

e



Diplomas de
Español como
Lengua
Extranjera

DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL SUPERIOR

12 de mayo de 2007

☐☐☐ PRUEBA 3 COMPRENSIÓN AUDITIVA

TRANSCRIPCIÓN

Esta transcripción sólo debe utilizarse en el caso de que fallen los aparatos de reproducción de audio. En tal situación, deben leerse todos los textos aquí transcritos, respetando los tiempos indicados.

P.S.: Todos los textos que aparecen en **negrita** son indicaciones técnicas necesarias para la grabación que **NO DEBEN LEERSE**.

Usted va a oír cuatro textos. Oirá cada uno de ellos dos veces. Al final de la segunda audición, dispondrá de tiempo para contestar a las preguntas que se le formulen.

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 3**.*

Texto 1

3 segundos

A continuación escuchará una noticia sobre los padres actuales.

5 segundos

“Los años setenta fueron una época idílica para la vida en familia, mientras que en la actualidad los niños crecen delante de una pantalla y sin estímulos emocionales”. Seguro que han oído esto mil veces. Ahora, una fundación británica, tras una investigación en 15 países europeos, ha dicho que los padres de hogaño pasan hasta cuatro veces más tiempo con sus hijos que los padres de antaño. Los padres de hoy en día pasan unos noventa y nueve minutos al día con sus vástagos de menos de dieciséis años, bastante más de los veinticinco minutos que muchos padres pasaban con sus hijos en 1975. Los padres actuales están muy preocupados por hacer una labor educativa mucho mejor que la que llevaron a cabo con ellos mismos siendo niños. Como resultado de este desvelo, el tiempo que los padres actuales pasan con sus retoños es de alta calidad, e incluye actividades culturales, deportivas y sociales.

La visión de las infancias de generaciones anteriores está idealizada, aunque la realidad era bien diferente. Había más madres en casa y los padres trabajaban menos horas, pero los niños pasaban más tiempo a su aire y sin revisión paterna; al mismo tiempo sus progenitores empleaban todo su ocio en ir solos a los cafés, en cocinar, en hacer tertulias con los vecinos y en ocuparse de sus cosas. Los padres actuales se preocupan más de que los niños crezcan vigilados y disciplinados que lo que hacían sus propios padres: juegan más con ellos, los llevan a más sitios, viajan juntos, y los ayudan a hacer sus deberes. Además el padre de hoy en día pide más ayudas maestras sobre como educar, consultando a pedagogos, libros, páginas de Internet y artículos de prensa. Y una causa final coayuda a que el padre pase un tiempo de calidad con su hijo: los padres tienen hijos cuando de verdad quieren y no cuando se supone que hay que tenerlos.

5 segundos



Texto 1

3 segundos

A continuación escuchará una noticia sobre los padres actuales.

5 segundos

“Los años setenta fueron una época idílica para la vida en familia, mientras que en la actualidad los niños crecen delante de una pantalla y sin estímulos emocionales”. Seguro que han oído esto mil veces. Ahora, una fundación británica, tras una investigación en 15 países europeos, ha dicho que los padres de hogaño pasan hasta cuatro veces más tiempo con sus hijos que los padres de antaño. Los padres de hoy en día pasan unos noventa y nueve minutos al día con sus vástagos de menos de dieciséis años, bastante más de los veinticinco minutos que muchos padres pasaban con sus hijos en 1975. Los padres actuales están muy preocupados por hacer una labor educativa mucho mejor que la que llevaron a cabo con ellos mismos siendo niños. Como resultado de este desvelo, el tiempo que los padres actuales pasan con sus retoños es de alta calidad, e incluye actividades culturales, deportivas y sociales.

La visión de las infancias de generaciones anteriores está idealizada, aunque la realidad era bien diferente. Había más madres en casa y los padres trabajaban menos horas, pero los niños pasaban más tiempo a su aire y sin revisión paterna; al mismo tiempo sus progenitores empleaban todo su ocio en ir solos a los cafés, en cocinar, en hacer tertulias con los vecinos y en ocuparse de sus cosas. Los padres actuales se preocupan más de que los niños crezcan vigilados y disciplinados que lo que hacían sus propios padres: juegan más con ellos, los llevan a más sitios, viajan juntos, y los ayudan a hacer sus deberes. Además el padre de hoy en día pide más ayudas maestras sobre como educar, consultando a pedagogos, libros, páginas de Internet y artículos de prensa. Y una causa final coayuda a que el padre pase un tiempo de calidad con su hijo: los padres tienen hijos cuando de verdad quieren y no cuando se supone que hay que tenerlos.

