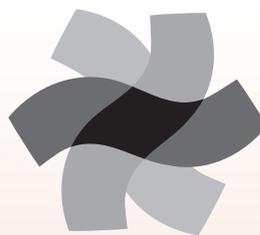


e



Diplomas de
Español como
Lengua
Extranjera

DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL SUPERIOR

10 de noviembre de 2007

☐☐☐ PRUEBA 1 COMPRENSIÓN DE LECTURA

☐☐☐ PRUEBA 2 EXPRESIÓN ESCRITA

Las **Hojas de Respuestas** serán corregidas mediante un sistema automatizado de lectura, por lo que es necesario que tenga en cuenta las siguientes

INSTRUCCIONES PARA EL CANDIDATO

1. Marque solamente una opción de las 2, 3 ó 4 que se le ofrecen en cada caso. Fíjese en el ejemplo:

1 A B C D

2 A B C D

2. Si en su **Hoja de Respuestas** aparecen marcadas dos opciones en una misma pregunta, ambas quedarán automáticamente anuladas. La pregunta 1 del ejemplo siguiente será considerada nula porque se han realizado marcas sobre dos opciones:

1 A B C D

2 A B C D

3. Al marcar las **Hojas**, rellene completamente el espacio de la opción elegida, conforme se muestra en el primer ejemplo. Serán invalidadas marcas como las que aparecen en el ejemplo siguiente:

1 A B C D

2 A B C D

3 A B

4 A B C

4. A la hora de rellenar el cuadro correspondiente al **NÚMERO DE INSCRIPCIÓN DEL CANDIDATO** fíjese en LAS CUATRO CIFRAS FINALES DE SU NÚMERO DE INSCRIPCIÓN. Si, por ejemplo, es el 0023, escríbalo primero en los cuatro espacios en blanco situados en la parte superior de la caja. Después marque el primer número (0, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la primera columna vertical de números; a continuación, el segundo número (0 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la segunda columna vertical de números; seguidamente, el tercer número (2 en el ejemplo) en la caja correspondiente de la tercera columna vertical de números; finalmente, el cuarto número (3, en el ejemplo) en la caja correspondiente de la cuarta columna vertical de números. Fíjese en el ejemplo:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

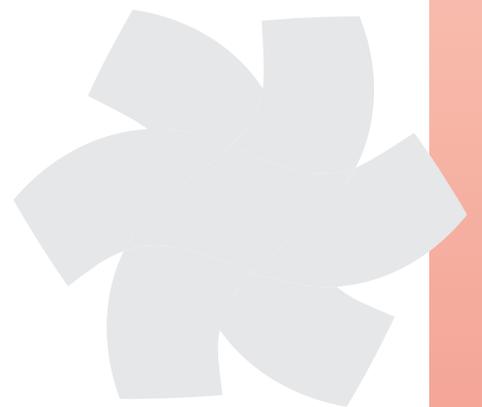
0	0	0	0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN
DEL CANDIDATO

0	0	2	3
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	1	1	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	2	2	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	3	3	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	4	4	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	5	5	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	6	6	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	7	7	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	8	8	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	9	9	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Hoja en blanco

e



Instrucciones

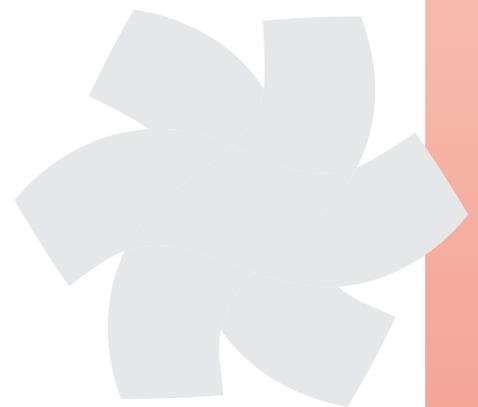
En el Ejercicio Primero encontrará usted tres textos y una serie de preguntas relativas a cada uno de ellos.

Seleccione la respuesta correcta entre las tres opciones que se le ofrecen:

- a) ...*
- b) ...*
- c) ...*

En el Ejercicio Segundo encontrará una entrevista en la que debe relacionar cada pregunta de la columna A con su respuesta de la columna B.

