

# e



Diplomas de  
Español como  
Lengua  
Extranjera

## DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL SUPERIOR

24 de agosto de 2007

☐☐☐ PRUEBA 3 COMPRENSIÓN AUDITIVA

TRANSCRIPCIÓN

Esta transcripción sólo debe utilizarse en el caso de que fallen los aparatos de reproducción de audio. En tal situación, deben leerse todos los textos aquí transcritos, respetando los tiempos indicados.

P.S.: Todos los textos que aparecen en **negrita** son indicaciones técnicas necesarias para la grabación que **NO DEBEN LEERSE**.

*Usted va a oír cuatro textos. Oirá cada uno de ellos dos veces. Al final de la segunda audición, dispondrá de tiempo para contestar a las preguntas que se le formulen.*

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 3**.*

### Texto 1

#### **3 segundos**

*A continuación escuchará un texto que habla sobre el río Amazonas.*

#### **5 segundos**

El río Amazonas, inmenso, cautivante y pródigo en leyendas nace en el Perú a más de cinco mil metros de altura, en las nieves del Mismi, en Arequipa. Desde ahí, cruza la cintura de Sudamérica de oeste a este y con sus 6,762 metros mide más que el legendario Nilo. El Amazonas es el río más largo del mundo.

Desde una orilla no se ve la otra. Con unos 40 kilómetros como promedio, el Amazonas es también el río más ancho del mundo. Por su enormidad le llaman el Río Mar.

Hace muchísimos años, antes de la conquista de América, los indígenas lo llamaban río Rompe Canoas, por sus corrientes y remolinos. En el año 1500 Vicente Yáñez Pinzón fue el primer europeo en aventurarse por sus aguas.

Luego, los españoles lo llamaron Río Marañón por lo enmarañado del lugar.

En 1542, Francisco de Orellana, después de enfrentarse a una tribu donde las mujeres combatían bravamente, lo llamó Amazonas, en recuerdo de las legendarias guerreras griegas de un solo pecho.

El río Amazonas vierte en el océano Atlántico 200 mil metros cúbicos de agua por segundo. Más agua que el Mississippi, el Nilo y el Yangtze juntos, así que también es el más caudaloso.

En el estrecho de Obidos, Brasil, el Amazonas llega a los 300 metros de profundidad. Esto permite el ingreso de naves de gran calado hasta Iquitos, Perú.

Antiguamente por el Amazonas llegaban a Iquitos gente de Europa, cosas de Portugal, de Francia... Era más fácil llegar por mar desde otro continente que desde Lima atravesando los Andes.

Este río contiene la quinta parte de toda el agua dulce de la Tierra, excluyendo los hielos polares. Y por si fuera poco, la selva amazónica, con ocho millones de hectáreas, representa más de la mitad de los bosques tropicales del planeta.

Amazonas, río, mar... ¡Qué majestuosa exageración de la naturaleza!

#### **5 segundos**

## Texto 1

**3 segundos**

*A continuación escuchará un texto que habla sobre el río Amazonas.*

**5 segundos**

El río Amazonas, inmenso, cautivante y pródigo en leyendas nace en el Perú a más de cinco mil metros de altura, en las nieves del Mismi, en Arequipa. Desde ahí, cruza la cintura de Sudamérica de oeste a este y con sus 6,762 metros mide más que el legendario Nilo. El Amazonas es el río más largo del mundo.

Desde una orilla no se ve la otra. Con unos 40 kilómetros como promedio, el Amazonas es también el río más ancho del mundo. Por su enormidad le llaman el Río Mar.

Hace muchísimos años, antes de la conquista de América, los indígenas lo llamaban río Rompe Canoas, por sus corrientes y remolinos. En el año 1500 Vicente Yáñez Pinzón fue el primer europeo en aventurarse por sus aguas.

Luego, los españoles lo llamaron Río Marañón por lo enmarañado del lugar.

En 1542, Francisco de Orellana, después de enfrentarse a una tribu donde las mujeres combatían bravamente, lo llamó Amazonas, en recuerdo de las legendarias guerreras griegas de un solo pecho.

El río Amazonas vierte en el océano Atlántico 200 mil metros cúbicos de agua por segundo. Más agua que el Mississippi, el Nilo y el Yangtze juntos, así que también es el más caudaloso.

