹇.....	66
諫.....	439
諫.....	440
见.....	787
建.....	442
健.....	444
键.....	310
楹.....	443
箭.....	441
践.....	821
贱.....	32
溅.....	390
荐.....	415
荐.....	501

间..... 687

jiang

江..... 445

僵..... 663

疆..... 234

讲..... 294

将..... 446

降..... 766

绛..... 349

jiao

焦..... 271

浇..... 447

交..... 451

皎..... 340

郊..... 452

骄..... 450

娇..... 449

教..... 455

矫..... 453

搅..... 623

脚..... 1105

校..... 190

窖..... 195

教..... 448

教..... 454

jie

嗟..... 1096

皆..... 458

接..... 451

阶..... 457

街..... 456

捷..... 608

劫..... 460

劫..... 460

碣..... 33

竭(渴)..... 461

结..... 182

截..... 199

节..... 463

节..... 244

诘..... 876

杰..... 978

解..... 464

借..... 466

借..... 422

诫(戒)..... 467

戒..... 492

戒..... 1031

介..... 833

jin		精.....	491
津.....	469	惊.....	486
斤.....	255	旌.....	488
巾.....	468	京.....	489
矜.....	470	京.....	490
锦.....	471	警.....	492
瑾.....	474	颈.....	568
谨.....	472	刳.....	875
僮.....	380	景.....	327
覲.....	93	竞.....	493
进.....	479	竟.....	1104
进.....	688	敬.....	285
进.....	1102	胫.....	297
近.....	475	径.....	884
近.....	477	静.....	407
浸.....	480	靖.....	819
晋.....	480	jiong	
尽.....	44	窘.....	494
烬.....	362	jiu	
禁.....	481	究.....	945
jing		酒.....	495
晶.....	482	咎.....	497
经.....	483	救.....	1054
经.....	484	旧.....	304
经.....	485	疾.....	693





## K

## kai

开.....	516
慨.....	518
铠.....	424
欸.....	714

## kan

勘.....	190
堪.....	734
看.....	787

## kang

康.....	725
慷.....	823
抗.....	519

## kao

考.....	531
--------	-----

## ke

窠.....	521
苛.....	520
可.....	625
客.....	53
刻.....	522

刻.....	520
克.....	523
课.....	525

## kong

空.....	526
孔.....	528
恐.....	868
控.....	529

## kou

口.....	530
叩.....	531

## ku

枯.....	533
哭.....	534
哭.....	535
库.....	257
酷.....	74

## kua

夸.....	536
--------	-----

## kuai

会.....	403
绘.....	892

快..... 393

## kuan

宽..... 538

宽..... 539

## kuang

匡..... 540

诳..... 541

况..... 712

## kui

窥..... 542

亏..... 543

揆..... 544

馈..... 548

愧..... 73

贖..... 569

潰..... 546

潰..... 547

## kun

昆..... 549

困..... 209

## kuo

阔..... 538

## L

## lai

赖..... 561

勑(来)..... 551

## lan

婪..... 824

蓝..... 708

澜(连)..... 60

览..... 1012

滥..... 215

## lang

廊..... 550

朗..... 610

浪..... 60

## lao

劳..... 551

劳..... 288

劳..... 702

牢..... 432

牢..... 506

牢..... 1002

le  
乐..... 357

lei  
雷..... 551  
类..... 552  
类..... 553  
泪..... 837

leng  
冷..... 334

li  
离..... 554  
菱..... 306  
犁..... 282  
醴..... 495  
理..... 1053  
理..... 1069  
里..... 571  
里..... 902  
丽..... 262  
丽..... 587  
罍..... 576