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 1**.*



Ejercicio Primero

Texto 1

LAS PÁGINAS DEL FUTURO

Los libros electrónicos o *e-books* son ya una realidad, pero aún tienen algunas carencias. En una escena de una reciente película, situada en 2054, los pasajeros leen en el metro un periódico electrónico, flexible e ilustrado con vídeos, donde las noticias cambian a medida que se producen. Es ciencia-ficción, pero puede dejar de serlo a medio plazo. No parece probable que tengan que pasar 50 años para que el lector cuente con un dispositivo electrónico parecido al papel.

Para el lector, la única ventaja del papel es la comodidad del formato, lo cual igualará la tinta electrónica y la resolución. Cuando el papel electrónico alcance la flexibilidad y resolución del vegetal, los ojos no notarán la diferencia.

Sin necesidad de adelantar el futuro, el texto en formato digital ya está por todas partes. Raro es el periódico que no edita su versión electrónica (en la web o en PDF), y se cuentan por decenas los proyectos para digitalizar libros de forma masiva. El problema es el recelo con el que las grandes editoriales reciben el libro en formato electrónico. No se sienten cómodas al pisar un terreno que no dominan y al que además temen: la protección de los derechos de autor de las obras digitalizadas, como ocurre con la música o el cine, no está garantizada.

Las ventajas del libro en formato electrónico son numerosas. Para empezar, el espacio: *El Quijote* ocupa apenas 800 Kb, por lo que un solo dispositivo de bolsillo puede albergar miles de títulos. Pero, además, el libro digitalizado abre las posibilidades de lectura: se pueden realizar búsquedas dentro del texto, resaltar frases, hacer anotaciones, etc. Y si bien los aparatos actuales no invitan a la lectura de un texto largo, como una novela, una PDA se puede cargar con artículos de revistas, guías de viaje o decenas de obras para llevar en el bolsillo y consultar en un viaje en metro, por ejemplo.

Para facilitar la lectura de libros, revistas o periódicos digitales hay varios programas en el mercado.

Muchos de estos programas están asociados a empresas dedicadas a la distribución de las versiones digitales de las ediciones impresas de periódicos y revistas. Sin olvidar que otras, por ejemplo, ofrecen la suscripción o compra individual de numerosas publicaciones que se descargan para leer con un programa gratuito, con un formato de archivo propio en el que las páginas se pasan como si fueran de papel. Pero el verdadero caballo de batalla está en los dispositivos dedicados de forma específica a esta función. Una gran compañía compró las dos empresas que fabricaban los dos dispositivos de lectura de *e-books* más prometedores; sin embargo, ambos pasaron a mejor vida y dejaron un panorama bastante desolador. El fracaso de estos aparatos para leer libros electrónicos, que por su tamaño y peso no eran mucho más manejables que un ordenador portátil, ha dejado el escenario en manos de los PCs, portátiles y, sobre todo, las PDAs. En una creciente tendencia a la integración, con teléfonos móviles como pequeños ordenadores, que además disparan fotos y se conectan a Internet, los usuarios prefieren utilizar el equipo que ya usan para leer *e-books* antes que comprar y cargar con otro dispositivo.

A pesar de estos fracasos de las grandes compañías y el poco éxito de los dispositivos *ad hoc* para leer libros electrónicos, esto no ha minado los esfuerzos de la industria para dar con el *hardware* ideal. El último intento de una gran empresa es una pantalla que muestra los textos digitales con tinta electrónica. Al contrario que las pantallas LCD, la película de plástico laminado sobre la que flotan las micropartículas negras y blancas (la tinta electrónica) no emite luz para

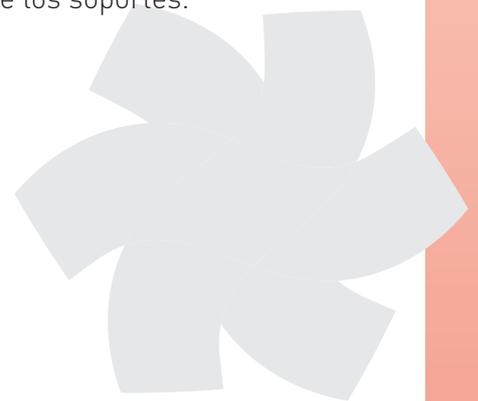
mostrar la imagen y, por tanto, es más descansado para la vista y consume mucho menos, pues una vez cargadas, las partículas no requieren electricidad para mantener una imagen visible desde cualquier ángulo.

