

# e



Diplomas de  
Español como  
Lengua  
Extranjera

## DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL SUPERIOR

12 de mayo de 2007

☐☐☐ PRUEBA 1 COMPRENSIÓN DE LECTURA

☐☐☐ PRUEBA 2 EXPRESIÓN ESCRITA

Las **Hojas de Respuestas** serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, por lo que es necesario que tenga en cuenta las siguientes

## INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1  A  B  C  D

2  A  B  C  D

2. Si en su **Hoja de Respuestas** aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1  A  B  C  D

2  A  B  C  D

3. Al marcar las **Hojas**, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1  A  B  C  D

3  A  B

2  A  B  C  D

4  A  B  C

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL CANDIDATO fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo primero en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN  
DEL CANDIDATO

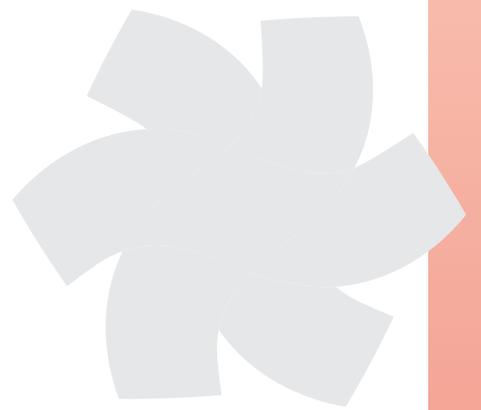
0	0	0	0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN  
DEL CANDIDATO

0	0	2	3
0	0	0	0
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

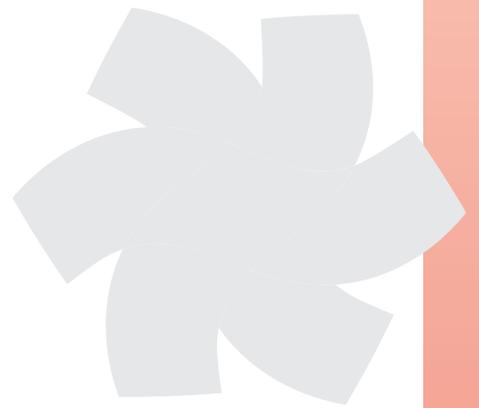
Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e



**Instrucciones**

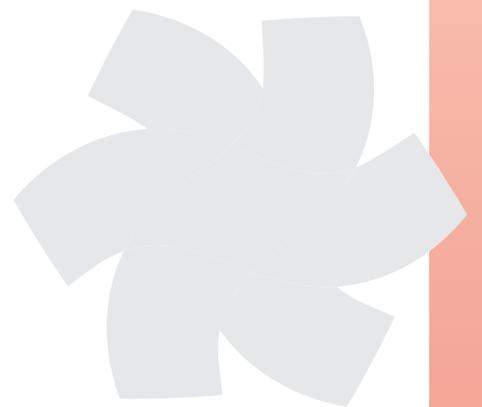
*En el Ejercicio Primero encontrará usted tres textos y una serie de preguntas relativas a cada uno de ellos.*

*Seleccione la respuesta correcta entre las tres opciones que se le ofrecen:*

- a) ...*
- b) ...*
- c) ...*

*En el Ejercicio Segundo encontrará una entrevista en la que debe relacionar cada pregunta de la columna A con su respuesta de la columna B.*

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 1**.*



## Ejercicio Primero

### Texto 1

## ARQUITECTURA TRADICIONAL CARIBEÑA EN MADERA

Con casi cien años a cuestas sólo seis sobreviven hasta hoy. Aunque en un tiempo poblaron la ciudad, fueron desplazadas por la modernidad. Su resistencia fue vencida por el desarrollo: son las casas de madera construidas al más puro estilo caribeño en Cozumel.

Son tan contadas que para el transeúnte local pasan desapercibidas en innumerables ocasiones. Todas están ubicadas en el primer cuadro de la ciudad, precisamente porque corresponden a las edificaciones de las primeras décadas del siglo XX. Por ejemplo, entre Quince y Veinte avenidas se encuentra una tienda de caracoles, conchas y corales cuyo edificio es de madera. El restaurante Casa Denis, en la calle Primera casi esquina con Quinta Avenida, también es una edificación de estas características.