3 segundos

Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 1.

120 segundos

Texto 2

3 segundos

A continuación escuchará una noticia que invita a ir de museos.

5 segundos

A trasnochar entre obras de arte y actividades culturales. Esa es la consigna que hoy, desde las siete de la tarde hasta las dos de la madrugada, propone el Ministerio de Cultura porteño para recorrer algunos de los 76 espacios de arte en el marco de La Noche de los Museos. Por ahora, tanto espacios públicos como privados, nacionales, universitarios y del Gobierno de la Ciudad, han confirmado su participación en esta actividad. En esta tercera edición se suman, además de pinturas y esculturas, recitales y espectáculos multimedia para disfrutar hasta las primeras horas del domingo.

La singular convocatoria que el año pasado reunió a 120 mil personas en 53 salas ahora va a por más: conciertos, narraciones, documentales e intervenciones de lo más variadas podrán disfrutarse a la luz de la luna. Esta iniciativa nació en Berlín en 1977 para acercar las colecciones de los museos a la gente. Y luego se implementó en más de 100 países.

La Noche de los Museos muestra la idea de la cultura como producción colectiva, una suma de voluntades reunidas. Y en el recorrido hay cultura en el sentido amplio de la palabra: cultura es todo. Desde la producción de bienes y conocimientos hasta nuestras costumbres, tradiciones sociales, conductas y patrimonio. Son pequeñas muestras de un todo: lo que tenemos, vivimos y sentimos. Y su fuerza incluye al país.

Durante esta jornada especial el público recorrerá gratuitamente las salas de exposición de los museos disfrutando, además, de obras de teatro, música clásica, electrónica, jazz, danza, cine y video arte, en un collage de múltiples expresiones. Como en otras ocasiones, viajar de sala en sala también será gratis: habrá minibuses y pases sin cargo que podrán retirarse en los mismos museos. Este año habrá 10 circuitos de museos para recorrer (el doble que en 2005).

El cierre será a pura música. Como en las ediciones anteriores, una gran fiesta de cierre con grupos musicales y DJs tendrá lugar en el escenario que se montará frente al Centro de Museos de Buenos Aires, aquí en Puerto Madero.

5 segundos

Texto 2

3 segundos

A continuación escuchará una noticia que invita a ir de museos.

5 segundos

A trasnochar entre obras de arte y actividades culturales. Esa es la consigna que hoy, desde las siete de la tarde hasta las dos de la madrugada, propone el Ministerio de Cultura porteño para recorrer algunos de los 76 espacios de arte en el marco de La Noche de los Museos. Por ahora, tanto espacios públicos como privados, nacionales, universitarios y del Gobierno de la Ciudad, han confirmado su participación en esta actividad. En esta tercera edición se suman, además de pinturas y esculturas, recitales y espectáculos multimedia para disfrutar hasta las primeras horas del domingo.

La singular convocatoria que el año pasado reunió a 120 mil personas en 53 salas ahora va a por más: conciertos, narraciones, documentales e intervenciones de lo más variadas podrán disfrutarse a la luz de la luna. Esta iniciativa nació en Berlín en 1977 para acercar las colecciones de los museos a la gente. Y luego se implementó en más de 100 países.

La Noche de los Museos muestra la idea de la cultura como producción colectiva, una suma de voluntades reunidas. Y en el recorrido hay cultura en el sentido amplio de la palabra: cultura es todo. Desde la producción de bienes y conocimientos hasta nuestras costumbres, tradiciones sociales, conductas y patrimonio. Son pequeñas muestras de un todo: lo que tenemos, vivimos y sentimos. Y su fuerza incluye al país.

Durante esta jornada especial el público recorrerá gratuitamente las salas de exposición de los museos disfrutando, además, de obras de teatro, música clásica, electrónica, jazz, danza, cine y video arte, en un collage de múltiples expresiones. Como en otras ocasiones, viajar de sala en sala también será gratis: habrá minibuses y pases sin cargo que podrán retirarse en los mismos museos. Este año habrá 10 circuitos de museos para recorrer (el doble que en 2005).

El cierre será a pura música. Como en las ediciones anteriores, una gran fiesta de cierre con grupos musicales y DJs tendrá lugar en el escenario que se montará frente al Centro de Museos de Buenos Aires, aquí en Puerto Madero.

3 segundos

Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 2.

120 segundos

Texto 3

3 segundos

A continuación escuchará una entrevista con Gonzalo Fuentes, locutor de radio.

5 segundos

P: Tenemos con nosotros a Gonzalo Fuentes, locutor de radio. Buenas tardes, Gonzalo. Tu experiencia en radio es bastante amplia, has hecho todo tipo de programas. Pero creo que te gusta la radio convencional más que la musical. ¿Es así?