Este dispositivo, como otros muchos, tiene una memoria interna que se puede ampliar mediante tarjetas. Ahí, en los soportes que almacenarán la información, *e-books* o cualquier otro tipo de archivos (fotos, vídeos, etc.), el futuro cercano también tiene algo que decir. Más que el propio soporte, tipo CD o DVD, la revolución vendrá por otro lado: en el HVD que ya se prepara en los laboratorios cabrán 1.600 gigabytes (780 millones de páginas de texto, un año y medio de música o 1,6 millones de fotografías) gracias a que permite aprovechar toda la superficie del volumen físico del disco, en lugar de sólo la superficie.

(Adaptado de *revista.consumer*. España)

PREGUNTAS

1. El texto dice que el mayor inconveniente de los libros electrónicos...
 - a) está en los problemas externos del formato.
 - b) es la imposibilidad de destacar una parte del texto.
 - c) es la facilidad para sacar copias ilegales.
2. Según el texto, no se ha creado un dispositivo ideal de lectura ya que...
 - a) no existe la tecnología adecuada.
 - b) no se percibe como una demanda comercial.
 - c) las empresas que lo hacían fueron absorbidas.
3. Según el texto, la próxima novedad respecto a información electrónica será...
 - a) que se podrán leer los *e-books* en cualquier aparato.
 - b) que disminuirá el tamaño de los ordenadores.
 - c) que aumentará la capacidad de almacenamiento de los soportes.



Texto 2

INTRUSOS QUE LLEGAN POR TELÉFONO

El aire todavía es gratis; hablar no. Hoy se vuelcan más palabras por la red de celulares que en la red de la vida. La tecnología nos puso al descubierto. Palabras que antes no salían de la boca ahora salen como si nada. El celular las incita.

Hay mil ejemplos de esto. No es ya raro que alguien lo mantenga incrustado en la oreja mientras pasa el plumero en su casa. A veces es una suerte que, en la playa, el sonido del mar como fondo mejore el derrame de los gritos humanos en los aparatitos. Se sabe ya que en algunos partos captan el llanto del recién nacido para que sus abuelos en alguna otra parte, por celular, lo escuchen al instante.

Los comensales de un restaurante que hablan por teléfono móvil se recuperan del desinterés coloquial que cunde en las mesas hablando con aquel que está afuera. Con el interlocutor invisible. Es fácil sentirse un intruso ante ese otro que se entromete en nuestro encuentro con alguien. Y, sin embargo, su inclusión está más legitimada que la de uno presente. Este Año Nuevo hubo mesas donde se brindó y se festejó más a quienes se atendía por celular que a los que estaban en la casa.

El encuentro con otra persona ya no es de dos solamente: en cualquier cita hay que asumir la incorporación tácita de otros. A veces sucesivos.

Hoy se sale a comer y se pone el celular al lado del plato. El que lo hace luce tan natural como un pistolero que nunca pierde de vista el armamento. Yo allí no lo uso.

De pronto suena una musiquita: corresponde al teléfono de mi compañero de mesa. Cada cual elige su ruido sin pensar en el ruido que les gusta a los otros. Con la determinación con que John Wayne empuñaba el revólver, él pone el celular en su oreja. Y habla. Entonces me resigno a mi papel de escenografía. Igual que el tentáculo de un pulpo el celular succiona al que se involucra. Y lo pone en otra órbita distinta. En el restaurante va cundiendo un contagio: decenas de comensales tienen el telefonito en su oreja y hablan. No quisiera creer en una orden prodigiosa a la que todos obedecen al unísono.