Durante la primera mitad del siglo XX la casa típica de la región era, precisamente, de este estilo arquitectónico caribeño, en el que predomina la influencia del modelo de construir de los ingleses-beliceños, con edificios rectangulares con ventanas al frente, pintados en alegres colores, con predominio del blanco en la cancelería y en algunos casos estrechos corredores. Los troncos de maderas tropicales: cedro, caoba, o zapote, entre otros, eran traídos desde el continente a la isla para sacar los tablones que componían la vivienda familiar. La calidad y resistencia de la madera queda probada por su subsistencia en buenas condiciones aun ante el paso de huracanes. La estructura interior permitía una sola habitación espaciosa, aunque en algunos casos se encuentran diseños con más piezas habitables. Con techos altos de lámina o de palma, las casas de madera eran ideales para aminorar los intensos calores tropicales, pues el aire fluía a través de los corredores, llegando al interior mucho más fresco.

A pesar de que estas casas típicas de madera del siglo pasado resultaron muy resistentes, no resistieron al desarrollo; el "boom" turístico y comercial hizo que los propietarios de este tipo de viviendas típicas se decidieran por construcciones de material pétreo. A lo largo del tiempo las casas de madera fueron mutiladas, modificadas y demolidas, hasta casi desaparecer por completo.

Es indudable que son parte del legado histórico de Cozumel pero, sin embargo, quienes poseyeron una casa típica de madera no estuvieron conscientes del valor evocativo de su propiedad. Afortunadamente en la ciudad capital Chetumal es en la que mayor cantidad de ejemplares arquitectónicos de este estilo regional se conservan.

Como solución se está poniendo en marcha un proyecto de rescate, que intenta conservar las que aún quedan y restaurar algunas otras que están en mal estado. En primer lugar las casas requieren de mantenimiento constante, de ninguna manera costoso, sólo pinturas resistentes a la humedad y fumigaciones regulares para evitar los insectos que carcomen la madera. Pero sobre todas las cosas es importante concienciar a los propietarios de lo singular que es su construcción para que tengan interés en preservarla. Se realiza actualmente un inventario, no sólo de casas de madera, sino también de otras construcciones de principios del siglo pasado que, por sus características arquitectónicas, son valiosas. Existen alrededor de sesenta inmuebles, entre comercios, casas, museos y faros. Aunado a estas acciones, se propone elevar a ley municipal algunos preceptos que impidan la demolición de este tipo de edificaciones, que tampoco puedan ser alteradas sustancialmente en sus características.

Es tan añorado este estilo de vivienda que el Museo de la Isla capturó la esencia de una casa típica en la sala IV para que las nuevas generaciones y los visitantes conozcan en detalle

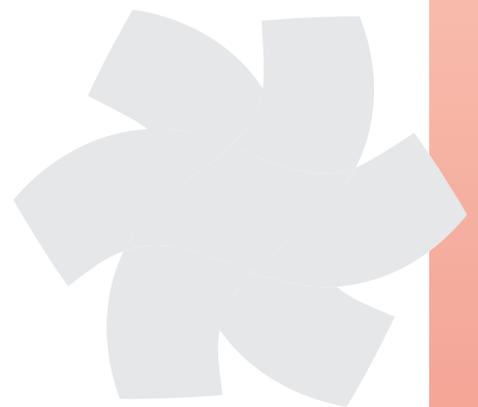
sus características. Pero aún se está a tiempo de rescatar, no sólo en una maqueta, este elemento de la identidad cozumelena.

La isla de Cozumel, que forma parte de la región de la Península de Yucatán, cuenta también con la vivienda maya, que es una casita ovalada construida de ramas y troncos, con techo de cuatro aguas construido con ramas, troncos y huano. No faltan las casas de madera con pórtico al frente y techo de dos aguas. Asimismo, el estado de Quintana Roo cuenta también con una Ley de Patrimonio Histórico y Cultural, la cual indica que la casa considerada dentro de su jurisdicción debe cumplir con una serie de características físicas que la hagan ser tomada en cuenta dentro del patrimonio cultural del Estado, además de que necesita tener cierta cantidad de años.

(Adaptado de *El periódico*. México)

## PREGUNTAS

1. Según el texto, la arquitectura tradicional de Cozumel...
  - a) ocupa unas 15 ó 20 avenidas.
  - b) se sitúa sólo en una zona de la ciudad.
  - c) empezó a desaparecer a principios del siglo XX.
2. El texto comenta que muchas de estas casas desaparecieron...
  - a) porque la madera no resistió las inclemencias temporales.
  - b) debido a lo costoso de su conservación.
  - c) a pesar de sus ventajas climáticas.
3. En el texto se afirma que, en la actualidad, en Cozumel...
  - a) es prácticamente imposible recuperar la estructura auténtica de estas casas.
  - b) la gente ya no recuerda con exactitud cómo eran las casas.
  - c) todavía no está prohibida su demolición.