砺..... 179  
厉..... 513  
利..... 742  
立..... 673  
戾..... 307  
吏..... 314  
莅..... 563  
栗..... 1092  
栗..... 1035  
析..... 78

lian  
怜..... 555  
连..... 556  
敛..... 792  
脸..... 602  
炼..... 956  
练..... 557

liang  
良..... 750  
粮..... 558  
梁..... 695  
量..... 559  
两..... 207

## liao

辽	1010
疗	960
聊	561
僚	562
燎	1083
料	559

## lie

劣	205
列	339
烈	117
冽	565

## lin

邻	477
临	563
临	564
临	534
廩	75
凛	565
吝	566
瞞	740

## ling

陵	619
陵	749
聆	840
零	573
凌	174
伶	89
领	568
令	613
令	778

## liu

刘	689
留	383

## long

聋	569
隆	916

## lou

楼	570
楼	28
楼	522

## lu

庐.....	571
虜.....	245
鹵.....	946
路.....	170
禄.....	246
戮.....	747
鹿.....	75
录.....	92
赂.....	372

## lù

履.....	503
侶.....	20
倭.....	999
缕.....	807
律.....	211
慮.....	405

## luan

銜.....	1099
--------	------

## lun

纶.....	248
论.....	967

## luo

罗.....	857
蘿.....	329
裸.....	572
落.....	573

## M

## ma

麻.....	575
罵.....	576

## mai

埋.....	577
埋.....	578
买.....	293
卖.....	1003
迈.....	1049

## man

满.....	579
蔓.....	580
漫.....	581
曼.....	923

<b>mang</b>			
盲.....	582	蒙.....	592
<b>mao</b>		盟.....	593
茅.....	583	萌.....	595
茂.....	584	猛.....	596
貿.....	585	孟.....	62
貌.....	737	<b>mi</b>	
冒.....	825	迷.....	597
帽.....	315	糜.....	385
袤.....	321	弥.....	598
懋.....	728	谧.....	839
<b>mei</b>		密.....	701
媒.....	586	密.....	1078
美.....	587	觅.....	718
寐.....	705	<b>mian</b>	
媚.....	449	绵.....	599
昧.....	2	绵.....	600
袂.....	589	眠(瞑).....	705
<b>men</b>		勉.....	728
门.....	590	免.....	852
懣.....	231	冕.....	315
		漚.....	99

眇..... 600  
面..... 602

## miao

苗..... 603  
苗..... 604  
苗..... 815  
眇..... 582  
庙..... 605

## mie

灭..... 606

## min

民..... 732  
敏..... 608  
敏..... 149  
皿..... 677  
悯(闵)..... 555

## ming

茗..... 81  
铭..... 609  
明..... 610  
冥..... 957  
冥..... 991

名..... 611  
名..... 612  
命..... 613

## miu

谬..... 881

## mo

磨..... 697  
模..... 615  
摹..... 564  
末..... 616  
没..... 98  
没..... 686  
歿(没)..... 810  
漠..... 163  
秣..... 129  
默..... 435  
陌..... 682

## mou

谋..... 848

## mu

姥..... 10  
亩..... 617



暮(莫).....	618
墓.....	619
目.....	947
慕.....	899
木.....	800
沐.....	887
幕.....	863

## N

## nai

耐.....	734
--------	-----

## nan

赧.....	925
难.....	1019

## nang

囊.....	622
--------	-----

## nao

挠.....	623
淖.....	627

## ne

讷.....	624
--------	-----

## nei

馁.....	19
--------	----

## neng

能.....	625
能.....	626

## ni

泥.....	627
霓.....	351
睨.....	600
匿.....	77
溺.....	98

## nian

年.....	628
犖.....	94
念.....	356

## niao

溺.....	816
--------	-----

## nie

孽.....	954
啮.....	780

蹶..... 821

## ning

凝..... 630

## nong

弄..... 889

## nu

弩..... 286

怒..... 631

## nü

女..... 263

## nuan

暖..... 871

## nüe

虐..... 29

## nuo

诺..... 866

懦..... 698

## O

## ou

讴..... 632

呕(欧)..... 633

偶..... 634

沔..... 1098

## P

## pai

俳..... 89

排..... 636

## pan

攀..... 637

盘(槃)..... 7

判..... 662

## pang

滂..... 638

旁..... 639

庞..... 502

## pao

庖..... 641

炮..... 642

pei			
佩	643	贫	655
佩	645	贫	717
沛	638	频	657
pen		品	552
盆	645	聘	658
peng		ping	
烹(亨)	646	凭	659
朋	647	评	189
pi		平	660
皮	649	屏	213
疲	648	po	
匹	634	颇	652
辟	651	迫	477
pian		迫	37
偏	652	破	661
篇	653	pou	
piao		剖	662
剽	460	pu	
僮	654	仆	663
		扑(支)	664
		圃	1008