Sin embargo, hay ya ciertos restaurantes donde no se permiten los celulares y si un cliente espera una llamada, debe entregárselo a un servidor, quien, cuando el teléfono suene, invitará al cliente a atenderlo privadamente, no en la mesa. Pero mi acompañante parece feliz prescindiendo de mí. No debe sentir igual entusiasmo dialéctico conmigo. También en las otras mesas los conversadores se animan. Es como si el celular los empujara a un derroche de locuacidad que en el diálogo cara a cara nunca alcanzan. La telefonía móvil logra el milagro de que seres que de ordinario apenas si se expresan con mil palabras, de pronto adquieran el triple, aunque sean las mismas, repetidas. Es cierto que es útil que personas que se buscan logren comunicarse en cualquier parte. Pero la dependencia desata charlatanismo. Acaso el celular produzca algún encantamiento que en la relación social se ha vuelto ausente: están esas parejas que comen sin casi hablarse. Basta que alguno de ellos atienda el telefonito para que les brote una locuacidad que debería asombrarlos mutuamente. Con excepción de los bebés, ya la mayoría lo tiene. Cuando lo tengan todos casi no habrá más conversaciones fuera del teléfono, gratis. Salvo en algún acto íntimo o muy personal y siempre que esas personas todavía tengan algo vivo para decirse.

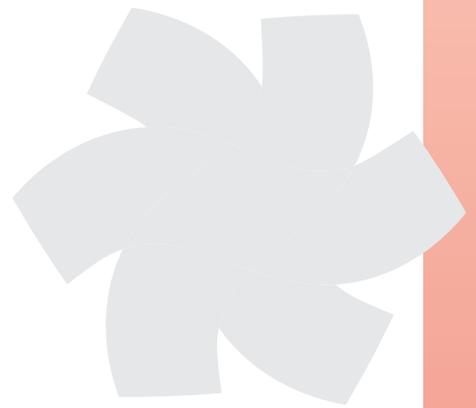
(Adaptado de *lanacion.com*. Argentina)

PREGUNTAS

4. Según el texto, el uso extendido del teléfono celular...
 - a) hace que el volumen de las voces en la playa sea más tolerable.
 - b) provoca conversaciones en situaciones insospechadas.
 - c) es de gran ayuda para personas que se han perdido.

5. En el texto se nos dice que el celular en los restaurantes...
 - a) sirve como medio de evasión para algunos.
 - b) nunca debe ponerse al lado del plato.
 - c) provoca enfados entre los comensales.

6. En el texto se afirma que en un futuro las conversaciones cara a cara...
 - a) se reducirán a las relaciones muy cercanas.
 - b) solo existirán entre parejas.
 - c) tendrán todas un precio.



Texto 3

LA COCINA FAMILIAR

Los primeros años de mi vida los pasé junto al fuego de la cocina de mi madre y de mi abuela, viendo cómo estas sabias mujeres, al entrar en este recinto sagrado para ellas, se convertían en sacerdotisas, en grandes alquimistas que jugaban con el agua, el aire, el fuego, la tierra, los cuatro elementos que conforman la razón de ser del universo. Lo más sorprendente es que lo hacían de la manera más humilde, como si no estuvieran haciendo nada, como si no estuvieran transformando el mundo a través del poder purificador del fuego, como si no supieran que los alimentos que ellas preparaban y que nosotros comíamos permanecían dentro de nuestros cuerpos por muchas horas, alterando químicamente nuestros organismos, nutriéndonos el alma, el espíritu, dándonos identidad, lengua, patria.

Fue ahí, frente al fuego, donde recibí de mi madre las primeras lecciones de lo que era la vida. Fue ahí, en el lugar más común para recibir visitas, donde yo me enteré de lo que pasaba en el mundo. Fue ahí donde mi madre sostenía largas pláticas con mi abuela, con mis tías. Fue ahí, pues, donde atrapada por el poder hipnótico de la llama, escuché todo tipo de historias, pero sobre todo, historias de mujeres.

