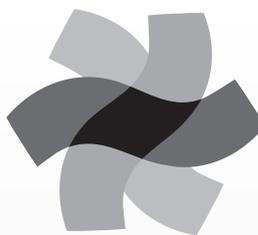


# e



Diplomas de  
Español como  
Lengua  
Extranjera

## DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL INTERMEDIO

11 de mayo de 2007

☐☐☐ PRUEBA 3 COMPRENSIÓN AUDITIVA

TRANSCRIPCIÓN

Esta transcripción sólo debe utilizarse en el caso de que fallen los aparatos de reproducción de audio. En tal situación, deben leerse todos los textos aquí transcritos, respetando todos los tiempos indicados.

P.S.: Todos los textos que aparecen en negrita son indicaciones técnicas necesarias para la grabación que **NO DEBEN LEERSE**.

Usted va a oír cuatro textos. Oirá cada uno de ellos dos veces. Al final de la segunda audición dispondrá de tiempo para contestar a las preguntas que se le formulan.

Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 3**.

### Texto 1

#### 3 segundos

A continuación escuchará una noticia sobre la entrega del Premio Nacional de Literatura en Colombia.

#### 5 segundos

El escritor colombiano William Ospina resultó ganador del V Premio Nacional de Literatura por su primera novela, *Ursúa*.

El premio fue creado hace cinco años por la revista literaria *Libros y letras*.

La novedad de este año fue que la elección de la novela ganadora se efectuó a través del correo electrónico con los votos de los lectores que eligieron *Ursúa*.

El autor declaró a la revista *Libros y letras* que se sentía muy honrado con el premio, porque representa la voz de muchos lectores anónimos.

No es la primera vez que William Ospina consigue un premio literario. El año pasado obtuvo el segundo premio al mejor libro de ficción colombiano por esta misma novela, que fue publicada por la editorial *Alfaguara*.

#### 5 segundos

### Texto 1

#### 3 segundos

A continuación escuchará una noticia sobre la entrega del Premio Nacional de Literatura en Colombia.

#### 5 segundos

El escritor colombiano William Ospina resultó ganador del V Premio Nacional de Literatura por su primera novela, *Ursúa*.

El premio fue creado hace cinco años por la revista literaria *Libros y letras*.

La novedad de este año fue que la elección de la novela ganadora se efectuó a través del correo electrónico con los votos de los lectores que eligieron *Ursúa*.

El autor declaró a la revista *Libros y letras* que se sentía muy honrado con el premio, porque representa la voz de muchos lectores anónimos.

No es la primera vez que William Ospina consigue un premio literario. El año pasado obtuvo el segundo premio al mejor libro de ficción colombiano por esta misma novela, que fue publicada por la editorial *Alfaguara*.

#### 3 segundos

Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 1.

#### 120 segundos

## Texto 2

**3 segundos**

*A continuación escuchará una noticia que habla sobre las taquillas último minuto.*

**5 segundos**

Igual que en Londres, París o Berlín, la Plaza del Carmen de Madrid va a contar con las *taquillas último minuto*, es decir, un sistema que permite sacar las entradas de diferentes espectáculos dos horas antes del comienzo de la función y además, a mitad de precio.

Esta iniciativa pretende facilitar al público la asistencia a los grandes espectáculos y a las obras que se representan en los veintiún teatros de la capital. Los teatros no están obligados a colaborar, pero aun así los impulsores de este proyecto destacan que la respuesta ha sido superior a la que esperaban.

El cupo de entradas destinado a las *taquillas último minuto* es decisión de cada teatro, pero como media los organizadores calculan que será de un diez por ciento. Los teatros privados, desde las grandes salas como *La Latina* hasta otras más pequeñas como *Triángulo*, han apoyado mucho este proyecto.

Sin embargo, de los teatros públicos, el *Albéniz* es el único, por ahora, que se ha sumado a la propuesta.

Si se obtienen los resultados esperados, los organizadores calculan que esta iniciativa se abrirá a otros espectáculos como el *ballet*, los conciertos o incluso el circo; y se podría trasladar a otras localidades de la comunidad de Madrid.

**5 segundos**

## Texto 2

**3 segundos**

*A continuación escuchará una noticia que habla sobre las taquillas último minuto.*

**5 segundos**

Igual que en Londres, París o Berlín, la Plaza del Carmen de Madrid va a contar con las *taquillas último minuto*, es decir, un sistema que permite sacar las entradas de diferentes espectáculos dos horas antes del comienzo de la función y además, a mitad de precio.