## Texto 2

## UNA NOVELA PARA EL SIGLO XXI

Antes que nada, *Don Quijote de la Mancha*, la inmortal novela de Cervantes, es una imagen: la de un hidalgo cincuentón, embutido en una armadura anacrónica y tan esquelético como su caballo, que, acompañado por un campesino basto y gordinflón montado en un asno, y que hace las veces de escudero, recorre las llanuras de la Mancha, heladas en invierno y candentes en verano, en busca de aventuras. Lo anima un designio enloquecido: resucitar el tiempo eclipsado siglos atrás de los caballeros andantes, que recorrían el mundo socorriendo a los débiles, *desfaciendo* entuertos y haciendo reinar una justicia para los seres del común que, de otro modo, éstos jamás alcanzarían. De dicho espíritu se ha impregnado leyendo novelas de caballerías, a las que él atribuye la veracidad de escrupulosos libros de historia. Este ideal es imposible de alcanzar porque todo en la realidad en la que vive Don Quijote lo desmiente: ya no hay caballeros andantes, ya nadie profesa las ideas ni respeta los valores que movían a aquellos, ni la guerra es ya un asunto de desafíos individuales en los que, ceñidos a un puntilloso ritual, dos caballeros dirimen fuerzas. Ahora, como se lamenta con melancolía el propio don Quijote en su discurso sobre las Armas y las Letras, la guerra no la deciden las espadas y las lanzas, es decir, el coraje y la pericia del individuo, sino el tronar de los cañones y la pólvora, una artillería que ha volatilizado aquellos códigos del honor individual.

¿Significa esto que *Don Quijote de la Mancha* es un libro pasadista, que la locura de Alonso Quijano nace de la desesperada nostalgia de un mundo que se fue, de un rechazo visceral de la modernidad y el progreso? Eso sería cierto si el mundo que el Quijote añora y se empeña en resucitar hubiera alguna vez formado parte de la historia.

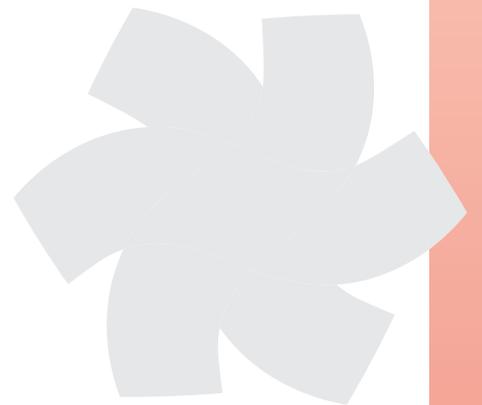
La literatura caballescaca que hace perder los sesos al Quijote- ésta es una expresión que hay que tomar más en un sentido metafórico que literal- no es realista, porque las delirantes proezas de sus paladines no reflejan una realidad vivida. Pero ella es una respuesta genuina, fantasiosa, cargada de ilusiones y anhelos y, sobre todo, de rechazo, a un mundo muy real en el que ocurría exactamente lo opuesto a ese quehacer ceremonioso y elegante, a esa representación en la que siempre triunfaba la justicia y el delito y el mal merecían castigo y sanciones, en el que vivían, sumidos en la zozobra y la desesperación, quienes leían o escuchaban leer en las tabernas y en las plazas, ávidamente, las novelas de caballerías. Así, el sueño que convierte a Alonso Quijano en Don Quijote de la Mancha no consiste en reactualizar el pasado, sino en algo todavía mucho más ambicioso: realizar el mito, transformar la ficción en historia viva. Este empeño, que parece un puro y simple dislate a quienes rodean a Alonso Quijano, y, sobre todo, a los amigos y conocidos de su anónima aldea, va, sin embargo, poco a poco, en el transcurso de la novela, infiltrándose en la realidad, se diría que debido a la fanática convicción con la que el Caballero de la Triste Figura lo impone a su alrededor, sin arredrarlo en absoluto las palizas y los golpes y las desventuras que por ello recibe por doquier.