Más tarde, tuve que salir, me alejé por completo de la cocina. Tenía que estudiar, prepararme para mi actuación futura en la sociedad. La escuela estaba llena de conocimientos y sorpresas. ¡Uf, cuántas cosas aprendí! En esa época, me sentía muy superior a las pobres mujeres que pasaban su vida encerradas en la cocina. Sentía mucha lástima de que nadie se hubiera encargado de hacerles saber tantas cosas. Creía que en los libros y en las universidades estaba contenida la verdad del universo. Mientras todo eso pasaba y aparecía el nuevo hombre, una explosión de amor me hizo casarme con un hombre extraordinario y tener una hija maravillosa... a los cuales tenía que alimentar. No por obligación, por amor. Sin embargo, el retorno a la cocina no fue tan fácil. Yo quería que mi hija conociera su pasado, comiendo lo mismo que yo había comido en mi niñez. Lo malo fue que ya no me acordaba de las recetas de la familia. Al principio, llamaba a mi madre por teléfono; pero un día, apenada por mi falta de memoria, intenté recordar una receta por mí misma y fue así que descubrí que, efectivamente, como lo había sabido en mi niñez, era posible escuchar voces en la cocina. Oí con toda claridad a mi madre dictándome la receta paso a paso. Después, ya con un poco más de práctica, pude escuchar la voz de mi abuela muerta que me decía cómo preparar tal o cual platillo. Y encontré que mientras preparaba la comida era realmente placentero contarle a mi hija las mismas historias que yo había escuchado frente al fuego. Y que era más seguro curarla con los tés de mi mamá que con medicinas. Poco a poco mi integración a la cocina y a mi pasado se fue consolidando de tal manera que llegó el día en que me oí diciéndole a mi hija Sandra que una salsa que se respete se tiene que hacer en molcajete, no en licuadora porque pierde su sabor. No importa el tiempo que se tarde, pues en la cocina no hay tiempo perdido, más bien se recupera el tiempo perdido. Y de pronto me aterroricé de ver que mi hija no me estaba prestando atención. Tenía la mirada fija en las caricaturas. Estaba sustituyendo el poder hipnótico del fuego por el de la televisión, y la memoria de la tribu por la de los comerciales. ¡El espanto me quitó el habla!

De pronto, quise recorrer nuevamente el camino andado para hacer un recuerdo de los grandes logros obtenidos, pero también para rescatar las cosas esenciales que las mujeres habíamos perdido en el camino. Compartir con todo el mundo mis dudas y mi experiencia culinaria, amorosa, cósmica... Y escribí *Como agua para chocolate*, que no es sino el reflejo de lo que soy como mujer, como esposa, como madre, como hija. En este renglón hablando

de seres en equilibrio, es necesario mencionar a un ser muy importante en mi vida al que también le debo lo que soy: a mi padre. De él aprendí la risa, la ternura, el placer por el juego y la creación, la independencia, la generosidad. El amor y el respeto que siento por él me han permitido establecer una buena relación con el mundo masculino y es gracias a su maravillosa imagen que en mi obra hay un equilibrio entre lo masculino y lo femenino.

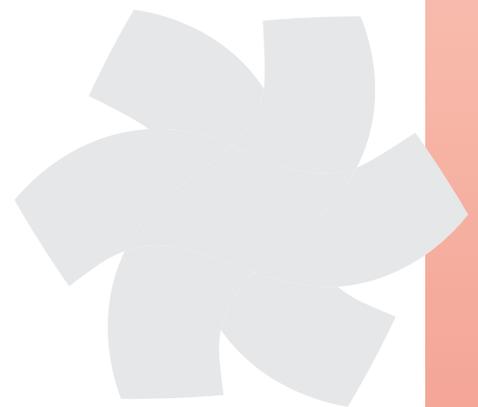
(Adaptado de *Íntimas succulencias*. Laura Esquivel. México)

PREGUNTAS

7. Según la autora, su progenitora parecía no ser consciente...
 - a) de la importancia de su labor en la cocina.
 - b) de la necesidad de prepararse para el futuro.
 - c) de estar en un recinto sagrado.

8. El regreso de Laura Esquivel a la cocina fue...
 - a) por imposición.
 - b) lento y penoso.
 - c) difícil pero placentero.

9. La autora escribió su libro *Como agua para chocolate*...
 - a) para hacernos partícipes de su mundo interior.
 - b) como reflejo de sus inquietudes como esposa y madre.
 - c) con el fin de agradecer a su padre todo lo que le enseñó.



