

e



Diplomas de
Español como
Lengua
Extranjera

DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL SUPERIOR

13 de mayo de 2006

☐☐☐ PRUEBA 3 COMPRENSIÓN AUDITIVA
TRANSCRIPCIÓN

Esta transcripción sólo debe utilizarse en el caso de que fallen los aparatos de reproducción de audio. En tal situación, deben leerse todos los textos aquí transcritos, respetando los tiempos indicados.

P.S.: Todos los textos que aparecen en negrita son indicaciones técnicas necesarias para la grabación que **NO DEBEN LEERSE**.

Usted va a oír cuatro textos. Dirá cada uno de ellos dos veces. Al final de la segunda audición, dispondrá de tiempo para contestar a las preguntas que se le formulen.

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 3**.*

3 segundos

Texto 1

3 segundos

A continuación escuchará una información transmitida por un periodista deportivo.

5 segundos

En la veintitrés edición mundial de vela celebrada en el mar de Concón, el velerista chileno Alberto González se coronó pentacampeón de esta especialidad. Con una brillante victoria en la novena y última regata culminó el certamen que se estaba celebrando. El regatista nacional supo demostrar que podía revalidar con creces el título obtenido ya en ediciones anteriores y que estaba en óptimas condiciones para seguir sumando galardones.

La competición estuvo llena de inconvenientes para las embarcaciones que participaban, ya que las condiciones del viento no fueron favorables. Pese a que éste no sobrepasó los 12 nudos, González, ayudado por su hijo, logró superar a su contrincante más duro. Esta victoria tiene un significado especial para el deportista chileno, que consigue entrar en la historia de esta especialidad con un cuarto título como timonel.

Tras cruzar la línea de meta, González y sus tripulantes desataron toda su alegría por el logro en una difícil competencia que se vio especialmente complicada luego de sufrir una descalificación, debido a una partida adelantada. De ahí en adelante la consigna era no cometer un solo error más para poder descartar los 46 puntos de penalización y la cumplieron con rigor con cuatro primeros lugares en las cuatro carreras restantes. La gran experiencia como timonel le permitió sacar ventajas cuando las condiciones les fueron adversas, con ráfagas de viento que no sobrepasaron el máximo de 25 nudos. Aun así, demostró que con menos aire tampoco tiene rivales. En la última jornada el viento sopló muy poco también, pero el ahora pentacampeón supo mantenerse al acecho, pese a que por momentos llegó a caer al séptimo lugar tras topar una de las boyas. Aunque adelantó que mantendría una actitud conservadora, González quería terminar su actuación con un triunfo y así lo hizo, para abrazarse doblemente con sus tripulantes una vez que todo estuvo consumado. La victoria en el Mundial de vela cierra una excelente temporada para el principal exponente de este deporte nacional, ya que, además, sumó el título en el Sudamericano de la especialidad que se disputó también en Concón.

En este campeonato participan otros chilenos, que supieron responder en la última etapa y, gracias a un séptimo lugar, consiguieron asegurar la tercera plaza del certamen planetario. La vela nacional completó el mejor resultado de su historia con un primer y tercer puesto en un gran certamen al que acudieron 45 participantes de ocho países y cerca de 150 tripulantes.

5 segundos

Texto 1

3 segundos

A continuación escuchará una información transmitida por un periodista deportivo.

5 segundos

En la veintitrés edición mundial de vela celebrada en el mar de Concón, el velerista chileno Alberto González se coronó pentacampeón de esta especialidad. Con una brillante victoria en la novena y última regata culminó el certamen que se estaba celebrando. El regatista nacional supo demostrar que podía revalidar con creces el título obtenido ya en ediciones anteriores y que estaba en óptimas condiciones para seguir sumando galardones.

La competición estuvo llena de inconvenientes para las embarcaciones que participaban, ya que las condiciones del viento no fueron favorables. Pese a que éste no sobrepasó los 12 nudos, González, ayudado por su hijo, logró superar a su contrincante más duro. Esta victoria tiene un significado especial para el deportista chileno, que consigue entrar en la historia de esta especialidad con un cuarto título como timonel.