En el estrecho de Obidos, Brasil, el Amazonas llega a los 300 metros de profundidad. Esto permite el ingreso de naves de gran calado hasta Iquitos, Perú.

Antiguamente por el Amazonas llegaban a Iquitos gente de Europa, cosas de Portugal, de Francia... Era más fácil llegar por mar desde otro continente que desde Lima atravesando los Andes.

Este río contiene la quinta parte de toda el agua dulce de la Tierra, excluyendo los hielos polares. Y por si fuera poco, la selva amazónica, con ocho millones de hectáreas, representa más de la mitad de los bosques tropicales del planeta.

Amazonas, río, mar... ¡Qué majestuosa exageración de la naturaleza!

**3 segundos**

*Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 1.*

**120 segundos**

**Texto 2****3 segundos**

*A continuación escuchará unos consejos para manejar dinero con seguridad.*

**5 segundos**

Buenas tardes, señores. Queremos presentarles en esta ocasión sugerencias y recomendaciones de seguridad para los clientes del sistema financiero, así como el público en general.

En primer lugar, cuando maneje cuantiosas sumas de dinero, es aconsejable no trasladarlas en efectivo y utilizar el servicio de transferencias o el producto cheque de gerencia. Cualquier entidad financiera lo recibe y hace efectivo en menos de 24 horas. Si tiene que abonar la planilla de su personal, utilice el pago en cuenta de ahorro de sus empleados como alternativa para evitar la exposición de efectivo. Puede consultar con su entidad financiera sobre los productos, servicios financieros y alternativas que le ofrecen para el transporte de efectivo o de valores.

Cuando cancele sus compras con tarjeta no la pierda de vista. En caso de que se percate de algún tipo de manipulación anormal con la misma, comuníquese de inmediato con su entidad financiera. Al realizar transacciones en cajeros automáticos, previamente a utilizar uno verifique que en la ranura donde introduce la tarjeta no se encuentre ningún material extraño pegado a ésta. No deje que nadie vea su número de clave al momento de digitarla. Todas las operaciones de retiro o depósito de efectivo deben darse en las ventanillas de atención al público, donde será atendido por personal debidamente identificado. No entregue su dinero a nadie que le ofrezca atención fuera de ventanilla. Considere que no existen ventanillas de atención rápida dentro de los establecimientos financieros. No permita que otra persona se le acerque mientras se encuentre realizando alguna operación. Cuenté su dinero en la ventanilla de atención. La siguiente persona en atender tendrá que esperar a que usted concluya su operación. Si va a efectuar uno o más pagos, lleve su dinero preparado y evite hacerlo en ventanilla o en el hall de atención.

**5 segundos**

**Texto 2****3 segundos**

*A continuación escuchará unos consejos para manejar dinero con seguridad.*

**5 segundos**

Buenas tardes, señores. Queremos presentarles en esta ocasión sugerencias y recomendaciones de seguridad para los clientes del sistema financiero, así como el público en general.

En primer lugar, cuando maneje cuantiosas sumas de dinero, es aconsejable no trasladarlas en efectivo y utilizar el servicio de transferencias o el producto cheque de gerencia. Cualquier entidad financiera lo recibe y hace efectivo en menos de 24 horas. Si tiene que abonar la planilla de su personal, utilice el pago en cuenta de ahorro de sus empleados como alternativa para evitar la exposición de efectivo. Puede consultar con su entidad financiera sobre los productos, servicios financieros y alternativas que le ofrecen para el transporte de efectivo o de valores.

Cuando cancele sus compras con tarjeta no la pierda de vista. En caso de que se percate de algún tipo de manipulación anormal con la misma, comuníquese de inmediato con su entidad financiera. Al realizar transacciones en cajeros automáticos, previamente a utilizar uno verifique que en la ranura donde introduce la tarjeta no se encuentre ningún material extraño pegado a ésta. No deje que nadie vea su número de clave al momento de digitarla. Todas las operaciones de retiro o depósito de efectivo deben darse en las ventanillas de atención al público, donde será atendido por personal debidamente identificado. No entregue su dinero a nadie que le ofrezca atención fuera de ventanilla. Considere que no existen ventanillas de atención rápida dentro de los establecimientos financieros. No permita que otra persona se le acerque mientras se encuentre realizando alguna operación. Cuente su dinero en la ventanilla de atención. La siguiente persona en atender tendrá que esperar a que usted concluya su operación. Si va a efectuar uno o más pagos, lleve su dinero preparado y evite hacerlo en ventanilla o en el hall de atención.