Ejercicio Segundo

Instrucciones

A continuación encontrará una entrevista realizada a la fotógrafa Ouka Leele.

Aquí se le ofrecen en la COLUMNA A, por orden, las intervenciones del entrevistador, y en la COLUMNA B, las respuestas que dio Ouka Leele.

Lo que usted debe hacer es relacionar cada pregunta de la COLUMNA A con su respuesta de la COLUMNA B. Así, por ejemplo al número 5 de la COLUMNA A, le corresponde la letra I de la COLUMNA B. Utilice para ello la **Hoja de respuestas número 1**.

Columna A

1 Dicen que no hay mejor fotografía de uno mismo que la autofotografía. Pero, ¿no piensas que seguramente se engaña uno a sí mismo más que al fotógrafo?

2 ¿Por qué has decidido llamarte Ouka Leele teniendo un nombre tan bonito, Bárbara?

3 Además del libro de poesía, tienes pendiente el estreno de una película documental. ¿Podrías darnos más información sobre ella?

4 También has empezado a escribir poesía. ¿Cuánto de tus fotografías hay en tus versos? ¿Qué es lo que la poesía puede expresar que no te cabe en una foto (y al revés...)?

5 “..Herida como la niebla por el sol.” Cuéntanos cuándo el cielo te sonrío con dientes de luna.

Columna B

A Creo que empecé haciendo poesía visual y poco a poco me di cuenta que me gustaba contar historias y que, en cualquier lugar, en cualquier momento (hasta entre las sábanas), con un lápiz y un papel podía crear mundos, ilusiones, imágenes, emociones...

B Es el cartel de una película del director Rafael Gordón, que es el que está haciendo una película sobre mí. Está inspirado en la película y mi sorpresa es que, cuando lo vi publicado, tanto en blanco y negro como en color, tiene una fuerza increíble y funciona muchísimo como cartel.

C Me interesan las imágenes aunque midan dos centímetros. Eso, como tú dices, es solamente comercial. Yo hago una diferencia entre el arte ornamental que podría estar en tiendas de decoración y el arte que hace temblar el corazón, el arte que cura y que nos hace sentir que hay algo más que la realidad pura y dura.

D Pues no sé, no soy consciente. Lo que sí sé es que algunas personas me han dado las gracias porque al ver mi obra se han sentido libres para hacer la suya. ¿Quizá la libertad?

E Porque al principio me quería esconder. Quería crear un misterio donde no se supiera ni la edad ni el sexo ni la procedencia ni la época y, al crear ese misterio y esa aureola alrededor de mi obra, hacerla más deseable.

Columna A

- 6** Por lo que dices de la poesía casi te veo más escritora que fotógrafa en este momento, ¿me equivoco? ¿Has pensado en la novela, el relato breve?
- 7** ¿Cual es tu innovación artística de la que te sientes más orgullosa?
- 8** ¿Cuál de tus fotos consideras más representativa? Hay una maravillosa que aparece en la portada de la revista *Arte Fotográfico*, sobre Santa Teresa, pero, ¿cómo surge esta foto?
- 9** ¿Qué opinas de que ahora, aprovechando que la fotografía es más respetada como obra de arte, muchos fotógrafos desconocidos tiendan a sacar fotos de cualquier cosa, en un tamaño inmenso montado sobre metacrilato? ¿Irás algún día a esos formatos / técnicas?
- 10** Hay mucha gente a la que le gustaría tener una fotografía hecha por ti. ¿Es posible encargarte obras?