Tras cruzar la línea de meta, González y sus tripulantes desataron toda su alegría por el logro en una difícil competencia que se vio especialmente complicada luego de sufrir una descalificación, debido a una partida adelantada. De ahí en adelante la consigna era no cometer un solo error más para poder descartar los 46 puntos de penalización y la cumplieron con rigor con cuatro primeros lugares en las cuatro carreras restantes. La gran experiencia como timonel le permitió sacar ventajas cuando las condiciones les fueron adversas, con ráfagas de viento que no sobrepasaron el máximo de 25 nudos. Aun así, demostró que con menos aire tampoco tiene rivales. En la última jornada el viento sopló muy poco también, pero el ahora pentacampeón supo mantenerse al acecho, pese a que por momentos llegó a caer al séptimo lugar tras topar una de las boyas. Aunque adelantó que mantendría una actitud conservadora, González quería terminar su actuación con un triunfo y así lo hizo, para abrazarse doblemente con sus tripulantes una vez que todo estuvo consumado. La victoria en el Mundial de vela cierra una excelente temporada para el principal exponente de este deporte nacional, ya que, además, sumó el título en el Sudamericano de la especialidad que se disputó también en Concón.

En este campeonato participan otros chilenos, que supieron responder en la última etapa y, gracias a un séptimo lugar, consiguieron asegurar la tercera plaza del certamen planetario. La vela nacional completó el mejor resultado de su historia con un primer y tercer puesto en un gran certamen al que acudieron 45 participantes de ocho países y cerca de 150 tripulantes.

3 segundos

Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 1.

120 segundos

Texto 2

3 segundos

A continuación escuchará unos consejos para elegir bien un gimnasio.

5 segundos

Comenzar un programa de ejercicios no es nada fácil y puede ser aún más difícil si se realiza en un gimnasio que no se adapte a sus necesidades.

La mayoría de gimnasios ofrecen servicios que parecen excepcionales: equipo de alta calidad, personal bien formado y diligente, algunos detalles lujosos, etc. Sin embargo, la realidad demuestra que estas instituciones varían mucho no sólo en servicios y equipo disponible sino también en horarios. ¿Cómo saber cuál va a resultar mejor para usted?

Combinar estos factores es esencial: localización, horarios, ambiente, personal y costo. El tipo de ejercicios debe ser el más conveniente para usted o, de lo contrario, no se verificará un cambio real. Sin embargo, esto no será suficiente si no se ubica en un lugar cómodo para llegar. Lo más fácil y rápido será encontrar alguno cerca de sus lugares de movimiento habituales, asegurándose de que tenga todo lo que usted desea en el sentido más efectivo: si las actividades no le ayudan a motivarse, apegarse a su programa de ejercicios le resultará más complicado. No estará de más que averigüe cómo son los asistentes, piense si se sentirá cómodo allá para pedir por ejemplo ayuda al personal o para trabajar con otros miembros. Si usted es principiante puede que encuentre algunos gimnasios algo intimidantes. No es bueno sentirse el peor de su grupo. Seleccione uno en el que sienta que va con la media de sus concurrentes.

Averigüe exactamente lo que incluirá la inscripción mensual. El costo será probablemente una gran medida a tener en cuenta para tomar la decisión. Algunos clubes incluyen una tarifa inicial de inscripción que se paga de una sola vez, otros le requieren pagar un mínimo de tres meses anticipados. Los hay también que deciden debitar las cuotas directamente de su tarjeta: en ese caso, cerciórese de poder cancelar esta forma de pago de forma fácil si es que decide dejar el lugar.

Y lea cuidadosamente el contrato antes de firmar, no sea que deba seguir pagando unos meses más, incluso si se muda de ciudad o cambia de club.

5 segundos

Texto 2

3 segundos

A continuación escuchará unos consejos para elegir bien un gimnasio.

5 segundos

Comenzar un programa de ejercicios no es nada fácil y puede ser aún más difícil si se realiza en un gimnasio que no se adapte a sus necesidades.