曝(暴)..... 665

## Q

## qi

凄..... 565

欺..... 667

期..... 668

期..... 669

期..... 775

戚..... 670

戚..... 699

齐..... 1052

奇..... 308

祇..... 765

祈..... 671

祈..... 674

旗..... 488

企..... 673

企..... 674

起..... 1112

绮..... 471

启..... 516

乞..... 672

萁..... 679

泣..... 535

器..... 677

器..... 677

弃..... 675

契..... 680

## qian

仝..... 681

愆..... 497

阡..... 682

迁..... 683

谦..... 685

潜..... 686

潜..... 687

前..... 688

虔..... 689

遣..... 690

遣..... 691

欠..... 692

歉..... 693

## qiang

新..... 255

墙..... 693

## qiao

敲..... 531

桥..... 695

樵..... 696

巧.....	408	清.....	710
谄(讷).....	343	情.....	711
谄.....	381	情.....	712
峭.....	512	晴.....	713
qie		顷.....	715
窃.....	167	馨.....	714
篋.....	901	请.....	959
切.....	697	罄.....	161
怯.....	698	庆.....	716
qin		qiong	
钦.....	645	穷.....	717
亲.....	699	qiu	
亲.....	701	丘.....	489
亲.....	477	丘.....	619
衾.....	34	囚.....	498
侵.....	1050	求.....	674
禽.....	703	求.....	718
勤.....	702	黥.....	377
寝.....	705	仇.....	719
qing		糗.....	720
倾.....	706	qu	
倾.....	707	祛.....	589
青.....	708	驱.....	720

区.....	724
诌.....	624
屈.....	722
曲.....	722
曲.....	723
趋.....	918
衢.....	725
癯(瘦).....	398
劬.....	702
去.....	1058

## quan

俊.....	996
权.....	726
痊.....	727
全.....	855
吠.....	617
劝.....	728
券.....	680

## que

却.....	975
恣.....	729

## qun

困.....	75
--------	----

群.....	1076
--------	------

## R

## ran

然.....	866
髯.....	352
染.....	830

## rang

壤.....	850
攘.....	56
让.....	685

## rao

饶.....	731
饶.....	1005
薨.....	696
扰.....	623

## re

热.....	799
--------	-----

## ren

人.....	732
仁.....	733
忍.....	734

忍	74
荏	698
稔	798
妊	735
刃	236
任	736
任	265
饪	646

## reng

仍	657
---	-----

## ri

弌	1088
---	------

## rong

容	737
戎	58
荣	355
熔	615
冗	738

## rou

柔	739
揉(揉、糅)	453
蹂	740
肉	386

## ru

茹	772
如	1058
乳	741
辱	116
入	479

## ruan

软	739
---	-----

## rui

锐	742
蚋	872
睿	743
瑞	903

## run

润	480
---	-----

## ruo

弱	803
---	-----

## S

## sai

塞	983
---	-----

sang		汕.....	381
颯.....	835	扇.....	224
丧.....	745	贍.....	401
sao		shang	
臊.....	917	伤.....	138
se		商.....	754
嗇.....	566	殇.....	955
穉.....	427	尚.....	121
sha		shao	
杀.....	747	梢.....	616
shai		韶.....	420
晒.....	665	少.....	755
shan		绍.....	412
芟.....	128	she	
山.....	749	除.....	757
善.....	750	奢.....	757
善.....	751	蛇.....	368
缮.....	679	舍.....	759
膳.....	504	舍.....	317
擅.....	753	赦.....	760
		涉.....	12
		设.....	100