R: Efectivamente. Trabajé bastante tiempo en un programa musical, principalmente de discos antiguos y llegó un momento en el que estaba un poco cansado. Prefiero la radio convencional, me gusta más la posibilidad de poder informar, hablar con la gente... Precisamente lo que a uno le aporta más en la radio es conocer a más gente.

P: Ahora que hablamos de creatividad, ¿qué opinión te merece la oferta de radio que tenemos actualmente?

R: Yo soy de los que piensa que en Radio no está todo inventado. Sí que es cierto que en general la oferta en la radio convencional se parece bastante en todas las emisoras de este país. Y en las radiofórmulas y programas musicales pasa un poco lo mismo.

P: ¿Por qué crees que se repiten tanto esos moldes en todas las cadenas?

R: Esto es muy complicado. Es fácil hablar de creatividad cuando tienes que sacar una hora semanal, pero cuando uno tiene que sacar tres horas y media al día muchas veces tiene que empezar a hacer producción y la creatividad se olvida. Por ejemplo, si ponemos la radio ahora mismo, ¿en cuántas emisoras de radio utilizan un efecto especial para una entrevista, para un reportaje? Probablemente en pocas. Si los cuatro elementos radiofónicos son la música, la palabra, el silencio y los efectos especiales, yo podría decir que grandes comunicadores de este país, únicamente utilizan dos: la música y la palabra. Y los otros dos quedan olvidados.

P: Tienes también experiencia en la radio por Internet. ¿Por qué crees que las emisoras en Internet no acaban de cuajar?

R: Principalmente creo que todavía falta infraestructura. Es muy frecuente que uno esté escuchando la radio por Internet y tenga problemas, se corte, no se oiga bien... Desde luego que con este tipo de problemas de base no es posible llevar adelante un proyecto empresarial serio.

P: ¿En tu opinión, cuáles deben ser las prioridades de un programa de radio?

R: Yo creo que la radio debe estar muy cerca del oyente. Lo digo porque estoy habituado a trabajar con gente que llega y hace su programa en base a sus propios gustos.

P: Bueno, pues muchas gracias Gonzalo, y mucha suerte en tu programa.

R: Gracias a vosotros.

5 segundos

Texto 3

3 segundos

A continuación escuchará una entrevista con Gonzalo Fuentes, locutor de radio.

5 segundos

P: Tenemos con nosotros a Gonzalo Fuentes, locutor de radio. Buenas tardes, Gonzalo. Tu experiencia en radio es bastante amplia, has hecho todo tipo de programas. Pero creo que te gusta la radio convencional más que la musical. ¿Es así?

R: Efectivamente. Trabajé bastante tiempo en un programa musical, principalmente de discos antiguos y llegó un momento en el que estaba un poco cansado. Prefiero la radio convencional, me gusta más la posibilidad de poder informar, hablar con la gente... Precisamente lo que a uno le aporta más en la radio es conocer a más gente.

P: Ahora que hablamos de creatividad, ¿qué opinión te merece la oferta de radio que tenemos actualmente?

R: Yo soy de los que piensa que en Radio no está todo inventado. Sí que es cierto que en general la oferta en la radio convencional se parece bastante en todas las emisoras de este país. Y en las radiofórmulas y programas musicales pasa un poco lo mismo.

P: ¿Por qué crees que se repiten tanto esos moldes en todas las cadenas?

R: Esto es muy complicado. Es fácil hablar de creatividad cuando tienes que sacar una hora semanal, pero cuando uno tiene que sacar tres horas y media al día muchas veces tiene que empezar a hacer producción y la creatividad se olvida. Por ejemplo, si ponemos la radio ahora mismo, ¿en cuántas emisoras de radio utilizan un efecto especial para una entrevista, para un reportaje? Probablemente en pocas. Si los cuatro elementos radiofónicos son la música, la palabra, el silencio y los efectos especiales, yo podría decir que grandes comunicadores de este país, únicamente utilizan dos: la música y la palabra. Y los otros dos quedan olvidados.

P: Tienes también experiencia en la radio por Internet. ¿Por qué crees que las emisoras en Internet no acaban de cuajar?

R: Principalmente creo que todavía falta infraestructura. Es muy frecuente que uno esté escuchando la radio por Internet y tenga problemas, se corte, no se oiga bien... Desde luego que con este tipo de problemas de base no es posible llevar adelante un proyecto empresarial serio.

P: ¿En tu opinión, cuáles deben ser las prioridades de un programa de radio?

