



**DIPLOMA DE ESPAÑOL. NIVEL INTERMEDIO**  
22 de agosto de 2008

**PRUEBA 3**  
**COMPRENSIÓN AUDITIVA**  
**TRANSCRIPCIÓN**

Esta transcripción solo debe utilizarse en el caso de que fallen los aparatos de reproducción de audio. En tal situación deben leerse todos los textos aquí transcritos, respetando todos los tiempos indicados.

P.S.: Todos los textos que aparecen en negrita son indicaciones técnicas necesarias para la grabación y **NO DEBEN LEERSE**.

### **Instrucciones**

*Usted va a oír cuatro textos. Oirá cada uno de ellos dos veces. Al final de la segunda audición dispondrá de tiempo para contestar a las preguntas que se le formulan.*

*Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 3**.*

### **Texto 1**

#### **3 segundos**

*A continuación escuchará una noticia sobre un concurso de radio.*

#### **3 segundos**

Radio Centro convoca a sus oyentes para que participen en el estreno de un concurso de entretenimiento que se denominará *El acertijo de la mañana*. Podrá participar del entretenimiento y del sorteo cualquier persona mayor de 18 años de edad que sea residente en el territorio. El entretenimiento consistirá en el planteo de problemas de ingenio o preguntas que apelarán al conocimiento general de los participantes. Durante la emisión de cada programa *La Mañana*, que se emite de lunes a viernes de 9:00 a 13:00 horas, se difundirán uno o más acertijos distintos. Los participantes deberán resolver o responder el acertijo y remitir una sola respuesta por pregunta antes de que finalice la emisión del programa en el cual se difundió el acertijo correspondiente.

Las respuestas de los participantes a los acertijos podrán enviarse vía e-mail a [acertijo@centro.com](mailto:acertijo@centro.com).

Los ganadores de cada programa participarán en el sorteo de una fabulosa computadora.

#### **3 segundos**

### **Texto 1**

#### **3 segundos**

*A continuación escuchará una noticia sobre un concurso de radio.*

#### **3 segundos**

Radio Centro convoca a sus oyentes para que participen en el estreno de un concurso de entretenimiento que se denominará *El acertijo de la mañana*. Podrá participar del entretenimiento y del sorteo cualquier persona mayor de 18 años de edad que sea residente en el territorio. El entretenimiento consistirá en el planteo de problemas de ingenio o preguntas que apelarán al conocimiento general de los participantes. Durante la emisión de cada programa *La Mañana*, que se emite de lunes a viernes de 9:00 a 13:00 horas, se difundirán uno o más acertijos distintos. Los participantes deberán resolver o

responder el acertijo y remitir una sola respuesta por pregunta antes de que finalice la emisión del programa en el cual se difundió el acertijo correspondiente.

Las respuestas de los participantes a los acertijos podrán enviarse vía e-mail a [acertijo@centro.com](mailto:acertijo@centro.com).

Los ganadores de cada programa participarán en el sorteo de una fabulosa computadora.

**3 segundos**

*Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 1.*

**120 segundos**

## Texto 2

### 3 segundos

*A continuación escuchará una noticia sobre el Festival Internacional de Poesía de Medellín.*

### 3 segundos

Concluyó en Medellín la dieciocho versión del Festival Internacional de Poesía que, como en ediciones anteriores, gozó de una enorme capacidad de convocatoria. Para Fernando Rendón, director de la revista de poesía *Prometeo* y organizador del Festival, fue un esfuerzo muy grande que mereció la pena por la alta calidad de los escritores participantes.

Cabe destacar las diferentes tendencias y formas de expresión de las obras presentadas que, sin lugar a dudas, fue lo que más gustó a los asistentes de la convocatoria de este año.

Además, una de las grandes novedades de esta dieciocho versión fue la participación de poetas de gran renombre, como el cubano Miguel Barnet, que lamentablemente no pudo asistir a la firma de libros posterior a su recital.

Como en años anteriores, los parques y plazas de Medellín sirvieron de escenario a los recitales de poesía. No hubo grandes pantallas ni tecnología punta. Solamente una mesa sencilla, un micrófono y la música de la poesía que emocionó de nuevo a los habitantes de Medellín.

### 3 segundos

## Texto 2

### 3 segundos

*A continuación escuchará una noticia sobre el Festival Internacional de Poesía de Medellín.*

### 3 segundos

Concluyó en Medellín la dieciocho versión del Festival Internacional de Poesía que, como en ediciones anteriores, gozó de una enorme capacidad de convocatoria. Para Fernando Rendón, director de la revista de poesía *Prometeo* y organizador del Festival, fue un esfuerzo muy grande que mereció la pena por la alta calidad de los escritores participantes.