## shen

身.....	761
身.....	763
伸.....	692
娠.....	735
呻.....	764
神.....	765
审.....	79
晒.....	910
慎.....	472

## sheng

声.....	612
声.....	768
生.....	766
生.....	767
生.....	86
牲.....	133
牲.....	883
升.....	480
绳.....	769
售.....	497
盛.....	88
胜.....	523

## shi

尖.....	965
施(歧).....	242
师.....	511
时.....	775
时.....	776
时.....	781
食.....	558
食.....	771
食.....	772
拾.....	774
实.....	1044
识.....	1056
使.....	778
使.....	779
豕.....	777
始.....	127
矢.....	441
世.....	781
世.....	781
贲.....	757
饰.....	1089
适.....	425
适.....	1058
释.....	464

筮	68
誓	593
嗜	786
噬	780
紕	747
试	525
氏	920
视	787
仕	358
士	791
侍	354
拭	247
室	782
室	784
事	789
示	105
市	293
式	103

## shou

收	792
首	794
受	592
兽	132
兽	703
授(受)	448
狩	815

绥	248
售	1003

## shu

书	795
书	796
梳	1070
疏	797
疏	885
疏	1085
蔬(蔬)	72
输	1017
熟(孰)	798
暑	938
暑	799
曙	906
属	83
恕	539
庶	1075
树	800
树	442
树	968
述	101
述	932
术	212
菽	194
束	801

shuai		丝.....	807
衰.....	803	司.....	808
帅.....	446	死.....	810
shuang		肆.....	813
爽.....	610	肆.....	100
爽.....	834	祀.....	415
shui		祀.....	628
税.....	266	筭.....	162
睡.....	705	浚.....	54
shun		寺.....	605
吮.....	805	似.....	553
橈.....	443	俟.....	812
顺.....	804	泗.....	838
shuo		嗣.....	976
说.....	101	song	
数.....	806	竦.....	673
灼.....	586	耸.....	814
铄.....	905	诵.....	241
硕.....	154	讼.....	1001
si		sou	
思.....	809	蒐.....	815
		洩.....	816
		叟.....	252
		叟.....	298

藪 ..... 1024

su

俗 ..... 232

俗 ..... 985

诉(愬) ..... 817

素 ..... 15

速 ..... 393

夙 ..... 1022

溯 ..... 366

宿 ..... 499

粟 ..... 302

sui

随 ..... 818

绥 ..... 819

燧 ..... 237

碎 ..... 661

岁 ..... 628

sun

殮 ..... 984

损 ..... 543

suo

索 ..... 769

T

ta

塌 ..... 36

踏 ..... 821

榻 ..... 141

tai

台 ..... 822

态 ..... 1097

泰 ..... 823

tan

贪 ..... 824

贪 ..... 825

弹 ..... 826

潭 ..... 1006

袒 ..... 827

叹(歎、嘆) ..... 518

tang

堂 ..... 828

塘 ..... 114

tao

饕 ..... 829

涛 .....	60
陶 .....	830
逃 .....	831
逃 .....	832
讨 .....	287

## te

特 .....	833
忒 .....	834
夤 .....	159

## teng

誊 .....	92
藤 .....	580
疼 .....	845

## ti

题 .....	835
提 .....	836
缙 .....	557
啼 .....	535
体 .....	763
涕 .....	837
涕 .....	838
惕 .....	133

## tian

田 .....	838
恬 .....	839
殄 .....	606

## tiao

调 .....	344
佻 .....	654
条 .....	1060
眺 .....	859

## tie

饗 .....	829
---------	-----

## ting

听 .....	840
停 .....	841
霆 .....	551

## tong

通 .....	491
通 .....	842
同 .....	289
同 .....	370
统 .....	843
恫 .....	31

统..... 844  
 痛..... 845  
 恸..... 846

## tou

偷..... 292  
 投..... 847  
 头..... 794

## tu

图..... 848  
 途..... 170  
 屠..... 849  
 腊..... 225  
 徒..... 918  
 土..... 850  
 吐..... 633