R: Yo creo que la radio debe estar muy cerca del oyente. Lo digo porque estoy habituado a trabajar con gente que llega y hace su programa en base a sus propios gustos.

P: Bueno, pues muchas gracias Gonzalo, y mucha suerte en tu programa.

R: Gracias a vosotros.

5 segundos

Texto 4

3 segundos

A continuación escuchará una opinión sobre la Feria del Libro de Colombia.

5 segundos

¡Se nos vino otra Feria del Libro! Suena raro, pero no deja de ser cierto que esta Feria ya empieza a ser un indicativo de la avalancha de actividades que se avecina cada fin de año. La Feria inicia el tiempo de los balances, que coincide peligrosamente con el momento que ha venido esperando desde hace meses en el mundo editorial. Es el instante para jugarse todas las cartas, de liberar y presentar, por fin, una serie de libros que han tenido que contenerse en bodegas, a la espera de su minuto de fama. Son los días por los que las editoriales que tienen sus principales autores fichados en el extranjero han estado cruzando los dedos por que acepten la invitación de asistir al “evento literario colombiano del año”. Pero... la respuesta fue tibia. Y no es que se quiera desmerecer la visita de algunos autores de países hermanos, menos aún cuando son nuestros invitados de honor.

Dejando de lado a las personalidades asistentes, insisto en señalar como “tibia respuesta” la de los autores extranjeros a visitar nuestro país. Pero no hay que tomarlo como algo personal, porque se sabe que nuestra fiesta literaria adolece de una peculiar situación, su temeraria cercanía con otras ferias e instancias literarias, como lo es el Congreso Iberoamericano de Editores realizado en España, la Feria del Libro de Frankfurt, y próximamente, la de Guadalajara. Y si se hace hincapié en este aspecto, que la autoridad tratará seguro de minimizar, es porque no se comprende la insistencia en mantenerla en esta fecha y no acercarla en el tiempo a la Feria del Libro de Buenos Aires, de modo que los invitados europeos y norteamericanos aprovechen el viaje y hagan un dos por uno.

Pero si de reconocer se trata, celebro la idea de incluir un “invitado especial” procedente de una región colombiana, que cada año varía. Una maravillosa oportunidad para conocer y reconocer el trabajo silencioso pero fecundo que desarrollan allí escritores y poetas colombianos que viven alejados de los flashes y la frivolidad capitalina, y a quienes desde acá se les da la bienvenida.

5 segundos

Texto 4**3 segundos**

A continuación escuchará una opinión sobre la Feria del Libro de Colombia.

5 segundos

¡Se nos vino otra Feria del Libro! Suena raro, pero no deja de ser cierto que esta Feria ya empieza a ser un indicativo de la avalancha de actividades que se avecina cada fin de año. La Feria inicia el tiempo de los balances, que coincide peligrosamente con el momento que ha venido esperando desde hace meses en el mundo editorial. Es el instante para jugarse todas las cartas, de liberar y presentar, por fin, una serie de libros que han tenido que contenerse en bodegas, a la espera de su minuto de fama. Son los días por los que las editoriales que tienen sus principales autores fichados en el extranjero han estado cruzando los dedos por que acepten la invitación de asistir al “evento literario colombiano del año”. Pero... la respuesta fue tibia. Y no es que se quiera desmerecer la visita de algunos autores de países hermanos, menos aún cuando son nuestros invitados de honor.

Dejando de lado a las personalidades asistentes, insisto en señalar como “tibia respuesta” la de los autores extranjeros a visitar nuestro país. Pero no hay que tomarlo como algo personal, porque se sabe que nuestra fiesta literaria adolece de una peculiar situación, su temeraria cercanía con otras ferias e instancias literarias, como lo es el Congreso Iberoamericano de Editores realizado en España, la Feria del Libro de Frankfurt, y próximamente, la de Guadalajara. Y si se hace hincapié en este aspecto, que la autoridad tratará seguro de minimizar, es porque no se comprende la insistencia en mantenerla en esta fecha y no acercarla en el tiempo a la Feria del Libro de Buenos Aires, de modo que los invitados europeos y norteamericanos aprovechen el viaje y hagan un dos por uno.

Pero si de reconocer se trata, celebro la idea de incluir un “invitado especial” procedente de una región colombiana, que cada año varía. Una maravillosa oportunidad para conocer y reconocer el trabajo silencioso pero fecundo que desarrollan allí escritores y poetas colombianos que viven alejados de los flashes y la frivolidad capitalina, y a quienes desde acá se les da la bienvenida.

3 segundos

Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 4.

120 segundos

La prueba ha terminado.

Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e