**3 segundos**

*Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 2.*

**120 segundos**

## Texto 3

**3 segundos**

*A continuación escuchará una entrevista con el realizador de televisión Hugo Pérez.*

**5 segundos**

**P.:** Hoy tenemos con nosotros a una de las personas que mejor conoce por dentro la historia de la televisión; es Hugo Pérez, mítico realizador y autor del libro *Aquellos felices años* en el que ahora cuenta cómo era la trastienda de los primeros años de la televisión en nuestro país. Hugo, buenos días.

**R:** Buenos días, ¿qué tal?

**P:** ¿Alguien pensó que este invento cumpliría 50 años al principio de todo?

**R:** Yo pienso que iba con ganas de largo recorrido ¿no? Porque la tele empezó como un instrumento para distraer y mira dónde ha llegado.

**P:** En el libro cuentas que tú te colaste en la televisión, ¿cómo fue eso?

**R:** Había que colarse, era la única forma, que los conserjes te vieran de vez en cuando y ya creyeran que trabajabas ahí. Recorrías todos los sitios hasta que alguien te diera trabajo.

**P:** ¿Y tú por qué querías trabajar en televisión?

**R:** Yo era dibujante de cómics y realmente mi profesión en televisión ha sido una extensión del dibujante de cómics, porque la imagen siempre me ha atraído.

**P:** Pero, en realidad, ¿tú que querías hacer en televisión?

**R:** Lo que quería ser era actor primero, actor de cine o actor de lo que fuera pero como era tan malo...

**P:** Pero ¿tú hiciste de figurante en alguna película?

**R:** En varias, sobre todo de acción, imagínate, ¡qué vergüenza!

**P:** Respecto al título del libro y después de leerlo se podría entender que Hugo Pérez piensa que la televisión de antes era mejor que la de ahora.

**R:** No era mejor ni peor. ¿Sabes lo que pasa? Que en aquella época teníamos mucha ilusión por trabajar y creo que ahora en general se está bastante desmotivado.

**P:** Pues muchas gracias por tu presencia, Hugo.

**5 segundos**

## Texto 3

**3 segundos**

*A continuación escuchará una entrevista con el realizador de televisión Hugo Pérez.*

**5 segundos**

**P.:** Hoy tenemos con nosotros a una de las personas que mejor conoce por dentro la historia de la televisión; es Hugo Pérez, mítico realizador y autor del libro *Aquellos felices años* en el que ahora cuenta cómo era la trastienda de los primeros años de la televisión en nuestro país. Hugo, buenos días.

**R:** Buenos días, ¿qué tal?

**P:** ¿Alguien pensó que este invento cumpliría 50 años al principio de todo?

**R:** Yo pienso que iba con ganas de largo recorrido ¿no? Porque la tele empezó como un instrumento para distraer y mira dónde ha llegado.

**P:** En el libro cuentas que tú te colaste en la televisión, ¿cómo fue eso?

**R:** Había que colarse, era la única forma, que los conserjes te vieran de vez en cuando y ya creyeran que trabajabas ahí. Recorrías todos los sitios hasta que alguien te diera trabajo.

**P:** ¿Y tú por qué querías trabajar en televisión?

**R:** Yo era dibujante de cómics y realmente mi profesión en televisión ha sido una extensión del dibujante de cómics, porque la imagen siempre me ha atraído.

**P:** Pero, en realidad, ¿tú que querías hacer en televisión?

**R:** Lo que quería ser era actor primero, actor de cine o actor de lo que fuera pero como era tan malo...

**P:** Pero ¿tú hiciste de figurante en alguna película?

**R:** En varias, sobre todo de acción, imagínate, ¡qué vergüenza!

**P:** Respecto al título del libro y después de leerlo se podría entender que Hugo Pérez piensa que la televisión de antes era mejor que la de ahora.

**R:** No era mejor ni peor. ¿Sabes lo que pasa? Que en aquella época teníamos mucha ilusión por trabajar y creo que ahora en general se está bastante desmotivado.

