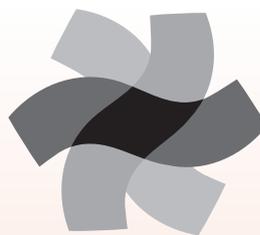


e



Diplomas de
Español como
Lengua
Extranjera

DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL SUPERIOR

24 de noviembre de 2006

☐☐☐ PRUEBA 3 COMPRENSIÓN AUDITIVA

☐☐☐ PRUEBA 4 GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Las **Hojas de Respuestas** serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, por lo que es necesario que tenga en cuenta las siguientes

INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1 A B C D

2 A B C D

2. Si en su **Hoja de Respuestas** aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1 A B C D

2 A B C D

3. Al marcar las **Hojas**, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1 A B C D

3 A B

2 A B C D

4 A B C

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL CANDIDATO fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo primero en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

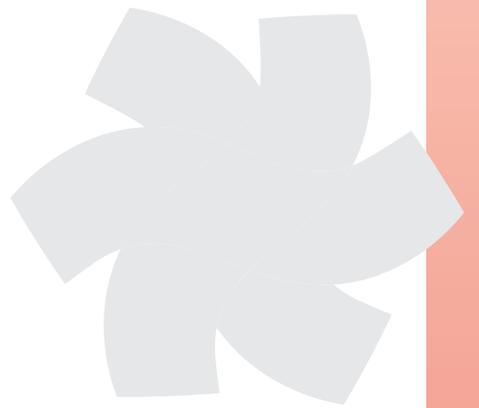
0	0	0	0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

0	0	2	3
0	0	0	0
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

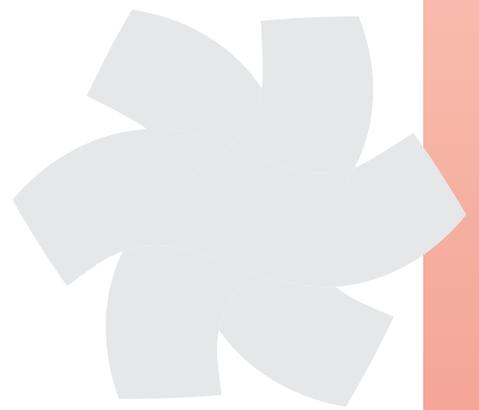
Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e



Instrucciones

Usted va a oír cuatro textos. Oirá cada uno de ellos dos veces. Al final de la segunda audición, dispondrá de tiempo para contestar a las preguntas que se le formulan.

Hay dos modalidades de pregunta:

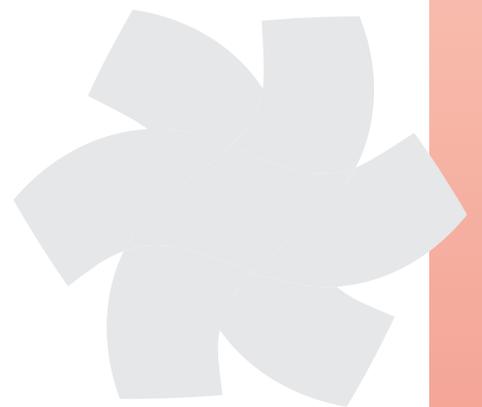
Primer tipo:

- a) Verdadero.*
- b) Falso.*

Segundo tipo. Selección de una respuesta entre tres opciones:

- a) ...*
- b) ...*
- c) ...*

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 3.***



Texto 1

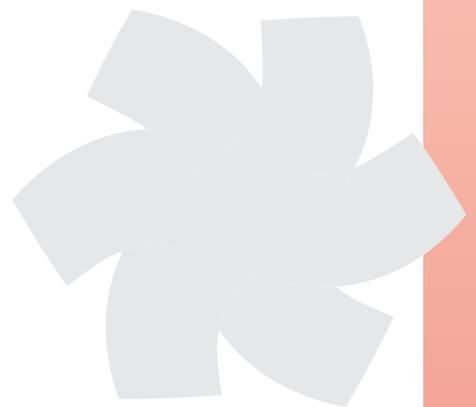
LA ÓPERA DE MÉXICO PRESENTA *EL BARBERO DE SEVILLA*

A continuación escuchará una noticia sobre una compañía de ópera.

