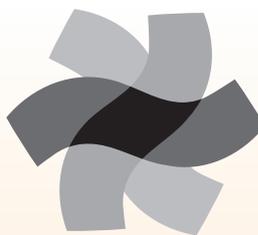


e



Diplomas de
Español como
Lengua
Extranjera

DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL INTERMEDIO

11 de mayo de 2007

☐☐☐ PRUEBA 1 COMPRENSIÓN DE LECTURA

☐☐☐ PRUEBA 2 EXPRESIÓN ESCRITA

Las **Hojas de Respuestas** serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, por lo que es necesario que tenga en cuenta las siguientes

INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1 A B C D

2 A B C D

2. Si en su **Hoja de Respuestas** aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1 A B C D

2 A B C D

3. Al marcar las **Hojas**, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1 A B C D

3 A B

2 A B C D

4 A B C

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL CANDIDATO fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo primero en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

0	0	0	0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

0	0	2	3
0	0	0	0
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Hoja en blanco

e



Hoja en blanco



Instrucciones

A continuación encontrará usted cuatro textos y una serie de preguntas relativas a cada uno de ellos.

Hay dos modalidades de pregunta:

Primer tipo:

- a) Verdadero.
- b) Falso.

Segundo tipo. Selección de una respuesta entre tres opciones:

- a) ...
- b) ...
- c) ...

Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 1**.



Texto 1

DIVERSIÓN SOBRE RAILES

En Madrid (España), los trenes de cercanías adquieren durante el verano una nueva dimensión relacionada con el ocio, la cultura y la naturaleza, para que tanto los mayores como los pequeños disfruten. Todo ello gracias a la empresa Cercanías RENFE (Red Nacional de Ferrocarriles Españoles), la cual, bajo el lema "*Los trenes son para el verano*", ofrece a diario la posibilidad de disfrutar en familia del tiempo libre. Y es que no hay nada mejor que hacer un divertido viaje en tren y al mismo tiempo realizar entretenidas actividades.

Hay diferentes trenes para elegir y en todos se llevan a cabo actividades para todos los gustos. Entre ellos están los denominados *Trenes de la cultura*, que permiten a los pasajeros acceder al conocido eje cultural madrileño, es decir, a los Museos del Prado, Thyssen, Reina Sofía, Arqueológico y de Ciencias Naturales, con el fin de realizar un viaje a través de los tesoros artísticos que todos ellos esconden. Cercanías ofrece el billete de tren y una entrada a precio reducido para que así los niños se diviertan aprendiendo.

Pero si lo que quiere es retroceder en el tiempo, la elección más adecuada será, sin duda, tomar el *Tren de Cervantes* (funciona desde el 18 de marzo hasta el 10 de diciembre) con destino a Alcalá de Henares, donde se realizará una visita guiada a los lugares más emblemáticos del municipio, trasladándose hasta la época de los caballeros. Lo peculiar de este tren es que, durante el viaje de ida, un equipo de actores representa episodios de *El Quijote* y *Entremeses* cervantinos y las azafatas, además de invitar a los viajeros a probar productos típicos de Alcalá, van vestidas con el atuendo típico del Siglo de Oro (siglos XVI y XVII).

Otra posibilidad la ofrecen los *Trenes de la diversión*, dirigidos a los más pequeños de la casa, que hacen un recorrido por algunos de los parques de ocio más famosos de la capital. Para ello RENFE ofrece paquetes de viaje para grupos con entradas reducidas a parques de atracciones.

Pero si lo que prefiere es ir al campo, existen también los *Trenes de la Naturaleza*. Esta compañía de ferrocarriles le lleva desde cualquier estación a Cercedilla para conocer en 'vivo y en directo' la sierra de Guadarrama.

En el convoy se ofrece, al llegar, una sesión didáctica sobre el medio ambiente y, después se hace un recorrido en bicicleta o a pie de cinco kilómetros por el Parque Natural de Peñalara.