Don Quijote no cambia, se repite una y otra vez, sin que vacile nunca su certeza de que son los encantadores los que trastocan la realidad para que él parezca equivocarse cuando ataca molinos de viento, odres de vino, carneros o peregrinos creyéndolos gigantes o enemigos. Esto es, sin duda, cierto. Pero, aunque el Quijote no cambia, encarcelado como está en su rígida visión caballescaca del mundo, lo que sí va cambiando es su entorno, las personas que lo circundan y la propia realidad que, como contagiada de su poderosa locura, se va desrealizando poco a poco, hasta, como en un cuento de Borges, convertirse en ficción. Este es uno de los aspectos más sutiles y también más modernos de la gran novela cervantina.

(Adaptado de Mario Vargas Llosa, *elnacional.com*. Venezuela)

## PREGUNTAS

4. Según el texto, el personaje de *Don Quijote de la Mancha*...
  - a) se daba cuenta de que ya no había héroes clásicos.
  - b) se interesaba mucho por la Historia.
  - c) actuaba movido por el ansia de conquistar honores.
  
5. Según el autor, el mundo en el que se desarrolla *El Quijote* representa...
  - a) una añoranza por un mundo perdido.
  - b) un reflejo de su propia época.
  - c) una huida de la inseguridad en la que se vivía.
  
6. Para el autor del texto, *El Quijote* es una novela...
  - a) que ha influido mucho en otro escritor: Borges.
  - b) en la que lo irreal transforma lo cotidiano.
  - c) que achaca a la realidad los problemas de su protagonista.



## Texto 3

## EL MONO QUE QUISO SER ESCRITOR SATÍRICO

En la selva vivía una vez un Mono que quiso ser escritor satírico.

Estudió mucho, pero pronto se dio cuenta de que para ser escritor satírico le faltaba conocer a la gente y se aplicó a visitar a todos y a ir a los cócteles y a observarlos por el rabo del ojo mientras estaban distraídos con la cháchara.

Como era de veras gracioso y sus ágiles piruetas entretenían a los otros animales, en cualquier parte era bien recibido y él perfeccionó el arte de ser mejor recibido aún.

No había quien no se encantara con su conversación y cuando llegaba era agasajado con júbilo tanto por las Monas como por los esposos de las Monas y por los demás habitantes de la Selva, ante los cuales, por contrarios que fueran a él en política internacional, nacional o doméstica, se mostraba invariablemente comprensivo; siempre, claro, con el ánimo de investigar a fondo la naturaleza humana y poder retratarla en sus sátiras.

Así llegó el momento en que entre los animales era el más experto conocedor de la naturaleza humana, sin que se le escapara nada.

Entonces, un día dijo “voy a escribir en contra de los ladrones”, y se fijó en la Urraca, y principió a hacerlo con entusiasmo y gozaba y se reía y se encaramaba de placer a los árboles por las cosas que se le ocurrían acerca de la Urraca, pero de repente reflexionó que entre los animales de sociedad que lo agasajaban había muchas Urracas y especialmente una, y que se iban a ver retratadas en su sátira, por suave que la escribiera, y desistió de hacerlo.

Después quiso escribir sobre los oportunistas, y puso el ojo en la Serpiente, quien por diferentes medios –auxiliares en realidad de su arte adulatorio– lograba siempre conservar o sustituir, mejorándolos, sus cargos; pero Serpientes amigas suyas, y especialmente una, se sentirían aludidas, y desistió de hacerlo.

Después deseó satirizar a los laboriosos compulsivos y se detuvo en la Abeja, que trabajaba estúpidamente sin saber para qué ni para quién; pero por miedo de que sus amigos de este género, y especialmente uno, se ofendieran, decidió compararla favorablemente con la Cigarra, que, egoísta, no hacía más que cantar y cantar dándose las de poeta, pero al final desistió de hacerlo.

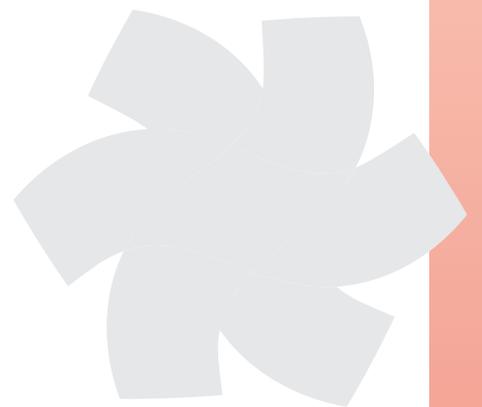
Finalmente elaboró una lista completa de las debilidades y los defectos humanos y no encontró contra quién dirigir sus baterías, pues todos estaban en los amigos que compartían sus mesa y en él mismo.