(Adaptado de www.radioformula.com. México)

PREGUNTAS

1. Según la grabación, la ópera *El Barbero de Sevilla* se interpretará cantada en español.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
2. En la grabación se afirma que los intérpretes de la citada ópera son todos mexicanos.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
3. En el texto se dice que Rossini, autor de esta ópera, tardó en escribirla dos meses.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
4. Según el texto, las entradas se pueden comprar sólo a través de una página web.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.



Texto 2

ADQUISICIÓN DE VIVIENDA

A continuación escuchará un texto que le aconseja para la compra de una vivienda.

(Adaptado de *Radio 5 Todo noticias*. España)

PREGUNTAS

5. Según la grabación, es mejor comprobar si existe un seguro para daños de estructura que cubra los diez primeros años.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
6. En la grabación se afirma que la ley establece año y medio de garantía de defectos de acabado para pisos nuevos.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
7. Según la grabación, es conveniente verificar si las paredes están bien enlucidas.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
8. En la grabación se aconseja comprobar la buena colocación del alicatado en cocinas y cuartos de baño.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.



Texto 3

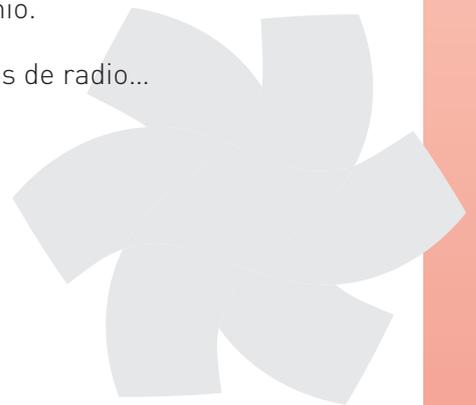
ESCUELA DE COMUNICACIÓN

A continuación escuchará una entrevista a un profesor de Radio en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación en Madrid.

(Texto adaptado de *www.enantenafm.net*. España)

PREGUNTAS

9. En la entrevista, el profesor afirma que, en el plan de estudios, los alumnos...
 - a) tienen tres horas de teoría y dos de práctica semanales.
 - b) tienen un semestre teórico y otro práctico.
 - c) aprenden a poner en práctica un programa de radio.
10. El entrevistado explica que los profesores quieren que los estudiantes...
 - a) conozcan bien toda la teoría.
 - b) se desenvuelvan bien en una emisora.
 - c) trabajen al lado de profesionales.
11. Según la grabación, los alumnos del profesor Rodero...
 - a) no pueden emitir sus programas por dificultades técnicas.
 - b) han emitido programas las temporadas pasadas.
 - c) emitirán sus programas tan pronto se firme un convenio.
12. En la grabación, el entrevistado dice que los programadores de radio...
 - a) prefieren no innovar.
 - b) arriesgan mucho por tener audiencia.
 - c) precisan muchos medios para tener éxito.



Texto 4

MARCAS GRANDES, MARCAS CHICAS

A continuación escuchará una opinión sobre las marcas comerciales.

(Adaptado de *Radio Duna*. Chile)

PREGUNTAS

13. En el texto, la persona que habla afirma que...
- a) una gran marca siempre corresponde a una compañía grande.
 - b) las grandes compañías no tienen las mejores marcas.
 - c) las marcas pequeñas suelen ser líderes en su país de origen.
14. Según el texto, trabajar en la nueva campaña de marketing de un producto...
- a) es independiente de la categoría de la marca.
 - b) implica contar también con el componente afectivo.
 - c) es más difícil si la marca ya es exitosa.
15. En el texto se dice que, en las marcas pequeñas...
- a) no suele haber departamento de marketing.
 - b) es más complicado tomar una decisión.
 - c) la persona que manda está pendiente de todo.
16. En la grabación, la persona que habla expresa que...
- a) trabaja más a gusto con las marcas pequeñas.
 - b) en una marca pequeña se toman decisiones más simples.
 - c) el contacto personal no existe en las multinacionales.