## tui

推..... 852  
 颓..... 707

## tun

豚..... 777

## tuo

脱..... 852  
 托..... 416  
 橐..... 622  
 拓..... 651

## W

## wan

完..... 855  
 晚..... 618

## wang

亡..... 745  
 亡..... 832  
 亡..... 965  
 王..... 181  
 枉..... 1007  
 惘..... 91  
 网..... 856  
 网..... 857  
 往..... 1058  
 望..... 669

望.....	859
妄.....	859
wei	
危.....	860
微.....	893
惟.....	356
唯.....	863
维.....	274
违.....	862
为 .....	1114
委.....	675
委.....	864
萎.....	865
伪.....	423
伪 .....	1030
伟.....	322
唯.....	866
畏.....	867
畏.....	868
卫.....	336
谓.....	870
慰(尉).....	258
遗 .....	1027
蔚.....	584

## wen

温.....	871
文.....	873
文.....	874
蚊.....	872
闻.....	840
闻.....	928
刎.....	875
吻.....	144
问.....	658
问.....	876

## wo

沃.....	226
沃.....	447
幄.....	863
卧.....	705
握 .....	1061

## wu

污.....	878
巫.....	879
屋.....	220
诬.....	227
乌.....	347
芜.....	880

庠.....	550
誤.....	881
悟.....	508
晤.....	371
惡.....	949
惡.....	1029
警.....	113

## X

## xi

牺.....	883
晞.....	665
析.....	52
惕.....	827
蹊.....	884
稀.....	885
溪.....	300
嬉.....	890
息.....	137
息.....	926
皙.....	341
昔.....	618
惜.....	1
翕.....	346
夕.....	618
悉.....	458

悉.....	1058
吸.....	805
习.....	886
覲.....	879
袭.....	287
袭.....	971
席.....	943
徙.....	683
屣.....	503
洗.....	887
象.....	575
喜.....	888
戏.....	889
戏.....	890
细.....	893
隙.....	409
烏.....	388

## xia

狹.....	891
黠.....	892
暇.....	360
瑕.....	184
霞.....	1014
狎.....	913



鱗..... 915

xian

纤..... 893

嫌..... 895

娴..... 894

娴..... 4

闲..... 506

噤..... 335

咸..... 458

险..... 897

鲜..... 755

显..... 896

玆..... 815

献..... 290

献..... 548

现(见)..... 105

羨..... 899

羨..... 900

xiang

箱..... 901

香..... 218

乡..... 902

相..... 312

相..... 353

祥..... 903

翔..... 10

想..... 356

想..... 809

享..... 185

响..... 768

倘..... 904

飨..... 951

向..... 139

项..... 568

巷..... 456

像..... 911

xiao

削..... 59

销..... 905

宵..... 957

霄..... 1014

嚣..... 933

骁..... 514

晓..... 906

晓..... 907

效..... 908

效..... 909

笑..... 910

肖..... 911

## xie

歇	926
胁	459
借	500
谐	344
谐	364
携	836
写	795
懈(解)	912
癣	938
谢	147
衰	913
榭	822
械	677

## xin

馨	914
薪	82
薪	696
信	111
信	759
衅	915

## xing

兴	916
兴	1112

腥	917
行	918
行	173
型(刑)	615
刑	919
姓	920
幸	411
性	711

## xiong

兄	549
胸(匈)	921
汹	922
凶	596

## xiu

羞	924
羞	925
修	923
修	1084
脩	259
休	926
朽	260
秀	927
绣	471
嗅(臭)	928

xu		旋..... 715	
胥..... 681		选..... 438	
嘘(歔)..... 143		绚..... 950	
须..... 352		xue	
虚..... 526		穴..... 528	
徐..... 929		谖..... 890	
诩..... 536		xun	
煦..... 345		勋..... 288	
绪..... 196		循..... 1110	
续..... 412		寻..... 718	
絮..... 599		询..... 876	
叙..... 930		询..... 1095	
叙..... 932		训..... 935	
序..... 930		训..... 455	
序..... 1072		讯..... 876	
酗..... 1109		Y	
畜(蓄)..... 952		ya	
蓄(畜)..... 131		压..... 1047	
婿..... 243		牙..... 936	
xuan		芽(牙)..... 595	
喧..... 933		衙..... 938	
轩..... 94		涯..... 937	
玄..... 934		雅..... 894	
玄..... 347			