Esta iniciativa pretende facilitar al público la asistencia a los grandes espectáculos y a las obras que se representan en los veintiún teatros de la capital. Los teatros no están obligados a colaborar, pero aun así los impulsores de este proyecto destacan que la respuesta ha sido superior a la que esperaban.

El cupo de entradas destinado a las *taquillas último minuto* es decisión de cada teatro, pero como media los organizadores calculan que será de un diez por ciento. Los teatros privados, desde las grandes salas como *La Latina* hasta otras más pequeñas como *Triángulo*, han apoyado mucho este proyecto.

Sin embargo, de los teatros públicos, el *Albéniz* es el único, por ahora, que se ha sumado a la propuesta.

Si se obtienen los resultados esperados, los organizadores calculan que esta iniciativa se abrirá a otros espectáculos como el *ballet*, los conciertos o incluso el circo; y se podría trasladar a otras localidades de la comunidad de Madrid.

**3 segundos**

Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 2.

**120 segundos****Texto 3****3 segundos**

A continuación escuchará una noticia sobre el XX Festival Internacional de Ballet de La Habana.

**5 segundos**

La célebre bailarina italiana Carla Fracci estrenará en La Habana la coreografía *Desnuda luz de amor*, creada para ella por la directora del Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso, con música del compositor francés Ernest Chausson y los diseños de Ricardo Reyman.

Fuentes de la compañía confirmaron que Carla Fracci llevará a escena esta pieza durante el XX Festival Internacional de Ballet que se celebrará en la capital habanera y en otras ciudades de la isla.

Por otra parte, la directora Alicia Alonso declaró que hacía tiempo que deseaba crear una coreografía para la bailarina italiana. Cuando encontró la música adecuada, montó el *ballet* con una pareja de bailarines cubanos. Grabó uno de los ensayos y envió el video a Italia para que Carla Fracci lo viera. La bailarina italiana quedó encantada con la coreografía y aceptó inmediatamente participar en el proyecto.

Además de esta obra, la directora cubana presentará en el festival otra coreografía suya titulada *Cuadros de una exposición*, basada en una de las partituras más conocidas del compositor ruso Modesto Mussorgski. La partitura, concebida originalmente para piano, se hizo muy famosa décadas después por la orquestación que realizó el músico francés Maurice Ravel.

La obra sugiere una hipotética visita a una exposición pictórica. Cada pieza musical recrea la atmósfera, el tema, los personajes de diferentes cuadros que han sido creados para la ocasión por un pintor cubano.

**5 segundos****Texto 3****3 segundos**

A continuación escuchará una noticia sobre el XX Festival Internacional de Ballet de La Habana.

**5 segundos**

La célebre bailarina italiana Carla Fracci estrenará en La Habana la coreografía *Desnuda luz de amor*, creada para ella por la directora del Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso, con música del compositor francés Ernest Chausson y los diseños de Ricardo Reyman.

Fuentes de la compañía confirmaron que Carla Fracci llevará a escena esta pieza durante el *XX Festival Internacional de Ballet* que se celebrará en la capital habanera y en otras ciudades de la isla.

Por otra parte, la directora Alicia Alonso declaró que hacía tiempo que deseaba crear una coreografía para la bailarina italiana. Cuando encontró la música adecuada, montó el *ballet* con una pareja de bailarines cubanos. Grabó uno de los ensayos y envió el video a Italia para que Carla Fracci lo viera. La bailarina italiana quedó encantada con la coreografía y aceptó inmediatamente participar en el proyecto.

Además de esta obra, la directora cubana presentará en el festival otra coreografía suya titulada *Cuadros de una exposición*, basada en una de las partituras más conocidas del compositor ruso Modesto Mussorgski. La partitura, concebida originalmente para piano, se hizo muy famosa décadas después por la orquestación que realizó el músico francés Maurice Ravel.

La obra sugiere una hipotética visita a una exposición pictórica. Cada pieza musical recrea la atmósfera, el tema, los personajes de diferentes cuadros que han sido creados para la ocasión por un pintor cubano.

### 3 segundos

Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 3.

### 120 segundos

#### Texto 4

### 3 segundos

A continuación escuchará una entrevista realizada al locutor de radio Pedro Galindo.

### 5 segundos

**PERIODISTA:** Hoy tenemos el placer de compartir nuestro espacio de radio con un profesional del medio. Pedro Galindo, buenas tardes y bienvenido.