Sección 1: Texto incompleto

Instrucciones

Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las tres opciones que se le ofrecen.

Puede utilizar esta página como borrador si lo estima conveniente.

Marque la opción elegida en la **Hoja de Respuestas Número 4**.

MÚSICA: IMPROVISACIÓN Y SENTIMIENTO

¿Podemos aprovechar técnicamente como maestros o alumnos algo de la esencia de la música _____1_____ vivo? Se han _____2_____ pocos métodos para la improvisación en grupo, que es, en esencia, un intercambio o improvisación espontánea de ideas y modalidades musicales. La música de jazz por ejemplo, _____3_____ raíces se hallan en los ritmos básicos y las melodías simples, se ha desarrollado naturalmente para _____4_____ en una combinación de musicalidad, humanidad e intelecto.

La improvisación ha existido en otros estilos, pero en la música clásica de la civilización occidental su utilización se _____5_____ ahogada por las instrumentaciones ampliadas y la complejidad de las técnicas de composición, _____6_____ no han dejado lugar a este medio de expresión individual. El compositor _____7_____ efecto de espontaneidad cuando su música fluye _____8_____ naturalidad y se halla bien ejecutada.

La improvisación, en _____9_____ de los estilos existentes, proporciona al músico la oportunidad de utilizar su técnica _____10_____ máximo y disfrutar al mismo tiempo de la _____11_____ creadora que proporciona la composición espontánea. En nuestra cultura actual, el grueso de la actividad en el campo de la improvisación se _____12_____ en la música de jazz. _____13_____ requisito para un estudio de este estilo, se deberá poseer una _____14_____ capacidad técnica y una familiaridad suficiente con las escalas musicales.

La absorción y utilización de la teoría y las técnicas, que _____15_____ las herramientas del improvisador, no pueden, en modo _____16_____ garantizar una personalidad musical interesante y atractiva. _____17_____ músico encontrará su propio estilo musical sujeto a la crítica del oyente. Puede ser que _____18_____ un estilo físico o cerebral, vulgar o sutil, excitante o aburrido, o cualquier combinación de estos extremos, todos _____19_____ podrían provenir de un ejecutante técnicamente preparado.

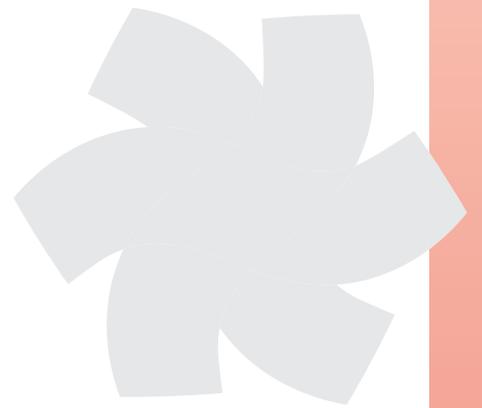
El estilo individual se ve influido _____20_____ su personalidad, inteligencia y talento. Nada fácil, pero posible.

(Adaptado de *El País*. España)

Opciones

- | | | |
|-------------------|---------------|----------------|
| 1. a) de | b) en | c) con |
| 2. a) surgido | b) provocado | c) elaborado |
| 3. a) las que | b) cuyas | c) que |
| 4. a) convertirse | b) ponerse | c) hacerse |
| 5. a) ha hecho | b) ha sido | c) ha visto |
| 6. a) quienes | b) que | c) las que |
| 7. a) logra | b) hace | c) asume |
| 8. a) en | b) de | c) con |
| 9. a) uno | b) cualquiera | c) cada |
| 10. a) en el | b) con el | c) al |
| 11. a) arte | b) libertad | c) alma |
| 12. a) da | b) de | c) daba |
| 13. a) Como | b) Según | c) Tal |
| 14. a) tal | b) cierta | c) sola |
| 15. a) arman | b) traen | c) constituyen |
| 16. a) alguno | b) ninguno | c) cualquiera |
| 17. a) Todos | b) Cada | c) Alguno |
| 18. a) será | b) sería | c) sea |
| 19. a) los cuales | b) quienes | c) cuyos |
| 20. a) por | b) de | c) a |