En ese momento renunció a ser escritor satírico y le empezó a dar por la Música y el Amor y esas otras cosas; pero a raíz de eso, ya se sabe cómo es la gente, todos dijeron que se había vuelto loco y ya no lo recibieron tan bien ni con tanto gusto.

(Adaptado de Augusto Monterroso, Guatemala)

**PREGUNTAS**

7. Según el relato, el Mono se ganó la confianza de la gente porque...
- a) les relataba graciosas sátiras.
  - b) invitó a todos a sus fiestas.
  - c) no llevaba la contraria a nadie.
8. El texto afirma que el Mono, cuando quiso escribir...
- a) no encontró suficientes argumentos.
  - b) tuvo reparos para satirizar.
  - c) se vio obligado a criticar a sus amigos.
9. Del texto se desprende que, en general, a las personas...
- a) les encanta ser aduladas.
  - b) les cuesta hacer verdaderos amigos.
  - c) les gusta escuchar la verdad.



## Ejercicio Segundo

## Instrucciones

A continuación encontrará una entrevista realizada a una concertista de piano.

Aquí se le ofrecen en la COLUMNA A, por orden, las intervenciones del periodista, y en la COLUMNA B, las respuestas que dio el entrevistado.

Usted deberá relacionar cada pregunta de la COLUMNA A con su respuesta de la COLUMNA B. Así, por ejemplo, al número 4 de la COLUMNA A, le corresponde la letra E de la COLUMNA B. Utilice para ello la **Hoja de Respuestas Número 1**.

## Columna A

<b>1</b>	Usted cree en la enseñanza como vehículo decisivo para la transformación de la sociedad, pero ¿a quién se debe enseñar preferentemente?
<b>2</b>	¿Y la experiencia histórica? ¿Qué lugar ocupa en su proyecto?
<b>3</b>	Los inminentes conciertos que va a ofrecer en la Costa Brava y en Andalucía suponen el preámbulo de una temporada en la que visitará varias ciudades españolas. Su vínculo con España es muy estrecho, ¿no?
<b>4</b>	Su colaboración junto a Ricardo Castro es ya habitual. ¿Cuál es el procedimiento que siguen?
<b>5</b>	Usted opina que se debe dejar al aprendiz libre, pero ¿dónde queda la disciplina, tan importante para afrontar cualquier instrumento?

## Columna B

<b>A</b>	Siempre es más seguro. Un concierto implica hablar de música y también del hombre y, claro, necesitas seguridad. Un piano mal acondicionado no sirve para nada.
<b>B</b>	Por supuesto que es un aspecto importante que trabajamos de forma implícita. Partimos de un principio en la formación de los niños: deben aprender por sí mismos sus límites, hasta dónde pueden llegar. Cuando todo ello lo conocemos bien, surge nuestra auténtica libertad de expresión.
<b>C</b>	Predico el respeto de mi espacio a la vez que el de los otros. Como en una orquesta, cada instrumento tiene su lugar y los músicos siempre nos expresamos en público. Todas las actividades de la escuela buscan la afirmación de la comunidad en el mundo, con una noción clara de la misión del artista en la sociedad y como agente de una visión de progreso en armonía con la naturaleza, los derechos del hombre y de los animales, proporcionando felicidad a los que nos rodean.
<b>D</b>	Hay algunas cosas, sobre todo la aportación de Schubert es importante. En cualquier caso hay que buscar. Pero composiciones no faltan.
<b>E</b>	Para nosotros lo importante es que se forme una sola entidad. Aunque toquemos en el agudo o en el grave, buscamos el mismo resultado. En cuanto a la toma de decisiones no tenemos problemas. Leemos cada uno su parte y en el momento en que nos ponemos juntos apenas hay discusión.

Columna A

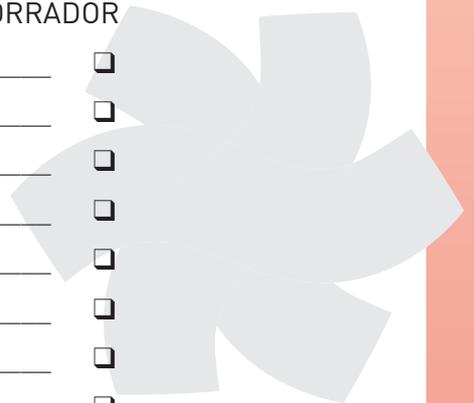
- 6 Su proyecto educativo pasa por la autonomía del aprendizaje más que la imposición de normas. ¿Ya está recogiendo los frutos o se trata de un proceso lento?
- 7 Ustedes llevan consigo en las giras su propio piano. ¿Hay mucha diferencia con encontrarse con un piano "extraño"?
- 8 El repertorio para cuatro manos no es muy amplio.
- 9 Usted es una artista poco convencional. Podríamos decir que para usted ser pianista es algo más que una profesión. Como artista, ¿dónde se coloca?
- 10 Para usted la música es una fuente de valores éticos, a la vez que estéticos, ¿me equivoco?