Columna B

- F** Sí, a mi me gusta ser modelo de mis fotos, sobre todo porque yo puedo actuar mejor con mis ideas, porque de hecho soy quien las siento, pero a veces me enamoro de alguna cara y no puedo resistir el pedirle que haga de modelo para mí.
- G** Sí, por supuesto. Solo hay un requisito: la paciencia. La foto la suelo hacer pronto pero tardo mucho en terminarla. A no ser que quieras una foto pura en blanco y negro, sin pintar. Pronto estará lista mi web (www.oukaleele.com), a través de la que os podréis poner en contacto conmigo.
- H** Sí. Se llama *La mirada de Ouka Leele* y estamos esperando a que Eva Gancedo termine la música. El director es Rafael Gordón, está rodada principalmente mientras pintaba un mural enorme en Murcia y a partir de ahí vamos hacia atrás, recorriendo mi obra anterior y mi infancia.
- I** Situada entre el azar y el misterio. Cada vez que la luna vuelve a sonreírme, después de haberse escondido, la vida vuelve a surgir en mis venas. A veces me parece una uña que me he cortado y ha salido volando hasta el cielo.
- J** Es uno de mis retos. Ahora mismo me interesa muchísimo, pues me parece lo más difícil que yo pudiera conseguir hacer. Escribo poemas porque lo que cuento empieza y termina como mucho en una, dos o tres páginas. Una novela está llena de personajes que pueden aparecer en la primera página pero hay que darles vida hasta la última.

PUEDE UTILIZAR ESTA HOJA COMO BORRADOR

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____
- 9 _____
- 10 _____

Parte 1: Carta Formal

Instrucciones

Redacte una carta de 150-200 palabras (15-20 líneas aproximadamente).

Escoja **solo una** de las dos opciones que se le proponen.

Escriba la carta definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.

Comience y termine la carta como si ésta fuera real.

Opción 1

Usted ha leído en una revista de viajes un artículo sobre su ciudad, donde hay informaciones que son erróneas. Escriba una carta al director de la revista. En ella deberá:

- explicar cuáles son los errores que han escrito sobre su ciudad;
- contar cuál es la información verdadera;
- sugerirle algún lugar donde puede obtener información completa sobre ello;
- pedirle que rectifique los errores en el próximo número.

Opción 2

Usted pidió por correo una colección de discos antiguos, pero ha recibido una completamente diferente a la que usted había pedido. Además, la ha recibido con un considerable retraso. Escriba una carta al responsable de la empresa de discos; en ella deberá:

- contar cuándo y por qué pidió los discos;
- explicar qué discos quería y cuales le han mandado;
- expresar la desilusión que le produjo este hecho;
- proponer una posible solución al problema.

Parte 2: Redacción

Instrucciones

Escriba una redacción de 150-200 palabras (15-20 líneas a proximadamente).

Escoja **solo una** de las tres opciones que se le proponen.

Escriba la redacción definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.

Opción 1

Usted hizo un viaje hace muchos años a un lugar que le gustó mucho; hace poco ha vuelto y ha visto muchos cambios en ese lugar. Explique:

- qué le llevó a repetir el viaje;
- los preparativos que hizo y con quién fue;
- qué sensaciones le produjo volver a ese lugar;
- cómo reaccionó usted al ver los cambios que se habían producido.

Opción 2

Ahora se han puesto de moda las cámaras digitales y prácticamente han quedado en desuso las tradicionales. Cuéntenos:

- qué tipo de cámaras prefiere usted y por qué;
- compare el uso y resultados de unas y otras;
- sus preferencias respecto a las fotos en papel o en otros formatos.

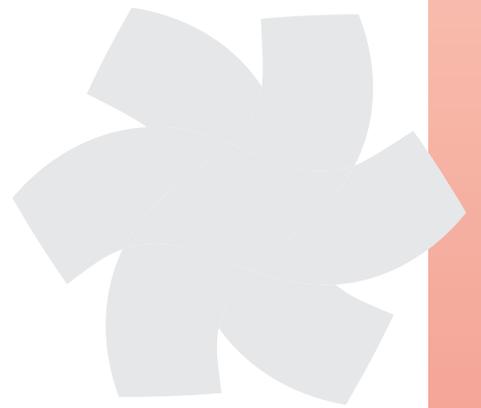
Opción 3

Lea esta frase: *“Los humanos estamos contribuyendo mucho con nuestros hábitos y costumbres a un cambio climático que cada día se nota más”*. Elabore un escrito en el que:

- manifieste su opinión a favor o en contra;
- aporte ejemplos que la justifiquen;
- elabore una breve conclusión sobre el tema.

Hoja en blanco

e



Hoja en blanco

e