e



Sección 2: Selección múltiple

EJERCICIO 1

Instrucciones

En cada una de las frases siguientes se ha marcado con **letra negrita** un fragmento. Elija de entre las tres opciones de respuesta aquélla que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado. Por ejemplo:

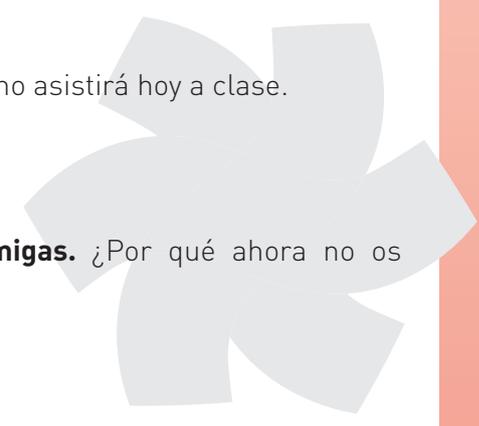
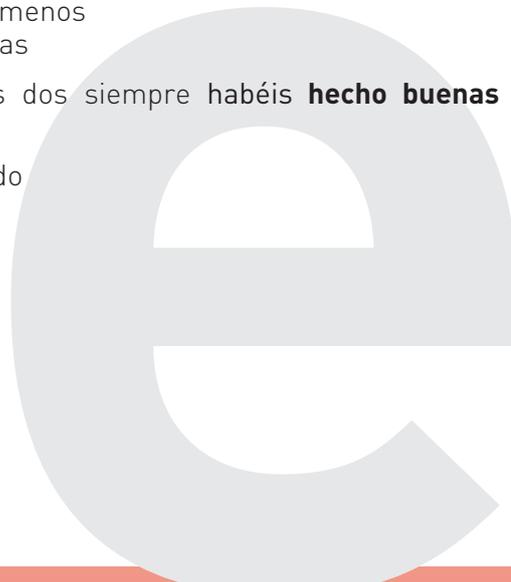
- Marta no ha venido: **se encuentra un poco indispuesta**, pero se le pasará.
- a) está ocupada
 - b) está algo enferma
 - c) se ha enfadado

La respuesta correcta es **b**.

Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 4**.

21. Yo que tú, me iría porque ahora **no está el horno para bollos**.
- a) no es el momento oportuno
 - b) no es un asunto urgente
 - c) no es un tema necesario
22. Si por algo destacó fue por **no dar pie con bola** en todo el curso.
- a) no jugar bien al balompié
 - b) no hacer bien las cosas
 - c) no asistir
23. Gilberto **está que trina** con su jefe y con la situación en la empresa.
- a) contento
 - b) preocupado
 - c) enojado
24. No está tan claro que los jóvenes de hoy **pasen** de la política.
- a) se desentiendan
 - b) se desinhiban
 - c) se informen
25. **Me sacan de quicio** las puertas giratorias.
- a) Me encantan
 - b) No soporto
 - c) Me revuelven
26. Por suerte hemos podido **escabullirnos de** la reunión.
- a) asistir a
 - b) prescindir de
 - c) faltar a