Ante tanta diversidad la elección será un problema pero, con estas propuestas tan variadas, el verano se hará ameno y divertido.

[Adaptado de *El Mundo*. España]

PREGUNTAS

1. Según el texto, podemos tomar estos trenes cualquier día de la semana.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.

2. Según el texto, el billete del *Tren de Cervantes* incluye una explicación de los edificios más famosos de Alcalá de Henares.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.

3. En el texto se afirma que los niños que viajen en el *Tren de Cervantes* podrán disfrazarse como los caballeros de la época.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.



Texto 2

MUEBLES HECHOS EN LA MONTAÑA

A dos mil quinientos metros de altura, en la localidad de Rincón de Quilmes (Argentina), la diseñadora Carolina Martino y el artesano Óscar Chaile -miembro de la comunidad indígena de Quilmes- montaron *Tribu*, un taller donde fabrican muebles y objetos decorativos. Lo interesante de esta empresa es que todos sus productos se elaboran de forma artesanal, puesto que utilizan materias primas que abundan en esos hermosos parajes donde conviven la vegetación y las montañas.

“En estos muebles hemos logrado combinar las técnicas más antiguas para trabajar el cuero con un diseño moderno y refinado a fin de que se adapten al gusto actual de la gente. Los cueros los compramos a familias que viven a más de tres mil metros de altura, porque allí las cabras y vacas tienen la piel más gruesa y resistente ya que deben adaptarse a un clima muy frío y seco. Luego en nuestro taller hacemos el curtido y teñido del cuero de forma artesanal y natural, puesto que no usamos productos químicos en el proceso”, comentó Carolina Martino, una tucumana que vive desde hace diez años en Santa María (Catamarca), a ochenta kilómetros de Rincón de Quilmes.

Actualmente, *Tribu* tiene para la venta una oferta reducida de modelos: cuatro variedades de sillas, varias mesas, alguna lámpara y espejos, debido al carácter artesanal del taller. Los tres artesanos que trabajan en este taller fabrican los muebles con antiguas técnicas de artesanía indígena que fueron transmitidas de generación en generación entre los pueblos de alta montaña. Las piezas son cosidas totalmente a mano con tientos de cuero y, además, en cada mueble se usan técnicas de entretejido que dan lugar a tramas bellísimas. Carolina Martino comentó que muchas de las técnicas de entretejido y botonería criolla que aplica Óscar Chaile estaban casi en extinción. “Nuestros muebles rescatan esas técnicas y por eso decimos que en cada objeto se exhibe un pedacito de nuestra tradición y de nuestra cultura. Ese es el valor agregado que tienen estos muebles que son únicos, originales y poseen el estilo de nuestra tierra”.

Tribu participó recientemente en una muestra anual de diseño de objetos en Buenos Aires, gracias a la cual una empresa de decoración bonaerense expondrá sus muebles de forma permanente.

Además, *Tribu* posee una página en Internet que busca captar mercado en Europa y en Estados Unidos. De cara a este público, Carolina Martino afirmó que sus muebles están pensados para ambientar casas de campo y lugares donde se puede combinar lo clásico con lo artesanal, y añadió que también hacen piezas a pedido y objetos exclusivos.

(Adaptado de *Contexto.com*. Argentina)

PREGUNTAS

4. En el texto se dice, que los muebles *Tribu...*
 - a) están inspirados en la naturaleza.
 - b) mezclan lo actual con lo tradicional.
 - c) presentan una gran variedad de modelos.

5. Según el texto, para la elaboración de estos muebles se utilizan técnicas...
 - a) originales.
 - b) sencillas.
 - c) tradicionales.

6. Según el texto, el objetivo actual de esta empresa es...
 - a) mostrar sus muebles en exposiciones.
 - b) ampliar su clientela.
 - c) fabricar nuevas piezas.