La mayoría de gimnasios ofrecen servicios que parecen excepcionales: equipo de alta calidad, personal bien formado y diligente, algunos detalles lujosos, etc. Sin embargo, la realidad demuestra que estas instituciones varían mucho no sólo en servicios y equipo disponible sino también en horarios. ¿Cómo saber cuál va a resultar mejor para usted?

Combinar estos factores es esencial: localización, horarios, ambiente, personal y costo. El tipo de ejercicios debe ser el más conveniente para usted o, de lo contrario, no se verificará un cambio real. Sin embargo, esto no será suficiente si no se ubica en un lugar cómodo para llegar. Lo más fácil y rápido será encontrar alguno cerca de sus lugares de movimiento habituales, asegurándose de que tenga todo lo que usted desea en el sentido más efectivo: si las actividades no le ayudan a motivarse, apegarse a su programa de ejercicios le resultará más complicado. No estará de más que averigüe cómo son los asistentes, piense si se sentirá cómodo allá para pedir por ejemplo ayuda al personal o para trabajar con otros miembros. Si usted es principiante puede que encuentre algunos gimnasios algo intimidantes. No es bueno sentirse el peor de su grupo. Seleccione uno en el que sienta que va con la media de sus concurrentes.

Averigüe exactamente lo que incluirá la inscripción mensual. El costo será probablemente una gran medida a tener en cuenta para tomar la decisión. Algunos clubes incluyen una tarifa inicial de inscripción que se paga de una sola vez, otros le requieren pagar un mínimo de tres meses anticipados. Los hay también que deciden debitar las cuotas directamente de su tarjeta: en ese caso, cerciórese de poder cancelar esta forma de pago de forma fácil si es que decide dejar el lugar.

Y lea cuidadosamente el contrato antes de firmar, no sea que deba seguir pagando unos meses más, incluso si se muda de ciudad o cambia de club.

3 segundos

Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 2.

120 segundos

Texto 3

3 segundos

A continuación escuchará una entrevista con el guionista y escritor mexicano Guillermo Arriaga.

5 segundos

PERIODISTA: Buenos días, Guillermo. Acabas de publicar un libro: *Retorno 201*. Háblanos un poco de él.

ENTREVISTADO: Pues son exploraciones éticas y estéticas. Uno puede escurrir las estructuras que utilicé en mis anteriores trabajos. Las preocupaciones de todas mis películas, de todos mis libros, se concentran aquí. Es un germen síntesis de toda mi obra.

PERIODISTA: Eres el primer mexicano en ser reconocido en el festival de cine de Cannes. ¿Qué recuerdo tienes? ¿Cómo fue aquello?.

ENTREVISTADO: Tuve una sensación de alegría que no para. En algún momento borbotea por allí esa alegría. Fue para mí un honor ganar ese premio y le estoy sumamente agradecido a la película y a la experiencia. Pero creo que no serviría de nada si no tuviera con quién compartirlo.

PERIODISTA: Además, también el actor se llevó premio, la Palma de Oro.

ENTREVISTADO: Me dio mucho gusto porque en Venecia también se lo llevó. Me gusta escribir para los actores, me gusta pensar en ellos y, si ganan premios, me da doble alegría.

PERIODISTA: Antes hubo un tiempo en el que no se consideraba a los guionistas cuando, realmente, el armazón de la película lo tenéis vosotros. ¿Qué tal están ahora las cosas?.

ENTREVISTADO: Mira, están mal en todas partes, pero yo he querido darle dignidad al escritor de cine. Que éste sea considerado el autor importante de la obra y no solamente alguien que sirve para ensalzar o construir o elaborar la visión del director. Yo no trabajo para directores, yo trabajo junto con ellos, junto con productores. Creo que la mayor crisis del cine está en las historias. Mi sueño sería que alguien fuera a ver una película por quién la escribió.

PERIODISTA: ¿Por qué crees que hay esa crisis en las historias?.