Columna B

- F Así es, es un país al que admiro porque ha sido un modelo por el cambio experimentado en la música con ese despliegue sorprendente de orquestas y auditorios.
- G Siento que la música es un medio que utilizo para comunicar. Y, por el lado práctico, trabajo para ganarme la vida. Me gusta tocar y también escuchar a otros que tocan. Creo que estoy para comunicar y amo mi trabajo. En mi caso, el arte es reflejo de una filosofía de la vida.
- H En general, creo que los resultados son buenos, pero todavía estoy lejos de conseguir lo que considero esencial de mi proyecto. Eso pasa por un aprendizaje paulatino, inteligente y crítico con las propias experiencias.
- I Quizá el estudio de lo que ha sucedido en el mundo pueda tener importancia para conseguir un mundo en paz, así no repetiríamos errores que continuamente vemos a nuestro alrededor y que creímos que el hombre había aprendido.
- J La educación hay que comenzarla desde los más pequeños. Participo de ideologías que ayuden a transformar a las futuras generaciones. Además hay mucha gente capaz y muy preparada para trabajar con la infancia.

PUEDE UTILIZAR ESTA HOJA COMO BORRADOR

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_ E \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_
- 9 \_\_\_\_\_
- 10 \_\_\_\_\_



## Parte 1: Carta formal

### Instrucciones

*Redacte una carta de 150-200 palabras (15-20 líneas).*

*Escoja sólo una de las dos opciones que se le proponen.*

*Escriba la carta definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.*

*Comience y termine la carta como si ésta fuera real.*

### Opción 1

Usted ha recibido por correo el expediente académico de los estudios que cursó en la universidad porque necesita presentarlo urgentemente para una entrevista de trabajo. Al revisarlo se ha dado cuenta de que su apellido aparece mal escrito y que le faltan las calificaciones de algunas asignaturas. Redacte una carta en la que deberá:

- presentarse y describir el tipo de estudios que realizó y en qué periodos;
- explicar por qué el certificado recibido es erróneo;
- exponer los motivos por los que necesita uno nuevo urgentemente;
- despedirse y agradecer la pronta remisión.

### Opción 2

Usted ha leído en una revista un anuncio sobre un tratamiento alternativo para el insomnio y desea que le amplíen la información sobre este producto. Escriba una carta a la empresa que lo anuncia. En ella deberá:

- presentarse y expresar el motivo de la carta;
- preguntar por las características del producto y posibles contraindicaciones;
- interesarse por el precio y la forma de pago;
- despedirse mostrando su agradecimiento.

## Parte 2: Redacción

### Instrucciones

*Escriba una redacción de 150-200 palabras (15-20 líneas).*

*Escoja sólo una de las tres opciones que se le proponen.*

*Escriba la redacción definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2.***

### Opción 1

Probablemente haya habido una situación en su vida en la que la intervención o ayuda de un amigo o familiar fue fundamental.

Escriba una redacción en la que explicará:

- dónde se encontraba usted y por qué necesitaba ayuda;
- las circunstancias exactas en las que su amigo o familiar le ayudó;
- su reacción y la de su amigo o familiar;
- sus relaciones actuales con esa persona.

### Opción 2

Casi todos, en algún momento y por variados motivos, hemos estado en contacto con otras culturas diferentes a la nuestra. Escriba un texto en el que hable de alguna costumbre de otra cultura que le haya agradado especialmente. En dicho texto debe:

- explicar en qué consiste esa costumbre;
- recordar dónde se produjo su contacto con ella;
- explicar la razón por la que le agradó tanto.

### Opción 3

Actualmente muchos jóvenes eligen estudios que pueden tener salidas profesionales inmediatas, renunciando a estudiar lo que verdaderamente les gusta.

Manifieste su opinión en un texto en el que :

- exponga las razones por las que está de acuerdo o no con esos estudiantes más prácticos;
- ponga algún ejemplo de alguien que usted conozca para apoyar su tesis;
- elabore una conclusión a su argumentación.

Hoja en blanco

e