27. Si quieres ese coche, tendrás que pagarlo **a tocateja**.
- a) a plazos
 - b) al contado
 - c) con tarjeta de crédito
28. Las últimas estadísticas **muestran** resultados preocupantes.
- a) encubren
 - b) sonsacan
 - c) arrojan
29. Me **echó en cara** que un día lo dejé en la estacada cuando éramos jóvenes.
- a) reprochó
 - b) enalteció
 - c) confió
30. No sé cómo se las apaña Óscar pero siempre **se sale con la suya**.
- a) tiene razón
 - b) se equivoca
 - c) consigue lo que quiere
31. ¿Por qué me **dejasteis colgado** la otra noche?
- a) abandonasteis
 - b) ridiculizasteis
 - c) decepcionasteis
32. Lo siento, ya quedaremos otro día, hoy estoy **para el arrastre**.
- a) afligida
 - b) hastiada
 - c) rendida
33. El problema, **a grandes rasgos**, es que Clara se ha quedado sin trabajo y tiene que sacar una familia adelante.
- a) en resumidas cuentas
 - b) de un modo u otro
 - c) hablando en plata
34. Calculo **a ojo de buen cubero** que la mitad del alumnado no asistirá hoy a clase.
- a) a ciencia cierta
 - b) poco más o menos
 - c) a pies juntillas
35. Pero si vosotras dos siempre habéis **hecho buenas migas**. ¿Por qué ahora no os habláis?
- a) chismorreando
 - b) disentido
 - c) congeniado



EJERCICIO 2

Instrucciones

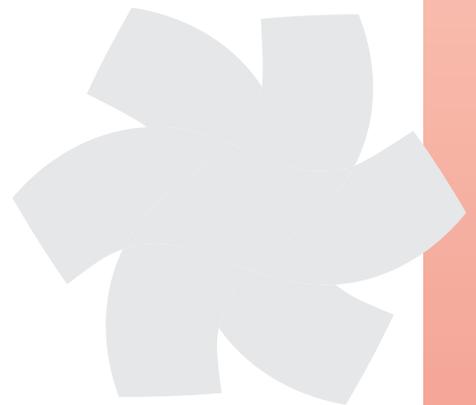
Complete las frases siguientes con el término adecuado de los dos o cuatro que se le ofrecen.

Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 4**.

36. Quiero terminado este trabajo _____ dentro de una hora.
a) para
b) por
37. Supongo que _____ contento después de conseguir ese empleo; yo en tu lugar también lo estaría.
a) estés
b) estás
38. _____ no me dijo yo me lo imaginé.
a) Lo que
b) El que
39. Quedamos a las 5, _____ haya algún contratiempo y entonces nos llamamos.
a) a no ser que
b) teniendo en cuenta que
40. Son muy golosas, cuando pasan por una pastelería _____ hace la boca agua.
a) se las
b) se les
41. Ahora se va a la ópera, por eso _____ hecha un pincel.
a) es
b) está
42. Me aseguraron que si iban a la fiesta no _____ de avisarme.
a) dejaran
b) dejarían

43. Sois los dos encantadores, no me causáis trastorno _____.
- a) nada
 - b) alguno
44. Me aseguró que no sabía dónde estaban. Así que, no sé, _____ de viaje.
- a) estuvieran
 - b) estuvieron
 - c) estarían
 - d) estaban
45. Parece que fue ayer, cómo pasa el tiempo; ya veo que tu hijo _____ en un hombre de negocios.
- a) se ha hecho
 - b) se ha convertido
 - c) se ha vuelto
 - d) se ha puesto
46. _____ mejor me pareció es que no tuve que encargarme yo de nada.
- a) Que
 - b) Lo que
 - c) La que
 - d) El cual
47. Perdón, sé que he sido el último _____ llegar, pero tengo que irme porque acabo de recibir una llamada.
- a) en
 - b) a
 - c) por
 - d) de
48. No podría ir _____ quisiera: estoy enferma.
- a) por muy que
 - b) y eso que
 - c) si bien
 - d) aunque
49. Los avatares políticos del momento dieron _____ a la aparición de nuevos partidos.
- a) pie
 - b) coincidencia
 - c) momento
 - d) encrucijada
50. Finalmente me resigné a que _____ por delante al departamento.
- a) se llevaran
 - b) se llevarían
 - c) se hayan llevado
 - d) se habían llevado