ENTREVISTADO: Pues nos han arrebatado la vida interior, cada vez vamos más hacia fuera. Si no contamos historias perdemos la brújula un poco de quiénes somos.

PERIODISTA: A veces es cierto que el público huye de historias dramáticas y parece que nos estamos alejando de lo que forma parte de la realidad, ¿no crees?.

ENTREVISTADO: Sí, he querido recuperar toda la gama de experiencias y emociones porque todo ello es parte de la vida y, si perdemos el sentimiento de todas estas cosas, entonces la existencia se convierte en una gelatina blanda sin ningún sentido. Todo esto nos ayuda a crecer, a seguir adelante.

PERIODISTA: Gracias Guillermo. Nos alegramos de tu presencia en el programa.

5 segundos

Texto 3

3 segundos

A continuación escuchará una entrevista con el guionista y escritor mexicano Guillermo Arriaga.

5 segundos

PERIODISTA: Buenos días, Guillermo. Acabas de publicar un libro: *Retorno 201*. Háblanos un poco de él.

ENTREVISTADO: Pues son exploraciones éticas y estéticas. Uno puede escurrir las estructuras que utilicé en mis anteriores trabajos. Las preocupaciones de todas mis películas, de todos mis libros, se concentran aquí. Es un germen síntesis de toda mi obra.

PERIODISTA: Eres el primer mexicano en ser reconocido en el festival de cine de Cannes. ¿Qué recuerdo tienes? ¿Cómo fue aquello?.

ENTREVISTADO: Tuve una sensación de alegría que no para. En algún momento borbotea por allí esa alegría. Fue para mí un honor ganar ese premio y le estoy sumamente agradecido a la película y a la experiencia. Pero creo que no serviría de nada si no tuviera con quién compartirlo.

PERIODISTA: Además, también el actor se llevó premio, la Palma de Oro.

ENTREVISTADO: Me dio mucho gusto porque en Venecia también se lo llevó. Me gusta escribir para los actores, me gusta pensar en ellos y, si ganan premios, me da doble alegría.

PERIODISTA: Antes hubo un tiempo en el que no se consideraba a los guionistas cuando, realmente, el armazón de la película lo tenéis vosotros. ¿Qué tal están ahora las cosas?.

ENTREVISTADO: Mira, están mal en todas partes, pero yo he querido darle dignidad al escritor de cine. Que éste sea considerado el autor importante de la obra y no solamente alguien que sirve para ensalzar o construir o elaborar la visión del director. Yo no trabajo para directores, yo trabajo junto con ellos, junto con productores. Creo que la mayor crisis del cine está en las historias. Mi sueño sería que alguien fuera a ver una película por quién la escribió.

PERIODISTA: ¿Por qué crees que hay esa crisis en las historias?.

ENTREVISTADO: Pues nos han arrebatado la vida interior, cada vez vamos más hacia fuera. Si no contamos historias perdemos la brújula un poco de quiénes somos.

PERIODISTA: A veces es cierto que el público huye de historias dramáticas y parece que nos estamos alejando de lo que forma parte de la realidad, ¿no crees?.

ENTREVISTADO: Sí, he querido recuperar toda la gama de experiencias y emociones porque todo ello es parte de la vida y, si perdemos el sentimiento de todas estas cosas, entonces la existencia se convierte en una gelatina blanda sin ningún sentido. Todo esto nos ayuda a crecer, a seguir adelante.

PERIODISTA: Gracias Guillermo. Nos alegramos de tu presencia en el programa.

3 segundos

Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 3.

120 segundos

Texto 4

3 segundos

A continuación escuchará una opinión sobre el liderazgo.

5 segundos

Podemos definir el liderazgo como la capacidad de influencia que tiene un sujeto sobre un conjunto de personas. Ser un verdadero líder significa tener condiciones para vender un sueño, una idea diferente a la realidad, a un conjunto de personas o tener las habilidades suficientes para influir en el ánimo de la gente, para poder llevarla hacia un objetivo considerado importante.