**P:** Pues muchas gracias por tu presencia, Hugo.

**3 segundos**

*Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 3.*

**120 segundos**

**Texto 4****3 segundos**

*A continuación va a escuchar una opinión sobre una película.*

**5 segundos**

Esta película es un retrato introspectivo de unos jóvenes cuyas vidas atraviesan por el trance entre la juventud y la madurez, una etapa de elecciones, pero sobre todo de renunciadas, empujadas por el gélido choque con la realidad. Al protagonista, Miguel, le cambiará su visión de la vida un hombre culto que conocerá en el hospital por una operación de riñón. Este hombre, a las puertas de la muerte, le mostrará a Miguel el camino hacia un mundo interior al que le dan acceso lectura y poesía. A su salida de la clínica se reencontrará con su mundo, con su trabajo en una ferretería y con sus amigos de una barriada típica de finales de los 70 en una ciudad de provincias.

Yo creo que al director le gusta asumir riesgos, como demuestra en esta cinta en la que usa fórmulas narrativas diametralmente opuestas a las vistas en sus trabajos como intérprete. Se le notan las tablas de un alumno aventajado que ha aprendido en la mejor escuela posible, la del cine americano, pero quizá le falte el necesario comedimiento para equilibrar forma y contenido. A este film, una cinta que narra una historia convencional desde un punto de vista nada convencional, le lastran unos excesos visuales que quizá, de haber estado más contenidos o de haber sustentado una historia de mayor calado, habrían completado una película redonda. Pero, lamentablemente, el resultado del segundo trabajo como realizador del director se ha quedado a medio camino.

La elección de un reparto de actores jóvenes y poco conocidos es también una decisión arriesgada que, en este caso, sí se ha sabido aprovechar por la implicación que se ve de todos ellos en cada secuencia. De igual modo sucede con la partitura compuesta por Salvador Galán o con la preciosista fotografía firmada por Joaquín Hernández. Estos elementos, junto al montaje de la cinta, los encuadres tan bellos de algunos planos o la reiterada inclusión de secuencias oníricas, convierten la cinta en una personal apuesta que el director quizá no haya sabido contener lo suficiente. Como decía al principio, es de agradecer la ambición de originalidad que rebosa todo el trabajo, pero tanto afán poético convierte el conjunto en un envoltorio de lujo demasiado frío.

**5 segundos****Texto 4****3 segundos**

*A continuación va a escuchar una opinión sobre una película.*

**5 segundos**

Esta película es un retrato introspectivo de unos jóvenes cuyas vidas atraviesan por el trance entre la juventud y la madurez, una etapa de elecciones, pero sobre todo de renunciadas, empujadas por el gélido choque con la realidad. Al protagonista, Miguel, le cambiará su visión de la vida un hombre culto que conocerá en el hospital por una operación de riñón. Este hombre, a las puertas de la muerte, le mostrará a Miguel el camino hacia un mundo interior al que le



dan acceso lectura y poesía. A su salida de la clínica se reencontrará con su mundo, con su trabajo en una ferretería y con sus amigos de una barriada típica de finales de los 70 en una ciudad de provincias.

Yo creo que al director le gusta asumir riesgos, como demuestra en esta cinta en la que usa fórmulas narrativas diametralmente opuestas a las vistas en sus trabajos como intérprete. Se le notan las tablas de un alumno aventajado que ha aprendido en la mejor escuela posible, la del cine americano, pero quizá le falte el necesario comedimiento para equilibrar forma y contenido. A este film, una cinta que narra una historia convencional desde un punto de vista nada convencional, le lastran unos excesos visuales que quizá, de haber estado más contenidos o de haber sustentado una historia de mayor calado, habrían completado una película redonda. Pero, lamentablemente, el resultado del segundo trabajo como realizador del director se ha quedado a medio camino.

La elección de un reparto de actores jóvenes y poco conocidos es también una decisión arriesgada que, en este caso, sí se ha sabido aprovechar por la implicación que se ve de todos ellos en cada secuencia. De igual modo sucede con la partitura compuesta por Salvador Galán o con la preciosista fotografía firmada por Joaquín Hernández. Estos elementos, junto al montaje de la cinta, los encuadres tan bellos de algunos planos o la reiterada inclusión de secuencias oníricas, convierten la cinta en una personal apuesta que el director quizá no haya sabido contener lo suficiente. Como decía al principio, es de agradecer la ambición de originalidad que rebosa todo el trabajo, pero tanto afán poético convierte el conjunto en un envoltorio de lujo demasiado frío.

**3 segundos**

*Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 4.*

**120 segundos**

*La prueba ha terminado.*



Hoja en blanco