Texto 3

VIAJE A LOS OCHENTA

Desde hace un par de semanas vivo en un constante viaje al pasado. La historia es así: se cumple el XX aniversario de mi salida del colegio y, de pronto (tecnología mediante), estoy en una lista de *mail* con todos mis ex compañeros. Hasta hace apenas un mes podrían haber pasado otros veinte años sin tener novedades de la mayoría de ellos y no habría sucedido nada. Ahora, en cambio, recibo diariamente fotos de los hijos de mis antiguos compañeros, proposiciones para celebrar el aniversario e incluso alguna cadena de la suerte. Me cuesta acostumbrarme al nuevo panorama.

No es que la situación me moleste. Más bien, me hace recordar nombres que creí borrados de la memoria: el viaje al Unicornio, las copias del Burro, el Mono Madariaga... Son, ya se habrán dado cuenta, recuerdos que sólo entienden ellos y yo.

Sin embargo, creo que, para la mayoría, el momento más glorioso de nuestro paso por el colegio vino de la mano de un viaje. Nuestro viaje de estudios. Eran mediados de los ochenta y viajamos a Buenos Aires. Nuestro hospedaje fue en el Hotel Rochester, un tres estrellas del microcentro porteño, a metros del paseo Lavalle. El viaje nos había puesto en una ciudad que desde muchos puntos de vista nos parecía inabarcable. Saqueamos las disquerías comprando música de grupos que no habían llegado a Chile, inflamamos nuestras mochilas con zapatillas de colores que no existían en Santiago y nos dedicamos a pedir *pizzas* extrañas. Era la primera vez que viajábamos sin los padres y nos entreteníamos jugando a ser adultos.

Por el azar, y no por la nostalgia, terminé viviendo en esta ciudad donde creímos que un viaje podía cambiarnos la vida. Y ahora, en vísperas de la conmemoración de nuestro aniversario, estoy seguro de que, de estar en Chile, iría al encuentro. Sin embargo, en un momento casi le respondo a la lista de mensajes que, definitivamente, el reencuentro debiera hacerse aquí. En el mismo hotel. En esta misma ciudad. Pero claro, finalmente gana la prudencia, y sólo les escribo diciendo que no podré estar en la celebración por cuestiones de trabajo. Y que lo pasen bien.

[Adaptado de *Domingo. Revista de El Mercurio. Chile*]



PREGUNTAS

7. Según el texto, el autor está sorprendido porque...
- a) se cumple el XX aniversario de su salida del colegio.
 - b) hace tiempo que no tiene noticias de sus antiguos compañeros.
 - c) últimamente recibe muchos correos electrónicos.
8. Según el texto, a causa del aniversario, el autor se siente...
- a) mayor
 - b) de mal humor.
 - c) nostálgico.
9. Según el texto, el autor no asistirá a la conmemoración porque...
- a) vive fuera de Chile.
 - b) no quiere celebrarla en Buenos Aires.
 - c) está muy ocupado.



Texto 4

EL VERANO MÁS FELIZ DE MI VIDA

En el verano de 1994 yo tenía trece años y acababa de romperme la rodilla. Tenía la pierna escayolada hasta medio muslo y sabía que no iba a poder nadar ni bailar ni correr, pero valía la pena porque de este modo podría llevar una muleta.

Por aquella época acababan de abrir el *pub del Leyton*, y el *pincha* era bastante bueno. Yo, con la pierna inmóvil, permanecía sentada cuando la música empezaba a sonar. Se quedaban para hacerme compañía aquéllos precisamente a los que yo nunca haría caso en circunstancias normales. Así me fijé en Antonio, que me daba conversación y me venía a ver los primeros días a casa, cuando todavía no podía ni andar. Antonio era de Madrid y tenía los ojos azules, una delgadez extrema y aparato en los dientes. Era tímido, pero al mismo tiempo muy valiente. Cuando hablábamos, no apartaba sus ojos de los míos, cosa que no hacía ningún chico de mi pueblo.