Cabe destacar las diferentes tendencias y formas de expresión de las obras presentadas que, sin lugar a dudas, fue lo que más gustó a los asistentes de la convocatoria de este año.

Además, una de las grandes novedades de esta dieciocho versión fue la participación de poetas de gran renombre, como el cubano Miguel Barnet, que lamentablemente no pudo asistir a la firma de libros posterior a su recital.

Como en años anteriores, los parques y plazas de Medellín sirvieron de escenario a los recitales de poesía. No hubo grandes pantallas ni tecnología punta. Solamente una mesa sencilla, un micrófono y la música de la poesía que emocionó de nuevo a los habitantes de Medellín.

**3 segundos**

*Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 2.*

**120 segundos**

### Texto 3

#### 3 segundos

*A continuación escuchará una noticia sobre el nuevo cibercentro Wikilengua.*

#### 3 segundos

Todos los conocimientos sobre el español se reunirán por primera vez en la Wikilengua, un espacio que, según ha destacado el director de la Real Academia de la Lengua, Víctor García de la Concha, “nace con el reto de hacer de la comunidad hispanohablante una gran potencia cultural”.

La Wikilengua, presentada en un acto en la Casa de América, es un recurso sobre el uso del castellano que permitirá compartir información sobre las dudas frecuentes de los hispanohablantes o los estudiantes de español.

Para García de la Concha, “la pretensión principal de Wikilengua es conseguir un desarrollo y enriquecimiento del castellano”.

Aunque cualquier persona puede entrar y consultar sus dudas en Wikilengua, aquellos que quieran hacer algún tipo de aportación o propuesta deberán rellenar un formulario con sus sugerencias que posteriormente estudiará un grupo de expertos.

Otra ventaja del nuevo cibercentro es su capacidad de enlazar con otras *webs* sobre el mismo tema. Una gran red de autopistas protagonizadas por el español.

Pero lo que mejor define a Wikilengua es precisamente lo que no es. Según Álex Grijelmo, presidente de la Agencia Efe, “no es una obra de referencia como un diccionario o una obra normativa. Simplemente es un lugar donde podemos encontrar respuesta a nuestras dudas.”

#### 3 segundos

### Texto 3

#### 3 segundos

*A continuación escuchará una noticia sobre el nuevo cibercentro Wikilengua.*

#### 3 segundos

Todos los conocimientos sobre el español se reunirán por primera vez en la Wikilengua, un espacio que, según ha destacado el director de la Real Academia de la Lengua, Víctor García de la Concha, “nace con el reto de hacer de la comunidad hispanohablante una gran potencia cultural”.

La Wikilengua, presentada en un acto en la Casa de América, es un recurso sobre el uso del castellano que permitirá compartir información sobre las dudas frecuentes de los hispanohablantes o los estudiantes de español.

Para García de la Concha, “la pretensión principal de Wikilengua es conseguir un desarrollo y enriquecimiento del castellano”.

Aunque cualquier persona puede entrar y consultar sus dudas en Wikilengua, aquellos que quieran hacer algún tipo de aportación o propuesta

deberán rellenar un formulario con sus sugerencias que posteriormente estudiará un grupo de expertos.

Otra ventaja del nuevo cibercentro es su capacidad de enlazar con otras *webs* sobre el mismo tema. Una gran red de autopistas protagonizadas por el español.

Pero lo que mejor define a Wikilengua es precisamente lo que no es. Según Álex Grijelmo, presidente de la Agencia Efe, “no es una obra de referencia como un diccionario o una obra normativa. Simplemente es un lugar donde podemos encontrar respuesta a nuestras dudas.”

**3 segundos**

*Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 3.*

**120 segundos**

## Texto 4

### 3 segundos

*A continuación escuchará una entrevista al bailarín argentino Héctor Grossi.*

### 3 segundos

**ENTREVISTADORA:** Esta noche tenemos con nosotros al bailarín argentino más internacional: Héctor Grossi. Bienvenido a nuestro programa.

**HÉCTOR GROSSI:** Muchas gracias.

**ENTREVISTADORA:** ¿Por qué no nos cuenta cómo fue su inicio en el ballet?

**HÉCTOR GROSSI:** Mi madre es profesora de danza, por eso para mí fue como un juego. A los 4 años ya escuchaba música y me ponía a bailar.

**ENTREVISTADORA:** Pero, ¿fue una elección propia?

**HÉCTOR GROSSI:** No fue nada impuesto. Yo tenía el apoyo de mi familia, pero siempre con la libertad de elegir lo que yo quería.