讶 ..... 81  
 揠 ..... 1093

## yan

檀 ..... 415  
 烟 ..... 939  
 咽 ..... 940  
 言 ..... 941  
 沿 ..... 804  
 筵 ..... 943  
 研 ..... 945  
 盐 ..... 946  
 严 ..... 1090  
 偃 ..... 663  
 眼 ..... 947  
 唁 ..... 186  
 厌(屨) ..... 948  
 厌 ..... 949  
 艳 ..... 950  
 验 ..... 909  
 宴 ..... 951

## yang

殃 ..... 376  
 央 ..... 1074  
 扬 ..... 61

扬 ..... 1036  
 养 ..... 952  
 仰 ..... 8  
 仰 ..... 899

## yao

妖 ..... 954  
 夭 ..... 955  
 要 ..... 668  
 遥 ..... 1010  
 谣 ..... 276  
 摇 ..... 187  
 韶 ..... 94

## ye

野 ..... 452  
 冶 ..... 956  
 夜 ..... 957  
 馐 ..... 904  
 业 ..... 789  
 曳 ..... 96  
 谒 ..... 959

## yi

医 ..... 960  
 衣 ..... 961

依	962
仪	963
遗	965
移	852
疑	895
瘞	577
贻	1027
颐	337
已	413
倚	962
邑	490
刈	966
易	284
易	585
艺	968
诣	1023
懿	420
屹	814
毅	273
益	1028
缙	483
溢(益)	581
噬	940
裔	604
抑	5
驿	1088
翊	250

翼	118
异	308
役	779
殄	395
议	967
议	1103
意	970
逸	35

## yin

因	971
荫	46
音	768
吟	764
吟	972
垠	937
饮	973
隐	77
引	974
引	975
引	529
胤	976

## ying

膺	921
婴	977

纓.....	980
莢.....	978
紫.....	562
莖.....	482
盈.....	579
莖.....	485
榼.....	1086
穎.....	150
應.....	981
映.....	982

## yong

拥.....	26
壅.....	983
庸.....	985
庸.....	288
雍.....	984
痈.....	986
壅.....	693
勇.....	987
涌.....	922
踊.....	1013
咏.....	972
泳.....	992

## you

忧.....	989
忧.....	990
优.....	89
幽.....	991
邮.....	993
尤.....	598
游.....	992
友.....	647
黝.....	139
宥.....	760
佑(右).....	1111
诱.....	299
幼.....	994
囿.....	995

## yu

菸.....	865
瑜.....	474
余(餘).....	738
余.....	900
谿.....	87
腴.....	276
逾.....	330
餽.....	419



## yun

云 .....	1014
云 .....	870
筠 .....	1082
陨 .....	1015
运 .....	1017
愠 .....	631

## Z

## za

匝 .....	1079
杂 .....	1018

## zai

灾 .....	1019
载 .....	418
载 .....	628
宰 .....	849
再 .....	207

## zan

簪 .....	389
贲 .....	1020
贲 .....	1021

## zang

葬 .....	578
---------	-----

## zao

遭 .....	238
早 .....	1022
造 .....	1023
造 .....	1073
燥 .....	271
躁 .....	394

## ze

泽 .....	1024
择 .....	509
贲 .....	468
仄 .....	706

## zei

贼 .....	169
---------	-----

## zen

谮 .....	817
谮 .....	1026



·	zeng	
赠	.....	1027
赠	.....	235
增	.....	1028
憎	.....	1029
缙	.....	64

	zha	
札	.....	436
诈	.....	1030

	zhai	
摘	.....	71
斋	.....	1031
宅	.....	1032

	zhan	
占	.....	68
瞻	.....	859
饘	.....	1033
斩	.....	1034
战	.....	1035
栈	.....	278

	zhang	
彰	.....	1036

章	.....	873
章	.....	1103
掌	.....	1037
帐	.....	863

	zhao	
招	.....	1039
朝	.....	164
召	.....	1039
召	.....	1040
召	.....	1051
沼	.....	114
诏	.....	1038
照	.....	982
棹	.....	397