Antonio se ofrecía todos los días para acompañarme a casa, pero yo le pedía a mi padre que viniera a buscarme al *pub* para no tener que caminar lentamente en su compañía por todo lo largo y ancho de la carretera general.

Debido a su insistencia, no pude decirle que no. Al principio me acompañó prácticamente en silencio. Cuando cumplimos una semana, ya andaba mucho mejor y Antonio y yo hablábamos de muchas cosas.

La última semana antes de que me quitaran la escayola, Antonio parecía un poco más triste y nervioso. El día antes de desprenderme al fin de aquella coraza que me hacía más lenta y más buena, Antonio me acercó los labios y sentí el frío de sus dientes torcidos debajo del aparato, y sus ojos azules que buscaban los míos.

– Mañana te quitan la escayola.

– Ya.

– ¿Y a qué hora vuelves?

– No sé.

Antonio se quedó mirándome y luego me dijo algo que me sorprendió.

– Mañana ya no te acompañaré. Pero si algún día, cuando seas mayor, vuelves a romperte una pierna, llámame, ¿vale?

Al día siguiente me quitaron la escayola, pero ya no encontré por la tarde a Antonio en el *pub*. No sufrí por él. No me hizo llorar. No sé si fue el verano más feliz de mi vida, pero es posible que sí.

(Adaptado de Luisa Castro, *Cuentos*. España)

PREGUNTAS

10. Según el texto, para la narradora, el verano de 1994 fue el más feliz de su vida porque...
- a) pudo llevar una muleta.
 - b) lo pasó muy bien con sus amigos.
 - c) se enamoró por primera vez.
11. Según el texto, lo que más le sorprendió a la narradora de Antonio fue que...
- a) tuviera un aparato para los dientes.
 - b) fuera muy tímido.
 - c) la mirara a los ojos.
12. Según la narradora, el día antes de quitarse la escayola, Antonio...
- a) le dio un beso.
 - b) le declaró su amor.
 - c) le prometió que algún día volvería.



Parte número 1: Carta personal

Instrucciones

Redacte una carta de **150–200 palabras** (15–20 líneas).

Escoja sólo una de las dos opciones que se le proponen.

Escriba la carta definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.

Comience y termine la carta como si fuera real.

Opción 1

Usted ha conseguido un trabajo para el que ha estado preparándose durante mucho tiempo. Una amiga suya de Panamá le ha ayudado mucho a conseguirlo. Escríbale una carta en la que deberá:

- saludarla;
- comunicarle la noticia;
- agradecerle su ayuda;
- invitarla a una fiesta de celebración e indicarle: cuándo, cómo y dónde se celebrará la fiesta.

Opción 2

Usted es el presidente de la asociación cultural de su barrio. Ha recibido la factura del último viaje que realizaron, pero el precio es superior al convenido.

Escriba una carta al responsable de la agencia de viajes en la que deberá :

- saludarle;
- explicarle los motivos de su carta;
- describirle las características del viaje;
- solicitarle que le envíe una nueva factura con el precio correcto.

Parte número 2: Redacción

Instrucciones

Escriba una redacción de **150–200 palabras** (15–20 líneas).

Escoja sólo una de las dos opciones que se le proponen.

Escriba la redacción definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.

Opción 1

Todo el mundo ha hecho algo en la vida de lo que se siente especialmente satisfecho. Escriba un texto en el que cuente:

- qué fue lo que hizo;
- por qué lo hizo;
- en qué momento de su vida sucedió;
- por qué se siente tan satisfecho de ello.

Opción 2

Con frecuencia escuchamos la siguiente frase: “Los jóvenes de ahora no leen”.Elabore un escrito en el que deberá :

- exponer su opinión a favor o en contra;
- dar ejemplos que justifiquen su opinión;
- hablar de su experiencia personal;
- elaborar una breve conclusión.



Hoja en blanco