**ENTREVISTADORA:** ¿Se siente una persona afortunada profesionalmente?

**HÉCTOR GROSSI:** Sin duda. A los catorce años firmé mi primer contrato para bailar fuera de mi país. Cuatro años después ganaba la medalla de oro del Concurso Internacional de Moscú y trabajaba en grandes producciones de todo el mundo.

**ENTREVISTADORA:** ¿Y en Argentina? ¿Es complicado acercarse a un público más amplio?

**HÉCTOR GROSSI:** En absoluto. Simplemente hay que permitir que la gente se sienta que forma parte del ballet. Nada más.

**ENTREVISTADORA:** Usted contribuyó con sus giras por el interior.

**HÉCTOR GROSSI:** Es cierto. Fuimos a lugares donde nunca se hizo ballet. Montamos espectáculos al aire libre con precios muy populares. Y la respuesta siempre fue mayoritaria.

**ENTREVISTADORA:** ¿Y cómo ve el panorama de la danza en Argentina y en América Latina?

**HÉCTOR GROSSI:** Hay muy buenos bailarines, maestros, coreógrafos... Siempre los hubo y van a seguir estando. Pero la falta de apoyo por parte del gobierno y las empresas privadas obliga a estos profesionales a irse afuera.

**ENTREVISTADORA:** Hace unos años que se retiró del ballet. ¿Qué tal lleva su nueva vida?

**HÉCTOR GROSSI:** La verdad es que no me he retirado totalmente. Imparto clases de ballet y sigo con mi labor de coreógrafo.

**ENTREVISTADORA:** Termina el tiempo de nuestra entrevista. Muchas gracias por haber estado con nosotros.

**HÉCTOR GROSSI:** Gracias a ustedes.

### 3 segundos

## Texto 4

### 3 segundos

*A continuación escuchará una entrevista al bailarín argentino Héctor Grossi.*

### 3 segundos

**ENTREVISTADORA:** Esta noche tenemos con nosotros al bailarín argentino más internacional: Héctor Grossi. Bienvenido a nuestro programa.

**HÉCTOR GROSSI:** Muchas gracias.

**ENTREVISTADORA:** ¿Por qué no nos cuenta cómo fue su inicio en el ballet?

**HÉCTOR GROSSI:** Mi madre es profesora de danza, por eso para mí fue como un juego. A los 4 años ya escuchaba música y me ponía a bailar.

**ENTREVISTADORA:** Pero, ¿fue una elección propia?

**HÉCTOR GROSSI:** No fue nada impuesto. Yo tenía el apoyo de mi familia, pero siempre con la libertad de elegir lo que yo quería.

**ENTREVISTADORA:** ¿Se siente una persona afortunada profesionalmente?

**HÉCTOR GROSSI:** Sin duda. A los catorce años firmé mi primer contrato para bailar fuera de mi país. Cuatro años después ganaba la medalla de oro del Concurso Internacional de Moscú y trabajaba en grandes producciones de todo el mundo.

**ENTREVISTADORA:** ¿Y en Argentina? ¿Es complicado acercar la danza a un público más amplio?

**HÉCTOR GROSSI:** En absoluto. Simplemente hay que permitir que la gente se sienta que forma parte del ballet. Nada más.

**ENTREVISTADORA:** Usted contribuyó con sus giras por el interior.

**HÉCTOR GROSSI:** Es cierto. Fuimos a lugares donde nunca se hizo ballet. Montamos espectáculos al aire libre con precios muy populares. Y la respuesta siempre fue mayoritaria.

**ENTREVISTADORA:** ¿Y cómo ve el panorama de la danza en Argentina y en América Latina?

**HÉCTOR GROSSI:** Hay muy buenos bailarines, maestros, coreógrafos... Siempre los hubo y van a seguir estando. Pero la falta de apoyo por parte del gobierno y las empresas privadas obliga a estos profesionales a irse afuera.

**ENTREVISTADORA:** Hace unos años que se retiró del ballet. ¿Qué tal lleva su nueva vida?

**HÉCTOR GROSSI:** La verdad es que no me he retirado totalmente. Imparto clases de ballet y sigo con mi labor de coreógrafo.

**ENTREVISTADORA:** Termina el tiempo de nuestra entrevista. Muchas gracias por haber estado con nosotros.

**HÉCTOR GROSSI:** Gracias a ustedes.

### 3 segundos

*Conteste a las preguntas correspondientes al texto número 4.*

### 120 segundos

*La prueba ha terminado.*