	zhe	
遮	.....	1041
谪	.....	50
滴	.....	691
折	.....	152
折	.....	723
轹	.....	325

	zhen	
甄	.....	384

真	1044
珍	1042
斟	1045
震	1046
镇	1047

## zheng

争	493
争	1048
征	1049
征	1050
征(徵)	1051
整	1052
整	1053
拯	1054
正	540
净(争)	440

## zhi

厄	1055
之	1058
知	1056
知	1058
枝	1060
脂	275
执	1061

摭	774
直	197
止	1063
止	481
止	1080
趾(止)	1105
旨	272
治	1069
稚	994
贽	42
置	993
置	222
掷	847
智(知)	743
滞	383
滞	630
志	418
志	970
识	1068
陟	1067
质	1064
质	1065
至	172
制	1073
峙	814

栳	1070
蹶	63
炙	642
彘	777
桎	1066
秩	1072
帜	488

## zhong

终	1104
中	1074
冢	619
踵	281
众	1075
众	1076
种	968

## zhou

洲(州)	1080
舟	1081
周	1078
周	1079
周	40
粥	1033
骤	806

## zhu

朱	349
诛	747
竹	1082
烛	1083
逐	1091
煮	646
主	808
属	556
渚	1080
助	1021
贮	76
伫	673
住	499
著	896
著	1115
祝	879
柱	1086
注	1085
筑	1084

## zhuan

专	753
转	1087
转	365

传 .....	1088
僕 .....	924
撰 .....	1115

## zhuang

装 .....	1089
庄 .....	1090
庄 .....	725
状 .....	712
壮 .....	444
慧 .....	997

## zhui

追 .....	1091
坠(队) .....	1015
惴 .....	1092
缀 .....	67

## zhun

准 .....	660
---------	-----

## zhuo

拙 .....	115
捉 .....	157
擢 .....	13
擢 .....	1093

斫 .....	1034
酌 .....	1045
浊 .....	374
濯 .....	1094
琢 .....	697

## zi

咨 .....	1095
咨 .....	1096
姿 .....	1097
资 .....	70
缙 .....	347
髭 .....	352
渍 .....	1098
字 .....	611
字 .....	741
字 .....	874
恣 .....	736
戴 .....	1099

## zong

宗 .....	1106
踪 .....	1100
总 .....	844
纵(从) .....	1101

## zou

陬	998
諏	1095
走	35
奏	1102
奏	1103

## zu

租	266
卒	1104
卒	791
卒	810
足	1105
祖	1106
阻	897
俎	193

## zuan

纂	49
---	----

## zui

嘴(贅)	530
罪	1107
罪	331
醉	1109

## zun

遵	1110
---	------

## zuo

佐(左)	1111
作	1112
作	1114
作	1115
酢(醋)	124
坐	201

## 后 记

关于同义词的概念,至今没有定论。本书收录的大部分是同义词,但有些组是不是同义词,可能有不同的看法,撰写时也把握不定。考虑到它们有一些相同或相近,有的是前人提出过的,编列出来,可以提供资料。即使这样,由于水平有限,失之偏颇、疏漏乃至谬误之处一定不少,恳请专家、读者不吝批评指正。

古汉语同义词的研究,近年来发表了不少论文和专著,对于这些研究成果,撰写时多有参考、借鉴或吸取。限于体例和篇幅,都未注明,特此说明并致谢。

此书撰成,历时多年。有几十组于1987年参入江必兴等编著的《常用文言同义词辨析》(湖南人民出版社版)一书中,此次收入本书,都已改写。

本书在撰写过程中,曾得到孟志勤等同志的支持和帮助,特此表示衷心感谢!

作 者

一九九一年五月二十日