**PEDRO GALINDO:** Buenas tardes.

**PERIODISTA:** Pese a su juventud, usted tiene una larga carrera radiofónica. Ha pasado por las cadenas más importantes de España, pero ¿cómo fueron sus inicios?

**PEDRO GALINDO:** La verdad es que comencé muy jovencito en *Radio Enlace*, una radio muy modesta de Madrid. Luego, poco a poco, mi camino me ha ido llevando por otras emisoras nacionales más conocidas e incluso he tenido mi propia radio por Internet.

**PERIODISTA:** Con esa experiencia a sus espaldas, son muchos los programas que ha realizado. Pero, ¿qué tipo de programas prefiere hacer usted?

**PEDRO GALINDO:** Durante muchos años estuve en un programa musical, pero llegó un momento en el que estaba un poco cansado de hacer siempre lo mismo. Me gusta cambiar y hacer programas muy diversos. Tener la posibilidad de conocer a otras personas, preguntarles su opinión sobre temas de actualidad. Aunque he de reconocer que no podría hacer ciertos programas; por ejemplo, los de temas financieros, de cine... No por falta de interés, sino por falta de preparación.

**PERIODISTA:** Ha hablado usted de su experiencia en radio por Internet. ¿Qué opinión le merece? ¿Cree qué será la radio del futuro?

**PEDRO GALINDO:** Es difícil saberlo. Todavía hay una falta de infraestructura. Es muy frecuente que uno esté escuchando la radio por Internet y no se oiga bien. Con esta situación

no es posible llevar a cabo un proyecto empresarial rentable. Además, el público todavía no tiene la costumbre de escuchar la radio por Internet. Apenas es conocida por un sector de radioyentes. A pesar de todo, es un proyecto que irá ganando con el paso del tiempo.

**PERIODISTA:** Terminamos por hoy nuestro espacio de entrevistas. Muchas gracias, Pedro Galindo, por su participación.

**PEDRO GALINDO:** Gracias a ustedes.

**5 segundos**

#### Texto 4

**3 segundos**

*A continuación escuchará una entrevista realizada al locutor de radio Pedro Galindo.*

**5 segundos**

**PERIODISTA:** Hoy tenemos el placer de compartir nuestro espacio de radio con un profesional del medio. Pedro Galindo, buenas tardes y bienvenido.

**PEDRO GALINDO:** Buenas tardes.

**PERIODISTA:** Pese a su juventud, usted tiene una larga carrera radiofónica. Ha pasado por las cadenas más importantes de España, pero ¿cómo fueron sus inicios?

**PEDRO GALINDO:** La verdad es que comencé muy jovencito en *Radio Enlace*, una radio muy modesta de Madrid. Luego, poco a poco, mi camino me ha ido llevando por otras emisoras nacionales más conocidas e incluso he tenido mi propia radio por Internet.

**PERIODISTA:** Con esa experiencia a sus espaldas, son muchos los programas que ha realizado. Pero, ¿qué tipo de programas prefiere hacer usted?

**PEDRO GALINDO:** Durante muchos años estuve en un programa musical, pero llegó un momento en el que estaba un poco cansado de hacer siempre lo mismo. Me gusta cambiar y hacer programas muy diversos. Tener la posibilidad de conocer a otras personas, preguntarles su opinión sobre temas de actualidad. Aunque he de reconocer que no podría hacer ciertos programas; por ejemplo, los de temas financieros, de cine... No por falta de interés, sino por falta de preparación.

**PERIODISTA:** Ha hablado usted de su experiencia en radio por Internet. ¿Qué opinión le merece? ¿Cree qué será la radio del futuro?

**PEDRO GALINDO:** Es difícil saberlo. Todavía hay una falta de infraestructura. Es muy frecuente que uno esté escuchando la radio por Internet y no se oiga bien. Con esta situación no es posible llevar a cabo un proyecto empresarial rentable. Además, el público todavía no tiene la costumbre de escuchar la radio por Internet. Apenas es conocida por un sector de radioyentes. A pesar de todo, es un proyecto que irá ganando con el paso del tiempo.

**PERIODISTA:** Terminamos por hoy nuestro espacio de entrevistas. Muchas gracias, Pedro Galindo, por su participación.

**PEDRO GALINDO:** Gracias a ustedes.

**3 segundos**

*Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 4.*

**120 segundos**

*La prueba ha terminado.*

Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e