51. Llévate el bañador por si acaso _____.
- a) nos bañemos
 - b) nos bañamos
 - c) nos bañaremos
 - d) nos bañaríamos
52. Dijeron que no entrarían hasta que la gente no _____ de hablar.
- a) dejaban
 - b) dejaría
 - c) hubiera dejado
 - d) haya dejado
53. La junta ha decidido que _____ tú el que lleve el departamento de ventas.
- a) eres
 - b) seas
 - c) has sido
 - d) hayas sido
54. A pesar de que es bastante tranquilo, tiene un pronto que _____ trae.
- a) se las
 - b) me lo
 - c) se me
 - d) te lo
55. La película fue aburridísima, _____ que me quedé dormida.
- a) hasta tal punto
 - b) tal
 - c) tan
 - d) de ahí



Sección 3: Detección de errores

EJERCICIO 3

Instrucciones

A continuación le presentamos dos textos. En ellos, debe usted detectar un total de cinco errores. Estos errores se han distribuido al azar, de manera que puede haber, por ejemplo, 4 en el primer texto y 1 en el segundo; o 2 en el primero y 3 en el segundo. Cada error corresponde a uno de los segmentos en los que se han dividido los dos textos. Así, por ejemplo:

FRASE: La dije que viniera a verme esta tarde.

La	dije	que	viniera	a	verme	esta	tarde
1	2	3	4	5	6	7	8

El error estaba en el primer segmento de la frase, por lo que se debe marcar el número 1.

1	2	3	4	5	6	7	8
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						

Marque los números correspondientes a cada uno de los errores en la **Hoja de respuestas Número 4**.



Texto 1

En los países mediterráneos, a diferencia de los nórdicos o anglosajones, gustan los jardines recónditos, apenas vistos a través de una cancela o evocados por el perfume de una enredadera. Los muros de construcción son ya una rareza demasiado costosa y van desaparecidos incluso en las urbanizaciones de lujo. Ahora las parcelas se cierran con una simple tela metálica y el jardín se oculta detrás un seto.

En	los	países	mediterráneos,	a	diferencia	de	los	nórdicos
1	2	3	4	5	6	7	8	9

o	anglosajones,	gustan	los	jardines	recónditos,	apenas	vistos	a
10	11	12	13	14	15	16	17	18

través	de	una	cancela	o	evocados	por	el	perfume	de
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28

una	enredadera.	Los	muros	de	construcción	son	ya	una	rareza
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38

demasiado	costosa	y	van	desaparecidos	incluso	en	las	urbanizaciones
39	40	41	42	43	44	45	46	47

de	lujo.	Ahora	las	parcelas	se	cierran	con	una	simple	tela
48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58

metálica	y	el	jardín	se	oculta	detrás	un	seto.
59	60	61	62	63	64	65	66	67

Texto 2

Con la llegada del frío nos planteamos cómo reforzar nuestras defensas porque los resfriados o gripes no sean tan fuertes y nos dejen fuera de circulación durante días. Reforzar las defensas conllevan seguir unas recomendaciones sencillas que casi todos conocemos: tomar al menos dos raciones de verdura y dos piezas de fruta al día, beber mucho agua para mantener las mucosas hidratadas y hacer ejercicio físico con moderación.

Con	la	llegada	del	frío	nos	planteamos	cómo	reforzar	nuestras
68	69	70	71	72	73	74	75	76	77

defensas	porque	los	resfriados	o	gripes	no	sean	tan	fuertes
78	79	80	81	82	83	84	85	86	87

y	nos	dejen	fuera	de	circulación	durante	días.	Reforzar	las
88	89	90	91	92	93	94	95	96	97

defensas	conllevan	seguir	unas	recomendaciones	sencillas	que	casi
98	99	100	101	102	103	104	105

todos	conocemos:	tomar	al	menos	dos	raciones	de	verdura	y	dos
106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116

piezas	de	fruta	al	día,	beber	mucho	agua	para	mantener	las
117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127

mucosas	hidratadas	y	hacer	ejercicio	físico	con	moderación.
128	129	130	131	132	133	134	135

Hoja en blanco

e