Ambas habilidades son necesarias, poder entusiasmar y poder influir en las personas mediante nuestra capacidad de comunicación e interrelación. De hecho, la reflexión en torno al liderazgo y el poder es más compleja, considerando estos dos aspectos como opuestos o, al menos, diferentes.

Pero, ¿es posible ser líder sin ser jefe? La idea que intentamos transmitir es que no necesitamos tener poder para ser líderes; es más, algunas veces tener poder es un obstáculo para desarrollar el liderazgo. Por eso creemos que un enfoque más pragmático, es decir, identificar concretamente las conductas que practican los líderes, sería más interesante.

En nuestra opinión, una de las principales características de los líderes es ayudar a establecer los objetivos y a clarificar las metas. Otra de las características de los líderes es la capacidad de sistematizar, que parte del supuesto de que todo tiene una función. Muchas veces una determinada persona no cumple la función para la cual fue contratada; su verdadera función es satisfacer determinadas necesidades de quien la nombró y darle la necesaria información.

Otra de las conductas posibles es promover el aprendizaje en equipo. Debemos ayudar a una reflexión con nuestras preguntas y con las preguntas de otras personas: la idea es convertirnos en un portal de información. Liderar es un proceso de integrar a las personas para que contribuyan a un objetivo común. El hecho de involucrar a otros es fundamental para ser líderes. Una clave para tener éxito en esta labor es conocer los intereses de los demás; y conocer a las personas es un elemento que nos da poder.

Por último, y quizá sea el aspecto más ambicioso, debemos saber si estamos en condiciones de evaluar a las personas, ya que para hacerlo necesitamos conocer más de cerca la información que tenemos de ellas y estudiar los resultados que la propia información nos ofrece. Este aspecto es clave para valorar los éxitos de las personas y para ayudar a corregir los errores.

5 segundos

Texto 4**3 segundos**

A continuación escuchará una opinión sobre el liderazgo.

5 segundos

Podemos definir el liderazgo como la capacidad de influencia que tiene un sujeto sobre conjunto de personas. Ser un verdadero líder significa tener condiciones para vender un sueño, una idea diferente a la realidad, a un conjunto de personas o tener las habilidades suficientes para influir en el ánimo de la gente, para poder llevarla hacia un objetivo considerado importante.

Ambas habilidades son necesarias, poder entusiasmar y poder influir en las personas mediante nuestra capacidad de comunicación e interrelación. De hecho, la reflexión en torno al liderazgo y el poder es más compleja, considerando estos dos aspectos como opuestos o, al menos, diferentes.

Pero, ¿es posible ser líder sin ser jefe? La idea que intentamos transmitir es que no necesitamos tener poder para ser líderes; es más, algunas veces tener poder es un obstáculo para desarrollar el liderazgo. Por eso creemos que un enfoque más pragmático, es decir, identificar concretamente las conductas que practican los líderes, sería más interesante.

En nuestra opinión, una de las principales características de los líderes es ayudar a establecer los objetivos y a clarificar las metas. Otra de las características de los líderes es la capacidad de sistematizar, que parte del supuesto de que todo tiene una función. Muchas veces una determinada persona no cumple la función para la cual fue contratada; su verdadera función es satisfacer determinadas necesidades de quien la nombró y darle la necesaria información.

Otra de las conductas posibles es promover el aprendizaje en equipo. Debemos ayudar a una reflexión con nuestras preguntas y con las preguntas de otras personas: la idea es convertirnos en un portal de información. Liderar es un proceso de integrar a las personas para que contribuyan a un objetivo común. El hecho de involucrar a otros es fundamental para ser líderes. Una clave para tener éxito en esta labor es conocer los intereses de los demás; y conocer a las personas es un elemento que nos da poder.

Por último, y quizá sea el aspecto más ambicioso, debemos saber si estamos en condiciones de evaluar a las personas, ya que para hacerlo necesitamos conocer más de cerca la información que tenemos de ellas y estudiar los resultados que la propia información nos ofrece. Este aspecto es clave para valorar los éxitos de las personas y para ayudar a corregir los errores.

3 segundos

Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 4.

120 segundos

La prueba ha terminado

Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e

